

ATHENS voice

Destroy Athens

Η 1st Athens Biennial 2007 και η ATHENS VOICE παρουσιάζουν ένα συλλεκτικό ένθετο

Κράτησέ το!



Megacity voice

Νέες τάσεις στις μητροπόλεις
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 24

Η φέτα στο 2 πήγε; Μαγέρικα στις στοές της πόλης
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ.20





Βακαλό

50 χρόνια

η πρώτη σχολή design στην Ελλάδα.

πρωτοπορία / δημιουργικότητα / διεθνές κύρος



graphic design
interior architectural design

σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
τριετής φοίτηση για Bachelor of Arts Honours
με ένα επιπλέον χρόνο για Master of Arts
φοίτηση εξ' ολοκλήρου στην Ελλάδα

με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Derby
και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων



Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών Βακαλό
Λ.Κατοώνη 26 Λυκαβηττός, 11 471 Αθήνα
Τηλ 210 6442514 Fax 210 6444840
e-mail info@vakalo.gr www.vakalo.gr

ΘΕΜΑΤΑ

12 The collapse

Η αδύναμη αλλαγή και η κρίση του ΠΑΣΟΚ
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

13 Η μάχη του σταυρού άρχισε

Νέοι συσχετισμοί στη Νέα Δημοκρατία
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

14 Έγκλημα και τιμωρία (;)

Ερμηνεύοντας την «αμέριμνη» ψήφο...
Του **Πρόκοπη Δούκα**

15 Κυβέρνηση Κατενάτσιο

Του **Νίκου Γεωργιάδη**

16 Μετά τις εκλογές

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

20 Η φέτα στο 2, πήγε;

Μαγέρικα στις στοές της πόλης
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

24 Megacity voice

Οι τελευταίες τάσεις στις μητροπόλεις
Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**

30 Αφιέρωμα εκπαίδευση III

Των **Δημήτρη Αθανασιάδη, Δήμητρας Τριανταφύλλου, Ελίνας Αναγνωστοπούλου**



24 | MEGACITY VOICE



32 | ΜΑΓΕΡΙΚΑ ΣΕ ΣΤΟΕΣ



62 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, καφέ, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **Τζάκντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 17 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 66 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 68 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 78 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 79 **Τέχνη:** Της Γιώτας Αργυροπούλου
- 80 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 82 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
- 83 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 84 **Βιβλίο:** Του Παναγιώτη Μένεγου
- 86 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 87 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 88 **Fitness - Health - Beauty:** Του Αλέξη Γαγλία
- 90 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 93 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 94 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΤΑ ΞΕΝΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ.
ΑΓΓΛΙΚΟ, ΓΑΛΛΙΚΟ, ΙΣΠΑΝΙΚΟ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ, ΙΤΑΛΙΚΟ.



Αυτές οι περιέργες, σιωπηλές και σύντομες εκλογές έμοιαζαν τόσο πολύ με δημοσκοπήση, που απασχόλησαν το δημόσιο διάλογο μόνο το απόγευμα της Κυριακής. Λίγες ώρες μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, το κυρίαρχο θέμα ήταν οι εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ.

Έμοιαζαν με δημοσκοπήση και επιβεβαίωσαν απολύτως τις δημοσκοπήσεις. Όχι μόνο τις κρυφές των τελευταίων ημερών, αλλά και όλες σχεδόν τις έρευνες της τετραετίας. Ακόμη κι αν δεν το ήξερες αυτό, λίγο να παρακολουθούσες τις συζητήσεις στα πάνελ την ημέρα των εκλογών, θα καταλάβαινες ότι τα αποτελέσματα ήταν γνωστά και το θέμα ήταν η επόμενη μέρα. Η ΝΔ νίκησε, το ΠΑΣΟΚ έχασε, τα μικρά κόμματα είχαν σημαντική αύξηση των ποσοστών τους. Όπως ξέραμε ήδη. Η ΝΔ έχει μια εύθραυστη πλειοψηφία 152 εδρών, αλλά αυτό είναι το τεχνικό μέρος του θέματος και οφείλεται κατά μεγάλο μέρος στον εκλογικό νόμο. Η ΝΔ, στην πραγματικότητα, εν μέσω μιας πρωτοφανούς καταστροφής του περιβάλλοντος, επικράτησε. Και όχι μόνο την τελευταία ώρα των εκλογών. Η πολιτική, όσο κι αν δεν μας αρέσει, είναι και "power game" και σ' αυτό το παιχνίδι η ΝΔ νικούσε όλη την τετραετία.

Εκ πρώτης όψεως αυτό μοιάζει παράδοξο. Η ΝΔ είχε απώλειες εξαιτίας της κυβερνητικής πολιτικής, όλον αυτό τον καιρό, που έφτασαν στις 3,5 μονάδες στην κάλπη, και συγχρόνως απώλειες είχε το ΠΑΣΟΚ, το οποίο δεν κυβερνούσε αλλά αντιπολιτευόταν.

Δεν είναι τόσο παράδοξο. Στις πολύ σημαντικές πολιτικά εκλογές του 2004, όταν έγινε φανερό ότι τα καύσιμα της εκσυγχρονιστικής μηχανής του Κ. Σημίτη είχαν τελειώσει, το εκλογικό σώμα έδωσε την εντολή στον Κ. Καραμανλή να παρουσιάσει μια άλλη εκδοχή διακυβέρνησης, που θα εξασφάλιζε την εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία και θα πρότεινε τις δικές της λύσεις. Έδωσε όμως παράλληλα και μια δεύτερη εντολή στο ΠΑΣΟΚ. Ίσως επειδή, στο συλλογικό υποσυνείδητο από το '81 και το '96, η Αλλαγή έχει πιστωθεί σ' αυτό το χώρο, ίσως επειδή ο Γ. Παπανδρέου, ως προφίλ, αποτελούσε μια καινούργια εκδοχή πολιτικού, η εντολή προς το ΠΑΣΟΚ, το περιβόητο εκείνο «Γιώργο άλλαξε τα όλα», ήταν μια ανάθεση να παρουσιάσει ένα νέο σενάριο, μια καινούργια ερμηνεία της πραγματικότητας, μια άλλη «πολιτική ιστορία» για το κόμμα και την εξέλιξη της χώρας.

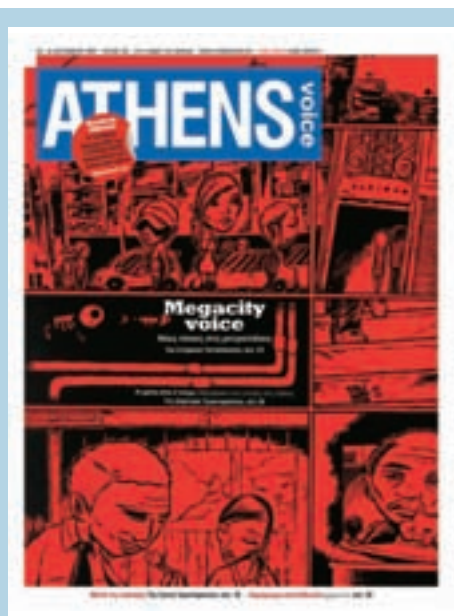
Οι σφυγμομετρήσεις, σταθερά όλη τη διάρκεια αυτής της τετραετίας, έδειχναν μια αυξανόμενη δυσφορία προς την κυβερνητική πολιτική και μια ακόμα μεγαλύτερη προς τη συμπεριφορά της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Η απογοήτευση ήταν εγκατεστημένη στη χώρα πριν από τις φωτιές.

Όταν έφτασε η ώρα της κάλπης, τα δυο κόμματα έθεσαν τα προφανή, και μόνα που είχαν πια, διλήμματα. Ο πρωθυπουργός ζήτησε μια δεύτερη ευκαιρία, «λίγο χρόνο ακόμα», για να πραγματοποιήσει, στην πραγματικότητα, ό,τι δεν είχε κάνει μέχρι τώρα. Και ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ είπε πολύ απλά ότι «οι άλλοι αποδείχτηκαν πολύ χειρότεροι κι από μας». Τα διλήμματα ήταν της πυρκαγιάς και δεν είχαν καμιά σχέση με τις εντολές του 2004. Παρ' όλα αυτά, το πρώτο είχε μια ελπίδα, που ξέρεις, αύριο μπορεί κάτι καλύτερο να γίνει. Το δεύτερο δίλημμα ήταν καταδικασμένο. Όσο κι αν η δημοκρατία είναι συγκριτικό πολίτευμα, το «υπάρχουν και χειρότερα» δεν αφήνει καμιά ελπίδα.

Φυσιολογικά, το κύμα διαμαρτυρίας και αποστροφής προς το πολιτικό σύστημα μεγάλωνε σταδιακά. Είναι πια γνωστό ότι ένα μεγάλο μέρος του εκλογικού σώματος άλλαξε συμπεριφορά, ψηφίζεις με ψήφους «τακτικής», είναι αναποφάσιστο μέχρι την τελευταία στιγμή, μετακινείται πιο εύκολα, δεν θεωρεί ότι εκφράζεται από κανέναν πολιτικό χώρο. Μένει να φανεί αν αυτή η συμπεριφορά έχει μόνιμα χαρακτηριστικά ή είναι συγκυριακό αντίκτυπο των πυρκαγιών. Μεγάλο ενδιαφέρον επίσης θα έχει η διαχείριση από τον Συνασπισμό της ενηλικίωσής του. Ο αρχηγός του ήταν από τις πιο ενδιαφέρουσες πολιτικές παρουσίες αυτής της περιόδου, αν όχι για τίποτα άλλο, επειδή τουλάχιστον σ' αυτές τις εποχές του «τρογγυλέματος» και του φόβου του πολιτικού κόστους, επανέφερε την έννοια του ρίσκου και της διακινδύνευσης.

Κατά τα άλλα, τα «βαρυσήμαντα» πολιτικά συμπεράσματα αυτών των εκλογών, η συντηρητικοποίηση της Ελλάδας, η στροφή προς την Αριστερά, το τέλος του δικομματισμού, η ενίσχυση των μικρών κομμάτων και όλα τα σχετικά εκφράζουν μάλλον ευσεβείς πόθους παρά οτιδήποτε άλλο. Αν αθροίσεις τις απώλειες του ΠΑΣΟΚ και τα προηγούμενα ποσοστά του ΔΗΚΚΙ, βγάζεις την άνοδο των 2 αριστερών κομμάτων. Αν μετρήσεις την άνοδο του ΛΑΟΣ, τον Παπαθεμελή και τη μείωση της διαφοράς ΝΔ-ΠΑΣΟΚ σε σχέση με το 2004, βγάζεις την πτώση της ΝΔ.

Όπως συνήθως συμβαίνει σ' αυτό τον τόπο, θα βγουν πάλι όλα τα λάθος συμπεράσματα. Οι ερμηνείες θα είναι τεχνικές, συσχετισμού δυνάμεων και όχι αναζήτηση μιας νέας θεωρίας μεταρρυθμίσεων που θα ξεμπλοκάρει το πολιτικό σύστημα. Ωστόσο, για πρώτη φορά σ' αυτές τις εκλογές, διακρίνεις στους εκπροσώπους του πολιτικού προσωπικού περισκεψη και χαμπιούς τόνους. Ήταν οι πρώτες εκλογές με πολλούς νικητές και σχεδόν καθόλου πανηγυρισμούς. Ίσως γιατί καταλαβαίνουν ότι τα πράγματα είναι πια πάρα πολύ ρευστά, ότι το σκηνικό ανατρέπεται ακόμα και με λεπτομέρειες, ότι οι αλληλοεπιδράσεις ανάμεσα στους πολιτικούς σχηματισμούς είναι αναπόφευκτες. Η επόμενη περίοδος έχει ξεκινήσει ήδη στο ΠΑΣΟΚ. ■



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το σχεδιάζει ο **Παναγιώτης Πανατζής**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Σπούδασε αρχιτέκτονας μηχανικός στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και τώρα υποτίθεται ότι παρακολουθεί μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο Ε.Μ.Π., πάνω στη θεωρία της αρχιτεκτονικής. Στην πραγματικότητα σχεδιάζει κόμικς για το «9» της Ελευθεροτυπίας (re/stor.diaries) και για τις εκδόσεις Giganto (Common Comics). Επίσης δουλεύει του μπορείτε να δείτε online στο εκατοεπτεκα.deviantart.com. Στον ελεύθερο του χρόνο σχεδιάζει ό,τι δεν πρόλαβε την υπόλοιπη μέρα, κι έτσι συνήθως καταλήγει να κοιμάται στις 5 το πρωί.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



DESTROY ATHENS

Η 1st Athens Biennial 2007 και η ATHENS VOICE

παρουσιάζουν

ένα συλλεκτικό

16σέλιδο ένθετο

Κράτησέ το!

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγελής Ραπόπουλος, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστόου, Αργυρώ Μπιοζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κομποβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθουβρινός, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιάρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιάνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιονταράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμιακόκη, Νατάσα Κάππου, Μισέλ Φαίς, Εύη Λαμπροπούλου, Θάνος Κάππος, Χρήστος Ξανθάκης, Δημήτρης Ποταμιάνος, Innochka Lisovaja

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμδημόπουλος

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βαϊθάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

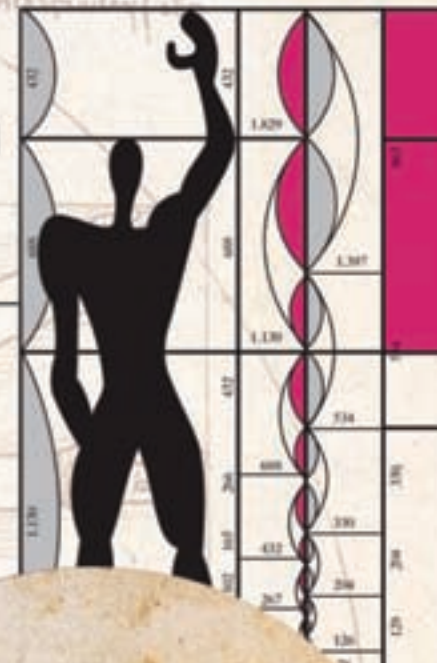
ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

akto Art & Design

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY



Μελέτη-Σχεδιασμός-Δημιουργία

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ), ο μεγαλύτερος ιδιωτικός εκπαιδευτικός όμιλος Καλών Τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Animation - Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor (BA) και Master (MA) in Design.

BACHELOR & MASTER IN DESIGN ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (BA και MA in GRAPHIC DESIGN)
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας, εικονογράφηση, διαφήμιση, D.T.P., web & multimedia design
- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (BA και MA in INTERIOR DESIGN)
Σύνθεση, σχεδιασμός κατοικίας, εκθεσιακών και επαγγελματικών χώρων, επανάχρηση χώρων
- **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (BA και MA in INDUSTRIAL DESIGN)
Μελέτη και σχεδιασμός χρηστικών αντικειμένων, μηχανημάτων, επίπλων κ.λπ.
- **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (BA και MA in FINE ARTS & TECHNOLOGY)
Ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, video art κ.λπ.
- **ΚΟΜΙΚΣ - ΚΑΡΤΟΥΝ** (BA και MA in COMICS - CARTOON)
Δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ
- **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (BA και MA in PHOTOGRAPHY)
Τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
- **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS** (BA και MA)
Ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, δημιουργία ταινιών

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)

- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
Ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
- **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
Σχεδιαστές βοηθοί αρχιτεκτόνων - μηχανικών - στελέχη τεχνικών εταιρειών
- **ARCHITECTURAL ANIMATION** (τμήμα μονοετές)
Απευθύνεται σε αρχιτέκτονες, μηχανικούς, designers

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση
- **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** σχεδιαστικών προγραμμάτων και ειδικής θεματολογίας

850 θέσεις εργασίας προσφέρθηκαν σε απόφοιτους του ΑΚΤΟ το ακαδημαϊκό έτος 2006 - 2007.

Λεπτομέρειες: www.akto.gr

akto



ART & DESIGN

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY

ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813700

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2310 221231 FAX: 2310 221232 www.akto.gr / info@akto.gr



Middlesex
University

ΣΙΓΟΥΡΙΕΣ

Μην κοροϊδεύομαστε... Παρακολουθώντας τόσες μέρες τις «προεκλογικές συζητήσεις» διαφόρων «άσχετων σχετικών» καθώς και απλών πολιτών, βλέπω ότι ο κόσμος ζει σε πλήρη άγνοια. Έχουν πέσει όλοι να «φάνε» τον Καραμανλή, λες και μέσα σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα μπορεί να φτιάξει όλο το κράτος, μετά από όσα κατέστρεψε και έφαγε το ΠΑΣΟΚ. Είναι ολοφάνερο δηλαδή ποιος άναψε τις φωτιές, μόνο και μόνο γιατί δεν είχε κάτι άλλο να κάνει για να εξοργιστεί ο κόσμος. Συνεχίστε λοιπόν να ψηφίζετε ΠΑΣΟΚ (και με τον Πάγκαλο να λείει τους μαθητές κωλόπαιδα και τους καθηγητές άσχετους), με έναν Πρόεδρο ο οποίος, τι ερώτηση και να του υποβάλουν το μόνο που κάνει είναι να κατηγορεί τη Νέα Δημοκρατία. Κρίση μηδέν. Γιατί τώρα μετά από τόσα χρόνια αποφάσισαν –ας πούμε– να φιάξουν την Ελλάδα.

-**Μαρίνα Βενάρδου**

Ολοφάνερο ποιος άναψε τις φωτιές; Δηλαδή ποιος;

ΙΔΕΕΣ

Στις 9/9/07 και ώρα εννιά το βράδυ, βρέθηκα στο Ηρώδειο ενώπιον του έργου του Νίκου Καζαντζάκη, «Καπετάν Μιχάλης». Σε μια εξαιρετική παράσταση θα έλεγα, χωρίς άλλο. Οι ερμηνείες άριστες. Έτσι, με αφορμή αυτή την παράσταση, θέλησα να πω και εγώ τη γνώμη μου για τον Νίκο Καζαντζάκη. Κάθε φορά που τα μάτια μου περπατούν πάνω στις λέξεις του, μέσα μου κάτι μετακινείται. Ο παλμός μεγαλώνει, η καρδιά ζαλίζεται και το μυαλό μου αλλάζει τροχιά. Είναι σαν να παιδεύεσαι χρόνια να στερεώσεις κάτι μέσα σου κι έρχεται αυτός και στα γκρεμίζει όλα καταγής. Γεμίζεις αναπόφευκτα έγνοιες. Κάθε του λέξη μοιάζει με απόσταγμα πολλών σκέψεων, κάθε παράγραφος σαν μια ολοκληρωμένη ζωή και κάθε του βιβλίο όμοια με έναν αιώνα. Απλόχερος πάντα, δίνει ό,τι έχει μέσα στην ψυχή του. Τη λευτεριά και το θάνατο!

-**Γιάννης Τόλιος**

ΛΥΣΕΙΣ

Η είδηση της καταστροφής των δασών, τα ακραία κλιματολογικά φαινόμενα, οι διοξίνες στα κρέατα, τα φυτοφάρμακα στα λαχανικά και τα φρούτα, και τέλος το πιο σπουδαίο και σοβαρό απ' όλα τα άλλα, το μεγάλο ζήτημα του νερού. Κι εμείς οι «απλοί πολίτες», όπως μας αποκαλούν τα ΜΜΕ και οι πολιτικοί, όπως ονομάζουμε και εμείς τον εαυτό μας, βλέπουμε να μας ακυρώνουν τη ζωή που μας υποσχέθηκαν. Ιδιαίτερα

εμείς οι «απλοί Έλληνες πολίτες», που μόλις τώρα αρχίσαμε να γευόμαστε την αφθονία δυτικού τύπου, ανακαλύπτουμε έντρομοι πως κάποιος κάνει ζαβολιές στο παιχνίδι και αυτή τη φορά η άκρη βρίσκεται πολύ πιο μακριά από το βουλεβούτι της περιοχής μας και δεν μπορούμε τίποτα να κανονίσουμε με την υποσχέση της ψήφου μας. Και ενώ οι μάχες μαιώνονται για φτηνό αυτοκίνητο, η χρησιμότητα του ακυρώνεται στις εισόδους και τις εξόδους των αρτηριών καθημερινά και το συνταγματικό δικαίωμα της ελεύθερης κυκλοφορίας αποδεικνύεται πως δεν μπορούμε να το ασκήσουμε. Στις δεκαετίες του '60 και του '70 όλοι λατάρουσαν ένα νοικοκυρεμένο διαμέρισμα, περιφρονώντας τους κήπους και

τους μπαχτσέδες τους. Επενδύσαν σε καθαρά τοιμενένια πεζοδρόμια και ασφαλτοστρωμένους δρόμους στη δεκαετία του '80, και στη δεκαετία του '90 επαναπροσδιορίσαμε τους στόχους μας στα βουνά. Όμως δεν υπάρχει μεγαλύτερη ματαιότητα από την ανάγκη οικειοποίησης της γης, του καθαρού αέρα και της θάλασσας. Οι πρωτοπόροι «ερμηίτες» βρήκαν γρήγορα πολλούς μιμητές και η πίεση της ζήτησης οδήγησε σε μετατροπή των δασών σε πράσινα προάστια με τέτοια δυναμική επέκτασης, ώστε με ταχύτατους ρυθμούς να έχουν μετατραπεί σε πυκνοκατοικημένα προάστια μεζονετών σπιτιών βίλας, εν μέσω καμένων δασών. Η αδυναμία να πάρουμε ευχαρίστηση από το δάσος, χωρίς να μας ανήκει, οδηγεί στην καταστροφή του. Η ιδέα ότι προστατεύουμε μόνο την ιδιοκτησία μας –άρα ο αέρας, που δεν φαίνεται να ανήκει σε κάποιον συγκεκριμένα, δεν έχει υποστηρικτές, το ίδιο και τα βουνά και οι θάλασσες και οι παιδικές χαρές της γειτονιάς μας– έχει οδηγήσει σε μια ξέφρενη κούρσα απαξίωσης του περιβάλλοντος κόσμου μας, άρα και της ιδιοκτησίας μας. Δυστυχώς ή ευτυχώς οι ψηφοί φράχτες του σπιτιού μας δεν θα μας προστατεύουν ποτέ από τον κακή ποιότητα αέρα που παράγεται σε μια άλλη υπο-

βαθμισμένη γειτονιά ή σε μια άλλη φτωχή χώρα και, απ' ό,τι δείχνουν τα πράγματα, σε μια άλλη μακρινή ήπειρο. «Δεν υπάρχει δωρεάν γεύμα στη φύση» και μας είπαν ψέματα πως δεν οφείλουμε τίποτα περισσότερο από τα δημοτικά τέλη για τα σκουπίδια μας. Δεν είναι αλήθεια πως μπορούμε να αγοράσουμε με τα χρήματά μας μια πραγματικά προνομιακή θέση στη ζωή. Και είναι ψευδαισθησιμότητα να θεωρούμε πως το σπiti μας είναι αρκετά ψηλό και δεν κινδυνεύει από τις πλημμύρες, το αυτοκίνητό μας αρκετά γρήγορο για να φεύγουμε μακριά από την πόλη. Έχουμε τη δυνατότητα να στείλουμε το δικό μας παιδί σε ένα καλύτερο σχολείο, αλλά η ζωή του θα επηρεάζεται από αυτούς που δεν φοίτησαν σε καλό σχολείο. Μπορούμε να διαθέσουμε τα χρήματά μας χρειάζονται για να πάμε διακοπές στις πιο μακρινές γωνιές του πλανήτη, ώσπου να συνειδητοποιήσουμε πως εκεί ακριβώς είναι που εξαγονται και τα επικίνδυνα σκουπίδια μας. Κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος προστατεύοντας μόνο τον εαυτό του.

Η ατομική λύση είναι αδιέξοδη.

-**Ιφιγένεια Πανέτσου**

ΙΚΑΡΙΑΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ

Κα Παναγιωτάκη, διαβάζω τη στήλη σας INFO-DIET στην Athens Voice τακτικά και τη βρίσκω αρκετά ενδιαφέρουσα και με εύστοχη κριτική. Στο τεύχος 180, όμως, παρατήρησα κάτι που με ενόχλησε και το θεωρήσα άδικο. Ανάμεσα στα (-) αναφέρατε και τα πανηγύρια στην Ικαρία, με αφορμή την υπερβολική τιμή της σαλάτας και την κακή ποιότητα του κρασιού. Κατά τη γνώμη μου, με αυτό τον τρόπο δυσφημίζετε το συγκεκριμένο νησί, από το οποίο τυχαίνει να κατάγομαι. Δεν αμφισβητώ την αλήθεια των γεγονότων που παραθέσατε, αν και δεν πρέπει να ξεχνάτε ότι σε αυτά τα πανηγύρια βασίζεται κατά ένα σεβαστό ποσοστό η οικονομία του νησιού. Θα μπορούσατε, σε κάθε περίπτωση, να είχατε συμπεριλάβει στα (+) της στήλης σας την ατιμολογήσιμη και το κέρφι που υπάρχει κάθε φορά στα πανηγύρια της Ικαρίας ή τις ομορφιές του νησιού. Φαντάζομαι, καταλαβαίνετε ότι με την παραπάνω δημοσίευση δημιουργείται άδικως μια άσχημη εικόνα για το νησί. Εκτός και αν το μόνο που έχετε να θυμάστε από τις διακοπές σας είναι τα € 9 που δώσατε για μία σαλάτα...

-**Αναστάσης Κοκουγιάννης**

Δεν θα ερχόμασταν κάθε χρόνο, αν δεν τη θεωρούσαμε το πιο «φευγάτο» νησί της Μεσογείου. Τελεία. Αμφισβητήσαμε την ποιότητα κάποιων υπηρεσιών ακριβώς γιατί εκεί στηρίζεται η οικονομία του νησιού, όπως πολύ σωστά επισημαίνετε. Κατά τα άλλα... Ικαρία μου, Ικαρία μου, η αναρχική καρδιά μου.

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

-  ΑΓΓΛΙΚΑ
-  ΓΑΛΛΙΚΑ
-  ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
-  ΙΤΑΛΙΚΑ
-  ΙΣΠΑΝΙΚΑ

**PROFICIENCY
ΣΕ 10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



Κορυφαίοι
στα Πτυχία!



η γλώσσα
είναι
η δύναμή
σου!



- Πρωτοπόροι σε προγράμματα ενηλίκων (φοιτητές, εργαζόμενοι, στελέχη) από το 1984!
- Πρωτοποριακές Τεχνικές μαθημάτων
(Get What You Need®, Peer Teaching®, Pair & Groupwork, Neuro-Linguistic Programming) που αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων.
- Η μεγαλύτερη αλυσίδα ξένων γλωσσών με ειδίκευση στους ενήλικες!
- Φιλικά δίδακτρα.
- 1000 επιτυχόντες στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων. Εγγύηση Απόκτησης Πτυχίου.

delcampe.com

ΑΔΑΡΚΕΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ
150 9001-2000

Ταχύρυθμα Τμήματα Ενηλίκων

No.1
στους
ενήλικες!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Φορμίωνος 83 & Φιλολόγου
Τηλ.: 210 7521787, 210 7512820

ΣΩΓΡΑΦΟΥ

Α. Παπάγου 28 & Πολυμήνου
Τηλ.: 210 7716968

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75
(Άγιο Τριτάδο)
Τηλ.: 210 6997930

ΑΙΓΑΛΕΩ

Ιερά Οδός 227 & Δωδεκανήσου
Πλάτεια Εσταυρωμένου
Τηλ.: 210 5980500

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Θεσπίων 184 & Τεχν.
Τηλ.: 210 9595599

ΚΥΨΕΛΗ - Π.Λ. Αμερικής

Πατισίων 234 & Αεθίου 1
Τηλ.: 210 8661840

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μετροπολιτικού Νοσώ Μ. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βοσ. Αλεξάνδρου 95 & Δελφών
(επίσης ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

Δημιουργία νέων εκπαιδευτηρίων (Franchise): 210 7521767

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρκίου Τροχιάς 15
(Είσοδος από Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΑΤΡΑ

Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

800 11 47277

210 756 5300

<http://www.grapsa.edu.gr>

...Ή ΕΣΤΩ, ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ: ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ ΕΙΝΑΙ, ΑΠΛΩΣ ΜΕΡΙΚΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΓΥΡΙΣΕΙ ΑΠΟ ΔΙΑΚΟΠΕΣ. ΜΕΡΙΚΟΙ ΔΕΝ ΠΗΓΑΝΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΔΙΑΚΟΠΕΣ. ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΚΑΝΟΥΝ ΤΩΡΑ, ΜΕ ΕΛΑΦΡΑ ΠΗΔΗΜΑΤΑΚΙΑ...



Περάσαμε ένα βράδι με τις αδερφές **Ματσούκα**: τη **Δήμητρα** και τη μικρή αδερφή της **Μαρία**, που είναι τραγουδίστρια. Είναι κι οι δύο κουκλάρες, ταλαντούχες, έξυπνες – κι έχουν πολλή πλάκα μαζί επειδή δεν μοιάζουν καθόλου. Είναι σαν αλατοπίπερο (η Μήτσι σκούρα, η Μαρία Ξανθιά) και ξαφνιάζεσαι όταν προσέχεις κοινά σημεία στη συμπεριφορά π.χ. ή στον τρόπο που μιλάνε. Μα είναι αδερφές τελικά (έλα!). Δεν προσπαθώ να κάνω «κοσμική στήλη», με τη Δήμητρα γνωρίζομαστε χρόνια, έχουμε δουλέψει ήδη δύο φορές μαζί – πράγμα σπάνιο στο χώρο: συνήθως δουλεύεις άπαξ με έναν ηθοποιό και μετά χαλάει η μαγιονέζα, ή σφάζεστε ή... δεν ξέρω τι γίνεται, πάντως δεν θέλετε να ξαναδείτε ο ένας τον άλλον για σαράντα τέρμινια. Τώρα που το σκέφτομαι, με τις περισσότερες καλλιτεχνικές συνεργασίες συμβαίνει αυτό. Μαθαίνεις τα στραβά του άλλου, περνάς μέσα από την επιφάνεια

της γοητείας του, κάνει τα ίδια κι εκείνος με σένα... σαν δύο αυτοκόλλητες που πήγατε μαζί διακοπές μετά από εκατέρωθεν χωρισμούς, κι αντί να γυρίσετε ενθουσιασμένες, είστε σκασμένες η μία με την άλλη. Τελοσπάντων με τη Δήμητρα δεν συνέβη ποτέ αυτό. Ακόμα κι όταν τσαντιζόμουν μαζί της, είχε έναν τρόπο να με τουμπάρει, πολύ γλυκό. Δεν θυμάμαι για ποιους λόγους τσαντιζόμουν, αλλά αυτό δεν σημαίνει τίποτα, γενικά δεν θυμάμαι πράγματα που καταχωρούνται στο αποθηκείξ κομμάτι της μνήμης μου που έχει ταμπελίτσα «*δυσάρεστα, ουσι, μην ανοίγετε. Ποτέ όμως*». Επίσης, τη θαυμάζω – που είναι ένας τρόπος τελικά να αγαπάς κάποιον: αν το καλοσκεφτείτε, θαυμάζουμε αυτούς που αγαπάμε. Ε; Και αγαπάμε αυτούς που θαυμάζουμε; Εκτός κι αν πάμε διακοπές μαζί τους και σφαχτούμε για ένα σεσουάρ, οπότε μας παίρνει χρόνο να καταχωρήσουμε τον καυγά στα αζήτητα και δεν θαυμάζουμε κανέναν μέ-

χρι να 'ρθούμε στα ίσα μας... μα πού 'νουν; Οκέι. Αλλάζουμε ντιπ για ντιπ θέμα. Ένα βράδι με ζέστη ψάχναμε κάπου να φάμε και μπήκαμε στην τύχη στο **Athinais Hotel**. Το Athinais είναι ένα απ' αυτά τα ξενοδοχεία με το μοντέρνο ύφος, που δεν τα πιάνει το μάτι σου απ' έξω αλλά όταν μπαίνεις μέσα σου φαίνονται τρομερά ευρωπαϊκά και εντυπωσιάζεσαι. Το διπλανό κτίριο έχει ένα ασανσέρ γυάλινο, και κάπως νόμιζα ότι ήτανε του ξενοδοχείου το ασανσέρ (δεν είναι), είχα φανταστεί να ανεβαίνω ως το 10ο όροφο καζεύοντας τη φρικτή κίνηση στη Βασιλίσσης Σοφίας, αλλά η εταιρεία που έχει το σι-θρου ασανσέρ ήτανε κλειστή, οπότε τζίφος. Καθισαμε λοιπόν στο μπαρ του ξενοδοχείου για να πνίξουμε τον πόνο μας και φάγαμε υπέροχα σάντουιτς: έχει ποικιλία σε σνακς, δροσιά, ένα σερβιτόρο που σκοτώνεται να εξυπηρετήσει, σουχία... Τέλειο, ειδικά αν θέλεις να κάνεις μια συζήτηση της προκοπής ή έστω να πεις πέντε μαλακίες ενώ τρώς. Κάτι ελαφρύ as πούμε, καλοκαίρι είναι ακόμα...

Άλλο βράδι πήγαμε στο **China's food and fantasy**, μοντέρνο κινέζικο στη Συγγρού. Το China's δεν μοιάζει με τα στάνταρ κινέζικα, δεν είναι γεμάτο φαναράκια, λαμπάκια, κορδελάκια και μπαμπούδακια, είναι πολύ απλό και στρέιτ, με υπέροχη πάπια Πεκίνου, περιγιάκι, ρύζια ων ουκ έστιν αριθμός, κι όλα αυτά με 20-25 ευρώ το άτομο. Τις Κυριακές το μεσημέρι έχει μπουφέ. Ακόμα δεν μπήκα στη λογική «τρώω την Κυριακή μεσημέρι», είμαι στη λογική «πάω για μπάνιο με στόχο να μη γυρίσω ποτέ»... αλλά that's life. Μετά το καλοκαίρι μπαίνει αγάλια-αγάλια φθινόπωρο. Χρόνια προσπαθώ να το καθυστερήσω και δεν έχω καταφέρει τίποτα.

Το σοκ των ημερών ήταν η **Πράσινη Τέντα** στον Λυκαβηττό: μα γιατί δεν μας είπε κανένας ότι έκλεισε; Ανεβήκαμε ένα ΠΟΛΥ ζεστό βράδι με οπτασίες παγωμένης μπίρας και φριχτο-πτηνισμένου κεφτεδάκιου να μας οδηγούν (όπως άστρο Βηθλεέμ αλλά με σαράντα βαθμούς), φτάσαμε στο γνωστό σημείο και βρήκαμε την περίφημη Πράσινη Τέντα κατάκλειστη. Μας έπιασε νοσταλγία (χρόσοονια είχαμε να πάμε! Μάλλον γι' αυτό έκλεισε), και λίγο τα νεύρα μας, που τραβηχτήκαμε ως εκεί μες τη ζέστη τζάμπα και βερεσέ... Μα ήταν υπέροχο μαγαζί. Πρόχειρο, χαλαρό, με θέα όλη την Αθήνα... Γιατί έκλεισε άραγες; Χαζέψαμε λίγο τη θέα και τα ζευγαράκια που ΑΚΟΜΑ χαμουρεύονται στον Λυκαβηττό, ανταλλάξαμε αναμνήσεις από ανάλογα δικά μας τσιλιμπουρδισματα, κι αυτό ήταν. Night over. Ενώ την άλλη νύχτα, εκείνη με τις αδερφές Ματσούκα, στις 6 το πρωί ξεμπερδέψαμε... **A**

*Athinais Hotel, Βασιλίσσης Σοφίας 99, 210 6431.133
China's food and fantasy, Συγγρού 207, 210 9345.137, 9345.271*

**ΚΑΛΩΣ
ΟΡΙΣΕΣ,
ΕΡΩΤΑ**

Swatch Greece, Tel: 210 9565656
Swiss made - www.swatch.com

swatch[®] 



**FALL-WINTER
COLLECTION
2007**

**INTRODUCING SWATCH PUZZLE MOTION
WITH ROTATING DIAL DESIGN**

SWATCH STORES



ΑΘΗΝΑ: ΕΡΜΟΥ 5, 210-3313833 ΠΑΤΡ. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210-7239708 ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210-3240208
ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210-8983045 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210-4115991 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α 2310-284988
ΚΕΡΚΥΡΑ: ΝΙΚ. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610-22053 ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 11 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΗ), 22890-28227

ΤΙ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

ΣΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ; *

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΑΝΑΘΗΜΑΤΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ (3ος αι. π.Χ.) € 30



ΣΟΥΒΕΡ-ΠΑΖΛ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΔΙΣΚΟ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ ΑΠΟ ΑΝΑΚΥΚΛΩΜΕΝΟ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ € 85



Ο ΠΗΛΙΝΟΣ ΔΙΣΚΟΣ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ (περίπου 1.700 π.Χ.) € 50



ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΗΛΟ, ΜΕ ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ € 71-162



ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ (2.200 - 2.000 π.Χ.) € 85

* Το κατάστημα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου ανήκει στον Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού.

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Δωρεάν ξενάγηση στο χώρο που έζησε και δημιούργησε ένας αγαπημένος καλλιτέχνης. Σήμερα, όπως και κάθε Πέμπτη, στο μουσείο **Atelier Σπύρου Βασιλείου**, στο σπίτι του στην Ακρόπολη (Σουέμποστερ 5α). Στις 17.00.

* Παράσταση χορού από τους κατοίκους του Βύρωνα!! Πρωτότυπο απλώς; Τέλειο! Στο **Θέατρο Βράχων**. Τίτλος: Community dance. Χορεύουν πάνω από 50 ερασιτέχνες κάτοικοι της περιοχής από 2 μέχρι 92 ετών. Σάββατο 22/9 στις 21.00.

* Saturday night party από τον Κορμοράνο. Ακούς τους NeaTPermaiK και Blue Lagoon σε

freestyle χορευτικό σετ με άγριες διαθέσεις κι αν δεν πειεις, τη βγάζεις τζάμπα. Στο **Soul Stereo** στις 22/9.

* Μεσημεριανό live του very elegant **Γιώργη Χριστοδούλου** στο forum της **FNAC**. Τραγούδια από το νέο του δίσκο «Μην αλλάξεις ποτέ» το Σάββατο 22/9 στις 14.00, δωρεάν.

* Τέσσερις Παλαιστίνιες από διαφορετικές ιστορικές περιόδους πρωταγωνιστούν στην παράσταση **The Black Eyed** της Betty Shamieh, που ανεβάζει η **Ομάδα Δυτικά της Πόλης** στην πλατεία Οσίας Ξένης (Μάντρα Μπλόκου Κοκκινιάς). Τη Δευτέρα 24/9 στις 20.30.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν έξω από το bar Hoxton, στο Γκάζι, την περασμένη εβδομάδα:

* Πώς λέγεται η σύμπραξη Σκοτίας-Λιβάνου στη Eurovision; Sarbelle and Sebastian. (μεθυσμένο indie αγόρι)

* - Όχι ο Bon Jovi, ο άλλος. - Ο Axl;

* Είναι πολύ κρ่าξιμο να φιλιέσαι στην Ιερά Οδό; (αγχωμένος gay)

* Είμαι σαν τον τύπο στο "High Fidelity", που ερωτεύεται διαρκώς. Πότε θα σταματήσω; (κοπέλα με κόκκινο κραγιόν)

* Τι δουλειά έχω εγώ στους γάμους; (απνυδισμένος)

* 6 μήνες κι ακόμα να τον ξεπεράσω. Να του το πω;

- ΒΑΣΙΑ ΤΖΑΝΑΚΑΡΗ

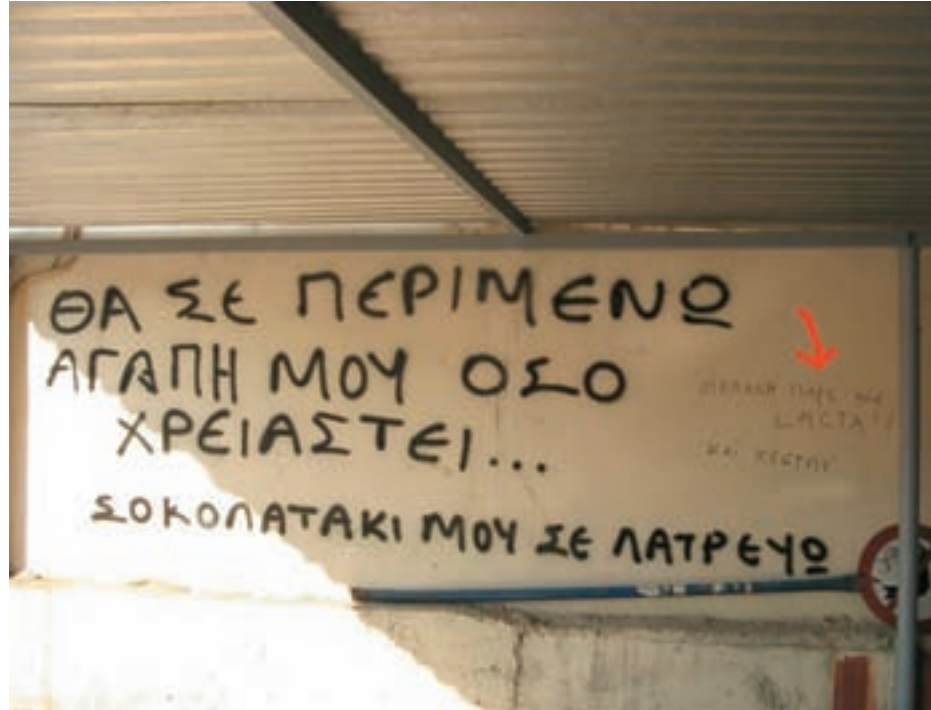
...και αλλού:

* Με το που σκάνε τα δυναμιτάκια μαλάκα, μου ξυπνάνε τα μικρά και να μην ξέρω πώς να τα πρεμύσω. (μπαμπάς σε μπαμπά, Σάββατο πρωί μετά το μπάσκετ)

* Τζάμπα έγλειφα... (εκλογικό τμήμα 565 Α' Αθηνών. Οι φάκελοι έχουν πια αυτοκόλλητο...)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Η απάντηση στον σοκολοατοχτυπημένο βάζει τα πράγματα στη σωστή τους βάση:

(Μαλάκα, πάρε μια Lacta και χέσ' τnv.)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΠΑΣΟΚ
Lacrima Burana

ΝΔ
Συνεχίζεται το Destroy Athens (στα πλαίσια της Μπιενάλε)

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
«Νύχτες Πρεμιέρας» (Ξεκίνησαν χθες)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Βγήκε στις αίθουσες η ταινία του Μπρους Ρόμπινσον «Ο φίλος μου κι εγώ»

ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ - ΠΕΤΡΑΛΙΑ
Τα "Top Girls" ανεβαίνουν φέτος στο θέατρο Αλκμήνη

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ
Live your myth in Greece

ΑΛΕΚΑ ΠΑΠΑΡΗΓΑ
Σπάει τα ταμεία το «Ποίμνιο» του Βάι Κέουγκ

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ
Κυκλοφόρησε το βιβλίο «Θα γίνω ντιζέζ» του Σάκη Σερέφα από τις εκδόσεις Μεταίχιμο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ
Το "Planet Terror" συνεχίζει τις προβολές του στα Odeon

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗΣ
«Όρμος κύριος, Οξφόρδης, 2 πτυχία, ψηλός, μελαχρινός, εξαιρετικής παιδείας και γοητείας με άφθονο ελεύθερο χρόνο, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 38» (από μικρή αγγελία)



ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ
«Κάν' το κορμί μου να μιλά πιο χαμηλά, πιο χαμηλά» (από παλιό σουξέ της Άντζης Σαμίου)

ΕΡΤ
Τη βραδιά των εκλογών χορτάσαμε διαφημίσεις προφυλακτικών! (στα διαφημιστικά μπρέικ)

ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ
Τη βραδιά των εκλογών μετέδιδε μπαλέτο!

ΧΑΒΑΗ 5-0
Πολύδωρας, Γιακουμάτος, Κεφαλογιάννης, Παπαληγούρας, Ορφανός... (ας μη συνεχίσω...)

ΜΙΑΜΙ VICE
«Αγαπητέ μου Κώστα, τούτες τις μεγάλες στιγμές για την προσωπική σου ζωή και για τη γλυκυτάτη πατρίδα μας, μακράν σωματικής αλλά εγγύς σου κατά πνεύμα, σου σφίγγω θερμά το χέρι και μέσα από τα βήθη της καρδιάς μου αφήνω να έρθουν στα χείλη μου τα ολοκάθρια συγχαρητήριά μου. Η Εκκλησία, που τη σέβεται και την αγαπάς, ως φιλόστοργη μάνα σε αγκαλιάζει και σε τιμά...» (ας μη συνεχίσω...)

(Μέλος του συλλόγου για την επικράτηση του ορθού όρου «φαλάκρα», έναντι του λανθασμένου «καράφλα»)

1 Αφού, όπως αποδεικνύεται από τα γκάλοπ, στο ΠΑΣΟΚ ήθελαν όλοι με τόσο πάθος τον Βενιζέλο, γιατί κατέβηκαν στις εκλογές με τον Γιωργάκη;

Για τους ίδιους λόγους που κάποιος μένει σε ένα συμβατικό γάμο με μια κοινωνικά αποδεκτή Όντρεϊ Χέμπορν (τον Γιώργο), ενώ στην πραγματικότητα θα ήθελε να κυλιέται στα ιδρωμένα σεντόνια ενός ξενοδοχείου με την παράνομη Πάμελα Άντερσον (τον Βενιζέλο). Θεωρητικά, η πρώτη, με τα κομψά ρούχα της, τα ίδια Tod's της και το μικρό στήθος της, είναι ιδανική για να σε συνοδεύει σε φιλανθρωπικά κοκτέιλ πάρτι στο Ekalí Club. Μιλάει χαμηλόφωνα και σωστά, έχει κοινωνική μόρφωση, ξέρει πώς τρώγονται τα σαλιγκάρια και θα σε βγάλει ασπροπρόσωπο. Οι άλλες κοσμικές κυρίες θα τη συμπαθήσουν αμέσως. Όμως η αγνή ταξιτζιδική ψυχή του ΠΑΣΟΚ δεν άντεχε άλλο αυτή την υποκρισία. Επαναστάτησε. Και αποφάσισε να ακολουθήσει την καρδιά του. Έλυσε λοιπόν τη γραβάτα, πέταξε το σακάκι, άνοιξε και το δεύτερο κουμπί στο πουκάμισο και

έφυγε τρέχοντας από το χρυσό κλουβί της συμβατικότητας και του ψυχρού γάμου χωρίς έρωτα, για να λούσει με γαρίφαλα το λαϊκό κορίτσι με τα extensions στην πίστα του Fahrenheit και να ξαποστάσει γέρνοντας το κεφάλι στο «καραδρικό» ντεκολτέ της, που καταλαβαίνει τους καημούς του. Για να ζήσει δηλαδή το πραγματικό πάθος. Αυτό το πάθος που δεν γνωρίζει κοινωνικές τάξεις. Σαν ένας νέος Δούκας του Ουίνσдор, αγνόησε το παλάτι, το θρόνο και τα «μάτια του κόσμου», για να ζήσει με την «ημίαιμη» αγαπημένη του όπως εκείνος ήθελε. Έτσι και το ΠΑΣΟΚ, έστω και μετεκλογικά, φώναξε κατάμουτρα στην κοινωνία: «Ε, ναι λοιπόν! Δεν αντέχω άλλο. Αγαπώ τον Βενιζέλο και θα τον πάρω. Δεν θέλω να ζω άλλο μέσα στο ψέμα και την υποκρισία. Καταδικάστε με αν η αγάπη είναι έγκλημα!». Γιατί ο Ευάγγελος Βενιζέλος μπορεί να σουλατσάει μέσα στο Ζάππειο τη βραδιά των εκλογών σαν μεγαλοεργολάβος που μόλις το αγόρασε και ετοιμάζεται να το κάνει μεζονέτες (τύπου «εδώ βγαίνει άλλο ένα βεσεδάκι»). Μπορεί να μη χειρίζεται το κομψό MacBook Pro της Apple, αλλά ένα κυδαίο PC. Μπο-

ρεί να τρώει τα σαλιγκάρια με εκκωφαντικούς ρουφηκτούς ήχους και να προτιμάει τις σπαλομπριζόλες. Μπορεί να αφήνει την τσιχλα στο κομοδίνο όταν πέφτει για ύπνο, να φοράει τουβλοπάπουτσα και να βάζει τα μαλλιά στο ξανθό του αλμπίνου. Μπορεί, δηλαδή, να είναι μεταφορικά ένας Καραμανλής. Αλλά κάνει το ΠΑΣΟΚ μας ευτυχισμένο. Αυτό δεν μετράει τελικά;

2 Γιατί φωνάζουν όλοι στα τρέιλερ των κωμικών σειρών που βλέπω στην τηλεόραση;

Γιατί ξέρουν ότι εκείνη τη στιγμή έχεις πάει για κατούρημα και προσπαθούν να σε βοηθήσουν να μη χάσεις την υπόθεση.

3 Με ποιο κριτήριο μπήκε στη Βουλή ο Κώστας Καζάκος και έμειναν απ' έξω ο Κώστας Καρράς και ο Γιώργος Βασιλείου;

Προφανώς ο λαός ήθελε ανανέωση. Άσε που όταν είσαι γνωστός ηθοποιός και μπαίνεις στη Βουλή, δεν μπορείς να παίξεις πια στην τηλεόραση, οπότε μετά από λίγο, σταματάς να είσαι πια τόσο γνωστό πρόσωπο. Ο Κώστας Καρράς και ο Γιώργος Βασιλείου, λόγω της βουλευτικής τους ιδιότητας, είχαν να παίξουν σε σίριαλ πολύ καιρό και ο κόσμος τους ξέχασε. Ενώ ο Αμυράς έπαιζε συνέχεια και ο κόσμος τον είχε φρέσκο.

4 Μόλις μου ήρθε ένα sms που λέει ότι το πραγματικό όνομα του Βενιζέλου είναι «Τούρκογλου». Να το διαδώσω;

Όχι! Πρέπει να σεβαστούμε την απόφασή του να κάνει καριέρα με όποιο όνομα επιθυμεί, όπως η Έφη Σαρρή (πρώην Ταρινίδου), η Δέσποινα Βανδή (πρώην Μαλέα) και ο Αντώνης Ρέμος (πρώην Πασσαλιδής). Εκείνος μάλλον επέλεξε το «Βενιζέλος» ώστε, όταν γίνει πρωθυπουργός, να είναι συνονόματος με το αεροδρόμιο. Όπως ο JFK και ο Σαρλ Ντε Γκολ. ▣

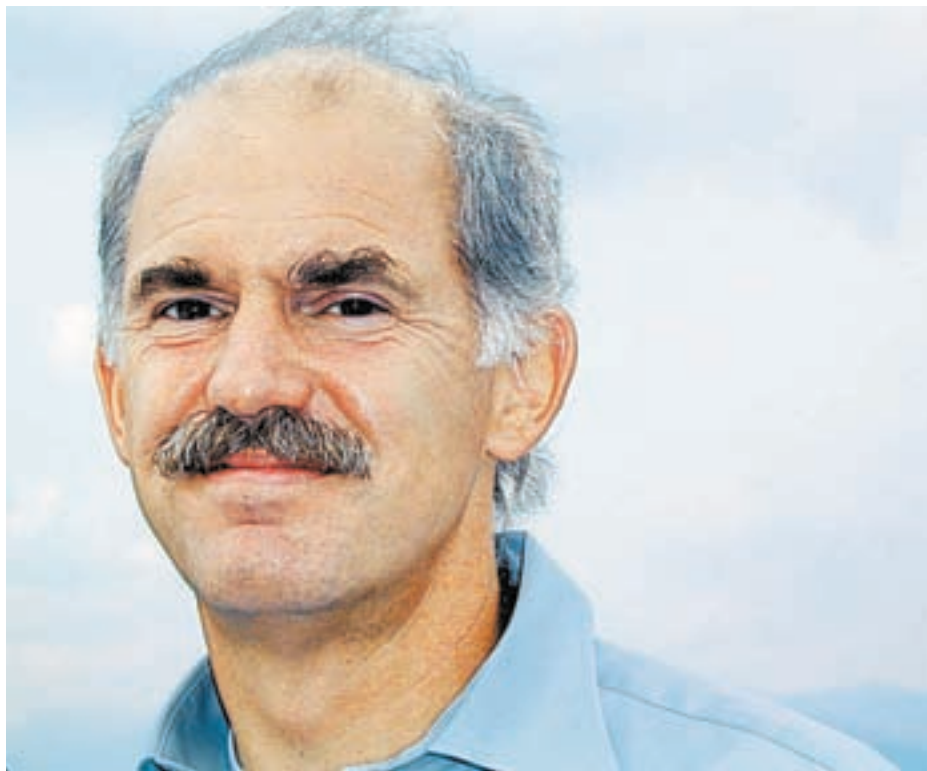
VISA
ΑΓΑΠΗΣΤΕ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Εκατομμύρια άνθρωποι χαίρονται κάθε ανεπαίσθητη έξοδο, με Visa.

ΟΙ ΑΠΛΕΣ ΧΑΡΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ.

visa.gr
Για περισσότερη πληροφορία επικοινωνήστε με την τράπεζά σας.

Οι μεγάλοι πολιτικοί βιώνουν και μεγάλες ήττες, αρκεί να κερδίσουν τουλάχιστον μία μεγάλη νίκη. Στην περίπτωση του Γιώργου Παπανδρέου ισχυσε μόνον το πρώτο. Οι ισχυροί πολιτικοί άνδρες έχουν το δικαίωμα της κατεδάφισης, αρκεί να μπορούν να οικοδομήσουν. Στην περίπτωση του Γιώργου Παπανδρέου δεν ισχύει ούτε το πρώτο ούτε το δεύτερο.

Εκείνο το χειμωνιάτικο απόγευμα στην οδό Αναγνωστοπούλου, όταν ως υπουργός Εξωτερικών αποδεχόταν την αναβάθμισή του σε αρχηγό του ΠΑΣΟΚ από τον πρωθυπουργό Κώστα Σημίτη, ο Γιώργος υπέπιπε στο ιστορικό σφάλμα που θα τον οδη-



THE COLLAPSE

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

γούσε αναπόφευκτα στην πολιτική αποδόμηση του. Δεν είχε την πολιτική εμπειρία να ζητήσει από τον απερχόμενο πρωθυπουργό να ολοκληρώσει ως αρχηγός κόμματος τις εκλογές, να ηττηθεί και στη συνέχεια να κινήσει τις διαδικασίες εκλογής νέου προέδρου του ΠΑΣΟΚ. Η διαδικασία του «Δαχτυλιδιού» δεν παρέπεμπε σε δημοκρατικά διοικούμενο ευρωπαϊκό κόμμα της κεντροαριστεράς.

Ο Γιώργος δεν κατάφερε να αλλάξει το ΠΑΣΟΚ. Αντίθετα το ΠΑΣΟΚ τον ενσωμάτωσε. Ο Γιώργος δεν κατάφερε να αποτινάξει το όνομα των Παπανδρέου από την πολιτική του πρακτική. Αντίθετα ακολούθησε την πεπατημένη τους, αυτήν της δημιουργίας φίλων, συγγενών και χειροκροτητών.

Ο Γιώργος και τ' αδέρφια του

Η επιταγή της βάσης του ΠΑΣΟΚ εκφράστηκε πεντακάθαρα. «Γιώργο, άλλαξέ τα όλα». Ο Γιώργος ωστόσο δεν έσπασε αυγά και δεν ταρακούνησε κατεστημένα. Διοίκισε το κόμμα υποπίπτοντας σε μία σειρά από σφάλματα. Οι επιλογές των γενικών γραμματέων ήταν καταστροφικές. Συγκρότησε το «άμεσο περιβάλλον» του στη βάση «κολλητών», ανάγοντας τα αδέρφια του και τους προσωπικούς φίλους σε παράγοντες της πολιτικής, ενώ η θέση τους, στην καλύτερη περίπτωση, θα ήταν ομοιότροποι σε φιλολογικό δείπνο. Αμερικανοποίησαν την πολιτική σκέψη της Χαριλάου Τρικούπη δημιουργώντας τη δική τους «μικρή Ουάσιγγκτον» στο Καστρί. Κατάπιαν, αν το α-

ντελήφθηκαν, όλους τους αριστοτεχνικούς εκβιασμούς του παλαιού ΠΑΣΟΚ. Απέρριψαν πολλές φορές, αλλά κυρίως κατά τη διάρκεια των πυρκαγιών, τη χείρα φιλίας του Αλέκου Αλαβάνου, που πρότεινε γραπτώς στον Γιώργο συνεργασία για τα δάση. Δεν κατανόησαν ποτέ πως η ελληνική κοινωνία μετά τον Κώστα Σημίτη επανήλθε βαθμιαία στις «διαχωριστικές γραμμές» μεταξύ αριστεράς και δεξιάς. Ο Παπανδρέου δεν διέθετε την πολιτική κουλτούρα να κατανοήσει την αλλαγή, πιστεύοντας πως η απόσταση μεταξύ Στοκχόλμης, Βερολίνου και Αθήνας είναι πολύ μικρή. Απεδείχθη τεράστια. Η «παρέα του Καστρίου» θα λειτουργούσε ενδεχομένως ανετότερα αν ήταν εγκατεστημένη σε κάποια γειτονιά της Νέας Αγγλίας, όπου ενδεδυμένη με σκοτζέζικο τουίντ και τιράντες θα αναμειγνυόταν στην πολιτική αναβάθμιση των Πολιτικών Επιστημών στο Γέιλ ή το Χάρβαρντ. Στο Μπουρνάζι και τον Εύοσμο τα πράγματα είναι σαρωτικά διαφορετικά.

Χαμένοι στη μετάφραση

Μετά τις τοπικές και νομαρχιακές εκλογές του περασμένου Οκτωβρίου, όταν η «ελίτ του ΠΑΣΟΚ» δήλωνε το βράδυ των αποτελεσμάτων πως ο πολιτικός χάρτης της χώρας ανετράπη, ο Γιώργος υπέγραφε το βαθμιαίο πολιτικό στραγγαλισμό του. Μία σειρά στελεχών με σημαντικές προσβάσεις σε συγκροτήματα Τύπου και επιχειρηματικούς ομίλους αντελήφθησαν πως η «κόλωνα Παπανδρέου» δεν οδηγεί πουθενά.

Από τότε κατέστη σαφές πως το βράδυ των βουλευτικών εκλογών, όποτε και αν διεξάγονταν, ο Βαγγέλης Βενιζέλος, με τη στήριξη ικανής μερίδας των ΜΜΕ, θα αμφισβητούσε το «κλίμα των Παπανδρέου». Κανείς ωστόσο δεν περίμενε πως η προσωπική πολιτική ήττα του Γιώργου και η ιστορική ήττα του ΠΑΣΟΚ θα είχε τέτοιο εύρος. Η ευρύτητα της ήττας συντέλεσε στο να εισπραχθεί η κίνηση του Βαγγέλη Βενιζέλου ως άκομψα εσπευσμένη και υπερβολικά εκφρασμένη μέσω Ζαππείου. Ωστόσο, και ο Γιώργος και οι δικοί του γνώριζαν με λεπτομέρειες τις αναμενόμενες αντιδράσεις του άλλου πόλου του ΠΑΣΟΚ. Γνώριζαν πως τα ΜΜΕ θα αγκάλιαζαν τον Βαγγέλη, όπως πριν από τρεισήμισι χρόνια είχαν εναγκαλισθεί τον Γιώργο.

Τα λάθη του κογκλαβίου του ΠΑΣΟΚ θα διδάσκονταν εφεξής στα μαθήματα πολιτικής τακτικής των πανεπιστημίων. Η υπόθεση του ψηφοδελτίου Επικρατείας ήταν απλά το κερασάκι στην τούρτα και η εμπλοκή του ονόματος του Σημίτη λίγες ημέρες πριν από τις εκλογές ήταν η χαριστική βολή. Ο Γιώργος έμπλεξε μεταξύ Φώφης, Πατουλίδου και δημοσιογράφων των συγκροτημάτων, που έκαναν φύλλο και φτερό τους κολεγίοπαιδες του Καστρίου. Το να καθαλά ένας αρχηγός κόμματος ένα ποδήλατο είναι χαριτωμένο. Το να μη γνωρίζει ορθοπεταλιά στο ποδήλατο της εξουσίας είναι τραγικό. Ο Γιώργος δεν κατάλαβε ποτέ πως το δίτροχο χρειάζεται ταχύτητα

Ο Γιώργος ωστόσο δεν έσπασε αυγά και δεν ταρακούνησε κατεστημένα. Διοίκισε το κόμμα υποπίπτοντας σε μία σειρά από σφάλματα.

για να σταθεί όρθιο στις ανηφόρες. Οι «σύμβουλοι» δεν του εξήγησαν ποτέ πως το ΠΑΣΟΚ κινδυνεύει να απωλέσει με δραματικούς ρυθμούς τα λαϊκά στρώματα των αστικών κέντρων. Δεν εντόπισαν τη δυναμική δραματικής υποχώρησης και της ΝΔ στη Β' Αθηνών, στον Πειραιά, την Πάτρα ακόμη και στη Θεσσαλονίκη. Η καταιγίδα είχε εμφανιστεί στον ορίζοντα. Αναπόφευκτα το τσουνάμι τους έπνιξε.

Ο χρυσός της Άννας

Το σύνθημα του περιβάλλοντος Παπανδρέου ήταν ενδεικτικό της κατάθλιψης που τους διακατείχε. «Ένας αποτυχημένος εναντίον ενός αντιπαθητικού». Αυτό είναι το εύρος της πολιτικής σκέψης του think tank του Καστρίου, με μία επιπρόσθετη έκφραση πολιτικής αφέλειας. «Δεν μπορούμε να δεχθούμε για αρχηγό ένα άτομο που το σπρίζει ο Ψωμιάδης», γιατί αυτό ήταν το εν κατακλείδι πολιτικό επιχειρημά τους. Μόνον που, όπως εξελίχθηκαν τα πράγματα, και τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ βρήκαν «συμπαθητικό» τον Βαγγέλη, και τα ΜΜΕ έστερξαν να δημιουργήσουν μια «συμπαθητική εικόνα» του υποψήφιου αρχηγού, και ο Βαγγέλης έσπευσε να νομιμοποιηθεί από τον Κώστα Σημίτη και η Άννα Διαμαντοπούλου ευφυώς συνέστησε «αυτοσυγκράτηση» στον Βενιζέλο και «αυτογνωσία» στον Γιώργο. Και η μεν «αυτοσυγκράτηση» εκλαμβάνεται ως «τρυφερή προειδοποίηση», προς το παρόν, εκ μέρους της Άννας που διατρεί φιλοδοξίες. Αλλά το «αυτογνωσία» προς τον Παπανδρέου ισοδυναμεί με την κλασική προειδοποίηση «πού πας, ρε Καραμήτρο».

Τα ΜΜΕ, βεβαίως, με ειδικές δημοσκοπήσεις, αποτύπωσαν στατιστικά τη δραματική αλλαγή κλίματος στη Χαριλάου Τρικούπη αλλά και στην κοινωνία. Πρόκειται για μία αποτύπωση που στόχευε στο να πιεσθεί σε αποχώρηση ο Γιώργος Παπανδρέου. Την ίδια ώρα, η Άννα Διαμαντοπούλου επιχειρούσε να μαντέψει τις επόμενες εξελίξεις. Θα πρέπει να στηρίξει τον Βαγγέλη, να κανακέψει διακριτικά τον Γιώργο ή να ακολουθήσει τη γραμμή “killer” και να αφήσει τον Γιώργο να συντριβεί, τον Βαγγέλη να κερδίσει, και να διατηρήσει το δικαίωμά της να αμφισβητήσει τον Βενιζέλο όταν ο καιρός το απαιτήσει; Στο Καστρί, αλλά και στις γιάφκες του περιβάλλοντος στα Βόρεια Προάστια, μα και στην Πειραιϊκή, το συμπέρασμα ήταν καθολικό. Πιστεύουν πως ο Σημίτης με τη συμπεριφορά του προμοδότησε τον Βενιζέλο. Άρα, για την Άννα τα πράγματα είναι απλά. Διακριτική στάση, κομματική νομιμοφροσύνη έναντι του νέου αρχηγού και υπομονή έως την επόμενη στροφή η οποία δεν θα αργήσει. Πολλοί είναι εκείνοι που θεωρούν πως μέσα στην επόμενη δεκαετία δύο γυναίκες θα ελέγχουν το πολιτικό σύστημα. Η μία ψηλή αλλά αποφασισμένη και η άλλη αποφασιστικά σκληρή αλλά διακριτικότερη. ■

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΟΛΙΣ (ΞΑΝ)ΑΡΧΙΣΕ!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Κοίτα πώς τα φέρνει η ζωή... Για τη Νέα Δημοκρατία, η νίκη οριοθετείται από την οριακή κοινοβουλευτική πλειοψηφία των 152, την απώλεια τριών ποσοστιαίων μονάδων και βάλσε σε σχέση με το 2004, το βαθμό δυσκολίας μεγάλων προβλημάτων όπως το ασφαλιστικό και το γρίφο πώς θα κατορθώσει να λύσει αυτά που δεν μπόρεσε με την άνετη πλειοψηφία της προηγούμενης θητείας της.

Αν δεχτούμε πως οι πιέσεις στην κυβερνητική παράταξη –από προβλήματα και αντιπολίτευση– θα είναι έως και αφόρητες, ενδιαφέρον έχει να πάρουμε μια γεύση ποιοι είναι οι (πραγματικά) κερδισμένοι και οι χαμένοι «εντός των τειχών». Γιατί, αν μην κρυβόμαστε, η εκλογική νίκη δεν απάλειψε τους εσωκομματικούς κραδασμούς ούτε διέγραψε τις φιλοδοξίες αρκετών. Γι' αυτό άλλωστε και η μάχη για το σταυρό δόθηκε μέχρις εσχάτων.

Στην Α' Αθήνας συνεχίζεται να παίζεται το ιδιότυπο παιχνίδι διαδοχής – όποτε και αν προκύψει. Η Ντόρα Μπακογιάννη κέρδισε το άτυπο «ντέρμπι» της πρωτιάς από τον Δημήτρη Αβραμόπουλο, με μια διαφορά σε σταυρούς άνω των 6.000. Τρίτος και σε απόσταση αναπνοής από τον δεύτερο, ο Γιώργος Αλογοσκούφης. Να σηματοδοτεί άραγε αυτό απλώς μια επιβράβευση των επιλογών του στην οικονομική πολιτική; Ή μήπως ο πειρασμός είναι μεγάλος για το ενδεχόμενο να «παίξει» στα παιχνίδια εξουσίας – μαζί με τον πρώτο και δεύτερο–, όποτε προκύψουν; Λέμε, τώρα...

Η μεγάλη χαμένη στην Α' Αθήνας είναι αναμφίβολα η μέχρι χτες υπουργός Παιδείας, που δεν εξελέγη. Χρεωμένη με την κυβερνητική πολιτική στα πανεπιστήμια, η κ. Μαριέτα Γιαννάκου φαίνεται ότι «τιμωρήθηκε» και μέσα στην παράταξη από οπαδούς που δεν της συγχώρεσαν τη μη απόσυρση του σχεδόν δαιμονοποιημένου βιβλίου Ιστορίας των άμοιρων μαθητών της ΣΤ Δημοτικού.

Η... «αγία τριάδα» της Β' Αθηνών για τη ΝΔ μάς κρύβει μυστικά. Οι Βαγγέλης Μεϊμαράκης, Κυριάκος Μητσοτάκης και Γεράσιμος Γιακουμάτος συγκρούονταν για ώρες μετά το κλείσιμο της κάλπης για την πρωτιά και πάντως έχουν να δείχνουν ένα «κεφάλαιο» σταυρών για τα μελλούμενα. Ο Β. Μεϊμαράκης δείχνει να ενισχύει τη θέση του αλλά και το ρόλο του μέσα στην παράταξη για την «επόμενη μέρα» – αν μην ξεχνάμε τις κατά καιρούς διαφοροποιήσεις του και προτάσεις που προκαλούσαν

ενόχληση στο Μαξίμου. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν θα έβλεπε με άσχημο μάτι την υπουργοποίησή του –δεύτερο όνομα της οικογένειας Μητσοτάκη στην κυβέρνηση– ενώ δεν περνά απαρατήρητη και η επιτυχία του Κωστή Χατζηδάκη που δεν κρύβει τους δεσμούς του με την Ντόρα και τον επίτιμο. Το «φαινόμενο» Γ. Γιακουμάτου με την ισχύ του κάνει πολλούς να απορούν. Και μάλιστα την ώρα που ένας άλλος

θανόν όχι και τόσο μακρινού μέλλοντος–ο κομματικός μηχανισμός, του οποίου προΐσταται, ασφαλώς και θα παίξει ρόλο καταλύτη. Εφόσον δεν μετακινηθεί στην κυβέρνηση.

Στους κερδισμένους και ισχυρούς της νέας τάξης πραγμάτων συγκαταλέγονται ο Θ. Ρουσόπουλος που –αν και δεν δοκιμάστηκε στη μάχη του σταυρού, λόγω της... «επι-



πρώην ισχυρός της κυβέρνησης, ο Βύρων Πολύδωρας, είδε τις «μετοχές» του στη Β' Αθηνών να κατακυλούν – εξελέγη μόλις 13ος. Ο «στρατηγός άνεμος» τον πήρε και τον σήκωσε!

Στους κερδισμένους της Β' Αθηνών συγκαταλέγεται και ο γραμματέας της ΝΔ Λευτέρης Ζαγορίτης – εκλέγεται στην 4η θέση. Και το λέμε αυτό γιατί σε ενδεχόμενες εσωκομματικές αναταράξεις –του πι-

Η μάχη της Αθήνας παραμένει η «μαμή» της μάχης για την επόμενη μέρα στη ΝΔ, όποτε κι αν αυτή προκύψει

στράτευσής» του στις πυρκαγιές– εξακολουθεί να χαιρεί της εμπιστοσύνης του κ. Καραμανλή. Σε ρόλο κλειδί – ως νέος πρόεδρος της Βουλής– προορίζεται και ο νικητής του σταυρού στο νομό Καρδίτσας, Δημήτρης Σιούφας. Εκεί, όπου η νέα σύνθεση απαιτεί όχι μόνο πυγμή αλλά ελιγμούς και συναϊνέσεις...

Αν συνυπολογίσει κανείς και τις απώλειες που κατέγραψε η ΝΔ στη Θεσσαλονίκη, τότε το συμπέρασμα είναι ένα. Η μάχη της Αθήνας παραμένει η «μαμή» της μάχης για την επόμενη μέρα στη ΝΔ, όποτε κι αν αυτή προκύψει. Σίγουρα πάντως οι επόμενες εκλογές –που κάποιος τις τοποθετούν το 2009, δηλαδή μαζί με τις ευρωεκλογές– θα αποτελέσουν το κλειδί για τη λύση του (πιθανού) μυστηρίου... ▣

Άντε ξανά μανά

Το μήνυμα των εκλογών εξετάζουν την επόμενη ημέρα τα κομματικά επιτελεία. Στη Ρηγίλλης, κύκλοι του κυβερνώντος κόμματος επισημαίνουν ότι το κόμμα άντεξε, παρά το γεγονός ότι χρειάστηκε να αντιμετωπίσει το απρόβλεπτο γεγονός των εκλογών, την ώρα που βρισκόταν σε εξέλιξη η προγραμματισμένη καταστροφική και οικοπεδοποίηση της Πελοποννήσου. Σημαντική ανανέωση αναμένεται στο νέο κυβερνητικό σχήμα που θα προχωρήσει τις μεταρρυθμίσεις, καθώς ακούγονται οι κ.κ. Μπετονιέρας για το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Κλωστουμαχίας για το Δημοσίου Τάξεως, Μιζέριας για το Κοινωνικής Ασφάλισης, Στρωματσάδας για το Υγείας και Προμήθειας για το Εθνικής Άμυνας. Ακρογωνιαίο λίθο και της νέας τετραετίας αποτελεί το πρόγραμμα της ΝΔ, το οποίο ενεπνεύσθη το 2004 ο Γ. Σουφλιάς σε σπήλαιο στην Πάτμο.

Στο ΠΑΣΟΚ έντονες είναι οι συζητήσεις για τις αιτίες της ήττας, καθώς πυκνώνουν οι φωνές για λάθος αγωνιστικές επιλογές του Γιώργου Παπανδρέου, ανύπαρκτες μεταγραφές και συντήρηση κακού κλίματος στην ομάδα. Πρόθεση να διεκδικήσει την αρχηγία εξέφρασε ο κ. Βενιζέλος, ο οποίος ήδη ανακοίνωσε ότι σχεδιάζει να προχωρήσει το ζήτημα του νέου γηπέδου, να ενισχύσει την επίθεση με Λατινοαμερικάνους παίχτες και να εξασφαλίσει χρηματοδότες. Ενδιαφέρον για το ΠΑΣΟΚ έχουν εκδηλώσει και Σαουδάραβες επενδυτές, ενώ στο παιχνίδι εναντίον του Αχαρναικού, την ομάδα θα κοουτσάρει ο γυμναστής κ. Κουναλάκης.

Ισχυρή παρουσία στη Βουλή θα έχει και η Αριστερά. Ο ΣΥΡΙΖΑ θα εκπροσωπηθεί από μια συνεκτική ομάδα Οικολογομαοϊκών με σοσιαλδημοκρατικές καταβολές και νεοκομμουνιστοροκάδων, ενώ το ΚΚΕ χαιρετίζει τον απεγκλωβισμό μαζών από το δικομματισμό και καλεί τους εργαζόμενους να βάλουν ανάχωμα στην οπορτουμιστική δράση των φρικιών του ΣΥΡΙΖΑ στη Βουλή.

Παρουσία στη νέα Βουλή θα έχει και ο ΛΑΟΣ του κ. Γ. Καρατζαφέρη. Για τον εορτασμό της επιτυχίας διοργανώνεται λαμπαδηδρομία από τον Μυστρά σε στάδιο της Νυρεμβέργης, η οποία θα κορυφωθεί με το κάψιμο του Ιούδα. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Έγκλημα και τιμωρία (;)

Ερμηνεύοντας την «αμέριμνη» ψήφο...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ποιος είπε ότι ο λαός ψηφίζει «σοφά»; Κι αν οι θεμελιώδεις αρχές της δημοκρατίας επιβάλλουν το σεβασμό της ετυμολογίας ενός λαού, αυτό δεν σημαίνει ότι η ψήφος μας δεν σπκώνει κριτική. Στις εκλογές του 2007, ο ελληνικός λαός φάνηκε να αποφαινεται το εξής παράδοξο: Τιμώρησε το «σύστημα» – αλλά όχι την κυβέρνηση που, μετά από πολλά άλλα, τον εξαγρίωσε αφήνοντας να καούν εκατομμύρια στρέμματα δάσους, χιλιάδες ζώα και μερικές δεκάδες άνθρωποι.

Επιβράβευση με «αμυχές»

Όποιος είχε πρόσβαση στις έρευνες των εταιρειών μετρήσεων, λίγες μέρες πριν τις εκλογές, αλλά και από το μεσημέρι των εκλογών με τα exit-polls, είχε μια καθαρή εικόνα: 3 μονάδες τουλάχιστον μπροστά η ΝΔ.

Ο Έλληνας ψηφοφόρος συμπεριφέρθηκε

σαν τον «ένοχο νοικοκύρη», που ενοχλημένος από το μανάβη που του πουλάει εδώ και καιρό σάπια φρούτα, κατέβηκε έξαλλος στη γειτονιά και χαστούκισε τον... μπακάλη, που παλαιότερα αισθανόταν ότι τον είχε κοροϊδέψει επίσης. Πέταξε και μια βρισιά μπροστά από το μανάβικο (κόβοντας του τρεις μονάδες, από το 45% στο 42%), αλλά ξέσπασε στο μαγαζί του μπακάλη, γιατί δεν είχε κάνει «ανακαινιση»...

Σχεδόν κανείς στον πολιτικό και δημοσιογραφικό χώρο δεν περίμενε μια τόσο ισχυρή καταδίκη της αντιπολίτευσης – ίσως γιατί δεν είχε ληφθεί υπ' όψιν πόσο πιο έντονη θα ήταν η «αποστροφή» των λεγομένων «προοδευτικών» ψηφοφόρων. Έτσι, στην αρχή, οι διαμαρτυρίες του επιτελείου του ΠΑΣΟΚ για «ανακριβή» γκάλοπ έμοιαζαν αληθοφανείς.

Μόνο που οι ψηφοφόροι (του 2004) της ΝΔ δεν έδειξαν ανάλογη αποστροφή: Λίγο-πολύ, όσους έχασε η ΝΔ από το ΠΑΣΟΚ, άλλους τόσους περίπου πήρε. Οι διαρροές ήταν σημαντικές προς το ΣΥΡΙΖΑ και κυρίως προς το ΛΑΟΣ – προφανώς για λόγους που έχουν πολύ πε-

ρισσότερο σχέση με το βιβλίο της ιστορίας της ΣΤ' Δημοτικού, παρά με την οικολογική καταστροφή. Η αποχή, που φάνταζε ως ισχυρή τάση μετά τις πυρκαγιές, δεν αυξήθηκε παρά λίγες μονάδες – από 25% στο 28% περίπου. Στα exit-poll της Rass για την ΕΡΤ, οι ψηφοφόροι δήλωσαν ότι επηρεάστηκαν από τις πυρκαγιές, σε ποσοστό λιγότερο από το 1% – αποδεικνύοντας πόσο γρήγορα ξεχνάει ο Έλληνας (και πόσο ενδιαφέρεται μόνο «για την πάρτη του»).

Η εκτίμηση των περισσότερων ήταν ότι η ΝΔ ενδεχομένως θα αντιμετώπιζε πρόβλημα με την αυτοδυναμία – αυτό ήταν και το μόνο μικρό «θρίλερ» της βραδιάς, που όμως τέλειωσε σύντομα, καθώς το «πολυπόθητο» 42% και οι 152 έδρες κατακτήθηκαν. Έτσι η κυβέρνηση (αν και «γρτζουμισμένη») πέρασε «αβρόχους ποσι» όλα τα σκάνδαλα και την εγκληματική παράλυση του κρατικού μηχανισμού, καταφέρνοντας το «εξαιρετικό» μετά από μια εθνική τραγωδία, να επανακτήσει την εξουσία, σε μια χώρα όπου το 55% περίπου των ψηφοφόρων εξακολουθεί να είναι «κεντροαριστερός» προέλευσης.

Σοκ στο ΠΑΣΟΚ

Αν και παρομοίου μεγέθους (περίπου 2,5%), οι απώλειες του ΠΑΣΟΚ είχαν εντελώς άλλου βελπνεκούς επιπτώσεις. Πρώτον, διότι ως αντιπολίτευση απέναντι σε μια τόσο «ανίκανη κυβέρνηση» διεδικούσε την εξουσία – κι αν όχι, τουλάχιστον την άνοδο των ποσοστών, πολύ κοντά σε αυτά της ΝΔ. Δεύτερον, διότι το ΠΑΣΟΚ από το 40,55% του 2004 (και της πλήρους επικράτησης της ΝΔ) έπεσε στο χαμηλότερο ποσοστό του από το 1977.

Είναι ενδεικτικό ότι το 27% περίπου των ψήφων που πήγαν στο ΣΥΡΙΖΑ και το 15% αυτών που πήγαν στο ΚΚΕ, σύμφωνα με το exit-poll της Rass, προέρχονταν από ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ (το 2004).

Την επομένη των εκλογών, οι κυρίαρχες απόψεις στα διάφορα «φόρα» του ίντερνετ ήταν δύο: για τους μισούς, έφταιγε η «καχεκτική, γεμάτη λάθη ηγεσία» του Γιώργου Παπανδρέου, που δεν έπεισε και «δεν μπορούσε να μιλήσει ελληνικά», απέναντι σ' έναν πρωθυπουργό που αναρριχήθηκε απευθείας στην προεδρία του κόμματός του, χωρίς πρότερη εμπειρία σε τίποτα – αλλά που «τουλάχιστον μπορούσε να μιλάει». Για τους άλλους μισούς, ο Γιώργος Παπανδρέου δεν είναι «ξενέρωτος», αλλά «πολιτικός με ήθος, μακράν μπροστά από άλλους στον 21ο αιώνα, ο οποίος όμως δεν εμπνέει ακόμα τον Έλληνα, που θέλει μεγαλοστομίες». Αντιθέτως, για τους ίδιους, αιτία της συντριβής του ΠΑΣΟΚ είναι «τα βαριδιά, τα στελέχη του παλαιού ΠΑΣΟΚ που απωθούν και δεν βοήθησαν τον αρχηγό, αλλά τον σαμποτάρησαν». Για άλλους ο Παπανδρέου ήταν πολύ «ήπιος» και το ΠΑΣΟΚ όχι αρκετά αριστερό, ενώ για άλλους «υιοθέτησε απαράδεκτα υψηλούς, παλαιοκομματικούς τόνους» – ενώ έντονη ήταν η κριτική γιατί «δεν τα άλλαξε όλα», όπως του φώναζαν πολλοί, από τότε που ανέλαβε την προεδρία.

Οι κακοί χειρισμοί, η υπερτίμηση δημοφιλών ή όχι «σωτήρων», τα αδιάφορα ως καλά ψηφοδέλτια (οι πρωτοεμφανιζόμενοι «προεδρικοί» πάντως, Μπεγλίτης, Καρτάλης κ.λπ., επιδοκιμάστηκαν) και η αποτυχημένη ανάδειξη νέων προσώπων «χωρίς βάρος» χρεώνονται στον πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ. Ενδεχομένως, η παράταξη που εκπροσωπεί κατά κύριο λόγο τον κεντροαριστερό χώρο πρέπει να ανανεωθεί ριζικά στα πρόσωπα – ακόμα ίσως και στα σύμβολα, το όνομα, την αισθητική. Ωστόσο, αν κανείς υιοθετήσει τη δεύτερη άποψη, παραμένει το ερώτημα: Ένας άλλος αρχηγός, όπως ο Ευάγγελος Βενιζέλος (τον οποίον έσπευσαν να υποστηρίξουν πρώτοι Λοβέρδος, Βερελής και Κουλούρης), θα μπορούσε να απαλλαγεί από τα «βαριδιά»;

Το πανηγύρι της αριστεράς

Η ψήφος προς τα αριστερά κόμματα, εκτός από την καταδίκη του ΠΑΣΟΚ, είχε και μια άλλη παράμετρο: τη συμπίεση των εισοδημάτων από την ακρίβεια και την οργανωμένη αντίδραση για την περιβαλλοντική καταστροφή, καθώς ο κόσμος φάνηκε να εμπιστεύεται περισσότερο την «αφοσίωση» της αριστεράς σε αυτά τα θέματα

ψήφος διαμαρτυρίας διογκώθηκε.

Ο «αυτισμός» της αριστεράς συνίσταται κυρίως στο ότι αδιαφορεί για το ποιος θα κυβερνήσει και τι πολιτικές θα εφαρμόσει – αν δεν «προτιμάει» πολλές φορές να κυβερνά η δεξιά, καθώς αυτό τη διευκολύνει στο να «αλιεύσει» πελατεία ή να συγκρουσθεί σθεναρότερα με ανάλγυτες αποφά-



και την ανάδειξη της αντίδρασης στα κάθε λογής ανεξέλεγκτα συμφέροντα. Το 5% του Συνασπισμού και το «θηριώδες» 8% του ΚΚΕ (έχει ξαναγίνει τέτοιο –και μεγαλύτερο– άθροισμα το 1996, αλλά με τρίτο «παίκτη» το ΔΗΚΚΙ) αποδεικνύουν ότι η

Η παράταξη που εκπροσωπεί κατά κύριο λόγο τον κεντροαριστερό χώρο πρέπει να ανανεωθεί ριζικά στα πρόσωπα – ακόμα ίσως και στα σύμβολα, το όνομα, την αισθητική

σεως. Σα να μην έχει διαφορά αν η χώρα (ή ο κόσμος) κυβερνάται με κυρίαρχη ιδεολογία το νεο-φιλελευθερισμό ή, π.χ., τη σοσιαλδημοκρατία.

Η ευθύνη της, τώρα που ενισχύθηκε σημαντικά, είναι να αντιληφθεί την ανάγκη και να πιέσει προς κυβερνήσεις συνεργασίας, «επιβάλλοντας δημιουργικά» τη δική της ατζέντα. Γιατί μπορεί οι περισσότεροι ψηφοφόροι της (περιστασιακοί ή όχι – ο χρόνος θα δείξει) να πανηγύρισαν το βράδυ της Κυριακής, αλλά η χώρα έχει ξανά συντηρητική κυβέρνηση – και τα κόμματα που εκφράζουν (με διαφορετικό τρόπο το καθένα) την Πολιτική της Καθυστέρησης (ΝΔ, ΚΚΕ, ΛΑΟΣ) θριαμβολογούν... ▣

Κυβέρνηση Κατενάτσιο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το νέο προφίλ της κυβέρνησης Καραμανλή έρχεται να απαντήσει στον αγωνιώδη προβληματισμό της κεντροδεξιάς για το πώς θα επιβιώσει απέναντι στις ακροδεξιές πιέσεις του Καρατζαφέρη, αλλά και το πώς θα επαναπατρίσει τους αυτόμολους ψηφοφόρους της. Με νέα αμυντική γραμμή ξεκινά τη σεζόν ο Κώστας Καραμανλής, με αλλαγές στη μεσαία γραμμή, ενίσχυση των εξτρέμ και αλλαγές μέσα στη μικρή περιοχή.

Βασικό χαρακτηριστικό της νέας κυβέρνησης είναι η είσοδος πολλών νέων προσώπων, αγνώστων λοιπών στοιχείων, που θα χρειαστούν χρόνο για να φθαρούν. Δεύτερο χαρακτηριστικό είναι η αποπομπή όλων σχεδόν των στελεχών που «στοίχισαν» προσωπικά στον Καραμανλή. Πολύδωρας, Κεφαλογιάννης, Μπασιάκος και Παπαληγούρας αποχώρησαν. Διεσώθη ο Πέτρος Δούκας, λόγω του πεθερού του Μιλτιάδη Έβερτ, αλλά σε θέση τσικό στο Υπουργείο Εξωτερικών, που ομολογουμένως δεν δικαιολογεί τρεις υφυπουργούς.

Το τρίτο χαρακτηριστικό έχει να κάνει με την επιστράτευση σε κυβερνητικά πόστα των ακραίων εφεδρειών της Νέας Δημοκρατίας, εν είδει αναχώματος στον Καρατζαφέρη. Έτσι ο Κιλτίδης από το Κιλκίς, και προσκυνητής στις φιέστες του μισούς στον Γράμμο και το Βίτσι, εισέρχεται στην κυβέρνηση, καθώς και ο Γιάννης Ιωαννίδης ως γνήσιο τέκνο του Ψωμίδη και του Άνθιμου Θεσσαλονίκης, αλλά και ο Πάνος Καμμένος με τις γνωστές θέσεις του.

Τέταρτο χαρακτηριστικό είναι η είσοδος στην κυβέρνηση εκσυγχρονιστικών προσωπικοτήτων, χαμηλών τόνων και ήπιων θέσεων. Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν οι Άρης Σπηλιωτόπουλος και Κώστας Χατζηδάκης, αλλά και ο αναβαθμισθείς Χρήστος Φώλιας.

Για καψόνι προορίζεται ο υπουργός Παιδείας Ευριπίδης Στυλιανίδης και για σιγοψήσιμο βαδίζει ο υφυπουργός εσωτερικών και πρώην ναύαρχος, ο Χηνοφώτης, ο οποίος θα πρέπει να κάνει τη δουλειά που δεν έκανε ο Πολύδωρας. Μόνον που η Κατεχάκη δεν είναι κολέγιο, όπως το ΓΕΕΘΑ. Διασώθηκε την τελευταία στιγμή και ο έσχατος της Β' Αθηνών, ο κ. Παπαθανασίου, λόγω Αλογοσκούφη. ●



* Θα επιμείνω: οι εκλογές της περασμένης Κυριακής δεν έπρεπε να νομιμοποιηθούν. Προκλήθηκαν και διενεργήθηκαν μέσα σε βιασύνη που εξυπηρετούσε το κυβερνών κόμμα. Επειδή τα κυβερνώντα κόμματα φοβούνται, ευλόγως, τη φθορά, σπανίως εξαντλούν τις τετραετίες. Αποτέλεσμα: η συνεχής εναλλαγή προσώπων –έστω και του ίδιου κόμματος– δημιουργεί αμηχανία και χάος. Στην πραγματικότητα, χρειαζόμαστε συνταγματική μεταρρύθμιση: βουλευτικές εκλογές κάθε πενταετία και ενδιάμεσως δημοψηφίσματα για κείρια ζητήματα (όπως π.χ. το χωρισμό εκκλησίας από το κράτος και το «λαϊκό» σχολείο). Σίγουρα δεν χρειαζόμαστε εκλογές που να υπαγορεύονται από χαρτορίχτρες ώστε οι υποκριτές που μας διοικούν να «λαμβάνουν λαϊκή εντολή για τη συνέχιση των μεταρρυθμίσεων». (Ποιων μεταρρυθμίσεων;;)

* Η δεξιά είναι αδιαλείπτως δεξιά: δεν πρόκειται για ένα συμπαθητικό κόμμα του οποίου ηγείται ένας σχετικά νέος και άκακος πολιτικός (αντιπώς άλλου πολιτικού όλως τυχαίως...). Όσοι πιστεύουν ότι η Νέα Δημοκρατία είναι κεντροδεξιό κόμμα πλανώνται: είναι ο μηχανισμός που υποστηρίζει τις συντηρητικές αξίες και που αδιαφορεί για τους φτωχούς, όπως αδιαφορεί για την παιδεία και τον πολιτισμό. Είναι το κόμμα του Μαυρογιαλούρου (αναφέρομαι στην ταινία «Υπάρχει και φιλότιμο» με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και διερωτώμαι αν υπάρχει φιλότιμο...)

* Στο ταλαιπωρημένο μου inbox, ανάμεσα στα junk μηνύματα –εκπτώσεις σε «ρολόγια ρέπλικες», προτάσεις για «μεγέθυνση πέους» (!), χρηματιστηριακές κομπίνες (!) και εξωτικά ταξίδια – φτάνουν μηνύματα δυσανεσχημένων πολιτών όπου χαρακτηρίζομαι ως «πολιτικά ανεύθυνη»: σε προηγούμενο φύλλο της “Athens Voice” υπαινιχθηκα ότι η καλύτερη στάση στις εκλογές της 16ης Σεπτεμβρίου ήταν η αποχή. Απαντώ το εξής: δεν πρέπει να φερόμαστε σαν κοπάδι από πρόβατα: πρέπει να αντιστεκόμαστε στους ελιγμούς της εξουσίας. Οι εκλογές δεν είναι τηλεοπτικό σόου και κυριακάτικο παιχνίδι, ούτε κόλπο ταχυδακτυλουργού που βγάζει κοτοπουλάκια από το καπέλο του. Έπρεπε να δοθεί χρόνος στα κόμματα της αντιπολίτευσης να οργανωθούν: τόσο το ΠΑΣΟΚ, όσο και ο ΣΥΡΙΖΑ (ο οποίος, ευτυχώς, ισορρόπησε) και το ΚΚΕ χρειάζονται αλλαγή ηγεσιών· καινούργια πρόσωπα, καινούργιες ιδέες, καινούργιο πολιτικό λόγο. Όπως είναι το ΠΑΣΟΚ αυτή τη στιγμή δεν θα είχε καμιά ελπίδα να σχηματίσει κυβέρνηση κεντροαριστεράς, κάτι που αποτελεί, νομίζω, τη μοναδική μας διέξοδο. Κυβέρνηση συνεργασίας ΠΑΣΟΚ, ΣΥΡΙΖΑ και ΚΚΕ: ένα βήμα προς τα εμπρός. Αλλά όχι με τα τριποκοσμικά πρότυπα του σημερινού ΠΑΣΟΚ: αν δει κανείς τη φωτογραφία του κ. Παπανδρέου στη “Monde” της 15ης Σεπτεμβρίου θα τρομάξει: ο κακόβουλος φωτογράφος δείχνει έναν ηγέτη που μοιάζει με ευαγγελιστή ιεροκήρυκα. Δυστυχώς, η φωτογραφία παρέ-

χει σημαντικές πληροφορίες για την πολιτική μας ζωή.

* Τι σημαίνει πολιτική ανευθυνότητα: να προτρέπεις υπάκουους πολίτες σε αυτοκτονικές πράξεις. Σε ό,τι με αφορά, δεν έχω την παραμικρή εξουσία και δεν απευθύνομαι σε κανέναν που να «με ακούει». Είμαι απλώς ένας συγγραφέας που εκφράζει τη γνώμη του σε εφημερίδες και περιοδικά. Δεν είμαι γκουρού, δεν ηγούμαι κάποιας αίρεσης και δεν «προτρέπω» κανέναν να με μιμηθεί. Εξάλλου, για ό,τι γράφω διατηρώ επιφυλάξεις και ερωτηματικά. Μερικές φορές, πράγματι, εκφράζω ορισμένες βεβαιότητες.

* Γι’ αυτό, προχθές κάθισα και έγραψα επιστολή στην εφημερίδα “Liberation”. Σε ρεπορτάζ κάποιας κυρίας Μαρίας Μαλαγάρδη γύρω από τις πυρκαγιές στην Ελλάδα αναφέρονται τα εξής: πρώτον, ότι «ο τέως βασιλιάς της Ελλάδας Κωνσταντίνος, ο οποίος ζει εξόριστος στο Λονδίνο, προσέφερε ποσόν 250.000 ευρώ»· δεύτερον, ότι οι πυρόπληκτοι είναι «χοντροί μουστακαλήδες». Σοβαρολογώ: η κ. Μαλαγάρδη αναφέρεται στον Κωνσταντίνο Γκλύξμπουργκ ωσάν να επρόκειτο για ένα

φιλόνητρο και κατατρεγμένο φύλαρχο μπανανίας, ο οποίος καταπίνει την πίκρα του και βοηθάει ανιδιοτελώς την πατρίδα του στις δύσκολες στιγμές. Προφανώς, η “Liberation” αγνοεί ότι η βασιλική οικογένεια δεν παίζει απολύτως κανέναν ρόλο στην Ελλάδα και ότι έχει αρπάξει τεράστιες

Μετά τις εκλογές

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

περιουσίες που ανήκουν στο δημόσιο. Έτσι κι αλλιώς, οποιαδήποτε αναφορά στον Κωνσταντίνο μου φαίνεται ανόητη αν όχι ύποπτη. Όσο για τους μουστακαλήδες, η κυρία Μαλαγάρδη θα έπρεπε ίσως να ταξιδέψει στην Ωβέρνη και στον Ιούρα για να συναντήσει και Γάλλους χοντρούς μουστακαλήδες· οι οποίοι μάλιστα δεν τυχάνουν πυρόπληκτοι. Ίσως να της αρέσουν περισσότερο. Στην επόμενη σελίδα του «ρεπορτάζ» για τις φωτιές, άλλο «ρεπορτάζ»: «Μαρία Κάλλας: η παραμελημένη στη χώρα της». Ε, όχι δα! Αυτό που δεν έγραψα στην επιστολή είναι ότι, παρόλο που είμαστε μια χώρα με διαφορετικές προτεραιότητες από τη Γαλλία –η όπερα δεν είναι αυτή τη στιγμή για μας ζήτημα αιχμής– πολλοί Έλληνες έχουμε δει όλο το φτωχικό ρεπερτόριο της λυρικής σκηνής από το 1970 μέχρι σήμερα· αναρωτιέμαι αν η κυρία Μαλαγάρδη πληρώνεται αρκετά στη “Liberation” ώστε να αντέχει τα εισιτήρια της παρισινής όπερας. Εν κατακλείδι, όταν η γαλλική αλαζονία εκφράζεται από Γάλλους με γαλλικά ονόματα δικαιολογείται ευκολότερα. Εξάλλου, όποιος γράφει για την Ελλάδα πρέπει πρώτα να την ξέρει.

* Κατά τα άλλα, στη Γαλλία, οι ελληνικές εκλογές πέρασαν στα ψιλά, τόσο στον έντυπο, όσο και στον ηλεκτρονικό τύπο. Αυτές τις μέρες, εδώ στο Παρίσι, μας ενδιαφέρει το παγκόσμιο πρωτάθλημα του ράγκμπι. ▣

ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΙΣ ΝΑΦΘΑΛΙΝΕΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Φωνούλα μου, ήρθες, ψήφισες; Σ' έφερε ο Στάν, σε έδωσε ο Παπανδρέου; Φωνούλα μου, είσαι αριστερά του Πα- σόκ και δεξιά του Σύριζα;

Φωνούλα μου, γιατί απέτυχε το ντουέτο «Έλλη - Μάρα, μίλα βρε κουμπάρα»; Το διαφημιστικό πακετάκι για τους πυρόπληκτους πόσο κράτησε; Μια βδομάδα; Πάνε όλα στον αγύριστο. Είπα σε δεκαπέντε μέρες θα 'χουν όλα ξεχαστεί κι έπεσα έξω. Όλα σε μια βδομάδα.

Δεν έχω νέα. Είναι όλα εκτεθειμένα σε κοινή θέα κι εγώ κάνω επιθεώρηση για να τα κράξω με ονοματεπώνυμο, να πέσει καλό και πολύ γέλιο. Μια ανώνυμη λύπη και μια απαξίωση της πολιτικής ε; Διάχυτα στη χώρα...

Μια ηλιόλουστη μαύρη συννεφιά, κάτι ηλίθιοι που ακόμα κομματίζονται και οι ρημαδοκανάλες με τα καινούργια τους τέρατα τύπου «ψώνισα Νέα Κηφισιά μεζονέτα με κήπο χωρίς θέα». Μάλλον με θέα τα βρακιά της απέναντι μεζονέτας. Που μένει αυτή με το θείο της. Καλά, τι θείος της! Γκόμενός της είναι! Ναι καλά, που είναι γκόμενός της! Σκάστε βρε, και θείος της και γκόμενός της και αυτή... Βουλγάρα χρόνια ενταγμένη στο αττικό οικοσύστημα... Κοιτώ, ξανακοιτώ να πάρω κουράγια, και μπα... δε σε κόβω...

Την ώρα που λουφάζω στην πρόβα ξαναχτυπάει η καρδιά και κατεβαίνω για καφέ στο Μικρολίμανο. Βρίσκω τη γιαγιά τη Φρόσω και μου λέει φλετζάνι: «Άρχοντας είσαι, αξιοπρεπής! Η καρδιά σου πικράθηκε, το λούλουδο μαράθηκε». Τη ρωτάω άσχετα: «Από πού είσαι, έχεις παιδιά, εγγόνια;»... Μου πουλάει κι ένα τραπεζομάντιλο! Μου τα πήρε τα εκατό ευρά χωρίς να χαμπαρίσω, χαλάλι της. Είναι κι οι άλλοι απέναντι που τρώνε κάτι τερατικές ψαρούκλες... καλέ, τι τρώνε, χαρχαρίες; Κούφια η ώρα, να, με τούτα και με τ' άλλα περνάει η ώρα.

Δεν έχω όρεξη να πω ότι γύρισα από τη θάλασσα και τα βουνά που σεργιάνισα τον Αύγουστο, την πλάκα, τις μπιρίμπες, τα γέλια, τις ατέλειωτες καφρίλες, με τον Λειβαδά στον Κίσαβο, απαπαπαπαπά, γράψαμε!

Ήρθαν οι φωτιές, τα τηλέφωνα, «είστε καλά;», «έφτασε σε σας;», «Όχι, παραλίγο. Κάηκαν οι... δίπλα!» Και μετά πάλι οι κανάλες και μετά οι εκλογές. Το κρατώ αυτό που μου 'πε φίλη πασοκτζού, στέλεχος, από το τηλέφωνο: «Σταμάτη, ο κόσμος απαξίζει τους πολιτικούς». Δόξα τω θεώ! Λέτε να 'χουμε φτάσει επιτέλους σ' αυτό το ύψιστο πολιτικής ωριμότητας ή απλώς τα 'χουμε παίξει και δεν έχουμε καιρό, διότι καίγεται το απώτατο;

Ψήφισα κι εγώ και είδα και Έφη Θώδη λάιβ στην παραλία της Σωτηρίτσας, μες στο γήπεδο του τέ- νις με πατέντα πλαστικό τραπεζοκάρεκλο, που το φέρνει ο διοργανωτής σε συνεργασία με τον ντόπιο σύλλογο ποδοσφαίρου και τον ντόπιο δημοτικό άρχοντα να συντρέχει, ναι, το «για τα πανηγύρια»

που ξέρατε, ξεχάστε το! Αυτό είναι το μεταπανηγύρι της Έφης. Όλα μεταλλαγμένα και αδιάφορα, κι η Έφη αυτό που θα λέγαμε «η μεγάλη Κουμπάρα», δικαίωμα και κεκτημένο της, θεά κι αδιάφορη κι αυτή στο ρόλο της, «γεια σου ξαδέρφ', να ζήσ' η Θεσσαλία»!

Σε μια βδομάδα από κει κάηκαν τα σπίτια κι οι άνθρωποι, ξέρασε ο λεκές μιας βαθύτατης άηχης υποταγής των Ελλήνων στην αδιαφορία, την κακογούστια και το εύκολο πλαστικό χρήμα, η μεγαλύ-



τερη ήττα της φυλής μετά την Κατοχή, τη γερμανική. Δεν πα' να γαμηθούνε τα σενάρια, οι ασύμμετρες απειλές, η ασύδοτη βία των φασιστο-τηλεπαρουσιαστών, που μερικούς, άμα ήμουν σοβαρός καναλάρχης, θα τους είχα στείλει στα πανάκριβα σπίτια τους την ίδια νύχτα. Όλοι μας, μέσα μας, ξέρουμε ποιοι βάλαν τη φωτιά, γι' αυτό κάνουμε την πάπια... κι ο θυμός δεν εκτονώνεται.

Δεν με νοιάζει τι έβγαλαν οι κάλπες, απ' τα σπίτια ξεκινάει η ζημιά! «Κανόνισε εσύ τι θα κάνεις κι άσ' τους άλλους να καίγονται».

Την ώρα του κινδύνου είμαστε θεοί και την άλλη μέρα οι ίδιοι άνθρωποι στα γκισέ της τράπεζας, η ίδια αγέλη που έδωσε το κώνιο στον Σωκράτη και τύφλωσε το γέρο του Μωριά στο Παλαμήδι. Δεν έχω άλλα για σήμερα. Με το καλό τις ναφθαλίνες, αγάπη μου. Φιλί, σταμ ☒

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Προς υποψήφιους βουλευτές που θέλουν να «επικοινωνήσουν» με το κοινό τους με μοντέρνους τρόπους (email, SMS, youtube). Είναι μεν φθηνός και γρήγορος τρόπος, ειδικά εάν δεν μπορείτε να αποκτήσετε τα δικά σας 15 λεπτά στην τηλεόραση, αλλά έχετε σκεφτεί πό-

ντερνεντ ήταν συγκινητική (συνδυάζοντας HTTP, email, flash video και interactivity).

Ένα αντίθετο παράδειγμα επιτυχημένου ιντερνετικού μάρκετινγκ ήταν φυσικά το βίντεο/απαγγελία στο Youtube της τραγουδίστριας Έφης Σαρρή υπέρ της δικής της υποψηφιότητας με το ΛΑΟΣ. Το να είσαι αναγνωρίσιμος υποψήφιος βουλευτής σε ένα κόμμα που κατά πάσα πιθανότητα θα μπει στη Βουλή, το οποίο όμως δεν έχει αναγνωρίσιμα στελέχη, είναι μια πολύ έξυπνη κίνηση καριέρας. Σημαίνει πως ο ανταγωνισμός είναι μικρός κι ένα επικοινωνιακό πυροτέχνημα χαβαλέ της τάξης του «σταυρώστε με, σταυρώστε με» στο Youtube σου δίνει ένα προβάδισμα σε σχέση με τον άγνωστο υποψήφιο που περιμένει επιφοίτηση από τα ούφο, βάζοντας το κεφάλι του σε ένα φούρνο μικροκυμμάτων. Αυτά τα λέω να τα ακούει η κ. Πατουλίδου, που πήγε και συνωστίστηκε με εκατοντάδες άλλα στελέχη ενός μεγάλου κόμματος σαν το ΠΑΣΟΚ. Και στο ελαφρά αντιδραστικό ποπουλίστικο ίντερνετ, το να αυτοσαρκάζεσαι σε πάει πιο μακριά από το να ακκίζεσαι.

Τον ίδιο πολιτικό υπολογισμό θα πρέπει να έκανε και ο κ. Σαμοΐλης, εξίσου υποψήφιος με το ΛΑΟΣ. Ο κ. Σαμοΐλης ήταν ο δημοσιογράφος που είχε τη μοναδική ζωντανή χρηματιστηριακή εκπομπή τις ένδοξες εποχές του 1999 και σαφέστατα θα μπορούσε να θεωρηθεί ένα αναγνωρίσιμο όνομα. Ο ίδιος βέβαια έχει πιο διακριτική παρουσία σε σχέση με την κ. Σαρρή, διατηρώντας ένα blog που σχολιάζει την επικαιρότητα (<http://niksamo.blogspot.com>), το οποίο όμως φαίνεται πως συντηρεί μόνος του.

Και ως περάσουμε στο τελευταίο παράδειγμα ιντερνετικού φάουλ της προεκλογικής περιόδου και αγαπημένο στόχο πια όλης της Ελλάδας, το ΠΑΣΟΚ. Καθώς η ήττα είναι κορίτσι ορφανό, νιώθω μια μικρή συστολή να τα χώσω. Αλλά την ιδέα την είχα πριν τις εκλογές και νιώθω πως το παράδειγμά μου είναι χαρακτηριστικό των ανάμεικτων και αβέβαιων μηνυμάτων που βγάζει το κόμμα προς τα έξω. Διότι από τη μία οι απόψεις των στελεχών του που ασχολούνται με το ίντερνετ κινούνται στα όρια της επιστημονικής φαντασίας για τα δεδομένα ελληνικού καθεστωτικού κόμματος, με υιοθέτηση ανοιχτών προτύπων και λογισμικού ανοιχτού κώδικα, με πρωτοβουλίες συμμετοχικών διαδικασιών και άλλα ΟΥΦΟ με πράσινο σκούφο. Από την άλλη όμως κυκλοφορούν φυλλάδιο προσφέροντας ίντερνετ με αστική χρέωση, δηλαδή με 2,4 ευρώ την ώρα, που όχι μόνο δεν είναι φθηνό αλλά προσφέρεται αντίστοιχα κι ανάλογα από τα μισά μέσα μαζικής ενημέρωσης εδώ και 3 χρόνια. Επίσης προσφέρουν κι ένα είδος VOIP, που φυσικά αποκλείεται να εντυπωσιάσει κάποιον που ασχολείται. Κι έτσι μένεις με την απορία για το τι ακριβώς θέλουν να επικοινωνήσουν προς τα έξω και φοβάσαι πως όταν έρθει η ώρα, κάποιος με μεγαλύτερο ειδικό βάρος στο κόμμα θα πει, ωραία τα παιχνιδάκια σας, παιδιά, αλλά πρέπει να βολέψουμε κάποιους και τα ρουσφέτια μας έχουν πάρει πιστοποίηση ECDL (μπλιαχ), γι' αυτό ας αγοράσουμε Microsoft (μπλιαχ, μπλιαχ) με την οποία κάνουμε μπίζνες τόσα και τόσα χρόνια. Και η ονειρώξή μας για μια εκσυγχρονισμένη διοίκηση με καινοτομία, ανοιχτά πρότυπα και αξιολογικά στελέχη θα σκάσει σαν σαπουνόφουσκα. ☒



«ΟΛΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, ΚΥΡΙΑΚΗ». ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΒΕΡΩΝΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΣΤΟ ΤΗΣ ΕΚΔΕΣΗΣ «IN ARTE VERITAS»

ΗΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Δεν ξέρει ο κόσμος να ζει, κατέβα να πάμε πεζοί...

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Για άλλη μια φορά, φέτος, όλοι δείχνουν να ξέχασαν την Ημέρα Χωρίς Αυτοκίνητο, αποκορύφωμα της **Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας 2007**, που ξεκίνησε –μάντεψε!– την Κυριακή που μας πέρασε. Ενώ εσύ ψήφισες (ή απλώς κοιμόσουν), περισσότεροι από 133 εκατομμύρια άνθρωποι σε περισσότερες από 1.324 πόλεις σε όλη την Ευρώπη γιόρταζαν. Και ενώ εσύ θα συνεχίσεις να κοιμάσαι και οι αρμόδιες αρχές θα μετράνε ακόμα σταυρούς, αυτοί θα συνεχίσουν να γιορτάζουν. Με φετινό θέμα το «**Δρόμοι ανοικτοί για τον κόσμο**», κατ'εφευκτό να κινητοποιήσει μέχρι και την Κίνα. Άσχετο αν δεν θα καταφέρει να ακινητοποιήσει ούτε ένα αυτοκίνητο το Σάββατο στην Αθήνα. Τουλάχιστον γίνεται αφορμή να μάθουμε την ιστορία του Τάσου και της Χριστίνας...

Άνθρωποι πάνω από τα αυτοκίνητα
Η 21η Μαρτίου τους βρήκε αραγμένους σε έναν πεζόδρομο των Εξαρχείων, στις ίδιες καρέκλες που ξαναβρεθήκαμε προχθές και μου τα διηγήθηκαν όλα. Φεύγοντας κιν-

σαν προς ένα ιδιωτικό γκαράζ της περιοχής, όπου η **Χριστίνα** είχε παρκάρει – κράτα το αυτό με το γκαράζ, γιατί ανεβάζει τους πόντους της ειρωνείας της υπόθεσης. Λίγα βήματα παραπέρα, ένα εμπόδιο τους κλείνει το δρόμο. Παρκαρισμένο κάθετα πάνω στο πεζοδρόμιο, το τζιπ δείχνει να αφήνει μόνο δύο μεθόδους διαφυγής. Ή να κατέβεις στο δρόμο ή να στριμωχτείς στο πεζοδρόμιο. Τελικά υπήρχε και τρίτος... Ο **Τάσος** σπρίζει τα χέρια στο καπό και με ένα άκρως parkourικό άλμα βρίσκεται στην απέναντι μεριά του πεζοδρομίου. Ένας δαιμονισμένος συναγερμός οδηγεί ιδιοκτήτη και γείτονες στο δρόμο, ενώ σε λίγη ώρα καταφθάνει και ομάδα από το παρακείμενο Τμήμα. Εκεί θα βρεθούν μετά από λίγο οι δύο πρωταγωνιστές (δράστης και οδηγός), που έγιναν γρήγορα τρεις, με τη Χριστίνα να μετατρέπεται από μάρτυρα υπεράσπισης σε κατηγορούμενη.
«Παρέκαμψα ένα εμπόδιο που βρέθηκε στο δρόμο που είχε φτιαχτεί για μένα. Θα έκανα το ίδιο αν ήταν σακούλες σκουπι-

διών ή ένα ψυγείο» προσπαθεί να εξηγήσει ο Τάσος, αλλά ουδείς δείχνει πρόθυμος να ακούσει. Ουδείς ενδιαφέρεται για τους λόγους που έκαναν τον Τάσο να περάσει όχι δίπλα αλλά πάνω από το αμάξι. Ουδείς έψαξε γιατί ένα παράνομα παρκαρισμένο τζιπ κλείνει το πεζοδρόμιο.

Η δίκη για τη μήνυση που ακολούθησε θα γίνει τον Δεκέμβριο του 2008 και προφανώς «το θέμα δεν είναι να νικήσουμε εμείς προσωπικά ή να γλιτώσουμε τα λεφτά, αλλά να καταλάβει ο κόσμος γιατί συνέβη, να αποτελέσει ένα ξεκίνημα». «Δεν κατεβήκαμε από τον Άρη ούτε είμαστε τίποτα γραφικοί που δεν γουστάρουν αυτοκίνητα» συνεχίζουν, «αντίθετα οδηγούμε και οι δύο χρόνια και απλώς διεκδικούμε το αυτονόητο». Και ποιο είναι το αυτονόητο; Το **άρθρο 48 του νέου ΚΟΚ** λέει σαφώς ότι όταν καταλαμβάνεται επιφάνεια «για οποιαδήποτε άλλη χρήση, εκτός από αυτήν που έχει κατασκευαστεί» και «παρεμποδίζεται η κυκλοφορία των πεζών», ο παραβάτης τιμωρείται. Παραπάνω, το άρθρο 34, απαγορεύει τη στάθμευση σε πεζοδρόμιο – άσε που διευκρινίζεται ότι ακόμα και όταν αυτό δεν υπάρχει «οι οδηγοί υποχρεούνται να αφήνουν ελεύθερο χώρο πλάτους ενός μέτρου, τουλάχιστον, για τη διέλευση των πεζών». Ψιλά γράμματα θα μου πεις...

Σίγουρα για τους περισσότερους δεν είναι λύση να ανεβαίνουμε πάνω στα αυτοκίνητα, ακόμα κι αν αυτά μας κόβουν το δρόμο. Τι γίνεται όμως με αυτούς που επιμένουν να παρκάρουν παράνομα; Που πιστεύουν ότι όχι μόνο δικαιούνται αλλά οφείλουν να μας κόβουν το δρόμο, επειδή έτσι τους βολεύει; Ή επειδή απλώς γλιτώνουν λεφτά. Γιατί τελικά η Χριστίνα πλήρωσε το δικό της parking και τώρα μαζί με τον Τάσο καλούνται να πληρώσουν και ό,τι διεκδικεί ο οδηγός. Ενώ ο τελευταίος, που παρανόμησε, δεν πλήρωσε ούτε parking ούτε καν πρόστιμο. Και αυτό δείχνει ότι κάτι πρέπει να γίνει... ▣

ΜΠΕΣ ΚΑΙ ΔΕΣ

- * www.streetpanthers.gr Πριν κάνα χρόνο μία παρέα Θεσσαλονικιών ανέλαβε δράση. Τύπωσε μανιφέστο και 240.000 αυτοκόλλητα και από τότε κάθε παράνομος παρκαδόρος έχει το δικό του γάιδαρο.
- * www.podilates.gr Δηλώνουν «ανοιχτή συνέλευση ποδηλατών και ποδηλατιστών». Αν ποτέ γίνει σοβαρό δίκτυο ποδηλατόδρομων θα τους το χρωστάς. Πορείες και εκδρομές που γράφουν ιστορία.
- * www.pezh.gr Από το 2002 έχει σκοπό την προστασία των δικαιωμάτων των πεζών. Οι εικονικές κλήσεις για παράνομο παρκαρίσμα έκαναν θραύση. Πολύς εκδηλώσεις και δράσεις.

- 10 ΑΡΙΘΜΟΙ**
- 01.** 10% των μετακινήσεων στην Αθήνα γίνεται με τα πόδια.
 - 02.** 25.000 κλήσεις παράνομης στάθμευσης κόπηκαν πέρσι κοντά σε μετρό.
 - 03.** 1 στα 3 τροχαία στην Ελλάδα έχουν θύματα πεζούς.
 - 04.** 15,4 λεπτά πεζοπορίας καλύπτει καθημερινά μια γυναίκα 20-34 ετών.
 - 05.** 20% όσων περπατούν μέχρι το μετρό διανύουν πάνω από 500 μέτρα.
 - 06.** 55 μέτρα είναι το μέσο πλάτος των οικοδομικών τετραγώνων της Αθήνας.
 - 07.** 65 ετών και πάνω είναι όσοι άνδρες περπατούν πάνω από 20 λεπτά ημερησίως.
 - 08.** 7,5 θάνατοι ανά 100 εκ. χιλιόμετρα διαδρομής αφορούν πεζοπόρους στην Ε.Ε.
 - 09.** 8,3% της έκτασης του Δήμου Αθηναίων αποτελεί χώρο για πεζούς.
 - 10.** 2.600 ράμπες για τα καροτσάκια αναπήρων έγιναν για τους Ολυμπιακούς. ●

Για τις καθημερινές εκτυπωτικές σας ανάγκες επιλέξτε τα HP δοχεία μελάνης στις μπλε συσκευασίες.



Εκτυπώνετε με εντατικούς ρυθμούς; Τότε επιλέξτε τα HP δοχεία μελάνης στις πράσινες συσκευασίες.



Δώστε στις εκτυπώσεις τη μέγιστη προσοχή. Επιλέξτε τα HP δοχεία μελάνης στις κόκκινες συσκευασίες.

ΜΠΛΕ, ΠΡΑΣΙΝΟ Ή ΚΟΚΚΙΝΟ; ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΔΟΧΕΙΟ ΜΕΛΑΝΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΣΑΣ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ.

Για κάθε εκτυπωτική σας ανάγκη υπάρχει το κατάλληλο Αυθεντικό HP δοχείο μελάνης. Για τις καθημερινές εκτυπωτικές σας ανάγκες επιλέξτε τα Αυθεντικά HP δοχεία μελάνης στις μπλε συσκευασίες και συνδυάστε συνέπεια και αξιοπιστία. Εκτυπώνετε με εντατικούς ρυθμούς; Επιλέξτε τα Αυθεντικά HP δοχεία μελάνης στις πράσινες συσκευασίες για περισσότερες εκτυπώσεις με τη μέγιστη οικονομία. Και όταν εκτυπώνετε φωτογραφίες και υψηλών απαιτήσεων εργασίες, δώστε τη μέγιστη προσοχή επιλέγοντας τα Αυθεντικά HP δοχεία μελάνης στις κόκκινες συσκευασίες.

www.hp.gr/bestchoice



Η φέτα στο πήγε;

Αυθεντικά μαγέρικα σε υπόγεια και στοές με πολυσυλλεκτική πελατεία και μεγάλη ιστορία. Φάγαμε και ήπιαμε στα καλύτερα.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Εικονογράφηση:

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

Η υπόγεια Βαλαωρίτου

Στα βόθρα της στοάς της οδού Βαλαωρίτου, στον αριθμό 6, ο **κ. Κώστας** ετοιμάζει φαγητό στο καφέ-ταβερνάκι του από το 1975. Μαγέρικο σαν πίνακας του Τσαρούχη, με αρχαία γραμματοσειρά στην πινακίδα και λάφυρα περασμένων εποχών στο εσωτερικό: τιμοκατάλογος «Αδελφότης Καφεπωλών» και μουσειακά τραντζιστοράκια στα ράφια. Οι τακτικοί θαμώνες είναι κυρίως άνδρες της παλιάς σχολής. Βέροι Αθηναίοι, γιατροί με τα γραφεία τους εδώ γύρω και «περιφερειακοί» εργαζόμενοι γενικώς. Το ξεκαθαρίζει και ο κ. Κώστας ευθύς εξ αρχής: «Για να εξηγούμεθα. Εδώ είναι παραδοσιακό φαγάδικο. Δεν έχει κρέμες και μαγιονέζες. Έχει ψαρικά, μακαρόνια με κιμά, χοιρινό λαδορίγανη... Οι σπεσιαλιτέ μου είναι τα κεφτεδάκια και το κοκκινιστό με πατάτες ραγού. Απλά, νόστιμα πράγματα». Καλά τις βλέπω εγώ τις φρέσκες πιπεριές και τις ντομάτες να γνέφουν από τη βιτρίνα του 70s ψυγείου. Και αναρωτιέμαι: Πώς να ξεκίνησε η ιστορία του; «Είμαι στο δρόμο από το 1977, που ήρθα από τα Τρίκαλα στη Αθήνα. Η Βαλαωρίτου τότε ήταν ένα τίποτα. Στο αδιέξοδο μόνο είχε ένα γαλακτοπωλείο. Και ένα καφενείο στο 11. Από εδώ έχουν περάσει γνωστοί δημοσιογράφοι και πολιτικοί, ο Ζαμπέτας, αλλά και άνθρωποι από όλα τα στρώματα. Μαγειρεύω μόνος μου και κάποτε-κάποτε με βοηθάει και η γυναίκα μου. Σε 3 χρόνια παίρνω σύνταξη». Άμα θες, παίρνεις το φαγητό σε πακέτο, ενώ ο κ. Κώστας λέει πως: «Αν γιορτάζει κάποιος, μπορώ να κουμαντάρω τραπέζι με φαγητό μέχρι και για 20 άτομα». Άλλη γυναίκα εκτός από μένα προς το παρόν δεν υπάρχει στο μαγαζί, αλλά στις συζητήσεις το ωραίο φύλο έχει το μονοπώλιο: «Γυναίκα για να πάρεις, πρέπει να μπορείς να την κάνεις να περνάει όμορφα και ωραία. Αλλιώς τι να την πάρεις;» λέει κύριος από το διπλανό τραπέζι. ▶





Ήρθες σε γιάφκα λογοτεχνών και διανοούμενων. Ο Λέων Αυ-
δής ερχόταν πολύ και ο Πάνος ο Γεραμάνης ήταν επίσης τα-
κτικός. Τώρα περνάνε συχνά κάτι φιλοτελιστές που έχουν
σύλλογο εδώ κοντά και σπανιόλοι δημοσιογράφοι της El País

κι. Με τις «αντρικές» κουβέντες τους να απασχολούν το μυαλό μου, κατευθύνομαι προς το τέλος του δρόμου, στην πολυκατοικία στον αριθμό 17. Θα ήταν άλλη μια συννηθισμένη πολυκατοικία του κέντρου με γραφεία και υπηρεσίες, αν στο υπόγειο δεν δούλευε πυρετωδώς ένα λιλιπούτειο και ι-διότυπο καφε-μαγειρείο. Εδώ και 20 χρόνια λειτουργεί με την ίδια λογική: διανομή μαγειρευτών, ροφημάτων και snack. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια τη διεύθυνση έχει αναλάβει ο **Ηλίας**, που μαζί με τη βοήθεια της θείας του –αθάνατη–Ελληνίδα μαγειρικής – φτιάχνει νοστιμότητα ελληνική κουζίνα, όπως φασολάκια και τα περίφημα «σουτζουκάκια της θείας», για τα οποία γίνονται κρατήσεις από την προηγούμενη μέρα. «Πρέπει να δεις τις μερίδες. Μας παραγγέλνουν ένα φαγητό με δύο μαχαίροπιρούνα. Μέχρι το Κολωνάκι μοιράζουμε φαγητό» καταλήγει και τον πιστεύω, γιατί, όση ώρα συνομιλούμε, τα τρία κορίτσια της διανομής δεν έχουν σταματήσει λεπτό να ανεβοκατεβαίνουν τις σκάλες.

Στις Στοές της Χαριλάου Τρικούπη

Στον αριθμό 5, στο τέλος της στοάς, δίπλα από το κουβούκλιο του θυρωρού, βρίσκεται το **οινομαγειρείο του Σπύρου**. Ένα φαγάδικο με τα όλα του, σε μια μεγάλη πολυκατοικία με υπεράριθμα γραφεία. Γλιστράω μέσα από φισκαρισμένα τραπέζια και παλαβωμένα γκαρσόνια, με κατεύθυνση το ταμείο και την ερώτηση: «Πού θα βρω τον κ. Σπύρο;» «Τι τον θέλετε;» ρωτάει ένας... αχνιστός εργαζόμενος πάνω από κατσαρόλες και τηγάνια, «να πάρετε ή να δώσετε;». Αυτός είναι! Ο κύριος αχνιστός. Μου σερβίρει μπριάμ και παγωμένη μπίρα, ενώ ένα γκαρσόνι με βάζει στο μοναδικό ελεύθερο τραπέζι, παρέα με έναν άγνωστο. Ο Σπύρος κάθεται μαζί μας και δεν ξεχνάει το έργο του λεπτό: «Η φέτα στο 2 πήγε;». Στο επόμενο δευτερόλεπτο με συστήνει με τον άγνωστο διπλανό: ο δικηγόρος με γραφείο στο κέντρο μου λέει: «Έρχομαι εδώ δυο-τρεις φορές το μήνα για το φρέσκο καλαμαράκι και την κουτσομούρα». Η πιστή πελατεία απολαμβάνει ακόμα μικρόψαρα και παραδοσιακά ελληνικά φαγητά. Γίδα βραστή το χειμώνα και γεμιστά το καλοκαίρι. «Είμαστε μαγέρικο της προκοπής. Που σημαίνει: το καλύτερο λάδι, το καλύτερο ψωμί και το καλύτερο τυρί. Το μυστικό είναι η σταθερότητα. Όσο πληρώνεις μεθυσμένος, τόσο να πληρώνεις και ξεμέθυτος».

Ένα άλλο μεσημέρι αποφασίζω να τρυπώσω στη στοά που βρίσκεται στην απέναντι πλευρά του ίδιου δρόμου. Ούτε που το φαντάζομαι πως λίγα λεπτά αργότερα θα γίνω μέλος μια παρέας, αυθεντικά μποέμ διανοούμενων. Το ανύποπτο ουζερί-κυλικείο «**Καφεμεζεδοπωλείο Το 14**» έχει συμπληρώσει 30 χρόνια. Στα χέρια του τωρινού ιδιοκτήτη **κ. Γιώργου** βρίσκεται τα τελευταία τέσσερα. Ένας από τους τακτικούς με βάζει στο κλίμα: «Εδώ είναι ένα κανονικό πολιτιστικό στέκι, στο οποίο μαθαίνεις πολλά».



Ο κ. Κώστας στο υπόγειο οινομαγειρείο του στην οδό Βαλαωρίτου 6

ΠΟΥ - ΠΟΙΟΣ - ΠΟΣΟ:

1. «**Κος Κώστας**» (γνωστό και ως «Αλ Τζαζίρα»), Βαλαωρίτου 6. Ανοιχτό: 8.30 - 22.00.
2. «**Ηλίας**», Βαλαωρίτου 17 (υπόγειο πολυκατοικίας), 210 3629.589. Καφέδες 8.30 - 12.00 και 12.00-16.00 κουζίνα.
3. **Οινομαγειρείο «Κουτρομπάς Σπύρος**», Χαριλάου Τρικούπη 5, 210 3303.890. Από το πρωί μέχρι τις 18.00.
4. «**Καφεμεζεδοπωλείο Το 14**», Χαριλάου Τρικούπη 14, 210 3610.004. Ανοιχτό 7.00 - 20.00.
5. **Οινομαγειρείο-ρακάδικο «Η Κρήτη**», Στοά Βερανζέρου (πλατεία Κάνιγγος), 210 3826.998. Ανοιχτό από τις 8.30 μέχρι αργά το βράδυ.
6. **Ουζερί-Καφενές**, Θεμιστοκλέους 11, 210 3825.961. Ανοιχτό 11.00 - 23.00. Συστήνονται ακόμα:
7. **Cafe-κυλικείο «Factotum**», Χαριλάου Τρικούπη 22, 210 3632.939. Καφέδες από ψαγμένες ποικιλίες, φυσικοί χυμοί και snack με πολλούς συνδυασμούς υλικών. Στα συν οι φοβερές, πολυσυλλεκτικές μουσικές που επιλέγει ο Σωκράτης.
8. **Cafe-κυλικείο «άρα... ζω**», Χαριλάου Τρικούπη 16, 210 3621.978. Καφέδες, χυμοί, μεζέδες, ποικιλίες και τσόνι, από τους συμπαθέστατους αδελφούς Γιαννόπουλους.
9. **Καφενείο-ουζερί «Ο Ανδρέας**», Θεμιστοκλέους 18, 210 3821.522. Λειτουργεί από το 1960 με νόστιμα πιάτα και μεζέδες. ●

Η είσοδος του μποέμ «Καφεμεζεδοπωλείο Το 14» σε άλλη μια στοά της Χαριλάου Τρικούπη



Ο κ. Σπύρος επί τω έργω, στο οινομαγειρείο του στην «ανύποπτη» στοά στον αριθμό 5 της Χαριλάου Τρικούπη



Καταλαβαίνω τι εννοεί μετά από μία ώρα, στη διάρκεια της οποίας έχω ακούσει θεωρίες που φέρουν τα λατινικά να «κατάγονται» από την Κύμη και τον Γρηγόριο τον Πέμπτο από τη Δημητσάνα. Στις 18.00 ο κ. Γιώργος κοιτάει ληθαργικός την ανέταχτη πελατεία του και εγώ τα κάδρα με φωτογρα-

φίες της πλατείας Ομόνοιας στις αρχές του 1910 και του «Καφενείου Νέον» το 1920.

Τα στέκια γύρω από την Ομόνοια

Η άδεια οικοδομής για τη Στοά στη Θεμιστοκλέους 11 βγήκε το 1938. Το μαγαζί λειτουργεί από το 1940 σαν καφενείο. Τα τελευταία 13 ονομάζεται «**Ουζερί-Καφενές**» και ανήκει στον **κ. Διονύση Γκιούλα**. «Πιο πολύ δουλεύω το ψάρι και από κρέατα: ψαρονέφρι, λουκάνικα, κεφτεδάκια, τηγανιά... Φυσικά, πάνω απ' όλα η specialité μου είναι το "παστό χοιρινό", που είναι και το πάτο της πατρίδας μου» (ο κ. Διονύσης είναι από την Πύλο της Πελοποννήσου). «Ήρθες σε γιάφκα λογοτεχνών και διανοούμενων» συνεχίζει την «ξενάγηση» πελάτη από διπλανό τραπέζι: «Ο Λέων Αυδής ερχόταν πολύ και ο Πάνος ο Γεραμάνης ήταν επίσης τακτικός. Τώρα περνάνε συχνά κάτι φιλοτελιστές που έχουν σύλλογο εδώ κοντά και σπανιόλοι δημοσιογράφοι της El País, που δουλεύουν στον Σύνδεσμο Ανταποκριτών Ξένου Τύπου, στην Ακαδημία». Ο **κ. Τάκης**, ιδιοκτήτης του οινομαγειρείου-ρακάδικου «**Η Κρήτη**», στη Στοά Βερανζέρου στην πλατεία Κάνιγγος, έχει επίσης εκλεκτή πελατεία να επιδείξει: «Οι επισκέπτες μου προέρχονται απ' όλα τα φάσματα. Δημοσιογράφοι, οικοδόμοι –ακριβώς πάνω από τη στοά βρίσκεται το συνδικάτο τους–, ηθοποιοί, όπως ας πούμε ο Σπύρος Παπαδόπουλος ή η Κατερίνα Παπουτσάκη, που είναι και από την Κρήτη». Το θέμα Κρήτη παίζει καταλυτικό ρόλο για τον κ. Τάκη, αφού ο ίδιος γεννήθηκε στη Σητεία: «Έφυγα όμως από το νησί μικρός. Παντρεύτηκα τη γυναίκα μου, που είναι από την Καλαμάτα, και την έκανα Κρητική. Την πήρα 16μηνια χρονών και τη μεγάλωσα. Φύγαμε για Γερμανία 20 χρόνια. Γυρίσαμε, αγόρασα το μαγαζί, μια σταλιά χώρος τότε, και το ξεκίνησα σαν καφενείο. Μεγάλωνε η πελατεία, μου έλεγαν "βάλε και φαγητά" και έτσι άρχισα να προσθέτω πιάτα της πατρίδας μου». Η αλήθεια είναι πως ο κατάλογος περιλαμβάνει όλα τα κρητικά αριστουργήματα: πατάτες οφτές (ψητές), αμανίτους (μανιτάρια), σφακιανές πίτες, απάκι (χοιρομέρι καπνιστό), κρητικό λουκάνικο...

Τελικά στο μόνο που διαφέρουν όλα αυτά τα μαγαζιά είναι ο κατάλογος, τα υπόλοιπα μοιάζουν. Την περισσότερη δουλειά την έχουν από Δευτέρα έως Παρασκευή και από τις 2 το μεσημέρι μέχρι τις 5 το απόγευμα. Η ταρίφα για το φαγητό και το συνοδευτικό κρασί (μπίρα κ.ο.κ) κυμαίνεται από 8 ως 15 ευρώ το άτομο. Δουλεύουν με τους ανθρώπους που εργάζονται στα γραφεία του κέντρου: συμβολαιογράφοι, δικηγόροι, πωλητές... Η επόμενη μεγάλη κατηγορία είναι οι «σκεπτόμενοι». Οι μποέμ, οι λογοτέχνες, οι δημοσιογράφοι (προσοχή –όχι όλοι, των εντύπων). Κοντολογίς, όσοι δεν γουστάρουν κρέμες και σάλτσες ούτε στη ζωή τους, ούτε στα φαγητά τους. ■

www.
art
on
a
converse
allstar.
gr



Το Art on a Converse All Star είναι ένας διαγωνισμός που γίνεται θεσμός.

Η Converse κάλεσε νέους Έλληνες καλλιτέχνες να δημιουργήσουν το δικό τους All Star. Μια επιτροπή επέλεξε 20 σχέδια και το κοινό ανέδειξε τον τελικό νικητή ψηφίζοντας στο site www.artonaconverseallstar.gr.

Το Art on a Converse All Star θα συνεχιστεί και θα αναδεικνύει κάθε χρόνο τον πιο ταλαντούχο φίλο των θρυλικών παπουτσιών. Ο διαγωνισμός για το 2008... ήδη άρχισε! Επισκεφθείτε το site www.artonaconverseallstar.gr ή τηλεφωνήστε στο 210 9699 444.

city Mega Voice

Μια βόλτα στον κόσμο και τις τάσεις. Τις γεύσεις, τις βιτρίνες, τα ρούχα, τα κτίρια, τις μουσικές, τις γειτονιές, τις εικόνες και το design. Μερικά από όσα παίζουν κάπου εκεί έξω, κάνουν σουξέ ή ετοιμάζονται να πολιορκήσουν το χιπ. Η Athens Voice διακτινίζεται στις μητροπόλεις.

Τ ο υ Σ Τ Ε Φ Α Ν Ο Υ Τ Σ Ι Τ Σ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ



Paper design:
Οικολογικό deco chic



Ρότερνταμ: Η αρχιτεκτονική του χθες, του σήμερα, του αύριο

Νέα Υόρκη:

Μήλο κανείς;

● Η Ίνγκριντ Σίσι, διευθύντρια του “Interview”, έχρισε καινούργια της προστατευόμενη μια Ελληνίδα κατά το ήμισυ. Κόρη του Τζον Κασαβέτι και της Τζίνα Ρούλαντς, η **Ζόε Κασαβέτις** εκπροσωπεί για το περιοδικό ένα στιλ που πάντα γοήτευε. Ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά γονίδια και αμερικάνικη tough guy μενταλιτέ. Σε μια συνέντευξη που της πήρε ο Γουές Άντερσον, η Ζόε, σκηνοθέτης, όπως και τα αδέρφια της, ξεκαθαρίζει πως η αποτυχία είναι γι’ αυτήν το ζητούμενο. Αποτυχία με αμερικάνικους εισπρακτικούς όρους, αφού καλλιτεχνικό σινεμά πλέον δεν υφίσταται στο Μήλο.

● Στο Κόνι Άιλαντ, η φωτογράφος **Ρομπέρτα Μπέιλι**, πρώην κορίτσι του Ρίτσαρντ Χελ των Television, μοιάζει σαν να κέρδισε το λαχείο. Το “Punk”, ένα φτηνό φανζίν με αισθητική φωτορομάντζου που έβγαине στα τέλη των 70s υπό την εποπτεία της, αναγνω-



Alexander -Daft Punk future boys- McQueen



▲ Βίγκο Μόρτενσεν, “Eastern Promises”: Άγριες νύχτες σε Μόσχα και Λονδίνο

▼ Μεξικό: Πρώτα ζούμε και μετά γράφουμε. Το SOUL ήταν εκεί.



ρίζεται επιτέλους σαν Βίβλος του trash gang στιλ και κοπάρεται από κάθε σωστό art director. Στο μυθικό πλέον τεύχος με τίτλο “Mutant Monster Beach Party”, μια συμμορία από prezόνια, bikers, loosers και λοιπά κατακάθια αναστατώνουν τα μπάνια του λαού. Η Ντέμπι Χάρι, ο Τζόι Ραμόν, ο Τζον Κέιλ, ο Άντι Γουόρκολ και λοιποί ήρωες του no wave είχαν ποζάρει για τις ανάγκες του σεναρίου. Η ασπρόμαυρη αισθητική του “Punk” και η φωτορομαντζέ αφήγηση των θεμάτων είναι η νέα τάση στα «προχώ» περιοδικά. Όπως οι **Animal Collective** είναι ο νέος ήχος.

● Με ορκισμένους φαν τη Σοφία Κόπολα και τον Κασιάνο Βελόσο, η freak-folk μουσική τους –«μοιάζει σαν ένας τροχός να γυρίζει και να γρατζουνάει την κορυφή μιας πυραμίδας», έγραψε το “New York”– ακούγεται πλέον παντού. Το ίδιο περίεργα είναι και τα ονόματά τους, εφόσον πίσω από τις μάσκες, που μονίμως κρύβουν τα πρόσωπα

των μελών της μπάντας, θα βρείτε τα ψευδώνυμα **Panda Bear, Geologist, Deacon και Avey Tare**. Ντύνονται σαν γιγάντιες τούρτες και σπίνουν απρόσμενα και εκκωφαντικά τσάκα απίκο μπριμπλικό live ενώπιον αποσβλωμένων τουριστών και ντόπιων, που σοκάρονται από το θέαμα και απλώς χορεύουν μαζί τους για να το ξεπεράσουν.

● Και μετά ένα κομμάτι πίτσα. Όχι από τη διάσημη πιτσαρία του συμπατριώτη μας **Νικ Αγγελίς**, που δεν υπήρξε γκουρμέ έντορ που να μην αποθεώσει τα slices του, αλλά από του “Laheys”. Ανοίγει τον Νοέμβρη, θα μοιράζεται και κατ’ οίκον, αλλά ήδη η πόλη προσπαθεί να μαντέψει τη γεύση που θα έχει αυτή η κρούστα, ψημένη σε φούρνους φτιαγμένους από Ξύλα Νάπολης και με υλικά όπως κόκκινο κρεμμύδι, μοτσαρέλα από αμερικάνικο βουβάλι αναμεμιγμένη με τυριά της Μόντενα και τσίλι.

● Και μετά για ύπνο με τον καινούργιο **Φίλιπ Ροθ**. Η ένατη περιπέτεια του μυθιστορηματικού alter ego του, Νέιθαν Ζούκερμαν, λένε πως μπορεί να τον βγάλει κατευθείαν στο Νόμπελ. Στα 71 του και με τις γνωστές σεξουαλικές εμμονές, που αυτή τη φορά τον στέλνουν στην αγκαλιά βυζαρούς διηγηματογράφου, ο Ροθ και ο ήρωάς του παραμένουν αμετανόητα προκλητικοί.

● Πρόκληση για την πρόκληση όμως πουλάει και η έκθεση “**Bodies**”. Αφού σόκαρε την Ευρώπη, τώρα, στο Newport Exhibition Center, τα πώματα χτυπούν και στην Αμερική. Διάφανα επεξεργασμένα, ώστε να φαίνεται ακριβώς η μυοσκελετική δομή τους, σκορπίζουν sold out τρόπο

και πανάκριβη ανδία, αφού ήδη οι επισκέψεις γίνονται ανάρπαστες.

Μιλάνο:

This is England

● Κατά το σεξπικρό to be or not to be, μια ματιά στο corporate boy look του επερχόμενου χειμώνα μαρτυρά τον προβληματισμό των μεγάλων οίκων που ράβουν το σύγχρονο εταιρειάνθρωπο: κουμπί or not κουμπί. Ή και, εκτός από τους Ρωμαίους, πάει, σάλεψαν και οι Μιλανέζοι. Η τάση είναι «**ντύσου εγγλέζουρας θες δε θες, γιατί αλλιώς ούτε εντύπωση θα κάνεις ούτε deal θα κλείσεις**». Έτσι από αλεπουδοκυνηγός στο δάσος του Σέργουντ ντυμένος με καμιλό, ψαράς στα Highlands φορτωμένος με λαστιχένιες μπότες ή καρό σαν του Κάρολου, το εγγλέζικο στιλ τα παίρνει όλα σβάρνα. Περνάει βέβαια και το πι καρό σαν του σερ Ίαν Μακέλεν ή του Ροντ Στιούαρτ. Περνάει και τα κλασικά πλέον working class καβουράκια φορεμένα ψιλοαλήτικα, όπως στο κεφάλι του Πιτ Ντόχερτι, μόνο όμως όταν συνοδεύονται με double breasted ή pins stripe αριστοκρατικά συνολάκια. Περνάει το mountain look, τίγκα στα μάλλινα πουλόβερ, με σήμα αρκούδες ή φύλλα σιμύδας του Τζουντ Λο με γραβάτα φορεμένη πάνω από t-shirt. Περνάει και το navy look, οπότε πάρτε το χαμπάρι: το αγγλικό στιλ φέτος θα φορεθεί πολύ, αλλά με ιταλική υπογραφή. Άντε, λόρδε, καλά κέρδη.

Ντουμπρόβνικ:

Ημέρες ανεξαρτησίας

● Πριν τον πόλεμο στο λιμάνι του άραζαν κότερα, τζετ σέτερς, που καλλιέργησαν και το μύθο που το ήθελε Μόντε Κάρλο της Αδριατικής. Σήμερα, θεωρείται ιδανικός προορισμός για καλλιτέχνες αλλά και αριβίστες που αναζητούν την περιπέτεια. Το **Libertas Film Festival** εδώ και τρία χρόνια ξαναέβαλε την πόλη στο trip της δημιουργίας. Ψυχή του η **Μία Πεκίνα**. Μανιφέστο του: ανεξάρτητο σινεμά και ξερό ψωμί. Μικρού μήκους, μεγάλου μήκους, ντοκιμαντέρ. Φέρετε, ξεφορτώστε, δείξτε, φύγατε! Φέτος στο Libertas υπάρχει κι ένα μεγάλο αφιέρωμα στο σινεμά της Ταϊλάνδης. Υπάρχει ο Γούντι Χάρλεσον, ο Όουεν Γουίλσον και ο Μάικλ Οχόβεν, παραγωγός του «Καπότε», αφού από εδώ οι Αμερικάνοι παραγωγοί υπογράφουν μεταγραφές για Χόλιγουντ. Μικρή πόλη, μεγάλες ιδέες. Δοκίμασε εκεί, αν η Δράμα και η Θεσσαλονίκη σου πουν όχι.

Ρότερνταμ:

Dutch is cool, cool is Dutch

● Εδώ θυμάσαι ότι η πόλη καταστράφηκε στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, σχεδόν ολοσχερώς, αλλά ξαναφτιάχτηκε από την αρχή. Δίπλα σε ό,τι είχε απομείνει από τις παλιές αρχιτεκτονικές γραμμές, ορθώθηκε, δειλά στην αρχή, μέχρι που έγινε σύμβολο της καινούργιας εποχής, μια γραμμή που πατώ- ▶



The taste of **knowledge**

- Αγγλικά για Ενήλικες και Εφήβους • Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής • Μετάφραση και Διερμηνεία
- TOEFL, GMAT, GRE, TOEIC • Ελληνικά για Ξένους • Αραβικά, Κινεζικά, Βουλγαρικά, Πολωνικά
- Σεμινάρια Πληροφορικής, Microsoft, Cisco Networking Academy, Red Hat Linux Academy
- Υψηλή Εξειδίκευση Στελεχών



HELLENIC AMERICAN UNION

An educational public charity

Athens: 22 Massalias St., 106 80 Athens, Tel: 210 3680900, Fax: 210 3633174
Thessaloniké: 14 Fragon St., 546 26 Thessaloniké, Tel: 2310 553923-4, Fax: 2310 553925
email: hau@hau.gr

ντας στο μοντερνισμό προεκτάθηκε στις τρελές συμφωνίες του Κούλχαας. **Φέτος το Ρότερνταμ είναι η αρχιτεκτονική πρωτεύουσα της Ευρώπης.** Αλλά και της νέας μόδας, αφού οι Ολλανδοί σχεδιαστές, που ποτέ δεν φημίζονταν για τις haute couture επιδόσεις τους, τώρα πανηγυρίζουν για τον **Antoine Peters** που τους απογειώσε. Μαθητής των Viktor & Rolf, δημιούργησε την τάση double ballooning. Ρούχα δηλαδή που, εκτός από το τελείωμα σε λάστιχο, μπορούν να τεντώσουν κατά μήκος και να φορεθούν από δύο. Στα συν του και το ότι λόγω παρουσιαστικού και ομορφιάς παίζει και το ρόλο του απόλυτου poster boy.

Τόκιο:

Κορίτσια, ο Masanobu Ando!

● Ό,τι είχε γίνει πέρσι με τον Τότσικα στην Ελλάδα, γίνεται και στο Τόκιο, μόνο που η αύρα του **Masanobu Ando** είναι τόσο ισχυρή, που κρατάει τρία χρόνια τώρα. Ηθοποιός σκοτεινός, με μια δόση αμαρτίας στο βλέμμα, έτσι όπως έχει την απαίτηση να δείχνουν τα icons της η γαπωνέζικη teenage κουλτούρα. Τον ερωτεύτηκαν στο “Battle Royale”, τον λάτρεψαν στο “Kids Return”. Ο Martin Margiela και ο Alexander MacQueen του αναθέτουν να περπατήσει στις πασαρέλες. Κι εκείνος δεν λέει όχι.

Λονδίνο:

Here comes the rain again

● Metal blues, χαϊμαλιά και αμφεταμίνες. Για τις ανάγκες του “Motherboard”, οι **Led Zeppelin** επανασυνδέονται. Τα εισιτήρια ανάρπαστα, τα seventies δεν θα φύγουν ποτέ.

● Ούτε και τα sixties. Ο **Πολ Γουέλερ** παραπονήθηκε ότι καμιά εταιρεία δεν ράβει σωστά τα αρχέτυπα άσπρα πουκάμισα των mods του swinging London, μέχρι που η φίρμα Ben Sherman του ανέθεσε να τα ράψει αυτός.

● Η **Siouxsie** παράτησε το σπίτι στην Προβηγκία και επέστρεψε στο Londinium με καινούργιο δίσκο, χαρά και πανηγύρι για τους παλιούς γκοθάδες που ευκαιρία βρίσκουν για να ξεμυτίσουν κι έξω από το Angel.

● Στα προάστια το πιο τριπαριστό δισκάκι, της **M.I.A.**, βαράει ανελλιπώς με χιπ κοπ, παντζάμι και ελέκτρο φανκ. Το guerrilla girl από τη Σρι Λάνκα παραμένει πρότυπο για όλα τα οργισμένα μεταναστοκόριτσα.

● Ο συγγραφέας **Χάρι Κούνζρου** (στη «Μετάδοση» –εκδ. Πατάκη– θα καταλάβεις πόση εκμετάλλευση κρύβεται για τους Ινδούς πληροφορικούς και από πού πηγάζει ένα μεγάλο κομμάτι της ψηφιακής τρομοκρατίας) διαλαλεί πως η πόλη του θυμίζει τα seventies. Δεν υπάρχει IPA, αλλά παραδοκεί συνεχώς κλίμα βομβιστικής απειλής.

● Ο **Alexander MacQueen** λάνσαρε το αγόρι του μέλλοντος. Δεν ήταν τα ρούχα του που εντυπωσίασαν, αλλά τα δόντια των μοντέλων του, αφού κατά το μέγα μάγιστρο οι



Angela Grossmann: Back to dark



Siouxsie: Η επιστροφή της βασίλισσας. Mo' better gothic blues.

future οδοντόπαστες δεν θα χαρίζουν λεύκανση, αλλά χρωματισμό. Εξ ου και στο ντεφιλέ έσκασαν οδοντοστοιχίες μπλε και πράσινες. Τα γυαλιά καλύπτουν σχεδόν το μισό κεφάλι, κάτι που έκανε τους φαρμακόγλωσσους να τον κατηγορήσουν ότι αυτό κάνει η παρέα με τους Daft Punk.

● Ο **Πίτερ Σάβιλ**, μυθικός γραφίστας της Factory Rec, συνεργάζεται ξανά με τον **Γιαμαμότο** και αυτή τη φορά φτιάχνει παπούτσι με κίτρινες και μαύρες ρίγες. Δεν είναι επιρροή από την ΑΕΚ αλλά από τα χρώματα της “Hacienda”, που φέτος γιορτάζει την 25η επέτειο από τη μέρα που λευκοί κώλοι επιτέλους χόρεψαν. Μόνο που ό,τι κι αν γί-

νει, τα brit boys ρουμπώθηκαν άσχημα. Κατά την τελευταία της επίσκεψη, η υπερμοντέλα Ζιζέλ το δήλωσε ξεκάθαρα: «Βρεταννοί άντρες; Όλοι μαλάκες».

● Ακόμα θρηνούν στο περιοδικό “Arena” για το τέλος του μύθου της cool Britania αλλά και τις χαμηλές κυκλοφορίες τους, αφού ο **Ντίλαν Τζόουνς** και το “GQ” του επιμένει να μην τους χαρίζει ούτε έναν αναγνώστη.

● Καυτό Κάμντεν και tip για όσους βρεθούν εκεί: Λέγεται “**Proud**”, είναι μπαρ, γκαλερί, liveάδικο, τσαγάδικο και grande hype. Εδώ έκαναν πρόβες οι Clash κι εδώ θα ξαναπαίξουν οι Libertines αν ο Ντόχερτι κόψει τις ντρόγκες.

Μόσχα:

Το μαύρο κοράκι

● Οι πιο σκληρές φυλακές, οι πιο τρελαμένοι κρατούμενοι, ένα διαρκές εικοσιτετράωρο πανηγύρι **Jailhouse rock** βίας και αίματος. Στα σώματα των κρατουμένων τα τατού διηγούνται τα βασανιστήρια αλλά και την προσωπική τους ιστορία. «Μαύρο κοράκι, δεν είμαι έτοιμος ακόμα για να με πάρεις». Με σήμα το κοράκι και караγμένο κάτω αυτό το tag, αυτό είναι το τατού που δικαιούνται να χτυπούν μόνο τα πιο σκληρά καρύδια. Με τους θρύλους για τους Ρώσους μαφιόζους ή hitmen ή αιμοσταγείς δολοφόνους να ξεφεύγουν από απλές urban legend διαπλανητικές φήμες και να αποτελούν καθημερινότητα πλέον για κάποιες μητροπόλεις, ο ρόλος του Νικολάι που παίζει ο **Βίγκο Μόρτενσεν** στην ταινία του **Κρόνενμπεργκ** “Eastern Promises” είναι η επιτομή του Russian tough guy. Λένε πως μια σκηνή της ταινίας, αυτή με τον καυγά στο μπάνιο, θα συζητηθεί όσο τίποτα τη φετινή χρονιά. Για τις ανάγκες του φιλμ ο Μόρτενσεν έζησε στη Μόσχα, κατάλυσε σε φυλακή, και διάβασε καινούργιους Ρώσους pulp συγγραφείς και ποιητές που γράφουν για αυτή την άγρια ράτσα.

Βανκούβερ:

Lost

● Στην οδό Κόρδοβα βρίσκεται το ατελιέ της **Angela Grossmann**. Περισσότερο γνωστή στην Ευρώπη, οι φιγούρες της θα μπορούσαν να δραπετεύσουν από τους πίνακες και να χτυπηθούν στένσιλ σε τοίχο. Νουάρ φιγούρες ανδρών, σκοτεινές bohemian χίπισσες με βλέμμα που δεν εστιάζει πουθενά. Φιγούρες εφιαλτικές, σχεδιασμένες με σταχτιά ή μαύρα χρώματα, και πού και πού ένα κόκκινο πεταμένο άτσαλα πάνω στα ρούχα μοιάζει με τρύπα-τούνελ, όπου όμως εισαι σίγουρος πως δεν θέλεις να μπει γιατί εκεί τα πράγματα βάζεις στοιχημα πως θα είναι πιο εφιαλτικά. Εξαιτίας της το Βανκούβερ τραβάει τα φώτα της φιλοτέχνης δημοσιότητας. Ποιος είπε ότι ο Καναδάς βγάζει μόνο χαρούμενους ευλοκόπους και ευγενικούς έφιππους αστυνομικούς; Κάποια δάση είναι πιο σκοτεινά από κάποια άλλα. ☘

Οκ, το πιάσαμε το υπονοούμενο. Είναι προφανές ότι γύρισες από τις διακοπές... Τα μαγιό και τα παρεό μπήκαν στο βάθος της ντουλάπας, τις σαγιονάρες τις τίναξες από την άμμο και ό,τι σου θυμίζει διακοπές το παράτησες σε μια γωνιά.

Μη μου πεις, όμως, ότι άφησες στην άκρη και το αποσμητικό σου! Γιατί αν πιστεύεις ότι ο ιδρώτας σου δημιουργεί προβλήματα μόνο το καλοκαίρι ή μόνο στο νησί, μάλλον λάθος σου τα είπαν... Ο ιδρώτας προκαλείται από τη ζέστη, τη σωματική άσκηση, αλλά και από τις έντονες συναισθηματικές καταστάσεις, και αρχικά είναι άοσμος. Η κακοσμία που σε βασανίζει προέρχεται από τα βακτηρίδια που αναπτύσσονται όταν ο ιδρώτας έρχεται σε επαφή με το δέρμα σου. Τα αποσμητικά Rexona Women, έχουν φτιαχτεί για να σε βοηθήσουν να απελευθερώσεις τη γοητεία σου κάθε μέρα, κάθε στιγμή. Spray και roll on, ανάλογα με τις ανάγκες σου, που σου εξασφαλίζουν με μία κίνηση τρεις νίκες: απαλλάσσουν από την κακοσμία, ελέγχουν τη ροή του ιδρώτα και αντιμετωπίζουν τα βακτηρίδια που σε βασανίζουν. Διάλεξε το χρώμα και το άρωμα που σου ταιριάζει και απόλαυσε τα προνόμια της πρακτικής συσκευασίας που σε ακολουθεί όπου πας.

Το Rexona σου δεν θα σε εγκαταλείψει ποτέ!

Rexona σβήσε την κακοσμία!

Rexona ✓ Η μέση ποσότητα που παράγει το σώμα μας καθημερινά είναι 1 λίτρο.
- Σβήσε την κακοσμία ✓ Η μέγιστη δυνατή ποσότητα φτάνει τα 10 λίτρα.
 Πέντε πληροφορίες για να μαθαίνεις ✓ Το 1% της συνολικής ποσότητας του ιδρώτα μας εκκρίνεται από την περιοχή της μασχάλης.

✓ Ο ιδρώτας στην περιοχή της μασχάλης δεν εξαιμίζεται εύκολα.
 ✓ Η κακοσμία του ιδρώτα ξεκινάει από τα χρόνια της εφηβείας.

Rexona ✓ Στο σπίτι
- Δεν σε εγκαταλείπει ποτέ ✓ Στο γυμναστήριο
 Πέντε μέρη για να προλαβαίνεις ✓ Στο γραφείο
 ✓ Στην εκδρομή
 ✓ Στο αυτοκίνητο





Η ΖΩΗ ΣΤΟΝ ΒΟΡΡΑ ΑΠΟ ΤΟ Α ΩΣ ΤΟ Ω
ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ, ΨΑΡΑΚΑ!

Πέρασες στη Θεσσαλονίκη; Συγχαρητήρια! Αυτός είναι ένας γρήγορος οδηγός με όλες τις χρήσιμες διαδρομές και πληροφορίες για να καλωδιωθείς με το groove της πόλης και να κερδίσεις επάξια τον τίτλο του καρντάσι. Η Α.Υ. παρουσιάζει τη ζωή στον Βορρά από το Α ως το Ω.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Σύνθετο Vega

Σύνθετο Foyer



Σχεδιασμένα να αρέσουν... και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

EURO *mobile* HOUSE

www.eurohouse-mobile.com

ΑΘΗΝΑ:

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 67, **ΑΛΙΜΟΣ**, ΤΗΛ: 210 985 8449, FAX: 210 982 0213
ΛΙΟΥ 33, ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΙΟΥ, **ΙΛΙΟΝ**, ΤΗΛ: 210 263 6045
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 280, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ**, ΤΗΛ: 210 689 9231-33
ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 124, **ΔΑΦΝΗ**, ΤΗΛ: 210 975 1781

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ, ΤΗΛ: 2310 473894-5
6,5ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΛΑΓΚΑΔΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 2310 685600
ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 139, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 452242, 452373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ./νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΑΓΓΛΙΚΑ / ΓΑΛΛΙΚΑ / ΙΤΑΛΙΚΑ / ΙΣΠΑΝΙΚΑ

► 2-3 εκπαιδευτικά χρόνια για την άριστη γνώση κάθε γλώσσας!

► 60% έκπτωση στα διδάκτρα μιας δεύτερης ξένης γλώσσας

Specialists in
IELTS AND TOEFL

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ ΏΡΕΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ 8 ΜΑΘΗΤΕΣ

► Οι καθηγητές είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων και είναι εξεταστές



ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 25, ΑΘΗΝΑ - ΦΙΞ, ΤΗΛ: 210 9233.092-3, www.europelearn.gr

Θέλεις να κάνεις ή να μ-ά-θ-ε-ι-ς Ισπανικά;



Ξεκινώντας από το μηδέν

Dele Intermedio (Basico) σε 8 μήνες **Dele Superior σε 16 μήνες**

Γραπτή
Εγγύηση
Σπουδών

Εγγύηση
Χαμηλότερης
Τιμής

Υποτροφίες
δεύτερης ξένης γλώσσας
(Αγγλικό, Ιταλικό, Γερμανικό)
για ΟΛΟΥΣ τους αποφοιτητές

Γραπτή Εγγύηση
Χρονοδιαγράμματος

ΑΘΗΝΑ

- 1 Χαλκιδονόσου 7 & Παιονίας, Τηλ: (210) 3104.200, 3100.3221
- 2 Χαλκιδονόσου 518 ημ. (210) 310.11.11, 5' από τα μετρό (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο), 5' από τις κυριότερες ορεστικές λεωοδούς.

ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΕΤΙΑ

1ηρη Οδός ΠΤ, Αγγίλια, Γ από τα κτλ σταθμό μετρό, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας, Περού και στη Γουτοκίη, Τηλ: (210) 51.01.888, 510.11.22, 5114.421.

ΒΟΥΡΕΙΩΝΑΤΟΙΚΑ ΠΡΟΑΕΤΙΑ

- 1 Σαρκοπύργου Η & Μίτινας, 2η στάση Χολαργού, Γ από Μίσιον, 5' από τα μετρό Εθνική Άμυνα, Τηλ: (210) 65.21.200, 65.10.100.
- 2 Μιχαηλίου 42, Άγιο Παρόκευ, ακριβώς απέναντι από την πλατεία, Τηλ: (210) 65.42.100, 6000.170.

#3 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΠΟ: Ακρωνύμιο για το μεγαλύτερο πανεπιστήμιο της χώρας. **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**, αν και θα μπορούσε να σημαίνει «Αλάνια Περάσατε Θεσσαλονίκη». 70 χιλιάδες και πλέον ενεργοί φοιτητές, 42 τμήματα, ένα campus-ζωντανό κύτταρο στην καρδιά της πόλης. Ο μπαξές έχει απ' όλα: **πλατεία Χρησίου** έναντι της **Σχολής Θετικών Επιστημών** για BMX προπονήσεις και φοιτητικές προσυγκεντρώσεις διαμαρτυρίας, new age νυφοπάζαρο στο υπόγειο κυλικείο της **Φιλοσοφικής**, ακαδημαϊκό πρατήριο της Louis Vuitton ακριβώς απέναντι στη **Ν.Ο.Π.Ε.** Στα γρασιδία της **Θεολογικής** συμπληρώνεται το τρίγωνο των καρδ βερμούδων με ξεκουρισμένα ακρόνια ακουστικής κιθάρας, τενεκεδένια μπρόνια και τον περιπλανώμενο μπάσταρδο σκύλο Πάρη, που δάγκωσε κάποτε μια Ελένη. **Φοιτητική λέσχη** για ψάρι Θερμαϊκού, βιβλιοθήκη για μυωπικά επιστημονικά φυντάνια αλλά και τύπους που θέλουν κολεγιάλα. Στα βόρεια προάστια κατοικοεδρεύει η **Ιατρική** με ρεκόρ κατόχων ΙΧ, ο γυάλινος **Πύργος της Παιδαγωγικής**, που δεσπάζει επιβλητικός φιλοξενώντας πριγκιπικές παρουσίες με στέκες, και οι οχολές **Γεωπονικής** και **Κτηνιατρικής**, που μετράνε τα περισσότερα πόλο μπλουζάκια. Δίπλα στο χώρο της ΔΕΘ βρίσκεται το **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**, στο οποίο λειτουργούν 10 τμήματα οικονομικών και κοινωνικών επιστημών. Πιο σύγχρονες υποδομές, κυριλέ λέσχη.

ΒΑΡΔΑΡΗΣ: Αέρας και περιοχή. Εδώ κρύβονται αδειούχοι φαντάροι αλλά και το βορειοελλαδικό παράρτημα της China Town, με στρατιωτικά τζάκετ, ποικιλία Doc Martens και t-shirt με τη φάτσα του Kurt, του Βασίλη και του Σάκη. Για τους λάτρεις της έβδομης τέχνης, υπάρχει το σινέ «**Λαϊκόν**», στο οποίο κάθε μέρα παίζονται ξεχωριστές δημιουργίες underground σκηνοθετών, όπως «Ο Μπανάνας Τζο».

ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ: Όργανο-θεσμός του φοιτητικού κινήματος ή ορολογία που θα συναντιάς εφεξής στα προγραμματικά έντυπα των φοιτητικών παρατάξεων. ΔΑΠ-ΝΔΦΚ, ΠΑΣΠ, ΠΚΣ και οι υπόλοιποι διασταυρώνουν τα ξίφη τους προ-

οβλέποντας, εκτός από την πολιτική τους έκφραση, και στην εκλογική τους ενδυνάμωση. Από την πρώτη μέρα που θα πατήσεις το πόδι σου στο πανεπιστήμιο, θα γίνεις δέκτης των πολύχρωμων μηνυμάτων που θα σου μεταφέρουν οι εκπρόσωποι τους. Για πολλούς λόγους αξίζει να συμμετάσχεις ενεργά, καταλήγοντας στα δικά σου συμπεράσματα.

ΔΑΝΕΙΚΑ: Όταν το ATM σε απογοητεύει, οι γονείς είναι ανένδοτοι για απανωτές μεταγίσεις αίματος και τα ραβασάκια των ΔΕΚΟ σε στριμώξουν μαζί με τα κοινόχρηστα, θα μετρήσεις φίλους. Υπάρχουν πολλές φυλές δανειοληπτών. Στις πιο σεσημασμένες κατατάσσεται αυτή των «πιστολάδων», που επικαλούνται δικαιολογίες τύπου «όταν μου δώσει ο θείος μου, θα ξελασπώσω», καθώς η πιο πιθανή ημερομηνία να ρεφάρεις θα είναι στις 30 Φεβρουαρίου. Υποσημείωση: Στους άνδρες η λέξη «δανεικά» περιγράφει ένα συγκεκριμένο χρηματικό ποσό, ενώ στις γυναίκες αποκτά ένα αόριστο περιεχόμενο που διευρύνει την έννοια του όρου σε ρούχα και οτιδήποτε άλλο χωράει ο ανθρώπινος νους.

ΕΚΔΡΟΜΕΣ: Η φοιτητική ζωή είναι μια εκδρομή. Κάθε εποχή του χρόνου προσφέρεται για εξορμήσεις εκτός των τειχών. Αν παίζει δίπλωμα στην παρέα και δεν παίζει αμάξι, νοίκιασε ένα με 40 περίπου ευρώ τη μέρα. Συνοδηγός και πίσω κάθισμα αναλαμβάνουν βενζίνες. Αλλιώς, πάρε ΚΤΕΛ ή τρένο χωρίς δεύτερη σκέψη. Φθινόπωρο σε **Χολομώντα**, χειμώνα στους γουναράδες της **Καστοριάς**, στο **Καϊμάκ Τσαλάν** και τη **Φλώρινα** για χιόνια, για γλέντι στο **ξανθιώτικο καρναβάλι**. Αγαπασίερα η άνοιξη στο **Δέλτα του Έβρου** και τα ορεινά βια τοπία της **Ορεστιάδας**, καυτό το καλοκαίρι στα πόδια της **Χαλκιδικής**, με επιβεβλημένο προορισμό τις πανεπιστημιακές κατασκνήσεις του ΑΠΘ στο **Ποσειδί**.

ΖΕΥΞΙΔΟΣ: Ουσιαστικά, πρόκειται για πεζόδρομο-σταυροδρόμι που σηματοδοτεί τις βόλτες σου στο κέντρο της πόλης. Το **Urban** είναι μπαρ με αισθητική μιας άλλης εποχής που δεν μασάει να σε μπριζώσει, σε **Spirto** και **Pastaflorella Darling** θα περάσεις άπειρες ώρες κοιτώντας τη ζωή σου μέσα από ▶

seli kanou
DANCE AND MUSIC SCHOOL
Σχολή Αφρικανικού Χορού και Τεχνών
24-28 Σεπτεμβρίου: Δωρεάν ανοιχτά μαθήματα για να γνωριστούμε
ΑΧΙΛΛΕΩΣ 53, ΜΕΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ,
210 6534.222, 6932130805, 6948273399

Βάλε κι εσύ σήμερα...

Ντοκιμαντέρ

Ειδήσεις

Ταινίες πρώτης προβολής

Ψηφιακή τηλεόραση + ADSL Internet + Σταθερή τηλεφωνία

Τώρα ξεκινά μια νέα εποχή στην επικοινωνία και την ψυχαγωγία για το σπίτι

- Απολαύστε τις πιο δημοφιλείς ταινίες του Hollywood σε πρώτη τηλεοπτική προβολή, όποτε εσείς θέλετε, απλά με το πάτημα ενός πλήκτρου στο τηλεχειριστήριο
- Διασκεδάστε με τα πιο απίθανα κινούμενα σχέδια
- Παρακολουθήστε ψηφιακή τηλεόραση με τα πιο έγκυρα ενημερωτικά κανάλια του πλανήτη
- Δείτε συναρπαστικά ντοκιμαντέρ για τον πολιτισμό, τη ζωή, την τεχνολογία και τις επιστήμες
- Μπείτε στο Internet με απίστευτα υψηλές ταχύτητες έως 20Mbps
- Μιλήστε δωρεάν και ασταμάτητα σε όλα τα σταθερά τηλέφωνα στην Ελλάδα, χωρίς να πληρώνετε το πάγιο του ΟΤΕ

Αυτό είναι το cableTV της Vivodi. Φέρνει το αύριο, σήμερα.

cableTV



www.cabletv.gr

Καλέστε στο **13880** €0,054/λεπτό από σταθερό ΟΤΕ

vivodi
TELECOM

www.vivodi.gr

ΑΝΩΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ
ΙΑΣΜΟΣ
24 χρόνια θεατρικής παιδείας



ΙΔΡΥΤΕΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΕΛΛΗΣ
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
Μεσολόγγος 48, Τ.Κ. 104 38, Αθήνα, τηλ: 210 5200096-210 5222712, fax: 2105222762
Site: www.iasmos.net - email: info@iasmos.net

#3 VOICE >
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

κούπες με τσάι μανταρίνι ή frangelico με Sprite, στο **Local** όλη η πόλη μια παρέα, ανάμεσα τους το αρτοποιείο **Mama's Baking**, όπου οι ζεστές αχνιστές πρωινές τυρόπιτες θα σου θυμίσουν το πατρικό σου. Το «**Διατηρητέο**» βρίσκεται ακριβώς πίσω, στην Ικτινίου, με το μικρό του αδελφάκι «**Διατηρητέο στον Πεζόδρομο**» να σε κερνάει καφέδες από το πρωί. 24 ώρες τη μέρα χιλιάδες φοιτητικές ψυχές περιπλανώνται σε τούτα τα κατατόπια.

HAPPY HOUR: Το εναλλακτικό **Art House** στη Βογοτασικού με αλτέρνατιβ μούρες, arty διακόσμηση και τις πιο ωραίες θεματικές μουσικές βραδιές (απέναντι από το ελληνικό **Goldfish**), το brit pop **Face Bar** με τα Erasmus πάρτι και ένα 100% Barcelona pop attitude (απέναντι από τη Μητρόπολη του Άνθιμου), ο «**Θερμικός**», το **Elvis** και το **Jazzanova** στη Λεωφόρο Νίκης, απευθύνονται στην κατηγορία των μάχιμων νέων που κυριεύουν το κέντρο ψάχνοντας τη ζωή σε ποτήρια, ήχους και φιλιά. Για σκληρά μέταλλα και μελαγχολικούς γότθους το **Eightball** στα Λαδάδικα και για πειραματικούς της ηλεκτρονικής το **Zenit** στη Βασιλέως Ηρακλείου. Παράσημο dj set στο **Residents**. Το παιχνίδι θα γίνει και φέτος εδώ, οπότε να είσαι υποψιασμένος στον πρόλογο των αγεωγράφων συμφοιτητών σου.

ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ: Ποδηλάτες τα απογεύματα, ερασιτέχνες αθλήτες σε φάση τζόκινγκ, ρομαντικοί περιπατητές. Αιώνιοι όρκοι διμηννης αγάπης, εμο δηλώσεις αυτοκτονίας στα παγκάκια με καταθλιπτικά i-rod, σκέιτερ που σπάνε γόνατα και δεν το βάζουν εύκολα κάτω, κολλητές και κολλητοί, οι πάντες και τα πάντα. Πλωτά μπαράκια ρίχνουν άγκυρες κάθε βράδυ, κάνοντας χρυσές δουλειές και κερδίζοντας τον τίτλο του πιο καμένου afterάδικου, αφού μέχρι και τις οκτώ το πρωί παρατραγουδά της Βέρας Λάμπρου σέρνοντας τη διασκέδαση αυξάνοντας τις μετοχές των προφυλακτικών στην αγορά. Πειρατής της υπόθεσης, το rock πλεούμενο «**Μπαρ-μπαρέλα**». Πολλοί Θεσσαλονικείς το αγαπάνε τόσο πολύ, που του χαρίζουν προσωπικά τους αντικείμενα ιδιαίτερης συναισθηματικής αξίας, όπως γόπες, παντόφλες και κοτσάνια από ψητό καλαμπόκι. Η θάλασσα, άμα δεν είναι σε κέφια, σου σπάει τη μύτη.

ΙΝΤΕΡΝΕΤΑΔΙΚΑ: P/C μπορεί να μην έχεις πάρει ακόμη, το Mac σε περιμένει να μεγαλώσεις κι άλλο, αλλά την εργασία σου θα την πληκτρολογήσεις στα net café πλησίον της **πλατείας Ναυαρίνου**, ένα τοιγάρο δρόμο από τη σχολή σου. Δεκάδες τίτλοι παιχνιδιών, οργανωμένα clan χρηστών, καλό ξημέρωμα με προνομιακές χρεώσεις αν

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ!!

ΕΓΓΥΗΣΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗΣ ΤΙΜΗΣ



No1
ΚΕΝΤΡΑ
ΞΕΝΩΝ
ΓΛΩΣΣΩΝ
ΕΝΗΛΙΚΩΝ



www.eurodiastasi.com

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ... ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΤΙΜΗ!

Πιστεύετε ότι βρήκατε πρόγραμμα αντίστοιχο και ισάξιο με οποιοδήποτε από τα προγράμματά μας οπουδήποτε αλλού σε χαμηλότερη τιμή;

Εμείς όχι!

Γι' αυτό αν μας αποδείξετε ότι βρήκατε οποιοδήποτε πρόγραμμα όμοιο με το δικό μας (ίδιες ώρες, ίδιες γραπτές εγγυήσεις, ίδιο πρόγραμμα σπουδών, ανάλογες παροχές) σε χαμηλότερη τιμή,

εμείς θα σας προσφέρουμε το δικό μας αντίστοιχο πρόγραμμα στην τιμή αυτή!

Αθήνα

(1) Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Τηλ.: (210) 33.01.300, 33.00.320.
(2) Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.0.
5' από το metro (Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο).
5' από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων.

**Βορειοανατολικά
Προάστια**

(1) Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, 3η στάση Χαλαργού, Γ' από Μεσογείων, 5' από το metro Εθνική Άμυνα, Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
(2) Μεσογείων 427, Αγία Παρασκευή, ακριβώς απέναντι από την πλατεία, Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

Δυτικά Προάστια

Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, Γ' από το νέο σταθμό metro κοντά στο ΤΕΙ Αθήνας/Πειραιά και στη Γεωπονική, Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

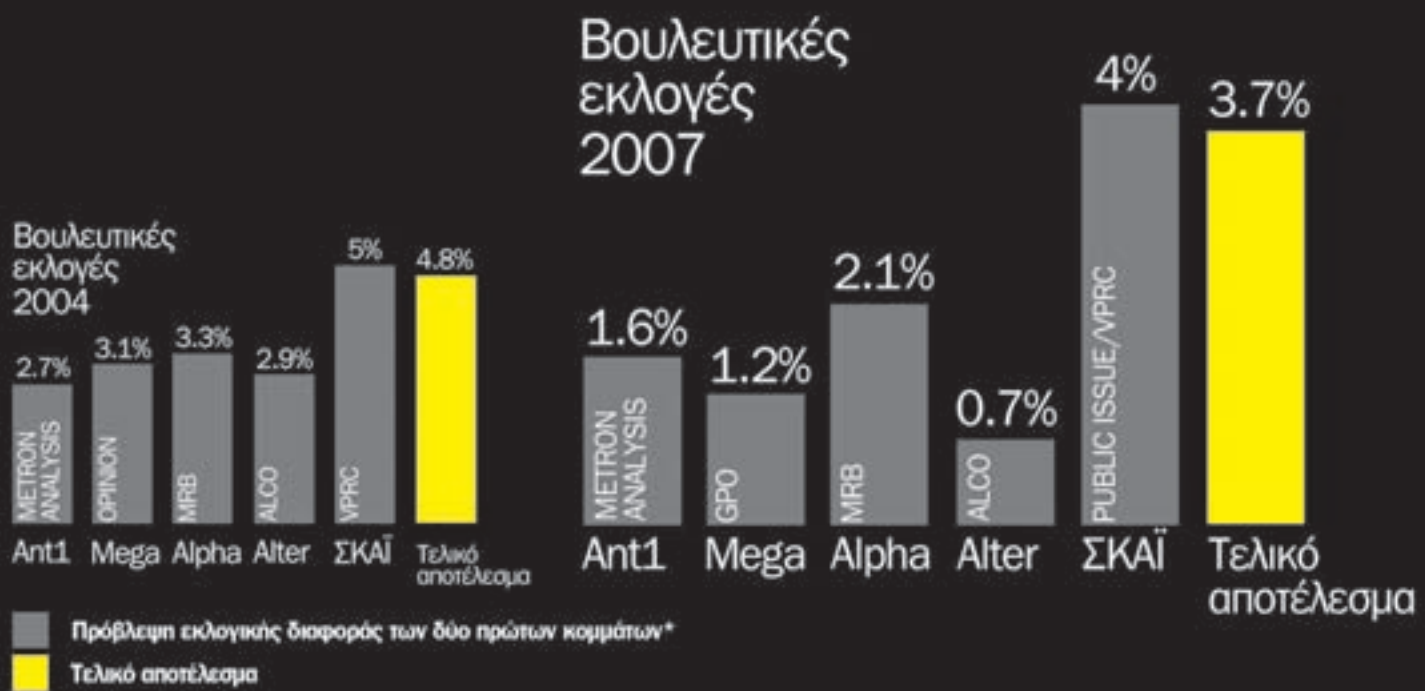


Η σιωπή των τηλεοπτικών αμνών

Μίλησε κανείς;

Μόνο ο ΣΚΑΪ και η Public Issue / VPRC. Όπως στις βουλευτικές εκλογές του 2004, έτσι και τώρα, προέβλεψαν με απόλυτη ακρίβεια το εκλογικό αποτέλεσμα. Η στατιστική είναι ακριβής επιστήμη. Και όταν δεν εξυπηρετείς καμία πολιτική σκοπιμότητα, καταθέτεις την αλήθεια κόντρα στο ρεύμα. Πολύ περισσότερο, όταν η τηλεδημοκρατία την αποσιωπά ...

cream



*Τελευταία επεξεργασία από το νόμο δημοσίευση δημοσκοπήσεων.

ΣΚΑΪ

θες να φας τα level όπως οι τερμίτες τα ψιχουλά ή να ασελήσεις ψηφιακά στην Angelina25 ως Stud. Στη μάνα σου το είπες;

ΚΟΥΡΔΟΣ: Ίσον «απροετοίμαστος». Έτσι θα σε χαρακτηρίσουν αν την περίοδο της εξεταστικής κάνεις οτιδήποτε άλλο εκτός από το να διαβάζεις.

ΛΙΜΑΝΙ: Οχυρό διασκέδασης για Θεσσαλονικείς και τελειόφοιτους. Στο Kitchen bar κλείνεις γιάπικο ραντεβού με τη λεγόμενη, Kissfish και Sold Out βαράνε τρεντουριά στο ψαχνό, κορίτσια κάνουν αμάν με τον Αντώνη Κανάκη, ορίτσια ντεκ στο ομώνυμο μπαρ Limani. Φέτος στην Αποθήκη Γ λειτουργεί και η πρώτη Μπιενάλε της πόλης, με τον τίτλο «Ετεροτοπίες», μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, οπότε, πέρασέ το στις υπενθυμίσεις του κινητού σου από τώρα, για να μην έχεις δικαιολογίες μετά.

ΜΠΙΝΩ ΜΠΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΜΠΑΙΖΩ ΜΠΡΟ: Το σουξέ των Locomondo σε διασκευή και μετάφραση από την μπαουκιστική τοπική διάλεκτο σημαίνει «θα κάτσω μέσα». Το σκότωμα χρόνου μπορεί να συνοδευτεί και από δανεικές PS κονσόλες, με κόντρες σε Pro Evolution ή Grand Turismo. Τροποποιημένη εκδοχή μιας τέτοιας βραδιάς προϋποθέτει τηλεοπτική προ-

σώλωση σε περσόνες της TV100, εκπομπές του Μιναρεντζή και μεταμεσονύκτιο τρελε-μάρκετινγκ. Ζούνε ανάμεσά σας.

ΝΟΙΚΙ: Από τα τέλη Αυγούστου μέχρι και τα μέσα του Οκτώβρη, το σαφάρι στέγης καλά κρατεί. Σημείωσε φοιτητογειονιές. Οι 40 Εκκλησίες που έχουν ηρεμία, αλλά ανηφόρα. Στην Αγίου Δημητρίου και την Ιασωνίδου έχεις τα πάντα στο πόδι και το γείτονα στο κεφάλι σου. Λεωφόρο Στρατού και Δελφών τρως κίνηση. Στην Τούμπα βρίσκεις καλοδιατηρημένα διαμερίσματα, αλλά θα δεινοπαθείς στα εντός του Δικέφαλου. Αν έχεις δυνατό προϋπολογισμό, μπορείς να ξεφύγεις από το κέντρο και να επιλέξεις τα νεότερα στα Κωνσταντινουπολικά ή την Καλαμαριά. Λόγω απόστασης προτίμησε πιο δυτικές περιοχές, αν είσαι οπουδαστής στα ΑΤΕΙΘ, για να κερδίζεις περισσότερο χρόνο.

ΞΑΝΑ ΚΑΙ ΞΑΝΑ: Θα δώσεις ραντεβού στην Καμάρα και την πλατεία Αριστοτέλους, θα ακούς Republic 100.3 αν ψάχνεις για ένα άλλο ραδιόφωνο, θα φας στριμωξίδι στο λεωφορείο. Καθυστερημένη διανομή βιβλίων, μελέτη στο παρά πέντε, λιωμένες σόλες στα στενά της πόλης, σουπερμάρκετ για τα βασικά, μελαγχολία στις βιτρίνες της Μητροπόλεως, τρεχαλιτό στα απρόσμενα πρωτο-

βρόχια. Θα χορέψεις. Θα γελάσεις. Θα κλάψεις. Θα παραγγείλεις υποβρύχια, υποβρύχια, υποβρύχια. Πάντα με Jack: στην αρχή σε καλά, αλλά μετά στρώνεις στομάχι. Θα γυρνάς σπιτί χαράματα. Πιστεψέ το, η επανάληψη αυτή θα σου μάθει την πόλη.

ΟΜΟΡΦΕΣ: Το ανθολόγιο περιέχει άπειρα μπουμπουκία... Η ταξινόμηση ανά σχολή καθίσταται πλέον αδύνατη, αφού τα όρια έχουν καταρτηθεί μαζί φυσικά με τα ταμπου.

ΠΤΥΧΙΟ: Η αφορμή που βρέθηκες στη Θεσσαλονίκη αρχικά, ένας μεγάλος στόχος αργότερα. Όσο το αφήνεις, θα σε αφήνει. Οι πιο πολλοί κυνηγάνε την παγκόσμια φοιτητική σταθερά (π=5,14) που τους προβιβάζει και λιγότεροι επενδύουν σε καλύτερους βαθμούς. Μάθε από νωρίς τα κότσια της σχολής σου και τα καθηγητικά χούγια της εξεταστικής από μεγαλύτερους συμφοιτητές.

ΡΟΤΟΝΤΑ: Περιμετρικά της πλατείας, οι οδοί Αρμενοπούλου και Μελενίκου στεγάζουν ασφυκτικά πανεπιστημιακά βιβλιοπωλεία, φωτοτυπάρια τριών τετραγωνικών και φτηνά φοιτητικά καφέ με λειψά από τη χρήση επιτραπέζια παιχνίδια. Στα οπλάχνα της πλατείας πετυχαίνεις το ταβερ-

νάκι «Καμάρες», που φιλοξενεί τις συναθροίσεις των μελών ΔΕΠ (διοικητικό και επισημονικό προσωπικό) από νωρίς το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. Πλανόδιοι μετανάστες σε εβδομαδιαία βάση σπίνουν παζάρι με παλιά βιβλία, ρούχα με πέντε ευρώ και κινέζικα μικροαντικείμενα.

ΣΙΝΔΟΣ: Τα ΤΕΙ Θεσσαλονίκης ανήκουν χωροταξικά στη βιομηχανική περιοχή της Σίνδου, 17 χιλιόμετρα από την πόλη. Λεωφορείο 52, πρωινά υποχρεωτικά εργαστήρια, που δεν αφήνουν πάντα μεγάλο περιθώριο για εκκεντρικές νύχτες, κι ένα κυλικείο-meeting spot όλων των σχολών- που μαζεύει από τα χαράματα αγουροξυπημένες φάτσες.

ΤΑΒΕΡΝΕΙΑ: Γυροίνοι, σουβλακόμυτρα, αρμάδες παντοειδών ακονίζουν στην Άθωνος μαχαίρια και πιρούνια με ρεμπέτικα εμβλήματα για μουσική υπόκρουση. Κράατες-τσακάλια σε παρακινούν να ενδώσεις στο κάλεσμά τους. Στη Σβώλου τα φοιτητικά ταβερνεία προσφέρουν μαγειρευτά σε οικονομικές τιμές. Στα Κάστρα έχεις τη θέα της πόλης στο πιάτο σου, μαζί με καλοψημένες μπριζόλες.

ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ: Η συναυλιακή κιβωτός της πόλης, στην περιοχή Σφαγείων, για

Τα Γερμανικά θέλουν τον Κουκίδη τους!...

Εσείς θέλετε ο χρόνος, τα χρήματα και οι κόποι σας να πιάσουν τόπο. Εμείς προσφέρουμε τμήματα όλων των επιπέδων και όλων των ταχυτήτων, σε πραγματικά ακαδημαϊκό περιβάλλον, με βολικό ωράριο και σε πολύ λογικές τιμές, και εξασφαλίζουμε πολύ ψηλά ποσοστά επιτυχίας στις εξετάσεις όλων των Διπλωμάτων.

Ελάτε λοιπόν να χαράξουμε μαζί την πορεία σας στα Γερμανικά!



ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΣΠ. ΚΟΥΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

www.germanika-koukidis.gr

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52 - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 360 3029

τον άλλο ήχο, μαζί με το Ξυλουργείο του Μύλου και το Principal, αν σκεφτείς πως η πόλη μπουζουκοκρατείται. Εκεί όπου γκρουπ της πόλης μοιράστηκαν το σανίδι με τους ήρωές τους, λαρύγγια φώναξαν μέχρι να κλείσουν και συνέθεσαν μερικές από τις πιο αξέχαστες βραδιές μας. Ήρθε η σειρά σου να δώσεις respect στην τοπική σκηνή της πόλης που, ειδικά για φέτος, θα είναι στα καλύτερά της. Μέτρα: **Monsieur Minimal, Five Star Hotel, Motherfunkers, Dread Astaire, Mary's Flower Superhead, Ίνφο, Lovelab**, ψάξε, άκου, μάθε και τίμα τους.

ΦΡΑΠΕΔΑΡΙΣΜΟΣ: Η απόλυτη αλήθεια! Τις καθημερινές βρίσκεις δύσκολα «καλή» θέση μετά τις δύο το μεσημέρι στα επίλεκτα φραπεδάδικα της παραλίας. Στα πανεπιστημιακά κυλίκια οι τιμές παιζουν από € 0,80 έως και 1,20 και τις πρωινές ώρες οι διάκονοι του Βακωνδίου –εφευρέτη του θεσσαλονικιώτικου μέλανα ζωμού– είναι παραπάνω από 300. This is Frappa.

ΧΩΜΑ: Κάθε βράδυ! Ζούκια, πυκνό σκοτάδι, σινανά γιαβρουμ, εσύ γεννήθηκες τρελός, αλήτης και Σαλονικιός. Πολλοί πρωτοετείς έρχονται εδώ με απολυτήριο έντεχνου και αποφοιτούν με διδακτορικό στον Φωτιάδη. Πιστες για ψήστες, γαρδένια σαχαρένια, λαμέ ολέ, καλό τραπέζι και

το μωρό να παίζει. Το αίτημα χιλιάδων Θεσσαλονικέων, «γύρνα πίσω απ' την Αθήνα, να σε δούμε Πέγκυ Ζήνα», ικανοποιείται κάθε Σεπτέμβρη. Τα **Galla, «Μαρούνια», «Ρόδον» και «Μούσες»** ανήκουν στα υποχρεωτικά μαθήματα, ενώ **Boom, «Πολιτεία», Fix και «Πύλη Αξίου»** δηλώνονται ως ειδικευσις. Πτυχιακή θεωρείται η επίσκεψη σε «**Ζυγό**», «**Ζαΐρα**» και «**Φλόγες**». Το βραβείο του σαλονικέμπριτ απονέμεται στον Γιώργο Γιασεμή, που φέτος ήταν η χρονιά του και «για σένα θα πεθάνει».

ΨΑΞΟΥ: Για να βρεις συλλεκτικές ευρωπαϊκές εκδόσεις στο βιβλιοπωλείο **Bustart** στη Γρηγορίου Παλαμά, σπάνιες ταινίες στα **Seven Film Gallery** στη Σβώλου και **AZA** στην Π.Π. Γερμανού, underground δισκογραφικούς τίτλους στον «**Λωτό**» στη Σκρα και το **Noise** της Μαργαρίτη, συλλεκτικά τεύχη περιοδικών ή μεταχειρισμένα βινίλια στο «**Πάρε-δώσε**» στο Ναυαρίνο.

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ: Κάποιες φορές θα αισθάνεσαι πως σου λείπουν πράγματα, άλλες θα νιώθεις υπερβολικά γεμάτος, μια βεβαιότητα πως τα είδες και τα γεύτηκες όλα. Ευτυχώς, θα διαψεύδεσαι συνέχεια. Κι αν νομίζεις πως κάπου εδώ είναι το τέλος, λάθος απάντηση. Βρίσκεισαι μόλις στην αρχή. Καρντάση, συχαρητήρια! **A**



• Η Σχολή "ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ" ιδρύθηκε το 1994 και έχει το όνομα του ιδρυτή της σχολής, του γνωστού σκηνογράφου Σπύρου Ορνεράκη. Στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι η κατάκτηση του υψηλότερου επιπέδου μόρφωσης και καλλιέργειας των σπουδαστών.

• Το υψηλό ποσοστό επαγγελματικής επιτυχίας των σπουδαστών επιβεβαιώνουν τα έργα μας. Μεγάλος αριθμός αποφοίτων είναι σήμερα προβεβλημένοι καλλιτέχνες που σταδιοδρομούν σε όλους τους χώρους καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο πλαίσιο της εκπαίδευσης εντάσσονται όλες οι δραστηριότητες που οργανώνει η σχολή: εκθέσεις, φεστιβάλ, σεμινάρια, επισκέψεις γνωστών καλλιτεχνών.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Multimedia / 3D Animation

• Σκίτσος / Κόμικς / Γελοιογραφία
Εικονογράφηση
Γραφιστική / Packaging / Branding
Κινούμενο σχέδιο / 3D Animation
Computer Graphics / Web Design

• Άλλα τμήματα:
Μονοτέτες τμήμα ζωγραφικής
Μονοτέτες τμήμα σκίτσου
Μονοτέτες/διτέτες τμήμα Web Design
Προετοιμασία φακέλων για σχολές καλών τεχνών του εξωτερικού

• Παιδικό τμήμα για παιδιά 8 έως 16 ετών

• Σεμινάρια:
Web Design
Product design
Microsoft Office

ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Πατησίων και Θήρας, 19

Πλατεία Αμερικής, τηλ.: 210 86 65 611, fax: 210 86 65 610

info@ornerakis.gr

www.ornerakis.gr



Μάθε την τέχνη της μετάφρασης σε 1 χρόνο!



ΜΟΝΟΤΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

Σπούδασε μετάφραση κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ



meta|φραση

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • τηλ. 210 3629000 • fax 210 3629370 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr



Ακολουθούν: Μια “sexy” πολυκατοικία στην Κυψέλη αποκλειστικά για νέους και φοιτητές, προτάσεις οικονομικών πακέτων επίπλωσης και μερικές συμβουλές για να αποδομήσεις το κλασικό, βαρετό feng sui και να φτιάξεις το δικό σου, άναρχο και αισιόδοξο.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ

Κακά τα ψέματα. Οι εστίες δεν επαρκούν για όλους όσοι έφτασαν στην πόλη και η εύρεση μιας αξιοπρεπούς στέγης για ενοίκιαση έχει γίνει πιο δύσκολη και από τους 12 άθλους του Ηρακλή. Όσοι έχουν ψάξει στην **Κυψέλη** γνωρίζουν πως ο κανόνας είναι σπιτία «τρύπες», χτισμένα προ Χριστού και με ενοίκιο της τάξης των € 400. Έτσι η νέα πρόταση-πολυκατοικία στην οδό Καστελορίζου 4, στην Κυψέλη, φαίνεται αμέσως κίτρινο που θα φιλοξενήσει όμορφες καταστάσεις. Ο εξωτερικός της σχεδιασμός είναι αεροδυναμικός και minimal. Ανήκει σε ένα γενικό concept με το όνομα “student living”, το οποίο αφορά έτοιμες κατοικίες για φοιτητές.

Ο **Άκης Αργυρόπουλος**, ιθύνων νους για τη δημιουργία της σύγχρονης φοιτητικής πολυκατοικίας, λέει: «*Η λογική σχεδιασμού είναι η λογική σκάφους. Αξιοποιήσαμε κάθε σπιθαμή χώρο φροντίζοντας για ευελιξία. Για παράδειγμα, μια “καβατζωτή” κουζίνα τοποθετείται σε μια γωνία που έμενε ακρινοποιημένη. Αν κάποια στιγμή κάτι χαλάσει, οι τεχνικοί που ανέλαβαν το κτίριο και το γνωρίζουν θα λύσουν το πρόβλημα δωρεάν*».

Ανεβαίνουμε μαζί τους 6 ορόφους και κοιτάμε



τα διαμερίσματα ένα προς ένα. Μικροί χώροι, λίγο μεγαλύτεροι, πράσινες αποχρώσεις στους τοίχους, τολμηροί συνδυασμοί χρωμάτων, ενσωματωμένα «μάτια» κουζίνας σε στενούς πάγκους, μεγάλες τζαμαρίες και παράθυρα, σοφά ρυθμισμένα μπάνια. Ασανσέρ, ευρύχωρα μπalkόνια και στόρια για αποφυγή κάθε επαφής με τον πρωινό ήλιο (φοιτητές είμαστε). Η επίπλωση και οι ηλεκτρικές συσκευές είναι επίσης λυμένα ζητήματα, αφού θα περιλαμβάνονται στην τιμή του ενοικίου. Αρκετά από τα έπιπλα προέρχονται από το Ikea και οι κουζίνες από τη Neoset. Ο «τοαχπίνικος» σχεδιασμός

Το student living Kipseli (η αρχιτεκτονική μελέτη και επίβλεψη έχει γίνει από το γραφείο **MRA architects**) περιλαμβάνει 19 studio από 20 μέχρι 50 τ.μ. Η τιμή ενοικίασης κυμαίνεται 300 με 600 ευρώ το μήνα, ανάλογα με τα τετραγωνικά και τον όροφο – συμπεριλαμβάνεται η θέρμανση, το νερό, το ηλεκτρικό, ενώ κοινόχρηστες δαπάνες δεν υπάρχουν. Υπάρχουν όμως στο υπόγειο πλυντήριο-στεγνωτήριο, καθώς κι ένας χώρος με locker για κάθε διαμέρισμα.
Πληρ.: 210 6825.911, 697 7613427
κα Ζαφειροπούλου

τους εναρμονίζεται ιδανικά με αυτόν των διαμερισμάτων.

Επειδή η προηγούμενη χρήση του κτιρίου ήταν γραφεία εταιρείας, εύλογα η διαμόρφωση των studio δεν είναι η αναμενόμενη.

Απροσδόκητα υψώματα, κρυμμένες γωνιές, «πονηρές» στροφές και «ελιγμοί» των μικρο-χώρων δημιουργούν ένα πρωτότυπο και παικιδιάρικο εσωτερικό, που προκαλεί να εξασκήσεις πάνω του όλη τη διακοσμητική σου ικανότητα και να αξιοποιήσεις τις ευνοϊκές συνθήκες για να εξοικονομήσεις ακόμα περισσότερο χώρο. Έβλεπα τα διαμερίσματα και σκεφτόμουν πως εδώ θα μπορούσε κάλλιστα να είναι η πολυκατοικία που μένουν τα «Φιλαράκια» ή οι πρωταγωνιστές του “Reality Bites”. Το σημαντικό της υπόθεσης είναι πως ένα χρήσιμο και έξυπνο project με επιτυχία στο εξωτερικό εφαρμόζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας (με οργανωμένο τρόπο τουλάχιστον).

Πίσω στη... sexy πολυκατοικία, κερασάκι στην κορυφή του κτιρίου είναι μια ταράτσα που δύσκολα αφήνει ασυγκίνητο ακόμα και έναν εστέτ μόνιμο κάτοικο ρετιρέ. Η θέα περιλαμβάνει Λυκαβηττό, κεραιές... με το κιλό, ορίζοντα σε βάθος, δηλαδή όλη την πόλη σε ένα αληθινό –και γι’ αυτό τόσο γοητευτικό– πλάνο. Ιδανικά για sexy φιλιά σε μια sexy πολυκατοικία νέων.

ΜΠΟΥΦΕΔΟΣΑΛΟΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ (Οικονομικά & εργονομικά έπιπλα)

Η μπουφεδοσαλοτραπεζαρία είναι η ιδέα που έχουν στο κεφάλι τους οι φοιτητές, όταν σκέφτονται τον τομέα επίπλωσης. Η λέξη συμβολίζει την ανάγκη τους για οικονομία χώρου (αν το σπίτι είναι λιλιπούτειο, πώς θα είναι το έπιπλο γιγαντιαίο;) και πολυ-λειτουργικότητα (το σπίτι, σκέφτονται ορθώς, δεν χρειάζεται 607 τραπέζια, ένα, άντε δύο, φτάνουν και περισσεύουν). Το οικονομικό δεν το αναφέρω, είναι η μόνιμη σκέψη τους.

Σωτήριες, συμφέρουσες ιδέες στα φοιτητικά έπιπλα προτείνουν οι αλυσίδες **Neoset** και **Entos By Sato**. Η Neoset εγκαινίασε πρόσφατα τη συνεργασία της με την εταιρεία Kraft, η οποία προκάλεσε την επικράτηση των ζωντανών χρωμάτων στα έπιπλα. Η εξειδικευμένη, φοιτητική πρόταση 4U περιλαμβάνει κρεβάτι με στρώμα, κομοδίνο, καναπέ-κρεβάτι, βιβλιοθήκη, γραφείο για τον Η/Υ με καρέκλα και συρταριέρα με € 999. Με 3-12 άτοκες δόσεις, σε αγορές άνω των € 400, ή 13-48 άτοκες με χρήση πιστωτικής, συμφέρουν. Το «όλα-σε-ένα» πακέτο που προτείνεται από τα Entos By Sato περιλαμβάνει ημιδιπλο κρεβάτι σε τέσσερις ζωνές αποχρώσεις (προπάντων το κρεβάτι πρέπει να είναι ζωνηρό), βιβλιοθήκη, γραφείο και κάθισμα. Κοστίζει € 499 κι αν το αγοράσεις, τιμπάς δωράκι το λειτουργικό καναπέ-κρεβάτι “Contino” (σε 7 αποχρώσεις για ακόμα περισσότερη ζωνηρότητα), αξίας € 299.

NEOSET: www.neoset.gr, 210 6601.100
ENTOS BY SATO: Χαλάνδρι, Α. Κηφισιάς 250, 210 6721.900 / Αθήνα, Ακαδημίας 11, 210 36363.938

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ FENG SUI

1. Βάλ’ το στη μέση του δωματίου –και as πιάσει όλο το χώρο–, βάλ’ το λοξά, εν ανάγκη κατάρνησέ το, μη βάλεις όμως το κρεβάτι παράλληλα και κολλητά στον τοίχο. Πιο 19ος αιώνας, «μοναχός στο κελί του» και ξεπερασμένο απ’ αυτό δεν υπάρχει.

2. Και τι σε νοιάζει εσένα η κινέζικη αντίληψη για τον προσωπικό χώρο; Η ενέργεια του χώρου σου είναι αυτή που εσύ θα του δώσεις. Σε αλυσίδες μεγάλων καταστημάτων όπως Carrefour, Alex Pak, Praktiker, Pallet Stores, μπορείς να βρεις τρισχαρωμένα διακοσμητικά με τιμές που ξεκινούν ακόμα και από € 1.

3. Έπιπλα-ντιβανοκασέλες, παλαιολιθικές πολυθρόνες και αρχαιο-μπαρόκ καναπέδες δεν τα χρειάζεται κανείς μας, πόσο μάλλον εσύ. Πτυσσόμενο, με ροδάκι, ευέλικτο, ελαφρύ, μεταλλικό είναι ο ιδανικός συνδυασμός και μια πραγματική ευκαιρία να τον πετύχεις σε πολύ καλή τιμή είναι μια επίσκεψη στο stock κατάστημα της Neoset. Καναπέδες με υφάσματα που δεν κυκλοφορούν πια, έπιπλα παλιές σειρές ή χρησιμοποιημένα μια φορά σε φωτογράφιση πωλούνται 40-50% φθηνότερα από την αρχική τιμή. Και vintage και οικονομικό! Λ. Ηρακλείου 137 (ηλεκτρικός σταθμός Περισσού), 210 2581.994-5 ☎

Το σπιτοκαλυβάκι πέθανε

ΖΗΤΩ ΤΟ ΣΠΙΤΟ-ΠΑΛΑΤΑΚΙ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



shopandtrade.gr tel.: 210 5231663

EXCLUSIVE STORES:

29, SKOUFA STR, KOLONAKI, ATHENS, 210 36 032 64

15, ARATOU STR, PATRA, 2610 277 388

30A, AGGELOU METAXA STR, GLIFADA, ATHENS 210 89 44 565

'ENERGIE

energie.it



praxi epta studio

Εργαστήριο Σχολή Υποκριτικής

Διευθυντής σπουδών Θ. Γράμψας

Διδάσκουν

Υποκριτική - Αυτοσχεδιασμός

• Κώστας Καζάκος • Γιάννης Μπέζος
• Πέτρος Φιλιππίδης • Θόδωρος Γράμψας

Μουσική - Τραγούδι

Θοδωρής Οικονόμου

Κίνηση - Χορός

Βάλια Παπαχρήστου

Αγωγή προφορικού λόγου

Βασίλης Κονταξής

Ιστορία - Πρακτική Κινηματογράφου

Γρηγόρης Καραντινάκης

Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Κατερίνα Σωτηρίου

Επίσης διδάσκονται

Ιστορία Θεάτρου, Δραματολογία,

Νεοελληνική λογοτεχνία

Έναρξη μαθημάτων 8 Οκτωβρίου 2007
Ώρες έναρξης μαθημάτων καθημερινά 15.15

Πληροφορίες 11.30 - 15.30 καθημερινά
Βαλτετσίου 45. Τηλ. 210 3800624

VORTEX STUDIO

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
VIDEO ART**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΒΙΝΤΕΟ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΟΣΜΗΜΑ

Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ
ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΙΑΣ

ΙΘΑΚΗΣ 24 & Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑ
www.vortexstudio.gr 2108259994

**ENGLISH
ITALIANO
ESPAÑOL
DEUTSCH
FRANÇAIS**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ
LOWER & PROFICIENCY
Συνδυαστικά προγράμματα για σίγουρη επιτυχία

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

**PROGRESS για ΑΣΕΠ
CORE,
EXPERT**

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ, ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

**ΤΖΩΡΤΖ 26, ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ,
210 3304.535, WWW.TZANETOS.EU**

#3 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΧΡΗΣΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

● **ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ, Μασσαλίας 22, 210 3680.900**

Εδώ και 50 χρόνια διδάσκουν αγγλικά και ελληνικά για ξενόγλωσσους. Ακόμα θα βρεις και αραβικά, βουλγαρικά, πολωνικά και κινεζικά. Έχει εξειδικευμένα τμήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις του Πανεπιστημίου Michigan (ECCE, ECPE), τις εξετάσεις ALCE, TOEFL IBT, TOEIC, GRE, GMAT και τις εξετάσεις Πιστοποίησης Επάρκειας της Ελληνόμαθειας του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, ΥΠΕΠΘ, όπως και τμήματα βελτίωσης του προφορικού και γραπτού λόγου. Η διδασκαλία γίνεται με πρότυπο ηλεκτρονικό και έντυπο διδακτικό υλικό, σύγχρονα εργαστήρια Η/Υ, ενώ θα πάρεις μέρος και σε ειδικές πολιτιστικές εκδηλώσεις (εκδρομές κ.ά.). Η πρόσβαση στη βιβλιοθήκη είναι δωρεάν.

● **ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (Κάντζα Αττικής), ΚΟΛΕΓΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ (Στεφ. Δέλτα 15, Π. Ψυχικό), 210 6748.153, 6748.160, www.haef.gr**

Νέος κύκλος μαθημάτων αρχίζει τον Οκτώβριο του 2007 στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων στο Κολέγιο Αθηνών και στο Κολέγιο Ψυχικού, με απογευματινά τμήματα εκμάθησης αλλά και προφορικής εξάσκησης για αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, γερμανικά, ισπανικά, τουρκικά, ελληνικά για ξένους και κινεζικά. Τα τμήματα είναι ολιγομελή, απογευματινά και γίνονται στις εγκαταστάσεις του Κολεγίου στο Ψυχικό, όπου υπάρχουν και άνετοι χώροι parking.

● **ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Κέντρο Αθήνας: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, μετρό Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο, 210 3844.888 (Ξένες Γλώσσες), Χαλκο-**

κονδύλη 5, Πλ. Κάνιγγος, 210 3301.110 (Ξένες Γλώσσες), Χαλκοκονδύλη 9 και Πατησίων, 210 3303.032 (Πληροφορική) / Δυτικά Προάστια: Ιερά Οδός 197, μετρό Αιγάλεω (πλησίον ΤΕΙ Αθήνας), 210 5901.888 / Βορειοανατολικά Προάστια: Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, μετρό Εθνική Άμυνα, 210 6521.200, Μεσογείων 427, έναντι πλ. Αγίας Παρασκευής, 210 6510.100

Με 18.000 σπουδαστές, καταλαβαίνεις γιατί είναι τα πλέον δημοφιλή Κέντρα Ταχύρρυθμης Εκπαίδευσης Ενηλίκων στην Ελλάδα και το πρώτο σε αριθμό υποψηφίων εξεταστικό κέντρο ECDL στην Αττική. Το κέντρο σε προετοιμάζει αποτελεσματικά για την απόκτηση Proficiency, έστω και αν έχουν περάσει 5 χρόνια από τότε που πήρες το Lower, γιατί σύμφωνα με την κα **Penny Krikos**, υπεύθυνη Σπουδών Αγγλικής Γλώσσας, «η Ευρωδιάσταση σου παρέχει μία ολοκληρωμένη σειρά προπαρασκευαστικών μαθημάτων». Αν πάλι θες να γίνεις αστέρι στην πληροφορική και να αποκτήσεις τη διεθνώς αναγνωρισμένη Πιστοποίηση ECDL CORE 7 εννοητών τότε, σύμφωνα με τον υπεύθυνο Σπουδών Πληροφορικής κ. **Παναγιώτη Κριμιτζά**, «ο ελάχιστος αριθμός ωρών προετοιμασίας για τα 7 γνωστικά αντικείμενα (Word, Excel κ.ά.) είναι 90, ενώ χρειάζεται και εκτεταμένη πρακτική εξάσκηση και τεστ προσομοίωσης, που η Ευρωδιάσταση σου παρέχει δωρεάν».

● **ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Λεωφ. Συγγρού 25, Αθήνα - Φιξ, 210 9233.092-3**

Από τα λίγα σχολεία στην Ελλάδα, του οποίου οι καθηγητές, νυν ή παλιότεροι εξεταστές, είναι κάτοχοι CELTA/DELTA διπλωμάτων (μεταπτυχιακό δίπλωμα για τη διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές). Με τα εντατικά μαθήματα της

ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ο πολυκώρος σεμιναρίων ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ διοργανώνει και φέτος κύκλους σεμιναρίων τέχνης για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης.

Τμήματα αρχαίων: Ενάρξεις από 11/9. Τμήματα προχωρημένων: Επιλογή με interview. Τις Δευτέρες 24/9 και 1/10 οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συναντήσουν από κοντά όλους τους συντονιστές των σεμιναρίων και να συζητήσουν μαζί τους σε δυο ανοιχτές νύχτες ενημέρωσης στην ταράτσα του Μ.Π. Πληροφορίες - κρατήσεις: 210 3243.306 και 210 3252.998

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Σκηνοθεσίας - Εικονοληψίας - Σεναρίου - Ιστορίας Κινηματογράφου - Αισθητικής και Ανάλυσης Φιλμ - Μοντάζ - Μουσικής Επιμέλειας και Επένδυσης - Υποκριτική του Ηθοποιού μπροστά στον Φακό.

Υποκριτικής για Στήσιμο και Ανέβασμα Pocket Theatre - Χοροθεάτρου - Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας - Φωτισμών Θεάτρου - Μακιγιάζ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Ζωγραφικής - Γλυπτικής - Ελευθέρου Σχεδίου - Κόμικ - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Κοσμηματοσ - Διακόσμησης - Μάσκας και Κούκλας - Ιστορίας Τέχνης - Video Art - Sound Design - Ψηφιακής Φωτογραφίας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - MEDIA

ΤΜΗΜΑΤΑ: Παραγωγής Τηλεοπτικού Σποτ - Παραγωγής Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Κειμενογραφίας - Αρθρογραφίας - Δημοσιογραφίας - Δημοσιών Σχέσεων

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Δημιουργικής Γραφής - Μυθολογίας - Δηγήματος - Ποίησης - Στιχουργικής - Συγγραφής Θεατρικού Έργου - Αυτοματικής Γραφής

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Φωνητικής - Χοροκίνησης - Αφήγησης Παραμυθιού - Dream Workshop - Juggling - Γιόγκα - Τάι Τσι

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΜΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ: Τήνος με Αυτοματική Γραφή
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ: Αγκίστρι Αίγινας με Juggling - Γιόγκα - Τάι Τσι - Θεατρικό Παιχνίδι
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ: Μέλανας Δρυμός με Φωτογραφία και Δημιουργική Γραφή

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ: www.mikropolytexneio.gr

**ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА
ΚΕΝΤΡΟ ΡΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Κέντρο για την διδασκαλία της Ρωσικής Γλώσσας και της Πολιτισμικής Επικοινωνίας

175, Πλ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, Αθήνα

www.milp.gr

Τηλέφ. 210 38 19 310
www.milp.gr, info@milp.gr

**Κ ΚΑΠΑ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

Σιώβα - Manning O.E.

Λειτουργούν Τμήματα Πληροφορικής
ΦΕΡΡΩΝ 15, ΑΘΗΝΑ, 4ος Όροφος
Fax - Tel: 210 8228796
Διεύθυνση Σπουδών: Ε. Κ. ΣΙΩΒΑ

Παναρμόνιο Οδείο

→ **ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**
→ **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ**
→ **ΑΝΩΤΕΡΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ**
→ **ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ**
→ **ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟ - ΚΛΑΣΣΙΚΟ**

Με κάθε νέα εγγραφή μέχρι **31/12/07** σε κιθάρα, μπουζούκι, Βιολί, πλ. κιθάρα και μπάσο, **το μουσικό όργανο δωρο.**

Φραγκοπούλου 36, Ν. Ψυχικό, Τ.Κ. 11525, τηλ. 210 671.0355
www.myspace.com/panarmonioodeio
E-mail: panarmonio@hotmail.com
στάση metro Κατεχάκη

PROPOSITION
POUR
UNE
NOUVELLE
SCULPTURE
GRECQUE



1^η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ / 1st ATHENS BIENNIAL 2007
ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / CONTEMPORARY ART EXHIBITION

DESTROY ATHENS

1η Μπιενάλε της Αθήνας 2007

DESTROY ATHENS

Επιμέλεια: Ξένια Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υίο, Αυγουστίνος Ζενάκος

Η έκθεση Destroy Athens (Καταστρέψτε την Αθήνα) αφηγείται μια ιστορία.

Η ιστορία προέκυψε από μια εντελώς εμπειρική διαπίστωση. Εμείς, ο καθένας, το υποκείμενο κάθε δράσης και κάθε συνειδησης χτίζεται με τα μάτια των άλλων. Αυτό που έχει σημασία εδώ είναι ότι δεν το χτίζουν οι άλλοι – πρόκειται για εσωτερική υπόθεση: το υποκείμενο οικοδομείται μόνο του, όμως οικοδομείται με υλικό την αντίληψη των άλλων. Και είναι αυτό το γεγονός που αποτελεί την προϋπόθεση κάθε αναγνώρισης, συλλογικότητας, σύνδεσης, συμμετοχής, αίσθησης κοινότητας.

Η προϋπόθεση αυτή είναι απαραίτητη αλλά, την ίδια στιγμή που τη νιώθει, τη ζει και εξαρτάται από αυτήν, το υποκείμενο δεν πρόκειται να την αποδεχτεί ποτέ. Θα μπορούσε να το θέσει κανείς ως εξής: δεν θέλουμε ποτέ να είμαστε αυτό που είμαστε, διεκδικούμε να μην είμαστε αυτό που είμαστε. Υπό κάποιες συνθήκες, απρόβλεπτες και περίπλοκες, ανάμεσα στις δύο αυτές υποστάσεις του καθ' όλα ομοούσιου υποκειμένου –δεν έχουμε να κάνουμε με κανένα διχασμό– επέρχεται ρήξη. Ακόμη περισσότερο, η ρήξη δεν είναι ακριβώς σύμπτωμα μιας αντίφασης αλλά στοιχείο της ίδιας της σύστασής μας. Είτε αναφαίνεται είτε όχι, η ρήξη είναι δυνητικά εκεί, ελλοχεύει στην ίδια τη δυνατότητα διεκδίκησης της άρνησης: κάθε στιγμή, μπορούμε να μην αποδεχτούμε την προϋπόθεση της συλλογικότητας και να καταλύσουμε κάθε σύνδεση και κάθε σχέση.

Πώς θα μπορούσαμε, αναρωτηθήκαμε, να δομήσουμε μια ιστορία όπου κανείς έρχεται αντιμέτωπος με αυτή τη διαπίστωση; Η αλήθεια είναι ότι, προσπαθώντας να τη δομήσουμε, διατρέξαμε δύο τουλάχιστον στάδια. Στην αρχή, φτιάξαμε ένα μικρό βιβλιαράκι, τις **Προτάσεις για την καταστροφή της Αθήνας**, ως απόπειρα οικοδόμησης ενός αφηγηματικού καννάβου και ενός θησαυρού ιδεών για την έκθεση. Ύστερα, ακολουθώντας αυτόν τον αφηγηματικό κνάβου, διοργανώσαμε ένα συνέδριο, προτείνοντας την ανάπτυξη των αφορμών που προέκυπταν από το πρωτόλειο σκεπτικό μας. Το συνέδριο, με τίτλο **Προσευχή για (παθητική;) αντίσταση**, οδήγησε σε ένα δεύτερο βιβλίο. Στην εισαγωγή του, εξηγώντας τη συλλογιστική των δύο αυτών σταδίων, τα οποία θα οδηγούσαν στο τρίτο, δηλαδή στη δομή της έκθεσης, γράψαμε: ο στόχος δεν είναι ο σχεδιασμός ενός χάρτη πλοήγησης ή η κατασκευή μιας πυξίδας για τους απορημένους θεατές μιας έκθεσης· θα θέλαμε η έκθεση να παραμείνει έξω από τα όρια του χάρτη – εκεί όπου κατοικούν τα τέρατα. Με έναν τρόπο, λοιπόν, η προετοιμασία μας δεν ήταν τόσο να φορτώσουμε ακόμη περισσότερα καθήκοντα στην πλάτη της έκθεσης, αλλά να αποθέσουμε κάτω αυτά που ήδη μας βασάνιζαν. Προσπαθήσαμε να ξεφορτωθούμε κάθε ενοχική τάση να παράσχουμε πεδίο εκπροσώπησης σε ιδέες, κάθε υπονοούμενη υποχρέωση να οικοδομήσουμε μια καταγραφή ή να επιδιώξουμε μια επιστημονικότητα, καθετί που θα δυσκόλευε μια εξιστόρηση, που θα μας εξανάγκαζε να κρατήσουμε έναν και μόνο τόνο φωνής, που θα μετρίαζε τη δυνατότητά μας να φωνάξουμε ή να ψιθυρίσουμε.

Ως τόπο όπου η ιστορία εκτυλίσσεται επιλέξαμε την Αθήνα, ίσως κάπως αυτονόητα στην αρχή, εφόσον εδώ ζούμε. Όμως είμαστε από μια άποψη τυχεροί, επειδή η Αθήνα αποτελεί πρόσφορο έμβλημα για αυτό που επί μακρόν, για όσον καιρό δηλαδή η ιστορία διαμορφωνόταν, ονομάσαμε στερεότυπο, την αίσθηση δηλαδή του ετεροπροσδιορισμού που αποτελεί την ακραία έκφραση της αυτοοικοδόμησης του υποκειμένου, για την οποία μιλήσαμε πιο πάνω. Ίσως θα μπορούσε με τον ίδιο τρόπο να χρησιμοποιηθεί μια άλλη πόλη – και όχι μόνον η Ρώμη ή η Κωνσταντινούπολη, αλλά και η Λούβρι, το Ναϊρόμπι, το Πεσάβαρ ή ο Βό-



λος. Κάθε τόπος, κάθε αίσθηση ιστορικότητας, κάθε καταβολή, κάθε εθνικιστική ή πολιτιστική κατασκευή, κάθε πολιτική συγκρότηση, ατομική ή συλλογική, είναι εξίσου ευάλωτη στην ταυτότητα που χτίζεται με τα μάτια των άλλων. Αλλά, βλέποντας κανείς την Αθήνα ως τη σκηνή όπου η ιστορία εκτυλίσσεται, είναι αναγκασμένος να δεχτεί και τον αναπόφευκτο –και λυτρωτικό– βαθμό αυθαιρεσίας οποιασδήποτε ιστορίας: αν η ιστορία εκτυλίσσεται στο Λονδίνο μπορεί πράγματι να έβρεχε, όμως και πάλι το τι θα συνέβαινε από εκεί και πέρα θα ήταν αυτό που έχει σημασία. Και αυτό είναι το σπουδαίο με μια ιστορία: τίποτε δεν είναι δεσμευτικό, όλα όμως είναι συγκεκριμένα. Θα μπορούσε το ένα ή το άλλο να συμβαίνει αλλού ή αλλιώς, όμως συμβαίνει εδώ και συμβαίνει έτσι.

Δεν θα κοπιάζε βέβαια κανείς για να βρει στη σύγχρονη τέχνη –και αλλού– περιπτώσεις πραγμάτευσης της διαπίστωσης στην οποία αναφερόμαστε. Αναρωτηθήκαμε, ωστόσο, πολλές φορές στη διάρκεια της προετοιμασίας, αν η πραγμάτευσή της –μια πρακτική που συχνά ονομάζεται, μάλλον πρόχειρα, πολιτική– δεν ήταν στην πραγματικότητα ένας τρόπος να μην παραδεχτεί κανείς την πιθανότητα κατάλυσης της συναίνεσης, να προσποιηθεί ότι ρήξη δεν υπάρχει την ίδια τη στιγμή που ανενδοίαστα τη διαλαλεί, ένας τρόπος να τρυπώσει στα κρυφά λίγη αισιοδοξία, μια αίσθηση ότι όλα θα πάνε καλά.

Μια ιστορία όμως δεν είναι μια πραγμάτευση. Μια ιστορία μπορεί να είναι μια ιστορία για μια ρήξη, όπως μπορεί να είναι μια ιστορία για οτιδήποτε. Μια ιστορία είναι κάτι που συμβαίνει σε ένα υποκείμενο, σε έναν δυνητικό «κάποιον». Μια ιστορία μπορεί να αντιμετωπίσει το ερώτημα: τι κι αν όλα δεν πάνε καλά; Τι κι αν κάποιος προσπαθήσει να δοκιμάσει την τύχη του, να υψώσει τη φωνή του, να συγκρουστεί, να καταλύσει τη συναίνεση, να καταστρέψει την Αθήνα;

Έτσι, ας έλθουμε στα τέρατα.

Η ιστορία αυτή είναι χωρισμένη σε έξι κεφάλαια. Η δραματολογία της ακολουθεί μια μέθοδο μεταπτώσεων,

όπου ενώ μια θέση οικοδομείται για ένα διάστημα, αμέσως μετά είτε διαστρέφεται προς κάτι άλλο είτε καταλύεται. Η αφήγηση είναι γραμμική αλλά συγκοπτόμενη, ώστε, από κεφάλαιο σε κεφάλαιο, η ατμόσφαιρα να αλλάζει δραστικά. Η έκθεση Destroy Athens είναι λοιπόν δομημένη και χωροταξικά ως ιστορία. Αποτελεί μια πορεία στο χώρο, η οποία επιτρέπει μια συγκεκριμένη αλληλουχία και συνεπώς μια ανάγνωση.

Δεν έχουμε τρόπο να γνωρίζουμε –όντας πλέον εντελώς βυθισμένοι στην ιστορία μας– πόσο παράξενη φαίνεται από έξω η απόφαση να πει κανείς μια ιστορία ρήξεων και αδιεξόδων. Το βέβαιο είναι ότι η σύγχρονη ζωή μας βρίθκει εικόνων με βίαιες συγκρούσεις, τεράστιες καταστροφές και σχεδόν διαρκή αγριότητα. Ταυτόχρονα, στο πλαίσιο του δημόσιου λόγου, όλα τούτα εξοβελίζονται στη σφαίρα του αφύσικου, του παράλογου ή απλώς του παρεκκλίνοντος: ακόμη κι όταν δεν συμβαίνουν αλλού ή σε άλλους, συμβαίνουν κατά παρέκκλιση από το φυσιολογικό, σε πείσμα της λογικής, στο περιθώριο του ορθού και ορθολογικού δικού μας κόσμου. Αισθανόμαστε ότι αυτή η επίμονη προσπάθεια να εμφανιστεί κάθε ρήξη, κάθε βία και κάθε αδιέξοδος ως κάτι που δεν θα έπρεπε να υφίσταται, ως κάτι που δεν ανήκει στη σύσταση του κόσμου και των υποκειμένων που τον κατοικούν, αποτελεί ίσως το μεγαλύτερο ψεύδος της εποχής μας.

Αν υπάρχει κάτι που η έκθεση Destroy Athens δεν είναι, τότε δεν είναι μια επισκόπηση. Δεν στοχεύει να αποτελέσει βαρόμετρο της καλλιτεχνικής παραγωγής αυτή τη στιγμή, ούτε να διδάξει κανέναν τι είναι το σημαντικό σήμερα στη σύγχρονη τέχνη ή στη γεωπολιτική συγκυρία. Δεν θέλει καν να εκφράσει μια άποψη για το τι είναι σημαντικό, καίριο, παρεμβατικό ή νέο, δεν θέλει να επιχειρηματολογήσει υπέρ μιας πρακτικής ή κατά μιας άλλης, δεν θέλει να προβλέψει πού πηγαίνουν τα πράγματα τώρα ή πού θα βρίσκονται αύριο.

Είναι μια ιστορία. Ως ιστορία, ελπίζουμε ότι έχει νόημα ανάμεσα στη στιγμή όπου αρχίζει και τη στιγμή όπου τελειώνει.

ΧΥΖ

(Απόσπασμα από το κείμενο των επιμελητών για τον κατάλογο της έκθεσης)



ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ
...ιδιαιτέρως κακή εποχή για προφήτες...





ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ

Γιατί είπα ψέματα στον εαυτό μου ότι ποτέ δεν είχα ξανάρθει εδώ και δεν ήξερα τίποτα γι' αυτό το μέρος;





ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ

Μπαρνά, μπαρνά, μπάσταρδε, ξεμπέρδεψα πια.





ΤΕΤΑΡΤΗ ΗΜΕΡΑ
Γιατί αξίζει τον κόπο να ζει κανείς;
Ε... Λοιπόν, υπάρχουν κάποια πράγματα... εεε...







ΠΕΜΠΤΗ ΗΜΕΡΑ

...η ανατίναξη και τέλεια κατεδάφιση του Παρθενώνα, που μας έχει κυριολεκτικώς πνίξει...







TEMPORARY SERVICES AND ANGELO «ΤΟ ΚΕΛΙ ΤΟΥ ANGELO» ΦΩΤΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ

PETER DREHER «ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΡΑ ΜΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ» 1974. ΦΩΤΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ





ΕΚΤΗ ΗΜΕΡΑ

Αλλά δεν έχει νερό



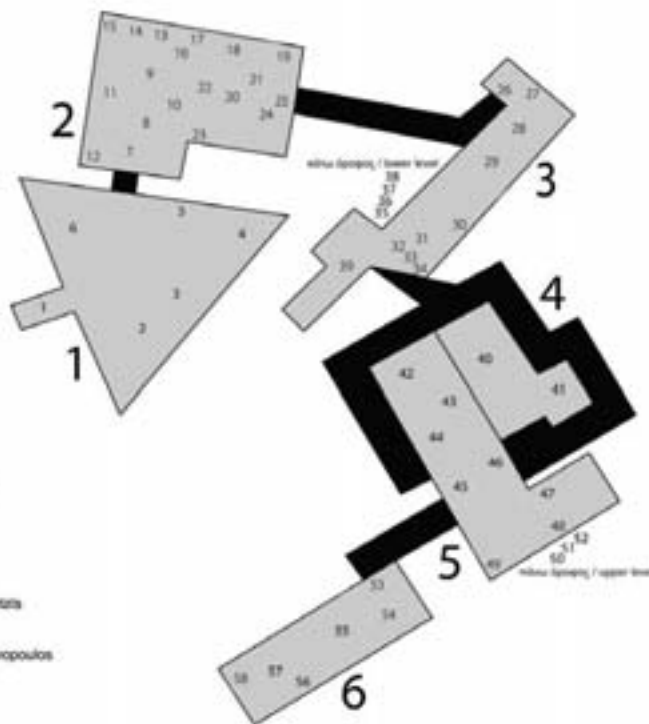
- **Destroy Athens, Τεχνολογία του Δήμου Αθηναίων**
Περάσει 100 άτομοι, έκθεσης από την οδό Ιεράκλει
- **Young Athenians**
Καζεμικού 43
- **How to Endure, πρώην (ενοδοχείο Υαλίνης)**
Λεωνίδα 38
- **Υπαιθρια προβολή**
Ιδρύσεως 8
- **Κατασκευαστική εργασία συλλέκτη, '417**
Καζεμικού 53

ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ / FIRST DAY

1. Julian Rosefeldt & Peter Steinle
2. Vstad Network
3. Marc Bijl
4. The Enasers
5. Adbusters
6. hobbypopMUSEUM

ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ / SECOND DAY

7. Omer Ali Kazma
8. Νίκος Καζαντζής / Nikos Katsantzis
9. Γιάννης Χαϊβάνης / Yannis Sevillie
10. Florian Sissmayer
11. The Oculist Group
12. Chris Evans
13. Edward Lipski
14. Bernhard Wilhelm & Dirk Bonn
15. Γιώργος Σαμουρντόγης / Giorgos Sapountzis
16. Ciprian Muresan
17. Είσο Στρατώνη / Eva Stefani
18. Στέφανος Τριβόπουλος / Stefanos Trivopoulos
19. Olaf Nicolai
20. Folkert de Jong
21. John Kleckner
22. Γιάννης Βασιλάκης / Jannis Venetis
23. Είσο Βρετζίλη / Eva Vrettaki
24. Στέλιος Φαλιός / Stelios Falakis
25. Pablo Picasso



ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ / THIRD DAY

26. Olaf Breuning
27. Gregor Schneider
28. Theodoros Totsikas
29. Sjarne Meijgaard
30. Annelise Coote
31. Lotte Kohnow Lund
32. Jan Freuchen
33. Robert Gober
34. Kajsa Dahlberg
35. Γεωργία Σαγρί / Georgia Sagri
(όθρη όροφος / lower level)
36. Pierre Joseph
(όθρη όροφος / lower level)
37. Sean Landers
(όθρη όροφος / lower level)
38. Robert Gober
39. Mark Manders

ΤΕΤΑΡΤΗ ΗΜΕΡΑ / FOURTH DAY

40. ARAF
41. Torbjorn Rodland

ΠΕΜΠΤΗ ΗΜΕΡΑ / FIFTH DAY

42. Aides Barvikis
43. Kimberly Clark
44. Olaf Breuning
45. Nanve Hovdenak
46. Terence Koh
47. Marlin Skauem
48. Βασίλης Κοροίης / Vasilis Karouk
49. Erkan Ceylan
50. John Bock
(όθρη όροφος / upper level)
51. Γιάννης Αδαμάκης / Yannis Adamakis
(όθρη όροφος / upper level)
52. Terence Koh
(όθρη όροφος / upper level)

ΕΚΤΗ ΗΜΕΡΑ / SIXTH DAY

53. Elodie Pong
54. Temporary Services
55. Peter Dreher
56. Christian Marclay
57. Derek Jarman
58. ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΚΑΥΤΗ / Eleni Mylonas



DESTROY ATHENS

10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / 10 SEPTEMBER - 18 NOVEMBER
"ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΑΘΗΝΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / "TECHNOPOLIS" OF THE CITY OF ATHENS
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ 12.00 - 22.00 OPENING HOURS: TUES - SUN 12.00 - 22.00

ATHENS voice

#3 VOICE >
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

συχολής, ακόμα κι αν δεν έχεις ιδέα από αγγλικά, θα μπορέσεις να πάρεις το Lower σε 4 τρίμηνα διδασκαλίας και μέσα σε 3 χρόνια να αποκτήσεις το Proficiency. **Αν δεν πετύχεις σου κάνει δώρο το ένα τρίμηνο.** Μπορείς επίσης να προετοιμαστείς για IELTS και TOEFL ή να αποκτήσεις τα διεθώς αναγνωρισμένα πιστοποιητικά Cambridge ESOL Business English Certificates. Επίσης γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά και, αν θες, ιδιαίτερα μαθήματα.

● **ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ** Σόλωνος 34, Αθήνα, 210 3608.055

Με επιτυχία και συνέπεια διδάσκει εδώ και 20 χρόνια την ισπανική γλώσσα και προωθεί τον ισπανικό πολιτισμό. Έχει τμήματα Γλώσσας για όλα τα επίπεδα (Inicial - Intermedio - Superior - Perfeccionamiento), ενώ σε προετοιμάζει και για όλα τα διπλώματα DELE. Θα βρεις και τμήματα Ισπανικού Πολιτισμού (Ιστορίας, Τέχνης και Λογοτεχνίας). Ενδιαφέρον ακούγεται...

● **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΚΑΠΑ** Φερρών 15, 210 8228.796

Λειτουργεί από το 1987. Από τις αρχές του 2007 εντάχθηκε στη διαδικασία πιστοποίησης ποιότητας (έλεγχος και αξιολόγηση της διδασκαλίας από τον εκπαιδευτικό φορέα πιστοποίησης Iqmscert της Μ. Βρετανίας). Τα τμήματα που λειτουργούν καλύπτουν όλες τις ηλικίες, ανταποκρίνονται στο **Νέο Ευρωπαϊκό Σύστημα Εκπαίδευσης**

και σε προετοιμάζουν για όλα τα επίπεδα σπουδών και εξετάσεων, σε όλες τις γλώσσες. Επιπλέον γίνεται ειδική προετοιμασία για TOEFL, IELTS, TOEIC, κρατικά πιστοποιητικά γλωσσομάθειας, όπως και ιδιαίτερα μαθήματα για μαθητές, σπουδαστές και ενήλικες. Η νέα διεύθυνση σπουδών του στοχεύει και στη βελτίωση της παροχής υπηρεσιών. Οι άριστες εγκαταστάσεις του και η πολύτιμη βοήθεια του καταρτισμένου και έμπειρου προσωπικού του εγγυώνται σίγουρη επιτυχία.

● **ΚΕΝΤΡΟ ΙΤΑΛΙΚΩΝ - ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ** 25ης Μαρτίου & Ομήρου 15, Χαλάνδρι, 210 6859.898

Εκτός από ολιγομελή τμήματα σου δίνει και τη δυνατότητα να μάθεις την αγαπημένη σου γλώσσα σε τμήμα ενός ατόμου, για να προσαρμόσεις το πρόγραμμα σπουδών σύμφωνα με τον προσωπικό σου χρόνο. Αν πάλι προτιμάς, μπορείς να κάνεις ιδιαίτερα μαθήματα στο σπίτι σου ή στο γραφείο. Στο τέλος κάθε χρονιάς, το κέντρο συνεργάζεται με έγκυρα ινστιτούτα της Ιταλίας και της Ισπανίας, όπου παρέχεται η δυνατότητα παραμονής και παρακολούθησης σεμιναρίων γλώσσας, διάρκειας 1 ως 4 εβδομάδων, σε χώρα που μιλάνε τη γλώσσα της επιλογής σου. Όλα αυτά γίνονται με συνοδό καθηγητή. Επιπλέον γίνεται σειρά εντατικών μαθημάτων, αν θες να σπουδάσεις σε πανεπιστήμια της Ιταλίας, ενώ είναι εξοπλισμένο με βιβλιοθήκη και υπολογιστές. Οι εγγραφές αρχίζουν τον Σεπτέμβριο.

Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολις) Αθήνα 1170
Τηλ.: 210 9246906, Fax: 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

Διδασκαλία Ξένων Γλωσσών
CHRISTIE
Η Παισιώγη Παγκοσμίως Μέθοδος της Ταχύρυθμης Εκμάθησης

ΜΕΣΑΡΧΟΝΤΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
 ● ΑΓΓΛΙΚΗ
 ● ΓΑΛΛΙΚΗ
 ● ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ
 ● ΙΣΠΑΝΙΚΗ
 ● ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗ
 ● ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Για αλλοδαπούς)

SUPER LEARNING
ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ !!!

ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΥΜΗΤΤΟΥ 118, 1ος Όροφος
ΤΗΛ 210.701.45.45

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ ΑΘΗΝΩΝ

Πάνω από μισό αιώνα πείρας στη διδασκαλία της Ρωσικής Γλώσσας

ΡΩΣΙΚΑ

Φειδίου 18, Αθήνα
τηλ.: 210 33.02.051
www.pushkin.gr
info@pushkin.gr

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

Φέτος, για να μάθεις ξένες γλώσσες, ψάξε το καλά! Και θα διαπιστώσεις ότι η Ευρωδιάσταση είναι η πιο συμφέρουσα επιλογή.

ΑΓΓΛΙΚΑ - ΙΣΠΑΝΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

- Αδιαμφισβήτητη πείρα και ποιότητα σπουδών (20ετής παρουσία στο χώρο της ξενογλώσσης εκπαίδευσης, 18.000 σπουδαστές).
- Εξειδίκευση στην ταχύρυθμη προετοιμασία για πτυχία, χιλιάδες επιτυχόντες.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών (δωρεάν νέα προετοιμασία σε περίπτωση αποτυχίας συνεπούς σπουδαστή) και Χρονοδιαγράμματος.
- 2η Ξένη γλώσσα δωρεάν (καταβολή μόνο δικαιώματος εγγραφής).
- Πραγματικά χαμηλά δίδακτρα, Εγγύηση Χαμηλότερης Τιμής.
- Σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα Πληροφορικής.

5 μεγάλα, σύγχρονα κέντρα ξένων γλωσσών στην Ελλάδα σε περιμένουν! Όλα σε κεντρικά σημεία, με εύκολη πρόσβαση και άριστη συγκοινωνιακή εξυπηρέτηση.

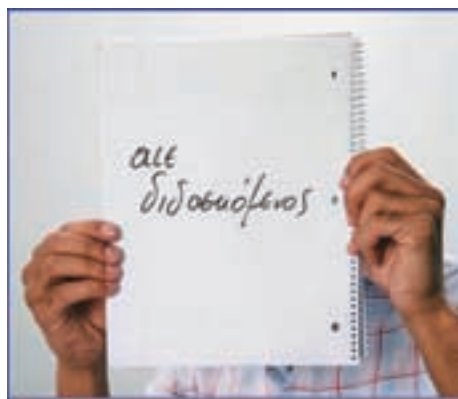
Αιγάλεω (εξυπηρετεί Δυτικά προάστια, Πειραιά και προάστια / περίχωρα Πειραιά):
Ιερά Οδός 197, Γ από νέο σταθμό μετρό Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22, 59.14.425.

Αγία Παρασκευή (εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια και Μεσόγεια): Μεσογείων 427, ακριβώς απέναντι από την πλατεία Αγίας Παρασκευής. Τηλ.: (210) 6000.170, 65.40.100.

Χολαργός (εξυπηρετεί Βορειοανατολικά Προάστια, Μεσόγεια και όλες τις περιοχές κοντά στη Μεσογείων, σχολές Ζωγράφου): Σαρανταπόρου 14 και Μέλινας, 3η στάση Χολαργού, κοντά στο μετρό Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200.

Αθήνα (Κέντρο)
 (1) Χαλκοκονδύλη 9 και Πατησίων, τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300, 33.00.320.
 (2) Χαλκοκονδύλη 5, τηλ.: (210) 330.111.0.
 Γ - 5' από μετρό Ομόνοια και Πανεπιστήμιο και τις κυριότερες οφειρικές λεωφορείων / τρόλεϊ (Ακαδημίας, Πανεπιστημίου, Σταδίου, Πατησίων κλπ.). Πολύ κοντά σε Νομική, Παιδαγωγικό, ΑΣΟΕΕ.

www.eurodiastasi.com



A.I.E. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης είναι ένα σύγχρονο κέντρο σπουδών, εξειδικευμένο στην εκπαίδευση και επιμόρφωση ενηλίκων. Με πάνω από 100 διαφορετικά μαθήματα, ειδικά διαμορφωμένα και δομημένα με τη φιλοσοφία της δια βίου εκπαίδευσης, το Ανοικτό Ίδρυμα Εκπαίδευσης στοχεύει στην παροχή υψηλής ποιότητας εκπαιδευτικών υπηρεσιών με σύγχρονο ακαδημαϊκό υπόβαθρο και άμεση ανταπόκριση στις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

- **Ψυχολογία:** Γενική Ψυχολογία, Εξελικτική Ψυχολογία, Σχολική Ψυχολογία, Συμβουλευτική Ψυχολογία, Μαθησιακές Δυσκολίες.
- **Τέχνη και πολιτισμός:** Μουσική Αγωγή, Παιδική Λογοτεχνία, Πολιτισμός και εκπαίδευση, Κουκλοθέατρο, Θεατρικό Παιχνίδι, Μουσική Χορός, Καλλιτεχνικά εργαστήρια.
- **Παιδαγωγικά:** Αναλυτικά Προγράμματα στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, Διαθεματικότητα και Εκπαίδευση, Μέθοδος Project, Διαπολιτισμική Εκπαίδευση.
- **Διοίκηση επιχειρήσεων:** Marketing, Διαφήμιση, Δημόσιες Σχέσεις, Επικοινωνία, Πωλήσεις, Οργάνωση και Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων.



ΑΝΟΙΚΤΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ενημερωθείτε
για τα προγράμματα της εξ
αποστάσεως εκπαίδευσης

Πληροφορίες και Εγγραφές:
Σολωμού 20 Αθήνα, Τ.Κ. 10682
Τηλ. 210-3846930 & 210-3846534
www.aiecollege.gr

www.estrella-flamenco.gr

estrella FLAMENCO
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 197, 114 72, ΑΘΗΝΑ
Τ.: 210 6432332, 210 6433673

ELEANA ZACHARIADES
ART & DESIGN

Καλλιτεχνική δημιουργία

μαθήματα για
ΕΝΗΛΙΚΕΣ και ΠΑΙΔΙΑ

Κόσμημα, τεχνικές υφασμάτων, κεραμικά ψηφιδωτά, ζωγραφική, silk painting, creative accessories, βερνίκι, κερπιδάκια, παιδικά τμήματα, παιδικά πάρτυ, art shop

Εγγραφές από 10 Σεπτεμβρίου

Χαρ. Τρικοπού 97 Κηφισιά
t: 210 8133000
e: info@ezart.gr
www.ezart.gr

• **EL MUNDO Κέντρο Ισπανικής και Πορτογαλικής Γλώσσας** Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), 210 9246.901

Με Ισπανούς και Πορτογάλους καθηγητές θα μάθεις, εκτός από ισπανικά και πορτογαλικά, και καταλανικά, βάσκικα και γαλικιανά. Έχει και τμήματα μετάφρασης (ελληνικά - ισπανικά - ελληνικά), προφορικής εξάσκησης και προετοιμασίας για διπλώματα **DELE** (Inicial, Intermedio, Superior) και PLE, σεμινάρια λογοτεχνίας και ιστορίας της τέχνης, αλλά και αίθουσα προβολών ισπανόφωνων προγραμμάτων και ταινιών. Επιπλέον διοργανώνει πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Κάθε Σάββατο πρωί υπάρχουν τμήματα για παιδιά, που μαθαίνουν ισπανικά μέσα από παιχνίδια και τραγούδια. Στα συν βάλει και το γεγονός ότι δημιουργούνται νέα τμήματα καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

• **ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ LINGUA FRANCA** Τριανταφυλίδη 22, Νέο Ψυχικό, 210 6756.602 / Δάφνης 57 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μαρούσι, 210 8028.450, 210 8028.750

Και ξένες γλώσσες και υπολογιστές (με πιστοποίηση Microsoft και ECCL). Θα βρεις αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά, ρωσικά, ρουμάνικα, τουρκικά, πολωνικά, ιαπωνικά, κινέζικα και ελληνικά και θα σε προετοιμάσει και για τις πανελληνικές εξετάσεις για αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική και ισπανική φιλολογία. Ιδιαίτερα στην αγγλική γλώσσα γίνεται προετοιμασία και για τα **TOEIC, TOEFL, IELTS, G-MAT** και **GRE**, που απαιτούνται για μεταπτυχιακές σπουδές. Τα τελευταία 2 χρόνια είχε εξαιρετικά ποσοστά επιτυχίας.

• **ΚΕΝΤΡΟ ΡΩΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ MIR** Τζωρτζ 26, Πλ. Κάνιγγος, 210 3819.310

Το ιδιωτικό εκπαιδευτικό ινστιτούτο "MIR" από το 2005 οργανώνει στην Ελλάδα εξετάσεις πιστοποίησης της ρωσικής γλώσσας. Ακόμα προσφέρει μεταξύ άλλων ατομικά προγράμματα εκμάθησης, ιδιαίτερα μαθήματα, προετοιμασία για διεθνείς αναγνωρισμένες εξετάσεις TRKI, δωρεάν επαναληπτικά μαθήματα, προσομοιώσεις εξετάσεων TRKI, ρωσικά των επιχειρήσεων (business course), λογοτεχνική μετάφραση, οργάνωση ειδικών σεμιναρίων, εκπαιδευτικά ταξίδια στη Ρωσία για τη διοργάνωση των οποίων το κέντρο συνεργάζεται με **πανεπιστήμια της Ρωσίας**. Τα certificates που λαμβάνουν οι επιτυχόντες αποτελούν πτυχία διεθνούς τύπου και αναγνωρίζονται στη Ρωσία και στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Γραμματεία: Τρίτη & Πέμπτη: 9.30-14.00, Σάββατο: 9.00-12.00, καθημερινά: 17.00-21.00.

• **PERUGIA Κέντρα Ξένων Γλωσσών Τίνα Ζωγούλου** Λόντου 8 & Σόλωνος 116, 210 3803.193, 210 3816.559

Από το 1982 διδάσκει καλά ιταλικά (CELI, CILS, K.Π.Γ, Diploma). Τώρα συνεχίζει και με ισπανικά (DELE inicial - basico - superior) και τουρκικά (Tome: temel - orta - yuksek) με αποκλειστικότητα για τις εξετάσεις του **Πανεπιστημίου Άγκυρας**. Μέσα στα πολλά καλά έχει και εργαστήριο πολυμέσων και η διδασκαλία γίνεται με συνδυαστική χρήση επιλεγμένων συγγραμμάτων. Επιπλέον θα βρεις θερινά τμήματα και θα πας εκπαιδευτικά ταξίδια σε Ιταλία - Ισπανία. Οι σπουδαστές του έχουν πετύχει τόσο στα ιταλικά ΑΕΙ (προπτυχιακά-μεταπτυχιακά), όσο και στην Ιταλική - Ισπανική Φιλολο-

γία Αθήνας και Θεσσαλονίκης, όπως και στα διπλώματα και των 3 γλωσσών.

• **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΞΥΝΗ 800 11 92 92 92, Αθήνα, Πατησίων 29, 210 5279.500 & 5221.275 / Πειραιάς, Φίλωνος 39, 210 4120.313 & 4120.318 / Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 116, 2310 225.717**

Με πάνω από 25 χρόνια πείρα. Για αγγλικά [τμήματα ενηλίκων (Elementary, Intermediate, Pre FCE, FCE, Proficiency) & παιδικά (Junior A+B, Beginner, Elementary, Pre Intermediate, Intermediate, Pre FCE, FCE & Proficiency)], τεστ αγγλικών (TOEFL, IELTS, GMAT, GRE, TOEIC)], για κινέζικα, ιαπωνικά, αραβικά, ισπανικά, αλλά και γαλλικά, γερμανικά, σουηδικά, ρωσικά, βουλγαρικά, ρουμανικά, τουρκικά και ελληνικά. Έχει ευέλικτα προγράμματα σπουδών ("**Tailor - Made Programs**"), πτυχίο ιαπωνικής αναγνωρισμένο από την Ιαπωνική Πρεσβεία, εκπαιδευτικό υλικό για την κινέζικη γλώσσα που εισάγεται από την Κίνα, native speaker καθηγητές που μιλούν ελληνικά, και υπόσχεται την απόκτηση πτυχίου ισπανικών **Basico** σε ένα χρόνο αλλά και και εξειδικευμένες γλωσσικές σπουδές.

• **ΤΖΑΝΕΤΟΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ Τζωρτζ 26, Πλ. Κάνιγγος, 210 3304.535**

Το φόρτε του είναι τόσο οι ξένες γλώσσες όσο και η πληροφορική. Έχει ολιγομελή τμήματα ενηλίκων στα οποία διδάσκουν Έλληνες αλλά και ξένοι καθηγητές. Είναι πιστοποιημένο εξεταστικό κέντρο **Cambridge**, αλλά και **ECCL**. Θα βρεις ευέλικτα τμήματα Proficiency και Lower, ενώ σε 1 χρόνο σου υπόσχονται ότι θα έχεις το ιταλικό CELI III ή το ισπανικό Intermedio. Σχετικά με το ECCL σε προετοιμάζουν για NET I (PROGRESS - ΑΣΕΠ) σε 6 βδομάδες, II (CORE), III (EXPERT, που θεωρείται το Proficiency της πληροφορικής). Και γραπτή εγγύηση σπουδών, υποτροφίες, προσιτά διδάκτρα.

• **CHRISTIE Υμηττού 118 (1ος όροφος), Παγκράτι, 210 7014.545, 693 2709135**

Αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, βουλγαρικά και ελληνικά για αλλοδαπούς. Εδώ χρησιμοποιούν τη γνωστή παγκοσμίως μέθοδο ταχύρρυθμης εκπαίδευσης "**Super Learning**" (που ήρθε τώρα και στην Ελλάδα), η οποία χρησιμοποιεί την κλασική μουσική κατά τη διδακτική διαδικασία, αποφορτίζοντας τους μαθητές από το άγχος. Έτσι η διδασκαλία γίνεται πρωτότυπη και ευχάριστη. Το ωράριο είναι ελαστικό, τα τμήματα ολιγομελή (από 2 έως 5 άτομα), υπάρχουν ειδικά οικονομικά προγράμματα, ενώ λειτουργούν και τμήματα ενηλίκων. Ο χώρος διδασκαλίας είναι ιδανικός και το προσωπικό εξειδικευμένο. Τέλος, σημειώσε πως γίνεται προετοιμασία φοίτησης σπουδαστών στη Βουλγαρία.

• **ROUSSEAU STUDIES CENTER Πατησίων 236, 11256, Αθήνα (3ος όρ.), 210 8654.316, 210 8643.779**

Έχει 20ετή πείρα και λειτουργεί με group ή ιδιαίτερα μαθήματα (από 1 ως 7 άτομα) ταχύρρυθμων προγραμμάτων που δίνουν έμφαση στον προφορικό λόγο, με ξεχωριστό υλικό διδασκαλίας από τα αρχικά στάδια διδασκαλίας και για κάθε ηλικία. Η ύλη επιλέγεται ανάλογα με το επίπεδο και το ρυθμό εκμάθησης, ενώ κάθε σπουδαστής παίρνει σημειώσεις που ταιριάζουν στις προσωπικές του ανάγκες. Έχει και multimedia (σε ελεύθερο ωράριο, εκτός μαθήματος) για ενισχυτικά προγράμματα ύ-

Πιστοποίησε τις γνώσεις σου στην πληροφορική!

Key CERT IT: Initial, Basic, Basic Plus
Απαραίτητα για το ΑΣΕΠ - Αναγνωρισμένα διεθνώς

KeyCERT
www.keycert.eu

**Απλά
Άμεσα
Αξιόπιστα**



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

- Οικονομικό Επιμελητήριο της Ελλάδος
- Ελληνικός Σύνδεσμος Εταιριών Κέντρων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΛΣΕΚΕΚ)
- Σύνδεσμος Επιχειρήσεων Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΣΕΠΕ)
- Ελληνική Εταιρία Επιστημόνων και Επαγγελματιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΕΠΥ)

Key CERT IT Initial

Το αναγκαίο πιστοποιητικό που καλύπτει τις ελάχιστες απαιτήσεις του ΑΣΕΠ

- Επεξεργασία Κειμένου
- Υπολογιστικά Φύλλα
- Υπηρεσίες Διαδικτύου

Key CERT IT Basic

Το ευέλικτο πιστοποιητικό που προσαρμόζεται στις περισσότερες απαιτήσεις του ΑΣΕΠ

- Επεξεργασία Κειμένου
- Υπολογιστικά Φύλλα
- Υπηρεσίες Διαδικτύου

Και μια ενότητα εκ των:

- Χρήση Η/Υ & Διαχείριση Αρχείων ή
- Βάσεις Δεδομένων

Key CERT IT Basic Plus

Το πλήρες πιστοποιητικό που καλύπτει στο σύνολό τους όλες τις πιθανές απαιτήσεις του ΑΣΕΠ

- Επεξεργασία Κειμένου
- Υπολογιστικά Φύλλα
- Υπηρεσίες Διαδικτύου
- Χρήση Η/Υ & Διαχείριση Αρχείων
- Παρουσιάσεις
- Βάσεις Δεδομένων

Key CERT IT Expert

Πιστοποιεί ότι, ο κάτοχός του διαθέτει προχωρημένες γνώσεις και δεξιότητες (advanced level) σε μια ή περισσότερες από τις παρακάτω τέσσερις αυτόνομες ενότητες:

- Επεξεργασία Κειμένου
- Υπολογιστικά Φύλλα
- Παρουσιάσεις
- Βάσεις Δεδομένων

Kid CERT IT

Ένα ειδικά σχεδιασμένο "σύστημα" αξιολόγησης δεξιοτήτων και εξοικείωσης με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, για παιδιά ηλικίας 7-11 ετών, που εζάπτει τη φαντασία και προκαλεί τη δημιουργικότητά τους.

- Εισαγωγή στους Υπολογιστές
- Επεξεργασία Κειμένου
- Υπολογιστικά Φύλλα
- Τεχνολογίες Internet
- Παρουσιάσεις

Key CERT IT Specialist

Ειδικά σχεδιασμένα προγράμματα αξιολόγησης και πιστοποίησης δεξιοτήτων σε:

- Web Designer
- Τεχνικός Υπολογιστών
- Τεχνικός Δικτύων
- Web Developer
- Graphics Designer
- E-commerce Web Developer





ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΑΓΓΛΙΚΑ **ΓΑΛΛΙΚΑ**
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ **ΙΤΑΛΙΚΑ**
ΙΣΠΑΝΙΚΑ **ΡΩΣΙΚΑ**
ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ **ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΑ**
ΠΟΛΩΝΙΚΑ **ΑΡΑΒΙΚΑ**
ΙΑΠΩΝΙΚΑ **ΤΟΥΡΚΙΚΑ**
ΚΙΝΕΖΙΚΑ **ΕΛΛΗΝΙΚΑ**
 για ΞΕΝΟΥΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ



ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ για το ΔΗΜΟΣΙΟ

ΔΑΦΝΗΣ 57 & ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, ΜΑΡΟΥΣΙ,
 210 8028.450, 210 8028.750
 ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑΔΗ 22, ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ, 210 6756.602,
 FAX 210 6756.603
www.linguafranca.edu.gr, info@linguafranca.edu.gr



·PERUGIA· ΤΙΝΑ ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ιταλικά

CELI - Κ.Π.Γ. - DIPLOMA
 ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

Ισπανικά

D.E.L.E.
 INICIAL - BASICO - SUPERIOR

Τουρκικά

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
 TÖMER
 TEMEL - ORTA - YÜKSEK

ΛΟΝΤΟΥ 8 & ΣΟΛΩΝΟΣ 116
 ΑΘΗΝΑ 106 81
 ΤΗΛ.: 210 3803193 / 210 3816559
 e-mail: zogopoul@otenet.gr
www.zogopoulou.gr

#3 VOICE > ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

λης ή για πολιτιστικά θέματα, ενώ υπάρχει η δυνατότητα γνωριμίας του τύπου κάθε γλώσσας.

● **AL ANDAR - Πολιτισμός και γλώσσα Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής Χαρ. Τρικούπη 170 Α, 210 6454047.048**

Ιδρύθηκε το 1978. Εδώ γίνονται μαθήματα ισπανικής γλώσσας για κάθε επίπεδο, ενώ υπάρχουν ειδικά τμήματα γλώσσας που προετοιμάζουν τους μαθητές για τα διπλώματα του **DELE**. Ακόμα, πολιτιστικά σεμινάρια, καθώς και εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, καλλιτεχνικές και μουσικές δραστηριότητες. Από το Νοέμβριο αρχίζουν μηνιαίες συναντήσεις για την τέχνη, τη μουσική, την ποίηση και τον πολιτισμό, με Έλληνες και ξένους καλεσμένους. Λειτουργεί δανειστική βιβλιοθήκη **ANTONIO CORNEJO POLAR** με βιβλία και πολιτιστικά περιοδικά κ.ά., ενώ κάθε βδομάδα η ταινιοθήκη του προτείνει την προβολή μιας ταινίας με ελεύθερη είσοδο.

● **ΚΕΝΤΡΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ «ΣΠ. ΚΟΥΚΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ» Ακαδημίας 52, και παραρτήματα στο Παγκράτι και στον Κορυδαλλό, 210 3603.029**

Διδάσκουν εδώ και 30 χρόνια γερμανικά, τη γλώσσα του παρόντος και του μέλλοντος. Έμπειροι καθηγητές εφαρμόζουν τις πιο σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας, με εξαιρετικά υψηλά ποσοστά επιτυχίας στις εξετάσεις όλων των Διπλωμάτων του **Ινστιτούτου Goethe**. Έχει βολικό ωράριο, απλά και ταχύρρυθμα ομοιογενή τμήματα, με χώρους που προσφέρουν δυνατότητα άσκησης και εκτός μαθημάτων, ενώ κάθε χρόνο οργανώνουν αξιόλογες εκπαιδευτικές εκδρομές σε γερμανόφωνες χώρες.

● **ΟΜΗΡΟΣ - Όμιλος Εκπαίδευσης & Τεχνολογίας Α' κτίριο, Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγος, Β' κτίριο, Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγος, 210 3806.166, 210 3304.661**

Λειτουργεί εδώ και 60 χρόνια. Έχει πάνω από 50 σύγχρονες ειδικότητες στους τομείς Πληροφορικής & Νέων Τεχνολογιών, Διοίκησης Επιχειρήσεων, Τουρισμού & Μεταφορών, Επικοινωνίας & ΜΜΕ, κ.ά. Ως απόφοιτος του ΙΕΚ θα πάρεις αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα, ενώ ως σπουδαστής των πανεπιστημιακών τμημάτων του θα είσαι ταυτόχρονα σπουδαστής του **University of Huddersfield**. Συγκεκριμένα, το **Aegean-Omiros College** συνεργάζεται με τα πανεπιστήμια **BTEC/EDXCEL**, **University of Huddersfield** και **VGU/European University**.

● **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ** Αθηνών Φειδίου 18, 210 3302.051, 210 3824.741

Ιδρύθηκε το 1945, ως αποκλειστικός εκπρόσωπος στην Ελλάδα του Κρατικού Ινστιτούτου Ρωσικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας «Α. Σ. Πούσκιν». Έχει βραβευθεί από τη ρωσική κυβέρνηση για την ανάπτυξη των ελληνορωσικών σχέσεων. Του ανήκει το πολύτιμο αρχείο του «**Ελληνοσοβιετικού Συνδέσμου**». Οι καθηγητές του διδάσκουν ρωσικά και στην ελληνική Βουλή. Το Ινστιτούτο καλύπτει τις ανάγκες διερμηνείας σε διεθνείς συναντήσεις και αναλαμβάνει μεταφράσεις. Επιπλέον, λειτουργεί ως εξεταστικό κέντρο της ρωσικής γλώσσας, είναι ένας από τους 6 οργανισμούς πιστοποίησης ξένων γλωσσών στην Ελλάδα και ο μόνος στα ρωσικά με διπλώματα που αναγνωρίζονται από το ΑΣΕΠ.

● **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΨΑ - Κέντρα Ευρωπαϊκών Γλωσσών, Φορμίωνος 83 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7521.767, 210 7512.820**

Από το 1984 ο Εκπαιδευτικός Όμιλος Γράψα παρέχει υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών για 5 ευρωπαϊκές γλώσσες (**αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και ισπανικά**) σε δεκάδες χιλιάδες σπουδαστές, ενήλικες και παιδιά, αλλά και επιχειρήσεις. Τα προγράμματα σπουδών είναι μοντέρνα, παρέχοντας πολλά καινοτόμα εκπαιδευτικά προϊόντα. Πληρ.: www.grapsa.edu.gr

● **GOETHE - INSTITUT ATHEN** Ομήρου 14-16, 210 3661.000

Ιδρύθηκε το 1952. Τώρα χρησιμοποιεί και την πρωτοποριακή μέθοδο **redaktion D**. Σε συνεργασία με την Deutsche Welle σχεδίασε ένα πρόγραμμα συνδυαστικής εκμάθησης για αρχάριους που προτιμούν τον Η/Υ από τα βιβλία. Η εκμάθηση γίνεται με ένα cd-rom που περιέχει μια τηλεοπτική σειρά σε 12 συνέχειες, όπου 2 δημοσιογράφοι του ηλεκτρονικού τύπου εξηχιάζουν μυστήρια σε πόλεις της Γερμανίας. Επιπλέον, συνεργάτης του Goethe Institut μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου λύνει τις απορίες τους. Το Ινστιτούτο προσφέρει και τμήμα εξ αποστάσεως επιμόρφωσης («Μεθοδολογία/ Διδακτική της γερμανικής γλώσσας»), από κοινού με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Οι συμμετέχοντες επεξεργάζονται διάφορα θέματα στο σπίτι (τα οποία επιβλέπουν ηλεκτρονικά συνεργάτες του Ινστιτούτου) και παίρνουν μέρος σε 4 φάσεις σεμιναρίων στο Ινστιτούτο. ●

20 ΑΝΟΣ

ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ

Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός

Σόλωνος 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ
 Τηλ.: 210 3608 055, 3606 882
 Fax: 210 3608 055
 e-mail: espanol@hol.gr

Μιλήστε σωστά μια ξένη γλώσσα με την ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΜΕΘΟΔΟ ΔΙΔΑΚΤΑΡΙΑΙ

ROUSSEAU

• ΑΓΓΛΙΚΑ
 • ΓΑΛΛΙΚΑ • ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
 • ΙΤΑΛΙΚΑ • ΙΣΠΑΝΙΚΑ
 • ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ Διερμηνείας-Μεταφράσης

Μιλήστε με ευχέρεια, αποκτήστε αυτοπεποίθηση και αναγνωρισμένα πτυχία με εγγύηση

TRINITY Συνεργασία TRINITY COLLEGE πιστοποιητικό ευχέρειας ομιλίας από το πρώτο επίπεδο

Ταχύρρυθμα προγράμματα και μεθοδικότητα
 Διαλέξτε το πρόγραμμα που σας ταιριάζει

ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ 1η ΕΠΤΑΩΡΗ ΣΤΟ ROUSSEAU

ΕΚΠΤΩΣΗ 55% στην 2η ξένη γλώσσα για φοίτηση σε 1ο έτος Γαλλικό+Γερμανικό Ισπανικό+Ιταλικό+Αραβικό

125€ ΚΕΡΔΟΣ ΕΝΗΛΙΚΕΣ-ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

Αγγλικά: FCE, ECCE, B2, ISE, CAE, ECPE, TOEIC, TOEFL
 Γαλλικά: A1, A2, B1, B2, C1, C2, Sorbone I, II, III
 Γερμανικά: Zertifikat I, II, III, Mittelstufe, Kleines, Grosses
 Ιταλικά: Celi 1, 2, 3, 4, 5, Diploma
 Ισπανικά: Inicial, Intermedio, Superior
 Αραβικά, Κινέζικα, Επίπεδο B2

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Εξοικειωμένης εκπαίδευσης 1 στόμου, 2 στόμων, 3-7 στόμων

Δικαιωνούμε τις προαδοκίες σας

ROUSSEAU Studies Center
 ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Πατησίων 236, Αθήνα 112 56,
 Τηλ.: 210 8643779, 210 8654316, Fax: 210 8629277
 e-mail: rousseau@hol.gr • www.rousseau.gr

Είτε για γραφική, το δικό σου μνηστικό έργο θεατρικό έργο ή σεναρία.

εργαστήρι δημιουργικής γραφής!

Αποκλειστική τη φαντασία σου μετατρέπουμε σε συγκεκριμένο σου ταλέντο.

Λακωνίδου 66, 154 71 Αθήνα, Τη 210 36 40 880, Κε 697 6179319
 E: info@interpouliis.gr, W: www.interpouliis.gr

ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ Αθήνα: Ρεθύμνου 3, 210 8225.983 / Θεσ/νίκη: Ερμού 45, 2310 226.328
<http://www.delta-iek.gr>

Εκτός των προγραμμάτων Επαγγελματικής Κατάρτισης, προσφέρει εκπαίδευση στη χρήση υπολογιστών με ταχύρρυθμα προγράμματα διάρκειας 70 ωρών, με πρακτική εξάσκηση προσομοιωμένη στο σύστημα εξετάσεων για το Πιστοποιητικό European Computer Driving License (ECDL). Ο φορέας ECDL ΕΛΛΑΣ έχει πιστοποιηθεί από τον ΟΕΕΚ, ενώ οι Σχολές ΔΕΛΤΑ αποτελούν Πιστοποιημένο Εξεταστικό Κέντρο της ECDL ΕΛΛΑΣ. Το τμήμα Πιστοποιήσεων διοργανώνει εξετάσεις κάθε εβδομάδα και οι υποψήφιοι δηλώνουν συμμετοχή σταδιακά στις προβλεπόμενες ενότητες για την απόκτηση του πιστοποιητικού.

ΟΜΙΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΜΗΡΟΣ

Συνέντευξη με τον πρόεδρο του Εκπαιδευτικού Ομίλου Όμηρος, κύριο **Νίκο Μακρυπλίδη**

Τι είναι αυτό που κάνει το ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ να ξεχωρίζει ως φορέας εκπαίδευσης; Από την ίδρυσή του ο ΟΜΗΡΟΣ επένδυσε στην ποιότητα: Με υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις ευρωπαϊκών προδιαγραφών, τους καλύτερους καθηγητές, τέλειο εξοπλισμό, τις πιο σύγχρονες ειδικότητες, αλλά και με καθημερινή πρακτική εξάσκηση και συμβούλους εκπαίδευσης και καριέρας πάντα κοντά στο σπουδαστή. Με βάση την ποιότητα έρχεται και η αναγνώριση από το κράτος, έτσι ώστε τα πτυχία να είναι κρατικά και να μην είναι απλές βεβαιώσεις.

Σε ποιες ειδικότητες παρέχει σπουδές; Το ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ προσφέρει πλέον 50 περιζήτητες ειδικότητες στους πιο σύγχρονους τομείς: Πληροφορικής & Νέων Τεχνολογιών, Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομίας, Sound - Music & Cinema, Art & Design, Μόδας, Ομορφιάς & Υγείας, Τουρισμού & Μεταφορών, Παιδαγωγικών - Κοινωνικών Επαγγελμάτων, Επικοινωνίας & ΜΜΕ, Δομικών Έργων κ.ά.

Κάθε χρόνο βγαίνουν στην αγορά εργασίας χιλιάδες πτυχιούχοι από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης, οι οποίοι καλούνται να αντιμετωπίσουν το μέγα πρόβλημα της επαγγελματικής αποκατάστασης. Πώς ενισχύει το ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ τους απόφοιτους του προς αυτή την κατεύθυνση; Η μεγάλη καινοτομία μας ήταν η σύνδεσή μας με την αγορά. Πρώτος ο ΟΜΗΡΟΣ εφάρμοσε τη συνεργασία με επιχειρήσεις (κυρίως μεγάλες και πολυεθνικές). Για κάθε ειδικότητα ο ΟΜΗΡΟΣ δημιουργεί επίσημους δεσμούς με τις ηγετικές εταιρείες του χώρου. Έτσι αποκτά την πιο «φρέσκια» τεχνογνωσία και ταυτόχρονα, μέσω του Γραφείου Σταδιοδρομίας που λειτουργεί, ανοίγει το δρόμο της επαγγελματικής αποκατάστασης για τους σπουδαστές του. Ό,τι μαθαίνουν οι σπουδαστές θα το χρησιμοποιήσουν άμεσα στη δουλειά τους, γι' αυτό, ακόμα κι αν σπουδάζουν σε ΑΕΙ και ΤΕΙ, έρχονται να φοιτήσουν παράλληλα στον ΟΜΗΡΟ.

Ποιες άλλες προτάσεις σπουδών προσφέρει ο Όμιλος εκτός από το ΙΕΚ; Το AEGEAN - OMIROS COLLEGE, μέλος του ΟΜΙΛΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΟΜΗΡΟΣ, σε συνεργασία με κατα-



ξιωμένα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, προσφέρει σπουδές που πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα. Χάρη στο αναγνωρισμένο υψηλό επίπεδο σπουδών του, ο ΟΜΗΡΟΣ επιλέχθηκε από τον Βρετανικό Φορέα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης BTEC/EDEXCEL να φέρει τον τίτλο του BTEC APPROVED CENTRE, για την παροχή του διεθνώς αναγνωρισμένου τίτλου Higher National Diploma (HND), που οδηγεί σε απευθείας εισαγωγή στο τελευταίο έτος των βρετανικών πανεπιστημίων, για την απόκτηση Bachelor. Μια μεγάλη διάκριση είναι και η μοναδική συνεργασία του με το κρατικό πανεπιστήμιο του HUDDERSFIELD της Μ. Βρετανίας, που δίνει την ευκαιρία στους σπουδαστές

του να αποκτήσουν Bachelor και Master με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα.

Εξειδικευμένα σεμινάρια ταχύρρυθμης εκπαίδευσης σε όλους τους τομείς δραστηριοποίησής μας προσφέρει το OMIROS STUDIES, που περιλαμβάνει τα εξής: IT Academy (Σεμινάρια πιστοποίησης χειρισμού Η/Υ και νέων τεχνολογιών)/ BUSINESS Academy (Σεμινάρια Επιχειρησιακών Σπουδών)/ SOUND-MUSIC & CINEMA Academy (Σεμινάρια Τεχνολογιών Ήχου) /ART & DESIGN Academy (Σεμινάρια Γραφιστικής και Διακόσμησης Εσ. Χώρων)/ BEAUTY & HEALTH Academy (Σεμινάρια Ομορφιάς και Υγείας σε συνεργασία με τις κορυφαίες επιχειρήσεις του χώρου, όπως L' ORÉAL, WELLA, YVESROCHER, KRYOLAN κ.ά).

Παράλληλα, αναγνωρίζοντας τις σύγχρονες εκπαιδευτικές ανάγκες και ιδιαιτερότητες των επιχειρήσεων, δημιούργησε θυγατρική εταιρεία εκπαιδευτικής τεχνολογίας, την «ΟΜΗΡΟΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ». Η εταιρεία συνεργάζεται με τις CENTRA, SABA, IBM και άλλους φορείς υψηλής τεχνολογίας, με κύριο αντικείμενο την εξ αποστάσεως εκπαίδευση και την ανάπτυξη e-learning μαθημάτων για επιχειρήσεις.

Με πάγια πολιτική του Ομίλου μας τις συνεργασίες με τους κορυφαίους της αγοράς, λειτουργούμε και ως πιστοποιημένο εξεταστικό κέντρο του διεθνούς οργανισμού πιστοποιήσεων PROMETRIC (για εξετάσεις Cisco, Microsoft, Oracle κ.ά.) και του ελληνικού πιστοποιητικού KEYCERT. ●



**Εγώ ξέρω τι παίζει στην αγορά εργασίας!
Αν δεν ξέρεις Πληροφορική... δεν πας πουθενά!
Και βέβαια... πρέπει να μπορείς να το αποδείξεις!
Άρα χρειάζομαι **ΚΑΙ** γνώσεις **ΚΑΙ** πιστοποίηση.**



ΚΕΝΤΡΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Γι' αυτό διάλεξα ΕΥΡΩ διαστάση®

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Το βραβευμένο Κέντρο ECDL που έκανε την Πληροφορική ΠΡΟΣΙΤΗ σε ΟΛΟΥΣ!

- Νέα τμήματα κάθε 10 μέρες.
- Εξετάσεις 2-4 φορές την εβδομάδα όλο το χρόνο.
- Εγγύηση χαμηλότερης τιμής και δώρο 4 εξετάσεις ECDL αξίας 120€.
- Έκπτωση 50% για το 2ο σπουδαστή από την ίδια οικογένεια!
- 50% επιστροφή διδάκτρων ως έκπτωση σε οποιοδήποτε πρόγραμμα ξένης γλώσσας (στα κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση).



www.eurodiastasi.gr

No1 Κέντρο ECDL
σε αριθμό υποψηφίων στην Αττική για τα Ακαδημαϊκά έτη 2004-2005 και 2005-2006

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 38.444.00, 330.30.32, 38.44.695.
 Δυτικά Προάστια: Ιερά Οδός 197, Αιγάλεω, 1' από metro Αιγάλεω, κοντά στα ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά και στη Γεωπονική. Τηλ.: (210) 59.01.888, 590.11.22.
 Βορειοανατολική Προάστια:
 1 Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού (1' από Μεσογείων) Metro Εθνική Άμυνα. Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.10.100.
 2 Μεσογείων 427, Αγ. Παρασκευή, απέναντι από την πλατεία. Τηλ.: (210) 65.40.100, 6000.170.

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΗΧΟΙ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ

4 και 1 (μουσικοί) λόγιοι
για να (ξανα)βρεθείς
στις Γιορτές των Βράχων

24 Σεπτεμβρίου: Η Δήμητρα Γαλάνη κλείνει τη θερινή της περιοδεία «Καλοκαίρι 2007 με την Ντάμα Κούπα» προσκαλώντας τους φίλους της για μια πολυχρωματική συναυλία με φωτεινή διάθεση. Μαζί της η Ελένη Τσαλιγοπούλου, ο Γιώργος Καραδήμος και support από την Katrin The Thrill των Garbo, που ξεχώρισαν στο Coca Cola Soundwave. (€ 20)

26 Σεπτεμβρίου: Το Μουσικό σύνολο Μάνος Χατζιδάκις σε διεύθυνση Λουκά Καρυτινού, με ερμηνευτές τους Μάριο Φραγκούλη και Έλλη Πασπαλά, θα παρουσιάσει τα τραγούδια της «Ρωμαϊκής Αγοράς» του σπουδαίου Έλληνα συνθέτη. (€ 25)

28 Σεπτεμβρίου: Μια μουσική γιορτή με τον Νίκο Πορτοκάλογλου να έχει μεγάλη και ωραία παρέα. Έχουμε και λέμε: Οδυσσέα Τσάκαλο, Βασιλική Καρακώστα, Νίκο Ζιώγαλα, Μανώλη Φάμελλο, Στάθη Δρογώση και

Ζακ Στεφάνου. (€ 15)

29 Σεπτεμβρίου: Ο Γιάννης Αγγελάκας και οι Επισκέπτες την ακούνε με την αγάπη του κόσμου και μετρούν τον κόσμο από ένα σημείο και πάνω. Καλό αυτό, για να ξεφύγεις από τις μετριότητες. (€ 20)

1η Οκτωβρίου: Αφιέρωμα στο «γλεντζέ» Λευτέρη Παπαδόπουλο, με τραγούδια του να ερμηνεύονται από τους Γιώργο Νταλάρα, Γλυκερία, Κώστα Μακεδόνα, Μελίνα Ασλανίδου και Όναρ. (€ 30 - 20)

INFO: Θέατρο Βράχων, 210 7626.438, 210 7626.738. Έναρξη 21.00 (στις 28/9, 19.30). Προώληση Metropolis, 210 3830.404, Salina, Υμητού 125, Παγκράτι, I-ticket.gr. Περίπτερο του Φεστιβάλ στο Σύνταγμα, Δημαρχείο και Πνευματικό Κέντρο Βύρωνα, 210 7647.970

-Γιώργος Δημητρακόπουλος



Allou! Off Road



Νέο πάρκο
στο Allou! Fun Park

*Extreme οδήγηση,
απότομες στροφές και ποιερά γκάζια.
Τι δεξ; Το 'χεις;*

Allou! Off Road
Η καλύτερη πίστα του καλοκαιριού!
www.allou.gr

**Allou!**
Fun Park

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΤΟ MOMMY



ΤΕΧΝΗ

PNUT 'Η αλλιώς Greg Pnut Galinsky. Ο Αμερικανός καλλιτέχνης από την Καλιφόρνια έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για ένα Live Painting Show, καλεσμένος από τη **Master**. Ζωγράφος και σχεδιαστής, συνεργάτης της Vans, αφήνει στα έργα του τα ίχνη απ' όλα τα ενδιαφέροντά του, το skateboarding, το surfing, τη funk, την punk rock μουσική, και τα παντρεύει με τις καλές τέχνες. Μπορείς να δεις τον Pnut να ζωγραφίζει live στο κατάστημα **Στρατηγός**, Ηφαιστού 14, Μοναστηράκι, στις 15.00, αυτό το Σάββατο 22/9. Είσοδος ελεύθερη.

14ος ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ο φετινός μήνας γυρίζει το φακό τους σε ξένους πολιτισμούς, ελληνικούς χώρους, δρόμους, τόπους και πρόσωπα «Ανάμεσα στις μνήμες και το μέλλον». Η έκθεση απλώνεται, όπως κάθε χρόνο, σε πολλούς χώρους, γκαλερί, στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο. Συμμετέχουν πολλοί γνωστοί φωτογράφοι και νέοι καλλιτέχνες, που παρουσιάζονται στους «Νέους Έλληνες φωτογράφους». Για περισσότερες λεπτομέρειες μπες στο www.hcp.gr

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ Αυτή η έκθεση ετοιμάστηκε από εικαστικούς, σχεδιαστές, διοργανωτές φεστιβάλ, ανθρώπους της τηλεόρασης και επιστήμονες του διαστήματος, που δούλεψαν μαζί περίπου δύο χρόνια και σχεδίασαν ένα δικό τους ταξίδι στο διάστημα. Το αποτέλεσμα είναι μια διαδραστική έκθεση με βασικό άξονα τη ζωή στο διάστημα, την κατάκτηση της σελήνης και το ταξίδι μέχρι εκεί. Μπορείς να τα ζήσεις όλα αυτά με τα πόδια καρφωμένα στη γη, με τις διαδραστικές εγκαταστάσεις υψηλής τεχνολογίας που σε φέρνουν όσο πιο κοντά γίνεται στο μακρινό σύμπαν. Στο **The Mall**, Μαρούσι. Από 9.00 ως 21.00, μέχρι 22/9.

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΑΣΤΙΚΑ ΒΙΩΜΑΤΑ Τρεις καλλιτέχνες με διαφορετικές εικαστικές γραμμές συγκεντρώνουν σε μία έκθεση την ψηφιακή φωτογραφία με την εικονογράφηση, τη monster art και τον αυτοματισμό του σουρεαλισμού και της outsider art, με κοινό παρανομαστή την καθημερινότητα στην πόλη. Αν η τελευταία πρόταση είναι γεμάτη άγνωστες λέξεις, πήγαινε να δεις από κοντά τη δουλειά της Αφροδίτης Ιωάννου, του Αλέξανδρου Μαυρογιάννη και του Βασίλη Μπότουλα, όπως δουλεύουν με σύγχρονα εικαστικά μέσα. **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682. Μέχρι 21/10.

ΧΟΡΟΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΔΕΡΝΕΙ ΤΟ ΤΖΑΜΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΑ ΠΛΕΥΡΑ Μία solo performance παρουσιάζει η χορογράφος Κατερίνα Παπαγεωργίου, η οποία εστιάζει στην αφήγηση και τη φόρμα του ενός performer. Αυτό το work-in-progress αποτελεί μία ενδεικτική δουλειά της έρευνας και της αισθητικής της στο solo dance με εικόνες προσωπικές και σκοτεινές. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Στις 26 & 27/9, 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ο Γιάννης Οικονομίδης, σκηνοθέτης της ταινίας «Σπιρτόκουτο» και «Η ψυχή στο στόμα», δίνει τα 12 βήματα κατασκευής μιας ταινίας (μικρού ή μεγάλου μήκους) που πρέπει να ακολουθήσεις, εστιάζοντας συγκεκριμένα στις ιδιαιτερότητες και τις δυσκολίες της ελληνικής πραγματικότητας. Το σεμινάριο θα γίνει στο χώρο **Kinky Kong**, Αβραμιώτου 6-8, από 4/10 ως 20/12, € 300, 210 3210.510

ΘΕΑΤΡΟ Εάν είσαι νέος ηθοποιός και σε ενδιαφέρει να εμβαθύνεις την ερμηνεία σου στην αρχαία τραγωδία, το «Θέατρο δωματίου» ξεκινάει τρίμηνο κύκλο σεμιναρίων με θέμα τα «Χορικά». Τα σεμινάρια διευθύνει η σκηνοθέτης Άντζελα Μπρούσου και μπορείς να στείλεις το βιογραφικό στο theatredomatiou@yahoo.com ή να πάρεις πληροφορίες στο 210 3424.745. Από 25/9.

ΒΙΒΛΙΟ

ΦΙΛΟΣΟΦΩ ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ Πού να βρεις την ευκαιρία για μια σοβαρή φιλοσοφική συζήτηση στις παρέες που τρέχεις και τα μπαρ; Το βιβλίο «Η περιπέτεια του ερωτήματος στον Αριστοτέλη» του Δρ. Κωνσταντίνου Ακριβού είναι μια αφορμή να ακούσεις τη φιλοσοφική συζήτηση που συνοδεύει την παρουσίαση του βιβλίου, στην οποία παίρνει μέρος ο συγγραφέας, η καθηγήτρια φιλοσοφίας Ελένη Ποταμιάνου και ο ψυχολόγος Χάρης Μωρίκης. **FNAC**, The Mall 210 9856.323. Στις 20/9, 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΤΑΞΙΔΙ

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ Μίνι-κρουαζιέρα με μαθήματα οινολογίας στην Κάτω Ιταλία. Θα κάνεις το ταξιδάκι σου, ενώ ο οινολόγος Δημήτρης Χατζηνικολάου θα σου μάθει τα μυστικά του κρασιού, τον τρόπο που το αξιολογείς, το σερβίρεις και με τι το συνοδεύεις. Εκτός από τα σεμινάρια οινολογίας, θα επισκεφθείς ένα γνωστό ιταλικό οινοποιείο κοντά στο Μπάρι και θα περιπλανηθείς στο Αλμπερομπέλλο. Για πληροφορίες επικοινωνήσε με τα **Superfast Ferries** στο 210 8919.131 ή μπες στο www.superfast.com. Από 21 ως 23/9, € 179 το άτομο.

CLUBBING

KILLER 45 PARTY Ένα (very special) Killer 45 από τον dj Lo-Fi με πολλούς πολλούς guests (Alex K., dj Universal, Paranormale,

Junglet, Phonic Loop) και rock'n'roll, funk, soul μουσική, αποκλειστικά και μόνο από singles 7 ιντσών. Μουσικό ύφος που θα αλλάξει ανά ημίωρο, με τεντωμένο νεύρο και υπερηχητική ένταση. **PAIRIDAEZA**, Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233, έναρξη 23.00, είσοδος ελεύθερη (όπως η ζωή). Στις 20/9.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΒΑΚΟΥ Φιλανθρωπικό ρεσιτάλ διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με τον Έλληνα βιολονίστα να συμμετέχει αφιλοκερδώς. Σονάτες των Μπραμς και Μπετόβεν με τη σύμπραξη του Ιταλού πιανίστα Ενρίκο Πάτσε. Τα έσοδα θα διατεθούν στους πυρόπληκτους στους νομούς Ηλείας, Μεσσηνίας και Ευβοίας. **Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 115 21 Αθήνα, 210 7282.333, 210 7282.000, έναρξη 21.00, είσοδος € 50. Στις 24/9.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Άλλο που δεν θες. Να ακούσεις πρώτος τα νέα τους τραγούδια. Συμπράττουν η Χορωδία του Δήμου Γλυκών Νερών, με μαέστρο τον Γιάννη Βρυζάκη, η Χορωδία των Αθηναίων Φίλων, με επικεφαλής τον Θάσιο ιεροψάλτη Φίλιππο Παπαφίλιππου και η Μάρθα Μαυροειδή. Οι χορωδίες αυτές, με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, ακούγονται στο αναμενόμενο άλμπουμ, που θα παρουσιαστεί στο Θέατρο Βράχων. Στη μουσική παρέα μπαίνει ο Θεοδωρής Ρέλλος και πολλοί γνωστοί-άγνωστοι καλλιτέχνες. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στην οργάνωση «Πολίτες του Κόσμου» - Αναδοχή απόρων και ορφανών παιδιών του Τρίτου Κόσμου. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»** Πληρ.: 210 7609.340, 210 7609.359, έναρξη 21.00, είσοδος € 20, νεανικό € 15. Προπώληση: Metropolis, Salina - Υμηττού 125, Παγκράτι, i-ticket.gr, 801 11 60000, www.ticketsservices.gr, 210 7234.567. Στις 23/9.

ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ 2007 Η γιορτή του think positive στο πλαίσιο της **Amita Motion Tour** Θετικής Ενέργειας, για όσους βλέπουν το ποτήρι μισογεμάτο, αλλά, κυρίως, για αυτούς που θέλουν να το γεμίσουν. Πολλά happenings, εκπλήξεις, παιχνίδια (έναρξη: 16.00) και 5ωρη συναυλία με: Ευρυδίκη, Δημήτρη Κοργιαλά, Νίκο Μίχα feat. Θηρίο και Ταραξία, Γρηγόρη Πετράκο, Σοφία Στρατή, Δόμνα Κουντούρη, 3 Ευχές και The Main Event, και guest stars την Τάμπα και τους ανεβασμένους Sunrise Avenue. Μπες και δεσ: www.thetikienergeia.gr **Γήπεδο ΤΑΕ KWON DO**, Φάληρο, έναρξη 16.00, είσοδος ελεύθερη. Στις 23/9.

DR. OCTAGON Ο Kool Keith είναι cool. Το μέλος των Νεοϋορκέζων Ultramagnetic MCs θα ζωντανέψει τις φονικές ρίμες από το "Return of Dr. Octagon", αλλά και προηγούμενες δουλειές. Έχοντας συνεργαστεί με ονόματα όπως Guru, DJ Shadow, Prodigy, Mike Patton, αναμένεται στην Αθήνα με τον dj και παραγωγό Kut Master Kurt και τον Motion Man. Ανάλογο support με turntablism από τους Stinky Breath. **AN club live**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, έναρξη 21.30, είσοδος € 20. Στις 22/9. ☒

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) μονά εισιτήρια** για τη συναυλία των πάντα απρόβλεπτων **Χειμερινών Κολυμβητών**, στις 23/9 στο **Θέατρο Βράχων** στον Βύρωνα. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το **Σάββατο 22/6** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΑ

Παλλάς

Jazz Masters

Διαδρομές με σαξόφωνα-θρύλους απ' το bebop στον jazz λυρισμό

Παρασκευή 26 Οκτωβρίου, ώρα 21:00
Phil Woods Quintet
Phil Woods, Brian Lynch, Jim McNeely, Steve Gilmore, Bill Goodwin

Τρίτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 21:00
The Leaders feat.
Bobby Watson, Chico Freeman, Eddie Henderson, Fred Harris, Buster Williams, Michael Baker

Παρασκευή 2 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Joshua Redman Trio
Joshua Redman, Omer Avital, Greg Hutchinson

Τρίτη 27 Νοεμβρίου, ώρα 21:00
Charles Lloyd Trio
Charles Lloyd, Zakir Hussain, Eric Harland

Πέμπτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.00
Yusef Lateef & Belmondo Bros
Yusef Lateef, Lionel Belmondo, Stephane Belmondo, Laurent Fickelson, Sylvain Romano, Dre Pallemmaerts

Προπώληση εισιτηρίων
Στα ταμεία του Παλλάς, CityLink,
Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 32 13 100
Με πιστωτική κάρτα 210 81 0 81 81
www.ellthea.gr
και στη fnac (the Mall)

Χορηγοί επικοινωνίας
ALTER **BEST 92.6** **en lefkó 87.7** **κόσμος του Επενδυτή**

ΑΠΛΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ-ΩΡΑΙΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ



Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

ΡΑΚΑΚΙ:
Καινούργιο, μικρό, κρητικό

Γλυκός Σεπτέμβρης, η διάθεση ακόμα χαλαρή, κρατάει κάτι από καλοκαιρί κι εγώ ανακαλύπτω μικρά, «αθόρυβα» ταβερνάκια, λίγο πριν τα grande openings της σεζόν (περιμένε τα κατά τον Δεκέμβρη). Το *Rakaki*, που *les*, μόλις έσκασε απ’ το αυγό και προσφέρει κρητική κουζίνα. Διαθέτει λίγα τετραγωνικά στον εσωτερικό του χώρο, απλώνει όμως και τραπέζακια στο πεζοδρόμιο μπροστά του, πάνω στο γραφικό στενό που βρίσκεται στην πλάτη της πλατείας Καισαριανής. Το έχουν νεαρά παιδιά – φίλος μου (πια) ο Μάριος – με καταγωγή από την Ιεράπετρα, μάγειρας ο φοβερός Μανώλης (Ρωμανάκης) με όψη, καρδιά και προφορά που αποκαλύπτουν με τη μία την καταγωγή του. Μαγειρεύουν ωραία, πολύ ωραία, και αυθεντικά. Από τότε που πρωτοπήγα (πριν κάνα δυο βδομάδες) το έχω ήδη επισκεφτεί 3-4 φορές, το φαγητό του, η συμπαθητική ατμόσφαιρα, οι καλές του τιμές, η απλότητα που με έκαναν θαμώνα. Στο *Rakaki* θα σε ξεκινήσουν με ρακές σε ωραία κεραμικά σφηνάκια, ενώ μπολ με ελιές και ψωμί ζυμωτό θα συνοδεύσουν το «καλώς ήρθες». Στη συνέχεια, όλης τσι Κρήτης τα καλά: ντάκος, χοχλιοί μπουμπουριστοί, ντολμαδάκια με γιαούρτι (εξαιρετικά), τυριά γραβιέρες και μυζήθρες, πατάτες τοικαλάτες (εντελώς μαμάς Κρητικιάς), στάκα σκέτη ή με αβγά, απάκι, λουκάνικα, πιπεριές μικρές γεμιστές με τυρί, καλτσούνια γεμιστά με χόρτα Κρήτης ή μυζήθρα από τα Όρη. Και σαλάτες διάφορες, όπως η «Ρακάκι» με σταμναγκάθι, ντομάτα, αγγούρι, παξιμαδάκια και ξυνομυζήθρα, η παντζαροσαλάτα, η άλλη του «Θεριστή» – που τη συστήνω σ’ όσους θέλουν να ξεφύγουν από τα συνήθη με πατάτα και αβγά βραστά, σταφιδελιές, κάπαρη, ασκορδουλάκους (βολβοί κρεμμυδιών), γλυστρίδα. Αυτά για αρχή ή άμα θέλεις να κινηθείς σε μεζέδες. Γιατί μετά, στα κυρίως, το κατάστημα προσφέρει τα βαριά πυροβολικά. Το οποίον φιλε μου, πλάφι! Της Καπλανοχαρικήλειας το λένε εδώ και έρχεται στο τραπέζι φτιαγμένο εκείνη την ώρα. Ζουμερό, μυρωδάτο, πεντανόστιμο, με μεγάλη κομμάτια από ζυγούρι κρητικό. Είναι το πιο ωραίο και αυθεντικό τους πιάτο, αυτό δοκίμασα στην πρώτη μου επίσκεψη και από τότε πάω και ξαναπάω. Έχει ακόμη και κόκορα κρασάτο με χυλοπιτες, πολύ νόστιμο κι αυτό, κουνέλι (ελευθέρας βοσκής) σιφάδο, αρνί οφτό στις κληματιόβεργες, σκωτιάκια τηγανητά βησομένα με κρασί (που εσύ θα συνδυάσεις με τις τοικαλάτες που λέγαμε και θα με θυμηθείς), μια σειρά από κρέατα οχάρας. Στα κρασιά έχει λίγες καλές ελληνικές ετικέτες από τις οποίες δεν λείπουν και οι κρητικές, προχτές ήπαμε Syrah του Δουλουφάκη, ένα κρασί κόκκινο και καλό, € 16 το μπουκάλι. Και πάντα υπάρχουν οι ρακές, φερμένες φυσικά από το νησί. Είναι ωραία στο *Rakaki*, μια ακόμη καλή ταβέρνα κρητική, τα παιδιά έχουν όρεξη και κάτι μου λέει ότι το ευχαριστούνται και οι ίδιοι, μιας και στα τραπέζια πετυχαίνω συνήθως φίλους τους, νέα παιδιά και όμορφες παρουσίες που κάθονται μέχρι αργά με ρακές και ρακόμελα, ακούνε λύρες – και αυτό μ’ αρέσει, στο *Rakaki* παίζει αρκετή κρητική μουσική –, οπότε γίνεται και λίγο “alter”, να πας οπωσδήποτε, θα σου αρέσει. Να ξέρεις ότι είναι ανοιχτά κάθε μέρα, Σ/Κ και μεσημέρι, σε λίγες μέρες θα ανοίγουν μεσημέρι όλη την εβδομάδα, σεβρίουν μέχρι αργά, 1.30 το πρωί, τιμές περίπου € 20 το άτομο.

Ρακάκι: Μοσχονοσίων 2-4, Καισαριανή, 210 7237.457

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 6977 210501
Μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικό, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. € Μ Α.Β.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8&Α Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ίδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. €Μ

ALIERMAN
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σεβρίουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ
Τριτοπέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρνα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. Πολύ ωραία αυλή. € Μ Κ Ε Α.Β.

APPLEBEE'S
Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσηνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλόρακι, 210 6233.514 / Κοσμοπολις, Α. Κηφισίας 53, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάλτης μουσικής. € Μ Α.Β.

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. € Μ Ξ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου.

Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. €€€

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταγτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρνα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδιονμία στην μπάρνα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. €

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr
Οικογενειακό περιβάλλον με τραπέζακια έξω. Μικρασιατικές υπέροχες γεύσεις από τα χέρια της κυρίας Τριανταφυλλιάς (δρσοσερό ταμπούλε σε καλή τιμή του, πίτες με χειροποίητο φύλλο, χουνγκιάρ-μπενγεντί και άλλους μεζέδες, κρέατα Βουρλιωτίνια σε λαδόκολλα). Τη Δευτέρα κλειστά. Σ/Κ Μ

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φουτί σοκολάτες με φρούτα. €€

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγές το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειά και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ Μ

BYZANTINO
(Ξενο. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €€

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. € Α.Β.

CIBUS
«Αίγιλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. €€ Κ

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπέζακια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. € Μ

CRAFT
Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο νεκρό, πολυουλκετικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. € Μ Ξ Α.Β.

* **CRUDO**

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048
Καινούργιο, από το γνωστό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκετές, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές ετικέτες. Μουσική από dj. €

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. €

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημερας. Εξαιρετικά κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. € Μ

* **ΕΛΑΙΑ**
Μ. Βασιλείου 41 και Εγχελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμυτη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπέζακια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ
Ζωδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery)
Στιλάτος χώρος, με θόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραϊότητα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψή δικηγόρος και επιχειρηματίας. Delivery 12-18.00. €

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Εντυπωσιακός, πολύ κερκτικός χώρος, Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maraдона" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. €€ΚΜ

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέτες αλιμέρες, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυρίως πιάτα. Ρομαντικό περιβάλλον με κίπο. Δοκίμασε οπωσδήποτε τη δροσιστικά κρέπα με φρούτα-σαλάτα και παγωτό. €

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. €

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέδες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρκιών. €€ Μ Ξ

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησημοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό νεκρό (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. €€ Ξ

GINGER
Δορυλαίου 10-12, Πλ. Μαβίλη, 210 6451169
All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

* **Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανδρα από το Σύνταγμα, σε οπτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. Μ

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σεβρίσει οπτικά, μαμαδία φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. €ΚΜ Ξ

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μα σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλούδια (παξιμαδάκια, τυριά, ρακές) φερμένα από το νησί. Με τραπέζακια στο πεζοδρόμιο και την ψυχιά της τής πλ. Προσκόπων. € Μ

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο νεκρό που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

LOVE + LIFE
Δραγασιάνου 8, Πλ. Κλαυθμόνων, 210 3253.276
Η καλοκαιρινή του πρόταση άνοιξε ακριβώς δίπλα, με έντονο άρωμα από Μαρακές. Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. €

ΜΑΣΑ
Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177
Σε μια από τις δροσερότερες αulές της Αθήνας, καινούργιο ανανεωμένος κατάλογος με νέες λαχταριστές γαριδομακαρονάδες και αστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Δευτέρα κλειστά. € ΞΚ

MEAT ME
(Ξενο. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €Μ

MESON EL MIRADOR
Αγηολάου 88 & Σαλμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τ... €

Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. €

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέρλιαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπινίων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. €€€ Μ

MINI SIZE
Κωνσταντινούπολης 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλτεχνικά κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. €

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυούναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. €Ξ

ΝΟΣΤΙΜΙΑ
Αμφικτύονος 18 και Βασιλίας, Θησείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. € Ξ/Κ Μ

ΟΘΩΝΟΣ 10
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφιές στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και Πιάνο. Κλειστά Κυριακή. € Μ

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντες 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλησσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Εσκαπε Κέντρο Ιλίου, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, 210 3837.731 / Α' Πλαζ Βουλίας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. €

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατασρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Roof garden. Και καλές τιμές. €€

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι, 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210



© 2007 BACARDI & COMPANY LIMITED

made to mix **with orange**



Απολαύστε υπεύθυνα

η Βουρλιωτίνα

Μικρασιάτικες γεύσεις με μεράκι, φτιαγμένες από τα χέρια της κ. Τριανταφυλλιάς. Για επιδόρπιο μικρασιάτικα γλυκά και οπτικά λικέρ.

Ανοικτά και το μεσημέρι, Δευτέρα Κλειστά
Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7291.545, www.vourliotina.gr

VIVA MEXICO

Ο ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ

Restaurant Bar - Delivery - Catering

ΕΥΔΗΛΟΥ 15, 15772 ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΛ. 210 - 77 16 900

κάθε Πέμπτη ζωντανή μουσική

Από Δευτέρα έως Τετάρτη
10% έκπτωση με αυτό το δελτίο!

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΩ

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Cataralla - αριστήρ είσοδος)
τηλέφωνα κρατήσεων: 210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025

東家明珠大飯店 Restaurant East Pearl

44 Ακτ. Μετασφαιρίου Στρί 18536 Πασσαλιανή Πιραιεύς, Τηλ: 210-4288215 Fax: 210-4288218

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

ILVA

Κρέπες και όχι μόνο

Στην έκταση που περικλείεται από την Πειραιώς και την Ιερά οδό μέχρι κάτω στα σιδηρά του τρένου, χτυπάει η καρδιά της βραδινής εξόδου. Με το άνοιγμα του σταθμού του μετρό, και την πολύ ωραία ανάπλαση της πλατείας, το θέμα θυμίζει νψοί.

Η *Ilva* βρίσκεται στο στρατηγικό αυτό σημείο της Αθήνας και δεν θα την ψάξετε, τα βήματά σας θα σας οδηγήσουν εκεί. Προσφέρει φαγητό από το μεσημέρι μέχρι πολύ αργά το βράδυ, Π/Σ ως τα Δημερώματα. Τι καλύτερο από μια special κρέπα ή βάφλα, όταν έχεις καταπιει τα Εύδια του Λεκανοπεδίου; Και όταν λέμε κρέπες, εννοούμε μια τεράστια κρέπα, εξαιρετικής νοστιμιάς, που στρώνει στομάχι και γιατρεύει. Μέσα στην πλούσια λίστα που έχουν επιμεληθεί ο Ηλίας και η Βασιλική, θα βρείτε εκτός από γνωστές γεύσεις και αρκετές περιέργες. Όπως γλυκόζινες, με θαλασσινά, αλλά μπουργκινιόν, αλλά στρογγανόφ, αλλά τσίλι κονκάρνε. Στα σουξέ του καταστήματος η γλυκιά κρέπα *Ilva* (μήλα, κονιάκ, κανέλα, καρύδια, φλαμπέ και διπλα παγωτό - σλιουρπ!).

Στην *Ilva*, μπορείτε να απολαύσετε και ελληνική κουζίνα και να μυηθείτε και στην κουζίνα της Κέρκυρας, δηλ. σοφρίτο και μακαρονάδα του φαρά αλά Corfu, που θα συνοδέψετε μάλιστα και με κερκυραϊκούς οίνους. Κι αν σας αρέσει το ουζάκι υπάρχουν κρεατοποικιλίες ή οι και ψαροποικιλίες. Η *Ilva* διαθέτει ένα ζεστό χαριτωμένο χώρο για τα χεϊμόνα που έρχεται, όμως σας συνιστώ ανεπιφύλακτα να χαρείτε τη μικρή αυλίτσα με το χαλικάκι και τα πολύχρωμα λαμπιόνια όσο το επιτρέπει ακόμη ο καιρός. Είναι ανοικτή κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, τα Σαββατοκύριακα είναι ανοικτή και το μεσημέρι. **ILVA: Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282**
Delivery: www.ilva-krepa.gr

Ταβέρνα - Ψησταριά "Τα Πλατάνια"

Βασιλόπουλος Β. Ευάγγελος
Σεβαστουπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937

ΓΕΥΣΗ

9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουραζή 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Ολυμπια Plaza 210 3538.880

11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρτα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PIZZA HUT

80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Α.**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην παλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες, Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Κυριακή κλειστά.

SALERO

Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. €15-25. **€**

TAMAM

Βρλησσού 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156
Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολιτικές επιρροές (γιαουρτλού κεμπάπ κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. **€**

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937
Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα Βράδια Παρασκευής-Σαββάτου έχει και ψησταριά.

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Α.**

ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάχου 30, Γκάζι, 210 3477.067
Όμορφος φιλόξενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάκια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσιτές τιμές.

* ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

Σόλωνος 119, 210 3846.596
Μικρό, μοντέρνο, με νόστιμες προτάσεις σε ψάρι (και αχινοί) και κρέας. Ίδανικό για όσους βρίσκονται μεσημέρι στο κέντρο. Ως τη 1 π.μ. **€ Μ**

Βόρεια

ART DECO

Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

DISH

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα οπτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ Κ Μ Ξ**

K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κοιμώνας χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγουδι.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φίρας), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάτι κουζίνα-πίσσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερμαϊκό εργοστάσιο **€ Μ Ξ Κ**

MEATING

Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκουμί, καιρέτα μαζί το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Α.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (όντισελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Α.**

ΠΕΖΟΠΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρεξίτηκη διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Κήπος δροσερός και μπαρ για ωραία κοκτέιλ. **€€ Α.Α.**

SUZANNA

Μαρμαρωτίσσης 28 & Σ. Μενέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Κ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Ξ Κ**

Νότια

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μακαλικό σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή ταράτσα πνιγμένη στα λουλούδια. **€ Κ Ξ**

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434, Π. Φάληρο 210 9888.988, Αγ. Δημήτριος, 210 9710.006
Τι θα λέγατε για ένα λαχταριστό burger με φρέσκο μπιφτέκι, 180 γρ. τραγανό μπέικον, λιωμένο τυρί cheddar και σοταρισμένα μανιτάρια σε λευκό κρασί, σεβριρισμένο με πατάτες Village Style και home made sauce; Το πιο εξαιρετικό αμερικάνικο σπιτικό burger με ένα τηλεφώνημα στο σπίτι σας. Fast food; Καμία σχέση!

ΓΕΙΑ ΜΑΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Πειραιάς, 210 4511.260
Νεανικό μεζεδοπωλείο με τραπέζια έξω και θέα στη θάλασσα. Ούζο, τσίπουρο και ρακές μαζί με θαλασσινά μεζέδες και ωραία πιάτα κρεατικών. Υπερυψωμένο, για να βλέπεις από Γλυφάδα μέχρι Ακρόπολη. Από 13.00 ως 1.00. **€**

* CAYENNE

Ακτή Μιαούλη 83, Πειραιάς, 210 4291.130
Bar-restaurant με πλούσιο κατάλογο κρασιών, cocktails, ωραία pasta κ.ά. σε μοντέρνο περιβάλλον.

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Cataralla-αριστήρ είσοδος) 210 9824620, 210 8983092, 693 6657025
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ Ξ Κ**

* EAST PEARL

Ακτή Μουτσουπούλου 44, Πασσαλιανή, Πειραιάς, 210 4288.215
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ντιζαϊνάτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

LA TIENDA

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.620

enjoy

feel

discover

Το TERRA PETRA υπογράφει όλα τα επίπεδα που τώρα πια αποκτά καθένα τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα και φυσικά το δικό του όνομα.

So many worlds... Just one place...

TERRA PETRA RESTAURANTS RESTORANS

Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τρίλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

LA PECHE

Λ. Ποσειδάωνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT

Φρεατιώδης 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ

MEZE

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι τηγανιτό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιαρομπουκιές. Μεγάλη αυλή. € Μ

ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 18 & Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. €

MOLLY MALONE'S IRISH PUB

Γιαννιτσπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247
Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νοτίων προαστίων. Bar με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα). Παρακολουθήσε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

OIL RESTO

Ίδμενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σερφ Βασίλης και Ηλίας, με θηπέα στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίος κήπος. €ΜΚ

ΟΡΟ ΤΟΡΟ

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. €€ Μ

*** ΤΑΞΙΔΙΑ**

Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπερτόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σχάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

VINCENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη



ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ Ξανάνοιξε η πιο funky κατσαρόλα της πόλης με τα ωραία σπιτικά, **μαμαδίσια φαγητά** της (όπως χοιρινό πρασοσέλινο ή με πιπεριές) και τις μαύρες μουσικές του γιού. *Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101*



CAKE Για ανχισιά, φρέσκα, **σπιτικά cheesecakes**, brownies, chocolate fudges, banana, lemon, orange, carrot cakes, super χρωματιστά cupcakes (κάνουν θραύση στα party), quiches για ένα ελαφρύ μεσημεριανό, καφέ MOCCA και αναψυκτικά Logina. Στο κατάστημα στο Χαλάνδρι έχει και σάντουιτς, αλμυρές πίτες και έναν κουκλιετικό χώρο με τραπέζια μέσα και έξω, ενώ γίνεται και διανομή στη γύρω περιοχή. Η συσκευασία δώρων των cakes είναι χειροποίητα ζωγραφισμένα κουτιά. Διπλή χαρά. *Α. Κηφισίας 180, Χαλάνδρι, 210 6712.253 / Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253*



AMADA CAFE Art deco περιβάλλον δεκαετίας '20, με κομψές λεπτομέρειες σε όλους τους χώρους του τριεπίπεδου κτιρίου και χορταστική, **ιταλική κουζίνα**. Χειροποίητα burgers με τυρί fontina, Pizza Napolitana σε ξυλόφουρνο, ποικιλία σε μικρές foccacia (ωραία η σοκολατένια με mascarpone) και ιταλικός Amada Mocha καφές. Ίδανικό meeting point για όσους κινούνται στο κέντρο. Τα (επίσημα) εγκαίνια στις 20/9. *Βαλαωρίτου 2 & Κριεζώτου, 210 7244.500*

Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ Στη δροσερή πλατεία η κα Τριανταφυλλιά μαγειρεύει **μικρασιατικές συνταγές**, πίτες, τυροπιτάκια, φρέσκες αρωματικές σαλάτες, μπουρ πασέ, μαγειρευτά με φρέσκο κρέας, σουτζούκι με χειροποίητο φύλλο και στο τέλος φιλεύει γλυκό και σπιτικό λικέρ. Το περιβάλλον είναι γεμάτο μνήμες και πολύ φιλόξενο. Είναι ανοιχτό και τα Σαβ/κα. *Β. Αλεξάνδρου 10 & Υμηπτού, Καισαριανή, 210 7291.545*



ΕΛΛΙΑ Βρίσκεται στο Ρουφ και είναι ένα πολύ προσεγμένο εστιατόριο, εκεί που παλιά υπήρχε μια παραδοσιακή πετρόχτιστη αποθήκη. Η κουζίνα του ελληνική, έχει όλα τα καλά, από τυροπιτάκια και νόστιμες μελιτζάνες ιμάμ μέχρι κρεάτα κατσαρόλας. Ο χώρος είναι πολύ άνετος, με χαρακτηριστικά **μοναστηριακά τραπέζια**, πέτρινους τοίχους και βιομηχανικό πάτωμα στο χρώμα της ώχρας. Πολύ ωραία είναι η τεράστια ανοιγόμενη οροφή (ανοίγει η ψυχή σου, βρε αδερφέ). Ωραία είναι και τα τραπέζια στον πεζόδρομο, που θυμίζουν παραδοσιακό σκηνικό, με το λουλουδιασμένο παρκάκι, την αγριελιά και τα άλλα δέντρα δίπλα. *Μ. Βασιλείου 41 και Εχελιδών, Ρουφ-Γκάτσι, 210 3411.174 (απέναντι από το Villa Mercedes).*

ΤΑ ΚΙΟΥΠΙΑ Το εστιατόριο που η Guardian κατέταξε στα **10 καλύτερα** ευρωπαϊκά εστιατόρια εθνικής κουζίνας, τώρα βρίσκεται στο Κολωνάκι. Πρωτότυπα ελληνικά φαγητά που ψήνονται σε κιούπια στον ξυλόφουρνο, ετοιμάζονται με το μεράκι του Μιχάλη Κουμπιάδη. Από τις 12 μ.μ. ως τη 1 π.μ. € 50 (χωρίς κρασί) και a la carte μόνο το μεσημέρι. *Δεινοκράτους και Αναπήρων Πολέμου 22, 210 7400.150*

Όποιο κι αν είναι το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!



www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μισούλην 79, τηλ. 210 4281110, pireas@octoberfest.gr

Ταξίδι στην Αργεντινή χωρίς διαβατήριο!

El Bandonéon
RESTO ARGENTINO/BAR/TANGUERIA

ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βιργίνια Μπενάκη 7, πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα
Κρατήσεις: 210 5224346
www.elbandoneon.com



Πέμπτη 20

KILLER 45 PARTY Βλ. Επιλογές **PAIRIDAEZA**

«ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΑΙΟΥ» Με τις ερμηνείες της Σαβίνας Γιαννάτου και του Βασίλη Γιοδάκη και μουσική από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, που θα διευθύνει ο Μιλτος Λογιαδής. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, € 10 (φοιτ.). Προώληση ταμεία του Μουσείου Μπενάκη, Κουμπάρη 1 & Πειραιώς 138.

Παρασκευή 21

VICIOUS RUMORS & AGENT STEEL Heavy Metal double bill από την Αμερική με τον power metal ήχο των Vicious Rumors και τους Καλιφορνέζους Agent Steel με thrash. Support από τους Βέλγους After All. **UNDERWORLD** Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3840.965. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 25. Προώληση: Ticket House, Texas Club, Sirens, Eat Metal Records.


Σάββατο 22

DR. OCTAGON Βλ. Επιλογές **CLUB AN**

ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) μονά εισιτήρια για τη συναυλία του **Dr Octagon** στις **22/9 στο CLUB AN**.

 Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το **Σάββατο 22/6** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*



Leaf Blade. **AN CLUB** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20.

Δευτέρα 24

ΡΕΖΙΤΑΛ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΒΑΚΟΥ Βλ. Επιλογές **ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007 ΜΕ ΤΗΝ ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ» Βλ. σελ. 62 **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

OCEAN ELZY Από τα μεγάλα και σίγουρα ονόματα της Ανατολικής Ευρώπης. Ξεκίνησαν από την μπιπλική ροκ παράδοση, για να οδηγηθούν, μέσα από πειραματισμούς και ζυμώσεις, σε ένα προσωπικό ιδιαίτερο ύφος που δεν διαστάζει να προσθέσει επιρροές από την παραδοσιακή ουκρανική μουσική. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, προώληση Virgin Megastores. Πληροφορίες-κρατήσεις: 210 6465.000

Κυριακή 23

ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ 2007 Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** **«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** **«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**

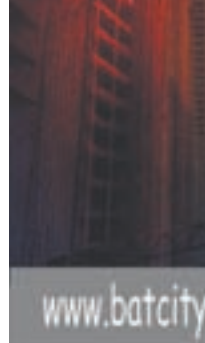
ΤΣΑΚ ΜΠΑΜ Ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο από περασμένες δεκαετίες, με διασκευές από Σιδηρόπουλο και Κατσιμίχα μέχρι Dylan και Guns 'n' Roses. **BATCITY** Λ. Αλεξάνδρας 11, Πεδίο του Άρεως.

Τετάρτη 26

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ Συναυλία με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Σάκη Μπουλά, Αντ. Μιτζέλο, Δημ. Σταρόβα, Ελ. Ζουγανέλη κι από το Σύλλογο «ΝΟΣΗΛΕΙΑ», στην προσπάθειά του για παροχή δωρεάν νοσηλείας στο σπίτι. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για τους πυρόπληκτους. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ** Πετρούπολη. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΣΙΔΑΚΙΣ Βλ. σελ. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

JAZZ ΥΠΟΡΙΑ Jazz ήχος από το σχήμα των Δημήτρη Γιαννόπουλου - σαξόφωνο, Sami Amiri - πιάνο, Πέτρο Δραγούμη - μπάσο, Νίκου Καπιλίδη - τύμπανα. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Είσοδος € 10. ●



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ € Κ Μ Α.Υ.**

BAR RESTAURANTS

ΑΕΘΗΡΙΟΝ (Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

*** AKANTHUS** Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 9680.800 Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ € Α.Υ.**

BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυκώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις παλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, οοσιέρη κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ € Μ Α.Υ.**

BALTHAZAR Τσόχα 27 & Βουραλάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Υ.**

BROWN'S Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ Βρυούλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας Αρχοντικό με βεράντα. Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπήρες από όλο τον κόσμο) και έθνη ακούσματα.

ΕΓΟΜΙΟ Ζησημούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος ψηφικής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά

cocktails. Τα ενδυθρία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικιλίες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€ €**

GALAXY BAR Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποππύρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ € Κ**

HARD ROCK CAFÉ Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τρίωρο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μπουσέ του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ € Μ Α.Υ.**

LALLABAI Αίγιλη Ζαππείου (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103, (réservé) & reservé discount on line Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€Μ €**

70 BAR Ι. Δροσισπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστιμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέα-

τρο, μένει μέχρι αργά. **€Μ€**

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυκώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Υ.**

TERRA PETRA Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακό πολυκώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύκτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα από τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπροσκή κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

VILLA MERCEDES Ανδρονίκου & Τζαφερί II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886. Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο, 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσπόζει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Ρ. ούισκι € 100.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ

FRAGMA Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415 All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακή και διεθνή πιάτα, ενπνερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

ΡΙΓΑΝΙ Παναγιώτου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 27440 66744 Παραδοσιακά πιάτα με μοντέρνες πινελιές σε κήπο με φοινίκες και αμπέλια. Κρασί Νεμέας βιολογικής καλλιέργειας, εμφιαλωμένο Πελοποννήσου, και όχι μόνο. Ωραίες μελωδίες και πολύ καλές τιμές. Διανομή (στους...κοντινούς) μετά τις 12 το πρωί. **€**

ΑΙΓΙΝΑ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

ΑΥΛΗ Π. Ηρειώτη 17, 22970 26438 Εσπιατόριο-bar στα στενά-

κια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκούλλεια πρωινά, αλλά και νοστιμότητα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημ. σχολείου), 22970 26504 Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εσπιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφεενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ Ακτή Τήτη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτσας, 22970 23594, 694 4140586 5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπέζια έξω. Φωτισμένοι φοινίκες. Φαγητό από τη γαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακομακαρονάδες κ.ά.). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

CAFÉ BAR

ANASSA Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530 Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριεπίπεδο café-lounge bar με γκαζόν. Ωραία κοκτέιλς, φρέσκα ζυμαρικά, μαριναρισμένα κρεατικά. Δυνατά μεταμεσονύχτια beats.

CAFÉ BAR BAPTAN Π. Ηρειώτη 16, 694 0700407 Στο κέντρο της πόλης. Ωραίο jazz, funk, soul, rock και disco ήχοι. Καθημερινά από τις 8 το βράδυ.

CAFÉ BEACH CLUBS

ΑΙΓΙΝΗΤΙΣΣΑ Παραλία Αιγινήτισσα, 22970 61082 Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-ταβέρνα. Το καλύτερο mojito, burgers και μαγειρευτά από την και Τζένι. Απολαυστική θέα. Τα καλοκαίρια φιλοξενεί ανοικτή έκθεση νέων καλλιτεχνών.

INN ON THE BEACH

Παραλία Αίγινας, 22970 25116 Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

CLUB ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 7509047 Το No1 παραλακικό club με mainstream ακούσματα για ασταμάττο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλ αποχρώσεις, 6/8 στις 22:00 beach party στην παραλία Aqua Loca Τετάρτες Greek Nights.

TABERNES

ΑΥΛΗ (Η) Αχαίων 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813 Ποικιλία σε γεύσεις ψητών, μαγειρευτών και ψαρικών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαιθτική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. € 15-20.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ ΣΚ Μ**

SARDELLES Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για πγαπντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΚΚ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

*** BYZANTINO** Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγιμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680 Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαιθτικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

ΡΑΚΟΣΥΜΛΕΚΤΕΣ

Καρσιόκακη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβης φιλικό. **€**

ΤΖΕΝΗ

Μολακιάς 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520 Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμμελο-κρασί χύμα. **€**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνά, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. **Σ/Κ μεσημέρι. € ΚΚ**

CAFÉS/BARS

ALU CAFE Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλόππα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **Α.Υ.**

*** AMELIE CAFÉ** Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081 Νέο στέκι στον Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα

(mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BALUX CAFE
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

BRAZILIAN
Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπέζια στη Βαλαωρίτου. Φίλος καφές, λαταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιτάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελουδίνα στουλ στον τοίχο.

*** CAFE DEL SOL**
Βουτιάδων 44, Γκάζι Νέο, δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπέζια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο prime, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες. **A.V.**

EVERGREEN
Κορσά 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση

στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιτάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ
Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικό στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και ονακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V.**

JOKE CAFE
Ομήρου 13, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και ασπικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

KEY BAR
Πραξιπέλους 37, 210 3230.380
Ζωντανό μέσα και έξω από τις κόκκινες πόρτες του. Ωραίοι ρυθμοί, εξαιρετικά - από καλή κάβα - key flavoured cocktails και διακριτική κουζίνα. Και με 11 εναλλασσόμενους djs. Από τις 8 π.μ. **A.V.**

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αίγλη Ζαπτείου (είσο. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € Μ €**

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης,

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΙΡΑΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



OCTOBERFEST ΤΩΡΑ!

8η γιορτή μπίρας 22/9 - 7/10

Το ελληνικό Oktoberfest ξεκίνησε το 2000 στην Αγ. Παρασκευή και από το 2003 και στον Πειραιά. Είναι το αδερφάκι του πιο διάσημου φεστιβάλ μπίρας, που διοργανώνεται από το 1815 στο Μόναχο της Γερμανίας με πάνω από 7 εκατομμύρια επισκέπτες. Εδώ, σε ένα ζεστό χώρο, πρωταγωνιστούν 64 επκέτες από Ξανθές, μαύρες, κόκκινες, φρουτώδεις, Ξηρές, ελαφριές, μη αλκοολούχες μπίρες, 8 διαφορετικά επώνυμα draughts, 7 διάσημα beer cocktails, μπίρα με το μέτρο, gluhwein (ζεστό γερμανικό κρασί) και 10 ελληνικά επώνυμα κρασιά... Διάλεξε ό,τι ποτήρι προτιμάς - από μισού λίτρου μέχρι και 3λιτρο, γυάλινο, πηλίνο, μπότα, κανάτα ή σωλήνα (3 ή 5 λίτρων) - αλλιώς γνωστά ως "flamingo"...

Πλαισιώνουν, 65 πιτάτα (ποικιλίες τυριών, λουκάνικων, κρεατικών και αλλαντικών, 7 βαυαρικά πιτάτα, 12 πιτάτα κοτόπουλου, ψαρονέφρι, πάπα και πολλά ακόμα, μεταξύ των οποίων και πιτάτα υγιεινής διατροφής). Την παράσταση κλείνουν τα γλυκά - mousses γιουρτιού, πανακότα και kaiserschmarrn (γερμανικό γλυκό με ιγνανίτες και πουρέ μήλου) κ.ά. Τέλος, εδώ θα συλλέξετε και αυθεντικά βαυαρικά ποτήρια της Zoller & Born, αλλά κυρίως θα πάρεις μέρος στο Down in one, το διαγωνισμό του πιο γρήγορου ποτηριού, στις 23-25-27-30/9, 2/10 και 4/10 (ο τελικός στην Αγ. Παρασκευή). Αυτές τις μέρες και από τις 6 ως τις 7 μ.μ. στον Πειραιά και από τις 7 ως τις 8 μ.μ. στην Αγ. Παρασκευή, μισή τιμή σε οποιαδήποτε μπίρα από τα 10 βαρέλια.

Αν θες να έχεις και κάρτα μέλους, στείλε τα στοιχεία σου στο agiaparaskevi@octoberfest.gr και pireas@octoberfest.gr
Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 82, 210 6082.999 (12.00 - 2.00 καθημερινά) / Πειραιάς, Ακτή Μιαούλη 79, 210 4281.110 (10.00 - 20.00, εκτός Σ/Κ και delivery)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
Από Abba μέχρι Μαρνέλλα και από Madonna μέχρι Λακη Τζορτζαντζή!!

Just for the Best presents

Waterloo

the kitsch party

at nightclub **Disco**

kitschy dj KIMON

Λεωφ. Καραμανλή 14 Βούλα (παραλιακή, δίπλα στο ΒΟ), τηλ: 6979795574

Perfect

TEN

WINTER OPENING ON SATURDAY, SEPTEMBER THE 22ND AT FOUR IN THE AFTERNOON

Illustrated notes by Family by Lisa Parker age 11

Thanks to the members of the club for their support

PETER FROSDICK AND MARTIN DODD FOR UK PRODUCTIONS LTD PROUDLY PRESENT THEIR PRODUCTION OF

Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Book by ALAN MENKEN Lyrics by HOWARD ASHMAN and TIM RICE Book by LINDA WOOLVERTON

Ένα κλασικό Ντίσνεϋ μιούζικαλ για πρώτη φορά στην Ελλάδα

7-25 Νοεμβρίου 2007

BEATROBADMINTON

210 88 40 600 Ticketnet.gr

MEGA EPT InStyle Town

αγοράστε τα εισιτήριά σας έως τις 6 Οκτωβρίου και κερδίστε **15€** σε κάθε εισιτήριο

Χαρούμενη μπάρα με πλήθος κοκτέιλ, καφέ, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON

Βουτιάων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνουσία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθησούνας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθησούνας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Argeris σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

KINKY

Αβραμιάτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοικτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιάτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρτσες προς Ακρόπολη. **A.V.**

MARABOU

Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**

MG'S

Σούτσου 11. Πλ. Μαβίλη
Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ, περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Φαριανός.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το σπίτι σου. **A.V.**

Π

Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510
Ποτό, παιχνίδι και παρείστικη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00

μέχρι αργά το βράδυ. Ανοικτά όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klix rec. **A.V.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

POP

Κλειτού 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτεια στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

QUINTA

Υμηπτού 101- 103, Παγκράτι
Lounge all - day cafe, καρπός της συνεργασίας των παλιότερων Caprice και Babylon. Ευρωπαϊκή κουζίνα, εκλεπτυσμένα κοκτέιλ, ελληνικά και ξένα στα πκεία. Τις Πέμπτες R'n'B βραδιές και τις Κυριακές συνεχίζονται τα 'Not Whiskey Only Rakomelo' πάρτι.

SANTA BOTELLA

Πανόμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσιζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από ναυρίο το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το σπίτι σου. **A.V.**

USE BAR

Πλατεία Καρύτση 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάτσα με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE

Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis Presley, Janis Jorlin, Frank Sinatra και άλλων.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το πιο ηλεκτρονικό στέκι της πόλης. **A.V.**

CLUBS

*BABAE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας
Γλυφάδας, 210 8941.620
Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασμένο πότε downbeat.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 210 9222.224
Επιστρέφει για τον χειμώνα στο κέντρο, με μουσικές παραστάσεις, συναυλίες, θεματικές βραδιές, stand up comedy και караόκε. Resident DJs οι Σπύρος Παγιατάκης και Kimon.

CRUISER

Μαρίνα Φλοίσβου, Κτίριο 6, Π. Φάληρο, 210 9821.494
Νέο μαγαζί στην ήσυχη μαρίνα με το πολυτελές περιβάλλον των θαλαμηγών. Πλούσια λίστα από ελαφριά πιάτα και σαλάτες, πολύ καλά ενημερωμένη λίστα κρασιών και από τις μεγαλύτερες λίστες καφέ και τσαγιού. Κάθε Πέμπτη πάρτι με mainstream μουσικές επιλογές.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Α. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

ENNY

Αγίας Ελεούσης 3, Μοναστηράκι, 210 3317.801
Φέτος παίζει και στους τρεις ορόφους πλήρως ανακαινισμένο σε κόκκινες, χρυσές και μάρμες αποχρώσεις. Στα dextr ο Κωνσταντίνος Μοσχονά-

κης. R'n'B κάθε Τετάρτη και κάθε Κυριακή ελληνική βραδιά. Είσο. € 10 καθ., Τετ., Παρ. και Σάββ. € 15

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304
Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

LALLABAI FUN & FOOD BAR

Αίγιλη Ζαπτείου (είσο. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line.
Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρο Α. Σαχτούρη. Fun & Groove d j set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€**

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτηριστικά. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MOTEL

Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Μένει Ψυρρή μέχρι να κατέβει σύντομα στο Γκάζι και ξεκινά 20/9. Κάθε Πέμπ. guests. Παρ. τα D.I.R.T.Y. πάρτι με electro και Σάββ. The Spirit Of Love με DimPap.

*ON THE ROAD

SUMMER CLUB
Ζάπτειο (έναντι εθνικού κολυμβητηρίου), 210 3478.716, 3452.502, www.ontheroadstavlos.gr
Η πιο hot αυλή της πόλης, με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Τρίτη hip hop by Noiz, Τετάρτη dj George Fil, Πέμπτη Nick Dales. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

PALENQUE CLUB

Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

*SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190
Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης.

VINILIO

Βάρκιζα (πρώην Riba's), 210 9655.555
Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που παίζει «παπάρια», Donna Summer, Olympians.

VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9242.444
Η μεγαλύτερη βεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη. Λυκαβηττό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές ατραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια. ●

honoré de balzac
το άγνωστο αριστούργημα

για πρώτη φορά, ένα μουσείο ανοίγει τις πόρτες του, σε μία πρωτόγνωρη θεατρική διαδρομή στον κόσμο της τέχνης.

κλέων γρηγοριάδης
ρόζα προδρόμου
μάκης μπενάκης
βύρων κατρίτσος

αύλληγη – θεατρική προσομοίγη-σκηνοθεσία: γρηγόρης γατζής
σκηνογραφική & ενδυματολογική επιμέλεια: δανάη γατζή
σχεδιασμός φωτισμών: σάκης υπαργιώλης
κινησιολογική επιμέλεια: ελένη γεροδήμου
μουσική επιμέλεια: dj bluesbox
προπόνηση μουσική: neon
live dj set: elmyr
επιμέλεια animation: βαγγέλης χριστοδούλου
επιμέλεια μαλλιών: βαγγέλης γατζής

μουσείο μπενάκη
(βασ. σοφίας & κουμπάρη...δη στο καινούργιο στην περαιώ)

ΜΕΤΑΣ ΚΟΡΝΙΣΕ | ΚΟΡΝΙΣΕ ΕΠΙΧΟΡΩΝΙΑΣ
SONY | **ATHENS** | **en laika** | **YINILIO**

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, 210 8214.000

Νου Δου... η άσχημη. Επιθεώρηση των Ν. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη, Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος, Μουσ.: Ζ. Ιακωβίδη, Σκην.-κοστ.: Κ. Ρωμούσης. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Κ. Τσάκωνας, Σ. Ζανίνου, Χ. Ψάλτη. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00, € 23, 16, 18.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335

Αυτό, που γδέρνει το τζάμι από τη μέσα πλευρά. Solo performance της Κατερίνας Παταγεωργίου. Από τη χοροθεατρικής ομάδας AdLib. Στις 26 & 27/9, στις 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ν. Φάληρο, 210 4176.404

299 1/2 γελών λαβέ. Του Μάρκου Σφερηλί. Σκηνοθ.: Μ. Σφερηλής, Σκην.: Δ. Βολίδη. Κοστ.: Δ. Θεοχάρη. Μουσ.: Ν. Βεντούρατου. Παίζουν: Μ. Σφερηλής, Γ. Καπετανός, Έλ. Τσαβαλά. Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12, 210 5138.047

Το παιδί, μέσα μου. Κεϊμ.-σκηνοθ.: Σ. Κακαβούλης, Παίζουν: Χ. Χαρολάμπους, Μ. Μαρχάνης. Β. Κατσάπης. Στις 22.00, € 10. Μέχρι 25/9. ΦΟΥΑΓΠΕ.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» Τέρμα Παταουλών, Βύρωνα, 210 7623.857

Σταυροδρόμι / Crossroad. Χορευτική παράσταση σε συνεργασία του British Council, του Δήμου Βύρωνα και το Κέντρο Ντάνκαν. Σύλληψη - χορογρ. - σκηνοθ.: L. Silvestrini. Αρχιτεκτονική επιμ.: Μ. Ηλιάκης. Χορεύουν - ερμηνεύουν: μη επαγγελματίες χορευτές / κάτοικοι του Δήμου Βύρωνα από 2 ως 80 ετών. Στις 22/9, 21.00. Είς. ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Η σκέψη σας... προωθείται. Του Ζαφείρη Βάλβη. Από το θεατρικό σχήμα «Συν κάτι». Σκηνοθ.-διασκ.: Κ. Κωνσταντόπουλος, Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκάλης. Παίζουν: Ν. Γαβριηλίδου, Π. Καλοφυλιάς, Μ. Καψή, Μ. Μαγγίνα. Περμ.-Κυρ.: 21.30, € 20, 15. Από 20/9 ως 14/10.

ΚΑΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 68, Εξάρχεια
Το αίμα που μαράθνηκε. Του Ακη Δήμου. Από τη θεατρική ομάδα «Οχι παίζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Χαζίνης. Κίνηση: Ε. Αλεξίου. Σκην.-κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Μουσ.: Κ. Δαλακούρα. Παίζουν: Τ. Θλιβέρη, Α. Λεμονή, Γ. Τσαγκάρη, Γ. Τσαμπουράκης, Απα-

ράβητη η κράτηση: 210 8068.552 & 697 8014815. Τετ. - Κυρ.: 21.00, € 18, 12. Μέχρι 28/10.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΠΑΓΟΥ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

Κορυτσάς 6, Παπάγου, 210 6520.412
Τα σκουπίδια. Του Γιάννη Ξανθούλη. Από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, Σκηνοθ.: Δ. Μαυρόπουλος, Μουσ.: Γ. Ζουγανέλης, Σκην.: Αντ. Στεφανόπουλος, Κοστ.: Ι. Στεφανοπούλου. Παίζουν: Ε. Κουμαριανού, Έ. Κρίτα, Γ. Στόλλας, Στις 24/9, 21.00, € 15, 10.

ΚΡΑΤΗΡΑΣ

Αγ. Όρους 5, Κεραμεικός, 697 2574254

Παιχνίδι του χρόνου. Η ομάδα σύγχρονου χορού «Αδράστεια». Σύλληψη - χορογρ.: Μ. Ψωματάκη σε συνεργασία με Α. Ρωσοπούλου, Β. Χατζή, Σ. Χατζηβασιλείου. Παρ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ.: 20.00. Στις 21 - 23/9.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΑΙΘΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ

210 7282.333
Σελοστίν. Του Φερνάντο Ντε Ρόχας, Σκηνοθ.: Β. Νικολαΐδης, Μετάφρ.-διασκ.: Α. Δημητρίου - Β. Νικολαΐδης, Μουσ.: Θ. Μικρούτοικος, Σκην.: Ν. Πετρόπουλος, Κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Παίζουν: Ν. Γαλνέα, Κ. Γάκης, Α. Κουτσαφτίκη, Μ. Ζαχαράκος, Στις 20 & 21/9, 21.00, € 35, 25, 15.

ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΕΙΟ

Πειραιώς 127, Γκάϊ
Προς εαυτών - ύμνος στη Δήμητρα. Χοροθεατρική παράσταση, εγκατάσταση. Από την ομάδα «συν + εργασία». Σκηνοθ. - χορογρ.: Α. Μπουρντί, Ν. Πουλοπούλου. Εικαστική εγκατάσταση: Μπουρντί. Βίντεο: Πουλοπούλου, Μπουρντί. Ζωντανή μουσική: Μήγγου, Κοροντζής. Ερμηνεύουν: Μάντη, Καρμίρη, Πουλοπούλου, Μπουρντί. Στις 21 - 24 & 27 - 30/9, 21.30, € 20, 15.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Το άγνωστο αριστούργημα Του Μπαλζάκ. Από την ομάδα «Altra terra». Σύλληψη - σκηνοθ.: Γ. Χατζάκης, Σκηνογρ.: Δ. Χατζάκη. Μουσ.: Νεον. Live DJ: Eimyr. Παίζουν: Γρηγοριάδης, Προδρόμου, Μπενάκης, Κατρίτσας. Δευτ.-Τετ. & Παρ.-Κυρ.: 20.00 & 21.30, € 22, 15. Ως 30/9.

ΠΑΡΚ Α. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

Άμλετ ο Β'. Κωμωδία του Σαμ Μπόμπρικ. Σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης, Μετάφρ.: Ε. Μπελλίσης. Χορογρ.: Ζ. Κιλίνη. Μουσ.: Ν. Παπουτσάς, Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30. ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκλήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου και ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες.



Η Α.Β. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αιθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της **Τρίτης 25/9 ή Τετάρτης 26/9**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 26/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

*Προτείνουμε

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

***Α.ΑΝΤΟΝΟΡΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ** Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
“Recall Athens”. Φωτογραφία. Γ. Γερόλυμπος, Π. Κοκκιανιάς, Ν. Μάρκου. Ως 13/10.

Α-Δ Παλάδος 3, 210 3228.785
Σπηβ Γιαννάκος. Ζωγραφική. Ασιπρόμαυρα σχέδια σε χαρτί. Ως 20/10.

ART-ACT Σφαέλου 3 & Ν. Σολωτή 33, 210 6436.081
Ηλίας Πούλος. Φωτογραφία. Πορτραίτα γερόντων & γεροντισσών πρωταγωνιστών του εμφύλιου. Ομιλίες, προβολές. Ως 2/11.

*** BERNIER/ELIADES** Επταπόλου 11, Θησείο, 210 3413.935-7
Group Show. Akakce, Beshy, Garcia-Alix, Shaw, Kelley, Vallance, Nauri-dhis, Ζαχαροπούλου. Ως 25/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΗΣ ΕΡΣΗΣ

Κλεισμένων 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
14ος διεθνής μίνιμας φωτογραφίας. “ **Voyage in Greece**”. Φωτογραφία. Nelly’s, Β. Παπαγιάννου, Κ. Μπαλάφρας, Δ. Τλούπας κ.ά. Ως 2/10.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Thission

Lofts Πειραιώς 123
“Places in ZONE D”. Σ. Πετρίδη, Δ. Στράτου, Ε. Τσανίλα. Φωτογραφία, βίντεο και σχέδια με τη μορφή εγκατάστασης. Ως 6/10.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ

PROJECT SPACE Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 6439.466
“Clash-ified”. Δ. Αντωνίτσας (φωτογραφία), Τ. Schulz (τοιογραφίες).

***KALFAYAN**

GALLERIES Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Άννα Μαρία Τσακάλη. «Σαν αντίδοτο». Ως 3/11.

*** ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ**

Αρματωλών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
“Emergency Room”, εικαστικό σχήμα σε επιμέλεια Τ. Geoffroy - Colonel, με συμμετοχή Ελλήνων και διεθνών καλλιτεχνών (Α. Hilde, Α. Αλαβάνου, Χ. Αποστολάκης κ.ά.). Ο πλανήτης σε έκτακτη ανάγκη, θέματα της τρέχουσας επικαιρότητας. Ως 6/10.

LORAINI ALIMANTIRI

GAZONROUGE Κεραμεικού 51, 1ος όροφος, Μεταξουργείο, 210 5248.077
Ανοστασία Δούκα. Αντικείμενα. Ως 6/10.

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ, Ισάω-

νους 47, Μεταξουργείο, 210 5233.049
Clare Woods. Τοπία. Στα πλαίσια του Remap[KM], που διοργανώνεται παράλληλα με την 1η Μπιενάλε της Αθήνας. Ως 20/10.

QBOX Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 211 1199.991
“The oldest song we know”. Megan και Murray McMillan. Εγκατάσταση, βίντεο και φωτογραφίες. Ως 10/11.

THE BREEDER Ευμορφο-

πούλου 6, 210 3317.527

Stef Driesen. “Rock Face”.

Ζωγραφική. 8/9 - 6/10. Στο REMAP (KM) Uwe Henneken & Stefan Rinck, “Vicerunt, viderunt, venerunt” (1ος όροφος), **Αθανάσιος Αργκινιάς**, (2ος όροφος). Ως 6/10.

VAMIALI'S GALLERY Σάμου 1 (μέτρο Μεταξουργείο), 210 5228.968

Ruby Osorio. “Upon This Waking Edge...”. Ζωγραφική. Ως 27/10.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490
“Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007”. Τα έργα των έξι υποψηφίων καλλιτεχνών, Α. Αλαβάνου, Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριάδη, Ε. Καμιά, Σ. Φατούρου, Σ. Χριστοδουλίδη. Ως 3/11.

“Fractured figure”. Έργα από τη συλλογή Δ. Ιωάννου. Συμμετέχουν Basquiat, Bock, Fischer, Jeff Koons, Paul McCarthy, Tim Noble & Sue Webster, Kiki Smith κ.ά. Ως 23/3.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΠΛΑΝΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ Επίπεδο Αφίξεων του Κέντρου Αεροσταθμού/Είσοδος 1.

Οι Έλληνες φωτογραφίζουν τα αεροπλάνα με πάθος. Φωτογραφικά στιγμιότυπα που απαθανάτισε ο φακός των Ελλήνων “planespotters”. Ως 28/9.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071

“Καθημερινές Ιστορίες Τέχνης”. Φωτογραφία, ζωγραφική, εγκαταστάσεις και video art. Ως 6/10.

GOETHE-INSTITUT

ATHEN Ομήρου 14-16, 210 3661.000
W. Dorpheld. Παλιές φωτογραφίες αρχαιολογικών χώρων από το αρχείο του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Αθηνών. Στα πλαίσια των «Ημερών Γερμανικού Πολιτισμού». Ως 24/9.

*** ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ - ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**

Remap KM. Παράλληλο πρότζεκτ της Biennale σε ανοιχτούς χώρους και κτίρια στον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο. Κεντρικά σημεία της έκθεσης είναι η πλατεία Αυδή και οι τρεις δρόμοι: Ιάσωνος, Λεωνίδου και Κεραμεικού. Συμμετέχουν graffiti artists, ελληνικές και ξένες γκαλερί, μουσικοί και video-artists.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS**

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτραίτα διασήμων.
Dr. Kokichi Sugihara, «Πώς μπορεί να αλλάξει το επικτό των “Ανεφίκτων Κόσμων” του Escher». Διάλεξη στα πλαίσια της μόνιμης έκθεσης έργων του Μ. C. Esher. 21/9.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Κόδρου 9, πρόσκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621
Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παραμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Παιδική τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφύλιου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Ως 18/11.

ΜΕΓΑΡΟ ΟΛΠ Ακτή Μιαούλη 10, Πειραιώς

“Disco Coppertone”. Η τουριστική Βιομηχανία. Ν. Αλεξίου, C. Caycedo, M. Garcia Torres, I. Kjaer, A. Mir, O. Nicolai, X. Παναγιώτου. Ως 12/10.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ακαδημίας 50, 210 3621.601
“Φυσικές Απεικονίσεις”. Καλλιρρόη Χουσιάδα. Ζω-

γραφική. Ως 30/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

«ΜΕΛΙΝΑ», Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150
Marlene Tseng Yu. Ζωγραφική. Ως 23/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ»

Δραγούμη 25, παραλία Ελευσίνας
Σαράντης Καραβούζης. «Ήχοι της αιωνιότητας». Ζωγραφική. Ως 31/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ 417,** Κερα-

μεικού & Μυλλέρου 22
“Where is the art?”. Εκδηλώσεις στα πλαίσια του **“Destroy Athens”** Ως 13/9. Μαυροκορδάτου 7: Υπαίθρια δημόσια βιβλιοθήκη. Χορηγός ATHENS VOICE. Ως 23/9.

SOFITEL ATHENS AIRPORT

Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπίτα **Αθανάσιος Διαμαντόπουλος.** «Μεταξύ ουρανού & γης». Ζωγραφική και χειροποίητα έργα από ξύλο σε plexiglass. Ως 1/11.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

Πειραιώς 100, 210 3453.548, 210 3467.322
“Destroy Athens”, 1η Μπιενάλε της Αθήνας. (βλ. ένθετο σελ. 41). Ως 18/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ - ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ

Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370
Γ. Καυφιδάκης. «Οξείδωσεις». Χαρακτική. Ως 6/10.

WANNAJOB, Κωνσταντι-

νουπόλεως 44, Γκάϊ, 697 7301524, 694 5551362
“Backgrounds”. Τα τοπία της Αθήνας. Ως 18/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πατησίων 44, 210 8217.724

Πραξέτης. 80 αρχαιοτήτες, μεταξύ αυτών ο Έφρηβος του Μαραθώνος και ο μαρμαρίνος Έρωτας των Θεσπιών. Μεταφέρθηκε από το Λούβρο. Ως 31/10.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS**

Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Francesco Scavullo. Πορτραίτα διασήμων.
Dr. Kokichi Sugihara, «Πώς μπορεί να αλλάξει το επικτό των “Ανεφίκτων Κόσμων” του Escher». Διάλεξη στα πλαίσια της μόνιμης έκθεσης έργων του Μ. C. Esher. 21/9.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Κόδρου 9, πρόσκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621
Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παραμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Παιδική τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφύλιου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Ως 18/11.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Ντίκος Βυζάντιος. «Στα ίχνη του χαμένου Βλέμματος». Ζωγραφική (σχέδια, μορφές). Ως 5/10. ●

(* * *) Η ΕΙΣΒΟΛΗ (THE INVASION) Του Όλιβερ Χίρσμπιγκελ (βλ. σελ.79).

ΑΕΛΩ Cinemax 5+1, **ΑΖΤΡΟΝ,** STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax 3, **NANA** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ** ΜΑΡΟΥΣΙ, **ΟΔΕΟΝ STARCITY,** ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas, ΣΙΝΕ ΦΛΩΣΘΟΣ - ΕΦΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ,** ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΘΙΒΟΣ, ΧΛΟΗ-ΔΙΑΚΗ, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **NANA** Cinemax, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

(* * *) ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΤΖΕΙΝ (BECOMING JANE)

Του Τζούλιαν Τζάρροντ (βλ. σελ.79)**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFÉ,** ΑΤΛΑΝΤΙΣ, **CINEMA**, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΓΥΛΥΑΔΑ, **ΕΜΠΑΣΣΥ** FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

(*) Ο ΚΑΙΝΟΠΡΟΣ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ (I COULD NEVER BE YOUR WOMAN)

Της Έιμ Χέκερλινγκ (βλ. σελ.79). **ΑΕΛΩ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ,** STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA** Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(*) Ο ΚΑΙΝΟΠΡΟΣ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ (I COULD NEVER BE YOUR WOMAN)

Της Έιμ Χέκερλινγκ (βλ. σελ.79). **ΑΕΛΩ** Cinemax 5+1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ,** STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA** Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(*) ΠΑΝΔΩΡΑ Του Γιώργου Σταμπολύτπουλου (βλ. σελ.79). **ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME,** ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ

(* *) YEAR OF THE DOG Του Μάικ Γουάιπ (βλ. σελ.79) **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΙΝΤΕΛ**

(* * *) ΤΟ ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ (REFLECTING SKIN)

Του Φίλιπ Ρίντλντ (βλ. σελ.79). **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR** CINEMA, **ΑΣΤΥ** - Cinema

ΤΟ ΠΟΙΜΝΙΟ (THE FLOCK)

Του Βάι Κέουνγκ Λάου με τους Ρίτσαρντ Γκιρ, Κλερ Ντέινς, Αβρίλ Λαβίν, Εντ Άκerman Βετε



PAMPERO EL RON PREFERIDO EN LOS BARES DE CARACAS

Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα

ΝΙΚΟΛΑ ΚΙΝΤΜΑΝ
ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ

ΜΗΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑΝ.
ΜΗ ΔΕΙΞΕΙΣ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ.
ΜΗΝ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ.

ΕΙΣΒΟΛΗ

THE INVASION

VILLAGE FILMS
www.theinvasionmovie.co.uk

ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423271, **Zodiac** 20.15-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5 + 1

Πατησίων 140, 210 8259.975, ΘΕΡΙΝΟ **Εισβολή** 21.00-23.00

Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 16.30-18.30-20.30 (μεταγλ.)/ **Σάββ.**-Κυρ. και 14.30 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 23.00
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 17.30-19.30 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 21.30
Αίθουσα 3: **Ο καινούριος της μαμάς μου** 18.45-20.45-22.45/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** **Σάββ.**-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 4: **Εισβολή** 16.10-18.00-20.00-22.00-00.00, **Σάββ.**-Κυρ. και 14.00
Αίθουσα 5: **Ο καινούριος της μαμάς μου** 16.45/ **Το ποίμνιο** 19.00-21.10-23.20

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Χάρτιος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717
ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλλων** 20.15-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Β.Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782122
Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** 18.20 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.10-23.00
Αίθουσα 2: **Ο καινούριος της μαμάς μου** 18.40-20.40-22.40/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** **Σάββ.**-Κυρ. 16.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησημπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.30/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 20.40/ **Zodiac** 23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** **Σάββ.**-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 17.10-19.00 (μεταγλ.)/ **Το ποίμνιο** 20.50-22.50
Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** 17.00 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. και 15.10 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 4: **2 μέρες στο Παρίσι** 18.30-20.30-22.30/ **Εισβολ** Παρ.-**Σάββ.** 00.30

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ.Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841010
Αίθουσα 1: **Ένοχο μυστικό** 21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 19.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το ποίμνιο** 20.45-22.45/ **Σρεκ ο τρίτος** 19.00 με υπότ.

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Το ποίμνιο 20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE

Πατησίων 77-79, 210 8832666
Ερωτευμένη Τζέιν 18.00-20.15-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛΑ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαιουρομχάλη, 210 6460.521
Το διάφανο δέρμα 19.00-21.05-23.10

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
ΘΕΡΙΝΟ **The Simpsons: Η ταινία** 19.45-21.20-23.00 με υπότ.

ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστοπούλεως 117, 210 6998.631
ΑΝΔΟΡΑ
Φτάνει να 'μαστε μαζί 18.45/ **Η τελευταία νύχτα** 20.45-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2 + 1

Αγνασιτών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470

Αίθουσα 1: **Το ποίμνιο** 20.45-22.45/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.00-19.00 με υπότ.

Αίθουσα 2: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 17.15-19.15/ **Απόδειξη ενοχής** 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208521
Η χρονιά του σκύλου 18.40-20.40-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελοκήτων, 210 6922.614
Εισβολή 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema

Κοραή 4, 210 3221925
Το διάφανο δέρμα 18.15-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Λ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711511
Αίθουσα 1: **Ερωτευμένη Τζέιν** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.) - 20.30-22.30 με υπότ.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas

Αττικό Άλσος, 210 6997.755
ΘΕΡΙΝΟ **The Simpsons: Η ταινία** 21.00-23.00 με υπότ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

Σταδίου 19, 210 3236811
13ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας - «Νύχτες πρεμιέρας». Πέμ.μτ. 18.20
Όμορφοι άνθρωποι, 20.20
Άνι Λόμποβιτς: Ζωή μέσα από τον φακό, 22.30
Νυκτερινό τρένο/ Παρ. 18.15
Στον ποταμό της Ρούμπα, 20.30
Ο νονός της ντίσκο, 22.30
Τι απέγινε η Σολάνζ?, 00.30
Τα λύτρα του τρόμου/ **Σάββ.** 16.00
Ειδική προβολή, 18.15
Έρωτας φάντασμα, 20.30
Un gros quartier rougri / Κατά της γραφάς, 23.00
Ω, τι βρωμικός κόσμος, 01.00
Το γυάλινο κλουβί/ Κυρ. 18.00
Ο κόκκινος Έλβις, 20.00
100% μαλλί, 22.30
Οογκρικ σημαίνει πετρέλαιο/ Δευτ. 17.30
Φέτα ζωής / Μετά τη σιωπή, 20.00
Η μυστική Αμερική, 22.30
Το ψωνιστήρι/ Τρ. 17.30
Αθήνα / Στον τρίτο πλανήτη / Αστραφέντα πέταλα / Η απεραντή θλίψη της Ζοχάρα, 20.30
ΖΟΟ, 22.45
Σπάζ' τα/ Τετ. 18.30
Ανίτα ο Ντέι: η ζωή μιας τράζ τραγουδίστριας, 20.30
Love story

ΑΤΤΙΚΟΝ cinema
Σταδίου 19, 210 3228821
13ο διεθνές φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας - «Νύχτες πρεμιέρας». Πέμ.μτ. 18.00
Αγαπημένη, 20.00
Garage, 22.00
Θάνατος στους άεστους/ Παρ. 18.00
Ηδονή, 20.15
Ο Ρατατούης, 23.00
Ιστορίες πυροβολισμών/

Σάββ. 18.00
Τα σκουλαρίκια, 20.20
Εσείει οι ζωντανοί, 22.30
Joe Strummer: The future is unwritten/ Κυρ. 17.00
Ο οίκτος και η θλίψη / Δυτική Γερμανία, 22.00
Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες/ Δευτ. 18.00
Το γαϊτανάκι του έρωτα, 20.30
Πλανήτης γη, 23.00-**Μαύρο πρόβατο**/ Τρ. 18.00 - **Απατλά όνειρα**, 20.00 - **Λόλα Μόντες**, 22.30
Paranoid Park/ Τετ. 18.00
Norman Mc Laren retrospective, 20.00
Waitress, 22.30
Παρανοϊκή αγάπη

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas

Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890
ΘΕΡΙΝΟ **Inland Empire** 21.15

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανένα** 20.40-22.40/ **Σρεκ ο τρίτος** 19.10 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. και 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 19.20-21.00-22.50 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. και 17.45 με υπότ.
Αίθουσα 3 ΘΕΡΙΝΟ: **88 λεπτά** 20.40-22.40

CINE CITY

Κωνσταντινουπόλεως 82, Μπουρνάκι, 210 5756243
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 18.45 (μεταγλ.) - 20.45-22.45 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Το ποίμνιο** 18.15-20.30-22.45

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Ερωτευμένη Τζέιν 18.00-20.15-22.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15, **Σάββ.**-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15/ **Ένας άγνωστος ανάμεσά μας** 23.15
Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 19.45-22.00-01.15
Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 19.45-22.00-01.15
Αίθουσα 4: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)-19.15-21.15-23.15-01.15 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)-19.15-21.15-23.15-01.15 με υπότ.

Αίθουσα 3: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)-19.15-21.15-23.15-01.15 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.15, **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-15.15-18.15/ **Zodiac** 21.15-00.30
Αίθουσα 6: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/ **Ερωτευμένη Τζέιν** 18.15-20.45-23.30
Αίθουσα 7: **Εισβολή** Πέμ.

μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.30, **Σάββ.**-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.30

Αίθουσα 8: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)-21.00-23.00-01.00 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)-21.00-23.00-01.00 με υπότ.

Αίθουσα 9: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00 με υπότ./ **Το ποίμνιο** 22.00-00.15
Αίθουσα 10: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 11: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, **Σάββ.**-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 12: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Zodiac** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.15, **Σάββ.**-Κυρ. 20.15-23.30
Αίθουσα 13: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.45, **Σάββ.**-Κυρ. 17.15-19.30-21.45

Αίθουσα 14: **Zodiac** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.15, **Σάββ.**-Κυρ. 20.15-23.30
Αίθουσα 15: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Zodiac** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.15, **Σάββ.**-Κυρ. 20.15-23.30
Αίθουσα 16: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45, **Σάββ.**-Κυρ. 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 17: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 με υπότ./ **Ένας άγνωστος ανάμεσά μας** 22.30-00.45

Αίθουσα 18: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)/ **Hannibal - Η αρχή** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 19: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.30 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.30 με υπότ.

Αίθουσα 20: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)-19.15-21.15-23.15-01.15 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)-19.15-21.15-23.15-01.15 με υπότ.
Αίθουσα 4: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/ **Εισβολή** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 5: **Ερωτευμένη Τζέιν** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.00-19.30-22.00-00.30, **Σάββ.**-Κυρ. 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.00-23.15
Αίθουσα 7: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 8: **Εισβολή** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 9: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, **Σάββ.**-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 10: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 11: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 12: **Το ποίμνιο** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, **Σάββ.**-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 13: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτιβ 3** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 14: **Το ποίμνιο** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, **Σάββ.**-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 15: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.45-23.45, **Σάββ.**-Κυρ. 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 16: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45, **Σάββ.**-Κυρ. 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 17: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 με υπότ./ **Ένας άγνωστος ανάμεσά μας** 22.30-00.45

Αίθουσα 18: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)/ **Hannibal - Η αρχή** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 19: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.30 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.30 με υπότ.

Αίθουσα 20: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.45-23.45, **Σάββ.**-Κυρ. 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 16: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45, **Σάββ.**-Κυρ. 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 17: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30 με υπότ./ **Ένας άγνωστος ανάμεσά μας** 22.30-00.45

Αίθουσα 18: **The Simpsons: Η ταινία** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)/ **Hannibal - Η αρχή** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 19: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.30 με υπότ., **Σάββ.**-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.30 με υπότ.

Αίθουσα 20: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμ.μτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), **Σάββ.**-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)/ **Hannibal - Η αρχή** 20.1

Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 18.30-21.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.40-15.40/ **Hannibal - n αρχή** 23.50

Αίθουσα 2: **The Simpsons: Η ταινία** 17.10 (μεταγλ.)-19.10-21.10-23.10 με υπότ. Σάββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ένας άγνωστος ανάμεσά μας** 18.10-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 4: **Σρεκ ο τρίτος** 17.30 (μεταγλ.)-19.30-21.30-23.40 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 13.30-15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **The Simpsons: Η ταινία** 19.50-21.50 με υπότ./ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ.16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Planet terror** 00.00 Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** 18.00-20.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Το ποίμνιο** 22.10-00.30

Αίθουσα 7: **Ο καινούριος της μαμάς μου** 18.40-20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-14.30-16.30

Αίθουσα 8: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 18.20-20.20-22.20-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 16.20

Αίθουσα 9: **Ερωτευμένη Τζέιν** 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-15.50

Αίθουσα 10: **Σρεκ ο τρίτος** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.10-23.20

Αίθουσα 11: **Εισβολή** 17.20-19.40-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.10

Αίθουσα 12: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Τρ.18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.)/ 1408 Πέμπ.-Τρ. 20.40-22.50, Τετ. 21.00-23.15

NANA Cinemax Λ.Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703158

Αίθουσα 1: **Εισβολή** 17.45-19.45-21.45-23.50, Σάββ.-Κυρ. και 15.45, Κυρ. και 13.45

Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** 18.00-20.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)/ **Το ποίμνιο** 22.00-00.00

Αίθουσα 3: **Σρεκ ο τρίτος** 17.00-19.00 (μεταγλ.)-21.00 με υπότ., Κυρ και 13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Εισβολή** 22.50

Αίθουσα 4: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 16.40-21.30-23.30, Κυρ. και 12.40-14.40/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 18.40

Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 17.10/ Zodiac 20.10-23.10

Αίθουσα 6: **Ο καινούριος της μαμάς μου** 16.30-18.30-20.30-22.30, Κυρ. και 12.30-14.30

NIPBANA Cinemax **Το ποίμνιο** 18.30-23.00/ **Οι ζωές των άλλων** 20.40

ODEON STARCITY Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Εισβολή** 17.20-19.40-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.10

Αίθουσα 2: **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3 (έγχρωμο)** 18.20-20.30-22.30-00.20 Σάββ.-Κυρ. και 16.20

Αίθουσα 3: **Σρεκ ο τρίτος** 17.50-19.50-21.50 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 15.40 με υπότ./ **1408** 23.50

Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα**

19.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.40/ **Το ποίμνιο** 22.20-00.30

Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.10-23.20

Αίθουσα 6: **Ερωτευμένη Τζέιν** 18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-15.50

Αίθουσα 7: **Ο καινούριος της μαμάς μου** 18.40-20.50-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.30-16.30/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ.12.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Ένας άγνωστος ανάμεσά μας** 19.10-21.10-23.10/ **The Simpsons: Η ταινία**-Κυρ. και 13.10-15.20 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **The Simpsons: Η ταινία** 18.10 (μεταγλ.) - 20.20-22.10 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.)/ **Planet Terror** 00.00 Αίθουσα 10: **Σρεκ ο τρίτος** 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **The Simpsons: Η ταινία** 21.20-23.40 με υπότ./ Cinema Park **Ταξίδι στο σύμπαν** Σάββ.-Κυρ. 11.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ.Πατήσα, 210 2234130 **Zodiac** 19.20-22.20

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 ΘΕΡΙΝΟ **Half Nelson** 20.30-22.45 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ **Zodiac** 19.30-22.30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέμαρ Μαυρομαχάλη, 210 6425.714 ΘΕΡΙΝΟ **Death Proof** Πέ-μπ.-Κυρ.20.50-23.00/ **Οι ζωές των άλλων** Δευτ.-Τετ. 20.30-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ.Κηφισίας 118, 210 6921667 Αίθουσα 2: **Πανδώρα** 18.30-20.30-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ 2 μέρες στο Παρίσι 18.30-20.30-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτεταίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 ΘΕΡΙΝΟ **Ο φίλος μου και εγώ** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Αλσας Βείκου, 210 2138119 ΘΕΡΙΝΟ **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Κυρ.21.00 (μεταγλ.)/ **Hannibal - Η αρχή** Πέμπ.-Κυρ. 23.00, από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas Πλάκα, 210 3222.071 ΘΕΡΙΝΟ **Εισβολή** 21.15-23.10/ **Σρεκ ο τρίτος** 19.45 με υπότ.

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΨΑ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 ΘΕΡΙΝΟ **Εισβολή** 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 210 6525122 **Εισβολή** 19.00-21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927447 **Οι ζωές των άλλων**

22.30/ **Σρεκ ο τρίτος** 20.10 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚΩ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820

Αίθουσα 1: **Εισβολή** 21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.15-19.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100

Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.40 (μεταγλ.)/ **Το ποίμνιο** 21.30-23.40

Αίθουσα 2: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.40 (μεταγλ.)/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 21.20-23.20

Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 17.00-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-14.15-17.00-20.00/ **Hannibal - Η αρχή** 22.30

Αίθουσα 4: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ. 11.15-13.15-15.15-17.20 (μεταγλ.), Κυρ. 13.15-15.15-17.20 (μεταγλ.)/ **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμπ.-Κυρ. 19.10-21.10-23.10, Δευτ.-Τετ. 21.10-23.10

Αίθουσα 5: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ. 16.20-18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 14.30-16.20-18.40 (μεταγλ.), Τρ.-Τετ. 16.20 (μεταγλ.)/ **Ενας άγνωστος ανάμεσά μας** Πέ-μπ.-Δευτ. 20.40/ **Το ποίμνιο** 22.45

Αίθουσα 6: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ 1408 20.00/ **Zodiac** 22.00 Αίθουσα 7: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 20.30-23.30

Αίθουσα 8: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00 με υπότ./ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 21.00/ **Hannibal - Η αρχή** 23.00

Αίθουσα 9: **Εισβολή** 19.15-21.40-23.50/ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.30

Αίθουσα 10: **Ερωτευμένη Τζέιν** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.40, Σάββ. 14.45-17.10-19.30-21.50-00.10, Κυρ. 14.45-17.10-19.30-21.50, Παρ. 19.30-21.50-00.10

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-19.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40-19.40 (μεταγλ.)/ **Το ποίμνιο** 21.45/ **Ενας άγνωστος ανάμεσά μας** 23.50

Αίθουσα 2: **Ο καινούριος της μαμάς μου** Πέμπ.-Παρ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00/ **Σρεκ ο τρίτος** Σάββ.-Κυρ. 12.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **The**

Simpsons: Η ταινία Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20 (μεταγλ.)/ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 19.10-21.10-23.15

Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.50-16.30/ **Εισβολή** 19.20-21.30-23.40

Αίθουσα 5: **Σρεκ ο τρίτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00-20.00 (μεταγλ.)/ **Zodiac** 22.00

Αίθουσα 6: **The Simpsons: Η ταινία** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-18.40 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40-18.40 με υπότ./ **Zodiac** 20.30-23.30

Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.10-18.20-21.20/ **Hannibal - Η αρχή** 00.00

Αίθουσα 8: **Σρεκ ο τρίτος** 20.20 με υπότ./ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: **Εισβολή** Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15 Αίθουσα 2: **Zodiac** 22.45/ **Σρεκ ο τρίτος** 17.00-19.30 (μεταγλ.)-21.15 με υπότ.

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Πανδώρα** 19.00-21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9332.766 ΘΕΡΙΝΟ **Περιμένω κάποιον** 20.30-22.30

ΦΛΕΡΥ Θησέως - Σκίπη 3, Καλλιθέα, 210 9585.247 ΘΕΡΙΝΟ **Αλεξάνδρα** 21.00-23.00

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711105 **Εισβολή** 18.40-20.40-22.40

ΨΥΡΡΗ Σαρρή 40, 210 3247.234 ΘΕΡΙΝΟ **Φτάνει να 'μαστε μαζί** Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00, από Δευτ. κλειστό

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 ΘΕΡΙΝΟ **Το ποίμνιο** 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 ΘΕΡΙΝΟ **The Simpsons: Η ταινία** 21.00-23.00 με υπότ.

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Κυρ. 20.00-22.30, από Δευτ. κλειστό

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλ**

λων 20.30-22.50

ΑΛΞΕ - CINEMA Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034

ΘΕΡΙΝΟ **Σρεκ ο τρίτος** 20.30-22.30 με υπότ., Παρ.-Σάββ. και 00.30 με υπότ., Κυρ 20.30 με υπότ./ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Κυρ. 22.30, από Δευτ. 21.00

ΑΛΞΕΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas Ηρώων Πολ/νείου, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ **The Simpsons: Η ταινία** 21.00-23.00 με υπότ.

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου & Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 ΘΕΡΙΝΟ **Κορίτσι για σπιτι** 21.00-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 ΘΕΡΙΝΟ **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.20, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.10-18.20-21.20/ **Hannibal - Η αρχή** 00.00

Αίθουσα 8: **Σρεκ ο τρίτος** 20.20 με υπότ./ **Αλεξίσφαιροι ντετέκτβ 3** 22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

Α.Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890 ΘΕΡΙΝΟ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Κυρ. 20.30/ **Little miss sunshine** Πέμπ.-

Κυρ.23.00/ **Οι ζωές των άλλων** Δευτ.-Τετ.20.30/ **13 Τζαμέτι** Δευτ.-Τετ. 23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν.Ηράκλεια, 210 2773731 ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλλων** Πέμπ.-Κυρ. 20.50-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 25ης Μαρτίου 168, Πετρούπολη, 210 5012.391 ΘΕΡΙΝΟ **88 Λεπτά** Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαββή 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 ΘΕΡΙΝΟ **Η συνωμοσία** Πέμπ.-Κυρ.21.00, από Δευτ. κλειστό

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ **Φτάνει να 'μαστε μαζί** Πέμπ.-Κυρ. 20.45-22.45/ **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** Δευτ.-Τρ. 20.45-22.45/ **Οι ζωές των άλλων** Τετ. 20.30-22.45

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, 22210 25625 **Σρεκ ο τρίτος** 18.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.15 (μεταγλ.)/ **1408** 20.15-22.30

ΟΡΦΕΑΣ Λεωφ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ **Τα φαντάσματα του Γκόγια** Πέμπ. 20.15-

22.30/ **Garfield 2** Παρ.-Κυρ. 20.00 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** Παρ.-Κυρ. 21.15/ **Γύρνα πίσω** Δευτ.-Τρ. 20.15/ **Η κατάρ του χρυσού λουλουδιού** Τετ. 20.15

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439 **Ο Χάρι Πότερ και το τάγμα του φοίνικα** 20.30

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 ΘΕΡΙΝΟ **300** Πέμπ.20.30-22.40/ **Υστερόγραφο μιας σχέσης** Παρ.-Κυρ. 20.30-22.30/ **The prestige** Δευτ.-Τρ. 20.30-22.40/ **Music & lyrics** Τετ. 20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Αργυρούπολη, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ **Ματωμένο διαμάντι** 20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 -210 6666.284 ΘΕΡΙΝΟ **Με την πρώτη** 21.10-23.10, από Δευτ 21.10/ **Happy feet** 19.30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 ΘΕΡΙΝΟ **Σκηνές απο ένα γάμο** Πέμπ.-Κυρ. 20.45/ **Νευρικός εραστής** Δευτ.-Τετ. 20.45-22.45

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 ΘΕΡΙΝΟ **Χαμένα όνειρα** Πέμπ.-Κυρ. 20.30-22.45,

από Δευτ. κλειστό

ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΙΝ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ **Εισβολή** 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ Ωρωπός, 22950 38979 ΘΕΡΙΝΟ **88 Λεπτά** Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.15/ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο**

13ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΣΜΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΕΘΙΣΜΟΣ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Έχοντας ζήσει τις **Νύχτες Πρεμιέρας** όχι απλά από τη γέννησή τους, αλλά πολύ πιο πριν, από την πρώτη «γνωριμία», το πρώιμο φλερτ, τον έρωτα, τη «σύλληψη» τους και εντέλει την έξοδό τους από τη μήτρα του **περιοδικού Σινεμά**, οφείλω να ομολογήσω ότι η σχέση μου μαζί τους είναι τουλάχιστον ιδιαίτερη, όπως αυτή ενός βιολογικού μπαμπά που έχει δώσει και μερικά χρόνια το παιδί του για υιοθεσία. Εντούτοις είμαι απόλυτα σίγουρος πως ακόμη κι αν δεν είχα υπάρξει ποτέ «επίσημα» κομμάτι του **Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας**, κάθε Σεπτέμβριο θα περίμενα με την ίδια αγωνία την έναρξή του, για να βυθιστώ όχι απλά σε έναν κόσμο ταινιών, αλλά κυρίως στη μοναδική αίσθηση οικογένειας που δημιουργούν εδώ και χρόνια. Για δέκα μέρες στους διαδρόμους των αιθουσών, στα πεζοδρόμια της Σταδίου και της Κηφισίας, στα μπαρ όπου πίνουμε μετά κουβεντιάζοντας τις ταινίες, στις πλατφόρμες του μετρό που ενώνει τα σινεφίλ νησιά Κοραή-Πανόρμου, συναντιόμαστε όλοι όσοι τον υπόλοιπο χρόνο χαζομαστέ στην «κανονική ζωή». Εδώ και 13 χρόνια γνώριμα πρόσωπα, αλλά και καινούργια, διασταυρώνομαστε στις ουρές, στις διπλανές θέσεις, ανταλλάσσουμε «γεια», μιλάμε για τα ίδια φιλμ, μεθάμε στα ίδια πάρτι. Δίχως καμιά αμφιβολία, αυτή είναι η μεγαλύτερη επιτυχία του φεστιβάλ. Μπορεί «τα παιδιά του Σινεμά» που το διοργανώνουν να προσπαθούν με επιμονή για το καλύτερο, μπορεί πίσω από την αρχικά ελαφρώς «ερασιτεχνική» εκδήλωση να είναι φανερός πλέον ο επαγγελματισμός, όμως οι Νύχτες Πρεμιέρας –ακόμη κι αν πιστεύουν το αντίθετο– δεν έχουν να ανταγωνιστούν κανένα άλλο εγχώριο ή διεθνές φεστιβάλ, πολύ απλά γιατί είναι κάτι περισσότερο από μια ακόμη κι-



8 MILES HIGH

νηματογραφική εκδήλωση. Είναι παλμός, είναι σχεδόν κίνημα, είναι μια από τις λίγες φορές μέσα στο χρόνο που ακούς την καρδιά της πόλης να χτυπά δυνατά. Ή καλύτερα, όπως ακριβώς το είχε θέσει ο πρώτος διευθυντής του φεστιβάλ **Γιώργος Τζιτζιτζής**, οι Νύχτες Πρεμιέρας ακόμη και σήμερα, δεκατρία χρόνια μετά, «δεν είναι θεσμός, είναι εθισμός»...

13 «ΣΚΟΝΑΚΙΑ» ΓΙΑ 13 ΝΥΧΤΕΣ

1. Το επίσημο διαγωνιστικό δεν έχει μόνο κινηματογραφικό ενδιαφέρον. Ελπίζουμε και η φεινική κριτική επιτροπή νέων σπουδαστών κινηματογράφου από την Ευρώπη να είναι... νόστιμη όπως πέρυσι.
2. Έτοιμοι για λεσβίες καλόγριες, αιμοσταγείς κανιβάλους και... «**Σούπερ Τσούλες**»; Δοκιμάστε τις αντοχές σας στο ένοχο αφιέρωμα στο "Grindhouse".

Αμερική εναντίον εξωγήινων, σκηνοθέτης εναντίον Χόλιγουντ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΡΟΜΟΥ...

Η ΕΙΣΒΟΛΗ (THE INVASION)***

Σκηνοθεσία: Όλιβερ Χίρσμπιγκελ
Πρωταγωνιστούν: Νικόλ Κίντμαν, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζέρεμι Νόρθαμ, Τζάκσον Μποντ, Τζ. Ράιτ

Σε αυτό το τρίτο κατά σειρά ριμέικ της ταινίας του **Ντον Σίγκελ "Invasion of the Body Snatchers"**, όπου ένας εξωγήινος ιός κάνει τους κατοίκους του πλανήτη να χάσουν την ανθρώπινη υπόστασή τους, οι υγιείς αντιλαμβάνονται τη διαφορά στους αγαπημένους τους και τη διατυπώνουν με φράσεις όπως «ο άντρας μου δεν είναι ο άντρας μου» ή «το παιδί μου δεν είναι το παιδί μου». Με μια ανάλογη φράση πιθανότατα θα περιγράφει πια και ο **Όλιβερ Χίρσμπιγκελ** την «**Εισβολή**», μια ταινία που ξεκίνησε ως το αμερικάνικο ντεμπούτο ενός πολύφερνου ευρωπαϊκού ταλέντου (ο Χίρσμπιγκελ είχε πίσω του το θρίαμβο της «Πτώσης» πριν γνωρίσει τη δική του χολιγουντιανή... πτώ-



ση), για να καταλήξει σαν ένα ακόμη επώδυνο παράδειγμα για τους κινδύνους των σειρήνων – όπως η δόξα, το χρήμα ή η χολιγουντιανή καριέρα. Είναι ένα μυστήριο το κατά πόσο αυτό που σας περιμένει στις αίθουσες παραμένει μια ταινία του ανθρώπου που την υπογράφει, καθώς όταν ο σκηνοθέτης παρέδωσε το φιλμ, τα συναισθήματα που γεννήθηκαν στη Warner Bros σίγουρα δεν ανήκαν στη σφαίρα των θετικών. Οι αδελφοί Γουαστόφσκι (αν και πια θα πρέπει να τους αναφέρουμε ως ο αδελφός και η αδελφή Γουαστόφσκι, καθώς ο Λάρι άλλαξε και επισήμως το φύλο του) ανέλαβαν να διασώσουν αυτό που η Warner είχε οραματιστεί σαν μια περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας και προσέλαβαν τον **Τζέιμς ΜακΤιγκ** σκηνοθέτη του "V for Vendetta" για να διεκ-

- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

3. Πάρτι, πάρτι πάρτι. Βρείτε πρόσκληση γι' αυτό που θα γίνει στο **Soul** μετά την προβολή της ταινίας του **Άντον Κόρμπιν Control** στο Αττικόν, την Τετάρτη 26 Σεπτεμβρίου. Ο Πίτερ Χουκ των Joy Division και των New Order θα κάνει τον DJ.
4. Το "The Atonement" του **Τζο Ράιτ** ή το "I'm Not There" του **Τοντ Χέινς** είναι μόνο δύο από τις ουρές στις οποίες αξίζει να στριμωχτείτε για να τα δείτε.
5. **Κρυφή προβολή στον Απόλλωνα** το βράδυ της επόμενης Τετάρτης στις 22.20. Ευκαιρία να δείτε μια ταινία που απαγορεύεται να προβάλεται δημοσίως και θα πρέπει να κρατήσετε μουσικό όρι την είδατε.
6. Σκηνοθέτες όπως ο **Γ. Νούσις**, **Χ. Δήμας**, η **Κ. Ευαγγελάκου** γυρίζουν ταινίες για το φεστιβάλ μικρού μήκους, στα πλαίσια του προγράμματος Κοινωνία της Πληροφορίας. Παρασκευή 28/9 στον Απόλλωνα.
7. Γνωρίστε ή θυμηθείτε τον ιδιοφυή **Μαξ Οφίλς**, μέσα από το αφιέρωμα στο έργο του.
8. Ανακαλύψτε τη **Νίνα Μένκες**, από τις σημαντικότερες γυναίκες δημιουργούς. Το έργο της έχει προβληθεί σε δεκάδες φεστιβάλ και μουσεία μοντέρνας τέχνης, αλλά ποτέ ως σήμερα στην Ελλάδα.
9. Το "Zoo" του **Ρόμπινσον Ντεβόρ** ξεχωρίζει ανάμεσα στα ντοκιμαντέρ, και όχι μόνο, για το (μόνο) θεωρητικά σκανδαλιστικό θέμα της κτηνοβοσκίας.
10. Το μουσικό τμήμα γίνεται φέτος διαγωνιστικό και περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ταινίες για τους **Sigur Ros**, το **Thrash Metal** ή την **Ανίτα Ο' Ντέι**.
11. Σκάστε το από το γραφείο για να συζητήσετε με τη σημαντικότερη ανεξάρτητη παραγωγή του αμερικάνικου σινεμά **Κριστίν Βασόν**, την Πέμπτη 27/9 στις 14.00, στον **Ιανό**.
12. Οι λέξεις «ο διάδοχος του Σατγιαζίτ Ρέι» σε συνδυασμό με το όνομα **Μπουνταντέμπ Ντα-σγκούππα** σας τρομάζουν; Γνωρίστε ένα διαφορετικό σινεμά που μπορεί και να σας μαγέψει.
13. **Στις Νύχτες Πρεμιέρας δεν υπάρχουν sos.** Αν δεν ξέρετε τι να διαλέξετε, πετάξτε τον κατάλογο στον αέρα και δείτε την ταινία στην οποία θα προσγειωθεί. Καλό φεστιβάλ... ☒

πραιώσει τις επιπλέον σκηνές. Γνωρίζοντας την παραπάνω ιστορία... τρόμου, τα δικά σου συναισθήματα θα μπορούσαν να περιγραφούν μόνο με τις λέξεις «έντονη επιφυλαξία», όμως παραδόξως αυτό που τελικά γεννήθηκε από τα πειράματα των χολιγουντιανών Δρ. Φράνκενστάιν δεν είναι σε καμία περίπτωση όσο τερατώδες θα περίμενες. Ναι, η **Νικόλ Κίντμαν** μοιάζει να υπερασπίζεται υπέρ το δέον τις αμερικάνικες οικογενειακές αξίες, όταν δεν διατάζει να πυροβολήσει εν ψυχρώ μια ντουζίνα «αλλαγμένους» για να σώσει το καμάρι της, και ο **Ντάνιελ Κρεγκ** μοιάζει να αναλαμβάνει εδώ το ρόλο του... «κοριτσιού του Τζέιμς Μποντ». Εντούτοις, κάτω από τα στρώματα της χολιγουντιανής λάκας δεν είναι δύσκολο να διακρίνεις τη σκοτεινιά ενός φιλμ που θα μπορούσε να είναι ανέλιπτα κυνικό και μισάνθρωπο. Πίσω από την προσπάθεια σωτηρίας του ανθρώπινου γένους, τα κληρονομικά και τα ειδικά εφέ, αυτό που μένει είναι η άποψη πως αυτό που μας κάνει τελικά ανθρώπους δεν είναι τίποτα άλλο από το μίσος, την έχθρα, τις σφαγές και τον πόλεμο. Θέλω να πιστεύω πως η εκδοχή του Χίρσμπιγκελ, που τόσο ενόχλησε τους Αμερικάνους χρηματοδότες του, θα ήταν πιθανότατα αυτή που έρχεται στο μυαλό κάθε νοήμονα θεατή που βλέπει την ταινία: αν αυτό είναι το ανθρώπινο γένος, τότε όχι, δεν αξίζει να σωθεί... ●

ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ «ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ»

Η Α.Υ. εξασφάλισε από πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για τις παρακάτω ταινίες από τις «Νύχτες Πρεμιέρας».

- (1) "Joe Strummer: The Future Is Unwritten", Σάββατο 22/9, 22.30, ΑΤΤΙΚΟΝ (Σταδίου 19, 210 3228.821), (2) "XXY", Δευτέρα 24/9, 22.45, ΔΑΝΑΟΣ 1 (Λ. Κηφισίας - Πανόρμου, 210 6922.655), (3) "Lola Montes", Τρίτη 25/9, 20.00, ΑΤΤΙΚΟΝ, (4) "Sigur Ros - Heima", Σάββατο 29/9, 21.15, ΑΠΟΛΛΩΝ (Σταδίου 19, 210 3236.811), (5) "Teeth", Σάββατο 29/9, 00.45, ΔΑΝΑΟΣ 1



Αν θέλεις κι εσύ μία (για κάποια από τις τρεις πρώτες ταινίες), στείλε σε SMS στο **4525: AVCINE**, κενό, 1, 2 ή 3, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 25/9** στις **10.00 το πρωί**. Αν θέλεις μία για τις υπόλοιπες δύο, στείλε σε SMS στο **4525: AVCINE**, κενό, 4 ή 5, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 25/9** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο των κινηματογράφων.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



YEAR OF THE DOG *** Εξαιρετικός σεναριογράφος με ματιά που ξεφεύγει στο διαφορετικό, ο **Μάικ Γουάιτ** κάνει ήρωές του ανθρώπους που απλά ελαφροπατούν σε αυτό που οι πολλοί θεωρούν «κανονικό». Η ηρωίδα της πρώτης του σκηνοθετικής δουλειάς μοιάζει να αγαπά «υπερβολικά» το μικρό της μπιγκλ και να συντρίβεται περισσότερο απ' όση θα «έπρεπε» όταν αυτό πεθαίνει. Ποιος όμως είναι αυτός που ορίζει τις ποσότητες και τα μέτρα στα ανθρώπινα συναισθήματα και με ποιους κανόνες μπορείς να κρίνεις την καρδιά και την ευτυχία ενός άλλου; Με χιούμορ, τρυφερότητα αλλά και λίγο κυνισμό, ο Γουάιτ στήνει θαυμάσια μια ταινία-υπεράσπιση του δικαιώματός μας στην «παραξενιά» και προσφέρει ένα συναισθηματικό ταξίδι που, αν και λεπτών αποχρώσεων, περιέχει περισσότερα πάνω κάτω κι από μια βόλτα σε ρωσικά βουνά.

ΠΑΝΔΩΡΑ** Μια Ελληνοαμερικανίδα αναστατώνει τις ζωές δύο αδελφών και την κλειστή κοινωνία ενός μικρού χωριού στη μετεμφυλιακή Ελλάδα σε αυτή την ταινία του **Γιώργου Σταμπουλόπουλου** –την πρώτη του μετά από 16 χρόνια–, που κινείται ανάμεσα στο ερωτικό δράμα και το (πολιτικό) θρίλερ. Άψογη στην ανασύσταση της εποχής, τυχερή σε ερμηνείες από το τρίο των πρωταγωνιστών της, όμως παρά την προσπάθειά της να ακτινογραφήσει τα συμπτώματα που ταλαιπωρούν τη χώρα μας μέχρι σήμερα, δεν αποφεύγει τελικά την παγίδα της (ενδιαφέρουσας, έστω) ηθογραφίας.

ΤΟ ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ (THE REFLECTING SKIN) *** Γυρισμένο το 1991, το ντεμπούτο του **Φίλιπ Ρίντλεϊ** αποτελεί μια από τις πιο σκοτεινές ματιές στην παιδική ηλικία, σκηνοθετημένη με αυτοπεποίθηση και έμπνευση. Η ζωή του μικρού της ήρωα στην επαρχιακή Αμερική της δεκαετίας του '50 και η μόνιμη αίσθηση απειλής και τρόμου –που πετά σαν κοράκι από πάνω του– δημιουργούν μια ταινία φτιαγμένη από τα υλικά από τα οποία γεννιούνται οι εφιάλτες.



ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΤΖΕΪΝ (BECOMING JANE)*** Θα μπορούσε να είναι κινηματογραφικό υποείδος: οι ρομαντικές περιπέτειες των στυλοβατών της βρετανικής λογοτεχνίας. Εδώ, μετά τον (ερωτευμένο) Σέξπιρ, η Τζέιν Όστιν. Περισσότερο προϊόν δημιουργικής φαντασίας παρά ιστορικών δεδομένων, το φιλμ του **Τζούλιαν Τζάροντ** κινείται στο ανανεωτικό πνεύμα της πρόσφατης μεταφοράς του «Περηφάνια και προκατάληψη», για να αφηγηθεί την ερωτική σχέση της νεαρής συγγραφέως με έναν αντίπαλο Ιρλανδό δικηγόρο, ο οποίος, υποτίθεται, αποτέλεσε την έμπνευσή της για τον ήρωα εκείνου του βιβλίου. Άψογο σε κοστούμια, προφορές, ειδυλλιακά τοπία, ταλαντούχους ηθοποιούς (απολαυστική η **Αν Χάθαγουέι** στον κεντρικό ρόλο) και καλοβαλμένα συναισθήματα, λειτουργεί περισσότερο ως κομεντί παρά ως στιδήποτε άλλο και συχνά γίνεται πιο «μοντέρνο» απ' όση θα θέλαμε. Η σκηνή όπου ο κ. Όστιν περιποιείται στοματικά τη σύζυγό του, για παράδειγμα, μοιάζει με επιστημονική φαντασία, όχι μόνο γιατί η πρακτική μοιάζει παράταιρη με την εποχή, αλλά διότι οι τότε συνθήκες υγιεινής θα έκαναν την επιβίωση του θαρραλέου αυτού άντρα αμφίβολη...

GREEKS OF THE WEEK
Ελληνικά ονόματα στους τίτλους των ταινιών της εβδομάδας:

- ♦ Yorgos Stathopoulos (Assistant location manager στην «Εισβολή»)
- ♦ Cosmas A. Demetriou (Set designer στην «Εισβολή»)
- ♦ Peter Polycarou (ηθοποιός στο ρόλο του 2nd Producer, «Ο καινούριος της μάμας μου»)
- ♦ Maria Bacarouna (Μέλος του Catering team στο «Ερωτευμένη Τζέιν»)



Ο ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ (I COULD NEVER BE YOUR WOMAN) * Έχουν δικαίωμα οι σαραντάρες στα τεκνά; Να το ερώτημα που θέτει ως βάση (ο Θεός να την κάνει) φεμινιστική ταινία της **Έιμι Χέκερλιγκ**, που πυροβολεί οποιαδήποτε υποψία διλήματος στο πόδι, βάζοντας στο ρόλο της σαραντάρας την κουκλάρα **Μισέλ Φάιφερ** και κάνοντας κάθε μεγαλύτερο των τριάντα άντρα στην ταινία να δείχνει ηλίθιος ή loser. Με μια αίσθηση του χιούμορ που θα μπορούσε να κρατήσει την Ανταρκτική παγωμένη μερικές δεκαετίες ακόμη, το φιλμ μπορεί να αρέσει μόνο σε γυναίκες με αντίστοιχα «προβλήματα», που θέλουν απλά ν' ακούσουν έναν καλό λόγο. ●

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΟΡΤ ΤΟΜΠΙ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ



Αναζητώντας την τέχνη στους δρόμους της πόλης

WHERE IS THE ART?

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

OPEN SPACES 2007

Σε ανυποψίαστα σημεία, εκεί που περπατάς θα δεις ξαφνικά μπροστά σου έργα τέχνης πάνω σε κτίρια, διαφημιστικούς χώρους, στοές, βιτρίνες και πεζοδρόμια, να ξεκινούν ένα διάλογο με το αστικό περιβάλλον, να διεκδικούν την προσοχή σου. Είτε τους χαρίσεις λίγα λεπτά είτε τους ρίξεις απλά μια ματιά, η σχέση με το έργο έχει ήδη δημιουργηθεί, η παρουσία τους έχει λειτουργήσει – public art. Το καλλιτεχνικό αυτό πείραμα μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού χώρου ξεκινούν 40 περίπου καλλιτέχνες,

που πήραν την πρωτοβουλία να επικοινωνήσουν την τέχνη τους έξω από τους τοίχους των γκαλερί και τον καθιερωμένο τρόπο διάδρασης με το κοινό. Η δράση τους παίρνει δύο μορφές: ανοίγουν τα στούντιό τους και δείχνουν τα έργα τους μέσα στο χώρο που έχουν δημιουργηθεί ή βγάζουν τα έργα τους έξω στους δρόμους, σκορπισμένα σε διάφορα σημεία στο κέντρο – Ομόνοια, Εξάρχεια, Κυψέλη, Ψυρρή κ.ά. Μερικοί από τους καλλιτέχνες της έκθεσης έχουν συγκεντρώσει τα έργα τους στο χώρο «Π» στο Γκάζι, και από εκεί, στο χώρο της Μπιενάλε στην Τεχνόπολη ή στο χώρο «417» στον Κεραμεικό, μπορείς να εφοδιαστείς με το χάρτη της έκθεσης, που αποκαλύπτει όλα τα σημεία στην πόλη και τις διευθύνσεις των στούντιο. Στον κατάλογο (€ 5) υπάρχει επίσης κενός χώρος, όπου μπορείς να κολλάς την καρτ-ποστάλ με το έργο του καλλιτέχνη που θα σου δίνουν σε κάθε χώρο που θα επισκέπτεσαι. Η έκθεση εντάσσεται στο παράλληλο πρό-

γραμμα της Μπιενάλε και μερικά από τα έργα μπορείς να τα δεις και στη βόλτα της Remap KM. Σημείωσε να προσέξεις:

- Το στούντιο και το δημόσιο έργο του εικαστικού **Μαρένγκο Βαλεντίνο** στην Αιόλου 68. Το έργο του θα το βρεις μέσα στη στοά Δημητρακοπούλου με τον τίτλο "Scripta volant, verba manent".
- Την υπαίθρια βιβλιοθήκη στον πεζοδρόμο της Μαυροκορδάτου. Το αρχιτεκτονικό γραφείο "architectones 02" έχει στήσει μία εγκατάσταση - ανοιχτή βιβλιοθήκη, όπου μπορείς να ξεφυλλίσεις και να διαβάσεις όποιο βιβλίο θέλεις από τη συλλογή του.
- Τις φωτογραφίες-αφίσες του **Αλέξανδρου Φιλίππιδη** στο Γκάζι.
- Το περίπτερο του **Σορτ Τόμπι** στην Ιάσονος, στον Κεραμεικό.
- Την πόρτα-πέραςμα της ομάδας «**Σαύρα**» στην πλατεία Κουμουνδούρου.

Το "Open Spaces" διαρκεί μέχρι τις 23/9 και μετά για δύο μέρες θα γίνουν προβολές των έργων στον ανοιχτό χώρο της ReMap KM στην Ιάσονος (24-25/9). Info: www.myspace.com/whereistheart ●

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ART & DESIGN ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ



ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΜΗΡΟΣ

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3806166

http://www.omiros.eu, e-mail: info@omiros.eu

Η ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ

● Καταρχάς θα κατεβάσω την πλαστική κουρτίνα μπάνιου με τις αρκούδες. Αρκετά με την ελαφρότητα. Καιρός για ώριμη, ουσιαστική ζωή. Δεν θα μιλάω συνέχεια. Δεν θα μιλάω καν δυνατά. Θα αλλάξω ringtone και wallpaper και ίσως τον ήχο του ξυπνητηριού, δεν ξέρω – κοιμάμαι όταν ξυπνητηρίζει. Φωτάκια, καραμέλες, ακουστικά στο δρόμο τέρμα. Μια λάμπα, μια γεύση, καθαροί στόχοι, timing. Θα θυμάμαι που πηγαίνω. Θα θυμάμαι να στριβω. Θα σκέφτομαι πριν γράψω. Θα κρατάω σημειώσεις, θα πηγαίνω διαβασμένους στις ταινίες, θα θυμάμαι να θυμώνω και γιατί. Θα ξανακούσω όλη τη δισκογραφία του Dylan. Θα μαλώσω με τη Φ., που το αναβάλλω από το '98. Θα την πάρει και θα τη σηκώσει για την ακρίβεια. Θα ξαναβάλω το μπάσκετ στη ζωή μου και δεν θα ξαναβάλω βράδυ μετά τις 9, βία 12. Θα κάνω info-diet. Θα πετάω τα άχρηστα και θα αφομοιώνω τα χρήσιμα.

● Ή μάλλον όχι. **Θα τα πετάξω όλα να πάνε στο διάολο.** Τα πάντα. Όλα άσπρα. «Όλα τάντι-ουπ». Θα ξαναστήσω την ιστορία από την αρχή. Κάποιο μπουλόνι κάπου μπήκε λάθος, θα το βρω και θα το ξαναμοντάρω.

● Τόσα χρόνια φορτώσαμε το κεφάλι μας υστερικές

υπερβολές και τη συνειδησή μας ενοχές, χάριν «του πάρτι». Θεωρήσαμε την άγρια πλάκα καθεστώς κι εγκαταστήσαμε ημίτρελους και όλο το θιάσο ποικιλιών που ξέβραζε ο τόπος στη χωματερή της Αθήνας, από την αθώα τους φτήνια, στα βλαχοσινιέ μπαλκόνια της μικροαστικής υπόληψης πλακάρας. Εμείς κανβαλιζόντας την ίδια τη ζωή μας και οι άλλοι, ερεθισμένοι, ψιλοφορτωμένοι και ανυποψίαστοι, βρίσκοντας τους νέους τους ήρωες, αυτούς που μας αξίζαν. Από τον Λεπά όταν, ντυμένος λαχανί σακάκια, τραγουδούσε τον *Παπαγάλο* και φράκαρε η Ζωοδόχου Πηγής από αγγελοσκοπισμένα ψευτοπερφέκο, μέχρι τα προχθεσινά «Σταυρώστε με» και τα πάνελ. Είχαμε το άλλοθι ότι έπεσε το Τείχος, ρίχναμε κι εμείς ό,τι βρίσκαμε, ψάχναμε αντι-ήρωες, βρήκαμε στην ειρωνεία την εύκολη επανάσταση και εξαρτηθήκαμε από αυτήν. Είχαμε το καλύτερο άλλοθι: θέλαμε όλα να αλλάξουν, να τελειώνουν γρήγορα, να τους δώσουμε μια να πάνε πιο κάτω, πιο βαθιά – **εντάξει, κι εμείς μαζί, οι παλιοπδονιστές,** δεν πειράζει. Αλλά να τελειώνει ρε φίλε, να τελειώνει. (χικ)

● **Τι να τελειώνει; Είκοσι χρόνια κρότσε, κι ακόμα.**

● Σε αυτό το σουρεαλιστικό τέλος του ορθολογισμού, μέσα από την πλημμυρισμένη πούλπα, κάπως



DEVENDRA BANHART. YOUR OWN PERSONAL JESUS.

μοιάζει σαν να αναδύεται ανασκουμπωμένη μία Νέα Γενική Καθαριότητα. Φοβιστική. Αυστηρή. Back to the roots. Τρέχουμε πίσω στις ρίζες μας να ξεορκιστεί το κακό, κάνουμε delete στο πρόσφατο παρελθόν σαν να τινάζουμε από πάνω μας μαμουνία, μαμουνία, παντού μαμουνία, γιατρέ μου! Σαν λοβοτομή. ● Και, στα σοβαρά, περνάμε μετά ένα format με τα καινούργια, αμόλυτα αρχεία: την κληρονομιά αυτών των γαμημένων των σίξτις!

● Αυτός ο τρελο-χίπι, ο **Devendra Banhart**, είναι ένα τέτοιο υβρίδιο της «επιστροφής στις ρίζες». Ένας μεταμοντέρνος προφήτης, ο καινούργιος σου προσωπικός Ιησούς. Ένας camp άστεγος που ηχογράφησε τα πρώτα του άλμπουμ τηλεφωνικά, σε αυτόματους τηλεφωνητές φίλων, ανάμεσα σε Νέα Υόρκη και Βενεζουέλα. Ένα μπάσαρδο, αμαρτωλό μωρό με τα ακκίσματα του Marc Bolan, τα γυρίσματα του Lou Reed, το μπάσο των Sly and The Family Stone, τη φωνή της Billie Holiday και του Nick Drake. Στις 24 του μήνα κυκλοφορεί το νέο του άλμπουμ *"Smokey Rolls Down Thunder Canyon"* (XL). Ωραία, είπαμε, καινούργια μάντρα θα έχουμε για το χειμώνα. Αν χρειαστεί να αποφασίσουμε, ο Devendra μάλλον μας αρέσει, μας κάνει να χαμογελάμε. Είναι δραματικός και ποζάρει. Κάνει το κουταβάκι με τα υγρά, μεγάλα μάτια κι αμέσως αρχίζει να χορεύει σαν να είναι η τελευταία νύχτα του πλανήτη. Σαν να μην ακούει κανείς. Στριφογυρίζει σαν ινδός γκουρού, ένα φρικαρτισμένο, προφητικό folk rock πράγμα με μαλλιά και ρίμελ, τραγουδώντας λόγια που δεν καταλαβαίνω αλλά μου φέρνουν δάκρυα στα μάτια. Είναι τρελό. Τόσο αδύνατος, τόσο εκφραστικός, τόσο εύθραυστη ισορροπία μιας μοναχικής φωνής και μιας τρελής, μεγάλης θάλασσας του ροκ. Ο Devendra σώζει το rock'n'roll.

● Έχει τον πυρετό, σαν να προσηλυτίζει. Βαπτίζει πιστούς στα άγια ύδατα της μουσικής ιστορίας. Το νέο άλμπουμ ηχογραφήθηκε σε ένα στούντιο στο Toranga Canyon της Santa Monica. Συνηθισμένο στέκι του Neil Young. Στους τοίχους ακόμα δακρύζουν οι εικόνες των φαντασμάτων που το πότισαν – Joni Mitchell, Taj Mahal, Mick Fleetwood, οι Doors. Ο Devendra, ακριβώς την ώρα που άρχισε να τρομάζει τον κόσμο, αφήνει την τρελή του folk και ηχογραφεί ένα άπιστευτο ροκ «λεξικό». Οι παλιοί όροι της ευρύτερης χίπιγκς μουσικής περνάνε σε ένα νέο επίπεδο, σε ένα μεθυστικό blend. Το στίγμα του δίσκου το δίνει το *"Seahorse"*, το καλύτερο

κομμάτι του cd. Ένα επικό συγκινητικό μωσαϊκό από το θέμα του *"Golden Brown"* των Stranglers μέχρι τις διαστημικές κιθάρες του Steve Hillage των Gong, από τον παγανισμό του *"Thick as a Brick"* των Jethro Tull μέχρι τη σκιερή, υγρή folk των Fairport Convention. Αρχίζει σαν να ακούς τον David Crosby και κορυφώνεται σε μία τέλεια κιθαριστική καλλιγραφία σαν να ακούς Doors.

● Στα υπόλοιπα κομμάτια υπάρχουν επιρροές από tropicalia με ήχους από charang (όπως στο *"Samba Vexillographica"* – το κομμάτι respect του Banhart σε έναν από τους ήρωές του, τον **Caetano Veloso**), νεοϋορκέζικες ειρωνείες doo-wop (*"Shabop Shalom"* μαζί με τον **Nick Valensi** των **Strokes**), ανεξάρτητος αργεντινικός ροκ ήχος (με τους **Los Hermanos** από το Ρίο ντε Τζανέιρο, στο *"Rosa"*), τρυφερά έγχορδα από τη Βενεζουέλα όπως το cuatro (στο *"Cristobal"* που ανοίγει το cd, μαζί με τον **Gael Garcia Bernal**, που ήταν περαστικός από το μυθικό, ροκ στούντιο) και ένα εθιστικό χαρμάνι από ισπανικές μπαλάντες, ακουστικές κιθάρες, μπάλες του μπιλιάρδου που κροταλίζουν καθώς χτυπιούνται στην τσόχα, μυστηριώδεις λέξεις σε στίχους ενός ιδανικού θεατρίνου. Λίγο conga, μια ιδέα reggae και η γλυκιά, δηλητηριώδης πόζα του D.B. σαν να τραγουδάει διασκευές στο Μέγαρο, με σαγιονάρες και κοσμήματα.

● Θέλω να πω, ναι, η σοβαρότητα επιστρέφει, αλλά οι εκκεντρικοί είναι η μόνη μας ελπίδα. ☘

Η PrimeArt παρουσιάζει

Ballet Flamenco de Andalucia

Cristina Hoyos

"Viaje al Sur"
"Ταξίδι στο Νότο"

26 - 27 - 28
Σεπτεμβρίου 2007

BEATROBADMINTON

ΠΑΡΟΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600 Ticketnet.gr

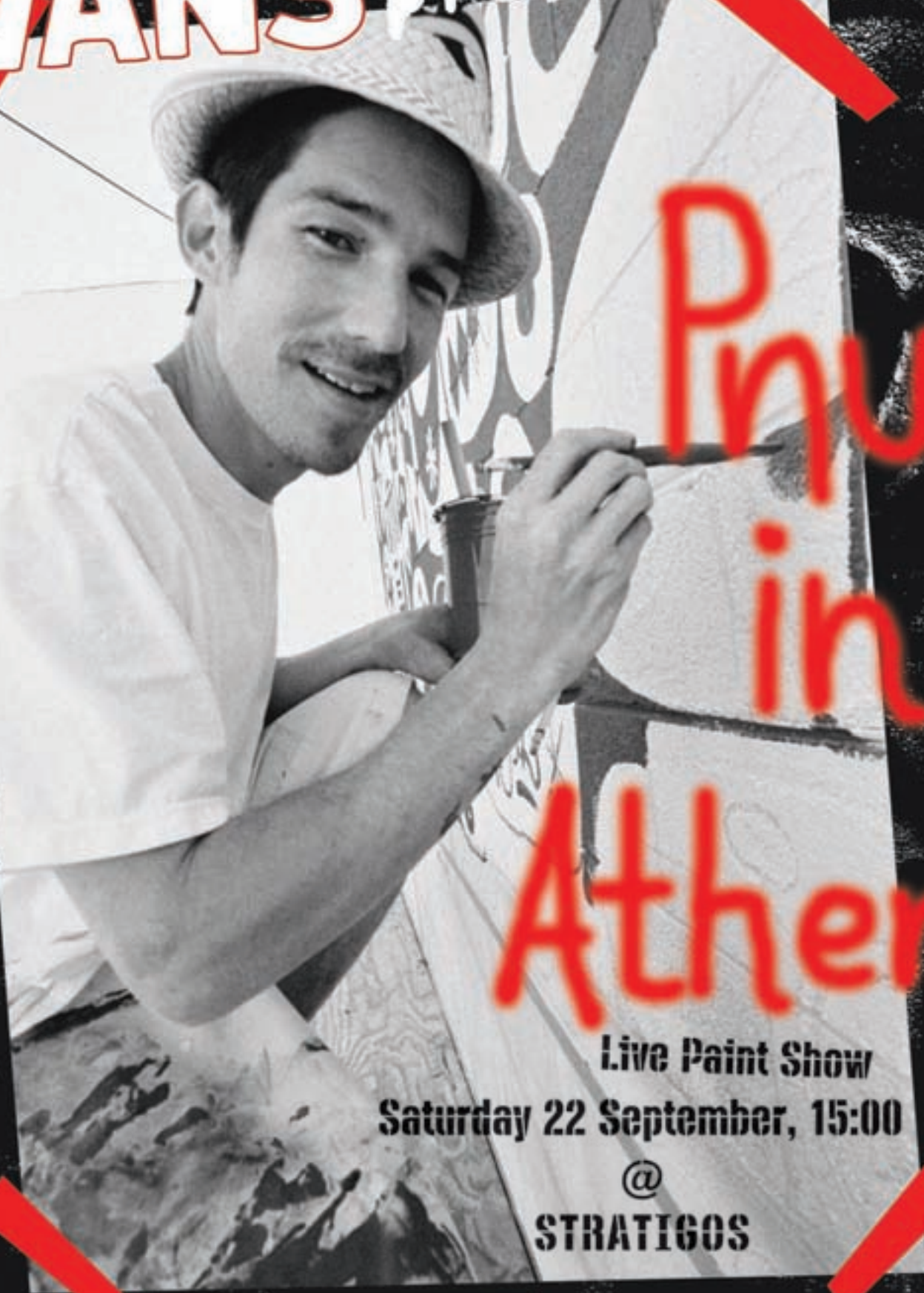
MEGA K ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ InStyle

ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΓΑΠΕΣ

- ◆ **Νύχτες Πρεμιέρας** – το καλύτερο πράγμα που συμβαίνει σε αυτή την πόλη.
- ◆ Από το soundtrack του *"Persepolis"* η **Chiara Mastroianni** σε σπαγκέτι-γούστερν-μέχικαν διασκευή του *"Eye of the tiger"*.
- ◆ Απογευματινό καταφύγιο στον Απόλλωνα την Τετάρτη 26/9, το φιλμ για τη ζωή της μεγάλης **Anita O'Day**. Έξω ο πόλεμος θα μαινεται...

VANS presents:



Print
in
Athens

Live Paint Show
Saturday 22 September, 15:00
@
STRATIGOS



stratigos
a shop on a street

Ifaistou 14 Monastiraki



www.mad.tv



ATHENS voice



Comicopera: Η ποπ όπερα της ζωής

ROBERT WYATT: ΜΙΑ ΚΑΛΑ ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Στο τελευταίο τεύχος πριν τις καλοκαιρινές διακοπές έγραψα για τους δίσκους που θα με έκαναν να επιστρέψω κι ανάμεσά τους για το «Comicopera» του Robert Wyatt: «...Και μόνο που θα βγάλει δίσκο, έτσι μου 'ρχεται να μη φύγω καθόλου και να κάτσω να περιμένω». Ευτυχώς ο Wyatt δεν έδωσε και πολύ σημασία που φάνηκα παραδόπιτος και την κοπάνησα τελικά. Με συγκόρεσε αμέσως. Άλλωστε ο δίσκος του είναι «...για τους ανθρώπους και τις αδυναμίες τους...». Περιμένα να γυρίσω για να με υποδεχτεί με λουλούδια στα άσπρα του μαλλιά, πουλιά να πετάνε από την ολόλευκη γενιάδα του, στις τσέπες του κρυμμένα διαμάντια, ο καλύτερος δίσκος που έχει κάνει από την εποχή του «Rock Bottom», ένα ολόφρεσκο, ζωντανό, λιτό, ευφρές αριστούργημα, ένα κομψοτέχνημα που συνδέει –με αδιόρατο τρόπο– την αγγλική ποπ ψυχεδέλεια της δεκαετίας του '60 με το σημερινό post-rock, την orchestral pop, την

jazz, αλλά και το αρχαίο ελληνικό πνεύμα, καθώς εδώ και χρόνια μελετάει την αρχαία μας γραμματεία.

Ο Robert Wyatt διαχειρίζεται ευφυώς την απλότητα, ο δίσκος του δεν είναι ούτε παλιμοδίτικος (παρ' ότι είναι πια 63 χρονών) αλλά ούτε και της τρέχουσας πραγματικότητας. Έχει αυτή τη διαχρονική δύναμη που διαθέτουν τα σπουδαία άλμπουμ. Κάθε φορά που τον ακούω είναι ο ίδιος, είναι άλλος, είναι καλύτερος, τα αρώματά του απλώνονται στο δωμάτιο σιγά-σιγά και καταλαμβάνουν τα πάντα, το μυαλό φεύγει, οι κλειδώσεις δεν βαστάνε, το σύμπαν πλησιάζει όλο και πιο κοντά, μικρές εκκενώσεις ευφύας και δημιουργικότητας ταράζουν την ψυχή και είναι κι αυτή η απίστευτη φωνή του, πλούσια και τοακισμένη ταυτόχρονα, που μετατρέπει το κάθε τραγούδι σε ένα αστικό μπλουζ, σε ένα κομψοτέχνημα, σ' ένα μαχαίρι που μπορεί να σφάζει.

Το «Comicopera» (ο πιο έξυπνος τίτλος δι-

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



σκου εδώ και πολλά χρόνια) είναι απ' αυτά τα άλμπουμ που μπορούν να προσφέρουν αισθητική απόλαυση, που με κάνει να καταλαβαίνω καλύτερα τι σημαίνει δημιουργικότητα και πόση δύναμη και κουράγιο μπορεί να χαρίσει η τέχνη. Στο δικό μου μυαλό, όση μπορεί να χαρίσει και η πίστη.

Αν όλα είχαν εξελιχθεί «φυσιολογικά», οι Soft Machine θα είχαν συνεχίσει το ψυχεδελικό τριπ των Pink Floyd της πρώτης περιόδου, στολίζοντάς το με αβαγκαρντίστικη χρυσόσκονη, και ο Robert Wyatt θα ήταν ένας σπουδαίος ντράμερ του «έντεχνου» ροκ ή ακόμην και της tiaz. Αλλά τα πράγματα δεν εξελίχθηκαν «φυσιολογικά», οι Soft Machine διαλύθηκαν γρήγορα και ο Wyatt βούτηξε από τον τρίτο όροφο σε ένα ψυχεδελικό πάρτι γεμάτο αλκοόλ και ναρκωτικά. Παραδόξως δεν πέταξε, όπως ονειρεύτηκε, αλλά προσγειώθηκε στο τοιμέντο κι από τότε κάθεται σε αναπηρική πολυθρόνα.

Ακριβοθώρητος και κυκλοφορώντας δίσκους σε πολύ αραιά διαστήματα, όπως ο Scott Walker, με βασική συνεργάτιδα στους στίχους τη γυναίκα του, όπως ο Tom Waits, αποτραβηγμένος στην εξοχή, υποστηρικτής του αγγλι-

κού κομμουνιστικού κόμματος και με σπουδαίους φίλους (Brian Eno, Bjork, David Gilmour, Ivor Cutler, Henry Cow, Ryuichi Sakamoto), ο Robert Wyatt γράφει τη δική του ιστορία στη μουσική και είναι μοναδική. Στη δεκαετία του '90, η οποία «ειδικεύτηκε» στην «επανάταξη» ξεχασμένων αλλά σπουδαίων δημιουργών, ο Robert Wyatt έγινε cult symbol για μια καινούργια γενιά που έψαχνε να βρει κάτι ουσιώδες μέσα στα μπάζα της μουσικής τυποποίησης.

Άλμπουμ όπως τα «Dondestan» (1991), «Mid-Eighties» (1993), «Shleep» (1997), «Cuckooland» (2003) αποτελούν βασικό κομμάτι του ποπ θησαυρού, που προορίζεται για να τον απολαύσουν λίγοι, μόνο και μόνο επειδή τα Μέσα είναι ανίκανα να ξεφύγουν από τα αντιδημιουργικά στερεότυπα που έχουν υιοθετήσει. Κακό του κεφαλιού τους...

Ο Robert Wyatt είναι εδώ με ένα σπουδαίο άλμπουμ κι όσοι μου έχουν ένα δράμι εμπιστοσύνης ας αφεθούν στη γοητεία του κι ας το ακούσουν όπως του αείζει: με πολλές, προσεκτικές και κατ' ιδίαν ακροάσεις. Λίγες φορές η μουσική μπορεί να προσφέρει τόσο υψηλής αισθητικής ευχαρίστηση. ☐

ΔΙΣΚΟΙ

ULTRA ORANGE & EMMANUELLE

- Ultra Orange & Emmanuelle (Sony/BMG) **

Νέα λαίλαπα εν όψει... Οι ηθοποιοί που τραγουδάνε... Εδώ έχουμε το απόλυτο κλισέ: Οι Ultra Orange ροκάρουν αλά γαλλικά και η Emmanuelle Seigner ερμηνεύει «αισθησιακά».

LIARS

- Liars (Mute) ****

Ένας καταρράκτης progressive θορύβου με άποψη και προσωπικότητα. Ένα ενδιαφέρον και στέρεο χαρμάνι από rock'n'roll, punk και industrial, που ενώνει τους Sonic Youth με τους Hawkwind.



BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

- Baby 81 (Island) **

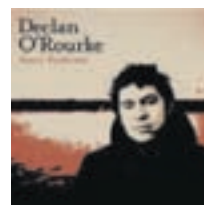
Θα είναι πάντα το απόλυτο surf... Καλύπτουν άνετα την απόσταση Led Zepplin - U2, παίζουν σωστά, αλλά δεν είναι καλλιτέχνες. Δεν έχουν ούτε έναν πόντο δημιουργικού βάθους στο δίσκο τους και το «It's only rock'n'roll but I like it» δεν είναι πια αρκετό.



DECLAN O'ROURKE

- Since Kyabran (1/2) ***

Τραγουδοποιία παλαιάς κοπής με καλές μελωδίες και φροντισμένη ενορχήστρωση. Φτιαγμένο από καλό μάστορα με παραδοσιακό τρόπο. ●





ο καθημερινός σας
συνεργάτης



ΕΞΕΤ
AM : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr



Ο ΣΤ. ΜΑΤΖΩΡΟΣ ΣΤΟ «ΝΕΡΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ», ΣΤΟ ΒΙΟΣ



ΦΩΤΟ: Α. ΚΑΡΠΕΤΗΣ

Προσεγγίζοντας νέες αναγνώσεις ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΤΟ ΝΕΡΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ

του Δημήτρη Τσεκούρα
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καταλειφός
Ερμηνεύει: Στάθης Ματζώρος
Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335

Avant-premiere της ATHENS VOICE: 18/10
Πρεμιέρα: 19/10

Το αγόρι θα γίνει άντρας. Ο άντρας θα πλησιάσει τον Θεό. Και ο Θεός θα αποκαλυφθεί. Η αναζήτηση ξεκινάει από ένα παιχνίδι, το παιχνίδι γίνεται βάσανο, το βάσανο γίνεται απορία και η απορία γίνεται μια Απέραντη Ερημική Γνώση. Πανταχού παρόν σε όλα τα στάδια, το πιο ωραίο υγρό, το Νερό. Και όπως παντού και στον καθένα, η Μητέρα-Μήτηρα, ο Πατέρας και ένας Φύλακας-άγγελος, που εμφανίζεται την πιο κρίσιμη στιγμή. Η πορεία προς την οριστική ταυτότητα ίσως και να κρατάει μια ολόκληρη ζωή. Οριστική ταυτότητα σημαίνει λύτρωση. Στο blog topeognoizeti, διαβάζω τον πρόλογο από το αφήγημα του συγγραφέα **Δημήτρη Τσεκούρα**, ένα αφήγημα που πραγματεύεται την πορεία ενός 40χρονου προς την ενηλικίωση. Αρχίζοντας από την εφηβεία, ανακαλεί τα βασικά στάδια και τις εμπειρίες που τον καθόρισαν, τα γεγονότα και τα περιστατικά που τον διαμόρφωσαν. Ο **Δημήτρης Καταλειφός** σκηνοθετεί αυτή τη δραματοποιημένη αφήγηση με εξαιρετικό τρόπο, αναπαριστώντας την υπαρξιακή έρμη, την αναζήτηση του νερού και τη λύτρωση μέσα από τη μνήμη και τη συνείδηση. Στην παράσταση το ρόλο του άντρα ερμηνεύει ο **Στάθης Ματζώρος**.

NORDOST

του Τόρστεν Μπουχστάνερ
Σκηνοθεσία: Νίκος Χατζόπουλος
Παίζουν: Μάνια Παπαδημητρίου, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Σοφία Σείρλή
Θέατρο Τέχνης - Υπόγειο, Πειραιώς 5, 210 3228.706. Προγραμματισμένη πρεμιέρα στα τέλη Οκτωβρίου.

Τον Οκτώβριο του 2002, 42 Τσετσένοι εισβάλλουν στο θέατρο της οδού Ντουμπρόβκα στη Μόσχα και

με αίτημα την πλήρη αποχώρηση των ρωσικών στρατευμάτων από την Τσετσενία, κρατούν ως ομήρους 850 άτομα. Η ομηρία κράτησε 57 ώρες και στοίχισε τη ζωή σε 170 ανθρώπους. Τρεις γυναίκες που επέζησαν, η Τσετσένα Ζούρα, χήρα που συντάσσεται με τον αρχηγό των Τσετσένων Μπαράγεφκί και παίρνει μέρος στην επιχείρηση, η Λετονή Ταμάρα, γιατρός που καλείται να δώσει τις πρώτες βοήθειες ενώ στο κοινό βρίσκεται και η ανήλικη κόρη της, και η Ρωσίδα Όλγα, όμηρος με την οικογένειά της, είναι οι ηρωίδες του έργου του Γερμανού **Τόρστεν Μπουχστάνερ**, "Nordost", που αναπλάθει τα γεγονότα εκείνης της βραδιάς μέσα από τρεις γυναικείους χαρακτήρες και τα προσεγγίζει μέσα από τις αφηγήσεις τους. Η **Μάνια Παπαδημητρίου**, η **Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου** και η **Σοφία Σείρλή** ζωντανεύουν στο Υπόγειο του θεάτρου Τέχνης στα τέλη Οκτωβρίου τα γεγονότα αλλά και τα αισθήματα των ανθρώπων που, εγκλωβισμένοι σε ένα θέατρο, προσεγγίζουν την πραγματικότητα από τη δική τους σκοπιά και με το δικό τους ιδιαίτερο τρόπο.

«Θέλω οι θεατές να ξεχάσουν ότι βλέπουν θέατρο» λέει ο σκηνοθέτης της παράστασης, **Νίκος Χατζόπουλος**, «και το στοίχημά μου είναι αυτό το αφήγημα να αφορά τους θεατές, με έναν τρόπο μη θεατροποιημένο. Κρατώ την αφήγηση με τον πιο απλό τρόπο, με τα φώτα της πλατείας αναμμένα στη διάρκεια της παράστασης, με τους ηθοποιούς σαν μεσάζοντες, και προσπαθούμε να δημιουργήσουμε την αίσθηση του μη θεάτρου, για να δημιουργήσουμε την επαφή μας με το ιστορικό γεγονός. Καθώς αυτό παραμένει πιο ισχυρό από την αναπαράστασή του, επιχειρούμε η παράσταση να βρίσκεται μεταξύ θεάτρου και μη θεάτρου σε μια ευθεία σχέση, που η δραματοποίηση παίζει ένα δεύτερο ρόλο».

Στο "Nordost" εκτός από τους χαρακτήρες και τα συναισθήματα καταγράφονται τα κοινωνικά στοιχεία της ζωής στη Ρωσία, ο κατακερματισμός των ιδεολογιών, οι αποστάσεις, οι συγκλίσεις και οι συμπεριφορές που αναπτύσσονται σε ένα ζοφερό περιβάλλον ομηρίας, μέσα στο οποίο συνυπάρχουν με τις ίδιες αγωνίες επιβίωσης άνθρωποι διαφορετικών αντιλήψεων. ●



**INNOVATIVE
CREATIVE
CENTRE**

CAID seminars

How to make a scientific film
Art & Technique

185 hrs

How to make an animation film
Visual Narration & Animation

200 hrs

Concept, storyboard, character design
and direction for cinema, TV, web, print

Master Class - 50 hrs

Science communication on television:
script, production and direction of
scientific documentaries

Tel. 210 7251893

www.caid.gr



Το εργαστήρι του βιβλίου

του ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ)

σας προσκαλεί να γνωρίσετε από κοντά τους διδασκόντες καθηγητές του νέου κύκλου σεμιναρίων (8 Οκτωβρίου - 14 Δεκεμβρίου 2007) την Τετάρτη 26 Σεπτεμβρίου 2007, στις 12 το μεσημέρι στον εμβόλου εκπαιδευτικών του ΕΚΕΒΙ (Αθ. Διάκου 4, Αθήνα, στάση μετρό «Ακρόπολη»)

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ

www.ekebi.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Συντονιστής: Στρατής Χαβισράς

- **Μυθιστόρημα:** Ευγενία Φακίνου, Στρατής Χαβισράς • **Ιστορικό μυθιστόρημα:** Τατιάνα Αβέρωφ • **Διήγημα:** Σωτήρης Δημητρίου, Γιώργος Ρωμανός, Μισέλ Φάις • **Νουβέλα:** Μισέλ Φάις • **Ποίηση:** Στρατής Ποσκάλης
- **Δημιουργικές αναγνώσεις σύγχρονων ποιητών:** Χάρης Βλαβιανός • **Μετρική:** οι ρυθμοί της νεοελληνικής ποίησης: Ευρυπίδης Γαργαντούδης • **Παιδικό βιβλίο:** Χρήστος Μπουλιώσης, Ελένη Σβορώνου
- **Δημοσιογραφία, κριτική και λογοτεχνία:** Βαγγέλης Χατζηβασίλειου
- **Θεατρική γραφή:** Ανδρέας Στάικος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

- **Επιστημονική, γλωσσική, τυπογραφική επιμέλεια βιβλίου (3 επίπεδα):** Δημήτρης Θάνας, Ελένη Κοκαγιόγλου, Ανδρέας Παππάς

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- **Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία:** Ευαγγελία Μπιζι, Βασιλική Βλάχου • **Βασικές αρχές χαρακτικής:** Νίκος Δισκοκόπουλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

- **«Βιβλιοπακινιάδα»:** Διαβάζοντας τις εικόνες δωρεάν - για μαθητές Ε' και ΣΤ' Δημοτικού και Γυμνασίου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΤΕΣ

- **Χρήση της ΒΙΒΛΙΟΝΕΤ** • **Επιμέλεια κειμένων** • **Πώληση δικαιωμάτων**
- Εκτακτά δωρεάν σεμινάρια για εκδότες, ατζέντες και επαγγελματίες του βιβλίου

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:

παράταση έως 30 Σεπτεμβρίου 2007
Πληροφορίες: τηλ.: 210-3248343,
www.ekebi.gr, www.ekemel.gr

ΒΙΒΛΙΟ

ΤΙ ΝΕΑ;

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

«ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ - Η ΖΩΗ ΜΟΥ»

Οι εκδόσεις ΙΑΝΟΣ παρουσιάζουν την αυτοβιογραφία της **Νόβικας Γαλνέα** σε συμπληρωμένη έκδοση με πλούσιο φωτογραφικό αρχεακό υλικό, καθώς και επιπλέον κείμενα. Με πρωταγωνιστές, παραστάσεις, ιστορίες, ανέκδοτα στιγμιότυπα και κυρίως τη διαδρομή μιας σπουδαίας κυρίας που κατέθεσε την ψυχή της στο σανίδι. Αναμνήσεις από τον Νίκο Κούρκουλο, συνομιλίες του Μάνου Κατράκη με τον Αλέκο Αλεξανδράκη, η σχέση Καρατζή - Βουγιουκλάκη, η σκιά Κολοσσών όπως ο Κάρολος Κουν και ο Μίνος Βολανάκης, εναλλάσσονται στις σελίδες πάντα μέσα από την ειλικρινή και παθιασμένη ματιά της αφηγήτριας.

«ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ 1898 - 1913»

Οι εκδόσεις **ΟΛΚΟΣ** αξιοποιούν το πλούσιο φωτογραφικό αρχείο του Γάλλου ελληνοεπιστήτη **Hubert Pernot**, που προέρχεται από τη Βιβλιοθήκη του Νε-

οελληνικού Ινστιτούτου της Σορβόνης. Κι εκδίδουν ένα λεύκωμα - ταξιδιωτικό πανόραμα της Ελλάδας των αρχών του 20ού αιώνα. 300 καρτέ που απεικονίζουν τις καθοριστικές αλλαγές στο ελληνικό τοπίο την εποχή των Βαλκανικών Πολέμων.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΕ

ΑΡΙΘΜΟΥΣ», εκδ.

ECONOMIA PUBLISHING, μετάφραση Ελένη Χατζηδημητριάδου, σελ. 260, € 18

Οκ, μπορεί να ξέρετε ότι η Ζυρίχη και η Γενεύη είναι οι δύο πόλεις με το υψηλότερο βιοτικό επίπεδο παγκοσμίως, μπορεί να φαντάζεσαι ότι το Μπαγκλαντές και το Τσαντ προηγούνται στην κατάταξη των πιο διεφθαρμένων χωρών, αλλά στην ερώτηση «πόσα αυτοκίνητα αντιστοιχούν σε 1.000 κατοίκους στην Αιθιο-

πία;», θα ήξερες να απαντήσεις 1; Ο κόσμος σε αριθμούς είναι μια έκδοση που παρουσιάζει, με τη σφραγίδα του **Economist**, πλήρη στοιχεία για τον πλανήτη σήμερα. Δείκτες ανάπτυξης ή παχυσαρφίας, ηλεκτρονικής ετοιμότητας κι αποθεμάτων πετρελαίου, λίστες των ψηλότερων βουνών και των πολυπληθέστερων πόλεων. Νούμερα παντού σε κατατάξεις, τόσο ενημερωτικές όσο και διασκεδαστικές, που καλύπτουν περισσότερα από 200 θέματα και σκιαγραφούν το στατιστικό προφίλ 65 χωρών, που συνθέτουν το οικονομικό στάτους της ευ-

ρωζώνης αλλά και της παγκόσμιας οικονομίας.

ΕΚΕΒΙ - «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»

Το «Εργαστήρι του βιβλίου» από το ΕΚΕΒΙ μπαίνει στον τρίτο χρόνο λειτουργίας του και στις 21/9 λήγει η προθεσμία υποβολής συμμετοχής στα σεμινάρια. Στο ανανεωμένο πρόγραμμα διδάσκουν οι **Ευγενία Φακίνου** (μυθιστόρημα), **Τατιάνα Αβέρωφ** (ιστορικό μυθιστόρημα), **Σωτήρης Δημητρίου** και **Γιώργος Ρωμανός** (διήγημα), **Χάρης Βλαβιανός** και **Ευρυπίδης Γαργαντούδης** (ποίηση), **Χρήστος Μπουλιώτης** (παιδικό βιβλίο), **Ανδρέας Στάικος** (θεατρική γραφή), με συντονιστή τον **Στρατή Χαβισρά**, διευθυντή του εργαστηρίου "Writing the Novel" στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ. Τα σεμινάρια θα διεξαχθούν από 8/10 έως 14/12.

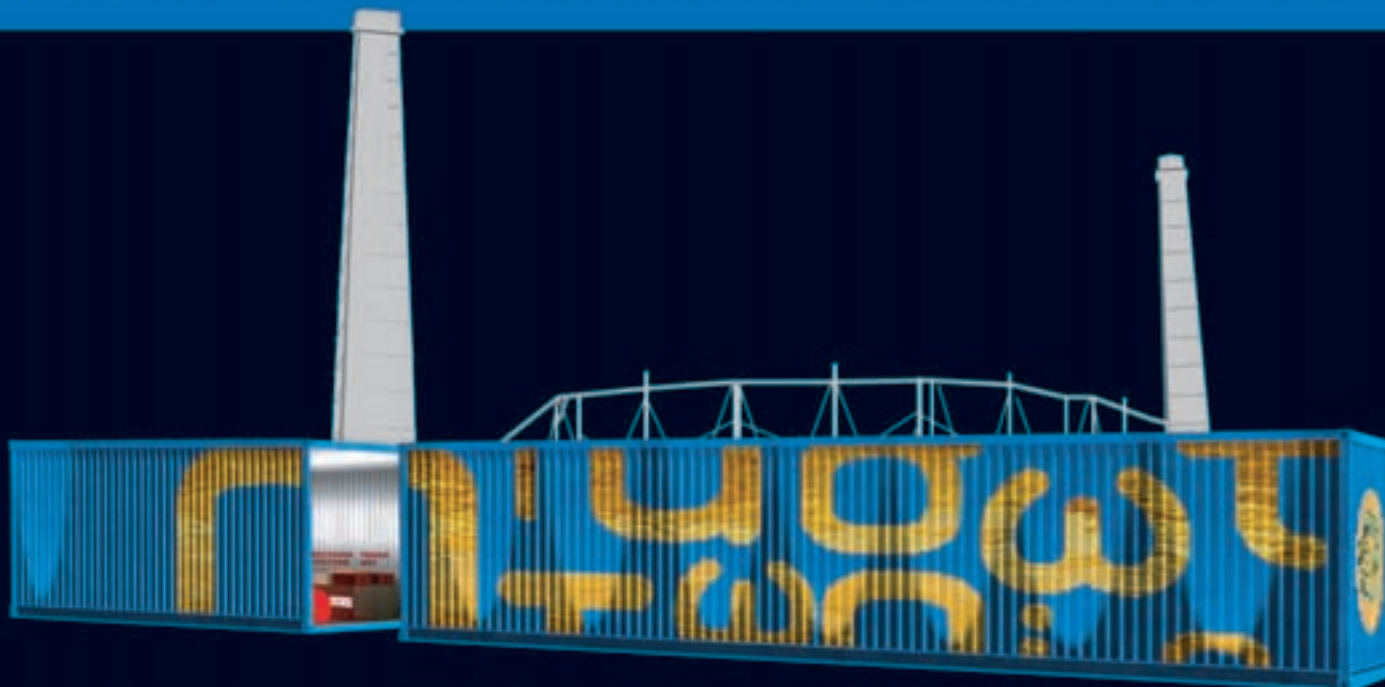
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Παίζω-γραφίες: Γράφοντας με παιδιά» είναι το όνομα του νέου κύκλου σεμιναρίων για νηπιαγωγούς και δασκάλους που διοργανώνει ο πολυχώρος Μεταίχμιο το φθινόπωρο. Με την επιμέλεια της **Καλλιόπης Κύρδη** (εκπαιδευτικός - συγγραφέας εκπαιδευτικών βιβλίων) και της Ελένης Σβορώνου (φιλόλογος - συγγραφέας παιδικών βιβλίων) και στόχο τον καθορισμό των βασικών αρχών συγγραφής κειμένων για παιδιά μέσα από πρακτική άσκηση και τεχνικές εφαρμογές. Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στον **Πολυχώρο Μεταίχμιο**, Ιπποκράτους 118, 211 3003.580, τα Σάββατα 10 και 24/11, από τις 11.30 έως τις 13.30, με παιδιά διάφορων ηλικιών. ●



Παπασωτηρίου
Books and more

Τα πιο ψαγμένα βιβλία σύγχρονης τέχνης στην **1η Μπιενάλε της Αθήνας!**



ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΩΠΟΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

byfriends
BOOK FRIENDS CLUB



ΙΑΝΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

• ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ

Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Πάντειου Πανεπιστημίου

ΘΕΜΑ: Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΟΣΜΟΣΥΣΤΗΜΑ, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
14, 21 & 28
Οκτωβρίου.
ΏΡΕΣ
8:00 - 14:00

• ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΛΟΥΔΗΣ, καθ. ανωτάτου στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Πρόεδρος της Ένωσης Στρατηγικών Ελλείκων, ΔΙΟΝΗΣΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ, καθηγητής και καθηγητής ανατομίας στο Αγαπώνιο Κολέγιο, ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, διδάκτορας φωτογραφίας και πρόεδρος της Ένωσης Τεχνικών Ελλείκων

Τηλεοπτικός Σε κάθε ενότητα είναι προσεβληθεί προσωπικότητες από το χώρο του Κωλυσιγέρων και θα συμμετάσχουν με ειδικές παρεμβάσεις τους.

ΘΕΜΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ (σενάριο, σκηνοθεσία, Δ/ση φωτογραφίας)

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
14, 21 & 28
Οκτωβρίου.
ΏΡΕΣ
17:00 - 20:00

• ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Ψυχολόγος Δ/ση Σύμβουλος του Ελληνικού Οργανισμού Ψυχοθεραπείας και Παιδιών στην Ομάδα Ανάπτυξη

ΘΕΜΑ: ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ, ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
4, 11 & 18
Νοεμβρίου.
ΏΡΕΣ
8:00 - 14:00

• ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΡΣΕΛΑΣ

Συγγραφέας

ΘΕΜΑ: ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ: ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΝΤΑΣ ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
4, 11 & 18
Νοεμβρίου.
ΏΡΕΣ
17:00 - 20:00

• ΛΑΜΠΡΟΣ ΛΙΑΒΑΣ

Εθνικισμολόγος, ανεπίσημος καθηγητής τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών Διδάκτορας του Μουσικού Ελληνικού Λοκικών Μουσικών Οργάνων

ΘΕΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
25/9 & 2-9/12.
ΏΡΕΣ
8:00 - 14:00

• ΕΛΛΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Αρχιτέκτων - Μηχανικός

ΘΕΜΑ: ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΚΑΘΑΡΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΔΟΜΗΣΗΣ.

ΚΥΡΙΑΚΕΣ
25/9 & 2/12.
ΏΡΕΣ
17:00 - 20:00

Πληροφορίες: ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64

T 210 321 7917 F 210 321 7686 E seminaia@ianos.gr www.ianos.gr

Έξυπνες ιδέες που

φωτίζουν τη ζωή από τις **ισορροπίες**



Ζωντανία για πάντα
Andrew Weil M.D.

Απαντήσεις σε όλες μας τις ερωτήσεις σχετικά με το χρόνο και τη γήρανση, από ένα συγγραφέα, παγκόσμια αυθεντία στο θέμα, που εξηγεί πώς μπορούμε να... ωριμάσουμε σωστά, διατηρώντας τη φυσική και πνευματική υγεία μας.



Οι Μάγοι του Καιρού
Tim Plannery

Το λυρικό αριστούργημα του σταχαστή της περιβαλλοντολογίας Τιμ Φλάνερι, αφηγείται την ιστορία του κλίματος και εξηγεί πώς, καθένος μας, μπορεί να συμβάλει στην αναστροφή της καταστροφικής πραγματικότητας που ήδη ζούμε...



10 Αίσινα Ερωτήματα
Zoé Sallis

35 σπουδαίες προσωπικότητες, από τον Δαλνί Λάμο και τον Νέλσον Μαντέλα, έως τον Πάολο Κοέλιο και τον Τζακ Νικολσον, συνθέτουν, μέσα από τις απαντήσεις τους, έναν πολύτιμο οδηγό σοφίας και στοχασμού, για τα πιο θεμελιώδη ζητήματα της ζωής.

Οι εκδόσεις **ισορροπίες** σας περιμένουν να επιλέξετε μέσα από ένα πλήθος βιβλίων - πολύτιμων οδηγιών για το σώμα, το πνεύμα και την ψυχή, γραμμένα από τους καλύτερους ειδικούς, με τον πιο «φίλικό» προς τους αναγνώστες τρόπο.

Στα βιβλιοπωλεία και στην ιστοσελίδα μας! www.isorropion.gr

Α, σίμα, καλέστε μας στο 801 11 - 55 9 55

με e-mail στο info@isorropion.gr, fax στο 210-472-0049,

ηλ. 210-477-3851 ή επισκεφθείτε μας: Αγ. Βαρβάρας 35, 152 31 Χαλάνδρι.

20 χρόνια Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα στη σκιά των βράχων 2007

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/9

Μια γιορτή για τη Νεολαία
Συμμετέχουν νέα συγκροτήματα και ο Νίκος Πορτοκάλογλου μαζί του: Οδυσσέας Τσάκαλος, Βασιλική Καρακώστα, Νίκος Ζιώγαλας, Μανώλης Φάμελλος, Στάθης Δρογώσης, Ζακ Στεφάνου

ΣΑΒΒΑΤΟ 29/9

Γιάννης Αγγελάκας και οι Επισκέπτες

ΚΥΡΙΑΚΗ 30/9

“Ποιος σκότωσε τον... William”
Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα
Κείμενο-Σκηνοθεσία:
Λίλιαν Δημητρακοπούλου

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 1/10

Αφιέρωμα στο ΛΕΥΤΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ
Τραγουδούν: Γιώργος Νταλάρας, Κώστας Μακεδόνας, Γλυκερία, Όναρ, Μελίνα Ασλανίδου

ΜΕΤΑΞΥ ΣΠΩΝΤΟΣ



ΚΟΡΗΓΕΙ



ΣΠΩΝΤΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



K-SWISS

ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΩΝ ΣΤΑ K-SWISS ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΣΕΙΡΑΣ, € 80-110
TO CLASSIC ORIGINAL ΣΕ TOP QUALITY ΛΕΥΚΟ ΔΕΡΜΑ ΜΕ ΑΓΚΡΑΦΕΣ € 80



BIC

■ VERY BIC CHOICE

Έχεις ακόμα λίγο χρόνο. Μέχρι τις 22 Οκτωβρίου συνεχίζεται ο πανευρωπαϊκός διαγωνισμός "Very BiC Choice". Τρεις σωστές απαντήσεις στο quiz της ιστοσελίδας www.verybicchoice.com «κληρώνουν» δώρα που περιλαμβάνουν από dvd players, MP3s μέχρι t-shirt κ.ά (σιτλό από τη νέα σειρά, από € 0,40 το κομμάτι).

■ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ H&M

Όλο και περισσότερο βιολογικό βαμβάκι χρησιμοποιεί η μεγάλη αλυσίδα στο σχεδια-



H&M

σμό των τελευταίων της collection. Εδώ, κλασικό jean € 39,90 και καρλό φόρεμα από € 24,90.

■ ΝΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Φορητή διασκέδαση σημαίνει ψηφιακή διασκέδαση. Η νέα κονσόλα PSP Slim & Lite διαθέτει εσωτερική μνήμη 64 MB, λειτουργικές βελτιώσεις, μειωμένο χρόνο φόρτισης και σύνδεση Video Out, που επιτρέπει την προβολή ταινιών, φωτογραφιών, παιχνιδιών... (Σε ένα από τα 400 καταστήματα της αλυσίδας).

12/5/1971. Η ροκ θεότιπα Mick Jagger και η αυ-
τής μεγαλειότητα εξωτική ομορφιά Bianca Perez
καταφθάνουν στον ίδιο τους το γάμο με μιάμιση
ώρα καθυστέρηση. Ο χαρισματικά σαλεμένος γα-
μπρός φοράει κοστούμι και... sneakers.

Μισό αιώνα πίσω, τα αθλητικά παπούτσια θα
είναι απ' τα πρώτα
που θα ενταχθούν στην α-
λυσίδα των προϊόντων μα-
ζικής παραγωγής. Οι συ-
γκυρίες ευνοούν την εξά-
πλωση: ευρεία χρήση του
λάστιχου και άλλων νέων

υλικών, καθώς και καινούργιοι τρόποι εργασίας στα
εργοστάσια. Το 1930 αρχίζει το συστηματικό λανσά-
ρισμά τους και με το τέλος του Β' Παγκόσμιου πολέ-
μου περνάνε σε φάση σταδιακής καταξίωσης ως ι-
σχυρά στιλιστικά σύμβολα. Μια κρίσιμη στιγμή είναι
όταν τα φοράει ο James Dean συνοδεία ενός λευκού
t-shirt και χαζεύει όλος ο κόσμος. Από το 1950 και
μετά τα sneakers αρχίζουν να διαμορφώνουν ριζικά
την εικόνα τους και στον τομέα του αθλητισμού. Οι
νέες τεχνολογίες εξυπηρετούν το «πιο ψηλά - πιο
δυνατά» που απαιτούν τα σύγχρονα ολυμπιακά ιδε-
ώδη. Λίγο πιο δίπλα, η μόδα «αγκαλιάζει» τα παπού-
τσια, αλλά και να δέχεται επιρροές από αυτά.

Τρανταχτό παράδειγμα ερωτικού παιχνιδιού ανά-
μεσα στον αθλητισμό και τη μόδα είναι τα K-Swiss.
Τα πρώτα δερμάτινα παπούτσια του τένις γεννήθη-
καν το 1966 από δύο αδερφούς, επαγγελματίες
σκιέρ ελβετικής καταγωγής, που αποφάσισαν να
εγκαταλείψουν το κρύο των Άλπεων, να εγκατα-
σταθούν στη ζεστή California και να εξελιχθούν σε
κορυφαίους τενίστες. Στην ίδια λογική με τις μπό-
τες του σκι, τα κορδόνια ενώνονται με το δέρμα με
μεταλλικούς κρίκους. Σε αρκετά μοντέλα η τελική
εικόνα ραφινάρεται με τις ρίγες, άλλο ένα κολοσ-
σιαίο σύμβολο που έχει «ντύσει» αρκετές κοινωνι-
κές τάξεις στην ιστορία

της ανθρωπότητας: πόρ-
νες του Μεσαίωνα, ναύ-
τες, κατάδικους, αθλη-
τές, γελωτοποιούς της
Αναγέννησης... Στα K-
Swiss οι ρίγες δίνουν τον
αέρα που χρειάζεται ο σικ σχεδιασμός για να συνα-
ντηθεί με το street και urban στιλ.
Όπως και όλα τα υπόλοιπα αντικείμενα που έκα-
ναν αίσθηση, τα K-Swiss βρήκαν διάσημα πρόσω-
πα να φορέσουν τα «καλιφορνέζικα», μεταξύ των
οποίων η Fergie των Black Eyed Peas και ο celebrity
free-runner Sebastian Foucan στην τελευταία ταινία
του James Bond. Τη διαφημιστική καμπάνια ανα-
λαμβάνει η άκρωσ θηλυκή τενίστρια Anna
Kournikova, η οποία τα φοράει και πετυχαίνει να
(ξανά) χαζέψει ο κόσμος.

Κεντρική Διάθεση: Θ. Ε. Αθανασόπουλος ABEE,
22950 22625, www.kswiss.com

Η ΔΟΞΑ ΤΩΝ SNEAKERS



ΓΕΡΜΑΝΟΣ

■ ΝΕΑ TWINS ΣΤΗΝ CAMPER

Γόβα τύπου «κοντό» μποτάκι και ασήμι. Οι
θεμέλιες τάσεις της σεζόν συνυπάρχουν στο
νέο μοντέλο της ισπανικής φίρμας (από τη
σειρά Twins, € 130).

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Κάποτε ο Θεός έφτιαξε τους κορυφαίους
σχεδιαστές μόδας και τα κομψοτεχνήματά
τους. Όταν πέρασε λίγος καιρός και οι αρχι-
τέκτονες του στιλ δημιούργησαν νέες
collection, κάποιες παλιές, ανέπαφα δυνα-
τές, έφτιασαν στο bazaar του Le Streghe Son



CAMPER

Tornate. Έτσι, υψηλής αισθητικής κομμάτια
των Dior, Moschino, Chanel, Valentino και
πάρα πολλών ακόμα θα πωλούνται από € 50
ως € 300 στο φεστιβάλ προσφορών που ξε-
κινάει το κατάστημα από σήμερα και μέχρι
τις 30/9. Γαλλικά και συλλεκτικά αμερικάνι-
κα ρούχα, vintage αεσουάρ, παπούτσια, ζώ-
νες, μέχρι και είδη σπιτιού από € 10 ως € 50
συμπληρώνουν το δεκαήμερο που μπορεί να
αναγεννήσει την ντουλάπα μας.

Χάρητος 9, Κολωνάκι, 210 7212.581. Ημέρες και ώ-
ρες λειτουργίας: Δευτέρα-Τετάρτη-Σάββατο: 10.30-
17.00, Τρίτη-Πέμπτη-Κυριακή: 10.30-21.00.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Η μόδα είναι ένα συναρπαστικό πεδίο κοινωνικής μελέτης.
Άλλωστε, η γύμνια δεν επηρέασε ποτέ την ανθρωπότητα. - Κ. Τζούμας, από την εκπομπή του στον Εν Λευκώ

SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



MYSTERY BLACK AND WHITE

Το νέο βίντεο της **Mystery Skateboards** που όλοι μας περιμέναμε έσκασε μύτη. Όπως λέει και ο τίτλος του, "**Black and White**", είναι γυρισμένο μόνο σε μαύρο και άσπρο, ακυρώνοντας όλα τα άλλα χρώματα. Το μοντάζ του βίντεο είναι απλό, χωρίς εφέ και σκηνές Hollywood ώστε να νομίζεις ότι βλέπεις ταινία, και -όπως όλοι γνωρίζουμε- το απλό πάντα είναι πιο όμορφο. Να σημειώσουμε ακόμα ότι το συγκεκριμένο βίντεο χορεύει στους ρυθμούς της ροκ με πάρα πολύ καλές επιλογές. Το βίντεο ανοίγει με ένα δυνατό part από τον υπέροχο **Ryan Bobier**. Ο Ryan, που δείχνει να έχει μεγάλη άνεση πάνω στο skate του, κάνει φοβερό street, τέλεια front blunt, huntrails, μεγάλα flips με αρκετή φόρα. Στη συνέχεια εμφανίζεται ο **Jimmy Carlin** με αρκετά lines, τεχνικά, γρήγορους συνδυασμούς κόλπων, τέλεια nollie, 360 flips, και άψογο double flip. Το επόμενο part αποτελείται από 3 άτομα, τον **Dennis Durrant**, **Adrian Lopez** και **Windsor James**. Μαζί είχαν εμφανιστεί πριν λίγο καιρό σε φουλ part στο βίντεο

της Circa. Στο νέο βίντεο ειδικά ο Windsor κλέβει την παράσταση με τρελά Nosebluny slides και nollie f/s crooks. Ακολουθεί ο **Gilbert Crockett**, από τους πιο φρέσκους στην ομάδα, με μια πολύ καλή παρουσία: All around skate με πολύ χαλαρότητα, flip b/s lips, flip b/s smiths και τεράστια nollie. Ο παθιασμένος της παρέας **Ryan Smith** κάνει την εμφάνισή του ξανά με ένα πιο χαλαρό part απ' ό,τι περιμέναμε, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά ότι δεν είναι τυχαία μεγάλο όνομα. Το προτελευταίο part ανήκει στον **Lindsey Robertson**, που κάνει τη διαφορά αφήνοντας άφωνους τους πάντες: πρώτα απ' όλα από τα τεράστια **b/s heel flips, Caballerials, 180 heel flips** και μετά από την επιλογή τραγουδιού (O.D.B.). Το τελευταίο part του βίντεο ανήκει στον «κάπτεν» της ομάδας, το στιλάτο **Dan Murphy**, που εμφανίζεται παρέα με το σκύλο του. Είναι γνωστό ότι ο Dan είναι τυφλός από το ένα μάτι και παρ' όλα αυτά, σε πείσμα όλων (και των γιατρών!), καταφέρνει να είναι από τους κορυφαίους. Το νέο "**Black and White**" είναι από τα καλύτερα της νέας σεζόν και καλό θα είναι να βρίσκεται στη βιντεοθήκη κάθε καλού skater. Έχει ήδη φτιάσει και στην ελληνική αγορά. ■



ΔΩΡΟ DVD



Η Α.Υ. και το κατάστημα "**Black Sheep**" στην Αγία

Παρασκευή προσφέρουν σε

έναν (1) τυχερό αναγνώστη το DVD "**Black & White**" της **Mystery Skateboards**. Αν το θες, στείλε σε SMS στο 4525: **AVXY**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 25/9** στις **10.00 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



MYSTERY

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

» Ο **Giorgio Ζάβος** άφησε την **Element Skateboards** για να ακολουθήσει το ένστικτό του και να βρεθεί στην **Plan-b Skateboards**.

» Δύο νέους riders απέκτησε το **Pro-Rad** για τη **Venture truck company**. Τον Θεσσαλονικιό **Θωμά Κολούση** και τον υπογράφοντα τη στήλη! Με γεια μας. ●



ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

women deco

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λ. Αλεξάνδρος 225

• Τηλ.: 210 6448.546

• Fax: 210 6455.535

• www.idiotropo.gr

• e-mail: idiotropo@ath.forthnet.gr

Ο Πέτρος Ταούκνης, αναπληρωτής καθηγητής στους Χημικούς Μηχανικούς του ΕΜΠ, δίνει στην Α.Υ. τη σωστή απάντηση

ΕΛΗΞΕ ΧΘΕΣ, ΝΑ ΤΟ ΦΑΩ;

Του ΑΛΕΞΗ ΓΑΓΛΙΑ (fiasko@otenet.gr)

Σ' ένα μπαρ, κάποιος νιώθει ένα ξένο σώμα στη γουλιά από το ποτό του και βλέπει μια μύγα στον «αφρό». Φωνάζει το γκαρσόν και του ζητά να πάρει αυτό το ποτό πίσω. Ο σερβιτόρος ε πιστρέφει γρήγορα, αφήνει ένα ποτήρι στο τραπέζι και λέει στον πελάτη του: «Όλα εντάξει κύριε, την έβγαλα...».

Άνθρωποι ειλικρινείς σαν το γκαρσόν της ιστορίας σπανίζουν όταν τα οικονομικά πακέτα που χορεύουν γύρω από το τραπέζι είναι «χοντρά». Σε πολύπλοκες κιόλας δια-

δικασίες, όπως η μεταφορά ενός τροφίμου από το εργοστάσιο στο σπίτι μας, εμπλέκονται πολλοί «ανθρώπινοι παράγοντες» και έτσι η πιθανότητα κάποιου σφάλματος αυξάνει. Η απομάκρυνση του προέδρου, κάποιου σχετικού με τη «βρώση» και την «πόση» μας ελεγκτικού οργανισμού, μετά από ένα διατροφικό σκάνδαλο ή μια οπ (κρυφή) camera αποκάλυψη –ότι στα τυροκομεία πήζονε τη μυζήθρα με τα χέρια γυμνά–, μόνο την ανασφάλειά μας εντείνει. Το Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα SMAS μοιάζει με μια καταπραϊντική της διατροφικής υστερίας μας δράση και απάντηση της επιστήμης. Το SMAS είναι ένα project της Ε.Ε. – σ' αυτό συμμετέχει το Εργαστήριο Χημείας και Τεχνολογίας Τροφίμων του ΕΜΠ και το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, μαζί με άλλους έξι ευρωπαϊκούς ερευνητικούς φορείς, από την Ιρλανδία, τη Μ. Βρετανία, την Ολλανδία και τη Σουηδία. Αντικείμενο της έρευνάς τους είναι οι Χρονοθερμοκρασιακοί Δείκτες (ΤΤΙ=Time Temperature Indicators), που πρακτικά σημαίνει «έξυπνες» αυτοκόλλητες ετικέτες πάνω στις συσκευασίες ψυγμένων τροφίμων, όπως τα γαλακτοκομικά, τα αλλαντικά και τα συσκευασμένα κρέατα και ψάρια των σουπερμάρκετ.

Σε κάθε κρίκο της «ψυκτικής αλυσίδας», η θερμοκρασία περιβάλλοντος των προϊόντων θα πρέπει να κυμαίνεται από 0 έως 4°C. Το πρόβλημα είναι πως από τη στιγμή που ένα προϊόν εγκαταλείπει τη μονάδα παραγωγής, όπου η επίβλεψη της θερμοκρασίας είναι συνεχής, σε όλες τις άλλες «στάσεις» του, μέχρι και την κατανάλωση, ο έλεγχος της θερμοκρασίας συντήρησής του είναι σχεδόν αδύνατος. Πανελλαδική έρευνα έδειξε ότι στο 40% των περιπτώσεων, σε διάφορα στάδια της «ψυκτικής αλυσίδας», η θερμοκρασία ξεπερνούσε τους 6°C, ενώ σε οικιακά ψυγεία καταγράφηκαν και θερμοκρασίες μεγαλύτερες των 10°C – περισσότερο «απρόσεχτοι» όλων, εμείς, οι καταναλωτές...

Μου τα λέει όλα αυτά ο κ. Πέτρος Ταούκνης, αναπληρωτής καθηγητής στους Χημικούς Μηχανικούς του ΕΜΠ και συντονιστής του προγράμματος SMAS (<http://smas.chemeng.ntua.gr>). «Ο Χρονοθερμοκρασιακός Δείκτης ουσιαστικά είναι ένας δείκτης σωστής συντήρησης του τροφίμου – από πράσινο, όταν το προϊόν είναι εντελώς φρέσκο, καταλήγει σε ένα έντονα κόκκινο χρώμα, όταν πια το τρόφιμο είναι ακατάλληλο».

Ο καθηγητής χαρακτηρίζει τον ΤΤΙ Δεί-



κτη ως έναν απλοποιημένο «καταγραφέα θερμοκρασίας», κάτι σαν χημικό τοιπάκι που αποτελείται από ένα ένζυμο κι ένα υποστρώμα. Τη στιγμή της συσκευασίας του τροφίμου, μ' ένα κλικ στη ζελατίνα, το ένζυμο διαχέεται στο υπόστρωμα και μια χημική αντίδραση ξεκινά. Σε κάθε περίπτωση τροφίμου το ένζυμο είναι το ίδιο –μεταβάλλοντας όμως άλλους παράγοντες, όπως τη συγκέντρωση του ενζύμου ή τη συγκέντρωση και το είδος του υποστρώματος, οι επιστήμονες κατασκευάζουν δείκτες σε μορφή «ετικέτας», που μπορούν να μιμηθούν πιστά τη συμπεριφορά κάθε ψυγμένου τροφίμου – και μας δείχνουν με μια «εύκολη» χρωματική αλλαγή την αντοχή της ποιότητάς του.

«Είναι μια ζωντανή ημερομηνία λήξης» λέει ο καθηγητής – «που διορθώνει κιόλας την κλασική ημερομηνία λήξης, η οποία δίνει μια ενδιάμεση ένδειξη, με αποτέλεσμα να έχουμε στις περιπτώσεις ορθής συντήρησης απόρριψη καλών προϊόντων λόγω τυπικής λήξης τους, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις κακής συντήρησης, τρόφιμα αλλοιωμένα πριν την ημερομηνία ανάλωσής τους». Τον ρωτώ για την πιθανότητα να δούμε κάποτε στα ράφια των σουπερμάρκετ τους ΤΤΙ Δείκτες και αν αυτό ίσως σημάνει το τέλος της «παραδοσιακής» ημερομηνίας ανάλωσης (στην Ελλάδα νομοθετήθηκε το 1978). Για το δεύτερο είναι κατηγορηματικός – οι Χρονοθερμοκρασιακοί Δείκτες είναι σχεδιασμένοι να χρησιμοποιούνται επικουρικά της ημερομηνίας ανάλωσης, σαν «ζωντανή ημερομηνία λήξης».

Για την πρακτική εφαρμογή του project, ο καθηγητής είναι πιο συγκρατημένος. «Ελπίζω πως σε λίγα χρόνια οι ΤΤΙ θα έχουν

γίνει μέρος της νομοθεσίας μας. Οι καταναλωτές είναι συντριπτικά υπέρ της εφαρμογής των ΤΤΙ στην πράξη».

Οι μεγάλες εταιρείες ψυγμένων τροφίμων παρακολουθούν κι αυτές στενά τις εξελίξεις της έρευνας κι εμφανίζονται καταρχήν θετικές. Δύο είναι οι κύριες επιφυλάξεις τους – η παρεπόμενη, μικρή αύξηση στην τιμή των προϊόντων (€ 0,05 - 0,15) και η προσεκτική ενημέρωση, η «εκπαίδευση» του αγοραστικού κοινού αλλά και των «μικρών» ή «μεγάλων» εμπόρων, που πρέπει να προηγηθεί. Όταν στις ΗΠΑ προσπάθησαν να εφαρμόσουν πιλοτικά τους ΤΤΙ Δείκτες στις συσκευασίες του κατεψυγμένου σολομού, σε πολλές μεγάλες αλυσίδες σουπερμάρκετ οι υπάλληλοι έπαιρναν οδηγίες να καταστρέφουν το δείκτη, πολύ απλά τρυπώντας τη ζελατίνα. Φοβόντουσαν την αντίδραση των καταναλωτών, όταν θα έβλεπαν το πράσινο να χάνει σιγά σιγά τη λάμψη του και να ροδίζει.

Για να πετύχει πραγματικά ένα τέτοιο «πείραμα», πρέπει και η νοοτροπία μας να ξεφύγει από παλιές καταναλωτικές φοβίες και συμπεριφορές όπως, «αγοράζω με την πιο μακρινή ημερομηνία λήξης, ενώ θα το καταναλώσω αύριο». Αλλιώς θα πετάξουμε στους ΧΥΤΑ του μέλλοντός μας τόνους καλών, φρέσκων προϊόντων. Τα λέει όλα αυτά ο κύριος καθηγητής – και ακούγεται πάλι σωστός. Ο καλύτερος έλεγχος της ποιότητας, αντί να μας βεβαιώσει, θα μας τρομάξει ξανά.

Εξετάζοντας εξονυχιστικά το πράσινο του δείκτη και διατρίβοντας στις αποχρώσεις του... θα χάσουμε το δάσος – ενώ πρόκειται για κάτι πολύ απλούστερο. Πράσινο «περνάς», στο κόκκινο «φρένο». ■

ΚΙΡΣΟΙ - ΦΛΕΒΙΤΗΣ - ΕΥΡΥΑΓΓΙΕΣ

Ιατρική θεραπεία για απόλυτη εξαφάνιση παντός τύπου κίρσων: από τους πιο χοντρούς σαν φίδια έως τις πιο λεπτές τριχοειδείς ευρυαγγείες, δίχως ουλές ούτε σημάδια, με τοπικές ανώδινες ενέσεις και βελόνες κουνούπι μιας χρήσεως. Απόλυτη υπευθυνότητα και εγγύηση αποτελεσμάτων.

Το δέρμα μένει πεντακάθαρο όπως το δέρμα του μωρού.

Αγγειολογικό Διαγνωστικό και Θεραπευτικό Κέντρο
"LA FORMA".
Πατησίων 291, με ραντεβού στο 210 8226.186 και
697 9863078

super
προσφορά

BEAUTY & RELAX
quick
spa

express
ενυδάτωση
προσώπου

29 €

ΛΙΟΣΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους
βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων
κάθε δίαιτας, δρα λιποδιαλυτικά
και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.

Slim power extra

Πράσινο Τσάϊ
Σπιρουλίνα
Λουίζα Ταραξάκο

100% ΟΥΣΙΟΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη
νέα σειρά
• ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ
• ΜΑΣΟΜΕΝΑ
• ΣΤΑΓΟΝΕΣ
• ΡΟΦΗΜΑ



ΑΘΗΝΑ: 210.8970.629

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310.315.380 - ΠΑΤΡΑ: 2610.337.700

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία.

Για τις σημερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι παλαιότερες και απαιτητικές. Στην αρχή κινώσατε κόπωση μόνο μετά από μια εξαιρετικά ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να απευθεία από την καρέκλα σας φαίνεται... βουκό! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία, οι τάσεις λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυστα νύχια και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων αναθεωρημένων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο:

Εάν έχετε έντονη έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερπητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Feroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστοκεΐα που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Feroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.

Feroglobin[®] B12



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν. ΑΡ ΓΡΟΤ ΓΝΟΣΤ. ΕΟΦ-402803.004



Κωνσταντίνου 24, Τ.Κ. 174 56, Αθήνα, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: down@tinetnet.gr

AD M Productions

JULIO BOCCA BOCCA TANGO

όταν το ταγκό ονειρεύεται...

Το μεγάλο αστέρι
του μπαλέτου Julio Bocca
στην αποχαιρετιστήρια
παγκόσμια περιοδεία του

4 - 8 Οκτωβρίου

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

ΠΑΝΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

ΚΟΡΝΕΛΙΟΥ ΕΠΙΧΡΟΝΟΝΑΣ

MEGA Town, RESPECT, OTE NET, etc.

Το kourтали
optical stores,
σας προσκαλούν
στο εγκοίνιο
του νέου
καταστήματος
στο Βριλήσσια
Πεντέλης 27Α
το Σάββατο 22
Σεπτεμβρίου, 20:00.



*Βριλήσσια *Χαλάνδρι *Νέο Ιωνία

SPORT-MANIFESTO

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ info@athensvoice.gr

Ο ΛΑΟΣ ΠΑΣΤΕΛΙ ΘΕΛΕΙ

Αν ξέρω αν το έχετε πάρει χαμπάρι, αλλά έχουμε μείνει πάρα πολύ πίσω. Όχι σαν κράτος, γιατί σε αυτόν τον τομέα δεν ήμασταν ποτέ μπροστά. Ποδοσφαιρικά μιλάω. Την ώρα που θα διαβάσετε αυτές τις γραμμές, θα έχει διεξαχθεί μόνο μία αγωνιστική του πρωταθλήματος, η πρώτη, κι αυτή λειψή, αφού η ΑΕΚ βλέπει στην τηλεόραση, σαν τα μωρά, ένα παιχνίδι που το λένε πρωτάθλημα, αλλά ακόμη δεν την έχουν πάει να παίξει. Στο πρόγραμμα να βάλουμε και τους δύο προκριματικούς αγώνες του Τσάμπιονς Λιγκ, που έγιναν, και έναν αγώνα για το Τσάμπιονς Λιγκ, τον πρώτο, ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τη Λάτσιο, που θα έχει διεξαχθεί δύο μέρες πριν πέσει στα χέρια σας αυτό το έντυπο.

Κοντεύει να βγει ο Σεπτέμβρης και στην Ελλάδα μόλις που καταφέραμε μια φορά να βρεθούμε, κι αυτή όχι όλοι μαζί, για να κλωστήσουμε το τόπι. Και όλα αυτά την ίδια ώρα που στην υπόλοιπη Ευρώπη κοντεύουν να συμπληρώσουν διψήφιο νούμερο αγωνιστικών υποχρεώσεων. Θα μου πείτε ότι είχαμε και γεγονότα, και μάλιστα πολύ σημαντικά.

Ας τα πάρουμε όμως από την αρχή. Εκεί που όλα ήταν έτοιμα για το άνοιγμα της αυλαίας του πρωταθλήματος, εκεί που τα αίματα είχαν ανάψει ενόψει του πρώτου μεγάλου ντέρμπι των αιωνίων, ήρθε η φωτιά να τα... σβήσει! Η πρώτη αγωνιστική, λοιπόν, μοιραία, λόγω εθνικού πένθους, μεταφέρεται μία βδομάδα αργότερα. Κι έτσι έγινε. Απολαύσαμε τη λειψή αγωνιστική, με τον ίδιο τρόπο που απολαύσαμε τον κύριο Ρουσόπουλο να παρακάμπτει τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και να αναγγέλει ο ίδιος τις εκλογές. Εκ των υστέρων μάθαμε ότι ήταν και ο Πρωθυπουργός ενήμερος.

Πού να χωρέσεις μία τόσο μεγάλη εθνική παλιγγενεσία. Από τη μία το ντέρμπι των εθνικών εκλογών, από την άλλη η υπερπροσπάθεια των διεθνών μας στο ποδόσφαιρο να προκριθούν στην τελική φάση του Γιούρο. Και μαζί με όλα αυτά, το εθνικό πακέτο γίνεται πλήρες με τη συμμετοχή της επίσημης αγαπημένης των Ελλήνων φιλάθλων, της Εθνικής ομάδας μπάσκετ, στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Ισπανίας.

Παιδιά, εγώ εδώ, από ένα σημείο και μετά, αρχίζω να μπερδεύομαι. Σαν να με πλάκωσε ο Τάισον στις γρήγορες κι έχασα την επαφή μου με το περιβάλλον. Από τη μία έβλεπα τον Καραμανλή και τις ελληνικές σημαίες να χορεύουν σε πατριωτικούς ρυθμούς. Από την άλλη τον Ρεχάγκελ στο Όσλο, πρωτοφανές, να τα βάζει με την τύχη του που δεν κατάφερε να πάρει το διπλό. Γιατί, το να έχουν δοκάρει οι Νορβηγοί, και γενικότερα οι αντίπαλοί μας, είναι, αν όχι ένα φαινόμενο σύνθηρες, ο κανόνας με τις ομάδες που μας αντιμετωπίζουν. Αλλά, να έχουμε εμείς δύο δοκάρια και να σημειώνουμε δύο γκολ εκτός έδρας, όταν μέχρι στιγμής έχουμε καταφέρει με τη μισή ανθυποευκαιρία να πετυχαίνουμε δύο τέρματα, όντως είναι πρωτάκουστο.

Μιλάμε τώρα για μια ομάδα η οποία όταν δεν θέλει να χάσει δεν χάνει και, το κυριότερο, όταν θέλει να χάσουν οι διεκδικητές της, το κατα-

φέρνει εξίσου καλά. Μιλάμε για την ομάδα η οποία στο ρεπό της κατάφερε να περάσει πρώτη στη βαθμολογία και σημειώστε το καλά αυτό, θα είναι η μόνη ομάδα που θα καταφέρει να κατακτήσει δύο συνεχή Γιούρο σε τρεις διαφορετικές χώρες! Γιατί, δεν το συζητάω, στη χώρα του βαλς και τη χώρα της σοκολάτας, θα νικήσει το τσάμικο και το παστέλι!

Από την άλλη, έβλεπα τον Γιαννάκη, που περίμενα να κατέβει με το ΠΑΣΟΚ, να προπονή μια Εθνική που είχε γίνει άνω-κάτω, γιατί κάποιον την κατηγόρησαν για υπερσυνδικαλιστική δράση. Εξαιτίας της κριτικής, η ομάδα έγινε μαλλί της γριάς και η ΕΟΚ (Ελληνική Ομοσπονδία Καλαθοσφαίρισης) απεδείχθη αμαρτωλή, με αποτέλεσμα τα παιδιά αντί να κυνηγάνε τους αντιπάλους, να κυνηγάνε αντιπάλους στο ελληνικό στρατόπεδο. Εγώ πάντως ανήμωσα στο συνδικαλισμό και το μπάσκετ θα προτιμούσα το μπάσκετ με συνδικαλισμό, μια συνταγή δοκιμασμένη για πολλούς οι οποίοι κατέχουν αυτή τη στιγμή θέση στην ΕΟΚ. Και αυτός είναι ένας σοβαρός λόγος για τον οποίο δεν δικαιούνται να ομιλούν.

Ηεπαύριο λοιπόν των εκλογών, με βρήκε να σκέφτομαι ότι η Εθνική στο μπάσκετ περνάει μία αντίστοιχη κρίση ηγεσίας με το ΠΑΣΟΚ. Ήδη κάποιον άρχισαν να αμφισβητούν τον Γιαννάκη εν μέσω της διοργάνωσης, οπότε λογικό είναι κι αυτός να θέσει οσονούπω εαυτόν ενώπιον της «εθνικής βάσης», όπως και ο Γιώργος Παπανδρέου έθεσε εαυτόν ενώπιον της κομματικής βάσης του ΠΑΣΟΚ, αναλαμβάνοντας το μερίδιο των ευθυνών του. Βέβαια, καλό είναι να μας πούνε κάποιοι γιατί η τέταρτη θέση είναι αποτυχία. Και γιατί δεν είναι επιτυχία που μέσα σε τρία χρόνια έχουμε πάρει ένα ευρωπαϊκό, μία δεύτερη θέση στο παγκόσμιο και άλλη μία τέταρτη, πάλι σε ευρωπαϊκό, αποδεικνύοντας τη σταθερή αξία της ομάδας. Όποιος απαντήσει θέλω να μου δώσει μία απάντηση ψύχραιμη, χωρίς να μεν αλλά. ☒

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

Πολλοί λένε ότι το κλίμα μεταξύ των παικτών στην Εθνική ομάδα μπάσκετ δεν είναι το καλύτερο και ότι πέρα από το αγωνιστικό, η ομάδα βρίσκεται σε κρίση και σε ό,τι αφορά στη σχέση των παικτών. Η κατάκτηση της τέταρτης θέσης σε αυτό το πανευρωπαϊκό τουρνουά, εκτός από την αγωνιστική αξία των παικτών, αποδεικνύει ότι αυτή η παρέα έχει και το επίπεδο, αλλά και την ποιότητα να ξεπερνά τις όποιες τριβές που φυσιολογικό είναι να δημιουργούνται σε ένα σύνολο με το χρόνο.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Για κάποιους, η κατάκτηση της τέταρτης θέσης στο Γιουρομπάσκετ της Ισπανίας θεωρείται αποτυχία, επειδή δεν καταφέραμε να πάρουμε μετάλλιο που μας δίνει τη δυνατότητα να πάμε χωρίς αγώνες στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνο. Το ερώτημα που τίθεται είναι απλό. Το 2005, ήμασταν πρώτοι στην Ευρώπη, το 2006 δεύτεροι στον κόσμο, φέτος τέταρτοι στην Ευρώπη (μόνο η Ισπανία έχει ανάλογη σταθερή πορεία) και πριν από όλα αυτά, το 2003 ήμασταν 5οι στο ευρωπαϊκό, το 2001 9οι στην ίδια διοργάνωση και το 1999 16οι. Από το παγκόσμιο του 2002 υπενθυμίζω ότι απουσιάζαμε. Βάλτε τα κάτω, και ψύχραιμα σκεφτείτε αν είμαστε σε καλό ή κακό δρόμο.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ
12/8. Εγώ κόκκινο μαγιό με 1 φίλο, εσύ μαύρο, με ασπιρίνη κορόνα. Κοιταχθήκαμε, κι ούτε όταν έφρευες με το παπάκι δεν μίλησα.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
The Place, Σάββατο 8/9 μεσημέρι, ήσουν με 3 φίλες σου, ξανθούλα με τα θεϊκά μπλε μάτια. Κοιταχθήκαμε όταν έφρευα. Επικοινωνήσαμε εδώς.
odokk1801@yahoo.com

RESIDENTS
Γιάννη, περιμένω να βρεθούμε οι δυο μας. Ελπίζω να έχεις ακόμη το χαρτάκι με το τηλέφωνό μου.

ΜΑΒΙΑΗ
Βράδυ, 12/9, γύρω στις 23.15, ένα μίνι (ΖΗΥ-) σταματά στην πλατεία Μαβίλη. Βγαίνουν 2 κορίτσια, απ' αυτές η οδηγός είχε το πιο ωραίο χαμόγελο.
el_rey@mail.gr

ΠΟΡΟΣ
12/9, στο δελφίνι των 3, γυρίζοντας από Πόρο. Καθόμουν δίπλα σου και σε ρώτησα αν θες να κοιμηθείς.
grego_1986@yahoo.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
North. Λευτέρης, Μαρία, με το αγόρι μου, σε είδα, έπαθα...

HILTON
4/9. Στην είσοδο, ψηλή, μελαχρινή, φορούσες άσπρο, σου απάντησα σε κάτι και μου χαμογέλασες. Θέλω να σε δω. 693 7013588

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
Στη ΣΠΟΑ, σε είδα και χάζεψα. Κάναμε μόνο 1 ώρα μάθημα ψυχολογίας, αλλά θα καταλάβεις ποιος είμαι και γιατί το λέω... Αν θυμηθείς, γράψε εδώς. P.S. Άσπυρο και το τζιπ, σου πάει!!!

N. ΚΟΣΜΟΣ
Μετρό, Κυριακή 9/9, 19.00, κοιταζόμασταν έντονα, εσύ τζιν, γαλάζιο ρολό, πράσινα μάτια (super...), τρίπτα. Εγώ κατέβηκα Σύνταγμα.

TRAM
Οι δρόμοί μας συναντήθηκαν σ' ένα χαλασμένο μηχανήμα, στο τραμ, το βράδυ. Μια δεύτερη ευκαιρία; Αυτή τη φορά θα κατέβω μαζί σου Σύνταγμα!

VERDE
9/9, απέναντί σου. Μου ζήτησες Eric. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ! Plz, γράψε εδώς: g9charles@yahoo.gr

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ
Μετά το «ερωτικό» κάλεσμα στην παραλία και τους χορούς στο Laluma, σε περιμένα. Δεν ήρθες ποτέ... Σε έψαξα και στη Σαντορίνη, αλλά μάλλον είναι πολύ μεγάλο νησί. Λες να δοκιμάσω και στη Λυκόβρυσσ;

ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ
28/9. Αλεπουδίτσα, ήπιες όλο το νέκταρ μου, ξανάνθισα και σε περιμένα στο περιπτερο. 694 8811721

S-CAPE
Σάββατο, φορούσες ριγέ πουλόβερ, άσπρο παντελόνι, στρασάκι στο αυτί, σε κοιτούσα. Ρώτησα το φίλο σου για σένα! Σε είχα δει και Μαγκαζέ. Μ' αρέσεις. 693 8673526

A7
Τετάρτη, 5/9, 20.30. Μαύρο εφαρμοστό παντελόνι και πράσινο μπλουζάκι. Κάτι έψαχνες στο κινητό. Κατέβηκες ΙΚΑ και κατηφόρισες στο πρώτο στενό. Πανέξπινα μάτια!
etsi_nte@hotmail.com

ΕΤΣΙ ΚΙ ΑΛΛΙΩΣ
Στην πλ. Αγ. Παρασκευής, στις 31/8, το βράδυ. Μου αρέσεις πολύ και σε σκέφτομαι. Στείλε μου μήνυμα, 693 9259923

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Σουβλατζίδικο, βράδυ, 12/7. Πρέπει να είμαι το άτομο που ψάχνεις. Στείλε στο 694 4081046

ISLAND
Σάββατο. Με κοίταζες, θεά, αλλά δεν μπόρεσα.

Στείλε εδώς αν το δεις.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΑΘΗΝΑΣ
Κακέ, αλλά κούκλε, επιτηρητή των αρχαίων, με τα σέξι κάπρι παντελόνια, δώσε μου λιγάκι σημασία! Δεν μπορώ να συγκεντρωθώ! Βασίλης

ΥΠΕΠΘ
Ψηλε, ακόμα περιμένω τον καφέ, αν αργήσεις θα σε κεράσω εγώ.

ΘΗΣΕΙΟ
Στην ταράτσα του Γιάννη. Έπρεπε να σου μιλήσω. Εσύ με γαλάζια εσώρτια. Εγώ με τζιν μπουφάν. Αν θέλεις, στείλε.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Συναυλία Νταλάρα! Αφησα το πλ. στην κονσόλα σου! Δεν πήρες! Δεν μ' αναζητήσες! Να 'σαι καλά! Ωραία βραδιά, ωραίοι ήχοι, ωραία μάτια. Νάγια

ΜΕΤΡΟ ΣΕΠΟΛΙΑ
6/9, φορούσες μπλε τζιν φόρεμα και κρατούσες Α.Υ. Έχεις ένα αστεράκι στον αριστερό αστραγάλο. Απάντησε εδώς, 699 3800215

ΗΡΩΔΕΙΟ
4/9. Ήσουν μόνος, φορούσες μπλε πουκάμισο με άσπρο γιακά, φορούσα κι εγώ πουκάμισο. Περιμέναμε κι οι δυο στην ουρά.
george21grr@hotmail.com

BLUE STAR PAROS
Κοιμόσου και σε ξείπνησα όταν φτάσαμε Πειραιά! Θυμάσαι!;

ΑΘΗΝΑ
Σε είδα κάποια στιγμή, θέλω εξηγήσεις από κοντά. Ελπίζω να αντέξεις να με αντιμετωπίσεις. Θα σε δω (ελπίζω) κάτω. ΕΛ.

ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ-ΑΘΗΝΑ
ΚΤΕΛ, 17/8. Εσύ καθόσου με τη μπτέρα σου, εγώ λίγες θέσεις πιο πίσω. Κοιταζόμασταν συνέχεια ή μου φάνηκε; Αν ναι, στείλε llixouri_2007@yahoo.gr

ΣΑΥΟ LARGO
Σε είδα και σ' έχασα, αλλά θέλω να σε ξαναβρώ οπωσδήποτε, Βιολέτα από το αεροδρόμιο. Βασίλης a_re_cay

ΒΑΥΚΟ
Στην Αμοργό το βράδυ,

που σου βρήκα στοστόπ, Κωνσταντίνα από Κόρινθο. Διακριτικά (!) Χρήστος (foramorgos@gmail.com)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Ηκολίππη, γύρισες; Θα είσαι φέτος στον Σταυρό του Νότου με Σ.Μ; Ακόμα περιμένω πλ. Γιατί τόσο καιρό χάθηκες; Άννα

3ο ΛΥΚΕΙΟ ΒΥΡΩΝΑ
16/9, ήσουν εκλογικός αντιπρόσωπος, κοντά σγουρά μαλλιά, γυαλάκια, σε λένε Χρήστο. Είσαι μια γλύκα! Είσαι και ελεύθερος;

ΛΙΜΑΝΙ
16/9. Κοντέψαμε να συγκρουστούμε, εμείς με μηχανή, εσείς με αυτοκίνητο. Το πήραμε μέχρι το Ν. Φάληρο σχεδόν! Πότε θα σας ξαναδώμε;
697 4316396, Alex

ΛΑΡΙΣΑ-ΑΘΗΝΑ
16/7. ΚΤΕΛ. Εσύ ροζ με τη δίδυμη αδελφή σου. Εγώ γκρι ριγέ μπλούζα. Κοιτούσες έντονα. Αν θέλεις, απάντησε εδώς.

MALL
12/9. Κατεβαίνω εξωτερικές κολυμβήσες, εσύ με κοντό μαλλί, ανεβαίνεις. Πέφτω πάνω σε οικογένεια με καρότσι. Κοιταζόμαστε. Θέλω να σε ξαναδώ.
fishtutor7@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ
11/9, 24.00. Εσύ γαλανές ματρές, πράσινη μπλούζα. Εγώ μαύρα. Καθόμουν, στεκόσουν απέναντί μου, κρατούσες κινητό. Κοιταχθήκαμε, χαμογέλασες. Κατέβηκες Σύνταγμα!
Ametro11-attiki@yahoo.gr

ΙΖΟ
16/9 καραόκε, είπες το "Dee laih lah". Πανέμορφα μάτια, πολύ καλός, είπα το... Ακόμα σε σκέφτομαι.

BIG APPLE
Πέμπτη βράδυ, μου χαμογέλουσες. Τα είπαμε όλα με τα μάτια. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.
694 7089719, Μιχάλης

ΨΥΧΙΚΟ
Αγ. Δημήτριος, 15/9. Πήγαινα στον επόμενο γάμο, εσύ με φίλους σου. Μου είπες «και στα δικά σου!» Θέλω να σε γνωρίσω, στείλε εδώς!

ΤΑΟΡΜΙΝΑ
Μεθυστικά rum e pera στα πολύχρωμα βότσαλα. Θέλω κι άλλο...
cosmos@yahoo.com

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ
Βραδάκι Σαββάτου, φο-

ρούσα άσπρο πουκάμισο, έγραφε 05, εσύ μαύρη μπλούζα, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα. Πάρε τηλ. 697 6082300

ON THE ROAD
14/9. Συνοδηγός δίπλα στη φίλη σου, σε ασπιρίνη μάξι. Χαιρετηθήκαμε. Θέλω να ξαναδώ τις ματρές σου, μελαχρινάκι μου.
lezedancer@yahoo.gr

ΒΑΡΑΟΔΑ
Σε λένε Κωνσταντίνε, είσαι κολυμβητής, σε είδα στο πάρτι της Πετραλιάς.
697 6915427

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
Είμαι η Στέλλα με το κίτρινο αμάξι, που 15/9 το πρωί, στις 7.15, με ακολουθούσες μέχρι εκεί. Το κινητό μου είναι 697 7515535

ΣΤΥΛ ΚΑΦΕ
Σε είδα και τρελάθηκα, Παρασκευή βράδυ στην πόρτα, γκριζομάλλι με το μαύρο πουκάμισο. Σε θέλω τρελά. Βαγγύ...

ΚΑΤΩ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙ
Ήσουν με μια φίλη σου, καθίσταμε δίπλα σας και σας ζήτησα εφημερίδα.
697 8030266

ΑΓΚΙΣΤΡΙ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ
29/7, καθόσου απέναντί μου στην επιστροφή, ήθελα να σου μιλήσω αλλά... τώρα είναι αργά;

ΛΕΥΚΑΔΑ - ΚΑΘΙΣΜΑ
Έδωσες στην ξαδέλφη μου το φουσκωτό κροκόδειλο και σε ξαναείδα στη βάρκα που μας γύρισε απ' τους Εγκρεμούς. Κοιταζόμασταν και ήθελα να σου μιλήσω αλλά δίστασα, είχες παρέα και μια φίλη σου τη Ζέτα. Αν θυμηθείς, στείλε εδώς. Ο ψηλός

BIENNAL
Γλυκούλη με την αφάνα, μου θυμίζεις κάτι αλλά όχι Παπακαλιάτη, θέλω να σε δω. Κώστας, 694 6666948

ΥΠΑΡΧΕΙ...
...κάποιος άλλος αλλά μόνο στην καρδιά μου, με έχει απορρίψει ως γυναίκα.
697 5995184

SINE QUA NON
Ερμή από Sine Qua Non, άραγε στη ζωή ακολουθείς σλό καριέρα; Αν ναι, στείλε εδώς:
what_are_the_odds@msn.com

ΚΗΦΙΣΟΣ - ΑΘΗΝΑ
Γ., εσύ πόλο μπλουζάκι, εγώ πουκάμισο. Είναι η δεύτερη φορά, θα υπάρξει και η τρίτη;

ΠΛ. ΓΚΑΖΙ
Σε βλέπω κάθε φορά που πίνω καφέ. Ελπίζω να μην πάθω «πρεσ/τια» γιατί μέχρι και για να σε συναντήσω. Θα περιμένω λίγο ακόμα και μετά...

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ Ή ΘΗΣΕΙΟ
Είσαι η καστανή κοπέλα, μπήκες Μοναστηράκι ή Θησείο στον ηλεκτρικό. Με έχουν τρελάνει τα μάτια σου, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα.

ΔΕΛΦΙΝΙ ΓΙΑ ΣΠΕΤΣΕΣ
6/9 ταξίδευες Σπέτσες, εγώ Ύδρα. Καθόμαστε δίπλα και συζητούσαμε συνεχώς. Σε λένε Ελεάνα και μένεις περιοχή Hilton. Δυστυχώς δεν αλλάξαμε τηλέφωνα. Αν θες να επικοινωνήσουμε στείλε στο 697 3643594

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Μετρό, κατέβηκες Πέμπτη 13/9. Ξανθιά, κίτρινες γόβες, ταγέρ. Εγώ δίπλα σου από Σύνταγμα, μαύρη τσάντα. Πάρε. 694 3212469

ΘΟΛΟΣ
Πιάσαμε κουβέντα για τα καμένα, ήσουν με τη μπτέρα σου και τον αδελφό σου. Αλεξάνδρα, 697 4176358

ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ
Όμορφη και καστανόξανθη ασκούμενη, ο ωραίος δικηγόρος που σε κοίταξε. Ελπίζω να με είδες, εβδόμηδα εκλογών.
694 6375471

SODADE
Στέλιο, εξαφανίστηκες, Ελπίζω να μη σταμάτησες, για να σε ξαναδώ. Αντώνης

ΕΡΥΘΡΟΣ
Τετάρτη 12/9, 10 π.μ., περπατήσαμε την Πανόρμου και μπήκαμε στον Ερυθρό. Είσαι καστανός, φορούσες μπλε, σαγιονάρες και κρατούσες κόκκινη τσάντα. Θα σε ξαναδώ; Άρης, 697 8961144

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Βασίλη από Αττική, καλύτερα να μην το αφήσουμε στην τύχη... ελπίζω να διαβάξεις Α.Υ. ... αν είναι, στείλε εδώς, Β.

ΤΕΛΙΚΑ
...το πότε, πού και γιατί θα βρεθούν δύο άνθρωποι είναι ήδη γραμμένο, γλυκιά μου, περιμένοντας τις προσταγές της μοίρας. 693 7655333

ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ελπίζω να περάσω το πρόβλημα στα πιο όμορφα μάτια που έχω δει ποτέ μου, μόνο εσύ, 697 3261726

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ - ΚΟΛΑΣΗ
Ήσουν μπάρμαν και σου είπα το χέρι, είσαι ξεχωριστός! Θέλω να σε ξαναδώ, Παναγιώτη, 697 9203755

ΑΡΡΛΕΒΕΕ'S ΚΟΣΜΟΣ
Με λένε Φώτη, σε λένε Αλέκο, κρατώ μια μπριζόλα, κρατάς μια καρδιά! Κουζίνα.

704
Κίτρινη μπλούζα εγώ, μαύρο κολάν και κίτρινο σμάνικο εσύ. Κατέβηκες στην πρώτη στάση Παπάγου, εγώ συνέχεια. Πες μου, πού θα σε βρω, ξανθέ μου άγγελε;

ΜΕΛΙΣΣΙ
Σε είδα, φορούσες Burberry μπικίνι και με τρέλανες! Πώς να σε πλαισιάσω με τσούρες γύρω σου; Θαλασσόλυκος

BALTHASAR
Davidoff - εγώ ήμουν, συγγνώμη, με πέτυχε αφηρημένο από τη δουλειά και τη γρίπη...)



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Στο Μαγκαζέ, μαυρισμένη, οργισμένη και υπέροχη. Δεν παίζεσαι, Αριστέα!

Για (blind girl) TX-176. Υπάρχουν άντρες absolutely singles. Crusader, 694 4811302

Εσύ που απευθύνεσαι στην Α... και θες να με σκοτώσεις, μην τύχει και σε πετύχουν Νομική... Μαντεύω, είσαι εσύ Σ. Δεν φταίω εγώ που χάλασε η φάση με τον άλλον.

Κώστα, σου εύχομαι καλή ζωή εκεί που πας, γεμίτη απ' όσα μπορούν να γεμίσουν το νου, τα μάτια, την

ψυχή... Τώρα τα έχεις όλα μπροστά.

Αφού δεν βρεθήκαμε στ' αστερία, στα σανίδα, στα νησιά, στην Ερμού, ως συναντηθούμε τουλάχιστον στην κάλπη. Καλό βόλι, babes.

Κοντεύει χρόνος κι ακόμη σ' αγαπώ, Γιώργη. Τι και με ποιον να παλέψω να γυρίσεις; Με ποιον; Σ' αγαπάω. Στέργιος

Ό,τι κι αν λες, εγώ το κατάλαβα από την ποσότητα ότι σου στοίχισε, όπως και σε μένα, άλλωστε. Ας όψεται ο δαίμων του τηλεφώνου, Α...μου

Ιουλίνα από Question, μην μου κλείνεις έτσι την πόρτα... Καλά-καλά δεν με γνώρισες. Άγγελος

NO mOn seri, ηΘ. Άλλο δράμα να μη ζήσεις, φτάνει αυτό που έζησες. Αν όμως δεις το συνονόματο Κανταρέ «θεόγγυμο», πες του θα κρωύσει. Δεν έχει ούτε θεό ούτε θείο.

Mo Better Ramones forever Δέσποινα! Είσαι το ομορφότερο πλάσμα στα Εξάρχεια!

«...Με πόνταρες κι ύστερα

πήγες πάσο... σε ένα καρέ τυφλών»...

Είναι δύσκολο να μισείς όποιον αγατάς... ε, καρδούλα μου...

Yay!! Ακόμα λείπεις έμαθα. Γι' αυτό έχω μερικούς μήνες ζωής ακόμη. Καθυστερήσε την άφιξή σου όσο γίνεται.

Μανωλάκη μου, είσαι γλυκούλης σαν τον Τεν Τεν. Ανυπομονώ να βρεθούμε μαζί στην Πίνδο.

Ωραίο 35άρη μπάρμαν στο Μπιγκαρουνί, εσύ κοιτούσες άλλον, αλλά εγώ κοίταξά σου. Γιαννάκη, είσαι γλύκα.

Αφρατούλι, γεματούλι, παιχνιδιάρικο! Μη στεναχωρείσαι που δεν έχεις αναλογίες μοντέλου. Έτσι μου αρέσεις! Έτσι σε θέλω! 693 121659, «Θεός Μαχ!»

NEW 4D THE PIZZA

EXTRA SPECIAL ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΕΤΣΕΤΕΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΣΕ 3 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ!

801 11 70000

Τετράγωνη Pizza - έκπληξη με συνδυασμό 4 διαφορετικών ανεξόρτητων γεύσεων

(κάντε και τις 3 δικές σας)

...από φούρνο

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

63χρονος Ελληνοαμερικάνος με βίβα στην Εκάλη, μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Ελλάδα και Αμερική, με μνισαία εισοδήματα άνω των € 12.000, γοπευτικός, ευγενικός, με αγάπη στη θάλασσα (ιδιόκτητο σκάφος), αναζητά κυρία έως 56 ετών, ζωντανή και δραστήρια, με ευκαρικό χαρακτήρα. Γραφείο Συνοικισμών «Ψύλλα», 210 6120.611

29χρονη οικονομολόγος, υπάλληλος τραπεζής, ψηλή, γαλανομάτα και πανέμορφη, με εισοδήματα € 4.000 μηνιαίως, ρετιρέ 5όρι στο Χαλάνδρι και δύο ακόμα διαμερίσματα, αναζητά κύριο μορφωμένο, δυναμικό, γοπευτικό, για γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισμών «Ψύλλα», 210 6120.611

34χρονος πολιτικός μηχανικός, ψηλός, μελαχρινός, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως, μεζονέτα στην Κηφισιά, πολλά ακίνητα, διαμερίσματα και μαγαζιά, αναζητά νέα έως 32 ετών, εμφανίσιμη, ευγενική, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικισμών «Ψύλλα», 210 6120.611

Επώνυμη ιδιοκτήτρια εργαστασίων 25χρονη, γνωστής οικογενείας, 1,70, μελαχρινή, εξαιρετικά όμορφη, με καλλιεργημένο και απλό χαρακτήρα, πτυχιούχος, κάτοχος 3 εργοστασίων, μηνιαίως € 25.000, ακίνητα, βίλα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 36 ετών, ξέμπτο, δραστήριο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ κέντρο 210 4176.812-813

Ναυπηγός - κατασκευαστής 46χρονος, 2 master, 1,85, αθλητικός, δυναμικός, με κύριο, ιδιόκτητη εταιρεία, 2ώροφο βόρεια πρόσπια, εξοχικό, επενδύσεις, μηνιαίως € 20.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, γλυκιά, κοινωνική, για δημιουργία οικογένειας. Αδιόφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ κέντρο 210 4176.812-813

Νεανικός εμφάνιση 35χρονη, υπάλληλος υπουργείου, πτυχιούχος, 1,75, λεπτή, μελαχρινή, € 1.500 μηνιαίως, σπίνι, αλλάζει και μεγάλη πατρική περιουσία, ξέμπτη, πρόσχαρη, με αγάπη στη γυμναστική και στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, ελεύθερο, μορφωμένο, ψηλό, με σταθερή δουλειά. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Ανθυποπλοίαρχος 32χρονος, πολύ εμφανίσιμος, με εξαιρετική ευγένεια και σοβαρότητα, € 1.500 μηνιαίως, σπίνι, πολυτελές αμάξι και πατρική περιουσία, καστανός με πράσινα μάτια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 30 ετών, ψηλή, εμφανίσιμη, κατασταλαμένη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Κουκλίτσα γυμνάστρια 30χρονη, ψηλή, ξανθιά, γόνος πλούσιους αθηναϊκής οικογένειας, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά γνωριμία γάμου με ευκαρίστη προσωπικότητας κύριο, επαγγελματικά και κοινωνικά επιτυχημένο, δεκτός από Ελλάδα και εξωτερικό. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέμια, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς, υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. Λούης, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Αν είστε κοπέλες 20 έως 35 ετών, εμφανίσιμες, καλλιεργημένες, και θέλετε να κάνετε επιτυχημένο γάμο, στο γραφείο μας υπάρχουν άνδρες επιστήμονες με υψηλά εισοδήματα και περιουσία, εμφανίσιμοι και μοντέρνοι, που περιμένουν να σας γνωρίσουν για να ενώσετε τις τύχες σας. Γ.ρ. Elite, Γλυφάδα, 210 8985.671

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα τα πλεόν επιτυχημένα κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. Elite. Γνωριμία - Συμβίωση - Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταϊριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

Elite Club. Αν θέλεις να διατηρήσεις για πάντα το χαμόγελο της ευτυχίας, τηλεφώνησε τώρα να γίνεις και εσύ μέλος στη συντροφιά που χιλιάδες αξιόλογα άτομα την εμπιστεύτηκαν. Πάρτι, εκδρομές, κρουαζιέρες, Speed Flirt! Γνωριμίες επιπέδου. Τπλ κέντρο 210 8985.671

Από Μαρούσι Ελληνοαμερικάνη 40άρα, συναισθηματική, χαμηλών τόνων, κυρία μοναχική, με Ι.Χ., προχωρημένων ιδεών, πλούσιο σπίνος, επιθυμεί φιλική - συμβίωση, ευκατάστατο κυρίου Βόρεια Πρόσπια. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8069.930

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Bilingual Greek-English speaker. University student or graduate in maths, physics, e.t.c., from 15:30-21:00, Monday - Friday, to assist with homework and keep occupied by conversing in English, 3 children aged 7, 19 and 13 in Holargos area, salary negotiable. Tel.: 694 4293755

Experienced TEFL qualified native speaker with University degree and other teaching qualifications, available for English classes. Tel.: 694 5825349

ALFA ROMEO 33 SportWagon, 4X4 Station καταλυτικό, 1.400 cc, μοντ. 11/93, ατρακάριστο, μονό νοήμορο, 10 χέρη, καθαρό, πολύ καλή κατάσταση, βιβλίο service με όλο το ιστορικό του, τιμή 1.750 ευρώ λόγω ανάγκης. (Ιδιώτης) 697 7690698

Πωλείται οικικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Πωλείται μικρό δωμάτιο ορόφο, ρετιρέ, επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ καλή θέα, φυσικό αέριο, διαμερές, 693 6776469

Επιστομύνα Σεμινάρια ECCL 1. Βασ. έννοιες Πληροφορικής - Windows - Word - Excel 62 ώρες, Συμμετοχή € 200 2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες, Συμμετοχή € 100 Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκι 62, Χαϊδάρη, 210 5913.349, www.e-ker.gr

Πιάνου κλασικού ή μοντέρνου (jazz πιάνο) ταχύρομημη και ευχάριστη εκμάθηση από έμπειρο καθηγητή με σπουδές και master στην Αγγλία. Μοντέρνες μέθοδοι για μικρές ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Βόρεια πρόσπια: από Βριλήσσια, Κηφισιά έως Θρακομακεδόνες. Νότια πρόσπια: Ηλιούπολη, Αλιμος & Γλυφάδα. 697 4018760

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΡΟΔΑ» Η θεατρική ομάδα «ΡΟΔΑ» με 15ετή συνεχή παρουσία σε κεντρικές σκηνές της Αθήνας δημιούργησε μια ιδιαίτερη παράδοση. Παρουσιάζει έργα σε υψηλό πολιτιστικό και φιλοσοφικό επίπεδο, για την ευρύτερη προβολή των οποίων απαιτείται η μόνη εγκατάστασή της. Απευθυνόμενοι σε ανώτερες με ιδιαίτερες ευαισθησίες, ζητούμε την παραχώρηση χώρου, τον οποίο θα αναβαθμίσουμε ανάλογα. www.rodathatre.gr, 693 2203962, Νικόλαος Τσιουμπλεκτόσης.

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχτώρων... ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, ε-σωτ.: 256

Αβαθές εργασιακό μέλλον χωρίς προοπτική; Τότε δούλεψτε στο χώρο σας με άμεσα εισοδήματα. Μερικά (€ 680 - € 1.160) / πλήρη (€ 1.640 - € 2.420) απασχόληση. Ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό. Προοπτική καριέρας, 210 8954.890 (τπλ κέντρο) - www.extraeisodima.gr

Σχολές ζητούν νέες, νέους, χειροδιανομή εντύπου, όχι πλαισί. Απαραίτητα ενήλικη, σοβαρά, ευγενική, σωστό ντύσιμο. Ελεύθερη επιλογή ωρών, εβδομαδιαία πληρωμή. 210 3811.332, κος Βασιλός.

Αγαπάτε την επιτυχία; Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, με δυνατότητα διδασκαλίας όλων των επιπέδων, ζητά σοβαρός εκπαιδευτικός όμιλος. Απογευματινά, βραδινά τμήματα. Άδεια διδασκαλίας απαραίτητη. Προτιμούνται πτυχιούχοι εξωτερικού. Όχι άσχετες σπουδές, όχι όσες διδάσκουν ως δεύτερη απασχόληση. Εξαιρετικό περιβάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικό: katanomi@otenet.gr

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

H A.V. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθροί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμψ/κηποι, Μέγαρο, Πανόμοιο, Ευαγγελισμός, Σεπλία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Παν/μο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θραιο, Πετράλωνα, Λάφυα, Κηφισιά, Πειραιά • **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι • **Πανεπιστήμια** Παν/πια, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατησίων 351, Ανα Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάνων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντουλά 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσαοκάωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δροσολιού 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πεσκίων 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Παοαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Λ. Πεντελής 41 & Σια/πλάσι, Βριλήσσια • Δωδ/νήσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμία • Αλεξ/πολεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισίας 70, Μαρούσι • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) Α. Κηφισίας 73 / **ZINA**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **CINEΦΙΛΟΙ** (3 αιθ.) Α. Κηφισίας 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεωνίου.

Παοαωτηριου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΣΤΕΡΟΦΟΡΩΜΕΝΕΣ Πανεπιστημίου 27 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 17 • Κηφισίας 268

• **Σταθροί Μετρά:** Φις, Αγ. Αντωνίου • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

Αθήνα, Πεσσαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

BEST O Κολωνάκι, Τσαοκάωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερμούρα, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντελής 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πιπιδίου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 15 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 & Λ. Αλεξάνδρας 108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κορή, Κορή 4 & Σταδίου 30 • Ισομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπίτσασαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall

FRANK'S Κολοκοτρώνης 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλαου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο κλπ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

McDonald's Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δούμαρη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Α. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλιά / 11ο κλπ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου • **MG's cafe:** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

McDonald's Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προούσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θραείο, Ατ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πνακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσολιού • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Νέα Ερυθραία, Στροφιλιού & Χαρ. Τρικούπη 146

mastihahopi Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο κλπ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

DELTA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουά 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΠΑΚΜΗ Κορυδαλλών 16, Αθήνα

H.A.V. «πέταει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της **Aegean Airlines**

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσάγδα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμοιο / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΡΟΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουαρζου 31 / **MARABOU** Πανόμοιο 113 / **ΠΟΤΟΠΛΑΙΟ** Πανόμοιο 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόμοιο 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβρηλιού 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑΣ Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ALMAZ, Τριτοπέλιου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαννιτσόπουλου 1 / **VIRGIN** Δουραμένη 26 / **ΤΡΙΠΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ** Σ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότση 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΗ Ηρακλείων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Ατ. Παύλου / «**ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ**» Ηρακλείων 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΛΗ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡ** Στοά Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΑΡΕΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μουροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδρόμου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρόμου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μολαίου 31 / **DISCOBOL** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Ξίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΑΙΕΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου 7 / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Ξίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN** Κορή 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΑΤ**, Κολοκοτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κλεισεβώνος 13, πλ. Κοτζιά / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΑΕΙΑ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **ΜΑΗ JONG** Καναρή 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσαοκάωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **ΠΑΤΚΑ** Χέρσου 30 / **CIAO** Τσαοκάωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **FRANK** Ξίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Ψηλλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μηλιάνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΪΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσαοκάωφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΑΕΙΑ**, Ξεπουτίου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρόμου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιάδου 15 / **TRAMENIZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυαρίνου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσολιού / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Α. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** KYBOS Θραιοίου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατογιόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θραπυζίου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΣ Αγ. Τριάδας 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου 8 / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φιλοσόφου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φορτώνη 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ίβικου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΙΟΥ:** VERDE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτ. Μιαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτ. Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΥΓΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγκιλιώνη 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FOUN PARK / SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΦΙΛΟΕΝ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΡΑ Κεχαλά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΪΣ** Παπάγου 7 / **ΣΤΟΑ** Αριστοτέλους 52 / **ΜΕΛΙΤΩΝ** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΛΟΣ** ΑΤΗΣ ΣΤΟΑ, Α. Παπανδρέου 11 / **XIANTON:** ΑΓΡΟΧΑ Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΛΑΤΣΙ** Βραδεία 13, Χίλων / **ΨΥΡΡΗ:</**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αποκτήστε την e-shop Visa και κερδίστε:

- 2% έκπτωση ή 6 άτοκες δόσεις για αγορές εντός του e-shop
- 1% έκπτωση για αγορές εκτός του e-shop
- Δωρεάν συνδρομή τον πρώτο χρόνο

Αγαπητό μου e-shop.gr,

Πάει πια το καλοκαίρι και είναι καιρός να επιστρέψω στα φοιτητικά μου καθήκοντα. Άσε, με περιμένει πολύ διάβασμα, εξεταστική με πολλά χρωστούμενα, εργασίες κτλ. Αυτό που θέλω να ζητήσω από εσένα είναι να μου προτείνεις ένα καλό λαπτοπάκι, ζέρεις, να το χρησιμοποιήσω για business & pleasure και για τις εργασίες μου αλλά και για να παίζω ότι πακινίδι θέλω και να σερφάρω στο Internet. Απειθώνομαι σε εσένα γιατί ξέρω ότι δεν θα με γδύσεις και θα μου προτείνεις κάτι καλό και σε καλή τιμή.

Υ.Γ. Μακάρι να μπορούσες να κάνεις κάτι και για τα χρωστούμενα με την εξεταστική. Αλλά μάλλον ζητώ πολλά ε;

Φιλικά, Αλέξανδρος

Innovator W225R



Αγαπητέ Αλέξανδρε,

Πληροφοριακά το καλοκαίρι τελείωσε εδώ και 20 μέρες και πρέπει να στρώνεις σιγά σιγά. Τα κεφάλια μέσα λοιπόν.

Ένα λαπτοπάκι θα σε βοηθήσει όντως στις εργασίες σου. Θα σου προτείνω κάτι μικρό σε μέγεθος -και ελαφρύ- το

INNOVATOR W225R. Πρόκειται για μία από τις υπέρ-φορητές λύσεις μου, με 12.1" οθόνη για να μπορείς να το βάζεις εύκολα

599 €

*36x19.55 €

στο σάκο σου και να το μεταφέρεις άνετα μια και ζυγίζει μόνο 1900 γραμμάρια. Ωστόσο δεν υπολείπεται σε δύναμη και χαρακτηριστικά μια και υποστηρίζεται από διπύρινο Intel επεξεργαστή, 100 GB σκληρό δίσκο, DVD εγγραφής double layer και wireless lan για να έχεις πρόσβαση στο internet από όσα περισσότερα σημεία γίνεται. Με 599€ δεν υπάρχει τίποτε καλύτερο και σε καλύτερη τιμή.

Υ.Γ. Όσον αφορά το αν μπορώ να κάνω κάτι για την εξεταστική σου... χμ... για να δω. Θα σου πρότεινα το φανταστικό πολυμηχάνημα της Hewlett Packard C3180, γιατί είναι πραγματικά μια γλύκα. Λακαρισμένο λευκό πλαστικό (αισθητική τύπου apple) με πολλές δυνατότητες. Όχι μόνο καλός εκτυπωτής και scanner, αλλά κι ένα φωτοτυπικό που μπορείς να χρησιμοποιείς αυτόνομα, χωρίς το pc ή το νέο σου laptop. Δε θα σου πρότεινα βέβαια να χρησιμοποιείς το HP C3180 για να κάνεις εύκολα σκαναρίσματα, φωτοαντίγραφα και μικρύνσεις σε σκονάκια. Κάτι τέτοιο δεν ταιριάζει με το ήθος μου (το έπιασες το υπονούμενο, έτσι;).

Α! Και με απίστευτη τιμή, μόνο 81.6€ Καλή σου ακαδημαϊκή χρονιά Αλέξανδρε. Για ό,τι θέλεις, εγώ είμαι εδώ.



81.60 €

* Τζενάκι, μπορεί να μας ζαλίζεις λίγο αλλά μας λείπεις. Που είσαι καλέ;

Στις αναγραφόμενες τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%.
Ελέγξτε για τυχόν αναναιρέτες τιμές στο site μας.

*Όλα τα προϊόντα μας διατίθενται έως 36 δόσεις.
Επιλέξτε τον αριθμό δόσεων που σας βολεύει.

www.e-shop.gr

211 500 0 500

Αθήνα, Χαλκίδα, Μενίδι, Σουρούρα, Καλλίδια
& σε 37 e-shop POINTS σε όλη την Ελλάδα!

e-SHOPgr®

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



της Ξαδέρφης, να προτιμήσετε και τις μικρότερες επιστολές, διότι ξεράθηκε το χέρι μου να χειρουργεί το -ομολογουμένως κούκλα- κείμενό σας.

Υ.Γ. Μια χαρά τα λέτε. Εξάλλου, το φλεργ με αγνώστους στα μπαρ είναι κάπως ρετρό, δεν νομίζετε;

Μυρτώ, χώρισα και τον θέλω πίσω. Τι κάνουνε σ' αυτές τις περιπτώσεις; Βασικά, αυτός με χώρισε κι εγώ ακούω ολημερίς κι ολονυχτίς το «Πάτωμα» της Τσανακλίδου και κλαίω... Και μη μου πεις να βρω άλλον, γιατί όποιον και να κοιτάξω νομίζω ότι βλέπω αυτόν. Κλαψ. -Στρουμφάκι

Υ.Γ. Οι άντρες είναι μαλάκες, θα γίνω λεσβία.

Σας συμβουλεύω να προσέχετε τι δηλώσεις κάνετε. Κάποτε είπα «θα γίνω δημοσιογράφος» και ορίστε τώρα τα αποτελέσματα.

Υ.Γ. 1 Ενοείται πως δε θα σας πω τέτοια ανοησία. Αν βρείτε άλλον τόσο σύντομο, θα τον συγκρίνετε διαρκώς με τον προηγούμενο -ο οποίος συνήθως φαίνεται σούπερ, εν αντιθέσει με τον τωρινό που φαίνεται έτσι κι έτσι.

Υ.Γ. 2 ...Μετά περνάει ο καιρός και σιγά σιγά επιστρέφεις στον κανονικό σου εαυτό κι εκείνος ο «σούπερ τύπος, ο μοναδικός, ο για πάντα» μεταμορφώνεται σε κάποιον όχι και τόσο σούπερ, όχι και τόσο μοναδικό, όχι και τόσο για πάντα. Αργότερα, το «όχι και τόσο» γίνεται «σχεδόν καθόλου» και πάει λέγοντας. Αυτό είναι το πιο σούπερ απ' όλα.

Υ.Γ. 3 Δεν ξέρω για ποιο λόγο σάς χώρισε. Πάντως, αν δεν είπατε κάτι κακό για τη μαμά του, ίσως γυρίσει - πράγμα που σας εύχομαι ολόψυχα, διότι δεν θέλω να υποφέρουν τα κορίτσια της συμμορίας.

Επειδή το ακούω όλο και από περισσότερες γυναίκες ότι οι άντρες δεν φλερτάρουμε κ.λπ., θέλω να τις ρωτήσω, αφού είναι αυτές χαλαρές και σούπερ ουάου, γιατί δεν κάνουν το πρώτο βήμα, έτσι για αλλαγή. Πήγαινε, αγαπητή μου, να την πέσεις εσύ στο λεγάμενο, άμα σου βαστάει! Γιατί άμα γίνει καμία στραβή και φάτε, Μυρτώ, καμία κυλόπιτα, θα τον βγάλετε τον άνθρωπο από ανίκανο μέχρι αδερφή! Περίπτωση απλώς να μη γουστάρει την αφεντιά σας δεν υπάρχει! Προσωπικά δεν έχω κανένα πρόβλημα να φλερτάρω με άγνωστη. Αλλά επειδή σήμερα κυκλοφορεί πολύ βαρύ πεπόνι, δεν έχω καμία όρεξη, ιδίως σ' ένα κλασάτο κλαμπ, να πάω να μιλήσω στην κάθε τυχαία, που συνήθως θ' αποδειχθεί ακόμα μια παστωμένη πατσαβούρα (δεν είναι απίστευτο το πόσο πολύ τώρα τελευταία μοιάζουν όλες μεταξύ τους!), που λόγω κάλου στον εγκέφαλο στέκεται σαν το Ξυλάγυρο και ούτε καν καταδέχεται να σε κοιτάξει, άμα της απευθύνεις το λόγο. Ευχαριστώ, αλλά δεν θα πάρω! Από το να φλερτάρω με κάθε καρδιάς καρύδι και να ανεχτώ να μου φερθεί σαν σκουπίδι επειδή νομίζει ότι είναι η πριγκίπισσα του Μονακό (ενώ στην πραγματικότητα έχει έρθει από χωριό), θα προτιμήσω να γνωρίσω μια καλή φίλη της Ξαδέρφης μου, ελεγμένη και εμβολιασμένη κατά των ενοχλητικών μικροβίων της βαρυνεπονίας, της πλιθιότητας και της ψωνιάσας.

-ΣεΐΠυρ

Γεια σου Μυρτώ, γεια και σε όλους και όλες τους/τις Αθηναίους/Αθηναίες! Αν και μη Αθηναία, μου αρέσει η στήλη σου και τη διαβάζω, internetika! Κατέβηκα για λίγες μέρες και ως turist in Athens, θέλω απλά να σας πω ότι μπορεί να τρέχετε και να μη φτάνετε ή, ακόμη και αν φτάνετε, να σας μένει η τρεχάλα, ξεκινάει η biennale και μια ακόμα «χρονιά» (μου 'μεινε από μικρή, η χρονιά ξεκινάει από Σεπτέμβριο), «Ευπνάμε» από τις διακοπές και ποιος ξέρει, πολλά καλά και ωραία μας περιμένουν!!!

Happy new Year!!! -sesame

...Και ως γνωστόν, «στον πλανήτη χάπι, καείς δεν κλείνει μάτι».

Υ.Γ. Στο μεταξύ η ΝΔ Ξαναβγήκε, η Εθνική έχασε απ' την Ισπανία και ο Μπόμπος έπαθε ωτίτιδα.

Yeia sou Murto, eimai i Rena apo Parisi kai exo mia simantiki erotisi: Aksizoun ta one night stands? To sex ekτος sxesis kai ekτος prooptikis sxesis. Auto pou me endiaferi einai an mia gunaika mpori na apolausei to sex xoris tin erotiki intimacy pou proferei ena eroteumeno zeugari. Vevaia tha mou peis oti eksartatai apo to atomo, alla tha ithela ti diki sou gnomi, Murto mou.

Ξέρω ότι το έχω ξαναπει αλλά οκ, θα μπω στον πειρασμό να διακινδυνεύσω την πρωτοτυπία μου: «Όταν μια γυναίκα κάνει σεξ, ο οργανισμός της εκκρίνει μια ουσία που την ωθεί στη δέσμευση».

Υ.Γ. 1 Κάνει κάτι μαλακίες ο οργανισμός ώρες ώρες.

Υ.Γ. 2 Παρ' όλα αυτά πιστεύω πως μπορεί. Άμα γουστάρεις, μπορείς.

Μυρτώ, έχω μεγάλο πρόβλημα με το πουλί μου. Σηκώνεται σε ακατάλληλες ώρες (στο μετρό, στο τρόλεϊ και γενικά όπου υπάρχουν πολλοί κώλοι) και πέφτει όταν πρέπει να σηκωθεί (όταν η γκόμενά μου θέλει σεξ). Τώρα, θα μου πεις ότι μήπως δεν γουστάρω πια την γκόμενά μου, το έχω σκεφτεί, αλλά δεν θέλω να πάρω βιαστικές αποφάσεις. Είναι και καλή κοπέλα, ρε γαμώτο. Το θέμα είναι ότι δεν μπορώ να χαλαρώσω ούτε μαζί της ούτε με καμιά άλλη, όταν με προβληματίζει τόσο το πέος μου.

Σας νιώθω βαθιά. Ούτε κι εγώ μπορώ να χαλαρώσω όταν με προβληματίζει τόσο το χρέος μου.

Υ.Γ. 1 Στον πολιτισμό βεβαίως βεβαίως.
Υ.Γ. 2 Τρίτη 25 Σεπτεμβρίου. ALPHA, «Υπέροχα Πλάσματα», ώρα 10 το βράδυ. Αρχίζουμε!

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

© Εσάς πάλι σας εύχομαι, εκτός από τη φίλη

ΠΑΡΘΕΝΕ

Μην κάνεις πόλημο και, κυρίως, μην κάνεις πόλημο με τον εαυτό σου

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Δεν είναι υπέροχο να μπορείς να βγαίνεις έξω για μια βόλτα και να αναπνέεις καθαρό αέρα, έτσι για αλλαγή; Η Αφροδίτη στον Λέοντα σε ενθαρρύνει να απολαύσεις την ελαφριά πλευρά των συναστροφών, να ανακατωθείς με τις παρέες, να γελάσεις, να περάσεις καλά χωρίς προσδοκίες, χωρίς δεσμεύσεις, χωρίς υποχρεώσεις. Μπορείς να είσαι ερωτικός/ή, γοητευτικός/ή, άνετος/η. Ο Κρόνος, που επί δύο χρόνια σου στράγγιξε τη χαρά του παιχνιδιού, έφυγε από τον 5ο οίκο σου δίνοντάς σου πίσω τα παραμύθια που σου στέρησε κατά τη διάρκεια της παραμονής του στον Λέοντα. Το καλό με τους Κριούς, το καλό με σένα, είναι ότι ποτέ δεν θα εξημερωθείς πλήρως, γιατί διαθέτεις την εξαιρετική κριαρία ικανότητα να ξεχνάς οτιδήποτε ξεπερνάς και γίνεται παρελθόν. Τουλάχιστον αυτό είναι που θέλεις οι άλλοι να σκέφτονται για σένα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν σε κάνει να νιώθεις καλύτερα, δεν είσαι ο μοναδικός Ταύρος στον πλανήτη που αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα. Είτε ανήκεις στους ελεύθερους επαγγελματίες είτε είσαι διεφθαρμένος μεγαλοκαρχαρίας, υπάρχουν βιβλία εσόδων-εξόδων, φορολογικοί έλεγχοι, δάνεια και χρηματικές δοσοληψίες με τράπεζες. Αυτό που δεν θέλεις να συμβεί σε αυτήν τη συγκυρία είναι να αφήσεις ακάλυπτα τα νώτα σου – και κυρίως το ευαίσθητο μέρος τους. Δεν έχει σημασία πόσα ταχυδακτυλουργικά κόλπα έχεις κάνει για να καλύψεις οικονομικές τρύπες, ή πόσο έχεις μαγειρέψει τα λογιστικά σου βιβλία, ή πόσο οικονομικά αγχωμένος/η είσαι, καθώς, όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον Λέοντα, η εικόνα φαίνεται πάντα καθαρότερη και πιο λαμπερή.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όταν ο Τοξότης –που στο ηλιακό σου ωροσκόπιο συμβολίζει τους Άλλους– είναι ενεργοποιημένος με έναν ευεργετικό πλανήτη όπως ο Δίας, τότε υποστηρικτές εμφανίζονται από τη μέση τού πουθενά, κάποιοι άλλοι εμφανίζονται στη ζωή σου για να πραγματοποιήσουν τις φαντασιώσεις σου και αν χρειαστείς την εύνοια του κοινού για την εξέλιξή σου, την έχεις στο τσεπάκι. Φυσικά και είναι ευχάριστα τέτοιου είδους τραντάγματα όταν αφορούν τη βαλτωμένη ερωτική ζωή ενός Διδύμου. Όπως πάντα, υπάρχει και ο σκόπελος, και αυτός ονομάζεται εδώ και λίγες μέρες Κρόνος στον 4ο οίκο σου. Δεν έχει σημασία πόσες θαυμάσιες ευκαιρίες μπορεί να εμφανιστούν στον ορίζοντα, υπάρχουν πλέον τεράστια ζητήματα προσωπικής σου ασφάλειας και εγκατάλειψης, που σε κρατάνε να δοθείς ψυχή τε και σώματι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Μόνο οι πιο κοντινοί σου άνθρωποι μπορούν να υποψιαστούν τα μυστικά που κουβαλάς και σε απελτίζουν. Άντρας ή γυναίκα, βγάζεις προς τα έξω ένα εκπληκτικό ύψος αρσενικής αυτάρκειας και αδιαφορίας και είναι αυτή η πόζα που σε διευκολύνει να κρατήσεις όρθιος σε αυτή την επιλογή της σύγχυσης και των γκριζών αποχρώσεων. Με τον Άρη για κάμποσες ακόμα μέρες στο 12ο οίκο σου, ακόμα και μια μέρα στην παραλία δεν είναι μια μέρα στην παραλία: όπου κι αν πας, ό,τι και αν κάνεις, βασικός στόχος σου παραμένει να ξεχνιέσαι από το Τραύμα. Ευτυχώς, δηλαδή, που η Αφροδίτη βρίσκεται στον Λέοντα και δίνει στους θαυμαστές σου την ψευδαίσθηση ότι συνεχίζεις να κάθεσαι στη θέση του οδηγού ξέροντας πού πηγαίνεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Με τον Ποσειδώνα και τον Χείρωνα στον τομέα των σχέσεων, πολλοί Λέοντες θα πρέπει να βρίσκονται σε μια κατάσταση αποβλάκωσης, κάποιοι άλλοι σε περίοδο κατάθλιψης και κάποιοι άλλοι πάνω σε ένα ρόζ σύννεφο. Για όλους όμως είναι δύσκολο να χαρακτηρίσουν με ακρίβεια τη διανοητική τους κατάσταση χωρίς να σκοντάψουν σε μια αντίφαση. Το ένα λεπτό –χάρη στην Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Δία στον Τοξότη– τριγυρνάς στο καθιστικό με τα εσώρουχά σου τραγουδώντας "I feel pretty/ Oh, so pretty/ I feel pretty and witty and bright!" και πέντε λεπτά αργότερα αποφασίζεις ότι έχεις καιεί πολύ πρόσφατα, ώστε να ξεκινήσεις μια σοβαρή

κάνει να μη σου παραδίνεται – ή να σε απορρίπτει. Η πρώτη άποψη είναι μάλλον πιο συμπαθητική, δεν συμφωνείς;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είτε η καριέρα σου εκρήγνυται είτε βρίσκεται στην κατιούσα (και οι δύο εκδοχές μπορεί να ισχύουν για τους Ζυγούς τώρα), σκέψου μια ζωή που θα προτιμούσες να ζεις από αυτήν που βιώνεις τώρα. Να μπορούσες, λέει, να φύγεις σε μίαν άλλη χώρα, ή να έκανες ένα τεράστιο ταξίδι που θα κρατούσε ένα χρόνο γυρίζοντας όλο τον πλανήτη, να βρισκόσουν κάπου που θα αποτοξινώνουν από την καθημερινότητα και θα χαλάρωνες γεμίζοντας με

id, που αναζητάει διαρκώς ικανοποίηση. Όμως, τον τελευταίο καιρό, έχεις μεταμορφωθεί σε φιλόσοφο και αυτό το κομμάτι του εαυτού σου ξέρει πόσο γελοία ψευδαίσθηση είναι η επιθυμία.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Κινητικότητα; Ταξιδεύεις; Ίσως αναζητάς κάπου αλλού μια καινούργια ζωή. Ακόμα κι αν δεν ταξιδεύεις, σίγουρα θέλεις να πας –πρακτικά και μεταφορικά– κάπου που δεν έχεις πάει ποτέ πριν. Μερικοί παλιόφιλοι θα πούνε ότι όλη αυτή η παθιασμένη ανάγκη για καινούργια πράγματα, πρόσωπα, όνειρα και νέες αρχές λειτουργεί σαν άλλοθι για να επιστρατεύσεις μερικά από τα παλιά σου κόλπα, που έγκεινται στο να αποφύγεις τη δέσμευση, να τραπιείς σε φυγή μπροστά στις ευθύνες και να αντισταθείς στην ενηλικίωση. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η αστρολογία είναι χρήσιμη. Πες στους επικριτές σου ότι όλα αυτά οφείλονται στον Δία και στην Αφροδίτη, που βρίσκεται στον 9ο οίκο σου, και ότι μόλις η επιρροή τους τελειώσει θα ξαναγίνεις φρόνιμος. Ας ελπίσουμε ότι θα το χάψουν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Δουλεύεις πάρα πολύ, ενώ ταυτόχρονα έχεις ανάγκη από χαλάρωση και χρόνο για σένα; Αυτό συμβαίνει όταν ο Άρης βρίσκεται στο βαρετό οίκο της εργασιακής ρουτίνας και η Αφροδίτη κάθεται στον 8ο οίκο σου. Στην πραγματικότητα, είναι η Αφροδίτη που ανεβάζει την ερωτική διάθεση στους μελαγχολικούς Αιγόκερους που πιστεύουν ότι οι μόνοι που έχουν το ελεύθερο να επωτευθούν είναι οι πολύ νέοι ή οι πολύ ηλίθιοι. Α, και, για όνομα του Θεού, μη δίνεις σημασία τι είδους πλανητοειδείς μπορούν να συγκρουστούν στο 2ο οίκο σου, αφού –ούτως ή άλλως– σε αυτόν υπάρχουν μόνο χρήματα και ντουβάρια. Δεν αξίζει να τρελαίνεσαι για τα λεφτά, αφού ο Δίας στο 12ό σου σε προστατεύει και οικονομικά, τονίζοντάς σου ότι, αν εργάζεσαι για το καλό όλων των πλάσμάτων που υπάρχουν στη γη, δεν έχουν καμία σημασία μερικά ευρώ παραπάνω στην τσέπη σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Κάποιοι άνθρωποι επιμένουν ότι η σεξουαλική ενέργεια είναι σεξουαλική ενέργεια και ότι είναι άστοχο, αν όχι αδύνατο, να τη μετουσιώσεις σε δημιουργικότητα, ή να τη διοχετεύσεις στη δουλειά. Το να πετάς χρώμα σε έναν καμβά, το να τρίβεις το νιπτήρα στο μπάνιο μέχρι να μοιάζει με πορσελάνη ή το να χτυπάς εργασιακά δωδεκάωρα δεν προσφέρουν πολλά στο σβήσιμο της σεξουαλικής επιθυμίας. Παρ' όλ' αυτά αν –με τον Κρόνο στον 8ο οίκο σου και τον Άρη στον 5ο σου– δεν βρίσκεσαι σε μία σχέση που η σεξουαλική ένταξη της ανταγωνίζεται αυτήν της Σάρων Στόουν και του Μάικλ Ντάγκλας στο «Βασικό Ένστικτο», πώς σκοπεύεις να υλοποιήσεις αυτήν τη ζωτική ορμή σου; Μην απαντήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Εάν είσαι σε ένα πάρτι ή σε ένα μπάμπεκικου και τα ποτήρια τσουγκρίζονται στον αέρα και όλοι γελάνε και διασκεδάζουν, μην εκπλήσσεσαι που δεν μπορείς να διασκεδάσεις το ίδιο και δεν μπορείς να γίνεις μέλος της παρέας. Είσαι πολύ απορροφημένος/η για να χαρείς τον ήλιο, τα χοτ ντογκς ή ακόμα και το καλό κρασί. Για καλή σου τύχη, όμως, η Αφροδίτη και ο Δίας συνεχίζουν να σε βοηθάνε να συνέλθεις από τον Άρη στον 4ο σου και τον Κρόνο στον 7ο, σαν τη νοσοκόμα που βοηθάει τον ασθενή μετά από μια εγχείρηση να σηκωθεί από το κρεβάτι. Όμως, είσαι τόσο απασχολημένος/η με το να ξεμπερδεύεις το περίπλοκο κουβάρι των σχέσεων, τόσο μπερδεμένος/η προσπαθώντας να ξεδιανύεις τα μυστήρια της ζωής, που δεν μπορείς καν να προσέξεις ποιους σε βοηθάει, κι αυτό είναι κρίμα. ☘

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Επικοινωνία σε διπλή διάσταση... απεριόριστα.

Με το conn-x talk, η επικοινωνία δε σταματά. Γιατί τώρα έχεις:

- και απεριόριστα ομιλήσεις και υπερσυντάξι κλήσεις*, 24 ώρες το 24ώρο, 7 μέρες την εβδομάδα
- και απεριόριστο γρήγορο internet με ταχύτητα που φτάνουν τα 8 Mbps μαζί σε ένα πακέτο, σε όποιο σημείο της Ελλάδας κι αν βρίσκεσαι.

Απόδεικνύει τώρα το conn-x talk για πραγματικό απεριόριστο επικοινωνία.

*ηλεκτ. δίκτυο ΟΤΕ

www.conn-x.gr

ΟΤΕ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP

134

www.134.gr

ΕΡΕΥΝΑ

σχέση και ότι, εν πάση περιπτώσει, μια καλή υγεία και μια δουλειά που προσφέρει ικανοποίηση είναι πολύ πιο γλυκά αποκτήματα από ένα φιλί που ξεχνιέται τη στιγμή που τα χείλη απομακρύνονται.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η αστρολογική αποτίμηση της παρούσας «δυσκαμψίας» –διάβασε τη λέξη μη μετωνυμία– οφείλεται στη σταδιακή σύνοδο του Νότιου Δεσμού με τον Κρόνο, που θα γίνει ακριβής στα μέσα του Οκτωβρίου. Αυτό μπορεί να εξηγήσει γιατί αρχίζεις να βλέπεις τις ευκαιρίες που σου προσφέρονται –χάρη στον Δία– σα να έρχονται μια μέρα αργότερα ή ότι είναι ένα ευρώ λιγότερες, ή γιατί τα 'χεις πάρει με όλο τον κόσμο. Μπορεί επίσης να οφείλεται σε κάποιο χαρακτηριστικό της προσωπικότητάς σου (διάβαζε ελάττωμα), που ενώ σε σπρώχνει να κυνηγήσεις κάποιον/α (ή κάτι), όταν πια τον έχεις, την έχεις, ή το έχεις, τον

καινούργιες εικόνες, ανθρώπους, ήθη και πολιτισμούς. Με τον Άρη στον 9ο και τον Κρόνο στο 12ο, θέλεις να φύγεις μακριά, πιο μακριά, πολύ μακριά. Τι κρίμα που δεν υπάρχει ένα μακρινό μέρος που να μπορείς να δραπέτεύσεις από τον εαυτό σου...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Δεν έχει σημασία πώς και τι αισθάνεσαι μέσα σου, αλλά ο δημόσιος εαυτός σου πρέπει να είναι δραστήριος και με έντονη παρουσία. Εντάξει, υπάρχουν πάντα εσωτερικά προβλήματα που επανέρχονται και με τα οποία κάθε τόσο παλεύεις, όμως, βγαίνοντας στη σκηνή του μεγάλου κόσμου εκεί έξω και απολαμβάνοντας την παρουσία σου σε αυτήν, σε βοηθάει να συνειδητοποιήσεις ότι οι αιτίες του θυμού ή της απογοήτευσής σου βρίσκονται κυρίως μέσα στο κεφάλι σου. Για ακολούθησε λίγο αυτήν τη σκέψη: η μία φωνή στον εσωτερικό διάλογο σου ανήκει στο παθιασμένο, πεινασμένο, ανδρόγυνο

ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΜΟΛΙΣ ΒΗΚΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΑΒΑ ΠΟΥ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΕΙ. ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ ΠΟΤΕ.

ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΠΡΩΣ ΚΑΤΟΙΟΣ ΠΑΡΑΜΟΝΕΥΕΙ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ. ΜΙΑ ΑΝΕΠΑΙΣΘΗΤΗ ΛΑΜΠΗ ΤΡΑΒΑΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΜΟΥ.

ΤΟ ΑΤΣΑΛΙ ΑΙΧΜΑΛΩΤΙΖΕΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΚΙ ΑΣΤΡΑΦΤΕΙ!



ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ, ΜΑΓΚΑ! ΚΑΤΕΒΑΙΝΕ ΤΟ ΧΡΗΜΑ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΙΠΟΤΑ ΠΛΗΘ ΜΟΥ, ΦΙΛΕ! ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ!

ΤΟΤΕ ΦΑΛΗΡΙΣΕΣ, ΦΙΛΕ!



ΜΕΣ' ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΔΕΝ Μ' ΑΝΑΓΗΡΡΙΖΕΙ. ΑΓΝΟΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ. Ο ΤΥΠΟΣ ΕΧΕΙ ΜΑΤΙΑ ΣΑΥΡΑΣ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΡΩΤΟ ΒΑΘΜΟ ΣΥΓΓΕΝΕΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΙΝ.

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΤΟΝ ΣΤΕΙΛΩ ΠΙΣΩ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΝΟΜΟΥΣ ΑΠ' ΟΠΟΥ ΒΗΚΕ!



ΣΩΡΙΓΤΟ ΤΟ «ΟΠΛΟ» ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΑΛΙ.

ΕΜΠΡΟΣΙ, ΦΤΙΑΣΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ, ΚΟΤΤΑΝΕ!



ΕΙ, ΣΙΓΑ... ΣΙΓΑ... ΦΙΛΕ...

ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΑ ΣΦΙΧΤΑ, ΤΟΣΟ ΣΦΙΧΤΑ ΠΟΥ ΦΟΒΑΜΑΙ ΜΗΤΩΣ ΘΡΥΜΑΤΙΣΤΕΙ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΗ Η ΑΙΣΘΗΣΗ.



ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΥΧΗ ΚΑΙ ΤΥΧΑΙΟ, ΜΟΝΟ ΜΟΙΡΑ ΚΙ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ.



ΚΟΙΤΑΖΩ ΤΟ «ΟΠΛΟ» ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΣΩΣΕ ΤΗ ΖΩΗ. ΟΙ ΦΥΣΑΛΙΔΕΣ ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΣΑΝ ΤΡΕΛΕΣ ΜΕΣ' ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΝΑ ΕΚΠΥΣΟΚΡΟΤΗΣΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ. ΧΑΜΟΓΕΛΩ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΣΑΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΗΣ!



ΑΝ ΔΙΩΝΑΣ ΓΙΑ ΖΩΗ, ΠΙΣΣ ΜΙΑ COCA-COLA!

To BOMBAY SAPPHIRE και η M&S SAPPHIRE είναι σήματα καταχωρημένα



DOUBLE MARTINI™

by YVES BEHAR

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα