

# ATHENS voice

Όλοι οι άνθρωποι  
του Γ. Παπανδρέου  
Του Ν. Γεωργιάδη σελ. 8

Τα κόκκινα φανάρια  
της πόλης και  
η μεγάλη συζήτηση  
για την πορνεία  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου σελ. 10

**Πάμε Παραλία;**  
Τι αλλάζει στην παραλιακή λεωφόρο;  
Της Βάλυ Βαϊμάκη σελ. 12



# ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

## ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ

ΕΞΗΝΤΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ. ΠΕΝΤΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.

ΔΥΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ ΤΕΛΙΚΟΙ. ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ. ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 2004.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΥΠΕΛΜΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΠΟ ΤΑ SPORT

EVENTS ΤΟΥ 2003 ΠΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ ΣΤΑ ΜΕΣΑ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΕΙΧΕ ΕΝΤΟΝΟ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΜΟΝΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ

ΑΓΩΝΕΣ. ΟΙ ΔΕΚΑΔΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΗΤΑΝ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ

ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΧΑΡΙΖΑΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ... ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Νεαροί αθλητές που αποφάσισαν να δηλώσουν εθελοντές, φοιτητές και πτυχιούχοι του Πολυτεχνείου, της Ιατρικής, του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ και άλλων σχολών, πρόθυμα κατέθεσαν υπέρ της μεγάλης προσπάθειας τις ειδικές τους γνώσεις και δεξιότητες. Επαγγελματίες οδηγοί, καθηγητές και δάσκαλοι, απόστρατοι αξιωματικοί, γιατροί, μαθητές, συνταξιούχοι, άνθρωποι κάθε ηλικίας και ειδικεύσεως, ήταν όλοι τους εκεί, σε μια διοργάνωση που λόγω της πολυπλοκότητας του αθλήματος δίκαια κατέληξε σε μια προσομοίωση Ολυμπιακών Αγώνων σε μικρότερη κλίμακα.

Με την εξαίρεση των νεαρών εθελοντών-αθλητών που στο σύνολό τους σχεδόν απασχολήθηκαν ως βοηθοί χρονομέτρησης και αποτελεσμάτων, οι περισσότεροι από τους υπόλοιπους εθελοντές αγνοούσαν τις λεπτομέρειες του αθλήματος – μέχρι τουλάχιστον να ξεκινήσει η εκπαίδευση του Sport Event. Οι εμπνευστές του αθλήματος αλλά και πρωτεργάτες της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων στα τέλη του 19ου αιώνα, συνδυάζοντας τη σκοποβολή, την ξιφασκία, την κολύμβηση, την ιππασία και τον ανώμαλο δρόμο, φιλοδοξούσαν να «κωδικοποιήσουν» αθλητικά τις βασικές ιδιότητες της ιπποσύνης.

Όλοι δήλωσαν –και φάνηκαν– ενθουσιασμένοι από την εμπειρία και έμοιαζαν να μην ποσούνται ούτε από τα καπρίτσια του καιρού (που είχε... απ' όλα), ούτε από το πρωινό σαββατοκυριακάτικο ύπνημα, ούτε από την ένταση και αγωνία που κάθε μεγάλος αγώνας είναι φυσικό να έχει.

«Χωρίς κέφι δεν γίνεται τίποτα», μας είπε ο εθελοντής του Τομέα Εξυπηρέτησης Θεατών, Θανάσης Ράνιος, «προσωπικά συστήνω σε όλους τους φίλους μου να λάβουν και εκείνοι μέρος σε αυτή τη μεγάλη αθλητική και πολιτιστική γιορτή που έχουμε την τύχη να διοργανώνουμε στον τόπο μας. Ως εθελοντές θα έχουν την ευκαιρία να βρεθούν στην καρδιά των γεγονότων, δίπλα στους μεγαλύτερους αθλητές του πλανήτη... Τι άλλο να ζητήσε κανείς;»

Η Χαρούλα Κυριακίδου, πρώην πρωταθλήτρια Άρσεν Βαρών και εθελόντρια συνοδός των αθλητών στο Ντόπινγκ Κοντρόλ, δήλωσε πως επιδιώκει να συμμετάσχει σε όσα περισσότερα Sport Events μπορεί, ενώ η νηπιαγωγός Νατάσσα Γεωργίου, η οποία ως εθελόντρια συνόδευε τους αθλητές στη μεικτή ζώνη, θα ήθελε να είναι εθελόντρια και σε άλλους Ολυμπιακούς στο μέλλον.

«Πώς να μην είμαι χαρούμενος όταν βλέπω γύρω



μου νέους, κεφάλους ανθρώπους με τους οποίους συνεργαζόμαστε για τον ίδιο σημαντικό σκοπό; Η ατμόσφαιρα είναι πολύ καλή!» μας είπε γελώντας ο Γιώργος Ρουμελιώτης, γιατρός ορθοπαιδικός και επικεφαλής ως Διευθυντής Εγκατάστασης Ιατρικών Υπηρεσιών μιας εξαιρετικά καταρτισμένης ομάδας επιστημόνων, νοσηλευτών και φυσιοθεραπευτών, η οποία μπορεί να προσφέρει –αν χρειαστεί– πολύ περισσότερα από τις πρώτες βοήθειες που προβλέπουν οι κανονισμοί.

Καθénas βέβαια έχει τον δικό του τρόπο να βλέπει και να επεξεργάζεται τα πράγματα. Ο καθηγητής Ζωοτεχνίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Παντελής Ζωιόπουλος, παρακολουθούσε με εύλογο ενδιαφέρον από το πόστο του (υπεύθυνος για τον έλεγχο όσων εισέρχονται στους στάβλους των αλόγων) τη μεγαλοπρεπή είσοδο και έξοδο των αγωνιστικών ιππων. «Με εντυπωσίασε», μας είπε, «πως ενώ η διαδικασία του πεταλώματος ενός αλόγου χρειάζεται γύρω στη μισή με μία ώρα, ο αληθινά δεξιοτέχνης επαγγελματίας πεταλωτής της διοργάνωσης κατάφερε να πεταλώσει ένα άλογο μέσα σε πέντε λεπτά».

«Η πιο συνηθισμένη ερώτηση που μου έκαναν οι φίλοι μου στο τέλος της πρώτης μέρας», μας είπε ο 21χρονος Πέτρος Καραβέλς, εθελοντής βοηθός στο Τμήμα Εξυπηρέτησης Τεχνολογίας, «ή-

ταν αν... έχει τρέξιμο! Κι εγώ τους απαντούσα: χαλαρά! Με σωστή οργάνωση όλα γίνονται!»

«Σου περνάει καθόλου από το μυαλό», ρωτήσαμε την εθελόντρια του Τομέα των Απονομών Μεταλλίων, Κυριακή Κατσικάρη, «πως υπάρχει πιθανότητα κάποια στιγμή τα μάτια δισεκατομμυρίων ανθρώπων σε ολόκληρο τον πλανήτη να είναι στραμμένα σε εσένα, μιας και θα βρίσκεσαι δίπλα στο βάθρο των Ολυμπιονικών;» «Ευτυχώς», μας απάντησε με χιούμορ, «που όλοι προσέχουν τους Ολυμπιονίκες και όχι εμάς».

Είναι πάντως αναμφίβολα αλήθεια πως όλοι είχαν συναίσθηση της σημασίας των επερχόμενων Αγώνων, ως ενός γεγονότος μοναδικού, «από εκείνα που αξίζει να τα θυμάσαι μετά από χρόνια και να λες, ήμουν κι εγώ εκεί», όπως μας είπε χα-

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

ρακτηριστικά ο εν αποστρατεία αξιωματικός και εθελοντής Groom Assistant στο αγώνισμα της Ιππασίας, Δημήτρης Χατζηλιάδης. «Μην ξεχνάτε ότι αυτό που ζούμε σήμερα», συμπλήρωσε η φοιτήτρια του Πολυτεχνείου και εθελόντρια Deputy Supervisor στην εκτύπωση των αποτελεσμάτων, Εύη Μεγαλιού, «είναι απλά μια πρώτη γεύση, το καλοκαίρι όλα θα είναι μεγαλύτερα. Και μοναδικά».

Ως πρώτη γεύση πάντως, το Sport Event του Μοντέρνου Πεντάθλου φαίνεται να ήταν ιδιαίτερα απολαυστικό για τους εθελοντές που συμμετείχαν. «Θα ήθελα να μπορούσα», μας είπε η φοιτήτρια Χημείας και εθελόντρια στον τομέα του Ντόπινγκ Κοντρόλ, Γεωργία Κόντη, «να χωρέσω σε μια αναμνηστική φωτογραφία όχι μόνο τον χώρο των εγκαταστάσεων και τους ανθρώπους αλλά και το απίθανο κλίμα που επικρατούσε μεταξύ μας». Το πιο πρωτότυπο –και ασυνήθιτο μοναδικό– αναμνηστικό της διοργάνωσης, πάντως, μοιάζει να το πήρε η γεννημένη στη Μόσχα εθελόντρια στον τομέα των Γλωσσικών Υπηρεσιών, Ελισσάβετ Τσατσάκη: την ανθοδέσμη του Ρώσου νικητή του Μοντέρνου Πεντάθλου, ο οποίος της την πρόσφερε μετά την απονομή των μεταλλίων εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του για την πολύτιμη βοήθειά της! •

## 30 ΚΑΙ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΣΟΥ

Είμαι γυναίκα ετών 29 που σε λίγο θα μπει στα 30. Καταλάβατε τώρα; Παλεύω με το τέρας που στη μούρη του έχει ένα «3» μεγάλο σαν το μπόι μου. Ταξιδεύω με ιλιγγιώδη ταχύτητα στην κόλαση του «3» με χαλασμένα φρένα. Και να 'θελα να το ξεχάσω, δηλαδή, έχω τη μάνα μου –ευτυχώς!– να μου το θυμίζει.

Πάντα οι μανάδες σου θυμίζουν τα καλύτερα, πόσο πάχνυες, πόσο μεγάλωσες, πόσο άργησες χθες, πόσο δεν έμοιασες στο παιδί-θαύμα του σογιού, που αποδεικνύεται και το πιο προβληματικό προς μεγάλη ικανοποίηση όλων μας. Εμάς που πήραμε 11 στον έλεγχο, που κάναμε κοπάνια, που μας είδαν να φιλιόμαστε στα 14, που είπαμε ψέματα πως θα κοιμηθούμε σε μια φίλη για να πάμε κρυφά στο πάρτι, που είχαμε τα πιο kits μαλλιά και ρούχα το '80, που πήγαμε κρυφά διακοπές με τον γκόμενο, που οδηγούσαμε παπί στα νησιά χωρίς δίπλωμα με κίνδυνο να σπάσουμε το κεφάλι μας, που κλειστήκαμε στα δωμάτια μας άπειρες φορές γιατί είχαμε «τις μαύρες μας», που δοκιμάσαμε χασίς, ήπαμε μέχρι λιποθυμίας, καπνίσαμε μέχρι απθίας, Ξενυτήσαμε μέχρι πρωίας και παρ' όλα αυτά... μπήκαμε στο πανεπιστήμιο!

Και τώρα Ξαφνικά... 30. Μια τιμωρία για όσα έζησες στα 20. Τώρα κατάλαβα γιατί όλοι τα φοβούνται. Ακόμα και αυτοί που λένε πως δεν τα φοβούνται. Μπούρδες! Τρέμετε όλοι σαν τα ψάρια! Τώρα ξέρω γιατί. Γιατί στα 20 «είσαι μικρός ακόμα», ενώ στα 30



Γαλλία, Ιαπωνία έχουν αφήσει το στίγμα τους στο έργο του), τα τελευταία χρόνια μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στα ατελιέ που διαθέτει σε Αθήνα και Τόκιο και προωθεί τη φιλοσοφία της New Renaissance ευελπιστώντας να την εγκαθιδρύσει ως ένα παγκόσμιο αισθητικό κίνημα για τον 21ο αιώνα. Η τελευταία του δουλειά με τίτλο «Women Only» θα εκτίθεται στην γκαλερί Kalfayan στη Θεσσαλονίκη από 24/1 έως 20/2.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

«μεγάλωσες πια, τι περιμένεις;» (εισαγωγικές ατάκες με πολλαπλή χρήση σε όλα τα θέματα!) Γιατί στα 20 προσθέτεις χρόνια και μαγκιά.

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε ο **Χάρης Λάμπερτ**. Από τους κορυφαίους εικαστικούς, με διεθνή απήχηση, γεννήθηκε το 1955, σπούδασε καλές τέχνες στο Παρίσι, όπου και μητήθηκε σε όλα τα καλλιτεχνικά κινήματα του 20ού αιώνα. Εμπνευσμένος στα 80s από την ποπ μουσική και τα βιντεοκλίπ, θα δημιουργήσει το προσωπικό ζωγραφικό του ύφος το οποίο θα ονομάσει New Pop Painting και θα μετεξελιχθεί μέσα από performances, computer graphics και εικονοκλαστική art direction. Το 1987 δημιουργεί την εικαστική θεωρία της New Renaissance, πάνω στην οποία θα βασιστεί και η σκηνοθετική του γραμμή το 1992 στο μυθολογικής αισθητικής φιλμ «Η αρπαγή της Περσεφόνης». Ως γνήσιος κοσμοπολίτης καλλιτέχνης, με επιρροή από κάθε χώρα όπου έζησε και εργάστηκε (οι Νέα Ζηλανδία, Ελλάδα,

Στα 30 για να 'σαι μάγκας αφαιρείς. Γιατί στα 20 είσαι ανεξάρτητος, ενώ στα 30 είσαι μόνος. Γιατί στα 20 όλα είναι πρόκληση, ενώ στα 30 όλα είναι ρίσκο. Στα 20 όλα αλλάζουν. Στα 30 όλα πρέπει να είναι οριστικά. Στα 20 διασκεδάσεις. Στα 30 παλιμπαιδίζεις. Στα 20 ψάχνεις γκόμενο. Στα 30 ψάχνεις σύζυγο. Στα 20 δοκιμάζεις. Στα 30 αποτυγχάνεις. Στα 20 μαθαίνεις. Στα 30 υποτίθεται πως πρέπει να έχεις μάθει. Στα 20 θέλεις. Στα 30 πρέπει.

Πρέπει να έχεις την τέλεια δουλειά, την τέλεια σχέση, το τέλειο στυλ, τους σωστούς στόχους και, αν είσαι γυναίκα, πρέπει να έχεις ένα παιδί. Δεν πρέπει να χάνεις χρόνο, δεν πρέπει να χωρίζεις –μεγάλωσες, ποιος θα σε θέλει σε λίγα χρόνια;– και δεν πρέπει να πηγαίνεις στα clubs, αύριο δουλεύεις, εξάλλου δεν είναι για την ηλικία σου. Το χειρότερο είναι πως όλα αυτά δεν τ' ακούς πια από τη μάνα σου αλλά από τους φίλους σου. Αυτό και μόνο αυτό σημαίνει πως μεγάλωσες. Ε, λοιπόν, σας έχω μια έκπληξη.

Μπαίνω στα 30 και θέλω να πηγαίνω στα clubs (τα πάρτι δεν πετυχαίνουν ποτέ μετά τα 30...) Θέλω να παλιμπαιδίζω. Να κάνω παρέα με μικρότερους και ας μην έχω κάτι σοβαρό να πω (αν μιλάγα σοβαρά όλη μέρα, θα πέθαινα!) Να Ξενυτώ και ας δουλεύω. Θέλω να χάνω χρόνο (λατρεύω τις κοπάνες από τη δουλειά την άνοιξη, sorry boss!) Θέλω να πίνω, να χορεύω, να γελάω δυνατά και ας μεγάλωσα. Θέλω να χωρίσω και να μείνω μόνη μου. Και ας μην κάνω παιδί αν είναι από συμβιβασμό και όχι από αγάπη. Θέλω να έχω χρόνο και ας μην έχω κλιδάτη δουλειά. Δεν θέλω να περιμένω τις διακοπές των Χριστουγέννων για να βρω χρόνο να τα γράψω όλα αυτά. Θέλω να ερωτευτώ και ας πληγώνομαι. Αυτό είναι ζωή. Θέλω να ταξιδεύω και ας ξεμένω από λεφτά. Θέλω να περπατώ και ας μπορώ να τρέξω. Θέλω να πιστεύω πως δεν τελειώνουν όλα στα 30. Και πως τίποτα δεν μπορεί να είναι ποτέ οριστικό. Εκτός από τον θάνατο. Και θέλω ν' αργήσω να πεθάνω. Κυρίως όμως θέλω να ακούω –λάθος, ξέρω ότι είμαι καλά όταν το ακούω– «μεγάλωσες και μυαλό δεν έβαλες!» –**Φώτου Γεωργία**

**Στείλε** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσος

### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελέτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουθενάκη, Γιώργος Τζιριτζιλιάκης, Σταμάτης Κρασουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αιματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Ζώη Τριανταφυλλίου, Ανδρέας Κουλουριδής, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάσσα, Μιχάλης Γεωργίου, Δήμητρα Τριανταφυλλίου, Νίκος Γεωργιάνης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαθιαισιά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σαθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκουπουλος, Μαρία Μακρυνίτη, Τζένη Σταυροπούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυρόπουλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος  
[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουτσίδη  
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα,  
Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούννης  
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

### Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούννη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

**6 Από τη Γη στον Άρη**

Τα ηλιοβασιλέματα του Άρη είναι μαγευτικά.  
Του **Αντώνη Καφετζόπουλου**

**7 Καλώς τους και ας άργησαν**

Τα εορταστικά προγράμματα των καναλιών ήταν για κλάματα. Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

**8 Το επιτελείο του Γ. Παπανδρέου**

Ποιοι είναι οι άνθρωποι του προέδρου του ΠΑΣΟΚ; Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**9 Η «διεφθαρμένη» δημοκρατία**

Οι δημοκρατίες πάσχουν από έλλειμμα δημοκρατίας και οι συνέπειες στο μέλλον θα είναι τραγικές. Του **Σπύρου Πέγκα**

**10 Οίκοι... ενοχής**

Η συζήτηση για τον νόμο περί εκδιδόμενων προσώπων ξαναφέρει στο προσκήνιο ένα πολύ σοβαρό θέμα. Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

**12 Πάμε Παραλία;**

Η Παραλιακή γίνεται αγνώριστη και η Αθήνα πόλη του μέλλοντος. Της **Βάλυ Βαϊμάκη**

**14 Έχει το «ήπαρ» γενική;**

Πρέπει οι σtar να γνωρίζουν από Φουκό και Κούντρα; Όχι απαραίτητα. Του **Θάνου Αλεξανδρή**

**16 Η Αθήνα του Ρένου**

Ο Ρένος Χαραλαμπίδης διηγείται στον **Χριστόδουλο Παπαδήμα**



**17 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 **Athens Choices.** Short list.  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΟΙΚΟΙ... ΕΝΟΧΗΣ



12 | ΠΑΜΕ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν  
**Κόμικ:** Του Νεκτάριου Σταματοπούλου
- 06 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Τζιχάντ:** Ο Άγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη και τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 34 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 35 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Σχολές πολεμικών τεχνών:** Από τον Γιώργο Σταθάκη
- 40 **Dance cult.:** Από την Κλημεντίνη Βουνελάκη
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Την προηγούμενη εβδομάδα ήμουν λίγο δύσπιστος με τις δημοσκοπήσεις. Έλεγα ότι πολιτική είναι να δημιουργείς τα ερωτήματα των δημοσκοπήσεων. Πριν από ένα μήνα περίπου, επίσης με αφορμή τις δημοσκοπήσεις που μας έδειχναν ως τον πιο συντηρητικό λαό της Ευρώπης, έγραφα ότι οι δημοσκοπήσεις αποτυπώνουν την οπισθοδρομική και τη συντηρητικότητα των Μέσων Ενημέρωσης και της δημόσιας ζωής μάλλον παρά του ελληνικού λαού. Τις τελευταίες μέρες παρατηρούμε ένα περίεργο φαινόμενο. Ο Γιώργος Παπανδρέου αποδεικνύεται δημοφιλέστατος, το μεγαλύτερο δε γκελ, η δημοτικότητά του, κάνει στους νέους, στον μεσαίο χώρο, στο τμήμα αυτό της κοινής γνώμης που συνηθίζουν να θεωρούν απολίτικο, καθοριζόμενο περισσότερο με lifestyle κριτήρια. Γιατί έτσι; Γιατί είναι ένας νέος πολιτικός, μοντέρνος, που δεν λογαριάζει το πολιτικό κόστος. Παράδοξο έτσι; Ποιος είναι ο Γ.Π. και ποιο είναι το πολιτικό κόστος που δεν λογαριάζει; Δεν είναι αυτός ο «προδότης» που χόρευε ζεϊμπέκικο με τον Τζεμ; Δεν είναι αυτός ο «ντίλερ» που έλεγε ότι η πολιτική της καταστολής έχει αποτύχει διεθνώς και πρέπει κάποτε κι εμείς, όπως όλη η Ευρώπη, να συζητήσουμε τις αντιπαγορευτικές πρακτικές; Δεν είναι αυτός που έλεγε ότι όσοι ζουν στην Ελλάδα, Τούρκοι και μουσουλμάνοι της Θράκης, είναι Έλληνες πολίτες όσο είμαστε και οι υπόλοιποι; Δεν είναι αυτός που έλεγε ότι δεν λογοκρίνουμε εικαστικές εκθέσεις επειδή δεν αρέσουν στους θρησκοκόλητους ακροδεξιούς; Πώς εξηγείται η δημοτικότητά του σ' αυτό τον όλο και πιο συντηρητικό λαό; Μήπως δεν είναι τελικά συντηρητικός ένας λαός που θέλει κυρίως αλλαγή;

Πολλά ερωτήματα, μπερδεμένη κατάσταση. Στις μιντιατικές δημοκρατίες, η κοινή γνώμη βλέπει αυτό που δείχνουν τα media, τα οποία δείχνουν αυτό που βλέπει η κοινή γνώμη. Όποιος θέτει τα αναμενόμενα από τον φαύλο κύκλο ερωτήματα παίρνει τις λάθος απαντήσεις. Όταν αλλάζουν τα ερωτήματα αρχίζουν οι εκπλήξεις. Ο μεσαίος χώρος, λένε οι φοβεροί πολιτικοί αναλυτές, οι οποίοι διαψεύδονται συνεχώς. Μετρώνας το δεξιά και το αριστερά σε μια κλίμακα του προηγούμενου αιώνα, όπου αριστερά, λόγου χάριν, είναι η Λιάνα και ο Τσοβόλας. Και καταλήγουν βαθυστόχαστα ότι υπάρχει μετακίνηση του εκλογικού σώματος προς τα δεξιά. Οι νέοι είναι απολίτικοι και οδηγούνται σε επιλογές μέσω lifestyle κριτηρίων, συνεχίζουν. Και εννοούν ότι οι νέοι είναι απολίτικοι γιατί δεν συγκινούνται από τον σοσιαλισμό του Κουλούρη, δεν πείθονται ότι την επανίδρυση του κράτους την ενσαρκώνει ο Ψωμάδης, δεν κατανοούν ότι η πρόοδος εκπροσωπείται από τον Λαφάζαρη. Οι έρευνες προσπαθούν με κριτήρια ξεπερασμένα να ανιχνεύσουν τις συμπεριφορές μιας κοινής γνώμης που γεννήθηκε μετά τη μεταπολίτευση. Και πέφτουν πάντα έξω. Όπως όταν λένε ότι οι νέοι βλέπουν «Big Brother». Και δεν λένε ότι συγχρόνως το 87% των νέων δεν θα έπαιρνε ποτέ μέρος σε ένα τέτοιο παιχνίδι και θεωρεί όσους συμμετέχουν νούμερα. Ποια είναι τα ερωτήματα εδώ και ποιες οι απαντήσεις; Όποιες θέλει να δει ο καθένας. Όμως από τέτοιες παρεξηγήσεις, τα πολιτικά κόμματα, το συντηρητικό πολιτικό δυναμικό ακούει αυτά που θέλει να ακούσει. Και βγάζει τα λάθος συμπεράσματα. Οι νέοι, όπως πάντα σχεδόν, ξέρουν τι θέλουν. Ειρήνη, δουλειά, καλύτερη καθημερινή ζωή. Ούτε κασκόλ ούτε τζιν και ξεκούμπωτα πουκάμισα. Το εκλογικό σώμα θέλει πολιτικές προτάσεις. Θέλει αλλαγές, πιο γρήγορες και ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις. Όποιος από τους δύο αντιπάλους πείσει για την ικανότητά του αυτή, θα είναι ο ουσιαστικός νικητής. Τα άλλα είναι για τα media και τον Λούλη... Η ΝΔ στήριξε όλη της την τακτική των τελευταίων χρόνων σε ένα επείγοντα: το ΠΑΣΟΚ κούρασε ύστερα από τόσα χρόνια, Αλλαγή. Επιχείρημα ακλόνητο. Στην αντίθεση «ΠΑΣΟΚ ή», το ΠΑΣΟΚ χάνει. Γι' αυτό ο Γ. Παπανδρέου προσπαθεί να αλλάξει το ερώτημα, να υπερβεί το ΠΑΣΟΚ. Να μιλήσει αυτός για αλλαγή, μια αλλαγή που θα φέρει η νέα Δημοκρατική παράταξη, οι νέοι άνθρωποι που θα συμπαραταχθούν μαζί του. Έτσι στο αίτημα που δεν χάνει (αλλαγή), ξαφνικά οι προτεινόμενες λύσεις από μία έγιναν δύο. Και ευτυχώς για τη χώρα, αυτό θα αναγκάσει και τα δύο κόμματα να προσδιορίσουν την αλλαγή, σε θέσεις και πρόσωπα, να μιλήσουν δηλαδή πολιτικά. Αν δεν το κάνουν, αν το παιχνίδι μείνει στα επικοινωνιακά τρικ, ο ρυθμιστής θα είναι τα media. Όσο η τηλεόραση θα δείχνει οπαδούς του ΠΑΣΟΚ να φωνάζουν «σίκω, Αντρέα, για να δεις το παιδί της αλλαγής» τόσο θα παίρνει πόντους η ΝΔ. Μέχρι να καταλάβουν ότι στο παρόν κρίσιμο ερώτημα το σύνθημα «το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ, ενωμένο, δυνατό» λειτουργεί υπέρ της ΝΔ, θα έχουν χάσει τις εκλογές. Όσο ο Κ. Καραμανλής πιστεύει ότι αρκεί να φορέσει τζιν και να λύσει τη γραβάτα για να δείξει την αλλαγή που έρχεται από το μέλλον, τόσο ο Γ. Παπανδρέου θα πείθει ότι η αλλαγή είναι οικογενειακό κοπιράιτ.

Δύο είναι τα αιτήματα αυτών των εκλογών: πειστικό μεταρρυθμιστικό σχέδιο και διακοπή της συνέχειας του μηχανισμού της εξουσίας. Ο Κ.Κ. είχε το πιο εύκολο έργο, να απαντήσει μόνο στο πρώτο, το άλλο θα 'ρχόταν μόνο του. Ο Γ.Π. πρέπει να πείσει και για τα δύο. Γι' αυτούς τους λόγους έχω την εντύπωση ότι ιδιαίτερα καθοριστικό ρόλο σ' αυτή την αναμέτρηση θα παίξουν οι τρίτοι άνθρωποι. Η Δαμανάκη, ο Ανδρουλάκης, ο Ανδριανόπουλος, ο Μάνος και άλλοι που ακόμα δεν έχουν εμφανιστεί. ■



# ΚΑΛΩΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΣ ΑΡΓΗΣΑΝ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΑ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΝΑΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΘΗΚΕ ΠΛΗΡΩΣ. ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΜΙΑ ΕΛΠΙΔΑ. ΤΟ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ: ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΟΥΡΗ ΕΧΟΥΝΕ

Βρε, βρε, βρε, καλώς τους και ασ άργησαν. Έτσι κάπως μας βρήκαν οι χρόνοι. Τι ευτύχημα και τι δυστύχημα ταυτοχρόνως. Ο άνθρωπος βιώνει τις λεπτομέρειες. Και θέλω να 'ρθεις λίγο στη θέση μου, φωνή της Αθήνας μου. Καλλιτέχνης στην εποχή του τίποτα σημαίνει τίποτα; Όσο καλός και να 'ναι.

Γιατι τώρα αρχίζει το ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΤΙ. Μεσ στον πρώιμο δίσεχτο καρνάβαλο (το «δίσεχτο» να μου το αφήσεις με «x», κνίτικο). Μεσ στον πρώιμο δίσεχτο καρνάβαλο που les αρχίζει το πάρτι με προεκλογική περίοδο –πολύ σωστά– μέσα στην τρελή Αποκριά. Με την αγορά να 'χει πήξει στη μεταχρονολογημένη επιταγή και όλα τα λεφτά να υπόσχονται ένα αύριο σκοτεινό και αβέβαιο.

Έζησα την Παραμονή του καινούργιου χρόνου κουκουλωμένος σε υπέροχο χωριάτικο σπίτι, με όλα τα «ροκφόρ», που λέει και η Βασιλειάδου, αυτό που θα ονόμαζα «το ρεπεράζ της φρίκς». Δηλαδή, άπασα την τηλεοπτική εικόνα του πώς γιορτάζει η ελληνική τηλοψία τον καινούργιο χρόνο. Ανάθεμά σας, ανόητα κανάλια, αν νομίζετε ότι σας είδε ο Έλληνας. Δεν σας είδε. Κάπου στο βάθος παίζατε από συνήθεια, προσπαθώντας να κατανοήσετε ίκνη γιορτής ανύπαρκτης για σας εις τους αιώνων των αιώνων.

ΑΙΣΧΟΣ. Το 'να αισχος πίσω από το άλλο. Τα κλεισμένα προπέρινα, περσινά και προ δεκαετίας ακόμα προγράμματα των νυχτερινών κέντρων και η γιορτή της Ντόρας στην Αθήνα – ευτυχώς, πρόλαβα μόνο τα βεγγαλικά πέριξε της Ακροπόλεως, τα άλλα μου τα είπανε φίλοι και εχθροί, δεν θέλω να Ξέρω αν η Άλκκιστις με τον Φραγκούλη και τον Παπαδημητρίου ήταν καλοί ή όχι. Θέλω να μην μπαίνει κανείς στην αμφισβήτηση γιατί είναι καλοί καλλιτέχνες και δεν γουστάρω να ακούω την άλ-

από τις τέσσερις φορές. Όσοι! Ναι, μουλάρια, δεν έχετε καμία ελπίδα: αυτό μας πέταξαν στα μούτρα τα κανάλια αυτές τις μέρες. Τι και τι και τι, έτσι και αντέξεις συνθίζεις.

Και καλά η Πέγκυ και η Κοκκίνου, δεν μας ενοχλούν, και έντεχνα λένε ανακατεμένα με τις επιτυχίες τους, και κλασικά λένε, και πολλή ώρα στη σκηνή κάθονται, και το κοινό, σε κατάσταση αυστραλοπίθκου, δικαιώνει το κενό του κα-νο-νι-κά.

Τα Σταρ είναι το μαρτύριο. Βαράνε τού-

μπανα, βαράνε οι σάλπιγγες της Ιερικούς, έρχονται αλυσοδεμένα, φεύγουν αποθεωμένα, με κάτι ουρές από τα σουξέ τους να τις υποτονθορύζουν όπως όπως οι «βαρέων επαγγελμάτων» μουσικοί συνοδοί των. Και έχουν κοπιάρει όλα τα σταρ τις ίδιες κινήσεις του τύπου «τώρα τα κώνω», «τεντώνω χέρι», «σταματάω ορχήστρα», «δίνω οδηγίες στο κοινό γκαρίζοντας “δώσε”, “κι άλλο”, “ναι”, “δικό σας”», «κοπανιέμαι προς τα άνω για να κάνω φινάλε», «δίνω ατάκα στο κοινό».

Σημείωση: Εδώ τα παραγωγά κανάλια, μέσα στο ντιλ πόσα σποτ θα πάρω για να σου δώσω το πρόγραμμα, δεν έχουν βάλει μικρόφωνα χώρου, και στην τηλεόραση ακούς ν' απαντάει το τίποτα. Ο Κανείς.

Αυτή είναι και η πικρή αλήθεια.

Άκουσα και τον νεαρό Τσαλίκη να μιλάει για την οικονομική κρίση, που ευτυχώς αυτόν δεν τον αγγίζει, και να λέει το «Ποια χέρια πήραν τα κεριά». Και εντυπωσιάστηκε, καταρχάς γιατί το 'λεγε καλά και κατά δεύτερον γιατί σκέφτηκε ότι, ακόμα και αυτά τα νεότερα παιδιά που δεν έχουν κανένα λόγο να σέβονται τίποτα, την ώρα που χρειάζονται μια αληθινή συλλογική σχέση, εκτός από την υστερική τσιρίδα της ανεκπλήρωτης ερωτικής επιβεβαίωσης, κάτι ακόμα «ζει» εντός τους και διαλέγουν και έναν Μούση.

Κατά τα άλλα: Στάν με Πλούταρχο 0-0. Ολίγος Τερζής με κάτι σε Πάριο, δεν σταθήκαμε. Κάτι Γκλέτσος με Σεμίνα, το 'χουμε δει το έργο.

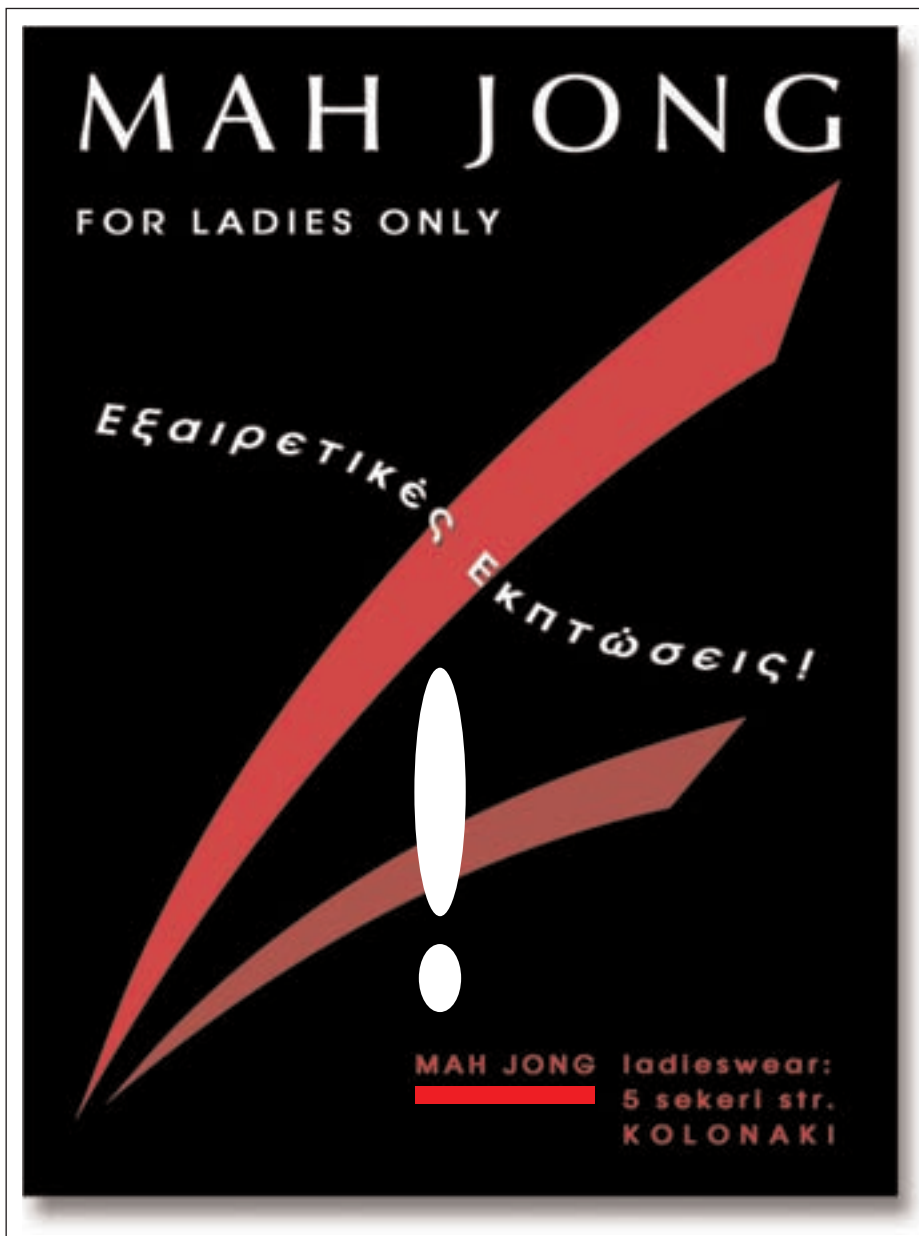
Και δυστυχώς θα το πω, αντιγραφή Ξεαντιγραφή, το Γκούτσι του Φοίβου κλέβει παράσταση με τον Μαζώ· αρέσει σε όλους. Κανιβαλίζει εξαιρετικά όλο το lifestyle. Σαν να θύμωσε ο καλλιτέχνης με τις αμπιγερατζούδες, κομμώτριες, στυλιστριες των μέχρι τούδε θηλυκών συνεργασιών του και, γράφοντας για έναν αρσενικό, τους τα 'σουρε ένα χεράκι. Μια χαρά. Και ο στίχος του φυσάει. Pes ποιο στικάκι μάς αρέσει με τη Μ.; «Σ' αρέσει και το Elle και το Madame Figaro, και αν σε βάλω κάτω θα σ' αρέσω μόνο εγώ».

Δεν θα υπεισέλθω στα πολιτικά και στα προεκλογικά. Όλα τα γουρούνια την ίδια μούρη έχουνε.

Δεν θα αφήσω να με παρασύρει κανένα πάθος. Θα παραδινόμουν ως ψήφος μόνο για ερωτικούς λόγους. Και τέτοιои δεν βλέπω να συντρέχουν στο ανέραστο, Ξύλινο, τεταμένο και πανικόβλητο σκηνικό της πολιτικής ζωής του τόπου. Θα κάτω λοιπόν να τους παρατηρώ. Και θα φτιάχνω ανέκδοτα.

Δεν φοβάμαι, φωνή μου. Όσοι κάνουν καλά τη δουλειά τους και ζουν απ' αυτό θ' αντισταθούν, διεκδικώντας τον προσωπικό τους λόγο. Όσοι δεν... ασ οχωρωθούν σε συνασπισμούς μετρίων. Αυτό κάνουνε πάντα. Αν έχουν μείνει θέσεις, γιατί αυτές κλείνονται γρήγορα.

ΦΙΛΑΚΙΑ ■



λη μέρα «Πώς ήταν έτσι οι φίλοι σου». Από την άλλη, αυτό που μου είπε η τηλεόραση εκείνο το βράδυ ήταν ότι δεν ανήκω σε αυτή τη χώρα και καλά θα κάνω να τα μαζεύω, γιατί εδώ σε αυτή τη χώρα αυτό που συμβαίνει είναι το νεοδημοτικό της συμπαθέστατης Πέγκυς Ζήνα, που την ώρα που είσαι κουζίνα την ακούς να παροτρύνει το κοινό της, εσένα, να παίξεις τον μεσολαβητή και να πας να δεις τις αντιδράσεις του/σου, και άμα ρωτήσει τι κάνει, εσύ το κοινό, να του απαντήσεις... «πως είναι καλά, περνάει μια χαρά». Ενώ πάλι αυτή δεν είναι. Βάζει το κοινό της η Πέγκυ να του πει «ψέματα». Αυτό! Αυτό το αυτό το ακούσαμε περίπου τέσσερις φορές, δεν μπήκε καν στη διαδικασία ο τηλεσκυνοθέτης να το «κόψει» κάποια

Τα Σταρ είναι το μαρτύριο. Βαράνε τούμπανα, βαράνε οι σάλπιγγες της Ιερικούς, έρχονται αλυσοδεμένα, φεύγουν αποθεωμένα, με κάτι ουρές από τα σουξέ τους να τις υποτονθορύζουν όπως όπως οι «βαρέων επαγγελμάτων» μουσικοί συνοδοί των

ΠΟΙΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΤΟΥ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΡΟΛΟ ΣΤΗ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ» ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ Ο ΝΕΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Ποτέ ο Γιώργος δεν είχε τόσους «φίλους» και ποτέ ενδεχομένως να μην ήταν και τόσο «μόνος». Οξύμωρο αλλά πολιτικά αληθινό. Ο «θυρωρός της πόρτας της εξουσίας», ο κ. Κατσιφάρας, έκανε αλίμονο την εμφάνισή του, ενώ με μαύρα γυαλιά και ανέκφραστο πρόσωπο, ο Αντώνης Λιβάνης έριξε στην επικοινωνιακή πιάτσα το σύνθημα «Γεώργιος Ανδρέα Παπανδρέου». Στο Καλέντζι οι ξεχασμένοι πασόκοι συνέρρεαν για να προϋπαντήσουν τον Ερχόμενο και στην Κεντρική Επιτροπή οι ξεχασμένοι, οι πικραμένοι και οι διαμαρτυρόμενοι-ξεπερασμένοι έσπευδαν να χαιρετηθούν, να φιληθούν, να φωτογραφηθούν με τη νέα εξουσία. Χαμογελαστή στο Καστρί, η μητέρα Παπανδρέου άνοιγε τις πόρτες του σπιτιού της σε



**Παύλος Γερούλανος.** Γενικός γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού. Οικογενειακός φίλος των Παπανδρέου. Γενικών καθηκόντων στην ομάδα κρούσης.

**Μαριαλένα Κόναλη.** Βασικός της ρόλος η διαχείριση των σχέσεων του Γ. Παπανδρέου με τις ΗΠΑ. Σχέσεις με κέντρα αποφάσεων, λόμπι κτλ. Εκ των έμπιστων συνεργατών του, που θα παραμείνει εσαεί στον σκληρό πυρήνα της ομάδας κρούσης.

**Βαγγέλης Παπαχρήστος.** Στα πενήντα του, σπουδασμένος στο Λονδίνο και ειδικός για τη Μέση Ανατολή και τη Ρωσία αλλά και για τις πρώην σοβιετικές δημοκρατίες της Κεντρικής Ασίας. Από τους νεότερους, αν όχι ο νεότερος πολιτικός κρατούμενος της χούντας. Πρώην στέλεχος του ΚΚΕ, επικεφαλής της Ιδεολογικής Επιτροπής. Υποψήφιος βουλευτής με το ΠΑΣΟΚ στην Πρέβεζα στις επερχόμενες εκλογές.

**Ρεγγίνα Βάρτζελι.** Διευθύντρια του πολιτικού γραφείου του Γ. Παπανδρέου. Συντονίζει τους συνεργάτες του Γιώργου και παίρνει μέρος σε όλες τις συσκέψεις.

**Σταύρος Λαμπρινίδης.** Συνεργάτης επί θεμάτων Ολυμπιακής Εκεχειρίας, με ανοδική πορεία στην εκτίμηση του Παπανδρέου.

**Αλέξανδρος Ρόντος.** Πενηντάρης και αυτός. Έλληνας από την Αφρική, σπούδασε στο Λονδίνο, εργάστηκε στην Αμερική (Παγκόσμια Τράπεζα). Εκ των σημαντικών, εξ απορρήτων συνεργάτης του Γ. Παπανδρέου. Καλές σχέσεις με τα κέντρα αποφάσεων στις ΗΠΑ. Ανέλαβε δύσκολους και ειδικούς ρόλους σε Σερβία (με την αντιπολίτευση του Μιλόσεβιτς), ΠΓΔΜ και Κόσοβο αλλά και Παλαιστίνη. Διευθυντής της Διεύθυνσης Διεθνούς Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης στο ΥΠΕΞ. Σύνδεσμος μεταξύ ΥΠΕΞ και «Αθήνας 2004» για θέματα ασφαλείας. Υπήρξε το επίκεντρο του αρνητικού ενδιαφέροντος του Θόδωρου Πάγκαλου όταν ο πικραμένος πρώην υπουργός κατηγορούσε το ΥΠΕΞ ως γιάφκα των Αμερικανών.

**Χρήστος Τζουτζουράκης.** Σύνδεσμος του Γιώργου Παπανδρέου με τη Βουλή και ενίοτε και με το κόμμα.

Επίσης στην ομάδα του Γιώργου θα πρέπει να συμπεριληφθούν εν είδει συνεργατών σε θεματικούς τομείς: ο **Θανάσης Τσούρας** (κόμμα), αν και τελευταία υπήρξαν κάποιες προστριβές· ο **Νίκος Σφουρνάκης**, από τους καλούς φίλους του Γιώργου στο κόμμα· ο **Αλέκος Παπαδόπουλος**, με τον οποίο διατηρεί πολύ καλές (;) σχέσεις και τον έπεισε να επανακάμψει στο ΠΑΣΟΚ· ο **Φίλιππος Πετσάλνικος**, καλός πολιτικός και προσωπικός φίλος με ρόλο στο παρελθόν και στο μέλλον.

Ξεχωριστά αναφέρουμε την **Άννα Διαμαντοπούλου**, Ελληνίδα Επίτροπο, με την οποία (σημειολογική σημασία) ο Γ. Παπανδρέου καθόταν πλάι πλάι στην Κεντρική Επιτροπή. Θα είναι βασικό στέλεχος στη νέα εποχή, πιθανόν στο κόμμα και ακόμη πιθανότερα στην κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ αν κερδηθούν οι εκλογές. Ορισμένοι στο «Φίλιον», στη Ζαλοκώστα, στη Βαλαωρίτου και στο «Da Caro» πιστεύουν πως η κυρία Διαμαντοπούλου συμπεριλαμβάνεται στον πρώτο ομόκεντρο κύκλο του περιβάλλοντος Παπανδρέου, και μάλιστα μεταξύ των πρώτων εδράνων αυτού του κύκλου. ■

## ΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«καλεσμένους» παρατρεχάμενους.

Σε αυτό το μωσαϊκό ο Γιώργος αντιλαμβάνεται ότι έχει πολιτικό πρόβλημα. Η πολιτική που επαγγέλλεται, η ανανέωση που παζαρεύει με το μέλλον δεν συνάδουν με τις πολιτικά απαράδεκτες αναφορές, συνειρμικά έστω, που παραπέμπουν σε ιδεολογικούς ακροβατισμούς των αρχών της δεκαετίας του '80.

Οι συνεργάτες του Γιώργου Παπανδρέου εντόπισαν εξαρχής το «παράδοξο» και, σύμφωνα με διασταυρωμένες πληροφορίες, έλαβαν μέτρα που αφορούν ακόμη και το οικογενειακό περιβάλλον των Παπανδρέου. Έγιναν όπως λέγεται ήδη συστάσεις να μη λέγονται και να μην ανακοινώνονται πράγματα, και εν πάση περιπτώσει διεμνήθη στους πάντες ότι η νέα κατάσταση στο ΠΑΣΟΚ δεν έχει και δεν θα έχει σχέση με το αντρείκό παρελθόν του κόμματος.

Ποιοι είναι λοιπόν οι βασικοί συνεργάτες του Γιώργου και με ποιους παράγει πολιτική;

Της στενής ομάδας κρούσης ηγείται ο εξ απορρήτων **Χάρης Παμπούκης**, πρώην γενικός γραμματέας του ΥΠΕΞ. Ήδη ο κ. Παμπούκης συμμετέχει στις σημαντικές συσκέψεις του Γιώργου Παπανδρέου με Χρυσοχοϊδη και Σημίτη. Ανέλαβε δηλαδή τον ρόλο του Σωκράτη Κοσμίδη, ο οποίος συμπεριελήφθη στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας ύστερα από απαίτηση του Κ. Σημίτη. Ο Χάρης Παμπούκης ανέλαβε και τον ρόλο του «αντ' αυτού» στις συζητήσεις και επαφές που πραγματοποιήθηκαν με στελέχη του κόμματος και υπουρ-

γούς αλλά και άλλες προσωπικότητες του χώρου (και της Κεντροαριστεράς) την περίοδο που προηγήθηκε της ανακοίνωσης των αποφάσεων Σημίτη.

**Πάνος Μπεγλίτης.** Άμεσος συνεργάτης του Γιώργου Παπανδρέου. Διπλωμάτης καριέρας, γνωρίστηκε με τον υπουργό Εξωτερικών όταν ακόμη υπηρετούσε στις Βρυξέλλες. Στη συνέχεια ανέλαβε καθήκοντα εκπροσώπου του ΥΠΕΞ. Πέρα από τα καθήκοντα αυτά παρεμβαίνει και πολιτικά. Είναι αυτός που αναλαμβάνει να γράφει τις ομιλίες του Γιώργου Παπανδρέου, ο οποίος τον απέτρεψε από το να δεχθεί τη θέση του Γενικού Προξένου στο Παρίσι πειθονιάς τον να παραμείνει στην Αθήνα. Σκιά του Γιώργου, έχει επί της ουσίας αναλάβει την εκπροσώπησή του εφ' όλης της ύλης. Κατάγεται από την Κορινθία. Πιθανώς να συμπεριληφθεί στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας ή στο ευρωψηφοδέλτιο. Πιθανώς να μη συμβεί τίποτε από τα δύο και να αναλάβει στρατηγικό ρόλο παρά τω Παπανδρέου ή, αν σχηματιστεί κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, μια θέση μέσω της οποίας να προετοιμάσει την κάθοδό του ως υποψήφιου βουλευτή στην Κορινθία.

**Δημήτρης Δόλλης.** Πρώην γενικός γραμματέας του Υπουργείου Εξωτερικών (Απόδημος Ελληνισμός). Ο ίδιος, ομογενής από την Αυστραλία, είχε μέχρι πρότινος αναλάβει τη διαχείριση του διεθνούς πολιτικού προφίλ του Παπανδρέου. Ο νέος ρόλος του προεκλογικά είναι η οργάνωση της εκστρατείας.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ:

1. ΑΛ. ΡΟΝΤΟΣ 2. ΘΑΝ. ΤΣΟΥΡΑΣ 3. ΔΗΜ. ΔΟΛΛΗΣ
4. Π. ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ 5. ΡΕΓΓ. ΒΑΡΤΖΕΛΗ 6. Π. ΜΠΕΓΛΙΤΗΣ



Πόσο δημοκρατίες είναι οι δυτικές δημοκρατίες  
και πώς θ' αποφύγουν την επερχόμενη κοινωνική έκρηξη;

# Η «ΔΙΕ ΦΘΑΡ ΜΕΝΗ» ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

**Η δημοκρατία** στις δυτικές χώρες έχει καταλυθεί. Οι αυθεντικές δημοκρατίες, με τους ισχυρούς θεσμούς, την ισονομία και τις ίδιες ευκαιρίες για όλους, που άνθησαν στα δυτικά κράτη από τα μέσα της δεκαετίας του '70, ανήκουν πια στο παρελθόν. Οι ομάδες εξουσίας, απελευθερωμένες οριστικά από τα μέσα της δεκαετίας του '90 και από την πίεση του αντίπαλου ισχυρού δέους, ωρίμασαν και προσάρμοσαν την τακτική τους στο νέο σύστημα που διαμορφώθηκε. Κατόρθωσαν να απασφαλίσουν τις δικλίδες ασφαλείας (checks and balances) του συστήματος και να αποκτήσουν πλήρη έλεγχο στα κανάλια επιρροής και χειραγώγησης της κοινής γνώμης και των ψηφοφόρων.

**Σήμερα πια**, από τη Ρωσία του Πούτιν μέχρι τη «σοσιαλιστική» Ελλάδα και από την «μπερλουσκονική» Ιταλία μέχρι και τη Fox-Hulliburton-Αμερική, τον έλεγχο έχουν ισχυρές ολιγαρχίες διαπλεκόμενων συμφερόντων. Οι ομάδες αυτές αποτελούνται από την κρατική διαχειριστική ομάδα νομής της εξουσίας και των κονδυλίων, τους επιχειρηματίες χορηγούς και επιχορηγούμενους και τους καθησυχαστές-καθοδηγητές της κοινής γνώμης.

Κρατικοί λειτουργοί, οι περισσότεροι προϊόντα κομματικού νεποτισμού ή επιχειρηματικών συμφερόντων, ελέγχουν τη ροή οικονομικών πόρων και την κατανομή των επιχορηγούμενων επενδύσεων. Ταυτόχρονα ορίζουν την παιδεία, τον «πολιτισμό» και το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας, μεταξύ άλλων, και των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Επιρροής.

**Οι σύγχρονοι** πετυχημένοι επιχειρηματίες είναι μάντζερ εταιρειών ιδιωτικού τύπου αλλά ουσιαστικά δημόσιας δαπάνης, εκμετάλλευσης και συναλλαγής. Τα μεγάλα οικονομικού ενδιαφέροντος έργα βρίσκονται στον χώρο των τηλεπικοινωνιών, της ενέργειας, των κατασκευών και των ΜΜΕ, χώρων που μέχρι πρόσφατα ανήκαν μονοπωλιακά

στο δημόσιο και τα οποία τα τελευταία χρόνια απελευθερώνονται και διανέμονται κατά τη βούληση των ομάδων εξουσίας.

Οι προβαλλόμενοι ως «διανοούμενοι» –opinion makers και καλλιτέχνες (=ψυχαγωγοί)– παρεμβαίνουν προς νομιμοποίηση της υποτιθέμενης ευδαιμονίας την οποία θεωρητικά βιώνουν οι δυτικές κοινωνίες.

**Ο λαός έχει** βουτηχτεί σε έναν καταναλωτικό ευδαιμονισμό. Έχουν στηθεί μηχανισμοί τροφοδότησης του καταναλωτισμού (διαφήμιση στα Μέσα - τα Μέσα καλλιεργούν την κατανάλωση προβάλλοντας πρότυπα πλούτου και ψυχαγωγίας - ο λαός διευκολύνεται στην «αιχμάλωτη κατανάλωση» μέσω τραπεζικών ιδρυμάτων). Δεν γίνεται καμιά αναπτυξιακή προσπάθεια. Δεν υπάρχουν οράματα για το μέλλον παρά μόνο διαχειριστικοί στόχοι. Το research and development των εταιρειών εξαντλείται σε καταναλωτικά αγαθά –τι άλλο θα κάνουν σε λίγο τα κινητά τηλέφωνα, για παράδειγμα;– ή σε ανάπτυξη φαρμάκων αποκλειστικά για «παθήσεις» των δυτικών κοινωνιών όπως τα Prozac και Viagra.

**Η παιδεία** καταρρέει καθώς αναλώνεται σε διαδικαστικές και μη εκσυγχρονιστικές ουσιαστικά μεταλλάξεις, η κοινωνική πρόνοια (υγεία, ασφάλεια) εμπορευματοποιείται, το περιβάλλον καταστρέφεται και η καθημερινότητα στον πλανήτη Γη γίνεται κάθε μέρα και πιο περιπλοκή. Δεν υπάρχει σενάριο προοπτικής για το μέλλον. Οι συνεχείς αποτυχίες στη διαστημική τεχνολογία τα τελευταία χρόνια και η αδυναμία να κάνουμε το επόμενο μεγάλο βήμα σε αυτό τον τομέα είναι εμφανής. Χρησιμοποιούμε ακόμα την τεχνολογία των διαστημικών λεωφορείων –όσων έχουν απομείνει– ενώ όλα τα διαστημικά οχήματα που στέλνονται στη Σελήνη, στον Άρη και στο Διάστημα αδυνατούν να επιτρέψουν την επικοινωνία. Οι πόροι στρέφονται στους αυτοκαταστροφικούς στρατιωτικούς εξοπλισμούς και τα σενάρια του μέλλοντος αφορούν αποκλειστικά την επικυριαρχία του ενός έναντι των άλλων αντί της ένωσης για κάποιο κοινό καλό σκοπό.

**Οι διεφθαρμένες** δημοκρατίες είναι και αδύναμες δημοκρατίες. Η σύμπτυξη της χαμηλής με την υψηλή κουλτούρα που δικαιολόγησε η μεταμοντέρνα φιλοσοφία, η επικράτηση ενός αισθητικού και υφολογικού anything goes, η άνοση μεταφυσικών (τηλε-) αναζητήσεων (αστρολογία, μέντιουμ), η αποδοχή της πορνογραφίας αποτελούν ενδείξεις ενός παρακμιακού πολιτισμού. Οι μάζες προκαλούνται στην αναζήτηση εναλλακτικών λύσεων. Εάν το σύστημα δεν αρχίσει από μόνο του να μεταρρυθμίζεται, τότε –όπως συνέβη και άλλες φορές στο παρελθόν– θα εκραγεί. Φαινόμενα που παρακολουθούμε τώρα στις παρυφές των δυτικών κοινωνιών, με λαϊκές ή κοινοβουλευτικές εξεγέρσεις, π.χ. Γεωργία και Ουκρανία, θα τις βιώσουμε και στις δικές μας χώρες.

**Λύση** η ενδυνάμωση της κοινωνίας του πολίτη, των νέων κοινωνικών κινημάτων μέσω της δημιουργίας εναλλακτικών καναλιών πληροφόρησης και awareness. Η αναπτυξιακή πλανητική πολιτική. ■

## ΤΖΙΧΑΝΤ

### ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΝΕΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ, Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Σε κανονική εκλογική περίοδο έχει μπει πλέον η χώρα και τα επικοινωνιακά επιτελεία των πολιτικών κομμάτων βρίσκονται σε παραγωγικό οργασμό. Στο ΠΑΣΟΚ, όπου μετά την εμφάνιση του Γ. Παπανδρέου στο προσκήνιο επικρατεί αισιοδοξία, σχεδιάζουν την εκλογική καμπάνια με βάση τα πλεονεκτήματα του νέου αρχηγού, δηλαδή το ύψος, τη μέση, την καταγωγή, τις αποστάσεις από τον Σημίτη και το στυλ χαιρετισμού προς το πλήθος, ενώ σημαντικό ρόλο για την τελική επιλογή των αναποφάσιστων πιστεύεται ότι θα παίξει και το αεράτο κασκόλ. Χαρακτηριστικό του θετικού κλίματος είναι το γεγονός ότι όλα τα στελέχη του κυβερνώντος κόμματος δήλωσαν παρόντα στο πλευρό του νέου αρχηγού, ακόμα και αυτοί που είχαν αποστασιοποιηθεί το τελευταίο διάστημα λόγω σοβαρών ιδεολογικών διαφωνιών, όπως οι κ.κ. Πανταγιάς, Νεονάκης, Μανίκας, Σμπώκος, Θεοδώρου και Γαμπρός Του Θεοδώρου. Συστράτευση δήλωσαν επίσης και προσωπικότητες από τον χώρο της ευρύτερης Αριστεράς, όπως η Μαρία Δαμανάκη, ο Νίκος Μπίστης και καμιά εικοσαριά φίλοι του Νίκου Μπίστη, καθώς και οι κ.κ. Κατσανέβας και Δήμητρα Λιάνη, που είναι προσωπικότητες από τον ευρύτερο χώρο της οικογένειας Παπανδρέου. Τον Ολυμπιακό εκπροσωπεί ο Μίμης Ανδρουλάκης.

Σύμφωνα με τον σχεδιασμό, ο Κώστας Σημίτης θα περιοδεύει μόνος του μέχρι να βαρεθεί.

Στο στρατόπεδο της Νέας Δημοκρατίας κυριαρχεί η βεβαιότητα ότι οι εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ δεν μπορούν να ανατρέψουν το δεδομένο πολιτικό κλίμα, ούτε να εκτρέψουν τη συζήτηση από τα υπαρκτά πολιτικά ζητήματα, δηλαδή την άσχημη οικονομική κατάσταση των χαμηλών κοινωνικών στρωμάτων, τη γέννηση των διδύμων και την έγκαιρη απώλεια των κιλών της εγκυμοσύνης από την κ. Νατάσα Καραμανλή. Φοβούνται όμως τη διεισδυτικότητα του Γ. Παπανδρέου στους νέους ψηφοφόρους (κυρίως εξαιτίας της ικανότητάς του να κατεβαίνει πηδηχτά τις σκάλες) και σχεδιάζουν ήδη την απάντησή τους, που συνίσταται στο να βγάλει ο Κώστας Καραμανλής τη γραβάτα, να αφήσει μουστάκι και καράφλα και να πυκνώσει την επικοινωνία του με το νεανικό κοινό, το οποίο για τις ανάγκες της τηλεοπτικής σκηνοθεσίας πρέπει να είναι σημμένο πιο αυθόρμητα. Τις επρχόμενες ημέρες θα δοθεί στη δημοσιότητα το οικονομικό πρόγραμμα της ΝΔ, το οποίο ο κ. Ρουσόπουλος θα αποκαλέσει «θαρραλέα τομή που δίνει προοπτική διεξόδου από την κρίση και την αποτελεσματική στην οποία η σημερινή κυβέρνηση έχει καταδικάσει τον τόπο», ενώ ο υπουργός Τύπου κ. Πρωτόπαπας θα το χαρακτηρίσει «αφηρημένες και αμήχανες γενικότητες που αποκαλύπτουν την ανυπαρξία προγραμματικών θέσεων της αντιπολίτευσης και την αγωνία της απέναντι στην επερχόμενη εκλογική ήττα». Σύμφωνα με δύο δημοσκοπήσεις που αναμένεται να δημοσιευθούν το προσεχές δεκαήμερο, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής προηγείται κατά μία μονάδα του Γεωργίου Παπανδρέου στο ερώτημα ποιον θεωρείτε καταλληλότερο για πρωθυπουργό, και ακολουθούν κατά σειράν οι κ.κ. Στρατάρχης Παπάγος, Νικόλαος Πλαστήρας, Σοφοκλής Βενιζέλος, Βασιλεύς Παύλος, Μαρίκα Κοτοπούλη, Χρήστος Πάχτας, η οικογένεια Μητσοτάκη και οι Σάββας Τσιτουριδής, Γιώργος Μητσικώστας ως Σημίτης, Λεωνίδα Κρηπίδογλου, Μενέλαος Τυχάρπαστος, Σπύρος Σημίτης και Κώστας Σημίτης. ●

**Πρέπει να θεωρείται η εκούσια πορνεία επάγγελμα; Πρέπει να απαγορευτεί η πορνεία συνολικά; Δεν είναι στρουθοκαμηλισμός σε μια κοινωνία που καταφεύγει στον πληρωμένο έρωτα να απαγορεύεις την πορνεία γενικά και όχι μόνο το trafficking (την καταναγκαστική πορνεία); Δεν έχει αποδείξει η ιστορία ότι οι απαγορεύσεις τέτοιου τύπου το μόνο που κάνουν τελικά είναι να διογκώνουν την παρανομία, το μαύρο χρήμα και τη διαφθορά; Αυτά είναι τα ερωτήματα που κρύβονται τον τελευταίο καιρό πίσω από τη συζήτηση για την τροποποίηση του νόμου που αφορά τα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα, μια τροποποίηση που εισήγαγε ο υφυπουργός Εσωτερικών Ν. Μπίστης και παραπέμφθηκε στις καλένδες από τον Πρόεδρο της Βουλής. Στην υπόθεση έχουν εμπλακεί ο Δήμος Αθηναίων (κατηγορήθηκε ότι προωθεί τον Ολυμπιακό σεξουαρισμό!), ο Σύλλογος Εκδιδομένων Γυναίκων (υποστηρίζει τον νόμο) και όλες οι γυναικείες οργανώσεις εντός και εκτός του κοινοβουλίου που τάχθηκαν αναφανδόν εναντίον του. Οι ρόλοι προοδευτικών και συντηρητικών σ' αυτή την μπερδεμένη εποχή, δυσδιάκριτοι. Η «Α.Υ.» ακολουθεί το ιστορικό της υπόθεσης με οδηγό ένα κόκκινο φωτάκι κάπου στο βάθος**

## ΟΙΚΟΙ... ΕΝΟΧΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το 1981 έχουμε τον 5ο κατά σειρά νόμο που προσπαθεί να ρυθμίσει τα θέματα των εκδιδομένων προσώπων, ενώ το 1982 αναγνωρίζεται ως νόμιμος ο σκοπός του σωματείου που έχουν ιδρύσει τα εκδιδόμενα επ' αμοιβή πρόσωπα, σύμφωνα με την απόφαση 1451/1982 του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών.

Το 1999 και ύστερα από πολλαπλές και πολύχρονες πιέσεις των εκδιδομένων γυναικών για νομιμοποίηση του επαγγέλματός τους, ψηφίζεται ο νόμος 2734 που φιλοδοξεί να επαγγελματοποιήσει την πορνεία με βάση όρους και προϋποθέσεις, οι οποίες όμως επειδή είναι τόσο αυστηρές και συχνά κενές περιεχομένου καθιστούν τον νόμο πρακτικά ανεφάρμοστο.

Κάποιες από αυτές τις προϋποθέσεις είναι σαφείς και με λογική βάση, όπως ότι τα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα πρέπει να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον το 18ο έτος της ηλικίας τους, να μην πάσχουν από ψυχολογική ασθένεια, να μην έχουν προσβληθεί από σεξουαλικά μεταδιδόμενο νόσημα και να υπόκεινται γι' αυτό σε έλεγχο ανά τακτά χρονικά διαστήματα, να μην έχουν καταδικαστεί για σωματεμπορία, ανθρωποκτονία, αποπλάνηση ανηλίκου, εκβιασμό κτλ. Υπάρχουν όμως κι άλλες (οι περισσότερες) νομικές ρυθμίσεις που δεν στέκουν ούτε νομικά ούτε και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναίκες (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρεία ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκει αντίκρισμα, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στη συνταγματική επιταγή περί προ-

στασίας της οικογένειας, η αλήθεια όμως είναι πως αποτελεί ρύθμιση δεσμευτική της προσωπικής ελευθερίας και δεν έχει σχέση με το περιεχόμενο της παραπάνω συνταγματικής επιταγής. Το αποκορύφωμα όμως της παράλογης ρύθμισης του νόμου, είναι η παράγραφος 3 του άρθρου 4 σύμφωνα με την οποία δεν επιτρέπεται η λειτουργία οίκων ανοχής σε κτίρια που απέχουν λιγότερο από 200 μέτρα από ναούς, σχολεία, παιδικούς σταθμούς, νοσηλευτικά ιδρύματα, κέντρα νεότητας, αθλητικά κέντρα, οικοτροφεία, βιβλιοθήκες, ευαγή ιδρύματα, πλατείες και παιδικές χαρές, ενώ κάθε δήμος ή κοινότητα μπορεί να αυξήσει περαιτέρω την απόσταση, ορίζοντας σημεία όπου δεν θα επιτρέπεται η εγκατάσταση οίκων ανοχής. Ουσιαστικά όμως μιλάμε για την εγκατάστασή τους στο... πουθενά, μιας και δύσκολα θα βρεθεί ένα σημείο που να απέχει 200 μέτρα απ' όλα αυτά.

Οι αντικειμενικές δυσκολίες που εμποδίζουν την εφαρμογή του νόμου 2734 γίνονται ακόμα πιο ξεκάθαρες αν αναλογιστούμε πως δεν επιτρέπει επίσης τη χορήγηση δεύτερης άδειας εγκατάστασης και χρήσης στο ίδιο οικισμό, ακόμα και αν διαθέτει ξεχωριστή είσοδο· πως απαγορεύεται η εγκατάσταση εκδιδομένων επ' αμοιβή προσώπων σε διατηρητέα ή παραδοσιακά κτίρια· πως ο χρονικός προσδιορισμός άσκησης του επαγγέλματος είναι περιορισμένος (άδειες εγκατάστασης και χρήσης του οικήματος ισχύουν για 2 χρόνια και μόνο για 2 άτομα στο ίδιο οικισμό, ενώ δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται ως κατοικία). Ακόμα υποχρεώνει την πρόκληση για υπηρετικό προσωπικό μόνο

γυναϊκών άνω των 55 ετών.

Ο εξωφρενικά ανέφικτος και πρόχειρος νόμος του 1999 παραχωρούσε τη χωροταξική διεύθυνση της εγκατάστασης των οίκων ανοχής στην τοπική αυτοδιοίκηση και την υγειονομική ευθύνη για την έκδοση της άδειας λειτουργία στη νομαρχία. Αμφότερες, μη θέλοντας να ασχοληθούν και να εμπλακούν σε ένα τόσο ευαίσθητο ζήτημα, ουσιαστικά έניψαν τις χείρας τους. Για τις άδειες εγκατάστασης ο νόμος προέβλεπε ότι εκδίδονται ύστερα από απόφαση του οικείου δημάρχου ή προέδρου κοινότητας ύστερα από τη σύμφωνη γνώμη επιτροπών, οι οποίες όμως ουδέποτε συγκροτήθηκαν.

Φυσικά, ένας νόμος που έρχεται να ρυθμίσει όπως όπως ένα «εκρηκτικό» θέμα όπως αυτό της πορνείας δεν θα μπορούσε και να μην προκαλέσει αντιδράσεις και διαμαρτυρίες από τα πιο θεοσεβούμενα και συντηρητικά κομμάτια της κοινωνίας. Αναμενόμενο.

Οι πιο σκληροπυρηνικές όμως αντιδράσεις και η κάθετη άρνηση ήρθαν από την πλευρά των φεμινιστικών οργανώσεων, που σε πανευρωπαϊκό επίπεδο μάχονται για την κατάργηση της πορνείας. Είναι σ' αυτό το σημείο της κουβέ-

### Σήκωσε τα κόκκινα φανάρια

νας που τα πράγματα περιπλέκονται και κάποια παράδοξα κάνουν την εμφάνισή τους. Οι γυναίκες φεμινίστριες ενάντια στις γυναίκες πόρνες. Οι εκδιδόμενες γυναίκες θεωρούν πως, στην προσπάθειά του το φεμινιστικό κίνημα να προασπίσει τα γυναικεία δικαιώματα, έχασε έναν πολύ σοβαρό παράγοντα, την ύπαρξη δηλαδή της καταναγκαστικής πορνείας και του δουλεμπορίου γυναικών (που είναι σαφέστατα κατακριτέο) όπως και του ατομικού δικαιώματος της ελεύθερης επιλογής επαγγέλματος. Της συνειδητής δηλαδή επιλογής της πορνείας ως επαγγέλματος ανάμεσα σε άλλα που μπορεί να ασκήσει μια γυναίκα. Αντί για νομικός σύμβουλος, πόρνη.

Η ταύτιση της ελεύθερης επιλογής του εκδιδομένου με το trafficking ήταν ουσιαστικά το σημείο που προκάλεσε τη μεγαλύτερη αντιπαράθεση μεταξύ των γυναικείων οργανώσεων και των εκδιδομένων γυναικών. Οι τελευταίες εκφράζουν σαφή και έντονη την αντίθεση και τον προβληματισμό τους για την εκμετάλλευση και την απάνθρωπη μεταχείριση που βιώνουν τα θύματα του δουλεμπορίου γυναικών, τα οποία υπολογίζονται γύρω στις 70.000 μόνο στη χώρα μας. Ισχυρίζονται όμως ότι αυτό είναι άλλο θέμα. Φυσικά ο ν. 2734 του 1999 που αφορούσε τα νόμιμα εκδιδόμενα πρόσωπα έμελλε να καταστεί ανεργός. Μέχρι που τον Μάιο του 2003 το ζήτημα επανήλθε δριμύ στο προσκήνιο, λόγω της τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων στη χώρα μας.

Έτσι γίνεται γνωστό ότι το δημοτικό συμβούλιο της Αθήνας αποφάσισε κατά πλειοψηφία να τροποποιήσει τον νόμο 2734/1999 για την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων, διευρύνοντας

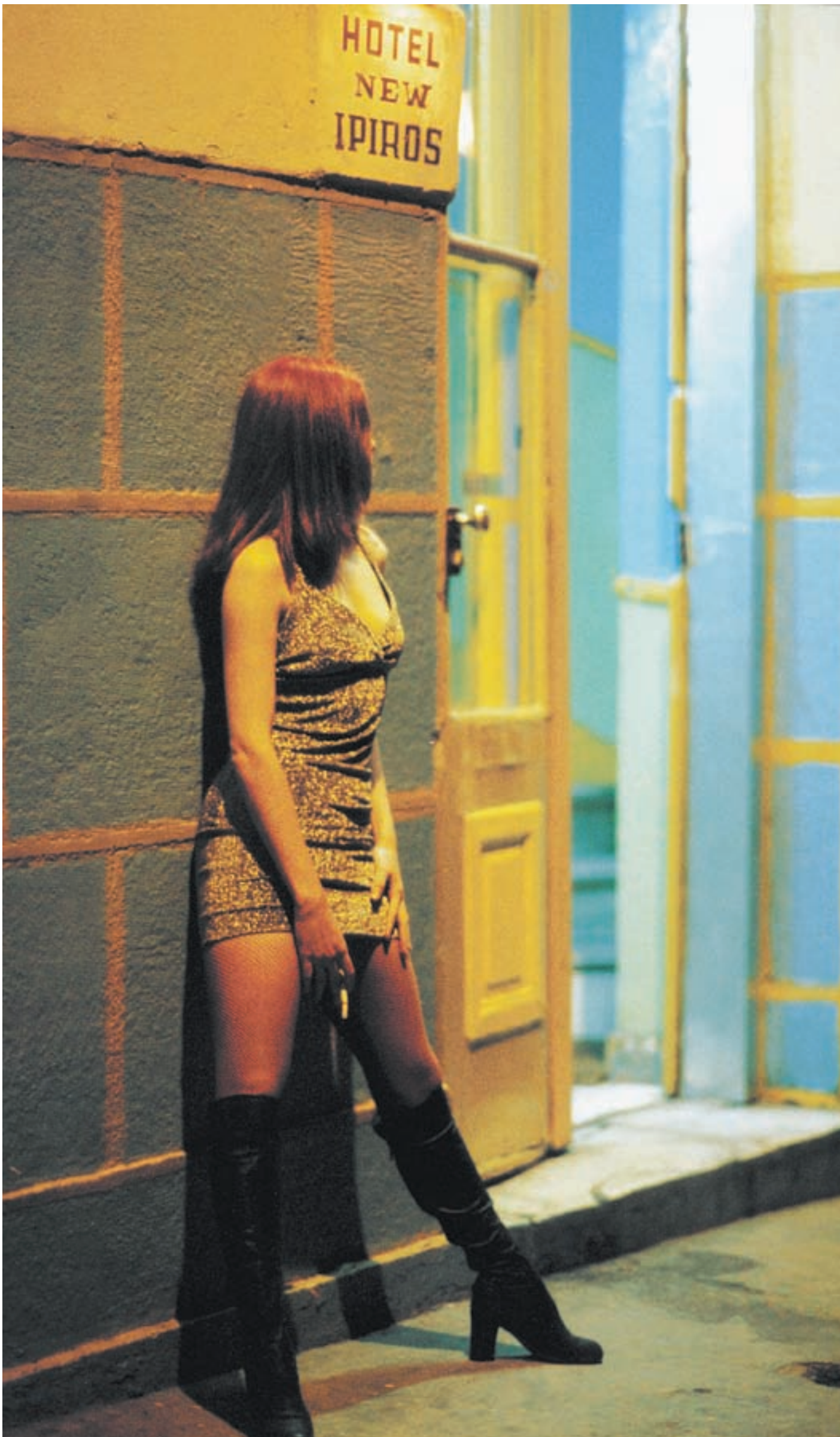
ουσιαστικά τους χώρους όπου υπάρχει η δυνατότητα παροχής σεξουαλικών υπηρεσιών (π.χ σε ξενοδοχεία). Γυναικείες οργανώσεις και η Διαρκής Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας διαμαρτύρονται έντονα, με ταυτόσημες απόψεις περί ανάπτυξης του σεξουαρισμού ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων, τους οποίους μάλιστα αποκαλούν «Πορνοολυμπιάδα».

Η κ. Ντόρα Μπακογιάννη και το επιτελείο της μιλούν για παρανόηση των διατάξεων και τονίζουν πως σε καμιά περίπτωση δεν προβλέπεται αύξηση των οίκων ανοχής ή σχετικών τέτοιων χώρων. Οι δημοτικές αρχές, θέλοντας να απενοχοποιηθούν από τις κατηγορίες, οργανώνουν τον Αύγουστο του 2003 μια επιχείρηση της Αστυνομίας σε περιοχές με οίκους ανοχής για να κλείσουν όσους δεν πληρούν τις προϋποθέσεις του νόμου για τα σημεία εγκατάστασής τους στην πόλη. Και παρ' ότι ο νόμος απαγορεύει τις πράξεις εκτέλεσης στο διάστημα 1-31 Αυγούστου, οι τηλεθετές γίνονται μάρτυρες εικόνων όπου οι αστυνομικοί ασκούν βία έξω από οίκους ανοχής και σέρνουν στο Αυτοφόρο εκδιδόμενες γυναίκες με άδεια άσκησης επαγγέλματος.

Οι ίδιες πραγματοποιούν διαμαρτυρία έξω από τη Βουλή και πετυχαίνουν να αποσπάσουν τη διαβεβαίωση του υφυπουργού Εσωτερικών κ. Μπίστη για τροποποίηση του νόμου 2734 και συζήτηση του θέματος στη Βουλή. Έτσι στις 3/11/2003 ο κ. Μπίστης καταθέτει τροπολογία στη Βουλή για τη ρύθμιση των θεμάτων σχετικά με τα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα.

Η νέα τροποποίηση επικεντρώνει στις προϋποθέσεις για τη χωροταξική θέση των οίκων ανοχής. Η ακτίνα των 200 μέτρων μειώνεται στα 100 μέτρα σε ευθεία οπτική γραμμή, ενώ τα προστατευόμενα κτίρια από τους «επιμαχούς» οίκους είναι πλέον οι ενοριακοί ναοί, τα σχολεία, τα φροντιστήρια ανηλίκων, τα νηπιαγωγεία και οι παιδικοί σταθμοί. Σύμφωνα με την ίδια τροποποίηση, θα είναι θεμιτή η απαγόρευση της λειτουργίας οίκου ανοχής που βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με σχολείο, αλλά παύει να ισχύει η ίδια απαγόρευση για τα στρατόπεδα. Οι αρμοδιότητες της τοπικής αυτοδιοίκησης και της νομαρχίας πάνω στο θέμα εξασθενούν, ενώ καταργείται πλέον το εδάφιο που όριζε την αγαμία του εκδιδομένου προσώπου. Συνολικά ο νόμος θεωρεί το επ' αμοιβή εκδιδομένο ως επάγγελμα και ότι ως προς τους όρους άσκησης του εμπίπτει στο δικαίωμα της οικονομικής ελευθερίας. Οι ρυθμίσεις που αφορούν τον έλεγχο της υγείας του εκδιδομένου προσώπου, σωματικής και ψυχολογικής, του ελάχιστου ορίου των 18 ετών για απασχόληση στην πορνεία και οι άλλες στοιχειώδεις παραμένουν ανέγγιχτες.

Η νέα τροπολογία αντιμετωπίζει σχεδόν καθολική απόρριψη στη συζήτηση στη Βουλή, οι γυναίκες βουλευτές μάχονται δυναμικά για τη μη ψήφισή της, ενώ παρεμβαίνει και ο κ. Κακλαμάνης, οπότε και ξεκινάει μια προσωπική αντιπαράθεση μεταξύ προέδρου της Βουλής και του υφυπουργού Εσωτερικών και η τροπολογία αποσύρεται. Το θέμα παγώνει σ' αυτό το σημείο από την πλευρά της κυβέρνησης, ενώ η έντονη κινητοποίηση των εκδιδομένων γυναικών συνεχίζεται. Η κ. Κανελλοπούλου, πρόεδρος του Κινήματος Εκδιδομένων Γυναικών Ελλάδος - ΚΕΓΕ, εμφανώς απογοητευμένη αλλά και εξοργισμένη με τα τελευταία γεγονότα, τονίζει πως οι γυναικείες οργανώσεις προασπίζουν τα δικαιώματα των εκδιδομένων γυναικών χωρίς όμως να



Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΒΑΝΔΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ «GIRL NEXT DOOR». ΕΚΔ. «ΑΒΕΣΤΑ»

λαμβάνουν καθόλου υπόψη τους τι θέλουν και τι θεωρούν οι ίδιες ως δικαιώματά τους. Συμπεριφέρονται με απαξίωση και με «φασιστική» ουσιαστικά συμπεριφορά προς τις εκδιδόμενες γυναίκες, αφού κάνουν τη λαθεμένη διαπίστωση πως όλα τα εμπλεκόμενα πρόσωπα στην πορνεία είναι και θύματα. Μιλάει για θεοκρατικές, οπισθοδρομικές, κενές απόψεις του γυναικείου κινήματος, πο αγωνίζεται για την ελευθερία των γυναικών αλλά προφανώς όχι για τις πόρνες. Τονίζει πως τα εκδιδόμενα πρόσωπα, τα οποία φτάνουν περίπου τα 6.000 με νόμιμη άδεια στην Ελλάδα, δεν θεωρούν ότι είναι δυστυχισμένα, ενώ στο επιχειρήμα «αν επαγγελματοποιήσουμε την πορνεία, θα την προτείνουμε στις νέες κοπέλες ως εργασία και στον επαγγελματικό τους προσανατολισμό», αντιπαραθέτει πως στις νέες κοπέλες δεν θα προτείνει ποτέ κανείς να ασχοληθούν και με το επάγγελμα του σκουπιδιάρη ή του νεκροθάφτη.

Τα επαγγέλματα του σκουπιδιάρη και του νεκροθάφτη όμως είναι νόμιμα και αποδεκτά, σχολιάζει η κ. Σούλα Παναρέτου, δραστήριο μέλος φεμινιστικών οργανώσεων αλλά και του Συνασπισμού. Πιστεύει ακράδαντα πως η κοινωνία δεν πρέπει να δεχτεί την πορνεία ως αξία και πως δεν μπορεί να υφίσταται διαχωρισμός μεταξύ καταναγκαστικής και κατ' επιλογήν πορνείας όταν το 90% των εκδιδόμενων προσώπων είναι θύματα του εμπορίου λευκής σαρκός. Αναφέρει την 4η Παγκόσμια Διάσκεψη του Πεκίνου στην οποία και τεκμηριώνεται ότι η πορνεία είναι ακραία μορφή βίας και παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η ίδια διάσκεψη όμως κάνει σαφή τη διάκριση μεταξύ «καταναγκαστικής πορνείας που μπορεί να τιμωρείται και ελεύθερα επιλεγμένης». Η κ. Παναρέτου αντιπαραθέτει ότι, κι έτσι να έχουν τα πράγματα, η Πανευρωπαϊκή Διάσκεψη Γυναικών στο Κάρντιφ το 1998 απορρίπτει αυτό τον διαχωρισμό. Κατά την ίδια, η επαγγελματοποίηση της πορνείας είναι και απενοχοποίηση της εκμίσθωσης του σώματος, θεωρώντας πως κάθε είδος πορνείας είναι απαξία και ψυχολογική βία. Καθιστά όμως σαφές πως δεν θεωρεί τις κατ' επιλογήν πόρνες κατώτερα μέλη της κοινωνίας, ευελπιστεί σε διάλογο μαζί τους και προσδοκά να ξεκινήσει ένας συστηματικός κοινωνικός διάλογος όλων των πλευρών.

«Προς τι όμως τόσο έντονη αντίθεση για τη νέα τροπολογία η οποία φιλοδοξούσε να ρυθμίσει τα αυτονόητα;» αναρωτιέται ο κ. Βαλλιανάτος (εκπρόσωπος Τύπου του ΚΕΓΕ), ο οποίος θεωρεί ότι το γυναικείο κίνημα είναι ενάντια στις πόρνες και ισοπεδώνει με ευκολία την έννοια της πορνείας. «Γιατί η κοινωνική κατακραυγή ενάντια στις κατ' επιλογήν πόρνες είναι τόσο έντονη, όταν την ίδια στιγμή στην Ελλάδα δεν υπάρχει κανένας νόμος για τη σεξουαλική παρενόχληση, για την ενδοοικογενειακή βία και ένας νόμος που θεσπίστηκε το 2002 για το trafficking (3064) παρουσιάζει σοβαρές ελλείψεις παραμένοντας επίσης ανενεργός;» ❏



**Πιστεύεις ότι πρέπει να απαγορευτεί διά νόμου η πορνεία;**

Στείλε την άποψή σου με SMS στο **4220**, πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σου. Αν πιστεύεις πως δεν πρέπει να απαγορευτεί, γράψε **1**, αν πιστεύεις πως πρέπει γράψε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο φύλλο της «Α.Υ.»

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ*



ΦΑΛΗΡΟ



ΑΓ. ΚΟΣΜΑΣ

# ΠΑΜΕ... Από το Φάληρο ως την Ανάβυσσο η Αττική αηλιάζει (μέρος Α) ΠΑΡΑΛΙΑ;

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

Πέντε χρόνια θα χρειαστούν. Και τότε από το Φάληρο μέχρι την Αγία Μαρίνα ένα «μπτροπολιτικό θαλάσσιο μέτωπο» με πάρκα, χώρους περιπάτου και άθλησης, μαρίνες, ενυδρείο και θεματικό πάρκο, που δεν θα έχει τίποτα να ζηλέψει από τ... Βαρκελώνη, θα απλώνεται μπροστά στα πόδια μας. Φάληρο, Φλοισβος, Ζέα, Άλιμος, Ελληνικό, Άγιος Κοσμάς, Βούλα, Βάρκιζα, Ανάβυσσος. Πήγαμε μια βόλτα στο μέλλον και είδαμε μια καινούργια Αθήνα!

Σε λίγο καιρό η Αθήνα θα αποκτήσει ένα «μπτροπολιτικό θαλάσσιο μέτωπο» που θα μας κάνει να τριβούμε τα μάτια μας! Σαράντα χιλιόμετρα και 7.000 στρέμματα από τον Πειραιά ως την Αγία Μαρίνα (αυτά είναι που ρυθμίζει το νέο προεδρικό διάταγμα τουλάχιστον) για ψυχαγωγία, περίπατο, άθληση, πολιτιστικά γεγονότα και θαλάσσια σπορ θα κάνουν τους Αθηναίους και τους Ξένους τουρίστες –που τώρα ακούνε Αθήνα και φεύγουν μακριά– να μην... Ξεκολλάνε από την πόλη.

Αισιόδοξη ακούγομαι; Ίσως και να θέλω να είμαι. Τα σχέδια που είδα, οι άνθρωποι με τους οποίους μίλησα σε φορείς που είναι αρμόδιοι για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των έργων, και κυρίως το προεδρικό διάταγμα που θα δημοσιευτεί ύστερα από προετοιμασία σχεδόν δέκα χρόνων και ρυθμίζει την προστασία και την ελεγχόμενη ανάπτυξη στο θαλάσσιο αυτό μέτωπο, συνηγορούν στο να πιστέψουμε ότι όσα θα δούμε θα αλλάξουν μια για πάντα την άναρχη εικόνα της Παραλιακής – και μάλιστα με συγκεκριμένη φιλοσοφία.

Το σχέδιο θα υλοποιηθεί σε φάσεις. Τα έργα που γίνονται για την Ολυμπιάδα παραδίδονται στο κοινό λίγο μετά τη λήξη των Ολυμπιακών (Φάληρο, Άγιος Κοσμάς, Ελληνικό κ.ά.) Από τα υπόλοιπα κάποια έχουν ήδη δοθεί για ανάπλαση και αξιοποίηση σε ιδιώτες που τώρα κατασκευάζουν ή συνεχίζουν τα έργα βελτίωσής τους (οργανωμένες πλαζ, μαρίνες) και άλλα ολοκληρώνονται μέσα στην επόμενη πενταετία (ενυδρείο στο Φάληρο, θεματικό πάρκο της Αναβύσσου κ.ά.)

«Το πρόβλημα ήταν η πολυπλοκότητα της παραλιακής ζώνης. Γιατί δεν θέλεις να την αποκαταστήσεις στο φυσικό της τοπίο, να τα γκρεμίσεις όλα και να γίνει όπως ήταν το... '40», μου εξηγούν στον ΟΡΣΑ (Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος που υπάγεται στο ΥΠΕΧΩΔΕ), ο οποίος όλο αυτό τον καιρό προετοιμάζε το σχέδιο του προεδρικού διατάγματος με ομάδα εργασίας του που συνδυάστηκε με ειδικούς από το ΕΜΠ.

Η παραλιακή ζώνη (εκτός γενικού πολεοδομικού

σχεδίου) σχεδιάστηκε για πρώτη φορά από τον ΕΟΤ και το γραφείο Δοξιάδη, το οποίο το 1959 παρέδωσε την πρώτη μελέτη με θέμα την τουριστική ανάπτυξη αυτού του μετώπου και εφαρμόστηκε τα επόμενα 10 χρόνια (πλαζ του ΕΟΤ, ξενοδοχεία, έργα στον Άγιο Κοσμά, αθλητικό κέντρο στο Φάληρο, μαρίνα Φλοισβου κ.ά.) «Από τότε δεν ξανάγινε κάποια προσπάθεια. Και επειδή υπήρχε κενό ως προς το τι επιτρέπεται και τι όχι, ήρθαν οι ιδιώτες και έκαναν όλα αυτά τα νυχτερινά μαγαζιά, τις προεκτάσεις, τις αυθαιρεσίες κτλ. Η πόλη μεγάλωσε, τριπλασιάστηκε και οι απαιτήσεις από το μέτωπο αυτό έγιναν πιο αστικές. Έπρεπε κάτι να γίνει – και μάλιστα μέσα από ένα ρυθμιστικό σχέδιο», μου λέει ο κ. Στρατής Κούλης από τον ΟΡΣΑ.

Το πρόγραμμα για το θαλάσσιο μέτωπο της Αττικής στηρίζεται σε συγκεκριμένους άξονες:

Την οικολογική ανασυγκρότηση της περιοχής, τη διάσωση αρχαιολογικών χώρων και περιοχών ιδιαίτερου φυσικού κάλλους, την ενίσχυση του δημόσιου και κοινόχρηστου χαρακτήρα της παραλιακής ζώνης και την εύκολη προσπέλασή της με την πρόβλεψη παραλιακού τραμ, ποδηλατόδρομου και πεζόδρομων (επιτέλους!), την αποσυμφόρτησή της από αποκλειστικές δραστηριότητες και εκμεταλλεύσεις (βλ. νυχτερινά μαγαζιά) και, τέλος, την ανάπλασή της με «σεβασμό στην ταυτότητα του τοπίου και στη δημιουργία μιας ενιαίας και πολύμορφης γραμμικής ζώνης αναψυχής».

Ναυαρχίδες του σχεδίου το Φάληρο, το Ελληνικό και ο Άγιος Κοσμάς.

## Στο Φάληρο μια μέρα περιπατούσα...

*Η Ολυμπιακή χρήση.* Όπως μπορεί κανείς να δει κάνοντας μια βόλτα εκεί, η αρχαία φυσική έξοδος της πόλης προς τη θάλασσα, που τόσο υποβαθμίστηκε όλα αυτά τα χρόνια, αλλάζει μορφή για χάρη της Ολυμπιάδας. Στο Φάληρο θα γίνουν τα αγωνίσματα του beach volley (το βασικό γήπεδο έχει έκταση 10.000 θέσεων και από τα δευτερεύοντα γήπεδα δύο θα χρησιμοποιούνται για προθέρμανση των αθλητών και άλλα έξι για εξάσκηση), του taekwon do (σε κλειστό χώρο χωρητικότητας 8.000 θεατών) και του handball. Παράλληλα προετοιμάζονται χώροι φιλοξενίας των αθλητών, των μελών της Ολυμπιακής οικογένειας και των media.

*Η μετα-Ολυμπιακή χρήση.* Τα σχέδια που μου παρουσίασαν στο κομπούτερ τα στελέχη της Γενικής Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων είναι εντυπωσιακά: Όλη η παραλιακή του Φαλήρου θα εξελιχθεί μετά την Ολυμπιάδα σε πάρκο που θα προσφέρεται για περίπατο, ψυχαγωγία, πολιτιστικά γεγονότα και άθληση, με εγκαταστάσεις για πάρκινγκ των επισκεπτών. Παράλληλα, γίνονται αντιπλημμυρικά έργα, που θα συνδυαστούν με την κατασκευή αντιπλημμυρικών καναλιών και την ανακατασκευή του δικτύου των υπονόμων κατά μήκος της παραλίας.

Ο χώρος του beach volley μετά τους αγώνες θα μετατραπεί σε ανοιχτό θέατρο χωρητικότητας 4.000 θεατών, θα γίνουν πρόσθετες αθλητικές ε-

γκαταστάσεις, χώροι εκθέσεων και γραφεία. Η μαρίνα του Δέλτα Φαλήρου που βρίσκεται στο κέντρο του χώρου θα χρησιμοποιείται από τα αθλητικά σωματεία θαλάσσιων σπορ. Στο πάρκο θα υπάρχουν επίσης καταστήματα και εστιατόρια.

Η έμφαση θα δοθεί στους χώρους περιπάτου (esplanade), που θα φτάνουν τα 750 στρέμματα, με διαδρόμους για τους πεζούς και γέφυρες. Μια από αυτές θα είναι ξύλινη, εναέρια, φυτεμένη με πράσινο ως χώρος περιπάτου και, περνώντας πάνω από τη λεωφόρο Ποσειδώνος, θα συνδέει το πάρκο με την πόλη. Στο Φάληρο προβλέπεται να κατασκευαστεί και το νέο Εθνικό Ενυδρείο, με θέμα τη ζωή των ελληνικών θαλασσών και της Μεσογείου, για το οποίο όμως δεν υπάρχουν ακόμη συγκεκριμένες προτάσεις.

Σύμφωνα με τις προβλέψεις, η μετα-Ολυμπιακή μορφή του Φαλήρου θα ολοκληρωθεί το πρώτο εξάμηνο μετά τους αγώνες.

Τη διαχείριση και αξιοποίηση του χώρου μετά την Ολυμπιάδα, σε συνεργασία με τον δήμο και ιδιώτες –όπως θα συμβεί για όλα τα Ολυμπιακά έργα–, θα αναλάβει η εταιρεία Ολυμπιακά Ακίνητα ΑΕ που έχει ήδη συσταθεί.

## Ο Άγιος Κοσμάς (βοήθειά μας)

*Η Ολυμπιακή χρήση.* Στον Άγιο Κοσμά, όπως ίσως γνωρίζετε, θα γίνουν τα Ολυμπιακά και Παραολυμπιακά αγωνίσματα της ιστιοπλοΐας. Στον όρμο του Αγίου Κοσμά το πρότζεκτ περιλαμβάνει την κατασκευή μαρίνας 165.000 τ.μ., μαζί με τις εγκαταστάσεις για τη φιλοξενία των αθλητών, των επισήμων και των media, αποθηκευτικούς χώρους και πάρκινγκ. Παράλληλα, εκτελούνται αντιπλημμυρικά έργα στην ευρύτερη περιοχή.

*Η μετα-Ολυμπιακή χρήση.* Όλη η περιοχή του Αγίου Κοσμά θα αναπτυχθεί περισσότερο για να μεταμορφωθεί σε ένα παραθαλάσσιο πάρκο, δίπλα στο οποίο θα υπάρχει και η μαρίνα. Ένα κέντρο «περιβαλλοντικής ευαισθησίας» με θαλάσσια σπορ, άθληση, αναψυχή, πολιτιστικά γεγονότα και καταστήματα.

## Και μεγάλα σχέδια στο Μικρολίμανο

Η ανάπλαση στο Μικρολίμανο δεν περιλαμβάνεται στο προεδρικό διάταγμα για τη διαχείριση της Παραλιακής. Με ευθύνη της ΕΤΑ (Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα) και τη συνεργασία του δήμου, πολύ σύντομα θα αλλάξει όψη, θα αναβαθμιστεί και θα πεζοδρομηθεί, ώστε να «εναρμονιστεί με τον θαλάσσιο χώρο που το περιβάλλει». Αναβαθμίζεται επίσης για χάρη των Πειραιωτών η ακτή Βοτσαλάκια και Φρεατιόδος.

Στο Μικρολίμανο το σχέδιο που μου παρουσίασαν στην ΕΤΑ προβλέπει ν' αλλάξουν οι πέργκολες και οι όψεις των καταστημάτων και να αναβαθμιστούν οι υπηρεσίες που προσφέρονται, ώστε το λιμανάκι να επανακτήσει τη γραφικότητα και την ομορφιά που τόσο διάσημο το έκανε κάποτε.

Τη μελέτη και το κόστος κατασκευής των έργων που θα γίνουν μεταξύ των κτισμάτων και της ακτογραμμής το αναλαμβάνει η ΕΤΑ και έχει προϋπολογισμό 990.000 ευρώ. Παράλληλα, θα οργανωθεί και θα τακτοποιηθεί και ο θαλάσσιος χώρος.

Η αναβάθμιση στο Μικρολίμανο θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί μέχρι τον Μάιο του 2004, μια και είναι από τους χώρους τουριστικού ενδιαφέροντος ενόψει της Ολυμπιάδας. ■

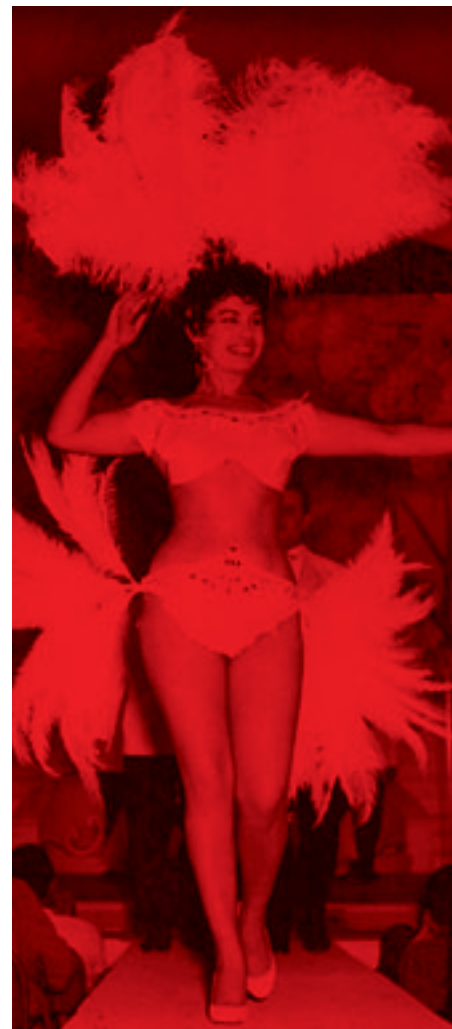
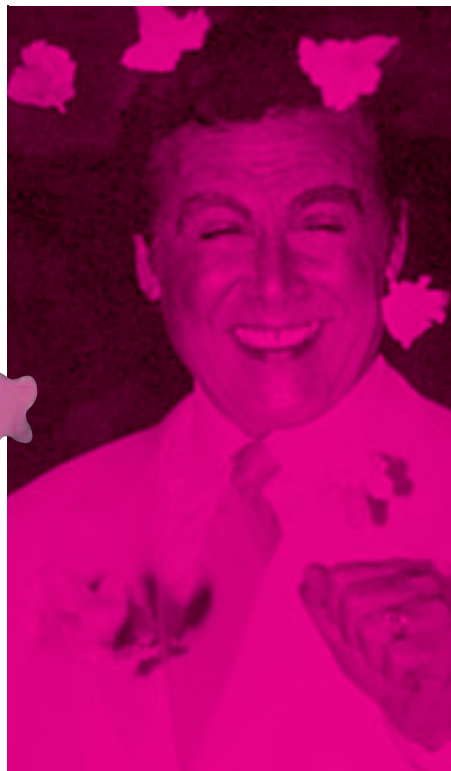
(Στο επόμενο τεύχος: Οι μαρίνες, οι οργανωμένες πλαζ της Αττικής και το θεματικό πάρκο της Αναβύσσου με τις περιπέτειες του Οδυσσέα)

## ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

Από τα 7.000 στρέμματα της Παραλιακής που ρυθμίζει το προεδρικό διάταγμα:

- Το 43% εντάσσεται στην κατηγορία χρήσεων αυστηρής προστασίας και ανάδειξης του φυσικού και ιστορικού τοπίου.
- Στο 34% θα γίνει ήπια, συμβατή ανάπτυξη.
- Το 10% θα είναι οι οργανωμένες και ελεύθερες ακτές κολύμβησης.
- Το 12% θα έχει εντατικές χρήσεις.
- Το 1% θα έχει άλλες χρήσεις που υπάρχουν ήδη και διατηρούνται.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ΜΠΕΜΠΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΜΕ ΥΠΕΡΟΧΗ ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ ΜΟΔΑ '50s, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ «ΑΓΩΝΙΑ», ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΓΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ ΥΜΙΨΗΛΟ, ΕΝΩ «Η ΒΡΟΧΗ ΕΠΙΠΤΕ ΣΤΡΕΪΤ ΘΡΟΥ», ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ ΤΟ '55 ΣΤΟ «ΑΚΡΟΠΟΛ», ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΚΑΡΑΚΑΛΤΑΚΑΣ, ΦΛΩΡΙΝΙΩΤΗΣ ΣΕ ΕΠΟΧΕΣ ΓΚΡΑΝ ΣΟΥΞΕ (ΟΙ ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Ι. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ «ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ», ΕΚΔ. ΑΜΜΟΣ)



Μια φορά κι έναν καιρό, δημοσιογράφος σοβαρού εντύπου, απ' αυτούς που νομίζουν πως το «ήπαρ» δεν έχει γενική γιατί οι ξένες λέξεις δεν κλείνονται, ύστερα από αλλεπάλληλες εκκλήσεις σε λαϊκή σταν εκείνη αποφάσισε να τον δεχτεί.

Για να εκδικηθεί ο μορφωμένος και να εντυπωσιάσει τον αρχισυντάκτη του, άρχισε με τη συγκλονιστική ερώτηση: «Όταν η λήγουσα είναι μακρά, η προπαραλήγουσα τι κάνει;» Αυτή που μια ζωή μέσα στις νύχτες, με παρανόμους και αλήτες και τύπους σαν τον τύπο θα τους είχε να κουβαλάνε το βαλιτσάκι με τα χρώματα, τον έστειλε σπιτι: «Αγόρι μου, όταν η λήγουσα ήταν μακριά, πού να ξέρω εγώ πού πάγαινε; Εγώ τότε ήμανε μικρή και πάγαινα στη δουλειά. Τραγουδίστρια είμαι».

Αν ήμουν διευθυντής αυτό τον τύπο θα τον απέλυα γιατί ήταν κυδαίος. Ο τραγουδιστής είναι να τραγουδάει, ο ηθοποιός να παίζει, ο υδραυλικός να μας φτιάχνει καλά τα καζανάκια, η Βίκυ Φλέσσα να υποδύεται τη Βίκυ Μιχαλονάκου και ο διανοούμενος να μην είναι ο Κώστας Τσάκωνας. Αν η Αντρίανα Σκλεναρίκοβα βγάλει τα εφτά θαύματα του κόσμου τρία, θα την απορρίψετε από γκόμενα ή θα τη στείλετε σε νυκτερινό; Η Ελένη Βιτάλη, μια συγκλονιστική παρουσία στην πίστα, μια από τις ωραιότερες φωνές μετά τη Φλέρυ Νταντωνάκη και τη Χαρούλα, στην προσπάθειά της να αποποιηθεί τις τοιγάνικες ρίζες της παριστάνει τη μορφωμένη, και το αποτέλεσμα είναι λυπηρό και καθόλου αντάξιο του δικού της βεληνεκούς.

Αυτή η σχολή που προέκυψε τελευταία, να δείχνουμε όλο και πιο διαβαστεροί γιατί δίνει στο άτιμο προφίλ το κατιτίς του, επηρεάσε δυστυχώς και την ευπαθή τάξη των μοντέλων, οι οποίες μοντέλες μετά το σουσί και τον διαλογισμό ανακάλυψαν και τα βιβλία.

«Τις ελεύθερες ώρες μου μ' αρέσει να ταξιδεύω με το διάβασμα. Αγαπημένο βιβλίο ο «Αλλημιστής», αγαπημένος μου ποιητής η Κική Δημουλά αλλά και αντιστρόφως».

Άσ' τον ήσυχο, κορίτσι μου, τον Κοέλιο, αφού δεν τα παίρνεις τα ρημάδια.

Και πες ότι τα 'παιρνες και τον καταλάβαινες αυτό τον Πάολο. Μου λες, σε παρακαλώ, ποιο θα 'τανε το χαϊρι σου; Αδιόριστη θα 'σουνα ακόμπη, και άντε να 'βρισκες να παρέδινες μαθήματα σε δυο τρία μόγγολα. Ευτυχώς που έχουμε έντονα μάτια, γιατί με την ακρίβεια που μας δέρνει ούτε τα αϊλάινερ δεν θα 'βγάζες.

Χέστηκε η Ευτέρπη από το Κιλκίς αν διαβάζεις τα βιβλία της κυρίας Ελισάβετ Πιπαούλη (συνταξιούχος αεροσυννοδός, πρώτο στασιδί στη Στεφανίδου), τα άπαντα της Ρούλας του «Wall» ή τον «Αλλημιστή».

Και η κυρία Ευτέρπη τον ίδιο ακριβώς συγγραφέα ανοίγει πού και πού για να αποκάμει η κακομοίρα άμα τελέψει το «Cosmopolitan».

Πες, κορίτσι μου, να μάθει η στερημένη για τους πέντε γκόμενους. Βγες και διαφήμισε την αμαρτία σου. Αυτό, πιστεψέ με, είναι που θα τη συναρπάσει. Μίλα, μωρή, για το τελευταίο δώρο μονόπετρο-cabrio-μεζονέτα από

# Εχει το «ήπαρ» γενική;

(Σκάσε, οι ξένες λέξεις δεν κλίνονται)

*Τα τελευταία χρόνια οι άνθρωποι των δισκογραφικών προσπαθούν να μας πείσουν ότι τα «προϊόντα» τους διάγουν την ερωτική ζωή της κυρίας Λουκά, με πνευματική διαύγεια που προσεγγίζει τη Γλύκατση και την Αρβελέρ μαζί*

Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

τον μεσόλικο παραγωγό, να τ' ακούσει η Κιλκισιανή και να χαρεί από το κακό της.

Δεν φτάνει που διαβάζεις αλλοδαπούς, τώρα τελευταία μου έμαθες και την Κική Δημουλά. Από ποιον κακό άνθρωπο άκουσες αυτές τις κακές λέξεις; Θέλω να μάθω ποια λούγκρα σ' έβαλε και μου σπίνεσαι κάθε μέρα μπροστά στην Μπήλιω Τσουκαλά. Άσ' τα, παιδάκι μου, τα λογοτεχνικά στην Μπήλιω, που είναι και σπουδαγμένη. Δεν τη βλέπεις τι παθαίνει πάνω στον καναπέ της ET1 όταν ακούει για ποίηση; Παθαίνει μια μέθεξη και εξανερμίζεται γενικώς.

Να το προσέξετε, κορίτσια μου, γιατί αυτό είναι εθισμός. Αυτοί οι αδιάτακτοι μπορεί κάποτε να σας οδηγήσουν –ανατριχιάζω και μόνο στη σκέψη– να ακούτε μέχρι και Βασίλη Καζούλη.

Γιατί, όμως, κυρίες μου, θέλετε να παριστάνετε τις μορφωμένες;

Με το συμπάθιο, ξέρω μορφωμένους που, αφού εκστασιαστούν με τον Πουτσινι, σου σπίνονται μπροστά στον καθρέφτη με τη βούρτσα στο χέρι και ρίχνουν ένα «Μωρό μου, σόρι, μα έχω βρει καλύτερο αγόρι», που, τι να σας πω, το φχαριστιέται η ψυχούλα τους. Και στο κάτω κάτω, άμα το φιλοσοφήσεις, τι θα 'χουμε να θυμόμαστε στα γεράματα πριν από το Αλτοχάμερ; Τους γκόμενους θα θυμάσαι, και χέστηκες για τα πτυχία. Γι' αυτό



φρόντισε «να πάρεις» για να 'χεις να θυμάσαι. Βέβαια, δεν λέω εσείς τα νέα αγόρια και κορίτσια που μας διαβάζετε να κλείσετε τα βιβλία και να τρέξετε να τον αρπάξετε, αλλά όχι ότι τα γράμματα σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο! Δεν το λέω εγώ, τους βλέπετε κάθε βράδυ που μουντζοπάνονται στα παράθυρα. Ούτε τα βιβλία σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο ούτε τα κατχητικά. Ξέρω εγώ παιδιά του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη που ονειρεύονται να βγαίνουν από τα έγκατα του «Rex» ή να κατεβαίνουν από την οροφή του «Fever» με λαμέ μπαλέτα και κροκόδειλους. Όχι τέτοια που κάνει ο Σάκης Ρουβάς και οι ΗΙ-5 αλόγες. Πώς λέμε Γιάννης Φλωρινιώτης με λεοπάρ και παγέτα ίσαμε το παπούτσι, ε, ακόμα πιο προχωρημένο. Δημοσιογράφια που δεν ξέρουν απ' έξω ούτε ένα ποίημα του Σεφέρη και κυρίες με δικές τους εκπομπές ελέω ευκαιριών καλούν πτώματα και ασελγούν πάνω τους, αναδεικνύοντας τη δικιά τους खुδαιότητα και αποδεικνύοντας πόσο πολύ χαμερπή όντα είναι. Κάποτε οι καλλιτέχνες, προτού μπουν στον χορό οι πολυεθνικές, λειτουργούσαν κατά μόνος και ήταν απόλαυση να τους διαβάζεις. Έβγαίνει ο Ζαμπέτας, ο Διονυσίου, η Σακελλαρίου, μιλούσαν τη γλώσσα τους και, τι να σου πω, άνοιγε η καρδούλα μας. Τα τελευταία χρόνια οι άνθρωποι των δημοσιογραφικών προσπαθούν να μας πείσουν ότι τα «προϊόντα» τους διάγουν την ερωτική ζωή της κυρίας Λουκά, με πνευματική διαύγεια που προσεγγίζει τη Γλύκατζη και την Αρβελέρ μαζί. «Έχετε δοκιμάσει ναρκωτικά;» «Θεός φυλάξει, ούτε στο στόμα μου δεν τα βάζω». «Η γνώμη σας για τα τρίγωνα;» «Τρίγωνα; Σας παρακαλώ, εγώ είμαι αφοσιωμένη στην τέχνη που υπηρετώ». Ναι, μωρή, τα τρίφυλλα και τις παρτούζες από τη λογοτεχνία τα 'χεις ακουστά και από

τον μαρκήσιο Ντε Σαντ. Σε τηλεοπτική συνέντευξη με νεαρό τραγουδιστή, στην ερώτηση αν προτιμάει πνεύμα ή κορμί, η απάντηση αναμενόμενη: «Με ενδιαφέρει η προσωπικότητα του ατόμου και όχι τα εξωτερικά προσόντα». «Ελένη Αρβελέρ ή Φαίη Μακρή;» ρώτησα για να κάνω και εγώ την προβοκάτσια μου επειδή είμαι το ίδιο καθίκι σαν τους άλλους. «Πρέπει να τα δω από κοντά τα κορίτσια και



μετά αποφασίζω». Τέτοιες ευλογημένες απαντήσεις δύσκολα πα επαναλαμβάνονται. Παλιότερα μεγάλοι ερμηνευτές υιοθετήθηκαν από την κουλτούρα και το αποτέλεσμα ήταν γραφικό. Ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης μπορεί να αποθεώθηκε από τη διανοήση, αφού είχε την τύχη να τραγουδήσει το Χρυσόπρασινο φύλλο, ο ίδιος όμως έπαθε μεγάλο κακό, σε σημείο να θέλει να σημειολογήσει τον Ελύτη. «Είναι μερικοί άνθρωποι αγράμματοι που δεν ξέρουν γιατί βγαίνει ο ήλιος», έλεγε σε συνέντευξη του ο Μπιθικώτσης. «Εσείς ξέρετε γιατί βγαίνει;» τον ρώτησε ο δημοσιογράφος, και ο Γρηγόρης απάντησε: «Εγώ το 'χω φιλοσοφήσει. Κάτι κάνει που βγαίνει, δεν βγαίνει τζάμπα ο άνθρωπος». Μέσα σε αυτή τη σύγχυση, ο Μανώλης Αγγελόπουλος και η υπόλοιπη ομάδα κράτησαν τον λούμπεν δρόμο τους. Ο Μανώλης ήταν τυχερός που δεν τον προσέγγισαν οι έντεχνες, γιατί αυτοί σε υιοθετούν για να σε καταστρέψουν, επειδή στην ουσία θέλουν να αυτοϊοθετηθούν. Ευτυχώς, ο ίδιος δεν είχε τέτοια πετριά. Είχε την πετριά να βγαίνει με τον ναργιλέ και τη γούνα του, που ήταν το καλύτερο γιατί ήταν και πιο συμβατό με τη φύση του. «Εγώ, αδερφέ, είμαι γύφτος», έλεγε συνεχώς στις συνεντεύξεις του. «Και να σου πο

την αλήθεια, δεν με κακοφαινεται που με λένε γύφτο. Εγώ γεννήθηκα έξω στο κόμα και μεγάλωσα στα τσαντίρια. Η οικογένειά μου είχε δικό της κάρο δύο ιππων. Τον χειμώνα έκανε κρύο φοβερό και, ενώ η βροχή έμπαινε από το τρύπιο τσαρδί, ο πατέρας μου έπαιζε μπουζούκι. Σχολείο δεν πέρασα ούτε απ' έξω και δεν ξέρω να μιλάω καθαρευουσιάνικα. Τα τελευταία που βγαίνουν δεν τα καταλαβαίνω, ρε αδερφέ. Τα κουλτουρέικα εννοώ. Εμένα μ' αρέσει το τραγούδι να 'ναι κεφαλιδικό, για να περνάει στον λαό». Ας πάρουν μαθήματα οι νεόκοποι σταρ και ας αφήσουν τους Φουκό και τους Κούντερα στο φυσικό τους περιβάλλον. Τώρα, πάλι, άμα θέλουν να κάνουν την υπέρβαση στη ζωή τους, ας περιοριστούν στις βιογραφίες του συγγραφέως Μάκη Δελαπόρτα και της Μαρίας Ιωαννίδου, τις συστήνουν εξάλλου οι έγκριτοι δημοσιογράφοι. Θα αφαιρούσε άραγε κάτι από τη συγκίνηση που μας προσφέρει η μεγαλύτερη σοπράνο του αιώνα αν σας έλεγα πως η ντίβα της όπερας δεν ήταν και τόσο πολύ του διαβάσματος; Ο Νίκος Πετσάλης-Διομήδης στο βιβλίο του Η άγνωστη Κάλλας γράφει: «Η Μαρία διέθετε λίγη καλλιέργεια (αυτό που σήμερα ονομάζουμε

*Την Άντζελα θα τη ρωτήσεις για γκόμενους. Πώς καψούρευε τους θαμώνες, πώς τινάζε τα μαγαζιά στον αέρα, πόσοι σφάχτηκαν για πάρτη της. Απλά ερωτήματα που απασχολούν τη σημερινή νοικοκυρά, την εργαζόμενη γυναίκα, που πλέον γκόμενο πιάνει μόνο από τη λογοτεχνία*

κουλτούρα) και οι γενικές της γνώσεις, εκτός των μουσικών, ήταν πολύ περιορισμένες». Ο Γιάννης Τσαρούχης διηγούνταν ότι κάποτε της είχε δείξει ένα βιβλίο με τοιχογραφίες της Πομπηίας και ενθουσιασμένη εκείνη του είχε πει: «Τι ωραία χρώματα! Τι ωραία ζωγραφική! Μα τι σπουδαία ζωγράφος αυτή η Πομπηία. Πότε έζησε;» Δεν θα πρέπει να παραγνωρίζεται ότι η Μαρία μεγάλωσε σε ένα ακαλλιέργητο μικρο-μεσοαστικό περιβάλλον και ενδεχομένως δεν είχε τελειώσει ούτε το δημοτικό. «Δεν είμαι διανοούμενη», ομολογούσε. «Αντίθετα, καταδικάζω τον διανοουμενισμό, που καταστρέφει πολύ κόσμο. Υπάρχει πολλή κουλτούρα σήμερα και όχι αρκετό ένστικτο». Η Άντζελα Δημητρίου δεν είναι τίποτα περισσότερο από αυτό που στην ουσία είναι και από αυτό που οφείλει να είναι. Στο κάτω κάτω τα ελληνικά της δεν είναι χειρότερα από τα ελληνικά ερμηνευτών της έντεχνης σκηνής. Η Άντζελα και όλες οι αγαπημένες Άντζελες της νύχτας έχουν ζήσει μια ζωή, αν όχι ιδανική, στα σίγουρα όμως συναρπαστική, που είναι απόλαυση να την ακούς. Μια ζωή που δεν θα ζήσει η νοικοκυρά, η γιατρός, η δικηγόρος και η διανοούμενη. Επομένως είναι γελοίο να αντιτάξεις τον Στρατηγάκη για να ανταπεραθείς σε αυτά τα πρόσωπα. Κάνε τουμπέκι και απόλαυσε τις ευλογημένες εμπειρίες

τους. Δεν έχει σημασία αν η Άντζελα αγνοεί τι έγραψε ο Καζαντζάκης. Όταν η κοπέλα έκαιγε τα μαγαζιά, εσείς μου πηγαίνατε σε δημοσιογραφικές σχολές, όπου αντί να σας ζητήσουν να μάθετε απέξω έστω ένα ποίημα του Καβάφη, σας σπίνανε σαν τις χοζέφες μπροστά στις κάμερες και μαθαίνατε σαν τη Δανάη Στρατηγάκη να ανοιγοκλείνετε τα βλέφαρα όταν ζουμάρει ο φακός. Την Άντζελα δεν την καλείς για να μιλήσει για την «υπόθεση Ντρέιφους» ούτε για το πώς αναπαράγεται το χέλι. Που και αυτό ακόμα πλάσμα του Θεού είναι, αλλά χέστηκα πώς βγάζει τα μάτια του το χέλι. Θεέ μου, σχώρα με, δεν θέλω να ξέρω –γιατί είμαι και σε νηστεία και κολάζομαι– πώς βρίσκει γκόμενα το χέλι. Την Άντζελα θα τη ρωτήσεις για γκόμενους. Πώς καψούρευε τους θαμώνες, πώς τινάζε τα μαγαζιά στον αέρα, πόσοι σφάχτηκαν για πάρτη της. Απλά ερωτήματα που απασχολούν τη σημερινή νοικοκυρά, την εργαζόμενη γυναίκα, που πλέον γκόμενο πιάνει μόνο από τη λογοτεχνία. Η Άντζελα είναι μια γυναίκα με πάθος, φωνάρα, αν δεν σας πειράζει, μια ιέρεια της πίστας, από αυτό το σπάνιο είδος που εκλείπει, και τις σημειολογικές αναλύσεις περί τέχνης αφήστε τις στους διαβασμένους. Τι να σου κάνει μετά η δόλια δημοσιογράφος με το δανεικό κασετοφωνάκι που κάθεται σαν τον αλιγάτορα μπας και πέσει κάτω το μαργαριτάρι για να ετοιμάσουμε το μύθο; Άντζελά μου, αρκετά με τα «κυρία με γνώριμες, κυρία θα μείνω», το ξέρουμε ότι είσαι κυρία. Εγώ περιμένω την ευλογημένη μέρα που θα σταθείς στο ύψος σου και θα ρωτήσεις αυτούς τους αναιδείς: «Τι έκαναν για πάρτη σου, τι έκαναν για σένα; Είχες ποτέ εσύ που τολμάς και με κράζεις έστω ένα καψούρι; Εγώ, κορίτσι μου, είχα χιλιάδες. Βάζω το χέρι μου στο Ευαγγέλιο και στον Θεό που πιστεύω, εγώ η Άντζελα Δημητρίου, ότι, στο περίπερο να πας και να ζητήσεις βερεσέ τσιγάρα, θα σου ζητήσουν ταυτότητα». Όταν η Μαλβίνα Κάραλη έφερε στην εκπομπή της την Πάολα και μιλήσανε για πεομετρήσεις, ο σοβαρός Τύπος εξεμάνη, γιατί αντί να την ευτελίσει, παρουσίασε μια τραβεστί σαν μια ευτυχισμένη πόρνη. «Τους ανθρώπους που έρχονται απλήρωτοι στην εκπομπή μου, για να διαφημιστούν μια δουλειά τους ή για να ξεχαρμανιάσουν, οφείλω να τους σεβαστώ. Δεν έχω κανένα λόγο να τους βάλω στη θέση τους. Οφείλω να τους διασκεδάσω και να τους ευχαριστήσω που ήρθαν. Ο πανεπιστημιακός θα φερθεί σαν πανεπιστημιακός, η Αρσακειάς σαν Αρσακειάς και ο αρκουδιάρνης σαν αρκουδιάρνης. Είμαι ένας άνθρωπος που σέβεται τον προσκεκλημένο αντί να κνησορίζω λέγοντας στον κόσμο “ελάτε να κάνετε μάτι στον πόνο της τραβεστί” και στο πόσο άοχημα περνάει». Γι' αυτό, αδέρφια μου, αλήτες, καλλιτέχνες, απενοχοποιηθείτε και αφήστε ελεύθερο τον εσωτερικό κόσμο να σας βγει. Κάποτε μια θαυμάστριά του εξέφρασε στον Μάνο Χατζιδάκι την αγωνία της ότι οι άνθρωποι δεν διαβάζουν πλέον και αντί να πηγαίνουν στο Μέγαρο διασκεδάζουν στα μπουζούκια. «Αγαπητή μου», απάντησε ο Μάνος, «έχεις δει τις κυρίες που πηγαίνουν στο Μέγαρο; Σε τι πράγμα είναι καλύτερες από τις κυρίες που πηγαίνουν στα σκυλάδικα;» ■

Η Αθήνα είναι μια πόλη που πρέπει να ζει πιο κοντά στον ουρανό της

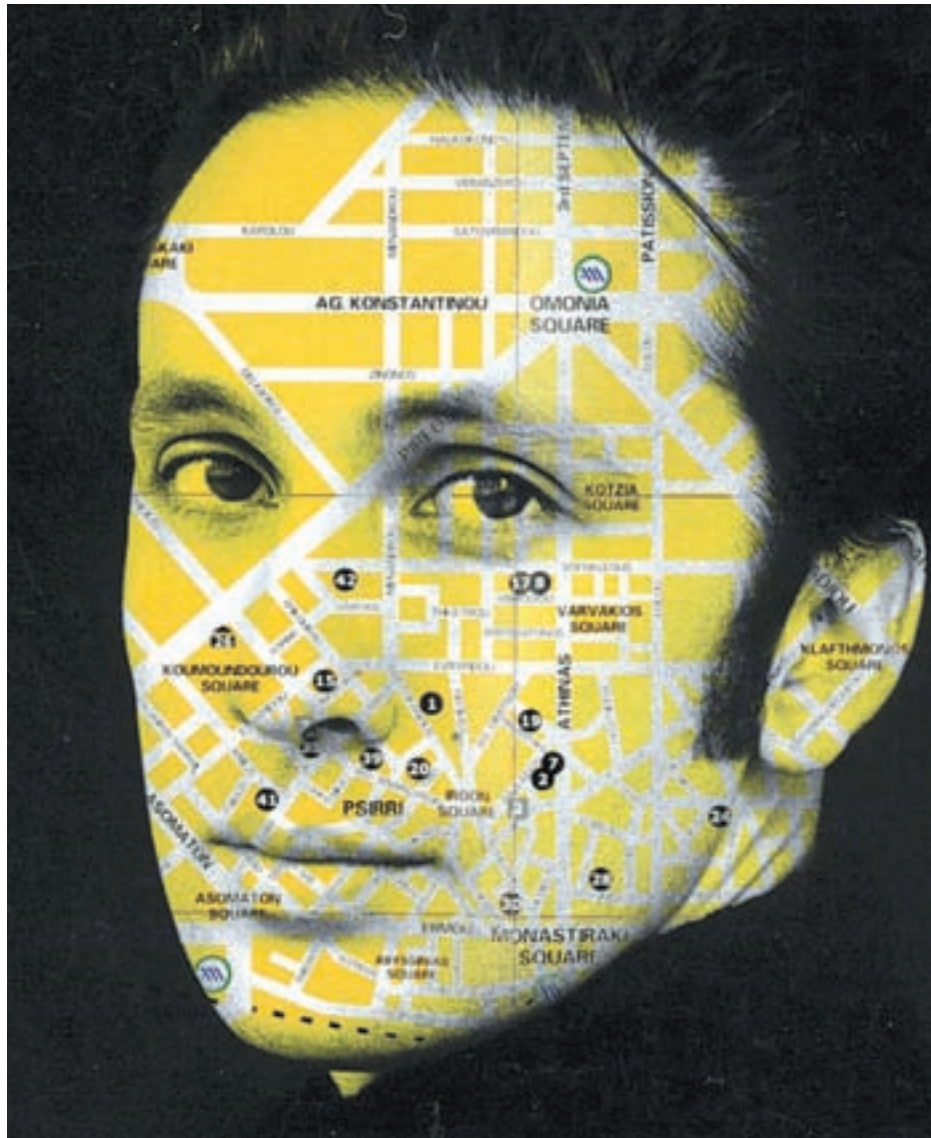
# Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΡΕΝΟΥ

Του ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

Ο Ρένος Χαλαραμπίδης δεν κοιμάται ποτέ τα κυριακάτικα πρωινά, περπατά με βροχή στην Ακρόπολη, οδηγεί χωρίς κράνος στην Αττική Οδό, «ποντάρει» στον αττικό ουρανό και δηλώνει στην «Athens Voice» περήφανος για την πόλη του

«Αυτό που χαρακτηρίζει τη σχέση μου με την Αθήνα είναι ο διχασμός. Άλλοτε νιώθω κάτοικος της πόλης και άλλοτε τουρίστας. Δεν υπάρχει λογική σε αυτή την εναλλαγή ούτε μπαίνω επιτηδες στον έναν ή τον άλλο ρόλο.

Αυτό που μ' ενδιαφέρει κυρίως είναι να διαβάζω τις κυριακάτικες εφημερίδες μόνος μου. Άνοιξη και φθινόπωρο, το ιδανικό σημείο είναι η πράσινη τέντα στον **Λυκαβηττό** (η μεσαία καφετέρια). Το καλοκαίρι προτιμώ τον λόφο του **Φιλοπάπου** και συγκεκριμένα τον **Λουμπαρδιάρη**, για να καθώ μέσα στον ήχο των τσιζικιών και να απολαύσω τη θέα, που περιλαμβάνει άφθονο πράσινο και από Πικιώνη μέχρι Παρθενώνα. Όταν χειμωνιάζει «μετακομίζω» στο «**Οντεόν**» στη **Μάρκου Μουσούρου**, όπου ο Αλέκος (ιδιοκτήτης του μαγαζιού) «παίζει» από το πρωί βινύλια με tzaз μουσική. Έχω ανάγκη να απολαύσω αυτά τα κυριακάτικα πρωινά χωρίς κόσμο και βαβούρα. Για να το πετύχω αυτό έχω γίνει ο πρώτος πελάτης των μαγαζιών, αφού καταφθάνω από τις εννιάμισι με τις εφημερίδες παραμάσαλα. Κάτι τέτοιο είναι σπάνιο για τον εργαζόμενο, που εκείνη την ώρα μάλλον κοιμάται, όμως εμείς που είμαστε καλλιτεχνικές φύσεις δεν κοιμόμαστε ποτέ (!) και ειδικά την Κυριακή το πρωί. Τα σημεία αυτά ως επί το πλείστον καλύπτουν συγκεκριμένες προδιαγραφές στις οποίες δίνω μεγάλη σημασία. Καταρχάς προσφέρουν άπλα χώρο και ανοιχτό οριζόντιο για να φεύγει το μάτι. Δεν με ενδιαφέρει να κλειστώ στους μικρούς προσωπικούς κόσμους κάθε μαγαζάτορα. Άλλο σημαντικό στοιχείο είναι πως συχνά οι άνθρωποι που εργάζονται σε αυτά τα μέρη είναι μεγαλύτεροι σε ηλικία σε σχέση με τα γκαρσόνια των μοδατών cafés και μπορώ να συνομιλώ μαζί τους. Ένας λάθος άνθρωπος σε τέτοιο σημείο μπορεί κυριολεκτικά να το καταστρέψει. Όπως καταστρέφει η δυνατή μουσική των cafés την προσπάθεια επικοινωνίας των ανθρώπων, και γι' αυτό κάνω έκκληση μέσω της «Athens Voice» στους ιδιοκτήτες των απανταχού αθηναϊκών cafés να χαμηλώσουν αισθητά τη μουσική τους και να μη βασιζουν την ατμόσφαιρά τους στη βαβούρα. Κομμάτι της πόλης στο οποίο επανέρχομαι



«ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Η ΑΘΗΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΟ ΕΠΑΡΚΕΣ ΧΑΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ ΤΟ ΟΤΙ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΗΔΗ ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΗΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΘΗΝΑ»

συχνά για να το περπατήσω είναι η **Δ. Αρεοπαγίτου** που ανηφορίζει προς την Ακρόπολη, και ο γύρος του Παρθενώνα με βροχή. Μπορεί να ακούγεται μπανάλ αλλά δεν είναι καθόλου. Η Αθήνα στην πραγματικότητα είναι μια μικρή πόλη κι έτσι οι επισκέψεις μου στην Ακρόπολη μου δίνουν την ψευδαίσθηση πως έστω και για λίγο βρίσκομαι στο επίκεντρο ενός μεγάλου πολιτισμού. Από την άλλη, αυτή η βόλτα λειτουργεί εξαγιστικά. Σκέφτομαι παρατηρώντας γύρω μου πως ο πανδαμάτωρ χρόνος τελικά θα τα σαρώσει όλα. Εδώ κατάφερε να ισοπεδώσει κοτζάμ Παρθενώνα, θα τη γλιτώσουμε εμείς; Άρα προς τι το άγχος; Αν υπάρχει πάντως κάποιο σημείο της Αθήνας το οποίο αποτελεί για μένα αναφορά σε σχέση με τον χρόνο και τις φάσεις της ζωής μου που αλληλοδιαδέχονται η μια την άλλη, αυτό είναι η καντίνα με τα χοι ντογκ στην **πλατεία Μαβίλη**. Πριν από δέκα δεκαπέντε χρόνια όταν πρωτοάνοιξε μέτραγα τα φιλά για ένα χοι ντογκ. Αργότερα, όταν άρχισα να βγαίνω στην τηλεόραση, είχα χρήματα για να αγοράσω όσα χοι ντογκ ήθελα. Τελευ-

ταία, όντας πιο γνωστός ως ηθοποιός, απέφευγα να αγοράσω γιατί είχα πάρει κιλά. Οι μετακινήσεις μου στην πόλη γίνονται με βέσπα. Όταν οδηγώ έχω το βλέμμα μου ψηλά. Είμαι λάτρης των τελευταίων ορόφων των πολυκατοικιών, αλλά ταυτόχρονα μου αρέσει η ψευδαίσθηση ότι διασχίζω μια χαράδρα που από πάνω της υπάρχει μια στενή λωρίδα ουρανού. Βέβαια αυτό δεν είναι απόλυτα ασφαλές, κυρίως όταν κινούμαι σε δρόμους όπως η **Ευριπίδου**, που νομίζω πως διαθέτει τις μεγαλύτερες λακκούβες του κόσμου. Κάποτε μάλιστα σκεφτόμουν να κάνω ένα χάρτη-οδηγό με τις αθηναϊκές λακκούβες. Τελευταία την καταβρίσκω να οδηγώ στην **Αττική Οδό**, χωρίς κράνος. Το πανοραμικό πλάνο της πόλης που ανοίγεται στα αριστερά καθώς κατευθύνομαι προς **Παιανία** είναι απολαυστικό. Το κινηματογραφικό μου μάτι τέρπεται από το εντυπωσιακό και τεράστιο αυτό traveling. Για ένα σκηνοθέτη η Αθήνα αποτελεί μεγάλη πρόκληση γιατί διαθέτει το επαρκές χάος για να αποκτήσει κινηματογραφικό ενδιαφέρον. Δεν είναι τυχαίο το

ότι έχω κάνει ήδη δύο ταινίες με φόντο την καλοκαιρινή Αθήνα. Η επόμενη θα έχει ως φόντο τη χριστουγεννιάτικη εκδοχή της. Συνολικά βλέπω πως η πόλη ωριμάζει σιγά σιγά, τουλάχιστον όσον αφορά την εικόνα της. Έχουμε το πιο όμορφο μετρό της Ευρώπης. Είμαι περήφανος για την πρωτεύουσα, τις επιλογές και τις δυνατότητες που μου προσφέρει. Μπούχτισα στο κέντρο; Μέσα σε είκοσι λεπτά βρίσκομαι στη θάλασσα. Και μάλιστα, σε μια γαλάζια θάλασσα. Όχι γκρίζα σαν αυτή της Νέας Υόρκης. Και οι κάτοικοι της Αθήνας είναι ωραίοι, νέοι και αναρχικοί με έναν τρόπο. Ακόμα και οι ηλικιωμένοι έχουν μια διάθεση ζωής και την εκφράζουν σε κάθε ευκαιρία. Είτε δίνοντας μοναχικό αγώνα είτε παραπονούμενοι μπροστά στις κάμερες, είναι ακόμα ζωντανόι.

Από τις περιοχές της Αθήνας, είναι πολλές για τις οποίες δεν έχω ιδέα τι συμβαίνει και θα ήθελα να μάθω οπωσδήποτε. Τα **Λιόσια** είναι μια από αυτές. Σκοπεύω ακόμα να ακολουθήσω την **κοίτη του Κηφισού** για να δω επιτέλους από πού ακριβώς πηγάζει. Το σίγουρο είναι πάντως πως την επόμενη φορά που θα θελήσω να κουρευτώ θα πάω στους **Πακιστανούς**. Περνώντας από εκεί τις προάλλες είδα μια τεράστια ντάνα από κομμένα μαλλιά στο πάτωμα και μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν πάθος με την κόμμωση και τον καλλωπισμό της κεφαλής και αυτό με εντριγκάρει. Μιλώντας δε για τους Ξένους, μου αρέσουν όλες αυτές οι νέες εικόνες που δημιουργούν στην Αθήνα. Είναι η αρχή μιας νέας εποχής. Δεν χρειάζεται να πας στο Λονδίνο ή στη Νέα Υόρκη για να το δεις αυτό. Θεωρώ θετική καταρχάς την παρουσία των Ξένων στην πόλη, αυτό που δεν με βρίσκει σύμφωνο είναι η βιασύνη τους να χάσουν την εθνική τους ταυτότητα και να ελληνοποιηθούν. Μου αρέσει τις Κυριακές να βλέπω **κάτω από την Ομόνοια** τους **Αφρικανούς** με παραδοσιακές ενδυμασίες να κάνουν τις οικογενειακές επισκέψεις τους.

Εν κατακλείδι, η πρότασή μου για την Αθήνα είναι απλή και συγκεκριμένη: Να αξιοποιήσουμε τις ταράτσες όλων των πολυκατοικιών. Να μετατραπούν σε κήπους και να γίνουν τόποι συνάντησης των κατοίκων. Η Αθήνα είναι μια πόλη που πρέπει να ζει πιο κοντά στον ουρανό της. Το βρίσκω εξόχως ποιητικό.

Και ένα υστερόγραφο: Ένας Γάλλος φίλος μου όταν επισκέφτηκε την Αθήνα παρατήρησε πως τα κλαδιά των δέντρων στους δρόμους της πόλης έχουν καρπούς (νεράντζια, λεμόνια, πορτοκάλια κτλ.), τους οποίους οι Αθηναίοι δεν κόβουν. «Ξέρεις τι σημαίνει αυτό;» μου είπε και συνέχισε τον συλλογισμό του: Οι Αθηναίοι δεν είναι λιγούρια!»» **■**



# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΗΣΠΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## Για γυναίκες μόνο ή μόνο γυναίκες; «WOMEN ONLY»

Ο σημαντικός Έλληνας εικαστικός **ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ** αισθάνεται πολίτης του κόσμου. Ταξιδεύει αντλώντας ενέργεια, εμπειρίες, εικόνες. Η νέα του δουλειά με τίτλο «**Women Only**» θα εκτίθεται από τις αρχές Φεβρουαρίου στην Γκαλερί Kalfayan στη Θεσσαλονίκη.

**Μετεξέλισσετε ιστορικά ρεύματα τέχνης όπως η γουορκολιανή ποπ αρτ των 60s, δημιουργώντας την ιδιωματική «New Pop Painting».** Ποια η γνώμη σας για την ποπ αρτ; Όπως δεν τελειώνει η μουσική ποπ, έτσι θεωρώ πως δεν τελειώνει και η ποπ αρτ, γιατί είναι αδερφάκια. Η ποπ αρτ πάντα ανανεώνεται.

**Τι σημαίνει για σας το «Women Only»;** Το θεωρώ ως μια επιβράβευση στη γυναίκα που τα έχει καταφέρει μέχρι εδώ και κατέχει ήδη μια πολύ σημαντική θέση στην κοινωνία, αντάξια του αρσενικού. Έχουν έρθει σε μια ισοβαθμία.

**Το μέλλον ανήκει στη γυναίκα δηλαδή;** Ναι, και έχει έρθει ο καιρός να απολαύσει τους κόπους της. Είναι άξια για όλα όσα έχει επιτύχει. Μπορεί στην πορεία να έχει θυσιάσει κάτι από τον εαυτό της, όπως η θηλυκότητα. Έγινε άντρας. Τώρα μπορεί να ηρεμήσει, να χαλαρώσει και να ανακτήσει τη θηλυκότητά της. Χωρίς να σημαίνει ότι αυτό είναι πωσγύρισμα.

**Κατά συνέπεια, το μήνυμά της έκθεσης «Women Only» είναι διπτό: για γυναίκες μόνο και να είναι γυναίκες μόνο.** Η πρότασή μου για το μέλλον είναι και το μήνυμά της έκθεσης. Ότι μπορεί να είναι απλώς γυναίκα και να μη φοβάται ό,τι έχει κερδίσει ως σήμερα. — Γιώργος Δημητρακόπουλος



Η «Α.Υ.» ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΟ CHINA ACROBATIC TROUPE

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ** Με τη συνοδεία του Μανώλη Παπασφράκη στο πιάνο, η νεαρή ταλαντούχος σοπράνο Κάτια Πάσχου εξερευνά τις δυνατότητες των φωνητικών χορδών σε ένα ρεσιτάλ τραγουδιού. Μαθήτευσε πλάι στους Α. Κουλουμπή και Τζων Μοδινό, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Teresa Berganza, Κώ-

στα Πασχάλη, Dalton Baldwin και έχει δώσει πολλές συναυλίες με έργα των Pergolesi, Mozart, Ravel, Χατζιδάκι. Ακούστε με προσοχή μια ξεχωριστή φωνή με μέλλον. **Αίθουσα Συναυλιών Λυκείου Ελληνίδων**, Δημοκρίτου 14, Αθήνα. Έναρξη: 19.00. Στις 19/1

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ** Άνοιξε τη συναυλία του Hugo Race. Τώρα με την μπάντα του

(Γ. Τσαλκίδης - κοντραμπάσο, Σ. Δερμπόβνος - μαντολίνο, Β. Κασβίκης - ντραμς, Γ. Δημητριάδης - πλήκτρα και guest στο τραγούδι τη Μ. Πασχαλίδου) αναμειγνύουν μπαλάντες, θεατρικά μπλουζ αλλά Τομ Γουέιτς και επανησιακής καντάδας, με ενδιαφέρον αποτέλεσμα. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 10. Στις 17/1

## ΟΠΕΡΑ

**CARMEN** Η διάσημη όπερα του Ζ. Μπιζέ, σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη και μουσική διεύθυνση Ηλία Βουδούρη και Βύρωνα Φιδετζή, ανεβαίνει για επτά παραστάσεις στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Η πιο τραγική όπερα του λυρικού θεάτρου, με τις Λυδία Αγγελοπούλου και Βικτώρια Μαΐφάτοβα να ερμηνεύουν διαδοχικά τον ρόλο της μοιραίας ηρωίδας, μιας όμορφης και δυναμικής Τσιγγάνας που προκαλεί επειδή επέλεξε να ζήσει με τον δικό της τρόπο.

**Θέατρο Ολύμπια - Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59-61, 210 3634.433. Είσοδος: € 50, € 40, € 33, € 32, 25, € 20 (φοιτ.) Έναρξη: 19.00. Στις 17, 18, 20, 21, 23, 25/1

## ΤΕΧΝΗ

**VALERIO ADAMI** Ο μεγάλος Ιταλός ζωγράφος έχει κερδίσει το κοινό και την κριτική ως πρωτοποριακός καλλιτέχνης εδώ και κάποια χρόνια και συνεχίζει να εμφανίζεται σε διεθνείς εκθέσεις. Χρησιμοποιεί στοιχεία από την ποπ art—την οποία μάλιστα ανανέωσε—καθώς και από την αισθητική των κόμικς.

**Μουσείο Φρυσιρά**, Μονής Αστερίου & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι τις 14/2

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΟΥ** Η ζωγράφος τιλοφορεί τη νέα της έκθεση «Visual Fragments», καθώς παρουσιάζει συνθετικά διάφορα «σπαράγματα» από τα προσωπικά της βιώματα αλλά και την κοινωνική ζωή. Επικεντρώνει στην ανθρωπινή μορφή, ενώ παίζει με τα αντιθετικά ζεύγη ζωή-θάνατος, αγάπη-μίσος κ.ά. Η ζωγραφική της είναι παραστατική, πολυπρόσωπη, με σουρεαλιστικά στοιχεία αλλά και με επιρροές από την ποπ art. **Το Μήλο**, Αρμύνη 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι τις 7/2

## ΘΕΑΤΡΟ

**«ΒΙΚΤΟΡ Ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ»** Η ανατρεπτική κωμωδία του Ροζέ Βιτράκ σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη. Η κενότητα και η ανηθικότητα της αστικής τάξης στο μικροσκοπικό ενός μεγάλου συγγραφέα. Μια εξαιρετική σάτιρα νθών επίκαιρη μέχρι σήμερα. Η μετάφραση είναι του Αλ. Κοέν, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Α. Ντούτσι. Παίζουν: Δάνης Κατρανίδης, Ηλ. Λογοθέτης, Αφρ. Γρηγοριάδου, Γ. Τσιτσόπουλος. **Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (Τετ., Πέμ.)

**«Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ»** Σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου η μαύρη κωμωδία του Μάρτιν Μακ Ντόνα με τους Δ. Πιατά, Ν. Ορφανό, Γ. Γάλλο, Δ. Καρβούνη. Σε ένα φαρσικό κλίμα, μια σειρά από πράξεις απίστευτης αγριότητας από πέντε μαχητές για μια ελεύθερη Ιρλανδία. Πολιτικό έργο-σάτι-

ρα για έναν κόσμο που μένει ίδιος μέσα από τις αδυναμίες κάθε επανάστασης. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Δώμα**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φοιτ.), € 15 (Πέμ.)

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

«**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ**» **ΠΑΛΑΜΑΣ** Δεκαέξι σπουδαστές και απόφοιτοι του Ζ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ της Αθήνας εμπνέονται και εκθέτουν τις προσωπικές τους καλλιτεχνικές εκδοχές πάνω στο ποίημα «Φοινικιά» του Κωστή Παλαμά. Η έκθεση αποτελεί μέρος των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 60 χρόνων από τον θάνατο του ποιητή. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι τις 24/1

## CLUBBING

**PETER HOOK (NEW ORDER)** Ο θρυλικός μπασίστας των Joy Division σε ρόλο d.j. Και μόνο η ιστορία του αρκεί. Αναμένουμε γρηγορότερα bpm και μικροπεράσματα από τη ρυθμικότερη μετέπειτα πορεία του: New Order,

Revenge, Monaco. Και μόνο για τη συμμετοχή του στο κλασικό «Blue Monday» αξίζει να είστε εκεί. Μαζί ο Clint Boon από τους (ετοιμασε δραμαμίνι) Inspiral Carpets. Και ο διοργανωτής Γ. Φακίνος με δικό του set. **Club Odd**, Μ. Αλεξάνδρου και Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5203.020. Στις 17/1

**SOCIAL NIGHTS ΣΤΟ «PRAVDA»** Στο χαρακτηριστικό μακρόστενο μπαράκι του Ψυρρή, ο «παλιός και καλός» d.j. Pascal της ομάδας Creamy σε house soundtrack. **Pravda**, Αισχύλου 31, Ψυρρή. Στις 16/1

**DRUMMER-T** Ένα ζωντανό session κρουστών. Ένα ταξίδι στη μουσική και στην κουλτούρα της Τζαμάικας, με μπασαριστές επιλογές από rock-steady, roots, dancehall, dub. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή. Έναρξη: 22.00. Στις 19/1

**ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ LEMON8** Ο Ολλανδός d.j. και παραγωγός Harry Lemon έρχεται να ταρακουνήσει το αθηναϊκό progressive κοινό. **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, Monastiraki Center. Στις 18/1

## ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ ΜΕ... ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ** Παράσταση που θα σας κόψει την ανάσα! Μουσική, χορός, θέατρο, ακροβατικά, πολεμικές τέχνες, εντυπωσιακά κοστούμια και φωτισμοί. Είκοσι ακροβάτες, μέλη του China Acrobatic Troupe, του εθνικού ακροβατικού συγκροτήματος της Κίνας, σε δύο μοναδικές παραστάσεις. Θα τους δείτε να εκτελούν περισσότερα από 150 ζογκλερικά, σχοινοβατικά και ακροβατικά νούμερα. Ανεπανάληπτη εμπειρία που βάζει σε συναγερμό όλες τις αισθήσεις. **Big Top Theatre - Allou! Fun Park**, Καναπιτσέρη 7, Ρέντης, 210 4906.300. Παραστάσεις: Σάββατο 17/1 17.00, 21.00 και Κυριακή 18/1 12.00, 17.00, 21.00. Γενική είσοδος: € 28, € 23, € 17. Παιδικά-φοιτητικά: € 20, € 15, € 10

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. **Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση** Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.



**CHINA ACROBATIC TROUPE (17/1)**  
Big Top Theatre (στο Allou Fun Park),  
Καναπιτσέρη 7, Ρέντης, 210 4906.300

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε εισιτήρια για την εντυπωσιακή παράσταση ακροβατικών το **Σάββατο 17 Ιανουαρίου** στις 9.00 μ.μ. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 17 Ιανουαρίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

# ΕΞΟΔΟΣ

## ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ ΜΕ BAILEYS

Let your senses guide you

ΣΤΟ ΠΙΟ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΟΝ ΤΟΝΟ ΔΙΝΟΥΝ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΠΙΟ ΓΟΥΣΤΟΖΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ

### GB CORNER (ex Brazilian)

Αργυροπούλου 7, 210 6233.424  
Η χαρά του μινιμαλιστή εφαρμοσμένη σε Ξύλινες επφάνειες, ταγμένη lounge κονσόλα και όλες οι clean cut παρέες που μεγαλώσατε μαζί. Αν σέβεσαι την κηφισιώτικη

ταυτότητά σου αποτιείς καθημερινό φόρο τιμής (και με παγωμένο Baileys γίνεται!)

### EPOS

Αργυροπούλου 6, 210 8013.896  
Το έπος απέναντι, η νεανική γιάφκα της περιοχής, τραπεζάκια έξω, κηροζίνη



για τη ζέστη και beat ρυθμοί, παρέες να ζουζουνίζουν, όταν δε αρχίσουν τα σφηνάκια Baileys από τα υπερ-cool τραπεζάκια-γκαρσόνια, μια υπέροχη νύχτα ξεκινά. Θα μπεις στο νόημα σίγουρα.

### WINDOWS

Θ. Κολοκοτρώνη και Δελγιάννη 56, 210 8019.823  
Αυστηρό πλαφόν ηλικίας τα 30, η πρώτη επιλογή της Β.Π. Αττικής για δεύτερο, τρίτο ή και ημιπαράνομο ραντεβού. Το μικρό κρα-

τίδιο του Ζευγαριστάν είναι εδώ, απογευματινό Baileys με καφέ, χαλαρές μουσικές, πονηρός φωτισμός και ανοιχτά παράθυρα στον έρωτα. Windows 2004, ανανεωμένη έκδοση.

### FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 6233.947

Ο κηφισιώτικος κρίκος στην αλυσίδα της εξέλιξης. Σταθερή αξία οι γρανίτες του, το προσεγγμένο finger food και ο mix grill κόσμος του Σαββατοκύριακου. Trendy αγόρια και κορίτσια από τζάκι, φινετσάτες οικογένειες, σικάτοι gentlemen και το Baileys να ρέει ανοίγοντας κρουνοὺς διασκέδασης.



Απολαύστε υπεύθυνα











ΠΟΛΕΜΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΚΟΥΤΣΙ ΦΟΡΕΜΑ...

# μαζωνάκης

dress for success  
Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΒΑΣΙΚΑ, ΣΚΑΣΙΛΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΑΡ ΣΥΣΤΗΜ, ΤΟ ΣΤΑΡΙΛΙΚΙ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ: Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ ΔΕΝ ΧΟΛΟΣΚΑΕΙ Μ' ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΙΔΡΩΣΕΙ ΤΩΡΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΑΡ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ) ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΣΟ ΣΤΑΡ ΕΙΝΑΙ

Αυτό το μπλαζέ, το «σιγά μην κάτσω να σκάσω», το είχε από πάντα ο Μαζωνάκης. Δηλαδή δεν είχε καμιά λύσσα στο μάτι, καμιά τρομερή φούρια «θα σας πάρω τα σώβρακα». Αντίθετα είναι cool. Του τύπου «έχω κάτι τραγουδάκια να πω απόψε». Ή «τραγουδάρες», και όποιος δεν συμφωνεί ότι το «Φόρεμα το Γκούτσι» είναι τραγουδάρα, ορθώς προτιμάει τον Μιχάλη Βιολάρη, π.χ. ή τη Βίκυ Λέανδρος.

Αλλά βέβαια δεν είναι και κολλητός μου. Μπορεί να πέφτω έξω. Μπορεί να φαίνεται cool χωρίς να είναι. Ή όχι. Μπορεί όλο αυτό το «στυλάκι Μαζωνάκη» να είναι σκέτο στυλ, πάντως λειτουργεί πολύ καλά τόσο στα μαγαζιά που τραγουδάει όσο και στον μοναδικό τρόπο που λέει, σουρώνοντας τα χείλη και με σέξι βλέμμα, «μιλάς στο κινητό σου με τα άλλα φυτά»...

Στο «Γκάζι» εμφανίζεται ουρανοκατέβατος, κρεμασμένος από το ταβάνι με ένα σκοινί, όχι όπως η Βανδή παλιότερα, αλλά όπως bunjee jumping, ανάποδα, με το κεφάλι προς τα κάτω. Και ξεκινάει το πρόγραμμα με το «Φόρεμα το Γκούτσι», όπως αρμόζει σ' έναν καλλιτέχνη που χτύπησε έτσι αθώα το σουξέ του χειμώνα. Λίγο σαν Puff Daddy, λίγο σαν 50 Cent, λίγο σαν «αποδίδω φόρο τιμής, αλλά κάνω και πλάκα ταυτόχρονα με τη rap-hip hop-trendy international-σιγά-τα-αυγά-σκηνή», φοράει μια γούνα και

κρατάει μαστούνη σ' ένα σκηνικό που θυμίζει club-land. High club της Νέας Υόρκης. Χα και ξανά χα.

Γιατί το πρόγραμμά του είναι λαϊκό, ο ίδιος έχει αυτό το καπίτς του λαϊκού καλλιτέχνη που την ξέρει με την γκόμενα Β.Π., χαιρετάει δε λέγοντάς της τέτοια λόγια με το μικρόφωνο: Ξέρει ότι η γκόμενα τον συνναστρέφεται μόνο επειδή είναι ο Μαζωνάκης, και όχι επειδή τον βρίσκει νόστιμο, όπως θα όφειλε... Και να: είναι σαν να τη βαριέται.

Δεν βαριέται το πρόγραμμα, κάθε άλλο, και αν το μπλαζεδικό του ερμηνεύεται ως βαρεμάρα, λάθος, δεν είναι. Γουστάρει που βρίσκεται εκεί απάνω, δεν μπορεί να σκεφτεί τίποτα καλύτερο (εκτός ίσως από το να κωλοβαράει στα παρασκόνια), και όλα αυτά τα εισπράττει το κοινό κάθε βράδυ, επειδή το κοινό των μπουζουκιών, όσο τύφλα και να είναι, έχει τραγουδάει και η Μαριάντα Πιερίδη, που έχει μεγάλο σουξέ στους άντρες και τρομερό κορμί (μπράβο το κορίτσι), εκτός του ότι τα λέει νόστιμα. Τη σκηνοθεσία έχει κάνει ο Νίκος Σούλης, που ελπίζω να είναι πλούσιος πλέον γιατί έχει πάρα πολύ ταλέντο και είναι εκνευριστικό να πλουτίζουν άνθρωποι με λιγότερο ταλέντο απ' αυτόν. Το ίδιο θα μπορούσε να πει κανείς και για τον Φοίβο, που έγραψε το «Φόρεμα Γκούτσι», αλλά θα υπέθετε κανείς ότι είναι indeed πλούσιος, οπότε δεν χρειάζεται να ιδρώνει (κανείς).

Περνάς υπέροχα στον Μαζωνάκη, πιστέψτε με. Αυτό το cool που έχει ή δείχνει να έχει περνάει στην αίθουσα και σε χαλαρώνει, δηλαδή διασκεδάσεις χωρίς να είσαι στην τσιτα. Πράγμα πολύ χρήσιμο στα μπουζούκια, γιατί είναι αδύνατον να διασκεδάσεις αλλιώς. Γκάζι, Ιεροφάντων 9 και Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3474.477

**ΑΠΟΛΛΩΝ** Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3 **Πέγκυ Ζήνα**. Η βασίλισσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπόπ ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιγόντο.

**CASA** Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986 **Βαλάντης, Φιόνα, Φωτεινή** Άμα αποφασίσετε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι ξέρετε τι σας περιμένει.

**ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE** Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3 **Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαμίου**. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ.

**ΓΚΑΖΙ** Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. **Γιώργος Μαζωνάκης, Μαριάντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιάς**. Ο κόσμος που κατακλύζει κάθε βράδυ το μαγαζί για να ακούσει το σουξέ του μήνα «Gucci φόρεμα» αποδεικνύει πως το σχήμα θα βγάλει τον δύσκολο αυτό χειμώνα.

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO** Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. **Άννα Βίσιπ, Hi-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο**. Η απόλυτη Ελληνίδα star σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό, που θυμίζει ντίσκο.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6 **Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής**. Συμμαχία τσιτών, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.

**FEVER** Λεωφ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333 Οι **Σάκης Ρουβάς και Γιώργος Τσαλίκης** ξεσηκώνουν τις τσούπρες.

**FIX** Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2 Ο **Χρήστος Πάζης** μετά την περσινή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισσική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλέι μπακ.

**FOCUS** Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462 **Άντζελα Δημητρίου, Σταμάτης Γονιδής**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες.

**PIATSA (LA)** Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885 **Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος Νεανικό και κεφάτο**.

**POSIDONIO** Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 **Γιάννης Πλούταρχος** Αντιμέτωπος με ξέφρενους εικοσάρδες, τους χαιρετάει όλους, σβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.

**REX** Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591 **Λάμπης Λιβιεράτος** στην αρχή, η **Καιτούλα Γαρμπή** ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουξέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του **Τόλη Βοσκόπουλου** σε φτιάχνουν.

**ROMEO+** Π. Ράλλη & Κηφισού 62, 210 5444.440 **Έλλη Κοκκίνου, Ανδρέας Στάμος**. Θα διατηρήσει τα σκίπτρα της η καλοκαιρινή βασίλισσα της παραλιακής; Μπα...

**STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ** Πειραιώς 130, 210 3477.388 **Αντώνης Ρέμος**. Ο κόσμος δεν είναι ενθουσιασμένος με την νέα του εμμονή με τα παλιά τραγούδια, αλλά πάει καλά. Έκπληξη ο **Γρηγόρης Πετράκος**.

**TABOO** Αντήνορος 42, 210 7224.244 Οι **Γιώργος Χατζηνάσιος, Χρήστος Νικολόπουλος και Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζεστε.

**VOX** Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000 **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Η τρέλα των 16άρηδων. Μαζί του η **Δέσποινα Ολυμπίου** που ανέρχεται.

Λίγο πριν από το 2ο φεστιβάλ ελληνικού garage η «Α.Υ.» πήγε για επισκευή

## ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΑΚΟΜΑ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΗ

Πέντε ελληνικές rock 'n' roll μπάντες μπροστά στα μεγάλα υπαρξιακά ερωτήματα –Ποιος είμαι; Πού πάω; Τι θέλω;– χαράζουν τον δρόμο τους καθώς ανηφορίζουν τη Λιοσίων για το «Gagarin» στο 2ο φεστιβάλ ελληνικού garage. Μία ίσον καμιά, όταν όμως πρόκειται για τη δεύτερη τότε έχουμε να κάνουμε με θεσμό. Αν πέρυσι το φεστιβάλ ελληνικού garage ήταν πείραμα, φέτος είναι πραγματική φιάστα. Surf, rockabilly, garage... με δύο λόγια rock 'n' roll all night long το Σάββατο 17 Ιανουαρίου – μια καυτή νύχτα στην καρδιά του χειμώνα. Με βάση τη λογική ότι κάθε χρονιά εμφανίζονται διαφορετικές μπάντες, σίγουρα θα αργήσουμε να δούμε όσες έπαιξαν πέρυσι, και αν αναρωτιέσαι, μα καλά, πόσοι μπορεί να είναι, πιστέψτε το: πραγματική επέλαση. Χαλάρωσε λοιπόν και... «Enjoy the Greeks!» Μια συλλογή με 15 γκρουπ και «22 pure rock 'n' roll hits» για να νιώσεις τον ρυθμό και να πας ζεσταμένους και να μπεις αμέσως στο πνεύμα. Μην την ψάχνεις. Άφησε αυτούς που το ζουν να σε οδηγήσουν

### Ducky Boys

**Ποιοι είμαστε;** Φτιαχτήκαμε την άνοιξη του 2001. Τον πρώτο μήνα δώσαμε και το πρώτο μας live στο «Rodeo Club» – ούτε στην αφίσσα όμως δεν μας έγραφε, από σπόντα παίξαμε. Μετά πήραμε φόρα... Βγάλαμε το πρώτο demo, παίξαμε στο «AN» μαζί με τους Invisible Surfers. Κάποια στιγμή από τέσσερις γίναμε τρεις (Χάρης - κιθάρα, Χρήστος - τύμπανα και Λευτέρης - μπάσο) και έτσι φτάσαμε να παίξουμε support στους Cynics. Το 2003 βγάλαμε το 2ο demo και συμμετείχαμε στην συλλογή «Enjoy the Greeks!» μαζί με άλλες 15 garage rock 'n' roll μπάντες.

**Πού πάμε;** Να ηχογραφήσουμε τον πρώτο μας δίσκο. Βινύλιο, ε... Σε κάνα διμνηνο θα το έχουμε στα χέρια μας, θα κοστίζει 10 ευρώ μόνο και θα περιέχει 14 τραγούδια.

**Τι θέλουμε;** Να κάνουμε τον κόσμο να χορεύει και να χορεύουμε και εμείς. Αυτό είναι όλο. Χαβαλές. Λεφτά δεν θέλουμε.

### The Bullets

**Ποιοι είμαστε;** Παίζουμε από το 1988 surf και rockabilly. Έχουμε βγάλει ένα 45άρι με τρία surf κομμάτια και συμμετέχουμε και στη συλλογή «Enjoy The Greeks!» με 2 κομμάτια. Έχουμε κάνει εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τώρα επιστρέψαμε από περιοδεία στη Γερμανία και φεύγουμε για Βέλγιο και μετά για κάποιες εμφανίσεις στην Αγία Πετρούπολη. Παίζει πολύ το εξωτερικό. Είμαστε τρίο στη σκηνή (Shockin' Steve - κιθάρα, φωνή, Bul-











«Η Ερωτική Αναπαρασταση είναι μια φιλόδοξη, στιλάτη, οπτική ιστορία αγάπης γυρισμένη με κινηματογραφική συνείδηση.»  
Variety

ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΙ ΚΑΑΣ  
ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΝΕΒΙ  
ΚΡΙΣΤΕΡ ΧΕΝΡΙΚΣΟΝ

# ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

RECONSTRUCTION

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΜΠΟ

ΧΡΥΣΗ ΚΑΜΕΡΑ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΑΝΝΩΝ  
2003

Επιλογή της Δανίας  
για την κατηγορία  
καλύτερου  
Ξενογλωσσού  
Όσκαρ 2004

ΜΑΖΙ ΕΡΩΘΑΛΕΣΤΑΙ Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ  
ΤΗΣ ΦΙΛΙΣΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣΣΟΥ «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΝΟΡΜΑΚΙ ΝΟΥ»

ΕΛΛΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 6:30 - 8:30 - 10:30 • ΑΤΤΙΚΑ 1 ΠΛ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ 5:30 - 7:00 - 9:00 - 11:00  
ART ECRAN 1 ΚΟΥΚΛΑΚΙ 5:30 - 7:00 - 9:00 - 11:00

Η πιο μεγάλη  
Ευρωπαϊκή  
επιτυχία  
της χρονιάς!..

4.000.000  
θεατές  
στη Γαλλία,  
έσκασαν  
στα γέλια!

Μια κωμωδία  
που ακουμπάει,  
κλωτσάει, φιλάει,  
δαγκώνει και ξερολλιάζει...

# CHOUCHOU

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΡΖΑΚ ΑΛΟΥΑ

ΓΚΑΝΤ ΕΛΜΑΛΕΧ  
ΑΛΕΝ ΣΑΜΠΑ

ARTFREE

ΚΛΩΝΤ ΜΠΡΑΣΕΡ  
ΡΟΖΝΤΙ ΖΕΜ

ΣΥΝΤΟΜΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Γκουίνεθ  
Πάλτροου

Ντάνιελ  
Κρεγκ

# Σύλβια

Πάθος πέρα από τις λέξεις

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ  
STUDIO CITY FILMS  
A FILM BY  
FOCUS FEATURES  
A FILM BY  
DANIEL FELDMAN  
DANIEL COUG  
CHRISTINE JEFFS  
JARED HARRIS  
AMBA COOK  
THE DANIEL  
MICHAEL GARDNER  
NARY REYNOLDS  
NATALIE LYNE  
JOSHUA LINDSEY STEVENS  
JAMES JAMES FOWELL  
SARAH TAYLOR  
TAYLOR HANAY  
YOSHINO MIYAZAKI  
JESSICA JENN TREN  
BENEDICT WATSON  
JULIA JANE BRUCE  
SHARON HARRIS  
JAMES BRAD W. THOMPSON  
THOMAS SCOFFIELD  
ROBERT JONES  
© 2004 JON SWANSON  
© 2004 ALLEN DINEEN  
© 2004 CHRISTINE JEFFS  
www.playtime.com.gr

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ  
STUDIO CITY FILMS  
A FILM BY  
FOCUS FEATURES  
A FILM BY  
DANIEL FELDMAN  
DANIEL COUG  
CHRISTINE JEFFS  
JARED HARRIS  
AMBA COOK  
THE DANIEL  
MICHAEL GARDNER  
NARY REYNOLDS  
NATALIE LYNE  
JOSHUA LINDSEY STEVENS  
JAMES JAMES FOWELL  
SARAH TAYLOR  
TAYLOR HANAY  
YOSHINO MIYAZAKI  
JESSICA JENN TREN  
BENEDICT WATSON  
JULIA JANE BRUCE  
SHARON HARRIS  
JAMES BRAD W. THOMPSON  
THOMAS SCOFFIELD  
ROBERT JONES  
© 2004 JON SWANSON  
© 2004 ALLEN DINEEN  
© 2004 CHRISTINE JEFFS  
www.playtime.com.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΟΓΟ ΤΟΥ ΑΡΜΑΓΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΠΕΡΑ ΧΑΡΜΠΟΡ

ΤΖΟΝΝΥ ΝΤΕΠΙ ΤΖΕΡΡΗ ΡΑΣ ΟΡΑΝΤΟ ΜΠΛΟΥΜ ΚΙΡΑ ΝΑΪΤΛΙ



οι ΠΕΙΡΑΤΕΣ  
της  
ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ  
Η ΚΑΤΑΡΑ  
ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ  
PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL

ΜΙΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ  
ΕΚΔΟΣΗ  
ΣΕ 2-DISC DVD  
ΚΑΙ 10 ΏΡΕΣ  
BONUS ΥΛΙΚΟ!



ΧΟΡΗΓΟΙ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

NitroRadio  
102.5

stera  
1122 2211

ΣΑΜΑΝΘΑ ΜΟΡΤΟΝ  
ΠΑΝΤΙ ΚΟΝΣΙΝΤΑΪΝ  
ΤΖΙΜΟΝ ΧΟΥΝΣΟΥ

# IN AMERICA

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ"  
ΚΑΙ "ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΠΟΔΙ"



Μία από τις καλύτερες ταινίες που μας επιφύλασσε η φετινή χρονιά,  
το πιο προσωπικό έργο του Σέριντον μέχρι σήμερα.  
DOWNTOWN \*\*\*\*

Βρισκόμεθα μέσα από την οπλότητά του.  
ATHENS VOICE \*\*\*\*

Ο Σέριντον πλημμυρίζει τις εικόνες με συγκινηση ισορροπώντας  
στην κόψη του ξυραφιού.  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ \*\*\*

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ 2 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ)

www.odeon.gr

By screenshot and copyright © 1998 WARNER BROS.

ODEON

συνεχίζεται  
στους κινηματογράφους

WARNER BROS.

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## OPERA

**G. BIZET'S "CARMEN"** Directed by Vassilis Nikolaides, under the musical direction of Elias Voudouris and Vironas Fidetzis, is staged for seven nights at the National Opera House.

One of the most tragic operas ever written, with Lydia Aggelopoulou and Victoria Maifatova to render in sequence the role of the fateful female character who chooses to live her life in her own unconditional way. Carmen is a young, self-sufficient and dynamic gypsy girl, so beautiful that Don Jose, a highly esteemed army officer, cannot resist her enchanting looks. Their relationship proves to be devastating. Driven by a blind passion, Don Jose follows her outlaw footsteps and eventually commits murder when she leaves him for a handsome bullfighter.

**Olympic Theater - National Opera House**, Akadimias 59-61, 210 3634.433. Tickets from 50 to 20 euros. Starting at 19:00. On 17, 18, 20, 21, 23, 25/1

**VALERIO ADAMI** Yesterday, the Fryssiras Museum held the opening of the retrospective exhibition of one of the greatest Italian painters. Adami has in the past been praised as a pioneer in his art. His work remains highly innovative, continues to appear in different international art events and exhibitions and is always met with a warm welcome by critics and viewers alike. Inspired mostly by myths and tales he creates representational painting, which he then uses as a medium of formulating his own mythology. His "writings" evolve in many different levels with a pop and comic art aesthetic (colors and shapes) and focus on the human figure. The title is integrated in his work as one of its inseparable parts.

**Fryssiras Museum**, 3 Monis Asteriou & 7 Kidathineon Str., Plaka, 210 3234.678. Runs until March 14

**CHRISTINA KOKOU** The title Christina Kokou chose for her latest exhibition, "Visual Fragments", is a literal definition of her new work. A synthesis of fragments from her personal experiences and from social life in general creates a unique theme dedicated to the human condition, combining opposing pairs such as those of life and death or love and hate. A multifaceted, representational work with surrealistic elements and a close affiliation to pop art.

**To Milo**, 11 Amynda Str., Proskopon Square, Pagrati, 210 7254.897. Runs until February 7



FROM THE LATEST EXHIBITED WORK OF CHRISTINA KOKOU

**CHINA NATIONAL ACROBATIC CIRCUS** Big Top Theater introduces the China Acrobatic Troupe. With a history of over 50 years, it is today the largest state-run acrobatic troupe in China. Twenty acrobats hold for you in store a unique acrobatic show, based on the traditional acrobatic essence and recommendable ideas from dancing, opera and Chinese martial arts. The stage design, the costumes, the light and music, make altogether a "magical" spectacle, through which you will experience a Chinese "history lesson" you will never forget. Don't miss it!

**Big Top Theater - Allou Fun Park**, 210 4906.300, 17-18/01. Tickets also available at Virgin Megastores, 210 3314.788

**A "VISUAL" PALAMAS** The poem "Finikas" (Phoenix) by Kostis Palamas becomes the inspirational source for sixteen students and graduates of the 7th Painting Workshop of the Athens School of Fine Arts who exhibit their personal version of this specific theme. The exhibition has been

organized in the context of cultural events for the 60th anniversary of the poet's death.

**Cultural Center of the Municipality of Athens**, 50 Akadimias Str., 210 3621.601. Opening on January 15. Until January 24

## CLUBBING

**PETER HOOK (NEW ORDER)** The legendary bass player of Joy Division in the role of a d.j. No recommendations required. His past speaks for itself. The hard and moody sound of his bass in "She's Lost Control" and "Love Will Tear us Apart" rings again, not to tear us apart, but to recharge our half empty dance batteries. We anticipate the speedy bpm and familiar rhythms of his recent past. New Order, Revenge, Monaco. Your being there is worth it, even only for his participation in the now classic Blue Monday. Alongside Clint Boon of the (don't-forget-your-Dramamine) Inspiral Carpets. Resident d.j. and organizer George Fakinos will also be there with his very own special sets.

**Club Odd**, 30 Megalou Alexandrou & Marathonos Str., Keramikos, 210 5203.020. On 17/01

**PHIL HARTNOLL (ORBITAL)** Get ready for a great party at Free2Go Club 22 with guest d.j. Phil Hartnoll of Orbital. A d.j. set full of beats played by a member of electronica's top duet. Multiple sound obsessions, unforgettable rhythms and lots of great hits. This is their story. Your presence will pay tribute to it.

Have a great "party" time!

**Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814. On 22/01

**DRUMMER T** The T.H.C. Sound System welcomes Drummer T on a live percussion session. Together with Rankin Johnny, Collie Youth and Dread Power, they will take us on a free "tour" through Jamaican culture and music with some great bass selections from Rock Steady, Roots, Dancehall and Dub.

**Spirit Bar**, 13 Miaouli Str., Psyri. Starting at 22:00. On 19/01

**MANOLIS AGGELAKIS** He opened the Hugo Race live concert. Together with his band, made up by Giorgos Tsalkides - double bass, Sotiris Debonos - mandolin, Vagellis Kasvikis - drums and Yannis Dimitriades - keyboards and with guest singer Maria Pashalidou he mixes ballads of illusion, Tom Waits-style experimental theatrical blues and rhythms of Greek cantatas to produce a highly interesting musical outcome.

**Mikro Musiko Theatro (Small Music Theater)**, 33 Veikou Str., Koukaki, 210 9245.644. Entrance: 10 euros. On 17/01

## IN PROGRESS...

**THE GREEK ELECTRO FESTIVAL** Some of the most promising electro bands join forces for a great night sponsored by the "Athens Voice" at Rodon Club on Saturday, January 24. The two Marsheaux girls on special d.j. sets, the electronica trio DeCode, the Astyplaz and the Atria duet meet for a "high voltage" live concert. D.j. Glam and G. Lambropoulos on a 4-hour music program, which proves that the Greek electro scene is alive and kicking. The time schedule for each set will be strictly adhered to: starting at 21.50 with DeCode, it will be followed by d.j. sets by Marsheaux at 22.30, right before Astypaz take over at 23.00. Atria will appear before midnight and d.j. Glam will follow at 01.00 for the grand finale.

**Rodon Club**, 24 Marni Str., 210 5247.427. Starting at 21:00. Entrance: 15 euros. On January 24



Το θαύμα της Αναγέννησης στην Εθνική Πινακοθήκη

# ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΕ ΜΙΚΡΑ ΕΡΓΑ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

**«ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ. ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ»**

Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι τις 31/3

Μια έκθεση που, όπως φαίνεται, την περιμεναν πολλοί. Δεν είναι μόνο ο μύθος της αρχαίας Ελλάδας και της τέχνης της που συνεχίζει να γοητεύει, ούτε το επικοινωνιακό παιχνίδι που παίζεται πολύ καλά για την προώθησή της. Είναι πολλά που συνηγορούν στην επιτυχία της: η οικεία εικόνα, η παραπομπή σε ρεπρονταξιόν ή βιβλία που οι περισσότεροι είχαν ή έχουν στο σπίτι τους ως κατάλοιπο μιας κλασικής παιδείας ή του φαντάσματός της, η σιγουριά της θέασης ενός γυμνού ιδιαίτερα οικείου, αρχαιοελληνικών και κατ' επέκταση μεσογειακών προδιαγραφών, χωρίς τις εκπλήξεις ή τους πειρασμούς που πιθανόν υπονοεί η σύγχρονη τέχνη, ο μύθος και η γοητεία που ασκούν πάντα τα σπάνια έργα που προέρχονται από ξένα μουσεία και που δεν θα υπάρξει πιθανόν άλλη ευκαιρία να ξανάρθουν στην Αθήνα. Αυτά πιστεύω ότι είναι τα κύρια στοιχεία που οδηγούν το κοινό να κάνει ουρές μπροστά από την είσοδο της Εθνικής Πινακοθήκης. Θα υπάρξει άραγε προσέλευση θεατών αντίστοιχη μ' εκείνη των εκθέσεων του Θεοτοκόπουλου; Φαντάζομαι ότι αυτό είναι το στοίχημα για την κ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, διευθύντρια της Πινακοθήκης και επιμελήτρια της έκθεσης.

Με αυτά τα δεδομένα, πιθανόν να διερωτηθεί ο αναγνώστης πόσο σημαντική ουσιαστικά είναι η συγκεκριμένη έκθεση που μας γυρνάει αρκετούς αιώνες πίσω, σε μια αισθητική κλασική, μια ιστορική περίοδο μπερδεμένη για τους πολλούς, που δεν έχει καμιά σχέση με την ποπ κουλτούρα της εποχής, τη video art ή τις εικόνες που οι περισσότεροι χαζεύουμε στο Διαδίκτυο.

Ναι, πρόκειται για μια σημαντική έκθεση όχι μόνο γιατί παραπέμπει στους μύθους της αρχαίας Ελλάδας, στους θεούς και στους ημίθεούς της, πράγματα σχετικά γνωστά και ευανάγνωστα (η ιδανική και λάγνα διάσταση που δίνει η έκθεση κυρίως στην Αφροδίτη είναι ενδεικτική), αλλά γιατί περιλαμβάνει κάποια σπουδαία έργα που δεν είναι γνωστά και διάσημα στο κοινό ούτε τόσο διαφημισμένα, αλλά προσφιλή σε κύκλους ειδικών και μηημένων. Μικρά γλυπτά, σφραγιδολίθοι, μερικοί πίνακες, απομεινάρια από κασέλες, κώδικες και βιβλία, κάποια σχέδια είναι κομμάτια που ασκούν τεράστια γοητεία, αξίζουν τον κόπο να τα ανακαλύψει και ο θεατής όχι μόνο εξαιτίας της ιστορικής αξίας τους, αλλά και της τύχης που τα περιέβαλε να διασωθούν και να φτάσουν μέχρις εμάς. Έχει ακόμη ενδιαφέρον να μάθει ο θεατής την ιστορία κάθε κομματιού, πώς παραγγέλθηκε και από ποιον, σε ποιον κληρονομήθηκε, πόσα χέρια άλλαξε και πού ανήκει σήμερα. Να ανακαλύψει τα σημεία που η ιστορία αγγίζει τον μύθο, να βυθιστεί στη γοητεία ενός ευρωπαϊκού παρελ-



ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ, «ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣ ΑΔΟΥ ΚΑΘΟΔΟΝ», ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ, CASA BUONARRDI

θόντος που μπορεί να ανήκει σ' όλη την ανθρωπότητα αλλά ανήκει και στον ίδιο. Αν θέλει να ψάξει περισσότερο, θα διαπιστώσει ότι τελικά ο ευρωπαϊκός πολιτισμός έχει μια ομογένεια, το θαύμα της Αναγέννησης δεν συντελέστηκε μόνο στην Ιταλία, εξαπλώθηκε σταδιακά σε όλη την Ευρώπη, με επιρροές φανερές και αναγνωρίσιμες σε κάθε τοπική τέχνη. Θα ανακαλύψει πώς και πόσο η (παγκοσμιοποιημένη για την εποχή) οικονομία

των κρατών της Βόρειας Ιταλίας και αργότερα των Κάτω Χωρών επηρέασε την τέχνη της εποχής. Πίσω από όλα αυτά θα διακρίνει το Βυζάντιο, που τροφοδότησε τη διανομή της Αναγέννησης, ειδικότερα μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης. Και ακόμη πιο πίσω θα βρει την αρχαία Ελλάδα, που δημιούργησε πρότυπα για τους καλλιτέχνες. Επιπλέον δεν θα 'ταν παράτολμο να ψάξει κάθε θεατής τα θέματα που έθεσαν οι καλλιτέχνες της Ανα-

γέννησης, πολλά από τα οποία απασχολούν ακόμη και σήμερα πολλούς σύγχρονους δημιουργούς, έστω και αν αυτό δεν είναι φανερό στο έργο τους με την πρώτη ματιά.

Η έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης είναι πληθωρική, πολύπλευρα ενδιαφέρουσα και τελικά διδακτική. Βέβαια, αν και περιλαμβάνει τα σημαντικότερα ονόματα της ιταλικής Αναγέννησης, τα έργα που τα εκπροσωπούν δεν είναι τα καλύτερα ούτε τα πιο διάσημα. Δεν πίστεψε όμως κανείς ότι η Φλωρεντία θα δάνειζε έστω και για τρεις μήνες τον διάσημο πίνακα με τη «Γέννηση της Αφροδίτης» του Μποτιτσέλι στην Αθήνα, στερώντας από το διεθνές τουριστικό κοινό της έναν τέτοιο θησαυρό. Αναφέρω ένα μόνο παράδειγμα από τα πολλά. Αν θα ήθελε κανείς να είναι αυστηρός, θα παρατηρούσε ότι ο υποβλητικός-χαμηλός φωτισμός εμποδίζει να διαβάσεις τις λεζάντες των έργων, που δίνουν όμως αρκετά κατατοπιστικά στοιχεία. Όταν είδα την έκθεση δεν υπήρχε ένδειξη ότι συνεχίζεται στην επέκταση της Πινακοθήκης, όπου φιλοξενείται τμήμα της Συλλογής των Μεδίκων. Ελπίζω αυτό τουλάχιστον να 'χει διορθωθεί. Και ακόμη, σχέδια, βιβλία και πίνακες πολλές φορές συνωστίζονται σε κάποιες βιτρίνες και μπερδεύουν τον θεατή. Παρ' όλα αυτά η έκθεση παραμένει σημαντική.

Μην παραλείψετε να δείτε το φάνωμα από την «Πύλη του Παραδείσου» του Γκιμπέρτι, που ανήκει στο Βαπτιστήριο της Φλωρεντίας, το «Παιδί που προσπαθεί να βγάλει το αγκάθι από το πόδι» του Σπινάριο, το «Πορτρέτο νεαρής γυναίκας» του Μποτιτσέλι, την «Αλληγορία των μουσών» του Λίπι ή τη «Νεαρή κυρία στον καθρέφτη» του Τιτσιάνο. Είναι από τα φαβορί της έκθεσης. ■

## ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΗΔΟΝΟΒΛΕΨΙΕΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

**DELIA BROWN**

«Live Drawing»  
The Appartement, Βουλής 21, 210 3215.469.  
Μέχρι τις 24 Ιανουαρίου

Μια μικρή απόσταση μας χωρίζει από τον Παράδεισο, ένα βλέμμα και ένα γυναικείο κορμί. Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης Delia Brown πραγματοποίησε τη δράση «Live Drawing» στην αθηναϊκή γκαλερί «The Appartement» σχεδιάζοντας για μια ολόκληρη εβδομάδα ερασιτέχνες μοντέλα. Καθισμένη πίσω από ένα διαχωριστικό παραπέτασμα από PVC που παραπέμπει σε ταϊλανδέζικο peer show με κόκκινο νέον φωτισμό, απθανάτισε γυναικεία σώματα συγκλίνοντας το εικαστικό βλέμμα με το ηδονοβλεπτικό, για να σχολιάσει έτσι τη μακρά παράδοση του γυμνού στη ζωγραφική. Τώρα παραμένει μόνο η σκηνή της δράσης μιας κάπως ερωτικής παράστασης: μια πολυθρόνα, χαρτιά

για απραγματοποίητα σχέδια, μπογιές, ένα κόκκινο νέον φως, τα οποία φανερώνονται στον επισκέπτη όταν κοιτάζει (λίγο ενοχικά) μέσα από μια μικρή τρύπα. Ο τρόπος που μας αναγκάζει να κοιτάξουμε παραπέμπει στο απαγορευμένο. Η ίδια η κίνησή μας μας μετατρέπει σε ενσυνειδητούς ηδονοβλεψίες. Το βλέμμα τελικά δεν είναι τόσο αθώο. Στον απέναντι τοίχο παρουσιάζονται τα σχέδια της καλλιτέχνιδος. Φαντάζεσαι και ερωτεύεσαι υποτιθέμενες γυναικείες φιγούρες απθανατισμένες ως αρχετυπικές σεξοβόμβες (η Delia Brown παίζει με την παράδοση των kits ζωγράφων που στήνονται σε όλους τους κεντρικούς δρόμους των πόλεων, από την Ερμού ως τη λονδρέζικη πλατεία Λέστερ, και μεταμορφώνουν και την κυρα-Μαριώ σε Μπριζίτ Μπαρντό). Και όμως, είναι ευαίσθητα ζωγραφισμένες. Μέσα από τα στερεότυπα της γυναικείας ομορφιάς ξεφυτρώνουν πού και πού κάποια σημάδια χαρακτήρα, κάποια γραμμή που ισορροπεί μεταξύ του φαντασιακού και του αληθινού. Ιδού για όλους αυτούς που ισχυρίζονται ότι μπορούν και οι ίδιοι να δημιουργήσουν σύγχρονη τέχνη – μια καλλιτέχνης που προφανώς μπορεί να ζωγραφίσει, και πολύ καλά μάλιστα. Στο έργο της Delia Brown συνυπάρχουν βλέμματα:



«NANA AT DRAGOSTE»

το επαγγελματικό, το εικαστικό, του δημιουργού, του συλλέκτη, το καψουριάρικο, το ηδονικό και το τυποποιημένο. Η διαχωριστική γραμμή μεταξύ τους είναι αυτό που φαίνεται να την ενδιαφέρει. Το κόκκινο νέον φως και η ηδονοβλεπτική αντιμετώπιση του έργου της παραπέμπει επίσης στο εμπορεύσιμο σώμα, το γυναικείο σώμα-αντικείμενο που αγοράζεται με λίγα μόνο δολάρια στην τσέπη. Τότε μήπως το εμπόριο της τέχνης και της σάρκας ταυτίζονται; Το μοντέλο, με τα ζουμερά της χείλια και τα ξανθά μαλλιά, κάθεται χαλαρά στην πολυθρόνα και σιωπηλά μας απαντάει. ●

## ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ Β.Ρ.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ»

Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου  
Εκδ. Πατάκη, σελ. 712, € 22

Δεν σου αρέσει ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος; ΟΚ, θα πρέπει να παραδεχτείς όμως ότι είναι τολμηρός. Έχει μια τρέλα, κάτι ακραίο και παθιασμένο, αθώο εν τέλει στην αμεσότητά του. Τα βιβλία του παίρνουν ταυτόχρονα θερμές ή ειρωνικές κριτικές και στο site του θα βρεις γράμματα από αναγνώστες στους οποίους τα βιβλία του για κάποιους λόγους «τους μιλάνε». Με την *Επινόηση της πραγματικότητας*, που κυκλοφόρησε πρόσφατα, ο Β.Ρ. προκαλεί για μια ακόμα φορά αναγνώστες και κριτικούς. Πρόκειται για ένα ογκώδες μυθιστόρημα-πινακοθήκη της σύγχρονης Hellas, με ήρωες καναλάρχες, φωτομοντέλα, γυμναστές, μπράβους, δημοσιογράφους, μικροαστούς, την υψηλή κοινωνία. «Αν θες να επιβιώσεις σε έναν κόσμο που κυριαρχείται από την εικονική πραγματικότητα που κατασκευάζουν και επιβάλλουν τα μίντια», γράφει στην εισαγωγή, «οφείλεις να επινοήσεις τη δική σου πραγματικότητα». Αυτή την επινοημένη πραγματικότητα σχολιάζει με πάθος ο κεντρικός ήρωας δημοσιογράφος-συγγραφέας και alter ego του Β.Ρ., βάζοντας στο στόχαστρο επώνυμους, συναδέλφους συγγραφείς, δημοσιογράφους, «κακαδημαϊκούς», μίντια. Στο τέλος αρνείται να προσθέσει το κλασικό κειμενάκι... «το βιβλίο αυτό είναι προϊόν φαντασίας... οποιαδήποτε ομοιότητα με την πραγματικότητα είναι εντελώς συμπτωματική», αντλώντας μια ηδονική ευχαρίστηση με το να εκτιθείται. Μια θεαματική κίνηση, μια δημόσια εξομολόγηση; Δεν υπάρχει απάντηση, μπορεί να είναι απλώς το υλικό για ένα μεγάλο μυθιστόρημα

Έχεις επηρεαστεί από τους σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς (Ροθ, Ντελίλο, Κινγκ) που γράφουν το «μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα». Τι υλικά χρειάζεται για να γράψει κανείς το «μεγάλο σαν φάλαινα ελληνικό μυθιστόρημα»; Το «μεγάλο ελληνικό μυθιστόρημα» δεν μπορεί παρά να έχει ως θέμα του την ίδια την Ελλάδα. Στην *Επινόηση της πραγματικότητας*, θέλοντας να μιλήσω για τη σημερινή Ελλάδα σε όλη της τη δόξα και την ξεφτίλα, χρησιμοποίησα πολλούς διαφορετικούς ήρωες, κυρίως από τον χώρο των μίντια. Όπως ο καναλάρχης, που είναι ένας λαϊκιστής σε κρίση. Ή το φωτομοντέλο, που κυριολεκτικά σπίνει κώλο προκειμένου να αναρριχηθεί κοινωνικά, και ο γυμναστής φίλος της, ένας τύπος Ελληνάρα που μετατρέπεται για χάρη της σε «μασκοφόρο εκδικητή». Ο βασικός μοχλός μου όμως ήταν ένας συγγραφέας-δημοσιογράφος ονόματι Χρήστος Τριανταφυλλόπουλος. Ο τελευταίος είναι τόσο απδια-



σμένος με την Ψωροκώστανα (την αποκαλεί και Χώρα των Ξεφτιλισμένων ή Νεοελληνιστών) ώστε ετοιμάζεται να αυτοεξοριστεί. Η απέραντη απέχθειά του για τους Κωλοέλληνες μου έδωσε την ευκαιρία να συνοψίσω όσο περισσότερα αρνητικά μας μπορούσα. Να συνοψίσω τον συλλογικό μας εαυτό μέσα από την αρνητική αυτή ακτινογραφία του. Εννοείται ότι μιλάω για τις προθέσεις μου.

**Ψυχορραγεί η Ελλάδα του 2000;** Η Ελλάδα όπως την ξέραμε μέχρι τώρα τείνει να γίνει είδος υπό εξαφάνιση, σαν τις χελώνες Καρέτα-Καρέτα, όπως λέει χαρακτηριστικά και ο ήρωάς μου. Αλλά το πρόβλημα δεν είναι μόνο η κρίση της εθνικής ταυτότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Γενικά βρισκόμαστε σε ένα μεταίχμιο. Οι παλιές αξίες καταρρακώθηκαν και δεν έχουν εμφανιστεί νέες. Με τόση παρακμή και απαξίωση γύρω μας, ο μέγας κίνδυνος είναι η επιστροφή σε έναν άκρατο συντηρητισμό. Φαίνεται ότι, προτού έρθει το Καλό, βουλιάζει στο Κακό. Εκτός και αν αποφασίσεις να επινοήσεις την πραγματικότητά σου, όπως το θέτει ο Τριανταφυλλόπουλος. **Ο ήρωάς σου επιτίθεται σε πολλούς ονομαστικά. Από τον Σαββόπουλο ως τον Νίκο Θέμελη. Ακόμα και σε σοβαρές εφημερίδες, που δεν κατονομάζει, όπως η «Ακατονόμαστη».** Ο Τριανταφυλλόπουλος επιτίθεται ή ο Ραπτόπουλος; Στην Ελλάδα δυστυχώς ο πολιτισμός εκφυλίζεται σε κουτομπολιό. Αυτό συμβαίνει όταν εστιάζουμε την προσοχή μας σε παρόμοια σημεία του βιβλίου. Ανάλογα σχόλια δημοσιεύθηκαν στα «Νέα» ή τα ψιθυρίζει η λογοτεχνική πιάτσα. Ο Τριανταφυλλόπουλος «είμαι και δεν είμαι εγώ». Χρησιμοποίησα πολλά δικά μου στοιχεία για να τον πλάσω, μέχρι και μια νεανική φωτογραφία μου, αλλά παραμένει εν μέρει επινοημένος και εν μέρει πραγματικός, όπως κάθε μυθιστορηματικός ήρωας. Η συνωνυμία του με τον γνω-

στό δημοσιογράφο της τηλεόρασης, τον Μάκη Τριανταφυλλόπουλο, δεν είναι τυχαία. Υπογραμμίζει και ελαφρώς παρωδεί (ολόκληρο το μυθιστόρημα είναι μια σάτιρα, «ένα ευθυμογράφημα στο οποίο δεν αστειεύομαι καθόλου») την καταγγελτική διάθεσή του. Καταγγέλλει λοιπόν τον Σαββόπουλο ότι «έχει συμβιβαστεί και αφομοιωθεί πλήρως» από το Σύστημα. Και ότι «το μόνο που ξέρει σήμερα πια ο κάποτε ανατρεπτικός Νιόνιος είναι να γλείφει τους ισοχυρούς και την εξουσία». Όπως καταγγέλλει και τον Νίκο Θέμελη ότι, όντας ένας άτυπος ανώτατος κρατικός λειτουργός (στενός σύμβουλος του πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη), τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος από τους υφισταμένους του (στην επιτροπή που απονέμει τα βραβεία συμμετέχουν και υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού). Αλλά δεν έγραφα την *Επινόηση της πραγματικότητας* για να επιτεθώ στον Σαββόπουλο ή στον Θέμελη και σε όποιον άλλο βάλλεται μες στο κείμενό μου, από τη Ζατέλη και τον Ταχτοή ως τον Κολοκοτρώνη. Επιτίθεμαι σε πραγματικά πρόσωπα μόνο και μόνο για να κάνω πειστικό τον επινοημένο Τριανταφυλλόπουλο. Για να δικαιολογήσω την αγανάκτησή του με το τι συμβαίνει στη χώρα μας, και την απόφασή του να φύγει ριχνώντας μαύρη πέτρα πίσω του. Για να συνοψίσω τα αρνητικά μας, όπως ήδη είπα. Οι απόψεις του Τριανταφυλλόπουλου δεν είναι υποχρεωτικά δικές μου. Ή τουλάχιστον είναι διογκωμένες σε τέτοιο βαθμό ώστε να μην είναι τελικά και τόσο δικές μου. Πρόκειται για μυθιστόρημα, όχι για την αυτοβιογραφία μου. Ο Τριανταφυλλόπουλος θα μπορούσε κάλλιστα να επιτίθεται και σε μένα τον ίδιο. Κι εγώ μες στο παιχνίδι είμαι. Τι άλλο είναι αυτή η συνέντευξη; **Στα βιβλία σου κάνεις μια τολμηρή εξερεύνηση των πτυχών της σύγχρονης ζωής. Τρέλα, βία, σεξ,**

πατροκτονίες, αιμομιξίες, λαγνεία, λατρεία του χρήματος. Ακραίοι ήρωες σε ακραίες καταστάσεις. Γράφεις επίτηδες για πράγματα που φαντάζεσαι ότι θα σκανδαλίσουν; Γράφω για αυτά που σκανδαλίζουν εμένα.

**Και παράλληλα επιμένεις στην «αθωότητα» των πρώτων σου. Γιατί;** Γιατί η αθωότητα μου φαίνεται βαθύτατα ανατρεπτική. Ή και επειδή ζούμε σε μια τόσο κυνική εποχή ώστε η αθωότητα να θεωρείται ανοησία. Ή γιατί οι αυθεντικοί ήρωες ήταν πάντα ρομαντικοί. Και, τέλος, επειδή ο ρομαντισμός εναντιώνεται στο καθεστώς του Χρήματος και της Αγοράς υπό το οποίο ζούμε. Ο ρομαντισμός πρέπει να ξανακαλυφθεί. Ο γυμναστής που σπεύδει να υπερασπιστεί την «περίπου» βιασμένη από τα αφεντικά της φίλη του είναι ένας ρομαντικός που επινοεί την πραγματικότητά του. Και ακόμα περισσότερο ο Τριανταφυλλόπουλος. Για αυτό και επέμενα πριν ότι διαφέρει από εμένα. Ο ήρωάς μου είναι πολύ πιο ασυμβίβαστος, απόλυτος και οριακός σε σύγκριση με τον δημιουργό του. Προσωπικά, μια πλευρά μου μόνο είναι έτσι. Ή θα ήθελε ίσως να είναι.

**Γκουρού σου είναι ο Ηλίας Πετρόπουλος, που αναφέρεται εκτενώς στην «ανατρεπτική λειτουργία της πορνογραφίας». Νιώθεις ότι σε δικαιώνει;** Ο Πετρόπουλος είναι γκουρού του ήρωά μου, όχι δικός μου. Εν τούτοις στα βιβλία του χρωστάω πολλά, ιδίως στην *Ιστορία της καπότητας*. Στην πορνογραφία οδηγήθηκα στα τυφλά με τον *Εργένη*, αποκάλυπτα στη *Λούλα*. Στον Πετρόπουλο βρήκα τη θεωρητική θεμελίωση της υποσυνείδητης επιλογής μου («οι πορνογράφοι είναι, εκουσίως ή ακουσίως, επαναστάτες», «αρνούμενοι την ισχύουσα σεξουαλική τάξη, αρνούνται το ισχύον κοινωνικό σύστημα»). Με βοήθησε να κατανοήσω ότι η πορνογραφία είναι πολύ λιγν («γαργαλάει με φτερό τα αρχίδια της μπουρζουαζίας») και περιθωριοποιείται ευκολότατα, ειδικά σε μικροαστικές χώρες σαν τη δική μας. Το κοινωνικό μυθιστόρημα παραμένει πολύ πιο ευθύβολο και αποτελεσματικό ως προς τον αντίκτυπό του. Στην *Επινόηση της πραγματικότητας* ελπίζω ότι έμαθα το μάθημά μου. Ξεκινάω μεν από τον κώλο της Ζέτας (το θέμα του σοδομικού έρωτα το είχα αφήσει ως τώρα ανεκμετάλλευτο), αλλά καταλήγω στο Μεγάλο Κωλοχανείο που κινδυνεύει να καταντήσει η Ελλάδα, και το βιβλίο είναι σαφώς μια κοινωνική τοιχογραφία της χώρας μας στις αρχές του 21ου αιώνα. ■

**!** Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ  
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, εκδ. Πατάκη  
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της  
10 αντίτυπα του βιβλίου.  
Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό στείλε: **AVBOOK**,  
κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την  
**Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί.  
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Στην αγνή αμερικανική επαρχία πριν από 100 χρόνια

# Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΣΩΖΕΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**«Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ»**

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής  
Σκηνικά: Αντώνης Δαγκλιδής,  
κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου  
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος  
Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Χρ. Στέργιουλου,  
Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιαννη, Γ. Τσιμισέλης,  
Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500

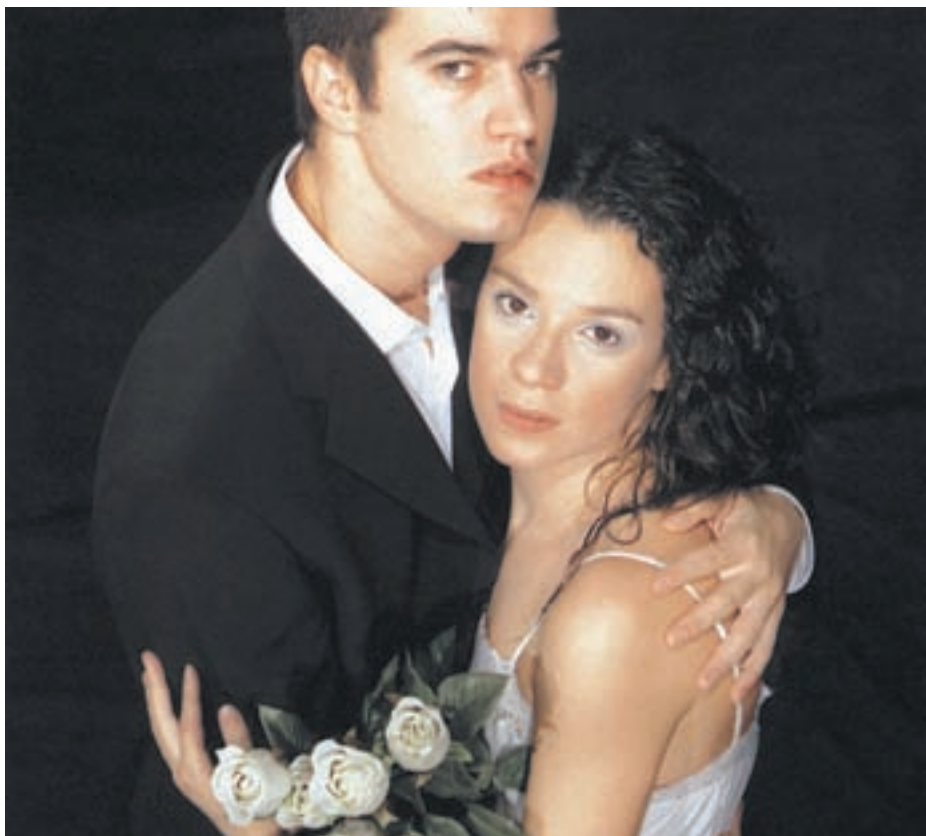
Άλλη μια μέρα ξεμερώνει για τους κατοίκους της μικρής μας πόλης. Η ζωή κυλά με μικρές λύπες, μικρές χαρές, μικρά όνειρα. Ένας ήρεμος μικρόκοσμος. Ληξιαρχικές πράξεις γεννήσεων και θανάτων, προβλήματα οικιακής οικονομίας και μαθητικά φλερτ με αίσιο τέλος. Φως, αγνότητα, τρυφερότητα, οικογένεια, ιδανικά, πίστη, αισιοδοξία.

Γκρόβερς Κόρνερς, μια μικρή πόλη του Νιου Χαμσάιρ των ΗΠΑ ο τόπος. Αρχές του 20ού αιώνα ο χρόνος.

Θα περάσουν δεκαετίες για να φτιάσουμε στην αντίπερα όχθη της ανατομίας της αμερικανικής επαρχίας με τα δυσώδη μυστικά, τον αναλφαβητισμό, τα θαμμένα πάθη και τις οριακές καταστάσεις, την Αμερική του Ντέιβιντ Λιντς, της Ντόνα Ταρτ, του Σαμ Σέπαρντ. Ο Θόρντον Ουάιλντερ έγραψε τη *Μικρή μας πόλη* για να υμνήσει την αξία των φαινομενικά ασήμαντων γεγονότων της καθημερινής ζωής. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, το μικρό γίνεται μεγάλο επειδή είναι κοινό σε όλους μας. Στις τρεις πράξεις του έργου καταγράφεται το τρίπτυχο της ανθρώπινης πορείας. Γέννηση, Έρωτας, Θάνατος.

Η *Μικρή μας πόλη* φωτίζει τη ζωή δύο οικογενειών και των ανθρώπων που τις περιστοιχίζουν, τα όνειρα, τις φιλοδοξίες και τα γεγονότα που σφραγίζουν τη ζωή τους. Περιγράφει τον έρωτα μέσα από την τρυφερή ιστορία της Έμιλι και του Τζορτζ, έναν έρωτα ανέφελο σαν παιχνίδι στα μαθητικά θρανία. Εγκωμιάζει τη φύση για τα αγαθά της, υμνεί τις καθημερινές χαρές, όπως τη δροσερή γεύση ενός παγωτού και την επιθυμία για ένα καυτό μπάνιο. Προβάλλει το ουμανιστικό θεμέλιο της πίστης στον Θεό και στις παραδόσεις.

Η *Μικρή μας πόλη* είναι ένα έργο ποιητικό. Η ποίηση είναι η ουσιαστική αρετή του. Η ποίηση που ερεθίζει τη φαντασία του θεατή, ενεργοποιεί την αθωότητά του και αποκαλύπτει τον λυρισμό και τη μαγεία του κειμένου.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ, ΠΕΓΚΥ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ

Χωρίς αυτή το έργο δεν έχει λόγο και τρόπο να προκαλέσει το ενδιαφέρον του σύγχρονου θεατή. Χωρίς το ποιητικό τους κέλυφος οι χαρακτήρες του έργου είναι βαρετοί και πληκτικοί, τα συναισθήματά τους γλυκανάλατα, τα όνειρά τους ανούσια, ο λόγος τους απλοϊκός, η ίδια η ζωή τους ανιαρή. Μοιάζουν πρόσωπα άτολμα και χωρίς βάθος, που αγνοούν τις εσωτερικές συγκρούσεις και τα πάθη, το λεπίδι των κοινωνικών μηχανισμών, είναι προσκολλημένοι σε συνήθειες και παραδόσεις, αρνούνται τις υπερβάσεις και αρκούνται στο τετριμμένο. Είναι πρόσωπα χωρίς έστω τη χάρη της απλότητας.

Η παράσταση του θεάτρου «Δημήτρης Χορν» δεν καταφέρνει να αναδείξει την ποιητικότητα του έργου. Ο Σταμάτης Φασουλής έκανε μια καινούργια μετάφραση, σε μια γλώσσα στρωτή που της λείπει όμως η φαντασία, η αίσθηση του μέτρου, η πρωτοτυπία, η ποιητική προσέγγιση – είναι κρίμα που δεν χρησιμοποίησε την εξαιρετη μετάφραση του Μ. Βολανάκη. Έστησε την παράστασή του

στον σκηνικό χώρο του Αντώνη Δαγκλιδή, ένα χώρο που προκαλεί δυσφορία, γεμάτο καρέκλες και τραπέζια, προτείνοντας αντί της αφαίρεσης την ασφυκτική μονοχρωμία του μαύρου. Μέσα σε αυτό τον χώρο οι ηθοποιοί κινούνται συμβατικά, προβλέψιμα, με εξαίρεση την παντομίμα τους, που είναι κουραστική, χωρίς οικονομία και μέτρο. Πρόκειται για μια παράσταση χωρίς φαντασία. Αν στην πρώτη και στη δεύτερη πράξη ο χρόνος κυλά βαρετά, στην τρίτη πράξη, την πιο συγκινητική του έργου, αποκαλύπτει περισσότερο την αδυναμία της σκηνοθεσίας, δεν προκαλεί κανένα συναίσθημα. Τα λόγια αδυνατούν να μετατραπούν σε ουσία, παραμένουν στο επίπεδο της κοινοτοπίας επανάληψης.

Οι ηθοποιοί κινούνται βαρετά, εκφράζονται συμβατικά, παίζουν χωρίς φαντασία, στο πλαίσιο της τετριμμένης καθημερινότητας που τους επιβάλλει η συγκεκριμένη ανάγνωση. Η Πέγκυ Τρικαλιώτη στον ρόλο της Έμιλι έχει κάνει μεγάλη προσπάθεια και τα καταφέρνει σε πολλές στιγμές του έργου να ξεφεύγει από τη

μανιέρα της. Στην τρίτη πράξη, η έντασή της θυμίζει την υπερκινητική, νευρωτική προίδα προηγούμενων ρόλων. Ο νεαρός Γιάννης Τσιμισέλης στον ρόλο του Τζορτζ είναι χαριτωμένος, η απειρία του όμως είναι μεγάλη, δεν είναι έτοιμος ζεν πρεμιέ και ας μην τον αδικήσουμε. Η Δάφνη Λαμπρόγιαννη στον ρόλο της κυρίας Γκιμπερ είναι εξαιρετική, δίνει περιεχόμενο και ζωντάνια σε ένα ρόλο χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δεν περιορίζεται στον χαρακτήρα της απλής μητέρας και νοικοκυράς. Είναι πνευματώδης και ευαίσθητη, γεμάτη χάρη και χιούμορ. Αντιθέτως, η Γιώτα Φέστα στον ρόλο της κυρίας Γκιμπερ είναι άνευρη, με φωνή μονότονη και άχρωμη, μοιάζει απύουσα. Ο Χρήστος Στέργιουλου σαν διευθυντής σκηνής είχε τη δυνατότητα να φτιάξει ένα χαρακτήρα ενδιαφέροντα, αυτός ο ρόλος έχει και το προνόμιο της επαφής με το κοινό. Αντ' αυτού περιορίστηκε σε μια φιγούρα-καρικατούρα, ψευδοσυμπαθητική, ψευδοχαριτωμένη, εντελώς αδιάφορη και προβλέψιμη. Ακόμα και οι φωτισμοί του Λευτέρη Παυλόπουλου συντελούν στο να δημιουργηθεί μια κουρασμένη ατμόσφαιρα. Η αθωότητα της *Μικρής μας πόλης* βυθίζεται στην πλήξη. ■

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ  
ΦΡΥΝΙΧΟΥ 14 ΠΛΑΚΑ

## TRANSIT

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Σκηνοθεσία  
**ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΡΑΜΨΑΣ**  
Μουσική σύνθεση-διδασκαλίας  
**ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Παίζουν και τραγουδούν  
**ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ**  
**ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΟΛΑΣ**  
**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΡΛΑΜΟΥ**  
Σολόφωνο - φλάουτο  
**ΤΣΟ ΤΟΡΝΑΜΠΕΝΕ**  
Πιάνο  
**ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Τηλ. Ταμείου: 210 3222464  
Στάση ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη

**ΘΕΑΤΡΟ ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ**

*Αν είναι θάνατος το να σε βλέπω, / Τίχα τι θα 'ναι το να μη σε βλέπω, / Κοιτάζοντάς σε θα πεθάνω, / Όμως πεθαίνω να κοιτάω.*

Ερωτική εξομολόγηση σε ραπ από τον Αργύρη Ξάφη. Πήγαμε και είδαμε μια από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις της χρονιάς στο Θέατρο Αμόρε, το έργο του Καλντερόν «Η ζωή είναι όνειρο» σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου. Την ψηφίζουμε και σας την προτείνουμε με «ανοιχτά τα μάτια». Τολμήστε και όσοι βαριέστε το θέατρο! Παίζουν: Άννα Μάοχα, Αργύρης Ξάφης, Ιωάννα Παπά, Γιάννης Νταλιάνης, Κώστας Μπερικόπουλος, Γιώργος Γλάστρας, Άκης Λυρής, Σωκράτης Πατοίκας



**Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΟΝΕΙΡΟ**

του Καλντερόν, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου  
Θέατρο Αμόρε, Πριγκιπωνήσων 10,  
210 6442.869

Εάν θες να κερδίσεις ένα από τα **10 εισιτήρια** για την παράσταση της **Πέμπτης 22 Ιανουαρίου**, στείλε με SMS: **AVAVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Ψυχρές φαντασιώσεις σε μια άσκηση ύφους

## ΕΝΑ ΣΥΜΠΑΝ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Μπόε  
Σενάριο: Κρίστοφερ Μπόε,  
Μόγκενς Ρούκοβ  
Παίζουν: Νικολάι Λι Κάας, Μαρία Μπονεβί  
\*\*\*

Ο Άλεξ συναντά την Αμί σ' ένα μπαρ. Εκείνος έχει δεσμό με τη Σιμόν, εκείνη είναι παντρεμένη με τον Όγκαστ. Αυτή η συνάντηση επαναλαμβάνεται από διαφορετικές οπτικές γωνίες, μέσα από πιθανότητες οι οποίες παρασύρουν τα πρόσωπα σε μια δίνη μιας άλλης διάστασης. Η παραμελημένη σύζυγος καταλήγει στην αγκαλιά του Άλεξ, ο οποίος της προτείνει την επιλογή της φυγής. Εκείνη πρέπει να αποφασίσει αν θα φύγει μαζί του για τη Ρώμη την επόμενη μέρα.

Το επόμενο πρωί ο Άλεξ ανακαλύπτει πως αυτός ο «κεραυνοβόλος» έρωτας έχει... καφκική επίδραση σε ολόκληρο το σύμπαν της ύπαρξής του! Κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Ερωμένη, πατέρας, φίλοι, όλοι τον βλέπουν σαν ξένο. Ο σύζυγος της Αμί, πετυχημένος συγγραφέας, αναδομεί τη σχέση των πρώων του, μουντζουρώνοντας δακτυλογραφημένες σελίδες ενός μελλοντικού βιβλίου, πιθανά εμπνευσμένου από τα αδιέξοδα του ερωτικού του βίου. Ο Άλεξ είναι ένα φανταστικό πρόσωπο, έρμαιο στα χέρια του απατημένου δημιουργού του, που τον εκδικείται οβήνοντας από μυαλό και από σελίδες, ό,τι είχε πιστέψει σαν αληθινή ζωή του; Ή μήπως το να πέφτεις (όπως δείχνουν ενδιάμεσα καρτέ του φιλμ) από αγάπη σημαίνει και το να χάνεις την ταυτότητά σου;

Είναι μόλις 30 ετών και αυτό είναι το σκηνοθετικό του ντεμπούτο! Κοινώς, είναι να σπκώνεις τα χέρια ψηλά με το τι γίνεται στην κινηματογραφία της Δανίας, προσθέτοντας στην εθνική ταλέντων της και το όνομα του κυρίου Μπόε. Από προθέσεις ο «νεαρός» δείχνει να μην πατά καν στο έδαφος! Με την καλή έννοια... Το ότι γνωρίζει σινεμά φαίνεται στις αμέτρητες επιρροές του. Η *Ερωτική αναπαράσταση* φέρνει στον νου το *Πέρσι στο Μαριενμπάντ* του Ρενέ, είναι λες και το σκηνοθέτησε ένας μαθητής του Τομ Τικβερ θολωμένος από τον ναρκισσισμό της εικόνας τού σήμερα. Ο Μπόε μας περνά σ' αυτή την άλλη διάσταση ζωής, τη γνήσια κινηματογραφική, όπου η αφήγηση επιτρέπει τα πάντα και αναθεωρεί χρόνο και δρώμενα μέχρι να πεις... μοντάζ. Και το «παιχνίδι» δεν έχει όρια: πλανοθεσία, φωτισμοί, επεξεργασία στο φιλμ, σεναριακή γεωμετρία και αναθεωρημένος μοντερνισμός πάνω σε περασμένα νεο-κυματικά στυλ, όλα παλεύουν μεταξύ τους για να βρουν κάτι καινούργιο, να εκφράσουν μια άλλη γλώσσα εικόνων. Ενίοτε το καταφέρνει – και τα χάνεις! Στο φινάλε όμως αι-



Η ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΝΕΒΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

σθάνεσαι ότι μπαινοβγαίνεις μέσα από μια σειρά πλάνων που ξεχνούν να αναπαραστήσουν το πιο σημαντικό: το ότι οι ήρωες αυτής της ταινίας θα έπρεπε να είναι άνθρωποι σαν κι εμάς και όχι ψυχρές φαντασιώσεις σε μια άσκηση ύφους. Ο Μπόε μεγαλουργεί ως τουρίστας των εικόνων, όχι όμως και της ψυχής. Το βλέμμα μας χαϊδεύει εκστασιασμένο το θέαμα, κανείς όμως δεν πονά αληθινά στο πανί. Και εμείς προσπαθούμε να μαζέψουμε τα κομμάτια της αφήγησης με αμχανία, ανίκανοι να ζήσουμε τις πολλαπλές προοπτικές αγάπης της ιστορίας.

Μπορεί και να ζητάω πολλά. Ο αφηγητής μου θυμίζει στο τέλος ότι είναι μονάχα μια ταινία. Μια απόπειρα αναδόμησης της ανθρώπινης –ερωτικής– συμπεριφοράς. Μαζί και του σινεμά. Μια παράδοση αντίφραση του δικού μας «όλα» με το μεγάλο «τίποτα» της απέναντι πλευράς. Κατά τον σκηνοθέτη, ο πόνος που βιώνουν αυτοί οι χαρακτήρες όντας χτυπημένοι από αγάπη δεν θα έπρεπε να είναι ρεαλιστικός, παρ' όλα αυτά τον επιδιώκει! Και προσπαθεί να μας πείσει μέχρι τέλους ότι θα μας τον μεταδώσει. Εδώ θα διαφωνήσω, κυρίως γιατί ήλπιζα σε κάτι τέτοιο. Ήθελα να βρω πίσω από την επιφάνεια αυτά τα τραύματα της καρδιάς για να ξεπεράσω τις μικροαδυναμίες της μυθοπλασίας. Αλλά μέσα στο πετσί τους ο Άλεξ, η Αμί, η Σιμόν και ο Όγκαστ παραμένουν τόσο εγκεφαλικοί και ανήμποροι στο να βρουν διέξοδο προς το συναίσθημα...

Ως ετυμγορία, μην κρατάτε την όποια αυστηρότητά μου. Μιλάμε για το έργο νεαρότατου και πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη. Φευ, αν βλέπαμε κάτι παρόμοιο από Έλληνα, θα του στήναμε άγαλμα στο Σύνταγμα και θα προσκυνούσαμε με την πρώτη ευκαιρία! Γιατί παρά τις ελλείψεις του, ο Μπόε ενορχησιάζει υπέροχα αυτό το μικρό σύμπαν ψευδαισθήσεων, κρύβοντας μέσα του τη μικρή αποκάλυψη από τη Σου-

ηδία που ακούει στο όνομα Μαρία Μπονεβί. Στο ρόλο της Αμί και της Σιμόν, η Μπονεβί θα έκανε ακόμη και τον Μπουνιουέλ του *Σκοτεινού αντικείμενου του πόθου* να καταληφθεί από ρίγη πδονής! Βγαίνοντας από την αίθουσα θα θυμάστε όσο ποτέ άλλοτε το «Adagio for Strings» του Μπάρμπερ και θα παραπατάτε οριακά στη μνήμη των εικόνων. Προσοχή εκεί έξω. Μπορεί να πέσετε... με την καρδιά. ▀

### DVD

*Pirates of the Caribbean* του Γκορ Βερμπίνσκι. Τώρα και σε συσκευασία δύο δίσκων για το σπίτι, η πειρατική περιπέτεια που ανέστησε το είδος και παραφούσκωσε το σεντούκι της Disney. Μπορεί να παραμένει ανεξήγητο το μέγεθος της επιτυχίας του φιλμ, όμως το αποτέλεσμα σίγουρα διασκεδάζει. Περιλαμβάνεται ηχητικός σχολιασμός από πληθώρα βασικών συντελεστών, ντοκιμαντέρ γύρω από την προετοιμασία και παρασκήνια του post production, ημερολόγιο «πληρώματος» από παραγωγό και μέλη του καστ, 19 κομμένες ή εναλλακτικές βερσιόν σκηνών, λάθη από τα γυρίσματα, φωτογραφικό αρχείο και ένας «σκασμός» από extras ακόμη για τους πιο οργανισμένους συλλέκτες. Οι υπόλοιποι καθίστε αναπαιστικά και... με μέτρο την ένταση στις κανονικές, διότι σε πολυκατοικίες ζούμε! (AV)

*Corto Maltese* του Πασκάλ Μορελί. Μπορεί να μην είχε την τύχη που του άξιζε στις αίθουσες ο Κόρτο

Μαλτέζε, αλλά αυτή η πρώτη του περιπέτεια ως animation σέβεται τους οπαδούς του ομώνυμου κόμικ ήρωα που σχεδίασε ο Ούγκο Πρατ. Η στατικότητα στο στυλ σχεδιασμού του Πρατ κοστίζει μερικώς σε σχέση με τη δράση της ταινίας, αλλά οι ενστάσεις καταρρίπτονται μπροστά στο συνολικό αποτέλεσμα μιας από τις πιο προσεγμένες ενήλικες παραγωγές της Ευρώπης σε αυτό το είδος. (ART FREE)

*There's something about Mary* των αδελφών Φαρέλι. Ναι, όλοι θυμόμαστε τι έτρεχε... στα μαλλιά της Μαίρης! Τώρα μια νέα έκδοση δύο δίσκων έρχεται να δοκιμάσει ξανά το καλό μας γούστο στην κωμωδία, παρέχοντας ακόμη πιο εξοργιστικά extras. Extended version του φιλμ με 15 λεπτά υλικού που δεν είχαμε ξαναδεί, πολλά ντοκιμαντέρ και παρασκήνια γυρισμάτων, αποσπάσματα μεταγλωτισμένων σκηνών από διάφορες χώρες του κόσμου που θα σας ριξουν στο πάτωμα, μέχρι και karaoke video! Ακόμη θεωρώ το φιλμ ως μια σοβαρή κατάθεση πολιτικής ορθότητας για την αμερικανική κοινωνία. Μη βαράτε... (ODEON) ●

**3** ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΥΣΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ  
Α Ανδρικού Ρόλου - ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ

Β' Ανδρικού Ρόλου  
ΚΕΝ ΓΟΥΑΤΑΝΑΜΠΕ

Καλύτερης Μουσικής  
ΧΑΝΣ ΖΙΜΜΕΡ

Καλύτερη Σκηνοθεσία  
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΖΟΥΙΚ  
- national board of review

Τ Ο Μ Κ Ρ Ο Υ Ζ

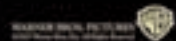
Ο  
**ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ  
ΣΑΜΟΥΡΑΪ**  
THE LAST SAMURAI

ΑΠΟ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

VILLAGE FILMS

[www.lastsamurai.com](http://www.lastsamurai.com)

AOL Keyword: The Last Samurai



Ο ΦΟΝΟΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΕΣΤΡΙΑ ΤΟΥ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΟΥΝΙ ΤΖ.  
ΡΟΜΠΙΝ ΡΑΪΤ ΠΕΝ  
ΑΝΤΡΙΕΝ ΜΠΡΟΝΤΙ  
ΚΑΙ Ο ΜΕΛ ΓΚΙΜΠΣΟΝ

**Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ  
ΕΝΟΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ**  
THE SINGING DETECTIVE

ODEON

στους κινηματογράφους

www.odeon.gr



Ο ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ ΣΕ ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ



## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Υπάρχει ένας καλύτερος τίτλος για τον **Τελευταίο Σαμουράι (\*\*\*)** του Έντουαρντ Ζούικ: Know your enemy. Ως αιχμάλωτος πολέμου στα χέρια κάποιων επαναστατημένων χωρικών (και σαμουράι φυσικά!), ο λοχαγός Νείθαν Άλγκρεν μαθαίνει ποιος είναι ο αληθινός εχθρός καθώς βασανίζεται ακόμη από τις ενοχές του για τις σφαγές των ινδιάνικων φυλών κατά την περίοδο του Αμερικανικού Εμφυλίου. Και επειδή βλέπουμε μεγάλη χολιγουντιανή παραγωγή, μαθαίνουμε και την καλύτερη μέθοδο προσέγγισης: όχι με το μυαλό! Δεν χρειάζεται να σας αφηγηθεί κανείς όλη την πλοκή τού-

του του φιλμ για ν' αρχίσετε να το... ειρωνεύεστε. Ο Ζούικ πατάει πάνω σε μια συνταγή αλά *Χορεύοντας με τους λύκους*, φλερτάρει με την ιστορική καταγραφή αποφεύγοντας την ιδεολογία σαν τον διάολο και τρέχει και δεν προλαβαίνει στο να καλύπτει τις σεναριακές τρύπες με κλασικές θεωρίες περί τιμής και γενναιότητας, σερβίροντας και λίγο μελό για επιδόρπιο. Παραδόξως όμως, πέρα από ελαττώματα στη... γεύση, το τρώμε όλο το φαί μας! Η δύναμη της όλης κατασκευής είναι τέτοια που κάθε λίγο και λιγάκι βρίσκει κάτι για να σε καλοπιάνει, να σε εντυπωσιάσει και να σε κάνει να ξεχαστείς με τη δράση. Από την πρώτη μάχη στο δάσος μέχρι τη νυχτερινή επίθεση των νίντζα και τον αιματοβαμμένο επίλογο, ο Ζούικ αποδεικνύει με τον

πιο αγνό (χωρίς την ανάγκη ψηφιακών εφέ) τρόπο πως το παραδοσιακό καλό θέαμα δεν έβλαψε ποτέ κανέναν. Και είναι αυτή η τελική αναμέτρηση της αρματομένης στρατιάς του αυτοκράτορα απέναντι στους τυπικά άοπλους και «ρομαντικούς» σαμουράι που σου παίρνει τα μυαλά, χάρη στη μαεστρία στησίματος και κινηματογράφησης. Και μόνο γι' αυτή την υπέροχη σεκάνς ανθολογίας (ή και για την ήρεμη ερμηνευτική υπεροχή του Κεν Γουατνάμπι) αξίζει να παραγνωρίσουμε το προβλέψιμο της όλης υπόθεσης και διάφορα διαλογικά μέρη που σε αφήνουν νοκ άουτ...

Κάνετε κέφι κάτι σε αυτοκτονικές τάσεις; Η ποιήτρια Σύλβια Πλαθ πέρασε όλη της τη ζωή με αυτές,

για να καταφέρει μια νύχτα του 1963 να αφαιρέσει τη ζωή της και... να την ξαναδεί στη μεγάλη οθόνη με θανατερές δόσεις glam από την Γκούινεθ Πάτρουου! Το **Σύλβια (\*\*)** της Κριστίν Τζεφς αφηγείται την «αρρωστημένη» σχέση της με τον διασημότερο από εκείνη ποιητή Τεντ Χιουζ, έναν αθεράπευτο γυναϊκά που εξώθησε την ταραγμένη ψυχοσύνθεση της ηρωίδας πέρα από τα άκρα. Δυστυχώς, το μοιραίο με την ταινία δεν είναι το περιεχόμενο αλλά η απόδοσή του σε όσο περισσότερο light αποχρώσεις γίνεται. Η Τζεφς δεν επιλέγει να κόψει φλέβα και να σε στείλει στον άλλο κόσμο από αιμορραγία, αλλά σου αντιπροτείνει το άκρως πολιτισμένο «πάρε ένα χάπι και κοιμήσου»... Κρίμα, γιατί τα υλικά που θα σου έφερναν τον θάνατο υπήρχαν.

Λίγες τηλεοπτικές σειρές κατάφεραν να ξεπεράσουν το ίδιο το μέσο και να ρισκάρουν τη σύγκριση με κάτι κινηματογραφικά μεγαλειώδες. Μπορεί το *The Singing Detective* (παραγωγή του BBC από το 1986) να μην είναι και το *Berlin Alexanderplatz* του Φασμπίντερ, όμως αυτή η διασκευή για τη μεγάλη οθόνη δεν του άξιζε... **Η μπαλάντα ενός ντετέκτιβ (\*)** του Κιθ Γκόρντον καταφέρνει με έναν περιεργό τρόπο να ισοπεδώσει και το πρωτότυπο σενάριο του Ντένις Πότερ αλλά και την καθόλου περιορισμένων... ιντσών σκηνοθετική έμπνευση του Τζον Άμιελ. Έτσι ο άμοιρος και πάσχων από ψωρίαση συγγραφέας αστυνομικών ιστοριών Νταν Νταρκ μόλις που καταφέρνει να αναρρώσει στο σιγόντο χάρη στο ταλέντο και στην υπερβολή του Ρόμπερτ Ντάουιν Τζούνιορ, ενώ ο Γκόρντον κάνει ένα ακόμη λάθος προσπαθώντας να παραστήσει τον Μπομπ Φόσι με τα κλινικά του μουσικοχορευτικά νούμερα αλά *All that jazz*. Η υπερπροσφορά νέων ταινιών (έξι και να τις χαιρέσετε) συμπληρώνεται από τη θηλυκή κωμωδία εμμηνόπαυσης **Τα κορίτσια του ημερολογίου** (που μπορεί και να είναι καλύτερη από τη γρίπη της περασμένης εβδομάδας, αλλά αυτό δεν θα το μάθουμε ποτέ), καθώς και το αγνών προθέσεων παιδικό φιλμ **Ένας πατέρας με 25 παιδιά**, κινεζική παραγωγή του 2001 με αντίστοιχα ορφανά που βρίσκουν τη στοργή στο πρόσωπο πλούσιου ορνιθοτρόφου. Λίγη αγάπη και για τον ταλαίπωρο κριτικό, παρακαλώ; ●

## AVANT-PREMIERE

Το 1974 τον ακούσαμε να... γκαζώνει το αλυσοπρίονό του για πρώτη φορά. Ο **Σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** του Τόμπι Χούπερ, ένα από τα πιο τολμηρά και σκληρά σε θέαμα φιλμ τρόμου που είδαμε ποτέ, γνώρισε τεράστια εισπρακτική επιτυχία, ταλαιπωρήθηκε από τη λογοκρισία σε όλο τον κόσμο και ακόμη μας κάνει να ουρλιάζουμε όταν ο Leatherface σκάει μύτη με τα «εργαλεία» για φρέσκια ανθρώπινη σάρκα. Όσοι δεν είχατε την τύχη να συστηθείτε ποτέ από μεγάλης οθόνης, δοκιμάστε με... φόβο και πάθος να ζησετε την εμπειρία του πρόσφατου remake, σε σκηνοθεσία του Μάρκου Νίσιπελ, από τους πλέον ταλαντούχους δημιουργούς μουσικών βίντεο, που έχει προσθέσει μια νότα ανεβασμένης αισθητικής στο μακελειό! Ιεροσουλία ή όχι; Μάθετε πρώτοι στην avant-prémiere της επόμενης εβδομάδας, φυσικά μετά τα μεσάνυχτα...



### ! «Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ»

(23/1, 1.00 π.μ.)  
Alpha Odeon ΟΠΕΡΑ,  
Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Η «A.V.» εξασφάλισε μια «νύχτα τρόμου» αποκλειστικά για τους αναγνώστες της με 350 διπλές προσκλήσεις για την avant-prémiere της ταινίας την **Παρασκευή 23 Ιανουαρίου** στη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. Αν θέλεις κι εσύ να τη δεις, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Παρασκευή 23 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ



### ! ΔΩΡΑ ΑΠΟ AMERICA

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «A.V.» φανταστικά δώρα από τη νέα ταινία του Τζιμ Σέρινταν «**In America**», που παίζεται ήδη στους κινηματογράφους. Έχουμε λοιπόν **5 σκούφοις**, **5 κασκόλ** και **5 CD με το soundtrack** της ταινίας. Για να κερδίσεις κι εσύ κάποιο από αυτά, στείλε σε SMS: **AVFV**, κενό και **1** (αν θέλεις σκούφο), **2** (για κασκόλ) και **3** (για το CD). Μετά τον αριθμό της επιλογής σου, γράψε το ονοματεπώνυμό σου και στείλε το μήνυμα στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. (Αν θέλεις και τα τρία, πρέπει να στείλεις τρία μηνύματα). Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ

Κοντά στην πόρτα

του σπιτιού σου

ή λίγο πέρα από τις

σκάλες του μετρό

Ξεκινά μια άλλη διαδρομή.

Πάει στην Άπω Ανατολή

και περνά μέσα

από το μονοπάτι

των πολεμικών τεχνών

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΤΑΘΑΚΗ

Η «Α.Υ.» στις σχολές πολεμικών τεχνών

# Ο προτελευταίος σαμουράι

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει ξανά μια στροφή του κινηματογράφου στις ανατολικές πολεμικές τέχνες. Αυτό είναι ό,τι καλύτερο για τις σχολές πολεμικών τεχνών. Οι (χιλιάδες) μαθητές, αθλητές και επίδοχοι «μαχητές» που ιδροκοπούν σήμερα στα σωματεία πολεμικών τεχνών και στις ανάλογες ομοσπονδίες αναμένεται να γίνουν ακόμα περισσότεροι μέχρι τον Φεβρουάριο, οπότε θα προβληθεί και το δεύτερο μέρος του «Kill Bill».

Ήδη έχει γίνει trend στις ΗΠΑ η ολόσωμη κίτρινη φόρμα με τη μαύρη ρίγα που φόρεσε η Ούμα, ακολουθώντας τον πρώτο διδάξαντα –και cult φιγούρα– Μπρους Λι. Από κει και πέρα υπάρχουν πολλές πολεμικές τέχνες και σχολές στην Αθήνα που μπορούν να διδάξουν ή να δείξουν τα «μονοπάτια» στους υποψήφιους «πολεμιστές». Δεν κάνουν όλες οι τεχνικές για τον καθένα. Η τελική επιλογή κάθε μαθητή καθορίζεται από την ίδια την προσωπικότητά του.

Στα στοιχεία που συλλέξαμε και σας παρουσιάζουμε, το τηλέφωνο για πληροφορίες προέρχεται από γραφεία ενώσεων ή ομοσπονδιών συλλόγων. Εκεί μπορείτε να απευθυνθείτε ώστε να βρείτε την πιο ταίριαστή για σας σχολή

## Κουνγκ φου

**Περιγραφή** Στα κινεζικά σημαίνει «επικεντρωμένη εργασία». Προέρχεται από την Κίνα και αναπτύχθηκε για να βελτιωθεί η σωματική κατάσταση των μοναχών Σαολίν στα περίφημα ομώνυμα μοναστήρια. Επίσης για να αμύνονται οι μοναχοί ενάντια στις επιθέσεις ληστών – με μεγάλη επιτυχία! Υπάρχουν μερικές κινήσεις που μοιάζουν με το πιο γνωστό καράτε.

**Κατάλληλο** Προσφέρεται για όσους τους αρέσουν οι εντυπωσιακές κινήσεις. Υπάρχουν εκατοντάδες παραλλαγές του κουνγκ φου ή «φόρμες» (από την κίνηση ζώων όπως ο αετός, το ελάφι, η μαϊμού κτλ.) Ορισμένες απ' αυτές έχουν εξελιχτεί από γυναίκες, οπότε προσφέρονται και για το γυναικείο φύλο. Αρκετές σχολές περιλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους και άσκηση με παραδοσιακά κινεζικά όπλα, όπως πλατιά σπαθιά, δόρατα κτλ.

**Fitness** Οι βασικές τεχνικές και η συστηματική προπόνηση θέτουν υψηλές απαιτήσεις σε σχέση με την αντοχή, την ταχύτητα και την κινητικότητα. Η μη συμμετοχή σε αγώνες που διοργανώνονται για τις περισσότερες «φόρμες» περιορίζει τις απαιτή-

σεις, κάτι που ίσως καλό για κάποιους.

**Εξοπλισμός** Η τιμή μιας παραδοσιακής στολής κουνγκ φου ξεκινά από 80 ευρώ.

**Πληροφορίες** • Πανελλήνια Ένωση Kung-Fu Wushu, Τέας 4-6 & Ευφρονίου, περιοχή Κάραβελ, 210 7258.049 (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Ελληνικός Σύλλογος Κινέζικων Πολεμικών Τεχνών, Δήλου 32, Καισαριανή, 210 7658.359 (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Γυμναστικός Σύλλογος Μαχητικών Τεχνών Ιλισίων, Κρατερού 46, Άνω Ιλίσια, 210 7759.306

## Καράτε

**Περιγραφή** Στα ιαπωνικά σημαίνει «άδειο χέρι». Είναι μια σκληρότερη μορφή αυτοάμυνας από το κουνγκ φου που προήλθε από την αλληλεπίδραση των γιαπωνέζικων τεχνικών με τις κινεζικές και πρωτοεμφανίστηκε στο ιαπωνικό νησί Οκινάουα. Τα χέρια και τα πόδια γίνονται επικίνδυνα όπλα που μπορούν πλήξουν διάφορα ζωτικά σημεία του σώματος.

**Κατάλληλο** Το καράτε δεν είναι για όλους. Απευθύνεται σε πραγματικούς θιασώτες που διαθέτουν αυτοκυριαρχία. Βέβαια, η φιλοσοφία του είναι εξαιρετικά πρακτική και βασίζεται στη θεμελιώδη αρχή του «μά-

χομαι εδώ και τώρα». Οι δάσκαλοι όλων των τεχνικών πάντως λένε ότι η μεγαλύτερη νίκη είναι μια μάχη που δεν θα δώσει.

**Fitness** Και εδώ οι βασικές τεχνικές και η προπόνηση θέτουν υψηλές απαιτήσεις σε σχέση με την αντοχή, την ταχύτητα και την ευλυγισία του ασκούμενου. Επιπλέον υπάρχει η προοπτική συμμετοχής σε αγώνες, οπότε οι απαιτήσεις είναι πιο αυξημένες.

**Εξοπλισμός** Οι στολές του καράτε κοστίζουν από 80 ευρώ και πάνω.

**Πληροφορίες** • Ελληνική Ένωση Καράτε ΓΚΑ, 210 6547.724 (ώρες γραφείου)

• Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε, 210 2717.564 (ώρες γραφείου)

## Τάε κβον ντο

**Περιγραφή** Στα κορεατικά σημαίνει «μυαλό, γροθιά και πόδι». Είναι το κορεατικό καράτε. Εστιάζει κυρίως στις κινήσεις των ποδιών και στα άλματα. Ως Ολυμπιακό άθλημα υποχρεώνει τους «πολεμιστές» να αγωνίζονται φορώντας προστατευτικό γιλέκο και κράνος. Οι Κορεάτες δάσκαλοι φρόντισαν για την εξάπλωση των αυθεντικών τεχνικών στη Δύση περί τα τέλη της δεκαετίας του '60.

**Κατάλληλο** Απευθύνεται σε αυτούς που προ-

τιμούν τις κινήσεις με τα πόδια και αντέχουν τις «σκληρές» αγωνιστικά καταστάσεις.

**Εξοπλισμός** Οι στολές του τάε κβον ντο με τον προστατευτικό εξοπλισμό κοστίζουν από 220 ευρώ και πάνω.

**Fitness** Και εδώ οι βασικές τεχνικές θέτουν υψηλά στάνταρ όσον αφορά την αντοχή, την ταχύτητα και την ευλυγισία. Επιπλέον, υπάρχει η προοπτική συμμετοχής σε αγώνες, οπότε αυξάνονται οι απαιτήσεις.

**Πληροφορίες** Ένωση Φίλων Τάε Κβον Ντο, 210 9016.770 (ώρες γραφείου)

## Αϊκίντο

**Περιγραφή** Στα ιαπωνικά σημαίνει «μονάδα της ενέργειας». Πρόκειται για καθαρή τεχνική αυτοάμυνας χωρίς όπλα που αναπτύχθηκε από το 1922 και είναι στην ουσία ένα μείγμα διαφορετικών πολεμικών τεχνών. Ο μαθητής εκπαιδεύεται παίζοντας διαδοχικά τους ρόλους του επιτιθέμενου και του αμυνόμενου. Χαρακτηριστική αυτής της ιδιαίτερα κομψής πολεμικής τέχνης είναι μια κυκλική κίνηση για την αποφυγή του επιτιθέμενου. Ο αμυνόμενος προσπαθεί να αξιοποιήσει την ενέργεια και την ορμή αυτού που επιτίθεται αντιστρέφοντας την κατεύθυνση των δυνάμεων που παράγει.

**Κατάλληλο** Για τους φίλους της «οικονομίας» κινήσεων, της αισθητικής και της αποτελεσματικότητας.

**Fitness** Δεν είναι άσκηση αντοχής και δεν απαιτεί σκληρή προπόνηση. Η δύναμη δεν παίζει κανένα ρόλο στο αϊκίντο, αν και το πιο δύσκολο και κουραστικό σημείο των ασκήσεων είναι οι συνεχείς πτώσεις και η ανάγκη να επανέρχεται κανείς στην όρθια στάση.

**Εξοπλισμός** Αν και κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να ξεκινήσει με μια απλή στολή τζούντο (από 80 ευρώ), η παραδοσιακή στολή, το hakama (ένδυμα κληρονομημένο από τους σαμουράι, με το λευκό πάνω μέρος και την παντελόνα), είναι η μορφότερη όλων των πολεμικών τεχνών. Ξεκινά από 160 ευρώ.

**Πληροφορίες** Ελληνικός Όμιλος Αϊκίντο, 3ης Σεπτεμβρίου 144, Αθήνα, 210 8811.768. (7.30 - 9.30 μ.μ.)

(Στη σχολή αυτή διδάσκονται και άλλες πρακτικές, αλλά κυρίως γίνονται σεμινάρια της τέχνης του iaïdo (ιαπωνικά: «ο δρόμος του σπαθιού»). Είναι το τελετουργικό του χειρισμού ενός σπαθιού σαμουράι (όπως αυτό που κραδαίνει η Ούμα Θέρμαν στο

«Kill Bill» και ο Μορφέας στα «Matrix»). Το iaïdo είναι μια πολυδιάστατη μορφή άσκησης, τόσο πνευματικής όσο και σωματικής. Οι κύκλοι των σεμιναρίων είναι δύο σε κάθε εκπαιδευτική σεζόν. Αν δεν προλάβετε κάποιον, ο sensei Γιώργος Κολιόπουλος μπορεί να σας συστήσει σε dojo που ασχολούνται αποκλειστικά με το iaïdo.

## Τζούντο

**Περιγραφή** Στα ιαπωνικά: «Ο ήπιος δρόμος». Είναι ίσως η πιο γνωστή στη Δύση πολεμική τέχνη και από το 1964 αποτελεί και Ολυμπιακό άθλημα. Η τεχνική του αναπτύχθηκε από τον καθηγητή Jigoro Kano γύρω στο 1882 και αποτελεί εξέλιξη του ιστορικά παλαιότερου ζιου ζιτσου.

**Κατάλληλο** Μετά την αφαίρεση των επικίνδυνων τεχνικών του ζιου ζιτσου, δημιουργήθηκε ένα σπορ όπου η έμφαση δίνεται στη διαμόρφωση και στην καλλιέργεια της προσωπικότητας. Προσφέρεται ιδιαίτερα για παιδιά.

**Fitness** Χρειάζεται μεγάλη αντοχή και καλή μυϊκή συναρμογή έτσι ώστε να μπορεί να αντέχει κανείς στις πτώσεις.

**Εξοπλισμός** Η στολή τζούντο ξεκινά από 80 ευρώ.

**Πληροφορίες** Ελληνική Ομοσπονδία Τζούντο, 210 7290.725, 7290.286 (ώρες γραφείου)

## Τάι τσι

**Περιγραφή** Στα κινεζικά: «Ανώτατη αρχή». Εξέλιξη μιας τεχνικής αυτοάμυνας. Οι κινήσεις μοιάζουν με χτυπήματα ή σπρωξίματα, αλλά στην πραγματικότητα είναι ένα είδος αργής κινησιολογίας που έχει ως στόχο τη βελτίωση της γενικότερης ψυχοσωματικής ισορροπίας του ατόμου.

**Κατάλληλο** Ταιριάζει στους φίλους των πολεμικών τεχνών που αγαπούν τις ήμερες καταστάσεις.

**Εξοπλισμός** Ανάλογα με το στυλ, αρκεί ένα άνετο παντελόνι φόρμας και κάτι φαρδύ από πάνω ή μια παραδοσιακή στολή κουγκ φου (από 80 ευρώ).

**Πληροφορίες** • International Greek Healing Tao Center, Σκρα 40, Καλλιθέα, 210 9511.051. (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Ταί χι χουαν, 6ο Δημοτικό Νέας Σμύρνης (Αίθουσα σώματος προσκόπων), 210 9359.712 (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Πηνελόπη Κολέογλου, 210 9834.997, 6944 723881

## Bujinkan ninpo-ninjutsu

**Περιγραφή** Πανάρχαια (από τον 5ο αιώνα) ιαπωνική πολεμική τέχνη. Δεν είναι τόσο μαχητικό σπορ όσο μια διδασκαλία για το πώς θα γίνουμε σωστοί και δίκαιοι, πώς να δίνουμε λύσεις σε επικίνδυνες καταστάσεις. Όπως όλες οι πολεμικές τέχνες, σπριζεται ως επί το πλείστον σε τακτικές αυτοάμυνας.

**Κατάλληλο** Για ηλικίες πάνω από 10 ετών.

**Εξοπλισμός** Ότι θέλετε, φτάνει να είναι άνετο. **Πληροφορίες** Bujinkan Dojo Athens-Ninjutsu, Academy of Japanese Martial Arts, Traditional & Combat Systems, Υμηττού και Πύρρου 15, Παγκράτι E-mail: Bujinathens@hotmail.com, http://Bujinathenwacademy.free.fr



# Dance cult.

## Πες μου πώς χορεύεις, να σου πω ποιος είσαι

Της ΚΛΗΜΕΝΤΙΝΗΣ ΒΟΥΝΕΛΑΚΗ

Γνωστό τοis πάσι πλέον στο κλεινόν αθηναϊκό άστν ότι το σώμα, που ήταν εδδριστο από τη σφαίρα του δημόσιου βίου, εδώ και περίπου είκοσι χρόνια έχει γίνει cult, ή αλλιώς της μόδας. Το σώμα και κατ' επέκτασn ο χορός βρίσκεται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο στον αφρό των ημερών. Σε πείσμα της γεωγραφίας, των πολιτικών, της αφασικής ελληνικής τηλεόρασης και πάνω απ' όλα των προκαταλήψεων, η νέα γενιά επιχειρεί όπως πάντα ανατροπές. Θέλω να πω απλώς ότι η γενέτειρα της Τερψιχόρης συμπίπτει με το ανατολικότερο άκρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και η έπαρση που περιφέρει κάθε αναδυόμενη μπαλαρίνα φαντάζει εκτός τόπου και χρόνου. Αξίζει να θυμηθούμε το πρωτοχρονιάτικο τηλεοπτικό ρεβεγιόν της Σεμίνας Διγενή, όπου πλάι στον Γιώργο Μαργαρίτη και στην Πίτσα Παπαδοπούλου λικνίζονταν κακότεχνα, άρρυθμα και ασουλούπωτα δύο νεαρές υπάρξεις με βαθύ ντεκολτέ, και αυτό τον χορό ηδονοβλεπτικής χρήσης και μόνο τον έλεγαν τσιφτετέλι, και as ήταν απομίμηση χορού της κοιτιάς. Η αποθήωση όμως του kits και της βλαχογκλαμουριάς ήταν όταν την ώρα του ζεϊμπέκικου ήρθε να προστεθεί στην παρέα γνωστός σε όλους μας χορευτής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, για να δώσει τα φώτα της τεχνικής του επιδειξιότητας. Έλεος...

Θα μου πείτε, τι σχέση έχει ο λαϊκός με τον έντεχνο χορό; Το μόνο βέβαιο είναι ότι ο χορός, στην όποια μορφή και έκφρασή του,

αντανακλά κοινωνικές συμπεριφορές. Φυσικά το ΕΚΚΕ δεν έχει ακόμα ερευνησει τη σχέση του Έλληνα με το σώμα του και την κίνηση ώστε να συμπεράνουμε σε τι υπόληψη έχουμε το σωματικό μας εγώ ή ποιο ποσοστό από τους συμπατριώτες μας έχει υπάρξει θεατής έστω και μιας παράστασης σύγχρονου χορού. Η αντίληψη λόγου χάρη που ήθελε τον Έλληνα χορευτάρá ανήκει υπό μια έννοια στο αγροτικό παρελθόν, αφού η αστική ζωή διαφοροποιεί το προφίλ του. Η λατρεία του στυλ που προβάλλουν μαζικά τα γυναικεία περιοδικά έχει κάνει το σώμα μας πεδίο συγκρούσεων και τα ανεβοκατεβάσματα της ζυγαριάς δηλώνουν μια ακόμα σχέση αγάπης-μίσους. Με τόσα ισοπεδωτικά μοντέλα που μας κατακλύζουν, πόσο είμαστε σε θέση να αφογκραστούμε το σώμα μας και τις πραγματικές του ανάγκες; Ας ανοίξουμε τα αυτιά μας. Ο χορός μας λέει κάτι. Μένει να το αποκρυπτογραφήσουμε με σεβασμό και δικαίωμα στη διαφορά. Η πολιτοποίηση του διαφορετικού δεν μπορεί να μας αφορά. Κάτω από ένα τέτοιο πρίσμα, έχει τη δική του θέση ο ενεργός θεατής του χορού, που δεν συμπίπτει βεβαίως με τον καταναλωτή θεαμάτων. Όσα συμβαίνουν στην έντεχνη χορευτική σκηνή αποκαλύπτουν ανάλογα πρότυπα. Ο νέος ελληνικός χορός τα τελευταία είκοσι χρόνια αποπειράται να αρθρώσει το «χορεύω άρα υπάρχω» και να απομακρυνθεί

**BUJINKAN NINJUTSU**  
ANCIENT & MODERNS COMBAT SYSTEMS

**ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΗΤΡΟΥ** 轟  
MENKYO SHIDOSHI BUJINKAN

**ΧΑΡΗΣ ΜΗΤΡΟΥ** 忍  
MENKYO SHIDOSHI BUJINKAN

ΥΜΗΤΤΟΥ ΚΑΙ ΠΥΡΡΟΥ 15, ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΑΘΗΝΑ  
Τηλ.: 6946.420.507 - 6947.090.370 - 210.99.39.530  
E-Mail: bujinathens@hotmail.com  
Website - http://bujinathensacademy.free.fr





να συνεχίστε την εξάσκηση στα μπαρ της περιοχής σας. *Dance up, Αθηνάς 18, 210 3257.774*

**ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ** Ο χώρος της Μάγδας και της Χριστίνας Γεροσιδέρη προσφέρει προγράμματα για ενήλικες και παιδιά, αρχάριους και προχωρημένους. Καθένας μπορεί να βρει αυτό που τον ενδιαφέρει και να γυμνάσει το σώμα του με μαθήματα dance stretching και stretching ball, μπαλέτου, σύγχρονου tzaaz, σύγχρονου και αφρικάνικου χορού και tai chi. *Χοροκίνηση, Μιχαλακοπούλου 52, 210 7231.957*

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΝΗΣΗ-ΧΟΡΟΣ-ΕΚΦΡΑΣΗ** Από το 1990, γι' αυτούς που θέλουν να διασκεδάσουν ή να ασκηθούν μέσα από κάποια μορφή έκφρασης ή κίνησης. Ευρύς κύκλος μαθημάτων από γνωστούς καθηγητές, και μαθήματα γυμναστικής, κλασικού χορού, αιγυπτιακού χορού και power dance. Δοκιμάστε τη χοροθεραπεία!

*Εργαστήρι Κίνηση-Χορός-Έκφραση, Γρ. Ξενοπούλου 17, Ν. Ψυχικό, 210 6743.169*

**GENE KELLY** Πρωτοπόρα αλυσίδα χορού, η πιο παλιά στην «ΧΟΡΕΥΩ ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ», Ελλάδα. Εδώ συ-  
και οχι απαραίτητα στην χνάζουν άνθρωποι  
ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ Κ. ΡΗΓΟΥ... από 6 έως 86 χρό-  
νων, γιατί ο χορός

είναι τρόπος ζωής. Το πρόγραμμα είναι μελετημένο και περιλαμβάνει αλυσίδα μαθημάτων – ιδιαίτερα, ομαδικά και δίωρα εκπαιδευτικά πάρτι. Διδάσκονται οι κοινωνικοί λεγόμενοι χοροί (διεθνείς) – τσα-τσα, σάμπα, ρούμπα, μάμπο, ροκ'ν'ρολ, τανγκό, βαλς, ντίσκο – και οι ελληνικοί – χασάπικο, ζεϊμπέκικο, χασαποσέρβικο, νησιώτικο, τσάμικο, τσιφτετέλι, καλαματιανός, μπάλος κτλ.

*Πληροφορίες για όλες τις σχολές Gene Kelly: 210 8056.665, 210 8942.727*

**PASSION** Χορέψτε με πάθος! Σε ομαδικά και ατομικά μαθήματα για παιδιά και ενήλικες, με ελεύθερη επιλογή μαθημάτων και ωρών. Μάθετε από έμπειρους καθηγητές χασάπικο, συρτάκι, ζεϊμπέκικο, νησιώτικα σάλσα, φοξ τροτ, τάνγκο, ρούμπα, μάμπο, φλαμένκο, τσα τσα και ροκ εν ρολ. Για τα παιδιά υπάρχουν προγράμματα που μοιάζουν με παιχνίδι. Από τις 10.00 το πρωί μέχρι τις 10.00 το βράδυ.

*Passion, Καρέα 20 (προέκταση Α. Βουλιαγμένης), Μετς, 210 9212.012 ☒*

**ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ**  
Ευρωπαϊκοί - Λάτιν - Μοντέρνοι ελληνικοί χοροί

**Μαρούσι:**  
210 8056.665, Λ. Κηφισίας 215  
210 8054.839, Σπ. Λέκκα 4

**Χαλάνδρι:**  
210 6851.042, Λ. Πεντέλης 77-79

**Γλυφάδα:**  
210 8942.727, Μεταξά 40Α

**Αγ. Παρασκευή:**  
210 6013.738, Αγ. Ιωάννου 65

**Πεύκη:**  
210 6143.339, Λεωφ. Ειρήνης 17

**Ν. Ηράκλειο:**  
210 2774.665, Ικάρων 7

**Λαμπρινή:**  
210 2585.421, Συρακουσσών 86

**Κολωνός:**  
210 5141.585, Πέτρας 5Α

**Μελίσσια:**  
210 8046.774,  
Λ. Δημοκρατίας & Κυκλάδων 1

**Α. Πατήσια:**  
210 2237.209,  
Πατησίων & Αγ. Λαύρας 111

**Ν. Σμύρνη:**  
210 9352.211, 25ης Μαρτίου 13

**Π. Φάληρο:**  
210 9883.484, Αγ. Αλεξάνδρου 65

**Κορυδαλλός:**  
210 4949.911-912, Αθηνάς 75

**Χαϊδάρη:**  
210 5910.603,  
Στρ. Καραϊσκάκη 62 & Ιθάκης 2

**Αγ. Δημήτριος:**  
210 9707.603, Αγ. Δημητρίου 5

**Αιγάλεω:**  
210 5316.016, Θηβών 417

**Γέρακας:**  
210 6018.895,  
Κλεισθένους 7 - Κρανιάς 3

**Ν. Ερυθραία:**  
210 6209.627, Ε. Βενιζέλου 96

**1ο ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ**  
Ανοικτά: 10.00 - 22.00  
Ελεύθερο ωράριο φοίτησης

από τη διάκριση σωματικού και πνευματικού. Καθώς μάλιστα η ψυχανάλυση δίνει και παίρνει, ως υπενθυμίσαμε ότι ο Φρόνιτ ήταν από τους πρώτους ερευνητές της ψυχής που αναφέρθηκαν στην ψυχοσωματική ενότητα. Τοπίο προς ανακάλυψη λοιπόν ο νέος ελληνικός χορός, με τις ξεφτιλές του και τα καλά του, με στιγμές ανάτασης αλλά και πτώσης. Όταν ο χορογράφος αναζητά τις δικές του αλήθειες επιθυμώντας ένα χορό ανοικτό στη ζωή, μακριά από στερεότυπα, τότε κάτι τρέχει. Το χειρότερο απ' όλα είναι όταν αλληθωρίζει επειδή το κεφάλι κοιτάζει μονόπαντα (δυτικά ή ανατολικά, λίγο διαφέρει).

## Κάνε το πρώτο βήμα

Κινούμαστε, άρα μπορούμε να χορέψουμε. Είναι ένας τρόπος να εκτονώσουμε την ενέργειά μας, να ξεπεράσουμε τη συστολή και την αμηχανία που μας δημιουργούν οι «δεινοί» χορευτές. Μπορούμε να μάθουμε να νιώθουμε τον ρυθμό και τη μουσική χωρίς να είμαστε απαραίτητα η Σιλβί Γκλέμ, ο Χοακίμ Κορτές ή οι γονείς μας που χόρευαν τέλεια τανγκό. Μπορούμε να μάθουμε το σώμα μας. Να στέκεται καλύτερα, να κινείται με χάρη, να χαλαρώνει, να ασκείται. Κάντε άφοβα το πρώτο βήμα και ακολουθήστε το πρόγραμμα που σας ταιριάζει. Στο δεύτερο βήμα θα βρείτε σίγουρα και παρτενέρ

**DANCE UP** Η Σοφία Φλώρου διευθύνει αυτό το στούντιο χορού και κίνησης που ιδρύθηκε την άνοιξη του 2003. Στα πρώιμα τμήματα μπορείτε να παρακολουθήσετε μαθήματα power yoga, μπαλέτου, body balance, improvisation, αυτοσεξδιασμού, ρυθμικής και χορευτικής γυμναστικής. Στα απογευματινά και βραδινά θα μάθετε hip hop, funky και μοντέρνους χορούς. Μπορείτε

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ [nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr)

# TRIBALISTAS

Τρεις, τρία, tribe

Πριν από 20 χρόνια ο Βασικός Οδηγός Παγκόσμιας Μουσικής είχε προσδιορίσει την ethnie ως «το υπόλοιπο 80% της μουσικής» ή, με άλλα λόγια, οτιδήποτε δεν είναι pop, κλασική ή αμερικάνικη folk. Ακόμα και με τέτοιο ποσοστό όμως, αν τότε κάποιος ενδιαφερόταν για κάτι περισσότερο από βραζιλιάνικα καρναβαλικά δισκάκια τουριστικής κατανάλωσης ή ψευδο-rai χιτάκια γαλλικής κουλτούρας, θα έπρεπε να κάνει τον γύρο του κόσμου κυνηγώντας δίσκους και συναυλίες – αλλά αυτό είναι θέμα άλλης στήλης.

Σήμερα τα καινούργια «τραγούδια απ' όλο τον κόσμο» είναι περισσότερο διαθέσιμα από ποτέ άλλοτε, και αυτό δεν οφείλεται μόνο στην ενδυνάμωση του παγκόσμιου δικτύου διανομής, την εξαπλώση στις μητροπόλεις του κοινού με ιδιαίτερα δημογραφικά χαρακτηριστικά και στην κυβερνοανταλλαγή μουσικής, αλλά και στην ευελιξία με την οποία τα αυτιά και η καρδιά συντονίζονται και ανοίγουν σε καινούργιους, λαϊκούς, pop ήκους από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Στα 70s ένα all-star σχήμα με το όνομα **Sweet Barbarians**, στο οποίο συμμετείχαν ο Caetano Veloso, ο Gilberto Gill, η Maria Bethania και η Gal Costa, διατύπωσαν ένα ψυχεδελικό υπέροχο, ανατρεπτικό, εκλεκτικό μουσικό είδος που ονομάστηκε **tropicalia** και άλλαξε τη βραζιλιάνικη μουσική κουλτούρα, δίνοντάς της και ένα μυστικιστικό αέρα που φυσάει μέχρι σήμερα, γονιμοποιώντας την ιδέα μιας νέας μεταμοντέρνας φυλής στην ethnie κουλτούρα. Το κίνημα αυτό μοιάζει να αναβιώνει με ένα νέο, «Ξαφνικό» γκρουπ που γνωρίσαμε το 2003 και που μέσα σε ένα καλοκαίρι κέρδισε τους χαλαρούς Ευρωπαίους, αφού πρώτα πέρασε από τις λατινόφωνες αγορές του πλανήτη με επιτυχία και ανταπόκριση που έκρυβε (πόσο καιρό είχαμε να το δούμε να συμβαίνει τόσο αθώα;) *χαρά*. Οι **Tribalistas** είναι τρεις διάσημοι Βραζιλιάνοι μουσικοί – ο rock **Arnaldo Antunes**, ο συνθέτης και ζογκλέρ των κρουστών **Carlinhos Brown** (οι φίλοι του τον φωνάζουν «Rubber Nose», η μύτη του είναι κυριολεκτικά σαν καουτσούκ, σαν να μην έχει ρινικό κόκαλο) και η pop ντίβα **Marisa Monte** – οι οποίοι ένωσαν τις δυνάμεις τους φτιάχνοντας ένα σχήμα σχεδόν σαν αστέιο, αλλά και τόσο κοντά στην ιδέα της «φυλής» όπως την περιέγραψαν οι Sweet Barbarians. «Οι **Tribalistas** δεν θέλουν να είναι σωστοί, δεν ακολουθούν κανένα δόγμα, δεν σχολιάζουν, δεν αντιδικούν. Το **Tribalism** είναι ένα αντι-κίνημα», λένε στους στίχους των τραγουδιών τους, ένα πακέτο εξαιρετικής θεραπευτικής ιδιότη-



TRIBALISTAS: 3 ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ, Η ΝΕΑ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΦΥΛΗ ΤΟΥ TROPICALIA

τας που μόνο ως προϊόν συλλογικής δουλειάς θα μπορούσε να κατανοηθεί – ή, όπως δεν θα έλεγε ο Βασικός Οδηγός Παγκόσμιας Μουσικής, ως προϊόν *αγάπης*.

Το περασμένο φθινόπωρο, ένα δροσερό βράδυ στο Παρίσι, στο «Le Reservoir» κοντά στη Βασιλίη, γνώρισα τους Tribalistas. Μαζί με μερικούς αγχωμένους promoters της γαλλικής Virgin, pop art διανοούμενους με tribal σημειολογικά αξεσουάρ στρατηγικά τοποθετημένα στο ντύσιμό τους και 500 περίπου Βραζιλιάνους της παρισινής παροικίας αξιοθαύμα-

στα ερωτικούς – μάτια, λάμπεις, χαμόγελα, γλώσσα του σώματος, σανγκρία, όλα έμοιαζαν να ρέουν σε γλυκιές κόκκινες καμπύλες γραμμές. Και κυρίως η μουσική των Tribalistas, σε ένα ακουστικό σερβιτόρο παιδικούς σάμπα ρυθμούς, μικρά κοφτά αστέια χτυπήματα, ήκους από ηλεκτρικά τρυπάνια, τρενάκια, μουσικά κουτιά, παλιά τηλέφωνα, μεταλλικά ελάσματα, παράσιτα από τρανζιστοράκι τσέπης, λάστιχα, κορίνες του μπόουλινγκ, κουτάλια, κουβάδες, νάιλον χορδές, κουδούνες, berimbau και bongos.

Τα τραγούδια γράφτηκαν σε μια περίοδο sabbatical, όταν οι τρεις τους είχαν κλειστεί στο σπίτι της Marisa στο Ρίο ντε Τζανέιρο και με θέα τα απλωμένα χέρια του τεράστιου Ιησού από απέναντι έμπλεκαν σε σύνολα ιδιαίτερης συνοχής. Όμορφα καλοκαιρινά *παράδοξα* που ξέφευγαν από τον τυπικό βραζιλιάνικο ήχο χωρίς να χάνουν τον ερωτισμό και τη συρτή tzaz διάθεσή του, μικρές χαριτωμένες αλήτικες περιπέτειες σε ρυθμό bossa, ψιθυριστά σέξι μοτίβα και μια *καλοσύνη* και *ευγένεια* που σε εκνεύριζαν με την έκπληξη, την παιδικότητα και την αυθεντικότητά τους.

Το «**Ja Sei Namorar**» έγινε το κωδικό μας ταξιδιάρικο τραγουδάκι, σαν ringtone στο μυαλό που ξεκινάει να φύγει στα Ξαφνικά με μικρό σακίδιο στην πλάτη και σαγιονάρες havayanas με δικάλα.

Το επόμενο μεσημέρι, στο «Lutecia», ο ανεξάντλητος Carlinhos Brown, φορώντας τις ίδιες σαγιονάρες και εκπέμποντας flamboyant μαγνητικά κύματα γύρω του, μου παίζει φωνητική μουσική με τα γλυκά που βρίσκονται σεβριρισμένα πάνω στο τραπέζι του καφέ (στροβιλιστοί ήχοι καθώς τα δάχτυλά του ακολουθούν το ελικοειδές σχέδιο της κρέμας σαντιγί, μικρά κοφτά μπομ μπομ καθώς μετράνε τα στρουμπουλά χοντρούλα εκλερ σοκολάτας, ευθείες νότες καθώς ανεβοκατεβαίνουν στα ζιγκ ζαγκ της ζύμης από τις τάρτες φράουλας). Η Marisa με μαύρα γυαλιά και ο Antunes, εικονοκλάστης, πειραματικός και rock, μιλούν για τον έρωτα που είναι ίδιος για τους ανθρώπους που βλέπουν θάλασσα, το globetrotting που ξεκίνησε ο ήχος τους, το δέσιμο της «φυλής», και Ξαφνικά θυμάμαι τους φίλους μου και θέλω να γυρίσω πίσω.

Και αυτό είναι που ονομάζουμε tribal. ▀



### MOUSTAKI (EMI) \*\*\*\*

Ερωτιδείς και ελαφρόκαρδος, μέτοικος και κοσμοπολίτης, ηδονιστής και ταξιδιώτης. Ο George Moustaki μου θυμίζει το *Δικαίωμα στην τεμπελιά* (Le droit à la Paresse) και την πλατιά χίτικη κουλτούρα, με τον αέρα της Μεσογείου να τη διαφοροποιεί από την μπίχλα του κοινόβιου και τα εύκολα κλισέ των φλοράλ σχεδίων στα πουκάμισα. Ο Moustaki ερωτεύτηκε την Piaf και της έγραψε το *Milord*, χάρισε στην Barbara την «ταυτότητά» της (*La Dame Brune*), διέσχισε τη δεκαετία του '60 με ένα τετραδίιο ποιήματα και τραγούδια στο χέρι (ευλογημένα από τον ίδιο τον «le bon maître» Georges Brassens) και τα τρελά του μαλλιά να ανεμίζουν, στα 70s έγινε ο Leonad Cohen της Αριστερής Όχθης και ξεδίπλωσε τις χρονικές ζώνες του πλανήτη σε ένα ατέλειωτο μποσέμικο ταξίδι γεμάτο γυναίκες, θάλασσα, ποίηση και cool διάθεση απέναντι στη ζωή. Το καινούργιο πολυτελές, χαλαρό, τεμπέλικό, υπέροχο άλμπουμ του Moustaki είναι γεμάτο τραγούδια ρομαντικής πονηρίας, επιθυμίας και ηδονής, ποίησης (με έμπνευση τα ποιήματα των Rene Char και Jean Prevost από την εποχή της Resistance) και έρωτα (για τη «γυάλινη» ομορφιά της Έμα Τόμσον η οποία τον συνοδεύει στο τραγούδι *Emma*). Η συναρπαστική, σαν σινεμά, ενορχήστρωση με τα γυαλιστερά, διαυγή πνευστά και έγχορδα, τις εκπλήξεις και τους λεπτούς, διασκεδαστικούς ορχηστρικούς ελιγμούς οφείλεται στον Jean-Claude Vannier, τον άνθρωπο που κρύβεται πίσω από το σκοτεινό, ερωτικό, κλασικό *Histoire de Melody Nelson* του Serge Gainsbourg. ●

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ: ΤΙ ΜΑΣ ΦΕΡΝΕΙ Η ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ

## LIVE 2004

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Και όταν αλλάζει ο χρόνος οι προσδοκίες μας μεγαλώνουν. Αν άλλοι ελπίζουν να κερδίσουν το λαχείο, να πάρουν προαγωγή, να γίνουν εξώφυλλο ή να αποκτήσουν ποίνα και 4x4, η «φυλή» μας ελπίζει σε καλύτερες συναυλίες που να μας συνδέουν με το τώρα της μουσικής, δίσκους που να μας αφήνουν ξερούς, βιβλία που δεν θα μπορούμε να αφήσουμε στη μέση και θεατρικές παραστάσεις που μας αναστατώνουν. Ζητάμε πολλά;

Οι πρώτες συναυλιακές ειδήσεις για το 2004 δεν είναι και άσχημες, αλλά δεν τρελαθήκαμε κιόλας. Η πρώτη εικόνα λέει πως υπάρχει έντονη κινητικότητα από ελληνικά συγκροτήματα και μουσικούς ακριβώς γιατί κυκλοφόρησαν πολλοί καλοί δίσκοι το 2003, οι ακροατές αργά αλλά συστηματικά ανακαλύπτουν τους «κρυμμένους θησαυρούς» της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας που δεν κάνουν φασαρία όπως οι άλλοι αλλά έχουν μεγάλο ενδιαφέρον, και έτσι καλύπτεται πολύ καλά η αμνηστία των πρώτων εβδομάδων μετά τις γιορτές, οπότε συνήθως δεν υπάρχουν και πολλά ξένα γκρουπ στον δρόμο. Οι εκλο-



LONGVIEW: ΑΠΟ ΤΗ Ν. ΥΟΡΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

γές του Μαρτίου αναστατώνουν ίσως μερικές (σχεδόν) προγραμματισμένες συναυλίες, όπως και το Πάσχα που είναι νωρίς. Παρ' όλα αυτά όμως η συναυλιακή κίνηση του επόμενου διαστήματος καλύπτει ένα ευρύ φάσμα απαιτήσεων, ενώ δεν λείπουν και συναυλίες που περιμένουμε με πραγματικό ενδιαφέρον. Στις 14/2 στο «Ark» οι **Primal Scream** θα μας θυμίσουν τα καλύτερά τους, που βρίσκονται άλλωστε και στο πρόσφατο best που κυκλο-

φόρησαν. Με εφόδιο τον πρόσφατο σπουδαίο δίσκο τους οι **Spiritualized** θα μας ταξιδέψουν στο Διάστημα στις 27/3 στο «Ρόδον» και στις 30/4 οι **Lambchop** ξανάρχονται (αυτή τη φορά στο «Gagarin») για να μας θυμίσουν πόσο ωραία περνάμε μαζί τους.

Επίσης οι **Einstürzende Neubauten** του Blixa Bargeld (για πρώτη φορά από τότε που αποχώρησε από τους Bad Seeds του Nick Cave) θα εμφανιστούν στο «Gagarin» στις 7/3, οι **Chumbawamba** στις 20/3 και οι (πάλαι ποτέ) θρυλικοί **Damned** στο «Ρόδον» στις 3/4. Πριν όμως υπάρχει μια συναυλία που θα μας συνδέσει άμεσα με την καινούργια νεοορκέζικη σκηνή. Πρόκειται για τους **Longview**, που έρχονται στο «Ρόδον» στις 31/1.

Οι φανατικοί του heavy metal που δεν μένουν ποτέ παραπονεμένοι έχουν να περιμένουν τους Πορτογάλους **Moonspell** στο «Gagarin» στις 18/1, ενώ στο «Ρόδον» πρόκειται να εμφανιστούν οι **Vergin Steel** και οι **Force of Evil** στις 15/2, οι **Misfits** στις 28/2 και οι ντεθάδες **Morbid Angel** στις 26/3.

Όσον αφορά την ελληνική μουσική πραγματικότητα, υπάρχουν μερικές πολύ ενδιαφέρουσες εμφανίσεις το επόμενο διάστημα.

Από τις 19/1 ξεκινάει στον «Σταυρό του Νότου» ο **Σωκράτης Μάλαμας**, ενώ στο «Gagarin» θα εμφανιστούν οι **Χειμερινό Κολυμβητές** στις 23&24/1, οι **Deus ex Machina** στις 30/1, ο **Δημήτρης Ζερβουδάκης** στις 6/2, ο **Μιχάλης Δέλτα** στις 7/2 και στις 2/4 ο **Νίκος Πατρελάκης** (σε σκηνοθεσία Άντζελας Μπρούσκου).

Στο «Club 22» στις 21/1 θα εμφανιστούν η **Σαβίνα Γιαννάτου** με τους **Primavera** και τη **Lamia Bedioui**, στις 24/1 στο «Ρόδον» υπάρχει ένα φεστιβάλ ελληνικών συγκροτημάτων της electronica με τους **Atria**, **Astyplaz** και **DeCode**, ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου** θα δώσει μια σειρά παραστάσεων στο θέατρο Χώρα ξεκινώντας από τις 16/2, ενώ όλες τις Τετάρτες του Φεβρουαρίου ο **Χρήστος Αλεξόπουλος** θα εμφανίζεται στο «Μικρό Μουσικό Θέατρο», εκεί που θα εμφανιστεί και ο **Phil Shoefelt** στις 13/2, καθώς και οι **Δ. Καμαρωτός** και **Ν. Μαλεβίτσος** στις 22/1. Τέλος, σειρά εμφανίσεων ξεκινούν τα **Διάφανα Κρίνα** στις 13/2 στον «Αέρα» της Πετρούπολης.

Και όπως μετράμε αντίστροφα για τους Ολυμπιακούς, έτσι μετράμε και για το **Rockwave**, που θα γίνει φέτος στις 18, 19 & 20 Ιουνίου ίσως κάπου προς τη Μαλακιάσα. **A**

## ΔΙΣΚΟΙ

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός



**RAINING PLEASURE**  
Forwards + Backwards (EMI) \*\*\*

Έχουν την ικανότητα να αλλάζουν κάθε φορά τη γωνία από την οποία κάνουν βουτιές στην ποπ δεξαμενή παραμένοντας εύστοχοι και χωρίς απόνερα. Εδώ διευρύνουν το μουσικό τους πεδίο, φλερτάρουν διακριτικά με την τζαζ, χρησιμοποιούν έγχορδα και πνευστά στις ενόρχηστρώσεις, τη φωνή της Πασπαλά σε ένα τραγούδι, χωρίς ποτέ να χάνουν τον στόχο τους, διατηρώντας τον χαρακτήρα ενός ευχάριστου και δημιουργικού ποπ γκρουπ διεθνούς επιπέδου.

**!** Πέντε τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν από 2 singles του νέου δίσκου των **Raining Pleasure «Forwards + Backwards»**. Αν θες κι εσύ να κερδίσεις, στείλε με SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις **10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ*

**AL GREEN**

I Can't Stop (Blue Note) \*\*\*\*

Η μαύρη μουσική είναι ευτυχής. Πριν από ένα χρόνο επέστρεψε ο Solomon Burke και μας άφησε άναυδους, τώρα επιστρέφει ο Al Green, σχεδόν 30 χρόνια από τότε που τα παράτησε για να γίνει παπάς, ομολογώντας στον τίτλο πως δεν μπορεί να σταματήσει. Ευτυχώς για μας. Το φωτοστέφανο της σόουλ εκείνης της εποχής ανάβει και πάλι και φωτίζει το τοπίο. Ένας δίσκος απόλυτα συνεπής με τις αναμνήσεις μας από τον Al Green, που έμειναν μετέωρες στα μέσα της δεκαετίας του '70.

**PARADISE ISLAND**

Lines are Infinitely Fine (Olon) \*\*\*

Πίσω από το όνομα «Paradise Island» κρύβεται η Jenny Hoyston των Erase Errata, που ακολουθεί εδώ τον προσωπικό της δρόμο, όχι και πολύ μακρινό, είναι αλήθεια, από αυτόν του γκρουπ. Εντελώς προσωπικό άλμπουμ, αφού η ίδια κάνει τα πάντα. Όλοι οι γνωστοί «εναλλακτικοί» χαρακτηρισμοί (lo-fi, post rock κτλ.) ταυριάζουν εδώ, και μάλιστα λειτουργούν με απόλυτη επιτυχία. Ένας ατμοσφαιρικός δίσκος με τσακισμένα από τον χρόνο παιδικά συναισθήματα, λιτός, καλών προθέσεων και με απλά συστατικά. Η Jenny Hoyston έχει κάτι για να συνδεθείς μαζί της.

**DAVE CLARKE**

21HelveticaLgtCut (Sony) \*\*\*

Όλο και πιο συχνά δικαιώνεται η άποψη ότι οι d.j. είναι οι μουσικοί του μέλλοντος (ή καλύτερα του παρόντος). Η ιδιάιτερότητα στον δίσκο του Dave Clarke δεν είναι το ευρύ φάσμα των επιρροών, κάτι που συναντάμε πλέον πολύ συχνά, ειδικά σε δίσκους που «κατασκευάζουν» μουσικοί-d.j., αλλά το διακριτικό και δημιουργικό φλερτ με το dark wave. Βασισμένος σε samples που προέρχονται από τους Bauhaus, τους Love & Rockets και γενικά από τον σκοτεινό ήχο της Beggars Banquet από τη δεκαετία του '80, χρησιμοποιεί σύγχρονους ρυθμούς αλλά και ραπ ήχους, για να φτιάξει ένα πολύ ενδιαφέρον και πρωτότυπο χαρμάνι που αξίζει τον κόπο. •

  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ**  
 ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 54-56, ΒΟΤΑΝΙΚΟΙ-ΓΚΡΑΖΙ  
 ΤΗΛ.: 210-3480.000 (30 ΓΡΑΜΜΕΣ)  
 2 0 0 3 - 2 0 0 4

**ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ**  
 ΚΑΛΑΜΑΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
**Η Κλασική Συνταγή**  
 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ  
 ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΘΙΑΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ  
 ΠΙΕΜΠΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

**ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
**Η Συνωμοσία των δουκουμάδων**  
 ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΥΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ  
 ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ  
 ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ  
 ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

**ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ**





Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

EASY CHAT  
900 270 800 88 88  
μόνο για γυναίκες σε καλή πρόθεση!

**9011 233 652**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

**Ζωντανή συνομιλία** **από 2 οπές**

Μόνο για άντρες

**9011 235 691**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

**9011 233 464**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

**Αξέχαστη συνομιλία**

μόνο για τους δύο μας!

**9011 233 464**  
03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

**Παιχνίδι για 2**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

**9011 235 691**  
03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

ΑΠΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΙΑΡΙΣΟΥΝ!

**9011 233 652**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

**9011 235 295**  
03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

**Πετάξτε τις μάρκες!**  
Εδώ θα τα πούμε όλα...

- για τον έρωτα
- τις σχέσεις
- τα οικονομικά
- την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ  
ΤΑΡΩ  
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ  
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό παιχνίδι το βράδυ

**9011 233 352**  
meditel 10/19187

**ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ**  
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ  
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την έντονη διαίσθηση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΧΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

**9011 232 396**  
meditel 10/19187

**ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβούνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Χαρτομαντεία - Ψυχασπρίτες

100% εμπιστοσύνη σε όλες σου τις υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

**9011 232 267**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

## ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, Είδα έντρομος στις ειδήσεις πάρα πολλά ρεπορτάζ για τα ρεβεγιόν στα μπουζουξιδικά της Αθήνας με εκείνους τους δολοφονικούς τίτλους-κλισέ «Η Αθήνα Ξενοχτιάει», «Χριστούγεννα με τους σταρ» κτλ. και το ευγενικό, sleazy χαμογελάκι του παρουσιαστή τύπου «και τώρα κάτι ευχάριστο». Το ξέρω ότι δεν έχει σταματήσει ποτέ αλλά, κάπως, πώς να σ' το πω, το είχα ξεχάσει. Τώρα μου ήρθε και πάλι σαν εφιάλτης, θόρυβος και χαοτική, μουντζουρωμένη εικόνα, την πάτσα, το είδα: αφηνιασμένες Ξανθές επάνω σε πίστες, τραπέζια, μπαρ, σκαμπό, καρέκλες, πλάτες ανύπαρκτων συνοδών. Πισι-κάρτισε όλη η διακόσμηση της μπουζουκο-Αθήνας. Πλήθη θηλυκών κανιβάλων μέσα στη θολή βαβούρα του ιδρωμένου techno-καρσιλαμά. Στενά μαύρα τοίτια με κορδόνια, ανεξέλεγκτα κρέατα σε ελεύθερη κίνηση, μπουτία, βυζιά, κοιλιές, αφαλός, μαλλιά, όλα έξω, και καλά γνήσια ελληνική ψυχή, διονυσιασμός με τσόκαρο, γόβα δεμένη στο κλασικό χοντροκόκαλο ελληνικό κότσι. Συνοικιακές ανδροφάγοι με την κόπιτσα έτοιμη να κλατάρει, ντριγκι-ντριγκι μανά μου, ψευδοκαυλωμένα τσιφτετέλια, «θα σας φάω ζωντανούς», πολλές μα πάρα πολλές, μα πού είναι όλες αυτές το πρωί; Τις ξέρουμε; Είναι γνωστές μας; Είναι πωλήτριες; Είναι στελέχη διαφημιστικών εταιρειών; Θα γίνουν μάνες όλες αυτές; Τι λέτε κι εσείς, γιατρέ μου; – Γιάννης Νέβες

Αγαπητέ Γιάννη, Με το γράμμα σου με φέρνεις σε πολύ, μα πάρα πολύ δύσκολη θέση. Το είπες και μόνος σου. «Ρεπορτάζ στις ειδήσεις για τα ρεβεγιόν στα μπουζουξιδικά της Αθήνας». Μήπως και τα τηλεοπτικά γιορτινά προγράμματα δεν ήταν ένα non stop μπουζουξιδικό; Αν δεν σκόνταφτες πάνω στα στενά μαύρα τοίτια με κορδόνια των ανωνύμων, θα σκόνταφτες πάνω στα στενά μαύρα τοίτια με κορδόνια των «επωνύμων». Μήπως και οι καλεσμένες τραγουδίστριες, ή ακόμα ακόμα και οι διάφορες τηλεπαρουσιάστριες των αμέτρητων lifestyle και μη εκπομπών δεν ήταν φτυστές με τις «κοινές θνητές» που αναφέρεις; Μόνο που δεν ξεσάλωναν σκαρφαλωμένες πάνω στα τραπέζια – κατά τα άλλα, ουδεμία διαφορά. Όλες αυτές οι γυναίκες δεν είναι το θέμα – και το θέμα μην το βλέπεις ξεκομμένο από το περιβάλλον του. Στον πλανήτη «ντριγκι-ντριγκι μανά μου» γιατί να αποτελούν εξαίρεση τα θηλυκά; Έτσι κι αλλιώς, όπου και να γύριζες εκείνες τις άγιες νύχτες, ειδήσεις ξε-ειδή-

σεις, ίδιο το concept: μπουζουξιδικό. Και προς Θεού, δεν αναφέρομαι στους αφόρητα βαρετούς διαχωρισμούς του ελληνικού τραγουδιού («εμπορικά», «ποιοτικά», «έντεχνα» και «άτεχνα» και άρες μάρες κουκουνάρες). Ούτε εννοώ αυτά καθαυτά τα τραγούδια, ούτε τους τραγουδιστές, ούτε την ανάγκη του κοσμάκη να ξεσκάσει μέρες που 'ναι. Εννοώ τη σημειολογία του «μπουζουξιδικού», το ρούχο, το πούρο, το γέλιο, την γκόμενα που αλαλάζει για λίγη προσοχή, τον γκόμενο του γυμναστηρίου που σουρώνει και σαρώνει, τα γκαρσόνια, τα τρομακτικά οικογενειακά δείπνα, την ερμηκική-ελληνική οικογενειακή μυστικοπάθεια, τις βαρβαρικές ορδές στο Hondos Center, σούβλες το Πάοχα στα πεζοδρόμια, νταμπλ ντο για ζουλνημένες παρέες στον Πλούταρχο και στην Αλεξίου, ζουλνημένες ντομάτες και πασπατεμένα ψωμιά στους πάγκους των σουπερμάρκετ, πεταμένα σκυλιά της Δαλματίας στην Πεντέλη, φόλες στα αδέσποτα και μπουγαδόνερα στους από κάτω, παιδιά μπουκωμένα φαγιά για να βγάλουν τον σκασμό, σουτ, κix, μαμάδες με τσιριχτές φωνές, άντρες που έκαναν το καθήκον τους όπως και οι πατεράδες τους, παλικάρια ευαίσθητα που, αν τα στραβοκοιτάξεις, θα φας τις μάρες της ζωής σου, κορίτσια της υγιεινής ζωής και της χρυσής γενιάς σαν την Ορθούλα του «Survivor» – απ' όλα έχει το πανέρι. Κοσμικά γκαλά και καβγάδες στα μπαλκόνια. Τεχνητά νύχια. Εθνικιστικές εξάρσεις. Θαυματουργές εικόνες της Παναγίας. Η Μόνικα Μπελούτσι στην Αθήνα – τρεχάτε, χωριανοί. Μπουζουκο-κατάσταση. Γι' αυτό σου λέω, φίλε Νενούκο (πειράζει που δημοσιοποιώ το καϊδευτικό;), η άλλη εκδοχή των συνοικιακών κορπισιών στα οποία αναφέρεσαι είναι τα κορίτσια των Β.Π., αλλά το έργο παραμένει το ίδιο. Σε φρίκαρε η εικόνα των «θηλυκών κανιβάλων», «ανεξέλεγκτα κρέατα σε ελεύθερη κίνηση, μπουτία, βυζιά, κοιλιές, αφαλός, μαλλιά, όλα έξω και, καλά, γνήσια ελληνική ψυχή... οι συνοικιακές ανδροφάγοι». Στην πραγματικότητα σε φρίκαρε το απειλητικά κακό γούστο. Ο «μπουζουξιδικός» τρόπος ζωής. Το πολιτισμικό έλλειμμα. Κι εμένα. Είναι παντού. Και όταν δεν φαίνεται, πάλι παντού είναι. Και, φοβάμαι, πως πάντα ήταν παντού. Και δεν έχω απάντηση σε όλο αυτό. Ούτε χιούμορ. Ούτε ελπίδα.

ΥΓ.: Παρ' όλα αυτά έχω: Τα υπέροχα μνημόματα που στέλνουμε ο ένας στον άλλο μέσα στην άγρια νύχτα.

«...Κι αν αντί για το τρένο εκτροχιαστούμε εμείς, ας πούμε πως ακόμα για μας είναι νορμάλ. Ίσως να 'ρθουν άλλα παιδιά με μάτια λέιζερ και μαλλιά τρκουάζ και να κάνουνε σαμποτάζ – να τους κάνουνε σαμποτάζ»  
Μαριανίνα Κριεζή, «Σαμποτάζ», 1981, μουσική Λένα Πλάτωνος

### ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Ν.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρόμικα»

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Ιωνικός - ΑΕΚ

# ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΟΥ ΜΠΡΑΝΚΑΛΕΟΝΕ

Αγωνιστικά, κάθε ματς της ΑΕΚ, ακόμα και με την ΑΕ Καντηλιανόφτες, είναι ντέρμπι ή τουλάχιστον κάτι θα γίνει. Αν η ΑΕΚ κερδίσει, οι Ούσπηδες, γνωστοί από τις κίτρινες φανέλες που γράφουν «Ουστ» μαζί με τους Κέρμιτ, αυτούς που για να πικάρουν τον Μπάγεβιτς του κουνάνε τον Κέρμιτ και τον κράζουν «Κουάξ, κουάξ», θα κάνουν το παραδοσιακό τους σόου. Αν η ΑΕΚ χάσει τα οριτζινάλια, θα την πέσουν στους παίκτες. Και αν το ματς έρθει ισοπαλία, πλακώνονται μεταξύ τους.

Διοικητικά, η ΑΕΚ έχει την ηρεμία πόλης της Δυτικής Όχθης και διοίκηση λίγο πιο παραλυμένη από την κυβέρνηση της Λιβερίας Κυριακή σε εθνική αργία. Ο Πετροστάθης ασχολείται με ανύπαρκτους χορηγούς, ο Γρανίτσας με ανύπαρκτους χρηματοδότες και οι παίκτες με ανύπαρκτες καταθέσεις στους λογαριασμούς τους. Η ΑΕΚ ξεκίνησε τη χρονιά σαν Dream Team στα αμερικάνικα και πάει να την τελειώσει σαν Άτιμ' στα λαρισαίικα. Επειδή, κατά παράφραση του Λίο Τολστόι, οι δυστυχισμένες ομάδες είναι αυτές που φτιάχνουν τις καλές ιστορίες, η ΑΕΚ είναι η ομάδα που εγγυάται τις φεινές μεσημεριανές σαπουνοπέρες.

Αντίπαλός της αυτή την αγωνιστική ο Ιωνικός. Μετά τη Χαλκηδόνα, πρέπει να είναι η πιο οικογενειακή ομάδα. Σε σημείο που ο πρόεδρος Νίκος Κανελλάκης, με το βιβλικό μούσι και τη σωματοδομή μετα-



ΤΟ ΑΝΑΠΟΔΟ ΘΑ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΦΑΟΥΛ

φορέα πιάνων, κάθεται στον πάγκο, ο γιος του κάνει τις μεταγραφές σερφάροντας στο Internet και ο μικρός αδερφός του προέδρου έχει αναλάβει την τρομοκρατία του διατητή και των εποπτών. Τα χρόνια περνάνε και οι εποχές που ο πρόεδρος στο ημίχρονο έμπαινε στο γήπεδο και έπαιρνε στο κυνήγι τον διατητή ανήκουν στο παρελθόν. Ακόμα όμως και σήμερα κάθε παράγοντας και οπαδός του Ιωνικού κρύβει μέσα του μια μοναδικότητα. Για παράδειγμα, πέρυσι ένας είχε βρει ένα σωλήνα, πέρασε το χέρι μέσα από τα κάγκελα και άρχιζε να καταβρέχει τον Φάνη Κατεργιαννάκη στο ματς με τον Ολυμπια-

κό. Όσο για παίκτες, χάρη στο Internet ο Ιωνικός είχε και έχει σπανιότητες, οι οποίες αύριο κιόλας θα έπρεπε να βαλσαμωθούν. Για παράδειγμα, ομάδα όπου να παίζουν διδυμοί ποδοσφαιριστές από την Ανδόρα δεν πρέπει να υπάρχει ούτε στην Ανδόρα. Βραζιλιάνος αμυντικός είναι ανέκδοτο. Βραζιλιάνος όμως αμυντικός όπως ο Κινγκ που να έχει ευρίσει το κεφάλι, να έχει βάψει το μούσι ξανθό και να έχει καταλήξει στη Νίκαια συμπαίκτης του Ξανθόπουλου δεν είναι ανέκδοτο αλλά στατιστικό εξάμβλωμα. Αλλά Βραζιλιάνος επιθετικός που να μην ξέρει μπάλα και να κλαδεύει τους αμυντικούς για να βγάλει το

ψωμί του, όπως ο Εριβέλντο πέρυσι, δεν υπήρχε ούτε στη φαντασία του Τιμοθι Λίρι. Το ψευδώνυμό του στις προπονήσεις ήταν «Εριβάλτο» ώστε να πειστεί να σκοράρει, αλλά το κόμπι του παρέμενε η συλλογή καλαμιών και όχι το σκοράρισμα.

«Το πρόβλημά μας είναι ότι δεν καταλαβαίνουμε ο ένας τον άλλο», είναι η καλύτερη περιγραφή του Ιωνικού. Έγινε από τον σημερινό του προπονητή Βαγγέλη Βλάχο και, αφού είναι στα ελληνικά, ελάχιστοι από τους παίκτες του την κατάλαβαν.

Τι μπορεί να κάνει κάποιος στην περιοχή εκτός από το να παρακολουθεί τις μπουγάδες να στεγνώνουν στις ταράτσες; Ό,τι μπορεί να κάνει σε κάθε γειτονιά της Δυτικής Όχθης. Από τα σουβλατζιδικά μέχρι τα κωλάδικα οι τιμές και η ποιότητα στη Δ.Ο. είναι good value και οι καφετέριες της πλατείας Μέμου ό,τι πιο ζωντανό στην Αθήνα μετά την παρακμή της Φωκίωνος Νέγρη. Το μαγαζί όμως που έχω υποσχεθεί στον εαυτό μου να επισκεφθώ μετά το επόμενο ματς στο γήπεδο της Νίκαιας είναι η καφετέρια της βόρειας γωνίας της Πέτρου Ράλλη. «Internet Café» γράφει περήφανα στην ταμπέλα του, αλλά στα τραπέζια δεν υπάρχει ούτε ένα κομπιούτερ. Απόλυτα ταιριαστό σε μια ομάδα με διδύμους από την Ανδόρα και Βραζιλιάνο κυνηγό που δεν ξέρει μπάλα. ■

**! Τι ομάδα είσαι;**  
 Η «A.V.» ζητάει δήλωση αθλητικών φρονημάτων. Στείλε **AVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS.  
 Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου  
*Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%*

## Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



• **Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

• **Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**  
 Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Ciperolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειος: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

**Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:**

• **Κινηματογράφοι Οδεον:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμπαου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα

• **Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre

• **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακούζηνο 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων: Συνα Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο

• **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλτον: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή

• **Ζαχαροπλαστεία:** Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη

• **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων

• **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουραμένη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• **Village Cinemas:** Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης

• **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης. Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Άποπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίοσμο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπτρον, Στοά του Βιβλίου: Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο

**Α κ ό μ α :**

• **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10

• **Γυμναστήρια:** Παλαιόστρα, Φιλολάου, Παγκράτι

• **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα

• **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης

• **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος

• **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gagarin, Λιοσίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Τεχνόπολις, Γκάζι

• **Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel»** (Grecotel City Hotels)

# Κάντε δώρο μια συνδρομή στους φίλους σας για τον καινούργιο χρόνο



Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 160 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής

*Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 4 δώρα μεγαλύτερης αξίας!*

- 1** Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:

  - «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής
  - «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα
- 2** Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:

  - Φεντερίκο Φελίνι *Οι Βιτελόνοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι
  - Φεντερίκο Φελίνι *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα.
  - Λουκίνο Βισκόντι *Ο Αθώς*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
  - Πιέρ-Πάολο Παζολίνι *Ακατόνε*, με τους Λ. Κόντι, Ρ. Τζιοβανόνι, Μ. Κιπριάνι, Αντρ. Άστι
- 3** Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια
- 4** 1 T-shirt «Elephant», της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



# Άσπρη μέρα!

Το μεγαλύτερο κέντρο χειμερινής αναψυχής στην Ελλάδα με πίστες συνολικού μήκους 14 κλμ., ανανεώθηκε και σας περιμένει για συναρπαστικές καταβάσεις και ατέλειωτες στιγμές διασκέδασης.

Τις καθημερινές απολαύστε τις χιονισμένες πλαγιές μόνο με € 15. Επισκευθείτε το Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού, για πολλές... άσπρες μέρες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

- καλέστε χωρίς χρέωση το **800 1100300**
- στείλτε **SMS: SNOW PAR** στο **4527**
- [www.snowreport.gr](http://www.snowreport.gr)



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ**

*Το έργο του Ε.Ο.Τ. αποκτά νέα αξία*



Photo: Fun & Action

3 ma box