

A
T
H
E
N
S
voice

Όλοι οι άνθρωποι
του Γ. Παπανδρέου

Του Ν. Γεωργιάδη σελ. 8

Τα κόκκινα φανάρια
της πόλης και
η μεγάλη συζήτηση
για την πορνεία

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου σελ. 10

Πάμε Παραλία;
Τι αλλάζει στην παραλιακή λεωφόρο;
Της Βάλυ Βαϊμάκη σελ. 12



ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ

ΕΞΗΝΤΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ. ΠΕΝΤΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.

ΔΥΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ ΤΕΛΙΚΟΙ. ΕΝΑ ΟΡΑΜΑ. ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 2004. Ο ΤΕΛΙΚΟΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ, ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΑΠΟ ΤΑ SPORT EVENTS ΤΟΥ 2003 ΠΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΝΤΑΘΛΟΥ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ΕΙΧΕ ΕΝΤΟΝΟ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΜΟΝΗΣ ΠΑ ΤΟΥΣ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ. ΟΙ ΔΕΚΑΔΕΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΉΤΑΝ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΆΛλΟ ΧΑΡΙΣΑΝ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ... ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Νεαροί αθλητές που αποφάσισαν να δηλώσουν εθελοντές, φοιτήτες και πτυχιούχοι του Πολυτεχνείου, της Ιατρικής, του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ και άλλων σχολών, πρόθυμα κατέθεσαν υπέρ της μεγάλης προσπάθειας τις ειδικές τους γνώσεις και δεξιότητες. Επαγγελματίες οδηγοί, καθηγητές και δάσκαλοι, απόστρατοι αξιωματικοί, γιατροί, μαθητές, συνταξιούχοι, άνθρωποι κάθε πλικίας και ειδίκευσης, ήταν όλοι τους εκεί, σε μια διοργάνωση που λόγω της πολυπλοκότητας του αθλήματος δίκαια κατέληξε σε μια προσομοίωση Ολυμπιακών Αγώνων σε μικρότερη κλίμακα.

Με την εξαίρεση των νεαρών εθελοντών-αθλητών που στο σύνολό τους σχέδιον απασχολήθηκαν ως βοηθοί χρονομέτρησης και αποτελεσμάτων, οι περισσότεροι από τους υπόλοιπους εθελοντές αγνοούσαν τις λεπτομέρειες του αθλήματος – μέχρι τουλάχιστον να ξεκινήσει η εκπαίδευση του Sport Event. Οι εμπνευστές του αθλήματος αλλά και πρωτεργάτες της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων στα τέλη του 19ου αιώνα, συνδυάζοντας τη σκοποβολή, την ξιφασκία, την κολύμβηση, την ιππασία και τον ανώμαλο δρόμο, φιλοδοξούσαν να «κωδικοποιήσουν» αθλητικά τις βασικές ιδιότητες της ιπποσύνης.

Όλοι δήλωσαν –και φάνηκαν– ενθουσιασμένοι από την εμπειρία και έμοιαζαν να μνη πτοούνται ούτε από τα καρπίσια του καιρού (που είχε... απ' όλα), ούτε από το πρωινό σαββατοκυριακάτικο ένπινημα, ούτε από την έντασην και αγωνία που κάθε μεγάλος αγώνας είναι φυσικό να έχει.

«Χωρίς κέφι δεν γίνεται τίποτα», μας είπε ο εθελοντής του Τομέα Εξυπρέτησης Θεατών, Θανάσης Ράνιος, «προσωπικά συστήνω σε όλους τους φίλους μου να λάβουν και εκείνοι μέρος σε αυτή τη μεγάλη αθλητική και πολιτιστική γιορτή που έχουμε την τύχη να διοργανώνουμε στον τόπο μας. Ως εθελοντές θα έχουν την ευκαιρία να βρεθούν στην καρδιά των γεγονότων, διπλά στους μεγαλύτερους αθλητές του πλανήτη... Τι άλλο να ζητήσει κανείς;»

Η Χαρούλα Κυριακίδου, πρώην πρωταθλήτρια Άρσης Βαρών και εθελόντρια συνοδός των αθλητών στο Ντόπινγκ Κοντρόλ, δήλωσε πως επιδιώκει να συμμετάσχει σε όσα περισσότερα Sport Events μπορεί, ενώ η νηπιαγωγός Νατάσσα Γεωργίου, η οποία ως εθελόντρια συνόδευε τους αθλητές στη μεικτή ζώνη, θα ήθελε να είναι εθελόντρια και σε άλλους Ολυμπιακούς στο μέλλον.

«Πώς να μνη είμαι χαρούμενος όταν βλέπω γύρω

ταν αν... έχει τρέξιμο! Κι εγώ τους απαντούσα: χαλαρά! Με σωστή οργάνωση όλα γίνονται!»

«Σου περνάει καθόλου από το μυαλό», ρωτήσαμε την εθελόντρια του Τομέα των Απονομών Μεταλλίων, Κυριακή Κατσικάρη, «πως υπάρχει πιθανόττηα κάποια στιγμή τα μάτια δισεκατομμυρίων ανθρώπων σε ολόκληρο τον πλανήτη να είναι στραμμένα σε εσένα, μιας και θα βρίσκεσαι δίπλα στο βάθρο των Ολυμπιονικών;» «Ευτυχώς», μας απάντησε με χιούμορ, «που όλοι προσέχουν τους Ολυμπιονίκες και όχι εμάς».

Είναι πάντως αναμφίβολα αλήθεια πως όλοι είχαν συναίσθηση της σημασίας των επερχόμενων Αγώνων, ως ενός γεγονότος μοναδικού, «από εκείνα που αξίζει να τα θυμάσαι μετά από χρόνια και να λες, ήμουν κι εγώ εκεί», όπως μας είπε χα-



μου νέους, κεφάτους ανθρώπους με τους οποίους συνεργαζόμαστε για τον ίδιο σημαντικό σκοπό; Η απρόσφαιρα είναι πολύ καλή!» μας είπε γελώντας ο Γιώργος Ρουμελιώτης, γιατρός ορθοπεδικός και επικεφαλής ως Διευθυντής Εγκατάστασης Ιατρικών Υπηρεσιών μιας εξαιρετικά καταρτισμένης ομάδας επιστημόνων, νοσηλευτών και φυσιοθεραπευτών, η οποία μπορεί να προσφέρει –αν χρειαστεί– πολύ περισσότερα από τις πρώτες βοήθειες που προβλέπουν οι κανονισμοί.

Καθένας βέβαια έχει τον δικό του τρόπο να βλέπει και να επεξεργάζεται τα πράγματα. Ο καθηγητής Ζωοτεχνίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Παντελής Ζωιόπουλος, παρακολούθησε με εύλογο ενδιαφέρον από το πόστο του (υπεύθυνος για τον έλεγχο όσων εισέρχονται στους στάβλους των αλόγων) τη μεγαλοπρεπή εισόδο και έξοδο των αγωνιστικών ιππων. «Με εντυπωσίασε», μας είπε, «πως ενώ ο διαδικασία του πεταλώματος ενός αλόγου χρειάζεται γύρω στη μισή μία ώρα, ο αληθινά δεξιοτέχνης επαγγελματίας πεταλωτής της διοργάνωσης κατάφερε να πεταλώσει ένα άλογο μέσα σε πέντε λεπτά».

«Η πιο συνθισμένη ερώτηση που μου έκαναν οι φίλοι μου στο τέλος της πρώτης μέρας», μας είπε ο 21χρονος Πέτρος Καραβέλης, εθελοντής βοηθός στο Τμήμα Εξυπρέτησης Τεχνολογίας, «ή-



ρακτηριστικά ο εν αποστρατεία αξιωματικός και εθελοντής Groom Assistant στο αγώνισμα της Ιππασίας, Δημήτρης Χατζηλιάδης. «Μνη ξενάγετε ότι αυτό που ζούμε σήμερα», συμπλήρωσε η φοιτήτρια του Πολυτεχνείου και εθελόντρια Deputy Supervisor στην εκπόνηση των αποτελεσμάτων, Εύη Μεγαλιού, «είναι απλά μια πρώτη γεύση, το καλοκαίρι όλα θα είναι μεγαλύτερα. Και μοναδικά».

Ως πρώτη γεύση πάντως, το Sport Event του Μοντέρνου Πεντάθλου φαίνεται να ήταν ιδιαίτερα απολαυστικό για τους εθελοντές που συμμετείχαν. «Θα ήθελα να μπορούσα», μας είπε η φοιτήτρια Χημείας και εθελόντρια στον τομέα του Ντόπινγκ Κοντρόλ, Γεωργία Κόντη, «να χωρέσω σε μια αναμνηστική φωτογραφία όχι μόνο τον χώρο των εγκαταστάσεων και τους ανθρώπους αλλά και το απίθανο κλίμα που επικρατούσε μεταξύ μας». Το πιο πρωτότυπο –και ασυντπή μοναδικό– αναμνηστικό της διοργάνωσης, πάντως, μοιάζει να το πήρε η γεννημένη στη Μόσχα εθελόντρια στον τομέα των Γλωσσικών Υπηρεσιών, Ελισσάβετ Τσατσάκη: την ανθοδέσμη του Ρώσου νικητή του Μοντέρνου Πεντάθλου, ο οποίος την πρόσφερε μετά την απονομή των μεταλλίων εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του για την πολύτιμη βοήθειά της! •

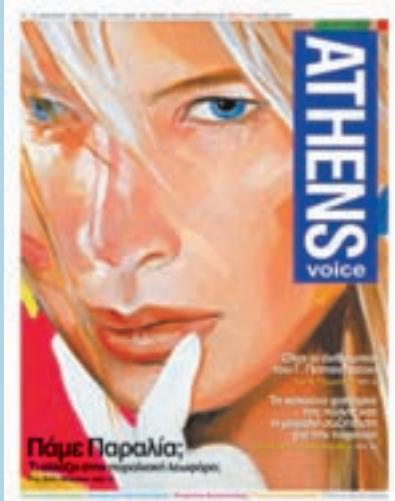
30 ΚΑΙ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΣΟΥ

Είμαι γυναίκα ετών 29 που σε λίγο θα μπει στα 30. Καταλάβατε τώρα; Παλεύω με το τέρας που στη μούρη του έχει ένα «3» μεγάλο σαν το μπόι μου. Ταξιδεύω με ιλιγγιώδη ταχύτητα στην κόλαση του «3» με χαλασμένα φρένα. Και να θελα να το ξεχάσω, δηλαδή, όχι τη μάνα μου –ευτυχώς!– να μου το θυμίζει.

Πάντα οι μανάδες σου θυμίζουν τα καλύτερα, πόσο πάχυνες, πόσο μεγάλωσες, πόσο άρρονες χθες, πόσο δεν έμοιασες στο παιδιά-θαύμα του σογιού, που αποδεικνύεται και το πιο προβληματικό προς μεγάλην ικανοποίηση όλων μας. Εμάς που πήραμε 11 στον έλεγχο, που κάναμε κοπάνα, που μας είδαν να φιλούμαστε στα 14, που είπαμε ψέματα πως θα κοιμηθούμε σε μια φίλη για να πάμε κρυφά στο πάρτι, που είχαμε τα ποι κις μαλλιά και ρούχα το '80, που πήγαμε κρυφά διακοπές με τον γκόμενο, που οδηγήσαμε παπί στα νησιά χωρίς δίπλωμα με κίνδυνο να σπάσουμε το κεφάλι μας, που κλειστόκαμε στα δωμάτια μας άπειρες φορές γιατί είχαμε «τις μαύρες μας», που δοκιμάσαμε χασίς, πήπαμε μέχρι λιποθυμίας, καπνίσαμε μέχρι απδίας, ξενυχτήσαμε μέχρι πρωίας και παρ' όλα αυτά... μπήκαμε στο πανεπιστήμιο!

Και τώρα ξαφνικά... 30. Μια τιμωρία για όσα έζησες στα 20. Τώρα κατάλαβα γιατί όλοι τα φοβούνται. Ακόμα και αυτοί που λένε πως δεν τα φοβούνται. Μπούρδες! Τρέμετε όλοι σαν τα ψάρια! Τώρα ξέρω γιατί.

Γιατί στα 20 «είσαι μικρός ακόμα», ενώ στα 30



Γαλλία, Ιαπωνία έχουν αφήσει το στύγμα τους στο έργο του), τα τελευταία χρόνια μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στα ατελέι που διαθέτει σε Αθήνα και Τόκιο και προωθεί τη φιλοσοφία της New Renaissance ευελπιστώντας να την εγκαθιδρύσει ως ένα παγκόσμιο αισθητικό κίνημα για τον 21ο αιώνα. Η τελευταία του δουλειά με τίτλο «Women Only» θα εκτίθεται στην γκαλερί Kalfayan στη Θεσσαλονίκη από 24/1 έως 20/2.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιέργεινα αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

«μεγάλωσες πα, τι περιμένεις;» (εισαγωγικές ατάκες με πολλαπλή χρήση σε όλα τα θέματα!) Γιατί στα 20 προοθέτεις χρόνια και μαγκιά.

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε ο Χάρης Λάμπερτ. Από τους κορυφαίους εικαστικούς, με διεθνή απήχηση, γεννήθηκε το 1955, σπουδασε καλές τέχνες στο Παρίσι, όπου και μάθηκε σε όλα τα καλλιτεχνικά κινήματα του 20ού αιώνα. Εμπνευσμένος στα 80s από την ποπ μουσική και τα βιντεοκλίπ, θα δημιουργήσει το προσωπικό ζωγραφικό του ύφος το οποίο θα ονομάσει New Pop Painting και θα μετεξελίξει μέσα από performances, computer graphics και εικονοκλαστική art direction. Το 1987 δημιουργεί την εικαστική θεωρία της New Renaissance, πάνω στην οποία θα βασιστεί και η σκηνοθετική του γραμμή το 1992 στο μυθολογικής αισθητικής φιλμ «Η αρπαγή της Περσεφόνης». Ως γνήσιος κομικοπόλιτης καλλιέρχης, με επιφροή από κάθε χώρα όπου έζησε και εργάστηκε (οι Νέα Ζηλανδία, Ελλάδα,

Στα 30 για να 'σαι μάγκας αφαιρείς. Γιατί στα 20 είσαι ανεξάρτητος, ενώ στα 30 είσαι μόνος. Γιατί στα 20 όλα είναι πρόκληση, ενώ στα 30 όλα είναι ρίσκο. Στα 20 όλα αλλάζουν. Στα 30 όλα πρέπει να είναι οριστικά. Στα 20 διασκέδαζεις. Στα 30 παλιμπαδίζεις. Στα 20 ψάχνεις γκόμενο. Στα 30 ψάχνεις σύνζυγο. Στα 20 δοκιμάζεις. Στα 30 αποτυχάνεις. Στα 20 μαθαίνεις. Στα 30 υποτίθεταις πως πρέπει να έχεις μάθει. Στα 20 θέλεις. Στα 30 πρέπει.

Πρέπει να έχεις την τέλεια δουλειά, την τέλεια σχέση, το τέλειο στολ, τους οωστούς στόχους και, αν είσαι γυναίκα, πρέπει να έχεις ένα παιδί. Δεν πρέπει να χάνεις χρόνο, δεν πρέπει να χωρίζεις –μεγάλωσες, ποιος θα σε θέλει σε λίγα χρόνια;— και δεν πρέπει να πηγαίνεις στα clubs, αύριο δουλεύεις, εξάλλου δεν είναι για την πλικιά σου. Το χειρότερο είναι πως όλα αυτά δεν τ' ακούσα πα από τη μάνα σου αλλά από τους φίλους σου. Αυτό και μόνο αυτό ομαίνει πως μεγάλωσες. Ε, λοιπόν, σας έχω μια έκπληξη.

Μπαίνω στα 30 και θέλω να πηγαίνω στα clubs (τα πάρτι δεν πετυχαίνουν ποτέ μετά τα 30...) Θέλω να παλιμπαδίζω. Να κάνω παρέα με μικρότερους και ας μην έχω κάτι σοβαρό πω (αν μίλαγα σοβαρά όλη μέρα, θα πέθαινα!) Να ξενυχτάω και ας δουλεύω. Θέλω να κάνω χρόνο (λατρεύω τις κοπάνες από τη δουλειά την άνοιξη, sorry boss!) Θέλω να πίνω, να χορεύω, να γελάω δυνατά και ας μεγάλωσα. Θέλω να χωρίσω και να μείνω μόνη μου. Και ας μην κάνω παιδί αν είναι από συμβιβασμό και όχι από αγάπη. Θέλω να έχω χρόνο και ας μην έχω χλιδάτη δουλειά. Δεν θέλω να περιμένω τις διακοπές των Χριστουγέννων για να βρω χρόνο να τα γράψω όλα αυτά. Θέλω να ερωτεύομαι και ας πληγώνομαι. Αυτό είναι ζωή. Θέλω να ταξιδεύω και ας ξεμένω από λεφτά. Θέλω να περπατώ και ας μπορώ να τρέξω. Θέλω να πιστεύω πως δεν τελειώνουν όλα στα 30. Και πως τίποτα δεν μπορεί να είναι ποτέ οριστικό. Εκτός από τον θάνατο. Και θέλω ν' αργήσω να πεθάνω. Κυρίως όμως θέλω να ακούω –λάθος, ξέρω ότι είμαι καλά όταν το ακούω— «μεγάλωσες και μιαλό δεν έβαλες!» — Φώτος Γεωργία

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ΘΕΜΑΤΑ

6 Από τη Γη στον Άρη

Τα πλιοβασιλέματα του Άρη είναι μαγευτικά.
 Του Αντώνη Καφετζόπουλου



10 | ΟΙΚΟΙ... ΕΝΟΧΗΣ

7 Καλώς τους και ας άργησαν

Τα εορταστικά προγράμματα των καναλιών ήταν για κλάματα. Του Σταμάτη Κραουνάκη

8 Το επιτελείο του Γ. Παπανδρέου

Ποιοι είναι οι άνθρωποι του προέδρου του ΠΑΣΟΚ;
 Του Νίκου Γεωργιάδη

9 Η «διεφθαρμένη» δημοκρατία

Οι δημοκρατίες πάσχουν από έλλειμμα δημοκρατίας και οι συνέπειες στο μέλλον θα είναι τραγικές.
 Του Σπύρου Πλέγκα

10 Οίκοι... ενοχής

Η συζήτηση για τον νόμο περί εκδιδόμενων προσώπων ξαναφέρνει στο προσκήνιο ένα πολύ σοβαρό θέμα. Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

12 Πάμε Παραλία;

Η Παραλιακή γίνεται αγνώριστη και η Αθήνα πόλη του μέλλοντος. Της Βάλι Βαϊμάκη

14 Έχει το «ήπαρ» γενική;

Πρέπει οι σταρ να γνωρίζουν από Φουκό και Κούντερα; Όχι απαραίτητα. Του Θάνου Αλεξανδρή

16 Η Αθήνα του Ρένου

Ο Ρένος Χαραλαμπίδης διηγείται στον Χριστόδουλο Παπαδήμα



12 | ΠΑΜΕ ΠΑΡΑΛΙΑ

ΣΤΗΠΟΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Β.» γράφουν
- 05 **Κόμικ:** Του Νεκτάριου Σταματόπουλου
- 06 **Χαμίλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
- 07 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 08 **Τζιχάντ:** Ο Άγγι. Τσεκερης και ο Γ. Κυριτζής κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 09 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 10 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη και τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 11 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 12 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 13 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 14 **Σχολές πολεμικών τεχνών:** Από τον Γιώργο Σταθάκη
- 15 **Dance cult:** Από την Κλημεντίνη Βουνελάκη
- 16 **Mουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 17 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 18 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 19 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλίες

17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
 Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
 Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
 Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
 Θεατρικές παραστάσεις
 Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

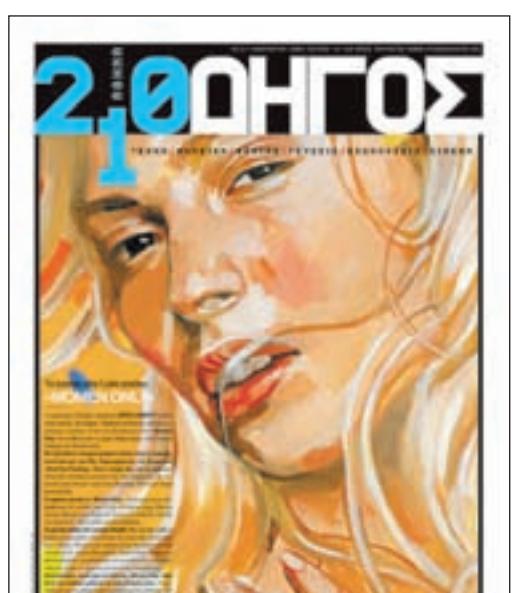
32 **Athens Choices.** Short list.
 Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Tην προηγούμενη εβδομάδα ήμουν λίγο δύσπιστος με τις δημοσκοπήσεις. Έλεγα ότι πολιτική είναι να δημιουργείς τα ερωτήματα των δημοσκοπήσεων. Πριν από ένα μήνα περίπου, επίσης με αφορμή τις δημοσκοπήσεις που μας έδειχναν ως το πιο συντηρητικό λαό της Ευρώπης, έγραφα ότι οι δημοσκοπήσεις αποτυπώνουν την οπισθοδρόμηση και τη συντηρητικότητα των Μέσων Ενημέρωσης και της δημόσιας ζωής μάλλον παρά του ελληνικού λαού. Τις τελευταίες μέρες παρατηρούμε ένα περιέργο φαινόμενο. Ο Γιώργος Παπανδρέου αποδεικνύεται δημοφιλέστατος, το μεγαλύτερο δε γκελ, η δημοτικότητά του, κάνει στους νέους, στον μεσαίο χώρο, στο τιμήμα αυτό της κοινής γνώμης που συνθίζουν να θεωρούν απολίτικο, καθοριζόμενο περισσότερο με lifestyle κριτήρια. Γιατί έτσι; Γιατί είναι ένας νέος πολιτικός, μοντέρνος, που δεν λογαριάζει το πολιτικό κόστος. Παράδοξο έτσι; Ποιος είναι ο Γ.Π. και ποιο είναι το πολιτικό κόστος που δεν λογαριάζει; Δεν είναι αυτός ο «προδότης» που χόρευε ζεϊμπέκικο με τον Τζεμ; Δεν είναι αυτός ο «ντίλερ» που έλεγε ότι η πολιτική της καταστολής έχει αποτύχει διεθνώς και πρέπει κάποτε κι εμείς, όπως όλη η Ευρώπη, να συζητήσουμε τις αντιαπαροχευτικές πρακτικές; Δεν είναι αυτός που έλεγε ότι όσοι ζουν στην Ελλάδα, Τούρκοι και μουσουλμάνοι της Θράκης, είναι Έλληνες πολίτες όσο είμαστε και οι υπόλοιποι; Δεν είναι αυτός που έλεγε ότι δεν λογοκρίνουμε εικαστικές εκθέσεις επειδή δεν αρέσουν στους θρησκόλοπους ακροδεξιούς; Πώς εξηγείται η δημοτικότητά του σ' αυτό τον όλο και πιο συντηρητικό λαό; Μήπως δεν είναι τελικά συντηρητικός ένας λαός που θέλει κυρίως αλλαγή;

Πολλά ερωτήματα, μπερδεμένη κατάσταση. Στις μινιατούρες δημοκρατίες, η κοινή γνώμη μπλέπει αυτό που δείχνουν τα media, τα οποία δείχνουν αυτό που βλέπει η κοινή γνώμη. Όποιος θέτει τα αναμενόμενα από τον φαύλο κύκλο ερωτήματα παίρνει τις λάθος απαντήσεις. Όταν αλλάζουν τα ερωτήματα αρχίζουν οι εκπλήξεις. Ο μεσαίος χώρος, λένε οι φοβεροί πολιτικοί αναλυτές, οι οποίοι διαψεύδονται συνεχώς. Μετρώντας το δεξιά και το αριστερά σε μια κλίμακα του προηγούμενου αιώνα, όπου αριστερά, λόγου χάρη, είναι η Λιάνα και ο Τσοβόλας. Και καταλήγουν βαθυστόχαστα ότι υπάρχει μετακίνηση του εκλογικού σώματος προς τα δεξιά. Οι νέοι είναι απολίτικοι και οδηγούνται σε επιλογές μέσω lifestyle κριτηρίων, συνεχίζουν. Και εννοούν ότι οι νέοι είναι απολίτικοι γιατί δεν συγκινούνται από τον σοσιαλισμό του Κουλούρη, δεν πειθούνται ότι την επανίδρυση του κράτους την ενσαρκώνει ο Ψωμιάδης, δεν κατανοούν ότι η πρόοδος εκπροσωπείται από τον Λαφαζάνη. Οι έρευνες προσπαθούν με κριτήρια ξεπερασμένα να ανιχνεύσουν τις συμπεριφορές μιας κοινής γνώμης που γεννήθηκε μετά τη μεταπολίτευση. Και πέφτουν πάντα έξω. Όπως όταν λένε ότι οι νέοι βλέπουν «Big Brother». Και δεν λένε ότι συγχρόνως το 87% των νέων δεν θα έπαιρνε ποτέ μέρος σε ένα τέτοιο παιχνίδι και θεωρεί όσους συμμετέχουν νούμερα. Ποια είναι τα ερωτήματα εδώ και ποιες οι απαντήσεις; Όποιες θέλει να δει ο καθένας. Όμως από τέτοιες παρεξηγήσεις, τα πολιτικά κόμματα, το συντηρητικό πολιτικό δυναμικό ακούει αυτά που θέλει να ακούσει. Και βγάζει τα λάθος συμπεράσματα. Οι νέοι, όπως πάντα σχεδόν, έρουν τι θέλουν. Ειρήνη, δουλειά, καλύτερη καθημερινή ζωή. Ούτε κασκόλ ούτε tziv και ξεκούμπια πουκάμισα. Το εκλογικό σώμα θέλει πολιτικές προτάσεις. Θέλει αλλαγές, πιο γρήγορες και ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις. Όποιος από τους δύο αντιπάλους πείσει για την ικανότητά του αυτή, θα είναι ο ουσιαστικός νικητής. Τα άλλα είναι για τα media και τον Λούλη... Η ΝΔ στήριξε όλη την τακτική των τελευταίων χρόνων σε ένα επιχείρημα: το ΠΑΣΟΚ κούρασε ύστερα από τόσα χρόνια, Αλλαγή. Επιχείρημα ακλόνητο. Στην αντίθεση «ΠΑΣΟΚ ή», το ΠΑΣΟΚ χάνει. Γι' αυτό ο Γ. Παπανδρέου προσπαθεί να αλλάξει το ερωτήμα, να υπερβεί το ΠΑΣΟΚ. Να μιλήσει αυτός για αλλαγή, μια αλλαγή που θα φέρει η νέα Δημοκρατική παράταξη, οι νέοι άνθρωποι που θα συμπαραταχθούν μαζί του. Έτσι στο αίτημα που δεν χάνει (αλλαγή), ξαρνίκα οι προτεινόμενες λύσεις από μία έγιναν δύο. Και ευτυχώς για τη χώρα, αυτό θα αναγκάσει και τα δύο κόμματα να προσδιορίσουν την αλλαγή, σε θέσεις και πρόσωπα, να μιλήσουν δηλαδή πολιτικά. Αν δεν το κάνουν, αν το παιχνίδι μείνει στα επικοινωνιακά τρικ, ο ρυθμιστής θα είναι τα media. Όσο ο τηλεόραση θα δείχνει απαδούς του ΠΑΣΟΚ να φωνάζουν «σπήκω, Αντρέα, για να δεις το παιδί της αλλαγής» τόσο θα παίρνει πόντους η ΝΔ. Μέχρι να καταλάβουν ότι στο παρόν κρίσιμο ερώτημα το σύνθημα «το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ, ενωμένο, δυνατό» λειτουργεί υπέρ της ΝΔ, θα έχουν χάσει τις εκλογές. Όσο ο Κ. Καραμανλής πιστεύει ότι αρκεί να φορέσει tziv και να λύσει τη γραβάτα για να δειξει την αλλαγή που έρχεται από το μέλλον, τόσο ο Γ. Παπανδρέου θα πειθεί ότι η αλλαγή είναι οικογενειακό κοπιράτ.

Δύο είναι τα αιτήματα αυτών των εκλογών: πειστικό μεταρρυθμιστικό σχέδιο και διακοπή της συνέχειας του μηχανισμού της εξουσίας. Ο Κ.Κ. είχε το πιο εύκολο έργο, να απαντήσει μόνο στο πρώτο, το άλλο θα 'ρχόταν μόνο του. Ο Γ.Π. πρέπει να πείσει και για τα δύο.

Γ' αυτούς τους λόγους έχω την εντύπωση ότι ιδιαίτερα καθοριστικό ρόλο σ' αυτή την αναμέτρηση θα παίξουν οι τρίτοι άνθρωποι. Η Δαμανάκη, ο Ανδρουλάκης, ο Ανδριανόπουλος, ο Μάνος και άλλοι που ακόμα δεν έχουν εμφανιστεί. ▀



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
 Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
 Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
 Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
 Θεατρικές παραστάσεις
 Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 **Athens Choices.** Short list.
 Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ*

(*Χαμπλή Μπαταρία)
Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα.
(Ο Χαμπλή σε ρόλο... κοριού!)

Νίνα: Έλντα μου, τι έκτακτο και κακό είναι αυτό. Πάει στο Καλέντζι ο Γιωργάκης, έκτακτο. Χαιρετάει σαν τον παππού του ο Γιωργάκης, έκτακτο. Βράχηκε το λάππο του Γιωργάκη, έκτακτο.

Έλντα: Καλέ, ούτε η φρουρά του δεν τον χαιρετάει πα, λένε, τόσο υπερεσιακό τον έχουν. Σ'έχω υπερεσιακό, που λένε, τύπου χειρέμένο.

Ν.: Πού και να μην ήταν καταλληλότερος για πρωθυπουργός.

Ε.: Πρώτη φορά στην ιστορία παραιτείται ο καταλληλότερος.

Ν.: Δεν παραιτήθηκε, πήρε πρωτοβουλία, είπε. Για ριζική ανανέωση.

Ε.: Αγάπη μου, με 8 μείον στις δημοσκοπήσεις, τη πρωτοβουλία πήρε; Τα βουνά πήρε. Κορακοχώρι έφτασε, δεν είδες;

Ν.: Πήρε και τρελό χειροκρότημα στην Κεντρική Επιτροπή μόλις τελείωσε τον λόγο του.

Ε.: Δεύτερη τελευταίαν ασπασμόν. Παιδί μου, στο ΠΑΣΟΚ όποιος τους χαρίσει εξουσία Θεός. Εδώ έχασαν τον Ανδρέα, δεν θα έχναγαν τον Σημίτη, που τους ήταν και ξένος στο κάτω κάτω;

Ν.: Το κασκόλ γιατί δεν το βγάζει ο Γιωργάκης καθόλου από πάνω του; Ο μπαμπάς είχε το zιβάγκο, θυμάσαι;

Ε.: Έτσι θα πάει η zωή μας, από zιβάγκο σε κασκόλ και αραιά και πού καμιά γραβάτα. Θα πάμε πάλι στο κάζοναλ, λες, ε;

Ν.: Φοβάμαι μην αρχίσει από την ταραχή να τρώει ο Κωστάκης. Κι αυτά τα δυο τρία κιλά που ψιλοέχασε;

Ε.: Ο Μητσοτάκης, λένε, πάντως τρίβει τα χέρια του.

Ν.: Έχει βαρεθεί να τρίβει χέρια κι αυτός. Άμα χάσει ο Κωστάκης θα 'ρθει ο Ντόρα.

Ε.: Άντε και ήρθε η Ντόρα, γιατί είναι τόσο σίγουρος ότι θα κυβερνήσει;

Ν.: Γιατί αυτός είναι ο καπμός του. Πήγε κυβέρνησε αυτός ένα χρόνο-ενάμιση, το γκαντέμιασε το κόμμα και δεν μπορεί να κερδίσει εκλογές, και του είπαν στον καφέ, λέει, ότι μόνο με την κόρη του θα φύγει ο γκαντεμία. Έχει να βάλει τρικλοποδιά στον Κωστάκη.

Ε.: Κι έτσι σπώς είναι μοσχαναθρεμένος ο μπούνας, έχει να φάει κάτι τούμπες κι αυτός...

Ν.: Να σου πω, ποιοι θα κυβερνήσουν άμα έρθει η ΝΔ; Αυτοί που βλέπουμε ή οι άλλοι;

Ε.: Άλλοι. Πιοτεύω, δεν μπορεί αυτοί.

Ν.: Δεν έχει και πολύ στοκ το μαγαζί πάντως, σ' το λέω.

Ε.: Γιατί, αγάπη μου, άμα έρθει το ΠΑΣΟΚ οι ίδιοι δεν θα κυβερνήσουν; Το ίδιο γκρουπάκι είναι, απλά άφορες το πιονί το Kivézος.

Ν.: Την έκανε κινέζικα όμως, ε; Εντελώς. Αν χάσει στις εκλογές χάνει ο Γιωργάκης. Αν κερδίσει παίρνει κι αυτός πόντους. Είναι μια μαϊμού αυτός.

Ε.: Και δεν του φαινόταν τον Σημίτη ότι είναι τόσο μαϊμού.

Ν.: Γενναιόδωρο πάντως τον αποκάλεσε ο Γιωργάκης, που εμένα δεν μου κάνει σε τίποτα για γενναιόδωρος.

Ε.: Θα τη βάλει την τρικλοποδιά του ο κοντός. Εδώ θα 'σαι κι εδώ θα 'μαι. Ο γερμανοθρεμένος τον αμερικανοθρεμένο, θα του το βγάλει ξινό.

Ν.: Τώρα ιδιαίτερα, που είδε και το φτύσιμο των συνεργατών του. Σε δεκαπέντε μέρες, αν συνεχιστεί αυτό με τον Γιωργάκη, θα κάνουμε εμετό πάντως, σ' το λέω. Έκτακτο στο έκτακτο, θα πάθουμε την έκτακτη βαρεμάρα.

Ε.: Εμένα έρεις τι μου κάνει ο Γιωργάκης; Σαν ο Βούγιας της Αθήνας. Τύπου αρέσει στις γυναίκες, δεν μιλάει πολύ, αλλά σάμπως έχει και τι να πει; Όλη μέρα στο λάππο είναι, άμα το πρόβλημά σου δεν είναι περασμένο στο πρόγραμμά του, την έκαστης τη βάρκα.

Ν.: Για να μας ακούσει ο Γιωργάκης θα πρέπει να βγούμε στα windows.

Ε.: Για να μας ακούσει ο Κωστάκης, όμως, θα πρέπει να πάμε σε καμιά γυναίκα.

Ν.: Σωτηρία δεν υπάρχει για μας. •

ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΗ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Οι φωτογραφίες από τον πλανήτη Άρη δείχνουν ένα ηλιόλουστο απόγευμα (ή μήτως πρωινό); σ'ένα τοπίο που δείχνει ήρεμο και γαλήνιο.

Κι όμως, το τόσο οικείο είναι ταυτόχρονα τόσο ξένο. Τόσο αθύρβια σαγηνευτικό αλλά και τόσο εκκωφαντικά απόμακρο. Τόσο «κόκκινα Αρειανά», τόσο ελάχιστα Γήινο – με γάμα κεφαλαίο, για να σταθεί στο ύψος της περίστασης.

Αυτό που αιχμαλωτίζει τη φαντασία μου ξέρω ότι πιθανόν να παιζει το ίδιο παιχνίδι με το μυαλό εκατομμυρίων ανθρώπων στον «δικό μας» πλανήτη.

Θέλω «να είμαι» κι εγώ εκεί. Θέλω ν'ακούσω με τα αυτιά μου το σφύριγμα του αρειανού ανέμου, να οσφριστώ την αραιή ατμόσφαιρά του, να νιώσω το τρίξιμο του κόκκινου χώματος καθώς θα βηματίζω, με τις πατούσες γυμνές, στην παράξενη και απατηλά οικεία επιφάνεια ενός αλλόκοτου κόσμου.

Ξέρω ότι δεν πρόκειται να μου συμβεί. Ξέρω ότι ο κόσμος που με συναρπάζει τόσο είναι ξένος. Κυριολεκτικά. Ότι θα με σκότωνε σε λίγα δευτερόλεπτα αν τολμούσα να κάνω έστω και ένα από τα τρία που ανέφερα και από τα πολλά άλλα που εννοούνται.

Αλλά, πάλι, τι είναι αυτό που με τραβάει; Γιατί ο άνθρωπος, που τόσο φανερά τρέμει και αποστρέφεται καθημερινά το Αγνωστό, τόσο επίμονα σε όλη τη διαδρομή του αναζητεί να το διαφωτίσει γνωρίζοντάς το από κοντά;

Είναι στη φύση του; Ήραγε, είναι η ίδια εσωτερική παρόρμηση που πριν από μόλις 80 με 100.000 χρόνια οδήγησε τους προγόνους μας να φύγουν από την πατρίδα όλων μας, έξω από την Αφρική; Και να κατοικήσουν, στο ελάχιστο διάστημα των 10-15.000 χρόνων, τις πέντε από τις έξι ηπείρους του πλανήτη και ένα μεγάλο κομμάτι των ακεανών;

Είναι στη βαθύτερη φύση του;

Είναι το γεγονός ότι κάθε βαρύτερο του υδρογόνου στοιχείο, τα μέταλλα, το οξυγόνο (σε ένωση με το ίδιο το υδρογόνο), που αποτελεί με τη μορφή του νερού το 70% περίπου του

σώματός του, ο σίδηρος χωρίς τον οποίο η αιμοσφαιρίνη στο αίμα του θα ήταν ανύπαρκτη, το ασβέστιο στα κόκαλά του αλλά και κάθε άλλο γνωστό χημικό στοιχείο δεν είναι παρά η στάχτη και η σκόνη των αστεριών; Δεν είναι όλα αυτά ολόκληρος ο πλανήτης μας, παρά το ότι γεννήθηκε στην κοιλιά τους και σκόρπισε στο Σύμπαν ο θάνατος αμέτρητων αστρων-αδελφών του δικού μας Ήλιου;

Είναι λοιπόν η νοσταλγία της επιστροφής προς τη στοιχειώδη φύση μας: τα παιδιά της αστρικής σκόνης που γυρίζουν στις ρίζες τους;

Στην ποιητική αυτή εικασία θα πρέπει ίσως να προσθέσουμε και μια ακόμα: Και άλλες πολλές;

Το μόνο βέβαιο είναι πως μέχρι σήμερα η φλογερή διάθεση του ανθρώπου να διευρύνει τα σύνορα της γνώσης του για τον κόσμο είναι η μόνη χειροπιαστή παράμετρος που οδηγεί σταθερά σε λιγότερη δυστυχία, καλύτερη ζωή, περισσότερη ελευθερία, μεγαλύτερη κατανόηση του διαφορετικού και άρα λιγότερη βία στην επίλυση των διαφορών, λιγότερο φόβο απέναντι στο άγνωστο, λιγότερες προκαταλήψεις, λιγότερη πίστη στο «υπερφυσικό», μεγαλύτερη αυτογνωμοσύνη για τον «ρόλο» μας στον πλανήτη, περισσότερη αλήθεια.

Ξέρω καλά ότι εγώ προσωπικά δεν θα κατακτήσω κανέναν καινούργιο κόσμο. Ζηλεύω αφόρτητα αυτούς που θα τα φέρει έτσι η τύχη και η προσπάθεια να το κάνουν.

Πιστεύω ότι η θεαματική εκστρατεία που εξελίσσεται στον πλανήτη Άρη – για πρώτη φορά και από Ευρωπαίους – είναι μια καλή αφορμή για να αναλογιστώ όλα τα παραπάνω.

Πιστεύω ότι πρέπει (και ελπίζω ότι θα προλάβω να ζήσω την εποχή αυτή) να βάλουμε μπροστη στην προσπάθεια να ξαναενώσουμε όλα τα γνωστικά πεδία σε μία και μοναδική συνισταμένη, ενός και ενιαίου πολιτισμού. Η ερμηνεία του κόσμου δεν μπορεί παρά να είναι μία και ενιαία. Η επόμενη επανάσταση ας είναι πολιτιστική και διαφωτιστική.

Και οφείλει να στηρίζεται στην επιστημονική αλήθεια. Τη μόνη που μπορεί και «μιλάει» με μετρήσιμα δεδομένα, με διαρκώς διευρυνόμενους πραγματικούς νεωτερισμούς, με αποδειξεις και σκληρή δοκιμασία.

Η αλήθεια είναι εδώ. Είναι εκεί στον μακρινό Άρη. Είναι μέσα στη φύση μας να τη γνωρίσουμε κόκκο-κόκκο και να γίνουμε αν όχι καλύτεροι, πάντως σοφότεροι. Και δεν είναι λίγο αυτό.

(-)

ΑΝΤΖΕΛΑ ΓΚΕΡΕΚΟΥ

Κατεβαίνει στην πολιτική με πράσινες ανταύγειες. Παραμερίστε!

Το σφρήγος του Κρυστάλ Κολόρ θα δώσει ζωή στα νεκρά κύτταρα των εκσυγχρονιστών!

ΕΚΛΟΓΟΛΟΓΙΑ

Αδιαφορία. Βασικό σύμπτωμα του overdose

ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ

Ο καλύτερος-χειρότερος δρόμος της Αθήνας. Από τις τεράστιες λακκούβες του πέφτει και αυτοκτονεί όλο το σικ του Κολωνακίου

ΠΟΛΙΤΙΚΑ TALK-SHOWS

Άντε τώρα, μετά την Πέγκυ Ζήνα και τον Ρουβά, να κάνεις εκπομπή στην TV και να μη σε πάρουν με τα λεμόνια

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΑΓΚΑΣ

Τον αναζητούν, λέει, οι φίλοι του της ΝΔ, αλλά εκείνος σιγοσφυρίζει το σουξέ: «Δεν μπορώ τώρα, έχω δουλειά! •

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «LARGE»

Η καλύτερη κί

ΚΑΛΩΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΣ ΑΡΓΗΣΑΝ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΑ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΑΝΑΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΘΗΚΕ ΠΛΗΡΩΣ. ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΜΙΑ ΕΛΠΙΔΑ. ΤΟ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΚΛΟΓΑΣ: ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΟΥΡΗ ΕΧΟΥΝΕ

Βρε, βρε, βρε, καλώς τους και ας άργησαν. Έτσι κάπως μας βρήκαν οι χρόνοι. Τι ευτύχημα και τι δυστύχημα ταυτοχρόνως. Ο άνθρωπος βιώνει τις λεπτομέρειες. Και θέλω να ρθεις λίγο στη θέση μου, φωνή της Αθήνας μου. Καλλιτέχνης στην εποχή του τίποτα σημαίνει τίποτα; Όσο καλός και να γναί.

Γιατί τώρα αρχίζει το ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΡΤΙ. Μες στον πρώτο δίσεκτο καρνάβαλο (το «δίσεκτο» να μου το αφήσεις με «», κνίτικο). Μες στον πρώτο δίσεκτο καρνάβαλο που λες αρχίζει το πάρτι με προεκλογική περίοδο –πολὺ σωστά– μέσα στην τρελή Αποκριά. Με την αγορά να χει πάξει στη μεταχρονολογημένη επιταγή και όλα τα λεφτά να υπόσχονται ένα αύριο σκοτεινό και αρβάδιο.

Έζνος την Παραμονή του καινούργιου χρόνου κουκουλωμένος σε υπέροχο χωριάτικο σπίτι, με όλα τα «ροκφόρ», που λέει και η Βασιλειάδη, αυτό που θα ονόμαζα «το ρεπερά της φρίκης». Δηλαδή, άπασα την τηλεοπτική εικόνα του πώς γιορτάζει η ελληνική τηλοφία τον καινούργιο χρόνο. Ανάθεμά σας, ανόπτα κανάλια, αν νομίζετε ότι σας είδε ο Έλληνας. Δεν σας είδε. Κάπου στο βάθος παίζατε από συνήθεια, προσπαθώντας να κατανοήσετε ίχνη γιορτής ανύπαρκτης για σας εις τους αιώνας των αιώνων.

ΑΙΣΧΟΣ. Το να αίσχος πίσω από το άλλο. Τα κλεισμένα προπέρσινα, περσινά και προ δεκαετίας ακόμα προγράμματα των νυχτερινών κέντρων και η γιορτή της Ντόρας στην Αθήνα – ευτυχώς, πρόλαβα μόνο τα βεγγαλικά πέριξ της Ακροπόλεως, τα άλλα μου τα είπανε φίλοι και εχθροί, δεν θέλω να ξέρω αν η Άλκηστις με τον Φραγκούλη και τον Παπαδημητρίου ήταν καλοί ή όχι. Θέλω να μην μπαίνει κανείς στην αμφισβήτηση γιατί είναι καλοί καλλιτέχνες και δεν γουστάρω να ακούω την άλ-

από τις τέσσερις φορές. Όοοχι! Ναι, μουλάρια, δεν έχετε καμία ελπίδα: αυτό μας πέταζαν στα μούτρα τα κανάλια αυτές τις μέρες. Τι και τι και τι, έτσι και αντέξεις συνηθίζεις.

Και καλά η Πέγκυ και η Κοκκίνου, δεν μας ενοχλούν, και έντεχνα λένε ανακατεμένα με τις επιτυχίες τους, και κλασικά λένε, και πολλά ώρα στη σκηνή κάθονται, και το κοινό, σε κατάσταση αυστραλοπιθηκού, δικαιώνει το κενό του κα-νο-νι-κά.

Τα Σταρ είναι το μαρτύριο. Βαράνε

μπανα, βαράνε οι σάλπιγγες της Ιεριχούς, έρχονται αιλυσσοδεμένα, φεύγουν αποθεωμένα, με κάτι ουρές από τα σουξέ τους να τις υποτονθορύζουν όπως οι «βαρέων επαγγελμάτων» μουσικοί συνοδοί των. Και έχουν κοπιάρει όλα τα σταρ της ιδιαίς κινήσεις του τύπου «τώρα τα χώνω», «τεντώνω χέρι», «σταματάω ορχήστρα», «δίνω οδηγίες στο κοινό γκαρίζοντας «δώσε», «κι άλλο», «ναι», «δικό σας», «κοπανιέμαι προς τα άνω για να κάνω φινάλε», «δίνω ατάκα στο κοινό».

Σημείωση: Εδώ τα παραγωγά κανάλια, μέσα στο ντιλ πόσα σπότ θα πάρω για να σου δώσω το πρόγραμμα, δεν έχουν βάλει μικρόφωνα χώρου, και στην τηλεόραση ακούσ ν' απαντάει το τίποτα. Ο Κανείς. Αυτή είναι και η πικρή αλήθεια.

Άκουσα και τον νεαρό Τσαλίκη να μιλάει για την οικονομική κρίση, που ευτυχώς αυτόν δεν τον αγγίζει, και να λέει το «Ποια χέρια πήραν τα κεριά». Και εντυπωσιάσπικα, καταρχάς γιατί το λέγε καλά και κατά δεύτερον γιατί σκέφτηκα ότι, ακόμα και αυτά τα νεότερα παιδιά που δεν έχουν κανένα λόγο να σέβονται τίποτα, την ώρα που χρειάζονται μια αλπιθινή συλλογική σχέση, εκτός από την υστερική τσιρίδα της ανεκπλήρωτης ερωτικής επιβεβαίωσης, κάτι ακόμα «ζει» εντός τους και διαλέγουν και έναν Μόυτον.

Κατά τα άλλα: Στάν με Πλούταρχο 0-0. Ολίγος Τερζής με κάπι σε Πάριο, δεν σταθήκαμε. Κάπι Γκλέτσος με Σεμίνα, το χουμέ δει το έργο.

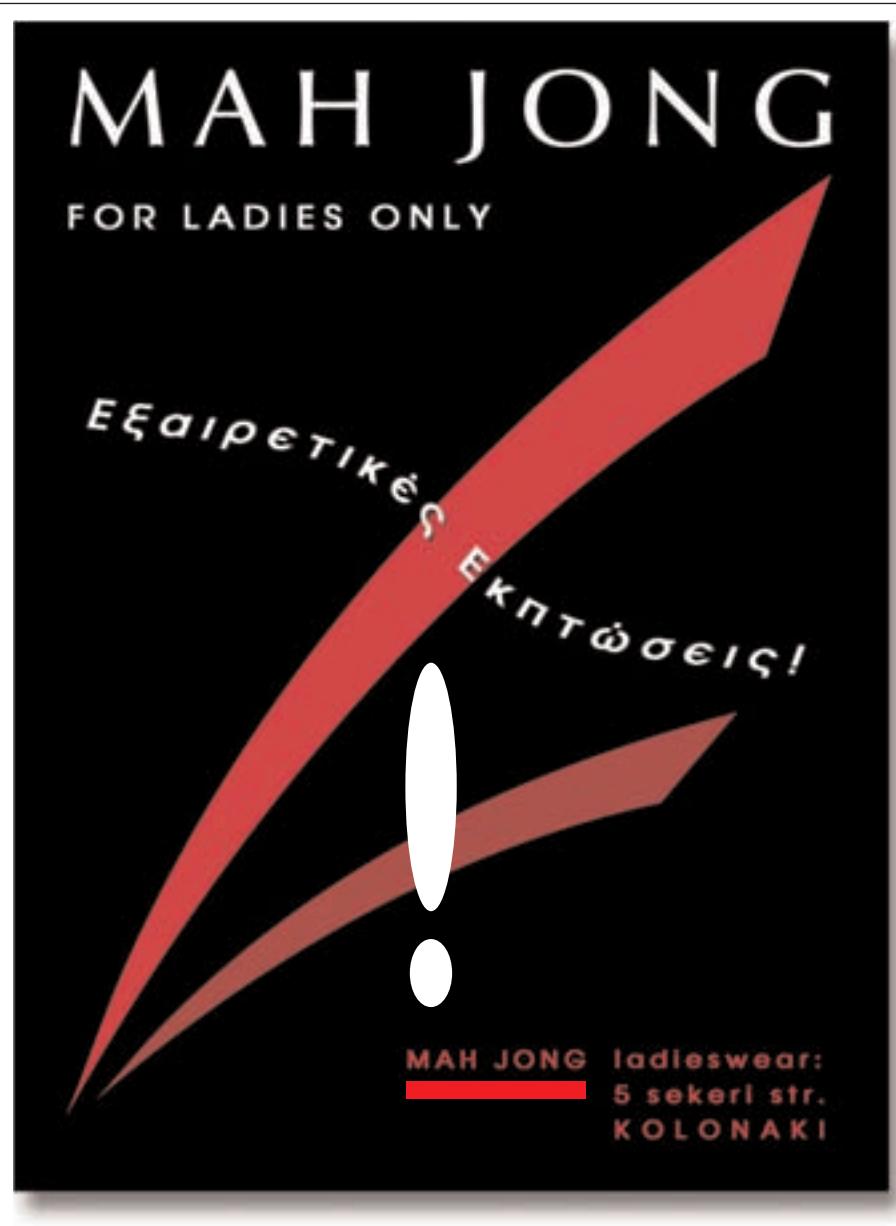
Και δυστυχώς θα το πω, αντιγραφή ξαντιγραφή, το Γκούτσι του Φοίβου κλέβει παράσταση με τον Μαζών αρέσει σε όλους. Κανιβαλίζει εεαιρετικά όλο το lifestyle. Σαν να θύμωσε ο καλλιτέχνης με τις αμπιγγερατζούδες, κομμώτριες, στυλίστριες των μέχρι τούδε θηλυκών συνεργασιών του και, γράφοντας για έναν αρσενικό, τους τα σουρέ ένα χεράκι. Μία χαρά. Και ο σίκος του φυσάει. Πες ποιο σπικάκι μάς αρέσει με τη Μ.; «Σ' αρέσει και το Elle και το Madame Figaro, και αν σε βάλω κάτω θα σ' αρέσω μόνο εγώ».

Δεν θα υπεισέλθω στα πολιτικά και στα προεκλογικά. Όλα τα γουρούνια την ίδια μούρη έχουνε.

Δεν θα αφήσω να με παρασύρει κανένα πάθος. Θα παραδινόμουν ως ψήφος μόνο για ερωτικούς λόγους. Και τέτοιοι δεν βλέπω να συντρέχουν στο ανέραστο, ζύλινο, τεταμένο και πανικόβλητο σκηνικό της πολιτικής ζωής του τόπου. Θα κάτω λοιπόν να τους παρατηρώ. Και θα φτιάχνω ανέκδοτα.

Δεν φοβάμαι, φωνή μου. Όσοι κάνουν καλά τη δουλειά τους και ζουν απ' αυτό θ' αντισταθούν, διεκδικώντας τον προσωπικό τους λόγο. Όσοι δεν... ας οχυρωθούν σε συνασπισμούς μετρίων. Αυτό κάνουνε πάντα. Αν έχουν μείνει θέσεις, γιατί αυτές κλείνονται γρήγορα.

ΦΙΛΑΚΙΑ □



λη μέρα «Πώς ήταν έτσι οι φίλοι σου». Από την άλλη, αυτό που μου είπε η τηλεόραση εκείνη το βράδυ ήταν ότι δεν ανήκω σε αυτή τη χώρα και καλά θα κάνω να τα μαζεύω, γιατί εδώ σε αυτή τη χώρα αυτό που συμβαίνει είναι το νεοδημοτικό της συμπαθέστατης Πέγκυς Ζήνα, που την ώρα που είσαι κουζίνα της ακούσει να παρατρύνει το κοινό της, εσένα, να παίξεις τον μεσολαβητή και να πας να δεις τις αντιδράσεις του/σου, και άμα ρωτήσεις τι κάνει, εσύ το κοινό, να του απαντήσεις... «πώς είναι καλά, περνάει μια χαρά». Ενώ πάλι αυτή δεν είναι. Βάζει το κοινό της η Πέγκυ να του πει «ψέματα». Αυτό! Αυτό το ακούσαμε περίπου τέσσερις φορές, δεν μπήκε καν στη διαδικασία ο τηλεσκηνοθέτης να το «κόψει» κάποια

Τα Σταρ είναι το μαρτύριο. Βαράνε τούμπανα, βαράνε οι σάλπιγγες της Ιεριχούς, έρχονται αιλυσσοδεμένα, φεύγουν αποθεωμένα, με κάτι ουρές από τα σουξέ τους να τις υποτονθορύζουν όπως οι «βαρέων επαγγελμάτων» μουσικοί συνοδοί των. Και έχουν κοπιάρει όλα τα σταρ της ιδιαίς κινήσεις του τύπου «τώρα τα χώνω», «τεντώνω χέρι», «σταματάω ορχήστρα», «δίνω οδηγίες στο κοινό γκαρίζοντας «δώσε», «κι άλλο», «ναι», «δικό σας», «κοπανιέμαι προς τα άνω για να κάνω φινάλε», «δίνω ατάκα στο κοινό».

ΠΟΙΟΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ
ΤΟΥ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΠΑΙΞΕΙ ΤΟΝ ΚΥ-
ΡΙΑΡΧΟ ΡΟΛΟ ΣΤΗ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ»
ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ Ο ΝΕΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ

Ποτέ ο Γιώργος δεν είχε τόσους «φίλους» και ποτέ ενδεχομένως να μην ήταν και τόσο «μόνος». Οξύμωρο αλλά πολιτικά αλπιθινό. Ο «θυρωρός της πόρτας της εξουσίας», ο κ. Κατσιφάρας, έκανε αλίμονο την εμφάνισή του, ενώ με μαύρα γυαλιά και ανέκφραστο πρόσωπο, ο Αντώνης Λιβάνης έριξε στην επικοινωνιακή πλάτσα το σύνθημα «Γεώργιος Ανδρέα Παπανδρέου». Στο Καλέντζι οι ξεχασμένοι πασόκοι συνέρρεαν για να προϋποτίσουν τον Ερχόμενο και στην Κεντρική Επιτροπή οι ξεχασμένοι, οι πικραμένοι και οι διαμαρτυρόμενοι-ξεπερασμένοι έσπευδαν να χαιρετηθούν, να φιληθούν, να φωτογραφηθούν με τη νέα εξουσία. Χαμογελαστή στο Καστρί, η μπέρα Παπανδρέου άνοιγε τις πόρτες του σπιτιού της σε



ΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«καλεσμένους» παρατρεχάμενους.

Σε αυτό το μωσαϊκό ο Γιώργος αντιλαμβάνεται ότι έχει πολιτικό πρόβλημα. Η πολιτική που επαγγέλλεται, η ανανέωση που παζαρεύει με το μέλλον δεν συνάδουν με τις πολιτικά απαράδεκτες αναφορές, συνειρμικά έστω, που παραπέμπουν σε ιδεολογικούς ακροβατισμούς των αρχών της δεκαετίας του '80.

Οι συνεργάτες του Γιώργου Παπανδρέου εντόπισαν εξαρχής το «παράδοξο» και, σύμφωνα με διασταυρωμένες πληροφορίες, έλαβαν μέτρα που αφορούν ακόμη και το οικογενειακό περιβάλλον των Παπανδρέου. Έγιναν όπως λέγεται ήδη συστάσεις να μη λέγονται και να μην ανακοινώνονται πράγματα, και εν πάσι περιπτώσει διεμπνύθησαν στους πάντες ότι η νέα κατάσταση στο ΠΑΣΟΚ δεν έχει και δεν θα έχει σχέση με το αντρεϊκό παρελθόν του κόμματος.

Ποιοι είναι λοιπόν οι βασικοί συνεργάτες του Γιώργου και με ποιους παράγει πολιτική;

Τις στενής ομάδας κρούστης πηγείται ο εξ απορρήτων Χάρης Παμπούκης, πρώην γενικός γραμματέας του ΥΠΕΞ. Ήδη ο κ. Παμπούκης συμμετέχει στις σημαντικές συσκέψεις του Γιώργου Παπανδρέου με Χρυσοχοΐδην και Σημίτη. Ανέλαβε δηλαδή τον ρόλο του Σωκράτη Κοσμίδη, ο οποίος συμπεριελήφθη στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας ύστερα από απαίτηση του Κ. Σημίτη. Ο Χάρης Παμπούκης ανέλαβε και τον ρόλο του «αντ' αυτού» στις συζητήσεις και επαφές που πραγματοποιήθηκαν με στελέχη του κόμματος και υπουρ-

γούς αλλά και άλλες προσωπικότητες του χώρου (και της Κεντροαριστεράς) που περίοδο που προγήθηκε της ανακοίνωσης των αποφάσεων Σημίτη.

Πάνος Μπεγλίτης. Άμεσος συνεργάτης του Γιώργου Παπανδρέου. Διπλωμάτης καριέρας, γνωριστής με τον υπουργό Εξωτερικών όταν ακόμη υπηρετούσε στις Βρυξέλλες. Στη συνέχεια ανέλαβε καθήκοντα εκπροσώπου του ΥΠΕΞ. Πέρα από τα καθήκοντα αυτά παρεμβαίνει και πολιτικά. Είναι αυτός που αναλαμβάνει να γράφει τις ομιλίες του Γιώργου Παπανδρέου, ο οποίος τον απέτρεψε από το να δεχθεί τη θέση του Γενικού Προξένου στο Παρίσι πειθούτά του να παραμείνει στην Αθήνα. Σκιά του Γιώργου, έχει επί της ουσίας αναλάβει την εκπροσώπησή του εφ' όλης της ύλης. Κατάγεται από την Κορινθία. Πιθανώς να συμπεριληφθεί στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας ή στο ευρωψηφοδέλτιο. Πιθανώς να μη συμβεί τίποτε από τα δύο και να αναλάβει στρατηγικό ρόλο παρά το Παπανδρέου ή, αν σχηματιστεί κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, μια θέση μέσω της οποίας να προετοιμάσει την κάθοδό του ως υπουργό βουλευτή στην Κορινθία.

Δημήτρης Δάλλης. Πρώην γενικός γραμματέας του Υπουργείου Εξωτερικών (Απόδημος Ελληνισμός). Ο ίδιος, ομογενής από την Αυστραλία, είχε μέχρι πρότινος αναλάβει τη διαχείριση του διεθνούς πολιτικού προφίλ του Παπανδρέου. Ο νέος ρόλος του προεκλογικά είναι η οργάνωση της εκστρατείας.

Παύλος Γερουσλάνος. Γενικός γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού. Οικογενειακός φίλος των Παπανδρέου. Γενικών καθηκόντων στην ομάδα κρούστης.

Μαριαλένα Κόναλη. Βασικός της ρόλος η διαχείριση των σχέσεων του Γ. Παπανδρέου με τις ΗΠΑ. Σχέσεις με κέντρα αποφάσεων, λόμπι κτλ. Εκ των έμπιστων συνεργατών του, που θα παραμείνει εσαεί στον σκληρό πυρήνα της ομάδας κρούστης.

Βαγγέλης Παπαχρήστος. Στα πενήντα του, σπουδήσαμένος στο Λονδίνο και ειδικός για τη Μέση Ανατολή και τη Ρωσία αλλά και για τις πρώην σοβιετικές δημοκρατίες της Κεντρικής Ασίας. Από τους νεότερους, αν όχι ο νεότερος πολιτικός κρατούμενος της χούντας. Πρώην στέλεχος του ΚΚΕ, επικεφαλής της Ιδεολογικής Επιτροπής. Υποψήφιος βουλευτής με το ΠΑΣΟΚ στην Πρέβεζα στις επερχόμενες εκλογές.

Ρεγγίνα Βάρτζελη. Διευθύντρια του πολιτικού γραφείου του Γ. Παπανδρέου. Συντονίζει τους συνεργάτες του Γιώργου και παίρνει μέρος σε όλες τις συσκέψεις.

Σταύρος Λαμπρινίδης. Συνεργάτης επί θεμάτων Ολυμπιακής Εκεχειρίας, με ανοδική πορεία στην εκτίμηση του Παπανδρέου.

Αλέξανδρος Ρόντος. Πενηντάρης και αυτός. Έλληνας από την Αφρική, σπουδασές στο Λονδίνο, εργάστηκε στην Αμερική (Παγκόσμια Τράπεζα). Εκ των σημαντικών, εξ απορρήτων συνεργάτης του Γ. Παπανδρέου. Καλές σχέσεις με τα κέντρα αποφάσεων στην ΗΠΑ. Ανέλαβε δύσκολους και ειδικούς ρόλους σε Σερβία (με την αντιπολίτευση του Μιλόσεβιτς), ΠΓΔΜ και Κόσοβο αλλά και Παλαιστίνη. Διευθυντής της Διεύθυνσης Διεθνούς Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης στο ΥΠΕΞ. Σύνδεσμος μεταξύ ΥΠΕΞ και «Αθήνας 2004» για θέματα ασφαλείας. Υπήρξε το επίκεντρο του αρνητικού ενδιαφέροντος του Θόδωρου Πάγκαλου όταν ο πικραμένος πρώην υπουργός κατηγορούσε το ΥΠΕΞ ως γιάφκα των Αμερικανών.

Χρήστος Τζουτζουράκης. Σύνδεσμος του Γιώργου Παπανδρέου με τη Βουλή και ενίστε και με το κόμμα.

Επίσης στην ομάδα του Γιώργου θα πρέπει να συμπεριληφθούν εν ειδεί συνεργατών σε θεματικούς τομείς: ο Θανάσης Τσούρας (κόμμα), αν και τελευταία υπήρξαν κάποιες προστριβές: ο Νίκος Σηφουνάκης, από τους καλούς φίλους του Γιώργου στο κόμμα· ο Αλέκος Παπαδόπουλος, με τον οποίο διατηρεί πολύ καλές (;) σχέσεις και τον έπεισε να επανακάμψει στο ΠΑΣΟΚ· ο Φίλιππος Πετσάλνικος, καλός πολιτικός και πρωσωπικός φίλος με ρόλο στο παρελθόν και στο μέλλον.

Ξεχωριστά αναφέρουμε την Άννα Διαμαντοπούλου, Ελληνίδα Επίτροπο, με την οποία (σημειολογική σημασία) ο Γ. Παπανδρέου καθόταν πλάι πλάι στην Κεντρική Επιτροπή. Θα είναι βασικό στέλεχος στη νέα εποχή, πιθανόν στο κόμμα και ακόμη πιθανότερα στην κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ αν κερδίσει οι εκλογές. Ορισμένοι στο «Φίλιον», στη Ζαλοκώστα, στη Βαλαωρίτου και στο «Da Capo» πιστεύουν πως η κυρία Διαμαντοπούλου συμπεριλαμβάνεται στον πρώτο ομόκεντρο κύκλο του περιβάλλοντος Παπανδρέου, και μάλιστα μεταξύ των πρώτων εδράνων αυτού του κύκλου. ▀

Πόσο δημοκρατίες είναι οι δυτικές δημοκρατίες
και πώς θ' αποφύγουν την επερχόμενη κοινωνική έκρηξη;



Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

Η δημοκρατία στις δυτικές χώρες έχει καταλυθεί. Οι αυθεντικές δημοκρατίες, με τους ισχυρούς θεσμούς, την ισονομία και τις ίδιες ευκαιρίες για όλους, που άνθησαν στα δυτικά κράτη από τα μέσα της δεκαετίας του '70, ανήκουν πια στο παρελθόν. Οι ομάδες εξουσίας, απελευθερωμένες οριστικά από τα μέσα της δεκαετίας του '90 και από την πίεση του αντίπαλου ισχυρού δέους, ωρίμασαν και προσάρμοσαν την τακτική τους στο νέο σύστημα που διαμορφώθηκε. Κατόρθωσαν να απασφαλίσουν τις δικλίδες ασφαλείας (checks and balances) του συστήματος και να αποκτήσουν πλήρη έλεγχο στα κανάλια επιρροής και κειραγώνστις της κοινής γνώμης και των ψηφοφόρων.

Σίμερα πια, από τη Ρωσία του Πούτιν μέχρι τη «οσοιαλιστική» Ελλάδα και από την «μπερλουσκονική» Ιταλία μέχρι και τη Fox-Halliburton-Αμερική, τον έλεγχο έχουν ισχυρές ολιγαρχίες διαπλεκόμενων συμφερόντων. Οι ομάδες αυτές αποτελούνται από την κρατική διαχειριστική ομάδα νομής της εξουσίας και των κονδυλίων, τους επιχειρηματίες χορηγούς και επιχορηγούμενους και τους καθησυχαστές-καθοδηγούτες της κοινής γνώμης.

Κρατικοί λειτουργοί, οι περισσότεροι προϊόντα κομματικού νευτισμού ή επιχειρηματικών συμφερόντων, ελέγχουν τη ροή οικονομικών πόρων και την κατανομή των επιχορηγούμενων επενδύσεων. Ταυτόχρονα ορίζουν την παιδεία, τον «πολιτισμό» και το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας, μεταξύ άλλων, και των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και Επιρροής.

Οι σύγχρονοι πετυχημένοι επιχειρηματίες είναι μάνατζερ εταιρειών ιδιωτικού τύπου αλλά ουσιαστικά δημόσιας δαπάνης, εκμετάλλευσης και συναλλαγής. Τα μεγάλου οικονομικού ενδιαφέροντος έργα βρίσκονται στον χώρο των τηλεοπτικών, της ενέργειας, των κατασκευών και των ΜΜΕ, χώρων που μέχρι πρόσφατα ανήκαν μονοπωλιακά

στο δημόσιο και τα οποία τα τελευταία χρόνια απελευθερώνονται και διανέμονται κατά τη βούληση των ομάδων εξουσίας.

Οι προβαλλόμενοι ως «διανοούμενοι» –opinion makers και καλλιτέχνες (=ψυχαγωγοί)– παρεμβαίνουν προς νομιμοποίηση της υποτιθέμενης ευδαιμονίας την οποία θεωρητικά βιώνουν οι δυτικές κοινωνίες.

Ο λαός έχει βουτηχεί σε έναν καταναλωτικό ευδαιμονισμό. Έχουν στηθεί μπχανισμοί τροφοδότησης του καταναλωτισμού (διαφήμιση στα Μέσα - τα Μέσα καλλιεργούν την κατανάλωση προβάλλοντας πρότυπα πλούτου και ψυχαγωγίας - ο λαός διευκολύνεται στην «αιχμάλωτη κατανάλωση» μέσω τραπεζικών ιδρυμάτων). Δεν γίνεται καμιά αναπτυξιακή προσπάθεια. Δεν υπάρχουν οράματα για το μέλλον παρά μόνο διαχειριστικοί στόχοι. Το research and development των εταιρειών εξαντλείται σε καταναλωτικά αγαθά –τι άλλο θα κάνουν σε λίγο τα κινητά τηλέφωνα, για παράδειγμα; – ή σε ανάπτυξη φαρμάκων αποκλειστικά για «παθήσεις» των δυτικών κοινωνιών όπως τα Prozac και Viagra.

Η παιδεία καταρρέει καθώς αναλώνεται σε διαδικαστικές και μη εκσυγχρονιστικές ουσιαστικά μεταλλάξεις, η κοινωνική πρόνοια (υγεία, ασφάλεια) εμπορευματοποιείται, το περιβάλλον καταστρέφεται και η καθημερινότητα στον πλανήτη Γη γίνεται κάθε μέρα και πιο περίπλοκη. Δεν υπάρχει σενάριο προοπτικής για το μέλλον. Οι συνεχείς αποτυχίες στη διαστημική τεχνολογία τα τελευταία χρόνια και η αδύναμία να κάνουμε το επόμενο μεγάλο βήμα σε αυτό τον τομέα είναι εμφανής. Χρησιμοποιούμε ακόμα την τεχνολογία των διαστημικών λεωφορείων –όσων έχουν απομείνει– ενώ όλα τα διαστημικά οχήματα που στέλνονται στη Σελήνη, στον Άρη και στο Διάστημα αδυνατούν να επιτρέψουν την επικοινωνία. Οι πόροι στρέφονται στους αυτοκαταστροφικούς στρατιωτικούς εξοπλισμούς και τα σενάρια του μέλλοντος αφορούν αποκλειστικά την επικυριαρχία του ενός έναντι των άλλων αντί της ένωσης για κάποιο κοινό καλό σκοπό.

Οι διεφθαρμένες δημοκρατίες είναι και αδύναμες δημοκρατίες. Η σύμπτυξη της χαμηλής με την υψηλή κουλτούρα που δικαιολόγησε η μεταμοντέρνα φιλοσοφία, η επικράτηση ενός αισθητικού και υφολογικού anything goes, η άνθηση μεταφυσικών (τηλε-) αναζητήσεων (αστρολογία, μεντιούμ), η αποδοχή της πορνογραφίας αποτελούνται στην αναζήτηση εναλλακτικών λύσεων. Εάν το σύστημα δεν αρχίσει από μόνο του να μεταρρυθμίζεται, τότε –όπως συνέβη και άλλες φορές στο παρελθόν– θα εκραγεί. Φαινόμενα που παρακολουθούμε τώρα στις παρυφές των δυτικών κοινωνιών, με λαϊκές ή κοινοβουλευτικές εξεγέρσεις, π.χ. Γεωργία και Ουκρανία, θα τις βιώσουμε και στις δικές μας χώρες.

Λύση η ενδυνάμωση της κοινωνίας του πολίτη, των νέων κοινωνικών κινημάτων μέσω της δημιουργίας εναλλακτικών καναλιών πληροφόρησης και awareness. Η αναπτυξιακή πλανητική πολιτική.

ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ, ΝΕΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ, Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Σε κανονική εκλογική περίοδο έχει μπει πλέον η χώρα και τα επικοινωνιακά επιτελεία των πολιτικών κομμάτων βρίσκονται σε παραγωγικό οργασμό. Στο ΠΑΣΟΚ, όπου μετά την εμφάνιση του Γ. Παπανδρέου στο προσκήνιο επικρατεί αισιοδοξία, σχεδιάζουν την εκλογική καμπάνια με βάση τα πλεονεκτήματα του νέου αρχηγού, δηλαδή το ύψος, τη μέση, την καταγωγή, τις αποστάσεις από τον Σημίτη και το στυλ χαραρετισμού προς το πλήθος, ενώ σημαντικό ρόλο για την τελική επιλογή των αναποφάσιστων πιστεύεται ότι θα παίξει και το αεράτο κασκόλ. Χαρακτηριστικό του θετικού κλίματος είναι το γεγονός ότι όλα τα στελέχη του κυβερνώντος κόμματος δήλωσαν παρόντα στο πλευρό του νέου αρχηγού, ακόμα και αυτοί που είχαν αποστασιοποιηθεί το τελευταίο διάστημα λόγω σοβαρών ιδεολογικών διαφωνιών, όπως οι κ.κ. Πανταγιάς, Νεονάκης, Μανίκας, Σμπώκος, Θεοδώρου και Γαμπρός Του Θεοδώρου. Συστράτευση δήλωσαν επίσης και προσωπικότητες από τον χώρο της ευρύτερης Αριστεράς, όπως η Μαρία Δαμανάκη, ο Νίκος Μπίστης και καμιά εικοσαριά φίλοι του Νίκου Μπίστη, καθώς και οι κ.κ. Κατσανέβας και Δημήτρα Λιάνη, που είναι προσωπικότητες από τον ευρύτερο χώρο της οικογένειας Παπανδρέου. Το Ολυμπιακό εκπροσωπεί ο Μίμης Ανδρουλάκης.

Σύμφωνα με τον σχεδιασμό, ο Κώστας Σημίτης θα περιοδεύει μόνος του μέχρι να βαρεθεί.

Στο στρατόπεδο της Νέας Δημοκρατίας κυριαρχεί η βεβαιότητα ότι οι εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ δεν μπορούν να ανατρέψουν το δεδομένο πολιτικό κλίμα, ούτε να εκτρέψουν τη συζήτηση από τα υπαρκτά πολιτικά ζητήματα, δηλαδή την άσχημη οικονομική κατάσταση των χαμηλών κοινωνικών στρωμάτων, τη γέννηση των διδύμων και την έγκαιρη απώλεια των κιλών της εγκυμοσύνης από την κ. Νατάσα Καραμανή. Φοβούνται όμως τη διεισδυτικότητα του Γ. Παπανδρέου στους νέους ψηφοφόρους (κυρίως εξαιτίας της ικανότητάς του να κατεβαίνει πηδηχτά τις σκάλες) και σχεδιάζουν ήδη την απάντησή τους, που συνίσταται στο να βγάλει ο Κώστας Καραμανής τη γραβάτα, να αφήσει μουστάκι και καράφλα και να πυκνώσει την επικοινωνία του με το νεανικό κοινό, το οποίο για τις ανάγκες της τηλεοπτικής σκηνοθεσίας πρέπει να είναι στημένο πιο αυθόρμητα. Τις ερχόμενες ημέρες θα δοθεί στη δημοσιότητα το οικονομικό πρόγραμμα της ΝΔ, το οποίο ο κ. Ρουσόπουλος θα αποκαλέσει «θαρραλέα τομή που δίνει προοπτική διεξόδου από την κρίση και την αποτελμάτωση στην οποία η σημερινή κυβέρνηση έχει καταδικάσει τον τόπο», ενώ ο υπουργός Τύπου κ. Πρωτόπαπας θα το χαρακτηρίσει «αφορημένες και αμήχανες γενικότητες που αποκαλύπτουν την ανυπαρξία προγραμματικών θέσεων της αντιπολίτευσης και την αγωνία της απέναντι στην επερχόμενη εκλογική ήττα». Σύμφωνα με δύο δημοσκοπήσεις που αναμένεται να δημοσιευθούν το προσεχές δεκαήμερο, ο Κωνσταντίνος Καραμανής προηγείται κατά μία μονάδα του Γεωργίου Παπανδρέου στο ερώτημα ποιον θεωρείται καταλληλότερο για πρωθυπουργό, και ακολουθούν κατά σειρά οι κ.κ. Στρατάρχης Παπάγος, Νικόλαος Πλαστήρας, Σοφοκλής Βενιζέλος, Βασιλεύς Παύλος, Μαρίκα Κοτοπούλη, Χρήστος Πάχτας, η οικογένεια Μητσοτάκη και οι Σάββας Τσιτουρίδης, Γιώργος Μητσικώστας ως Σημίτης, Λεωνίδας Κρητίδογλου, Μενέλαος Τυχόπαστος, Σπύρος Σημίτης και Κώστας Σημίτης. •

ΘΕΜΑ

Πρέπει να θεωρείται η εκούσια πορνεία επάγγελμα; Πρέπει να απαγορευτεί η πορνεία συνομικά; Δεν είναι στρουθοκαμπλισμός σε μια κοινωνία που καταφεύγει στον πληρωμένο έρωτα να απαγορεύει την πορνεία γενικά και όχι μόνο το trafficking (την καταναγκαστική πορνεία); Δεν έχει αποδειχεί η ιστορία ότι οι απαγορεύσεις τέτοιου τύπου το μόνο που κάνουν τελικά είναι να διογκώνουν την παρανομία, το μαύρο χρήμα και τη διαφθορά; Αυτά είναι τα ερωτήματα που κρύβονται τον τελευταίο καιρό πίσω από τη συζήτηση για την τροποποίηση του νόμου που αφορά τα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα, μια τροποποίηση που εισήγαγε ο υφυπουργός Εσωτερικό N. Μπίστης και παραπέμφθηκε στις καλένδες από τον Πρόεδρο της Βουλής. Στην υπόθεση έχουν εμπλακεί ο Δήμος Αθηναίων (κατηγορήθηκε ότι προωθεί τον Ολυμπιακό σεξουαλισμό!), ο Σύλλογος Εκδιδομένων Γυναικών (υποστηρίζει τον νόμο) και όλες οι γυναικείες οργανώσεις εντός και εκτός του κοινοβουλίου που τάχθηκαν αναφανδόν εναντίον του. Οι ρόλοι προοδευτικών και συντριπτικών σ' αυτή την μπερδεμένη εποχή, δυσδιάκριτοι. Η «A.V.» ακολουθεί το ιστορικό της υπόθεσης με οδηγό ένα κόκκινο φωτάκι κάπου στο βάθος

γυναικών άνω των 55 ετών.

Ο εξωφρενικά ανέφικτος και πρόχειρος νόμος του 1999 παραχώρουσε τη χωροταξική διευθέτηση της εγκατάστασης των οίκων ανοχής στην τοπική αυτοδιοίκηση και την υγειονομική ευθύνη για την έκδοση της άδειας λειτουργία στη νομαρχία. Αμφότερες, μη θέλοντας να ασχοληθούν και να εμπλακούν σε ένα τόσο ευαίσθητο ζήτημα, ουσιαστικά ένιψαν τις κείρας τους. Για τις άδειες εγκατάστασης ο νόμος προέβλεπε ότι εκδίδονται ύστερα από απόφαση του οικείου δημάρχου ή προέδρου κοινότητας ύστερα από τη σύμφωνη γνώμην επιτροπών, οι οποίες ήταν ουδέποτε συγκροτήθηκαν.

Φυσικά, ένας νόμος που έρχεται να ρυθμίσει όπως όπως ένα «εκρηκτικό» θέμα όπως αυτό της πορνείας δεν θα μπορούσε και να μην προκαλέσει αντιδράσεις και διαμαρτυρίες από τα πιο θεοφεβούμενα και συντριπτικά κομμάτια της κοινωνίας. Αναμενόμενο.

Οι πιο σκληροπυρηνικές ήταν αντιδράσεις και η κάθετη άρνηση πήραν από την πλευρά των φεμινιστικών οργανώσεων, που σε πανευρωπαϊκό επίπεδο μάχονται για την κατάργηση της πορνείας. Είναι σ' αυτό το σημείο της κουβέ-

ουσιαστικά τους χώρους όπου υπάρχει η δυνατότητα παροχής σεξουαλικών υπηρεσιών (π.χ σε ξενοδοχεία). Γυναικείες οργανώσεις και η Διαρκής Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας διαμαρτύρονται έντονα, με ταυτόσημες απόψεις περί ανάπτυξης του σεξουαλισμού ενώφει των Ολυμπιακών Αγώνων, τους οποίους μάλιστα αποκαλούν «Πορνοολυμπάδα».

Η κ. Ντόρα Μπακογιάννη και το επιτελείο της μηλούν για παρανόηση των διατάξεων και τονιζουν πως σε καμιά περίπτωση δεν προβλέπεται αύξηση των οίκων ανοχής ή σχετικών τέτοιων χώρων. Οι δημοτικές αρχές, θέλοντας να απενοχοποιηθούν από τις κατηγορίες, οργανώνουν τον Αύγουστο του 2003 μια επιχείρηση της Αστυνομίας σε περιοχές με οίκους ανοχής για να κλείσουν όσους δεν πληρούν τις προϋποθέσεις του νόμου για τα σημεία εγκατάστασής τους στην πόλη. Και παρ' ότι ο νόμος απαγορεύει τις πράξεις εκτέλεσης στο διάστημα 1-31 Αυγούστου, οι τηλεαθετές γίνονται μάρτυρες εικόνων όπου οι αστυνομικοί ασκούν βία έξω από οίκους ανοχής και σέρνουν στο Αυτόφωρο εκδιδόμενες γυναίκες με άδεια άσκοπης επαγγέλματος. Οι ίδιες πραγματοποιούν διαμαρτυρία έξω από τη Βουλή και πετυχαίνουν να αποσπάσουν τη διαβεβαίωση του υφυπουργού Εσωτερικών κ. Μπίστης για τροποποίηση του νόμου 2734 και συζήτηση του θέματος στη Βουλή. Έτσι στις 3/11/2003 ο κ. Μπίστης καταθέτει τροπολογία στη Βουλή για τη ρύθμιση των θεμάτων σχετικά με τα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα.

Η νέα τροποποίηση επικεντρώνει στις προϋποθέσεις για τη χωροταξική θέση των οίκων ανοχής. Η ακτίνα των 200 μέτρων μειώνεται στα 100 μέτρα σε ευθεία οπτική γραμμή, ενώ τα προστατευόμενα κτήρια από τους «επίμαχους» οίκους είναι πλέον οι ενοριακοί ναοί, τα σχολεία, τα φροντιστήρια ανηλίκων, τα νηπιαγωγεία και οι παιδικοί σταθμοί. Σύμφωνα με την ίδια τροποποίηση, θα είναι θεμιτή η απαγόρευση της λειτουργίας οίκου ανοχής που βρίσκεται σε άμεση γειτνίαση με σχολείο, αλλά πάντα να ισχύει η ίδια απαγόρευση για τα στρατόπεδα. Οι αρμοδιότητες της τοπικής αυτοδιοίκησης και της νομαρχίας πάνω στο θέμα εξασθενούν, ενώ καταργείται πλέον το εδάφιο που όριζε την αγάμια του εκδιδόμενου προσώπου. Συνολικά ο νόμος θεωρεί το επ' αμοιβή εκδιδεθεί ως επαγγέλμα και ότι ως προς τους όρους άσκοπης του εμπίπτει στο δικαιώμα της οικονομικής ελευθερίας. Οι ρυθμίσεις που αφορούν τον έλεγχο της υγείας του εκδιδόμενου προσώπου, σωματικής και ψυχολογικής, του ελάχιστου ορίου των 18 ετών για απασχόληση στην πορνεία και οι άλλες στοιχειώδεις παραμένουν ανέγγιχτες.

Η νέα τροπολογία αντιμετωπίζει σχεδόν καθολική απόρριψη στη συζήτηση στη Βουλή, οι γυναικείς βουλευτές μάχονται δυναμικά για τη μη ψήφισή της, ενώ παρεμβαίνει και ο κ. Καλαμάνης, οπότε και ξεκινάει μια προσωπική αντιπαράθεση μεταξύ προέδρου της Βουλής και του υφυπουργού Εσωτερικών και η τροπολογία αποσύρεται. Το θέμα παγώνει σ' αυτό το σημείο από την πλευρά της κυβέρνησης, ενώ η έντονη κινητοποίηση των εκδιδόμενων γυναικών συνεχίζεται. Η κ. Κανελλοπούλου, πρόεδρος του Κινήματος Εκδιδομένων Γυναικών Ελλάδος - ΚΕΓΕ, εμφανώς απογοητευμένη αλλά και εξοργισμένη με τα τελευταία γεγονότα, τονίζει πως οι γυναικείες οργανώσεις προσαπίζουν τα δικαιώματα των εκδιδόμενων γυναικών χωρίς όμως να

ΟΙΚΟΙ... ΕΝΟΧΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

στασίας της οικογένειας, η αλλήλεια όμως είναι πως αποτελεί ρύθμιση δεομευτική της προσωπικής ελευθερίας και δεν έχει σχέση με το περιεχόμενο της παραπάνω συνταγματικής επιταγής. Το αποκορύφωμα όμως της παράλογης ρύθμισης του νόμου, είναι η παράγραφος 3 του άρθρου 4 σύμφωνα με την οποία δεν επιτρέπεται η λειτουργία οίκων ανοχής σε κτήρια που απέχουν λιγότερο από 200 μέτρα από ναούς, σχολεία, παιδικούς σταθμούς, νοσοπευτικά ιδρύματα, κέντρα νεότητας, αθλητικά κέντρα, οικοτροφεία, βιβλιοθήκες, ευαγγή ιδρύματα, πλατείες και παιδικές χαρές, ενώ κάθε δήμος ή κοινότητα μπορεί να αυξησεί περαιτέρω την απόσταση, ορίζοντας σημεία όπου δεν θα επιτρέπεται η εγκατάσταση οίκων ανοχής. Ουσιαστικά όμως μιλάμε για την εγκατάστασή τους στο... πουθενά, μιας και δύσκολα θα βρεθεί ένα σημείο που να απέχει 200 μέτρα απ' όλα αυτά.

Οι αντικειμενικές δυσκολίες που εμποδίζουν την εφαρμογή του νόμου 2734 γίνονται ακόμα πιο ξεκάθαρες αν αναλογιστούμε πως δεν επιτρέπει επίσης τη χορήγηση δεύτερης άδειας εγκατάστασης και χρήσης στο ίδιο οίκημα, ακόμα και αν διαθέτει εξωχωριστή εισόδο· πως απαγορεύεται η εγκατάσταση εκδιδόμενων επ' αμοιβή προσώπων σε διατηρητέα ή παραδοσιακά κτήρια· πως ο χρονικός προσδιοιτισμός άσκοπης της επαγγέλματος είναι περιορισμένος (άδειες εγκατάστασης και χρήσης του οικήματος ισχύουν για 2 χρόνια και μόνο για 2 άτομα στο ίδιο οίκημα, ενώ δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται ως κατοικία). Ακόμα υποχρεώνει την πρόσληψη για υπηρετικό προσωπικό μόνο γυναικών άνω των 55 ετών.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

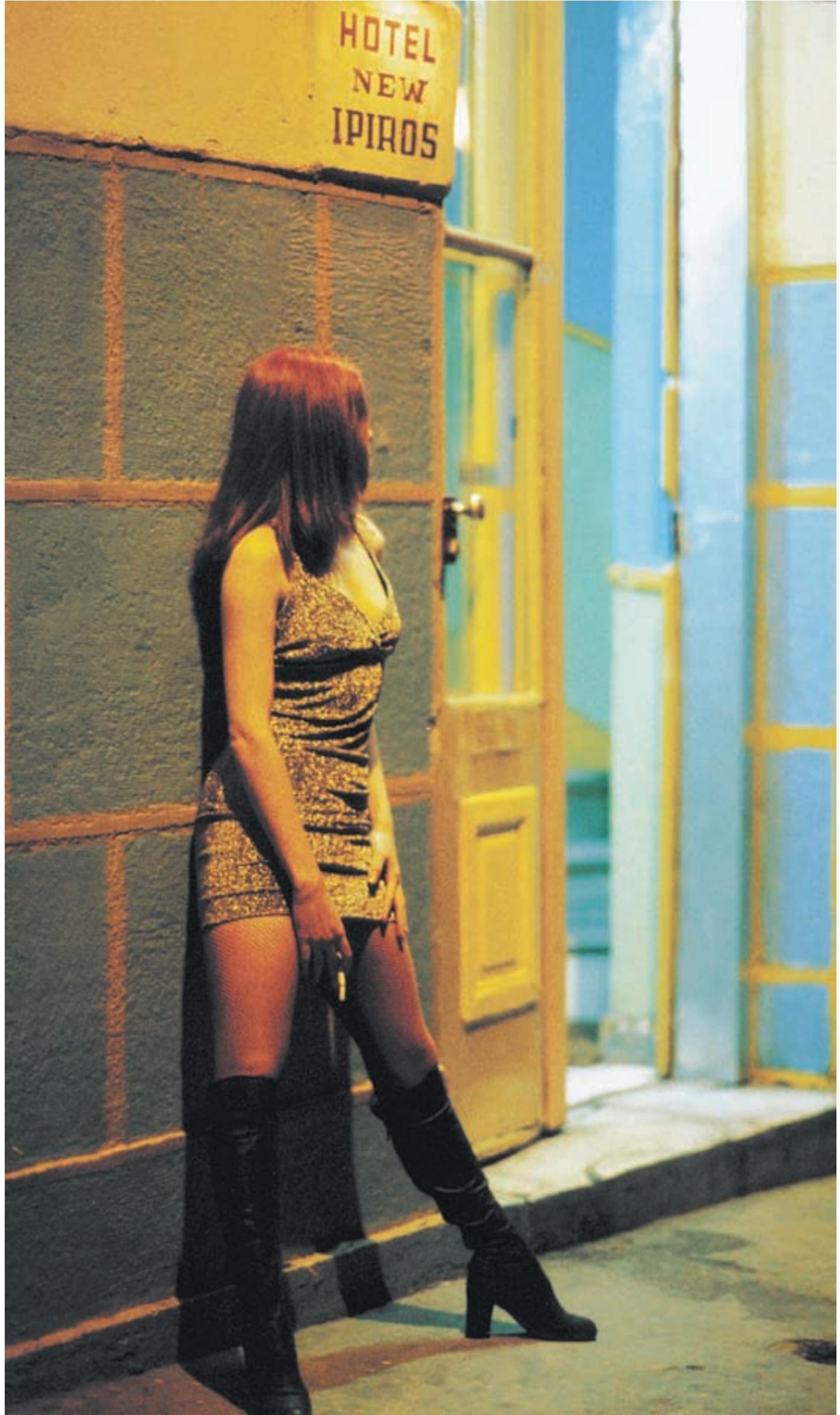
Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάση την κοινή λογική.

Ο νόμος 2734 απαγορεύει στα επ' αμοιβή εκδιδόμενα πρόσωπα να είναι παντρεμένες γυναικείς (εδάφιο β': να είναι άγαμη ή να τελεί εν κηρείᾳ ή να είναι διαζευγμένη). Αυτή η διάταξη προφανώς βρίσκεται αντικριστικά, σύμφωνα με τον νομοθέτη, στην παρανομία συνομική ουτέ και... με βάσ



λαμβάνουν καθόλου υπόψη τους τι θέλουν και τι θεωρούν οι ίδιες ως δικαιώματά τους. Συμπεριφέρονται με απαξίωση και με «φασιστική» ουσιαστικά συμπεριφορά προς τις εκδιδόμενες γυναίκες, αφού κάνουν τη λαθεμένη διαπίστωση πως όλα τα εμπλεκόμενα πρόσωπα στην πορνεία είναι και θύματα. Μιλάει για θεοκρατικές, οποθιδρομικές, κενές απόψεις του γυναικείου κινήματος, πο αγωνίζεται για την ελευθερία των γυναικών αλλά προφανώς όχι για τις πόρνες. Τονιζει πως τα εκδιδόμενα πρόσωπα, τα οποία φτάνουν περίπου τα 6.000 με νόμιμη άδεια στην Ελλάδα, δεν θεωρούν ότι είναι δυστυχισμένα, ενώ στο επικείρημα «αν επαγγελματοποιήσουμε την πορνεία, θα την προτείνουμε στις νέες κοπέλες ως εργασία και στον επαγγελματικό τους προσανατολισμό», αντιπαραθέτει πως στις νέες κοπέλες δεν θα προτείνει ποτέ κανείς να ασχοληθούν και με το επάγγελμα του σκουπιδιάρη ή του νεκροθάφτη.

Τα επαγγέλματα του σκουπιδιάρη και του νεκροθάφτη όμως είναι νόμιμα και αποδεκτά, σχολιάζει ο κ. Σούλα Παναρέτου, δραστήριο μέλος φεμινιστικών οργανώσεων αλλά και του Συνασπισμού. Πιστεύει ακράδαντα πως η κοινωνία δεν πρέπει να δεχτεί την πορνεία ως αξία και πως δεν μπορεί να υφίσταται διαχωρισμός μεταξύ καταναγκαστικής και κατ' επιλογήν πορνείας όταν το 90% των εκδιδόμενων προσώπων είναι θύματα του εμπορίου λευκής σαρκός. Αναφέρει την 4η Παγκόσμια Διάσκεψη του Πεκίνου στην οποία και τεκμηριώνεται ότι η πορνεία είναι ακραία μορφή βίας και παραβιάσεων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η ίδια διάσκεψη όμως κάνει σαφή τη διάκριση μεταξύ «καταναγκαστικής πορνείας που μπορεί να τιμωρείται και ελεύθερα επιλεγμένης». Η κ. Παναρέτου αντιπαραθέτει ότι, κι έτσι να έχουν τα πράγματα, η Πανευρωπαϊκή Διάσκεψη Γυναικών στο Κάρντιφ το 1998 απορρίπτει αυτό τον διαχωρισμό. Κατά την ίδια, η επαγγελματοποίηση της πορνείας είναι και απενοχοποίηση της εκμίσθωσης του σώματος, θεωρώντας πως κάθε είδος πορνείας είναι απαξία και ψυχολογική βία. Καθιστά όμως σαφές πως δεν θεωρεί τις κατ' επιλογήν πόρνες κατώτερα μέλη της κοινωνίας, ευελπιστεί σε διάλογο μαζί τους και προσδοκά να ξεκινήσει ένας συστηματικός κοινωνικός διάλογος όλων των πλευρών.

«Προς τι όμως τόσο έντονη αντίθεση για τη νέα τροπολογία η οποία φιλοδοξούσε να ρυθμίσει τα αυτονόμα;» αναφωτιέται ο κ. Βαλλιανάτος (εκπρόσωπος Τύπου του ΚΕΓΕ), ο οποίος θεωρεί ότι το γυναικείο κίνημα είναι ενάντια στις πόρνες και ισοπεδώνει με ευκολία την έννοια της πορνείας. «Γιατί η κοινωνική κατακραυγή ενάντια στις κατ' επιλογήν πόρνες είναι τόσο έντονη, όταν την ίδια στιγμή στην Ελλάδα δεν υπάρχει κανένας νόμος για τη σεξουαλική παρενόχληση, για την ενδοοικογενειακή βία και ένας νόμος που θεσπίστηκε το 2002 για το trafficking (3064) παρουσιάζει σοβαρές ελλείψεις παραμένοντας επίσης ανενεργός;»



Πιστεύεις ότι πρέπει να απαγορευτεί διά νόμου η πορνεία;

Στείλε την άποψή σου με SMS στο **4220**, πληκτρολογώντας **ΑΝ**, κενό και την απάντησή σου. Αν πιστεύεις πως δεν πρέπει να απαγορευτεί, γράψε **1**, αν πιστεύεις πως πρέπει γράψε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο φύλλο της **«Α.Ν.Α.»**

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ



ΠΑΜΕ...

Από το Φάληρο ως την Ανάβυσσο η Αττική αλλάζει (μέρος Α)

ΠΑΡΑΛΙΑ;

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

Πέντε χρόνια θα χρειαστούν. Και τότε από το Φάληρο μέχρι την Αγία Μαρίνα ένα «μητροπολιτικό θαλάσσιο μέτωπο» με πάρκα, χώρους περιπάτου και αθλητισμό, μαρίνες, ενυδρείο και θεματικό πάρκο, που δεν θα έχει τίποτα να συλλέψει από τη... Βαρκελώνη, θα απλώνεται μπροστά στα πόδια μας. Φάληρο, Φλοιόσβος, Ζέα, Άλιμος, Ελληνικό, Άγιος Κοσμάς, Βούλα, Βάρκιζα, Ανάβυσσος. Πήγαμε μια βόλτα στο μέλλον και είδαμε μια καινούργια Αθήνα!

Σε λίγο καιρό η Αθήνα θα αποκτήσει ένα «μητροπολιτικό θαλάσσιο μέτωπο» που θα μας κάνει να τρίβουμε τα μάτια μας! Σαράντα χιλιόμετρα και 7.000 στρέμματα από τον Πειραιά ως την Αγία Μαρίνα (αυτά είναι που ρυθμίζει το νέο προεδρικό διάταγμα τουλάχιστον) για ψυχαγωγία, περίπατο, αθλητισμό, πολιτιστικά γεγονότα και θαλάσσια σπορ θα κάνουν τους Αθηναίους και τους ξένους τουρίστες –που τώρα ακούνε Αθήνα και φεύγουν μακριά– να μνη... ξεκολλάνε από την πόλη.

Αισιόδοξη ακούγομα; Ίσως και να θέλω να είμαι. Τα σχέδια που είδα, οι άνθρωποι με τους οποίους μίλησα σε φορείς που είναι αρμόδιοι για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των έργων, και κυρίως το προεδρικό διάταγμα που θα δημοσιευτεί ύστερα από προετοιμασία σχεδόν δέκα χρόνων και ρυθμίζει την προστασία και την ελεγχόμενη ανάπτυξη στο θαλάσσιο αυτό μέτωπο, συνηγορούν στο να πιστέψουμε ότι όσα θα δούμε θα αλλάξουν μια για πάντα την άναρχη εικόνα της Παραλιακής – και μάλιστα με συγκεκριμένη φιλοσοφία.

Το σχέδιο θα υλοποιηθεί σε φάσεις. Τα έργα που γίνονται για την Ολυμπιάδα παραδίδονται στο κοινό λίγο μετά τη λίξη των Ολυμπιακών (Φάληρο, Άγιος Κοσμάς, Ελληνικό κ.ά.). Από τα υπόλοιπα κάποια έχουν ήδη δοθεί για ανάπλαση και αισιοποίηση σε ιδιώτες που τώρα κατασκευάζουν ή συνεχίζουν τα έργα βελτίωσής τους (οργανωμένες πλαζ, μαρίνες) και άλλα ολοκληρώνονται μέσα στην επόμενη πενταετία (ενυδρείο στο Φάληρο, θεματικό πάρκο της Αναβύσσου κ.ά.)

«Το πρόβλημα ήταν να πολυπλοκότητα της παραλιακής zώνης. Γιατί δεν θέλεις να την αποκαταστήσεις στο φυσικό της τοπίο, να τα γκρεμίσεις όλα και να γίνει όπως ήταν το... '40», μου εξηγούν στον ΟΡΣΑ (Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος που υπάγεται στο ΥΠΕΧΩΔΕ), ο οποίος όλο αυτό τον καιρό προετοίμαζε το σχέδιο του προεδρικού διατάγματος με ομάδα εργασίας του που συνδυάστηκε με ειδικούς από το ΕΜΠ. Η παραλιακή zώνη (εκτός γενικού πολεοδομικού

σχεδίου) σχεδιάστηκε για πρώτη φορά από τον ΕΟΤ και το γραφείο Δοξιάδη, το οποίο το 1959 παρέδωσε την πρώτη μελέτη με θέμα την τουριστική ανάπτυξη αυτού του μετώπου και εφαρμόστηκε τα επόμενα 10 χρόνια (πλαζ του ΕΟΤ, Σενοδοχεία, έργα στον Άγιο Κοσμά, αθλητικό κέντρο στο Φάληρο, μαρίνα Φλοιόσβου κ.ά.) «Από τότε δεν ξανάγινε κάποια προσπάθεια. Και επειδή υπήρχε κενό ως προς το τι επιπρέπεται και τι όχι, ήρθαν οι ιδιώτες και έκαναν όλα αυτά τα νυχτερινά μαγαζιά, τις προεκτάσεις, τις αυθαιρεσίες κτλ. Η πόλη μεγάλωσε, τριπλασιάστηκε και οι απαγόρευσης από το μέτωπο αυτό έγιναν πιο αστικές. Έπρεπε κάτι να γίνει – και μάλιστα μέσα από ένα ρυθμιστικό σχέδιο», μου λέει ο κ. Στρατής Κούλης από τον ΟΡΣΑ.

Το πρόγραμμα για το θαλάσσιο μέτωπο της Αττικής στηρίζεται σε συγκεκριμένους άξονες:

Την οικολογική ανασυγκρότηση της περιοχής, τη διάσωση αρχαιολογικών χώρων και περιοχών ιδιαιτέρου φυσικού κάλλους, την ενίσχυση του δημόσιου και κοινόχρηστου χαρακτήρα της παραλιακής zώνης και την εύκολη προσπέλασή της με την πρόβλεψη παραλιακού τραμ, ποδηλατόδρομου και πεζόδρομων (επιπέλους!), την αποσυμφόρησή της από αποκλειστικές δραστηριότητες και εκμεταλλεύσεις (βλ. νυχτερινά μαγαζιά) και, τέλος, την ανάπλασή της με «σεβασμό στην ταυτότητα του τοπίου και στη δημιουργία μιας ενιαίας και πολύμορφης γραμμικής zώνης αναψυχής». Ναυαρχίδες του σχεδίου το Φάληρο, το Ελληνικό και ο Άγιος Κοσμάς.

Στο Φάληρο μια μέρα περιπατούσα...

Η Ολυμπιακή χρήση. Όπως μπορεί κανείς να δει κάνοντας μια βόλτα εκεί, η αρχαία φυσική έξοδος της πόλης προς τη θάλασσα, που τόσο υποβαθμίστηκε όλα αυτά τα χρόνια, αλλάζει μορφή για χάρη της Ολυμπιάδας. Στο Φάληρο θα γίνουν τα αγωνίσματα του beach volley (το βασικό γήπεδο έχει έκταση 10.000 θέσεων και από τα δευτερεύοντα γήπεδα δύο θα χρησιμοποιούνται για προθέρμανση των αθλητών και άλλα έξι για εξάσκηση), του tae kwon do (σε κλειστό χώρο χωρητικότητας 8.000 θεατών) και του handball. Παράλληλα προετοιμάζονται χώροι φιλοξενίας των αθλητών, των μελών της Ολυμπιακής οικογένειας και των media.

Η μετα-Ολυμπιακή χρήση. Τα σχέδια που μου παρουσίασαν στο κομπιούτερ τα στελέχη της Γενικής Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων είναι εντυπωσιακά: Όλη η παραλιακή του Φαλήρου θα εξελιχθεί μετά την Ολυμπιάδα σε πάρκο που θα προσφέρεται για περιπάτο, ψυχαγωγία, πολιτιστικά γεγονότα και αθλητισμό, με εγκαταστάσεις για πάρκινγκ των επισκεπτών. Παράλληλα, γίνονται αντιπλημμυρικά έργα, που θα συνδυαστούν με την κατασκευή αντιπλημμυρικών καναλιών και την ανακατασκευή του δικτύου των υπονόμων κατά μήκος της παραλίας. Ο χώρος του beach volley μετά τους αγώνες θα μετατραπεί σε ανοιχτό θέατρο χωρητικότητας 4.000 θεατών, θα γίνουν πρόσθιες αθλητικές ε-

γκαταστάσεις, χώροι εκθέσεων και γραφεία. Η μαρίνα του Δέλτα Φαλήρου που βρίσκεται στο κέντρο του χώρου θα χρησιμοποιείται από τα αθλητικά σωματεία θαλάσσιων σπορ. Στο πάρκο θα υπάρχουν επίσης καταστήματα και εστιατόρια.

Η έμφαση θα δοθεί στους χώρους περιπάτου (esplanade), που θα φτάνουν τα 750 στρέμματα, με διαδρόμους για τους πεζούς και γέφυρες. Μια από αυτές θα είναι ξύλινη, εναέρια, φυτεμένη με πράσινο ως χώρος περιπάτου και, περνώντας πάνω από τη λεωφόρο Ποσειδώνος, θα συνδέει το πάρκο με την πόλη. Στο Φάληρο προβλέπεται να κατασκευαστεί και το νέο Εθνικό Ενυδρείο, με θέμα τη ζωή των ελληνικών θαλασσών και της Μεσογείου, για το οποίο δύναται να υπάρχουν ακόμη συγκεκριμένες προτάσεις.

Σύμφωνα με τις προβλέψεις, η μετα-Ολυμπιακή μορφή του Φαλήρου θα ολοκληρωθεί το πρώτο εξάμηνο μετά τους αγώνες.

Τη διαχείριση και αξιοποίηση του χώρου μετά την Ολυμπιάδα, σε συνεργασία με τον δήμο και τις διώτες –όπως θα συμβεί για όλα τα Ολυμπιακά έργα–, θα αναλάβει η εταιρεία Ολυμπιακά Ακίντα ΑΕ που έχει ήδη συσταθεί.

Ο Άγιος Κοσμάς (βοιόθεια μας)

Η Ολυμπιακή χρήση. Στον Άγιο Κοσμά, όπως ίσως γνωρίζετε, θα γίνουν τα Ολυμπιακά και Παραολυμπιακά αγωνίσματα της ιστορίας. Στον όρμο του Αγίου Κοσμά το πρότερο περιλαμβάνει την κατασκευή μαρίνας 165.000 τ.μ., μαζί με τις εγκαταστάσεις για τη φιλοξενία των αθλητών, των επισήμων και των media, αποθηκευτικούς χώρους και πάρκινγκ. Παράλληλα, εκτελούνται αντιπλημμυρικά έργα στην ευρύτερη περιοχή.

Η μετα-Ολυμπιακή χρήση. Όλη η περιοχή του Αγίου Κοσμά θα αναπτυχθεί περισσότερο για να μεταμορφωθεί σε ένα παραθαλάσσιο πάρκο, διπλά στο οποίο θα υπάρχει και η μαρίνα. Ένα κέντρο «περιβαλλοντικής ευαισθησίας» με θαλάσσια σπορ, αθλητισμό, αναψυχή, πολιτιστικά γεγονότα και καταστήματα.

Και μεγάλα σχέδια στο Μικρολίμανο

Η ανάπλαση στο Μικρολίμανο δεν περιλαμβάνεται στο προεδρικό διάταγμα για τη διαχείριση της Παραλιακής. Με ευθύνη της ΕΤΑ (Ελληνικά Τουριστικά Ακίντα) και τη συνεργασία του δήμου, πολὺ σύντομα θα αλλάξει όψη, θα αναβαθμιστεί και θα περιδρομηθεί, ώστε να «εναρμονιστεί με το θαλάσσιο χώρο που το περιβάλλει». Αναβαθμίζεται επίσης για χάρη των Πειραιωτών η ακτή Βοτσαλάκια και Φρεαττύδος.

Στο Μικρολίμανο το σχέδιο που μου παρουσίασαν στην ΕΤΑ προβλέπει ν' αλλάξουν οι πέργκολες και οι όψεις των καταστημάτων και να αναβαθμιστούν οι υπηρεσίες που προσφέρονται, ώστε το λιμανάκι να επανακτήσει τη γραφικότητα και την ομορφιά που τόσο διάσημο το έκανε κάποτε.

Τη μελέτη και το κόστος κατασκευής των έργων που θα γίνουν μεταξύ των κτισμάτων και της ακτογραμμής το αναλαμβάνει η ΕΤΑ και έχει προϋπολογισμό 990.000 ευρώ. Παράλληλα, θα οργανωθεί και θα τακτοποιηθεί και ο θαλάσσιος χώρος.

Η αναβάθμιση στο Μικρολίμανο θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί μέχρι τον Μάιο του 2004, μια και είναι από τους χώρους τουριστικού ενδιαφέροντος ενόψει της Ολυμπιάδας. ▀

(Στο επόμενο τεύχος: Οι μαρίνες, οι οργανωμένες πλαζ της Αττικής και το θεματικό πάρκο της Αναβύσσου με τις περιπέτειες του Οδυσσέα)

Mια φορά κι έναν καιρό, δημοσιογράφος σοβαρού εντύπου, απ' αυτούς που νομίζουν πως το «ήπαρ» δεν έχει γενική γιατί οι ξένες λέξεις δεν κλείνονται, ύστερα από αλλεπάλληλες εκκλήσεις σε λαϊκή σταρ εκείνη αποφάσισε να τον δεχτεί. Για να εκδικηθεί ο μορφωμένος και να εντυπωσιάσει τον αρχισυντάκτη του, άρχισε με τη συγκλονιστική ερώτηση: «Όταν η λήγουσα είναι μακρά, πηροπαραλήγουσα τι κάνει;» Αυτή που μια ωρά μέσα στις νύχτες, με παρανόμους και αλήτες και τύπους σαν τον τύπο θα τους είχε να κουβαλάνε το βαλιτσάκι με τα χρώματα, τον έστειλε σπίτι: «Αγόρι μου, όταν η λήγουσα ήταν μακριά, πού να ξέρω εγώ που πάγαινε; Εγώ τότε ήμανε μικρή και πάγαινα στη δουλειά. Τραγουδίστρια είμαι».

Αν ήμουν διευθυντής αυτό τον τύπο θα τον απέλιγα γιατί ήταν χυδαίος. Ο τραγουδιστής είναι να τραγουδάει, ο ιθοποιός να παιζει, ο υδραυλικός να μια φτιάχνει καλά τα καζανάκια, η **Βίκυ Φλέσσα** να υποδύεται τη **Βίκυ Μιχαλονάκου** και ο διανοούμενος να μην είναι ο **Κώστας Τσάκωνας**. Αν η **Αντριάνα Σκλεναρίκοβα** βγάλει τα εφτά θαύματα του κόσμου τρία, θα την απορρίψετε από γκόμενα ή θα τη στείλετε σε νυχτερινό; Η **Ελένη Βιτάλη**, μια συγκλονιστική παρουσία στην πίστα, μια από τις ωραιότερες φωνές μετά τη **Φλέρου Νταντωνάκη** και τη **Χαρούλα**, στην προσπάθειά της να αποποιηθεί τις τοιγγάνικες ρίζες της παριστάνει τη μορφωμένη, και το αποτέλεσμα είναι λυπτρό και καθόλου αντάξιο του δικού της βελπνεκούς.

Αυτή η σχολή που προέκυψε τελευταία, να δείχνουμε όλο και πιο διαβαστεροί γιατί δίνει στο άτιμο προφίλ το καπιτί του, επηρέασε δυστυχώς και την ευπαθή τάξη των μοντέλων, οι οποίες μοντέλες μετά το σούσι και τον διαλογισμό ανακάλυψαν και τα βιβλία. «Τις ελεύθερες ώρες μου μ' αρέσει να ταξιδεύω με το διάβασμα. Αγαπημένο βιβλίο ο «Αλχημιστής», αγαπημένος μου ποιητής η Κική Δημουλά αλλά και αντιστρόφως».

Άσ' τον ίσουχο, κορίτσι μου, τον Κοέλιο, αφού δεν τα παίρνεις τα ρημάδια.

Και πες ότι τα 'παιρνες και τον καταλάβαινες αυτό τον Πάολο. Μου λες, σε παρακαλώ, ποιο θα 'τανε το χαϊρί σου; Αδιόριστη θα 'σουνα ακόμη, και άντε να 'βρισκες να παρέδινες μαθήματα σε δυο τρία μόγγολα. Ευτυχώς που έχουμε έντονα μάτια, γιατί με την ακρίβεια που μιας δέρνει ούτε τα αϊλάνιερ δεν θα 'βγαζες.

Χέστηκε η Ευτέρη π από το Κιλκίς αν διαβάζεις τα βιβλία της κυρίας Ελιοάβετ Πιπαούλη (συνταξιούχος αεροσυνοδός, πρώτο στασίδι στη Στεφανίδου), τα άπαντα της Ρούλας του «Wall» ή τον «Αλχημιστή».

Και η κυρία Ευτέρη π τον ίδιο ακριβώς συγγραφέα ανοίγει πού και πού για να αποκάμει η κακομοίρα άμα τελέψει το «Cosmopolitan». Πες, κορίτσι μου, να μάθει η στερημένη για τους πέντε γκόμενους. Βγες και διαφήμισε την αμαρτία σου. Αυτό, πίστεψέ με, είναι που θα τη συναρπάσει. Μίλα, μωρή, για το τελευταίο δώρο μονόπετρο-cabrio-μεζονέτα από



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ΜΠΕΜΠΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΜΕ ΥΠΕΡΟΧΗ ΧΟΥΛΑ ΧΟΥΠ ΜΟΔΑ '50s, ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ «ΑΓΩΝΙΑ», ΖΑΜΠΕΤΑΣ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΓΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ ΥΜΙΨΗΛΟ, ΕΝΩ «Η ΒΡΟΧΗ ΕΠΙΠΤΕ ΣΤΡΕΪΤ ΘΡΟΥ», ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ ΤΟ '55 ΣΤΟ «ΑΚΡΟΠΟΛ», ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΚΑΡΑΚΑΛΑΚΑΣ, ΦΛΟΡΙΝΙΩΤΗΣ ΣΕ ΕΠΟΧΕΣ ΓΚΡΑΝ ΣΟΥΞΕ (ΟΙ ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Ι. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ «ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ», ΕΚΔ. ΑΜΜΟΣ)



Έχει το «ήπαρ» γενική;

(Σκάσε, οι ξένες λέξεις δεν κλίνονται)

Τα τελευταία χρόνια οι άνθρωποι των δισκογραφιών προσπαθούν να μιας πείσουν ότι τα «προϊόντα» τους διάγουν την ερωτική ζωή της κυρίας Λουκά, με πνευματική διαύγεια που προσεγγίζει τη Γλύκατζη και την Αρβελέρ μαζί



τον μεσόλικο παραγωγό, να τ' ακούσει η Κιλκισιανή και να χαρεί από το κακό της.

Δεν φτάνει που διαβάζεις αλλοδαπός, τώρα τελευταία μου έμαθες και την Κική Δημουλά. Από ποιον κακό άνθρωπο άκουσες αυτές τις κακές λέξεις; Θέλω να μάθω ποια λούγκρα σ' έβαλε και μου στήνεσαι κάθε μέρα μπροστά στην Μπόλιω Τσουκαλά. Άσ' τα, παιδάκι μου, τα λογοτεχνικά στην Μπόλιω, που είναι και σπουδαγμένη. Δεν τη βλέπεις τι παθαίνει πάνω στον καναπέ της ΕΤ1 όταν ακούει για ποίον; Παθαίνει μια μέθεξη και εξανεμίζεται γενικώς.

Να το προσέξετε, κορίτσια μου, γιατί αυτό είναι έθισμός. Αυτοί οι αδιστακτοί μπορεί κάποτε να σας οδηγήσουν –ανατριχιάζω και μόνο στη σκέψη– να ακούτε μέχρι και **Βασίλη Καζούλη**.

Γιατί, όμως, κυρίες μου, θέλετε να παριστάνετε τις μορφωμένες;

Με το συμπάθιο, ξέρω μορφωμένους που, αφού εκστασιαστούν με τον Πουτσίνη, σου στήνονται μπροστά στον καθρέφτη με τη βούρτσα στο χέρι και ρίχνουν ένα «Μωρό μου, σόρι, μα έχω βρει καλύτερο αγόρι», που, τι να σας πω, το φχαριστέται η ψυχούλα τους. Και στο κάτω κάτω, άμα το φιλοσοφήσεις, τι θα 'χουμε να θυμόμαστε στα γεράματα πριν από το Αλτοχάιμερ; Τους γκόμενους θα θυμάσαι, και χέστηκες για τα πτυχία. Γι' αυτό

Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ



τον μαρκόπιο Ντε Σαντ. Σε τηλεοπτική συνέντευξη με νεαρό τραγουδιστή, στην ερώτηση αν προτιμάει πινεύμα ή κορμί, η απάντηση αναμενόμενη: «Με ενδιαφέρει η προσωπικότητα του ατόμου και όχι τα εξωτερικά προσόντα».

«Ελένη Αρβελέρ ή Φαίη Μακρή;» ρώτησα για να κάνω και εγώ την προβοκάτσια μου επειδή είμαι το ίδιο καθίκι σαν τους άλλους.

«Πρέπει να τα δω από κοντά τα κορίτσα και



φρόντισε «να πάρεις» για να ’χεις να θυμάσαι. Βέβαια, δεν λέω εσείς τα νέα αγόρια και κορίτσια που μας διαβάζετε να κλείσετε τα βιβλία και να τρέξετε να τον αρπάξετε, αλλά όχι ότι τα γράμματα σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο! Δεν το λέω εγώ, τους βλέπετε κάθε βράδυ που μουντζούνταν στα παράθυρα. Ούτε τα βιβλία σε κάνουν καλύτερο άνθρωπο ούτε τα κατηχητικά. Ξέρω εγώ παιδιά του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη που ονειρεύονται να βγαίνουν από τα έγκατα του «*Rex*» ή να κατεβαίνουν από την οροφή του «*Fever*» με λαμέ μπαλέτα και κροκόδειλους. Όχι τέτοια που κάνει ο **Σάκης Ρουβάς** και ο **ΗΙ-5** αλόγες. Πώς λέμε **Γιάννης Φλωρινώτης** με λεοπάρ και παγέτα ισάμε το παπούτσι, ε, ακόμα πιο προχωρημένο.

Δημοσιογράφικα που δεν ξέρουν απ' έξω ούτε ένα ποίημα του Σεφέρη και κυρίες με δικές τους εκπομπές ελέω ευκαιριών καλούν πτώματα και ασελγούν πάνω τους, αναδεικνύοντας τη δικιά τους χυδαιότητα και αποδεικνύοντας πόσο πολύ χαμερπή ήταν είναι. Κάποτε οι καλλιτέχνες, προτού μπουν στον χορό οι πολυεθνικές, λειτουργούνταν κατά μόνας και ήταν απόλαυση να τους διαβάζεις. Έβγαινε το **Ζαρπέτας**, ο **Διονυσίου**, ο **Σακελλαρίου**, μιλούσαν τη γλώσσα τους και, τι να σου πω, άνοιγε την καρδούλα μας.

Τα τελευταία χρόνια οι άνθρωποι των δισκογραφικών προσπαθούν να μας πείσουν ότι τα «προϊόντα» τους διάγουν την ερωτική zωή της **κυρίας Λουκά**, με πνευματική διαύγεια που προσεγγίζει τη **Γλύκατζη** και την Αρβελέρ μαζί.

«Έχετε δοκιμάσει ναρκωτικά;»

«Θεές φυλάξοι, ούτε στο στόμα μου δεν τα βάζω».

«Η γνώμη μας για τα τρίγωνα;»

«Τρίγωνα; Σας παρακαλώ, εγώ είμαι αφοσιωμένη στην τέχνη που υπηρετώ».

Ναι, μωρή, τα τρίφυλλα και τις παρτούζες από τη λογοτεχνία τα ’χεις ακουστά και από

μετά αποφασίζω».

Τέτοιες ευλογημένες απαντήσεις δύσκολα πια επαναλαμβάνονται.

Παλιότερα μεγάλοι ερμηνευτές υιοθετήθηκαν από την κουλτούρα και το αποτέλεσμα ήταν γραφικό. Ο **Γρηγόρης Μπιθικώτης** μπορεί να αποθεώθηκε από τη διανόση, αφού είχε την τύχη να τραγουδήσει το **Χρυσοπράσινο φύλλο**, ο ίδιος όμως έπαθε μεγάλο κακό, σε σημείο να θέλει να σημειολογήσει τον **Ελύτη**. «Είναι μερικοί άνθρωποι αγράμματοι που δεν ξέρουν γιατί βγαίνει ο πλίος», έλεγε σε συνέντευξη του ο Μπιθικώτης.

«Εσείς ξέρετε γιατί βγαίνει;» την ρώτησε ο δημοσιογράφος, και ο Γρηγόρης απάντησε: «Έγώ το ’χω φιλοσοφήσει. Κάτι κάνει που βγαίνει, δεν βγαίνει τάμπα ο άνθρωπος».

Μέσα σε αυτή τη σύγχυση, ο **Μανόλης Αγγελόπουλος** και ο υπόλοιπη ομάδα κράτησαν τον λούμπην δρόμο τους. Ο Μανόλης ήταν τυχέρος που δεν τον προσέγγισαν οι έντεχνοι, γιατί αυτοί σε υιοθετούν για να σε καταστρέψουν, επειδή στην ουσία θέλουν να αυτούθετηθούν. Ευτυχώς, ο ίδιος δεν είχε τέτοια πετριά. Είχε την πετριά να βγαίνει με τον ναργιλέ και τη γούνα του, που ήταν το καλύτερο γιατί ήταν και πιο συμβατό με τη φύση του. «Έγώ, αδερφέ, είμαι γύριτος», έλεγε συνεχώς στις συνέντευξης του. «Και να σου πω

την αλήθεια, δεν με κακοφαίνεται που με λένε γύριτο. Εγώ γεννήθηκα έως στο χώμα και μεγάλωσα στα τσαντήρια. Η οικογένειά μου είχε δικό της κάρο δύο ιππων. Τον κειμώνα έκανε κρύο φοβερό και, ενώ η βροχή έμπαινε από το τρύπιο ταραδί, ο πατέρας μου έπαιζε μπουζούκι. Σχολείο δεν πέρασα ούτε απ' έξω και δεν ξέρω να μιλάω καθαρευούσιανικα. Τα τελευταία που βγαίνουν δεν τα καταλαβαίνω, ρε αδερφέ. Τα κουλτουρέικα εννοώ. Εμένα μ' αρέσει το τραγούδι να 'ναι κεφαλίδικο, για να περνάει στον λαό».

Ας πάρουν μαθήματα οι νεόκοποι σταρ και ας αφήσουν τους **Φουκό** και τους **Κούντερα** στο φυσικό τους περιβάλλον. Τώρα, πάλι, άμα θέλουν να κάνουν την υπέρβαση στη ζωή τους, ας περιοριστούν στις βιογραφίες του συγγραφέως **Μάκη Δελαπόρτα** και της **Μαρίας Ιωαννίδου**, τις συστήνουν εξάλλου οι έγκριτοι δημοσιογράφοι.

Θα αφαιρούσε άραγε κάτι από τη συγκίνηση που μας προσφέρει η μεγαλύτερη σοπράνο του αιώνα αν σας έλεγα πως η ντίβα της όπερας δεν ήταν και τόσο πολύ του διαβάσματος; Ο **Νίκος Πετσάλης-Διομήδης** στο βιβλίο του **Η γυνωστή Κάλλας** γράφει: «Η Μαρία διέθετε λίγη καλλιέργεια (αυτό που σήμερα ονομάζουμε

tous. Δεν έχει σημασία αν η Άντζελα αγνοεί τη έγραψε ο **Καζαντζάκης**.

Όταν πο κοπέλα έκαιγε τα μαγαζιά, εσείς μου πηγαίνατε σε δημοσιογραφικές σχολές, όπου αντί να σας zntisouν να μάθετε απέξω έστω ένα ποίημα του **Καβάφη**, σας στήνανε σαν τις χοζέφες μπροστά στις κάμερες και μαθαίνατε σαν τη **Δανάν Στρατηγάκη** να ανοιγοκλείνετε τα βλέφαρα όταν ζουμάρει ο φακός.

Την Άντζελα δεν πην καλείς για να μιλήσει για την «υπόθεση Ντρέιφους» ούτε για το πώς αναπαράγεται το χέλι. Που και αυτό ακόμα πλάσμα του Θεού είναι, αλλά χέστηκα πώς βγάζει τα μάτια του το χέλι. Θεέ μου, σώρω με, δεν θέλω να ξέρω –γιατί είμαι και σε νηστεία και κολάζομαι– πώς βρίσκει γκόμενο το χέλι.

Την Άντζελα θα τη ρωτήσεις για γκόμενους. Πώς καψούρευε τους θαμώνες, πώς tivazε τα μαγαζιά στον αέρα, πώσοι σφάχτηκαν για πάρτη της. Απλά ερωτήματα που απασχολούν τη σημερινή νοικοκυρά, την εργαζόμενη γυναικα, που πλέον γκόμενο πάνει από τη λογοτεχνία.

Tην Άντζελα θα τη ρωτήσεις για γκόμενους. Πώς καψούρευε τους θαμώνες, πώς tivazε τα μαγαζιά στον αέρα, πώσοι σφάχτηκαν για πάρτη της. Απλά ερωτήματα που απασχολούν τη σημερινή νοικοκυρά, την εργαζόμενη γυναικα, που πλέον γκόμενο πάνει από τη λογοτεχνία

κουλτούρα) και οι γενικές της γνώσεις, εκτός των μουσικών, ήταν πολύ περιορισμένες». Ο **Γιάννης Ταφρούχης** διηγούνταν ότι κάποτε της είχε δείξει ένα βιβλίο με τοιχογραφίες της Πομπηίας και ενθουσιασμένη εκείνη του είχε πει: «Τι ωραία χρώματα! Τι ωραία zωγραφική! Μα τι σπουδαία zωγράφος αυτή την Πομπηία. Πάτε έζνος;» Δεν θα πρέπει να παραγνωρίζεται ότι η Μαρία μεγάλωσε σε ένα ακαλλιέργητο μικρο-μεσοαστικό περιβάλλον και ενδεχομένως δεν είχε τελειώσει ούτε το δημοτικό. «Δεν είμαι διανοούμενη», ομολογούσε. «Αντίθετα, καταδικάζω την διανοούμενησμό, που καταστρέφει πολύ κόσμο. Υπάρχει πολλή κουλτούρα σήμερα και όχι αρκετό ένοτικό».

Η **Άντζελα Δημητρίου** δεν είναι τίποτα περισσότερο από αυτό που στην ουσία είναι και από αυτό που οφείλει να είναι. Στο κάτω κάτω τα ελληνικά της δεν είναι χειρότερα από τα ελληνικά ερμηνευτών της έντεχνης σκηνής. Η Άντζελα και όλες οι αγαπημένες Άντζελες της νύχτας έχουν zήσει μια zωή, αν όχι ιδανική, στα σίγουρα όμως συναρπαστική, που είναι απόλαυση να την ακούς. Μια zωή που δεν θα zήσει η νοικοκυρά, η γιατρός, η δικηγόρος και η διανοούμενη. Επομένως είναι γελοίο να αντιτάξεις τον Στρατηγάκη για να αντιπαρατεθείς σε αυτά τα πρόσωπα. Κάνε τουμπεκί και απόλαυσε τις ευλογημένες εμπειρίες

την Χατζιδάκη την αγωνία της ότι ο άνθρωποι δεν διαβάζουν πλέον και αντί να πηγαίνουν στο Μέγαρο διασκεδάζουν στα μπουζούκια.

«Αγαπητή μου», απάντησε ο Μάνος, «έχεις δει τις κυρίες που πηγαίνουν στο Μέγαρο; Σε τι πράγμα είναι καλύτερες από τις κυρίες που πηγαίνουν στα σκυλάδικα;» ▀

Η Αθήνα είναι μια πόλη που πρέπει να ζει πιο κοντά στον ουρανό της

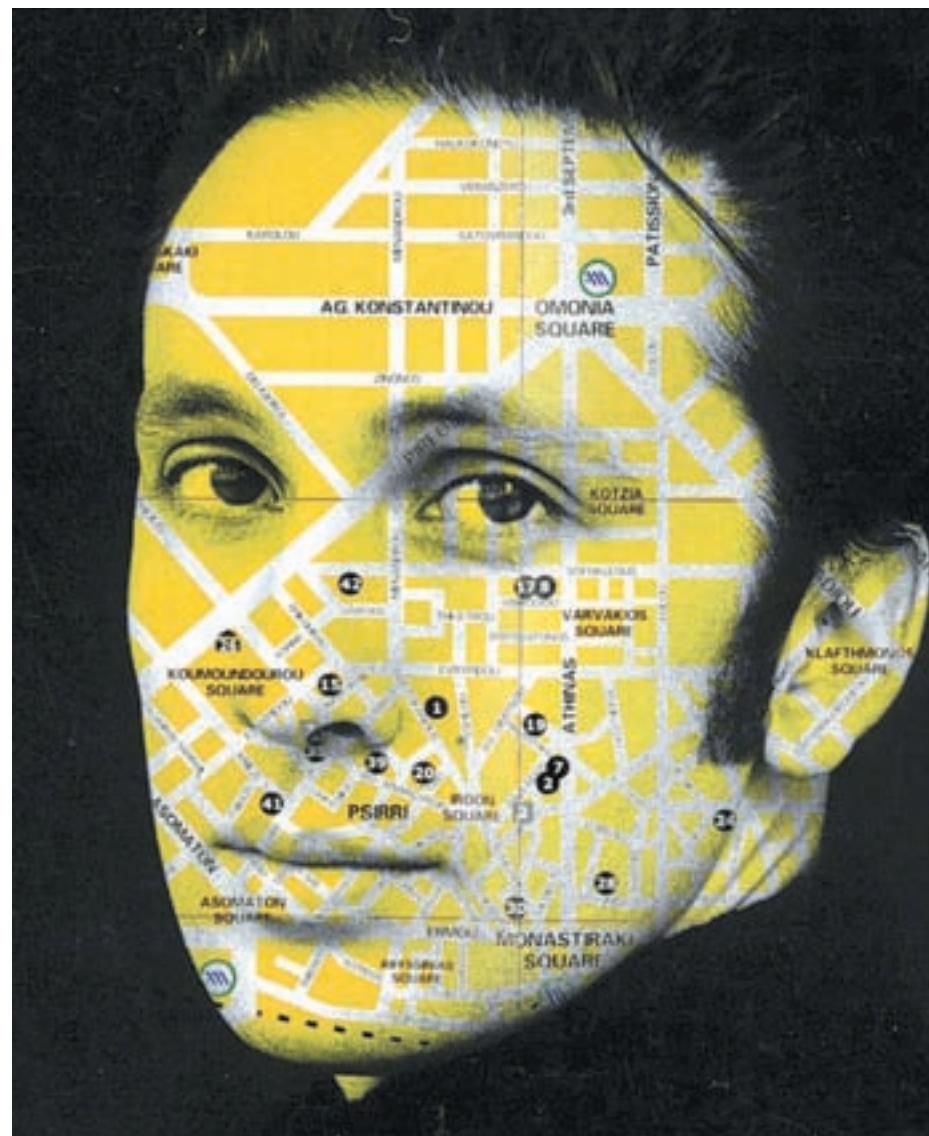
Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ PENOVY

Του ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

Ο Ρένος Χαραλαμπίδης δεν κοιμάται ποτέ τα κυριακάτικα πρωινά, περπατά με βροχή στην Ακρόπολη, οδηγεί χωρίς κράνος στην Αττική Οδό, «ποντάρει» στον αττικό ουρανό και διλώνει στην «Athens Voice» περίφανος για την πόλη του

«Αυτό που χαρακτηρίζει τη σχέση μου με την Αθήνα είναι ο διχασμός. Άλλοτε νιώθω κάτοικος της πόλης και άλλοτε τουρίστας. Δεν υπάρχει λογική σε αυτή την εναλλαγή ούτε μπαίνω επίτηδες στον έναν ή τον άλλο ρόλο.

Αυτό που μ' ενδιαφέρει κυρίως είναι να διαβάζω τις κυριακάτικες εφημερίδες μόνος μου. Άνοιξη και φθινόπωρο, το ιδανικό σημείο είναι η πράσινη τέντα στον **Λυκαβηττό** (η μεσαία καφετέρια). Το καλοκαίρι προτιμώ τον λόφο του **Φιλοπάππου** και συγκεκριμένα τον **Λουμπαρδιάρη**, για να καθώμεσα στον ήχο των τζιτζικιών και να απολαύσω τη θέα, που περιλαμβάνει άφθονο πράσινο και από Πικιώνη μέχρι Παρθενώνα. Όταν χειμωνιάζει «μετακομίζω» στο **Όντεον** στην **Μάρκου Μουσούρου**, όπου ο Αλέκος (ιδιοκτήτης του μαγαζιού) «παιζετ» από το πρωί βινύλια με τζαζ μουσική. Έχω ανάγκη να απολαύσω αυτά τα κυριακάτικα πρωινά χωρίς κόσμο και βαθούρα. Για να το πετύχω αυτό έχω γίνει ο πρώτος πελάτης των μαγαζιών, αφού καταφθάνω από τις εννιάμισι με τις εφημερίδες παραμάσχαλα. Κάτι τέτοιο είναι σπάνιο για τον εργαζόμενο, που εκείνη την ώρα μάλλον κοιμάται, όμως εμείς που είμαστε καλλιτεχνικές φύσεις δεν κοιμόμαστε ποτέ (!) και ειδικά την Κυριακή το πρωί. Τα σημεία αυτά ως επί το πλείστον καλύπτουν συγκεκριμένες προδιαγραφές στις οποίες δίνω μεγάλη σημασία. Καταρχάς προσφέρουν άπλα χώρου και ανοιχτό ορίζοντα για να φεύγει το μάτι. Δεν με ενδιαφέρει να κλειστώ στους μικρούς προσωπικούς κόσμους κάθε μαγαζάτορα. Άλλο σημαντικό στοιχείο είναι πως συχνά οι άνθρωποι που εργάζονται σε αυτά τα μέρη είναι μεγαλύτεροι σε πληκτικά σε σχέση με τα γκαρσόνια των μοδάτων cafés και μπορώ να συνομιλώ μαζί τους. Ένας λάθος άνθρωπος σε τέτοιο σημείο μπορεί κυριολεκτικά να το καταστρέψει. Όπως καταστρέφει η δυνατή μουσική των cafés την προσπάθεια επικοινωνίας των ανθρώπων, και γι' αυτό κάνω έκκλιση μέσω της «Athens Voice» στους ιδιοκτήτες των απανταχού αθηναϊκών cafés να χαμπλώσουν αισθητά τη μουσική τους και να μη βασίζουν την ατμόσφαιρά τους στη βαθούρα. Κοιμάτι της πόλης στο οποίο επανέρχομαι



«ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Η ΑΘΗΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΤΟ ΕΠΑΡΚΕΣ ΧΑΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ ΤΟ ΟΤΙ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΗΔΗ ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΗΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΘΗΝΑ»

συχνά για να το περπατήσω είναι η **Δ. Αρεοπαγίτου** που ανηφορίζει προς την Ακρόπολη, και ο γύρος του Παρθενώνα με βροχή. Μπορεί να ακούγεται μπανάλ αλλά δεν είναι καθόλου. Η Αθήνα στην πραγματικότητα είναι μια μικρή πόλη κι έτσι οι επισκέψεις μου στην Ακρόπολη μου δίνουν την ψευδαισθηση πως έστω και για λίγο βρίσκομαι στο επίκεντρο ενός μεγάλου πολιτισμού. Από την άλλη, αυτή η βόλτα λειτουργεί εξαγνιστικά. Σκέφτομαι παραπρόντας γύρω μου πως ο πανδαμάτωρ χρόνος τελικά θα τα σαρώσει όλα. Εδώ κατάφερε να ισοπεδώσει κοτζάμ Παρθενώνα, θα τη γλιτώσουμε εμείς; Άρα προς το άχος; Αν υπάρχει πάντως κάποιο σημείο της Αθήνας το οποίο αποτελεί για μένα αναφορά σε σχέση με τον χρόνο και τις φάσεις της ζωής μου που αλληλοδιάδεχονται η μια την άλλη, αυτό είναι η καντίνα με τα χοτ ντογκ στην **Πλατεία Μαζίλη**. Πριν από δέκα δεκαπέντε χρόνια όταν πρωτοάνοιξε μέτραγα τα ψιλά για ένα χοτ ντογκ. Αργότερα, όταν άρχισα να βγαίνω στην τηλεόραση, είχα χρήματα για να αγοράσω όσα χοτ ντογκ ήθελα. Τελευ-

ταία, όντας πιο γνωστός ως ηθοποιός, απέφευγα να αγοράσω γιατί είχα πάρει κιλά. Οι μετακινήσεις μου στην πόλη γίνονται με βέσπα. Όταν οδηγώ έχω το βλέμμα μου ψηλά. Είμαι λάτρης των τελευταίων ορόφων των πολυκατοικιών, αλλά ταυτόχρονα μου αρέσει η ψευδαισθηση ότι διασχίζω μια χαράδρα που από πάνω της υπάρχει μια στενή λωρίδα ουρανού. Βέβαια αυτό δεν είναι απόλυτα ασφαλές, κυρίως όταν κινούμαι σε δρόμους όπως η **Ευριπίδου**, που νομίζω πως διαθέτει τις μεγαλύτερες λακκούβες του κόσμου. Κάποτε μάλιστα σκεφτόμουν να κάνω ένα χάρτη-οδηγό με τις αθηναϊκές λακκούβες. Τελευταία την καταβρίσκω να οδηγώ στην **Αττική Οδό**, χωρίς κράνος. Το πανοραμικό πλάνο της πόλης που ανοίγεται στα αριστερά καθώς κατευθύνομαι προς **Παιανία** είναι απολαυστικό. Το κινηματογραφικό μου μάτι τέρπεται από το εντυπωσιακό και τεράστιο αυτό traveling. Για ένα σκνονθέτη η Αθήνα αποτελεί μεγάλη πρόκληση γιατί διαθέτει το επαρκές χάος για να αποκτήσει κινηματογραφικό ενδιαφέρον. Δεν είναι τυχαίο

ότι έχω κάνει ήδη δύο ταινίες με φόντο την καλοκαιρινή Αθήνα. Η επόμενη θα έχει ως φόντο την χριστουγεννιάτικη εκδοχή της. Συνολικά βλέπω πως η πόλη ωριμάζει σιγά σιγά, τουλάχιστον όσον αφορά την εικόνα της. Έχουμε το πιο όμορφο μετρό της Ευρώπης. Είμαι περήφανος για την πρωτεύουσα, τις επιλογές και τις δυνατότητες που μου προσφέρει. Μπούτησα στο κέντρο; Μέσα σε είκοσι λεπτά βρίσκομαι στη θάλασσα. Και μάλιστα, σε μια γαλάζια θάλασσα. Όχι γκρίζα σαν αυτή της Νέας Υόρκης. Και οι κάτοικοι της Αθήνας είναι ωραίοι, νέοι και αναρχικοί με έναν τρόπο. Ακόμα και οι πλικιωμένοι έχουν μια διάθεση ζωής και την εκφράζουν σε κάθε ευκαιρία. Είτε δίνοντας μοναχικό αγόνα είτε παραπονούμενοι μπροστά στις κάμερες, είναι ακόμα ζωντανοί.

Από τις περιοχές της Αθήνας, είναι πολλές για τις οποίες δεν έχω ιδέα τι συμβαίνει και θα ήθελα να μάθω οπωσδήποτε. Τα **Λιόσια** είναι μια από αυτές. Σκοπεύω ακόμα να ακολουθήσω την **κοίτη του Κηφισού** για να δω επιτέλους από πάνω ακριβώς πηγάζει. Το σιγουρό είναι πάντως πως την επόμενη φορά που θα θελήσω να κουρευτώ θα πάω στους **Πακιστανούς**. Περνώντας από εκεί τις πράλλες είδα μια τεράστια ντάνα από κομμένα μαλλιά στο πάτωμα και μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν πάθος με την κόμμωση και τον καλλωπισμό της κεφαλής και αυτό με ιντριγκάρει. Μιλώντας δε για τους ξένους, μου αρέσουν όλες αυτές οι νέες εικόνες που δημιουργούν στην Αθήνα. Είναι η αρχή μιας νέας εποχής. Δεν χρειάζεται να πας στο Λονδίνο ή στη Νέα Υόρκη για να το δεις αυτό. Θεωρώ θετική καταρχάς την παρουσία των ξένων στην πόλη, αυτό που δεν με βρίσκει σύμφωνο είναι η βιασύνη τους να χάσουν την εθνική τους ταυτότητα και να ελληνοποιηθούν. Μου αρέσει τις Κυριακές να βλέπω **κάτω από την Ομόνοια τους Αφρικανούς** με παραδοσιακές ενδύμασίες να κάνουν τις οικογενειακές επισκέψεις τους.

Εν κατακλείδι, η πρότασή μου για την Αθήνα είναι απλή και συγκεκριμένη: Να αξιοποιήσουμε τις ταράτσες όλων των πολυκατοικιών. Να μετατραπούν σε κίπους και να γίνουν τόποι συνάντησης των κατοίκων. Η Αθήνα είναι μια πόλη που πρέπει να ζει πιο κοντά στον ουρανό της. Το βρισκων εξόχως ποιητικό.

Και ένα υστερόγραφο: Ένας Γάλλος φίλος μου όταν επισκέφτηκε την Αθήνα παρατήρησε πως τα κλαδιά των δέντρων στους δρόμους της πόλης έχουν καρπούς (νεράντζια, λεμόνια, πορτοκάλια κτλ.), τους οποίους οι Αθηναίοι δεν κόβουν. «Ξέρεις τι σημαίνει αυτό;» μου είπε και συνέχισε τον συλλογισμό του: Οι Αθηναίοι δεν είναι λιγούρια!» □

20ΗΝΑ

ΑΘΗΝΑ

20ΗΝΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Για γυναίκες μόνο ή μόνο γυναίκες;
«WOMEN ONLY»

Ο σημαντικός Έλληνας εικαστικός **ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ** αισθάνεται πολῖτης του κόσμου. Ταξιδεύει αντλώντας ενέργεια, εμπειρίες, εικόνες. Η νέα του δουλειά με τίτλο «**Women Only**» θα εκτίθεται από τις αρχές Φεβρουαρίου στην Γκαλερί Kalfayan στη Θεσσαλονίκη.

Μετεξελίσσετε ιστορικά ρεύματα τέχνης όπως η γουορχολιανή ποπ αρτ των 60s, δημιουργώντας την ιδιωματική «New Pop Painting». Ποια η γνώμη σας για την ποπ αρτ; Όπως δεν τελιώνει η μουσική ποπ, έτσι θεωρώ πως δεν τελειώνει και η ποπ αρτ, γιατί είναι αδερφάκια. Η ποπ αρτ πάντα ανανεώνεται.

Τι σημαίνει για σας το «Women Only»; Το θεωρώ ως μια επιβράβευση στη γυναικά που τα έχει καταφέρει μέχρι εδώ και κατέχει ήδη μια πολύ σημαντική θέση στην κοινωνία, αντάξια του αρσενικού. Έχουν έρθει σε μια ισοβαθμία.

Το μέλλον ανίκει στη γυναικά διλαδή; Ναι, και έχει έρθει ο καιρός να απολαύσει τους κόπους της. Είναι άξια για όλα όσα έχει επιτύχει. Μπορεί στην πορεία να έχει θυσιάσει κάτι από τον εαυτό της, όπως η θηλυκότητα. Έγινε άντρας. Τώρα μπορεί να ηρεμήσει, να χαλαρώσει και να ανακτήσει τη θηλυκότητά της. Χωρίς να σημαίνει ότι αυτό είναι πισωγύρισμα.

Κατά συνέπεια, το μήνυμα της έκθεσης «Women Only» είναι διπλό: για γυναίκες μόνο και να είναι γυναίκες μόνο. Η πρότασή μου για το μέλλον είναι και το μήνυμα της έκθεσης. Ότι μπορεί να είναι απλώς γυναίκα και να μη φοβάται ότι έχει κερδίσει ως σήμερα.

– Γιώργος Δημητρακόπουλος



Η «Α.Β.» ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΟ CHINA ACROBATIC TROUPE

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ Με τη συνοδεία του Μανώλη Παπαοφάκη στο πάνω, η νεαρή ταλαντούχος σοπράνο Κάτια Πάσχου εξερευνά τις δυνατότητες των φωνητικών χορδών σε ένα ρεσιτάλ τραγουδιού. Μαθήτευσε πλάι στους A. Κουλουμπή και Τζων Μοδινό, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Teressa Berganza, Κώ-

στα Πασχάλη, Dalton Baldwin και έχει δώσει πολλές συναυλίες με έργα των Pergolesi, Mozart, Ravel, Χατζιδάκη. Ακούστε με προσοχή μια ξεχωριστή φωνή με μέλλον. **Αιθουσα Συναυλιών Λυκείου Ελληνίδων**, Δημοκρίτου 14, Αθήνα. Έναρξη: 19.00. Στις 19/1

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ Άνοιξε τη συναυλία του Hugo Race. Τώρα με την μπάντα του

(Γ. Τσαλκίδης - κοντραμπάσο, Σ. Δεμπόβος - μαντολίνο, Β. Κασβίκης - ντραμς, Γ. Δημητριάδης - πλήκτρα και guest στο τραγούδι τη M. Πασχαλίδη) αναμειγνύουν μπαλάντες, θεατρικά μπλουζ αλά Τομ Γουέιτς και επανποιακής καντάδας, με ενδιαφέρον αποτέλεσμα. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Εισόδος: € 10. Στις 17/1

ΟΠΕΡΑ

CARMEN Η διάσημη οπέρα του Z. Μπιζέ, σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη και μουσική διεύθυνσης Ηλία Βουδούρη και Βύρωνα Φιδετζή, ανεβαίνει για επτά παραστάσεις στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Η πιο τραγική οπέρα του λυρικού θεάτρου, με τις Λυδία Αγγελοπούλου και Βικτώρια Μαϊφάτοβα να ερμηνεύουν διαδοχικά τον ρόλο της μοιραίας πρωιδας, μιας όμορφης και δυναμικής Τσιγγάνας που προκαλεί επειδή επέλεξε να ζήσει με τον δικό της τρόπο.

Θέατρο Ολύμπια - Εθνική Λυρική Σκηνή, Ακαδημίας 59-61, 210 3634.433. Εισόδος: € 50, € 40, € 33, € 32, 25, € 20 (φοιτ.) Έναρξη: 19.00. Στις 17, 18, 20, 21, 23, 25/1

ΤΕΧΝΗ

VALERIO ADAMI Ο μεγάλος Ιταλός ζωγράφος έχει κερδίσει το κοινό και την κριτική ως πρωτοποριακός καλλιτέχνης εδώ και κάποια χρόνια και συνεχίζει να εμφανίζεται σε διεθνείς εκθέσεις. Χρησιμοποιεί στοιχεία από την ποπ αρτ-την οποία μάλιστα ανανέωσε- καθώς και από την αισθητική των κόμικς.

Μουσείο Φρυσίρα, Μονής Αστερίου & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι τις 14/2

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΟΥ Η ζωγράφος τιτλοφορεί τη νέα της έκθεση «Visual Fragments», καθώς παρουσιάζει συνθετικά διάφορα «σπαράγματα» από τα προσωπικά της βιώματα αλλά και την κοινωνική της. Επικεντρώνει στην ανθρώπινη μορφή, ενώ παίζει με τα αντιθετικά ζεύγη ζωή-θάνατος, αγάπη-μίσος κ.ά. Η ζωγραφική της είναι παραστατική, πολυπρόσωπη, με συρρεαλιστικά στοιχεία αλλά και με επιρροές από την ποπ αρτ. **Το Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προοκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι τις 7/2

ΘΕΑΤΡΟ

«ΒΙΚΤΟΡ ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ» Η ανατρεπτική κωμωδία του Ροζέ Βιτράκ σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη. Η κενότητα και η ανθητικότητα της αστικής τάξης στο μικροσκόπιο ενός μεγάλου συγγραφέα. Μια εξαιρετική σάτιρα πιθών επίκαιρη μέχρι σήμερα. Η μετάφραση είναι του Αλ. Κοέν, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Α. Ντούτον. Παιζουν: Δάνης Κατρανίδης, Ηλ. Λογοθέτης, Αφρ. Γρηγοριάδου, Γ. Τσιτσόπουλος. **Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (Τετ., Πέμ.)

«Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ» Σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου η μαύρη κωμωδία του Μάρτιν Μακ Ντόνα με τους Δ. Πιατά, Ν. Ορφανό, Γ. Γάλλο, Δ. Καρβούνη. Σε ένα φαρσικό κλίμα, μια σειρά από πράξεις απίστευτης αγριότητας από πέντε μαχητές για μια ελεύθερη Ιρλανδία. Πολιτικό έργο-σάπι-

ρα για έναν κόσμο που μένει ίδιος μέσα από τις αδυναμίες κάθε επανάστασης. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Δώμα**, Αντιοθέντους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φοιτ.), €15 (Πέμ.).

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

«ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ» ΠΑΛΑΜΑΣ Δεκαέξι σπουδαστές και απόφοιτοι του Ζ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ της Αθήνας εμπνέονται και εκθέτουν τις προσωπικές τους καλλιτεχνικές εκδοχές πάνω στο ποίημα «Φοινικιά» του Κωστή Παλαμά. Η έκθεση αποτελεί μέρος των εκδηλώσεων για τον εορτασμό των 60 χρόνων από τον θάνατο του ποιητή. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι τις 24/1**

CLUBBING

PETER HOOK (NEW ORDER) Ο θρυλικός μπασίστας των Joy Division σε ρόλο d.j. Και μόνο η ιστορία του αρκεί. Αναμένουμε γρηγορότερα bpm και μικροπεράσματα από τη ρυθμικότερη μετέπειτα πορεία του: New Order,

Revenge, Monaco. Και μόνο για τη συμμετοχή του στο κλασικό «Blue Monday» αξίζει να είστε εκεί. Μαζί ο Clint Boon από τους (ετοιμασε δραματινή) Inspiral Carpets. Και ο διοργανωτής Γ. Φακίνος με δικό του set. **Club Odd**, Μ. Αλεξάνδρου και Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5203.020. Στις 17/1

SOCIAL NIGHTS ΣΤΟ «PRAVDA» Στο χαρακτηριστικό μακρόστενο μπαράκι του Ψυρρή, ο «παλιός και καλός» d.j. Pascal της ομάδας Creamy σε house soundtrack. **PraVda**, Αισχύλου 31, Ψυρρή. Στις 16/1

DRUMMER-T Ένα zontav session κρουστών. Ένα ταξίδι στη μουσική και στην κουλτούρα της Τζαμάκιας, με μπασαριστές επιλογές από rock-steady, roots, dancehall, dub. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή. Έναρξη: 22.00. Στις 19/1

TO ONOMA MOY EINAI LEMON8 Ο Ολλανδός d.j. και παραγωγός Harry Lemon έρχεται να ταρακουνήσει το αθναϊκό progressive κονύ. **Venue**, Αγ. Ελεούστος 3, Ψυρρή, Monastiraki Center. Στις 18/1

ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ KINA ME... ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ Παράσταση που θα σας κόψει την ανάσα! Μουσική, χορός, θέατρο, ακροβατικά, πολεμικές τέχνες, εντυπωσιακά κοστούμια και φωτισμοί. Είκοσι ακροβάτες, μέλη του China Acrobatic Troupe, του εθνικού ακροβατικού συγκροτήματος της Kivas, σε δύο μοναδικές παραστάσεις. Θα τους δείτε να εκτελούν περισσότερα από 150 ζογκλερικά, σχοινοβατικά και ακροβατικά νούμερα. Ανεπανάληπτη εμπειρία που βάζει σε συναγερμό όλες τις αισθήσεις. **Big Top Theatre - Allou! Fun Park**, Καναπιτσέρη 7, Ρέντης, 210 4906.300. Παραστάσεις: Σάββατο 17/1 17.00, 21.00 και Κυριακή 18/1 12.00, 17.00, 21.00. Γενική εισοδος: € 28, € 23, € 17. Παιδικά-φοιτητικά: € 20, € 15, € 10 **!**



CHINA ACROBATIC TROUPE (17/1)
Big Top Theatre (στο Allou Fun Park),
Καναπιτσέρη 7, Ρέντης, 210 4906.300

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Β.» πέντε εισιτήρια για την εντυπωσιακή παράσταση ακροβατικών το Σάββατο 17 Ιανουαρίου στις 9.00 μ.μ. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεώνυμό σου στο 4422 μέχρι το Σάββατο 17 Ιανουαρίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Ηχρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι,
210 6233.947

Ο κηφισιώτικος κρίκος στην αλυσίδα της εξέλιξης. Σταθερή αξία οι γρανίτες του, το προσεγμένο finger food και ο mix grill κόσμος του Σαββατοκύριακου. Trendy αγόρια και κορίτσια από tzάκι, φινετσάτες οικογένειες, σικάτοι gentlemen και το Baileys να ρέει ανοιγόντας κρουνούς διασκέδασης.



για τη ζέστη και beat ρυθμοί, παρέες να zouzouνιζουν, όταν δε αρχίσουν τα σφηνάκια Baileys από τα υπερ-cool τυπάκια-γκαρσόνια, μια υπέροχη νύχτα ζεκινά. Θα μπεις στο νόημα σίγουρα.

WINDOWS

Θ. Κολοκοτρώνη και Δεληγιάννη 56, 210 8019.823

Αυστηρό πλαφόν πλικιάς τα 30, η πρώτη επιλογή της Β.Π. Απικής για δεύτερο, τρίτο ή και ημι-παράνομο ραντεβού. Το μικρό κρα-

τίδιο του Ζευγαριστάν είναι εδώ, απογευματινό Baileys με καφέ, καλαρές μουσικές, πονηρός φωτισμός και ανοιχτά παράθυρα στον έρωτα. Windows 2004, ανανεωμένη έκδοση.



Απολαύστε υπεύθυνα

Let your senses guide you

ΕΞΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ ΜΕ BAILEYS

ΣΤΟ ΠΙΟ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΡΟΑΣΤΙΟ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΟΝ ΤΟΝ ΔΙΝΟΥΝ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΠΙΟ ΓΟΥΣΤΟΖΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ

GB CORNER (ex Brazilian)

Αργυροπούλου 7,
210 6233.424

Η χαρά του μινιμαλιστή εφαρμοσμένη σε ζύλινες επφάνειες, ταγμένη lounge κονσόλα και όλες οι clean cut παρέες που μεγαλώσατε μαζί. Αν σέβεσαι την κηφισιώτικη

ταυτότητά σου αποτίεις καθημερινό φόρο τιμής (και με παγωμένο Baileys γίνεται!)

EPOS

Αργυροπούλου 6,
210 8013.896

Το έπος απέναντι, η νεανική γιάφκα της περιοχής, τραπεζάκια έξω, κηροζινά



ΧΑΛΑΡΩΣΤΕ ΣΤΟΝ ΟΝΤΑ ΜΕ ΨΑΓΜΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Βάτραχος: Ανεπιφύλακτα

Ο βάτραχος, το μικρό αυτό πιπλητούλι και πράσινο ρωάκι, θεωρείται από αρχαιοτάτων χρόνων από τους Κινέζους σύμβολο του «ευ», δηλαδή του Καλού. Στον «Βάτραχο» λοιπόν, την καινούργια (έχει ανοίξει εδώ και δύο μήνες) ταβέρνα στον Κεραμεικό, θα τα βρεις όλα πολύ όμορφα, πολύ νόστιμα, ικανά να οδηγήσουν και εσένα γρήγορα σε μια κατάσταση πολύ πολύ ευ. Αν ξέρεις το «Θηρίο», το μικρό club στον Ψυρρή, θα βρεις εύκολα τους γνωστούς σου και εδώ, αφού «Θηρίο» και «Βάτραχος» έχουν κοινούς ιδιοκτήτες, αλλά και θα καταλάβεις αμέσως γιατί, ενώ είσαι προετοιμασμένος για ταβέρνα, θα βρεθεις σ' ένα χώρο με ethnic διακόσμηση, τεράστια μπάρα για ποτά, χαμπλό φωτισμό (πολύ ευ) και πολύ πολύ μουσική από τον famous d.j. Isnogood (για τους φίλους, Γιάννης). Θα καθίσεις στα απλά ξύλινα τραπέζια μπροστά στην τζαμαρία, ή στον οντά κοντά στο τζάκι, ή για πιο πίσυα στον επάνω όροφο (ο οποίος έχει οπική πρόσβαση και στον κάτω) και στις κοπέλες που θα έρθουν (σ' εμένα ήρθε η Χρύσα με τα μακριά κόκκινα μαλλιά, που είναι αστέρι) θα παραγγείλεις φαγητά της αθάνατης και τίμιας ελληνικής κουζίνας, όπως κλέφτικο, αρνάκι γεμιστό (δεν το βάζει ο vous σου το πιάτο αυτό, κομματάκια καλοψυμένου κρέατος με πε-

*	νέο
C	μέχρι €15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ	Ανοιχτό Κυριακή
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
■	Προσφέρεται παγωτό Kayak

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. € ■

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι,
210 6426.238 / Χατζ., Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton),
210 7252.252, 7252.242

Δυνατά meeting points με παρείσπικη ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρή) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συντάγματα την καταπράσινη βεράντα. Θα προτιμούσαι τα βράδια τη μουσική πιο χαμπλά. € K M

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαρανταπίκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337

Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μετά το «Wild Rose» συνέχει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λιτός και ζεστός του στηλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμηλές. €

ALEKOS METROPOLITAN

Μητρόπολεως 74, Σανταγμ., 210 3319.650

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντό) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρα, εναλλακτικά στην ντζιανάτη τουαλέτα. €€ M

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ., 210 3422.380

Ανακινησμένο με μπάρα στη θέση της ανοικτής κουζίνας, απαλά καφέ χρώματα και λυμένο το πρόβλημα του θορύβου. Εκλεκτά ουίσκι από την κάβα του Δ. Λίτινα και τον Χρύσανθο σε μεγάλα κέφια. €€

BALTHAZAR

Τούχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά ποτάρια σούντα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Ταϊακόπας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

BOSCHETTO

Άλλος Ευαγγελισμός, 210 7210.893

Επιπυκνημένο comeback στον ωραιότερο κίτρο της Αθήνας. Εξαιρετικό ιταλικό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγιάννη. €€€

BOTANIKOS

Καστορίας 34-36, «Αθηναΐς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στην βιομηχανία αυλή της «Αθηναΐς», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € M

CENTRAL

Φίλη Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοτρέλει πια στα business lunches του κέντρου με το στυλαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σούσι) και την mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ M ■

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605

Πέτυχε απότομα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικι) και στο συγκρότημα του Oscar Ponsé με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσκώνουν για χορό μέχρι... τελικής πτώσεως. €€ Σ ■

EDEN

Αυισίου 12 & Μητσοτάκεους, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χορταριαγκό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λιγότερα μόδας, με πιάτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ουγκρέτων λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κις λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρέπτι κλειστά. € K M

ZEIDORON

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπωλεί με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζι, χαλαρό και παρείσπικο. € K M

*HYTRA

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767

Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμά με προζύμια από ρεβίθια ή «έρκια», κόκορα με χυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

GRAPPA'S

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348

Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), ωανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζόλια σα σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάπιο ιταλικό ποτό και συνδέουσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, αφούσα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €€

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά έξιμηνα φρεσμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Σ M

INTERNI

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900

Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σούόμι φωτιστικά της Paola Navone, τη φετινή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (tot πο το ρίζο), τη τάρτα με τυρόπιτά, το οπιτικό καντάφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου. Ανοιχτά Τετάρτη με Σάββατο και από τις αρχές Δεκεμβρίου και Κυριακή. Προσέξαμε κάτι καλό: οι τιμές έπεισαν αισθητά. €€

KOYTI (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα στα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ίδιανικό για τα φίλα σου, ξενόφερτους καλεσμένους στο Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπιτα γλυκά. € M

KITRINOΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

Δημητρέσσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586

Ο Πολ. και ο Αδάμωνταν το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό Βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστόρικη» καϊπιρίνια της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις από την παράδοση με μεγάλα κέφια. €

MALVAZIA

Αγαθομέρου 3, Ρουφ., 210 3417.010

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό καλέρι κάπου στη Μονεμβασία. Μεσογειακή κουζίνα. €€ Σ ■

47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου και Φωκαλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132

Business club και κοινικό στέκι. Έμφαση στη σχάρα και

Kayak
QUALITY ICE CREAM

Παγωτό Tr-ACE από την Kayak

Το πολυβιταρινούχο

Τα βασικά συντατικά – πορτοκάλι, καρότο, λεμόνι, φρούτα του πάθους – είναι το διαβατήριο για να περάσεις τον χειμώνα εξοπλισμένος με βιταμίνες A, C και E. Το τερπνό και ωφέλιμο σορμπέ που συμβάλλει στην απενοχοποίηση της απόλαυσης. Αλλιώς, εσύ πόσα Tr-ACE

κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αδυναμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ M**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζόλακια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **C M**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065

Φαντασμαγορική θάλη της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πάστα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ M**

ΟΥΖΑΔΙΚΟ

Καρενάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμού, Κολωνάκι, 210 7295.484

Αχ, κυρία Στέλλα μας, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξυπέρτηπο, απέλιωτη με συλλογή από ούζα και τσίπουρο, σάλια, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελίσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδέσποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€ M**

PADRE PADRONE

Λεπενώτου 24 & Ωγώου, Ψυρρί, 210 3318.184

Σισιλιάνικες γεύσεις και πίτσες σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Kyrios Criton. **€ M**

PROSOPA

Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόμμος 25+, ποτ θιασόμπον. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€Ξ**

ΡΑΚΟΥΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρί, 210 3222.240

Στην κάρτα του διαβάζεις: Ρακοποτείον υψηλών γραδών. Νταμάζανες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακού μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κώστα Καλδάρα. **C K**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στην υγειεινή διασκέδαση είναι φυσικά που προκαλείται αδιαχώριτο. Πρότυπος Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κυριακά πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ξ**

RED

Πολυκύρως «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

To grand εστιατόριο της «Αθηναίδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

RED MARRAKESH

Αγαθόρου 3, πλ. Ψυρρί, 210 3317.646

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουΐνους και αισθητικό belly dance. Ραντεβού στις μάξιμες του prívē «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ M K**

* ROOMS

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996

Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom ωρίς παπούτσια. **€€ M**

POΥΜΕΛΗ

Κυνωνταντινουπόλεως 34, Βύρωνας, 210 7658.347

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με από της τα παϊδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσοκοκιμένες τηγανητές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€Ξ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658

Περγαμηνές και αστέρια Michelin. Τρούψες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από όλο, κόκορας κρασάτος), δυνατά ονόματα της ελληνικής κουζίνας και σπάνιες επικέτες κρασιών. **€€Ξ**

SPIROS & VASILIS

Λάχτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Όταν οι τιμές πάρων την ανηφόρια το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€Ξ ΙΞ**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πάτασ της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγανητά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€ M**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βάλαχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.000

Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μίτας ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα

για τον μάνατζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χίτ οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Σενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατειών (τώρα). **€ M**

* YO! SUSHI

Τσακλώφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347

Σε ένα minimal χώρο, νέο σούσι «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κιλόμετρο ήταν και χρεώνονταν αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρένης). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **C K**

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΣΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο χρύσανθος μειώνει τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τη εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιόπιτας-τηγάνι.

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργυπτού & Κωνσταντίνου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον κειμώνα μπαίνω μέσα και παιδάρισμαί απάντηση γιασουρτάλι με φιγούρες του Καραγιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές τίτες με διαφρυμάτες 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **C K**

CASA DI PASTA

Χαροκόπειο Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361

Ο ναός της αυθεντικής πάστας. Αν φάνεις στην πόλη για καλό ριζότα, εδώ παράγγειλέ το με κλειστά μάτια. **€€ K Ξ**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημιουργικός, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

LA STRADA

Εθν. Αντιποτάσων 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρόνιδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€**

MAGGINAS

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143

Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπινο και πατηνάτερο των Β.Π. Θα τοσκνήσεις αλλά αξέξει. **€**

NAMA

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από το καλύτερα κυνέζικα των Β.Π. Διατήστει sushi bar και δυαντόπτα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή με σημεριές και αρώματα από τη Μεσόγειο. Ζήτησε τη πατάκια στην ίδια ημέρα και έχεις στον νου σου ότι να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μεσημέρι.

PEMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο αιχλέας εδώ και 20 χρόνια μας με στα μυστικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλύτερνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μεσημέρι.

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό,

210 6729.114, 6728.438

Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δύκτια και τα δόντια για ψαρομεζέδες. Μια ματά στον σεφ Παναγιώτη που σε πείσει ότι είναι πρωτηριανοί και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτα από κόσμο πώφην για ασινούς από τη Νάξο. **€ ΙΞ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιπλύγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες του σήμερα. Πλαϊδάκια μπουκιά και συκάριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρίδων. Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι.

SANTA FE

διοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζα και τα μαχαιρόπιρουνα στο αμπάρι. Κέρασμα τούπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Χορταστικά και νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Πάντοτε γεμάτο, τόσος κόμις κατί θα ξέρει. **CK**

TUTTI A TAVOLA

Λ. Κηφισίας 254, Φιλοθέου,
210 6778.765

Ο Αντρόνιο μετακόμισε από το υπέργειο της Σπειρούποντο στη Φιλοθέου. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού και ζήτησε κι εσύ να ένασματε στον κατάλογο την μακαρόνα με μελάνι σουπιά, **€M**

ΥΔΡΟΥΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56,
Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία το 1920, με καρβάνια στους ταίοντας και φωτισμό του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ζήτησε το τραπέζι στο αιθρίο με το τζάκι. Δοκίμασε «φωτιά και λύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ., Χώρος και για μη καπνίζοντες. **CK**

Nότια

ΑΙΟΛΙ
Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων,
Γλυφάδα, 210 8940.181

Μια φορά ήταν ένα κοριτσάτικο δωμάτιο. Το κοριτσάκι του μαγείρευε πολύ νόστιμα κι οι φίλες της που έρχονταν συνέχεια για φαγητό την έβαζαν να τους υποστρέψει ότι ήταν μεγαλώσει θα το κάνει εστιατόριο με μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λιούκοργου 235, Καλλιθέα,
210 9431.871
Τράω του σκαμούρι με λιγότερο από € 10 το άτομο. Το εστιατόριο με την πιο εύγευστη ρωσική κουζίνα της πόλης. Μαντί, πιροσκί, μπόρις κι άλλες άγνωστες λέξεις που όταν τις μάθεις θα σέ κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **CK M**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Δεληγιώρη 14, Πειραιάς,
210 4112.043, 4221.283
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι από τον δρόγιο Michelin. Πεσκανδρίτα στον αιγαίο, σούπα με μελάνι σουπιά και μάγουλα φαρισού, καλαμαρά σπαγκάτε με αστέρι μόνο τη μεσημέρι.

ΠΑΙΑΛΑΙ
Γρηγορόπειρη 75,
Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέιο. Ανοικτό από Τετάρτη πρωί ως Σάββατο βράδυ. Κυριακή ανοικτό μόνο μεσημέρι. Με παδόντο. **€**

Εμπιστευτείτε τον και αφήστε την παραγγελία σας στα χέρια του. **€€€**

GIANNOS

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καραβίδομακαρόναδά! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. Κυριακή ανοικτό μόνο το μεσημέρι. **€**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27,
Πειραιάς, 210 4122.092
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβίδοφύχια και τις τεράστιες αλάτες. **€€€ M**

ΕΔΩΔΗ

Βεΐκου 80, Κουκάκι,
210 9213.013
Συνεχίζοντας την παράδοση του αέρακου «Βεΐζαζο», τα ωμά πιάτα έρχονται ακόμα στο τραπέζι για να εγκρίνεις. **€€€**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)

Πλαστήρα 3, Βούλα,
210 8991.114
Η κυρία Άδαμαντιά στην κουζίνα της φτιάνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες με τραγανό φύλο. Κυριακή ανοικτό μόνο το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ

Αγίων Πάντων & Δοϊράνης,
Καλλίθεα, 210 9561.659 / Θωσέως 243,
Καλλίθεα, 210 9530.370
Κοφίνια, σκόρδα, υφαντές κουρτίνες, καρέκλες με διαφορετικό χρώμα, καρό τραπεζαντίτια. Μας αρέσει για τα κερατικά της που έρχονται καλαπταριά σε πλατφόρμα στη λαδόκολλα. Προτιμούμε αυτό της Δοϊράνης. **CK M E**

OLA BRIZ

Κύπρου 94, Μπουρνάζ,
210 5712.698
Οla Briz, το παιάζεται αυτό το πανιδά με τις λέξεις; Brizola, ola briz! Φαγητό ταβέρνας στο πιο «ειρηγμένο», με σπεισιαλέτε τα μπριζολάκια στα κάρδουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό και χαρούμενο σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **CK K**

ΠΑΙΑΛΑΙ ΠΟΤΕ

Γρηγορόπειρη 75,
Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέιο. Ανοικτό από Τετάρτη πρωί ως Σάββατο βράδυ. Κυριακή ανοικτό μόνο μεσημέρι. Με παδόντο. **€**

SAN MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13,
Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζέν χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόουν διασκεδάζουν τη πιταρίκια. Καθημερινά delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι ως τη 1.00 το πρωί. **€**

ΣΕΡΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ

Ζέππου και Σενοφώντος
28, Γλυφάδα, 210 9649.553
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβίδοφύχια και τις τεράστιες αλάτες.

FRESH
Κριεζώτου 12,
210 3642.948-9 / Λ. Κηφισίας 12,
210 4416.456

Αν και απειλύνεται κυρίως στους μεζέδοφύχιους της περιοχής, είναι γνωστό για τα καβούρια του που η μυρωδιά της μυστικής τους σάλτσας σε τραβέσια από τη μπύτα τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, αχινόι, φούσκες και ότι θαλασσινό υπάρχει τη μέρα που θα το επικαρφέται, όλα εγγυημένα φρέσκα. **€ KEM**

TONY BONNANO

Βασ. Παύλου 63, Καστέλα,
210 4111.901

Ο Τόνι είναι, τι άλλο, ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της πιπαταγόρευσης και αυτή είναι, τι άλλο, η τραπορία του. **€**

ΤΟ 24ΩΡΟ

Λεωφ. Συγγρού 44,
210 9221.159

Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτια». Και παταός φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κανκινιότι με τις πατάτες (1.000 θερμίδες-πούδραν-καϊγόντας-ποτέ). **C**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας,
Δάρων, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουξές τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκρό γιαγαντοφάσεις με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάρα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **C**

VINCENZO

Γιαννιτσοπούλου 1,
Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγία της ναπολιτανής κουζίνας του Vincenzo Sitzilo, εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρόνα Βεζούιός και το ριζότο με σαφρόνι. Αν τα θέ-

λετε στήπι σας, υπάρχει και delivery. **€ KEM**

ZAXAROΠΛΑΣΤΕΙΑ

IRÉNE
Λ. Θωσέως 57-59, Εκάλη,
210 6229.226

Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωρατάκι και... Αλλά αν φτάσεις ως εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρένη είναι βασική πάτηση. Πάρε ανθρωπάκια με τζίντζερ, προφτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή τό, ή άλλο σου γυαλίσιες στη βιτρίνα της Ιρένη.

FRESH

Kριεζώτου 12,
210 3642.948-9 / Λ. Κηφισίας 12,
210 4416.456

Πολητικούς και δημοσιογράφους που παράσιασαν την προσέλευση μεσημέρια. Η Ιρένη είναι βασική πάτηση στην Ιρένη.

CAFÉS

BODYPOL 5, Σύνταγμα,
210 32577.772

Σουσί, φρουτοσαλάτες, πίτες, χούμους και ότι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλά στον οργανισμό.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Σύνταγμα,
210 3608.269

Στην αρχή το επισκέπτονται για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνται στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τόρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε την παίζει και καμιά λίθηση σε όλη την Αθήνα.

Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις πλικές. Το μεσημέρι από την πρωτεύουσα σε όλη την Ελλάδα.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας,
Δάρων, 210 9730.682

Φτιάχνεται από τον Γάρχυρο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάθασμα το πρώτο σε μπαράκι με ωραίες μουσικές τη βράδια. Κάθε Τρίτη φανκιές από τα 6ος από την d.j. Λο- fi. Gay friendly.

CAFFÉ ALU

Ομύρου 58 και Σκουφά,
Αθήνα, 210 3611.116

Φτιάχνεται από τον Γάρχυρο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάθασμα το πρώτο σε μπαράκι με ωραίες μουσικές τη βράδια. Κάθε Τρίτη φανκιές από τα 6ος από την d.j. Λο- fi. Σύντομη.

LA CHOCOLATIERE

Αργυροπούλου 7, Κηφι-

σία, 210 8013.454
Ροφήματα σοοκολάτας σε όλες τις γεύσεις που υπάρχουν, σε ένα ζεστό και cozy περιβάλλον. Ραντεβού μετά τη ψώνιση στην Κηφισιά.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι,
210 3610.444

Άπωτρα αιθουσαία συντάξεις για

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70,

Μπουρνάζ, 210 5782.610

Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την πρέμα. Στους τούχους μια προστάσια στο ανακαινισμένο caffé ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στην κουζίνα και τη σάχαζε των Φώτων να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κυρ



«Πίστο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μπαίνει δυνατά στον κειμόνια με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού διπλά στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MO BETTER

Θεματοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981

Pop, funk, χρύματα με συνένια αλλαγές στο ντεκόρ, ένα υψηλό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συνάν parties, events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάτια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

ODD

Μαραθώνιος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρνικό rock, με πολλά αφερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

POP

Κλεπτών 10B, 210 3220.650

Λιλιπούτειο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολὺς κουλτούρφοιπτοκομικός. Πολλοί πράσουν έω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

Φωλιά της g'n'b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουριστικά, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στην ζωή του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one με show-ιδιοκτήτης και αγαπημένος, ραδιοφωνικός παραγώγος της Αθήνας.

45°

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729

Ταράσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

CAMEL CLUB

Ηρακλείδων 74 (από Πειραιάς 115), 210 3476.847

Ανεπιρύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπαστρόπουλο και τον Τάσο Χροστίδην την Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική θραδιά.

FREE2GO CLUB 22

Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο κτίν των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του θραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποιητικής, σπίτι των Kitcherella parties.

DANZA

Αριστοφάνους & Κατσικιών, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλους των ειδών τα πιταρίκια και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

DRAGOSTE

Πατρ. Ιωακείμ 37, 210 7221.558

Αν υποθέσουμε ότι περνάς

τη γραφική σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβίκος, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη.

PLUS SODA

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3,

210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδέσποινα των διεθνών σταρ d.j. και μπέμπι μίστερ της αθηναϊκής πλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέντος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με g'n'b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμάτων 1, Θεσσαλονίκη, 210 3252.889

Το πρώτων «Loft» ανακαίνιστη, έγινε RAJ («ρατζ») θα το λες, έχει τρία επίπεδα θουτυγμένα στο μάρο και στη μεταμόρφων αισθητική fusion (αν ήταν τανιά θα ήταν το «Pulp Fiction») και παίζει mainstream.

ΣΤΟΑ M8

Παπούων 101 & Κοδριγκότηνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Αν και η «Στοά» είναι ανοιχτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παίζει πάντα μεταμόρφων συναυλιακούς κύρους της πόλης. Αναμένονται οι Primal Scream στις 14/2/04.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (OI)

Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σάκη Τοιλίκη ο Σταμάτης Μεστόρης με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε ΠΣ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λοΐζου, Χατζήδακι, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσι. με πότο: € 9

BOTANIKOS

Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός, 210 3473.835

Ειρήνη του χώρου του κάλλους των γενεών του έντενχου τραγουδιού. Η κάπιτος σούπερ star και τώρα all time classic Χάρης (ταλιότερα και Χαρούλα) και ο πιο εμπορικός μας καλλιτέχνης για το 2002 Γ. Κότταιρας ενώνουν τις δυνάμεις τους, και αυτό σημαίνει πως στα μαθηματικά είναι καλοί, να δούμε τι θγίνει και με τη χημεία... Από Πέμπτη ως Κυριακή.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή,

210 3317.801

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j., ο Αθηναϊός γκουρού του είδους Mikee.

UNIQUE

Πανεπιστημίου 10,

Σύνταγμα, 210 3642.160

Στέκι της trendy Αθήνας στα 80s, το πρώτων «Wild Rose» ανακαίνιστη, άλλαξε όνομα και η έμπτερη ομάδα του εποιημάζει «unique». Βραδιές με mainstream μουσική. Πέμπτη-Κυριακή.

GAGARIN 205 LIVE

Λιοσίων 205, 210 8547.600

Το πιο φρέσκο λαϊδάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συναυλίες της θα παίξουν d.j. της παραδοσιακής κουζίνας.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη,

210 9316.101

Με γαλάνη πρόσοψη, φιλοξενεί εδώ και χρόνια Ελλήνες καλλιτέχνες έντεχνου προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίστα. Ο B. Παπακωνσταντίνου από 19/12.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Αγ. Μελιτέων 61 & Παπούων, Στοά Μπρονγκουάνι,

210 8655.100

Δυναμική επιστροφή με τη Μελίνα Κανά, τον Γάννη Χαρούλη και τους Απέναντι. Διάσημη στο πάστρινο.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσών 189, Αγ. Ανάργυροι,

210 2610.444

Η γνωστότερη σκηνή στη δυτική πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιπρόγοιο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στη Δ. Π.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AΕΡΑΣ

25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ.

Πετρούπολης,

210 5056.099

Ηράκλειο στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιπρόγοιο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στη Δ. Π.

νές της πόλης κάνει φέτος άνοιγμα και σε νεαρόκοσμο με φοιτητικό εισιτήριο.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετζ., 210 9213.310

Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη tζάζ, μπλουζ και έκοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια στιγμή παραμένει το μικρό αυθεντικό tζάζ κλαμιτ που όλοι αγαπάμε.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678

Υπόγειο ροκ λαϊδάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σιλοποτυπνικά μουσικά σκηνήματα και αντίστοιχο κοινό. Εχει ανακινηθεί φέτος και φιλοξενεί πολλά ενδιαφέροντα ελληνικά και ξένα γκρουπ.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΜΕΤΡΟ

Αδριανού 101, Πλάκα,

210 3247.575

Στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας εμφανίζεται ο Παναγίωτης Καλαντζόπουλος με τους εκλεκτούς του.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 5218.120

Στον ιστορικό χώρο που ο Γιώργος Μαρίνος παρέδωσε σεμινάρια για όπεια man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράπος και οι Αριπίμας που πάζουν μουσική των Ανδεων.

PALENQUE

Φαραντάτων 41, πλ.

Αγ. Αγίου Θωμά, Γουδί,

210 7752.360

Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολιευθικά γκρουπ από την Κούβα και τον ενδιαφέροντα μουσικά

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βεΐκου 33, Κουκάκι,

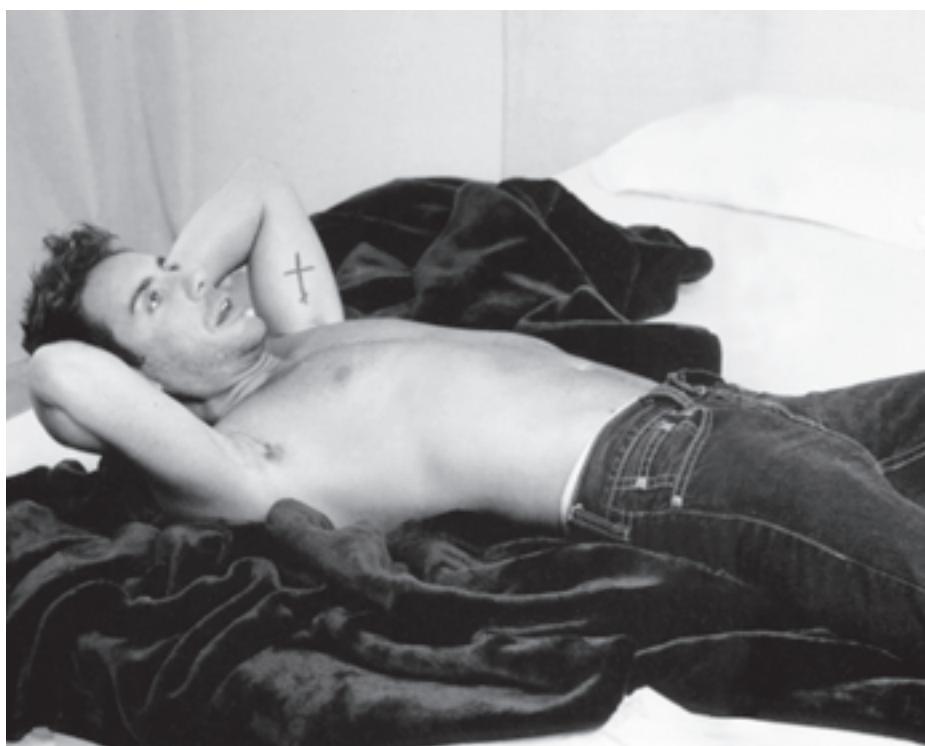
210 9245.644

Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Στα τρία χρόνια λειτουργίας του έγινε το απόλυτο στέκι για εναλλακτικής σκηνής. Στη συνέχεια οι κερκίδες στον εξώποτο.

MIKE'S IRISH BAR

Συνώπη 6, Πύργος Αθηνών,

210 7776.797



ΠΟΛΕΜΟΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΚΟΥΤΣΙ ΦΟΡΕΜΑ...

μαζωνάκης dresses for success

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΒΑΣΙΚΑ, ΣΚΑΣΙΛΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΑΡ ΣΥΣΤΕΜ, ΤΟ ΣΤΑΡΙΛΙΚΙ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ: Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ ΔΕΝ ΧΟΛΟΣΚΑΕΙ Μ' ΑΥΤΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΙΔΡΩΣΕΙ ΤΩΡΑ (ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΑΡ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ) ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΣΟ ΣΤΑΡ ΕΙΝΑΙ

Αυτό το μπλαζέ, το «σιγά μνη κάτσω να σκάσω», το είχε από πάντα ο Μαζωνάκης. Δηλαδή δεν είχε καμιά λύσσα στο μάτι, καμιά τρομερή φώνια «θα σας πάρω τα σώβρακα». Αντίθετα είναι cool. Του τύπου «έχω κάπι τραγουδάκια να πω απόψε». Ή «τραγουδάρες», και όποιος δεν συμφωνεί ότι το «Φόρεμα το Γκούτσι» είναι τραγουδάρα, ορθώς προτιμάει τον Μιχάλη Βιολάρη, π.χ. ή τη Βίκυ Λέανδρος.

Αλλά βέβαια δεν είναι και κολλητός μου. Μπορεί να πέφτω έξω. Μπορεί να φαίνεται cool χωρίς να είναι. Ή όχι. Μπορεί όλο αυτό το «στυλάκι Μαζωνάκη» να είναι σκέτο στηλ, πάντως λειτουργεί πολύ καλά τόσο στα μαγαζιά που τραγουδάει όσο και στον μοναδικό τρόπο που λέει, σουρόνοντας τα χείλη και με σέξι βλέμμα, «μιλάς στο κινητό σου με τα άλλα φυτά»...

Στο «Γκάζι» εμφανίζεται ουρανοκατέβατος, κρεμασμένος από το ταβάνι με ένα σκοινιά, όχι όπως η Βανδή παλιότερα, αλλά όπως bunjee jumping, ανάποδα, με το κεφάλι προς τα κάτω. Και εξεκνάει το πρόγραμμα με το «Φόρεμα το Γκούτσι», όπως αρμόζει σ' έναν καλλιτέχνη που κτύπησε έτσι αθώα το σουετέ του χειμώνα. Λίγο σαν Puff Daddy, λίγο σαν 50 Cent, λίγο σαν «αποδίδω φόρο τιμής, αλλά κάνω και πλάκα ταυτόχρονα με τη rap-hip hop-trendy international-sigáta-augá-σκηνή», φοράει μια γούνα και

κρατάει μπαστούνι σ' ένα σκηνικό που θυμίζει club-land. High club της Νέας Υόρκης. Χα και ξανά χα.

Γιατί το πρόγραμμά του είναι λαϊκό, ο ίδιος έχει αυτό το καπιτί του λαϊκού καλλιτέχνη που την έρει μεν την γκόμενα Β.Π., χαίρεται δε λέγοντάς της τέτοια λόγια με το μικρόφωνο: Έρει ότι η γκόμενα τον συναναστρέφεται μόνο επειδή είναι ο Μαζωνάκης, και όχι επειδή τον βρίσκει νόστιμο, όπως θα όφειλε... Και να: είναι σαν να τη βαριέται.

Δεν βαριέται το πρόγραμμα, κάθε άλλο, και αν το μπλαζεδίλικι του ερμηνεύεται ως βαρεμάρα, λάθος, δεν είναι. Γουστάρει που βρίσκεται εκεί απάνω, δεν μπορεί να σκεφτεί τίποτα καλύτερο (εκτός ίσως από το να κωλοβαράει στα παρασκήνια), και όλα αυτά τα εισπράττει το κοινό κάθε βράδυ, επειδή το κοινό των μπουζουκιών, όσο τύφλα και να είναι, έχει ένοτοκο όσον αφορά τους καλλιτέχνες.

Τραγουδάει και η Μαριάντα Πιερίδη, που έχει μεγάλο σουετέ στους άντρες και τρομερό κορμί (μπράβο το κορίτσι), εκτός του ότι τα λέει νόστιμα. Τη σκηνοθεσία έχει κάνει ο Nikos Σούλης, που ελπίζω να είναι πλούσιος πλέον γιατί έχει πάρα πολύ ταλέντο και είναι εκνευριστικό να πλουτίζουν άνθρωποι με λιγότερο ταλέντο απ' αυτόν. Το ίδιο θα μπορούσε να πει κανείς και για τον Φοίβο, που έγραψε το «Φόρεμα Γκούτσι», αλλά θα υπέθετε κανείς ότι είναι indeed πλούσιος, οπότε δεν χρειάζεται να ιδρώνει (κανείς).

Περνάς υπέροχα στον Μαζωνάκη, πιστέψτε με. Αυτό το cool που έχει ή δείχνει να έχει περνάει στην αιθουσα και σε χαλαρώνει, δηλαδή διασκεδάζεις χωρίς να είσαι στην τοίτα.

Πράγμα πολύ χρήσιμο στα μπουζουκιά, γιατί είναι αδύνατον να διασκεδάσεις αλλιώς.

Γκάζι, Ιεροφάντων 9 και Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3474.477

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3 **Πέγκυ Ζήνα**. Η βασιλίσσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπόρρεφτα. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύκτας στο σιγόντο.

CASA Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986 **Βαλάντης, Φιόνα, Φωτεινή** Άμα αποφασίστε να πάτε μέχρι εκεί, ομαινεί ότι ξέρετε τι οις περιμένει.

ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζικέρι, 210 9409.221-3 **Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαμίου**. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την πομπονική και μια στάλα έθνικη.

ΓΚΑΖΙ Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. **Γιώργος Μαζωνάκης, Μαριάντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιάς**. Ο κόσμος που κατακλύζει κάθε βράδυ το μαγαζί για να ακούσει το σουετέ του μήνα «Gucci φόρεμα» αποδεικνύει πως το σχήμα θα βγάλει τον δύσκολο αυτό χειμώνα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. **Άννα Βίσση, Ηι-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο**. Η απόλυτη Ελληνίδα σταρ σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό, που θυμίζει ντισκό.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6 **Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής**. Συμφακία τιτάνων, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.

FEVER Λεωφ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333 **Οι Σάκης Ρουβάς και Γιώργος Τσαλίκης** ξεσκώνουν τις τούπρες.

FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2 **Ο Χρήστος Πάζης** μετά την περιονή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βιοσική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλέι μπακ.

FOCUS Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462 **Αντζέλα Δημητρίου, Σταμάτης Γονίδης**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες.

PIATSA (LA) Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885 **Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος Νεανικό** και κεφάτο.

POSIDONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 **Γιάννης Πλούταρχος** Αντιμέτωπος με έφερνους εικοσάρηπδες, τους χαιρετάει όλους, σβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.

REX Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591 **Λάμπης Λιβιεράτος** στην αρχή, η **Καιτούλα Γαρμή** ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουετέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του **Τόλη Βοσκόπουλου** σε φτιάχνουν.

ROMEO+ Π. Ράλλη & Κηφισού 62, 210 5444.440 **Έλλη Κοκκίνου, Ανδρέας Στάμης**. Θα διατηρήσει τα σκήπτρα της η καλοκαιρινή βασιλίσσα της παραλιακής; Μπα...

STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς 130, 210 3477.388 **Αντώνης Ρέμος**. Ο κόσμος δεν είναι ενθουσιασμένος με την νέα του εμφάνιση με τα παλιά τραγούδια, αλλά πάει καλά. Έκπληξη ο **Γρηγόρης Πετράκος**.

TABOO Αντίνορος 42, 210 7224.244 **Οι Γιώργος Χατζηνάσιος, Χρήστος Νικολόπουλος και Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζεστε.

VOX Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000 **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Η τρέλα των 16άρηδων. Μαζί του η **Δέσποινα Ολυμπίου** που ανέρχεται.

Λίγο πριν από το 2o φεστιβάλ ελληνικού garage η «Α.Β.» πήγε για επισκευή

ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ ΑΚΟΜΑ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΗ

Πέντε ελληνικές rock 'n' roll μπάντες μπροστά στα μεγάλα υπαρξιακά ερωτήματα –Ποιος είμαι; Πού πάω; Τι θέλω;– χαράζουν τον δρόμο τους καθώς ανηφορίζουν τη Λιοσίων για το «Gagarin» στο 2o φεστιβάλ ελληνικού garage. Μία ισον καμία, όταν όμως πρόκειται για τη δεύτερη τότε έχουμε να κάνουμε με θεσμό. Αν πέρασι το φεστιβάλ ελληνικού garage πάντα πειραμά, φέτος είναι πραγματική φιέστα. Surf, rockabilly, garage... με δύο λόγια rock 'n' roll all night long το Σάββατο 17 Ιανουαρίου – μια καντί νύχτα στην καρδιά του χειμώνα. Με βάση τη λογική ότι κάθε χρονιά εμφανίζονται διαφορετικές μπάντες, σιγουρά θα αργήσουμε να δούμε όσες έπαιξαν πέρασι, και αν αναρωτέασαι, μα καλά, πόσοι μπορεί να είναι, πιστεψέ το: πραγματική επέλαση. Χαλάρωσε λουπόν και... «Enjoy the Greeks!» Μια συλλογή με 15 γκρουπ και «22 pure rock 'n' roll hits» για να νιώσεις τον ρυθμό και να πας ζεσταμένος και να μπεις αμέσως στο πνεύμα. Μνη την ψάχνεις. Αφούς αυτούς που το ζουν να σε οδηγήσουν

Ducky Boys

Ποιοι είμαστε; Φιαστήκαμε την άνοιξη του 2001. Τον πρώτο μήνα δύσαμε και το πρώτο μας live στο «Rodeo Club» – ούτε στην αφίσα όμως δεν μας έγραφε, από σπόντα παιξαμε. Μετά πήραμε φόρα... Βγάλαμε το πρώτο demo, παιξαμε στο «AN» μαζί με τους Invisible Surfers. Κάποια στιγμή από τέσσερις γίναμε τρεις (Χάρης - κιθάρα, Χρήστος - τύμπανα και Λευτέρης - μπάσο) και έτσι φτάσαμε να παιξουμε support στους Cynics. Το 2003 βγάλαμε το 2o demo και συμμετείχαμε στην συλλογή «Enjoy the Greeks!» μαζί με άλλες 15 garage rock 'n' roll μπάντες.

Πού πάμε; Να πηγαρφήσουμε τον πρώτο μας δίσκο. Βινύλιο, ε... Σε κάνα δίμπνο θα το έχουμε στα χέρια μας, θα κοστίζει 10 ευρώ μόνο και θα περιέχει 14 τραγούδια.

Τι θέλουμε; Να κάνουμε τον κόσμο να χορεύει και να χορεύουμε και εμείς. Αυτό είναι όλο. Χαβαλές. Λεφτά δεν θέλουμε.

The Bullets

Ποιοι είμαστε; Παιζουμε από το 1988 surf και rockabilly. Έχουμε βγάλει ένα 45άρι με τρια surf κομμάτια και συμμετέχουμε και στη συλλογή «Enjoy The Greeks!» με 2 κομμάτια. Έχουμε κάνει εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τώρα επιστρέψαμε από περιοδεία στη Γερμανία και φεύγουμε για Βέλγιο και μετά για κάποιες εμφανίσεις στην Αγία Πετρούπολη. Παιζει πολύ το εξωτερικό. Είμαστε τρίο στη σκηνή (Shockin' Steve - κιθάρα, φωνή, Bul-



let Cost - ντραμς, Captain - μπάσο, τώρα θα πάρουμε και κοντραμπάσο). Επίσης το σάουντρακ μιας ταινίας που γυρίζεται τώρα στην Αμερική με θέμα τους surfers θα περιέχει και μουσική δική μας.

Πού πάμε; Να φύγουμε... Να, τώρα ετοιμάζουμε νέες περιοδείες και ένα LP. Πάντα βινύλιο.

Τι θέλουμε; Να συνεχίσουμε να είμαστε έτσι και να περνάμε καλά. Δεν το κάνουμε ούτε για δόξα ούτε για λεφτά.

The Frantic V

Ποιοι είμαστε; Φτιαχτήκαμε το 1994 και έχουμε ως τώρα 8 κυκλοφορίες σε βινύλιο, σε Ελλάδα και εξωτερικό (Αυστραλία, Ιταλία, Αγγλία). Είμαστε 5: Χρήστος - φωνή, Αλέξανδρος - ντραμς, Κώστας - κιθάρα, φωνή, Μανώλης - μπάσο, φωνή, Dr. Organ - farfisa. Είδος μουσικής; Αμερική '64-'66, το underground punk της εποκής. Έχουμε συμμετάχει σε αρκετές συλλογές, μια από αυτές ήταν της Acid Jazz. Έχουμε παίξει support 3 φορές με τους Fuzztones και μία με τους ? and the Mysterians. Αυτό το καλοκαίρι κάναμε μια τιμή tour στην Ιταλία και γενικά κάνουμε live και πχογραφούμε.

Πού πάμε; Δεν έχουμε σκοπό ή στόχο. Όσο παίζουμε περνάμε καλά, πχογραφούμε, κάνουμε κάνα live και τέτοια... εκεί πάμε. Άμεσοι στόχοι; Να τελειώσουμε το LP – πάντα γράφουμε σε βινύλιο για «φετιχιστικούς» λόγους.

Τι θέλουμε; Να φαίνεται ότι εμείς οι 5 άνθρωποι που είμαστε μια ομάδα αγαπάμε αυτό που κάνουμε.

The Psykicks

Ποιοι είμαστε; Φτιαχτήκαμε τον Οκτώβρη του 2000. Από τότε έχουμε αλλάξει κάποια μέλη. Σήμερα είμαστε οι Thodoris - φωνή, Billy Psychedobilly - κιθάρα, φωνή, Jimmy Fuzz - κιθάρα, φωνή, Chris Organ Grinder - farfisa, φωνή, The Doctor - μπάσο και Panos Ramone - ντραμς, φωνή. Έχουμε παίξει σε διάφορα μέρη στην Αθήνα, αλλά και στη Θεσσαλονίκη. Βγάλμε το πρώτο demo του Δεκέμβρη του 2001. Πέρυσι παίξαμε στο πρώτο garage festival που είχε γίνει στο «Gagarin» και support στους Flaming Stars και στους Cynics.

Πού πάμε; Να βγάλουμε το πρώτο μας single με 4 κομμάτια στην Action Records και να κυκλοφορήσουμε όσο πιο πολλά κομμάτια μπορούμε σε οποιαδήποτε μορφή – συλλογές, singles και...

Τι θέλουμε; Να περνάμε καλά εμείς και ο κόσμος καλά μαζί μας. Rock 'n' roll will never die και ας το θέλουν κάποιοι νεκρός...

The Teddy Boys From The Crypt

Ποιοι είμαστε; Μετράμε στη φάση 9 χρόνια τώρα, είμαστε από τις πιο παλιές μπάντες. Πρώτη μας συναυλία ήταν με τους Sound Explosion, η μεγαλύτερη ελληνική garage μπάντα ever. Με δανεικό τον Χρήστο από τους Psykicks στην farfisa που πλέον έγινε μόνιμος, τον Δημήτρη - μπάσο και φωνή, τον Τόλη - κιθάρα και τον Τάσο - τύμπανα και φωνή, είμαστε τέοσερα άτομα. Παίξαμε με τους Seeds - απότευτοι τύποι - και με τους Fuzztones φέτος τον Σεπτέμβριο στη Θεσσαλονίκη.

Πού πάμε; Άμεσα σχέδια, ένα single που κυκλοφορεί τον επόμενο μήνα από την Action Records.

Τι θέλουμε; Θέλουμε να συνεχίσουμε να είμαστε νέοι. To garage είναι μια εφηβική φάση και πρέπει να μείνει έτσι.

ΜΟΥΣΙΚΗ



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Πέμπτη 15

LOU DONALDSON Τελευταία μέρα εμφανίσουμε για τον ασφονώντα και τραγουδιστή της τζαζ Lou Donaldson. Μεγάλως αγκαλιά με ένα κλαρίνετο, ανέπνει μόνο μέσα από το άτο σαξόφωνο, γαλουχήθηκε με τα ιερά τέρατα Thelonious Monk και Art Blakey και επέλεξε να αφοιτισθεί στο πορτοκάλι μέσα από ένα πέρασμα στο funk-jazz. Μαζί του ο οργανίστας Lonnie Liston Smith. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιάνοι 17, Μετσόβιο, 210 9213.310. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: Από € 15 ως € 60, € 10 (φωτ.). Και το Σάββατο 17/1

HOMERO GONZALEZ - EL CUBANO Δεύτερη μέρα για τα σεμινάρια χορού, που θα διαρκέσουν μέχρι τις 17 Ιανουαρίου, με τον διεθνώς αναγνωρισμένο Kou-Banu χορευτή και χορογάφο Homero Gonzalez. Ειδικεύεται στην rueda, έναν από τους δημοφιλέστερους χορούς σάλσα. **Palenque**, Φαραντάρων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Ολοκλήρωνε το δήμερο πέρασμά του από το φοιτητικό στέκι με επιλογές από το δισκογραφικό δουλειά του μαζί με τη Λοξή Φάλαγγα. Και χωρίς «καράτσα». **Aθηναϊκό Κέντρο Δίμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3611.702. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη

LATIN Μουσικές επιλογές από τον d.j. Jako Brasil (Κολομβία) και τον d.j. Daniel (Κούβα). Από τις 22.00 και μετά οι Amor Latino στη διάσθοισας για μαθήματα Versace Widow, Cosmic Waves, Pornflakes. Για ακόμη καλύτερες ποπ μέρες: **Mad Polystage**, Περισσέφοντας

D.J. FREE Με electro-tech και breaks στα πλατά του «Loop». Στην εκπομπή «The beat goes on» τα βράδια του Σαββατοκύριακου στον Εν Λευκώ 87,7, παρουσιάζει συντηματικά την ελληνική electronica. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησαυρός, 210 3247.666

PSYCHOGRANDMAMA'S Η «ψυχωτική» ομάδα συνεχίζει τις ροή βραδιών με επιλογές από Monster Magnet και Soundgarden μέχρι Korn και Tool. **Mo Better Club**, Θεμιστοκλέους και Κωλέττη 32, 210 3812.981

BELLE AND SEBASTIAN PARTY Περιμένοντας τη συναυλία και ακούγοντας το εξαιρετικό νέο άλμπουμ τους, το επίσημο φαν κλαμπ Wandering Days κάνει στο γνωστό μπαρ του Στρέφη ένα αφέρωμα στο σκοτεινό συγκρότημα. Αυτοί έχουν. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, 210 8823.544

Παρασκευή 16

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ Με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων από

Των Γιώργου Δημητρακόπουλου, Μαρίας Μακρυωντάνη

τον θάνατό του, ο Γιώργος Νταλάρας, ο Ε. Τσαλιγόπουλος και ο Γ. Ανδρεάτος τιμούν τον μεγάλο Έλληνα συνθέτη, σε ένα μουσικό θέαμα που σκηνοθετεί ο Σταμάτης Φασουλής. **Mέγαρο Μουσικής**, Αθηναϊκά Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: Από € 15 ως € 60, € 10 (φωτ.). Και το Σάββατο 17/1

NINE BELOW ZERO Η τετραμελής μπάντα ξεκίνα τη νέα χρονιά με δύο συναυλίες στην Αθήνα. Υπηρετούν το rhythm 'n' blues και δημιουργήθηκαν στα τέλη της δεκαετίας του '70 στο Λονδίνο. **House of Art**, Σαχαρούρ 4 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 23, φοιτητικό με μίτρα € 14. Και το Σάββατο 17/1

ENZZO DE CUBA Ωραία, ξεμπερδέψαμε με το εορταστικό κλήμα και τις υποχρέωσεις. Τώρα μπορούμε να περάσουμε ωραία. Ο d.j. Eddy από την Κολομβία και ο d.j. Daniel από την Κούβα αναλαμβάνουν τα υπόλοιπα. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610-11

2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ GARAGE (Βλ. διπλά) **Gagarin**, Λιοσίων 205, Αθήνα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15

119, Μαρούσι, 6939 400121. Από τις 20.00 ως τις 7.00. Είσοδος: € 8 (προπώληση), € 12 (στην πόρτα) και € 10 με το flyer

SEPTEMBER Πρωτοεμφανίζομενο εξαιμελές αγγλόφωνο γκρουπ από μέλη των Έτοι και Αλιών. Πρώτη τους εμφάνιση με rock-funk-fusion στοιχεία. September songs. **Mikro Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 8

Δευτέρα 19

DRUMMER-T (Βλ. επιλογές σελ. 18-19). **Spirit Bar**, Μαρούσι 13, Ψυρρή. Έναρξη: 22.00

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Επειδή κάθε τραγούδι είναι μια μουσική ιστορία, ο καλλιτέχνης θυ διηγηθεί δικές του παλιές και καινούργιες, σε 10 παραστάσεις. **Σταύρος του Νότου**, Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 10

Τρίτη 20

PARAESTHETIC ORCHESTRA Παραισθητικές αυτοσυνδιαστικές μουσικές με τζαζ και rock επιρροές από το τετραμελές σχήμα, με μια μικρή Βοήθεια από τον Γερμανό Stefan Meinenberg. **Mikro Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210



ΤΙ ΑΚΟΥΣ:



Η «A.V.» κάνει μια βόλτα αυτή την εβδομάδα στα Virgin Megastores και δημοσιεύει το

TOP 20

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

- 1 Ρεμπούτσικα
- 2 Βίσση
- 3 Μαζωνάκης
- 4 Ρέμος
- 5 Βανδή
- 6 Αλεξίου
- 7 Θεοδωρίδου
- 8 Ost
- 9 Πρωτοψάλτη
- 10 Ost
- 11 Ost
- 12 Hi-5
- 13 Πλούταρχος
- 14 Σαρχάκος
- 15 Ρουβάς
- 16 Candy Girls
- 17 Τσαλίκης
- 18 Τσαλιγούλου
- 19 Παπακωνσταντίνου
- 20 Πάζης

ΤΙΤΛΟΣ

- «Πολίτικη κουζίνα»
- «Παράξενες εικόνες»
- «Σάββατο»
- «Μια αναπνοή»
- «Live από τον Λυκαβηττό»
- «Ως την άκρη του ουρανού σου»
- «Live»
- «Love Actually»
- «Τα παραμύθια μιας φωνής - Live»
- «Lord of The Rings: Return of King»
- «Kill Bill Vol.1»
- «Μια νύχτα σαν κι αυτή»
- «Πάσι λίγος καιρός»
- «Αφέρωμα στον Ν. Γκάτσο»
- «Το χρόνο σταματάω»
- «Candy Girls»
- «Έκανα τη νύχτα μέρα»
- «Χρώμα»
- «Εσείς οι φίλοι μου»
- «Δεν χρωστάς σε κανέναν»

ΕΤΑΙΡΕΙΑ

- Καντίνι
- Sony
- Heaven
- Sony
- Heaven
- Minos Emi
- Sony
- Universal
- Heaven
- Warner
- Warner
- Warner
- Minos Emi
- Legend
- Minos Emi
- Legend
- Universal
- Sony
- Minos Emi
- Sony

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε

ΑΙΓΑΙΟΥΣΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΟΣ Μετά την Μπιενάλε της Βενετίας, η Κυριακάκης ερευνά τη ζωή των μεταναστών που έχουν έρθει στην Ελλάδα και προσφέρουν κάθε είδους εργασία. Μέσα από μια εγκατάσταση και ένα βίντεο επιδιώκει να μεταφέρει εικαστικά την πραγματικότητά τους. [aantonopoulou.art](#), Αριστοφάνους 20, 210 3212.050. Μέχρι 31/1.

ΒΙΒΕΤΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ Μια εικαστική πρόταση με ζωγραφικές επιφάνειες που καλύπτονται από γεωμετρικά σχήματα σε έντονους χρωματοπούς, τα οποία ξιτίζονται από γραμμές και εισωρούν το ένα μέσα στο άλλο. Η καλπένχης δίνει τον τίτλο «Γραμμική επιπάχυνση ή βάλε τους πίνακες στη θέση τους». **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3212.050. Μέχρι 31/1.

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΟΝΑ Σύγχρονη ζωγραφική έκφραση. **24 Χώρος Τέχνης**, Σπευστήπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 11/2.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ Με πηγή έμπνευσης το αστικό τοπίο, ο καλπένχης δημιουργεί έργα γεμάτα ποίηση που αποτυπώνουν την καταπληκτική επιδροσή του χρόνου. **Έκφραση**, Μεταξά και Φιλίπης 11, 210 8940.391. Μέχρι 30/1.

ΤΑΚΗΣ ΓΕΡΜΕΝΗΣ Με γλυπτά και φωτογραφίες ο καλπένχης μεταφέρει τη φύση ως στοιχείο της καθημερινότητας, συνδιάζοντας καθημερινά χρηστικά αντικείμενα με μελάνι και εντόσθια ζώων. **Α.Δ.**, Παλαόδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 21/2.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΑΠΗΣ Ο καλπένχης δίνει μια διαφορετική έρμηνεία της πραγματικότητας μέσα από μια ενότητα 24 έργων με τίτλο «Αναζητώντας τον Βούδα». **Άενους**, Αντερούεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 24/1.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ «Obscure Passages». **Ελένη Κορωνάου**, Μητσάων 5-7, Μακρυγάννων, 210 9244.271. Μέχρι 31/1.

MIGUEL CARBALLO - SULA REPANI Παραστατική ζωγραφική. **Θεόφιλος**, Μητροπόλεως 59, 210 3213.023. Μέχρι 8/2.

ANTZI KAPATZA Με παιδική αφέλεια και έντονη χιουμοριστική διάθεση, ο καλπένχης παρουσιάζει σειρά έργων με τίτλο «H ANTZI the bat cat - Kapatza - και η μπλούζα που πονάει σε 100% Cotton περιπτέτεις». **Αρτίο**, Παλαόδος 3, Ψυρρή, 210 3211.602. Μέχρι 21/2.

PANIA ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ Με τεχνικές της ζωγραφικής και της χαρακτικής η καλπένχης παρουσιάζει σειρά έργων με τίτλο «Η Ματζέτα της Σταθοπούλου '21. Καλφαργιάνη», Καψάλη 6, Κολωνάκι (1ος όρ.), 210 7217.679. Μέχρι 17/1.

***ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΡΓΙΑΝΗ** Μεταβάντινες εικόνες, έργα ξένων ζωγράφων εμπνευσμένα από την Επανάσταση του '21. **Καλφαργιάνη**, Καψάλη 6, Κολωνάκι (1ος όρ.), 210 7217.679. Μέχρι 17/1.

KENTRIDGE WILLIAM - SIOPIOS PENNY Η ταινία «Learning the Flute» από τον πρώτο και πίνακες μικρών διαστάσεων από τη δύντερη. **Καρπάτος**, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Μοναστηράκη, 210 3217.931. Μέχρι 31/1.

ΝΙΚΗ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ Δεκαπέτη έργα σε ακρυλικό, βασισμένα στις διαφορετικές διαθαμβίσεις του φωτός, με κυρίαρχη την ανθρώπινη φigura, σε μια έκθεση με τίτλο «Μια ημέρα - σύνθεση σε 15 ενόπτεις». **Απορλάβος Δελέμενη**, Ξανθίπουλο 11, 210 7294.342. Μέχρι 24/1.

***JOHN BALDESSARI** Τα έργα του πάντα συνδέονται από έναν τίτλο-μήνυμα, είναι τιτυμένα σε χαρτί sintra και ασφολούνται με σύγχρονα θέματα που ενδιαφέρουν τον καλπένχην. **Bernier/Eliades**, Επτακάλου 11, 210 3413.935. Μέχρι 31/1.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ 50 επιτοίχια ιδιώματα ζωγραφικής, σκέδαι, επιζωγραφιέματα ανάγλυφα, αλλά και ολόγυρα αντικείμενα πλαστικής, δημιουργίες των τριών τελευταίων χρόνων με τίτλο «Κλεπτοντες Οπώρας». **Γκαλερί 3**, Φωκαλίδου 3, 210 3608.984. Μέχρι 24/1.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΟΥΣ Σε μια σειρά από τελάρα όπου η αναγράφεται καθετάσταση παίζει τον πρώτο ρόλο, η Κόκους μεταφέρει προσωπικές και ευφράταστες εικόνες, αναγνωρίζεις όμως, καθώς αναφέρονται σε πτυχές της πραγματικότητας, οικείες σε όλους. Τίτλος: «Visual Fragments». **To Μίλιο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων,

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε

ΑΙΓΑΙΟΥΣΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΒΙΒΕΤΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ Μια εικαστική πρόταση με ζωγραφικές επιφάνειες που καλύπτονται από γεωμετρικά σχήματα σε έντονους χρωματοπούς, τα οποία ξιτίζονται από γραμμές και εισωρούν το ένα μέσα στο άλλο. Η καλπένχης δίνει τον τίτλο «Γραμμική επιπάχυνση ή βάλε τους πίνακες στη θέση τους». **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3212.050. Μέχρι 31/1.

ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΛΑΚΟΓΛΟΥ «Untitled», ασπρόμαυρη μηνιάλιδη έργα. **Millefiori Art Space**, Χάροπος 29, 210 7239.558. Μέχρι 24/1.

ΒΑΝΕΣ ΤΟΥΖΛΟΥΚΟΦ Σύγχρονη ζωγραφική. **Μονόχωρο**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 17/1.

ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ «Οι εξοχές του νου». Μια καινούργια ζωγραφική εκφραση. **24 Χώρος Τέχνης**, Σπευστήπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 11/2.

ΠΑΝΑΣΗ ΜΠΑΛΟΝΑ Σύγχρονη ζωγραφική έκφραση. **24 Χώρος Τέχνης**, Σπευστήπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 11/2.

ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ «Οι εξοχές του νου». Μια καινούργια ζωγραφική εκφραση. **24 Χώρος Τέχνης**, Σπευστήπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 11/2.

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ιδρυμα Τσαρούχη**, Πλουστάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΛΑΦΟΤΟΥΛΟΣ Χαρακτική ενός νέου Έλληνα καράκτη που επιτυχεί στην Μπιενάλε. **Lemon Bar - Art Space**, Ακτή Θεματικούς 154, Πειραιά, 210 4281.164. Μέχρι 31/1.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ «Χορού κάθεθες». Μια σειρά φωτογραφιών με θέμα τις πρόσθιες και τις παραστασίες διάφορων ομάδων χορού. **Νίκος Art**, Σαρρή 14 (4ος όρ.), 210 3250.058. Εγκαίνια: 18/1. Μέχρι 29/2.

ΜΙΑΡΜΠΑΡΑ ΚΟΥΖΕΛΗ Εικονογράφηση του «Παραμυθού του Γκέτε». **Εγκαίνια**: 15/1. **Νίκος Art**.

ΧΡΥΣΑ ΑΝΔΡΩΝΙΚΟΥ Το αθρώπινο σώμα, γυμνό ή νυμένο, αποσχολεί τη νέα ζωγράφο που το μεταφέρει στο τελάρο με αδρές και αποφασιτικές πινελιές. **Περί-Τεχνών**, Ρίζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8820.655. Μέχρι 31/1.

ΑΝΑΡΕΑΣ ΔΕΒΕΤΖΗΣ Ο καλλιτέχνης σκιαγραφεί τις μνήμες του, όπου ο νοσταλγία και η ψευδάσθιση κυριαρχούν. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 31/1.

«ON» Η «έναρχη». Ομαδική **Xippas Gallery, Σοφοκλέους 53Δ, πλ./fax: 210 3219.335. Μέχρι 25/1.**

ΜΙΑΤΟΣ ΚΟΤΣΩΝΗΣ Ζωγραφίζει με παραδοσιακό τρόπο πρόσωπα εικόνων που επιστέλλονται τη νέα σειρά του Κατερίνας, την οποία συγχρόνων του καλλιτεχνών. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 31/1.

***ΚΑΒΑΦΗΣ - Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ**

ΜΙΑΡΜΠΑΡΑ ΚΟΥΖΕΛΗ Εικονογράφηση του «Παραμυθού του Γκέτε». **Εγκαίνια**: 15/1. **Νίκος Art**.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ «Οι επιλογές της Γκαλερί Καλφαργιάνη».

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ Δεκαπέτη έργα σε ακρυλικό, βασισμένα στις διαφορετικές διαθαμβίσεις του φωτός, με κυρίαρχη την ανθρώπινη φigura, σε μια έκθεση με τίτλο «Μια ημέρα - σύνθεση σε 15 ενόπτεις». **Απορλάβος Δελέμενη**, Ξανθίπουλο 11, 210 7294.342. Μέχρι 24/1.

***ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΡΓΙΑΝΗ** Μεταβάντινες εικόνες, που επιστέλλονται τη νέα σειρά του Κατερίνας, την οποία συγχρόνων του καλλιτεχνών. **Χρυσόθεμης**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 5/2.

ΠΙΓΡΟΣ ΣΙΑΜΠΑΚΟΥΛΗΣ Μια σειρά έργων φτιαγμένων με την τεχνική της αρχαϊκής. **Ψυχάρη**, 36, Κυπριάδου, 210 2231.900. Μέχρι 25/1.

ΑΝΑΡΕΑΣ Δ

ΘΕΑΤΡΟ



Των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλουρίδη

πεισμένο τον χρόνο και την εργασία που απαιτείται για την κατασκευή του.
365 Art Project, Πορίνου 2, Μετρό Ακρόπολης, 210 9245.365. Μέχρι 21/2.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ Σε έναν αναπλαιωμένο διαπτηρέο χώρο, ο καλιτέχνικης παρουσίαζε έργα του με νεκρές φύσεις και σύγχρονα σχέδια. **Φυλής 198**, 210 8665.596. Μέχρι 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΟΔΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΣΑ Μία από τις σημαντικότερες εκθέσεις με ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι τέλος Μαρτίου.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;* Ταξίδι στον κόδωμα των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Τούκλης, Φασιάνος, Μιταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Πιερρίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980.166.

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ Έργα για τη μάσκα. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαζαρίουν**, Καρατίδων & Καλοπτέρην 12, Ακρόπολη, 210 9227.260. Μέχρι 15/1.

ΤΟ ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ Δύο ρεύματα της ελληνικής γλυπτικής των δεκαετιών του '50 και '60. **Μουσείο Της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαργυρούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397. Μέχρι τέλος Ιανουαρίου.

5+5 ΖΩΓΡΑΦΟΙ - ΧΑΡΑΚΤΕΣ Ανδρικές και γυναικείες φιγούρες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτής**, Υακίνθινον 4, Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/1.

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ Μέσα από 65 έργα 55 σύγχρονων καλλιτεχνών καταγράφεται η πορεία της ιαπωνικής παραδοσιακής κεραμικής. Πρώτη εκδήλωση του Πολιτιστικού Έτους της Ιαπωνίας στην Ελλάδα του 2004 προς τιμήν των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. **Μουσείο Κυπριακής Τέχνης Πιερρίδη**, Πολυκάρυος Αθηναϊκής, Καστορίας 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 20/1.

***VALERIO ADAMI** Πενήντα έργα ενός σημαντικού Ιταλού παραστατικού ζωγράφου που επιμένει να εκφράζεται αποκλειστικά με το πινέλο. **Μουσείο Φρύσια**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 14/3.

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΘΩΔΟΡΟΥ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ Γλυπτική, χαρακτική. **Πινακοθήκη Δίνηος Αθηναϊών**, Πειραιώς 51, 210 3231.841. Μέχρι 20/1.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβυτρα-Μαρούσι, 210 8097.100. •

Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 12

ΑΓΚΑ-ΣΦΙ ΚΑΙ ΦΙ Κωμωδία της Χρ. Σπηλιώτη σε σκηνοθεσία της Ιδιαίτερης Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάρης, Σ. Βόσσου. **Αθηνά**, Δεργίν 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φορτ.).

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κρασίνακη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας, Σαπαρίκη διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηνά**, Ιερά Οδός & Καστορίας 34-36, 210 3480.000. Πεμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ. Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φορτ.).

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Στ. Ληναίος, Παίζουν: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτιώτη. **Άλφα**, Πλατώνος 37, 210 5238.742. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 12 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ Κωμικό θρίλερ του R. Holmes. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακόπης, Πάτρας: Στ. Τζώρτζογλου, Τζ. Ιωακειμίδου. **Αμπάρι**, Αμερικής 10, 210 3639.385. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ Του Καλτενέρου. Σκην.: Σ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Άνν. Μάσχα, Ι. Παππά, Γ. Νταλάνης, **Αρίρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκηπονήσου 10, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΑΣΗ Κωνικό της Α. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούης, Φ. Μουρατίδης, Ε. Ξαλόγης. **Άμρος - Εξόπτης**, Τρ. 9.15 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 14 (φορτ.).

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ Κωνικό της Α. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούης, Φ. Μουρατίδης, Ε. Ξαλόγης. **Άμρος - Εξόπτης**, Τρ. 9.15 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ Κωνικό της Α. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούης, Φ. Μουρατίδης, Ε. Ξαλόγης. **Άμρος - Εξόπτης**, Τρ. 9.15 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθερητόβιτρη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήρια και θε ειδοποιούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Ο ΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Εγγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζουλά. Σκηνοθεσία: Ε. Λαζαρίδης και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις αλλού ένα μαζί σου λαθαριά. Στέλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **2**



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ηπποκράτους 180,
210 6423.271 Σύντα πάπιας
5.30-7.15-9.00-11.00

ΑΕΔΛΟ ΚΙΝΕΜΑΞ 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: Ο τελευταίος Σαμουράι 5.45-9.00μ-00.15 /
Ψάχνοντας τον Νέρο 3.45 (μεταγ.)
Παρ.-Κυρ. και 1.45 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. και
11.45 (μεταγ.)
Αίθουσα 2: Αβάσταχτη γοντεία 5.40-7.50-10.00, από
Δευτ. και 3.30 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση
Παρ.-Κυρ. 1.30-3.30 (μεταγ.), Σαβ., Κυρ. και 11.45 (μεταγ.) / **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** Κυρ.-Πεμ.
00.10 / **Big Fish-απίθανες ιστορίες** Παρ. Σάβ. 0.00.10
Αίθουσα 3: Ο τελευταίος Σαμουράι 4.00-7.20-10.40,
Σαβ. Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 4: **Πολύτικη κουζίνα**
4.10-6.30-8.50-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Σαβ. Κυρ.
12.00-2.00 (υπόπτιλο)
Αίθουσα 5: **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 3.30-6.00-8.30-11.00

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου
48, Αγ. Ανάργυροι,
210 2618.290, **Μια νύχτα στην όπερα** 8.30-10.30 / **Οι περιπέτειες του Σκρουτζ** Σαβ.
Κυρ. 5.30-7.00 (μεταγ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ.
Σορίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: Ο τελευταίος Σαμουράι 5.10-8.10-11.00
Αίθουσα 2: **Πολύτικη κουζίνα**
6.10-8.20, Σαβ. Κυρ. και 4.00 /
Ο χρόνιας των δακτυλιδών: Η επιστροφή του βασιλιά 10.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Ζηνιαπούλου 7 & I.
Μεταξά, Γλυφάδα,
210 8983.238
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-7.00-10.40,
Σαβ. Κυρ. και 2.10
Αίθουσα 2: **Ο χρόνιας των δακτυλιδών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.00-9.00 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Σαβ. Κυρ.
3.00 (μεταγ.), Κυρ. και 11.00-1.00 (μεταγ.)
Αίθουσα 3: **Αβάσταχτη γοντεία** 6.40-8.50-11.00, Παρ.
& Δευτ.-Πεμ. και 4.30 /
Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγ.)
Κυρ. και 12.00-2.30
Αίθουσα 4: **Πολύτικη κουζίνα**
4.00-6.10-8.30-10.50

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36
Βοτανικός, Γκάζ,
210 3480.006 Παρ. 8.30
Πολύτικη κουζίνα 6.30-8.30-10.30

ΑΙΓΑΛΗ Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα,
210 8982.929 **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 6.10-8.40-11.00

ΑΙΓΑΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 210 6841.010,
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-10.50
Αίθουσα 2: **Αβάσταχτη γοντεία** 6.40-8.50-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Παρ.-Κυρ.
4.30 (μεταγ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ.
Ταξιαρχίας, Ζωγράφου,
210 7773.608 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.10-10.15, Παρ.-
Κυρ. και 4.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατησίων 77-79, 210
8219.298 **Η μπαλάντα ενός ντετέκτιβ** 6.30-8.45-11.00

ΑΛΑΦΑΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομάχλι 168, 210
6460.521 **Dogville** 6.00-8.30-11.00

ΑΠΟΛΛΩN RENAULT - FILM-CENTER Σταδίου 19, 210
3236.811, 3252.817 **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους**
5.30-8.00-10.30 / **Σινεμά & λογοτεχνία:** Η πεντάροφη και
το τέρας Κυρ. 12.00

ΑΤΤΙΚΟN RENAULT Σταδίου
19, 210 3228.821 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.20-10.20,
Σαβ. Κυρ. και 4.30

ΑΝΔΟΡΑ - FILMCENTER
Σεβαστούπολεως 117,
πληνοίον Ερ. Σταυρού,
210 6998.631, 6980.796
Πολύτικη κουζίνα 6.40-8.50-
11.00, Παρ.-Κυρ. και 5.00

ΑΝΝΑ NTOP Πλατεία Γλυφάδας,
210 8946.617 **Σύλβια**
6.40-8.50-11.00

ΑΝΤΑΜΣ Ιεράς Οδού 197,
Αιγάλεω, 210 5989.226
Αίθουσα 1: **Πολύτικη κουζίνα**
6.20-8.30-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Παρ.-Κυρ. 4.20
(μεταγ.)

ART STUDIO CINEMA K.
Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210
8668.731 **Μπέτρα και γιος**
7.00-9.00-11.00 / **Ρώσικη κιβώτιος**
6.00 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση Παρ.-Κυρ.
4.00 (μεταγ.)

ART - ECRAN Γενναίου Κολοκοτρών 16, Κουκάκι,
210 9240.239
Αίθουσα 1: **Ερωτική αναπαράσταση** 5.30-7.00-9.00-11.00
Αίθουσα 2: **Ονειρεύμενη απόδραση-Noi Albinò** 5.00-9.00 /
Dogville 6.30-10.30

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336,
210 6208.521 **Αβάσταχτη γοντεία**
7.10-8.20-10.30 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση Σαβ.-Κυρ.
4.00 (μεταγ.)

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297
Αβάσταχτη γοντεία 6.10-8.20-10.30

ΑΣΤΡΩΝ Λεωφ. Κηφισίας 37,
Τέρμα Αμπελοκήπων,
210 6922.614 **Αβάσταχτη γοντεία**
6.40-8.50-11.00

ΑΣΤΥ Οδός Κοραή 4, 210
3221925 **Ένα τραγούδι δεν φτάνει** 6.00-8.15-10.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
In America 6.00-8.10-10.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοταΐου & Ελ.
Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη

ΑΤΤΙΚΑ Αμερικής 5,
210 8674.252, 8674.078
Αίθουσα 1: **Ερωτική αναπαράσταση** 5.30-7.00-9.00-11.00
Αίθουσα 2: **Αβάσταχτη γοντεία** 7.40-8.50-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέρο**
Παρ.-Κυρ. 4.30 (μεταγ.)

ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000

Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,
210 9595.534 **Η επέλαση** των
βαρβάρων 9.00-11.00 /
Ψάχνοντας τον Νέρο 5.00-
7.00 (μεταγ.).

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατησίων 77-79, 210
8219.298 **Η μπαλάντα ενός ντετέκτιβ** 6.30-8.45-11.00

ΞΩΤΙΚΟ των Χριστουγέννων
5.30 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση Παρ.-Κυρ.
4.00 (μεταγ.)
Αίθουσα 2: **Αβάσταχτη γοντεία** 6.30-8.40-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Παρ.-Κυρ.
4.30 (μεταγ.)

CINE CITY Κων/πόλεως 82,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 1: **Αβάσταχτη γοντεία** 6.30-8.40-10.50 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Σαβ.
Κυρ. 4.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 2: **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 6.10-8.35-11.00
Αίθουσα 3: **Τα κορίτσια του περιορίου** 6.30-8.40-
10.50 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση Σαβ.
Κυρ. 4.45 (μεταγ.)

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου
Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέπτη,
210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 2: **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 3: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 5: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 6: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 7: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 8: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 9: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 10: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 11: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.00

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 12: **Απόστευτη παρασκευή** 19.00-21.15-23.30 /
Ψάχνοντας τον Νέρο Παρ.-Κυρ.
4.20 (μεταγ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 13: **Αβάσταχτη γοντεία** 6.10-15.00-19.00-
23.30 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση Σαβ.
Κυρ. 4.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 14: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 6.10-15.00-19.00-
23.30 / **Looney Tunes:** Επιστροφή στη δράση Σαβ.
Κυρ. 4.30 (μεταγ.)

ΑΙΓΑΛΗ Κηφισίας 10,
Πλ. Μητουράζου, Πειραιές,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 15: **Πολύτικη κουζίνα** Παρ.-Κυρ. & Τετ. Πεμ.
11.45-14.15-16.45-19.15-
21.45-00.15, Τρ. 14.15-
16.45-19.21-21.45-00.15
Αίθουσα 16: **Timeline** 19.45-
22.15-00.15 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** Παρ.-Κυρ.
11.45-14.15-16.45-19.15-
21.45-00.15, Τρ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΟΓΟ ΤΟΥ ΑΡΜΑΓΕΔΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΑ ΧΑΡΜΠΟΡ

ΤΖΟΝΝΥ Τζέφι Ορλαντο Κίρα
ΝΤΕΠ ΡΑΣ ΜΠΛΟΥΜ ΝΑΪΤΑΙ

Walt Disney
PICTURES GREECE

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ
της
ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ
Η ΚΑΤΑΡΑ
ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ

PIRATES OF THE CARIBBEAN THE CURSE OF THE BLACK PEARL

ΜΙΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ
ΣΕ 2-DISC DVD
ΚΑΙ Ή ΟΡΕΣ
BONUS ΥΛΙΚΟ!



ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Nitro Radio
102.5

sfera
102-200

ΣΑΜΑΝΘΑ ΜΟΡΤΟΝ
ΠΑΝΤΙ ΚΟΝΣΙΝΤΑΪΝ
ΤΖΙΜΟΝ ΧΟΥΝΣΟΥ

IN AMERICA

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ"
ΚΑΙ "ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΠΟΔΙ"

Μία από τις καλύτερες ταινίες που μετατόπισε στην επομένη χρονιά,
το πιο πρωταρχικό έργο του Σέριντον μέχρι πήγερα.

DOWNTOWN ****

Ερμηνεύει μέσα από την οπλότηρη του
ATHENS VOICE ****

Ο Σέριντον πληρυμφάρει τις εικόνες με αυγκυνήσαρη παραπομπή
στην κάψη του ξυθραφού.

KABINERINH ***

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ 2 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ)



Το τριβολότακτό καλύπτει την ταινία του Walt Disney.

20th ODEON CINEMAS

συνεχίζεται
στους κινηματογράφους

Ιδιαίτερη προσφορά για την ημέρα της Επετείου της Ελληνικής Δημοκρατίας

Editing: GEORGIA SKAMAGA

OPERA

G. BIZET'S "CARMEN" Directed by Vassilis Nikolaides, under the musical direction of Elias Voudouris and Vironas Fidetzis, is staged for seven nights at the National Opera House.

One of the most tragic operas ever written, with Lydia Aggelopoulou and Victoria Maifatova to render in sequence the role of the fateful female character who chooses to live her life in her own unconditional way. Carmen is a young, self-sufficient and dynamic gypsy girl, so beautiful that Don Jose, a highly esteemed army officer, cannot resist her enchanting looks. Their relationship proves to be devastating. Driven by a blind passion, Don Jose follows her outlaw footsteps and eventually commits murder when she leaves him for a handsome bullfighter.

Olympic Theater - National Opera House, Akadimias 59-61, 210 3634.433. Tickets from 50 to 20 euros. Starting at 19:00. On 17, 18, 20, 21, 23, 25/1

VALERIO ADAMI Yesterday, the Fryssiras Museum held the opening of the retrospective exhibition of one of the greatest Italian painters. Adami has in the past been praised as a pioneer in his art. His work remains highly innovative, continues to appear in different international art events and exhibitions and is always met with a warm welcome by critics and viewers alike. Inspired mostly by myths and tales he creates representational painting, which he then uses as a medium of formulating his own mythology. His "writings" evolve in many different levels with a pop and comic art aesthetic (colors and shapes) and focus on the human figure. The title is integrated in his work as one of its inseparable parts.

Fryssiras Museum, 3 Monis Asteriou & 7 Kidathineon Str., Plaka, 210 3234.678. Runs until March 14

CHRISTINA KOKOU The title Christina Kokou chose for her latest exhibition, "Visual Fragments", is a literal definition of her new work. A synthesis of fragments from her personal experiences and from social life in general creates a unique theme dedicated to the human condition, combining opposing pairs such as those of life and death or love and hate. A multifaceted, representational work with surrealistic elements and a close affiliation to pop art.

To Milo, 11 Amynda Str., Proskopon Square, Pagrati, 210 7254.897. Runs until February 7



FROM THE LATEST EXHIBITED WORK OF CHRISTINA KOKOU

CHINA NATIONAL ACROBATIC CIRCUS Big Top Theater introduces the China Acrobatic Troupe. With a history of over 50 years, it is today the largest state-run acrobatic troupe in China. Twenty acrobats hold for you in store a unique acrobatic show, based on the traditional acrobatic essence and recommendable ideas from dancing, opera and Chinese martial arts. The stage design, the costumes, the light and music, make altogether a "magical" spectacle, through which you will experience a Chinese "history lesson" you will never forget. Don't miss it!

Big Top Theater - Allou Fun Park, 210 4906.300, 17-18/01. Tickets also available at Virgin Megastores, 210 3314.788

A "VISUAL" PALAMAS The poem "Finikas" (Phoenix) by Kostis Palamas becomes the inspirational source for sixteen students and graduates of the 7th Painting Workshop of the Athens School of Fine Arts who exhibit their personal version of this specific theme. The exhibition has been

organized in the context of cultural events for the 60th anniversary of the poet's death.

Cultural Center of the Municipality of Athens, 50 Akadimias Str., 210 3621.601. Opening on January 15. Until January 24

CLUBBING

PETER HOOK (NEW ORDER) The legendary bass player of Joy Division in the role of a d.j. No recommendations required. His past speaks for itself. The hard and moody sound of his bass in "She's Lost Control" and "Love Will Tear us Apart" rings again, not to tear us apart, but to recharge our half empty dance batteries. We anticipate the speedy bpm and familiar rhythms of his recent past. New Order, Revenge, Monaco. Your being there is worth it, even only for his participation in the now classic Blue Monday. Alongside Clint Boon of the (don't-forget-your-Dramamine) Inspiral Carpets. Resident d.j. and organizer George Fakinos will also be there with his very own special sets.

Club Odd, 30 Megalou Alexandrou & Marathonos Str., Keramikos, 210 5203.020. On 17/01

PHIL HARTNOLL (ORBITAL) Get ready for a great party at Free2Go Club 22 with guest d.j. Phil Hartnoll of Orbital. A d.j. set full of beats played by a member of electronica's top duet. Multiple sound obsessions, unforgettable rhythms and lots of great hits. This is their story. Your presence will pay tribute to it. Have a great "party" time!

Free2Go Club 22, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814. On 22/01

DRUMMER T The T.H.C. Sound System welcomes Drummer T on a live percussion session. Together with Rankin Johnny, Collie Youth and Dread Power, they will take us on a free "tour" through Jamaican culture and music with some great bass selections from Rock Steady, Roots, Dancehall and Dub.

Spirit Bar, 13 Miaouli Str., Psyri. Starting at 22:00. On 19/01

MANOLIS AGGELAKIS He opened the Hugo Race live concert. Together with his band, made up by Giorgos Tsalkides - double bass, Sotiris Debonos - mandolin, Vagellis Kasvikis - drums and Yannis Dimitriades - keyboards and with guest singer Maria Pashalidou he mixes ballads of illusion, Tom Waits-style experimental theatrical blues and rhythms of Greek cantatas to produce a highly interesting musical outcome.

Mikro Musiko Theatre (Small Music Theater), 33 Veikou Str., Koukaki, 210 9245.644. Entrance: 10 euros. On 17/01

IN PROGRESS...

THE GREEK ELECTRO FESTIVAL Some of the most promising electro bands join forces for a great night sponsored by the "Athens Voice" at Rodon Club on Saturday, January 24. The two Marsheaux girls on special d.j. sets, the electronica trio DeCode, the Astyplaz and the Atria duet meet for a "high voltage" live concert. D.j. Glam and G. Lambropoulos on a 4-hour music program, which proves that the Greek electro scene is alive and kicking. The time schedule for each set will be strictly adhered to: starting at 21.50 with DeCode, it will be followed by d.j. sets by Marsheaux at 22.30, right before Astypaz take over at 23.00. Atria will appear before midnight and d.j. Glam will follow at 01.00 for the grand finale.

Rodon Club, 24 Marni Str., 210 5247.427. Starting at 21:00. Entrance: 15 euros. On January 24 □

Το θαύμα της Αναγέννησης στην Εθνική Πινακοθήκη

ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΕ ΜΙΚΡΑ ΕΡΓΑ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

«ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ. ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ»

Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι τις 31/3

Μια έκθεση που, όπως φαίνεται, την περίμεναν πολλοί. Δεν είναι μόνο ο μύθος της αρχαϊκής Ελλάδας και της τέχνης της που συνεχίζει να γοντεύει, ούτε το επικοινωνιακό παιχνίδι που παίζεται πολύ καλά για την προώθηση της. Είναι πολλά που συνηγορούν στην επιτυχία της: η οικεία εικόνα, η παραπομπή σε ρεπρονταξιόν ή βιβλία που οι περιοστέρειροι είχαν ή έχουν στο σπίτι τους ως κατάλοιπο μιας κλασικής παιδείας ή του φαντάσματός της, η σιγουριά της θέασης ενός γυμνού ιδιαίτερα οικείου, αρχαιοελληνικών και κατ' επέκταση μεσογειακών προδιαγραφών, χωρίς τις εκπλήξεις ή τους πειρασμούς που πιθανόν υπονοεί η σύγχρονη τέχνη, ο μύθος και η γοντεία που ασκούν πάντα τα σπάνια έργα που προέρχονται από ξένα μουσεία και που δεν θα υπάρξει πιθανόν άλλη ευκαιρία να ξανάρθουν στην Αθήνα. Αυτά πιστεύω ότι είναι τα κύρια στοιχεία που οδηγούν το κοινό να κάνει ουρές μπροστά από την είσοδο της Εθνικής Πινακοθήκης. Θα υπάρξει άραγε προσέλευση θεατών αντίστοιχη μ' εκείνη των εκθέσεων του Θεοτοκόπουλου; Φαντάζομαι ότι αυτό είναι το στοίχημα για την κ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, διευθύντρια της Πινακοθήκης και επιμελήτρια της έκθεσης.

Με αυτά τα δεδομένα, πιθανόν να διερωτηθεί ο αναγνώστης πόσο σημαντική ουσιαστικά είναι η συγκεκριμένη έκθεση που μας γυρνάει αρκετούς αιώνες πίσω, σε μια αισθητική κλασική, μια ιστορική περίοδο μπερδεμένη για τους πολλούς, που δεν έχει καμιά σχέση με την ποπ κουλτούρα της εποχής, τη video art ή τις εικόνες που οι περισσότεροι χαζεύουμε στο Διαδίκτυο.

Ναι, πρόκειται για μια σημαντική έκθεση όχι μόνο γιατί παραπέμπει στους μύθους της αρχαϊκής Ελλάδας, στους θεούς και στους ημίθεούς της, πράγματα σχετικά γνωστά και ευανάγνωστα (η ιδανική και λάγη διάσταση που δίνει η έκθεση κυρίως στην Αφροδίτη είναι ενδεικτική), αλλά γιατί περιλαμβάνει κάποια σπουδαία έργα που δεν είναι γνωστά και διάσημα στο κοινό ούτε τόσο διαφημισμένα, αλλά προσφίλ σε κύκλους ειδικών και μυημένων. Μικρά γλυπτά, σφραγίδολιθοι, μερικοί πίνακες, απομεινάρια από κασέλες, κώδικες και βιβλία, κάποια σχέδια είναι κομμάτια που ασκούν τεράστια γοντεία, αξίζουν τον κόπο να τα ανακαλύψει και ο θεατής όχι μόνο εξαιτίας της ιστορικής αξίας τους, αλλά και της τύχης που τα περιέβαλε να διασωθούν και να φτάσουν μέχρις εμάς. Έχει ακόμη ενδιαφέρον να μάθει ο θεατής την ιστορία κάθε κομματιού, πώς παραγγέλθηκε και από ποιον, σε ποιον κληρονομήθηκε, πώσα χέρια άλλαξε και πού ανήκει σήμερα. Να ανακαλύψει τα σημεία που η ιστορία αγγίζει τον μύθο, να βυθιστεί στη γοντεία ενός ευρωπαϊκού παρελ-



ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΣ, «ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣ ΆΔΟΥ ΚΑΘΟΔΟΝ», ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ, CASA BUANARDDI

θόντος που μπορεί να ανήκει σ' όλη την ανθρωπότητα αλλά ανήκει και στον ίδιο. Αν θέλει να φάξει περισσότερο, θα διαπιστώσει ότι τελικά ο ευρωπαϊκός πολιτισμός έχει μια ομογένεια, το θαύμα της Αναγέννησης δεν συντελέστηκε μόνο στην Ιταλία, εξαπλώθηκε σταδιακά σε όλη την Ευρώπη, με επιρροές φανερές και αναγνωρίσιμες σε κάθε τοπική τέχνη. Θα ανακαλύψει πώς και πόσο η (παγκοσμιοποιημένη για την εποχή) οικονομία

των κρατών της Βόρειας Ιταλίας και αργότερα των Κάτω Χωρών επηρέασε την τέχνη της εποχής. Πίσω από όλα αυτά θα διακρίνει το Βυζάντιο, που τροφοδότησε τη διανόση της Αναγέννησης, ειδικότερα μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης. Και ακόμη πιο πίσω θα βρει την αρχαϊκή Ελλάδα, που δημιούργησε πρότυπα για τους καλλιτέχνες. Επιπλέον δεν θα 'ταν παράτολμο να φάξει κάθε θεατής τα θέματα που έθεσαν οι καλλιτέχνες της Ανα-

ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΗΔΟΝΟΒΛΕΨΙΕΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

DELLA BROWN

«Live Drawing»

The Appartement, Βουλής 21, 210 3215.469.
Μέχρι τις 24 Ιανουαρίου

Μια μικρή απόσταση μας χωρίζει από τον Παράδεισο, ένα βλέμμα και ένα γυναικείο κορμί. Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης Delia Brown πραγματοποίησε τη δράση «Live Drawing» στην αθηναϊκή γκαλερί «The Appartement» σχεδιάζοντας για μια ολόκληρη εβδομάδα ερασιτέχνες μοντέλα. Καθισμένη πίσω από ένα διαχωριστικό παραπέτασμα από PVC που παραπέμπει σε ταϊλανδέζικο peep show με κόκκινο νέον φωτισμό, απαθανάτισε γυναικεία σώματα συγκλίνοντας το εικαστικό βλέμμα με το ηδονοβλεπτικό, για να σχολιάσει έτσι τη μακρά παράδοση του γυμνού στη ζωγραφική.

Τώρα παραμένει μόνο η σκηνή της δράσης μιας κάπως ερωτικής παράστασης: μια πολυθρόνα, χαρτιά

για απραγματοποίητα σχέδια, μπογιές, ένα κόκκινο νέον φως, τα οποία φανερώνονται στον επισκέπτη όταν κοιτάζει (λίγο ενοχικά) μέσα από μια μικρή τρύπα. Ο τρόπος που μας αναγκάζει να κοιτάζουμε παραπέμπει στο απαγορευμένο. Η ίδια η κίνησή μας μετατρέπει σε ενσυνείδητους ηδονοβλεψίες. Το βλέμμα τελικά δεν είναι τόσο αθώο.

Στον απέναντι τοίχο παρουσιάζονται τα σχέδια της καλλιτέχνιδος. Φαντάζεσαι και ερωτεύεσαι υποτιθέμενες γυναικείες φιγούρες απαθανατισμένες ως αρχετυπικές σεξιβόμβες (η Delia Brown παίζει με την παράδοση των κιτς ζωγράφων που στήνονται σε όλους τους κεντρικούς δρόμους των πόλεων, από την Ερμού ως τη λονδρέζικη πλατεία Λέστερ, και μεταμορφώνουν και την κυρα-Μαριώ σε Μπριζίτ Μπαρντό). Και όμως, είναι ευαίσθητα ζωγραφισμένες. Μέσα από τα στερεότυπα της γυναικείας ομορφιάς ξεφυτρώνουν πού και πού κάποια σημάδια χαρακτήρα, κάποια γραμμή που ισορροπεί μεταξύ του φαντασιακού και του αληθινού. Ιδού για όλους αυτούς που ισχυρίζονται ότι μπορούν και οι ίδιοι να δημιουργήσουν σύγχρονη τέχνη – μια καλλιτέχνης που προφανώς μπορεί να ζωγραφίσει, και πολύ καλά μάλιστα. Στο έργο της Delia Brown συνυπάρχουν βλέμματα:

γέννησης, πολλά από τα οποία απασχολούν ακόμη και σήμερα πολλούς σύγχρονους δημιουργούς, έστω και αν αυτό δεν είναι φανερό στο έργο τους με την πρώτη ματιά.

Η έκθεση της Εθνικής Πινακοθήκης είναι πληθωρική, πολύπλευρη ενδιαφέρουσα και τελικά διδακτική. Βέβαια, αν και περιλαμβάνει τα σημαντικότερα ονόματα της ιταλικής Αναγέννησης, τα έργα που τα εκπροσωπούν δεν είναι τα καλύτερα ούτε τα πιο διάσημα. Δεν πιστεψε όμως κανείς ότι η Φλωρεντία θα δάνειζε έστω και για τρεις μήνες τον διάσημο πίνακα με τη «Γέννηση της Αφροδίτης» του Μποτιτσέλι στην Αθήνα, στερώντας από το διεθνές τουριστικό κοινό της έναν τέτοιο θησαυρό. Αναφέρω ένα μόνο παράδειγμα από τα πολλά. Αν θα ήθελε κανείς να είναι αυστηρός, θα παρατηρούσε ότι ο υποβλητικός-χαμπλός φωτισμός εμποδίζει να διαβάσεις τις λεζάντες των έργων, που δίνουν όμως αρκετά καταποιητικά στοιχεία. Όταν είδα την έκθεση δεν υπήρχε ένδειξη ότι συνεχίζεται στην επέκταση της Πινακοθήκης, όπου φιλοξενείται τμήμα της Συλλογής των Μεδίκων. Ελπίζω αυτό τουλάχιστον να 'χει διορθωθεί. Και ακόμη, σχέδια, βιβλία και πίνακες πολλές φορές συνωστίζονται σε κάποιες βιτρίνες και μπερδεύουν τον θεατή. Παρ' όλα αυτά η έκθεση παραμένει σημαντική.

Μνη παραλείψετε να δείτε το φάτνωμα από την «Πύλη του Παραδείσου» του Γκιμπέρτι, που ανήκει στο Βαπτιστήριο της Φλωρεντίας, το «Παιδί που προσπαθεί να βγάλει το αγκάθι από το πόδι» του Σπινάριο, το «Πορτρέτο νεαρής γυναίκας» του Μποτιτσέλι, την «Αλληγορία των μουσών» του Λίπι ή τη «Νεαρή κυρία στον καθρέφτη» του Τιτοιάνο. Είναι από τα φαβορί της έκθεσης. □



«NANA AT DRAGOSTE»

το επαγγελματικό, το εικαστικό, το δημιουργού, το συλλέκτη, το καψουριάρικο, το ηδονικό και το τυποποιημένο. Η διαχωριστική γραμμή μεταξύ τους είναι αυτό που φαίνεται να την ενδιαφέρει. Το κόκκινο νέον φως και η ηδονοβλεπτική αντιμετώπιση του έργου της παραπέμπει επίσης στο εμπορεύσιμο σώμα, το γυναικείο σώμα-αντικείμενο που αγοράζεται με λίγα μόνο δολάρια στην τσέπη. Τότε μήπως το εμπόριο της τέχνης και της σάρκας ταυτίζονται; Το μοντέλο, με τα ζουμερά της χειλιά και τα ξανθά μαλλιά, κάθεται χαλαρά στην πολυθρόνα και σιωπηλά μας απαντάει. ●

Η «Α.Β.» προσγειώνεται στη νεοεθνική πραγματικότητα

ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ Β.Ρ.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ»Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου
Εκδ. Πατάκη, σελ. 712, € 22

Δεν σου αρέσει ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος; ΟΚ, θα πρέπει να παραδεχτείς όμως ότι είναι τολμηρός. Έχει μια τρέλα, κάπι ακραίο και παθιασμένο, αθώο εν τέλει στην αμεσότητά του. Τα βιβλία του παιρνούν ταυτόχρονα θερμές ή ειρωνικές κριτικές και στο site του θα βρεις γράμματα από αναγνώστες στους οποίους τα βιβλία του για κάποιους λόγους «τους μιλάνε». Με την *Επινόηση της πραγματικότητας*, που κυκλοφόρησε πρόσφατα, ο Β.Ρ. προκαλεί για μια ακόμα φορά αναγνώστες και κριτικούς. Πρόκειται για ένα ογκώδες μυθιστόρημα-πινακοθήκη της σύγχρονης Hellas, με ήρωες καναλάρχες, φωτομοντέλα, γυμναστές, μπράβους, δημοσιογράφους, μικροαστούς, την υψηλή κοινωνία. «Αν θες να επιβιώσεις σε έναν κόσμο που κυριαρχείται από την εικονική πραγματικότητα που κατασκευάζουν και επιβάλλουν τα μίντια», γράφει στην εισαγωγή, «οφείλεις να επινοήσεις τη δική σου πραγματικότητα». Αυτή την επινοημένη πραγματικότητα σχολίαζει με πάθος ο κεντρικός ήρωας δημοσιογράφος-συγγραφέας και alter ego του Β.Ρ., βάζοντας στο στόχαστρο επωνύμους, συναδέλφους συγγραφείς, δημοσιογράφους, «κακαδυμαϊκούς», μίντια. Στο τέλος αρνείται να προσθέσει το κλασικό κειμενάκι... «το βιβλίο αυτό είναι προϊόν φαντασίας... οποιαδήποτε ομοιότητα με την πραγματικότητα είναι εντελώς συμπτωματική», αντλώντας μια ποδονική ευχαρίστηση με το να εκτίθεται. Μια θεαματική κίνηση, μια δημόσια εξομολόγηση; Δεν υπάρχει απάντηση, μπορεί να είναι απλώς το υλικό για ένα μεγάλο μυθιστόρημα

Έχεις επηρεαστεί από τους σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς (Ροθ, Ντελίλο, Κινγκ) που γράφουν το «μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα». Τι υλικά χρειάζεται για να γράψει κανείς το «μεγάλο σαν φάλαινα ελληνικό μυθιστόρημα»; Το «μεγάλο ελληνικό μυθιστόρημα» δεν μπορεί παρά να έχει ως θέμα του την ίδια την Ελλάδα. Στην *Επινόηση της πραγματικότητας*, θέλοντας να μιλήσω για τη σημερινή Ελλάδα σε όλη τη δόξα και την ξεφτίλα, χρησιμοποίησα πολλούς διαφορετικούς ήρωες, κυρίως από τον χώρο των μίντια. Όπως ο καναλάρχης, που είναι ένας λαϊκιστής σε κρίση. Ή το φωτομοντέλο, που κυριολεκτικά στίνει κώλο προκειμένου να αναρριχθεί κοινωνικά, και ο γυμναστής φίλος της, ένας τύπος Ελληνάρα που μετατρέπεται για χάρη της σε «μασκοφόρο εκδικητή». Ο βασικός μοχλός μου όμως ήταν ένας συγγραφέας-δημοσιογράφος ονόματι Χρήστος Τριανταφυλλόπουλος. Ο τελευταίος είναι τόσο απδι-



σμένος με την Ψωροκώσταινα (την αποκαλεί και Χώρα των Ξεφτιλισμένων ή Νεοελληνιστάν) ώστε ετοιμάζεται να αυτοεξοριστεί. Η απέραντη απέχθειά του για τους Κωλοέλληνες μου έδωσε την ευκαιρία να συνοψίσω όσο περισσότερα αρνητικά μας μπορούσα. Να συνοψίσω τον συλλογικό μας εαυτό μέσα από την αρνητική αυτή ακτινογραφία του. Εννοείται ότι μιλάω για τις προθέσεις μου.

Ψυχορραγία η Ελλάδα του 2000; Η Ελλάδα όπως την ξέραμε μέχρι τώρα τείνει να γίνει είδος υπό εξαφάνιση, σαν τις κελώνες Καρέτα-Καρέτα, όπως λέει ο χαρακτηριστικά και ο ήρωάς μου. Άλλα το πρόβλημα δεν είναι μόνο η κρίση της εθνικής ταυτότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Γενικά βρισκόμαστε σε ένα μεταίχμιο. Οι παλιές αξίες καταρρακώθηκαν και δεν έχουν εμφανιστεί νέες. Με τόσο παρακμή και απαξιώση γύρω μας, ο μέγας κίνδυνος είναι η επιστροφή σε έναν άκρα συντρητισμό. Φαίνεται ότι, προτού έρθει το Καλό, βουλιάζει στο Κακό. Εκτός και αν αποφασίσεις να επινοήσεις την πραγματικότητά σου, όπως το θέτει ο Τριανταφυλλόπουλος.

Ο ήρωάς σου επιτίθεται σε πολλούς ονομαστικά. Από τον Σαββόπουλο ως τον Νίκο Θέμελη. Ακόμα και σε σοφαρές εφημερίδες, που δεν κατονομάζει, όπως η «Ακατονόμαστη». Ο Τριανταφυλλόπουλος επιτίθεται κάπι ο Ραπτόπουλος; Στην Ελλάδα δυστυχώς ο πολιτισμός εκφυλίζεται σε κουτούμποιο. Αυτό συμβαίνει όταν εστιάζουμε την προσοχή μας σε παρόμοια σημεία του βιβλίου. Ανάλογα σχόλια δημοσιεύτηκαν στα «Νέα» ή τη ψηφιαρίζει η λογοτεχνική πάτσα. Ο Τριανταφυλλόπουλος «είμαι και δεν είμαι εγώ». Χρησιμοποίησα πολλά δικά μου στοιχεία για να τον πλάσω, μέχρι και μια νεανική φωτογραφία μου, αλλά παραμένει εν μέρει επινοημένος και εν μέρει πραγματικός, όπως κάθε μυθιστορηματικός ήρωας. Η συνωνυμία του με τον γνω-

πατροκτονίες, αιμοριξίες, λαγνεία, λατρεία του χρήματος. Ακραίοι ήρωες σε ακραίες καταστάσεις. Γράφεις επίτοδες για πράγματα που φαντάζεσαι ότι θα σκανδαλίσουν; Γράφω για αυτά που σκανδαλίζουν εμένα.

Και παράλληλα επιμένει στην «αθωότητα» των πρώων σου. Γιατί; Γιατί η αθωότητα μου φαίνεται βαθύτατα ανατρεπτική. Ή και επειδή ζούμε σε μια τόσο κυνική εποχή ώστε η αθωότητα να θεωρείται ανοσία. Ή γιατί οι αυθεντικοί ήρωες ήταν πάντα ρομαντικοί. Και, τέλος, επειδή ο ρομαντισμός εναντιώνεται στο καθεστώς του Χρήματος και της Αγοράς υπό το οποίο ζούμε. Ο ρομαντισμός πρέπει να ξανακαλυφθεί. Ο γυμναστής που σπεύδει να υπερασπιστεί την «περίπου» βιασμένη από τα αφεντικά της φίλη του είναι ένας ρομαντικός που επινοεί την πραγματικότητά του. Και ακόμα περισσότερο ο Τριανταφυλλόπουλος. Για αυτό και επέμενα πριν ότι διαφέρει από εμένα. Ο ήρωάς μου είναι πολύ πιο ασυμβίβαστος, απόλυτος και οριακός σε σύγκριση με τον δημιουργό του. Προσωπικά, μια πλευρά μου μόνο είναι έτοι. Ή θα ήθελε ίσως να είναι.

Γκουρού σου είναι ο Ηλίας Πετρόπουλος, που αναφέρεται εκτενώς στην «ανατρεπτική λειτουργία της πορνογραφίας». Νιώθεις ότι σε δικαιώνει; Ο Πετρόπουλος είναι γκουρού του ήρωά μου, όχι δικός μου. Εν τούτοις στα βιβλία του χρωστάω πολλά, ιδίως στην *Iστορία της καπότας*. Στην πορνογραφία οδηγήθηκα στα τυφλά με τον *Eργένη*, απροκάλυπτα στη *Λούλα*. Στον Πετρόπουλο βρήκα τη θεωρητική θεμελίωση της υποσυνείδητης επιλογής μου («οι πορνογράφοι είναι, εκουσίως ή ακουσίως, επαναστάτες», «αρνούμενοι την ισχύουσα σεξουαλική τάξη, αρνούνται το ισχύον κοινωνικό σύστημα»). Με βοήθησε να κατανοήσω ότι η πορνογραφία είναι πολύ λίγη («γαργαλάει με φτερό τα αρχιδια της μπουρζουναζίας») και περιθωριοποιείται ευκολότατα, ειδικά σε μικροαστικές χώρες σαν τη δική μας. Το κοινωνικό μυθιστόρημα παραμένει πολύ πιο ευθύβολο και αποτελεσματικό ως προς τον αντίκτυπό του. Στην *Επινόηση της πραγματικότητας* ελπίζω ότι έμαθα το μάθημά μου. Ξεκινώ μεν από τον κώλο της Ζέτας (το θέμα του σοδομικού έρωτα το οποίο αφήσει ως τώρα ανεκμετάλλευτο), αλλά καταλήγω στο Μεγάλο Κωλοχανείο που κινδυνεύει να κατατήσει η Ελλάδα, και το βιβλίο είναι σαφώς μια κοινωνική τοιχογραφία της χώρας μας στις αρχές του 21ου αιώνα. □

! Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, εκδ. Πατάκη
Η «Α.Β.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της
10 αντίτυπα του βιβλίου.
Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό στείλε: **AVBOOK**,
κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την
Τρίτη 20 Ιανουαρίου στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Στην αγνή αμερικανική επαρχία πριν από 100 χρόνια

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΣΩΖΕΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ»

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής
Σκηνικά: Αντώνης Δαγκλίδης,
κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Φωτισμόι: Λευτέρης Παυλόπουλος
Παιζούν: Π. Τρικαλιώτη, Χρ. Στέργιογλου,
Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιαννη, Γ. Τσιμτσέλης
Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500

Άλλη μια μέρα ξημερώνει για τους κατοίκους της μικρής μας πόλης. Η zōnē κυλά με μικρές λύπες, μικρές χαρές, μικρά όνειρα. Ένας πίρημος μικρόκοσμος. Ληξιαρχικές πράξεις γεννήσεων και θανάτων, προβλήματα οικιακής οικονομίας και μαθητικά φλερτ με αισιο δέλτος. Φως, αγνότητα, τρυφερότητα, οικογένεια, ιδανικά, πίστη, αισιοδοξία.

Γκρόβερς Κόρνερς, μια μικρή πόλη του Νιού Χαμσάιρ των ΗΠΑ ο τόπος. Αρχές του 20ού αιώνα ο χρόνος.

Θα περάσουν δεκαετίες για να φτάσουμε στην αντίπερα όχθη της ανατολίας της αμερικανικής επαρχίας με τα δυσώδη μυστικά, τον αναλφαβητισμό, τα θαμμένα πάθη και τις οριακές καταστάσεις, την Αμερική του Ντέιβιντ Λίντς, της Ντόνα Ταρτ, του Σαμ Σέπαρντ. Ο Θόρντον Ουάιλντερ έγραψε τη *Μικρή μας πόλη* για να υμήνεσι την αξία των φαινομενικά ασήμαντων γεγονότων της καθημερινής zōnēs. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, το μικρό γίνεται μεγάλο επειδή είναι κοινό σε όλους μας. Στις τρεις πράξεις του έργου καταγράφεται το τρίπυχο της ανθρώπινης πορείας. Γέννηση, Έρωτας, Θάνατος.

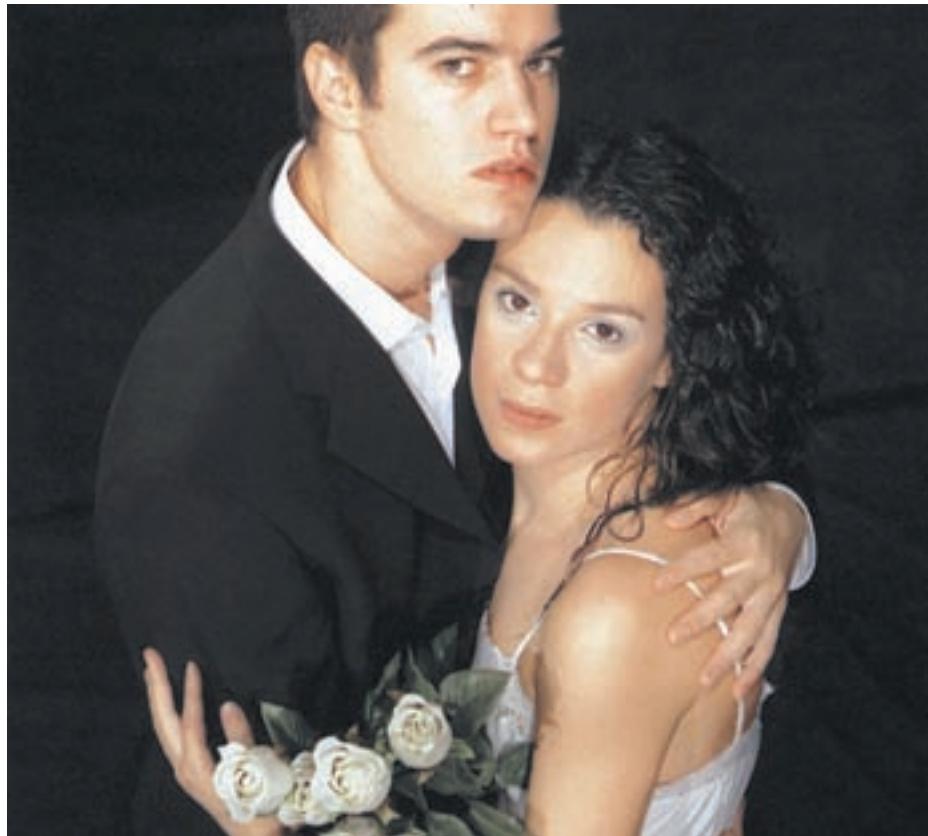
Η *Μικρή μας πόλη* φωτίζει τη zōnē δύο οικογένειών και των ανθρώπων που τις περιοικίζουν, τα όνειρα, τις φιλοδοξίες και τα γεγονότα που σφραγίζουν τη zōnē τους. Περιγράφει τον έρωτα μέσα από την τρυφερή ιστορία της Έμιλι και του Τζορτζ, έναν έρωτα ανέφελο σαν παιχνίδι στα μαθητικά θρανιά. Εγκωμιάζει τη φύση για τα αγαθά της, υμνεί τις καθημερινές χαρές, όπως τη δροσερή γεύση ενός παγωτού και την επιθυμία για ένα καυτό μπάνιο. Προβάλλει το ουμανιστικό θεμέλιο της πίστης στον Θεό και στις παραδόσεις.

Η *Μικρή μας πόλη* είναι ένα έργο ποιητικό. Η ποίηση είναι η ουσιαστική αρετή του. Η ποίηση που ερεθίζει τη φαντασία του θεάτρου, ενεργοποιεί την αθωότητά του και αποκαλύπτει τον λυρισμό και τη μαγεία του κειμένου.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ

*Αν είναι θάνατος το να σε βλέπω, / Τάχα τι θα 'ναι
το να μη σε βλέπω; / Κουτάζοντάς σε θα πεθάνω, /
Όμως πεθαίνω να κοπάω.*

Ερωτική ξερολόγηση σε ραπ από τον Αργύρη Ξάφη. Πήγαμε και είδαμε μια από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις της χρονιάς στο Θέατρο Αμφότερε, το έργο του Καλντέρον «Η zōnē είναι όνειρο» σε σκηνοθεσία Θωμά Μοοχόπουλου. Την ψηφίζουμε και σας την προτείνουμε με «ανοιχτά τα μάτια». Τολμήστε και δούτε βαριέστε το θέατρο! Παιζουν: Άννα Μάχα, Αργύρης Ξάφης, Ιωάννα Παππά, Γιάννης Νταλιάνης, Κώστας Μπερικόπουλος, Γιώργος Γλάστρας, Άκης Λυρίδης, Σωκράτης Πατοϊκας



ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ, ΠΕΓΚΥ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ

Χωρίς αυτή το έργο δεν έχει λόγο και τρόπο να προκαλέσει το ενδιαφέρον του σύγχρονου θεατή. Χωρίς το ποιητικό τους κέλυφος οι χαρακτήρες του έργου είναι βαρετοί και πληκτικοί, τα συναισθήματά τους γλυκανάλατα, τα όνειρά τους ανούσια, ο λόγος τους απλοϊκός, η ίδια η zōnē τους ανιαρή. Μοιάζουν πρόσωπα άτολμα και χωρίς βάθος, που αγνοούν τις εσωτερικές συγκρούσεις και τα πάθη, το λεπίδι των κοινωνικών μπλανισμών, είναι προσκολλημένοι σε συνήθειες και παραδόσεις, αρνούνται τις υπερβάσεις και αρκούνται στο τετριμένο. Είναι πρόσωπα χωρίς έστω τη χάρη της απλότητας.

Η παράσταση του θεάτρου «Δημήτρης Χορν» δεν καταφέρνει να αναδειξει την ποιητικότητα του έργου. Ο Σταμάτης Φασουλής έκανε μια καινούργια μετάφραση, σε μια γλώσσα στρωτή που της λείπει όμως η φαντασία, η αισθηση του μέτρου, η πρωτοτυπία, η ποιητική προσέγγιση – είναι κρίμα που δεν χρησιμοποιούσε την εξαιρετική μετάφραση του Μ. Βολανάκη. Έστησε την παράσταση του

στον σκηνικό χώρο του Αντώνη Δαγκλίδην, ένα χώρο που προκαλεί δυσφορία, γεμάτο καρέκλες και τραπέζια, προτείνοντας αντί της αφαίρεσης την ασφυκτική μονοχρωμία του μαύρου. Μέσα σε αυτό τον χώρο οι ηθοποιοί κινούνται συμβατικά, προβλέψιμα, με εξαιρεσην την παντομίμα τους, που είναι κουραστική, χωρίς οικονομία και μέτρο. Πρόκειται για μια παράσταση χωρίς φαντασία. Αν στην πρώτη και στη δεύτερη πράξη ο χρόνος κυλά βαρετά, στην τρίτη πράξη, την πιο συγκινητική του έργου, αποκαλύπτει περισσότερο την αδυναμία της σκηνοθεσίας, δεν προκαλεί κανένα συναισθήμα. Τα λόγια αδυνατούν να μετατραπούν σε ουσία, παραμένουν στο επίπεδο της κοινότητας επανάληψης.

Οι ηθοποιοί κινούνται βαρετά, εκφράζονται συμβατικά, παίζουν χωρίς φαντασία, στο πλαίσιο της τετριμένης καθημερινότητας που τους επιβάλλει η συγκεκριμένη ανάγνωση.

Η Πέγκυ Τρικαλιώτη στον ρόλο της Έμιλι έχει κάνει μεγάλη προσπάθεια και τα καταφέρνει σε πολλές στιγμές του έργου να ξεφεύγει από τη



Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΟΝΕΙΡΟ

του Καλντερόν, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοοχόπουλου Θέατρο Αμφότερε, Πριγκιποννήσων 10, 210 6442.869

Εάν θες να κερδίσεις ένα από τα 10 εισιτήρια για την παράσταση της Πέμπτη 22 Ιανουαρίου, στελέψ με SMS: **AVAVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί.

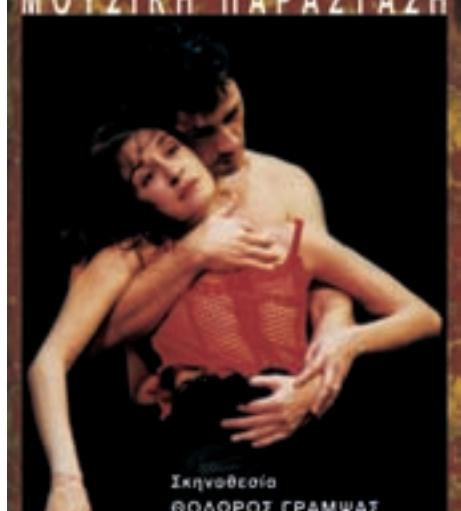
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

μανιέρα της. Στην τρίτη πράξη, η ένταση της θυμίζει την υπερκινητική, νευρωτική πρωιδά προηγούμενων ρόλων. Ο νεαρός Γιάννης Τσιμπούτης στον ρόλο του Τζορτζ είναι χαριτωμένος, πι απειρία του όμως είναι μεγάλη, δεν είναι έτοιμος για πρεμέτε και ας μην τον αδικήσουμε. Η Δάφνη Λαμπρόγιαννη στον ρόλο της κυρίας Γκιμπις είναι εξαιρετική, δίνει περιεχόμενο και ζωντάνια σε ένα ρόλο χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δεν περιορίζεται στον χαρακτήρα της απλής μπέρας και νοικοκυράς. Είναι πνευματώδης και ευαισθητή, γεμάτη χάρη και χιούμορ. Αντιθέτως, η Γιώτα Φέστα στον ρόλο της κυρίας Γκιμπις είναι άνευρη, με φωνή μονότονη και άχρωμη, μοιάζει απούσια. Ο Χρήστος Στέργιογλου σαν διευθυντής σκηνής είχε τη δυνατότητα να φτάξει ένα χαρακτήρα ενδιαφέροντα, αυτός ο ρόλος έχει και το προνόμιο της επαφής με το κοινό. Αντ' αυτού περιορίστηκε σε μια φιγούρα-καρικατούρα, ψευδοσυμπαθητική, ψευδοχαριτωμένη, εντελώς αδιάφορη και προβλέψιμη. Ακόμα και οι φωτισμοί του Λευτέρη Παυλόπουλου συντελούν στο να δημιουργηθεί μια κουρασμένη ατμόσφαιρα. Η αθωότητα της *Μικρής μας πόλης* βυθίζεται στην πλήξη. □

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
ΦΡΥΝΙΧΟΥ 1-4 ΠΛΑΚΑ

TRANSIT

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Ικανοποίηση
ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΡΑΜΜΑΣ
Μουσική σύνθεση-διεύκριση
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Παιζουν και Τραγουδούν
ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΩΛΑΙ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΡΛΑΜΟΥ
Σεξέσουν - φέδουσα
ΤΖΟ ΤΟΡΝΑΜΠΕΝΕ
Πίνετο
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τηλ. Ταριέου: 210 3222464
Στάση ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη

Ψυχρές φαντασιώσεις σε μια άσκηση ύφους

ΕΝΑ ΣΥΜΠΑΝ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

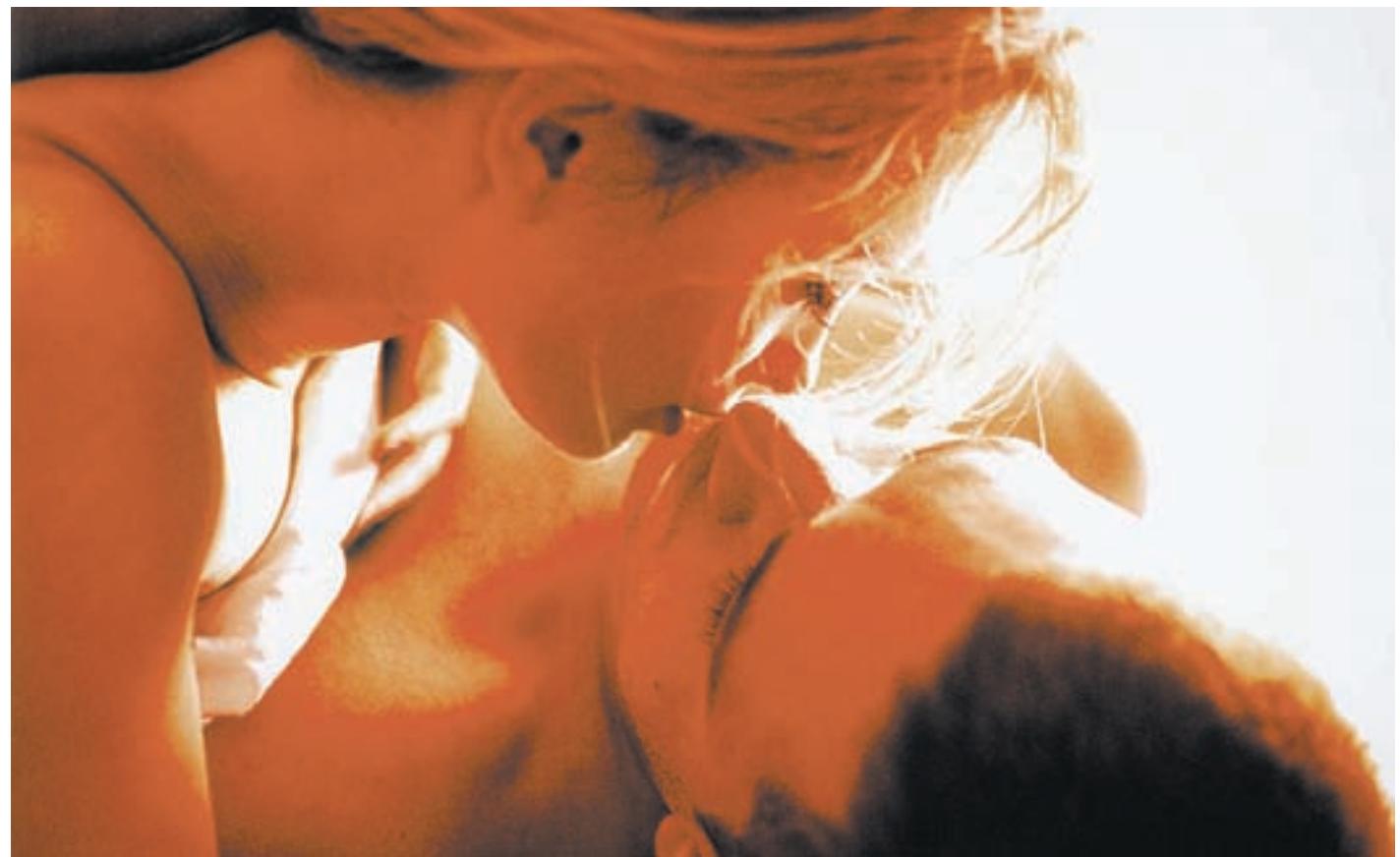
Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Μπόε
Σενάριο: Κρίστοφερ Μπόε,
Μόγκενς Ρούκοβ
Παιζουν: Νικολά Λι Κάας, Μαρία Μπονεβί

Ο Άλεξ συναντά την Αμί σ' ένα μπαρ. Εκείνος έχει δεσμό με τη Σιμόν, εκείνη είναι παντρεμένη με τον Όγκαστ. Αυτή η συνάντηση επαναλαμβάνεται από διαφορετικές οπτικές γωνίες, μέσα από πιθανότητες οι οποίες παρασύρουν τα πρόσωπα σε μια δινή μιας άλλης διάστασης. Η παραμελημένη σύζυγος καταλήγει στην αγκαλιά του Άλεξ, ο οποίος της προτείνει την επιλογή της φυγής. Εκείνη πρέπει να αποφασίσει αν θα φύγει μαζί του για τη Ρώμη την επόμενη μέρα.

Το επόμενο πρωί ο Άλεξ ανακαλύπτει πως αυτός ο «κεραυνοβόλος» έρωτας έχει... καφκική επίδραση σε ολόκληρο το σύμπαν της ύπαρξής του! Κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Ερωμένη, πατέρας, φίλοι, όλοι των βλέπουν οσα ξένο. Ο σύζυγος της Αμί, πετυχμένος συγγραφέας, αναδομεί τη σχέση των πρώων του, μουντζουρώνοντας δακτυλογραφημένες σελίδες ενός μελλοντικού βιβλίου, πιθανά εμπνευσμένου από τα αδιέξοδα του ερωτικού του βίου. Ο Άλεξ είναι ένα φανταστικό πρόσωπο, έρμαιο στα χέρια του απατημένου δημιουργού του, που τον εκδικείται οιβήνοντας από μυαλό και από σελίδες ό,τι είχε πιστέψει σαν αληθινή ζωή του; Ή μήπως το να πέφτεις (όπως δείχνουν ενδιάμεσα καρέ του φιλμ) από αγάπη σημαίνει και το να ξάνεις την ταυτότητά σου; Είναι μόλις 30 ετών και αυτό είναι το σκηνοθετικό του ντεμπούτο! Κοινώς, είναι να σπιώνεις τα χέρια ψηλά με το τι γίνεται στην κινηματογραφία της Δανίας, προσθέτοντας στην εθνική ταλέντων της και το όνομα του κυρίου Μπόε. Από προθέσεις ο «νεαρός» δείχνει να μην πατά καν στο έδαφος! Με την καλή έννοια... Το όπι γνωρίζει σινεμά φαίνεται στις αμέτρητες επιφροές του. Η Ερωτική αναπαράσταση φέρνει στον νου το Πέρυσι στο Μαριεμπάντ του Ρενέ, είναι λες και το σκηνοθέτης ένας μαθητής του Τομ Τίκβερ θολωμένος από τον ναρκισσισμό της εικόνας του σήμερα. Ο Μπόε μας περνά σ' αυτή την άλλη διάσταση ζωής, τη γνήσια κινηματογραφική, όπου η αφήγηση επιτρέπει τα πάντα και αναθεωρεί χρόνο και δρώμενα μέχρι να πεις... μοντάζ. Και το «παιχνίδι» δεν έχει όρια: πλανοθεσία, φωτισμοί, επεξεργασία στο φιλμ, σεναριακή γεωμετρία και αναθεωρημένος μοντερνισμός πάνω σε περασμένα νεο-κυματικά στυλ, όλα παλεύονταν μεταξύ τους για να βρουν κάτι καινούργιο, να εκφράσουν μια άλλη γλώσσα εικόνων. Ενιοτε το καταφέρνει – και τα ξάνεις! Στο φινάλε όμως αι-



Η ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΝΕΒΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΥΗΔΙΑ

σθάνεσαι ότι μπαινοβγάινεις μέσα από μια σειρά πλάνων που ξεχνούν να αναπαραστήσουν το πιο σημαντικό: το ότι οι ήρωες αυτής της ταινίας θα έπρεπε να είναι άνθρωποι σαν κι εμάς και όχι ψυχρές φαντασιώσεις σε μια άσκηση ύφους. Ο Μπόε μεγαλουργεί ως τουρίστας των εικόνων, όχι όμως και της φυγής. Το βλέμμα μας χαιδεύει εκτασιασμένο το θέαμα, κανείς όμως δεν πονά αληθινά στο πανί. Και εμείς προσπαθούμε να μαζέψουμε τα κομμάτια της αφήγησης με αμφανία, ανίκανοι να ζήσουμε τις πολλαπλές προοπτικές αγάπης της ιστορίας.

Μπορεί και να γντάω πολλά. Ο αφηγητής μού θυμίζει στο τέλος ότι είναι μονάχα μια ταινία. Μια απόπειρα αναδόμος της ανθρώπινης –ερωτικής– συμπεριφοράς. Μαζί και του σινεμά. Μια παράδοξην αντίφαση του δικού μας «όλα» με το μεγάλο «τίποτα» της απέναντι πλευράς. Κατά τον σκηνοθέτη, ο πόνος που βιώνουν αυτοί οι χαρακτήρες όντας χτυπημένοι από αγάπη δεν θα έπρεπε να είναι ρεαλιστικός, παρ' όλα αυτά τον επιβιώκει! Και προσπαθεί να μας πείσει μέχρι τέλους ότι θα μας τον μεταδώσει. Εδώ θα διαφωνήσω, κυρίως γιατί ήλπιζα σε κάτι τέτοιο. Ήθελα να βρω πώσα από την επιφάνεια αυτά τα τραύματα της καρδιάς για να ξεπεράσω τις μικροαδυναμίες της μυθοπλασίας. Άλλα μέσα στο πετσί τους ο Άλεξ, η Αμί, η Σιμόν και ο Όγκαστ παραμένουν τόσο εγκεφαλικοί και ανήμποροι στο να βρουν διέξοδο προς τη συναίσθημα...

Ως ετυμηγορία, μην κρατάτε την όποια αυτοπρότιττά μου. Μιλάμε για το έργο νεαρότατου και πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη. Φευ, αν βλέπαμε κάτι παρόμοιο από Έλληνα, θα του στήναμε άγαλμα στο Σύνταγμα και θα προσκυνούσαμε με την πρώτη ευκαιρία! Γιατί παρά τις ελλείψεις του, ο Μπόε ενορχηστρώνει υπέροχα αυτό το μικρό σύμπαν ψευδαισθήσεων, κρύβοντας μέσα του τη μικρή αποκάλυψη από τη Σου-

νδία που ακούει στο όνομα Μαρία Μπονεβί. Στο ρόλο της Αμί και της Σιμόν, η Μπονεβί θα έκανε ακόμη και τον Μπουνιουέλ του Σκοτεινού αντικείμενου του πόθου να καταληφθεί από ριγή πνονής! Βγαίνοντας από την αιθουσα θα θυμάστε όσο ποτέ άλλοτε το «Adagio for Strings» του Μπάρμπερ και θα παραπατάτε οριακά στη μνήμη των εικόνων. Προσοχή εκεί έξω. Μπορεί να πέσετε... με την καρδιά. □

DVD

Pirates of the Caribbean του Γκορ Βερμπίνσκι. Τώρα και σε συσκευασία δύο δίσκων για το σπίτι, η πειρατική περιπέτεια που ανέστησε το είδος και παραφύσκωσε το σεντούκι της Disney. Μπορεί να παραμένει ανεξήγητο το μέγεθος της επιτυχίας του φιλμ, όμως το αποτέλεσμα σίγουρα διασκεδάζει. Περιλαμβάνεται ηχητικός σχολιασμός από πληθώρα βασικών συντελεστών, ντοκιμαντέρ γύρω από την πρετοιφασία και παρασκήνια του post production, ημερολόγιο «πληρωμάτως» από παραγωγή και μέλη του καστ, 19 κομμένες ή εναλλακτικές βερσιών τσηνών, λάθη από τα γυρίσματα, φωτογραφικό αρχείο και ένας «σκασμός» από extras ακόμη για τους πιο οργανισμένους συλλέκτες. Οι υπόλοιποι καθίστε αναπαυτικά και... με μέτρο την ένταση στις κανονιές, διότι σε πολυκατοικίες ζούμε! (AV)

Corto Maltese του Πασκάλ Μορελί. Μπορεί να μην είχε την τύχη που του άξιζε στις αίθουσες ο Κόρτο

Μαλτέζε, αλλά αυτή η πρώτη του περιπέτεια ως animation σέβεται τους οπαδούς του ομώνυμου κόμικ ήρωα που σχεδίασε ο Ούγκο Πρατ. Η στατικότητα στο συλ σχεδισμό του Πρατ κοστίζει μερικώς σε σχέση με τη δράση της ταινίας, αλλά οι ενστάσεις καταρρίπτονται μπροστά στο συνολικό αποτέλεσμα μιας από τις πιο προσεγμένες ενήλικες παραγωγές της Ευρώπης σε αυτό το είδος. (ART FREE)

There's something about Mary των αδελφών Φαρέλι. Ναι, όλοι θυμόμαστε τι έτρεχε... στα μαλλιά της Μαίρης! Τώρα μια νέα έκδοση δύο δίσκων έρχεται να δοκιμάσει ξανά το καλό μας γούστο στην κωμωδία, παρέχοντας ακόμη πιο εξοργιστικά extras. Extended version του φιλμ με 15 λεπτά υλικού που δεν είχαμε ξαναδεί, πολλά ντοκιμαντέρ και παρασκήνια γυρισμάτων, αποστάσματα μεταγλωτισμένων σκηνών από διάφορες χώρες του κόσμου που θα σας ρίξουν στο πάτωμα, μέχρι και karaoke video! Ακόμη θεωρώ το φιλμ ως μια σοβαρή κατάθεση πολιτικής ορθότητας για την αμερικανική κοινωνία. Μη βαράτε... (ODEON) •

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΥΣΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ Α Ανδρικού Ρόλου - ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ

Β' Ανδρικού Ρόλου
ΚΕΝ ΓΟΥΑΤΑΝΑΜΗΣ

Καλύτερης Μουσικής
ΧΑΝΣ ΖΙΜΜΕΡ

Καλύτερη Σκηνοθεσία
ENTOYAPNT ZOYIK
- national board of review

Τ Ο Μ Κ Ρ Ο Υ Ζ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ THE LAST SAMURAI

ΑΠΟ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

VILLAGE FILMS

www.lastsamurai.com

AOL Keyword: The Last Samurai

WARNER BROS. PICTURES



Ο ΦΟΝΟΣ ΚΑΙ Η ΑΠΟΔΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΕΣΤΡΙΑ ΤΟΥ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΑΟΥΝΙ ΤΖ.
ΡΟΜΠΙΝ ΡΑΪΤ ΠΕΝ
ΑΝΤΡΙΕΝ ΜΠΡΟΝΤΙ
ΚΑΙ Ο ΜΕΛ ΓΚΙΜΠΣΟΝ

Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΕΝΟΣ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ THE SINGING DETECTIVE

ODEON

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.odeon.gr



Ο ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ ΣΕ ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Υπάρχει ένας καλύτερος τίτλος για τον *Τελευταίο Σαμουράι* (****) του Έντουαρντ Ζούκι: *Know your enemy*. Ως αιχμάλωτος πολέμου στα χέρια κάποιων επαναστατημένων χωρικών (και σαμουράι φυσικά!), ο λοχαγός Νέιθαν Άλγκρεν μαθαίνει ποιος είναι ο αληθινός εχθρός καθώς βασανίζεται ακόμη από τις ενοχές του για τις σφαγές των ινδιάνικων φυλών κατά την περίοδο του Αμερικανικού Εμφυλίου. Και επειδή βλέπουμε μεγάλη χολιγουντιανή παραγωγή, μαθαίνουμε και την καλύτερη μέθοδο προσέγγισης: όχι με το μυαλό! Δεν χρειάζεται να σας αφηγηθεί κανείς όλη την πλοκή τού-

του του φιλμ για ν' αρχίσετε να το... ειρωνεύεστε. Ο Ζούκι πατάει πάνω σε μια συνταγή αλά *Χορεύοντας με τους λύκους*, φλερτάρει με την ιστορική καταγραφή αποφεύγοντας την ιδεολογία σαν τον διάολο και τρέχει και δεν προλαβαίνει στο να καλύπτει τις σεναριακές τρύπες με κλασικές θεωρίες περί τιμής και γενναιότητας, σερβίροντας και λίγο μελό για επιδόρπιο. Παραδόξως όμως, πέρα από ελαττώματα στη... γεύση, το τρώμε όλο το φάϊ μας! Η δύναμη της όλης κατασκευής είναι τέτοια που κάθε λίγο και λιγάκι βρίσκει κάτι για να σε καλοπιάσει, να σε εντυπωσιάσει και να σε κάνει να ξεχαστείς με τη δράση. Από την πρώτη μάχη στο δάσος μέχρι τη νυχτερινή επίθεση των νίντζα και τον αιματοβαμμένο επίλογο, ο Ζούκι αποδεικνύει με τον

πιο αγνό (χωρίς την ανάγκη ψηφιακών εφέ) τρόπο πως το παραδοσιακό καλό θέαμα δεν έβλαψε ποτέ κανέναν. Και είναι αυτή η τελική αναμέτρηση της αρματωμένης στρατιάς του αυτοκράτορα απέναντι στους τυπικά άστολους και «ρομαντικούς» σαμουράι που σου πάιρνει τα μυαλά, χάρη στη μαεστρία στριμύτας και κινηματογράφησης. Και μόνο γι' αυτή την υπέροχη σεκάνς ανθολογίας (ή και για την ήρεμη ερμηνευτική υπεροχή του Κεν Γουατανάμπι) αξίζει να παραγνωρίσουμε το προβλέψιμο της όλης υπόθεσης και διάφορα διαλογικά μέρη που σε αφήνουν νοκ άουτ...

Κάνετε κέφι κάτι σε αυτοκτονικές τάσεις; Η ποιήτρια Σύλβια Πλαθ πέρασε όλη της τη ζωή με αυτές,

για να καταφέρει μια νύχτα του 1963 να αφαιρέσει τη ζωή της και... να την ξαναδεί στη μεγάλη θθόνη με θανατερές δόσεις glam από την Γκουίνεθ Πάλτρου! Το *Σύλβια* (**) της Κριστίν Τζεφς αφηγείται την «αρρωστημένη» σχέση της με τον διασημότερο από εκείνη ποιητή Τεντ Χιουζ, έναν αθεράπευτο γυναικά που εξώθησε την ταραγμένη ψυχοσύνθεση της ηρωίδας πέρα από τα άκρα. Δυστυχώς, το μοιραίο με την ταινία δεν είναι το περιεχόμενο αλλά η απόδοσή του σε όσο περισσότερο light αποχρώσεις γίνεται. Η Τζεφς δεν επιλέγει να κόψει φλέβα και να σε στείλει στον άλλο κόσμο από αιμορραγία, αλλά σου αντιπροτείνει το άκρως πολιτισμένο «πάρε ένα χάπι και κοιμήσου»... Κρίμα, γιατί τα υλικά που θα σου έφερναν τον θάνατο υπήρχαν.

Λίγες τηλεοπτικές σειρές καταφέραν να ξεπεράσουν το ίδιο το μέσο και να ρισκάρουν τη σύγκριση με κάπι κινηματογραφικά μεγαλειώδες. Μπορεί το *The Singing Detective* (παραγωγή του BBC από το 1986) να μην είναι και το *Berlin Alexanderplatz* του Φασμπίντερ, όμως αυτή η διασκευή για τη μεγάλη θθόνη δεν του άξιζε... **Η μπαλάντα ενός ντετέκτιβ** (*) του Κιθ Γκόρντον καταφέρνει με έναν περίεργο τρόπο να ισοπεδώνει και το πρωτότυπο σενάριο του Ντένις Πότερ αλλά και την καθόλου περιορισμένων... Ιντιών σκηνοθετική έμπνευση του Τζον Άμελ. Έτσι ο άμοιρος και πάσχων από ψωρίαση συγγραφέας αστυνομικών ιστοριών Νταν Νταρκ μόλις που καταφέρνει να αναρρώσει στο σιγόντο χάρη στο ταλέντο και στην υπερβολή του Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ, ενώ ο Γκόρντον κάνει ένα ακόμη λάθος προσπαθώντας να παραστήσει τον Μπομπ Φόσι με τα κλινικά του μουσικοχορευτικά νούμερα αλά *All that jazz*. Η υπερπροσφορά νέων ταινιών (έξι και να τις χαίρεστε) συμπληρώνεται από τη θηλυκή κωμωδία ειμηνόπαιας **Τα κορίτσια του πηρολογίου** (που μπορεί και να είναι καλύτερη από τη γρίπη της περασμένης εβδομάδας, αλλά αυτό δεν θα το μάθουμε ποτέ), καθώς και το αγνών προθέσεων παιδικό φιλμ **Ένας πατέρας με 25 παιδιά**, κινεζική παραγωγή του 2001 με αντίστοιχα ορφανά που βρίσκουν τη στοργή στο πρόσωπο πλούσιου οριθότροφου. Λίγη αγάπη και για τον ταλαίπωρο κριτικό, παρακαλώ; •

AVANT-PREMIERE

Το 1974 τον ακούσαμε να... γκαζώνει το αλυσοπρίονό του για πρώτη φορά. *Ο Σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι* του Τόμπι Χούπερ, ένα από τα πιο τολμηρά και σκληρά σε θέαμα φιλμ τρόμου που είδαμε ποτέ, γνώρισε τεράστια εισπρακτική επιτυχία, ταλαιπωρήθηκε από τη λογοκρισία σε όλο τον κόσμο και ακόμη μάς κάνει να ουρλιάζουμε όταν ο Leatherface σκάει μύτη με τα «εργαλεία» για φρέσκια ανθρώπινη σάρκα. Όσοι δεν είχατε την τύχη να συστηθείτε ποτέ από μεγάλης οιδηνής, δοκιμάστε με... φόβο και πάθος να ζήσετε την εμπειρία του πρόσφατου remake, σε σκηνοθεσία του Μάρκους Νίσπελ, από τους πλέον ταλαντούχους δημιουργούς μουσικών βίντεο, που έχει προσθέσει μια νότα ανεβασμένης αισθητικής στο μακελειό! Ιεροσυλία ή όχι; Μάθετε πρώτοι στην avant-premiere της επόμενης εβδομάδας, φυσικά μετά τα μεσάνυχτα...



! «Ο Σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι»
(23/1, 1.00 π.μ.)
Alpha Odeon ΟΠΕΡΑ,
Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Η **A.V.** εξασφάλισε μια «νύχτα τρόμου» αποκλειστικά για τους αναγνώστες της με 350 διπλές προσκλήσεις για την avant-premiere της ταινίας την **Παρασκευή 23 Ιανουαρίου** στη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. Αν θέλεις κι εσύ να τη δεις, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Παρασκευή 23 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ



ΔΩΡΑ ΑΠΟ AMERICA

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της **A.V.** φανταστικά δώρα από τη νέα ταινία του Τζιμ Σέρινταν «*In America*», που παίζεται ήδη στους κινηματογράφους. Έχουμε λοιπόν **5 σκούφους, 5 κασόκλα** και **5 CD με το soundtrack** της ταινίας. Για να κερδίσεις κι εσύ κάποιο από αυτά, στείλε σε SMS: **AVFV**, κενό και 1 (αν θέλεις σκούφο), 2 (για κασόκλα) και 3 (για το CD). Μετά τον αριθμό της επιλογής σου, γράψε το ονοματεπώνυμό σου και στείλε το μήνυμα στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. (Αν θέλεις και τα τρία, πρέπει να στείλεις τρία μηνύματα). Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ

Κοντά στην πόρτα

του σπιτιού σου

ή λιγο πέρα από τις

οκάλες του μετρό

Ξεκινά μια άλλη διαδρομή.

Πάει στην Άπω Ανατολή

και περνά μέσα

από το μονοπάτι

των πολεμικών τεχνών

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΤΑΘΑΚΗ

Η «Α.Β.» στις σχολές πολεμικών τεχνών

Ο προτελευταίος σαμουράι

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει ξανά μια στροφή του κινηματογράφου στις ανατολικές πολεμικές τέχνες. Αυτό είναι ό,τι καλύτερο για τις σχολές πολεμικών τεχνών. Οι (χιλιάδες) μαθητές, αθλητές και επίδοξοι «μαχητές» που ιδροκοπούν σήμερα στα σωματεία πολεμικών τεχνών και στις ανάλογες ομοσπονδίες αναμένεται να γίνουν ακόμα περισσότεροι μέχρι τον Φεβρουάριο, οπότε θα προβληθεί και το δεύτερο μέρος του «Kill Bill».

Έδη έχει γίνει trend στις ΗΠΑ η ολόσωμη κίτρινη φόρμα με τη μαύρη ρίγα που φόρεσε ο Όυμα, ακολουθώντας τον πρώτο διδάξαντα –και cult φιγούρα– Μπρους Λι. Από κει και πέρα υπάρχουν πολλές πολεμικές τέχνες και σχολές στην Αθήνα που μπορούν να διδάξουν ή να δείξουν τα «μονοπάτια» στους υποψήφιους «πολεμιστές». Δεν κάνουν όλες οι τεχνικές για τον καθένα. Η τελική επιλογή κάθε μαθητή καθορίζεται από την ίδια την προσωπικότητά του.

Στα στοιχεία που συλλέξαμε και σας παρουσιάζουμε, το τηλέφωνο για πληροφορίες προέρχεται από γραφεία ενώσεων ή ομοσπονδιών συλλόγων. Εκεί μπορείτε να απευθυνθείτε ώστε να βρείτε την πιο ταιριαστή για σας σχολή

Κουνγκ φου

Περιγραφή Στα κινεζικά σημαίνει «επικεντρωμένη εργασία». Προέρχεται από την Κίνα και αναπτύχθηκε για να βελτιωθεί η σωματική κατάσταση των μοναχών Σαολίν στα περίφημα ομώνυμα μοναστήρια. Επίσης για να αμύνονται οι μοναχοί ενάντια στις επιθέσεις ληστών – με μεγάλη επιτυχία! Υπάρχουν μερικές κινήσεις που μοιάζουν με το πιο γνωστό καράτε.

Κατάλληλο Προσφέρεται για όσους τους αρέσουν οι εντυπωσιακές κινήσεις. Υπάρχουν εκατοντάδες παραλλαγές του κουνγκ φου ή «φόρμες» (από την κίνηση ζώων όπως ο αετός, το ελάφι, η μαϊμού κτλ.) Ορισμένες απ' αυτές έχουν εξελιχτεί από γυναικείες, όποτε προσφέρονται και για το γυναικείο φύλο. Αρκετές σχολές περιλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους και άσκηση με παραδοσιακά κινεζικά όπλα, όπως πλατιά σπαθιά, δόρατα κτλ.

Fitness Οι βασικές τεχνικές και η συστηματική προπόνηση θέτουν υψηλές απαιτήσεις σε σχέση με την αντοχή, την ταχύτητα και την κινητικότητα. Η μη συμμετοχή σε αγώνες που διοργανώνονται για τις περισσότερες «φόρμες» περιορίζει τις απαιτή-

σεις, κάτι που ίσως καλό για κάποιους.

Εξοπλισμός Η τιμή μιας παραδοσιακής στολής κουνγκ φου ξεκινά από 80 ευρώ.

Πληροφορίες • Πανελλήνια Ένωση Kung-Fu Wushu, Τέας 4-6 & Ευφρονίου, περιοχή Κάραβελ, 210 7258.049 (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Ελληνικός Σύλλογος Κινέζικων Πολεμικών Τεχνών, Δήλου 32, Καισαριανή, 210 7658.359 (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Γυμναστικός Σύλλογος Μαχτικών Τεχνών Ιλισίων, Κρατερού 46, Άνω Ιλίσια, 210 7759.306

Καράτε

Περιγραφή Στα ιαπωνικά σημαίνει «άδειο χέρι». Είναι μια σκληρότερη μορφή αυτοάμυνας από το κουνγκ φου που προήλθε από την αλληλεπίδραση των γιαπωνέζικων τεχνικών με τις κινεζικές και πρωτεμφανιστικές στο ιαπωνικό νησί Οκινάουα. Τα χέρια και τα πόδια γίνονται επικίνδυνα όπλα που μπορούν πλήξουν διάφορα ζωτικά σημεία του σώματος.

Κατάλληλο Το καράτε δεν είναι για όλους. Απευθύνεται σε πραγματικούς θιασώτες που διαθέτουν αυτοκυριαρχία. Βέβαια, η φιλοσοφία του είναι εξαιρετικά πρακτική και βασίζεται στη θεμελιώδη αρχή του «μά-

χομαί εδώ και τώρα». Οι δάσκαλοι όλων των τεχνικών πάντως λένε ότι η μεγαλύτερη νίκη είναι μια μάχη που δεν θα δώσεις.

Fitness Και εδώ οι βασικές τεχνικές και η προπόνηση θέτουν υψηλές απαιτήσεις σε σχέση με την αντοχή, την ταχύτητα και την ευλυγιστία του ασκούμενου. Επιπλέον υπάρχει η προοπτική συμμετοχής σε αγώνες, οπότε οι απαιτήσεις είναι πιο αυξημένες.

Εξοπλισμός Οι στολές του καράτε κοστίζουν από 80 ευρώ και πάνω.

Πληροφορίες • Ελληνική Ένωση Καράτε GKA, 210 6547.724 (ώρες γραφείου)

• Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε, 210 2717.564 (ώρες γραφείου)

Τάε κρούν VTO

Περιγραφή Στα κορεατικά σημαίνει «μυαλό, γροθιά και πόδι». Είναι το κορεατικό καράτε. Εστιάζει κυρίως στις κινήσεις των ποδιών και στα άλματα. Ως Ολυμπιακό άθλημα υποχρεώνει τους «πολεμιστές» να αγωνίζονται φορώντας προστατευτικό γιλέκο και κράνος. Οι Κορεάτες δάσκαλοι φρόντισαν για την εξάπλωση των αυθεντικών τεχνικών στη Δύση περι τα τέλη της δεκαετίας του '60.

Κατάλληλο Απευθύνεται σε αυτούς που προ-

τιμούν τις κινήσεις με τα πόδια και αντέχουν

τις «σκληρές» αγωνιστικά καταστάσεις.

Εξοπλισμός Οι στολές του τάξη κρβον ντο με τον προστατευτικό εξοπλισμό κοστίζουν από 220 ευρώ και πάνω.

Fitness Και εδώ οι βασικές τεχνικές θέτουν υψηλά στάνταρ όσον αφορά την αντοχή, την ταχύτητα και την ευλυγισία. Επιπλέον, υπάρχει η προοπτική συμμετοχής σε αγώνες, οπότε αυξάνονται οι απαιτήσεις.

Πληροφορίες Ένωση Φίλων Τάξη Κρβον Ντο, 210 9016.770 (ώρες γραφείου)

Aïkínto

Περιγραφή Στα ιαπωνικά σημαίνει «μονάδα της ενέργειας». Πρόκειται για καθαρή τεχνική αυτοάμυνας χωρίς όπλα που αναπύθηκε από το 1922 και είναι στην ουσία ένα μείγμα διαφορετικών πολεμικών τεχνών. Ο μαθητής εκπαιδεύεται παίζοντας διαδοχικά τους ρόλους του επιτιθέμενου και του αμυνόμενου. Χαρακτηριστική αυτής της ιδιαίτερα κομψής πολεμικής τέχνης είναι μια κυκλική κίνηση για την αποφυγή του επιτιθέμενου. Ο αμυνόμενος προσπαθεί να αξιοποιήσει την ενέργεια και την ορμή αυτού που επιτίθεται αντιστρέφοντας την κατεύθυνση των δυνάμεων που παράγει.

Κατάλληλο Για τους φίλους της «οικονομίας» κινήσεων, της αισθητικής και της αποτελεσματικότητας.

Fitness Δεν είναι άσκηση αντοχής και δεν απαιτεί σκληρή προπόνηση. Η δύναμη δεν παίζει κανένα ρόλο στο αϊκίντο, αν και το πο δύσκολο και κουραστικό σημείο των ασκήσεων είναι οι συνεχείς πτώσεις και η ανάγκη να επανέρχεται κανείς στην όρθια στάση.

Εξοπλισμός Αν και κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να ξεκινήσει με μια απλή στολή τζούντο (από 80 ευρώ), η παραδοσιακή στολή, το hakama (ένδυμα κληρονομημένο από τους σαμουράι, με το λευκό πάνω μέρος και την παντελόνα), είναι η ομορφότερη όλων των πολεμικών τεχνών. Ξεκινά από 160 ευρώ.

Πληροφορίες Ελληνικός Όμιλος Αϊκίντο, 3ης Σεπτεμβρίου 144, Αθήνα, 210 8811.768. (7.30 - 9.30 μ.μ.)

(Στη σχολή αυτή διδάσκονται και άλλες πρακτικές, αλλά κυρίως γίνονται σεμινάρια της τέχνης του iaido (ιαπωνικά: «ο δρόμος του σπαθιού»). Είναι το τελετουργικό του χειρισμού ενός σπαθιού σαμουράι (όπως αυτό που κραδαίνει η Ούμα Θέρμαν στο

«Kill Bill» και ο Μορφέας στα «Matrix»). Το iaido είναι μια πολυδιάστατη μορφή άσκησης, τόσο πνευματική όσο και σωματικής. Οι κύκλοι των σεμιναρίων είναι δύο σε κάθε εκπαιδευτική σεζόν. Αν δεν προλάβετε κάποιον, ο sensei Γιώργος Κολιόπουλος μπορεί να σας συστήσει σε dojo που ασχολούνται αποκλειστικά με το iaido.

Tζούντο

Περιγραφή Στα ιαπωνικά: «Ο ήπιος δρόμος». Είναι ίσως η πιο γνωστή στη Δύση πολεμική τέχνη και από το 1964 αποτελεί και Ολυμπιακό άθλημα. Η τεχνική του αναπτύχθηκε από τον καθηγητή Jigoro Kano γύρω στο 1882 και αποτελεί εξέλιξη του ιστορικά παλαιότερου ziou zitou.

Κατάλληλο Μετά την αφαίρεση των επικινδυνών τεχνικών του ziou zitou, δημιουργήθηκε ένα σπορ όπου η έμφαση δίνεται στη διαμόρφωση και στην καλλιέργεια της προσωπικότητας. Προσφέρεται ιδιαίτερα για παιδιά.

Fitness Χρειάζεται μεγάλη αντοχή και καλή μυϊκή συναρμογή έτσι ώστε να μπορεί να αντέχει κανείς στις πτώσεις.

Εξοπλισμός Η στολή τζούντο ξεκινά από 80 ευρώ.

Πληροφορίες Ελληνική Ομοσπονδία Τζούντο, 210 7290.725, 7290.286 (ώρες γραφείου)

Tai τσι

Περιγραφή Στα κινεζικά: «Ανώτατη αρχή». Εξέλιξη μιας τεχνικής αυτοάμυνας. Οι κινήσεις μοιάζουν με χτυπήματα ή σπρωχήματα, αλλά στην πραγματικότητα είναι ένα είδος αργής κινησιολογίας που έχει ως στόχο τη βελτίωση της γενικότερης ψυχοσωματικής ισορροπίας του ατόμου.

Κατάλληλο Ταιράζει στους φίλους των πολεμικών τεχνών που αγαπούν τις ήρεμες καταστάσεις.

Εξοπλισμός Ανάλογα με το στυλ, αρκεί ένα άνετο παντελόνι φόρμας και κάτι φαρδύ από πάνω ή μια παραδοσιακή στολή κουνγκ φου (από 80 ευρώ).

Πληροφορίες • International Greek Healing Tao Center, Σκρα 40, Καλλιθέα, 210 9511.051. (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Tai chi chuan, 6ο Δημοτικό Νέας Σμύρνης (Αιθουσα σώματος προσκόπων), 210 9359.712 (6.00 - 10.00 μ.μ.)

• Πινελόπη Κολέογλου, 210 9834.997, 6944 723881

Bujinkan ninpo-ninjutsu

Περιγραφή Πανάρχαιο (από τον 5ο αιώνα) ιαπωνική πολεμική τέχνη. Δεν είναι τόσο μαχητικό σπορ όσο μια διδασκαλία για το πώς θα γίνουμε σωστοί και δίκαιοι, πώς να δινουμε λύσεις σε επικινδυνές καταστάσεις. Όπως όλες οι πολεμικές τέχνες, σπρίζεται ως επί το πλείστον σε τακτικές αυτοάμυνας.

Κατάλληλο Για πλικίες πάνω από 10 ετών.

Εξοπλισμός Ότι θέλετε, φτάνει να είναι άνετο.

Πληροφορίες Bujinkan Dojo Athens-Ninjutsu, Academy of Japanese Martial Arts, Traditional & Combat Systems, Υμηττού και Πύρρου 15, Παγκράτι, Ε-mail: Bujinathens@hotmail.com, Website - <http://Bujinathensacademy.free.fr>

BUJINKAN NINJUTSU
ANCIENT & MODERN COMBAT SYSTEMS

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΗΤΡΟΥ
MENKYO SHIDOSHI BUJINKAN

ΧΑΡΗΣ ΜΗΤΡΟΥ
MENKYO SHIDOSHI BUJINKAN

ΥΜΗΤΤΟΥ ΚΑΙ ΠΥΡΡΟΥ 15, ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 6946.420.507 - 6947.090.370 - 210.99.39.530
E - Mail: bujinathens@hotmail.com
Website - <http://Bujinathensacademy.free.fr>



Dance cult. Πες μου πώς χορεύεις, να σου πω ποιος είσαι

Της ΚΛΗΜΕΝΤΙΝΗΣ ΒΟΥΝΕΛΑΚΗ

Γνωστό τοις πάσι πλέον στο κλεινόν αθναϊκό άστο ότι το σώμα, που ήταν εξόριστο από τη σφαίρα του δημόσιου βίου, εδώ και περίπου είκοσι χρόνια έχει γίνει cult, ή αλλιώς της μόδας. Το σώμα και κατ' επέκταση ο χορός βρίσκεται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο στον αφρό των ημερών. Σε πείσμα της γεωγραφίας, των πολιτικών, της αφασικής ελληνικής τηλεόρασης και πάνω απ' όλα των προκαταλήψεων, η νέα γενιά επιχειρεί όπως πάντα ανατροπές. Θέλω να πω απλώς ότι η γενέτειρα της Τερψιχόρης συμπίπτει με το ανατολικότερο άκρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης και η έπαρση που περιφέρει κάθε αναδυόμενη μπαλαρίνα φαντάζει εκτός τόπου και χρόνου. Αξίζει να θυμηθούμε το πρωτοχρονιάτικο τηλεοπτικό ρεβεγιόν της Σεμίνας Διγενή, όπου πλάι στον Γιώργο Μαργαρίτην και στην Πίτσα Παπαδοπούλου λικνίζονταν κακότεχνα, άρυθμα και ασυλούπωτα δύο νεαρές υπάρχεις με βαθύ ντεκολτέ, και αυτό τον χορό πδονοβλεπτικής χρήσης και μόνο τον έλεγχαν τοιφτετέλι, και ας ήταν απομίμωση χορού της κοιλιάς. Η αποθέωση όμως του κιτς και της βλαχογκλαμουρίας ήταν όταν την ώρα του ζεϊμπέκικου ήρθε να προστεθεί στην παρέα γυνωτός σε όλους μας χορευτής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, για να δώσει τα φώτα της τεχνικής του επιδεξιότητας. Έλεος... Θα μου πείτε, τι σχέση έχει ο λαϊκός με τον έντεχνο χορό; Το μόνο βέβαιο είναι ότι ο χορός, στην όποια μορφή και έκφρασή του,

αντανακλά κοινωνικές συμπεριφορές. Φυσικά το EKKE δεν έχει ακόμα ερευνήσει τη σχέση του Έλληνα με το σώμα του και την κινηση ώστε να συμπεράνουμε σε τι υπόληψη έχουμε το σωματικό μας εγώ ή ποιο ποσοστό από τους συμπατριώτες μας έχει υπάρξει θεατής έστω και μιας παράστασης σύγχρονου χορού. Η αντίληψη λόγου χάρη που ήθελε τον Έλληνα χορευταρά ανήκει υπό μια έννοια στο αγροτικό παρελθόν, αφού η αστική ζωή διαφοροποιεί το προφίλ του. Η λατρεία του στηλ που προβάλλουν μαζικά τα γυναικεία περιοδικά έχει κάνει το σώμα μας πεδίο συγκρούσεων και τα ανεβοκατεβάσματα της συγαριάς δηλώνουν μια ακόμα σχέση αγάπης-μίσους. Με τόσα ισοπεδωτικά μοντέλα που μας κατακλύζουν, πόσο είμαστε σε θέση να αφουγκραστούμε το σώμα μας και τις πραγματικές του ανάγκες;

As ανοίζουμε τα αυτά μας. Ο χορός μας λέει κάτι. Μένει να το αποκρυπτογραφήσουμε με σεβασμό και δικαίωμα στη διαφορά. Η πολτοποίση του διαφορετικού δεν μπορεί να μας αφορά. Κάτω από ένα τέτοιο πρόσωπο, έχει τη δική του θέση ο ενεργός θεατής του χορού, που δεν συμπίπτει βεβαίως με τον καταναλωτή θεαμάτων.

'Οσα συμβαίνουν στην έντεχνη χορευτική σκηνή αποκαλύπτουν ανάλογα πρότυπα. Ο νέος ελληνικός χορός τα τελευταία είκοσι χρόνια αποτελείται να αρθρώσει το «χορεύω άρα υπάρχω» και να απομακρυνθεί



να συνεχίστε την εξάσκηση στα μπαρ της περιοχής σας. *Dance up, Athinás 18, 210 3257.774*

ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ Ο χώρος της Μάγδας και της Χριστίνας Γεροσίδερη προσφέρει προγράμματα για ενήλικες και παιδιά, αρχάριους και προωρημένους. Καθένας μπορεί να βρει αυτό που τον ενδιαφέρει και να γυμνάσει το σώμα του με μαθήματα dance stretching και stretching ball, μπαλέτου, σύγχρονης τζαζ, σύγχρονου και αφρικανικού χορού και tai chi. *Χοροκίνηση, Μιχαλακοπούλου 52, 210 7231.957*

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΝΗΣΗ-ΧΟΡΟΣ-ΕΚΦΡΑΣΗ Από το 1990, γι' αυτούς που θέλουν να διασκεδάσουν ή να ασκηθούν μέσα από κάποια μορφή έκφρασης ή κίνησης. Ευρύς κύκλος μαθημάτων από γνωστούς καθηγητές, και μαθήματα γυμναστικής, κλασικού χορού, αιγυπτιακού χορού και power dance. Δοκιμάστε τη χοροθεραπεία! *Εργαστήρι Κίνηση-Χορός-Έκφραση, Γρ. Ξενοπούλου 17, N. Ψυχικό, 210 6743.169*

GENE KELLY Πρωτοπόρα αλυσίδα χορού, πιο παλιά στην «ΧΟΡΕΥΩ ΆΡΑ ΥΠΑΡΧΩ», και οχι ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ Κ. ΡΗΓΟΥ... πιο παλιά στην Ελλάδα. Εδώ συνάντησαν άνθρωποι από 6 έως 86 χρόνων, γιατί ο χορός

είναι τρόπος ζωής. Το πρόγραμμα είναι μελετημένο και περιλαμβάνει αλυσίδα μαθημάτων –ιδιάτερα, ομαδικά και δίορα εκπαιδευτικά πάρτι. Διδάσκονται οι κοινωνικοί λεγόμενοι χοροί (διεθνείς) –τσα-τσα, σάμπα, ρούμπα, μάμπο, ροκ'ν'ρολ, ταγκό, βαλς, ντίσκο– και οι ελληνικοί –χασάπικο, ζεϊμπέκικο, χασαποσέρβικο, ντσιώτικο, τούμπικο, τοιφτετέλι, καλαματιανός, μπάλος κτλ.

Πληροφορίες για όλες τις σχολές *Gene Kelly: 210 8056.665, 210 8942.727*

PASSION Χορέψτε με πάθος! Σε ομαδικά και ατομικά μαθήματα για παιδιά και ενήλικες, με ελεύθερη επιλογή μαθημάτων και ωρών. Μάθετε από έμπειρους καθηγητές χασάπικο, συρτάκι, ζεϊμπέκικο, ντσιώτικα σάλσα, φοξ τροτ, τάνγκο, ρούμπα, μάμπο, φλαμένκο, τσα τσα και ροκ εν ρολ. Για τα παιδιά υπάρχουν προγράμματα που μοιάζουν με παιχνίδι. Από τις 10.00 το πρωί μέχρι τις 10.00 το βράδυ. *Passion, Καρέα 20 (προέκταση Λ. Βουλιαγμένης), Μέτσος, 210 9212.012*

DANCE UP Η Σοφία Φλώρου διευθύνει αυτό το στούντιο χορού και κίνησης που ιδρύθηκε την άνοιξη του 2003. Στα πρωινά τμήματα μπορείτε να παρακολουθήσετε μαθήματα power yoga, μπαλέτου, body balance, improvisation, αυτοσχεδιασμού, ρυθμικής και χορευτικής γυμναστικής. Στα απογευματινά και βραδινά θα μάθετε hip hop, funky και μοντέρνους χορούς. Μπορείτε

SOFIA FLOROU DANCE UP
ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
Dance Theater - Modern Ballet
Athinas 18, 105 51 Kifissia, Athens, tel/fax: 210 3257 774

Βάλτε στη ζωή σας τη ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ Μάγδα & Χριστίνα Γεροσίδερη
Μιχαλακοπούλου 52 Ικαρία (δίπλα στο Holiday Inn)
Τηλ/Fax: 210 7231857
www.chorokinisi.gr
email: info@chorokinisi.gr

PASSION
Εσύ διαλέγεις!!!
Θέλεις άντρο που λαταράει;
Τάξις το χορό σου χόρμα;
Χρειάζεσαι χοροτάραρια για το χόρο σου;
Θέλεις να γίνεις επιτυχείας δορυφόρος;
Όποιος είναι ο ανάρτης σου, όσο γράνει στην επιδρούται τη διδύμη, στη σημεία όπου δέρνεις την παρέα σου παρέα!!!
ΚΑΡΕΑ 20 (προέκταση Ηλιούπολης) - METS
Τηλ. 210 9212.012 - http://www.passion.gr



ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΟΛΕΣ ΧΟΡΟΥ
Ευρωπαϊκοί - Λάτιν - Μοντέρνοι ελληνικοί χοροί

Μαρούσι:
210 8056.665, Λ. Κηφισίας 215
210 8054.839, Σπ. Λέκκα 4

Χαλάνδρι:
210 6851.042, Λ. Πεντέλης 77-79

Γλυφάδα:
210 8942.727, Μεταξά 40Α

Αγ. Παρασκευή:
210 6013.738, Αγ. Ιωάννου 65

Πεύκη:
210 6143.339, Λεωφ. Ειρήνης 17

Ν. Ηράκλειο:
210 2774.665, Ικάρων 7

Λαμπρινή:
210 2585.421, Συρακουσών 86

Κολωνός:
210 5141.585, Πέτρας 5Α

Μελίσσια:
210 8046.774,
Λ. Δημοκρατίας & Κυκλαδων 1

Ά. Πατήσια:
210 2237.209,
Παπούων & Αγ. Λαύρας 111

Ν. Σμύρνη:
210 9352.211, 25ης Μαρτίου 13

Π. Φάληρο:
210 9883.484, Αγ. Αλεξάνδρου 65

Κορυδαλλός:
210 4949.911-912, Αθηνάς 75

Χαϊδάρι:
210 5910.603,
Στρ. Καραϊσκάκη 62 & Ιθάκης 2

Αγ. Δημήτριος:
210 9707.603, Αγ. Δημητρίου 5

Αιγάλεω:
210 5316.016, Θηβών 417

Γέρακας:
210 6018.895,
Κλεισθένους 7 - Κρανιάς 3

Ν. Ερυθραία:
210 6209.627, Ε. Βενιζέλου 96

1ο ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ
Ανοικτά: 10.00 - 22.00
Ελεύθερο ωράριο φοίτησης

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE nenesyannis@yahoo.gr

TRIBALISTAS

Τρεις, τρίο, tribe

Πριν από 20 χρόνια ο Βασικός Οδηγός Παγκόσμιας Μουσικής είχε προσδιορίσει την ethnic ως «το υπόλοιπο 80% της μουσικής» ή, με άλλα λόγια, οτιδήποτε δεν είναι ποπ, κλασική ή αμερικάνικη folk. Ακόμα και με τέτοιο ποσοστό όμως, αν τότε κάποιος ενδιαφερόταν για κάτι περισσότερο από βραζιλιάνικα καρναβαλικά δισκάκια τουριστικής κατανάλωσης ή ψευδο-rai χιτάκια γαλλικής κουλτούρας, θα έπρεπε να κάνει τον γύρο του κόσμου κυνηγώντας δίσκους και συναυλίες – αλλά αυτό είναι θέμα άλλης στήλης.

Σήμερα τα καινούργια «τραγούδια απ' όλο τον κόσμο» είναι περισσότερο διαθέσιμα από ποτέ άλλοτε, και αυτό δεν οφείλεται μόνο στην ενδυνάμωση του παγκόσμιου δικτύου διανομής, την εξάπλωση στις μητροπόλεις του κοινού με ιδιαίτερα δημογραφικά χαρακτηριστικά και στην κυβερνοανταλλαγή μουσικής, αλλά και στην ευελιξία με την οποία το αυτί και η καρδιά συντονίζονται και ανοίγουν σε καινούργιους, λαϊκούς, pop ήχους από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Στα 70s ένα all-star σχήμα με το όνομα **Sweet Barbarians**, στο οποίο συμμετείχαν ο Caetano Veloso, ο Gilberto Gill, η Maria Bethania και η Gal Costa, διατύπωσαν ένα ψυχεδελικά υπέροχο, ανατρεπτικό, εκλεκτικό μουσικό είδος που ονομάστηκε **tropicalia** και άλλαξε τη βραζιλιάνικη μουσική κουλτούρα, δίνοντάς της και ένα μουσικιστικό αέρα που φυσάει μέχρι σήμερα, γονιμοποιώντας την ιδέα μιας νέας μεταμοντέρνας φυλής στην ethnic κουλτούρα.

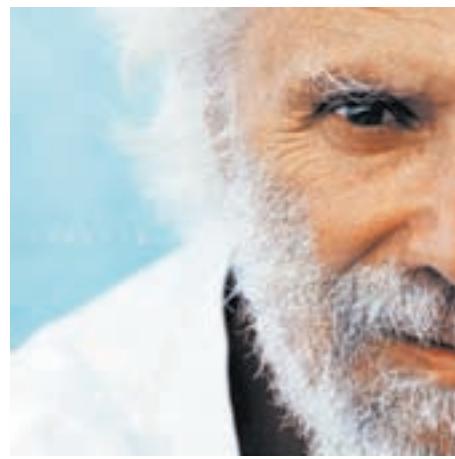
Το κίνημα αυτό μοιάζει να αναβιώνει με ένα νέο, «ξαφνικό» γκρουπ που γνωρίσαμε το 2003 και που μέσα σε ένα καλοκαΐρι κέρδισε τους χαλαρούς Ευρωπαίους, αφού πρώτα πέρασε από τις λατινόφωνες αγορές του πλανήτη με επιτυχία και ανταπόκρισην που έκρυβε (πόσο καιρό είχαμε να το δούμε να συμβαίνει τόσο αθώα;) **χαρά**. Οι **Tribalistas** είναι τρεις διάσημοι Βραζιλιάνοι μουσικοί –ο rock **Arnaldo Antunes**, ο συνθέτης και ζογκλέρ των κρουστών **Carlinhos Brown** (οι φίλοι του τον φωνάζουν «Rubber Nose», η μύτη του είναι κυριολεκτικά σαν καουτσούκ, σαν να μην έχει ρινικό κόκαλο) και η pop ντίβα **Marisa Monte** – οι οποίοι ένωσαν τις δυνάμεις τους φτιάχνοντας ένα σχήμα σχεδόν σαν αστείο, αλλά και τόσο κοντά στην ιδέα της «φυλής» όπως την περιέγραψαν οι Sweet Barbarians. «Οι Tribalistas δεν θέλουν να είναι σωστοί, δεν ακολουθούν κανένα δόγμα, δεν σχολιάζουν, δεν αντιδικούν. Το Tribalism είναι ένα αντι-κίνημα», λένε στους στίχους των τραγουδιών τους, ένα πακέτο εξαιρετικής θεραπευτικής ιδιότη-



TRIBALISTAS: 3 ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ, Η ΝΕΑ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ ΦΥΛΗ ΤΟΥ TROPICALIA

τας που μόνο ως προϊόν συλλογικής δουλειάς θα μπορούσε να κατανοηθεί – ή, όπως δεν θα έλεγε ο Βασικός Οδηγός Παγκόσμιας Μουσικής, ως προϊόν *agappa*. Το περασμένο φθινόπωρο, ένα δροσερό βράδυ στο Παρίσι, στο «Le Reservoir» κοντά στην Βαστίλη, γνώρισα τους Tribalistas. Μαζί με μερικούς αγχωμένους promoters της γαλλικής Virgin, pop art διανοούμενους με tribal σημειολογικά αξεσουάρ στρατηγικά τοποθετημένα στο ντύσιμό τους και 500 περίπου Βραζιλιάνους της παρισινής παροικίας αξιοθαύμα-

στα ερωτικούς – μάτια, λάμψεις, χαμόγελα, γλώσσα του σώματος, σανγκρία, όλα έμοιαζαν να ρέουν σε γλυκιές κόκκινες καμπύλες γραμμές. Και κυρίως η μουσική των Tribalistas, σε ένα ακουστικό σετ γεμάτο παιδικούς σάμπα ρυθμούς, μικρά κοφτά αστεία χτυπήματα, ήχους από πλεκτρικά τρυπάνια, τρενάκια, μουσικά κουτιά, παλιά τηλέφωνα, μεταλλικά ελάσματα, παράσιτα από τρανζιστοράκι τσέπης, λάστιχα, κορίνες του μπόουλινγκ, κουτάλια, κουβάδες, νάιλον χορδές, κουδούνες, berimbau και bongs.



MOUSTAKI (EMI) ****

Ερωτιδέύς και ελαφρόκαρδος, μέτοικος και κοσμοπολίτης, ηδονιστής και ταξιδιώτης. Ο George Moustaki μου θυμίζει το Δικαίωμα στην τεμπελιά (*Le droit à la Paresse*) και την πλατιά χίπικη κουλτούρα, με τον αέρα της Μεσογείου να τη διαφοροποιεί από την μπλά του κοινόβιου και τα εύκολα κλισέ των φλοράλ σχεδίων στα πουκάμισα. Ο Moustaki ερωτεύτηκε την Riaf και της έγραψε το *Milord*, χάρισε στην Barbara την «ταυτότητά» της (*La Dame Brune*), διέσχισε τη δεκαετία του '60 με ένα τετράδιο ποιήματα και τραγούδια στο χέρι (ευλογημένα από τον ίδιο τον «le bon maître» Georges Brassens) και τα τρελά του μαλλιά να ανεμίζουν, στα 70s έγινε ο Leonid Cohen της Αριστερής Όχθης και ξεδίπλωσε τις χρονικές ζώνες του πλανήτη σε ένα ατέλειωτο μποέμικο ταξίδι γεμάτο γυναίκες, θάλασσα, ποίηση και cool διάθεση απέναντι στη ζωή. Το καινούργιο πολυτελές, χαλαρό, τεμπέλικο, υπέροχο άλμπουμ του Moustaki είναι γεμάτο τραγούδια ρομαντικής πονηρίας, επιθυμίας και ιδονής, ποίησης (με έμπνευση τα ποιήματα των René Char και Jean Prevost από την εποχή της Resistance) και έρωτα (για τη «γυαλινή» ομορφιά της Ήμα Τόμσον η οποία τον συνοδεύει στο τραγούδι *Epitome*). Η συναρπαστική, σαν σινεμά, ενορχήστρωση με τα γυαλιστερά, διαυγή πνευστά και έχορδα, τις εκπλήξεις και τους λεπτούς, διασκεδαστικούς ορχηστρικούς ελιγμούς οφείλεται στον Jean-Claude Vannier, τον άνθρωπο που κρύβεται πίσω από το σκοτεινό, ερωτικό, κλασικό *Histoire de Melody Nelson* του Serge Gainsbourg. ■

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ: ΤΙ ΜΑΣ ΦΕΡΝΕΙ Η ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ

LIVE 2004

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



LONGVIEW: ΑΠΟ ΤΗ Ν. ΥΟΡΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Και όταν αλλάζει ο χρόνος οι προσδοκίες μας μεγαλώνουν. Αν άλλοι ελπίζουν να κερδίσουν το λαχείο, να πάρουν προαγωγή, να γίνουν εξώφυλλο ή να αποκτήσουν πισίνα και 4x4, η «φυλή» μας ελπίζει σε καλύτερες συναυλίες που να μας συνδέουν με το τώρα της μουσικής, δίσκους που να μας αφήνουν ξερούς, βιβλία που δεν θα μπορούμε να αφήσουμε στη μέση και θεατρικές παραστάσεις που μας αναστατώνουν. Ζητάμε πολλά;

Οι πρώτες συναυλιακές ειδήσεις για το 2004 δεν είναι και άσχημες, αλλά δεν τρελαθήκαμε κιόλας. Η πρώτη εικόνα λέει πως υπάρχει έντονη κινητικότητα από ελληνικά συγκροτήματα και μουσικούς ακριβώς γιατί κυκλοφόρουν πολλοί καλοί δίσκοι το 2003, οι ακροατές αργά αλλά συστηματικά ανακαλύπτουν τους «κρυμμένους θησαυρούς» της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας που δεν κάνουν φασαρία όπως οι άλλοι αλλά έχουν μεγάλο ενδιαφέρον, και έτοις καλύπτεται πολύ καλά η αμπλανία των πρώτων εβδομάδων μετά τις γιορτές, οπότε συνήθως δεν υπάρχουν και πολλά ξένα γκρουπ στον δρόμο. Οι εκλο-

φόρησαν. Με εφόδιο τον πρόσφατο οπουδοί δίσκο τους οι **Spiritualized** θα μας ταξιδέψουν στο Διάστημα στις 27/3 στο «Ρόδον» και στις 30/4 οι **Lambchop** ξανάρχονται (αυτή τη φορά στο «Gagarin») για να μας θυμίσουν πόσο ωραία περνάμε μαζί τους.

Επίσης οι **Einstürzende Neubauten** του Blixa Bargeld (για πρώτη φορά από τότε που αποχώρησε από τους Bad Seeds του Nick Cave) θα εμφανιστούν στο «Gagarin» στις 7/3, οι **Chumbawamba** στις 20/3 και οι (πάλι ποτέ) θρυλικοί **Damned** στο «Ρόδον» στις 3/4. Πριν όμως υπάρχει μια συναυλία που θα μας συνδέσει άμεσα με την καινούργια νεούροκεζική σκηνή. Πρόκειται για τους **Longview**, που έρχονται στο «Ρόδον» στις 31/1.

Οι φανατικοί του heavy metal που δεν μένουν ποτέ παραπονεμένοι έχουν να περιμένουν τους Πορτογάλους **Moonspell** στο «Gagarin» στις 18/1, ενώ στο «Ρόδον» πρόκειται να εμφανιστούν οι **Virgin Steel** και οι **Force of Evil** στις 15/2, οι **Misfits** στις 28/2 και οι ντεθάδες **Morbit Angel** στις 26/3.

Όσον αφορά την ελληνική μουσική πραγματικότητα, υπάρχουν μερικές πολύ ενδιαφέρουσες εμφανίσεις το επόμενο διάστημα.

Από τις 19/1 ξεκινάει στον «Σταυρό του Νότου» ο **Σωκράτης Μάλαμας**, ενώ στο «Gagarin» θα εμφανιστούν οι **Χειμερινοί Κολυμβητές** στις 23&24/1, οι **Deus ex Machina** στις 30/1, ο **Δημήτρης Ζερβουδάκης** στις 6/2, ο **Μιχάλης Δέλτα** στις 7/2 και στις 2/4 ο **Νίκος Πατρελάκης** (σε σκηνοθεσία Άντζελας Μπρούσκου).

Στο «Club 22» στις 21/1 θα εμφανιστούν η **Σαβίνα Γιαννάτου** με τους **Primavera** και τη **Lamia Bedioui**, στις 24/1 στο «Ρόδον» υπάρχει ένα φεστιβάλ ελληνικών συγκροτημάτων της electronica με τους **Atria**, **Astyplaz** και **DeCode**, ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου** θα δώσει μια σειρά παραστάσεων στο θέατρο Χώρα Εκκινώντας από τις 16/2, ενώ όλες τις Τετάρτες του Φεβρουαρίου ο **Χρίστος Αλεξόπουλος** θα εμφανίζεται στο «Μικρό Μουσικό Θέατρο», εκεί που θα εμφανιστεί και ο **Phil Shoenfelt** στις 13/2, καθώς και οι **Δ. Καμαρωτάς** και **N. Μαλεβίτσης** στις 22/1. Τέλος, σειρά εμφανίσεων ξεκινούν τα **Διάφανα Κρίνα** στις 13/2 στον «Αέρα» της Πετρούπολης.

Και όπως μετράμε αντίστροφα για τους Ολυμπιακούς, έτοις μετράμε και για το **Rockwave**, που θα γίνει φέτος στις 18, 19 & 20 Ιουνίου ίσως κάπου προς τη Μαλακάσα. □

ΔΙΣΚΟΙ

AL GREEN

I Can't Stop (Blue Note) ****

Η μαύρη μουσική είναι ευτυχής. Πριν από ένα χρόνο επέστρεψε ο Solomon Burke και μας άφησε άναυδους, τώρα επιστρέφει ο Al Green, σχεδόν 30 χρόνια από τότε που τα παράτησε για να γίνει παπάς, ομολογώντας στον τίτλο πως δεν μπορεί να σταματήσει. Ευτυχώς για μας. Το φωτοσέφανο της σόουλ εκείνης της εποχής ανέβαι και πάλι και φωτίζει το τοπίο. Ένας δίσκος απόλυτα συνεπής με τις αναμνήσεις μας από τον Al Green, που έμειναν μετέωρες στα μέσα της δεκαετίας του '70.

PARADISE ISLAND

Lines are Infinitely Fine (Olon) ***

Πίσω από το όνομα «Paradise Island» κρύβεται η Jenny Hoyston των Erase Errata, που ακολουθεί εδώ τον προσωπικό της δρόμο, όχι και πολύ μακρινό, είναι αλήθεια, από αυτού του γκρουπ. Εντελώς προσωπικό άλμπουμ, αφού η ίδια κάνει τα πάντα. Όλοι οι γνωστοί «εναλλακτικοί» χαρακτηρισμοί (lo-fi, post rock κτλ.) ταιριάζουν εδώ, και μάλιστα λειτουργούν με απόλυτη επιτυχία. Ένας ατμοσφαιρικός δίσκος με τσακισμένα από τον χρόνο παιδικά συναθήματα, λιτός, καλών προθέσεων και με απλά συστατικά. Η Jenny Hoyston έχει κάτι για να συνδεθείς μαζί της.

DAVE CLARKE

21HelveticaLgtCut (Sony) ***

Όλοι και πιο συχνά δικαιώνεται η άποψη ότι οι d.j. είναι οι μουσικοί του μέλλοντος (ή καλύτερα του παρόντος). Η ιδιαιτερότητα στον δίσκο του Dave Clarke δεν είναι το ευρύ φάσμα των επιτροπών, κάτι που συναντάμε πλέον πολύ συχνά, ειδικά σε δίσκους που «κατασκευάζουν» μουσικοί d.j., αλλά το διακριτικό και δημιουργικό φλερτ με το dark wave. Βασισμένος σε samples που προέρχονται από τους Bauhaus, τους Love & Rockets και γενικά από τον σκοτεινό ήχο της Beggars Banquet από τη δεκαετία του '80, χρησιμοποιεί σύγχρονους ρυθμούς αλλά και ραπ ήχους, για να φτιάξει ένα πολύ ενδιαφέρον και πρωτότυπο χαρμάνι που αξίζει τον κόπο. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



RAINING PLEASURE

Forwards + Backwards (EMI) ***

Έχουν την ικανότητα να αλλάζουν κάθε φορά τη γωνία από την οποία κάνουν βουτιές στην ποπ δεξαμενή παραμένοντας εύστοχοι και χωρίς απόνερα. Εδώ διευρύνουν το μουσικό τους πεδίο, φλερτάρουν διακριτικά με την τζαζ, χρησιμοποιούν έχχορδα και πινευστά στις ενορχηστρώσεις, τη φωνή της Πασπαλά σε ένα τραγούδι, χωρίς ποτέ να χάνουν τον στόχο τους, διατηρώντας τον χαρακτήρα ενός ευχάριστου και δημιουργικού ποπ γκρουπ διεθνούς επιπέδου.

Πέντε τυχεροί αναγνώστες της «A.V.» θα κερδίσουν από 2 singles του νέου δίσκου των Raining Pleasure «Forwards + Backwards». Αν θες κι εσύ να κερδίσεις, στείλε με SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιανουαρίου** στις **10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. **Κάθε μίνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 54-56, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ-ΓΚΑΖΙ

ΤΗΛ.: 210-3480.000 (30 ΓΡΑΜΕΣ)

2 0 0 3 - 2 0 0 4

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΙΕΡΑ-ΣΠΙΕΡΑ

ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Κδασσική Συνιαγή

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΟΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΙΔΑΟ ΚΑΙ ΑΥΟ ΠΛΑΝΑ

ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Συνωμοσία των δουκουνιάδων

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΒΑΣΕΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΤΟΥ ΠΩΡΟΓΟΥ ΣΦΕΡΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ



ΜΙΚΡΕΣ ΑΥΓΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη
του αποδεικτικού πληρωμής
αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:
a) Στην ATHENS VOICE
b) Στον λογαριασμό
Eurobank 102-0200-317040
γ) Με πιστωτικές κάρτες

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Τραπεζούρια σε άριστη κατάσταση, αποτελούμενη από μπουφέ, τραπέζι με 6 καρέκλες, 2 πολυθρόνες, 1 τραπεζάκι μαρμάρινο. Τηλ. 6932 483880

Γλυφάδα Γκολφ, Ηπειρούς 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κίτης 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Ιατρικός εξοπλισμός ιατρείου μικρών ζώων, 2 χειρουργικά τραπέζια, ακτινολόγικό τραπέζι, ακτινολογικό σετ, κλίνας, μικροφυγόκεντρος κ.ά. σε άριστη κατάσταση, 4.000 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

VW Golf cabrio μοντέλο '00 1.6, 24.000 χλμ., full extra, σε άριστη κατάσταση, ατρακάριστο, σημ. 7.500 ευρώ. Τηλ. 6944 511001

Ford Fiesta Ghia μοντέλο '98, 70.000 χλμ., full extra, σε άριστη κατάσταση, ατρακάριστο, σημ. 7.500 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

Kινητό Motorola V60 με handsfree, radio και θήκη. Τηλ. 6979 963442, 18.00-21.00 (Απτική μόνο).

Αυτοκίνητο Mazda MX5, μο-

ντέλο '98, ατρακάριστο, 1.800 κ.εκ., συλλεκτικό, χρώματος μπλε. Τηλ. 6936 748408

Κηφισιά, Κηφισίας 313, μεζονέτα 245 τ.μ. 'β' και 'γ' ορόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508

Γλυφάδα Γκολφ, Ηπειρούς 13, οροφαδόμερισμα 'β' ορόφου, 167 τ.μ., βεράντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Ιατρικός εξοπλισμός ιατρείου μικρών ζώων, 2 χειρουργικά τραπέζια, ακτινολόγικό σετ, κλίνας, μικροφυγόκεντρος κ.ά. σε άριστη κατάσταση, 4.000 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

Δύο διαμερίσματα, 'β' και 'γ' ορόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νεόδμητα, με θέση πάρκινγκ, αυτόνομη θέρμανση, περιοχή Λυκαβηττού, Μάρκου Ευγενίκου 12. Τηλ. 6976 115625, 210 9824.346

Λυκαβηττός, στοντίο α' ορόφου, 20 τ.μ., με μικρή κουζίνα και μπάνιο, περιοχή Λυκαβηττού, Μάρκου Ευγενίκου 12. Τηλ. 6977 690698, 210 3616.078

ZHTA MOY O,TI THEΣ

Αμερικανός καθηγητής παραδίδει μαθήματα για Cambridge και Michigan

Autokíνητο Mazda MX5, μο-

Proficiency. 10 ευρώ η ώρα. Τηλ. 6945 147893

Center γνωριμίας 47χρονη, Αθραμπούλι Μαίρη, Καταιγιτήρης Γάννης. Εμπειρία, εχεμέθεια, εντιμότητα, αρότρο πλεκτρονικός εξοπλισμός. 24ωρη επικοινωνία. Πειραιώς 6, Ομόνοια, 5ος όροφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087. www.center-detectives.gr

Ειδικός Θεραπευτής, με πείρα, αναλαμβάνει ολιστική μάλαξη για φυσοσαματική εναρμόνιση, μυοχαλάρωση, άγχος, ξεκούραση. Τηλ. 210 8695.124, 6944 838037

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Εντυπωσιακό 44χρονη χήρα, οικονομόλογος, ψηλή, λεπτή, κάτοχος μονοκατοικίας με πιώνια, ακίντη € 2.500, επιθυμεί σύζυγο ως 57 ανάλογων προσόντων.

ΛΟΥΗΣ, Αγίου Κωνσταντίνου 6, Αθήνα, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Βιολόγος 42χρονος, 1.84 μ., αρρενωπός, δημιουργικός, € 4.000, μονοκατοικία-κα-

ταθεσίες, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ως 37, όμορφη, καλής οικογενείας, ΑΠΟΚΛΕΣΤΙΚΑ ΛΟΥΗΣ, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μεγαλοεπιχειρηματίας 47χρονη, καλλιγράφη, αριστοκρατική επιθυμεί γνωριμία αξιοπρεπούς, ευπαρουσιάστηκε στο κύριό μου με κινύρω και ζωτικότητα. Πανελλαδική. Κα Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), 210 8065.457, 6120.611

Πανέμορφη 32χρονη, σύμβουλος επικειρήσεων, πτυχιούχος, ευκατάστατη επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, ψηλό, μορφωμένο, ευπαρουσιάστη. Κος Παπιάς, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546

Στρατιωτικός 45χρονος, πτυχιούχος οικονομικών, πολύ εμφανίσιμος, ευκατάστατος, μνημιά ως € 2.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών ανάλογων προσόντων. Ελίτ, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670

e-mail: eliteclub@internet.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ

ΕΛΕΥΣΙΝΑ
Σε είδα στη γραμμή Ελευσίνα-Πειραιάς το Σάββατο 27/12 γύρω στις 12.30. Ήσουν με μια φίλη. Σε κοινού συνέβαινα κάτω από τα μαύρα γυαλιά μου. Ήσουν το καλύτερο δώρο γι' αυτά τα Χριστούγεννα. Κατεβήκαμε στον Ηλεκτρικό. Η φίλη μου μόνη έπιασε τα ψιλά που μου έπεσαν. Μετά κάθηκες. Ήσουν να σε ξανάδω. Ραντεβού το Σάββατο στον Ηλεκτρικό στις 13.00. Κοντός Χριστός, Αργυροκάστρου 49, Πειραιάς

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ

Σε είδα στην Καλλιρρόη (στο Φίξ) στις 17/12 γύρω στις 6.00 το απόγευμα. Είχες δύο σακίδια στον ώμο νομίζω. Κοπακάτηκαμε (μάλλον με νόημα). Δεν ήμουν μόνος. Αν θέλεις στείλε με e-mail στο dekarit628@yahoo.com

ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Σε βλέπω εδώ και 2 μήνες στην πλατεία της Πολιτείας στο «Best Friends». Παρκάρεις πάντα στο ίδιο σημείο το μπλε TT που έχεις, και

από τους φίλους σου άκουσα ότι σε λένε Διονύσο. Είμαι ξετρελαμένη με τα μάτια σου και είμαι σίγουρη ότι με έχεις προσεδέσει κι εσύ. Σάββατο-Κυριακή απόγευμα θα είμαι εκεί με την «Athens Voice» στο τραπέζι.

ΨΥΧΙΚΟ

Σε είδα την Κυριακή 4/1 στο «Sushi bar» στο Ψυχικό. Ήσουν στο ταμείο, φορύσες μαύρα (ελπίζω το μαύρο να μην είναι στάση ζωής!), ήσουν σερβίτορος, τη διάσολο ήσουν δεξέρω! Αυτό που έχω είναι ότι θέλω να σε ξαναδώ επειγόντως. Θα σε περιμένω στο «Bio» το Σάββατο 17/1 μετά τις 12.00. Είμαι η κοπέλα με τα άσπρα-μαύρα.

ΘΗΣΕΙΟ

Σε είδα στο υπόγειο του Βιβλιοπωλείου «Λεμόνι». Σε περιμένω εκεί την Παρασκευή 16/1, στις 7.00 μ.μ.

Θα έρθεις, είμαι σίγουρης.

ΓΡΑΦΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;
Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

STARDUST
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

**ΝΕΑ ΣΕΛΗΝΗ ΣΤΙΣ 21/1,
ΣΤΟΝ 1ο ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ**

Πάμε πάλι από την αρχή

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Και ενώ με τον Άρη στο ζώδιο σου αισθάνεσαι ότι έχεις κάνει Botox στην αυτοπεποίθηση σου, με την Αφροδίτη αισθάνεσαι επιπλέον ότι η προσωπική σου σταυροφορία έχει και την έγκριση του θεού. Το μόνο που λείπει είναι να αποφασίσεις με τη νέα Σελήνη προς τα πού θέλεις να πας, με ποιους, τι περιμένεις να βρεις εκεί που θα πας. Το σήμουρο είναι ότι τώρα πρέπει να δείξεις σθένος. Ακόμα και αν δεν έχεις κανένα ταλέντο - είσαι προσιμένος για κάτια περισσότερο από ένα νούμερο στα στατιστικής.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν και είναι πιθανότερο να πάει το βουνό στο Μαώμεθ παρά να αλλάξει ένας Ταύρος, πιστεύω ότι οι Ταύροι όταν κυνηγάνε καριέρες δεν ονειρεύονται μια δουλειά αλλά μια αυτοκρατορία. Με τη νέα Σελήνη στον 100 οίκο σου, παρόλο που η λεξη «αλλαγή» σου προκαλεί αλλεργικό σοκ, θα πρέπει να αλλάξεις - εντάξει, να «τροποποιησείς» μερικά από τα σχέδιά σου. Αν είσαι καθαρός Ταύρος σκέφτεσαι εδώ και μήνες τα εναλλακτικά σενάρια, αλλά τώρα είναι η στιγμή να τα βάλεις σε εφαρμογή. Χωρίς να αγκωθείς, μάθε ότι οι ανώτεροι σου παρακολουθούν κάθε σου κίνηση, έτοιμοι να σε χειροκρότησουν και μερικοί να σε καπηγορήσουν ως συντρητικό, παραβλέποντας ότι Ταύρος ήταν και ο Μαρξ.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τους περισσότερους πλανήτες ανάδρομους σε νευραλγικά σημεία του ηλιακού σου χάρτη και τον Έρημη να ολοκληρώνει την πορεία στον 80 οίκο σου που ελέγχει τα οικονομικά, είναι η στιγμή να αντιμετωπίσεις τα οικονομικά άγχη που σε βασανίζουν, τα δανεικά που χρωστάς και να εξισορροπήσεις το βιβλίο εσόδων-εξόδων. Αντί να κοιτάζεις το ταβά-

νι στις 3.00 τα ξημερώματα, καλύτερα θα ήταν να σκεφτείς οιώρες που υποκρίνεσαι ότι είσαι ανεξάρτητος, ενώ μπλέκεσαι στα πόδια του αφέντη σου για να δεις την επόμενη κίνηση του. Αν μπορούσες μόνο να δεις πόσο κακό κάνεις στον εαυτό σου σε πεντεύοντας τόσο δυσανάλογα πολλά στη συναισθηματική σου ασφάλεια και πόσο τζάνκι είσαι στην αφοσίωσή σου στους άλλους, τότε είναι σίγουρο ότι θα στεκόσουν στα δυο σου πόδια και θα περπατούσες σαν τον Παραλυτικό της Καπερναούμ. Με τη νέα Σελήνη στον 80 οίκο σου, έχεις την ευκαιρία να περπατήσεις στη ζωή σου χωρίς πατερίσεις. Αν και αυτή τη φορά τη χάσεις, τότε υπάρχει η πιθανότητα να ξεκινήσεις καριέρα σε S/M πορνοταϊνίες δεμένος μονίμως χειροπόδαρα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Αντί να βαλτώνεις στα ίδια παλιά προβλήματα με την προσωπική σου ζωή -είτε επιλέγο

Θμορφα κορίτσια δέλουν να σου... μιλήσουν

9011 233 652
mediatel 03/15*•ΦΠΑ, Τ.Ο.19187

Zωντανή συνομιλία

Μόνο για άντρες

9011 235 691
mediatel 03/15*•ΦΠΑ, Τ.Ο.19187

Εγώ...
μι συναρποστική γνωριμία...

9011 233 464
mediatel 03/15*•ΦΠΑ, Τ.Ο.19187

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δυό μας!

9011 233 464
03/15*•ΦΠΑ, mediatel 10.19187

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟ...

9011 235 691
03/15*•ΦΠΑ, mediatel 10.19187

Θελω να σου μιλήσω...

Τηλεφώνησ μου!

9011 235 295
03/15*•ΦΠΑ, mediatel 10.19187

Πετάξτε τις ράσκες! Εδώ θα τα πουώρι σόδα...

- για τον έρωτα
- τις σχέσεις
- το οικονομικό
- την καριέρα

- ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ
- ΤΑΡΩ
- ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
- ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

και **Άντζυ**

9011 233 352
mediatel 10.19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ με βραβείο τηλεποσείας

Με την έντονη διασημότητα και το κλαρονομικό της εφεύρεται θα σε αδηλώσει στην κερκινή αριστονερή - εποική περιή - ορατότητα αυθεντική στην αιγυπτιακή μαντεία

Τηλεφώνησ τηρά και μάλιστα ζωντανό με τη ΛΕΥΚΗ και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396
mediatel 03/15*•ΦΠΑ, Τ.Ο.19187

MENTIΩΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρύβονται σώμα!

Ενέργεια - Κριστοκάρδιαντείο Αστρολογικό - Βιοντοτρίες

100% επιτύχηση σε όλες τις θηλυκές

Τηλεφωνησ μου!!

9011 232 267
mediatel 03/15*•ΦΠΑ, Τ.Ο.19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

σεις, ίδιο το concept: μπουζουξίδικο. Και προς Θεού, δεν αναφέρομαι στους αφόρητα βαρετούς διαχωρισμούς του ελληνικού τραγουδιού («εμπορικά», «ποιοτικά», «έντεχνα» και «άτεχνα» και άρες μάρες κουκουνάρες). Ούτε εννοώ αυτά καθαυτά τα τραγούδια, ούτε τους τραγουδιστές, ούτε την ανάγκη του κοσμάκι να ξεσκάσει μέρες που ναι. Εννοώ τη σημειολογία του «μπουζουξίδικου», το ρούχο, το πούρο, το γέλιο, την γκόμενο που αλλάζει για λιγό προσοχή, τον γκόμενο του γυμναστηρίου που σουρώνει και σαρώνει, τα γυαρόσνια, τα τρομακτικά οικογενειακά δείπνα, την ερημική-ελληνική οικογενειακή μωσικοπάθεια, τις βαρβαρικές ορδές στο Hondos Center, σούβλες το Πάσχα στα πεζοδρόμια, νταμπλ πνοτ για ζουλημένες παρέες στον Πλούταρχο και στην Αλεξίου, ζουλημένες ντομάτες και πασπατεμένα ψωμιά στους πάγκους των σουπερμάρκετ, πεταμένα σκυλά της Δαλματίας στην Πεντέλη, φόλες στα αδέσποτα και μπουγαδόνερα στους από κάτω, παιδιά μπουκωμένα φαγιά για να βγάλουν τον σκαρού, σουτ, κιχ, μαμάδες με τοπικές φωνές, άντρες που έκαναν το καθίκον τους όπως και οι πατεράδες τους, παλικάρια εναισθητά που, αν τα στραβοκοπάεις, θα φας τις μάτες της χωνίς και της χρονίς γενιάς σαν την Ορθούλα του «Survivor» – απ' όλα έχει το πανέρι. Κοσμικά γκαλά και καβγάδες στα μπαλκόνια. Τεχνητά νήσια. Εθνικιστικές εξάρσεις. Θαυματουργές εικόνες της Παναγίας. Η Μόνικα Μπελούτοι στην Αθήνα – τρεχάτε, χωριανοί. Μπουζουκο-κατάσταση. Γι' αυτό σου λέω, φίλε Νενούκο (πειράζει που δημοσιοποιώ το χαϊδευτικό);, ή άλλη εκδοχή των συνοικιακών κοριτσιών στα οποία αναφέρεσαι είναι τα κορίτσια των Β.Π., αλλά το έργο παραμένει το ίδιο. Σε φρικαρε πεικόνια των «θηλυκών κανιβάλων», «ανεξέλεγκτα κρέατα σε ελεύθερη κίνηση, μπούτια, βυζιά, κοιλές, αφαλός, μαλλιά, όλα έξω, και καλά γνήσια ελληνική ψυχή, διονυσιασμός με τούκο, γόβα δεμένη στο κλασικό χοντροκόκαλο ελληνικό κότσι. Συνοικιακές ανδροφάγοι με την κόπτσα έτοιμη να κλατάρει, ντρίνγκι-ντρίνγκι μάνα μου, ψευδοκαυλωμένα τοιφετετέλια, «θα σας φάω ζωντανούς», πολλές μα πάρα πολλές, μα πού είναι όλες αυτές το πρωί; Τις ξέρουμε; Είναι γνωστές μας; Είναι πωλήτριες; Είναι στελέχη διαφημιστικών εταιρειών; Θα γίνουν μάνες όλες αυτές; Τι λέτε κι εσείς, γιατρέ μου;

– Γιάννης Νένες

Αγαπητέ Γιάννην,

Με το γράμμα σου με φέρνεις σε πολύ, μα πάρα πολύ δύσκολη θέση. Το είπες και μόνος σου. «Ρεπορτάζ στις ειδήσεις για τα ρεβεγιόν στα μπουζουξίδικα της Αθήνας». Μήπως και τα τηλεοπτικά γιορτινά προγράμματα δεν ήταν ένα non stop μπουζουξίδικο; Αν δεν σκόνταφτες πάνω στα στενά μαύρα τοίτια με κορδόνια των ανωνύμων, θα σκόνταφτες πάνω στα στενά μαύρα τοίτια με κορδόνια των «επωνύμων». Μήπως και οι καλεσμένες τραγουδίστριες, ή ακόμα ακόμα και οι διάφορες τηλεπαρουσιάστριες των αμέτρητων lifestyle και μη εκπομπών δεν ήταν φτυούτες με τις «κοινές θυτιές» που αναφέρεις; Μόνο που δεν ξεσάλωναν σκαρφαλωμένες πάνω στα τραπέζια – κατά τα άλλα, ουδεμία διαφορά. Όλες αυτές οι γυναίκες δεν είναι το θέμα – και το θέμα μνη το βλέπεις ξεκομμένο από το περιβάλλον του. Στον πλανήπιτη «τηρίγκι-ντρίγκι μάνα μου» γιατί να αποτελούν εξαιρεστικά θηλυκά; Έτσι κι αλλιώς, όπου και να γύριζες εκείνες τις άγιες νύχτες, ειδήσεις ξε-ειδή-

Υ.: Παρ' όλα αυτά έχω: Τα υπέροχα μπνύματα που στέλνουμε ο ένας στον άλλο μέσα στην άγρια νύχτα.

«...Κι αν αντί για το τρένο εκτροχιαστούμε εμείς, as πούμε πως ακόμα για μας είναι νωρίς.

Τώσα να 'ρθουν άλλα παιδιά με μάτια λέιτερ και μαλλιά πτυκονάζ και να κάνουνε σαμποτάζ – να τους κάνουνε σαμποτάζ»

Μαριανίνα Κριεζή, «Σαμποτάζ», 1981, μουσική Λένα Πλάτωνος □

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στάλη «Μίλα μου βρόμικα»

Ιωνικός - ΑΕΚ

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΟΥ ΜΠΡΑΝΚΑΛΕΟΝΕ

Αγωνιστικά, κάθε ματς της ΑΕΚ, ακόμα και με την ΑΕ Καντηλανάφτες, είναι ντέρμπι ή τουλάχιστον κάτι θα γίνει. Αν η ΑΕΚ κερδίσει, οι Ούστιδες, γνωστοί από τις κίτρινες φανέλες που γράφουν «Ουστ» μαζί με τους Κέρμιτ, αυτούς που για να πικάρουν τον Μπάγεβιτς του κουνάνε τον Κέρμιτ και τον κράζουν «Κουάξ, κουάξ», θα κάνουν το παραδοσιακό τους σόου. Αν η ΑΕΚ χάσει τα οριτζινάλια, θα την πέσουν στους παίκτες. Και αν το ματς έρθει ισοπαλία, πλακώνονται μεταξύ τους.

Διοικητικά, η ΑΕΚ έχει την πρεμιέρα πόλης της Δυτικής Όχθης και διοίκηση λίγο πιο παραλυμένη από την κυβέρνηση της Λιβεριανής Κυριακή σε εθνική αργία. Ο Πετροστάθης ασχολείται με ανύπαρκτους χορηγούς, ο Γρανίτσας με ανύπαρκτους χρηματοδότες και οι παίκτες με ανύπαρκτες καταθέσεις στους λογαριασμούς τους. Η ΑΕΚ ξεκίνησε τη χρονιά σαν Dream Team στα αμερικάνικα και πάει να την τελειώσει σαν Ατική στα λαρισαϊκά. Επειδή, κατά παράφραση του Λιον Τολστόι, οι δυστυχισμένες ομάδες είναι αυτές που φτιάχνουν τις καλές ιστορίες, η ΑΕΚ είναι η ομάδα που εγγυάται τις φετινές μεσημεριανές σαπουνόπερες.

Αντίπαλός της αυτή την αγωνιστική Ιωνικός. Μετά τη Χαλκηδόνα, πρέπει να είναι η πιο οικογενειακή ομάδα. Σε σημείο που ο πρόεδρος Νίκος Κανελλάκης, με το βιβλικό μούσι και τη σωματοδομή μετα-

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ



ΤΟ ΑΝΑΠΟΔΟ ΘΑ ΉΤΑΝ ΠΙΟ ΦΑΟΥΑ

φορέα πάνων, κάθεται στον πάγκο, ο γιος του κάνει τις μεταγραφές σερφάροντας στο Internet και ο μικρός αδερφός του προέδρου έχει αναλάβει την τρομοκρατία του διαιτητή και των εποπτών. Τα χρόνια περνάνε και οι εποχές που ο πρόεδρος στο ημίχρονο έμπαινε στο γήπεδο και έπαιρνε στο κυνήγι τον διαιτητή ανήκουν στο παρελθόν. Ακόμα όμως και σήμερα κάθε παράγοντας και οπαδός του Ιωνικού κρύβει μέσα του μια μοναδικότητα. Για παράδειγμα, πέρυσι ένας είχε βρει ένα σωλήνα, πέρασε το χέρι μέσα από τα κάγκελα και άρχισε να καταβρέχει τον Φάνη Κατεργιαννάκη στο ματς με τον Ολυμπια-

κό. Όσο για παίκτες, χάρη στο Internet ο Ιωνικός είχε και έχει σπανιότητες, οι οποίες αύριο κιόλας θα έπρεπε να βαλσαμωθούν. Για παράδειγμα, ομάδα όπου να παίζουν διδύμοι ποδοσφαιριστές από την Ανδόρα δεν πρέπει να υπάρχει ούτε στην Ανδόρα. Βραζιλιάνος αμυντικός είναι ανέκδοτο. Βραζιλιάνος όμως αμυντικός όπως ο Κινγκ που να έχει ξυρίσει το κεφάλι, να έχει βάψει το μούσι ξανθό και να έχει καταλήξει στη Νίκαια συμπαίκτης του Ξανθόπουλου δεν είναι ανέκδοτο αλλά στατιστικό εξάμβλωμα. Άλλα Βραζιλιάνος επιθετικός που να μνη ξέρει μπάλα και να κλαδεύει τους αμυντικούς για να βγάλει το

ψωμί του, όπως ο Εριβέλντο πέρυσι, δεν υπήρχε ούτε στη φαντασία του Τίμοθι Λιρί. Το ψευδώνυμό του στις προπονήσεις ήταν «Εριβάλτο» ώστε να πειστεί να σκοράρει, αλλά το χόμπι του παρέμενε η συλλογή καλαμών και όχι το σκοράρισμα.

«Το πρόβλημά μας είναι ότι δεν καταλαβαίνουμε ο ένας τον άλλο», είναι η καλύτερη περιγραφή του Ιωνικού. Έγινε από τον σημερινό του προπονητή Βαγγέλη Βλάχο και, αφού είναι στα ελληνικά, ελάχιστοι από τους παίκτες του την κατάλαβαν.

Τι μπορεί να κάνει κάποιος στην περιοχή εκτός από το να παρακολουθεί τις μπουγάδες να στεγνώνουν στις ταράτσες; Ό,τι μπορεί να κάνει σε κάθε γειτονιά της Δυτικής Όχθης. Από τα σουβλατζίδικα μέχρι τα κωλάδικα οι τιμές και η ποιότητα στη Δ.Ο. είναι good value και οι καφετέριες της πλατείας Μέμου ότι πιο ζωντανό στην Αθήνα μετά την παρακμή της Φωκίωνος Νέγρη. Το μαγαζί όμως που έχω υποσχεθεί στον εαυτό μου να επισκεφθώ μετά το επόμενο ματς στο γήπεδο της Νίκαιας είναι η καφετέρια της βόρειας γωνίας της Πέτρου Ράλλη. «Internet Cafè» γράφει περήφανα στην ταμπέλα του, αλλά στα τραπέζια δεν υπάρχει ούτε ένα κομπιούτερ. Απόλυτα ταιριαστό σε μια ομάδα με διδύμους από την Ανδόρα και Βραζιλιάνο κυνηγό που δεν ξέρει μπάλα. ▀

Τι ομάδα είσαι;

Η «Α.Β.» ζητάει δήλωση αθλητικών φροντιμάτων. Στελέ **AVPAN**, κενό και την απάντηση σου στο **4422** με SMS.

Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου

Κάθε μίνιμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:

• Σταθμούς METRO & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Απτική, Κ. Παπάσια, Α. Παπάσια, Βικτώρια, Μοναστράκι, Θησείο, Πετράλωνα

• Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Παπτσίων 351, Αν. Παπάσια 1η, Αγ. Παρασκευή 1η, Θηβαίων 372 & Ιεράπετρας Οδού, Αιγαίνων 330, Αχαρνών 1, Λουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός, Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα Ζηνοπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδή Πλ. Καλογήρων, Δάφνη 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη Λασαρίδου 106, Καλλιθέα Αλ. Πάντων 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια Ακαδημίας 61, Αθήνα Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας Μοναστράκιον 2, Μοναστράκι: Παπτσίων & Αλεξάνδρας Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς Αφεντούλη 45, Τζανείο, Πειραιάς Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατούν Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη Πλ. Συντάγματος Τσακάλωφ 14, Καλαντάκι Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δαρυλαΐου 6, Μαρβλή: Μαργυράνη & Διάκου 2, Μαρκογάνη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτριχίου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπτάκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet Παρασκευόπουλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσσηγειών 212

• Πανεπιστήμια: Παν/πολ, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Εθνοτιατρική, ΑΣΟΕΕ

Επίλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Οδεον: Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Εμπασού, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι Ζίνα, Λ. Αλεξανδράς 74, λ. Αλεξανδράς Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθηνά

• Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre

• Cafés: Tribeca, Rosebud, Alu, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου Ερόκα, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω Κάτω, Κατακούζηνος 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλανάριου, Κολωνάκι: Εν Δελφού, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων: Συν Αθηνά, Ηρακλείδων 2, Θησείο:

• Εστιατόρια: Central, πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ.

Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγάνη Μεζη, Χίλιον: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισία, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηπος Ράτσα, Χάρης 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή

• Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη

• Μπαρ: Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζηρμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μήλιον 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζη: Rock'n' Roll, Ασκιανάου, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια

• Σταθμούς: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων

• Διοικητήρια VIRGIN MEGASTORE: Δουσμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Κατ: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης

• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευής: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισία: Village Park, Ρέντης

Κατ: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπειού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόστειρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσημο σαΐτε, Γ. Ζωγράφου 8: Εχ

Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσπιτρον, Στοά του Βιβλίου: Λεμόνι, Ηρακλείδων 22, Θησείο

Ακόμα:

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10

• Γυμναστήρια: Παλαιστρα, Φιλόλαου, Παγκράτι

• Κομμωτήρια: Δουσέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίχες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα

• Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης

• Πολυχώροι: Αθηναϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12, Κολωνάς: Art Tower Agora, Αριδούσιον 10, Βαρβάκειος

• Συναυλιακό χώροι: Rόδον, Μάρην & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιάς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gagarin, Λιούσων 205: Σταύρος του Νότου, Ν. Κόσμος: Τεχνόπολις, Γκάζι

• Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

Κάντε δώρο μια συνδρομή στους φίλους σας για τον καινούργιο χρόνο



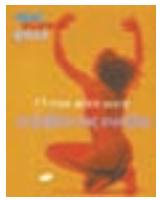
ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ «Α.Β.» ΜΕ €99 ΓΙΑ ΔΩΔΕΚΑ ΜΗΝΕΣ ή ΜΕ €50 ΓΙΑ ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ

ATHENS voice

voice

H «Α.Β.» διανέμεται δωρεάν σε 160 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής.

Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 4 δώρα μεγαλύτερης αξίας!



Διαλέξτε
ένα από
τα δύο
βιβλία:



2



Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες: • Φεντερίκο Φελίνι Οι Βιτελόνοι, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσιο • Φεντερίκο Φελίνι Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων με την Τζουλιέτα Μασίνα. • Λουκίνο Βισκόντι Ο Αθώος, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και: • Πιέρ-Πάολο Παζολίνι Ακατόνε, με τους Λ. Κόντη, Ρ. Τζιοβανόντι, Μ. Κιτριάνι, Αντρ. Άστι



3

Ένα beany Reef
μπλε ή κόκκινο
για τις κρύες μέρες
στα χιόνια



4

1 T-shirt «Elephant»,
της ταινίας
που βραβεύτηκε
στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



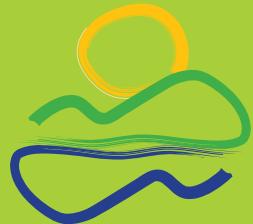
Άσπρη μέρα!

Το μεγαλύτερο κέντρο χειμερινής αναψυχής στην Ελλάδα με πίστες συνολικού μήκους 14 χλμ., ανανεώθηκε και σας περιμένει για συναρπαστικές καταβάσεις και ατέλειωτες σπιγμές διασκέδασης.

Τις καθημερινές απολαύστε τις χιονισμένες πλαγιές μόνο με € 15.
Επισκευθίτε το Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού, για πολλές...
άσπρες μέρες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

- καλέστε χωρίς χρέωση το **800 1100300**
- στείλτε SMS: **SNOW PAR** στο **4527**
- www.snowreport.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

To έργο του Ε.Ο.Τ. αποκτά νέα αξία

