

ATHENS voice

Έκρηξη στο Υπ.
Οικονομίας

Του Ευτύχη Παλλίκαρη, σελ. 11

Πειραιώς: Ο δρόμος
των δρόμων

Του Τάσου Τέλλογλου, σελ. 14

Στη «Μέδουσα»
του Μαρίνου

Του Θάνου Αλεξανδρή, σελ. 16



Χριστούγεννα 2005

Οδηγός για να μη χαθείς στη πόλη

Των Βάλυς Βαϊμάκη, Μάκη Μπλάτου, Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 24

City lights



WAX & CRAFT
handmade candles by nikos pomonis

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Λισσίων 98, Αχαρνές, Τ.Κ. 136 71, Τηλ.: 210 2442 392, 210 2445 391 • e-mail: waxcraft2003@yahoo.gr • www.wax-craft.com

ΘΕΜΑΤΑ

10 Dark room

Τα σενάρια, οι διάδοχοι και η κυβέρνηση
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Το σκασμένο παπάκι και η πτήση των F-16

Έκρηξη στο Υπουργείο Οικονομίας
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

12 Το χαμόγελο της Τζοκόντα

... πίσω από τα ξανθά μαλλιά
της Λένας Πλάτωνος
Του **Γιώργου Χρονά**

14 Πειραιώς: Ο δρόμος των δρόμων

Βόλτα στη «νέα Κηφισιά»
Του **Τάσου Τέλλογλου**

16 Η «Μέδουσα» του Μαρίνου

Νυχτερινό flashback...
Του **Θάνου Αλεξανδρή**

22 Ζωή σαν ταινία

Ο Νίκος Παπατάκης μιλάει στην Α.Β.
Του **Λευτέρη Πλακίδα**

24 X-mas 2005

Οδηγός για να μη χαθείς στην πόλη
Των **Β. Βαϊμάκη, Μ. Μηλάτου, Δ.Τριανταφύλλου**



38 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» / Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα / Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



16 | Η «ΜΕΔΟΥΣΑ» ΤΟΥ ΜΑΡΙΝΟΥ



14 | ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 11 **Ακατάλληλο:** από τον Γρηγόρη Βαλλιαντά
- Τζιχάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη και Γιώργο Κυρίτση
- 36 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 42 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλια Γεωργελέ
- 65 **Τέχνη:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 66 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 68 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 71 **Θέατρο:** Από τον Ανδρέα Κουλουριδίδη
- 72 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 73 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 74 **Ταξίδι:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 77 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



Ακούω το CD ενός γκρουπ που αγαπάω. Καθώς ακούω με τα ακουστικά, διαβάζω αφηρημένα τα λίγα λόγια που γράφουν συνήθως στα εξώφυλλα των δίσκων. Ο τραγουδιστής θυμάται την ηρωική συναυλία για τον Οτσαλάν, τότε που «η κυβερνητική συμμορία πέρασε την Ελλάδα στον άδικο κόσμο». Πόσο διαφορετικά αντιλαμβανόμαστε όλοι την ίδια πραγματικότητα... Στο τελευταίο του βιβλίο, το «Απόλυτοι Φίλοι», ο Τζον Λε Καρέ έχει θέμα αυτό ακριβώς το Παιχνίδι της Εξαπάτησης. Πώς η Βιομηχανία του Πολέμου μεταμορφώνει την πραγματικότητα, παραπλανά την κοινή γνώμη, έτσι ώστε να πιστεύει ότι αγωνίζεται για την ειρήνη και το δίκαιο, την ώρα που εξυπηρετεί τα συμφέροντα της Αγοράς του Πολέμου.

Αν υπάρχει μια χώρα στην περιοχή, όπου ανθεί αντιαμερικανισμός ακόμα μεγαλύτερος κι απ' ό,τι στην Ελλάδα, αυτή είναι η Τουρκία. Οι Τούρκοι έχουν βάσιμους λόγους να πιστεύουν ότι είναι ο επόμενος πιθανός στόχος της Οικονομίας του Πολέμου που αναδεικνύει σε ολόκληρο τον πλανήτη εστιές σύγκρουσης, υποδαυλίζοντας και ενθαρρύνοντας εθνοτικές, φυλετικές, θρησκευτικές διαφορές. Σίιτες και Σουνίτες στο Ιράκ, Βόσνιοι και Σέρβοι, Αλβανοί και Σλαβομακεδόνες, Ρώσοι και Τσετσένοι, Τούρκοι και Κούρδοι, Τουρκοκύπριοι και Ελληνοκύπριοι. Αφελείς αυτόχειρες υπάρχουν παντού. Έξι χρόνια μετά τη σύλληψη του Οτσαλάν, ξανά φέτος η ένοπλη δράση επαναλαμβάνεται, με βόμβες αυτή τη φορά, στο κέντρο των τουρκικών πόλεων και με θύματα ανάμεσα στον άμαχο πληθυσμό. Τα σχέδια που βλέπουν το φως της δημοσιότητας και πάντα, φυσικά, στόχο έχουν τη «δίκαιη» επιθυμία των Κούρδων για δικό τους κράτος, προβλέπουν δυο-τρεις εμφυλίους στην Τουρκία, στη Συρία, στο Ιράκ, μερικούς διαμελισμούς κρατών, κάμποσα μικρότερα κράτη διοικούμενα από τοπικούς φυλάρχους, υπό την επιβλεψη κυανόκρανων του ΟΗΕ, θάνατο και πολύ αίμα. Το παιχνίδι σπίνεται βαθμιαία, πριν λίγες μέρες ο ίδιος ο Τούρκος πρωθυπουργός κατήγγειλε το δικό του παρακράτος αυτή τη φορά, ότι σπίνει ψεύτικες βομβιστικές ενέργειες, δόθεν από Κούρδους, για να προωθήσει την ένταση. Η πορεία είναι γνωστή: όξυνση, εθνικιστικός παραξυσμός, εμφύλιοι. Το έργο το έχουμε δει στη Γιουγκοσλαβία.

Θέλουν οι Κούρδοι εμφύλιο πόλεμο; Θέλουν οι άνθρωποι του 21ου αιώνα να πεθάνουν για να δημιουργήσουν κράτη καινούργια, λάβαρα αρχαία, ντόπιους βασιλιάδες, φυλάρχους και οπλαρχηγούς βγαλμένους από το 19ο αιώνα; Οι Κούρδοι, όπως όλες οι εθνικές μειονότητες, όπως όλοι οι άνθρωποι, θέλουν ειρήνη. Θέλουν ζωή, αξιοπρέπεια, θέλουν να ζουν στην πολυεθνική Τουρκία ισότιμα με όλες τις άλλες φυλές, με τη γλώσσα τους, την κουλτούρα τους σεβαστή, ελεύθεροι και ίσοι. Τιποτέ άλλο. Ούτε αντάρτικα στα βουνά ούτε θάνατο. Θέλουν να γίνουν μέλη της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, πολίτες της Ευρώπης, συμπολίτες όχι μόνο των διπλανών τους Τούρκων, αλλά όλων των Ευρωπαίων. Όπως κάθε λογικός άνθρωπος.

Παραδόξως, εδώ στην Ελλάδα, αυτή η υπόθεση όχι απλώς είναι ξεχασμένη, αλλά σαν να γίνεται μια προσπάθεια να σβηστεί από τη μνήμη, σαν ένα ένοχο μυστικό που θέλουμε να αποθησυσουμε, να ξεχάσουμε. Γιατί όμως; Ούτε 5 χρόνια δεν έχουν περάσει από εκείνες τις «ηρωικές μέρες», τότε που σύσσωμος ο ελληνικός λαός υπερασπιζόταν τους Κούρδους. Υπερασπιζόμασταν τους Κούρδους όμως τότε; Υπάρχουν νόμιμα κουρδικά πολιτικά κόμματα, υπάρχουν δεκάδες πολιτικές οργανώσεις νόμιμες που προωθούν την κουρδική κουλτούρα, τη γλώσσα, την ισότητα. Υπάρχουν Κούρδοι ευρωβουλευτές εκλεγμένοι σε πολλά κράτη της Ευρώπης. Είμαστε εμείς μ' αυτούς; Ξέρουμε έστω και ένα όνομα, μια άλλη κουρδική οργάνωση εκτός του PKK και του Οτσαλάν; Όχι βέβαια. Γιατί εμείς δεν είμαστε με τους Κούρδους. Εμείς είμαστε με τους εχθρούς του εχθρού μας. Είμαστε με εκείνον που προωθούσε εμφύλιους πολέμους, που ονειρευόταν ένοπλη συμμαχία Ελλήνων και Κούρδων για να καταλάβουν την Κωνσταντινούπολη. Οι ντόπιοι πλασιέ των εμπόρων όπλων, οι προπαγανδιστές της Οικονομίας του Πολέμου, τα δίκτυα του εθνικισμού, οι αναλυτές των «στρατηγικών μελετών» που στα Πετράγωνα καταστρώνουν τα σχέδια για την επόμενη σύγκρουση, το επόμενο πεδίο βολής, έπαιξαν το επικοινωνιακό παιχνίδι όπως το περιγράφει ο Λε Καρέ. Έφεραν στο χείλος του πολέμου δυο χώρες, μετέτρεψαν την Ελλάδα σε μια χώρα που ενίσχυε και υποδαύλιζε τον εμφύλιο, το διαμελισμό, τον όλεθρο της γεγονικής της χώρας. Την ανάφλεξη της περιοχής. Τη δημιουργία μιας ακόμα Γιουγκοσλαβίας, δίπλα μας. Με το ολέθριο σκεπτικό ότι μια Τουρκία βυθισμένη στον εμφύλιο θα είναι ευκολότερος αντίπαλος. Δεν φαντάζομαι να πιστεύετε ότι όλοι αυτοί, «αριστεροί πατριώτες» και μητροπολίτες, βουλευτές όλων των κομμάτων και πράκτορες μυστικών υπηρεσιών, είδαν ξαφνικά το φως το αληθινό και στρατεύτηκαν στο πλευρό μιας ένοπλης μαρξιστικής-λενινιστικής ομάδας για να εγκαθιδρυθεί η «Λαϊκή Δημοκρατία» του Οτσαλάν; Είπαμε ότι είμαστε αφελείς, αλλά όχι και τόσο. Όχι και τόσο, κι όμως: Η ελληνική κοινή γνώμη, μέσα στον ίδιο χρόνο, ήταν αναφανδόν αντίθετη –και σωστά– στο διαμελισμό της Γιουγκοσλαβίας σε Βόσνιους, Σέρβους και Κροάτες, αλλά την ίδια στιγμή ηρωικά τραγουδούσε υπέρ του διαμελισμού της Τουρκίας σε Κούρδους και Τούρκους...

Τώρα, όπως φαίνεται, εκείνα τα παλιά σχέδια στη γειτονική μας χώρα αναθερμαίνονται. Τουλάχιστον, χωρίς τη δική μας συμμετοχή αυτή τη φορά. Αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι κάποτε, πριν μόλις έξι χρόνια, πολιτικές δυνάμεις και κοινή γνώμη στην Ελλάδα ενίσχυαν τον εμφύλιο στη γειτονική μας χώρα, ενίσχυαν τα σχέδια αποσταθεροποίησης της περιοχής, αλλαγής συνόρων, προώθησης της Οικονομίας του Πολέμου σε νέες πιστες. Σίγουροι κιόλας ότι έτσι προωθούμε την ειρήνη, τον αντι-ιμπεριαλισμό.

«Όταν ένα καλοσυσχευασμένο ψέμα έχει πουληθεί βαθμιαία στις μάζες για πολλά χρόνια, η αλήθεια καταλήγει να μοιάζει εντελώς εξωφρενική». Τζον Λε Καρέ, «Απόλυτοι Φίλοι», εκδόσεις Bell. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στέφης Σασιανάς, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσας, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Γρ. Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιόκηνος, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαπεισμά, Μιχάλης Τσιτσιάνης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μανίνα Ζουμπούλακη, Αχιλλέας Πεκλιβανίδης, Ευγενία Μίγδου, Φοίβος Σακαλή
Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Νερίνα Κιοσέογλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαυλιάρη,
Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντιριμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ... ΠΟΥ;

Το aids αποτελεί πράγματι απειλή για την υγεία μας. Πόσοι όμως από μας γνωρίζουμε αν είμαστε ή όχι φορείς του; Πόσοι από μας κάνουν τακτικά κάποια αιματολογική εξέταση δίχως να συντρέξει κάποιος άλλος ιατρικός λόγος; Γνωρίζουμε όλοι πού, πώς, πότε γίνεται αυτό; Ποια είναι τα πρώτα ανησυχητικά συμπτώματα; Μήπως αντί να οργανώνουμε συναυλίες και εκδηλώσεις (που συνήθως εστιάζονται κυρίως στην προσωπική προβολή και όχι στο αντικείμενο του aids αυτό καθ' αυτό) να «διαφημίζαμε» περισσότερο τους τόπους, τα τηλέφωνα επικοινωνίας, το χρηματικό κόστος ακόμα-ακόμα που θα οδηγούσαν στη διάγνωση ενός θετικού ή αρνητικού αποτελέσματος; (Αυτό μπορεί να ήταν χρήσιμο και για ζευγάρια που θέλουν να απολαμβάνουν μονογαμικά τον έρωτα μετά από κάποιο διάστημα χωρίς προφυλακτικό) Θα ήθελα πολύ να δω μια τέτοια πρωτοβουλία από την εφημερίδα σας. Γιατί το «δέλεαρ» της έστω και μια φοράς χωρίς προφύλαξη («για να δεις πώς είναι», γιατί λένε πως χωρίς προφυλακτικό είναι καλύτερο) είναι μεγάλο. Γιατί η πρόληψη μόνο δεν αρκεί. Και γιατί ίσως και η μία μόνο φορά να είναι αρκετή...
-Ε.Σ.

ΣΕΜΝΑ!...

Αν και είμαι ηθοποιός και σκηνοθέτης, αν και γνωρίζω καλά όλα αυτά τα χρόνια τα αρνητικά και τα -ελάχιστα- θετικά του συστήματος, αν και θα μπορούσα να γράψω μια λίστα ανθρώπων που ενώ θαυμάζονται από τον απλό κόσμο, στην πραγματικότητα συμπεριφέρονται χωρίς σεβασμό προς όποιον συνάδελφο, αν και θέλω να πιστεύω ότι είμαι από αυτούς που

παλεύουν ενάντια στο κατεστημένο χωρίς να είναι και το πιο εύκολο πράγμα να κάνει κανείς στο σήμερα, αν και... θα μπορούσα να γράψω το λιγότερο δέκα σελίδες «αν και...», επιτρέψτε μου να γράψω ότι σε καμία περίπτωση δεν συμφώνησα με τη λογική πολλών από τους οποίους σπρώχθηκαν να μιλήσουν στα κρατικά Βραβεία Ποιότητας στη Θεσσαλονίκη. Εξουσία έχει τελικά όποιος έχει το μικρό-

φωνο!!! Κατεστημένο κατάντησε πια κι αυτή η συνεχόμενη (δ΄ήθεν;) γκρίνια για τα πάντα. Τα λεφτά, τους κριτικούς, την ΕΡΤ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου κ.λπ., κ.λπ. Επιτέλους, όταν μας δίνεται ένα βραβείο και ένα μικρόφωνο, ας μάθουμε να είμαστε σεμνοί και απλοί. Ας μην κουράζουμε τους θεατές με μια άστοχη πολυλογία-κατηγορία. Ας μάθουμε να λέμε «ευχαριστώ» και να φεύγουμε. Γιατί -στην τελική- αν ασχοληθείς τόσο ώρα με όλα αυτά που κατηγορείς, γίνεσαι κι εσύ μέρος του συστήματος.
-Η ανώνυμη Β.Μ.

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Tim Burton**. Γεννήθηκε το 1958 στο Μπέρμπανκ της Καλιφόρνια. Άρχισε να σχεδιάζει από μικρός, φοίτησε στο California Arts Institute και σύντομα δούλεψε ως animator στα Disney studio. Το πρώτο του animation μικρού μήκους ήταν ο «Vincent» (1982), χαρακτηριστικό ποιητικό δείγμα του «σκοτεινού» auteur. Η επιτυχία της πρώτης του κινηματογραφικής ταινίας «Pee-wee's Big Adventure» (1985) του λύνει τα χέρια και τα στούντιο τοντάρουν στο ταλέντο του. Ακολουθούν ο «Σκαθαροζούμης» (Beetlejuice, 1988) και ο «Μπάτμαν» (1989), δυο ταινίες που, συνδυάζοντας ευρηματικά καλλιτεχνική αρτιότητα και εμπορικό θρίαμβο, τον εκτοξεύουν στην κορυφή. Τα Χριστούγεννα του 1990 βγαίνει στις αίθουσες η -κατά πολλούς καλύτερη και αξεπέραστη- δημιουργία του, ο «Ψαλιδοχέρης». Ακολούθησαν οι ταινίες «Επιστροφή του Μπάτμαν» (1992), «Ed Wood» (1994), «Mars Attacks» (1996), «Ο Μύθος του Ακέφαλου καβαλάρη» (1999), «Ο Πλανήτης των Πιθήκων» (Planet of the apes, 2001), «Big Fish» (2003), «Charlie & the chocolate factory» (2005). Ανάμεσα στις κινηματογραφικές του επιτυχίες εμπνεύστηκε και υλοποίησε το αριστουργηματικό stop motion animation «Χριστουγεννιάτικος Εφιάλης» (Nightmare before Christmas, 1993). Ο ιδιοφυής σκηνοθέτης έχει γράψει και το παιδικό βιβλίο «Ο Μελαγχολικός θάνατος του κύριου Στρεϊδάκη» (The Melancholy Death of Oyster Boy) με σκίτσα και ιστορίες του ίδιου. Η τελευταία του ταινία «Η Νεκρή Νύφη» (Corpse Bride), άξιο τέκνο της animation σχολής του «Χριστουγεννιάτικου Εφιάλη», βγαίνει στις αίθουσες 22 Δεκεμβρίου.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΓΙΑ ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

{GET READY FOR THE FESTIVE ARENA}

δερμάτινα κοστούμια παπούτσια πουκάμισα
από 207 € από 127 € από 71 € από 31 €

BUSINESS

PRINCE OLIVER

ARENA

BY PRINCE OLIVER

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

Παλ. Φάληρο, Ελ.Βενιζέλου 255
Ίλιον, Θηβών 489 • Μοσχάτο, Κύπρου 12
Θεσσαλονίκη: Πυλαία, Μαρίνου Αντύπα 12

www.princeoliver.com Franchising Concept Tel: 210 480 4901

www.athensvoice.gr

	όλες οι πληροφορίες		όλα τα θέματα		ο πιο εξειδικευμένος οδηγός 210	
	τα πάντα για τις τέχνες		οι δικές σας αναγγελίες		μέσα στην ΑΥ	
	τα δικιά σας ΑΠόλογο		τα δικιά σας ΑΠόλογο			



Μια φορά
κι έναν καιρό
γύρω στο 1925,
το ιστορικό κέντρο
της Αθήνας, άλλαξε!
Στο οικοδομικό
τετράγωνο Πανεπιστημίου,
Βουκουρεστίου,
Σταδίου και Αμερικής,
δημιουργήθηκε ένα
Μέγαρο συνολικής έκτασης
65.000 τ.μ. Από τότε μέχρι
σήμερα, πέρασαν 80 χρόνια,
ο κόσμος άλλαξε και το Μέγαρο,
με τη συμβολή της Τράπεζας
Πειραιώς, μεταμορφώθηκε,
έλαμψε και ονομάστηκε City Link.
Στις 23, 24 και 31 Δεκεμβρίου θα
είμαστε όλοι στη στοά Σπυρομίλιου από
τις 12 έως τις 8μ.μ., για να γιορτάσουμε
συντροφιά με ζωντανή ιαζαζ μουσική,
γαστρονομικές λιχουδιές, εκλεκτό κρασί, αληθινή
σοκολάτα, τα ξωτικά του Αϊ-Βασίλη, έναν απίστευτο
μάγο και πολλές εκπλήξεις... Για να ζήσουν αυτοί
καλά και εμείς καλύτερα!

CITY LINK

ATTICA*BALLI CIGARS*BALLY*CARTIER*DIESEL BLACK LABEL*DOLCE & GABBANA*
FOLLI FOLLIE*HERMES*HOLMES PLACE*IMAGE*MONT BLANC*SALVATORE FERRAGAMO*
TOUS*ΤΣΑΝΤΙΑΗΣ*VAN CLEEF & ARPLES*WARNER BROS*ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

The ship song

Come sail your ships around me

Η συγγραφέας Σοφία Νικολαΐδου μεταφράζει Nick Cave και μας μιλάει για τις εμμονές της

Τον θυμάμαι να τραγουδάει εκείνα τα πα-
 ράξενα, σκοτεινά τραγούδια του στα
 «Φτερά του έρωτα» του Βέντερς. Μαύρα
 μαλλιά, χλωμός, σώμα μακαρόνι. Έπαι-
 ζε με τα χέρια του, τα σήκωνε ψηλά. Δε
 χόρταινα να τον βλέπω. Ύστερα αγάπη-
 σα τους δίσκους του. Τον άκουγα, μανια-
 κά. Τελείωνε το τραγούδι, το ξανάβαζε.
 Ώρες και ώρες έτσι. Μοναχικές ολονυ-
 χτιες στα πατώματα. Μου καρφώθηκε η ι-
 δέα να τον μεταφράσω. Διάλεξα τρεις α-
 γαπημένους δίσκους μου (Murder
 ballads, Let love in, The good son) και
 άρχισα δουλειά. Γυρνούσα με τον φορητό
 στα σανίδια, στα τραπέζια, στα γόνατα.
 Στο κρεβάτι. Έγραφα, έσβηννα, άλλαζα,
 έψαχνα. Τον έχω δει αρκετές φορές, αλλά
 θυμάμαι ανεξίτηλα ένα live του. Για απο-
 λύτως προσωπικούς λόγους. Στη Θεσσα-
 λονίκη, στο Ιβανόφειο, πάνε δέκα χρό-
 νια. Μπήκα τελευταία στιγμή, ένας φίλος
 με έβαλε κλεφτά. Δολοφονικά βλέμματα
 στην πλάτη μου. Περιεργη βραδιά, ο
 Κέιβ έπαιζε με τη χημεία του εγκεφάλου
 του, τραγουδούσε με λύσσα. Γύρισα σπίτι
 με σπασμένο βραχιόλι. Θυμάμαι πολύ
 καλά ποιος μου το έσπασε: πώς έσφιξε
 ξαφνικά το χέρι μου κι ακούστηκε το
 κρακ. Κάπως έτσι αρχίζουν οι εμμονές.
 Όλοι φυλάμε στο πίσω μέρος του μυαλού
 τραγούδια και στιγμές, επειδή τα συνδέ-
 ουμε με συγκεκριμένους ανθρώπους.
 Όσο για τον Κέιβ, εξακολουθώ να τον α-
 κούω στη διαπασών. Με ξεσπκώνει.



Αρμύσισμα

Λίκε τα καρδιά σου γύρω μου ν' αρμύσισουν
 Άσε τις γέφυρές σου να γκρεμισούν, να κρουν
 Γράφουμε οι δύο μας ιστορία, μικρή μου
 Κάθε φορά που γυροφέρνεις τη ζωή μου

Έβα και βασ το σκυλίο σου να μου αρμύξουν
 Άφεσου με τα μέλη χαλάρα
 Είπα να μυστηρίκι, μικρή μου
 Κάθε φορά που γυροφέρνεις τη ζωή μου

Όλη τη νύκτα στρώσαμε κούβεντα
 Κι φρόσμε πήος και πήκη
 Μη φράκι κλέν φορά η αγάλη σου
 Τρέμουν τα πόδια κα' σωμακάντη μπροστά σου

Λίκε τα καρδιά σου γύρω μου ν' αρμύσισουν
 Άσε τις γέφυρές σου να γκρεμισούν, να κρουν
 Γράφουμε οι δύο μας ιστορία, μικρή μου
 Κάθε φορά που γυροφέρνεις τη ζωή μου

Τώρα το φρόσάκι σου σκουληκιάει
 Για το έβρις, φράσκ η πένη
 Που πρέπει να σου πάρω το φτέρω
 Κι του μανάκι να πιλάξω μακριά

Λίκε τα καρδιά σου γύρω μου ν' αρμύσισουν
 Άσε τις γέφυρές σου να γκρεμισούν, να κρουν
 Γράφουμε οι δύο μας ιστορία, μικρή μου
 Κάθε φορά που γυροφέρνεις τη ζωή μου

Έβα και βασ το σκυλίο σου να μου αρμύξουν
 Άφεσου με τα μέλη χαλάρα
 Είπα να μυστηρίκι, μικρή μου
 Κάθε φορά που γυροφέρνεις τη ζωή μου

Μ' αγαπάς; (Μέρος 1)

Τη γνώρισα μια νύκτα φωτιάς όλη κρότους
 Ίεσάδες καμάρες πλάσαν απ' έσπλο αιρανό
 Το ηξέρα από εκείνη τη στιγμή
 Πως θα την αγαπήσω ως να πεθάνω
 Με επ φίλια μου ανέγισσα κύματα των δακρυών
 Η κυρά μου, η κυρά των Πόντικων θήψων
 Ολίφεις που έλω ζητηανέψι, θήψεις που έλω θαντιστεί και μερικές τις έλω κλέψι
 Κάποιας τις φυλάδα για αγρία
 Μέσα σε μια νύκτα δικώς τέλιος, που την έσπράφισαν άσπυμένο φασέρι
 Οι καμπάνες ντιντισσαν, οι καμπάνες γκλήγκληνισαν στο παρεκκλήσι

Μου δοθηκε η κυρά μου, για να το βοήθει όλα σε μια τσίλι
 Ίεσάδα ηλίσι της ό,τι έλω κατορθώσσι
 Μα ακόμα ένιωθα ξεπερασμένος και μικρός, μέσα της βράκα το Θεό κι όήτους Του
 ίως διαβοδούς
 Τίναξε από την κλήνη μου τα κιάνη, φυπηξί, σκάρητικα τη θύε ήλιθ
 Ένας ψευτής ηλίσι στην κάρα της Πασπακόπιπας
 Μια ήλιπάρ, με μανιακό χαμόγελο και δόντια κόφτερω
 Οι γραμμές της καρδιάς σεις αιάζαμες μός
 Λίκως ελίπια εσμέζεν, μηροδέυτηκαν
 Και οι καμπάνες ντιντισσαν και οι καμπάνες γκλήγκληνισαν στο παρεκκλήσι

Είχε καρδιά όλη αγνη και παργί
 Μιαλό γεμάτη τυρανία και τρώχο
 Λιπών, απ' αλήθεια, να, έχω τα ηρούσιθια
 Μα τσάφα, αγίωι μου, εσ ήέω, εσφάλα
 Είπα και βασ με, μονάκι μου αγαπημένη,
 Κάτω στο πώμα, εδώ στη άφραση
 Να τη ερχε ίωι, του πλάσι τις ακεινις φράση
 Άλω ευήθ ση' τους μπροσις της
 Κι είναι η αλήνη τσασκωμένη, ένα σιράπιασε
 Και οι καμπάνες ντιντισσαν και οι καμπάνες γκλήγκληνισαν στο παρεκκλήσι

Όλα τα πράγματα στο τέλιος τους βοδίζουν
 Το ηξέρα τρώου να τη γνώρισα πως θα τη κάρω
 Μω εκάνω το καθέτι, φρακισισί, να 'μαι καλάς μαζί της
 Νόι, εκάνω το καθέτι να της φερθω όπως πρέπει
 Μουρήθ βρακιάλια σ' ασπράγίλους και καρμιάς φέρω
 Και οι καμπάνες ντιντισσαν και οι καμπάνες γκλήγκληνισαν
 Στο παρεκκλήσι



«ΕΥΧΟΜΑΙ Η ΗΠΕΙΡΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ΝΑ ΗΤΑΝ ΣΑΝ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΗΠΕΙΡΟΥΣ» – RENE-JOE, 12 ΕΤΩΝ, ΜΑΘΗΤΗΣ, ΠΑΡΙΣΙ, ΓΑΛΛΙΑ



PIETER HUGO / COLORS

Η Fabrica (**Colors**) δημιουργεί και στέλνει μια σελίδα στην Athens Voice

BEST WISHES

Ο κόσμος μας: το AIDS δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια ασήμαντη αλληλουχία γραμμάτων, οι φτωχοί άνθρωποι προτιμούν να παραμείνουν φτωχοί παρά να πλουτίσουν και μετά να ανησυχούν μήπως ξαναγίνουν φτωχοί, η γρίπη των πουλερικών σκοτώνει όλα τα περιστέρια στο Παρίσι, οι άνθρωποι μπορούν να αλλάζουν φύλο για μία εβδομάδα, η Παλαιστίνη είναι υπαρκτή, τα ζώα μιλούν φινλανδικά, ο Πάπας κάνει απεργία πείνας για να εξασφαλίσει δωρεάν φάρμακα για την Αφρική, οι επεμβάσεις πλαστικής χειρουργικής είναι δωρεάν. Ο κόσμος μας όχι όπως είναι, αλλά όπως οι άνθρωποι πιστεύουν ότι θα έπρεπε να είναι.

Για το τεύχος που θα κυκλοφορήσει στο τέλος του 2005 με τίτλο «Best Wishes», το περιοδικό Colors ζήτησε από ανθρώπους στις 4 γωνίες του πλανήτη να πουν τι εύχονται για την κοινωνία, την αγάπη, την πολιτική, τη δουλειά, τον πολιτισμό, τον καιρό, τα χρήματα, ο,τιδήποτε... 365 σελίδες γεμάτες με τις πιο προσωπικές, αμφιλεγόμενες, politically incorrect, ουτοπικές, ειλικρινείς και αμήχανες ευχές συνοδευόμενες από φωτογραφίες στην κόψη της ομορφιάς. Από έναν χασάπη στο Δουβλίνο ως έναν μάγο-γιατρό στην Ουγκάντα, από έναν οδηγό λεωφορείου στην Ιερουσαλήμ ως έναν καθηγητή γιόγκα στη Βομβάη, από έναν πυγμαίο ως έναν άνδρα με 43 συζύγους και από μια 13χρονη πόρνη ως έναν 85χρονο επαγγελματία παίκτη πόκερ, ξετυλίγεται ένα ασύλληπτο ψηφιδωτό απόψεων, ασυνήθιστο ντοκουμέντο αγανάκτησης των ανθρώπων – αλλά και πηγή έμπνευσης για όποιον προτιμάει να ονειρεύεται τι θα γίνει, από το να παραπονιέται για το τι είναι τελικά. **A**

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ



ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ Η JOSE CUERVO
ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΝΑ ΤΗ ΠΟΡΤΑΣΕΤΕ ΜΑΖΙ ΤΗΣ,
ΣΕ ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΣΗΜΕΡΩΣΕΙ ΠΟΤΕ!

★ Αθήνα:

ΒΕΕ Ψυρρή

Big Night Out Party

CORTO MALTESE Ψυρρή

Kick out the grooves with Soul, Funk, Pop and Rock

DECADENCE Λόφος του Στρέφη

Party 80's με τον Dj Sevek

ENZZO DE CUBA Περιστέρι

Dj Eddie in an explosive Reggaeton R'n'B set

FUEGO Νέα Σμύρνη

Sacoloko party με βραζιλιάνικους και latin ρυθμούς... και όχι μόνο.

L'ENFANT GATE Ψυρρή

Friends & Party by Morris Levis

ΜΟΥΣΑ Κοιτωνάκι

Party time!

PALENQUE Αθήνα

FRANKIE MORALES, ο μαθητής του Tito Puente

★ Θεσσαλονίκη:

ΗΛΙΟΣ Κέντρο

Rock night

ΘΕΡΜΑΚΟΣ Κέντρο

Cuervo Party

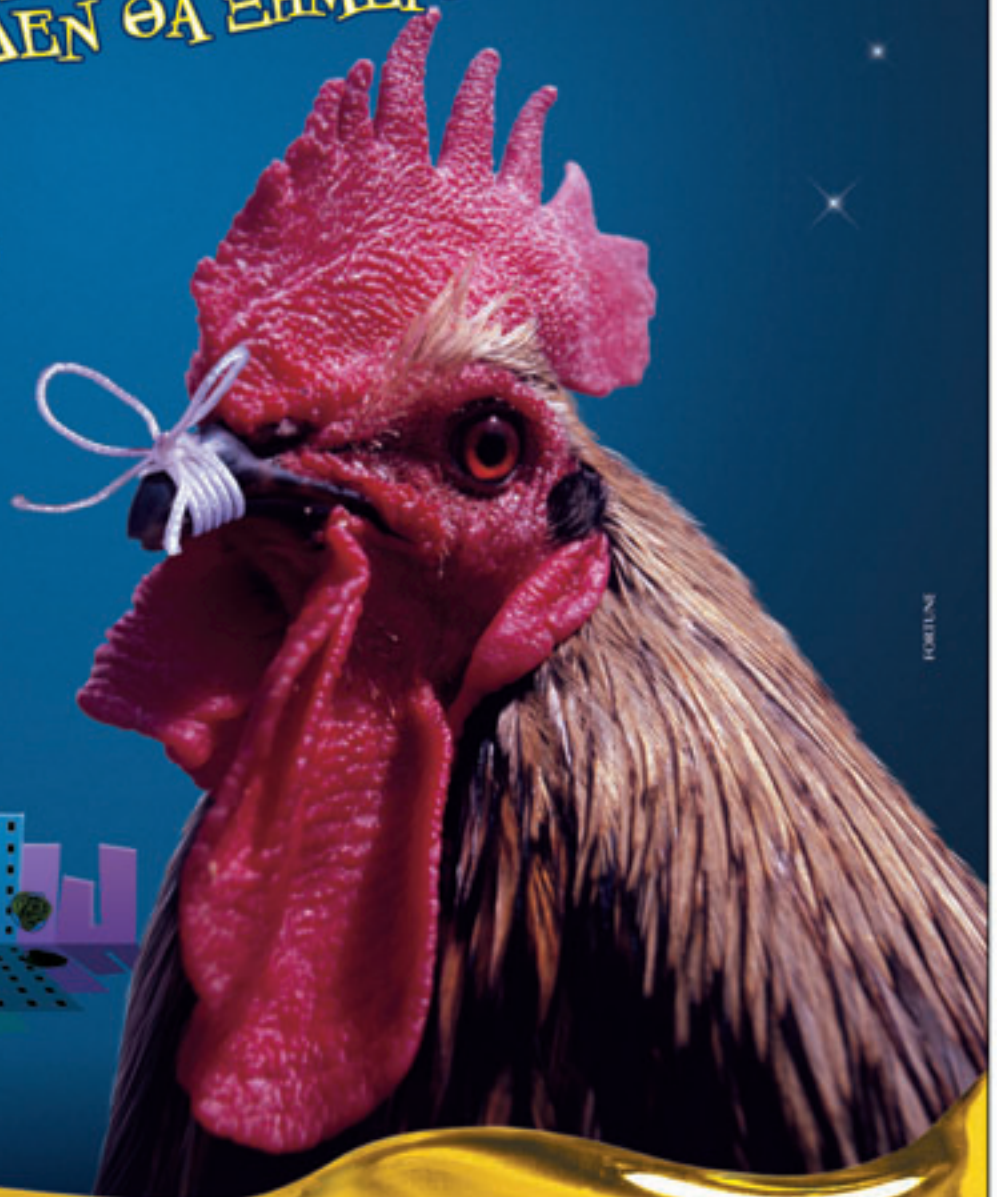
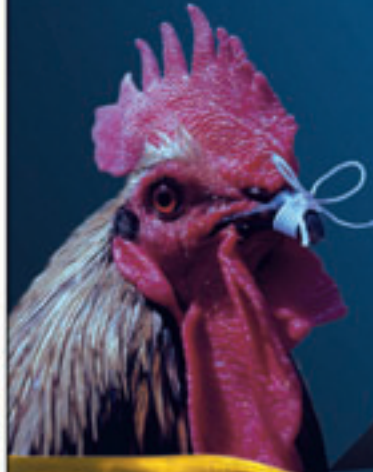
ΙΣΛΑΟΣ Κέντρο

House party με dj Martak from Germany

★ Πάτρα:

COCO'S Παραλία Πατρών

Black or White



VIVE Cuervo

Hecho en México. Desde 1795.

Απολαύστε υπεύθυνα

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Χιόνι και τίποτα άλλο

Αποκλειστικές εικόνες από το πολύ άμεσο μέλλον. Οι μετεωρολόγοι της AV έχουν μπόμπα πληροφορίες... Καλομελέτα κι έρχεται!



Σήμερα το έργο:
“Φοιτηκή πάλι στο υγρό κορμί της”
(μεράκι και... τιμές!)

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ - ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

ΠΟΔΗΛΑΤΡΕΣ

του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Μεσημέρι Σαββάτου, πλακωμένος ουρανός, ξαπλωμένα έλατα και πυρωμένα ποδήλατα στο άγαλμα της Αθηνάς – εικόνα για διαφήμιση αγιοβασιλιάτικης πραμάτειας. «Το πετάλι δεν είναι σπατάλη», «Καίει λίπος - όχι βενζίνη», «Σκότωσε το αυτοκίνητο που κρύβεις μέσα σου» και άλλα εδωδιμα αποικιακά ταμπλό. Οι ποδηλάτρες κάπου 1.013, πρόχειροι υπολογισμοί και ο επισκέπτης συνοδοιπόρος γκρίνιαζε, «ο, μάλι γκαντ, γιου αρσόοοο μπάντλι οργκαναίζτ...», έλα ρε σύντροφε τώρα, ο σκοπός αγιάζει τα μέσα μεταφοράς, «θα τους βάλουμε τις δυο ρόδες σε ένα βαγόνι», αυτό είναι το αίτημα, καθολική πρόσβαση σε τρένα και μετρό. Ακούγεται σουρεάλ αλλά είναι απαραίτητο. Εκκίνηση κατά τη μία, άνοδος Αλεξάνδρας, επικεφαλής ο πειρατής και ο ντουντούκας, «βγείτε από

τις λεωφορειολωρίδες, όλοι αριστερά», πεντάλεπτες στάσεις σε μετρό Αμπελόκηποι, Μέγαρο Μουσικής, Ευαγγελισμός, Ακρόπολη, επιστροφή Προπύλαια, θερματισμός, σφυρίχτρες, εκκωφαντικό buzz, μοίρασμα φυλλαδίων και βλέμματα πάσης φύσεως. Φυτρώσανε συμπάθειες, αχόρταγα μάτια πιτσιρικάδων, χειροκροτήματα από ανακαινισμένες γιαγιάδες φέρουσες αλμυρά βουτήματα επισκέψεως, αμετάφραστα καντίλια από τους γιωταχήδες, ποιος είναι ο γραφικός της υπόθεσης δεν θα σου απαντήσω, φίλε οδηγέ. Ο επισκέπτης έβγαλε πόρισμα: «Γκριες, γιου αρ σο φάνι». Την παλεύουμε – για να μην παλεύουμε.

Πάρε κι ένα λυρικό ενσταντανέ: «γεια σου, νομίζω ήμασταν συμμαθητές στο δημοτικό», «μη μου πεις, είσαι ο...», «ναι, είσαι η...» Και κύλησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα στην ευθεία της Βασιλίσσης Σοφίας. Ηλιαχτίδα δραπετής, ένα αλουμίνιο άστραψε στη στροφή. Συμβαίνουν κι αυτά.

(Αν είσαι φίλος, podilato-subscribe@yahoo.com) ☒

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Με τρελαίνουν τα σοκολατοζαχαροσπιτάκια της πλατείας μας τέτοιες μέρες.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ

Μόλις κυκλοφόρησε το τρίτο και οριστικό βιβλίο του από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. «Η αυτοβιογραφία του φωτός» χρειάστηκε 10 χρόνια για να ολοκληρωθεί και είναι, μετά την εξαιρετική «Βερενίκη» και τα «Κοσμογραφήματα», ένα βιβλίο διαύγειας και αλήθειας για την αιγιματική φύση και την περιπέτεια του φωτός. Κατά βάθος ένα άκρως ερωτικό βιβλίο, 480 σελίδων, με διεθνείς αρετές.

Ή σου αρέσει πολύ ή σου αρέσει πάρα πολύ.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Η πιο σημαντική εκπομπή στην ιστορία του ελληνικού ραδιοφώνου κλείνει φέτος 30 χρόνια και το γιορτάζει με 4 διπλά CD με τα πιο σπουδαία τραγούδια και γκρουπ που αγαπήσαμε όλα τα χρόνια. Μια συλλογή, όλη μας η ζωή.

THE KOT

Η NOVA στην καλύτερη διαφημιστική καμπάνια της σεζόν. Ειδικά το σποτάκι με τον αστυνομικό και τον κλεφτοκότα και τη μνημειώδη ατάκα του πρώτου: «Πουτ δε κοτ ντάουν σλόουλι»

Η ΠΑΜΠΑΝ ΘΕΑ

«Το σώμα της –εκπάγλου σεμνότητος λαγνεία– είναι πια, συνεχώς ηχείον ψαλμού, σκήνωμα σαρκός ερωτολήπτου Νήψεως: απόλυτη θεά, η ηνιοχεύουσα την των ιθυφάλλων αλκήν, έχει απολύτως τιθασσεύσει την όλη της ανθρωπαρέσκειαν, απέσβετο διά του περικαύστου φθόγγου της, κάθε δική της θηλυκή φιλαρέσκειαν» (απόσπασμα του Κώστα Ζουράρι, εκδόση της «Μακεδονίας», για τη Φανί Αρντάν)

ΕΒΔΟΜΑΝΤΕΡ 2006

Αν ψάχνετε για ατζέντα, μπορώ ανεπιφύλακτα να σας συστήσω τη καλύτερη και πιο εικαστική που κυκλοφορεί στην ελληνική αγορά, διά χειρός Διαμαντή Αϊδίνη και επιμέλεια Γιάννη Καρλόπουλου.

Στη Ζουμβουλakis Galleries (Κριεζώτου 7) σε 1.500 αντίτυπα υπογεγραμμένα από τον αγαπημένο μας ζωγράφο. Ένα υπέροχο τρυφερό δώρο γι' αυτούς που ξέρουν να εκτιμούν το σπάνιο και το χειροποίητο.

ΧΑΪΝΤΙ ΦΛΑΪΣ

«Οι σχέσεις είναι ακόμη πιο δύσκολες κι από τη διαίτα» (η διαβόητη «μαντάμ του Χόλιγουντ»)

DEPECHE MODE

Επειδή συνέχεια μας ρωτάτε, έχουμε για σας μια ολόφρεσκη ειδήση. Από σήμερα μπορείτε να προμηθευέστε τα εισιτήρια για τη συναυλία τους στην Αθήνα. Σπεύσατε!

ΤΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

«Αυτή την περίοδο οι Τοξότες θα έχουν αλλαγές στη ζωή τους. Μην ξεχνάτε ότι και ο Αλέκος Αλεξανδράκης ήταν Τοξότης.» (Λίτσα Πατέρα στον «Πρωινό Καφέ»)

KING KONG

Επανερχεται σήμερα στις οθόνες και είναι υπέροχος. Δείτε την ταινία έστω και για τη τελευταία ατάκα του έργου: «Η ομορφιά νίκησε το τέρας».

ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Διάλογος ανάμεσα σε πολίτη και αστυνομικό:
–Τρέξετε, κάτω από το στίπι μου είναι ένας επικίνδυνος νεοδημοκράτης και τραβάει μαλακία!
–Και πώς καταλάβατε τα πολιτικά του φρονήματα, κύριε;
–Γιατί αν ήταν πασόκος θα μας είχε γαμήσει. ●

Νεύρα, πιτυρίδα, χαστούκια, τρακαρίσματα

ΑΚΟΥΩ ΦΩΝΕΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα φωνούλα!

Άνοιξα τα μάτια μου και ξύπνησα με τη φωνούλα της Άννας Διαμαντοπούλου μου που την είχα ξεχάσει και που δεν είναι ούτε κοντράλτο, τύπου έγκυρη σαν της κυρίας Ντόρας, ούτε στακάτη και μετακομμουνιστική σαν της κυρίας Αντωνίου, ούτε έστω σαν της Λιάνας, που είναι και η πιο διάσημη φωνή της πολιτικής μας ζωής. Διότι η Λιάνα επειδή ξέρει μουσική είναι η πιο μουσική φωνή απ' όλες. Κι ας φωνάζει. Είναι επικολυρική στακάτη. Η κυρία Άννα (και χρόνια πολλά της) πάλι είναι ένρινη και μικρή... ένρινη. Τον εθνικό ύμνο να 'λεγε στο σχολείο θα 'παιρνε μηδέν στην ωδική αλλά θα τις πέρναγε τις τάξεις γιατί θα ήταν καλή στα θεωρητικά. Καλά τα λέω.

Γενική παρατήρηση: όλοι οι πολιτικοί στην τηλεόραση ηχούν αντιπαθητικά ενώ οι ίδιοι στην κανονική ζωή μπορεί να είναι συμπαθέστατοι και με κανονικές φωνές. Ρωτώ, ποιος ρόλος τους βάζει στην αντιπαθία, φωνούλες μου; Με ισορρόπησε τελικά η κροκί γραβάτα του Δημήτρη Οικονόμου που χρωμάτισε την κρύα δεκεμβριάτικη ημέρα μου και έκασα να σου γράψω πρωί πρωί.

Μου 'ρχεται να βάλω τα κλάματα γιατί ο κόσμος ακόμα περιμένει να εκπληρωθούν οι υποσχέσεις, γιατί όλοι τάζουνε μέχρι να πάρουν. Γιατί αυτές τις γιορτές ο Έλληνας θα την ακούσει πολύ άσχημα τη φωνούλα της τσέπης του, που γκαριζέει από τον πόνο η τσεπούλα. Παρ' όλα τούτα, τα θέματα δεν περιμένουν, είμαστε η πιο ακριβή χώρα στην Ευρώπη με τους χειρότερους μισθούς. Καλά να πάθουμε, δεν αντιδράμε, έχουμε να αντιδράσουμε πάρα πολύ καιρό, γιατί σκεπάσαμε τα σκατά με σοκολάτα και τ' αφήσαμε και στο ψυγείο τα γλυκά πολύ καιρό και άντε τώρα, κέρνα τα. Άρχισα να βλέπω δε εν όψει δημοτικών εκλογών και κάτι κατάδεικτους κλέπτες δημάρχους της τέως να κυκλοφορούν στις κανάλες με το μάτι του μαφιόζου τζιτζιφιόγκου που κάνει τον κινέζο πρόξενο...

Δεν αντιδράμε! Παράδειγμα, τηλεφωνία στην οποία ανήκω άρχισε να μας πυροβολεί με μηνύματα για διαγωνισμό, πέντε πέντε την ημέρα κι εκατό την εβδομάδα. Πήρα, παραπονέθηκα, μου το διορθώσανε, με κατεύσαναν ευγενικά γιατί με τλαιπώρησαν μέχρι να εισακουστώ. Και επειδή επέμεινα να εισακουσθήκα και με αποζημίωσαν και με μια έκπτωση που εδικοιούμην αλλά γι' αυτήν δεν μου στείλανε μήνυμα να γλιτώσω κατιτίς. Από τα νεύρα που είχα το 'κλεισα κι έχασα δυο πολύ καλές δουλειές και πήρανε άλλον συνάδελφο -δεν πειραζει, χαλάλι του- αλλά γιατί το κρεμάω εγώ το κινητό απάνω μου; Εεε; Εδώ παρενθέτω ότι οι υπάλληλοι που μίλησα ήταν άριστοι, ευγενείς και εκπαιδευμένοι για τη διεθνή κοινότητα αλλά τα διαφημιστικά γραφεία, αδερφάκι μου, σόρι αλλά κλωβαράνε κι έχουν, πλην ελαχίστων με προχώ μισαλά, την εντύπωση ότι το τάργκετ γκρουπ (το κοινό -στόχος, ακούς κοινό μου πώς σε θεωρεί το μάρκετινγκ;), ότι το τάργκετ γκρουπ λοιπόν είναι κατώτερας διανοητικής υποστάθμης και πρέπει να ακούει στην αναμονή της εξυπηρέτησης αυτό που ακούει;

Τρίτης κατηγορίας σίριαλ σαν τον Αλή Πασά στο Άλτερ; Λίγη μουσική χάθηκε; Έστω «το Κεντρί» που βάζαμε παλιά στους τηλεφωνητές, το «Λαβ στόρι», το «Συνέβη στην Αθήνα».

Κούραση, κι όμως είχα το κουράγιο και επέμεινα για να καταλάβω στο τέλος ότι άμα αντιδράς σωστά και πολιτικά, χωρίς τσιρίδες, αλλά με αληθινή πολιτική αυστηρότητα, αυτή του παγκόσμιου πολιτη που πληρώνει για να εξυπηρετείται, την ΕΡΤ, τους υπουργούς, την αντιπολίτευση, την ταβέρνα για το γάμο της κόρης του, τη δόση του τσερόκι, το κινητό, το ακίνητο, το νοίκι του στον παράδεισο που ζει, όπου οι Έλληνες του τον κάνουν περίπτερο, με καπότες, τσολιαδάκια και γύψινα μπουκάλια ούζου με την Αφροδίτη και τον Απόλλωνα σαν κακοχρονιάχουνε...

Και κάτι ελληνικά ονόματα στα υψηλά κλιμάκια που έχουν πολλές ξενικές καταλήξεις, πολλές ξενικές, πολλές ξενικές, γι' αυτό και ησυχάζω άμα ακούω Κουλούρης, Πολύδωρας, Παπαθεμελής, ασχέτως πολιτικής παράταξης, ησυχάζω άμα ακούω το ελληνικό επίθετο, το ακραιφνές. Επί τη ευκαιρία, παρακολούθησα ευτυχή συγκυρία Κουλούρη άδοντος και Πολύδωρα χορευόντος ζειμπέκικον εις την κλασικήν «Περιβόλα τ' ουρανού» στην ονομαστική εορτή του λατρευτού Ανδρέα Μαζαράκη, τη μεγαλύτερη τραγουδοφυχή που κυκλοφορεί στις Αθήνας και την έκανα λαχείο καρλαχείο. Αφού όλα μ' ένα ζειμπέκικο ισιώνουνε γιατί δεν μας το μαθαίνουνε λιγάκι, είναι και δύσκολο, ρε γαμώτη, να μάθουμε να πουλάμε ζειμπέκικα, κατακαμένο Σούλι;

Και πιο πολύ ησύχασα -καταλήγω- που κάτι έκανα για την ψυχική μου υγεία, γιατί ρώτησα κι άλλους αν ενοχλούνται από το διαγωνισμό της λατρευτής τηλεφωνίας. Ρώτησα και τον ευγενέστατο υπεύθυνο πι αρ που έκανε τον κόπο να με ενημερώσει για τα θέματά μου και τελικά δεν είχε αντιδράσει κανείς, ενώ πολλοί είχαν ενοχληθεί, και τ' αφήνανε όλοι να τρέχει και να τους ενοχλεί.

Είμαστε χάλια λαός στο «βαριέμαι ν' αντιδράσω άρα μασάω τα δηλητήρια και ξεσπάω στην πάρτη μου ή στο σπίτι μου ή στον κολλητό μου ή στον άμαχο πληθυσμό» και να οι αρρώστιες μετά, νεύρα, πιτυρίδα, χαστούκια, τρακαρίσματα, καρκίνοι. Άμα τρως φρίκη τα λες χοντρά μπας και ξεκουνήσεις κανέναν.

Είδα και την παράσταση του Λάκη που λέγεται «Υστερία». Ο Λάκης πετάει γάντι κι αλλάζει ρότα στον εικοστό πρώτο που ζούμε.

Και μετά στην ταβέρνα της πάνθεας Ελένης Ροδά στο Παλιό Φάληρο, Αιόλου και Αλκυόνης γωνία, είδα τη Ζωή Λάσκαρη να χορεύει το ωραιότερο ζειμπέκικο απ' όλους και κοιμήθηκα εκείνο το βράδυ πολύ ευτυχισμένος.

Φιλάκι, Σταμ.

ΥΓ Περίμενε και το κριστίμας σπρίτ, φέτος το τρέφω σαν γαλοπούλα ελευθέρας βοσκής, δεν θέλω εκπαιδευόμενη για τους φούρνους. **Α**



MAIL ART

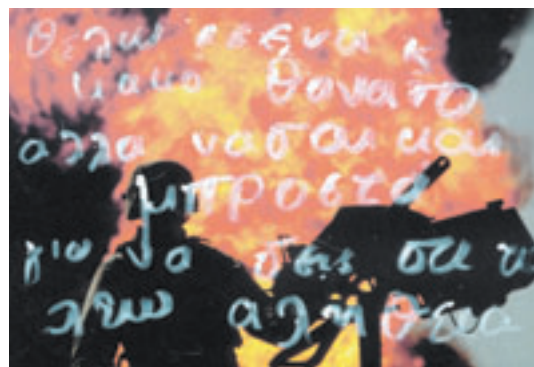
Η **A.V.** σε προσκαλεί να ξεδιπλώσεις τη καλλιτεχνική σου πλευρά. Σχεδίασε τη δική σου cart-postal γράψε το μήνυμά σου και στείλε το με το ταχυδρομείο ή με e-mail. Τα καλύτερα θα δημοσιεύονται κάθε εβδομάδα απ' αυτήν εδώ τη σελίδα



MAIL ART
Athens Voice, Χαριλάου Τρικούπη 22, ΤΚ 10679, Αθήνα



ή στο e-mail: info@athensvoice.gr
με την ένδειξη «Mail Art»



Truly Yours



Truly yours

Dewar's

Απολαύστε υπεύθυνα

οι ετικέτες DEWAR'S, WHITE LABEL και ο HIGHLANDER είναι σήματα κατοχυρωμένα.

Στην αγορά του Αλ Χαλίλι στο Κάιρο μια μικρή ομάδα Ελλήνων περιηγητών πλησίασε τηνπραμάτεια ενός Άραβα εμπόρου υφασμάτων. Η διαπραγμάτευση συνεχιζόταν επί μακρόν όταν ο Άραβας προχώρησε στην κρίσιμη ερώτηση.

- Είστε Ιταλοί;
- Όχι.
- Είστε Ισπανοί;
- Ούτε. Είμαστε Έλληνες.

Ο Άραβας χαμογέλασε. Γύρισε στον πιτσιρικά που βαρούσε βαριεστημένα ένα ντέφι. Ο πιτσιρικάς ξεφώνησε κάτι ακατάληπτο και με ένα σάλτο πέρασε το παραβάν και βρέθηκε στο διπλανό μαγαζί. Σε λίγα δευτερόλεπτα ακούστηκε η πρώτη επωδός ενός αργόσυρτου



DARK ROOM

Τα σενάρια, οι διάδοχοι και η κυβέρνηση

τοιφτετελιού. Οι στίχοι ήταν εξαιρετικά λιτοί. Στην πραγματικότητα ήταν μόνο δύο λέξεις. «Καραμανλής-Παπανδρέου». Οι Άραβες άρχισαν να τραγουδούν εν χορώ, προφέροντας ρυθμικά τα δύο ονόματα: «Καραμανλής-Παπανδρέου». Το αυθόρμητο γλέντι κράτησε κανένα εικοσάλεπτο. Οι Έλληνες χαιρέτησαν και απομακρύνθηκαν. Το Αλ Χαλίλι, ίσως, είναι το μοναδικό μέρος του κόσμου όπου οι δύο Έλληνες πολιτικοί είναι τόσο δημοφιλείς. Στην Ελλάδα, αντίθετα, το 75% των ψηφοφόρων φέρονται να πιστεύουν πως ο Καραμανλής δεν κάνει καλά τη δουλειά του και το 80% έχουν την εντύπωση πως ο Γιώργος Παπανδρέου μάλλον θα έπρεπε να κάνει κάποια άλλη δουλειά. Τελικά και οι δύο ενδεχομένως να έπρεπε να μετακομίσουν στην αγορά του Αλ Χαλίλι. Τουλάχιστον εκεί θα διασκέδαζαν τους συμπαθητικούςπραματευτάδες.

«Blow up»

Η Ντόρα Μπακογιάννη σήκωσε με νόημα το κεφάλι της και κοίταξε με προσοχή τον συνομιλητή της. Σταύρωσε τα πόδια της και αναστέναξε. Το είχε επιτέλους αποφασίσει. Θα αναλάμβανε Υπουργείο μετά την ψήφιση του προϋπολογισμού. Ενδεχομένως, μάλιστα, η Μαριέτα Γιαννάκου να μετακόμιζε και αυτή στο Υπουργείο Εξωτερικών ως αναπληρώτρια υπουργός για τα ευρωπαϊκά θέματα. Ο κ. Βαλνιάκης θα έπαιρνε των ομματιών του και λόγω συζύγου που ενεπλάκη στην υπόθεση Κεχαγιόγλου. Ο κ. Μολυβιάτης θα εγκαθιστα-

το σε ένα λιγότερο πολυτελές γραφείο στο Μέγαρο Μαξίμου. Η Ντόρα Μπακογιάννη το είχε αποφασίσει. Στο εξής θα παρακολουθούσε στενά τη διαδικασία αποδόμησης του πρωθυπουργού. Θα γινόταν η σκιά του. Θα ήταν εκεί, μετά την ήττα, για να αναλάβει αυτή τη τιμόνι του κόμματος. Ο Γιώργος Βουλγαράκης θα ήταν ένας υπολογισίμος αντίπαλος, αλλά ήταν και θα είναι του χεριού της. Οι φήμες για την ανάδειξη και άλλου δελφίνου, του Ευριπίδη Στυλιανίδη, μάλλον εντάσσονται στη σφαίρα του πολιτικού παραλόγου.

Η σφαγή των αμνών

Ο Νικήτας Κακλαμάνης σήκωσε με μια αποφασιστική κίνηση το κρυστάλλινο ποτήρι με το παγωμένο λευκό κρασί. Έφερε στο στόμα του μια μπουκιά από το φλέτο της πεσκανδρίτσας à la Basquaise με την περιέργη σάλτσα ερυθρής Beurre Blanc. Χαμογέλασε με μία δόση ταπεινότητας. «Ο Αλογοσκούφης μπορεί να έριξε το όνομα της Γιάννας Αγγελοπούλου στο τραπέζι για τη Δημαρχία της Αθήνας, πλην όμως ο αγαπητός μου Γιώργος είναι πάντα ένα βήμα πιο πίσω από τα τεκταινόμενα. Δήμαρχος θα είμαι εγώ, αν τελικά το αποφασίσω». Ο συνομιλητής του δεν έφερε αντίρρηση. Άλλωστε η τράπουλα του ανασχηματισμού ήταν εξ αρχής σημαδεμένη. Ο Παναγιωτόπουλος το πολύ να κατέβαινε στο λιμάνι προς το Υπουργείο Ναυτιλίας. Του χρεώθηκαν δύο σοβαρές επιλογές του, που αποδείχθηκαν μοιραίες. Του υποδιοικητή του

ΙΚΑ Γερασιμού και του προέδρου της Εργατικής Κατοικίας κ. Οικονομόπουλου, αμφότεροι αποπεμφθέντες.

Ο Μανώλης Κεφαλογιάννης το πολύ να έπαιρνε το συχωνευμένο Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης και Αιγαίου. Ο Σπλιωτόπουλος το πολύ να πήγαινε σπίτι του. Ο Μπασιάκος θα πήγαινε σίγουρα στο χωριό του. Ο Τατούλης θα εξοριζόταν στην ορεινή Αρκαδία.

- Και ο Άρνης; σιγοφιθύρισε ο δημοσιογράφος συνομιλητής.

- Α, ο Άρνης. Θα έχει μέλλον λαμπρόν. Αν προσέξει θα συγκροτήσει τον πόλο έλξης των διαμαρτυρομένων και δυσαρεστημένων με τον Καραμανλή και την Ντόρα. Ο Άρνης θα αναβαθμιστεί στον αντίστοιχο ρόλο που θα διαδραματίσει η Άννα Διαμαντοπούλου στο ΠΑΣΟΚ.

- Καλά, και ο Βενιζέλος;

- Ο Βαγγέλης είναι έξυπνος, αλλά αντιπαθής στο ΠΑΣΟΚ. Ο Βαγγέλης θα «καεί» από εκείνους που τώρα φέρονται να τον στηρίζουν. Έτσι θα ανοίξει ο δρόμος για την Άννα. Η Διαμαντοπούλου το έχει συνειδητοποιήσει και περιμένει υπομονετικά. Ο Γιώργος Παπανδρέου θα είναι κυρίαρχος, αλλά πάντα μένει ένας καλός ρόλος του δεύτερου ή του τρίτου βιολιού όταν είναι μαθηματικά αδύνατον να διεκδικήσει κανείς το ρόλο του μαέστρου.

Underground

Ο Βαγγέλης (ο άλλος) άναψε το πούρο του, No 1, Romeo and Juliet, με θρησκευτική ευλάβεια. Οι συνομιλητές του απέφυγαν να τον

μυπηθούν και περιορίστηκαν στη γλυκιά απόλαυση του πανάκριβου Calvados. Το γεύμα είχε μόλις τελειώσει και η συζήτηση είχε ανάψει. Ήταν η πρώτη φορά που η κυβέρνηση Καραμανλή είχε καταφέρει να «ενώσει» τη λεγόμενη διαπλοκή και να έρθει αντιμέτωπη με το σύνολο του επιχειρηματικού κόσμου, συμπεριλαμβανομένου και του Συνδέσμου Ελληνικών Βιομηχανιών.

- Το πρόβλημα με τον Κώστα είναι ότι τελικά λαϊκίζει υπερβολικά για έναν δεξιό και πηκολογεί παράφωνα για έναν αστό κεντρώο. Αυτό το παιδί είναι συνεχώς εκτός τόπου και ουδέποτε ακολουθεί τον πολιτικό χρόνο.

- Εγώ πιστεύω πως ο Κώστας διαθέτει το ταλέντο να συγκρούεται ακόμη και με τον πλέον πιστό του σύμμαχο. Διότι χρειάζεται ταλέντο για να καταφέρει να αντιπαρατεθεί παράλληλα και με τον Μπόμπολα και με τον Μυτιληναίο και τον Κοπελούζο, τον Βαρδινογιάννη, τον Εμφιετιζόγλου και τον Λαμπράκη, αλλά και τον Κόκκαλη, τον Αλαφούζο και τον Λιακουνάκο, αλλά και τον Οδυσσέα Κυριακόπουλο. Στην ουσία ο Κώστας δημιουργεί μέτωπα ως τακτική φυγής προς τα εμπρός και όχι για να συγκροτήσει συμμαχίες. Δεν κάνει πολιτική. Φέρεται και άγεται από τη δυναμική της πολιτικής.

Οι συνδαιτυμόνες κούνησαν το κεφάλι τους συμφωνώντας. Η νεαρή Ρωσίδα από το Καζακιστάν σέρβιρε με τη χάρη σοβιετικής πανίστριας τον καφέ. Ο Βαγγέλης (ο άλλος) τράβηξε μια γερή ρουφηδιά και χαμογέλασε. Αισθανόταν για πρώτη φορά ότι διάβαινε το κατώφλι της λέσχης των επιτυχημένων. Κοίταξε γύρω του και αναστέναξε με ικανοποίηση. Η ιστορία Παλαιοκρασά ήταν τελικά διδακτική για όλους. Η διαπλοκή θα πρέπει να συμπεριφέρεται διακριτικά. Να είναι απόλυτα προσεκτική. Να καλύπτει τα νώτα της. Να αναγνωρίζει του συμμάχους της. Πρέπει να διαθέτει επεξεργασμένο σχέδιο που θα βασίζεται σε μια καλά επιλεγμένη στρατηγική. Η μέχρι σήμερα διαπλοκή συμπεριφερόταν ως βαλκάνιος κατασπλιάς. Πρέπει να εκσυγχρονιστεί.

- Ο Καραμανλής δεν αντιλαμβάνεται τον ρου της Ιστορίας. Δεν επαρκεί για τη διαχείριση της πολιτικής.

- Φανταστήκαμε ότι θα μπορούσε να εισαγάγει τη χώρα στο πλαίσιο της διαχειριστικότητας της πολιτικής, όπως αυτή γίνεται στη Δύση. Τελικά απεδείχθη κατώτερος των προσδοκιών μας.

Ο Βαγγέλης ογκώθηκε πρώτος. Χαιρέτησε και απομακρύνθηκε από το χώρο της βιβλιοθήκης με τα βαριά εγγλέζικα έπιπλα. Είχε να σκεφθεί. Η διαπλοκή είναι δύσκολη υπόθεση. Ζήλευσε τους λεπτεπίλεπτους αστούς του Βερολίνου ή του Παρισιού, που κυβερνούν χωρίς να φαίνονται και εξουσιάζουν χωρίς να εκτιθενται.

Υ.Γ. Οι διάλογοι είναι φανταστικοί. Τα πρόσωπα δανεικά. Τα γεγονότα απολύτως αληθινά. Το μέλλον σκοτεινό. ■

ΤΟ «ΣΚΑΣΜΕΝΟ ΠΑΠΑΚΙ» ΚΑΙ Η ΠΤΗΣΗ ΤΩΝ F-16

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

«Η μάχη κατά της διαπλοκής δεν είναι λουλουδοπόλεμος και θα έχει και θύματα», ήταν τα λόγια του υφυπουργού Απασχόλησης Γεράσιμου Γιακουμάτου λίγα 24ωρα πριν σκάσει ο ωρολογιακός μηχανισμός την περασμένη Δευτέρα τα ξημερώματα, έξω από το Υπουργείο Οικονομίας στο Σύνταγμα. Με παράφραση, η δήλωση του αεικίνητου υφυπουργού θα μπορούσε να ισχύσει και για τον εφιάλτη της τρομοκρατίας.

Φαίνεται ότι ορισμένοι βιάστηκαν να βάλουν τελεία και παύλα στην υπόθεση της τρομοκρατίας. Αυτοί που το έκαναν πρέπει τώρα να αναρωτηθούν ποιοι έβαλαν το «παπάκι» να κτάι «τικ τακ» επί ώρες και ποιοι πήραν τηλέφωνο την «Ελευθεροτυπία» πριν ξυπνήσουν μέσα μας εφιαλτικές μνήμες του παρελθόντος. Κι όλα αυτά, την ώρα που ενστάσεις πέφτουν βροχή στο εφετείο από τους συνηγώρους των μελών της «17 Νοέμβρη» και αναβιώνουν οι προσπάθειες να δικαιωθούν, σε δεύτερο βαθμό, τα πολιτικά κίνητρα των δολοφονιών.

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

... ακούω ότι το να ρυθμιστεί νομικά το να παντρευτώ τον καλό μου δεν είναι της ώρας γιατί υπάρχουν άλλες προτεραιότητες εθνικές!

... ακούω τον παπά ότι το να τακτοποιήσω τη ζωή μου με τον άνθρωπό μου σε θέματα πρακτικά, εργασιακά, ασφαλιστικά κ.λπ., όπως όλα τα ζευγάρια που θέλουν, είναι παρά φύσιν. ... ακούω ότι όποιος παντρεύεται και δεν κάνει παιδιά δεν έχει λόγο να το κάνει!

... ακούω για χιλιάδες ορφανά στα ιδρύματα που θα περνάνε λέει καλύτερα εκεί παρά στην αγάπη μας.

... ακούω τον εκπρόσωπο της κυβέρνησης, που υπέγραψε τη Συνταγματική Συνθήκη της Ευρώπης και την κατάργηση των διακρίσεων των πολιτών και με βάση το σεξουαλικό προσανατολισμό τους να λέει ΟΧΙ!

... ακούω ότι η κοινωνία δεν είναι έτοιμη, λες και ήταν έτοιμη όταν έγινε ο πολιτικός γάμος, όταν αποφασίστηκε να ψηφίζουν οι γυναίκες ή όταν η ελληνική θρησκεία άλλαξε σε χριστιανική!

... δεν ακούω τους πολιτικούς και τα άλλα κόμματα (πλην Συνασπισμού) να με καταλαβαίνουν.

Κουφάθηκα. ●

Το σκηνικό όμως της έκρηξης συμπληρώνεται από την «επιστροφή» των ΗΠΑ στις πιέσεις στη χώρα μας, να ανοίξει ξανά το φάκελο της τρομοκρατίας. Ακριβώς μια εβδομάδα πριν –ένας ακόμη «θείος από την Αμερική»– ο Αμερικανός πρέσβης Τσαρλς Ρις, σε συνέδριο για τις εγχώριες εξαγωγές, έκα-

στη χώρα μας, που συλλέγουν ξανά πληροφορίες. Ανάλογες πληροφορίες καταφθάνουν από τις ΗΠΑ για «σαφάρι» ενημέρωσης από ομογενείς. Ένα είναι σίγουρο. Το «σκασμένο μηχανάκι» έξω από το Υπουργείο Οικονομίας θα ανατροφοδοτήσει το φαύλο κύκλο των συζητήσεων, υπόγειων δια-

νε... εισαγωγή του προβλήματος – και όχι μόνο για την τρομοκρατία. Μίλησε για το χάλι της διαφθοράς στην Ελλάδα και έκανε μια καλή διαφήμιση των πλεονεκτημάτων των F-16, των αμερικανικών αεροσκαφών που ετοιμαζόμαστε να αγοράσουμε και μάλιστα με τη διαδικασία της απευθείας ανάθεσης. Πολλά «προϊόντα» σε μία συσκευασία. Αθάνατο αμερικάνικο πρακτικό πνεύμα!

Είτε από «ψύχωση», που είπε κάποιος υπουργός, είτε από σκοπιμότητα, οι Αμερικανοί ξανάρχονται με το αίτημα να συλληφθεί επιτέλους ο «εγκεφάλος» της 17Ν. Έχουν στοιχεία, υπάρχουν αποδείξεις; Κανείς δεν ξέρει – η κυβέρνηση επίσης. Λίστα από τον κ. πρέσβη με νέα ονόματα δεν παραδόθηκε, αλλά η γκρίνια για «γκρίζες ζώνες» σε παλιότερες λίστες φαίνεται να είναι μεγάλη. Λέγεται ότι η «φιλική παρέμβαση» του κ. Ρις συνοδεύεται από διακριτική δραστηριοποίηση «Αμερικανών φίλων»

δρομών και πιέσεων για την τρομοκρατία και τους «εγκεφάλους» της. Το γλυκό δένει, που λένε κάποιιοι. Και ας επιμένει ο υπουργός Εξωτερικών Π. Μολυβιάτης να δηλώνει ότι «έχουμε άριστες σχέσεις με τις Ηνωμένες Πολιτείες και τις ενισχύουμε ακόμα περισσότερο» – το δήλωσε στην Κεντρική Επιτροπή της ΝΔ το περασμένο Σάββατο. Δηλαδή, αν δεν είχαμε, τι άλλο θα γινόταν; Διότι, αν αναδεικνύεται κάτι σε αυτό το πλαίσιο «άριστων σχέσεων» είναι η εμμονή των Αμερικανών να τα παίρνουν όλα και να μη δίνουν σχεδόν τίποτα. Ζητούν το κάτι παραπάνω από τα «κεφάλια» των τρομοκρατών και παράλληλα –σύμπτωση;– απαιτούν η αγορά των F-16 να κλείσει μέχρι το τέλος του χρόνου, έστω και αν τα ανταλλάγματα για μια τόσο ακριβή αγορά δεν θα τα δούμε ούτε με κιάλια. Οι Αμερικανοί αποδεικνύονται «μανούλες» στο πάρε-δώσε, κυρίως σε ό,τι αφορά το «πάρε». Εμείς; ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΦΑΤΕ ΜΑΤΙΑ ΨΑΡΙΑ

Ανάστατη είναι η κοινή γνώμη από τα ρεπορτάζ της εκπομπής του Ν. Ευαγγελάτου «φως στην μπίχλα» σχετικά με την ποιότητα των καταναλωτικών προϊόντων. Οι τελευταίες αποκαλύψεις, ότι εκείνο το απδιαστικό πράγμα με το οποίο γεμίζουμε τα στρώματα και τους καναπέδες παράγεται με ανθυγιεινό τρόπο και είναι εντελώς ακατάλληλο για φάγωμα, έχει συγκλονίσει το πανελλήνιο. Με ανακοίνωσή του, ο Ελληνικός Οργανισμός Προστασίας από Χολιγουντιανές Καταστροφές κάνει έκκληση να αποφευχθεί ο πανικός, απευθύνει ωστόσο σύσταση στους πολίτες να μην κοιμούνται μέσα στα στρώματα, αλλά επάνω τους, και αφού τα στρώσουν ει δυνατόν με καθαρά σεντόνια.

Αντίστοιχες αντιδράσεις πυροδότησε το ρεπορτάζ για τους παιδικούς σταθμούς, σύμφωνα με το οποίο οι βρεφονηπιοκόμοι βυθίζουν τα μωρά σε χλιαρό τραχανά προκειμένου να σταματήσουν να κλαίει και κατόπιν τα ξεπλένουν στο πλυντήριο πιάτων πριν τα παραδώσουν στους ανυποψίαστους γονείς. Η εκπομπή για τις μπουγάτσες θεωρείται ήδη ένα καλτ αριστούργημα και σύντομα θα μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη ως θρίλερ με εξωγήνιους. Τον σοβαρότερο αντίκτυπο, όμως, αναμένεται να έχει η έρευνα για τα μελομακάρονα που θα προβληθεί μέσα στις γιορτές και στην οποία αποκαλύπτεται ότι το τσιμέντο, το αμμοχάλικο και τα σίδηρα που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή τους είναι απαράδεκτης ποιότητας, με αποτέλεσμα να υπάρχει σοβαρός κίνδυνος σε περίπτωση σεισμού.

Ήδη στα χέρια του εισαγγελέα βρίσκεται η υπόθεση της ανεύρεσης σε σπανακοτυρόπιτες υπολειμμάτων συνεργάτη της εκπομπής με κρυφή κάμερα. Με ανακοίνωσή της η εταιρία Τυροπιτίσσην Στερεοφόνικς ανακοίνωσε στο καταναλωτικό κοινό ότι δεν υφίσταται κανένας κίνδυνος για τη δημόσια υγεία εφόσον δεν έχει παρέλθει η ημερομηνία λήξεως και πως ο ατυχής δημοσιογράφος ήταν μέλος της ΕΣΗΕΑ με ελληνικά γονίδια και υψηλή θερμοιδική αξία. ●

Η μηχανή-πεταλούδα άρχισε τη δουλειά, νύχτα μέρα δουλεύει. Δεν διαβάζει βιβλία. Δεν βλέπει τηλεόραση. Δεν σφουγγαρίζει. Δεν πλένει πιάτα. Μόνο γεννάει αυγά. Τα αυγά σκάνε κι αρχίζουν οι κάμπιες να γεννάνε μετάξι. Το μετάξι βγαίνει απ' το στόμα τους και γίνονται μια τρελή μηχανή μεταξιού. Μετά μεταμορφώνονται με τ' όνομα η μαύρη πεταλούδα – Μπρένθις. Άρχισαν ήδη οι γιορτές του μεταξιού στην πόλη.

Ζει δυο μέρες –γεννάει αυγά– και πεθαίνει. Κι όλοι χορεύουν και μαζί και μόνοι. Η ψυχή πεταλούδα –η ψυχή σας– πρέπει να γεννήσει χιλιόμετρα μετάξι για τα πουκάμισά σας, αγόρια, και για σας κορίτσια, φορέματα. Η ψυχή πεταλούδα δεν κουράζεται αιώνες τώρα. Εκατομμύρια χρόνια κάνει το ίδιο. Η ψυχή πεταλούδα δεν κουράστηκε ακόμα. Παραμένει νέα γιατί δεν



Η Λένα Πλάτωνος αγαπά την πεταλούδα Μπρένθις ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΤΖΟΚΟΝΤΑ, ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΤΗΣ ΜΑΛΛΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

ξέρει τι κάνει. Δεν τη νοιάζει. Κι αυτό το σκυλι ο Μάρκος – δεν πείραζε κανέναν, κι όμως κάποιος το σκότωσε. Ο Μάρκος δεν είχε εχθρούς –έτσι πίστευε– τους θεωρούσε όλους δικούς του. Δεν γάβγιζε κανέναν, κι όμως δεν μας κουνάει πια την ουρά του. Κοιτάξτε τον, είναι νεκρός. Κι αυτοί οι εμιγκρέδες της Ρουμανίας στην πολυκατοικία μας χάσανε το κοτοπουλάκι τους. Κι ο γιος τους χτυπάει το κουδούνι μας για να το βρει. Τα μάτια του κοάνες για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Και στο πιάνο ένας Ρουμάνος, πίσω από το μαιευτήριο της Έλενας παίζει κάποιον σκοπό. Μια ευτυχία στα θεμέλια της αμερικάνικης πρεσβείας... Ξεκίνησα, στο γυμνάσιο, να γράφω ποιήματα. Όχι όπως στα τραγούδια. Δεν μελοποίησα Καβάφη –που μου άρεσε πολύ– γιατί δεν μελοποιείται. Μόνο ο Χατζιδάκις έχει κάνει ένα του –πολύ καλό– στον «Μεγάλο Ερωτικό». Κανείς άλλος δεν πέτυχε με τον Καβάφη. Θα 'θελα να είχα γράψει μουσική σε ποιήματα του Σαρανιάρη, του Χριστιανόπουλου... Τον Σικελιανό δεν τον κατάλαβα. Μου αρέσει ο Μπόρχες σαν ποιητής, ο Μπωντιέρ, ο Ρεμπό, ο Έλιοτ... Μελοποίησα τον Καρυωτάκη σε μια νύχτα, σε λίγες μέρες τον ολοκλήρωσα. Όταν τον άκουσε ο Χατζιδάκις, μίλησε γι' αυτό, που ντρέπομαι να σας πω... Είμαι στο σπίτι της Λένας Πλάτωνος. Η Λεωφόρος Αλεξάνδρας ίσα που ακούγεται μες στο θόρυβο των αυτοκινήτων. Η βροχή που πέφτει σκεπάζει τις εξατμίσεις με υδατμούς. Η βροχή που πέφτει στην πόλη σήμερα ταϊριάζει σ' αυτό το κορίτσι που μου χαμο-

γελά δίπλα στο πιάνο. Το χαμόγελο της Τζοκόντας. Όταν πήγα στην Αυστρία να μάθω πιάνο, οι δάσκαλοί μου εκεί είπαν: τι ήρθατε σε μας να μάθετε; Εμείς έπρεπε να 'ρθουμε σε σας. Τη θυμάμαι στους διαδρόμους του Τρίτου Προγράμματος στην ΕΡΤ, να πίνει καφέ, να συνομιλεί με ένα ραδιοφωνικό θίασο –1978– και πριν να παίζει πιάνο στη Λήδρα – 1972. Μία καλλονή. Έπαιζε πιάνο σταυροπόδι. Δεν έχω δει ωραιότερο κορίτσι. Συνομιλίσσα μαζί του. Δεν θυμάμαι τι. Ξαν σε όνειρο το θυμάμαι. Με δέρμα ρυζιού. Βλεφαρίδες κάτω από λάμπες φθορίου. Με μαύρες κάλτσες νάιλον και ψηλά τακούνια που τη συγκρατούσαν, σαν χορεύτρια, στο κενό ενός χορού που άρχισε στο βάθος ενός σκοτεινού διαδρόμου. Τον πατέρα μου τον λέγαν' Γιώργο. Είμαστε φίλοι. Πιανίστας. Μουσικός ολκής. Αυστηρός, από σπουδαίο σοί. Η μητέρα μου ήταν απέναντί μας πάντα. Μια βυζαντινή μαμά που έφτιαχνε γάλα με μέλι ή κέικ με δαμάσκηνα για το τσάι της Κυριακής. Μου συμβαίνει συχνά, σπκώνομαι στον ύπνο μου και συνθέτω στο πιάνο. Ξαν σε όνειρο, μες στη βροχή, οι νότες πέφτουνε πάνω στα πλήκτρα. Ακούω μουσική όλη τη μέρα. Βλέπω ειδήσεις στην τηλεόραση. Είμαι απελπισμένη με την πείνα και τη φτώχεια του κόσμου, το αίσχος της αδικίας. Υποφέρω. Ακούω και Μπέλλου και Κάλλας. Και Νταντωνάκη και Μπαχ. Ο Θεός, ναι, ακούει Μπαχ. Μήπως ο Θεός είναι ο Μπαχ; Έγραψε τις «Μάσκες ηλίου», το 1984. 10 τραγούδια ερωτικά ενός μοντέρνου, ξέφρενου έρωτα που τελει-

“Για μένα η Λένα Πλάτωνος ήταν μια μοιραία συνάντηση που μου άλλαξε τη ζωή”

ώνει σαν ιστορία ενός φωτορομάντζου. Τι υπήρξε τελικά; Ποιος ήταν αυτός που γνώρισε; Τον γνώρισε; Πέρασε δίπλα της; Τον φίλησε; Το «Γκάλοπ» ήρθε το 1985. 11 τραγούδια για το μοντέρνο, ψεύτικο κόσμο των ινδαλμάτων. Τ' αποτελέσματα του γκάλοπ μάς διαψεύδουν ότι υπήρξαμε. Τα λεπιδόπτερα ένα χρόνο μετά, το 1986, μετράνε τον κόσμο μέσα από τις ζωγραφιές σ' ένα τετράδιο με βαλσαμωμένες πεταλούδες. Το τέλειο θηλυκό της διαιώνισης του είδους που δεν κουράζεται ποτέ. Ακόμα και να πεθάνει σε δύο μέρες... Το σπάσιμο των πάγων, το 1989, είναι χαρισμένο στον μέντορά της και άλλο πατέρα της –την ενίσχυε, ψυχικά πάντα– τον Μάνο Χατζιδάκι. Λόγια θριάμβου μέσα από το φίλτρο της αγάπης και της καταστροφής της. Το «Μη μου τους κύκλους τάραπτε», το 1991, και τα 12 τραγούδια του είναι χτισμένα μες σ' έναν κόσμο της Βαβέλ που διαστέλλεται. Ψεύτικη ζωή αλλά τόσο χειροπιαστά δίπλα μας. Ξαν μια περιττή φιλοσοφία που δεν ξεπεράσαμε. Το 1997 έγραψε τις «Αναπνοές», για τη φωνή της Σαββίνας Γιαννάτου. Αναπνοές αγάπης για να μη οβήσει από την έλλειψή της. Ινδάλματα της ηδονής που γνώρισε και έφυγαν. Κύκνοι στο κέντρο μιας λίμνης καθώς βρέχει. Τώρα δουλεύει με τους Raining Pleasure το νέο τους δίσκο. Έχουμε ωραία μπιζέλια και ψάρι τηγανιτό με βραστή σαλάτα... θα φάτε μαζί μας; Μου μιλάει η κυρία Βικτώρια από την Ουκρανία, που φροντίζει την εντέλεια στο σπίτι της Λένας Πλάτωνος. Κάτι σαν νέα μητέρα, αφού η παλιά ταξίδεψε για τον Σείριο. Πώς αισθάνεσαι με το βιβλίο σου που κρατάς; Την ρωτώ. Έχω τρακ, μου απαντάει. Είναι το δικό της παιδί. Τυπωμένο σε χαρτί. Και καθώς το ασανσέρ με οδηγεί στην έξοδο του πολυβουου δρόμου θυμάμαι τα λόγια που μου είχε πει –στο τηλέφωνο– ο Γιάννης Παλαμιδης, τραγουδιστής σε έργα της Λένας Πλάτωνος, για την ίδια: Θεωρώ τη Λένα Πλάτωνος το μεγαλύτερο μουσικό φαινόμενο του αιώνα παγκοσμίως. Επίσης, είναι μεγάλη ποιήτρια. Και είναι βέβαια από τους πιο καλόψυχους ανθρώπους, χωρίς ίχνος ανταγωνισμού, γιατί είναι κορτάπη, από όλα. Για μένα η Λένα Πλάτωνος ήταν μια μοιραία συνάντηση που μου άλλαξε τη ζωή. Και για τον Καρυωτάκη τι να πω; Είναι ένα κλασικό έργο. Κι αν έγραφε μουσική, ο Καρυωτάκης, θα έγραφε αυτή τη μουσική. «Το σαμποτάζ» είναι επίσης σπουδαίο έργο. Είμαι πολύ τυχερός που τραγούδησα στη νιότη μου, σ' αυτό το δίσκο. Και από τότε δεν μπόρεσα να ξαναβρώ να τραγουδήσω υλικό εφάμιλλης αξίας – εκτός της Πλάτωνος. Επίσης, «Το σπάσιμο των πάγων» σε μουσική και στίχους της ίδιας, που τραγουδήσαμε μαζί στο δίσκο – «Το βιμπραφόν», «Το ποτέ δεν σε είδα», «Η λάθος αγάπη». Αυτά τα κομμάτια είναι σαν λίντερ. Όπως και τ' άλλα του δίσκου. Θέλω να της πω, πως την αγαπώ πάντα. Και περιμένω «να μιλήσει».

Το συνοπογράφω. Όσο για τα λόγια της, είναι βέβαιο πως τις νύχτες τα διαβάζουν ο Τουταγχαμών, η Χατσεψούτ, η Μέριλιν Μονρόε, η Κάρεν Μπλιξεν, ο Ένγκαρ Άλαν Πόε, όταν παίρνει την άμαξα για να διασχίσει το σκοτεινό δάσος – όπου μένει Εσύ, βιαστικά αναγνώστη, αυτού του άρθρου. ■



Ο Σωτήρης και ο Σωκράτης είναι στον *Kosmo* τους

Και ο Σωτήρης και ο Σωκράτης ανακάλυψαν το Kosmopolis: μία πόλη μαγική, όπου μπορούν να δουν τις καλύτερες ταινίες από το χώρο της 7ης τέχνης. Όμως στο Kosmopolis εκτός από τις 12 αίθουσες κινηματογράφου ODEON, ακόμα υπάρχουν:

- 3 εστιατόρια με ξεχωριστό χαρακτήρα και ποικιλία για κάθε γούστο!
- 2 καφετέριες ανοικτές από το πρωί με ό,τι φανταστεί ο νους σου...
- Δισκοπωλείο με τη μουσική που οι άλλοι θα ακούνε αύριο...

PARKING 480 Θέσεων



Αν θες κι εσύ να ανακαλύψεις αυτό το νέο κόσμο διασκέδασης, έλα τώρα στο Kosmopolis: Κηφισίας 73 (100 μέτρα από τον κόμβο της Κηφισίας με την Αττική Οδό).

Kosmopolis

ΚΑΦΕΣ - ΦΑΓΗΤΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΣΙΝΕΜΑ

Έλα στον κόσμο του.



ΠΕΙΡΑΙΩΣ:

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ
Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



ενίσχυση, εσωτερική διαρρύθμιση), εφόσον δεν αλλοιώνεται ο γενικός αρχιτεκτονικός χαρακτήρας του κτιρίου και δεν θιγούνται τα διατηρητέα του στοιχεία.

Η τοποθέτηση φωτεινών επιγραφών απαγορεύεται, αλλά στη διάταξη του άρθρου 7 γίνονται τόσες εξαιρέσεις –επιτρέπεται στο ισόγειο καταστημάτων αν τοποθετούνται μέσα στις προθήκες, έχουν χρώμα λευκό ή κίτρινο, σταθερό και συνεχές, και αποτελούνται από μεμονωμένα στοιχεία, γράμματα και αριθμούς–, που στην ουσία όλα επιτρέπονται κατά κάποιον τρόπο.

Στα διατηρητέα κτίρια επιτρέπονται χρήσεις όπως χώροι συνάθροισης κοινού, πολιτιστικές λειτουργίες, αναψυχή εν γένει,

Η ΝΕΑ ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ «ΕΝΑΣΤΡΟΝ», «ΑΝΟΔΟΣ», «ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ», «130». ΣΤΗ ΔΕΞΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΤΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΜΑΓΑΖΙΑ, ΠΑΡΑΤΑΓΜΕΝΑ ΤΟ ΕΝΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΛΛΟ, ΕΠΙΔΕΙΚΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΤΕΡΑΣΤΙΟΥΣ ΟΓΚΟΥΣ ΤΟΥΣ. Ο ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΟΔΟΥ, Ο ΕΛΑΙΩΝΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ Η ΕΞΟΔΟΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, Η ΕΞΟΔΟΣ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΝΟΗΜΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ, ΟΛΑ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΝΤΟΡΑΝΤΟ ΓΙΑ «ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ», Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΑΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΟΡΟΣ.



Παρά την απότομη «έκρηξη» της «νύχτας» στο τμήμα της οδού από το Σεράφειο Κολυμβητήριο μέχρι τη Χαμοστέρνας, η Πειραιώς παρουσιάζει αξιοσημείωτη μείξη εμπορικών, ψυχαγωγικών και οικιστικών χρήσεων. Στις 30 Ιανουαρίου του 1997 ο τότε γραμματέας ΠΕΧΩΔΕ Δημήτρης Σαράφου υπογράφει το διάταγμα με το οποίο κηρύσσονται διατηρητέα 88 κτίρια κατά μήκος της Πειραιώς, αρχίζοντας από την πλατεία... Ομοιοίας. Ανάμεσα σε αυτά, το ιστορικό φαρμακείο του Μπακάκου επί της πλατείας και η Πολυκλινική Αθηνών. Το νομοθετικό πλαίσιο του 1997 για την Πειραιώς προβλέπει μια σειρά αυτονόμων παρεμβάσεων για τα διατηρητέα (εξοχρονισμό των εγκαταστάσεων, στατική

διοίκηση-γραφεία, κοινωνική πρόνοια, «ανεξάρτητα εάν η χρήση αυτή επιτρέπεται ή όχι στην περιοχή που βρίσκεται το κτίριο, εκτός αν πρόκειται για ζώνη ελευθέρων χώρων αστικού πρασίνου».

Έτσι έγινε δυνατή η ανέγερση των «πολιτιστικών ιδρυμάτων», νυχτερινών κέντρων όπως τα αποκαλούσε ο αειμνηστος Βαγγέλης Γιαννόπουλος.

Ο «δρόμος των δρόμων» τέμνει 4 δήμους. Από την Ομόνοια ως το Σεράφειο Κολυμβητήριο το δήμο Αθηναίων, από το Σεράφειο και λίγες εκατοντάδες μέτρα πιο κάτω το δήμο Ταύρου, στη συνέχεια το δήμο Ρέντη και το δήμο Μοσχάτου.

Ο **Ταύρος** είναι η περιοχή που φέρνει το δυναμικό στοιχείο της κατοικίας στο

«δρόμο των δρόμων».

Εργατικές πολυκατοικίες του '60 δίπλα σε άλλες πιο σύγχρονες, πιο ανθρώπινες, και ανάμεσά τους η Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, ένα από τα πιο ά-σχημα κτίρια του δρόμου. Στο δήμο του Ταύρου δεν βλέπουν με κακό μάτι την ανάπτυξη των νυχτομάγαζων, καθώς θεωρούν ότι δίνει στο δρόμο ζωή.

Όταν τελειώσει η «Αρένα», που είναι ένας πολυώροφος με εστιατόρια, ξενοδοχείο με 15 σουίτες (στην αρχή της Πειραιώς υπάρχει και άλλο ξενοδοχείο μπουτίκ), ποίνα και spa, το συνολικό κτισμένο εμβαδόν θα φτάσει τα 12 στρέμματα. Σήμερα έχουν κτιστεί 6.500 τετραγωνικά σε μια περιοχή με συντελεστή δόμησης 1,8.

Ο αρχιτέκτονας-πολεοδόμος Σπύρος Τσαγκαράτος, δημιουργός της «Αρένας», επισημαίνει ότι οι ιδιοκτήτες τους (π.χ. ο Παπαθεοχάρης) μερίμνησαν ώστε να έχουν διάφορες χρήσεις και εξηγεί ότι η φτηνή γη (800 έως 1.200 ευρώ το τετραγωνικό) σε συνδυασμό με τον υψηλό συντελεστή δόμησης (1,4-2) προσελκύει εκατοντάδες νέους επενδυτές στο «δρόμο των δρόμων».

Ο ΤΡΙΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ

Η περιοχή που εκτείνεται από την Πέτρου Ράλλη ως την 34ου Συντάγματος, στη δυτική μεριά του δρόμου και προς το όρος Αιγάλεω, αντιστοιχεί στον **αρχαίο Ελαιώνα**.

Εκεί έβγαιναν το λάδι και το ξύλο της αρχαίας Αθήνας, οι δύο πρώτες ύλες που μαζί με τα μεταλλεύματα της Λαυρεωτικής και το μάρμαρο της Πεντέλης καθόρισαν το πρόσωπο της αρχαίας πόλης και την ηγεμονία της πάνω στις άλλες.

Από αυτόν τον ελαιώνα δεν έχουν μείνει και πολλά πράγματα, μόνο κάποιες ρίζες ελιές να τον θυμίζουν πίσω από το **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, το ιδιωτικό, έξυπνο μουσείο, το οποίο έχει προσανατολίσει τη δυναμική του στο να προσελκύει νέους ανθρώπους που δεν πηγαίνουν πια σε μουσεία. Το άλλο όμορφο, κόκκινο, πιο «κλασικό» στις χρήσεις του κτίριο στη βόρεια πλευρά του δρόμου, το **νέο μουσείο Μπενάκη**, έχει καθιερωθεί ως το πιο σύγχρονο μουσείο της πόλης.

«Ένα πρόβλημα της Πειραιώς», λέει ο Σ. Τσαγκαράτος, «είναι ότι δεν διαθέτει καθόλου κάθετους δρόμους. Πίσω από τις πρώτες προσόψεις αρχίζει μια εγκαταλειμμένη περιοχή». Στην ουσία υπάρχει μόνο ένας δρόμος παράλληλος της Πειραιώς. Η οδός Αγίας Άννης, η οποία απέχει πολύ από το να είναι δρόμος.

Δεν υπάρχει σύστημα στράγγισης των ομβρίων υδάτων –το έργο «κόπηκε» από τα ολυμπιακά για λόγους οικονομίας– ούτε δημόσιος φωτισμός· δεν υπάρχει χάρωση για δρόμους παράλληλους και κάθετους στην Πειραιώς, ενώ η μόνη προωθητική δύναμη μιας κάποιας υποδομής μοιάζει να είναι τα κτίρια-πολυώροφα, που όπου ολοκληρώνονται χρειάζονται και υποδομές. Το πρόβλημα, ακόμα και αν διατεθούν –λόγω γηπέδου ΠΑΟ– τα χρήματα για την ανάπτυξη του Ελαιώνα, θα οδυνωθεί καθώς η κυβέρνηση έχει αποφασίσει να μετεγκαταστήσει την κεντρική λαχαναγορά του Ρέντη.

Ο Σ. Τσαγκαράτος, που πολεοδόμησε την έκταση για την ογκώδη κατασκευή του Mall στο Μαρούσι και προκάλεσε μια υπερτετραχρόνη νομική, επιστημονική και οικονομική «μάχη», υποστηρίζει ότι το διάταγμα για την προστασία του Ελαιώνα είναι υπερβολικό και ότι η περιοχή «σηκώνει» και ψηλά κτίρια. Ο Τσαγκαράτος είναι με τη θέση αυτή συνεπής απέναντι στον εαυτό του, αλλά και με όσα έχει υποστηρίξει και στο Μαρούσι.

Η Πολιτεία από την πλευρά της και το Τεχνικό Επιμελητήριο υποστηρίζουν μια σειρά από μέτρα ανάπλασης του Ελαιώνα, για την υλοποίηση των οποίων δεν υπάρχουν ούτε κονδύλια ούτε εξειδικευμένα νομοθετικά μέτρα. Προβλέπεται ωστόσο δόμηση αραιή και με χαμηλό συντελεστή. Οι δήμοι της περιοχής, σε αντίθεση με το ΠΕΧΩΔΕ και τον Οργανισμό Ρυθμιστικού Σχεδίου, θεωρούν ότι η δημιουργία κατασκευών με μεγάλη κάλυψη διευκολύνει τη δημιουργία δραστηριοτήτων με πολλές θέσεις εργασίας. Παρόλο που μέχρι τώρα οι περισσότερες από αυτές είναι νυχτερινές. Και τις μισές μέρες της εβδομάδας. Από την Πέμπτη μέχρι το Σάββατο.

ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

Ακριβώς κάτω από την καινούργια γέφυρα του Κηφισού χάσκει άδειο το οικόπεδο της (σταματημένης) επένδυσης του εμπορικού κέντρου του Πειραιά στην άλλη άκρη του «δρόμου των δρόμων». Αν κιζόταν, θα ήταν το μεγαλύτερο κτίριο στην Πειραιώς. Εδώ τα οικόπεδα πουλιούνται με το συγκρότημα των βιομηχανικών κτιρίων ή το τετράγωνο, και όχι με το μέτρο. Ίσως και γι' αυτό να ενθαρρύνονται κατασκευές μόνο στη δυτική πλευρά του δρόμου. Σε αυτήν οι ιδιοκτησίες είναι πολύ μεγαλύτερες και πολύ πιο ελκυστικές για υποψήφιους αγοραστές. Ένα τεράστιο οικόπεδο απέναντι ακριβώς από το Γκάκι, που πουλιόταν πριν από ένα μήνα, έχει μείνει με την ταμπέλα «ΠΩΛΕΙΤΑΙ». Όταν τηλεφωνούμε σε μια εταιρία οργάνωσης συναυλιών (!!!) μάς ανακοινώνουν ότι τελικά δεν θα πουληθεί το ακίνητο που βρίσκεται στο απέναντι πεζοδρόμιο του πιλοποιίου. Ο πωλητής είναι μάλλον μονοκόμματος: «Κάθε μήνα ανεβαίνει 2-3% η αξία των ακινήτων στην Πειραιώς και με την αναμόρφωση της πλατείας Κορέας που βρίσκεται δίπλα η αξία του ακινήτου θα αυξηθεί –χωρίς να υπολογίζει κανείς το ΦΠΑ– πάνω από 30% το επόμενο τετράμηνο». Ο Τάκης Β., συνιδιοκτήτης ενός κτιρίου βαφείου στον Ταύρο, επισημαίνει ότι από τα 88 κτίρια του διατάγματος του 1987 «πάνω από το 1/3 έχει αλλάξει χρήσεις ή θα αλλάξει χρήσεις το επόμενο τρίμηνο. Στη θέση τους μπαίνουν υπηρεσίες και ό,τι αλλάζει σε αυτόν το δρόμο δείχνει τι αλλάζει σε αυτήν την πόλη και τι θα αλλάξει σε αυτήν τη χώρα. Και στο τέλος, από το προεδρικό διάταγμα θα μείνουν μόνο οι προσόψεις. Εξάλλου από τις μεγάλες βιομηχανικές μονάδες έχουν μείνει η ΧΑΛΚΟΡ, η ΕΛΑΪΣ, ο Παυλίδης και η ΑΝΤΕΛΚΟ. Τα υπόλοιπα είναι πρώην ΣΑΝΙΤΑΣ, πρώην ΧΡΩΠΕΙ, πρώην ΕΛΒΥΝ. Είναι ένα τεράστιο βιομηχανικό μουσείο...» ■



Η Μέδουσα του **Μαρίνου**

Δεν το αντέχω, άνθρωπος είμαι και ξέσπασα. Δεν γίνεται ο Μάκς Δελαπόρτας, επειδή έτυχε να ζητήσει αυτόγραφο από την Αλίκη και τη Βλαχοπούλου, να κάθεται μέσα στα μούτρα μας μέρα-νύχτα και να γράφει τις βιογραφίες ξένων ανθρώπων. Δεν είναι δυνατόν ο Χάρης Ρώμας με τις 37 δουλειές να μου παίρνει την μπουκιά από το στόμα και να μου σκινοθετεί μουσικά σχήματα. Τι θα απογίνουμε ύστερα εμείς οι ανένταχτοι;



ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

1976, ΑΦΙΣΑ ΓΙΑ ΤΗ «ΜΕΔΟΥΣΑ». ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ, ΜΑΡΙΝΑ, ΣΟΦΙΑ ΧΡΗΣΤΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΛΙΑΠΙΚΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΣΑΣΑ ΠΕΤΡΙΔΟΥ, ΖΩΗ ΣΤΥΛΙΑΝΑΚΗ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΖΑΚΟΣ, ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΔΟΥΡΒΑΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΕΣΜΕΛΗΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΤΗΣ, ΚΑΙ Ο ΒΛΑΣΣΗΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ

Να πάρω στην πλάτη μου το Αφγανιστάν; Πρόλαβε και το πήρε ο **Μιχάλης Μανιάτης**. Θα μου πείτε και που πρόλαβε, φιλετάκια μινιόν τγανίζει κάθε μεσημέρι με κείνα τα αλαφροϊσκιωτα του «Kous-Kous». Γιατί όχι; Ταμάμ πάει η σος, η λύση στο πρόβλημα της νοικοκυράς – «τι να κάνω που ο άντρας μου ορέγεται τον ξάδερφο τον αστυνομικό;» – με τον αγώνα του Αφγανιστάν για ανεξαρτησία.

Και παρεμπιπτόντως, για να μιλήσουμε και λίγο σοβαρά, πληροφορήθηκα από την εκπομπή της **Λαμπίρη** ότι ο **Μάκης Δελαπόρτας** πρόσφερε τα έσοδα του βιβλίου του σε ένα ορφανοτροφείο. Περνούσαν οι μέρες, περνούσαν οι μήνες, περιμέναν τα έρμα να 'ρθει κανένα έσοδο, να πάρουν καμιά κονοσέρβα, στο τέλος δεν έμεινε ούτε ένα για δείγμα. Έτσι είναι οι Έλληνες, δεν αγοράζουν τους μεγάλους λογοτέχνες.

Δεν θα απέχω εγώ απ' το σύστημα προς δήθεν ποιοτική απομόνωση. Εγώ και η **κυρία Λουκά** είμαστε έξω από τα κυκλώματα, αν και μαθαίνω ότι το Ελενάκι είναι στον Γάγγη και εκνευρίζει τους Ινδούς. Καιρός να σπάσω τη σιωπή μου, να κάνω κι εγώ το φτωχό κανένα μεροκάματο στην «Athens Voice», που ο Θεός να κόβει δουλειές από τον **Γιώργο Τσαλίκη**, αυτό το χοροπηδηχτάτικο Όσμοντι, που μέχρι και το «Κοτοπούλακι» έκανε, πατέρας δύο παιδιών, και να τα δίνει σε διαφημίσεις στο περιοδικό μας, γιατί εκεί που φτάσαν τα κοινόχρηστα, καιρός είναι να σταματήσω να διαβάζω τον **Νίκο Καββαδία** μπροστά στα αφρισμένα κύματα του εξοχικού μου.

«Γράψε ένα βιβλίο», μου είπε συνωμοτικά η φίλη μου η **Χαρά η Νέζερ**.

«Σιγά να μην κάτσω να γράψω βιβλίο και, ω μη γένοιο, να γίνει και ταινία, να μείνω εγώ με τα αποκόμματα και τα συχαρίκια και να πλουτίζουν οι **Παναγιωτοπουλέοι** και οι Ξένοι άνθρωποι. Να μην πω και οι **Κραουνάκηδες**, δεν το λέω, γιατί είναι και του περιοδικού σας».

As ασχοληθώ με αυτοβιογραφικά πράγματα, γιατί είμαι και λιγάκι αυτοβιογραφικός από τη φύση μου. Θα μιλήσω για τον **Μαρίνο**, τον **Κουν**, την **Παλόμα**, όχι του **Πικάσο**, του **Αιγάλεω**, τη **Φλέρυ**, τον **Αγγελόπουλο**, όχι τον **Θοδωρή**, τον άλλον τον μεγάλο, τον **Μανόλη**, και υπολείπονται άλλοι έξι, γιατί δώδεκα είναι οι δόσεις του αυτοκινήτου μου.

Κυρίες και κύριοι, **Γιώργος Μαρίνος**. Τον Γιώργο τον γνώρισα στα μέσα της δεκαετίας του...

Να εδώ έρχεται σε σύγκρουση ο συγγραφέας με τον αυτοβιογραφικό. Γιατί, όπως είπε και ο **Κούντερε**, «καθετί που γράφεται, πρέπει να είναι αληθινό». Δηλαδή, για να είναι αληθινό, πρέπει να γράφουμε ημερομηνίες, μας λέει ο Μίλαν. Και άμα γράψουμε ότι αυτά διαδραματίζονται μετά τη Μεταπολίτευση είμαι εντάξει με τον Τσεχοσλοβάκο, αλλά καρφώνομαι ως άνθρωπος και ως νεαρός.

Εγώ, λοιπόν, το αθώο, αλλά και λαμόγιο σύναμα, για να καλύψω τα έξοδα της Δραματι-

Τ ο υ Θ Α Ν Ο Υ Α Λ Ε Ξ Α Ν Δ Ρ Η

κής, αλλά και του **Κώστα Κλάβα**, που πήγαινα εκεί για να καλλιτεργήσω τη φωνή μου, η οποία ακόμη παραμένει αναξιοποίητη – as όψονται οι πουλημένες πολυεθνικές – έπιασα δουλειά σε ένα γραφείο με καλό μεροκάματο.

Η δουλειά μου ήταν να πουλάω κουπόνια και τα χρήματα θα πήγαιναν υπέρ της Κύπρου – πιστεύω να έχει παραγραφεί το αδίκημα, γιατί ο φίλος μου ο δικαστής **Καλούσης** δεν είναι εύκαιρος για την ώρα. Σαν γελοία ψωνάρα, άρχισα να περιπλανιέμαι στα νυχτερινά κέντρα και στα θέατρα, για να αρχίσω να δικτυώνομαι κι εγώ, ώσπου ένα βράδυ ο δρόμος με έφερε μπροστά από τη «Μέδουσα» του Μαρίνου.

Μέχρι τότε δεν ήταν και πολύ της εκτίμησης και το μόνο που ήξερα ήταν το «12 αγόρια στο σχολείο κι η Χριστινιώ μια τάξη / μη βρέξει και μη στάξει» μαζί με το άλλο, το «Είναι νωρίς για δάκρυα Στέλλα» που αργότερα το παρέλαβε ο **Κώστας Βενετσάνος** με την καούκα και το κατέληξε εκεί που το κατέληξε.

Κατέβηκα, λοιπόν, τα σκαλοπάτια με το αμπέχωνο, τα λυμένα μποτάκια και τη στρατιωτική τσάντα επ' όμου, γιατί εγώ τότε ήμουν του ΕΚΚΕ, που σήμαινε Επαναστατικό Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας. Μην νομίζετε ότι έκανα μόνο κοσμομασιόν στη ζωή μου. Αναλώθηκα σε ταξικούς αγώνες για να μπορείτε σήμερα εσείς τα βρωμόσκυλα να παίζετε με το PlayStation II.

Στην πίστα ο Γιώργος, λουσιμένος κάτω από έναν τεράστιο προβολέα και ένα θέαμα εκρηκτικό, πρωτόγνωρο για ένα επαρχιωτόπουλο. Πάγωσα. Το τραγούδι του, έξω από τα πολιτικά και κοινωνικά μηνύματα της εποχής, με αγκαλιάζει: «Σε λίγο θα σβήσουν τα φώτα / και εγώ ο πολυς, ο σπουδαίος / θα φύγω από την πίσω την πόρτα / σκυφτός, σιωπηλός, τελευταίος / προσμένοντας να 'ρθει η νύχτα και πάλι / ν' ανάψουν τα φώτα / ν' αρχίσει η ζάλη / να νιώσω πως είμαι κι εγώ ένα κάτι / κι as πάω να πλαγιάσω σε ένα άδειο κρεβάτι». Μελό για τώρα, αλλά τότε με συγκλόνισε. Στο τέλος ξεσπάει σε κλάματα, οι θαμώνες κάτω στην πλατεία παραληρούν, οι γαρδένιες πλημμυρίζουν την πίστα και ο showman υποκλίνεται στο κοινό του.

Συνεχίζει η **Μαρίνα**, με ένα φτερό στους ώμους, ένα νούμερο καρμπάρε και ξαφνικά ανεβαίνει ουρλιάζοντας ο Μαρίνος. «Οχι έτσι το πούπουλο, μωρή! Έτσι σκοτώνουμε τις μύγες. Θέλει και η κίνηση λίγο πουτανιά. Πώς θα ριζούμε τον πελάτη;»

Μετά ακολουθούν τα καλύτερα, εκεί που ελικρινά αρχίζω να τα κάνω.

«Η κοντέσσα Εστελλά ντε Στριντέν / είναι μια κοντέσσα αφηρημένη / μια μέρα σε ένα αμάξι κάνει τα κλειδιά της / μια μέρα σε μια γρίπη κάνει τα δυο παιδιά της / σε γεύματα επίσημα κάνει την όρεξη της / σε Ωδείο εσπούδαζε και κάνει τη φωνή της».

Και το φινάλε το συγκλονιστικό: «Το τέρας έχει νύχια μακριά και σουβλερά / το τέρας έχει ουρά και δόντια κοφτερά / Το τέρας με δα-

γκώνει / Τη σάρκα μου ματώνει / Μα αγαπώ το τέρας, αγαπώ το τέρας». Από κάτω οι άνθρωποι ουρλιάζουν. Γελάω κι εγώ απενοχοποιημένος σε μια εποχή που μας είχε φορτώσει ενοχές και πράγματα έξω από μας. Εκεί αισθάνομαι ότι ο Γιώργος αντιπροσωπεύει αυτό που έρχεται. Αντιπροσωπεύει τη χαρά, την ομορφιά, τον έρωτα, κάτι σαν τις ταινίες της Αλίκης μετά τα δύσκολα χρόνια. Με ένα μπού στο λαιμό κάνει ντανιές, πειράζει, φλερτάρει, και από κάτω άντρες και γυναίκες παραδίνονται στην απaráμιλλη γοητεία του, στη χαρά του, στον άκρατο ερωτισμό του.

Ντράπηκα να πάω να του πουλήσω κουπόνια, όμως την ίδια στιγμή κατάλαβα ότι η θέση μου ήταν μόνο εδώ. Εκείνη τη στιγμή ξεχνάω και τον **Μαρξ** και τον **Μάο** και τη μαοϊκή επανάσταση και τα μανιφέστα-χέστα. Που με ταξύ μας, για να είμαστε και ειλικρινείς, σε κείνες τις οργανώσεις πηγαίναμε μήπως και μας σκάσει κανένας συντροφικός δεσμός, αφού εγώ έτσι κι αλλιώς **Τέρρυ Χρυσό** άκουγα και «Αν πας με κάποιον άλλον να θυμάσαι, εκείνο το πρωί στην Κηφισιά» του **Δάκη**.

Βγήκα έξω στο κρύο και άρχισα να ονειρεύομαι. Μέχρι τώρα, άνθρωποι που με συγκλόνισαν και με έκαναν να χάσω τον ύπνο μου ήταν τη συγκεκριμένη βραδιά ο Μαρίνος, η **Φλέρυ** στον «Τιπούκειτο», η **Έλλη Λαμπέτη** στα μονόπρακτα του **Κοκτό** και ο **Κάρολος Κουν** όταν έκανε πρόβες.

Αποφάσισα να ζητήσω δουλειά, αλλά επειδή ήμουν ένα φοβισμένο σπουργιτάκι, κάθε βράδυ με βροχές, με χιόνια πήγαινα, έβλεπα τη μαρκίζα και ξανάφευγα. Στο τέλος άρχισε να με χαιρετάει με συγκατάβαση και συμπόνια ο πορτιέρης, σκεπτόμενος «τι κόσμος κυκλοφορεί, την υγεία μας να 'χουμε». Ένα βράδυ δεν άντεξα, αγόρασα για πρώτη φορά στη ζωή μου ένα μπουκάλι κονιάκ και αφού τέλειωσα όλον τον Μεταξά, εισέβαλα στο καμαρίνι.

Ο Μαρίνος, με μια ολόλευκη ρομπ ντε σαμπρ σε ένα χώρο γεμάτο τεράστιες **Paco Rabanne** με υποδέχτηκε ευγενικά.

«Με συγχωρείτε, να σας απασχολήσω;» ρώτησα ευγενικά, γιατί τότε εμείς είχαμε ένα σέβας στους μεγαλύτερους. «Είμαι φοιτητής της Νομικής και της Σχολής του Κουν». Τότε φοιτητής και Κουν μαζί είναι σαν να λέμε τώρα συνυφάδα του **Φοίβου**.

Ζήτησα δουλειά και εκείνος απόρρησε. «Μα, εσείς του Κουν, εδώ τι να κάνετε;»

Τραγουδάω και εκείνος κανονίζει ακρόαση. Ερμηνεύω με απaráμιλλη συγκίνηση – ήταν το σουξέ μου τότε – «Το αρχιτισμένο σύνθημα πάντα μου μένει / όταν ακούω από τότε ακορντεόν / έχει σαν σιάμπα τη ζωή μου σημαδέψει / δεν θα περά, δεν θα περάσει ο φασισμός».

Ενθουσιάζεται, παρακαλώ, με την αισθαντική φωνή μου, και προσλαμβάνομαι για την επόμενη σεζόν. Θεέ μου! Βγήκα έξω, έτρεχα, έκλαιγα, γελούσα, όλα τα συναισθήματα ένα ποππουρί.

Οι φίλοι μου ξαφνιάζονται και μόνο ένας, συμφοιτητής μου από το Θέατρο Τέχνης, ο

Γιώργος Σπανόπουλος, συμφωνεί ότι είναι ευκαιρία ζωής. «Θα πάω –σκέφτηκα– και ασ μου κρατήσουν μούτρα ο **Τσέχοφ**, ο **Μπέκετ** και ο άλλος, που δεν τον έχω σε πολύ εκτίμηση, ο **Ίψεν**».

Αρχίζουν οι πρόβες και μαζί με τις πρόβες αρχίζει και η δικιά μου η κόλαση. Χορογραφία ο **Λεωνίδας ΝτεΠιάν**, το πρώτο όνομα της Λυρικής Σκηνής και δώσ' του τα μπατιάν και τα σπαγκάτα και τα τουρς, να με συγχωρέσετε, πρώτη φορά τα άκουγα τα τουρς και εγώ να μην πηγαίνω ούτε αριστερά ούτε δεξιά «one, two, three, four» ο Λεωνίδας, και εγώ να κοιτάζω μεσοπέλαγα. «Θε μου πού έμπλεξα, καλά ήμουν εκεί που ήμουνα, τι τα ήθελα τα μεγαλεία και τα σόου, εγώ ήμανε για άλλα». Να σκέφτομαι και τη μάνα μου άμα έρθει και τους συμφοιτητές μου τους πολεμοχαρείς και να λέω «Παναγιά μου, τι ξεφτιλίκια». Και δώσ' του προσευχές και δώσ' του τάματα στην Παναγιά, γιατί μπορεί να ήμουνα του Μάο, αλλά, όλα κι όλα, τα είχα καλά με τα θεία. Και να έχουμε και τον Μαρίνο με το καλόν της γυμναστικής να ωρύεται με απόγνωση: «Δεν πήρα εγώ νέα ταλέντα, το Σύλλογο Ανιάτων μάζεψα, που να μην έσωνα να σας πάρω».

Η Παναγιά η Φανερωμένη άκουσε όμως την προσευχή μου και σε μένα και κάποιους άλλους έδωσε δύο νούμερα, το Άντριου Σίστερς και το Σκυλάδικο Πάλκο, που έμελλε να γίνουν το must της αθηναϊκής νύχτας. Και βγήκα εγώ ο συγγραφέας, ο συγγραφέας **Παναγιώτης Μέντης**, όλο δηλαδή το λογοτεχνικό λόμπι, με τοίχλα, ντέφι και φούστα – πρώτος εγώ, παρακαλώ, με φούστα διά χειρός **Φαίδωνος Πατρικαλάκη** και ακολούθησαν μετά από καιρό ο μίμος **Σάκης Ρουβάς** και τώρα ο **Μαζωνάκης**, που είναι σαν να βλέπεις ένα σαφριδι με φούστα. Τραγούδια όπως «Βρε μελαχρινάκι», «Bye, bye my darling you told me without shame



ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

νευριάζει / τον λύκο αρπάζει / και τον βιάζει / το δέρμα του γδέρνει / τη γούνα του παίρνει και κάνει μανσόν και μαντό». Όλη η Κηφισιά, όλη η γούνα της Καστοριάς αγκάζε με τα μπριγιάν της Βουκουρεστίου στα πρώτα τραπέζια, με πουρμπουάρ λίγο παραπάνω από το μεροκάματό μας, συνωστίζονται κάθε βράδυ να αποθεώσουν το μεγάλο αστέρι. Τόσους πλούσιους δεν είχα ξαναδεί ποτέ στη ζωή μου και υποτίθεται ότι στο ΕΚΚΕ κάναμε σεμινάρια πώς θα τους σκοτώσουμε, πώς θα πάρουμε τα όπλα για να ανέβει ο λαός στην εξουσία. Τη μέρα στα γραφεία και το βράδυ να υποκλινόμαστε μπροστά τους, να παίρνω γαρβένιες και να ζω ένα όνειρο. Μια παράνοια

νος μάς έδωσε την άδεια να διαλέξουμε από τις εκατοντάδες γλάστρες που έστειλαν οι θαυμαστές του, άδραξα και εγώ ένα φυτό ίσαμε δυο μέτρα, για να σκάσει ο συγκάτοικός μου, έγραψα και μόνος μου ένα μπλιετάκι «Στον Θάνο Αλεξανδρή, Καλή Επιτυχία...» και σιγά σιγά με τα πόδια έφτασα στα Εξάρχεια. Πράγματα πρωτόγνωρα για τη **Μάρω Λύτρα**, τον **Περικλή** και για όλα τα μόγγολα, που τα περιμένουν για να τα μεταφέρουν σεκιούριτι, αφού υπάρχει κίνδυνος κάποιοι κακοί άνθρωποι να κλέψουν από τον Περικλή το ταλέντο του. Και άντε και το κλέβεις το ταλέντο του Περικλή, πού θα το αποθέσεις;

Ο Μαρίνος είχε μανία με τα ζώδια. Όταν έμαθε ότι είμαι Παρθένος, άρχισε να φωνάζει: «Άμα το ήξερα, δεν θα σε άφηννα να υπογράψεις». Δεν ήμασταν ιδιαίτερα φίλοι, γιατί εγώ δεν κόλλαγα με σταρ, πρωταγωνιστές και εργοδότες. Ήμουν, όμως, ο μοναδικός από τα νέα παιδιά που με ξαναφώναξε την επόμενη χρονιά. Ήταν χαρισματικός, εύστροφος, ουσιαστικά συντηρητικός και η ηθική του σε άφηνε άναυδο. Πάνω στην πίστα με έκανε, όμως, πολλές φορές να κλάψω, γιατί επειδή δεν ήμουν πολύ του χορού και της πιρουέτας, γυρνούσε πλάτη στο κοινό, με αγκάλιαζε και με πλατύ χαμόγελο, με έκραζε: «Χόρεψε, βρε κουλέ, νιώσε το ρυθμό».

Μετά γυρνούσα στο καμαρίνι κλαμένος και με παρηγορούσαν ο **Βλάσσης ο Μπονιάτσος** και η Μαρίνα. «Εσύ σαν σκυλού κάνεις το μεγαλύτερο σουξέ. Σε συζητάνε». Βέβαια, αυτό το σκυλού με κατέστρεψε, γιατί η φίλη μου η **Μαλβίνα** παρουσίασε στο Φαντάζιο το «Άντριου Σίστερς» και το Σίστερς στο χωριό το μπερδέψανε και έγινα το «μιάσμα».

Ο ΘΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, Ο ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΚΑΙ Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΤΗΣ

Τόσους πλούσιους δεν είχα ξαναδεί ποτέ στη ζωή μου και υποτίθεται ότι στο ΕΚΚΕ κάναμε σεμινάρια πώς θα τους σκοτώσουμε, πώς θα πάρουμε τα όπλα για να ανέβει ο λαός στην εξουσία

and you went away», «Εγώ χτυπώ την πόρτα σου, η αγάπη η χαμένη» ακούστηκαν για πρώτη φορά, προκαλώντας ενθουσιασμό σε πελάτες από το Κολωνάκι.

Εκείνη την εποχή η Μέδουσα ήταν σαν την Κούβα, απέναντι σε μια πανίσχυρη Αμερική. Στο Zoom ο **Νταλάρας** αλυχτάει με τα «Λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας», η **Μοσχολιού** συγκινεί με το «Πρωτομαγιά, με το σουγιά», ενώ δυο στενά παρακάτω ο **Πάνος Τζαβέλλας** με τα μαύρα γυαλιά ξεσηκώνει το φοιτητικό: «Μαύρα κοράκια με νύχια γαμπιά / πέσανε πάνω στην εργατιά». Το φράκο, τα πουά και η γόβα σιλέτο της Μέδουσας έρχονται αλαζονικά απέναντι στα ταγάρια της **Κωχ**, στις βραδιές της **Δανίας** για τον **Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα** και όταν ο λαός στους δρόμους της Πλάκας τραγουδάει χέρι χέρι το «Ζαμπαρακατρανέμια», στην πίστα ο Γιώργος απαγγέλλει: «Η Κοκκίνοσκουφίτσα, χλωμή καρδίτσα / ορφανή και μόνη / κρυνώνει / Ο λύκος ουρλιάζει / και την πειράζει / Η Κοκκίνοσκουφίτσα

δηλαδή, μια ψυχική αστάθεια και μες στις ενοχές μια στάλα παιδι, ένα αθώο επαρχιωτόπουλο που ήρθε από το χωριό για να αλλάξει τον κόσμο και βρέθηκα πάνω στην πίστα με κιτρινα σατέν του **Μιχάλη Ασλάνη**, θε μου σχώραμε, να λικνίζομαι μαζί με άλλα ανερχόμενα στο τραγούδι «Τι γεροδεμένο γκαρσόνι, τι γεροδεμένο γκαρσόνι».

Η «Μέδουσα» ήταν πραγματικά εκκλησία. Ο Μαρίνος δεν επέτρεπε στους καλλιτέχνες να έρχονται μετά τους πελάτες και αποχωρούσαμε, όταν πια το μαγαζί είχε εντελώς αδειάσει. Λουλουδού δεν ανέβαινε στην πίστα, τις γαρβένιες τις πέταγε ο πελάτης από το τραπέζι του. Να σκεφτείτε ότι κόντεψε να απολυθεί σερβιτόρος επειδή την ώρα του σόου ακούστηκε ο ήχος του φελλού της σαμπάνιας που άνοιξε. Θυμάμαι βραδιές με χιόνι οι ουρές να φτάνουν μέχρι τους Στύλους του Ολυμπίου Διός και χρειάστηκε η επέμβαση της Αστυνομίας για να αποκατασταθεί η τάξη. Στην προεμιέρα το κακόμοιρο, αφού ο Μαρί-

«Τα μάθατε; Της κυρά-Ιφιγένειας ο γιος, στον Μαρίνο». Εκείνη την εποχή το να δουλεύεις στο Μαρίνο ήταν σαν να ήσουν μέλος σε σατανιστική οργάνωση. Τα διάβασε και η μάνα μου και μου έστειλε το γράμμα: «Είσαι τίποτε, χαμένο κορμί του κόσμου. Και μένα θα με βγάλεις από τον κόσμο, αλλά και συ καλό δεν θα έχεις. Θα αρρωστήσεις, αλλά ούτε που θα γυρίσω να σε δω. Εμείς σε σπουδάσαμε στα πανεπιστήμια και εσύ μπήκες στις πιο ελεεινές πόρτες».

Μιμούνταν εκπληκτικά τον **Χορν**, την **Έλλη Λαμπέτη**, την **Αρώνη** και τη **Σοφία Βέμπο**, αλλά το καλύτερό του ήταν να μιλάει για τις ηλικίες των πρωταγωνιστριών. Η Αλική γινόταν έξαλλη, γιατί κάθε χρόνο έλεγε την ηλικία της, αλλά για τη Μαρινέλλα δεν ανέφερε ποτέ ηλικία, γιατί, όπως έλεγε, τα έγγραφά της χάθηκαν την εποχή των Ετρούσκων. Την καριέρα του άρχισε από την μπουάτ «Ταβάνια» μαζί με τον **Γιάννη Πουλόπουλο** και, ό-

πως έλεγε στο νούμερό του, ήταν ένα παιδί ταλαντούχο, που τραγουδούσε με κλειστά τα μάτια. Έλεγε το πρώτο τραγούδι, το δεύτερο, το τρίτο με κλειστά τα μάτια και τα άνοιξε την ώρα που έφευγε, για να μην πέσει πάνω στους πελάτες. Ένα βράδυ ένας επιχειρηματίας, γοητευμένος από τη φωνή του, εξέφρασε το θαυμασμό του. «Τι ωραίο παιδί, τι ταλαντούχο παιδί, κρίμα να είναι τυφλό».

Ο Γιώργος είναι ο πρώτος που καθιέρωσε τις γιγαντοαφίσες, τα έντυπα προγράμματα, και απαγόρευε την είσοδο των θεατών μετά την έναρξη του σόου. Όλες οι μεγάλες της εποχής, **Χαρούλα**, **Γαλάνη**, **Μαρινέλλα**, το είχαν καπμό να συνεργαστούν μαζί του, ενώ για τους νέους καλλιτέχνες το να περάσεις από τη «Μέδουσα» ήταν σαν να χτυπούσες κάρτα στο Μέγαρο Μουσικής και τίποτε λιγότερο.

Το ωραιότερό του νούμερο ήταν η «**Μαργκότ Μαρσένι**», ένα νούμερο του **Παύλου Μάτεση**, διασκευασμένο από τον ίδιο. «Η Μαργκότ Μαρσένι ένιωσε έναν πόνο σχεδόν φυσικό στον κόλλο / Γύρισε και είδε τον Άννινο να τη δαγκώνει με λύσσα / Άννινο του είπε / μου δαγκώνεις τον κόλλο (λες και του 'λεγε «πήγαινε πιο κει») / Ο Άννινο πάντα γελοούσε / τώρα πώς γελοούσε και δάγκωνε / μοναδικό μυστήριο. Και η συγκλονιστική αποκάλυψη ήταν η εξής: Η Μαργκότ Μαρσένι, τη μέρα, η πρώτη κυρία της αριστοκρατίας ήταν πούστης».

«Μια πρωταγωνίστρια, τράβα τράβα το βυζί, της έφτασε μέχρι το λαιμό. Της προάλλες πήγε στον ΩΡΙΛΑ. Ο γιατρός: Παρακαλώ παίρνετε το βυζί, για να δω τις αμυγδαλές;»

Ένα διαβολικό χιούμορ που χρειάστηκαν δεκαετίες να πατήσουν οι **Ρέμπες-Παπαθανασίου** –αναμφισβήτητα ταλαντούχοι– πάνω του και στο χιούμορ του Παύλου Μάτεση, για να κάνουν το μεγάλο σουξέ.

Τώρα, βέβαια, η Κολωνακιώτισσα με το μονόπετρο, μετά από το γέλιο, έπρεπε να συγκινηθεί. Είχαμε τα κείμενα του **Γιάννη Ξανθούλη**, τι κείμενα δηλαδή, ένας κλαυσιέλος και μια χαρμολύπη μαζί. Παραθέτω ένα απόσπασμα: «Πανεπιστημίου ντυμένη δικαιοσύνη και τρόλεϊ μπας / στο καουσαέριο φλομωμένη / γίνομαι γιος σου και όπου με πας». Και μετά φώναζε μια Άννα, δεν ξέρω γιατί, στις όχθες της Πανεπιστημίου και δώσ' του συγκίνηση η κυρία με τη γούνα, γιατί ο Γιάννης Ξανθούλης είναι, πώς να το κάνουμε, ο πατριάρχης του κλαυσιέλου.

«Θα ήθελες να παίξεις στην Επίδαυρο;» με ρώτησε κάποιος συνάδερφος.

«Έχω παίξει δυο φορές», απάντησα. Για μένα η «Μέδουσα» ήταν η Επίδαυρος της αθηναϊκής νύχτας. Νιώθω πολύ ευτυχισμένος, γιατί ήμουνα κι εγώ εκεί.

Πριν από τρία χρόνια σε μια ραδιοφωνική επικοινωνία με τον Γιώργο τού είπα ότι ήθελα να τον ξαναδώ στην πίστα. «Είσαι τρελός; Εγώ τώρα πια είμαι μόνο για το θέατρο».

Διαβάζω ότι επιστρέφει και πάλι στην πίστα. Καλή επιτυχία, ΑΣΤΕΡΙ μου. Θα είμαστε εκεί, πρώτο τραπέζι. Για σένα δεν ισχύει το ουδείς αναντικατάστατος! **Α**

Ένας ζωντανός θρύλος με εφηβική διάθεση, και με τον αέρα της ανεξαρτησίας και της επανάστασης που πάντα τον συνόδευε πέρασε πρώτα από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και αυτές τις μέρες είναι στην Αθήνα, στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, όπου παρουσιάζεται μια εντυπωσιακή έκθεση με φωτογραφίες από τα έργα του, από το αρχείο του Γιάννη Κονταξόπουλου.

Ποια είναι τα βιώματα που σας σημάδεψαν, αυτά τα οποία φέρνετε πιο εύκολα στη μνήμη σας; Όπως ισχύει για όλους, θεωρώ πως τα παιδικά



Ο ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΤΑΚΗΣ μιλάει στην Α.Υ.

ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΑΙΝΙΑ

Του ΛΕΥΤΕΡΗ ΠΛΑΚΙΔΑ

χρόνια είναι αυτά που σε πληγώνουν περισσότερο. Εγώ έζησα περίεργα παιδικά χρόνια, καθώς ο πατέρας μου ήταν Έλληνας, η μητέρα μου Αθησαυτική κι εγώ είχα ιδιαίτερους και έντονους δεσμούς και με τους Έλληνες αλλά και με τους Αιθίοπες. Το γεγονός ότι από την αρχή, ως παιδί ακόμα, δεν είχα πού να στηριχθώ με ακολούθησε σε όλη μου τη ζωή. Οι λίγοι Έλληνες στην Αιθιοπία δεν αναμειγνυόνταν με τους ντόπιους, ακόμα και όταν έκαναν παιδιά μαζί δεν τα αποδέχονταν κι απέφευγαν να παντρευτούν. Ο πατέρας μου, από τους λίγους που παντρεύτηκε Αθησαυτική επίσημα και στην εκκλησία, προκάλεσε την αντιπάθεια των υπόλοιπων Ελλήνων. Όταν έγινα 13 χρόνων, ο πατέρας μου με έστειλε στη Βηρυτό όπου και έμεινα για τρία χρόνια στο γαλλικό σχολείο. Εκεί ξεκίνησε η ζωή μου.

Αφού τελειώσατε τι κάνατε; Επιστρέψατε στην Αιθιοπία; Πριν ακόμα τελειώσω, το 1935, ξέσπασε ο Αιθιοπο-ιταλικός πόλεμος, όπου γύρισα πίσω και πήγα ως εθελοντής στο στρατό. Πολέμησα τους Ιταλούς, ο πόλεμος δεν κράτησε πολύ. Μετά γύρισα στην πρωτεύουσα, όπου οι Ιταλοί έμαθαν ότι τους πολέμησα και με εξόρισαν. Έτσι βρέθηκα 17 χρονών μόνος μου, αποκομμένος από τους γονείς μου, χωρίς να μπορώ ούτε να τους γράφω εγώ, ούτε να μου στέλνουν χρήματα εκείνοι. Έτσι, από τα δεκαοκτώ έπρεπε να επιβιώσω, και γι' αυτό έφυγα από το Τζιμπουτί και ήρθα στην Ελλάδα. **Πώς ήταν η ζωή στο Τζιμπουτί;** Σκληρή. Όταν έφτασαν οι Ιταλοί στην Αιθιοπία, χρειάστηκαν το λιμάνι στο Μασάουα, στην Ερυθραία, γιατί είχαν τόσο πολλά να μεταφέρουν από Ιταλία. Έτσι έκλεισαν μια συμφωνία με τους Γάλλους, που έκανε το λιμάνι σχεδόν δικό τους. Εγώ δούλευα εκεί, καταγράφοντας αυτά που ξεφόρτωναν και αυτά που φόρτωναν. Ήμουν ο υπεύθυνος. Θυμάμαι το μεσημέρι, ιδιαίτερα το καλοκαίρι που είχε πολλή ζεστή και ο κόσμος δεν μπορούσε να δουλέψει, μου είχαν δώσει ένα ποδήλατο, ενώ οι εργατές έτρεχαν για να μην κάψουν τα πόδια τους. Τόση ζέστη είχε! Εκεί δούλεψα έξι με επτά μήνες. Έπειτα έγινε μια σύγκρουση μεταξύ Αιθίοπων και

Ιταλών, κατηγορήθηκα για το θάνατο ενός ανθρώπου που σκοτώθηκε στη σύγκρουση. Κρύφτηκα στο προξενείο της Αιθιοπίας τρεις εβδομάδες, ώσπου τελικά κατόρθωσε ο αδερφός μου να έρθει από την Αιθιοπία και να μου βρει εισιτήριο για τον Πειραιά.

Πραγματικά, αυτά που ζήσατε εκείνα τα χρόνια ήταν σαν κινηματογραφική ταινία με πολεμικό θέμα.

Έμπλεξα αναγκαστικά, γιατί είχα την ατυχία να πέσω σε πολέμους. Πήγα στη Γαλλία. Άρχισε και εκεί πόλεμος. Προσπάθησα να μπω στην αντίσταση, μα δεν τα κατάφερα. Κανείς δεν αναγνώριζε έναν Αιθίοπα που πολέμησε τους Ιταλούς. Όταν τους έλεγα ότι ήμουν στην αντίσταση στην Αιθιοπία, αυτοί δεν ξέρανε καν πού είναι η Αιθιοπία. Γύρισα τη Γαλλία, προσπαθώντας να μπω σε κάποια ομάδα αντίστασης, αλλά δεν με έπαιρναν μαζί τους γιατί τους φαινόμουν ύποπτος και έτσι επέστρεψα στο Παρίσι.

Στον Πειραιά, μετά το Τζιμπουτί τι κάνατε; Δούλεψα ως υπηρέτης μιας κυρίας, σε ένα κτίριο της οδού Λουκιανού. Πριν φύγει για τις καλοκαιρινές της διακοπές, με σύστησε σε ένα ξενοδοχείο στην Κηφισιά, όπου δούλεψα ως υπηρέτης πάλι, μαζί με μια άλλη υπηρέτρια. Το αφεντικό δεν μας πλήρωνε αυτά που συμφωνήσαμε, και εφόσον μόνο εγώ είχα πρόσβαση στα βιβλία του, εξακρίβωσα επίσης ότι δεν μας έδινε όσα έπρεπε, και όταν του το ανέφερα με έδιωξε. Βρήκα άλλη δουλειά ως γκρουμ στο King George που τότε μόλις άνοιγε. Εκεί πάλι έκανα τον έξυπνο. Οι πελάτες έδιναν φιλοδωρήματα για όλους τους γκρουμ στον θυρωρό, και αυτός τα έβαζε στη τσέπη του – ήταν κάτι που κατάλαβα μόνο εγώ. Μόλις μιλήσα γι' αυτό στον διευθυντή, μ' έδιωξε. Κάπου εκεί γύρισε η τύχη μου, γιατί βρήκα κάποιον που με βοήθησε να φύγω από την Ελλάδα για την Αυστραλία. Εφόσον, λοιπόν, είχα κάνει και τις σπουδές μου στα γαλλικά, αποφάσισα να περάσω από το Παρίσι πριν πάω στην Αυστραλία. Έφυγα για Παρίσι και με το που έφτασα ξέσπασε πόλεμος. Έκτοτε μένω εκεί.

Στην Ελλάδα ουσιαστικά ζήσατε μόνο εκείνο το διάστημα που ήσασταν στον Πειραιά; Ναι, στον Πειραιά και στην Αθήνα.

Δηλαδή, δεν έχετε περάσει από άλλη περιοχή της Ελλάδας; Όχι, μόνο πέντε έξι μήνες, και όταν έφερνα και τον γιο μου για διακοπές, γιατί η μαμά του είναι Ελληνίδα. Αλλά μόνο για διακοπές.

Ο πρώτος σας γάμος ήταν στο Παρίσι με την Anouk Aimée; Από τη δεύτερη μέρα της γνωριμίας μας μου είπε ότι αν είχε ποτέ ένα παιδί, θα ήθελε να μου μοιάσει. Και έτσι της έκανα μια κόρη που μου έμοιαζε, λιγάκι όμως... δεν ήταν αγόρι.

Πόσων χρόνων ήσασταν τότε; Τριάντα. Ήθελα να ασχοληθώ με παραγωγές ταινιών. Με παρακινούσε οτιδήποτε το πρωτοποριακό πρόσφερε η τέχνη, χρηματοδότησα την ταινία του Jean Genet «Un chant d'amour», και γενικά έκανα πρωτοποριακές ταινίες στη Γαλλία. Έπειτα άρχισε ο αλγερινός πόλεμος και άφησα τη δουλειά μου γιατί ήθελα να ασχοληθώ με αυτόν. Ήταν επικίνδυνο όμως να μείνω στο Παρίσι και έτσι πήγα στην Αμερική. Εκεί συνάντησα τον Τζον Κασαβέτη και του βρήκα πόρους για τη χρηματοδότηση της ταινίας του «Shadows». Μετά απο-

Εκείνη την εποχή δεν είχατε χρήματα; Όχι, ποτέ δεν είχα χρήματα.

Και τότε πώς χρηματοδοτήσατε την ταινία του Κασαβέτη; Τα βρήκα από άλλον. Είχα γνωρίσει στο Παρίσι κάποιον που ερχόταν στο καμπαρέ που πήγαινα, ήταν ένας μουσικός που έφερνε στο Παρίσι μια δισκογραφική εταιρία από Νέα Υόρκη που εμπορικά πήγαινε καλά, και είχε χρήματα. Του εξήγησα τι ήθελα να κάνω και μου τα έδωσε.

Η θέση της γυναίκας στη ζωή σας πόσο επηρέασε τη σχέση σας στο κινηματογράφο; Οι ηρωίδες μου είναι περισσότερο οι μητέρες, οι γυναίκες, όπως ο ρόλος της Δέσποινας, όπως η φωτογραφία που δεν βλέπουμε ποτέ και το πρόσωπο που λείπει είναι τελικά μια γυναίκα. Η γυναίκα πάντα παίζει μεγάλο ρόλο στις ταινίες μου...

Θα θέλατε να είχατε ζήσει περισσότερο σε άλλη χώρα; Στην Ελλάδα ίσως; Όχι σε άλλη χώρα, ίσως στη Ελλάδα μόνο, αλλά γενικά όταν κάνω απολογισμό δύσκολα μετανιώνω για κάτι. Δεν μετανιώνω για τίποτα αλλά λυπάμαι για τα πάντα.

Πώς βλέπετε τα επόμενα χρόνια; Νομίζω ότι αυτά που συμβαίνουν σήμερα, αυτά που γίνονται στην Ευρώπη, μετά την πτώση του Τείχους και την εξάλειψη του κομμουνισμού στον κόσμο, οδηγούν σε μονόδρομο. Υπάρχουν δύο θρησκείες, ο Μπους με τη θρησκεία του και οι ισλαμιστές με τη δική τους, και αυτό μου φαίνεται πολύ επικίνδυνο.

Πώς πιστεύετε ότι μπορεί να αλλάξει, από ποιους και με ποιο τρόπο; Φοβάμαι μη γίνει «έκρηξη». Αν αυτά τα γεγονότα που γίνανε στο Παρίσι γίνονταν πριν χρόνια, πριν πέσει το Τείχος, οι φοιτητές θα βγαίνανε στους δρόμους και το Κομμουνιστικό Κόμμα θα κρατούσε αντίσταση, τώρα δεν κρατάει κανείς. Τώρα οι φοιτητές φοβούνται ότι αν αντιδράσουν θα κατηγορηθούν πως υποστηρίζουν και συμμαχούν με τους ισλαμιστές και γι' αυτό δεν τολμούν να κινηθούν, αν και η ταπεινή μου γνώμη είναι ότι θα έπρεπε να κινηθούν.

Όταν σας ρωτάει κάποιος αν είστε Έλληνας, Αιθίο-

“Η Anouk Aimée μου είπε ότι αν είχε ποτέ ένα παιδί, θα ήθελε να μου μοιάσει. Κι έτσι, της έκανα μια κόρη...”

φάσισα να κάνω μια ταινία με θέμα τα βασανιστήρια κατά τον πόλεμο της Αλγερίας. Προσπάθησα να βασίσω την ταινία στο βιβλίο ενός Γάλλου που ονομαζόταν Λεγ, όπου περιέγραφε τα βασανιστήρια που υπέστη, μα δεν το κατάφερα, και έτσι μου ήρθε η ιδέα της ταινίας «Οι Άβυσσοι». Τότε ήμουν πάνω από σαράντα χρόνων, και δεν έβρισκα σκηνοθέτη για την ταινία μου, και την έκανα εγώ. Την ταινία τελικά την αναγνώρισαν οι μεγαλύτεροι διανοούμενοι της εποχής, που γράψανε κείμενα σχετικά, ενώ οι κριτικοί κινηματογράφου δεν την αποδέχθηκαν. Τότε κάλλιστα θα μπορούσα να κάνω και άλλη ταινία στη Γαλλία, αλλά ένιωσα την ανάγκη, λόγω του Έλληνα πατέρα μου και λόγω αυτών που έζησα και υπέφερα, να κάνω μια ταινία στην Ελλάδα.

Πώς ήταν η ζωή σας στην Αμερική; Έζησα κυρίως στη Νέα Υόρκη, όπου η ζωή ήταν άνετη και μου άρεσε. Είναι μια πόλη παράξενη, έχει έναν αέρα που σε «ανεβάζει». Όταν πλησιάζεις τους Γάλλους, αρχικά είναι επιφυλακτικοί και κλειστοί, αντίθετα οι Αμερικανοί είναι πολύ ανοιχτοί, αν και αργότερα μπορείς να τους βρεις κάπως επιπόλαιους. Ήταν μια συμπεριφορά που τότε εγώ προτιμούσα και μου άρεσε να μην πρέπει να αποδεικνύω ότι έχω χρήματα.

πας, Παριζιάνος ή Γάλλος τι λέτε; Είμαι όλα αυτά μαζί, αλλά το λέω με περηφάνια ότι έχω ελληνικό διαβατήριο αν και ζω 50 χρόνια στο Παρίσι. Μετά από 10 χρόνια, θα μπορούσα κάλλιστα να αποκτήσω τη γαλλική υπηκοότητα, πράγμα το οποίο θα διευκόλυνε κατά πολύ τη ζωή μου. Όμως ποτέ δεν δέχθηκα να γίνω Γάλλος. Κι αν και είναι κάπως παράξενο, αυτό είναι ένας δεσμός με την Ελλάδα. Όπως έλεγε και η Μελίνα «Όπου κι αν πάω η Ελλάδα με πληγώνει».

Γιατί; Δεν είναι μόνο η Ελλάδα που με πληγώνει, είναι το επίπεδο της ευαισθησίας μου τέτοιο, που τα πάντα με πληγώνουν. Πάντως, η επόμενη ταινία μου θα είναι στην Ελλάδα.

Ποιο είναι το θέμα που θα θέλατε να ασχοληθείτε; Δε ξέρω ακόμα. Κάτι μου τριγυρνάει στο μυαλό αλλά θα το πω όταν ωριμάσει, πριν εξαφανιστώ.

Αυτό πώς το βλέπετε, π.χ την επόμενη μέρα, το θάνατο, τη λήξη αυτής της ζωής; Δεν με απασχολεί πολύ ο θάνατος, απλά όταν είμαι όρθιος και νιώθω κούραση μόνο τότε νιώθω κάποιο «βάρος», αλλά όχι, δεν με απασχολεί ο θάνατος. ■

«N. Παπατάκης, Η διασπορά και η κραυγή του σώματος», στην γκαλερί Χατζηκυριάκος Γκίκας, Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Μασσαλίας 22, 210 3680.900, μέχρι 20/12



Έργο ευθύνης για την κοινωνία. Το δικό μας παιχνίδι. Η ζωή.

Το δικό μας παιχνίδι είναι ένα παιχνίδι με αξίες γνήσια ελληνικές.
Ποδητισμός, Παιδεία, Υγεία, Αθλητισμός.
Αξίες που κάνουν τη ζωή μας πιο όμορφη, πιο δημιουργική. Αξίες που
στηρίζουμε έμπρακτα, με υψηλό αίσθημα κοινωνικής ευθύνης, με
προσήλωση και με πάθος. Σαν μια μεγάλη ομάδα. Και μαζί, θέτουμε τις
βάσεις για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης

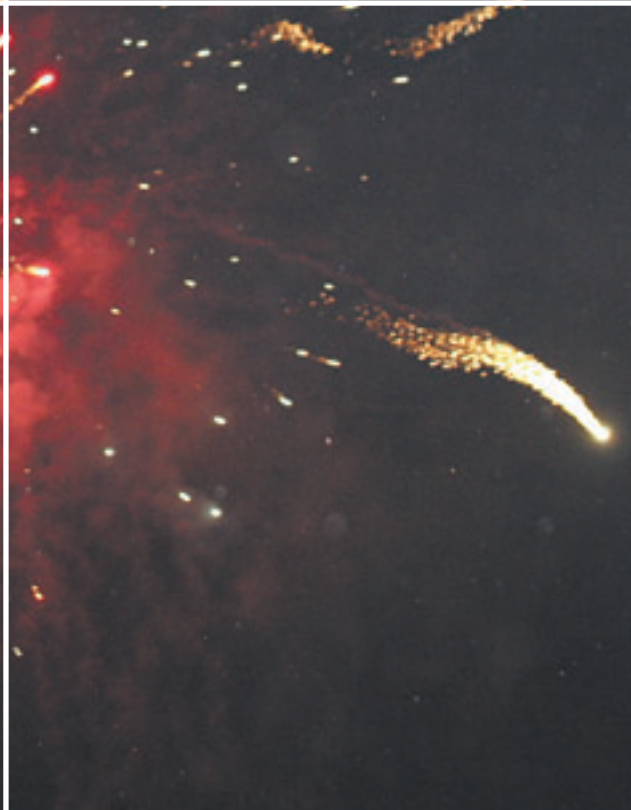
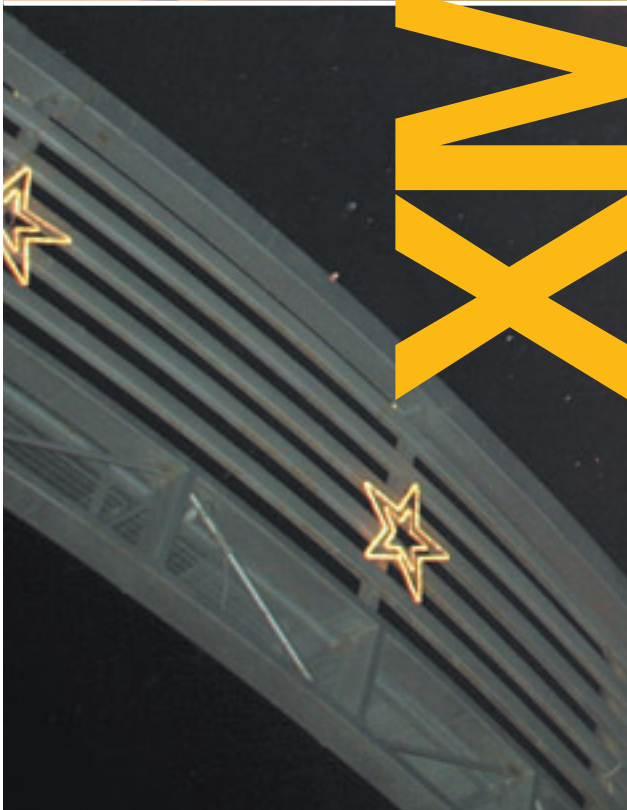
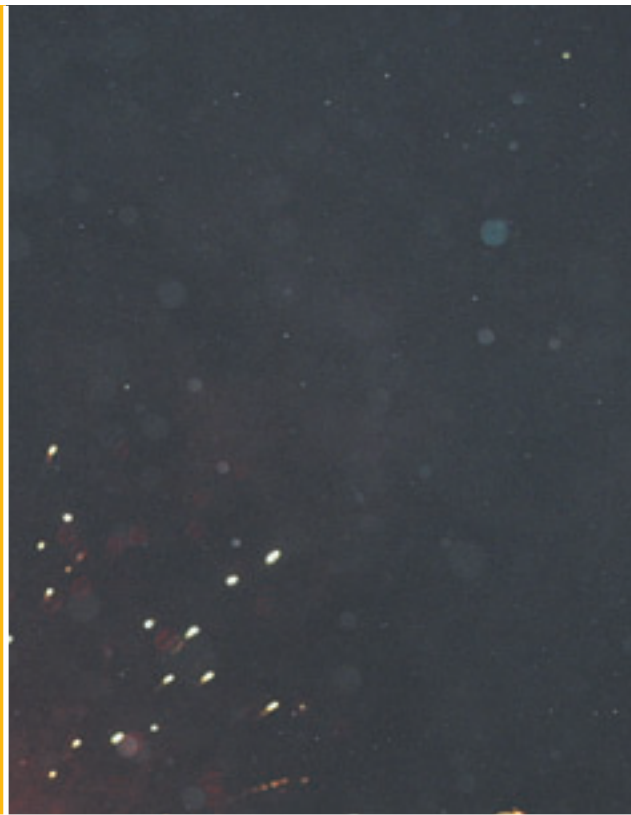


ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΣΟΣ

IN ATHENS

Παραστάσεις,
συναυλίες,
εκθέσεις,
ρεβεγιόν σε ξενοδοχεία
και οι μεγάλες γιορτές
του δήμου Αθήνας.
Μικρή γεύση
από τη χριστουγεννιάτικη
Αθήνα του 2005.
Για να μη χαθείτε.

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ



SONY

ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΗΣ



LOWE ATHENS

ΔΩΡΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΤΣΑΝΤΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ SONY ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΣΑΣ HANDYCAM

Τώρα οι DCR-HC22E και DCR-HC32E με την τσάντα LCS-VA10
και οι DCR-HC39E και DCR-HC42E με την τσάντα LCS-VA30

like.no.other™

Η προσφορά ισχύει για περιορισμένο αριθμό προϊόντων και μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων



HANDYCAM

Τα "Sony" και "Handycam" είναι σήματα
κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.
SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr

Η ΠΟΛΗ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Τώρα που βρήκαν τη συνταγή (πήραν και το βραβείο Erms Gold), ποιος τους πιάνει! Η ομάδα της Le Spot σπίνει και πάλι το παραμυθένιο σκηνικό της Αθήνας για το δήμο. Φέτος οκτώ φιγούρες από τα παραμύθια ζωντανεύουν και βγαίνουν στο δρόμο: ο Σκρουτζ, ο μικρός τυμπανιστής, η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων, ο Χιονάνθρωπος, η βασίλισσα του χιονιού, η Φρικαντέλα –η βασίλισσα που μισούσε τα κάλαντα–, ο Καρυσθραύτης, ο Καλικάντζαρος.

- Στο Σύνταγμα σπίνεται η πόλη από ζάχαρη (εγκαίνια 15/12), όπου οι ήρωες των παραμυθιών θα ζωντανέψουν τις κλασικές ιστορίες τους. Εκεί θα υπάρχει η μαγική πόλη των γλυκών γεύσεων, το χριστουγεννιάτικο δέντρο (φέτος ακόμη πιο ψηλό, στα 15,5 μέτρα) και το carousel, το μαγικό κουκλόσπιτο και το ρολόι της πόλης.

- Στην πλατεία Κοτζιά η πόλη των δώρων (εγκαίνια 16/12). Θα φιλοξενήσει το χριστουγεννιάτικο δέντρο 11 μέτρων και το αστέρι, τη χριστουγεννιάτικη αγορά με 52 μαγαζιά και το carousel.

- Στο Ζάππειο η κρυστάλλινη πολιτεία (εγκαίνια 17/12). Θα είναι μια «παγωμένη πολιτεία τεχνολογίας» με κονσόλες παιχνιδιών, μουσικές κονσόλες, photo stand και υπολογιστές. Θα έχει ακόμη παγοδρόμιο 15x30 μ., εργαστήριο παραμυθιών και το δέντρο.

- Στην πλατεία Ομονοίας το «δέντρο φωτεινό» (από 15/12) – το γνωστό σας πλέον λευκό δέντρο με τα φωτάκια.

- Στην πλατεία Κυψέλης θα στηθεί Carousell (από 15/12), όπως και στην πλατεία Πέτρουλα, στον Κολωνό.

Harpenings με τους ήρωες των γιορτών θα γίνονται σε όλες τις γειτονιές της πόλης και οι καλλιτεχνικές δράσεις του δήμου θα μεταφερθούν σε 14 γειτονιές. Θα περιλαμβάνουν θεάματα δρόμου, αφηγήσεις παραμυθιών και μελωδίες από τη Φιλαρμονική και τα μουσικά σύνολα του δήμου.

Στην πλατεία Κοτζιά θα γίνει η αλλαγή του χρόνου και φέτος. Στη συναυλία που οργανώνεται εκεί θα συμμετέχουν οι Ελένη Τσαλιγοπούλου, Μπάμπης Τσέρτος, Μαριώ, Παναγιώτης Λάlezας, Γιώτα Νέγκα, Σοφία Παπάζογλου και Γιώργης Χριστοδούλου.

SHOPPING ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΚΛΙΜΑ

Ο πεζόδρομος της Δελφών «Do you remember Christmas?» Την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου, μετά τα χριστουγεννιάτικα ψώνια, μην παραλείψετε να περάσετε μια βόλτα από το φιλόξενο πεζόδρομο της Δελφών, στο Κολωνάκι, για να ζήσετε μια διαφορετική χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα με πολλές εκπλήξεις και happenings.

Το χωριό του Άι Βασίλη (Village Park) Προο-



GALAXY BAR

ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ

Ειδικές προσφορές για διαμονή ή συνδυασμό με γεύματα και SPA– κάνουν σχεδόν όλα τα ξενοδοχεία της Αθήνας. Αν θέλεις να απολαύσεις την απίστευτη θέα της φωτισμένης πόλης, θα επιλέξεις το **Hilton** για σαμπάνια και θέα από το Galaxy Bar πριν ή μετά το δείπνο (η είσοδος κοστίζει 40 ευρώ) ή Gala δείπνο στο «Βυζαντινό» με ζωντανή ορχήστρα (κοστίζει 185 ευρώ το άτομο) και, φυσικά, το κλασικό Hangover πρωινό στο «Βυζαντινό».

Για την απόλυτη χλιδή στη «**Μεγάλη Βρετανία**»: ρεβεγιόν στο Grand Ballroom (με 125 ευρώ το άτομο) ή στο GB (με 195 ευρώ), ενώ στις 6 τα ξημερώματα θα κάνεις δώρο στον εαυτό σου και ένα SPA! Ή το πολυτελέστατο επίσης **King George** που έχει και πα-

ραμυθένιο χριστουγεννιάτικο concept, όπου θα κάνεις ρεβεγιόν στο Wonderland Ballroom (με 195 ευρώ το άτομο).

Στο **Intercontinental** (ευκαιρία να χαζέψεις και τα νέα αποκτήματα της συλλογής του ξενοδοχείου, πρόεδρος του οποίου είναι ο Δάκης Ιωάννου) ρεβεγιόν οργανώνεται στο Cafe Zoe (με 120 ευρώ το άτομο) και στο Premiere Restaurant του δέκατου ορόφου με θέα σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό (με 225 ευρώ το άτομο).

Δύο διαφορετικές επιλογές έχεις και στο **St George Lycabettus**: στο πολυτελές Grand Balcon με θέα όλη την πόλη (κοστίζει 135 ευρώ το άτομο) ή στο ντιζαϊνάτο Frame με τη συνοδεία κουβανέζικης και βραζιλιάνικης μουσικής. Αν πάλι το design είναι το θέμα σου, σκέψου την εκδοχή του **Semiramis**, στην Κηφισιά. Στο πολύχρωμο περιβάλ-

λον του Καρίμ Ρασίντ θα κάνεις ρεβεγιόν ή θα επιλέξεις το πακέτο διαμονή-δείπνο-SPA σε ειδικές τιμές. Στο **Divani Apollon Palace** με το ρομαντικό περιβάλλον θα δειπνήσεις στο «Μύθο της Θάλασσας» ή στο μεγαλοπρεπές Ballroom με πλούσιο πρόγραμμα, 115 ευρώ και 110 ευρώ αντίστοιχα. Με διανυκτέρευση και srato πακέτο τριών διανυκτερεύσεων σε δίκλινο είναι 930 ευρώ. Αν προτιμάς θάλασσα στο **The Margi**, στη Βουλιαγμένη (Λητούς 11) σε περιμένει το «Party της Χρονιάς» με dj και finger food buffet.

(Για κρατήσεις: M. Βρετανία 210 3330.880, King George 210 3222.210, Atheneaum Intercontinental 210 9206.000, Hilton 210 7281.351, St George Lycabettus 210 7290.711, Semiramis 210 6284.500, The Margi 210 8929.000).

ρισμός και στις γιορτές το Village Park του Ρέντη (Θηβών 228 & Παρνασσού, 210 4256.087), από τις 11 το πρωί ως τις 11 το βράδυ, όπου σπίνεται χριστουγεννιάτικο χωριό με τα όλα του: τον Άι Βασίλη, τη Χιονάτη και τους 7 νάνους, τον Πινόκιο και άλλους παραμυθένιους ήρωες. Εκεί μπορείς να κάνεις και snowboard (περισσότερες πληροφορίες στο 210 4278.600).

All in the Christmas Mall Χριστουγεννιάτικο σκηνικό και στο νέο εντυπωσιακό The Mall Athens (Α. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, σταθμός Νερατζιώτισσας) που ήδη έχει στολιστεί με πολύ καλόγουστο τρόπο. Ανάμεσα στα δέντρα και στο φωτεινό διάκοσμο έχουν στηθεί και σπιτάκια-σκηνές όπου κυρίες λένε παραμύθια και άλλες όπου τα παιδιά παίρνουν τηλέφωνο τον Άι Βασίλη για να του πουν τις επιθυμίες τους. Στο Mall οργανώνεται και σειρά μουσικών εκδηλώσεων με κουαρτέτα, πιανίστες, ορχήστρες και τραγουδιστές για τις παραμονές των γιορτών.

Χριστούγεννα στο Attica Από τις 10 Δεκεμβρίου μέχρι το τέλος των γιορτών στο Attica the department store (Πανεπιστημίου 9) έχουν ετοιμάσει ένα εντυπωσιακό θέαμα μουσικής, χορού και κίνησης. Εικόνες παραμυθιού με κεντρικούς ήρωες νεράιδες και ζωτικά, 7μελές ορχήστρα, η βασίλισσα του χιονιού μαζί με τις χιονονιφάδες, παντομίμες, Άι Βασίληδες μαζί με γλυκές γεύσεις των Χριστουγέννων συνδυάζουν το shopping με τη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Μέγαρο Μουσικής 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 28 Δεκεμβρίου: Ο «Μαγικός Αυλός» του Μότσαρτ για παιδιά. Στις 30 μη χάσεις τη συναυλία tzaz του Woody Allen με την ορχήστρα του! Κατά τα άλλα τις μέρες των γιορτών θα δεις και θα ακούσεις: Ορατόρια και μεγάλα χορωδιακά έργα (21, 22/12), τα παιδικά τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη (25, 26, 28/12) και ρεσιτάλ πιάνου του Θανάση Αποστολόπουλου (21/12).

Half Note 16-26 Δεκεμβρίου: Χριστούγεννα με την Paula West. Το κλαμπ μετατρέπεται σε tzaz καμπαρέ για να υποδεχτεί μια από τις καλύτερες tzaz τραγουδίστριες της εποχής (είσοδος με ποτό € 30).

27/12-5/1 Η ατμόσφαιρα γίνεται swing και ο χορός αρχίζει υπό τους ήχους του David Berger και των Sultans of Swing (είσοδος με ποτό επίσης € 30).

Gagarin 205 Παρασκευή 23/12. Δημήτρης Πουλικάκος και οι άσοι του Καράτε No 2, Ζωρζ Πιλαλί, Σπυριδούλα και Λάκης Πα-

παδόπουλος.

Παρασκευή 30/12. Happy Mondays Dj set/Live PA με Shaun Ryder & Kav.

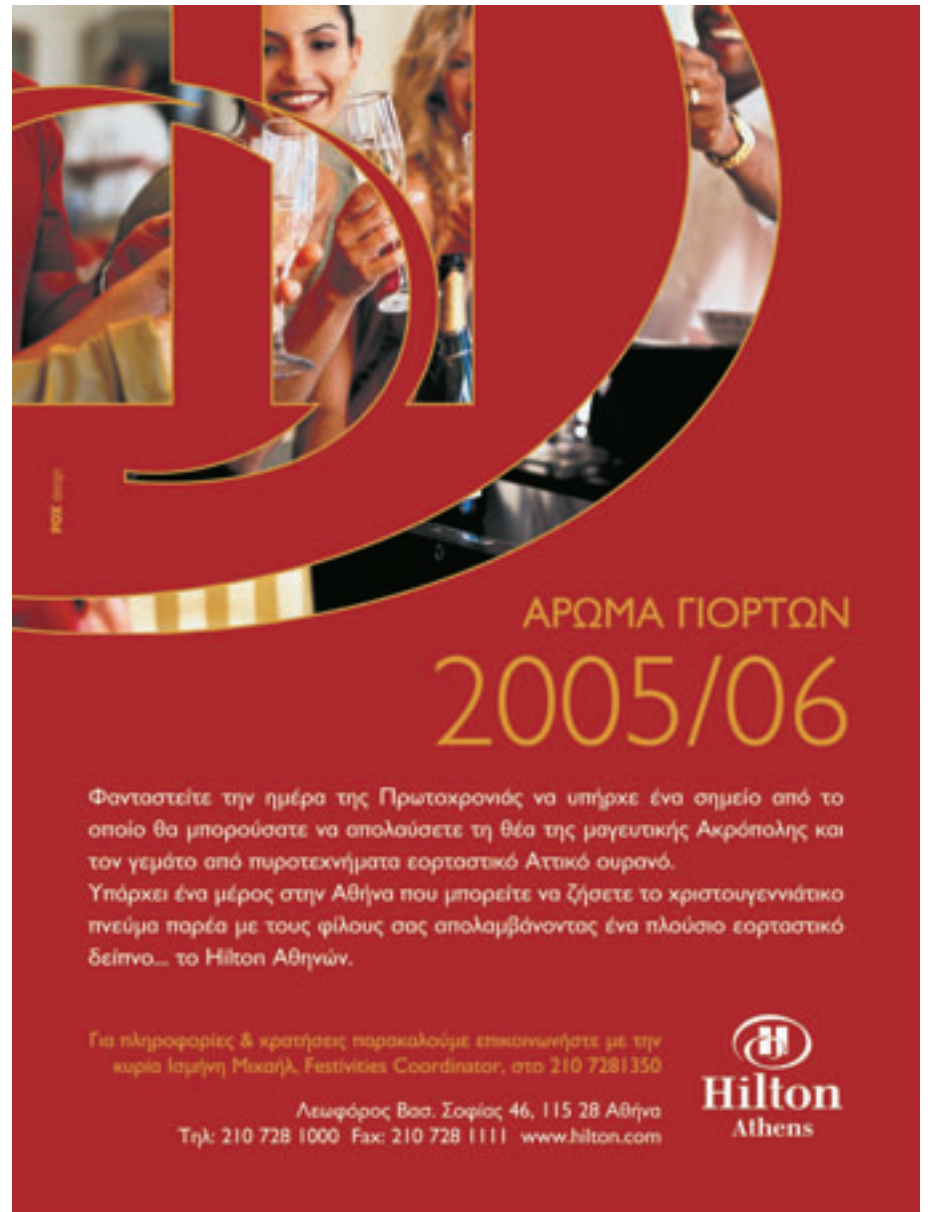
ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΒΑΖΑΑΡ, ΔΩΡΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

- **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού** (κτίριο 5, Πειραιώς 254, από 13-30 Δεκεμβρίου). Εκεί θα δεις την έκθεση με εικαστικές δημιουργίες σε χριστουγεννιάτικα δέντρα. Με έργα πενήντα καλλιτεχνών, γλυπτών και ζωγράφων, τα έσοδα από τη δημοπράτηση των οποίων θα δοθούν στο σύλλογο επανένταξης ατόμων εθισμένων σε ναρκωτικά και αλκοόλ «Επιστροφή».
- **Στο Κολέγιο Αθηνών**. Συναυλία με Καίτη Γαρμπή, Κωνσταντίνο Χριστοφόρου, Χρύσπα και άλλους οργανώνεται εκεί στις 17 και 18 Δεκεμβρίου με χορηγό την Coca Cola. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των δέκα σωματείων/ιδρυμάτων της Ένωσης «Μαζί για το παιδί». Εισιτήρια στα Metropolis και στο Κολέγιο Αθηνών.
- Μέχρι τις 15 Ιανουαρίου θα βρεις δώρα

με άποψη στο art bazaar της γκαλερί **Manufactura**, με χειροποίητες δημιουργίες 25 νεαρών καλλιτεχνών. Ανάμεσά τους ρολόγια από παπύ μασέ, ζωγραφιστές μπάλες, πλεκτές καρφίτσες (Ζωοδόχου Πηγής 29, στα Εξάρχεια). Cheap Art δώρα θα βρεις και στην γκαλερί a.antopoulou.art (από τις 7-23/12, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή), όπου έργα από πενήντα καλλιτέχνες σε πολύ χαμηλή τιμή (70 ευρώ) σου δίνουν τη δυνατότητα να κάνεις πρωτότυπα δώρα.

• Για δώρα-έργα τέχνης κάνε μια βόλτα και στα εκθετήρια-πωλητήρια των γκαλερί και των μουσείων: Το **νέο Μουσείο Μπενάκη** (Πειραιώς 138, 210 3453.111), το Μουσείο **Κυκλαδικής Τέχνης** (Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7249.706), το **Millefiori Art Space** (Χάρητος 29, 210 7239.558).

• Στην γκαλερί «**Κοσμο-πολιτισμός**» (Α. Μεταξά 20, στα Εξάρχεια, 210 3303.385) θα δεις την έκθεση «Πρωτοχρονιές του κόσμου», με αντικείμενα, φωτογραφίες, έργα ζωγραφικής που σου δίνουν μια ιδέα για το τι γίνεται την Πρωτοχρονιά στις διάφορες χώρες. ■




ΑΡΩΜΑ ΓΙΟΡΤΩΝ
2005/06

Φανταστείτε την ημέρα της Πρωτοχρονιάς να υπήρχε ένα σημείο από το οποίο θα μπορούσατε να απολαύσετε τη θέα της μαγευτικής Ακρόπολης και τον γεμάτο από πυροτεχνήματα εορταστικό Αττικό ουρανό. Υπάρχει ένα μέρος στην Αθήνα που μπορείτε να ζήσετε το χριστουγεννιάτικο πνεύμα παρέα με τους φίλους σας απολαμβάνοντας ένα πλούσιο εορταστικό δείπνο... το Hilton Αθηνών.

Για πληροφορίες & κρατήσεις παρακαλούμε επικοινωνήστε με την κυρία Ισαβέλη Μιχαήλ, Festivities Coordinator, στο 210 7281350

Λεωφόρος Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα
Τηλ: 210 728 1000 Fax: 210 728 1111 www.hilton.com



ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ
ΒΡΗΚΑΝ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΟΝ ΚΑΦΕ ΤΟΥΣ

FLOCAFE
Grande Cappuccino
Διπλός cappuccino, σε μια πραγματικά μεγάλη κούπα.



The Expressionist Bars®

Η μουσική σε συσκευασία δώρου **ΠΑΡΕ ΚΑΤΙ**

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

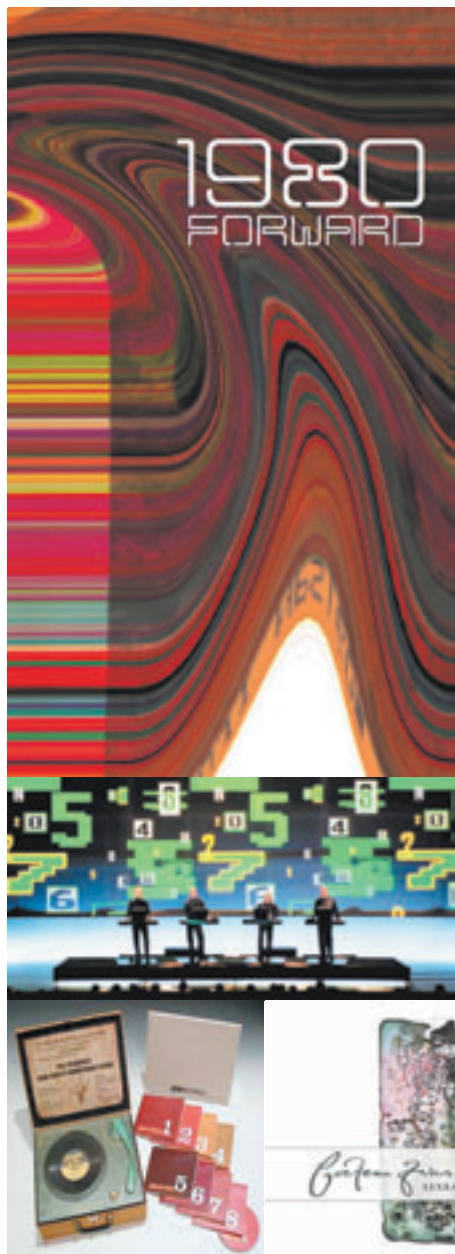
Είμαστε γκατζετομανείς, τι να κάνουμε...

Άλλωστε η pop κουλτούρα είναι συνδεδεμένη με τις ειδικές εκδόσεις, τα συλλεκτικά και κάθε λογής «καθρεφτάκια». Τώρα λοιπόν, την τελευταία στιγμή κι ενώ βρίσκεσαι σε απόγνωση τι να πάρεις για δώρο, η μουσική-γκάτζετ μπορεί να σε σώσει, αρκεί να ξέρεις μερικές πληροφορίες για το χαρακτήρα του.

Ονειροπόλος, παιδί των '80s, καλλιτεχνική φύση, ρομαντικός, ιδιόρρυθμος, μελαγχολικός, ψαγμένος, ντροπαλός, στον κόσμο του, χωρίς εντάσεις... Τότε οι Cocteau Twins θα του αρέσουν σίγουρα, άσε που θα αγγίξει ένα είδος χαρτιού που θα του προκαλέσει ενδιαφέρον, πιθανότατα και συναισθηματικές αντιδράσεις. Μόνο 150 αντίτυπα έφτασαν στην Ελλάδα, από τα 10.000 συνολικά που κυκλοφόρησαν σε ολόκληρο τον κόσμο, από μια κασετίνα-συλλογή που περιλαμβάνει τα σιγκλάκια των Cocteau Twins. Διατίθεται σε ειδική συσκευασία, τόσο ρομαντική όσο και ο ήχος τους, κι έχει τίτλο «Lullabies to Violaine». Ίδανικό σάουντρακ για ονειρικά Χριστούγεννα, χιονισμένες εικόνες από το παράθυρο, φωτιά να καίει και ένα υπέροχο μπράντι που αναπαύεται στο ποτήρι. Μπορείτε να τ' ακούσετε αντί για ωσαννά.

Βλέπει κάθε χρόνο Eurovision, νοσταλγεί την εποχή της disco, κάνει συστηματικά shopping, έχει ακόμη τις γκέτες, τις βάτες και τα καλσόν, θαυμάζει τη Madonna, λατρεύει τα SMS. Οι Abba είναι η κρυφή του αγάπη κι ένα σημείο αναφοράς για τη ζωή του, την αισθητική του, τη μουσική του κουλτούρα. Τώρα όλες οι αναμνήσεις από τους Abba σε ένα κουτί, και μάλιστα κάθε cd που περιέχεται σ' αυτό έχει τη μορφή που είχαν κάποτε τα 45άρια. Ρετρό γκατζετομανία με στιλ, για ένα συγκρότημα που είναι η Eurovision. Έκαναν πάταγο τότε, κι όταν αποφάσισαν να σταματήσουν ήταν οριστικό και αμετάκλητο. Περιφουρούν δε τη μουσική τους ως κόρη οφθαλμού, γι' αυτό και η Madonna τούς χλιοπαράκαλεσε να την αφήσουν να χρησιμοποιήσει υλικό τους. Τώρα όλη η ιστορία τους σε ένα «μαγικό» κουτί. Στο πάρτι Χριστουγέννων ή Πρωτοχρονιάς θα βάλει φωτιά στο παρκέ.

Πηγαίνει σε ουζερί, σε διαδηλώσεις, αγανακτεί με το πώς κατάντησε η ζωή μας, νοσταλγεί άλλες εποχές, έχει μηχανή, κάνει κάμπινγκ, πίνει βαρύ γλυκό, αγαπάει την επαρχία. Φυσικό είναι να θεωρεί τη Χαρούλα Αλεξίου ως μία από τις μεγαλύτερες τραγουδίστριες της μεταπολιτευτικής περιόδου. Μια καριέρα 30 χρόνων που έχει αποτυπωθεί σε 17 δίσ-



σκους, οι οποίοι τώρα επανακυκλοφορούν όλοι σε cd, με εξώφυλλα που παραπέμπουν στα πρωτότυπα και επιπλέον πληροφορίες και φωτογραφίες. Πρόσφατα κυκλοφόρησε και μια ειδική έκδοση που τα περιλαμβάνει όλα. Πρόκειται για ένα καράβι το οποίο σχεδίασε ο ζωγράφος Αντώνης Καστρινάκης, από ειδικό χαρτί με λαμινρισμένες επιφάνειες και καθένα από τα 500 αντίτυπα που κυκλοφόρησαν είναι ζωγραφισμένο στο χέρι. Θα παίξει πολύ στο after hours party, θα φέρει αναμνήσεις, θα ξύσει πληγές, ένα δάκρυ θα στάξει στο γιορτινό τραπέζι. Έλα στην παρέα μας, φαντάρε...

Ταξιδεύει στο Βερολίνο και στο Λονδίνο, ήταν παρών στα Οινόφυτα, ξέρει ποιος κρύβεται πίσω από το όνομα ION, έχει τον πρώτο δίσκο των Stereo Nova, περνάει ώρα στο computer, δεν τρώει ζωικά, ενδιαφέρεται για το σύμπαν και για παλιά μαγνητόφωνα. Όταν άκουσε το «Autobahn» των Kraftwerk άλλαξε η ζωή του και ο προορισμός

του. Οι αποκαλούμενοι και «Beatles της ηλεκτρονικής pop», έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της ηλεκτρονικής μουσικής και αποτέλεσαν βάση για όσα συνέβησαν τα τελευταία 20 χρόνια. Όπως και να το δεις, οι Kraftwerk είναι ένα μεγάλο συγκρότημα και κάθε ντοκουμέντο από την καριέρα τους αξίζει τον κόπο. Πριν από μερικούς μήνες



είχε κυκλοφορήσει το διπλό cd «Minimum-Maximum» με ζωντανές ηχογραφήσεις τους, τώρα όμως το πακέτο ολοκληρώθηκε με την προσθήκη δύο dnd από αυτές τις συναυλίες, με πλούσιο οπτικό υλικό και ένα κατατοπιστικό βιβλιαράκι 90 σελίδων. Θα αποτελέσει σανίδα σωτηρίας για όσους θέλουν να σωθούν από τα σαχλοτραγούδα του κεφού που θα ακούγονται παντού αυτές τις μέρες.

Ήριμος, κατασταλαγμένος, έχει σπίτι στην Πάμο, διαβάζει το «Τζαζ&Τζαζ», έζησε στη Νέα Υόρκη, καπνίζει κουβανέζικα πούρα και πίνει μαλι ούισκι, φοράει καμπλό παλτό και γάντια, δεν οδηγεί, και έχει πολλούς δίσκους βυυλιού. Φυσικό είναι να θεωρεί τον Ray Charles σπουδαίο και η πολύ όμορφη κασετίνα-γκάτζετ «Pure Genius/The Complete recordings 1952-1959» θα κάνει μεγάλη εντύπωση και θα ξυπνήσει το παιδί μέσα του. Αυτό δεν θέλεις; Το σύνολο των πρώιμων ηχογραφήσεων του για την Atlantic, ένα σύνολο από 6 cd που περιλα-

βάνουν 119 τραγούδια συνολικά και ακόμη ένα dnd με αποσπάσματα από ζωντανές εμφανίσεις του. Κι όλα αυτά σε ένα θαυμάσιο βαλιτσάκι, αντίγραφο παλιού πικάπ για 45άρια. Θα κρατήσει την ατμόσφαιρα σε υψηλό επίπεδο και έξω από τα εφήμερα της ευρείας κατανάλωσης.

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Αν χρειάζεσαι κάτι πιο απλό και πιο φτηνό, υπάρχουν μερικές συλλογές τις οποίες αξίζει να τσεκάρεις:

Return to Paradise Ο Ηλίας Ασλάνογλου ψάχνει διαρκώς και εντοπίζει τραγούδια, διασκευές και remixes, συχνά σπάνια και ακυκλοφόρητα, για να χτίσει τις συλλογές του, οι οποίες είναι πάντα γοητευτικές και κάνουν καλή παρέα, ενώ περιλαμβάνουν κομμάτια που είναι σπάνια και δυσεύρετα.

Echofields Ο Κωνσταντίνος Βήτα συγκέντρωσε 12 συνθέσεις τις οποίες αγαπάει, από την ηλεκτρονική της τελευταίας πενταετίας, για μια συλλογή που μπορεί να κάνει καλή παρέα στους μοναχικούς, κι όχι μόνο στις γιορτές.

50 Years of Rock'n'Roll Ο Χάρης Καβαλαρίας (που την ιστορία του ροκ την παίζει στα δάχτυλα) συγκέντρωσε 59 χαρακτηριστικά τραγούδια από την εποχή του rock'n'roll ως τις μέρες μας, τα οποία σημάδεψαν με τον τρόπο τους τη μουσική. Χιλιοακουσμένα αλλά πάντα κλασικά.

Future Sound of... Μια κοσμοπολίτικη συλλογή με 14 τραγούδια, το καθένα προερχόμενο και από μια μεγάλη πόλη του κόσμου. Κάθε πόλη κι ένας μουσικός ή γκρουπ, που εκπροσωπεί τον ήχο της για το παρόν και το μέλλον. Και μέσα στο βιβλιαράκι, βασικές πληροφορίες για την κάθε πόλη από τους οδηγούς της Rough Guide.

Woody Allen & Jazz Στην ουσία πρόκειται για ένα βιβλιαράκι στο οποίο ο Oscar Font αφηγείται το πάθος του σκηνοθέτη για τη μουσική, παράλληλα με την πορεία της ζωής του. Μαζί υπάρχει κι ένα cd – συλλογή με κομμάτια της κλασικής τζαζ που επηρέασαν τον ερασιτέχνη μουσικό, τον οποίο θα δούμε και θ' ακούσουμε σε λίγες μέρες στο Μέγαρο, να κάνει πράξη το πάθος του.

1980 Forward: 25 Years of 4AD Περνάει ο καιρός αλλά το υπέροχο σάουντρακ που δημιούργησε η 4AD αυτά τα 25 χρόνια ζωής της είναι πάντα ζωντανό, προκλητικό, δημιουργικό και ενδιαφέρον. Για τα γενέθλιά της, λοιπόν, δημιούργησε μια συλλογή για να μας θυμίσει όσα θέλουμε να θυμόμαστε, από Cocteau Twins μέχρι Pixies κι από Birthday Party ως Bulgarian Choir.

Αν πάλι δεν έχεις καμία ιδιαίτερη υποχρέωση και το δώρο θέλεις να είναι πάμφθονο και συμβολικό, αγόρασε μερικές κυριακάτικες εφημερίδες. Με € 10 μπορείς να συγκεντρώσεις 6-8 dnd και 3-4 cd. Καθόλου άσχημα... ●

* Επειδή αρκετοί αναγνώστες έστειλαν μήνυμα πως δεν είναι ακόμη έτοιμοι για τους Καλύτερους Δίσκους της Χρονιάς, μια μικρή παράταση, ώστε να προλάβουν όλοι. Μπορείτε να στέλνετε τις επιλογές σας ως τις 23/12 στο: makismilatos@in.gr

www.musichellas.gr
Η Ελληνική Μουσική
στο Διαδίκτυο



Φέτος τα Χριστούγεννα χαρίστε το πιο πρωτότυπο δώρο!

Ένα μοναδικό μουσικό δώρο για φέτος τα Χριστούγεννα!
Κάρτες προπληρωμένου download τραγουδιών
της MusicHellas, του πιο ενημερωμένου και εύχρηστου site
για εσάς και τα αγαπημένα σας πρόσωπα.



Η Ελληνική Μουσική στο Διαδίκτυο

Οι κάρτες προπληρωμένου download MusicHellas
διατίθενται αποκλειστικά από το δίκτυο καταστημάτων



ΠΑΡΑΓΑΛΛΙΝΟ
Δημιουργεί απολαύσεις

*Έχετε τις γιορτές στα Παραγαλλίνο
 και γοιώστε πάλι παιδιά!*

*Περιμένοντας με λαχτάρα τις Άγιες μέρες των Χριστουγέννων, τα Παραγαλλίνο φρόντισαν να κλειτίσουν το γιορτινό σας τραπέζι με μελομακάρονα και κουραμπιέδες που δημιουργήσαν με τις καλύτερες παραδοσιακές Ελληνικές συνταγές. Γιορτινά γλυκίσματα πάντα φτιαγμένα με τα πιο εκλεκτά και ποιοτικά υλικά, για να νιώσετε τη γλυκιά μεροιά των Χριστουγέννων να κριαρχει στο εορταστικό σας τραπέζι. Μοναδικά Χριστουγενναίκα δημιουργήματα σας περιμένουν και φέτος για να γλυκίσουν τη νέα σας χρονιά!!
ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!!!*

- ΠΑΡΑΓΑΛΛΙΝΟ ΑΤΤΙΚΗΣ**
- ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Παβόσης 7, τηλ.: 210 63 91 627 / ΑΧΑΡΝΑΙ - ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ: Λ. Θρακομακεδόνων 154, τηλ.: 210 24 35 200 / ΓΑΜΑΤΣΙ: Βακού 9-11, τηλ.: 210 29 29 076 / ΓΕΡΑΚΑΣ: Κλασθένους 224, τηλ.: 210 66 16 277
 - ΓΛΥΦΑΔΑ: Γούναρη 113, τηλ.: 210 96 90 380 / ΕΛΕΥΣΙΝΑ: Χατζηδόκη & Πάγκαλου, τηλ.: 210 55 44 796
 - ΙΛΙΟΝ: Α. Πρεβίου 117, τηλ.: 210 26 25 698 / ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Θεοφίλου 104, τηλ.: 210 95 82 027
 - ΚΑΛΥΒΙΑ: 28ης Οκτωβρίου, τηλ.: 22990 47 997 / ΚΟΜΩΝΑΚΙ: Σκουρά & Δημοκρίτου, τηλ.: 210 36 32 347
 - ΝΕΑ ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Αγίων Σαράντα 42, τηλ.: 210 6205714 / ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ: Α. Μαραθώνος 113, τηλ.: 22940 97 718
 - ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ: Κ. Παλαιολόγου 20, τηλ.: 210 93 46 715 / ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Μ. Αντίνα 15, τηλ.: 210 27 91 336
 - ΠΑΓΚΡΑΤΙ: Φορμίωνος 43 & Ήμηττού, τηλ.: 210 72 35 240 / ΠΕΡΙΣΤΕΡΕ: Θηβών 192, τηλ.: 210 57 55 330
 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ: Σπάρτης 2, τηλ.: 210 86 60 942 / ΣΑΛΑΝΔΡΙ: Α. Πεντέλης 139, τηλ.: 210 6834621
 - ΧΟΛΜΟΥΣ: Μεσογείων 262, τηλ.: 210 65 38 084 / ΨΥΧΙΚΟ: Σολιμαίου 1, τηλ.: 210 67 56 350
- ΠΑΡΑΓΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΧΩΡΙΩΝ**
- ΚΑΒΑΛΑ: Ομόνοιας 73, τηλ.: 2510 230 141 / ΚΕΡΚΥΡΑ: Μαντζούρου 4, τηλ.: 26610 43 791 / ΛΑΜΙΑ: Ρήγα Φεραίου 7, τηλ.: 22310 47 586, Λεωφόρους 1-3, τηλ.: 22310 37 496 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ: Δ. Φυλλιάου & Παπασιτίρου 2, τηλ.: 22610 81 308 / ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ: Ελ. Βενιζέλου 21, τηλ.: 22510 46 433 / ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ: Κρανιά, τηλ.: 27540 52 259



SWEET XMAS

Ας το παραδεχτούμε, μας είναι αδύνατον να αντισταθούμε στις γλυκές γεύσεις. Τούρτες, cakes, πάστες και σοκολάτες κάνουν τα γόνατά μας να λυγίζουν. Καλύτερα λοιπόν να παραδοθούμε, και από το νέο έτος αρχίζουμε όλοι μαζί τη διαίτα. Μέχρι τότε, να ένας οδηγός με τα πιο gourmet ζαχαροπλαστεία της πόλης.

ΑΓΑΠΗΤΟΣ Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3258.110

Περήφανα τρίγωνα Θεσσαλονίκης, τάρτες με φρέσκα φρούτα και η μοναδική σπεσιαλιτέ «ροδίνι» με αμυγδαλόπαστα και φίνα κρέμα που προκαλεί δάκρυα ευτυχίας. Επίσης στο Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 76, 210 8020.028, στο Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 5, 210 6896.663, και βέβαια σε οκτώ σημεία στη Θεσσαλονίκη, με κεντρικό το πρώτο που άνοιξε πριν 60 χρόνια στην Τσιμισιά 53, 2310 235.935

ΑΛΕΑ Αναγνωστοπούλου 9, Κολωνάκι 210 3625.479 / Λ. Κηφισίας 258, Ψυακό

Περίφημη η μπίτερ σοκολατίνα την οποία οφείλει να τρώει κανείς με λογική και ευαισθησία (δηλ. αργά και με πολύ μικρές μπουκίτσες) και το μπάτεροκοτς παγωτό.

ΑΛΣΟΣ Ευτυχίδου 16, Παγκράτι

Μπακλαβάς με σοκολάτα και πλήρης γκάμα από τα λεγόμενα Βηρυτού. Η ξευρωπαϊσμένη οθωμανική κλιδή. Επίσης, πανδαισία κρεμ μπρυλέ. Διατίθενται και στο «Λαλαγίς», Σπυριδιώτου 23, Κολωνάκι.

AMELIE Πινδάρου 29, 210. 3611.573

Ο νεαρός Γάλλος σεφ Guy Krief προτείνει, με ειλικρινή γαλατική ευγένεια και σε άπαιστα ελληνικά, εξαιρετικής λεπτότητας μακαρόν και τούρτες που θα έκαναν και τον Μαρσέλ Προυστ να δακρύσει.

ΑΦΟΙ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ Χαριλάου Τρικούπη 82, Εξάρχεια, 210 3610.092

Το παλιότερο και καλύτερο της περιοχής. Ξεχωρίζει η γνωστή τούρτα με τη γλυκόπικρη μους και τα λεπτεπίλεπα πέταλα σοκολάτας. Οι φανατικοί οπαδοί συνιστούν καρυδόπιτα, τσουρέκι αλλά και όλα τα παγωτά του (γεύση κρέμα: τρως μίαν ολόκληρη εποχή που πέρασε).

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ Καραγεώργη Σερβίας 9, 210 3220.546 / Αργυροπούλου 8, Κηφισιά, 210 8016.533.

Κλασικό, από τα πιο παλιά, διακρίνεται για την ποικιλία και τη σταθερότητα της ποιότητας στα σοκολάτακια του.

AU DELICIEUX Καγάλη 5, Κολωνάκι, 210 7255.700

Παλαιοαθηναϊκό chic και αμιγής παραδοσιακή γαλλική αισθητική στη γεύση. 14 διαφορετικά είδη από σοκολάτακια και τα κομψότερα πι φουρ της επικράτειας. Όλα τα γλυκά διατίθενται και από το δεύτερο κατάστημα στη Νέα Ερυθραία (Κηφισίας 310, 210 6251.588).

BY STELIOS PARLIAROS Σαρανταπήχου 81, Λυκαβηττός, 6944 278760

Τάρτα gianduja, εξαιρετικές σοκολατένιες γεύσεις, όπως πικρή σοκολάτα με μαστίχα και συνδυασμοί σοκολάτας με γεύσεις αρωματικών πιπεριών από τον Έλληνα Willy Wonka των γλυκών, Στέλιο Παρλιάρου.

CAKE Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 721 CAKE (2253), Σύντομα νέο Cake στο Domus Center, Κηφισίας 180, σύντομα Ψυχικού-Χαλανδρίου.

Μια πρόγευση με το τι μπορείς να δοκιμάσεις από εδώ: Σπιτική apple pie, επιλογή μεγέθους ατομικό ή μεγάλο, carrot cake με ή χωρίς γλάσο. Ο κατάλογος με τα θανάσιμα αμαρτήματα αφήνει πίσω κατά πολύ τον αριθμό 7. Brownies, Muffins, Banana Bread και Lemon Cake και Chocolate Cake και εξειδικευμένα γλυκά κατόπιν παραγγελίας. Αν επικοινωνήσεις και τρεις μέρες νωρίτερα, τότε μπορείς να έχεις τις πιο γευστικές, γιορτινές επιλογές: Red Velvet, Christmas Cake και Pumicing Pie. Να μην ξεχάσω: κάθε μεσημέρι ζεστή σούπα ημέρας κατόπιν παραγγελίας.

PRALINES LEONIDAS Δ. Σούτσου 47 & Λ. Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι 210 6411.600 / Καγάλη 3, Κολωνάκι / Λεβιδού 12, Κηφισιά και σε πολλά μέρη της Αθήνας.

Τα διάσημα σοκολάτακια από το Βέλγιο σε συσκευασίες από 15 ευρώ και άνω.

ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ ΜΙΧΑΛΗΣ Αγ. Τρύφωνος 6, Κηφισιά, 210 8017.242

Μην ξεχάσεις να σταματήσεις για να ικανοποιήσεις την πιο γλυκιά επιθυμία σου... Σου φράουλα, σου κάστανο στον «Μιχάλη» στην Κηφισιά.

DESIRE Δημοκρίτου 6, Κολωνάκι, 210 3632.333

Ο μπουφές με τις σοκολατένιες φλορεντινές είναι ένα αξιοθέατο. Κλασική '60s αθηναϊκή ζαχαροπλαστική όπως «μαρόν ντεγκικέ» (πουρές από κάστανο τυλιγμένος σε σοκολάτα) και φίνα βουτύματα.

ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΝ Φωκίωνος 4, 210 3245.040

Μεγάλη συλλογή από σοκολάτακια (300 είδη) των οίκων Daskalides (πραλίνες ελληνικής καταγωγής από τη Γάνδη του Βελγίου), Neuhaus (επίσης Βέλγιο), Venchi (ιταλική φινέτσα, από το 1856), Valor (ισπανική αυ-

στηρότητα, από το 1881).

ESPERIA Κράττος 63, Νέα Σμύρνη, 210 9348.645

Γλυκά με ανάλαφρη, σχεδόν αφρώδη υφή και πλούσια γεύση και ευφάνταστες νέες ιδέες και προτάσεις. Το δεύτερο κατάστημα του Esperia βρίσκεται στην Ηλιούπολη, στην οδό Πρωτόπαππα 3.

Fresh Κριεζιότου 12, Κολωνάκι, 210 3625.003 / Α. Κηφισίας 359, Ερυθραία, 210 8000.072 / Κ. Βάρναλη 60, Χαλάνδρι, 210 6896.240 / Α. Κηφισίας 162, Ψυχικό, 210 6753.802 / Αγ. Φωτεινής 53, Ν. Σμύρνη, 210 9358.871 / Γιαννιτσοπούλου 6, Γλυφάδα, 210 8949.295

Χριστούγεννα, γεύσεις, κανέλα, σοκολάτα, ξηροί καρποί, μέλι και ο Γάλλος επικεφαλής σεφ συνδυάζει μοντέρνες τεχνικές με ζαχαροπλαστική ποίηση: κορμοί σοκολάτας γάλακτος με μιλφέιγ, γαλλικές τρούφες με καραμέλα, γαλλικά σφολιάτα με κρέμα αμυγδαλού, σοκολάτα bitter πορτοκάλι και ο Θεός (της διαπτας) βοηθός...

IRENE Α. Θησέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226

Σε έναν εντυπωσιακό minimal χώρο η Irene ασκεί την υψηλή ζαχαροπλαστική της τέχνη. Χρησιμοποιεί εξαιρετικές πρώτες ύλες για όλα της τα γλυκά. Αξίζει να απολαύσει κανείς το προφιτερόλ, ολόκληρη την γκάμα μπισκό-

των και cookies και, φυσικά, τις δικές της σοκολάτες και σοκολατάκια.

ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ Γούναρη 192, Γλυφάδα, 210 9603.357

Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαβαρουάζ, πάστες σαν μικρές τούρτες. Παιχνίδια με το λεμόνι και τη σοκολάτα.

ΚΟΡΑΗΣ Ιπποκράτους 35 και Ναυαρίνου γωνία, Εξάρχεια, 210 3620.488

Ρεσιτάλ βουτημάτων. Κλασικές πάστες και τα πιο funky σοκολατάκια της Αθήνας: από σοκολάτα γάλακτος σε σχήμα κινητού τηλεφώνου και με λευκή σοκολάτα στη θέση του καντράν.

ΛΟΥΜΙΔΗΣ Αιόλου 106, Αθήνα, 210 3214.608

Γλυκά του κουταλιού σε κάθε πιθανή γεύση και συσκευασία. Νουγκά Σύρου με σοκολάτα, σοκολουκούμι (δηλαδή λουκούμι με επικάλυψη σοκολάτας) και τις κλασικότητες μαργαρίτες που είναι η επιτομή της ελληνικότητας σε σοκολατάκια.

ΜΑΣΚΟΤΙΤΣΑ Α. Συγγρού 18, 210 9232.877

Στις αρχές της Συγγρού από το 1936. Φημίζεται για τη δική της εκδοχή πουτίγκας, ένα υπερκρεμώδες γλυκό για τους λάτρεις της βανίλιας.

MIKES Δ. Σούτσου 9 & Δορυλαίου, Αμπελόκηποι, 210 6463.091

Must το δαμάσκνο με σοκολάτα, all time classic το μιλφέιγ, οι τάρτες με φρούτα και μαμαδιστική τυρόπιτα. Για απρόσμενες επαφές με το πλουσιοπάροχο: κοπεγχάγη με κρέμα.

PASTRY FAMILY Αγίου Κωνσταντίνου 40, στο εμπορικό κέντρο ΑΙΘΡΙΟ, Μαρούσι 210 6196.863

Εξαιρετικό μιλφέιγ αλλά πάνω απ' όλα Τρουφάκια! Τρώς ένα και σου έρχεται να τραγουδήσεις το «I could have danced all night» από το μιούζικαλ «Ωραία μου κυρία». Και στην Κηφισιά (Κηφισίας 244) και στην περιοχή Χίλτον (Ριζάρη 19).

ΣΤΟΑ Δημητρός 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό fondue σοκολάτας, βάφλες, καθώς και κρέπες της προτίμησής σας.

PAPAGALLINO Γιαβάση 7, Αγία Παρασκευή, 210 6013.658

Λέξη απόλυτα ταυτισμένη με το ποιοτικό γλυκό προσφέρει από το 1984 μοναδικές ευρωπαϊκές προτάσεις αλλά και ελληνικά παραδο-

σιακά γλυκά! Λαχταριστές τούρτες και πάστες, σοκολατάκια, βουτήματα σλουρπ και βεβαίως κουραμπιέδες και μελομακάρονα με συνταγή που θα ζηλεύει και η γιαγιά... Με 16 καταστήματα και άλλα 12 cafés δίνουν γλυκύτατο παρών και στις γιορτές – κι άντε να πέσουν τα κιλά μετά!

ΤΑ ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ Αισχύλου 3, Πλ. Ψυρρή, 210 3245.862

Αν δεν τα έχετε δοκιμάσει ήδη, μην καθυστερείτε. Πριν ή μετά το φαγητό, δεν έχει σημασία. Το παραδοσιακό ζαχαροπλαστικό της γειτονιάς είναι εδώ, έτοιμο να σας σερβίρει τα σερμπέτια του, αρκεί κι εσείς να δηλώσετε πρόθυμοι να βυθιστείτε σε μια γλυκιά συνωμοσία με το σιρόπι, που στο συγκεκριμένο μαγαζί ρέει σε αφθονία.

ΦΛΕΪΒΟΡ Αγ. Γεωργίου 2, Ταύρος, 210 3459.576

Παραδοσιακή ζαχαροπλαστική: τσουρέκι γεμιστό με «γκανάζ» σοκολάτας και καραμελωμένα καρύδια. Επίσης, στο Μπουρνάζι (Παρασκευοπούλου 16), στην Καλλιθέα (Θησέως 72), στη Νέα Σμύρνη (Κοραή 3) καθώς και τρία καταστήματα στην περιοχή Ζωγράφου (όλα επί της Λεωφόρου Παπάγου, στα νούμερα 99, 48 και 148). ■

BLUE ΑΠΟ ΤΗΝ AMERICAN EXPRESS™

ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ / ΜΟΝΑΔΙΚΟ DESIGN / SMART CHIP / ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ

FORWARD ▶



ΠΟΙΑ ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΗ
ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ;

BLUE
FOR
MUSIC
ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ
HAPPENINGS
BLUE DEALS



ΠΛΗΡΩΣΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ BLUE ΚΑΙ ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΜΕ **ΕΚΠΤΩΣΗ 10%** ΣΤΟ ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ, ΣΤΟ ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO, ΣΤΟ ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ CLUB ΑΚΑΝΘΙΟΥ.* ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ BLUE ΜΕ 1 ΧΡΟΝΟ ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ALPHA BANK ΚΑΙ ΣΤΟ **210 9892 800**

*Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ.



ALPHA BANK
www.alpha.gr

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

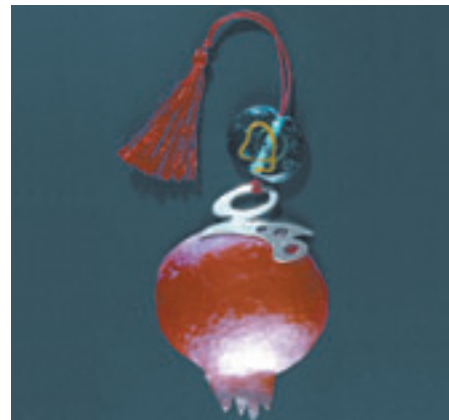
Για να μη φρικόρεις με το πλήθος που βγαίνει βόλτα στις γιορτές, σου μαζέψαμε προτάσεις δώρων, με προσωπική σφραγίδα, για να τα ψάξεις αν θες από τώρα.

Ας αρχίσουμε με τις (γραπτές) ευχές, επιλέγοντας ευχετήριες κάρτες που έχουν ζωγραφίσει μαθητές δημοτικών σχολείων για την εκστρατεία της Εταιρείας για την Προστασία και τη Μελέτη της Μεσογειακής Φώκιας (MOM). Άλλες ενδεικτικές προτάσεις: τα γυναικεία και ανδρικά t-shirt με τα logos «Monachus» & «Συμμάχους» και η πιο πλουμιστή, πολύχρωμη σειρά «Διαδηλωτές», μπρελόκ (€ 2), αφίσες (€ 3) και μαγνήτες (€ 2). Αν προτιμάτε να δωρίσετε ρούχα και αξεσουάρ με χαρακτήρα, τότε το **Clothes Hunger** είναι το μαγαζί σας. Το look των κομματιών που βρίσκεις εδώ είναι το προσεγμένο casual. Κάποια από τα ρούχα που μπορείς να δοκιμάσεις: φουστάνια και tops από τις γαλλικές φίρμες, Maje, Sandro αλλά και ρούχα πολυμορφικής λογικής από το σχεδιαστή Σωτήρη Γεωργίου. Οι τιμές στα αξεσουάρ κυμαίνονται από € 4 έως € 100 και στα ρούχα από € 26 έως € 439 (παλτό). Για τις πιο τολμηρές: Τα γεμάτα patchworks, με περίεργα δεσίματα και μπουτονιέρες παλτά και φούστες από τις δανέζικες εταιρίες St. Martin's και S' Nob. Επόμενη στάση το **Catalogue**. Η διαρρύθμιση με το αυτοσχέδιο σαλόνι στη μέση της σάλας φέρνει σε παλιό αρχοντικό, ενώ η γκαρνταρόμπα στελεχώνεται με εισαγωγές από Γαλλία, Αγγλία και Γερμανία, όλα σε περιορισμένα κομμάτια. Ανδρικά παντελόνια με κομψές γραμμές και πατρών από € 129, όμορφες μονόχρωμες σειρές στα γυναικεία ρούχα. Επιλογές για όλες: Βραχιόλια από Γαλλία που πας στοίχημα ότι τα έχει φορέσει η Έλενα Ναθαναήλ σε ταινία του '70. Επιλογές για λιγές: Τα αφασικά παπούτσια των Δανών σχεδιαστών (πολύχρωμη ελαστική γόβα, γόβα-έπιπλο και



MENU

Δαχτυλίδια από ατσάλι € 85



ΝΙΝΗ ΦΡΑΓΚΑΚΗ

Χαλκός και ασήμι, χειροποίητο-σφυρήλατο γούρι € 23



ΟΙΚΟΣ

Αρκουδάκι λούτρινο € 16



GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ

Κλασικό χαλί Tabriz από € 750 το τ.μ.



KOSMIX

Γούρι-αριθμητήριο 2006



MOM

Γυναικείο T-Shirt € 15



ΠΕΤΡΑΩΙ GALLERY

Επάργυρο γούρι της Καίτης Τατσεδάκι € 25



ONAR

Ασημένιο γούρι με περκουάζ πέτρα € 24



WAX & CRAFT

Διακοσμητικό κερί από € 15



ΜΑΡΙΑ ΘΕΙΟΠΟΥΠΟΥ

Καρέκλα ζωγραφισμένη στο χέρι, από € 40



SINU

Βραχιόλι από φυτικό ελεφαντόδοντο, Κολομβία, € 65



BE SEEN

Γυαλιά Theo, μοντέλο «Eye witness», τιτάνιο, € 300



Μπείτε στο πνεύμα των δώρων!

Πρωτότυπα αντικείμενα τέχνης, μουσειακά αντίγραφα, ιδιαίτερα κομμάτια, ξύλινα διακοσμητικά, κεραμικά σκεύη, αξεσουάρ με χαρακτήρα, μικροτέχνια, όλα φτιαγμένα στα χέρια από φυσικά υλικά, με την έμπνευση και την τέχνη των λαών της Λατινικής Αμερικής, σας δίνουν μοναδικές ιδέες για δώρα και για τα σπίτι. Δείτε τα από κοντά!



ΚΩΔΙΝΑΚΙ - Σκουφά 52, τηλ.: 210 3630983 • ΧΩΜΑΡΤΟΣ - Α. Μεσογείων 182, τηλ.: 210 6518902-3

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

w o m e n d e c o

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λ. Αλεξάνδρας 225 • Τηλ.: 210 6448.546 • Fax: 210 6455.535
 ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Αγ. Παρασκευής 10 • Τηλ.: 210 6833.283 • Fax: 210 6833.283
www.idiotropo.gr • e-mail: idiotropo@internet.gr



Περικάρπιο από ασάθι, κουστσούκ και χρυσό, σχέδιο **Sauro**, € 400.

Μανικετάκουμπα με πέτρες Swarovski σε διάφορα χρώματα, σχέδιο **Tateossian**, € 130.

Ταυτότητα Παιμού από ασήμι και δέρμα, σχέδιο **Tateossian**, € 180.

Κρεμαστό Παιμού από ασήμι και δέρμα, σχέδιο **Tateossian**, € 115.

Περικάρπιο από ασάθι σε δυο χρωματισμούς και χρυσό, σχέδιο **Sauro**, € 465.

Δαχτυλίδιο από ασάθι και κουστσούκ, σχέδιο **TeNo**, € 70.



MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649



ΚΟΣΜΗΜΑ...

ΚΡΙΣΤΗ Χ*ΜΙΧΑΛΗ

τηλ.: 210 6777176, fax: 210 6777186

e-mail: kosmix@in.gr

οίκος



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587



ΧMAS OPENING HOURS:
Sunday / Friday: 12.00 - 22.00
Saturday: 11.00 - 19.00

A-forest,
Skevi Afantites,
Blanket Lo,
Kyriaki Costa,
KRV KURVA,
Christos Kyriakides,
Joanna Louca,
Matalou@home,
ne-ne,
Oestudio,
Ina Seifart,
Twentythree,
Vlieger & Vandam,
White Trash Charms.

ΧMAS PARTY
WED 21st of DEC. at 20.00

Occhi
Concept
Store

WWW.OCCHI.BIZ

35 SARRI STR., PSIRRI
TEL: 210.3213298

ΧMAS 05 IN ATHENS

μπότα-πάπλωμα). Πάμε και στα αγοράκια μας και στο **Modus Vivendi-Βρακί**. Αισθητική γυμναστήριου στο χώρο, βιτρίνα που καταργεί κάθε συμβατικότητα, διά χειρός του σκηνογράφου και σκηνοθέτη Βασιλη Μυριανθόπουλου. Εδώ ο άνδρας μπορεί να βρει ό,τι χρειάζεται. Είδη γυμναστηρίου, t-shirts, ζώνες, τζιν, βελούδινα slip (!) και τήρηση της λεπτής ισορροπίας ανάμεσα στην απλότητα και στις πιο eccentric επιλογές. Final countdown: Η σειρά καλλυντικής περιποίησης Body Farm και η πληθώρα προτάσεων που ξεκινούν από €16 (slip, πετσέτες κ.ο.κ) Το βρακί σου και φύγαμε! Opening Christmas party διοργανώνει το κατάστημα στις 22/12 μετά τις 20.00. Συνεχίζουμε... από τα ρούχα στα μάτια.

Αρτίστικες, καρτοονιστικές και ζωηρές προτάσεις (καμία σχέση, δηλαδή, με γυαλιά τύπου πατομπούκαλα) φιλοξενεί σε όλες τις συλλογές του το κατάστημα οπτικών **Be Seen**. Η ενημέρωση του προσωπικού του καταστήματος σχετικά με τις τελευταίες τάσεις στο σχεδιασμό γυαλιών και η οπτική του για το είδος ως αξεσουάρ οδηγούν σε πρωτοποριακές επιλογές από άτακτους designers όπως: Alain Mikli, Anne et Valentine, Mykita, Ic! Berlin, Starck. Δυνατό κομμάτι τα ψυχεδελικά retro γυαλιά της συλλογής Theo. Κι επειδή τα μάτια δεν μπορείς να τα έχεις πάντα δεκατέσσερα, φροντίσαμε και για τα φετινά σου γούρια.

Μια έξυπνη και καλαισθητη πρόταση είναι το εορταστικό γούρι παλιό αριθμητήριο που δημιούργησε η Κρίστι Χατζημικαλή, ιδιοκτήτρια του **Kosmix**. Στο ίδιο κατάστι-

μα μπορείς ακόμα να βρεις μεγάλη συλλογή από καρφίτσες, μικρογλυπτά, αλλά και διακοσμητικές αλυσιδίτσες για το κινητό σου. Η πώληση είναι κυρίως χονδρική και τα ραντεβού στο χώρο κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης. Το γούρι-αριθμητήριο το βρίσκεις και στο Νέο Μουσείο Μπενάκη, στην Πειραιώς.

Μπαίνουμε στην τελική ευθεία των ιδεών για αγορές, με το μονάκριβο μας σπίτι. Ξαν κεράκια λιώνουμε όταν είμαστε ερωτευμένοι και λιώσιμο με περίτεχνο στυλ αποδίδουν και τα κεριά **Wax & Craft**. Ο δημιουργός τους Νίκος Πομώνης χρησιμοποιεί για την κατασκευή τους κοχύλια, στάχια, πέτρες και σιδηρόπετα ανακαλύπτεται στο φυσικό περιβάλλον. Στα ατού τα χαλαρωτικά έλαια αρωματοθεραπείας στην καρδιά των κεριών και τα δοχεία με παραφίνη που ξαναγεμίζουν. Μια άλλη, πραγματικά ευφάνταστη και ιδιαίτερη πρόταση είναι τα χειροτεχνήματα της **Μαρίας Θεοπούλου**. Ξύλινα έπιπλα και αντικείμενα καθημερινής χρήσης από καρέκλες και σκαμπό, παιδικά τραπεζάκια και καρεκλάκια μέχρι κουτιά, καθρέφτες και κορνίζες, όλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Η πρωτογενής βάση για αυτά τα ιδιόμορφα καλλιτεχνήματα είναι έπιπλα από το IKEA και ξύλινες κατασκευές από καταστήματα εκκλησιαστικών ειδών και παλαιοπωλεία, τα οποία στη συνέχεια επεξεργάζονται και χρωματίζονται στο χέρι με χρώματα νερού της Dulux και της Crown. Η θεματική από τα παραμύθια, τη μυθολογία, τη παif ζωγραφική και οι mix & match τεχνικές είναι οι βασικοί λόγοι για τους οποίους αξίζει

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ:

MOM Σολωμού 18, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 5222.888.
Clothes Hunger Αγκύρας 15, Πλ. Συμριώτη, Λεωφ. Ηρακλείου, Ν. Ιωνία, 210 2770.119. **Catalogue** Δημοκρίτου 24, Κολωνάκι, 210 3600.806. **Modus Vivendi- Βρακί** Σκουφά 50, Κολωνάκι 210 3627.420 / Ρωμανού 26, Πειραιά, Θεσσαλονίκη, 23920 23432. **Be Seen** Ακαδημίας 44 & Σίνα, Αθήνα, 210 3620.044/ Αγ. Παρασκευής 34, Χαλάνδρι, 210 6811.478. **Kosmix** Ανθών 14, Παλαιό Ψυχικό 210 6777.176. **Wax & Craft** κεντρική διάθεση

210 2445.391. **Μαρία Θεοπούλου** για πληροφορίες και παραγγελίες 210 8222.604, e-mail: thymari@hotmail.com. **Galerie Ντόρα Πέγκα** Πινδάρου 7, Κολωνάκι, 210 3647.576 / Προξένου Κορομηλά 19, Θεσσαλονίκη, 2310 286.482. **Λιλή Φραγκάκη** Πλατεία Καρότση 4, 210 3228.950. **Onar** Πανεπιστημίου 41, 210 3232.370. **Menu** Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649. **Oikos** Ηροδότου 25, Κολωνάκι, 210 7231.350. **Sinu** Λεωφ. Μεσογείων 182, Χολαργός, 210 6516.902-3. **Ornament** Καψάλη 7B, Κολωνάκι, 210 7220.900

Ντύσε την κούκλα...

maje • YAZZ • ANGELA NICOLE • st-martins • SNOB • POIS
sandro • KUYICHI • American Retro • les petites... • clink jeans

Αγκύρας 15, Λεωφόρος Ηρακλείου - Πλατεία Συμριώτη, Νέα Ιωνία τηλ: 210 27 70 191

Jewel.com.gr

Δώστε λάμψη στο ρεβεγιόν σας!



CATALOGUE
Ζακέτα € 280, ζώνη € 50



CLOTHESHUNGER
Φούξια μπλουζάκι € 90, μολύβι € 46



MODUS VIVENDI-ΒΡΑΚΙ
Πετσέτα μπάνιου € 14

να τα δείτε από κοντά. Μια καλή ευκαιρία για να το πράξετε είναι η έκθεση που πραγματοποιεί η κατασκευάστρια 16-18 Δεκεμβρίου στην οδό Μετσόβου 20, στον 5ο όροφο κατά τις ώρες 11.00-13.00 και 18.00-21.00.

Από την καρέκλα στο πάτωμα και εδώ ασ κάνουμε μια στάση στα χειροποίητα χαλιά της Gallerie Ντόρα Πέγκα. Στο κατάστημα

της οδού Πινδάρου βρίσκεσαι από το πιο απλό οικονομικό χαλάκι έως το πιο σπάνιο και παλιό συλλεκτικό. Κομβικά προτερήματα των εν λόγω χαλιών: η αντιπροσωπεία κομματιών από τον designer Tufenkian (αναπαραγωγή παραδοσιακών μοτίβων και νέα μοντέρνα σχέδια) και η εισαγωγή χειροποίητων χαλιών από χώρες της Κεντρικής Ασίας. Ξεχωριστά χαλιά

Καυκάσου μικρού μεγέθους, σπάνια νομαδικά, περίτεχνα αστικά και αυτά των νέων τάσεων και χρωμάτων (Ζιγκλερ, Μαχάλ, Ούσακ). Πριν φύγεις μην ξεχάσεις το βιβλίο. Η κυρία Ντόρα Πέγκα, ιδιοκτήτρια του καταστήματος, έχει συγγράψει το «Χαλί της Ανατολής», στις σελίδες του οποίου χώρεσε κάθε πιθανή πληροφορία που αφορά την επιστήμη του χαλιού. ■

snow must go on

modus vivendi
by christos bibitsos

e-store: www.modusvivendi-design.com

modus vivendi βρακί, πετσέτα € 50, Καλλινάκι και σε επιλεγμένα καταστήματα Τηλ. 2310 914.734

Δυο-τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτό

I KNOW YOU 'VE GOT SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Στο «Espresso Local», νύχτα, κέντρο, όλοι περιμένουν τα Χριστούγεννα, μέχρι και ο σκύλος απέναντι που βολοδέρνει με ένα άσπρο πλαστικό ποτήρι στο στόμα.

Το Local είναι μικρό σαν σπιρτόκουτο, ασφυκτικά γεμάτο, ο Σπύρος εορτάζει, καμιά τριανταριά φίλοι του στην μπάρα, τριάντα ερωτήσεις, η εξής μία: δηλαδή βγήκε το «Soul» και μας διαβάζουν από Αθήνα έως Ορεστιάδα και από Πανόραμα μέχρι Αράχοβα; «Γιατί δεν ρωτάτε τον σύμβουλο έκδοσης;» απαντώ. «Γιατί γιορτάζω», απαντά ο σύμβουλος έκδοσης Σπύρος, ντριν, κινητό, ο Ρήγος από την Αθήνα, «βγήκε το περιοδικό, ζρο, ζρο, ζρο», η Μαντόνα στην Τιμισοκή, ο Βενσάν Κασέλ στο Βαρδάρη, ο Χρήστος Λούλης φωτογραφημένος στο σπίτι της Αργυρώς, ιστορίες για τις άγριες νύχτες της Τούμπας, τα 231 πρόσωπα και πράγματα, ο κωδικός της πόλης δηλαδή μεταφρασμένος σε λέξεις, εικόνες, ήχους, φάσεις και τάσεις. Το χολιγουντιανό λεύκωμα του Νίκου Γουλιάρη, η αισθητική του Γιώργου Τσοούκη, καλύτερου εν Ελλάδι κομίστα, τα μυστικά του dj Ντέιβιντ Χολμς, το παραμύθι της μικρής Σταχτοπούτας στη βορειοελλαδίτικη εκδοχή ή αλλιώς η ιστορία της Ελένης που σήμερα είναι κυρία Γκάλη.

Τα περιοδικά που μας αρέσουν, μια μείξη πόθων, εικόνων, καφέινς, οι Γιαπωνέζες γκέισες του Αράκι, μια βόλτα στο Σέιχ Σου, η Νικολέρη το φωτογράφησε αθώο και τρομακτικό ταυτόχρονα, πευκοβερόνες, παπάκια στο λούνα παρκ, αιμοβόροι θρύλοι. Τα αφειήματα στο «Pastafloa Darling», ριγωτά κοστούμια και σκαρπίνια από τη Μητροπόλεως για όσους τα Χριστούγεννα ντυθούν Morrissey, γοβάκια και τιάρες σαν της Γκολάιτλι, τα περιοδικά που μου αρέσουν το καλοκαίρι σχεδιάστηκαν στο χέρι, πάνω σε ημερολόγια Moleskine, σήμερα το «Soul» κυκλοφορεί παντού.

Ένα εύγε στον εξαιρετο γραφίστα Μπάμπη Κιμικόγλου, στην αισθητική του, μείξη βικτωριανών εικόνων και ποπ γκλαμ γραφικών – τον Ιούνιο, όταν έφυγα από το «cool», τα μόνα που πήρα από το γραφείο μου ήταν μια ντισκομπάλα, το στερεοφωνικό μου και οι φωτογραφίες του Άγγελου Γαβριά. Σε αυτό το τεύχος θα τις δεις:

Be smart!

Be different!

Be seen optics

For stylish people only!

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

έκπληξη! δώρο εγχρωμοί φακοί επαφής με κάθε αγορά γυαλιών άνω των 100 €

www.beseen.gr

Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, χορευτές στο μπαλέτο της Πίνα Μπάους, αεροσυννοδοί, παιδιά σε κρεοπωλείο του Ντόρτμουντ, ώρα 6 το πρωί. Τα περιοδικά πέρα από τις σελίδες είναι οι άνθρωποι, είναι η πόλη, είναι η Θεσσαλονίκη, είναι ο Σαλπγιγίδης του ΠΑΟΚ, από μια καλύβα με ευλόσομα στην Πολίχνη κατευθείαν στα γρασιδιά της Α' Εθνικής. Είναι ο ήχος της πόλης, ο ήχος των Five Star Hotel, είναι τα γραφεία μας στα Λαδάδικα. Πρώτη φορά ήρθα εδώ όταν υπήρχαν μόνο τεράστιοι αρουραίοι, τραβεστί στην πλατεία Μορικόβου, σε μια παλιά αποθήκη ο Παυλίδης έκανε πρόβες με τα «Μωρά στη Φωτιά». Το «Soul», συνεχίζω εγώ να προσπαθώ να

το περιγράψω στην εορταστική ομήγυρη του Σπύρου στο Local, φωτογραφίζει το Σάο Πάολο, αναπολεί τις σατανικές γκριμάτσες του Λουί Ντε Φινές, η Τατιάνα έγραψε για την Πολυάννα, η Νένα και η Ντέμυ για το υπόγειο κλαμπ Colonial, Σάββατο βράδυ, 2.000 γενναιοψυχα του βορρά φλερτάρουν και γκρουβάρουν. Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο ο Ψωμιάδης, ο μέγας δήμαρχος Μπιλ, ο τσοντοκαναλός Χρησιτίδης, οι κοσμικοί και λιφτιγκαρισμένοι κυρία-ερείπια, τα ασθματικά τοπικά φύλλα, μείξη βλαχοροκιάς και μακεδονομαχίας.

Το «Soul» ανακαλύπτει την ομορφιά της πόλης του, την καραιβική κουζίνα του

Αστέριου στο Habanera, προσπαθεί να ψήσει τον Θάνο Σαμαρά να γυρίσει πίσω, στις 7 το πρωί ο Διογένης Δασκάλου πήρε το λεωφορείο και πήγε εις τας όμορφες Σέρρας, εκεί οι άνθρωποι δοκιμάζουν μια περιεργή συνταγή φαγητού, το μπόμπα φαρούκ, ένα κομμάτι-λεξικό για τους ταρίφες που τις νύχτες κάνουν ουρά και τσιγάρα αραχτοί στη Μητροπόλεως, μια συνέντευξη με τον Τιμ Μπάρτον, μια ατάκα του στην ερώτηση πώς αντιλαμβάνεται την κόλαση: «Ιδανική. Νομίζω ότι ζούμε σε αυτήν, πραγματικά. Φαντάσου το, να είναι έτσι. Να βρισκόμαστε ήδη στην Κόλαση. Σαν να ήμασταν οι ήρωες ενός επεισοδίου της «Ζώνης του Λυκόφωτος». Και να είμαστε ήδη νεκροί...» Στο Kitchen Bar, στην κουζίνα, ακριβώς δίπλα στα ράφια με τα λαχανικά, ο Τσαν-Γουκ Παρκ εξομολογήθηκε στον Φραγκούλη: «Η καινούργια μου ταινία είναι μια ρομαντική ιστορία ανάμεσα σε ένα νεαρό ζευγάρι που βρίσκεται έγκλειστο σε ένα ψυχιατρικό άσυλο. Και οι δύο πάσχουν από κρίση ταυτότητας, νομίζουν πως είναι κάτι άλλο. Η κοπέλα, για παράδειγμα, πιστεύει πως είναι cyborg! Αλλά δεν είναι μια sci-fi ταινία».

Γιατί έτσι τη γουστάρω εγώ τη Θεσσαλονίκη, ένα κολάζ από κείμενα και εικόνες, τα παλιά ασανσέρ της οδού Παλαιών Πατρών, σιάτσου στο δάσος της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής, ο Άρνης Γρηγοριάδης, πιο γρήγορος ύπιος της Ευρώπης και του κόσμου, η video art του Άρη Προδρομίδη, οι κυμοί στο Fena Fresh, ο Μάνουελ, μοντέλο από την Αργεντινή, κατέφθασε μέσω Αθήνας στη Θεσσαλονίκη ένα πρωινό Σαββάτου, έβρεχε και έκανε παγωνιά, χάζευα τον Βρεττό καθώς έκανε τα Polaroid για τη μόδα: Some Love, Some Rain. Αλλά για σταθείτε, ο Σπύρος γιορτάζει σήμερα, για τον Σπύρο πρέπει να λέμε. «Ο Σπύρος είναι το «Soul»», λέει το χαρούμενο πλήθος του Local, τα πουλοβεράκια του με γιακά V, το κομμάτι του για τα περίπτερα και τα περιοδικά τους που δεν λένε τίποτα για τη δικιά μας ζωή, αλλά για τη ζωή των εκδοτών τους. Ώρα 12.30, αποχωρώ από το πάρτι πανηγυρικά νυσταλέος, εξοντωτικά κουρασμένος, αγχωμένος σαν Γ' Δημοτικού. Το κορίτσι με τα κόκκινα μαλλιά φοβάται το σκυλί με το πλαστικό ποτήρι στο στόμα που μας ακολουθεί, στην τηλεόραση παίζει ο Θέμος με την Ξανθιά που έφυγε από το «Big Brother», μεγάλη βουζιά, μεγάλη βλακεία, ό,τι ακριβώς ψάχνουν δηλαδή οι άνθρωποι τις νύχτες που είναι αγχωμένοι και πρεσαρισμένοι. Υποθέτω βέβαια πως όχι όλοι. Φυλή του «Soul», μιλήστε επιτέλους, το πάρτι άρχισε. ■

ΜΕ ΤΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ
ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ
ΝΤΥΣΙΜΟ
ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ
ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

SO
WHAT
?



BUDDHIST PUNK • PEPE JEANS • ENERGIE • GSUS INDUSTRIES • RELIGION • KILLAH • CUSTO BARCELONA • MELTIN' POT • MICHIKO KOSHINO • MISS SIXTY • NOLITA • RA-RE

ΕΡΜΟΥ 112Α FASHIONARTEGAGESSOAFI
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52 FASHIONARTEGAGESSOAFI

SHOP

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ENZZOY!

Αν ήταν κυβέρνηση, θα συμπλήρωνε τη δεύτερη θητεία της. Αν ήταν φαγούρα, η γρουσουζιά θα ανήκε πια στο παρελθόν. Αν ήταν στο Θιβέτ, θα ήταν στο δρόμο του γυρισμού. Δεν είναι τίποτα από όλα αυτά, είναι το Enzzo De Cuba, το απόλυτο latin club της πόλης το οποίο γίνεται (πότε πέρασαν;) 8 ετών. Την Κυριακή 18 Δεκεμβρίου, λοιπόν, τα κεράκια θα σβηστούν σε ένα μαραθώνιο all-day party από το μεσημέρι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες της Δευτέρας. Σημείωσε το πρόγραμμα για να αντέξεις τη σκυταλοδρομία των δρόμων. Ξεκίνημα στις 12.30 με την παράσταση από το θεατρικό εργαστήρι «Παιδιά επί σκηνής», στο Upstairs Bar. Η μουσική αυλαία ανοίγει με το dj set του Νίκου Βουτούρα (Dimension X) στις 16.00. Ακολουθούν οι live εμφανίσεις των Funkollectiv στο latin χώρο και του Johnny Vanouras & The Cadillacs στο Enzzo. Στις 20.00 αναλαμβάνει η επόμενη τριπλέτα. Οι Family the Label παρουσιάζουν τον dj S και guests σε ένα R'n'B πάρτι με σέξι freestyle dancers στο χώρο του Enzzo, Upstairs οι Γνωστοί-Άγνωστοι με έντεχνα ελληνικά, ενώ στο Cuba ο dj Eddie διαλέγει μουσικές από το νέο μουσικό trend που λέγεται reggaeton. Γύρω στις 22.00 οι djs Tako, Miltiadis και Socrates θα επαναφέρουν τις latin αποχρώσεις συνοδευόμενοι από Βραζιλιάνους χορευτές και ομάδες χορού. Αν αντέχεις ακόμα, στις 23.00 πάρε μέρος στο karaoke party του upstairs bar πριν το ντέρμπι Γρηγόρη Ψαριανού και Γιώργου Μπίτσικα στα dexx του Enzzo. Για όσους δεν θέλουν να πάνε με τίποτα για ύπνο, οι resident djs N.N. Junior & S.D. θα το ξημερώσουν... - Π.Μ. ☒



Woody Allen Live

η "Soloists Festival"
παρουσιάζει
**AND HIS
NEW ORLEANS
JAZZ BAND**

Musical Director Eddy Davis



Στο Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών
Παρασκευή
30 Δεκεμβρίου
2005

Espresso Studio



HAIG. FOR REAL

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ. 210 7258 510

BHMagazino



Jazz&Tzaz

ATHENS!

KOSMOS 93.6

692
Galaxy FM



ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ ΣΤΟ CORONET

ΤΕΧΝΗ

ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ '70 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Η νέα έκθεση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης καταπνάνεται με τους προβληματισμούς των Ελλήνων καλλιτεχνών της δεκαετίας του '70. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη (ΕΜ.Σ.Τ.), 210 9242.111-2. Διάρκεια: 15/12-7/5.

2ο ATHENS ART PUZZLE Στο 2ο Athens Art Puzzle που θα γίνει στο Booze θα υπάρχουν ένα μπαζάρ με ρούχα, κοσμήματα, και άλλα αντικείμενα, έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας, πολλή μουσική, video-art και ζωντανές παραστάσεις, σχεδόν όλα από νέους δημιουργούς που θα βρίσκονται στο χώρο από τις 17.00. Το φετινό Art Puzzle είναι αφιερωμένο στην αρχή του Ηλιακού Έτους. **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Διάρκεια: 17-22/12

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΝΤΙΤΣΑΣ - «CUBA» Στο Gallery Cafe παρουσιάζεται η έκθεση φωτογραφίας του Βασίλη Ράντισα με στιγμές από την καθημερινότητα της τόσο διαφορετικής Κούβας και τους συναρπαστικούς ανθρώπους της. **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 27/12.

ΘΕΑΤΡΟ

«**Best of Image - Miracles**» Η δεύτερη εντυπωσιακή παράσταση Μαύρου Θεάτρου για φέτος, από το θίασο Image της Πράγας, αναμένεται να είναι και η πιο μαγευτική. Πάντοτε με τις τεχνικές του μαύρου θεάτρου που με τα κατάλληλα φώτα και σκηνικά ακυρώνουν κάθε έννοια πραγματικότητας, σκετς μίμων και χορευτικά, η συγκεκριμένη παράσταση περι-

λαμβάνει τις καλύτερες στιγμές από τις παραγωγές του θιάσου Image. Η Eva Asterova υπογράφει το σενάριο μαζί με τους J. Tichy, P. Liska και M. Hecht, καθώς και τη χορογραφία και τα κοστούμια, τα σκηνικά είναι των St. Nenon, I. Maurenc, P. Plocek, η μουσική του Zd. Zdenek. **CORONET** φρήνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. και 18.00, Κυρ. 17.30 & 20.30, € 25, € 20 (παιδ./φοιτ.) / Εξώστης: € 20, € 15 (φοιτ./παιδ.). Διάρκεια: 16/12-8/1.

Ο SOTIGUI ΚΟΥΥΑΤΕ ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ Ο griot (μάγος-μουσικός-ποιητής) Sotigui Kouyate θα δώσει μία παράσταση όπου θα διηγηθεί μαγικά παραμύθια της Αφρικής. Μαζί του στη σκηνή διηγούνται και τραγουδούν η γυναίκα του και δύο παιδιά του, συνοδεύουν δύο μουσικοί και μια χορεύτρια. Στα ελληνικά διηγείται η Άνθη Ευσταθοπούλου. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600. Την Πέμπτη 15/12, 20.30. Είσοδος: € 8, € 5 (κάρτα IFA/φοιτ.).

ΜΟΥΣΙΚΗ

DAVID FRIEDMAN @ JAZZ UPSTAIRS Ο βιμπραφωνίστας David Friedman, ο Κ. Μπαλταζάνης στις κιθάρες, ο Γ. Γεωργιάδης στο μπάσο και ο Α.Κιστάκης στα τύμπανα. Από 19 μέχρι και 22/12. Παρουσίαση του νέου άλμπουμ «Parallel Lines» του σαξοφωνίστα και συνθέτη Δ. Βασιλάκη. Μαζί ο Andy Sheppard, ο Γ. Γεωργιάδης και ο Γ. Πολυχρονάκος. Από 15 μέχρι και 17/12 **Jazz Upstairs, Bar Guru Bar**. Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530 Είσοδος με ποτό € 20.

BUSTER WILLIAMS & LENNY WHITE Ο κοντραμπασίστας Buster Williams από το New Jersey έχει συνεργαστεί από τη δεκαετία του '60 και μετά με όλα τα μεγάλα ονόματα της

jazz σκηνής. Μαζί του ο αυτοδίδακτος ντράμερ Lenny White. Ακόμη οι Steve Wilson (σαξόφωνο) και George Colligan (πάνο).

***Σεμινάριο drums από τον Lenny White στις 17/12 (Έναρξη: 12.30) **ΑΘΗΝΑ_LIVE**, Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605. Στις 15/12 (Έναρξη: 20.30), 16/12 (Έναρξη: 22.30) & 17/12 (Έναρξη: 22.30).

«**ΑΛΚΙΝΟΕΙΔΕΣ ΜΕΡΕΣ...**» Οι οικοδεσπότες Mode Plagal, Μάρθα Φριτζήλα, Walter Testa Music Group θα προσκαλούν ανά τριήμερο (από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο) έναν φίλο τους για να τα λένε. Όλα. Για ποδαρικό λένε να φωνάξουν τον Αλκίνοο Ιωαννίδη. **Σταυρός του Νότου**. (Κεντρική Σκηνή), Φραντζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 3210.890 & 3210731, 9226975. Από 15/12.

THE EARTHBOUND - UNPLUGGED Last Drive, Honeydive, Rockin'Bones. Μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ'ν'ρολ. Ακουστικές και surf κιθάρες. Λατινοαμερικάνικα κρουστά. Ακουστικό μπάσο. Ψυχεδελικοί απόηχοι. **Club An**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. 210 3305.056. Είσοδος: € 12. Έναρξη: 22.00. Στις 16/12

ΣΤΟ GAGARIN: ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ Με αφορμή τα 15α γενέθλιά τους και την κυκλοφορία του καινούργιου άλμπουμ βιβλίου (εκδ. Ίνδικτος) «Ο Γύρος Της Μέρας Σε Ογδόντα Κόσμους» ανακεφαλαιώνουν τη διαδρομή τους. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 18. Στις 16/12

MADRUGADA Οι Νορβηγοί Ξανάρχονται. Ο Sivert Hoyem, ο Frode Jacobsen στο μπάσο και ο Robert Buras στις κιθάρες, στα θλιμμένα τους rock-blues κομμάτια τους. Support στις 17/12 οι Sunny Μπαλτζή & Santa Fila και στις 18/12 οι Film. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 27 (ταμείο € 30). Στις 17&18/12 **Gagarin**. Λιοσίων 205.

NEVILLE STAPLES (THE SPECIALS) Ο τραγουδιστής των «ασπρόμαυρων» Specials και μετέπειτα μέλος των Fun Boy 3 (μαζί με τους Terry Hall and Lynval Golding) συνδυάζοντας ska, pop και new wave και που κοντεύει πια τα 50, περιοδεύει με το προσωπικό του σχήμα. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20. Στις 21/12

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΤΟ 8ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΣΤΟ CINE ΦΙΛΙΠ Από τις 15 με 21 Δεκεμβρίου θα παρουσιαστούν στο Cine Φίλιπ οι ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος του 8ου Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Ολυμπίας για παιδιά και νέους, καθώς και κάποιες επιλεγμένες ταινίες του Camera Zizanio που είναι φτιαγμένες από παιδιά. Πάρτε τα παιδιά σας ή Ξαναγίνετε παιδιά και εφορμήστε. Για τις ταινίες και τις ώρες προβολών συμβουλευτείτε τη λίστα των κινηματογράφων στις σελίδες που ακολουθούν. **ΦΙΛΙΠ**, Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476. € 4, € 2 (παιδ./φοιτ.), δωρεάν για εκπαιδευτικούς. Διάρκεια 15-21/12.

CORPSE BRIDE - THE MAKING OF Ένα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους (13 λεπτών) που δείχνει με ποιον τρόπο έγινε η stop motion κινηματογράφηση της νέας ταινίας του Τιμ Μπάρτον, καθώς και λίγα λόγια από τους ηθοποιούς που συμμετείχαν με τη φωνή τους, θα προβάλλεται στο Βίος στις 17 Δεκεμβρίου, από τις 21.00 και κάθε 20 λεπτά, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Η εκδήλωση γίνεται σε συνεργασία με τη Village Films. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

BAZAAR

BABEΛ Για 4η χρονιά το χριστουγεννιάτικο μπαζάρ της Βαβέλ είναι ό,τι πρέπει για μια κομιοτική, πολύχρωμη, καλλιτεχνική και... άλλα βόλτα. **Βαβέλ**, Ζωοδ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Εγκαίνια: 15/12, 19.30. Μέχρι 12/1.

Ε.Λ.Ι.Α. Επαναλαμβάνεται το παζάρι του Ε.Λ.Ι.Α. με έκπτωση 50% σε παλαιά βιβλία και αντικείμενα. **Ε.Λ.Ι.Α.**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211.149. Στις 17 & 18/12, 12.00-17.00.

ΒΙΒΛΙΟ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣ-ΙΑΝΟΣ Εγκαινιάζεται την Πέμπτη 15/12 το μεγάλο βιβλιοπωλείο-πολυκώρος ΙΑΝΟΣ στη Σταδίου, το πρώτο παράρτημα στην Αθήνα της γνωστής Θεσσαλονικιώτικης αλυσίδας. Τρεις όροφοι, 1.600 τετραγωνικά, 80.000 ετοιμοπαράδοτοι τίτλοι, ειδικός χώρος για παιδιά, το ΙΑΝΟΣ cafe που φιλοδοξεί να γίνει χώρος συνάντησης ανθρώπων της διανοητικής και της τέχνης. Στα εγκαίνια του νέου βιβλιοπωλείου, που ξεκινούν από τις 19.00, οι Π. Καλατζόπουλος, Σ. Κραουνάκης, Λ. Παπαδόπουλος, Ν. Πορτοκάλου, Δ. Σαββόπουλος κ.ά.θα φροντίσουν για το μουσικό μέρος της εκδήλωσης, ενώ στην αίθουσα τέχνης θα εγκαινιαστεί η έκθεση ζωγραφικής του Θανάση Μπακογιώργου. Τη σκηνοθετική επιμέλεια ανέλαβε ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης. **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24, 210 3217.917. Την Πέμπτη 15/12, 19.30.

6 ΝΕΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ Κυκλοφορούν αυτές τις μέρες μια σειρά μονογραφίες των καλλιτεχνών Ακριθάκη, Διαμαντόπουλου, Μιγάδη, Μόραλη, Σακαγιάν και Τσόκλη, τις οποίες υπογράφουν οι Ντένις Ζαχαρόπουλος, Πέγκυ Κουνενάκη, Μάρθα Έλλη Χριστοφόγλου, Γιάννης Μπόλης, Θανάσης Μουτσόπουλος και Bruno Cora αντίστοιχα. Οι μονογραφίες αυτές εντάσσονται στη νέα σειρά Σύγχρονη Εικαστική Βιβλιοθήκη των εκδόσεων Κ. Αδάμ Εκδοτική.

ΠΑΙΔΙ

«**ΟΡ! ΕΛΑΤΟ**» Στο πλαίσιο της έκθεσης του Victor Vasarely, χριστουγεννιάτικο εργαστήριο για παιδιά 8-12 ετών, όπου θα δημιουργήσουν εικαστικές κατασκευές εμπνευσμένες από την Op Art, υπό την καθοδήγηση της Μ. Αγγελή. Είσοδος ελεύθερη. **Herakleidon**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Στις 20/12, 17.30-19.30. ☐

bar guru bar the music vol.2

BAR guru BAR the music - vol.2

out now at records stores and the bar guru bar bar!

Φυσική πρόκληση!

Χαίρις συντηρητικά!

Γλυκό του κουταλιού!
Μαρμελάδες!
Σάλτσες!
Μεζέδες!

γλιστράφι κ.ε.
Μέγ. Αλεξάνδρου 121, 151 25 - Μαρούσι
Τηλέφωνο: 210 81 42 044, Fax: 210 81 42 043
Εργοστάσιο
Καραϊσκάκη 16, 320 00 - Άσρα Σπίος
Τηλέφωνο: 22670 43 235, Fax: 22670 29 336
Αθήνα, Εθνική προέταση
Δ. ΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
Αντιπρόεδρος Βόρειος Ελλάδος και Θεσσαλίας
Υπό Β. Κουκουφίτη Ε.Π.Ε. Εδρα: 7, Βεραλκίων
Τηλ: 2310 53 34 62, Fax: 2310 53 58 00

Η AV και η NEOSET ξεκινάνε σπιτικό αντάρτικο

Back to life

Παιδική χαρά Αδέρφια, τα πράγματα σφίγγουν εκεί έξω, οι γιορτές γλιστράνε σιγά σιγά στο μεδούλι μας και ήρθε η ώρα να κάνουμε τα πράγματα λιγούλακι πιο ανθρώπινα, το σπίτι να ανασαίνει από ανθρώπινες ψυχές και διασκορπισμένοι, άλλοι στο σαλόνι, άλλοι στον καναπέ να μοιραζόμαστε το θείο δώρο της συνύπαρξης. Το ξαναγράφω προς εμπέδωση: συνύπαρξη, brothers and sisters! Ελα, να μπαίνουμε στο κλίμα σιγά σιγά, μέρες που είναι κολλάμε λίγο και με το χαρτάκι, βάζουμε λεφτά της μονόπολης, συμπληρώνουμε με φακές και φασόλια, όσπρια for the people! Παίζουμε καμιά δεκαριά φιλαράκια, βαριόμαστε, ξαναμαζευόμαστε, βάζουμε όλοι μαζί λεφτά, επενδύουμε και σε καινούργια επιτραπέζια, μαγειρεύουμε εναλλάξ, νοικιάζουμε και μια στοίβα dvd. Με την συγκεκριμένη παρέα υπάρχουν διαφωνίες ως προς τα γούστα, όταν διαλέγουμε μια ταινία που αρέσει μόνο σε δύο τρεις οι υπόλοιποι το ρίχνουμε στην πλάκα - στο τέλος τους πείθουμε ότι η ταινία είναι σούπα. Λες και έχει σημασία αν θα δεις το Old Boy ή την Τροία...

NEOSET

14 Χρόνια Καλλιόστη
"καλλιεργημένος Ελληνικός Γεύσης"

Η Καλλιόστη την παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς δίνει τη δυνατότητα στους πελάτες της να διαλέξουν οι ίδιοι απ' τον πλούσιο κατάλογο της χωρίς να τους εξαναγκάζει σε κάποιο "εμπνευσμένο" μενού παύλητης τιμής προσφέροντάς τους ταυτόχρονα ορισμένα εορταστικά πιάτα.

Μεσημέρι 25-26 Δεκεμβρίου ανοιχτά

Ασκληρίου 137 Αθήνα - Τηλ: 210 6453179 - 210 6445476

ΜΥΔΙΑ ΠΟΛΛΑ + ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΟΤΟ + ΚΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΒΑΛΟΝ
BAR-RESTAURANT 1976-1999

Το ελιξίριο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα από 8:00μ.μ.

Λεωκορίου 20, Ψυχρή - Τηλ.: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

ΓΕΥΣΗ

Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Κουζίνα σε ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για aperitif.

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-cafe με θέα το χειμωνιάτικο τοπίο της λίμνης. Στον αίθριο χώρο του θα γευτείτε μεσογειακά και διεθνή πιάτα τα οποία θα συνοδεύσεις με κρασί από μεγάλη και ενημερωμένη λίστα. Θα χαλαρώσεις με ρυθμούς και μελωδίες lounge αποχρώσεων. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 9.00 έως τις 01.00.

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατσιού 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα εσπατοριών με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Θα φας εξαιρετικά σε περιβάλλον κομψό και σύγχρονο. Ακόμη, θα παραγγείλεις να σου διοργανώσουν στο σπίτι τραπέζι που θα μείνει αξέχαστο στους καλεσμένους σου.

ΙΧΘΥΣΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σχάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές» €€€

TIPS ΓΕΥΣΗΣ

PELICULA
Αν είσαι σινεφίλ, έχεις βρει το γευστικό σου στέκι! Ο σεφ του καινούργιου bar-restaurant X. Κοντίνης συναντά κάθε βράδυ μέσα από τις δημιουργίες του την 7η τέχνη και τους αστέρες της. Από έναν κατάλογο-κλακέτα κινηματογράφου θα παραγγείλεις πιάτα με ονόματα όπως Τζέιμς Ντιν, Μέρλιν Μονρόε, Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ αλλά και Παπαγιαννόπουλος, Αλίκη, Κωνσταντάρης. Ντεκόρ φυσικά ανάλογο, γεμάτο φωτογραφίες των σταρ. Κάθε μέρα βράδυ και τις Κυριακές από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 19.00 το απόγευμα. Αγ. Δημητρίου 13, Ψυχρή, 210 3239.063

ΣΤΟΑ
Διαχρονικό και αγαπημένο σου στέκι, η ατμόσφαιρα, η διακόσμηση, οι γεύσεις, οι επιλεγμένες μουσικές της, ο κόσμος της σου ανεβάζουν πάντα τη διάθεση όποια κι αν είναι. Πολλώ μάλλον όταν γιορτάζει και το γλεντάει με το δικό της τρόπο. Η Στοά στις 22 Δεκεμβρίου κλείνει τα 10 (πρώτα της) χρόνια και σε καλεί σ' ένα πάρτι με πολλές εκπλήξεις, χορό και μουσική. Θα είμαστε όλοι εκεί. Πατησίων 101 & Κορδελιγώνος, Στοά Τριανόν, 210 8820.737

ΜΑΝΙΑ
Με καλμινιώτικη αλλά και... ρώσικη καταγωγή η Μάνια, μέσα στον ήσυχο, φιλικό της χώρο, θα σε τρατάρει πιάτα παραδοσιακά και νόστιμα, από σφουγγάτο και τυροκαφετήρη μέχρι ντολμαδάκια και χταπόδι με δεντρολίβανο. Θα βρεις σχεδόν πάντα φρέσκο ψάρι, ενώ τις Κυριακές τα μεσημέρια είναι πάντα ανοιχτή και σε περιμένει. Όλα όσα θα απολαύσεις έχουν ως βάση αγνά υλικά και οι τιμές της είναι, για την εποχή, πολύ λογικές. Την παραμονή των Χριστουγέννων ανοιχτά με χριστουγεννιάτικη παραδοσιακή κουζίνα. Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016

ΓΙΑΝΤΕΣ
Ανοιχτό από το μεσημέρι με κλασικά ελληνικά πιάτα, αλλά και πιάτα ημέρας που γνωρίζεις και αγαπάς. Δηλαδή λαδερά, πίτες, φρέσκα ψάρια και σουπές. Ακόμη, μπορεί να σου ετοιμάσει μια αλλιώτικη εταιρική συνειστιά-

ση (Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, από € 15 το άτομο) αλλά και δεξιώσεις άνω των 10 ατόμων. Βαλτετσίου 44, Αθήνα, 210 3301.369

ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Τα μεσημέρια της δεν είναι διαφορετικά από τα βράδια της. Οι μουσικές είναι εξίσου «μαύρες» και τα φαγητά της κυρίας Πόπης (της μαμάς του ιδιοκτήτη) εξίσου υπέροχα. Οι πίτες, οι ζουμερές σεφταλιές, τα μαυρομάτικα με σπανάκι, τα αυγά μάτια με τις «εκένη» την ώρα κομμένες- γιγαντιές πατάτες σερβίρονται με αληθινό «οπίτισιο» χαμόγελο και αγαπιούνται εξίσου από τα στελέχη εταιριών μέχρι τον μάστορα του διπλανού συνεργείου που κάνει εκεί το «break» του. Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ωραίος χώρος, ακόμη πιο ωραίες μουσικές (το γύρο του κόσμου), εξαιρετικά ελληνικά (τεράστιες μερίδες) πιάτα. Από τις πιο αγαπημένες μοντέρνες ταβέρνες, ο Βάτραχος σε περιμένει για φαγητό ή ποτό κάθε μέρα, τα σαββατοκύριακα και μεσημέρια. Αγαπημένη γωνιά οι σοφράδες δίπλα στο αναμμένο τζάκι, αγαπημένες μέρες οι Πέμπτες με τη ζωντανή μουσική και οι Κυριακές με τα παραδοσιακά. Ευρυμέδοντος 3, Κεραμικός, 210 3411.662

ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ
... και ένα βιβλίο. Από τη Νίκη Μηταρέα που, πέρα από (καλή) φίλη και συνάδελφο, είναι μια νέα γυναίκα, ευφάνταστη, πληθωρική, εξαιρετή μαγειρίσση με γνώση και εμπειρία. Με πρακτικές συμβουλές, βασικά στοιχεία για το σερβίρισμα και τα εργαλεία του κρασιού και κυρίως με 80 απλές συνταγές που θα σε κάνουν να παντρεύεις κρασί και φαγητό τη κατσαρόλα και να μετατρέπεις την κάθε μέρα σε (νόστιμη) γιορτή. Συστήνεται ανεπιφύλακτα σε όσους αγαπούν τη μαγειρική, ερασιτέχνες και μη. Από τις εκδόσεις *Ελληνικά Γράμματα*.

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Από τις ευχάριστες εκπλήξεις η επιστροφή του. Ιστορικό Ταβερνείο-μπυλκικό κοντά στο λιμάνι, που χάρι στο καλό φαγητό-κρασί του και στην ατέλειωτη παρέλαση πιάτων εξελίχθηκε σε κοσμική ταβέρνα με θαμνένες ηθοποιούς, συγγραφείς, ζωγράφους, επιχειρηματίες. Σήμερα διατηρεί ζωντανά αρκετά στοιχεία από το παρελθόν και την ιστορία του (παλιά βαρέλια, μπουκάλια μεγαρίτικου κρασιού, ποτηριώνα) και εμφανίζεται ως σύγχρονη «ταβέρνα» με ελληνική δημιουργική κουζίνα. Αγωνιούμε να το επισκεφθούμε ξανά. Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457

FRESH
Νέες γιορτινές συνταγές με γεύσεις και μυρωδιές βγαλμένες από τα παιδιά μας όνειρα. Το Fresh και ο γάλλος σεφ Alain Ghartier εμπνέονται από τις γαλλικές χριστουγεννιάτικες παραδόσεις και παρουσιάζουν: κορμούς σοκολάτας με μιλφέιγ μπισκότων, πραλίνα με παντεσπάνι και μπαχαρικά, τρούφες με καραμέλα, παραδοσιακή γαλλική σφολιάτα με κρέμα αμυγδάλου και άλλες πολλές γεύσεις που θα παίξουν «νομίζουμε» πρωταγωνιστικό ρόλο αυτές τις μέρες στα γιορτινά μας τραπέζια.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

ΚΩΔΕΤΤΗ 9 - ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΤΗΛ. 210 - 3845.570

AMSTEL BEER

oriental Cafe

Διάθεση για καφέ ή φαγητό?
Διάθεση παρέας...

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Ινδοί σεφ θα σου ετοιμάσουν τις (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις του τόπου τους και σε ξεχωριστό κομμάτι-γαλερί θα θαυμάσεις πανέμορφα ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. € Μ

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφίες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοιχτό κάθε μέρα. €€€

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να α-

Από τις 9.00 το πρωί!

Από τις 12.00 το μεσημέρι!

ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΓΕΜ. ΠΑΡ. ΣΑΒ. ΒΡΑΔΥ & ΚΥΡ. ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΘΗΒΩΝ 226 (δίπλα στο VILLAGE) Εμπορικό κέντρο STAR CENTER Τηλ.: 210 4924960 ΔΩΡΕΑΝ PARKING

Τι και αν ο ΕΡΜΗΣ είναι ανάδρομος?
Τι και αν η Αφροδίτη μπαίνει στο Σκοραίο?
Εμείς σας περιμένουμε πάντα στον Αστερισμό των ΙΧΘΥΩΝ!!!

Ανοιχτά και το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά.

ΝΗΡΗΙΔΕΣ
Restaurant με ψάρι...

Ευρυτανίας 9, Γέρακας, Τηλ.: 210 6615511-2, Τηλ.για Reserve: 6937 293 221

Ο ΤΣΙΤΣΙΚΑΣ
... & Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

ΑΝΘΩΠΕΙΑ - ΤΗΛ 210 223274
ΚΑΛΑΝΔΡ - ΤΗΛ 210 815229

Χρόνια Πολλά!

Κάπνο Κάπνο

Και... τα μεσημέρια της Κυριακής

Μεζεδοπωλείο
Λυσικράτους 143 - Καλλιθέα
τηλ.: 210 9480.657

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

CODICE BLUE



Πού: Στην καρδιά του Κολωνακίου, Λουκιανού & Χάρητος 15 γωνία, στο διαπλατυσμένο πεζοδρόμιο της Χάρητος. Τηλέφωνο: 210 7230896

Ταυτότητα: Γνήσιο ιταλικό εστιατόριο με προτάσεις ακόμα για τους πιο απαιτητικούς καλοφαγάδες.

Χώρος: Λευκό και μπλε, το απόλυτο μπλε, εξ ου και το όνομα, η Μύκονος στην Αθήνα για όσους ξέρουν. Λευκοί και μπλε τοίχοι, μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνες, μπλε μυστικά τα οποία αποκαλύπτονται στις τεράστιες αναπαυτικές μαξιλάρες.

Hot-spot: Τα μαχαιροπήρουνα του... τα θαλασσινά του... πάντα φρέσκα, και οι ιδιαίτερες αναζητήσεις στο πεδίο της σύγχρονης ιταλικής κουζίνας.

Κουζίνα: Σύγχρονη, δημιουργική με ανοιχτούς ορίζοντες μύστακα από την Τοσκάνη. Μοναδικές σαλάτες, μεγάλη ποικιλία ορεκτικών ζεστών και κριών, απολαυστικά ζυμαρικά, πίτσες με άποψη, απλές προτάσεις με κρέας. Δοκιμάστε το χοιρινό φιλέτο με «κόπα» και φασκόμηλο, αν είσαι χορτοφάγος cannelloni με σπανάκι και ανθότυρο. Τα γλυκά που σε περιμένουν στο τελείωμα του γεύματός σου είναι λίγα αλλά σωστά επιλεγμένα, με έμφαση στη σοκολάτα.

Τι θα πεις: Ελληνικά και, φυσικά, πολλές ιταλικές επικέτες και σε ποτήρι.

Service: Απλό, διακριτικό, ενημερωμένο. Έτοιμο να σου προτείνει το κατάλληλο κρασί που θα συνοδεύσει το γεύμα σου.

Parking: Στη γύρω περιοχή (με λίγη τύχη).

Open: Κάθε μέρα από νωρίς το πρωί και μόνο τις Κυριακές βράδυ κλειστά.

Διά ταύτα: Είσαι-δεν είσαι του κέντρου, θα πας και θα ξαναπάς, δέσμιος των συγκλονιστικών του πιάτων. Μαζί με εσένα και όλοι όσοι εκτιμούν τις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις σε σύγχρονο ατμοσφαιρικό περιβάλλον.

MENU ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ:
Φαβα από κοκκιά με γαρίδες αηβιάδες
Ραβιόλια κολοκύθας με βούτυρο και μπισκότο amaretti
Μπούτι αγριογούρουνου ανοιχμένο με κρασί ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΣΚΟ
Ζεστό πανατόνε με κρέμα inglese και μυσό από κάστανα € 45

MENU ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ:
Καρδιές αγκινάρας με καραβιδουρούρες με μανιτζουράνα
Ριζότο με μανιτάρια πορτοίνη και χτένια
Στήθος φραγκόκοτας με λαρδί από την colona
Σφολιάτα με savaine και φρούτα του δάσους € 50

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

dirty talks come after the food!

Μοναδικές γεύσεις με «φαγητά δρόμου» απ' όλο τον κόσμο. Φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά και το μεράκι των ανθρώπων του Dirty Street. Στην καρδιά της πόλης σε ένα φανταστικό χώρο με ιδανική σχέση ποιότητας-τιμής.

Dirty Street
BAR-RESTAURANT

Τριταλέφου 12.118 54 Γκάζι, Τηλ.: 210 3474763, 8948 585585, www.dirtystreet.gr

drink
Balthazar
bar/restaurant
reservations 210 6441215, 6412300, 6942 559231
opening
Thursday 3/11/05

JOHNNIE WALKER

**ΦΕΤΟΣ ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ
ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΓΕΥΣΗ
ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ!**



24/12 MENU DE NOCHE BUENA!
25/12 (μεσημέρι) MENU NAVIDENO!
31/12 MENU DE FIN DE AÑO!



ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα, Κρατήσεις.: 210 5224346

www.elbandoneon.com



Το **Cibus** (τσάμπους) είναι η ολοκαίνουργια γαστρονομική άφιξη στην καρδιά της πόλης, στους Κήπους Ζαπτείου.

Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό.

Φιλοσοφία του χώρου είναι να προσφέρει πραγματικό νόημα στην ονομασία του: απλά καλό φαγητό.

Γι' αυτό και η ατμόσφαιρα είναι χαλαρή και φιλική, η αισθητική

του χώρου χαρακτηρίζεται από λιτές και καθαρές γραμμές σε χρωματικές αποχρώσεις του γκρι και του λευκού.

Highlight του Cibus είναι, φυσικά, τα πιάτα του. Η κουζίνα είναι μεσογειακή, με ιταλικές πινελιές.

Homemade ζυμαρικά, ολόφρεσκα ψάρια και απίθανα κρεατικά – η fiorentina είναι αποκάλυψη! Δυνατό στοιχείο είναι και η κάβα, αφιερωμένη κυρίως σε ετικέτες Ελλήνων παραγωγών.

Ένας λόγος παραπάνω: το location. Η απίστευτη θέα στην Ακρόπολη και στους Κήπους του Ζαπτείου – απλά ξεχνάς ότι βρίσκεσαι στο κέντρο.

Δύο λόγοι παραπάνω: Εύκολη πρόσβαση και δωρεάν parking. Το Cibus είναι ανοιχτό όλη την εβδομάδα. Τις Κυριακές μόνο μεσημέρι.

Cibus, «Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364

live Jazz κάθε Τρίτη, Πέμπτη και Κυριακή μεσημέρι



cibus



«Αγορά»
Υγιεινά και υπέροχα τσιφτερά

Ρεβεγιόν Χριστουγέννων 2005
Μενού
Σαλάτα
Πράσινη σαλάτα με βινεγκρέτ ροδιού, τραγανό προσούτο Πάρμας και τυρί Σαν Μιχάλης.

Πρώτο πιάτο
Φιλετάκια πάπιας με λευκά μανιτάρια, σάλτσα μανιόρα και φρέσκα γεμιστά ζυμαρικά.

Κυρίως Πιάτο
Σκαλοπίνια γαλοπούλας σοτέ με σος από Σαμιώτικο γλυκό κρασί και φασκόμηλο, σερβιριμένα με γέμιση γαλοπούλας, λαχανάκια Βρυξελλών και καροτάκια.

Γλυκό
Μιλφέιγ με μασκαρπόνε, αρωματισμένο με μαστίχα Χίου και ψητά κυδωνία

Κουβέρ
Στο κουβέρ περιλαμβάνεται ένα ποτήρι σαμπάνια Kir royal, καθώς και ταρτάκια με λευκό τυρί και γαρίδες.

Τιμή μενού κατ' άτομο 31,00 €

Φέτος θα σας υποδεχτούμε για το ρεβεγιόν Χριστουγέννων στο «Αγορά» Αμπελοκήπων (Α. Αλεξάνδρας & Βουρναζών 31) μετά τις 1:00 θα συνεχίσουμε την βραδιά με guest dj έως το πρωί.

*Για κρατήσεις στο τηλέφωνο 6937 037 310
www.agora-restaurant.gr

gazarTE
DINNER • LOUNGE BAR • ARTISTIC MULTIPLEX

Ρεβεγιόν Χριστουγέννων & Πρωτοπρωινό
παρέα με την καλύτερη θέα στην πόλη.
Μενού Χριστουγέννων 65 € Πρωτοπρωινό 65 €
Χαρές μέχρι το πρωί με μουσική από παλιές δίσκους...
be there...

L O U N G E

D I N I N G

K I T C H E N

• η καλύτερη θέα στην πόλη

Βουρναζών 32-34, Γκάζι • Τηλ.: 210 3460347 - 210 3452277
Κινητό: 6944 242852 • www.gazarTE.gr • e-mail: info@gazarTE.gr



**Σας ευχόμαστε
το 2006
να σας έρθουν
όλα στο πιάτο!**



La
Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

- Κολωνάκι: Τσακάλωφ 18, Αθήνα Τηλ.: 210-3632032
 Α. Αλεξάνδρας Αλεξάνδρας 213 & Πουλίου 1, Αμπελοκήποι Τηλ.: 210-6401480
 Α. Πατησίων Πατησίων 58, Τηλ.: 210-8250315
 Μπουρνάζι Κων/πόλεως & Χαρ. Τρικούπη, Πλ. 28ης Οκτωβρίου, Περιστέρι Τηλ.: 210-5775133
 Αεροδρόμιο - Ολυμπια Plaza Κτίριο 42, Δ.Α. Ελ. Βενιζέλος, Τηλ.: 210-3538282
 Κηφισιά Κοσσαβέτη 9, Τηλ.: 210-8085607
 Αγία Παρασκευή Αγ. Ιωάννου 19, Τηλ.: 210-6019975
 Ν. Σμύρνη Κ. Παλαιολόγου 15, Τηλ.: 210-9319146
 Π. Φάληρο Αγ. Αλεξάνδρου 7, Τηλ.: 210-9858880
 Γλυφάδα Β. Κατράκη 6, Πλ. Μπιζανίου, Τηλ.: 210-8945085

Νέα La Pasteria
στην Αργυρούπολη!
Μαρίνου Γερουλάνου 58, τηλ. 210 9945772

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ



ThemeBarRestaurant

Ργ. Δημητρίου 13, Ψυρρή 151 42, Αθήνα, Τηλ: 210 323 9863, www.peloula.gr



Μενού 24/12/85

Εύοι σαλαμού, φύλλα διδάμου ποσαριμένα κομκουάτ σε γλυκό Σάμου...

Μενού 25/12/85

Φινέτα γνήσιας ποσέ & sauce πορτοκαλιού...

01/01/2006

Recovery Breakfast Buffet από 0800π. έως 1100π.



fragma Lounge café Restaurant
Λιμνη Μαραθώνα
Από 9.00 το πρωί- 1.00 το βράδυ
t.: 210 8143.415 / e.: info@fragma.gr

122 MUSIC BAR
Κολοκωτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Doukissis Plakentias str. 122 (near to 'Panormou' metro station)

ΓΕΥΣΗ

Το lounge-bar-restaurant που αγαπάει τα 60s και αγαπιέται από όλο τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. € ΕΜΠΛΕΩΝ...

bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιόλογη κάβα. Δευτέρα κλειστό. € LIBERTY Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178/7258.537...

210 3228.999 Look μπιστρό με αίθριο, ανοικτό από το πρωί για καφέ και γεύσεις multi ethnic και αργά το βράδυ για κοκτέιλ. Χορευτική μουσική από εναλλασσόμενους dj. PROSOPA RESTAURANT...

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 613.402
Εμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανομπολάδες)...

**moshi
moshi**
fun bar

Meg Alexandrou 141, Gazl, Athens, tel./fax. 210 3477048

Santa Botella

CAFE - BAR
Panormou 115 A, Ampelokipi tel.: 210 6981032

Lemon
the cool music area

four-let of shadow it/ bakem deep dish
doves james bent deus naomi blur br ion era
of vavoi goldfrapp cardigans radiohead

the very corporation blonde redhead hexstatic death in vegas
tricky portishead porcupine tree cocorosie electrolane Essex green

PIRRIKI TEL: 210 700 1010
-01 AKTI TISSIOTHOY JMWJ-01

mommy
makes your
Christmas
better

ανοιχτά από τις 11:00

cocktails
lunch &
dinner

mommy
café bar restaurant

4 Delfon St. Kolonaki
T. 210 3619682

?
?Que es la vida?, un frenesi;
?Que es la vida?, una ilusión
Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Τι είναι η ζωή; Μια τρέλα.
Τι είναι η ζωή; Μια αυταπάτη.
Όλη η ζωή είναι όνειρο,
και τα όνειρα, όνειρα είναι.

Ελάτε να μορφοποιήτε το όνειρο, με νέες γεύσεις από την Ισπανία,
για φαγητό, καρτέ, ποτό, χορό...

mi Sueño

Restaurante Español • Αετόφυτο 30 & Αραδίτσας, 10671 Ελευσίνα, e-mail: misueno@netnet.gr
Άνοιξη από τις 8 το πρωί μέχρι το βράδυ. Τηλ. Κεντρικός 210 3634271

TAPAS Y MAS

Tapas Stories

pic4
BAR
RESTAURANT

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή
τηλ: 210 3251.663
τηλ. κρατήσεις: 6947 931788

MODE PLAGAL
ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
WALTER TESTA mc

καλεσμένοι:

15,16,17/12 ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
 22,23,24/12 ΝΙΚΟΣ ΖΙΩΓΑΛΑΣ
 29,30,31/12 ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ
 5,6,7/1 ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ
 12,13,14/1 ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
 19,20,21/1 ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ- ΔΗΜ. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ
 26,27,28/1 ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ

δ. δίφωνο **w3**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
 ΦΡΑΝΤΣΗ + ΘΑΡΥΠΟΥ 37 ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΛ. 2109226975-2109239031

Χριστουγεννιάτικο Μενού

ΠΡΩΤΟ ΠΙΑΤΟ

- Σούπα Βελουτέ με φρέσκα λαχανικά εποχής και τραγανά αρωματικά κρουτόν
- Μανιτάρια "Πόρτο Μπέλο" γεμιστά με κινά και φέτα δωδώνη.
- Σαλάτα Ρόκα με αποξηραμένα σύκα, κατίκι δαμασκίου και σουσάμι άσπρο, σερβιρισμένο σ φωλιό παρμεζάνας

ΚΥΡΙΟ ΠΙΑΤΟ

ΕΠΙΛΟΓΗ α. Πάτιο στο φούρνο με πορτοκάλι, καραμελωμένα φρούτα και τριμμένο αρωματικό φιστικί.
 ΕΠΙΛΟΓΗ β. Ψαρονέφρι γεμιστά με δαμάσκηνα και κάστανα, σερβιρισμένο με σέλινο Φρικασέ.

ΕΠΙΔΟΡΠΙΟ
 Μούς Σοκολάτας με τριμμένο μπισκότο

ΚΡΑΣΙ

ΕΠΙΛΟΓΗ α. Κρητικός Ερυθρός Τοπικός Οίνος ΜΙΧΑΛΑΧΗ
 ΕΠΙΛΟΓΗ β. Σούσουρο Λευκό ΝΕΜΕΑΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΤΙΜΗ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ 35€

mecca
 Ακτή Καμουνδούρου 62 Μικρολίμανο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΜΕΝΟΥ: ΓΥΣΤΟΠΟΛΙΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

Για κρατήσεις έως 21/12 στα τηλ. 210 42.20.138, 210 41.90.149, 6944.41.61.11, 6944.62.63.74

ΧΡΟΝΙΑ

ENZZO DE CUBA
ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

**ALL DAY/NIGHT
 BIRTHDAY PARTY
 IN 3 STAGES**

Live @ ENZZO

- >> 16.00 **N. Voutouras** in a hot dj set
Dimension X
- >> 18.30 **Johny Vavouras & the Cadillacs**
Rocking & Rolling
- >> 20.00 **DJ S + guest dj s** - R n B time
Family the label
- >> 23.00 **Γρ. Ψαριανός + Ν. Μπίτσικας**
Οι Resident djs **N.N. Junior & S.D.** συνεχίζουν ως το πρωί.

Live @ Cuba

- >> 18.00 **Funkollectiv** - funky, soul music
- >> 20.00 **DJ EDDIE + Sexy dancers**
Reggaeton
- >> 22.00 **+ latin dancers - latin lovers - latin djs**

Jako + Miltiadis + Sokrates
Salsa Caliente
Leonardo Comez & Amor Latino
Las Chicas del Terpsi - Asclaye
Jefferson Luiz - Leonardo - Rodrigo
 (capoeira show + AXE)

Upstairs Bar

- >> 20.00 Έντεχνο Live
- >> 23.00 Karaoke party

ENZZO DE CUBA ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 72-74 ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
 ΤΗΛ. 210 5782610 - 6948584549

www.enzzodecuba.gr email: enzo@otenet.gr

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ 2^η ΕΒΔΟΜΑΔΑ
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΤΑ 14.000 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ



ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2005



Μετά το συγκλονιστικό
Old Boy,
ο **Τσαν-Γουκ Παρκ**
επιστρέφει με το νέο του
αριστούργημα.



Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE

«Ρεσιτάλ σκηνοθεσίας από τον σκηνοθέτη του Oldboy σε μια απίστευτη επίδειξη οπτικής πανδαισίας, όλα στη διαπασών. Όλα στο μάξιμουμ. Όλα να χτυπούν το κόκκινο των ντεσιμπέλ. Όλα ακραία και χορευτικά».
Δ. ΔΑΝΙΚΑΣ ** (ΤΑ ΝΕΑ)**

«Ο Τσαν-Γουκ Παρκ είναι ένας σκηνοθέτης που πολύ ταπεινά θα χαρακτήριζα ως τον σημαντικότερο που υπάρχει αυτή τη στιγμή παγκοσμίως. Η καλύτερη ταινία της χρονιάς ως τώρα».
ΗΛ. ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ *** (ATHENS VOICE)**

«Μια συγκλονιστική ταινία, βουτηγμένη σε μια σκοτεινή ατμόσφαιρα, από έναν δεξιότερη σκηνοθέτη».
Ν. Φ. ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ ** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΤΥΠΙΑ)**

«Ο σκηνοθέτης του Oldboy τιοθετεί το βαρτοζικό στυλ της προηγούμενης επιτυχίας του και τεντώνει ακόμα περισσότερο το σκοινί».
Γ. ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ * (ΤΟ ΒΗΜΑ)**

«Ένα εντυπωσιακό κινηματογραφικό σύνολο με φοβερή φωτογραφία, φοβερή μουσική και έναν χαμαιλεοντικό Τσόνι Μιν-Σικ στο ρόλο του κακού».
ΜΠ. ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ * (ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ)**

«Το δαιμόνιο βλέμμα του σκηνοθέτη σε αιχμαλωτίζει με μαεστρία και συναρπαστικές σεκάνς».
Α. ΚΑΙΡΑΝΟΣ * (ΕΧΟΔΟΣ)**

«Η Εκδίκηση Μιας Κυρίας είναι ένα κομψοτέχνημα, καλύτερο κι από το Oldboy. Θα προκαλούσε ρεύση στον Ταραντίνο».
Θ. ΚΟΥΤΣΟΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ** (ALPHA)**

«Η ταινία είναι ένα αριστούργημα. Κάθε πλάνο είναι ένα εικαστικό επίτευγμα, που σε αφήνει με το στόμα ανοιχτό».
Π. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ** (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)**

«Καθαρόαιμη κινηματογραφική απόλαυση και εξαιρετικό κλείσιμο μιας ευρηματικής και αστραφτερής σκηνοθεσίας».
Τ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ** (ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ)**



ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ SITE ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: www.lady-vengeance.gr



ΑΣΤΥ Στάση ΜΕΤΡΟ Πανεπιστήμιο • ΠΛΑΖΑ 1 Αμπελόκηποι • ΤΡΙΑΝΟΝ Πατρών • ΠΤΙ-ΠΑΛΑΙ Παγκράτι
ΚΗΦΙΣΙΑ cineplex 1 Κηφισιά • ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE Λεωφ. Συγγρού • ΑΙΓΛΗ Γλυφάδα
STER CINEMAS Αχαρνών • VILLAGE PARK Ρέντη • VILLAGE CINEMAS THE MALL Νεραντζιάσσα
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1 • VILLAGE CENTER ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ • STER CINEMAS ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Η Rosebud παρουσιάζει

Μετά το πολυβραβευμένο "ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ"
η νέα ταινία του **ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ**

Εκεί όπου η Ανατολή
συναντάει τη Δύση...
στην πόλη με τα χίλια πρόσωπα
και τους άπειρους ήχους.



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
- ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ -
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2005



Ένα μαγευτικό ταξίδι στην
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
που θα σας... αποπλανήσει

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

CROSSING THE BRIDGE - THE SOUND OF ISTANBUL

Με "ξεναγούς" τα μεγαλύτερα ονόματα της σύγχρονης
και παραδοσιακής τουρκικής μουσικής σκηνής...

από **Πέμπτη 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ** στους κινηματογράφους

3 Υποψηφιότητες για ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ®

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΔΡΑΜΑ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ • Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

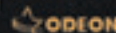


ΡΕΪΦ ΦΑΪΝΣ
ΡΕΪΤΣΕΛ ΓΟΥΑΪΖ

Ο **ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ**
ΤΟ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΘΡΙΛΕΡ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΖΟΝ ΛΕ ΚΑΡΡΕ,
ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΜΕΤΡΕΓΙΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Η ΒΟΛΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ



ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.odeon.gr



www.i-film.gr

The truth lies in...
underworld
ΠΟΡΝΕΛΜΟΛΙΤΑ

23/12
www.ebm.gr party
+ Mutated Veins Theatre
present: Sloth...

24/12
Djs: George Fakinos
John Mantonanakis
+ fetish show

25/12
Xmas party
Dj: John Mantonanakis

27/12
Hip Hop Festival
+ after show party

30/12
Guest Dj: Spiros Stefanatos

31/12
New Year's Eve party
Djs: George Fakinos/John Mantonanakis.
Free entrance until midnight! 8 euros after midnight. Doors open at 22.00

28/01
Torture Garden in Athens!
The famous London fetish club in Underworld for once in a lifetime experience:
4 Performers, TG clothing Fashion show, 2 resident TG djs + George Fakinos
500 limited tickets

For more info, check our website
www.underworldclub.gr

Όλοι συμφωνούν
Το "Keane" σας ξεριζώνει την καρδιά

Ένα γεγονός *Le Nouvel Observateur*
Η πιο συγκινητική ταινία της χρονιάς *Le Point*
Αδυσώπητα παθιασμένο *Liberation*
Έντονο και συγκλονιστικό *Le Journal du Dimanche*
Φρενήρες και εντυπωσιακό *Teheran*
Καινοτομεί, αναστατώνει *Le Figaro*
Κυριολεκτικά ανατρεπτικό *Studio*
Μια ταινία γροθιά *Figaroscope*
Μια θαυμάσια ταινία *Positif*
Ασφυκτικό γοητευτικό *Les Echos*
Έντονα μεγαλοπρεπές *Le Canard Enchaîné*
Μια ιλιγγιώδης συγκίνηση *Zurban*
Συγκλονιστικό και μεγαλοπρεπές *Technikart*
Ένα κινηματογραφικό γεγονός *Premiere*
Αναστατώνει, εντυπωσιάζει *L'Express*
Μια αξέχαστη κραυγή καρδιάς *Psychologie*
Μεγαλειώδες και αιχμηρό *Eth*
Μεγάλη ταινία *Meluo*

steven soderbergh
παρουσιάζει τον
damian lewis

Keane
μια ταινία του
lodge kerrigan

ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER CINEMAX class ΣΤΑΔΙΟΥ 19
ΠΛΑΖΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 118, ΕΡΥΘΡΟΣ
ΙΛΙΟΝ ΤΡΟΙΑΣ 34 ΚΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ (ΣΤΑΣΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΕΤΡΟ, ΒΙΚΤΟΡΙΑ)

ART FREE
εισόντιο δωρεάν

PREMIEREΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Viva Cuba 17.30/ Ήλιος
19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Κινγκ Κονγκ** 18.10-21.40/ **Το κοτοπουλάκι**, Παρ.-Κυρ.: 16.45
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.10-20.30-22.50/ **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο**, Παρ.-Κυρ.: 16.45 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 11.00-14.15-17.30/ **Σε βλέπω... Ξανά** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 2: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: **Κινγκ Κονγκ**. Πέμπ.-Τρ.: 17.15-20.45-00.15, Τετ.: 17.15-20.45-00.30/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 12.30-14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **Όπως στον Παράδεισο**, Πέμπ.-Τρ.: 19.45-22.00, Τετ.: 22.30/ **Κινγκ Κονγκ**, Πέμπ.-Τρ.: 00.15, Τετ.: 00.30
Αίθουσα 5: **Εγώ, αυτός & η μητέρα του** 20.00-22.15/ **Το κοτοπουλάκι**, Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Δευτ.: 12.30-14.30 (μεταγλ.)/ **Ο θρύλος του Ζορό** 00.30
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 11.45-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 7: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.00-19.30-22.00-00.45/ **Το κοτοπουλάκι** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 19.30-22.00-00.45/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι**: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Κινγκ Κονγκ** 12.45-16.15-19.45-23.15
Αίθουσα 10: **Κινγκ Κονγκ** 11.15-14.45-18.15-21.45-01.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Ανδ. Παναγιώτου 35 (πάρπλευρος Αττικής οδού), Μαρούσι (θέση Παλίδι), 210 6104.100, Κρατήσεις: 210 8108.080
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 14.45-20.45/ **Ο θρύλος του Ζορό** 12.00-18.00-00.00
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 19.45-22.15-00.45/ **Το κοτοπουλάκι** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.&Δευτ.-Τετ.: 12.30-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Παρ.-Κυρ.: 12.30-14.45-17.15-19.45/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Παρ.-Κυρ.: 22.15-00.45
Αίθουσα 4: **Όπως στον Παράδεισο** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00/ **Κινγκ Κονγκ** 21.00-00.30
Αίθουσα 5: **Ο ήχος της πόλης** 19.45-22.00-00.30/ **Καλά Χριστούγεννα** 12.15-14.45-17.15
Αίθουσα 6: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης**

Εστράδα 11.15-13.45-21.15/ **Η εκδίκηση μιας κυρίας** 16.15-18.45-23.45
Αίθουσα 7: **Κινγκ Κονγκ** 12.15-16.15-20.15-00.15
Αίθουσα 8: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 12.00-14.00 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** 16.00-19.30-23.00
Αίθουσα 9: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** 19.30-23.00
Αίθουσα 10: **Σε βλέπω... Ξανά** 19.15-21.30-23.45/ **Το κοτοπουλάκι** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 11: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 12: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 11.00-14.00-17.15/ **Σε βλέπω... Ξανά** 20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 13: **Ληστεύοντας τη Μαρία**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.: 21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ.: 18.30-21.00-23.15
Αίθουσα 14: **Κινγκ Κονγκ**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.: 19.00-22.45, Σάβ.-Κυρ.: 15.15-19.00-22.45

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Κινγκ Κονγκ**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.: 19.00-22.45, Σάβ.-Κυρ.: 15.15-19.00-22.45
Αίθουσα 2: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.: 20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ.: 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 3: **Όπως στον Παράδεισο** 11.00-13.30-15.45-18.00-20.00/ **Ο θρύλος του Ζορό** 22.30-01.15
Αίθουσα 4: **Κινγκ Κονγκ** 11.15-14.45-18.15-21.45-01.15
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.: 12.45-16.00-19.15, Δευτ.: 13.45-17.00-22.30/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.: 22.15-01.00
Αίθουσα 6: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.: 13.45-17.00-20.15, Δευτ.: 12.45-16.00-19.15/ **Σχέδιο πτήσης**, Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.: 23.30, Δευτ.: 22.30-00.45
Αίθουσα 7: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 8: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.45-20.30-23.15/ **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** 13.15-16.45-20.15-23.45
Αίθουσα 10: **Σε βλέπω... Ξανά** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 11: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 12: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** 18.45-22.15
Αίθουσα 13: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ**: 19.30-23.00
Αίθουσα 14: **Το κοτοπουλάκι** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 15: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.30-21.15-00.00/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 16: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς** 12.15-15.30-18.45/ **Σε βλέπω... Ξανά** 22.15-00.45
Αίθουσα 17: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 21.15-00.00/ **Ο θρύλος του Ζορό** 13.00-15.45-18.30
Αίθουσα 18: **Η εκδίκηση μιας κυρίας** 00.00/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του** 17.50-20.10-22.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρυσανθίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Κινγκ Κονγκ** 13.30-17.00-20.30-00.00
Αίθουσα 2: **Το κοτοπουλάκι** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω... Ξανά** 18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς**, Πέμπ.&Δευτ.-Τετ.: 14.15-19.30-00.45, Παρ.-Κυρ.: 16.30-00.15/ **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο**, Παρ.-Κυρ.: 14.15-19.30

Κυρ.: 16.30-00.15/ Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο, Παρ.-Κυρ.: 21.45/ **Εγώ, αυτός & η μητέρα του**, Πέμπ.&Δευτ.-Τετ.: 12.00-17.15-22.30, Παρ.-Κυρ.: 14.15-19.30
Αίθουσα 4: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 19.15-21.45-00.15/ **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Κινγκ Κονγκ** 18.00-21.30-01.00

ΓΑΛΛΙΑΣ Αρχή λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 2: **Ληστεύοντας τη Μαρία** 18.20-20.40-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Εγώ, αυτός & η μητέρα του** 17.50-20.10-22.30

CINE CITY Κωνσταντίας 82, τλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 17.45-20.15-22.45, Κυρ. και 15.15
Αίθουσα 2: **Κινγκ Κονγκ** 20.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.30, Σάβ. και 23.45
Αίθουσα 3: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 16.30-19.00-21.30, Σάβ. και 23.55/ **Το κοτοπουλάκι**, Κυρ.: 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Κινγκ Κονγκ** 18.30-22.15, Κυρ. και 15.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρα, 210 9403.593
Κινγκ Κονγκ 19.00-22.30/ **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 17.15 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ο ήχος της πόλης** 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00
Αίθουσα 2: **Lemming** 17.20-20.00-22.40

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Κινγκ Κονγκ 18.20-21.45/ **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκκπο** 15.00-16.40 (μεταγλ.)

**Ρόουαν
Άτκινσον**

**Κριστιν
Σκοτ Τόμας**

**Μάγκι
Σμιθ**

και

**Πάτρικ
Σουέιζι**

ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ... ΟΥΤΕ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

KEEPING MUM

Κάποιες οικογένειες είναι θανάσιμα... ενωμένες

από *Πέμπτη* 29 Δεκεμβρίου
στους κινηματογράφους

ODEON

www.odeon.gr

www.odeon.gr

www.odeon.gr

www.odeon.gr

www.odeon.gr

www.odeon.gr

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ "Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΜΟΤΑΣ" ΚΑΙ "ΑΝΑΛΥΣΕ ΤΟ"

**ΤΖΟΝ
ΚΙΟΥΖΑΚ**

**ΜΠΙΛΙ
ΜΠΟΜΠ
ΘΟΡΝΤΟΝ**

**ΚΟΝΙ
ΝΙΛΣΕΝ**

Συνέβη τη νύχτα
της παραμονής Χριστουγέννων...

ΛΗΣΤΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΑΦΙΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

THE ICE HARVEST

FOCUS
FEATURES

ODEON

DOLBY
DIGITAL

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr

i-ticket.gr

www.theiceharvest.com

Ανεξάρτητοι δημιουργοί στο Bios

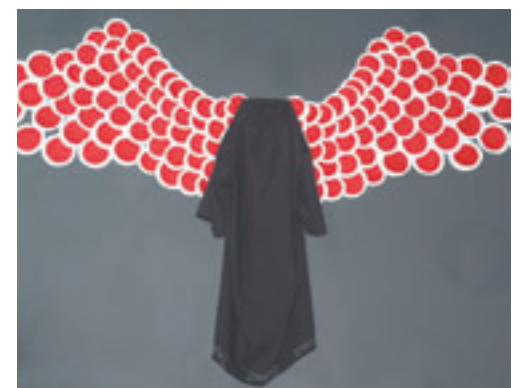
ΝΕΕΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ

Στο Bios από τις 9 έως τις 11/12 φιλοξενήθηκε ένα «αυθεντικό» event που παρουσιάστηκε με πρωτοποριακό τρόπο και υπό τον ήχο γνωστών dj. Μιλήσαμε με έναν από τους νέους δημιουργούς, τον Μανώλη Αναστασάκη.

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



Κεντρικό έργο του art event ήταν η σύλληψη του γνωστού εικαστικού καλλιτέχνη Χάρη Λάμπερτ, που δημιούργησε ένα μνημειακό έργο με τίτλο «More Wisdom, more Love», ένα έργο φορτωμένο «κοινωνικά μηνύματα». Μαζί εκτέθηκαν και έργα νέων ανεξάρτητων δημιουργών που εμπνεύστηκαν από στοιχεία όπως αγάπη, νεότητα, πόλεμος, επαιτεία, τιμωρεία, οικολογική καταστροφή, μετανάστευση, συνειδηση. Από αυτούς που ξεχώρισαν είναι η **Αναστασία Καναβού**, σπουδάστρια στη σχολή Ορνεράκη, η **Γιώτα Καϊοπούλου**, σπουδάστρια στα ΤΕΙ Σχεδιασμού και παραγωγής ενδυμασίας στο Κιλκίς, και ο **Μανώλης Αναστασάκης** που ασχολήθηκε με την τέχνη της Ξυλογλυπτικής και της υαλοργίας, έχει κάνει σκηνογραφία, αγιογραφία και σκηνοθεσία στη Σερβία, με δάσκαλο τον Emir Kusturica. Τώρα σπουδάζει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. και είναι υπότροφος του Ι.Κ.Υ. Ο Μανώλης διατηρεί σχέσεις με τις βαλκανικές χώρες, την Τουρκία και τη Γερμανία, όπου και πρόκειται να παρουσιάσει την καινούργια του δουλειά (Ulm.Gallery Kornhauskeller), ενώ παράλληλα συνεργάζεται με τον Frederick William Ayer (Πανεπιστήμιο Ulm). Βασικά χαρακτηριστικά του είναι η έμφαση στην ανθρώπινη παρουσία και οι τεχνοτροπικές μεταμορφώσεις του. Στη δουλειά του διαπραγματεύεται τεχνικές και θέματα από την προβληματική πραγματικότητα, όπως την ονομάζει ο ίδιος. Διαχωρίζει την πραγματικότητα από την «πραγματική πραγματικότητα» και επαναπροσδιορίζει τον κόσμο των εικόνων με τρόπο σχεδόν μεταφυσικό. Από μια ορισμένη πλευρά θα μπορούσε να παρατηρηθεί κανείς ότι εμφανίζει ως θέση του τη γεφύρωση του φανταστικού με το πραγματικό, το υποσυνείδητο με το συνειδητό, το σχετικό με το απόλυτο. Όταν τον ρώτησα τι είναι αυτό που τον παρακινεί, τι τον απασχολεί, εκείνος έκανε μια παραπομπή στα λόγια του Max Ernst: «Οι αλπτείες μου, οι ανησυχίες μου, οι ανυπομονησίες μου, οι αμφιβολίες μου, οι πεποιθήσεις μου, οι φαντασιώσεις μου, οι αγάπες μου, οι μανίες μου, οι ανταρσίες μου, οι αντιφάσεις μου, οι αρνήσεις μου να υποταχθώ σε μια πειθαρχεία, ακόμη και στη δική μου». Και συνεχίζει: «Ό,τι βλέπω και ό,τι ζω το μεταφέρω στα έργα μου». ■



- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Ένα remake μιας γνωστής ιστορίας αγάπης

ΠΑΝΤΕΣΠΑΝΙ, ΚΑΝΕΙΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΚΙΝΓΚ ΚΟΝΓΚ

Σκηνοθεσία: Πίτερ Τζάκσον
Σενάριο: Φραν Γουόλς, Φιλίπα Μπίονες, Πίτερ Τζάκσον
Παίζουν: Ναόμι Γουάτς, Τζακ Μπλακ

Υπάρχει αυτός ο μύθος που λέει πως ο Τζάκσον αποφάσισε να γίνει σκηνοθέτης όταν είδε τον «Κινγκ Κονγκ» του 1933. Τώρα, δείτε για ποια ταινία μιλάμε επάνω... Ποιες λέξεις έρχονται κατευθείαν στο μυαλό σας; Φόρος τιμής. Ποια έρχεται στο δικό μου; Remake. Μετά από το πανηγυράκι της ψηφιακού-animation-με-κάτι-κομπάρσους-τριλογίας του «Άρχοντα των δαχτυλιδιών», ο Τζάκσον έπρεπε να βρει κάτι εξίσου μεγάλο για να στηρίξει τη φήμη του. Προφανές. Όπου ακούς για μεγάλα μεγέθη, όμως, μη φαντάζεσαι πως θα σου κάνει και σε απόλαυση το «προϊόν».

As το κάνουμε λιανά: η ταινία του '30 τα έλεγε όλα (για την εποχή της) και σου έβαζε τα γυαλιά μέσα σε 100 λεπτά, ο Τζάκσον χρειάζεται 187 για να μασουλήσει τις τροφές των multiplex, το κάθισμα και το χέρι του διπλανού σου! Είναι ανατριχιαστικό αν το σκεφτείτε σοβαρά. Είναι μια έξτρα ταινία! Γιατί;

Το φιλμ ξεκινά με τον καλύτερο τρόπο. Σωστή απόδοση του οικονομικού κραχ της περιόδου του '30 στις ΗΠΑ, μια Νέα Υόρκη διαχασμένη ανάμεσα στην πείνα και στα θεάματα, ένα ενδιαφέρον σχόλιο πάνω στο ρόλο της βιομηχανίας αυτής διαχρονικά. Σε μια περίοδο οικονομικής ανέχειας, πολιτικών κρίσεων και σοβαρών ηθικών διλημάτων σε κάθε τομέα, λοιπόν, ο Τζάκσον έρχεται και μας λέει πως το «φάρμακο» για το σήμερα είναι μια τέτοια ταινία, η φυγή που προσφέρει το σινεμά. Κι αν πεινάσεις πάλι μετά το τρίωρο... Όσο πετυχημένη κι αν φαντάζει η απόπειρα να δώσει βάθος στο περιεχόμενό του ή να σατιρίσει μέχρι και τους μηχανισμούς του Χόλιγουντ μέσα από τα παθήματα του ήρωα-σκηνόθετη Κάρλ Ντέναμ, ο Τζάκσον χάνει και πάλι πόντους διότι το υπόλοιπο φιλμ δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια ανεγκέφαλη, fun περιπέτεια τρόμου και εξωτισμού.

Ελέγχοντας και πάλι τη διάρκεια του φιλμ, μπορείτε να φανταστείτε πως κάθε σταθμός



Ο ΜΑΓΚΑΣ ΚΑΙ Η... ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΑΤΣ

δράσης του πλήττεται από... κοιλιτσες πλατειασμού σε οπδήποτε βλέπετε. Η όλη σοβαρότης και η σύσταση χαρακτήρων του πρώτου μέρους καταντά βαρετά μεγάλη για τα... κτήνη των θεατών, κι εσύ περιμένεις την αιχμαλωσία και την επιστροφή στη Νέα Υόρκη για να δεις κάτι πρωτότυπο και μεγαλειώδες, επιτέλους. Γιατί αυτό που προηγείται είναι ο «Τιτανικός» να συναντά το «Jurassic Park» άνευ παγόβουνου! Μιλάμε περί φθόνου, όχι αστεία... Αλλά με μια συρραφή από σκηνές δράσης στην κακιά την άγρια ζούγκλα δεν σε φέρνουν στην κορυφή του κόσμου, κύριος. Αν το θες πραγματικά, πρέπει να βρεις κάτι άλλο για να φτάσεις εκεί ψηλά: την αγάπη.

Ναι, υπάρχει ένας καλός λόγος για να δείτε το «Κινγκ Κονγκ». Η ερωτική ιστορία ανάμεσα στο «τέρας» και στη... μαλαγάνα Ξανθιά. Από εκεί που δεν το περιμένεις, ο Τζάκσον προκύπτει αισθηματίας με balls μεγαλύτερα κι από του τριχωτού ήρωά του, σε ρίχνει κάτω κανονικά στις στιγμές κορύφωσης αυτού του έρωτα δίχως αύριο και σε συγκινεί όσο κανένα άλλο δράμα σχέσεων της φετινής σεζόν! Την ώρα που τα αεροπλάνα γαζώνουν με τις ριπές τους τον Κινγκ Κονγκ σου 'ρχεται ν' ανέβεις πάνω στην οθόνη για να προστατεύσεις τον έρωτα της Ναόμι Γουάτς. Γι' αυτή τη δύναμη της αγάπης θα μείνει

στην ιστορία ο «Κινγκ Κονγκ» του Τζάκσον. Όσο για «παγόβουνο», Ξαναπεράστε μια άλλη φορά... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Υπό τη σκιά του τριχωτού οδοστρωτήρα και των ουρών στα χακί, που προβλέπεται να πάνε έτσι καθ' όλη τη διάρκεια των γιορτών, οι λιγότερο μαζικοποιημένοι θεατές έχουν να επιλέξουν ανάμεσα σε μονάχα τρεις νέες ταινίες αυτή την εβδομάδα ή να στραφούν στο «εναλλακτικό» ρεπερτόριο με τη συγκλονιστική «Εκδίκηση μιας κυρίας».

Γερμανός μετανάστης, με πίκρα για τη γείτονα πατρίδα του, ο Φατίχ Ακίν επιστρέφει στην Κωνσταντινούπολη για να ανιχνεύσει τις διαφορετικές πορείες του «*Χχου της πόλης*» (* * *), σ' ένα ενδιαφέρον και κατατοπιστικότατο ντοκιμαντέρ με ξεναγό τον Αλεξάντερ Χάκε (των Einsturzende Neubauten). Οι οπαδοί κάποιων εθnic ρευμάτων θα παραληρήσουν μέσα από απανωτές συστάσεις σε καλλιτέχνες του χθες και του σήμερα, λαμβάνοντας και μια κάποια αντίληψη της πολιτικοκοινωνικής κατάστασης στην Τουρκία. Αν και δεν είμαι φίλος σε σχέση μ' αυτά τα ακούσματα, ούτε «κλώτση» το κάθισμα ούτε έβλεπα το ρολόι εναγωνίως. Ίσως η γραμμή που παίρνει ο Ακίν να είναι κάπως περιορισμένη στα σύνορα της πόλης αυ-

τής, ίσως και να είναι περισσότερο συναισθηματικά φορτισμένος από την εμπειρία για να εισχωρήσει βαθύτερα σε ένα απίστευτο χωνευτήρι πολιτισμικών επιρροών. Όπως και να 'χει, όμως, αυτή την ταινία θα την ακούσετε θετικά. Και θα κολλήσετε και με τα credits τέλους, ακούγοντας το «Music» της Madonna στα τούρκικα!

Πολλές φορές μάς έχει κάνει να γελάσουμε με το χριστουγεννιάτικο κλίμα ο Χάρολντ Ράμης, στην προκειμένη πάει να μας το παγώσει λίγο το γελάκι με το «*Απιστεύοντας τη Μαφία*» (* *), λίγο προβλέψιμη νεο-νουάρ κατάσταση κωμωδίας που βασίζεται ελαφρώς προβλέψιμα στη γκίνια των πρωταγωνιστών από τη στιγμή που διαπράττουν το έγκλημα και δεν μπορούν να ξεκολλήσουν από απροσδόκητη χιονοθύελλα με 2.000.000 κλεμμένα λεφτά στα χέρια. Οι Τζον Κιούζακ και Μπίλι Μπομπ Θόρντον είναι ό,τι πρέπει για να μαγαρίσουν το ερραστατικό της υπόθεσης, ο Όλιβερ Πλατ κλέβει όπως συνήθως την παράσταση, αλλά κάποιος θα νιώσουν μια νοσταλγία για το «*Φάργκο*» των αδελφών Κοέν. Και δεν θα τους αδικήσω...

Το πρόγραμμα συμπληρώνεται από το «*Keane*» του Λοτζ Κέριγκαν («*Κόντρα ξύρισμα*»), μια κάπως εκκεντρική περίπτωση ψυχολογικού θρίλερ που ρισκάρει με την αποτυχία εξαιτίας κακού timing.

DVD

«*Apache*» του Ρόμπερτ Όλντριτζ. Ρώτησα τον Τσαν-Γουκ Παρκ αν θα γύριζε ποτέ ένα remake, μου απάντησε κατηγορηματικά αρνητικός. Αν τον πίεζαν, όμως, θα διάλεγε ποια ταινία; Το «*Ο σκλάβος που δεν λύγισε ποτέ*» του 1954, με τον Μπαρτ Λάνκαστερ. Ναι, γουέστερν! Μετά από χρόνια μαχών και αιματοχυσιών με τους εποικούς Αμερικανούς, ο ηγέτης των Απάτσι, Τζερόνιμο, αναγκάζεται να παραδοθεί χωρίς να υπολογίζει στην τιμή του πολεμιστή Μασάι, ο οποίος αρνείται να δεχτεί την ήττα. Επειδή η περίπτωση με εξέπληξε και ομολογώ πως δεν θυμάμαι τόσο καλά το φιλμ (ούτε καν αγαπώ το είδος, sorry), με βλέπω να τρέχω στα βίντεο κλαμπ για γουέστερν χριστουγεννιάτικα... (ODEON) ●

- Bruschetta, πιρουνία και καυτές πένες -

μόνο στο La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συντήξτε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοικτά από 13:00 έως 02:00

www.lapasteria.gr

ΤΡΟΧΑΔΗΝ !!!



250.000 ΘΕΑΤΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ

ΣΕΙΡΗΝΕΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

www.loufa.gr

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΕΡΑΚΗ

Με 10 προβολές η ταινία μικρού μήκους "Gozilla" του Στέφανου Αίτωνα

Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr




ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΟΔΙΝΟΣ

Χρυσή Ακτή

Αρκεί η φυγή για να βρούμε
τη Χρυσή Ακτή;

ISBN 960-03-4080-3 €17,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΠΑΤΗΣΤΕ ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΓΚΑΖΙΑ !



ΝΤΙΟΥΚΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΩΡΑ ΣΕ DVD

180

ΜΕ ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥΣ

- ★ ΤΖΟΝΙ ΝΟΣΒΙΑ
- ★ ΣΟΝ ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΣΚΟΤ
- ★ ΤΖΕΣΙΚΑ ΣΙΜΠΣΟΝ

Υποδεχθείτε Την Πιο Γλυκιά Ταινία Της Χρονιάς !



Τοσάρα

Ερχεται Σε 2πλο DVD Με Λαχταριστά Extras!

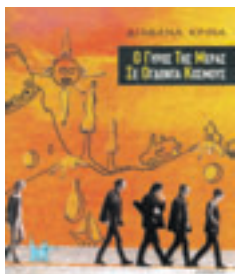
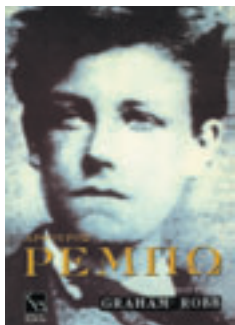
Βιογραφίες στα σύνορα του μύθου και της ιστορίας

ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΕΝΙΝ, ΠΡΩΗΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ» του Δημήτρη Φύσσα, εκδ. Εστία, σελ. 550, € 17

Φαντάσου μια υποθετική κομμουνιστική Ελλάδα. Στην Πλατεία Συντάγματος, που τώρα λέγεται Πλατεία Λένιν, υψώνεται ένα τεράστιο μπρούτζινο άγαλμα του Λένιν, του σοβιετικού κομμουνιστή ηγέτη. Οι σημαντικοί χώροι της πόλης έχουν βαφτιστεί επί το σοσιαλιστικότερον: η Ομόνοια είναι η «Πλατεία ΕΣΣΔ», η Ερμού «Κιλελέρ», η Πανεπιστημίου «Φιλίας των Λαών», η Πατισίων «Νίκου Ζαχαριάδη», η Πλατεία Εξαρχείων «Λαού», η Βασιλίσσης Σοφίας «Στάλινγκραντ», και πάει λέγοντας (εκτός τη Μητροπόλεως, που δεν αλλάζει όνομα εξαιτίας των άριστων σχέσεων ορθόδοξης εκκλησίας-ΚΚΕ!). Τα γραφεία της Κεντρικής Επιτροπής του ΚΚΕ βρίσκονται στη γωνία Πανεπιστημίου και Πλατείας. Υπάρχει και η Βουλή, ως «Λαϊκή Βουλή» πλέον. Τρομακτικό; Ησυχάστε, πρόκειται απλώς για το νέο φανταστικό βιβλίου του Δ. Φύσσα στο οποίο, εκτός από τον Κώστα Καραγιώργη, πρόσωπο υπαρκτό και τραγικό, οι τρεις βασί-



κοί ήρωες, η Λαοκρατία Σερβίδου, φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής, ο Μελέτης Γερακιώτης, ανώτατο στέλεχος του ΚΚΕ, και ο Βαγγέλ-

Βάγγερ, πχολήπτης στη ΛΕΡΤ (και όχι ΕΡΤ – Λ=Λαϊκή) ζουν, κινούνται, γλεντάνε, δουλεύουν, ερωτεύονται, εξεγείρονται και πολιτικο-λογούν σε μια κομμουνιστική Αθήνα. Μια Αθήνα που γίνεται πεδίο μάχης με χιλιάδες νεκρούς και τραυματίες, κτίρια γκρεμισμένα από οβίδες, πυρκαγιές, διαλυμένα δίκτυα όταν οι φοιτητές εξεγείρονται εναντίον του κομμουνιστικού καθεστώτος στο Πολυτεχνείο. Οι συγκρούσεις που οδηγούν στην καταστολή της Εξέγερσης θυμίζουν τα Δεκεμβριανά του 1944 αντεστραμμένα, καθώς εδώ το κέντρο ελέγχεται από τους επαναστάτες, ενώ η περιφέρεια από τους κυβερνητικούς. Ένα σκληρό και ειρωνικό βιβλίο που θα ταράξει πολλούς και αξίζει να διαβαστεί για την πρωτοτυπία του.



«ΑΡΘΟΥΡΟΣ ΡΕΜΠΩ» του Γκράχαμ Ρομπ, εκδ. Μικρή Άρκτος, σελ. 592, € 34,85

Ρεμπώ, ο πιο περιέργος απ' όλους τους ποιητές. Ο ποιητής που εγκατέλειψε την ποίηση για τις κτηνώδεις απολαύσεις, την άγρια περιπέτεια, τη βίαιη ζωή. Ρεμπώ, ο ποιητής των παραισθήσεων, της αναρχίας, ο ιδιοφυής επαναστάτης της ποίησης και της σεξουαλικής ηθικής. Το παιδι-θαύμα από τη Σαρλβίλ, που έγραψε στίχους «αληθινά τρομακτικής ομορφιάς», που τα ποιήματά του περιβάλλονταν από μια πρωτοποριακή αύρα, ποιήματα δυσνόητα για όσους δεν ανήκαν στην αβανγκάρντ. Το είδωλο των μπιτ, των φοιτητών του Μάη του '68, των διανοούμενων μουσικών της ροκ, του κινήματος των ομοφυλόφιλων, ο αιώνιος έφηβος Ρεμπώ. Ένας βρώμικος κατεργάρης που έζησε με ταχύτητα και πέθανε σύντομα –μόλις 37 ετών– και που οι απαγορευμένες σκέψεις που στοιχειώναν το μυαλό του δεν είχαν τίποτα αφύσικο. Το μόνο αφύσικο σ' αυτόν ήταν η αποφασιστικότητά του να ξεπεράσει τις ιδίες του τις αντιστάσεις. Τις λεπτομέρειες μιας ζωής που επιβεβαιώνουν την εκκεντρικότητά του –μποέμ ποιητής, μισθοφόρος στην Ιάβα, έμπορος όπλων και εξερευνητής στην Ανατολική Αφρική– μεταφέρει στη βιογραφία αυτή ο συγγραφέας, αφήνοντας το καλύτερο «κακό» παράδειγμα του ρομαντισμού να παραμένει για πάντα μια ιδιοφυής και διαφορούμενη παρουσία στον κόσμο της λογοτεχνίας.

«Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΣΕ ΟΓΔΟΝΤΑ ΚΟΣΜΟΥΣ» από τη Διάφανα Κρίνα, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 152

Τους συναντήσαμε σε εκατοντάδες συναυλίες, σε 4 άλμπουμ, σε συλλογές. Η καινούργια, πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά τους δεν είναι απλώς μουσική. Είναι ένα βιβλίο που διαβάζεται συνοδεία ενός cd. Για πρώτη φορά ο δίσκος τους είναι instrumental, είναι το σάουντρακ ενός βιβλίου. Εκτός από τους στίχους, περιλαμβάνει ποιήματα, σημειώσεις των μελών του συγκροτήματος, ανέκδοτα κείμενα και φωτογραφίες. Το πιο ενδιαφέρον μελαγχολικό συγκρότημα που έχει εμφανιστεί στην ελληνική σκηνή τα τελευταία 15 χρόνια δίνει το παρών με πειραματικές μουσικές φόρμες και λογοτεχνικές μίξεις και ένα live στο Gagarin στις 16/12. (Μια επιφύλαξη μόνο κρατάω για τους «πατριωτισμούς» της σελ. 16.)

«ΕΡΝΕΣΤΟ ΓΚΕΒΑΡΑ, ΓΝΩΣΤΟΣ ΚΑΙ ΩΣ ΤΣΕ», του Πάκο Ιγνάσιο Τάμπο II, εκδ. Κέδρος, σελ. 1.146, € 32,50

«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2006: ΣΗ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ». Σκληρόδετη έκδοση που συνοδεύεται από DVD με ντοκουμέντα από τη ζωή του, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 276, € 16

Το να διαβάζει κανείς για τον Τσε σήμερα ή να έχει ένα ημερολόγιο με φωτογραφίες του πάνω στο γραφείο του είναι σαν να προσπαθεί να δώσει ξανά νόημα σε λέξεις όπως «ρομαντισμός, επανάσταση, περιπλάνηση, ουτοπία, δικαιοσύνη, ηθική». Στα 38 χρόνια που έχουν περάσει από το θάνατό του ο ατίθασος, ασεβής, τυχοδιώκτης επαναστάτης μεταμορφώ-

θηκε σε λαϊκό άγιο. Το «image» του επαναστάτη όμως έμεινε πα χωρίς περιεχόμενο, μια στάμπα καρφωμένη σε μπλουζάκια, πόστερ, κούπες του καφέ, cd, περιοδικά, τουριστικούς οδηγούς, βιβλία, κι ο Τσε ένας ταξιδιώτης χωρίς διαβατήριο, αιώνια παγιδευμένος σε ανάμεσα σε δύο γενιές. Των συντρόφων του '60 που γι' αυτούς ίσως η «επανάσταση» εξακολουθεί να είναι μια ανέφικτη αλλά απόλυτα αναγκαία κατάσταση και μιας νεότερης γενιάς που διαισθητικά μόνο μπορεί να ταυτίσει με το πρόσωπό του την ουτοπία. Ο Τάμπο, ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους συγγραφείς της Λατινικής Αμερικής, ιστορικός και δημοσιογράφος (γεννήθηκε το 1949 στην Ισπανία και ζει από το 1958 στο Μεξικό) χρειάστηκε οκτώ χρόνια για αυτή τη βιογραφία που πρωτοδημοσιεύτηκε το 1996. Τώρα, η νέα βελτιωμένη έκδοση εμπλουτίστηκε με πολλά καινούργια ντοκουμέντα, βιογραφίες, ημερολόγια και άγνωστες φωτογραφίες που είδαν στο μεταξύ το φως της δημοσιότητας. Ο συγγραφέας συναρμολογεί την ιστορία παρουσιάζοντας παράλληλα τις πολιτικές συγκρούσεις της εποχής, όμως ρίχνει το βάρος στο πρόσωπο και στο μύθο. Χωρίς να παρασύρεται ούτε από τους «ευαγγελιστές» ούτε από τους «διαφωνούντες», μάς καλεί να διαβάσουμε την «προσωπική ιστορία» με πνεύμα κριτικό και ασεβές. Όπως θα έκανε και ο Τσε, άλλωστε.

«Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΣΕ ΟΓΔΟΝΤΑ ΚΟΣΜΟΥΣ» από τη Διάφανα Κρίνα, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 152

Τους συναντήσαμε σε εκατοντάδες συναυλίες, σε 4 άλμπουμ, σε συλλογές. Η καινούργια, πολύ ενδιαφέρουσα δουλειά τους δεν είναι απλώς μουσική. Είναι ένα βιβλίο που διαβάζεται συνοδεία ενός cd. Για πρώτη φορά ο δίσκος τους είναι instrumental, είναι το σάουντρακ ενός βιβλίου. Εκτός από τους στίχους, περιλαμβάνει ποιήματα, σημειώσεις των μελών του συγκροτήματος, ανέκδοτα κείμενα και φωτογραφίες. Το πιο ενδιαφέρον μελαγχολικό συγκρότημα που έχει εμφανιστεί στην ελληνική σκηνή τα τελευταία 15 χρόνια δίνει το παρών με πειραματικές μουσικές φόρμες και λογοτεχνικές μίξεις και ένα live στο Gagarin στις 16/12. (Μια επιφύλαξη μόνο κρατάω για τους «πατριωτισμούς» της σελ. 16.)

NOTOS
BIBLIA - BOOKS - BÜCHER
Ομήρου 15, 106 72 Αθήνα, Τ 210 3629746, F 210 3636737
info@notosbooks.gr, www.notosbooks.gr

Μικρός Κοραΐς
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
Πατισίου 7 & Αριστοφάνους 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax. 210 68 90 089
www.koraisbooks.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ
Δωμάτιο Παντού
διηγήματα
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗ
Μόλις κυκλοφόρησε

Δύο πολυτελείς τόμοι 792 σελίδων για την Ιστορία Τέχνης
Από την Αρχαιότητα μέχρι τη Σύγχρονη Εποχή
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Εκδοτικός Όμιλος ΙΩΝ Σόλωνος 85 - Αθήνα ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ: 210 5747729, 577 1908
Για τους αναγνώστες της "Athens Voice" 50 € και οι 2 τόμοι (από 59 €)

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
«ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ»



«Τα κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας δεν είναι παλιά. Είναι το σωσίβιο του μέλλοντός μας. Ο ΚΑΚΤΟΣ είναι η μοναδική κιβωτός που διασώζει τα πρωτότυπα κείμενα μεταφρασμένα και σχολιασμένα, σε καιρούς που ο κατακλιωσμός των σκουπιδιών απειλεί να μας πνίξει».

ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ 700 ΤΟΜΟΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΚΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, ΑΘΗΝΑ 106 78
ΤΗΛ: 210.38.40.524, 210.38.44.458. FAX: 210.33.03.098



ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Μέρες σαν κι αυτές

Ένα αγωνιώδες πολιτικό και οικονομικό
θρίλερ με πολλές αποκαλύψεις.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

ISBN 960-03-4020-X €18,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε

Η καθαρότητα του αίματος



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

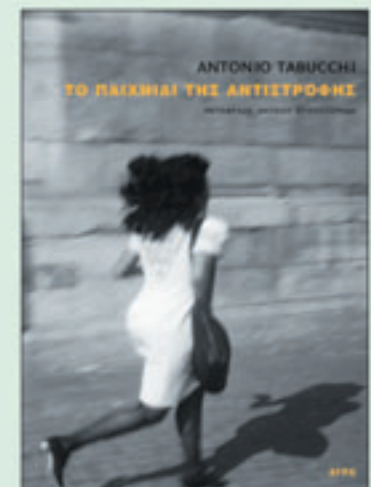
Μια γυναίκα βρίσκεται στραγγαλισμένη, μ' ένα πουγκί με πενήντα σκούδα ανάμεσα στα δάχτυλα κι ένα σημείωμα: *Για λειτουργίες για την ψυχή της.*

Το αίνιγμα περιπλέκεται μετά από σειρά περιέργων συμβάντων πίσω από τους τοίχους ενός μοναστηριού...

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2005



HBH μεταμεσονύχτια στο φουαγιέ
 ΣΑΡΡΗ 27, ΨΥΡΡΗ
 ΤΗΛ.: 210 3215127

κάθε Παρασκευή & Σάββατο

ΗβΗ

...χαράς ευαγγέλια!

σατυρική μουσική παράσταση

παντελής αμπαζής

guest **10fo**

συμμετέχουν ο "πρόστυχος" μωυσης ασέρ η ενζενό μαρία κόλλια και το συγκρότημα "ΣΩΝΤΑΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ"

τιμές φιλο...λογικές!
 εισ. 15€, φοιτ. 10€, ποτό 4,5€
 φιάλη ούισκυ 50€, κρασί 30€

θέατρο ΒΙΚΤΩΡΙΑ
 Μαγνησίας 5 και Γ' Σεπτεμβρίου 119
 τηλ. 210 82.33.125

το πιο **ΚΟΛΤ** μιούσικαλ

The RICHARD O'BRIEN'S
ROCKY HORROR SHOW

σκηνοθεσία: Π. Ζούλιας
 χορογραφίες: Χ. Μανταφούνης

πραταχανιστούν:
 Π. Τσαρούχας - Θ. Παπαθωμά

το πάρτυ αρχίζει

ΔΙΧΩΣ ΟΡΙΑ

κάθε βράδυ στις 9:15 (εκτός Δευτέρας)

ΘΕΑΤΡΟ

«Πάρτι δίχως ό-ρι-α στο θέατρο Βι-κτώ-ρια»

GLAM ROCK, ΚΙΤΣ ΚΑΙ TRASH

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ



ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΑΣ, ΘΕΟΦΑΝΙΑ ΠΑΠΑΘΩΜΑ

«**ROCKY HORROR**»
 Θέατρο Βικτώρια,
 Μαγνησίας 5 & Γ' Σεπτεμβρίου 119,
 210 8233.125

Το είδαμε σε ημιυπόγειο σινεμά, βρώμικα καθίσματα, αλλά με καθαρές προθέσεις, κάθε εβδομάδα μια μεταμεσονύχτια προβολή, τίγκα από κόσμο ντυμένο και βαμμένο, με τη σφουγγαρίστρα του, το νεροπίστολό του, λίγο χαρτί τουαλέτας, κάνα φακό. Φύγαμε γελώντας, ή πιο απλά ξεφύγαμε. Το είδαμε πρόσφατα στο Λυκαβηττό, σε βρετανική βερσιόν, ο κόσμος συμμετείχε ενεργά με όποια διάθεση κι αν κουβαλούσε μαζί του. Τώρα όμως χτυπάει την πόρτα μας, είναι εδώ δίπλα μας, ρίγη αγωνίας απλώνονται και σταγόνες ιδρώτα κυλούν, το κάστρο του πιο εξωγήινου, διαγαλαξιακού, σεξομανή (και πλούσια τα ελέη του, είναι η αλήθεια) τραβεστί του σύμπαντος προσγειώθηκε στην πόλη μας. Κυρίες και κύριοι, αθώα ζευγάρια που περπατάτε αμέριμνα στις σκοτεινιές, ο εκμαυλιστής Φρανκ και η υπόλοιπη extraterrestrial βαμπиро-φαντασματοπαρέα του είναι εδώ, κάποιος «τρελός» τούς έδωσε ελληνική υπηκοότητα, και εγκαταστάθηκαν στο θέατρο Βικτώρια. Και φυσικά για τα προς το ζην παρουσιάζουν το πιο αγαπημένο τους σπορ. Κυρίες και κύριοι, καλώς ήρθατε στο Rocky Horror Show!

Η όμορφη αθώα νεαρούλα Τζάνετ (Θεοφάνια Παπαθωμά, και καλλονή και light) μαζί με τον αθώο χαζούλη νεαρούλη σύζυγό της Μπράντι (Σαμψών Φύτρος), χάνονται σε κάποια ερημιά και βρίσκουν ένα μυστηριώδη πύργο. Το μαρτύριό τους ξεκινά, και μαζί αρχίζει και η διασκέδασή σας. Στον πύργο κατοικεί ο τραβεστί Φρανκ (ο Πασχάλης Τσαρούχας σε κορυφαία μεταμόρφωση), ο οποίος προσπαθεί αυτό τον καιρό να κατασκευάσει τον τέλειο άντρα του σωλήνα, τον άντρα το σωστό, το όνομά του Rocky (Μιχάλης Μιχελιδάκης) και σκοπός ύπαρξης η ικανοποίηση του μπαμπά-αφέντη. Επίσης, τον τρομοσορευαλ ρόλο τους παίζουν οι δύο υπηρέτες του Φρανκ, η Κολούμπια (Ζωή Ναλμπάντη) και ο Ριφ-Ραφ (Χριστόφορος Βασματζόγλου), καθώς και ο αφηγητής και ο Δρ Σκοτ (σε διπλό ρόλο ο Σπύρος Πούλης). Ο Φρανκ την πέφτει και στους δύο άτυχους νεαρούς χωρίς διακρίσεις, τους τρομοκρατεί και τους κάνει έρωτα, ο Rocky βγαίνει λίγο βουτυρομπεμπές, και διάφορα άλλα κωμικοτραγικά σκηνικά συμβαίνουν, όμως μην ανησυχείτε, πάντα υπάρχει ελιπί-

δα, το τέλος είναι χάρτι. Στο Rocky Horror Show, που ούτως ή άλλως είναι από μόνο του ένα θεαματικό μιούζικαλ με glam rock, κιτς και trash στοιχεία, αυτό που κάνει τη διαφορά είναι η συμμετοχή του κοινού. Καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης, σε συγκεκριμένες σκηνές, ατάκες ή σε στίχους από τα τραγούδια, οι εξοπλισμένοι θεατές (μην ανησυχείτε, θα σας βοηθήσουν και οι υπεύθυνοι του θεάτρου σ' αυτό) ουρλιάζουν, βρίζουν, πετάνε ρύζι, νερό, χαρτί υγείας, δημιουργώντας μια τρομερά διασκεδαστική ατμόσφαιρα, την οποία δεν ξεχνάς εύκολα. Τη σκηνοθεσία της παράστασης ανέλαβε ο Πέτρος Ζούλιας, οι χορογραφίες έγιναν από τον Χάρρη Μανταφούνη, η Αναστασία Αρσένη έφτιαξε τα σκηνικά και τα εντυπωσιακά κοστούμια και οι φωτισμοί είναι του Ανδρέα Μπέλλη. Το καθόλου δευτερεύον μουσικό μέρος ανέλαβαν η Μάρω Θεοδωράκη στη μουσική διδασκαλία, ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος στην ενορχήστρωση και η Ελεάνα Βραχάλη στους ελληνοποιημένους πλέον στίχους των διάσημων τραγουδιών, για να μη χαθείτε στη μετάφραση. Οπότε, πάμε κορίτσια όλες μαζί, με μια φωνή: «Πάρτι δίχως ό-ρι-α στο θέατρο Βι-κτώ-ρι-α».

ATHENS voice
ΘΕΑΤΡΟ
 Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

Μερελί
 χαρτοποιήματα

Υφάσματα
 Κορδέλες
 Ξεχωριστές προτάσεις δώρων

Βουλής 45-47. Τηλ.: 210.32.11.944

SHANTI dance

capoeira
 hip - hop
 street dance
 break dance
 line dancing
 axé
 body balance

Αγ.Ιωάννου 65
 και Ελευθερίας 2
 (πάνω από Flocafe
 Αγία Παρασκευή)
 1ος όροφος
 τηλ. 694 2012807

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

H.A.V. εξασφάλισε για σας **20 μονά εισιτήρια** για την παράσταση «Rocky Horror Show» της Τρίτης 20/12. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 20/12, στις 10.00.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Μαριναρα ο πόθος
μόνο στα La Pasteria!!!

Το κλείσιμο της αυλαίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσογείο, το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
 CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοικτά από 13:00 έως 02:00
 www.lapasteria.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ
2005 - 2006

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



Συνοπρωθείτε!

ΜΠΙΜΠΕΡΟ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΟΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ, ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ
ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΙΟΥ

ΛΑΪΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ
ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΙΣ 9.00 Μ.Μ.

Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ+ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ 1.00 Μ.Μ.

Π Ρ Ο Σ Ε Χ Ω Σ

ΟΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΜΑΝΙΩΤΗ
ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΗΝΑΪΣ. ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ. ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ 210-3480.000

ΚΑΖΟΥΟ ΙΣΙΓΚΟΥΡΟ
Μη μ' αφήσεις ποτέ

Το λογοτεχνικό γεγονός της χρονιάς

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

ISBN 960-03-4046-3 €16,00

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη, όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...
Εδώ και τρία χρόνια, ευχές μας οι καλύτερες νύχτες σας...

CORTO MALTESE
swinging bar
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ
LIKE A ROLLING SOUL!
the all-around cool groover
ΣΤΑ DECKS
Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΡΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 22/12/05: JOSE CUERVO BIG NIGHT OUT PARTY!
inspired music and drinking in style!

- > Δευτέρα: Blue Mondays (jazz, blues, soul, funk etc.)
- > Τρίτη: Νύχτες ανεξαρτησίας (Indie & Electronica classics & new entries)
- > Τετάρτη: Rock'n'Roll party (The Hot Wheels)
- > Παρασκευή: Bor 'till you drop! (Π. Μπάρλας, Μ. Παποσημακόπουλος)
- > Σάββατο: Saturday Night Fever (Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπάρλας)
- > Κυριακή: Music from a trashcan (Χ. Κωνσταντινίδης)

VIVE Cuervo
Hecho en México. Desde 1795.

Jazz Real
BY HAIG

ΤΡΕΙΣΟΝΙΑΔΟΥ 17
11536 ΜΕΤΕ
ΤΗΛ. 210 9233310
www.halfnote.gr

HALF NOTE
JAZZ CLUB

SEVEN MOON
PRODUCTIONS

Paula West quartet
Vocal Jazz - Cabaret style
Παρ 16/12 > Δευ 26/12

Paula West: τραγουδι, Matthew Clark: πιάνο
Gregory Ryan: μπάσο, Anthony Reedus: ντραμς

David Berger and
the Sultans of Swing
Συνοπρωθείτε με το Cuervo and more...
Τρι 27/12 > Περμ 05/01

BEH Magazino
ATHENS NEWS

HAIG

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

ΤΑ ΛΗΓΜΕΝΑ

Δευτέρα πρωί. Όλα φέτος είναι gorillaz.

Μετά από 3 ώρες King Kong στο «Αθναίον», αναζητώ να βρω τα συγκλονιστικά ταμ-ταμ του James Newton Howard και το ουρλιαχτό της Naomi Watts, οριστική scream queen των '00s. Μετά ακούω Ron Sexsmith. Maybe this Christmas. Με σήμα τη μαϊμού κι αυτό.

Τα χάπια της χρονιάς που τελειώνει:

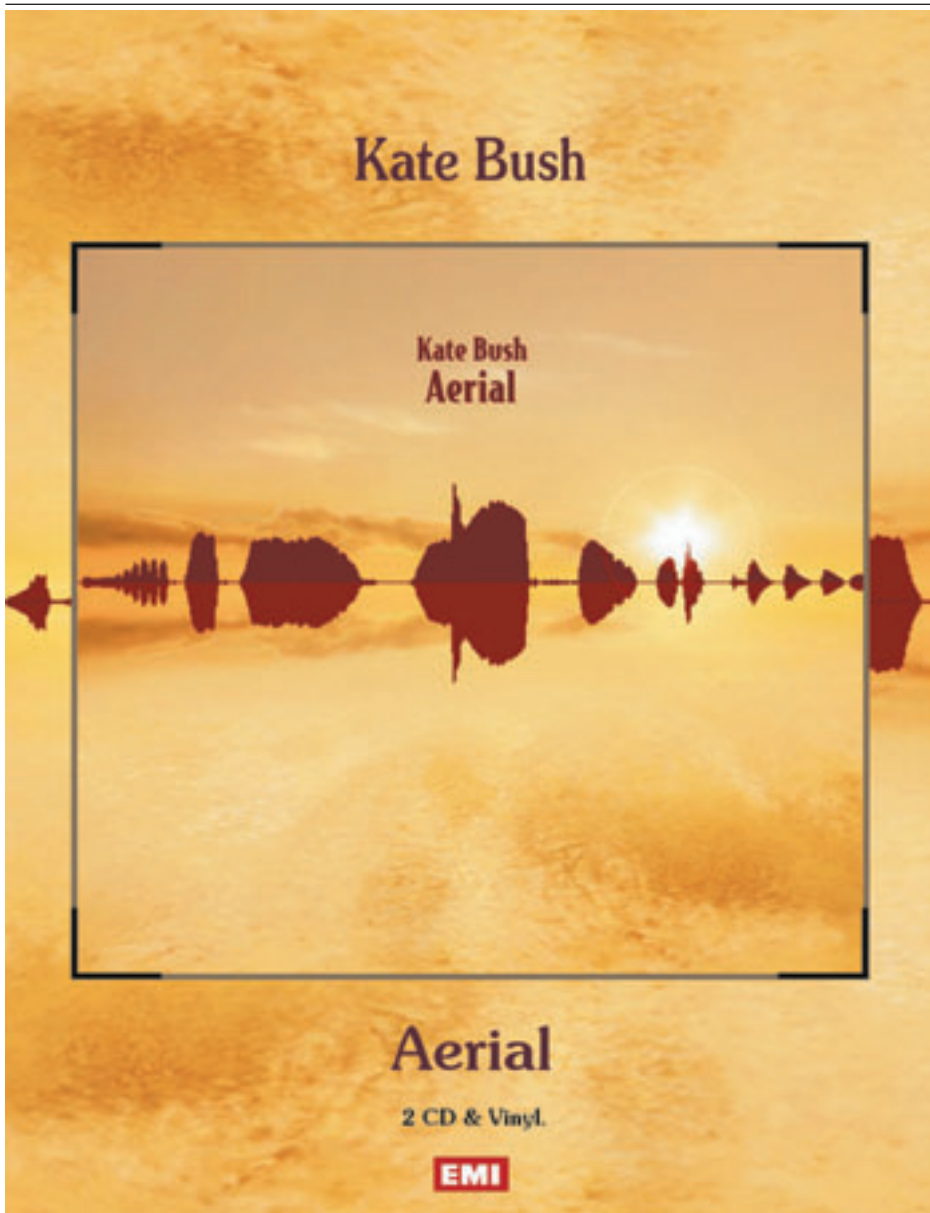
- **Γιάννης Πετρίδης.**
- Πόση παύση χρειάζεται πριν πέσει ένα χαστούκι; Έχουν μουσική η λύπη και ο ναρκισσισμός; Αν η Αλίκη ήξερε μαθηματικά θα ήταν καλύτερη κωμική ηθοποιός; Στα πόσα βρημ διαβάζεται μία σελίδα της A.V.;
- **Brigitte Fontaine.** «Τα μαλλιά. Τα βρίσκω τόσο χυδαία». 21 γραμμάρια-βραχνάδα.
- **Mercury rev.** Λευκά άλογα, πράσινα φύλλα, αρachούλες, λιμπελούλες, μας έπιασε φαγούρα τελικά.
- **Dresden Dolls, Coin-operated boy.** * Η γάτα με τις εννιά ουρές. Ich liebe dich. **Alison Goldfrapp.**
- Οι **Pink Martini** είναι τόσο millennium, που θέλεις να τους αστράψεις ένα χαστούκι.
- **Mikro (Ventiquattro mille baci):** «Cosi frenetico e l'amore» και **Παυριανός:** «Η αγάπη είπε ο Βούδας έχει σχήμα πεταλούδας».
- **Τόποι:** Λαύριο * Λισσαβόνα * Μαδρίτη (Luz Casal, «Sencilla alegria») * Αεροδρόμιο Φρανκφούρτης (Nancy Sinatra με Sonic Youth) * Saint Privat («Riviera»). Electro jazz τόσο ευρωπαϊκή, που σχεδόν νιώθεις περήφανος) * Μιλάνο (τζαζ με τους I Maniaci dei Dischi) * Downtown LA, στην Chavez Ravine με τους τσικάνος (και τον Ry Cooder) * Νορβηγία (Royksopp) * Σουηδία (Abba και Suburban Kids With Biblical Names).
- **Γιατί δεν έγινα dj;**
- **Πλατεία Μαβίλη.** Ακούγοντας τη μουσική του **Craig Armstrong** για το φιλμ «Ray». Συζητήσεις: Porn-funk στο «Βαθύ λαρύγγι». Run Linda run. * Θυμόμαστε τους Devo ακούγοντας «Life Aquatic With Steve Zissou» * Ο **Woody Allen** είναι καλύτερος όταν παίζει τζαζ. * Το **Hedwig** έπρεπε να το ανεβάσει ο Ζαχαράτος αν δεν ήταν τόσο -ζούκια και αν η Παπούλια δεν ήταν τόσο killer-straight. * Τα απαντώ **déjà vu της Αθήνας** (Goodbye Lenin). * **Goodbye Rodon.**
- **Engine-V.** Ωραίοι. Παλιόσκυλα. * **NYN.** Δηλαδή ο Γιώργος Ρωμανός, σαν τον παλιό Γαλάτη του Τάκιτου. * Σας μιλάμε από το **Δημοσιούπαλληλικό Ρετιρέ:** Ψηφίστε το συνδυασμό «θεσσαλονίκη,



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΪΜΟΥ

Θλιβερή Επαρχία». * **Ding An Sich** από τα παλιά. * **Κραουνάκης, Λίνα** (Την ξέχασε ο λαός την αιτιατική / πανεύκολη οδός η Αττική).

- **Τα exports της χρονιάς:** Ελευθερία Αρβανιτάκη * Soumka * Raining Pleasure.
- **Σου ετοιμάσα μια κασέτα:** Παρούση, Καβαδίας, Παπασπυρόπουλος, Μουρατίδης, Ασλάνογλου. Οι συλλογές του Σερίου.
- **Rio Baile Funk:** Favela Booty Beats και **Brasilicattessen:** τέλεια heavy metal hop και το ακαταμάχητο sha-la-la από το «Eu tambem quero mocoto» του Erlon Chaves. Με έξτρα **Northern Soul** από τον παλιό κατάλογο με τα κλασικά της Chess.
- **Greatest Hits:** Alanis Morissette * Def Leppard * Sinead O'Connor (Collaborations).
- **Dad rock** (Stereophonics) * **Σαπούνια,** καθαρές πετσέτες, τέλεια θέα από τον 17ο (Moby, «Hotel») * **Φάκιν σέξι** (LCD Soundsystem) * Το πιο **χόρνη** κομμάτι της χρονιάς: *Love is a deserter*, The Kills * **Χαμένοι** στην αντικατάσταση (Morcheeba) * **Όταν μεγαλώσω** θέλω να γίνω Sons and Daughters * Αγγλοπακιστανικό, **μετα-πολιτικό** ethno drum'n'bass (Asian Dub Foundation) * **Fuck me Mommy** I feel ugly (Mother & the Addicts) * Οι νέοι **Dandy Warhols:** Franz Ferdinand * **Go West** (Pet Shop Boys) * **Σκοτεινός πόνος** (Χιου Χιου).
- **Αντικείμενα στο χώρο:** Οι κυκλοφορίες της **Labrador** * Το πορτοκαλί **OXI** στο εξώφυλλο των New Order (μια καλοσυνάτη pop κατάφαση) * Το **μπλε περλέ** στο εξώφυλλο του Andy Bell (το high energy της επιβίωσης) * **Άμμος** στα μάτια (White Stripes) * Σε έχει γλείψει η **γλώσσα** για πάντα (Stones) * **Σπασμένες χορδές** (Patti Smith) * Το **τοιγάρο** της Marianne Faithfull * Η φρέσκια **μπουγάδα** της Kate Bush * Bubblegum surf airways. Το **aereo-pop artwork** των Chalets.
- **A happy family:** Antony and the Johnsons – CocoRosie – Davendra Banhart.
- **Καλοκαιρί:** το ήσυχο σύρσιμο όταν καθαρίζεις με την παλάμη σου μια πλατιά πέτρα από τα χρώματα.
- **Dammi una vespa.**
- **Σ' αγαπάω αλλά δεν καταλαβαίνω τίποτα.** ☐



SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Μα, καλή, πού πας μέσα στο κρύο;

CHILDREN OF THE SUN



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Ο χειμώνας έχει μπει για τα καλά. Τα μπουφάν και τα σκουφιά έχουν κατέβει από τις ντουλάπες! Τέρμα τα παγάκια στο νερό, τα κοντά μπλουζάκια, και άμα σου καπνίσει να τρέχεις με το skate χωρίς μπλούζα. Ήδη νυχτώνει πολύ νωρίς και το φως του ήλιου είναι λίγο. Νύχτα και κρύο είναι οι δυο χειρότεροι εχθροί των skaters.

Όπως ίσως ξέρετε, το παρατσούκλι μας είναι children of the sun. Βέβαια, όλα έχουν τη χάρη τους και το κρύο τη δικιά του. Δεν αντιλέγω, αλλά σε τέτοιες συνθήκες το περιθώριο να ζεσταθείς είναι ανύπαρκτο, και αν τυχόν βρεθείς στο πάτωμα νομίζεις ότι έχεις διαλυθεί σαν καρυδότσουφλο. Το action με το skate σου στο κρύο είναι το πολύ 2 ώρες με 3 στην καλύτερη περίπτωση, μετά το μόνο που σκέφτεσαι είναι ζεστά ροφήματα και γέλιο με τους φίλους. Είναι δύσκολο το skate στο

κρύο, στο σκοτάδι που πέφτει γρήγορα. Στην Αθήνα δεν υπάρχουν αρκετά μέρη φωτισμένα σωστά. Εκτός απ' την πλατεία Συντάγματος, όλα τα άλλα σποτ είναι προβληματικά ως προς το φωτισμό τους. Οι επιλογές μας είναι πάρα πολύ λίγες. Αν η όρεξή μας τις κρύες μέρες είναι μεγάλη, ένα καλό σποτ είναι στου Ζωγράφου στην Πανεπιστημιούπολη, όπου έχει ηρεμία και full φως... μόνο που το κρύο εκεί τρυπάει γιατί το μέρος βρίσκεται σε υψόμετρο. Η προπόνηση είναι δύσκολη το χειμώνα και οι καιρικές συνθήκες σου κόβουν την όρεξη. Βέβαια, αρκετά χρόνια τρέχουμε στο κρύο - τώρα θα μας πειράξει; Θα τη βρούμε την άκρη, αρκεί να υπάρχει καλή θέληση. Και απ' την άλλη στη φουρτούνα φαίνονται τα αληθινά αντράκια που αγαπούν αυτό που κάνουν... Με τη ζέστη όλα είναι τέλεια, αλλά όταν τα δάχτυλα του χεριού σου αρχίσουν να γίνονται μπλε, τότε δυσκολεύουν τα πράγματα. Οι κινήσεις του σώματος γίνονται με δυσκολία, το αίμα παγώνει και τα γόνατα δεν λυγίζουν. Έχει και αυτό τη γλύκα του. Γι' αυτό εάν τυχόν δείτε μες στο κρύο κάποιους να τρέχουν με skateboard να μη σας περάσει ποτέ από το μυαλό ότι είναι τρελοί, απλά όταν κάτι με τα χρόνια γίνεται τρόπος ζωής και αναπνέεις μέσα απ' αυτό, δεν λογαριάζεις τίποτα. Προτιμάμε να μας χτυπά το κρύο από παντού και να είμαστε όλοι μαζί με τα πατίνια μας παρά να καφεδοπίνουμε στις καφετέριες. Οπότε, φαρδιά jacket και σκουφιά και έξω στους δρόμους της πόλης! Καλό μας χειμώνα.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Γιώργος Παπαδόπουλος, ο πιτσιρικός απ' τη μικρή μας Χαλκίδα, είναι ο νέος rider της Etnies Footwear και της Plan-B Skateboards... ο επόμενος Χαλκιδάιος φίλος μας.
- Ο Τόλης Παπαδόπουλος είναι το νέο μέλος του καινούργιου μαγαζιού Silent Progression και ένας νέος rider της Vans Footwear.
- Η Vans ετοιμάζει τα νέα της σχέδια για την ανανέωση του skate team. Μια μεταγραφή που έμαθα είναι του Δημήτρη Πατίλη. Welcome! Άλλες και-



νούργιες κινήσεις σε σχέση με νέους riders αναμένονται μέχρι το τέλος της χρονιάς.

- Καινούργιο rider απέκτησε η Crail Trucks. Ο Mr. Pop Αλέξης Βλάσης θα κάνει grinds πλέον με Crail Trucks και θα τσουλάει με Lucky Burings.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Eric Elligton είναι το νέο μέλος της Mob Grip Tape.

- Ο Omar Sallazar πριν λίγο καιρό χτυπήθηκε από αμάξι καθώς διέσχισε το δρόμο με το ποδήλατό του. Τα κατάγματά του δεν είναι τόσο σοβαρά, αλλά θα μείνει για αρκετό καιρό μακριά από το skate του.
- Η Rasa Libre απέκτησε έναν νέο AM rider, τον Brad Cromer. Μπορείτε να τσεκάρετε το sponsorme tape του Brad στο www.dixsf.com και προσέξτε το στυλ, παρακαλώ.
- Στο internet μπορείτε να βρείτε ένα promo από το προσωπικό video του Paul Rodriguez με το όνομα «Forecast». Το video δείχνει τον Rodriguez και την παρέα του (Mikemo Capaldi, Jason Wakuzawa, Mike Barker, Nick McLouth, Ronson Lambert). Στο ίδιο video εμφανίζονται ως support skaters και οι Justin Case, Herman, Mike Taylor, Cale Nuske, Chris Roberts, Janoski. Το video θα είναι σίγουρα super αφού το υπογράφει ο Rodriguez. Το περιμένουμε. ☑

www.dimitriadis.gr

e-mail: info@dimitriadis.gr

- Ν. Φάληρο Πειραιώς 74Α, Τηλ: 210 4810880
- Ν. Φιλαδέλφεια Δεκελίας 23-25, Αθήνα, Τηλ: 210 2525783, Fax: 2533992
- Αργυρούπολη Λεωφ. Βουλιαγμένης 587 Τηλ: 210 9941189
- Αράκωβα Δελφών, Τηλ: 22670 32728
- Λιβάδι Παρνασσού Ενοκίωσης εξοπλισμού ski



ACTION STORES ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES ACTION STORES
ΑΤΟΚΕΣ ΑΔΕΙΞΙΣ ΜΕ ΤΙΣ ΡΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΣΑΧ ΚΑΡΤΕΣ!!!

Βάλτε τα καλά σας και... φύγαμε για μαγικές γιορτές!



Σάλτσμπουργκ-Βιέννη	από 699 €
Πράγα-Καρλοβιβάρι	από 495 €
Λονδίνο	από 599 €
Κωνσταντινούπολη	από 459 €
Παρίσι-EuroDisney	από 669 €
Σουηδία-MOPA	από 1515 €

Περιλαμβάνονται:
Αεροπορικό εισιτήριο, κεντρικό ξενοδοχείο κεντρικό 4* με πρωινό μπουφέ ή ημιδιατροφή, μεταφορές από και προς τα αεροδρόμια, ξενάγηση πόλης, εκδρομές, συναδός.



ΑΘΗΝΑ: Βουλής 43, ΤΚ 105 57,
τηλ.: 210 32 11 188, e-mail: info.ath@robissa.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκή 130, ΤΚ 546 21,
τηλ.: 2310 221 391, e-mail: info.thess@robissa.gr

ΤΑΞΙΔΙ

Η μεσόκοπη παχουλή ασφυκτιούσε στη στενή θέση της Ολυμπιακής. Ελληνίδα μετανάστρια δεύτερης γενιάς, επέστρεψε από ταξίδι αστραπή στην πατρίδα, στη δεύτερη πατρίδα της. Με λίγες φρικτές λέξεις συνόψισε την πιο πονεμένη ιστορία της μαύρης ηπείρου: Κοίτα τον πίθηκο που θέλει και καφέ, μου είπε δείχνοντας με τα μάτια έναν ανυποψίαστο μαύρο έφηβο δύο θέσεις πιο κει. Και μετά αναστέναξε, αν πεθάνει ο «Μαντέλας» χαθήκαμε, χαθήκαμε. Φτάσαμε στη Ν. Αφρική με τη δυσάρεστη γεύση αυτής της κουβέντας. Το κοινωνικό αδιέξοδο που περιέγραφε θα μας ακολουθούσε στις παρυφές των πόλεων και των κωμοπόλεων, εκεί που σχεδόν αποκλειστικά έχουν εξοστρακιστεί οι ντόπιοι. Στις παραλίες που είναι πια μικτές με τη διαφορά ότι οι λευκοί μαυρίζουν και οι μαύροι πουλούν τα παγωτά και τα αναψυκτικά. Στις ρεσεψιόν των ξενοδοχείων όπου υστερικοί λευκοί πανικοβάλλουν τους τουρίστες για το πού απαγορεύεται αυστηρά να πας, σχεδόν παντού, εκτός από τις ψευτοαποβάθρες με τα μακ ντόναλντ

CAPE TOWN

ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



και τα καρουσέλ που συναντάς σε πολλές αμερικανοποιημένες γωνιές της γης. Παρακούγοντας συμβουλές και παραινέσεις, η Ν. Αφρική αποδείχθηκε μαγεία. Μαύρη μαγεία.

Φτάσαμε στο Cape Town με ένα νοικιασμένο αυτοκίνητο αφού διασχίσαμε για μέρες ολόκληρη την επαρχία δυτικά και βόρεια του Port Elizabeth. Τα ζώα στο φυσικό τους περιβάλλον περήφανα, αδιάφορα για τους ανθρώπους, κλεισμένα ελεύθερα στα αχανή πάρκα. Πάρκα με ενδιαφέρον αντιστρόφως ανάλογο με την πολυτέλειά τους (από τα κοντινά στο Cape Town καλύτερο θεωρείται το πανάκριβο Shamwari, πιο ενδιαφέρον είναι όμως το Amakhala [www.amakhala.co.za] και το κρατικό Addo Elephant Park). Πιο βόρεια απέναντες ερημικές εκτάσεις, ηλεκτροφόρα σύρματα παντού για να προστατεύουν τα (πανάκριβα) ζώα, πόλεις χαμένες στους αργούς αποικιοκρατικούς ρυθμούς τους. Nieu Bethesda με ακόμα χλωμάτους δρόμους και το ονειρικό Owl House, το σπίτι-μουσείο της Έλεν Μάρτινς, Graaff-Reinet μια πόλη από άλλη εποχή, Valley of Desolation. Στο Νότο, η Knysna, το Mossel Bay, το Phantom Forest. Στο Cape φτάσαμε αργά νύχτα. Η πόλη ήταν έρημη, φωτισμένη, σιωπηλή. Στους δρόμους κανείς. Το Cape Town είναι πανέμορφο. Κτίρια παλιά και μοντέρνα, οι παραγκουπόλεις αθέατες, η θάλασσα παντού, στο βάθος του ορίζοντα η άκρη του κόσμου, η Ανταρκτική. Το Cape Town είναι μια πόλη που αλλάζει με γρήγορους ρυθμούς. Είναι πλούσια αλλά ζουν πολλοί πάμπωχοι, είναι ζωντανή, επικίνδυνη αλλά φιλόξενη. Είναι μια πόλη γεμάτη αντιθέσεις, trendy και βαθιά συντηρητική. Είναι μια πόλη που τα τελευταία μόλις χρόνια επέστρεψε στον (πολιτισμένο) κόσμο, μια πόλη που θέλει απεγνωσμένα να ξεχάσει.

10 MUST DO

- 1. To Table Mountain** που έχει την ωραιότερη θέα που έχω δει. Το ηλιοβασιλέμα από εκεί πάνω είναι θαυματικό. Όποια μέρα είναι καλή θα αλλάξετε αμέσως τα σχέδια σας και θα πάρετε το cable car για να ανέβετε στην κορφή πριν αλλάξει ο καιρός. Πάρετε πληροφορίες και για τις πεζοπορικές διαδρομές, μόνο να θυμάστε ότι το κατέβασμα είναι δυσκολότερο από το ανέβασμα.
- 2. Robben Island:** Ένα από τα πρωινά είναι «αφιε-

ρωμένο» στον Μαντέλα. Η διαδρομή με το φέρι (που ξεκινάει από το Waterfront) και το πούλμαν στο νησί διαρκεί γύρω στις 4 ώρες. Φτάνοντας στο νησί όπου έζησε για χρόνια ο Μαντέλα σε παραλαμβάνουν πρώην πολιτικοί κρατούμενοι και σε ξεναγούν με συγκινητικές ιστορίες στα κελιά τους. Το τελευταίο φέρι φεύγει στις 3 μ.μ - κλείστε θέση νωρίς.

3. Cape Point. Η πιο δημοφιλής ημερήσια εκδρομή είναι στους παράξενους απόκρημνους βράχους του ακρωτηρίου της Καλής Ελπίδας. Ένα τόπος άγριας ομορφιάς, παραδομένος στις διαθέσεις του ωκεανού. Είναι προτιμότερο να πάει κανείς νωρίς, πριν καταφθάσουν τα πούλμαν. Άλλα ενδιαφέροντα μέρη στη διαδρομή είναι το Boulders Beach με την αποικία των πιγκουίνων, το Kalk Bay, το Groot Constantia και το Kirstenbosch. Η μέρα μπορεί να τελειώσει με κρασί σε κάποιο από τα 5 οινοποιία της Constantia.

4. Township: Εκδρομές μισής μέρας οργανώνονται για να επισκεφθείτε τις παραγκουπόλεις, με τα σχολεία, τα μικρομάγαζα, τις παμπ να σε βγάζουν από το ονειροπόλημα. Η Αφρική έχει ένα σκληρό πρόσωπο κρυμμένο πίσω από τις φυλλωσιές.

5. Kirstenbosch Botanical Gardens: Το ειδυλλιακό και πανέμορφο πάρκο με όλων των ειδών τα φυτά.

6. Winelands Η Ν. Αφρική είναι φημισμένη για το κρασί της. Durbanville, Stellenbosh, Franschoek, οι μικρές πόλεις στο δρόμο του κρασιού είναι καταπράσινες, τακτοποιημένες, φιλόξενες, ασφαλείς αλλά πολύ τουριστικές.

7. Στην πόλη: Στην Kloof Street υπάρχουν μαγαζιά και από την de Lorentz και τη Long καφέ, μαγαζάκια με μεταχειρισμένα, εστιατόρια (από τα πιο in στη πλατεία Heritage είναι το «Savoy Cabbage», 101 Hout Str., το «Moj», 98 Shortmarket str., το «Manolo», 30 Kloof Str., το «95 Keerom» στον ομώνυμο δρόμο, το «Ginja», 121 Castle Street) και ξενοδοχεία (από τα πιο καλόγουστα και σε καλή τιμή είναι το «An African Villa» (www.cape-town-city.co.za/villa).

8. African Markets. Greenmarket Square: η πιο γνωστή και παλιά υπαίθρια αγορά της πόλης στην πιο όμορφη πλατεία του Cape Town.

The Panafrican Market: η μεγαλύτερη συλλογή αφρικανικών αντικειμένων που στεγάζεται σε ένα κτίριο. Κοσμήματα, υφάσματα, έργα τέχνης από διαφορετικές αφρικανικές χώρες σε δύο ορόφους. Είναι φτηνότερα από την Greenmarket και παζαρεύονται (76 Long Street).

Green Point Stadium Market: Το μεγαλύτερο κυριακάτικο παζάρι του Cape Town, δίπλα στο Στάδιο. Τις καθημερινές τα αντίστοιχα παζάρια γίνονται στον παραλιακό δρόμο προς το Hout Bay και το Camps Bay (εδώ θα φάτε στο trendy εστιατόριο «Paranga» του Christian Barnard, γιου του διάσημου καρδιοχειρουργού).

9. Διαμάντια και χρυσάφια. Αν πιστεύετε ότι είναι οι καλύτεροί σας φίλοι φυλάξτε και ένα πρωινό για το Μουσείο Διαμαντιών με τους γεωλόγους στα εργαστήρια τους για μια επιτόπου επίδειξη.

10. Παραλίες: Τα νερά είναι πολύ (πολύ) κρύα για μπάνιο, αλλά οι παραλίες είναι υπέροχες. Από αυτές στο Camps Bay, η πιο trendy είναι η Clifton 4th. Επίσης, ωραία είναι η διαδρομή προς το Hout Bay, ένα παραθαλάσσιο χωριουδάκι που καταλήγει στο Liandudho, το οποίο θεωρείται ο παράδεισος των σέρφερς. Λίγο παρακάτω προς τη Sandy Bay και με λίγο περπάτημα υπάρχει παραλία γυμνιστών. **Α**

10 ημέρες ChristmasWays

ΚΕΪΠ ΤΑΟΥΝ για περιπέτεια!

€ 1.790
κατ' άτομο σε διήμερο διαμύριο

ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ: 28 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: Αεροπορικό εισιτήριο Αθήνα - Κέιπ Τάουν - Αθήνα μέσω της Ντάκα με Qatar Airways, 4 διανυκτερεύσεις στο ξενοδοχείο Cape Milner Hotel 5* με πρόγευμα, 3 διανυκτερεύσεις στο ξενοδοχείο Protea Wilderness Hotel 4* με πρόγευμα, ξενάγηση πόλης στο Κέιπ Τάουν, Ημερήσια εκδρομή στα winelands με δοκιμή κρασιών και γεύμα, Ημερήσια εκδρομή στην περιοχή του Ακρωτηρίου της Καλής Ελπίδας με κρουαζιέρα και γεύμα, Εκδρομή στις φάρμες των στρουθοκαμήλων με γεύμα, Εκδρομή στο Πλάτενμπεργκ με κρουαζιέρα και γεύμα, Εκδρομή στο Μόσαλ Μπλ, Τοπικός ξεναγός, οργάνωση-συναδός, ασφαλεία αστικής ευθύνης.

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

☎ **210 3234 513**
Συνοφώνιος 15Α Σύνταγμα, Αθήνα

☎ **2310 230 068**
Α. Νίκας 98 & Κορντιάν, Θεσσαλονίκη

6 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ
με πιστωτική κάρτα VISA - MASTERCARD
www.sunways.gr

SUNWays
travelling your way!

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΜΑΖ ΕΝΤΥΠΟ CHRISTMASWAYS ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΦΟΡΟΙ ΑΕΡΟΠΟΡΜΩΣ

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ημερήσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Το Γραφείο Πάπας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επι-

λεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλοτοι ομογενείς, με γαλοεπιχειρηματίες, ανώ-

Λούης Πειραιάς - Παγκόσμιο Ρεκόρ Γάμων
Οργανωμένο & Φιλικό Περιβάλλον με Πελατολόγιο άνω των 10.000 Ατόμων
Υψηλοί Στόχοι για Επιλογές χωρίς Συμβιβασμούς
Ήθος & Αξιοπιστία 60 χρόνων
Σοβαρότητα & Επαγγελματισμός
Καθημερινά 9.00 πμ-21.00 μμ, Σάββατο 9.00 πμ-14.00 μμ
Αποκλειστικά, Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. Κέντρο 210 4176.812-813

τεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς, Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κύριος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τπλ. κέντρο 210 3620.147, fax 2103636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00. www.pappas.gr

Γοητευτικός 50χρονος επιχειρηματίας, αρρενωπός, με χιούμορ, με μεγάλη α-

γάπη στα ταξίδια, πανεπιστημιακής μόρφωσης, 15.000 ευρώ μηνιαίως, βίλα στην Εκάλη, μεγάλη περιουσία, 3 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, εμφανίσιμη, δεκτό και παιδί, οικονομικό αδιάφορο. Κύριος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τπλ. κέντρο 210 3620.147

Αποκλειστικά στα Βόρεια Προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο

γές χωρίς Συμβιβασμούς
Ήθος & Αξιοπιστία 60 χρόνων
Σοβαρότητα & Επαγγελματισμός
Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00.
Αποκλειστικά, Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

Γοητευτικός 53χρονος επιχειρηματίας, πανεπιστημιακής μόρφωσης, κοσμοπολίτης, άνω των 10.000 ευρώ μηνιαίως, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., σκάφος, ψηλός μελαχρινός με αγάπη στη θάλασσα και τα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία με κυρία έως 45 ετών, ψηλή, λεπτή, με θηλυκότητα, έξυπνη και δραστήρια. Elite - Σύμβουλοι Γνωριμιών Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128. Καθημ. 09.00-21.00, Σάβ. 09.00-14.00.

Μην αναλώνετε σε μέτριες σχέσεις! Βρείτε το σύντροφο που πραγματικά σας αξίζει! Τώρα στις Γιορτές προσφέρετε το καλύτερο δώρο στον εαυτό σας - προσωπική ευτυχία. Το γραφείο μας από το 1965 δημιουργεί ευτυχισμένους γάμους με εξεμύθεια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσα αποτέλεσμα. Σας περιμένουμε. Elite - Σύμβουλοι Γνωριμιών Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128. Καθημ. 09.00-21.00, Σάβ. 09.00-14.00. Συνεργασία και με γονείς.

Ανεπανάληπτη Ρωσίδα
23χρονη, καλλονή ξενόγλωσση, Διεθνούς Ευρωπαϊκού Δικαίου 1,72 ύψος, αναζητά διακριτικό Έλληνα ευκατάστατο για σχέση-δικαστές Χριστουγέννων. Αυθημερινό διασύνδεση. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, τπλ. 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ
Ομάδες Αυτογνωσίας για νέους, οργανώνονται από ειδικευμένους ψυχολόγους. Εβδομαδιαίες συναντήσεις, Ιανουάριος-Ιούνιος 2006, € 40 μηνιαίως. Διεύθυνση Μπουγάς 6944 873268

Πουλάμε σε τιμή κόστους έπιπλα ξύλου (μασιφ) για επαγγελματικό χώρο. 210 6800.225, 6948 078699

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 83 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 76 090
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

PERSONALS Ο ΠΙΟ ΕΥΚΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΠΙΛΟΓΟΦΟΝΤΕΣ ΑΝΔΡΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:
Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει. Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ήθος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτητως ηλικίας. 697 4808656 (κωδ. 554 και 559)

Μορφωμένος συνταξιούχος 50άρης, με γνώσεις ψυχολογίας, νοσηλευτικής, διατολογίας, χειρομασάζ, προσφέρει υπηρεσίες σε κυρίες και επιλεγμένα ζευγάρια στο χώρο τους και

Είμαι ο Ιάκωβος, 48 ετών, δεσμευμένος. Επιθυμώ γνωριμία με κυρίες αναλόγου ηλικίας για ανταλλαγή απόψεων. (κωδ. 557)

Εργαστήρι Κρουστών Καλλιθέας. Διδάσκονται ντραμς, κρουστά, θεωρητικά (θεωρία - τζαζ αρμονία) ear training. Αττιδών 63, Καλλιθέα, 210 9564.104, ώρες επικοινωνίας: καθημερινά 17.00-21.00, e-mail: dakk@tellas.gr

ΕΡΕΥΝΑ Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Επίσημο μέλος Ελληνικού Συλλόγου Σ.Ε.Ν. - Αναγνωρισμένος Οργανισμός Εμπιστευτικών Ερευνών με υπερσύγχρονο εξοπλισμό και έμπιστους συνεργάτες. Υπεύθυνα και Διακριτικά παρέχουμε σίγουρο αποτέλεσμα με σοβαρές αποδείξεις. Εγγυημένα, εξεμύθεια - απόλυτη εμπειρία. Καλέστε τώρα 24 ώρες. Αμοιβή κατόπιν αποτελέσματος. Αθήνα: 210 3217.000, Κηφισιά: 210 8018.770, Πειραιάς: 210 4111.518 www.ereyna.gr Δεκτές και πιστωτικές κάρτες.

www.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

Tarot.com.gr
Μάθετε τώρα για την ερωτική σας ζωή, την καριέρα σας και ότι άλλο σας απασχολεί για το μέλλον σας online!
Ερμηνεύστε τα όνειρά σας στον Ονειροκρίτη!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Δημοσιογραφικός όμιλος, που δραστηριοποιείται επί σειρά ετών στο χώρο των μέσων μαζικής ενημέρωσης, ενδιαφέρεται να διευρύνει τον κύκλο των συνεργατών του.

Αναζητεί ανθρώπους για μόνιμη συνεργασία στους τομείς της **τηλεόρασης, του ραδιοφώνου, των εφημερίδων και του Διαδικτύου**. Οι θέσεις ποικίλλουν σύμφωνα με τις ανάγκες των παραπάνω μέσων.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να:

- Αμφισβητούν τα ήθη που επικρατούν σήμερα στα ΜΜΕ και έχουν όρεξη για δημιουργία νέων θεσμών.
- Θέλουν να δραστηριοποιηθούν στη διαμόρφωση νέων εναλλακτικών μορφών επικοινωνίας.
- Είναι έτοιμοι να χειριστούν νέες ιδέες και προκλήσεις.
- Θεωρούν ότι έχουν κάποιο ταλέντο που μπορεί να αξιοποιηθεί στο χώρο των ΜΜΕ.
- Είναι έτοιμοι να αναλάβουν πρωτοβουλίες και ευθύνες.

Διαθέτουν:

- Πανεπιστημιακή μόρφωση ανεξαρτήτως τομέα (κατοχή μεταπτυχιακής ειδίκευσης θα θεωρηθεί πλεονέκτημα).
- Άριστη γνώση αγγλικής γλώσσας (γνώση πλέον της μιας γλώσσας θα θεωρηθεί πλεονέκτημα).
- Πολύ καλή γνώση χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών.
- Επαγγελματική εμπειρία, όχι απαραίτητα στη δημοσιογραφία, στην Ελλάδα ή και στο εξωτερικό.

Το περιβάλλον είναι ιδιαίτερα δυναμικό και απαιτεί υψηλές επιδόσεις, ενώ παρέχει δυνατότητα δημιουργίας, ευελιξίας, προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης.

Η συνοδευτική επιστολή του βιογραφικού σημειώματος θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα κείμενο 250 λέξεων με την προσωπική άποψη του/της υποψηφίου/ας για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα.

Αποστολή βιογραφικών μέχρι 20 Δεκεμβρίου στη διεύθυνση:
The WorkShop, Ρηγάδων 23, 10674 Αθήνα, ή info@theworkshop.com, υπ' όψιν Π.Δ.Κ.

θα τηρηθεί απόλυτη εξεμύθεια.

Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΥΤΟΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...

ΓΗΠΡΙΞΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ

9011 234 632

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Είμαστε
δύο φίλοι!
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

9011 23 53 08

Τηλεφώνησε και εσύ τώρα!

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Τηλεφώνησε
μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!

Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

Θέλω παρέα...
μην αργείς...

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

9011 234 628

mediatel

Αντρες
ζητούν νέες
γνωριριές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμά
MEN7
και στείλε
στο
4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Ο Αχχελος γάχνει
για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε: **MEN15** και στείλε στο 4540

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Εγώ
& εσύ...

τώρα στο
τηλέφωνο!

9011 235 295

mediatel

Είσαι
μόνος;

Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά
MEN15 και στείλε στο 4540

Λίζα

Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

man
2
man

Γνωρίστες
με άντρες
που θέλουν να
σε γνωρίσουν...
αμέσως
& ρομπότςουτικά!

NEO!

Τηλεφώνησε τώρα!

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

9011 23 23 66

mediatel 03-115-49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Από κινητό στείλε: **MAN12** και στείλε στο 4540

Πάρε με
τώρα!

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

9011 234 436

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΑΤΑΡΧΗ 1€ Τ.Θ. 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ρε Μυρτώ, στην εποχή της ακρίβειας που ζούμε, με την ντομάτα στα 4 ευρώ, το πετρέλαιο στα 70, είναι εύκολο για μια τσέπη ενός φοιτητή να πληρώσει τόσους ευρώ για 20 λέξεις; Δεν είναι τραγικό; Εσύ ωσάν αντικομφορμιστικό τυπάκι θα πρέπει να με καταλαβαίνεις, ε; Άκου τι μπορείς να κάνεις για μένα λοιπόν. Δημοσίευσε αυτό το μήνυμα για να δουν όσοι οι αόρατοι (Ερμής, Πραξιτέλης, Αφροδίτη και λοιποί από το Σε Είδα) ότι έχουν στον ήλιο μοίρα. Εννοώ το the_in_visibles@yahoo.gr. Δημοσιεύσε το για να σπάσει και λίγο αυτή η σεξομανία της στήλης σου. Σε λίγο θα βγάζουμε σεξ από τη μύτη! Σας ευχαριστώ πολύ υπέροχη κυρία με το κοντό ξωτικίσιο μαλλί και τον όμορφο σκύλο (λίγο ακόμα γλείψιμο, σλουρπι).

Με αγάπη και εκτίμηση, Ω! αόρατος

Αγαπημένο μου Μυρτούδι, είμαι πολύ στεναχωρημένη και σου γράφω για να μου πεις μια γνώμη σαν να ήμουν η κολλητή σου. Λοιπόν, εγώ έχω σχέση 11 μήνες με ένα παιδί που τώρα είναι στο στρατό και βλέπομαστε πάρα πολύ σπάνια. Πριν από μερικές ημέρες (ή μάλλον νύχτες) βγήκα με την αδερφή μου και τον γκόμένό της ο οποίος έφερε μαζί και κάποιους φίλους του όπου ο ένας από αυτούς με ξετράβανε. Όχι ότι είναι πολύ ωραίος, αλλά ήταν εντελώς ο τύπος μου και νομίζω ότι κι εκείνος με γουστάρει γιατί με ρώτησε αν πηγαίνω συχνά στο μπαράκι και κάθε πότε κ.λπ. Θέλω να τον ξαναδώ αλλά έρχεται με άδεια και ο κανονικός, τον οποίο αγαπάω και δεν θέλω να τον χάσω. Εσύ πώς το βλέπεις;

Κατερίνα

Επειδή έχω ευαισθησία στο θέμα, ένα σας λέω: μην τραυματίζετε τις ευαίσθητες ψυχές του ελληνικού στρατού. Στηρίξτε τους φαντάρους μας που τυραννιούνται. Βοηθήστε τα παλικάρια να κρατήσουν ακμαίο το ηθικό τους. Άντε, αναισθητη.

Υ.Γ.1 Τον αγαπάτε και δεν θέλετε να τον χάσετε; Με δουλεύετε μάλλον.

Υ.Γ.2 Και τέλος πάντων, αν αποφασίσατε να τοιλμπουρδίσετε, είναι ανάγκη να το κάνετε πάνω στην άδεια του άλλου; Συγκρατηθείτε μέχρι να ξαναφύγει τουλάχιστον.

Αγαπητή Μυρτώ, όσον αφορά την α.ν., για τι ακριβώς να σας πρωτοσυχαρεί κάποιος. Για την υπομονή σας, που διαβάζετε και δέχεσθε καθημερινά τα βδελυρά αποτελέσματα αυτής της σκουπιδιάρας κοινωνίας; Ή μήπως για το κουράγιο με το οποίο διακατέχεσθε, ώστε να απαντήσετε σ' αυτά τα θλιβερά ανθρωπάκια (οκ οκ, δεν ξαναβρίζω τους αναγνώστες σου, άλλωστε είμαι κι εγώ τέτοιος) εκεί έξω; Μπράβο σας, και πάλι μπράβο!!!

Εγώ λοιπόν, αγαπητή κυρία, δεν στέλνω για να σας περιγράψω την τραγική κατάσταση στην οποία βρισκόμαι, όπου γουστάρω την εαδέρφη μου και δεν ξέρω τι να κάνω και... βοήθεια, βοήθεια. Ούτε τον κολλητό μου γουστάρω και δεν ξέρω πώς να του το πω. Ούτε τα 'χω με τον 50χρονο παππού (ούτε με τη γιαγιά) που πέτυχα σε κάποιο κλαμπ της πόλης. Άκου, πήγα να στείλω σαν τον βλάκα ένα μήνυμα στο Σε Είδα, να περάσω ένα μήνυμα στους συναδέλφους εκεί έξω, πλήρως σαν καραγκιόζης 1,19 ευρώ και φυσικά αυτοί ζητούσαν κι άλλα. Ε, δεν ξαναέστειλα.

Πρώτον, έχετε λησμονήσει ότι το «Σε είδα» αποτελεί στήλη της εφημερίδας στην οποία εργάζομαι. Δεύτερον, τραγικό είναι να γκρινιάζετε για 1,19 ευρώ αντί να χαιρέσετε που όσοι οι ορατοί και αόρατοι της πόλης έχουν τρόπο να συναντηθούν. Τρίτον, ενώ γνωρίζετε ότι δεν μπορώ να δημοσιεύσω μακροσκελείς επιστολές, γράφετε την Ομήρου Οδύσεια και αναγκάζομαι να πετσοκόψω από το γράμμα σας το περισσότερο «γλείψιμο» που μου κάνετε, πράγμα που δεν προσφέρει τίποτα στον αρρωστημένο ναρκισσισμό μου. Τέταρτον, το ξέρω ότι σας χαλάω τη σούπα, αλλά είναι τρομερά άποιο να αποκαλείτε «αντικομφορμιστικό τυπάκι» ένα γουρούνι της κατανάλωσης σαν εμένα που έχω συνεχώς το μυαλό μου στα φρου φρου. Πέμπτον, δημοσιεύω το γράμμα σας γι' αυτό που είπατε για το σκύλο μου, αλλά αν ξαναμιλήσετε άσχημα για τους αναγνώστες του «Μίλα μου βρώμικα» θα χωρίσουμε για πάντα.

Θα ήθελα ν' απαντήσω στην κοπελίτσα που έγραψε στο τεύχος 103, που και καλά ανησυχεί ότι θα χάσει την κολλητή της επειδή τρέχει συνέχεια με τα αγοράκια. Ο σοφός μας λαός έχει μια παροιμία για την περίπτωση σου: «όσα δεν φτάνει η αλεπού...» Πώς αποκαλείς αυτή την κοπέλα κολλητή σου όταν την κρίνεις (και μάλιστα δημοσίως) για τη σεξουαλική της ζωή; Αν η κοπέλα περνά αυτή τη φάση στη ζωή της, εσένα δεν σου πέφτει λόγος. Φιλία είναι να αγαπάς τον άλλον όπως είναι, και όταν αγαπάς... καταλαβαίνεις... Το ξέρεις ότι μέσα από αυτή τη φάση εγώ γνώρισα, εκτίμησα και αγάπησα το σώμα μου και τον εαυτό μου; Βέβαια, είχα παρόμοια αντιμετώπιση από τους φίλους μου, αλλά εκεί είδα τι πραγματικά σκέφτονται για μένα. Και ξέρεις, ήταν πολύ απογοητευτικό! Βέβαια, δεν τους κατακρίνω γιατί έχουμε μεγαλώσει με τη νοοτροπία των γονιών μας, να ντρεπόμαστε για τα αισθήματά μας και τις επιθυμίες μας. Λάθος. Πρέπει να τα περνάμε όλα για να πάμε σωστά παρακάτω. Μην μπεις στο τρυπάκι της αν δεν θέλεις, αλλά χαλάρωσε λίγο με την πάρτη της. Όλα είναι κύκλος. Ανοίγει-κλείνει... Με εκτίμηση, Dim

Να μην τσακόνεστε και να κάτσετε ήσυχα στα δωμάτια σας γιατί έχω πονοκέφαλο.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Ν.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANLESSOU www.lemoneyed.com

12-31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

aekshop
www.aekshop.gr

TUI
Hellas

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

aekshop

Κερδίστε ένα τριήμερο ταξίδι για 2 άτομα
στη μαγευτική Λίμνη Πλαστήρα
με αγορές από τα καταστήματα
aekshop!

photo : L.posnakidou



voice ATHENS

ΕΞΥΓΝΟ ΣΤΑΘΕΡΟ * ΟΤΕ

Ψηφιακές Υπηρεσίες Σταθερής Τηλεφωνίας

Ανές κινήσεις,
πιο εύκολη ζωή

Φέτος, γιορτάστε με το Εξυγνό Σταθερό από τον ΟΤΕ

Μη χάσετε κινήσεις > Έλεγχος - Ασφάλεια > Ευκολία > Πρόσθετες υπηρεσίες