Athens Guide 2024

19 - 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2024 ·
ΤΕΥΧΟΣ 941 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
· WWW.ATHENSVOICE.GR ·
FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

#12
μίξερ
Ο Στέλιος Παρλιάρος κάθε μήνα με την Athens Voice

InterMed
Pharmaceutical Laboratories

ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ
ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΓΙΑ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΑΛΚΟΟΛ

Αρ. Γνωστοποίησης ΕΟΦ: 81056/22-09-2017 (Το προϊόν δεν υπόκειται σε διαδικασία αδειοδότησης.) Τα συμπληρώματα διατροφής δεν υποκαθιστούν τη συνήθη δίαιτα. Να φυλάσσεται μακριά από παιδιά.

HANGOVER
ODF®

InterMed S.A. Pharmaceutical Laboratories
Καλυφτάκη 27, 145 64 Κηφισιά, 210 6253905, e-mail: intermed@intermed.com.gr
www.intermed.com.gr

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου, Κατερίνα Ασήμου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ.Γιαννακίδης, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαμπαλή, Λ. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Α. Κοσμοπούλου, Δ. Κουμαριώτης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένες, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης
Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου
Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors
Τίνα Γαϊτανίδου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director
Άννα Αντωνίου
Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Ντεμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5
Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλας Αργυρίου, Άγγελος Καραμανωλάκης

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση, Μανώλης Κοττάκης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
VOICE 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369 **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μενέλαος Κουρούδης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1989. Είναι απόφοιτος της Werkplaats Typografie, ζει και εργάζεται στην Αθήνα στην k2design. Η δουλειά του έχει βραβευτεί σε διεθνείς διοργανώσεις όπως τα Red Dot Design Awards, τα 3x3 Illustration Awards, τα European Design Awards και τα ΕΒΓΕ.

Η **ATHENS VOICE** θα κυκλοφορήσει ξανά μετά τις γιορτές, το 2025, με την κανονική ύλη του τεύχους. Μέχρι τότε, στο **athensvoice.gr** θα είμαστε μαζί κάθε λεπτό με όλα τα νέα της επικαιρότητας και της ζωής στην πόλη. Stay tuned στον **Voice 102.5 FM** για να ακούτε, όπως πάντα, τη ***«Φωνή της Αθήνας – Το σάουντρακ της πόλης»***.

Καλές γιορτές, να προσέχετε τους εαυτούς σας, ραντεβού του χρόνου!

Επιχείρηση: «Φτιάξε κι εσύ τον Θεό σου»

Του **ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ**

© PIXABAY

Στις **8 Φεβρουαρίου 1966**, ο σπουδαίος συντηρητικός δημοσιογράφος **Μάλκολμ Μάγκεριτζ** (1903-1990) κάλεσε στην τηλεοπτική εκπομπή του, στο BBC, τον **Τζον Λε Καρέ** (1931-2020). Ο Λε Καρέ ήταν ήδη ένας πολύ δημοφιλής συγγραφέας, έχοντας γράψει τέσσερα μυθιστορήματα κατασκοπείας, μεταξύ των οποίων ίσως το πιο σημαντικό του 20ου αιώνα: *«Ο κατάσκοπος που γύρισε από το ρύο»*.

Η συνέντευξη έμεινε στην ιστορία κυρίως επειδή σε αυτήν ο Λε Καρέ... **«θάβει» τον Ίαν Φλέμινγκ** και το δημιούργημά του, τον Τζέιμς Μποντ. Σύμφωνα με τον Λε Καρέ, που δηλώνει ξεκάθαρα ότι δεν του αρέσει ο Φλέμινγκ, ο Μποντ δεν είναι κατάσκοπος, αλλά «διεθνής γκάνγκστερ». Στις περιπέτειες του Φλέμινγκ απουσιάζει το πολιτικό και γεωπολιτικό πλαίσιο: τον Μποντ δεν τον ενδιαφέρει ποιος είναι πρόεδρος της Αμερικής ή ηγέτης της ΕΣΣΔ.

Παρακολουθώντας κάποιος σήμερα τη συνέντευξη δεν μπορεί να μην παρατηρήσει το πόσο **προφητική** ήταν.

Πριν από 58 ολόκληρα χρόνια, ο μεν Λε Καρέ εξηγεί το πώς οι δημόσιες σχέσεις και η τηλεόραση (τότε, το ίντερνετ τώρα) μπορούν **να καταστρέψουν έναν δημιουργό:** πρώτα δημιουργούν μια προσδοκία για το ποιος είσαι και την προβάλλουν στο κοινό· το κοινό σε φαντάζεται με έναν συγκεκριμένο τρόπο, απαιτεί να είσαι αυτός που θέλει· και εσύ μετά πέφτεις στην παγίδα να συμπεριφέρεσαι έτσι, αποκτώντας πλέον έναν «ψευδή εαυτό». Η συνεχής προβολή και επικοινωνία αφαιρεί από τους συγγραφείς και τους καλλιτέχνες τον χρόνο και τον χώρο να σκεφτούν και να δημιουργήσουν με πραγματικό βάθος.

Ο δε Μάγκεριτζ προβλέπει το ChatGPT λέγοντας ότι, όπως πάμε, κάποια στιγμή οι εκδοτικοί οίκοι θα «ταΐζουν» τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές με τα χαρακτηριστικά που θέλουν οι αναγνώστες, και οι υπολογιστές θα βγάζουν συγγραφείς και βιβλία που ακολουθούν τη φόρμουλα αυτή.

Και κάπου εκεί φτάνουμε στο ζουμί της συνέντευξης.

Ο Λε Καρέ παρομοιάζει τον συγγραφέα με μάγο, με ταχυδακτυλουργό. Σου λέει, αν ο κόσμος κοιτάει συνεχώς μέσα στα μανίκια του, στο τέλος θα του χαλάσει όλα τα κόλπα. Εκεί παρεμβαίνει ο Μάγκεριτζ και κάνει μια καίρια παρατήρηση: μα και όλη μας η εμμονή με τους κατασκόπους και τα τεχνάσματα ένας **βεβιασμένος μυστικισμός** δεν είναι;

Έχοντας σκοτώσει τον Θεό και όσα απορρέουν από αυτόν –την ελέω Θεού εξουσία, το δέος των τελετών και των λειτουργιών, τα μυστήρια, την αίσθηση της μαγείας– χάσαμε πλήρως την αίσθηση ενός μυστικού, ιδιωτικού κόσμου· βγάζουμε τα πάντα στη δημόσια σφαίρα. Αυτά τα λέγανε το 1966· πού να είχανε μπει και στο Instagram ή το TikTok.

Σύμφωνα με τους Μάγκεριτζ και Λε Καρέ, το σύμπαν του Τζέιμς Μποντ προωθεί μια επιφανειακή, υλιστική και ουσιαστικά φτηνή απομίμηση μαγείας, προσπαθώντας να πείσουν τον θεατή να ξεχάσει τη μίζερη καθημερινότητά του μέσα από την κατανάλωση διαφόρων γκάτζετ. Αντιθέτως, ο αυθεντικός μυστικιστής επιτυγχάνει τη μαγεία μέσα από την παρουσία του στη ζωή –την εμπλοκή με τους άλλους– και την κοινωνία του με τον Θεό. Όπως ο ιερέας παίρνει το ψωμί και το κρασί και τα μετατρέπει σε σώμα και αίμα, όπως ο μυστικός πράκτορας μετατρέπει μικρές καθημερινές πράξεις ή λέξεις (μια διαδρομή, μια τοποθεσία συνάντησης, μια διαδικασία, ένα σύνθημα) σε αποφάσεις ζωής ή θανάτου, έτσι και ο μυστικιστής/μάγος δίνει αξία σε εντελώς τετριμμένα, μικρά καθημερινά πράγματα, τα οποία για έναν τυχαίο άνθρωπο της διπλανής πόρτας δεν έχουν καμία αξία.

Ίσως καταλαβαίνετε πού το πάω...

Στα μεγάλα κατασκοπευτικά μυθιστορήματα του Γκράχαμ Γκριν και του Τζόζεφ Κόνραντ, ο μοναχικός ήρωας, αφού έχει διαλύσει τα πάντα, επιζητεί νόημα και σκοπό. Αυτό βέβαια συμβαίνει και στα μυθιστορήματα πολλών εξαιρετικών νέων συγγραφέων· βιώνουμε άλλωστε σήμερα τη χρυσή εποχή της κατασκοπευτικής λογοτεχνίας ακριβώς γι'αυτό: επειδή ο σημερινός άνθρωπος γκρέμισε και απομυθοποίησε τα πάντα –θεούς και δαίμονες, εκκλησίες, βασιλιάδες, κράτη και κυβερνήσεις, πνευματικούς ταγούς και τοπικούς προύχοντες, έθιμα, αξίες και ιδανικά– και ξαφνικά βρίσκεται χωρίς ηθική πυξίδα, χωρίς μυστικό κόσμο, χωρίς μαγεία, να προσπαθεί να πιαστεί από κάπου, να πιστέψει σε κάτι.

Μετά από αγώνα δεκαετιών –αιώνων, για την ακρίβεια– τα καταφέραμε. Διαλύσαμε κάθε φορέα συλλογικής οργάνωσης, κάθε έννοια άθροισης κοινωνικών αιτημάτων, κάθε πίστη και υποταγή σε ανώτερη εξουσία. Από εκεί που το παντοδύναμο κράτος μας αντιμετώπιζε ως αναλώσιμα σκουπίδια –κρέας στην κιμαδομηχανή της προπαγάνδας, των τύπων και του πολέμου– τα άτομα πλέον έχουμε ελευθερία. Μόνο που τώρα συνειδητοποιούμε ότι με την ελευθερία αυτή έρχονται και ένα σωρό ευθύνες, αποφάσεις, προσδοκίες που εμείς ή οι άλλοι (ή η 24ωρη ψηφιακή σύγκριση με τους άλλους) δημιουργούν.

Σε καθημερινή βάση κουβαλάμε το βάρος των ευθυνών, των λαθών και των ματαιώσεών μας. Κουβαλάμε το βάρος των ανθρώπων τριγύρω μας. Προσπαθούμε να είμαστε καλοί γονείς, καλοί σύντροφοι, καλά παιδιά και εγγόνια, καλοί φίλοι, καλοί εργαζόμενοι και καλοί συνάδελφοι, καλοί πολίτες, ενώ ταυτόχρονα πασχίζουμε να βγάλουμε χρήματα, να φροντίσουμε το σπίτι μας, το σώμα μας, την ψυχική μας υγεία, τη δια βίου εκπαίδευσή μας, να ενημερωθούμε, να επικοινωνήσουμε, να αφήσουμε κάτι πίσω.

Επί εντεκάμισι μήνες του χρόνου παλεύουμε ως ενήλικες, απ'την ώρα που θα ξυπνήσουμε μέχρι την ώρα που θα κοιμηθούμε, αλλά το ένα πράγμα που πραγματικά θέλουμε είναι, για λίγες μέρες ή ώρες, έστω για μια στιγμή, να μην έχουμε ευθύνες και βάρη· να είμαστε και πάλι παιδιά· να ανακτήσουμε την αθωότητα, την ελαφρότητα, την ελπίδα, το δέος για το άγνωστο, την πίστη στη μαγεία, σε έναν άλλο κόσμο, που κρύβεται κάπου και που μένει να τον ανακαλύψουμε, γιατί άλλωστε δεν μπορεί –όπως τραγουδούσε και η Πέγκι Λι– να είναι όλο κι όλο αυτό η ζωή.

Αυτή την ευκαιρία μας δίνουν τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά. Να ανακαλύψουμε ξανά τη μαγεία ή τον Θεό – και στη χειρότερη περίπτωση, ακόμη κι αν δεν πιστεύουμε σε αυτά τα πράγματα, ακόμη κι αν δεν έχουμε κάποιον άλλον που θα τα φτιάξει αυτά για εμάς, να τα φτιάξουμε εμείς για τους εαυτούς μας, όπως στήνουμε κάθε χρόνο το ίδιο δέντρο, με τα στολίδια και τα φωτάκια, και όπως ο αυθεντικός μυστικιστής, έτσι κι εμείς, αποδίδουμε στο τετριμμένο αυτό δέντρο μαγικές ιδιότητες. **Α**

Αυτή την ευκαιρία μας δίνουν τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά. Να ανακαλύψουμε ξανά τη μαγεία ή τον θεό

swatch®

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
www.swatch.com

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024

Τι σας άρεσε και τι σας ξένισε το 2024; Ποια πρόσωπα αγαπήσατε, ποιες φράσεις σας έμειναν, ποιες τάσεις ακολουθήσατε και ποιοι άνθρωποι, που έφυγαν, θα σας λείψουν; Διαβάστε τις λίστες μας και θυμηθείτε...

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Το scanner του 2024

Taylor Swift

© VINYL

Entrepreneur 2024

- **Taylor Swift**
- **ΑΦΜ σε ανήλικα** από το 12ο έτος της ηλικίας τους
- Το αεροδρόμιο **Ελευθέριος Βενιζέλος** στο Χρηματιστήριο
- **Απογευματινά χειρουργεία**
- Το **μπαρ Σκορπιός** στην Καλλιθέα. Ένα βίντεο μόνο αρκούσε.
- **Easy Money Athens**: Τρεις φίλοι κρύβουν μετρητά σε διάφορα σημεία της Αθήνας, ποστάρουν την τοποθεσία και τα κερδίζει ο πιο γρήγορος follower
- *«Στην Ελλάδα θα γυρνούσα για τον Φιλαθλητικό. Μπορεί να αγοράσω Ολυμπιακό ή Παναθηναϊκό, αν τους πουλάνε»* (**Γιάννης Αντετοκούνμπο**)
- **Ινστιτούτο Αλέξη Τσίπρα**
- Ο **Παύλος Χαϊκάλης** αστρολόγος (€120 για 1,5 ώρα συνεδρίας)
- Πτώση στις εισπράξεις σε **Μύκονο** και **Σαντορίνη**
- Μείωση των **πωλήσεων βινυλίου** κατά 33% το 2024
- Η **Καθολική Εκκλησία** της Ελλάδας επενδύει σε μπουζουξίδικα
- Η οικογένεια Αντετοκούνμπο αγόρασε το εμπορικό κέντρο **Village** στου Ρέντη
- **Christmas creep**: Τα Χριστούγεννα έρχονται κάθε χρόνο

Το cult της χρονιάς

- Η **Tilda Swinton** διασκεδάζει με τις Ελληνίδες drag queens στις Κούκλες
- Η Bella Baxter/**Emma Stone** του *«Poor Things»* του Λάνθιμου
- Η παράσταση *«Lapis Lazuli»* του Ευριπίδη Λασκαρίδη στη Στέγη
- Το τρελό queer μαγισσάκι-σατανίστρια της Ιρλανδίας, **Bambie Thug**, στη Eurovision
- Οι **Σκιαδαρέσες**. Οι κόρες Σκιαδαρέση είναι ό,τι πιο ποπ βγήκε φέτος.
- Το διαφημιστικό σποτ για τη συναυλία των Rammstein, με τον **Γιώργο Μαζωνάκη** να μαθαίνει γερμανικά (ταυτίζεται με τον Till Lindemann)
- Η **Marina Abramovich** προλογίζει την Anohni στο Ηρώδειο
- Ο **Γιώργος Τσιαντούλας** γυμνός στο *«Καλοκαίρι της Κάρμεν»*
- **Κατερίνα Σαλάκα**, life coach (*«Είμαι καλά. Αξίζω. Είμαι όμορφη»*).
- Χρεοκόπησε η **Tupperware**

Χασμουρητό 2024

- Ο **Γιώργος Νταλάρας** απαξιώνει νεαρές τηλεοπτικές ρεπόρτερ πρωινάδικων
- Slacktivists (οι αραχτοί ακτιβιστές του λάπτοπ)
- Επίδειξη μόδας στο Βρεταννικό Μουσείο, στην αίθουσα με τα **γλυπτά του Παρθενώνα**
- **Μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ**: Εκτός Εκκλησίας οι βουλευτές που ψήφισαν υπέρ του γάμου των ομόφυλων ζευγαριών, ως «συνεργοί του αρχέκακου όφεως»
- «Ως και 20% μειώσεις τιμών σε πολλά προϊόντα». Καλά...
- Μπόνους παραγωγικότητας στο **δημόσιο**
- Εκλογές στο **ΠΑΣΟΚ**
- Εκλογές στον **ΣΥΡΙΖΑ**
- **Family Pride** στη Θεσσαλονίκη
- Βόλτα του youtuber **Ishow Speed** στους δρόμους της Αθήνας
- Πέφτουν οι τιμές ενοικίασης πολυτελών κατοικιών στη **Μύκονο**
- Καταργείται το **χαρτόσημο** σε 600 συναλλαγές
- Οι καυγάδες για το λογότυπο του **Μετρό Θεσσαλονίκης**

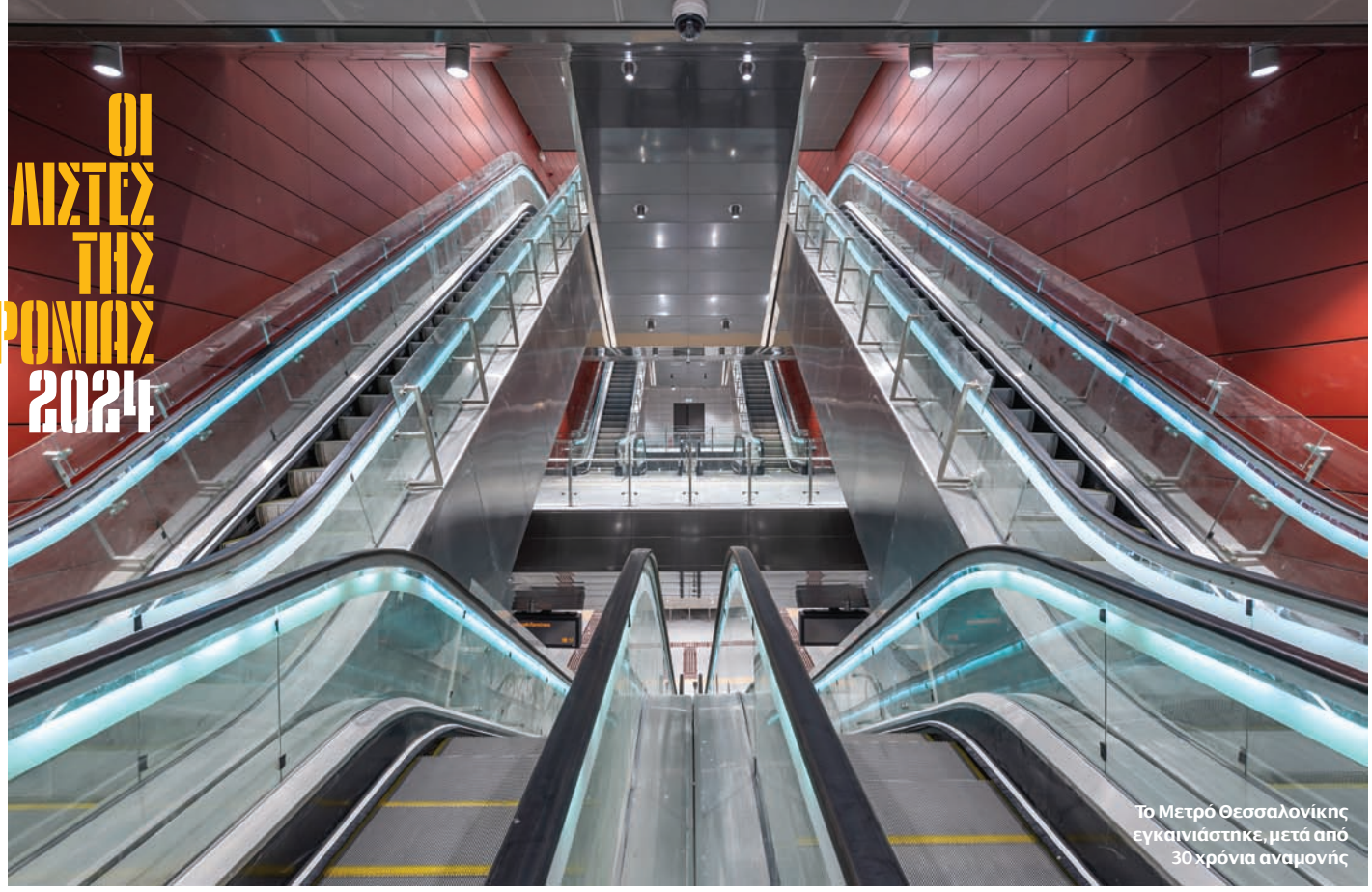
Μεγάλες μάχες

- Το fake beef **Mikel** vs **Vangel**
- Μέτρα κατά της **οπαδικής βίας**
- **Woke** vs **Anti-woke**
- **Ταξιτζήδες** vs **POS**
- **Κάτοικοι Μεταξουργείου** vs **AIRBNB**
- **Έλληνες τραγουδιστές** vs **Γιώργος Νταλάρας** (σνόμπαρε αυτούς που κάνουν διαφημίσεις για μπιφτέκια και λουκάνικα)
- **Πολάκης** vs **Ηλίας Μακρής** (σκιτσογράφος)
- **Πολάκης** vs **Στ. Κασσελάκης**
- **ΣΥΡΙΖΑ** vs **ΣΥΡΙΖΑ**
- **Πάνος Βλάχος** vs **Ελλήνων δημοσιογράφων**
- **Αφροδίτη Μάνου** vs **Γιώργος Καπουτζίδης**
- **Κατερίνα Καινούργιου** vs **Δανάη Μπάρκα**
- **Elon Musk** vs **Open AI**
- «Ιερός πόλεμος» για την ταινία ***«Αδέσποτα κορμιά»*** της **Ελίνας Ψύκου** και την αφίσα με την εσταυρωμένη
- **Επανεκλογή** του **Πούτιν** με 87,9%
- **Πατριαρχείο Ιεροσολύμων** vs **Ellinika Hoaxes** (για τη θαυματουργική προέλευση και τις υπερφυσικές ιδιότητες του Αγίου Φωτός)
- Ο **Sin Boy** έπεσε θύμα ξυλοδαρμού την ώρα που βρισκόταν στο κομμωτήριο κι έκανε live στο Instagram
- **Έλενα Ακρίτα** vs **Μαρέβα Μητσοτάκη**
- Το εισιτήριο της συναυλίας του **Nick Cave** στη **Στέγη**: Λογικό ή ακριβό;
- Μαθητές σχολείων σε **ραντεβού για ξύλο** στη Γλυφάδα, σε skate park
- Όλα τα **comic festivals** της χώρας vs **Τεχνητή Νοημοσύνη**
- **Πρώην βουλευτής** των **Σπαρτιατών** γρονθοκοπεί, μέσα στη Βουλή, τον βουλευτή της Ελληνικής Λύσης **Βασίλη Γραμμένο**
- **Παπανώτας** vs **Κασσελάκης**
- **Γιώργος Μαζωνάκης** vs **Οικογένεια Μαζωνάκη**
- Μαζική δράση **εναντίον των AIRBNB** στα Εξάρχεια: έριξαν κόλλα σε πάνω από 215 λουκέτα κλειδιών, αχρηστεύοντάς τα
- **Σπύρος Μπιμπίλας** vs **Αλέξης Κούγιας**
- **Αντώνης Σαμαράς** vs **ΝΔ**
- Αγώνας πυγμαχίας μεταξύ της Αλγερινής intersex **Ιμάν Κελίφ** και της Ιταλίδας **Άντζελα Καρίνι**
- **Τσιτσιπάς υιός** vs **Τσιτσιπάς πατέρας**
- **Λέανδρος Λεάνδρου** (πατέρας) vs **Βίκυ Λέανδρος** (κόρη)
- Οι **πυροσβέστες** και οι **φωτιές** της **Αττικής**
- Κλινικές δοκιμές για το **εμβόλιο mRNA** για τον **καρκίνο του πνεύμονα**
- Ο καυγάς για τον **Καραγάτση**
- Αντιπαράθεση **Χ. Δούκα** - **Κ. Μπακογιάννη** για τα εγκαίνια παιδικής χαράς

Πρόσωπα

- Ο **Ερντογάν** στην Αθήνα σε θετικό κλίμα, «δώρα φέροντας»
- Ο Αλβανός πρωθυπουργός **Έντι Ράμα** στην Αθήνα, «απρόσκλητος επισκέπτης»
- Ο μικρούλης **Μάξιμος** της Limnios Family στο Instagram («Είναι άδικο!»)
- Ο **Γιώργος Σιούγας**, στη shortlist των Όσκαρ για την ταινία του *«The One Note Man»*
- **Γιώργος Λάνθιμος**: δύο επιτυχημένες ταινίες την ίδια χρονιά
- **Μιχάλης Μπλέτσας**: Από το MIT στην Εθνική Αρχή Κυβερνοασφάλειας
- **Ελίνα Ρίζου**, η χρυσή καρφίτσα της Μελίνας Μερκούρη για το 2024
- Σε 3 νέους ηθοποιούς ο χρυσός σταυρός του Δημήτρη Χορν για το 2024: **Αναστάσιος Ροϊλός, Φώτης Στρατηγός, Δημήτρης Καπουράνης**
- Η **Μαράια Ρίντλσπίγκερ**, σύζυγος του Γιάννη Αντετοκούνμπο
- Η **Ματούλα Ζαμάνη** βγάζει την μπλούζα της επί σκηνής
- **Ivan Ivanovich**, προπονητής Εθνικής Ελλάδος ποδοσφαίρου. Οι ομάδες χτίζονται από τον προπονητή.
- Η **ημίγυμνη φοιτήτρια** «Κόρη των Επιστημών και της Έρευνας» στο Πανεπιστήμιο του Ιράν
- **Άλκηστη Πρωτοψάλτη**: της απονεμήθηκε ο τίτλος του επίτιμου διδάκτορα από το Πανεπιστήμιο του York

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024



Το Μετρό Θεσσαλονίκης εγκαινιάστηκε, μετά από 30 χρόνια αναμονής

Cringe 2024

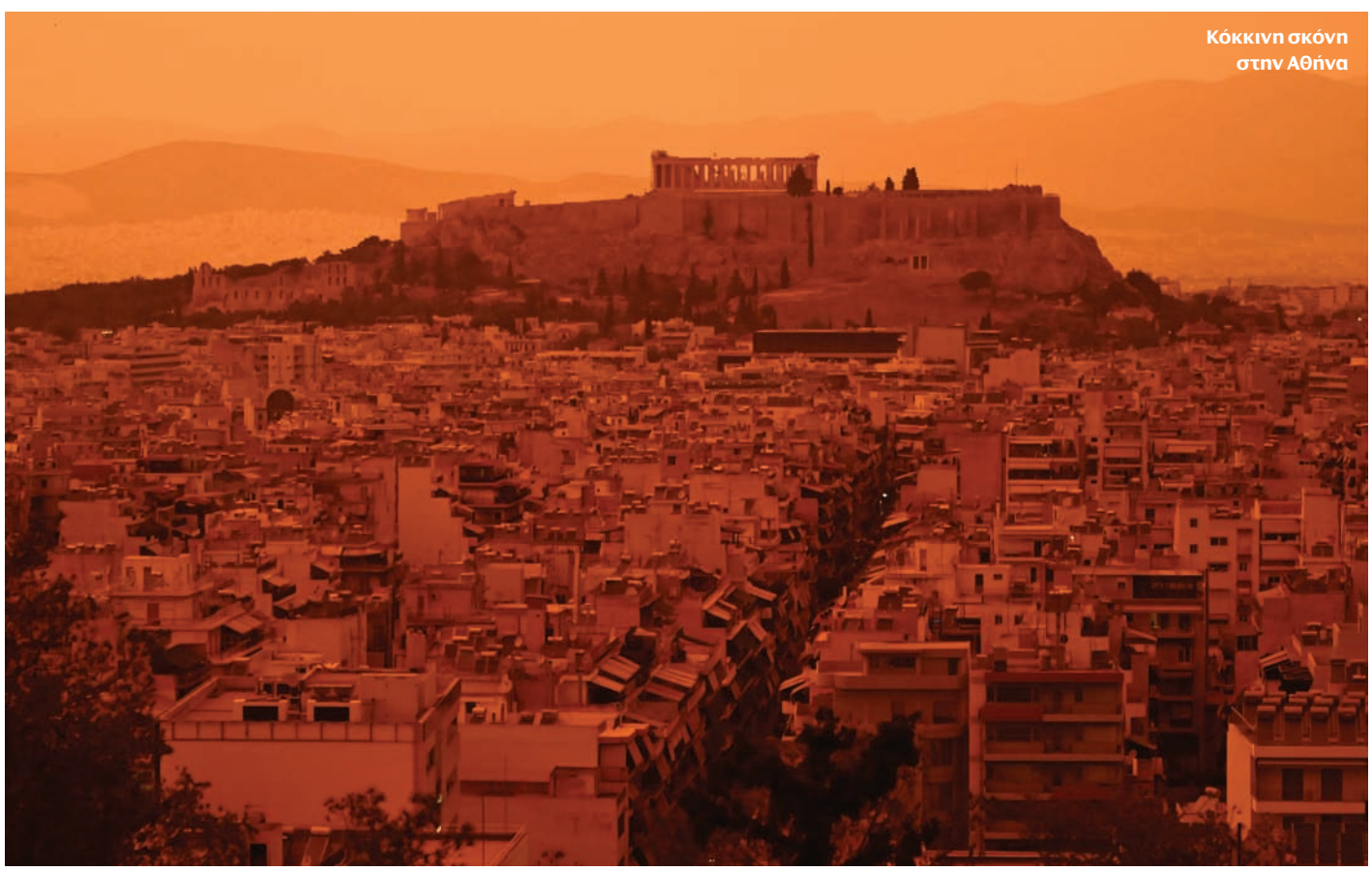
- Κομμωτής στα Βριλήσσια είχε βάλει κρυφές κάμερες στις τουαλέτες, για να παρακολουθεί τις πελάτισσές του
- Κίνημα μποϊκοτάζ του **Netflix**, επειδή παρουσιάζει τον Μέγα Αλέξανδρο ως bisexual
- Η συνέντευξη **Νίκου Καρβέλα** στη Νίκη Λυμπεράκη
- Ο **Κοκλώνης** διαφημίζει τον εαυτό του σε γιγαντοαφίσα στην Ομόνοια
- Στατική performance στην Ακρόπολη για Ινδό πελάτη, με ηθοποιούς να υποδύονται τα ζωντανά αγάλματα
- Η **Άννα Βίσση** χορεύει παρέα με την **Kim Cartal** – τη Σαμάνθα από το *«Sex & the City»*
- *«Δεν είχα χάμπεργκερ. Δεν είχα τσίζμπεργκερ»* (**Ζήνα Κουτσελίνη**)
- Η λίστα γάμου **Κασσελάκη-Tyler**
- Ο **εύζωνας που έκλαψε** στην τελευταία του σκοπιά
- Το διαφημιστικό σποτ της **Άννας Διαμαντοπούλου** με το γεύμα με τους Απαράδεκτους

Ποτέ δεν μάθαμε

- Αν θα πληρωθούν οι εργαζόμενοι στο **Κόκκινο**
- Να ξεχωρίζουμε τις τιμές με στους χρωματιστούς λογαριασμούς της **ΔΕΗ**
- Τι έγινε με την **υποχρεωτική ποσόστωση ελληνικής μουσικής** στον οπτικοακουστικό τομέα, με σχέδιο νόμου από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Τι έγινε το κόμμα «Δημοκράτες» του **Ανδρέα Λοβέρδου**
- Γιατί μάλωσαν η **Έλενα Χριστοπούλου** με την **Ηλιάνα Παπαγεωργίου**
- Τι απέγινε το ίδρυμα «Center for European Progress» του Στ. Κασσελάκη
- Τι έγινε με τον **χαμένο πίνακα** (που επανεμφανίστηκε) από το γραφείο του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης
- Τι απέγινε η ιστοσελίδα odikosmassyriza.gr που άνοιξε ο **Στ. Κασσελάκης**

Entertainment

- Τα **Fresh Voices** στο Γαλλικό Ινστιτούτο, που διοργανώνει ο Voice 102,5
- Συναυλία στο Καλλιμάρμαρο για τα **θύματα των Τεμπών**
- Οι σειρές ***«Σέρρες»*** του Γιώργου Καπουτζίδη και ***«Σώσε με»*** του Πιέρρου Ανδρακάκου (και τα δύο παραγωγής Ant1) ανεβαίνουν στο Netflix
- Οι **Coldplay** ανεβάζουν τον Έλληνα **ZAF** στη σκηνή
- *«Χρυσοπράσινο γκλίτερ φασίστες στα μούτρα σας»*: η διασκευή των στίχων του τραγουδιού ***«Χρυσοπράσινο φύλλο»***, των Μίκη Θεοδωράκη και Λεωνίδα Μαλένη, η οποία έγινε από τον Σταύρο Τσαντέ και ακούγεται στην ταινία *«Το καλοκαίρι της Κάρμεν»*.
- Οι **Τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο Παρίσι**
- Το **Nemo** στην Αθήνα
- Η **Κατερίνα Λιόλιου** διασκευάζει το *«Διθέσιο»*
- Ο **Γιώργος Λάνθιμος** λατρεύει τον **Bruce Springsteen**



Κόκκινη σκόνη στην Αθήνα

© ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΟΥΜΑΣ, EUROKINISSI

Hot spots

- Το χωριό **Μεταμόρφωση**, που βούλιαξε στην κακοκαιρία Ντάνιελ, μετεγκαταστάθηκε σε υψηλότερο σημείο στη Θεσσαλία
- Οι βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ σε 3ήμερο στις Σπέτσες, για τα Θεοφάνεια, καλεσμένοι του Στ. Κασσελάκη
- Εγκαίνια του αναστηλωμένου ανακτόρου του Φιλίππου Β' στις Αιγές Μακεδονίας
- Η επιτοίχια εγκατάσταση με νέον του **Άγγελου Πλέσσα** «Φυλαχτό όλων των Όντων» στην πολυκατοικία της λεωφόρου Αλεξάνδρας απέναντι από το αντικαρκινικό νοσοκομείο «Άγιος Σάββας»
- «Ραντεβού στις βρύσες»: Πρωτοβουλία της **Greenpeace** προς τους Δήμους, ώστε να υπάρχει πόσιμο, δημόσια διαθέσιμο νερό
- Στη Νέα Σμύρνη ο πρώτος γάμος ομόφυλου ζευγαριού μετά την υπερψήφιση του νόμου
- Ο Κασσελάκης με τον Tyler στο **Sodade**
- Οικογένεια παλαιοχριστιανών ζει σε λαγούμι
- Τέλος τα παζάρια στο Πεδίον του Άρεως
- Η **Ορσαλία Παρθένη** παρουσιάζει την καλοκαιρινή της συλλογή μπροστά στο γλυπτό «Πεντάκυκλο» στην Ομόνοια
- Punk τουρίστες στα Εξάρχεια
- **Γεωμαγνητική καταιγίδα**: πολύχρωμες «κουρτίνες φωτός» στον ουρανό
- 13/5/2024, απόγευμα Δευτέρας: τριπλό ουράνιο τόξο, σαν τριπλή αψίδα, πάνω από την Αθήνα
- Το Ζαγόρι στον κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της **UNESCO**
- **Πράσινες θάλασσες**. Το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής ευθύνεται για το πρασίνισμα των ωκεανών.
- Καινούργια **Astir Marina** στη Βουλιαγμένη
- Νέος φωτισμός στον **ναό του Ποσειδώνα** στο Σούνιο
- Για δύο μήνες, το φθινόπωρο, η Γη μας απέκτησε **mini moon**. Ένας αστεροειδής μπήκε στην τροχιά μας και για δύο μήνες είχαμε δεύτερο φεγγάρι.
- Οι βροχοπτώσεις του Σεπτεμβρίου χάραξαν νέες λίμνες στους αμμόλοφους της Σαχάρας
- Το **μετρό Θεσσαλονίκης** εγκαινιάστηκε, μετά από 30 χρόνια αναμονής
- Το ιστορικό **καφέ Λέντζος** στο Παγκράτι γίνεται Pizza Hut, που επιστρέφει στην Ελλάδα μετά από 4 χρόνια

Σαν ταινία δράσης

- Ήρθαν τα πρώτα τρία **αμφίβια υδροπλάνα** στην Ελλάδα *(περιμένουμε άλλα 20)*
- Η ΑΑΔΕ αναζητά **φοροφυγάδες** στα social media
- Υπάλληλοι του **ΕΚΠΑ** έριξαν τον σέρβερ για να μπλοκάρουν τις διαδικτυακές εξετάσεις
- Το καινούργιο **«Ελληνικό FB»** εναντίον της ελληνικής μαφίας
- **Σκηνοθετημένη διάρρηξη** στο γραφείο του διευθυντή εκλογών του Υπουργείου Εσωτερικών
- Οι **«Ροζ Πάνθηρες»** σε ριφιφί σε κοσμηματοπωλεία της Αθήνας
- Η 43χρονη Νάνση, αρχηγός της **εγκληματικής οργάνωσης** που εκβίαζε καταστηματάρχες στο κέντρο της Αθήνας
- Ο βουλευτής **Λευτέρης Αυγενάκης** επιτίθεται σε υπάλληλο του αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλος
- Απόπειρα δολοφονίας **Trump**
- Οι αθλητές των Ολυμπιακών κολύμπησαν 10 χλμ. στον **Σπκουάνα**, δίπλα σε σωλήνες αποχέτευσης
- Οδηγοί ταξί με όπλο στα ΚΤΕΛ Κηφισού
- **Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας**: όταν οδηγείς δεν επιτρέπεται να απασχολείς τα χέρια σου με άλλα πράγματα
- Ο **Nicolas Cage** στα Μέγαρα
- Ίδρυση **Σιδηροδρομικής Αστυνομίας** από τον ΟΣΕ
- **Hustle kingdoms**: σχολές στη Δ. Αφρική που εκπαιδεύουν άτομα στη διενέργεια διαδικτυακών απατών και εκβιασμών
- **Κόκκινη σκόνη** στην Αθήνα
- Τρένο του Προαστιακού στη Δουκίσσης Πλακεντίας μπήκε στη γραμμή του Μετρό
- **Διαρροή ονομάτων** των στελεχών του Ελληνικού FBI
- **Ηλεκτρικά πατίνια** (vivere pericolosamente)

SANTA BONUS

Αυτά τα Χριστούγεννα γίνετε **Mega Santa Bonus!**

Περισσότερα δώρα, περισσότεροι Bonus πόντοι!

Αυτά τα Χριστούγεννα, **κερδίζετε 50% επιπλέον Bonus πόντους** με τις αγορές σας, σε όλους τους συνεργάτες του προγράμματος Bonus και με όλες τις κάρτες Bonus της Alpha Bank.

Κι επειδή γιορτάζουμε μαζί σας **2.000.000 εξαργυρώσεις το 2024**, ένας υπερτυχερός θα γίνει Mega Santa Bonus και **θα κερδίσει 2.000.000 Bonus πόντους**, για να τους εξαργυρώσει στις αμέτρητες προσφορές του προγράμματος Bonus!

Η προσφορά ισχύει **από 16.12.2024 έως και 31.12.2024**

Μάθετε περισσότερα στο
www.alpha.gr/bonus

bonus
ALPHA BANK

Νέες λέξεις / Άγνωστες λέξεις

▶ **Granfluencers**: Γιαγιάδες (granmas) + influencers
▶ **Swiftposium**: Η Αυστραλία διοργανώνει συμπόσιο αφιερωμένο στην Taylor Swift
▶ **Pegging**: η λέξη που έψαξαν περισσότερο οι Έλληνες στο Pornhub… (γκουγκλάρετε να μάθετε)
▶ **Χούθι**
▶ **Dexit**: η έξοδος της Γερμανίας από την Ευρωπαϊκή Ένωση
▶ **Sobercurious**: το μάρκετινγκ της νηφαλιότητας. (Να μη σε ταράζουν οι διαφημίσεις.)
▶ **Απογευματινά χειρουργεία** στο ΕΣΥ
▶ **«Εικονική λαδόκολλα»** (στο *«Master Chef»*)
▶ **Ωμέγα εμποδιστής ή «Ω-block»**: ονομασία που έδωσαν οι (τράπερς;) μετεωρολόγοι μας για το φαινόμενο που επηρεάζει τον καιρό στη χώρα
▶ **Επαναστατική Ταξική Αυτοάμυνα** (νέα τρομοκρατική οργάνωση)
▶ **Prekend** (το διάστημα από το μεσημέρι της Πέμπτης μέχρι το μεσημέρι της Παρασκευής)
▶ **My Auto**: όλα τα στοιχεία των οχημάτων μας στο gov.gr
▶ **Jey stream**: ταχέως κινούμενο ρεύμα πολύ ισχυρών δυτικών ανέμων σε μεγάλα υψόμετρα
▶ **Novichok**: η νευροπαραλυτική ουσία που χρησιμοποιείται από τις ρώσικες μυστικές υπηρεσίες
▶ **Stop-bullying.gov.gr**
▶ **Παρβοϊός B19**: η νόσος των χαστουκιών (εξαιτίας του έντονου ερυθρού χρώματος που αφήνει στο πρόσωπο του ασθενή)
▶ **Νεόπτωχοι**: άνθρωποι που δεν είναι φτωχοί επειδή είναι άνεργοι, αλλά επειδή εργάζονται σε κακοπληρωμένες θέσεις εργασίας
▶ **Hawk tuah**: το φτύσιμο
▶ **Staycation**: Από το stay + vacation. Δηλαδή, διακοπές στο σπίτι.
▶ **Tentoglou Airlines**. Διότι πετάει ο άνθρωπος.
▶ **«Κίνημα Δημοκρατίας»**, το νέο κόμμα του Στ. Κασσελάκη
▶ **Κλιματικό άγχος**
▶ **Χημική υποταγή**: η χρήση χημικών ουσιών ή ναρκωτικών, με σκοπό να καταστεί ένα άτομο ανίκανο να αντισταθεί ή να λάβει συνειδητές αποφάσεις

Όχι και τόσο μεγάλες στιγμές

▶ **Κακοκαιρία Ντάνιελ**
▶ Λογαριασμοί της **ΔΕΗ** με διαφορετικά χρώματα
▶ Τέλος των ελληνικών ιπποδρομιών (επειδή οι ενεργοί ίπποι στα μητρώα της Φιλίππου Ενώσεως Ελλάδος είναι κάτω από 300)
▶ Ματαίωση της συναυλίας των **Tiger Lillies** στα Εξάρχεια επειδή, είπαν, το συγκρότημα υποστήριξε την Ουκρανία στον πόλεμο με τη Ρωσία
▶ Αστοχία και όχι δολιοφθορά η καταστροφή του υποθαλάσσιου αγωγού ύδρευσης στην Αίγινα
▶ *«Τα κορίτσια αναγκάζονται να ψάχνουν για "sugar daddies" για να πληρώνουν τα δίδακτρα»* (Δ. Κουτσούμπας Γ.Γ.ΚΚΕ)
▶ Η εκκλησία στη βίλα του **Αντώνη Ρέμου** στη Μύκονο καλύφθηκε από άμμο και φρύγανα
▶ **«DESTROY GREECE»** – το πανό που σήκωσαν οι συντελεστές της ταινίας *«Avant Drag»* στη σκηνή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
▶ *«Το περιπολικό δεν είναι ταξί, κυρία μου»*
▶ **Μπότης** (κιούπι) έπεσε στο κεφάλι γυναίκας έξω από το Δημαρχείο της **Κέρκυρας**, στους εορτασμούς του Πάσχα
▶ ΦΠΑ 13% στον **καφέ στο χέρι** και στα **ταξί**
▶ Λοίμωξη από το βακτήριο **E.coli**, μετά από κολύμβηση αθλητών στα νερά του Σκουάνα
▶ Ξεχαρβαλωμένα, επικίνδυνα **λούνα παρκ**
▶ Η **Αντζελίνα Τζολί** ως Μαρία Κάλλας
▶ Τα χαλιά της **Μοιραράκη** στο υπουργείο Τουρισμού
▶ Τα **διόδια** μειώθηκαν: από € 2,8 πήγαν στα € 2,5
▶ Το **Μετρό Θεσσαλονίκης** μπάζει νερά

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024

Coldplay

© NDP PHOTO AGENCY, ΘΩΜΑΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Μόδα – Αξεσουάρ

▶ Τα μανίκια της **Bella Baxter** στο *«Poor Things»*
▶ Το προστατευτικό βέλο από μαύρη δαντέλα, που φορούσε η **Ρόζαμάουντ Πάικ** στις Χρυσές Σφαίρες
▶ Ο **μελισσοκόμος από την Καρδίτσα** με τζίβες και ράστα μαλλιά στις κινητοποιήσεις των αγροτών
▶ Ο **Κοργιαλάς** έγινε ξανθός
▶ Κομμωτική εξομοίωση: **Πάνια - Καρβέλας - Βίσση**
▶ Η **Μαρέβα** ντυμένη με τα χρώματα της σημαίας της Ινδίας, κατά την επίσκεψη Μητσοτάκη στο Κατάρ
▶ Τα κοστούμια της **Μαίρης Κατράντζου** για την τελετή αφής της Ολυμπιακής Φλόγας
▶ Καταστράφηκε από φωτιά το βεστιάριο του **Βασίλη Ζούλια**
▶ #AseMeTora by **Lakis Gavalas**, το νέο fashion κανάλι στο Youtube
▶ Το κιμονό με τα γκομπλέν στο φινάλε της παράστασης *«Lapis Lazuli»* του **Ευριπίδη Λασκαρίδη** στη Στέγη
▶ Το τούλινο τζάκετ του **Nemo** στη Eurovision
▶ Το «παλαιστινιακό» φόρεμα (πράσινο-μαύρο-κόκκινο) του J.P. Gaultier, που φόρεσε η **Cate Blanchett** στο κόκκινο χαλί του Φεστιβάλ Καννών
▶ Τα παπούτσια-ΝΔ που έφτιαξε ο 20χρονος **Γιάννης Λελούδης** (και φόρεσε ο πρωθυπουργός)
▶ Οι **Μέδουσες** είναι το μεγάλο trend σε design, διακόσμηση, υψηλή ραπτική, κομμώσεις
▶ Η Αφροδίτη της Μήλου με το μπλε κοβαλτίου backpack του **Kyrios Criton**, στο ξενοδοχείο Vision στην Ομόνοια
▶ Τα φωτεινά βραχιολάκια των **Coldplay**
▶ Οι μάσκες που φορούσε ο **Mbappe** στο Euro 2004
▶ Η περμανάντ τύπου Κουκουρέγια
▶ Το κοστούμι του ανθρώπου-Χρυσή Κατσαρίδα στην τελετή λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων
▶ **Jorts**: σορτς από jean
▶ Αγόρια με **κούρεμα μπρόκολο**
▶ Viral η μπλούζα της **Έβελιν Παπούλια** με τον Γκάλη στα χρώματα του Άρη
▶ Οι επετειακές φανέλες για τα 100 χρόνια του **Ολυμπιακού**
▶ Γενικά οι **vintage ποδοσφαιρικές φανέλες**
▶ Οι πρώτες διαστημικές στολές της **Space X**, ειδικές για πολίτες που θα κάνουν έναν περίπατο στο διάστημα
▶ Το φόρεμα της Μποφίλιου στη συναυλία στον Λυκαβητό έκανε €148
▶ Το αλεξίσφαιρο γιλέκο με το Union Jack του **Banksy**
▶ Η τσάντα **Hermès** των €30.000, που κρατάει μέσα στο τούνελ η χήρα του Σινουάρ
▶ **Proto Runner 1**: το πρώτο ελληνικό αθλητικό παπούτσι μαραθωνίου δρόμου της ENA Athletics

Τα Ολυμπιακά μας μετάλλια

▶ **Θοδωρής Τσελίδης**, χάλκινος Ολυμπιονίκης στο τζούντο
▶ **Απόστολος Χρήστου**, ασημένιος Ολυμπιονίκης στα 200 μ. ύπτιο
▶ **Μιλένα Κοντού** και **Ζωή Φίτσιου**, χάλκινες Ολυμπιονίκες στο διπλό σκιφ κωπηλασίας, όπως και οι **Αντώνης Παπακωνσταντίνου** και **Πέτρος Γκαϊδατζής**
▶ **Λευτέρης Πετρούνιας**, χάλκινος Ολυμπιονίκης στους κρίκους
▶ **Νταουρέν Κουρουγκλίεφ**, χάλκινος Ολυμπιονίκης στην πάλη
▶ **Χριστίνα Γκέντζου**, χάλκινη παραολυμπιονίκης στο taekwondo
▶ **Λήδα Μανθοπούλου**, ασημένιο μετάλλιο στα 100 μ. στους Παραολυμπιακούς Αγώνες
▶ **Θανάσης Κωνσταντινίδης**, ασημένιο στο αγώνισμα της κορίνας στους Παραολυμπιακούς
▶ **Ελένη Παπασταματοπούλου**, χάλκινο στο taekwondo στους Παραολυμπιακούς
▶ **Γρηγόρης Πολυχρονίδης** και **Κατερίνα Παγώνη**, χάλκινοι παραολυμπιονίκες στο boccia
▶ **Αντώνης Τσαπατάκης**, ασημένιος παραολυμπιονίκης στα 100 μ. πρόσθιο κολύμβησης
▶ **Κωνσταντίνος Τζούνης**, χάλκινος παραολυμπιονίκης στη δισκοβολία
▶ **Θανάσης Κωνσταντινίδης**, χρυσός παραολυμπιονίκης στη σφαιροβολία, και χάλκινος ο **Λάζαρος Στεφανίδης**
▶ **Νάσος Γκαβέλας**, χρυσός παραολυμπιονίκης στο σπριντ των 100 μ., με οδηγό τον **Γιάννη Νυφτόπουλο**
▶ **Αλεξάνδρα Σταματοπούλου**, χρυσή παραολυμπιονίκης στα 50 μ. ύπτιο
▶ **Δώρα Πασχαλίδου**, χρυσή παραολυμπιονίκης στο τζούντο
▶ **Μανώλης Στεφανουδάκης**, χάλκινος παραολυμπιονίκης στον ακοντισμό

ΔΕΗ
Ένα με τα παιδιά

Στεκόμαστε δίπλα στα παιδιά που μας χρειάζονται.

Μπείτε στο dei.gr, στείλτε την Καλή σας Ενέργεια και η ΔΕΗ θα προσφέρει 1.000.000€ σε 16 οργανώσεις για παιδιά!

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024

Beyoncé

Φράσεις, λέξεις της χρονιάς

▶ *«Μήπως να πίνατε έναν καφέ έξω;»* (Ο **Σουλτς** στο **Όρμπαν** της Ουγγαρίας στη συζήτηση για την ένταξη της Ουκρανίας στην ΕΕ)

▶ *«Έχω γυρίσει τον κόσμο και δεν βρήκα τίποτε άλλο παρά ζάχαρη και βία»* (Η **Bella Baxter** στο *«Poor Things»*)

▶ *«Θα ρίξω στο σακ βουαγιάζ τις ενστάσεις μου και ένα δεύτερο πουλόβερ και θα πάω (στις Σπέτσες)»* (**Έλενα Ακρίτα**)

▶ Μετεωρολόγοι-ποιητές: *«Έρχεται μία χειμερινή φωτοβολίδα με κρύο και ήλιο»*

▶ *«Με τέσσερα τοστ χορταίνει η οικογένεια όλη»* (**Άκης Παυλόπουλος**, Σκάι)

▶ *«Συγγνώμη ζητάς όταν σκουντάς κάποιον στον διάδρομο και όχι όταν σκοτώνεις το παιδί του»* (**Μ. Καρυστιανού**, μητέρα θύματος των Τεμπών)

▶ *«Αφαίρεσε την οικογένεια η εταιρεία Δέλτα στη νέα της συσκευασία. Εξαφανίζουν τη μάνα από παντού! Γιατί;»* (**Κυριάκος Βελόπουλος**)

▶ *«Το τέλος μας θα είναι η πείνα σας»* (**Αγρότες 2024**)

▶ *«Το ραπ βγαίνει από το rhapsody, τη λέξη ραψωδία δηλαδή, απ' τον Όμηρο. Τα πρώτα μεγάλα ραπ διεθνή σουξέ είναι η "Ιλιάδα" και η "Οδύσσεια"»* (**Διονύσης Σαββόπουλος** στον **Σταύρο Θεοδωράκη**)

▶ *«Ποιος πηδάει το πρωί;»* (**Μίλτος Τεντόγλου**)

▶ *«Ο Κοέλιο μού άλλαξε τη ζωή»* (**Μανώλης**, 45 χρονών, παλαιοχριστιανός)

▶ *«Στο σχολείο μού πετούσαν την τσάντα από το παράθυρο»* (**Κυριάκος Μητσοτάκης**)

▶ *«Μαρία, όρμα τους. Καμία ειρήνη χωρίς δικαιοσύνη»* (Πανό στήριξης προς τη Μαρία Καρυστιανού από τους **φίλους του Παναιτωλικού**)

▶ *«Ο στενός κλοιεύει»* (**Άνχελ**, παίκτης του *«Master Chef»*)

▶ *«Φόρα το κράνος σου και μην είσαι αγκωνόμυαλος»* (βίντεο της **Ελληνικής Αστυνομίας** για το κράνος στη μηχανή)

▶ *«Θα ήθελα πολύ να κάνω ένα γεύμα με τον Χριστό. Θα είχα πολλά να συζητήσω μαζί του»* (**Ελεωνόρα Μελέτη**, ευρωβουλευτής)

▶ *«... Όταν λέτε στα κανάλια "οι άντρες της πυροσβεστικής" καλό θα ήταν να διαλέγατε μια έκφραση πιο συμπεριληπτική»* (@**che_petto** στο Χ)

▶ Η **Ψίμυθος**. Το φανταστικό νησί που όλοι έλεγαν ότι έχουν πάει και *«έγινε χαμός φέτος»*.

▶ *«Κινητό στην τσάντα»*

▶ *«Όταν η τεστοστερόνη βγαίνει από τα αυτιά γίνεται όπλο»* (**Απόστολος Γκλέτσος**)

▶ *«Thank you, @Beyoncé»* στο TikTok. Ποιος φοβάται την **Beyoncé**;

Αυτά τα Χριστούγεννα

μια μικρή κίνηση δίνει μεγάλη χαρά

Και φέτος, με κάθε σκανάρισμα της κάρτας **Lidl Plus**

προσφέρουμε 0,10€

στον οργανισμό **«Το Χαμόγελο του Παιδιού»** για τη στήριξη του προγράμματος **Υποστήριξης Ευάλωτων Οικογενειών** για την κάλυψη των επισιτιστικών αναγκών και τις δράσεις κοινωνικής ένταξης.

Η ενέργεια ισχύει από 16 έως και 29 Δεκεμβρίου 2024

Περισσότερα: **lidl-hellas.gr/lidl-plus**

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΟ ΣΤΟ Google Play

Λήψη στο App Store

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΟ AppGallery

LIDL Plus

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024

Μαρίνα Σάττι

© GETTY IMAGES

Μεγάλες στιγμές

▶ **Πιστοί στο Αγρίνιο** προσκύνησαν ένα κάστανο που είχε βράσει ο Παΐσιος
▶ **Πρωτοχρονιάτικα αθόρυβα πυροτεχνήματα** στην Καβάλα, για να μη διαταραχθεί το οικοσύστημα
▶ 15/2/2024: Η Ελλάδα γίνεται η 16η χώρα της ΕΕ που νομοθετεί τον **πολιτικό γάμο για τα ομόφυλα ζευγάρια** και αναγνωρίζει δικαιώματα στα παιδιά τους
▶ Τηλεφωνικές **κλήσεις από τον e-ΕΦΚΑ** προς υποψήφιους συνταξιούχους
▶ Ο παλαιοχριστιανός που ζει σε λαγούμι, δουλεύει στην **υπηρεσία καθαριότητας του δήμου Ερέτριας** με τηλεργασία
▶ Η ΑΑΔΕ στέλνει εφοριακούς ντυμένους μασκαράδες στο καρναβάλι της Πάτρας, Ξάνθης, Νάουσας κ.λπ., για να ελέγξει τη φοροδιαφυγή
▶ **Μαρίνα Σάττι:** *«Ζάρι»*. Το design βαλκανο-τσιφτετελοτραπ επιτίθεται
▶ **Αύξηση του κατώτατου μισθού** στα €830
▶ Οι **My Wet Calvin** διασκευάζουν Πάννη Φλωρινιώτη
▶ *«Όταν με βαφτίσανε, στο νερό σχηματίστηκε ένας σταυρός από λάδι. Ο Άγιος Τσαλίκης είπε στους γονείς μου: "αυτός είτε παπάς θα γίνει είτε πολύ σπουδαίος"»* (**Στ. Κασσελάκης**)
▶ 27/4/2024: Η μέρα που η Αθήνα θύμιζε τον πλανήτη Αράκις του *«Dune»* από την **κόκκινη σκόνη** που την είχε καλύψει
▶ Αστυνομικοί στήνουν σκηνές στο Σύνταγμα και καταγγέλλουν εργασιακό μεσαίωνα
▶ Οι **οπαδοί του ΠΑΟΚ** διασκευάζουν το *«Ζάρι»*
▶ Ευρωβουλευτής ο **Κύπριος Youtuber Φειδίας**
▶ Το πακέτο του Γάλλου άλτη επί κοντώ, **Anthony Ammirati**
▶ Οδηγός λεωφορείου στην Κρήτη πλένει τουρίστες πριν επιβιβαστούν
▶ Πρόστιμο €150.000 στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη από την **Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων**, για σοβαρά ζητήματα στην επεξεργασία δεδομένων στις νέες ταυτότητες
▶ *«Είχε μαζί του τη φαλτσέτα γιατί έχει μια ροπή στην κομμωτική»* (**Δικηγόρος παραβατικού 17χρονου**)
▶ Ο ευρωβουλευτής **Γιώργος Αυτιάς** σε λαϊκή αγορά των Βρυξελλών, σε ρεπορτάζ τιμών
▶ *«Έχουμε 5.000 ανεμογεννήτριες που δεν παράγουν ρεύμα, γιατί δεν έχουν βάλει μπαταρίες»* (**Απόστολος Γκλέτσος**)

Φτάνει, όχι άλλο

▶ Το ***«Νερό στη βάρκα»*** (Ορέστης Ντάντος και Μάρθα Φριντζήλα) που έπαιζε παντού, από ταξί μέχρι φασέικα μπαρ και μπουζούκια
▶ Ανατιμήσεις-σοκ στην αγορά, λόγω των επιθέσεων των **Χούθι**
▶ **Ανατιμήσεις στην αγορά** γιατί έτσι
▶ Η **δικτατορία των ταξί**
▶ Νέες **αυξήσεις στην τιμή του καφέ**
▶ Νέες **ανατιμήσεις στο σουβλάκι**
▶ Η **Κομισιόν** απαγορεύει το κάπνισμα ΚΑΙ σε εξωτερικούς χώρους
▶ **Beyoncé**

Πολιτισμός

▶ Η **Ιταλική όπερα** μπαίνει στον κατάλογο πολιτιστικής κληρονομιάς του ΟΗΕ ως *«μια ζωντανή μορφή τέχνης»*
▶ *«Η Ροζ Ελληνική Σημαία»*, έργο της **Georgia Lale**, σε έκθεση τέχνης στο Ελληνικό Προξενείο της Νέας Υόρκης
▶ **Μουσείο Σωτηρία**: Το πρώτο ιστορικό, ιατρικό μουσείο στην Ελλάδα, για την ιστορία των φυματικών του περασμένου αιώνα
▶ Νέο **Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού** στην Πλάκα
▶ Τα **σιδερένια δέντρα** από ανακυκλώσιμα υλικά του **Απόστολου Χασιώτη** σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας
▶ Το *«Salò ή 120 Μέρες στα Σόδομα»* του Παζολίνι στην Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής από τον **Άρη Μπινιάρη**
▶ *«Salò - The concert»* με ράπερς στην **Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής**
▶ Οι *«Τρεις ψηλές γυναίκες»* του Μπομπ Ουίλσον, στο **Δημοτικό Θέατρο Ολύμπια Μαρία Κάλλας**
▶ Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας: στη **Ρέα Γαλανάκη** το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων
▶ Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα 2023: **Άρης Αλεξανδρής**
▶ Η συναυλία για τα 30 χρόνια της **Sadhazinia**
▶ *«Ο Δήμος Αθηναίων αγκαλιάζει την ποίηση»*
▶ Η **μαρμάρινη κεφαλή του Απόλλωνα**, που αποκαλύφθηκε σε εκπαιδευτική ανασκαφή του ΑΠΘ στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων
▶ Ιταλοί ερευνητές βρίσκουν, μέσω παπύρων, τον **τάφο του Πλάτωνα** στην Ακαδημία
▶ Κάθε χρόνο sold out: Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής στην Εθνική Λυρική και Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής στην Εναλλακτική Σκηνή
▶ *«Wow Pow! Bam!»*, έκθεση ζωγραφικής και κόμικς στην **γκαλερί Ζουμπουλάκη**. Συζητήθηκε!
▶ Χαμός με την *«Ορέστεια»* του Θεόδωρου Τερζόπουλου στην **Επίδαυρο**
▶ 70 χρόνια **Τρίτο Πρόγραμμα**
▶ Πάνος Προφήτης - Νικητής του βραβείου ART Athina Young Artist
▶ *«The Second Woman»*: η **Στεφανία Γουλιώτη** 24 ώρες πάνω στη σκηνή της Στέγης
▶ Στον **Θεόδωρο Τερζόπουλο** το Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών
▶ **Writers' Sessions** –μουσική, συζήτηση και βιβλία–, που διοργανώνει ο **Voice 102,5** σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή**

Ό,τι μας χάλασε

▶ **Γυναικοκτονίες - Ενδοοικογενειακή βία - Βιασμοί ανηλίκων**
▶ Τα **Τέμπη** και όλο το θολό παρασκήνιο
▶ **Παραβατικότητα ανηλίκων**
▶ Τα **challenges** του **TikTok**
▶ Το βασανισμένο **χάσκι Όλιβερ** στην Αράχωβα
▶ Η αδέσποτη **σκυλίτσα Μπέλα** νεκρή από πυροβολισμό στον Βόλο
▶ Εν ψυχρώ **δολοφονία αρκούδας** με τα δύο μικρά της στην Καστοριά
▶ Πυροβόλησαν, σκότωσαν και τεμάχισαν πέντε **άλογα στα Γρεβενά**
▶ **Προπηλακισμός queer ατόμων** από όχλο, στην πλατεία Αριστοτέλους της Θεσσαλονίκης
▶ Ο νέος δήμαρχος Χάρης Δούκας **ακυρώνει οριστικά την ανάπλαση του Λόφου του Στρέφη**
▶ Το **σκάνδαλο με τον Κωνσταντίνο Πολυχρονόπουλο**, ιδρυτή της κοινωνικής κουζίνας «Ο άλλος άνθρωπος»
▶ Η γειτονιά της **Ζωγράφου καίγεται**
▶ Σοκ και οργή από τη **δικαστική απόφαση για το Μάτι**
▶ Σχολικά γεύματα με **σταφυλόκοκκο**
▶ Όλη η Αθήνα γεμάτη παρκαρισμένα **τουριστικά λεωφορεία**
▶ Ο **Θανάσης Παπακωνσταντίνου** αποσύρεται από τις συναυλίες
▶ **Fake news** ότι πέθανε ο **Νόαμ Τσόμσκι**
▶ **Γεωμηχανική**: Τεχνητή μείωση της θερμοκρασίας στις ΗΠΑ θα αυξήσει τους καύσωνες στην Ευρώπη
▶ Μόνο τα τσιγάρα είναι φτηνότερα στην Ελλάδα από όλες τις χώρες της Ευρώπης. Σε όλα τα υπόλοιπα η Ελλάδα είναι η ακριβότερη χώρα.
▶ **Πυρκαγιά από drone** που έπεσε στα Γλυκά Νερά
▶ Ιούλιος 2024: **Ρεκόρ ανόδου 200% στη χονδρική τιμή του ρεύματος** μέσα σε μία εβδομάδα
▶ 2024: Η **θερμότερη χρονιά** στα χρονικά
▶ **80χρονος εμπρηστής** στα Γλυκά Νερά
▶ Η **Μαρινέλλα** καταρρέει στο Ηρώδειο
▶ **Donald Trump**. Ξανά.
▶ **Μικροσκοπικά πλαστικά σωματίδια** στα σύννεφα, στο χιόνι της Αρκτικής, στο Έβερεστ και, για πρώτη φορά, στην αναπνοή των δελφινιών

Gadgets

▶ **26χρονη παρακολουθούσε τον πρώην της** με καταγραφή συσκευής ήχου μέσα σε λούτρινο
▶ **Κλειδοθήκες σε όλα τα AIRBNB** στο κέντρο
▶ **Panic button** για ανήλικους
▶ Αγοράσαμε **F-35** (αν και η επιχειρησιακή ενεργοποίησή τους εξαρτάται από τις ΗΠΑ)
▶ Οι δύο και μοναδικές **Ferrari SF 90 Stradale** (μία κόκκινη και μία γκρι) κυκλοφορούν στην Αθήνα
▶ **Drones με τεχνητή νοημοσύνη** εναντίον των αυθαιρέτων
▶ **Όπλα φτιαγμένα με 3D εκτυπωτές**
▶ **Εργαλείο σύγκρισης τιμών** σε όλα τα ράφια των σούπερ μάρκετ
▶ **Drone show** στον Λυκαβηττό την 25η Μαρτίου
▶ **Στοπ στα κινητά στα σχολεία**
▶ **Ψηφιακή είσοδος** στα γήπεδα
▶ Ελληνικός θόλος προστασίας κατά τα πρότυπα του Ισραήλ
▶ **Σύστημα εντοπισμού υπνηλίας** στους οδηγούς αυτοκινήτων
▶ Το πασίγνωστο **ρομπότ Τεχνητής Νοημοσύνης Σοφία** τρώει τα μούτρα του πέφτοντας (δεν είδε το σκαλοπάτι) στην έκθεση Beyond στη Θεσσαλονίκη
▶ Η **μάνικα του Δημήτρη Παπαϊωάννου** στην παράσταση *«INK»*
▶ Το **σπασμένο τρόπαιο του Nemo** (από τη χαρά του) στη νίκη του στη Eurovision
▶ Η **Αλεξάνδρα Σιετί σε ολόγραμμα** στον σταθμό του μετρό στο Σύνταγμα
▶ **Ψησταριά ρομπότ** ψήνει μόνη της σουβλάκια στην Ξάνθη
▶ Το **Cybertruck** της Tesla του Elon Musk
▶ **Βομβητές που εκρήγνυνται**
▶ **1388 κάμερες** στους δρόμους της Αθήνας
▶ Ειδικός θάλαμος **υποβοηθούμενης αυτοκτονίας** στην Ελβετία
▶ **Ελ Γκρέκο Briqi**. Το έξυπνο μπρίκι για ελληνικό καφέ σε κάψουλες.
▶ **Ηλεκτρονικό βραχιολάκι** με barcode για τους ασθενείς στα επείγοντα

€πιστροφή

EUROBANK

Υποσχέθηκες τα πιο λαμπερά Χριστούγεννα; **Ό,τι κι αν έχεις υποσχεθεί, υπάρχει €πιστροφή!**

Αφού με κάθε γιορτινή αγορά σου με **κάρτες Eurobank** που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, κερδίζεις ευρώ **€πιστροφή, σε επιλεγμένους συνεργάτες,** από **16.12** μέχρι **31.12.**

Ισχύουν πρόσθετοι όροι και προϋποθέσεις ανά συνεργάτη. Ενημερωθείτε στο eurobank.gr/epistrofi

10%
€πιστροφή
Με πιστωτικές κάρτες & με τις νέες άυλες

3%
€πιστροφή
Με χρεωστικές κάρτες

πλαίσιο attica IKEA INTERSPORT M&S DP...am MAZARAKI Pet City

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024

Ουρές για το *«Poor Things»* (4 Όσκαρ)

Success Stories

- **Άμεση βίζα σε Τούρκους** πολίτες για να επισκέπτονται 10 ελληνικά νησιά (7ήμερη)
- **Οι τιμές του Temu**
- Η Ευρωπαϊκή Ένωση γίνεται η πρώτη ήπειρος που ορίζει σαφείς **κανόνες για τη χρήση της Τεχνητής Νοημοσύνης**
- Τα sold out της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**
- Το **Cinobo**, μετά το Αλεξάνδρα της Πατησίων και το Σινέ Παρί της Πλάκας, αναλαμβάνει και τον κινηματογράφο Όπερα
- **Ξεπάγωμα τριετιών στο δημόσιο**
- **POS παντού**
- **Ουρές για το *«Poor Things»*** (4 Όσκαρ)
- **Αύξηση στα € 2.400 του επιδόματος γέννησης**
- Το ***«Arcadia»*** του Γιώργου Ζώη, μετά τη Βενετία και τις Κάννες, **διαγωνίζεται και στο Φεστιβάλ Βερολίνου**
- **Εθνική πόλο γυναικών**: Χάλκινο στο Ευρωπαϊκό
- Χρυσό μετάλλιο η **Άννα Κορακάκη** στο γκραν-πρι στο Ρουσέ της Σλοβενίας
- **Μίλτος Τεντόγλου**: 2ο χρυσό σε παγκόσμιο πρωτάθλημα, τρίτη φορά σερί πρωταθλητής Ευρώπης, χρυσός Ολυμπιονίκης στο άλμα εις μήκος και κορυφαίος αθλητής Βαλκανίων 2024
- **Εμμανουήλ Καραλής**: χάλκινος Ολυμπιονίκης στο άλμα επί κοντώ, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα
- Τα *«Κουραφέλκυθρα»* του **Αντώνη Βαβαγιάννη** έγιναν animation
- Ο **Παναθηναϊκός** πρωταθλητής Ευρώπης στο μπάσκετ
- **ΠΑΟΚ**, πρωταθλητής Ελλάδας
- Ο **Ολυμπιακός** κατακτά το Europa Conference League
- Η **Ευαγγελία Πλατανιώτη**, παγκόσμια πρωταθλήτρια καλλιτεχνικής κολύμβησης
- Ο **Γιώργος Καρλαύτης**, πρωταθλητής Super Bowl
- 17 μετάλλια για την Ελλάδα στο **Ευρωπαϊκό Κολύμβησης**
- **Παραολυμπιακή αποστολή**: 13 μετάλλια (3 χρυσά, 3 ασημένια, 7 χάλκινα)
- Ο **Γιάννης Παπαδόπουλος** προσωρινός πρόεδρος της ΕΡΤ
- **First Global Challenge 2024**: Διαγωνισμός μαθητικής ρομποτικής στο Καλλιμάρμαρο
- **Σωκράτης Φάμελλος**, ο νέος αρχηγός ΣΥΡΙΖΑ
- Ο **Βασίλης Σπανούλης** προπονητής στη Μονακό
- **Συνέδριο της *ATHENS VOICE*** με θέμα την Ενσυναίσθηση στο ΜΜΑ

Άχρηστα πράγματα

- Τα **χριστουγεννιάτικα ποτήρια του Mikel** (αν και ήταν μεγάλο trend)
- **Ξεχασμένα ξεστολισμένα δέντρα στις πλατείες της Αθήνας**
- Η Emma Stone έχει μάθει την **κλητική του ονόματος Yorgos**
- **Κλείνει ο Ιππόδρομος**, μετά από 100 χρόνια ζωής
- Ο Κασσελάκης φαντάρος στη Θήβα
- Τα κίτρινα **σπασμένα καθίσματα του ΟΠΑΠ ΑΡΕΝΑ**, που έπαιρναν μαζί τους ως σουβενίρ οι οπαδοί του Ολυμπιακού
- **Λειψυδρία 2024**: λιτανείες για να βρέξει
- Ανάδυση του παλιού, βυθισμένου χωριού **Κάλλιο** στη λίμνη του Μόρνου

2024

- Ο νέος μας δήμαρχος **Χάρης Δούκας**: Περιμένουμε πολλά από εσάς
- Χρώμα 2024: **crushed peach** (ανοιχτό ροζ χρώμα με απαλή πορτοκαλί απόχρωση)
- Δημιουργία δημόσιας, πανεπιστημιακού επιπέδου σχολής για τις **παραστατικές τέχνες**
- Επέκταση και αναβάθμιση του **Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου**
- **Άδεια περιόδου** στις γυναίκες
- **Εβδομάδα πέντε ημερών;**
- **Καζίνο στο Μαρούσι**
- **Υπερ-σούπερ-μάρκετ** στο Μαρούσι
- ΑΦΜ στα 12χρονα
- **Αλεύρι από έντομα**
- Όλοι **Pulp**
- Περιμένοντας τους **Coldplay**
- **16ωρο εργασίας;**
- **Μινιόν κατοικίες** – γραφεία
- Το επόμενο Διαδίκτυο: **G6**
- **Νέες ταυτότητες**
- **Δημιουργία εμβρίου** χωρίς σπέρμα ή ωάριο
- Το **μετρό Θεσσαλονίκης** θα έχει και μίνι-μάρκετ
- Υπογειοποιημένη λεωφόρος **Ποσειδώνος**
- Η **Μαρίνα Σάττι** στη Eurovision
- Ο **Κασσελάκης** φαντάρος
- Ο **Λάνθιμος** στα Όσκαρ με το *«Poor Things»*;
- Τέλος το **χάρτινο δίπλωμα οδήγησης**
- **Little Athens** – η νέα γειτονιά στο Ελληνικό (2027)
- Ολλανδοί καταρτίσουν **masterplan αρδευτικών και αντιπλημμυρικών έργων** στη Θεσσαλία
- Έρχεται **σμήνος ελληνικών νανοδορυφόρων** από την ομάδα Διαστημικής & Αεροναυπηγικής του ΑΠΘ
- **Επιστολική ψήφος**

Μίλα όπως το 2024

- **Manifest**: η λέξη της χρονιάς για το Λεξικό της Οξφόρδης. «Οι δηλώσεις θετικότητας των coaches, ψευδο-ψυχολόγων κ.λπ.».
- **POS**
- **Ψητό αμφιτερόψωμο** (=τοστ)
- ***«Where is Kate»*** (Ψάχνοντας απεγνωσμένα την Kate Middleton)
- ***«Σκορπιός. Είναι για σένα. Παμ!»*** (Ρωσίδες διαφημίζουν μπαρ στην Καλλιθέα)
- ***«Πληθυσμιακή κατάρρευση»*** (Ο Elon Musk για την Ελλάδα)
- ***«Γεια σου, κούκλε, τι κάνεις;»*** (Η Ζωή Κωνσταντοπούλου προς τον Αχιλλέα Μπέο, ο οποίος την καταγγέλλει για σεξουαλική παρενόχληση)
- **Celebrity Block Party**: διαδικτυακό κίνημα για να μπλοκάρουν οι χρήστες τους διάσημους που δεν υψώνουν τη φωνή τους για την Παλαιστίνη
- ***«Ινουκσούκ»***: το γλυπτό του αρχαίου πλοηγού των αυτοχθόνων Ινουίτ του Καναδά, που στήθηκε στο Άλσος Ιλισίων, για τη φιλία Ελλάδας-Καναδά
- **#Σήκω παιδί μου να κάτσει ο τουρίστας**. Συμβουλή δημοτικού συμβούλου της Σαντορίνης προς τους κατοίκους να περιορίσουν τις μετακινήσεις τους, γιατί περιμένουν τουρίστες.
- **Sportwashing**: η τακτική κρατών, κυβερνήσεων, εταιρειών ή και μεμονωμένων ατόμων να βελτιώσουν τη φήμη τους και την εικόνα τους μέσω της ενασχόλησής τους με τον αθλητισμό
- **Εμποδιστής Αντικυκλώνας** (καιρικό φαινόμενο και όχι όνομα τράπεζας)
- **Υπερσυνταγογράφηση**
- ***«Μόνο το ναι σημαίνει ναι»***
- **Σύννεφα mammatus**: μοιάζουν με σειρά από κρεμασμένες σακούλες στον ουρανό και δημιουργούνται από καταιγίδα
- **BlueSky**: εκεί που πάνε όλοι τώρα που εγκαταλείπουν το X του Elon Musk

Μπουζούκια

- **Ρεβεγιόν στις φυλακές Κορυδαλλού** μεταξύ των κρατουμένων
- **Χριστουγεννιάτικο γλέντι στον Ερυθρό Σταυρό**, με τη διοικήτρια και μέλη του προσωπικού
- **Ο Νίκος Βέρτης κατηγορείται για μαϊμού-εμβολιασμό** των μουσικών της ορχήστρας του, προκειμένου να δώσουν συναυλίες στο εξωτερικό
- Ο **Κασσελάκης** ακούει **Κωνσταντίνο Αργυρό**
- **Αφροδίτη Λατινοπούλου**: *«Καλό Πάσχα. Θαυγό»* (Προεκλογικό flyer)
- **Ξαπλώστρες μέσα στη θάλασσα**, season 2
- **Γλέντι στη Ζάκυνθο**, ενώ η περιοχή φλέγεται
- Ο **Μυστικός Δείπνος** στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων
- Βρέθηκε καβάτζα με τη **σπάνια ροζ κοκαΐνη** ή τούσι ή τουσίμπι, που μυρίζει σαν φράουλα
- *«Μην μπείτε στη θάλασσα αν δεν μπω πρώτος εγώ»* (**Αχιλλέας Μπέος**, δήμαρχος Βόλου)
- Ζευγάρι από τον Λίβανο κάνει τον γάμο του στον **Διάδρομο Καλατράβα του ΟΑΚΑ**
- **Ο γάμος της Θεοδώρας**, κόρης του τέως βασιλιά Κων/νου, με τον Βρετανό Μάθιου Κουμάρ
- Στην **Κίνα** έχει στηθεί ένα ολόκληρο αληθοφανές **σκηνικό της Σαντορίνης**
- **Συνέδριο κόμματος** και ξύλο σε μπουζουξίδικο

Γεύση

- Βρέθηκε **το μυστικό του τέλειου εσπρέσο**: να προστίθεται μία δόση νερού στους κόκκους πριν το άλεσμα
- Νόμιμη η **φαρμακευτική κάνναβη** στην Ελλάδα
- Οι **«λίγο καπνιστοί χοχλιοί»**, όπως τους κάνει η μητέρα του Νίκου Ανδρουλάκη στο βίντεο που έγινε viral
- **Teapsules**: καψούλες με ελληνικά βότανα (χαμομήλι, δυόσμο, λουίζα, λάβδανο)
- **Σουβλατζίδικο στο Νέο Ηράκλειο** φτιάχνει γίγα-πιτόγυρο και χαρίζει iPhone σε όποιον το φάει
- Νέο προϊόν: **Pink Latte Iced Coffee** (λευκή σοκολάτα, φράουλα και καφές)
- Νέα άφιξη: **Ντοματόξυδο** από την Κρήτη
- **Tzatzikitini**: Martini με τζατζίκι (gin ή vodka, γιαούρτι, αγγούρι, άνηθο, ελάχιστο σκόρδο, λεμόνι ή lime, αλάτι και πιπέρι)
- Τα **σουβλάκια του Αχιλλέα** στον Νέο Κόσμο έχουν ενθουσιάσει τον Evan Fournier του Ολυμπιακού
- Το **τζατζίκι και τα ντολμαδάκια** σε τα-βέρνα στον Πειραιά ενθουσίασαν τον Nicolas Cage
- **Μους γλυκοπατάτας** και μπράουνι με φακές
- **Πολωνική ντομάτα,** αργεντίνικο λεμόνι, ισπανικό λάδι
- **Η φέτα καρπούζι,** σύμβολο στήριξης στους Παλαιστίνιους (πράσινο-κόκκινο-μαύρο)

Τα καταφέραμε!
Εσείς «κόψατε» τον έγχαρτο λογαριασμό και μαζί φυτέψαμε πάνω από 5.000 δέντρα!

Όλοι εμείς στην ΕΥΔΑΠ, σας ευχαριστούμε που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας να καταργήσουμε τον έγχαρτο λογαριασμό και να «πρασινίσουμε» την Αττική, αλλά και πληγείσες περιοχές και κοινότητες της Βόρειας Εύβοιας!

Δεν σταματάμε, όμως, εδώ. Αυτή ήταν μόνο η αρχή.
Συνεχίζουμε την προσπάθειά μας!
Για κάθε 5 έγχαρτους λογαριασμούς που μετατρέπονται σε ψηφιακούς, φυτεύουμε ένα δέντρο, σε συνεργασία με τον περιβαλλοντικό οργανισμό we4all.

Μαζί, κάνουμε, ξανά, το χαρτί οξυγόνο!
Επιταχύνουμε την αλλαγή, κάνουμε τη διαφορά στη διαχείριση του νερού, καινοτομούμε για τους καταναλωτές μας και το περιβάλλον, γινόμαστε όλοι μέρος της λύσης, ενώνουμε δυνάμεις και θέληση γύρω από το πολυτιμότερο αγαθό της ζωής.

eydap.gr

we4all ΕΥΔΑΠ

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2024

New entries

- Νέο όνομα, αγαπημένη συχνότητα: **VOICE 102,5**, το σάουντρακ της πόλης
- **Bella Baxter**. Νέο πρόσωπο στο πάνθεον των ηρωίδων του σινεμά.
- Cafe-βιβλιοπωλείο **Bookbar by Kaktos**, στην οδό Αιόλου
- Η 1η Φεβρουαρίου καθιερώνεται ως η **Πανελλήνια Ημέρα Φιλάθλου**
- Ντεμπούτο στο θέατρο για τον **Αλέξανδρο** και την **Αλίκη**, τα δίδυμα παιδιά του Κώστα Καραμανλή και της Νατάσας Παζαΐτη.
- **«Κόσμος»**: Νέος πολιτικός φορέας του ευρωβουλευτή Πέτρου Κόκκαλη
- Χρήση καρτών και smartphones για την επιβίβαση στα **μέσα μαζικής μεταφοράς**
- **Ξεσπιτόγατος**: Οργανωμένη **κίνηση πολιτών** για διεκδίκηση ρυθμίσεων στη στεγαστική αγορά
- Κυκλοφορούν τα πρώτα **140 ηλεκτρικά λεωφορεία** στην Αττική
- Για πρώτη φορά **προσυμπληρωμένη φορολογική δήλωση** για 1 εκατομμύριο μισθωτούς και συνταξιούχους, από την ΑΑΔΕ
- Νέα τουριστική ατραξιόν: οι **ανθισμένες κερασιές της Πιερίας**
- Καθιερώνεται η **Πανελλήνια Σχολική Ημέρα Φιλοζωίας**
- **«Οι Ντανάδες της Γειτονιάς»**. Πρόγραμμα που βοηθάει στην πράξη τους γονείς στη φύλαξη και φροντίδα βρεφών και νηπίων.
- **Επιστολική ψήφος**
- **Σύμβουλοι Ακεραιότητας** σε 15 υπουργεία, για να εξετάζουν ζητήματα δεοντολογίας και σεξουαλικής παρενόχλησης
- Ο **Π.Α.** (Προσωπικός Αριθμός) του πολίτη με τις νέες ταυτότητες
- **Αριστερή κυβέρνηση** στη Γαλλία
- **Anti-sex beds**. Τα κρεβάτια των αθλητών στο Ολυμπιακό χωριό του Παρισιού, φτιαγμένα από χαρτόνι, για την αποτροπή σεξουαλικών πράξεων επάνω σε αυτά.
- Ο πρώτος **περίπατος πολιτών** στο διάστημα
- **Ψηφιακό φροντιστήριο**
- **Κλιματική άδεια** (σε Ισπανία και Καναδά). Σε δύσκολες καιρικές συνθήκες.

Patinia, η πρώτη συμπεριληπτική roller skating κοινότητα για κορίτσια στην Ελλάδα

©ΕΛΛΗ ΜΠΑΛΑΤΣΟΥΡΑ

Trends

- **Plogging** εκ Σουηδίας. Να κάνεις jogging και να μαζεύεις ταυτόχρονα τα σκουπίδια από τον δρόμο (plocka upp = σηκώνω).
- **Quiet luxury** = Διακριτική κομψότητα και τεχνογνωσία μετά από την υστερία του dopamine dressing (φλασάτα χρώματα και ένταση)
- **Patinia.** Η πρώτη συμπεριληπτική roller skating κοινότητα για κορίτσια στην Ελλάδα.
- Φρενίτιδα για το **Ozenpic** και στην Ελλάδα
- **Goth gardens:** μαύρα, μοβ, κόκκινα άνθη και φυτά
- Το μαλλί του **Κουκουρέγια**
- **Dad bod:** Σώμα «μπαμπάς» με κοιλίτσα και στρογγυλεμένες άκρες

Περασμένες αγάπες

- **Δάνειο Κασσελάκη** €250.000 για την πληρωμή εργαζομένων στον ΣΥΡΙΖΑ
- Πουλιέται το ιστορικό μπαρ **Decadence** στον Λόφο του Στρέφη
- Το **Cine Paris** επέστρεψε, μετά από 4 χρόνια
- Ξανανοίγει η **Αίγλη** Ζαππείου
- Επαναλειτουργία του **Embassy** στο Κολωνάκι
- **Θεωρία του Νεκρού Διαδικτύου**: το σημερινό ίντερνετ είναι βαρετό και άθλιο και έχει αντικατασταθεί από bots και AI
- Ο **Γιώργος Λάνθιμος** και ο **Ευθύμης Φιλίππου** ξανά μαζί σε ταινία
- Η **Astra Zeneca** αποσύρει παγκοσμίως το εμβόλιο Covid «λόγω σπάνιας παρενέργειας»
- Ο **Δημήτρης Μελισσανίδης** αποχωρεί από την ΑΕΚ
- Τα **πλαστικά καλαμάκια** επέστρεψαν ως «πολλαπλών χρήσεων»
- Η ***Αυγή*** αναστέλλει την καθημερινή της έκδοση
- **Rebrain Greece**: επαναπατρισμός Ελλήνων εργαζομένων
- **Επαναφορά της σχολικής ποδιάς** (ζητάει ο Κ. Βελόπουλος)
- Μετά από 5 χρόνια επέστρεψαν οι Άγγελοι της **Victoria's Secret**
- Η «επανεμφάνιση» του **Χρήστου Βακαλόπουλου**
- **«Επική υπέρβαση»**: να επιστρέφεις στον ΣΥΡΙΖΑ

Pets

- **Χελώνα-αλιγάτορας** στη Βρετανία. Όνομα: Fluffy.
- Ο **σκύλος** από την *«Ανατομία μιας πτώσης»* καλεσμένος στα Όσκαρ
- Το **σκουλήκι-σιδηρόδρομος** στο *«Dune 2»*
- Εμφανίστηκαν **φλαμίνγκο** στην πλαζ της Βουλιαγμένης και στην Αρτέμιδα
- **Μπλε καρχαρίας** στη μαρίνα της Γλυφάδας
- **Μέδουσες** παντού
- **Ιπτάμενες κατσαρίδες**, οι λεγόμενες «νατοϊκές» ή «Σβαρτζενέγκερ», εμφανίστηκαν στη Λάρισα
- Επίθεση από εκατομμύρια **τριζόνια** στα Τρίκαλα
- Η χρονιά της πανώλης των **αιγοπροβάτων**
- Στα Τρίκαλα **έθαψαν ζωντανά 350 πρόβατα**, που είχαν προσβληθεί από την πανώλη
- **Επικίνδυνοι λαγοκέφαλοι** από την Ερυθρά Θάλασσα στις ελληνικές θάλασσες
- Μρox: **ευλογιά των πιθήκων**, παγκόσμια κατάσταση έκτακτης ανάγκης
- Χιλιάδες **νεκρά ψάρια** στον Παγασητικό
- Μυστηριώδης εξαφάνιση δεκάδων **αλόγων** στη Θεσσαλία
- **Νεκρές αγελάδες** ξέβρασε η θάλασσα σε παραλία της Λευκάδας
- Η **φάλαινα μπελούγκα** Χβάλντιμιρ – κατάσκοπος των Ρώσων
- **Συνταξιούχος στον Βόλο μένει στο κοτέτσι**, για να μην έχει επαφή με τη γυναίκα του και την κόρη του
- **Χελώνα στην Ανάβυσσο** δαγκώνει στα οπίσθια πρωταγωνιστή ταινίας πορνό που γυριζόταν εκεί
- *«Μπορώ να ερωτευτώ και ένα τζιτζίκι»* (**Σταμάτης Κραουνάκης**)
- *«Οι μετανάστες από την Αϊτή τρώνε τα κατοικίδια ζώα των κατοίκων στο Σπρίνγκφιλντ του Οχάιο»* (**Donald Trump**)
- **Κίνα**: Έβαψαν σκύλους σε ζωολογικό κήπο και τους παρουσίασαν ως πάντα
- **Ποντίκια στο Σύνταγμα** και στο μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη
- **Μαυρογύπας και όρνιο** στη Θράκη κινδυνεύουν να εξαφανιστούν, όσο αυξάνονται οι ανεμογεννήτριες
- Μπορεί να **μικραίνουν οι πεταλούδες** της Ελλάδας, λόγω της κλιματικής κρίσης
- Ο **γάτος Σίμπα** από τη Νεάπολη Θεσσαλονίκης: βραβείο ως «η πιο καλοζωισμένη γάτα σπιτιού παγκοσμίως»
- **Βόας σφιγκτήρας** κάτω από κάθισμα στο Θέατρο Δώρας Στράτου στου Φιλοπάππου

2025: Έρχονται!

- **Η επόμενη θερμότερη χρονιά στα χρονικά**
- **Ιδιωτικά πανεπιστήμια** στην Ελλάδα
- **€30 το εισιτήριο για την Ακρόπολη**
- **Μητροπολιτικό Πάρκο** στο Γουδή
- **Le Pain Quotidien** και **Pret A Manger** ανοίγουν στην Ελλάδα
- (Σε πιλοτικό πρόγραμμα) οι γιατροί θα συνταγογραφούν επισκέψεις σε μουσεία
- **WiFi** και μέσα στο μετρό
- **Πλατφόρμα με ψηφιακό χάρτη γαστρονομίας** της Ελλάδας από το Υπουργείο Τουρισμού
- **Νέα ώρα αποχώρησης** για τους μαθητές των ολοήμερων δημοτικών σχολείων (15:50 και 17:30)
- **Εθελοντική στράτευση γυναικών**
- Ο **Slimane** στην Αθήνα για συναυλία την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου
- **Tech minimalism**: Έρχονται τα «χαζά smartphones», με τις πολύ βασικές λειτουργίες μόνο
- **Ελληνικό Foodhall** στη Στοά Αρσακείου
- Ο **Peter Hamill** στην Αθήνα
- **«Δανεισμός» των γλυπτών του Παρθενώνα** από το Βρετανικό Μουσείο
- **Oasis reunited**
- **Εργοστάσια αφαλάτωσης** και παραγωγής νερού από τα απορρίμματα
- Λιώνει ο **Παγετώνας της Αποκάλυψης**
- Ανοίγει η **Βασιλίσσης Όλγας**
- ***«Bugonia»*** του Γιώργου Λάνθιμου
- **19.181 νέες προσλήψεις** σε θέσεις του Δημοσίου
- Άλλες **χίλιες νέες κάμερες** στην Αττική
- Η επιστροφή της ***Ελευθεροτυπίας***, από τον Βαγγέλη Μαρινάκη
- Ιδρύεται **Ανωτάτη Σχολή Παραστατικών Τεχνών**
- Καταργείται το **τέλος επιτηδεύματος** «στα μπλοκάκια»
- Το **ΟΑΚΑ** από τον Ιανουάριο θα ονομάζεται Telekom Arena
- Ο Διονύσης Σαββόπουλος στο **Rockwave Festival – 30 Years**
- **International Baccalaureate** – Διεθνές Απολυτήριο σε τουλάχιστον πέντε πρότυπα λύκεια
- Χρώμα της χρονιάς 2025: το **Pantone Mooha Mousse**. Το απαλό καφέ της ζεστής σοκολάτας.
- 2026: Ο **νέος Προαστιακός** Δυτικής Αττικής
- 2026: Η NASA δημιουργεί ένα **νέο πρότυπο χρόνου** για τη Σελήνη, τη Συντονισμένη Σεληνιακή Ώρα
- 2027: **Τεχνολογικό Πάρκο Καινοτομίας** της Θεσσαλονίκης, κοντά στο Διεθνές Αεροδρόμιο. Για τους αισιόδοξους «Η Ελληνική Silicon Valley».
- 2027: **Μάθημα Ηθικής** στα σχολεία σε όσους μαθητές δεν θα κάνουν το μάθημα των Θρησκευτικών

HOTEL
GRANDE BRETAGNE
ATHENS

Επισκεφθείτε
την πιο «γλυκιά» γωνιά της Αθήνας,
το GB Corner Gifts & Flavors
και ανακαλύψτε τις πιο απολαυστικές
δημιουργίες για τις φετινές γιορτές.

GB CORNER GIFTS & FLAVORS
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1 – ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, 105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 750

Diaries / Planners 2025

2025

MOLESKINE®

ΘΕΑΤΡΟ **ΒΕΜΠΟ**

ΚΑΡΟΛΟΥ 18 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ | ΤΗΛ. 2105229519

ΑΠΟ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: **more.com**

ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝΑΣ ΗΡΩΑΣ

με παντούφλες

ΜΕ ΤΟΝ **ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ**

ΠΑΙΖΟΥΝ

ΠΑΡΘΕΝΑ ΧΟΡΟΖΙΔΟΥ • ΤΑΣΟΣ ΠΑΛΑΝΤΖΙΔΗΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΟΡΚΟΠΟΥΛΟΣ • ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΚΑΛΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΡΑΦΑΛΗΣ • ΘΡΑΣΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΩΑΝΝΑ ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗ • ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΦΑΙΔΡΑ ΣΚΛΗΡΗ • ΛΑΖΑΡΙΑ ΣΑΖΕΪΔΟΥ

ΣΚΗΝΙΚΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΝΙΚΟΣ ΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΣΤΕΛΙΝΑ ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Δεν μένουν πια εδώ

▶ **Ryan O'Neal** (το αγόρι του *«Love Story»*)
▶ **Κώστας Νεστορίδης** (παλαίμαχος ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ)
▶ **Γιώργος Μιχαλακόπουλος** (ηθοποιός)
▶ **Γιώργος Τόλιος** (ντράμερ στις Τρύπες)
▶ **Νίκος Φλωρινιώτης** (τραγουδιστής, γιος του Γ. Φλωρινιώτη)
▶ **Χρήστος Λέντζος** (ο πατέρας του διάσημου φραπέ στο Παγκράτι)
▶ **Ντίνος Κάβουρας** (του ιστορικού σουβλατζίδικου στη Θεμιστοκλέους, στα Εξάρχεια)
▶ **Βασίλης Καρράς** (από τους τελευταίους μεγάλους λαϊκούς τραγουδιστές)
▶ **Τόλης Σκουλαρικιώτης** (σχεδιαστής μόδας)
▶ **Wolfgang Schäuble** (πρώην πρόεδρος Bundestag)
▶ **Χαριτίνη Καρόλου** (ηθοποιός, πάντα σε ρόλους ντάμας ή κακιάς)
▶ **Jacques Delors** (πρώην πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής)
▶ **Μαρία Λαϊνά** (ποιήτρια)
▶ **Tom Wilkinson** (ηθοποιός, *«Full Monty»*)
▶ **Les McCann** (πιανίστας της τζαζ)
▶ **Φραντς Μπεκενμπάουερ** (θρύλος του ποδοσφαίρου)
▶ **Jose Luis Vasquez** (ή Soft Moon)
▶ **Χάρης Κωστόπουλος** (τραγουδιστής)
▶ **Marlena Shaw** (τραγουδίστρια τζαζ)
▶ **Norman Jewison** (σκηνοθέτης)
▶ **Φιλήμων** (σχεδιαστής μόδας)
▶ **Αιμιλία Γερουλάνου** (πρόεδρος του Μουσείου Μπενάκη)
▶ **Σπύρος Μεϊμάρης** (beat ποιητής)
▶ **Sandra Milo** (αγαπημένη Ιταλίδα ηθοποιός)
▶ **Chita Rivera** (ηθοποιός και σταρ του Broadway)
▶ **Νίκος Βανδώρος** (ηθοποιός)
▶ **Βαγγέλης Ρωχάμης** (ο πιο διάσημος δραπέτης των ελληνικών φυλακών)
▶ **Νίκος Κωτσάκης** (ο πασίγνωστος τροχονόμος με το μουστάκι της λεωφόρου Κηφισίας)
▶ **Seiji Ozawa** (μεγάλος μαέστρος)
▶ **Ολυμπία Καράγιωργα** (ποιήτρια)

▶ **Annie Nightingale** (θρυλική ραδιοφωνική παραγωγός του BBC Radio 1)
▶ **Αλεξέι Ναβάλνι** (επικριτής του Πούτιν)
▶ **Μανόλης Χατζηγιακουμής** (φιλόλογος, νεοελληνιστής, ερευνητής της εκκλησιαστικής μουσικής)
▶ **Ηλίας Λογοθέτης** (αγαπημένος ηθοποιός)
▶ **Paolo Taviani** (σκηνοθέτης)
▶ **Iris Apfel** (business woman, fashion icon)
▶ **Τέτη Σχοινάκη** (ηθοποιός)
▶ **Δήμος Μούτσης** (μεγάλος μας συνθέτης)
▶ **Steve Harley** (Cockney Rebel)
▶ **Louis Gossett Jr.** (ο πρώτος μαύρος ηθοποιός που κέρδισε το Όσκαρ Β' αντρικού ρόλου)
▶ **Roberto Cavalli** (fashion designer)
▶ **Γιάννης Φέρτης** (ηθοποιός, *«Φλέρτης»*, γιατί ήταν καρδιοκατακτητής)
▶ **Σταμάτης Γιατράκος** (μουσικός παραγωγός)
▶ **Αλέξανδρος Πέρρος** (rock'n roller από τη Θεσσαλονίκη)
▶ **Paul Auster** (συγγραφέας)
▶ **Άννα Παναγιωτοπούλου** (*«Τι είναι εδώ;»*)
▶ **Frank Stella** (Αμερικάνος μινιμαλιστής)
▶ **Αντώνης Τουρκογιώργης** (Socrates

Francoise Hardy

Drank The Conium)
▶ **Ιφιγένεια Αστεριάδη** (ηθοποιός)
▶ **Steve Albini** (μουσικός παραγωγός)
▶ **Σπύρος Βλασσόπουλος** (του ντουέτου Σπύρος & Λήδα και κάποτε ιδιοκτήτης του εστιατορίου Ιντεάλ)
▶ **Γιάννης Μαλούχος** (ηθοποιός)
▶ **David Sanborn** (σαξοφωνίστας)
▶ **Alice Munro** (συγγραφέας)
▶ **Τάσος Μπιρσίμ** (σκηνοθέτης)
▶ **Ηλίας Τζαφέρης** (δημοσιογράφος)
▶ **Françoise Hardy** (τραγουδίστρια της nouvelle vague)
▶ **Μαρίνα Καραγάτση** (συγγραφέας)
▶ **Anouk Aimée** (ηθοποιός της nouvelle vague)
▶ **Donald Sutherland** (ηθοποιός)
▶ **Ανδρέας Μαριανός** (ηθοποιός και σκηνοθέτης)
▶ **Ismael Kadare** (Αλβανός ποιητής και συγγραφέας)
▶ **Pino d' Angio** (Ιταλός τραγουδιστής)
▶ **Shelley Duvall** (η μαμά στη *«Λάμψη»*)
▶ **Αθανασία Συγγελάκη** (ηθοποιός και δημοσιογράφος)
▶ **Γιάννης Κατσάμπας** (ο ένας από τους δύο αδερφούς Κατσάμπα)
▶ **Shannen Doherty** (*«Χτυποκάρδια του Μπέβερλι Χιλς»*)
▶ **Bill Viola** (Αμερικανός καλλιτέχνης βίντεο)
▶ **Μπάμπης Βωβός** (επιχειρηματίας, που συνδέθηκε κυρίως κατασκευή εμπορικών ακινήτων)
▶ **Βούλα Γκίκα** (τραγουδίστρια του παραδοσιακού και λαϊκού ρεπερτορίου)
▶ **Ντέμη Γεωργίου** (πρώην παίκτρια *«Master Chef»*)
▶ **Γιώργος Σιούνας** (από την ομάδα της ιστορικής Βαβέλ)
▶ **John Mayall** (θεός των blues)
▶ **Michel de Grèce** (συγγραφέας και ιστορικός)
▶ **Τζένη Μαστοράκη** (ποιήτρια)
▶ **Νίκος Κυριακίδης** (ηθοποιός, *«Κων/νου και Ελένης»*)
▶ **Έβελιν Σιούπη** (ενδυματολόγος *«Το κλάμα βγήκε από τον παράδεισο»*)
▶ **Άννα Κεσσίσογλου** (σκηνοθέτρια ντοκιμαντέρ)
▶ **Αντώνης Αντύπας** (ηθοποιός, σκηνοθέτης)
▶ **Gina Rowlands** (ηθοποιός, μούσα του John Cassavetes)
▶ **Alain Delon** (*«Un flic»*)
▶ **Χρήστος Γιανναράς** (καθηγητής φιλοσοφίας, συγγραφέας)
▶ **Τζούλια Δημακοπούλου** (ιδρύτρια της γκαλερί Νέες Μορφές και του ΙΣΕΤ)
▶ **Σταμάτης Χονδρογιάννης** (τηλεσκηνοθέτης, *«Το θέατρο της Δευτέρας»*)
▶ **Δάνης Κατρανίδης** (αγαπημένος σε όλους ηθοποιός)
▶ **Παύλος Γερακάρης** (αθλητικογράφος)
▶ **Sergio Mendes** (μεγάλος πιανίστας της βραζιλιάνικης μουσικής)
▶ **James Earl Jones** (ηθοποιός και η επιβλητική φωνή του Darth Vader)
▶ **Caterina Valente** (τραγουδίστρια της χρυσής εποχής των 60s)
▶ **Κώστας Καρουσάκης** (τραγουδιστής)
▶ **Ντίνος Καρύδης** (ηθοποιός)
▶ **Nick Gravenites** (bluesman)
▶ **Διονύσης Πρώιος** (πρώην παίκτης *«Master Chef»*)
▶ **Benny Golson** (σπουδαίος σαξοφωνίστας της τζαζ)
▶ **Γιάννης Μόρτζος** (ηθοποιός)
▶ **Maggie Smith** (dame)
▶ **Kris Kristofferson** (country τραγουδιστής, ηθοποιός)
▶ **Μίμης Πλέσσας** (respect)
▶ **George Bladock** (ποδοσφαιριστής του Παναθηναϊκού)
▶ **Βάσω Παπανδρέου** (ιδρυτικό και κορυφαίο στέλεχος του ΠΑΣΟΚ και πρώην υπουργός)
▶ **Liam Payne** (τραγουδιστής των One Direction)
▶ **Χαρά Κιοσσέ** (δημοσιογράφος)
▶ **Paul Di'Anno** (Iron Maiden)
▶ **Ανδρέας Κουλουμπής** (βαρύτονος Εθνικής Λυρικής Σκηνής)
▶ **Δημήτρης Τριανταφυλλίδης** (δημοσιογράφος και συγγραφέας)
▶ **Terri Gar** (κωμική Αμερικανίδα ηθοποιός)
▶ **Paul Morrissey** (σκηνοθέτης, συνεργάτης του Andy Warhol)
▶ **Θανάσης Βαλτινός** (συγγραφέας)
▶ **Ισαάκ Σούσης** (ποιητής και στιχουργός)
▶ **Quincy Jones** (μεγάλη μορφή της μαύρης μουσικής)
▶ **Γιάννης Μπουτάρης** (ο κυρ-Γιάννης της Θεσσαλονίκης)
▶ **Μιχάλης Γκανάς** (ποιητής και στιχουργός)
▶ **Βαρδής Βαρδινογιάννης** (εφοπλιστής)
▶ **Μανούσος Μανουσάκης** (σκηνοθέτης)
▶ **Αντώνης Λυμπέρης** (εκδότης)
▶ **Βέφα Αλεξιάδου** (τηλεοπτική μαγείρισσα)
▶ **Θάνος Παπαδόπουλος** (ο τέντι μπόι του ελληνικού κινηματογράφου)
▶ **Κώστας Γεωργουσόπουλος** (κριτικός θεάτρου, μεταφραστής και συγγραφέας)
▶ **Νίκος Σαργκάνης** (θρυλικός τερματοφύλακας, δόξα του ελληνικού ποδοσφαίρου) **A**

Thats all folks

© GETTY IMAGES

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**
Φωτό: ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΙΚΟΣ

Ο **Γιώργος Τσεμπερόπουλος** *Υπάρχει* στη ζωή μου πάρα πολλά χρόνια. Τη μακρινή δεκαετία του '80 ένας *Ξαφνικός Έρωτας* για τη διαφήμιση με έφερε κοντά του. Μετά η διαφήμιση με κούρασε, την έβλεπα σαν τον χειρότερο *Εχθρό Μου*, της είπα *Άντε Γεια* και την έκανα από την *Πίσω Πόρτα*. *«Υπάρχω», «Ξαφνικός έρωτας», «Άντε γεια», «Πίσω πόρτα», «Ο εχθρός μου»*. Αυτές είναι οι πέντε μεγάλου μήκους ταινίες που γύρισε εν τω μεταξύ ο Τσεμπερόπουλος, μέχρι να ξαναβρεθούμε. Τον Γιώργο δεν τον γνώρισα σαν κινηματογραφιστή, αλλά σαν μέλος της ιερής τριάδας Πανουσόπουλος-Τσεμπερόπουλος-Περάκης, του μεγάλου ιερατείου της Φιλμικής Εταιρείας, μιας από τις πρώτες ελληνικές εταιρείες στην παραγωγή διαφημιστικών ταινιών, ξακουστής και πολυβραβευμένης. Είχα να τον δω από τότε. Και σήμερα που συναντιόμαστε με αφορμή το *«Υπάρχω»*, την ταινία που γύρισε για τη ζωή του Καζαντζίδη, η συζήτηση που κάνουμε δεν μοιάζει ακριβώς με συνέντευξη, είναι πιο πολύ κουβέντα μεταξύ παλιών φίλων που ξαναβρίσκονται έπειτα από ένα εκατομμύριο χρόνια και τρέχουν να τα καλύψουν όλα μέσα σε τέσσερις ώρες, μπροστά σε ανοιχτά μαγνητόφωνα.

Ήρθε στο σπίτι μου με ένα κουτί υπέροχα σοκολατάκια, άνοιξε το backpack του, εγκαταστάθηκε στον πάγκο απέναντί μου σαν να επρόκειτο να ζήσει για πολλά χρόνια εκεί, βάζοντας το κάθε πράγμα στη θέση του (κινητό, λάπτοπ, κολλύριο, χαρτομάντιλα) και με τέτοια τάξη ώστε ο χώρος τακτοποιήθηκε άψογα, όπως στο ιδανικό σπίτι, όπου το κάθε πράγμα βρίσκεται σε πρώτη ζήτηση.

Φλυαρούμε χορτασμένοι και ξέγνοιαστοι. Κανένας από τους δυο μας δεν θυμάται ακριβώς σε τι βασιζόταν εκείνη η φιλία – δεν έχει σημασία. Μέσα σε ένα χαλαρά δομημένο περιβάλλον, περνάμε από το ένα καρέ στο άλλο, από τη μια ιστορία στην άλλη, καμιά φορά κρίσεις νοσταλγίας μάς αιφνιδιάζουν. Απολαμβάνω ανελέητα αυτό το διεθνές παιδί με τους ραφιναρισμένους τρόπους, ενώ προσπαθώ να αποδελτιώσω το «από δω και πριν» του. Η ζωή του κινήθηκε σε ένα μεγάλο εύρος σκηνικών και αισθημάτων, Αθήνα, Νέα Υόρκη, Λος Άντζελες, Νότια Ντακότα, Αίγινα, Καισαριανή, Βασιλικά Ευβοίας, γάμοι, παιδιά, ταινίες μικρού μήκους, ταινίες μεγάλου μήκους, διαφημιστικά, ακαδημίες κινηματογράφου, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ο Καζαντζίδης, ο Μάστορας, η μάνα, ο πατέρας, τα άγρια νιάτα, η δύσκολη ενηλικίωση, οι επιτυχίες, οι αποτυχίες... ο Γιώργος έζησε τον κόσμο σαν να ήταν η πίσω αυλή του σπιτιού του. Ένα συμπέρασμα έβγαλα στο τέλος: Ο Τσεμπερόπουλος ή Τσέμπερος ή Τσεμπεράκης ή όπως αλλιώς του αρέσει να τον φωνάζουν, είναι ένας αληθινά cool άνθρωπος, ευθύς και ευγενής, που με την τωρινή του επιτυχία δημιουργεί ένα αληθινό διαμάντι ισορροπιών. Τον βρήκα στην επιστροφή του ακόμα πιο ελκυστικό κι απ' ό,τι στα εκπληκτικά του νιάτα στα 30.

Όλα ξεκίνησαν όταν...

Ο Διονύσης Σαμιώτης από την Tanweer, ένας παραγωγός με 36 ταινίες στο ενεργητικό του, με πήρε τηλέφωνο για να με ρωτήσει αν θέλω να κάνω ταινία τον Καζαντζίδη. Και ποιος δεν θέλει να κάνει ταινία τον Καζαντζίδη; Αλλά με τι σενάριο; Και ποιος είναι αυτός που είναι ποτέ δυνατόν να διανοηθούμε ότι θα βρεθεί να παίξει τον Καζαντζίδη; *«Αν δεν τον βρούμε, δεν θα την κάνουμε»*, μου απάντησε. Μου εξήγησε ότι είχε ένα σενάριο, ένα πρώτο draft, είχε τίτλο, αρχή και τέλος. Πήρα το σενάριο που είχε γράψει η Κατερίνα Μπέη και, αφού το διάβασα δυο τρεις φορές, συναντηθήκαμε με την ομάδα. Κατάλαβα ότι είχε γίνει σοβαρή προεργασία πριν απευθυνθούν σ' εμένα. Είπα ναι.

Η πρόκληση του Καζαντζίδη

Είπα από την αρχή ότι κάνω μια ταινία όχι για τον Στέλιο Καζαντζίδη, αλλά μια ταινία που θα τη δει ένας Γάλλος, Γερμανός, νεαρός Έλληνας που δεν έχει ιδέα για τον Καζαντζίδη. Έτσι τον είδα, ως χαρακτήρα του σεναρίου. Το προσφυγάκι το άφραγκο, που ξαφνικά βρέθηκε με ένα σωρό λεφτά, με δύναμη, με ταλέντο, με αγώνα, με γυναίκες να τον θέλουν, με επιχειρηματίες να τον θέλουν, με όλο τον κόσμο να τον θέλει, κι αυτός το μόνο που ήξερε να κάνει είναι να τραγουδάει. Ταυτόχρονα ήταν και ωραίος άντρας. Καψουρεύτηκε και τον καψουρεύτηκαν. Αγάπησε τη μία, αλλά με κάποιον τρόπο ερωτεύτηκε την άλλη, αλλά με κάποιον τρόπο έριξε την τρίτη, αλλά με κάποιον τρόπο πούλησε όποιον πούλησε, αλλά με κάποιον τρόπο... Αφήνω τις ιστορίες κατά μέρος. Είναι αλήθεια; Έγινε; Δεν έγινε...; Η αγωνία μου ήταν πώς θα μαζέψω όλη αυτή τη ζωή σε δυο ώρες χωρίς να την ξεφτιλίσω.

Η γυναίκα του κολλητού μου

Την Κατερίνα Μπέη την ήξερα μεν πολύ καλά, γιατί είναι η γυναίκα του κολλητού μου, του Νίκου Περάκη, αλλά δεν είχαμε ποτέ επαγγελματική συνεργασία ούτε κοινά πράγματα στο σινεμά – φίλοι σε ταβέρνες ήμασταν. Εδώ, όσο μελετούσαμε το σενάριο που είχε γράψει, ανακάλυψα έναν άνθρωπο που ενθουσιάστηκα μαζί του. Γιατί ό,τι δεν μου άρεσε δεν την ενοχλούσε, έψαχνε την αλήθεια μου. Η Κατερίνα είναι μια πολύ εύστροφη και ευχάριστη γυναίκα με χιούμορ και πολύ γρήγορα βρίσκαμε τις λύσεις. Ξεκινήσαμε έναν αγώνα πολλών μηνών συνεργασίας. Όλη η έρευνα για το σενάριο είχε γίνει πριν εμφανιστώ. Δεν χρειάστηκε να συναντήσω κανένα από τα υπαρκτά πρόσωπα, δεν έψαξα τίποτα, δεν αναζήτησα μάρτυρες και μαρτυρίες. Ο Καζαντζίδης ήταν για μένα ό,τι ήξερα και ό,τι κουβαλούσα. Ό,τι ήθελα να μάθω το ήξερε η Μπέη και ο Σαμιώτης. Στο internet αυτά που έχεις να ψάξεις είναι 80% trash και 20%, και πολύ λέω, να πάρεις μια πληροφορία. Αυτοί το είχαν κάνει ήδη. Ήταν μεγάλη ασφάλεια, στηρίχτηκα επάνω τους. Αυτό με βοήθησε να αντιμετωπίσω την ιστορία ως σενάριο, όχι ό,τι θρυλείται περί Καζαντζίδη.

Ένα βράδυ στο Ράδιο Αθήναι

Την εποχή που βγήκε το *«Υπάρχω»*, οι μουσικές που άκουγα ήταν rock, jazz, απαραιτήτως Σαββόπουλος, μπαλάντες, Bob Dylan... Πήγαινα και σε λαϊκά μαγαζιά, σε ρεμπετάδικα κυρίως. Ερωτοχτυπημένος και εγκαταλελειμμένος εκείνη την εποχή, έχω αποφασίσει ότι θα σηκωθώ να φύγω, να πάω στην Αμερική, να τα αφήσω όλα πίσω μου. Κι ενώ ετοιμάζομαι, ακούω να μιλάνε όλοι για το *«Υπάρχω»* και τον Καζαντζίδη. Ένα βράδυ, καθώς ανέβαινα τη Σταδίου με τα πόδια πολύ βιαστικά, βλέπω έξω από το Ράδιο Αθήναι, στην Κλαυθμώνος, κόσμο συγκεντρωμένο και όλες τις οθόνες να δείχνουν το πρόσωπο του Καζαντζίδη. Χώνομαι κι εγώ ανάμεσα στο πλήθος και ακούω το *«Υπάρχω»*, και ήταν σαν να με τίναξε ρεύμα, σαν να το είχα γράψει εγώ. Άρχισαν να τρέχουν τα μάτια μου, να σκέφτομαι τη Β., να λέω μέσα μου: *Αχ, έπρεπε εγώ να της το είχα γράψει αυτό το τραγούδι και να της το είχα πετάξει στα μούτρα. Ας διάλεξε ό,τι θέλει, εγώ θα υπάρχω στη ζωή της για πάντα.* Αγόρασα τον δίσκο, είχε μέσα και δυο τρία άλλα τραγούδια. Άρχισε να μου αρέσει αυτή η μουσική, αλλά έφυγα στην Αμερική, έγινα πολύ πιο jazz musically. Στη πορεία μού άρεσαν κι άλλα δικά του, όπως το *«Δε θα ξαναγαπήσω»*, τα 6 του Άκη Πάνου που έχει πει ο Καζαντζίδης... Ναι, στην πορεία μού άρεσε. Αν μου έλεγες όμως ότι σε ένα μαγαζί τραγουδά ο Στέλιος και σε ένα άλλο ο Στράτος, στον Στράτο θα πήγαινα, που ήταν, πώς να το πω, πιο χαβαλές.

Ποιος Καζαντζίδης απ' τους δύο;

Η ταινία ξεκινάει το 1942, όταν ο Καζαντζίδης είναι 11-12 χρονών, και τελειώνει όταν σταμάτησε να τραγουδά, το 1978, 46 χρονών πια. Από εκεί και μετά, ό,τι ήξερε ο κόσμος από τον Καζαντζίδη είναι τα τραγούδια του από τα ραδιόφωνα και το ότι έβγαινε στα κανάλια και γκρίνιαζε. Μου λέγανε, καλά, θα κάνεις ταινία τον Καζαντζίδη, ποιον, εκείνον τον γέρο τον γκρινιάρη; Γκρίνιαζε για τους Εβραίους, γκρίνιαζε για τους πλούσιους, γκρίνιαζε για το τραγούδι, γκρίνιαζε ▶

για τους ανταγωνιστές, γκρίνιαζε για τα γεράματα... Αυτό εγώ στην ταινία, έχοντας διαβάσει και το βιβλίο του Λιάνη, που έλεγε ότι τα νιάτα του Καζαντζίδη είχαν σχεδόν μια αγιοσύνη –είναι βαριά η λέξη «αγιοσύνη», το παραδέχεται κι ο ίδιος ο Λιάνης– το αποφεύγω· δείχνω τη χρυσή του εποχή, που είχε τις αξίες του. Δεν είναι ότι τα πούλησε μετά, αλλά τότε είχε και δύναμη, ήταν στα χέρια του να πάει μπροστά, κι αυτά αξίζει να δούμε. Πώς έγιναν όλα αυτά τα μεγάλα πράγματα, πώς τα χειρίστηκε, με εμμονή, χωρίς εμμονή, πατούσε επί πτωμάτων, δεν πατούσε επί πτωμάτων, ήταν εγωπαθής, δεν ήταν εγωπαθής, πόσο αφελής ή πόσο γαμάτος ήταν; Εάν κάτι με έχει στεναχωρήσει που δεν το έχω μέσα στην ταινία, γιατί έγινε σε μεταγενέστερο χρόνο, είναι ότι μιλάμε για τον άνθρωπο στον οποίο πρόσφεραν 2.000.000 δραχμές το 1979 για να πάει ένα Σαββατοκύριακο στη Νέα Υόρκη να τραγουδήσει και είπε όχι. Είχε έρθει η εποχή της κάμψης του – γιατί η κάμψη δεν ήρθε στην καριέρα του, ήρθε μέσα του, έπαψε να πιστεύει.

Ένα χαστούκι για αρχή

Ψάχναμε για πρωταγωνιστή. Καταγράψαμε όσους βρήκαμε, γνωστούς ή άγνωστους. Το να είναι γνωστός δεν ήταν καθόλου μα καθόλου ζητούμενο. Βασικό κριτήριο ήταν η εμφάνιση, το βλέμμα και ο λόγος, να θυμίζει αρσενικό εκείνης της εποχής, να κατανοήσει τα μέτρα και τους τρόπους της εποχής, να μην έχω πρόβλημα π.χ. όταν πιάνει από το μπράτσο μια γυναίκα για να της πει «άκου δω», να κάνει φυσικά την κίνηση, να μην αισθάνεται ότι βιάζει κάποιον και θα τον πάνε φυλακή, να καταλάβει ότι τότε ήταν κανονικό να πιάσεις το παιδί σου απ' το μπράτσο και να του τραβήξεις ένα χαστούκι, δεν ήσουν ένας τερατώδης πατέρας. Ο Μάκης ο Γαζής, ο casting director μου, δικό μου παιδί, έχει γεννηθεί μέσα από τη Φιλμική, πολύ άξιος επαγγελματίας, ένα βράδυ μού λέει: *«Θα σου πω κάτι που θα μου πεις αμέσως όχι. Να δούμε τον Χρήστο Μάστορα;»*. Δεν είχα ιδέα ποιος ήταν ο Χρήστος Μάστορας. *«Κάτσε να τον γκουγκλάρω και σε ξαναπαίρνω»*. Έπεσα πάνω σε μια συνέντευξή του και μου άρεσε ο τρόπος που μιλούσε κι αυτά για τα οποία μιλούσε. Παίρνω τον Μάκη και του λέω: *«Φέρ' τον εδώ»*.

Ψάχναμε έναν άντρα που να καταλαβαίνει τι θα πει φτώχεια εκείνης της εποχής, να ξέρει, κι αν δεν ξέρει ο ίδιος –γιατί λόγω ηλικίας ο ίδιος πώς να ξέρει–, να ξέρει από το σόι του, να ξέρει από τις διηγήσεις, από τις πραγματικότητες τις οικογενειακές. Αυτό, συν βεβαίως να είναι μπάνικος, να είναι αρσενικός, γιατί δεν μπορείς να πάρεις έναν άσχημο Καζαντζίδη, εγώ βάζω στις ταινίες μου και όμορφους και άσχημους άντρες, αλλά εδώ δεν γινόταν να είναι άσχημος, έπρεπε να αντέχει να κάνει εξώφυλλο δίσκου, ας πούμε. Όχι μόνο να αντέχει, στην προκείμενη περίπτωση μέτραγε τρελά. Διαβάζω την ιστορία του, για την οικογένειά του, που είναι από τη Βόρειο Ήπειρο, και τι έχουν περάσει και πόσο δεμένοι είναι... μιλούσε και ήταν σαν να απαντούσε στα ερωτήματά μου. Μετά, που τον γνώρισα καλύτερα, έβλεπα πως αυτό το παιδί απ' το πρωί ως το βράδυ είναι με τον πατέρα του, με την αδελφή του, με τη μάνα του. Ό,τι λεφτά βγάζει τα βγάζει για να τους κάνει ένα καλύτερο σπίτι, μια καλύτερη ζωή, για προκοπή. Ποιος την ξέρει πια αυτή τη λέξη;
Στην πρώτη συνάντηση εγώ τον ερωτεύτηκα τον Χρήστο. Κι όταν ο σκηνοθέτης ερωτευτεί, τέλειωσε, θα γίνει καλή ταινία. Δεν ήταν μόνο το background του που μου ταίριαζε. Ήταν ένας άντρας με ωραίο τετράγωνο πρόσωπο και κεφάλι, με δυο μαύρα μάτια διαπεραστικά, που δεν είχα δει σε άλλους – εγώ με τα μάτια έχω τρέλα. Σινεμά κάνουμε, γίνεται να μη βλέπεις τα μάτια κάποιου; Να τα ανοίγει μπροστά στην κάμερα και να σε πυροβολεί με αγάπη ή μίσος, δεν έχει σημασία. Κι όταν τον άκουσα να τραγουδά αμερικάνικη μπαλάντα με τέτοιο βάθος, πάθος, καμία σχέση με τραγουδάκια για να συνεπάρουμε το κοινό, είπα μέσα μου: *Μανάρι μου, τι ωραία δίνεσαι, αφήνεσαι, δεν είσαι προϊόν, είσαι πράγμα που βγαίνει από μέσα σου.*

Στη δεύτερη συνάντησή μας συνέβη το αναπάντεχο: Του λέω *«Είσαι έτοιμος; Μπορείς να δεχτείς τα πάντα;»* και του τραβάω, έτσι, από το πουθενά, ένα χαστούκι, που δεν υπάρχει στην ταινία βέβαια, αλλά ήθελα να δω πόσο αποφασισμένος ήταν να την κάνει. Μήπως έκρυβε έναν σταρ μέσα του, που μόλις τον ακουμπούσες θα εξαφανιζόταν; *«Θέλω να δοκιμάσω. Δεν θέλω τον ρόλο αν δεν μου πείτε εσείς ότι μπορώ να τον κάνω και να σκίσω, δεν θέλω να γίνω ρεζίλι. Και το χαστούκι μέρος της δουλειάς είναι»*. Το χαστούκι το έφαγε και δεν έκανε πίσω. Ήταν κι αυτό ένα από τα εισιτήρια για να καταλήξω ότι, ναι, έχουμε πια μπροστά μας τον άνθρωπο για να πλάσουμε τον Στέλιο! Και πράγματι, το παιδί έσκισε, ήταν πάντα εκεί στην ώρα του, με τεράστια υπομονή. Είχε μαγαζί το Παρασκευοσαββατοκύριακο μέχρι τις έξι η ώρα το πρωί. Δεν υπήρξε φορά που να μην έρθει, που να μην είναι εκεί. Δεν είχε ξαναπαίξει, δεν μπορούσε να μάθει τα λόγια, αλλά ο Μάστορας τα λέει, αυτό που λέμε λαϊκά στη δουλειά «τα λέει». Το μυαλό του και η καρδιά του είναι σε πλήρη συνεργασία.

Το μακρύ ζεϊμπέκικο στην Αλεξάνδρας

Θα ήταν άλλος ο Στέλιος ο Καζαντζίδης αν δεν είχε μείνει τόσο μικρός ορφανός κι αν είχε κάνει παιδιά; Δεν το ψάχνω στην ταινία, μπορώ όμως να καταλάβω. Ήμουν πεντέμισι χρονών όταν πέθανε ο πατέρας μου. Το 1985, όταν στα 35 μου έγινα μπαμπάς, ξαφνικά, ενώ δεν τον είχα καθόλου στο μυαλό μου, πετάχτηκε ο πατέρας μου και μου είπε μπράβο. Πού; Πώς; Κάπου από τα βάθη μου, εμφανίστηκε ξαφνικά, κι αυτό το μπράβο του με έκανε και βγήκα απ' το μαιευτήριο στις τέσσερις η ώρα το πρωί για να πάρω μια βαθιά ανάσα, διέσχισα την Αλεξάνδρας, κι εκεί, πάνω στη νησίδα, ανάμεσα σε φορτηγά και σε σκουπιδιάρικα, χόρεψα ένα ζεϊμπέκικο μόνος μου. Εγώ; Ζεϊμπέκικο στη νησίδα; Με τον πατέρα μου στον νου…

Όταν απομυθοποιούνται οι μύθοι σου

Δεν ήταν στόχος μου να απομυθοποιήσω τον μύθο του Καζαντζίδη. Άσχημο πράγμα οι μύθοι, ασχημότερο οι απομυθοποιήσεις. Ήμουν δεν ήμουν δεκαπέντε χρονών και διάβαζα Βάρναλη κι έναν ακόμα ποιητή, και είχα την τεράστια ατυχία να τους γνωρίσω σε διαφορετικές στιγμές τον καθένα. Τώρα, να διαβάζω Βάρναλη, να συγκλονίζεται το είναι μου συθέμελα, να θέλω ν' αλλάξω την κοινωνία, να γυρίσω τον κόσμο ανάποδα, και ν' ανακαλύπτω ξαφνικά μια μέρα ότι εκείνος ο αντιπαθέστατος σκατόγερος στο καφενείο Ελλάς στην πλατεία Ομονοίας, που τσακωνόταν στην πρέφα, που θύμωνε όταν έχανε και τα πέταγε όλα κάτω και τον έβριζαν όταν έφευγε, ήταν ο Βάρναλης! Όσο για τον άλλο κύριο, που έπαιζε τρεις φορές τη βδομάδα κουμ καν στα κολωνακιώτικα σαλόνια με κάτι κυρίες σαν τις ηρωίδες του Αντώνη Κυριακούλη, τον έβλεπα και ήθελα να βάλω φωτιά στα βέλα.

Προσωπική αφήγηση

Ανοιχτά μέρος της δικής μου ζωής είναι κομμάτια από την «Πίσω πόρτα». Η ταινία είναι βασισμένη σε διηγήσεις από την πραγματική μου ζωή, των ανθρώπων του περιβάλλοντός μου και του κύκλου μου. Είμαι ένας από τους εφήβους, αλλά όχι σε έναν χαρακτήρα, είμαι μισός από τον ένα και μισός από τον άλλο. Κοίτα, δεν μπορεί, για μένα τουλάχιστον, να μη γίνει προσωπική η αφήγηση. Και σε όσες δεν έγινε, ήταν οι ταινίες που δεν έκανα! Προ ημερών ο Αστέρης Τζιώλας, ένας καλός μικρομηκάς και προσωπικός μου βοηθός στο *«Υπάρχω»*, μου είπε: *«Άλλη μια ταινία σου που έχει πεθάνει ο πατέρας»*. Δεν το είχα συνειδητοποιήσει. Στον Καζαντζίδη η ταινία ξεκινάει με τον θάνατο του πατέρα του, όπως και στην *«Πίσω πόρτα»*. Στο *«Άντε γεια»* και στον *«Εχθρό μου»* ο πατέρας πεθαίνει στη μέση και στον *«Ξαφνικό έρωτα»* υπάρχει μια σκηνή που η Μπέτυ Λιβανού πηγαίνει στο πατάρι του μακαρίτη πατέρα της και ανοίγει μια κούτα και μπαίνουμε στο flashback. Κάτι λέει για τον εαυτό σου αυτό.

Ποιος είναι ψηλός, ρε;

Εγώ ψήλωσα ξαφνικά όταν ήμουν 12 χρονών κι από τότε δεν έχω βάλει ούτε πόντο. Ήμουνα λοιπόν γίγαντας στα 12-13, ψηλός στα 14-15, κανονικός στα 16-17, μέτριος στα 18 και μετά. Συμπεριφερόμουν όμως σαν ψηλός. Είμαι 18, είναι Σάββατο βράδυ, θέλουμε να βγούμε και είμαστε στο σπίτι μπροστά στην ανοιχτή ντουλάπα και δοκιμάζουμε ρούχα με τους δύο κολλητούς μου. Κάποια στιγμή πετάω τη φράση «εμείς οι ψηλοί», κοιτάζονται οι άλλοι και μου λένε: *«Σταμάτα μισό λεπτό, να σου το πούμε επιτέλους να τελειώνουμε. Κλείσε την ντουλάπα»*. Κλείνω το φύλλο κι εμφανίζεται ο καθρέφτης. Στεκόμαστε κι οι τρεις δίπλα δίπλα και μου λένε: *«Ποιος είναι ο ψηλός, ρε;»*. Ήμουν ο πιο κοντός απ' όλους. Τη θυμάμαι την ιστορία σαν τώρα, είχα μείνει κάγκελο.

Πέντε εύκολα κομμάτια

Όταν ήμουν 21 χρονών, είδα μια ταινία στο σινεμά και πήρα σοβαρές αποφάσεις για τον εαυτό μου. Ήταν το *«Πέντε εύκολα κομμάτια»*, που ο Bob Rafelson γύρισε το '70, με τον Νίκολσον σ' έναν από τους πρώτους κινηματογραφικούς του ρόλους. Είναι μια απλή ταινία, που εμένα μου άλλαξε τη ζωή. Την είδα και τότε αποφάσισα ότι πρέπει να πάψω επιτέλους να πολεμάω (μέσα μου) το background μου, να πολεμάω τη μάνα μου και τον κόσμο της. Είχαμε καλές σχέσεις γενικά, αλλά μέσα μου αντιπαθούσα ό,τι περιέβαλλε αυτόν τον αστικό κόσμο τού τάχα μου δήθεν. Έτσι τουλάχιστον το έβλεπα τότε. Ωστόσο η ίδια, παρά την έλλειψη του πατέρα, δεν προσπάθησε να με βάλει σε λούκι, να με πιέσει να βρω μια δουλειά αντάξια της Ανωτάτης Εμπορικής που είχα τελειώσει. Όταν της έσκασα το παραμύθι ότι, ξέρεις, εγώ θα κάνω ταινίες, το μόνο που με ρώτησε είναι και πώς θα ζήσεις; Αλλά μέχρι εκεί. Δεν προσπάθησε να με εμποδίσει. Το ίδιο κάνω τώρα κι εγώ με τα παιδιά μου, τους λέω τη γνώμη μου αλλά δεν

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΓΩ ΤΟΝ ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ. ΚΙ ΟΤΑΝ Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ, ΤΕΛΕΙΩΣΕ, ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ. ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΜΟΝΟ ΤΟ BACKGROUND ΤΟΥ ΠΟΥ ΜΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕ.

Σκηνές από τα γυρίσματα της ταινίας «Υπάρχω», που βγαίνει στους κινηματογράφους στις 19/12/24

πιέζω – νομίζω. Η μάνα μου πσύχασε κάπως όταν, στην πρεμιέρα των *«Μεγάρων»* στο Αττικόν, είδε ανθρώπους μπροστά της στο ταμείο να βγάζουν από την τσέπη τους λεφτά και να πληρώνουν για να δουν αυτό που είχα κάνει. Πρόλαβε να δει τον *«Ξαφνικό έρωτα»*, ήρθε με τις φίλες της κι έλιωσε, είδε το *«Άντε γεια»*, την *«Πίσω πόρτα»* όμως δεν την πρόλαβε. Πέθανε το 2000, 85 ετών. Ήταν γεννημένη το 1915, αλλά στην ταυτότητά της είχε πλαστογραφήσει το 5 και το είχε κάνει 6. Για να γλιτώσει έναν χρόνο… τρέχα γύρευε…

Το μικρό σπίτι στο λιβάδι

Είχα 25 χρόνια μια δική μου εταιρεία, τη Filmiki Productions. Το 2008 αποφάσισα, με την προτροπή του 22χρονου τότε γιου μου, να πάψω, όπως μου είπε, να ζω δυστυχισμένος και να στηριχτώ στις πραγματικές μου δυνάμεις, που είναι οι ταινίες. Είχα έτοιμο σενάριο, παραιτούμαι από τη Filmiki, πουλάω το μερίδιό μου και λέω: Θα κάνω το *«Ο εχθρός μου»* κι αμέσως μετά θα ξεκινήσω την επόμενη, θα κάνω κάθε πέντε χρόνια μια ταινία. Με το που το λέω αυτό, βρίσκω και τη χρηματοδότηση, την επομένη σκάει ο Γιωργάκης ο Παπανδρέου στο Καστελόριζο και μας ανακοινώνει ότι φαλιρίσαμε. Μετά ήρθε ο COVID, ήρθαν οι πλατφόρμες, τελείωσε το όνειρο ότι μπορείς να ζήσεις από τον κινηματογράφο. Το προσωπικό μου τίμημα ήταν ότι όχι μόνο τα λεφτά από την πώληση της Filmiki φαγώθηκαν, αλλά αναγκάστηκα και να πουλήσω το σπίτι μου και τον ελαιώνα που είχα φτιάξει στην Αίγινα. Πήρα τα λεφτά, με τα οποία και ζω, τώρα τελειώνουν βέβαια κι αυτά – ευτυχώς μεγαλώσαμε, εντάξει. Από μια σατανική σύμπτωση όμως, και το άλλο σπιτάκι, το ξύλινο, που είχα φτιάξει πριν από 30 χρόνια στη Βόρεια Εύβοια, τη δανεική μου πατρίδα, κοντά στη θάλασσα, κάπκε κι αυτό ολοσχερώς στη μεγάλη πυρκαγιά. Και ξαφνικά, από κει που ήμουν ένας άνθρωπος που ασχολιόταν με τον ελαιώνα και την παραγωγή λαδιού και είχα καταφέρει και να νοικιάζω το σπίτι της Εύβοιας σε κάτι περιπετειώδεις τύπους από τη Γερμανία, εξαφανίστηκαν όλα, καταστράφηκαν και δεν είχα πού να ρίξω την ενέργειά μου. Τελικά την έριξα στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης τέσσερα χρόνια και στην προεδρία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου άλλα τρία. Έχω δώσει ένα μεγάλο κομμάτι του εαυτού μου στα κινηματογραφικά κοινά. Όταν τέλειωσε η τριετής θητεία μου στην Ακαδημία, την άλλη μέρα ήρθε η πρόταση για το *«Υπάρχω»*.

Από τα «Μέγαρα» στον McTaggart

Πάντα κοκορεύομαι ότι ήμουν στην Greenpeace πολύ πριν έρθει στην Ελλάδα, από τότε που ζούσα στην Αμερική. Τους έβγαζα το καπέλο, ιδίως τότε που ήταν εκατό ακτιβιστές κι έτρεχαν στον κόσμο. Γιατί είχα έναν ήρωα εγώ στη ζωή μου, κι αυτός δεν ήταν άλλος από τον McTaggart, τον ιδρυτή της. Τα *«Μέγαρα»*, μια ταινία που μιλούσε για την οικολογία, γυρίστηκαν το 1974, πριν εφευρεθεί η λέξη.

6 ταινίες είναι λίγες, πολύ λίγες

Σε ό,τι έχω κάνει μέχρι τώρα, είναι βέβαιο πως έκανα το καλύτερο που μπορούσα, αλλά καθόλου δεν μου φτάνει. Το παράπονό μου, από τον εαυτό μου καταρχήν, είναι το πώς είναι δυνατόν τώρα, στην ηλικία μου, να έχω κάνει μόνο έξι ταινίες. Κι όταν ακούω και μου λένε διάφορα μεγάλα λόγια, του τύπου ο Τσεμπερόπουλος, που είναι γαμάω και το ένα και το άλλο... Σιγά, ρε φίλε, που είμαι ο γαμάω. Είμαι περήφανος για τη δουλειά μου, αλλά δεν έχω κάνει ακόμα ΤΗΝ ταινία.

Κάποιος σε ακούει

Πάντα πήγαινα και συνεχίζω να το κάνω και το έκανα και για τις ταινίες των φίλων μου, πήγαινα στις αίθουσες κι έβγαινα μαζί με τους ανθρώπους για να ακούω τι λένε στον διάδρομο. Θυμάμαι στον *«Ξαφνικό έρωτα»*, που παίχτηκε στο ζηλευτό Ετουάλ της Καλλιθέας, φίσκα γεμάτο, είναι μπροστά μου ζευγαράκι μεσόκοπο. Αυτή περπατάει μπροστά, έχει ακόμη τη συγκίνηση, ακόμη πέφτουν τα γράμματα και ακούγεται η μουσική του τέλους και προχωράει αυτή ένα βήμα μπροστά απ' αυτόν κι εγώ είμαι ακριβώς πίσω τους και βλέπω ότι την παρατηρεί, κάνει ένα βήμα, την πιάνει αγκαζέ και σκύβει και της λέει γεμάτος ανασφάλεια: *«Μωρέ, κι εμείς καλά δεν είμαστε;»*. Άλλο τέλειο είναι που λέει ένας ότι δεν του άρεσε η ταινία και οι άλλοι της παρέας τον κράζουν.

Από τον Τζακ στον Τζουμ

Θες δεν θες, από τις ταινίες σου αγαπάς περισσότερο αυτές που περπάτησαν λιγότερο. Μου το είχε πει στην Αμερική ο Τζακ Νίκολσον, όταν βρέθηκα να παίζω κομπάρσος δίπλα του στο *«Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δυο φορές»* – του Ράφελσον κι αυτή. Είχε μια ελληνική σκηνή και ήμουν κι εγώ ανακατεμένος. Μη φανταστείς, ένα κλάσμα του δευτερολέπτου, κάτι ελάχιστα καρέ. Καθόμασταν δίπλα, στο ίδιο πλάνο, και υπάρχω σε φωτογραφία, αυτός κι εγώ, από το καρέ της ταινίας. Όταν παιζόταν η ταινία στην Αθήνα –εγώ ήμουν ακόμα στην Αμερική–, μου είπαν ότι ακούστηκε μια κραυγή στο Embassy, και η φωνή του Τζούμα να λέει: *«Ρε, ο Τσέμπερος!»*. Ο μόνος που με είδε.

Πώς έγινα κινηματογραφιστής

Στα γενέθλια των 15 μου χρόνων, η μάνα μου θεώρησε ότι είναι σημαντικό εκείνη την ώρα, εκείνη τη μέρα να ανοίξει την ντουλάπα, να ξεκλειδώσει το συρτάρι το βαθύ, του οποίου δεν είχα το κλειδί – παρ' ότι για τα πάντα φρόντιζα να έχω αντικλείδια, για να ξέρω τι υπάρχει στα κρυμμένα. Ανοίγει το συρτάρι, βγάζει μια φωτογραφική μηχανή, κάτι μανικετόκουμπα, μια καρφίτσα για γραβάτα, ένα κουτί με έναν φάκελο κιτρινισμένο που είχε μέσα αρνητικά φωτογραφιών και μου λέει: *«Έχω μερικά πράγματα του πατέρα σου που ήθελα να σου τα δώσω όταν γίνεις άντρας. Τώρα πια είσαι 15»*. Είπαμε, ήμουν απλώς πανύψηλος και τους μπέρδευα όλους, παπάρια άντρας ήμουν. Έξω μου αρχηγός και άρχοντας, μέσα μου εγκαταλελειμμένος πιτσιρικάς. Που δεν υποκρινόμουν, μια χαρά ήμουν και στους δύο ρόλους. Αυτό κάπως γεφυρώθηκε όταν έγινα 40 χρονών, μία συγκεκριμένη στιγμή που κατάλαβα ότι κουβαλούσα μια γκρίνια όλη μου τη ζωή και ότι δεν έπρεπε, τελείωσε πια αυτό, εσύ είσαι τώρα ο μπαμπάς. Και μου έφυγε η γκρίνια.

Κάπως έτσι έγινα κινηματογραφιστής. Γιατί, όταν πήρα στα χέρια μου τη φωτογραφική μηχανή, του πατέρα μου, που ήταν πολιτικός μηχανικός και εργολάβος οικοδομών και φωτογράφιζε όλα τα στάδια της οικοδομής (όπως φαίνεται κι από τον ρόλο του Καφετζόπουλου στην *«Πίσω πόρτα»*), πήγα και παρακάλαγα έναν μεγαλύτερο φίλο να μου μάθει πώς εμφανίζουν και τυπώνουν φωτογραφίες. Ήθελα μόνος μου να τυπώσω τις φωτογραφίες που είχε βγάλει ο πατέρας μου πριν από χρόνια, όχι να τις δώσω στο φωτογραφείο να μου τις τυπώσουν. Σε όλα τα χρόνια της Ανωτάτης Εμπορικής εγώ έβγαζα φωτογραφίες, και το χαρτζιλίκι μου ήταν απ' αυτές. Όταν άρχισε να μου λείπει η μουσική και ο ήχος από τα φωτογραφικά μου θέματα, έψαξα και βρήκα τον Σάκη Μανιάτη, που με πήρε σαν φωτογράφο πλατώ, κι από τότε δεν ξαναέφυγα από το σινεμά.

Γιώργος Λάνθιμος

Τον Γιώργο τον εκτιμώ βαθύτατα, τον θαυμάζω απεριόριστα, και ξέρω το παιδί και τα όνειρά του. Είναι ολιγόλογος, πάρα πολύ καθαρός και ξηγημένος άνθρωπος. Έκανε μια ταινία όπως τη γούσταρε, που λέγεται *«Κυνόδοντας»*, κι αυτή η ταινία, που μιλούσε ελληνικά, χωρίς καμία πλάτη, χωρίς τίποτα, πήγε και πήρε το βραβείο στις Κάννες. Έπεσε πάνω του κόσμος και κοσμάκης –από παραγωγούς του εξωτερικού, από διανομείς, από ηθοποιούς–, ρωτώντας τον ποιο είναι το επόμενο project. Ο Λάνθιμος το χειρίστηκε πάρα πολύ καλά και ψύχραιμα. Δεν έτρεξε πίσω από κανέναν, μέχρι που ανακάλυψε ποιος έτρεχε πίσω από τον ίδιο! Ο άνθρωπος δηλαδή ξέρει να κινηθεί, να φερθεί, είναι εύστροφος, παίρνει αποφάσεις στο λεπτό και έχει καταφέρει αυτό που κανένας άλλος μέχρι τώρα δεν έχει καταφέρει, να κάνει δηλαδή ακριβώς αυτό που θέλει, στο μέγεθος που το θέλει και να παίζεται παντού στον κόσμο. Α

ATHENS voice

CHOICE 2024

Πηγαίνετε σε συναυλίες, σε γκαλερί, θέατρα, διαβάζετε βιβλία, ανακαλύπτετε νέους σεφ και προχωρημένες ταβέρνες, γελάτε με τις νέες διαφημίσεις, σκρολάρετε στο insta. Όλα σας ενδιαφέρουν. Και εμάς.

Όπως κάθε χρόνο, φτιάξαμε τις λίστες με όσα αγαπήσαμε τη χρονιά που φεύγει. Στις επόμενες σελίδες είναι οι επιλογές των συντακτών της A.V. για το 2024. Ψηφίσαμε και δώσαμε τα δικά μας Όσκαρ. Στη συνέχεια, μπορείτε να ψηφίσετε κι εσείς και να αλλάξετε τη σειρά. Αρκεί να μπείτε στο athensvoice.gr και να κάνετε τις δικές σας επιλογές, ψηφίζοντας ό,τι πιστεύετε ότι ήταν τα καλύτερα του 2024. Τα αποτελέσματα της δικής σας ψηφοφορίας θα τα μάθουμε τη νέα χρονιά. Είναι τα βραβεία της χρονιάς, τα Βραβεία Κοινού!

© NDP PHOTO AGENCY

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΛΕΞ

Νυχτερίδες

Anser – *Σέρπα*
Νίκος Πορτοκάλογλου, Ιουλία Καραπατάκη – *Δεν υπάρχει άλλος δρόμος*
Marina Satti – *Ανατολή*
Pan Pan & Years of Youth – *Ροζ φώτα*
Echo Tides – *Ραντάρ*
Rotting Christ ft. Ανδρονίκη Σκουλά – *La Lettera Del Diavolo*
Παύλος Παυλίδης – *Το κορίτσι με το κόκκινο παλτό*
Marina Satti – *Ζάρι*
Papazó – *Flert*

ΑΛΜΠΟΥΜ

ΛΕΞ

– Γ.Τ.Κ.

Λευτέρης Βολάνης/Δημήτρης Παγίδας – *Εκτός των τειχών*
Rotting Christ – *Pro Xristou*
Planet Of Zeus – *Alterlife*
Μαρίνα Σάττι – *P.O.P.*
Μανώλης Φάμελλος – *Με ελαφριά καρδιά Vol 1*
Monsieur Minimal – *Seven (From East To West)*
Τετράγωνο 19 – *Οδοδείκτες*
Echo Tides – *Στη χώρα που φυτρώναν φράουλες*
Die Arkitekt – *The Death of Postmodernism*

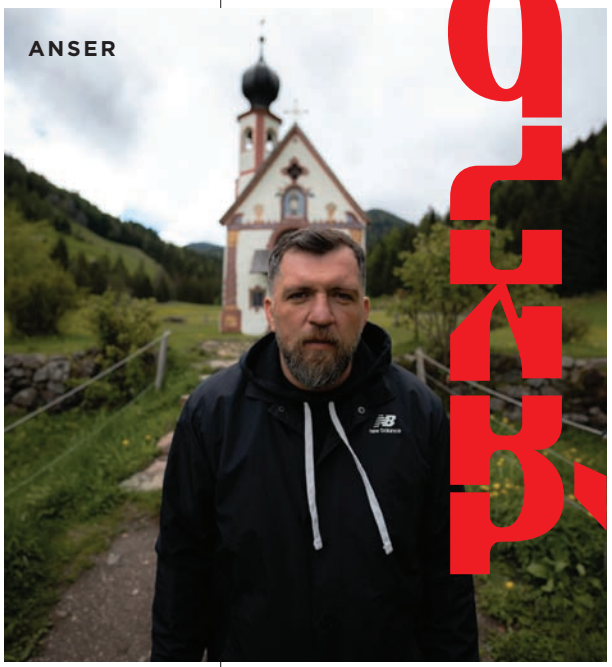
ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ

Anser

– Σέρπα

Papazó – *Τα αγόρια δεν κλαίνε*
Marinna Satti – *Zari*
Rotting Christ – *Like Father, Like Son*
Γεωργία Νταγάκη – *Κανείς*
Kid Moxie – *Ti Einai Afto Pou To Lene Agapi*
Alex Sid & Quasamodo ft. Eric Burdon – *Don't Ever Leave*
TAMTA – *GAZI*
Δημήτρης Γιαννούλος – *Κόκκινα κρεβάτια*
Monsieur Minimal – *My Soul Is Back*

CJ JEFF


ANSER

ROTTING CHRIST

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Rotting Christ

Θέατρο Λυκαβηττού

Rammstein – *Θέατρο Λυκαβηττού*
Rammstein – *OAKA*
Pulp – *Release Athens*
Coldplay – *OAKA*
Massive Attack – *Release Athens*
The Offspring – *Release Athens*
Parkway Drive – *Floyd*
Nick Cave – *Στέγη*
Heilung – *Θέατρο Λυκαβηττού*
Maneskin – *Ejekt Festival*

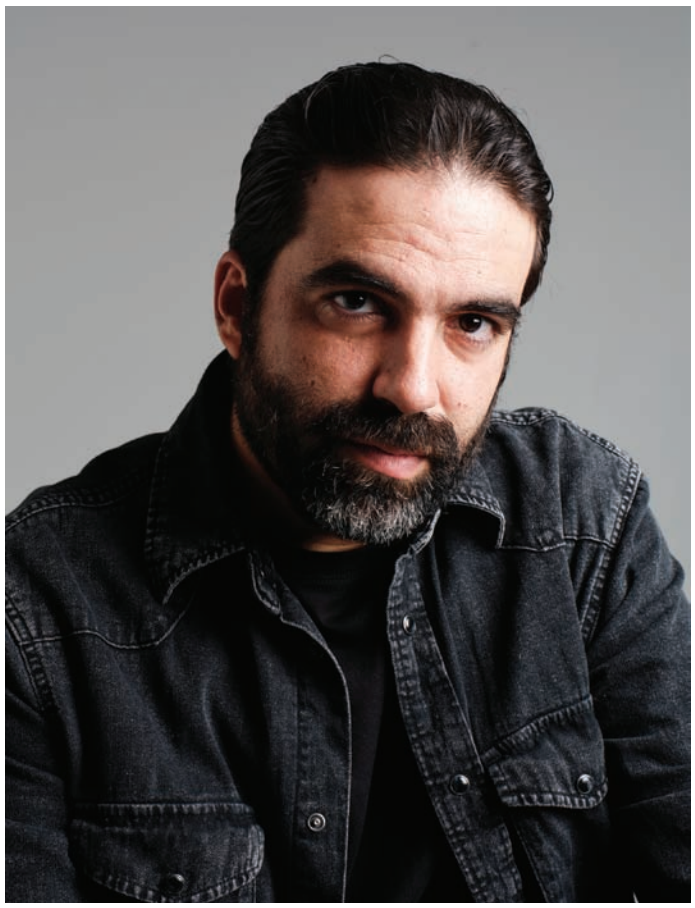
DJ

CJ Jeff

Liva K
Linkshänd
Miss Monique
Blend Mishkin
Mr. Z
Matina Sous Peau
Bengoa
Bobito
Panama Cardoon

ATHENS voice CHOICE 2024

Θέατρο



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Γιώργος Τσουρής

Τριαντάφυλλο στο στήθος – Βαρόνος Φ

- **Κωνσταντίνος Ρήγος** *(Brokeback Mountain)*
- **Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος** *(Festen / Ακρωτήρι)*
- **Γιώργος Κουτλής** *(Οξυγόνο Στέγη, Ο άσχημος από πέρυσι)*
- **Γιάννης Κακλέας** *(Επιθεωρητής)*
- **Γιώργος Νανούρης** *(Ήταν όλοι τους παιδιά μου / Ο θάνατος του εμποράκου)*
- **Στάθης Λιβαθινός** *(Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της)*
- **Ανέστης Αζά** *(Η δημοκρατία του μπακλαβά / Το πάρτι της ζωής μου)*
- **Γιώργος Παλούμπης** *(Ανεξάρτητα κράτη)*
- **Ελένη Ευθυμίου:** *Στο σώμα της (Εθνικό Θέατρο)*

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Τριαντάφυλλο στο στήθος

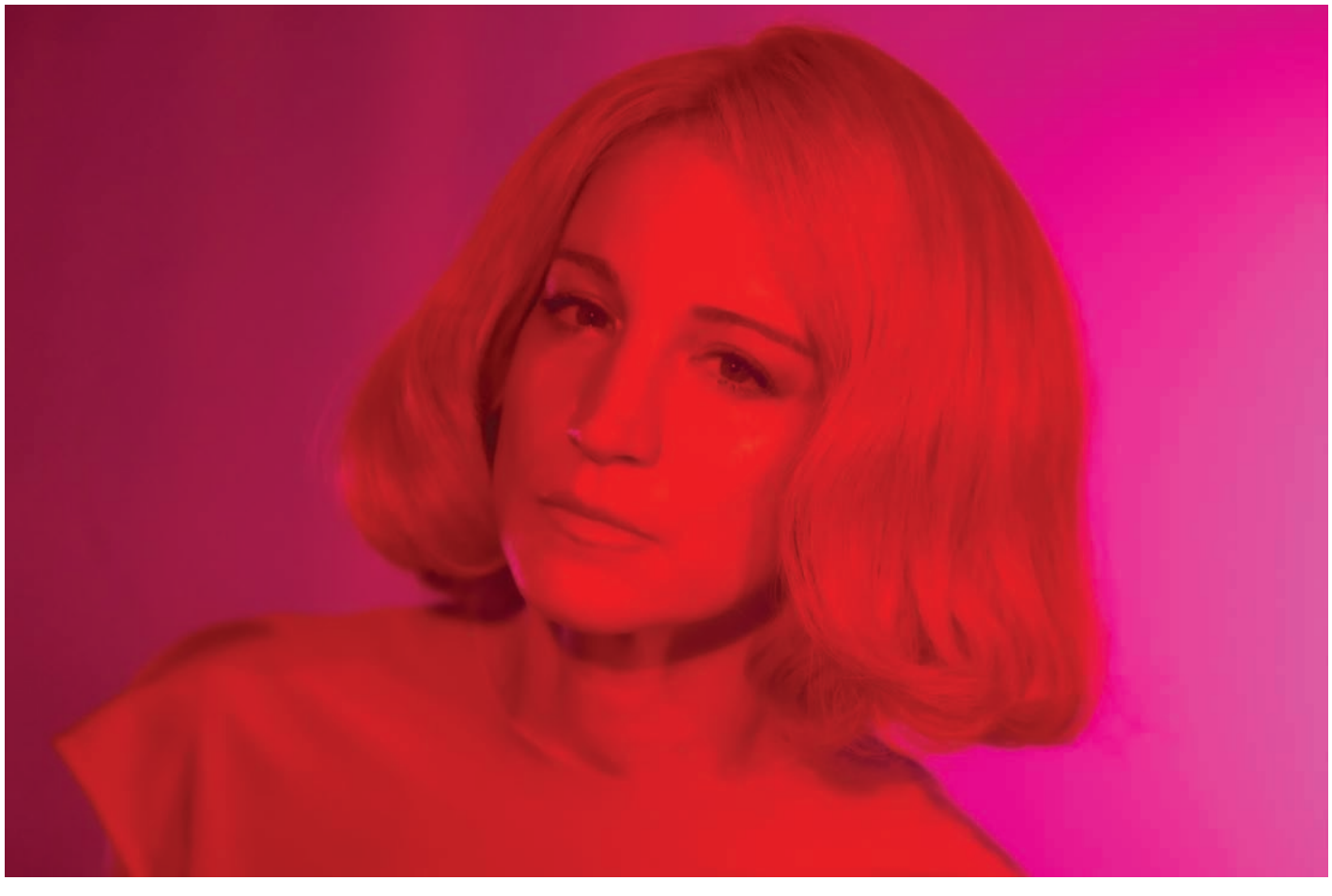
- **Prima Facie**
- **Festen**
- **Ήταν όλοι τους παιδιά μου**
- **Δον Ζουάν**
- **Brokeback Mountain**
- **Φάλαινα**
- **Το ακρωτήρι**
- **Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της**
- **Blue Train**

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Γιάννης Στάνκογλου

(Frankenstein & Eliza)

- **Δημήτρης Καπουράνης** *(Brokeback Mountain)*
- **Πυγμαλίωνας Δαδακαρίδης** *(Φάλαινα)*
- **Θοδωρής Σκυφτούλης** *(Επιθεωρητής)*
- **Νίκος Πουρσανίδης** *(Πουπουλένιος)*
- **Νίκος Καραθάνος** *(Ο χορός των εραστών, Στέγη)*
- **Γιώργος Γάλλος** *(Ήταν όλοι τους παιδιά μου)*
- **Προμηθέας Αλειφερόπουλος** *(Festen)*
- **Πάνος Βλάχος** *(Δον Ζουάν)*
- **Πάνος Παπαδόπουλος** *(Περιμένοντας τον Γκοντό)*



© PINELOPI_GERASIMOU_FOR_ONASSIS_STEGI

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Στεφανία Γουλιώτη

(Performance στη Στέγη – The doctor)

- **Μαρία Καβογιάννη** *(Τριαντάφυλλο στο στήθος)*
- **Κόρα Καρβούνη** *(John)*
- **Ναταλία Τσαλίκη** *(Festen)*
- **Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου** *(Ο χορός των εραστών, Στέγη)*
- **Λένα Παπαληγούρα** *(Prima Facie)*
- **Φιλαρέτη Κομνηνού** *(Αμφιβολία)*
- **Μαρία Ναυπλιώτου** *(Ακρωτήρι)*
- **Γαλήνη Χατζηπασχάλη** *(Στο διπλανό δωμάτιο ή το έργο του Δοντητή)*
- **Μπέτυ Αρβανίτη** *(Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της)*

MUSEUMSHOP
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Take a piece of
Culture home...

Κοσμήματα, διακοσμητικά,
παιχνίδια, βιβλία και πολλές
ακόμα ξεχωριστές δημιουργίες
στο MUSEUMSHOP
του Πολιτιστικού Ιδρύματος
Ομίλου Πειραιώς.

Piraeus
Cultural Foundation

MUSEUMSHOP Θεσσαλονίκη
Λεωφ. Νίκης 9Α & Δημοσθένους | Τηλ.: 2310 527536
www. piop.gr

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΡΦΥ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Άγγελος Φραντζής
(Ο νόμος του Μέρφυ)

- **Γιώργος Τσεμπερόπουλος** *(Υπάρχω)*
- **Ζαχαρίας Μαυροειδής** *(Το καλοκαίρι της Κάρμεν)*
- **Στέργιος Πάσχος** *(Ο τελευταίος ταξιτζής)*
- **Σάκης και Αλέξανδρος Καρπάς** *(Μην ανοίγεις την πόρτα)*
- **Χάρης Βαφειάδης** *(Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος)*
- **Χριστίνα Ιωακειμίδη** *(Μέντιουμ)*
- **Αλέξανδρος Βούλγαρης** *(Πολύδροσο)*
- **Ντένης Ηλιάδης** *(Buzzheart)*
- **Σοφία Εξάρχου** *(Animal)*

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

Ο νόμος του Μέρφυ

- **Υπάρχω**
- **Ο τελευταίος ταξιτζής**
- **Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος**
- **Μην ανοίγεις την πόρτα**
- **Το καλοκαίρι της Κάρμεν**
- **Πολύδροσο**
- **Buzzheart**
- **Animal**
- **Μέντιουμ**

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Χρήστος Μάστορας
(Υπάρχω)

- **Αντρέας Κωνσταντίνου** *(Ο νόμος του Μέρφυ)*
- **Κώστας Κορωναίος** *(Ο τελευταίος ταξιτζής)*
- **Θάνος Τοκάκης** *(Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος)*
- **Μιχάλης Συριόπουλος** *(Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος)*
- **Γιώργος Τσιαντούλας** *(Το καλοκαίρι της Κάρμεν)*
- **Νικολάκης Ζεγκίνογλου** *(Μέντιουμ)*
- **Ρένος Χαραλαμπίδης** *(Νυχτερινός εκφωνητής)*
- **Χάρης Φραγκούλης** *(Νέα Ήπειρος)*
- **Γιώργος Λιάντος** *(Buzzheart)*

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Σοφία Κόκκαλη
(Πολύδροσο)

- **Κάτια Γκουλιώνη** *(Ο νόμος του Μέρφυ)*
- **Αγγελική Μπεβεράτου** *(Μέντιουμ)*
- **Κλέλια Ρένεση** *(Υπάρχω)*
- **Εβελίνα Παπούλια** *(Buzzheart)*
- **Κλέλια Ανδριολάτου** *(Ο τελευταίος ταξιτζής)*
- **Δήμητρα Βλαγκοπούλου** *(Animal)*
- **Φλομαρία Παπαδάκη** *(Animal)*
- **Βίκυ Καγιά** *(Πολύδροσο)*
- **Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου** *(Ο τελευταίος ταξιτζής)*

Χορηγός Κεντρικής Σκηνής
& Πειραματικής Σκηνής
Νέων Δημιουργών
Εθνικού Θεάτρου

ΕΘΝΙΚΟΘΕΑΤΡΟ

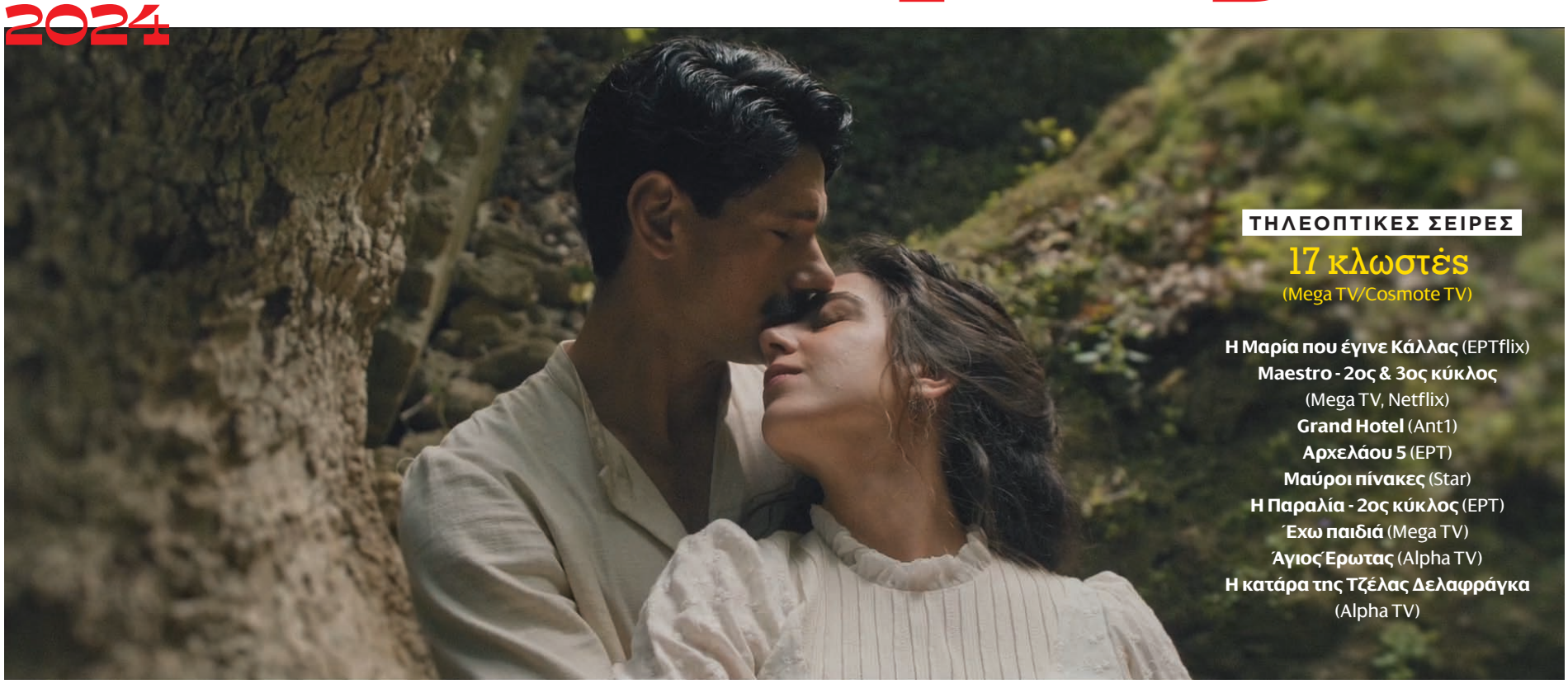
#μετοΕθνικο

Με τις παραστάσεις που
εμπνέουν. Με τις ερμηνείες
που καθηλώνουν. Με τα κλασσικά
έργα αλλά και τις πρωτοποριακές
σύγχρονες παραγωγές.
Η ΔΕΗ, για μια ακόμα χρονιά,
είναι χορηγός της Κεντρικής Σκηνής
και της Πειραματικής Σκηνής Νέων
Δημιουργών του Εθνικού Θεάτρου.

Για να είμαστε όλ@
ένα **#μετονπολιτισμο**

ATHENS voice CHOICE★ 2024

tv σειρές



ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

17 κλωστές

(Mega TV/Cosmote TV)

Η Μαρία που έγινε Κάλλας (EPTflix)
Maestro - 2ος & 3ος κύκλος (Mega TV, Netflix)
Grand Hotel (Ant1)
Αρχελάου 5 (ΕΡΤ)
Μαύροι πίνακες (Star)
Η Παραλία - 2ος κύκλος (ΕΡΤ)
Έχω παιδιά (Mega TV)
Άγιος Έρωτας (Alpha TV)
Η κατάρα της Τζέλας Δελαφράγκα (Alpha TV)

tv διαφημίσεις

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Τι κάνεις εσύ εδώ;

(Γραφείο) - genAIRation AEGEAN

Kitsos Chickens - *Το σποτ της Ogilvy για τα Ermis Awards*
Οι γιορτές είναι πιο όμορφες όταν τις περνάμε μαζί - *Germanos*
Το ραντεβού - *Zero Motorcycles*
Stop Bullying - *Μην ανέχεσαι το bullying. Μίλα. Μπορείς. - Υπουργείο Παιδείας*
Τρόμαξες; - *65ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης*
Τα νιάτα - *Vodafone CU*
Δεν είναι το τοστ. Είναι η αγάπη! - *Καραμολέγκος*
Next - *Εθνική Τράπεζα*
Το You. Made by You επιστρέφει - *What's Up*

ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

Βιωσιμότητα
Μείωση των εκπομπών ρύπων
άνω του 26% σε έναν χρόνο
Εφαρμογή των κριτηρίων ESG
και των Στόχων Βιώσιμης
Ανάπτυξης του ΟΗΕ

Ενεργειακή Ασφάλεια
Με το ανταγωνιστικό
χαρτοφυλάκιο προμήθειας
φυσικού αερίου
εγγυόμαστε την ενεργειακή
ασφάλεια της χώρας

ΑΠΕ
Ισχύς άνω των 700 MW
σε όλη τη χώρα,
με στόχο το 1 GW
Ανάπτυξη πράσινων καυσίμων
(υδρογόνο, βιομεθάνιο)

Αγωγός IGB
Δυναμικότητα
3 δισεκατομμύρια m^3
φυσικού αερίου ετησίως

Τερματικός LNG Αλεξανδρούπολης
Χωρητικότητα
153.500 m^3 LNG
Δυναμικότητα
5,5 δισεκατομμύρια m^3
τον χρόνο

Ηλεκτροπαραγωγή με φυσικό αέριο
Μονάδα Αλεξανδρούπολης
ισχύος 840 MW προς
αντικατάσταση 3 ρυπογόνων
λιγνιτικών μονάδων
Μονάδα Αλβανίας
ισχύος 174 MW

Διεθνής Δραστηριοποίηση και Εξωστρέφεια
Παρουσία σε όλες τις
βασικές περιφερειακές αγορές
φυσικού αερίου και
ηλεκτρικής ενέργειας
και συνεχής αύξηση
των εξαγωγών

FISIKON
Πανελλαδικό δίκτυο
28 πρατηρίων
με CNG/FISIKON
και προώθηση
της αεριοκίνησης

choose

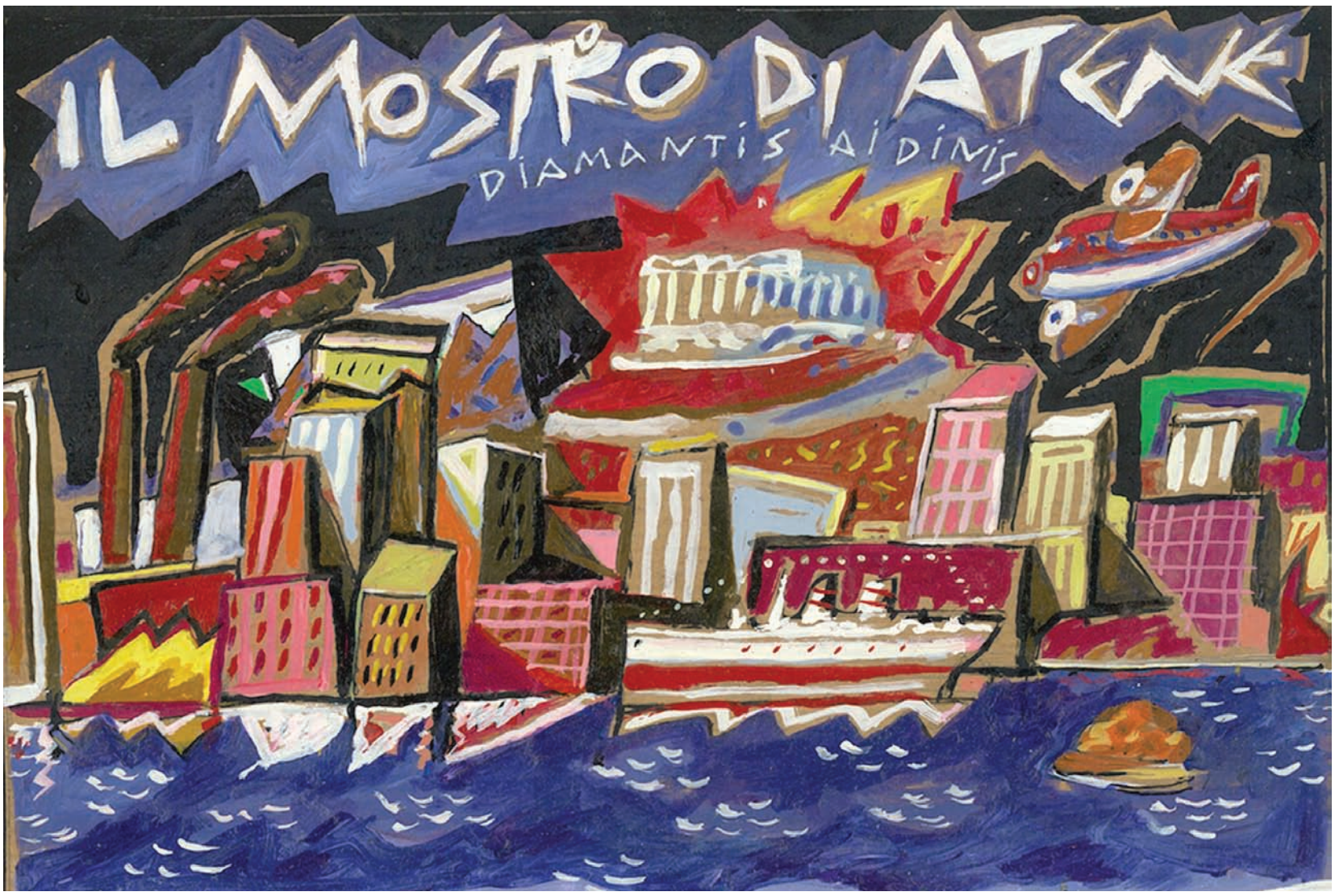
Είμαστε πίσω από τη δυναμική μεταμόρφωση της ΔΕΠΑ Εμπορίας σε μία σύγχρονη ολοκληρωμένη εταιρεία ενέργειας, με υψηλή καθετοποίηση. Χάρη στον μακρόπνοο σχεδιασμό, τις στοχευμένες επενδύσεις και τις στρατηγικές συνεργασίες, αντιμετωπίσαμε με επιτυχία τις προκλήσεις της ενεργειακής κρίσης και θωρακίσαμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Στηρίζουμε την ελληνική οικονομία εξασφαλίζοντας ενεργειακή επάρκεια και προσιτές τιμές για τις επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες της χώρας. Είμαστε πίσω από το πράσινο σχέδιο που μας πάει στο μέλλον, με επενδύσεις σε ηλεκτροπαραγωγή από φυσικό αέριο, ΑΠΕ και πράσινα καύσιμα.

ΟΜΙΛΟΣ
ΔΕΠΑ Εμπορίας Α.Ε
φυσικό αέριο ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
FISIKON

ΚΡΑΤΑΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΕΝΕΡΓΗ

ATHENS Voice CHOICE 2024

Τέχνη



© ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

ΤΕΧΝΗ

Wow! Pow! Bam!

Κόμικ και ζωγραφική,
Γκαλερί Ζουμπουλάκη

▶ **Nakis Panayotidis,** ***Shut your Eyes and See,*** Μουσείο Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή

▶ **Jan Fabre,** ***I am blood,*** σε επιμέλεια Κατερίνας Κοσκινά, Crux Gallery

▶ **Αδειάζει - γεμίζει το φως,** Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Θεοχαράκη

▶ **Συλλογικό Γουργουρητό,** σε επιμέλεια Νάντιας Αργυροπούλου, Κτίριο Νόμπελ, Χαλάνδρι

▶ **Κυκλαδίτισσες**, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

▶ **Εκπλήρωση,** έκθεση φωτογραφίας της Άλεξ Μυλωνά, ΚΠΣΙΝ

▶ **Δημοκρατία**, Εθνική Πινακοθήκη

▶ **Δίασμα,** Το Περίτεχνο Πλέγμα του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου, Μουσείο Μπενάκη

▶ **Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο;** ΕΜΣΤ

Βιβλίο

FICTION

Ντορίνα Παπαλιού

Η φωνή στα χέρια της
(εκδ. Ίκαρος)

▶ **Στέφανος Δάνδολος,** ***Τα απδόνια της σιωπής*** (εκδ. Ψυχογιός)

▶ **Άρης Αλεξανδρής** - ***Τρία επί ψυχής*** (εκδ. Μεταίχμιο)

▶ **Χρήστος Χωμενίδης** - ***Ξέρει η πάπια που είναι η λίμνη*** (εκδ. Πατάκη)

▶ **Καρολίνα Μέρμηγκα** - ***Ο κήπος της Αμαλίας*** (εκδ. Πατάκη)

▶ **Στέφανος Τσιτσόπουλος** - ***Η Ανθούλα Σταθοπούλου στην Εγνατία με νεύρα*** (εκδ. Αρμός)

▶ **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** - ***Φάλτσα κεφαλής*** (εκδ. Πατάκη)

▶ **Πέτρος Μάρκαρης** - ***Η βία της αποτυχίας*** (εκδ. Κείμενα)

▶ **Δημήτρης Μαστρογιαννίτης** - ***Ζώα από τα Άγραφα*** (εκδ.Το Ροδακιό)

▶ **Γιώργος Γιώτσας** - ***Το ξεχωριστό παιδί*** (εκδ. Bell)

▶ **Κυριάκος Αθανασιάδης** - ***Ο παράξενος Αδάμ και το φεγγάρι*** (εκδ. Ψυχογιός)

▶ **Παύλος Παυλίδης** - ***Αυτή είναι η γειτονιά μου σκύλε*** (εκδ. Καστανιώτη)

NON FICTION

Σάββας Σαββόπουλος

Η δημιουργία του ψυχοσωματικού ανθρώπου
(εκδ. Παπαδόπουλος)

▶ **Μιχάλης Χρυσοχοΐδης** - ***Στον ίδιο δρόμο*** (εκδ. Πατάκη)

▶ **Δημήτρης Καραγιάννης** - ***Κρυμμένη ψυχική ομορφιά*** (εκδ. Αρμός)

▶ **Δημήτρης Σωτηρόπουλος, Ευάνθης Χατζηβασιλείου** - ***Στρεβλή Πορεία 1960-1974*** (εκδ. Μεταίχμιο)

▶ **Μενέλαος Χαραλαμπίδης** - ***Οι δωσίλογοι*** (εκδ. Αλεξάνδρεια)

▶ **Σωτήρης Δημήτριου** - ***Αντιπαθητικές λέξεις*** (εκδ. Πατάκης)

▶ **Θανάσης Δρίτσας** - ***Συνομιλίες με πρόσωπα της Υγείας*** (εκδ. Athens Voice Books)

▶ **Φώτης Πεχλιβανίδης** - ***Ένα καινούργιο χθες*** (εκδ. Τόπος)

▶ **Παναγιώτης Γιαννάκης, Παντελής Βλαχόπουλος** - ***Τρωτός άτρωτος*** (εκδ. Διόπτρα)

▶ **Γιώργος Χρούσος** - ***Το στρες στη ζωή μας*** (εκδ. Παπαδόπουλος)

▶ **Ευάγγελος Βενιζέλος** - ***Πολιτική θεολογία και Συνταγματική ηθική*** (εκδ. Αρμός)

▶ **Αλέξης Ακριθάκης** - ***Γράφοντας τη ζωγραφική*** (εκδ. Άγρα)

Kορυφαίας
Oικονομίας
Kαύσιμο

Το Φυσικό Αέριο Κίνησης **FISIKON** αλλάζει τους κώδικες...
οικονομίας στις επαγγελματικές διαδρομές με:

• **Κορυφαία Οικονομία** • **Προστασία Κινητήρα** • **Σεβασμό στο Περιβάλλον**

Με **FISIKON** φουλάρεις από μοναδικά προνόμια!

FISIKON ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΕΠΑ
Φυσική εξέλιξη

CNG

www.fisikon.gr

choose

ATHENS voice

instagram CHOICE 2024

FASHION

FASHION

Μαλαματένια Παλατσίδη
@malamatenia.palatsidi

Βικτώρια Μαρούλη @viktoriamaroulis
Eve @evetriedtheapple
Δώρα Κατσικογιάννη @dora_kats
Χρυσάνθη Κουρούπη @hereccomes
Αριστοτέλης Μπολοβίνος @aristotelis.bolovinos
Ζάνα Σίριακ @jannasireac
Μαρία Παπαγεωργίου @mariapapagewrgiou
Stefanie Makropoulos @smakropoulos
Ελένη Σταυρούλα Σπύρου @eleni_in_athens

ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Φάνης Λαμπρόπουλος
@fanis _ labropoulos

Μάκης Παπασημακόπουλος @gerard_y_otros
Θωμάς Ζάμπρας @zabras
Χρήστος Ραφτακόπουλος @xristos_raftas
Remalakapano @remalakapano
Τζωρτζίνα Χαραμή @_tzwr.tzina_
Έλενα Χαραλαμπούδη @fiveminuemumchannel
Αντώνης Καλαγάτσης @kalagatsis
Στεφανία Γκουρνέλου και Τόνυ Δημητρίου @stefania_gkournelou και @tonydimitriou
Γιάννης Κατινάκης @giannis_katinakis

FOOD

Ikon5
@ikon5

Σπύρος Μαργαρίτης @spiros.margar
Foodiesgr @foooodiesgr
Eachers @eatches
SeeYouSpoon | Athens Food @seeyouspoon_athens
Θάλεια Ιωάννου @thaleinio
Χρύσα Πετροχείλου @nouvelle_alacuisine
Μαριάννα Γκιτσάκη @surtuko_
Pak Sisters @pak.sisters
Athens Foodist @athens.foodlist

LANDSCAPE

Konstantinos Laios
@ konstantinos _ laios _ _

Greg @mash_too_rah
Thomas Gkazelis @thomasgkazelis
Malama @malama_ts
Δημήτρης Κυριακούλης @iptamenos_and_gentleman
Victor Manolito @victor_manolito
Tzeirani Eleftheria @tzeirani.rita
k.sigalas @ k.sigalas
Dimitris Mermingis @mitsakin
Dionysia K. Argyropoulou @dionysia_arg

ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

FOOD

LANDSCAPE

Όλοι θέλουν να πάνε στο Παρίσι.

Αλλά εσύ θα πας με τους αγαπημένους σου.
Γιατί κάνοντας τις αγορές σου με κάρτες Visa της Πειραιώς διεκδικείς ένα από τα πέντε οικογενειακά πακέτα φιλοξενίας.

Ισχύει από 09/12/2024 έως 15/01/2025 για αγορές αξίας από €30 και άνω.
Πληροφορίες και όροι στο piraeusbank.gr

Piraeus

Στηρίζει κάθε αύριο

ATHENS voice

CHOICE 2024

Yeύση

SWEET ALCHEMY

Η Αθήνα με τα resto bars, τα wine bars, τις γαστροταβέρνες, το ακαταμάχητο street food της, την παραδοσιακή, τη σύγχρονη, την fusion και την εξωτική της κουζίνα, τα ζαχαροπλαστεία της, δεν σταμάτησε όλη τη χρονιά να μας ανοίγει την όρεξη. Βραβεύουμε τα καλύτερα!

PASTRY SHOPS

← Sweet Alchemy

Antonis Selecos - Conceptual Desserts
Madame Fraise
Α λα Γκρεκ
Koukouvaya
Choureal
Zuccherino
Overoll
Ourse
Flaked

BAR RESTO

Αθηναϊκή Ταράτσα

Birdman
Nido
Wild Poppies
Balthazar
Koumkan
Rock n Roll
Bagatelle Athens
TGI Fridays
Εφημερίδα ΑΤΗ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

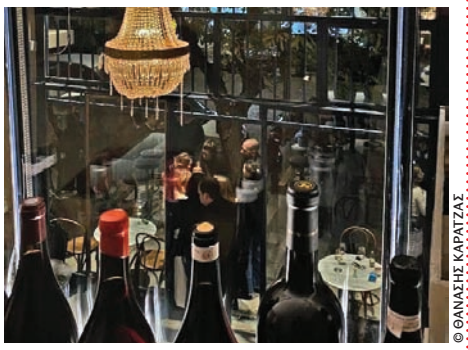
Varoulko Seaside

Σπονδή
Soil
C.T.C.
Delta
Nyn Esti
Botrini's
Pelagos
Sense
GB Roof Garden

GASTRO TAVERN

Manari

Λινού Σουμπάσης & Σία
Tsiftis
Η Ταβέρνα των Φίλων
Οικονόμου
Pharaoh
Άκρα
Άμα Λάχει
Σεϊχέλλες
Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

WINE BAR RESTO

7 Μάρτυρες

Gamay
Materia Prima
Heteroclito
Paleo
Kiki de Grece
Oinoscent
By the Glass
Warehouse
Psyche

STREET FOOD

Black Salami

Focacceria Napul' e
Jackaroo
Fuddy Daddy
Κάψα
Talking Breads
Mailo's
Ortsag
Po' Boys
Caprus

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Cookoovaya

Βασίλαινας
Raw bata
Φίτα
Aswtos
Aleria
Kuzina
Ateno
Iodio
Jerar

ASIAN ETHNIC

Sushimou

Nolan
Nyx
Matsuhisa
Tanpopo
Izakaya
Tuk Tuk
Ex Machina
Sister
Nikkei

ΣΕΦ

Άρης Βεζενές

(Manari, Vezene, Birdman)

Αλέξανδρος Τσιοτίνης *(CTC, Ortsag)*
Άνταμ Κοντοβάς *(Rock n Roll, Ex Machina)*
Γεωργιάννα Χειλιαδάκη *(Iodio, Yaboo)*
Αλέξανδρος Καρακατσάνης *(Αθηναϊκή Ταράτσα, Proveleggios)*
Χριστόφορος Πέσκιας *(Balthazar, Dopios, Κάψα)*
Χρόνης Δαμαλάς *(Raw bata)*
Παναγιώτης Γιακαλής *(Patio, The Margi Hotel)*
Θάνος Φέσκος *(Delta, 4 Hands)*
Γιώργος Παπαζαχαρίας *(Delta, 4 Hands)*

LA VIE EN ROSE
by DIMITRA KATSAFADOU
Σκοπός της ΖΩΗΣ
είναι να χαρίζεις.
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
χωρίς ΠΡΟΣΦΟΡΑ
είναι ζωή
χωρίς μαγεία.
Και η
LA VIE
είναι το μέρος
όπου η ΜΑΓΕΙΑ της
ΦΥΣΗΣ συναντά
την ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ
της ΥΛΗΣ!
Δήμητρα Κατσαφάδου

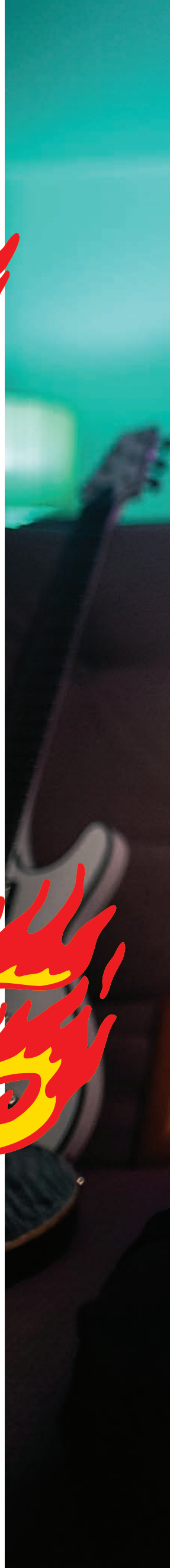
LA VIE EN ROSE

by DIMITRA KATSAFADOU

1. Exclusive Store - Αγία Παρασκευή: Αγίου Ιωάννου 76, 210-6016513
2. 'La Vie En Rose' Εργαστήριο Αγία Παρασκευή: Αγίου Ιωάννου 75Α, 216-9001313
3. Αιγάλεω: Μοσχονησίων 3, 210-5900013
4. Αλεξάνδρεια Ημαθίας: Βετσοπούλου 112, 23330-28113
5. Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 42 & Βιζβίζη, 25510-20713
6. Άνω Γλυφάδα - Αργυρούπολη: Δημητρίου Γούναρη 33, 210-9601313
7. Βέροια: Μεγάλου Αλεξάνδρου 17, 23310-22813
8. Βόλος: Ερμού 210, 24210-20313
9. Γαλάτσι: Λ. Βείκου 26, 210-2132313
10. Γλυφάδα: Ανδρέα Παπανδρέου 16, 210-8940013
11. Δράμα: Γεωργίου Παπανδρέου 32, 25210-31413
12. Ελευσίνα: Ηρώων Πολυτεχνείου 43, 210-5545013
13. Ερμού: Ερμού 58, 210-3214213
14. Ηλιούπολη: Σοφοκλή Βενιζέλου 71, 210-9933313
15. Ηράκλειο - Κρήτη: 1821 6, 2810-229160
16. Θεσσαλονίκη - Εύοσμος: Μεγάλου Αλεξάνδρου 1, 2310-770013
17. Θεσσαλονίκη - Καλαμαριά: Ι. Πασαλίδη 84, 2310-430313
18. Θεσσαλονίκη - Κέντρο: Καρόλου Ντηλ 30, 2310-221312
19. Ιωάννινα: 28ης Οκτωβρίου 2, 26510-31313
20. Καβάλα: Ομονοίας 121, 2510-221013
21. Καλαμάτα: Αριστομένους 75, 27210-22613
22. Καλλιθέα: Αγίων Πάντων 82, 210-9513131
23. Καρδίτσα: Δημήτρη Τερτίπη 14, 24410-22413
24. Κατερίνη: Μεγάλου Αλεξάνδρου 20, 23510-30013
25. Κέρκυρα: Γεωργίου Θεοτόκη 53-57, 26610-21313
26. Κηφισιά: Γεωργίου Δροσίνη 18, 210-8082003
27. Κοζάνη: Μεγάλου Αλεξάνδρου 7, 24610-22213
28. Κομοτηνή: Ελευθερίου Βενιζέλου 9, 25310-25313
29. Κόρινθος: Κολιάτσου 40, 27410 21313
30. Κορυδαλλός: Ταξιαρχών 69, 210-4941313
31. Κύπρος - Λευκωσία: Λεωφόρος Σταυρού 79, +35 7223 26700
32. Κύπρος - Λεμεσός: Ανεξαρτησίας & Θέμιδος, +30 216 900 1313
33. Λαμία: Καποδιστρίου 16, 22310-66313
34. Λάρισα: Παπαναστασίου 66, 2410-531343
35. Μενίδι: Πάρνηθος 16, 210-2400213
36. Ναύπλιο: Πλαπούτα 13, 27520-23313
37. Νέα Σμύρνη: Ομήρου 9-11, 210-9313113
38. Ξάνθη: Βασιλέως Κωνσταντίνου 24, 25410-24213
39. Παγκράτι: Φρύνης 20, 210-7513113
40. Παλαιό Φάληρο: Αγίου Αλεξάνδρου 5, 210-9813509
41. Πατησίων: 28ης Οκτωβρίου, 210 8228313
42. Πάτρα: Ρήγα Φεραίου 68, 2610-223113
43. Πειραιάς: Κουντουριώτου 171, 210-4100313
44. Περιστέρι: Θεοφράστου & Ξενοφώντος 17, 210-5733613
45. Περιστέρι - Εθνικής Αντιστάσεως: Εθνικής Αντιστάσεως 44, 210-5723213
46. Πετρούπολη: 25ης Μαρτίου 132, 210-5013513
47. Πικέρμι: Λεωφ. Μαραθώνος 28, 210-6037113
48. Πλατεία Βαρνάβα - Μετς: Παρμενίδου 3, 210-7013513
49. Ρόδος: Αμερικής 89, 22410-21313
50. Σέρρες: Τσαλοπούλου 1, 23210-20013
51. Σταδίου - Κέντρο Αθήνας: Σταδίου 10, 210-3215013
52. Τρίκαλα: Ιουλιέτας Αδάμ 8, 24310-33730
53. Τρίπολη: Εθνικής Αντίστασης 44, 27102-22713
54. Χαλάνδρι: Αγίου Γεωργίου 9, 210-6813135
55. Χαλκίδα: Μπαλαλαίων 11, 22210-25713
56. Χανιά - Κρήτη: Μουσούρων 39, 28210-26013
57. Χίος: Απλωταριάς 19, 22710-22513

e-shop: www.lavieenrose.com.gr
email: info@lavieenrose.com.gr
Facebook: La vie en Rose by Dimitra Katsafadou
Instagram: lavieenrose_gr
Tik Tok: @lavieenrosegreece

NEXT BIG THING



Το 2025 θα είναι η χρονιά τους;

32+ νέα πρόσωπα
που ξεχωρίσαμε τη φετινή χρονιά

Επιμέλεια: **A.V. team**
Γράφουν: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΡΟΥΣ, ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ, ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ, ΝΙΚΗ-ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Lefty
(Λευτέρης Πορτοκάλογλου)

Τραγουδοποιός

Το 2024 ήταν η πρώτη χρονιά που βγήκα στον έξω κόσμο με τα «μπούνια», ύστερα από πολλά χρόνια σπουδών και μουσικής καλλιέργειας. Έχοντας κυκλοφορήσει κάποια μεμονωμένα τραγούδια από το 2022, ένιωσα πως ήταν η κατάλληλη στιγμή να συστηθώ στον κόσμο κυκλοφορώντας την πρώτη μου συλλογική δουλειά, το ντεμπούτο μου EP με τίτλο ***«Rogue»***, μέσω του οποίου μίλησα για τα βιώματα μου και εξέφρασα ωμά τα συναισθήματα μου. Έκανα την παρουσίαση στο ΙΛΙΟΝ plus με την μπάντα μου και μαζί με κάποιους αγαπημένους καλεσμένους, όπως την υπερταλαντούχα **Έλενα Λεώνη** και τους πολύ καλούς μου φίλους μου Countown. Πέρα από την πορεία μου ως τραγουδοποιός, ξεκίνησα και τη διδασκαλία, κάνοντας μαθήματα κιθάρας και δίνοντας κάποια σεμινάρια πάνω στη μουσική παραγωγή. Το κλείσιμο του '24 με βρίσκει στο θέατρο, σε μια παράσταση που απολαμβάνω πολύ, με τίτλο ***«Ήρωες»*** και εύχομαι να με βρει και η αρχή του '25 εκεί.

Ο στόχος μου για τη νέα χρονιά είναι να καταφέρω, γράφοντας και κυκλοφορώντας μπόλικη μουσική και κάνοντας περισσότερες εμφανίσεις στην Αθήνα και στην υπόλοιπη Ελλάδα, να φτάσουν τα τραγούδια μου στα αυτιά περισσότερου κόσμου. Χάρη στο μουσικό μου εύρος, δεν παύω να έχω την όρεξη να πειραματίζομαι και να ψάχνομαι με τον ήχο μου, και θα ήθελα να το αναδείξω αυτό και ως κιθαρίστας. Τέλος, σκοπεύω να απενοχοποιήσω τον όρο που έχει επικρατήσει στην Ελλάδα για την urban μουσική, που άλλοι ονομάζουν rap ή trap, διότι, στο τέλος της ημέρας, αν έχεις να πεις κάτι αληθινό, με βαρύτητα, την ίδια αξία θα έχει είτε αυτό θεωρείται ροκ, έντεχνο, λαϊκό ή οτιδήποτε άλλο. – **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

NEXT BIG THING

ZAF

Τραγουδιστής

Συστήθηκε στο κοινό με το *«Πες»*, ένα τραγούδι που «ανέβασε» στο TikTok το καλοκαίρι του 2023 και είχε τεράστια απήχηση. Το «Πες» οδήγησε στη συνεργασία του με την Panik Records και έγινε τεράστιο hit (4x πλατινένιο), μετρώντας αθροιστικά πάνω από 60 εκατομμύρια stream points. Μέσα σε έναν χρόνο, ο ZAF κυκλοφόρησε νέα τραγούδια, υπογράφοντας ο ίδιος τη μουσική, τους στίχους και την παραγωγή. Το 2024 ήταν για εκείνον μια χρονιά γεμάτη σημαντικές εμφανίσεις και δημιουργίες. Συνεργάστηκε σε live εμφανίσεις με τις MELISSES, τον Κωνσταντίνο Αργυρό και την Ελένη Φουρέιρα και επιλέχθηκε από τους Coldplay για μία εμφάνιση-έκπληξη στη συναυλία τους στην Αθήνα, όπου ο Chris Martin έπαιξε το «Πες» στο πιάνο και ο ZAF τραγούδησε. *«Αυτή ήταν και η στιγμή που κρατάω από το 2024. Είναι πολύ έντονα τα συναισθήματά μου για όλα όσα γίνονται, γιατί είμαι στα πρώτα μου βήματα και ακόμα ανακαλύπτω εμένα και τη ζωή. Συγκινούμαι όταν σκέφτομαι όλα όσα έγιναν στην πρώτη μου χρονιά και ανυπομονώ για όλα όσα έρχονται»*. Επίσης, στα MAD VMA 24 κέρδισε το βραβείο της καλύτερης μπαλάντας για το «Πες» ενώ το νέο του τραγούδι «Για σένα» έχει προκαλέσει ήδη αίσθηση στο κοινό.

Από το 2025 περιμένει εξέλιξη. *«Είμαι ένας άνθρωπος που δεν του αρέσει η στασιμότητα, θέλω συνεχώς να εξελίσσομαι σε μια καλύτερη έκδοση του εαυτού μου. Με αγαπάω και με φροντίζω, είμαι περήφανος για εμένα και είμαι πάντα δίπλα μου. Εμπιστεύομαι το σύμπαν και πιστεύω ότι έρχονται μεγάλα πράγματα, για αυτό δεν αγχώνομαι για το μέλλον. Δύο από τα όνειρά μου είναι η Eurovision και το να κάνω καριέρα και στο εξωτερικό. Δύο πράγματα, δηλαδή, που έρχονται σύντομα»*.

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Mikay

Τραγουδίστρια

Η ευχέρειά της να τραγουδάει τόσο στα ελληνικά, αγγλικά, ιταλικά, ισπανικά, γαλλικά, όσο και στα κινέζικα, ιαπωνικά αλλά και κορεάτικα, την κάνουν μία από τις μοναδικές Ελληνίδες performers που μπορούν να στηρίξουν την k-pop μουσική σκηνή. Η Mikay είναι μια νέα και πολλά υποσχόμενη pop artist της Gen Z. Έχει καταγωγή από την Ελλάδα και ρίζες από την Αρμενία και την Ιταλία. Το πρώτο της single *«Blah Blah Blah»* έχει κυκλοφορήσει και στην κορεάτικη εκδοχή του κάνοντας την Universal Κορέας να την αποκαλεί *«Το ανερχόμενο αστέρι της Ελλάδας»*.

«Το 2024 ήταν μια χρονιά γεμάτη έντονες αντιθέσεις. Ξεκίνησε με μια μεγάλη απώλεια, που με σημάδεψε βαθιά και μ' έκανε να αναθεωρήσω πολλά πράγματα για τη ζωή. Παρά τα δύσκολα, όμως, κατάφερα να επανεκκινήσω τόσο προσωπικά όσο και επαγγελματικά. Το "Blah Blah Blah" ήταν για μένα κάτι περισσότερο από ένα τραγούδι, ήταν μια δήλωση ελευθερίας και αντοχής».

Το 2025 η Mikay φιλοδοξεί να είναι μια χρονιά γεμάτη δημιουργικότητα, προκλήσεις και ευκαιρίες για εξέλιξη. *«Σχεδιάζω την κυκλοφορία πολλών νέων τραγουδιών και στόχος μου είναι να ενσωματώσω ακόμη περισσότερο τις εμπειρίες μου από την ελληνική και ασιατική μουσική σκηνή σε φρέσκα και καινοτόμα projects. Παράλληλα, σκοπεύω να πειραματιστώ περισσότερο, τόσο μουσικά όσο και στιλιστικά, εξελίσσοντας την ταυτότητά μου και παρουσιάζοντας κάτι μοναδικό, που θα εμπνέει και θα συνδέεται με τον κόσμο. Θα ήθελα ακόμα να συνεργαστώ με καλλιτέχνες από διαφορετικές κουλτούρες, γιατί πιστεύω ότι μέσα από αυτές τις ανταλλαγές γεννιούνται μοναδικές ιδέες».*

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Yiotis

Ερμηνευτής, συνθέτης, παραγωγός

Ο Yiotis (Νικολαΐδης) γεννήθηκε το 2002 στην Αθήνα, παίζει κιθάρα και πιάνο από νήπιο και πέρασε 3ος στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου. Σήμερα είναι φοιτητής Φιλολογίας, ενώ παράλληλα ολοκληρώνει τις σπουδές του στον τομέα της Μουσικής Τεχνολογίας. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε open-mic live shows, ενώ συνεργάζεται με καλλιτέχνες ως συνθέτης και παραγωγός. Από μικρή ηλικία έχει τραβήξει το ενδιαφέρον χιλιάδων ακροατών ανεβάζοντας διασκευές στο YouTube και αργότερα δικές του συνθέσεις και παραγωγές. Η πρώτη του επίσημη κυκλοφορία είναι το ***«Why u freak out»***, το 2020, ενώ το 2021 συμμετείχε ως ο νεότερος καλλιτέχνης στον δίσκο-αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο ***«ΜΕΤΑ»***.

Ζει σε μια μονοκατοικία στο Δάσος Χαϊδαρίου, το υπόγειο της οποίας έχει μετατραπεί σε στούντιο, ενώ ο μικρότερος αδερφός του τον βοηθάει με όλα τα βίντεο και τα γραφιστικά για το οπτικό περιεχόμενο της μουσικής του. Από τα 17 του, την περίοδο της καραντίνας, συνειδητοποίησε ότι ο μόνος τρόπος διαφυγής από την άσχημη πλευρά της καθημερινότητας ήταν η δημιουργία μουσικής μέσω υπολογιστή.
Το 2025 σκοπεύει να συνεργαστεί με όσο περισσότερους καλλιτέχνες γίνεται. ***«Γιατί αυτό που μένει στο τέλος απ' αυτό το ταξίδι της μουσικής δεν είναι τα νούμερα των streams και των πωλήσεων, αλλά όσα μοιράζεσαι και δημιουργείς με τους άλλους ανθρώπους».***
– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Billie Kark

Τραγουδίστρια

Η 23χρονη Βασιλεία / Billie Kark ορίζει τον εαυτό της ως δημιουργό ενός ευφάνταστου και πετυχημένου blend ηλεκτρονικής και παραδοσιακής μουσικής, αν και η πρώτη της επιτυχία ήταν το viral στο TikTok τραγούδι ***«Πάρτι»***. Παιδί μουσικής οικογένειας, παίζει πιάνο, κανονάκι, σπουδάζει στο Τμήμα Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (*«αλλά δεν είμαι από τις καλύτερες φοιτήτριες»*) και απολαμβάνει περισσότερο τη σύνθεση και την ενορχήστρωση.

Έχοντας κυκλοφορήσει συνολικά 14 κομμάτια και συνεργαστεί με τους **Mangata**, τους **Nandra**, τη **Marseux**, τον **Lencansea** και τον **Kor**, κι έπειτα από εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, θεωρεί ότι το 2024 την έκανε να σκεφτεί σοβαρά ότι θέλει να κινηθεί ίσως περισσότερο πίσω από κονσόλες παραγωγής. Άλλωστε, το συρτάρι της και το μυαλό της είναι γεμάτα τραγούδια και ιδέες.
Ζει στα δυτικά προάστια της Αττικής, σε ένα μικρό διαμέρισμα στον τελευταίο όροφο, μαζί με δύο γάτες, ο μεγαλύτερος στόχος της για το 2025 είναι να τρέξει στον μαραθώνιο και λάτρεψε τη σειρά *«Fleabag»*. Αγαπημένο της βιβλίο είναι *«Η τέχνη του ταξιδιού»* του Alain de Botton.
Ένα κορίτσι που η μεγαλύτερη φιλοδοξία του είναι ***«Στη ζωή μου να καταφέρω να προσφέρω στην ανθρώπινη κοινότητα ό,τι καλύτερο έχω μέσα από την τέχνη μου, ή απλά τον εαυτό μου. Να είμαι ένας άνθρωπος χρήσιμος και φωτεινός».*** **– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

EXIT
GREEK YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
AT CARNEGIE HALL

ΕΛΣΟΝ

Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων

Όσοι αγαπάμε την κλασική μουσική, κάθε φορά που πηγαίνουμε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για να ακούσουμε την ΕΛΣΟΝ, ζούμε απερίγραπτες στιγμές – και τρομερά συγκινητικές. Με τις αισθήσεις σε εγρήγορση και μια αίσθηση ψυχικής ανάτασης, δεν μπορείς να πιστέψεις ότι είναι τόσο υψηλό και με τέτοια συναισθηματική ένταση και δυναμική το επίπεδο μιας τόσο νεαρής ορχήστρας. Η Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων αποτελεί, χωρίς υπερβολή, ένα «ελληνικό θαύμα».

Ο ιδρυτής της, Διονύσης Γραμμένος, το 2017 ήταν ο ίδιος Next Big Thing. Μόλις 26 χρονών είχε ένα όραμα εθνικού διαμετρήματος, να φτιάξει κάτι που οι άλλες χώρες της Ευρώπης με παράδοση στην κλασική μουσική διέθεταν εδώ και δεκαετίες: μια Εθνική Ορχήστρα Νέων, η οποία θα προσέφερε ορχηστρική εκπαίδευση και εμπειρία σε μουσικούς 18 με 26 χρονών από όλη τη χώρα. Μέσα σε τόσα λίγα χρόνια η ΕΛΣΟΝ άλλαξε τη ζωή σε περισσότερους από 300 νέους ταλαντούχους μουσικούς από 46 πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Πλέον αποτελεί Ορχήστρα in Residence του Μεγάρου και εκπροσωπεί τη χώρα μας στην Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία Εθνικών Ορχηστρών Νέων *(European Federation of National Youth Orchestras)*, έχοντας κατακτήσει την κορυφή ως μία από τις καλύτερες ορχήστρες νέων της Ευρώπης. Αξίζει να σημειωθεί ότι τον Αύγουστο του 2023, προσκλήθηκε για δεύτερη φορά στο Konzerthaus του Βερολίνου, για την εναρκτήρια συναυλία του διεθνούς φεστιβάλ Young Euro Classic, στον απόηχο της οποίας δημοσιεύθηκαν διθυραμβικές κριτικές και αφιερώματα στον διεθνή Τύπο.

Στις 4 Νοεμβρίου του 2024, με το πάθος και τη δεξιοτεχνία που διακρίνει τους μουσικούς της και υπό τη δυναμική καθοδήγηση του Διονύση Γραμμένου, κατέκτησαν μία ακόμα πρωτιά και μαζί μια ανεπανάληπτη εμπειρία. Η ΕΛΣΟΝ ενθουσίασε και συγκίνησε το κοινό στην πρώτη της εμφάνιση στο θρυλικό Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, μία από τις πλέον εμβληματικές αίθουσες συναυλιών του κόσμου – η πρώτη ευρωπαϊκή ορχήστρα που εμφανίζεται εκεί.

Το συναρπαστικό της ταξίδι, φυσικά, συνεχίζεται. Επόμενος σταθμός το Λονδίνο, καθώς στις 8 Μαΐου του 2025 είναι προσκεκλημένοι για μια συναυλία στον ιστορικό ναό St. Martin-in-the-Fields, στην Trafalgar Square του Λονδίνου, με σολίστ τον Noah Bendix-Balgley, πρώτο εξάρχοντα της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Βερολίνου. Το ίδιο ακριβώς πρόγραμμα θα έχουμε την ευτυχία να ακούσουμε στις 6 Μαΐου στην Αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης». Στο μεταξύ, αυτές τις μέρες, στις 19 Δεκεμβρίου, θα της απονεμηθεί το Οίκοθεν Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για τη δράση και παρουσία της από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα.

Κάθε φορά που γράφουμε για αυτή την ορχήστρα, δεν κουραζόμαστε να το λέμε. Η ΕΛΣΟΝ αποτελεί πλέον θεσμό και μας κάνει περήφανους. Από μόνη της είναι ένας λόγος για να αγαπήσουν οι Έλληνες και οι Ελληνίδες την κλασική μουσική – κι αυτό ίσως να είναι το μεγαλύτερό της κατόρθωμα αυτά τα μόλις 8 χρόνια λειτουργίας της. – **ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΡΟΥΣ**

© GEORGE XIGOS

NEXT BIG THING

Φωτεινή Γάλλου

Εκδότρια

Η Φωτεινή, 27 ετών, μεγάλωσε στην Πρώτη Σερρών, κάτι που αποτελούσε συνειδητή απόφαση των γονιών της. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στη Θεσσαλονίκη και εργάστηκε στον χώρο του marketing, ωστόσο τόλμησε και ξεκίνησε το δικό της εγχείρημα, όπως και επιθυμούσε. Κατέληξε σε αυτό που γνωρίζει καλύτερα απ' όλα: τον τόπο της και τις ιστορίες του, αυτές που αποτελούν κοινά βιώματα, αλλά και τις άλλες, που λίγοι τολμούν να πουν. Η Φωτεινή επένδυσε στο «χωριό». Τα ***Χωριάτικα***, αυτή η πολύ κομψή μηνιαία έκδοση, είναι το μέσο με το οποίο προσεγγίζει και φωτίζει τις ιστορίες και τους ανθρώπους του τόπου της. Ένα έντυπο που αντικατοπτρίζει τις δυσκολίες και τις προκλήσεις της επαρχίας μέσα από ιδιαίτερες αφηγήσεις και εμβάθυνση στην ουσία της ζωής στο χωριό.

Στην ερώτηση του κάθε νέου ανθρώπου προς τον εαυτό του για το αν έκανε καλά που επέστρεψε στον τόπο του, η Φωτεινή δίνει εμφατικά την απάντηση, αρνούμενη να αφήσει περιθώρια αμφισβήτησης αυτής της επιλογής της. Βρίσκει τη λύση στη βάση αυτών που πιστεύει, δηλαδή στην αγάπη και τη σύνδεση των ανθρώπων. Τα ***Χωριάτικα*** δίνουν φωνή και κίνητρο σε όσους πιστεύουν το ίδιο.

Ξεκινώντας από τον Δήμο Αμφίπολης, τα ***Χωριάτικα*** στην πορεία επεκτάθηκαν στον παρακείμενο Δήμο Νέας Ζίχνης. Τα οκτώ φύλλα των πρώτων εκδόσεων έγιναν γρήγορα 24 και το εγχείρημα της Φωτεινής έκλεισε αισίως τα δύο χρόνια, ενώ το έντυπο έχει και το δικό του website, το horiatika.gr. Όχι και άσχημα για μια επιχειρηματία που είναι ταυτόχρονα κειμενογράφος, αρχισυντάκτρια, υπεύθυνη για τη σελιδοποίηση αλλά και διανομέας του εντύπου.

Για πολύ κόσμο, το χωριό είναι η γραφική πασχαλινή απόδραση και οι ιστορίες της παιδικής ηλικίας. Για ανθρώπους σαν τη Φωτεινή είναι η δυναμική πραγματικότητα και η αφετηρία της καινοτομίας. Οι κάτοικοι των χωριών του Νομού Σερρών πλέον θα συζητούν όλο και περισσότερο για «αυτό που διάβασαν στα ***Χωριάτικα***». – **ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ**

The Official Airport
Parking

ATHENS
INTERNATIONAL AIRPORT
ELEFTHERIOS VENIZELOS

FRANK&FAME

Από 5€/ημέρα μέχρι και Valet Parking

η θέση σου είναι εδώ.

Διάλεξε το parking που ταιριάζει καλύτερα στις ανάγκες σου και κλείσε εύκολα και γρήγορα θέση, στο aia.gr

Όποια λύση parking κι αν ψάχνεις, θα τη βρεις μέσα στο Αεροδρόμιο!

Κλείσε έγκαιρα τη θέση σου!

NEXT BIG THING

Αγγελίνα Παπαδοπούλου

Ηθοποιός, τραγουδίστρια

Το 2024 έκανε το κινηματογραφικό της ντεμπούτο συμπρωταγωνιστώντας με την Αντζελίνα Τζολί στον ρόλο της νεαρής Μαρίας Κάλλας στην ταινία *«MARIA»* (με σκηνοθέτη τον Πάμπλο Λαραΐν). Η 19χρονη Αγγελίνα σπουδάζει μουσική, θέατρο και χορό από τριών ετών, καθώς προέρχεται από καλλιτεχνική οικογένεια – η μητέρα της είναι μουσικός και ο πατέρας της ηθοποιός. Παίζει βιολί και πιάνο και έχει μεγάλη αγάπη για το μιούζικαλ. Από τα σχολικά της χρόνια, δραστηριοποιείται ως τραγουδίστρια και voice over actress, συμμετέχοντας σε γνωστές σειρές και ταινίες των Netflix και Disney+, όπως *«Τα μυαλά που κουβαλάς 2»*, *«Γουίνι το αρκουδάκι»*, *«Star Wars: The bad Batch»*, *«A good girl's guide to murder»*, *«Σκρουτζ: Μια χριστουγεννιάτικη ιστορία»* κ.ά. Από νεαρή ηλικία επίσης κάνει μαθήματα σύγχρονου χορού, hip hop και jazz, ενώ είναι δευτεροετής φοιτήτρια του Τμήματος Τουριστικών Σπουδών του Πανεπιστήμιου Πειραιά.
Αυτό που κρατάει από το 2024 είναι φυσικά η συμμετοχή της στην ταινία για την Κάλλας. *«Οι στιγμές έντασης και δημιουργίας στα γυρίσματα, η συνεργασία με την Αντζελίνα Τζολί, η γνωριμία μου με τον Στίβεν Νάιτ, τα θετικά σχόλια από τον Πάμπλο Λαραΐν, η αγάπη του κόσμου με γέμισαν δύναμη να συνεχίσω. Το σίγουρο είναι πως αυτό που αφήνω πίσω είναι οι φοβίες μου. Η χρονιά αυτή μου απέδειξε ότι, με σκληρή δουλειά και πίστη στον εαυτό μου, μπορώ να αντεπεξέλθω στις πιο απαιτητικές προκλήσεις».*

Το 2025 ελπίζει να της φέρει ακόμη περισσότερες ευκαιρίες και συμμετοχές σε νέες παραγωγές. *«Είναι μια ευκαιρία για νέα ξεκινήματα, σημαντικές συνεργασίες και στιγμές που θα με γεμίσουν έμπνευση και δημιουργική ενέργεια. Ανυπομονώ για όσα έρχονται!»* **– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**

One Team.
100% Tech.

Ένα από τα Best Workplaces in Tech 2024, στην Ελλάδα.

Στην Kaizen Gaming, η τεχνολογία είναι ο πυρήνας μας και η συνεχής εξέλιξη ο στόχος μας. Δημιουργούμε το μέλλον του GameTech, σήμερα.

Press Play on Potential
careers.kaizengaming.com

kaizen GAMING

Best Workplaces in Tech Great Place To Work. HELLAS 2024

BRB

Dj

Ο BRB, κατά κόσμον Άγγελος, είναι ένας DJ με ενεργή παρουσία σε κορυφαίους χώρους και εκδηλώσεις εδώ και στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με διεθνείς καλλιτέχνες όπως οι **Agents of Time**, **Argy** (**Afterlife**), **Echonomist**, κ.ά. Ως ιδρυτής και resident DJ των **Nepenthe Events**, ενός πρωτοποριακού concept που διοργανώνεται κυρίως σε rooftops και ιδιαίτερες τοποθεσίες, ο BRB έχει καταφέρει να αφήσει το στίγμα του σε μια δημοφιλή μουσική τάση στη χώρα. Με πάθος για τη house μουσική, προσφέρει αξέχαστες εμπειρίες στο κοινό του, ανεβάζοντας τα BPM αλλά και τη διάθεσή μας.

«Το 2024 θα το θυμάμαι ως μια χρονιά γεμάτη ξεχωριστές στιγμές και εμπειρίες. Είχα την ευκαιρία να παίξω για πρώτη φορά στο Άμστερνταμ – μια από τις αγαπημένες μου πόλεις στον κόσμο, ιδιαίτερα για την εξαιρετική παράδοση στην ηλεκτρονική μουσική. Το ότι αυτό συνέβη σε ένα δικό μας NEPENTHE event, στο μοναδικό W Hotel, το έκανε ακόμα πιο αξέχαστο. Αυτό που θα μείνει χαραγμένο στη μνήμη μου, όμως, είναι οι άνθρωποι που γνώρισα – εξαιρετικοί, μοναδικοί, σε επαγγελματικό και προσωπικό επίπεδο. Οι νέοι προορισμοί που επισκέφτηκα, οι σκηνές όπου έπαιξα για πρώτη φορά και όλες οι εμπειρίες που συνέθεσαν αυτό το ταξίδι της μουσικής περιπέτειας με γέμισαν έμπνευση και ευγνωμοσύνη.
»Τη νέα χρονιά ως DJ, στόχος μου είναι να παίξω μουσική σε ακόμη πιο διάσημα venues και events, να ταξιδέψω περισσότερο στο εξωτερικό – είτε παίζοντας εγώ είτε διοργανώνοντας ένα νέο NEPENTHE event με την ομάδα μας. Παράλληλα, εστιάζουμε στη δημιουργία νέας, δικής μας μουσικής, την οποία σκοπεύουμε να κυκλοφορήσουμε μέσα από το δικό μας label, NEPENTHE RECORDS. Ελπίζω σε μια χρονιά γεμάτη περιπέτειες, μουσικά ταξίδια, νέες γνωριμίες και εμπειρίες». – **ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ**

Σοφία Σφυρή

Σκηνοθέτρια

Τη γνωρίσαμε το 2021 με τη *«Ζαμπέτα»*, την πρώτη της, υπέροχη, μικρού μήκους ταινία, που συν-σκηνοθέτησε με την αδελφή της Ελισάβετ, κερδίζοντας το Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, μια υποψηφιότητα για το Βραβείο Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ενώ επιλέχτηκε για να προβληθεί και στις Νύχτες Πρεμιέρας. Η Σοφία Σφυρή πήγε στο Λονδίνο για να σπουδάσει αρχιτεκτονική στην περίφημη AA, γρήγορα όμως κατάλαβε την πραγματική της κλίση και συνέχισε με σπουδές Κινηματογράφου και Performance στο Central Saint Martins. Φέτος συμμετείχε στο 47ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, με την ταινία *«Σπίτι»*, η οποία προβλήθηκε στις Νύχτες Πρεμιέρας, κερδίζοντας το δεύτερο βραβείο, την Αργυρή Αθηνά.

«Η ολοκλήρωση της ταινίας ήταν τρομερά αναζωογονητική και λυτρωτική, με ξενύχτια, γέλια και κλάματα (φυσικά). Την κατατάσσω στα highlights όχι μόνο του 2024, αλλά και της ζωής μου γενικά, κυρίως λόγω των ατόμων που ήταν μαζί μου σε όλο αυτό. Όταν κέρδισα το βραβείο, ένιωσα ότι αναγνωρίζεται η προσπάθεια και η δουλειά μου, ότι καταφέραμε να κάνουμε κάτι που επικοινωνεί με το κοινό. Ήταν τεράστια η ευγνωμοσύνη μου που τόσα υπέροχα πλάσματα έκαναν την ταινία μου δική τους. Η χρονιά είχε πολλές όμορφες στιγμές, νέα πρόσωπα, ήταν η εποχή που απόλαυσα ταινίες, έκανα ταξίδια και σίγουρα τα πιο ωραία μπάνια στη θάλασσα. Όλα αυτά, που με βοήθησαν να χαλαρώσω και να ξεχαστώ, είναι όσα κρατάω με αγάπη από το 2024. Αυτά που αφήνω αλλά δεν μπορώ να ξεχάσω είναι οι σκηνές στη Γάζα, που, ενώ συμβαίνουν, ο κόσμος τα θεωρεί πλέον όλα αυτά σχεδόν φυσιολογικά. Από το νέο έτος θα ήθελα περισσότερη ενσυναίσθηση, λιγότερο στρες, αλλά κυρίως λιγότερο "τραμπουκισμό". Το δικό μου 2025 θα ξεκινήσει με ένα ταξίδι που ονειρευόμουν χρόνια και ελπίζω να είναι ένα καλό "reset". Κύριος στόχος, όμως, είναι να συνεχίσω την επόμενη ταινία μου και να κάνω επιτέλους την πρώτη μου performance». **– ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ**

everest
roasted - toasted - fresh

Τα πιο γλυκά Χριστούγεννα είναι εδώ!

Croll & bun
με μαρμελάδα ρόδι
και τυρί Philadelphia

Κουραμπιές
με επικάλυψη
white choco

Red Velvet
με επικάλυψη
white choco

Μελομακάρονο
με επικάλυψη dark choco

Άρης Κακλέας

Σκηνοθέτης - Ηθοποιός

Γεννήθηκε το 2001 και μας συστήθηκε πρώτη φορά ως βοηθός σκηνοθέτη στην παράσταση *«Ρινόκερος»* του Ευγένιου Ιονέσκο, σε σκηνοθεσία του πατέρα του, Γιάννη Κακλέα, με τον οποίο έχει συνεργαστεί πολλάκις. Φέτος ανέβασε για πρώτη φορά και μια δική του σύλληψη, σκηνοθετώντας τη μητέρα του, τη μουσικό και βιολονίστρια Ίριδα Λουκά, στην παράσταση *«Το θεώρημα του σχοινοβάτη»*. Έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη σε διάφορες παραγωγές, όπως φέτος στον *«Πλούτο»* του Αριστοφάνη, στο *«Μπα-Μπαμπά»* της Φωτεινής Αθερίδου, καθώς και στον *«Επιθεωρητή»* του Γκόγκολ. Παίζει και ενίοτε ραπάρει – και του αρέσει πολύ.

«Το 2024 γνώρισα πολύτιμους συνεργάτες, που έχω την τιμή να αποκαλώ και φίλους, έζησα για τέσσερις μήνες σε μια άλλη πόλη και πήρα σημαντικά εργαλεία όσον αφορά την επαγγελματική μου κατάρτιση. Μια στιγμή από το 2024 που δεν θα ξεχάσω είναι η έναρξη της παράστασης του "Πλούτου" στην Επίδαυρο, καθώς δεν φανταζόμουν ποτέ ότι θα σταθώ απέναντι σε 10.000 άτομα και θα ραπάρω δικούς μου στίχους – γραμμένους πάνω στη φοβερή μουσική του Βάιου Πράπα.
»Για το 2025, είναι δύσκολο να κάνεις όνειρα όταν λίγα χιλιόμετρα μακριά σου συμβαίνει μια γενοκτονία. Ονειρεύομαι, λοιπόν, μια κοινωνική ευαισθησία που να αντιστέκεται στην ψυχική (και όχι μόνο) καπιταλιστική σήψη του δυτικού πολιτισμού. Ελπίζω σε ένα ευθύ βλέμμα απέναντι στα σύγχρονα προβλήματα όπως αυτά της ακρίβειας και της αστυνομοκρατίας, καθώς και στην ανθρώπινη αλληλεγγύη. Ευελπιστώ για μια συνεχή αντίσταση ενάντια στην λήθη και μια καθαρότητα του νου απέναντι στην πολιτική προπαγάνδα και στα κύματα της υπερπαραπληροφόρησης που βρέχουν το ασυνείδητό μας. Όσον αφορά τις προσωπικές μου φιλοδοξίες, μπορούν, νομίζω, να περιμένουν». **– ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ**

ΔΩΔΩΝΗ®
Η γεύση του καλού.

Η φέτα της καρδιάς μας

Από χέρι σε χέρι, από τραπέζι σε τραπέζι, από γενιά σε γενιά...

Μία φέτα ταξιδεύει την Ελλάδα. Μπαίνει σε όλα τα σπίτια.
Φέρνει χαμόγελα, ανοίγει την όρεξη, γεμίζει τις αναμνήσεις.
Πολλά αλλάζουν... Όχι όμως και η γεύση που μας μεγάλωσε.
Φέτα ΔΩΔΩΝΗ. Η φέτα της καρδιάς μας.

Dodoni.SA dodoni_greece dodoni.com

Ελληνικό Σήμα
ΔΩΔΩΝΗ®
Φέτα
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ (Π.Ο.Π.)
σε άλμη
Καθαρό Βάρος: 630g
Στραγγισμένο Βάρος: 400g℮

NEXT BIG THING

Κλεοπάτρα Ελευθεριάδου

Λυρική σοπράνο

Πρωτοεμφανιζόμενη λυρική σοπράνο και φοιτήτρια υποκριτικής, στον ρόλο της Μαρίας Κάλλας στη σειρά *«Η Μαρία που έγινε Κάλλας»* της ΕΡΤ1. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από πολύ μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το τραγούδι, με αφετηρία της το Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Το 2016 μπήκε στην παιδική χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής υπό τη διεύθυνση της Μάτας Κατσούλη και παράλληλα φοιτούσε στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου. Ξεκίνησε μαθήματα μονωδίας στην ηλικία των 14 και είναι μαθήτρια της υψιφώνου Μαρίας Κατριβέση. Αυτά ήταν τα πρώτα καλλιτεχνικά της βήματα, που την έφεραν λίγο πιο κοντά στον ρόλο που θα ονειρευόταν κάθε ηθοποιός. Λίγο η εγγύηση των καλών σπουδών, λίγο το μυστήριο που την περιβάλλει και κυρίως τα δείγματα του ταλέντου της, συνθέτουν ένα πρόσωπο που σίγουρα θα συζητηθεί.

«Ανάμεσα στα μαθήματά μου και σε όμορφες συναυλίες όπερας που έκανα τη χρονιά αυτή, πέρασα από οντισιόν με τη γνωστή σκηνοθέτιδα Όλγα Μαλέα για τον ρόλο της Μαρίας Κάλλας. Ο ρόλος αυτός ήταν κάτι τόσο υπέροχο, που δεν τολμούσα να το ονειρευτώ. Συνέχισα να μην πιστεύω ότι μπορεί να ήμουν εγώ η κατάλληλη και η τόσο τυχερή, μέχρι που η κυρία Μαλέα με ενημέρωσε ότι θα περπατούσα σ' αυτόν τον δύσκολο και μαγευτικό δρόμο».
Από τη χρονιά που φεύγει κρατάει κάθε της στιγμή μέσα σ' αυτόν τον ρόλο που της εμπιστεύτηκαν και αφήνει πίσω το άγχος που είχε να φανεί αντάξια αυτής της εμπιστοσύνης. *«Επιτυχία για μένα είναι να δοκιμαστώ σε έναν τόσο απαιτητικό ρόλο, να ταυτιστώ με έναν θρύλο, να γνωρίσω ωραίους, ταλαντούχους και καταξιωμένους καλλιτέχνες και να σταθώ δίπλα τους δημιουργώντας.*
»Τα όνειρά μου για το 2025 είναι να είμαι υγιής, ταπεινή και να βελτιώνομαι σταθερά μέσα στην ποιότητα». **– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**

FUJIFILM

instax

mini 12 / mini EVO / Pal / mini 40 / SQ1 / mini 99 / mini LiPlay / SQ 40 / WIDE 400 / mini Link 3 / SQUARE Link / Link WIDE

system

mini | SQUARE | WIDE

ARTEMIS 1932

follow us on as "Fujifilm Hellas" | www.fujifilm.gr

FUJIFILM HELLAS A.E.

© ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΧΟΥΛΑΚΗ

Στέλλα Διακάτου

Κοινωνιολόγος, μέλος της συμπεριληπτικής ομάδας χορού Έξις-Inclusive

Η Στέλλα Διακάτου είναι έμπνευση από μόνη της. Στο σχολείο δέχτηκε ανηλεές μπούλινγκ από συμμαθητές και καθηγητή λόγω της εγκεφαλικής παράλυσης με την οποία γεννήθηκε, και όχι μόνο δεν το έβαλε κάτω, αλλά βρήκε και τη δύναμη να σκέφτεται πλέον εκείνες τις μέρες με ένα μελαγχολικό χαμόγελο σοφίας και συγχώρεσης: *«Αν δεν συγχωρέσεις το παρελθόν, μένεις κολλημένη σ' αυτό, του δίνεις περισσότερη σημασία απ' όση έχει και κάνεις κακό στον εαυτό σου».*

Κι έτσι δεν έμεινε κολλημένη στο παρελθόν η Στέλλα, μα άνοιξε τα φτερά της και κατέκτησε τον κόσμο. Σήμερα είναι απόφοιτος του τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, με όνειρα για μεταπτυχιακές σπουδές στην Εγκληματολογία. Είναι χορεύτρια, μέλος της επαγγελματικής συμπεριληπτικής ομάδας χορού Έξις κι ένας από τους πιο ευπροσήγορους, ευγενείς, χαρούμενους κι ενθουσιώδεις εκπροσώπους των ΑμεΑ με δημόσιο βήμα. Δεν δέχεται να αντιμετωπίζονται τα ΑμεΑ με διαφορετικό τρόπο από τα άτομα δίχως αναπηρία, ούτε ως προς την ορατότητά τους ούτε ως προς τη σεξουαλικότητά τους ούτε ως προς τις ικανότητές τους. Μότο της: *«Αν εσύ πας εκεί που θες να πας, τότε κάνεις τον χώρο αυτόν προσβάσιμο από μόνος σου».* Με λίγα λόγια: βγείτε έξω, συμπολίτες μας με αναπηρίες, όσα εμπόδια κι αν βάζει η χώρα μας· γιατί μόνο και μόνο με την παρουσία σας καθιστάτε τους υπολοίπους κοινωνούς της ύπαρξης, των αναγκών σας και των ικανοτήτων σας. Η Στέλλα δε συμβιβάζεται: χορεύει σε δημόσιους χώρους, μαθαίνει στους ανθρώπους ν' αγαπούν και να δέχονται το σώμα και τον εαυτό τους, κολυμπάει γιατί της δίνει χαρά κι ευεξία, εργάζεται ως ηθοποιός, παρακολουθεί σεμινάρια σωματικού θεάτρου, χορού, αυτοσχεδιασμού, περφόρμανς, μαθήματα φωνητικής. Τη δύναμη που χαρίζει σε άλλους την αντλεί από την οικογένειά της, που ποτέ δεν της στέρησε τη δυνατότητα να κάνει τα πράγματα που αγαπά: *«Κάν' το με τον τρόπο σου»,* λέει, για τα πάντα. *«Μη συγκρίνεσαι με τους άλλους. Φτάνει αυτό που κάνεις να σε κάνει χαρούμενο».* Τι έμπνευση! **– ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ**

Γιορτινές πινελιές
στα αγαπημένα ροφήματα
των εορτών.
Toffee Nut Cream
Cold Brew
NEW
Gingerbread Cream
Iced Chai Latte

Εριφίλη Γούναρη

Επιχειρηματίας

Η 25χρονη Εριφίλη Γούναρη ανήκει στην Gen Z γενιά και είναι επιχειρηματίας. Με μόλις 12 λίρες ξεκίνησε στα 20 τη δική της επιχείρηση social media marketing και κατάφερε να μπει το 2023 στην ευρωπαϊκή λίστα του Forbes, 30 Under 30. Είχε την ευκαιρία μεταξύ άλλων να συνεργαστεί με πασίγνωστα brands και να παρουσιάσει τη δουλειά της σε ακόμα μεγαλύτερο κοινό μέσω διαλέξεων. IKEA, Pepsi είναι μερικά μόνο από τα brands, ενώ έχει βοηθήσει ακόμη και τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών και την Deloitte.
Ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα που συνέβησαν για εκείνη τη φετινή χρονιά ήταν η έκδοση του βιβλίου της *«Design Your Life: Your Career, Your Way»*, που έφτασε στα top 40 Amazon bestsellers στην κατηγορία Careers, και βοήθησε πολλούς νέους να σχεδιάσουν τη δική τους πορεία.

«Αυτό που κρατάω από αυτή τη χρονιά είναι οι στιγμές που ένιωσα πραγματική σύνδεση με τους ανθρώπους γύρω μου – είτε ήταν η ομάδα μου είτε οι δεκάδες νέοι επιχειρηματίες που γνώρισα σε συνέδρια και communities είτε κάποιος που διάβασε το βιβλίο μου και μου έστειλε ένα μήνυμα για το πόσο τον βοήθησε. Νέα παιδιά μού είπαν πως το βιβλίο τούς ενέπνευσε να κάνουν μια μεγάλη αλλαγή και να ξεκινήσουν κάτι δικό τους. Για μένα αυτές οι στιγμές ήταν ανεκτίμητες.
»Το 2025 το βλέπω ως τη χρονιά της εξέλιξης και της επέκτασης. Έχω μεγάλα σχέδια τόσο για την προσωπική μου ανάπτυξη όσο και για την επαγγελματική πορεία της The Z Link, της εταιρείας μου. Θέλω να συνεχίσω να γράφω τακτικά, αφού είναι αυτό που μου αρέσει περισσότερο. Στόχος μου είναι να εξελίξω το substack publication ακόμα πιο πολύ και να δημιουργήσω έναν χώρο όπου βρίσκει κανείς έμπνευση και ιδέες». **– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**

NEXT BIG THING

Μέσα στο πνεύμα
των Χριστουγέννων!

Ανώτερης Γεύσης
ΒΡΑΒΕΙΟ
2017

Attiki

Attiki
Πίττας
από τ 1928

No1 ελληνικό
μέλι
εκλεκτές ποικιλίες της ελληνικής γης

Καλές γιορτές!

MeliAttiki
meliattiki
attiki-pittas.gr

Spent1

Graffiti artist

Το ταξίδι του στο graffiti ξεκίνησε το 2007, σε ηλικία 14 ετών. Μεγαλώνοντας, αποφάσισε να σπουδάσει Επιστήμη Υλικών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Γραφιστική στο Vellios School Of Art και τελικά να ολοκληρώσει το MSc σε Τέχνη & Σχεδιασμό στον ΑΚΤΟ και το Πανεπιστήμιο Middlesex. Η δουλειά του, που συνδυάζει έντονα χρώματα και γεωμετρικά μοτίβα, έχει παρουσιαστεί σε διάφορες εκθέσεις και φεστιβάλ τέχνης. Ο Spent1 είναι ο graffiti artist που δημιούργησε φέτος τη μεγαλύτερη τοιχογραφία για την πυγμαχία στην Ελλάδα, ένα έργο με φιλανθρωπικό και κοινωνικό περιεχόμενο, ως μέρος της σειράς δράσεων του **Fight Academy**.

«Το 2024 ήταν μια πολύ παραγωγική χρονιά. Δημιούργησα μεγάλο αριθμό murals, καθένα με τη δική του ταυτότητα και μήνυμα, όμως μία από τις καλύτερες αποφάσεις ήταν να ξεκινήσω graffiti workshops για παιδιά, σε συνεργασία με το Community Club. Το να μοιράζομαι τις γνώσεις μου με τη νέα γενιά ήταν κάτι πολύ όμορφο. Θυμάμαι τον ενθουσιασμό ενός παιδιού τη στιγμή που έπιασε πρώτη φορά το σπρέι! Ήταν πολύ συγκινητικό σαν εικόνα. Το 2024 σημαδεύτηκε από πολλά γεγονότα, όμως δεν θεωρώ ότι πρέπει να τα αφήνουμε πίσω, όσο δυσάρεστα κι αν ήταν. Κάνοντας έναν απολογισμό, νιώθω ότι φέτος συνειδητοποίησα ακόμα περισσότερο τη δύναμη που έχει η τέχνη να ενώνει, να προβληματίζει και να εμπνέει. Για το 2025, στόχος μου είναι να συνεχίσω να εξελίσσομαι δημιουργικά και να επικοινωνώ τις ιδέες μου. Έρχονται πολύ όμορφα πρότζεκτ, που θα ανακοινωθούν σύντομα. Stay tuned». **– ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ**

Πάμπλο Σότο

Ηθοποιός, χορευτής, κινηματογραφικός σκηνοθέτης και συνθέτης

Είναι μόνο 17 και ασχολείται με τον κινηματογράφο, τη μουσική και τον χορό. Ως ηθοποιός, έχει παίξει σε μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες και σε πιο μικρή ηλικία σε διαφημίσεις. Ως χορευτής, έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις των φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και φέτος πέρασε στο προχωρημένο τμήμα του φυτωρίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Παράλληλα, έχει γράψει τραγούδια που έχουν ακουστεί στις σειρές της ΕΡΤ *«Τα νούμερα»* **και** *«Το δίχτυ»*, **ενώ συνθέτει μουσική και για τις δικές του ταινίες μικρού μήκους, που έχουν βραβευτεί σε φεστιβάλ, όπως στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ολυμπίας, και στο εξωτερικό. Τα τελευταία του projects,** *«My First Burger»* **και** *«Tissues»*, **είναι δυο έξυπνα video dance με άφθονο meta-χιούμορ.** *«Ό,τι project έχω κάνει μέχρι στιγμής έχει την απουσία του διαλόγου. Είναι ένα χαρακτηριστικό που θέλω να κρατήσω», λέει. Μένει στον Βύρωνα, δίπλα στο βουνό, «έναν ωραίο λόφο διαφυγής και έμπνευσης». Λατρεύει τα soundtracks, γιατί έτσι φτιάχνει και τις δικές του φαντασιώσεις.*

«Το 2024 συμμετείχα ως συμπρωταγωνιστής στην καινούργια ταινία του Θανάση Νεοφώτιστου, «Το αγόρι με τα γαλάζια μάτια». Παράλληλα, δουλέψαμε πολύ με την ομάδα μου την επόμενή μου μικρού μήκους ταινία. Για το 2025 περιμένω νέες δουλειές και θα ευχαριστηθώ όσο μπορώ τους τελευταίους μου μήνες ως ανήλικος».
– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

NEXT BIG THING

Λευτέρης Λιοτόπουλος

Μπασκεμπολίστας

Το νούμερο 31 της μπασκετικής του μπλούζας μπήκε στο ράφι το 2024, ως ένδειξη τιμής και προσφοράς από την ακαδημία ΔΕΚΑ στη Θεσσαλονίκη, που τον ανέδειξε. Κι αυτό γιατί ο Λευτέρης Λιοτόπουλος πήρε τον πολυπόθητο δρόμο για να παίξει στο Σεντ Τζον'ς, υπό τις οδηγίες του Ρικ Πιτίνο, θρύλου του μπάσκετ. Οι μπασκετόφιλοι αποκαλούν τον 18χρονο next big thing του ελληνικού μπάσκετ και όχι άδικα. Ήταν MVP του Rising Stars U18 Tournament το 2024, του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Εφήβων το 2023 και του Πανελληνίου πρωταθλήματος Παίδων το 2022. Ως νεαρός παίκτης μπήκε 3 φορές στην καλύτερη 5άδα σε πανελλήνια πρωταθλήματα Εφήβων. Το 2024 ήταν μια ιδιαίτερη χρονιά για εκείνον. Ήταν η χρονιά που έπρεπε να απολαύσει ό,τι μπορούσε από την καθημερινότητά του στην Ελλάδα, πριν μετακομίσει, στα 18 του, στη Νέα Υόρκη. Έπαιξε πολλούς αγώνες με την ομάδα του αυτή τη χρονιά, κυρίως τελικούς, και εκπροσώπησε για 3η χρονιά την εθνική ομάδα, από την οποία ξεχώρισε.

«Έζησα την "τελική ευθεία" των πανελληνίων εξετάσεων, παρά το ότι δεν μπορούσα να δώσω –λόγω του μπάσκετ– τόση έμφαση και προσπάθεια στο διάβασμα όση επρεπε. Γι' αυτό και επέλεξα το κολέγιο στην Αμερική, για να παίξω στο κολεγιακό πρωτάθλημα και παράλληλα να σπουδάσω.

»Από το 2024 κρατάω την απεριόριστη αγάπη και στήριξη από την οικογένεια και τους συγγενείς μου, που ήταν πάντα δίπλα μου στις εύκολες και δύσκολες στιγμές». Στόχος του για το 2025 είναι η καθιέρωσή του στην καινούργια ομάδα και η κατάκτηση του πρωταθλήματος.

«Παράλληλα, θέλω να φέρω ένα πανευρωπαϊκό μετάλλιο στη χώρα μου με την εθνική ομάδα, και μακάρι το 2025 να είναι αυτή η χρονιά. Σαν αθλητής και προσωπικότητα γενικότερα, θέλω να γίνω η καλύτερη εκδοχή του εαυτού μου και να συνεχίσω τη σκληρή δουλειά».

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μηλένα Κοντού & Ζωή Φίτσιου

Ολυμπιονίκες στην κωπηλασία

Λειτουργούν ως πλήρωμα τα τελευταία δύο χρόνια, ξέρουν πώς να επικοινωνούν με ένα μονάχα βλέμμα. Στους Ολυμπιακούς του 2024 κατέκτησαν το χάλκινο μετάλλιο στην κωπηλασία, στο αγώνισμα του διπλού σκιφ ελαφρών βαρών γυναικών. Η Μηλένα Κοντού (18 ετών) και η Ζωή Φίτσιου (28 ετών) ήταν αποφασισμένες για την Ολυμπιάδα, και από τη στιγμή της πρόκρισης ήξεραν πως θα έκαναν το καλύτερο προκειμένου να κατακτήσουν το πολυπόθητο μετάλλιο, αλλά κυρίως να το χαρούν.

«Η χρονιά αυτή είναι και θα είναι ξεχωριστή για εμάς, διότι κατακτήσαμε το χάλκινο ολυμπιακό μετάλλιο. Ήταν το μεγάλο μας στοίχημα. Όταν τελικά φορέσαμε τις στολές για την απονομή, τότε αρχίσαμε να συνειδητοποιούμε ότι τα καταφέραμε, κερδίσαμε! Νιώθαμε σαν να βρισκόμασταν σε όνειρο. Αν κάτι κρατάμε από τη φετινή χρονιά και απ' όλα όσα περάσαμε, είναι αναμφίβολα η συνεργασία μας. Το ότι εστιάσαμε στον στόχο και δουλέψαμε τόσο όμορφα μαζί. Παρά τις δυσκολίες, είμαστε ευγνώμονες, γιατί ξέρουμε πως μέσα από αυτές γίναμε ακόμα πιο δυνατές».

Για το 2025, η Μηλένα Κοντού θα ήθελε να ξεκινήσει τις σπουδές της στη Θεσσαλονίκη, στην Ιατρική Σχολή, συνδυάζοντάς τες με την κωπηλασία, ώστε να μη μένει σε κανέναν τομέα πίσω. Η Ζωή Φίτσιου θα ήθελε μια πρόκληση, γι' αυτό και θα συνεχίσει με τον αθλητισμό, δοκιμάζοντας νέα πράγματα, όπως τη βαριά κατηγορία στην κωπηλασία.

«Ανυπομονούμε να έρθει η νέα χρόνια, να πατήσουμε restart και να δούμε τι μπορούμε να καταφέρουμε αυτή τη φορά».

– ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ

PARIS 2024
ΕΛΛΑΣ
4F

Παναγιώτα Διαμαντή

Δασκάλα

Έγινε γνωστή τη φετινή χρονιά ως η δασκάλα που «κράτησε ζωντανό» το σχολείο στη Φουρνά, το χωριό των παππούδων της στην Ευρυτανία. Αποφάσισε να λάβει δραστικά μέτρα όταν αντιλήφθηκε ότι το σχολείο θα έκλεινε λόγω έλλειψης μαθητών. Μαζί με τον ιερέα του χωριού, πατέρα Κωνσταντίνο Ντούσικο, απηύθυνε δημόσιο κάλεσμα σε οικογένειες να έρθουν και να εγκατασταθούν στο χωριό παρέχοντας στους ενδιαφερόμενους δωρεάν σπίτι, εργασία και βοήθεια στα πρώτα έξοδα. Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν συγκινητική και η κίνησή της έγινε viral στα social media. Ήδη σήμερα δύο πολύτεκνες οικογένειες έχουν μετοικήσει στο χωριό, μία με έξι παιδιά και η άλλη με τρία. *«Το να βλέπω το μικρό σχολείο του χωριού να σφύζει ξανά από ζωή, με παιδικά γέλια να αντηχούν στις αίθουσες και στις αυλές, είναι ένα συναίσθημα που δύσκολα περιγράφεται. Η επιστροφή των οικογενειών, η ζεστασιά που φέρνουν στα παλιά σπίτια, οι φωνές που γεμίζουν τους άδειους δρόμους, με κάνουν να νιώθω πως γινόμαστε μέρος ενός μεγαλύτερου σκοπού, κάτι που ξεπερνά εμένα και αγγίζει την ίδια την ψυχή του τόπου. Δεν είναι μόνο χαρά· είναι ένα κύμα ελπίδας, βαθιάς συγκίνησης και ευθύνης να συνεχίσουμε να χτίζουμε πάνω σε αυτό το θαύμα».*

Παράλληλα συστήσανε το νομικό τους πρόσωπο, τη «Νέα Ζωή στο Χωριό», προκειμένου να εξασφαλίσουν κεφάλαια για να ανοίξουν νέες θέσεις εργασίας και να φιλοξενήσουν περισσότερες οικογένειες. Το συγκεκριμένο μοντέλο έχει πλέον ανοίξει τα φτερά του και σε άλλες περιοχές της ηπειρωτικής και νησιωτικής Ελλάδας, με στόχο να κάνουν πραγματικότητα το όνειρο των κατοίκων, την αναγέννηση της υπαίθρου με Νέα Ζωή στο Χωριό.
«Αυτό που οραματίζομαι για το 2025 είναι να γίνω ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στις τοπικές πρωτοβουλίες και τα μεγάλα διεθνή προγράμματα. Να φέρω τη φωνή των παιδιών, των οικογενειών, των ανθρώπων που παλεύουν για μια καλύτερη ζωή, εκεί που παίρνονται οι αποφάσεις. Θέλω να αγγίξω περισσότερες ζωές, να εργαστώ για βιώσιμες λύσεις, να δείξω ότι η αλληλεγγύη, η εκπαίδευση και η πίστη στις αξίες μας μπορούν να ενώσουν τον κόσμο. Το 2025 δεν είναι απλώς μια νέα χρονιά· είναι μια νέα ευκαιρία να ονειρευτούμε και να αλλάξουμε τον κόσμο μαζί». **– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**

«Η ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ»
ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
και ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ
31.12.2024
OPENING:
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
CLOSING:
DJ SET ΛΑΤΕΡΝΑΤΙΒ
DRONE SHOW
ΑΠΟ ΤΗΝ DRNS.GR
ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 22:00
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΤΟ CULTUREISATHENS.GR
ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
onavda
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΑΘΗΝΑ
CULTURE IS ATHENS
Zéniθ
DIMAND
FDS
Season Decorations
drns

Νίκος Κολιούκος

Σκηνοθέτης

Ο 28χρονος Νίκος είναι απόφοιτος του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, *«Το χάος που άφησε πίσω της»* (η σχέση μιας κοπέλας με τον αλκοολικό πατέρα της), βραβεύτηκε φέτος στο 77ο Φεστιβάλ Καννών κερδίζοντας το 2ο βραβείο στο διαγωνιστικό τμήμα της La Cinef. Η ταινία απέσπασε το Βραβείο Ίρις Καλύτερης Σπουδαστικής Ταινίας 2024 από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, καθώς και τα βραβεία Καλύτερης Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Γυναικείας ερμηνείας στο Εθνικό Σπουδαστικό Διαγωνιστικό του 46ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Αυτή την περίοδο προετοιμάζει την επόμενή του ταινία μικρού μήκους, *«Amnesia»*, μια queer ιστορία αγάπης που εκτυλίσσεται στη Θεσσαλονίκη της εργατικής τάξης τη δεκαετία του 1980.

Από μικρό τον μάγευε το σινεμά και έκανε πειραματικές ταινίες με φίλους, *«άλλες καλές, άλλες φρικτές»*, όπως λέει. Τον γοήτευσε ο ιταλικός νεορεαλισμός και ο Τζον Κασσαβέτης και συνεχίζει να προσπαθεί να πει *«το πιο αληθινό ψέμα»*. Ο Νίκος μένει στην πλατεία Εξαρχείων μαζί με την Αλεξάνδρα Ρίμπα και τη Μαρίνα Σιώτου, φωτογράφο και πρωταγωνίστρια της ταινίας του αντίστοιχα –ένα σπίτι κέντρο διερχομένων. Αγαπημένο του βιβλίο είναι το *«Ragazzi di vita»* του Πιερ Πάολο Παζολίνι και αγαπημένη του ταινία το *«Μια γυναίκα εξομολογείται»* του Τζον Κασσαβέτη. **–ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

© ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΡΙΜΠΑ

Τα Χριστούγεννα στους γαλλικούς φούρνους PAUL: Γεύσεις που θυμίζουν Παρίσι

PAUL

Η πόρτα ανοίγει και η ατμόσφαιρα γεμίζει με γαλλική μουσική και το ακατα-μάχητο άρωμα του φρεσκοψημένου κρουασάν. Στους φούρνους PAUL, η εμπειρία των Χριστουγέννων δεν είναι απλώς μια επίσκεψη· είναι ένα γευστικό ταξίδι στη γαλλική παράδοση. Με τη χαρακτηριστική διακόσμηση και την αυθεντική γαλλική φινέτσα, κάθε κατάστημα PAUL είναι η συντομότερη διαδρομή για το Παρίσι.

Αυτοί οι αυθεντικά γαλλικοί φούρνοι, που άνοιξαν για πρώτη φορά τις πόρτες τους το 1889, έφτασαν στην Ελλάδα πριν από 14 χρόνια, φέρνοντας μαζί τους την τέχνη της γαλλικής αρτοποιίας και ζαχαροπλαστικής. Στους φούρνους PAUL, το ψωμί, τα κρουασάν και οι ξακουστές λιχουδιές δημιουργούνται με την ίδια αφοσίωση και αγάπη, όπως τότε.

Αυτά τα Χριστούγεννα, οι φούρνοι PAUL παρουσιάζουν μια μοναδική συλλογή γλυκών και αρτοσκευασμάτων, ιδανική για κάθε γιορτινό τραπέζι. Ανακαλύψτε τους αυθεντικούς γαλλικούς χριστουγεννιάτικους κορμούς, σε κλασικές γεύσεις σοκολάτας, κόκκινων φρούτων ή βανίλιας, καθώς και τους εκλεπτυσμένους κορμούς roulée, που εντυπωσιάζουν με ντελικάτες γεύσεις όπως καφέ, σοκολάτα, βατόμουρο ή κάστανο.

Οι επιλογές δεν σταματούν εδώ! Δοκιμάστε παραδοσιακά panettone, φτιαγμένα με αμύγδαλο και φρούτα confit, αφράτα brioche με σοκολάτα, αλλά και λαχταριστά γλυκίσματα σε μορφή «στεφανιών» από σφολιάτα, crème pâtissière και κομματάκια σοκολάτας, ενώ τα γιορτινά ψωμιά με ξηρούς καρπούς και αποξηραμένα φρούτα αποτελούν την τέλεια επιλογή για πρωινό ή συνοδευτικό των εορταστικών γευμάτων.

Η παράδοση όμως κορυφώνεται με την Galette des Rois Frangipane, τη γαλλική βασιλόπιτα, που δεν πρέπει να λείπει από το πρωτοχρονιάτικο τραπέζι. Τραγανό φύλλο σφολιάτας με πλούσια κρέμα αμυγδάλου, που κρύβει μέσα της το φετινό πορσελάνινο γούρι.

Αυτά τα Χριστούγεννα, ζήστε τη μαγεία των γιορτών στους γαλλικούς φούρνους PAUL, εκεί όπου η γαλλική παράδοση συναντά τη φινέτσα και η κάθε στιγμή γίνεται αξέχαστη.

www.paul-bakeries.com Fb : paul1889.greece Insta: paul_greece

Αφροδίτη Νινιού

3D artist και Illustrator

Η 27χρονη Αφροδίτη είναι αυτοδίδακτη 3D artist και Illustrator, διαθέτει πτυχίο Business and Management από το πανεπιστήμιο του Cardiff και παρακολούθησε μαθήματα Fashion Design στο Vellios School of Art. Εδώ και τρία χρόνια δουλεύει σε μια από τις πλέον βραβευμένες ελληνικές εταιρείες γραφιστικής, την K2design. Μένει στον Κολωνό, μια περιοχή που αγαπάει. Το 3D ήρθε κάπως απρόσμενα στη ζωή της, καθώς, στη δεύτερη καραντίνα, απλώς κατέβασε το πρόγραμμα και ξεκίνησε να βλέπει tutorials, χωρίς να φαντάζεται ότι σε λίγα μόλις χρόνια θα της άλλαζε τελείως τη ζωή και τον επαγγελματικό της προσανατολισμό.

Η Αφροδίτη συμμετέχει στην 7x7 gallery του Kirios Criton, στο ξενοδοχείο Vision Omonoia. Ο καθένας από τους 7 ορόφους του ξενοδοχείου είναι αφιερωμένος σε έναν καλλιτέχνη και κάθε δωμάτιο φιλοξενεί διαφορετικά έργα. Τα έργα της Αφροδίτης βρίσκονται στον δεύτερο όροφο.
Για μία από τις αγαπημένες της δουλειές λέει: *«Είχα την ευκαιρία, μέσω της K2design, να συμμετάσχω στη δημιουργία 3D εικαστικών και 3D animation για τη σεζόν 2022-2023 του Μεγάρου Μουσικής. Μια δουλειά η οποία σημαίνει αρκετά για μένα, καθώς ήταν το πρώτο μεγάλο πρότζεκτ όπου συμμετείχα και βραβεύτηκε με χρυσό ΕΒΓΕ».*
Άλλη μια αγαπημένη της δουλειά ως freelancer είναι τα 3D visuals που έκανε για το summer tour της Ελένης Φουρέιρα το 2023. **– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

Αλέξανδρος Καρακατσάνης

Σεφ

Μεγάλωσε στη Σύρο (όπου κι άνοιξε το πρώτο του εστιατόριο, το San Michali). Από πολύ μικρός έφτιαχνε τυριά και αλλαντικά μαζί με τον πατέρα του, ο οποίος, αν και αρχιτέκτονας, είχε μεράκι με τη μαγειρική. Ίσως έτσι εξηγείται και η μεγάλη αγάπη του Αλέξανδρου για τον κόσμο της κουζίνας. Φοίτησε στη Le Monde, ύστερα έφυγε για το Λονδίνο, όπου και δούλεψε δίπλα σε σπουδαίους σεφ. Στην Αθήνα τον γνωρίσαμε καλύτερα όταν το 2023 άνοιξε το **Monk's Bread** στον Νέο Κόσμο, αλλά το 2024 ήταν πραγματικά η χρονιά του. Ανέλαβε δύο σημαντικά και πολύ δημοφιλή εστιατόρια της Αθήνας (**Αθηναϊκή Ταράτσα**, **Proveleggios**), παρουσιάζοντας πιάτα που κρύβουν πίσω τους μια πρωτότυπη και ιδιαίτερα νόστιμη μαγειρική σκέψη.

«Το 2024 γιόρτασε ο γιος μου τα πρώτα του γενέθλια. Ήταν όμως μια πολύ ξεχωριστή χρονιά και για την καριέρα μου. Έχω αναλάβει ένα από τα πιο σημαντικά μαγαζιά της Αθήνας, το Proveleggios, και νιώθω πάρα πολύ δημιουργικός. Έχω αρχίσει να ωριμάζω μαγειρικά και να βρίσκω ένα δικό μου στιλ, κι ο κόσμος που δοκιμάζει τα πιάτα μου αντιλαμβάνεται την ουσία και τον τρόπο που σκέφτομαι. Επίσης, το 2024 άνοιξε και η Αθηναϊκή Ταράτσα, όπου διατηρώ το consulting. Είναι ένα από τα μαγαζιά που έχει αγαπήσει πολύ ο κόσμος, και είμαι πολύ χαρούμενος που έχω βάλει κι εγώ το χεράκι μου σ' αυτό.
»Το 2025 θα ήθελα πάνω απ' όλα να υπάρχει περισσότερη ειρήνη και υγεία στον κόσμο. Να δω τον γιο μου να μεγαλώνει και μετά έρχονται όλα τ' άλλα. Θα συνεχίσω τη σκληρή δουλειά μαζί με την ομάδα μου και πιστεύω πως οι κόποι κάποια στιγμή ανταμείβονται». – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Μένη Τσιλιανίδου

Κινηματογραφική σκηνοθέτρια

Απόφοιτη του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και της Σχολής Δραματικής Τέχνης Ροντίδη, συζητήθηκε πολύ φέτος για το έξυπνο σποτ με τίτλο *«Τρόμαξες;»* που έκανε για το 65ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: μια μάνα που στέλνει τον μικρό γιο της για ύπνο, αλλά η ίδια τρομάζει από το θρίλερ που παρακολουθεί και τρυπώνει στο κρεβάτι του μικρού.

Έχει σκηνοθετήσει το μικρού μήκους *«Απαρατάτεμε»*, που βραβεύτηκε στη Δράμα, και συν-σκηνοθέτησε το *«Small Talk With the Bad Man»*. Έχει εργαστεί ακόμα στην παραγωγή των φετινών ταινιών *«Υπάρχω»* και *«Ο νόμος του Μέρφυ»*, καθώς και ως βοηθός σκηνοθέτης σε πολλές άλλες ταινίες και διαφημιστικά.
Λατρεύει το σινεμά και ταξιδεύει πολύ, γιατί τα νέα μέρη προσθέτουν φοβερή ενέργεια στη δημιουργικότητά της. Μας λέει: *«Ένα από τα πιο μαγικά μέρη που επισκέφτηκα τελευταία είναι το χωριό Ravello, που βρίσκεται στην ακτή Αμάλφι. Γενικότερα η Ιταλία έχει υπάρξει ως τώρα ένα μέρος που με εμπνέει και με συγκινεί βαθιά»*.
Το 2024 ήταν και η χρονιά που άφησε την πόλη της και μετακόμισε στην Αθήνα, αναζητώντας περισσότερη έμπνευση και δημιουργικότητα. *«Η μετάβαση δεν είναι ποτέ εύκολη, έχει όμως μια αδρεναλίνη που με συναρπάζει»*. Η ευχή της; *«Να βιοπορίζομαι εξ ολοκλήρου από τις τέχνες και τις ταινίες μου. Όνειρό μου, να σκηνοθετήσω ένα μιούζικαλ στην Ελλάδα»*. **– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

© AYLO STUDIOIMG

Μυρτώ Αργυροπούλου-Παπά

Ηθοποιός, τραγουδίστρια

«Το 2024 αποδείχτηκε για μένα αποκαλυπτικό σε προσωπικό και επαγγελματικό επίπεδο. Έχω γίνει πιο συνειδητή στο ποια είμαι, πού δίνω την ενέργειά μου και πού επιλέγω να βρίσκομαι. Συνειδητοποίησα επίσης ότι η δουλειά μας είναι να λέμε την ιστορία, όχι να επιδεικνύουμε πόσο καλοί ηθοποιοί είμαστε. Το επίκεντρο δεν είμαστε εμείς, αλλά η ιστορία και οι θεατές. Αποχαιρετώ αυτή τη χρονιά γεμάτη όμορφες συνεργασίες, όπως της παράστασης ***"Η ατζέντα"***, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Αγορά** και με έναν υπέροχο θίασο, γεμάτη ευγνωμοσύνη για τις συναντήσεις με ανθρώπους που με σημάδεψαν και ελπίζω να παραμείνουν στη ζωή μου για όσο αυτό μας πηγαίνει μπροστά.

» Για το 2025, ανυπομονώ να βιώσω ό,τι είναι να έρθει. Όχι μοιρολατρικά, απλώς ως μια εμπιστοσύνη στη ζωή, που, με κινητήριο δύναμη την αγάπη, μας δείχνει τον δρόμο κι εμείς επιλέγουμε αν θα τον ακολουθήσουμε. Ανυπομονώ για νέες θεατρικές συνεργασίες με ανθρώπους που θαυμάζω και θέλω να μάθω πλάι τους, αλλά και για πολύ προσωπικά μου project, όπως η παράσταση με τη θεατρική ομάδα μας, που απαρτίζεται από έναν πυρήνα εξαιρετικών νέων ηθοποιών (**Μάρω Γκόρτσου**, **Ράνια Πολυχρονάκη**, **Λεωνίδας Μπακάλης**, **Μαρίνα Νομικού**), βασισμένη στο έργο ***"Επτά κρεμασμένοι"*** του Αντρέγιεφ, την οποία θα σκηνοθετήσω. Επίσης, η μουσική, η άλλη μου αγάπη, θα ήθελα να αποκτήσει τον δικό της χώρο τη χρονιά που μας έρχεται.

» Σε προσωπικό επίπεδο, το 2025 θέλω να ταξιδέψω, να δημιουργήσω στιγμές με την οικογένειά μου αλλά και με τους ανθρώπους που έχω επιλέξει να είναι σαν οικογένειά μου. Και, φυσικά, να αφήσω χώρο για τις απρόβλεπτες περιπέτειες που κάνουν τη ζωή πιο ενδιαφέρουσα! **– ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

Ευγένιος Αναστασιάδης

Fashion stylist και art director

Από το τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου στα μαθήματα φωτογραφίας και, από το 2021, σε αυτά που πραγματικά αγαπούσε πάντα: τη μόδα και την τέχνη. Υποτροφία στην Polimoda της Φλωρεντίας, στο τμήμα Fashion Styling. Εκεί είχε την τύχη να δουλέψει backstage σε show μεγάλων σχεδιαστών, όπως οι Martine Rose, Emilio Pucci και Giorgio Armani, και να γνωρίσει όλο το fashion pack, φωτογράφους, στιλίστες, fashion critics και δημοσιογράφους. Όπως λέει, *«το παν είναι η συνεργασία, ο προγραμματισμός και ο επαγγελματισμός, χωρίς, ταυτόχρονα, να χάνεται το δημιουργικό πνεύμα»*.

Ερχόμενος στην Αθήνα το 2024, ξεκινάει συνεργασία με τη σχεδιάστρια μόδας Δάφνη Βαλέντε, γνωστή για την «ανθρώπινη και συναισθηματική» δουλειά της, ενώ νιώθει να τον επηρεάζει η φράση «σπεύδε βραδέως». Γιατί ο Ευγένιος βιάζεται να κατακτήσει τον κόσμο. Άλλα σημαντικά του πρότζεκτ είναι η τελευταία καμπάνια, *«Living Sculpture»*, της Δάφνης Βαλέντε και η φωτογράφηση *«The Overcoat»* με τον προσωπικό του φίλο, στιλίστα Mark Szab. Μια φωτογραφία, μάλιστα, από το έργο διακρίθηκε από τη Vogue Greece. Τέλος,το project *«Void»* με τη φωτογράφο Κική Δοξάκη, ενώ highlight του 2024 ήταν η backstage συνεργασία του με τους δύο θρύλους της φωτογραφίας Martin Parr και Bruce Gilden. Φιλοδοξία του για το μέλλον: *«Να συνεχίσω να δημιουργώ εικόνες και ιστορίες για το πώς βλέπω τον κόσμο γύρω μου»*. **– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

© NICOLAS MELEMIS

Κυβέλη-Ζωή Στενού

Εικαστικός

Οι πίνακές της είναι γεμάτοι ονειρικές εικόνες, εμπνευσμένες από τη μουσική, τη λαϊκή παράδοση και τη μαγεία της φαντασίας. Τα έργα της έχουν ταξιδέψει σε εκθέσεις από την Αθήνα και το Παρίσι μέχρι τη Μαδρίτη και τη Νέα Υόρκη. Οι συνεργασίες της επεκτείνονται σε ένα ευρύ φάσμα δημιουργών, από σκηνοθέτες θεάτρου και κινηματογράφου έως σχεδιαστές και μουσικούς. Ως ιδρύτρια του ΚΥΑΝ, ενός ανεξάρτητου χώρου τέχνης στα Εξάρχεια, εμπνέει άλλους καλλιτέχνες να εξερευνήσουν τα όρια της δημιουργικότητάς τους. Το 2021-2022, η Κυβέλη τιμήθηκε με την υποτροφία Stavros Niarchos Foundation Artist Fellowship, αναγνωρίζοντας τη συμβολή της στην τέχνη. Μέσα από τα έργα της προσκαλεί το κοινό σε ένα ταξίδι γεμάτο φαντασία και ελεύθερη έκφραση.

«Από τη χρονιά που πέρασε μου έμεινε πολλή σκληρή δουλειά και πολλές ώρες στο εργαστήρι και αυτό προβλέπεται και για την επόμενη. Τον Σεπτέμβρη του 2024 έκανα μια ατομική έκθεση με τίτλο "Shoe Shop" στην γκαλερί Acapella στη Νάπολη για την οποία είμαι πολύ περήφανη. Τη νέα χρονιά προετοιμάζω την πρώτη μου έκθεση στην Αθήνα σε συνεργασία με τη Βικτώρια Φασιανού, και άλλη μία αργότερα μέσα στον χρόνο στη Γερμανία. Εύχομαι, μέσω του ΚΥΑΝ, να καταφέρουμε περισσότερα residencies και ανταλλαγές καλλιτεχνών και να δώσουμε έναν χώρο έκφρασης και προβολής σε όσους περισσότερους μπορούμε». **– ΜΑΡΙΝΑ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗ**

Antreas
(Ανδρέας Κουτσομπίνας)

Κιθαρίστας

Τα μουσικά ερεθίσματα του Antreas ξεκίνησαν από πολύ μικρή ηλικία. Σύντομα, και όπως πολλά παιδιά της ηλικίας αυτής, ήθελε να μεταφέρει τα ερεθίσματα αυτά σε κάποιο όργανο. Ξεκίνησε παίζοντας πιάνο σε ηλικία επτά ετών, ωστόσο σύντομα ανακάλυψε την «εξάχορδη θεά» των απανταχού μουσικόφιλων, την ηλεκτρική κιθάρα. Το πέρασμα των ερεθισμάτων από το πιάνο στην κιθάρα ήταν πλέον μονόδρομος. Το ίδιο ξεκάθαρη ήταν και η απόφαση του Antreas για το τι ήθελε να κάνει στη ζωή του. Τα χρόνια του γυμνασίου και λυκείου τον βρήκαν να φοιτά στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου, ένα σχολείο τόσο με την κυριολεκτική όσο και με τη μεταφορική έννοια. Σε περιπτώσεις όπως του Antreas είναι εξαιρετικά σημαντική η ύπαρξη ενός μέντορα. Τον βρήκε στο πρόσωπο του Gus Drax (Suicidal Angels, Sunburst), ενός από τους πιο ταλαντούχους και αφοσιωμένους μουσικούς της ελληνικής σκηνής, ο οποίος τον καθοδηγεί τόσο στα θέματα της κιθάρας όσο και σ' αυτά της μουσικής βιομηχανίας. Δεν άργησε και η στιγμή που ο Antreas θέλησε να συνθέσει τα δικά του κομμάτια, κι έτσι, με τη βοήθεια της τεχνολογίας, κάνει ηχογραφήσεις και παραγωγές για πολλά εφηβικά γκρουπ.

Την ημέρα που έκλεινε τα 18 του, στις 9 Σεπτεμβρίου 2023, κυκλοφόρησε το πρώτο του instrumental single, με τίτλο *«Initium»*. Μαζί με το πανέμορφο *«Divine Horizons»*, τα δύο κομμάτια αποτελούν μέρος ενός ευρύτερου solo project στο οποίο δουλεύει ο κιθαρίστας.
Ο Antreas είναι ένας εξαιρετικά ταλαντούχος μουσικός. Έχει όμως κι ένα άλλο χαρακτηριστικό, σημαντικότερο. Είναι προσγειωμένος και ταπεινός. Το μέλλον φαίνεται πως του ανήκει. **–ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Μοναδικές γιορτές με αθηναϊκή κομψότητα

NEW HOTEL

Αν υπάρχει ένα σημείο στην καρδιά της Αθήνας που ζωντανεύει τη μαγεία των Χριστουγέννων, αυτό είναι το NEW Hotel. Όλο το Δεκέμβριο μας καλεί να ζήσουμε αξέχαστες στιγμές γεμάτες λάμψη, γεύσεις και υψηλή αισθητική. Με φρέσκιες ιδέες και προτάσεις πέρα απ' τα συνηθισμένα, το design-oriented ξενοδοχείο της πόλης αποτελεί τον απόλυτο προορισμό και για τις γιορτές.

Κάθε χώρος ακτινοβολεί γιορτινή διάθεση. Στο Art Lounge, στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου, μας περιμένει η έκθεση τέχνης «Contemporary Artists at NEW Museum Hotel», με υπέροχα έργα Ελλήνων δημιουργών, σε ένα περιβάλλον που φέρει την υπογραφή των Estudio Campana. Εδώ κάθε βράδυ έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε ένα ατμοσφαιρικό δείπνο με πανοραμική θέα στη γιορτινή Αθήνα. Το Lobby Bar, στο ground floor δίπλα στο lobby, μας υποδέχεται ανανεωμένο και φιλόξενο με δυναμικά floral patterns και γήινες αποχρώσεις, προσφέροντας το ιδανικό σκηνικό για τα καθημερινά μας lunch breaks που αναδεικνύουν τις μικρές χαρές της ζωής μακριά απ' τους έντονους ρυθμούς της πόλης. Οι επιλογές όμως δεν σταματούν εδώ, καθώς τα Σαββατοκύριακα το αγαπημένο brunch του NEW επιστρέφει και στους δύο χώρους του ξενοδοχείου.

Οι παραμονές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς αποκτούν μια νέα διάσταση με τα «fine comfort» μενού που έχει δημιουργήσει ο executive chef Μπάμπης Κουντούρης και περιλαμβάνουν μοναδικές προτάσεις, όπως φρέσκα λαζάνια με αστακό και Chateaubriand, φιλέτο ροφού με πούδρα πορτοκαλιού και velouté σελινόριζας με χαβιάρι oscietra. Οι ξεχωριστές αυτές βραδιές θα απογειωθούν με τον DJ στα decks να δίνει τον εορταστικό παλμό. Ανήμερα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς μπορούμε να επιλέξουμε ανάμεσα σε ένα εντυπωσιακό lunch buffet στο Lobby Bar και σε μια ξεχωριστή εμπειρία lunch to share στο Art Lounge, για να μοιραστούμε με τους αγαπημένους μας γιορτινές γεύσεις και αξέχαστες στιγμές.

Φέτος τον Δεκέμβριο το NEW Hotel μας υποδέχεται για γιορτινές στιγμές γεμάτες χαμόγελα, γεύσεις, αισθητική και αυθεντικό αθηναϊκό χαρακτήρα. Είναι ο ιδανικός προορισμός και για τις ημέρες που θα σπεύσουμε στο κέντρο για τα καθιερωμένα εορταστικά ψώνια μας.

Extra info: Την εβδομάδα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς προσφέρονται και ειδικά πακέτα διαμονής.

Φιλελλήνων 16 & Ναυάρχου Νικοδήμου 1, 2103273170, 6946 379500, **Fb** NEWHotelGr insta newhotel_athens

Νοεμή Βασιλειάδου

Ηθοποιός, σκηνοθέτρια

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστούχος απόφοιτη της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ και του μεταπτυχιακού προγράμματος «Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές» του ΕΚΠΑ. Έχει σπουδάσει κλασική κιθάρα και είναι πτυχιούχος του ειδικού Αρμονίας. Φέτος ξεχωρίζει με το αυτοσχεδιαστικό της ταλέντο στο *«Οξυγόνο»*, στη Στέγη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή.

«Το "Οξυγόνο" ήρθε ως κάτι προκλητικά καινούργιο για μένα. Ήταν όχι μόνο συναρπαστικά απαιτητικό ως προς την κίνηση, τον λόγο, την αντοχή, αλλά και άνοιξε ψυχικούς χώρους που δεν ήξερα ότι έχω. Με έφερε επίσης κοντά σε ανθρώπους που πίστεψαν σ' εμένα, γνωρίζοντάς με λίγο, κι αυτό είναι πάντα συγκινητικό. Επίσης, η παράσταση "Προσοχή: Εκτελούνται έργα" (Εταιρεία Θεάτρου Τροχιές), η πρώτη μου σκηνοθετική και δραματουργική απόπειρα, έπαιξε ξανά σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ταξίδεψε σε οκτώ ακόμα πόλεις της Ελλάδας και υπήρξε υποψήφια για το Βραβείο Επιτελεστικών Τεχνών της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών και Νεοελληνικού έργου του All4Fun. Ήταν μεγάλη χαρά να βλέπουμε το μικρό μας έργο να τα βάζει με ένα μεγάλο: αυτό του Μετρό της Θεσσαλονίκης. Το 2024, λοιπόν, ήταν μια χρονιά που το να "υπάρχω στο θέατρο" πέρασε από τόσους διαφορετικούς χώρους: ένα κάστρο σ' ένα νησί, μια σκηνή ενός Εθνικού Θεάτρου, ένα σχολείο στις φυλακές, την Κεντρική Σκηνή της Στέγης, μια αίθουσα μπαλέτου, ένα δημοτικό θέατρο μιας μικρής πόλης, τη σκηνή ενός κατειλημμένου θεάτρου. Αυτό το "ταξίδι εσωτερικού" με ταρακούνησε και μ' έκανε να αναρωτιέμαι πάλι: "Τι είναι αυτό που λέγεται θέατρο και τι νόημα θα μπορούσε να έχει σ' έναν κόσμο που δείχνει να καταρρέει;". Το 2025 ονειρεύομαι να έχω και να έχουμε θάρρος, ώστε, αν κριθεί απαραίτητο, να φυτρώνουμε ακόμα κι εκεί που δεν μας σπέρνουν». **– ΝΙΚΗ-ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ**

Χριστούγεννα
με την e-Fresh.gr
Εορταστικά καλάθια
& δώρα για όλους
με ένα κλικ
στην πόρτα σας

Τάσος Κρεμύδας - Ευάγγελος Βελαώρας

Αρχιτέκτονες - ιδρυτές της Great Visual Studio

Το 2024 ήταν μια χρονιά καθοριστικής ανάπτυξης και εξέλιξης για την Great Visual Studio. Η ομάδα τους μεγάλωσε με την προσθήκη 7 νέων, εξειδικευμένων μελών που ενισχύουν τις τεχνικές και διοικητικές θέσεις. Αυτό τους επέτρεψε να διευρύνουν τις δυνατότητές τους, να αυξήσουν την αποδοτικότητα και να προσφέρουν ακόμα καλύτερα αποτελέσματα. Με τη συμμετοχή τους για πρώτη φορά στο World Visualization Festival, είχαν την ευκαιρία να δείξουν το έργο τους σε διεθνές επίπεδο, να δικτυωθούν με άλλους κορυφαίους του κλάδου και να αντλήσουν νέες ιδέες για τη βελτίωση των υπηρεσιών τους.

Η στιγμή του 2024 που ξεχωρίζουν ήταν διάκριση τους στη λίστα Forbes 30 Under 30 Greece. *«Το να βρισκόμαστε ανάμεσα στους νέους επιχειρηματίες που διαμορφώνουν το μέλλον των κλάδων τους ήταν ξεχωριστής σημασίας. Αυτή η διάκριση όχι μόνο αναγνώρισε την επιχειρηματική μας επιτυχία, αλλά άνοιξε νέες πόρτες για συνεργασίες και επενδυτές, ενισχύοντας τη διεθνή μας παρουσία και προσφέροντάς μας τη δυνατότητα να συνδεθούμε με άλλους ταλαντούχους νέους του κλάδου.*
» Για το 2025 σκοπεύουμε να συνεχίσουμε την πορεία μας προς την καινοτομία, εδραιώνοντας ακόμα περισσότερο την παρουσία μας σε διεθνές επίπεδο. Στα πλάνα μας περιλαμβάνονται η επέκταση της εταιρείας στο Ντουμπάι, καθώς και η συμμετοχή μας σε εκθέσεις και διεθνή events, τόσο ως εκθέτες όσο και ως ομιλητές. Αυτές οι δράσεις θα μας επιτρέψουν να ενισχύσουμε την αναγνωρισιμότητά μας σε νέες αγορές και να δικτυωθούμε με εταιρείες παγκοσμίως. Επιδιώκουμε να ενισχύσουμε την ομάδα μας με επιπλέον ταλέντα και να επενδύσουμε σε έρευνα και ανάπτυξη, προκειμένου να παραμείνουμε στην αιχμή της καινοτομίας, έτοιμοι να ανταποκριθούμε στις ανάγκες και τις προκλήσεις του μέλλοντος». **– ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**

Ελένη Σαράντη

Σεφ

Έχει μπει στη λίστα του FNL με τους 100 πιο επιδραστικούς σεφ της χρονιάς, συνεχόμενα τα δύο τελευταία χρόνια, το 2023 (49η θέση) και το 2024 (41η θέση). Έμαθε να μαγειρεύει δίπλα στη γιαγιά και τη θεία της στο σπίτι τους στον Κεραμεικό και ήδη από τα 17 της ξεκίνησε μια διαδρομή στις κουζίνες σημαντικών εστιατορίων της Αθήνας. Πέρασε από την κουζίνα του Mamaca's στο Γκάζι, έμαθε δίπλα στον Αλαίν Παροντί στην Πλάκα και συνέχισε στα Σπονδή, Hytra και The Zillers. Καταπιάστηκε με τα μενού του Noah, του Diego Athens και τώρα είναι chef στο Lost Athens (FNL αστέρι).

Φέτος ταξίδεψε σε όλη σχεδόν την Ιταλία προκειμένου να πάρει ιδέες και να δημιουργήσει στον Κεραμεικό ένα δικό της εστιατόριο που ήδη άνοιξε τις πόρτες του με το ωραίο όνομα Osteria Mamma. *«Μιλάνο, Πάρμα, Μόντενα, Μπολόνια, Ρώμη, Σικελία είναι κάποια μέρη που με εντυπωσίασαν και έπαιξαν τον ρόλο τους στο προσωπικό μου πρότζεκτ».* Είναι ένα εστιατόριο στη γειτονιά που μεγάλωσε με τους ανθρώπους που μεγάλωσε, ένας χώρος όπου η οικογένεια παίζει πρωταρχικό ρόλο σε όλα τα μαγειρέματα. *«Άλλο ένα πρότζεκτ είναι στα σκαριά, με αφορμή τα ταξίδια μου, το Armando pizzeria»* μας λέει.

«Το 2024 ήταν μια υπέροχη χρονιά για το Lost Athens. Το Lost είναι η κουζίνα, το τραπέζι και οι αναμνήσεις μου. Κι αν κάτι έχω κερδίσει από εκεί δεν είναι βραβεία, είναι ότι φέτος κατάλαβα πόσο τυχερή είμαι που έχω όλους αυτούς τους ανθρώπους που δουλεύουν μαζί μου – τον Φώτη, την Πηνελόπη, τη Χρύσα, τη Μαριέτα, την Ελίζα, τον Τομ».

Για το 2025 θέλει την ομάδα δίπλα της, χαρούμενη και δημιουργική. *«Ονειρεύομαι ένα ακόμα ταξίδι στην Ιαπωνία το 2025, το αγαπημένο μου μέρος στον κόσμο. Σχεδιάζω φέτος να μην αφήσω κανένα άνθρωπο που αγαπώ να νιώσει μόνος. Οι άνθρωποί μου είναι η ζωή μου και η δουλειά που κάνω απλά το κάνει όλο αυτό λίγο πιο περιπετειώδες και χρωματιστό».*

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

VOICE 102.5 ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

21.12.2024

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΧΑΡΗΤΟΣ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ

19.00 - 22.00

Happenings • STREET EVENT • Μουσική • Εκπλήξεις • Κεράσματα •

voice 102.5

APEROL 1919

ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

CULTUREISATHENS.GR

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Ίλια Σμούκλερ

Αλεξάντρα Ντόβγκαν

© VOLKOV PHOTOS

Αχιλλέας Γουάστωρ

© ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΒΙΑΔΗΣ

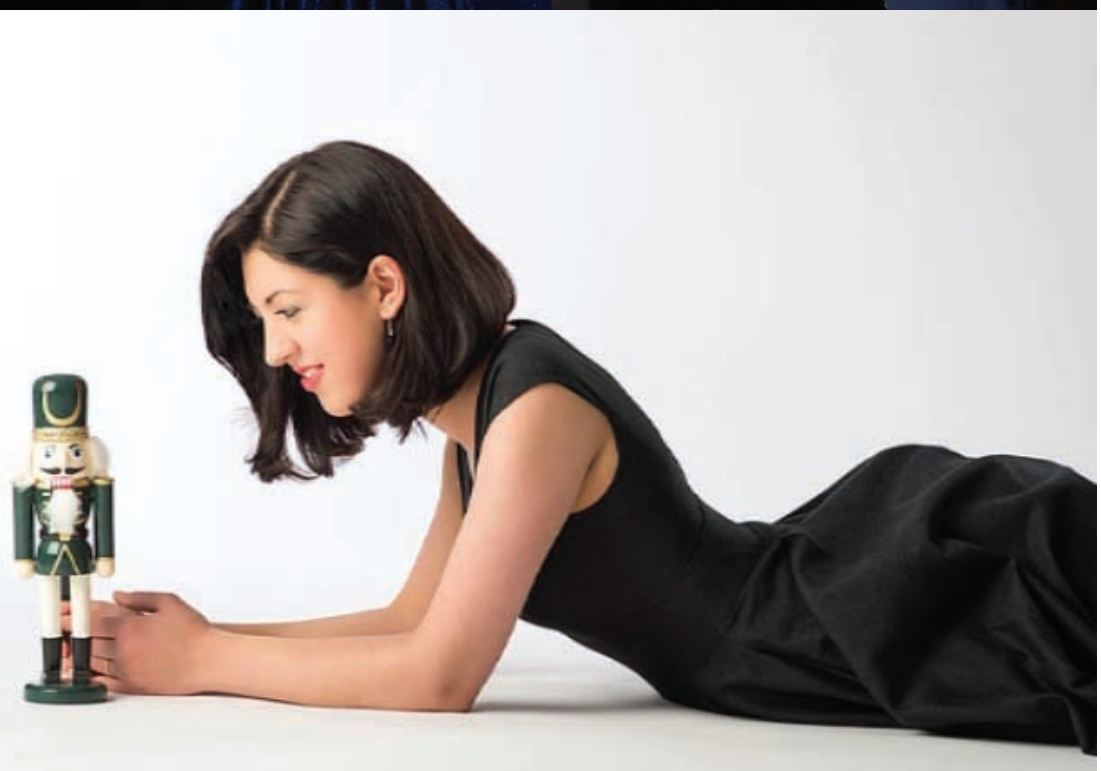
Piano Days

Η μεγάλη γιορτή για το πιάνο τον Ιανουάριο στο Μέγαρο

Κλείστε έγκαιρα θέσεις για ένα διήμερο με συναυλίες και εντυπωσιακές εμφανίσεις

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών διοργανώνει το ***Piano Days***, μια μοναδική γιορτή αφιερωμένη στο πιάνο και τη μουσική, με συναυλίες και δραστηριότητες για κάθε ηλικία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εντυπωσιακές εμφανίσεις από διεθνείς πιανίστες όπως η **Αλεξάνδρα Νταριέσκου** και η **Αλεξάντρα Ντόβγκαν**, αλλά και αναγνωρισμένους Έλληνες σολίστ όπως ο **Απόστολος Παλπός**, ο **Αχιλλέας Γουάστωρ**, η **Αλεξία Μουζά** και η **Νεφέλη Μούσουρα**. Επιπλέον, νέοι ταλαντούχοι πιανίστες θα παρουσιάσουν έργα δικής τους επιλογής, δίνοντας στον κόσμο την ευκαιρία να ανακαλύψει ανερχόμενα μουσικά αστέρια. Παιχνίδια μυστηρίου για παιδιά, κουίζ για ενήλικες και άλλες διαδραστικές εμπειρίες θα πλαισιώσουν τις μουσικές εκδηλώσεις. Η γιορτή ολοκληρώνεται με τη συναυλία του πολυβραβευμένου νέου Ρώσου σολίστα Ίλια Σμούκλερ, ο οποίος θα εμφανιστεί με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του ανερχόμενου Έλληνα αρχιμουσικού Κωνσταντίνου Τερζάκη. – **Νίκη-Μαρία Κοσκινά**

INFO *25 & 26 Ιανουαρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η προπώληση ξεκινά στις 28/12*


Αλεξάντρα Νταριέσκου

© ANDREW MASON

Απόστολος Παλπός

Λουντμίλα Μπερλίνσκαγια και Αρτύρ Ανσέλ

Αλεξία Μουζά

Νεφέλη Μούσουρα

Λούκας Στέρνατ

© THOMAS RABSCH

ΚΠΣΙΝ

© NIKOS KARANIKOLAS

Πάρτι, live, συναυλίες, δραστηριότητες για όλη την οικογένεια, με γιορτινή διάθεση

Των ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ - ΜΠΑΜΠΗ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤ

Η Αθήνα φοράει τα καλά της και γιορτάζει με τον Δήμο Αθηναίων

Χριστούγεννα για όλη την οικογένεια ετοιμάζει ο Δήμος Αθηναίων, με οικογενειακές εκδηλώσεις σε επτά δημοτικές κοινότητες (21 Δεκεμβρίου 2024 έως 5 Ιανουαρίου 2025). Ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ) και η Τεχνόπολη δημιούργησαν μια εορταστική ατζέντα με ποικίλες πολιτιστικές δραστηριότητες και δημιουργικά εργαστήρια. Οι **πλατείες** Αγίου Παύλου, Μεσολογγίου, Ζακλίν ντε Ρομιγί, Θυμαράκια, Αγίου Ανδρέα Λαμπρινής, Αγίου Παντελεήμονα και Αγίου Θωμά θα μετατραπούν σε χώρους συνάντησης, με βιβλία, κάλαντα και παραστάσεις καλλιτεχνών και αθλητών. Χώροι όπως η **Πινακοθήκη**, το **Λαογραφικό** και το **Παιδικό Μουσείο** θα προσφέρουν ποικίλες δραστηριότητες, όπως εκπαιδευτικά προγράμματα, εργαστήρια τέχνης, θεατρικά έργα και μουσικές παραστάσεις. Ξεχωρίζουν η παραμυθένια όπερα για όλη την οικογένεια στο **Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη»,** η εκδήλωση της παιδικής ομάδας θεάτρου του Κέντρου Δημιουργικής Μάθησης Αγίου Παύλου, τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια από τα παιδιά του προγράμματος δημιουργικής μάθησης *«Γνωριμία με τη μουσική»*, και η θεατρική παράσταση *«Νύχτα θαυμάτων»* από τις παιδικές ομάδες θεάτρου του Κέντρου Δημιουργικής Μάθησης Γκράβας. Το **Μουσείο Μαρία Κάλλας**, το **Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα»,** η **Δημοτική Αγορά Κυψέλης**, το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» και το **Athens Book Space**, στο πάρκο Ελευθερίας, αναμένεται να υποδεχτούν μικρούς και μεγάλους για να περάσουν ποιοτικά τον χρόνο τους την περίοδο των εορτών.

Μουσικές και live από τον Δήμο Αθηναίων

Η πλατεία Συντάγματος είναι φέτος το επίκεντρο των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων. Από 12 έως 22 Δεκεμβρίου, η περιοχή θα γεμίσει με ήχους από τον **Easy 97.2**. Στις 24 Δεκεμβρίου, ο **Δώρος Δημοσθένους** ανοίγει τη σειρά των live, ενώ στις 25 Δεκεμβρίου το κοινό απολαμβάνει συναυλίες με την **Αθηναϊκή Μαντολινάτα**, τους **MOb Trio** και τον **Πάνο Μουζουράκη**. Στις 26 Δεκεμβρίου, το πρωί τα **Ζαμομίνια** διασκεδάζουν τα παιδιά, και ακολουθούν οι **Το Πράγμα**, **Idra Kayne** και **Mikro**. Επίσης, η **Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων** και το βανάκι του **Αθήνα 9.84** προσφέρουν εορταστικές μουσικές εκδηλώσεις στην πόλη.

Χριστούγεννα στο Μέγαρο

Το Μέγαρο Μουσικής προσφέρει φέτος ένα πλούσιο πρόγραμμα για τα Χριστούγεννα, γεμάτο μουσική, χορό και θέατρο. Η **Καμεράτα** Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής θα μας ταξιδέψει στις μεγαλειώδεις εποχές του γαλλικού μπαρόκ (27 Δεκεμβρίου), ενώ η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** θα τιμήσει τον Τζιάκιομο Πουτσίνι με ένα γκαλά όπερας, στις 29-30 Δεκεμβρίου. Το **Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας Οδησσού** επιστρέφει με δύο παραστάσεις, τη *«Βασίλισσα του Χιονιού»* και τον *«Δον Κιχώτη»*. Ο **Ηλίας Καρελλάς** παρουσιάζει τη νέα μουσική περιπέτεια *«Τα Χριστούγεννα του Καραγκιόζη στην Αίγυπτο»* (20-30 Δεκεμβρίου). Η **Ουρανία Γκάσιου** θα μας ταξιδέψει με το καθιερωμένο χριστουγεννιάτικο ρεσιτάλ της (23 Δεκεμβρίου). Η Καμεράτα, υπό τη διεύθυνση του **Γιώργου Πέτρου**, θα κλείσει τη χρονιά με τη συναυλία *«Χριστούγεννα στις Βερσαλλίες του Βασιλιά Ήλιου»* (27 Δεκεμβρίου).

Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά στο ΚΠΣΙΝ

Μια βόλτα στο πάρκο Σταύρος Νιάρχος είναι πάντα μια καλή ιδέα, ειδικά αυτή την περίοδο, που είναι τόσο όμορφα στολισμένο. Το Φεστιβάλ Φωτιστικών Εγκαταστάσεων –που ζωντανεύουν μόλις δύσει ο ήλιος– αυτή τη χρονιά είναι τόσο μαγικό, με 6 έργα που μας ταξιδεύουν σε ονειρικούς δρόμους και μας βάζουν στο πνεύμα των ημερών. Παράλληλα, καθ' όλη τη διάρκεια της εορταστικής περιόδου, θα προβάλλονται ταινίες στο πλαίσιο του **Park your cinema - Christmas edition**. Στα θεατρικά, το *«Μια χριστουγεννιάτικη ιστορία»*, του Κάρολου Ντίκενς, ζωντανεύει, σε σκηνοθεσία **Έκτορα Λυγίζου**, στον **Φάρο** (22, 23, 25, 27, 28, 29 και 30/12 και στις 01, 03, 04, 05 και 06/01). Το **Christmas Pop-up bar** θα είναι ανοιχτό από τις 22 Δεκεμβρίου, προσφέροντας κοκτέιλ, με γνωστούς DJs και μουσικούς παραγωγούς στα decks καθημερινά, από τις 20:00 έως τις 22:30. Στις 23 Δεκεμβρίου, η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ** παρουσιάζει ένα εορταστικό πρόγραμμα για τα Χριστούγεννα, με τρία κλασικά έργα. Τέλος, την εορταστική περίοδο κλείνει μία συναυλία-αφιέρωμα στον θρύλο της τζαζ **Louis Armstrong**, από τους **Storyville Ragtimers**, με τίτλο *«Black & Blue»*, που θα πραγματοποιηθεί στις 6 Ιανουαρίου στην **Αγορά**. Όσο για την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς, θα τα έχει όλα: πατινάζ στο **Παγοδρόμιο** μέχρι τις 02:00, εντυπωσιακό show με πυροτεχνήματα, μεγάλη γιορτή στην Αγορά με οικοδεσπότη τον **Ζερόμ Καλούτα** και συναυλία του **Ίαν Στρατή**, DJ set με τον **Nicola Lavacca** μετά την αλλαγή του χρόνου και, βέβαια, τον πρώτο αγώνα δρόμου του έτους, τον SNF RUN: FIRST RUN 2025, του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Πάρτι και events στους δρόμους της πόλης

Με αφορμή τον εορτασμό της μεγαλύτερης νύχτας του χρόνου, η Αθήνα μετατρέπεται σε μουσική σκηνή. Το Σάββατο 21 Δεκεμβρίου ραντεβού στον πεζόδρομο της Χάρητος στο Κολωνάκι με την **ATHENS VOICE** να δίνει τον ρυθμό. Μια ανάσα πριν τα Χριστούγεννα, από τις 19:00 το απόγευμα και για 3 ώρες, η Αθήνα μεταμορφώνεται σε ένα μεγάλο πάρτι, φοράει τα λαμπιόνια της και ο **Voice 102.5** γίνεται το soundtrack της πόλης. Ένα street event που τα έχει όλα. Μπαλόνια, κεράσματα, happenings, εκπλήξεις και πολλή μουσική από τους παραγωγούς του σταθμού μας. Στην **πλατεία Γκύζη**, ο **George Apergis** και τα **Reverb Sessions** δημιουργούν ζωντανό πάρτι, ενώ στη **Φωκίωνος Νέγρη**, ο **Μελωδία 99.2** προσφέρει έντεχνη μουσική. Στην **πλατεία Αγίου Παντελεήμονα**, το **De Profundis** ερμηνεύει κλασική μουσική, η οδός **Πρωτογένους** φιλοξενεί DJ sets και happenings, ενώ στην **πλατεία Αγίου Ανδρέα** η ελληνική ηλεκτρονική σκηνή κυριαρχεί. Παράλληλα, το πάρτι του **Pepper 96.6** επιστρέφει στην **Πειραιώς 260 – Κτίριο Δ**, στις 21:30.
Στη **Δημοτική Αγορά της Κυψέλης**, στις 24 Δεκεμβρίου, θα πραγματοποιηθεί ένα ξεχωριστό **Xmas Event**, με φαγητό, μουσική και ποτό (13:00 έως τα μεσάνυχτα). Στις 29 Δεκεμβρίου, στα κλασικά **Eden Party**, στο **Ωδείο Αθηνών**, ο **Hector Oaks**, θα βρίσκεται στα decks, από τις 16:30 έως και τα μεσάνυχτα.
Η **Άννα Βίσση** συνεχίζει δυναμικά στο **Hotel Ερμού**, κάθε Παρασκευή και Σάββατο, για 9η συνεχόμενη χρονιά, ξεσηκώνοντας τον κόσμο με τα διαχρονικά της τραγούδια.

Christmas Factory

ΤΟΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Με αφορμή την κυκλοφορία του νέου του άλμπουμ *«Θ 'ανθίσουμε πάλι»*, στις 6 Ιανουαρίου, ο **Φίλιππος Πλιάτσικας** ανεβαίνει στη σκηνή του **Christmas Theater**, για να παρουσιάσει τη νέα του δουλειά αλλά και να μας ταξιδέψει σε μια μουσική διαδρομή 30 ετών.

Πρωτοχρονιά στην Αθήνα

Για την παραμονή του νέου έτους έχουν στηθεί στην Αθήνα δύο ξεχωριστά stages: Το πρώτο είναι στο **Σύνταγμα**, όπου θα στηθεί η *«Ταράτσα του χρόνου»*, με οικοδεσπότη τον **Φοίβο Δεληβοριά** και τη συμμετοχή σπουδαίων καλλιτεχνών (**Νατάσα Μποφίλιου**, **Θανάσης Αλευράς** κ.ά.). Το δεύτερο θα βρίσκεται στο **Χριστουγεννιάτικο Χωριό** στο Πεδίον του Άρεως, με τον **Χρήστο Μάστορα** και τις **Μέλισσες**. Για όσους βρεθούν εκεί, θα υπάρχει σύνδεση με το Σύνταγμα και τον δήμαρχο της πόλης, **Χάρη Δούκα**, με την κλασική αντίστροφη μέτρηση για την έλευση του 2025.

Χριστούγεννα στον Πειραιά

Ο Πειραιάς φωτίζεται για τα Χριστούγεννα με εντυπωσιακά φωτιστικά και λαμπερό στολισμό, ενώ κεντρικά σημεία του, όπως το **Πασαλιμάνι** και το **Ρολόι**, μεταμορφώνονται σε μαγικούς χώρους, γεμάτους δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους. Το **«Χωριό των Ξωτικών»** στην **πλατεία Κοραή** και τα παραδοσιακά έθιμα, όπως το στολισμένο καράβι, συνδυάζονται με σύγχρονες εκδηλώσεις, όπως τα **Christmas Street Parties** και την **«Κόκκινη Νύχτα»**. Οι εορτασμοί κορυφώνονται με εντυπωσιακά πυροτεχνήματα και φαντασμαγορική ατμόσφαιρα για την αλλαγή του χρόνου. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν συναυλίες και παραστάσεις, ενώ ο Δήμος Πειραιά προάγει τη βιωσιμότητα με χρήση λαμπτήρων LED.

Το Christmas Factory επιστρέφει

Όπως κάθε χρόνο, η **Τεχνόπολη** του Δήμου Αθηναίων μετατρέπεται σε έναν τόπο χαράς και θαυμάτων, όπου οι μικροί μας φίλοι μπορούν να βγάλουν φωτογραφίες με τον Αϊ-Βασίλη και να μυηθούν στον κόσμο των ξωτικών. Μέσα από τα 10 δωρεάν εργαστήρια, μικροί και μεγάλοι μπορούν να αναδείξουν τις δεξιοτεχνίες τους και να λύσουν τα μυστήρια που κρύβει η όμορφη αυτή πόλη. Οι ενήλικες μπορούν να περιηγηθούν στο **Fun Park** και να διασκεδάσουν στο παγοδρόμιο, στο τραμπολίνο αλλά και στο τρενάκι, που σε πηγαίνει βόλτα σε όλη την πόλη. Τα 50 καταστήματα καλύπτουν κάθε επιλογή για δώρα σε συγγενείς και φίλους, ενώ για κάθε είδους αλμυρές και γλυκές λιχουδιές μπορείτε να επισκεφτείτε ένα από τα 25 καταστήματα και να δοκιμάσετε σουβλάκια, hot dog, δίπλες, σοκολάτες και ζεστό κρασί. Για το τέλος, τι καλύτερο από την παράσταση *«Χριστουγεννιάτικη ιστορία»* του Κάρολου Ντίκενς, από το θέατρο του **ΔΕΗ Christmas Factory**, η οποία έχει κερδίσει τους μικρούς θεατές, διδάσκοντας ευγένεια και καλοσύνη.

Βόλτες, πάρτι και live στο City link

Η μαγεία των Χριστουγέννων ζωντανεύει και φέτος στο **City Link**. Μέσα από τον πιο λαμπερό στολισμό, μπορείτε να συνοδεύσετε τις βόλτες σας στο κέντρο της Αθήνας με μια σειρά από ξεχωριστές εκδηλώσεις, αγαπημένους καλλιτέχνες, ζωντανή μουσική και happenings (21 έως 31 Δεκεμβρίου). Θεατρικές παραστάσεις αλλά και ξέφρενα μουσικά πάρτι, με αγαπημένους καλλιτέχνες όπως ο **Αντώνης Λουδάρος**, η **Τάνια Τρύπη**, ο **Μέμος Μπεγνής**, καθώς και η **Μπέσσυ Αργυράκη**, με αγαπημένες επιτυχίες από το παρελθόν. Μπορείτε επίσης να ζήσετε τη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα με το εργαστήρι των ξωτικών, την παρέα των ξυλοπόδαρων και των balloon makers, αλλά και το αρχοντικό του Άγιου Βασίλη με το τζάκι – τη ζεστή γωνιά για φωτογραφίες.

Η Ορχήστρα της Βιέννης στο Christmas Theater

Η **Ορχήστρα Μότσαρτ της Βιέννης** επιστρέφει για τρίτη χρονιά στο **Christmas Theater** για μια μαγευτική πρωτοχρονιάτικη συναυλία. Με αυθεντικά κοστούμια και περούκες εποχής, οι πενήντα δεξιοτέχνες μουσικοί θα μεταφέρουν το κοινό στη Βιέννη του 18ου αιώνα, ερμηνεύοντας έργα των Μότσαρτ και Στράους. Στη σκηνή θα εμφανιστούν σοπράνο από την **Όπερα της Βιέννης**, ενώ το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει διάσημα έργα όπως *«Ο ωραίος γαλάζιος Δούναβης»* και *«Το εμβατήριο Radetzky»*. Ζήστε μια αξέχαστη γιορτινή εμπειρία και υποδεχτείτε τη νέα χρονιά με την αυθεντική Vienna Mozart Orchestra (2 Ιανουαρίου).

Η Νεφέλη Φασούλη στο Κύτταρο

Λίγο πριν την εκπνοή του 2024, μια γιορτινή **«Christmas special»** βραδιά μάς περιμένει στο **Κύτταρο**, με τη φωνή της **Νεφέλης Φασούλη** να μας μεταφέρει στο κλίμα των ημερών μέσα από ήχους τζαζ, τα γνωστά τραγούδια του Φοίβου και όχι μόνο (27/12). Στις 20/12 έχει προγραμματιστεί μια συναυλία αφιερωμένη στα 30 χρόνια **Υπόγεια Ρεύματα**, ενώ στις 21/12 οι **Manitarock** θα ξεσηκώσουν τη σκηνή στο Κύτταρο. Από την άλλη, η **Μάρθα Φριντζήλα** θα δώσει τα τελευταία της δύο live προτού αλλάξει ο χρόνος (23 & στις 30/12). Στις 28/12 έχει προγραμματιστεί η τελευταία συναυλία στο Κύτταρο για το 2024, ένα ροκ πάρτι από την **It's All About the Music Band**. Η νέα χρονιά θα ανοίξει με τις **Σκιαδαρέσες**, που θα δώσουν ένα μοναδικό live ανήμερα της Πρωτοχρονιάς.

Χριστούγεννα υπό τους ήχους της τζαζ

Η εκρηκτική performer **Cecilya** και η κορυφαία μπάντα της, **Candy Kings**, έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για να μας παρασύρουν σε ένα 7ήμερο γεμάτο μουσική και ενέργεια, στο **Half Note Jazz Club** (20 έως 26 Δεκεμβρίου). Οι **The Speakeasies Swing Band** έρχονται για μια γιορτινή βραδιά στην κεντρική σκηνή του **Σταυρού του Νότου** την παραμονή των Χριστουγέννων. Με swing ρυθμούς, jazz ατμόσφαιρα και χριστουγεννιάτικες μελωδίες, υπόσχονται μια αξέχαστη νύχτα. Special guest η **DJ Angie Parali** (24 Δεκεμβρίου, στις 22:00). Παραλληλα, στο **Μουσείο του Ιδρύματος Β & Ε Γουλανδρή**, στο πλαίσιο του *«Jazz Interactions»*, θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση *«Father & Son»* από τους **Δημήτρη** και **Νέστορα Βασιλάκη**. Ο Δημήτρης, διεθνής συνθέτης και σαξοφωνίστας, συναντά τον γιο του Νέστορα, εκπρόσωπο της νέας γενιάς τζαζ, σε έναν μουσικό διάλογο με νέες συνθέσεις. Μαζί τους, ο **Γιώργος Κοντραφούρης** στο Hammond organ και ο **Jason Wastor** στα τύμπανα (27 Δεκεμβρίου). Στο **Τρένο στο Ρουφ**, οι **Glitter Grotesque** θα παρουσιάσουν το πρόγραμμα **Christmas jazz** (22 και 29 Δεκεμβρίου και 5 Ιανουαρίου), ένα μουσικό ταξίδι στη χιονισμένη Νέα Υόρκη, στην ατμόσφαιρα της χρυσής εποχής του Hollywood και στην… αστρόσκονη των γιορτινών αναμνήσεων.

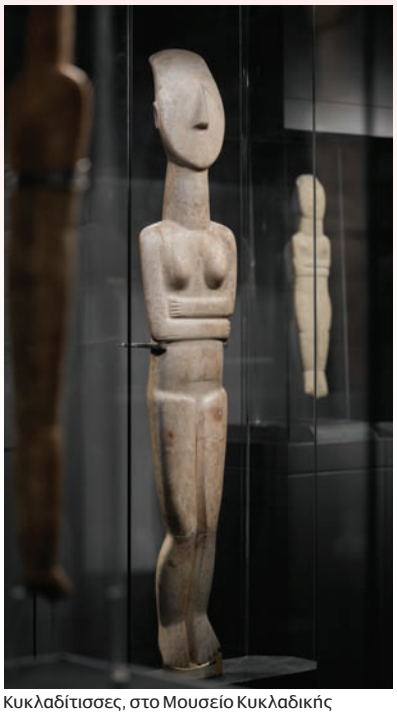
Τέχνη στην Αθήνα τις μέρες των γιορτών

Τι μπορούμε να δούμε σε μουσεία, γκαλερί, χώρους τέχνης και μεγάλα ιδρύματα

Της **ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ**

Αντώνης Στάβερης, στην Γκαλερί Σκουφά

Πάννης Γαΐτης, στην έκθεση «Δημοκρατία», Εθνική Πινακοθήκη



Κυκλαδίτισσες, στο Μουσείο Κυκλαδικής

Nakis Panayotidis - «Shut your eyes and see», στο Μουσείο Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή

Μια μεγάλη αναδρομική έκθεση του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη, ο οποίος ζει στην Ελβετία, σε συνεπιμέλεια **Matthias Frehner** και **Fleurette Καραδόντη**. Ένας καλλιτέχνης που δύσκολα κατατάσσεται σε μια κατηγορία, ένας αουτσάιντερ, ανεξάρτητο πνεύμα, που εμπνέεται συχνά τα έργα του από συγγραφείς και ποιητές και εκφράζει τις υπαρξιακές αναζητήσεις του μέσα από αυτά. Η έννοια του χρόνου καθώς και οι λέξεις και φράσεις και τα νοήματα που αυτές κρύβουν αποτελούν μέρος των όσων απασχολούν τον Παναγιωτίδη. Οι κρυφοί νεον φωτισμοί στα έργα του και τα κρυμμένα ή φανερά μηνύματα μας καλούν σε ένα παιχνίδι νοημάτων και μας δίνουν τροφή για σκέψη. Μια βόλτα και στο υπόλοιπο μουσείο είναι απαραίτητη, για να ανακαλύψετε και την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα μόνιμη έκθεση. Επίσης, κατά τη χριστουγεννιάτικη περίοδο έχουν προγραμματιστεί μουσικές εκδηλώσεις τόσο για παιδιά, όπως το *«Μες στο μουσείο»* (από 21 έως 30/12), όσο και για ενήλικες, όπως το *«Τζαζ στο Μουσείο»* στις 27/12 ή η συναυλία της **Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πνευστών** του **Δήμου Αθηναίων** στις 30/12.

Η Δημοκρατία στην Εθνική Πινακοθήκη και την Εθνική Βιβλιοθήκη

Με αφορμή τον εορτασμό των 50 ετών από την αποκατάσταση της δημοκρατίας στη χώρα μας, συνεχίζεται η έκθεση *«Δημοκρατία»* στην Εθνική Πινακοθήκη, σε επιμέλεια **Συραγώς Τσιάρα**. Με περισσότερα από 140 εικαστικά έργα, αποτελεί την πρώτη μεγάλη διεθνή έκθεση που μελετά τη σχέση της τέχνης και της δημοκρατίας κατά τη διάρκεια μιας από τις πιο καθοριστικές περιόδους για την ιστορία της Νότιας Ευρώπης, καθώς τρεις χώρες, η Ελλάδα, η Πορτογαλία και η Ισπανία μετέβησαν από ένα απολυταρχικό καθεστώς στο δημοκρατικό πολίτευμα. Στην Εθνική Βιβλιοθήκη ολοκληρώνεται στις 31 Δεκεμβρίου η έκθεση *«Τομή '74: από τη Δικτατορία στη Δημοκρατία»*.

Χριστούγεννα στο Μουσείο της Ακρόπολης

Μια βόλτα μέχρι την Κάτω Ιταλία, στον πολιτισμό μιας περιοχής στη νότια άκρη της Ιταλίας, στο κέντρο του κόλπου του Τάραντα, της Οινωτρίας γης, της σημερινής Basilicata. Η έκθεση στο Μουσείο της Ακρόπολης μας συστήνει την περιοχή που μετονομάστηκε αργότερα **Μεγάλη Ελλάδα**. Στην έκθεση αυτή οι επισκέπτες ξεναγούνται –δωρεάν– από τους αρχαιολόγους του Μουσείου. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια των εορτών έχουν προγραμματιστεί εργαστήρια για παιδιά αλλά και συναυλίες για το κοινό.

Μουσείο Μπενάκη, όλες οι εκθέσεις

Στο κτίριο στην Πειραιώς μπορείτε να απολαύσετε δύο εκθέσεις. Η πρώτη αφορά το ταξίδι του **Χατζηκυριάκου Γκίκα** μέχρι την Ανατολή και το πώς το κατέγραψε μέσα από τα έργα του (έως 16/02). Παράλληλα, συνεχίζεται η έκθεση *«Δίασμα»*, αφιερωμένη στο ελληνικό ένδυμα όπως καταγράφηκε από το **Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου** (έως 12/01). Στο **Μουσείο Ελληνικού Πολιτισμού** τρέχει έκθεση αφιερωμένη στον χρυσό κατά την περίοδο των ελληνιστικών χρόνων (έως 27/4), ενώ στο **Μουσείο Παιχνιδιών**, στον πύργο στο Παλαιό Φάληρο, έχει προγραμματιστεί ολοήμερη γιορτή για τα παιδιά στις 21/12.

Το φως στο Ίδρυμα Β&Μ Θεοχαράκη

Στο Ίδρυμα Β&Μ Θεοχαράκη συνεχίζεται η έκθεση *«Αδειάζει, γεμίζει το φως»* σε επιμέλεια **Τάκη Μαυρωτά** και **Πάνου Γιαννικόπουλου**, φέρνοντας στο προσκήνιο τη σημασία του φωτός στην τέχνη, μέσω ενός διαλόγου εμβληματικών έργων 17 διακεκριμένων και νεότερων καλλιτεχνών. Η κλασική ματιά του Τάσου Μαυρωτά συμπράττει με τη νεανική ματιά του Πάνου Γιαννικόπουλου, επιμελητή του ελληνικού περιπτέρου της φετινής Μπιενάλε της Βενετίας, προσδίδοντας στην έκθεση μια πολυδιάστατη εξερεύνηση του φωτός. Παράλληλα, έχουν προγραμματιστεί για τις μέρες των εορτών εργαστήρια για παιδιά και μουσικές εκδηλώσεις.

ΕΜΣΤ: Το κλείσιμο της έκθεσης «Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο;»

Η έκθεση *«Maria Cyber - Portraits»* στο ΕΜΣΤ παρουσιάζει φωτογραφίες της **Μαρίας Κατσικαδάκου** (γνωστής ως **Maria Cyber**), που καταγράφουν τη λεσβιακή ζωή στις δεκαετίες του 1990-2010. Τα πορτρέτα της αποτυπώνουν προσωπικές στιγμές με φίλες και ερωτικές συντρόφους, προβάλλοντας τη γυναικεία εμπειρία και την queer κουλτούρα. Η Cyber, πρωτοπόρος της ελληνικής queer σκηνής και ακτιβίστρια, συνέβαλε στη δημιουργία ασφαλών χώρων για λεσβίες στην Αθήνα και στην ορατότητα της κοινότητας. Το έργο της είναι μια πράξη αντίστασης απέναντι στην αποσιώπηση και μια αποτύπωση της συλλογικής queer μνήμης. (έως 26/1).

Στις γκαλερί του κέντρου

Με μια βόλτα στο Κολωνάκι θα ανακαλύψετε πολλές εκθέσεις. Ξεκινάμε από την πιο χριστουγεννιάτικη, στην **Γκαλερί Σκουφά**, με τον τίτλο *«It's the most wonderful time of the year»*. Μια γιορτινή συνάντηση καλλιτεχνών με αφορμή τις μέρες που διανύουμε. Τοπία, πρόσωπα, χρώματα και μέρη ονειρικά γίνονται αφετηρία μιας γιορτινής συνάντησης (έως 11/12).

Στην **Γκαλερί Alma** έχει ξεκινήσει μια επίσης ομαδική έκθεση, αφιερωμένη στη συνάντηση της τέχνης με τις αρχέγονες φυλές, σε επιμέλεια **Μαρίας Αλμπάνη** και του Γάλλου συλλέκτη **Patrick Fabre** (έως 11/1).

Στην **Γκαλερί Ζουμπουλάκη** συνεχίζεται η έκθεση *«Το τέλος του τοπίου»* (έως 4/1).

Ο **Γιάννης Τσαρούχης** «συνομιλεί» με τη **Lila de Nobili** στην **Γκαλερί Έρση** (έως 8/2). Γνωρίστηκαν όταν εκείνη ετοίμαζε τα σκηνικά για τις παραστάσεις της Σκάλας του Μιλάνου. Στη συνέχεια, εκείνη του ζήτησε να φτιάξουν μαζί τα σκηνικά για την παράσταση *«Εγώ ο Κλαύδιος»* του Τόνι Ρίτσαρντσον. Έκτοτε άρχισαν να ανταλλάσσουν απόψεις περί τέχνης, και κυρίως ζωγραφικής, όπως αποτυπώνεται στην έκθεση.

Στην **Πινακοθήκη Γκίκα**, επίσης στο Κολωνάκι, συνεχίζεται η έκθεση αφιερωμένη στους μεγάλους Έλληνες συνθέτες: Βαμβακάρης, Θεοδωράκης, Κωνσταντινίδης (Γιαννίδης), Μητρόπουλος, Ξενάκης, Ξένος, Παπαϊωάννου, Σισιλιάνος, Σκαλκώτας, Τσιτσάνης, Χατζιδάκις. 11 ονόματα μύθοι μάς καλούν να τους ξανα-ανακαλύψουμε, μέσα από τη δράση με τίτλο *«Νομίζω ήρθε η ώρα ν' ακούσουμε»* (έως 5/1).

Ένα ταξίδι στο όνειρο μας υπόσχεται η **Αφροδίτη Λίτη** μέσα από τα έργα της στην **Citronne Gallery** (έως 15/02).

Στην **Gagosian** θα τρέχει η ατομική έκθεση της **Sarah Crowner** *«Night for Day»*, που περιλαμβάνει νέα έργα ζωγραφικής και μια καθηλωτική, ειδικά σχεδιασμένη για τον χώρο εγκατάσταση με κεραμικά πλακίδια (έως 18/1).

Στο Θησείο, στην Γκαλερί **Bernier Eliades** συνεχίζεται η ατομική έκθεση του **Thomas Schütte**, έπειτα από τη μεγάλη αναδρομική του στο MOMA στη Νέα Υόρκη (έως 4/3).

Λίγο πιο πέρα, στην **Γκαλερί Αντωνοπούλου**, συνεχίζεται η έκθεση *«Διασταυρώσεις»*, όπου μια σειρά καλλιτεχνών «συνομιλούν» μέσω της τέχνης τους, διασταυρώνοντας τα… ξίφη τους (έως 11/1).

Κυκλαδίτισσες: η πιο μεγάλη παν-κυκλαδική έκθεση που έχει ποτέ παρουσιαστεί

Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σε συνεργασία με την εφορία αρχαιοτήτων Κυκλάδων, παρουσιάζει ένα τεράστιο project αφιερωμένο στις γυναίκες των Κυκλάδων. Οι επιμελητές της έκθεσης αποφάσισαν να παρουσιάσουν ιστορίες συγκεκριμένων γυναικών, οι οποίες αναφέρονται με το όνομά τους και συνδιαλέγονται μεταξύ τους χάρη στον τρόπο που είναι στημένα τα εκθέματα στον χώρο. Μια έκθεση που έχει συγκεντρώσει πάνω από 180 αριστουργήματα, πολλά από τα οποία ταξιδεύουν για πρώτη φορά εκτός Κυκλάδων.

Πάμε θέατρο τα Χριστούγεννα;

60 παραστάσεις για όλα τα γούστα

Πολυαναμενόμενες πρεμιέρες, τελευταίες παραστάσεις, κωμωδίες, ρομαντικές και ανθρώπινες ιστορίες, κλασικά έργα, μουσικές παραστάσεις, παιδικά θέατρα: τι μπορείτε να δείτε τις μέρες των γιορτών στην Αθήνα

Της **ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ**

Οι πρεμιέρες

Ανήμερα των Χριστουγέννων κάνει πρεμιέρα η πολυαναμενόμενη παράσταση *«Ένας ήρως με παντούφλες»*. Ο Γιάννης Μπέζος σκηνοθετεί στο θέατρο Βέμπο τον Λάκη Λαζόπουλο στην κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου. Στο **Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν** (Υπόγειο) ξεκινά μια συμπαραγωγή με το ΘΤΝΚ, το *«Βρέχει στη Βαρκελώνη»*, σε σκηνοθεσία **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου**, με τη Δήμητρα Ματσούκα στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Λίγο πριν από την εκπνοή της χρονιάς, στο Θέατρο Τέχνης στη Φρυνίχου ξεκινά το έργο *«Καταραμένος κόσμος»*, σε σκηνοθεσία **Βασίλη Μαυρογεωργίου**, ένα έργο για την κλιματική αλλαγή και την τεχνητή νοημοσύνη.

Μουσική και χορός στις μεγάλες σκηνές

Σε όλη την εορταστική περίοδο θα έχετε την ευκαιρία να απολαύσετε στην **Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής** το *«Ματαρόα στον ορίζοντα»*, μια σύμπραξη με το **Εθνικό Θέατρο**, σε σύλληψη και σκηνοθεσία **Θοδωρή Αμπαζή** και μουσική Νίκου Κυπουργού και Θοδωρή Αμπαζή. Βασισμένο στην αληθινή ιστορία του πλοίου που μετέφερε τους νέους διανοούμενους στο Παρίσι μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, μας μεταφέρει στο κλίμα της προεμφυλιακής περιόδου, με τις ελπίδες, τις ψευδαισθήσεις και την τρομοκρατία της εποχής.

Στη **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση**, ο **Γιώργος Κουτλής** μεταφέρει το *«Οξυγόνο»* του Ιβάν Βιριπάγιεφ. Ένα έργο δομημένο σε 10 σκηνές –παραπέμποντας στις 10 εντολές–, που μιλά για τα πιο σοβαρά ζητήματα με λόγια ειπωμένα από τα πιο νέα μυαλά. Οι ηθοποιοί επί σκηνής δεν σταματούν ούτε στιγμή να χορεύουν, ενώ τα ερωτήματα που θέτουν και προσπαθούν να απαντήσουν αφορούν το «πώς θα μπορέσουμε να μη μείνουμε ποτέ χωρίς οξυγόνο».

Ο *«Δον Κιχώτης»* στην πιο κλασική και στη λίγο πιο σύγχρονη μορφή του ανεβαίνει και στο **Μέγαρο Μουσικής** και στην **Εθνική Λυρική Σκηνή**. Από τη μία, ο **Τιάγκο Μπορντίν** μεταφέρει την κλασική χορογραφία του Πετιπά με μερικές πινελιές από την πατρίδα του, τη Βραζιλία. Από την άλλη, το μπαλέτο της **Εθνικής Όπερας της Οδησσού** μεταφέρει μια υπερπαραγωγή στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στο **Ολύμπια Δημοτικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»** ανεβαίνει για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων η *«Νυχτερίδα»* του Γιόχαν Στράους του νεότερου (από 19 Δεκεμβρίου έως 5 Ιανουαρίου). Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο **Γιάννης Σκουρλέτης**, ενώ στη μουσική διεύθυνση βρίσκεται ο Μίλτος Λογιάδης.

Στο **Παλλάς,** το *«Ωραία μου κυρία»* μεταφέρεται στη σκηνή με την Ντέμη και τον Ιεροκλή Μιχαηλίδη στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, σε σκηνοθεσία **Θέμιδας Μαρσέλλου**. Μαζί τους ένας μεγάλος θίασος μουσικών και χορευτών, ενώ η Μίρκα Παπακωνσταντίνου εμφανίζεται σε ρόλο-κλειδί.

Μια κωμωδία της Φωτεινής Αθερίδου και του Θέμη Καραμουρατίδη, το *«Μπα-Μπαμπά»* είναι ένα ακόμη μουσικό έργο που ανεβαίνει φέτος στο **Ήβη**. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο **Γιάννης Κακλέας**, ενώ τον πρωταγωνιστικό ρόλο έχει ο Θοδωρής Αθερίδης.

Ο *«Άγνωστος πρίγκιπας: Παύλος Σιδηρόπουλος»*, ένα έργο αφιερωμένο στη θρυλική μορφή της ελληνικής ροκ σκηνής, γραμμένο από την αδερφή του, Μελίνα, παρουσιάζεται στο **Θέατρο 2510**, σε σκηνοθεσία **Ανδρέα Ζαφείρη**.

Τέλος, η Πειραματική Σκηνή του δημιουργού Δημήτρη Παναρετάκη παρουσιάζει στη μουσική σκηνή **Major Seven** τη μελοποιημένη σε μορφή επικής όπερας διασκευή της τραγωδίας του Ευριπίδη *«Βάκχες»*, με τον καλλιτεχνικό τίτλο *«Ακολούθα με»*.

Η αγάπη σε όλες τις μορφές

Τρεις παραστάσεις που χειρίζονται το ζήτημα της αγάπης με διαφορετικό τρόπο. Η *«Φθινοπωρινή ιστορία»*, σε σκηνοθεσία Βάνας Πεφάνη, μεταφέρει επί σκηνής στο θέατρο **Αλέκος Αλεξανδράκης** ένα ταίριασμα δυο φαινομενικά διαφορετικών ανθρώπων, που πλησιάζουν σταδιακά ο ένας τον άλλο με έναν ιδαίτερα γλυκό και τρυφερό τρόπο. Η Πέμη Ζούνη και ο Σταύρος Ζαλμάς, σε ένα υπέροχο ταίριασμα, μας θυμίζουν ότι ο ρομαντισμός δεν έχει πεθάνει ακόμη στις μέρες μας.

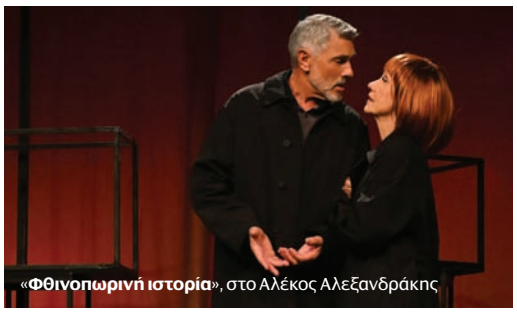
Στην ίδια λογική θίγεται ένα άλλο είδος αγάπης, η πατρική αλλά και η φιλική. Στο *«Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρίν»*, που ανεβαίνει στο θέατρο **Αργώ** σε σκηνοθεσία **Κώστα Γάκη**, έχουμε έναν συγκλονιστικό Γιώργο Κωνσταντίνου σε απίστευτη χημεία με τον Αποστόλη Τότσικα. Ένας Εβραίος και ένας ομοφυλόφιλος γίνονται σταδιακά φίλοι και βοηθούν ο ένας τον άλλο να πλησιάσει τους δικούς του ανθρώπους. Πόσα λάθη μπορούν να κάνουν οι άνθρωποι όταν γίνονται γονείς; Ποτέ όμως δεν είναι αργά να τα διορθώσουν.

Μια διαφορετική ιστορία αγάπης παρακολουθούμε στο *«Brokeback Mountain»* στο **Κνωσός**. Δυο νεαρά αγόρια (Δημήτρης Καπουράνης, Μιχαήλ Ταμπακάκης) ερωτεύονται ο ένας τον άλλο, αλλά η κοινωνία δεν μπορεί να αποδεχτεί αυτή τη σχέση. Σκηνοθετεί ο **Κωνσταντίνος Ρήγος**, ενώ το έργο πλαισιώνεται από ζωντανή μουσική με ερμηνεύτρια τη Δωροθέα Μερκούρη.

©PANOS KEFALOS FOR ONASSIS STEGI

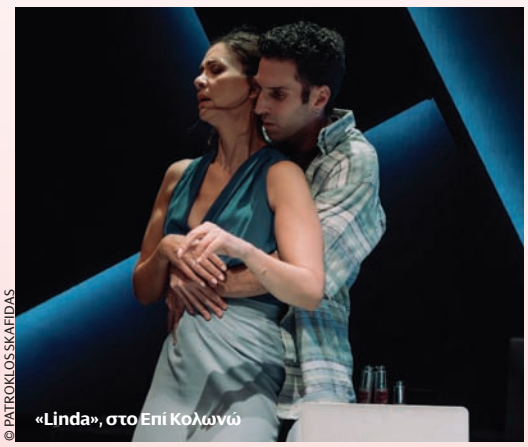
«Οξυγόνο», στη Στέγη

«Ένας ήρωας με παντούφλες», στο Βέμπο



«Φθινοπωρινή ιστορία», στο Αλέκος Αλεξανδράκης

«Κάθε Πέμπτη κύριε Γκριν», στο Αργώ



© PATROKLOS SKAFIDAS

«Linda», στο Επί Κολωνώ

Διαφορετικά γενέθλια και γιορτές

Μια διαφορετική γιορτή σκηνοθετεί ο **Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος** στο *«Festen»*, στο **Άλμα**. Ο πατέρας έχει γενέθλια και ο ένας γιος της οικογένειας αποφασίζει να αποκαλύψει ένα μυστικό που έχει για χρόνια κρυμμένο. Βοηθοί του στην αποκάλυψη είναι όλοι οι θεατές, που καλούνται να συμμετάσχουν ενεργά στη γιορτή.

Μια παρόμοια γιορτή διαδραματίζεται στο θέατρο **Αθηνά**, στη *«Λυσσασμένη γάτα»* του Τενεσί Ουίλιαμς, σε σκηνοθεσία **Δημοσθένη Παπαδόπουλου**. Ο Γιάννης Βούρος, ο πατέρας, γιορτάζει κι εκείνος τα γενέθλιά του. Στο τραπέζι μαζεύονται οι δυο γιοι του και οι νύφες του, ενώ η μοίρα τού επιφυλάσσει ένα πολύ δυσάρεστο νέο.

Στο *«Blue Train»* του Γεράσιμου Ευαγγελάτου, σε σκηνοθεσία **Γιώργου Σουλεϊμάν**, στο **Άλμα**, ο ανύπαντρος και ομοφυλόφιλος Γιάννης Χατζηαγγελάκης γιορτάζει τα 45α γενέθλιά του με μια κρίση ηλικίας και ευθυνών. Η μητέρα του, η κολλητή του, ένα περιστασιακό ραντεβού για σεξ και η επίσκεψη του πρώην του τον βάζουν σε σκέψεις σχετικά με τη ζωή του, το τι έχει καταφέρει και το πού βαδίζει.

Μια ακόμη οικογενειακή μάζωξη, με αφορμή αυτή τη φορά την Ημέρα των Ευχαριστιών, στήνεται στο *«Humans»*, στο **Μουσούρη**. Μια γιαγιά με άνοια (με την εξαιρετική Ξένια Καλογεροπούλου), ένα φαινομενικά ευτυχισμένο ζευγάρι, δυο γονείς που κρύβουν αλήθειες από τα παιδιά τους, μια κόρη που δυσκολεύεται με τον σεξουαλικό της προσανατολισμό... Η σκηνοθεσία του **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη** αποκαλύπτει το πιο ανθρώπινο ρεαλιστικό σκηνικό που συχνά συναντάμε σε οικογενειακές γιορτές.

Έργα κλασικών θεατρικών συγγραφέων

Ο **Δημήτρης Καταλειφός** πρωταγωνιστεί και σκηνοθετεί τον *«Θείο Βάνια»* του Τσέχωφ στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**. Κλασικό ανέβασμα με μικρές μοντέρνες πινελιές σε κάποια σημεία του έργου, που μας συνδέουν με το σήμερα.

Στο **Εθνικό,** ο **Στάθης Λιβαθινός** ανεβάζει τη *«Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της»* του Μπρεχτ, με την Μπέτυ Αρβανίτη στον πρωταγωνιστικό ρόλο, ενώ ο **Αλέξανδρος Μυλωνάς** σκηνοθετεί τον Γιάννη Μπέζο στο *«Σχολείο των Γυναικών»* του Μολιέρου.

Ο **Σάββας Στρούμπος** μάς παρουσιάζει για τρίτη χρονιά τη δική του προσέγγιση στον *«Γλάρο»* του Τσέχωφ στο **Άττις - Νέος Χώρος**, προσθέτοντας μάλιστα και ένα πέμπτο πρόσωπο στο έργο, τον Πιερότο, σε ρόλο αφηγητή.

Η γυναίκα στο επίκεντρο

Η Μαρία Ναυπλιώτου πρωταγωνιστεί στο *«Ακρωτήρι»* του Sharr White, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε σκηνοθεσία **Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου**, στο θέατρο **Ιλίσια**. Μια επιτυχημένη καρδιοχειρουργός καταρρέει κατά τη διάρκεια ενός συνεδρίου. Αρχικά πιστεύει ότι έχει καρκίνο, ώσπου αποκαλύπτεται ότι χάνει τη συνείδησή της.

Ένα άλλο έργο με πρωταγωνίστρια μια δυναμική γυναίκα είναι το *«Linda»* της **Ελένης Σκότη**, στο **Επί Κολωνώ**. Η Κατερίνα Λέχου υποδύεται μια επιτυχημένη επαγγελματία που νομίζει ότι έχει κατακτήσει την κορυφή, όταν ξαφνικά έρχεται η τραγική πτώση.

Στο **Εθνικό**, η **Ελένη Ευθυμίου** μάς καλεί να στοχαστούμε με το έργο *«Στο σώμα της»* για τον ρόλο της γυναίκας στον κόσμο, μέσα από έναν θίασο 12 γυναικών διαφορετικών ηλικιών και σωματικών διαπλάσεων. Με έναν ιδιαίτερο τρόπο προσεγγίζει ο **Αντώνης Λουδάρος** στον μονόλογό του *«Είμαι η γυναίκα μου»*, στο **Μεταξουργείο,** την περίπτωση ▶

Τα παιδικά

Τα Χριστούγεννα είναι μια ευκαιρία να επισκεφτείτε κάποιο παιδικό θέατρο με τα παιδιά σας. Σε Χριστουγεννιάτικο και παραμυθένιο κλίμα μάς βάζει η *«Βασίλισσα του χιονιού»* στο **Μέγαρο Μουσικής** από το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας της Οδησσού. Μια υπερπαραγωγή με όμορφα, εντυπωσιακά κοστούμια είναι και τα *«Μαγικά Χριστούγεννα του Πινόκιο»* στο **Christmas Theater**, σε σκηνοθεσία Φωκά Ευαγγελινού. Το *«Νησί των θησαυρών»* μάς καλεί σε περιπέτειες στο **Πόρτα**, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, με τη μουσική του Κορνήλιου Σελαμσή. Το *«Καπλάνι της βιτρίνας»* της Άλκης Ζέη, σε σκηνοθεσία Δήμητρας Λαρεντζάκη, θα παίζεται στο **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης** μέχρι τον Απρίλιο. Το *«Πήτερ πάντα παιδί»* ανεβαίνει από τους Patari Project στην παιδική σκηνή του **Θεάτρου Κνωσός**, σε σκηνοθεσία Σοφίας Πάσχου. Το *«Matilda - The musical»* στο **Παλλάς**, σε σκηνοθεσία Θέμιδος Μαρσέλλου, είναι μια ωραία ιδέα για έξοδο με τα παιδιά σας.

μιας τρανς που κακοποιήθηκε και βασανίστηκε επειδή τόλμησε να εκφράσει τη διαφορετικότητά της σε μια εποχή που η κοινωνία δεν ήταν έτοιμη να την αποδεχτεί.
Οι *«Σπυριδούλες»* της Νεφέλης Μαϊστράλη, σε σκηνοθεσία **Θανάση Ζερίτη** και **Χάρη Κρεμμύδα**, συνεχίζονται για δεύτερη χρονιά φέτος στο θέατρο **Τζένη Καρέζη**. Με αφετηρία την ιστορία της Σπυριδούλας, 7 ηθοποιοί παλεύουν για την αυτοδιάθεση των γυναικών στις δεκαετίες 1950-1960.
Στο έργο *«Η μάνα αυτουνού... Έλλη Ζάχου - Ταχτσή»*, στο **Εν Αθήναις**, η **Ράνια Σχίζα** για τέταρτη χρονιά μάς μεταφέρει τη ζωή και τις δυσκολίες μιας δυναμικής μητέρας που όμως υποτάσσεται στους κανόνες της κοινωνίας.
Στο *«Η πόρνη από πάνω»*, που ανεβαίνει για 13η χρονιά, σε σκηνοθεσία **Σταμάτη Πατρώνη**, η Κατερίνα Διδασκάλου, με έναν συγκλονιστικό μονόλογο, αντιδρώντας στον έκλυτο βίο της πόρνης του πάνω ορόφου, μας διηγείται τη δική της ιστορία, τις δυσκολίες, τις απαγορεύσεις, τις στερήσεις της οικοκυράς από κάτω, στο θέατρο **Νέος Ακάδημος**.
Ένας ακόμη μονόλογος, που έχει ξεκινήσει το τελευταίο διάστημα, μας μεταφέρει ιστορικά γεγονότα μιας ολόκληρης εποχής. Ο **Πέτρος Ζούλιας** σκηνοθετεί τη Νένα Μεντή στο *«Μια ζωή - Ο μονόλογος μιας μοδίστρας»*, στο **Ιλίσια-Βολανάκης**.

Τροφή για σκέψη

Το θέμα του βιασμού μέσα από δύο εντελώς διαφορετικές παραστάσεις: έναν μονόλογο και μια διασκευή Σαίξπηρ.
Στο *«Prima Facie»*, ένα δικαστικό δράμα, όπου ο **Γιώργος Οικονόμου** σκηνοθετεί τη Λένα Παπαληγούρα, στο **Πορεία**, μια πετυχημένη δικηγόρος στρέφεται εναντίον του συστήματος όταν γίνεται η ίδια θύμα βιασμού. Θα καταφέρει αυτή τη φορά να βγει νικήτρια;
Από την άλλη, στο **Σύγχρονο Θέατρο**, στον *«Ριχάρδο III*»* του Ανδρέα Φλουράκη, σε σκηνοθεσία **Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη**, ο Ορέστης Τζιόβας υποδύεται έναν επιτυχημένο σκηνοθέτη που ανεβάζει την τραγωδία του Σαίξπηρ αναλαμβάνοντας ο ίδιος και τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Εμείς παρακολουθούμε τις πρόβες της παράστασης και έναν νεαρό ηθοποιό που περνάει απ' όλους τους ρόλους, αναμένοντας την τελική διανομή. Τι ανταλλάγματα θα ζητήσει ο σκηνοθέτης για να του δώσει ρόλο;
Το ζήτημα του βιασμού και της δολοφονίας τίθεται στο έργο *«Το πιο όμορφο σώμα που έχει βρεθεί σε αυτό το μέρος»*. Ο **Αργύρης Ξάφης** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί, υποδυόμενος έναν έφηβο που βρίσκεται δολοφονημένος εξαιτίας της μεγάλης ομορφιάς του, στο **Θησείον**.
Ο Βίκτορ Φράνκενσταϊν στη διασκευή της Έρις Κύργια, στο **Πορεία**, βρίσκεται στις απαρχές της τεχνητής νοημοσύνης και εφευρίσκει ένα μηχάνημα που σιγά σιγά φεύγει από τον έλεγχό του και μετατρέπεται σε τέρας. Μπορεί μια μηχανή να ερωτευτεί; Ακόμη και να σκοτώσει; Πώς μπορεί να ξεφύγει η επιστήμη από τα χέρια των ανθρώπων και να παραγάγει τερατουργήματα; Αυτά τα ερωτήματα και άλλα πολλά επί σκηνής στο *«Frankenstein & Eliza»*, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Τάρλοου**, με τον Γιάννη Στάνκογλου στον πρωταγωνιστικό ρόλο.
Στο **Πόρτα**, ο **Θωμάς Μοσχόπουλος** ανεβάζει το *«Περιμένοντας τον Γκοντό»*, με έναν θίασο νέων ηθοποιών. Ένα σκηνικό καταστροφής, δυο άνθρωποι που προσπαθούν να σκοτώσουν τον χρόνο τους περιμένοντας και ο Γκοντό που δεν έρχεται. Η ιστορία επαναλαμβάνεται αλλιώς στο δεύτερο μέρος του έργου και μας δίνει τροφή για προβληματισμό πάνω στο ζήτημα του χρόνου, των στιγμών, της σχέσης μας με τους αγαπημένους μας.
Δύο έργα που χειρίζονται το θέμα της δυσμορφίας με έναν μοναδικό τρόπο ανεβαίνουν φέτος. Από τη μία έχουμε τη *«Φάλαινα»*, σε σκηνοθεσία **Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη**, με τον ίδιο να έχει και τον πρωταγωνιστικό ρόλο, στο θέατρο **Νέος Ακάδημος**. Από την άλλη, έχουμε τη μεταφορά μιας αληθινής ιστορίας που πάντα συγκλονίζει στο *«Ο άνθρωπος-ελέφαντας, έτσι τον είπαν»* στο **Άνεσις**.
Το ζήτημα της εξωτερικής εμφάνισης θίγει και το έργο *«Ο άσχημος»*, σε σκηνοθεσία **Γιώργου Κουτλή**, με τον Ορφέα Αυγουστίδη στον πρωταγωνιστικό ρόλο, στο θέατρο **Κατερίνας Βασιλάκου**. Πώς η ασχήμια κλείνει πόρτες και η ομορφιά ανοίγει; Πόσο επικίνδυνη μπορεί να γίνει ωστόσο η ομορφιά;
Το ζήτημα της γραφειοκρατίας που καταπνίγει τους πολίτες τίθεται στο *«Memorandum»*, στο θέατρο **Μπέλλος**. Μια υπηρεσία εφευρίσκει και επιβάλλει στους εργαζόμενούς της μια ειδική, ακατάληπτη διάλεκτο, με την οποία πρέπει να συμβιβαστούν ώστε να είναι μέρος του συστήματος.
Το *«Νάχτλαντ»* (στα γερμανικά: η χώρα όπου βασιλεύει η νύχτα), το νέο έργο του Marius von Mayenburg, ανεβαίνει στο θέατρο **Αποθήκη** σε σκηνοθεσία **Νικορέστη Χανιωτάκη**. Μια καυστική σάτιρα για τις σχέσεις των ανθρώπων, το χρήμα, την εξουσία, την τέχνη, την άνοδο της ακροδεξιάς...

Οι κωμωδίες

Μια τρελή πολιτική κωμωδία μάς υπόσχεται ο **Γιάννης Κακλέας** στην προσέγγισή του στον *«Επιθεωρητή»* του Νικολάι Γκόγκολ στο θέατρο **Γκλόρια**. Με ένα φοβερό δίδυμο επί σκηνής (Στέλιος Μάινας - Θοδωρής Σκυφτούλης) μεταφέρει το έργο στη Ρωσία τού σήμερα. Ένας ψευτο-επιθεωρητής και οι κόλακες που συγκεντρώνονται γύρω του, σε μια παράσταση που προσεγγίζει το ζήτημα της διαφθοράς με τον πιο κωμικό αλλά και σαρκαστικό τρόπο.
Ένα σοβαρό κοινωνικό ζήτημα θέτει και ο *«Τελευταίος ασπροκόρακας»* του Αλέξη Σολωμού (παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου που φιλοξενείται στο θέατρο **Χώρος**), σε σκηνοθεσία **Έλενας Μαυρίδου**. Μπορεί να ξεφύγει ένας νέος από τη μοίρα που του έχει ορίσει η οικογένειά του; Και εδώ ο έρωτας είναι εκείνος που του δίνει τα «φτερά» για να πετάξει.
Ένα έργο που διαπερνά ιστορικά την εποχή από τον Εμφύλιο μέχρι τη συνθήκη της Βάρκιζας παρουσιάζεται στο **Μικρό Παλλάς**. Η κωμωδία *«Η δεξιά, η αριστερά και ο κυρ Παντελής»* των Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου, σε σκηνοθεσία του **Σταμάτη Φασουλή**, διαπερνά την ιστορία μιας οικογένειας που είναι κι εκείνη σε εμφύλιο.
Η μοναδική κωμωδία του Τενεσί Ουίλιαμς *«Τριαντάφυλλο στο στήθος»* ανεβαίνει στο **Πτι Παλαί** σε σκηνοθεσία **Γιωργή Τσουρή**. Μια γλυκόπικρη παράσταση, που απογειώνεται με το που εμφανίζεται ο Γιώργος Παπαδημητρίου στη σκηνή. Κατά τα άλλα, δεν θα τη λέγαμε κλασική κωμωδία και αποτελεί ένα έναυσμα για σκέψη πάνω στο θέμα της θέσης της γυναίκας στην κοινωνία, τη ζωή των μεταναστών, την προδοσία, τα στερεότυπα και εντέλει την ανάγκη όλων μας για αγάπη και τρυφερότητα.
Στο *«Nomsferatu»* η γνωστή ιστορία του κόμη Δράκουλα διασκευάζεται σε μια ξεκαρδιστική μαύρη κωμωδία από τον **Johny O.** στο θέατρο **Φούρνος**. Θα καταφέρει το αντικείμενο του πόθου του, η αγνή Μίνα, να σώσει τον κόσμο από την καταστροφή;

Τελευταία ευκαιρία

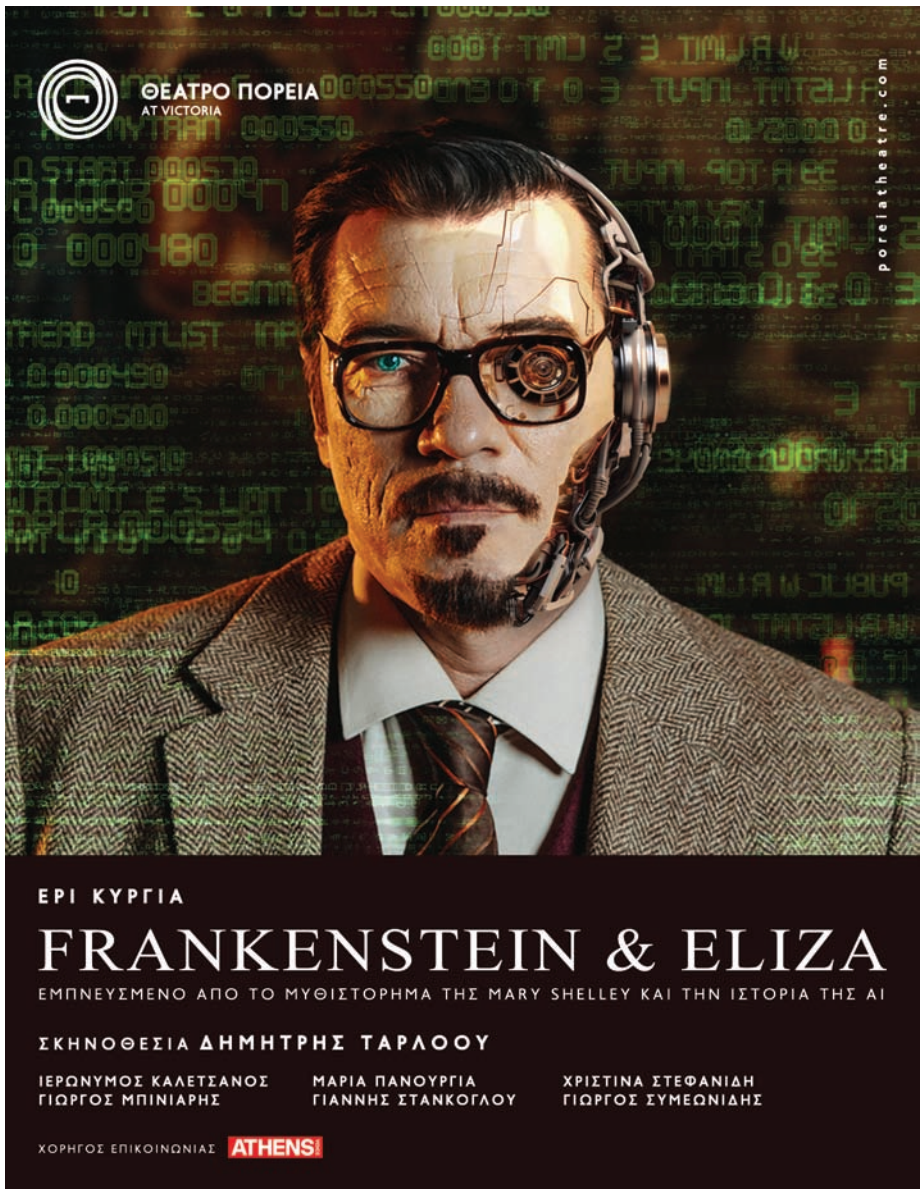
Παραστάσεις που συνεχίζονται φέτος από προηγούμενες σεζόν ολοκληρώνονται κατά την εορταστική περίοδο ή λίγο μετά. Ποιες είναι αυτές; *«Underground»* (Ακροπόλ), *«Μια άλλη Θήβα»* (Κνωσός), *«Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ»* (ΕΛΕΡ), *«Το ημερολόγιο ενός τρελού»* (Εν Αθήναις) και *«True West»* (Χώρα).

Ιστορίες μυστηρίου

Το *«John»* της Annie Baker, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Πανάδη, ανεβαίνει στο θέατρο **Δίπυλον** και μας βάζει σε μια ατμόσφαιρα μυστηρίου, καλώντας μας να αμφιβάλουμε για όσα βλέπουμε ή δεν βλέπουμε. Ένα άλλο έργο μυστηρίου, *«Ο αόρατος επισκέπτης»*, ανεβαίνει, σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου, στο θέατρο Κάτια Δανδουλάκη. Η *«Αμφιβολία»*, σε σκηνοθεσία Γιώργου Παπαγεωργίου στο Δημήτρης Χορν, με τη Φιλαρέτη Κομνηνού στον πρωταγωνιστικό ρόλο, μας κάνει καχύποπτους για τα πάντα. Τέλος, η *«Ετυμηγορία»*, σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια, στο **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, βάζει έναν αδέκαστο δικηγόρο να πάει κόντρα στο σύστημα και τους δυνατούς.

© PATROKLOS SKAFIDAS

© PATROKLOS SKAFIDAS



«Μαγικά Χριστούγεννα του Πινόκιο», στο Christmas Theater

«Νάχτλαντ», στο Αποθήκη

«Τελευταίος ασπροκόρακας», στο θέατρο Χώρος

«Ο αόρατος επισκέπτης», στο Κάτια Δανδουλάκη

© ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

Τενεσί Ουίλιαμς

Κριτική για την παράσταση Γυάλινος κόσμος, σε σκηνοθεσία Antonio Latella στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗ**

Ο Τενεσί Ουίλιαμς (1911-1983) παραμένει ένας από τους πλέον επιδραστικούς Αμερικανούς συγγραφείς, με τα έργα του να γνωρίζουν διαρκώς νέες σκηνικές προσεγγίσεις. Από τα πλέον γνωστά του, ο «Γυάλινος κόσμος» (1944) ανέβηκε στην Ελλάδα ήδη το 1946 στο Θέατρο Τέχνης από τον Κάρολο Κουν, με τον ίδιο στον ρόλο του αφηγητή και ταυτόχρονα του δρώντος προσώπου Τομ, ενώ η Έλλη Λαμπέτη εμφανιζόταν στον ρόλο της Λώρα.

Ο γνωστός Ιταλός σκηνοθέτης **Antonio Latella** αναλαμβάνει για πρώτη φορά να σκηνοθετήσει Έλληνες ηθοποιούς, προσεγγίζοντας τον *«Γυάλινο κόσμο»* μέσα από μια δική του, «πειραγμένη», και γι' αυτό καλοδεχούμενη, οπτική.

Στο σκηνικό της **Χριστίνας Κάλμπαρη** δεσπόζει στο βάθος της σκηνής μια τεράστια αφίσα του ίδιου του συγγραφέα στο γραφείο του, φωτογραφία που γίνεται σημείο αναφοράς και κατά τη διάρκεια του έργου, υποκαθιστώντας τη φωτογραφία του πατέρα της οικογένειας, ο οποίος τους έχει εγκαταλείψει. Το μόνο επί σκηνής σκηνικό αντικείμενο είναι ένα φερόμενο σε κινούμενη κατασκευή μεγάλο τζάμι, το οποίο παραπέμπει στον εύθραυστο γυάλινο κόσμο της Λώρα, ταυτόχρονα όμως και στις εύθραυστες σχέσεις της οικογένειας. Μετακινούμενο, το τζάμι χωρίζει, ενώνει, αντανακλά τα είδωλα όσο και τις κρυμμένες επιθυμίες των προσώπων.

Μετά από απόσπασμα που ακούγεται οφ με σκέψεις του Ουίλιαμς, ως να προέρχεται από το γιγαντιαίο πορτρέτο του, αρχίζει με εκκωφαντική φωνητική είσοδο η αφήγηση του Τομ από τον ηθοποιό που βρίσκεται καθήμενος ανάμεσα στους θεατές. Είναι ο ώριμος Τομ, ο οποίος θα διηγηθεί την ιστορία της οικογένειάς του, αποκτώντας και ο ίδιος ενεργό ρόλο στην παρελθοντική του αυτή αφήγηση, ακολουθώντας έτσι την ίδια τη δομή του κειμένου.

Πρόκειται για την ιστορία του Τομ, της μητέρας του Αμάντα και της ανάπηρης αδελφής του Λώρα, η οποία πάσχει από κοινωνιοφοβία, που την καθιστά ανίκανη να ολοκληρώσει οποιεσδήποτε σπουδές ή επαφές με άλλους ανθρώπους. Και ενώ η Αμάντα αναθυμάται διαρκώς, σε αντιπαράθεση με την κόρη της, τις δικές της νεανικές επιτυχίες στους άντρες, ο Τομ αναζητά τρόπους διαφυγής από το καταπιεστικό οικογενειακό του περιβάλλον και τη μονότονη, χωρίς προοπτικές, δουλειά του πηγαίνοντας καθημερινά, όπως διατείνεται, σινεμά. Έως ότου η Αμάντα πιέσει τον Τομ να φέρει κάποιον νεαρό συνάδελφό του στο σπίτι, ως υποψήφιο γαμπρό για τη Λώρα. Η έλευση του Τζιμ, όμως, θα διαταράξει επικίνδυνα τις ισορροπίες, με διαφορετικό για το κάθε μέλος αποτέλεσμα.

Χωρίς άλλα σκηνικά αντικείμενα, αποφεύγοντας με αυτό τον τρόπο κάθε ρεαλιστική αναπαράσταση, και με βοηθό τους φωτισμούς της **Στέλλας Κάλτσου**, οι τέσσερις ηθοποιοί, διαρκώς παρόντες επί σκηνής, θα κινούνται στον άδειο χώρο, με εργαλεία τον κινησιακό και χειρονομιακό κώδικα του σώματός τους και τη φωνή τους.

Στον ρόλο της μητέρας, Αμάντα, η **Μαρία Καλλιμάνη** αποποιείται τον επαρχιωτισμό που έχουν στιγματίσει πρότερες παραστάσεις ή ταινίες το δραματικό πρόσωπο που υποδύεται, υιοθετώντας μια γυναίκα ατιμέλητα κομψή, με εμφανή ακόμα τα σημάδια μιας νεανικής ομορφιάς, επικυρώνοντας έτσι τις επαναλαμβανόμενες αναφορές της Αμάντα για τις ερωτικές της επιτυχίες όταν ήταν νέα. Η Καλλιμάνη, ακόμα και στις σκηνές έντασης ή πεισματικής υστερίας της Αμάντα απέναντι στα παιδιά της, ακολουθεί τονικές μουσικότητες στην εκφορά του λόγου της, εκφραστικότητα, μελετημένη, σχεδόν χορογραφημένη κίνηση.

Τον ρόλο του Τομ υποδύεται ο **Βαγγέλης Αμπατζής**, ο οποίος διαθέτει σωστή τοποθέτηση μέσα στον χώρο και ωραίους τονισμούς στους χαμηλούς τόνους εκφοράς του λόγου του, όχι όμως και στις λεκτικές εκρήξεις του, όπου ο λόγος του παύει να έχει την αναγκαία ευκρίνεια. Μεγάλο του ατού, η εκφραστικότητα του προσώπου του, που αντικατοπτρίζει καθαρά τις συναισθηματικές εναλλαγές του.

Η **Λήδα Κουτσοδασκάλου**, στον ρόλο της Λώρα, είναι περισσότερο του αναγκαίου υποτονική στο πρώτο μέρος, για να αναγεννηθεί από το σημείο έλευσης του Τζιμ στο σπίτι. Έχει ενδιαφέρον ότι, στη σκηνοθετική πρόταση του Latella, η αναπηρία της Λώρα δηλώνεται με μια μακριά μαύρη κάλτσα στο ένα πόδι και με τον κρότο του παπουτσιού στο δάπεδο, ενώ η απελευθέρωσή της, μετά την επαφή της με τον Τζιμ, σημαίνεται με το βγάλσιμο της κάλτσας από αυτόν και το κανονικό της πλέον περπάτημα.

Τον Τζιμ, που αποκτά σκηνοθετικά μη προβλεπόμενη κειμενικά εμβέλεια στον ρόλο του, υποδύεται ο **Νίκος Μήλιας**, εξ αρχής παρών επί σκηνής. Απολαυστικός, αρχικά, ως ζωντανή φωτογραφία αυτάρεσκου νεανία στο άλμπουμ του σχολείου, με το λοξό χαμόγελο στο στόμα και το σήμα της νίκης στα δάχτυλα –ο δημοφιλής μαθητής με τον οποίο ήταν κρυφά ερωτευμένη η Λώρα– δημιουργεί ευχάριστη σκηνική ενέργεια όταν αναλαμβάνει δράση, καλεσμένος από τον Τομ στο σπίτι τους ως πιθανός υποψήφιος «καβαλιέρος» για τη αδελφή του. Ωραία φωνή με εναλλαγές τονικοτήτων, σωστές τοποθετήσεις του σώματος ακόμη και όταν δεν μετέχει της δράσης, παιχνίδι με τα δάχτυλα, εύπλαστη κινησιολογία δίνουν στον Τζιμ μια ολοκληρωμένη σκηνική οντότητα.

Η σκηνοθεσία, ωστόσο, θα σπρώξει ακόμη περισσότερο τα πρόσωπα του Ουίλιαμς προς την «ελευθερία» τους. Έτσι, εκμεταλλευόμενη το γεγονός ότι ο συγγραφέας αυτοαναγνωρίζεται στο πρόσωπο του Τομ, θα φέρει στο προσκήνιο την ομοφυλοφιλία του. Στη σκηνή που ο Τζιμ θα δώσει ένα φιλί στην έμπλεη χαράς Λώρα, ο καιροφυλακτών Τομ θα εισβάλει και θα ενώσει το στόμα του με τα δικά τους, διεκδικώντας στη ουσία τον Τζιμ. Ή, καλύτερα, διασφαλίζοντας αυτό που του ανήκει: σε μια προηγούμενη εμβόλιμη σκηνή οι δύο νέοι, συνάδελφοι σε αποθήκη παπουτσιών, θα βάλουν στόμα με στόμα ένα αναμμένο τσιγάρο, πλησιάζοντας σχεδόν σε ένα φιλί. Τέλος, όταν ο Τζιμ αποκαλύπτει σε μητέρα και κόρη ότι είναι αρραβωνιασμένος και γι' αυτό πρέπει να φύγει, αντιλαμβανόμενος και θέλοντας να αποφύγει τον λόγο για τον οποίο έχει προσκληθεί, και στη συνέχεια η Αμάντα μεταφέρει, ψέγοντας τον για την άγνοιά του, το γεγονός στον Τομ, εκείνος θα ξεσπάσει σε ένα ειρωνικό ασταμάτητο γέλιο. Όχι έκπληξης, αλλά ακύρωσης των ισχυρισμών του Τζιμ.

Ο Antonio Latella παίρνει και κάποιες άλλες ελευθερίες απέναντι στο κείμενο, εισάγοντας κάποιες βουβές σύντομες σκηνές ή σκηνές παντομίμας, οι οποίες δεν φάνηκαν να λειτουργούν πάντα είτε διότι έδειχναν περιττές είτε δεν ήσαν ικανοποιητικά εκτελεσμένες από τους ηθοποιούς. Εδώ, η συνεργασία του κινησιολόγου **Isacco Venturini** με τους ηθοποιούς χρειαζόταν περισσότερη δουλειά, καθώς τα παντομιμικά στοιχεία απαιτούν μελετημένη κωδικοποίηση για να έχουν κινησιολογική ποιότητα, αλλά και να είναι σωστά επικοινωνίσιμα. Αλλιώς, γίνονται σκηνικός «θόρυβος» που συντελεί σε άσκοπη επιμήκυνση της παράστασης. Παρ' όλα αυτά, υπήρξε μια εικόνα που κινησιολογικά όσο και μουσικά ανάγεται σε σκηνή αναφοράς. Πρόκειται για τον χορό του Τζιμ με την Λώρα, ένα στην ουσία ίχνος χορού, με συνοδεία μουσικού ακούσματος που σβήνει πριν ολοκληρωθεί, όπως και οι κινήσεις του ζευγαριού. Η εκσυγχρονισμένη, συνεπής με τη σκηνοθεσία, μετάφραση είναι του **Δήμου Κουβίδη**.

Εν κατακλείδι, μια ενδιαφέρουσα και εν μέρει ανατρεπτική πρόταση πάνω στο κλασικό πλέον έργο του Τ. Ουίλιαμς, με καλές ερμηνείες, αλλά άνευ λόγου μεγαλύτερη της ενδεικνυόμενης διάρκεια.

MAILO'S

Μια χριστουγεννιάτικη μακαρονάδα για τις βόλτες σου

Τι γεύση έχουν τα Χριστούγεννα; Σε αυτή την ερώτηση χωρούν πολλές απαντήσεις, αλλά μία μόνο μακαρονάδα. Γιατί αν κάποιος μπορεί να φτιάξει την τέλεια χριστουγεννιάτικη μακαρονάδα, που να είναι και νόστιμη και πληθωρική και συνοδός στα χριστουγεννιάτικα ψώνια σου, ε, αυτός είναι μόνο τα Mailo's! Το αγαπημένο pasta spot της Αθήνας το έκανε πάλι το θαύμα του και για αυτές τις γιορτές μας παρουσιάζει την Xmas Magic, μία limited edition μακαρονάδα που θα φέρει λίγη χριστουγεννιάτικη μαγεία στις μέρες μας.

Η Xmas Magic βασίζεται στην εξής λαχταριστή ιδέα: πώς θα ήταν η γέμιση της γαλοπούλας αν ήταν μακαρονάδα; Να πώς: Σάλτσα με μοσχαρίσιο, καλομαγειρεμένο κιμά, τυρί κρέμα, μπαχαρικά, αποξηραμένα φρούτα, ξινόμηλο, γλυκά αρώματα από κανέλα και πορτοκάλι, και φυσικά πάντα τα φρέσκα ζυμαρικά (rigatoni, campanelle και casarecce) των Mailo's που φτιάχνονται καθημερινά μόνο με σιμιγδάλι και νερό. Η Xmas Magic, όπως και όλες οι Mailo's μακαρονάδες (φυσικά και έχουν) το δικό τους limited edition cup, εορταστικό και χαρούμενο, για να σε ακολουθεί όπου κι αν είσαι: στη βόλτα, στα ψώνια ή στο γραφείο.

Αυτή η μακαρονάδα, όμως, δεν είναι η μοναδική που πρέπει να δοκιμάσεις πριν το 2024 φτάσει στο τέλος του. Φέτος, τα Mailo's γιορτάζουν τα 5 χρόνια επιτυχημένης λειτουργίας τους και δημιουργούν τρεις ολοκαίνουργιες συνταγές: την Chicken Tikka Masala όπου το ζουμερό κοτόπουλου μπλέκεται με μια βελούδινη σάλτσα γιαουρτιού, μαζί με τυρί κρέμα και ένα απολαυστικό μείγμα μπαχαρικών, την Avocado Pistachio με κρεμώδες αβοκάντο, νότες από αρωματικό λεμόνι και φρέσκο βασιλικό, και μια υπέροχη επίγευση φιστικιού, αλλά και την Beetroot Pasta Salad, δηλαδή μια κρύα σαλάτα ζυμαρικών με sauce παντζάρι, sour cream και καρύδια.

Και όχι μόνο... Τα Mailo's δεν έγιναν τυχαία ένα από τα αγαπημένα street food στέκια αυτής της χώρας. Ο συνδυασμός φρέσκων ζυμαρικών, που παρασκευάζονται μπροστά στα μάτια σου, και signature sauces έφεραν επανάσταση στο street food. Για πρώτη φορά απολαμβάναμε μια μακαρονάδα έτσι όπως θα την τρώγαμε σε ένα καλό εστιατόριο, αλλά στο... χέρι! Κι ύστερα είναι και όλες αυτές οι μοναδικές συνταγές... Πώς να ξεχάσεις την πρώτη φορά που έφαγες το Parmesan Chicken με κρέμα παρμεζάνας, φρέσκα μανιτάρια και εστραγκόν ή το μοναδικό στο είδος του Pastitsio, που μεταμόρφωσε το αγαπημένο πιάτο της ελληνικής κουζίνας σε μία εκπληκτική μακαρονάδα; Τα Mailo's έχουν πάντα τις πιο νόστιμες ιδέες, για αυτό μην παραλείψεις την Xmas Magic – θα είναι μία από τις καλύτερες μακαρονάδες που έφαγες φέτος. Απλά ζήτησέ τη σε ένα από τα 40 Mailo's spots. Καλά Χριστούγεννα και πολλές νόστιμες, γιορτινές βόλτες!

INFO

www.mailos.gr Mailo's - The Pasta Project mailos_pasta

MAILO'S
THE PASTA PROJECT

MAILO'S
THE PASTA PROJECT

MAILO'S
THE PASTA PROJECT
MAILO'S
THE PASTA PROJECT
MAILO'S

Τα 30+1 βιβλία του 2024

Ρωτήσαμε 10 προσωπικότητες από τους χώρους των τεχνών, των βιβλίων, της πολιτικής και της ακαδημαϊκής ζωής να μας μιλήσουν για τα τρία βιβλία που διάβασαν και αγάπησαν περισσότερο μέσα στο 2024. (Έχουμε κι ένα έξτρα. Κι είναι, φυσικά, ποίηση.)

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Δημήτρης Ανανιάδης, Ορέστης Ανδρεαδάκης, Παύλος Γερουλάνος, Λένα Καλλέργη, Κύρα Κάπη, Εύα Καραϊτίδη, Ναπολέων Κάτσος, Πέννυ Παναγιωτοπούλου, Δημήτρης Παπαδημητριάδης, Εύα Στεφανή: ποια βιβλία σας άγγιξαν, σας συγκίνησαν και σας έμειναν αξέχαστα μέσα στο 2024;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

σελ. 256

Ο Θεός να σας έχει καλά, κύριε Ροουζγουότερ

Κερτ Βόννεγκατ

Μια εξαιρετικά εύστοχη σάτιρα για μια διάσημη οικογένεια (τις χαρές, τα βάσανα και τις εμμονές της) και, ίσως κυρίως, για τη συλλογική τρέλα ενός έθνους.

σελ. 112

Το μικρό εξάγωνο δωμάτιο

Γιόκο Ογκάουα

Μια ιστορία παράξενη και διευσδυτική, που φωτίζει σαν το εφήμερο εξάγωνο δωμάτιο, το πιο μύχιο κομμάτι του «εγώ».

σελ. 320

Το κυνήγι του έρωτα

Νάνσυ Μίτφορντ

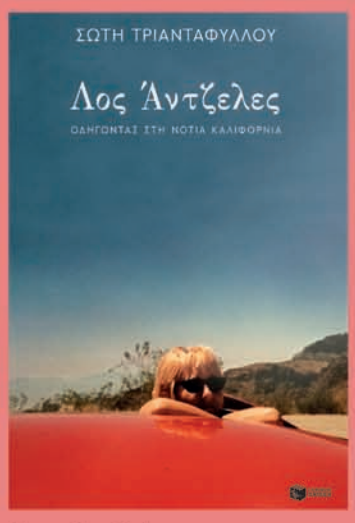
Ένα από τα πιο διασκεδαστικά όσο και οξυδερκή μυθιστορήματα που έχουν γραφτεί ποτέ για τον έρωτα και την ενηλικίωση. Πόσο πληκτικό είναι το να περιμένει κανείς να μεγαλώσει!

σελ. 192

Φάλτσα κεφαλής

Γιώργος Σκαμπαρδώνης

Κάνω άπληστο περίπατο με μάτι νηστικό. Βαδίζω λεπτομερώς. Θεσσαλονίκη, Ξάνθη – οπουδήποτε. Βλέπω παντού μαγεία, απρόβλεπτο και φάλτσα κεφαλής.



σελ. 252

Λος Άντζελες

Σώτη Τριανταφύλλου

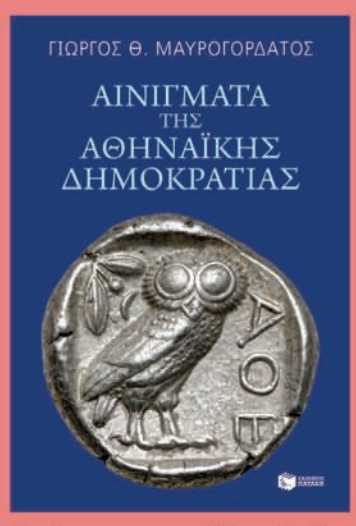
Πέρασε το καλοκαίρι και ήρθε ο μακρύς χειμώνας: οι σκιές σκούραιναν και οι άνεμοι βοούσαν... Πήρα τον δρόμο για την Καλιφόρνια: οδηγώντας, σκεφτόμουν πως η ταχύτητα στον δρόμο δείχνει την ταχύτητα της ανθρώπινης προσδοκίας.

σελ. 264

Στον ίδιο δρόμο

Μιχάλης Χρυσοχοΐδης

Σε μια αυτοβιογραφική αφήγηση, ο Μ. Χ. ανακαλεί με αμεσότητα τους σταθμούς της προσωπικής και πολιτικής του διαδρομής. Από τις προσφυγικές ρίζες και τα παιδικά χρόνια σ' ένα χωριό της Μακεδονίας μέχρι σήμερα.



σελ. 200

Αινίγματα της Αθηναϊκής Δημοκρατίας

Γιώργος Θ. Μαυρογορδάτος

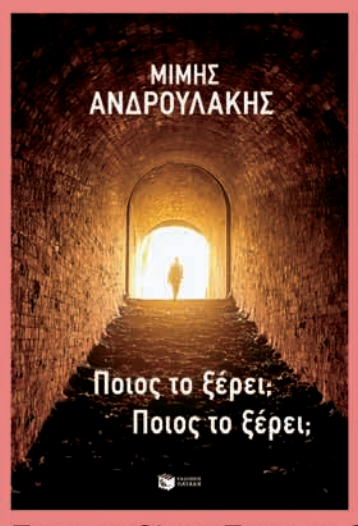
Ήταν η Αττική μεγάλη για άμεση δημοκρατία; Γιατί η απαιτούμενη απαρτία της Εκκλησίας του Δήμου ήταν για 6.000 πολίτες; Υπήρχαν κόμματα;

σελ. 464

Μια γραμμή στην άμμο

James Barr

Αξιοποιώντας έγγραφα που αποχαρακτηρίστηκαν πρόσφατα σε βρετανικά και γαλλικά αρχεία, ο Barr ξεδιπλώνει τον μυστικό, φονικό πόλεμο μηχανορραφιών μεταξύ Βρετανίας και Γαλλίας για τη Μέση Ανατολή.



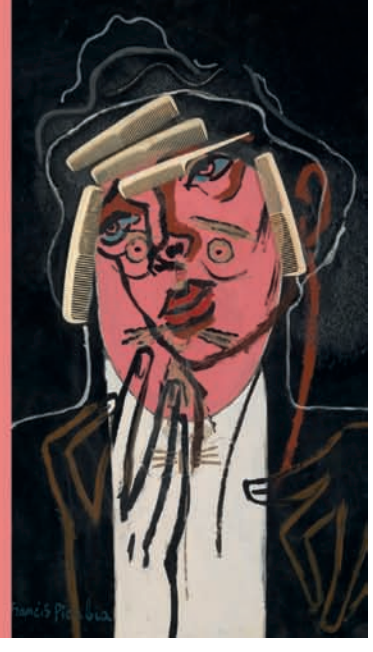
σελ.480

Ποιος το ξέρει; Ποιος το ξέρει;

Μίμης Ανδρουλάκης

Το βιβλίο αυτό ταράσσει τις εφησυχασμένες συνειδήσεις και νοσταλγεί ήδη τις χαρές, τις εκπλήξεις και τις αγωνίες ενός νέου κόσμου...

νέα βιβλία



Δημήτρης Ανανιάδης

Ιδιοκτήτης του καφέ-βιβλιοπωλείου Ζάτοπεκ

Η επιλογή τριών τίτλων σε μια χρονιά με τόσο πλούσια εκδοτική παραγωγή δεν είναι εύκολο πράγμα. Χωρίς πολλή σκέψη θα μπορούσε κανείς να συμπληρώσει λίστα με δεκάδες σημαντικά βιβλία ξένης και ελληνικής λογοτεχνίας, ποίησης, δοκιμίου και κριτικής που έφτασαν στα βιβλιοπωλεία μας μέσα στο 2024. Με ορισμένα βιβλία όμως δεν μας δένει μόνο η λογοτεχνική τους αξία, αλλά και κάτι που δεν μπορούμε να εξηγήσουμε, πιο προσωπικό, κάτι που έρχεται και μας συναντά αναπάντεχα «σε μέγα βάθος». Εγώ διάλεξα τα παρακάτω...

«Ατίμωση», του **J. M. Coetzee** *(εκδ. Διόπτρα, μτφρ. Χριστίνα Σωτηροπούλου)***.** Ο πανεπιστημιακός καθηγητής Ντέιβιντ Λούρι, έπειτα από μια ερωτική σχέση με φοιτήτριά του, εκδιώκεται από την ακαδημαϊκή κοινότητα ταπεινωμένος – η πτώση ενός άντρα του παλιού κόσμου, που ασκεί την εξουσία του φύλου και της θέσης του. Καθώς αποσύρεται στο αγρόκτημα της κόρης του, παρακολουθούμε και την πτώση του ίδιου του παλιού κόσμου· βρισκόμαστε στη Νότια Αφρική τα πρώτα χρόνια μετά το απαρτχάιντ. Οι καταπιεσμένοι διεκδικούν όσα τους ανήκουν και απαιτούν εκδίκηση. Ο πεπτωκώς Λούρι προσπαθεί να βρει τη νέα του θέση μέσα σε έναν ακατανόητο για τον ίδιο κόσμο, σε μια νέα συνθήκη σύγκρουσης, βίας και συντριβής.

«Χωλ» της **Κατερίνας Χανδρινού** *(εκδ. Κείμενα)*. Διάβασα το «Χωλ» της Κατερίνας Χανδρινού το καλοκαίρι, εκτός Αθηνών, και με επανέφερε με σφοδρότητα στην Καλλιθέα και στις αρχιτεκτονικές πτυχώσεις των πολυκατοικιών όπου μεγαλώσαμε. Το χωλ είναι προθάλαμος, ένας μη-τόπος του διαμερίσματος, που επιτρέπει στον χώρο να αναπνεύσει. Στην κατάργησή του ελλοχεύει ο κίνδυνος μιας οικιακής τραχύτητας, ενός πραγματισμού που υπολογίζει μόνο τον ωφέλιμο χώρο. Η Κατερίνα Χανδρινού εξερευνά τη μετάβαση από τον εξωτερικό τόπο στον εσωτερικό και αντίστροφα, επισκεπτόμενη συχνά, με μια ποιητική εμμονή στο ασήμαντο, τα δωμάτια της παιδικής μας ηλικίας.

«Μπαουμγκάρτνερ», του **Πολ Όστερ** *(εκδ. Μεταίχμιο, μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη)*. Σίγουρα δεν πρόκειται για το σημαντικότερο έργο του, αλλά όσοι αγαπήσαμε τον Πολ Όστερ και τη σαγηνευτική γραφή του δεν μπορέσαμε να μείνουμε ασυγκίνητοι στο τελευταίο άκουσμα της φωνής του. Ο εβδομηντάχρονος Μπαουμγκάρτνερ, εννέα χρόνια μετά τον θάνατο της αγαπημένης του γυναίκας σε ατύχημα, βρίσκεται αντιμέτωπος με τα γηρατειά. Αναπολεί τη διαδρομή μιας ολόκληρης ζωής, στοχαστικά και χαμηλόφωνα. Ένα παρηγορητικό μυθιστόρημα για τον χρόνο, τη μνήμη, τον θάνατο, τη συντροφικότητα.

Ορέστης Ανδρεαδάκης

Καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Το βιβλίο που πραγματικά λάτρεψα φέτος είναι ένα βιβλίο δίχως λόγια, γιατί πολλές φορές αυτά είναι αχρείαστα. Είναι το ***«Ανάφη / Sketches from Life»,*** του **Δημήτρη Παπαϊωάννου** *(εκδ. Nomas)*, του ανθρώπου που οι περισσότεροι γνωρίζουν ως χορογράφο, σκηνοθέτη, performer και φυσικά δημιουργών των ολυμπιακών τελετών της Αθήνας 2004, αλλά εδώ μάς θυμίζει πώς ξεκίνησε: ως εξαιρετικός ζωγράφος. Ο Παπαϊωάννου αποτυπώνει γυμνά κυρίως σώματα στις παραλίες της Ανάφης, παίζοντας με αυτό που ξέρει καλύτερα: τις σιωπές, τις σκιές και τους υπαινιγμούς. Μικρά, ασπρόμαυρα μάτια ζωής γεμάτα τρομερή ένταση, πάθος και γνήσια ποίηση.

Τα άλλα δύο βιβλία που ξεχώρισα φέτος είναι δύο εντελώς διαφορετικές προσπάθειες ανασύνθεσης της δεκαετίας του 1960 και 1970. Γιατί αυτές οι δεκαετίες; Γιατί ήμουν παιδί τότε, δεν τις θυμάμαι, αλλά ανακαλύπτοντάς τες εκ των υστέρων με συναρπάζουν· όχι μόνο γιατί είναι παγκοσμίως οι πιο πλούσιες δεκαετίες σε πολιτική, πολιτιστική, καλλιτεχνική παραγωγή –λες και όλες οι δυνάμεις, τα κινήματα και οι ιδέες που βρίσκονταν εν υπνώσει από τη δεκαετία του 1930 εξερράγησαν όλες μαζί– αλλά κι επειδή γνωρίζοντάς τες μπορώ να καταλάβω πώς αντέδρασαν οι γονείς μου σε όλα αυτά τα γεγονότα και γιατί έπραξαν τις κινήσεις τις ζωής τους.

Το πρώτο βιβλίο αυτής της δικής μου «τριλογίας» είναι τα ***«Σφερδούκλια στο κεφάλι»,*** του **Βρασίδα Καραλή** *(εκδ. Δώμα)*, όπου αυτός ο τρομερά ταλαντούχος κι ευαίσθητος άνθρωπος, συγγραφέας της καλύτερης ίσως [Μια] Ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου αλλά και του σπαρακτικού Αποχαιρετισμός στον Ρόμπερτ, μας παραδίδει μια μικρή συλλογή 30 ιστορημάτων με πρωταγωνίστρια τη γιαγιά του Διονυσία, από την Κρέσταινα Ηλίας, ιστορίες γεμάτες με τη χαρά της ζωής, των πανηγυριού της ελληνικής περιφέρειας μεταξύ του 1964 και του 1986, οπότε και η Διονυσία πέθανε. Ο Καραλής ξαναφτιάχνει όλη την περίοδο χωρίς στιγμή να πέσει στην παγίδα της λαογραφικής ανασύστασης.
Ύστερα, το βιβλίο των **Δημήτρη Π. Σωτηρόπουλου & Ευάνθη Χατζηβασιλείου**, ***«Στρεβλή Πορεία 1960-1974»*** *(εκδ. Μεταίχμιο)*, έρχεται να προσφέρει τα πολιτικά εργαλεία για να ερμηνεύσουμε την εποχή αυτή. Οι δύο κορυφαίοι ιστορικοί αναλύουν τα αίτια όλης εκείνης της ταραγμένης εποχής, τις εξελίξεις, τις αντιφάσεις της χουντικής περιόδου και των πρώτων χρόνων της Μεταπολίτευσης, και ουσιαστικά συνθέτουν το πλαίσιο πάνω στο οποίο σχοινοβάτησαν οι ιστορίες, πραγματικές και μυθοπλαστικές, που παρουσιάζει ο Καραλής στο παραπάνω βιβλίο του.

Παύλος Γερουλάνος

Κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του ΠΑ.ΣΟ.Κ.

Θα ήθελα να μιλήσω για τρία βιβλία που παρουσίασα μέσα στο 2024 και με τα οποία συνδέθηκα ιδιαιτέρως.

Το πρώτο είναι οι ***«Αόρατοι άνθρωποι: Μαθήματα Ζωής από τον άστεγο Μιχάλη Σαμόλη»*** της **Τόνιας Τσακίρη** *(εκδ. Παπαδόπουλος)*. Ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον βιβλίο, όχι μόνο για την εμπειρία του Σαμόλη ως αστέγου και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, όχι μόνο επειδή σού δίνει ξεκάθαρα την εικόνα τού πώς, ανά πάσα στιγμή, με δυο τρία γυρίσματα της (μη) τύχης μπορεί να μείνεις άστεγος, αλλά κυρίως επειδή αποτυπώνει το πόσο δύσκολο και συνάμα εντυπωσιακό είναι να αρχίσεις να ζεις μια ζωή σαν αυτή του Μιχάλη Σαμόλη: μια ζωή που ενσυνείδητα μιλάει για την αστεγία στην Αθήνα, για τις συμπεριφορές των ανθρώπων, για τον σεβασμό που δείχνουμε ή όχι ο ένας στον άλλο. Είναι ένα πολύ ανθρωποκεντρικό βιβλίο, γεμάτο συγκινητικά μηνύματα.

Το δεύτερο είναι ο συλλογικός τόμος των **Πέτρου Ιωαννίδη & Ηλία Τσαουσάκη** ***«Μισός αιώνας εκλογές»*** *(εκδ. Πόλις)*, μια πολύ καλή ανασκόπηση των εκλογών της Μεταπολίτευσης, όπου, εκτός από την εξήγηση του πώς αναλύονται οι μάχες και τα εκλογικά αποτελέσματα, δίνεται –μέσα από τη συμβολή όλων των συγγραφέων– και το πώς βλέπει η δική μας γενιά τις αναμετρήσεις αυτές: είναι δηλαδή μια ανάγνωση προσγειωμένη στο σήμερα, που χρησιμοποιεί τα κριτήρια του σήμερα για να μιλήσει για ιστορικές πολιτικές αναλύσεις.

Το τρίτο βιβλίο είναι το ***«Ο κόσμος μας πρέπει να αλλάξει»*** του **Νίκου Λέανδρου** *(εκδ. Gutenberg)*. Το διάλεξα γιατί είναι ένα βιβλίο που θεωρεί, καταρχάς, ότι οι αγορές δεν είναι θέσφατο. Ότι εμείς, οι άνθρωποι που συμμετέχουμε σ' αυτές, μπορούμε να τις επηρεάσουμε και δεν μπορούμε να λέμε ότι πρέπει να περιορίσουμε τους εαυτούς μας, να είμαστε δηλαδή «σκλάβοι» των αγορών, γιατί εμείς τις φτιάχνουμε. Κι ύστερα πάει κι ένα βήμα παραπέρα: εξηγεί πώς οι συλλογικότητες μπορούν να προσδιορίσουν πού πάνε και πώς συμπεριφέρονται οι αγορές. Να το πω κι αλλιώς: η έλλειψη των συλλογικοτήτων είναι που μας κάνει έρμαια των αγορών· αν οι συλλογικότητες ήταν πιο δυνατές, τότε θα μπορούσαμε να προστατεύσουμε περισσότερο το περιβάλλον, τις εργασιακές σχέσεις, τον ίδιο τον καταναλωτή. Ο Λέανδρος, μάλιστα, θέτει το ζήτημα με έναν πολύ ωραίο τρόπο: όχι μόνο μιλάει γι' αυτή του τη στάση επιστημονικά –με όλα τα στοιχεία που απαιτεί κάτι τέτοιο–, αλλά μας προσφέρει και πρακτικά παραδείγματα για ν' αρχίσουμε να καταλαβαίνουμε πώς μπορούμε εμείς να ορίσουμε τις αγορές κι όχι αυτές εμάς.

Λένα Καλλέργη

Ποιήτρια, μεταφράστρια

Τρία από τα βιβλία που θα θυμάμαι από το 2024, που ήταν μια χρονιά με πολύ όμορφα βιβλία, είναι τα *«Ο δράκος της Πρέσπας»* της **Ιωάννας Μπουραζοπούλου** (ο τρίτος τόμος, που βγήκε το 2023 από τις εκδόσεις *Καστανιώτη* ολοκληρώνοντας την τριλογία), *«Κακό ανήλιο»* του **Κωνσταντίνου Δομνίκ** *(εκδ. Ίκαρος, 2024)* και τα ποιήματα της **Mary Oliver** *(«New and Selected Poems», volumes I and II, Beacon Press 2004 και 2007).*

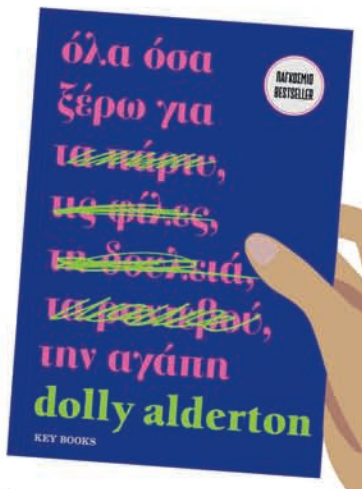
Ο ***«Δράκος της Πρέσπας»,*** με τα τρία μυθιστορήματα (*«Η κοιλάδα της λάσπης», «Κεχριμπαρένια έρημος», «Η μνήμη του πάγου»*), που διαβάζονται με οποιαδήποτε σειρά, είναι ένα έργο λογοτεχνίας φαντασίας που θαύμασα για τις φοβερές, πρωτότυπες συλλήψεις του, τον μυστηριώδη αλλά και τόσο αναγνωρίσιμο κόσμο του, τη μαγεία των όντων και των στοιχείων που η συγγραφέας πλέκει με αριστοτεχνικό τρόπο. Οδήγησε το μυαλό και το συναίσθημά μου σε βαθιά σκέψη, έντονη συγκίνηση και απόλαυση. Θα το διαβάζω ξανά και ξανά.

Στο ***«Κακό ανήλιο»*** μαγεύτηκα από την ατμόσφαιρα των στοιχειωμένων τόπων, από τον κίνδυνο που παραμόνευε μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, από τα αλλόκοτα στοιχειά και τα φαντάσματα. Η γλώσσα των σύντομων ιστοριών του βιβλίου είναι δυναμική, ζωντανή και πλούσια. Πετυχαίνει μια δύσκολη ισορροπία: να κρατάει σε ετοιμότητα τον αναγνώστη, παρόλο που είναι στολισμένη με φράσεις και λέξεις από τοπικά γλωσσικά περιβάλλοντα ή από τη φαντασία του συγγραφέα. Πολύ επιτυχημένο βρήκα τον ρυθμό της γραφής του Δομνίκ, που με τραβούσε να μπω στον σκοτεινό, θαυμάσιο κόσμο του.

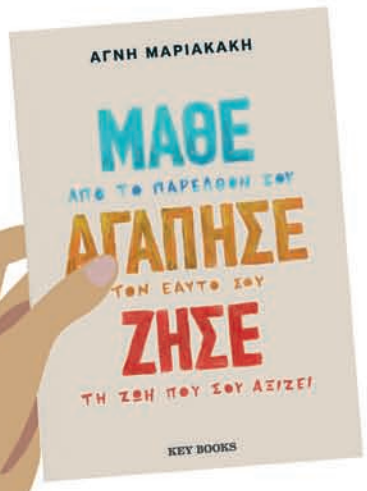
Τα ποιήματα στην ποιητική συλλογή ***«New and Selected Poems»*** της **Mary Oliver** είναι θεραπευτικά, παρηγορητικές χειρονομίες μέσα σ' έναν κόσμο που μοιάζει να γίνεται όλο και πιο σκληρός. Η πηγή τους, ο φυσικός κόσμος, και η πρόθεση της ποιήτριας να αναδείξει μια ομορφιά γεμάτη νόημα, φτιάχνουν έναν λυτρωτικό συνδυασμό. Τη νιώθω να μου λέει ότι δεν πειράζει, ό,τι κι αν έχει συμβεί το δάσος είναι εδώ, οι ερωδιοί είναι εδώ, οι αρκούδες, τα βράχια. Μας κρατούν στη ζωή.

Βιβλία που θέλεις να σου κάνουν δώρο

Μια γενναία και αποκαλυπτική ματιά στον γάμο και στην οικογένεια.



Τι ξέρεις στα τριάντα σου για την αγάπη;



Η Αγνή Μαριακάκη μας προτρέπει να βαδίσουμε τον δρόμο προς τον καλύτερο εαυτό μας!

Αυτός ο υποστηρικτικός οδηγός είναι η αγκαλιά που χρειάζονται όλες οι νέες μαμάδες.

Ένα ταξίδι αυτογνωσίας μέσα από τις σελίδες ενός πανέμορφου ημερολογίου.

Είστε έτοιμοι να απαλλαγείτε από την τοξική ενοχή και να ζήσετε με περισσότερη αυτοπεποίθηση και ελευθερία;

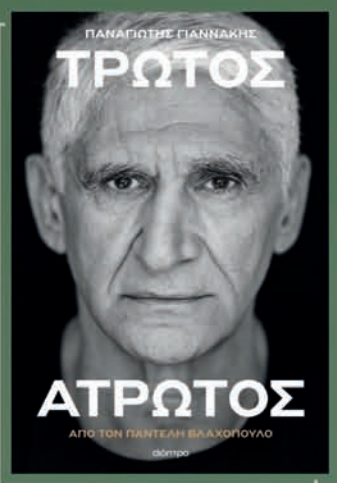
KEY BOOKS
keybooks.gr

Εύ με ποιο βιβλίο θα «ταξιδέψεις» φέτος τις γιορτές;

Άκης Πετρετζίκης
Ευκολάκι

Είσαι εργαζόμενος, φοιτητής ή αρχάριος με τη μαγειρική; Τρέχεις όλη μέρα και θεωρείς το μαγείρεμα χρονοβόρα διαδικασία; Το νέο βιβλίο του Άκη θα σου λύσει τα χέρια!

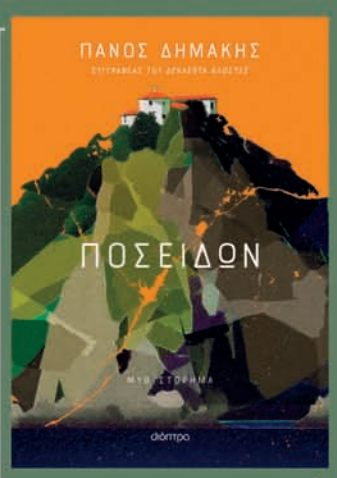
120 συνταγές. 120 εύκολες και γρήγορες λύσεις για να ετοιμάσεις υπέροχα σπιτικά γεύματα κάθε στιγμή της εβδομάδας.



Παντελής Βλαχόπουλος
Παναγιώτης Γιαννάκης: Τρωτός άτρωτος

Η αυτοβιογραφία του Παναγιώτη Γιαννάκη από τον Παντελή Βλαχόπουλο.

Μια βουτιά στην κοσμοθεωρία και τη μυθιστορηματική ζωή του αγοριού από τη Νίκαια που ξεπέρασε όλες τις αντιξοότητες, τα εμπόδια, την αμφισβήτηση, και εισχώρησε με το σπαθί του στα σπίτια όλου του κόσμου.



Πάνος Δημάκης
Ποσειδών

Ένας σεισμός συνταράσσει την Ιθάκη. Εννέα άνθρωποι παγιδεύονται ζωντανοί. Πώς αντιλαμβάνονται οι άνθρωποι το θείο σε καταστάσεις κρίσης;

Αρκεί μια επικίνδυνη κατάσταση για να έρθουν στην επιφάνεια μυστικά, πάθη αλλά και η χειρότερη (ή καλύτερη) πλευρά του εαυτού τους;

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

διόπτρα

Τα 30+1 βιβλία του 2024

Κύρα Κάπη

Διευθύντρια επικοινωνίας του πρωθυπουργού

Έχω μανία να διαβάζω βιβλία που συνδέονται με την επικαιρότητα – πες το διαστροφή της δουλειάς, πες το όπως θες. Θέλω να καταλαβαίνω τι γίνεται πίσω από τη δημόσια εικόνα των ανθρώπων που συμμετέχουν στην πολιτική. Διάβασα, λοιπόν, φέτος τα απομνημονεύματα του υποψηφίου –τότε– αντιπροέδρου των ΗΠΑ, **J.D. Vance *«Το τραγούδι του χιλμπίλη»*** *(εκδ. Δώμα, μτφρ. Αριστείδης Μαλλιαρός)* γιατί ήθελα να δω πτυχές του ανθρώπου αυτού, που θα γνώριζα μόνον αν δούλευα για εκείνον. Από τη δουλειά μου γνωρίζω ότι πολλές φορές η δημόσια εικόνα κάθε πολιτικού δεν συμπίπτει με την πραγματική προσωπικότητα του ανθρώπου· θα έλεγα ότι το πώς διαχειρίζεται κανείς τη δημόσια εικόνα του έχει να κάνει με το τι άνθρωπος είναι, πόσο έχει δουλέψει με τον εαυτό του, τι αντοχές έχει να τον αντιμετωπίσει. Ήθελα να διαβάσω για τον Βανς χωρίς να τον κρίνω: να τον αφήσω να μιλήσει αυτός για τον εαυτό του. Δεν απογοητεύτηκα. Είδα και την ταινία μετά, και είναι το ένα καλύτερο από το άλλο.

Πριν από λίγο καιρό βρισκόμουν με τον πρωθυπουργό σε επίσκεψη στον ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη και, περπατώντας στο Μπρούκλιν, μπήκα τυχαία σ' ένα βιβλιοπωλείο και βρήκα μια παλιά, ίσως και συλλεκτική, έκδοση του ***«Metropolitan Life»*** της **Fran Lebowitz,** την οποία είχα αγαπήσει από τη σειρά ντοκιμαντέρ που είχε κάνει για το Netflix, και να που βρισκόμουν τώρα να περπατάω στη Νέα Υόρκη της, όπως κι αυτή, και κατά τύχη να πετυχαίνω τη σκέψη της μπροστά μου. Θεωρώ τη Λέμποβιτς μια σύγχρονη ιδιοφυΐα· έχει έναν σπινθηροβόλο, ξεκάθαρο, ειλικρινή τρόπο σκέψης που μου αρέσει, παρόλο που δε συμφωνώ σε όλα μαζί της. Με τραβάει αυτός ο περίεργος κυνισμός της, που είναι αντίδραση στην αμερικανική κουλτούρα της υπερβολικής πολιτικής ορθότητας και του «όλα καλά», μια κουλτούρα που γνώρισα κι εγώ στις σπουδές μου εκεί. Εκτιμώ το πόσο αυθεντική και ακέραια είναι η Λέμποβιτς στη ζωή της (αυτά που λέει, αυτά κάνει) και το πόσο δεν τη νοιάζει να σε πείσει γι' αυτά που λέει. Είναι από τους στοχαστές που σε ταρακουνούν και σε οδηγούν να επαναπροσδιορίσεις τη θέση σου μες στον κόσμο.

Θέλω ν' αναφέρω κι ένα βιβλίο που δεν έχω διαβάσει ακόμα, αλλά θέλω να το πιάσω στα χέρια μου πώς και πώς: το τελευταίο βιβλίο της **Σώτης Τριανταφύλλου**, ***«Στο πλοίο των τρελών: οδηγίες χρήσεως»*** *(εκδ. Πατάκη)*, μια συλλογή των πιο πρόσφατων άρθρων της, πολλά εκ των οποίων έχω διαβάσει από δω κι από κει, αλλά ποτέ συγκεντρωμένα. Γενικά ελληνική λογοτεχνία ή δοκίμιο έχω και καιρό να διαβάσω, για κάποιον εντελώς τυχαίο λόγο· το τελευταίο που διάβασα –πολύ ετεροχρονισμένα– ήταν το *«Γκιακ»* του Δημοσθένη Παπαμάρκου. Αλλά εκτιμώ απεριόριστα τον τρόπο σκέψης της Σώτης: την έχω παρακολουθήσει σε συζητήσεις με τον πρωθυπουργό, θεωρώ τεράστιο προτέρημα την καθαρότητα της σκέψης της αλλά και την απόσταση με την οποία γράφει ζώντας στο Παρίσι. Οι άνθρωποι που βλέπουν τα πεπραγμένα από πιο μακριά έχουν πολλές φορές μια πολύτιμη νηφαλιότητα, κάτι που χαρακτηρίζει συνεχώς τη γραφή της Τριανταφύλλου, και γι' αυτό την αγαπώ.

Εύα Καραϊτίδη

Εκδότρια των εκδ. Εστία

Αν και δυσκολεύομαι πολύ να επιλέξω ανάμεσα στα θαυμάσια βιβλία που πέφτουν στα χέρια μου συχνά πυκνά, θα προτείνω εν πρώτοις ένα κορεάτικο κόμικ. Γατί βρίσκω συναρπαστική την απεικόνιση του κόσμου μέσω των κόμικς αλλά και γιατί τούτο εδώ, ξεφεύγοντας από τη δυτική τεχνοτροπία και θυμίζοντας πιο πολύ manga, καταπιάνεται με ένα πολύ λεπτό και δύσβατο θέμα: τη ζωή και τον (αδύνατο) έρωτα στον εμφύλιο της Κορέας το 1950, μέσα από τη ματιά μιας νεαρής εργαζόμενης σε ένα κατάστημα του αμερικανικού στρατού. Το ***«Γυμνό δέντρο»*** της **Keum Suk Gemdry-Kim,** το οποίο διάβασα στα γαλλικά, βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία και σε ένα μυθικό μπεστ σέλερ της κορεάτικης λογοτεχνίας. Αυτομυθοπλασία και ασύλληπτη περιγραφή των ηθών σε graphic novel: ζήτω ο 21ος λογοτεχνικός αιώνας.

Ένα τελείως διαφορετικό βιβλίο, απάνθισμα σύντομων κειμένων με άλλου τύπου αυτομυθοπλασία, ποιητικότητα, λογοτεχνικότητα και βαθιά παρατήρηση της χώρας μας στη δίνη του κόσμου και των λέξεων. **Αντώνης Παπαβασιλείου**, ***«Λόγια ριζωμένα»*** *(εκδ. manifesto)*. Νησιά, Θεσσαλονίκη, Άθως είναι οι τόποι που κυρίως πυροδοτούν τα εμπνευσμένα κείμενα του τόμου. Κείμενα ενός λογιωτάτου ποιητή που γεννήθηκε και επέλεξε να ζει στα Γρεβενά. Μάθημα γραφής (και ταπεινότητας) για όλους.

Τελευταίο (but not least) ας μου επιτραπεί να μνημονεύσω ένα κορυφαίο μυθιστόρημα του 20ού αιώνα, τον ***«Αυρηλιανό»*** του **Λουί Αραγκόν** (1944), υπό έκδοση στην *Εστία*, στην εμπνευσμένη μετάφραση της *Μίνας Πατεράκη Γαρέφη*. Ένα ογκώδες, χειμαρρώδες μυθιστόρημα με ήρωα έναν βετεράνο του φρικαλέου Α΄ ΠΠ, που αναζητεί την ταυτότητά του στο αστικό Παρίσι του μεσοπολέμου. Από την ασφάλεια του εργένικου παρατηρητηρίου του που αγναντεύει τον Σηκουάνα, ερωτεύεται τρελά τη Βερενίκη, μια παντρεμένη που ζει στην επαρχία (όταν την πρωτοαντίκρισε, μας λέει στην πρώτη φράση του βιβλίου, τη βρήκε άσχημη). Ένας πολύπειρος συγγραφέας κι ένα μυθιστόρημα που διασχίζει τον ωκεανό των ανθρώπινων παθών, κρατώντας τον αναγνώστη σε εγρήγορση ως το απίθανο τέλος.

Ναπολέων Κάτσος

Καθηγητής Πειραματικής Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο του Cambridge

«Πολλοί θα γράψουν τη βιογραφία μου», είχε προβλέψει σωστά ο Βύρωνας. Φέτος συμπληρώθηκαν 200 χρόνια από τον θάνατό του στο Μεσολόγγι και το βιβλίο του **Andrew Stauffer** ***«A life in Ten Letters»***, από τις εκδόσεις *Cambridge University Press* (2024), ξεχωρίζει από το πλήθος λόγω της δομής του, αλλά και της γνώσης του αντικειμένου. Ο Stauffer στήνει το αφήγημα γύρω από 10 γράμματα που έστειλε ο Βύρωνας σε κομβικά σημεία της ζωής του. Από την επιστολή όπου ανακοινώνει με περηφάνια ότι κολύμπησε από τη μια άκρη του Ελλησπόντου στην άλλη, ως το τελευταίο του γράμμα από το Μεσολόγγι, ακούμε τη φωνή του και, με την απαλή καθοδήγηση του Stauffer, βγάζουμε οι ίδιοι τα συμπεράσματά μας για έναν άνθρωπο του οποίου ο βίος και το έργο θα συζητιούνται ίσως για άλλα 200 χρόνια.

Ο **Islam Issa** προσμετράει τον εαυτό στην εκατοστή γενναιά Αλεξανδρινών από την ίδρυση της πόλης. Στο βιβλίο του ***«Αλεξάνδρεια: Η πόλη που άλλαξε τον κόσμο»*** *(εκδ. Πεδίο, μτφρ. Μενέλαος Αστερίου)* αναζήτησε τον Μέγα Αλέξανδρο αλλά δεν τον βρήκε. Βρήκε όμως τον «Μέγα Πρόγονο» με την απροσδιόριστη μορφή, του οποίου η παρακαταθήκη ζει. Είναι μια πόλη συνάντησης ιδεών και θρησκειών, πόλη που ανέδειξε τις γυναίκες της, πόλη της γνώσης. Με το βιβλίο αυτό, που τιμήθηκε με το βραβείο Runciman της Αγγλο-Ελληνικής Ένωσης, ο Issa διεθνοποιεί τον ελληνικό χαρακτήρα της Αλεξάνδρειας.

Λίγοι θα έχουν ακούσει για τους ***«Ομπροκέντονες».*** Όταν ο χριστιανισμός προσμείχθηκε με την ελληνική σκέψη, οι θαυμαστές και των δύο κόσμων προσπάθησαν να δουν στην ελληνική λογοτεχνική παράδοση τις απαρχές και τον συνεκτικό δεσμό με τη νέα θρησκεία. Χάρη στο βιβλίο της **Άννας Λευτεράτου**, ερευνήτριας στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Cambridge, μαθαίνουμε για το επικών διαστάσεων ποίημα του 5ου μετά Χριστόν αιώνα, που αποδίδεται στην αυτοκράτειρα Ευδοκία, όπου στίχοι από την Ιλιάδα και την Οδύσσεια περιπλέκονται με νέα ποίηση ώστε να εκφράσουν θεολογικά επιχειρήματα με αναφορά τον Μενέλαο ή την Πηνελόπη. Το βιβλίο *«The Homeric Centos: Homer and the Bible interwoven»* κυκλοφόρησε το 2023 από τις εκδόσεις *Oxford University Press* και τιμήθηκε το 2024 με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών.

Πέννυ Παναγιωτοπούλου

Σκηνοθέτρια

Το πρώτο βιβλίο που ξεχώρισα φέτος ήταν το ***«Με τον Νίκο Καρούζο»*** της **Εύας Μπέη** *(εκδ. Loggia).* Μου το έκανε δώρο ο φίλος Γιάννης Παλαβός και τον ευχαριστώ γι' αυτό, γιατί το θαύμασα πολύ: είναι το χρονικό της σχέσης της δύο καλλιτεχνών, της ζωγράφου Μπέη με τον ποιητή Νίκο Καρούζο, σε μια εποχή που εγώ έζησα μόνο από τις παρυφές (1980-1990 περίπου), δύο ανθρώπων που στέκονται συνάμα μαζί κι απέναντι ο ένας στον άλλον, μην έχοντας κοινή πορεία, αλλά συνυπάρχοντας. Μιας ζωντανής σχέσης που δονείται. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Γιατί μέσα από τις καταγραφές της συναισθάνεσαι τον αγώνα του ποιητή με τη σαρωτική καθημερινότητά του, τον αγώνα του με τα γραπτά του. Τίποτα δεν ερχόταν εύκολα. Δεν είναι ένα βιβλίο για τον Καρούζο όμως· δεν είναι καν ένα βιβλίο για την ίδια την Μπέη. Είναι ένα βιβλίο για τη σχέση δύο ανθρώπων που παλεύουν, μαζί και χώρια, με την Τέχνη και, μέσα απ' αυτό, με τη μεταφυσική αγωνία για την ίδια τη ζωή.

Ύστερα, η τελευταία συλλογή διηγημάτων της **Lucia Berlin** ***«Καλωσόρισες σπίτι»*** *(εκδ. Στερέωμα, μτφρ. Κατερίνα Σχινά).* Αγαπώ όλα τα λεπτομερή στην περιγραφή, πλούσια, ποιητικά, χωρίς στόμφο διηγήματα της Μπερλίν· Λατρεύω τη γενναιοδωρία της για όλα τα μικρά ανθρώπινα και το πώς αποκαλύπτεται η ομορφιά πίσω από την ασκήμια. Είναι η μόνη διηγηματογράφος που βάζω δίπλα στον Ρέιμοντ Κάρβερ, τον οποίο αγαπώ υπερβολικά και με τον οποίο νιώθω ψυχική συγγένεια.

Τρίτο βιβλίο, λίγο παλιότερο, αλλά πρόσφατα διαβασμένο, η ***«Κραυγή της κουκουβάγιας»*** της **Πατρίσια Χάισμιθ** *(εκδ. Άγρα, μτφρ. Ανδρέας Αποστολίδης).* Διαβάζω και ξαναδιαβάζω μονίμως και μανιωδώς Χάισμιθ. Κι από τότε που είχα διαβάσει το πολύ σημαντικό βιβλιαράκι της *«Πώς να γράψετε ένα μυθιστόρημα δράσης και αγωνίας»* (πάλι από την Άγρα), κάθε φορά που διαβάζω κάποιο άλλο βιβλίο της –εκτός του ότι με ξεκουράζει η γραφή της–, ασυνείδητα μελετώ τους μηχανισμούς δραματουργίας για τους οποίους μιλάει η ίδια εκεί. Με βοηθούν αφάνταστα όταν θέλω, ας πούμε, να ξεκινήσω κάτι νέο, δικό μου.

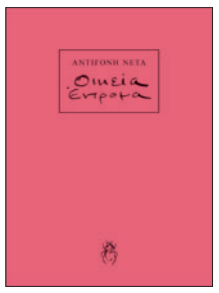
Τέλος, ας μου επιτραπεί να μιλήσω και για ένα τέταρτο βιβλίο, γιατί δεν θέλω να μην αναφερθώ στην ποίηση: ***«Πίστη και ενάρετη νύχτα»*** *(εκδ. Στερέωμα, μτφρ. Χάρης Βλαβιανός & Δήμητρα Κωτούλα).* Θέλω να αναφέρω οπωσδήποτε την **Γκλυκ**, γιατί έπειτα από μια μακρά περίοδο αραιού διαβάσματος γενικά, με ξαναέβαλε με τη γραφή της σ' έναν βαθύ στοχασμό. Το βάθος της σκέψης της, η φιλοσοφία, η θέαση της ζωής που αποτυπώνει στο χαρτί: είναι σαν να τα έχει ζήσει όλα τα ανθρώπινα και να τα διηγείται μετά από ψηλά, δίνοντάς τους πίσω τη χαμένη τους σημασία. ▶

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

Βασίλης Καραποστόλης
Όταν η γνώση είναι ζωή
εκδ. Πατάκης

Τα κείμενα που απαρτίζουν τον τόμο αυτό, κείμενα για την παιδεία, την οικογένεια του νέους, ξεκινούν όλα από την πεποίθηση ότι ο άνθρωπος είναι ένα πλάσμα που κατά βάθος δυστυχεί όταν οι καταστάσεις τον σέρνουν πίσω τους. Αντίθετα, αυτό που θα τον ύψωνε στα μάτια του και θα του έδινε μια αίσθηση πληρότητας είναι το να επιχειρούσε ο ίδιος να χαράξει την πορεία του – ανεξάρτητα από το πόσο θα το κατόρθωνε. Είναι ζήτημα τιμής –υπαρξιακής πιο πολύ παρά ηθικής– να έχει κανείς το κουράγιο και τη θέληση να σχεδιάσει τη ζωή του και να παίρνει τις ανάλογες αποφάσεις. Για να αποφασίσει, όμως, πρέπει να γνωρίζει. Εκεί είναι το αγκάθι.

Μικρά εικονογραφημένα βιβλία για ενήλικες
εκδ. Tiny Books



Ποιήματα, πεζά ποιήματα, ημερολογιακές εγγραφές και λογής αφηγήματα μικρής φόρμας εικονογραφούνται με μια ποικιλία μέσων, από το σχέδιο και την ακουαρέλα ώς τη φωτογραφία και το κολάζ. Λειτουργούν ως τεκμήρια της δύναμης που έχει η σύζευξη λόγου και εικόνας, γραφής και εικαστικής δημιουργίας, και έχουν στόχο να μπολιάσουν την καθημερινότητά μας με μικρές δόσεις έμπνευσης και ομορφιάς.
Στα δύο πρώτα βιβλία της σειράς ένας δημιουργικός μπαμπάς σκιτσάρει για να συνοδεύσει την ποιητική «εντομολογία» της κόρης του και μια κεραμίστρια-ζωγράφος εικονογραφεί ένα μικρό πεζό για τον χρόνο.

ΠΟΥ ΘΑ ΤΑ ΒΡΕΙΤΕ:
manifactura art shop•gallery, Αριστοφάνους 17, Χαλάνδρι
Για περισσότερες πληροφορίες: 2103461713
E: tinybooks.athens@gmail.com

INOTROPES
BOUTIQUE SUITES

Μυθική πολυτέλεια στην Κρήτη

Εμπνευσμένες από την ελληνική μυθολογία οι «Inotropes Boutique Suites» στεγάζονται σε ένα πλήρως αναπαλαιωμένο αρχοντικό, που μαρτυρά οικογενειακή ιστορία 150 ετών, στο διεθνώς βραβευμένο χωριό των Αρχανών, μια ανάσα από το Ηράκλειο και την Κνωσσό. Οι έξι πολυτελείς σουίτες συνδυάζουν το παραδοσιακό με τη σύγχρονη πολυτέλεια στα πλαίσια του αειφόρου τουρισμού και αποτελούν ιδανική διαμονή και αφετηρία για εξορμήσεις σε πολιτιστικούς, φυσιολατρικούς, γαστρονομικούς κ.ά. προορισμούς της Κρήτης. Γευθείτε τοπικούς οίνους στο κελάρι «Διόνυσος», χαλαρώστε τις αισθήσεις δίπλα στο τζάκι, αισθανθείτε, ζήστε την εμπειρία της κρητικής φιλοξενίας στο «Inotropes Boutique Suites».

INFO

Άνω Αρχάνες, Ηράκλειο Κρήτης,
6973400064
www.inotropes.gr
inotropes.gr
inotropes.gr

Τα 30+1 βιβλία του 2024

Δημήτρης Παπαδημητριάδης
Ψυχίατρος - ψυχοθεραπευτής

Το 2024 ξεχώρισα τρία βιβλία, όχι μόνο για τη γλώσσα τους αλλά και για τον τρόπο που κατάφεραν να με αγγίξουν και να με προβληματίσουν.
Η ***«Μπαλάντα των ανίδεων και καλών»*** του **Γιάννη Ν. Μπασκόζου** *(εκδ. Μεταίχμιο)* είναι ένα μυθιστόρημα που αντλεί την ουσία του από την καθημερινότητα, αλλά κατορθώνει να αναδείξει την ομορφιά της μέσα από τη γλώσσα του συγγραφέα. Οι χαρακτήρες του είναι αναγνωρίσιμοι: άνθρωποι της διπλανής πόρτας, που βρίσκονται αντιμέτωποι με προσωπικές κρίσεις, διλήμματα και μικρές ή μεγάλες απώλειες. Αυτό που με συγκίνησε ιδιαίτερα ως ψυχίατρο και ψυχοθεραπευτή είναι ο τρόπος με τον οποίο ο Μπασκόζος σκύβει με ευαισθησία πάνω από τις ζωές αυτών των ανθρώπων, παρουσιάζοντας τις ατέλειές τους όχι ως αδυναμίες, αλλά ως αναπόσπαστο μέρος της ανθρώπινης ύπαρξης. Η ρεαλιστική και ειλικρινής γραφή του, που ισορροπεί ανάμεσα στην τρυφερότητα και τη σκληρότητα, εκτιμώ ότι θα κάνει τον αναγνώστη να δει τον εαυτό του και τους γύρω του με μια νέα ματιά, πιο συμπονετική.

Η ***«Νήσος Θέρος»*** του **Θοδωρή Παπαθεοδώρου** *(εκδ. Ψυχογιός)* με πήρε από το χέρι και με οδήγησε σ' έναν κόσμο όπου το παρελθόν είναι πάντα παρόν, και επηρεάζει κάθε πτυχή στο εδώ και τώρα της ζωής. Η αφήγηση ξεδιπλώνει μυστικά και αλήθειες που όχι μόνο καθορίζουν τη μοίρα των ηρώων αλλά και προκαλούν τον αναγνώστη να εξετάσει το βάρος της κληρονομιάς που φέρουμε. Η πλοκή, γεμάτη ανατροπές, σε συνδυασμό με την εξαιρετικά παραστατική γραφή του Παπαθεοδώρου, δημιουργούν ένα μυθιστόρημα που δεν είναι απλώς συναρπαστικό, αλλά και βαθιά συγκινητικό. Η λεπτομέρεια με την οποία περιγράφονται τα συναισθήματα και οι συγκρούσεις των χαρακτήρων με έκανε να νιώθω σχεδόν συμμέτοχος στις ζωές τους. Ακόμη περισσότερο, το βιβλίο μάς κάνει να σκεφτούμε πώς οι επιλογές μας, επηρεασμένες από το παρελθόν, διαμορφώνουν την ταυτότητά μας και τη σχέση μας με τους άλλους.

Το ***«Ντίμον Κόπερχεντ»*** της **Barbara Kingsolver** *(εκδ. Ψυχογιός, μτφρ. Κατερίνα Σχινά)* μια σύγχρονη εκδοχή του Ντέιβιντ Κόπερφιλντ, με άφησε άναυδο με την ένταση και την αλήθεια του. Η ιστορία του νεαρού πρωταγωνιστή, ο οποίος παλεύει ενάντια στη φτώχεια, τον εθισμό και την κοινωνική αδικία, είναι ένας καθρέφτης των σύγχρονων κοινωνικών προκλήσεων. Η γραφή της Kingsolver συνδυάζει την τραγικότητα με την ελπίδα και δημιουργεί μια αφήγηση που σε πονάει και ταυτόχρονα σε εμψυχώνει. Αυτό που με καθήλωσε ήταν η δύναμη του ήρωα να επιβιώνει και να διατηρεί την ανθρωπιά του μέσα στις πιο αντίξοες συνθήκες. Το βιβλίο μάς φέρνει αντιμέτωπους με δύσκολα ερωτήματα για την κοινωνική ανισότητα, την αξία της επιμονής αλλά και μας υπενθυμίζει την ανθεκτικότητα της ανθρώπινης ψυχής.

Εύα Στεφανή
Σκηνοθέτρια, εικαστικός, συγγραφέας

Πρώτα πρώτα θέλω ν' αναφερθώ στο ***«Αλάτι της τρέλας»*** του **Φρέδυ Γεσσέδ** *(μτφρ. Αγαθή Δημητρούκα, εκδ. Πατάκη)* το οποίο ανακάλυψα τώρα τελευταία, έπειτα από παραίνεση της φίλης μου Μυρτώς Ρήγου, και γι' αυτό το αναφέρω πρώτο. Πρόκειται για τα γράμματα ενός νεαρού ασθενή στο Νευροψυχιατρικό Νοσοκομείο του Μπουένος Άιρες προς τη γιατρό του, τη Βεατρίκη του, τη σωτηρία του σαν να λέμε. Το διάλεξα γιατί είναι ένα βαθύτατα συγκινητικό βιβλίο. Ο Γεσσέδ γράφει εντελώς σωματικά για καταστάσεις που αποκαλύπτουν την ανημπόρια των λέξεων. Η Αγαθή Δημητρούκα τον ανακάλυψε και τον έφερε στην Αθήνα τον Νοέμβριο που μας πέρασε και, δεν το κρύβω, μαγεύτηκα: ο Γεσσέδ γράφει όπως θα ήθελα να μπορώ να γράφω εγώ.

Με συγκλόνισε επίσης το ***«Όλες μου οι σχιζοφρένειες»*** της **Esmé Weijun Wang** *(εκδ. Άγρα, μτφρ. Δέσποινα Αντωνοπούλου & Γιάννης Ζέρβας)*, ένα βιβλίο που πραγματεύεται τις τόσες διαφορετικές εκφάνσεις της σχιζοφρένειας εκ των έσω, ως μαρτυρία δηλαδή, και αντιστρέφει πλήρως ό,τι στερεότυπο μπορεί να έχουμε στο μυαλό μας γι' αυτήν. Οι περισσότεροι άνθρωποι, όταν βρίσκονται σε κατάσταση ψυχικής νόσου, είναι εκκρεμείς, όμως η Γουάνγκ μιλάει με απίστευτη διαύγεια· θα περίμενες, δηλαδή, να σου μιλούσε μια ασθενής ως ασθενής, αλλά εδώ βλέπουμε έναν άνθρωπο με συγκροτημένο εαυτό που προτάσσει αιτήματα γυναικείας χειραφέτησης με μια φοβερή οξυδέρκεια και τρυφερότητα. Είναι ένα βιβλία βαθιά ανατρεπτικό.

Τέλος, η ***«Εμμονή»***, της **A.S. Byatt**, σε μετάφραση *Κατερίνας Σχινά (εκδ. Πόλις)*, ένα βιβλίο που –το ομολογώ– το διάβασα διαγωνίως, γιατί έτσι διαβάζω όλα τα μυθιστορήματα έτσι κι αλλιώς, και νομίζω ότι μου ταίριαξε με τρόπο απροσδόκητο. Γενικά, δεν μου αρέσουν ιδιαιτέρως τα μυθιστορήματα ιδεών (το αγαπημένο μου βιβλίο είναι, ας πούμε, ο *«Χωκ Φιν»*) αλλά ήταν λες και το βιβλίο της Μπάιατ μού έκανε καλό, μου άνοιξε τις αισθήσεις: όλα αυτά τα μέρη που μπορούσα να μυρίσω μέσα από τις σελίδες της, οι περιγραφές της. Μέχρι και μια ασυνείδητη σύνδεση με την κοριτσίστικη μου ηλικία ένιωσα εντός του. Με έκανε, όταν το διάβαζα, να νιώθω μεταξύ ύπνου και ξύπνου, σ' αυτό το μεσοδιάστημα των ονείρων. Και αυτό είναι κάτι πολύ σπουδαίο. A

www.minoas.gr

ΜΙΝΩΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Αυτά τα Χριστούγεννα χάρισε μοναδικές ιστορίες που θα μείνουν αξέχαστες!

NEW YORK TIMES BEST SELLER

SCARLETT ST. CLAIR

Σκοτεινό άγγιγμα, Άδης και Περσεφόνη

Μια σύγχρονη Περσεφόνη συναντά τον θεό των νεκρών και οι συνέπειες είναι εκρηκτικές! Θα διαλέξει τον έρωτα ή την ελευθερία της;

ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ «ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΠΟΛΥΤΑΞΙΔΕΜΕΝΟΥ ΓΑΤΟΥ»

HIRO ARIKAWA

Ο αποχαιρετισμός του γάτου

Η πολυαναμενόμενη συλλογή ιστοριών της Hiro Arikawa εξυμνεί την αξία της φιλίας και τη δύναμη της αγάπης μέσα από την αφοσίωση ενός γάτου.

ΑΠΟ ΤΗΝ EXPERT ΤΟΥ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΥ ΘΡΙΛΕΡ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΕΤΑΞΑ

Το στοιχειό του Αχέροντα

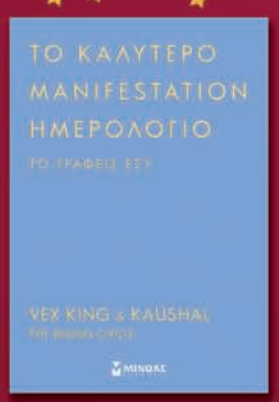
Ένα λιπόθυμο κορίτσι που βρέθηκε σε μια βάρκα στον Αχέροντα ισχυρίζεται ότι είναι η Ευρυδίκη Αγγελή, η οποία σκοτώθηκε το 1943 στο ίδιο σημείο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΟΥ BEST SELLER «ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ»

GILES MILTON

Υπόθεση Στάλιν, Η απίθανη συμμαχία που κέρδισε τον πόλεμο

Ο Giles Milton αποκαλύπτει μυστικά του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου με βάση επιστολές και αδημοσίευτα ημερολόγια.

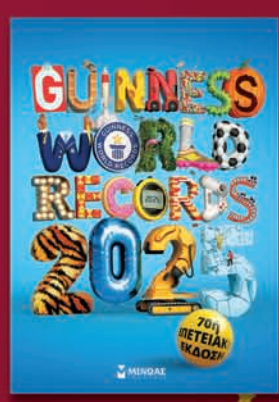


ΜΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΗ JOURNAL ΜΕ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

VEX KING, KAUSHAL

Το καλύτερο manifestation ημερολόγιο το γράφεις εσύ

Ήρθε η ώρα να απαλλαγείτε από τις αμφιβολίες και να γεμίσετε την καρδιά σας με αγάπη!



70ή ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Guinness World Records 2025

Ανακαλύψτε τα πιο εντυπωσιακά ρεκόρ στην επετειακή έκδοση του βιβλίου Guinness!

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΦΑΡΜΑ ΑΜΠΕΛΟΣ ΒΟΧΑΪΚΟΥ

Η φάρμα με τα διασωσμένα ζώα για όλη την οικογένεια!

Αναζητάτε έναν μοναδικό προορισμό για το Σαββατοκύριακο με την οικογένειά σας; Η «Άμπελος Βοχαϊκού» είναι η ιδανική επιλογή! Βρίσκεται σε απόσταση μόλις 50 λεπτών από την Αθήνα οδικώς, σε έναν όμορφο και φυσικό χώρο, γεμάτο ζωή και χαρά, όπου τα παιδιά και οι γονείς μπορούν να απολαύσουν στιγμές ξεγνοιασιάς και διασκέδασης.

Η φάρμα φιλοξενεί ζώα που έχουν διασωθεί, προσφέροντας στους επισκέπτες την ευκαιρία να γνωρίσουν και να αγαπήσουν διάφορα είδη ζώων σε έναν φιλόξενο και ασφαλή χώρο. Ενώ απολαμβάνετε τον καφέ σας ή ένα νόστιμο γεύμα, τα παιδιά μπορούν να παίξουν στο φουσκωτό κάστρο ή στην παιδική χαρά ή στο μίνι γήπεδο ποδοσφαίρου 5x5.

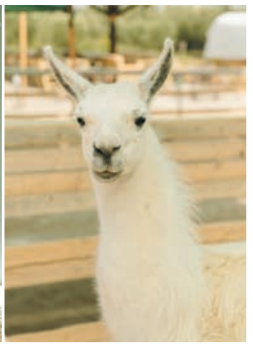
Και αν επισκεφτείτε την «Άμπελο Βοχαϊκού» κοντά στην αλλαγή του χρόνου, θα την βρείτε στολισμένη γιορτινά, δημιουργώντας μια μαγευτική ατμόσφαιρα για όλη την οικογένεια.

Μην χάσετε την ευκαιρία να ζήσετε μοναδικές στιγμές σε έναν τόπο γεμάτο αγάπη για τα ζώα και τη φύση. Η «Άμπελος Βοχαϊκού» είναι ανοιχτή κάθε Σαββατοκύριακο για αξέχαστες οικογενειακές εμπειρίες.

Τιμές και εισιτήρια:
Για πληροφορίες σχετικά με τις τιμές εισόδου και κρατήσεις, παρακαλούμε επικοινωνήστε με τη φάρμα ή επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της.

INFO

6936721917, www.ampelosvochaikou.gr
Fb Ampelos Vochaikou Insta ampelos_vochaikou



Τα πιο ΛΑΜΠΕΡΑ ΡΕΒΕΓΙΟΝ της πόλης

Τα ρεβεγιόν είναι οι ξεχωριστές νύχτες του χρόνου που γιορτάζουμε μαζί με τους αγαπημένους μας ανθρώπους όλα τα καινούργια που έρχονται. Είναι όμως και μια αφορμή να χαρούμε τα εστιατόρια αυτής της πόλης στην πιο κομψή τους στιγμή, αλλά και να «χαϊδέψουμε» τον εαυτό μας με μια δόση πολυτέλειας. Φέτος, τα αθηναϊκά ξενοδοχεία και εστιατόρια έχουν ήδη ανάψει τις φωτιές στις κουζίνες τους και έχουν στρώσει τα τραπέζια με λευκά τραπεζομάντιλα. Καλές γιορτές με υπέροχες, λαμπερές νύχτες!

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΜΕ ΛΑΜΨΗ ΑΠΟ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ

Ίσως το πιο μαγικό σημείο για ρεβεγιόν να είναι αυτό το υπέρκομψο εστιατόριο στον τελευταίο όροφο του ιστορικού ξενοδοχείου, που φέτος γιόρτασε τα 150 χρόνια λειτουργίας του. Το **GB Roof Garden** μάς περιμένει σερβίροντας στο πιάτο την καλύτερη θέα της πόλης και πολυτελή μενού από τον βραβευμένο σεφ Αστέριο Κουστούδη. Παραμονή Χριστουγέννων με ζωντανή μουσική και μενού με €360/άτομο. Ανήμερα Χριστούγεννα με μουσική από dj set και γεύμα από μπουφέ (€260/άτομο). Παραμονή Πρωτοχρονιάς με εορταστικό μενού με €620/άτομο (στις τιμές των μενού συμπεριλαμβάνεται ένα μπουκάλι κρασί ανά δύο άτομα) και ζωντανή μουσική. Πρωτοχρονιά με γεύμα σε μπουφέ και εορταστική μουσική (€280/άτομο). Υπάρχει επίσης και η επιλογή του **Winter Garden** με την παραμονή Χριστουγέννων να γιορτάζεται με ζωντανή μουσική (jazz) στα €110/άτομο (η τιμή περιλαμβάνει μια φιάλη κρασιού για δύο άτομα και συνοδευτικά), η παραμονή Πρωτοχρονιάς έχει live κουαρτέτο με τραγούδι και μουσική από dj με €195/άτομο (περιλαμβάνεται μια φιάλη σαμπάνια για δύο άτομα και συνοδευτικά). ***Βασιλέως Γεωργίου Α΄ 1, Πλατεία Συντάγματος, 2103330000***

KING GEORGE

Το **Tudor Hall**, το εστιατόριο του ξενοδοχείου που πέρυσι βραβεύτηκε με αστέρι Michelin, έχει σπέσιαλ μενού για τις γιορτές, αντάξια της φήμης του. Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων το πρόγραμμα έχει βραδιά όπερας με σοπράνο και τενόρο συνοδεία πιάνου και εορταστικό μενού (€350/άτομο). Ανήμερα των Χριστουγέννων ζωντανή μουσική από πιάνο και τραγούδι και μενού με €245/άτομο. Παραμονή Πρωτοχρονιάς βραδιά όπερας με σοπράνο και τενόρο, μενού €580/άτομο. Ανήμερα Πρωτοχρονιάς ζωντανή μουσική και μενού με €245/άτομο. (σ.σ. στις τιμές συμπεριλαμβάνεται ένα μπουκάλι κρασί ανά δύο άτομα). ***Βασιλέως Γεωργίου Α΄ 3, Πλατεία Συντάγματος, 2103222210***

NEW HOTEL

Το design-oriented ξενοδοχείο έχει μεταμορφωθεί σε ένα σκηνικό γιορτής που απογειώνεται με τα γιορτινά μενού του executive chef Μπάμπη Κουντούρη. Λαζάνια με αστακό, Chateaubriand αλλά και φιλέτο ροφού με πούδρα πορτοκαλιού, βελουτέ σελινόριζας με χαβιάρι είναι κάποια από τα πιάτα που θα απολαύσουν όσοι βρεθούν την παραμονή των Χριστουγέννων (€220/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€260/άτομο) στο New Hotel. Ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, ο εντυπωσιακός lunch μπουφές στο **Lobby Bar** (€120/άτομο) αλλά και οι ξεχωριστές επιλογές to share στο **Art Lounge** (€120/άτομο) μας ενώνουν όλους στην ίδια εορταστική ατμόσφαιρα. ***Φιλελλήνων 16 & Ναυάρχου Νικοδήμου 1, Σύνταγμα, 2103273170***

INTERCONTINENTAL

Ένα από τα πιο επιβλητικά ξενοδοχεία της Αθήνας «κρύβει» εντός του δύο γαστρονομικά διαμάντια. Στο εντυπωσιακό **Cafezoe** του ισογείου θα στηθεί πλούσιος μπουφές (12.30-16.00) ανήμερα των Χριστουγέννων (€90/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€100/άτομο), αλλά και την παραμονή (22.00-03.00) της Πρωτοχρονιάς (€120/άτομο), ενώ την πρώτη μέρα του χρόνου (από τις 05.00 έως τις 11.00) θα σερβίρεται πρωινό (€36/άτομο) του ονείρου! Στο δε rooftop ξενοδοχείου και στο εστιατόριο **Premiere**, με θέα που κόβει την ανάσα, θα υπάρχει ειδικό μενού 6 πιάτων για την παραμονή των Χριστουγέννων (€130/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€220/άτομο). ***Συγγρού 89-93, 2109206000***

RADISSON BLU PARK HOTEL ATHENS

Με θέα στην Ακρόπολη, τον Λυκαβητό και το στολισμένο Πεδίον του Άρεως και με γιορτινά μενού το **10 Urban Roof**, το εξαιρετικό εστιατόριο στο rooftop, μας καλεί να ζήσουμε κάτι μοναδικό. Παραμονή Χριστουγέννων (€135/άτομο) με συναρπαστικές γεύσεις, όπως καραβίδα με πουρέ κουνουπίδι και αφρό ginger και rib eye Black Angus. Ανήμερα Χριστούγεννα το μενού (€70/άτομο) περιλαμβάνει κλασικές επιλογές – παραδοσιακή γαλοπούλα και πολλά ακόμα. Παραμονή Πρωτοχρονιάς (€220) σερβίρει εορταστικές δημιουργίες όπως τα καπνιστά χτένια ή το beef fillet dry aged. Ανήμερα Πρωτοχρονιάς σερβίρεται σπέσιαλ μενού (€70/άτομο). ***Λ. Αλεξάνδρας 10, κρατήσεις: 6974933727, δωρεάν parking***

ST. GEORGE LYCABETTUS

Πλούσιες γεύσεις, χορός, μουσική και πυροτεχνήματα... Παραμονή Χριστουγέννων σερβίρει το μοναδικό Red Christmas Eve Dinner (€180/ άτομο) στα δύο του εστιατόρια, το **Le Grand Balcon** και το **La Suite Lounge**. Η παραμονή Πρωτοχρονιάς έχει κάτι από τη λάμψη των αστεριών στο New Year's Golden Glam Dinner (€260/άτομο), αλλά και ένα εντυπωσιακό φινάλε: στην αλλαγή του χρόνου βγαίνουμε όλοι στα μπαλκόνια του ξενοδοχείου για ένα φαντασμαγορικό σόου πυροτεχνημάτων! Ανήμερα Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά χαρείτε το Festive Brunch Buffet, αλλά και το Recovery Breakfast της πρώτης μέρας

ΟΙΝΟΤΥΠΟ
Est. 1997
The Wine Experts

«Από το ΟΙΝΟΤΥΠΟ έχουν περάσει χιλιάδες άνθρωποι...
Είναι οι φίλοι που εκτίμησαν την προσπάθεια,
γεύτηκαν την ποιότητα και ήρθαν ξανά και ξανά
- από το 1996 έως σήμερα – συμμετέχοντας σε αυτό
το ταξίδι στον υπέροχο κόσμο του Οίνου...»

Σας ευχαριστούμε για την προτίμηση
και την αγάπη σας ...
Καλές Γιορτές από καρδιάς με υγεία και κάθε χαρά!

ΟΙΝΟΤΥΠΟ
Χαρ. Τρικούπη 98, Αθήνα, 210 3388577
FB Κάβα Οινότυπο • INSTA Κάβα Οινότυπο

του χρόνου που ξεκινάει στις 06.00. Tip: Θέλετε κάτι ακόμα πιο εντυπωσιακό; Κλείστε τραπέζι στα **Rooftop Domes** και νιώστε σαν να βρίσκεστε μέσα σε μια μαγική χιονόμπαλα! ***Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416191***

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ TITANIA

Στο εστιατόριο **Olive Garden**, έντεκα ορόφους πάνω από το έδαφος, η Αθήνα μοιάζει μαγική. Σκέψου μόνο τα πυροτεχνήματα που θα δεις να σκάνε στον ουρανό! Προσφέρει δύο εκπληκτικά μενού, ρεβεγιόν Χριστουγέννων (€110/άτομο, €80/άτομο για παιδιά 4-12 ετών) και Πρωτοχρονιάς (€230/άτομο, €130/άτομο για παιδιά), και επιπλέον στήνει χριστουγεννιάτικο brunch buffet (€80/άτομο, €40/άτομο για παιδιά) ανήμερα των Χριστουγέννων (13.00 - 17.00) και ένα σπέσιαλ μπουφέ πρωινού (07.00 - 12.00) για την πρώτη μέρα του 2025 (€30/άτομο, €20/άτομο για παιδιά). ***Πανεπιστημίου 52, 6980246116***

HERODION HOTEL

Μια γυάλινη οροφή, ένα δέντρο στο κέντρο της σάλας, ατμοσφαιρικός φωτισμός. Αυτό το εστιατόριο μοιάζει βγαλμένο από παραμύθι. Λέγεται **Atrium** και την παραμονή των Χριστουγέννων μάς περιμένει με γιορτινό μενού 4 πιάτων (€135/άτομο), ενώ για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς ένα εκπληκτικό μενού 5 πιάτων (€180/άτομο) γεμάτο comfort γεύσεις. ***Ροβέρτου Γκάλλι 4, Ακρόπολη, 2144025700***

ACADEMIAS HOTEL

Θες να χαζέψεις τη θέα της Πανεπιστημίου έτσι όπως δεν την έχεις δει ποτέ ή μήπως τον φωτισμένο Λυκαβηττό; Και από τα δύο έχει το **NYX**, το υπέροχο αυτό Japanese Fusion Gastrobar στο rooftop του Academias Hotel, που μας περιμένει για ένα μοναδικό δείπνο την παραμονή της Πρωτοχρονιάς με συνοδεία ζωντανής μουσικής. ***Ομήρου 19, Κολωνάκι, 6981518000***

ATHENAEUM HOTELS

Το ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο (μετρά μόνο λίγους μήνες ζωής) ξεχώρισε αμέσως όχι μόνο για τη μοναδική αισθητική του αλλά και για το εστιατόριο δημιουργικής κουζίνας που κρύβει στην κορυφή του. Το **Pasithea Rooftop Bar Restaurant** στον 6ο όροφο του ξενοδοχείου έχει υπέροχη θέα και σύγχρονη κουζίνα που έχει κλέψει τις εντυπώσεις. Για την παραμονή Χριστουγέννων, ο σεφ Βαγγέλης Νίκας έχει συνθέσει ένα εντυπωσιακό μενού 6 πιάτων που θα απολαύσετε με live dj set (€90/άτομο χωρίς τα ποτά), αλλά και ένα πληθωρικό μενού 6 πιάτων για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς με συνοδεία ζωντανής jazz και swing μουσικής (€115/άτομο). Με την αλλαγή της χρονιάς διασκέδαση και πάρτι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. ***Λεωφόρος Βουλιαγμένης 4 & Καλλιρόης, 2117772200***

ONE & ONLY AESTHESIS

Το πολυτελές resort στη Γλυφάδα έχει στήσει ένα ονειρεμένο λαμπερό σκηνικό μέσα στο οποίο πολλά συμβαίνουν: από Chocolate & Rum Tasting (23 Δεκεμβρίου) μέχρι Festive Tea Time (6 Ιανουαρίου) αλλά και δύο αξέχαστα ρεβεγιόν. Στο εστιατόριο **Ora by Ettore Botrini**, την παραμονή των Χριστουγέννων (€250/άτομο, +€120/άτομο με wine pairing) η γαλοπούλα μαγειρεύεται με συνταγή από την Κέρκυρα, ενώ στο πλούσιο μενού των 7 σταδίων της παραμονής της Πρωτοχρονιάς (€350/άτομο, +€150/άτομο με wine pairing) πρωταγωνιστούν οι θησαυροί της θάλασσας. Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά ανήμερα σερβίρεται πλούσιο brunch (€180/άτομο). Για όσους θέλουν κάτι πιο εξωτικό στο πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν, στο εστιατόριο **Manko Athens** θα βρουν ένα ειδικά σχεδιασμένο μενού με περουβιανά πιάτα (€230/άτομο) αλλά και ένα party με δυνατά dj sets. ***Λ. Ποσειδώνος 110, Γλυφάδα, 2166861000***

BEYOND THE HORIZON

Άλλαξε χρόνο χαζεύοντας τα πυροτεχνήματα να σκάνε πάνω από τον Παρθενώνα. Το rooftop του ξενοδοχείου **Ermou 18 Beyond the Horizon** έχει εκπληκτική θέα στην Ακρόπολη και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς σε περιμένει με γιορτινό μενού 6 πιάτων (€125/άτομο). Δώρο μία φιάλη κρασί ανά δύο άτομα. ***Ερμού 18, 6987417390***

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ
ΜΕ ΓΙΟΡΤΙΝΑ ΜΕΝΟΥ

VAROULKO SEASIDE

Ποιος δεν θα ήθελε να κάνει ρεβεγιόν σε ένα από τα καλύτερα εστιατόρια του κόσμου; Το εστιατόριο του Λευτέρη Λαζάρου πρόσφατα συμπεριλήφθηκε στη λίστα του παγκόσμιου οδηγού εστιατόριων La Liste με τα 1000 καλύτερα εστιατόρια του πλανήτη! Το μενού για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (€145/άτομο) αλλά και της Πρωτοχρονιάς (€145/άτομο) υποστηρίζουν αυτή τη διάκριση και με το παραπάνω. ***Ακτή Κουμουνδούρου 54, Μικρολίμανο, 2105228400***

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Το ιστορικό εστιατόριο της Αθήνας στρώνει γιορτινό τραπέζι για τα ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς και μας καλεί να δειπνήσουμε στην κομψή του σάλα. Αξίζει να τονίσουμε πως και τα δύο μενού τα έχει σχεδιάσει ο ταλαντούχος σεφ Μανώλης Γαρνέλης και είναι άκρως γαστρονομικά και... γοητευτικά! Τιμή μενού: €120/άτομο (+€50 wine pairing). ***Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 2107210501***

ATHENEE

Το λαμπερό εστιατόριο της Βουκουρεστίου υποδέχεται το νέο έτος με πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν, όπου η υψηλή γαστρονομία συναντά τη διαχρονική κομψότητα. Ο βραβευμένος σεφ Νίκος Σκλήρας, με την κουζίνα του να έχει διακριθεί από τον Michelin Guide, δημιουργεί ένα ξεχωριστό μενού που θα απολαύσουμε ακούγοντας τραγούδια από τη Δωροθέα Μερκούρη. Από τη 01.00 και μετά το Athenee μετατρέπεται σε ένα μεγάλο party με live set από τον dj Avgoustino. ***Βουκουρεστίου 9 & Πανεπιστημίου, 2103251430***

L' AMIRAL

Στεγασμένο σε ένα μοναδικό κτίριο του 19ου αιώνα ακριβώς στην καρδιά της Πλάκας είναι ένα εστιατόριο που ξεχωρίζει για τη μοντέρνα ελληνική κουζίνα του, τα προσεκτικά επιλεγμένα κρασιά και τα δημιουργικά cocktails του. Την παραμονή των Χριστουγέννων αλλά και ανήμερα μας υποδέχεται με εορταστικό μενού 5 πιάτων στην τιμή των €70/άτομο. ***Πάνος 6, Πλάκα, 2100100641***

SHAKESPEARE IN LOVE

Από τα πιο αγαπημένα (και νόστιμα!) στέκια του Πειραιά, γιορτάζει την παραμονή των

Χριστουγέννων με μενού 6 πιάτων γεμάτο comfort γεύσεις. Ανυπομονούμε για τα ravioli, τα γεμιστά με γλυκιά κολοκύθα και pecorino, αλλά και για την ψητή γαλοπούλα που εδώ έρχεται γεμιστή με μανούρι (!), καρύδια και δαμάσκηνα, μαζί με πουρέ πατάτας και πράσινου μήλου, και σάλτσα gluhwein! ***Αγίου Σπυρίδωνος 3, Πειραιάς, 2104131999***

ΚΥΒΕΛΗ

Το αγαπημένο μεζεδοπωλείο της Κυψέλης μαγειρεύει για την παραμονή και ανήμερα των Χριστουγέννων πολλά χριστουγεννιάτικα πιάτα εμπνευσμένα από το παραδοσιακό ελληνικό τραπέζι. Έτσι, εκτός από τα σταθερά πιάτα του καταλόγου, θα είναι διαθέσιμα και μια πολύχρωμη χριστουγεννιάτικη σαλάτα, μπαλοτίνα από μπούτι γαλοπούλας, αλλά και μαύρος χοίρος μπρεζέ. ***Επτανήσου 15, Κυψέλη, 2108219406***

TEKILA

Χριστούγεννα με γεύση… Tekila! Το λατινοαμερικάνικο στέκι της Κολοκοτρώνη ετοιμάζει δύο ξεχωριστά ρεβεγιόν που βάζουν το καυτό μεξικάνικο ταμπεραμέντο στις γιορτινές μας νύχτες. Δύο διαφορετικά κι άκρως εορταστικά μενού 5 πιάτων μάς περιμένουν την παραμονή των Χριστουγέννων (€75/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€85/άτομο), μαζί και έξτρα ανεβασμένη διάθεση. ***Κολοκοτρώνη 3, 2103232482***

CASSEROLE

Το υπερνόστιμο greek bistro στον Γέρακα δεν μαγειρεύει εορταστικά μενού, πάντως γιορτάζει τις παραμονές αλλά και ανήμερα Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά με τις γεύσεις που έχουμε αγαπήσει και κάποιες έξτρα νόστιμες εκπλήξεις ειδικά για τις ημέρες αυτές. ***Καρδίτσης 12, Γέρακας, 2106619333***

TARTUFO

Το λαμπερό ιταλικό εστιατόριο στου Ψυρρή έχει σχεδιάσει δύο μαγικά ρεβεγιόν γεμάτα μουσική και νόστιμα πιάτα. Την παραμονή των Χριστουγέννων η Μαρία Κοσμίδου, που γνωρίσαμε μέσα από το «The Voice», και ο Στράτος Παπαλέξης στα decks δημιουργούν όμορφη γιορτινή ατμόσφαιρα, ενώ στο Πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν η εκρηκτική Georgina Kalais, υποψήφια για τη Eurovision 2025, ανεβάζει τη διάθεση στα ύψη. Και στα δύο ρεβεγιόν θα σερβίρεται υπέροχο μενού 6 πιάτων (€80/άτομο). ***Αγίας Θέκλας 9, Ψυρρή, 2103315458***

NICE N EASY

Τα Nice n Easy, που έγραψαν ιστορία στο Κολωνάκι, μόλις απέκτησαν ένα ολοκαίνουργιο πόστο και στον Πύργο Πειραιά. Γιορτάζουν τα ρεβεγιόν και στα δύο εστιατόρια με διαφορετικά μενού που κυμαίνονται από €75-€110/άτομο για την παραμονή των Χριστουγέννων και από €95 έως €130/άτομο για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς. ***Ακτή Ποσειδώνος 2, Πειραιάς, 2104220199 & Ομήρου 60, Κολωνάκι, 2103617201***

NYN ESTI

Στην ταράτσα του ΕΜΣΤ κρύβεται αυτό το γαστρονομικό διαμαντάκι που έχει θέα σε όλη την πόλη. Τέλειο για ρεβεγιόν, αλλά και μια ευκαιρία να δοκιμάσετε την εκπληκτική κουζίνα του (και μάλιστα σε προνομιακή τιμή!). Δύο εκπληκτικά μενού σερβίρονται την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς που κυμαίνονται από €70 έως €110/άτομο (ανάλογα αν θα επιλέξετε 7 ή 9 πιάτα). ***Καλλιρόης και Φραντζή (ΕΜΣΤ), 6989438866***

THE AMOROUS PROJECT

Το εστιατόριο που μας ταξιδεύει στον χρόνο, τις πιο λαμπερές νύχτες της χρονιάς μάς παρασέρνει σε ένα γιορτινό ταξίδι με γαστρονομικές περιπέτειες και πολλή μουσική. Το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων κυλάει με ένα γιορτινό μενού (€120/άτομο) και dj set party με φωνητικά από τους Giannis Lafis & Nicole Paparistodimou, ενώ την παραμονή της Πρωτοχρονιάς η διάθεση ανεβαίνει κι άλλο με τα live vocals and Sax by KONY & Joanne και ένα πλούσιο μενού (€140/άτομο). ***Αγίου Δημητρίου 8, Κηφισιά, 2108089890***

BUNGALOW 7

Ρεβεγιόν πάνω στη θάλασσα; Ναι, παρακαλώ! Το Bungalow 7 στα Αστέρια Γλυφάδας έχει σχεδιάσει δύο απολαυστικές παραμονές –Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά–, που θα κυλήσουν με live performances, dj sets κι αξέχαστες γεύσεις. Ρεβεγιόν παραμονής Χριστουγέννων με υπέροχο μενού 6 σταδίων, €125/άτομο, και ρεβεγιόν Πρωτοχρονιάς, εξίσου πλούσιο, €165/άτομο. Το γιορτινό γευστικό ταξίδι συνεχίζεται ανήμερα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς με το a la carte brunch menu του εστιατορίου, εμπλουτισμένο με πολλές εορταστικές προτάσεις. ***Λ. Ποσειδώνος 110, Γλυφάδα, 2111907001***

ATENO COOK & DELI

Ο βραβευμένος σεφ Νίκος Καραθάνος και η ομάδα του προσθέτουν στο a la carte μενού τους γιορτινά πιάτα που ταιριάζουν στο πνεύμα των ημερών, τα οποία θα βρείτε μέχρι και την ημέρα των Χριστουγέννων. Όσο για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, ο σπουδαίος σεφ δημιουργεί ένα υπέροχο μενού πέντε πιάτων (€75/άτομο), αντιπροσωπευτικό της υπερ-νόστιμης κουζίνας του. ***Αιόλου 52 & Μιλτιάδου, 2103223223***

BORED

Για το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν, το αγαπημένο χαλανδριώτικο στέκι έχει στο πρόγραμμα ένα τέλειο piano party με την Έλλη Μαρτίνα στη φωνή και τον Στρατή Σκύλλα στο πιάνο, ενώ στο τραπέζι μας ακουμπάει ένα υπέροχο γιορτινό μενού 4 πιάτων (€60/άτομο). ***Πεντέλης 15, Χαλάνδρι, 2106816452***

CHELONA ATHENS

Το ωραίο bar restaurant της Cava Nectar πάντα μας εκπλήσσει με τα νόστιμα πιάτα και τα signature cocktails του. Για τα ρεβεγιόν, ο σεφ Μιχάλης Μερζένης έχει σχεδιάσει δύο μοναδικά μενού που θα απολαύσουμε με φόντο τις μουσικές επιλογές του dj Dee Sol την παραμονή των Χριστουγέννων (τιμή μενού: €65/άτομο), και του dj Simple Note την παραμονή της Πρωτοχρονιάς (τιμή μενού: €80/άτομο). Ισχύει έκπτωση 30% για παιδιά και 20% για κρατήσεις μεταξύ 18.00 και 20.00. ***Ερμού 121, 6936853565***

MUSIQUE CAFÉ AND MORE

Το πάντα ζωηρό και πολυσύχναστο στέκι του Παγκρατίου γιορτάζει τα ρεβεγιόν με τον δικό του νόστιμο τρόπο. Για τα ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς μαγειρεύει δύο διαφορετικά αλλά εξίσου πλούσια μενού (€58/άτομο), ενώ υπάρχει και παιδικό μενού (€20/άτομο). ***Αρριανού 37 & Αρχελάου, Παγκράτι, 2107238900***

IMAGE: SUPERLOOPER

PE BE TION

BUNGALOW 7

Για τις πιο λαμπερές γιορτές!

Τη μαγεία των εορτών φέρνει στην Αθηναϊκή Ριβιέρα το Bungalow 7 στα Αστέρια Γλυφάδας, γεμίζοντας τις πιο λαμπερές ημέρες του χρόνου με γεύσεις, αρώματα και ήχους! Εδώ, σε έναν χώρο που συνδυάζει την αίγλη του προηγούμενου αιώνα με τα urban living στοιχεία του σήμερα, θα απολαύσουμε εορταστικά μενού με την υπογραφή του σεφ Ντίνου Φωτεινάκη τις παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, με τη συνοδεία live και DJ.

Την παραμονή των Χριστουγέννων πρωταγωνιστής του μενού δεν είναι άλλος από τη σούπα βελουτέ κάστανο, με την προσθήκη καραβίδας, σε έναν συνδυασμό που θα αποτελέσει την καλύτερη εισαγωγή στις κυρίως επιλογές, όπως το ταρτάρ μοσχάρι, το ραβιόλι παντζάρι με αστακό και yuzu αυγολέμονο ή η πάπια με πουρέ topinambur και σάλτσα Perigueux. Όσο για τον επίλογο; Ένα αξέχαστο προφιτερόλ με επικάλυψη gianduja!

Το ίδιο εμπνευσμένο θα είναι και το μενού της παραμονής Πρωτοχρονιάς, που περιλαμβάνει και αυτό τη βελουτέ του, αλλά αυτή τη φορά από φρέσκα άγρια μανιτάρια, συνδυασμένη με τραγανό προζυμένιο ψωμί με βούτυρο τρούφας. Για τη συνέχεια, το ταρτάρ καραβίδας ακολουθείται από νιόκι βουτύρου με σάλτσα νούμπουλο και τρούφα αλλά και φιλέτο μοσχάρι από τη Νάξο με supreme sauce και πατάτα dauphinois.
Η σοκολάτα δεν θα μπορούσε να λείπει βεβαίως, με τον pastry chef Φώτη Ρόη να ετοιμάζει το Noir Eclat με namelaka σκούρας σοκολάτας, με ζελέ φραμπουάζ και ένα σοκολατένιο crumble στην κορυφή.

Το γιορτινό γευστικό ταξίδι συνεχίζεται, αφού το Bungalow 7 θα σερβίρει το ala carte brunch του και ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, από τις 11.00, ενώ η εορταστική εμπειρία ολοκληρώνεται στο επιβλητικό μπαρ, με κάποιο από τα ιδιαίτερα κοκτέιλ της λίστας και θέα στον Σαρωνικό!

INFO

Ποσειδώνος 110, Γλυφάδα, 2111907001

www.bungalow7.gr bungalow7ath bungalow7athens

ATHENAEUM INTERCONTINENTAL ATHENS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Η μαγεία των Χριστουγέννων

Αξέχαστα Χριστούγεννα μας υπόσχεται το εμβληματικό ξενοδοχείο Athenaeum InterContinental, έχοντας δημιουργήσει για όλους εμάς μια ζεστή, εορταστική ατμόσφαιρα, με μια σειρά από ξεχωριστές εκδηλώσεις για όλες τις ώρες της ημέρας.

Το Première, με τη συγκλονιστική θέα στη φωτισμένη Αθήνα και την Ακρόπολη, μας προσκαλεί την παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς σε ένα μοναδικό δείπνο, με συνοδεία ζωντανής μουσικής. Εναλλακτικά, στο βραβευμένο Cafezoe, ανήμερα των δύο γιορτών καθώς και την παραμονή Πρωτοχρονιάς, μας περιμένει μια λαχταριστή ποικιλία γεύσεων στο πιο πλούσιο buffet της πόλης. Εκεί θα καλωσορίσουμε και τη νέα χρονιά με τον καλύτερο τρόπο, με ένα απολαυστικό Champagne Breakfast.

Αν, πάλι, θέλετε να γνωρίσετε την ελληνική φιλοξενία στην ιδανική της εκδοχή, επισκεφθείτε το Art bistrot στην καρδιά του ξενοδοχείου και απολαύστε το ala carte μενού του εμπλουτισμένο με ιδιαίτερες εορταστικές επιλογές, και εδώ υπό τη συνοδεία ζωντανής μουσικής. Παράλληλα, άνετο και ζεστό, κομψό και ανεπιτήδευτο, το Art lounge είναι ιδανικό για συζητήσεις, συναντήσεις και μοιράσματα. Ζήστε πολύτιμες στιγμές υπό τους ήχους απαλής μουσικής από ένα πιάνο, ένα τσέλο και ένα βιολί, με τη συνοδεία γλυκών, γιορτινών γεύσεων.

Το καλύτερο; Μπορείτε να μοιραστείτε νότες χαράς και αισιοδοξίας απολαμβάνοντας ειδικές τιμές διαμονής σ' ένα από τα πολυτελή δωμάτιά του, για μια γιορτινή απόδραση στην πόλη. Όπως και αν επιλέξετε να περάσετε τις ημέρες των γιορτών, κρατήστε ένα μεγάλο κομμάτι για να το μοιραστείτε με το Athenaeum InterContinental Athens.

Extra tip: Αν προτιμάτε αυτές τις γιορτές να υποδεχτείτε τους αγαπημένους σας, το Athenaeum InterContinental Athens έχει φροντίσει για εσάς και μπορεί να φέρει εκεί τη γευστική μαγεία της κουζίνας του!

INFO

Λ. Συγγρού 89-93, 2109206000, 2109206777, www.intercontinental.com/athens

athenaeumintercontinentalathens **athenaeum_intercontinental**

TITANIA
OLIVE GARDEN

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Μαγικές γιορτές με θέα τη στολισμένη Αθήνα

Η ομορφότερη εποχή του χρόνου έφτασε και η Αθήνα ντύθηκε στα γιορτινά της για να την υποδεχτεί. Φέτος η μαγεία των γιορτών ζωντανεύει στην καρδιά της πόλης και συγκεκριμένα στο εμβληματικό ξενοδοχείοTitania Hotel Athens. Πιο λαμπερό από ποτέ, μας καλωσορίζει με ζεστή ατμόσφαιρα και μοναδικές εορταστικές προτάσεις στο εντυπωσιακό Olive Garden Rooftop Bar & Restaurant, που βρίσκεται στον 11ο όροφο του ξενοδοχείου, για να υποδεχτούμε τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά συντροφιά με τους αγαπημένους μας. Εδώ, με φόντο την Ακρόπολη και τη στολισμένη Αθήνα, θα ζήσουμε αξέχαστες αναμνήσεις γεμάτες χαμόγελα, θαλπωρή και μοναδικές γευστικές εμπειρίες.
Το ρεβεγιόν της παραμονής των Χριστουγέννων υπόσχεται μια παραμυθένια βραδιά με μουσική από τον guest dj Άγγελο Παππά. Για αρχή θα απολαύσουμε αφρώδη οίνο και υπέροχα συνοδευτικά. Στη συνέχεια μας περιμένει ένα εκλεκτό μενού 7 πιάτων, στο οποίο περιλαμβάνονται μοναδικές γεύσεις, όπως Consommé πέρδικας αρωματισμένο με Hennessy, ραβιόλι κολοκύθας και κάστανου με αστακό, σιγομαγειρεμένη χήνα με μαύρη τρούφα και ονειρεμένα επιδόρπια.

Την ημέρα των Χριστουγέννων θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε γευστικές δημιουργίες από έναν πλούσιο μπουφέ με τα καλύτερα της ελληνικής και της διεθνούς κουζίνας. Καπνιστός σολομός, παραδοσιακή γεμιστή γαλοπούλα και ζουμερό φιλέτο Wellington είναι μερικές μόνο από τις εντυπωσιακές επιλογές, ενώ ένα λαχταριστό σιντριβάνι σοκολάτας θα ξυπνήσει τον παιδικό μας ενθουσιασμό.

Θα αποχαιρετίσουμε το 2024 με μια μαγευτική βραδιά γεμάτη χαρά, πυροτεχνήματα, ζωντανή μουσική και μοναδικές γεύσεις. Το ρεβεγιόν της παραμονής της Πρωτοχρονιάς θα ντύσουν μουσικά οι Valentina & The Music Maze με υπέροχα τραγούδια από το ελληνικό και το διεθνές ρεπερτόριο. Εμείς δεν έχουμε παρά να αφεθούμε στη μοναδική φωνή της τραγουδοποιού και στις μελωδίες του εξαιρετικού συγκροτήματος που θα τη συνοδεύει, για να καλωσορίσουμε το 2025 με κέφι και χαμόγελο. Οι εκπλήξεις αυτής της ξεχωριστής βραδιάς όμως δεν τελειώνουν εδώ, καθώς το εορταστικό μενού που έχει σχεδιαστεί για να μας προσφέρει ένα γαστρονομικό ταξίδι 7 πιάτων, αποτελεί από μόνο του μια αξέχαστη εμπειρία. Οι γευστικές προτάσεις είναι όσο πλούσιες απαιτεί η μέρα και περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων Μενταγιόν Πέρδικας, Ποπιέτα Γλώσσας Dover με φύκι Nori και ψητό μοσχάρι Black Angus με τάρτα από κάστανο και σάλτσα Vinsanto, καθώς και μια γλυκιά χριστουγεννιάτικη μπάλα σοκολάτας Valrhona, τριμμένο κουραμπιέ και κρέμα κάστανου που κρύβει όλη τη θαλπωρή των γιορτών.

Η πρώτη μέρα του χρόνου θα μας βρει να απολαμβάνουμε ένα εορταστικό πρωινό με την Αθήνα να απλώνεται στα πόδια μας. Μια μεγάλη ποικιλία από εμπνευσμένα πιάτα και υπέροχες γεύσεις συνθέτουν το πρώτο γεύμα του χρόνου που, ξεκινώντας από ένα πλήρες αμερικάνικο πρωινό, περιλαμβάνει ανάμεσα σε άλλα σούπα ημέρας, πλατό με καπνιστό σολομό και συνοδευτικά, πλατό με προσούτο Θράκης, ψητό μοσχάρι, Quiche Lorraine και τορτελίνια με κρέμα τυριού. Βέβαια δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι επιλογές σε παραδοσιακά γλυκίσματα, όπως μελομακάρονα, κουραμπιέδες, δίπλες και γεμιστά τσουρέκια.

Αρκεί να κάνουμε έγκαιρα την κράτησή μας για να απολαύσουμε τις μοναδικές προτάσεις του Olive Garden Rooftop Bar & Restaurant και να δημιουργήσουμε αξέχαστες γιορτινές αναμνήσεις στην καρδιά της Αθήνας.

Extra info: Για τα παιδιά 4-12 ετών ισχύει ειδική έκπτωση, ενώ η στάθμευση προσφέρεται δωρεάν στο parking του ξενοδοχείου. Περισσότερες πληροφορίες για τα εορταστικά μενού και τις κρατήσεις βρίσκουμε στο ενημερωμένο site του ξενοδοχείου.

INFO
κρατήσεων
Πανεπιστημίου 52, Αθήνα, 6980246116
email: gala@titania.gr, www.hhotels.gr/titania
Titania Hotel titaniahotelathens

RADISSON BLU PARK HOTEL ATHENS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Λαμπερές γιορτές στο 10 Urban Roof

Μια μοναδικά αναπάντεχη εμπειρία αποτελεί η επίσκεψη στο εμβληματικό 10 Urban Roof, στον 10ο όροφο του Radisson Blu Park στο κέντρο της Αθήνας, απέναντι ακριβώς από τον μεγαλύτερο πνεύμονα πρασίνου της πόλης, το καταπράσινο Πεδίον του Άρεως. Κοσμοπολίτικο και φιλόξενο, με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη, τον Λυκαβηττό και τη φωτισμένη γιορτινή Αθήνα, με ένα εντυπωσιακό μπαρ, έναν υπερυψωμένο χώρο εστίασης και μια open-air πισίνα, επαναπροσδιορίζει την αθηναϊκή lifestyle πρόταση.

Εδώ, σε αυτόν τον υπέροχο χώρο, μπορείτε να ζήσετε τα πιο ζεστά Χριστούγεννα και την πιο λαμπερή Πρωτοχρονιά, τις παραμονές και ανήμερα των δύο εορτών. Στο γιορτινά στολισμένο 10 Urban Roof το εορταστικό πνεύμα απογειώνεται με πολυτελή μενού και γκουρμέ δημιουργίες, μουσικές από dj και τη φημισμένη εξυπηρέτηση. Παραμονή Χριστουγέννων το μενού περιλαμβάνει συναρπαστικές γεύσεις, όπως καραβίδα με πουρέ κουνουπίδι, αφρό ginger και ribeye Black Angus, ενώ ανήμερα πιάτα όπως παραδοσιακή γαλοπούλα με γλυκοπατάτα και σπαράγγια. Αντίστοιχα ενδιαφέρουσες είναι οι προτάσεις και την παραμονή της Πρωτοχρονιάς, παρουσία live μπάντας, με εορταστικές δημιουργίες όπως καπνιστά χτένια και beef fillet dry-aged, ενώ ανήμερα θα κάνετε ποδαρικό στη νέα χρονιά με μοναδικές γεύσεις όπως σούπα κολοκύθας και κριθαρότο με γαρίδες. Και, παράλληλα, για όσους αγαπούν τη ζωντάνια της πόλης, η Πρωτοχρονιά μπορεί επίσης να γιορταστεί στο St' Astra, με πανοραμική θέα στην Αθήνα και ειδικά διαμορφωμένα μενού. Ζήστε τη γιορτινή ατμόσφαιρα σε χώρους στολισμένους με λάμψη και φινέτσα! *Extra tip:* Με δωρεάν parking για κρατήσεις εστιατορίου.

INFO

Radisson Blu Park Hotel Athens, Λ. Αλεξάνδρας 10, 2108894500

www.10urbanroof.com 10urbanroof 10urbanroof

BÓTOXE ATHENS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Η μαγεία της γαστρονομίας

Κομψό και φιλόξενο, το εστιατόριο BÓTOXE Athens εντυπωσιάζει με την επαναστατική προσέγγιση στο fusion dining, αναδεικνύοντας την αρμονία της ασιατικής κουζίνας σε συνδυασμό με τις γνώριμες γεύσεις και τα αρώματα της Μεσογείου. Η κουζίνα του, υπό την καθοδήγηση του ταλαντούχου σεφ Take, χρησιμοποιώντας επίμονα άριστες και προσεκτικά επιλεγμένες πρώτες ύλες, και ακολουθώντας προηγμένες τεχνικές μαγειρικής, θα σας προσφέρει μια γαστρονομική εμπειρία που θα σας μείνει αξέχαστη. Ανακαλύψτε απίθανους γευστικούς συνδυασμούς, σαν την εμπνευσμένη συνταγή του ταρτάρ βασιλικού καβουριού με αυγά χελιδονόψαρου, yuzu και λάδι λευκής τρούφας, ενώ αξέχαστες θα σας μείνουν και οι γαρίδες tempura με γλάσο βαλσάμικου. Αγαπημένο πιάτο και το sashimi, που γευστικά τονίζεται με ελαιόλαδο και φρέσκο δεντρολίβανο, καθώς και το kobe μοσχαρίσιο καρπάτσιο που συνδυάζει σάλτσα ponzu με φρέσκο wasabi. Σε όλη αυτή την πολυσχιδή ποικιλία έρχονται να συμπληρωθούν 3 από καλύτερες κοπές μοσχαριού με γευστικά συνοδευτικά εμπνευσμένα από τη μεσογειακή γη.

Ο επίλογος της γαστρονομικής αυτής διαδρομής ολοκληρώνεται με την αέρινη κρέμα φιστικιού Αιγίνης, που σερβίρεται σε αφράτο γαλλικό choux, προσφέροντας μια γλυκιά απογείωση καθώς και η σφαίρα σοκολάτας. Ένα μοναδικά απολαυστικό γλυκό που συνδυάζει την πλούσια γεύση της σοκολάτας με την τραγανή υφή ενός μπισκότου από κακάο. Η κεντρική γέμιση fine crème σοκολάτας προσφέρει μια βελούδινη, κρεμώδη αίσθηση, δημιουργώντας μια ισορροπημένη αντίθεση με την τραγανότητα του μπισκότου. Την ίδια ώρα, η μπάρα του cocktail bar του BÓTOXE Athens θα σας προτείνει premium spirits και εξαιρετικά cocktail, δημιουργώντας μια ολοκληρωμένη εμπειρία που αγκαλιάζει τη μαγεία της γεύσης, με την ανατρεπτική αυτή γευστική περιπλάνηση να ολοκληρώνεται από συχνά events με επιλεγμένες μουσικές από γνωστούς djs.

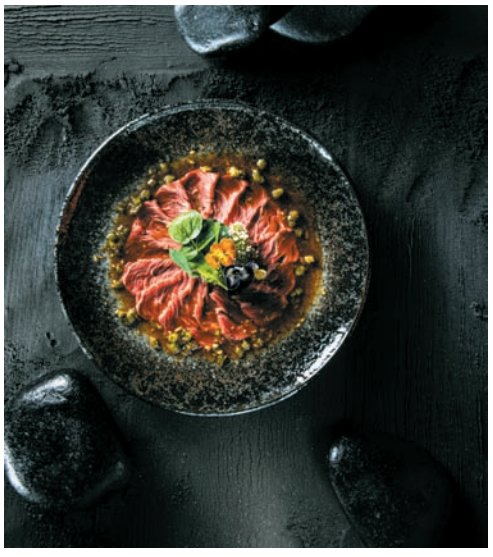
Στο BÓTOXE Athens στις 24, 25 και 31/12 θα ζήσετε την εορταστική ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων και της παραμονής Πρωτοχρονιάς σε όλο τους το μεγαλείο!

INFO

Πέτρου Ράλλη 38, Αιγάλεω, 6944234234

www.botoxeclub.com

botoxeathens botoxeathens botoxeathens BotoxeAthens



NYN ΕΣΤΙ

★★★★★★★★★★★

Η μαγεία των γιορτών στο NYN ΕΣΤΙ του ΕΜΣΤ

Στον τέταρτο όροφο του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης βρίσκεται το NYN ΕΣΤΙ, το εστιατόριο που μας εισήγαγε στη βιώσιμη γαστρονομία. Εδώ, με εξαιρετικά αφιερωμένα εορταστικά μενού για τα ρεβεγιόν, θα γιορτάσουμε με στιλ, πολυτέλεια και εκλεπτυσμένες γεύσεις. Για την παραμονή των Χριστουγέννων, θα απολαύσουμε 7 ή 9 πιάτα (70€ & 110€), όπως καπνιστό χέλι, τάρτα με καραμελωμένο κρεμμύδι και αρσενικό Νάξου, μαγιάτικο «micuit» με κολοκύθα και λωτό τουρσί, καθώς και αγριόχοιρο στη λαδόκολλα. Το δείπνο θα ολοκληρωθεί με μια ανεπανάληπτη γλυκιά δημιουργία με σοκολάτα, μανταρίνι και πεύκο. Οι επιλογές για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς εξίσου συναρπαστικές, επίσης με 7 ή 9 πιάτα (80€ & 120€) όπως στρείδια με γρανίτα σαμπάνιας, ζαρκάδι στα κάρβουνα και βασιλόπιτα λευκής τρούφας, όλα εμπνευσμένα από την εορταστική παράδοση.

INFO

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Λεωφόρος Ανδρέα Συγγρού 51-53, 6989438866
www.nynesti.gr
nynesti **nynesti**

NICE N EASY
PIRAEUS TOWER

★★★★★★★★★★★

Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά με θέα…όλο τον κόσμο!

Το Nice n Easy μάς προσκαλεί να ζήσουμε την απόλυτη γιορτινή εμπειρία με δύο ξεχωριστά ρεβεγιόν παραμονής Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς. Στον Πύργο του Πειραιά, σε έναν μοναδικό χώρο με απέραντη θέα στο λιμάνι, θα ζήσουμε μία αξέχαστη εορταστική βραδιά. Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (ανά άτομο 110€), θα απολαύσουμε πιάτα όπως Millefeuille από φρέσκα λαζάνια με μοσχάρι Black Angus και ιβηρικό χοιρινό, κρέμα γλυκοπατάτας με εστραγκόν, ψητό μαρούλι babygem, σάλτσα με μελάσα ροδιού και πράσινο μήλο. Για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς (ανά άτομο 130€), θα υποδεχτούμε το νέο έτος με πιάτα όπως βελουτέ κολοκύθας με καπνιστό χέλι και λάδι τρούφας. Η διασκέδαση θα απογειωθεί με μοναδικά dj sets που υπόσχονται να μας βάλουν στο πνεύμα της γιορτής.

INFO

Ακτή Ποσειδώνος 2, Πειραιάς, 6984358650
www.niceneasy.gr
niceneasypiraeus
niceneasypiraeus

NICE N EASY
KOLONAKI

★★★★★★★★★★★

Μοναδικές εμπειρίες ρεβεγιόν

Δύο μοναδικές εμπειρίες ρεβεγιόν μας επιφυλάσσει το αγαπημένο farm to table εστιατόριο στο Κολωνάκι, με γιορτινές γεύσεις και ζωντανή μουσική. Για την Παραμονή των Χριστουγέννων θα απολαύσετε ένα εμπνευσμένο μενού με highlight τη γεμιστή γαλοπούλα, το χοιρινό Ibérico και τη vegan εκδοχή του Wellington (κατ' άτομο €75). Για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς αναμένουμε μια εκλεπτυσμένη εμπειρία με μοσχαρίσιο φιλέτο, σφυρίδα ή vegan Wellington, στα €95 το άτομο. Στα έξτρα, τα ζεστά γιορτινά ψωμιά, οι πλούσιες σούπες και τα εκλεκτά γλυκά όπως το ζουμερό κέικ χουρμάδων, που υπόσχονται μια αξέχαστη «βιώσιμη» γαστρονομική εμπειρία. Κλείστε το τραπέζι σας έγκαιρα για να απολαύσετε και τις μουσικές εκπλήξεις!

INFO

Ομήρου 60 & Σκουφά Κολωνάκι, 2103617201
www.niceneasy.gr
niceneasyrestaurants
niceneasy

THE AMOROUS PROJECT

★★★★★★★★★★★

Μαγευτικά ρεβεγιόν γεμάτα γεύση και ζωντανή μουσική

Τις καλύτερες γιορτές μάς υπόσχεται φέτος το Amorous. Την παραμονή των Χριστουγέννων απολαμβάνουμε ένα εξαιρετικό μενού, με πιάτα όπως ένα (εκπληκτικό!) αποδομημένο Wellington, όσο ακούμε μουσικές από djs, αλλά και ζωντανό μουσικό πρόγραμμα με τους Γιάννη Λάφη και Νικόλ Παπαριστοδήμου (τιμή κατ' άτομο 120€). Εξίσου αξέχαστη και η παραμονή της Πρωτοχρονιάς, με εκλεπτυσμένα πιάτα όπως Ribeye με κρέμα πατάτας, Parmigiano Reggiano και σάλτσα από βασιλομανίταρα και ξινόμαυρο κρασί – επίσης με dj Set και live εμφανίσεις των KONY & Joanne, σε φωνητικά και σαξόφωνο (με κόστος κατ' άτομο 140€). Μην τα χάσετε!

INFO

Ακτή Ποσειδώνος 2 Πειραιάς, 6984358650
www.niceneasy.gr
niceneasypiraeus
niceneasypiraeus

TARTUFO CUCINA ITALIANA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Γιορτές με ιταλικές γεύσεις και τέλεια μουσικά events

Στον πεζόδρομο της Αγίας Θέκλας, το Tartufo υπόσχεται γιορτινές βραδιές, γεμάτες μοναδικές γεύσεις και εξαιρετικές μουσικές εμπειρίες. Οι σεφ Pino Saccheri και Αλέξανδρος Λαζούλης δημιουργούν πιάτα που απογειώνουν τη σύγχρονη ιταλική κουζίνα, ιδανικά και για τις πιο λαμπερές στιγμές της χρονιάς.

Το εορταστικό μενού ξεκινά με ένα πεντανόστιμο αλμυρό ταρτάκι, με ψίχα αστακού και καβουριού. Στα ορεκτικά, ξεχωρίζουν η σούπα κολοκύθας με βανίλια Μαδαγασκάρης, ginger και μυρωδικά, το χτένι με κρέμα σαφράν και μπρικ σολομού και τα χειροποίητα ραβιόλι με φρέσκια μαύρη τρούφα. Η εποχιακή σαλάτα συνδυάζει καρπάτσιο αχλαδιού, baby φύλλα ρόκας, γκοργκοντζόλα, σπανάκι και φίνο προσούτο Πάρμας.

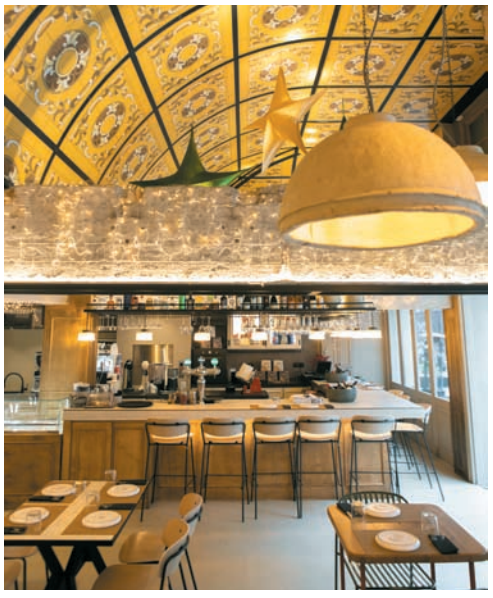
Στα κυρίως, οι επιλογές περιλαμβάνουν ζουμερό μοσχαρίσιο φιλέτο, με σάλτσα πιπεριού, πατάτα ογκρατέν και baby καρότα, ή φιλέτο σολομού, με πουρέ αρακά, τριλογία λαχανικών και σος beurre blanc με κόκκινο χαβιάρι. Η σφαίρα σοκολάτας, γεμιστή με κρέμα τιραμισού και αλμυρή καραμέλα, για επιδόρπιο, προβλέπεται ένα γευστικό θαύμα!

Οι γιορτές στο Tartufo είναι κάτι που δεν θες να χάσεις, ακόμα περισσότερο επειδή αυτές τις μέρες εκεί θα συμβούν και μερικά από τα πιο in μουσικά events της πόλης. Την προπαραμονή, ο Φοίβος Μπόζας θα δημιουργήσει την απόλυτα εορταστική ατμόσφαιρα με το σαξόφωνό του, ενώ την παραμονή των Χριστουγέννων, η Μαρία Κοσμίδου, που αγαπήσαμε από το «The Voice», μαζί με τον Στράτο Παπαλέξη στα decks, θα κάνουν τη διάθεση να μπει με τη μία στον παλμό της γιορτής. Ανήμερα Χριστούγεννα, η performer Βαρβάρα Νέμπη γεμίζει τη βραδιά με την ταλαντούχα ερμηνεία της. Και, βέβαια, το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς θα απογειωθεί με την εκρηκτική Georgina Kalais, υποψήφια για τη Eurovision 2025, που υπόσχεται να κλείσει τη χρονιά με τον πιο δυναμικό τρόπο.

INFO

Αγίας Θέκλας 9, Ψυρρή, 2103315458

tartufo.athens **tartufo.athens**



SCHOOL PIZZA BAR

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Αγαπημένο στέκι ιταλικής γεύσης και για τις ημέρες των γιορτών

Αυτές τις μέρες, που το κέντρο της Αθήνας ζει στους ρυθμούς των Χριστουγέννων, η Πλατεία Αγίας Ειρήνης είναι το απόλυτο σημείο εκκίνησης –και επιστροφής– για τις γιορτινές σου βόλτες. Σταματώντας για να χαλαρώσεις, το School Pizza Bar σού υπόσχεται γεύσεις που συνδυάζουν ιταλική έμπνευση και μοντέρνα δημιουργικότητα.

Εκτός από τις περίφημες πίτσες και τα αγαπημένα pasta, που δεν λείπουν ποτέ από κανένα τραπέζι, το μενού ανανεώνεται με γεύσεις που εντυπωσιάζουν. Μη χάσεις την Crostata di moussaka, μια μοναδική τάρτα με κιμά Black Angus, μελιτζάνα και μπεσαμέλ. Η νέα πίτσα Asti, με σάλτσα κίτρινης πιπεριάς, μοτσαρέλα, γραβιέρα, πανσέτα, chili και ρόκα, έχει ήδη αποκτήσει φανατικούς θαυμαστές, ενώ στην κατηγορία των pasta, η Cacio pepe e pistacchio, με paccheri, παρμεζάνα, πιπέρι και κρέμα φιστικιού, είναι η απόλυτη επιλογή. Φτάνοντας στα κυρίως πιάτα, το Agnello con orzo, με αρνίσιο κότσι ραγού, κριθαράκι και μυρωδικά, κλέβει τις εντυπώσεις.

Η απόλαυση ολοκληρώνεται με την ανανεωμένη wine list, που περιλαμβάνει εξαιρετικές ετικέτες από τον ελληνικό και τον ιταλικό αμπελώνα, και τα signature cocktails της ολοκαίνουργιας λίστας, όπως το τολμηρό Smoke & Fire και το ζεστό Hot Gum, που ταιριάζει απόλυτα με τη γιορτινή ατμόσφαιρα.

Είτε καθίσεις στον ανανεωμένο εσωτερικό χώρο είτε απολαύσεις τη θέα της στολισμένης πλατείας, το School Pizza Bar γίνεται το μέρος που θα απολαύσεις τη γιορτινή πλευρά της πόλης.

INFO

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8, Αθήνα, 2103251444

SchoolPizzaBar **schoolpizzabar**

ELLA GREEK CUISINE

Σύγχρονη ελληνική-μεσογειακή κουζίνα στην καρδιά της γιορτινής Αθήνας

Τις φετινές γιορτές το Ella μάς προσκαλεί σε ένα γαστρονομικό ταξίδι γεμάτο αυθεντικές γεύσεις της σύγχρονης ελληνικής και μεσογειακής κουζίνας. Στο κέντρο της πόλης, στην οδό Μητροπόλεως, στολισμένο και φιλόξενο, είναι ό,τι πρέπει για μια απόδραση από τους έντονους ρυθμούς της πόλης.

Το μενού περιλαμβάνει τα καλύτερα της παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας με σύγχρονες πινελιές και γευστικές εκπλήξεις που καταφθάνουν στο τραπέζι σε χειροποίητα κεραμικά σερβίτσια. Εδώ κάθε πιάτο δημιουργείται από ολόφρεσκα υλικά και τοπικά προϊόντα που οι άνθρωποι του εστιατορίου προμηθεύονται απευθείας από τους παραγωγούς. Στο κέντρο της εμπειρίας, ο ξυλόφουρνος ψήνει δημιουργίες που γεμίζουν το τραπέζι μας με μοναδικές γεύσεις, όπως η φέτα σαγανάκι με γραβιέρα, καυτερό μπούκοβο και τσάτνεϊ περγαμόντο, αλλά και ο λαχταριστός μοσχαρίσιος σιδηρόδρομος με πουρέ από γλυκοπατάτες.

Οι επιλογές είναι πολλές και ενθουσιάζουν και τους πιο απαιτητικούς. Στις προτάσεις που ξεχωρίζουμε είναι το ζουμερό φιλέτο στήθος κοτόπουλου που ψήνεται στη σχάρα και συνοδεύεται από μυρωδάτο πουρέ σελινόριζας και σάλτσα από θυμάρι και λεμόνι, ενώ τέλεια επιλογή για τις κρύες μέρες είναι η αχνιστή ψαρόσουπα κακαβιά με dumplings γαρίδας, φιλέτο ψαριού και πατάτα Περού. Και βέβαια από το τραπέζι μας δεν γίνεται να λείπουν τα περίφημα γλυκά του Ella Greek Cuisine, όπως το απίθανο cheesecake με σάλτσα καραμέλας και βάση από μπισκότο κανέλας. Τη γευστική απόλαυση ολοκληρώνει ο συνδυασμός του φαγητού με ένα από τα εκλεκτά κρασιά ελληνικής ετικέτας που περιλαμβάνονται στη wine list του εστιατορίου.

Το Ella παραμένει στην κορυφή των επιλογών μας και τις γιορτινές μέρες και μια κράτηση αρκεί για να απολαύσουμε εκλεκτές γεύσεις και την πιο φιλόξενη ατμόσφαιρα, παρέα με τους αγαπημένους μας.

Μητροπόλεως 26, Αθήνα, 2103315547
www.ellarestaurant.gr
Ella Athens **ella.athens** **ella.athens**

VAROULKO SEASIDE

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Ρεβεγιόν σε ένα από τα καλύτερα εστιατόρια του κόσμου

Ο Λευτέρης Λαζάρου δεν είναι μόνο ένας από τους καλύτερους σεφ αυτής της χώρας, αλλά και ο άνθρωπος που συνέβαλε σημαντικά στην εξέλιξη της ελληνικής γαστρονομίας. Δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι υπήρξε ο πρώτος Έλληνας σεφ που βραβεύτηκε με αστέρι Michelin, διάκριση που το εστιατόριο του Varoulko Seaside εξακολουθεί να κερδίζει κάθε χρόνο από το 2002 μέχρι και σήμερα. Το αστέρι Michelin είναι το ύψιστο μαγειρικό βραβείο, αλλά για το εστιατόριο του Λευτέρη Λαζάρου δεν είναι το μοναδικό.

Το Varoulko Seaside έχει στην κατοχή του πλήθος βραβείων και διακρίσεων. Τελευταία διάκριση εκείνη από τον παγκόσμιο οδηγό εστιατορίων La Liste ο οποίος και συμπεριέλαβε το Varoulko Seaside ανάμεσα στα 1.000 καλύτερα εστιατόρια του κόσμου για το 2025! Αν λοιπόν ψάχνετε ένα πραγματικά ξεχωριστό εστιατόριο για να αλλάξετε τον χρόνο, το Varoulko είναι ιδανικό.

Ο Λευτέρης Λαζάρου και η ομάδα του έχουν δημιουργήσει ένα πληθωρικό μενού έξι πιάτων (€145/ άτομο) για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων με πιάτα όπως η ιδιαίτερη κολοκυθόσουπα με καπνιστό χέλι και κάρδαμο ή ο μαύρος χοίρος με φοινίκιο, σέλινο και μανταρίνι, ενώ για το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς μας περιμένει ένα υπέροχο μενού έξι σταδίων (€145/άτομο) με πιάτα που μένουν αξέχαστα, όπως το χριστόψαρο με άγρια μανιτάρια σοτέ, φουντούκι και μαύρη τρούφα ή το σιγομαγειρεμένο αρνί με λαγόχορτα και σάλτσα από φασκόμηλο.

INFO

Ακτή Κουμουνδούρου 54, Μικρολίμανο, 210 5228400

www.varoulko.gr varoulkoseaside varoulkoseaside

L' AMIRAL ATHENS

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Χριστούγεννα σε ένα από τα πιο ατμοσφαιρικά στέκια της Αθήνας

Η εορταστική περίοδος αποτελεί μια ευκαιρία να μοιραστούμε ποιοτικές στιγμές με τα αγαπημένα μας πρόσωπα. Και τι πιο όμορφο από το να κανονίσουμε ένα γεύμα, ένα δείπνο ή ένα ποτό σε ένα από τα καλύτερα σημεία της πόλης, στην Πλάκα. Εκεί, σε ένα νεοκλασικό ιστορικό κτίριο που μετρά 140 χρόνια ζωής, στεγάζεται το L' Amiral Athens, ένα από τα πιο ατμοσφαιρικά στέκια της Αθήνας, που σερβίρει μοντέρνα ελληνική κουζίνα και φημίζεται για την ποιότητα στις πρώτες ύλες του.

Αυτό το διάστημα, ο ζεστός και καλαίσθητος αυτός χώρος έχει μπει στο πνεύμα των εορτών, με υπέροχους στολισμούς αλλά και ειδικό μενού Χριστουγέννων (παραμονή και ανήμερα). Το γεύμα ξεκινά με ένα welcome drink, ένα χριστουγεννιάτικο κοκτέιλ, που συνοδεύεται με μους φέτας και παξιμάδια. Στη συνέχεια, έρχεται η κολοκυθόσουπα, με πουρέ παστινάκι, κολοκυθόσπορους και λάδι βασιλικού. Ακολουθούν οι κροκέτες με άρωμα Χριστουγέννων αφού «παντρεύουν» τη γραβιέρα και την παρμεζάνα με το μήλο και την κανέλα. Η χειμερινή πράσινη σαλάτα είναι αυτή που όλοι ζητάμε για τα Χριστούγεννα, με κατσικίσιο τυρί, ρόδι, σύκο και καρύδια. Στα κυρίως υπάρχουν 3 επιλογές ανάλογα με τα γούστα: μοσχάρι rib eye, ψητή τσιπούρα ή το vegetarian ριζότο μανιταριών. Το δείπνο κλείνει με το πιο χριστουγεννιάτικο επιδόρπιο: μους σοκολάτας και μελομακάρονου, με ρόδι και σάλτσα μούρων.

Τόσο την Παραμονή όσο και ανήμερα τα Χριστούγεννα, αλλά και κάθε Σάββατο κατά την εορταστική περίοδο (έως 4 Ιανουαρίου), θα απολαύσετε κατά το δείπνο σας τη live μουσική από τους Nice Touch Duet.

INFO

Πανός 6, Πλάκα, 2100100641 LAmiralAthens lamiralathens

WINERY MONSIEUR NICOLAS

Το επισκέψιμο οινοποιείο με την ξεχωριστή ιστορία και τις μοναδικές ετικέτες κρασιού

Στον Μεσενικόλα Καρδίτσας βρίσκεται ένα ξεχωριστό οινοποιείο με διεθνή αναγνώριση και ιστορία στενά συνδεδεμένη με τον τόπο του. Το μικρό χωριό Μεσενικόλας κρύβει μια μεγάλη ιστορία που αρχίζει το μακρινό 1455, όταν ένας Φράγκος ευγενής, ο Monsieur Nicolas, βρέθηκε στην περιοχή και, μαγεμένος από το τοπίο, αποφάσισε να εγκατασταθεί εκεί και να ασχοληθεί με τη μεγάλη του αγάπη, την αμπελουργία, καταφέρνοντας να αναδείξει την ποικιλία που υπήρχε από την αρχαιότητα στην περιοχή. Οι κάτοικοι αναγνώρισαν την προσφορά του, δίνοντας το όνομά του στο χωριό και στην τοπική ποικιλία.

Σήμερα η φήμη τόσο του χωριού όσο και της τοπικής ποικιλίας «Μαύρο Μεσενικόλα» ξεπερνά τα σύνορα της χώρας, χάρη στο όραμα και στη δουλειά τεσσάρων γενεών της οικογένειας Καραμήτρου. Η επιτυχημένη πορεία της οικογένειας στον χώρο της αμπελουργίας περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τη δημιουργία του οινοποιείου «Winery Monsieur Nicolas» το 2000 και στη συνέχεια τη διεθνή αναγνώριση των κρασιών του με πλήθος βραβεύσεων σε διαγωνισμούς ποιότητας. Ξεχωριστή θέση στην κορυφή κατακτά σίγουρα το «MESSENICOLA», το υπέροχο κόκκινο κρασί Προστατευόμενης Ονομασίας Προέλευσης (ΠΟΠ), με τη γεύση και το άρωμα της ομώνυμης τοπικής ποικιλίας και τη συμμετοχή κατά 30% των εκλεκτών γαλλικών ποικιλιών Syrah και Carignan. Με βαθύ ρουμπινί χρώμα, πλούσιο σώμα, επίγευση από αρώματα λουλουδιών και φρούτων του δάσους και μαλακές τανίνες είναι εξαιρετική επιλογή για να συνοδεύσει πιάτα με ψητό κόκκινο κρέας, κόκκινες σάλτσες και κυνήγι. Συνδυάζεται επίσης αρμονικά με καπνιστά τυριά και αλλαντικά, όπως και με φρούτα. Μπορούμε να το βρούμε σε φιάλες των 750 ml και του 1,5 λίτρου, για να επιλέξουμε εκείνη που εξυπηρετεί τις δικές μας ανάγκες, ενώ το «MESSENICOLA GIFT EDITION», στην εμπνευσμένη πολυτελή συσκευασία, αποτελεί το ιδανικό δώρο για τους αγαπημένους μας.

Και για όσους από εμάς γοητεύονται από την τέχνη της οινοποιίας και θέλουν να μάθουν περισσότερα, το Winery Monsieur Nicolas άνοιξε τις πόρτες του και μας υποδέχεται στη νέα επισκέψιμη αίθουσά του, με ξεναγήσεις και γευστικές δοκιμές. Αρκεί να κάνουμε μία κράτηση για να γνωρίσουμε από κοντά τον τόπο με την παραμυθένια ιστορία και να δημιουργήσουμε αξέχαστες αναμνήσεις ανακαλύπτοντας τα μυστικά του κρασιού.

Extra tip: Τα κρασιά Monsieur Nicolas διατίθενται σε επιλεγμένες κάβες σε όλη την Ελλάδα.

INFO

Πλαστήρα 58, Καρδίτσα, 2441070871

winerymonsieurnicolas.gr

BORED C'MON HUB

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν που θα μείνει αξέχαστο

Σε μια υπέροχη μονοκατοικία στην καρδιά του Χαλανδρίου, με μια αισθητική που αμέσως θα σε κάνει να νιώσεις ότι είσαι σε κάποιο κυκλαδίτικο νησί, το Bored δημιουργήθηκε για ένα σκοπό: να υπερασπιστεί το δικαίωμά μας στην απαξία, στον «χαμένο χρόνο». Μόνο που εδώ δεν είναι καθόλου χαμένος, είναι εξ' ολοκλήρου αφιερωμένος στην απόλαυση της στιγμής, για τον εαυτό μας και τους αγαπημένους μας.

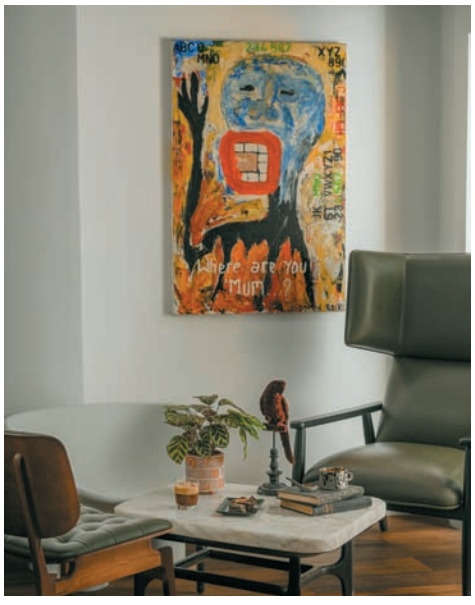
Το Bored λοιπόν, το οποίο αποτελεί έναν ιδανικό all day προορισμό, με καλοφτιαγμένο καφέ Taf το πρωί και εξαιρετικό brunch, προσεγμένη comfort κουζίνα, με μεγάλο πρωταγωνιστή το ανεπανάληπτο smashed burger, εμπνευσμένα κοκτέιλ, ενημερωμένη κάβα, ωραίες μουσικές και αυτή την αύρα που θα σε κάνει να νιώθεις ότι είσαι σε κάποιο φιλικό πάρτι, μας ετοιμάζει ένα ρεβεγιόν την παραμονή των Χριστουγέννων (24/12) που θα μείνει αξέχαστο.

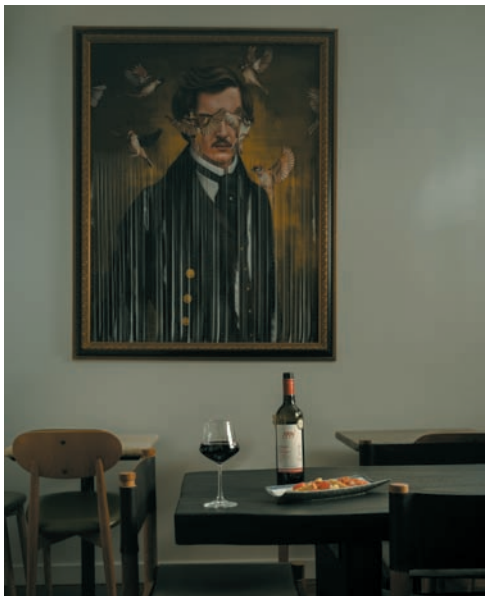
Το σκηνικό θα έχει ως εξής: ζωντανή μουσική, καλωσόρισμα με welcome drink, ευχές και, φυσικά, ένα λαχταριστό μενού. Ορεκτικά όπως μους ταραμά με αρωματικό λάδι, αυγά σολομού και chips ψωμιού ή ταρτάρ μόσχου με κάπαρη, πίκλα αγγουριού, μουστάρδα Dijon και chips ψωμιού, ολόφρεσκες σαλάτες παντζάρι και πράσινη, αλλά και τέλεια κυρίως, σαν το χοιρινό μπούτι κονφί με πουρέ σελινόριζας και καμένο πράσο και το αρνίσιο κότσι μπρεζέ με πουρέ κουνουπίδι και σάλτσα κρασιού με σύκα. Γλυκό κλείσιμο με cheesecake ή χειροποίητο tiramisu και οι πιο όμορφες γιορτές θα είναι δικές σας.

INFO

Λ. Πεντέλης 15, Χαλάνδρι, 2106816452

www.boredhub.gr bored.chalandri bored_chalandri





CASSEROLE

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Απολαυστική ελληνική κουζίνα

Το κομψό και φιλόξενο ελληνικό μπιστρό, που μας προσφέρει όλα τα καλά της παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας, μαζί με κάποιες επιλογές από την Ιταλία και τη Γαλλία. Εδώ θα απολαύσετε πιάτα αναπάντεχα νόστιμα, που θα σας θυμίσουν κάτι από το οικογενειακό κυριακάτικο τραπέζι!

Το μενού του Casserole αλλάζει συχνά, βασίζεται στην εποχικότητα των άριστων πρώτων υλών, με το αποτέλεσμα να ξεπερνά κάθε προσδοκία: σαν το εξαιρετικό χουνκιάρ μπεγιεντί από μοσχαρίσια μάγουλα και ουρά, το φοβερό ριμπάι Black Angus με σάλτσα βουτύρου «Café de Paris» (συνοδεύεται από αληθινές τηγανητές πατάτες), το μοσχαρίσιο συκώτι με καπνιστή πάπρικα και πουρέ γλυκοπατάτας, τα εμπνευσμένα φρέσκα ζυμαρικά paccheri μπολονέζ, που αντί για κιμά έχουν σιγομαγειρεμένο ραγού. Αυτά και άλλα πολλά θα βρείτε στον κατάλογο του Casserole, στον οποίο τις ημέρες των εορτών θα υπάρχουν και κάποιες εορταστικές προσθήκες-έκπληξη. Συνδυάστε ιδανικά με κάποια από τις επιλεγμένες ετικέτες κρασιού από τον ελληνικό και –από φέτος και– από τον διεθνή αμπελώνα, απολαμβάνοντας ένα γεύμα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Extra tip: Υπέροχος και ο νέος χώρος του μπαρ, με μπάρα και μοναστηριακά τραπέζια και με μια πολύ καλά ενημερωμένη κάβα.

INFO

Καρδίτσης 12, Γέρακας, 2106619333

www.casserole.gr casserolegr casserole_gr_bistro

ΕΞΟΔΟΣ

IMAGE: SUPERLOOPER

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Ψητοπωλείο από τα λίγα

Το φημισμένο και, σίγουρα, κάτι πολύ περισσότερο από ψητοπωλείο της Γλυφάδας, με ιστορία από το 1991, συνεχίζει να μας εκπλήσσει με τη φαντασία και το μεράκι που εμπλουτίζει το μενού του, φέρνοντας μέχρι εδώ καλοφαγάδες από κάθε γωνιά της Αθήνας. Κομψός και φιλόξενος, ο Αριστοφάνης, αν δεν τον γνωρίζετε ήδη, θα σας προσφέρει μια αξέχαστη γευστική εμπειρία, με την κουζίνα του να επιμένει διαχρονικά στη χρήση προσεκτικά διαλεγμένων και άριστης ποιότητας υλικών.

Πολλοί είναι οι πρωταγωνιστές εδώ, ανάμεσά τους, εννοείται, και τα σουβλάκια, που πραγματικά είναι από τα καλύτερα της πόλης. Θα απολαύσετε χορταστικά καλαμάκια χοιρινό, μοσχαρίσιο και κοτόπουλο σε βέργα 170 γραμμαρίων, φοβερό γύρο – εννοείται τα πάντα σε τυλιχτά. Αλλά θα φάτε κι άλλα πολλά και νόστιμα. Παϊδάκια κοτόπουλου, φτιαγμένα με δική τους συνταγή, μπριζόλες, μπριζολάκια, ποικιλίες κρεατικών, της ώρας και με το κιλό, όλα τους γενναιόδωρα, σαν το θρυλικό σις χοιρινό, από χοιρινό λαιμό μαριναρισμένο με κρεμμύδι, γλυκιά πάπρικα και vinaigrette, αλλά και το σπέσιαλ burger, με χειροποίητο μπιφτέκι από 100% μοσχαρίσιο κιμά. Δίπλα σε όλα αυτά (και άλλα πολλά), αληθινές πατάτες, τηγανητές, φούρνου και σε διάφορους συνδυασμούς –σαν το εκπληκτικό πιάτο «πατάτες τηγανητές & ολέ», που είναι πατάτες με τηγανητό αυγό, χωριάτικο λουκάνικο και φέτα–, ποικιλία ορεκτικών, όπως το σκοπελίτικο τυροπιτάρι και τις πολίτικες μελιτζάνες, πρωτότυπες και φρεσκότατες σαλάτες. Να πάτε, καθημερινά 11.00 με 01.00.

Extra tip: Στον Αριστοφάνη μπορούν να σας ετοιμάσουν, κατόπιν παραγγελίες, και πιάτα που δεν υπάρχουν στο καθημερινό μενού, όπως προβατίνα, που θα σας μείνει αξέχαστη, αρνίσια παϊδάκια και άλλα.

INFO

Δημ. Γούναρη 46, Γλυφάδα, 2109638370

aristofanissouvlakia **aristofanis_souvlakia**

ΤΟ ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Το στέκι της πλατείας Αγίου Γεωργίου βάζει τα γιορτινά του και στην κουζίνα του

Αγαπημένο για τη φιλόξενη και παρεΐστικη ατμόσφαιρά του, αλλά και για τους πεντανόστιμους μεζέδες του, το Σχολαρχείο της Κυψέλης έχει γίνει must προορισμός για κάθε καλοφαγά, στην ολοζώντανη πλατεία Αγίου Γεωργίου, στην Κυψέλη. Τώρα για τα Χριστούγεννα, μάλιστα, έχει βάλει τα γιορτινά του και η κουζίνα του μας επιφυλάσσει τις πιο γευστικές εκπλήξεις!

Προσέξτε λιχουδιές: Παραμονή και ανήμερα Χριστουγέννων θα επιλέξετε από φοβερό κότσι χοιρινό στον φούρνο, μαμαδίστικο χοιρινό ρολό, εννοείται την παραδοσιακή γεμιστή γαλοπούλα, σούπα βελουτέ λαχανικών, αλλά και μια σαλάτα αληθινή πανδαισία. Το ίδιο πεντανόστιμο θα είναι και το μενού για την παραμονή και ανήμερα της Πρωτοχρονιάς, με ανεπανάληπτα πιάτα, σαν το απόλυτα νόστιμο μοσχαράκι σιδηρόδρομο, με σάλτσα ψητού και πουρέ γλυκοπατάτας, το κότσι και το ρολό χοιρινού, σούπα βελουτέ λαχανικών, αλλά και μια σαλάτα θαύμα! Φυσικά, η κουζίνα θα ετοιμάζει και όλα τα πιάτα του καθημερινού καταλόγου, εάν θελήσετε να επιλέξετε κάποιο από αυτά.

Σημειώστε ότι το Σχολαρχείο της Κυψέλης θα είναι ανοιχτό όλες τις ημέρες των εορτών, οπότε βάλτε στο πρόγραμμα κάποια επίσκεψή σας!

INFO

Επτανήσου 18, Κυψέλη, 2108815820

Το Σχολαρχείο της Κυψέλης **to_scholarchio_tis_kypselis**

ΚΥΒΕΛΗ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Εδώ οι γιορτές είναι οικογενειακή (και πολύ νόστιμη) υπόθεση

Η Κυβέλη της Κυψέλης, το μεζεδοπωλείο με το φαγητό που σε κάνει να γλείφεις τα δάχτυλά σου και έχει χαρίσει ατέλειωτες στιγμές γέλιου στην παρέα, θα είναι ανοιχτό και τις γιορτές. Το μέρος που νιώθεις σαν το σπίτι σου από τα πρώτα μόλις λεπτά, με τη ζεστασιά και τα λαχταριστά μεζεδάκια, έχει ετοιμάσει έναν απόλυτα εορταστικό κατάλογο, έχει εξοπλιστεί με σόμπες για το κρύο και ανοίγει τις πόρτες του σε κάθε οικογένεια και παρέα. Τα Χριστούγεννα, πάρτε θέση για σαλάτα με φραγκοστάφυλα, κατσικίσιο τυρί και βινεγκρέτ από σαγκουίνι.

Συνεχίστε με γεμιστή μπαλοτίνα γαλοπούλας και μην ξεχάσετε να τσιμπήσετε μαύρο χοίρο μπερζέ σε οσπριάδα, βότανα και άγριο ρύζι. Για Πρωτοχρονιά, το τραπέζι ξεκινάει με σαλάτα με αχλάδι, καρδιές αγκινάρας και χοιρινό. Σειρά έχει το μοσχαρίσιο φιλέτο με κυδώνια και κότσι από αρνάκι γάλακτος, συνοδευόμενο από μέντα και μαστίχα. Τα γλυκά δεν θα αποκαλυφθούν ακόμα, όμως κάτι πολύ νόστιμο ετοιμάζεται. Η Κυβέλη γίνεται το σπίτι σας για τις γιορτές, στρώνει το «μαμαδίστικο» τραπέζι που μοσχοβολάει και δεν αφήνει κανέναν μόνο, μια και θα εξυπηρετεί και μέσω delivery.

Ακόμα και αν σας λείπει μια χριστουγεννιάτικη σαλάτα, η Κυβέλη έχει φροντίσει για εσάς. Όλος ο αγαπημένος κατάλογος της Κυβέλης και τα εορταστικά πιάτα θα είναι διαθέσιμα όπως πάντα στο κατάστημα αλλά και μέσα από τις πλατφόρμες παραγγελιών wolt, box και e-food.

INFO
Επτανήσου 15, Κυψέλη, 2108219406
www.kybeli.gr
kivelirest kyveli_kypseli

ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Το σουβλάκι όπως το ονειρεύτηκες!

Ακολουθεί αληθινή ιστορία: παρέα που έχει δοκιμάσει κεμπάπ από το Πιάτσα Καλαμάκι τα ορέγεται, μα η ώρα είναι περασμένη. Ένας, όμως, από την παρέα γνωρίζει ότι υπάρχει delivery (και take away) έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα τις καθημερινές και έως τις 3 (!) Παρασκευές και Σάββατο. Και τα κεμπάπ καταφτάνουν ζεστά, ζουμερά, λαχταριστά, με αφράτα ψωμάκια και πραγματικές τηγανητές πατάτες!

Όλα είναι προσεγμένα εδώ στα καταστήματα Πιάτσα Καλαμάκι, που από το 2016 έχουν επαναπροσδιορίσει την έννοια «αγαπημένο σουβλάκι». Με περισσότερες από 300 επιλογές σε τυλιχτά, και μάλιστα σε έξι διαφορετικές πίτες, άριστες πρώτες ύλες και πολύ καλές τιμές. Και δίπλα σε αυτά, φοβερές ακόμα προτάσεις όπως το πανσετάκι με Jack Daniel's, το σουτζούκι με πικάντικο Αϊβάρι, φοβερά burgers με ολόφρεσκα μπιφτέκια, ζυμωμένα καθημερινά με μεράκι, μαμαδίστικα μαγειρευτά, χορταστικές σκεπαστές, γλυκά και ό,τι φανταστεί ένας (πεινασμένος) νους!

Σημειώστε, ακόμη, ότι από τον Ιανουάριο, σε επιλεγμένα καταστήματα, θα προσφέρεται και λαχταριστό τηγανητό κοτόπουλο, καθώς και ότι το κατάστημα του Χαλανδρίου μεταφέρεται σε πολύ πιο κεντρικό σημείο, στην πλατεία Ελευθερωτών 7. Τυχαίο που τα Πιάτσα Καλαμάκι έχουν κερδίσει τρεις φορές το Estia Awards Gold in Souvlaki (2024), καθώς και το Estia Awards Silver for Strategic Development 2024; Δεν νομίζω. Καλή μας όρεξη!

INFO
Καταστήματα: Νέα Σμύρνη, Χαλάνδρι, Κυψέλη, Ηλιούπολη
Πειραιάς, Αιγάλεω, Καισαριανή, Νέα Φιλαδέλφεια • www.piatsakalamaki.gr
piatsakalamakiofficial piatsakalamaki

ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΩΝ

IMAGE: SUPERLOOPER

CHERRY ON TOP

★★★★★★★★★★

Στην πλατεία της Άνοιξης για λαχταριστά γλυκά & μοναδικό gelato

Το gelato bar που αγαπήσαμε για την υπέροχη αισθητική του και το αυθεντικό κρεμώδες gelato, συνεχίζει να μας εκπλήσσει και το φθινόπωρο. Μας υποδέχεται από το πρωί με αρωματικό καφέ και ολόφρεσκες προτάσεις σε αλμυρά και γλυκά, για να πάει καλά η μέρα. Στις must επιλογές, τα μοσχοβολιστά cinnamon rolls και τα λαχταριστά κρουασάν με γέμιση σε απίθανες εκδοχές, όπως πραλίνα φιστικιού, πραλίνα bueno, σοκολάτα και κόκκινα φρούτα. Εδώ μας περιμένουν, επίσης, νέες γεύσεις gelato από φρέσκα φρούτα και αγνά υλικά, που ανανεώνονται καθημερινά, ανάλογα με την εποχικότητα, και συνδυάζονται τέλεια με αφράτα pancakes και μυρωδάτες βάφλες. Το μιλφέιγ gelato με φύλλα μιλφέιγ και βανίλια Μαδαγασκάρης παραμένει top και αξίζει σίγουρα δοκιμή.

INFO

Πλατεία Άνοιξης, Άνοιξη, 2106216777
CherryOnTop
cherryontop.gelato

ZUCCHERINO

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Βρήκαμε τα γλυκά που θα απογειώσουν το γιορτινό σου τραπέζι

Μοιάζει με συνηθισμένο κορμό. Δεν είναι καθόλου. Τον χαζεύεις έτσι λαχταριστό-λαχταριστό με τη σοκολατένια του επικάλυψη, αλλά ακόμα ούτε καν φαντάζεσαι τι κρύβει στο εσωτερικό του... Μέχρι να βουτήξεις το κουτάλι και να βρεις στο εσωτερικό του: πλούσια κρέμα φιστίκι να ενώνεται με τραγανό κανταΐφι και να δημιουργούν την πιο απολαυστική crunchy μπουκιά. Ναι, σωστά κατάλαβες...

Ο κορμός Dubai Chocolate Pistacchio είναι εμπνευσμένος από τη διάσημη Dubai Chocolate και δεν μπορεί να συγκριθεί με κανέναν άλλο κορμό. Αυτό, όμως, δεν είναι η μοναδική δημιουργία του Zuccherino, που εμπνέεται από το πιο viral γλυκό των τελευταίων χρόνων.

Στα αγαπημένα ζαχαροπλαστεία των γλυκατζήδων θα βρεις επίσης και το Dubai Tartufo, δηλαδή μια άκρως κολασμένη μπάλα γεμιστή με φιστίκι, τραγανό κανταΐφι και σοκολάτα...

Αν ψάχνεις το γλυκό που θα κλέψει όλες τις εντυπώσεις στο φετινό γιορτινό σου τραπέζι, μόλις το βρήκες. Στα Zuccherino μαζί θα βρεις και όλα τα παραδοσιακά των ημερών. Από μελομακάρονα με βιολογικό μέλι, κουραμπιέδες με φρέσκο βούτυρο, το πιο αυθεντικό panettone και φυσικά την ξακουστή βασιλόπιτα Zuccherino που φτιάχνεται με 5 διαφορετικά μπαχαρικά, βούτυρο γάλακτος και καρύδια.

Καλά, γλυκά Χριστούγεννα!

INFO

Π. Φάληρο, Πρωτέως & Σειρήνων 48, 2109845238, 2109830869 /
Π. Φάληρο, Αγ. Αλεξάνδρου 41 & Ναϊάδων, 2109830049 /
Πλατεία Ν. Σμύρνης, 2ας Μαΐου 12, 2109357590 /
Μοναστηράκι, Μητροπόλεως 80, 2103213015

www.zuccherino.gr
E-shop: www.eshop.zuccherino.gr
zuccherino.gr **zuccherino.gr** **zuccherinogr**

ΕΚΛΕΚΤΟΣ ΦΟΥΡΝΟΣ ΣΟΒΟΛΟΣ

Οι αγαπημένες γεύσεις των Χριστουγέννων!

Αυτές τις γιορτές θέλω να κάνω το πιο νόστιμο τραπέζι, ένα τραπέζι που να αφήσει εποχή! Και φυσικά, κάθε γιορτινό γεύμα πρέπει να κλείσει με τον πιο γλυκό τρόπο, οπότε τα προϊόντα από τον Εκλεκτό Φούρνο Σόβολο ήταν μονόδρομος. Ζουμερά μελομακάρονα, γεμάτα αρώματα μελιού και καρυδιού, και αφράτοι κουραμπιέδες, με πλούσια βουτυράτη γεύση. Αυτά τα βρήκα φέτος και σε λαχταριστές μπουκίτσες, ό,τι πρέπει για μια δοκιμή χωρίς τύψεις. Και φυσικά η απαραίτητη προσθήκη για το τραπέζι, το panettone, το απόλυτο γιορτινό γλυκό. Με την αφράτη γλυκιά ζύμη και με αρώματα φρούτων, βγαίνει σε οικογενειακό αλλά και ατομικό μέγεθος, ιδανικό για κάθε γιορτινή περίσταση.

Να θυμάστε ότι όλα τα προϊόντα του Εκλεκτού Φούρνου Σόβολου είναι χειροποίητα και φτιάχνονται καθημερινά στα εργαστήριά τους, όπως οι ανεπανάληπτες βασιλόπιτες, βασιλόπιτα τσουρέκι και βασιλόπιτα κέικ με κομματάκια και επικάλυψη σοκολάτας, αλλά και το χριστουγεννιάτικο τσουρέκι, που θα σας θυμίσει τα παιδικά σας χρόνια! Όλα αυτά τα εκλεκτά μπορείτε να τα βρείτε είτε με μια επίσκεψή σας στον ΑΒ Βασιλόπουλο, το My Market και τον Grand Μασούτη, είτε και online μέσω Wolt Market και E-food Market.

Extra tip: Το γιορτινό σας τραπέζι, αλλά και η κάθε ημέρα, θέλουν και το ολόφρεσκο ψωμάκι τους. Κι αυτό από τον Εκλεκτό Φούρνο Σόβολο θα το προμηθευτείτε!

INFO

eklektosfournos **eklektos_fournos_sovolos**

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΚΑΓΓΕΛΗΣ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Τα γλυκά που έγιναν θρύλος!

Ζουμερά όσο πρέπει, στέκονται περήφανα επάνω στην προθήκη. Είναι λαχταριστά, είναι πεντανόστιμα, τα θέλεις όλα, είναι τα φημισμένα μελομακάρονα του παραδοσιακού ζαχαροπλαστείου Καγγέλης, που γράφει τη δική του γλυκιά ιστορία από το 1982 στου Ζωγράφου. Καθημερινά εδώ, από το εργαστήριο του ζαχαροπλαστείου, μοσχοβολάει ο τόπος από τα φρέσκα βούτυρα, τις χειροποίητες ζύμες, από όλα τα καλά που μας ετοιμάζουν, χρησιμοποιώντας ολόφρεσκα υλικά. Αλλά τα Χριστούγεννα αποκτούν μια επιπλέον μαγεία και κόσμος πάει κι έρχεται για τα αγαπημένα γλυκά της εποχής: μελομακάρονα, κουραμπιέδες, δίπλες και, φυσικά, βασιλόπιτες, που θα σας κάνουν το πιο γλυκό ποδαρικό και θα σας μείνουν αξέχαστες (να κάνετε την παραγγελία σας).

Μαζί με όλα αυτά τα γιορτινά, βέβαια, θα βρείτε κι ένα σωρό ακόμη γεύσεις! Από τα θρυλικά μακαρόν και τις αξεπέραστες πάστες και τούρτες, τα παραδοσιακά του ταψιού, σαν τον μπακλαβά και το κανταΐφι, μυρωδάτα τσουρέκια, βουτήματα που θα σας γλυκάνουν τη ζωή, γλυκά με το κιλό, εξαιρετικά σοκολατάκια, για το σπίτι ή για δώρο στους αγαπημένους σας και πολλά ακόμη.

Το ζαχαροπλαστείο Καγγέλης σας περιμένει καθημερινά 07.00 με 22.30 και θα είναι ανοιχτό και όλες τις ημέρες των εορτών, ενώ όλα τα καλά του μπορείτε να τα προμηθευτείτε και μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery. Σημειώστε ακόμη ότι οι άνθρωποι του ζαχαροπλαστείου μπορούν να αναλάβουν με τον πιο γλυκό τρόπο κάθε εκδήλωσή σας – γενέθλια, βάπτιση, γιορτή, γάμο.

INFO

Χλόης 37 & Λεωφόρος Κουσίδη Γρηγορίου 30
Ζωγράφου, 2107756729 zaxaroplasteiokaggelis zaxaroplasteiokaggelis

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Ένας φούρνος με ιστορία και πεντανόστιμα γιορτινά καλούδια στη Κυψέλη

Κυψέλης και Τήνου γωνία βρίσκεται ένας από τους πιο παλιούς και γνωστούς φούρνους της Κυψέλης. Σήμα κατατεθέν η χαρακτηριστική επιγραφή και η ξύλινη πόρτα που δεν γίνεται να μην προσέξεις περνώντας από εκεί. Πρόκειται για το αρτοποιείο Ρεμούνδος που λειτουργεί στο ίδιο σημείο από το 1953 και έγινε η καθημερινή συνήθεια των Κυψελιωτών χάρη στα ολόφρεσκα προϊόντα του. Για τον Γρηγόρη και τον αδελφό του τον Γιώργο, τρίτη γενιά της οικογένειας Ρεμούνδου, το μυστικό της επιτυχίας δεν είναι άλλο από την υψηλή ποιότητα των υλικών. Αυτές τις μέρες ο φούρνος μοσχοβολάει από τα γιορτινά καλούδια που ετοιμάζουν και ξεχωρίζουν για τη μοναδική σπιτική τους γεύση.

Τα μελομακάρονα με αγνό θυμαρίσιο μέλι από την Κρήτη και οι κουραμπιέδες με ελληνικό βούτυρο πρώτης ποιότητας γίνονται πραγματικά ανάρπαστα στις γιορτές, αφού η φήμη τους έχει ξεπεράσει τα σύνορα της γειτονιάς. Φτιάχνουν και παραδοσιακή ζακυνθινή κουλούρα ακολουθώντας την αυθεντική συνταγή με μανταρίνι, πορτοκάλι, καρύδια, σταφίδες, κονιάκ, κρασί και λάδι – ένα γλυκό που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα και αξίζει να δοκιμάσεις. Υπάρχουν ακόμα μυρωδάτα κουλούρια, αφράτα τσουρέκια και πεντανόστιμα financier, τα μικρά γλυκίσματα με βούτυρο και αμυγδαλόπαστα που πάνε τέλεια με τσάι και καφέ.

Για το γιορτινό τραπέζι θα βρεις μια πραγματικά μεγάλη ποικιλία σε είδη ψωμιού και εννοείται ότι δεν θα φύγεις χωρίς μία από τις περίφημες βασιλόπιτες που θα βρεις σε τρεις εκδοχές: τσουρέκι, κέικ πορτοκαλιού και κέικ με καρύδια και κανέλα.

INFO

Κυψέλης 37, Κυψέλη, 2108215808
www.remoundosbakery.com remoundosbakery remoundosbakery

ΣΕΡΜΠΕΤΙΑ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

Η γλυκιά ιστορία ενός εμβληματικού γλυκοπωλείου

Γνωστό για την αυθεντικότητα των γεύσεων, τα Σερμπέτια στου Ψυρρή είναι το παραδοσιακό γλυκοπωλείο που άνοιξε το 1997 από τον Αντώνη και την Αλίκη Κατσικάρη και γράφει τη γλυκιά του ιστορία εδώ και 28 χρόνια στην οδό Αισχύλου. Στεγασμένο σε ένα αρχιτεκτονικό στολίδι της περιοχής, είναι το στέκι μικρών και μεγάλων που αναζητούν την τέλεια γλυκιά λιχουδιά. Εδώ δίνουν επίσης το ραντεβού τους αθλητές του υγρού στίβου, υδατοσφαίρισης και κολύμβησης, λόγω της Μαρίας Κατσικάρη, αθλήτριας master στην στην κολύμβηση και του συζύγου της, Ανδρέα Κατσώνη, διεθνή διαιτητή υδατοσφαίρισης.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα για τα Σερμπέτια στου Ψυρρή και πώς εξελίχθηκε μέσα στον χρόνο;
Ήταν ιδέα του μπαμπά μου, ο οποίος λάτρευε το κέντρο της Αθήνας, καθότι μεγαλωμένος στη γειτονιά του Ψυρρή. Ήταν γνωστός λιθογράφος και διατηρούσε ένα μαγαζί στη Σοφοκλέους για πάρα πολλά χρόνια, ωστόσο ήθελε να ανοίξει κάτι νέο. Το 1997 έφτασε αυτή η στιγμή και ανοίγει με τη μητέρα μου τα Σερμπέτια στου Ψυρρή. Αρχικά σερβίραμε λουκουμάδες και γλυκά ταψιού. Ήταν ένα καθαρά ανατολίτικο μαγαζί με παραδοσιακά γλυκά, χάρη στην πολίτικη καταγωγή του μπαμπά μου. Ήταν ένα πολύ καινοτόμο μαγαζί, καθώς συνδύαζε το γλυκό με τον καφέ, που μπορούσε κανείς να απολαύσει καθιστός στον ίδιο χώρο. Είμαστε και οι πρώτοι που λανσάραμε τις ποικιλίες γλυκού – πολλά γλυκά περιμετρικά του δίσκου και στη μέση ένα παγόβουνο, παγωτό είτε από καϊμάκι είτε από βανίλια.
Στην πορεία, μπήκα στην επιχείρηση, στάθηκα στο πλάι των γονιών μου και μαζί τη μεγαλώσαμε. Το μικρό μαγαζάκι της οδού Αισχύλου επεκτάθηκε και έγινε μία σύγχρονη επιχείρηση που στεγάζεται σε ένα όμορφο διώροφο νεοκλασικό κτήριο της παλιάς Αθήνας, προ 1920. Το 2013, τη χρονιά που συνταξιοδοτήθηκε η μητέρα μου, εγώ και ο σύζυγός μου φτιάξαμε το σύγχρονο εργαστήριό μας στον επάνω όροφο, το οποίο ανταποκρίνεται στις ανάγκες μιας υγιούς και δυναμικής επιχείρησης. Όποιος κάθεται και απολαμβάνει το γλυκό του, μπορεί να παρακολουθήσει τη διαδικασία παρασκευής κάθε γλυκού από την τζαμαρία και να «μεθύσει» από τα αρώματα των φρέσκων υλικών. Όσον αφορά το τι σερβίρουμε, τα 10 γλυκά που είχαν οι γονείς μου, πολλαπλασιάστηκαν και σήμερα μετράμε περίπου 60 κωδικούς με πολλές προσθήκες ευρωπαϊκής patisserie, όπως μιλφέιγ, crème Brûlée, cheesecake. Σήμερα τα Σερμπέτια στου Ψυρρή είναι δεύτερης γενιάς, καθώς έχουν αναμειχθεί τα παιδιά μας, ο Φίλιππος και η Λυδία.

Υπάρχει κάποιο γλυκό με τη μεγαλύτερη απήχηση;
Σαφώς. Τη μεγαλύτερη απήχηση έχουν όλα τα σοκολατένια γλυκιά! Είμαστε γνωστοί για το Γλυκό της Αγάπης, μια τρομερή σοκολατόπιτα με ζεστό χειροποίητο σιρόπι σοκολάτας, την Αγάπη με τα Σου, το αδερφάκι του, ένα μεγάλο ολόφρεσκο προφιτερόλ γεμιστό με σπιτική κρέμα patisserie και σιρόπι από πάνω και το Μπανανάτο που είναι συμπαγής σοκολάτα με φρέσκια μπανάνα και το αγαπημένο σε μικρούς και μεγάλους μπισκότο Μιράντα. Το χαρακτηριστικό μας γλυκό είναι και το Εκμέκ Πολίτικο με παγωτό ή βουβαλίσια κρέμα, μια αυθεντική συνταγή, κληρονομιά της καταγωγής του πατέρα μου. Όλα τα γλυκά παρασκευάζονται στο σύγχρονο εργαστήριό μας δίνοντας έμφαση στην ποιότητα των πρώτων υλών.

Το μαγαζί είναι σήμα κατατεθέν στη γειτονιά και φαίνεται ότι έχει τους θαμώνες του. Έχετε αναπτύξει διαπροσωπικές σχέσεις με τον κόσμο;
Για εμάς είναι πολύ σημαντικό να επικοινωνούμε προσωπικά με όποιον μας επισκέπτεται. Ποντάρουμε πολύ στις διαπροσωπικές σχέσεις. Δεν μας αφορά μόνο να έρθει ένας τουρίστας για μία φορά, εννοείται καλοδεχούμενος, αλλά δεν είναι το μόνο ζητούμενο. Ενδιαφερόμαστε ο πελάτης να έρθει και να ξαναέρθει. Να γίνει στέκι του. Έχουμε πελάτες πολλών χρόνων που στην πορεία έχουν γίνει φίλοι μας. Υπάρχουν άνθρωποι που μας επισκέπτονταν πριν κάποια χρόνια, έφυγαν από την Αθήνα και, όποτε ξαναγυρνούν, πάντα έρχονται για μια βόλτα και ένα γλυκό. Το ίδιο ισχύει και για τους ξένους. Ήρθαν, έφαγαν στα Σερμπέτια και ήρθαν να μας ξαναβρούν! Μας συνέστησαν και σε φίλους τους.

Θυμάστε την πιο γλυκιά κουβέντα που σας έχουν πει ποτέ για το μαγαζί;
Είναι πάρα πολλές. Στο μαγαζί έχουμε την Αυλή των Ευχών, μια καγκελόπορτα που είχε βρει ο μπαμπάς μου σε ένα παλαιοπωλείο. Εκεί κάθε ένας που επισκέπτεται τα Σερμπέτια στου Ψυρρή αφήνει μια ευχή. Θα βρείτε πολλές ευχές με πολύ γλυκά λόγια.

Υπάρχει κάποια νέα άφιξη λόγω Χριστουγέννων;
Τώρα για τις γιορτές ετοιμάζουμε λαχταριστές φωλιές με πραλίνα φιστικιού που είναι και η τάση του φετινού χειμώνα. Αυτή είναι η νέα μας άφιξη. Σας περιμένουμε!

INFO
Αισχύλου 3, Ψυρρή, 2103245862
www.serbetia.gr Τα Σερμπέτια στου Ψυρρή
ta_serbetia_stou_psiri

voice
102.5
102.5
TO SOUNDTRACK
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
FM

FRANK&FAME

Αυτές τις γιορτές, όλες οι κριτικές είναι δεκτές!

Αξιολόγησε τις υπηρεσίες μας μέσα από το ACS Mobile App, μετά από κάθε παράδοση ή αποστολή δέματος, και μπες στην κλήρωση για ένα από τα 4 iPhone 16. Κάθε σου αξιολόγηση και μια επιπλέον συμμετοχή!

iPhone 16

Εάν δεν έχεις ήδη το **ACS Mobile App** στο κινητό σου, κατέβασέ το τώρα!

Διάρκεια διαγωνισμού, έως 26/01/2025.

Quest GROUP

Έδρα: **ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 36-38**, 122 41 ΑΙΓΑΛΕΩ,
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, **www.acscourier.gr**

ACS
Τα πάντα, παντού.

ŠKODA
OK PDF E
ESTEILA
4ST 5813
Νέο Škoda Kamiq
Ανακάλυψε τη δική σου ελευθερία
Από 21.900€
Μέση κατανάλωση: 5,4 - 6,0lt/100 km. Μέσες εκπομπές CO2: 122 - 136gr/km
skoda.gr
Kosmocar
Επίσημος Εισαγωγέας

Τεύχος #12, Δεκέμβριος 2024

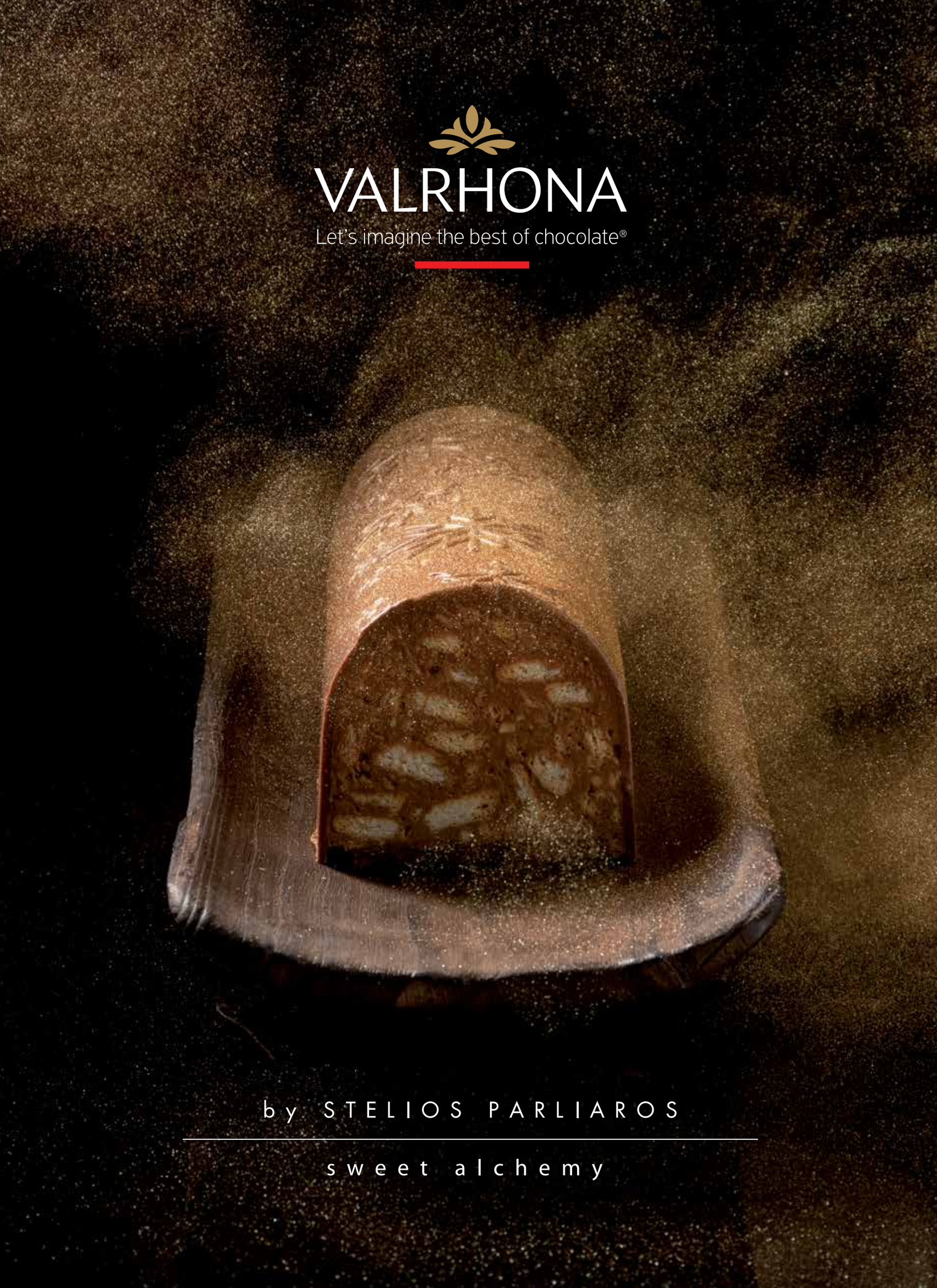
μίξερ

SWEET & SOUR MAGAZINE by **STELIOS PARLIAROS**

ζάχαρη

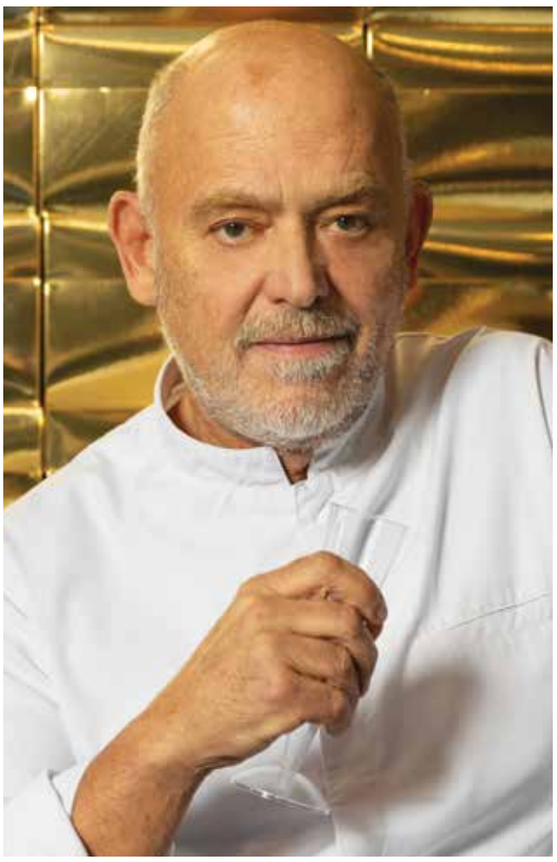
θηλυκό: (επιστ. ονομασία σακχαρόζη) είναι η κοινή ονομασία για τους γλυκούς και υδατοδιαλυτούς υδατάνθρακες, πολλοί από τους οποίους χρησιμοποιούνται στα τρόφιμα. Προέρχεται από τη σανσκριτική λέξη *śarkara*.

ATHENS voice


VALRHONA
Let's imagine the best of chocolate®
by STELIOS PARLIAROS
sweet alchemy

ΓΛΥΚΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ *στο Μίξερ*

Και επιτέλους φτάνουν οι γιορτές! Υπάρχει καλύτερη περίοδος για δημιουργία εντός και εκτός κουζίνας; Το όμορφα στολισμένο γιορτινό τραπέζι γίνεται το σημείο συνάντησης όπου ανταλλάσσονται γέλια, ευχές, συναισθήματα και αναμνήσεις. Σε αυτή τη σκηνή, η ζάχαρη παίζει έναν αναντικατάστατο ρόλο ως σύμβολο χαράς και ενότητας, καθώς από τα αρχαία χρόνια τα γλυκά συμβόλιζαν τη φιλοξενία. Γι' αυτό και το γιορτινό τεύχος του *Μίξερ*, του μηνιαίου συλλεκτικού περιοδικού γεύσης που κυκλοφορεί με την *Athens Voice*, δεν θα μπορούσε να είναι αφιερωμένο σε άλλο υλικό. Η ζάχαρη θα πρωταγωνιστήσει στις γλυκές αλλά και υφάλμυρες συνταγές μου και θα σκορπίσει «χιόνι» στις ποδιές μας και ζέστη στις καρδιές μας.



Αν το σκεφτούμε, όπως τα Χριστούγεννα είναι η εποχή που γλυκαίνει τις καρδιές μας, έτσι και η ζάχαρη, σε όλες τις μορφές της, είναι το συστατικό που γλυκαίνει τις αγαπημένες μας συνταγές, η γεύση της χαράς, της ζεστασιάς, της συντροφικότητας. Αυτή η γλυκιά γεύση που αναδύεται από το σπίτι μας και ταξιδεύει στην καρδιά κάθε πιάτου, κάθε γλυκού που φτιάχνουμε για να μοιραστούμε με τα αγαπημένα μας πρόσωπα.

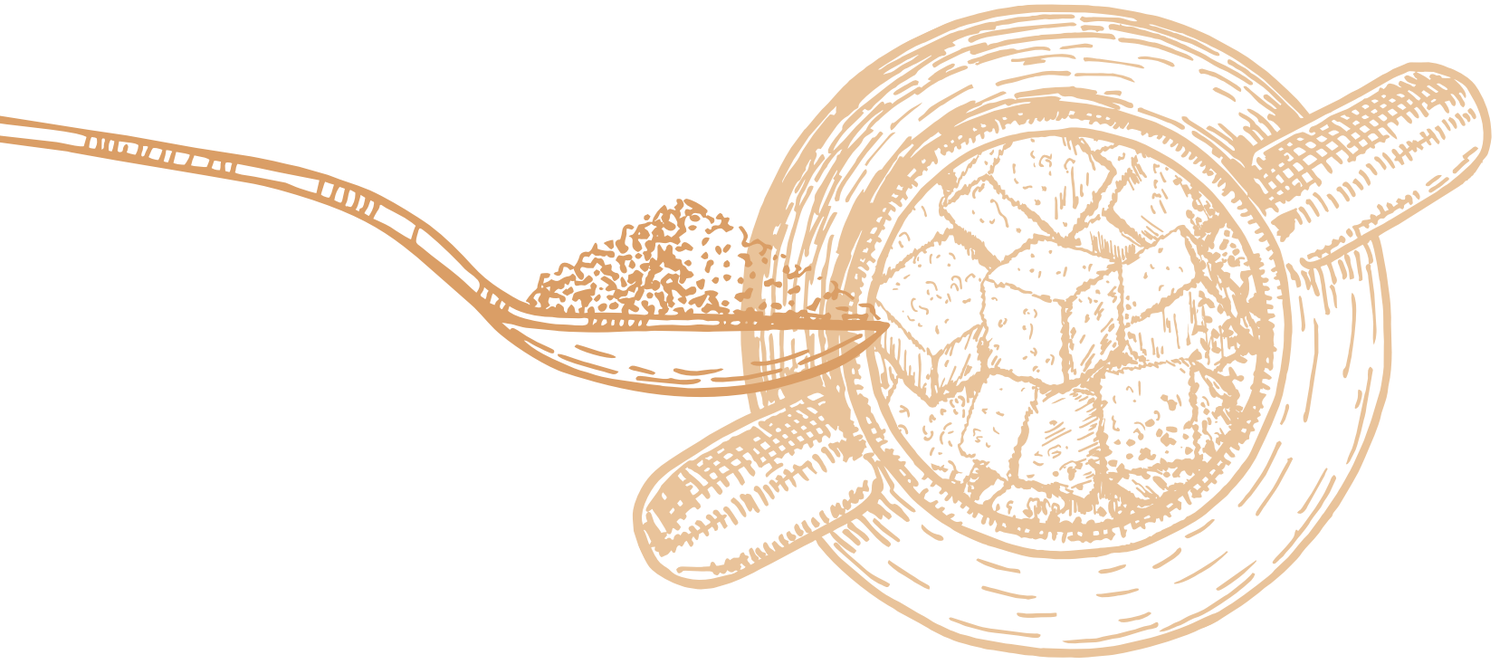
Η ζάχαρη, με την απλή αλλά τόσο μαγευτική παρουσία της, έχει τη δύναμη να μεταμορφώσει τα πιο ταπεινά υλικά σε κάτι υπέροχο. Αξιοποιώντας τη σε κάθε της μορφή, από την άχνη μέχρι την κρυσταλλική, δημιουργούμε γλυκά που γίνονται τα πιο αγαπημένα μας στολίδια –κυρίως επειδή τρώγονται–, τα οποία τοποθετούνται με περηφάνια στο κέντρο του τραπεζιού, σαν μια ελκυστική πρόσκληση για τους καλεσμένους: από τους κλασικούς κουραμπιέδες ή αυτούς με ένα twist, τα μελομακάρονα και τους κορμούς σοκολάτας, μέχρι τις πιο πρωτότυπες γιορτινές δημιουργίες. Σκεφτείτε το άρωμα από τη σαρλότ σοκολάτας με ρούμι που γεμίζει το σπίτι, το τραγανό φύλλο της πίτας που κρύβει μέσα της μια γλυκιά γέμιση με καρύδια και μέλι, ή τις ζεστές μπισκοτένιες μπουκίτσες με κανέλα και πορτοκάλι που λιώνουν στο στόμα. Μπορούμε να πούμε με σιγουριά, λοιπόν, ότι η ζάχαρη είναι το συστατικό που μεταμορφώνει κάθε στιγμή σε γιορτή.

Για μένα αλλά και για κάθε ζαχαροπλάστη η ζάχαρη είναι το πιο πολύτιμο υλικό, ο «λευκός χρυσός» κάθε συνταγής. Αυτά τα Χριστούγεννα ελάτε μαζί μου σε ένα γλυκό ταξίδι κι αφήστε τη ζάχαρη να γίνει το μέσο για να εκφράσετε τη δημιουργικότητα και την αγάπη σας για την οικογένεια και τους φίλους σας, με συνταγές που θα στολίσουν το τραπέζι σας με ένα μοναδικό τρόπο. Καλές γιορτές, με δημιουργίες που θα μείνουν αξέχαστες. Και επειδή τα «λίγα λόγια ζάχαρη»... ας ξεκινήσουμε μαζί για ένα ακόμα ταξίδι στη γεύση και στον χρόνο.

Καλά Χριστούγεννα σε όλους κι όλες και ευτυχισμένο το νέο έτος 2025!

Στέλιος Παρλιάρος

Μίξερ Περιοδική Γαστρονομική Έκδοση: Chef - Δημιουργικός υπεύθυνος: Στέλιος Παρλιάρος | **Αρχισυντάκτρια:** Μαρία-Ιωάννα Σιγαλού | **Διόρθωση:** Φανή Κουλούντζου | **Art Director:** Νικόλας Φαράκλας | **Φωτογραφίες:** Άλκης Καλούδης | Κυκλοφορεί κάθε μήνα με την **ATHENS VOICE** | **Ιδιοκτησία - έκδοση:** Athens Voice Ανώνυμη Εκδοτική Εταιρεία, Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα, 106 79, τηλ.210 3617360, email: info@athensvoice.gr | **Εκδότης - Διευθυντής:** Φώτης Γεωργελές | **Διευθύντρια σύνταξης:** Αγγελική Μπιρμπίλη | **Διεύθυνση διαφήμισης:** Λουΐζα Ναθαναήλ τηλ. 210 3617530, email: louiza@athensvoice.gr



Μια φορά και έναν καιρό...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ζάχαρης

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΙΝΔΙΑ ΕΩΣ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, Η ΖΑΧΑΡΗ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ, ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΟΔΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ, ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Η ιστορία της ζάχαρης είναι γεμάτη από σημαντικές εξελίξεις και πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις, με τη ζάχαρη να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στις κοινωνίες του κόσμου για χιλιάδες χρόνια.

ΠΡΩΙΜΟΙ ΧΡΟΝΟΙ: Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΖΑΧΑΡΗΣ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ

Η ζάχαρη, από τη σανσκριτική λέξη *śarkara*, που σημαίνει άμμος, κάνει την εμφάνισή της το 325 π.Χ. Οι στρατιώτες του Μεγάλου Αλεξάνδρου ανακαλύπτουν ένα είδος καλαμιού στην κοιλάδα του Ινδού ποταμού, το οποίο δίνει *«μέλι χωρίς μέλισσες»* – εννοώντας, με τη φράση αυτή, το ζαχαροκάλαμο. Σε άλλες αναφορές συναντάμε τη ζάχαρη ως ινδικό αλάτι. Πιο συγκεκριμένα, ο Ηρόδοτος την έλεγε *«επεξεργασμένο μέλι»* και ο Πλίνιος ο πρεσβύτερος *«μέλι από καλάμι»*. Στην εποχή του Νέρωνα, για πρώτη φορά, ονομάστηκε *saccharum*, ενώ ο Διοσκουρίδης την περιγράφει ως ένα είδος σκληρού μελιού, που βρίσκεται μέσα σε καλάμια στην Ινδία, με σύσταση όμοια με αυτή του αλατιού, που θρυμματίζεται ανάμεσα στα δόντια.

Περίπου το 500 π.Χ., οι Ινδοί ανέπτυξαν τεχνικές για την εξαγωγή και την επεξεργασία του χυμού του ζαχαροκάλαμου και ανακάλυψαν την τεχνική της κρυστάλλωσης της ζάχαρης, δημιουργώντας το πρώτο κρυσταλλικό σάκχαρο. Η διαδικασία παραγωγής απλή και φυσική: ο χυμός του ζαχαροκάλαμου παρέμενε σε ανοιχτά δοχεία μέχρι να εξατμιστεί το νερό και να μείνει μια σκληρή μάζα, η ζάχαρη. Τα επόμενα χρόνια, η ζάχαρη στην Ινδία ήταν ευρέως χρησιμοποιούμενη και τοποθετούνταν σε διάφορα φαρμακευτικά και διατροφικά σκευάσματα, κυρίως για τη θεραπεία ασθενειών αλλά και ως αρωματικό συστατικό. Κομβικό σημείο για την πορεία του υλικού μέσα στα χρόνια ήταν όταν οι Πέρσες έμαθαν αυτές τις τεχνικές από τους Ινδούς, διαδίδοντας τη χρήση της ζάχαρης κατά την Αχαιμενιδική περίοδο (550-330 π.Χ.). Στους αιώνες που ακολούθησαν, η ζάχαρη παρέμεινε περιορισμένη στην Ασία και τη Μέση Ανατολή.

Η ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΖΑΧΑΡΗΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μετά την κατάκτηση της Περσίας, τον 7ο αιώνα μ.Χ., οι Άραβες υιοθέτησαν τις προηγμένες περσικές τεχνικές επεξεργασίας του ζαχαροκάλαμου, ενώ ανέπτυξαν και βελτίωσαν περαιτέρω τις μεθόδους καλλιέργειας και παραγωγής της. Συγκεκριμένα, μετέφεραν την καλλιέργεια του ζαχαροκάλαμου σε νέες περιοχές του χαλιφάτου, δημιουργώντας φυτείες σε εύφορα μέρη, με άφθονο νερό. Σημαντικά κέντρα παραγωγής αναπτύχθηκαν σε περιοχές όπως:

- **Μεσοποταμία**: Το σύστημα άρδευσης και η τεχνογνωσία στην καλλιέργεια επέτρεψαν την ανάπτυξη εκτεταμένων φυτειών.
- **Αίγυπτος**: Η γη του Νείλου ήταν ιδανική για την παραγωγή ζαχαροκάλαμου.
- **Βόρεια Αφρική**: Η ζάχαρη καλλιεργήθηκε και εξαγόταν από περιοχές όπως το Μαρόκο.
- **Ιβηρική Χερσόνησος**: Οι Άραβες εισήγαγαν τη ζάχαρη στην Ανδαλουσία, κάνοντάς τη βασικό προϊόν.

Η ζάχαρη στον Ισλαμικό κόσμο ήταν πολυτελές προϊόν, που χρησιμοποιούνταν ως φάρμακο, γλυκαντικό και πρώτη ύλη για ζαχαρώδη προϊόντα. Εξάγονταν σε εμπορικά κέντρα όπως η Βαγδάτη, η Δαμασκός και η Κόρδοβα, ενώ έφτανε και σε άλλες περιοχές μέσω του εκτεταμένου δικτύου εμπορίου. Ιδιαίτερη σημασία είχε η συμβολή των Αράβων εμπόρων, που έφεραν τη ζάχαρη στην ανατολική Μεσόγειο και την Ιταλία.

Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Οι Άραβες έφεραν τη ζάχαρη στις μεσογειακές αγορές και οι εμπορικές συναλλαγές μέσω πόλεων όπως η Βενετία και η Γένοβα, έκαναν το προϊόν γνωστό στις ευρωπαϊκές ελίτ. Επίσης, με την αραβική κατοχή στη Σικελία, την Κύπρο και τη νότια Ισπανία εισήχθησαν οι πρώτες καλλιέργειες ζαχαροκάλαμου στην ευρωπαϊκή ήπειρο. Οι Σταυροφορίες (11ος-13ος αιώνας) αποτέλεσαν σημείο καμπής για τη γνωριμία των Ευρωπαίων με τη ζάχαρη. Κατά την παραμονή τους στη Μέση Ανατολή, οι Σταυροφόροι ήρθαν σε επαφή με τις αραβικές πρακτικές καλλιέργειας και επεξεργασίας ζάχαρης, καθώς και με τη χρήση της σε γλυκά και σιρόπια.

Η ΖΑΧΑΡΗ ΩΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΡΟΪΟΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Από τον 13ο έως τον 15ο αιώνα, η ζάχαρη παρέμενε εξαιρετικά ακριβή στην Ευρώπη, συχνά θεωρούμενη ως φάρμακο ή καλλυντικό. Βέβαια, οι ποσότητες που εισάγονταν από την Ανατολή μέσω εμπορικών κέντρων ήταν περιορισμένες. Ωστόσο, η ζάχαρη απέκτησε σταδιακά μεγαλύτερη αξία στις ευρωπαϊκές αγορές, καθώς άρχισε να χρησιμοποιείται και ως γλυκαντική ουσία σε γλυκά και ποτά. Στις ευρωπαϊκές αυλές, μάλιστα, η ζάχαρη ήταν σύμβολο πλούτου και κύρους.

Η ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΖΑΧΑΡΗΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ Η ΜΑΖΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Η πραγματική εξάπλωση της ζάχαρης σε μαζική κλίμακα ξεκίνησε μετά την ανακάλυψη της Αμερικής (Νέα Γη), το 1492, από τον Χριστόφορο Κολόμβο. Οι Πορτογάλοι και οι Ισπανοί μετέφεραν την καλλιέργεια του ζαχαροκάλαμου στις αποικίες τους στην Καραϊβική και τη Νότια Αμερική. Οι φυτείες σε αυτές τις περιοχές παρήγαγαν τεράστιες ποσότητες ζάχαρης, χρησιμοποιώντας την εργασία σκλάβων που είχαν μεταφερθεί από την Αφρική. Κατά τον 16ο και 17ο αιώνα, η μαζική παραγωγή μείωσε το κόστος της ζάχαρης, μετατρέποντάς την από αγαθό πολυτελείας σε προϊόν ευρείας κατανάλωσης. Συνδέθηκε με τον καφέ, το τσάι και τη σοκολάτα και δημιούργησε νέα καταναλωτικά πρότυπα, που διαμόρφωσαν την κοινωνία και την οικονομία της εποχής. Ταυτόχρονα, η Ευρώπη ανέπτυξε εμπορικές σχέσεις που βασίζονταν στη ζάχαρη, δημιουργώντας το λεγόμενο τριγωνικό εμπόριο (ζάχαρη, σκλάβοι, ρούμι).

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΜΑΖΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Η ζάχαρη πέρασε σε μια νέα φάση κατά τη διάρκεια της Βιομηχανικής Επανάστασης του 18ου και 19ου αιώνα. Οι νέες τεχνολογίες και η ανάπτυξη του μηχανοποιημένου εξοπλισμού επέτρεψαν την καλύτερη επεξεργασία του ζαχαροκάλαμου και την εξοικονόμηση χρόνου και κόπου. Με την εισαγωγή του ζαχαρότευτλου στην Ευρώπη, ως εναλλακτική πηγή, η παραγωγή ζάχαρης επεκτάθηκε περαιτέρω, με αποτέλεσμα να πέσει η τιμή της, καθιστώντας την ακόμη πιο προσιτή σε ευρύτερα κοινωνικά στρώματα.

Η ανάπτυξη των βιομηχανικών εγκαταστάσεων παραγωγής ζάχαρης στην Ευρώπη ξεκίνησε στη Γαλλία και τη Γερμανία, όπου πρωτοποριακές τεχνολογικές εξελίξεις επέτρεψαν τη μαζική επεξεργασία ζαχαρότευτλων για την παραγωγή ζάχαρης. Συγκεκριμένα:

- Στη **Γαλλία**, η πρώτη εργοστασιακή μονάδα παραγωγής ζάχαρης από ζαχαρότευτλα δημιουργήθηκε το 1811, κατά την εποχή του Ναπολέοντα Βοναπάρτη. Η ώθηση για αυτή την ανάπτυξη δόθηκε λόγω του ηπειρωτικού αποκλεισμού, που εμπόδιζε την εισαγωγή ζάχαρης από ζαχαροκάλαμο από τις αποικίες.
- Στη **Γερμανία**, σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι εξελίξεις στη χημεία και η έρευνα του Φραντς Καρλ Ασάρ (Franz Carl Achard), ο οποίος βελτίωσε τη μέθοδο εκχύλισης ζάχαρης από ζαχαρότευτλα και άνοιξε ένα εργοστάσιο στη Σιλεσία το 1801.

Η ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το 1842 ιδρύεται το πρώτο ελληνικό ζαχαρουργείο κοντά στο χωριό Καινούργιο της Λοκρίδας, ύστερα από σύμβαση που υπέγραψε το 1839 το Ελληνικό Δημόσιο με γαλλοβελγική εταιρεία. Η εταιρεία, όμως, χρεωκόπησε και η προσπάθεια εγκαταλείφθηκε. Το 1892 θεμελιώθηκε το **ΣΑΚΧΑΡΟΠΟΙΕΙΟΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ Β. ΖΩΓΡΑΦΟΥ** στη Λαζαρίνα της Θεσσαλίας, όπου λειτούργησε από το 1894 μέχρι το 1909, με τη συνολική παραγωγή ζάχαρης να πλησιάζει τους 8.000 τόνους. Ωστόσο, ο σκληρός ανταγωνισμός της ξένης ζάχαρης και η αδυναμία καταπολέμησης των ζωικών εχθρών των τεύτλων ήταν οι κύριοι λόγοι που οδήγησαν το ζαχαρουργείο στο να κλείσει. Το 1960 ιδρύθηκε η **Ελληνική Βιομηχανία Ζάχαρης Α.Ε.** με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Το 1961 λειτούργησε το πρώτο εργοστάσιο στη Λάρισα, το 1962 στο Πλατύ και το 1963 στις Σέρρες. Η δυναμικότητα επεξεργασίας τεύτλων των 3 πρώτων εργοστασίων ήταν 2.000 τόνοι το 24ωρο. Λίγο αργότερα, το 1972, λειτούργησε ένα τέταρτο εργοστάσιο ζάχαρης στην Ξάνθη και το 1975 ένα πέμπτο στην Ορεστιάδα, με δυναμικότητα 3.000 τόνων τεύτλων το 24ωρο το καθένα.

ΤΙ ΙΣΧΥΕΙ ΣΗΜΕΡΑ

Τα σημαντικότερα κέντρα παραγωγής ζάχαρης παγκοσμίως περιλαμβάνουν χώρες με ιδανικές κλιματικές συνθήκες για την καλλιέργεια ζαχαροκάλαμου και ζαχαρότευτλων. Η **Βραζιλία** είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός ζάχαρης, κυρίως από ζαχαροκάλαμο, και κορυφαίος εξαγωγέας. Η **Ινδία** ακολουθεί, με παραγωγή από ζαχαροκάλαμο και ζαχαρότευτλα, ενώ η **Κίνα** παράγει κυρίως από ζαχαρότευτλα. Η **Αυστραλία** είναι επίσης μεγάλος εξαγωγέας ζάχαρης από ζαχαροκάλαμο, όπως και η **Ταϊλάνδη** στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Ασίας. Στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η παραγωγή ζάχαρης γίνεται κυρίως από ζαχαρότευτλα, με τη **Γαλλία**, τη **Γερμανία** και την **Πολωνία** να είναι οι μεγαλύτεροι παραγωγοί. Οι **Ηνωμένες Πολιτείες** παράγουν ζάχαρη από ζαχαρότευτλα και ζαχαροκάλαμο, ενώ το **Πακιστάν** είναι σημαντικός παραγωγός ζάχαρης από ζαχαροκάλαμο. Άλλοι σημαντικοί παραγωγοί είναι το **Μεξικό** και η **Αίγυπτος**, που καλύπτουν κυρίως την εγχώρια ζήτηση και τις εξαγωγές.

Καθώς φαίνεται, η ιστορία της ζάχαρης είναι στενά συνδεδεμένη με την ανθρώπινη εξέλιξη, τις εμπορικές οδούς, την αποικιοκρατία και τις κοινωνικές αλλαγές. Από μια σπάνια και ακριβή πολυτέλεια, η ζάχαρη εξελίχθηκε σε βασικό προϊόν της σύγχρονης διατροφής. Ας ανακαλύψουμε παρέα λίγη ακόμη από τη γλύκα της.

VALRHONA

Let's imagine the best of chocolate®

Gateau au chocolat

Υλικά

600 γρ. σοκολάτα Guanaja 70% κακάο VALRHONA
450 γρ. αυγά (9 αυγά μεσαίου μεγέθους)
500 γρ. βούτυρο
180 γρ. άχνη ζάχαρη
80 γρ. ουίσκι ή ρούμι
κακάο, για πασπάλισμα
φλούδες σοκολάτας, για γαρνίρισμα

Δημιουργία

Λιώνουμε τη σοκολάτα με το βούτυρο σε μπεν μαρί ή στα μικροκύματα και τη διατηρούμε στους 50°C. Σε ένα μπολ ανακατεύουμε τα αυγά με τη ζάχαρη άχνη, χρησιμοποιώντας μια μαρίζ (όχι σύρμα), έτσι ώστε να λιώσει η ζάχαρη. Στη συνέχεια ενώνουμε τα δύο μείγματα και προσθέτουμε το αλκοόλ. Ομογενοποιούμε με μπλέντερ χειρός, με προσοχή, ώστε να μην ενσωματωθεί στο μείγμα αέρας. Αδειάζουμε σε παραλληλόγραμμο σκεύος και ψήνουμε στους 160°C για 18-20 λεπτά. Σερβίρουμε πασπαλίζοντας με κακάο και γαρνίροντας με φλούδες σοκολάτας.

Μερίδες: 10
Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά
Χρόνος ψησίματος: 18-20 λεπτά

FONDÉ EN 1838
Champagne
DEUTZ
AY- FRANCE
DEUTZ
Champagne
DEUTZ
BRUT CLASSIC
deals.
MAKING LIFE TASTE BETTER
Αποκλειστικός εκπρόσωπος στην Ελλάδα
t 210 2321212/3 e info@deals.com.gr w deals.com.gr a Ιωνίας 124 - Αχαρναί ΤΚ 136 71 deals_sa

ΤΑ ΕΙΔΗ ζάχαρης

ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΗΣΗ

Η ζάχαρη, το γλυκό συστατικό που χρησιμοποιούμε για να δημιουργήσουμε γλυκές και αλμυρές παρασκευές, έχει πολλές μορφές και τύπους, καθένας από τους οποίους μας προσφέρει μια διαφορετική γευστική εμπειρία. Από τις πιο κοινές μέχρι τις πιο εξειδικευμένες, οι τύποι ζάχαρης ποικίλλουν, προσφέροντας αμέτρητες δυνατότητες για δημιουργικότητα στη μαγειρική και τη ζαχαροπλαστική.

ΖΑΧΑΡΗ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΗ

Η ζάχαρη αυτή είναι η πιο γνωστή και η πιο διαδεδομένη. Χρησιμοποιείται σε αμέτρητες συνταγές, από γλυκά και σάλτσες μέχρι ποτά και ροφήματα. Είναι ο βασιλιάς της κουζίνας, προσφέροντας τη γλυκύτητα που όλοι γνωρίζουμε και αγαπάμε.

ΖΑΧΑΡΗ ΑΧΝΗ

Λεπτότατα αλεσμένη σε σκόνη, η ζάχαρη άχνη χρησιμοποιείται κυρίως στη ζαχαροπλαστική, για να δώσει την επιθυμητή υφή και γλυκύτητα σε γλάσα, κρέμες και γλυκά. Η εξαιρετικά λεπτή της υφή την καθιστά ιδανική για επικάλυψη γλυκών και για συνταγές που απαιτούν διαλυτικότητα σε κρύες ή ζεστές βάσεις.

ΚΑΣΤΑΝΗ ΖΑΧΑΡΗ

Η καστανή ζάχαρη είναι γνωστή για τη γεμάτη και «μεστή» γεύση της, η οποία προέρχεται από την παρουσία μελάσας. Η μελάσα της δίνει την καραμελωμένη γεύση, κάνοντάς την ιδανική για ροφήματα όπως ο καφές και το τσάι, καθώς και για γλυκά που απαιτούν μια πιο έντονη γεύση. Μάλιστα είναι πιο πλούσια σε μέταλλα σε σχέση με την κρυσταλλική.

ΖΑΧΑΡΗ ΜΠΑΧΑΡΙΚΟ

Η ζάχαρη αυτή έχει γίνει όλο και πιο δημοφιλής τα τελευταία χρόνια, λόγω των μοναδικών της αρωμάτων και της προσθήκης διάφορων μπαχαρικών, όπως η κανέλα, το γαρύφαλλο ή το τζίντζερ. Χρησιμοποιείται, κυρίως, για γλυκά που έχουν έντονα αρώματα, όπως τα μπισκότα και τα κέικ, αλλά και για ροφήματα που χρειάζονται μια γλυκιά, πιο αρωματική πινελιά.

ΖΑΧΑΡΗ ΖΑΧΑΡΟΚΑΛΑΜΟΥ

Η ζάχαρη από ζαχαροκάλαμο είναι λιγότερο επεξεργασμένη και έχει μια πιο φυσική γεύση, με ελαφριές νότες μελάσας. Είναι ιδανική για όσους επιθυμούν έναν πιο φυσικό και λιγότερο επεξεργασμένο τύπο ζάχαρης.

ΦΡΟΥΚΤΟΖΗ ΚΑΙ ΓΛΥΚΑΝΤΙΚΑ ΦΡΟΥΤΩΝ

Η φρουκτόζη ανακαλύφθηκε το 1847 από τον Γάλλο χημικό Ογκιστάν Πιέρ-Ντιμπραν-φό. Είναι φυσικό σάκχαρο, που προέρχεται από τα φρούτα και από κάποια λαχανικά, και έχει χαμηλότερο γλυκαιμικό δείκτη. Η φρουκτόζη είναι πιο γλυκιά από την κανονική ζάχαρη και χρησιμοποιείται για τη δημιουργία γλυκών με λιγότερες θερμίδες – αλλά εξίσου νόστιμων.

ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΕΒΙΑ

Η στέβια είναι ένα φυσικό γλυκαντικό που προέρχεται από το φυτό stevia rebaudiana. Χρησιμοποιείται ευρέως σε προϊόντα που προορίζονται για άτομα με διαβήτη ή για όσους επιθυμούν να περιορίσουν την κατανάλωση θερμίδων. Η στέβια προσφέρει γλυκύτητα, χωρίς να αυξάνει τη γλυκόζη του αίματος, καθιστώντας την ιδανική για υγιεινές συνταγές.

ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΡΥΔΑΣ

Προερχόμενη από το άνθος της καρύδας, η ζάχαρη αυτή έχει χαμηλή περιεκτικότητα σε φρουκτόζη και υψηλή σε σουκρόζη. Είναι ιδανική για vegan και υγιεινές επιλογές.

Η ζάχαρη, λοιπόν, είναι κάτι πολύ περισσότερο από μια γλυκιά προσθήκη στα γεύματά μας. Σημαντικό είναι να επιλέγετε τη ζάχαρη που ταιριάζει καλύτερα στη συνταγή που επιθυμείτε να δημιουργήσετε.

Κουραμπιέδες με καραμελωμένα αμύγδαλα

Υλικά

300 γρ. βούτυρο Lurpak κλαριφιέ (από 400-450 γρ. βούτυρο Lurpak)
½ κ.γ. μπέικιν πάουντερ
1 κλωναράκι βανίλιας
110 γρ. ζάχαρη άχνη
30 γρ. ρούμι μαύρο
600 γρ. αλεύρι
150 γρ. καραμελωμένα αμύγδαλα, χοντροκομμένα

Δημιουργία

Για να φτιάξουμε βούτυρο κλαριφιέ, κόβουμε το βούτυρο σε κομμάτια και το αφήνουμε να λιώσει σε μπεν μαρί ή στα μικροκύματα, χωρίς να ανακατέψουμε. Αφαιρούμε το καθαρό βούτυρο από την επιφάνεια, ξεχωρίζοντάς το από το γάλα, και το αφήνουμε στο ψυγείο ώστε να παγώσει. Στον κάδο του μίξερ χτυπάμε το βούτυρο και την άχνη, σε δυνατή ταχύτητα, για περίπου 20 λεπτά. Όσο περισσότερο χτυπήσουμε το μείγμα τόσο καλύτερη θα γίνει η ζύμη. Στη συνέχεια, με ένα μυτερό μαχαίρι, σχίζουμε κάθετα το κλωναράκι της βανίλιας και αδειάζουμε τους σπόρους στο μείγμα, μαζί με το αλεύρι και το μπέικιν πάουντερ, αφού τα κοσκινίσουμε. Συνεχίζουμε το χτύπημα και προσθέτουμε το ρούμι και τα καραμελωμένα αμύγδαλα. Χτυπάμε για άλλα 2-3 λεπτά, έως ότου η ζύμη να πλάθεται. Πλάθουμε μπαλάκια των 15 γρ. σε στρογγυλούς κουραμπιέδες και ψήνουμε, σε προθερμασμένο φούρνο, στους 170°C για 20-25 λεπτά. Αφού αφήσουμε τους κουραμπιέδες να κρυώσουν πολύ καλά, τους πασπαλίζουμε με ζάχαρη άχνη και τους τοποθετούμε σε πιατέλα.

Βάρος: 1100 γρ. **Χρόνος προετοιμασίας:** 30 λεπτά
Χρόνος ψησίματος: 20-25 λεπτά

Καραμελωμένα αμύγδαλα

Υλικά

150 γρ. αμύγδαλο λευκό
75 γρ. ζάχαρη
60 γρ. νερό

Δημιουργία

Ρίχνουμε τη ζάχαρη και το νερό σε μια μικρή κατσαρόλα και την τοποθετούμε στη φωτιά. Μόλις το μείγμα πάρει βράση, προσθέτουμε τα αμύγδαλα, ανακατεύοντας συνεχώς, σε δυνατή φωτιά. Όταν αρχίσουν να ζαχαρώνουν, συνεχίζουμε το ανακάτεμα. Μόλις τα αμύγδαλα καραμελώσουν καλά, τα απλώνουμε σε μια λαδόκολλα και τα αφήνουμε να κρυώσουν.

EST 1901 LURPAK®

Μωσαϊκό με σοκολάτα γάλακτος και κουραμπιέ

Υλικά

450 γρ. σοκολάτα γάλακτος, τεμαχισμένη σε μικρά κομμάτια
300 γρ. κρέμα γάλακτος Arla 35% λιπαρά
350 γρ. έτοιμοι κουραμπιέδες

Δημιουργία

Σε μια μικρή κατσαρόλα τοποθετούμε την κρέμα γάλακτος και πριν πάρει βράση, την αδειάζουμε στην τεμαχισμένη σοκολάτα. Περιμένουμε 2-3 λεπτά και ομογενοποιούμε το μείγμα με μπλέντερ χειρός. Έπειτα, το αδειάζουμε σε ένα μπολ, αφήνουμε να πέσει λίγο η θερμοκρασία του και, στη συνέχεια, ρίχνουμε σπασμένους τους κουραμπιέδες. Κατά προτίμηση, σε μια φόρμα κορμού 23x8 εκ. και ύψους 7 εκ. ή σε μια φόρμα κέικ τοποθετούμε μεμβράνη ή αντικολλητικό χαρτί (ίδιων διαστάσεων) και αδειάζουμε το μείγμα. Αφήνουμε στο ψυγείο για 2-3 ώρες, ώστε να παγώσει το μωσαϊκό.

Μερίδες: 10-12
Χρόνος προετοιμασίας: 15 λεπτά
Χρόνος αναμονής: 2-3 ώρες

cheesecake με βάση από μελομακάρονο

υλικά

για τη βάση
300 - 350 γρ. μελομακάρονα, χωρίς σιρόπι
150 γρ. ζάχαρη κρυσταλλική
150 γρ. βούτυρο Lurpak, ελαφρώς λιωμένο
30 γρ. νερό

για τη γέμιση
800 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα Arla
100 γρ. ζάχαρη άχνη
400 γρ. κρέμα γάλακτος Arla
1 φύλλο ζελατίνης (5 γρ.)

μέλι και κανέλα για το σερβίρισμα

δημιουργία

βάση
Σε ένα μπολ θρυμματίζουμε τα μελομακάρονα, προσθέτουμε τη ζάχαρη, το βούτυρο και το νερό και φτιάχνουμε ένα ζυμάρι. Το τοποθετούμε σε τσέρκι διαμέτρου 24 εκ. και ύψους 5 εκ. και πιέζουμε πολύ καλά για να δημιουργήσουμε μία βάση.

γέμιση
Μαλακώνουμε το φύλλο ζελατίνης σε κρύο νερό. Στον κάδο του μίξερ χτυπάμε το φρέσκο τυρί κρέμα με τη ζάχαρη άχνη και προσθέτουμε σιγά σιγά την κρέμα γάλακτος. Συνεχίζουμε το χτύπημα έως ότου να έχουμε μια σφιχτή κρέμα. Έπειτα, λιώνουμε τη ζελατίνη σε πολύ λίγο ζεστό νερό, αφού πρώτα τη στραγγίσουμε. Ρίχνουμε λίγο από το μείγμα του τυριού, ανακατεύουμε πολύ καλά και ενσωματώνουμε στο υπόλοιπο μείγμα. Απλώνουμε την κρέμα στη βάση μελομακάρονου και αφήνουμε το cheesecake στο ψυγείο για 3-4 ώρες. Ξεφορμάρουμε και σερβίρουμε πασπαλίζοντας με μέλι και κανέλα.

Μερίδες: 12
Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά
Χρόνος αναμονής: 3-4 ώρες

Χριστουγεννιάτικη πίτα με μέλι Αττική

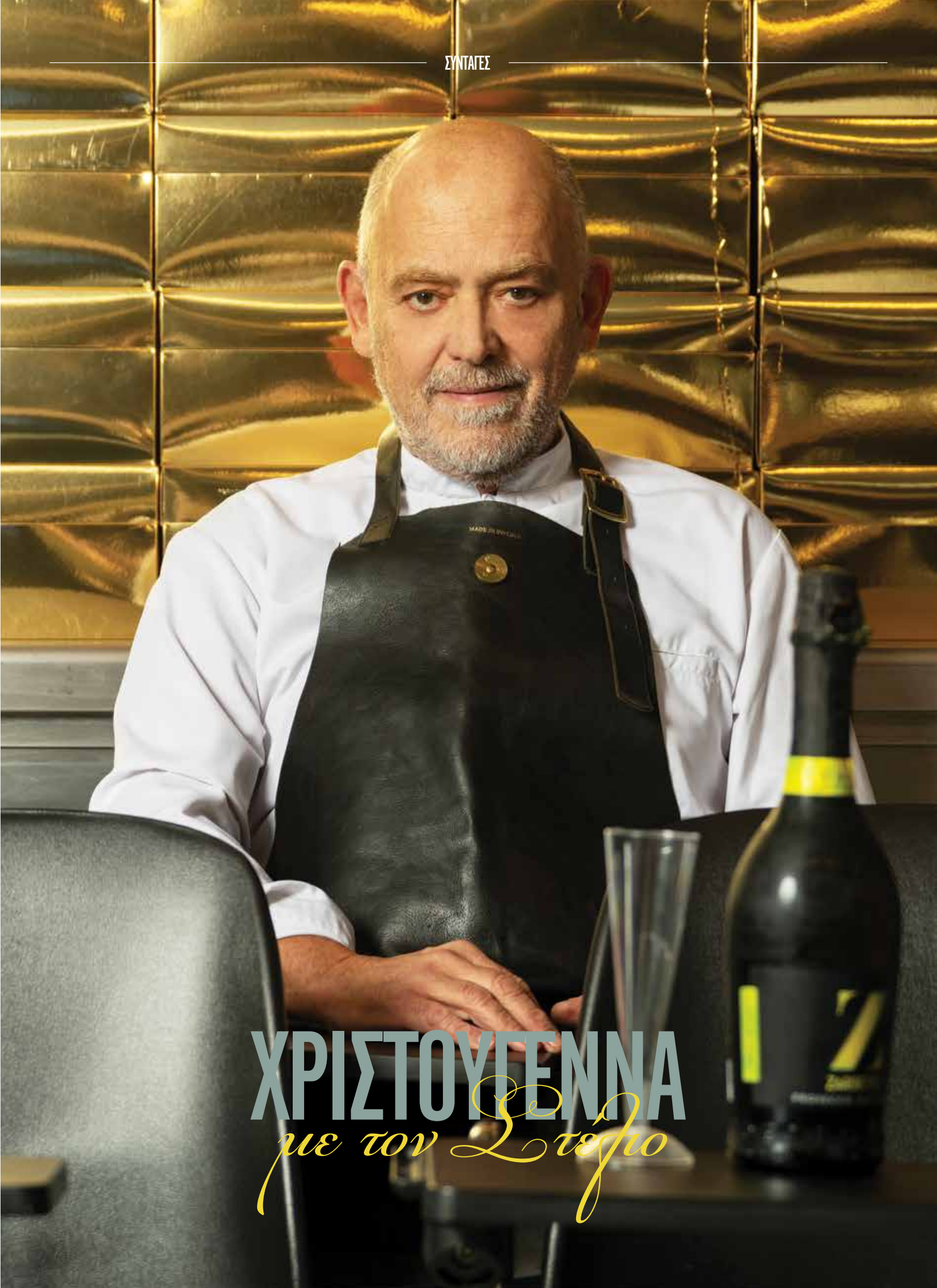
Υλικά

110 γρ. βούτυρο
100 γρ. ζάχαρη
30 γρ. μέλι Αττική
2 μέτρια αυγά
120 γρ. αλεύρι για όλες τις χρήσεις
130 γρ. καρύδια, τριμμένα σε σκόνη
300 γρ. ποικιλία ξηρών καρπών
αρκετό μέλι Αττική, για το ράντισμα

Δημιουργία

Στον κάδο του μίξερ χτυπάμε το βούτυρο, τη ζάχαρη, το μέλι και τα καρύδια, μέχρι να φουσκώσουν και να δημιουργηθεί μια λευκή κρέμα. Στη συνέχεια, προσθέτουμε ένα ένα τα αυγά. Σταματάμε το χτύπημα και ρίχνουμε το αλεύρι, ανακατεύοντας με μια μαρίζ. Έπειτα, βουτυρώνουμε και αλευρώνουμε μια τατιέρα, διαμέτρου 20 εκ., αδειάζουμε σε αυτή το μείγμα και αφήνουμε στο ψυγείο ώστε να ξεκουραστεί, για 3-4 ώρες. Έπειτα σκορπίζουμε στην πίτα τους ξηρούς καρπούς και ψήνουμε, σε προθερμασμένο φούρνο, στους 160°C για 30-40 λεπτά. (Αν χρειαστεί ψήνουμε λίγο παραπάνω.) Μόλις βγάλουμε την πίτα από τον φούρνο, τη ραντίζουμε με αρκετό μέλι, ώστε να το απορροφήσει.

Μερίδες: 8-10
Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά
Χρόνος ψησίματος: 40 λεπτά



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
με τον Στέφιο

ΥΦΑΛΜΥΡΗ ΤΟΥΡΤΑ ΜΕ ΦΡΕΣΚΟ ΤΥΡΙ ΚΡΕΜΑ *και ψωμί του τοστ*

Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά

12 ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος αναμονής: 30 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

1 πακέτο ψωμί του τοστ
800 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
30 γρ. ζάχαρη άχνη
5 γρ. ζελατίνη
400 γρ. γιαούρτι πλήρες
2 ντομάτες, ψιλοκομμένες
1 αγγούρι, ψιλοκομμένο
1-2 κ.γ. πιπέρι φρεσκοτριμμένο (ανάλογα με την προτίμησή σας)
2 ματσάκια δυόσμο

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Μουσκεύουμε το φύλο ζελατίνης σε κρύο νερό. Μόλις μαλακώσει η ζελατίνη, τη λιώνουμε σε ένα φλιτζανάκι με ζεστό νερό, ενώ προσθέτουμε λίγο από το γιαούρτι, ανακατεύοντας αμέσως. Ρίχνουμε το μείγμα σε ένα μπολ, προσθέτουμε το υπόλοιπο γιαούρτι και ανακατεύουμε. Έπειτα, στον κάδο του μίξερ χτυπάμε το φρέσκο τυρί κρέμα και τη ζάχαρη άχνη, και στο τέλος προσθέτουμε το μείγμα γιαουρτιού. Στη συνέχεια, ομογενοποιούμε πολύ καλά το μείγμα και προσθέτουμε το πιπέρι. Σ' ένα τετράγωνο τσέρκι, διατάσεων 24x24 εκ., απλώνουμε μια σειρά από τις φέτες του τοστ, το 1/3 της κρέμας, σκορπίζουμε τη μία ντομάτα και το μισό αγγούρι, σκεπάζουμε με μια άλλη σειρά ψωμί του τοστ, και συνεχίζουμε με το 1/3 της κρέμας, την υπόλοιπη ντομάτα και το αγγούρι. Τελειώνουμε με ψωμί του τοστ. Αφήνουμε την τούρτα στο ψυγείο για μισή ώρα, ώστε να σταθεροποιηθεί. Την ξεφορμάρουμε και την καλύπτουμε με την υπόλοιπη κρέμα. Τέλος, γαρνίρουμε όλη την επιφάνεια της τούρτας με φύλλα δυόσμου.

ΤΑΡΤΑ ΜΕ ΞΕΡΑ ΣΥΚΑ *και γραβιέρα*

Χρόνος προετοιμασίας: 40 λεπτά

8-10 ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος ψησίματος: 25-30 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΖΥΜΗ

175 γρ. βούτυρο παγωμένο
250 γρ. αλεύρι
10 γρ. γάλα
10 γρ. αλάτι
15 γρ. ζάχαρη κρυσταλλική
1 αυγό

ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ

250 γρ. κρέμα γάλακτος 35-36% λιπαρά
230 γρ. γραβιέρα τριμμένη
110 γρ. ζάχαρη
3 αυγά
200 γρ. ξερά σύκα, ψιλοκομμένα
50 γρ. καρύδια, σπασμένα
αλάτι
πιπέρι φρεσκοτριμμένο

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΖΥΜΗ

Τεμαχίζουμε το βούτυρο σε κύβους, ρίχνουμε όλα τα υλικά για τη ζύμη στον κάδο του μίξερ και τα ζυμώνουμε, έτσι ώστε να ομογενοποιηθούν πολύ καλά. Αφήνουμε τη ζύμη στο ψυγείο να ξεκουραστεί, για ένα βράδυ. Στη συνέχεια ανοίγουμε τη ζύμη σε λεπτό φύλλο και την απλώνουμε σε μια φόρμα τάρτας, διαμέτρου 22 εκ.

ΓΕΜΙΣΗ

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε τη ζάχαρη με τα αυγά και τη γραβιέρα. Έπειτα, προσθέτουμε την κρέμα γάλακτος, τα σύκα, τα καρύδια, το αλάτι και το πιπέρι. Αδειάζουμε τη γέμιση στην τάρτα και την ψήνουμε στους 170ºC, σε προθερμασμένο φούρνο, για 25-30 λεπτά.

ΓΛΥΚΟ ΤΟΥ ΚΟΥΤΑΛΙΟΥ
κρεμμυδάκι

1000 γρ.
ΒΑΡΟΣ

Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά

Χρόνος βρασμού: 1 ώρα

ΥΛΙΚΑ

1 κιλό κρεμμυδάκια (του στιφάδου), ξεφλουδισμένα και βρασμένα
750 ml κρασί πόρτο ή μαυροδάφνη
400 γρ. ζάχαρη
αλάτι
πιπέρι χρωματιστό σε κόκκους

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Βάζουμε όλα τα υλικά σε μια κατσαρόλα και την τοποθετούμε σε μέτρια φωτιά. Τα αφήνουμε να βράσουν για 45-60 λεπτά, έως ότου να σχηματιστεί ένα παχύρευστο σιρόπι. Τέλος, αποσύρουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά και γεμίζουμε αποστειρωμένα βάζα με το γλυκό του κουταλιού.

*Με το γλυκό αυτό μπορούμε να συνοδεύσουμε τυριά, γλυκά αλλά και ψητά.

ΚΑΡΑΜΕΛΩΜΕΝΟΙ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟΙ ξηροί καρποί

400 γρ.

Χρόνος προετοιμασίας: 5 λεπτά

ΒΑΡΟΣ

Χρόνος ψησίματος: 15 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

300 γρ. διάφοροι ξηροί καρποί (αμύγδαλα, φιστίκια, κάσιους, φουντούκια)
1 ασπράδι από μικρό αυγό
50 γρ. ζάχαρη
½ κ.γ. αλάτι χοντρό
½ κ.γ. πιπέρι φρεσκοτριμμένο

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Ανακατεύουμε τους ξηρούς καρπούς με το ασπράδι και στη συνέχεια, με τα υπόλοιπα υλικά. Ψήνουμε, σε προθερμασμένο φούρνο, στους 160ºC για 15 λεπτά, ενώ ανακατεύουμε ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Αφήνουμε τους ξηρούς καρπούς να κρυώσουν και τους κλείνουμε ερμητικά σ' ένα βάζο.

*Με τους καραμελωμένους ξηρούς καρπούς μπορούμε να συνοδεύσουμε επιδόρπια ή να τους καταναλώσουμε με ένα ωραίο cocktail.

ΣΑΡΛΟΤ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ *με ρούμι*

Χρόνος προετοιμασίας: 1 ώρα

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος ψησίματος: 15 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

ΓΙΑ ΤΑ ΣΑΒΟΥΑΓΙΑΡ

4 ασπράδια αυγών
4 κρόκοι αυγών
80 γρ. ζάχαρη
50 γρ. κορν φλάουερ
40 γρ. αλεύρι
20 γρ. κακάο

ΓΙΑ ΤΟ ΣΙΡΟΠΙ

250 γρ. νερό
125 γρ. ζάχαρη
40 γρ. μαύρο ρούμι

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

250 γρ. σοκολάτα 70% κακάο
250 γρ. κρέμα γάλακτος 35% λιπαρά
350 γρ. κρέμα γάλακτος 35% λιπαρά, χτυπημένη σε παχύρρευστη μορφή
ζάχαρη άχνη, για γαρνίρισμα
φλούδες σοκολάτας, για γαρνίρισμα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΣΑΒΟΥΑΓΙΑΡ

Στον κάδο του μίξερ χτυπάμε τα ασπράδια και τη ζάχαρη, σε μεσαία ταχύτητα, για αρκετή ώρα, έως ότου να δέσει η μαρέγκα. Σταματάμε το χτύπημα και ρίχνουμε σιγά σιγά το αλεύρι, το κακάο και το κορν φλάουερ, αφού τα κοσκινίσουμε. Στη συνέχεια ανακατεύουμε απαλά το μείγμα, προσθέτοντας και τους κρόκους. Τοποθετούμε το μείγμα σε μια σακούλα με ίσιο κορνέ και σε μια λαδόκολλα σχηματίζουμε μπαστουνάκια, πάχους 3 εκ. και μήκους 9-10 εκ., τα οποία ψήνουμε, σε προθερμασμένο φούρνο, στους 180ºC για περίπου 15 λεπτά.

ΣΙΡΟΠΙ

Σε μια κατσαρόλα βράζουμε τη ζάχαρη και το νερό, για 2 λεπτά. Αποσύρουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά και όταν το σιρόπι κρυώσει, προσθέτουμε το ρούμι.

ΚΡΕΜΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Τεμαχίζουμε την κουβερτούρα σε μικρά κομμάτια. Σε μια κατσαρόλα ζεσταίνουμε την κρέμα γάλακτος και, έπειτα, τη ρίχνουμε στη σοκολάτα. Ανακατεύουμε πολύ καλά και προσθέτουμε την παχύρρευστη κρέμα.

ΣΥΝΘΕΣΗ

Μουλιάζουμε στο σιρόπι τα σαβουαγιάρ και τα τοποθετούμε περιμετρικά σε ένα τσέρκι, διαμέτρου 24 εκ. και ύψους 5 εκ. Βάζουμε μερικά και στον πάτο του τσέρκι, ώστε να δημιουργήσουμε μια βάση, και αδειάζουμε την κρέμα σοκολάτας. Αφήνουμε στο ψυγείο για αρκετές ώρες, ώστε να κρυώσει και να σφίξει. Ξεφορμάρουμε, γαρνίρουμε την επιφάνεια του γλυκού με φλούδες σοκολάτας και πασπαλίζουμε με ζάχαρη άχνη.

ΠΑΡΦΕ ΜΕ ΓΛΑΣΑΡΙΣΜΕΝΑ ΦΡΟΥΤΑ, *και σος κόκκινου κρασιού*

Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος αναμονής: 5-6 ώρες

ΥΛΙΚΑ

100 γρ. ζάχαρη
3 κρόκοι αυγού
500 γρ. κρέμα γάλακτος 35-36% λιπαρά
80 γρ. καβουρδισμένα αμύγδαλα, κομμένα σε μικρά κομμάτια
300 γρ. ξερά φρούτα, ψιλοκομμένα
100 γρ. μπισκότα της αρεσκείας μας
50 γρ. ποτό της αρεσκείας μας

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Σε μια κατσαρόλα βάζουμε τη ζάχαρη και προσθέτουμε νερό, τόσο ώστε να τη σκεπάσει. Βράζουμε το μείγμα στους 124ºC, έως ότου να γίνει ένα πηχτό σιρόπι. Χτυπάμε τους κρόκους στον κάδο του μίξερ και προσθέτουμε σιγά σιγά το ζεστό σιρόπι. Συνεχίζουμε το χτύπημα, ώσπου το μείγμα να κρυώσει και τα αυγά να φουσκώσουν. Έπειτα, χτυπάμε την κρέμα γάλακτος σε παχύρευστη μορφή και την ανακατεύουμε με το μείγμα των αυγών. Προσθέτουμε τα φρούτα, τα αμύγδαλα, το ποτό και τα μπισκότα. Στη συνέχεια, αδειάζουμε το μείγμα σε μια φόρμα χωρητικότητας 1,5-2 λίτρα. Αφήνουμε το παρφέ στην κατάψυξη για 5-6 ώρες. Ξεφορμάρουμε βουτώντας τη φόρμα για λίγα δευτερόλεπτα σε ζεστό νερό, και σερβίρουμε με τη σος κόκκινου κρασιού.

ΣΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ

400 γρ. κόκκινο κρασί
200 γρ. ζάχαρη
2 ξύλα κανέλας
4 γαρύφαλλα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Βάζουμε όλα τα υλικά σε μια κατσαρόλα και την τοποθετούμε στη φωτιά. Τα αφήνουμε να σιγοβράσουν για 10 λεπτά και κατεβάζουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά. Αφήνουμε τη σος να κρυώσει πριν καλύψουμε το παρφέ.

ΚΡΕΜΑ λεμονιού

12 ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος προετοιμασίας: 10 λεπτά

Χρόνος αναμονής: 1 ώρα

ΥΛΙΚΑ

200 γρ. φρέσκος χυμό λεμονιού
4 αυγά
200 γρ. ζάχαρη
250 γρ. βούτυρο

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Σε μια κατσαρόλα αδειάζουμε τον χυμό λεμονιού και την τοποθετούμε στη φωτιά. Σε ένα μπολ ανακατεύουμε τα αυγά με τη ζάχαρη. Πριν πάρει βράση ο χυμός λεμονιού, τον ρίχνουμε στο μείγμα με τα αυγά, αδειάζουμε και πάλι στην κατσαρόλα και την επαναφέρουμε στη φωτιά. Ανακατεύουμε συνεχώς, μειώνοντας σταδιακά την ένταση. Όταν η κρέμα αρχίσει να κοχλάζει, συνεχίζουμε το ανακάτεμα, για ένα με δύο λεπτά. Στη συνέχεια, αποσύρουμε την κατσαρόλα από τη φωτιά και αδειάζουμε την κρέμα σε σκεύος, ώστε να πέσει η θερμοκρασία της στους 45ºC. Ρίχνουμε το βούτυρο, κομμένο σε μικρά κομμάτια, και ομογενοποιούμε καλά με ένα μπλέντερ χειρός, προσέχοντας να μην ενσωματωθεί αέρας στην κρέμα. Τέλος, την αφήνουμε να κρυώσει. Διατηρούμε την κρέμα λεμονιού για 10 ημέρες στο ψυγείο, και με αυτή μπορούμε να γαρνίρουμε κέικ, τάρτες και άλλα γλυκά.

ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

1500 γρ.
ΒΑΡΟΣ

Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά

Χρόνος ψησίματος: 40 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

200 γρ. χυμός πορτοκαλιού
270 γρ. ηλιέλαιο ή ελαιόλαδο
600 γρ. αλεύρι
20 γρ. άχνη
½ κ.γ. σόδα
1 κ.γ. κανέλα
½ κ.γ. γαρύφαλλο
50 γρ. βούτυρο, λιωμένο
ξύσμα από 1 πορτοκάλι
200 γρ. καρύδι, τριμμένο σε σκόνη
καρύδια χοντροκομμένα, για το σερβίρισμα
μέλι, για το μέλωμα

ΓΙΑ ΣΙΡΟΠΙ

250 γρ. νερό
350 γρ. ζάχαρη
1 πορτοκάλι, κομμένο στα 2
2-3 ξύλα κανέλας
50 γρ. μέλι

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

ΣΙΡΟΠΙ

Σε μια κατσαρόλα βάζουμε το νερό, τη ζάχαρη, το πορτοκάλι και τα ξύλα κανέλας. Τοποθετούμε την κατσαρόλα στη φωτιά, αφήνουμε το μείγμα να βράσει για 1 λεπτό και την αποσύρουμε. Τέλος, ρίχνουμε το μέλι και αφήνουμε το σιρόπι να κρυώσει.

ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

Σ' ένα βαθύ σκεύος ρίχνουμε όλα τα υγρά υλικά (και το λιωμένο βούτυρο). Προσθέτουμε την άχνη και όλα τα μυρωδικά. Ανακατεύουμε με το χέρι και προσθέτουμε το αλεύρι, τη σόδα και το καρύδι. Συνεχίζουμε απαλά το ανακάτεμα με το χέρι από το κέντρο προς τα έξω, έτσι ώστε να μην «κορδώσει» η ζύμη (δεν χρειάζεται πολύ ανακάτεμα, για να μη σφίξει). Πλάθουμε τη ζύμη σε μικρά οβάλ σχήματα και περνάμε τη μία επιφάνειά τους από τρίφτη. Τοποθετούμε τα μελομακάρονα σε ένα ταψί, στο οποίο έχουμε στρώσει μια λαδόκολλα, και ψήνουμε, σε προθερμασμένο φούρνο, στους 160ºC για 40 λεπτά περίπου, μέχρι να πάρουν σκούρο χρυσαφί χρώμα. Μόλις τα μελομακάρονα βγουν από τον φούρνο, τα ρίχνουμε στο κρύο σιρόπι και με μια κουτάλα τα γυρίζουμε, για 1 λεπτό περίπου, στην κατσαρόλα. Στη συνέχεια τα αφήνουμε σε μια σήτα ώστε να στραγγίξουν. Τέλος, βάζουμε λίγο μέλι και χοντροκομμένο καρύδι σε μια πιατέλα, τοποθετούμε μια σειρά μελομακάρονα και επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία αρκετές φορές.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΜΠΙΣΚΟΤΑ
με κανέλα και πορτοκάλι

Χρόνος προετοιμασίας: 10 λεπτά

500 γρ.
ΒΑΡΟΣ

Χρόνος ψησίματος: 12 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

260 γρ. αμύγδαλο σε σκόνη
200 γρ. ζάχαρη κρυσταλλική
2 ασπράδια αυγού
ξύσμα από 1 μεγάλο πορτοκάλι
½ κ.γ. κανέλα
καστανή ζάχαρη, για πασπάλισμα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Ζυμώνουμε όλα τα υλικά στον κάδο του μίξερ. Αφήνουμε τη ζύμη να ξεκουραστεί στο ψυγείο για 2 ώρες. Στη συνέχεια, ανοίγουμε τη ζύμη σε φύλλο περίπου 4 χιλ. και κόβουμε μπισκότα με κουπ πατ, σε σχέδια που επιθυμούμε. Έπειτα, ραντίζουμε ελαφρώς τα μπισκότα με λίγο νερό και τα πασπαλίζουμε με καστανή ζάχαρη. Ψήνουμε στους 180ºC για 10-12 λεπτά.

GLUTEN FREE

Βασιλόπιτα 2025

Υλικά

250 γρ. βούτυρο
250 γρ. ζάχαρη άχνη
125 γρ. αμύγδαλο αποφλοιωμένο, αλεσμένο στο μπλέντερ
125 γρ. φιστίκι Αιγίνης αποφλοιωμένο, αλεσμένο στο μπλέντερ
6 μεγάλα αυγά
250 γρ. αλεύρι
1 κ.γ. μπέικιν πάουντερ
300 γρ. ξερά φρούτα, ψιλοκομμένα
200 γρ. λικέρ amaretto

Δημιουργία

Μουσκεύουμε τα ξερά φρούτα στο amaretto. Στον κάδο του μίξερ χτυπάμε το βούτυρο, τη ζάχαρη άχνη και τις σκόνες αμυγδάλου και φιστικιού, μέχρι το μείγμα να φουσκώσει και να γίνει μια λευκή κρέμα. Σε ένα μπλέντερ ρίχνουμε τα ξερά φρούτα και το amaretto, τα πολτοποιούμε και τα ενσωματώνουμε στο πρώτο μείγμα, συνεχίζοντας για λίγο το χτύπημα. Ρίχνουμε σταδιακά και τα αυγά. Σταματάμε το χτύπημα και προσθέτουμε το αλεύρι και το μπέικιν πάουντερ, ανακατεύοντας με μια μαρίζ. Βουτυρώνουμε και αλευρώνουμε ένα ταψί διαμέτρου 30 εκ., ρίχνουμε το μείγμα και ψήνουμε στους 160°C για 30 λεπτά και στους 150°C για 30 λεπτά ακόμη.

Μερίδες: 20
Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά
Χρόνος αναμονής: 1 βράδυ

CHRISTMAS *stories*

ΠΩΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΓΛΥΚΑ;

Τα χριστουγεννιάτικα γλυκά είναι κάτι παραπάνω από απολαύσεις: αφηγούνται ιστορίες, ενώνουν λαούς και μεταφέρουν παραδόσεις αιώνων. Από την Ελλάδα έως τη Βόρεια Ευρώπη και την Αμερική, κάθε γλυκό έχει τις ρίζες του σε θρησκευτικές τελετές, έθιμα και λαϊκές παραδόσεις.

Ο κουραμπιές και το μελομακάρονο: *Η ελληνική κληρονομιά*
Ο κουραμπιές, με τη ζάχαρη άχνη που θυμίζει χιόνι, έχει ρίζες στη Μέση Ανατολή και πήρε το όνομά του από την τουρκική λέξη *kurabiye* (μπισκότο). Αντίστοιχα, το μελομακάρονο, με το μέλι και τα καρύδια, συνδέεται με την αρχαία μακαρία – ένα γλυκό που προσφερόταν στις τελετές και έγινε σύμβολο αφθονίας τα Χριστούγεννα.

Gingerbread Cookies: *Το μπισκότο του Μεσαίωνα*
Με μπαχαρικά όπως τζίντζερ και κανέλα, τα gingerbread cookies ξεκίνησαν από τον Μεσαίωνα, όταν τα μπαχαρικά ήταν σύμβολα πλούτου. Η βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ δημιούργησε την παράδοση των ανθρωπόμορφων μπισκότων για τους καλεσμένους της, ενώ αργότερα συνδέθηκαν με τα Χριστούγεννα λόγω των χαρακτηριστικών τους αρωμάτων.

Stollen: *Το χριστουγεννιάτικο ψωμί της Γερμανίας*
Το stollen, γεμάτο αποξηραμένα φρούτα και πασπαλισμένο με ζάχαρη άχνη, πρωτοεμφανίστηκε τον 14ο αιώνα ως νηστίσιμο ψωμί. Με την πάροδο του χρόνου, έγινε πιο πλούσιο χάρη στην προσθήκη βουτύρου, συμβολίζοντας αφθονία και γιορτή.

Buche de Noel: *Ο γαλλικός κορμός*
Ο γαλλικός κορμός, Buche de Noel, δημιουργήθηκε τον 19ο αιώνα ως γλυκιά αναπαράσταση του ξύλου που παραδοσιακά καιγόταν στο τζάκι για καλή τύχη. Με σοκολατένια υφή και διακοσμητικά που θυμίζουν δάσος, έγινε κλασικό σύμβολο των γιορτών.

Panettone και Pudding: *Από την Ιταλία στη Βρετανία*
Το ιταλικό panettone γεννήθηκε στο Μιλάνο ως «ψωμί του Τόνι», γεμάτο αποξηραμένα φρούτα, και εξαπλώθηκε ως γλυκό πολυτελείας. Αντίστοιχα στη Βρετανία, το Christmas pudding προήλθε από μεσαιωνικό ζωμό φρούτων και αργότερα μετατράπηκε σε γλυκό με μπαχαρικά, που σερβίρεται φλεγόμενο για εντυπωσιακό φινάλε στο χριστουγεννιάτικο δείπνο.

Eggnog: *Το αμερικανικό ποτό-γλυκό*
Το eggnog, ένα κρεμώδες ποτό με αυγά, γάλα και ρούμι, προέρχεται από τη μεσαιωνική Ευρώπη, αλλά καθιερώθηκε στην Αμερική τον 18ο αιώνα ως σύμβολο φιλοξενίας και γιορτής.

ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

Φτιάξτε τη δική σας συνταγή με πρωταγωνιστή τη ζάχαρη, φωτογραφίστε τη και στείλτε τη στην επίσημη σελίδα του Instagram **@mixer_steliosparliaros.**

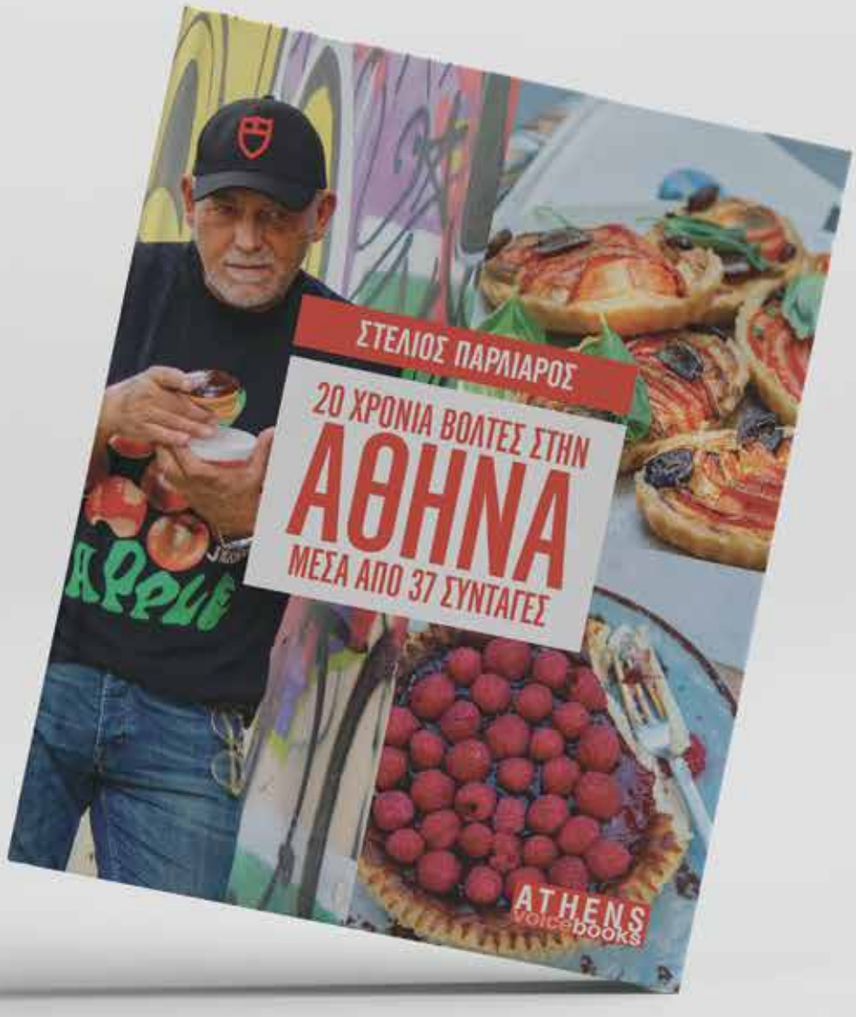
Η πιο ευφάνταστη, δημιουργική και «ονειροπόλα», θα δημοσιευτεί στο **@mixer_steliosparliaros** με το όνομα του account σας.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΒΗΜΑΤΑ
Κάντε follow στο Instagram την **@athensvoice** και το **@mixer_steliosparliaros**.
Καλά μαγειρέματα και καλή επιτυχία!

Στέλιος Παρλιάρος

Ο «ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΑΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΗΣ» ΠΕΡΠΑΤΑΕΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΘΥΜΑΤΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΓΕΥΣΕΙΣ

112 σελίδες γεμάτες συνταγές με δημιουργικά twist και street vibes, με αφορμή τα 20 χρόνια της Athens Voice



ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ Α.V.
Κεντρική Διάθεση ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα,
210 3617170 (εσωτ. 114), fax: 210 3617310

Παραγγελίες on-line
athensvoice.gr/athens-voice-books

μίξερ
ATHENS voice