

2-8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2023 / ΤΕΥΧΟΣ 891
210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENSvoice

WWW.ATHENSVOICE.GR





Εδώ, νιώθεις καλά με την επιλογή σου.

Με τη ΔΕΗ, έχεις κάτι παραπάνω από αξιόπιστη ενέργεια για το σπίτι και την επιχείρησή σου. Έχεις στη διάθεσή σου προϊόντα και υπηρεσίες που κάνουν την καθημερινότητά σου πιο εύκολη και εξειδικευμένη εξυπηρέτηση που σου παρέχει υποστήριξη σε κάθε σου βήμα. Έχεις βιώσιμες λύσεις που συμβάλλουν σε ένα καλύτερο περιβάλλον, όπως και αποκλειστικά προνόμια και προσφορές που σε επιβραβεύουν για τις επιλογές σου.

Γιατί είναι σημαντικό να έχεις όλα όσα χρειάζεσαι από αυτόν που εμπιστεύεσαι. Για να νιώθεις πάντα καλά με την επιλογή σου.



Ένα με
το μέλλον
dei.gr

myΔΕΗ  myRewards  myEnergy  myBusiness  myHome



A large, rectangular slab of dark chocolate is the central focus, resting on a dark, textured surface. The words "ATHENS VOICE" are intricately carved into the top half of the slab. "ATHENS" is in a bold, blocky font, while "VOICE" is in a smaller, elegant script font, partially enclosed by a decorative swirl. The carving process is evident, with fine shavings and grooves visible around the letters. Several carving tools with light-colored wooden handles and metal blades are scattered around the slab. One tool lies vertically on the left, while others are positioned diagonally on the right. Small piles of chocolate shavings are scattered on the surface, particularly near the top right and bottom right corners. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the chocolate and the tools.

ATHENS VOICE

20 χρόνια ATHENS VOICE
by Stelios Parliaros



ATHENS voice

**2003
-2023**

**ΗΜΟΥΝ
ΚΑΙ ΕΓΩ
ΕΚΕΙ**

20 χρόνια πριν, δημιουργήθηκε η Φωνή της Αθήνας. Τα εξώφυλλά της ήταν έργα τέχνης που κάθε εβδομάδα χρωμάτιζαν την πόλη, μετέτρεπαν τους δρόμους της στη μεγαλύτερη υπαίθρια γκαλερί.

Έγιναν πολλά αυτά τα 20 χρόνια, στην Ελλάδα και στον κόσμο. Ξεφυλλίζοντας τα παλιά τεύχη για να φτιάξουμε το επετειακό των 20 χρόνων, σαν φιλμ μπροστά στα μάτια μας η ζωή πέρασε τρέχοντας. Θυμηθήκαμε την ιστορία αυτών των δύο ταραγμένων δεκαετιών, αλλά κυρίως διαπιστώσαμε με χαρά και συγκίνηση ότι οι πάντες πέρασαν κάποια στιγμή από τις σελίδες της. Διάσημοι και πρωτοεμφανιζόμενοι, επαγγελματίες και απλοί άνθρωποι, Έλληνες και ξένοι, έγραψαν, σχεδίασαν, παρουσίασαν τη δουλειά και τις απόψεις τους, πρόβαλαν τις επιχειρήσεις τους και τις νέες τους προσπάθειες. Την συνδημιούργησαν.

Κοιτούσαμε φωτογραφίες και υπογραφές και θυμηθήκαμε όλους εσάς που βρεθήκατε πλάι μας, που οι δρόμοι μας διασταυρώθηκαν, που χαθήκαμε και ξαναβρεθήκαμε, που υπήρξατε ή είστε ακόμα ομάδα της VOICE. Είναι σπάνιες οι φορές που ένα έντυπο καταφέρνει χωρίς μεγάλα μέσα να διαρκέσει τόσα χρόνια, να συνδεθεί τόσο στενά με τη ζωή μιας πόλης. Είμαστε περήφανοι γι' αυτό.

Η ATHENS VOICE θέλει να σας ευχαριστήσει για όλα τα χρόνια που την ψάχνετε στα κόκκινα σταντ για να τη διαβάσετε και να την κρατήσετε, που μπαίνετε στον κόπο να ανεβείτε στην πολυκατοικία μας στα Εξάρχεια για να την αναζητήσετε, που σχολιάζετε, γκρινιάζετε, μας λέγατε τα καλύτερα λόγια, μας φέρνατε γλυκά και μας προτρέπατε να συνεχίσουμε.

Αυτό κάνουμε!

*Το εξώφυλλο του τεύχους δημιουργεί ο Πάννης Κουρούδης

ΕΠΩΦΕΛΗΘΕΙΤΕ ΔΙΠΛΑ

10% 10%^{ΕΩΣ}

ΕΚΠΤΩΣΗ

ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΩΝ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΧΡΟΝΟ¹
ΕΩΣ 31/12/2023

&

ΜΕΙΩΣΗ

ΕΝ.Φ.Ι.Α²

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΜΕ ΤΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ
ΥΛΙΚΟ ΑΓΑΘΟ. ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ!



FULL ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Ασφαλίστε την κατοικία σας και επωφεληθείτε με την
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΚΑΛΥΨΗ
από απρόσμενους κινδύνους, όπως: πυρκαγιά, σεισμό,
πλημμύρα και θραύση σωληνώσεων.

ΕΘΝΙΚΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

Ενημερωθείτε για το δικό σας πρόγραμμα από τα κατάλληλα
πιστοποιημένα στην ασφαλιστική διαμεσολάβηση στελέχη
των Καταστημάτων μας και στο www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

1) Αφορά νέα συμβόλαια έως και 31/12/2023. Η έκπτωση παρέχεται από την Εθνική Ασφαλιστική. 2) Υπό τις προϋποθέσεις του νόμου 5045/2023. Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Το ασφαλιστικό πρόγραμμα δημιουργήθηκε από την Εθνική Ασφαλιστική και διανέμεται από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος Α.Ε., Αιόλου 86, 10559 Αθήνα, Αρ. Γ.Ε.ΜΗ.: 237901000, Α.Μ.Ε.Α.:311481, www.nbg.gr, Αριθμός Ειδικού Μητρώου του Ε.Ε.Α.:1028 (insuranceregistry.uhc.gr).

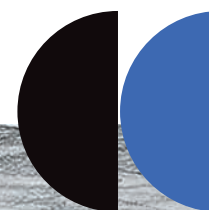
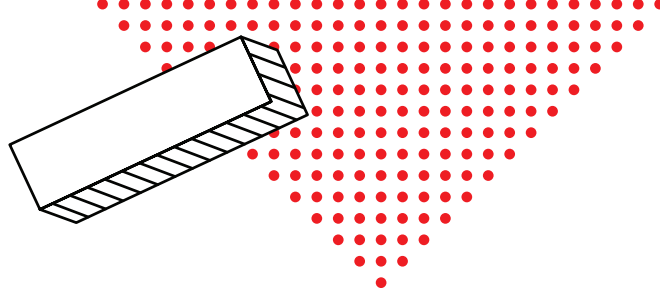
Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΞΕΚΙ ΝΑΕΙ

Ο ΦΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE
ΠΕΜΠΤΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2003

«Όταν βρίσκω την εφημερίδα που αγαπάω, αρχίζω το διάβασμα από το τέλος. Από τα μηνύματα, τις προσωπικές αγγελίες. Μου άναψες το τσιγάρο στη συναυλία των Massive Attack, χαμογέλασες κι έφυγες. Από τότε σε σκέφτομαι κάθε βράδυ. Πάρε τηλέφωνο. Ψάχνω συνταξιδιώτη για ταξίδι στην Κίνα. Συγκάτοικο. Ντράμερ που να αγαπάει τον Έμινεμ. Ελπίδες, όνειρα, ανάγκες, επιθυμίες που διασχίζουν τους ουρανούς των μεγαλουπόλεων σαν στιγμιαία πυροτεχνήματα στη νύχτα, πριν χαθούν στον θόρυβο και στα εκτυφλωτικά φλας των media. Όμως εγώ αυτές τις λάμπεις χρειάζομαι, αυτές τις μοναχικές στιγμιαίες εκπομπές θέλω να συλλάβω, για να αποκρυπτογραφήσω τη ζωή στις μητροπόλεις, να την καταλάβω, να τη ζήσω. Όταν πάω ταξίδι, γυρνάω με τη βαλίτσα μου γεμάτη περιοδικά. Όχι αυτά, τα μεγάλα, τα επίσημα, τα γνωστά. Μικρά περιοδικά ντιζάιν και μόδας στα μαγαζιά ρούχων στο Παρίσι, μουσικά φανζίν στα δισκάδικα του Λονδίνου, εκδόσεις τέχνης και πολιτισμού στα βιβλιοπωλεία της Νέας Υόρκης και του Σαν Φρανσίσκο. Στις σελίδες τους ανακαλύπτεις την πραγματική σκηνή που δημιουργεί τα νέα πράγματα, νιώθεις τον παλμό της κάθε πόλης, αναγνωρίζεις τα μονοπάτια που παίρνει η ζωή, συχνά πολύ διαφορετικά από αυτά που δείχνουν οι οθόνες των τηλεοράσεων. Κάθε πόλη έχει τη δική της φωνή. Την καταλαβαίνουν, την ακούνε και τη μιλάνε αυτοί που ζουν την πόλη, που τη διασχίζουν νύχτα και μέρα σε διαδρομές κρυφές, σαν μυστικές αγάπες από εκείνες που μοιράζεσαι με μια πόλη. Σκόρπιες λέξεις που ακούς στα φανάρια, γκράφιτι στους τοίχους, συνθήματα από μια πορεία, σχισμένες αφίσες, τραγούδια από τα ανοιχτά παράθυρα των αυτοκινήτων, ήχοι και εικόνες από το προσεχές μέλλον που συμβαίνει ήδη και είναι η ζωή σου. Η Αθήνα αλλάζει τα τελευταία χρόνια πιο γρήγορα από μας. Γίνεται μητρόπολη, μεγαλούπολη με πόλεις μέσα στη μεγάλη πόλη, πολύχρωμη, πολύγλωσση, αντιφατική, νεανική, ζωντανή. Ζει ήδη στον καινούργιο αιώνα. Σε λίγα χρόνια θα είναι η πρωτεύουσα της Μεσογείου, μια Μητρόπολη του Νότου. Πόλη “ανοιχτή”, παράξενη, γεμάτη ενέργεια, γρήγορες αλλαγές, κώδικες που γεννιούνται και πεθαίνουν κάθε σεζόν. Οι αναγνώστες της “Athens Voice” είναι οι πολίτες της νέας Μητρόπολης. Αυτοί που ενδιαφέρονται για τον πολιτισμό, την πολιτική, την τέχνη και την τέχνη της καθημερινής ζωής. Αυτοί που θέλουν να επικοινωνήσουν και να γνωριστούν μεταξύ τους. Η “Α.Υ.” δεν είναι μόνο ένας οδηγός για να ζήσεις αυτή την πόλη καλύτερα. Είναι και μια νέα συνθηματική γλώσσα που φέρνει σε επαφή όσους ζουν αυτή την παράξενη πόλη που για πρώτη φορά αρχίζουμε να την αγαπάμε. Μια γλώσσα που αλλάζει καθημερινά, όπως αλλάζει και η Αθήνα. Σε διαδρομές αντιφατικές, ασύμβατες, ανάμεσα στη σκληρότητα και την τρυφερότητα, στο μεγαλείο και τη μιζέρια, στη λάμψη και τη μοναξιά, στην ελπίδα και τα ματαιωμένα όνειρα. Με λέξεις περιέργες, σπασμένες, κωδικοποιημένες, που κρύβουν λόγια για να προστατευτούν, που σημαίνουν πάντα ένα πράγμα, επιθυμία. Επιθυμία για επαφή, για επικοινωνία, για έρωτα, για μια καλύτερη ζωή. Όταν ήμουν 25 χρόνων, λάτρευα να διαβάζω τη “Libération”. Επειδή δεν ήξερα κάθε μέρα τι θα διαβάσω την επόμενη. Επειδή ήξερα ότι αλλάζει κάθε μέρα, όπως αλλάζει γύρω η ζωή. Οι συντάκτες της έγραφαν τα άρθρα της σε χαρτοπετσέτες ή προκρηύξεις και τα χτύπαγαν στη μηχανή τα ξημερώματα, όταν γύρναγαν από ένα πάρτι, ένα ματς, μια διαδήλωση. Οι γραφίστες ζωγράφιζαν στις σελίδες ανθρωπάκια ή έγραφαν συνθήματα όταν διαφωνούσαν με το περιεχόμενο των άρθρων. Έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε. Μπορεί σήμερα ένα έντυπο να συλλάβει τη ζωή των δρόμων, να συνδυάσει τις τόσο διαφορετικές διαδρομές που ωστόσο πάντα τέμνονται, στη μία, υπερδεμένη αλλά γι’ αυτό αληθινή γλώσσα που μιλάει η ζωή στην πόλη; Υπάρχουν εναλλακτικές φωνές στην εποχή της συγκέντρωσης, της ομοιομορφίας; Το ξέρω ότι υπάρχουν, το νιώθω. Ένα από αυτά τα τελευταία βράδια της προετοιμασίας ανέβηκε στο γραφείο ο Α. Δεν τον ήξερα. Progressive urban culture, φίλε, είπε χαμογελώντας, εγώ θα γράφω για skateboard, για την κουλτούρα του δρόμου. Ο Κ. θέλει να γράψει για ένα ραπ συγκρότημα που αποτελείται από Αθηναίους, δηλαδή ένα Αλβανάκι, ένα Ελληνάκι κι έναν Σουδανό. Το προηγούμενο Σάββατο, εμφανίστηκαν στην πόρτα δυο Αμερικανοί, χάλι, μένουν στην Ελλάδα τώρα και έλεγαν τόσο καιρό πώς δεν έχει αυτή η πόλη τέτοια εφημερίδα, όταν σπούδαζαν στη Ν. Υόρκη δούλευαν στη “Village Voice”, αν θέλετε any help, ευχαρίστως. Ευχαρίστως; Πού έμαθες, ρε Κάμερον, ελληνικά; Μα η γκιαγκιά μου ήταν από Σαλονίκη, λέει λάμποντας από περηφάνια με τα σπαστά του ελληνικά, κι εγώ χαμογελώ, πουχάζω, δεν τα σκέφτομαι μόνο στο κεφάλι μου όλα αυτά, η ζωή της πόλης τρέχει γρήγορα γύρω μας, αλλάζει, μας ξαφνιάζει, μιλάει με καινούργια γλώσσα, το μόνο διαβατήριο που χρειαζόμαστε είναι η επιθυμία να τη ζήσουμε. Κάθε Πέμπτη σε κάποια γωνία της πόλης, θα συναντήσετε μπροστά σας εικαστικά εξώφυλλα από γνωστούς δημιουργούς, γνωστές υπογραφές και υπογραφές που θα γίνουν γνωστές αύριο, τη νέα κόμικ ελληνική σκηνή, διάσημες και αγαπημένες φωνές σε νέους ρόλους και τον πιο φιλικό οδηγό για να ταξιδέψετε σε αυτή την πόλη. Ακούτε ήδη τη Φωνή της Αθήνας».





**Ο Διαμαντής Αϊδίνης
ζωγραφίζει το A.V. staff.**

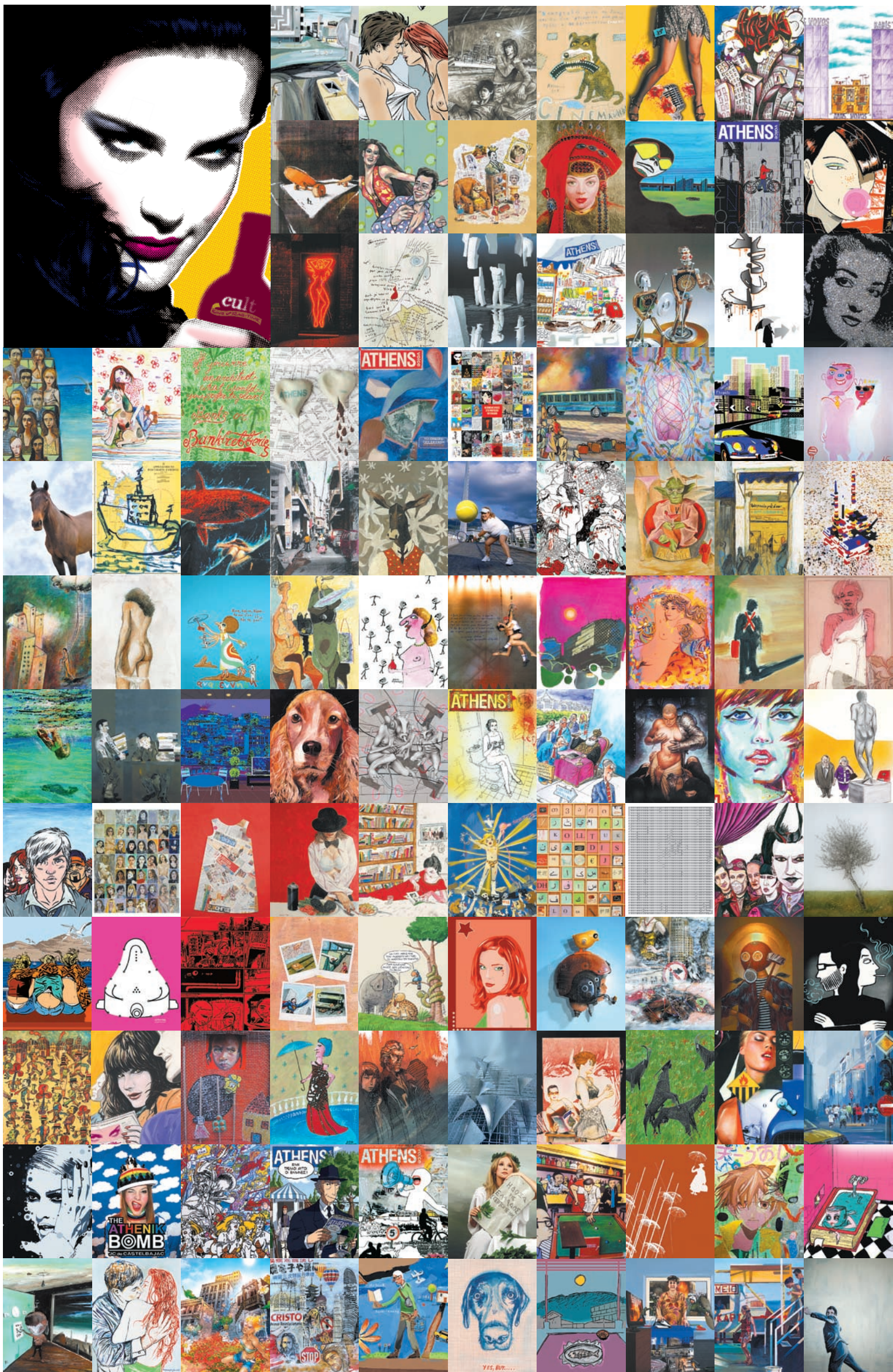
Του στείλαμε τις φωτογραφίες όλων, ήρθε στα γραφεία, πήρε τα «μέτρα» και σε λίγες μέρες έστειλε το ομαδικό μας πορτρέτο φτιαγμένο από μολύβι και κάρβουνο.

Η ΤΕΧΝΗ
ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ
ΣΕΛΙΔΑ

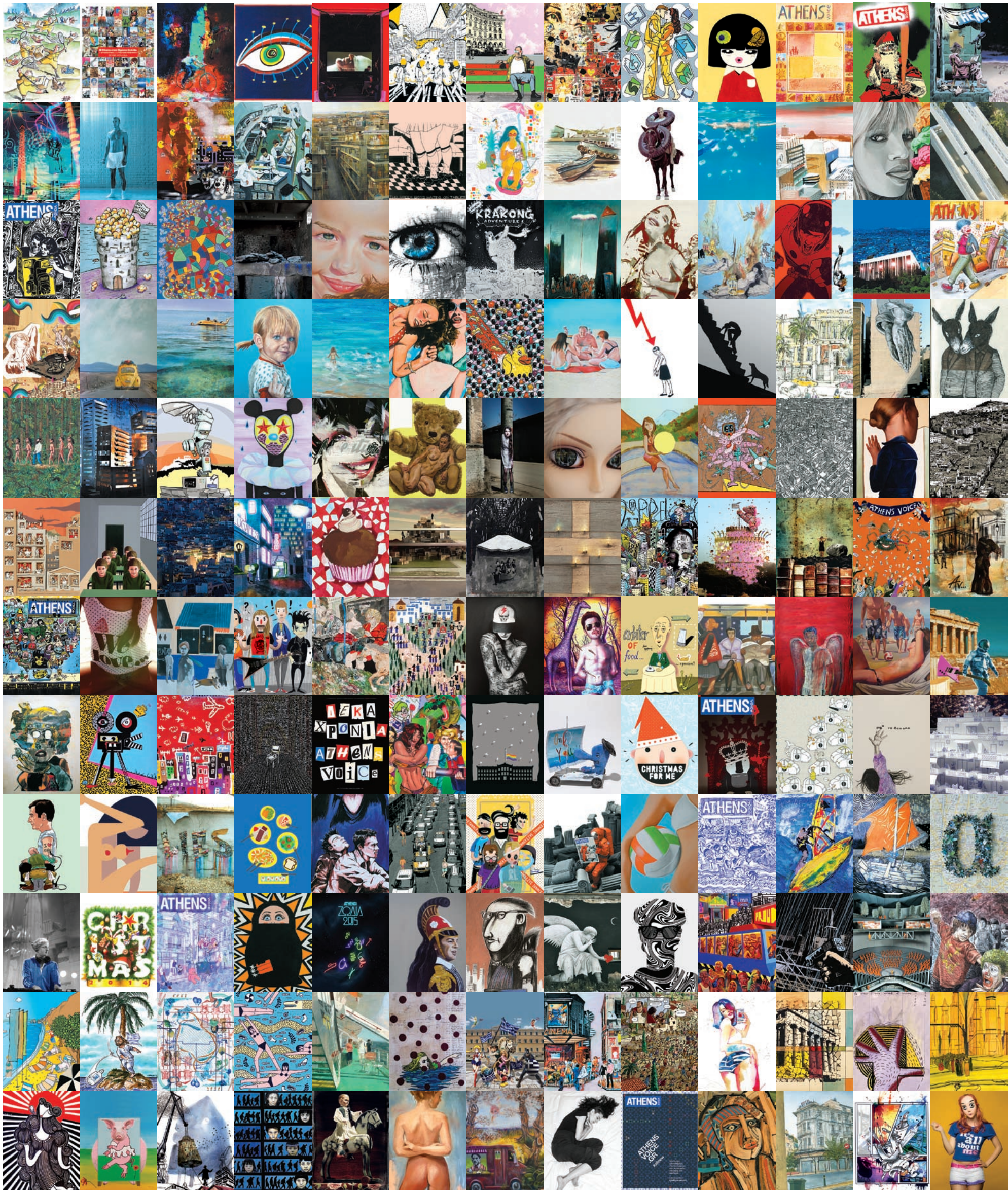


20 ΧΡΟΝΙΑ | 890 ΕΠΙΦΥΛΛΑ 500 ΚΑΜΑΤΕΧΝΕΣ

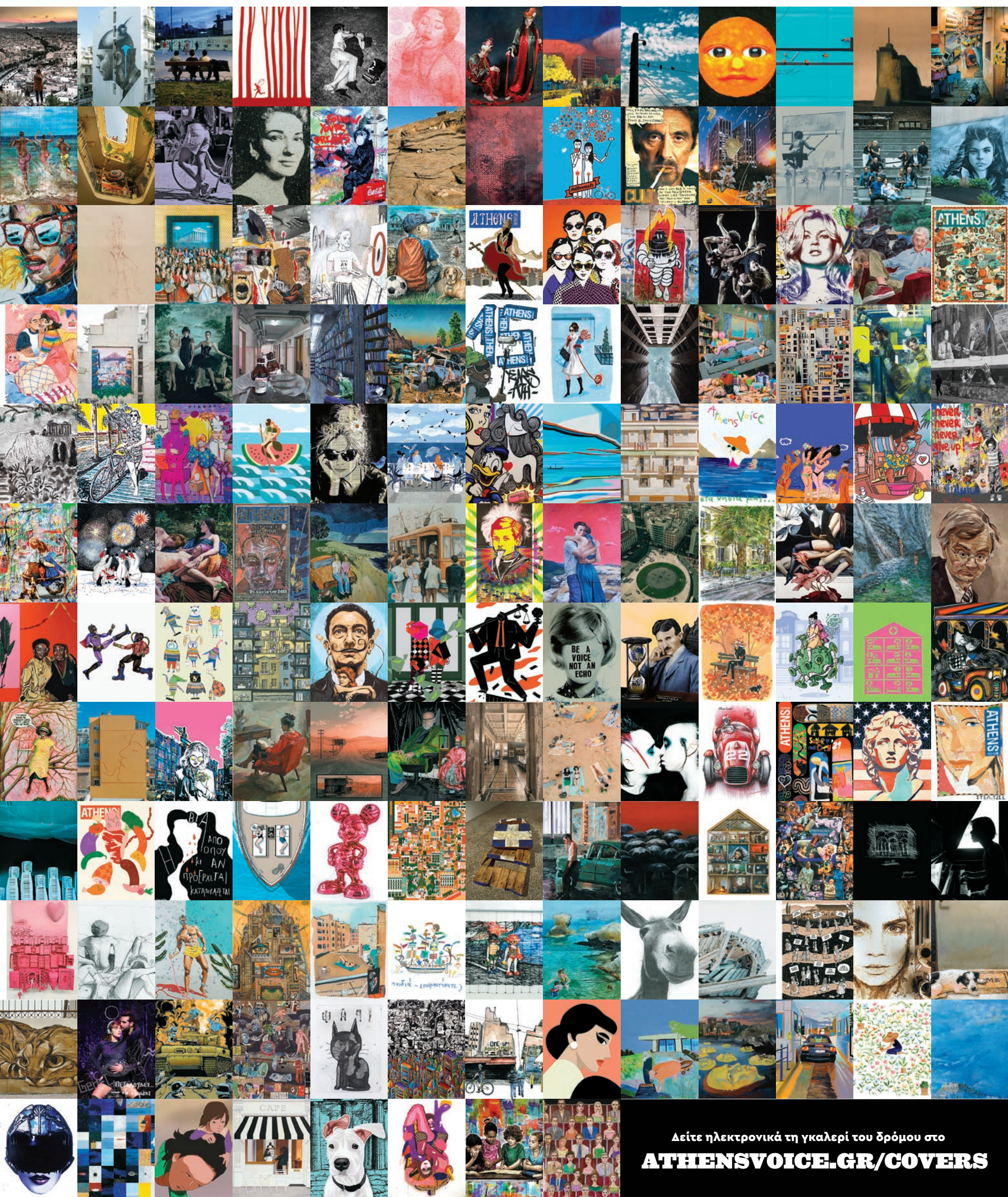
voice
ATHENS











Στα 20 χρόνια σημαντικοί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες φιλοτέχνησαν τα εξώφυλλά μας. Τους ευχαριστούμε.



#683_Maxim (PRODIGY)

ΔΙΑΣΗΜΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ

Eric Burdon, Depeche Mode, Malcolm McLaren, Moby, Marilyn Manson, MASSIVE ATTACK, Peter Greenaway, Robert (Bob) Wilson, Tim Burton, Mario Botta είναι μερικοί από τους διάσημους ξένους τραγουδιστές, σκηνοθέτες, αρχιτέκτονες που έκαναν το εξώφυλλο της Athens Voice.



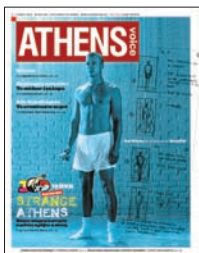
#120_MASSIVE ATTACK



#106_TIM BURTON



#79_PETER GREENAWAY



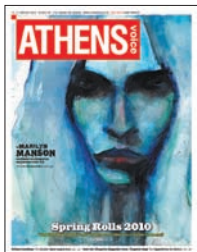
#300_ROBERT (BOB) WILSON



#61_ERIC BURDON



#82_MALCOLM McLAREN



#297_MARILYN MANSON



#264_MOBY



#97_DEPECHE MODE

— Α

Αβραμίδης / Αβρανάς / Abramovic / Αγγελιδάκης / Αγγελίδου / Αγγελόπουλος / Αδαμάκης / Αϊδίνης / Active Member / Αλεξίου / Αλεξόπουλος / Αλφεινός / Αλιάγας / Αλιέας / Αμπαριώτου / Αναγνώστου / Αναστασάκος / Αναστασίου / Anagnos / Ανδριώτης / Αντωνάκος / Αντωνόπουλος / Αξιώτης / Αποστολίδης / Αρβανίτης / Αργυρόπουλος / Αρσιτίδου / Αρκάς / Αρμενιάκος / Ασημάκος / Amarildo Topalis / Αργεΐτης (SOX) / Αρήζη / AREA / ART ON BOARD / ADAF / Αρώνης / Αυγέρος

— Β

Βάγια / Βαλαωρίτης / Βαλυσάκης Μ. / Βαλυσάκης Γ. / Βανδώρος / Βαρβιτσιώτης / Βαρελάς / Βαρώτσος / Βασιλόπουλος / Βασμουλάκης / Bast / Bauer / Βράκας / b. / Beetroot / Βενιέρη / Βέργη / Βερνίκου / Βερούκας / Βερύκιος / Βήτα Κωνσταντίνος / BIOS / Βιτάσταλη / Βλαχογιάννη / Βογιατζόγλου / Boilet / Botta Mario / Bottero Fernando / Βουγιούκης / Βούλγαρης / Βουτσάς / Βρεττός Τ. / Βρεττού Ι. / Brody Nevil / Burdon Eric / Burton Tim / Burton Jack

— Γ

Γαϊτανίδου / Γαλάνη-Κρητικού / Γερόλυμπος / Γεώργας / Γεωργαντάς / Γεωργιάδου / Γεωργιόπουλου / Γεωργίου Α. / Γεωργίου Κ. / Γεωργίου Ε. / Cattelan Maurizio / Charles Damien / Chichoni / Γιαγιάννος / Γιαννάκος / Γιουνανλή / Γκογκτζιλας / Γκολέμας / Γούσης / Γούτσιας / Γρίβας / Γυπάκη / Γρυπάρης Β. / Γρυπάρη Φ. / Γωνιωτάκης

— C

Cacao Rocks (Μέγκουλας) / Castelbajac / Curry / Coutelis

— G

Gazzar / Gera / Giardino Vittorio / Gorelik Katerina / Gorrilaz / Gospel / Guerilla Girls / Guetta Thierry (Mr Brainwash) / Greenaway Peter

— H

Happy Artists / Halper Kathy / Halpin Mathew / HIJACK / Hypokondriak

— Δ

Δαμοπούλου / Δάρρα / Δασκαλάκης / Δενδρινός / Δερβεγιώτης / Δημητράκοπούλου / Δημητρίου / Διαμαντόπουλος / Διαλυνάς / Δουκουμετζάκης

— D

Doug Aitken / Depeche Mode / Designers United / Design Walk / Dylan Bob

— E

Εμμανουηλίδου / Έσολιν / Egnéus Daniel / Eime / Erro

— Z

Ζαννής / Ζαχαριάδης Μ. / Ζαχαριάδης Ν. / Ζαχαριουδάκης / Ζηδιανάκης / Ζήκος Α. / Ζήκος Ν. / Ζολώτα / Zad iloe / Zanolforlin / Zeballos Marcelo Ricardo / Zeliz

— J

Jezek Mojimir / Jisbar / Jordan Matt / Jover Loui / Johnson Reid Kikuo

— H

Ηλιοπούλου

— Θ

Θεοδωρίδης / Θεοδώρου / Θεοφυλάκτου

— I

Ιγνατάκη / Iwayan Dania / Ιωαννίδου / Ιωάννου Γ. / Ιωάννου Α. / INO

— K

Καία / Κακανιάς / Κακούρος / Καλαφάτης / Κάλλας / Kalos & Klio / Καλογιάννη / Καμπάνη / Κανάκης / Κανιάρης / Καπάνταρης / Καπατσούλια / Καπεζάνου / Καραβοκύρης / Καρακατσάνης / Καρανικολού / Καρατζάς / Καραράς / Καστώρας / Κατζουράκης / Κατσαδιώτης / Κατσιπάνος / Κατσορίδου / Καφούρος / Κερκύρα / Κεχαγιόγλου / Kadir Akyol / Kirschner Blaise / Klasen / Klint / Koan Melina / Kroik Jenny / Κοέν Victor / Κοκκινιάς / Κολιόπουλος / Κόκορης / Κούμης / Κόντου / Κούβακα / Κούλας / Κουμαριανού / Κουρούδης Γ. / Κουρούδης Μ. / Κούρτης / Κουτρομπούσης / Κούτσης / Κούτσικος / Κυβερνήτης / Κρέσπη / Κυριαζής / Κυριακούλης / Κυριτσόπουλος / Κωστήρας / Κωστόπουλος

— Λ

Λάβδας / Λαγός / Λαζαρίδης / Λαζόπουλος / Λάμπερτ ΤΖ. / Λάμπερτ Χ. / Λασηθιωτάκης / Λάσκαρη / Λάσκος / Λατινοπούλου / Labinjo Joy / Laitinen / Leccia Ange / Lehec / Λευκαδίτη / Λιάγκου / Λογοθέτης / Λυντζέρης / Lijn Liliane

— M

Manara / Μαγκανιώτης / Μακρουλάκης / Μανέτας Μ. / Μανέτα Α. / Μανολέσσου / Μανουσάκης Μαν. / Μανουσάκης Mix. / Μαργέλλου / Μαρκέζης /

Μαρκοσιάν / Μαρκουλή / Μαρματάκης / Μάσση / Μασούρας / Ματζάκος / Mairilyn Manson / Martin Jeff / Martinez Alexander / Massive Attack / Μαυρικάκης / Μαυρομάτης / McLaren Malcolm / Menlibayeva Almagul / Μεράτζας / Μήταλα / Μητρόπουλος / Μητσομπόνος / Μητσιόπουλος / MM (Double M) Maxim of Prodigy / Middendorf Helmut / Millo / Minas / Μισούρας / Μισαήλ / Μισαηλίδου / Μίχας / Mambo Πώργος / Moby / Muhammad Ali / Montonen / Μόραλης / Μόσχος / Motwary / Μουζακίτη / Μούντριζας / Μουταφίδου / Μπάλας / Μπαργιώτας / Μπερδέκλης / Μπέτα / Μπεχράκη / Μπιλάλ / Μπισάκης / Μποβιάτσου / Μποκόρος / Μπότσογλου / Μπουγιούκου / Muniz / Μυρίλας / Μυταράς

— N

Ναϊπλής / Ναυροζίδου / Nar / Νικοδήμου / Νικολαΐδης / Νικολόπουλος / Νταγαδάκης / Νταρμαμά / Ντάσκα / Ντέλλας / Ντουραμάκος / Norzine

— E

Ξαγοράρης / Ξανθοπούλου / Ξιφάρα

— O

Οικονομοπούλου

— Π

Παλαβίδη Πάολα / Παλλαντζάς / Παλόγου / Παναγιωτάκου / Παναγιωτόπουλος / Πανιάρας / Πανταζής / Πανταλέων / Παντελόπουλος / Παπαδάτος / Παπαδήμος / Παπαδόπουλος Κ. / Παπαδόπουλος Γ. / Παπαπλιάκης / Παπαϊωάννου Δ. / Παπαϊωάννου Τ. / Παπαϊωάννου Μ. / Παπαμιχαήλ / Παπανικολάου Ηλ. / Παπανικολάου Κ. / Παπούλα / Παπουτσάκης / Παππάς / Παρασκευουδάκης / Παρλαμάς / Παρλιάρης / Πάτσιος / Παυλίδης / Παυλόπουλος / Παύλος / Περάκης / Πέρης / Περρής / Πέτρος / Πετρουλάκης Α. / Πετρουλάκης Στ. / Πετρόπουλος / Πεχλιβανίδης Φ. / Πεχλιβανίδης Στ. / Πιτσιλίδης / Πίττας / Πλουμή / Πολυχρονιάδης / Ποταμιάνου / Paley Nina / Parageorge / Pare Benoit / Pat Andrea / Palumbo / Percival Ashley / Peterson Cleon / Poka-Yio / Poor Designers / Puppet (Στέλιος Βράκας)

— P

Ραζής / Ράκκας / Ραφαηλίδου / Ρήγος / Ριζοπούλου / Ροβύθη / Ρόκος Στ. / Ρόκος Δ. / Ρόρρης / Ρουμελιώτης

— R

Rafail Mike / Reid Kikuo Johnson / Rodgers Terry / Rommelaere Klaas / Rovero Pierpaolo / RTMone / Roza

— S

Sal / Σακαγιάν / Σαμαράς / Σάμιος / Σαμπαϊντα / Σανταντόνιο / Σαρασλανίδης (SER) / Σαρματζή / Σατραπί / Safu / Σελιμάς / SIMONE / SHISHOVA MASHA / Σιμόπουλος / Σίσκος / Σκάμη / Σκουρλέτη / Σκουρογιάννης / Σκουταριώτης (Sonke) / Saintclair Apollonia / Simonon Paul / Soydan Mustafa / STMTS (Mitsios) / Steadman / Stiegemeier / Σόρογκας / Σούλη / Σοφιανός / Σπαθάρης / Σπανάκης / Σπάρταλης / Σπηλιόπουλος / Σταθόπουλος / Στεφανάκης / Στεφάνου / Σταματούπουλος / Σταμούλης / Σταυράκης / Σταυρόπουλος / Σφυρή / Συντελίδης / Σωτηροπούλου / Σωκράτους

— T

Takis / Tretiak Alek / Ταμπουράς / Τάρλοου / Τάτας / Τέτσης / Τζαμουράνης / Τζινούδης / Τόλης / Τόπακας / The Krah / Tomatozombie / Τρανός / Τσακάλη / Τσαλουχίδης-Χατζημηνά / Τσέβης Χ. / Τσέβης Α. / Τσέβη Χρ. / Τσεριώνης / Τσεσμεντζόγλου / Τσιαπάρας / Τσιάρας / Τσινίδης / Τσίκου / Τσόκλης / Τσορπατζόγλου / Τσουκαλά / Τσουκάτου

— Φ

Φαϊτάκης / Φασιανός / Φιλοπούλου / Fambris Georgia / Fenn Sabina / Fletcher Alan / Fikos / Finch / Φλώρος / Φουντουκλής / Φούρναρης / Φραγκιαδάκης / Φράγκος / Φωτιάδης / Φωτιάδης

— W

Waliszewska Aleksandra / Walker Paul / Wheatley Tom / Wilson Robert

— X

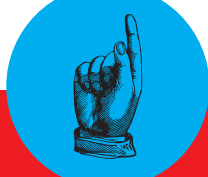
Χαβιάρης / Χαδούλης / Χαιρετάκης / Χάλαρης / Χαλυβοπούλου / Χαμπίδης / Χαντζαράς / Χαντζόπουλος / Χάρος / Χαρωνιτάκης / Χατζή / Χατζηαργυρού / Χατζηγιαννάκη / Χατζημικαήλ / Χατζηπατέρας / Χριστιδής / Χρίστου / Χριστούλιας

— Y

Υιάκου

— Ψ

Ψαρουδάκη / Ψυρράκης / Ψυχολαίδη / Ψυχούλης / Ψωμά



ΟΠΑΠ ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
40^{ου} ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



ΔΕΝ ΤΡΕΧΕΙΣ ΜΟΝΟΣ

ΤΡΕΧΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ



ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ
ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ, ΚΑΝΕΝΑΣ
ΔΕΝ ΘΑ ΤΡΕΧΕΙ ΜΟΝΟΣ.

Ο Αυθεντικός Μαραθώνιος κλείνει 40 χρόνια και
ο ΟΠΑΠ παραμένει δίπλα σε κάθε μαραθωνοδρόμο.



18+ ΕΠΙΓΕΙΟ
21+ ΨΗΦΙΑΚΟ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ ΕΕΕΠ | ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΘΙΣΜΟΥ & ΑΠΩΛΕΙΑΣ
ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ | ΓΡΑΜΜΗ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΚΕΘΕΑ: 1114 | ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Κάθε εβδομάδα 80.000 εικαστικές προκλήσεις σχολιάζουν τη ζωή μας, ξαφνιάζουν τα μάτια μας, ομορφαίνουν την πόλη μας. Εδώ η τέχνη δεν «εικονογραφεί» τα media. Είναι η ίδια μήνυμα. Ζωγράφοι, illustrators, κομίστες, γελοιογράφοι, φωτογράφοι, graffiti artists, με τη φλόγα της επικοινωνίας, την επιθυμία επαφής με το κοινό –που υπάρχει ό,τι κι αν λένε– εκεί έξω στην άγρια πόλη, ήταν πιο θερμοί υποστηρικτές της ιδέας, με μεγαλύτερο κέφι, όρεξη για δουλειά, ανιδιοτελή προσφορά, από μας που ζητούσαμε τη συμμετοχή τους. Έγιναν μέλη της «ομάδας Α.Υ.», συνδιαμορφωτές της εικόνας της. Το ταξίδι της ανταλλαγής μηνυμάτων ανάμεσα στους πολίτες της σύγχρονης μητρόπολης συνεχίζεται. Σήμερα, πάνω από 20 χρόνια και 900 τεύχη μετά, τα εξώφυλλα της Athens Voice είναι το ισχυρότερο σήμα κατατεθέν του εντύπου, η ταυτότητά της. Η Α.Υ. δεν θα ήταν αυτή που είναι χωρίς αυτά τα εξώφυλλα.



Ο διεθνούς φήμης εικαστικός **Νίκος Φλώρος** χρειάστηκε 400 παλιά τεύχη της Athens Voice για να φτιάξει το πρωτότυπο χάρτινο γλυπτό φόρεμα που παρουσιάστηκε στις αίθουσες του Μουσείου την τρίτη χρονιά. Το έργο ανήκει σήμερα σε ιδιωτική συλλογή.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Το **Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς** ήταν κατά κάποιον τρόπο συνομήλικό μας. Το 2005, λίγο μετά από τα επίσημα εγκαίνιά του, πραγματοποιείται στους χώρους του η πρώτη μας έκθεση. Ακολούθησαν κι άλλες τα επόμενα χρόνια. Το Μουσείο γίνεται κάτι σαν το σπίτι μας, στα εγκαίνια χαμός. Τα έργα στήνονται, φίλοι καλλιτέχνες κάνουν εγκαταστάσεις in situ, το πάρτι σε μουσείο «σχολιάζεται» ως τολμηρό, αλλά ο **Άγγελος Δεληβορριάς** και η **Ειρήνη Γερούλανου** δεν «μασάνε». Τα εξώφυλλα «επιστρέφουν» στον φυσικό τους χώρο, φεύγουν από το χαρτί της εφημερίδας και μπαίνουν σε βιβλία-καταλόγους. Οι εκθέσεις πραγματοποιήθηκαν χάρη στους πιστούς μας φίλους. Σε αυτούς είναι αφιερωμένες. Όταν βλέπουμε τα εξώφυλλα, θυμόμαστε ιστορίες. Αθηναϊκές ιστορίες. Και την Athens Voice ένα ταμ-ταμ μέσα στη ζούγκλα της μεγαλόπολης, που χτυπάει σταθερά μεταδίδοντας την επιθυμία επικοινωνίας.



ΟΜΑΔΙΚΑ INSTALLATIONS

Ένα τεράστιο, λευκό κόντρα πλακέ στήθηκε σε μια από τις αίθουσες του Μουσείου στο οποίο ζωγράφισαν πάνω από 30 καλλιτέχνες το δικό τους έργο. Έρχονταν ο ένας μετά τον άλλο λίγες ημέρες πριν τα εγκαίνια, ζωγράφιζαν το έργο τους και έφευγαν. Αποτέλεσμα ένα συλλογικό έργο άνω των 20 μέτρων που αποτύπωνε πολλά από τα ονόματα της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής.



«Σε βλέπω» ονόμασαν την εγκατάσταση που δημιούργησαν τη δεύτερη χρονιά στο Μουσείο Μπενάκη οι **Αλέξανδρος Βασμουλάκης, Billy Γρυπάρης και Μανώλης Αναστασάκος**.

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΗΣ Α.Υ. ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

Το καλοκαίρι του 2012 το Μουσείο Τυπογραφίας και η εφημερίδα «Χανιώτικα Νέα» μας ζητούν να κατεβάσουμε τα έργα των εξωφύλλων μας για μια έκθεση στα Χανιά. Για την έκθεση «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα» (επιμέλεια των ζωγράφων-φίλων **Γιώργου Αυγέρου και Μιχάλη Μανουσάκη**) συγκεντρώθηκαν 88 πρωτότυπα έργα 62 καλλιτεχνών που εκτέθηκαν για έναν μήνα στον επιβλητικό χώρο του νεωρίου Μόρο στο παλιό λιμάνι των Χανίων. Τα εγκαίνια έκανε η **Ειρήνη Γερούλάνου** εκ μέρους του Μουσείου Μπενάκη.



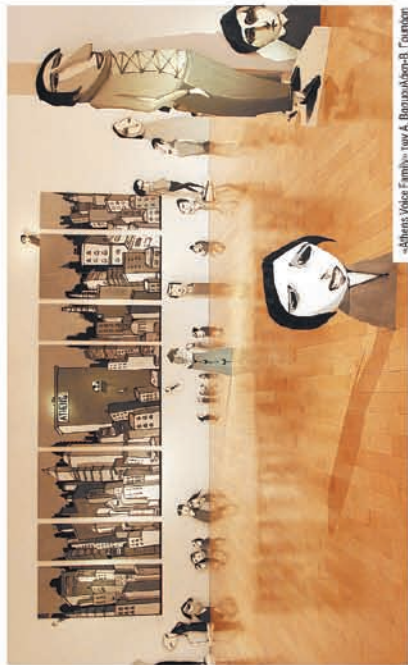
ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ



GRAND OPENING! ATHENS VOICE-ΜΠΕΝΑΚΗ ΙΕΡΑ ΤΕΡΑΤΑ Ή ΑΝΘΡΩΠΟΙ;

VERY VOICE

ATHENS by Athens Voice



«Athens Voice Family» του Α. Βασιλάκη-Β. Γραντζή

Του απεσταλμένου μας ΦΩΤΟ: ΔΗΜ. ΠΑΝΟΥΛΗΣ / PRESS PHOTO/

59 ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΜΥΘΗΤΗΣ ΑΞΙΑΣ ΕΚΔΕΨΑΝ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ «ATHENS VOICE» ΧΘΕΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ!!
ΠΑΓΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΔΗΜΟΥΛΑΚΗ-ΠΑΝΟΥΛΗ-ΜΠΕΝΑΚΗ
Η μόνη ερώση που ονόμαζαν μετέξέ τους
ήταν ένα μικρό «What's up?»
(στα βρε)



Α. Πουτοβόλνι, Χ. Λαμπράκη



Α. Καλαμάρης, Ν. Βαφόλη



Μ. Παπαγεωργίου, Α. Σαφής



Α. Δολιμάρης, Η. Γαβρίλ



Κ. Γεωργιάδης, Α. Παύλου, Α. Γεωργιάδης



Α. Μελισσογιάννη με Ο. Σπηλιώτη και Ε. Καραζή της Cosmote



Τ. Δαμασκηνάκης, Ε. Γεωργιάδης, Δ. Κουτσούλης



Α. Δολιμάρης, Ρ. Μιχαηλίδου



Φ. Γεωργιάδης, Α. Πουτοβόλνι



Α. Αγγελουλάκης, Σ. Παράσης, Κ. Καμάρης



Ν. Αδάμη, Ν. Τριβαλάνης, Α. Ρουκρφαλίου



Αν. Αδάμη, Ν. Παυλίδης, Σ. Καραμάρης



Β. Σαλαμάνης, Δ. Γεωργιάδης, Γ. Μανουλάκης



Λ. Αλκονόλης, Α. Τσιουφλάκη



Μ. Δαλακίου, Δ. Αθήνης, Ε. Κολατσιού



Ε. Γεωργιάδης, Ν. Καραγιάννη



Μ. Μαργιό με οπατούς της NESSET



Ν. Μιχναλάκης, Σ. Ελένη, Α. Δημητριάδη



Γ. Γεωργιάδης του Doni Horvath



Α. Γεωργιάδης, Μ. Κολιανδρά, Μ. Τσιουφλάκη



Ρ. Καραζή, Ε. Γεωργιάδης



Θ. Καραζή με την παρέα του



Ν. και Α. Παυλίδης, Σ. και Μ. Βασιλάκη, Α. Καραζή



Σ. Τσιουφλάκη



Μ. Τσιουφλάκη

ΘΡΙΑΜΒΟΣ!

Ο Διευθυντής της Tate Gallery του Λονδίνου έστειλε συγχαρητήριο τηλεγράφημα νωρίς σήμερα το πρωί στον ομόλογό του κ. Άγγελο Δεληβοριά, του Μουσείου Μπενάκη, για το ανήκον στο φαινόμενο στο χώρο της Παγκόσμιας Εικαστικής Κοινότητας



Α. Καρανιδής, Μ. Παυλίδου, Δ. Αδάμης



Γ. Μουρατίδης, Γ. Βασιλειάδης



Ι. Τριανταφυλλίδης



Σ. Τσιρογιάννη, Ε. Τόσου από το ΜΑΚ



Α. Σαμαράς, Γ. Τσιρογιάννης



Δ. Χωστή, Δ. Μανώλη



Ν. Γεωργιάδης

ΜΕ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΟ ΦΥΓΑΔΕΥΤΗΚΕ Ο ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
για να προλάβει το «ΜΠΙΜΠΕΡΟ», που ξεκινούσε την ίδια ώρα στην Αθηνά



Το παιδί του «ΑΥ» - FIDM



Κ. Γαλας, Φ. Παχλιδάκης, Δ. Αρβανίτης, Δ. Φαλός, Κ. Βασιλειάδης



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της



869 ΣΤΟΥΣ 1.000 ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΕΠΑΘΑΝ ΥΣΤΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΤΙΚΟ... (ΠΗΓΗ: ΜΕΤΡΟΝ ANALYSIS) ● 6 ΤΟΝΟΥΣ ΜΟΝΩΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΧΡΕΙΑΣΤΗΝΕ Η ΜΟΝΟΤΕΤΗ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΑΝΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΕΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΕΡΑΜΕΥΟΥ



Σ. Φερνάνς, Δ. Τσιρογιάννης



Δ. Κουτσουράκης



Κ. Κουτσουράκης της «Bombay Sapphire»

ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑ 5.000 ΙΧ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ
γωνία Περιοχής 138 και Ανδρονίκου, χθες βράδυ έξω από το Μουσείο Μπενάκη



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της



Σ. Παυλίδης, Α. Αδαμίδης, Ε. Καρανιδής

POZ ΣΚΑΝΔΑΛΟ
Ερωτική εξομολόγηση επιχείρησε να κάνει γνωστός συγγραφέας σε νεο-βιβλιοθήκη ΝΕΟΥΣΕΤ (σελ. 3)



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της

ΞΕΣΠΑΣΕ ΣΕ ΚΑΛΑΜΑΤΑ Ο ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ
όταν ένα λεμονάκι απ' το «Bombay» του διπλανού του προσγειώθηκε στο αριστερό του μάτι.



Η «ΑΥ» - Συγκρίσεις φαντασίας της «ΑΥ» και τα κριτήρια της

ΣΥΝΕΜΟΦΕΑ ΜΕ 4-5 ΣΤΗΝ ΤΕΤΗ
από το σκελετό του Στέλιου Παυλίδου γνωστός επιχειρηματίας. Ομιλούσε την απογοήτευση της του και εκρίθη προφανώς κίτρινος (Μεταφράσεις στη σελ. 387)



Γ. Παυλίδης, Ο. Σαλαβάρης, Φ. Γεωργιάδης, Α. Αδαμίδης, Α. Μπαγιάνη



Μ. Μερκλάνου



Κ. Στάσιου, Γ. Διαμαντιδίου



Μ. Κορρέα, Σ. Σπανός



Ν. Καρανιδής

ΔΗΛΩΣΗ ΣΟΚ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ:
«Ξεπέρασε τις προδοσίες μου, είμαι βαθιά θρηνημένος»



Μηνάς



Γ. Νέσος



Η. Γεωργιάδης



Δ. Αρβανίτης, Η. Γεωργιάδης



Γ. και Σ. Καρανιδής, Α. Καρανιδής



Δ. Τσιρογιάννης



Δ. Τσιρογιάννης

ΣΥΝΕΜΟΦΕΑ ΜΕ 4-5 ΣΤΗΝ ΤΕΤΗ
από το σκελετό του Στέλιου Παυλίδου γνωστός επιχειρηματίας. Ομιλούσε την απογοήτευση της του και εκρίθη προφανώς κίτρινος (Μεταφράσεις στη σελ. 387)

869 ΣΤΟΥΣ 1.000 ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΕΠΑΘΑΝ ΥΣΤΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΣΤΙΚΟ... (ΠΗΓΗ: ΜΕΤΡΟΝ ANALYSIS) ● 6 ΤΟΝΟΥΣ ΜΟΝΩΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΧΡΕΙΑΣΤΗΝΕ Η ΜΟΝΟΤΕΤΗ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΑΝΩΝΕΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΕΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΕΡΑΜΕΥΟΥ

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ Υπάρχει η Voice, φτιάξαμε και τη **Very Voice**. Ένα δισέλιδο σε μορφή Tabloid με εικόνες και πρόσωπα από τη βραδιά των εγκαίνιων. Την πρώτη έκθεση είδαν 45.000 άτομα, 7.000 ήρθαν στα εγκαίνια.

Το πρώτο γράμμα
που έφτασε
στα γραφεία μας

ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΒΡΑΔΥ, ΒΓΑΙΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ «ΑΣΤΥ» ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟ «GOOD BYE LENIN», ΑΝΕΒΑΙΝΩ ΠΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ΣΤΑΜΑΤΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΑΝΤ ΜΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ, ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ, ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ, ΟΧΙ, «ATHENS VOICE», ΚΑΤΙ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ. ΕΓΩ, ΟΤΑΝ ΠΑΙΡΝΩ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ή ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ, ΔΕΝ ΞΕΚΙΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΟΠΩΣ Ο Κ. ΓΕΩΡΓΕΛΕΣ, ΑΛΛΑ ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΒΡΩ ΠΟΙΟΣ ΤΟ ΒΓΑΖΕΙ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΓΡΑΦΕΙ. ΠΡΩΤΗ ΕΚΠΛΗΞΗ, ΦΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕΣ, ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ. ΠΗΓΑΙΝΩ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΖΩ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: ΜΕΛΙΤΑ, ΣΩΤΗ, ΜΗΛΑΤΟΣ, ΚΟΝΤΟΒΑ ΚΤΛ. ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΦΩΤΙΣΤΗΚΕ, ΓΙΑΤΙ ΓΕΛΑΣ, ΜΟΥ ΕΙΠΕ Η ΦΙΛΗ ΜΟΥ, ΑΝΟΙΞΕ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ. ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ, ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! Η ΠΑΛΙΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΟΜΑΔΑ ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ! ΣΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ FREE! ΧΑΡΗΚΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ, ΣΑΣ ΔΙΑΒΑΖΑ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ. ΚΑΙ ΗΣΑΣΤΑΝ ΕΣΕΙΣ, ΤΟ ΗΞΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΙΟΛΑΣ ΦΥΛΛΟ. ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΑΝ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΤΕ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΕΤΕ, ΣΑΣ ΤΟ ΕΥΧΟΜΑΙ ΟΛΟΨΥΧΑ, ΞΕΡΩ ΟΜΩΣ ΟΤΙ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΘΑ ΤΡΕΧΩ ΣΤΟ EVEREST ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ. ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ, ΜΑΣ ΛΕΙΨΑΤΕ. Υ.Γ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΣΤΑΝΤ ΠΩΣ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ;

-Little Idiot

Το γράμμα με τα περισσότερα
γ@μ@ που λάβαμε

BURN MOTHERFUCKERS, BURN!

Λοιπόν. Συγχαρητήρια, μπράβο, τι ωραία που γράφετε, ευτυχώς που έχουμε εσάς να πορευόμαστε στη ζωή κτλ. ΑΛΛΑ: Σήμερα έκανα μια ολόκληρη γαμημένη ώρα από την Άνω Κυψέλη στη Βικτώρια με το αυτοκίνητο για να πάρω τη γαμημένη «Athens Voice». Ε, όχι, ρε φίλε! Ε, όχι! Είπαμε. Να γινόμαστε μαλάκες συνέχεια, αλλά όχι και για σας! Και μη μου πείτε τη μαλακία να γίνω συνδρομητής, γιατί τότε είναι που θα πρέπει να βάλω ένα τρίγωνο καπέλο με την ένδειξη «κορόιδο». Δεν μπορούν άλλοι να την έχουν κάτω από τη μύτη τους ό,τι ώρα θέλουν και άλλοι να κάνουν δυο ώρες δρόμο! Τι είμαστε εμείς εδώ; Ανατολικό μπλοκ; Να βάλετε περισσότερα σταντ και να τα γεμίζετε πιο συχνά. Όπως το γαμομπουκαλάκι που έχετε στο μπάνιο με το γαμοσαπούνι για τα χέρια. Όταν αδειάζει δεν το γαμογεμίζετε; Έτσι και τα γαμημένα σταντ. Ξαναγεμίζέ τα. Και βάλτε και σε περισσότερα μέρη να τη βρίσκουμε τη γαμοεφημερίδα, γαμώ την κοινωνία μου, γαμώ την Αθήνα, γαμώ τους Ολυμπιακούς, γαμώ τις εξετάσεις που δίνουμε, γαμώ τα πάντα! Στο γαμημένο Everest στην Αγίου Μελετίου και Παττισίων γιατί δεν έχει καν σταντ; Στη Φωκίωνος ή στην πλατεία Κυψέλης γιατί δεν έχει ούτε ένα γαμημένο μπουρδελο-σταντ πουθενά; Τη σνομπάρετε; Είναι μπανάλ η Φωκίωνος; Δεν έχει τρέντι φατσούλες; Σκατά να φάτε. Και στην τελική, αν είναι μπαναλαρία και φτυσμένη, εκεί είναι που πρέπει να βάλετε τη γαμοεφημερίδα σου αν θες να ανοίξει τα στραβά του ο βλάχουρας και να γαμοδιαβάσει κάτι ωραίο. Αλλά για την ηλικία σας καλή κι η μαλακία σας! Θα μου πείτε τώρα «Κάνουμε σκληρή δουλειά, και από τα ξημερώματα μοιράζουμε εφημερίδες και πληρωνόμαστε από τις διαφημίσεις, και δεν πληρωνόμαστε καν, και μας γαμάνε για να γράψουμε αυτές τις αράδες» – σιγά, μάγκες, θα κλάψω! Τι να πούνε οι άνθρωποι που δουλεύουν στις εφημερίδες και έχει στραβώσει η σπονδυλική τους στήλη εκεί στ' ανήλιαγα; Ρε, κάνετε μια δουλειά; Κάντε τη σωστά, γαμώ την πουτάνα μου! Άι σιχτίρ πια! ΒΑΛΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΑΝΤ ΚΑΙ ΞΑΝΑΓΕΜΙΖΕΤΕ ΤΑ! Δεν μπορεί να πηγαίνει ο άλλος ο μαλάκας (εγώ δηλαδή!) ταξίδι μίας ώρας για να βρει τη γαμοεφημερίδα και να βλέπει στο σταντ τις 2 τελευταίες! Τις Πέμπτες 1.00 η ώρα το μεσημέρι σχεδόν πουθενά στο κέντρο δεν υπάρχει «Athens Voice». Γι' αυτό άντε και γαμηθείτε και βάλτε ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΣΤΑΝΤ ΚΑΙ ΞΑΝΑΓΕΜΙΖΕΤΕ ΤΑ. Εγώ πάντως τον γύρο της γαμο-Αθήνας δεν τον ξανακάνω. Ούτε για τον καλύτερο γκόμενο δεν θα το έκανα! Πάντως, ωραία εφημερίδα, μαλάκες, Μπράβο.



ΤΕΥΧΟΣ 1,
23/10/2003

Κυκλοφορεί το
πρώτο τεύχος
της Athens Voice,
με το, κλασικό πια,
εξώφυλλο
σχεδιασμένο από
τον art director μας,
Φώτη Πεχλιβανίδη.

Με δικά του λόγια:

«Στο απέραντο σούπερ

μάρκετ της ζωής όλοι πουλάνε κάτι. Ήθελα στο πρώτο εξώφυλλο της Α.Υ. να "πουλήσω" αυτό που οι γυναίκες έχουν ξεχάσει να κάνουν: να μας χαρίζουν ένα φυσικό και υποσχόμενο χαμόγελο».



ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ STAND
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ ΜΙΝΑΣ

Το κάναμε κόκκινο. Σαν τα φανάρια και τα stop. Η ζωή στην πόλη θέλει μικρές στάσεις. Το σχεδίασε ο Μίνας, ένας απ' τους σπουδαιότερους Έλληνες designers. Οι ακμές στη βάση του το αφήνουν να αιωρείται. Έτοιμο να φύγει, να πετάξει, σαν τους πραγματικούς κατοίκους των πόλεων. Έχει κλίση. Γιατί μας σκοτώνουν τα επίπεδα και γιατί ζούμε σε μια πόλη με λόφους. Τα χερούλια είναι άσκηση.

Τη «Voice» να πάρω ή το σταντ;
Ασ' το κάτω. Τη «Voice» πάρει!





165 προορισμοί
σε Ελλάδα και εξωτερικό.
Ετοιμάσου να πας σε όλους!

A STAR ALLIANCE MEMBER 

ΑΕΓΕΑΝ 



THE IT GIRL

Ο Γιώργος Πανόπουλος το μακρινό 2003 ανέλαβε τη στήλη των ζωδίων και κατάφερε να την κάνει cult και έναν από τους λόγους που η Α.Υ. διαβάζεται από πολύ κόσμο ανάποδα! Της έβγαλε φυσικά και το αστρολογικό της πορτρέτο.

Η Athens Voice είναι γυναίκα, διανοούμενη· θέλει τη μύτη του ποδιού της να βρίσκεται στην πατούσα του μοντέρνου, είναι πολιτικοποιημένη με γλωσσάρα, είναι μπερδεμένη στο σεξ, κατά τον ίδιο τρόπο που ήταν και η Μέρλιν Μονρόε· νιώθει και σκανάρει αισθήματα και σκέψεις σαν επιτυχημένο μέντιουμ, ονειρεύεται τρελαμένα αδέρφια, γουστάρει να τα δίνει όλα στη σκηνή όπως ο Μικ Τζάγκερ και είναι πολύ –μα πάρα πολύ– σκληρή για να πεθάνει.

Η Α.Υ. είναι συνδυασμός Ήλιου στον Ζυγό, ωροσκόπου στον Καρκίνο και εντυπωσιακού αριθμού πλανητών στη δεξιά πλευρά του κάθετου άξονα – που συμβολίζει την έντονη ανάγκη για επιδοκimasία των άλλων... Όσοι ξέρουν δυο τρία πράγματα από αστρολογία γνωρίζουν ότι αυτός ο συνδυασμός δεν είναι όσο εύθραυστος θέλει να δείχνει. Το βελούδινο γάντι κρύβει μια σιδερένια γροθιά.

Στην περίπτωση της Α.Υ., με τόσο μεγάλο συνωστισμό πλανητών στον 5ο της οικο (Ήλιος/Ερμής/Αφροδίτη) έχουμε τον Δημιουργό. Η δημιουργικότητα είναι αναγκαία προκειμένου να απελευθερωθούν το πνεύμα, τα συναισθήματα και τα ταλέντα. Οι πλανήτες εδώ χρειάζονται επέκταση, νέους τρόπους έκφρασης, κοινό, αποδοχή. Καί Ερωτα, για την αίσθηση της μοναδικότητας που δίνει.

Η Α.Υ., περισσότερο από θαυμαστές, χρειάζεται ανθρώπους ερωτευμένους μαζί της –και με την Αφροδίτη, μάλιστα, στον Σκορπιό και των δύο φύλων– για να αισθανθεί ζωντανή, όπως επίσης θέλει να είναι διαρκώς ερωτευμένη προκειμένου να δημιουργήσει και να εξελιχθεί. Αστραφτερό Party Girl, βαριέται τα συμβατικά πάρτι· επίσης πλύνει και αν οι καλεσμένοι δεν είναι εξασκημένοι σε διανοητικά αερόμπικς. Το μότο των πάρτι όπου πηγαίνει ή τα οποία διοργανώνει θα πρέπει να είναι: «Εάν το κάνεις, κάν' το με στιλ».

Λέξεις-κλειδιά: Ισχυρή προσωπικότητα, αέναν πρωτοτυπία, ιδιοφυείς εκλάμψεις. Αυθεντικότητα, εφευρετικότητα και διαίσθηση. Ο Ουρανός στον 9ο νιώθει την ανάγκη να πηγαίνει κόντρα στο ρεύμα, να ξαφνιάζει τους άλλους, να σνομπάρει τις κατεστημένες ιδέες. Είναι ένας Ουρανός που τρέχει ένα βήμα μπροστά από την εποχή του και έχει σχεδόν την ψύχωση να διαφέρει από τους άλλους στο περιβάλλον του, τόσο που μερικές φορές –κι εδώ είναι το τρωτό του σημείο– η διαφορετικότητα να γίνεται αυτοσκοπός...

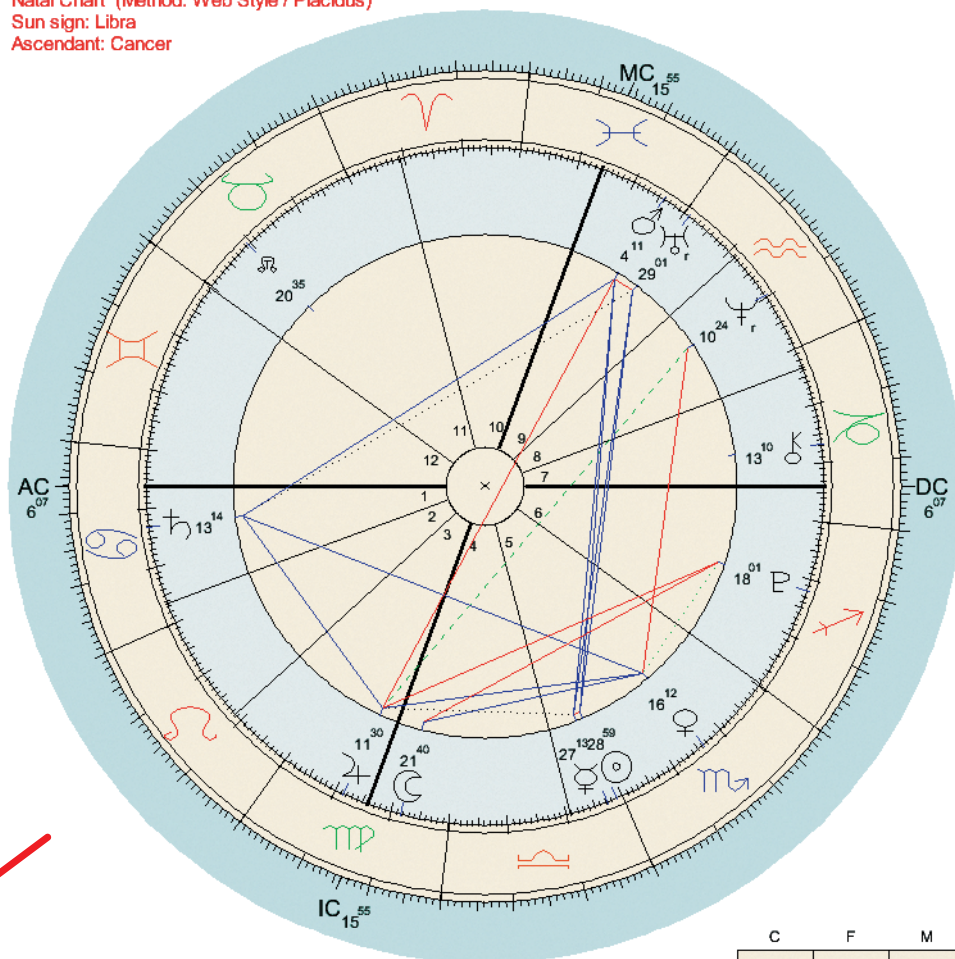
Ο Κρόνος, τοποθετημένος εδώ, δίνει συνεχή ανησυχία για το παρόν και το μέλλον, όπως και γερή αίσθηση ευθύνης που φτάνει στα όρια της νευρώσης. Είναι σαν να έχεις μονίμως έναν μπάτσο στον ώμο σου, να σου επαναλαμβάνει ασταμάτητα: «Λυπάμαι, αλλά δεν το έκανες αρκετά καλά. Ξέρεις ότι μπορείς να το κάνεις καλύτερα». Η ανάγκη να κερδίσεις ένα συλλογικό «εντάξει, τα κατάφερες» είναι τεράστια. Κι όμως, εδώ ο μελαγχολικός Κρόνος θεωρείται σκυλί του πολέμου. Έχει τόσο αντοχή και υπομονή που μπορεί να καταφέρει, αντί να πάει αυτός στο βουνό, να έρθει το βουνό προς το μέρος του.

Λυρικός Επίλογος: Είναι μια εφημερίδα-άνθρωπος που αντιλαμβάνεται την τιμή που της κάνουν οι άλλοι όταν τη διαβάζουν. Αντίθετα δηλαδή με άλλα έντυπα-ανθρώπους, που θεωρούν ότι κάνουν μεγάλη τιμή στους αναγνώστες τους επειδή τους αφήνουν να τα διαβάζουν. Δεν περιαυτολογεί, δεν θεωρεί ότι όποιος γράφει σε αυτήν είναι ανθρακωρύχος της αλήθειας, δεν θεωρεί ότι είναι ανεβασμένη πάνω σε ένα τεντωμένο σκοινί που κινδυνεύει ανά πάσα στιγμή να πέσει από τον αέρα του μοντερνισμού. Γιατί ξέρει ότι, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σκοινί, εάν είσαι τυχερός μπορείς να περάσεις από τη μία πλευρά στην άλλη. Όπως ξέρει ότι αν είσαι αληθινά τυχερός, πέφτεις. Και πετάς.

* Ζυγοί, αν κι εσείς έχετε γεννηθεί στις 22/10 10.30 μ.μ., αυτό το κείμενο σας αφορά!
(#100, 03.11.2005)

Name: ♀ Athens Voice	Time: 10:30 pm	ASTRODIENST www.astro.com
born on: We., 22 Oct. 2003	Univ. Time: 19:30	
in: Athens, GRC	Sid. Time: 23:08:08	
23e43, 37n58	Type: 2.GW 0.0-1 27-Okt-2005	

Natal Chart (Method: Web Style / Placidus)
Sun sign: Libra
Ascendant: Cancer



☉ Sun	28 Lib 58'40"	☽ Moon	21 Vir 39'44"	☿ Mercury	27 Lib 12'56"	♀ Venus	16 Sco 12' 5"	♂ Mars	4 Pis 10'59"	♃ Jupiter	11 Vir 30'28"	♄ Saturn	13 Can 13'50"	♅ Uranus	29 Aqu 0'41"r	♆ Neptune	10 Aqu 23'58"r	♇ Pluto	18 Sag 1'20"	♁ True Node	20 Tau 35'18"	♄ Chiron	13 Cap 9'39"
☾ MC	15 Pis 54'35"	☽ IC	11:20 Ari 44'	☿ AC	6 Can 7'20"	♀ DC	2:26 Can 32'	♂ MC	3:18 Leo 41'	♃ IC	12:00 Gem 20'	♄ AC	11:20 Ari 44'	♅ DC	2:26 Can 32'	♆ MC	3:18 Leo 41'	♇ IC	12:00 Gem 20'	♁ AC	6 Can 7'20"	♄ DC	2:26 Can 32'

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΑΣ

HOMEmag

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS
VOICE ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

♦ Το HOME αγαπάει τα όμορφα σπίτια, τα ωραία πράγματα, τους ανθρώπους, τη ζωή. Αγαπάει την πόλη, την ψάχνει και φωτίζει τα πιο δυνατά της σημεία. Του αρέσουν οι ανατροπές, βλέπει το ποτήρι πάντα γεμάτο και θέλει να περνάει καλά. Πιστεύει ότι αυτά που δεν κοστίζουν τίποτα είναι αυτά που μπορούν και να μας πάνε στον ουρανό.



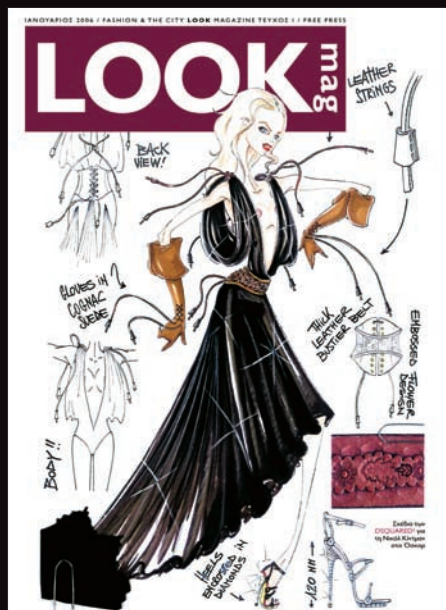
LOOKmag

ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΗΣ ATHENS VOICE

♦ Το LOOK, το πιο σικάτο περιοδικό του δρόμου, ήρθε για να αναζητήσει το αθηναϊκό στιλ αυτής της πόλης. Το βρήκε σε γνωστά ή άγνωστα ονόματα, το ανακάλυψε σε πατάκια μικρών καταστημάτων ή mall πολυτελείας. Το LOOK αγάπησε τα ελληνικά μαγαζιά και τους Έλληνες σχεδιαστές και ανέδειξε την ελληνική μόδα. Το LOOK είναι ψύχραιμο και έχει χιούμορ.

♦ Στο πρώτο του εξώφυλλο φιλοξένησε το σκίτσο του φορέματος που σχεδίασε για τη Nicole Kidman και μας έστειλε το σχεδιαστικό δίδυμο από τον Καναδά Dean & Dan Caten (Dsquared²), τον Μάρτιο του 2005.

♦ Στη συνέχεια, δεκάδες σχεδιαστές μόδας, designers, φωτογράφοι, illustrators και ονόματα της μόδας (όπως οι Manolo Blahnik, Martin Margiela, Christian Louboutin, Alexander McQueen, Γιάννης Τσεκλένης, Christopher Bailey, Ruben Toledo [Burberry's], Emmanuel Morlet [Balenciaga], Paul Smith, Rankin κ.ά., σχεδίασαν ειδικά για το εξώφυλλο του LOOK.



Soul Mag

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS
VOICE ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΠ ΚΟΥΛ-
ΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΑΝΗΣΥΧΑ
ΠΑΙΔΙΑ

♦ Εικονοκλαστικό, φετιχιστικό, ανήσυχο και μέσα στη φάση, το SOUL Magazine με έδρα τη Θεσσαλονίκη αποκωδικοποίησε και παρουσίασε τα μυστικά και τους ήρωες μιας άλλης Ελλάδας που δεν συναντάς στα τηλεοπτικά παράθυρα, αλλά στη βοή των δρόμων και στα πριζωμένα υπόγεια.



Ο ΤΟΙΧΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο BILLY G ΚΑΙ Ο ALEXANDER MARTINEZ, ΟΙ ΔΥΟ ΓΝΩΣΤΟΙ STREET ARTISTS, ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΣΤΗ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΕΝΑ ΓΙΓΑΝΤΙΟ MURAL ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΑ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE.

— Billy, είσαι στην Athens Voice από την πρώτη μέρα. Τι άλλαξε από τότε σε σένα;

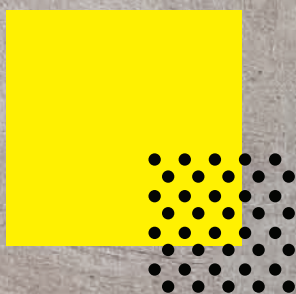
«Εκτός από τη βελτίωση της προσωπικότητάς μου και την ηλικία μου, δεν νομίζω να έχει αλλάξει κάτι σε εμένα. Συνεχίζω να ακούω wu-tang, κάνω skate με τους φίλους μου, ζωγραφίζω τοίχους, μισώ τα ρεβίθια, φοράω καπέλο κ.ά. Ωρίμασε απλώς το έργο μου... Όλα super!»

— Alex, επιλέξατε με τον Billy G να ζωγραφίσετε την Αθήνα για τα 15 χρόνια της ATHENS VOICE. Γιατί;

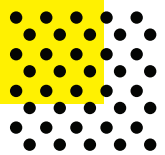
«Αγαπάω την Αθήνα γιατί μου έχει δώσει την ευκαιρία να δημιουργήσω και να δώσω ότι καλύτερο μπορώ στους τοίχους της όλα αυτά τα χρόνια».



(Συνεντεύξεις στην Αγγελική Μπιρμπίλη, # 676, 24.10.2018)



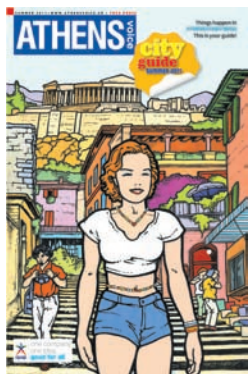




ATHENS VOICE BILINGUAL



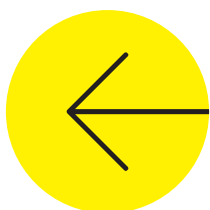
Το πρώτο αγγλόφωνο **Guest Guide** που κυκλοφορήσαμε το καλοκαίρι του 2004, για τους ξένους επισκέπτες των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα, έγινε πολύτιμος βοηθός για τους εκατοντάδες ξένους δημοσιογράφους που κάλυπταν τους αγώνες. Αμερικάνοι, Γάλλοι, Βέλγοι, Γιαπωνέζοι, Μεξικάνοι δημοσιογράφοι πέρναγαν κάθε μέρα από τη Χαρ. Τρικούπη για να μάθουν λίγα παραπάνω για την Αθήνα. Ήταν το μοναδικό ελληνικό έντυπο που μοιράστηκε μέσα στο Ολυμπιακό Χωριό, ενώ ακόμα και από την Ισπανική Πρεσβεία λάβαμε την παράκληση «να στείλουμε αρκετά τεύχη, πορ φαβόρ». Τις υπόλοιπες χρονιές ακολούθησαν αγγλόφωνοι City Guides Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Έκτοτε η Α.Β. κυκλοφορεί τον αγγλόφωνο οδηγό της Αθηνών κάθε καλοκαίρι.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

«ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΝΕΟΤΡΑΓΟΥΔΩΝ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΤΟΛΗ, ΔΥΣΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ, ΠΟΝΤΙΑΚΟ, ΟΛΑ ΜΑΖΙ ΑΝΑΚΑΤΕΜΕΝΑ. Μ' ΑΡΕΣΕΙ Η ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑ».

(Συνέντευξη στον Πύργο Δημητρακόπουλο, #282, 03.12.2009)



ΦΕΤΙΧ

ΚΑΒΑΣΑΚΙΧΙΛΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

Όποιος δεν καβαλάει μηχανές δεν ξέρει τίποτα από καύλα.

Εγώ καβαλούσα από μικρός μηχανάκια στην άθλια δεκαετία του '60 - άθλια και μόνο για τον λόγο ότι όλα τα κωλοσυγκροτήματά της, πενήντα χρόνια μετά, ως κωλόγεροι χοροπηδάνε πάνω σε σκηνές, και στις κερκίδες κλαίνε από συγκίνηση παλιοί ροκάδες με τις σαπιοκοιλίες τους και τις γαμημένες καταθέσεις τους και τα κωλόπαιδά τους νιόπαντρα σε δικό τους σπίτι - κατά τ' άλλα, αποστασίες, δικτατορία κ.λπ.

Πήγα την Καβασάκι μου γι' απόσυρση, να πάρω μία 1200 Γιαμαχάρα.

Ο τύπος, που με ήξερε, μου είπε βλέποντας με πικρία την Καβάσω: «Ρε πούστη μου, και γαμώ τις μηχανές, ξέρω πόσοι σπουδαίοι κώλοι κάτσαν πίσω και τώρα πάει σε απόσυρση αντί να μπει Μουσείο...».

Έτσι είναι. Κάθισε πίσω η Λιλή Ζωγράφου, μ' ένα υπέροχο μεταξωτό πράσινο φόρεμα. Ξεκίνησα αργά, μην της χαλάσω τα χτενισμένα της μαλλιά, και μόλις βγαίνω παραλακή πάλι αργά ηγαίνω, μην τύχει και μου ζαλιστεί η ονειρεμένη μου γιαγιάκα, κι αυτή σκύβει απαλά στ' αυτή μου και μου λέει «μην πας σαν κότα, αγόρι μου, πάτα τη λίγο να χαρώ».

Την ίδια χρονιά και ο μεγαλύτερος επιζών Σοβιετικός ποιητής, ο Αντρέι Βοσνιέσένσκι, στη Θεσσαλονίκη, απήγγειλε σε στάδια, μπροστά σε 120 χιλιάδες προλετάρους, θυμάστε... Έχουμε πει δύο κανάτες βότκα. Τον βλέπω γεροντόμαγκα, πότη γερό στα 75 του, τον βάζω από πίσω τρεις τη νύχτα και τονε βγάζω με ψαγμένο γκάζι στη Νίκης, της ρίχνω 140 από φανάρι σε φανάρι και καταλήγουμε πάλι σε μαγαζί ωραίο. «Σ' άρεσε, Αντρέι, η βόλτα;» τον ρωτούν οι φίλοι. Αυτός μου ρίχνει τρία σταυρωτά φιλιό και απαντάει: «Ήταν σαν να 'κανα έρωτα με δυο γυναίκες».

«Μην τρέχεις, ρε μαλάκα, και καρφωθούμε πουθενά, φώναζε πίσω μου ο Σουρούνης».

«Τρέξε και γάμησέ τους όλους» έλεγε ο Θύμιος ο Καρακατσάνης, για να μην πω άλλους γνωστούς που ούρλιαζαν σα μικρά παιδιά από χαρά ή φόβο.

Το κορυφαίο είπε πριν από δέκα χρόνια ο άντρας της Σύλβια Πλαθ, ο ποιητής Τεντ Χιουζ, δύο τη νύχτα στη λεωφόρο Κένεντι: «Θα 'ταν ωραίο να μας βρούνε καρφωμένους σ' έναν τοίχο, γιατί θα είχαν ιστορίες τα ταμπλόιντ...».

Το 2005 τέτοιοι καιρό η ΝΑΚ575 Καβασάκι πήγε για απόσυρση. Το μωρό μου έγινε παλιοσίδερα...

Σεπτέμβριος, 2006

ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

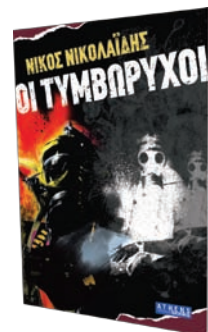


Για λέγε σκηνικό, κουρέλι

♦ Ο Νίκος Νικολαΐδης εικονογράφησε τα τοτέμ (ίσως και τα ταμπού) μιας ειδικής γενιάς που δεν παρηγορήθηκε από τον πολιτικό πυρετό της μεταπολίτευσης (ή την ατομική εξασφάλιση), στήνοντας ένα κλειστό σύμπαν προσώπων διαρκώς αρπαγμένων από ένα πέραν, ένα αδιευκρίνιστο αλλού, που γέμιζε τις σιωπές τους με πεισιθάνατη, σνομπ γοητεία. Αν την έπαιρνες στα σοβαρά βούταγες από το μπαλκόνι, αν γλιστρούσες απλώς στην επιφάνειά της κρινόσουν κάλπης και ψεύτης.

Δεν είναι σίγουρο ότι η βολική κατηγορία του cult σκηνοθέτη διατηρεί ακόμα τους θετικούς της προσδιορισμούς - όποια ορολογία πέφτει μαζικά στο τραπέζι της αγοράς ακυρώνεται από την κατάχρηση. Πάντως η σκοτεινή, λυρική αύρα του φορμαλισμού του και η εμμονή σε έναν αποπνικτικό εγκλεισμό των πρώων χωρίς διέξοδο, προώθησαν την ιδέα του μοναχικού αντι-σταρ, σε μια περίοδο που το εγχώριο σινεμά πόνταρε κυρίως στην αναζήτηση της εθνικής ιδιοπροσωπείας ή το λαϊκό ψυχόγραμμα... Τα πρόσωπα και οι ατάκες από τα «Κουρέλια» και τη «Γλυκιά συμμορία» έλαμψαν για χρόνια στο στερέωμα της ροκ κουλτούρας, καθώς η ματαιώση και η τρυφερότητα μασκαρεύτηκαν έναν ιδιότυπο κυνισμό προς ειδοποιημένους αναγνώστες. Δεν ενδιέφεραν η ατομική εμπλοκή των προσώπων στο πάθος (άκου, πτώμα, να μαθαίνεις) ή τα ξεχωριστά τους δράματα, αφού η διάψευση είχε ήδη συντελεστεί σε πρότερο χρόνο. Οι ήρωες μπορούσαν μόνο να σπάνε πλάκα, να χορεύουν ή να κάνουν έρωτα πριν τους καταπιεί το σκοτάδι: αν κοινός ορίζοντας όλων είναι ο θάνατος, ας τον επισπεύσουμε να τελειώνουμε με αξιορρέπεια. Ή, αλλιώς, η αναζήτηση λίγης χαράς στο έδαφος μιας εδραιωμένης απελπισίας που τη φωτίζει πότε πότε η αλληλεγγύη των φίλων, των συνοδοιπόρων...

(Ο Θάνατος Κάππας μέσα από τη στήλη του Vita Moderna, #459, 13.09.2007)



Από τα AthensVoice books κυκλοφόρησαν τα βιβλία του, Οργισμένος Βαλκάνιος, οι τυμβωρύχοι, Γουρούνια στον άνεμο.

GLORIA GAYNOR

ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΕΧΩ ΤΗ ΓΝΩΣΗ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΥΡΤΑΡΙ ΜΟΥ ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΜΕ ΤΟ ΟΠΟΙΟΙ ΟΙ DJs ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΕ ΕΙΧΑΝ ΑΝΑΚΗΡΥΞΕΙ "QUEEN OF DISCO".

(Συνέντευξη στον Πύργο Δημητρακόπουλο, #219, 03.07.2008)



COSMOTE Insurance

Ασφάλισε το αυτοκίνητό σου στην τιμή μιας ηλιοπροστασίας

Μόνο από 5€/μήνα

Μπες στο cosmoteinsurance.gr κι απόκτησε
εύκολα και γρήγορα το οικονομικότερο
πακέτο ασφάλισης που σου ταιριάζει,
με 24ωρη υποστήριξη.

Ασφαλώς, οικονομικά!

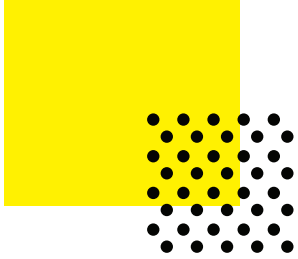
Η τιμή αφορά βασικό ετήσιο πακέτο:
Fiat Panda 900cc '22, T.K. 83100
& οδηγό 40 ετών με 20ετές δίπλωμα.

Member of  Group



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.



“ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ

«Είδα ανθρώπους να χαράκωνονται για τα μάτια μιας μεσόκοπης αρτίστας και έναν ολόκληρο κόσμο να καίγεται, πάνω σε μια σκηνή όλο μάγια. Είδα μαγαζιά να πυρπολούνται, κτίσματα να κατεδαφίζονται –όλα μου τα 'κλεψες, Παντελή– και αγόρια να τρελαίνονται από πάθος για έναν υπέρλαμπρο Μάριο. Έζησα και αφέθηκα άνευ όρων σε μια φωταγωγημένη ξεφτίλα, σαν πρωταγωνιστής σε ταινία του Φελίνι, και αξιώθηκα να

ζήσω και να ανθίσω σ' έναν κόσμο απροκάλυπτα άγριο, αλλά ταυτόχρονα τρυφερό, γοπευτικό και απίστευτα ερωτικό. Έζησα συγκινήσεις που δεν θα μπορούσαν ποτέ να προσφέρουν ρόλοι στα Ηρώδεια και στις θεατρικές σκηνές, ευγνωμονώντας τη μοίρα που με επέλεξε να συνυπάρξω με όλους αυτούς τους μαγικούς ανθρώπους της νύχτας».

Ο θάνατος Αλεξανδρή θυμάται τη χρυσή εποχή των σκυλάδικων και την καψούρα της νύχτας, #844, 12.10.2022



“ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ

«Ο θάνατος για μένα είναι απών. Ούτε καν τον σκέφτομαι. Το ξέρω ότι κάποια στιγμή θα πεθάνω. Εγώ θα γλιτώσω; Και θα έρθουν όλοι στην κηδεία μου, οι γυναίκες, τα παιδιά μου, οι φίλοι, όσοι έχουν απομείνει. Όταν θα 'ρθει εκείνη η στιγμή, θα ήθελα να με κάψουν, να αποτεφρωθώ. Και μετά να σκορπίσουν τη στάχτη μου στον Θερμαϊκό – πολύ την αγαπώ τη Θεσσαλονίκη. Προς το παρόν, πάντως, είμαι υγιέστατος. Έχω βαλβίδα στην καρδιά, άσθμα, ουρικό οξύ, πονάει η μέση μου, δεν βλέπω καλά, αλλά είμαι υγιέστατος».

(Συνέντευξη στην Ιωάννα Μπλάτσου, #309, 08.07.2010)



Μια βέρα Πειραιώτισσα γράφει για το νέο πρόσωπο της Τρούμπας

Ότι γνωρίζω για την Τρούμπα της δεκαετίας του '60 είναι από τις ελληνικές ταινίες, τις ιστορίες των παππούδων στα καφενεία και τα τραγούδια των διάσημων ρεμπετών. Η Τρούμπα που γνώρισα εγώ ήταν μία από τις πιο παραμελημένες συνοικίες του Πειραιά, και μάλιστα ακριβώς στο κέντρο του. Στα παραπλήσια στενά άνοιξαν μικρά μαγαζιά που εξυπηρετούσαν τους αλλοδαπούς θαμώνες της περιοχής. Ψιλικατζίδικα, μπαρμπέρικα, καφέ και μικρά εθνικ εστιατόρια δημιούργησαν για μερικά χρόνια ένα πολύχρωμο γκέτο. Η οικονομική κρίση που ακολούθησε χειροτέρεψε την κατάσταση αφού έβαλε λουκέτο στα περισσότερα μαγαζιά ρούχων και παπουτσιών που βρίσκονταν στη Φίλωνος και αποτελούσαν δημοφιλή πιάτσα για τα ψώνια των κατοίκων. Και ξαφνικά, η Τρούμπα άρχισε να αλλάζει πρόσωπο. Πρώτα ένα ταϋλανδέζικο εστιατόριο στη Νοταρά, μετά ένα μπαρ στη Φίλωνος κι άλλο ένα στη 2ας Μεραρχίας, κι ακόμα ένα, και πριν το καταλάβουμε η Τρούμπα έγινε ο νέος hyre προορισμός της νυχτερινής διασκέδασης. Μουσική, κόσμος στο πεζοδρόμιο, ποτά, γέλια, χοροί και μια σειρά ακριβά αυτοκίνητα παρκαρισμένα πιο δίπλα. Από τζιπ μέχρι Λαμποργκίνι. Νομίζω δεν είχα ξαναδεί τόσο κόσμο μαζεμένο σε αυτή τη γειτονιά της πόλης. Μου άρεσε τόσο πολύ η εικόνα που σκέφτηκα πως αυτό της αξίζει, έτσι θα έπρεπε να είναι κάθε βράδυ. Αν ήξερα ότι θα έπιανε μπορεί να είχα ευχηθεί και για τους αριθμούς του τζόκερ..

(Ελένη Μπεζιριάνογλου, #506, 05.04.2016)



© ΣΠΥΡΟΣ ΤΑΒΕΡΝΙΣ

“10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΜΒΟΥΝ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Συνήθως λειτουργούμε κοιτώντας είτε μόνο το σήμερα, το τώρα, είτε το χτες, είτε στην καλύτερη περίπτωση το άμεσο μέλλον, το αύριο – αντί να κοιτάμε σε βάθος χρόνου, από το προχτές στο μεθαύριο. Όταν συνειδητοποιούμε πόσο έχει αλλάξει ο κόσμος σε τρεις δεκαετίες –και άρα πόσο μπορεί να αλλάξει τις επόμενες τρεις δεκαετίες– μας αναγκάζει να επαναπροσδιορίσουμε τις προτεραιότητές μας, μας κάνει να αναρωτηθούμε τι είναι πραγματικά σημαντικό και τι όχι.

(Ρωμανός Γεροδήμος, #888, 12.10.2023)

Κάνε τικ στο

TikTok

της Lidl!



follow us



ΧΑΡΗΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

«Ο Πλιάτσικας, ας πούμε, ποιος είναι; Ο ψηλός; Νομίζεις ότι τους ξέρω; Άσε τον Ξυδού, είναι παλιός φίλος από το '70. Με τον Στόκα πίνανε κάνα καφέ στη Ν. Σμύρνη, όταν έμενε κι αυτός ένα φεγγάρι εκεί. Μετά χαθήκαμε. Όσο για τον Νταλάρα: "Τίωργάκη... δεν θέλω να 'μαστε ούτε φίλοι ούτε εχθροί, θέλω μονάχα να μη θυμάμαι" όπως λέει η Αλαγιάννη με τον Παπάζογλου. Τι σχέση έχουν τα δικά μας τραγούδια με τις άχρωμες, άγευστες και άοσμες θεματολογίες του Ξυδάκη, με τους μικροαστικούς νταλκάδες του Πορτοκάλογλου, με τον ρηκό λυρισμό του Αλκίνοου Ιωαννίδη και τις μπουρδολογίες π.χ. του Φάμελου; Απολύτως καμία! Προτιμώ χίλιες φορές τα μουγκρητά του Αγγελάκα, γιατί αυτός ο άνθρωπος... τρώγεται με τα ρούχα του. Η... ο χοντρός των Active Member. Το ίδιο κι αυτός. Εξάλλου προέρχονται και οι δύο από το rock, το οποίο, κάποτε τουλάχιστον, είχε σαν κύρια θεματολογία του τα σκατά και πώς να τα αντιμετωπίσεις!»

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Παναγοπούλου, #294, 18.03.2010)



ΟΔΟΣ ΦΥΛΗΣ

Κάτσαμε να τα πούμε έξω από το σπίτι, εκείνη με το κομπινεζόν, να έχει και το νου της μην έρθει κάνας πελάτης. Λέει πως αισθάνεται εγκλωβισμένη, ότι όλες τις μέρες εκτός από αυτές που δεν έχει περίοδο πρέπει να δουλεύει για να βγούνε τα έξοδα, ότι οι μισοί σχεδόν ζητάνε να κάνουν σεξ χωρίς προφύλαξη και αναρωτιέται πώς δεν φοβούνται για τον εαυτό τους, για τη γυναίκα τους, για τη φίλη τους. Τη ρωτάω αν έχει ακούσει για κοπέλες που να κάνουν με το ζόρι αυτή τη δουλειά. «Τι να σου πω. Με το ζόρι, με κάποιο μεγάλο έρωτα, με μεγάλα παραμύθια, δεν ξέρω».

(Ρεπορτάζ του Τάκη Σκριβάνου, #641, 11.01.2018)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΑΡΧΑΙΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ

«Οι άνθρωποι αυτοί που περπατούν στα εδάφη της αρχαίας Αθήνας με αυτές τις περιβολές πηγαίνουν στη δουλειά τους. Εργάζονται μεταμφιεσμένοι αυτό που έχουμε διδαχτεί ότι είναι η ουσιώδης, υπέροχη, ατελείωτη καταγωγή μας. [...] το να είσαι enterpreneur του εαυτού σου διαθέτοντας το σώμα σου έτσι για ένα κομμάτι ψωμί και μερικές αστείες φωτογραφίες δεν ήταν ακριβώς αυτό που περιμέναμε, όταν σου δίδασκαν ότι είσαι απόγονος των αρχαίων Ελλήνων;»

(Ο Παναγής Παναγιωτόπουλος «διαβάζει» τη φωτογραφία του Θανάση Καρατζά, #666, 05.07.2018)



ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΜΕΝΗΣ
ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ

«Δεν είμαι σίγουρος ότι έχω δει την Ελλάδα σε χειρότερες στιγμές. Στην Κατοχή είχαμε έναν εχθρό και ξέραμε τι ήταν και τι έκανε. Στον εμφύλιο ζήσαμε μια αδελφοκτόνα διαμάχη γνωστή από τους "Επτά επί Θήβας". Στη δικτατορία και πάλι ξέραμε με τι είχαμε να κάνουμε, με караβανάδες. Τώρα όμως ο εχθρός είναι αόρατος. Δεν ξέρεις αν ο Ευρωπαίος εταίρος είναι φίλος ή εχθρός.



Εχθρός είναι και τα νούμερα στην οικονομία. Κι όταν έχεις να παλέψεις με νούμερα, αν δεν είσαι λογιστής, αν έχεις την αδυναμία να πιστεύεις στον ανθρωπισμό, εκεί χάνεις τη μάχη. Όταν πεινούσε ο κόσμος στην Κατοχή, ξέραμε πως δεν υπάρχει ψωμί. Εδώ υπάρχουν τα πάντα και συ είσαι με το τίποτα. Η τιμωρία θα 'ρθει τη μέρα που θα καταπέσει ο καπιταλισμός. Κι αυτό μπορεί να γίνει μόνο από εκείνους που υποφέρουν».

(Συνέντευξη στη Σταυρούλα Παπασπύρου, #407, 04.10.2012)



Η ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ
ΤΟΥ ΜΕΝΕΛΑΟΥ
ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗ

«ΕΔΩ, Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΕΞΕΚΙΝΗΣΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΝΑ ΖΩ ΤΗ ΖΩΗ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΟΥΝΑ, ΚΙ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΠΟΥ ΠΑΛΕΥΩ ΝΑ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΩ ΣΕ ΣΕΝΑΡΙΑ. ΕΔΩ, ΣΕ ΕΝΑΝ ΔΡΟΜΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ, ΠΟΥ Ο,ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ ΔΕΝ ΤΟ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΕΙ: ΟΠΩΣ ΤΑ ΣΚΕΠΑΣΜΕΝΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΧΕΙΜΑΡΡΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΚΥΛΑΕΙ ΥΠΟΓΕΙΑ· ΟΠΩΣ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ ΕΝΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΥΠΕΡΓΗΡΟΙ, ΠΙΑΝΤΑ ΣΤΑΘΕΡΟΙ ΣΤΗΝ "ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ" ΤΟΥ "ΦΩΚΙΩΝΕΓΡΙΤΗ". ΚΑΙ ΚΥΡΙΩΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΑ ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΔΕΝ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΕΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΠΟΥ ΕΛΛΟΧΕΥΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΩΝ ΔΙΗΓΗΣΕΩΝ ΟΣΩΝ ΕΙΔΑΝ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΔΡΟΜΟΣ, ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΑΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕ: ΤΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ».

(#642, 18.01.2018)

ΟΙ 14 ΦΥΛΕΣ
ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΚΟΥ
ΜΕΤΡΟ

«Κάτω από την επιφάνεια της πόλης υπάρχει ένα αδιάκοπο ανθρώπινο ποτάμι. Ετερόκλητο και ανώνυμο, μεταφέρει για λίγο τις καθημερινές του συνήθειες στις υπόγειες μυρμηγκοφωλιές των σταθμών. Στις ανακοινώσεις από τα μεγάφωνα αποκαλούνται "αγαπητοί επιβάτες". Στην πραγματικότητα, όμως, αποτελούν μια κλασική μικρογεωγραφία ανθρώπων».

(Αφιέρωμα του Νίκου Ζαχαριάδη, #663, 14.06.2018)

Η SWATCH ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΥΣ THE SIMPSONS

Τώρα έχουμε και εμείς το δικό μας
ροζέ γλασαρισμένο ντόνατ.
DONUT WORRY!

Όλοι έχουμε περάσει από τη φάση που είχαμε κόλλημα με κάποιο sitcom. Για πολλούς από εμάς αυτό ήταν το Simpsons. Αυτή η κίτρινη οικογένεια «μπίκε» στα σπίτια μας και έγινε κομμάτι της παιδικής ηλικίας μας, της εφηβείας μας, ακόμη και της ενήλικης ζωής μας. Και όποιο brand είχε συνεργασία με «τους Simpsons», τρέχαμε να αγοράσουμε τα προϊόντα του. Πόσο μάλλον αν αυτά ήταν καλόγουστα - όπως εν προκειμένω.

Θυμάστε το λαχταριστό ροζέ γλασαρισμένο ντόνατ, σήμα-κατατεθέν του Homer Simpson; Τι θα λέγατε αν το είχατε «πάνω» σας πάντα και παντού; Αντλώντας έμπνευση από αυτό, η Swatch γιορτάζει τους **The Simpsons** με ένα special ρολόι που είναι σίγουρο ότι θα γλυκάνει τους φαν της Swatch και των **The Simpsons**. Το **SECONDS OF SWEETNESS** θα σας κάνει να χαμογελάσετε με το ζωηρό του χρώμα, το παιχνιδιάρικο design του και τις νοσταλγικές αναφορές του. Το λαχταριστό ρολόι περιλαμβάνει ένα καντράν στο σχήμα του ροζ ντόνατ διακοσμημένου με πολύχρωμη τρούφα που ξεχύνεται σε όλο το λουράκι, πάνω σε ένα οικείο φόντο έντονου κίτρινου και μια «δαγκωνιά» κωμικών διαστάσεων. Ροζ με κίτρινο, ο πιο bright και cool χρωματικός συνδυασμός. Στο θηλάκι του ρολογιού υπάρχει το λογότυπο Simpson, ενώ η ίδια η συσκευασία είναι ένας έξυπνος υπαινιγμός στο ανατρεπτικό χιούμορ και την απολαυστική σπιρτάδα του σόου. Το καλύτερο; Τώρα μπορείτε να πληρώνετε τα ντόνατ σας - και ό,τι άλλο θέλετε - με μια απλή κίνηση του καρπού, αφού υπάρχει η λειτουργία **SwatchPAY!**, σε επιλεγμένες χώρες. **Donut worry, be happy!**

Αν είστε φαν της Swatch και των σειρών κινουμένων σχεδίων, μείνετε συντονισμένοι για περισσότερες γλυκές εκπλήξεις. Οι **The Simpsons** και η Swatch έχουν κι άλλα φοβερά σχέδια που θα σας «ανοίξουν την όρεξη». Τα **SECONDS OF SWEETNESS** και **SECONDS OF SWEETNESS PAY!** είναι τα τέλεια αξεσουάρ για τους φαν του σόου και τους λάτρεις των γλυκών πραγμάτων. Διατίθενται ήδη στα καταστήματα Swatch και στο [swatch.com](http://www.swatch.com), μετά την έναρξη της 35ης σεζόν-ρεκόρ του σόου. Το καλύτερο timing!

Για περισσότερες πληροφορίες: **The Swatch Group Greece**
Τηλ. (+30) 2109568404 και www.swatch.com





Sugahspank



Σταμάτης Κρασουνάκης



Φοίβος Δεληβοριάς



Κωνσταντίνος Βρίτα

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ, ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ, ΚΟΣΜΟ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ, ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΗ ΠΙΑ, ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΣ VOICE ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ.

ΙΟΥΝΙΟΣ 2004

Οκτώ η ώρα το καλοκαίρι είναι ακόμη μέρα. Κατεβαίνω την Πανεπιστημίου με μια μικρή αγωνία. Κυριακή απόγευμα, καλοκαίρι, με την Εθνική να δίνει το παιχνίδι της πρόκρισης, το κέντρο κανονικά πρέπει να είναι έρημο. Από τη γωνία με χτυπάνε οι ηλεκτρικές κιθάρες, παίζουν ήδη οι Versace Widow, γρήγορα και δυνατά. Η πλατεία Κλαυθμώνος είναι γεμάτη. Μπίρες και Athens Voice απλωμένες στο γκαζόν. Ψάχνω να βρω γνωστούς στον κόσμο, δεν βρίσκω, πάντα το παθαίνω αυτό στο πλήθος. Πάνω γωνιακό πεζούλι, ανάβω τσιγάρο, χαμογελάω μόνος μου σαν χαζός, πόσο εύκολο είναι να συναντιέται ο κόσμος αυτής της πόλης, Κυριακή βράδυ θα 'μαστε εκεί, όσοι θέλετε ελάτε. Παίζουν οι Family, Νέβμα και Goin' Through, η χιπ-χοπ φυλή σπκώνεται από το γκαζόν, τώρα είναι όλοι κάτω από τη σκηνή, σε διάλογο με τον Βουρλιώτη, ανήλικος αν είσαι τ' αυτιά σου τώρα κλείσε. Κάποιοι κάνουν ακροβατικά με φωτιές, νυχτώνει, στη σκηνή είναι ο μικρότερος ράπερ, ραπάρε με μεγαλύτερο πάθος απ' όλη τη Family μαζί, με ένα γο η χιπ-χοπ φυλή αποχωρεί μαζικά, αρχίζει το ματς. Μηνύματα στις οθόνες των κινητών, η Εθνική χάνει 2-0. Παίρνω σβάρνα τις βιτρίνες της Δραγατσανίου, είναι δυνατόν όλες οι τηλεοράσεις να δείχνουν σήμερα Fashion TV; Κάποιος έχει κολλήσει το πρόσωπό του στα κάγκελα, πιο κάτω η τηλεόραση του μαγαζιού δείχνει ματς. Είναι το Ισπανία-Πορτογαλία! Έστω. Η Πορτογαλία κερδίζει 1-0. Προκρινόμαστε έτσι; ρωτάω. Αρχίζει να μου αναλύει τις ισοβαθμίες με λεπτομέρειες. Ζαλίζομαι. Μια κυρία πλησιάζει με αγωνία και ρωτάει το σκορ στα αγγλικά. Είναι Ισπανίδα. Χάνετε, της απαντάμε, και πρέπει οπωσδήποτε να νικήσετε. Α, λέει όλο χαρά, Ισπανός είσαι; Όχι, Έλληνας, αλλά έτσι όπως είναι μπορεί να προκριθείτε εσείς, ενώ αν κερδίσετε προκρινόμαστε εμείς. Με κοιτάζει με απορία. Αρχίζω να της αναλύω τις ισοβαθμίες με λεπτομέρειες. Ζαλίζεται. Παίζει ο Κωνσταντίνος Β. στη σκηνή όταν ξαφνικά ακούγονται φωνές και κλάζον. Σταματάει το τραγούδι, νικήσαμε; ρωτάει. Βάλαμε γκολ. Α, ωραία, συνεχίζει. Έρχεται η Μίλα μου Βρόμικα. Μπορείς να ανέβεις λίγο στη σκηνή, την παρακαλάω, να σε δούνε, που νομίζουν ότι είσαι ψευδώνυμο και κάνουν έρευνες στα sites; Τρελός είσαι, απαντάει με τρόπο και εξαφανίζεται. Στη σκηνή ο Φοίβος Δεληβοριάς τραγουδάει τέσσερα αθηναϊκά τραγούδια για τη Φωνή της Αθήνας. - Φ. Γεωργελές



ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΟΤ

«Η Γιορτή της Μουσικής είναι μια εγγύηση ότι μια φορά τον χρόνο ο μισός πληθυσμός έχει πρόσβαση σε διαφορετικά είδη μουσικής στην πόλη του. Αυτός είναι ο κεντρικός στόχος. Έχει συνεισφέρει σε ένα *life/music style* που είναι δωρεάν και υποτίθεται δεν δούλευε. Αλλά δωρεάν δεν είναι απαραίτητα το τζαμπατζίδικο. Αυτή την εποχή γίνεται αναγκαίο το *free press*, η πληροφορία που μετακινείται». (Ιούνιος 2008)



ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ
ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ
ΠΟΥ
ΠΕΡΑΣΑΝ
ΑΠΟ ΤΗ
ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ
ATHENS
VOICE ΟΛΑ
ΑΥΤΑ ΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ

Κωνσταντίνος
Βήτα
Palyrria
Mary and the
Boy
Σταμάτης
Κραουνάκης &
Σπείρα-Σπείρα
Dread Astaire
Callas
Pop Eye
Goin' Through
Σοφία
Κουρτίδου
Κατερίνα
Μακαβού
Φοίβος
Δεληβοριάς
Ominus
Yianneis
My Wet Calvin
Liarbirds
Space Blanket
Nikko
Patrelakis
Lee Burton

Opera
Chaotique
Playground
Theory
Versace Widow
Χαχakes
Elxis
Κόρς Υδρο
Astyplaz
Νέβμα
Mechanical
PanPan
Μέντα
Blend & Band
Under Influence
Earthbound
Ρόδες

Film
Marietta
Fafouti and
Band
Μητέρα
Φάλαινα Τυφλή
Dustbowl
Meanie Geanies
Burger Project
The Boy
Electric Litany
Yuri's Accident
Absent Without
Leave

Raintear
Egg Hell
Δημήτρης
Βασιλάκης
Μίκης
Παντελούς
Dr. Atomik
Joalz
Marsheaux
Install
Brainwash
Deadbeat
Escapement
Berlin Brides

Tax Collectors
Νίκος
Χαλβατζής
Zebra Tracks
Lolek
Matisse
Suave Gap
Flakes
DNA
Victory
Collapse

Maraveyas
Illegal
Dr Vodkatini
Abbie Gale
Sugah Galore
Fantastikoi
Ήχοι
Νίκος
Πορτοκάλογλου
The Last Drive



ΚΟΥΚΑΚΙ

Δύσκολα το Κουκάκι θα σταματήσει να θυμίζει παλιά Αθήνα. Έχει μια γνήσια τάση να σέβεται και διατηρεί το παλιό, όπου είναι εφικτό. Αλλά με μια διαφορά από παρόμοιες περιπτώσεις: Δεν το πουλάει, δεν το διατυμπανίζει, και αυτό είναι που το κάνει ξεχωριστό. Μια βόλτα μόνο στη μικρή Ζαν Μωρεάς και θα δεις οينوπωλεία που μοιάζουν με καπηλειά, ταπετσιέρηδες, έπιπλα παλιά, και στη γωνία με τη Βεΐκου στο 2ο και τον 3ο όροφο θα έχουν ξεμείνει κάτι τέντες με την επωνυμία ενός παλιού μαγαζιού υποδημάτων που έκλεισε από 30 χρόνια.

(Καλλιστώ Γούναρη, #522, 15.04.2015)



ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣ ΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Δεν έχει καμία πορεία αυτή την εβδομάδα»

(Γιάννης Νένης, #842, 28.09.2022)

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΟΚΟΤΑΣ

«Η Μαρία Κάλλας ήταν αυτή που ήταν, αυτή που ξέρουμε όλοι, η Θεά Μαρία. Πάρα πολύ καλή κυρία. Στο κρεβάτι της να καθότανε, τον Κόκοτα άκουγε. Και μου τα τραγουδούσε την άλλη μέρα με εκείνο τον τόνο της φωνής που ήταν δέκα οκτάβες πιο ψηλά από μένα. Στην Αγγλία, στο Σόθμπις επουλήθησαν 6 λονγκ-πλέι δικά μου, μέσα στα πράγματα της Μαρίας. Με την υπογραφή μου, βέβαια».

(Συνέντευξη στον Γιάννη Νένη, # 717, 03.10.2019)

ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

«Οι γκαλερί μου φαίνονται ψυχρές σαν φαρμακεία. Μέσα τους οι καλλιτεχνίζοντες έρχονται να πάρουν το φάρμακό τους».

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Τριανταφύλλου, #284, 17.12.2009)

ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΡΙΑΣ

«Α, δεν μπορώ το κατά μόνας, να κάθεται σπíti στο σαλόνι σου εσύ κι ο Φελίνι! Προτιμώ να πάω κινηματογράφο, αυτά τα πράγματα θέλουν να πεις μετά ένα ποτήρι κρασί, να συζητήσεις, να διαφωνήσεις... Πολλοί από τους φίλους μου έχουν πια αποχωρήσει. Ο Καβαλιεράτος, ο Λέων Αβδής, ο Φίλιππος Ηλιού. Οι άλλοι κρατάνε γερά. Είναι και η Ειρήνη Γερουλάνου, η καρδιά του μουσείου, και όλοι οι συνεργάτες, ένας πολύ εκλεκτός πυρήνας, είναι και οι φίλοι μου οι καλλιτέχνες και, βεβαίως, η γυναίκα μου...»

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #197, 24.01.2008)

ΒΙΚΤΟΡΙΑ ΧΙΣΛΟΠ

— Πώς νιώθετε που είστε και επίσημα Ελληνίδα πολίτης;

«Κατ' αρχάς νιώθω πως είναι μια τεράστια τιμή και έπειτα είναι ένα από τα καλύτερα πράγματα που μου έχουν συμβεί! Πραγματικά ενθουσιάστηκα όταν έλαβα ένα τηλεφώνημα από τον πρωθυπουργό στα τέλη Ιουλίου. Ήταν κάτι που δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα συμβεί – και είμαι πολύ ενθουσιασμένη που συνέβη. Και ναι, είναι ένα διαφορετικό συναίσθημα, όχι απλώς να νιώθω Ελληνίδα, αλλά να είμαι και επίσημα».

(Συνέντευξη στη Χρύσα Ντζάνη, #753, 17.09.2020)

ΜΑΡΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

«Δεν έχουμε περιθώριο χρόνου. Δεν μας περιμένει κανείς. Γύρω μας οι εξελίξεις τρέχουν με ταχύτητα, τη στιγμή που άλλοι γειτονικοί λαοί αποδεικνύονται ευεπίφοροι σε αυτές και βελτιώνονται με ταχύτερους ρυθμούς από εμάς. Δεν έχουμε άλλο την πολυτέλεια να σερνόμαστε ηδονικά πίσω από τις αδυναμίες μας ψάχνοντας ποιος άλλος φταίει γι' αυτά που εμείς οι ίδιοι δημιουργήσαμε. Το μέλλον μας να είναι μια άλλη χώρα. Να κάνουμε τα πράγματα διαφορετικά εκεί. Το μέλλον είναι τώρα».

(Συνέντευξη στον Μάκη Προβατά, # 725, 28.11.2019)

IRVINE WELSH

— Εθισμένος... (αγάπη, ναρκωτικά, αλκοόλ, τζόγο κτλ.) Ποια εξάρτηση προτιμάς;

Όλες μού κάνουν, αλλιώς η αγάπη είναι μόνιμη εξάρτηση, οι άλλες δεν έχουν διάρκεια.

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #63, 13.01.2005)

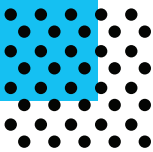
intimissimi

THE ART OF ITALIAN LINGERIE

THIS
IS
ME
...
NOW

COLLECTION

CREATED BY JENNIFER LOPEZ



Η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΤΟΤΕ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ, ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΕΦ' ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΣΤΗΝ Α.Υ.

© ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΣΑΤΑΚΗ

— Έχετε στοχοποιηθεί λόγω των προσωπικών σας επιλογών. Ποια πιστεύετε ότι είναι η θέση της γυναίκας σήμερα στην Ελλάδα;

«Προφανώς δεν μου είναι καθόλου ευχάριστο ότι έχω γίνει στόχος μιας συστηματικά κακόβουλης κριτικής. Και χρησιμοποιώ εν γνώσει μου αυτόν τον πολύ επιεική χαρακτηρισμό, καθώς όσοι με διαβάλλουν είναι προφανές ότι επιδιώκουν να τους απαντήσω στη γλώσσα τους. Δεν θα το κάνω, όμως, γιατί εμπιστεύομαι την ελληνική Δικαιοσύνη στην οποία έχω προσφύγει για όλες τις συκοφαντίες σε βάρος μου. Άλλωστε πιστεύω ότι όλοι οι πολίτες έχουν καταλάβει πια ότι ο πραγματικός στόχος των επιθέσεων αυτών δεν είμαι εγώ, αλλά ο σύζυγός μου. Θέλω, όμως, με την αφορμή που μου δίνετε, να κάνω ένα γενικότερο σχόλιο. Τα δημοσιεύματα αυτά δείχνουν έμμεσα και το πώς εξακολουθούν να αντιλαμβάνονται κάποιοι τον ρόλο της γυναίκας σήμερα στη χώρα μας. Αλλά και το πόσο εκθρεύονται τελικά —συνειδητά ή ασυνειδητά— την επιχειρηματικότητα. Εξακολουθεί να τους πνίχει εντελώς ξένο μια Ελληνίδα να επιδιώκει την επαγγελματική της αυτονομία, πόσο μάλλον να δραστηριοποιείται και στο εξωτερικό με μια δική της επιχείρηση.

Και έρχομαι έτσι στο δεύτερο σκέλος του ερωτήματός σας. Η Ελληνίδα σηκώνει ένα τεράστιο βάρος. Η θέση της γυναίκας στην Ελλάδα δεν είναι, δυστυχώς, αυτή που θα έπρεπε. Μπορεί σε θεσμικό επίπεδο η ισότητα των δύο φύλων να έχει κατοχυρωθεί, αλλά πολλά μένουν να γίνουν ώστε να εμπεδωθεί ότι η γυναίκα μπορεί να τα καταφέρει εξίσου καλά με τους άνδρες. Χρειάζεται να κάνουμε πολλά ακόμη βήματα ώστε να σπάσουμε και στην Ελλάδα τη λεγόμενη “γυάλινη οροφή”. Αυτό το αόρατο σημείο, δηλαδή, που ακόμη και σήμερα προσδιορίζεται ασυνειδητά ως το ανώτατο όριο στο οποίο μπορεί να φτάσει μια γυναίκα απλά και μόνο λόγω του φύλου της».

(Συνέντευξη στη Δέσποινα Κουτσομπροπούλου, #659, 17.05.2008)

Ο DAVID SEDARIS ΣΤΕΛΝΕΙ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ATHENSVOICE

Έκανα το δεύτερο ταξίδι μου στην Ελλάδα όταν ήμουν 25, και πάλι μου φώναζαν όπου κι αν πήγαινα. «Οι Έλληνες είναι σαν αρκουδάκια» μου είχε πει ένας συνταξιδιώτης. «Οι κραυγές τους είναι ο δικός τους, ξεχωριστός τρόπος, να σου δείξουν ότι σε αγαπούν». Αν ήταν αλήθεια αυτό, τότε με λάτρευαν μέχρι θανάτου.

(#280, 19.11.2009)



Του **Αντώνη Καφετζόπουλου**

ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ ΣΤΟΝ ΑΡΗ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ

«Ξέρω καλά ότι εγώ προσωπικά δεν θα κατακτήσω κανέναν καινούργιο κόσμο. Ζηλεύω αφόρητα αυτούς που θα τα φέρει έτσι η τύχη και η προσπάθεια να το κάνουν. Πιστεύω ότι η θεαματική εκστρατεία που εξελίσσεται στον πλανήτη Άρη —για πρώτη φορά και από Ευρωπαίους— είναι μια καλή αφορμή για να αναλογιστώ όλα τα παραπάνω. Πιστεύω ότι πρέπει (και ελπίζω ότι θα προλάβω να ζήσω την εποχή αυτή) να βάλουμε μπρος την προσπάθεια να ξαναενώσουμε όλα τα γεωστικά πεδία σε μία και μοναδική συνισταμένη, ενός και ενιαίου πολιτισμού. Η ερμηνεία του κόσμου δεν μπορεί παρά να είναι μία και ενιαία. Η επόμενη επανάσταση ως είναι πολιτιστική και διαφωτιστική. Και οφείλει να στηρίζεται στην επιστημονική αλήθεια. Τη μόνη που μπορεί και «μιλάει» με μετρήσιμα δεδομένα, με διαρκώς διευρυνόμενους πραγματικούς νεωτερισμούς, με αποδείξεις και σκληρή δοκιμασία. Η αλήθεια είναι εδώ. Είναι εκεί στον μακρινό Άρη. Είναι μέσα στη φύση μας να τη γνωρίσουμε κόκκο κόκκο και να γίνουμε αν όχι καλύτεροι, πάντως σοφότεροι. Και δεν είναι λίγο αυτό».

Αντουάν ντε Καφεζό, μαρκί ντε πλανέτ Μαρζ

(#459)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



© ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΣΑΤΑΚΗ

♦ **Σταύρο, το σκέφτηκες καλά; Η μάνα σου το ξέρει;**

Η κυρία Αργυρώ το έμαθε από την τηλεόραση. Αυτοί που γνώριζαν εκείνο το πρωί ότι θα βγω και θα πω «αφήνω τη δημοσιογραφία και ξεκινάω το Ποτάμι» ήταν καμιά δεκαριά φίλοι.

♦ **Γιατί οι συνάδελφοί σου έχουν τόση καχυποψία για το Ποτάμι;**

Ίσως γιατί δεν έχω πάρει ταξιδιωτικά έγγραφα από το παλιό κομματικό σύστημα.

♦ **Τελικά είσατε πιο πολύ με την κυβέρνηση ή πιο πολύ με την αντιπολίτευση; Αν «ήμουν» με κάποιον απ' αυτούς δεν θα έκανα κόμμα. Το Ποτάμι έγινε γιατί δεν θέλαμε να επιλέξουμε ανάμεσα στα δύο λάθη. Θέλουμε λύσεις έξω από τα ψεύτικα διλήμματα. Λύσεις ρεαλιστικές και συνάμα επαναστατικές. Δεν θέλουμε να περιμένουμε άλλο, δηλαδή.**

♦ **«Δεν τολμούμε όχι επειδή τα πράγματα είναι δύσκολα, αλλά γιατί φοβόμαστε ότι θα είναι δύσκολα», Σενέκας. Συμφωνείς; Ναι, αλλά εγώ προτιμώ την αποτυχία από τον φόβο. Να λες ότι εγώ προσπάθησα, δεν φοβήθηκα. Και τέλος πάντων η ζωή είναι μικρή. Μην κοιτάζουμε πίσω κάποια στιγμή και πούμε «αν τότε δεν είχα φοβηθεί»...**

(Ο πρωταγωνιστής της πολιτικής κίνησης «Ποτάμι» δίνει την πρώτη του συνέντευξη στη Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #476, 02.04.2014)

«Η Αθήνα στις 18 Οκτωβρίου 1834 με διάταγμα της αντιβασιλείας του Όθωνα ανακηρύσσεται επίσημα σε “Βασιλική καθεδρά και πρωτεύουσα”. Αστρολογικά είναι Παρθένος με κατά πάσα πιθανότητα Σελήνη στους Ιχθύες, που σημαίνει ότι η νέα Αθήνα γεννήθηκε μάλλον σε Πανσέληνο, και με Αφροδίτη στον Σκορπιό. Από όλα τα ζώδια αυτά τα τρία σχετίζονται με κρίσεις και κατ' επέκταση με το κάρμα».

(Ο Πύργος Πανόπουλος βγάζει το ωροσκόπιο της πόλης της Αθήνας, #500, 15.10.2014)



ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΦΙΛΙ

Ο Γιώργος Χρονάς, ποιητής και εκδότης της «Οδού Πανός», σχολιάζει την είδηση για το πρόστιμο των 100.000 που επέβαλε στο Mega το ΕΣΡ για την προβολή μιας σκηνής από το σήριαλ του Χριστόφορου Παπακαλιάτη «Κλείσε τα μάτια», που έδειχνε ένα φιλί μεταξύ των αντρών πρωταγωνιστών. Ύστερα από κάποια χρόνια το πρόστιμο ακυρώθηκε.

«Αγράμματοι και ανιστόρητοι τηλεοπτικοί εισαγγελείς, που τους έχουν διορίσει για να μας προστατεύουν —από τι;—, τιμωρούν χωρίς καταγωγή και μόρφωση. Δείχνει πως δεν έχουν δει εικόνες στα αγγεία, αγάλματα στο μουσείο —δεν έχουν διαβάσει Πλάτωνα, Καβάφη, Χριστιανόπουλο, Τένεσι Ουίλιαμς, Λαπαθιώτη, Όσκαρ Ουάιλντ, Ρεμπό, Προουστ— δεν έχουν δει Φασμπίντερ, Παζολίνι, Βισκόντι στο σινεμά —τον Ορέστη του Ευριπίδη, τη Φαίδρα... Οι τα φαιά φορούντες και περί πθικής λαλούντες —που λέει πάλι ο Καβάφης— πρέπει να καταργηθούν γιατί όσο παραμένουν φύλακές μας —τέτοιου είδους— πρέπει να δικαιολογούν το μισθό τους με τα πρόστιμα που επιβάλλουν για να μας προφυλάξουν από το κακό. Αλλά το κακό είναι αλλού και όχι στα φιλιά».

Υ.Γ. Μέχρι τη Δευτέρα θα 'χει κοπάσει —κάπως—

(#459)

APIVITA



THE EXPERIENCE
STORE

10
YEARS
BEE
WITH US

APIVITA
THE EXPERIENCE
STORE

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΑΡΙΒΙΤΑ,
ΖΗΣΤΕ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ, ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
ΠΟΥ ΑΓΓΙΖΕΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Φυσικά Προϊόντα Περιποίησης
Προσωποποιημένες Συνταγές Ομορφιάς
Juicy Bee Bar
Αίθουσα Εκδηλώσεων
Nature's Hair Studio
Beehive Spa

#JoinTheHive

  theapivitaexperiencestore

Σόλωνος 6, Αθήνα



POLLINATE BEAUTY

Η ΑΘΗΝΣ VOICE ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΡΑΜ- ΜΑΤΟΣΗΜΟ

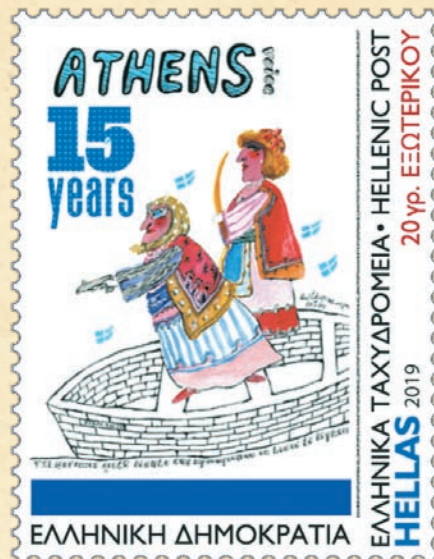
Για πρώτη φορά στην ιστορία του ελληνικού Τύπου, τα εξώφυλλα μιας εφημερίδας γίνονται γραμματόσημα από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία

10 κορυφαίοι Έλληνες εικαστικοί, 10 εξώφυλλα της Α.Υ., 10 συλλεκτικά γραμματόσημα των ΕΛΤΑ. Την Πέμπτη 10 Οκτωβρίου 2019 σε όλη την Ελλάδα κυκλοφορούν τα συλλεκτικά γραμματόσημα με τα εξώφυλλα που σχεδίασαν οι: Διαμαντής Αϊδίνης, Sotos Anagnos, Κωνσταντίνος Βήτα, Κωνσταντίνος Κακανιάς, Γιάννης Κουρούδης, Αντώνης Κυριακούλης, Βαγγέλης Περρής, Φώτης Πechλιβανίδης, Μανώλης Χάρος και Αλέξανδρος Ψυχούλης.

Ζητήσαμε από τους καλλιτέχνες να μας στείλουν το δικό τους χειρόγραφο γράμμα και να μας περιγράψουν τα συναισθήματά τους που ένα έργο τους έγινε γραμματόσημο.



«Τόλην και γοντεία».
Διαμαντής Αϊδίνης



«Ο Α. Τάσος, ο μεγάλος χαράκτης, ήτανε δάσκαλός μου, είχα αυτή τη μεγάλη τύχη, έμαθα από αυτόν τα πάντα για τη ζωγραφική και τους ανθρώπους. Είχε κάνει τα ωραιότερα γραμματόσημα που υπάρχουν. Αισθάνθηκα μεγάλη περηφάνια που κάποιο έργο μου έγινε γραμματόσημο. Ευχαριστώ την Athens Voice, είναι αφάνταστο δώρο για μένα».
Αντώνης Κυριακούλης



«Όταν το έργο μου έγινε γραμματόσημο είπα: Ευτυχώς γλίτωσα το φτύσιμο!»
Μανώλης Χάρος

Μαν/ε μου έλεβάν'ι' νοζάν, ναι το
καρριοφύλι, ναι οι ευχαριστίες, το νοζάν
είναι γι'ό' βρενο, ελπίση να χαώ κανένα κίλο,
έχω να μαν/ε 3 ναυμαχίες και πολλα μίτινγ
ο Τζιτφίρεντ παβας με αμπελ για τρενκ, βρω
μσομωρδε του Πακ, τα εινωμης να χαράκι, τζιγκα
τω εριτα εαχέ βίμο, δε τω μείνη ατίχαστο
ηταν και η γυνεκα το καβί, Τζουτβουρτ χανουμ
ετραβυκανα με ψερευεωω απο ια τω κόκα
βύρεδε κλέφτικο. Στο μωρδύ φωρ ωαρδα του Αση
καβέβετε οη' Τεμπορ, Έσα, ο κολοκυτρωνης με μιν
φουότανλα, γενοτανε το πουλι τω, τα γανία βτες,
ο Καρατσηακης, ο μαυροβιλακης, πολεμ κοτσεμυαδης
καμια ποσάματα γή μαν/ε γτες, κάποιος που άφησε
το κινητή, χαλεχί του, τω αρνυβιλομαδα τω να
ελθε, να τορσιλίου με καμια αρκαδα, ες γιλω
να μω γιλιόης της αβήρους βον, Παχτο μαυρογενους,
κα τω μικρωμα, ταχίτε μαυρογενους, δας Αβηλπου ποχί.

Υ.Γ

Βρες Μαν/ε στο καλντεριμ να δω που το μύτικο
ο παρ περ θα μας τυφάι οφωμιας του Τουρι βίμο
κα σοβα ες μαυρογενους σε Τουρι βίλικη σάισση
κα ανιδουν



«Τεράστια τιμή το σχέδιό μου για την Α.Υ. να γίνει γραμματόσημο. Τι χαρά! Θα πάει παντού στον κόσμο»
Κωνσταντίνος Κακανιάς

2 - 8 NOEMBPIOY 2023 A.V. **37**

Η Athens Voice και ο Δήμος Αθηναίων συνδιοργανώνουν μεγάλη εικαστική δράση με τίτλο «200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Και μετά;». Καλλιτέχνες από όλο το δημιουργικό φάσμα (εικαστικοί, γλύπτες, video artists, φωτογράφοι, street artists) καλούνται να φιλοτεχνήσουν ένα έργο που θα αφορά το πώς βλέπουν την Ελλάδα σήμερα.

(#777, 25.03.2021)



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
Η Ποδητεία δεν είναι έρμαιο των προκαταλήψεων και των ταυτοτήτων κανενός, ούτε συρρικνώνεται στη συγκυρία. Η ποδητική διεγείρει τα συναισθήματα, αηλιά δεν πρέπει να ταυτίζεται με αυτά. Προϋποθέτει σχέδιο και συνομηρεί με τις προτεραιότητες και τις περιστάσεις, υπηρετεί τις κοινωνικές ανάγκες. Ανατρέχοντας στις γενέθλιες στιγμές του συνταγματικού μας ποδητισμού, εντοπίζουμε όλα αυτά που ακόμη και σήμερα μας συνέχουν και μας ενώνουν.

(Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κατερίνα Σακελλαροπούλου γράφει στην Α.Υ. με αφορμή τα 200 χρόνια από την επανάσταση του '21, #777, 25.03.2021)





ΓΙΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ

«Όταν ήμουν μικρή και μου μάθαινε η μαμά μου να μαγειρεύω μου έλεγε, θα στέκεσαι επάνω από το φαγητό, δεν το βάζουμε στη φωτιά και περιμένουμε, θα το ανακατεύεις, θα το αγαπάς. Δυσκολίες; Μα, δεν υπάρχει τίποτα χωρίς δυσκολίες. Ένα μεγάλο project θέλει συνεργασίες, θέλει επιμονή, θέλει αντοχές, θέλει να εμπνέεις τους ανθρώπους και, όσο και αν ακούγεται κάπως, να ελέγχεις τους ανθρώπους. Πιστεύω ότι όλα τα προβλήματα λύνονται, αρκεί να αποφασίσουμε να τα πολεμήσουμε. Αλλά όλα αυτά δεν θέλουν μόνο μυαλό και δεν θέλουν μόνο πτυχία, θέλουν να αναπτύξει ο καθένας μας όλες τις δυνάμεις που έχει μέσα του και ο ένας να παρασέρνει προς τα μπροστά τον άλλον».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη #812, 19.01.2022)

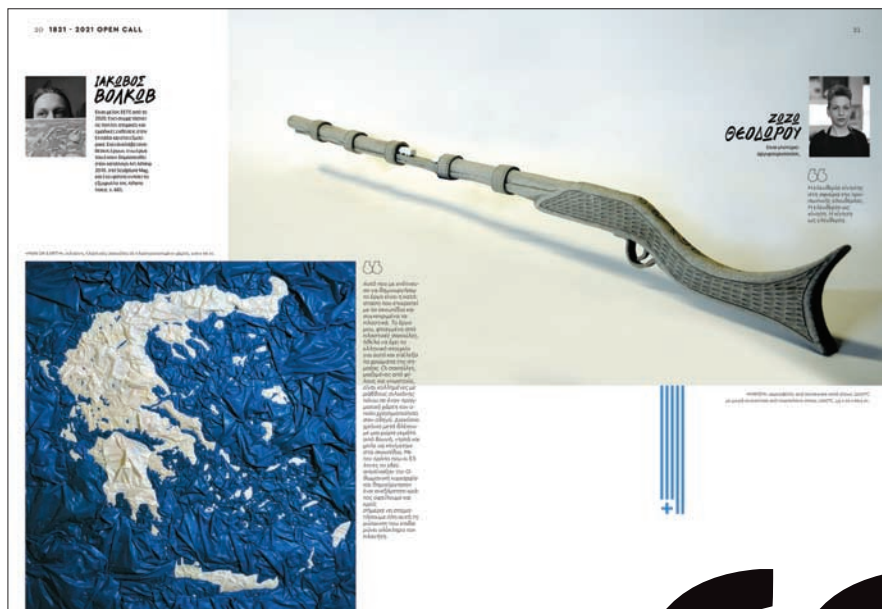


Για πάνω από ενάμιση μήνα ο Κακανιάς φαντάζεται και σχεδιάζει μια δική του εντελώς αυθαίρετη ιστορία της ελληνικής επανάστασης, με όλες τις ενσαρκώσεις των ηρώων, Ελλήνων και Τούρκων, στο πρόσωπο της εξωφρενικής Τεπενδρή. Είτε σαν Μπουμπουλίνα μπουρλοτιέρισσα με Jean Desses, είτε σαν σουλτάνα Φατιμά, είτε σαν Αθανάσιος Διάκος με Ζολώτα, όπως και να τη φαντάστηκε τις άλλαξε τα φώτα.

(Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη γράφει για το εικαστικό λεύκωμα του Κωνσταντίνου Κακανιά με θέμα την Ελληνική Επανάσταση, #777, 25.03.2021)

«Λασκαρίνα και Μαντώ, δύο φίλες από δω.
Βγες Μαντώ στο καλντερίμι να σου πω το μυστικό
ο Παλ Πατ θα μας τινάξει όλο μας τον τουρισμό
Να φοβάσαι Μαυρογένους σε τουριστική season
δεν σηκώνουνε λαβάρων παρά μόνο αφισών».

(Ο Αντώνης Κυριακούλης σχεδιάζει ειδικά για την Α.Υ. και εμπνέεται από την Ελληνική επανάσταση, #475, 25.03.2021)



ΜΕΛΗ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ: ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΔΙΔΑΞΑΝΤΕΣ ΤΗ ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ FAKE NEWS ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ: ΔΙΕΔΩΣΑΝ ΟΤΙ ΑΠΟ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΣΑΡΟΣ, ΕΠΕΙΣΑΝ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΠΕΤΥΧΑΝ: ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ!

(Η Λένα Διβάνη σε μια σύντομη αξιολόγηση υψηλόβαθμων στελεχών της Ελληνικής Επανάστασης, #777, 25.03.2021)



«Από μικρό παιδί αισθάνθηκα την ανάγκη να φορέσω τα άρματα στο χωριό του πατέρα μου, τη Σταμνά, κοντά στο Μεσολόγγι, και να συμμετάσχω στο πανηγύρι που ήταν αφιερωμένο στην Αγία Αγάθη, όπου συμμετέχουν και αρματωμένοι από το Αιτωλικό».

(Ο Νίκος Αλιάγας μιλάει για την παρουσίαση που έκανε στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου, #777, 25.03.2021)

ΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗΣ

«Αγαπούσα τον τρόπο που με κορόιδευε, που μου έκανε πλάκα, αγαπούσα το χιούμορ του, αυτό το διαρκές, το πανέξυπνο, το ανεξάντλητο, το φλεγματικό χιούμορ που κάθε φορά, σαν πολυέλιος έπεφτε απ' το ταβάνι σκορπώντας τα κρυσταλλάκια του σε όλη την αίθουσα. Όλοι όσοι είχαν το προνόμιο να τον γνωρίσουν αναγνώριζαν αυτό το ταλέντο. Ήταν νομίζω ο ευγενής τρόπος του Νίκου να μη φορτώνει τους άλλους με τα δικά του ζόρια, τις δικές του λύπες».

(Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη γράφει για τον αδικοχαμένο μας συνάδελφο, #781, 22.04.2021)

Στα σκαλιά των γραφείων καθόταν για να γράψει τις ατάκες που θα έλεγε σε λίγο στους ακροατές του 102,5



CANCEL CULTURE

Η κουλτούρα της ακύρωσης, μια σύγχρονη μορφή του εξοστρακισμού ή το μποϊκοτάζ στη γλώσσα του 21ου αιώνα. Πρόκειται για την κοινωνική και επαγγελματική αποδόμηση και απαξίωση δημοσίων προσώπων ή εταιρειών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και κατ' επέκταση στην πραγματική ζωή, με αιτία ή αφορμή κάποια συμπεριφορά ή δήλωση που θεωρείται αμφιλεγόμενη ή προβλητική ή απαράδεκτη.

(Η Βάγια Ματζάρογλου για τις «νέες λέξεις» της χρονιάς, #767, 12.01.2021)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

«Αν ήταν να κατασκευάζω έργα θα ήταν εύκολο. Έχω αρκετές τεχνικές γνώσεις. Και να μαζεύω και χρήματα. Το '47, συμμετέχοντας στην Πανελλήνια Έκθεση, πούλησα όλα μου τα έργα. Και μου έλεγαν, γιατί δεν κάνεις κι άλλα ίδια να πουλήσεις. Μα δεν μπορούσα. Έχω ζωγραφίσει και πάρα πολλά πορτρέτα. Αλλά μ' αρέσει να ζωγραφίζω τον άνθρωπο, την ανθρώπινη φιγούρα. Πάντα μ' αρέσει. Επιλέγω εγώ το ποιον θα ζωγραφίσω. Αλλά έζησα και στην Κατοχή και έπρεπε να κάνω τις παραγγελίες που είχα. Κι έπρεπε να πιαστώ από κάπου για να μ' αρέσει αυτό που ζωγράφιζα. Όλο το άγχος ήταν αυτό».

(Συνέντευξη στον Φοίβο Σακαλή, #219, 03.07.2008)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΑΚΥΡΑΚΗΣ

«ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΝΥΣΗ ΠΟΥ ΑΣΚΗΘΗΚΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ, ΤΗ ΘΕΩΡΩ, ΚΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟ ΤΡΟΠΟ, ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΗ ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΥ ΕΧΩ ΔΩΣΕΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπιλή, #561, 16.03.2016)



ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ

Ανήκαμε στο караβάνι των ξενύχτηδων που ετοιμαζόταν να καταφορίσει από τον «Βρούτο» και το «Ντεκαντάνς», στα σύνορα με τη Νεάπολη, προς το «Τρίτο μάτι» και τον «Ένοικο», στην καρδιά των Εξαρχείων. Μολονότι δεν έπινε πια ο ίδιος —είχε καταφέρει παρά τρίχα να τη σκαπουλάρει από κίρρωση του ήπατος— ήταν ο πνευματικός κάθε πότη με υπαρξιακές αγωνίες.

(Ο Πέτρος Τατσόπουλος γράφει για τον φίλο του, #475, 26.03.2014)

BAR 56

Ανηφορίζοντας τα αμέτρητα σκαλιά της Πλουτάρχου στο Κολωνάκι, θα το βρεις στο δεξί σου χέρι, μισοκρυμμένο ανάμεσα στα δεντράκια, στο ισόγειο μιας πολυκατοικίας, γωνία με κλειόμενους. Νούμερο 56, φυσικά. Αν είσαι από αυτούς που εκτιμούν τις ραφές μιας καμπαρντίνας στο σιλ Χάμφρεϊ Μπόγκαρντ, αν σου αρέσει να αισθάνεσαι μαφιόζος στο πιώμα, αν χρειαστεί να αποπλανήσεις καμιά ψυχή με σπάνιες ετικέτες ούισκι, αν θες να ζήσεις μια συνωμοσία πίσω απ' την πλάτη των χαρτωμένων χίπστερ της πόλης,

έφτασες στον προορισμό σου. Εδώ θα διαπιστώσεις ότι η Αθήνα έχει όντως μυστικές διαδρομές προς τον ασπρόμαυρο αιώνιο κόσμο.

(Η Μυρτώ Κοντοβά γράφει για το μπαρ στην άκρη του σύμπαντος, #456, 16.01.2014)

100 ΓΕΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

* Φοκάτσια λέμε και κλαίμε (ε-κεί γύρω στις 2 το μεσημέρι) και τρέχουμε όλοι στο **Black Salami Micro bakery**. Μας πέφτει λίγο

«αλμυρή» (6 ευρώ) αλλά το φχαριστιόμαστε. (Ζωοδόχου Πηγής 71, Εξάρχεια). *Υποκλινόμαστε στα εκλέρ γεμιστά με κρέμα βανίλιας και επικάλυψη μπίτερ σοκολάτα του **Choureal** και τα τσακίζουμε σαν να μην υπάρχει Ιούλιος. (Διομείας 2 & Ερμού) * «Το μπριάμ του καλοκαιριού», **sambale** ντομάτας με μπριάμ λαχανικών και πανακότα φέτας, από τον **Αλέξανδρο Τσιοτίνη**, στο **CTC**. Κάποιοι σεφ είναι γεννημένοι καλλιτέχνες. (Πλαταιών 15, Μεταξουργείο)

(Νενέλα Γεωργελέ, #828, 19.05.22)

EDITO 2010 - 2020

Αλλάζουμε χρονιά, αλλάζουμε δεκαετία. Σαν χθες θυμάμαι που γιορτάζαμε το Millennium, την πιο ιστορική ημερομηνία, νομίζαμε, της ζωής μας, και τώρα μπαίνουμε στην τρίτη δεκαετία του 21ου αιώνα. Τα 10s, που τελειώνουν σε λίγες μέρες, ήταν μια έντονη δεκαετία, ήταν χρόνια πυρετού, παραζάλης, κινδύνων, φόβου και ανασφάλειας. Ήταν η δεκαετία της εκτροχιασμένης παγκοσμιοποίησης. Η τελευταία χρονιά τελειώνει με τον «Τζόκερ» και τα «Παράσιτα». Ξεκινάει ένας «κινέζικος αιώνας»; Και πού θα βρισκόμαστε εμείς, καθώς το εκκρεμές μετατοπίζεται από τη Δύση στην Ανατολή; Η δεκαετία που πέρασε έδειξε τα προβλήματα και τους κινδύνους. Δεν φανέρωσε όμως ακόμα καθόλου τις λύσεις. Δεν μας έδωσε σημάδια ή δεν είμαστε ακόμα ικανοί να διαβάσουμε τα σήματα, δεν ξέρουμε πώς θα είναι τα χρόνια του '20 που έρχονται. Η δεκαετία αυτή ήταν μια δύσκολη περίοδος για τη χώρα μας. Εγώ την έχω ονομάσει με κάποια νίκρα «Χαμένη Δεκαετία». Η ATHENS VOICE ωστόσο εφημερίδωθηκε αυτή τη δεκαετία. Είναι πια 17 χρονών, σε λίγες μέρες, η ζωή της θα εκτείνεται σε τρεις δεκαετίες. Έχουν περάσει πολλές εβδομάδες από εκείνο το μακρινό πια 2003. Όμως σ' αυτή την ταραγμένη εποχή που όλοι φοβισμένοι ψάχνουν ταυτότητες για να αγκιστρωθούν και να ξεχωρίσουν, το αρχικό συμβόλαιο προς τους αναγνώστες μας παραμένει ισχυρό: Θέλουμε να είμαστε πολίτες όχι οπαδοί, θέλουμε γύρω μας αγάπη όχι μίσος προς τους άλλους, μπορούμε να έχουμε ανοχή στις διαφορετικές ταυτότητες και προβάλλουμε για τον εαυτό μας μια ταυτότητα που ενώνει και δεν χωρίζει. Αυτή των Αθηναίων πολιτών, των κατοίκων αυτής της πόλης. Το μίσος, ο φθόνος, η μισαλλοδοξία είναι απέναντί μας. Η βλακεία, επίσης. Οι βεβαιότητες και ο αυταρχισμός που εκπέμπουν ιεροκήρυκες και κομισάριοι είναι περασμένης εποχής κατάλοιπα. Ο κυνισμός των βολεμένων δεν μας αρέσει. Δεν κάνουμε πολιτική με την αγοραία έννοια που συνήθως ορίζεται, κάνουμε τη δουλειά μας. Προσπαθούμε να κατανοήσουμε τον κόσμο, να τον εξηγήσουμε και να πούμε τις ιστορίες του σ' αυτούς που μας διαβάζουν. Η Φωνή της Αθήνας είναι μια ζωντανή, νεανική και δυναμική κοινότητα που δεν αποκλείει κανέναν εκτός από τους θιασώτες της βίας και του διχαστικού λόγου. Το 2003 το σύνθημά μας ήταν «progressive urban culture». Οι λέξεις έχουν φθαρεί παρά πολύ σ' αυτά τα χρόνια. Πολλές φορές έγιναν το αντίθετό τους. Εμείς πρέπει να υπερασπιζόμαστε τη σημασία των λέξεων. Οτιδήποτε είναι αληθινά προοδευτικό και όχι δήθεν. Λέμε ιστορίες από μια μπερδεμένη εποχή, περιγράφουμε μια ταραγμένη πόλη, ζούμε επικίνδυνα αλλά συναρπαστικά χρόνια. Ξεκινάει η χρονιά των Δύο. Ίσως είναι σημάδι ότι θα έχει λιγότερη μοναξιά και περισσότερη κατανόηση. Ευχαριστούμε που είσαστε μαζί μας στις πτήσεις μας. Σας ευχόμαστε καλό ταξίδι, καλή χρονιά, καλή νέα δεκαετία.

(Φώτης Γεωργελέ, #728, 19.12.2019)

Κάθε σπουδαίο μπροστά **ξεκινάει** με ένα παιδικό κλάμα.

Γι' αυτό φροντίζουμε να ακουστεί ξανά και ξανά.

- **20 γεννήσεις** πραγματοποιήθηκαν τα τελευταία 2 χρόνια με εξωσωματική γονιμοποίηση.
- **596 βρεφικά πακέτα** παραδόθηκαν σε νέες οικογένειες.
- **4.210 γονείς** επωφελήθηκαν από συμβουλευτική στήριξη.

2 χρόνια πρωτοβουλία για το δημογραφικό
Μπροστά για την Οικογένεια και συνεχίζουμε.

Με τη συνεργασία



Σε κάθε μπροστά.

eurobank.gr

UNDERGROUND



Ο Πάνος και η Κέιτ Κουτρομπουσά

“ΕΞΩΓΗΙΝΟΙ, ΦΥΛΑΧΤΕΙΤΕ!”

Ο ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Υ.

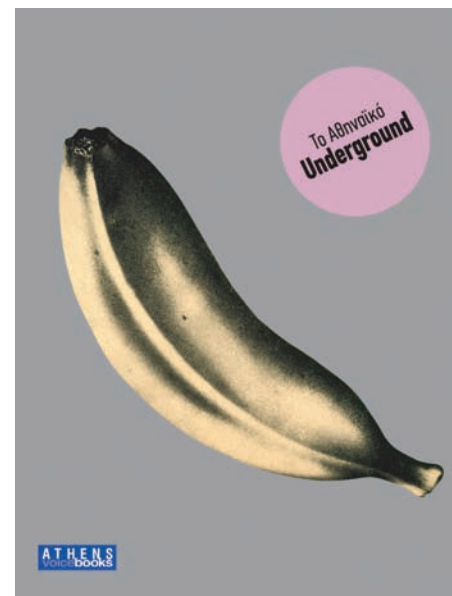
Παλιός γνώριμος, ο Πντ περνάει από τα φρέσκα τότε γραφεία της εφημερίδας με σημειώσεις-παρατηρήσεις κρατημένες σε κουτιά τσιγάρων — παλιά συνήθεια να ζωγραφίζει σε αποκόμματα, κουτιά από τσιγάρα, χαρτοπετσέτες. Φέρνει υλικό, πίνει καφέ, σχολιάζει μερικούς συντάκτες που τους έχει βάλει στο μάτι (ονόματα δεν λέμε). Καμιά φορά συνοδεύεται από την Κέιτ, που και εκείνη φτιάχνει ωραία κοσμήματα. Στο πρώτο εξώφυλλο μάς δίνει βιογραφικό που ξεκινάει έτσι: «Αθηναίος από 4 χρόνων, ο Πάνος Κουτρομπουσά εγκαίνιασε την καλλιτεχνική του καριέρα στο Κολλέγιο Αθηνών, παίρνοντας αποβολή στα δεκαπέντε του για άσεμνα σκίτσα σε χαρτάκια που μοίραζε στην τάξη. Μαθητής ακόμη,

γίνεται καλλιτεχνικός διευθυντής (!) στην Υπαρξιστική Παράγκα του Σίμου... Μέλος της επιτροπής του περιοδικού Πάλι (1964-1966). Λόγω μποέμικης νοοτροπίας περιπλανήθηκε κάνοντας εξώφυλλα βιβλίων και δίσκων...» (#459, 15.04.2004)



«Από την εμφάνιση του πρώτου τεύχους της Α.Υ. που το είδα στο Everest της περιοχής μου, στη Σόλωνος, μου μπήκε έμμομη ιδέα. Να μπει εξώφυλλο κι ένα δικό μου έργο. Γιατί όμως; Ήταν η φρεσκάδα και το μπαμ των εξωφύλλων της κάθε εβδομάδας που περνούσε; Ήταν η όλη μορφή της Α.Υ.; Ήταν οι πρωτότυπες “γωνίες λήψης” των περιεχομένων, η ουσία τους; Μάλλον όλα μαζί; Πόσο χάρηκα λοιπόν όταν, 6 μήνες μετά τη γέννησή της, η Α.Υ. είχε στο ίδιο τεύχος, το νούμερο 26, όχι μόνον έργο μου στο εξώφυλλο αλλά και δεύτερο έργο στο εσωτερικό της!»

(Πάνος Κουτρομπουσά, 2004)



Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ «ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ UNDERGROUND (1964-1983)» ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΜΟΤΙΤΛΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ATHENS VOICE BOOKS, ΜΑΣ ΛΕΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΟ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗ

«Ο Κουτρομπουσά παραμένει η πιο αρχετυπική από τις φιγούρες της σκηνής, συγκρίσιμη ίσως μόνο με την περίπτωση του Δημήτρη Πουλικάκου (πιο γνωστού ως μουσικού). Λίγο αργότερα, έντυπα όπως η ATHENS VOICE παρουσίασαν τα εικαστικά έργα του Πάνου σ’ ένα ευρύτερο κοινό».

GROUND



Ο ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΤΑΙ
ΜΕ ΤΗΝ Α.Υ.
ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ.

«ΟΣΑ
ΜΟΥ
ΕΜΑΘΕ
Η ΖΩΗ»

“ Αυτός ο αυτοκολακευτικός -για τον καθένα- τίτλος μού δίνει αφορμές να σκεφτώ. Όλα όσα δεν μου έμαθε η ζωή. Αλλά, πάλι, σκέφτομαι: μπορείς να τα περιμένεις όλα να σ' τα μάθει η ζωή (;) αν δεν έχεις μέσα σου την ανάγκη, τη δίψα της μάθησης, αλλά και της περιπέτειας, που είναι ίσως η μοναδική μάθηση της ζωής, της όποιας ζωής...”

(#459, 20.11.2013)



νεοπλευτισμός στη χώρα της (πρωτης) ψαρελωτανας

“

2004, ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ ΕΚΛΟΓΕΣ.
Η Α.Υ. ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟ!

ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

«Θέλω να γίνω αρχηγός, θέλω να κυβερνήσω, να δίνω σ' όλους διαταγές, τη δόξα να γνωρίσω. Δεν θα μου αντιμιλάει κανείς, θα 'μαι τρανός, μεγάλος και σ' όλη την υφήλιο δεν θα υπάρχει άλλος. Ρητές θα δώσω εντολές να πάψει η λιτότης κι έτσι θα μ' ευγνωμονεί όλη η ανθρωπότητα. Πρόεδρο θα μ' αποκαλούν όλοι, μικροί μεγάλοι, και στη μικρή Ελλάδα μας θα σκύβουν το κεφάλι. Μπροστά μου θα υποκλίνονται σπουδαίοι όλου του κόσμου, ηγέτες, επιστήμονες, νονοί του υποκόσμου. Θα καταργήσω σύνορα, στρατούς, αστυνομία κι όλες οι εθνότητες θα ζουν εν αρμονία. Μονέδα με τη σέσουλα θα βάλω να τυπώσουν και όσοι υποφέρουνε τα ρέστα τους θα δώσουν. Αβέρτα μάσες αστακούς, σαμπάνιες και χαβιάρι και ο καθείς θα οδηγεί τη ρόδα που γουστάρει. Αυτά λοιπόν, ρε μάγκες μου, είχα να σας δηλώσω γι' αυτό κι εσείς ψηφίστε με και γω θε να σας σώσω».

(#459, 18.09.2013)

ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ

ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΠΛΑ ΜΙΑ ΣΤΗΛΗ

Το «Τι γυρεύω εδώ» της **Μαργαρίτας Μιχελάκου** ήταν ό,τι ο Τοάτουιν για την ταξιδιωτική λογοτεχνία. Μοντέρνα δημοσιογραφία, μπιτάτο κείμενο, ισοπεδωτικό χιούμορ, ο γύρος του κόσμου σε μία σελίδα. Πολλοί προσπάθησαν να γίνουν Μιχελάκου στη θέση της Μιχελάκου. Κανείς δεν το κατάφερε.



ΚΥΡΙΑΚΗ, ΦΩΚΑ ΝΕΓΡΑ

Γύρισε η Γεϊτόνισσα από το spring break της στην Κορέα και μου έφερε πολλές αμπούλες τζινγκσενγκ, τσάι με τζινγκσενγκ, μέλι με τζινγκσενγκ και μια κρέμα με τζινγκσενγκ, αν έχω υπέρταση αυτήν την εβδομάδα όλοι θα ξέρουμε το γιατί. Προσπαθώ να διαβάσω τις οδηγίες της κρέμας στο κουτί, είναι στα κορεατικά, καταλαβαίνω τα εξής: ένα σπιτι χωρίς πόρτα, ένας άνθρωπος με καπέλο, μια πολυθρόνα με το αμπαζούρ της, ένα κυπαρίσσι. Αντιτηναρτική πρέπει να είναι.

ΤΕΤΑΡΤΗ, ΣΕ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Πες: «Θέλω πολύ να αγοράσω το έργο σου». Μην πεις: «Αλλά έχω εικοσάρικο και δεν θα έχεις ρέστα».

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΙ, ΚΕΝΣΙΓΚΤΟΝ, ΛΟΝΔΙΝΟ

Έχω δει τον χάρο με τα μάτια μου, είμαστε συνέχεια στο αντίθετο ρεύμα, πάμε στο υπό κατασκευή Easy Hotel για ξενάγηση στα δωμάτια, που είναι κάτι ανάμεσα σε μεγάλο ντουλάπι και μικρό ασανσέρ, αν είστε πάνω από 1,80 μ. κοιμάστε διαγώνως χιαστί. Ο διευθυντής μάς εξηγεί ότι η διαμονή θα κοστίζει από 7 ευρώ η βραδιά, αυτή εξάλλου είναι η πολιτική του ομίλου Easy, φτηνός ύπνος χωρίς πολλά πολλά, μια φιλοσοφία που η Jenny Fun συνοψίζει στο «μπες - κοιμήσου - αϊ γαμήσου».

ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ, Η ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

Άγχος και πανικός, δεν μπορώ με τίποτα να βρω αεροπορικό εισιτήριο, πρέπει να καταφύ-

γω στα μεγάλα μέσα: παίρνω τη μαμά μου τηλέφωνο. Ρε γαμώτη, αμαρτία να μείνω

εδώ, μουρμουράω, «τι να κάνουμε, ας έκλεινες νωρίτερα, αλλά όλα τελευταία στιγμή, ίδια ο πατέρας σου» λέει η συνταξιούχος οικιακά μάνα καθώς τρίβει μια κατσαρόλα. Αφήνω έναν αναστεναγμό πριν πω «όχι, τίποτα, αλλά είναι και ένα αγόρι μαζί μου και θέλαμε να φύγουμε μαζί για Σύμνη», «κλείσε» λέει εκείνη. Σε πέντε λεπτά χτυπάει το τηλέφωνο. «Από το γραφείο του υπουργού Μεταφορών και Επικοινωνιών» λέει μια φωνή, «είστε η κόρη της κυρίας Μαρίας; Εσείς και ο αρραβωνιαστικός σας πετάτε Πέμπτη». Αχ, η αγάπη της μάνας είναι άδολη.

«Πενταλεπτοπραξία»

Η αδιόρατα εκθρική πρόθεση που κρύβεται πίσω από την απόφαση των υπαλλήλων στα διόδια να συμπεριλάβουν κέρματα των 5 λεπτών στα ρέστα.

(Από τη στήλη του Νίκου Ζαχαριάδη «Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...», #460, 28.11.2013)

ΤΙΤΟΣ ΠΑΤΡΙΚΙΟΣ

«Στο Παρίσι γνωρίστηκα με τη σύζυγό μου Ρένα Σταυρίδη το 1970 και αυτή η συνάντησή με άλλαξε ολόκληρο. Η συνάντησή αυτή ήταν το σημαντικότερο γεγονός της ζωής μου. Μπορώ να πω ότι με ξανάφερε σε επαφή με τη ζωή, που μέχρι τότε την αντιμετώπιζα με φανατισμό και επιπολαιότητα. Τη Ρένα την έχασα νέα, στα 65 της, και αυτή την απώλεια δεν την ξεπέρασα ποτέ. Όμως έπρεπε να καταφέρω να επιζήσω, να μη βυθιστώ στην απόγνωση, να αντιμετωπίσω τον χαμό της και να συνεχίσω για τα παιδιά μας, για το έργο που είχα ακόμη μπροστά μου και για τη διατήρηση της δικής της μνήμης. Ζήσαμε μαζί 39 χρόνια μέχρι τη στιγμή του θανάτου της και με ένα περίεργο τρόπο μετά έγραψα τα καλύτερα ποιήματά μου. Η απώλειά της ήταν μια συνεχής ωδύνη, αλλά όχι ανατρεπτική της ίδιας της ζωής. Στο κάτω κάτω για να θυμάμαι ότι την έχασα έπρεπε να είμαι ζωντανός».

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Αγγελιδάκη, #881, 19.07.2023)

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ

Είναι πρωί και ο ουρανός του Σίδνεϊ ανασαίνει εκθαμβωτικός. Καθώς βγαίνω στο λιμάνι, ο ήλιος ακουμπάει σχεδόν στις παλάμες μου, δροσερός και αισθητικός. Στην άκρη του λιμανιού, σε μια ροζ πλατφόρμα, στέκει η Όπερα. Από μακριά το πιο παράξενο κτίριο της ηπείρου μοιάζει με μια συστάδα αναδυόμενων οστράκων. Καθώς πλησιάζω, ωστόσο, η εντύπωσή μου αλλάζει. Τα μέρη του μοιάζουν πια με φλούδες φρούτου ξεραμένες στον ήλιο —όχι τυχαία, σκέφτομαι— μια και ξέρω πως ο αρχιτέκτονας Πιέρ Ουίττον εμπνεύστηκε το σχέδιο ξεφλουδίζοντας ένα πορτοκάλι. Λίγο προτού κλείσω εικοσιπεντάωρο στο αεροπλάνο προσγειωθήκαμε τελικά στο Σίδνεϊ, στους Αντίποδες. Down Under, που λένε κι οι Αγγλοσάξονες.

(#1, 23.10.2003)

INFODIET

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Γκαρσόν, τι μας προτείνετε;
-Χταπόδι στα κάρβουνα.
-Είναι καλά χτυπημένο;
-Με το ΕΚΑΒ μας το έφεραν.

(Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #726, 05.12.2019)

ΣΤΗΝ CHINATOWN ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ανθίζει εκεί, στα στενά πίσω από το εγκαταλελειμμένο ΙΚΑ της οδού Πειραιώς, στην πλατεία Κουμουνδούρου, πρώην τόπου πολυεθνικού ερωτικού νταλαβεριού τις προηγούμενες δεκαετίες, και ανάμεσα σε μαγαζιά με φούστες, σουτιέν, αθλητικά παπούτσια, όλη την κινέζικη χονδρική, πολλά πρεζόνια που κάνουν το κουμάντο τους αμέριμνα, τον Σύριζα, που τον φυλάνε οι κλούβες στο διπλανό τετράγωνο, οίκους ανοχής, κάτι λίγους Πακιστανούς και τους παλιούς κατοίκους. Μια σημερινή αυλή των θαυμάτων με διαφορετικές κοινότητες, που μοιάζει να συμβιώνουν αρμονικά, αγνοώντας επιδεικτικά η μία την ύπαρξη της άλλης.

(Δημήτρης Ξανθούλης, #697, 04.04.19)

Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΣ 40 ΒΑΘΜΟΥΣ

Ποιητική βραδιά στην ταρατσα του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων/ Μεσαγιονάρες, 11 το βράδυ, στο «Θες Γάλα;» της Πανόρμου/ Βόλτα στον Εθνικό Κήπο στις 9 το πρωί/ Πόλο με όρθιο γιακά/ Οι ουρές στο Σινέ Παρί/ Μπιρίμπα με σιτρονέλα/ Τα γατιά των Εξαρχείων/ Ντελιβεράδες χωρίς κράνος/ Τα καναντέρ/ Παπωνέζες με παρασόλια στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου/ Πειραιάς, λιμάνι, 8 το πρωί/ Το τεύχος «Νησιά - Summer Guide της ATHENS VOICE/ Ήρθε η ώρα να ξεστολίσεις το χριστουγεννιάτικο δέντρο.

(Γιάννης Νέβες, #706, 13.06.19)

Ο πιο Ελκυστικός Εργοδότης στην Ελλάδα
για το **2023** για 3^η συνεχή χρονιά.

Αγαπητό αύριο,
ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ.

*σύμφωνα με την έρευνα Employer Brand της  randstad


ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ
ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

#prostokalytero 

**ΕΙΜΑΣΤΕ
ΟΙ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΜΑΣ.**





Ο Mad Clip ήταν ένας τρομερός καλλιτέχνης και κατάφερε μετά από πολύ κόπο και δουλειά να αποκτήσει ό,τι κατάφερε και να φτάσει την πρωτιά στα ελληνικά charts... Αναμφίβολα αγαπημένος της νεολαίας, την οποία στήριξε με τα τραγούδια του τους δύσκολους καιρούς που έχουμε περάσει τα τελευταία χρόνια...

(Ο street και tattoo artist Hambas (Αντώνης Χαμπάς) αποκαιρεί τον Mad Clip με τα παραπάνω λόγια και μία τοιχογραφία του στο Μεταξουργείο, #796, 09.09.2021)



Το φωτογραφικό έργο του **Τάσου Βρεττού**, μας μεταφέρει στο αθέατο κομμάτι της ζωής Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και εργαζόμενων της clubbing περφόρμανς και της BDSM σκηνής στις στιγμές, κατά κύριο λόγο, πριν ή μετά τις παραστάσεις τους. Το όλο υλικό συναντάται με την ιστορία του ακτιβισμού για τις έμφυλες ταυτότητες, τις διεκδικήσεις για τη σεξουαλική απελευθέρωση, το δικαίωμα στην ηδονή και στη σωματική αυτοδιάθεση.

(Η Νάντια Αργυροπούλου και Γιώργος Τζιρτζιλάκης γράφουν για την έκθεση-εγκατάσταση The Feel. Backstage του φωτογράφου Τάσου Βρεττού, #787, 03.06.2021)

INE NIGHT IN HEAVEN

Η Athens Voice και η Klik Records δίνουν ένα μεγάλο Πρωτοχρονιάτικο πάρτι στην ωραιότερη στοά της Αθήνας, τη Στοά Σπυρομήλιου με guest DJs τους: Glass Coffee, Lee Burton, Alex Dimou, 12 Tones, Anna Anastasiou, Savvas, Theo Tag, Kostas Papazetis και DJ Snatch.

(Winter Guide 2015, 17.12.2014)

ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

15ο Λύκειο Αθηνών Κυψέλης 46 & Παξών. Ανήκει σε μια εποχή που η Κυψέλη ήταν στις δόξες της. Από τον Μάρτιο του 1945 λειτούργησε ως «Γενικό Νοσοκομείο της Ελληνικής Βασιλικής Αεροπορίας». Αυτά ως το 1976, όπου έγινε και πάλι σχολείο και στέγασε το ιστορικό 15ο Λύκειο Αρρένων. Χάρη στο ιδιαίτερο παρελθόν του ως νοσοκομείο, οι μαθητές του έπλαθαν ιστορίες για φαντάσματα, πτώματα και δολοφονίες, με το Χημείο του να βαφτίζεται «Νεκροτομείο».

(Αναστασία Βουτσινά, #584, 29.09.2016)



ANNA MOUGLALIS

«Η Ακρόπολη με συγκινούσε πάντα πάρα πολύ. Έχω πολλές παιδικές αναμνήσεις στην Αθήνα. Μου αρέσει η ατμόσφαιρα του Πειραιά. Θυμάμαι τους γουναράδες που δούλευαν μέσα στο κατακαλόκαιρο τη νύχτα. Λατρεύω τον Λυκαβηττό. Η Αθήνα είναι μία συναρπαστική πόλη που αλλάζει συνέχεια πρόσωπα. Μεταμορφώνεται, είναι χαοτική και μου αρέσει αυτό το χάος. Μου αρέσει να έρχομαι την άνοιξη, είναι η αγαπημένη μου εποχή με τις ανθισμένες πορτοκαλιές».

(Συνέντευξη στον Γιάννη Νένε, #340, 31.03.2011)

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ

«Η Αριστερά απέτυχε. Είμαι ακόμη αριστερός αλλά δεν μπορώ να μη δω αυτό που συμβαίνει. Κι αυτό που είδαμε στις πρόσφατες εκλογές στην Ελλάδα, στη Γαλλία και αλλού είναι ότι ο λαός δεν θέλει την Αριστερά να τον κυβερνήσει».

(Συνέντευξη στον Κωνσταντίνο Καϊμάκη #717, 03.10.2019)



“ Με το που άνοιξε το Ρόδον και ειδικά στα 90s, οι χειμώνες ήταν γεμάτοι συναυλίες, τρεις φορές την εβδομάδα κάτω φορές, μπερδεύεις τις μέρες, άλλο περιμένεις κι άλλο σου 'βγαίνει. Αν είχες πρόσκληση, ήξερες τι cd να βάλεις στο player. Αν δεν είχες πρόσκληση, έπαιρνες τηλέφωνο στη φάση, «Ρε Μαίρη, τι παίζει σήμερα;» κι εκείνη, εκτός που σήκωνε όλα τα τηλέφωνα, ήξερε να σου πει ακόμη κι αν η μπάντα ήταν καλή από το sound check που είχε ακούσει.

(Ο Γιώργος Φλωράκης θυμάται το ιστορικό live club Ρόδον, #776, 18.03.2021)

ΟΙ ΣΤΟΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Οι στοές της πόλης μαρτυρούν τις δικές τους ιστορίες. Άλλοτε μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων τους, άλλοτε μέσα από τις ταμπέλες τους, τα χρώματα, τις μυρωδιές. Πάντα κάτι αλλάζει στην ατμόσφαιρα κατά την είσοδο σε μια στοά – μικρά παράλληλα σύμπαντα εντός της πόλης με το δικό τους διαφορετικό ρυθμό ή και εποχή. Η εμπορική τους χρήση ξεκινάει από την αρχαιότητα. Ωστόσο, η Αθήνα απέκτησε τις πρώτες σύγχρονες στοές κατά τα τέλη του 19ου αιώνα με γνώμονα τις αντίστοιχες στοές που υπήρχαν σε άλλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες.

(Ελεωνόρα Βερυκοκίδη #540, 29.09.2015)

ΕΙΣΑΙ ΒΕΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ ΑΝ...

ΣΕ ΕΧΕΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΙ Ο ΡΙΤΟΣ, ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟ ΕΒΕΡΕΣΤ ΤΟΣΤ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΓΩΝΙΑ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΕ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ.

ΕΧΕΙΣ ΚΑΝΕΙ ΣΞΞ (ΕΣΤΩ ΜΠΑΤΑΝΑ) ΣΤΟ ΓΡΑΣΙΔΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΑΚΙ.

ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΒΟΥ-ΚΕΦΑΛΑ ΚΑΘΑΡΟ, ΧΩΡΙΣ ΓΚΡΑΦΙΤΙ.

ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΝΑ ΤΡΩΕΙ ΣΟΥΠΕΣ ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ «ΗΡΑΚΛΕΙΩΤΗ» ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΟΥ.

(Μια λίστα γνησιότητας από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο, #608, 29.03.2017)



IONIQ 6.

Awaken your world.



Σημασία δεν έχει το πού πηγαίνετε... αρκεί να κινείστε συνέχεια προς τα εμπρός.
Απαράμιλλα κομψός σχεδιασμός και δυναμική φουτουριστική εμφάνιση
για το πρώτο μας ηλεκτρικό σπορ σεντάν.
Τεχνολογική υπεροχή και υψηλή αισθητική, με πρωτόγνωρη αίσθηση
ενός εσωτερικού που σας υποδέχεται σαν ανοιχτή αγκαλιά.
Εντυπωσιακή αυτονομία έως 614 χλμ. σε συνδυαστικό κύκλο
(777 χλμ. σε αστικό), με μία μόνο φόρτιση.

Το νέο IONIQ 6 είναι εδώ, έτοιμο να αφυπνίσει τις αισθήσεις σας.

hyundai.gr



5 ΕΤΗ Εργοστασιακή Εγγύηση
Χωρίς Όριο Χλμ

8 ΕΤΗ Εργοστασιακή Εγγύηση
Μπαταρίας

Η 5ετής Εργοστασιακή Εγγύηση Απεριορίστων Χιλιομέτρων της Hyundai και η 8ετής Εργοστασιακή Εγγύηση ή 160.000 Χιλιομέτρων για την μπαταρία υψηλής τάσης ισχύουν μόνο για αυτοκίνητα Hyundai που έχουν αρχικώς πωληθεί από εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο Hyundai σε τελικό πελάτη, όπως ορίζεται στους όρους και τις συνθήκες του βιβλίου εγγυήσεως οι οποίοι είναι προσβάσιμοι και στο www.hyundai.gr

*Autohellas*Group

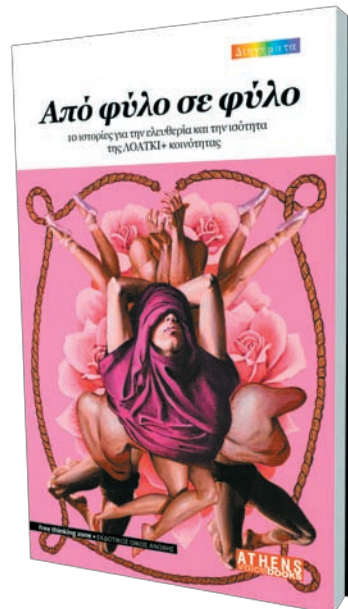
PROUD VOICE

Όταν δημιουργήθηκε η Athens Voice το 2003 λίγοι ενδιαφέρονταν πραγματικά για τα δικαιώματα της LGBTQI+ κοινότητας στην Ελλάδα. Φανταστείτε ότι η πρώτη «Παρέλαση Υπερηφάνειας», το πρώτο Athens Pride, έγινε το 2005 και συμμετείχαν περίπου 500 άτομα. Η Athens Voice ήταν από την αρχή παρούσα και ενεργή έμπρακτα στην ευαισθητοποίηση και ενημέρωση του κόσμου για την εξάλειψη της ρητορικής μίσους, του αποκλεισμού και των διακρίσεων και γι' αυτό συνεργάστηκε σε σταθερή βάση με μερικά από τα πιο γνωστά στο χώρο ονόματα. Ο **Γρηγόρης Βαλιάντατος** με τη στήλη **Ακατάλληλο**, η **Maria Cyber**, από τις πρώτες λεσβίες ακτιβίστριες στην ελληνική LGBTQI+ σκηνή με τη στήλη **Proud Voice**, ο **Λύο Καλοβυρνάς** με τη δική του **Gay & Lesbian** στήλη ήταν μόνο μερικοί από αυτούς.

Τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα το ΛΟΑΤΚΙ+ κίνημα έχει τύχει σημαντικής αναγνώρισης αλλά ο αγώνας για την ισότητα και το τέλος κάθε είδους αποκλεισμών συνεχίζεται. Πρόσφατα οι εκδόσεις μας ATHENS VOICE Books κυκλοφόρησαν τρία βιβλία:

- Το «**Από φύλο σε φύλο - 10 ιστορίες για την ελευθερία και την ισότητα της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας**», μια συνέκδοση της Athens Voice και του Free Thinking Zone, ένα συμβολικό «wake up call» αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίνας Γαλανού και του Ζακ Κωστόπουλου.
- Το «**Μαρία και Στέλλα**», το εικονογραφημένο υβριδικό Lesb-Western μυθιστόρημα του **Άγγελου Σπάρταλη**.
- Και το «**Tzef Montana: Από την Κόρινθο στο non-binary**», ύμνος αφύπνισης για την ορατότητα των trans και non-binary ατόμων.

Επιχειρώντας και μέσα από τη λογοτεχνία να στείλουμε το μήνυμα της συμπερίληψης και της ανάγκης για εξάλειψη των αποκλεισμών και των στερεοτύπων.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ ΓΙΑ ATHENS PRIDE

Θα χρειαστούν 6 χρόνια για να μπει το Pride κάτω από την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων (2011) και ο τότε Δήμαρχος Γιώργος Καμίνης δηλώνει στην Α.Υ.

«Ήρθε η ώρα να ξεπεράσουμε φοβικά σύνδρομα και προκαταλήψεις και να δούμε την πραγματικότητα. Η πραγματικότητα είναι πως πολλές οικογένειες στη χώρα μας νιώθουν αμήχανα και κάποιες ακόμα ντρέπονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό συγγενικών τους προσώπων. Καιρός να τελειώνουμε με αυτό».





ο Γιώργος και ο Κώστας

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑ ΠΗΣ

ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΓΡΑΨΩ ΤΟ
ΚΕΙΜΕΝΟ. ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΕΥΝΟΗΤΟΥΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥΣ
ΛΟΓΟΥΣ, ΑΦΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟ-
ΤΕΡΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ.

ΤΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ;

Θυμάμαι τον εαυτό μου μονάχα και πάντα ομοφυλόφιλο και σας το υπόσχομαι ότι έχω άρτια μνήμη. Αν γεννήθηκα ή διαμορφώθηκα έτσι από νεαρή ηλικία, δεν το γνωρίζω, αλλά ούτε έχει σημασία εφόσον δεν θυμάμαι τίποτε άλλο. Αυτό δεν έχει να κάνει με τις σεξουαλικές μου προτιμήσεις ή φαντασιώσεις, όπως πολλοί νομίζουν (αυτά εμφανίστηκαν πολύ αργότερα από τη νεαρή μου ηλικία), αλλά με τον τρόπο που υπάρχω, που αντιμετωπίζω τη ζωή. Σας φαίνεται περίεργο, ασυνήθιστο, ανώμαλο, διεστραμμένο; Πα-

ρακαλώ καλέστε τον Θεό, εγώ δεν μπορώ να σας διαφωτί-

σω, αφού δεν γνώρισα τίποτα άλλο παρά αυτό που είμαι.

Από τότε που θυμάμαι, η κοινωνία δεν έχει σταματήσει να με κάνει να νιώθω μειονεκτικά, να με δακτυλοδείχνει σαν «διαφορετικό», να με κοροϊδεύει. «Πουστάρα» με ανέβαζαν, «ξεφωνημένη» με κατέβαζαν στο σχολείο, οι φίλοι μου με γιαουρτώνανε, οι ξένοι με κυνηγούσαν, με δέρνανε. Η ομοφυλοφιλία μου, η οποία αναγκαστικά έγινε κραυγαλέα, όπλο για να υπερασπίσω τον εαυτό μου, υπήρξε, και υπάρχει δυστυχώς ακόμα, λόγος εμπαιγμού, από τον οποιονδήποτε. Πόσες φορές η αστυνομία δεν με έχει δειρεί, οι τίποτα βαθιά χαζοί macho αλήτες βγήκανε να «δείρουν αδερφές» και με πήρε και εμένα η μπάλα; Αλλά και η «chic» κοινωνία, και οι μερικώς μορφωμένοι αντιδρούν στην ομοφυλοφιλία μου, δεν με καλούν στο σπίτι τους, κουτσομπολεύουν ή, χειρότερα, δεν αγοράζουν έργα μου. Τελικά, το υπέρτατο παράσημο μου το έδωσε η Ελλάδα η ίδια (πραγματικά το σπουδαιότερο βραβείο που είχα έως τώρα), στη μορφή της στρατιωτικής απαλλαγής. Αυτό το επίσημα θαυμάσιο χαρτί απλά λέει ότι «ο Κωνσταντίνος Κακανιάς πάσχει από παθητική ομοφυλοφιλία»!!

Γνωρίζω, βέβαια, πως τα πράγματα είναι πιο ανεκτικά τώρα. Αυτό το κείμενο θα ήταν δύσκολο να το γράψω 30 χρόνια πριν. Η ανεκτικότητα αυτή όμως είναι προϊόν

υποκρισίας, αφού οι ομοφυλόφιλοι εξαιρούνται από το πλέον βασικό κοινωνικό δικαίωμα, τον γάμο. Το κράτος τούς φορολογεί αλλά τους απαγορεύει τον γάμο και όλα τα προνόμια που έρχονται με αυτόν (κοινή ασφάλεια, περιουσία, κληρονομιά κ.λπ.). Μα, αφού εξαιρούμαι από τον γάμο, γιατί δεν εξαιρούμαι από τους φόρους; Δεν είμαι σίγουρος ότι πιστεύω στον θεσμό του γάμου. Είναι φανερό ότι οι γάμοι είναι συνήθως αποτυχία, αφού οι περισσότεροι καταλήγουν σε διαζύγιο ή, χειρότερα, σε πλήρη δυστυχία. Λίγοι είναι οι πολιτισμένοι άνθρωποι που καταφέρνουν να συμβιώσουν για μια ζωή, αυτό χρειάζεται θάρρος, ειλικρίνεια και υπομονή, πράγματα που η σημερινή κοινωνία δεν κατέχει. Αλλά πιστεύω ακράδαντα στα ίδια δικαιώματα των ανθρώπων. Η Ελλάδα, η πατρίδα της δημοκρατίας, η γη του Σωκράτη, του Πλάτωνα, της Σαφούς, του Ευριπίδη, του Αντίνοου, η χώρα στην οποία η ομοφυλοφιλία γιορτάστηκε και ενέπνευσε έναν ύψιστο πολιτισμό, αντί να προπορεύεται έχει καταντήσει ουρά της Δύσης, έως πότε;

Αλλά τη μεγαλύτερη υποκρισία την πράττει η εκκλησία, η οποία στο όνομα της αγάπης (την οποία διακηρύττει χωρίς σταματημό) αναθεματίζει τον γάμο στα άτομα του ίδιου φύλου, έστω και αν αυτά τα άτομα αγαπιούνται πραγματικά. Αντιθέτως, όμως, θα ευλογήσει χωρίς πρόβλημα τον γάμο μεταξύ δύο νεανίσκων που μόλις γνωρίστηκαν, ενός γέρου και μιας εικοσάχρονης ή ένα φρικτό συνοικέσιο. Μα πού είναι η αγάπη, πότε νους;

Και η τραγελαφική ειρωνεία, ο Υμέναιος, ήσαν και ωραίος και ομοφυλόφιλος. Σύμφωνα με τη μυθολογική μας παράδοση μαζί του ήσαν ερωτευμένοι ο Θάμυρις (που ήταν δάσκαλος του Ομήρου), ο Έσπερος (το αστέρι του γάμου), αλλά και ο ίδιος ο Απόλλων. Δυστυχώς, η αρχαία μυθολογία δεν έχει τίποτα να κάνει με τη σημερινή κοινωνία, η οποία σκέφτεται και πράττει σύμφωνα με παλαιοντολογικές ιδέες, προσαρμοσμένες αιώνες πριν, από ανθρώπους που δεν έχουν πια καμία μοντέρνα αντίληψη. Έως πότε η πεπαλαιωμένη και διεφθαρμένη εκκλησία θα κηρύττει την αγάπη σαν προϊόν μιας σεμνότητας κοινωνίας, και όχι την αγάπη την πραγματική, την αληθινή;

Σας το υπόσχομαι πικρά, εμένα δεν με νοιάζει πια, το έχω συνήθει. Και αν ο Θεός Έρωτας με ξαναχτυπήσει και θελήσω να παντρευτώ, θα το κάνω και αυτό. Θα τελέσουμε το μυστήριο σε μια χαράδρα δίπλα σε ένα ρυάκι, και οι κουμπάροι θα είναι οι υάκινθοι, οι νάρκισσοι και οι αγαπημένες μου πεταλούδες, η εκκλησία η γη μας, και από ψηλά, ο Τσαρούχης, ο Χατζιδάκις, ο Καβάφης και αυτός ο ίδιος ο Υμέναιος θα μου κλείνουν το μάτι και θα μου στέλνουν σκαστά φιλιά. (Γράμμα από το Los Angeles, Απρίλιος 2005)



"ATHENS PHOTO"
Οι Αθηνάιες φωτογραφίες στο νέο χώρο

1. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

2. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

3. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

4. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

5. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

6. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

7. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

8. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

9. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

10. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

11. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο

12. Αποθήκη φωτογραφιών στο νέο χώρο



50 A.V. 2 - 8 NOEMBPIOY 2023



Τα καταφέραμε! Εσείς «κόψατε» τον έγχαρτο λογαριασμό και μαζί φυτέψαμε πάνω από 5.000 δέντρα!

**Όλοι εμείς στην ΕΥΔΑΠ, σας ευχαριστούμε που ανταποκριθήκατε
στο κάλεσμά μας να καταργήσουμε τον έγχαρτο λογαριασμό
και να «πρασινίσουμε» την Αττική, αλλά και πληγείσες περιοχές
και κοινότητες της Βόρειας Εύβοιας!**

**Δεν σταματάμε, όμως, εδώ. Αυτή ήταν μόνο η αρχή.
Συνεχίζουμε την προσπάθειά μας!**

Για κάθε 5 έγχαρτους λογαριασμούς που μετατρέπονται σε ψηφιακούς,
φυτεύουμε ένα δέντρο, σε συνεργασία με τον περιβαλλοντικό οργανισμό we4all.

Μαζί, κάνουμε, ξανά, το χαρτί οξυγόνο!

Επιταχύνουμε την αλλαγή, κάνουμε τη διαφορά στη διαχείριση του νερού,
καινοτομούμε για τους καταναλωτές μας και το περιβάλλον, γινόμαστε όλοι μέρος
της λύσης, ενώνουμε δυνάμεις και θέληση γύρω από το πολυτιμότερο αγαθό της ζωής.



eydap.gr



we4all

ΕΥΔΑΠ

Στα γενέθλια της η Α.Υ. δίνει
τις στήλες της να τις γράφουν
άνθρωποι που εκτιμάει

ΟΤΑΝ ΦΤΙΑΧΝΑΤΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙ Α.Υ. ΓΙΑ ΕΜΑΣ

Πάντα λέγαμε ότι θέλαμε μια εφημερίδα ανοιχτή στον κόσμο, στις νέες προοδευτικές ιδέες, στο καινούργιο, γιατί αλλιώς δεν είχε νόημα. Θέλαμε να είμαστε μια ζωντανή, νεανική, δυναμική κοινότητα, όπου όλοι θα ήταν ελεύθεροι να εκφραστούν. Γι' αυτό μας άρεσε η ιδέα κάποιες φορές να τη «δίνουμε» να τη γράφουν, να τη στήνουν, να τη ζωγραφίζουν άλλοι, είτε ήταν γνωστοί και δημοφιλείς καλλιτέχνες, συγγραφείς, επισημίτες, επιχειρηματίες, είτε άγνωστοι φοιτητές από σχολές. Όλοι τους, Έλληνες και ξένοι, δέχτηκαν με ενθουσιασμό να γίνουν για λίγο «δημοσιογράφοι» και «γραφίστες», να αναλάβουν να γράψουν τις γνωστές σας στήλες, τα άρθρα, την πολιτική, να φτιάξουν «τη δική τους» Athens Voice.



Κωνσταντίνα Κούνεβα

Κάποτε οι άνδρες είχαν ποθό πιο δυνατή σκέψη, ο τρόπος ζωής σήμερα δεν τους βοηθάει, είναι συνεχώς ανήσυχτοι, έχουν φόβους, ψάχνουν συνεχώς τρόπους ευχαρίστησης. Εμείς είμαστε αβήλως οργανωμένες. Νομίζω ότι έχουμε πάση ανάγκη από μια ποθνογαμική μιτριάρα, αβήλ αν το πεις στους άντρες θα τρελαθούν.

(#280, 19.11.09)



Μαρκ Μαζάουερ

Δεν γίνεται δημοκρατία χωρίς κόμματα. Ενδεχομένως πρέπει να αλλάξει η λειτουργία των κομμάτων. Ίσως πρέπει να θεσμοθετηθούν αυστηρότεροι κανόνες για τους πολιτικούς. Να γίνει πιο ξεκάθαρο τι επιτρέπεται και τι δεν επιτρέπεται στην πολιτική. Να μπορεί η ελληνική κοινωνία να ελέγχει περισσότερο τους εκπροσώπους της.

Οι πολίτες δεν είναι άμοιροι ευθυνών. Πρέπει να παραδεχθούν ότι οι ίδιοι τους ψηφίσαν για να τους εκπροσωπήσουν στο κοινοβούλιο. Δεν τους επιβλήθηκαν από κάποια αόρατη δύναμη. Χωρίς αυτή την παραδοχή δεν θα μπορέσει να γεφυρωθεί το χάσμα. #370, 23.11.011



Γιώργος Καμίνης

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΚΡΥΣ. ΤΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΑ. ΑΛΛΑ ΑΝ ΘΕΩΡΗΣΟΥΜΕ ΤΑ 10 ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ ΩΣ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ «ΜΑΘΗΜΑ», ΓΙΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΟ «ΠΑΘΗΜΑ» ΕΙΝΑΙ ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΚΟΜΗ ΠΟΣΟ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΡΑΦΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ: ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΚΑΘΕ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ, ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΥΡΗΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΤΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΑΞΟΝΑ ΣΥΝΟΧΗΣ, ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΟΧΗΜΑ ΕΞΟΔΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΡΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΚΙΝΗΣΙΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΟΥΣΙΑΣ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΟΥΝ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΒΙΤΡΙΝΑΣ ΚΑΙ ΦΘΗΝΟΥ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΜΟΥ. ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΟΥΜΕ, ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΟΤΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΚΡΙΣΗ ΠΟΥ ΤΕΛΙΚΑ ΠΕΡΝΑΜΕ, ΕΙΝΑΙ Η ΚΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

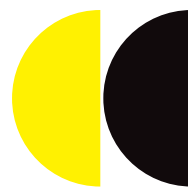
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΕΝΣ ΒΟΙΣ, ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΤΗ ΜΑΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΥΣΤΗΡΟ ΚΡΙΤΗ.

(#459, 20.11.013)



Δημήτρης Δημητριάδης

Το ακατάδεκτο. Η φωνή, όταν μάλιστα είναι εκείνη μιας ολόκληρης πόλης, είναι μία πολυφωνία η οποία, εξ ορισμού, περιέχει όλες τις φωνές, και τις μοναχικές και τις ομαδικές. Και όταν η φωνή αυτή εκπροσωπείται από ένα έντυπο που διατίθεται χωρίς αντάλλαγμα, θα πρέπει να προβάλλει, να υποστηρίζει, να προωθεί, να υποκινεί, όχι εκείνο που επικρατεί, ακούγεται, είναι γνωστό, δεδομένο, αναμενόμενο, αποδεκτό, εύκολο και έτοιμο, αλλά κάθε τι που παρεκκλίνει, παραμένει κρυφό, ανήκουστο και ανεπίπλο, κάθε τι που λιοιδορείται, καταδιώκεται, υποτιμάται, παραγνωρίζεται, αγνοείται, αδικείται, ταπεινώνεται, θίγεται, πληγώνεται, καταστρέφεται. Αυτή λοιπόν η έντυπη φωνή που κυκλοφορεί ελεύθερα και ανέξοδα, θα πρέπει, τώρα που γιορτάζει τη συμπλήρωση της πρώτης δεκαετίας της, να προσθέσει, στα όχι λίγα επιτεύγματά της, και την επιδίωξη να δώσει χώρο και έμφαση σε κάτι που ακολουθεί κάθε ιδιωτική και δημόσια εκδήλωση: στην ακατάδεκτη συμπεριφορά.



ΓΡΑΦΟΥΝ ΤΙΣ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Ελληνοφρένεια

Τζιχάντ

Γιατί ο Κωστάκης νομίζει πως μπορεί να παραστήσει τον σοβαρό κουνώντας τα χεράκια δεξιά - αριστερά σαν ηρπασμένος Μπρους Λι και δεν μπορεί να κρύψει ότι βαριέται πιο πολύ και από πουτάνα στο δέκατο πελάτη; Γιατί ο Πωργάκης παριστάνει πως καταλαβαίνει τι του γίνεται; Γιατί ο Αλέξης θέλει να αντικαταστήσει την ξύλινη πολιτική γλώσσα με πλαστική; Γιατί η Αλέκα ακόμα ονειρεύεται τη μέρα που οι Έλληνες προλετάριοι ενωμένοι θα βγουν στους δρόμους, ενώ όλοι υποψιαζόμαστε πως το μόνο αποτέλεσμα αυτής της ένωσης θα είναι ο ομαδικός αυνανισμός μπροστά σε μια γιγαντοαφίσα της Τζούλιας Αλεξανδράτου; Γιατί κάποιοι Αθηναίοι πιστεύουν πως ζουν σε ευρωπαϊκή πόλη; Μία μόνο απάντηση έρχεται στο μυαλό. Ο Αντίχριστος έρχεται. Μετανοείτε.

Γιώργος Γραμματικάκης

Info-diet

(+)

Η ΣΙΩΠΗ

Κερδίζει. Τόση φλυαρία γύρω, τόσα κούφια λόγια.

(-)

Η ΑΝΕΡΓΙΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Τίποτα πιο σπαρακτικό.

Ο διασυρμός όλων των οικονομικών θεωριών.

Αντώνης Καφετζόπουλος

Πολιτική

Πίσω από κάθε παράλογη, αντικοινωνική πράξη, πίσω από κάθε κομμένο δέντρο στον Αμαζόνιο, πίσω από κάθε πεισματική άρνηση της θέρμανσης, πίσω από κάθε γενοκτονία, πίσω από κάθε κιλό νοθευμένο γάλα θα βρείτε το κέρδος. Δεν χρειάζεται να εμβασθύνετε πολύ. Και πού είναι η αναδιανομή αυτού του κέρδους; Πού είναι τα λεφτά; Αυτά που υποσχέθηκαν οι γκουρού των αγορών και οι θεωρητικοί του καπιταλισμού, αλλά και οι θλιβεροί αλογοσκουφηδες;

Στράτος Φαναράς

Πολιτική

Ευχαριστούμε πολύ, κύριε Τσόμσκι, αλλά δεν θα πάρουμε. Δεν είναι ανόητοι οι νέοι Αμερικανοί, οι έγχρωμοι, οι σκληρά εργαζόμενοι στις ΗΠΑ, που στρέφονται μαζικά προς τον Obama. Μόνο μια ματιά να ρίχνατε στην κοινωνική διαστρωμάτωση της ψήφου, θα αντιλαμβανόσασταν πόσο λάθος έχετε κάνει στην ανάλυσή σας.

Philip Tsiaras

Διαδρομές

Εκείνο, όμως, που πραγματικά με συναρπάζει όταν το ανακαλύπτω στην Αθήνα δεν είναι τα βέρνα, καφενείο ή γειτονιά. Είναι η αλλαγή της νοοτροπίας στη νέα γενιά. Παιδιά από τα πανεπιστήμια, Ελλάδα ή εξωτερικό, νέοι με πιο φρέσκα μυαλά και κοινωνικές αντιλήψεις, που αλλάζουν το σκηνικό στην πόλη, όταν έρχεται η ώρα να δουλέψεις μαζί τους. Φαίνονται απαλλαγμένοι από το ανατολίτικο σύνδρομο «ρουσφέτι - αναξιοπιστία - λαμογιά», που κατατρέπει τη φυλή μας.

Αλέξανδρος Νικολαΐδης

Sport Manifesto

Έχω θέσει σε αρκετούς ποδοσφαιριστές την ερώτηση περί «λαού» στις κερκίδες. Κάποια αθλητές επηρεάζουν αρνητικά από το γιουχάισμα, άλλοι, όμως, «φτιάχνονται» όταν οι αντίπαλοι τους βρίζουν, πεισμώνουν. Προσωπικά, μου αρέσει να υπάρχει κόσμος στις κερκίδες, που να με επευφημεί ή να επευφημεί τον αντίπαλό μου.

2

Γιώργος Γούσης

1

1



Γ.

Γ

Ο

Υ

Σ

Η

Σ

Νατάσσα Μποφίλιου

Μουσική

Κάθε Κυριακή στις 23.00 στο Club Houseband του Σταυρού του Νότου ο Κωστής Μαραβέγιας Illegal θα μας ξετρελαίνει με τα «παράνομα θαύματα» και όχι μόνο... Στις 30/10, 12, 13 & 28/11 στις 21.30 στο Μπαράκι Του Βασίλη θα ακούσω επιτέλους και μετά από τόσο καιρό τον αγαπημένο μου Αποστόλο Ρίζο. Να πάρω μαζί μου την Αργυρούλα, γιατί αλλιώς θα μου γκρινιάζει για εφτά χρόνια! Στην Αυλαία στις 27/10 να δω τον Γιάννη Χαρούλη

καλεσμένο του Γιώργου Κοντογιάννη... Θα μου χρειαστούν τσιγάρα. Δεν χρειάζομαι παρέα, έτσι κι αλλιώς δεν θα έχω ανάγκη να βγάλω κιχ...

ΠΑΟΛΑ

Gay & Lesbian

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ: Έχει πράγματι σουξέ ανάμεσα στους γκέι, αλλά ας του πει κάποιος ότι αυτά τα παλιομοδίτικα πουκάμισα με το ζιβάγκο ανήκουν στη δεκαετία του '70. Η Αριστερά χρειάζεται να είναι και λίγο τρέντι, δεν νομίζετε;

Τζίμης Πανούσης

Stardust

Τα ευαίσθητα Καρκινάκια, γεννημένα ντά-λα καλοκαίρι, με την πουτανίτσα Σελήνη να τους ανεβοκατεβάζει τα γράδα, φουσκώνουν και ξεφουσκώνουν μέσα τους, σαν τα νερά του Ευρίπου. Συναισθηματική σταθερότης μηδέν, εξού και η αδικαιολόγητη πολλές φορές ισχυρογνωμοσύνη τους.



Ράτκα

Taste Police

και μοιράστηκε (για πρώτη και τελευταία φορά!) μια κλασική συνταγή από το μενού της



**Ψάρι στον ατμό
τυλιγμένο σε φύλλο
μπανάνας**
ΥΛΙΚΑ

Ένα μεγάλο ψάρι
Τζίντζερ, φρέσκο κρεμ-
μυδάκι, φύκι, καρότο,
όλα κομμένα σε λεπτές
λωρίδες
Σόγια
Σησαμέλαιο
Φύλλο μπανάνας

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ανοίγουμε το ψάρι στα δύο και αφαιρούμε τα κόκαλα. Τυλίγουμε τα κόκαλα σε ένα τουλουπάνι και το δένουμε με μια μακριά κλωστή, αφήνοντας τα άκρα της κλωστής ελεύθερα. Μέσα στο ανοικτό ψάρι τοποθετούμε τα φιλοκομμένα υλικά, λίγη σόγια με σησαμέλαιο και το κλείνουμε. Βάζουμε το τουλουπάνι πάνω στο ψάρι και το τυλίγουμε στο φύλλο μπανάνας. Από το φύλλο μπανάνας έχουμε κόψει μια πολύ λεπτή λωρίδα κι με αυτή δένουμε όλο το πακετάκι με ένα φιόγκο.

Το τοποθετούμε σε ένα πιάτο και όλο αυτό μέσα σε μια κατσαρόλα ατμού. Το αφήνουμε να βράσει για 10 λεπτά. Πριν το σερβίρουμε τραβάμε την κλωστή και αφαιρούμε το τουλουπάνι με τα κόκαλα. Το σερβίρουμε.

Σεραφεΐμ Φυντανίδης

Travel Voice

Μεταξύ μας. Αυτά τα νησιά είναι πανέμορφες καρτ ποστάλ. Όμως, όταν τα ζήσεις, αναφωνείς –όπως έκανα κι εγώ– «πού είναι το Αιγαίο, πού είναι οι Κυκλάδες»! Οι θάλασσες αφιλόξενες, ρεύματα που σε παρασέρνουν, κύματα τεράστια, υγρασία με ζέστη. Εκεί, όλα ωριμάζουν πολύ γρήγορα και μαραίνονται επίσης πολύ γρήγορα. «Στους τροπικούς –λένε– τα λουλούδια είναι χωρίς άρωμα, τα φρούτα χωρίς γεύση και οι γυναίκες χωρίς ντροπή». Αλλά, ας μην τα παραλέω.

Στέφανος Μουαγκιέ

Το Soundtrack της Πόλης

MC YINKA, αν σου έλεγα να φτιάξεις το δικό σου lead, με 5 λέξεις, για να δώσεις σε κάποιον να καταλάβει την προσωπικότητά σου και τι σκοπεύεις να κάνεις στο μέλλον, ποιες θα ήταν αυτές; Ανήσυχος, φαντασιόπληκτος, αγνός, ημίαιμος, Ελληνοαφρικανός, είμαι και Νιγηριανός και Έλληνας, και μουσικά μπάσταρδος. Μπλέκω σε πολλά, σε σημείο κάποιου να με παρεξηγούν. Πάντως το μόνο σίγουρο είναι ότι δεν είμαι μαϊντανός.

Δημήτρης Πουλικάκος

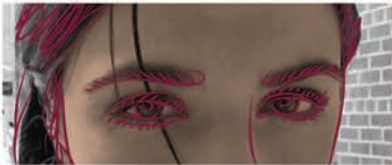
Ενεργός Πολίτης

Δεν νομίζω να έχει περάσει κυβέρνηση που να μην έχει μπλεχτεί. Άλλη σε μικρότερα, άλλη σε μεγαλύτερα και άλλη σε πολύ χοντρά σκάνδαλα!!! Από το Μον Παρνές του Κωνσταντίνου Καραμανλή, επί παραδείγματι, μέχρι το σημερινό Βατοπέδιο (ή Βατοπαίδιο) του Κώστα Καραμανλή (περνώντας κι από το πασοκικό χρηματιστήριο) έχει τρέξει μπόλικο νερό στο αυλάκι! Και το μόνο που δεν έχει συμβεί ΠΟΤΕ μα ποτέ, είναι αυτό που μόνιμα ζητάει (και όσο πάει και πιο έντονα απαιτεί πλέον) ο λαός: ΝΑ ΤΙΜΩΡΗΘΕΙ επιτέλους κάποιος από τους ΥΠΕΥΘΥΝΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ! ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ, ΝΑ ΜΠΕΙ ΜΕΣΑ, τέλος πάντων, πώς το λένε;!!

Γιώργος Τζιώτζιος

Σινεμά

Κριτικός ταινιών μπορεί να γίνει ο καθένας (όλοι οι θεατές έχουν μια άποψη βγαίνοντας από την



S-care

Σάββατο 5/11 στο είχα πει ότι θα είσαι εδώ, κοκάλινα χυαλιά, ήθελα να αλλάζουμε νούμερα αλλά...



ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Τέλος Ιούνη, στο διντριβάνι (την επόμενη των επεισοδίων) γενική συνέλευση, κοιταζόμαστε, μιλούμε στο τηλέφωνο...



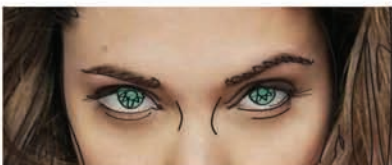
ΝΕΑ ΣΥΜΠΝΗ

Κυριακή 9/10 για καφέ στην πλατεία, ήδουν με φίλη σου, ενώ καστανομελαχρινή... καθόμουν μπροστά σου, σε λοζοκοίταχα, κοιτάζεις κι ενώ, στείλε μήνυμα 698 5976252. Φορούσα μαύρη ζακέτα.



CAmpet

Ήρθες με την αδερφή σου στο μαγαζί και πήρες το μποτινί, τότε θα σε ξαναδώ; Μόνη σου αυτή τη φορά!



Soho

9/10 είσαι ξανθιά με περιποιημένη κοτσίδα, όταν μου πρόσφερες τον καφέ μαγευτικά, φορούσα μπλε μπλούζα, δέλω να σε γνωρίσω, 690 6843108



ΓΕΩΡΓ. Κηφισιάς

Κατέβαινες με τα πόδια, φορούσες ροζ αθλητικά, χέρι κολάν, ροζ φούτερ και είχες ηλόνια υπέροχα μαλλιά.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ

Σάββατο 15/10, είμαστε κολλητά στο 235 από Εναρχελιόμο, έχουμε ξαναειδώσει! Μόλις τελειώσες Φαρμακευτική. Μην ντρέβεσαι! se.eida.sto.235@gmail.com



USE BAR

Σάββατο 22/10, απο- γενματάκι χύρω στις 7, όμορφη κοκκινομάλλα έπινες μπύρα και διάβαζες βιβλίο. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά δέσμευα, ήδουν τόσο απορροφημένη. Θέλω να σε ξαναδώ.



ΚαΤ

Στο παρκάκι απέναντι, ήρθες να με δεις «έστω και για λίγο», αυτό μου έλειπε και λείπει! Να περνάς καλά...



ΓΑΛΑΤΣΙ

Σε είδα μια νύχτα πριν 4 χρόνια, γλνκιά κοκκινομάλλα δεκιουριτού. Δεν σε ξέχασα, στείλεμον μήνυμα, 697 7703607



ΣΙΝΔΡΗ Σ. ΙΛΙΣΙΑ

Φεβρουάριος, Εξω από Νοδάφονε αγόρι, μαύρο ίδιο μαλλιά, μπλε παλιό ραπ, πίσω η λριετίνα, φίλη από σεμινάριο, Κόναν, είσαι ο συνδετικός κρίκος! Θα την ξαναδώ;



η6ΑΠ

Άνω Πατήσια, 12/10, κατέ- βηκες στις 22.30, έπαιζες με μπεχλέρι στον ηλεκτρικό, φορούσα κόκκινο παντελόνι, κοιταζόμασταν, σε ακολούθησα! dk6065@gmail.com



ΒΑΚΑΛΟ

Πριν δυο χρόνια σε είδα για πρώτη φορά και δεν μπορού να σε βγάλω από το μυαλό μου! Δεν μπορώ μακριά σου, Ειρήνη... Ξέρεις πού να με βρεις, Κατζής... Περιμένω...



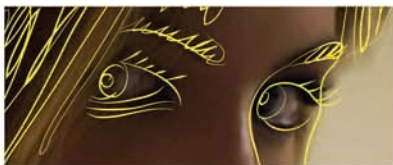
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΩΓΡΑΦΟΥ

Ενώ μικροκαμωμένη κονκλίτσα φοιτήτρια με κοντή φουτίτσα! Εξω εαυαντάρης, ψηλός, ζοητευτικός, κορμιά μάτια ήπραν φωτιά...



ΟηεηΑ Χ20η

Κηφισιά, Είχες πάει με μια φίλη σου και ένα φίλο της. Τέντν σε έλεγε η φίλη σου, στείλε μήνυμα 698 5976252, όχι απόκριση, όχι άδεχτες.



λωΡΑΣ

Σάββατο 22/10, με ρώτησες αν μύριζες τείκνα, ήθελα να έρθω, δεν μπορούσα, δέλω να σε δω, yiota-r@hotmail.com

αίθουσα), κριτικός κινηματογράφου όχι. Για κάτι τέτοιο, εκτός από ένα κοντέρ που έχει γράψει πολλά χιλιόμετρα φιλμ, χρειάζονται ανεξάντλητη περιέργεια και ψάξιμο (όχι μόνο για την ιστορία και την οικονομία του σινεμά) και, κυρίως, ένα συνεκτικό σύστημα αναφορών.

Γιάννης Κότσιρας

Πανικοβάλ των 500

Θα μου πείτε, τώρα, και τι να γίνει. Να μη βλέπουμε τηλεόραση; Να μην ψηφίζουμε; Να μην έχουμε αυτοδύναμες κυβερνήσεις; Να μην; Να μην; Ναι, φιλαράκια μου. Να μην. Να μη βλέπουμε πλίσθια τηλεόραση και μας στουμπώνουν με άχρηστες και πλίσθιες πληροφορίες. Να μην ψηφίζουμε κόμματα και παρατάξεις που στα χρόνια είναι αποδεδειγμένα φυτώρια απατεώνων. Υπάρχουν πάντα εναλλακτικές λύσεις. Η ανυπαρξία αυτοδυναμίας συνεπάγεται έλεγχο και δημοκρατία. Να μην ακούμε μουσική από τυπάκια που σφτερίζονται τη λέξη «μουσική», που κάποτε ήταν ιερή.

Κατερίνα Κοσκινά

Τέχνη

Μετά από συζητήσεις χρόνων για τη δημιουργία μιας Biennale, που θα κάλυπτε κενά και θα δημιουργούσε προϋποθέσεις διαλόγου και ανταλλαγής καλλιτεχνών και έργων με στόχο την ενημέρωση, αλλά και τη δημοσιοποίηση του εντόπιου εικαστικού δυναμικού και την αναμέτρηση του με τα διεθνή μέτρα, όπως άλλωστε έκανε η Τουρκία (το συχνότερο μέτρο σύγκρισής μας), κατορθώσαμε το 2007 να αποκτήσουμε δύο Biennale! Μία ιδιωτικής πρωτοβουλίας και μία κρατική. Μία στην Αθήνα και μία στη Θεσσαλονίκη.

Δήμητρα Παπαδοπούλου

Fitness

Ήταν αργά τη νύχτα πια και, κάνοντας ζάπινγκ, έπεσα σε καμιά δεκαριά ξεκοιλιάσματα, παντού αίματα, στο ΣΚΑΙ κάτι τύποι σ' ένα τζιπ έψαχναν έναν ιπποπόταμο, στην ΕΤ3 φώναζε η Φώφη Γεννηματά και νάτα πάλι τα τσουλοειδή διάσπαρτα στα κανάλια να αυτογλείφονται και να γδύνονται. Και να το πάλι το τυροπιτάκι. Ορμηξα στο ψυγείο. Ήτανε παγωμένο, τηγανισμένο και καυλωμένο. Δίπλα του ένα γιαούρτι με χαμηλά λιπαρά, πώς να αντέξει τον ανταγωνισμό. Κοιταχτήκαμε με το τυροπιτάκι ξανά και ξανά. Θα σε πετάξω μαλακισμένο πολυακόρεστο ανθυγιεινό τηγανισμένο. Άρχισα να το βρίζω, μόνο που δεν το χαστούκισα. Με κοίταζε λάγνα και με προκαλούσε με τα τυριά του. Ορμηξα και το καταβρόχθισα. Καταπίνοντας την τελευταία μπουκιά, το Ξερα πως είχα χάσει οριστικά τη μάχη με το τυροπιτάκι.

Γιώργος Κορρές

Beauty

Ξεκίνησα να φτιάχνω προϊόντα με βότανα, ήμουν κάπως γραφικός μεταξύ των φίλων μου και μόνο στα μέσα του '90 οι φίλες άρχισαν να μου ζητούν να τους φέρνω κρέμες. Είχαμε αρχίσει να γινόμαστε κάπως γνωστοί. Αντίθετα, στο φαρμακείο οι ασθενείς που μου είχαν εμπιστοσύνη ζητούσαν επίμονα πολλές διαφορετικές προϊόντικές κατηγορίες – ακόμα και για την απώλεια μαλλιών, παρόλο που ήδη στα 30 μου ήμουν ακριβώς όπως και σήμερα: χωρίς μαλλιά!!!

Λάκης Λαζόπουλος

Μίλα μου βρόμικα

Ρε Μυρτώ, σόρι κιάλας, θα είμαι σύντομος, ρε γαμώτο γουστάρω τις πίπες. Και η δικιά μου μπουκώνει και μετά πάει στην τουαλέτα και ξερνά. Σου περισσεύει καμιά συμβουλή να μου γράψεις; - Απελπισμένος
Άντε και μου περίσσεψε εμένα η συμβουλή. Τι να την κάνεις; Άμα μπουκώνει, μπουκώνει. Τι να σου πω; Βρες κανά δεύτερο στόμα, κάπου εκεί κοντά!



Σε μια καθημερινότητα με πολλές απαιτήσεις, χρειάζεται κανείς τους κατάλληλους «σύμμαχους». Από το σπίτι στη δουλειά και από το γυμναστήριο στη βόλτα, το στιλάτο **HUAWEI WATCH GT 4** είναι εκεί με τα Activity Rings για να σε ενημερώνει πόσα βήματα έκανες μέσα στην ημέρα ή πόσες θερμίδες έκαψες, όπως και να σε συνοδεύει σε κάθε δραστηριότητα ή περιπέτεια. Ένα Fashion Forward gadget που συνδυάζει όλα τα χαρακτηριστικά ενός κορυφαίου smartwatch με τη μοντέρνα αισθητική και κομψότητα.

Ακόμη, το **HUAWEI WATCH GT 4** βελτιώνει την τεχνολογία παρακολούθησης της καρδιάς TruSeen™ 5.5+, ενώ περιλαμβάνει και νέες λειτουργίες όπως το Sleep breathing Awareness και Menstrual Cycle Management για παρακολούθηση του έμηνου κύκλου.

Και όσο το **HUAWEI WATCH GT 4** με βοηθάει να οργανώσω και να βελτιώσω την καθημερινότητά μου, τα **HUAWEI FreeBuds Pro 3** μου «λύνουν» τα χέρια και απογειώνουν την εμπειρία ήχου. Η νέα γενιά κορυφαίων ακουστικών TWS (True Wireless Stereo) ήρθε αναβαθμισμένη τόσο σε υλικό κατασκευής όσο και σε λογισμικό και προσφέρει εξαι-



WATCH GT4 & FREE BUDS PRO 3

Τα gadget που
δεν αποχωρίζομαι



ρητική ποιότητα ήχου με Hi-Res Dual Driver και Intelligent Active Noise Cancellation (ANC) 3.0. Έτσι, όσο γυμνάζομαι ή βρίσκομαι στο δρόμο, μπορώ να απολαμβάνω μουσική, audio books και podcasts ή να πραγματοποιώ κλήσεις χωρίς διακοπές, με εξαιρετική ποιότητα, σε οποιοδήποτε περιβάλλον, ανεξαρτήτως θορύβου. Και χωρίς άγχος, αφού έχουν διάρκεια μπαταρίας έως 31 ώρες χρησιμοποιώντας τη θήκη για φόρτιση.

Το **HUAWEI WATCH GT 4** και τα **HUAWEI FreeBuds Pro 3** συνδέονται με iOS και Android συσκευές, εύκολα και με κάνουν να νιώθω πιο έτοιμη από ποτέ να πετύχω υψηλές επιδόσεις και να πραγματοποιήσω κάθε μικρό ή μεγάλο στόχο, με τις λειτουργίες και τις έξυπνες δυνατότητές τους. Πάντα, φυσικά, με στιλ.

Το **HUAWEI WATCH GT 4** και τα **HUAWEI FreeBuds Pro 3** είναι διαθέσιμα στην Ελλάδα από το επίσημο δίκτυο συνεργατών της **HUAWEI**.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείς να επισκεφθείς το consumer.huawei.com/gr



Ιεροκλής Μιχαηλίδης

Stardust

Παρθένος Συνδικαλιστή σε κόβω. Όπως κι αυτοί, που κατάφεραν 30 χρόνια τώρα μέσα στο ερωτικό όργιον Η Ελλάς να βγουν άσπιλοι, αλώβητοι και αμόλυντοι, έτσι κι εσύ όλο στη λάθρα τη βγά-ζεις, κι όλα λάδι σου πάνε. Όμως, τέλος, ως εδώ! **Ζυγός** Είμαι εγώ, οι περισσότεροι από τους Άγαμοι θύται, ο Μάλαμας, ο Νταλάρας και ο Δεληβοριάς. Οπότε, επειδή τη μοίρα μου την ξέρω και είμαι πά-ντα μέσα, ό-τι σου πω θα βγει. Ως Ελληνόπουλα ο τράχηλός μας ζυγό δεν υποφέρει, θα χρειαστεί όμως να βάλεις βαθιά το χέρι στην τσέπη για να στηρίξεις την ελληνική οικονομία, ασχέτως εάν μέσα δεν θα βρεις ούτε ψίχουλο από κουλούρι.

Σάκης Ρουβάς

Info diet

(+)

ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ

Ως ο σωστός άνθρωπος, ο ειδικός, ο γνώστης, τη συγκεκριμένη οριακή στιγμή.

(-)

ΣΤΟΝ ΠΑΤΟ

Το αλληλοφάγωμα που έχει γίνει τρόπος ζωής. Λάθος! Μας πάει στον πάτο κατευθείαν.

Νάνος Βαλαωρίτης

Πολιτική

Τι είχαμε, τι χάσαμε και τι μας μένει ακόμα. Χάσαμε τ' αυτοκίνητα, τα κινητά μας, τα ακίνητά μας, τα επιδόματα του Πάσχα και των Χριστου-γέννων. Χάσαμε τον ύπνο μας τη δουλειά μας, το μαγαζάκι, το καφενείο, την επιχείρηση ρούχων, παπουτσιών, την ιστορία μας, το 1821, τη Σμύρ-νη, τη Μικρά Ασία...



Λάζαρος Ζίκος

έμειναν τα ωραία κορίτσια με τα μακριά μαλλιά, και τα νέα παλικάρια, με τ' αζούριστα γένια, ά-νεργοι οι περισσότεροι... Μας έμεινε ο Όμηρος, αν έχουμε καιρό να τον διαβάσουμε, ο Καβάφης, ο Εμπειρίκος, ο Σεφέρης, ο Ρίτσος, ο Ελύτης, ο Καρυωτάκης, ο Καββαδίας, σας έμεινα κι εγώ, αν κάνετε έναν κόπο να με διαβάσετε.

Μορίς Ατιά

Πολιτική

Αν η Αθήνα ήταν πόλη ενός βιβλίου μου, θα ήταν ένας θεατής που τρομοκρατημένος θα παρατη-ρούσε τις αλλόφρονες εξελίξεις του κόσμου, και πιο συγκεκριμένα της Ευρώπης. Πιστεύω ότι αυ-τή τη στιγμή η Ελλάδα είναι ταυτόχρονα το λίκνο της δημοκρατίας και ένα είδος αποδιοπομπαίου τράγου. Δηλαδή σαν να ευθύνεται για όλα τα κα-κά. Όλοι συμπεριφέρονται στην Ελλάδα σαν να είναι ένα «enfant terrible», ένας κακός μαθητής, λες και οι υπόλοιποι ήσαν καλοί μαθητές!

Μανόλης Κορρές

Το Μανιφέστο της Αισιοδοξίας

Ακόμη και χωρίς τον περικόλιο Παρθενώνα και τα άλλα ανυπέρβλητα αριστουργήματα της κλα-σικής εποχής, δηλαδή μόνο τα ερείπια των ναών της αρχαϊκής εποχής και τα προγενέστερα αυ-τών μυκηναϊκά τείχη, η Ακρόπολη και πάλι θα αποτελούσε το σπουδαιότερο μνημειακό σύ-νολο της χώρας: ο σολώνειος - πεισιστράτειος Παρθενών, ο κλεισθένειος Παρθενών, ο πρώτος μαρμάρινος Παρθενών, ο ναός της Αθηνάς Πολι-άδος και τα αρχικά Προπύλαια, πέντε κτίρια των οποίων η πλήρης μορφή προσεγγίζεται βάσει σπουδαιότατων λειψάνων, απετέλεσαν σταθ-μούς της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής.

Victoria Hislop

2310 Soul

Βρέθηκα πάλι στη Θεσσαλονίκη αυτές τις μέρες, και η ατμόσφαιρα μου φάνηκε πολύ πιο ζωντα-νή σε σχέση με την Αθήνα. Δεν υπήρχαν πολλά κλειστά μαγαζιά και άνθρωποι σκυθρωποί, αντί-θετα η πόλη έσφυζε από νεανική ενέργεια. Και όπως πάντα, η θάλασσα είναι πανέμορφη και ο ουρανός γαλανός. Κανείς δεν μπορεί να σας τα στερήσει αυτά.

Δήμητρα Γαλάνη

Taste police

Ναι, καταλαβαίνω και πολύ γουστάρω... επετεια-κή έκδοση της αγαπημένης ATHENS VOICE, ωραία η σκέψη να γράψουν τις στήλες διάφοροι άλλοι εκτός των επίσης αγαπημένων συντακτών, αλλά γιατί να επιλεγώ εγώ για τη συγκεκριμένη στήλη; Έγινε επίτηδες ή είναι η ιδέα μου; Δηλαδή φταίω εγώ να είμαι καχύποπτη; Γιατί, αγαπητοί μου, στο σπίτι του κρεμασμένου μιλάνε για σχοινί ή κα-λύτερα στο σπίτι του χοντρού μιλάνε για φαΐ; Έτσι κι αλλιώς όμως εκτεθειμένη είμαι, οπότε θα εκτεθώ για άλλη μια φορά και θα μπω γρήγορα στο θέμα, γιατί αλλιώς δεν θα βλέπω να τελειώ-νουμε ούτε με 3.000 λέξεις.

Βασιλική Πέτσα

Book Voice

Τα βιβλία που αγαπώ δεν τα ερμηνεύω πάντα σωστά, μου αφήνουν μια αίσθηση παρά μια δι-δαχή, μια κοσμοθεωρία, παρά το πόρισμά της, την αγωνία ενός γρίφου, παρά την αυτάρεσκη ικανοποίηση της λύσης του.

Δημήτρης Μητροπάνος

Πολιτική

Συμβάλουμε όλοι στο ξεχαρβάλωμα της χώρας μας γιατί, με πράξεις ή παραλείψεις, ζήσαμε και συνε-χίζουμε να ζούμε στο ψέμα, στον άκρατο κατα-ναλωτισμό, στη διεκδίκηση κάθε ανικανοποίητης απόλαυσης. Ξεχάσαμε τις ανθρώπινες σχέσεις, διαλύσαμε τις παρέες, εγκλωβιστήκαμε στον μι-κρόκοσμό μας και στην τηλεόραση του τίποτα.



Αλέξανδρος Φιλίππιδης, Κυψέλη



Σπύρος Στάβερης

THE SPIRIT OF CHANGE™







Καλό για εμένα,
καλό για την ΥΓΕΙΑ μου
και τον ΠΛΑΝΗΤΗ.



Απόλαυσε το πιο νόστιμο και θρεπτικό πρωινό
από την **Nature's Promise!**

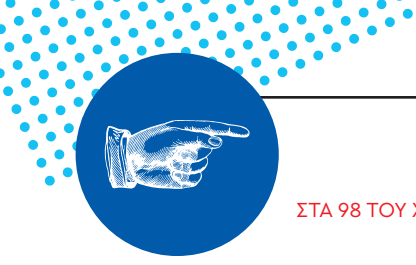
Φρέσκοι χυμοί & smoothies, τραγανές ρυζογκοφρέτες
και καλαμπογκοφρέτες, φυστικοβούτυρο, τσάι
και φυτικά ροφήματα σε ποικιλία γεύσεων.

Η υγιεινή διατροφή έχει απολαυστική γεύση!

Μάθε
περισσότερα



Αποκλειστικά στα
Βασιλόπουλος
...και του πουλιού το γάλα!



Κωνσταντίνος Μητσοτάκης

ΣΤΑ 98 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ, ΕΠΙΛΕΓΟΝΤΑΣ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΖΩΗ

— **Γιατί σας άρεσε να στεφανώνετε και να βαφτίζετε ανθρώπους;** Το έκανα για να αποκτήσουμε δεσμό. Η κουμπαριά στην Κρήτη εξακολουθεί να μετρά. Ακόμα και σήμερα. Όταν σου ζητά ο άλλος να του βαφτίσεις το παιδί ή να τον παντρεύεις, δύσκολα λες όχι. Στις εκλογές επάνω πολλές φορές σου ζητούσαν να βαφτίσεις παιδιά και βάφτιζα εγώ, βάφτιζε η Μαρίκα. Η Μαρίκα, λοιπόν, θυμάμαι, ένα βράδυ βάφτισε πέντε(!) παιδιά.

— **Δεν σας έχουμε δει ποτέ να οδηγείτε, δεν σας άρεσαν τα αυτοκίνητα;** Πολύ. Οδηγούσα πολύ, αλλά έπαυσα να οδηγώ λόγω των ματιών μου. Στο Παρίσι, στην εξορία μας, οδηγούσα ένα μεταχειρισμένο Ρόβερ που η Μαρίκα έλεγε ότι έμοιαζε με τανκς.

— **Στο Παρίσι γνωρίσατε, φαντάζομαι, και την ανθρώπινη πλευρά του Καραμανλή;**



Και την ανθρώπινη, και τα χούγια του. Σ' ένα, μάλιστα, συμπίπταμε. Εγώ συνηθίζω πάντα να κόβω τη μέρα μου στη μέση και να κάνω μια σιέστα. Ε, οι μόνοι άνθρωποι στο Παρίσι που κοιμόντανε το μεσημέρι ήμουνα εγώ και ο Καραμανλής. Αγαπούσε πολύ τα παιδιά. Τον Κυριάκο και την Ντόρα. Με τη Μαρίκα δεν τα πήγαινε καλά, γιατί η Μαρίκα είναι γλωσσού, δεν του χάριζε, και ο Καραμανλής ήταν δύσκολος. Αλλά ερχόταν πολύ συχνά στο σπίτι μας να φάει. Του άρεσαν πολύ οι χορτόπιτες και το αγαπημένο του γλυκό ήταν ο μπαμπάς με το ρούμι. Έπινε μόνο κόκκινο κρασί, ακόμα και με το ψάρι, προς μεγάλη απελπισία των Γάλλων σομελιέ. Κάναμε και εκδρομές, πήγαμε μαζί στη Νορμανδία.

(Συνέντευξη στη Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #571, 26.05.2016)



Αλεξία Μπακογιάννη

ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

«Κάποια στιγμή πάω να φάω μαζί τους ένα μεσημέρι προς το τέλος σχετικά, είχανε νομίζω την επέτειο των 50-55 χρόνων τους και θα έραβε ένα φουστάνι για τη δεξίωση. Εκεί που τρώμε βγάζει και δείχνει στον παππού μου δύο υφάσματα, ένα ελαφρύ γαλάζιο, το θυμάμαι πολύ καλά, με μια ψιλή ασπμένια κλωστή, και ένα εκτυφλωτικό φούξια με λουλουδάκια κεντημένα, με πούλιες, με την Άρτα και τα Γιάννενα πάνω του, και του λέει: “Λέω, επειδή έχω φτάσει και σε μια ηλικία, να ράψω το γαλάζιο που είναι λίγο πιο μαζεμένο, εσύ τι λες;” “Το γαλάζιο; Το γαλά-

ζιο; Αυτό είναι σκοτωμένο χρώμα, δεν σου πάει εσένα. Ενώ το φούξια, βλέπεις πόσο φωτεινό είναι, πόσο ωραίο; Αυτό το άλλο, παιδί μου, δεν είναι χρώμα, είναι σχεδόν γκρι, το φούξια να ράψεις, Μαρίκα μου, που θα σου πηγαίνει θαύμα”. “Έχεις δίκιο, το φούξια θα ράψω” συμφωνεί σε δευτερόλεπτα η Μαρίκα και κοντοστέκεται: “Δεν βρίσκεις όμως ότι είμαι λίγο μεγάλη για το φούξια;” Ο παππούς κλείνει γρήγορα τον διάλογο: “Ε, αν δεν το φορέσεις εσύ ποια θα το βάλει αυτό;”».

(Συνέντευξη στη Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #616, 01.06.2017)

ΑΛΕΞΗΣ ΠΑΠΑΧΕΛΑΣ

«ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΠΟΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ, ΑΜΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΖΗΣΕΙ ΟΛΟ ΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΛΥΒΙΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΙΒΑΝΗΣ. ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΜΕ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥΣ».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #644, 01.02.2018)



Σε είδα... στον Ζυγό

Τον Σεπτέμβριο του 2007 ο Φοίβος μας στέλνει να δημοσιεύσουμε μια αγγελία που έλεγε: «Ο Φοίβος Δεληβοριάς και οι συνεργάτες του αναζητούν τραγουδίστρια, για συμμετοχή στις χειμερινές τους παραστάσεις στον Ζυγό. Πληροφορίες για τις ακροάσεις στο 210 5691.784». Αυτή η αγγελία ήταν αφορμή για να ανακαλύψει τη φωνή της Πέννυς Μπαλτατζή, με την οποία και συνεργάστηκε όλη εκείνη τη σεζόν.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

«Σε αντίθεση με αυτό που πιστεύουν οι περισσότεροι, το φεστιβάλ εν γένει χάνει χρήματα στην Επίδαυρο. Σπανιότατα παραστάσεις γεμίζουν κόσμο και βγάζουν τα έξοδά τους, ενώ παράλληλα υπάρχει μία εν μέρει εθνικοκεντρική προσέγγιση την οποία δεν συμμερίζομαι. Η Επίδαυρος είναι ένα καταπληκτικό αρχαίο θέατρο κι όποιος έχει ταλέντο, είτε είναι Παπωνέζος είτε Κινέζος, έχει δικαίωμα να παρουσιάσει τη δουλειά του. Οι μετακλήσεις καλλιτεχνών στην Επίδαυρο αποδεικνύουν ότι ο πολιτισμός άρχισε εδώ και πήγε στην Ιαπωνία και στην Κίνα κι όχι το αντίθετο. Δηλαδή, το ότι έρχεται ο Μπέκετ στην Επίδαυρο, για μένα είναι σα να βγάζει ο Μπέκετ το καπέλο του στον Σοφοκλή».

(Συνέντευξη στην Ιωάννα Μπλάτσου, #350, 09.06.2011)

BEN STILLER

«**Νομίζω ότι όποιος θέλει ότι ξέρει το μυστικό τού να είναι αστείος, θέλει ψέματα. Εγώ πάντως το αγνοώ.**»

(Συνέντευξη στον Γιώργο Κρασσάκοπουλο, #297, 15.04.2010)

Βίκος®

SCHOCQUARE

THE PINK* PHENOMENON



ΣΑΛΜΑΝ ΡΟΥΣΕΝΤΙ

«Συχνά σκέφτομαι ότι εάν το βιβλίο ("Σατανικοί στίχοι") εκδιδόταν έναν χρόνο αργότερα ή αν ο Χομεϊνί είχε πεθάνει έναν χρόνο νωρίτερα, τώρα δεν θα κάναμε αυτή την κουβέντα. Θα είχαμε μια διαφωνία πάνω στο βιβλίο, αλλά θα προχωρούσαμε. Βλέπεις, κανένας τους δεν το είχε διαβάσει. Έδωσε την ευκαιρία σε θρησκευτικούς αρχηγούς ανά τον κόσμο, συντασσόμενοι εναντίον μου, να ξαναμπούν στον χάρτη... Πολλοί Μουσουλμάνοι, θρησκευτικοί αρχηγοί είχαν περιθωριοποιηθεί και θέλησαν να πάρουν πίσω τη δύναμή τους. Για κακή μου τύχη, έτυχε να είμαι εκεί και άδραξαν την ευκαιρία παρουσιάζοντάς με ως μια δαιμονική μορφή...»

(Συνέντευξη στη Σάντρα-Οντέτ Κυπριωτάκη, #406, 27.09.2012)



ΠΟΝΖΟΥΡ, ΜΟΝ ΑΜΟΥΡ. ΟΛΑ ΚΑΛΑ;

(Κυρία προς αστυνομικό στην είσοδο του ΑΤ Εξαρχείων. Κυριακή πρωί)

(Από τη στήλη του Πάννη Νέβε "Athens Voices", #461, 05.12.2013)

“ Αν στη Γαλλία, τη Δανία ή την Αμερική είχαν την τύχη να διαθέτουν κάτι που να μοιάζει με την παλιά αθηναϊκή ταβέρνα θα το είχαν ανακηρύξει προστατευόμενο πολιτιστικό θησαυρό. Κι εμείς, όμως, μετά τη μοντέρνα ταβέρνα και τα φωτιστικά-ανάποδο σουρωτήρι ξανα-ανακαλύπτουμε το κουτούκι της ελληνικής ταινίας του '50 το οποίο ζει και βασιλεύει και, το κυριότερο, μαγειρεύει όπως ήξερε από πάντα.

(Η Νενέλα Γεωργελέ γράφει για τα παλιά αθηναϊκά κουτούκια, #500, 15.10.2014)

M

“

ΚΟΣΜΟΣ ΜΠΑΙΝΟΒΓΑΙ-
ΝΕ, ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ
ΜΠΑΓΚΛΑΝΤΕΣ ΓΕΛΑΓΑ-
ΝΕ, ΚΑΠΟΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠ'
ΕΞΩ, ΧΡΗΣΤΕΣ, ΤΡΕΧΑ-
ΝΕ ΚΑΘΕ ΤΟΣΟ ΑΠΟ ΔΩ
ΚΙ ΑΠΟ ΚΕΙ. ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ
ΕΧΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΠΕΛΑΤΗ,
ΠΟΙΟΣ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΕΔΩ
ΠΕΡΑ. ΜΑΖΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ
ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΑ
ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥ-
ΝΕ ΦΑΣΑΡΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ
ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ.

(Ο Τάκης Σκριβάνος γράφει για
τα κορίτσια της Οδού Σατωβριάνδου,
#464, 09.01.2014)

«Ο Μίμης Φωτό-
πουλος, που το
1982 έπαιζα μαζί
του στον "Δόν
Καμίλο", ο Θύμιος
Καρακατσάνης
και ο Δημήτρης
Παπαμιχαήλ ήταν
τρεις αδελφικοί
φίλοι που με βο-
ήθησαν στο στή-
σιμο του "Κόμη"
(Λασκαράτου 20).
Του πρώτου μου
μπαρ. Τώρα που το
σκέφτομαι πρέπει
να πω ένα μεγάλο
ευχαριστώ και στη
Βουγιούκλω».

(Ο Δευκαλίων Κόμης μιλάει στον
Πάννη Παναγόπουλο για το
ιστορικό του μπαρ στα Πατήσια,
#468, 06.02.2014)

Διάλογος στο Twitter:

-Ο ταξιτζής μου
είπε «καλημέρα-
καλημέρα».
-Τον πήρε το «Ποτάμι».

(Από τη στήλη Info-Diet της Σταυρούλας
Παναγιωτάκη, #475, 26.03.2014)

“ Καθώς ο βραχίονας κα-
τεβαίνει για να συναντήσει το
πρώτο αυλάκι είναι σαν να επι-
στρέφω στην κοιλιά της μάνας
μου, σαν να κάνω ένα μακρο-
βούτι στη θάλασσα και να
ξαναγίνομαι αυτό που ήμουν
κάποτε. Μικροί και μεγάλοι
βρίσκουν στο βινύλιο αλήθεια,
ζεστασιά, πραγματικότητα, αν-
θρώπινη διάσταση μαζί με το
ότι αφή, όραση, ακοή, όσφρη-
ση, ακόμη και γεύση λειτουρ-
γούν μαζί του διαφορετικά.
Το βινύλιο είναι μαμαδίστικο
φαγητό, το cd είναι fast food
και το downloading είναι τρο-
φές σε σκόνη για διαστημικές
πτήσεις.

(Ο Μάκης Μπλάτος γράφει για την επιστρο-
φή του βινυλίου, #473, 12.03.2014)

“ Εδώ και πέ-
ντε χρόνια
ζω πάλι στα
Εξάρχεια, αλλά στη
Νεάπολη, προς Λυκα-
βηττό μεριά, εκεί όπου
οι σκληροπυρηνικοί
Εξαρχιώτες το αποκα-
λούν Βόρεια Προάστια
της περιοχής. Η τοπο-
θεσία θυμίζει παλιά
Αθήνα και οι γείτονές
μου είναι καλλιτέχνες,
μια ιερόδουλη, αρκετοί
φοιτητές, δύο γνωστοί
bloggers, ένας μάγειρας
της τηλεόρασης, δύο
Ινδοί, δύο Βούλγαροι με
τις γυναίκες και τα παι-
διά τους, αλλά και η Μα-
ρίνα Λαμπράκη Πλάκα
της Εθνικής Πινακοθή-
κης, και ο πρόεδρος της
Δημοκρατίας Κάρολος
Παπούλιας με την αστυ-
νομική προστασία του.

(Ο συγγραφέας Πέτρος Μπριμπιλής γράφει
για τη γειτονιά του, τα Εξάρχεια,
#471, 26.02.2014)

Η ασυμβίβαστη φιλοσοφία σου, μας οδήγησε σε ένα μοναδικό SUV!

Η ανάγκη σου για περισσότερα, μας οδήγησε να σου φέρουμε το κορυφαίο MG ZS. Το ιδανικό SUV για την πόλη αλλά και τις αποδράσεις σου, που συνδυάζει στο μέγιστο την άνεση με την κομψότητα, την πρακτικότητα με τις υψηλές τεχνολογίες. Το MG ZS έρχεται με κινητήρες βενζίνης 1.5 & 1.0 Turbo και αμιγώς ηλεκτρικούς με αυτονομία WLTP 440km, με κορυφαίο εξοπλισμό και **7 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση!**



MG ZS

Από **18.950€**

Ανακαλύψέ το στο επίσημο δίκτυο MG σε όλη την Ελλάδα.
Αιγάλεω, Γλυφάδα, Καλλιθέα, Περιστέρι, Χαλάνδρι, Αλεξανδρούπολη,
Βόλος, Θεσσαλονίκη, Καβάλα, Καρδίτσα, Κατερίνη, Κοζάνη, Κομοτηνή,
Λάρισα, Πάτρα, Ρέθυμνο, Τρίκαλα.

mgmotor.gr

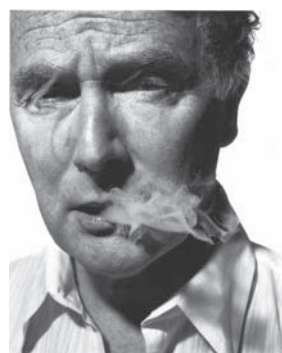


You drive us

“Έχετε πολύ ωραία μαλλιά, κυρία Αναγνωστάκη». Αυτό της είπα την πρώτη φορά που τη συνάντησα. Καμία κουβέντα για κείμενα, ανθρώπους και παρελθόν. Κοιτούσα τα μαλλιά της. Πολλά, πυκνά, ακούνητα. Πιο πολύ γκρι, παρά άσπρα. Γυαλιά σκούρα, κραγιόν ανεξίτηλο, χέρια λεπτά. Φοράει δακτυλιδάκια στον δείκτη του δεξιού χεριού. Με ρωτάει αν μ’ αρέσουν. Λέει το όνομά μου και χαμογελάει με συστολή. Με ρωτάει αν έφαγα, αν ξεκουράστηκα, αν θέλω κάτι να μου φέρει η Νέβена από την κουζίνα.

Παρατηρώ τον χώρο της με δεκατέσσερα μάτια. Τις φωτογραφίες, τα κεντημένα ποιήματα (σε ανθεκτικό ύφασμα) του Χειμώνα, μια προσωπογραφία του γιου της Θανάση. «Ο Γιώργος τον ζωγράφισε με μολύβι, τον Απρίλη του ’72». Η ίδια στη γνωστή, ασπρόμαυρη φωτογραφία του Στάβερη. Ο Μανώλης, ο αδερφός της. Αυτή τη φωτογραφία την αγγίζω. Δεν υπάρχει μέσα σε κορνίζα. Είναι σκέτη. Την αγγίζω σαν να έχει ψυχή. «Κυρία Αναγνωστάκη, τον αγαπάω τον αδερφό σας». «Μου λείπει πολύ» μου απαντάει. Της διαβάζει ο Κωνσταντίνος στα καπάκια την «Οδό Αιγύπτου». Κλαίει χωρίς ήχους.

(Χρύσα Φωτοπούλου, #540, 29.09.2015)



**MALCOLM
MCLAREN**

«3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ ΣΤΗ
ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΗ
ΠΟΡΕΙΑ ΜΟΥ:
ΤΡΑΒΗΤΕ ΦΡΕΝΟ
ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ.
ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΔΕΞΙΑ
ΟΤΑΝ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙ-
ΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΚΟΙ-
ΤΑΞΕΤΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ.
ΠΙΣΤΕΨΤΕ ΣΤΗ
ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗ
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ
ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ».

(Συνέντευξη στον
Γιώργο Δημητρακόπουλο,
#156, 21.02.2007)

EDITO

Από τον ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Η ATHENS VOICE ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΗ ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ
ΓΙΑ ΤΟ 2007

10 μέρες έχουν κιόλας περάσει από το 2007. Ποιος μετράει; Ποιος κερδίζει; Ποιος χάνει, ποιος ζει; Νύχτα στην πόλη. Τετάρτη προς Πέμπτη. 5 ώρες ως το ξημέρωμα. Ποιος μετράει; Μυστικές νύχτες, σκληρές. Φωνές της νύχτας. Όλοι έχουμε ένα λόγο που είμαστε εδώ. Ο χτύπος του ρολογιού. Της καρδιάς σου. Φώτα, κάμερα, action. Είσαστε έτοιμοι; Μην φοβάσαι. Ο χρόνος είναι μόνο μια λέξη. Το πρώτο βήμα είναι πάντα το πιο δύσκολο. Η ζωή σου ποτέ δεν θα είναι ίδια. Μην το βάλεις στα πόδια. Σας λείψαμε; Εμένα μου λείψατε. Είσαστε ξύπνιοι; Ασφαλώς είστε ξύπνιοι. Θέλεις να σου πω ένα μυστικό; Φυλάς μυστικά; Όσο μεγαλώνεις τόσο πιο μόνος είσαι. Όλοι έχουμε χάσει κάτι που απεγνωσμένα ψάχνουμε να βρούμε. Τι ψάχνεις; Τι γράφεις στα σκονισμένα παρμπρίζ; Όλοι έχετε ένα μυστικό. Από πού έρχεται η ανάγκη να ανακαλύψεις τη σκοτεινή πλευρά; Κάποιοι αλλάζουν από επιλογή. Άλλοι δεν έχουν επιλογή. Δεν μπορείς να ξαναφτιάξεις την πραγματικότητα. Μην υποχωρείς και δέξου την όπως έρχεται. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Αυτή η πόλη έχει αλλάξει πολύ. Όλοι είναι μόνοι σ’ αυτή την πόλη. Ποιος θα σε φροντίσει; Πόσες γλώσσες πρέπει να ξέρεις; Τι φοβάσαι; Γιατί διάλεξες να ζήσεις έτσι; Πόσοι σαν κι εσένα είναι εκεί έξω; Πού θέλεις να πας; Πού είναι η ευκαιρία σου; Υπάρχει κάτι που αξίζει να αγωνιστείς; Δεν ξέρεις; Το χειρότερο πράγμα είναι να ξέρεις πολλά. Είμαστε ακόμα παιδιά. Δεν ξέρουμε ούτε τι κάνουμε, ούτε πώς. Παραπατάμε. Νύχτα στην πόλη. Σκοτάδι. Δεν υπάρχει τίποτα να δεις. Η αγάπη γίνεται μίσος. Δεν θέλεις να δεις. Μερικές φορές ξαφνικά τίποτα δεν σου φαίνεται σωστό. Έρωτας χωρίς ανταπόκριση. Τηλέφωνα με λάθος νούμερο. Mail που επιστρέφονται, error. Μετά βί-ας μιλάς. Ανώνυμος και μόνος. Πόσα έχεις ξεχάσει; Έχεις πει ποτέ δεν θα σε ξεχάσω; Δεν έχει μείνει μέρος για να κρυφτείς. Θέλεις να ακούσεις μια ιστορία; Γονάτισε, βάλε το μάτι σου στην κλειδαρότρυπα και θα σου πω τι βλέπεις. Η νύχτα είναι πιο σκοτεινή πριν ξημερώσει. Μια στιγμή αναπάντεχης τρυφερότητας. Πώς θα βρεις τρόπο να της μιλήσεις; Στη ζωή δίνεις ή παίρνεις. Δεν μπορείς πάντα να επιλέξεις. Άφησέ τον να σε πάει σπίτι. Άφησέ τη να σε πιάσει. Πιάσε με αν μπορείς. Ψάχνεις στη σκοτεινή πόλη. Είναι εκεί έξω. Περιμένεις με κομμένη την ανάσα. Ξέρεις ποια είναι η αλήθεια; Κάποιοι εγκαταλείπουν. Κάποιοι κουράζονται να προσπαθούν. Κάποιοι συνεχίζουν, επιβιώνουν. Μην το υποτιμάς. Η επιβίωση είναι πιο δύσκολη απ’ ό,τι ακούγεται. Κάποιοι δεν μπορούν να τα παρατήσουν. Νύχτα στην πόλη. Θέλεις να δεις περισσότερα; Δεν θέλεις πολλά, θέλεις πάντα περισσότερα. Θέλεις να δεις τη συνέχεια; Τη χρονιά με τα 2 μηδενικά και το 7; License to kill. Ποιο είναι το τυχερό σου νούμερο; Θέλεις να παίξεις; Ξέρεις πώς παίζεται; Φοβάσαι; Καλά κάνεις και φοβάσαι. Αυτό δεν είναι ένα παιχνίδι. Είναι όμως το μόνο που έχουμε.

10 ΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 2021

Η εστίαση ήταν από τους μεγάλους χαμένους τη χρονιά του Covid-19. Επιχειρηματίες και σεφ όμως στάθηκαν από την αρχή της πανδημίας στις επάλξεις δειχνοντας και στην πράξη τα γρήγορα αντανάκλαστα τους αλλά και τις δυναμικές, πρωτοποριακές λύσεις που μπορούν να σκαρφιστούν όταν οι περιστάσεις το ζητούν. Από την άλλη το κοινό, αν και δύσκολα, γρήγορα προσαρμόστηκε στα νέα δεδομένα και κοίταξε να επωφεληθεί από ό,τι καινούργιο, νόστιμο και λαμπερό του προσφερόταν. Έτσι μια σειρά από νέα τρεντς γεννήθηκαν δημιουργώντας τη «νέα τάξη πραγμάτων», αυτήν με την οποία θα πορευτούμε κατά πώς φαίνεται για αρκετό καιρό ακόμη.

(Νενέλα Γεωργελέ, #767, 12.01.2021)

Λίγες μέρες πριν, φτάνοντας με το καράβι που με έσωσε από το χαμένο Πήλιο στο λιμάνι του Βόλου, μας μοίρασαν μακαρόνια με κιμά και ψωμί. Μέσα από μια αυθόρμητη, συντονισμένη αντίδραση, όσο πεινασμένοι και να ήμασταν, όλοι αγνοήσαμε το φαγητό, αναφωνώντας «έχει ψωμί! φρέσκο ψωμί!». Την ώρα που συναντιόσαι με τον θάνατο, επιστρέφοντας στην πιο απλή αλφαβήτα της επιβίωσης, το ίδιο σου το σώμα επιστρέφει στο Ψωμί. Τη βάση της Τροφής. Της Θρέψης. Της Παρηγοριάς. Αυτή που δεν θα σου δώσει κανένα κρουασάν περιπτερού, καμιά άψυχη συσκευασία από αυτά που μοιράζουν σε τέτοιες περιπτώσεις.

(Ελένη Ψυχούλη, #884, 13.09.2023)

Ρίκα Βαγιάννη

«Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ, ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ, ΙΝΤΡΙΓΚΑΔΟΡΙΚΟ, ΑΠΟ ΤΟ ΝΑ ΞΥΠΝΑΩ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ ΣΤΟΝ ΑΠΡΟΟΠΤΟ ΚΟΣΜΟ ΜΙΑΣ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΡΑΣ».

(Συνέντευξη στη Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #507, 03.12.2014)

ONASSIS STEGI

Romáland

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν και δεν ήταν

Ανέστης
Αζάς

Πρόδρομος
Τσινικόρης

onassis.org

Μπαλαμός / Φόβος / Παραμύθι /
Ρατσισμός / Επιβίωση / Γλέντι /
Απώλεια / «Δηκεοσήνι»

ΘΕΑΤΡΟ—ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ 14+

Εσύ, χρειάστηκε ποτέ
να κρύψεις την ταυτότητά σου
για να επιβιώσεις;

02-26.11.23



SUMMER



Η Άνδρος του
Μάνου Βουλαρίνου



Η Κάσος της
Άλκηστης Πρωτοψάλτη



Η Σίκινος του
Παναγιώτη Αγγελόπουλου

SUMMER GUIDE



Το τελευταίο καλοκαιρινό τεύχος είναι πάντα μια πολυσέλιδη ειδική έκδοση της Α.Υ. αφιερωμένη στα νησιά μας και στις διακοπές. Εδώ και 16 χρόνια, πάνω από 1.000 γνωστοί Έλληνες και ξένοι γράφουν για το αγαπημένο τους νησί και μας στέλνουν μια φωτογραφία από τις διακοπές τους. Το πιο μεγάλο, ανάλαφρο και νοσταλγικό τεύχος της σεζόν.



Η Μύκονος του
CJ Jeff



Οι Σπέτσες του
Διονύση Σαββόπουλου



Τα Κουφονήσια της
Κλέλιας Ανδριολάτου



Η Κάλυμνος του
Λευτέρη Λαζάρου



Ηλέσβος των Σταύρου Τσακυράκη
και Τίτου Πατρίκιου



Η Τζια του
Ρομαίν Γαβράς



Η Χίος του
Σταμάτη Κριμιζή





Η Λακωνία του
Κυριάκου Πιερρακάκη



Η Λήμνος του
Πύρρου Δήμα



Η Κέρκυρα του
Έκτορα Μποτρίνι



Η Ιθάκη του Νίκου Αλιάγα



Η Ύδρα της Μάγιας Τσόκλη



Η Αστυπάλαια της
Άννας Πρέλεβιτς



Η Φολέγανδρος
της Όλγας Γεροβασίλη



Η Ανάφη
της Μιρέλας
Αποστολάκη



Η Κεφαλονιά του Ίαν Ράνκιν



Η Σίφνος της
Ρένας Μόρφη



Η Αίγινα της
Δόμνας Μιχαηλίδου



Η Πάτμος των
Ολυμπίας
Χοψονίδου και
Βασίλη Σπανούλη



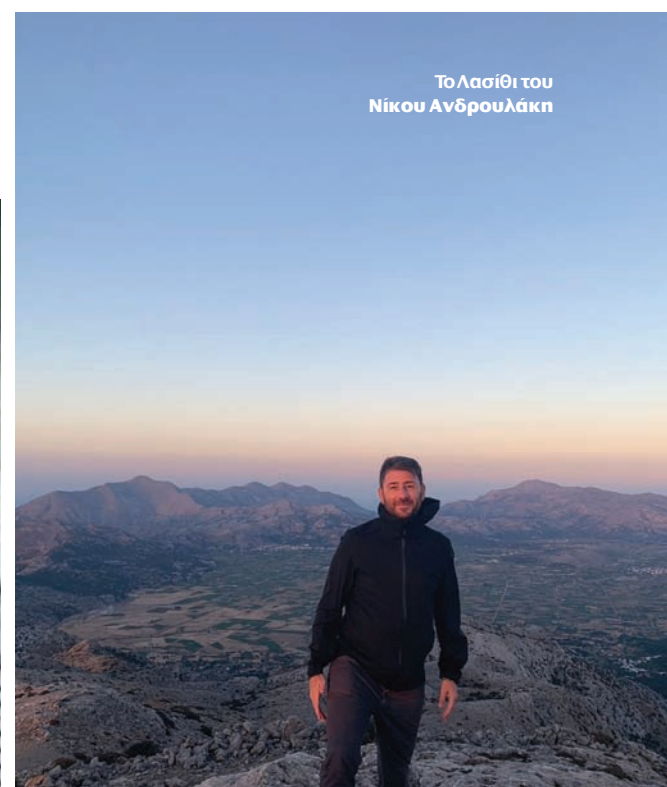
Η Ύδρα της Γαίας Μερκούρη



Η Κέρκυρα του
Στέλιου Σαλβαδόρ
Παπαϊωάννου



Η Ζάκυνθος του
Στέφανου Τσιτσιπά



Το Λασιθί του
Νίκου Ανδρουλάκη

Η ATHENS Voice ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Από τον Οκτώβριο του 2003, που πρωτοβγήκε στους δρόμους της πόλης, και για 20 χρόνια η Α.Β. έφτιαξε το δικό της αστικό άλμπουμ. Έγινε «Πρωταγωνίστρια» σε πίνακες ζωγραφικής, σε εικαστικές εγκαταστάσεις, σε βιβλία, σε ποιήματα, σε σίριαλ, σε συναυλίες, σε τραγούδια, σε κόμικ, σε θεατρικές παραστάσεις, σε εικαστικές εκθέσεις, σε βιτρίνες, σε κούπες, σε t-shirts. Έγινε φουστάνι, θέμα σε εργαστήρια καλλιτεχνικών σπουδών, σε σχολεία, σε πανεπιστήμια. Για 20 χρόνια, το πρώτο free press της Αθήνας το είδαμε να πρωταγωνιστεί παντού. Σας ευχαριστούμε όλους.



Τρισδιάστατο έργο του Στέλιου Παρλιάρου από ζαχαρόπαστα και σταγόνες από σοκολάτα για το εξώφυλλο του τ. 67 (10.02.2005)



ΠΑΤΡΙΔΑ-ΠΥΞΙΔΑ

από τον Σταμάτη Κραουνάκη

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Στη βραδιά των εγκαινίων της έκθεσης «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα» που παρουσιάσαμε τα πρωτότυπα εξώφυλλα εκείνης της χρονιάς στο Μουσείο Μπενάκη, ο Σταμάτης Κραουνάκης τραγουδούσε και έπαιξε στο πιάνο live το δεύτερο τραγούδι που έγραψε για την Α.Β. με τίτλο «Πατρίδα-πυξίδα».

(Φεβρουάριος 2008)

Φωνούλα μου
είσ' εδώ
απόψε στο
Μπενάκη
εξώφυλλό μου εσύ
της Πέμπτης μου
κрасί
μαζί μ' ένα
σουβλάκι
Μυρτώ,
Πανικοβάλ,
το έντιμο του Φώτη
το λέω σ' όποιον
αρέσει
πολλά είναι
τα φριπρες
μα είμαστε
οι πρώτοι
Φωνούλα μου
γλυκιά
στο λέω απ' την
καρδιά
είμαστε κίνημα
στις μέρες που
μπορεί
κι αυτός που
αδιαφορεί
να βρει το μήνυμα

Βαρέθηκα τα θέματα τα σέα και τα μέα
Εδώ είναι φωνούλα μου η πόλη η αρχαία
Εδώ είναι τα θαύματα εδώ είναι η θέα
Κι ας ενωθούν τα χάσματα σε τούτη την παρέα
Πάμε παρέα...

Ντσαν ντσαν ντσαν οι κινήσεις να μετράν
Ντσαν ντσαν ντσαν ποιες φυλές μάς κατοικούν
Ντσαν ντσαν ντσαν πορτοκάλι μανταρίν
Πόρτα φάγαμε μεγάλη, μια ζωή σάλτο μορτάλε
Ντσαν ντσαν ντσαν Μάνος και Duran Duran
Ντσαν ντσαν ντσαν όλη η πόλη σαν καρτούν
Ντσαν ντσαν ντσαν κράτα και μια ασπρίν
Κι Athens Voice, Athens Voice
Και Σκουφά και Καλλιρρόης

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE
Στίχοι - μουσική :
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Όλοι μέσα κι ένας ένας
Δuo φιλιά μπορεί ο καθένας
Να 'χει μια εφημερίδα στο χωριό του για πωξίδα
Όλοι μέσα κι ένας ένας δυο φιλιά μπορεί ο καθένας
Κι άμα είναι και καουμπόους σ' είδα λέει στην Athens Voice

Μπουλντόζα η καινούργια εποχή
Βασίλισσα επάνω στα συντρίμια
Τραβάω μια κλωστή απ' την ψυχή
Ν' ακούσουνε τ' αδέρφια μου τ' αγρίμια

Ντσαν ντσαν ντσαν οι κινήσεις να μετράν
Ντσαν ντσαν ντσαν ποιες φυλές μάς κατοικούν
Ντσαν ντσαν ντσαν πορτοκάλι μανταρίν
Πόρτα φάγαμε μεγάλη, μια ζωή σάλτο μορτάλε
Ντσαν ντσαν ντσαν Μάνος και Duran Duran
Ντσαν ντσαν ντσαν όλη η πόλη σαν καρτούν
Ντσαν ντσαν ντσαν κράτα και μια ασπρίν
Όλοι μέσα κι ένας όσω πού μπορώ να σε στριμώξω
Ντσαν ντσαν ντσαν ποια βραχιόλια να βροντάν
Βον βον βον της Μυρτούς της Κοντοβόν
Ναι ναι ναι Μιχελάκου πες το ναι
Φέρτε δίπλα μου τον Νένε κι άστε τα μωρά να κλαίνε

Ο Σταμάτης Κραουνάκης γράφει το «Τραγούδι της Athens Voice»

Τον Ιούνιο του 2006, ο Σταμάτης γράφει τους στίχους και μελοποιεί το πρώτο τραγούδι της Α.Β. Το παρουσιάζει στο κοινό στη Γιορτή της Μουσικής (Ιούνιος 2006) στην πλατεία Κλαυθμώνος και ένα χρόνο μετά το συμπεριλαμβάνει στο cd του «Πόσο σ' αγαπώ». (Μάιος 2007)

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ 2 (ΧΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΚΟΥΒΑΔΕΣ)

ΣΤΙΧΟΙ, ΜΟΥΣΙΚΗ: ΧΑΤΖΗΦΡΑΓΚΕΤΑ «ΣΕ ΕΙΔΑ»

Δεν είμαι στη χαρτούρα
κι όλα τα βλέπω σκούρα
μα όλα μου τα πράσινα
ξανά στον Ασπράχων
κι όλα τα golden boys +
διαβάζουν Athens Voice

άλλοι με σολωμούς κι εμείς με σβαν
Και έγινες μ' όλους φίλος μέσα στο msn
πιο πιστός και από σκύλος
μα κανείς δεν σ' έχει για top friend

GUEST σε ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ



Στο παρά πέντε

Τον Δεκέμβριο του 2005, στο χριστουγεννιάτικο επεισόδιο του πιο δημοφιλούς σίριαλ «Στο παρά πέντε» (MEGA) βλέπουμε τον Σπύρο (Γιώργος Καπουτζίδης) να διαβάζει Α.Β.

Δuo μέρες μόνο

Το 2006, στη σειρά του Χριστόφορου Παπακαλιάτη «Δuo μέρες μόνο» (MEGA), οι ήρωες χαλαρώνουν πίνοντας τον καφέ τους πάνω σε ένα τραπέζι γεμάτο Α.Β. Μικρή λεπτομέρεια: Το σπίτι που γυρίστηκε το σίριαλ στην πραγματικότητα ανήκε στη δημοσιογράφο μας Μαργαρίτα Μιχελάκου, που μαθαίναμε αργότερα από την ίδια (στη στήλη της «Τι γυρεύω εγώ εδώ») όσα δεν είχαμε δει στο σίριαλ.

Υπέροχα πλάσματα

Το 2007, στην πιο επιτυχημένη τηλεοπτική σειρά του ALPHA, τα «Υπέροχα πλάσματα» της Μυρτώς Κοντοβά (Μίλα μου Βρώμικα), ο Γιώργος Πυρπασόπουλος έρχεται στα γραφεία μας να προτείνει άρ-

θρα στην αρχισυντάκτρια. Τα δύο επεισόδια γυρίστηκαν στα γραφεία της Α.Β. (Μάιος 2008)

Μίλα μου βρώμικα

Το 2009 άλλη μία στήλη της Α.Β. γίνεται τηλεοπτικό σίριαλ στο MEGA. Το σενάριο είχε υπογράψει η Μυρτώ Κοντοβά (που έγραφε και την ομώνυμη στήλη στην εφημερίδα) και τη σκηνοθεσία ανέλαβε ο Βασίλης Κεχαγιιάς μαζί με την Μυρτώ.

«Υπέροχα Πλάσματα», από τα γυρίσματα στα γραφεία της Α.Β.



ΓΚΡΑΦΙΤΙ

Μας βρήκε στον δρόμο, μας «χτύπησε» στον τοίχο! Έργο αγνώστου. Κάποιος αναγνώστης το είδε και μας το έστειλε. Δημοτικό Γυμναστήριο Καλλιθέας, οδός Ιφιγένειας, πλ. Δαβάκη.

Το Μέσον είναι το μήνυμα



ΗΡΩΙΔΑ στα ΒΙΒΛΙΑ

«Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές» του Θεόδωρου Γρηγοριάδη

«Σηκώθηκε και άρπαξε τη βδομαδιάτικη Athens Voice. Έριξε μια βιαστική ματιά στις καινούργιες ταινίες, κάποτε έφτασε και στις προσωπικές αγγελίες, της άρεσαν πολύ όλοι αυτοί οι τύποι και οι τύπισσες που δήλωναν "σε είδα καθισμένη στο μετρό και μετά κατέβηκες... αν θέλεις να με βρεις...". Η Μαριάννα, η ηρωίδα του Θεόδωρου Γρηγοριάδη στο βιβλίο του «Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές», πίνει καφέ κάπου στην πόλη διαβάζοντας «Σε είδα».

(εκδ. Πατάκη, Μάιος 2005)



«Στρατιώτης του Χριστού» του Δημήτρη Φύσσα

Ο θρησκόληπτος Συμεών Συντακτής ονομάζει την Α.Υ. «εφημερίδα ξενόγλωσσα τίτλου, ο εστί μεθερμηνευόμενον "Φωνή των Αθηνών", επικίνδυνον θερμικήπιον μεταμοτέρνων προδοτών» στο βιβλίο του Δημήτρη Φύσσα, «Στρατιώτης του Χριστού».

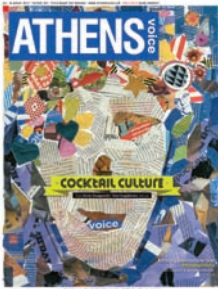
(εκδ. Γνώσεις, 2008)



«Πράμα» Ολλανδίας» του Άγγελου Έβαν

«Εκείνο το βράδυ καθόσουν εδώ ακριβώς που βρίσκεσαι και τώρα κι έπινες μόνος σου το ποτό σου, ξεφυλλίζοντας μια Athens Voice. Μου είχες κεντρίσει το ενδιαφέρον, γιατί άθελά σου πήρες το τελευταίο φύλλο από το σταντ κι εγώ με τη Βέρα θέλαμε να κάνουμε πλάκα διαβάζοντας το ζώδιο μας...». Στο βιβλίο του Άγγελου Έβαν «Πράμα» Ολλανδίας» υπάρχει μια ιστορία με αφορμή ένα τεύχος της Α.Υ.

(εκδ. Ιβίσκος, 2022)



ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η δασκάλα Ιωάννα Φραγκούλη του 7ου Δημοτικού Σχολείου Παλαιού Φαλήρου στο μάθημα των εικαστικών χρησιμοποίησε την ATHENS VOICE ως υλικό εργασίας και μας έστειλε τα έργα των παιδιών. Κάναμε εξώφυλλο το έργο «Πρόσωπο», το οποίο δούλεψαν οι μαθητές Γαλάτεια Σούλη, Άρης Αλμπάνης, Χρύσα Βασιλάκη & Δημήτρης Χρονόπουλος. (# 393, 2012)

Εξώφυλλο για καλό σκοπό Η ζωγράφος Μανταλίνα Ψωμά διαθέτει το έργο του εξωφύλλου της σε δημοπρασία μέσω του ANT-1 για φιλανθρωπικό σκοπό. (2006)



ΓΙΝΑΜΕ ΦΟΥΣΤΑΝΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΤ

Η Μαρκέλλα Μουμαριανού και η Μαρίνα Σαρματζή στα πλαίσια του workshop της ΑΣΚΤ «Το ρούχο ως κατοικία του σώματος» δημιούργησαν το έργο/φόρεμα με τις εφημερίδες μας. Το έργο τους έγινε εξώφυλλο. (Μάρτιος 2011)





ΣΕ ΕΙΔΑ

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΙΑ ΣΤΗΛΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

ΜΙΑ ΣΤΗΛΗ

Οι άνθρωποι συναντιούνται τυχαία. Ανταλλάσσουν ματιές. Πολλές φορές θέλουν κάτι να πουν αλλά ο άλλος έχει ήδη φύγει. Για να μη χάνεστε, φτιάξαμε τη στήλη «Σε Είδα». Πολλοί διαβάζουν τη στήλη για να δουν αν τους είδε κανείς και αναρωτιούνται: «Λες να εννοεί εμένα;»...

ΤΟ LIFE STYLE ΤΟΥ «ΣΕ ΕΙΔΑ»

Η ποικιλία των τάσεων, φύλων, φυλών, ενδυματολογικών ή σεξουαλικών προτιμήσεων είναι ατελείωτη. Μερικά παραδείγματα, βγαλμένα μέσα από τα μηνύματα των αναγνωστών: «Σε λένε Γιώργο, είσαι κουκλί κι ας είσαι κοντός». «Quartier. Ήσουν με το αγόρι σου και με φίλη. Σας θέλω και τους τρεις». «Τέτοια χείλη, Δέσποινα, μόνο ο Νταλί θα μπορούσε να ζωγραφίσει». «Έχεις απίστευτα μπλε μάτια, σέξι χαμόγελο + κάτι απ' το Plaisio». «Θέλω να γίνω υπηρέτης (συνεργάτης) σου, μοναδική μου Athens Voice».

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

«Εβαζες αφίσσα για μια έκθεση φωτό, 3 κοπέλες δίπλα σου σε πειράζαμε, δεν μίλαγες...μόνο μας κοίταξες, κόμπλαρα, δεν το παθαίνω αυτό»... Η παραπάνω αληθινή αγγελία, που δημοσιεύτηκε στην ομώνυμη στήλη της ATHENS VOICE, αποτέλεσε τη «μαγιά» για το σενάριο του πρώτου επεισοδίου που προβλήθηκε τον Μάρτιο του 2009 στην τηλεόραση του ALPHA με παραγωγή τον Παναγιώτη Παπαχατζή. Για πρώτη φορά στη χώρα μας μια στήλη εφημερίδας γίνεται τηλεοπτική σειρά 20 αυτοτελών εβδομαδιαίων επεισοδίων. Η διάθεση και ο στόχος του σκηνοθέτη Αλέξανδρου Αριστόπουλου ήταν να δώσει «μια διαφορετική οπτική στη σύγχρονη τηλεοπτική πραγματικότητα, έχοντας ως βασικό στόχο τους νέους». Αφού διάβασε ένα βουνό από στήλες, μια πολυμελής συγγραφική ομάδα πέρασε την κάθε αγγελία από το πρίσμα της μυθοπλασίας και τη μετέτρεψε σε σενάριο. Είχε δηλώσει στην Α.Β. η βοηθός παραγωγής Μαρία Τσίγκα: «Στην πραγματικότητα η στήλη είναι πολύ ρομαντική, αλλά κρύβει και λίγο φόβο. Κάποιος δεν μπορεί να μιλήσει στο μπαρ και στέλνει ένα μήνυμα. Όλο αυτό όμως έχει τρέλα και προσμονή, μπορεί κάτι να σου συμβεί και να είναι καλό. Ας πούμε, μάθαμε γι' αυτή την ιστορία με τον τύπο που έπαιρνε την Α.Β. στις δύο τα χαράματα για να πει ότι ήταν ζήτημα ζωής ή θανάτου να έβλεπε την αγγελία δημοσιευμένη εκείνη την Πέμπτη. Την ίδια Πέμπτη υπήρχε "Σε είδα", θα από το πρόσωπο που έψαχνε απεγνωσμένα. Θα ήταν ωραίο να έρθουν να μας βρουν άνθρωποι που έγιναν ζευγάρια μέσα από τη στήλη». Κάθε επεισόδιο σκηνοθετούσε διαφορετικός δη-



Βίκυ Παπαδοπούλου

Η Δανάη Σκιάδη με τον Άρη Σερβετάλη

μιουργός (συνήθως μικρομπαλάνες), έτσι ώστε κάθε επεισόδιο να έχει ξεχωριστό ύφος. Ο σκηνοθέτης του πρώτου επεισοδίου ήταν ο Λευτέρης Χαρίτος. Αντίστοιχη ποικιλία είχαν και οι πρωταγωνιστές της σειράς. Από τις οθόνες μας πέρασαν ηθοποιοί όπως η Δανάη Σκιάδη, ο Χρήστος Λούλης, η Βίκυ Παπαδοπούλου, ο Βασίλης Μπισμπίκης, η Τζένη Θεωνά, ο Άρης Σερβετάλης, η Ντο-

ρέτα Παπαδημητρίου και πολλοί ακόμα, εκείνη την εποχή, νέοι ηθοποιοί. Η στήλη στη συνέχεια αντιγράφηκε από πάρα πολλά έντυπα ή ηλεκτρονικά Μέσα, αλλά καμία δεν είχε τη ζωντάνια και την πλάκα των πρώτων χρόνων του «Σε Είδα», μιας αθώας εποχής που η φράση social media ήταν σχεδόν άγνωστη και ο κόσμος επικοινωνούσε ακόμα με γραπτά μηνύματα, μείλ ή γράμματα.



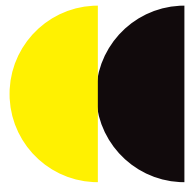
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ «Σε είδα» από τους LOCO MONDO

Ο Μάρκος Κούμαρης και οι Locomondo γράφουν και μελοποιούν το τραγούδι των τίτλων για το τηλεοπτικό «Σε είδα». Η Α.Β. και σε βερσιόν reggae.

«ΣΕ ΕΙΔΑ»

Σε είδα χτες στο Μοναστηράκι
Σε είδα σ' ένα μπαρ στη Μπενάκη
Σε είδα σ' ένα λάιβ στο Γκάζι
τσουγκρίσαμε κι είπες δεν πειράζει
Όπου κι αν πάω
το χαμόγελό σου συναντάω
Σε είδα πάλι στην Καλλιθέα
Σε είδα στη μαρίνα στη Ζέα
Σε είδα να γυρνάς στην Κυψέλη
και μετά στα μπριζολάκια του Τέλη
Όπου κι αν πάω...
(ραπ)
Μα όταν σε βλέπω τα κάνω
δεν ξέρω τι να κάνω
κάθε σου ματιά θέλω τραγούδι να την κάνω
Μα την ώρα εκείνη, το στόμα μου κλείνει,
παθαίνω μπλακάουτ και με πάνει
σκοτοδίνη
Γιατί παντού σε συναντώ στον Ηλεκτρικό
και στο Μετρό,
Στον ΗΣΑΠ, στον ΟΣΕ, στα ΤΕΙ, στην
ΑΣΟΕΕ,
Γιατί παντού σε συναντώ στον Ηλεκτρικό
και στο Μετρό
Όπου και να 'μαι και όπου βρεθώ
Στο Περιστέρι, Χαϊδάρι, Αιγάλεω,
Πετρούπολη
Δάφνη, Ζωγράφου, Μπραχάμι,
Ηλιούπολη...
Όπου κι αν πάω...





ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ... STAND

Στο βάθος της Brasserie Valaoritou, ιστορικό στέκι πολλών Αθηναίων του κέντρου, ο **Billy Γρυπάρης** σχεδιάζει μια τεράστια τοιχογραφία μέσα στην οποία μπορεί κανείς να διακρίνει σε πρώτο πλάνο και το γνωστό κόκκινο stand της A.V. (Αύγουστος 2008)

«Μάνα Ρέιβερ»

Όταν η καρτούν ηρωίδα του **D.J. Spiros** τα βρίσκει δύσκολα, αποφασίζει να γράψει γράμμα στη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». Δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «9» της Ελευθεροτυπίας.
(Οκτώβριος 2004)

μάννα ρέιβερ

του D.J. Spiros



Μουσική
παράσταση
με την

TANIA
ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ

Στη μουσική παράσταση στο «Μετρό», η Τάνια Τσανακλίδου διαβάζει ένα κείμενο της **Μαρίας Χούκλη** που είχε γράψει στην A.V., το οποίο στη συνέχεια ηχογράφησε αυτούσιο στο cd της «Δύκε, λύκε είσαι εδώ;».

(Ιανουάριος 2006)



ΠΙΝΑΚΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Η **Μαρία Μαρουδή** χρησιμοποιεί την A.V. ως υλικό στους πίνακες που παρουσιάζει στην έκθεσή της «Backward Progress», στον Αστrolάβο.

(Οκτώβριος 2008)



GUEST στο ΣΙΝΕΜΑ

- ♦ Το 2006, στην ταινία «**Straight Story**» με τους **Χατζηπαναγιώτη, Κυριακίδη**, οι ήρωες στέκονται σε ένα περίπτερο όπου είναι κρεμασμένη η A.V.
- ♦ Το 2010 στην ταινία του **Νίκου Παναγιωτόπουλου** «**Οπωροφόρα της Αθήνας**», ο συγγραφέας (Λευτέρης Βογιατζής) στον μικρόκοσμο του γραφείου του σκέφτεται δυνατά. Η οικιακή βοηθός (Αλεξία Καλοϊκίνη) ακούει χωρίς να καταλαβαίνει λέξη. Το τεύχος της A.V. στο γραφείο δηλώνει ότι η ταινία μιλάει για την Αθήνα. Κρυμμένο κάτω από χαρτιά είναι κι ένα τεύχος του SOUL.
- ♦ Το 2015 οι **Ηλίας Ρουμελιώτης** και **Άρης Καπλανιδης** γύρισαν την ταινία «**Η ζωή ενταύθα**». Παρακάτω περιγράφουν το εξής περιστατικό: «Όταν κάναμε τη μεγάλου μήκους ταινία μας «Η ζωή ενταύθα» μια ανεξάρτητη ταινία του 2015 που γυρίσαμε μόνοι μας με φίλους, κάποια στιγμή βρεθήκαμε για γύρισμα στην Αίγινα. Στη σκηνή που γυρνούσαμε, οι ήρωες κάθονταν στην παραλία και περίμεναν, είχε τόσο ήλιος όμως που ένας ηθοποιός πήρε μια εφημερίδα για να μην τον βαράει ο ήλιος. Η εφημερίδα αυτή ήταν η ATHENS VOICE. Αργότερα στο μοντάζ σκοπεύαμε να το κόψουμε, είχε όμως δέσει τόσο αρμονικά στο πλάνο που το κρατήσαμε».

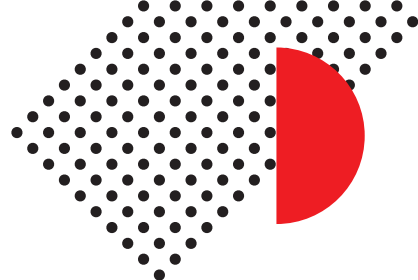


Γιάννης Κουνέλλης (1936-2017). Χωρίς τίτλο, λάμπες πετρελαίου, ατσάλινο καλώδιο, σιδερένιο πλέγμα και τσιγκέλι σε λαμαρίνα, 120 x 120 cm.
Κατακυρώθηκε στην τιμή €259.600.

35 χρόνια στην κορυφή των Ελληνικών δημοπρασιών Τέχνης

www.vergosauctions.com

VERGOS
AUCTIONS



GUEST σε ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

♦ Η στήλη «Μια αθηναϊκή ιστορία», με τις αληθινές ιστορίες μεταναστών του συνεργάτη μας **Γκαζμέντ Καπλάνι**, γίνεται το 2008 θεατρική παράσταση με τίτλο «**Εδώ**» στο Φεστιβάλ Αθηνών.

♦ Ένα αγόρι μπαίνει στο φουαγιέ του θεάτρου. Στο μπαρ παίρνει την Α.Υ. και ψάχνει το ταίρι του στις αγγελίες του «**Σε είδα στην παράσταση «Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα»**». Παίχτηκε το 2006 στο Επί Κολωνών για τρεις χρονιές.

♦ Στην παράσταση «**Θοδωρής ετών 33, μ.Χ.**» του **Γιάννη Σαρακατσάνη**, που ανέβηκε το 2006 στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, ο Θοδωρής γράφει γράμματα στη στήλη «Μίλα μου βρώμικα» της **Μυρτώς Κοντοβά** και μετά διαβάζει τις υποτιθέμενες απαντήσεις που εξηγούν την ακατανόητη γι' αυτόν φύση των γυναικών.

♦ Ο **Ακύλλας Καραζήσης** παίζει πιάνο και με τον **Μιχαήλ Μαρμαρινό** αρχίζουν τις προφορικές «εκτελέσεις». Το 2008 στην παράσταση «**Στάλιν, μια συζήτηση για το ελληνικό θέατρο**» περνούν γνωστά πρόσωπα των μίντια, της πολιτικής, του θεάτρου και ανάμεσά τους εκτελούνται ο Φώτης Γεωργελάς και η Α.Υ. – επέζησαν και οι δύο.



♦ **Μαθήματα χορού**
Μικρές χορεύτριες μαθαίνουν τα πρώτα τους βήματα κρατώντας την Α.Υ. στην παράστασή τους στο θέατρο Χώρα το 2008.



ΟΙ ΑΔΑΦ «ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΝ» ΤΗΝ ATHENS VOICE

Ο **Ηλίας Χατζη-χριστοδούλου**, Director & Corporate Management των ΑΔΑΦ, εξιστορεί το χρονικό μιας υπέροχης φιλίας ανάμεσα στο Νο1 Free Press της πόλης και το Νο1 Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας.

«Για μας ήταν αυτόνομο ότι θα γιορτάζαμε μαζί την 15η επέτειό μας και θέλαμε να ενώσουμε τις δυνάμεις με την ATHENS VOICE και να δημιουργήσουμε το πρώτο «ζωντανό», κινούμενο free press της Αθήνας! Και, φυσικά, η Α.Υ., πάντα μπροστά, αγκάλιασε την ιδέα και αποφασίσαμε να ζωντανέψουμε το επετειακό τεύχος!»



ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΣΥΧΝΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ Η Α.Υ. ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΣΤΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ



ARTΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΗΜΕΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ • 99% ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΑ ΛΙΠΑΡΑ
Το καί «έργον καλλιτεχνικόν» παράγει, κινεί, παίζει, για την πρώτη φορά στην Ελλάδα, Αντώνης Κυριακούλης, και δημιουργεί τις καλλιτεχνικές του Πράξεις – περιλαμβάνει, αρμονικώς, μαγικές, αμυγδαλές και καρτέλες, της συνειδήσεως από τον Ψευδισμό του Πλουταρχίου και ανάμεσα από τον Οικουμενισμό Πατριάρχου της Κωνσταντινουπόλεως, ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΕΣ ΕΛΛΑΔΕΣ ΕΝΩΣΕ ΚΑΙ ΠΡΟΧΑΙΡΕΤΕΣ ΣΥΛΛΑΒΕΤΕΣ ΤΕΧΝΗΣ • ΙΣΤΟΡΙΕΣ – ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΤΕΤΕΣ ΤΑΞΕΩΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΕΙΟΝ



ΕΝΘΕΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Η Τέχνη δεν υπάρχει μόνο στην πρώτη σελίδα της Athens Voice. Είναι διάσπαρτη και μέσα στην εφημερίδα. Καθώς και σε σπέσιαλ περιπτώσεις σαν ξεχωριστή έκδοση, σε ένθετο ανάμεσα στις σελίδες της εφημερίδας. Δύο καλλιτέχνες ετοίμασαν ο καθένας το δικό του «βιβλίο».

Το «**Αρτοποιείον**» του **Τάσου Παυλόπουλου** και το «**Κακό βουνό**» του **Αντώνη Κυριακούλη**.

A.V. MEMORABILIA



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ ALEVTINA IOFFE ALEXANDER MALOFEEV 14.12.2023

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, COSMOTE TV, ATTICA MEDIA GROUP, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92, ΑΘΗΝΑ 9.84, CNN.GR, QUEEN.GR, CULTURENOW.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, NEWSBEAST.GR, ARTANDLIFE.GR, METEO.GR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΣΤΑΣΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ





ΤΡΕΞΕ ΑΘΕΝΣ ΒΟΪΣ, ΤΡΕΞΕ!

ΟΤΑΝ Η ΑΘΕΝΣ ΒΟΪΣ ΕΓΙΝΕ ΑΛΟΓΟ ΚΟΥΡΣΑΣ
ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ

Το 2005 η ATHENS VOICE έδωσε το όνομα της σ' ένα καθαρόαιμο αλολο 3 ετών, που έτρεχε στον Ιππόδρομο. Η υπέροχη «Αθηνς Βοΐς» ήταν κόρη του Τόνι Γκάλβιν και της Μις Τίνα, καταγόταν δηλαδή από το γενεαλογικό δέντρο του περίφημου Τζενεράλε. Προερχόταν από τα ιπποφορβεία της Ιπποντούρ, είχε προπονητή τον Νίκο Καλογερόπουλο και ανήκε στους Στάβλους Νάξου (Νίκου Αρσένη). Η πανέμορφη Αθηνς Βοΐς ξεκίνησε την καριέρα της στον Ιππόδρομο με ένα πρωταγωνιστικό ντεμπούτο. Στην πρώτη της μόλις κούρσα, με αναβάτη τον Ντίνο, κατέκτησε την τρίτη θέση, και μάλιστα στο φωτοφίνις, αφήνοντας πολύ καλές εντυπώσεις και υποσχέσεις για τη συνέχεια. Η νονά «Athens Voice», η εφημερίδα, δόλωσε πολύ περήφανη για τη συνονοματί της.

Δύο χρόνια αργότερα η συνονοματη φοράδα μας που έχει γίνει 5 ετών, μας κάνει και πάλι υπερήφανους στις ιπποδρομίες στο Μαρκόπουλο. Αντιγράφουμε από το «Γκανιάν»: «Απογειώθηκε στη λάσπη η Αθηνς Βοΐς υπερισχύοντας με εντυπωσιακά μεγάλην υπεροχή (11 ½ μίλη!!!) της φαβορί Κρεολής. Η Αθηνς Βοΐς εξέπληξε τους πάντες με την υπερασφατική επικράτησή της, η οποία έφτασε σε διαφορά μιλίων τέτοια που δύσκολα παρατηρείται σ' αυτόν τον ιππόδρομο. Ο τρόπος με τον οποίο άρχισε να ξεφεύγει στα 500 μέτρα και η χαρακτηριστική άνεση με την οποία τερμάτισε, εξέπληξαν και τους φανατικότερους θαυμαστές της». Μερικά χρόνια αργότερα αποσύρθηκε από τους αγώνες, γέννησε 2 πουλαράκια εκ των οποίων το δεύτερο κατάφερε 7 νίκες στις ιπποδρομίες. Η Αθηνς Βοΐς πέρασε τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής της ευτυχισμένη και ήσυχη σ' ένα κτήμα στον Παρνασσό.



**Η Α.Β.
ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ
ΣΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ**
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ
ΝΤΟΥΜΠΑΪ



ΑΦΑΝΕΙΣ ΗΡΩΕΣ Σε κάθε εφημερίδα υπάρχουν και οι άνθρωποι που εργάζονται αθόρυβα, δεν βγαίνουν μπροστά, δεν φωτογραφίζονται, δεν υπογράφουν άρθρα, αλλά εμείς δεν κάνουμε χωρίς αυτούς. Η Δανάη Καμζόλα και η Γεωργία Σκαμάγκα είναι οι άνθρωποί μας.

Χειρόγραφες ευχές από τον φύλακα-άγγελό μας, τον πιο αξιαγάπητο άνθρωπο των γραφείων της Χαριτιάου Τρικούπη από την πρώτη ημέρα που ανοίξαμε μέχρι σήμερα. Τη Ράνια, τη θυρωρό μας.

Ευχαριστώ τους καρδιάς
δύο ευομένους σεαυτοίς
να αγκαλιάσετε μαζί
ευτυχίες. να να έχετε
ολοι οι συνεργάτες της
Αθηνς Βοΐς υγεία κ.
επιτυχία
Ράνια

Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΕΙΔΑ

Το γράμμα που μας έστειλε λίγο πριν κλείσει αυτό το τεύχος, ο πιο πιστός και σταθερός αναγνώστης της Α.Β. από το πρώτο της φύλλο.

«Θα θυμάμαι για πάντα εκείνο το ζεστό φθινοπωρινό απόγευμα του Οκτώβρη του 2003 πριν από 20 χρόνια όταν βγαίνοντας από το γραφείο μου στο κέντρο της Αθήνας, πρωτοαντίκρισα στη στάση των λεωφορείων στα Προπύλαια ένα κόκκινο stand που δεν το είχα ξαναδεί. Ήταν ιδιαίτερα καλαίσθητο και εντυπωσιακό, ανα-

γνώρισα αμέσως στο design του τον καλλιτέχνη που το υπέγραψε, δηλαδή τον εξαιρετικό Minas. Υπήρχαν πολλά τεύχη μιας εφημερίδας με την επωνυμία ATHENS VOICE. Σε μια εποχή ευημερίας για τη χώρα μας, όπου τα περίπτερα βούλιαζαν από κάθε είδους και ενδιαφέροντος έντυπα, μου φάνηκε παράτολμη ξαφνικά μια τέτοια έκδοση με τη συμμετοχή τόσο πολλών δημοσιογράφων, η οποία μάλιστα διανέμεται δωρεάν.

Τη διάβασα ολόκληρη και με γέμισε ευτυχία το ότι βρήκα ένα έντυπο τόσο ευφυές και σύγχρονο που αφουγκράζεται με έναν διαφορετικό τρόπο τον σφυγμό αυτής της



πόλης που τόσο πολύ αγαπώ. Με αυστηρή ματιά όπου χρειάζεται αλλά και τρυφερή στο ωραίο, το ευγενικό, το πολύτιμο των στιγμών

και των ανθρώπων. Ήταν παντού όπου έπρεπε να είναι, υπογραμμίζοντας ότι, άξιζε να προσέξουμε. Τη λάτρεψα από το πρώτο τεύ-

χος και άρχισα να λέω σε φίλους, γνωστούς και συναδέλφους, πως πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα έντυπα που έχουν υπάρξει στην πόλη μας.

Η πεποίθησή μου αυτή με οδήγησε στο να συγκεντρώσω τα 150 πρώτα τεύχη σε δερματόδετους τόμους, σαν προσωπικό σημείο αναφοράς για τη δεκαετία του 2000. Δεν έχω χάσει κανένα τεύχος πλην του τεύχους 465, που το τύπωσα σε Α3 μέγεθος από το site της Athens Voice.

Πολλά έχουν αλλάξει έκτοτε στην πόλη μας, στη χώρα μας, στις ζωές μας. Όμως αισθάνομαι ότι η Α.Β.

ζει και εξελίσσεται μαζί μας.

Τα τελευταία χρόνια δεν είναι συχνά τα editorials του Φώτη Γεωργελέ και μου λείπουν. Μου λείπει η διαύγεια και η τρυφερότητα του σχολιασμού του για τα τεκταινόμενα της πόλης, της χώρας, αλλά και ο τρόπος που τα συνέδεε με το παγκόσμιο γίγνεσθαι.

Εύχομαι στην αγαπημένη μου εφημερίδα να υπάρχει για πολλές 10ετίες ακόμη και να συντροφεύει τη σκέψη των ανθρώπων που αναζητούν τα καινούρια πράγματα και αγαπούν με πάθος αυτή την παράξενη πόλη.

Κώστας Χατζάκης



 [®] KALLIOPE
HANDMADE JEWELRY

Περικλέους 58, Μοναστηράκι, Αθήνα **Fb:** Kalliope **Insta:** @kalliope.jewelry **TikTok:** @kalliope.jewelry **info@kalliopejewelry.com**



ΠΡΩΤΟΣ ΗΧΟΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE

ΑΝΤΙ ΑΠΛΩΣ ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΟΥΜΕ ΠΩΣ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΓΕΝΙΑ ΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΗΤΑΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΕΝΗ, ΠΩΣ ΚΑΤΙ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ, ΠΩΣ ΜΙΑ ΝΕΑ ΦΑΣΗ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΕΡΧΟΤΑΝ ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ, ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ. DO IT!



Παρασκευή 27 Μαρτίου 2009 στον Ιανό. Monsieur Minimal, Felizol - The Boy.



“ Αυτά που γράφαμε και διαπιστώναμε, τα «δείξαμε» εμπράκτως επί σκηνής και με τη «σκηνή της Athens Voice» στη Γιορτή της Μουσικής και με τον «Ηχος της Πόλης» στο πατάρι του Ιανού, αλλά και στην Τεχνόπολη.

Όλα αυτά τα συγκροτήματα και οι μουσικοί που είναι τώρα η «εναλλακτική πραγματικότητα» έπαιξαν στις εκδηλώσεις και τις συναυλίες μας την κατάλληλη στιγμή: εν τη γενέσει τους. Όχι για να κάνουμε τους άσκοπους πονηρούς: «Ακούμε πριν από σας για σας», ούτε «Εμείς είμαστε προχωρημένοι», ούτε «Εμείς ξέρουμε σήμερα τι θα ακούγεται αύριο». Απλώς η εφημερίδα της πόλης, που όταν κυκλοφόρησε έφερε μια νέα αύρα, έπαιξε εμπράκτως έναν ρόλο ώστε να δημιουργηθεί και το σάουντρακ αυτής της πόλης που ευαγγελιζόταν. Κι αυτό έγινε.

Οι συναντήσεις στην Κλαυθμώνος και στο Σύνταγμα, τα βράδια στον Ιανό και την Τεχνόπολη είναι πια ένα βασικό κομμάτι στην ιστορία αυτής της πόλης, είναι γεγονότα στα βιογραφικά των συγκροτημάτων, είναι σημεία όπου γεννήθηκε κάτι νέο, ζωντανό και ιδιαίτερο που τώρα πια έχει βρει τον δρόμο του. Δεν το είδαμε απλώς να συμβαίνει, δεν το καταγράψαμε με δημοσιογραφική διορατικότητα και ερευνητική δεινότητα. Δεν ήμασταν απλώς εκεί. Το κάναμε να συμβεί. Κάναμε κάτι. Κάναμε αυτό που πιστεύαμε πράξη.

(Μάκης Μηλάτος, # 459, 20.11.2013)



ATHENS VOICE CHOICE

Στην Α.Υ. στο τέλος κάθε χρονιάς επιλέγουμε όλα όσα μας άρεσαν, τις ταινίες και τις παραστάσεις που μας συγκίνησαν, τις συναυλίες και τα τραγούδια που μας ενθουσίασαν, τα βιβλία που μας άγγιξαν, το σλόγκαν μιας διαφήμισης που κόλλησε στο μυαλό μας, τις γεύσεις και τα εστιατόρια που ξεχώρισαν, τις ερμηνείες των ηθοποιών που μας συγκλόνισαν, τα βίντεο που μας ξεσήκωσαν, όλα τα μικρά και τα μεγάλα που αγαπήσαμε. Και από το site της Α.Υ. δίνουμε σε σας, το κοινό, τη δυνατότητα να ψηφίσετε και να εκφράσετε τις δικές σας προτιμήσεις ώστε οι καλύτεροι και τα καλύτερα να βραβευτούν. Γιατί πιστεύουμε πως το κοινό είναι πάντα ο καλύτερος κριτής.

(#853, 20.12.2022)

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Αγγελική Μπιρμπίλη έφτιαξε τη λίστα με τους 100 ανθρώπους που έχουν επιρροή στον χώρο του βιβλίου. Κατέγραψε τους πιο ισχυρούς, τους πιο ρομαντικούς, το νέο αίμα, τους ανανεωτές, τους περιθωριακούς, τους ιντερνετικούς. Γιατί μπορεί τα βιβλία να είναι οι συγγραφείς αλλά είναι και οι εκδότες, οι βιβλιopώλες, οι επιμελητές, οι κριτικοί.

(#433, 24.04.2013)

Πώς και πού συνάντησε η Athens Voice την ΑΣΚΤ;

Σκηνικό: Μακρόστενο τραπέζι καλυμμένο από σελίδες της Athens Voice. Γύρω πίνακες ανακρινόμενων με καρφίτσωμένες σελίδες του πρώτου free press της πόλης. Η εφημερίδα κομματιασμένη και επανασυνδεμένη μας γυρίζει πίσω στο 2003, όταν πρωτοξεκινούσε η περιπέτεια της στον «άγριο κόσμο των μίντια». Για το τεύχος 342, οι σπουδαστές του Εργαστηρίου Γραφικών Τεχνών – Τυπογραφίας της ΑΣΚΤ έγιναν «η ομάδα Α.Υ.». Η πρόσκλησή μας έγινε πρόκληση για τους μελλοντικούς καλλιτέχνες που με την καθηγήτρια τους Λεώνη Βιδάλη «εισέβαλαν» στην εφημερίδα. Πήραν στίλο, διαφάνειες,

το photoshop και άρχισαν να «επεμβαίνουν» πάνω στα κείμενά της. Ως εικαστικό βρήκαν χώρο και τον γέμισαν με απόλυτη ελευθερία. «Με την Athens Voice ξαναείδαμε νέους ανθρώπους να κρατούν μια εφημερίδα στο χέρι» μας έλεγε μια σπουδάστριά. «Αυτή η ομάδα έχει φρεσκάδα. Συστήθηκε πρόσφατα και δεν έχει ακόμα δέσει», μας είπε η κ. Βιδάλη. «Η ιστορία αυτή τους έφερε κοντά. Μπορεί να μη γνωρίζονταν αναμεταξύ τους, αλλά ήξεραν καλά την Athens Voice». «Θα είναι επιτυχία να επέμβουν οι αναγνώστες πάνω στα δικά μας σχέδια. Αυτή είναι η τελική λογική» λέει η Ελένη,

«όλα αυτά τα κόκκινα σχέδια μας μέσα στο σώμα της εφημερίδας είναι σα να πήρε κάποιος ένα στυλό και να άρχισε να παίζει σκιστόδροντας στον ελεύθερο χρόνο του». «Ηταν μια πρόκληση κυρίως γιατί δεν γνωρίζαμε εκ των προτέρων τα θέματα των άρθρων. Δεν ξέραμε αν θα μπορούσαμε με τα σχέδιά μας να ανατρέψουμε τις λέξεις», εξηγεί η Χρύσα. «Αποφασίζοντας για το εξώφυλλο της Athens Voice, σκέφτηκα ότι αυτό το γυναικείο πορτρέτο μοιάζει με την Αθήνα. Μια όμορφη-άσχημη που θα ήθελε να είναι βασίλισσα», συμπληρώνει.

(Λένα Χουρμούζη, #342, 13.04.2011)





**NEO
WINBANK APP**
ΚΑΤΕΒΑΣΕΤΟ

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play



ΤΩΡΑ, ΔΟΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΧΡΕΩΣΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΝΕΟΥ WINBANK APP.

Κάνε τις αγορές σου με χρεωστική κάρτα της Τράπεζας Πειραιώς σε όποια επιχείρηση θες και επίλεξε έως και 6 άτοκες δόσεις, μέσω winbank.

Δόσεις με τη χρεωστική σου κάρτα. Έγινε και αυτό από την Τράπεζα Πειραιώς.

ΤΟ ΝΕΟ WINBANK APP ΣΟΥ ΛΥΝΕΙ ΤΑ ΧΕΡΙΑ.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Ισχύει για συναλλαγές άνω των 50€ που έχουν πραγματοποιηθεί εντός των τελευταίων 30 ημερών.
Πληροφορίες & όροι στο www.piraeusbank.gr



© ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ

Είμαι συνιδρυτής του ΠΑΣΟΚ. Αηλιά και έχω διαγραφεί από βουλευτής του. Πολύπλοκη ιστορία. Ποτέ δεν έπαυα να αισθάνομαι ΠΑΣΟΚ.

Στην οκταετία 1996-2004 η Ελλάδα έγινε μέλος της ΟΝΕ. Η χώρα γνώρισε μια εποχή παραγωγικής ανασυγκρότησης, η μεγέθυνση της οικονομίας έτρεχε με ρυθμούς ανάλογους των οποίων δεν είχε καμία άλλη ευρωπαϊκή χώρα, τα δημοσιονομικά μας είχαν βελτιωθεί κατά πολύ και η Ελλάδα συνεργαζόταν χωρίς δυσκολίες με τους ευρωπαίους εταίρους. Το βιοτικό επίπεδο προσέγγιζε σε γοργό ρυθμό το ευρωπαϊκό, το ποσοστό των φτωχών και όσων ζούσαν σε κίνδυνο φτώχειας είχε μειωθεί. Υλοποιούνταν ή λειτουργούσαν ήδη τα μεγάλα έργα. Η χώρα είχε αξιοπιστία. Με τη δική μας συμπράσταση η Κύπρος έγινε μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Με τη συμφωνία του Ελσίνκι δημιουργήθηκαν οι προϋποθέσεις ειρηνικής επίλυσης των συνοριακών διαφορών με την Τουρκία και καθιερώθηκε ο κανόνας ότι η Τουρκία θα πρέπει να προσφύγει στο Διεθνές Δικαστήριο για τις όποιες απαιτήσεις της.

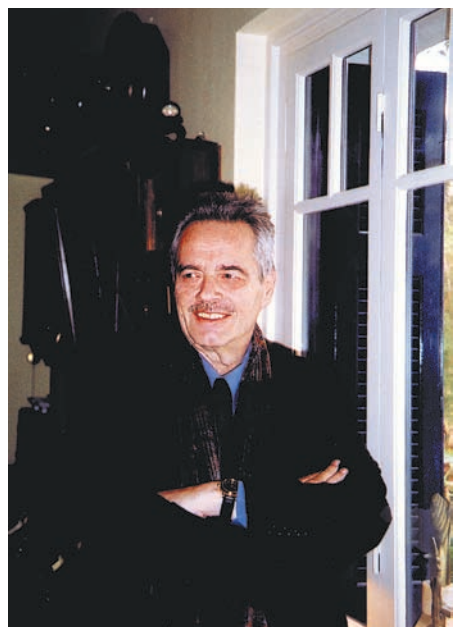
Πολλά δεν έγιναν. Αλλά όλα ταυτόχρονα δεν ήταν δυνατό να γίνουν. Η ιστορική έρευνα θα δείξει μετά από χρόνια ποιος έκανε και ποιος δεν έκανε δουλειά.

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #551, 17.12.2015)

ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

“ Το 1981 με βρήκε στη νομική υπηρεσία του Συμβουλίου Υπουργών στις Βρυξέλλες, με μια θέση και ένα μισθό αξιοζήλευτο. Όταν με κάλεσε ο Κώστας Σημίτης, παραιτήθηκα και πήγα στην πλ. Βάθης στο Υπουργείο Γεωργίας με τους μισθούς του ελληνικού δημοσίου. Η απόφαση να εγκαταλείψω αυτό που είχα και να θυσιάσω τα τότε εισοδήματά μου, το χρυσό κλουβί όπως έλεγαν εκείνη την εποχή τις Βρυξέλλες, θεωρήθηκε από φίλους εξωφρενική. Το ότι ρίσκαρε να μπω σε μια πολιτική διαδικασία για την οποία κανείς δεν μπορούσε να γνωρίζει τι αποτέλεσμα θα έφερνε, θεωρήθηκε ατόπημα. Αλλά πίστευα ειλικρινά τότε στην αναγκαιότητα και στην πρόκληση που μου δινόταν, γι’ αυτό και ξεκίνησα από το μηδέν δίπλα στον Σημίτη.

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #169, 24.05.2007)



ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Σταματίου Speaking

«Λόγω κρίσης φέτος θα κάνουμε ρεβεγιόν στα μπουζούκια, με τη διαφορά ότι θα τα παίζουμε κιόλας»

Η στήλη του ζζ Βασίλη Σταματίου κάθε εβδομάδα μας έφτιαχνε τη διάθεση!

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

...και μπράβο τους

Του Μάνου Βουλαρίνου
Ποια «ισλαμοφοβία», μωρέ; Με φοβίζουν οι άνθρωποι που είναι έτοιμοι να σκοτώσουν και να σκοτωθούν για να αποδείξουν την πίστη τους

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Criminal Minds

Αληθινά εγκλήματα και τραγικές ιστορίες που συγκλόνισαν τον κόσμο στη στήλη του athensvoice.gr

Της Μιμής Φιλιππίδη

Ο Καρλ Πάνζραμ, σε όλα τα κείμενα που αναφέρονται σε αυτόν, αποκαλείται «ο χειρότερος σαδιστής», «ο αμετανόητος κατά συρροήν δολοφόνος», «ο πιο διεστραμμένος σίριαλ κίλερ της Αμερικής». Από τα πρώτα χρόνια της ζωής του γνώρισε μόνο σκληρότητα, πόνο και βία και αυτά ορκίστηκε να σκορπάει όπου πηγαίνει. Όταν εκτελέστηκε δι’ απαγχονισμού το 1930, ισχυριζόταν ότι είχε διαπράξει 21 δολοφονίες – αν και μόνο 5 θύματά του επιβεβαιώθηκαν, εικάζεται ότι τουλάχιστον στις ΗΠΑ δολοφόνησε περισσότερους από 100 άντρες. Η ζωή του είναι μια λίστα από δολοφονίες, διαρρήξεις, ληστείες, εμπρησμούς, σοδομισμό.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΚΑΜΑΡΑΣ

«Υπάρχει μία φωτογραφία από ματς Παναθηναϊκού - Ολυμπιακού, νομίζω του 1966, με μία φάση που συμβαίνει μπροστά στο πέταλο προς τους Αμπελοκήπους. Δείχνει ένα τάκλιν δικό μου στον Γιούτσο, ο οποίος για να με αποφύγει έχει πηδήξει ψηλά στον αέρα. Είναι ένα πολύ εντυπωσιακό στιγμιότυπο που όμως ταυτόχρονα φαίνεται και ο κόσμος στην εξέδρα. Λοιπόν, από το πρώτο σκαλί μέχρι επάνω, οι οκτώ στους δέκα φοράνε γραβάτα. Αυτό ήταν το ποδόσφαιρο για τον κόσμο τότε».

(Συνέντευξη στον Μάκη Προβατά #787, 03.06.2021)

ΜΙΜΗΣ ΔΟΜΑΖΟΣ

«Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΟΤΑΝ ΠΑΙΖΑΜΕ ΜΠΑΛΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΗΜΕΡΑ ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΚΑΘΟΝΤΟΥΣΑΝ ΜΑΖΙ ΣΤΙΣ ΚΕΡΚΙΔΕΣ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ. ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΗΜΑΣΤΑΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΑΛΛΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ, ΠΑΙΖΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΦΑΝΕΛΑ, ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. ΠΑΙΖΑΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΝ ΚΑΙ ΟΙ ΔΕ. ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΦΑΣΑΡΙΕΣ. ΑΝ ΓΙΝΟΤΑΝ ΚΑΤΙ ΣΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ ΑΠΟ ΦΙΛΑΘΛΟ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ ΤΟΥ ΕΛΕΓΑΝ “ΚΑΤΣΕ ΚΑΤΩ”».

(Συνέντευξη στη Μαριάννα Μανωλοπούλου, #887, 04.10.2023)



ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ

«Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΖΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ. ΓΙ’ ΑΥΤΟ ΘΕΛΗΣΑΜΕ Η ΣΤΕΓΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΦΑΝΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Η ΠΟΛΗ ΕΒΑΛΕ ΤΗ ΘΕΑ, ΕΜΕΙΣ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ».

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Ι. Ανέστη, #398, 28.06.2012)



ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

«Προσφέρουμε κάτι αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι θα ρίχνουμε τα χρήματα από το παράθυρο. Υπάρχει και ένα σύμπλεγμα, επειδή ακούνε Ωνάσης λένε “α, αυτοί έχουνε λεφτά, να τους τα πάρουμε”».

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Ι. Ανέστη, #371, 01.12.2011)



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΡΕΓΟΥ

«Υπάρχει πλέον σταθερό και συνεκτικό πρόγραμμα, το ΕΜΣΤ έχει γίνει σημείο συνάντησης του κόσμου, διευρύνθηκε και ανανεώθηκε το κοινό. Έχουμε αποκτήσει ένα νέο κοινό που δεν υπήρχε πριν: το μουσείο είναι πια γεμάτο από νέους ανθρώπους, πράγμα το οποίο μας κάνει ιδιαίτερα περήφανους και χαρούμενους».

(Συνέντευξη στη Μαριάννα Μανωλοπούλου, #881, 19.07.2023)

© ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΤΖΗΔΑΝΔΡΕΟΥ

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Μια συμβουλή που του έλεγε ο πατέρας του και του έχει μείνει στο μυαλό;

«**Να είσαι καρποπροαίρετος με τους ανθρώπους, να τους αγαπάς και να βλέπεις την καλή τους πλευρά. Να μη μετατρέπεις ποτέ τις ποητικές κόνιτρες σε προσωπικές, να βλεις την αλήθεια και να ξέρεις ότι η ποητική κάνει κύκλους. Δεν πρέπει ποτέ να παίρνουν τα μυαλιά σου αέρα».**

Αν κάτι βιώσαμε αυτά τα 4 χρόνια ήταν η αφόρητη αβυσσότητα της εξουσίας. Εγώ επειδή έχω ζήσει την εξουσία από μέσα και έχω δει τα πάνω και τα κάτω της, νομίζω ότι έχω εμβολιαστεί απέναντι στην αβυσσότητα της εξουσίας».

(Η Κατερίνα Παναγοπούλου ταξιδεύει στο ίδιο αυτοκίνητο με τον επόμενο πρωθυπουργό #709, 03.07.2019)



«**Σταυρώνεται αυτός ο οποίος έχει ανέβει ψηλά. Και το πρότυπο του χαρισματικού ηγέτη προσφέρεται για σταύρωση πριν την αποκαθήλωση. Εκτός αν καταφέρει και είσαι προσγειωμένος. Γιατί απορρόφησα όλους αυτούς τους κραδασμούς και τις κρίσεις; Γιατί πιστεύω ότι ήμουν πιο προσγειωμένος. Η έγνοια της αποφυγής του “καλαμιού” είναι πολύ έντονη, την έχω στο σπίτι από τη Μαρέβα και τα παιδιά. Στο σπίτι όλοι έχουμε την αίσθηση ότι πρέπει να υπάρχει διαρκώς ένας τρελός του χωριού ο οποίος θα σου λέει την αλήθεια για να μην παίρνεις και τον εαυτό σου πολύ στα σοβαρά».**

(Συνέντευξη στον Μάκη Προβατά, #876, 15.06.2023)



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ

«Τον εκτιμώ τον Σημίτη και θεωρώ ότι, παρ’ όλα όσα λέγονται, η περίοδος της πρωθυπουργίας του ήταν μία από τις σημαντικότερες πρωθυπουργικές θητείες στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Ήταν ο άνθρωπος που για πρώτη φορά εισήγαγε στην Ελλάδα το σημειωματάριο με το μολύβι. Τον κατηγόρησαν για λογιστή, βρήκα όμως ότι αυτή του η ιδιότητα ήταν από τις πιο σημαντικές. Δηλαδή, έλεγε, κάθισε κάτω, θα κάνουμε αυτά και αυτά, εσύ τα χρεώνεσαι και σε 15 μέρες θα έρθεις να μου πεις τι έκανες. Εδώ στην Ελλάδα έχει λείψει η έννοια του ελέγχου. Ο καθένας κάνει του κεφαλιού του και όταν έρθει η στιγμή να κληθεί να λογοδοτήσει αρχίζουν οι φωνές, τα δράματα, οι απειλές, οι παραιτήσεις ή οι αρνήσεις των παραιτήσεων! Νομίζω ότι την εποχή του Σημίτη σημειώθηκε μια φωτεινή περίοδος, όπου όλοι αισθάνονταν ότι ήταν υποχρεωμένοι να λογοδοτήσουν. Αυτό φυσικά δεν άρεσε, και δεν άρεσε και στην ελληνική ψυχολογία, όπου ο καθένας θεωρεί ότι είναι ανεξέλεγκτος. Και αυτό έχει διαχυθεί παντού. Αυτή η γενικευμένη ανευθυνότητα, που οδηγεί σε όσα σπαραξικάρδια γίνονται αυτό τον καιρό».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #177, 19.07.2007)

ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

«Οι σούπερ ήρωες του σινεμά πάντα μου προκαλούσαν γέλιο. Στη ζωή μου συναντώ “κανονικούς” ανθρώπους, αν και δεν έχω καταλάβει ακριβώς τον όρο “κανονικός”. Αυτούς πάντως θεωρώ ήρωές μου, τους σέβομαι και με αυτούς θέλω να ασχοληθώ. Όσο για τη γενιά μου δεν νομίζω ότι είχε κάποια ιδιαίτερη κάψα για το περιθώριο. Πιο πολύ μια πόζα ήταν –και συνεχίζεται– καθώς είναι το διαβατήριό για να θεωρηθείς “αμφισβητίας, προοδευτικός καλλιτέχνης”».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #846, 26.10.2022)

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Long Run
Του Παντελή Καψή

Προσωπικά έχω γνωρίσει εξαιρετικούς φίλους και φίλες με τους οποίους δύσκολα θα είχαμε συναντηθεί. Έχει γίνει η ζωή μου πολύ πιο πλούσια. Κι ένα μυστικό: έχω την εντύπωση, και το λέω με πολλές επιφυλάξεις, ότι οι δρομείς είναι πιο ήρεμοι άνθρωποι, ίσως επειδή στο τρέξιμο αποφορτίζονται.

“ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ: ΕΝΝΙΑ ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ BURNING MAN

Το Burning Man είναι η ανθρώπινη επαφή, χωρίς τα εμπόδια των κοινωνικών συμβάσεων και προσδοκιών, των ταμπού και των τοτέμ, της τεχνολογίας, των σόσιαλ μίντια, του στάτους. Μία απ’ τις δέκα αρχές του Burning Man είναι η “ριζική αυτάρκεια” που σημαίνει ότι πρέπει να προβλέψεις και να προετοιμαστείς για ό,τι μπορεί να συμβεί και να φέρεις μαζί σου ό,τι (μα ό,τι) υπάρχει περίπτωση να χρειαστείς. Στην έρημο δεν υπάρχει ούτε ρεύμα, ούτε νερό, ούτε φαγητό, ούτε σήμα κινητής τηλεφωνίας, ούτε ίντερνετ, ούτε κανενός είδους υπηρεσίες ή υποδομές, εκτός από κοινές, φορητές τουαλέτες τοποθετημένες σε διάφορα σημεία της πόλης, και πάγο τον οποίο μπορείς να αγοράσεις στο κέντρο της πόλης. Η χρήση χρημάτων και η πώληση προϊόντων –πέραν αυτού του πάγου– απαγορεύεται. Αν και μια άλλη αρχή, αλλά και το πνεύμα του Burning Man, υποστηρίζει με κάθε τρόπο την έννοια της κοινότητας, του εθελοντισμού, του να βοηθάς και να μοιράζεσαι τον χρόνο και τα αγαθά σου με τους άλλους, ο καθένας είναι εν τέλει αποκλειστικά υπεύθυνος για τον εαυτό του. Δεν υπάρχει ούτε «κράτος», ούτε «αρμόδιος», ούτε γονείς, ούτε τίποτα. Μόνο εσύ και η φύση. Ουσιαστική εμπειρία ενηλικίωσης.

(Ρωμανός Γεροδήμος, #841, 09.11.2022)





COLORS

Η **Fabrica**, το cult περιοδικό της **Benetton**, συνεργάζεται μαζί μας. Δημιουργεί σελίδες για την A.V.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

«Πάρα πολλοί φίλοι και γνωστοί στην πορεία, στη διαδρομή, έχουν φλιπάρει... και πολύ ωραίοι τύποι, που περίμενε κανείς ότι είχαν βρει έναν τρόπο να κρατάνε τις ισορροπίες και να έχουν ένα μέτρο, αλλά όμως δεν... Ευχαριστιέμαι και με αυτό, ότι είμαι τυχερός, γιατί θα μπορούσε κάλλιστα να με έχει πετάξει κι εμένα έξω η ζωή, στις ξέρες...»

(Συνέντευξη στον Μάκη Μπλάτο, #211, 08.05.2008)

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Δεν ασχολούμαι με τις αντιδράσεις, ούτε διαβάζω κριτικές. Έχω πάρα πολλή δουλειά, ευτυχώς για μένα... Δεν έχω ούτε χρόνο, ούτε ενέργεια, ούτε διάθεση για τέτοιες συζητήσεις. Στην "αληθινή" ζωή συζητώ διαρκώς και ακούραστα, πλην όμως με ανθρώπους που έχουν πρόσωπο, όνομα και ευπρέπεια».

(Συνέντευξη στον Δημήτρη Φύσσα, #399, 05.07.2012)



Ο **ΜΑΡΙΟΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ - Η ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Οι ακάλυπτοι είναι συγκινητικοί γιατί τα πάντα είναι αφημένα στην τύχη τους. Ατάκτως ερριμμένα... Εκτός από σπάνιες περιπτώσεις, που είναι όλα φροντισμένα και τακτοποιημένα και δεν έχουν τη γοητεία της ακαταστασίας. Εκεί, αν απομονώσεις ένα σημείο από το κάδρο, αυτόματα έχεις ένα έργο τέχνης κατά τη γνώμη μου.

(Πiάννης Νένης, #838, 27.07.2022)



Η ΑΘΕΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΟΥ ΔΑΙΜΟΝΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΟΣΟ ΚΑΝΕΝΑ ΑΛΛΟ, ΧΡΩΣΤΑΜΕ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

(Κατερίνα Βνάτσιου, #850, 23.11.2022)



ΛΕΞ: Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ RAP ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

03.07.22. Ο φωτογράφος **Δημήτρης Μουγκός** αποτύπωσε με το δικό του αναγνωρίσιμο νουάρ ύφος την ατμόσφαιρα της μεγαλύτερης rap συναυλίας που συνέβη στην πόλη, την Κυριακή 3 Ιουλίου 2022, όταν 25.000 φωνές βγήκαν από τις πολυκατοικίες τους και δημιούργησαν μία μουσική έκρηξη, μία μουσική γιορτή, στο γήπεδο του Πανιωνίου στη Νέα Σμύρνη.

(Δημήτρης Αθανασιάδης, #835, 07.07.2022)



Πενθερουδάκης 75 χρόνια ελληνικό κόσμημα

Είναι λίγα τα ελληνικά brands που αντέχουν στον χρόνο και είναι ακόμη λιγότερα αυτά που μπορούν να γιορτάζουν τα 75 τους χρόνια. Γι' αυτό αποφάσισα να συναντήσω την οικογένεια που κρατά τόσα χρόνια το γωνιακό «στολίδι» της Βουκουρεστίου, το **κοσμηματοπωλείο Πενθερουδάκης**, αναλλοίωτο στον χρόνο. Ανεβαίνοντας τον πιο κοσμικό πεζόδρομο των Αθηνών, θυμήθηκα τότε που ήμουν παιδί, μετά τη βόλτα μας στους εύζωνες στο Σύνταγμα η γιαγιά μου με πήγαινε όλο χαρά στον Πενθερουδάκη για να ψωνίσουμε τα γούρια μας – εκείνη πάντα έβρισκε κάτι ακόμη που της «γυάλιζε». «Αυτά θα στα δώσω όταν μεγαλώσεις», μου έλεγε και εγώ περίμενα όλο ανυπομονησία να έρθει αυτή η στιγμή. Μέχρι που ήρθε και, μαζί με αυτή, συνέπεσε και η επίσκεψή μου στον χώρο.

Φτάνω και μου έρχονται στο μυαλό οι αφίσες της Μελίνας Μερκούρη, της Τζένη Καρέζη και της Ζωής Λάσκαρη από το Μπουένος Άιρες, τα μολυβένια τσολιαδάκια, οι μαυρόασπρες φωτογραφίες από τη μικρασιατική καταστροφή, τα γλυπτά γυνών γυναικείων σωμάτων τυλιγμένα με κορδέλες, οι ερωτευμένοι πιγκουίνοι. Όλες εκείνες οι **θεματικές βιτρίνες** του πιο διάσημου κοσμηματοπωλείου της Βουκουρεστίου όπου όλοι κοντοστέκονται στο πέρασμά τους. Εκεί με περίμεναν ο **Μάνος Πενθερουδάκης** και τα παιδιά του, **Αλεξία** και **Χάρης Πενθερουδάκη**.

«Ξεκινάμε μια εποχή, το 1948, που αν δει κανείς τη Βουκουρεστίου από φωτογραφίες θα εκπλαγεί. Δεν υπήρχε τίποτα. Ο πατέρας μου ήταν αυτός που παρέσυρε ένα κύμα και σιγά σιγά άρχιζαν να εμφανίζονται καταστήματα. Είχε πάντα καλό γούστο και από αυτό ορμώμενος ξεκίνησε. Δούλευε στην Τράπεζα της Ελλάδος. Δεν άντεχε όμως το ωράριο, γι' αυτό και έφυγε. Μάζεψε κάποια χρήματα και έτσι ακολούθησε το ταλέντο του» μου αναφέρει ο Μάνος Πενθερουδάκης. Στο άκουσμα μιας τόσο παλιάς ημερομηνίας, δεν μπορούσα παρά να ρωτήσω ποια είναι η «συνταγή» με την οποία όλα αυτά τα χρόνια καταφέρνουν και **παραμένουν στην κορυφή της κοσμηματοποιίας**. «Είναι ένας χώρος με αισθητική και αγάπη για το κόσμημα. Αυτά τα 75 χρόνια βασιστήκαμε στη σοβαρότητα, στην συνέπεια και στην απλότητα. Εμπνευστήκαμε από την ελληνικότητα είτε ως γιορτή χαράς είτε ως δική μας στόχευση να φτιάξουμε ένα αποκλειστικά ελληνικό brand. Έχοντας πάντα την κουλτούρα συνεχούς ανάπτυξης» μου απαντάει.

Όλα τα κοσμήματα Πενθερουδάκης είναι χειροποίητα, σχέδια αποκλειστικά δικά τους, με φανερά ελληνικές επιρροές, τα οποία πλέον έχουν αναλάβει η τρίτη γενιά της οικογενειακής επιχείρησης, η Αλεξία και ο Χάρης Πενθερουδάκης, με εμπειρία στον χώρο του κοσμήματος και αντίστοιχες σπουδές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Η υψηλή κοσμηματοποιία αντανακλάει στον τρόπο επεξεργασίας του χρυσού σε όλους τους χρωματισμούς του, στο δέσιμο, στη λάμψη, στην κομψότητα των σχεδίων και στη διακριτικότητα τους. Άλλα είναι πιο απλά, άλλα με πολύτιμους λίθους. Όλα όμως έχουν ένα κοινό: την ιδιαίτερη φόρμα και τη στιλιστική ταυτότητα που μεταφέρει μηνύματα μέσα από διαφορετικές εποχές. **Είναι διαχρονικά κομμάτια που δεν ακολουθούν μόδες οι οποίες έρχονται και παρέρχονται, αλλά τις δημιουργούν.** «Το ωραίο είναι όταν βλέπω φίλες να φορούν ένα κόσμημα το οποίο ανα-

«Με συγκινεί όταν βλέπω μια καλοντυμένη κυρία να φοράει κοσμήματά μας. Βλέπεις έναν φίνο άνθρωπο να σε επιλέγει και αυτό σε τιμάει»

Συνέντευξη στη
MARIA ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΓΑΛΟΥ



PENTHEROUDAKIS

Βουκουρεστίου 19, Αθήνα
Λ. Κηφισίας, 37Α, Golden Hall, Μαρούσι
www.pentheroudakis.com
@pentheroudakis

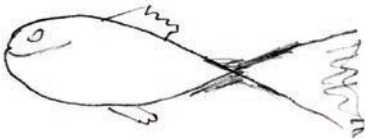
γνωρίζω ότι είναι δικό μας, αλλά δεν το έχουν αγοράσει από εμένα. "Μα, ναι, μου το έχει δώσει η μαμά μου" μου απαντούν. Κάποια παλιά κομμάτια μπορούν να μουν σήμερα απόφια στη βιτρίνα μας» λέει ο Χάρης Πενθερουδάκης.

Τα κοσμήματα Πενθερουδάκης «αφηγούνται» **το πάντρεμα του παλιού με το νέο**, γιατί η ιστορία πάντα αποτελεί οδηγό. «Πάντα κοιτάς την ιστορία του κοσμήματος και προσπαθείς να την αποτυπώσεις σε ένα μοντέρνο και σύγχρονο σχέδιο. Ποτέ δεν κάνουμε πιστό αντίγραφο κάποιου αντικειμένου του μινωικού, μυκηναϊκού πολιτισμού κ.λπ., αλλά πάντα υπάρχει έμπνευση από το σχέδιο. Καμιά φορά η επιρροή είναι τόσο κρυμμένη που δεν μπορείς να τη δεις. Κάτι σου θυμίζει, αλλά το τι... παραμένει απροσδιόριστο» μου εξηγεί η Αλεξία Πενθερουδάκη. «Το παλιό πάντα καθοδηγεί. Σχέδια που έχουν γίνει 40 χρόνια πριν, τα κοιτάμε και σκεφτόμαστε νέους τρόπους να τα παρουσιάσουμε» συμπληρώνει ο Χάρης.

Τα περισσότερα κοσμήματα φοριούνται κάθε ώρα και σε κάθε περίπτωση, αρκεί να κάνουν την κάθε γυναίκα χαρούμενη και αυτό είναι κάτι που έχουν καταφέρει. «Με συγκινεί όταν περπατώ στο δρόμο και βλέπω μια ωραία, καλοντυμένη κυρία να φοράει κοσμήματά μας. Βλέπεις έναν φίνο άνθρωπο να σε επιλέγει και αυτό σε τιμάει» μοιράζεται η Αλεξία. Με δύο λόγια, όπως αναφέρει και ο Μάνος Πενθερουδάκης, είναι **κοσμήματα «easy chic»** – δύο λέξεις που μεταφέρουν ακριβώς τι είναι οι δημιουργίες Πενθερουδάκης, ποια είναι η αισθητική τους και ποια η ιστορία τους.

Ένας ακόμη λόγος που το κοσμηματοπωλείο Πενθερουδάκης παραμένει πρώτη αγοραστική επιλογή ενός καλού κοσμήματος είναι η **εχεμύθεια και η εμπιστοσύνη που χτίζεται με τον κόσμο**. Έχοντας ακούσει ότι εκεί ψώνιζαν πολλοί επιφανείς Έλληνες και ξένοι της ελίτ και του κόσμου της τέχνης, ρώτησα θέλοντας να μάθω ποιοι ήταν αυτοί. «Δεν θυμάμαι...» μου απάντησε ο Μάνος Πενθερουδάκης, αν και γνωρίζαμε και οι δύο ότι δεν ισχύει. «Είναι μια πολύ προσωπική στιγμή χαράς του καθενός. Μένει εδώ. Η εμπιστοσύνη έχει να κάνει και με μια φερέγγυα σκέψη ότι τίποτα δεν θα διαρρεύσει. Εκείνοι σε προτιμούν και εσύ δεν μπορείς να τους εκθέσεις. Για εμάς όμως δεν έχει σημασία ποιος έρχεται. Μπορεί να μπειτε για ένα πολύ απλό πράγμα, και θα αντιμετωπιστείτε με τον ίδιο τρόπο με αυτόν που θα μπει για κάτι πολύ καλό και ακριβό» συνέχισε. Όσο και αν ήθελα να ικανοποιήσω την περιέργειά μου, η απάντησή του κ. Πενθερουδάκη με αφόβησε. Περισσότερο γιατί σεβάστηκα τον επαγγελματισμό του, κάτι που είχε κάνει ο ίδιος πρώτα.

Καθ' όλη τη συζήτηση, έρχινα κλεφτές ματιές στα σκουλαρίκια που φορούσε η Αλεξία. Ήταν χρυσά με διακριτικά διαμάντια. «Half moon» (=μισοφέγγαρο) τα έλεγε. Εμένα, πάλι, μου θύμιζαν ήλιους ή φλεγόμενους τροχούς. **Αλλά, στην τελική, αυτό δεν είναι τέχνη; Να την αποκωδικοποιείς όπως σου αρέσει, να τη διαβάξεις με τον δικό σου τρόπο και να συνεχίζεις να εμπνέσαι από αυτήν.** Και στο κοσμηματοπωλείο Πενθερουδάκης αυτό κάνουν. Τέχνη για τότε, για τώρα και για πάντα. Με σοβαρότητα, απλότητα και ταλέντο. Και στα 100 χρόνια...



 colle

 Amon

 de Cesaria Evora

Το μικρό
 σημείωμα από τη
Cesaria
Evora,
 ένα βράδυ Νοεμβρίου
 του 2006



Η ΜΕΛΙΝΑ ΣΤΑ ΛΑΣΠΟΝΕΡΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΕΠλνσιάζει τον Ντασσέν και του λέει γεμάτη θυμό: “Έπρεπε να ήσουν εκεί, Τζούλυ! Να δεις όλη αυτή τη φι-ρί-κη! Όλος ο Πειραιάς μέσα στα νερά και τις λάσασπες!”. Ο Ντασσέν την παρακολουθεί αμίλητος και κάποια στιγμή, που ηρεμεί: “Μελίνα, με αυτό το dress πήγες στον Πειραιά; Αυτό είναι Ιβ Σεν Λοράν!”. Η Μελίνα τα χάνει για λίγο, κοιτάει μια το φόρεμα μια τον Ντασσέν, “μα για να τους τιμήσω το φόρεσα!” λέει στο τέλος θυμωμένη και πετάει την πετσέτα σε μια καρέκλα.

(Ο Πώργος Παυριανός θυμάται τη γνωριμία του με τη Μελίνα Μερκούρη, #471, 26.02.2014)

ΤΑ ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

«Τα κινέζικα σχολεία βρίσκονται στην Chinatown – το ένα στο βασικό κτίριο της Chinatown (Αγιοσιλάου) και το δεύτερο ένα δρόμο πιο πάνω, στην Κολοκυνθούς. Λειτουργούν με την αποτελεσματικότητα της Πολιτιστικής Επανάστασης από το πρωί ως το βράδυ, σαν σταθμοί, νηπιαγωγεία και σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Στο

διάλειμμα οι δάσκαλοι καπνίζουν στο χολ, οι δασκάλες μιλάνε γρήγορα στα υπερσύγχρονα μπριμπλωτά κινητά τους και τα παιδάκια παίζουν ή γκρινιάζουν σε άπταιστα κινέζικα».

(Μανίνα Ζουμπουλάκη, #474, 19.03.2014)

ΤΑ ΚΡΥΦΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

«Δεν υπάρχει νότιος ξενύχτης που να μην έχει πάει

το ξημέρωμα στον “τρέλο γαίδαρο” στην πλατεία Εσπερίδων για κοτόσουπα. Αν ποτέ περάσετε κατά τις 6 το πρωί θα δείτε όλων των ηλικιών κατοίκους των 4B (Βούλα-Βουλιαγμένη-Βάρκιζα-Βάρη) να απολαμβάνουν τις σουπιτσες τους, κοστουμαρισμένοι με ξεχαρβαλωμένα πουκάμισα, μαζί φορέματα, 14ποντα τακούνια και ξεβαμμένη μάσκα».

(Εφρ Αλεξίου, #794, 22.07.2021)



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΤΑΝΙΔΗΣ

«Παρέες είναι τα οχήματα μέσα στα οποία ζούμε και ταξιδεύουμε σε αυτή τη ζωή. Θυμάμαι την παρέα στο Dolce ή το Φίλιον, όπου μαζευόμασταν, κι από κει άρχιζε η μέρα ή η νύχτα μας. Τα πειράγματα στις γυναίκες στον δρόμο – πάντα με στίλ-, τα τσιγάρα, τα ποτά, τα ξενύχτια, τις καταχρήσεις, τις αλχημείες. Στις παρέες μου πάντα είμαστε ελευθερόφρονες. Αντιπαθώ τις παρέες που γίνονται κυκλώματα και ψιλομαφίες».

(Συνέντευξη στην Ιωάννα Μπλάτσου, #284, 17.12.2009)

ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΟΝ ΜΠΕΝΤΙΤ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΛΕΒΟΥΝ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΑΛΛΑ ΟΙ ΕΧΟΝΤΕΣ ΚΛΕΒΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΥΣ ΜΗ ΕΧΟΝΤΕΣ. ΑΥΤΟ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΛΙΓΟ ΠΟΛΥ ΠΑΝΤΟΥ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΟΜΩΣ ΕΧΕΙ ΤΕΡΑΤΩΔΕΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ. ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΑΡΧΙΚΟ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ, ΠΡΑΓΜΑ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙΚΟ... ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΥΠΟΥ ΖΟΡΜΠΑ...

(Συνέντευξη στη Σώτη Τριανταφύλλου, #299, 29.04.2010)



Ο ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΦΥΣΣΑ

«ΕΙΝΑΙ ΑΔΙΚΟ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΜΑΖΕΥΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ, ΝΑ ΜΑΖΕΥΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΙΖΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟ ΘΛΙΒΕΡΕΣ, ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΤΟΥ ΜΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΑΣ»

(Με αφορμή τη συναυλία για τον έναν χρόνο από τη δολοφονία του, #496, 17.09.2014)



ΒΑΛΤΗΖΑΡ

«Η Ζωή καθότανε συνήθως στο πάνω αριστερά τραπέζι, μπαίνοντας. Η Μιμή στο ακριβώς απέναντι, πάλι στην υπερυψωμένη αριστερή πλευρά του κήπου. Τη θυμάμαι ένα καλοκαιρινό βράδυ, πολύ λαμπερή και όμορφη, να τρώει με τον πρώην υπουργό Οικονομικών, Νίκο Χριστοδουλάκη. Φορούσε ένα ζαχαρή ταγιέρ με χρυσαφένιο πουκάμισο – η Μιμή, όχι ο υπουργός».

(Μανίνα Ζουμπουλάκη, #776, 18.03.2021)

ΟΙ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΚΑΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

«Είναι κρίμα να πάνε χαμένες οι συνταγές που είχα από τη γιαγιά, από τη μητέρα μου... από την οικογένεια του συζύγου μου... Θα ήθελα να τις γράψω μία μία αναλυτικά. Να τις βρουν τα εγγόνια και τα διδύγγονά μου κάποια μέρα... Μεγάλωσα με προσωπικό στο σπίτι μας, αλλά όλες οι γυναίκες της οικογένειάς μου επέβλεπαν στην κουζίνα. Όλες είχαν συνταγές και μυστικά επιτυχίας για κάθε πιάτο».

(Η Μανίνα Ζουμπουλάκη γράφει για τη συνάντησή τους και το βιβλίο της με τις συνταγές, #809, 09.12.2021)

Καλό για σένα, καλό για όλους:

Μαζί ενάντια στη βία κατά των παιδιών

στον δρόμο για ένα καλύτερο αύριο.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΑΥΡΙΟ



Σκάνανε
και κατέβασε
την εφαρμογή



Η συνεργασία της **Lidl Ελλάς** με τη **UNICEF** καλύπτει ένα ευρύ φάσμα πρωτοβουλιών, στηρίζοντας μεταξύ άλλων τη **χαρτογράφηση δεδομένων** που αφορούν τη βία κατά των παιδιών στην Ελλάδα και την ανάπτυξη πλαισίου παρακολούθησης σε εθνικό επίπεδο, καθώς και την **εκπόνηση μιας σειράς εκπαιδευτικών σεμιναρίων** για δημοσιογράφους και επαγγελματίες επικοινωνίας.

Παράλληλα η Lidl Ελλάς στηρίζει την επικοινωνιακή προώθηση της **διαδικτυακής ψηφιακής εφαρμογής, Play Safe**, ενός εκπαιδευτικού παιχνιδιού που στοχεύει στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των εφήβων (14+) σχετικά με την παρενόχληση και τη βία στο διαδίκτυο καθώς και χρήσιμη καθοδήγηση σε εκείνους που χρειάζονται υποστήριξη.



ΦΙΛΙΠΠΟΥ, το εστιατόριο που έχει σερβίρει όλη την Αθήνα

«Ανταμό, μια σφυρίδα και ένα σπλάτς ταραμά»! Ήταν η στιγμή που έμπαινε στο εστιατόριο ο Κωνσταντίνος Τζούμας. Καθημερινός πελάτης του Φιλίππου ο γνωστός ηθοποιός, έμενε στη Δεινοκράτους και κατέβαινε κάθε μεσημέρι, συχνότατα και βράδυ για να φάει. «Έμπαινε στο μαγαζί» θυμάται ο Γιώργος Αδαμόπουλος (εξ ου και το υποκοριστικό «Ανταμό»), «με έβλεπε με πιάτα και δίσκους στα χέρια και μου έκανε μασάζ στην πλάτη ξεστομίζοντας τις πιο θεϊκές ατάκες που μπορούσε να σκαρφιστεί το μυαλό του».

(Νενέλα Γεωργελέ, Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #863, 16.03.2023)



Σήμερα οι τζαμαρίες του υπέροχου **GB Corner** παραμένουν ασφαλισμένες στην αγριότητα του σημείου. Τα μάρμαρά του, όμως, παραμένουν λευκά και ήρεμα. Μερικά απογεύματα αγαπάμε να βλέπουμε στο πίσω μέρος, στη Βουκουρεστίου, το προσωπικό της κουζίνας με τα λευκά σακάκια τους, να κάνουν διάλειμμα για τσιγάρο.

(Ο Πάννης Νένης γράφει για το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, #500, 15.10.2014)

Ο Σπύρος, ο ταξιτζής

Φτάνοντας στο φανάρι της Γλυφάδας μου λέει «εδώ θα στρίψουμε αριστερά, έτσι;». «Ναι, ναι, όπου μπορείτε να με αφήσετε εδώ ή και παρακάτω, θέλω να κάνω κάτι δουλειές στο κέντρο». Σταματάει. «Τι χρωστάω;» Μου δείχνει το ταξίμετρο, «15 και κάτι ψιλά». «Σας ευχαριστώ πολύ και ι-διαίτερα για την πολύ ομαλή οδήγηση». «Α! Τι γλυκιά που είστε!» μου κάνει. «Πάρτε την κάρτα μου να με φωνάξετε να

σας πηγαίνω όπου θέλετε». Μου δίνει την κάρτα του στρίβοντας προς τα πίσω. Η κάρτα έγραφε «Σπύρος, Ταξί 24 ώρες» και το κινητό του. Την κάρτα του την έχω ακόμα στο πορτοφόλι μου παρότι ξέρω ότι δεν θα τον καλέσω ποτέ.

(Μίκα Σύμπουρα, #721, 31.10.2019)

«Υπάρχει πλατεία Σιμόν Μπολιβάρ στη Γλυφάδα. Εκεί έγινε η πρώτη διαδήλωση διαμαρτυρίας για όσα δραματικά συμβαίνουν στη Βενεζουέλα,

τις τελευταίες εβδομάδες – η δεύτερη έγινε το περασμένο Σάββατο, στο Σύνταγμα. Πάνω από χίλιοι Βενεζουελάνοι διαμένουν στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια – οι περισσότεροι στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Πάτρα. Ζουν με την αβεβαιότητα της επόμενης μέρας στη χώρα τους, αγωνιούν για την τύχη των δικών τους προσώπων».

(Ο Ευτύχης Παλλήκαρης γράφει για την πολιτική αναταραχή στη Βενεζουέλα, #472, 05.03.2014)



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΤΕΡΜΑΝΗΣ

«Την επόμενη φορά που θα βρεθείτε στο μουσείο θα σας πρότεινα να προσέξετε ένα από τα πιο εντυπωσιακά έργα στην αρχαϊκή αίθουσα: το γλυπτό της Αθηνάς από το αέτωμα της Πιγαντομαχίας, που προέρχεται από τον Αρχαίο Ναό της Αθηνάς Πολιάδας. Είναι τμήμα μιας πολυπρόσωπης σύνθεσης από την οποία έχουν σωθεί τα θραύσματα τεσσάρων μορφών και μικρό θραύσμα μιας πέμπτης».

(Συνέντευξη στην Ιωάννα Γκομούζα, #791, 01.07.2021)

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΡΟΥΠΑΝΟΥ

«Θα ήθελα να δημιουργηθεί ένας χώρος όπου θα είναι όλα τα πωλητήρια των μουσείων συγκεντρωμένα – ίσως έτσι γίνει κάποια κινητοποίηση ώστε όλα τα αντικείμενα να γίνουν του ιδίου επιπέδου. Θα μπορούσαν να κάνουν παπάδες, πάντως! Κλαίω και για τα έσοδα που χάνουν».

(Συνέντευξη στον Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, #502, 29.10.2014)



DELIVERY BOY

«Συνήθως αγόρια παραγγέλνουν μπισκότα ή γλυκά και γράφουν στο σχόλιο ότι αυτό πάει στην τάδε ως δώρο με αφιέρωση. Μια τέτοια κίνηση δίνει στις παραλήπτριες μεγάλη χαρά. Γίνονται κι από τη δική μας πλευρά γνωριμίες. Μου έχει τύχει να της πηγαίνω καθημερινά την παραγγελία ώσπου ανταλλάξαμε social και βγήκαμε ραντεβού».

(Οι ντελιβεράδες εξομολογούνται στην Κατερίνα Καμπόσου, #775, 11.03.2021)



Ο «Λουκάνικος», όπως τον φώναζαν όλοι, βρισκόταν πάντα στην πρώτη γραμμή των διαδηλώσεων να οδηγεί το αγανακτισμένο πλήθος, ορθώνοντας το ανάστημα –και το γάβγισμά του– στα ΜΑΤ, μέχρι την τελευταία του πνοή. Έγινε “ήρωας” στα ελληνικά media, έγινε θέμα και στα ξένα. Τώρα ήρθε η σειρά των φίλων street artists να τον απαθανάτισουν στους αθηναϊκούς τοίχους.

(Ο Billy Γρυπάρης ζωγραφίζει τον θρυλικό Λουκάνικο σε αθηναϊκό τοίχο, #776, 22.10.2014)



«ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΙ ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΕΚΑΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΚΟΜΑ – ΚΑΤΕΧΩ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ. ΜΑ ΘΑ ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ. ΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΠΙΑ ΣΩΘΕΙ... ΑΡΜΕΝΙΣΤΕ ΕΣΕΙΣ, ΣΤΑ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΠΕΛΑΓΗ...»

(Η Βάσω Κιντή αποχαιρετάει τον Μίκη Θεοδωράκη με μία φράση που είχε πει ο μεγάλος συνθέτης στον συγγραφέα Χρήστο Χωμενίδη, #796, 09.09.2021)



Νέα επενδυτική δραστηριότητα για την JTI στην Ελλάδα

Με το λανσάρισμα προϊόντος θερμαινόμενου καπνού



Ράνια Τζίμα, δημοσιογράφος, παρουσιάστρια εκδήλωσης

Σε μια επιβλητική εκδήλωση που φιλοξένησε πρόσφατα το Μουσείο της Ακρόπολης, η **JTI Hellas** ανακοίνωσε τη νέα σημαντική της επένδυση, σηματοδοτώντας την είσοδό της στην αγορά των προϊόντων θερμαινόμενου καπνού και παρουσιάζοντας το **Ploom**, μια σύγχρονη και καλαίσθητη επιλογή για ενήλικες καταναλωτές. Το Ploom ανήκει στην κατηγορία των προϊόντων δυναμικά μειωμένου κινδύνου και αποτελεί το επόμενο φιλόδοξο βήμα της εταιρείας στον τομέα της τεχνολογίας θερμαινόμενου καπνού.

Το νέο δυναμικό αυτό κεφάλαιο της εταιρείας συγκέντρωσε το ενδιαφέρον της πολιτικής και επιχειρηματικής κοινότητας, εκπρόσωποι των οποίων τίμησαν με την παρουσία τους τη σχετική εκδήλωση.

Ο κ. **Βασίλης Βωβός**, *Executive Vice President CFO της JTI παγκοσμίως*, ο οποίος βρέθηκε επί τούτου στην Ελλάδα, άνοιξε την εκδήλωση για να αναφερθεί στη συνεχή και διαρκώς αυξανόμενη επένδυση της εταιρείας στη χώρα μας και στη νέα πρόταση με την οποία απευθύνεται στον ενήλικα καταναλωτή. «Μια πρόταση που συνδυάζει την πλούσια κληρονομιά μας με την πρόοδο της Τεχνολογίας, πραγματοποιώντας ένα ακόμη ουσιαστικό βήμα στη συνεχή μας ανάπτυξη», τόνισε χαρακτηριστικά.

Η επένδυση της JTI στην Ελλάδα αποτελεί μέρος ενός ποσού ύψους 300 δις γιεν που θα επενδύσει ο όμιλος σε παγκόσμια κλίμακα για την περίοδο 2023-2025, με στόχο να καταστεί ένας από τους κορυφαίους παίκτες στην κατηγορία των προϊόντων δυναμικά μειωμένου κινδύνου.

Να θυμίσουμε ότι η JTI κατέχει ήδη την 1η θέση στην κατηγορία των συμβατικών προϊόντων καπνού και τη 2η στην αγορά προϊόντων καπνού στην Ελλάδα. Η πορεία της στην Ελλάδα είναι μακρά, καθώς δραστηριοποιείται στη χώρα επιχειρηματικά από το 1981, ενώ το 2018 απέκτησε και παραγωγική μονάδα, με την εξαγορά του ιστορικού εργοστασίου της ΣΕΚΑΠ στην Ξάνθη.

Ο μετασχηματισμός του εργοστασίου σε μια σύγχρονη, παραγωγική μονάδα βρέθηκε από την πρώτη στιγμή στους άμεσους στόχους της εταιρείας. Σήμερα η JTI έχει επενδύσει περισσότερα από 30 εκατ. δολάρια σε υποδομές



Μαρία Ακριβού, δημοσιογράφος συντονίστρια εκδήλωσης

και τεχνολογικό εξοπλισμό στο εργοστάσιο με αποτέλεσμα την εκτόξευση κατά 112% της παραγωγής, τα 3/4 της οποίας οδεύουν προς εξαγωγή σε 9 χώρες της Ε.Ε. Για το εντυπωσιακό αυτό αποτέλεσμα άλλωστε η εταιρεία συμπεριλήφθηκε το 2022 στους «**Πρωταγωνιστές της Ελληνικής Οικονομίας**» αποσπώντας τα βραβεία «**Επιχειρηματική Εξωστρέφεια**» για την JTI και «**Turn around Business**» ειδικά για τον μετασχηματισμό της ΣΕΚΑΠ.

Την υποστήριξή τους στην εταιρεία και τη νέα της επενδυτική δραστηριότητα εξέφρασαν ο κ. **Κώστας Σκρέκας**, *Υπουργός Ανάπτυξης και εκπρόσωπος του Πρωθυπουργού* στην εκδήλωση, ο κ. **Αδωνις Γεωργιάδης**, *Υπουργός Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης* και ο κ. **Χάρης Θεοχάρης**, *Υφυπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών*.

Ιδιαίτερα τιμητική για την JTI ήταν η παρουσία του **Πρέσβη της Ιαπωνίας στην Ελλάδα, κ. Nakayama Yasunori**, ο οποίος μεταξύ άλλων υπογράμμισε με έμφαση την έμπρακτη εμπιστοσύνη που έχουν οι ιαπωνικές επιχειρήσεις



Βασίλης Βωβός, *Executive Vice President CFO της JTI παγκοσμίως*, Ράνια Τζίμα, *δημοσιογράφος*, Γεωργία Καρούντζου, *Διευθύντρια Εταιρικών Υποθέσεων της JTI Hellas*.

στο ελληνικό επιχειρηματικό περιβάλλον, μεταφέροντας την προθυμία τους για περαιτέρω ενίσχυση των διμερών σχέσεων μεταξύ των δύο χωρών.

Ο κ. **Γιώργος Ξηρογιάννης**, *Γενικός Διευθυντής του ΣΕΒ*, αναφέρθηκε στη σημασία των επενδύσεων του Ιαπωνικού Ομίλου στην Ελλάδα και κυρίως στην περιοχή της ακριτικής Θράκης κάνοντας λόγο για έναν αξιόπιστο επενδυτή και ένα «υπόδειγμα που χρειάζεται η ελληνική βιομηχανία».

Την εκδήλωση χαιρέτισε με μήνυμά του ο πρώην Πρωθυπουργός κ. **Κώστας Καραμανλής**, στην πρώτη του εμφάνιση με την ιδιότητά του ως *Πρόεδρου της Συνεταιριστικής Ένωσης Καπνοπαραγωγών Ελλάδας (ΣΕΚΕ Α.Ε.)*, επισμαίνοντας τη μακροχρόνια και στενή σχέση που διατηρεί η ΣΕΚΕ με την JTI, εκφράζοντας μάλιστα την ικανοποίησή του για την περαιτέρω ανάπτυξη του καρτοφυλακίου των προϊόντων της.

Παρόντες στην εκδήλωση ήταν επίσης ο κ. **Διονύσης Καλαματιανός**, *Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ Π.Σ.*, εκπροσωπώντας τον Πρόεδρο της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, ο κ. **Μιχάλης Κατρίνης**, *Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Κ.Ο. του ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής*, ο κ. **Παύλος Χρηστίδης**, *βουλευτής ΠΑΣΟΚ-Κινήματος Αλλαγής*, ο κ. **Γιάννης Σαρακιώτης**, *βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Π.Σ.* και ο *Γενικός Διευθυντής της ΣΕΚΕ Α.Ε.*, κ. **Αλέκος Κοντός**.

Το πάρτι στην Πέτρινη Αποθήκη στο Λιμάνι του Πειραιά

Δύο μέρες μετά την εκδήλωση στο Μουσείο της Ακρόπολης, ακολούθησε ένα εντυπωσιακό πάρτι στην «**Πέτρινη Αποθήκη**» στο Λιμάνι του Πειραιά. Το «παρών» έδωσαν υψηλόβαθμα στελέχη της JTI από την Ελλάδα και το εξωτερικό, εκπρόσωποι της επιχειρηματικής κοινότητας, αλλά και προσωπικότητες από τον χώρο της μόδας, των MME και των social media.

Η *Διευθύντρια Εταιρικών Υποθέσεων της JTI Hellas* κ. **Γεωργία Καρούντζου** άνοιξε το λαμπερό event, καλωσορίζοντας τους καλεσμένους και τις καλεσμένες και έδωσε τη σκυτάλη στην παρουσιάστρια της βραδιάς **Βίκυ Κονιά**, η οποία έκανε μια ξεχωριστή παρουσίαση του προϊόντος μιλώντας για την ποιότητα, την καινοτόμα τεχνολογία και τον κομψό σχεδιασμό του.

Η βραδιά έκρυβε πολλές εκπλήξεις μεταξύ των οποίων οι πρωτότυπες γευστικές δημιουργίες του **Chef Δημήτρη Κατρίβеш**, με δημιουργική έμπνευση το Ploom, ένα μοναδικό **fashion show** υπό την επιμέλεια του fashion entrepreneur **Τάσου Σοφρώνιου** αλλά και το ξεχωριστό και πρωτοπόρο audio - lightshow, το πρώτο show με τη συγκεκριμένη τεχνολογία στην Ελλάδα που προβλήθηκε στο πλοίο Liberty, προσελκύοντας τα βλέμματα και κερδίζοντας τις εντυπώσεις.

Η βραδιά ολοκληρώθηκε με το live του πιο δημοφιλέους Έλληνα showman **Σάκη Ρουβά**, σε μια από τις σπάνιες εμφανίσεις του.



© ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΗΣ



ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

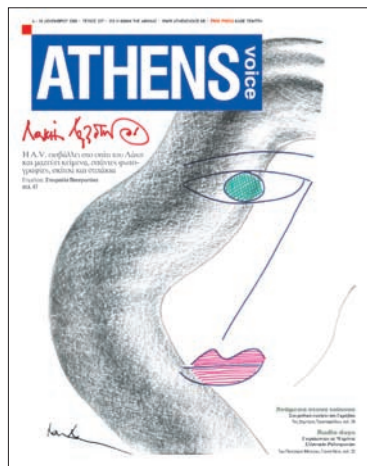
Ο Λάκης ανήκει στους φίλους της Α.Υ. από το πρώτο κιό-
λας τεύχος και ακόμα πιο πριν. Έγραφε μια χιουμοριστική
εβδομαδιαία στήλη, τον περίφημο «Χαμήλ Μπατάρ», με
τηλεφωνικές συνομιλίες-σχόλια για ό,τι συνέβαινε κάθε
εβδομάδα, σχεδίασε επανειλημμένα εξώφυλλα της εφη-
μερίδας, παραβρέθηκε σε όλες τις εκθέσεις μας, έκανε την
εφημερίδα «ηρωίδα» του στις τηλεοπτικές του εκπομπές.

Η ΣΤΗΛΗ

ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ

ΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ Ο ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ;

Ας θυμηθούμε τη μικρή του ιστορία. Ένα μεση-
μέρι του 2003 στο Κολωνάκι η Α.Υ. διηγείται
στον Λαζόπουλο μια ιστορία απολύτως αληθι-
νή: «Ένας φίλος, άσχετος με το θαύμα της κινητής
τηλεφωνίας, αποκτά το πρώτο του κινητό. Όταν ένα
βράδυ εμφανίζεται στην οθόνη του κινητού του η
ένδειξη «ΧΑΜΗΛ. ΜΠΑΤΑΡ.», τηλεφωνεί έντρο-
μος στη γυναίκα του και της συστήνει να μιλούν
συνθηματικά πια στο τηλέφωνο και να μπλοκάρει
όλους τους τραπεζικούς τους λογαριασμούς γιατί
το κινητό του παρακολουθείται από κάποιον με το
κωδικό όνομα «Χαμήλ Μπατάρ», προφανώς μέλος
της Αλ Κάιντα!» Η συνέχεια ήταν αναμενόμενη.
Ο Λάκης δημιουργεί τον επόμενο ήρωά του
και προτείνει μια ομώνυμη στήλη, μέσα από
την οποία κάθε εβδομάδα θα καταγράφει μια
τηλεφωνική συνομιλία του Χαμήλ Μπατάρ. Η
στήλη ξεκίνησε από το πρώτο κιόλας τεύχος.
Ο διάλογος ήταν πάντα σύντομος, αφού το
μόνιμο άγχος του Χαμήλ ήταν: Να-μην-πέσει-
η-μπαταρία! Φυσικά η πρώτη στήλη ήταν αφι-
ερωμένη σε ένα άτομο: τον νονό της! (Ο νονός
της δεν ήταν άλλος από τον σχεδιαστή Minas,
τον άνθρωπο που μας σχεδίασε το περίφημο
κόκκινο σταντ).



Ο ΛΑΚΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ

Το 2008, με αφορμή το ξεκίνημα των παρα-
στάσεων του «Βιοπαλαιστή στη στέγη» στο
Θέατρο του Ελληνικού Κόσμου, κάναμε μία
μικρή επιδρομή στα συρτάρια του Λάκη
Λαζόπουλου. Ψάξαμε κάτω από σκάλες,
μέσα σε κουτιά, πίσω από ντουλάπια και
βιβλιοθήκες του σπιτιού του και μαζέ-
ψαμε ένα αθημοσίετο και σπάνιο υλικό
από ξεχασμένα κείμενα, φωτογραφίες,
χειρόγραφα, λογοκριμένα κείμενα, και τα
παρουσιάσαμε σαν τις πολλές όψεις μιας
περιπετειώδους προσωπικότητας μέσα
από ένα αφιέρωμα 25 σελίδων.



NANA ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ

«Το Ηρώδειο το αντι-
μετώπιζα πάντα με
δέος, είτε μικρή είτε
50 χρονών το 1984, ό-
ταν έδωσα την πρώτη
μου μεγάλη συναυλία,
μετά από 20 χρόνια
απουσίας μου. Ο Κων-
σταντίνος Καραμαν-
λής μου είχε ζητήσει
να τραγουδήσω για τα
10 χρόνια αποκατά-
στασης της Δημοκρα-
τίας. Τον ευχαριστώ
πάντα γι' αυτό. Πρώτη
φορά άνοιγε τις
πόρτες του το Ηρώ-
δειο σε μη κλασικό
ρεπερτόριο. Έκτοτε,
τραγούδησα πολλές
φορές εκεί. Και εκεί θα
κλείσω την καριέρα
μου ολοκληρώνοντας
την αποχαιρετιστήρια
περιοδεία μου».

(Επιμέλεια:
Γιάννης Κουτράκης,
#148, 07.12.2006)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΛΞΑΚΗΣ

«Οι Γάλλοι έχουν
κουραστεί από τα εξο-
μολογητικά μυθιστο-
ρήματα όπου δεν συμ-
βαίνει τίποτα εκτός
από τις ψυχολογικές
διακυμάνσεις του ή-
ρωα. Ο ναρκισσισμός
της γαλλικής λογοτε-
χνίας έχει παραγίνει...
Νομίζω, λοιπόν, ότι
απλώς τους άρεσε
το "μ.Χ.": εκτός από
το θέμα του—οι προ-
σωκρατικοί, η βίαιη
επιβολή του χριστιανι-
σμού, η κριτική του
μονοθεϊσμού—εκτίμη-
σαν το ότι δεν χαρα-
κτηρίζεται από αυτο-
αναφορικότητα...»

(Συνέντευξη στη
Σώπη Τριανταφύλλου,
#195, 10.01.2008)



ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Ο ΣΠΥΡΟΣ ΒΟΥΓΙΑΣ ΚΑΙ
Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
«ΑΛΛΑΖΟΥΝ» ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κάποιες φορές στις σελίδες της Α.Υ.
ο συγκοινωνιολόγος Σταύρος Κων-
σταντινίδης μάς ξάφνιαζε. Μαζί με
τον τότε υφυπουργό Υποδομών Με-
ταφορών & Δικτύων Σπύρο Βούγια
«παρέμβαιναν» στην πόλη μέσα
από τη στήλη «Μικροί ανασχεδι-
ασμοί» και πρότειναν πρακτικές,
φτηνές και αποτελεσματικές λύ-
σεις που μπορούν να την κάνουν
πιο ανθρώπινη. Μοιάζει τόσο α-
πλό, αλλά είναι. Ίσως, αν συνδυά-
ζεις τον ενθουσιασμό και το όραμα
με ρεαλιστικές προτάσεις, εμπει-
ρία και τεχνογνωσία. Η ιδέα μάς
άρεσε, γι' αυτό και όταν ο Σταύρος
μάς είπε ότι έχει συγκεντρώσει μια
σειρά άρθρων παρέμβασης που α-
ναδεικνύουν σοβαρά θέματα που
σχετίζονται με το περιβάλλον και
την ποιότητα ζωής των πολιτών των
μεγάλων αστικών κέντρων (κυκλο-
φοριακό, ποδηλατοδρόμοι, πάρκα
κ.λπ.), εκδόθηκε το βιβλίο «Open
Cities - Ανοιχτές Πόλεις» από τις
εκδ. ATHENS VOICE Books.

ΑΔΕΛΦΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «SALT LAKE CITY WEEKLY»

Ανέβηκε μια μέρα στα
γραφεία μας χαρούμενος,
John Saltas συστήθηκε,
εκδότης της free press
εφημερίδας του Salt Lake
City. Άνοιξε στην ταυτότη-
τα της εφημερίδας και με
περηφάνια έβαζε κύκλους
σε κάθε ελληνικό όνομα.
Την αδελφή εφημερίδα
της πόλης αυτής βγάζουν
Έλληνες, και η Athens
Voice τους χαιρετάει.

(#459)

ECOFLOW

Η νέα γενιά συσκευών EcoFlow ήρθε για να αλλάξει την καθημερινότητά σου!

Στο σπίτι, στο εξοχικό, στο ταξίδι, στην εργασία... Όπου κι αν βρίσκεσαι!
Smart, οικολογικές και φορητές, οι συσκευές EcoFlow φροντίζουν να έχεις
πάντοτε ενέργεια και άνεση σε κάθε σου στιγμή!

Φορητό Ηλιακό Πάνελ 400W

DELTA Max
Φορητός Σταθμός Ενέργειας

GLACIER
Φορητό 3 σε 1 Ψυγείο

BLADE
Ρομποτικό Χλοοκοπτικό

WAVE 2
Φορητό Aircondition

BYES
Πριζα

Quest GROUP

Info Quest
TECHNOLOGIES

www.infoquest.gr/el/ecoflow

DESIGN AWARD WINNER 2023

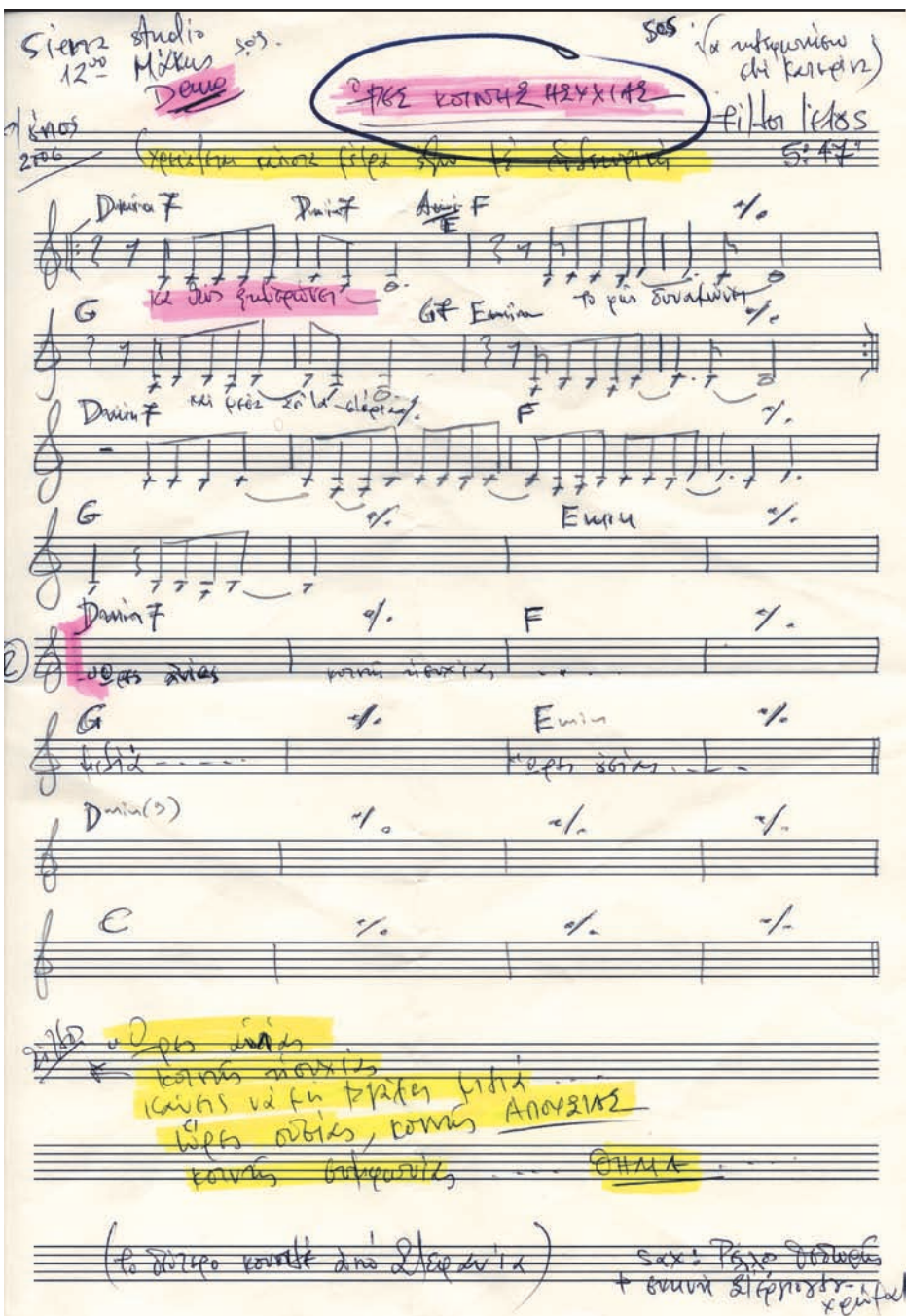
reddot winner 2023

DESIGN AWARD 2023



Τα γαλάζια της γράμματα

Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ: ΤΗΝ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΤΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

«Στις μέρες μας κοιτουμε να πάθει και το θέατρο αυτό που έπαθαν τα μικρά μπακάλικα με τα σούπερ μάρκετ. Τα μεγάλα τραστ έχουν γίνει και στο θέατρο, και αναπαράγουν εμπορικά έργα οι ίδιοι άνθρωποι. Υπερθεάματα για τη μεγάλη μάζα. Υπάρχει βέβαια κι ένα μικρό κοινό υποψιασμένο, όμως υπάρχει μεγάλη πνευματική ένδειξη στην εποχή μας, που με τρομάζει. Φοβάμαι ότι και να μαζευτούμε πέντε άνθρωποι δεν μπορούμε να κάνουμε πολλά πράγματα για να αντισταθούμε. Εγώ ποτέ μου δεν είχα οικονομική άνεση, παρά τα 40 χρόνια που δουλεύω. Ζω με ελάχιστα, όλα κοιτάω να τα ρίξω στην παράσταση. Χρόνια προσπαθώ να μπω σε μια καλύτερη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά τίποτα, και δεν καταλαβαίνω το γιατί. Προβάλλω νέους ανθρώπους, δίνω ευκαιρίες σε νέα παιδιά, το καλοκαιρινό μας έργο ήταν μεγάλη επιτυχία...»

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπιλή # 155, 15.02.2007)

«Αν δεν φοβόμουν τη ψυχανάλυση, μπορεί κάποτε να μάθαινα ότι ο λόγος που σιχαίνομαι τα σούπερ μάρκετ το Σάββατο έχει να κάνει με την απέχθεια προς το εθνικό οικογενειακό πρότυπο ευτυχίας. Πρέπει να μου συνέβη, και για προσωπικούς λόγους, πριν από καμιά δεκαριά χρόνια, τότε που η πέμπτη πόρτα των SUV άνοιγε σαν λαίμαργο στόμα για να καταβροχθίσει γεμάτα καρότσια».

(Ο Κώστας Γιαννακίδης γράφει για τα σαββατιάτικα σούπερ μάρκετ, #508, 10.12.2014)

«ΕΙΠΑ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΓΩ. ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΓΥΡΙΖΩ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΙΛΩ ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ. ΜΑΖΕΥΤΗΚΑΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 40 ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΑΜΕ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΑΣ. ΚΑΤΑΛΑΒΑΜΕ ΠΩΣ ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΗΤΑΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ. ΗΤΑΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΑ ΗΞΕΡΕ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΦΤΙΑΞΑΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΙΑ «ΟΧΙ ΣΤΟ ΡΑΤΣΙΣΜΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΝΙΑ».

(Η Λορέτα Μακόλεϊ, πρόεδρος της Ένωσης Αφρικανών Γυναικών στην Αθήνα, μιλάει στην Α.Υ., #485, 05.06.2014)

MARTIN SHERMAN

στέλνει γράμμα στην Athens Voice

«Περνάω αρκετό καιρό εδώ, και κάθε φορά που έρχομαι την αγαπάω ακόμη περισσότερο. Εκτός από τα πεζοδρόμια της. Κάποιοι τρελοί σχεδίασαν έτσι τα πεζοδρόμια με ανομίες πλάκες και καθετες ραβδώσεις, με αποτέλεσμα να είναι αδύνατον να βρεις ίσιο έδαφος να περπατήσεις. Το ξέρω πως σχεδιάστηκαν έτσι για να διευκολύνουν τους τυφλούς, σκοπός αδιαμφισβήτητα ανώτερος και ευγενής, αλλά παραμένει γεγονός ότι σου καταστρέφουν τη σπονδυλική στήλη».

(#280, 19.11.2009)



«Είχαμε μπει στη Δημοκρατία. Στα αριστερά μας το πάρκο γεμάτο με τα γλυπτά του Ζογγολοπουλου. Πρόσφατα αποκτήματα. Μέτρησα και συνειδητοποίησα ότι και οι τρεις κοινότητες του καλλικρατικού Δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού είχαν τουλάχιστον 15 γλυπτά σπουδαιών δημιουργών στους δρόμους τους. Αναρωτήθηκα αν συμβαίνει αυτό σε άλλη περιοχή της χώρας. Μάλλον όχι».

(Ο ποιητής και οδοντίατρος Δημήτρης Χαλαζωνίτης γράφει για το Ψυχικό και τη Φιλοθέη, #475, 26.03.2014)



MARILYN MANSON

«Προσπαθώ να μην έχω πάντα βαμπερικό ωράριο. Αλλά τη νύχτα λειτουργώ καλύτερα: μου έρχονται οι καλύτερες ιδέες, περνάω καλά! Συνήθως, όταν οι άλλοι κοιμούνται, εγώ τρυπώνω μέσα στο δωμάτιο και νομίζουν ότι είμαι κλέφτης... Τώρα που το σκέφτομαι, ο κλέφτης θα ήταν μια πολύ καλή δουλειά για μένα».

(Συνέντευξη στη Σάντρα - Οντέτ Κυπριωτάκη, #297, 15.04.2010)



Αιτία για γάμο

ΑΓΑΠΗΣΑ ΕΝΑΝ Α.Υ. BLOGGER

ΔΥΟ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕΣΩ ΤΩΝ BLOGS ΤΗΣ ATHENS VOICE ΚΑΙ ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ. Ο ΓΑΜΟΣ ΕΓΙΝΕ ΣΤΟ ΠΗΛΙΟ ΤΟ 2009, ΣΕ ΜΙΑ ΣΠΗΛΙΑ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΕΚΚΛΗΣΑΚΙ, ΜΕ 70 ΦΙΛΟΥΣ. ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΠΑΡΤΙ ΣΕ ΜΠΑΡΑΚΙ ΣΤΗΝ ΤΣΑΓΚΑΡΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ, ΠΑΪΔΑΚΙΑ, ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΤΟΥΡΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΙΧΑΕΛΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΓΕΝΕΘΛΙΑ.

Public + Media Markt δημιουργήσαν

τον τέλειο συνδυασμό



Public+home

13 mega καταστήματα

4WISEMONKEYS



66

ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ A.V.

Εικονογράψηση:
Νεκτάριος
Σταματοπούλος

2 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ (11/2005) ΑΠΑΝΤΗΣΑΜΕ
ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΣΥΧΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

- 1 Το χωνευτήρι των πολιτισμών.** Στην A.V. γράφουν μοντέλα (Μάρα Δαρμουσλή), ex-μπίνικς (Πητ Κουτρομπουσής), ζωντανό underground μύθοι (Λεωνίδας Χρηστάκης), ζωγραφίζουν εξώφυλλα ρόκερς (Ερικ Μπάρτον), punk ήρωες (Μάλκολμ Μακ Λάρεν), pop είδωλα (Martin Gore) και μερικοί απλοί άνθρωποι.
- 2 Στην ψαξαγορά ψάξαμε;** Τα Χριστούγεννα του 2004 μας πήραν μια παλέτα με χιλιάδες εφημερίδες από το πεζοδρόμιο, μπροστά από τα γραφεία της A.V. Τι διάλογο τις έκαναν;
- 3 Το κολιέ της κολάσεως.** Αγαπημένα κοσμητικά στολίδια από γράμματα αναγνώστων: προδότες, αντίχριστοι, άθεοι, φιλότουρκοι, απάτριδες, αλβανόφιλοι και αδερφές. Πολλές οι ευθύνες και μας γεμίζουν άγχος.
- 4 Παντού μέσα είναι!** Η A.V. εμφανίστηκε στους τηλεοπτικούς «Τσιμπάει» του Λάκη Λαζόπουλου, στο σίρι-αλ «Σχεδόν ποτέ» του Νίκου Περράκη και στο «50-50» του Πέτρου Φιλιππίδη, στην παράσταση της Τάνιας Τσανακλίδου στο Zoom, στο μπλοκμπάστερ του Χριστόφορου Παπακαλιάτη «Δυο μέρες μόνο».
- 5 Ποιος συνεργάτης της A.V. βρέθηκε στη φυλακή;** Ο Άρης Δαβαράκης, 6 μήνες στον Κορυδαλλό.
- 6 Φέρ' τα πίσω!** Ποιος βούτηξε τα θεόβαρα stands από τους σταθμούς του τραμ;
- 7 Ο Νίκος Λειβαλής βάζελο-παλιοφουρνιά.** Διατηρεί μια σταλιά καφέ-μπαρ (sic) στην είσοδο της πο-

λυκατοικίας, ποτίζει με καφεΐνη όλο το κτίριο και είναι αδύνατο να μην τα χώσει στον Τζίγκερ τρεις ημερησίως (και) για τις φετινές πράσινες μεταγραφές. Μνημειώδης ατάκα: «Καλά, μας έφερε για καλό σέντερ φορ αυτόν τον Τοργκελέ – ε, μετά θα μας φέρει και τον Γεωργελέ!» Η εμμονή του να «δισιοθάνεται» ποδοσφαιρικά αποτελέσματα ενέπνευσε το ψευδώνυμο «Φίλιππος Στοχαπής» στους αθλητικούς συντάκτες.

8 Η Ράνια Low profile κλειδοκράτορας στο νούμερο 22. Φροντίζει να υπάρχουν πάντα εφημερίδες στην είσοδο γι' αυτούς που είναι βιαστικοί, ελέγχει τη ροή ανθρώπων και χαρίζει την πρώτη γενναιόδωρη «καλημέρα».

9 Αδελφές εφημερίδες. Ανέβηκε στα γραφεία μας χαρούμενος, John Saltas συστήθηκε, εκδότης της free press εφημερίδας «Salt Lake City Weekly». Άνοιξε στην ταυτότητα της εφημερίδας και με περηφάνια έβαζε κύκλους σε κάθε ελληνικό όνομα. Μια άλλη μέρα πέρασε ο Louis Fortis, εκδότης της «Shepherd Express» του Milwaukee. Την αδελφή εφημερίδα και αυτής της πόλης τη βγάζουν Έλληνες. Η Athens Voice τούς χαιρετάει.

10 Πόσα «γαμώ» χωράνε σε γράμμα αναγνώστη; 28, στο τεύχος 35, η αναγνώστρια που δεν έβρισκε τη γαμοεφημερίδα στη γαμοφωκίωτος...

11 Οι πιο χιλιοκλεμμένες στήλες «Μίλα μου Βρώμικα» και «Σε Είδα». Τις έχουμε δει σε διάφορες παραλλαγές, δεν μοιάζει καμία με τις πρωτότυπες. Πατί κανείς δεν έχει τους αναγνώστες της Athens Voice.

12 Sex & the city. Καλοκαίρι 2004, e-mail στα γραφεία, «συγχαρητήρια, είσατε το καλύτερο έντυπο κ.λπ.» με υστερόγραφο: «θα περάσουμε να σας γνωρίσουμε από κοντά, αν και κάποιους από το αθλητικό τούξ ξέρουμε γιατί τους έχουμε πάρει». Να τους φέρετε πίσω.

13 Παβλοφικός αυτοματισμός. Όταν η μυρωδιά της αχνιστής πίτσας ταξιδεύει τρεις ορόφους για να απλωθεί στη Χαριλάου Τρικούπη, έχουμε σύσχεψη.

14 Επάγγελμα Ρεπόρτερ. Έχει γίνει μέχρι και παράδειγμα στο τμήμα ΜΜΕ του Παντείου! Τον λένε Γιάννη Κωνσταντινίδη και στο τεύχος 22 είχε μετρήσει όλα τα σουσαμάκια (5.000) ενός κουλουριού για την επιστημονική ακρίβεια του ρεπορτάζ.

15 650 τα χιλιόμετρα πρώτης διανομής. Από Τετάρτη βράδυ μέχρι μεσημέρι Πέμπτης.

16 Greeniάρδες. Μετά το ρεπορτάζ για την περιοχή Γκύζη (τ. 74) παρεξηγημένη ομάδα τριφυλλοφόρων φιλάθλων επισκέφτηκε τα γραφεία, ζητώντας κάποια ρέστα από τον συντάκτη. Αφορμή ήταν ένα σχετικό σχόλιο που παρερμηνεύτηκε ως «αμφισβήτηση της πράσινης κυριαρχίας» στην περιοχή. Ειπώθηκαν τα δέοντα και το θέμα λύθηκε με μια επιστολή διαμαρτυρίας/αποκατάστασης της αλήθειας. Ο Συρίγος, ο Νικολακόπουλος και ο Στέλλας μπορούν να κοιμούνται ήσυχοι. Η λογική ενίκησε.

17 Νενέλα Γεωργελέ. Αδερφή του είναι. Τελεία.

18 Efi-me-rida-ki ga-ma-to! Ο πιο μακρινός διαφημιζόμενος είναι από το Τόκιο: Γιαπωνέζος τηλεφώνησε να βάλει ημισέλιδο καταχώριση. Και έβαλε!

19 Το μυστικό λουλούδι του art director. Για τι είναι περισσότερο περήφανος ο Φώτης Πεχλιβανίδης (χωρίς να το δείχνει); Η «Luna» του είναι το μοναδικό ελληνικό κόμικ που εκδόθηκε ποτέ στην Αμερική.

20 Διαφημίσεις για Μικρές Αγγελίες και Σε Είδα. Τις γράφει η Μαργαρίτα, για σένα Ρίτα.

21 Γούρι, γούρι. Οι πρώτοι διαφημιζόμενοι του πρώτου τεύχους ήταν το κατάστημα Mahjong και τα καλλυντικά Κορρές.

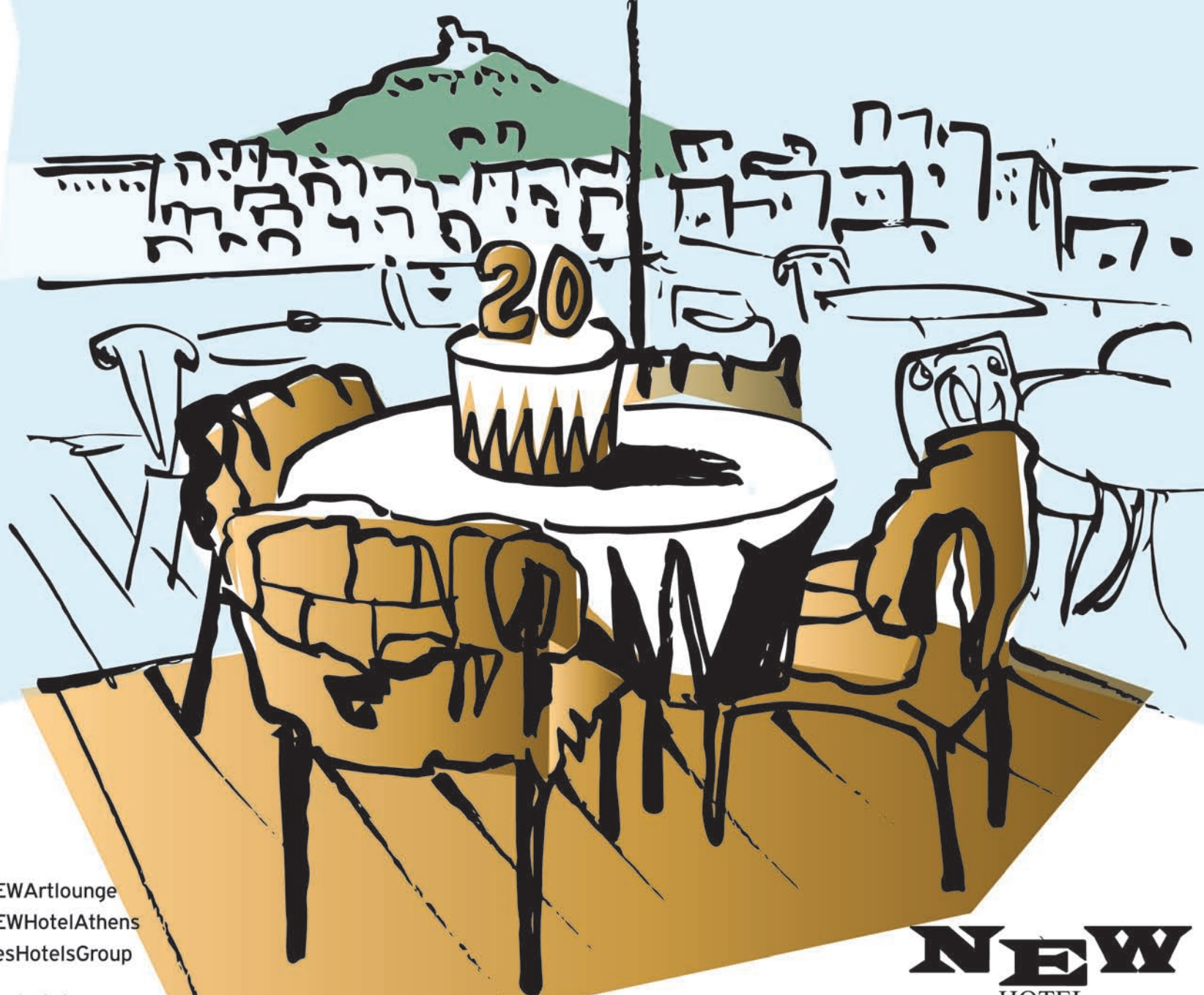
22 Διακοσμητικό πορτρέτο. Μια εικαστική εγκατάσταση των Βασμουλάκη - Γρυπάρη στο γραφείο του Φώτη Γ. Γκραφιπιδί του Billy Γρυπάρη στην είσοδο και στις τουαλέτες, σκίσα του Διαμαντή Αϊδίνη και του Loustal με αφιέρωση στον τοίχο της Σταυρούλας Π. Ιδιόχειροι σίχοι του Kurt Cobain, αφίσα του «2046» και Κωνσταντίνος Κακανιάς στα ντουλάπια της Αγγελικής Μ. Sigur Ros, Bob Dylan και Bright Eyes στο γραφείο του Γιώργου Δημητράκου. Ντάνες δε λτία Τύπου, φίσκα τασάκι και μια αφίσα του Bilal στη γωνιά του Ανδρέα Κουλουριδίδη. Η Άρτα με τα Γιάννενα στο γραφείο της Δήμητρας Τριανταφύλλου (χρειάζεται δεύτερο τυπογραφικό για να αναφερθούν όλα). Μια κιτρινόμαυρη μπάλα, ένα post-it και ένα αρχαίο γλειφιτζούρι στο γραφείο - που - θα - μπορούσε - να - είναι - ένα - απλό - καφάσι - χωρίς - να - το - κάνει - θέμα του Α.Ρ. Αφίσες του Βίκτορ Κοέν, του Δημήτρη Αρβανίτη και του Ρας Μέγιερ στο ατελιέ (ο Πεχλιβανίδης ζει για τη μέρα που θα είναι καλλιτεχνικός υπεύθυνος σε μια μεγαλειώδη παραγωγή πορνό - αλήθεια είναι). Στο διαφημιστικό τμήμα κρέμονται ατάκτως οι Ζιοβάνι, Dandy Warhols, Spiderman, Σάκς, καθώς και μια φοβερή αφίσα από το δισκάδικο Vinyl (με τίτλο «Ηρθε η άνοιξη, ήρθαν τα χελιδόνια» και πολεμικά ελικόπτερα στο background). Η Γεωργία στη γραμματεία σύνταξης έχει μίνιμαλ διάκοσμο: μια κάρτα του εικαστικού καλλιτέχνη Poka-Yio με το σφασμένο μήνυμα «Fuck off - Thank You - Goodbye». Τα πρώτα 100 εξώφυλλα της A.V. σε κορνίζες παντού. Ο Νάρκισσος, δεμένος και φιμωμένος, στην αποθήκη του ισογείου.

23 Λαδώματα. Το πιο φτηνό λάδωμα σε νυχτερινό μπλόκο είναι δύο φύλλα A.V. σε δύο μέλη του μπλόκου.

24 Stelios Parliaros & the chocolate factory. Ο καλός άγγελος που φέρνει κάθε μήνα γλυκά στα γραφεία μας. Thanx, Στέλιο!

25 Όλα τα λεφτά. Η καλύτερη ατάκα σε τηλεφώνημα στο διαφημιστικό από τη Δήμητρα Χιώτη. «Τι χρειάζεται για να διαφημιστείτε στην Athens Voice; Εννοείτε, εκτός από το να έχετε λεφτά;»

ATHENS^{voice}



#NEWArtlounge
#NEWHotelAthens
#YesHotelsGroup

@yeshotelsgroup
@artlounge_restaurant

 A MEMBER OF DESIGN HOTELS

NEW
HOTEL

SYNTAGMA - ATHENS

yeshotels.gr



26 Μόνο το Σε Είδα δεν διαβάζει.

Η πιο απίθανη συνδρομή αναγνώστη είναι από το Ντουμπάι.

27 Σήμανση επειγόντως. Το μεγαλύτερο ποσοστό των επισκεπτών στα γραφεία της Α.Υ. κατευθύνεται ντουγκού στο φωτοτυπικό, στα δεξιά της εισόδου, παρά το γεγονός ότι γραμματεία, γραφεία και συντάκτες βρίσκονται ευθεία εμπρός και αριστερά.

28 Θα σας πάω δικαστικώς. Η πρώτη αγωγή εναντίον της Α.Υ. έγινε από τον γνωστό τουρκοφάγο Α. Ναζάκη διά χειρός Δικτύου 21.

29 Ατάκα που σπάει τα νεύρα των διανομέων στο μετρό: «Μόνο Α.Υ. έχετε;»

30 Ξωφαλτσο target group. Οι θείες στο μετρό παίρνουν όσες εφημερίδες μπορούν να μεταφέρουν, επειδή είναι τσάμπα. Στο ολυμπιακό φύλλο, που ήταν όλο στα αγγλικά, λέει διανομέας σε θεία-αρπακτικό: «Είναι στα αγγλικά». Εκείνη κομπλάρει, το σκέφτεται, και συνεχίζει: «Ξέρει η εγγονή μου».

31 Efkaristw Athina. Ο αγγλόφωνος Οδηγός των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν το μόνο «μη ολυμπιακό» έντυπο που μοιράστηκε στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων και έγινε πολύτιμος βοηθός για τους εκατοντάδες ξένους δημοσιογράφους που κάλυπταν τους αγώνες. Αμερικάνοι, Γάλλοι, Βέλγοι, Παπωνέζοι, Μεξικάνοι δημοσιογράφοι πέρναγαν κάθε μέρα από τη Χαρ. Τρικούπη για να μάθουν λίγα παραπάνω για την Αθήνα.

32 Οι καλές γλώσσες λένε. Ποια ξένα έντυπα έχουν αναφερθεί στην Α.Υ. (και το έχουμε διαπιστώσει): El País, Kingpin, Time Out, Odyssey, Sidewalk.

33 Καλέ μου άνθρωπε, δεξεν προλαβαίνωω. Ξημερώματα στην Αλεξάνδρα, κολλάει ένα αυτοκίνητο δίπλα σε ένα παπί γεμάτο εφημερίδες, το παπί κολλάει στο πεζοδρόμιο, κατεβαίνει το τζάμι και ο οδηγός του αυτοκινήτου ικετεύει για ένα φρέσκο φύλλο, ενώ κινούνται. Το πήρε.

34 Ενθαρρυντική ατάκα πελάτη. «Είδα την Α.Υ. στο αεροπλάνο (Aegean) μόλις μπήκα από τη Γερμανία και συγκινήθηκα. Θέλω να βάλω μια καταχώριση».

35 Αόρατη απειλή. Υποτίθεται ότι πρέπει να πλένουμε τις κούπες που χρησιμοποιούμε, να μην παίρνουμε τα κουταλάκια στο γραφείο μας, να μαζεύουμε τα ψίκουλα που μας

πέφτουν στο κουζινάκι. Άλλωστε στην κουζίνα υπάρχουν προειδοποιητικά σημειώματα που λένε: «Πλύνε την κούπα σου, μη βάλω τον Σπύρο να σε γαμήσει». Ποιος είναι αυτός ο γαμοσπύρος επιτέλους;

36 Πόσες υπογραφές της Α.Υ. είναι ψευδώνυμα; Τρεις. Δεν λέμε ποιες.

37 Ροκ μυθιστόρημα. Αλλα ψευδώνυμα του Φώτη Γεωργελέ: Άρης Σάρτας, Α112.

38 Original 21, A.V. girl club. Η Λουίζα Ναθαναήλ είναι «κανούμισσα», πίνει νερό στο όνομα του Μπραντ Πιτ και στέκεται σουζα όταν τηλεφωνεί ο υιός Μάρκος. Η Ρουμπίνη Καλίτση έχει δεύτερο επώνυμο Παβαρότι (Ιταλός μπαμπάς), γουστάρει ΑΕΚ και είναι πρωταθλήτρια στις καταδύσεις. Η Δήμητρα Χιώτη έχει διαρκείας στο ΟΑΚΑ για να βλέπει τη μαγική σάμπα των Σόαρες-Σέζαρ (λατρεύει εξίσου την Κούβα και τους χορούς της πάντως).

39 Ποιος στέλνει μέσα στη μαύρη νύχτα στους συναδέλφους του σουρεαλιστικά μηνύματα του τύπου: «Μ' αρέσει ο Γιοσάκης»; Να το ομολογήσει μόνος του.

40 Εξάσκηση στον χώρο μας, αβάδιστα. Μας έχουν κλέψει τέσσερις φορές. Μόνο μία όμως καλή (κομπιούτερ, μετρητά).

41 Μονοπώλιο το πήρανε. Η πιο ενθαρρυντική «καταγγελία»: στο σταθμό Μοναστηρακίου γυφτάκια πουλάνε Α.Υ. αντί 50 λεπτών.

42 Δόξα και τιμή στα παιδιά που φορτώνουν τα stands. Ο διάσημος σ' όλο τον κόσμο designer Μηνάς σχεδίασε τα κόκκινα stands. Τι ήταν το πρώτο πράγμα που είπε; Πρέπει να βάλουμε χερουλάκια στο stand για να μην πέφτει η μέση στα παιδιά που δουλεύουν στα Everest.

43 Art Voice. Η Α.Υ. συμμετείχε στην Art Athina με μια κατασκευή των Γρυπάρη-Βασμουλάκη. Τη ζωγράφισαν στους τοίχους και μετά δεν μπορούσαμε να την πάρουμε πίσω...

44 Με το δεξί. Το τηλεοπτικό spot της Α.Υ. το έφτιαξε ο Νίνος (Βέρα στο Δεξί) Ελματζόγλου. Thanx πάλι.

45 Τούτο εστί το αίμα μου. Για να λυθούν οι απορίες: τα sms που έρχονται τον μήνα στην Α.Υ. για τα «Σε Είδα», τους διαγωνισμούς, τις avant premières και τα δώρα είναι περίπου 10.000.

46 Υπάρχει και φιλότιμο. Το βιβλιοπωλείο «Αλφειός», χωμένο στο βάθος της Τρικούπη 22, αφήνει έναν πάγκο με αδέσποτα βιβλία στην είσοδο της πολυκατοικίας και επαφίεται στην καλή θέληση των περαστικών. Το θαύμα γίνεται: όλοι σταματούν, διαλέγουν κάποια ξεχασμένη ποιητική συλλογή, έναν Τσιφόρο, μια Πολυδούρη, εισέρχονται στο κτίριο και ψάχνουν το μυστικό μαγαζάκι για να ακουμπήσουν το αντίτιμο. Στους old skool romantics αρέσουν τέτοιες «έξω καρδιά» πρακτικές...

47 Είναι βαριά, βαριά... Μέσο βάρος εφημερίδων είναι 10,5 τόνοι χαρτί. Όταν έχει και το ένθετο Showbiz πιάνουμε τους 17 τόνους!

48 Alina outing. Η φορομύτισσα που ξεπουλήθηκε στο κεφάλαιο και έγινε συνεργάτις της Α.Υ. τώρα μας αναλύει και τα ντεσού του φόρουμ: εγώ, η Λουκρητία, ο Σωτηρό, ο D, η Walking Disaster, ο Καμικάζης, ο Rain είμαστε μερικοί από τους πιο παλιούς. Μετράμε πάνω από ένα χρόνο παρουσίας (όταν μπήκαμε δεν γνωρίζαμε κανέναν απολύτως!). Πρώτη γνωριμία μέσω φόρουμ εγώ και ο Καμικάζης στο φεστιβάλ Βαβέλ το 2004. Πρώτο επίσημο μίτινγκ του φόρουμ στις 27 Δεκεμβρίου 2004 με καμιά δεκαριά άτομα. Στο πάρτι της έκθεσης με τα εξώφυλλα στο Μουσείο Μπενάκη έγινε η πρώτη γνωριμία με τα μέλη του φόρουμ και τους της εφημερίδας (εγώ είχα πυρετό, δεν θυμάμαι τίποτα). Πρώτο φράσμα μέσω φόρουμ Rude Boy με Acid_K, γνω-

ρίστηκαν σε μίτινγκ σε μπαράκι της Λεωφόρου Αλεξάνδρας τον Μάιο, την επομένη τα φτιάξαν και τα έχουν ακόμα. Έχουν γίνει και κάτι άλλα ψιλά, αλλά δεν μετράνε – κατά τη γραμμή Μπιλ Κλίντον. Επίσης, έχουμε βρεθεί αρκετοί γνωστοί από παλιά (πού να σου εξηγώ τώρα).

49 Ταυτοπροσωπία. Ακούστηκε σε τραπέζι παρέας που «πλακωνόταν» για τα κινηματογραφικά: – Εμένα μ' αρέσει ο τύπος που κάνει την εκπομπή στο MAD. – Σιγά το μαλάκα! Ο Θεός είναι αυτός που γράφει στην Athens Voice!

50 Αφορισμός. Ιερωμένος περιφέρεται στα γραφεία και όταν διαπιστώνει ότι κανείς δεν ενδιαφέρεται για μίνι ευχέλαιο, απομακρύνεται οργισμένος φωνάζοντας: «Σατανάδες, θα καείτε στην κόλαση! Αμαρτωλοί!». Είμαστε καταδικασμένοι.

51 Ατάκα στο ατελιέ: «Χτύπησε» ο οδηγός» (θεαμάτων της εφημερίδας). Ερώτηση άσχετου με την τεχνολογία: «Επαθε τίποτα το παιδί;».

52 Το καλύτερο δώρο εφημερίδας σε αναγνώστες της. Ολόκληρη η σειρά «Sex & the City» για τους συνδρομητές της Α.Υ. Γράφτηκαν 25 συνδρομητές μέσα σε 1 ώρα και 45'.

53 Σε ποιο αθηναϊκό εστιατόριο κάνουν χειροδιανομή ένα φύλλο της εφημερίδας στους πελάτες τους; Η Ευρώπη και ο Στογιάν στη «Ράτκα».

54 Κουφά μέρη όπου εντοπίσαμε την Α.Υ. Στο Όρεγκον του Καναδά, στη Ζανζιβάρη, στο Ντουμπάι, στη Μελβούρνη, στο Λος Άντζελες.

55 Συλλεκτικά τεύχη. Από το αρχείο έχουν εξαντληθεί το τεύχος με τα ζώδια, ο αγγλικός και ο χριστουγεννιάτικος οδηγός, και το τεύχος με το εξώφυλλο που είχε σχεδιάσει ο ειconoγράφος της «La Repubblica», Mojmir Jezek.

56 Πρωτοσέλιδο στο σφυρί. Έχουν βγει σε πλειστηριασμό 5 τεύχη της Α.Υ. με εξώφυλλο σχεδιασμένο από τους Gorillaz και πουλήθηκαν προς 17 δολάρια το τεύχος.

57 Η πιο εκκεντρική χρήση των σελίδων της εφημερίδας. Διπλωμένη σε χωνί για καπέλο στην παράσταση του «Rocky Horror» στον Λυκαβηττό στη σκηνή της βροχής και του ρυζιού.

58 Η πιο εκκεντρική προσφώνηση από αναγνώστη. «Αγαπητή κυρία Παναγιωτάκη, φτου σας!» (υπογραφή: Jonakis)

59 Η πιο μεγαλομανής εξωγήινη (!) υπογραφή σε άρθρο. «Αντουάν ντε Καφεζό, μαρκί ντε πλανέτ Μαρζ» κάτω από κείμενο του Αντώνη Καφετζόπουλου.

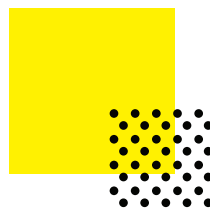
60 Το πιο τρυφερό επώνυμο mail. «Γλυκιά συμμορία της Athens Voice, την καλημέρα μου. Στέλνω τον οβολό μου, πάντα με το πρώτο καρδιοχτύπι, να μη σας απογοητεύσω». Από τη Μαρία Χούκλη στην πρώτη της συνεργασία στην Α.Υ.

61 Η πιο αναπάντεχη απάντηση σε mail. «Πώς μπορώ να πω όχι σε ένα τέτοιο γράμμα!;» Alan Fletcher, όταν του ζητήσαμε να σχεδιάσει ένα εξώφυλλο της Α.Υ.

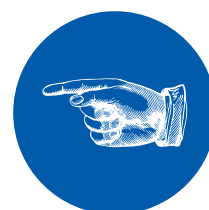
62 Συλλέκτης σε μία μέρα. Φαν της Α.Υ. αγόρασε 17 έργα τέχνης μέσα σε δύο 24ωρα από την έκθεση στο Μπενάκη.

63 Ollie «Skateboarding in Athens». Ο πρώτος διαγωνισμός τον οποίο διοργάνωσε η Α.Υ. στο Πεδίο του Άρεως είχε 100 συμμετοχές από όλη την Ελλάδα και δύο συμμετοχές από Γερμανία - Σουηδία. Πρώτο βραβείο ο Giorgio Ντάβος, βραβείο «best trick» ο Πώτης Κούρτσουγλου. **Α**

64 Ποιοι κάνουν την περισσότερη φασαρία στα πάρτι της Athens Voice; Οι σκέιτερς (πάνε για τα δωρεάν ποτά), τα Cosmogirls (πάνε για τους σκέιτερς).



65 Κινδύνευσε να εκραγεί το τηλεφωνικό κέντρο. Την ημέρα που η εφημερίδα κυκλοφόρησε με τα ζώδια της προηγούμενης εβδομάδας από λάθος.



66 Radio trivia. Στο διαφημιστικό spot για το ραδιόφωνο «free press - free voice, Athens Voice» ακούγεται η φωνή της Α.Μ.Χ. (Άννας - Μαρίας Χαροκόπου), οι G. Pal και G.K. έκαναν την εξαιρετική δουλειά στο στούντιο του G. Pal.

66 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ
για την
A.V.
ΚΙΤΙΣΤΕ



ΜΙΑ
ΧΑΛΑΣΜΕΝΗ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΣΚΟΥΠΑ

ΜΠΟΡΕΙ
ΑΚΟΜΑ
ΝΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΕΙ

ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΗΝ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕΙΣ

σε έναν κάδο της Ανακύκλωση Συσκευών,
στα καταστήματα **ηλεκτρικών ειδών**
& σε επιλεγμένα **super market**.

electrocycle.gr



ανακύκλωση
συσκευών α.ε.

Ό,τι χάλασε, μπορεί να φτιάξει
ένα καλύτερο αύριο.

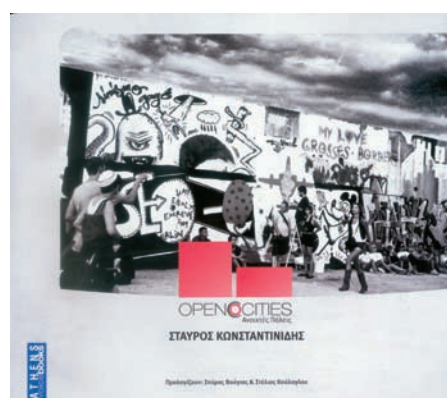
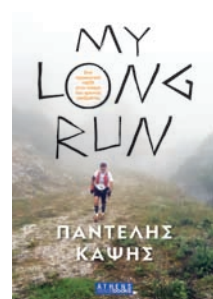
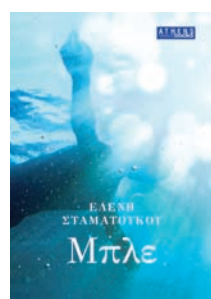
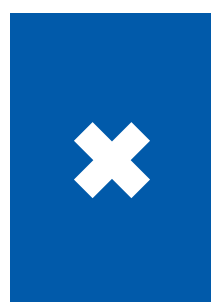
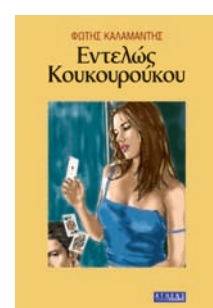




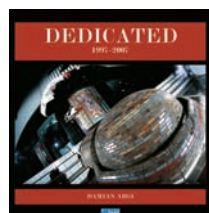
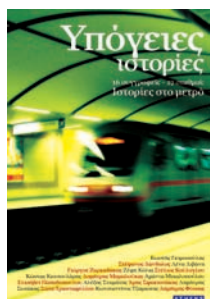
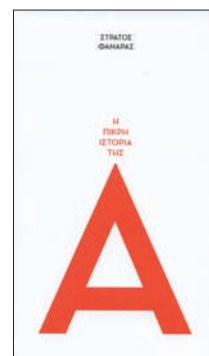
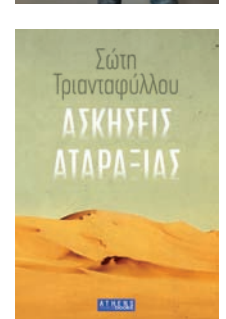
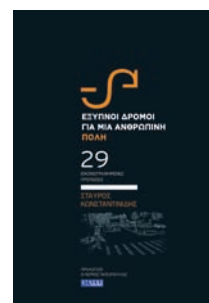
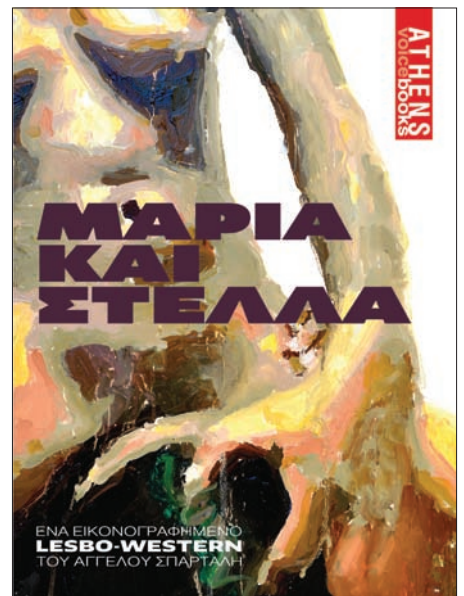
ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Βιβλία λογοτεχνικά, βιβλία γνώμης, βιβλία για την πόλη, μουσική σειρά, εικαστική σειρά, φωτογραφία, skate, fiction είναι η γκάμα των εκδόσεων της ATHENS VOICE BOOKS.

Τα κείμενα του Φώτη Γεωργελέ σε βιβλία από τις εκδόσεις Κέδρος και Μεταίχμιο



Τα κείμενα των συνεργατών και των φίλων της Α.Ν. γίνονται βιβλία





ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2003

1^ο φύλλο

ATHENS VOICE



2008



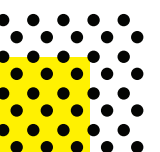
Αντρέα, σε ευχαριστούμε!

Τα ευχετήρια σκίτσα του αγαπημένου μας **Ανδρέα Πετρουλάκη** για τα γενέθλια των 5 χρόνων (2008), των 10 χρόνων (2013) και των 20 χρόνων (2023) της Α.Υ.

2013



2023





ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΦΑΡΜΑΚΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗ ΑΥΤΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Συνεχίζουμε **μαζί με τους ανθρώπους μας** να υπηρετούμε την υγεία και να θέτουμε την **ανθρώπινη ζωή σε προτεραιότητα**. Είμαστε **υπερήφανοι** που πιστοποιηθήκαμε από έναν παγκόσμιο ανεξάρτητο οργανισμό για τις **βέλτιστες πρακτικές** των εταιρειών μας και δεσμευόμαστε να συνεχίσουμε να **εργαζόμαστε άοκνα** ώστε να δημιουργούμε ένα όλο και **καλύτερο περιβάλλον** για τους **686 ανθρώπους μας**.

Σας ευχαριστούμε για την
εμπιστοσύνη σας

Ιουλία Τσέτη

CEO
Φαρμακοποιός MSc
Επίτιμη Διδάκτορας ΕΚΠΑ



OFET
GROUP OF PHARMACEUTICAL COMPANIES







Το ενυδρείο μας με τα δύο χρυσοψάρακια.

Τα μόνα που σώθηκαν απ' τη φωτιά.



ΥΠΗΡΞΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕ Η ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ ΚΑΙ Ο ΕΓΚΩ-
ΜΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ. ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ ΦΩΝΕΣ ΔΕΧΤΗΚΑΝ ΠΡΟΠΗΛΑΚΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ, ΣΤΟ-
ΧΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ, ΒΡΟΧΗ ΑΓΩΓΩΝ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ
ΤΟΥΣ ΕΞΟΝΤΩΣΗ. ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑΝ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΣΠΙΤΙ, ΧΩΡΑ, ΝΑ ΣΙΩΠΗΣΟΥΝ.

“ Αυτός ήταν ο στόχος άλλωστε αυτών των επαναλαμβανόμενων πιέσεων κάθε μορφής. Οι απλοί άνθρωποι δεν
μπορούν να αντέξουν αυτό το συνεχές ποτάμι του μίσους, τις επιθέσεις, τις διώξεις, τις δίκες. Οι άνθρωποι που
είναι έξω από τη λογική των στρατοπέδων, που δεν έχουν πίσω τους μηχανισμούς, αργά ή γρήγορα θα κουρα-
στούν, θα σιωπήσουν. Αυτός είναι ο στόχος. Οι αυτόνομες φωνές έπρεπε να σιγήσουν.

Η ATHENS VOICE ήταν πάντα μια αυτόνομη φωνή. Ένα μέσο με κοινωνική επιρροή ιδιαίτερα στους νέους και στον καλλι-
τεχνικό χώρο, σταθερά και ξεροκέφαλα εναντίον του λαϊκισμού ο οποίος κυριαρχούσε στην εποχή των μνημονίων. Έπρεπε
να σιγήσει.

Γι' αυτό στοχοποιήθηκε συστηματικά και κλιμακούμενα. Η αρχή έγινε με τη μέθοδο του γνωστού σε όλους cancel culture.
Κάποιοι δούλευαν υπόγεια με στημένους μηχανισμούς, τrols με bots που κατασκεύαζαν το κλίμα μίσους με τις μηχανικά
πολλαπλασιασμένες αναρτήσεις τους. Στα χρόνια που ακολούθησαν η δολοφονία χαρακτήρων στα μέσα κοινωνική δικτύ-
ωσης έγινε κανόνας, σήμερα πολιτικοί πια το ομολογούν επίσημα. Η Athens Voice όμως ήταν το πρώτο μέσο εναντίον του
οποίου επιχειρήθηκε αυτού του τύπου ηθική εξόντωση τέτοιας κλίμακας. Κάποιοι αφελείς «αναμάρτητοι» τιμητές, που δεν
υποψιάστηκαν τότε γιατί η προοδευτική Athens Voice έγινε ξαφνικά στόχος κάποιων δήθεν «προοδευτικών», το έπαθαν
με τη σειρά τους και οι ίδιοι.

Στη συνέχεια ακολούθησε η προσπάθεια φυσικής εξόντωσης. Η Athens Voice ήταν εύκολος στόχος. Τα γραφεία μας ήταν
σε μια συνηθισμένη πολυκατοικία στα Εξάρχεια, αφύλακτη, με γυάλινες πόρτες όπως τις βρήκαμε από το γραφείο ταξιδιών
που στεγαζόταν πριν, χωρίς σκευοφυλάκιο, χωρίς κάμερες, χωρίς συναγερμούς. Ερχόμασταν από μια παλιότερη εποχή, τότε
που οι άνθρωποι δεν κλειδωναν τις πόρτες, έλεγαν ελεύθερα τη γνώμη τους και σέβονταν την αντίθετη γνώμη.

Ήδη πριν από την κρίση είχαμε κάποιες παρόμοιες εμπειρίες από
χρυσαιγίτες, που ανέβαιναν στα γραφεία μας με τις μαύρες μπλού-
ζες τους, φώναζαν, έβριζαν, απειλούσαν. Όμως τον Νοέμβριο του
2014 έγινε κάτι ανήκουστο μέχρι τότε.

Ξημερώματα, λίγο πριν έρθει η πρωινή βάρδια των ειδήσεων, ά-
γνωστοι μπήκαν στην πολυκατοικία παραβιάζοντας την κεντρική
είσοδο, ανέβηκαν στον τρίτο όροφο, έσπασαν το τζάμι της γυάλινης
πόρτας, κατάβρεξαν το εσωτερικό με εύφλεκτο υγρό στο οποίο έβα-
λαν φωτιά καταστρέφοντας ολοσχερώς την αίθουσα σύνταξης της
εφημερίδας. Την ευθύνη ανέλαβε αργά το βράδυ με ανακοίνωση
στο διαδίκτυο κάποια ανύπαρκτη «αναρχική οργάνωση». Χιλιάδες
άνθρωποι, γνωστοί και άγνωστοι, συγκινητικά προσπάθησαν με
κάθε τρόπο να μας βοηθήσουν και να μας εμψυχώσουν.

Όταν είδαμε τα γραφεία μας μαύρα, με κατεστραμμένα τα βιβλία,
τους πίνακες, τα προσωπικά μας αντικείμενα και με την απάισια
μυρωδιά καμένου πλαστικού διάχυτη, κάνεις μας δεν σκέφτηκε ότι
δεν θα κυκλοφορήσει το επόμενο τεύχος μας κανονικά. Στα σπίτια
μας γράφαμε τα κείμενα, στο καφέ απέναντι έγιναν οι συσκέψεις,
ότι και να γινόταν εμείς θα βάζαμε τα δυνατά μας η εφημερίδα να
βρίσκεται στην ώρα της στα κόκκινα σταντ.

Εκείνο το πρωί συνέβη κι ένα θαύμα. Οι τοίχοι έλιωσαν, αλλά σε μια
γωνιά το ενυδρείο μας βρέθηκε άθικτο, τα ψαράκια ήταν ζαλισμένα
αλλά ζωντανά. Πολύ σκληρά για να πεθάνουν.

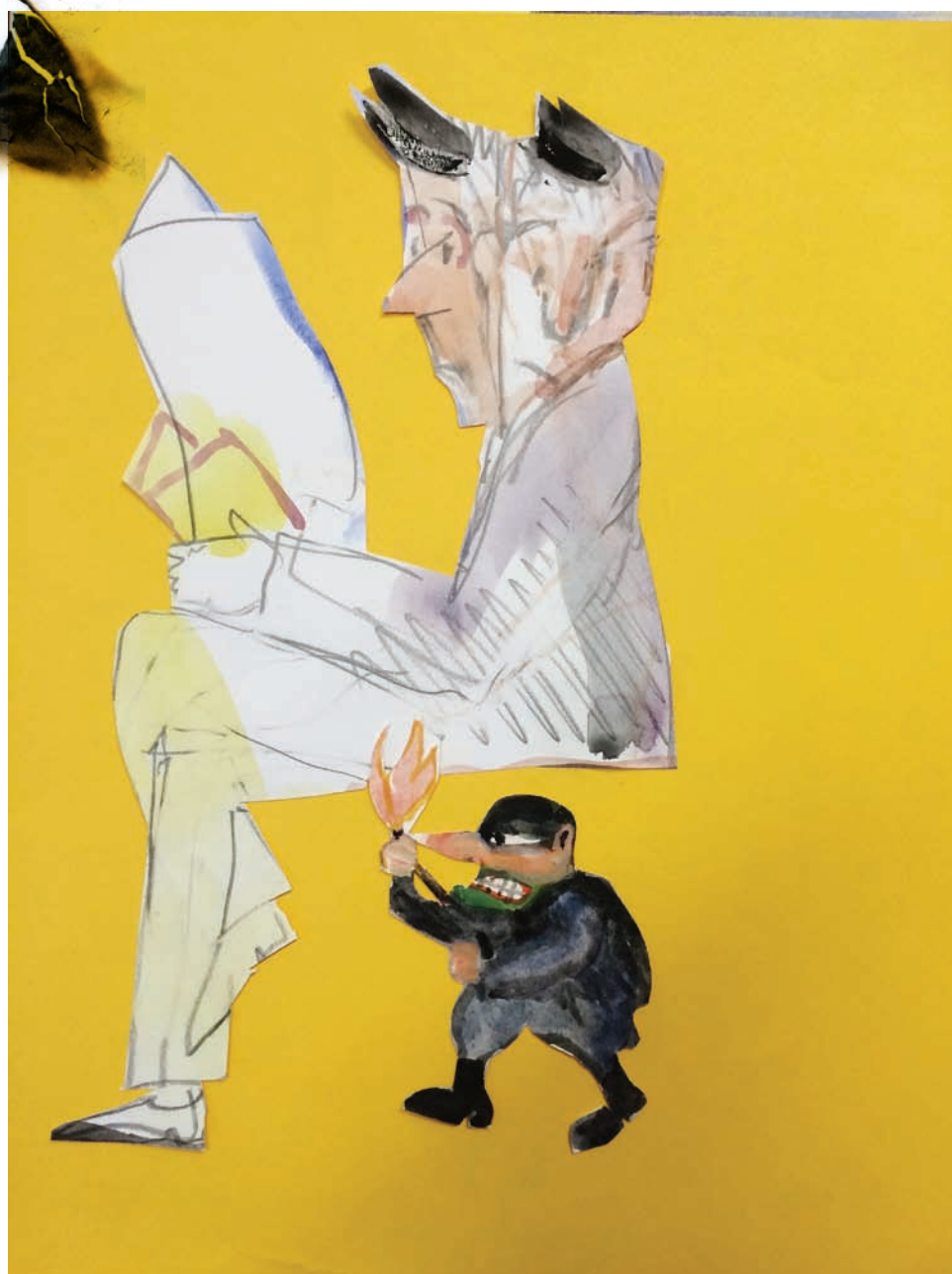
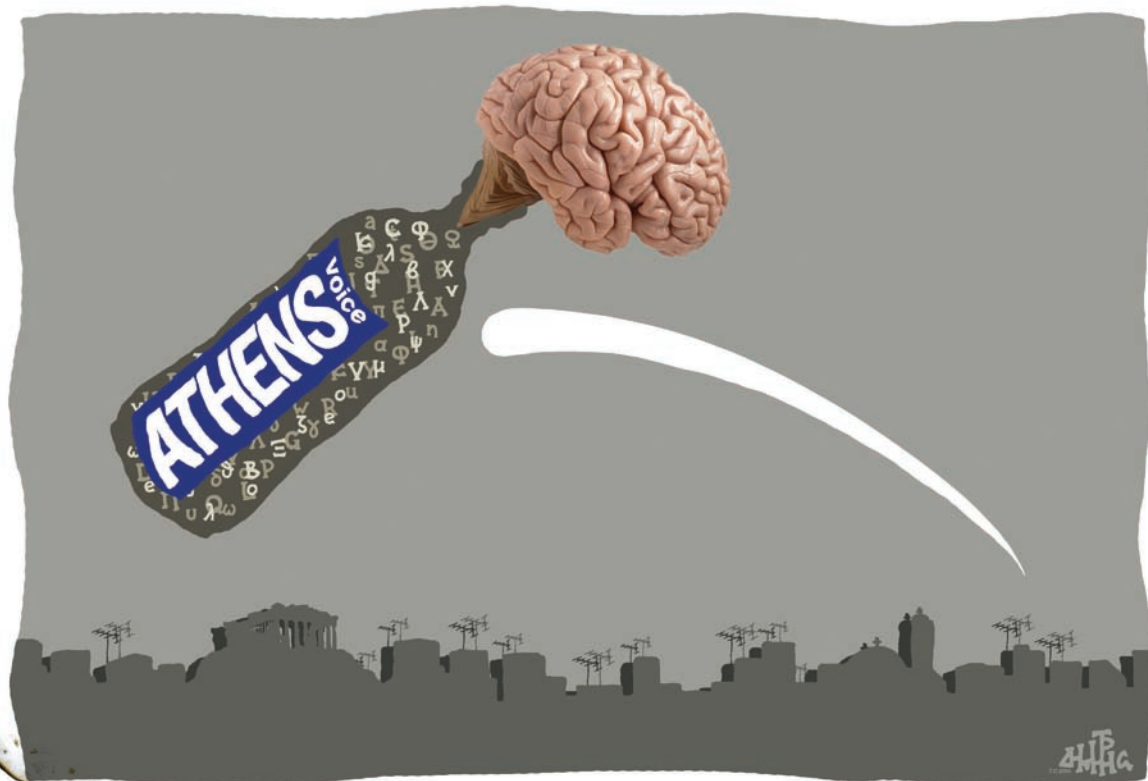
Η ζωή μας όμως άλλαξε, οι γυάλινες ανοικτές πόρτες έφυγαν. Αλλά
οι τηλεφωνικές και διαδικτυακές απειλές και επιθέσεις συνεχίστη-
καν. Δεν είχαμε πάρει το μήνυμα να σιωπήσουμε. Στο μεταξύ η χώ-
ρα έμπαινε όλο και πιο βαθιά στον αστερισμό της εκθροπάθειας.
Σε αυτό το κλίμα μίσους ακολούθησε και δεύτερη επίθεση οργανω-
μένης βίας εναντίον της Athens Voice. Ήταν ένα μεσημέρι του 2019,
με όλους τους δημοσιογράφους να εργάζονται στα γραφεία τους.
Παρακρατικά τάγματα εφόδου με μάσκες όρμησαν στην αίθουσα
σύνταξης ουρλιάζοντας για να μας τρομάξουν και να παγώσουμε με
πυροσβεστήρες γεμάτους μπογιά και σιδερένιους λοστούς. Ένας
φυλούσε τσιλιές στην πόρτα κι έδινε προσαγές, οι άλλοι γκρέμιζαν
τις βιβλιοθήκες, ποδοπατούσαν τα βιβλία, αναποδογύριζαν τα γρα-
φεία, έσπαγαν τα κομπιούτερ, έβριζαν χυδαία. Ένα μαύρο, βρόμικο
κύμα μίσους ξεχύθηκε στα γραφεία μας και μέσα σε λίγα λεπτά απο-
σύρθηκε κουτρουβαλώντας στις σκάλες.

Δημοσιογραφικές ενώσεις σε όλο τον κόσμο και δεκάδες πανεπι-
στημιακοί, πολιτικοί, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, καταδίκασαν
την επίθεση στην Athens Voice με κείμενό τους. Λίγες μέρες μετά
ακολούθησε ανάρτηση στο διαδίκτυο με νέα απειλή: «Έχετε μια
εβδομάδα να φύγετε από την περιοχή»!

Εκείνα τα χρόνια της σύγχυσης και της οργής, τότε που καριέρα
έκαναν όσοι κούναγαν το δάκτυλο, η Athens Voice, μια νέα εφη-
μερίδα δημοσιογράφων που δεν ανήκε σε κανέναν όμιλο και δεν
χρυστούσε σε κανέναν, μπορούσε εύκολα να «πουλήσει» ιερή αγανάκτηση.
«Στον χώρο των media δεν υπάρχουν άγγελοι, όλοι
σκέφτονται το κόστος. Είναι πολύ δύσκολο, είναι αυτοκτονικό, είναι πολύ μεγάλη απόφαση, ενώ έχεις όλα τα φόντα να εκμεταλλευτείς
την ατμόσφαιρα και να κερδίσεις, τελικά να επιλέξεις να πας αντίθετα στο ρεύμα, να σταθείς αντίθετα στο εμφυλιοπολεμικό κλίμα που
εξοντώνει την κοινωνία, έστω κι αν αυτό κοστίζει. Και στην περίπτωση της εφημερίδας αυτής κόστισε, όπως ξέρετε ήδη, πάρα πολύ», έ-
γραφε τότε ο Φώτης Γεωργελάς. Τα χρόνια πέρασαν, η κανονικότητα επιστρεψε στη χώρα μας και όλα αυτά τα οποία λέγαμε
και «ενοχλούσαν» κάποιους, έγιναν εκ των υστέρων αποδεκτά.

Η Athens Voice, το πρώτο free pres που έγραψε ιστορία, γιορτάζει φέτος τα 20 χρόνια του. Είμαστε ακόμα στην ίδια πολυ-
κατοικία στα Εξάρχεια. Το ενυδρείο με τα χρυσόψαρά μας είναι ακόμα στη θέση του. Νέοι δημοσιογράφοι έχουν προστεθεί
στην ομάδα μας. Και όλοι αυτοί που κάποτε προσπάθησαν να κάνουν την εφημερίδα να σωπάσει κατέληξαν μια υποσημείω-
ση σε αυτή την υπέροχη περιπέτεια.



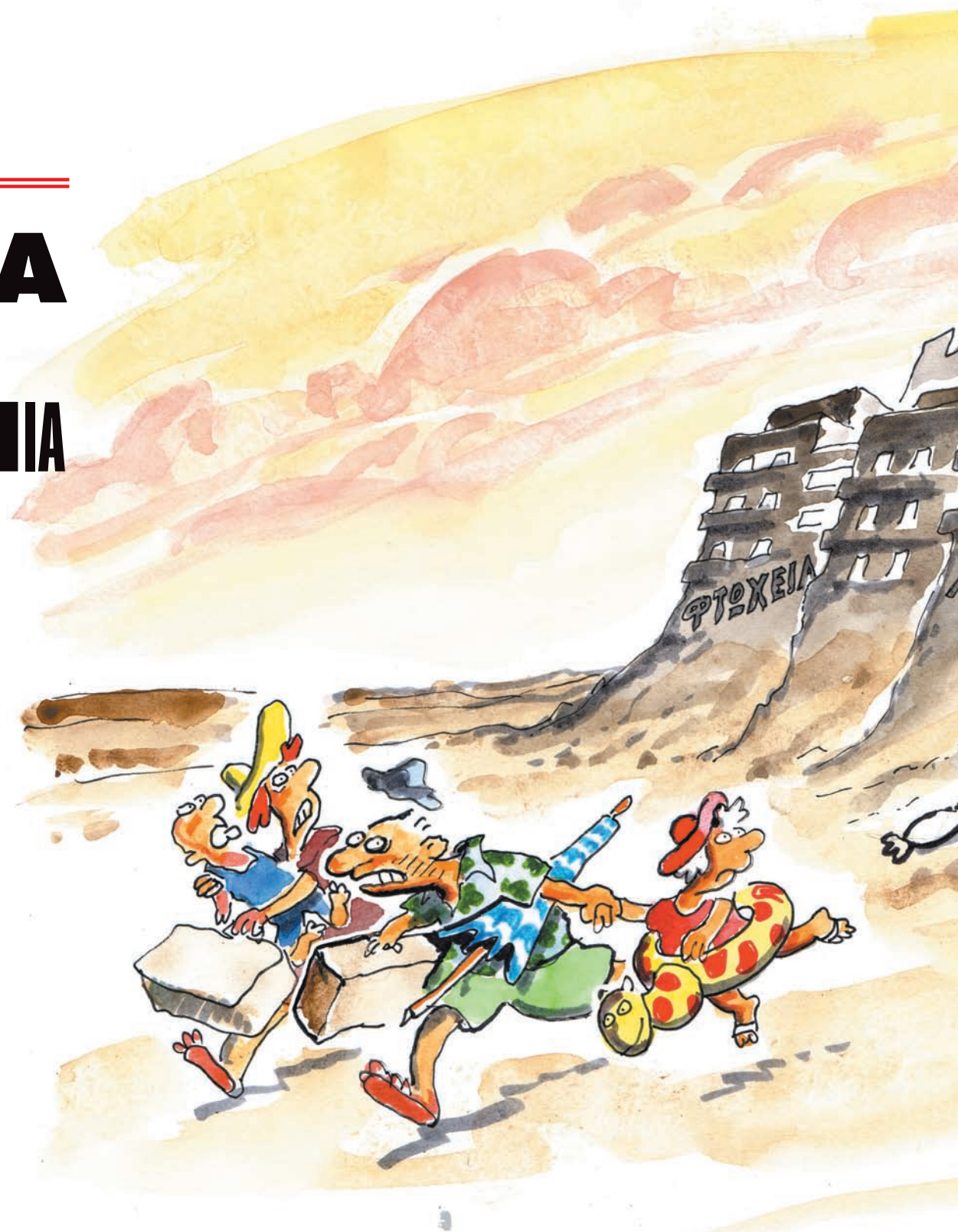


Σκίτσα συμπαράστασης στην Α.Υ. σχεδιασμένα από τον **Δημήτρη Χαντζόπουλο** και τον **Αλέξη Κυριτσόπουλο**.



ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μέσα σε αυτά τα χρόνια υπήρξαν πολλά μεγάλα πολιτικά και κοινωνικά γεγονότα που συντάραξαν την ελληνική κοινωνία. Οι σελίδες της ATHENS VOICE ήταν πάντα ανοιχτές στον δημόσιο διάλογο. Οι δημοσιογράφοι και οι συνεργάτες της αισθανόταν ελεύθεροι να γράψουν τη γνώμη τους, οι πιο σοβαρές και πιο έγκυρες φωνές της ελληνικής κοινωνίας είχαν πάντα ένα βήμα στην εφημερίδα για να απευθυνθούν στους πολίτες και να δοκιμάσουν τις απόψεις τους. Μεγάλα αφιερώματα για πολιτικά ζητήματα όπως η οικονομική κρίση του 2010 και οι Πλατείες των Αγανακτισμένων, τα Μνημόνια, η Βία, η αναζήτηση της μεταρρυθμιστικής Κεντροαριστεράς, τα Δεκεμβριανά και η δολοφονία του Αλέξη Γρηγορόπουλου, η δολοφονία του Δημήτρη Φύσσα και του Ζακ Κωστόπουλου, οι εκλογές, κοινωνικά θέματα όπως η εγκληματικότητα, ο ρατσισμός, η Αθήνα και τα προβλήματά της, η πόλη μας και το μέλλον που θέλουμε να ζήσουμε σ' αυτήν, είναι μερικά μόνο από αυτά που φιλοξενηθήκαν σε «Φακέλους - Αφιερώματα» στις σελίδες της εφημερίδας και στο athensvoice.gr.



Όλα ξεκίνησαν από το διάγγελμα στο Καστελόριζο

Πέτρος Μάρκαρης

«Όχι, δεν τα φάγαμε μαζί. Ένα μεγάλο και υγιές κομμάτι των πολιτών δεν συμμετείχε στο φαγοπότι του κάθε Τσοχατζόπουλου. Έχουμε όμως όλοι το μερίδιο της ευθύνης μας για την κατάντια της χώρας. Άλλοι πολύ λιγότερο και άλλοι πολύ περισσότερο».

Τάσος Γιαννίσης

«Άπαξ και το ένδοξο πολιτικό, ηθικό και πολιτισμικό, αλλά και άκρως υποκριτικό μοντέλο της Μεταπολίτευσης, στο οποίο πίστεψα και θεωρώ ότι ανήκει και η δική μου γενιά, το κάτσαμε στη Φαλκονέρα, είναι γκροτέσκο να αναρωτιόμαστε τώρα αν θέλουμε να πάρει ή όχι στο ΔΝΤ».

Μάνος Μασαγγάνης

«Η τρόικα έκανε ό,τι μπορούσε, αλλά το πρόβλημα είναι δικό μας: το λύνουμε μόνο αν θέλουμε, και εμείς φαίνεται δεν πως θέλουμε. Ίσως όταν η γενιά της Μεταπολίτευσης θα έχει πια βγει στη σύνταξη. Μέχρι τότε, ας θυμόμαστε τουλάχιστον ότι, ενώ το καράβι βούλιαζε, δεν πάσχιζαν όλοι να το σώσουν: κάποιοι τακτοποιούσαν τις ξαπλώστρες στο κατάρωμα και κάποιοι άλλοι κατέβαζαν τους ασημένιους πολυέλαιους για να τους πάρουν μαζί τους».

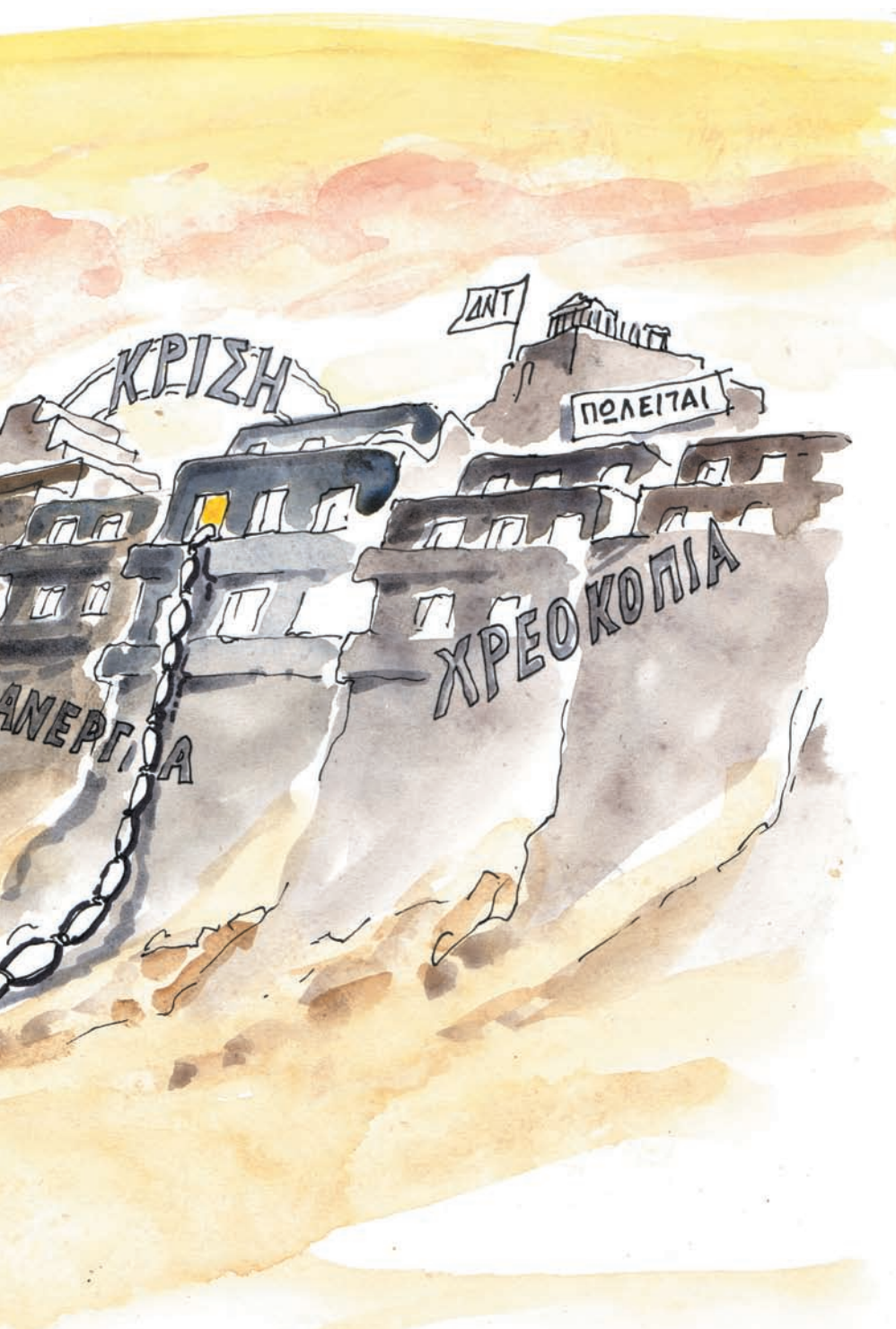
Χρόνης Μπότσογλου

«Το δικό μας αίτημα ήταν να παίρνουμε περισσότερα λεφτά αλλά αυτό αποδείχτηκε πως δεν ήταν παρά μια παραπλά-

νιση. Όχι, δεν μπορούμε να γυρίσουμε σε μια προηγούμενη κατάσταση. Μόνο σε επόμενη μπορούμε να πάρει. Το να πειστούμε κάτι τέτοιο δείχνει πόσο κακοί είναι οι πολιτικοί μας. Καμία κοινωνία δεν πήγε πίσω».

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος

«Η έξοδος από την κρίση, και αυτό προσπαθώ να υπογραμμίσω σε όλες μου τις παρεμβάσεις, αν θέλετε τις πιο επίκαιρες, περνά μέσα από την Ευρώπη. Ανήκω σε αυτούς που το πιστεύουν, καλώς ή κακώς. Ο μονήρης δρόμος ή ο δρόμος άλλων κατευθύνσεων νομίζω ότι δεν εντάσσεται στις παραδόσεις μας, εν πάση περιπτώσει δεν με εμπνέει».



στις 23.04.2010

20.7.10
ΤΟΛΜΑ

Πασκάλ Μπρικνέρ

«Οι χώρες μας θα πρέπει να προχωρήσουν σε ισχυρές, δομικές ανασυγκροτήσεις, επειδή το μεγαλύτερο μέρος της κρίσης οφείλεται σε δικά μας λάθη, τόσο στο Παρίσι, όσο και στη Ρώμη και την Αθήνα. Κανένας όμως δεν θα κατορθώσει να αποπληρώσει τα χρέη του, αν δεν περάσει σχεδόν ένας αιώνας. Ήρθε η ώρα που πρέπει να πούμε: Αφήστε μας να αρχίσουμε από την αρχή ή θα πεθάνουμε όλοι».

Αντώνης Καφετζόπουλος

«Το μνημόνιο έχει ένα θεμελιώδες λάθος στη βάση του. Ότι ένα τόσο μεγάλο πρόβλημα, όπως είναι το ελληνικό κράτος, η ελληνική κοινωνία, μπορεί να διορθωθεί απ' έξω: "Υπογράψτε αυτό το χαρτί και συμμορφωθεί-

τε". Θεώρησαν ότι αν το έβαζαν αυτό σε ένα κομμάτι χαρτί και με το κύρος της Τρόικας, θα λυνόταν το πρόβλημα. Δεν λύθηκε».

Παναγιώτης Καρκατσούλης

«Δουλεύω στη Δημόσια Διοίκηση 20 χρόνια και έχω δει άπειρες φορές να εκτυλίσσεται μπροστά η ίδια σκηνή: "Φίλε, ό,τι έγινε έγινε, τώρα πρέπει να σώσουμε την παρτίδα". Και αναρωτιέμαι, πώς να τη σώσουμε; Η κρίση ήταν ένας αιφνιδιασμός. Κανείς δεν πίστευε ότι το μνημόνιο θα μείνει. Είναι κάτι κακό και θα φύγει. Αυτό είναι λίγο μεταφυσικό. Δεν μπορείς, όμως, να λέγεις οργανωμένο κράτος και να λειτουργείς έτσι. Αυτή είναι Ελλάδα». (Ο Π.Κ. κέρδισε τη διεθνή διάκριση «Ο

Καλύτερος Δημόσιος Υπάλληλος 2011»)

Άννα Δαμιανίδη

«Πώς γίνεται να είσαι αγωνιστής προστατεύοντας τα κεκτημένα σου, όταν η χώρα διαλύεται; Πώς γίνεται να ζητάς να εξαιρεθείς από την κοινή μοίρα και επιπλέον να πουλάς και επανάσταση;»

Αντιγόνη Λυμπεράκη

«Ο καλύτερος τρόπος να μην έχεις εγκληματίες ανάμεσα στους μετανάστες είναι να ανοίξεις τις πόρτες ώστε να ξέρεις ποιος μπαίνει, παρά να δημιουργείς μια κατάσταση όπου όλοι όσοι μπαίνουν το κάνουν παράνομα και τελικώς γίνονται όμηροι παράνομων κυκλωμάτων διακίνησης».

ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ

Στάθης Καλύβας

«Είναι λίγο από όλα. Είναι μια κίνηση τελείως αντιφατική και αρνητική ως προς τις επιδιώξεις του. Η χρησιμότητα της, στο βαθμό που υπήρχε, ήταν πιο πολύ της έκφρασης μίας κριτικής και μίας αγανάκτησης. Ξέρουν τι δε θέλουν, αλλά αυτό δε σημαίνει πως ξέρουν τι θέλουν...».

Γιάννης Βούλγαρης

«Αν εξαιρέσεις τις στιγμές της μέγιστης μαζικοποίησης, βλέπεις ότι η συγκέντρωση των «αγανακτισμένων» συρρικνώνεται στον ακροαριστερό και στον ακροδεξιό πόλο. Όταν αυτοί οι δύο πόλοι συνοδοιπορούν έναντι ενός κοινού αντιπάλου, τότε τα μηνύματα για τη δημοκρατία δεν είναι ευχάριστα...»



© EUROKINISI, ΜΠΟΛΑΡΗ ΤΑΤΙΑΝΑ

Μυροσίνη Ζορμπά

«Η συνύπαρξη αυτή, ανάμεσα σε αντιμνημονιακούς και κριτικά μνημονιακούς, σε όσους μούτζωναν τη Βουλή και σε όσους ζητούσαν από τους πολιτικούς να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων, λειτούργησε χάρη στον πανικό που έσπειρε η κυβέρνηση μετατρέποντας το λαϊκό αίσθημα δυσφορίας σε αγανάκτηση και κορυφώνοντας για μία ακόμη φορά τη δυσπιστία απέναντι στις διαχειριστικές της ικανότητες...»

Active Member

«Πού ήταν τόσα χρόνια κρυμμένη αυτή η αγανάκτηση; Στα καγιέν, στα πεντάστερα, στις αντιπαροχές, στα σκυλάδικα, στα έγκυρα ψηφοδέλτια, στα ρουσφέτια, στη μεγάλη ζωή. Τώρα τι τρέχει, άμοιρε γείτονα; Σε προδώσανε τα πάντα; Δεν σου απέμεινε τίποτα; Θυμήθηκαν ότι υπάρχουν κι άλλοι τρόποι να διεκδικήσεις το αυτονόητο;»

Σώτη Τριανταφύλλου

«Με τα φάσκελα πάντως δεν πρόκειται να πάμε μπροστά. Η περιφρόνηση των θεσμών δικαιολογείται μόνο στο πλαίσιο της αναρχίας: όταν δηλαδή αυτοί οι θεσμοί έχουν καταλυθεί προς όφελος μιας χαρούμενης αυτοοργάνωσης».



© ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ

«Κι αν η καθαρή ναζιστική ιδεολογία θεωρεί τη βία, τον τρόμο και τον φόνο μέσα απόδειξης της “φυσικής ισχύος” του “δυνατού” επί του “αδύναμου” (και άρα θεμιτή πολιτική μέθοδο στο κτηνώδες και απάνθρωπο σύστημα που ευαγγελίζεται), τι κάνει αυτούς που θέλουν να αντιπαραταχτούν στον φασισμό να χρησιμοποιούν τις ίδιες μεθόδους (τη βία, τον τρόμο και τον φόνο);»

Θανάσης Τριαρίδης

«Αυτοί που θέλουν να ανατρέψουν τον καπιταλισμό με τις μολότοφ θα έπρεπε να ξέρουν ότι αν κάψεις το κτίριο που στεγάζει μια τράπεζα δεν καίς μαζί και το τραπεζικό σύστημα. Και ο καπιταλισμός δεν είναι κτίρια, πάντα θα υπάρχουν κτίρια, καπιταλισμός είναι οι οικονομικές και παραγωγικές σχέσεις που οι άνθρωποι αναπτύσσουν μέσα και έξω από τα κτίρια».

Στράτος Φαναράς

«Εξίσου ανατριχιαστική, όμως, με την ταλιμπανική επιδρομή στο κτίριο της Marfin (που προκάλεσε δείγματα αυτοκριτικής και στον αντιεξουσιαστικό χώρο) είναι και η αντίδραση κάποιων διαδηλωτών που εμπόδιζαν το πυροσβεστικό όχημα να πλησιάσει στο σημείο της φωτιάς ή που χλεύαζαν τους “καρβουνιασμένους” επιζώντες στα μπαλκόνια».

Μισέλ Φαίς

«Η τρομοκρατία, ιδίως στην τυφλή εκδοχή της, είναι μια στριγκλιά που γίνεται ολοένα και πιο δυνατή για να επικαλύψει αυτή την πολιτική σιωπή που τη γέννησε. Ουδέν φονικότερο του απόλυτου».

Γιώργος Γιαννουλόπουλος

«Τελικά ο Δήμος Αθηναίων θα βάλει μια πλακέτα στη Σταδίου, με τα ονόματα των τριών νεκρών. Συμφώνησαν όλες οι παρατάξεις, διαφώνησαν όμως στις λεπτομέρειες. Το μέγεθος; Το κείμενο; Το χρώμα; Ο καλλιτέχνης; Θα το ξανασυζητήσουν προσεχώς».

Σταύρος Θεοδωράκης

ΒΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗΣ ΣΤΙΣ 5/5/2010 ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΕΒΑΛΑΝ ΦΩΤΙΑ ΣΤΟ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ MARFIN ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΚΑΟΥΝ ΤΡΕΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ. ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (12/2/2012) ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ.

ΕΚΛΟΓΕΣ 2015

ΣΤΙΣ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015 ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΖΕΙ Ο ΣΥΡΙΖΑ. ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΜΕΤΑ Ο ΦΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕΣ ΓΡΑΦΕΙ ΕΝΑ ΠΡΟΦΗΤΙΚΟ EDITO

Το πιθανότερο είναι ότι η νέα κυβέρνηση θα κάνει ό,τι και οι προηγούμενες. Μικρούς και μεγάλους συμβιβασμούς, μικροκαθυστερήσεις, προσαρμογή. Θα βαφτίσει τα μνημόνια «σοσιαλιστικά πλάνα» και θα κάνει την περίφημη τούμπα.

Είναι πιθανόν μπροστά στην πρόσκρουση, να αντιμετωπίσει το πρόβλημα «ιδεολογικά», να αναζητήσει μια «πολιτική» λύση, όπως αυτή που τους υπέδειξε ο ΓΑΠ στην πρόσφατη αποτυχημένη επιστροφή του: ένα δημοψήφισμα. Αυτοί είναι οι όροι, τι λέτε κι εσείς, θέλετε να δεχτούμε τη σκληρή πραγματικότητα ή να γίνουμε Βενεζουέλα, ο κυρίαρχος λαός αποφασίζει.

Η μεταπολιτευτική περίοδος 40 χρόνων θα τελειώσει, αφού όλες οι πολιτικές δυνάμεις περάσουν από την εφαρμοσμένη πολιτική εξουσία. Αφού όλοι οι μύθοι της ζωής μας δοκιμαστούν και διαψευσθούν, ίσως τότε η ελληνική κοινωνία ξεφύγει από την καθήλωση στην παιδική ηλικία των πρώτων μεταπολιτευτικών δεκαετιών που την καθόρισαν.

(#511, 28.01.15)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ JE SUIS CHARLIE

ΟΤΑΝ ΕΓΙΝΕ Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ
ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ CHARLIE

Φώτης Γεωργελές «Πρέπει, λοιπόν, αν “είμαστε όλοι Charlie”, να πούμε καθαρά μια απάντηση στο δικό μας Ισλάμ: Όχι, “τρομοκρατία” δεν είναι οι τράπεζες» και «βία δεν είναι η ανεργία”. Βία είναι να σε χτυπάνε, να σε καίνε, να σε δολοφονούν. Βία είναι να πληγώνεις το ανυπεράσπιστο σώμα του άλλου. Δεν υπάρχει “τυφλή βία” και ανοιχτομάτα, όποιος διαβαθμίζει και σχετικοποιεί τη βία, σε «συμβολική», «ήπιας μορφής, χαμηλής έντασης», «δικαιολογημένη οργή», το μόνο που κάνει είναι να τη νομιμοποιεί. Η μισαλλοδοξία, ο φανατισμός, η ρητορική του μίσους οδηγούν πάντα στη βία. Και η βία στο αίμα».

(# 509, 14.01.2015)

Άννα Δαμιανίδη «Αγάπησα και μίσησα το Σαρλί τα χρόνια εκείνα για την αναμέτρηση που με ανάγκαζε να κάνω με την ουσία των ταμπού και των αρχών μου. Κορόιδευε κυρίως τους Γάλλους πολιτικούς που εγώ σεβόμουν, κι όχι μόνο αυτούς, άσε δε τις σεξουαλικές αναφορές και εμμονές των σκιτσογράφων του. Κι όμως, ο Reiser ας πούμε, που πέθανε νέος, και ο Wolinski, που έζησε για να τον σκοτώσουν οι τρομοκράτες, κολλημένοι με τις γκόμενες, ήταν ακαταμάχητοι στην ειλικρίνειά τους. Κι ενώ μπορούσε να τους κατηγορήσει κανείς εύκολα για σεξισμό, με μια δεύτερη ματιά θα καταλάβαινε ότι ήταν πολύ λιγότερο σεξιστές μπροστά σε διάφορους άλλους που χρησιμοποιούν στερεότυπα. Ίσως αυτή η λέξη να είναι το μυστικό, η λέξη “στερεότυπα”. Μπερδευόμαστε συχνά, αλλά κατά βάθος ξέρουμε τι είναι αυτό που προσβάλλει και τι είναι αυτό που αποκαλύπτει και που τελικά καταγγέλλει τις προσβολές».

(#509, 14.01.2015)

Σώτη Τριανταφύλλου «Οι αντιδράσεις των μουσουλμανικών οργανώσεων στην πολύνεκρη επίθεση των ισλαμιστών στα γραφεία του περιοδικού Charlie Hebdo στις 7 Ιανουαρίου 2015 επιβεβαιώνουν τις “dual loyalties”, την ιδεολογική αμφισημία και το “ναι μεν αλλά...” που εμποδίζει την αποδοχή και τη συνεργασία. Αρκεί να παρακολουθήσει κανείς τη δράση και τις δηλώσεις των ιμάμηδων στη Γαλλία (π.χ. του Χασσέν Χαλγκουμί που θεωρείται μάλιστα “μεταρρυθμιστής” και υπέρ του διαλόγου) για να διαπιστώσει αυτόν το διχασμό, που, συχνότατα, δεν είναι παρά συγκαλυμμένη δικαιολόγηση του ισλαμικού εξτρεισμού. (Παρόμοια ήταν η δήλωση του μουσουλμάνου εκπροσώπου στην Ελλάδα: “καταδικάζουμε μεν, δεν επιτρέπεται να προσβάλλουμε τον Μωάμεθ δε...” Λες και ο ισλαμικός νόμος μάς αφορά όλους...»)

(#509, 14.01.2015)

Soloúp «OWolinski και η παρέα του ήταν ήρωες από μόνοι τους. Δεν χρειαζόταν να πεθάνουν, να δολοφονηθούν με αυτό τον απαίσιο τρόπο για να γίνουν. Ήταν έτσι κι αλλιώς οι ήρωες της νεότητάς μας, όταν διαβάζαμε τις τρελές, ανατρεπτικές ιστορίες τους στις σελίδες της Βαβέλ, του Παραπέντε και της Μαμούθ. Και τέτοιοι ήρωες θα παραμείνουν στις σκέψεις μας. Ως αριστοφανικοί Ηρακλείς και νεόκοποι Γαργαντούες που δεν δίσταζαν με τον όγκο των αστείων τους και την πείνα για ζωή να τα βάζουν με το σφιγμένο, συντηρητικό μας εαυτό και να μας δείχνουν τον δρόμο για μια άλλη ανθρωπότητα. Για μια φανταστική εκδοχή των ζωών μας, πιο φιλική, πιο ερωτική, πιο ουσιαστική, πέρα από την υποκρισία και τις συμβάσεις».

(# 509, 14.01.2015)

Επενδύουμε στην Ελλάδα. Επενδύουμε στο Μέλλον.



Στον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ υλοποιούμε επενδύσεις 10 δισ. ευρώ και δημιουργούμε περισσότερες από 20.000 νέες θέσεις εργασίας στα επόμενα χρόνια.

Εδώ και μισό αιώνα εργαζόμαστε, δημιουργούμε, καινοτομούμε και θέτουμε γερά θεμέλια για να οικοδομήσουμε την Ελλάδα του μέλλοντος.

Με έμπρακτη μέριμνα για το περιβάλλον, με ουσιαστική συνεισφορά στις τοπικές κοινωνίες, με σεβασμό στους ανθρώπους μας, αποτελούμε έναν υπεύθυνο εταιρικό πολίτη και ένα στιβαρό πυλώνα ανάπτυξης για τη χώρα.

Αξιοποιούμε το εγχώριο ανεξάντλητο ενεργειακό δυναμικό για την παραγωγή και αποθήκευση φθηνής καθαρής ενέργειας.

Σχεδιάζουμε, αναπτύσσουμε και λειτουργούμε καίριες υποδομές, που εξασφαλίζουν άνετες κι ασφαλείς μετακινήσεις και αναβαθμίζουν το τουριστικό προϊόν της χώρας μας.

Κατασκευάζουμε απαιτητικά κι εμβληματικά έργα που αναδιαμορφώνουν το αστικό τοπίο και βελτιώνουν την ποιότητα ζωής.

20.000
νέες θέσεις
εργασίας

€10 δισ.
επενδύσεις



Όραμά μας, η βιώσιμη ευημερία για όλους.

2010 - 2020

«Η δεκαετία χωρίς όνομα»

Η ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ, Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΛΑΪΚΙΣΜΟΥ, Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΗΣ ΕΚΤΡΟΧΙΑΣΜΕΝΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΗΤΑΝ ΕΝΤΟΝΗ. ΤΗΝ ΑΘΗΝΣ VOICE ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ, ΟΠΩΣ ΤΑ SOCIAL MEDIA, ΤΟ #ΜΕΤΟΟ, ΟΙ SELFIES, ΤΟ STREAMING, ΤΑ IDENTITY POLITICS, ΤΟ HIP HOP, Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΡΘΟΤΗΤΑ, Ο ΛΑΪΚΙΣΜΟΣ, Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ, Ο ΑΥΤΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ, Η 4η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, Η ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ, ΤΟ AIRBNB, ΤΟ SHARING ECONOMY, ΤΟ ΜΠΟΖΟΝΙΟ HIGGS Κ.Α. ΖΗΤΗΣΑΜΕ ΑΠΟ 15 ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΝΑ ΑΝΑΛΥΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΜΑΣ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ 10s ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ, ΝΑ ΤΑ ΕΡΜΗΝΕΥΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΒΛΕΨΟΥΝ ΤΙ ΘΑ ΕΠΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.

Στέλιος Ράμφος «Με το διαδίκτυο, “χάνονται” οι αδυναμίες μας κι εμείς νομίζουμε ότι γινόμαστε πιο ισχυροί, όμως τελικά αποκτούμε καινούργιες αδυναμίες με βάση τη δύναμη και όχι με βάση την πληρότητα».

Σώτη Τριανταφύλλου «Ο υπερτονισμός των ταυτοτήτων όξυνε την εχθρότητα μεταξύ διαφορετικών ομάδων δημιουργώντας ψυχισμό και νοοτροπία θύματος στους μεν και ζητώντας από τους δε μεταμέλεια και ταπεινότητα».

Θοδωρής Πελαγίδης «Το πρόβλημα είναι ότι λείπουν οι προοπτικές. Το μεγαλύτερο κομμάτι του πληθυσμού στη Δύση δεν έχει πλέον ευκαιρίες κοινωνικής και οικονομικής ανόδου. Οι ίσες ευκαιρίες στην αφετηρία έχουν καταστραφεί και έχουν αντικατασταθεί από τον “ο νικητής τα παίρνει όλα”. Το ασανσέρ έχει χαλάσει».

Άννα Διαμαντοπούλου «Το πολιτικό αφήγημα για την Δ΄ Βιομηχανική Επανάσταση δεν είναι μια τεχνοκρατική απλοϊκή προσέγγιση ηλεκτρονικής διακυβέρνησης. Απαιτεί συνθέτες πολιτικές που αφορούν την πρόληψη των ανισοτήτων, τον σχεδιασμό προτεραιοτήτων σε κάθε τομέα της οικονομίας και της κοινωνίας. Κανόνες που προστατεύουν τα ανθρώπινα δικαιώματα απέναντι στην εξουσία των μηχανών».

Μιχάλης Μπλέτσας «Η Ευρώπη έκανε ήδη ένα πρώτο βήμα με το GDPR. Ήταν ένα βήμα προς τη σωστή κατεύθυνση αλλά με λάθος αφετηρία. Η πραγματική συζήτηση δεν θα πρέπει να είναι το σε ποιον ανήκουν τα δεδομένα, αλλά το αν αυτά θα επιτρέπεται να συλλεχθούν».

Άκης Σκέρτσος «Καθώς ο διεθνής τουρισμός αυξάνεται κάθε χρόνο κατά 5-6% και χωρίς να συνοπολογίσουμε το ποσοστό αύξησης του εσωτερικού τουρισμού, είναι προφανές ότι το Airbnb ήρθε για να μείνει. Το καινούργιο δεν το πολεμάς, δεν γίνεσαι λουδίτης, αλλά φροντίζεις να πολλαπλασιάσεις τα θετικά στοιχεία του και να περιορίσεις –αν όχι να εξαλείψεις– τις αρνητικές επιπτώσεις».

Γιάννης Βούλγαρης «Η δεκαετία που κλείνει κινήθηκε στην αντίθετη κατεύθυνση. Ενισχύθηκαν οι υποστηρικτές μιας δυστοπικής “απο-παγκοσμιοποίησης” και ενός αμυντικού εθνικισμού. Επειδή όμως η επιστροφή στην παραδοσιακή εθνική κυριαρχία δεν είναι ρεαλιστική, ο Κόσμος έχει εισέλθει σε φάση γεωπολιτικής αστάθειας. Αν δεν αναστραφεί αυτή η πορεία, η δεκαετία που σήμερα δεν έχει ακόμα όνομα, αύριο μπορεί να αποδειχτεί εισαγωγή σε έναν “ήπιο Μεσοπόλεμο”, χωρίς μεν φασισμούς αλλά με αντιδημοκρατικές ροπές και παρατεταμένες διακρατικές εντάσεις».

Κάλια Παπαδάκη «Ακόμη και σήμερα, μου είχε εκμυστηρευθεί η συνεπιβάτης μου, “δεν ξέρω τι με ενόχλησε περισσότερο, ο εκβιασμός του γλοιώδη προϊσταμένου

με τα υπερκινητικά χέρια ή η κυνική, ψυχρή απάντηση της μητέρας μου: ούτε η πρώτη είσαι ούτε η τελευταία. Πού θα βρεις δουλειά με τόσο καλά λεφτά;»

Νίκος Δήμου «Ξαφνικά, βρισκόμαστε σε χρεοκοπία. Που την είχαν αντιληφθεί όλοι οι ξένοι δημοσιογράφοι, πριν από τον δικό μας πρωθυπουργό».

Κωνσταντίνος Πίττας «Η σέλφι είναι ένα είδωλο του εαυτού, πραγματώνει την ισχυρή ή λανθάνουσα ναρκισσιστική σχέση που έχει κάθε άνθρωπος με τον εαυτό του και την εικόνα του. Το πρόβλημα υπάρχει όταν οι σέλφι πολλαπλασιάζονται, όταν αρχίζεις να ζεις μέσα από αυτές, όταν χρειάζεσαι διαρκώς καινούργιες εικόνες του εαυτού σου, όταν πρέπει να συντηρήσεις την περσόνα που έφτιαξες γιατί είσαι πλέον αυτή η περσόνα και όχι εσύ».

Ρωμάνος Γεροδήμος «Η αποκεντρωμένη και παγκοσμιοποιημένη φύση του διαδικτύου και η τεράστια ισχύς των ψηφιακών κολοσσών καθιστά τον ρυθμιστικό έλεγχο των ΜΚΔ –ή ακόμη και τη φορολόγησή τους– εξαιρετικά δύσκολα εγχειρήματα, ενώ υπάρχει πάντα ο κίνδυνος η κρατική παρέμβαση να μετατραπεί σε αυταρχικό έλεγχο. Το διακύβευμα της δεκαετίας που τώρα ξεκινάει είναι, ούτε λίγο ούτε πολύ, η ελευθερία και η δυνατότητα κριτικής σκέψης του χρήστη».

Δημήτρης Β. Νανόπουλος «Στον τομέα της Φυσικής των Στοιχειωδών Σωματιδίων και της Κοσμολογίας, που τα τελευταία περίπου 40 χρόνια έχουν δημιουργήσει έναν νέο κλάδο της Φυσικής, την Αστροσωματιδιακή Φυσική, εδώ πράγματι έχει συντελεστεί ένα μικρό θαύμα ως προς την ποικιλία και το μέγεθος των ανακαλύψεων. Αναφέρομαι σε δύο ανακαλύψεις: στο Μποζόνιο του Higgs (Higgs Boson) και στην Ανισοτροπία στην Κοσμική Ακτινοβολία Υποβάθρου».

Γιάννης Πετρίδης «Μέσα στα 10 αυτά χρόνια άλλαξαν τα πάντα στη μουσική, αλλά δεν θα μπορούσα να ισχυρισθώ το ίδιο και για τη χώρα μας, όπου τα πράγματα νομίζω ότι έγιναν σαφώς χειρότερα».

Νικήτας Κλιντ «Νιώθω πως δεν φτάνει πια η γενικευμένη φασαρία για να σκεπαστούν οι σκέψεις μας αφού είμαστε πολύ πιο φτωχοί μεν, λίγο πιο σοφοί δε».

Δημήτρης Π. Σωτηρόπουλος «Δεν είναι η πρώτη φορά στην ιστορία του ελληνικού κράτους που τα εκσυγχρονιστικά του διλήμματα δημιουργούν τέτοιες πολώσεις. Και σχεδόν πάντα οι εντάσεις αυτές συνοδεύονταν από εθνικές κρίσεις, όπως αυτή της δεκαετίας του 2010. Το παρήγορο είναι ότι, παρά την περί του αντιθέτου εντύπωση, το ελληνικό κράτος κατάφερνε πάντα έστω αργοπορημένα να προλαβαίνει το τρένο του εκσυγχρονισμού».

(#728, 19.12.2019)

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Μυρσίνη Ζορμπά στέλνει ανταπόκριση από την ταραγμένη Πλατεία Ταχρίρ

Πέμπτη, 16η ημέρα της Επανάστασης. Στην πλατεία επικρατεί αναστάτωση. Όλοι περιμένουν την παραίτηση του προέδρου. Συζητάμε με νέους φίλους, ξαναβρίσκουμε τους χτεσινούς που μας φιλεύουν σουπα και αραβική πίτα. Ρωτάω τις δύο φοιτήτριες που η μία φορά μαντίλα και η άλλη όχι, τι σημαίνει αυτό για εκείνες. Ελευθερία, λένε με μια φωνή, ελευθερία επιλογής. Ο Αϊμάν είναι γύρω στα τριάντα και δουλεύει ως ξεναγός. Μένει στην πλατεία από την πρώτη μέρα και είναι αποφασισμένος να μη φύγει, αν δεν αποχωρήσει ο Μουμπάρακ. Να παραμείνουν όσο χρειαστεί. Το κλίμα είναι βαρύ.

(#533, 28.06.2015)



Η αξία
που δημιουργούμε σήμερα,
είναι η κληρονομιά
που αφήνουμε στο μέλλον.

Αυτός είναι ο δρόμος που επιλέξαμε στην MYTILINEOS.

Ο δρόμος της επένδυσης στις πιο εξελιγμένες τεχνολογίες,
της εξωστρέφειας που ανοίγει τη χώρα μας στον κόσμο,
της προόδου για τους εργαζόμενους, για τους συνεργάτες μας, για όλους.

Ο δρόμος που μας οδήγησε, να μετασχηματιστούμε σε έναν ολοκληρωμένο οργανισμό
πράσινης φιλικής ενέργειας, που μας έκανε να εστιάσουμε στην πράσινη μεταλλουργία
και αποτελεί τον πυρήνα για την ενεργειακή μετάβαση στη νέα εποχή.

**Σε αυτόν τον δρόμο συνεχίζουμε κοιτώντας προς το μέλλον.
Και το μέλλον, είναι ο μόνος δρόμος που δεν τελειώνει ποτέ.**



mytilineos.com

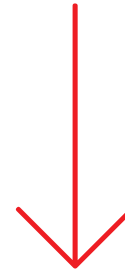


ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2015: ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΚΡΙΣΙΜΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ «ΝΑΙ» ΚΑΙ ΤΟΥ «ΟΧΙ». 24 ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ, ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΣΤΗΝ Α.Υ.: ΣΩΤΗΡΗΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ, Ν.Κ. ΑΛΙΒΙΖΑΤΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΤΖΗΜΕΡΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΓΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΛΕΤΣΑΣ, ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ, ΧΑΡΗΣ ΘΕΟΧΑΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ Κ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ, ΚΩΣΤΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ, ΑΡΙΣΤΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ, ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

“ Την Κυριακή ο ελληνικός λαός καλείται να αποφασίσει για το μέλλον του. Καλείται μέσα σε μια εβδομάδα όχι απλώς να αναγνωρίσει τις ευθύνες του, αλλά και να τις αναλάβει. Καλούμαστε να ψηφίσουμε σε ένα ερώτημα που δεν τολμούν καν να πουν τι συνέπειες μπορεί να έχει το να ξαναγίνουμε οργισμένοι Βαλκάνιοι. Για ποιους θα είναι πιο βαριές. Αν είναι πιθανό η Ευρώπη να παρακάμψει το σύστημα κανόνων της και να υποχωρήσει επειδή ένας περήφανος λαός το απαιτεί. Βλέπουμε για μια ακόμα φορά να μας καλούν να αποφασίσουμε με ψυχολογία διχασμού. Η προπαγάνδα θα γίνει πολύ σκληρότερη τις επόμενες ημέρες. Χρειαζόμαστε να ακούσουμε ψυχραιμες φωνές. Απευθύναμε την ίδια ερώτηση σε κάποιους από τους πιο σημαντικούς ανθρώπους της δημόσιας ζωής: Τι θα συστήνατε να συνυπολογίσουν οι αναγνώστες μας, πριν πάρουν την απόφαση που θα αλλάξει για πολλά χρόνια τη ζωή τους και τη ζωή των παιδιών τους;

(Αγγελική Μπιρμπιλν, #533, 28.06.2015)



ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

16 ΕΠΩΝΥΜΟΙ
ΠΟΛΙΤΕΣ ΕΘΕΣΑΝ
ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ
ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ,
ΤΟΝ ΜΑΪΟ ΤΟΥ
2023.

Νίκος Παναγιώτου,
Θεοφάνης Τάσης,
Κική Τσιλιγγερί-
δου, Μενέλαος
Καραμαγγιώλης,
Δημήτρης Παπα-
νικολάου, Idra
Kayne, Στεφανία
Γουλιώτη, Μαρία
Ευθυμίου, Γιάννης
Πετρίδης, Νίκος
Πορτοκάλογλου,
Ευθύμης Καρα-
δήμας, Στάθης
Δρογώσης, Βάσω
Κιντή, Χρήστος Χω-
μενίδης, Σωτήρης
Γκορίτσας, Σώτη
Τριανταφύλλου

(#872, 17.05.2023)

ΕΚΛΟΓΕΣ 2007

Λίγες ημέρες πριν από τις εκλογές του 2007, πρωταγωνιστές εκείνης αλλά και της σημερινής περιόδου κατέθεσαν τις σκέψεις τους στην ATHENS VOICE. Μεταξύ αυτών ο τότε πρόεδρος της ΝΔ Κώστας Καραμανλής, ο τότε πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Παπανδρέου, ο τότε πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Αλέκος Αλαβάνος, ο Αλέξης Τσίπρας που ήταν υπεύθυνος του προεκλογικού αγώνα του ΣΥΡΙΖΑ, ο Φώτης Κουβέλης, υποψήφιος βουλευτής του ίδιου κόμματος, και ο Νάνος Βαλαωρίτης, επικεφαλής του ψηφοδελτίου Επικρατείας των Οικολόγων Πρασίνων.

Κώστας Καραμανλής «Οι νέες και οι νέοι απαιτούν συνένωση δυνάμεων. Σύνθεση. Εθνική συνεννόηση. Απαιτούν να παραμερίσουμε το διχαστικό λόγο, τα άκρα, τις ακρότητες».

Γιώργος Παπανδρέου «Οι πολίτες της χώρας είναι οργισμένοι, είναι θυμωμένοι, είναι αγανακτισμένοι. Η φιλοδοξία μου είναι να ηγηθώ της εθνικής προσπάθειας που θα αποκαταστήσει την αξιοπρέπειά μας, την περηφάνια μας. Έχω δεσμευθεί να ξαναφέρουμε το χαμόγελο στα χείλη των Ελλήνων».

Αλέκος Αλαβάνος «Μπροστά στην κάλπη, ο πολίτης, και ειδικά ο νέος πολίτης, δεν θα ψηφίσει αυτό που είχε μάθει από τον πατέρα του να ψηφίζει, δεν θα ψηφίσει χωρίς σκέψη. Ο σκεπτόμενος πολίτης, ο προβληματισμένος, ο πονηρεμένος, είναι η δύναμή μας».

Αλέξης Τσίπρας «Δεν μπορώ να φανταστώ κάτι χρησιμότερο σε αυτήν τη μαυρίλα και τη βαρεμάρα του σημερινού πολιτικού σκηνικού, από το να αλλάξουν οι συσχετισμοί και να ανοίξει το πολιτικό παιχνίδι. Γιατί όσο πιο ανίσχυρη είναι η κυβέρνηση που θα προκύψει, τόσο πιο ισχυρή θα είναι η κοινωνία».

Φώτης Κουβέλης «Εν τέλει, ας σκεφτούμε: όλα είναι αλληλένδετα στην πολιτική, από όποια θέση και από όποιο βήμα και αν διεκδικεί κάποιος, αρκεί να πάρει θέση. Τα πάντα είναι πολιτική! Οι πολίτες ας αποφασίσουν».

Νάνος Βαλαωρίτης «Ελπίζω σε μια επανα-πολιτικοποίηση της ζωής μας, που έχει υποβαθμιστεί σε μια ξερή, μονότονη επανάληψη. Αλλά αυτό αποβλέπει σε μια ουτοπία, που, αν πρώτα επιβιώσουμε, θα πρέπει να επιδιώξουμε μετά».

(#459, 12.09.2007)



FRANKFANE

feel the SHOPPING EUPHORIA



BEFORE BOARDING TIME... IT'S SHOPPING TIME!

Feel the unique experience of
Shopping Euphoria at the Airport Agora.

With Greek & International brands, ranging from cafés to restaurants
and memorabilia to Greek designers' items & traditional products,
you can begin your trip the most euphoric way!

Enjoy the Shopping Euphoria of the Airport Agora
at Athens International Airport.





ΔΕΚΕΜΒΡΙΑΝΑ, 2008

ΑΛΕΞΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ FORREST GUMP ΣΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Του Νίκου Ζαχαριάδη

Πώς τα κατάφερες, ρε πρόεδρε; Με τη χώρα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Με όλα τα ατού με το μέρος σου. Με ένα καλό κλίμα που άφησαν πίσω τους οι Ολυμπιακοί της Αθήνας. Και να καταλήγεις ύστερα από 5 χρόνια σε μια κηδεία που μοιάζει με ξέσπασμα κατά της χούντας. Πόσα κιλά ανίκανος πρέπει να είσαι για να το πετύχεις αυτό;

Μετά είναι και το άλλο: Έβαλες όλο αυτό το τσίρκο από τους ανεκδιήγητους να κάνουν υπαινιγμούς για τα άλλα κόμματα, ότι

εκμεταλλεύονται την κατάσταση εναντίον της κυβέρνησης. Μα αν η κυβέρνηση είναι τόσο ευάλωτη, ώστε ένας ΣΥΡΙΖΑ να μπορεί να τη φέρει σε αυτή τη θέση, τότε είναι εκ προοιμίου άχρηστη! Ή μάλλον δεν είναι καν κυβέρνηση. Τι μας λες; Φυσικά και θα ξεσηκώσει ο ΣΥΡΙΖΑ τον κόσμο. Πολύ καλά θα κάνει. Δουλειά του είναι! Δουλειά δική σου είναι να μην του δίνεις αιτίες να τον ξεσηκώσει.

Για να το ξεκαθαρίσουμε, λοιπόν: Δεν φοβάμαι τους κουκουλοφόρους. Εσένα φοβάμαι. Οπότε μη μου εμφανίζεσαι ως απάντηση στο χάος. Εσύ είσαι το χάος.

Αθήνα, 9 Δεκεμβρίου 2008

Ο Άρης Χατζηστεφάνου καταγράφει τα γεγονότα

«Πώς θα σου φαινόταν, λοιπόν, φιλαράκο, αν απόψε το βράδυ βγαίναμε όλοι μαζί μια νυχτιάτικη βόλτα μες στο κέντρο της πόλης, στον ρυθμό που σκοτώνει όπως ξέρουν αυτοί;» Τα Μωρά στη Φωτιά μου κρατούν συντροφιά, στο πίσω μέρος του μυαλού μου, καθώς κατεβαίνω στα Εξάρχεια ύστερα από ένα περίεργο τηλεφώνημα: «Οι μπάσοι σκοτώσαν ένα παιδί». Τα δελτία ειδήσεων απλώς αναμασούν τις «διαρροές» από τα κεντρικά της Αλεξάνδρας. Οι πληροφορίες όμως έρχονται διασταυρωμένες στο Ίντερνετ και σε μηνύματα στα κινητά. Χιλιάδες άνθρωποι κατεβαίνουν στο κέντρο. Μέσα σε λίγα λεπτά μαθαίνουμε το όνομα... «Αυτή η νύχτα είναι του Αλέξη». Η εξέγερση αρχίζει και όλα είναι αυθόρμητα...

Η Σώτη Τριανταφύλλου σχολιάζει τη δολοφονία του Αλέξη Γρηγορόπουλου

«Οι "εξεγέρσεις", οι ταραχές, οι βανδαλισμοί οφείλονται πάντα (πάντα) είτε σε συγκεκριμένη συναισθησιακή αδικία, είτε σε γενικευμένη δυσανεμία. Οι χούλιγκανς των δρόμων οφείλουν την ύπαρξή τους στους χούλιγκανς της επίσημης πολιτικής, ολόκληρου του ιδεολογικού φάσματος».

#459, 20.11.2013

Ο εικαστικός Παναγιώτης Κουλουράς ζωγράφιζε επί ένα χρόνο σε συνέχειες για την Α.Υ. εικόνες από τις καθημερινές αθηναϊκές εφημερίδες πάνω σε θραύσματα μαρμάρου. «Αλέξανδρος Γρηγορόπουλος, Δίδαγμα για όλους, 5/12/2009», «Συλλήψεις ρεκόρ έφερε η μηδενική ανοχή, 7/12/2009»

Το Jason-Αντιγόνη Δούσης μιλά έναν χρόνο μετά τον θάνατο του Ζακ

«Είμαι σίγουρο ότι ο Ζακ μπήκε στο κοσμηματοπωλείο για να σωθεί, ότι έγινε πριν κάποια φασαρία, ότι είχε τρομάξει. Δεν ξέρω αν καταλάβαιναν τι έκαναν αυτοί που τον χτυπούσαν. Δεν μου έκανε εντύπωση η απάθεια και η αδιαφορία του κόσμου. Δεν ήθελαν να μπλέξουν γιατί ίσως δεν θεωρούν σημαντικό να πεθάνει ένα «πουστάκι». Οι έμποροι φοβούνται για την παρουσία τους και δεν τους νοιάζει τίποτα άλλο. Υποκύπτουν στον ακροδεξιό παραλογισμό, γιατί αυτό θεωρούν λανθασμένα πως τους καθυστεράει. Με πρόσχημα την κρίση και την ανασφάλεια ξυπνούν τα πιο άγρια ένστικτα, οι πιο πρωτόγονες ορμές»

(Συνέντευξη στην Αγγλική Σπανού, #715, 19.09.2019)

**Δολοφονία Παύλου Φύσσα****Hip hop - Χρυσή Αυγή 1-0**

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΣΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΒΙΑ

Του Νικήτα Κλιντ

“Ή γιατί χρειάστηκε να δολοφονηθεί ένας Έλληνας που κάνει αφροαμερικάνικη μουσική για να αλλάξει η χώρα;

Η θυσία του τρελο-Killah να μην πάει χαμένη —για όλα τα θύματα του φασισμού/ναζισμού στην Ελλάδα και παγκοσμίως—, το σύστημα που μάθαμε να βρίζουμε είμαστε εμείς και όλοι έχουμε μερίδιο ευθύνης για ό,τι συμβαίνει.

Η αποφυγή της συνεργασίας μεταξύ των πολιτικών κομμάτων είναι καταστροφική. Ιδιαίτερα απέναντι στη Χ.Α. και το οργανωμένο της έγκλημα. Η δίκη των δολοφόνων της Χ.Α. πρέπει να γίνει όπως έπρεπε να γίνει (και έγινε) η δίκη των βασανιστών και των υπαιτιών της χούντας.

Η δίκη της Χ.Α. και των συνεργατών της στην αστυνομία πρέπει να γίνει.

Ο Παύλος Φύσσας δεν θα ξαναπαράρει, δεν θα ξαναοργανώσει κανένα φεστιβάλ και δεν θα ξαναπάει στη μάνα του για να τη δει και να του φτιάξει κάτι να φάει.



«Είτε μαύρος είτε μπλε, είτε γαύρος είτε πράσινος, είτε ροζ είτε κόκκινος, ο λαϊκισμός πάντα ΔΕΞΙΟΣ είναι. Και γίνεται ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΣ όταν προσπαθεί να επιβάλει “το καλό του λαού” με βία». **Σακελλάρης Σκουμπουρδής**

«Όλη η συζήτηση για την εξομείωση των άκρων είναι μια μεγάλη σύγχυση. Πατί ταυτίζει τον φασισμό με το αριστερό πολιτικό άκρο. Ο φασισμός όμως δεν είναι πολιτικό άκρο, ούτε καν δεξιό πολιτικό άκρο. Είναι κάτι πολύ χειρότερο». **Γιώργος Σιακαντάρης**

«Το ξύλο της Χρυσής Αυγής δεν είναι βαρύτερο από το ξύλο οποιουδήποτε άλλου. Το νερό της Χ.Α. δεν είναι πιο παγωμένο από το νερό οποιουδήποτε άλλου. Αν δεν τα καταδικάσεις όλα δεν υπάρχει κανένας κανόνας για να μας θέσει το όριο σε ποιον επιτρέπεται να συμπεριφερόμαστε έτσι και σε ποιον δεν επιτρέπεται».

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης (συνέντευξη στην Κατερίνα Παναγοπούλου)

«Αν δεν κοιτάζουμε στον καθρέφτη και δεν δούμε το κωλόπαιδο που έμαθε να του χαρίζονται όλα κι αυτό να παριστάνει τον αντάρτη και να βρίζει τους πάντες, δεν βλέπω προοπτική για τίποτα καλό. Αν δεν ενηλικιωθεί αυτό το κωλόπαιδο...» **Νίκος Πορτοκάλογλου** (συνέντευξη στην Κατερίνα Παναγοπούλου)

«Πολλοί πιστεύουν πως το να πουν κακά πράγματα για—as πούμε τυχαίο παράδειγμα— τα μέλη της Χρυσής Αυγής, τους κάνει το ίδιο με τα μέλη της Χρυσής Αυγής. Μα κάνουν λάθος. Αυτοευνουχίζονται σε μια περίοδο που τα όπλα των (πελιδνών, αδύναμων) αντιπροσώπων της λογικής θα έπρεπε να βροντάνε κατά ναζιστών, φασιστών και ρατσιστών χωρίς καμία φειδώ». **Θοδωρής Γεωργακόπουλος**

«Δεν υπάρχει καμία δικαιολογία για κανέναν ψηφοφόρο της Χρυσής Αυγής. Δεν υπάρχουν αθώοι ανάμεσά τους και όσοι τώρα πέφτουν από τα σύννεφα ως ξανακοιταχτούν στον καθρέφτη — αν έχουν». **Αγγελική Σπανού**

«Δίχως τους ναζιστές στο πολιτικό προσκήνιο, ο δημόσιος διάλογος θα ξαναβρεί τα κεκτημένα του». **Πέτρος Τατσόπουλος**

«Η πολιτεία οφείλει να προστατεύει τους πολίτες της, να ελέγχει τη μεταναστευτική, να πατάει την εγκληματικότητα. Οφείλει, με άλλα λόγια, να αφαιρέσει ένα μέρος της νομιμοποιητικής βάσης ανοχής για τη δράση της Χρυσής Αυγής». **Μαρία Ρεπούση**





ΟΜΙΛΟΣ ΙΑΤΡΙΚΟΥ
ΑΘΗΝΩΝ



www.iatriko.gr



© ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ

Οδοιπορικό στην αθέατη πλευρά της πόλης

ΠΗΓΑΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ **Γ. ΣΤΑΜΑΤΗ** ΣΤΑ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΟΙ ΠΙΟ ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΑΣ

“ Το επόμενο πρωί, Παραμονή Πρωτοχρονιάς, κατεβαίνουμε ξανά στο Λιμάνι να συναντήσουμε συγκεκριμένους ανθρώπους. Πάλι στο αυτοκίνητο, συζητάμε. Συνήθως, όταν σκεφτόμαστε άστεγους, στο μυαλό μας έρχεται η εικόνα εξαθλιωμένων ανθρώπων που κοιμούνται στην Ερμού και την Πανεπιστημίου. «Άστεγος δεν είναι πια ο ρακενδυτος», μου εξηγεί, «αυτοί που είναι στον δρόμο είναι τοξικοεξαρτημένοι ή έχουν ψυχιατρικά θέματα, και κάποιοι μετανάστες. Το νέο μοντέλο άστεγου είναι άνθρωποι μεγάλης ηλικίας που ανήκαν στη μεσοαία τάξη, που έπεσε έξω η επιχείρησή ή άργησε να βγει η σύνταξη, μέχρι να την πάρουν βγήκαν στον δρόμο, αλλά αν παίρνουν χαμηλή σύνταξη ή επίδομα και είναι μόνοι τους πώς θα βρουν σπίτι; Θα μπορούσε να είναι ο πατέρας σου και ο πατέρας μου», μου λέει και η τελευταία του φράση μου εντυπώνεται. «Εύκολα συνηθίζουν στον δρόμο, το θέμα είναι να μη φτάνουμε εκεί».

(Ρεπορτάζ της Δήμητρας Γκρους, #855, 18.01.2023)

Στο Κέντρο Κράτησης Νέων Αυλώνα

Φυλακή και κοινωνία. Τα κινητά στη φυλακή απαγορεύονται. Και τα laptop. Αλλά κάποια παιδιά λένε ότι λεφτά να υπάρχουν και βρίσκεις απ' όλα. Και ναρκωτικά και κινητά. «Αλλά το κινητό που στην κοινωνία το παίρνεις 20 ευρώ, εδώ θα το πληρώσεις μέχρι και χίλια». Οι μέρες στη φυλακή είναι ίδιες. Αλλάζουν μόνο αν υπάρχει επισκεπτήριο. Και στο σχολείο.

(Τάκης Σκριβάνος, #515, 25.02.2015)

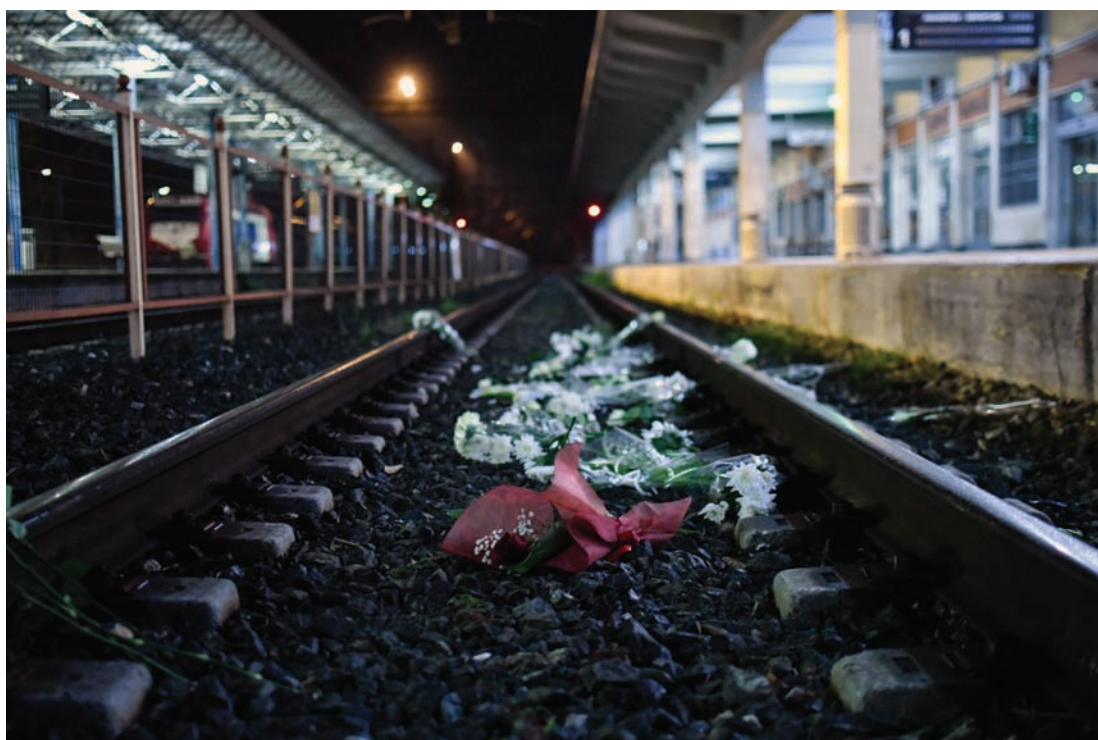


Τραγωδία στα Τέμπη

5 μέρες μετά το πολύνεκρο δυστύχημα στα Τέμπη που στοίχισε τη ζωή σε 57 ανθρώπους, η επιχείρηση μεταφοράς και εκφόρτωσης των βαγονιών του τραγικού συμβάντος έχει ολοκληρωθεί. Το καμένο λάδι από τους κινητήρες και από τα υδραυλικά των αμαξοστοιχιών ίσως μυρίζει ακόμη. Τίποτα δεν είναι το ίδιο, ωστόσο, στη Λάρισα και σε κανένα σημείο της χώρας. Το χαμόγελο σβήστηκε, ή υπάρχει ακόμη στα πρόσωπα ανθρώπων που επιβίωσαν μαζί με το τραύμα και τα δάκρυα που τους έχουν απομείνει, αλλά ο θυμός και η οργή των νέων παιδιών μεγάλωσε.

«Ξύπνησα από τον καπνό μετά από μερικά λεπτά. Τα έχω χαμένα. Απλά αποδέχομαι μέσα μου ότι δεν θα με σώσει κανένας, ότι κάηκα ζωντανός, όμως εκείνη τη στιγμή λέω “ας δώσω μια ευκαιρία στον εαυτό μου” κι απλώνω το δεξί μου χέρι προς τα πάνω και πάνω το σπασμένο παράθυρο. Βγήκα από αυτό και πήρα μια ανάσα ζωής. Δεν καταλάβαινα πολλά, όλοι φώναζαν “καιγόμαστε ζωντανοί”, “δεν θέλω να πεθάνω» - **Βασίλης Νεθερίδης**, διασωθείς

(Μαριάννα Μανωλοπούλου, #862, 08.03.2023)



HELLENiQ ENERGY

Βιώσιμη ανάπτυξη, με πλάνο στρατηγικής το Vision 2025

Ένα στρατηγικό σχέδιο για πιο καθαρό και βιώσιμο μέλλον για όλους



Η HELLENiQ ENERGY, με κληρονομιά την ιστορία 7 δεκαετιών του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, μετασχηματίζεται γοργά για να φέρει το αύριο της έξυπνης ενέργειας, των εναλλακτικών πηγών και της οικονομίας χαμηλών εκπομπών ρύπων, πιο κοντά στο σήμερα.

Για τον σκοπό αυτό υλοποιεί τάχιστα το Πρόγραμμα "Vision 2025", ένα σύνθετο στρατηγικό σχέδιο για πιο καθαρό και βιώσιμο μέλλον για όλους. Εκτός από την υλοποίηση σημαντικών έργων εκσυγχρονισμού των διυλιστηρίων, η HELLENiQ ENERGY προχωρά στη δημιουργία ενός διαφοροποιημένου χαρτοφυλακίου το οποίο περιλαμβάνει, επιπλέον των βασικών δραστηριοτήτων της, τις Ανανεώσιμες Πηγές, την «πράσινη» ενέργεια και τη σταδιακή είσοδο σε νέες αγορές, με πιο φιλικό προς το περιβάλλον προϊόντα ενέργειας.

Επενδύσεις €4 δις για την πράσινη μετάβαση

Οι επενδύσεις για τα επόμενα χρόνια θα ξεπεράσουν τα 4 δις ευρώ, με το 50% να προορίζονται για εκσυγχρονισμό της παραδοσιακής δραστηριότητας και παραγωγή «καθαρότερων» υγρών καυσίμων χαμηλών εκπομπών, ενώ τα υπόλοιπα θα διατεθούν για την ενεργειακή μετάβαση, με έμφαση στις ΑΠΕ και στη μείωση των εκπομπών CO₂.



Σήμερα, το συνολικό χαρτοφυλάκιο έργων ΑΠΕ της HELLENiQ Renewables ξεπερνά τα 4,2 GW, έχει εγκαταστημένη ισχύ άνω των 350 MW και άλλα 700 MW σε προχωρημένη φάση ανάπτυξης. Η Εταιρία διερευνά ευκαιρίες για ανάπτυξη έργων και στην ευρύτερη περιοχή της ΝΑ Ευρώπης, έχοντας ήδη προχωρήσει σε διεθνείς επενδύσεις για ανάπτυξη χαρτοφυλακίου Ανανεώσιμων Πηγών σε Κύπρο, Ρουμανία και Βόρεια Μακεδονία. Με σκοπό την απρόσκοπτη ενδυνάμωση της θέσης της στον κλάδο, η HELLENiQ Renewables υπέγραψε μια πρότυπη, για τα ελληνικά δεδομένα, συμφωνία-πλαίσιο με 2 ελληνικές τράπεζες, ύψους έως €766 εκατ., για την υλοποίηση επιμέρους χρηματοδοτήσεων τόσο για υφιστάμενα, όσο και για νέα έργα παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από ΑΠΕ στην Ελλάδα.

Δράσεις με ισχυρό κοινωνικό αντίκτυπο

Η έμπρακτη υποστήριξη των πολιτών μέσα από ενέργειες και πρωτοβουλίες που βελτιώνουν την καθημερινότητα και συμβάλλουν στην κοινωνική πρόοδο, αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της εταιρικής φιλοσοφίας της HELLENiQ ENERGY.

Η HELLENiQ ENERGY υλοποιεί κάθε χρόνο ένα εκτεταμένο Πρόγραμμα Εταιρικής Ευθύνης με μεγάλο κοινωνικό αποτύπωμα, ενώ ανταποκρίνεται άμεσα για παροχή βοήθειας σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης. Η ολοκλήρωση και παράδοση εκτεταμένων αντιδιαβρωτικών έργων στα Γεράνεια Όρη, τη Βαρυμπόμπη Αττικής και τη Μάνδρα, ως αντιπλημμυρικό μέτρο έπειτα από τις μεγάλες πυρκαγιές το 2021 και το 2023,

αλλά και η ουσιαστική συνεισφορά κατά τη διάρκεια της υγειονομικής κρίσης, με τη μεγάλη δωρεά ύψους 8 εκατ. ευρώ για τη θωράκιση του ΕΣΥ και την αγορά κρίσιμου ιατροτεχνολογικού εξοπλισμού, αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα.

Στήριξη στους πληγέντες της Θεσσαλίας

Πιο πρόσφατο παράδειγμα είναι η προσφορά χρηματικού ποσού ύψους 10 εκατ. ευρώ, για την ενίσχυση των πλημμυροπαθών και την αποκατάσταση ζωτικών υποδομών στην πληγείσα από τη θεομηνία Θεσσαλία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει την υλοποίηση έργων υποδομών ευρείας χρήσης που στοχεύουν στην ταχύτερη ανασύσταση των περιοχών, αλλά και δράσεις στήριξης των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων ενόψει της χειμερινής περιόδου, με δωρεάν παροχή καυσίμων θέρμανσης και κίνησης. Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί στην αποκατάσταση βασικών οδικών αξόνων που έχουν υποστεί πολύ σημαντικές καταστροφές. Οι επιμέρους πρωτοβουλίες θα εξειδικευθούν σε συνεργασία με την Πολιτεία, τα συναρμόδια Υπουργεία και τους τοπικούς φορείς. Όλες οι δράσεις θα υλοποιηθούν απευθείας από την HELLENiQ ENERGY, με στόχο τη μείωση του χρόνου παράδοσης των έργων, την άρτια χρήση των πιο σύγχρονων μεθόδων και εργαλείων και τη μεγιστοποίηση του οφέλους προς την τοπική κοινωνία.

Χριστίνα Κατράκη

22 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Η ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗΝ ΟΥΚΡΑΝΙΑ



Η Χριστίνα Κατράκη, ιστορικός, συγγραφέας, καλλιτέχνης, πρέσβειρα του Ιδρύματος Sustainable Development Goals (Στόχοι για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη) για τα Ηνωμένα Έθνη, είναι μια σπουδαία, σχεδόν μυθιστορηματική φιγούρα στην Ουκρανία. Το πρόσωπό της δεσπόζει στο Μνημείο της Ανεξαρτησίας, μια στήλη ύψους 62 μέτρων με ένα γλυπτό στην κορυφή που απεικονίζει μία νεαρή γυναίκα-σύμβολο της ανεξαρτησίας, στην πλατεία Μαϊντάν, την κεντρική πλατεία του Κιέβου. Ήταν εκείνη που χρησίμευε ως μοντέλο στον πατέρα της, τον διεθνούς φήμης γλύπτη Ανατόλι Κους Κατράκη, πρώτο ξάδερφο του Μάνου Κατράκη. Η κ. Κατράκη από την έναρξη της ρωσικής εισβολής παραμένει στην πατρίδα της για να παράσχει ανθρωπιστική βοήθεια μέσω της φιλανθρωπικής οργάνωσης FFUN SDG, ενώ φιλοξενείται συχνά από το BBC και πολλά διεθνή ΜΜΕ. Της ζητήσαμε να μας στείλει ένα κείμενο με αφορμή τον ένα χρόνο από την εισβολή στην Ουκρανία. Μας έστειλε πολλές ιστορίες, κάποιες πραγματικά συγκλονιστικές.

(Λουκάς Βελιδάκης, #866, 05.04.2023)

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΕΜΠΟΛΕΜΗ ΟΥΚΡΑΝΙΑ

Κάπου στη μέση του πουθενά. Ουκρανία, μια χώρα απέραντη. Στέκονται δίπλα, στο ένα μέτρο, αλλά δεν μιλάνε, δεν κοιτάζονται καν. Ο άνδρας, περί τα 25, φοράει μια στολή στο χρώμα της άμμου, με ραμμένα πάνω της διακριτικά για το σώμα στο οποίο ανήκει. Στη ζώνη του κρέμεται ένα μαχαίρι. Το πρόσωπό του είναι χαμλωμένο — αποφεύγει να κοιτάξει τη γυναίκα δίπλα του. Τη μάνα του. Ο νεαρός στρατιώτης γυρίζει στο μέτωπο έπειτα από μια σύντομη άδεια. Το μίνι βαν προς το Κιέβο έχει σταματήσει σε πρατήριο βενζίνης για ανεφοδιασμό. Σ' αυτό θα επιβιβασθεί ο στρατιώτης για την επιστροφή του. Καπνίζει, το βλέμμα του παραμένει χαμλωμένο. Το πρόσωπό του ανέκφραστο. Δίπλα, σαν στήλη πάγου που σιγολιώνει, η μάνα του. Τον κοιτάζει αλλά δεν μιλάει, κανείς τους δεν μιλάει. Ο νεαρός παίρνει βαριές τζούρες, πετάει το τσιγάρο, αγκαλιάζει για ελάχιστα δευτερόλεπτα τη μάνα του, μπαίνει στο μίνι βαν. Η γυναίκα στέκεται εκεί, ακίνητη. Τα μάτια της κόκκινα, το βλέμμα της σκληρό, είναι έτοιμη να λυγίσει μα κρατάει. Η Βικτώρια, μέσα από το όχημα, της λέει κάτι στα γρήγορα. Η πόρτα κλείνει, φεύγουμε. Την κοιτάζω, τα μάτια της έχουν βουρκώσει. «Τι έχεις;» «Της είπα ότι ο γιος της θα επιστρέψει — ίσως είπα ψέματα...»

(Ο Λουκάς Βελιδάκης ταξιδεύει στην Ουκρανία, μιλάει με ανθρώπους στην εμπόλεμη ζώνη και μεταδίδει, #885, 20.09.2023)



ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ

Γιάννης Πολίτης «Η τραγική ιστορία του Βαγγέλη Γιακουμάκη (ξανα)έφερε στην επικαιρότητα το θέμα του σχολικού εκφοβισμού, που φαίνεται να παίρνει μεγάλες διαστάσεις. Στη χώρα μας το 31,98% των παιδιών έχει βιώσει σχολικό εκφοβισμό είτε κάποιες φορές είτε κατ' επανάληψη, σύμφωνα με το Χαμόγελο του Παιδιού. Το ποσοστό αυτό φέρνει, μάλιστα, την Ελλάδα στην τέταρτη θέση πανευρωπαϊκά. Πρώτη είναι η Λιθουανία (51,65%), δεύτερη η Εσθονία (50,20%) και τρίτη η Βουλγαρία (34,66%), ενώ στην πέμπτη θέση ακολουθεί η Λετονία (25,21%). Το 2014, από τις 719 κλήσεις που δέχθηκε το Χαμόγελο του Παιδιού οι 351 αφορούσαν υποθέσεις bullying».

(#518, 17.03.2015)

WALK ABOUT
EQUAL SOCIETY

Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΑΣΤΕΓΩΝ ΕΠΙΝΕ 2ΜΙΣΙ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ
ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΗΝ Α.Υ. ΕΝΟΨΕΙ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ



Στον Παναγιώτη όλοι μιλούν στον πληθυντικό και τον κοιτούν στα μάτια σαν να είναι ο σωτήρας τους. «Τα μέλη της ομάδας μαθαίνουν να εκτίθενται πρώτα ο ένας στον άλλο και έπειτα σε μένα και στον εαυτό τους. Ξέρεις, στην αρχή, όταν είσαι στην ίδια κοινωνική ομάδα, το σύνηθες είναι να υπάρξει αρνητικότητα, "γιατί αυτοί και όχι εγώ". Και υπήρξε. Είχαμε, δηλαδή, κοροϊδίες. Τους φώναζαν "ηθοποιούς" αντί για τα ονόματά τους. Ξεπεράστηκε όμως. Όταν είδαν τη δουλειά τους και τη συμπεριφορά τους». - Παναγιώτης Δορλής, σκηνοθέτης & «αρχηγός» της ομάδας.

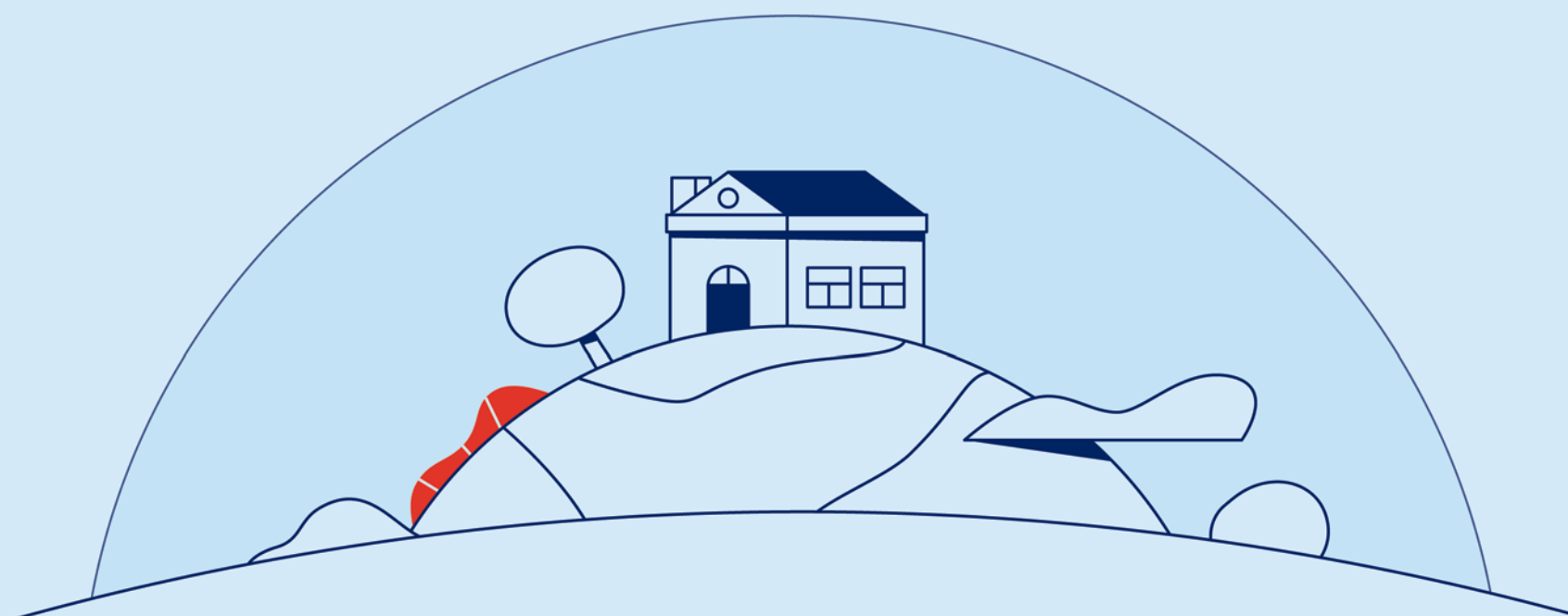
(Έρρικα Ρούσσου, #727, 12.12.2019)

ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

από την Εθνική Ασφαλιστική

Η ασφάλεια του σπιτιού σου,
ο κόσμος όλος!

Προστάτευσέ το σωστά και με έκπτωση 10% στα ασφάλιστρα.



**Κινήσου έξυπνα, ασφάλισε τώρα το σπίτι σου και επωφελήσου από
τα πλεονεκτήματα που προσφέρουν τα προγράμματα Ασφάλισης για την Κατοικία.**

Στην Εθνική Ασφαλιστική προσφέρουμε προγράμματα που παρέχουν ολοκληρωμένη λύση για την
Ασφάλιση της Κατοικίας σας με νέες σύγχρονες καλύψεις και ταυτόχρονα εξασφαλίζουν Δωρεάν την υπηρεσία
επείγουσας τεχνικής βοήθειας σε περίπτωση επείγουσας ανάγκης.

Για τους όρους και τις προϋποθέσεις της έκπτωσης και για οποιαδήποτε πληροφορία για τα προγράμματα Ασφάλισης Κατοικίας,
μπορείτε να επικοινωνήσετε σήμερα κιόλας με τον κατάλληλο πιστοποιημένο Ασφαλιστικό Διαμεσολαβητή, με τα Υποκαταστήματα
και το Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελατών της Εθνικής Ασφαλιστικής ή με το Δίκτυο Καταστημάτων της Εθνικής Τράπεζας.



+30 210 90 99 000 www.ethniki-asfalistiki.gr facebook.com/ethnikiasfalistiki

ΕΘΝΙΚΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ

Η Α.Υ. αναζητά τη μεταρρυθμιστική Κεντροαριστερά

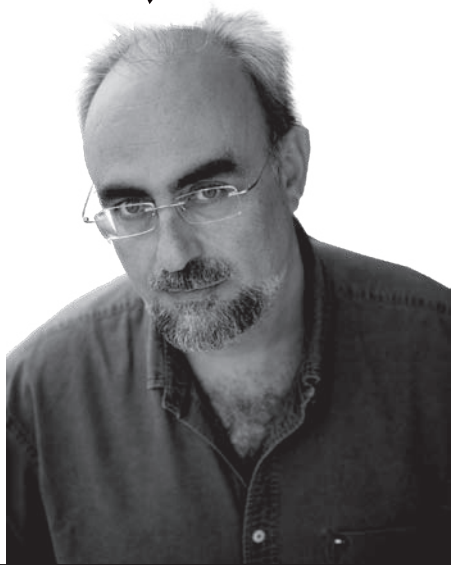
Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ «ΕΛΙΑΣ» ΑΝΑΖΩΠΥΡΩΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ 50 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΣΥΜΠΟΡΕΥΣΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ. ΕΜΕΙΣ ΗΔΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 2012, ΑΝΗΣΥΧΟΙ, ΕΙΧΑΜΕ «ΑΝΟΙΞΕΙ» ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ. Η ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ ΖΗΤΗΣΕ ΑΠΟ 24 ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ, ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΕΣ, ΕΝΕΡΓΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΝΑ ΠΟΥΝ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥΣ

Το βιβλίο στο νυστέρι της πολιτικής ορθότητας

Η πολιτική ορθότητα «παρεμβαίνει» σε λογοτεχνικά έργα: Χρήστος Χωμενίδης, Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Αγγέλα Σωτηρίου και Στέλα Ζουμπουλάκη μιλούν για το φαινόμενο.

Γιώργος Σκαμπαρδώνης
«Πρόκειται για ακρωτηριασμό κι ακύρωση του έργου τέχνης από ντεκαφρεϊνέ Ιεροεξεταστές. Τι θέλουν; Κέρατο χωρίς σεξ; Να φτιάχνουμε σκορδαλιά με στέβια;».

(Δημήτρης Καραθάνος, #867, 12.04.2023)



ΜΑΥΡΟ ΣΤΑ ΚΑΝΑΛΙΑ. ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ.

Η ιδεολογία της ριζοσπαστικής αριστεράς θέλει την εννιμέρωση των πολιτών κρατική υπόθεση· με τον έλεγχο, εννοείται, του κόμματος μονιμοποιημένου στην εξουσία. Διαφορετικά δεν θα ήθελε, βέβαια, κηδεμονία των ΜΜΕ από μια δεξιά κυβέρνηση π.χ., αφού η «παθογένεια» της Δημοκρατίας επιτρέπει την εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία... Η ριζική θεραπεία, επομένως, είναι η απαλλαγή από την αρχιπαθογένεια: τη Δημοκρατία.

Ο Δημήτρης Ραυτόπουλος, εμβληματική μορφή της Αριστεράς, γράφει στην Α.Υ. για τη λογοκρισία και το κόμμα (#558, 25.02.2016)

Γιάννης Μειμάρογλου «Η συγκρότηση ενός τέτοιου πολιτικού ρεύματος πρέπει ν' αρχίσει από μηδενική βάση, χωρίς ταμπέλες, αποκλεισμούς ή άλλα προαπαιτούμενα».

Στέφανος Μάνος «Δεν πιστεύω ότι λείπει ένα ευρωπαϊκό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα. Αυτό που λείπει είναι κόμματα βασισμένα σε αυστηρούς δημοκρατικούς θεσμούς, η τήρηση των οποίων υπόκειται σε δικαστικό έλεγχο. Όπως στη Γερμανία».

Αντιγόνη Λυμπεράκη «Πρέπει να σπκώσουμε το πολιτικό παρελθόν μας στην πλάτη μας και να το μετακινήσουμε σε ένα χώρο δημιουργικής συνύπαρξης με άλλους και άλλες που θα κάνουν το ίδιο».

Στράτος Φαναράς «Όταν και τα τελευταία τμήματα της πολιτικής οπισθοφυλακής θα έχουν χάσει οριστικά τη μάχη της διατήρησης του μεταπολιτευτικού status quo, θα μπουν σε κίνηση οι κοινωνικές διεργασίες».

Γιώργος Προκοπάκης «Δεν πιστεύω ότι μπορεί να υπάρξει μετεξέλιξη κάποιου από τα υπάρχοντα πολιτικά κόμματα. Απαιτείται διάρρηξη με την κρατικιστική αριστερή λογική που κυριάρχησε 40 χρόνια».

Αρίστος Δοξιάδης «Σήμερα χρειάζεται συμπόρευση. Καταλαβαίνω ότι για συμβολικούς λόγους μερικοί σοβαροί κεντροαριστεροί δεν θέλουν να είναι στο ίδιο κόμμα με φιλελεύθερους. Διαφωνώ. Θα έπρεπε να μιλάμε για ριζοσπαστικό κέντρο σήμερα, όχι για σοσιαλδημοκρατία».

Δημήτρης Σκάλκος «Οι πολιτικές δυνάμεις που μπορούν να υποστηρίξουν το νέο μεταρρυθμιστικό κέντρο εντοπίζονται στον χώρο της σύγχρονης σοσιαλδημοκρατίας, της φιλελεύθερης κεντροδεξιάς, που ασφυκτιά εντός της συντηρητικής παράταξης, ακόμη και της μεταρρυθμιστικής αριστεράς, αλλά και της ρεαλιστικής οικολογίας».

Νίκος Μπίστης «Απέναντι στην καρικατούρα δικομματισμού (ΝΔ-ΣΥΡΙΖΑ) χρειαζόμαστε επειγμένως ένα νέο μεγάλο κόμμα της σύγχρονης, μεταρρυθμιστικής και σοσιαλιστικής αριστεράς, με σταθερό ευρωπαϊκό προσανατολισμό. Δεν θα σας πω ονόματα από το ΠΑΣΟΚ και δεν θα σας κρύψω την απογοήτευσή μου από την αδυναμία των περισσότερων εκσυγχρονιστών μετά το 2004 να υπερασπίσουν τις ιδέες τους, στάση που τους οδήγησε ή στον αναχωρητισμό ή στον συμβιβασμό και πληρώθηκε πανάκριβα στην κεντροαριστερά».

Βάσω Κιντή «Όταν οι κενολογίες (του ΣΥΡΙΖΑ, του ΠΑΣΟΚ, της ΔΗΜΑΡ) θρυμματιστούν από τη σύγκρουσή τους με τη σκληρή πραγματικότητα,

τότε μπορεί να αναζητήσουμε μια μη πελατειακή, φιλελεύθερη σοσιαλδημοκρατία».

Δημήτρης Κ. Ψυχογιός «Η σοσιαλδημοκρατία απαιτεί γνώσεις και καλλιέργεια, άρα πυρήνας της είναι οι χιλιάδες νέοι που πηγαίνουν να συνεχώς στο εξωτερικό για δουλειές, ταξίδια, εθελοντισμό, σπουδές, με Erasmus – απαιτείται όμως να ανατρέψουν τους γέροντες που ηγούνται σήμερα των υπολειμμάτων του ΠΑΣΟΚ, της ΔΗΜΑΡ και των διαφόρων κινήσεων του χώρου».

Μαρία Ρεπούση «Κάθε φορά, ο χώρος αυτός γίνεται προσπάθεια να συγκροτηθεί με τα παλιά υλικά και το πολιτικό προσωπικό που είναι κατά κύριο λόγο υπεύθυνο για τη χρεοκοπία της χώρας. Πρέπει να κάνουν στην άκρη και να αφήσουν τον χώρο ελεύθερο σε νέες δυνάμεις που δεν έχουν γαλουχηθεί στον "πασοκισμό" της Μεταπολίτευσης».

Μάνος Ματσαγγάνης «Η παρακμή του ΠΑΣΟΚ εγείρει το ερώτημα για το μέλλον της κεντροαριστεράς στην Ελλάδα. Ποια θα είναι η πολιτική έκφραση του αχανούς χώρου που εκτείνεται από την κεντροδεξιά έως τη (μετα)κομμουνιστική αριστερά;

Θανάσης Χειμωνάς «Ανάμεσα σε μια ούλτρα λαϊκή δεξιά και μια ανεύθυνη "αντιμνημονιακή" αριστερά, μια μοντέρνα και ευρωπαϊκή κεντροαριστερά φαντάζει ως η μοναδική διέξοδος για όλους εμάς που ονειρευόμαστε μια Ελλάδα αξιόπιστη και προοδευτική».

Λεωνίδας Καστανάς «Η δυσκολία δημιουργίας οφείλεται στις ένθεν και ένθεν αγκυλώσεις. Από τη μια υγιείς σοσιαλδημοκρατικές δυνάμεις που βρίσκονται εντός του ΠΑΣΟΚ (Μόσιαλος, Διαμαντοπούλου, Ραγκούσης κ.ά.) δεν τολμούν να διασπάσουν το ημιθανές ΠΑΣΟΚ. Από την άλλη η Δημοκρατική Αριστερά δεν είναι ακόμα έτοιμη ιδεολογικά και πολιτικά να προχωρήσει στη δημιουργία ενός νέου ενιαίου σχήματος τέτοιου τύπου».

Γιώργος Σιακαντάρης «Ο χώρος αυτός θα δημιουργηθεί από τη μετεξέλιξη του σημερινού ΠΑΣΟΚ, της ΔΗΜΑΡ και των διάσπαρτων πολιτικών κινήσεων, που δραστηριοποιούνται στον χώρο της σοσιαλδημοκρατίας. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να εκφραστεί όχι τόσο από νέα πρόσωπα, αλλά από πρόσωπα που ενστερνίζονταν αυτές τις ιδέες πολύ πριν την κρίση».

Σταύρος Λιβαδάς «Η ΔΗΜΑΡ, άλλες ενεργές κινήσεις του χώρου, αλλά και δυνάμεις από το ΠΑΣΟΚ, που αντιμετωπίζουν αυτοκριτικά το παλιό αλλά και πρόσφατο "πελατειακό" παρελθόν του, είναι οι δυνάμεις συνμιλητές και συμπαρατασόμενοι.

Παρόλα τα εμπόδια και τις δυσκολίες, αξίζει τον κόπο να προσπαθήσουμε!»

Ηλίας Κανέλλης «Σοσιαλδημοκρατία, ε; Υπάρχουν κάποια πρόσωπα που μάτωσαν χτυπώντας τη γροθιά τους στο μαχαίρι, αλλά επιμένουν: Γιαννίτσας, Μόσιαλος, Ραγκούσης... Προσωπικώς, δεν πιστεύω ότι οι συγκεκριμένοι μπορούν να ηγηθούν ρεύματος το οποίο μπορεί να γίνει πλειοψηφικό – αλλά θα μπορούσαν να το κάνουν πολλά νεότερα πρόσωπα, με ευρωπαϊκή εμπειρία και διάθεση να εμπλακούν στα ελληνικά πράγματα, που θα δέχονταν στην αρχή να τους ακολουθήσουν».

Θεόδωρος Σκυλακάκης «Το μεγαλύτερο κενό κατά τη γνώμη μου δεν αφορά τη σοσιαλδημοκρατία, αλλά το φιλελεύθερο μεταρρυθμιστικό χώρο που βρίσκεται στο κέντρο του πολιτικού φάσματος. Όχι μόνο γιατί σήμερα ο χώρος δεν έχει επαρκή πολιτική έκφραση, αλλά και γιατί αυτός κατ' εξοχήν μπορεί να εκφράσει τις παραγωγικές δυνάμεις που έχουν απομείνει στη χώρα».

Νίκος Κ. Αλιβιζάτος «Εφ' όσον η Ελλάδα επιζητήσει ως χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, πιστεύω ότι η κεντροαριστερά θα οργανωθεί αργά ή γρήγορα σε έναν καινούργιο πολιτικό φορέα».

Μυρσίνη Ζορμπά «Σε μια εποχή γενικευμένης κρίσης, η αξιοπιστία της πολιτικής για ένα ευρωπαϊκό σοσιαλδημοκρατικό κόμμα περνάει μέσα από το διπλό πολιτικό και ανθρώπινο καθήκον».

Νίκος Χριστοδουλάκης «Είναι προφανές ότι χρειάζεται μια μεγάλη συμμαχία των δυνάμεων που θέλουν την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το ευρώ, όχι όμως με επιχειρήματα που εξαντλούνται σε μία αναπόληση των επιτυχιών του παρελθόντος».

Άννα Διαμαντοπούλου «Η ριζοσπαστική σοσιαλδημοκρατία ξεπηδά από την κοινωνία. Είναι κόμμα της κοινωνίας. Η χώρα έχει ανάγκη από ένα σύγχρονο κόμμα της ριζοσπαστικής σοσιαλδημοκρατίας που θα σπάσει το ανιστόρητο, μοναδικό σε όλη την Ευρώπη, ταμπού να μη θεωρείται αριστερά».

Χρήστος Χωμενίδης «Μονάχα ίσως ύστερα από μια μέγιστη καταστροφή θα φτάσει η ώρα της σοσιαλδημοκρατίας. Της θέσης που αποκρούει τόσο τον παλαιοισμό της εγκώριας Αριστεράς όσο και τον κυνισμό της δεξιάς. Έως τότε, οι Έλληνες σοσιαλδημοκράτες οφείλουν να ξεκαθαρίσουν τις γραμμές τους από τα κνώδαλα του παρελθόντος και να πάνε επιτέλους να βάζουν νερό στο κρασί τους».



**ΦΕΡΝΟΥΜΕ
ΤΟ ΑΥΡΙΟ,
ΣΗΜΕΡΑ!**

Με τις επενδύσεις μας η Ελλάδα πρωταγωνιστεί στην παραγωγή φαρμάκων

Είμαστε μια ελληνική φαρμακευτική εταιρεία, η οποία εξειδικεύεται στην παραγωγή ενέσιμων φαρμάκων. Εξάγουμε πάνω από το 80% της ετήσιας παραγωγής μας και έχουμε παρουσία σε 86 χώρες.

Τώρα, κάνουμε το επόμενο βήμα.

Υλοποιούμε το μεγαλύτερο επενδυτικό πρόγραμμα στην ελληνική φαρμακοβιομηχανία με επενδύσεις 356 εκατ. ευρώ σε τέσσερις τομείς:

- στην αύξηση της παραγωγής μας σε τελικά φάρμακα
- στην παραγωγή πρώτων υλών φαρμάκων
- στην Έρευνα και Ανάπτυξη
- στη Βιοτεχνολογία

Δημιουργούμε 900 άμεσες και 3.700 έμμεσες νέες θέσεις εργασίας και συμβάλουμε στην αύξηση του ΑΕΠ κατά 1,3 δισ. ευρώ*.

Είμαστε μια μεγάλη ελληνική φαρμακοβιομηχανία.
Εξελισσόμαστε σε μια παγκόσμια δύναμη στο φάρμακο.



Ελληνικά Φάρμακα με Παγκόσμια Εμβέλεια

* (μελέτη IOBE 2020)



Τα 6 πολυσέλιδα ρεπορτάζ του τεύχους 389 στις 26.04.2012 για τη φτώχεια, το παρεμπόριο, τον θάνατο της εμπορικής κίνησης, την εγκληματικότητα, τα ναρκωτικά και την πολεοδομική υποβάθμιση στην Αθήνα συζητήθηκαν, σχολιάστηκαν και αναπαράχθηκαν από τα ΜΜΕ. Καταγράφηκαν προσωπικές εμπειρίες και, το κυριότερο, 60 επιστήμονες χαρτογράφησαν, σχεδίασαν λύσεις και οραματίστηκαν την Αθήνα.

[illegible][illegible]

ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΜΠΟΡΙΟΥ

[illegible][illegible]

26 APRIL 2012 - 2 MAY 2012 2012 A.Y. 88



Το 2004 περπατούσαμε γυμνάτοι περπατάμε σε μια πρωτόγνωση που φορούσε τα καλά της ως ακτινοβολούσε. περπατάμε τόσο-τόσο με τις τσάντες σφιγμένες πάνω μας και με μάτια στην πόλη. Φύλας και γυναικείοι άρχισαν σπινάλιες από τα προάστια να μας αποφεύγουν. Μείνουμε μόνοι σε αυτή την πόλη. Πώς φτάσαμε όμως ως εδώ;



DESTROY ATHENS?



Το μεγαλύτερο μέρος του ιστορικού κέντρου της Αθήνας μοιάζει πλέον με μια μεγάλη πιάτος νεοκλασικών, με συντηρητικούς και φασκελιστές να παίζουν κρυφτό/κύνηγο, μεταφέροντας τα στίκια από το ένα σημείο στο άλλο. Το θέμα είναι: υπάρχει πολιτική βούληση να αλλάξει κάτι στην καταπολέμηση των νεοκλασικών;

[illegible][illegible]

STORIES THE
AGNAT

την καρικατούρα των υποσχέσεων.
Ας επιλέξουμε να ονειρευτούμε τον δρόμο που θέλουμε να περπατήσουμε.
Δεν μπορούμε σε κάθε βήμα να σκοντάφουμε...

ο Σωκράτης
Μάλαμας μιλάει στον
Γιώργο Δημητρακόπουλο



Μάρω Φασουλή, *Nomadic Murals* (2023)



Ami Yamasaki, *Whispers travel and whisper to you again* (2023)



Αλέξανδρος Λάιος, *Day* (2023)

Τέχνης

2024

Ένα παγκόσμιο κάλεσμα τέχνης από το Ίδρυμα Γ. & Α. Μαμιδάκη

Έως τις 15 Δεκεμβρίου η υποβολή αιτήσεων
για καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό

Από την έναρξή του το 2019 ο ετήσιος θεσμός του **Βραβείου Τέχνης Ιδρύματος Γ. & Α. Μαμιδάκη** ενισχύει την καλλιτεχνική πρωτοπορία και αριστεία, στηρίζοντας έμπρακτα σύγχρονους δημιουργούς.

Το **Βραβείο Τέχνης** αποτελεί μια πρωτοβουλία που στόχο έχει την προβολή και οικονομική υποστήριξη σύγχρονων καλλιτεχνών, σηματοδοτώντας το αποκορύφωμα της πολυετούς προσπάθειας του Ιδρύματος να υπερασπιστεί και να προωθήσει την καλλιτεχνική ηγεσία και καινοτομία.

Το κάλεσμα αφορά εικαστικούς καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται στα ακόλουθα πεδία: ζωγραφική, γλυπτική, πηκτική και γλυπτική εγκατάσταση, μικτή τεχνική, χαρακτική, ψηφιακή τέχνη, φωτογραφική εκτύπωση, inkprint, βίντεο, σχέδιο και κατασκευή. Τα έργα προς υποβολή πρέπει να είναι site specific, μεγάλων διαστάσεων, σχεδιασμένα να αποτελούν μέρος ενός συγκεκριμένου, διαμορφωμένου περιβάλλοντος, να αφηγούνται μια εσωτερική πορεία/διαδρομή και να αποτελούν σημεία αναφοράς στον χώρο έκθεσής τους.

Τα έργα που βραβεύονται, εντάσσονται στη μόνιμη **Συλλογή Τέχνης** του Ιδρύματος και αποτελούν μέρος της σημαντικής κληρονομιάς του. Μία συλλογή στην οποία εκπροσωπούνται σημαντικοί Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες, όπως οι **Magdalena Abakanowicz, Lynda Benglis, Cecilia Campos, Theodoros, Κώστας Βαρώτσος, Μαρία Λοϊζίδου, Κώστας Τσόκλης, Ρένα Παπασπύρου, Άγγελος Σκούρτης, Κώστας Ιωαννίδης, Νίκος Αλεξίου, Γιώργος Λάππας, Νίκος Κεσσανλής, Georgia Kotretsos, Γιώργος Γυπαράκης, Γιάννης Παρμακέλης** και πολλοί άλλοι.

Μέχρι τώρα με το **Βραβείο Τέχνης** έχουν τιμηθεί και έχουν

λάβει σημαντική προώθηση του έργου τους αλλά και οικονομική στήριξη οι: **Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος** και **Γιώργος Ρυμενίδης** για το έργο «*Come With the Wind*» το 2019, και οι καλλιτέχνιδες **Ιλεάνα Αρναούτου** και **Ισμήνη Κινγκ** για το έργο «*Tendershell geophillia*» το 2022.

Την περσινή χρονιά το Βραβείο εισήγαγε δύο πολύ σημαντικές καινοτομίες, οι οποίες συνεχίζονται και φέτος. Αφενός, το κάλεσμα απευθύνεται πλέον σε δημιουργούς από όλο τον κόσμο. Αφετέρου, αντί ενός, η Επιτροπή Αξιολόγησης απονέμει τρία ισότιμα βραβεία σε τρεις προτάσεις που θα ξεχωρίσουν, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα σε ακόμη περισσότερους καλλιτέχνες να συμμετέχουν. Επίσης, ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη θεματική της Φροντίδας/Ευδαιμονίας που αποτέλεσε και αντικείμενο έρευνας του νέου προγράμματος *residency* του Ιδρύματος, το οποίο πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο 2022.

Οι καλλιτέχνες που ξεχώρισαν και βραβεύτηκαν για το 2023 ήταν η **Μάρω Φασουλή** για το «*Nomadic Murals*» που φέρνει στην επιφάνεια σχέσεις μεταξύ ενσώματων πρακτικών, εργασίας και φύλου, ο **Αλέξανδρος Λάιος** για το «*Day*» που εστιάζει σε σχέσεις και σημεία αναφοράς κατά τη διάρκεια της ημέρας, και η **Ami Yamasaki** για το «*Whispers travel and whisper to you again*», η οποία χρησιμοποιώντας μία μέθοδο παρόμοια με τον πχοεντοπισμό για την αναγνώριση ενός χώρου, μεταμόρφωσε με το έργο της τον χώρο μέσω ενός τύπου ακουστικής σκίασης.

Φέτος, για μία ακόμη χρονιά, το Ίδρυμα προσκαλεί καλλιτέχνες τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό να συμμετέχουν στο Βραβείο Τέχνης 2024 υποβάλλοντας αίτηση **έως τις 15 Δεκεμβρίου**.

Οι αιτήσεις υποβάλλονται αποκλειστικά μέσω φόρμας στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος: <https://gnamamidakisfoundation.org/vraveio-technis/> ενώ για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε μέσω email στο admin@gnamamidakisfoundation.org.

COVID-19

Αφιερωμένη σε όσα ζήσαμε στο πρωτοφανές lockdown το 2020 αλλά με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον, η «χάρτινη» Athens Voice, που μας ζητούσατε το δύσκολο διάστημα της καραντίνας, επέστρεψε με ένα ειδικό τεύχος αφιερωμένο στην πανδημία Covid-19, στις 7 Μαΐου 2022. Μία ιστορική έκδοση, όπως ιστορικές ήταν οι εβδομάδες που ζήσαμε.

Ο λοιμωξιολόγος καθηγητής, Σωτήρης Τσιόδρας, μέσα από τη ματιά του καλλιτέχνη Σταμάτη Λάσκου, πρωταγωνίστησε στο εξώφυλλο του αφιερωματικού τεύχους.

Τις μέρες που η Αθήνα ήταν έρημη η στήλη «Μένουμε σπίτι» της Α.Υ. αποτύπωνε τη συνταρακτική περιπέτεια της δεκαετίας, τον καιρό του lockdown και του 112, όλο αυτό το δύσκολο διάστημα μας μίλησαν γιατροί, νοσηλευτές, καθηγητές, ερευνητές, ψυχαναλυτές. Στο αφιερωματικό τεύχος ζητήσαμε από τον Στάθη Καλύβα, τη Βάσω Κινητή, τον Μιχάλη Μπλέτσα, τον Δημήτρη Δημητριάδη, τον Δημήτρη Ραυτόπουλο, τον Στράτο Φαναρά, τον Παναγή Παναγιωτόπουλο, Το ελληνάκι να αναλύσουν τις ημέρες που ζούσαμε την εποχή της Covid-19. Κορυφαίοι αθλητές όπως η Κατερίνα Στεφανίδη, ο Ελευθέριος Πετρούνιας, η Άννα Κορακάκη, η Μαρία Μπελιμπασάκη, η Ελένη Χατζηλιάδου, ο Μίλτος Τεντόγλου, ο Πάνος Τριανταφύλλου και ο Απόστολος Παπαστάμος απάντησαν στο ερώτημα «μετά την καραντίνα τι;». Οι ηθοποιοί Θοδωρής Αθερίδης και Αργύρης Εάφης μοιράστηκαν ιστορίες και οπτικές για την «επόμενη μέρα». Η Δήμητρα Γαλάνη έγραψε στην Α.Υ. λίγες μέρες πριν την πρώτη της συναυλία στο πλαίσιο των διαδικτυακών συναυλιών του ΚΠΙΣΝ. Ο Νίκος Αλιάγας έστειλε γράμμα και φωτογραφίες από το Παρίσι. Και μετά, η Φωνή της Αθήνας βρέθηκε και πάλι στα κόκκινα stands.



© ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΙΣΑΤΖΕΚΙΑΝ



Οι επιστήμονες μιλούν στην Athens Voice για την πανδημία

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΡΑΒΑΝΗΣ
(καθηγητής φαρμακολογίας)

Μέσα σε 3 μήνες από την εμφάνιση του κορωνοϊού έγινε κάτι συγκλονιστικό: χαρτογραφήσαμε το γενετικό υλικό του, τη χημική του σύσταση, τον μηχανισμό με τον οποίο μολύνει τον άνθρωπο. Αυτό δεν έχει ξαναγίνει σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα... Αυτό σημαίνει ότι έχουμε σήμερα κορυφαία επιστήμη, και η επένδυση στην επιστήμη είναι σημαντική για την ποιότητα της ζωής μας και για την επιβίωσή μας αυτή καθαυτή, είναι επένδυση ζωής.

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Γκρους, 08.04.2020)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
(παθολόγος, ειδικός σε θέματα πανδημίας)

Το να καταπιέσουμε την κοινωνικότητά μας, το καταλαβαίνω, είναι πολύ δύσκολο, όμως πρέπει να το κάνουμε, πρέπει να βγαίνουμε έξω με μάσκα και να καταπιεστούμε. Όλοι έχουμε πληγεί από την πανδημία, για όλους είναι μια δύσκολη εποχή και όλοι διακινδυνεύουμε εξίσου. Όμως, να μην ξεχνάμε πως υπάρχουν επαγγελματικές ομάδες που κινδυνεύει το μέλλον τους, όπως και άνθρωποι με υποκείμενα νοσήματα που έχουν απομονωθεί και δεν μπορούν να κυκλοφορήσουν γιατί φοβούνται.

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Γκρους #771, 10.02.2021)

ΘΕΟΔΩΡΑ ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΟΥ
(αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιολογίας στο Πανεπιστήμιο Ροκφέλερ)

Ασφαλής από μόλυνση δεν είναι κανείς, τα εμβόλια λόγω των μεταλλάξεων δεν προστατεύουν από τη μόλυνση. Εξακολουθούν όμως να προσφέρουν προστασία από τη βαριά νόσηση. Ο βασικός στόχος του εμβολιασμού είναι η αποφυγή των σοβαρών συμπτωμάτων και της εισαγωγής στο νοσοκομείο. Και σε αυτό το εμβόλιο έχει πετύχει εξαιρετικά. Δεν γνωρίζω πάντως πόσο συχνά θα χρειαστεί να εμβολιαζόμαστε στο μέλλον.

(Συνέντευξη στον Λουκά Βελιδάκη, 19.11.2021)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΑΣΣΑΣ
(μοριακός βιολόγος)

Οι πανδημίες λήγουν όταν πάψουν να απειλούνται με κατάρρευση τα δημόσια συστήματα Υγείας. Στην τρέχουσα πανδημία αυτό πιθανότατα θα έρθει με το επικείμενο πέρας του πρώτου (και πλέον εκρηκτικού) κύκλου της πανδημίας που αναμένεται να ολοκληρωθεί με (εκρηκτικό επιδημιολογικά) τρόπο τις επόμενες εβδομάδες. Ουσιαστικά δηλαδή μέχρι να χτίσει η πλειονότητα του κόσμου μια πρώτη στρώση ανοσίας (είτε μέσω του ασφαλούς εμβολιασμού, είτε μέσω της εν δυνάμει επικίνδυνης φυσικής έκθεσης).

(Συνέντευξη στον Κυριάκο Αθανασιάδη, #811, 13.01.2022)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΛΑΚΗΣ
(καθηγητής, ερευνητής Ιατρικής)

Το κακό είναι που βλέπω παραίτηση πια και πολλή κόπωση, κι αυτό είναι ολέθριο λάθος. Ο κορωνοϊός δεν είναι γρίπη και δεν θα γίνει γρίπη, τουλάχιστον γρήγορα και εύκολα. Ο φόβος μου για το Long COVID αυξάνει καθημερινά, γιατί ένα σημαντικό ποσοστό ανθρώπων που περνάνε τη λοίμωξη έχουν σοβαρά μακροχρόνια προβλήματα. Δημιουργούμε μια μεγάλη ομάδα χρόνιων ασθενών με ίνωση πνεύμονα, καρδιαγγειακά προβλήματα, θρομβώσεις, νευροπάθειες και πολλά άλλα.

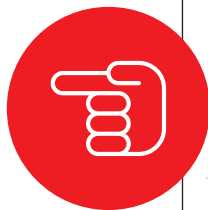
(Συνέντευξη στη Λίνα Παπαδάκη, 05.04.2022)



Back 2 the future

ΜΙΑ ΣΤΗΛΗ ΓΕΜΑΤΗ ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Επώνυμοι και ανώνυμοι στέλνουν μια παιδική φωτογραφική πόζα που αναπαράγεται στο σήμερα και είναι σαν να μην πέρασε μια μέρα.



Λάκης Γαβαλάς



Λάκης Γαβαλάς



Πασχάλης Τσαρούκας



Πασχάλης Τσαρούκας



Λυδία Παπαϊωάννου



Λυδία Παπαϊωάννου



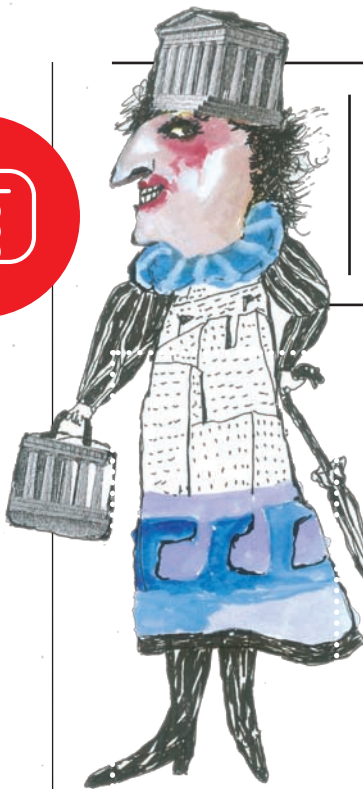
Λιάνα Κανέλν



Λιάνα Κανέλν

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ

Ένα ποίημα του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ και σκίτσα του ΑΝΤΩΝΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗ ήταν οι ευχές που μας έστειλαν το 2013 για τα 10χρονα γενέθλιά μας.



TEN YEARS AFTER

Του Γιώργου Π. Παυριανού

Πριν δέκα χρόνια ακριβώς το δυο χιλιάδες τρία Σκορπιός, Τοξότης και Ζυγός έκαναν συναστρία.

Τότε μαζεύτηκε που λες μια μικρή παρέα και είπε ο Φώτης Γεωργελάς μια φαινή ιδέα:

«Φίλοι και φίλες μου καλές στο όνειρό μου είδα ότι θα βγάλουμε free press μια τζάμπα εφημερίδα!»

Κι όλοι του είπαν με χαρά: «Αν κάνεις τον εκδότη και βρεις λεφτά στην αγορά εμείς μαζί σου Φώτη!»

Ήταν ωραίες εποχές και ήταν όλοι νέοι είχαν πολλές τις αντοχές και είχαν λίγα χρέη.

Έτσι ξεκίνησαν μαζί νοικιάσαν γραφείο και άνοιξε το μαγαζί Τρικούπη εικοσιδύο.

Έκαναν πρώτα αγιασμό τα girls μα και τα boys και μες στον ενθουσιασμό την είπαν Athens Voice.

Από εκείνη τη στιγμή αρχίζει μια πορεία με δέκα χρόνια διαδρομή που έγραψε ιστορία.

Δέκα χρονάκια συναπτά γιορτάζουμε απόψε για έλα Φώτη μου μπροστά και την κορδέλα κόψε!

Πάρτε ένα κοκ, ένα πτι φουρ και λόγω επετείου λέω να πάρει ένα τουρ στ' άδυτα του γραφείου.

Μπροστά στον υπολογιστή κάθεται μια αγία η γραμματεύς μας είναι αυτή Σκαμάγκα Γεωργία.

Δεξιά σας, με το μπλε ηλεκτρικ είναι η Παναγιωτάκη σύμβουλος έκδοσης τρε σικ και Κρητικό μαγκάκι.

Δίπλα ένας μύθος ζωντανός είναι ο Γιάννης Νένης αρχισυντάκτης ικανός κι απ' τις σπουδαίες πένες.

Αρχισυντάκτης κασκανιέρ ο Μαστρογιαννίτης, φίλοι, και ο Σκριβάνος με τρακτέρ μαζεύει όλη την ύλη.

Η διευθύντρια είναι εκεί Αγγελική Μπιρμπίλη έχει ματιά ερωτική και πικραμένο χέλι.

Κοπάτζε τον Δημητράκο μιλάει στον Καραθάνο και τώρα ήρθε ο Κρασασκό και μπήκε μες στο πλάνο.

Μόλις αφίχθη η τσουπωτή Μανίνα Ζουμπουλάκη τα χρόνια φεύγουν και αυτή είναι σαν κοριτσάκι.

Να κι ο Πανόπουλος, παιδιά, με το σακκιδιό του όλοι θα βρουν παρηγοριά με το ωροσκόπιο του.

Αν ψάχνετε την Κοντοβά περνάει από μπροστά σας πείτε της όλα τα στραβά στα σεξουαλικά σας.

Μπλάτος, Μένεγος γελούν κάτω από μια αφίσα τον Ζαχαριάδη προσκαλούν και τον Δημήτρη Φύσσα.

Έλα Νενέλα Γεωργελά και πες μας για μπαράκια για εστιατόρια κυριλέ κι ήσυχα ταβερνάκια.

Μετά ας πουν για τα κοινά μέχρι να 'ρθει το βράδυ Τατσόπουλος με Χειμωνά Παππάς με Γεωργιάδη.

Απ' τους γνωστούς είναι εδώ Ρήγος και Κυριακούλης, η Τριανταφυλλού, ο Λαζό κι ο Κράου ο θεούλης.

Να το γραφείο του Γεωργελά γράφει το edito του και μη φωνάζετε, καλέ, θα χάσει τον ειρμό του!

Στις διορθώσεις είναι η Γκρους μ' ένα στυλό στο χέρι κι ο Σιντισιρμάς στους τεχνικούς είναι μεγάλο αστέρι.

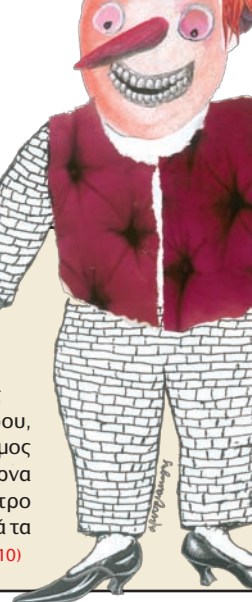
Αυτοί οι τρεις στο ατελιέ Φώτης, Σώτος, Μορφούλα βάζουν στην Athens κολιέ και γίνεται ομορφούλα.

Στη διαφήμιση το deal το κάνει η Λουίζα η όμορφη Ναθαναήλ που πάντα είναι στην πρίζα.

Το λογιστήριο είναι αυτό να και η Μούρτζη Έφη με Ψυχογιού μετρούν ρευστό κι έχουν μεγάλο κέφι.

Κι αυτός είναι ο Παυριανός γράφει στην Olivetti και εύχεται του καθενός να 'ναι πολλά τα έτη.

Δέκα χρονάκια στη σειρά! πως πέρασαν, ρε Φώτη; δέκα χρονάκια σταθερά η Athens Voice πρώτη!



ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ CHIC

Εκεί, γύρω στις αρχές της άνοιξης έπεσε σύρμα στο γραφείο. Στο Μπουρνάζι, λέει, γίνεται χαμός, είναι ένα κρεατάδικο που συρρέουν τα πλήθη, τζιπάρες και εφοβλιστές και οι μπράβοι τους απέξω, πολιτικοί, ηθοποιοί κι αστέρια του ποδοσφαίρου, όλη η κοσμική ελίτ εκεί το τρώει το σωστό κοψίδι. Κόσμος και ντουινιάς, φώτα και κάθε δεύτερο σπίτι με μια ταβέρνα - καφετέρια - εστιατόριο στην πρόσοψη. Όταν το κέντρο μιας πόλης «σκοτεινιάζει» αναπτύσσονται περιφερειακά τα «απόκεντρα», έχω να πω. (Νενέλα Γεωργελά, #317, 29.09.2010)



RAINING PLEASURE

«Μια φορά έκλεψαν το κινητό του Vassilikou, ενώ τρώγαμε κάπου στην Αθήνα. Το θέμα είναι ότι συνήθως γράφει στίχους στο κινητό του. Είναι το πιο πρόχειρο και γρήγορο. Έτσι, 2-3 μέρες πριν ξεκινήσουμε τις ηχογραφήσεις, χάσαμε τους στίχους που ετοιμάζε για 6 μήνες κι έπρεπε να τους γράψει όλους από την αρχή».

(Συνέντευξη στον Γιώργο Δημητράκο, #201, 21.02.2008)

Τζορτζ Πελεκάνος

«Ο μπαμπάς μου, που γεννήθηκε στη Σπάρτη, ήταν ιδιοκτήτης ενός ντάινερ όπου οι υπάλληλοι ήταν όλοι μαύροι. Δούλευα μαζί τους εκεί από όταν ήμουν παιδί και μέχρι την ύστερη εφηβεία μου. Επαιζα μαζί τους μπάσκετμπολ και μπιέζμπολ. Σύνναζα σε μπαρ, σινεμά και μπιλιαρδάκια στην "άλλη" πλευρά της πόλης. Η Ουάσινγκτον είναι στην πλειοψηφία της μια μαύρη πόλη κι εγώ πάντα συγχρωτιζόμουν με τους κατοίκους της, ανεξαρτήτως προέλευσης. Η ιστορία της Αμερικής έχει να κάνει με τις τάξεις της όσο έχει να κάνει και με τις φυλές της».

(Συνέντευξη στον Θανάση Μήνα, #281, 26.11.2009)

St. George Lycabettus

LIFESTYLE HOTEL

LONGEVITY
BRUNCH



Κάθε χρόνο το **St. George Lycabettus Lifestyle Hotel** ακολουθεί τις νέες τάσεις και ιδέες στη γαστρονομία δίνοντας πάντα ιδιαίτερη σημασία στην υγεία και την ευεξία. Φέτος όμως εστιάζει και στη μακροζωία (longevity) και ενσωματώνει το **Blue Zone Project** στο ανανεωμένο πρωινό **Breakfast with a view**, καθώς και στο κυριακάτικο **brunch**. Οι μπλε ζώνες είναι περιοχές του κόσμου οι οποίες έχουν μεγαλύτερο από το συννηθισμένο αριθμό ανθρώπων που ζουν πολύ περισσότερο από τον μέσο όρο και αυτές είναι η Ικαρία, η Οκινάουα στην Ιαπωνία, η Σαρδηνία στην Ιταλία, η Χερσόνησος Νικόγια στην Κόστα Ρίκα και η Λόμα Λίντα, στην Καλιφόρνια των ΗΠΑ. Στις μπλε ζώνες οι άνθρωποι κάνουν συνειδητά πιο υγιεινές επιλογές για τη διατροφή τους, έχοντας ως φιλοσοφία το Live longer & better! Στον μπουφέ του Brunch πέρα από τα κλα-

σικά και αγαπημένα σας πιάτα όπως eggs benedict, pancakes, red velvet cake, θα βρείτε γωνία **Blue Zone** με τις δημιουργίες του chef από όλες τις μπλε ζώνες του κόσμου όπως αυγά ψητά στο φούρνο με σάλτσα ντομάτα, ρίγανη και φέτα (Ικαρία), Traditional Pinsa (Καλιφόρνια), Gnocchetti με ντομάτα κονφί και φρέσκο βασιλικό (Σαρδηνία) κ.ά. Στο πρωινό θα βρείτε μεγάλη ποικιλία υπερτροφών (superfood) και θρεπτικά πιάτα εμπνευσμένα από τη διατροφή των μπλε ζωνών (π.χ. avocado toast με στραπατσάδα και προζυμένιο ψωμί, overnight oats, γιαούρτι με φρούτα του δάσους, σπόρους τσίτα, γκρανόλα και φιστίκι Αιγίνης, τηγανιτά αυγά με κρέμα στάκας κ.λ.π. Τον μπουφέ έχουν επιμεληθεί ο **Head chef** του ξενοδοχείου **Βασίλης Μήλιος** μαζί με την ανερχόμενη ομάδα του **Στέφανο Παπανικολάου** και **Ερασμία Μπαλάσκα**.

SUNDAY BRUNCH

Κάθε Κυριακή 12.00 - 16.00

Τιμή Buffet €38

Παιδιά έως 10 ετών 15€

Παιδική Γωνιά με Nannuka.gr

Παιδική ταινία στο Screeningroom

Κρατήσεις 210 741 6191

BREAKFAST WITH A VIEW

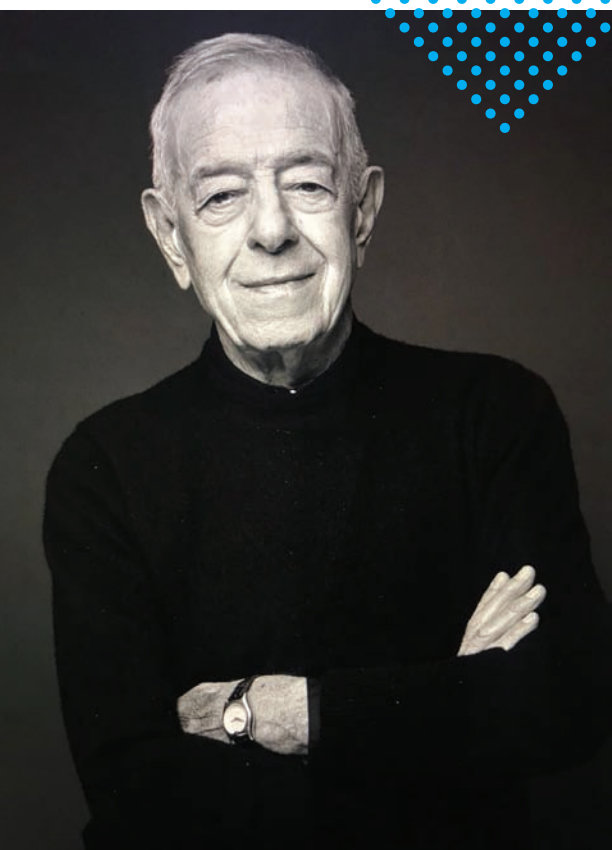
Καθημερινά 07.30 - 10.30

22€ κατ' άτομο



Κλεομένους 2, Λυκαβηττός

www.sgl.gr [f](#) lycabettushotel [@](#) stgeorge_lycabettus_hotel



© COUTYAR

MINAS

♦ Τι ήταν ακριβώς εκείνο που σας απασχόλησε σε όλη σας τη ζωή; «Δεν μπορώ να το εστιάσω, κατ' αρχήν μια ultra καθαρότητα σε ό,τι βλέπω. Από το θρανίο του σχολείου μέχρι μια βίδα, τα ήθελα όλα clean, τέλεια φτιαγμένα, άψογα φινιρισμένα. Σε έναν κόσμο που όλα ήταν πρόχειρα και βιαστικά και φτηνά φτιαγμένα. Δεν ξέρω πώς να το εξηγήσω για να μη παρεξηγηθώ: "Εβλεπα ακριβά" με την έννοια του πάθους. Οι Γιαπωνέζοι σου λένε "μου αρέσει η δουλειά σου, έχει πάθος". Εγώ είχα πάθος μέχρι τρέλας να κάνω "τα πράγματα που νιώθεις" τέλεια. Πρέπει να έχεις πάθος, απόλυτη αφοσίωση και να βάζεις σκληρή δουλειά με ό,τι καταπάνεσαι. Ήμουν 7 χρόνων όταν άρχισα να παίζω βιολί και το κράτησα μέχρι τα 16. Το εγκατέλειψα, όταν κατάλαβα ότι δεν μπορούσα να γίνω Jascha Heifetz.

(Συνέντευξη στη Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #669, 06.09.2018)



«Κάποτε έμεινα σε ένα παλιό πέτρινο σπίτι στους λόφους της Αίγινας. Δεν υπήρχαν μαγαζιά εκεί, μόνο μια ταβέρνα 3 μίλια μακριά στο τέλος ενός μακριού βουνοειδούς δρόμου. Εγώ δεν οδηγώ και τα ταξί αρνιόντουσαν να ανέβουν σε αυτόν τον δρόμο. Ήταν πολύ στενός και δεν έβγαζε πουθενά».

(Ο Martyn Jacques, αρχηγός των Tiger Lillies, γράφει στο Summer Guide της Α.Υ. για το αγαπημένο του νησί, την Αίγινα, #793, 15.07.2021)

HERBIE HANCOCK

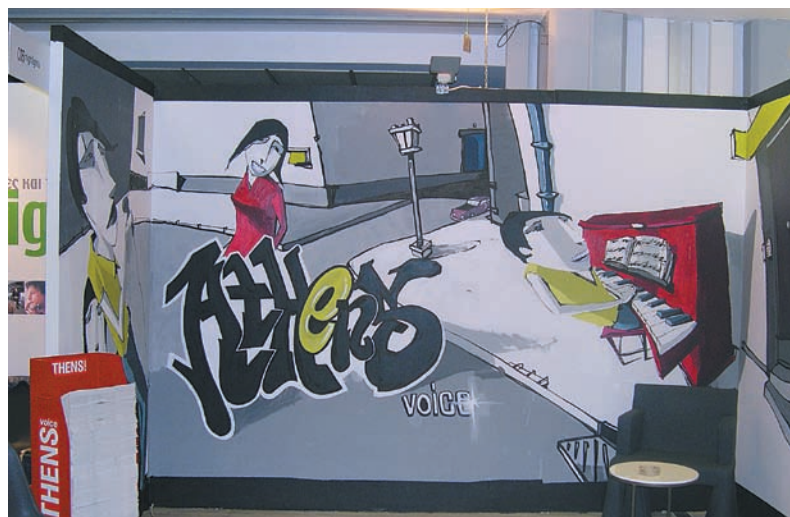
«ΜΙΑ ΜΕΡΑ Ο (ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ) ΑΝΤΟΝΙΟΝΙ ΜΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕ ΓΙΑ ΔΕΙΠΝΟ ΣΤΗ ΣΟΥΙΤΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΤΟΥ. ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ, ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ. ΜΟΥ ΕΙΠΕ: "ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ;". ΕΝΙΩΣΑ ΝΕΥΡΙΚΟΤΗΤΑ. ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ ΤΙ ΤΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΑ, ΑΛΛΑ ΘΥΜΑΜΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ ΤΙ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΕΚΕΙΝΟΣ. ΕΙΠΕ: "ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΕΤΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ, ΧΟΡΟΣ, ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΕΡΓΑ, ΟΧΙ ΤΕΧΝΗ. ΚΑΙ ΕΙΤΕ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΜΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ, ΕΙΤΕ ΟΧΙ". ΑΥΤΟ ΜΟΥ ΦΑΝΗΚΕ ΕΥΦΥΕΣ. ΑΠΛΟ, ΑΛΛΑ ΤΟΣΟ ΑΛΗΘΙΝΟ. ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΡΩΤΗΣΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ "BLOW UP". ΕΙΧΑΜΕ ΔΕΙ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΥΑ ΑΚΟΜΗ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ. ΤΟΝ ΡΩΤΗΣΑ ΤΙ ΕΙΧΕ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ. ΤΙ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΠΕΙ ΜΕ ΤΟ ΦΙΛΜ. ΚΑΙ ΜΟΥ ΕΙΠΕ. "ΤΙΠΟΤΕ. ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΤΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ"».

(Συνέντευξη στον Γιώργο Δημητράκοπουλο, #235, 20.11.2008)



Art
ATHINA

♦ Από το 2004 η Α.Υ. συμμετέχει με δικιά της εικαστικά περίπτερα σ' αυτή τη γιορτή της Τέχνης. Περίπτερα που ζητήθηκαν γιατί είχαν σχεδιαστεί από μεγάλα ονόματα της street art όπως ο Billy Γρυπάρης, ο Ινo, ο Αλέξανδρος Βασιμουλάκης, ο Γιάννης Κολιόπουλος – ακόμα και ο Τάσος Παυλόπουλος αλλά και ο Αντώνης Κυριακούλης είχαν επιμεληθεί τους χώρους μας στο φουάρ.



20 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ ΜΕΧΡΙ ΤΑ 17

♦ Όλα μπορούν να αλλάξουν στη διάρκεια ενός έτους. ♦ Πάντα να είσαι ο εαυτός σου και να αγαπάς αυτό που είσαι, ακόμη και αν σ' έχουν κάνει να νιώσεις άβολα. ♦ Μην φοβάσαι το μέλλον και μην αγχώνεσαι. Σε 3 χρόνια θα γελάς με τις βλακείες σου. ♦ Ο ύπνος είναι ωραίος. Όσο και να πιέζεσαι με τον χρόνο, όσο διάβασμα/δουλειά και να έχεις, να βάζεις πάντα τον ύπνο στο πρόγραμμα. ♦ Όποτε το νιώθεις, να κλάις. ♦ Να είσαι μέσα στις δραστηριότητες και να μη χάνεις ευκαιρίες επειδή βαριέσαι. ♦ Μην φοβάσαι να πληγώνεσαι. Όλα μέσα στη ζωή είναι.

(Δανάν Ντέρου, #582, 15.09.2016)



JOHN CALE

(Velvet Underground)

«Στο διαδικτυακό τόπο myspace.org —που έμαθα από την κόρη μου— υπάρχουν νέα γκρουπ που ξεκινούν τώρα και ανεβάζουν τα mp3 τους. Είναι τεράστιο και συνειδητοποιείς ότι δεν έχεις την παραμικρή ιδέα για το τι συμβαίνει στον κόσμο. Πώς να είσαι πεσιμιστής όταν έχει τόση ενέργεια η νεολαία;»

(Συνέντευξη στον Γιώργο Δημητράκοπουλο, #108, 19.01.2006)

ΜΕΡΑ ΑΝΑΠΑΥΣΗΣ

«Ο Χοκ, ένας γκρίζος λύκος με ανθρώπινη μορφή, ξεπρόβαλε από το δάσος στηριγμένος στα χέρια και τα γόνατα, τραβώντας τις πευκοβελόνες από τις παλάμες του. Ένα ρετσίνι από τις πρασινάδες είχε κολλήσει πάνω στη χλαίνη του, στέλνοντας μια μελωμένη οσμή προς τα ρουθούνια του, ένα άρωμα που του θύμιζε τους ιδιωτικούς κήπους πίσω από το σπίτι του, στην πλατεία Χάιντ Παρκ, εκεί όπου είχε κρυφτεί από τον πατέρα του ένα σωρό φορές, όταν ήταν μικρός...»

(Ο δημοφιλής Δουβλινέζος συγγραφέας Τζον Μπόιν χαρίζει ένα χριστουγεννιάτικο διήγημά του στην Α.Υ., #463, χριστουγεννιάτικο τεύχος)

ΥΠΑΡΧΕΙ!

ΤΟ ΜΟΝΟ ΧΡΩΜΑ ΜΕ 10 ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ, ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



vitex.gr | 210.5589.400



AN H ATHENS VOICE HTAN ΠΙΑΤΟ



TASTE VOICE.GR

Τρώμε την Αθήνα με το κουτάλι και στήνουμε κι ένα site αποκλειστικά φαγοποτικό, απολαυστικά νόστιμο. Η ενότητα Taste Voice παίρνει θέση μέσα στη μαμά www.athensvoice.gr και γυρίζει την πόλη, μυρίζει τις κατσαρόλες, ανακαλύπτει πρόσωπα, δοκιμάζει καινούργια πιάτα, μαθαίνει όλα τα νέα, φτιάχνει φαγητό στο σπίτι με συνταγές παλιές και συνταγές εύκολες σε όλους, τεστάρει τα καινούργια στέκια, παρακολουθεί τις νέες τάσεις του πλανήτη.

ΚΟΥΙΖ

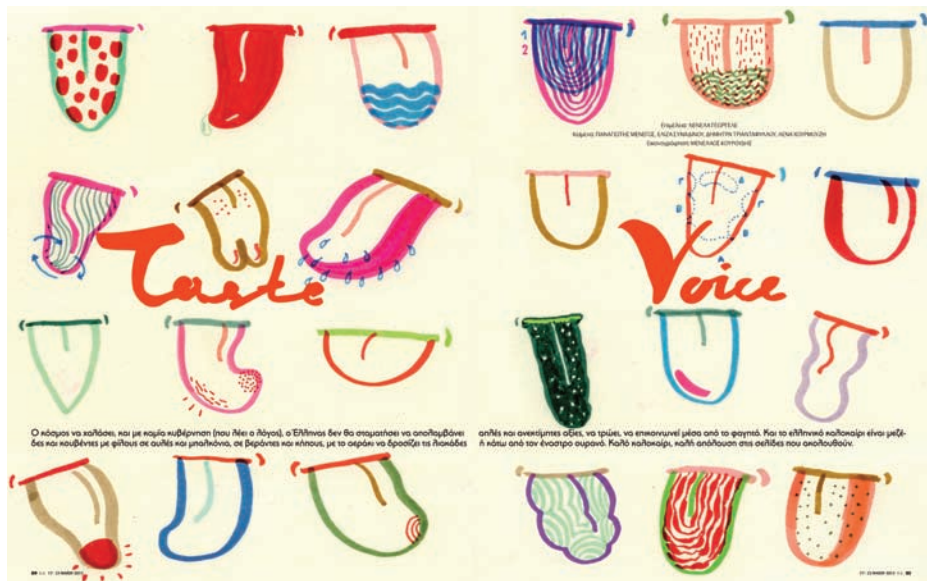
ΠΕΣ ΜΑΣ ΤΙ ΤΡΩΣ
ΝΑ ΣΟΥ ΠΟΥΜΕ
ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ...



Η Τζένη Σταυροπούλου, όταν δεν μας προμηθεύει με πεντανόστιμες συνταγές, βάζει μπροστά το GPS και ψάχνει τα πιάτα όλης της Αθήνας.

Πού συχνάζει μια «κότα μιλανέζα»;

- α) Στο Ιντεάλ
- β) Στο Al Milanese
- γ) Στο Amado Mio



(Μενέλαος Γεωργελάς # 392, 16.05.2012)

Νίκος Ρούσσος & Γεωργιάννα Χειλιαδάκη Ένα δέντρο για πικ-νικ

«Ένα αληθινό δεντράκι απ' το οποίο κρέμονται εικονικές εφηές, κλεισμένο σε μια κρούστα από βούτυρο κακάο. Πάνω του έχει: ένα εικονικό σουβλάκι από τσιπς χοιρινού, μια μίνι «μπόμπα»-σάντουιτς, ένα σακουλάκι με φι-στίκια που τρώγεται και το σακουλάκι! Για το Funky Gourmet, η Athens Voice, η αθηναϊκή φωνή, είναι η μοντέρνα, νεανική και συνάμα παιρνιδιάρικη φωνή της πόλης μας, χωρίς όμως να της λείπει μία πιο ουσιώδης και μεστή διάσταση. Είναι, κοινώς, και gourmet και funky! Αν, λοιπόν, η Athens Voice ήταν πιάτο του Funky Gourmet θα ήταν το πικ-νικ, μια μοντέρνα και παιρνιδιάρικη ιδέα, όπως ακριβώς είναι και η ίδια η εφημερίδα. Οι ψηλουνδιές είναι όλες οι πληροφορορίες και τα άρθρα που συγκροτούν την Athens Voice, που δεν είναι μόνο νόστιμο και παιρνιδιάρικο, αλλά μεστό και άρτια!» (ιδιοκτήτες και σερ στο Funky Gourmet)

Κωνσταντίνη Φάκλαρη

Μαριναρισμένα ψάρια με μους ταραμά και τσιπς λαχανικών

«Είναι ένα πιάτο φρέσκο, με χρώματα, νόστιμο, και κάνει ένα διαρκές παιχνίδι ανάμεσα στις υφές. Όπως είναι και η Athens Voice για μένα! Μια εφημερίδα με φρέσκοιες ιδέες και ειδήσεις, που ανα-νεώνεται συνεχώς, αντιπροσώπεύει και εκφράζει την εποχή μας. Με μοντέρνα και ευχάριστη αισθητική, αηλιά που επιδίδεται στο νου να πάει πάρα κάτω». (σέρ στο Balthazar)

(Επιμέλεια: Νενέλα Γεωργελέ, #392, 16.05.2012)

HUNGRY IN ATHENS

Τον Οκτώβριο του 2012 βγαίνει στον αέρα της Athens Voice web TV η εκπομπή Hungry in Athens. Απολαυστικά μαθήματα μαγειρικής με τον Ντίνο Φωτεινάκη στην αρχή και τον Giorgio Spanakis στη συνέχεια να μαγειρεύουν σπεσιαλιτέ με τον δικό τους απaráμιλλα γοητευτικό τρόπο.

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ Η ΜΠΑΡΟΒΙΑ

Τη μέρα η Ασκληπείου είναι ένας πολύ-βουτος δρόμος γεμάτος εκδοτικούς οίκους, βιβλιοπωλεία, μαγαζιά ηλεκτρολογικών/υδραυλικών υπηρεσιών και ραφτάδικα. Τη νύχτα, όμως, όλα αλλάζουν. Τα φώτα χαμηλώνουν, οι μουσικές παίζουν δυνατά και οι παρές μαζεύονται έξω από τα bar, στα πεζο-δρόμια. Καθένα από αυτά έχει τη δική του ταυτότητα, κανένα όμως δεν απομακρύνεται από τη γενικότερη καλλι-τεχνική αισθητική και λαμπρή μουσική παιδεία που έχει αφήσει το στίγμα της στην περιοχή. Ευτυχώς, και για το καλό όλων μας, οι μουσικές της Ασκληπείου παραμένουν σαγηνευτικές, ο κόσμος «μποέμ» και το τζιν τόνικ στα €6.

(Κατερίνα Βνάτσου, # 723, 12.11.2019)



BREAKFAST ΣΤΗΝ CHINATOWN ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πιτάκια γεμιστά με χοιρινό κιμά και σχοινόπρασο, που τα τηγανίζουν στην αρχή και μετά τα βράζουν και τα σερβί-ρουν στην εκκεντρική και γενναϊόδωρη μερίδα των 11 τεμαχίων... Ακόμα ένας άλλος κινέζικος αριθμητικός γρίφος! Έχω δει μερίδες με 4, σαν τα σημεία του οριζοντα, 7 σαν τις μούσες, 12 σαν τους 12 Αγίους Αποστόλους, αλλά 11 ποτέ. Ένα μεγαλείο! Εγώ για αυτά πηγαίνω... (Δημήτρης Ξανθοπούλης, #697, 03.04.2019)

ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΡΩΓΕΤΑΙ

Η παγκοσμιοποίηση και η ταχύτητα μετάδοσης των νέων trends έφεραν σε κάθε γωνιά της γης καινούργιους συνδυασμούς, μίξεις, αλλιώτικες εκδοχές σε ό,τι μέχρι τώρα ήξερες. Το μπέργκερ σου έχει ψωμάκι από αλεύρι δίκκοκο Ζέας (ξεχασμένη από τον Όμηρο ποικιλία), το μπιφτέκι του είναι από Black Angus (στο μοσχάρι παίζανε Μπαχ την ώρα που το σφάζανε), η μαγιονέζα είναι από χρένο Φινλανδίας, από πάνω δροσίζει και στολίζει ένα κλωνί κρίταμο μαζεμένο στις 4.15 ακριβώς το πρωί από τα βράχια της Χίου. Ωραίο σύνολο...

(Νενέλα Γεωργελέ, #555, 02.02.2016)

everest

roasted - toasted - fresh



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΛΙΔΗΣ

Chef



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΛΑΖΑΡΟΥ

Διαιτολόγος-Διατροφολόγος | Msc. PhD

POWER MEALS

με την υπογραφή
των ειδικών



Chicken - Quinoa



Tuna



Turkey - Milner



Chicken - Avocado



Chicken - Milner



ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ ΤΩΡΑ



από το
everest app



ή στο
everest.gr



ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗΣ

Είναι ωραίο να 'χουν τα πράγματα ονόματα. Σημαίνει ότι αποτελούν ένα όλον, ένα λειτουργικό σύνολο. Το όνομα προηγείται του ορισμού, προηγείται της περιγραφής. Ένα πιάτο λοιπόν οφείλει να έχει ένα όνομα. Αλλιώς είναι σκόρπια υλικά πεταμένα σε ένα πιάτο που την επομένη δεν θα θυμάσαι τι ήταν και δεν θα μάθεις ποτέ πώς το έλεγαν...

(Συνέντευξη στη Νενέλα Γεωργελέ, #704, 30.05.2019)

FERRAN ADRIA

Αν πας στην Ιαπωνία, εσύ ως Ελληνίδα, δεν θα έχεις καμία μνήμη. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι δεν θα απολαύσεις το φαγητό εκεί. Μάλιστα μπορεί το γεγονός ότι δεν έχεις καμία γευστική μνήμη να είναι ακόμα πιο συναρπαστικό για εσένα. Όταν είμαι στην Ελλάδα δεν έχω μνήμη για πολλά πράγματα... Ναι, ναι, μη γελάτε! Ο μπακλαβάς για τους Ισπανούς είναι από άλλο πλανήτη!

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Βνάτσιου # 664, 21.06.2018)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΣΙΟΤΙΝΗΣ

Ο μεγαλύτερός μου φόβος είναι το να χάσω αυτή την όρεξη και το πάθος που έχω για τη δουλειά μου. Αν το καταφέρω, νομίζω πως και στα επόμενα 10 χρόνια θα δηλώνω ένας ονειροπόλος μαγειρικός, χαρούμενος κι ευτυχής, που τότε το μακρινό 2003 αποφάσισα να αφοσιωθώ στη μάχη της κατσαρόλας.

(Συνέντευξη στη Νενέλα Γεωργελέ, #814, 10.02.2022)

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΛΑΖΑΡΟΥ

Το φαγητό είναι η ζωή μου όλη, που είπε κι ένας μεγάλος.... Είναι χαρά, είναι γιορτή, είναι συναστροφή, είναι έρωτας! Μπορεί να είναι μια ορχήστρα με 100 όργανα, αλλά μπορεί να είναι και μουσική δωματίου — από μένα για σένα με αγάπη.

(Συνέντευξη στη Νενέλα Γεωργελέ, #661, 24.05.2018)

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ

Είμαι πολύ αισιόδοξος άνθρωπος. Άλλος, με αυτά που είχα περάσει, ή θα είχε πάθει ψυχολογικά ή θα είχε τρελαθεί ή θα είχε φύγει. Ένας σοφός φίλος μου είχε πει όταν ήθελα να τα εγκαταλείψω και να πάω στην Ολλανδία, δεν θα φύγεις, θα μείνεις εδώ, όλη η Ελλάδα και ο κόσμος θα μιλά για εσένα κάποια στιγμή. Τον πίστεψα και έμεινα, με πολύ αγώνα.

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #734, 12.02.2020)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΤΤΑΣ

Μία και μόνο μία γεύση ελληνική που θα έβαζες στο... «Παγκόσμιο Μουσείο Γεύσης»; Ένα κρίθινο παξιμάδι με τριμμένη ντομάτα, τρεις σταγόνες πρωτόλαδο, αλάτι αφρίνα, ξινομυζήθρα και μια τοιμπίά ρίγανη. Η πεμπτουσία της ελληνικής διατροφής. Μεσόγειος!

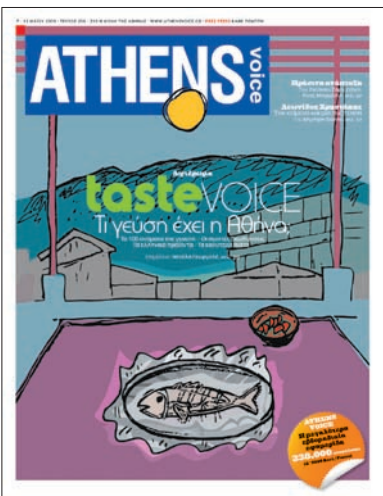
(Συνέντευξη στη Νενέλα Γεωργελέ, #603, 23.2.2017)



ΤΑ 100 ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ

Οι βραβευμένοι, οι τηλεοπτικοί σταρ, οι σομελιέ, η dream team των νέων μαγείρων, όσοι βασιλεύουν στον χώρο της γεύσης. Για πρώτη και μοναδική φορά τους αναφέραμε όλους, σε ένα αφιέρωμα στους ανθρώπους της Ελληνικής Γαστρονομικής Σκηνής. Από τον Λευτέρη Λαζάρου, το πρώτο αστέρι Michelin της Ελλάδας, στον εθνικό ζαχαροπλάστη Στέλιο Παρλιάρου, τον δάσκαλο Χριστόφορο Πέσκια, τον ηφαιστιώδη Σαντορινιώ Χρύσανθο Καραμολέγκο, μέχρι τους συναδέλφους δημοσιογράφους γεύσης, τους επιχειρηματίες, τους νεαρούς, πρωτοεμφανιζόμενους τότε, και ταλαντούχους Νίκο Ρούσσο και Γεωργιάνα Χειλιαδάκη - Funky Gourmet που σήμερα έχουν αποκτήσει πια το δικό τους Michelin.

(Νενέλα Γεωργελέ, #256, 06.05.2009)



(Μανώλης Ζαχαριουδάκης, #256, 06.05.2009)

Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΟΥ FOODIE ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ

Οι νέοι καταναλωτές δεν θα βάλουν οποιοδήποτε τυρί στο τραπέζι τους, θα ψάξουν και θα βρουν την καλύτερη ντομάτα για τη σαλάτα τους, θα κοιτάζουν σχολαστικά την ετικέτα της συσκευασίας για να δουν όχι μόνο τη διατροφική αξία του προϊόντος αλλά και τον τόπο ή τις συνθήκες παραγωγής του. Τι σημαίνει αυτό; Μια αλλαγή νοοτροπίας. Σήμερα, περισσότερα παρά ποτέ μας νοιάζει τι θα περάσει το κατώφλι της κουζίνας μας. Μας νοιάζει από πλευρά ποιότητας, ηθικής, και φυσικά νοστιμιάς.

(Κατερίνα Βνάτσιου, #704, 29.05.2019)

CUCINA ITALIANA

Ένα καλοκαίρι στο Viareggio, έτρωγα σε ένα τέτοιο εστιατόριο, φως κεριών, κολαριστά λινά τραπεζομάντιλα, πλάι η θάλασσα, παπιγιόν, τουαλέτες, μια αύρα από ορίτζιναλ «Θάνατο στη Βενετία», μια απαλή σαν αιθέριο βελούδο pasta, δυο πιρουνιές σε ένα τεράστιο πιάτο και μου ήρθε κάτι σαν θάνατος, μια μελαγχολία. Πώς δεν ταιριάζει αυτή η κουζίνα με το chic ψιθυριστό. Σαν να της έχεις βάλει φίμωτρο, στενά παπούτσια, σαν από τεχνικόλόγο να την έκανες ασπρόμαυρη. Σπίτι της ιταλικής κουζίνας είναι η φασαριόζικη Σικελία, φωνές και μυρωδιά από σκόρδο και βασιλικό παντού, είναι οι υπόγειες παλιές οστερίες που μυρίζουν μouxλιασμένο τοίχο, σ' αυτές είναι που θα βρεις το καλύτερο φαγητό.

(Ελένη Ψυχούλη, #863, 16.03.2023)

ΠΑΓΩΤΟ ΜΗΧΑΝΗΣ

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΜΑΣ ΗΛΙΚΙΑ
ΣΕ ΧΩΝΑΚΙ

Μία soft γεύση που κατευθείαν σε διακτινίζει στην παιδική ηλικία, τότε που ολόκληρη η μέρα σου μπορούσε να αλλάξει από το παγωμένο πάντρεμα της βανίλιας με τη σοκολάτα, μέσα σε ένα κρατσανιστό χωνάκι. Εμπειρία πάμφθηνη και όμως ανεκτίμητη που βάζει τη σφραγίδα γνησιότητας σε κάθε καλοκαίρι μας. Αν δεν φας τουλάχιστον ένα, κάνοντάς βόλτα σε κάποιο χρωματιστό σοκάκι της Αθήνας, έχεις όντως αισθανθεί καλοκαίρι;

(Κρίστιν Περρή, #746, 25.06.2019)



Η ΛΑΪΚΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ

ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ: ΞΕΚΙΝΑΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΑ ΨΩΝΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ, ΑΚΟΥΣ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΚΑΤΑΛΗΓΕΙΣ ΝΑ ΠΙΝΕΙΣ ΤΣΙΠΟΥΡΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΦΕ, ΝΑ ΤΡΩΣ ΦΟΒΕΡΕΣ ΚΡΕΠΕΣ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑΚΗ ΚΡΕΠΕΡΙ ΑΥ GRAND ZINC 'Η ΜΕΖΕΔΑΚΙΑ ΣΤΟ ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ. ΑΝ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΣ, ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗ ΜΕΡΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ.

(Κατερίνα Βνάτσιου, #820, 23.03.2020)



THAT FRIDAYS™ FEELING!

www.fridays.gr

TGI Fridays Greece

TGIFridaysGR

tgifridaysgr

FRIDAYS™

Αθήνα:

Κηφισιά, Golden Hall, Γλυφάδα, Φλοίσβος, Αμπελόκηποι, Κολωνάκι & Καπνικαρέας

Θεσσαλονίκη:

Mediterranean Cosmos & Αριστοτέλους

“ Η Βαρβάκειος είναι η αφθονία στην καρδιά της πόλης, το «και του πουλιού το γάλα» σε ακατανίκητες τιμές. Όλο τον χρόνο ζει μεγάλες στιγμές, πολύ περισσότερο όταν τα ψώνια συνδυάζονται με γιορτινά τραπέζια, αλλά και γλέντια που δεν είχαν προγραμματίσει. Αν ήταν μουσική, η Βαρβάκειος θα ήταν πανκ. Ορθή, κοφτή, λίγα λόγια, σταράτα και του δε πόνιτ, ακατέργαστη δύναμη, γροθιά στον πολιτισμό του σούπερ μάρκετ, φοβιστική για τον μη μου άπτου αστό που φοβάται τα μικρόβια, τους αρουραίους και τις αδέσποτες γάτες, τους σωρούς από καθαρισμένα εντόσθια ψαριών, τα γλιστερά πατώματα, μ’ αυτή τη γλίτσα από χρόνο, φρέσκο αίμα σφαχταριού και λάσπη, τα γυφτάκια, τους πορτοφολάδες, τον κάθε νοματαίο που δεν ξέρεις από πού κρατά η σκούφια του, τη γδαρμένη γουρουνοκεφαλή με τα κλειστά βλέφαρα, την έξω γλώσσα του αρνιού στην τελευταία της ζωής του ανάρτηση από ένα τσιγκέλι. Πολλές φορές έχω συναντήσει τουρίστες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης, ημιλιπόθυμους στην αγκαλιά του ξεναγού, να ψάχνουν πανικόβλητοι την ανάσα τους, μαζί με την έξοδο από τα έγκατα της αθηναϊκής μαρμίτας. Η Βαρβάκειος τραντάζει και ενοχλεί τον πολιτισμένο αστό, που έχει μάθει να τρώει μοσχάρι ασώματο, που γεννήθηκε μπιριζόλα μίντιουμ ρέαρ, κοτόπουλο που γεννήθηκε φιλέτο σε πλαστικό σκαφάκι και ψάρι που γεννήθηκε άοσμο σε κρούστα από αλάτι χωρίς κεφάλι και χωρίς λέπια. Η Βαρβάκειος ενοχλεί γιατί μυρίζει βαρβατίλα. Μυρωδιά αψιά, από την τροφή στην πιο πρωτόγονη μορφή της. Πίσω από το κατόικι της ημέρας, μυρίζεις όλα τα αμνοερίφια που πέρασαν από δω στα συναπτά πάνω από 130 χρόνια της λειτουργίας της.

(Ελένη Ψυχούλη #867, 12.04.2023)



ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

«ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ, ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΥΛΙΟΜΕΝΗ, ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ. ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΑΥΤΟ, ΜΕ ΤΗΝ ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ, ΜΕ ΤΟ ΠΩΣ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΘΥΜΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΥΡΙΑΝΟΣ ΘΥΤΗΣ ΑΝ ΤΟΥ ΔΟΘΕΙ ΕΞΟΥΣΙΑ».

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Αγγελιδάκη, #868, 20.04.2023)

“ ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Focus 2: Το πράσινο των Μελισσίων είναι παντού. Ένα σωρό στενά δρομάκια δεξιά και αριστερά σου, εποχικά καταπράσινα τον χειμώνα, ολάνθιστα το καλοκαίρι, θυμίζουν χωριό και καθόλου πρωτεύουσα. Στο τεράστιο δάσος που υπάρχει πάνω από το νοσοκομείο Αμαλία Φλέμινγκ αλλά και το τροχόσπιστο στις παρυφές του δεν ξαφνιάζουν καθώς στο μυαλό σου έχει ήδη αρχίσει η αποδόμηση του πολύβουου αστικού κέντρου. Στην Ύδρας ανηφορικά, που κυκλώνει το δασύλλιο, μπορείς να δεις το skyline της πόλης μέχρι τον Πειραιά. Μετά είναι η θάλασσα. Ως πέρα. Φαίνεται πως αυτή η νοητή γραμμή ένωσης έκανε πολλούς Πειραιώτες να έρθουν εδώ, ίσως για να βλέπουν το σπίτι τους, και δίπλα, στα αριστερά της Λεωφόρου 25ης Μαρτίου προς την ανηφόρα για το Νοσοκομείο Τσαγκάρη, έφτιαξαν τη συνοικία «Πειραιώτικα». Οι επαύλεις είναι στα Άνω Μελίσσια. Εδώ, στα κάτω, καινούργια διώροφα εναλλάσσονται με παλιά που έχουν κηπάκια και αυλές με κούνιες.

(Καλλιστώ Γούναρη, #514, 18.02.2015)



ΑΡΕΘΗ ΓΕΩΡΓΙΛΗ,
ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ
LEAN IN;

**«Είμαστε ένα
μεγάλο δίκτυο
γυναικών που
βοηθά η μία την
άλλη. Το Lean
In δίνει φωνή
στις γυναίκες»**

(Συνέντευξη στην Αλεξάνδρα Σκαράκη, #816, 24.02.2022)

I love greek products

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ

“ Περισσότερα παρά ποτέ, παλιά και παραδοσιακά ή νέα και καινοτόμα, τα ελληνικά προϊόντα υπάρχουν σε κάθε σπίτι και νοστιμεύουν την καθημερινότητά μας. Ταξιδεύουν στον κόσμο, τονώνουν την οικονομία μας, κερδίζουν βραβεία και μας κάνουν περήφανους, μεταφέρουν τον πολιτισμό μας. Πίσω τους μια νέα φουρνιά παραγωγών ή/και επιχειρηματιών που ανασυγκροτούνται και αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες των καιρών με γνώση, πίστη για το προϊόν τους, αγάπη για τον τόπο.

(Νενέλα Γεωργελέ, #616, 01.06.2017)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΡΑΣΙ



“ Η εμμονή να φυλάει κάποιος τα κόκκινα κρασιά του στη σωστή θερμοκρασία μπορεί να θεωρείται εξεζητημένο, «αριστοκρατικό» και σνομπ, αλλά δεν είναι. Η καλύτερη θερμοκρασία να φυλάς τα κρασιά είναι από 10 έως 14 βαθμούς Κελσίου. Αν δεν είσαι συλλέκτης και διατεθειμένος να πληρώσεις για ένα ψυγείο κρασιών ή να χτίσεις ένα κελάρι στο σπίτι σου, και απλά έτυχε να σου δωρίσουν ή να αγοράσεις ένα καλό κόκκινο κρασί για να το ανοίξεις σε μια εξαιρετική περίπτωση, μπορείς να χρησιμοποιήσεις κι άλλα μέρη του σπιτιού για να το αποθηκεύσεις (αλλά όχι για μεγάλο χρονικό διάστημα). Δύο από τα καλύτερα σημεία είναι: Στο υπόγειο μακριά από συσκευές όπως πλυντήρια, στεγνωτήρια ή καυστήρες. Τοποθέτησέ το στο πάτωμα ή όσο το δυνατόν πιο κοντά σε αυτό, καθώς εκεί η θερμοκρασία διατηρείται πάντα δροσερή, σε κάποια γωνία ή σε ένα σκοτεινό ντουλάπι και σε πλάγια θέση, έτσι ώστε να μη στεγνώσει ο φελλός. Τα κρασιά θα διατηρηθούν για περίπου 2 χρόνια, αν αποθηκευτούν έτσι.

Αν δεν έχεις υπόγειο, το κάτω μέρος μιας ντουλάπας που δεν ανοίγει συχνά είναι επίσης καλή λύση. Μπορείς να τα αφήσεις εκεί για έναν χρόνο περίπου, όχι παραπάνω.

(Πάννης Δημόπουλος, #517, 11.03.2015)

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Τ Η Σ Α Κ Α Δ Η Μ Ι Α Σ Α Θ Η Ν Ω Ν



Η Κοινωνική Τριλογία, η πλέον φιλόδοξη
συγγραφική κατάθεση του Γρηγορίου Ξενόπουλου,
σε νέες εμπλουτισμένες εκδόσεις.



psychogios.gr



© ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

Εάν υπάρχει ένα πράγμα που ζηλεύω σε κάποιες χώρες είναι το ότι οι πολίτες και τα πολιτικά κόμματα έχουν διαφωνίες μεταξύ τους, αλλά οι διαφωνίες αφορούν το πώς, όχι το τι. Ο κόσμος έχει βαρεθεί το «όχι σε όλα», θέλει να μπορούμε να έχουμε το σθένος να λέμε τα πράγματα τα οποία θα κάνουμε από κοινού. Αυτό νομίζω είναι σήμερα ο Ρουβίκωνας που πρέπει να διαβεί η αντιπολίτευση για να μπορέσει κι αυτή να φθάσει εκεί που πρέπει. Στο σήμερα.

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, # 858, 08.02.2023)

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

Το 1990 ήταν πολύ φυσικό για ένα μαθητή που ενδιαφερόταν για τα κοινά να μπει στην ΚΝΕ. Υπάρχει άλλωστε η ιστορία, το βάρος των αγώνων, οι θυσίες. Κάποια στιγμή όμως καταλαβαίνει κανείς ότι ο φετιχισμός της θυσίας, –που θυμίζει λίγο την αντίληψη περί μαρτύρων στις θρησκείες– συχνά υποκρύπτει συντηρητισμό, αμυντική διάθεση. Η λογική είναι να αλλάξουμε τον κόσμο και όχι να κατακτήσουμε μια θέση στο ηρώο.

(Συνέντευξη στη Σώτη Τριανταφύλλου, #212, 15.05.2008)



ΜΑΡΙΝΑ ΑΜΠΡΑΜΟΒΙΤΣ

«Για περισσότερα από 32 χρόνια ήθελα να κάνω κάτι σχετικό με την Κάλλας γιατί βρισκω ότι μοιάζουμε σε πολλά. Είμαστε και οι δύο Τοξότες στο ζωδιο. Είχαμε κακές μητέρες. Είμαστε ταυτόχρονα δυνατές και εύθραυστες».

(Συνέντευξη στην Ιωάννα Γκομούζα, #798, 238.09.2021)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

«Βασανίζομαι. Το σύνδρομο Άσπεργκερ αποτελεί ό,τι πιο ήπιο στο φάσμα του αυτισμού, ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα περισσότερο και όχι μία ασθένεια, όπως πιστεύει λανθασμένα ο κόσμος. Εξωτερικά δεν φαίνεται τίποτε. Απλώς έχω οξυμένη παρατηρητικότητα και αυξημένη λειτουργικότητα. Με κυριεύει, με κατακλύζει αυτή η υπερλειτουργικότητα 24 ώρες το εικοσιτετράωρο».

(Συνέντευξη στον Βασίλη Βενιζέλο, #798, 23.09.2021)



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Θεσμικές θέσεις δεν αναλαμβάνω γενικά, με οποιαδήποτε κυβέρνηση. Κάποτε εργάστηκα για να γίνει εδώ η Θεατρική Ακαδημία. Δουλεύαμε τρία χρόνια με τον Λευτέρη Βογιατζή, τον Βασίλη Παπαβασιλείου, τη Ρούλα Πατεράκη, τον Δημήτρη Παπαϊωάννου και όλους, και βρήκαμε μπροστά μας το κράτος εχθρικό. Κάναμε ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα σπουδών και μας εξαπάτησαν δύο-τρεις φορές. Την ώρα που το αναπτύσσαμε η αντιπολίτευση το χτυπούσε κι όταν γινότανε κυβέρνηση μας καλούσε να προχωρήσουμε στην υλοποίηση της ιδέας, για να φανεί ότι το έργο είναι δικό τους! Άθλια σενάρια, χωρίς τσίπα και ντροπή. Διαρκώς ζούμε αυτόν τον εμφύλιο πόλεμο που δεν λέει να σταματήσει, ο κάθε επόμενος καταργεί το έργο του προηγούμενου και κρατά μόνο τα κακά, αυτά που είναι βολικά στη λειτουργία του πελατειακού παρακράτους».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #597, 11.01.2017)



ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΓΙΩΣΑΦΑΤ

«Εγώ ερωτεύτηκα πέρυσι μια κοπέλα τρελά, αλλά πόσο κράτησε λες...; Δύο λεπτά... Ήταν πολύ όμορφη, ή εμένα μου άρεσε πάρα πολύ, είχε ένα ωραίο βλέμμα, την ερωτεύτηκα. Αυτή έπρεπε να βρω, όταν ήμουν νέος, και να την παντρευτώ, σκέφτηκα. Πλησίασα λίγο πιο κοντά, το ένα λεπτό του τρελού αυτού έρωτα πήγε εκεί, μετά την άκουσα να μιλάει στη φίλη της με έναν τρόπο που δεν μου άρεσε... πάει ο έρωτας. Αλλά ήταν ωραίο το αίσθημα».

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Γκρους #773, 25.02.2021)



ΠΕΓΚΥ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ,

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑ

Θυμάμαι αντίθετα ένα σωρό σκόρπιες λεπτομέρειες από αυτή τη γυναίκα. Θυμάμαι, ας πούμε, τον τρόπο που σκύβει στο φλιτζάνι για να βρέξει τα χείλη της. Πόσο ατρόμητη μοιάζει μέσα στο σμαραγδι φουστάνι της. Το μεγάλο λυτρωτικό γέλιο της. Θυμάμαι τη μέρα που μου ζήτησε συγνώμη για να εκστομίσει μια φράση σόκιν επειδή έτσι τη βόλεψε. Αναγνωρίζω τις μεθόδους που μετέχεται για να κρατάει τόσο περίτεχνα τα μυστικά της, όταν το θέλει. Αυτή είναι η κυρία Πέγκυ Ζουμπουλάκη έτσι όπως τη γνώρισα. Μια γυναίκα αρχόντισσα, αν μου επιτρέπεται η έκφραση. Που έχει την ώρα της σε όλα. Είναι τελειομανής, μεθοδική, συγκεντρωτική, αφηρημένη, απεχθάνεται την τσαπατσουλιτιά, την κουτοπονηριά, λατρεύει το χιούμορ, τον αυτοσαρκασμό και να ρεμβάζει. Πηγαινοέρχεται με την ίδια άνεση από το Κολωνάκι στο Ζεφύρι, τρέχει πάνω κάτω με πόδια και το μετρό, θέλει να τα προλάβει όλα και να εξαντλήσει τη γη. Μια μέρα που την ρώτησα πώς θα χαρακτήριζε τον εαυτό της θυμήθηκε τη φράση που της είχε πει κάποτε ένας εργάτης που δούλευε μαζί της στην γκαλερί: «Εσείς λοιπόν, κυρία Πέγκυ, είστε τελικά μια μικρή καρότσα σε μεγάλη μηχανή».

(Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη γράφει το πορτρέτο της με αφορμή τα 50χρονα της ομώνυμης γκαλερί, #560, 10.03.2016)

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

«Ζω σήμερα μια αριστερά που έχει γίνει συστημική αριστερά. Ενταγμένη στο σύστημα. Η αριστερά που γνώρισα εγώ ήταν μια αριστερά αγωνιστική, κατά του συστήματος».

(Συνέντευξη στον Πάρι Δόμαλη, #818, 10.03.2022)

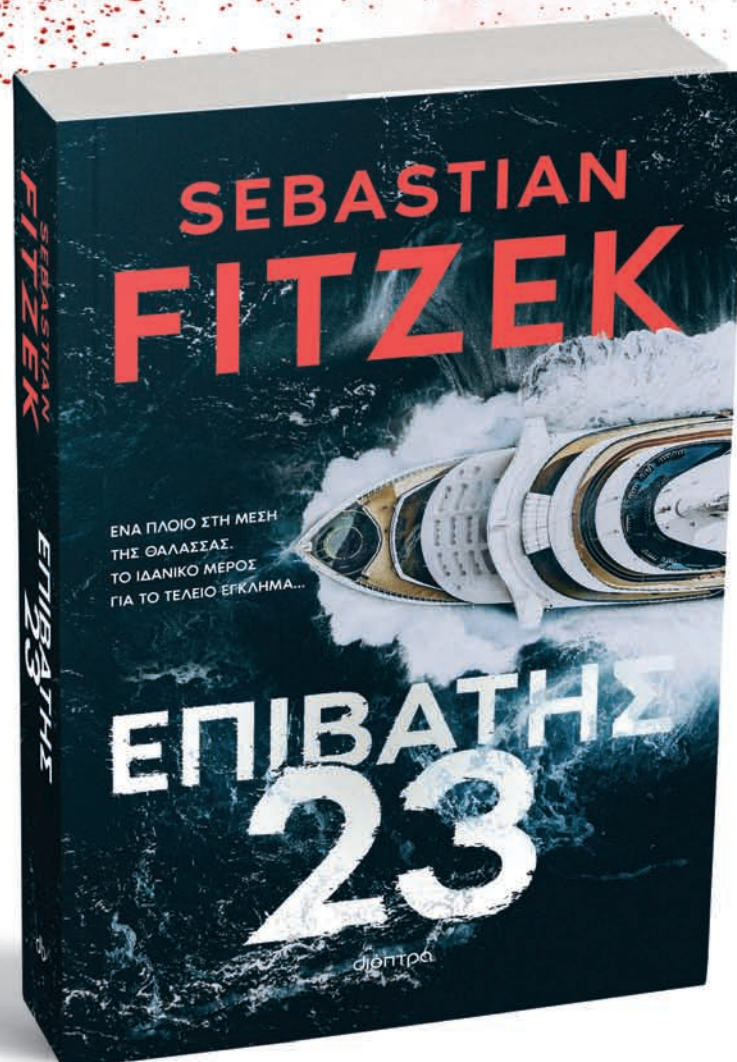
ΝΙΚΟΛΑΣ ΝΕΓΚΡΕΠΟΝΤΕ

Αυτά που θα αλλάξουν τις ζωές μας με πιο συγκλονιστικούς τρόπους από τον ψηφιακό κόσμο και τις τηλεπικοινωνίες είναι η ανάπτυξη εφαρμογών της πυρηνικής επιστήμης και η βιοτεχνολογία. Μηχανική και επιστήμη θα είναι σχεδόν ταυτόσημες. Όλες οι ασθένειες θα εξαλειφθούν. Το προσδόκιμο ζωής θα αυξηθεί κατά εκατοντάδες χρόνια. Η απευθείας επικοινωνία μεταξύ δυο εγκεφάλων θα γίνει πραγματικότητα. Και θα αποκτούμε γνώση απλά καταπίνοντας ένα χάπι.

(Συνέντευξη στον Δημήτρη Αθανασιάδη, #732, 30.01.20)



ΕΝΑ ΠΛΟΙΟ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ...



14 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ
ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

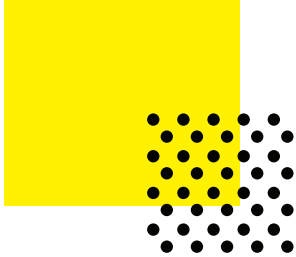
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΠΟ 200.000
ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

226.000 ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΣΤΟ GOODREADS

Ο Μάρτιν Σβαρτς, μυστικός πράκτορας της αστυνομίας, έχασε πριν από πέντε χρόνια τη σύζυγο και τον γιο του, οι οποίοι ταξίδευαν με το κρουαζιερόπλοιο «Sultan of the Seas»...

Έκτοτε ο Μάρτιν είναι ένα ράκος. Μέχρι που δέχεται ένα τηλεφώνημα από μια παράξενη ηλικιωμένη γυναίκα, η οποία του λέει ότι πρέπει να επιβιβαστεί οπωσδήποτε στο «Sultan»...

Ο Μάρτιν δεν σκόπευε να πατήσει ποτέ ξανά το πόδι του σε πλοίο, αλλά τελικά το κάνει. Έτσι, μαθαίνει ότι ένα κορίτσι που είχε εξαφανιστεί από το κρουαζιερόπλοιο πριν από μερικές εβδομάδες επανεμφάνιστηκε – και στην αγκαλιά της κρατούσε το αρκουδάκι του γιου του...



“Οδοιπορικό στα συντρίμια της Τουρκίας με την κάμερα του Άγγελου Μπαράι

«Μείναμε σε μια επιχείρηση για να βγάλουν το σώμα μιας νεκρής γυναίκας. Η κολώνα της πολυκατοικίας είχε πέσει ακριβώς πάνω της καθώς βρισκόταν στο κρεβάτι. Την ώρα του σεισμού πολλοί κοιμούνταν και πέθαναν στα κρεβάτια τους, όσοι σώθηκαν ήταν αυτοί που βρίσκονταν κοντά σε εξόδους. Δεν μπορούσα να σπκώσω την κάμερα. Η εικόνα σε συγκλονίζει

και βάζεις και τον εαυτό σου σε όλο αυτό, σε φαντάζεσαι να κοιμάσαι και να πέφτει πάνω σου ένα ολόκληρο ταβάνι. Όσο περπατούσαμε στα ερείπια ο δημοσιογράφος, σοκαρισμένος, ξεστόμισε μια ικεσία που μου έκανε μεγάλη εντύπωση: “Τι σου έκαναν αυτοί, Θεέ μου” είπε κοιτάζοντας προς τον ουρανό».

(Κατερίνα Καμπόσου, #859, 15.02.2023)



“ΜΗΠΩΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ VIRAL ΜΟΔΑΣ;

Για περίπου μια δεκαετία, η κυριαρχία του αλγόριθμου των social media, που ευνοεί την κόντρα και την πρόκληση, συνέπεσε με την άνοδο από μια σειρά σχεδιαστών που έμοιαζαν να μιλούν την παγκόσμια γλώσσα των outsiders. Ο Virgil Abloh, ο Demna Gvasalia, ο Kanye West, ο Alessandro Michele δεν κυριάρχησαν απλώς, πρωταγωνίστησαν κι άλλαξαν τη ρότα. Έφεραν το νέο, υπογράμμισαν την κοινωνική αλλαγή, φωτίζοντας την ανισότητα και πουλώντας την ακριβιά: ρούχα, αξεσουάρ και παπούτσια που λίγοι μπορούσαν να αποκτήσουν. Η δουλειά της fast fashion ήταν να αναπαράγει αυτά τα σουλούπια, αυτές τις παλέτες, αυτά τα trends, κι έτσι ακόμη κι αν δεν φορούσες το brand, έμοιαζες σαν να το φορούσες. Τα υπέροχα ρούχα του Abloh για το δικό του brand Off-White έγιναν διαβατήριο για τη θέση του στον Louis Vuitton. Ο Demna Gvasalia βρέθηκε στο τιμόνι του Balenciaga, ο Kanye West έκανε συνεργασίες με τα μεγαλύτερα brands παγκοσμίως και ο Alessandro Michele νγήθηκε του Gucci. Ο καθένας έφερε κάτι νέο στη μόδα.

(Δημήτρης Παπαδόπουλος, #866, 05.04.2023)



AUTO VOICE

Ο ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ Α.Υ. ΝΑ ΤΡΕΧΕΙ ΜΕ 1000!

Στο ένθετο Auto Voice δεν γράφουμε για «λαμαρίνες». Γράφουμε για ελκυστικά μέσα αξιοποίησης θεσμικών μας ελευθεριών. Σε διάφορες εκδοχές τους. Που συμβαίνει να αποτελούνται από υλικά που παράγει ο πλανήτης μας. Ως ένας συνειδητοποιημένος automobile aficionado, σας προσκαλώ να αξιοποιήσετε τις αρετές του αυτοκινήτου. Αν έπρεπε να διαλέξω ένα εξώφυλλο από όλα θα έβαζα σε σπάνια κορνίζα στην τριακονταπενταετή μου καριέρα στα media, θα ήταν αυτό του τεύχους 745 (18 -24 Ιουνίου 2020) που φιλοτέχνησε ο Tom Wheatley, γιατί εκφράζει τεράστιο τμήμα της εικαστικής αναπαράστασης όσων λατρεύω διαχρονικά: ελευθερία, δημιουργία, φαντασία, φως, Ελλάδα, αυτοκίνηση!



Baby Donkey

Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΝΕΟΓΕΝΝΗΤΟΥ ΓΑΪΔΟΥΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΡΩΠΙ ΠΟΥ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΙΛΟΖΩΟΥΣ

Γεννήθηκε μόλις την περασμένη εβδομάδα και εγκαταλείφθηκε σε μια ερημική τοποθεσία στο Κορωπί, στο έλεος της κακοκαιρίας. Πράξη από χέρι ανθρώπου. «Δεν θα άφηνε ποτέ μια γαϊδουρίτσα το μωρό της να φύγει μέσα στην ερημιά», όπως λένε οι άνθρωποι της Γαϊδουροχώρας (Δημήτρης Στουπάκης και Τατιάνα Παπαμόσχου) που το φιλοξενούν. Ο μικρός –που δεν έχει ακόμα όνομα– είναι ένα αγαπημένο γκρι γαϊδουράκι, που το παράτησαν στην πιο ευάλωτη στιγμή της ζωής του, λίγες ώρες μετά τη γέννησή του και σώθηκε χάρη στον κύριο Βασίλη, που το βρήκε τυχαία και το μετέφερε στο Ελληνικό Κέντρο για το Γαϊδούρι (Γαϊδουροχώρα). Τυχερό μέσα στην ατυχία του, αφού αν έμενε κάποιες ώρες ακόμη μόνο του δεν θα είχε επιβιώσει, τόσο λόγω του κρύου και της βροχής όσο κι επειδή χρειάζεται γάλα ανά δύο ώρες τις πρώτες ώρες της ζωής του.

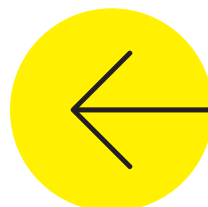
Μέχρι να λυθεί το μυστήριο για το τι ακριβώς συνέβη στο γαϊδουράκι και βρέθηκε ολομόναχο, αυτό, πλημμυρισμένο από αγάπη, απολαμβάνει τις φροντίδες των ανθρώπων της Γαϊδουροχώρας που με αναρτήσεις στα social media ενημερώνουν για την πορεία του: «Δικαιωματικά μπορούμε να είμαστε πολύ χαρούμενοι για αυτό το πλασματάκι που ξεπετάχτηκε και γνωρίζει τον κόσμο μέσα σε ασφάλεια και φροντίδα! Η χαρά της ζωής!».

(Κατερίνα Καμπόσου, # 857, 01.02.2023)

ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

«ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΜΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ Η ΠΟΙΗΣΗ, ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΚΑΛΗ ΠΟΙΗΣΗ. ΑΥΤΟ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΔΥΝΑΜΗ. ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ, 'Η ΚΑΙ ΠΡΩΤΟ, ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΩ, ΕΙΝΑΙ Η ΛΥΣΣΑ ΜΟΥ ΝΑ ΛΕΩ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ».

(Συνέντευξη στον Γιώργο Χρονά, #123, 04.05.2006)



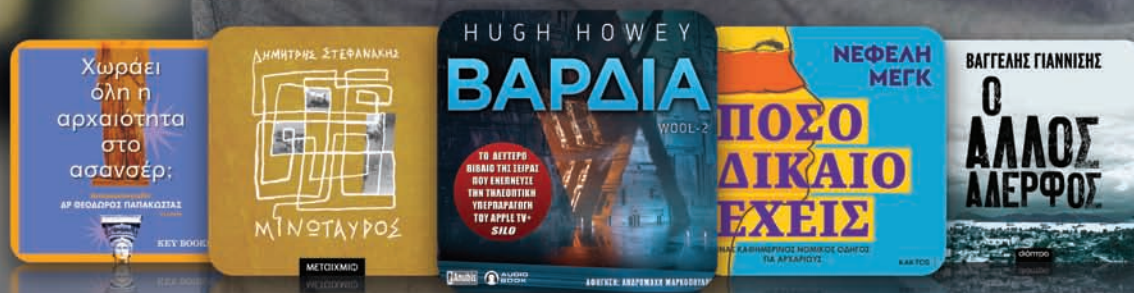


JukeBooks



Με 9.99€/μήνα
**“Διαβάζεις”
ενώ ψωνίζεις!**

Μπες στο **jukebooks.gr**
και ανακάλυψε τη μεγαλύτερη
συνδρομητική πλατφόρμα
audiobooks στα ελληνικά.

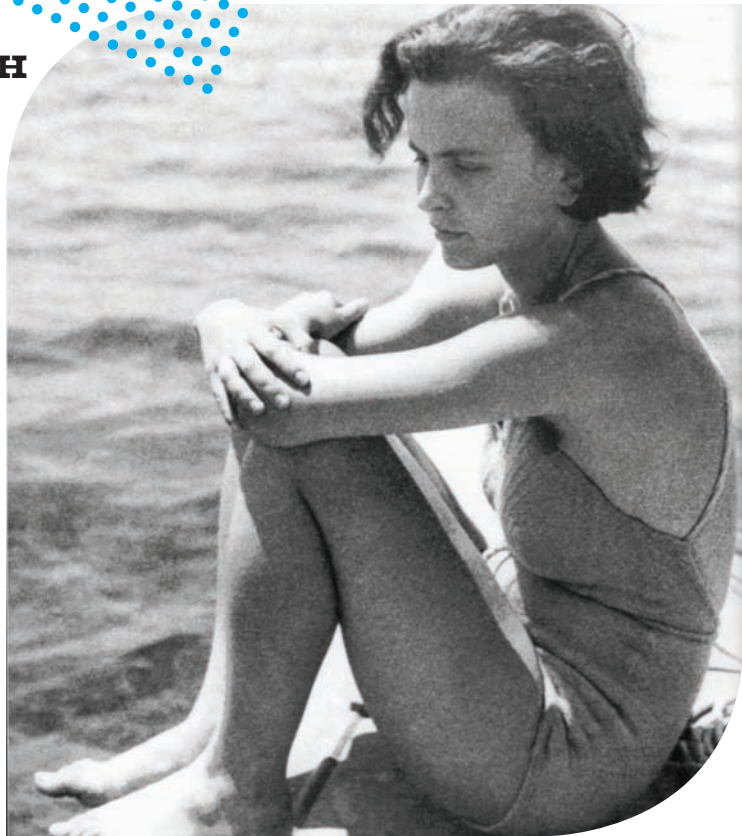


www.jukebooks.gr

ΕΛΕΝΗ-ΓΛΥΚΑΤΖΗ
ΑΡΒΕΛΕΡ

«Το πρώτο μου ταξίδι ήταν Αθήνα-Βουκουρέστι, με πλοίο – πρέπει να ήμουν εννιά χρονών. Θυμάμαι όταν περνούσαμε από τα Δαρδανέλια άνοιξα τα πόδια μου για να κρατήσω ισορροπία και να μπορώ να βλέπω και τις δύο μεριές των στενών, μη χάσω ούτε τη μία ούτε την άλλη. Όταν φθάσαμε στην Πόλη (το πλοίο ήταν μικρό και για να μπει στη Μαύρη Θάλασσα έκανε στάση το βράδυ) είδα τη μάνα μου να κλαίει και όταν τη ρώτησα «μάνα, γιατί κλαίς;» μου απάντησε «παιδί μου, κοίτα την Αγία Σοφία». Η μάνα μου έκλαιγε, κατάλαβες; Νομίζω απ’ αυτή τη σκηνή που γράφτηκε στο dna μου τότε και δεν ξεγράφτηκε ποτέ, έγινα βυζαντινολόγος».

(Συνέντευξη στη Σταυρούλα Παναγιωτάκη, #880, 14.07.2023)



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΗΣ



Γεννήθηκα εδώ. Είμαι και Ιταλός... Αγαπώ και τη Γερμανία και την Αγγλία και τη Γαλλία. Σε αυτή την Ευρώπη έζησα τα τελευταία 50 χρόνια. Η Ελλάδα έχει κάτι το ξεχωριστό: εδώ γεννήθηκα, έμαθα τη γλώσσα, είδα όταν ήμουν μικρός τον Παρθενώνα και τον θαύμασα. Είδα κι άλλα πράγματα. Δύσκολο να ξεχάσω τον Εμφύλιο Πόλεμο. Είναι ένα μεγάλο τραύμα. Είναι και παρακμή. Τρομακτικός.

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Ι. Ανέστη, #386, 05.04.2012)

Συναντώ τον **Δημήτρη Παπαϊωάννου** σ’ ένα στούντιο της οδού Αγίου Μάρκου· φοράει την αθλητική του φόρμα· ευτυχώς· φοράω το παλιό μου τζιν που σκίστηκε λίγο περισσότερο ενώ περπατούσα. Κοντολογίς, είμαστε κι οι δυο σαν να μας χτύπησαν ξαφνικά την πόρτα.

“Έχεις ασχοληθεί με το κοινωνικό φύλο... Παλιότερα, τα κόμικς σου έμοιαζαν μέρος της gay κουλτούρας... Πώς βλέπεις τη λεγόμενη gay κουλτούρα; Γιατί εμφανίζεται τόσο campy; Γιατί το κακό γούστο, το κραυγαλέο κιτς να αποτελεί σταθερό στοιχείο της; Και, σαν να μην έφτανε αυτό, η πλειοψηφία των ομοφυλοφίλων τίθεται υπέρ του gay γάμου, ενώ ο γάμος θα έπρεπε να ξεπεραστεί για όλους...”

Η ομοφυλοφιλία είναι ερωτική προτίμηση, όχι επανάσταση. Δεν υποτιμώ την ανάγκη για ένταξη, ιδιαίτερα όταν μέχρι σήμερα πολλοί gay δεν ομολογούν ότι είναι gay ούτε στους κολλητούς τους. Για να μην τους φέρουν σε δύσκολη θέση, για να μη δημιουργηθεί μπέρδεμα και αμυχανία. Ωστόσο, στην Ελλάδα υπάρχει ανεκτικότητα, τα ήθη έχουν εξελιχθεί... Για το camp που αναφέρεις, εγώ του βρίσκω μια φλόγα αριστοφανική... Αυτά που δεν σου αρέσουν –φτερά και πούπουλα– για τα οποία έγραφες σε ένα κομμάτι στην Α.Υ. (με το οποίο δεν συμφωνούσα παντού) μου φαίνονται σαρκασμός και με διασκεδάζουν. Το gay camp είναι μια γιορτή της ζωής, σπαρακτικά ανθρώπινη. (#243, 05.02.2009)

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΤΗ
ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΦΩΤΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΕΝΚΙ
ΜΠΙΠΑΛ

«Κανείς μας δεν γνωρίζει ποιος σμίλεψε τη Νίκη της Σαμοθράκης. Δεν ξέρουμε τίποτα για τη ζωή του, για το πώς κατάφερε να φτιάξει αυτό το μνημειώδες έργο. Θέλησα μπροστά από τη φτερωτή Νίκη να εμφανίζεται το φάντασμα του φανταστικού Aloyisias Alevratos, ενός γλύπτη που υποτίθεται γεννήθηκε στην Πέργαμο το 241 π.Χ. και πέθανε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στο ατελιέ του. Αυτός αναζητά την τύχη και τον δημιουργό του αγάλματος, ενώ αναρωτιέται τι έγινε και κατέληξε αυτό το έργο Τέχνης χωρίς κεφάλι και χέρια».

(Συνέντευξη στη Λένα Χουρμούζη, #424, 21.02.2013)

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.
Skate & Graffiti

Του **Billy Gee**
Ήμασταν όλοι τόσο χαρούμενοι όταν ανακαλύψαμε το spot στο Δέλτα Φαλήρου. Ήταν η πρώτη φορά που βλέπαμε ένα καινούργιο μέρος στην Αθήνα να έχει μια ατμόσφαιρα ελευθερίας και έμπνευσης. Δεν πιστεύαμε στα μάτια μας. Όλα ήταν υπέρ μας. Μπορούσαμε να τσουλάμε με το skateboard, χωρίς να λέμε, αχ, αυτό να ήταν έτσι, αχ το άλλο...



ΤΖΙΜΗΣ
ΠΑΝΟΥΣΗΣ

«ΜΙΑ ΦΙΛΗ ΤΣΙΓΓΑΝΑ, ΠΑΛΙΑ ΙΕΡΟΔΟΥΛΟΣ ΠΟΥ ΤΟ ΄ΡΙΞΕ ΣΕ ΜΑΝΤΕΙΑ, ΤΑΡΟ Κ.ΛΠ., ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΜΕΤΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΝΟΣ ΤΥΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ ΠΟΥ ΕΦΤΙΑΧΝΕ ΕΠΙΤΥΜΒΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΘΑΜΕΝΟΥΣ. ΕΞΥΠΝΑΔΕΣ, ΔΗΛΑΔΗ. 50 ΧΡΟΝΙΑ ΒΟΛΟΔΕΡΝΩ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΞΥΠΝΑΔΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΠΑΙΓΝΙΑ».

(Συνέντευξη στον Πώργο Δημητράκοπουλο, #322, 04.11.2010)

ΝΙΚ ΚΕΪΒ

Η ΠΟΤΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΚΑΙ Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ, ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΚΟΙΝΑ.

(#410, 25.10.2012)

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ
ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ

Νίκος Ζαχαριάδης
Ίσμα Τουλάτου
Μίκα Σύμπουρα
Λεωνίδας Χρηστάκης
Πάνος Κουτρομπούσης
Μηνάς
Γιάννης Ιωάννου
Γιώργος Τζιώτζιος
Γιάννης Κασπίρης
Μυρσίνη Ζορμπά

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΣΑΒΒΑΚΗΣ

Η QUENVO είναι το “παιχνιδάδικο περιεχομένου” που ονειρευτήκαμε

ΕΝΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ AGENCY, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ



«Brands brick by brick»

Αυτές οι λέξεις φιγουράρουν στην περιγραφή της σελίδας του Boutique Creative Agency «QUENVO», το οποίο τα τελευταία χρόνια ξεχωρίζει για τα πρότζεκτ που αναλαμβάνει τόσο εντός, όσο και εκτός συνόρων. Πώς όμως προέκυψε η έννοια του «παιχνιδάδικου», ευδιάκριτη σε κάθε σημείο του Branding της εταιρείας, και τι σημαίνει το όνομά της;

«Για τέσσερις δεκαετίες η οικογένειά μας στη Δυτική Μακεδονία είχε τη δική της αλυσίδα με καταστήματα παιχνιδιών, οπότε με την αδερφή μου είχαμε την τύχη να γεννηθούμε και να μεγαλώσουμε κυριολεκτικά μέσα στον κόσμο των παιχνιδιών. Τι καλύτερο για ένα παιδί; Και είναι κάτι που υπάρχει μέσα μας πολύ έντονα, μας έχει καθορίσει τόσο όμορφα, είναι το DNA μας. Γι' αυτό, λοιπόν, θέλαμε με τη Νικολέτα να δημιουργήσουμε ένα Agency με έμφαση στη στρατηγική περιεχομένου και στα δημιουργικά πρότζεκτ με όρους όμως διαφορετικούς, με όρους “παιχνιδάδικου”. Agency που θα βοηθάει τα brands να χτίζουν τον κόσμο που έχουν ονειρευτεί. Τουβλάκι τουβλάκι.

»Η ίδια η λέξη, άλλωστε, κρύβει μέσα της τα δύο στοιχεία που κάνουν ένα παιχνίδι να ξεχωρίζει. Την ποιότητα (Qualité) και τη δυνατότητα να σε ταξιδεύει (VOyage), με τα αρχικά μας (EN) να βρίσκονται στην καρδιά του νέου εγχειρήματος. Ποιότητα στο ταξίδι, λοιπόν. Μα πάνω από όλα ένας φόρος τιμής στα παιχνίδια από όλο τον κόσμο με τα οποία μεγαλώσαμε», τονίζει ο Ευθύμιος Σαββάκης, CEO & Co-Founder της εταιρείας.

Τα τελευταία χρόνια, άλλωστε, η QUENVO έχει βοηθήσει δεκάδες brands να βρουν τα “τουβλάκια” τους και να φτάσουν σε αυτό που ονειρεύονται. Από οίκο τελετών (με το πρότζεκτ του «Φάνη Μπαμπούλα και Υιού» να φιλοξενείται σε πτυχιakές, μεταπτυχιακές και διδακτορικές έρευνες, TEDxTalk, καθώς και σε συνέδρια και σεμινάρια ανά την Ελλάδα), μέχρι το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (όπου η QUENVO ανέλαβε το rebranding του επίσημου ελληνικού Newsletter, πρότζεκτ που έγινε μέχρι και Pop Up Έκθεση στον Εθνικό Κήπο) και συνεργασίες με κορυφαία media της χώρας, κινέζικους κολοσσούς με smartphones, τραπεζικούς ομίλους στη Μεσόγειο και podcasts στην Αμερική (πριν από λίγες εβδομάδες η QUENVO ανέλαβε τη στρατηγική επικοινωνίας του Podcast «The Good Thief» που έφτασε μέχρι και στο Top10 των Podcasts παγκοσμίως). Και τα πρότζεκτ συνεχώς αυξάνονται. Όπως και οι βραδιές Bingo!

Η QUENVO είναι το πρώτο Agency που κάνει τις δικές του βραδιές «Death Bingo» σε διάφορα μέρη της Αθήνας, στηρίζοντας κάθε φορά και μία κοινωνική οργάνωση ή έναν φιλανθρωπικό σκοπό. Η τελευταία βραδιά, μάλιστα, κάλυψε ένα μέρος των καθημερινών αναγκών μιας νεαρής κοπέλας από την Κρήτη που μάχεται με τον καρκίνο. Βραδιές που γίνονται μέσα σε λίγες ημέρες sold out. «Οι βραδιές “Death Bingo” είναι το πρώτο ρεαλιστικό παιχνίδι που κάνουμε ως Agency. Το κλασικό Bingo συναντά έναν ξεχωριστό “γύρο θανάτου” με ερωτήσεις πάνω στη θεματική της κάθε βραδιάς ώστε να προκύψει ο τελικός νικητής, μέσα σε μία ατμόσφαιρα όπου όλοι γίνονται μια παρέα, παθιάζονται και κυρίως ξεχνιούνται. Αυτό δεν προσφέρουν, άλλωστε, τα παιχνίδια;», καταλήγει ο κύριος Σαββάκης.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΖΑΝΟΣ ΧΑΣΙΟΤΗΣ

* Ευχαριστούμε το ιστορικό κατάστημα παιχνιδιών της Πτολεμαΐδας «Παιχνιδούπολη» και τον Ελευθέριο Φίλιππου για τη φιλοξενία της φωτογράφισης.



ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΒΓΕ (2004)

Αμέσως μόλις κυκλοφόρησε, η Α.Υ. πήρε το πρώτο βραβείο Σχεδιασμού Εντύπου, στα γραφιστικά βραβεία ΕΒΓΕ 2004. Πέτυχε αυτή την αναγνώριση, γιατί δημιούργησε στον χώρο του Τύπου ένα νέο είδος που προσπάθησε να αντιμετωπίσει τα προβλήματα που έχουν και οι εφημερίδες και τα περιοδικά, με έναν νέο τρόπο, καινούργιο, με μια αθηναϊκή εφεύρεση. Γιατί το free press – free voice το εννοούσε. Δημοσιογράφοι, ζωγράφοι, συγγραφείς, γραφίστες, καλλιτέχνες, μίλησαν για την πόλη και τη ζωή τους και συνάντησαν το κοινό τους στους δρόμους της Αθήνας.



e-awards

Τον Μάιο του 2012 το site μας απέσπασε το Βραβείο Καλύτερου Ενημερωτικού site στα e-awards 2012. Το βραβείο παρέλαβε ο τότε διευθυντής του, Βαγγέλης Κορωνάκης.



Best Mobile edition- Best Homepage

Αναδεικνύοντας και επιβραβεύοντας τις βέλτιστες πρακτικές, την αιχμή στην καινοτομία και την ψηφιακή δημιουργικότητα, τα μέλη της κριτικής επιτροπής απένεμαν το «χρυσό» Gold Award στο ανανεωμένο athensvoice.gr που σχεδίασε και υλοποίησε η ATCOM, στην κατηγορία Best Responsive or Mobile Edition και το «ασπμένιο» Silver Award στην κατηγορία Best Homepage.

Best in Media & Culture: Η διάκριση του νέου athensvoice.gr στα UX/CX Awards 2022

Το ανανεωμένο athensvoice.gr που σχεδίασε και υλοποίησε η ATCOM βραβεύτηκε στην κατηγορία Best in Media & Culture των UX/CX Awards 2022 που αναδεικνύουν τις καινοτόμες και αποτελεσματικές πρακτικές, τα έργα και τεχνολογίες που δημιουργούν αξέχαστες ψηφιακές εμπειρίες.



ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΑΠΘ (2023)

Το Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης βράβευσε την Athens Voice τον Σεπτέμβριο του 2023 ως το καλύτερο περιβάλλον για τις φοιτήτριες και τους φοιτητές που πραγματοποιούν την πρακτική άσκηση τους.

«Πρασινίσαμε» από τη χαρά μας! Η στήλη **Eco Voice**, στο site της Athens Voice, που επιμελείται και γράφει η **Βασιλική Γραμματικογιάννη**, τιμήθηκε με το βραβείο Περιβαλλοντικής Ευαισθησίας ΟΙΚΟΠΟΛΙΣ για τη συνεισφορά της στην αντικειμενική ενημέρωση σε θέματα περιβάλλοντος – σημειώστε πως η πρόταση για τη βράβευσή της στήλης ήρθε από τους αναγνώστες.

(Η Α.Υ. βραβεύεται από τον Εθελοντικό Οργανισμό για το Αστικό Περιβάλλον ECOCITY, #486, 11.06.2014)

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Vet&Pet

Η **Αναστασία Στουπάκη**, η κτηνίατρος της Athens Voice. Η αστείρευτη αγάπη της για τα ζώα κόλλησε με τη δική μας σε μια στήλη video και κείμενα με συμβουλές για κάθε ζωόφιλο.

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Glamazon

Μεγάλα μικρά ψέματα της **Δέσποινας Κουτομπτροπούλου** Είναι ταμπού η ηλικία της γυναίκας. Τα πενήντα δεν τα ομολογείς εύκολα. Θέλεις να γαντζωθείς για πάντα στα 47, 48, ακόμα και τα 49. Με μισή καρδιά, ακούγονται κάπως καλύτερα. «Εργάζεστε ακόμα;» «Είστε τόσο;» «Καλά κρατιέστε». Η ηλικία δεν είναι χειρολαβή στο λεωφορείο. Είναι πολλές μικρές ζωές. Είναι πολλές μικρές κατακτήσεις και λες κι ένα ευχαριστώ που κάποιος δεν πάτησε το φρένο.



Η MADONNA ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Φθινόπωρο του 2008. Η Αθήνα ζει στην υστερία της μεγάλης συναυλίας της Madonna στο ΟΑΚΑ. Της χαρίζουμε εξώφυλλο και μεγάλο αφιέρωμα. Ανάμεσα στα άλλα, γνωστοί καλλιτέχνες φιλοτεχνούν πορτρέτα της σταρ. Μεταξύ αυτών και ο γνωστός καραγκιοζοπαίκτης **Ευγένιος Σπαθάρης**. Ο **Γιώργος Παυριανός** του πηγαίνει μια φωτογραφία της σε φωτοτυπία και θυμάται τη σκηνή που ακολούθησε στο σπίτι του Σπαθάρη:

«...ο Ευγένιος ξαναπαίρνει το μολύβι του και αρχίζει να σχεδιάζει: «Τι σουτιέν είναι αυτό, γαμώ το κέρατό μου! Σαν κορνέτο! Να τηςβάλω σορτσάκι; Και μπότες; Καλά, άσε μου τις φωτοτυπίες και θα κάτσω αύριο το πρωί να το φτιάξω. Έλα το απόγευμα να το πάρεις».

Την επόμενη μέρα, ανεβαίνουμε στο δωματιάκι στην ταράτσα, εκεί που ζωγραφίζει. Μου δείχνει το έργο.

«Καλά, τέλεια την έκανες. Ξέχασες μόνο να βάλεις την ελιά. Και από κάτω πρέπει να γράψουμε κάτι. Η Μαντόνα έχει πει ένα τραγούδι, «Papa don't preach», δηλαδή «Μπαμπά μη με κατηγορείς»». «Ε, δεν βάζουμε κι εμείς Μπαμπάκο, ντοντ πριτς;! Πριτς αυτή, πριτς κι εμείς. Χα, χα, χα!»

Ο **ΙΝΟ** ζωγραφίζει και πάλι στο κέντρο της Αθήνας σε ένα πολυσύχναστο σημείο επί της οδού Μιαούλη 8, στου Ψυρρή. Πρόκειται για μία ακόμα τοιχογραφία μεγάλης κλίμακας και ιδιαίτερης αισθητικής η οποία αυτή τη φορά έγινε με τεχνική εναερίτη.

(Η Τάνια Δελή παρουσιάζει το νέο έργο του ΙΝΟ, #778, 01.04.2021)



Anastasis Ioannou

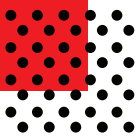
"Can't see the trees for the forest"

21/12/2023 - 16/1/2024

Opening: Thursday 21 December 2023, 19:30

ROMA GALLERY

5 Roma Str., 10673, Athens
roma-gallery.com



FREE PRESS

TA FREE PRESS ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΤΥΠΟ

Ο ΦΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΕΛΗΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Είχα μόλις φύγει απ' την προηγούμενη δουλειά μου.

Τον ΚΛΙΚ FM τον είχαν αγοράσει οι Αυστραλοί και τον είχαν κάνει «μόνο επιτυχίες», δεν είχα καμία δουλειά εκεί. Στο ΚΛΙΚ και το ΜΕΝ είχε μπει ο ΔΟΛ και η συγκατοίκηση με τις Ειδικές Εκδόσεις του Τερζόπουλου δεν ήταν ανθόσπαρτη. Σε τέτοιες περιπτώσεις την πληρώνει συνήθως ο διευθυντής, που βρίσκεται στη μέση. Ήταν καιρός να κλείσω την πόρτα διακριτικά πίσω μου. Ήξερα πως μετά από μια τέτοια αποχώρηση το επόμενο διάστημα είναι λίγο νευρικό. Αναγκαστικές κακίες, ατελείωτες εξηγήσεις, η πίεση των δικών σου που περιμένουν το επόμενο βήμα για να βρεθεί η παρέα ξανά όλη μαζί. Εγώ δεν ήξερα ποιο είναι το επόμενο βήμα. Αυτός ο κύκλος φαινόταν να 'χει κλείσει. Κι ας ήταν καλά αυτά τα έντυπα. Εκείνη την εποχή, στο ραδιόφωνο κάναμε 7 ξενόγλωσσα δελτία ειδήσεων την ημέρα, με όλες τις καινούργιες γλώσσες που μιλούσαν οι νέοι κάτοικοι της Αθήνας που έφταναν απ' όλο τον κόσμο. Στο ΚΛΙΚ κάναμε φωτογράφιση τις τσιγγάνες της Αγίας Βαρβάρας, όταν κυριαρχούσε η λατρεία των μοντέλων και οι απόλυτες Ελληνίδες σταρ. Σχόλια γράφαμε εγώ, ο Σταύρος Θεοδωράκης, η Μαλβίνα, ο Πρετεντέρης, ο Κούλογλου, ο Τέλογλου, ο Πετρουλάκης. Όμως περιοδικό, πια, σήμαινε άλλο πράγμα για όλο τον κόσμο. Αυτοί που ήθελα να μας διαβάσουν, δεν διάβαζαν περιοδικά. Στ' αλήθεια δεν διάβαζαν τίποτα. Έψαχνα να βρω πώς θα είναι ένα έντυπο χωρίς τη ροζ ελαφρότητα των περιοδικών ούτε την γκριζα ρουτίνα των πολιτικών εφημερίδων. Ένα νέο Μέσον που θα διαβάζουν αυτοί που δεν διαβάζουν, οι νέοι, οι γυναίκες, οι αυριανοί πολίτες της ελεύθερης πληροφόρησης του διαδικτύου.

Μάζεψα τα πράγματά μου κι έφυγα για ν' αποφύγω τις συζητήσεις.

Νοίκιασα ένα σπίτι στη Νέα Υόρκη από μια Εβραία που δούλευε στο MTV και αποφάσισε να πάει λίγους μήνες να δει τη γη των πατέρων της στο Ισραήλ. Είχα μόνιμο τζετ λαγκ, ξύπναγα όταν κανονικά έπεφτα για ύπνο, πέντε η ώρα το πρωί κατέβαινα στη γωνία, έπαιρνα καφέ και μάφιν απ' την καντίνα και κάνιτζα ένα τσιγάρο μαζί με τους Μεξικανούς εργάτες που ξεκίναγαν για τη βάρδια και τα κορίτσια που τελείωναν τη δικιά τους βάρδια της νύχτας. Έκανα όλη μέρα βόλτες στους δρόμους, αγαπούσα σιγά-σιγά μια ακόμα πόλη, ως κάτοικος όχι ως τουρίστας. Πάντα ένιωθα σημαντικές τις πόλεις, σαν το ντεκόρ όπου εκτυλίσσεται το έργο της ζωής μας. Κατά έναν περίεργο τρόπο, για πρώτη φορά, σε μια ξένη πόλη σκεφτόμουν πολύ τη δικιά μου πόλη, την Αθήνα, πρώτη φορά την ένιωθα δικιά μου.

Κάθε Τρίτη βράδυ σε κάποιο μετρό έβρισκα τη Village Voice.

Ήταν μία πολύ ωραία και αστεία εφημερίδα. Ασπρόμαυρη κυρίως, μουτζουρώνεσαι για να την ξεφυλλίσεις, χαρτί για περιτύλιγμα, μισές σελίδες λίστες τα μαγαζιά της Ν. Υόρκης και οι άλλες μισές μικρές αγγελίες ροζ, του τύπου λευκό ζευγάρι μέσης ηλικίας ψάχνει νεαρό μαύρο για να βάλει λίγο αλατοπίπερο στη ζωή του. Είχε όμως εκείνη την εποχή, στην αρχή, ένα πολιτικό άρθρο πάντα. Ήταν τα χρόνια Μπους και οι Νεοϋορκέζοι ήθελαν να μεταναστεύσουν, δεν μπορούσαν να πιστέψουν αυτό που τους συνέβαινε. Τα πολιτικά άρθρα ήταν γραμμένα έτσι που στη δικιά μας ελεύθερη και ηρωική χώρα ποτέ δεν θα μπορούσαν να δημοσιευθούν. «Πέντε ακόμα αμερικανόπουλα γύρισαν σε φέρετρο εξαιτίας του Ηλίθιου Εγκληματία που μας κυβερνά». Η Village είχε γίνει μετά από πολλά χρόνια free press. Αρχισα να σκέφτομαι το ενδεχόμενο. Όμως μέχρι τότε τα free press ήταν κυρίως subway press έντυπα με μικρές ειδήσεις, ευκολοδιάβαστες, όσο κρατάει η διαδρομή του μετρό. Ανώνυμες ειδήσεις χωρίς υπογραφές, μικρές αγγελίες, διευθύνσεις. Όλη η λογική ήταν βασισμένη στο φτηνό, στο χαμηλό κόστος. Ότι σκεφτόμουν εγώ ήταν ακριβό, η παραγωγή δημοσιογραφικού περιεχομένου είναι πάντα ακριβή.

Περπατούσα στους δρόμους και σκεφτόμουν, ταξίδευα σε άλλες πόλεις και σκεφτόμουν.

Ήταν σαν ένα θεωρητικό πρόβλημα που είχα βάλει στο μυαλό μου για να το λύσει. Σε μια αίσθουσα αναμονής, στο διπλανό κάθισμα Έλληνες, ναυτικός, πάει να συναντήσει το καράβι στη Νέα Ορλεάνη. Εγώ ρωτάω για καράβια, ναύλα και μακρινά ταξίδια, αυτός ρωτάει για εφημερίδες. Δύσκολο, του λέω, κορεσμένη αγορά, πληθωρισμός, χιλιάδες τίτλοι κρεμασμένοι στα περρίπτερα που πρέπει να διαφημίζονται στην τηλεόραση για να φανούν, τα free press έχουν λίγα έσοδα άρα πρέπει να 'ναι φτηνές εκδόσεις για να επιβιώσουν, δεν υπάρχει χώρος για κάτι καινούργιο. Με κοιτάει απαθής, μπα, απαντάει,

είναι μια θέση που έχει πάντα χώρο. Η κορυφή. Έχω μείνει άφωνος και τον κοιτάζω μέχρι που βάζει τα γέλια. Είπα κάτι; Ξαφνικά καταλαβαίνω, η λύση είναι το αντίθετο του κανονικού, αυτού που σκεφτόμουν μέχρι τώρα. Δεν είναι η αφαίρεση αλλά η πρόσθεση, δεν πρέπει να μειώνω αλλά να προσθέτω, περιεχόμενο, γνωστές υπογραφές, αισθητική περιοδικού, αξιοπιστία εφημερίδας, καλύτερο χαρτί, περισσότερα διαφορετικά σημεία διανομής. Αν είναι πολύ καλό, όλα τα μειονεκτήματα γίνονται πλεονεκτήματα.

Τώρα θέλω να γυρίσω στην Ελλάδα. Ραντεβού, τράπεζες, γραφεία, επενδυτικοί σύμβουλοι. Ενθουσιάζονται φυσικά, ιδίως στο σημείο που εξηγώ ότι θα είναι μια ακριβή έκδοση, με πολλούς δημοσιογράφους, γνωστές υπογραφές, ακριβό χαρτί, μεγάλο τιράζ και θα 'ναι τσάμπα. Η θεωρία «το αντίθετο του κανονικού» δεν πείθει κανέναν. Όμως εγώ έχω βρει μια λύση στο πρόβλημα και είμαι ευτυχής, έχω τη θεωρία, τα υπόλοιπα είναι απλώς επαλήθευση.

Μετά όλα αρχίζουν να δένουν με μαγικό τρόπο.

Όσοι πρέπει να 'ρθουν σ' αυτή την περιπέτεια έρχονται, χωρίς δισταγμό, η ιδέα ότι θα είναι μια ανεξάρτητη προσπάθεια, μόνοι μας στο πέλαγος, είναι το μεγαλύτερο κίνητρο. Σ' ένα τραπεζάκι στου Jimmy στη Βαλαωρίτου γίνονται οι συσκέψεις μέχρι να 'ρθουν το μεσημέρι οι αθλητικοί και με τις πλάκες τους να μας παρασύρουν. Έχω βρει τα γραφεία, είναι ακριβώς όπως πρέπει και όπου πρέπει, αλλά ανήκουν σε αυστηρό ίδρυμα, είναι δύσκολο. Έχω γράψει όμως στην «Καθημερινή» ένα άρθρο για την Κυψέλη της παιδικής μου ηλικίας και η πρόεδρος του ιδρύματος, που είναι στην Κυψέλη, το 'χει διαβάσει και δέχεται να με δει. Ογδοκοντούτις, αυστηρή, παλιά Αθηναία. Εφημερίδα είπατε; Μάλιστα. Τέτοιους καιρούς; Μάλιστα. Και αθλητικά ποιος θα σας γράφει; Ο Πανούτσος, ψελλιζώ ξαφνιασμένος. Δεν είναι λίγο γαύρος αυτός;

Η Χαριλάου Τρικούπη αρχίζει να ζωντανεύει, ένα μετα-

χειρισμένο φορτηγάκι βάφεται κόκκινο, τα σταντ κόκκινα. Ο Μηνάς είναι ο πιο γνωστός Έλληνας ντιζάινερ στο εξωτερικό, έργα του υπάρχουν από τη Ν. Υόρκη μέχρι το Τόκιο. Θα φτιάξει τα σταντ. Θα σχεδιάσεις τίποτα φοβερό, περίεργο; Χερουλάκια, απαντάει. Χερουλάκια; Τα παιδιά στα Έβερρεστ πρέπει να σκεφτούμε, δεν πρέπει να κουράζονται, πώς θα τα κουβαλάνε, πώς θα τα πιάνουν, πρέπει να βάλουμε χερουλάκια. Κάπως έτσι συνέβαιναν όλα, με μια δεύτερη σκέψη, μια λεπτομέρεια που τα 'κανε όλα καλύτερα, όλα βολικά, πιο τρυφερά για όποιον ερχόταν κοντά μ' αυτή την εφημερίδα. Το πρώτο φύλλο θα κυκλοφορούσε τέλη Σεπτέμβρη. Όλα ήταν έτοιμα, ο Πανόπουλος δεν έστελνε στήλη, δεν θα βγει, έλεγε, θα βγει τέλη Οκτώβρη για να 'ναι κι αυτή Σκορπιός.

Τη δεύτερη βδομάδα καταλάβαμε ότι η εφημερίδα

θα γινόταν αυτό που έγινε. Την Τετάρτη το βράδυ όταν κατεβήκαμε να υποδεχθούμε το φορτηγό που έφερνε τις εφημερίδες, είδαμε στο πεζοδρόμιο της Χαριλάου Τρικούπη μαζεμένο κόσμο, παρέες που περίμεναν κι αυτοί. Σ' ένα μήνα τα βράδια της Τετάρτης είχαν γίνει κάτι σαν πάρτι, αυτοκίνητα παρκαρισμένα στο πεζοδρόμιο, μουσική απ' τα παράθυρα, κόσμος, παρέες, γελούσαν, περίμεναν, έπαιρναν εφημερίδες μόλις έφτανε, έφευγαν. Ο Σταμάτης έγραφε τραγούδι για «την πόλη που έχει για πυξίδα μια εφημερίδα». Ο Λάκης είχε κάποτε πει ότι αν έκανε κάτι πραγματικά πολύτιμο η Athens Voice ήταν που μας βοήθησε να δούμε την Αθήνα πρώτη φορά με άλλο μάτι και να την αγαπήσουμε. Οι ζωγράφοι έκαναν το εξώφυλλο της ένα Μέσον από μόνο του και την πήγαν στο Μουσείο Μπενάκη, οι σκεϊτάδες πάρκαραν μια μέρα τις σανίδες στον τρίτο όροφο και δεν ξανάφυγαν, τα γκρουπ της νέας ελληνικής σκηνής τη χρησιμοποιούσαν σαν δίκτυο. Η Athens Voice, περισσότερο από εφημερίδα, έγινε ένα μέσο για να βρίσκονται και να επικοινωνούν οι πολίτες αυτής της μεγάλης πόλης.

Τώρα, 6 χρόνια μετά, όταν θυμάμαι εκείνες τις μέρες της Ν.Υ. σκέφτομαι ότι η «λύση» στο πρόβλημα ήταν σωστή. Σ' αυτή τη χώρα δεν μπορούμε να περηφανευόμαστε για πολλά πράγματα ότι τα κάνουμε καλύτερα από τις άλλες χώρες. Η ελληνική έκδοσή όμως του free press είναι καλύτερη. Όχι μόνο η ATHENS VOICE πια, και οι άλλες εφημερίδες, και οι εβδομαδιαίες και οι καθημερινές, είναι καλύτερες από τις αντίστοιχες ξένες. Αλλάξαμε το μοντέλο. Καμιά φορά, το αντίθετο του κανονικού είναι η λύση. (2009)

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ



Την παιδική μου ηλικία δεν τη θυμάμαι καθόλου ως ευτυχισμένη, και από την εφηβική ηλικία σκέφτομαι με συγκίνηση κάποιες λιγοστές στιγμές. Ξέρεις τι νοσταλγώ κυρίως; Την ένταση των συναισθημάτων που είχα τότε για τα πράγματα με τα οποία καταπιανόμουν, τη λογοτεχνία, το σινεμά, μετά τα μαθηματικά. Μακάρι να πίστευα τώρα στο 10% από όσο πίστευα τότε στη δύναμη των πραγμάτων που κάνω.

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #832, 16.06.22)

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ. Αθηναϊκές ιστορίες

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες. Ο Γκαζμέντ Καπλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες μεταναστών.

Μια αθηναϊκή ιστορία από το Ζαΐρ

«Με λένε Σταύρο. Γεννήθηκα στο Ζαΐρ το 1975. Στην πόλη Κουλουέζι, από πατέρα Έλληνα και μητέρα Ζαΐρινή. Ο πατέρας μου έφυγε από την Ελλάδα το 1969, λόγω της κούντας, και βρέθηκε στο Ζαΐρ ως μετανάστης. Έζησε εκεί μέχρι το 2002. Έτσι γνώρισε τη μητέρα μου και γεννήθηκα εγώ, παιδί ενός μαιευτή γάμου. Μεγάλωσα μιλώντας τρεις γλώσσες ταυτόχρονα. Το πρωί, στο βελγικό σχολείο μιλούσα γαλλικά, το μεσημέρι στο σπίτι ελληνικά και το απόγευμα σουαχίλι. Δυστυχώς, σήμερα, δεν θυμάμαι καθόλου τα σουαχίλι».

(Νοέμβριος 2006)

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΦΟΒΟΣ ΣΟΥ;

ΝΑ ΕΥΠΝΗΣΩ ΕΝΑ ΠΡΩΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ. ΤΟ ΕΙΧΑ ΔΕΙ ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΜΟΥ ΚΑΙ, ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΕΝΤΟΝΟ, ΜΟΥ ΑΦΗΣΕ ΜΑΛΛΟΝ ΚΑΠΟΙΟ ΤΡΑΥΜΑ.

(Athens Id, #817, 02.03.2022)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΑΣΧΟΥΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΗΤΤΑΣ ΠΟΥ ΒΓΑΖΕΙ ΜΕΙΟΝΕΚΤΙΚΑ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ ΜΟΝΙΜΩΣ ΑΔΙΚΗΜΕΝΟΙ. ΑΥΤΟ ΤΡΕΦΕΙ ΤΟΝ ΘΑΥΜΑΣΜΟ ΓΙΑ ΙΣΧΥΡΟΥΣ ΗΓΕΤΕΣ, ΟΠΩΣ Ο ΠΟΥΤΙΝ Η ΑΛΛΟΙ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΣΚΟΙ, ΣΑΝΤΑΜ ΧΟΥΣΕΪΝ, ΚΑΝΤΑΦΙ, ΤΣΑΒΕΣ, ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΟΡΜΠΑΝ ΣΗΜΕΡΑ. ΟΙ ΡΩΣΟΙ ΒΡΗΚΑΝ ΠΡΟΣΦΟΡΟ ΕΔΑΦΟΣ ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΚΡΑ, ΑΚΡΟΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ.

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Γκρους, #837, 20.07.2022)

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΙΜΙΖΗΣ

«Ο πατέρας μου ήταν μετανάστης στην Αμερική και είχε αποφασίσει ότι επειδή ήμουν καλός μαθητής έπρεπε να σπουδάσω – είχε αφήσει μερικά χρήματα σε μια τράπεζα για μένα εκεί για να πάω. Πίστευε ότι η Αμερική ήταν η Αθήνα της αρχαιότητας ως προς το πνεύμα, την κουλτούρα, την καινοτομία, τη δημοκρατία. Εκείνος δεν είχε την ευκαιρία να σπουδάσει, στη γενιά του ήταν κάτι το ανήκουστο, αλλά είχε τη φιλοδοξία, την πρόβλεψη, ότι αυτό θα ήταν δυνατό για ένα από τα παιδιά του. Κι έτσι βρέθηκα στην Αμερική...»

(Συνέντευξη στον Μάκη Προβατά, #747, 02.07.2020)



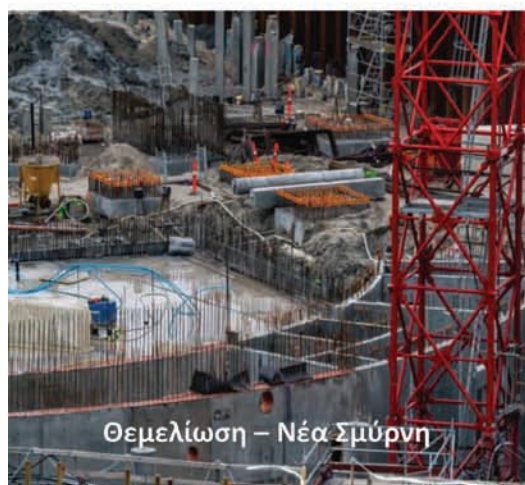
HOTEL BREEZE BOUTIQUE - Αθήνα



Κατασκευή μεταλλικού βιομηχανικού κτιρίου στον Άγιο Στέφανο



Εκσκαφή – Θέση Βούρβατσι Κορωπίου



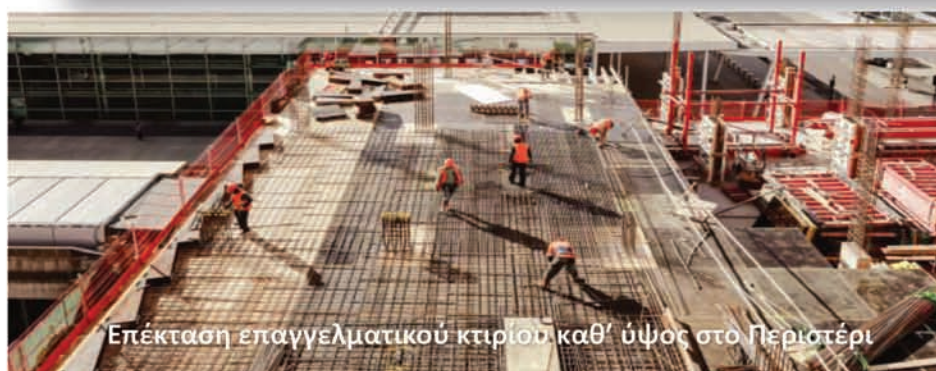
Θεμελίωση – Νέα Σμύρνη



Η εταιρεία ΣΥΓΧΡΟΝΗ Α.Τ.Ε. λειτουργεί από το 2005 έως και σήμερα ως τεχνική εταιρεία στον χώρο της κατασκευής και συντήρησης επαγγελματικών κτιρίων καθώς και ιδιωτικών κατοικιών. Επίσης αναλαμβάνει την κατασκευή κάθε είδους οικοδομοτεχνικών έργων, ιδιωτικών βιοκλιματικών νέας τεχνολογίας κατοικιών καθώς και δημοσίων, όπως σχολεία, νοσοκομεία, επαγγελματικές εγκαταστάσεις, ξενοδοχεία, αποχετευτικά έργα, έργα οδοποιίας, εγκαταστάσεις χώρων επαγγελματικής βιομηχανικής ψύξης, φωτοβολταϊκά έργα, αιολικά πάρκα, προκατασκευασμένες βιοκλιματικές πράσινες κατοικίες από υλικά οικολογικά νέας τεχνολογίας, προκατασκευασμένα επαγγελματικά κτίρια.

Άξια καταρτισμένο και έμπειρο εργατοτεχνικό προσωπικό καλύπτει άμεσα και διεξοδικά όλες τις ανάγκες κατασκευής, λειτουργίας και συντήρησης των έργων και παρέχει τις υπηρεσίες της σε όλο τον Ελλαδικό χώρο με συνέπεια στον χρόνο παράδοσης.

Ακολουθούν επιλεγμένα έργα της εταιρείας τα τελευταία έτη στην Ελλάδα.



Επέκταση επαγγελματικού κτιρίου καθ' ύψος στο Περιστέρι



Στάδιο εδαφoστατικών εργασιών έδρασης στην Παλαιμία



Τοποθέτηση φωτοβολταϊκού πάρκου σε στέγη βιομηχανικού κτιρίου στο Περιστέρι

ΣΥΓΧΡΟΝΗ Α.Τ.Ε.

Έδρα:

Λεωνίδου 64,
23100 Σπάρτη

Υποκ/μα:

Λεωφ. Ευελπίδων 240 –
Κορωπί, 19400

Τηλ. 2108958404

Email: info@synchroni.gr

www.synchroni.gr

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΡΕΝΤΖΗΣ

«Βύρωνα στις αρχές του '80. Κάναμε πολλές τρέλες. Να σας πω μια ιστορία που τη συνεχίζω ακόμη και τώρα όταν κατεβαίνω. Πήραμε την απόφαση να αλλάξουμε την Πρωτοχρονιά. Να τη γιορτάζουμε όχι την πρώτη Ιανουαρίου, αλλά στις 17 Αυγούστου. Οπότε μαζευόμασταν όλοι οι τρελοί φίλοι, γράφαμε συνθέσεις για εκείνη τη βραδιά, παίζαμε Μπάρτοκ, Ντεμπισί, διάφορα experimental, ηλεκτρονικά, γράφαμε ποιήματα, απαγγέλλαμε και κάναμε πίτα. Παίρναμε μια φρατζόλα, βάζαμε ένα φλουρί, τη στολίζαμε και λέγαμε ευτυχισμένο το νέο έτος».

(Συνέντευξη στον Γιώργο Δημητράκοπουλο, #605, 09.03.2017)

THE MAESTRO TOUR

Τα σημεία στους Παξούς που γυρίστηκε η σειρά του Χ. Παπακαλιάτη. Το πιο γνωστό σημείο που θα αναγνωρίσετε από τα πρώτα λεπτά της άφιξής σας είναι το λιμανάκι του Γάιου, όπου διαδραματίζονται πολλές σκηνές της σειράς, όπως η άφιξη του Ορέστη (Χρ. Παπακαλιάτης) στο νησί αλλά και οι περισσότερες συναντήσεις των ηρώων. Εκεί είναι η Χώρα, ας πούμε, του νησιού, καθώς και δύο μεγάλα επιβλητικά όμοια κτίρια, το μουσείο και το Δημαρχείο των Παξών. Ιστολογικά, καταμαράν, βαρκούλες, φουσκωτά, σε μια αέναη μετακίνηση μέσα στο νερό, προκαλούν για κάποιον περίεργο λόγο απεριγράπτη γαλήνη και ξεγνοιασιά, με φόντο το καταπράσινο νησάκι του Αϊ-Νικόλα, τα γαλαζοπράσινα νερά ακόμα και στην περιοχή του λιμανιού, τα πολύχρωμα κτίρια και τους αμέτρητους γλάρους να πηγαινούν από βαρκούλα σε βαρκούλα.

(Μαρίνα Ανδριωτάκη, #882, 27.07.2023)

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ

«Αυτή τη στιγμή η ΝΔ και ο ΣΥΡΙΖΑ ανταγωνίζονται για το Κέντρο, δηλαδή προτείνουν πολιτικές διακυβέρνησης που αποφεύγουν τα άκρα. Όχι πάντα, όχι συνεχώς, αλλά συνολικά προς τα εκεί κινούνται. Αυτό είναι ευλογία για τον τόπο. Η ΝΔ του Κ. Μητσοτάκη το κάνει με μεγαλύτερη συνέπεια, με συνεχή προσπάθεια σε πολιτικές και πρακτικές. Δεν βλέπω το ίδιο από τον ΣΥΡΙΖΑ».

(Συνέντευξη στη Λίνα Παπαδάκη, #736, 27.02.2020)

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

«Δεν με ενδιαφέρει το να είχα βγάλει χρήματα αλλά να, δε θα έμενα στο νοίκι. Θα είχα εξασφαλίσει τουλάχιστον αυτό. Θα δυσκολέψουν κι άλλο οι καιροί και γω θα ζω στο νοίκι. Αυτό δεν το έκανα σωστά, δεν φέρθηκα έξυπνα. Καλός και άγιος ο Νταλάρας, δε λέω, αλλά να είχε και δέκα τραγούδια μου ο Πάριος, βρε παιδί μου, ξέρεις από αυτά τα "μη φεύγεις, μη..." να σπάσω, ο ανόητος, τα ταμεία».

(Συνέντευξη στη Μαρία Μανωλέλη, #614, 18.05.2017)

Μίλο Μανάρα

«Με ευχαριστεί πολύ που επισημάνατε ότι υπάρχει κάτι πέρα από τον ερωτισμό στο έργο μου. Είναι αλήθεια ότι χρησιμοποιώ τον ερωτισμό γιατί είναι ωραία η ευχαρίστηση που προκαλεί, όμως τον χρησιμοποιώ για να διηγηθώ ιστορίες πιο ενδιαφέρουσες κοινωνικά».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, 29.03.2012)

ΔΟΔΟΦΟΝΙΑ ΑΛΚΗ ΚΑΜΠΑΝΟΥ

Στη Θεσσαλονίκη, τα τελευταία χρόνια, βγαίνουν περίπολα τη νύχτα. Ψάχνουν στις γειτονιές, σκανάρουν τους δρόμους και τα στενά, ελέγχουν «ταυτότητες» και «χαρτιά»... κανονικοί γκεσταπίτες. Και μάλιστα και «ιδεολογικά» γκεσταπίτες, όχι μόνο στο φρόνημα. Είναι άνθρωποι ξεθαρρεμένοι. Θρασείς. Αποθρασυμένοι. Πού και πού, αυτοί οι γκεσταπίτες θα σηκώσουν και το χέρι τους. Πού και πού, θα το σηκώσουν και λίγο παραπάνω. Κάποιες φορές, θα τραβήξουν και μαχαίρι. «Τα ξημερώματα της 1ης Φεβρουαρίου του 2022, ο 19χρονος Άλκης Καμπανός βρισκόταν με την παρέα του σε είσοδο πολυκατοικίας στην οδό Γαζή, στη Χαριλάου Θεσσαλονίκης, όταν δύο αυτοκίνητα με κουλίγκαν του ΠΙΑΟΚ σταμάτησαν στο σημείο και ρώτησαν τον Άλκη και την παρέα του τι ομάδα είναι. Ο Άλκης είπε ότι είναι Άρης». Τα υπόλοιπα τα ξέρετε.

(Κυριάκος Αθανασιάδης, #856, 25.01.2023)



ΖΑΧΟΣ ΧΑΤΖΗΦΩΤΙΟΥ

«Έχω φροντίσει τα πάντα όσο αφορά την αναχώρησή μου από αυτόν τον κόσμο, θέλω να μην τρέξει κανείς. Έχω πει στην κόρη μου να μην ασχοληθεί, τα χρήματα θα έρθουν να τη βρουν αυτομάτως. Ο τάφος μου στο πρώτο νεκροταφείο έχει ήδη την επιγραφή "Έζησα όπως ήθελα"».

(Συνέντευξη στην Πηνελόπη Μασούρη, #768, 21.01.2021)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ

«Η βία –θέλουμε δεν θέλουμε– είναι κάτι το πρωτόγονο και βαθιά ριζωμένο μέσα μας. Έχει τη γοητευτική αισθητική του και τη σαγηνευτική ερωτική πλευρά. Γι' αυτό χρειάζονται κοινωνία, κράτος και μηχανισμοί, που δεν αφήνουν να διαχέεται αυτό το φαινόμενο ανεξέλεγκτα».

(Συνέντευξη στον Γιάννη Νένε, #558, 25.02.2016)

ΒΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ. Αφιερωμένο εξαιρετικά

Ο Παναγιώτης Γιαννάκης διαλέγει ένα τραγούδι «Αφιερώνω το τραγούδι του Δημήτρη Μπάση "Η Ζωή" σε όλα τα παιδιά και τους νέους που παλεύουν να κατακτήσουν τα όνειρά τους».



QUEENS ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

Γιατί το Enolagaybar είναι το πιο εμβληματικό gaybar της Θεσσαλονίκης

Ένα παιδί μεγαλώνει σε μια μικρή επαρχιακή πόλη. Σύντομα αναγνωρίζει τη σεξουαλική του ταυτότητα και αυτό τον κάνει εσωστρεφή. Μετακομίζει στη Θεσσαλονίκη για σπουδές. Εκεί βρίσκει ένα μέρος. Βρίσκει ανθρώπους που του μοιάζουν. Αφορμή για να τους γνωρίσει στέκεται το ταλέντο του: το να ανεβαίνει στη σκηνή, το να μεταμορφώνεται, το να τραγουδάει και να χορεύει. Στο μέρος αυτό γνωρίζει και αλλά νέα παιδιά που ήρθαν για να σπουδάσουν από την επαρχία και έχουν τον ίδιο σεξουαλικό προσανατολισμό με εκείνον, τους ίδιους προβληματισμούς. Το δεκαεννιάχρονο αγόρι δεν έχει συναναστραφεί ποτέ με gay άτομα μέχρι τη στιγμή που μπαίνει σε αυτό το μέρος. Αυτή είναι η ιστορία του Χάρη ή αλλιώς της QueenV, μίας από τις DragQueens που πέρασαν από το Enola, το gaybar της Θεσσαλονίκης.

(Λαμπρινή Τρούγκου, #832, 16.06.2022)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

«Ήμασταν άνθρωποι της μεσαιάς τάξης, δεν υπήρχαν λεφτά για μπουζούκια. Ό,τι ζούσαμε ήταν κυρίως μέσα από το ραδιόφωνο. Γι' αυτό και κανένας δεν απόρρησε πώς έγινα τραγουδιστής. Το ζούσα από μικρός. Έλεγα "θα γίνω τραγουδιστής και ηθοποιός". Απορώ πώς δεν έφαγα και bullying στο σχολείο, γιατί μοίραζα και αυτόγραφα...»

(Συνέντευξη στον Γιάννη Νένε, #748, 09.07.2020)

35 ΠΡΑΓΜΑΤΑ που ξέρεις αν είσαι νότιος (στην ψυχή)

Το τέλειο ξωκκλήσι για ειδυλλιακούς γάμους - βαφτίσια είναι ο Άγιος Νικόλαος στον Λαιμό. Είναι κρυμμένο σε ένα στενάκι, λίγο πριν τον Λαιμό της Βουλιαγμένης, μετά το Moorings. Λέγεται ότι χτίστηκε από τον ζωγράφο-γλύπτη Νικόλαο Ξένο. Κάτοικοι κάνουν λόγο για τον μοναχικό γλύπτη, που αφιέρωσε χρόνια από τη ζωή του ώστε να κατασκευάσει τον Άγιο Νικόλαο, μεταφέροντας με μια μικρή βαρκούλα όλα τα υλικά που χρειαζόταν για το δημιουργήμα του, αφού την εποχή εκείνη δεν υπήρχε δρόμος για το σημείο, παρά μόνο διά θαλάσσης. Υπάρχει πλάνο στην ελληνική ταινία «Θυμήσου αγάπη μου» (του 1969). Τα νέα είναι πως μετά από χρόνια που ήταν αλειτούργητο, σήμερα ξαναγίνονται μυστήρια.

(Μαρία-Ιωάννα Σιγαλού, #878, 28.06.2023)

HELLENIC MOTOR MUSEUM

A MUST - SEE ATTRACTION
OF THE TOWN



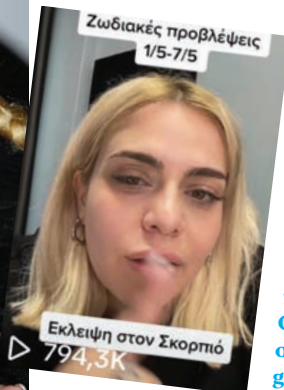
**Hellenic
Motor
Museum**

www.hellenicmotormuseum.gr
hmm@charagionis.com



COSMIC TELEGRAM

Όσοι μια μέρα εμφανίστηκε η Αγγελική Μανουσάκη, ανέλαβε το Cosmic Telegram και το διακίνησε στον πλανήτη των Social Media. Οι προβλέψεις της Αγγελικής, με εκατοντάδες χιλιάδες views κάθε μέρα στο Tik-Tok, έχουν κάνει τη στήλη stardust της A.V. την αγαπημένη της gen Z. Και των προηγούμενων δηλαδή...



Πώς αποφάσισες να γίνεις αστρολόγος;

«Ήταν μία κρύα νύχτα του χειμώνα που είχα πάει να βρω έναν παλιό έρωτα στη Θεσσαλονίκη ο οποίος μου έκανε ghosting. Άνοιξα ένα πρωινάδικο

στο οποίο έλεγε μια γνωστή αστρολόγος ότι οι Αιγόκεροι θα έχουν εύνοια και ξεκίνησα να το σατιρίζω με 600 followers... Την επόμενη μέρα είχα κάπου στους 3.000. Μετά άρχισα να ασχολούμαι γιατί ένιωσα πως κάτι με τραβεί σε αυτό».



ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ A.V. SHOOT ΜΕ!

Του Κωνσταντίνου Ρήγου
Κοίτα με. Η Τάμτα εγκλωβισμένη σε υπόγεια γκαράζ και συνεργεία, ένα μοιραίο βράδυ της προηγούμενης εβδομάδας. (Αφιερωμένες στον Δημήτρη Μαρκαντώνο, που το ίδιο βράδυ έφυγε ξαφνικά χωρίς να τις δει.)

TECHIE CHAN

Του Στάθη Στασινού
Η αφιltrάριστη πληροφορία που ίντερνετ είναι και η δύναμή του.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΜΟΝΟΜΑΝΟΥΣ

Του Γιώργου Φλωράκη
Στην παιδική μας ηλικία, οι πιο βλαμμένοι από εμάς έλεγαν ότι «αν το βινύλιο έβγαине σε ένεση, θα βαράγαμε». Ξέρω μερικούς πολύ θλιμμένους από εμάς, που με μόνη αυτή τη σκέψη γλίτωσαν από οτιδήποτε άλλο ενέσιμο ή πόσιμο υπάρχει στον κόσμο τούτο. Και ξέρω, πάνω απ' όλα, ότι η δική μας πετριά έχει στα σίγουρα ένα είδος προστιθέμενης αξίας.

Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

από τον ΚΥΡ
Κάθε μέρα η επικαιρότητα μέσα από τη ματιά και το σκίτσο του στο athensvoice.gr



ANNA ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ

«Τρανσφοβία υπάρχει ακόμα και μέσα στην LGBT κοινότητα. Παράδειγμα, η ρήξη μας με την επιτροπή του Athens Pride, όπου εξέφρασαν ένα τρομερά τρανσφοβικό λόγο, μέχρι που σε κάποια συνάντηση άφησαν να εννοηθεί ότι δεν μπορεί ένα τρανς άτομο να προτείνει κάτι, να πάρει μια θέση, δεν μπορεί να κάνει κάτι άλλο από το να παίρνει τσιμπούκια και να γαμιέται. Αυτό είναι ένα κλισέ που το έχει το μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας. Αν όμως το ακούς και από ένα άτομο που έχει υποστεί τόσο καταπίεση, καταλαβαίνεις ότι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας».

(Συνέντευξη στον Τάκη Σκριβάνο, #595, 15.12.2016)

ΘΑΝΑΣΗΣ ΔΡΙΤΣΑΣ

“Η τέχνη σε σπρώχνει στον ουρανό, ενώ η Ιατρική με τον αναγκαίο ορθολογισμό της σε προσγειώνει στη γη. Η θεραπευτική προσέγγιση έχει σαφώς επηρεάσει τη μουσική που γράφω – για παράδειγμα, ρέπω συχνά στη σύνθεση μουσικών έργων τα οποία εκ των υστέρων διαπιστώνω ότι αναδίδουν γαλήνη, ονειροπόληση και σχέση με το υγρό στοιχείο που παραπέμπει στην ασφάλεια του μητρικού περιβάλλοντος ενός εμβρύου.

(Συνέντευξη στην Ελένη Μπεζιριάνογλου, #718, 10.10.2019)

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ

«Κάποτε, ένας οδηγός ενός τεράστιου οχήματος μου φώναξε: “Κύριε Φασιάνε, κοιτάξτε με! Δεν μοιάζω με τα πρόσωπα των έργων σας; Μου αρέσουν. Μου δίνουν χαρά! Θέλω να έρθω να σας βρω. Να με ζωγραφίσετε!»

(Συνέντευξη στην Πηνελόπη Μασούρη, #772, 18.02.2021)

ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

«ΣΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ ΒΓΗΚΕ ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΣΤΟ ΦΩΣ Η ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ, ΑΝΑΣΤΗΛΩΘΗΚΑΝ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΉΤΑΝ ΔΙΑΛΥΜΕΝΑ, ΚΑΙ ΖΕΙ ΤΩΡΑ ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΖΩΗ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ. ΜΙΛΑΕΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΑ ΉΤΑΝ Η ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ. ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΜΕΝΑ, ΒΛΕΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ ΜΙΑ ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ».

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Γκρους, #879, 05.07.2023)

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Δεν έχω καμία διάθεση ούτε να ξεχάσω ούτε να συγχωρέσω. Δεν είμαι παπάς. Αυτό που θέλω, και για αυτό αγωνίζομαι, είναι να μην πάω σε άλλη κηδεία θύματος τρομοκρατίας. Οφείλω να κάνω ό,τι μπορώ για να κλείσει ο κύκλος του αίματος. Να μη μεταφερθεί στην επόμενη γενιά. Πρέπει να κατανοήσουμε ότι δεν υπάρχουν δεξιά και αριστερά νεκροταφεία. Είμαστε καταδικασμένοι να ζήσουμε όλοι μαζί. Εμείς και τα παιδιά μας. Και γιατί όχι; Κάποια μέρα ο γιος μου να μπορέσει να κάτσει στο ίδιο τραπέζι με τον εγγονό του Κουφοντίνα. Εγώ δεν μπορώ να το κάνω. Δεν το αντέχω.

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Παναγοπούλου # 623 20.7.17)



Αλέξης Κυριτσόπουλος

«Με τον Διονύση Φωτόπουλο, που σπούδαζε στην Καλών Τεχνών κι ήμασταν φίλοι, είχαμε πάρει ένα εκμαγείο, τον Ασκληπιό, και τον ζωγραφίζαμε. Εγώ βαριόμουν. Λέω, δεν με ενδιαφέρει εάν η μύτη του είναι έτσι ή έτσι, με ενδιαφέρει εάν κλαίει ή δεν κλαίει, εάν είναι χαρούμενος, αυτό είναι που σε πάει αλλού».

(Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη, #803, 27.10.21)

Νίκος Πορτοκάλογλου

«Εχω κάνει πολλά ξεκινήματα, πέρασα από σαράντα κύματα και ο δρόμος μου ούτε στρωμένος ήταν ούτε εύκολος, αντιθέτως δεν μου χαρίστηκε τίποτα και ξεκίνησα πολλές φορές από το μηδέν. Ήξερα πως το να μην έχεις πάρε δώσε με κάποιο κόμμα ή “ιδεολογικό χώρο” δεν βοηθάει, αλλά επέμενα πεισματικά ότι θέλω να αξιολογηθώ μόνο από τη δουλειά μου. Είμαι ευγνώμων για όλα τα απρόοπτα, για όλα τα δώρα – όμορφα και άσχημα».

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Αγγελιδάκη, #876, 15.06.2023)

Μαρία Φιλοπούλου

«Αγαπώ τη χώρα μου, τα ελληνικά νησιά και το ελληνικό καλοκαίρι όσο τίποτα άλλο στον κόσμο. Τους χειμώνες κυνηγάω το φως σε μέρη που έχουν καλοκαίρι, αλλά τίποτα δεν μοιάζει με την Ελλάδα. Ναι, έχω ερωτική σχέση με τη φύση. Και είμαι πανευτυχής που είμαι Ελληνίδα γιατί στην Ελλάδα το ερωτικό στοιχείο κατακυλάει από παντού. Τα έχουμε δεδομένα, γι' αυτό και δεν αναφερόμαστε σ' αυτά».

(Συνέντευξη στη Ζιζή Σφυρτή, #738, 11.03.2020)

Sonke Solo Exhibition

Έκθεση του σημαντικού καλλιτέχνη της νέας γενιάς φιλοξενεί
η **Karopoulos Fine Arts Gallery**, στο Golden Hall



Η **Karopoulos Fine Arts**, ένας μοναδικός χώρος ανάδειξης των σύγχρονων τάσεων της ελληνικής και παγκόσμιας εικαστικής τέχνης στο Golden Hall, φιλοξενεί ατομική έκθεση του σύγχρονου, σημαντικού καλλιτέχνη της νέας γενιάς **Sonke**. Η έκθεση θα εγκαινιασθεί στις **7 Νοεμβρίου** παρουσία του ίδιου του καλλιτέχνη που συνεργάζεται αποκλειστικά με την Karopoulos Fine Arts.

Με παιγνιώδη διάθεση και οδηγό την pop art αισθητική του, ο Sonke, ο οποίος είναι πολύ γνωστός και από τις street art δημιουργίες του, πλαισιώνει τα υπέροχα ζευγάρια του με νέα πρωτοποριακά στοιχεία. Το θέατρο σκιών είναι εδώ, με τη φιγούρα του Καραγκιόζη να διεκδικεί τη θέση του δίπλα στις ασπρόμαυρες, γοττεινικές γυναικείες μορφές του. Τα κατακόκκινα αυτοκίνητα και τα μπλε άλογα είναι οχήματα απόδρασης. Η κόκκινη καρδιά εξακολουθεί να «χτυπά» δυνατά και να αποτελεί το σήμα κατατεθέν του, όπως και τα ελεύθερα πολύχρωμα πουλιά, που

προσθέτουν κίνηση και ανεμελιά στις συνθέσεις του. Η ελευθερία είναι για ακόμα μία φορά το ζητούμενο στο πολυδύναμο σύμπαν του Sonke, που δημιουργεί μελαγχολικές αλληγορίες.

«Θα ήθελα κάποιος κοιτάζοντας τα έργα να αισθανθεί τη χαρά και την τρυφερότητα που μπορεί να κρύβεται σε απλά πράγματα, όπως ένα λουλουδί ή ένα πουλάκι», λέει ο ίδιος ο Sonke για τη δουλειά του και συνεχίζει: «Επίσης η κόκκινη καρδιά είναι από μόνη της ένα πολύ "μαζικό" pop, απλό σύμβολο. Το χρησιμοποιώ κυρίως για να γίνει πιο ανάλαφρο το έργο, αστείο, ή για να προσθέσω το κόκκινο χρώμα στη σύνθεση, σε συνδυασμό με το άσπρο και το μαύρο... Μου αρέσει να ζωγραφίζω ανάλαφρα, έτσι ταξιδεύω... Το να μπορούμε να χαϊρόμαστε με τα απλά και τα μικρά είναι τέχνη και ζωή. Παράλληλα να διατηρούμε τη σεμνότητά μας απέναντι σε όλα και ταυτόχρονα να παραμένουμε ελεύθεροι, με τον ρομαντισμό ενεργοποιημένο και σύμμαχο όσο γίνεται» καταλήγει ο Sonke.

Sonke - Who is Who

Ο Αλέξανδρος Σκουταριώτης (Sonke) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Σπούδασε εφαρμοσμένες τέχνες και εργάστηκε ως δάσκαλος σκίτσου στο Πνευματικό Κέντρο Αμαρουσίου. Ασχολείται με την εικαστική παρέμβαση στον δημόσιο χώρο από το 1998. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γαλλία, Βέλγιο, Ιταλία, Γερμανία, Αυστρία, Τουρκία και Αμερική).

➡ Εγκαίνια έκθεσης: 7 Νοεμβρίου 2023, 18.00-21.00

Διάρκεια έκθεσης: 7-20 Νοεμβρίου 2023

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα ως Παρασκευή 10.00-21.00, Σάββατο 10.00-20.00

ΚΑΡΟΠΟΥΛΟΣ FINEarts

Karopoulos Fine Arts - Golden Hall: Λεωφόρος Κηφισίας 37Α και Σπύρου Λούη, Μαρούσι, 15123 Αθήνα
2106833048 • goldenhall@karopoulosart.gr • www.karopoulosfinearts.com



DIMITRIOS EXCLUSIVE

info@dimitrios-exclusive.gr

www.dimitrios-exclusive.gr

[f](#) Dimitrios Exclusive

[@](#) dimitrios_exclusive_



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ

Για μένα η συνθήκη του Athens Voice 102,5 είναι ιδανική. Είναι από τα λίγα ραδιόφωνα που εκπέμπουν από το κέντρο της πόλης και αυτό είναι πολύ ωραίο στοιχείο, ένας σταθμός που τροφοδοτείται και ανατροφοδοτεί την πόλη και τους κατοίκους της.

(Συνέντευξη στη Δήμητρα Γκρους με τον διευθυντή του Voice 102,5, #869, 26.04.2023)

ΟΙ ΣΤΗΛΕΣ ΤΗΣ Α.Υ.

Gay Super Hero

Είναι άλλο πράγμα η αλλαγή φύλου στα χαρτιά χωρίς ιατρικές προϋποθέσεις και εντελώς διαφορετικό η αλλαγή στοιχείων που αφορούν την ταυτοποίηση του ατόμου (όπως το φύλο και το όνομα) χωρίς κανέναν απολύτως περιορισμό και προϋπόθεση.

Νίκος Περάκης

Σαν πεζός κάτοικος Ψυρρή αναρωτιέμαι αν, μαζί με την Τεχνόπολη, θα μπορούσαμε να φωτίσουμε –χωρίς γιορτή– και τις οδούς Διονυσίου Αρεοπαγίτου και Αποστόλου Παύλου. Έχουμε κι εμείς δικαίωμα «Στο ΟΝ της δουλειάς, της δημιουργίας, της φαντασίας κ.λπ., της καλύτερης ζωής». Και στην οδό Ήβης ανάβουν μόνο δύο φωτιστικά, αλλά ποιος νοιάστηκε για του Ψυρρή; Ούτε ο ΣΥΡΙΖΑ, που μεγάλωσε στη γειτονιά.

(Ο γνωστός σκηνοθέτης περπατάει στους αθηναϊκούς δρόμους για τη στήλη του στην Α.Υ. #559, 03.03.2016)

ΕΡΙΚ ΜΠΑΡΤΟΝ

«Κάπου στις αρχές του '80, πριν πάμε με τους Animals στην Αμερική, βρεθήκαμε στη Βαρσοβία. Κι εγώ θέλω οπωσδήποτε ένα γούνινο ρώσικο καπέλο με μεγάλα "αυτιά". Οπότε σε μια αναγνώριση στοιχείων από μια σοβιετική περίπολο, όταν τους το λέω, ένας από αυτούς με πηγαίνει σε ένα μαγαζί, γκλιν γκλον κάνει η πόρτα και μπαίνουμε μαζί, αυτός με το αυτόματο στο χέρι. Αγοράζω το καπέλο και φεύγω. Και το 2017, πάλι πίσω στη Βαρσοβία εξήντα χρόνια μετά, ένας τύπος έρχεται και μου δίνει ένα καφέ δέμα, διακόποντας τη συνέντευξη Τύπου. Το ανοίγω και μέσα υπάρχει ένα καπέλο γούνινο, αλλά και μια επιστολή. Γράφει: «Αγαπητέ Έρικ, αυτό είναι το γνήσιο ρωσικό καπέλο που σου χρωστάμε από τότε κι όχι αυτό που σε πήγαμε να αγοράσεις. Ήταν ιμπασιόν πολωνικό, αλλά σ' το φορέσαμε για ρωσικό».

(Συνέντευξη στον Στέφανο Τσιτσόπουλο #715, 19.09.2019)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

«Καμιά φορά, δυσκολευόμαστε να κατανοήσουμε το καινούργιο. Μας διδάσκουν κάτι όπως παλιά, που μας δείχνανε ότι ο γκέι είναι ο τύπος με τον οποίο σπάμε πλάκα. Και τώρα σαν να είναι λίγο δύσκολο να κατανοήσουμε ότι ο γκέι μπορεί να είναι και ο γιατρός που θα εγχειρήσει το παιδί σου, ο λογιστής σου, ο οποιοσδήποτε. Δεν είναι και τόσο χρήσιμο να γελάς με όλα. Είναι πιο χρήσιμο να συνομιλείς με έναν άνθρωπο».

(Συνέντευξη στον Πάννη Νένε, #832, 16.06.2022)

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

«Η φωτογραφία, όπως και τα όνειρα, είναι πολύ σημαντικά για μένα, έχουν πολλά κοινά και κυρίως αυτή την αίσθηση μιας παράλληλης ζωής. Είναι στιγμές που νομίζω ότι όσα έχω βιώσει σε όλες αυτές τις διαδρομές τα έχω δει στον ύπνο μου κι άλλες που όνειρα τα οποία είδα νομίζω πως τα έχω ζήσει. Μέσα από τα πρότζεκτ μου νιώθω πραγματικά ότι βγαίνω από το σώμα μου».

(Συνέντευξη στην Ιωάννα Γκομούζα, #847, 02.11.2022)



ΖΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΕΛΗ

«Τι είναι καλός συγγραφέας για μένα; Εκείνος που, όταν κλείνεις ένα βιβλίο του ή ενόσω το πορεύεσαι, ανοίγει μέσα σου περάσματα να πας και παραμέσα, να συλλάβεις βαθύτερα σκιρτήματα απ' αυτό το σκοτεινό παιχνίδι της ύπαρξης».

(Συνέντευξη στον Στέφανο Τσιτσόπουλο, #381, 01.03.2012)

ΞΕΝΙΑ ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ

«Η ΔΥΝΑΜΗ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΜΑΣ, ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ. ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΑΝΕΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ».

(Συνέντευξη στον Στέφανο Τσιτσόπουλο, #649, 08.03.2018)

VITTORIO GIARDINO

«Όταν δουλεύω ένα βιβλίο δεν σκέφτομαι ποτέ τους αναγνώστες, ή μάλλον σκέφτομαι έναν μοναδικό αναγνώστη που δεν είναι άλλος από τον εαυτό μου».

(Συνέντευξη στον Πάννη Χ. Παπαδόπουλο, #824, 21.04.2022)

ΣΥΛΛΑΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑΣ

«Είμαι αγύριστο κεφάλι και η κινηματογραφική μου γλώσσα φτιάχνεται στη συνάντηση ειδών, αυτή είναι η φύση μου, έτσι περνάω καλά, εκεί βρίσκω το γλέντι και τη δημιουργικότητα. Είμαι σκηνοθέτης απείθαρχος, ασταθής, ευκίνητος ανάμεσα στα είδη, έτσι μπορώ να πηγαίνω και στη σκιά και στα φωτεινά σημεία, δεν μπορώ να λειτουργήσω αλλιώς».

(Συνέντευξη στην Κατερίνα Αγγελιδάκη, #726, 05.12.2019)



athens
bar
week

World's
best bars
take over
the city

5-9.11
2023

Η Αθήνα
μεταμορφώνεται
σε ένα τεράστιο
Φεστιβάλ διασκέδασης!

Μην το χάσεις!



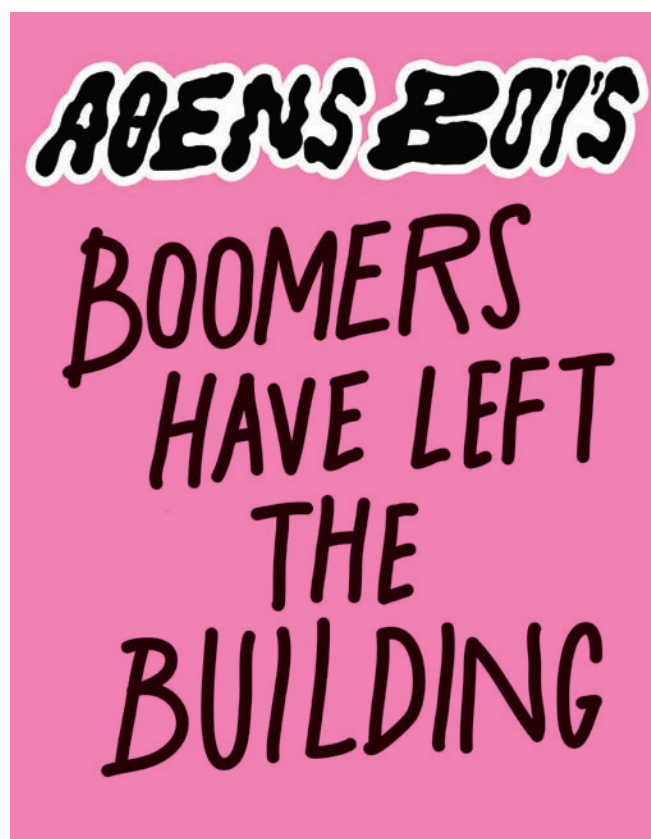
Σκάνανε
και μάθε
περισσότερα

athensbarweek.gr



Οι πολιτικές,
οι τάσεις,
τα ρεύματα
της εποχής μας

Επιμέλεια:
**Σώτη
Τριανταφύλλου**



Athens Voice
Next Gen
στα χέρια
των Zoomers

Επιμέλεια:
**Γιάννης Χ.
Παπαδόπουλος**

**20
ΧΡΟΝΙΑ**

**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΙΣ ΕΙΔΙΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ**



**Το βιβλίο
των εξωφύλλων
της ATHENS VOICE**

Το πανόραμα της ελληνικής
εικαστικής σκηνής
μέσα από τα εξώφυλλα
μιας εφημερίδας

Μια μοναδική έκδοση:
20 χρόνια, 900 εξώφυλλα,
2 τόμοι 500+500 σελίδων
σε μια συλλεκτική
κασετίνα

**Ο Στέλιος
Παρλιάρος
μοιράζεται
μαζί μας
συνταγές
και ιστορίες
από τις
βόλτες του
στις γειτονιές
της Αθήνας**



**Η Αθήνα του
20ού αιώνα,
η Αθήνα της
νοσταλγίας**

Του **Γιάννη
Ηλίδη**





Θ
THETA
ATHENS

ALL DAY COFFEE
&
COCKTAIL BAR



THETA ATHENS

All day διασκέδαση κάτω από την Ακρόπολη

Σε μια πραγματική όαση της Αθήνας, στα όρια της αρχαίας και της σύγχρονης πόλης με εκπληκτική θέα προς την Ακρόπολη, το Theta Athens είναι ένα all day καφέ εστιατόριο που δημιουργήθηκε με αγάπη για την ελληνική κουζίνα και σεβασμό στην παράδοση.

Εδώ, στον περισσότερο, ίσως, φωτογραφημένο πεζόδρομο της πόλης, με επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο, θα απολαύσετε εξαιρετικές επιλογές καθημερινά από τις 8 το πρωί έως τη 1 μετά τα μεσάνυχτα. Η ημέρα σας θα ξεκινήσει με έναν καλοφτιαγμένο καφέ, ενώ η συνέχεια περιλαμβάνει ιδιαίτερες προτάσεις σε brunch. Στη συνέχεια, η κουζίνα του Theta Athens θα σας προτείνει μια σειρά από πεντανόστιμα πιάτα, φτιαγμένα όλα τους με άριστης ποιότητας πρώτες ύλες. Θα βρείτε φρέσκιες σαλάτες, ορεκτικά, πάστες, ριζότο, burgers, pinsa, ποικιλίες για την παρέα, φοβερά μαγειρευτά και κυρίως πιάτα, ενώ τέλεια είναι και τα γλυκά του. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνδυάσετε με φίνα αποστάγματα και επιλογές κρασιού από τον ελληνικό αμπελώνα, μπίρες, αλλά και signature κοκτέιλ.

Ένας πραγματικά ιδανικός προορισμός για όλες τις ώρες και όλες τις περιστάσεις!

Αδριανού 11, Μοναστηράκι, 2103318693

www.theta-athens.gr

Fb: Theta.Athens

insta: theta.athens



ATHENS VOICE



PODCAST

TRUST YOUR VOICE FOR THE THINGS THAT MATTER

ATHENS VOICE

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία
Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)
Ελένη Μπεζιριάνογλου

Editorial Manager
Ηλένα Κρητικού

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαβαρέλα, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Κалаμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Σ. Χαλδαίου, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνος Ψυλλίδης

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρκώνης, Τάσος Βρεττός, Εκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζί, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors
Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόννη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director
Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director
ATHENS VOICE Radio 102.5
Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Σταμάτης **Κριμιζής**, Διονύσης **Σιμόπουλος**, Σώτη **Τριανταφύλλου**,

Μαρία **Ευθυμίου**, Μάκης **Προβατάς**, Λένα **Διβάνη**,

Γιώργος **Παυριανός**, Νεφέλη **Μεγκ**, Μανίνα **Ζουμπουλάκη** –

Ελένη **Ψυχούλη**, Τζένη **Μελιτά** – Ξένια **Ντάνια**, Επιστήμη **Μπινάζη**,

Αγγελική **Κοσμοπούλου**, Θανάσης **Δρίτσας**, Θέμης **Σαρανταένας**,

Βαγγέλης **Νάκης** – Μάριος **Τσουλχάι**,

Γιώργος **Ψύχας**, **Debut.gr**, Γιάννης **Νένης**, Νίκος **Παναγιώτου** –

Χρήστος Α. **Φραγκονικολόπουλος**, Γιώργος **Φλωράκης** –

Δημήτρης **Αθανασιάδης**, Μιμή **Φιλιππίδη**, Ξένια **Κούρτογλου**,

Αστερία **Σταματάκη**, Μάνος **Χαραλαμπίδης**, Ισμήνη **Δροσοφορίδη** –

Νατάσα **Λιαπάκη**, Κωστής **Νικηφοράκης** (Black Athena),

Αλεξάνδρα **Σκαράκη**, Νίκος **Παπαηλιού**, Σοφία **Τσώνου**,

Αθηνά **Κλήμη**, Γιώργος **Τσούλης**, **Secret Citizens**



Κηφισιά



Άνω Πατήσια



Χαλάνδρι



Σύνταγμα

Από το 1995

Τζιτζίκας Κι ο Μέρμηγκας

Αληθινό φαγητό που θα σε συναρπάσει!

Στην αναζήτηση της τέλειας γαστρονομικής εμπειρίας, τα εστιατόρια Τζιτζίκας και Μέρμηγκας ξεχωρίζουν για όποιον αναζητά ιδιαίτερες μεσογειακές γεύσεις στην Αθήνα. Εμπνευσμένα από την παράδοση, έχουν διαμορφώσει ένα ιδιαίτερο μενού, με προτάσεις πιάτων για όλα τα γούστα. Τα υλικά, από επιλεγμένα προϊόντα ΠΟΠ Ελλήνων παραγωγών, δημιουργούν κάτι το ξεχωριστό.

Εκτός από τα αγαπημένα signature πιάτα που θα βρεις σε όλα τα εστιατόρια Τζιτζίκας και Μέρμηγκας, το καθένα από αυτά προσφέρει και επιπλέον σπεσιαλιτέ των σεφ που σε προκαλούν να τα επισκεφτείς.

Η πρώτη μας εμπειρία ήταν στο Χαλάνδρι, μετά το σινεμά με παρέα. Ξεκινήσαμε με τη φημισμένη σαλάτα του Τζιτζίκας που είχε λαχανικά εποχής, ανθότυρο Αμφιλοχίας, μανούρι Φαλάνης Θεσσαλίας και βινεγκρέτ μουστάρ-

Σύνταγμα Μητροπόλεως
12-14, 2103247607
Χαλάνδρι Αγ. Γεωργίου &
Αισχύλου 26, 2106810529
Κηφισιά Δροσίνη 12,
2106230080
Άνω Πατήσια
Πλατεία Παπαδιαμάντη 4,
2102232376

www.tzitzikasmermigas.gr

Fb: Ο Τζιτζίκας κι ο Μέρμηγκας
Insta: tzitzikasmermigas



Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ
ΚΙ Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

δας. Από ορεκτικά και κυρίως, δοκιμάσαμε signature πιάτα που τα βρίσκεις και στα τέσσερα εστιατόρια. Ξεχωρίσαμε το διάσημο πιάτο τους «Σαντορινιό», φιλετάκια χοιρινού με σος κρασιού και πουρέ από πατάτα και μελιτζάνα. Οι λάτρες των ψαρικών διάλεξαν φρέσκα θαλασσινά και μαγιάτικο στη σχάρα με λαχανικά.

Συνδυάσαμε το εστιατόριο της Κηφισιάς με βόλτα στην αγορά και ψώνια. Δοκιμάσαμε σταμναγκάθι Κρήτης, φάβα Διλόφου και πιθαρίσια γραβιέρα Σκύρου. Για κυρίως επιλέξαμε μοσχαράκι σιγομαγειρεμένο, κερμπάπ πολιτικό και «Ρουμελιώτικο», μαρινarisμένο χοιρινό στη σχάρα με ψητή ντομάτα πάνω σε κυπριακή πίτα. Τα αρώματα του κρασιού «Είκοσι», δικής τους παραγωγής, η όμορφη παρέα και η ατμόσφαιρα, μας έκαναν να μείνουμε μέχρι τη δύση του ηλίου.

Επόμενη στάση το Σύνταγμα. Επιλέξαμε την κολοκυθοσαλάτα με μαρινarisμένο κολοκύθι, αβοκάντο Κρήτης, дуόσμο, τριμμένη

γραβιέρα Νάξου με dressing λευκού βαλσάμικου μαζί με ορεκτικά και λευκό κρασί Τζιτζίκας. Απολαύσαμε τον κόκορα «μπαρδουνιώτικο» Μάνης με σκουφικά και μπόλικο κεφαλοτύρι και τη χοιρινή σπαλομυριζόλα Μάνης με διπλοφουρνιστές πατάτες. Για γλυκό δοκιμάσαμε πολιτικό εκρέμ με καϊμάκι παγωτό και ζεστή σοκολατόπιτα με αλατισμένη πραλίνα φουντουκιού.

Στα Άνω Πατήσια, με θέα την όμορφη πλατεία Παπαδιαμάντη, απολαύσαμε πιάτα με βάση το κρέας, μια που τα κρεατικά εδώ ξεχωρίζουν με διαφορά. Χειροποίητες πίτες, μυρωδάτα κερτεδάκια και μελιτζάνα Αϊβαλιώτικη, νοστιμιές που μας άνοιξαν την όρεξη πριν τα κυρίως. Επιλέξαμε τις προτάσεις των κρεατικών του σεφ, συνοδευόμενα από κόκκινο κρασί.

Εδώ οι χορταστικές μερίδες, η μαγευτική ατμόσφαιρα, οι γευστικές προτάσεις και το ξεχωριστό κρασί σε μαγνητίζουν ξανά και ξανά.



Το SKINOS Mastiha Spirit σας προσκαλεί στο μεγαλύτερο event του φετινού Athens Bar Show!

— warm up
dj set από τον —



.....
ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ! 7/11, 20:00

360° Cocktail bar

Αυτό το event θα μείνει σίγουρα αξέχαστο. Και θα είναι το μεγαλύτερο του φετινού **Athens Bar Show!** Καλεσμένοι 11 bartenders από τα 7 καλύτερα μπαρ του κόσμου, από τις ΗΠΑ και το Μεξικό μέχρι το Ντουμπάι, οι οποίοι θα παρουσιάσουν εμπνευσμένα cocktails με **Skinos Mastiha Spirit**, στο ατμοσφαιρικό roof του **360° Cocktail Bar**, με θέα την Ακρόπολη και την πλατεία Μοναστηρακίου. **Warm up dj set** από τον **VOICE 102,5** και τη **Λιάνα Μαστάθη**, ενώ μέχρι την ημέρα του event συντονιστείτε στον **VOICE 102,5** όπου καθημερινά οι προσκεκλημένοι bartenders θα μιλούν για το αγαπημένο τους **Skinos cocktail** και όχι μόνο!



FROM GREECE
TO THE WORLD

SKINOS®

Mastiha Spirit

Την Τρίτη 7
Νοεμβρίου
στο roof του

360°

Cocktail Bar

A.V. Family

ΞΕΦΥΛΛΙΣΑΜΕ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ, ΨΑΞΑΜΕ ΤΙΣ ΠΑΛΙΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ. ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΠΕΡΑΣΑΝ ΚΙ ΑΦΗΣΑΝ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΔΙΑ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE. ΤΟΥΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΙ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΣΟΥΣ ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΧΟΥΜΕ ΞΕΧΑΣΕΙ, ΓΙΑΤΙ ΗΤΑΝ ΜΑΖΙ ΜΑΣ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΙΑΣ ΕΙΚΟΣΑΕΤΙΑΣ.

Κατερίνα Αγγελιδάκη Βαγγέλης Αγγελής Δημήτρης Αθανασιάδης Κυριάκος Αθανασιάδης Μαρίνα Αθανασιάδου Στέλλα Αλαφούζου Θάνος Αλεξανδρής Φωτεινή Αλευρά Νίκος Αμανίτης Ρέα Αναστασοπούλου Μαρίνα Ανδριωτάκη Κατερίνα Ι. Ανέστη Τάσος Ανέστης Μιλένα Αποστολάκη Δήμητρα Αρβανιτάκη Γιώτα Αργυροπούλου Νάντια Αργυροπούλου Λουίζα Αρκουμανέα Νίκος Αρσένης Νίκος Ασημακόπουλος Γιώργος Ατματζίδης Βαγγέλης Βαγιανός Βάλυ Βαϊμάκη Γρηγόρης Βαλλιανάτος Ανδρέας Βασιλιάς Βασίλης Βενιζέλος Βασίλης Βαμβακάς Βασίλης Βασιλικός Μάριος Βελέντζας Λουκάς Βελιδάκης Γιοβάννα Βλασσοπούλου Ελεάννα Βλαστού Σπύρος Βλέτσας Κατερίνα Βνάτσιου Σπύρος Βούγιας Μάνος Βουλαρίνος Κλημεντίνη Βουνελάκη Μαρίνα Βρανοπούλου Τάσος Βρεττός Έλσα Γαβριήλ Άλκης Γαλγαδάς Ρωμανός Γεροδήμος Οδωρής Γεωργακόπουλος Ρούλα Γεωργακοπούλου Νενέλα Γεωργελέ Φώτης Γεωργελέ Αρετή Γεωργίλη Νίκος Γεωργιάδης Εύη Γεωργίου Κώστας Γιαννακίδης Μυρσίνη Γκανά Μενέλαος Γκάρτζιος Γιώργος Γραμματικάκης Βασιλική Γραμματικογιάννη Ιωάννα Γκομούζα Βερονίκη Χαριτάτου - Γκονζάλες Σωτήρης Γκορίτσας Αθηνά Γκόρου Δήμητρα Γκρους Καλιστώ Γούναρη Αχιλλέας Γραβάνης Βασιλική Γραμματικογιάννη Άννα Δαμιανίδη Στέφανος Δάνδολος Νανά Δαρειώτη Γιώργος Δασκαλόπουλος Λενιώ Διαλεισμά Τάνια Δελή Τριαντάφυλλος Δελησταμάτης Γιώργος Δημητρακόπουλος Φιλίππα Δημητριάδη Εύη Δημητριάδου Περικλής Δημητρολόπουλος Γιάννης Δημόπουλος Θανάσης Διαμαντόπουλος Τζούλια Διαμαντοπούλου Λένα Διβάνη Πάρις Δόμαλης Ναταλία Δούκα Προκόπης Δούκας Μιχάλης Δρακάκης Γιώργος Δρίτσας Θανάσης Δρίτσας Ιωάννα Γεωργία - Εσκιάδη Ηλίας Ευθυμιόπουλος Βίβιαν Ευθυμιοπούλου Μαρία Ευθυμίου Θωμάς Κ. Ευθυμίου Τόνια Ζαραβέλα Νεκταρία Ζαγοριανάκου Γιώργος Ζαρζώνης Ευαγγελία Ζαρζώνη Νίκος Ζαχαριάδης Σταμάτης Ζαχαρός Γεωργία Ζερβογιάννη Μάρω Ζήνα Μυρσίνη Ζορμπά Μανίνα Ζουμπουλάκη Κώστας Θεός Πέτρος Ιωαννίδης Λένα Ιωαννίδου Γιάννης Ιωάννου Κωνσταντίνος Καϊμάκης Κωνσταντίνος Κακανιάς Δήμητρα Κακαουνάκη Σοφία Καλαμαντή Λύο Καλοβυρνάς Αναστασία Καμβύση Δανάη Καμζόλα Κατερίνα Καμπόσου Τάκης Καμπύλης Ηλίας Κανέλλης Ιωάννα Κανελλοπούλου Θάνος Κάππας Γκαζμέντ Καπλάνι Μελίτα Κάραλη Βελίκα Καραβάλτσου Βασίλης Καραγιάννης Δημήτρης Καραθάνος Θάλεια Καραμολέγκου Λήδα Καρανικολού Στελίνα Καρρά Μαρία - Θάλεια Καρρά Θανάσης Καρατζάς Νατάσα Καρυστινού Λεωνίδα Καστανάς Αλεξάνδρα Κατσαρού Παντελής Καψής Άννα Κερώση Βάσω Κιντή Χρήστος Κισατζεκιάν Δημήτρης Κλεάνθης Αθηνά Κλήμη Νικήτας Κλιντ Ζέφη Κόλια Φίλιππος Κόλλιας Μυρτώ Κοντοβά Μαρία Κοραχά Βαγγέλης Κορωνάκης Γιάννης Κοροβέσης Βασίλης Κορωνάιος Αγγελική Κοσμοπούλου Δημήτρης Κόσσυφας Κώστας Κουκουμάκας Διονύσης Κουμαριώτης Σταύρος Κούλας Άγγελος Κούλης Ανδρέας Κουλουρίδης Πέγκυ Κουνενάκη Γιάννης Κούνουπας Μάρω Κουρή Κώστας Κούρκουλος Πάρις Κουρτζίδης Ματίνα Κουσιδή Λευτέρης Κουσούλης Πάνος Κουτρομπούσης Δέσποινα Κουτσομητροπούλου Ηλίας Κουτσούκος Βασίλης Κουφόπουλος Σταμάτης Κραουνάκης Γιώργος Κρασσακόπουλος Κέλλη Κρητικού Ηλένα Κρητικού Σάντρα - Οντέτ Κυπριωτάκη Κώστας Κυριακόπουλος Αντώνης Κυριακούλης Γιώργος Κυρίτσης ΚΥΡ Γιάννης Κωνσταντινίδης Σταύρος Κωνσταντινίδης Τζίνα Κωνσταντοπούλου Αριάν Λαζαρίδη Λάκης Λαζόπουλος Έλενα Λαναρά Σπήλιος Λαμπρόπουλος Εύη Λαμπροπούλου Μιχάλης Λεάνης Ελένη Λεωνίδα Δημήτρης Λιλής Μυρσίνη Λιοναράκη Πάνος Λουκάκος Αριάδνη Λουκάκου Γιώργος Λυκουρόπουλος Χρύσα Μακρή Νάνσυ Μαλλέρου Πάσχος Μανδραβέλης Λίνα Μανδράκου Οδωρής Μανίκας Αγγελική Μανουσάκη Μαρία Μανωλέλη Μαριάννα Μανωλοπούλου Χάρης Μαρκάκης Μαριάννα Μαρμαρά Πηνελόπη Μασούρη Λιάνα Μαστάθη Δημήτρης Μαστρογιαννίτης Βάγια Ματζάρογλου Μάνος Ματσαγγάνης Κωνσταντίνος Ματσούκας Μαρία Μαυρικάκη Γιώργος Μαυρογένης Νίκος Μεγγρέλης Νεφέλη Μεγκ Παναγιώτης Μένεγος Τζένη Μελιτά Μάκης Μηλάτος Θανάσης Μήνας Λουκία Μητσάκου Ευγενία Μίγδου Μαργαρίτα Μιχελάκου Ευτέρπη Μουζακίτη Θανάσης Μουτσόπουλος Γιώργος Μουχταρίδης Κατερίνα Μπακογιάννη Ελένη Μπακοπούλου Αλεξάνδρα Μπασπανελού Ελένη Μπεζιριάνογλου Γιάννης Μπελεσιώτης Επιστήμη Μπινάζη Αγγελική Μπιρμπίλη Χάρης Μπιρμπίλης Ιωάννα Μπλάτσου Ευγενία Μπόζου Αργυρώ Μποζώνη Παναγιώτης Μπρίμπος Αλεξάνδρα Μπρουντζάκη Μάκης Μυλωνάς Αθηναΐς Νέγκα Γιάννης Νένης Σοφία Νέτα Καρολίνα Νιαμονιτάκη Κωστής Νικηφοράκης Πέτρος Νικόλτσος Κλειώ Νικολάου Αγγελική Νικολάρη Αντώνης Νικολής Μαρία Νουνού Έλενα Ντάκουλα Χρύστα Ντζάνη Γιάννης Ντρενογιάννης Χρήστος Ξανθάκης Δημήτρης Ξανθούλης Αντώνης Παγκράτης Έφη Πάλλη Ευτύχης Παλλήκαρης Χριστόδουλος Παπαδήμας Σταυρούλα Παναγιωτάκη Γιώργος Παναγιωτάκης Παναγής Παναγιωτόπουλος Νίκος Παναγιώτου Γιάννης Παναγόπουλος Κατερίνα Παναγοπούλου Γιώργος Πανόπουλος Γεωργία Πανοπούλου Αντώνης Πανούτσος Άγης Παπαγεωργίου Λίνα Παπαδάκη Ευάγγελος Παπαδάκης Ανδρέας Παπαδόπουλος Δημήτρης Παπαδόπουλος Γιάννης Χ. Παπαδόπουλος Ελισάβετ Παπαδοπούλου Τέτα Παπαδοπούλου Νίκος Παπαηλιού Σταυρούλα Παπασπύρου Ανδρέας Παππάς Ναταλία Δαμίγου - Παπώτη Ηρώ Παρτσακουλάκη Γιώργος Πασπαράκης Μαριανίνα Πάτσα Ζωή Παπαφωτίου Τάσος Παυλόπουλος Γιώργος Παυριανός Σπύρος Πέγκας Αχιλλέας Πεκλάρης Νίκος Περάκης Άκης Περδίκης Κρίστου Περρή Βαγγέλης Περρής Βασίλης Πεσμαζόγλου Μαρία Πετρίδη Γιάννης Πετρίδης Φώτης Πechλιβανίδης Κώστας Πηγαδάς Λευτέρης Πλακίδας Γιώργος Πίττας Μιχάλης Πιτένης Διομήδης Πιττουράς Μάκης Προβατάς Ανδρέας Ράπτης Βαγγέλης Ραπτόπουλος Δημήτρης Ραυτόπουλος Μαρία Ρεπούση Σουλβί Ρηγοπούλου Κωνσταντίνος Ρήγος Τζένη Ρουσάκη Έρρικα Ρούσσου Μαρία - Ιωάννα Σιγαλού Σάββας Σαββόπουλος Φοίβος Σακαλής Αφροδίτης Αλ Σάλεχ Τέλης Σαμαντάς Αδαμαντία Σελέκου Όλγα Σελλά Γιώργος Σιακαντάρης Διονύσης Σιμόπουλος Γεωργία Σκαμάγκα Αλεξάνδρα Σκαράκη Σακελλάρης Σκουμπουρδής Τάνια Σκραπαλιώρη Τάκης Σκριβάνος Γιώργος Σόμπολος Αγγελική Σπανού Σάντρα Σταθάκη Αλέξης Σταμάτης Νικολέττα Σταμάτη Βασίλης Σταματίου Ελένη Σταματούκου Εύα Στάμου Ιωάννα Σταμούλου Τζένη Σταυροπούλου Στάθης Στασινός Λίνα Στεφάνου Αναστασία Στουπάκη Χάρης Συμβουλίδης Μίκα Σύμπουρα Ελιζα Συναδινού Άρης Σφακιανάκης Άγγελος Σφακιανάκης Ζιζή Σφυρή Σοφία Σφυρή Γιώργος Σωτηρέλλος Βασίλης Σωτηρόπουλος Δημήτρης Π. Σωτηρόπουλος Πέτρος Τατσόπουλος Τάσος Τέλλογλου Γεράσιμος Τζαμαρέλος Βάσια Τζανακάρη Βαγγέλης Τζάνης Γιώργος Τζιρτζιλάκης Κωνσταντίνος Τζήκας Δήμητρα Τριανταφύλλου Σώτη Τριανταφύλλου Νατάσα Τριβιζά Λαμπρινή Τρούγκου Ευαγγελία Τσαβδάρη Γιάννης Τσάκαλος Μπεθ Τσαλίκη Άγγελος Τσέκερης Μιχάλης Τσιντσίνης Στέφανος Τσιτσόπουλος Σοφία Τσώνου Στράτος Φαναράς Μιμή Φιλιππίδη Αντώνης Φιξ Ηλίας Φραγκούλης Γιώργος Φλωράκης Δημήτρης Φύσσας Σοφία Χαλδαίου Ρένος Χαραλαμπίδης Στέλλα Χαραμή Αναστασία Χασιώτη Αλέξανδρος Χατζηιωάννου Θανάσης Χειμωνάς Ελένη Χελιώτη Μαρία Χούκλη Λένα Χουρμούζη Κωνσταντίνος Χριστοφόρου Γιώργος Χρονάς Βάσω Χρυσανθακοπούλου Χρήστος Χωμενίδης Γιώργος Ψύχας Δημήτρης Ψυχογιός Ελένη Ψυχούλη Villy Calliga Μαρία Cyber Billy Gee Gay Super Hero Innochka Lisovaja Sabotaz Zastro Zarastro



Η ΔΕΗ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

