ATHENS VOICE

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025 ·
ΤΕΥΧΟΣ 982 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
· WWW.ATHENSVOICE.GR ·
FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

VOICE 102.5

XMAS GUIDE 2025

τα Χριστούγεννα ξεκινούν εδώ

Μετρώντας 20 χρόνια γεμάτα γιορτινές στιγμές, τα Public δεν είναι απλώς ένα κατάστημα. Είναι το μέρος όπου τα παιδιά ανακάλυψαν το πρώτο τους παιχνίδι, όπου γονείς βρήκαν το τέλειο δώρο, όπου φίλοι μοιράστηκαν επιλογές που έγιναν ιστορίες. Και φυσικά, είναι το σημείο όπου κάθε χρόνο χτυπά η καρδιά των γιορτών: το Public Συντάγματος, φωτισμένο σαν ένα τεράστιο δώρο στο κέντρο της πόλης, υπενθυμίζοντας σε όλους πως... 20 χρόνια τώρα, τα Χριστούγεννα ξεκινούν στα Public.

20 XPONIA MAZI

57 καταστήματα | public.gr | 210 81 81 333

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide), Μπάμπης Καλογιάννης
Αρχισυνταξία Newsroom Τόνια Ζαραβέλα
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς
Social Media Manager Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου, Κατερίνα Ασήμου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ.Γιαννακίδης, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Β. Καμπουροπούλου, Δ. Καραθάνος, Λ. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Α. Κοσμοπούλου, Δ. Κουμαριώτης, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Χ. Μαρκάκης, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένες, Ε. Ντάκουλα, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Γ. Πρέζα, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Ε. Σιούσιουρα, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης
Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου
Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors
Τίνα Γαϊτανίδου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director
Άννα Αντωνίου
Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Ελένη Βαρύτη, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Marketing & Advertising Director AV | VOICE 102.5
Τζίνα Σαλαμπάση
Marketing & Event Coordinator | VOICE 102.5
Κωνσταντίνα Μιχάλη

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλας Αργυρίου

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση, Μανώλης Κοττάκης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
VOICE 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369 **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021, ISSN 1790-6164

Νόμιμος Εκπρόσωπος: Γεωργελέ Ελισάβετ Τρισεύγενη
Κύριος Μέτοχος: Γεωργελές Φώτιος

Αρ. Πιστοποίησης ΜΕΤ: 230237

ΜΕΤ

ATHENS voice Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

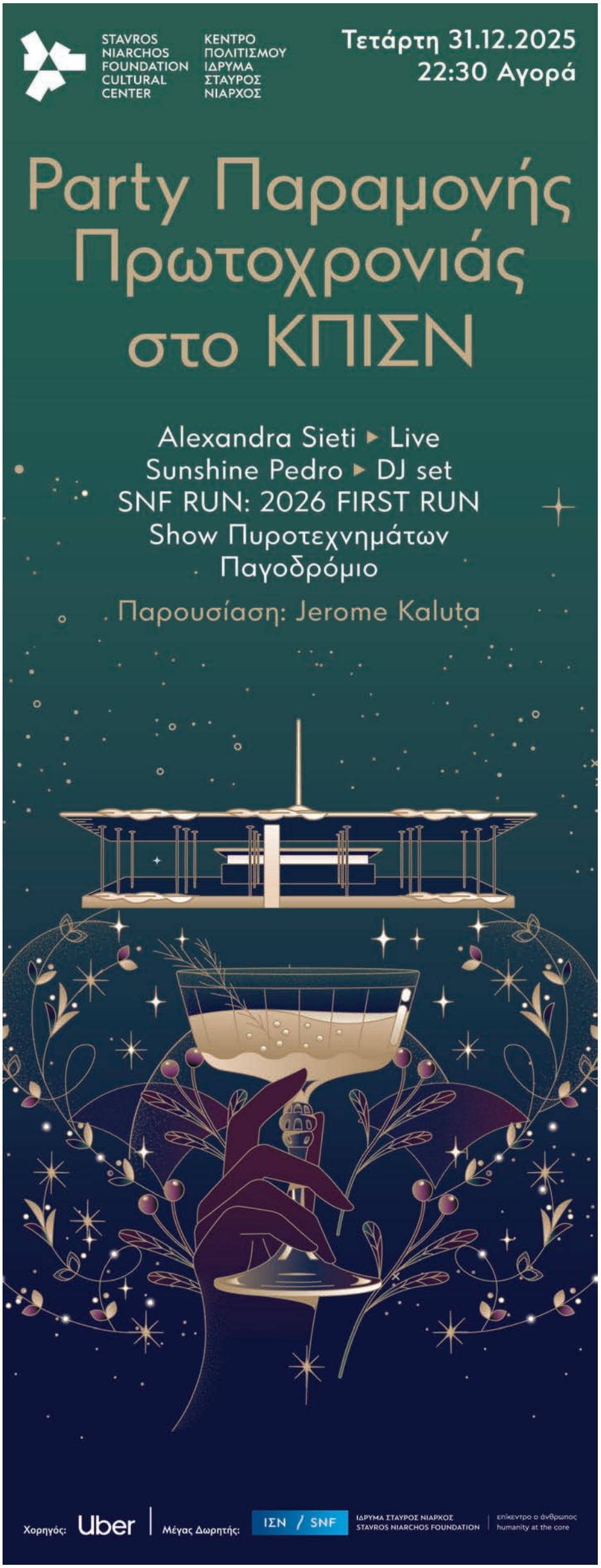
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Βασίλης Γκογκτζιλάς**. Είναι δημιουργός κόμικς, ζωγράφος και εικονογράφος. Έγινε ευρύτερα γνωστός για το *«The Bigger Bang»*, το οποίο εικονογράφησε και συνδημιούργησε με τον σεναριογράφο D.J. Kirkbride, καθώς και για το *«The Adventures of Augusta Wind»*, ένα ακόμη κόμικς σε σενάριο του J.M. DeMatteis. Και τα δύο κυκλοφόρησαν από την IDW Publishing.

Ξεκίνησε να δημοσιεύει σε διάφορα περιοδικά και εφημερίδες της πόλης όπου μεγάλωσε, της Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, έχει εικονογραφήσει πολλά εξώφυλλα και άρθρα για την ATHENS VOICE, σε μια συνεργασία που διήρκεσε σχεδόν δέκα χρόνια.

Το 2014 πραγματοποίησε ατομική έκθεση στον χώρο Les Yper Yper. Ακολούθησαν ατομικές εκθέσεις στην Tettix Gallery καθώς και στη Ro Gallery. Εικονογραφήσεις του συμπεριλήφθηκαν στον τόμο *«Illustration Now!»* του εκδοτικού οίκου TASCHEN, ανάμεσα σε εκείνες των πιο αναγνωρισμένων εικονογράφων παγκοσμίως.

Η **ATHENS VOICE** θα κυκλοφορήσει ξανά μετά τις γιορτές, το 2026, με την κανονική ύλη του τεύχους. Μέχρι τότε, θα είμαστε μαζί κάθε λεπτό με όλα τα νέα της επικαιρότητας και της ζωής στην πόλη στο **athensvoice.gr**. Stay tuned στον **Voice 102.5 FM** για να ακούτε, όπως πάντα, ***«Το σάουντρακ της πόλης»***.

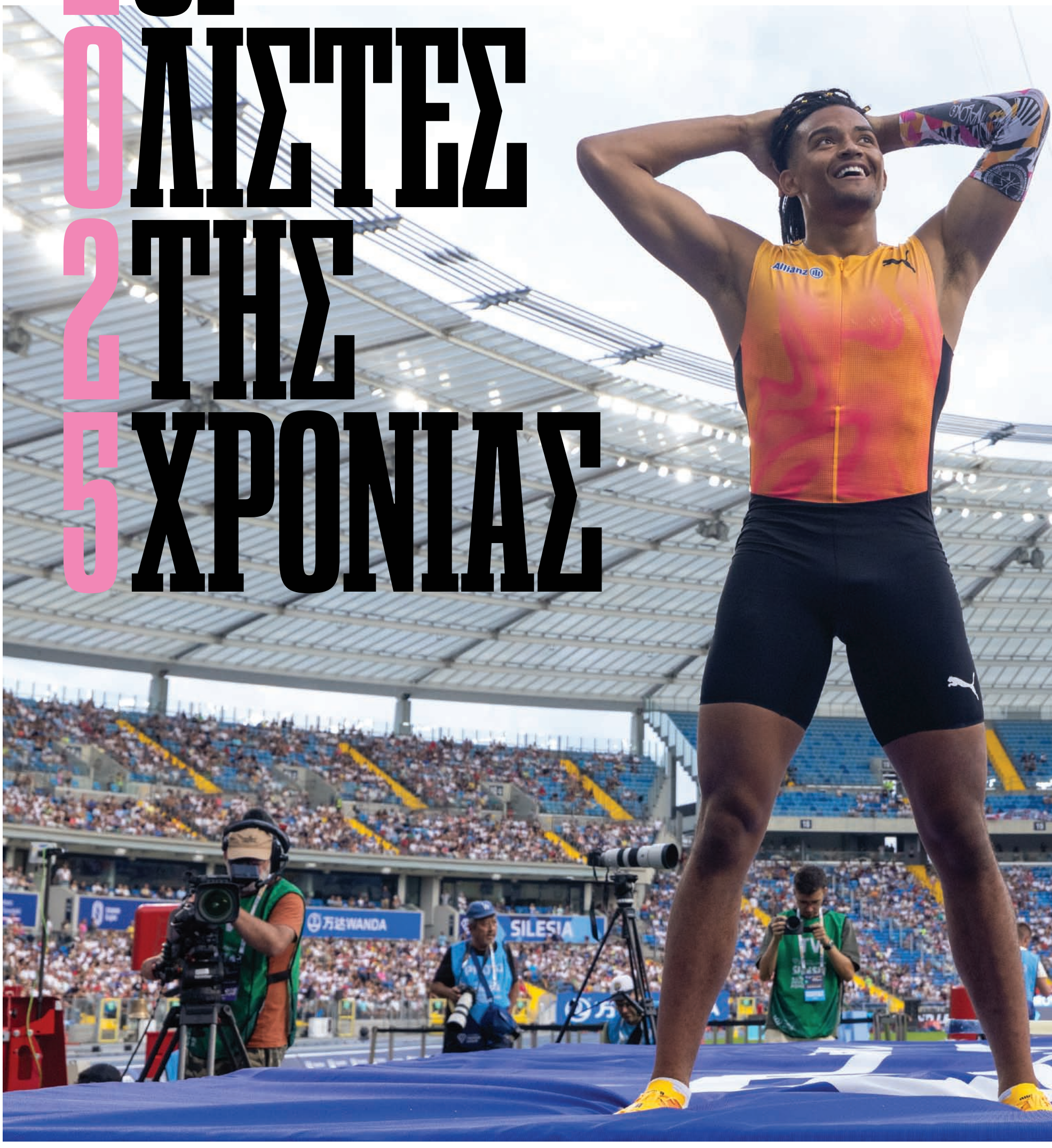
Καλές γιορτές, να προσέχετε τους εαυτούς σας. Ραντεβού του χρόνου!



2025 ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Όλα όσα έγιναν στην Ελλάδα τη χρονιά που τελειώνει.
Πρόσωπα που ήρθαν, πρόσωπα που έφυγαν, γεύσεις, ατάκες, βιβλία και ταινίες, από το «ζειν επικινδύνως» στους μεγάλους καυγάδες, νέες λέξεις, νέες μόδες, η αποδελτίωση της χρονιάς βήμα βήμα.

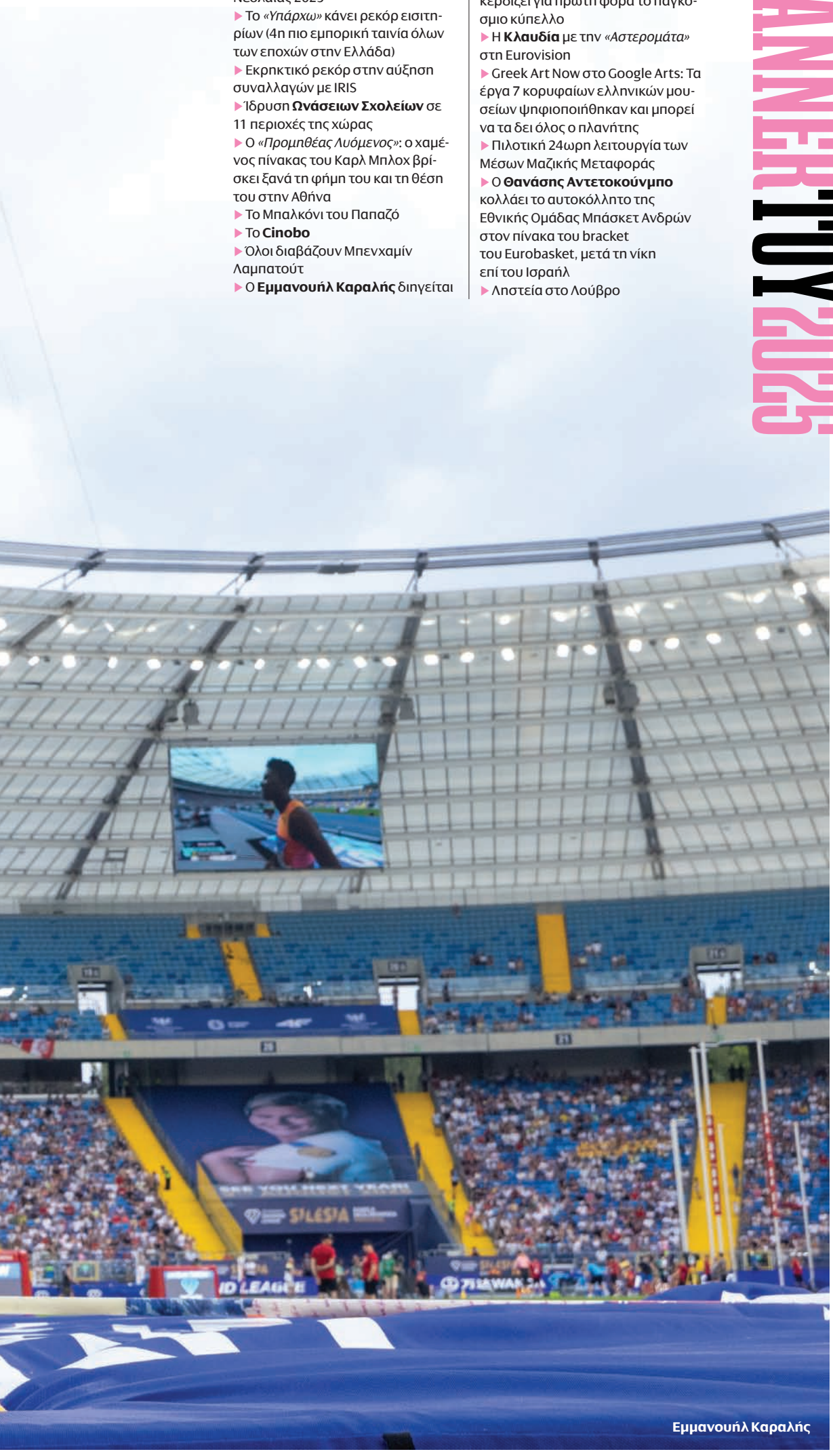
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



Successstories

▶ Το **1ο Forum της ATHENS VOICE Ενσυναίσθηση**, στο Μέγαρο Μουσικής. Απίστευτο sold out.
▶ Η Εθνική Λυρική Σκηνή
▶ **Λάρισα**: Εθνική Πρωτεύουσα Νεολαίας 2025
▶ Το *«Υπάρχω»* κάνει ρεκόρ εισιτηρίων (4η πιο εμπορική ταινία όλων των εποχών στην Ελλάδα)
▶ Εκρηκτικό ρεκόρ στην αύξηση συναλλαγών με IRIS
▶ Ίδρυση **Ωνάσειων Σχολείων** σε 11 περιοχές της χώρας
▶ Ο *«Προμηθέας Λυόμενος»*: ο χαμένος πίνακας του Καρλ Μπλοχ βρίσκει ξανά τη φήμη του και τη θέση του στην Αθήνα
▶ Το Μπαλκόνι του Παπαζό
▶ Το **Cinobo**
▶ Όλοι διαβάζουν Μπενχαμίν Λαμπατούτ
▶ Ο **Εμμανουήλ Καραλής** διηγείται τη ζωή του στο βιβλίο: *«Όταν κοιτάς από ψηλά»*
▶ **Εθνική ομάδα πόλο ανδρών** Δευτεραθλήτρια κόσμου
▶ Ο Ολυμπιακός πρωταθλητής Ελλάδας για 48η φορά στην ιστορία του
▶ Η **εθνική ομάδα πόλο γυναικών** κερδίζει για πρώτη φορά το παγκόσμιο κύπελλο
▶ Η **Κλαυδία** με την *«Αστερομάτα»* στη Eurovision
▶ Greek Art Now στο Google Arts: Τα έργα 7 κορυφαίων ελληνικών μουσείων ψηφιοποιήθηκαν και μπορεί να τα δει όλος ο πλανήτης
▶ Πιλοτική 24ωρη λειτουργία των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς
▶ Ο **Θανάσης Αντετοκούνμπο** κολλάει το αυτοκόλλητο της Εθνικής Ομάδας Μπάσκετ Ανδρών στον πίνακα του bracket του Eurobasket, μετά τη νίκη επί του Ισραήλ
▶ Ληστεία στο Λούβρο

TOSCANNER2025



Εμμανουήλ Καραλής

© ANDRZEJ IWANCZUK / NURPHOTO VIA GETTY IMAGES

Entrepreneur 2025

▶ **Pharos:** ένα από τα πρώτα εργοστάσια Τεχνητής Νοημοσύνης στην Ευρώπη με κοινοτική και εθνική χρηματοδότηση. Η Ελλάδα είναι μία από τις επτά χώρες στις οποίες κατασκευάζεται.
▶ Η συλλεκτική φανέλα για τα 100 χρόνια του Ολυμπιακού
▶ **Εμπορικός πόλεμος Τραμπ**
▶ Χρυσή βίζα 5 εκατομμυρίων δολαρίων με το πρόσωπο του Τραμπ για πλούσιους μετανάστες
▶ Μπομπονιέρα από βάφτιση της Αθηνάς Ωνάση στο *«Cash or Trash»*
▶ Πουλήθηκε η **Mercedes Benz 280 SE**, το αγαπημένο αυτοκίνητο του **Ανδρέα Παπανδρέου** (16.500 ευρώ)
▶ Η Ελλάδα θα αποπληρώσει τα δάνεια του πρώτου μνημονίου πριν από το 2041
▶ Η ρευματοκλοπή στην Ελλάδα φτάνει στο ύψος των 1,2 εκατομμυρίων ευρώ το 4μηνο
▶ Άγιος Διονύσιος Αρεοπαγίτης: το πρώτο παγκάρι εκκλησίας με POS
▶ QR codes σε παγκάκια που οδηγούν σε σούπερ μάρκετ ναρκωτικών
▶ **Επιδοτήσεις μέσω ΟΠΕΚΕΠΕ**
▶ «Αέριο γέλιου» στα σοκάκια της Μυκόνου
▶ Κύκλωμα διακινούσε ρούχα εμποτισμένα με κοκαΐνη
▶ OnlyFans να δείχνεις πατούσες
▶ **24 ευρώ η ξαπλώστρα** στις παραλίες της Αττικής
▶ Παρκαδόρος σε εστιατόριο στο κέντρο της Αθήνας
▶ Νέο τέλος για αποβιβάσεις σε ελληνικά λιμάνια
▶ Πάρος: χωριάτικη σαλάτα 15€ και επιπλέον χρέωση 2,5€ για το λάδι
▶ **Χασάπης, Φραπές, Πράσινος Φραπές**
▶ Αγροκτηνοτρόφος με κρυπτονομίσματα σε τραπεζικές θυρίδες
▶ **Παραίτηση Τσίπρα** από ΣΥΡΙΖΑ και βουλευτική έδρα
▶ Μεσσηνία: ντράμερ στη Γιορτή της Μπάμιας ο **Ανδρέας Λοβέρδος**
▶ Η *«Ιθάκη»* του Αλέξη Τσίπρα
▶ Ο χρυσός σπάει τα ρεκόρ ανόδου

Πρόσωπα

▶ Οι δύο κορυφαίοι παίκτες της Euroleague της 25ετίας: **Δημήτρης Διαμαντίδης** και **Βασίλης Σπανούλης**. Και στην 5η θέση ο **Θεόδωρος Παπαλουκάς**.
▶ **Σοφία Ρομπόλη**. Η διερμηνέας νοηματικής που αποθεώθηκε στην περσινή γιορτή της Πρωτοχρονιάς στο Σύνταγμα.
▶ Ο **Χρήστος Μάστορας** στον ρόλο του Στέλιου Καζαντζίδη στο *«Υπάρχω»*
▶ Ο **Νικήτας Κακλαμάνης** νέος Πρόεδρος της Βουλής
▶ Ο **Κωνσταντίνος Τασούλας** νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας
▶ Ο **James Franco** εκθέτει έργα του στην γκαλερί Breeder
▶ **Εμμανουήλ Καραλής** Χρυσός στην Ευρώπη. Και 4ος όλων των εποχών παγκοσμίως.
▶ **Χριστόφορος Κατσαδιώτης**: ο χαράκτης του οποίου έργο εξόργισε τον βουλευτή της Νίκης Νίκο Παπαδόπουλο, που το βανδάλισε
▶ **Έλενα Χαραλαμπούδη**: ένα αστείο κορίτσι
▶ Ο **Προκόπης Αγαθοκλέους** ως Άγιος Παΐσιος στη σειρά του Mega
▶ **Σάββας Κιλατσίδης** Αγρότης της χρονιάς (απόφοιτος της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής καλλιεργεί 12.000 στρέμματα με αραβόσιτο, σιτάρι και πλίανθο).
▶ Η **Ελένη Καραΐνδρου** Επίτιμη διδάκτορας του τμήματος μουσικών σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών
▶ **Κώστας Γαβράς**: επίτιμος πρόεδρος της Ταινιοθήκης Ελλάδας
▶ **Γιώργος Κουγιουμτζίδης**: χρυσός στο Παγκόσμιο meeting Ελευθέρας Πάλης Ανδρών
▶ Στον **Δημήτρη Μελισσανίδη** περνά η *Εφημερίδα των Συντακτών*
▶ **FanCam**: Η αγαπημένη συνήθεια του **Chris Martin** των Coldplay στις συναυλίες τους. Η κάμερα στρέφεται στην αρένα και τυχαίοι άνθρωποι προβάλλονται στο γιγαντο-πάνελ.

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Trends

- Αντι-αμερικανισμός
- Αλίκη Βουγιουκλάκη
- **OnlyFans**
- Οι πατούσες
- Περιπτερόμπιρες
- Είναι cool να παραιτείσαι από τη δουλειά σου
- **Chemsex**: πολλά χημικά, πολύς κόσμος, πολύ σεξ, ταυτόχρονα
- Αγάλματα-τέρατα στους δρόμους και στις πλατείες
- **Soft girl trend** Γυναίκες της Gen Z που εγκαταλείπουν την εργασία τους για να απολαύσουν τον ελεύθερο χρόνο τους
- **Coolcations**: διακοπές το φθινόπωρο ή σε πιο δροσερά μέρη
- Τα σκηνικά των δελτίων ειδήσεων των καναλιών θυμίζουν διαστημόπλοια
- Αγόρια με κούρεμα «μπρόκολο»
- **Πανηγύρια παντού**
- Οι «απονεριστές» της Σικίνου. Αποχαιρετούν τους τουρίστες του νησιού βουτώντας στη θάλασσα τη στιγμή που το πλοίο της γραμμής αποπλέει.
- Μεταφορά ψυγείου με περιπολικό
- Μεταφορά **Δέσποινας Βανδή** με περιπολικό
- Πρόταση γάμου στη μέση του Αυθεντικού Μαραθωνίου

Labubu fans

Pets

- Το παγιδευμένο περιστέρι στο μπαλκόνι του Αλέξη Τσίπρα
- Τα **σκυλιά της Σαντορίνης** που προαισθάνονται τους σεισμούς
- **Αλεπουδάκια** έκαναν την εμφάνισή τους σε: Ακρόπολη, Ιλίσια, Μαρούσι, Βαρβάκειο, Λυκαβητττό, Φιλοπάππου, Δραπετσώνα, Νίκαια, Αιγάλεω, Άλιμο, Γαλάτσι, Περισσό, Νέα Ιωνία, Πεύκη, Χαλάνδρι, Βούλα, Βάρη, Γλυφάδα και γύρω από τον Υμηττό
- **Ανταρόλυκος**: εξαφανισμένο ζώο που επανήλθε μετά από 13.000 χρόνια
- Στρουθοκάμηλος δάγκωσε τον Μπόρις Τζόνσον σε οικογενειακό ταξίδι
- Ο σκύλος της οικογένειας Τσιτσιπά επιτέθηκε σε 13χρονο και κατασπάραξε μια γάτα
- Εντολή της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Αθηνών για άμεση απομάκρυνση λύκων από την Πάρνηθα, με στόχο την προστασία της δημόσιας ασφάλειας και του κόκκινου ελαφιού
- Αγριογούρουνο κολυμπάει και κυνηγάει τουρίστριες στην Ιθάκη
- **Σταχτοδέλφινο** εμφανίζεται στην τάφρο της Ικαρίας
- 27 νεοσσοί μαυρόγυπα πέταξαν φέτος στο Εθνικό Πάρκο Δαδιάς
- **Λύκος** στην Πετρούπολη και τα Άνω Λιόσια
- Κατσίκα σε παραλία στην Κρήτη απολαμβάνει μοχίτο και γίνεται viral
- Πάνω από 423.000 ζώα έχουν θανατωθεί μέχρι και τον Νοέμβριο του 2025, εξαιτίας της πανώλης των αιγοπροβάτων στην Ελλάδα
- Pet της χρονιάς: **Labubu**

© FRANCESCO SFORZA - VATICAN MEDIA VIA VATICAN POOL/GETTY IMAGES

Πάπας Λέων ΙΔ΄

Newentries

- Πολιτογράφηση του Παύλου, γιου του πρώην βασιλιά Κων/νου, εφόσον δηλώσει ότι αποδέχεται το πολίτευμα και βρει ένα επίθετο
- **Παύλος** και **Νικόλαος Ντε Γκρες**: απέκτησαν ελληνική ιθαγένεια.
- Ανέπαφες πληρωμές σε μετρό, τραμ, λεωφορεία και τρόλεϊ
- **Μιχαήλ Μαρμαρινός**: νέος διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου
- **Καρδινάλιος Ρόμπερτ Πρέβοστ**: Πάπας Λέων ΙΔ'
- Δύο θαλάσσια πάρκα σε Ιόνιο και Κυκλάδες
- Έγκριση αποβίβασης, κυκλοφορίας και παραμονής μηχανημάτων έργου ή φορτηγών στη νήσο Ύδρα (μέσω gov.gr)
- **Ηλέκτρα Ρώμη Δόχτση**: η πρώτη τρανς πρόεδρος ελληνικού κόμματος (Volt)
- 1566: η νέα Γραμμή Υγείας
- Μπδενίζονται οι χρεώσεις για αναλήψεις μετρητών από ΑΤΜ τρίτων παρόχων
- Νέα υπηρεσία 1555: βιντεοκλήση στην ελληνική νοηματική γλώσσα
- Το συγκρότημα **The Velvet Sundown** –δημιούργημα Τεχνητής Νοημοσύνης–, που έχει 350 χιλιάδες fans στο Spotify
- Προσλήψεις Ρομά στην ελληνική αστυνομία

Cringe 2025

- Kekius Maximus: το νέο όνομα του Ίλον Μασκ στο Χ
- Ο **Πάνος Καμμένος** με ξανθό βαμμένο μαλλί στην ορκωμοσία Τραμπ
- Ο Τραμπ θέλει να κάνει τη Γάζα αμερικανικό resort
- Ο **Σαρκοζί** για 20 μέρες στη φυλακή
- Ο Σαρκοζί βγάζει βιβλίο για τις 20 μέρες του στη φυλακή
- Ο Τραμπ και ο Βανς απέναντι στον Ζελένσκι στον Λευκό Οίκο
- *«Κάνε κανένα παιδί»* Ο **Δημήτρης Κυριαζίδης** προς τη **Ζωή Κωνσταντοπούλου** μέσα στη Βουλή
- Η έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη επαναλειτουργεί με τα βανδαλισμένα έργα συμβολικά στο πάτωμα
- Porta potty parties στο Ντουμπάι: πάρτι που μετατρέπουν γυναίκες σε «ανθρώπινες τουαλέτες»
- **Ειρήνη Μουρτζούκου**: η φόνισσα της Πάτρας
- Ελλείψεις σε τουλάχιστον 100 υποθέσεις στην Ιατροδικαστική Υπηρεσία Πατρών
- Νάξος: τουρίστας σηκώνει μάρμαρο χιλιάδων ετών στην Πορτάρα για να φωτογραφηθεί
- **«Dolmadakia in Space»**: το νέο βίντεο με τις Γιαγιάδες της Κρήτης
- Η **Τατιάνα Στεφανίδου** υπόσχεται «περιδέραια» σε γιαγιάδες για να βγαίνουν στην εκπομπή της
- Ο Μπαλάσκας δείχνει το δασύτριχο στήθος του στην εκπομπή του Λιάγκα
- Ο **Ευαγγελάτος** μέσα στα σκηνικά του
- Το άγαλμα του Προμηθέα στο Πεδίον του Άρεως, αφιερωμένο στους μικρομεσαίους επιχειρηματίες
- Ο Κύπριος **ευρωβουλευτής Φειδίας** ανακοινώνει τη δημιουργία πολιτικού του κόμματος φορώντας κόκκινη μύτη κλόουν
- 7 κιλά τσίχλες κολλημένες στα μάρμαρα του Ηρωδείου αφαιρούν κάθε χρόνο οι συντηρητές
- Τα **βίντεο των πολιτικών** στο TikTok

€πιστροφή

EUROBANK

Υποσχέθηκες τα πιο λαμπερά Χριστούγεννα; **Ό,τι κι αν έχεις υποσχεθεί, υπάρχει €πιστροφή!**

Αφού με κάθε γιορτινή αγορά σου αξίας 50€ και άνω **με κάρτες Eurobank** που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, κερδίζεις ευρώ **€πιστροφή σε επιλεγμένους συνεργάτες**, από **15.12** μέχρι **31.12**.

Ισχύουν πρόσθετοι όροι και προϋποθέσεις ανά συνεργάτη. Ενημερωθείτε στο eurobank.gr/epistrofi

15%
€πιστροφή
Με φυσικές & άυλες πιστωτικές κάρτες

5%
€πιστροφή
Με φυσικές & άυλες χρεωστικές κάρτες

IKEA notos SEPHORA ZAKCRET SPORTS M&S DP...am ANNA MARIA MAZARAKI ATHENS

Νέες λέξεις / άγνωστες λέξεις

▶ **Nightmayor** (νυχτερινός δήμαρχος): ειδική θέση που έχει δημιουργηθεί σε πολλές πόλεις παγκοσμίως για τη διαχείριση της νυχτερινής ζωής
▶ Πανατλαντικός Αντικυκλώνας (δεν είναι τράπερ)
▶ Sadbait: να πουλάς δράμα στα social
▶ **Time blindness**: η ανικανότητα να υπολογίσουμε τον χρόνο
▶ Λεωφορειολωρίδες
▶ Ο Τραμπ μετονομάζει τον Κόλπο του Μεξικού σε Κόλπο της Αμερικής
▶ **The Illisian**
▶ Πτητικό υγρό - Πυροφάνι
▶ Guncle: σαν θείος, μόνο πολύ πιο κουλ
▶ **Τσικουνγκούνια**: νέος ιός από την Κίνα. Μεταδίδεται με τσιμπήματα μολυσμένων κουνουπιών.
▶ **Μέθοδος αντιπύρ**: η ελεγχόμενη καύση βλάστησης σε συγκεκριμένη ζώνη, ώστε να σταματήσει η εξάπλωση της φωτιάς
▶ Skibidi: α-νοησία που μπορεί να σημαίνει κάτι ωραίο ή κακό ή απολύτως τίποτα
▶ **Tradwife**: παραδοσιακή σύζυγος
▶ Broligarchy (bro+oligarchy): πανίσχυρη ομάδα ανδρών της τεχνολογικής βιομηχανίας με πολιτική επιρροή
▶ Work spouse: στενές σχέσεις αλληλοϋποστήριξης μεταξύ συναδέλφων στον χώρο εργασίας
▶ Αμοργόραμα: πρόγραμμα προστασίας του θαλάσσιου οικοσυστήματος του νησιού
▶ **Μελχισεδέκ**: το όνομα του Αρχιμανδρίτη που εμπλέκεται στην υπόθεση της μαφίας της Κρήτης
▶ Ι.Κ.Τ.Ο.Λ.Α: αναπροσαρμογή των αρχικών Λ.Ο.Α.Τ.Κ.Ι. από τη «Θεία Σταματίνα» στη σειρά *«Σέρρες»* του Γιώργου Καπουτζίδη

Φτάνει, όχι άλλο

▶ Το Instagram καταργεί τα φίλτρα ομορφιάς
▶ Zadig & Voltaire: This is Her!
▶ **Βρόμικες totebags**
▶ Κυκλάδες: πάνω από 500 δονήσεις σε 3 ημέρες
▶ Drones
▶ Deep fake βίντεο
▶ Τα κανάλια παρακολουθούν εμμονικά τη ζωή του μουσικού Άρη Μουγκοπέτρου μετά τον ακρωτηριασμό του από κροτίδα
▶ Πολιτική ορθότητα 1: οι γιατροί «δεν πρέπει» να λένε πλέον στους ασθενείς να χάσουν κιλά γιατί «είναι body shaming»
▶ Πολιτική ορθότητα 2: οι επιβάτες πριν από την πτήση δεν πρέπει να ψεκάζονται με αρώματα, γιατί το άρωμά τους μπορεί να «είναι προσβλητικό για άλλους επιβάτες»
▶ Ο **Γιώργος Παπαδάκης** αποχαιρετά το τηλεοπτικό κοινό μετά από 34 χρόνια («αλλά μπορεί να επιστρέψει»)
▶ Ο **Γιώργος Σαμπάνης** να τραγουδάει ΟΥΡΛΙΑΖΟΝΤΑΣ το «Μόνο εξ επαφής»
▶ Τσικουνγκούνια: νέος ιός από την Κίνα
▶ Οι Γιαγιάδες της Κρήτης
▶ **Αύγουστος με πυρκαγιές σε όλη την Ελλάδα**

Υπουργείο Εθνικής Άμυνας

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ EUROKINISSI

Hot Spots

▶ Νέος φωτισμός στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου από το Ίδρυμα Ωνάση διά χειρός Ελευθερίας Ντεκώ
▶ **Onassis Ready στου Ρέντη**
▶ Μπρούντζινο γλυπτό-παγκάκι του Κ.Π. Καβάφη στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου
▶ Ελιά 700 ετών φυτεύτηκε μπροστά από την Παλαιά Βουλή
▶ Το **Δέντρο των Ψυχών**: το μνημείο για τα θύματα των Τεμπών στο πάρκο Ερμού & Πειραιώς
▶ Στη **Βοϊδοκοιλιά της Πύλου** τα γυρίσματα της «Οδύσσειας» του Κρίστοφερ Νόλαν
▶ Νέο ρυμοτομικό σχέδιο για το Μάτι
▶ **Rule II από τον Άντονι Γκόρμλι και το NEON**. Το πρώτο έργο σύγχρονης τέχνης που θα εκτίθεται μόνιμα σε αρχαιολογικό χώρο, στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Δήλου.
▶ Ο **Τεχνοχώρος Cartel** επιστρέφει στο ιστορικό εργοστάσιο Πεταλούδα
▶ Ο πολιτιστικός σύλλογος «Αλληλεγγύη Ν. Σμύρνης» μετονομάζει αυτεπάγγελτα και συμβολικά την πλατεία Βασιλέως Κων/νου στη Νέα Σμύρνη σε πλατεία Σαχζάτ Λουκμάν. Ήταν ο 27χρονος Πακιστανός που δολοφονήθηκε από νεοναζί Χρυσαυγίτες.
▶ Ανακοίνωση του θαλάσσιου χωροταξικού σχεδιασμού. Το περιμέναμε από το 2021.
▶ **Το πάρτι του Voice 102,5 στη Δεξαμενή στο Κολωνάκι**, με το Μπαλκόνι του Παπαζό
▶ Η πλατεία Κλαυθμώνος τα Σαββατόβραδα
▶ **Στοά Αρσακείου** - Europa Experience Athens - «Εμπειρία Ευρώπη»: νέος κόμβος ευρωπαϊκής διάδρασης και ενημέρωσης.
▶ Το **Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας** (ΣΕΦ) παραχωρείται στον Ολυμπιακό (μπάσκετ) για 49 χρόνια
▶ Ο Λάνθιμος έχει διαρκείας στο ΣΕΦ
▶ **Το gentrified** (για δεύτερη φορά στην ιστορία του) **στο Παγκράτι**
▶ Το καλύτερο μέρος για να δεις το ηλιοβασίλεμα: **Υμηττός**
▶ Οι «Ομπρέλες» του Γιώργου Ζογγολόπουλου στο Momus Θεσσαλονίκης αποκαθίστανται μέσω πλήρους συντήρησης
▶ Η **«Οικία Κοκοβίκου» στην Πλάκα** μετατρέπεται σε πολιτιστικό χώρο προβολής ταινιών
▶ Καθαρίστηκε μετά από 153 χρόνια το σιντριβάνι της πλατείας Συντάγματος
▶ Ριζική ανακαίνιση στο ΟΑΚΑ
▶ Έφυγαν οι σιδεριές από τον Παρθενώνα
▶ **Παγκράτι: αναζητείται γυναίκα που σκάει λάστιχα αυτοκινήτων**
▶ Τροπολογία για το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη
▶ Newlook για το **Υπουργείο Εθνικής Άμυνας** (εξωτερική πλευρά)
▶ Ο Μικ Τζάγκερ στο παλάτι της Κνωσού
▶ Στα τυριά του Σκλαβενίτη Εκεί ακούς τις καλύτερες ειδήσεις της ημέρας
▶ **Ο εξώστης του Παλλάς**

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Φράσεις, λέξεις της χρονιάς

▶ **Γάζα - Γενοκτονία**
▶ Parco.gov.gr (η νέα εφαρμογή γονικού ελέγχου στα social media)
▶ **Σοκολάτα Dubai**
▶ **MEGA** (Make Europe Great Again)
▶ Ρηγματώσεις σε δρόμους και σε σπίτια στις Βούτες Ηρακλείου
▶ Τεκτονική διάρρηξη: η πιθανή αιτία των ρηγματώσεων
▶ **«Cancel (κάθε) Light»** (Πανελλήνιος Σύλλογος Αμειβομένων Καλαθοσφαιριστών & Καλαθοσφαιριστριών)
▶ *«Ήταν το πιο αιφνιδιαστικό τηλεφώνημα της ζωής μου»*: Α. Μέρκελ για Α. Τσίπρα
▶ *«Πας τις λαχών αρχίδιον, είτα βούλεται αρπάσαι τι…»*: Ο Δ. Κουτσούμπας στη Βουλή (Αριστοφάνης στους *«Όρνιθες»*)
▶ *«Κομμένο το μενού με κρέας και ψάρι, δεν είμαστε ξενοδοχείο»* Θάνος Πλεύρης, υπουργός Μετανάστευσης και Ασύλου
▶ *«Βγάζει δουλίτσα η Πελοπόννησος»*: Ο Κ. Μητσοτάκης στον αρχηγό της Πυροσβεστικής
▶ **«Με τον Γιώργο»:** η στήριξη καλλιτεχνών και φίλων στον Μαζωνάκη, μετά την εισαγωγή του σε ψυχιατρική δομή
▶ *«Έχουμε παίκτες με μεγάλη καρδιά, για να μην πω κάτι άλλο»* Βασίλης Σπανούλης, προπονητής Εθνικής Ομάδας Μπάσκετ
▶ **Βουγονία**: *«αρχαία δοξασία, σύμφωνα με την οποία από το κουφάρι ενός νεκρού βοδιού μπορούν να γεννηθούν μέλισσες»*, εξηγεί ο Λάνθιμος
▶ **Φρεάτια-σιντριβάνια** στον δήμο Καλλιθέας
▶ Χ. Μαγειριάς: *«Η Φεράρι ήταν δώρο της μητέρας μου. Κέρδισα 8 φορές το Τζόκερ»*.

ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ

Φωτογραφία: Γιώργος Καπλανίδης
ONASSIS.ORG

ROBERT ICKE *ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ* Βασισμένο στον «Οιδίποδα Τύραννο» του Σοφοκλή

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ 02 01 26 → 01 02 26

~~20 11 25 → 28 12 25~~ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ Κατάλληλο για ηλικίες 15+

50 ΧΡΟΝΙΑ ONASSIS

Παραγωγή του αρχικού έργου

ITA internationaal theater amsterdam

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Patti Smith

© LUCIANO VITI / GETTY IMAGES

2026 - Έρχονται

- Χρώμα της χρονιάς 2026 από την Pantone: 11-4201 Cloud Dancer, διακριτική, γκριζωπή λευκή απόχρωση «σαν σύννεφο», που επιλέχθηκε για να συμβολίζει την επιθυμία για «ένα μέλλον χωρίς τοξικότητα και υπερβολές»
- **Εργοστάσιο Τεχνητής Νοημοσύνης** της ΕΕ που θα ιδρυθεί στην Ελλάδα
- Ο Παναθηναϊκός στον Βοτανικό
- Τα CD επιστρέφουν χάρη στην Generation Z
- **Biopic του Μίκη Θεοδωράκη**
- Μετά το ***«Υπάρχω»*** έρχεται ταινία και για τον Τόλη Βοσκόπουλο
- The Illisian experience
- Η ***«Οδύσσεια»*** του **Κρίστοφερ Νόλαν** (Ιούλιο)
- Ανακαίνιση του θεάτρου Rex
- Εφαρμογή επαλήθευσης ηλικίας για πρόσβαση στο διαδίκτυο (ναι, καλά)
- **Οριστική απόσυρση των τρόλεϊ της Αθήνας**
- Τέλος η θητεία σε Ναυτικό, Πολεμική Αεροπορία. Όλοι στον Στρατό Ξηράς από το 2026.
- **Μητρώο Παρακολούθησης Ιδιωτικού Χρέους**: πιστοποιητικό καλοπληρωτή για υποψήφιο ενοικιαστή
- Final Four της Euroleague στην Αθήνα
- Μάρτιος 2026: θα ξεκινήσει να λειτουργεί στο Λαύριο το Pharos A.I. Factory, ένα από τα 13 εργοστάσια Τεχνητής Νοημοσύνης της Ε.Ε.
- **Χωρίς Ηρώδειο για 3 χρόνια για να γίνει συντήρηση**
- Ψηφιακή κάρτα εργασίας στο Δημόσιο
- Η ***«Αφροδίτη»*** του Τζεφ Κουνς στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
- **Ο Κωνσταντίνος Αργυρός στη Βουλή** (οι φήμες λένε ότι θα είναι υποψήφιος με τη Νέα Δημοκρατία)
- Μάρτιος: το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Λογοτεχνίας από τον Δήμο Αθηναίων
- 15/5 Λυκαβηττός: Patti Smith Quartet
- Καλοκαίρι 2026: David Byrne, Gorillaz, Cure, Chris Isaak, Florence & the Machine, Deep Purple στηνΑθήνα
- **Οδικός άξονας Κρήτης ΒΟΑΚ** (θα παραδοθεί σε 5 χρόνια)
- 2/8/2027: η εντυπωσιακότερη ολική έκλειψη ηλίου της 100ετίας (6' και 23")
- Κ. Κυρανάκης: ***«Στόχος μας είναι να έρθουν 23 νέα τρένα μέχρι το 2027»***
- 2028: Τα Όσκαρ αποκτούν και κατηγορία «καλύτερου κασκαντέρ»
- **2032: Πιθανόν να χτυπήσει τη Γη αστεροειδής (NASA)**

Μεγάλες μάχες

- Κόντρα μεταξύ **Χάρη Δούκα** και **Νίκου Χαρδαλιά** για το πού θα γίνει η γιορτή της πρωτοχρονιάς 2025: Σύνταγμα vs Πεδίον του Άρεως
- Ίλον Μασκ vs Ευρώπης
- **Ίλον Μασκ** vs **Wikipedia**
- Ενάγοντες vs Apple: η Siri ενεργοποιείται ακούσια και μας ηχογραφεί
- **Ζωή Κωνσταντοπούλου** vs **Λιάνα Κανέλλη**
- Ζωή Κωνσταντοπούλου vs Άδωνις Γεωργιάδης
- Οι μισοί Έλληνες μετεωρολόγοι vs οι άλλοι μισοί Έλληνες μετεωρολόγοι
- **Ηλιάνα Παπαγεωργίου** vs **Έλενα Χριστοπούλου**
- Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου vs Υπουργείο Πολιτισμού: για τη μη παραχώρηση του βράχου της Ακρόπολης για τα γυρίσματα της νέας ταινίας του Γιώργου Λάνθιμου
- **Κ. Μπακογιάννης** vs **Χ. Δούκας** για τον Λόφο του Στρέφη
- **ΛΕΞ** vs **Λένα Πλάτωνος**
- Η Μπριζίτ χαστουκίζει τον Εμμανουέλ Μακρόν («Ξεκουμπίσου χαμένε»)
- Δ. Γιαννακόπουλος vs Αδερφοί Αγγελόπουλοι
- **Ίλον Μασκ** vs **Ντόναλντ Τραμπ**
- Εισβολή λαθρομεταναστών τον Ιούλιο στην Κρήτη
- **Ζέττα Μακρή** vs **Δημήτρης Μαρέδης** (η υπόθεση εκβιασμού της βουλευτού Μαγνησίας της Νέας Δημοκρατίας και πρώην υφυπουργού Παιδείας, με κατηγορούμενο τον δημοσιογράφο)
- Άκης Σκέρτσος vs Μαριάννα Πυργιώτη
- **Μαζωνάκης** vs **Φάμιλι**
- Vivere pericolosamente
- Ισραηλινοί τουρίστες
- **Pizza Fan** vs κωμικός **Πάρις Ρούπος** (μετά από σχόλια που έκανε για την ελληνική σημαία, τους Ναζί, τη σφαγή του Μελιγαλά κ.λπ.)
- Άγριο ξύλο στην Κατούνα Αιτωλοακαρνανίας επειδή το πανηγύρι τελείωσε νωρίς
- **Βορίζια Κρήτης**

swatch®

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
www.swatch.com

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Γιώργος Μαζωνάκης

© ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Όλα μας χάλασε

▶ **Γιορτές με πλημμύρα από βοθρολύματα στη λεωφόρο Ποσειδώνος**
▶ Μπάζα, προφυλακτήρες και σκουπίδια στην υπόγεια κοίτη του Κηφισού
▶ Ο χαιρετισμός του Ίλον Μασκ: Ναζί ή με Άσπεργκερ;
▶ **Οι σεισμοί στη Σαντορίνη**
▶ Οι ταξιτζήδες των εφαρμογών που σου ζητούν να ακυρώσεις τις κούρσες για να παίρνουν την αποζημίωση
▶ Ο Ugly American: ο αλαζονικός, θορυβώδης και πολιτισμικά αδιάφορος Αμερικανός που κινείται στον κόσμο με υπερβολική αυτοπεποίθηση και θράσος
▶ **Ο βουλευτής της Νίκης Νίκος Παπαδόπουλος βανδαλίζει έργα στην Εθνική Πινακοθήκη**
▶ Τα ίδια τα έργα που βανδαλίστηκαν
▶ Οι αναστάσιμες μολότοφ στην οδό Χαμοστέρνας στον Νέο Κόσμο
▶ Το τραγούδι *«Polo»* του τράπερ Light με μισαναπρισμό
▶ Ο εθνικός τελικός στο Final Four που δεν έγινε ποτέ
▶ Pole dancing από Αγγλίδες τουρίστριες στο ανάκτορο της Κέρκυρας
▶ Διαγωνισμός στοματικού σεξ από Αγγλίδες τουρίστριες σε κλαμπ της Ζακύνθου
▶ Το σύνδρομο του πονεμένου φάρυγγα: η νέα παραλλαγή «Ομικρον» του κορωνοϊού
▶ **Nimbus: η νέα «νέα παραλλαγή» του κορωνοϊού με έντονο πονόλαιμο**
▶ Ακαθάριστα οικόπεδα
▶ Παρατημένα πατίνια στους δρόμους της Αθήνας
▶ **Ανήλικα που δέρνονται και μαχαιρώνονται στις πλατείες**
▶ Αθήνα: αστική θερμική νησίδα
▶ Η ελλιπής συντήρηση του δικτύου του ΔΕΔΔΗΕ προκαλεί πυρκαγιές
▶ **Ο Μαζωνάκης στο Δρομοκαΐτειο**
▶ Βαριά ήττα της Εθνικής μας Ομάδας από την Τουρκία στο Eurobasket
▶ Βρετανικό Μουσείο: επίσημο δείπνο στην αίθουσα των γλυπτών του Παρθενώνα
▶ **Δασμοί σε δέματα Shein και Temu**
▶ Ανήλικα λιπόθυμα στον δρόμο από ποτά-μπόμπες στα κλαμπ

Lamine Yamal

© JUDIT CARTIEL / GETTY IMAGES

Μίλα όπως το 2025

▶ **Παλαιστίνη: γενοκτονία μέσω λιμοκτονίας**
▶ Λέξη της χρονιάς από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης: ragebait = δόλωμα οργής ή περιεχόμενο στα social media σχεδιασμένο ώστε να εξοργίζει τους χρήστες.
▶ Ρίμες του ΛΕΞ
▶ Ο ΛΕΞ σχολιάζει τον τελικό του Copa del Rey: *«Έκανε ντεκαπαζιά ο Γιαμάλ, να δούμε αν θα του πάει καλά»*
▶ Βάνα Μπάρμπα: *«Πρώτη φορά μου συνέβη αυτό και αισθάνθηκα Ευρωπαίος πολίτης».* (Την βρήκαν θετική σε αλκοτέστ στην Ομόνοια.)
▶ **Σπάνιες γαίες**
▶ Πέτη Πέρκα, βουλευτής Νέας Αριστεράς, σε σατιρικό βίντεο για τα Τέμπη: *«Τώρα έτσι γίνεται. Στον τόπο του εγκλήματος τα κάνουμε όλα λαμπίκο».*
▶ **Σκάνδαλο ΟΠΕΚΕΠΕ**
▶ Ο γρίφος της χρονιάς στο μπλουζάκι του Δ. Γιαννακόπουλου: ΠΚΠΓ
▶ Η Ζωή Κωνσταντοπούλου από το βήμα της Βουλής: *«Τι είπατε; Είπατε τη λέξη "μαλακισμένη";»*
▶ **Ρεζ Εμποδιστής (καιρικό φαινόμενο)**
▶ Ο Αιμίλιος Χειλάκης με «νυχτερινή φωνή» διαβάζει το audiobook *«Ιθάκη»* του Αλέξη Τσίπρα

Ποτέ δεν μάθαμε

▶ Τι απέγινε η οδός Βασιλίσσης Όλγας (χάσκει ξεκοιλιασμένη εδώ και πέντε χρόνια)
▶ **Τι απέγινε η εκπομπή του Νίκου Μουτσινά στον Alpha**
▶ Τι απέγινε η εκπομπή της Τατιάνας Στεφανίδου στον Σκάι
▶ Γιατί κόπηκε πρόωρα η εκπομπή *«Πάμε Δανάη»*
▶ **Γιατί μισιούνται η Ηλιάνα Παπαγεωργίου και η Έλενα Χριστοπούλου**
▶ Τι ακριβώς έγινε με την «επιστροφή ενοικίου κάθε Νοέμβριο»
▶ Τι απέγινε το Safeschool/Safecrossing: η πιλοτική εφαρμογή νέου συστήματος «έξυπνων» σχολικών διαβάσεων στην Αθήνα
▶ **Αν κλείνουν ή όχι τα ΕΛΤΑ**

Gadgets

▶ **Κοινές θύρες φόρτισης USB type-C για όλα τα gadgets**
▶ Τέλος οι εξωτερικές θερμάστρες-μανιτάρια στη Βαρκελώνη, λόγω των εκπομπών τους διοξειδίου του άνθρακα
▶ **Τα κινητά μας ηχογραφούν χωρίς να το γνωρίζουμε**
▶ Γυαλιά Ray Ban Wayfare με κάμερα
▶ AI Chatbot Agent Ο ψηφιακός βοηθός Τεχνητής Νοημοσύνης που απέκτησε ο Δήμος Αθηναίων
▶ **«Ιπτάμενο ασθενοφόρο»: το δώρο του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος προς το ΕΚΑΒ**
▶ Βραχιολάκι ιχνηλάτησης ασθενών στον Ευαγγελισμό και σε άλλα 11 νοσοκομεία
▶ Παπούτσι Adidas σχηματισμένο με drones πάνω από το Ζάππειο
▶ Trend της χρονιάς Τα φωτεινά κουτιά στις συναυλίες των ραδιοφωνικών σταθμών
▶ **Τοποθετούνται απινιδωτές σε μετρό και ταξί**
▶ Κάμερες στα λεωφορεία
▶ Χρονοκόφτης στην Ελληνική Βουλή

Μπουζούκια

▶ Κυκλοφοριακό κομφούζιο στο Περτούλι
▶ **Το ζεϊμπέκικο του Ντε Γκρες στον Ρέμο**
▶ Το ζεϊμπέκικο του Μπισμπίκη στη Βανδή
▶ Το άναμα του χριστουγεννιάτικου δέντρου στον Βόλο
▶ **Ο γάμος του Τζεφ Μπέζος στη Βενετία**
▶ Χασάπης, Φραπές, Πράσινος Φραπές
▶ **Kimberly Guilfoyle**
▶ Γιάννης Μαδερφάκης και Αχιλλέας Δελφός: οι πρώτοι «Έλληνες τραγουδιστές» από Τεχνητή Νοημοσύνη

Γιορτές και μπάσκετ πάνε μαζί. Και εσύ πας στο 2026 EuroLeague Final Four.

Κάθε αγορά με **κάρτες Visa της Πειραιώς** κρύβει το εισιτήριό σου για το **2026 EuroLeague Final Four**, χάρη στη Visa! Μπες τώρα στην κλήρωση για **5 διπλά VIP πακέτα**!

VISA | EuroLeague

Official Payment Partner

Piraeus

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Kimberly Guilfoyle

© PASCAL LE SEGRETAIN/AMFAR/GETTY IMAGES FOR AMFAR

Μόδα - αξεσουάρ

▶ Η παλαιστινιακή μαντήλα της Μποφίλιου την Πρωτοχρονιά στο Σύνταγμα

▶ **Η παλαιστινιακή μαντήλα της Ζωής Κωνσταντοπούλου στη Βουλή**

▶ Καρφίτσα-φέτα καρπούζι στο πέτο

▶ **BAB: Big-Ass Bags. Τεράστιες τσάντες**

▶ Η μαύρη Grace Delight Tote, η αυστηρή τσάντα της πρωθυπουργού της Ιαπωνίας, Σανάε Τακάιτσι

▶ **Η πιτζάμα του Μαζωνάκη στο «The Voice»**

▶ «Κίνημα πιτζάμας» στα αεροδρόμια των ΗΠΑ (μετά από παραίνεση του υπουργού Μεταφορών να ταξιδεύουν ντυμένοι «κόσμια»)

▶ Όλη η Αθήνα μυρίζει σαν ψεκασμένη από το This Is Her! της Zadig & Voltaire

▶ Το μαύρο τι-σερτ του Μπισμπίκη

▶ **Οι τρέσες της Kimberly Guilfoyle**

▶ Το γυμνό, διάφανο φόρεμα της Bianca Censori στα Grammy

▶ **Η συλλεκτική φανέλα για τα 100 χρόνια του Ολυμπιακού**

▶ Ο Άδωνις Γεωργιάδης έκανε μεταμόσχευση μαλλιών

▶ Black dandyism (καλλιτεχνική και πολιτισμική έκφραση): μαύροι δημιουργοί και άνδρες υιοθετούν εκλεπτυσμένο, θεατρικό στιλ ντυσίματος για να ανατρέψουν στερεότυπα και να διεκδικήσουν ορατότητα, αξιοπρέπεια και δύναμη

▶ **Τα γυαλιά της Κλαυδίας**

▶ Το μαύρο-σε-άσπρο φόρεμα της Κλαυδίας από τους Deux Hommes

▶ Μυστήριο με χαμένο φόρεμα στον γάμο του Τζεφ Μπέζος και της Λόρεν Σάντσεζ στη Βενετία

▶ **60άρες με κρεμασμένα Labubu στα σακίδιά τους**

▶ Το χούλα χουπ της Grace Jones

▶ **Πράσινο, λευκό και χρυσο στη νέα φανέλα του Παναθηναϊκού, σχεδιασμένη από την Adidas**

▶ Χρώμα της χρονιάς από την Pantone Το 17-1230 Mocha Mousse: μια ζεστή, πλούσια απόχρωση του καφέ, που απονέει γλυκιά θαλπωρή

Μεγάλες στιγμές

▶ Η Ζωή Κωνσταντοπούλου ανέβηκε στο βήμα της Βουλής κρατώντας ένα χάρτινο, μαύρο κοράκι κατά τη διάρκεια της συζήτησης για τον προϋπολογισμό του '25

▶ **Ο Γιώργος Αυτιάς ζητάει χρηματοδότηση από την Κομισιόν για την αποκατάσταση του Κηφισού**

▶ Η Νατάσα Μποφίλιου και η αδερφή της ξέχασαν τον θερμοσίφωνα ανοιχτό για 2 χρόνια

▶ Ο Δήμος Χαλανδρίου ανακοινώνει ότι αποχωρεί από το Χ

▶ Συνάντηση Κασσελάκη με τον Κύπριο ευρωβουλευτή Φειδία

▶ **Ο πρωθυπουργός μπερδεύει πόσα φύλα υπάρχουν**

▶ Εργαζόμενοι στον σταθμό μετρό Μοναστηράκι ξεχνούν ανοιχτά τα μικρόφωνα

▶ Ο Πρόεδρος της Βουλής, Νικήτας Κακλαμάνης, επέβαλε περικοπή του μισού μισθού στον βάνδαλο βουλευτή της Νίκης

▶ **Η ΕΕ αποσύρει τα σχέδια για δασμούς στο αμερικάνικο μπέρμπον** (πιέσεις από Γαλλία, Ιταλία και Ιρλανδία)

▶ Ο Τραμπ αυξάνει την πίεση του νερού στις ΗΠΑ και «ξαναδίνει στα ντους της Αμερικής το μεγαλείο τους»

▶ **Επίδομα στους συνταξιούχους 250 ευρώ**

▶ Σάββατο 5 Ιουλίου: η πρώτη πιλοτική 24ωρη λειτουργία του μετρό, τραμ και λεωφορείων

▶ **Ο Μάικλ Τζόρνταν αφήνει φιλοδώρημα 10.000€ στο εστιατόριο Παπαϊωάννου στη Βουλιαγμένη**

▶ Η πρώτη ελληνική φρεγάτα FDIBelharaF-601 «Κίμων» αποπλέει

▶ Κυριάκος Μητσοτάκης και Νόβακ Τζόκοβιτς μαζί στο προσκύνημα στην Τήνο

▶ **Κόλλησε η γέφυρα του Ευρύπου στη Χαλκίδα**

▶ Μπαίνουν σε τροχιά οι πρώτοι ελληνικοί δορυφόροι SAR

▶ Αφαίρεσαν το δίπλωμα σε καλόγρια που οδηγούσε και μιλούσε στο κινητό

▶ Ο Ευτύχης Μπλέτσας γκρεμίζει κολώνα φωτισμού στον Εύοσμο κάνοντας χορευτική φιγούρα

▶ **Καθαρίσανε τον Γυάλινο Δρομέα**

▶ Πολιτική αστρολόγος προβλέπει τα μελλούμενα στον Σκάι

▶ **Chat GPT**

▶ Ήρθε στην Ελλάδα η Ρουμάνα Ευρωπαία Εισαγγελέας, Λάουρα Κοβέσι

Δρομέας

© ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΟΓΙΑΝΝΗ, ΑΠΕ

Γεύση

▶ **Ανοίγει η Βιβλιοθήκη Οίνου Νάουσας** στο διατηρητέο κτίσμα όπου λειτουργούσε το πρώτο οινοποιείο της οικογένειας Μπουτάρη

▶ Timeslot στα εστιατόρια της μόδας (κάτι σαν τον χρονοκόφτη της Βουλής)

▶ **Smash burger**

▶ Σοκολάτα Dubai (και σε γκοφρέτα)

▶ **Τα Taco Bell** (μεξικάνικο street food) έρχονται στην Ελλάδα

▶ Coke: η νέα Coca-Cola με ζάχαρη από ζαχαροκάλαμο κατά παραίνεση του Τραμπ

▶ **Η απενεχοποίηση του αυγού**

▶ Βασίλης Καλλίδης *«Μετά τα χόρτα στα κάρβουνα, τα πράσινα λάδια και τα παντζάρια με χλωρό τυρί, τώρα μας βρήκε η πανώλη της μους σοκολάτας με αγουρέλαιο και αλάτι»*

▶ **Ανοίγει το πρώτο JamieOliver Kitchen στην Αθήνα**

▶ Σουβλάκι €6,50 σε Κρήτη και Αττική

▶ **Νεαρός κατάπιε αμάσητο μπέργκερ στο Κορωπί**

▶ Η Ρίτα Γουίλσον (σύζυγος Τομ Χανκς) έχασε το πορτοφόλι της και έμαθε να κάνει φανουρόπιτα για να το βρει

Χασμουρητό 2025

▶ «Guest ο ΛΕΞ»

▶ **Οι απόψεις του Άρη Σερβετάλη για τις αμβλώσεις** (θα μου πεις: αφού τον ρωτάνε;)

▶ Μύκονος γενικά

▶ Ολυμπία Οδός, Πάτρα-Πύργος: ένας δρόμος που είχε στοιχειώσει (δόθηκε στην κυκλοφορία μόνο ένα κομμάτι του)

▶ **Περιμένοντας την Kimberly Guilfoyle**

▶ Υφαντική, πλέξιμο, κέντημα στα σχολεία

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A.
Tel. 210.68.40.005 - E-mail: info@calingroup.gr - website: calin.gr
CALZEDONIA
CALZEDONIA.COM

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Σαν ταινία δράσης

▶ Υπουργείο Υγείας: δεν παίρνεις βενζίνη αν δεν φοράς κράνος
▶ **Η Βάνα Μπάρμπα βρέθηκε θετική σε αλκοτέστ στην Ομόνοια**
▶ Η Βάνα Μπάρμπα πήρε κλήση για παράνομο παρκάρισμα και όχημα χωρίς πινακίδες
▶ **Σύλληψη του Χρήστου Μάστορα για επικίνδυνη οδήγηση υπό την επήρεια αλκοόλ**
▶ Σύλληψη Αντώνη Καφετζόπουλου για κατοχή όπλων κρότου (ψεύτικα)
▶ Μετρό Αθήνας: άνοιξαν εν κινήσει όλες οι πόρτες συρμού στη Γραμμή 1 του μετρό
▶ **Πτώση ασανσέρ στον Ερυθρό Σταυρό με τέσσερις τραυματίες**
▶ Diablo Winds: άνεμοι ταχύτητας τυφώνα που έκαψαν το Λος Άντζελες

Βασίλης Μπισμπίκης
© EUROKINISSI, ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

▶ **«Σκαλομαρί» στη Θεσσαλονίκη: νεαροί κρεμιούνται πίσω από λεωφορεία του ΟΑΣΘ**
▶ Το Ρολόι της Αποκάλυψης: στα 89 δευτερόλεπτα πιο κοντά στα μεσάνυχτα, τον αφανισμό του κόσμου
▶ **Σεισμοί στη Σαντορίνη**
▶ Πτώση μετεωρίτη στην Κορινθία κάνει τη νύχτα μέρα
▶ **Επαγόμενη ατμοσφαιρική δόνηση: το φαινόμενο που προκάλεσε μπλακάουτ σε Ισπανία και Πορτογαλία**
▶ Μπλακάουτ και στο Μπαλί μετά την Ισπανία και την Πορτογαλία
▶ **Ο Μπισμπίκης στουκάρει αμάξια στο Ψυχικό**

Grace Jones
© MIKE MARSLAND/WIREIMAGE

Entertainment

▶ **26 εκατομμύρια streams το άλμπουμ του ΛΕΞ**
▶ Η Σαουδική Αραβία ζητά από τον Χανς Ζίμερ να συνθέσει τον νέο εθνικό της ύμνο
▶ **Η Kimberly Guilfoyle στον Κωνσταντίνο Αργυρό**
▶ ΑΑΔΕ: επιχείρηση «Πυρετός το Σαββατόβραδο»
▶ ΑΑΔΕ: επιχείρηση «Κρουαζιέρα θα σε πάω». Οι ελεγκτές παρίσταναν τους τουρίστες.
▶ **Χίλιοι καλλιτέχνες κυκλοφορούν άλμπουμ χωρίς μουσική ως διαμαρτυρία για την Τεχνητή Νοημοσύνη**
▶ Η έκθεση *«Η Σαγήνη του Αλλόκοτου - Ενδιάμεσος Χώρος»* στην Εθνική Πινακοθήκη
▶ Φαντασμαγορικό σόου με drones για τα 100 χρόνια ιστορίας του Ολυμπιακού
▶ **Ο Ρόντνεϊ του Ολυμπιακού να τραγουδάει μαζί με τη Βανδή την *«Πανσέληνο»***
▶ Η Νία Βαρντάλος στο Παλλάς με το *«Tiny beautiful things»*
▶ Ταξίδια στο διάστημα με την Blue Origin: υποτροχιακές πτήσεις διάρκειας περίπου 11 λεπτών, στα 100 χλμ. πάνω από τη γραμμή του διαστήματος. Bonus η εμπειρία μηδενικής βαρύτητας.
▶ **Cinobo Πατησίων: το απόλυτο αθηναϊκό κινηματογραφικό καταφύγιο**
▶ Συνεργασία του Δήμου Αθηναίων με το Εθνικό Θέατρο
▶ **Συνεργασία ΛΕΞ και Light** (*«Capodeicapi»*). Εσωστρεφές, έντεχνο ραπ με εμπορικό trash trap.
▶ Η Τζωρτζια Κεφαλά τραγουδάει από το βήμα της Βουλής την *«Κιβωτό»* της Βιτάλη (και παίρνει χειροκρότημα)
▶ **Η Grace Jones σε εκπληκτική συναυλία στο φεστιβάλ της Σάνης στη Χαλκιδική**
▶ Συναυλίες «Αχ, Αθήνα» των Hume Assine σε απρόβλεπτα μέρη
▶ **Η Ζιλιέτ Μπινός στην Επίδαυρο**
▶ Η Μαρία Φαραντούρη στη Μικρή Επίδαυρο αφιερώνει το τραγούδι *«Της αγάπης αίματα»* στην υπουργό Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη
▶ Η «intersex Θεία Σταματίνα» της Γιούλης Τσαγκαράκη στη σειρά *«Σέρρες»* του Γιώργου Καπουτζίδη στον Ant1
▶ **Σαρώνει στα νούμερα τηλεθέασης η επιστροφή της σειράς *«Το σόι σου»***
▶ Εκδήλωση στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας με δρώμενο «Πολυχρόνιος Ημέρα τη Υπερμάχω» με τραγούδια από τον Μανώλη Μητσιά
▶ Η Ζωή Κωνσταντοπούλου ως καουμπόισσα-φάρμερ, εργάτρια στον τροχό, δασκάλα, πυροσβέστης, businesswoman, αθλήτρια, νοσηλεύτρια, χρηματίστρια ΚΑΙ παιδάκι, μέσω Τεχνητής Νοημοσύνης, στην παρουσίαση του προγράμματος της Πλεύσης Ελευθερίας

Περασμένες αγάπες

▶ Υδροπλάνα: έπειτα από 50 χρόνια επιστρέφουν για πτήσεις στην Αθήνα
▶ **Ο Κασσελάκης άφησε τα γραφεία στον Ταύρο** και μετακόμισε σε διαμέρισμα στο Παγκράτι
▶ Πολύ κακή χρονιά για τη νέα Χιονάτη των στούντιο Ντίσνεϊ
▶ Η Κατερίνα Ευαγγελάτου αποχαιρετά το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου
▶ Τροχόσπιτα υπό διωγμό: απαγορεύεται ρητώς η καταχρηστική χρήση δημόσιου χώρου εις βάρος του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος
▶ **Ο Διονύσης Σαββόπουλος στο Rockwave**
▶ Συνέντευξη Άνγκελα Μέρκελ στον Αλέξη Παπαχελά
▶ **Πλήγμα για τις Στρατιωτικές Σχολές στις εξετάσεις**: άνω του 50% οι κενές θέσεις
▶ Ο Kevin Spacey σε one-man-show σε resort στην Κύπρο
▶ Απομακρύνονται τα εγκαταλειμμένα καρτοτηλέφωνα από τα πεζοδρόμια της Αθήνας
▶ **Η Ολυμπιακή Δάδα του Πύρρου Δήμα βγήκε προς πώληση στο *«Cash or Trash»***
▶ Τέλος το ΣΔΟΕ μετά από 27 χρόνια
▶ Ζήτω τα «πλίθια κινητά», τα dumbphone, ενάντια στον εθισμό στα smartphones
▶ **31/12/2025: κλείνει το MTV**

Τα cult της χρονιάς

▶ Η Λάρισα απέσυρε τη φανέλα με το «29» προς τιμήν του Ματίας Ακούνια
▶ **Η *«Σπασμένη φλέβα»* του Γιάννη Οικονομίδη**
▶ 100 χρόνια Ολυμπιακός
▶ **Το κουρεμένο κεφάλι της Emma Stone στη *«Βουγονία»***
▶ Puma Orbita: η νέα μπάλα του πρωταθλήματος Super League 2025-26
▶ **Ο ράστα μελισσοκόμος από την Κρήτη**
▶ Τα ραδιοφωνικά σποτ της Στέγης

ATHENS
INTERNATIONAL AIRPORT
ELEFTHERIOS VENIZELOS

feel the SHOPPING EUPHORIA

FRANK&FAME

BEFORE BOARDING TIME... IT'S SHOPPING TIME!

Ανακάλυψε μία μεγάλη γκάμα από κορυφαία ελληνικά και διεθνή brands ή concept stores σε είδη ένδυσης και ομορφιάς, παραδοσιακά προϊόντα & αναμνηστικά δώρα, εκλεκτά εστιατόρια & cafés, και ξεκίνα το ταξίδι σου με τον πιο euphoric τρόπο!

Ζήσε την εμπειρία του Shopping Euphoria στο αεροδρόμιο της Αθήνας.

ΟΙ ΛΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2025

Άχρηστα πράγματα

- **Νέος ΚΟΚ** (όρια ταχύτητας, αυστηροποίηση ποινών, πρόστιμα online και για δίκυκλα – δεν τα εφαρμόζει κανείς)
- Μηδενικές χρεώσεις για την ανάληψη μετρητών από ΑΤΜ (Ωω, τι λες;)
- **My Street**: εφαρμογή καταγγελιών για αυθαίρετη χρήση κοινόχρηστων χώρων
- Kids Wallet: εφαρμογή γονικού ελέγχου του κινητού τηλεφώνου των παιδιών από τους γονείς (ευσεβείς πόθοι)
- **Δωρεάν τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης υποψηφίων στις Πανελλήνιες**
- 1135: νέα γραμμή υποστήριξης για όσους θέλουν να κόψουν το κάπνισμα
- Αποβολή εντός σχολείου και κοινωνική εργασία για την αντιμετώπιση της βίας και της παραβατικότητας ανηλίκων
- Ιστορίες αποτυχίας Καθαρισμός οικοπέδων
- **My Coast**: εφαρμογή του υπουργείου Οικονομικών με πληροφορίες για τις ισχύουσες παραχωρήσεις αιγιαλών
- Τέλος τα πιστοποιητικά γέννησης και οικογενειακής κατάστασης ως δικαιολογητικά στο Δημόσιο
- **Τέλος (;) ο πόλεμος στη Γάζα**
- Μόνο με ταυτότητα πλέον η αγορά αλκοόλ και τσιγάρων
- **Το password στο σύστημα ασφαλείας στο Λούβρο ήταν «Louvre»**
- Αεροσκάφος 400 εκατομμυρίων δολαρίων το δώρο του Κατάρ στον Ντόναλτ Τραμπ
- Οι αστρονόμοι ανακοίνωσαν ενδείξεις ζωής στον εξωπλανήτη K2-18b (124 έτη φωτός μακριά από τη Γη)
- **Βραβείο ειρήνης στον Τραμπ από τη FIFA**

Marianne Faithfull

© JOHN PRATT/KEYSTONE FEATURES/HULTON ARCHIVE/GETTY IMAGES

Δεν μένουν πια εδώ

- **Δημήτρης Ήμελλος** (ηθοποιός)
- **Marisa Paredes** (ηθοποιός από το πάνθεον του Pedro Almodovar)
- **Κωστής Χαρδαβέλας** (ρεπόρτερ)
- **Olivia Hussey** (ηθοποιός, η Παναγία στον *«Ιησούς από τη Ναζαρέτ»* του Τζεφιρέλι)
- **Jimmy Carter** (πρώην πρόεδρος ΗΠΑ)
- **Κώστας Σημίτης** (πρώην πρωθυπουργός)
- **Κώστας Φαρμασώνης** (σκηνοθέτης)
- **Στέλλα Γκρέκα** (τραγουδίστρια)
- **Oliviero Toscani** (διάσημος φωτογράφος των διαφημίσεων της Benetton)
- **David Lynch** (σκηνοθέτης)
- **Patrice Vivancos** (σκηνοθέτης και σεναριογράφος)
- **Καίτη Γκρέι** (η τελευταία μεγάλη λαϊκή τραγουδίστρια)
- **Μίμης Δομάζος** (Ο «Στρατηγός» του Παναθηναϊκού)
- **Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας Αναστάσιος**
- **Ιάσονας Τριανταφυλλίδης** (δημοσιογράφος)
- **Marianne Faithfull** (το κορίτσι με τη βραχνή φωνή)
- **Δημήτρης Κολλάτος** (σκηνοθέτης)
- **Βαΐτσης Αποστολάτος** (γιατρός, πολιτικός)
- **Τάκης Οικονομόπουλος** (παλαίμαχος τερματοφύλακας του ΠΑΟ)
- **Γιώργος Ρουμπάνης** (ο γηραιότερος Έλληνας Ολυμπιονίκης)
- **Roberta Flack** (η τρυφερή φωνή της soul)
- **Ελένη Καραμπεσίνη** (πρωταθλήτρια του μήκους)
- **Μανώλης Λιδάκης** (τραγουδιστής)
- **Gene Hackman** (ηθοποιός)
- **Αλέξης Κούγιας** (ποινικολόγος)
- **David Johansen** (τραγουδιστής των New York Dolls)
- **Πάνος Θεοδωρίδης** (αρχιτέκτονας και συγγραφέας, γνωστός ως «Πετεφρής»)
- **Roy Ayers** (jazz funk πρωτοπόρος)
- **Δημήτρης Σπυρόπουλος** (δημοσιογράφος)
- **Καίτη Κωνσταντίνου** (ηθοποιός, η αγαπημένη Σωσώ στα *«Εγκλήματα»*)
- **Πρώην Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Άνθιμος**
- **Michael Hurley** (θρύλος της folk μουσικής)
- **Δημήτρης Βουνάτσος** (πρώην βουλευτής ΠΑΣΟΚ και δήμαρχος Λέσβου)
- **Κώστας Καββαθάς** (εκδότης, δημοσιογράφος)
- **Δημήτρης Ραυτόπουλος** (δημοσιογράφος, κριτικός λογοτεχνίας, δοκιμιογράφος)
- **Πάπας Φραγκίσκος** (ο πρώτος Λατίνος Πάπας)
- **David Thomas** (frontman των Pere Ubu)
- **Γιώργος Χαρωνίτης** (μουσικογράφος)
- **Στέλλα Καλησπεράτου** (δημοσιογράφος και παρουσιάστρια)
- **Πέτρος Μολυβιάτης** (πρώην υπουργός Εξωτερικών)
- **Δημήτρης Σουλελές** (προσωπικός κομμωτής της Μαρινέλας επί 30 χρόνια)
- **Όλγα Γεωργοπούλου** (αθλήτρια πινγκ-πονγκ)
- **Κώστας Ζουγανέλης** (γκουρού της μυκονιάτικης και αθηναϊκής νυχτερινής ζωής)
- **Νίκος Γαλανός** (ηθοποιός)
- **Αχιλλέας Θεοφίλου** (μουσικός παραγωγός, πρώην σύζυγος της Χ. Αλεξίου)
- **Βασίλης Παπαβασιλείου** (συγγραφέας, ερμηνευτής, σκηνοθέτης, θεατράνθρωπος)
- **Sly Stone** (πρωτοπόρος Αμερικανός μουσικός της soul, funk, rock)
- **Δημήτρης Παπανδρέου** (συνδιοργανωτής του Gimme Shelter Film Festival)
- **Ντιόγκο Ζιότα** (ποδοσφαιριστής της Λίβερπουλ)
- ...και ο αδερφός του **Αντρέ Σίλβα** (ποδοσφαιριστής στην πορτογαλική Πεναφιέλ)
- **Michael Madsen** (ηθοποιός, *«Reservoir dogs»*, *«Kill Bill»*)
- **Γεράσιμος Μιχελής** (ηθοποιός, ο «κακός» του *«Παρά Πέντε»*)
- **Connie Francis** (τραγουδίστρια των 60s)
- **Σταύρος Κωνσταντάρακος** (σκηνοθέτης)
- **Ozzy Osbourne** (godfather of metal)
- **Μηνάς Παπάζογλου** (παλαιός δημοσιογράφος που είχε καλύψει τα γεγονότα του Πολυτεχνείου)
- **Hulk Hogan** (θρύλος του Κατς)
- **Chuck Mangione** (βραβευμένος με Grammy μουσικός της jazz)
- **Robert Wilson** (μέγας σκηνοθέτης)
- **Αθηνά Παπαχρήστου** (η αγρότισσα που είχε δωρήσει ασθενοφόρο στο ΕΚΑΒ Μεσολογγίου)
- **Σοφία Σεΐρλη** (ηθοποιός)
- **Λευτέρης Κορδιάος** (ραδιοφωνικός παραγωγός)
- **Terence Stamp** (σπουδαίος ηθοποιός)
- **Θανάσης Ρεντζής** (πειραματικός σκηνοθέτης) **Α**

FAVORINA

Favorina

NEO

Favorina Panettone με σταφίδες και πορτοκάλι

500 g

1 Kg = 8,98€

4,49 €

Όταν έξω ο βαρύς χειμώνας μάς χτυπά το τζάμι, μέσα στο σπίτι απολαμβάνουμε εκλεκτές λιχουδιές όπως μας αρέσει.

Μπισκότα Spekulatius στον καναπέ, σοκολάτα κατά το τύλιγμα των δώρων, λεμπκούχεν κατά τη διάρκεια του Χριστουγεννιάτικου μαραθωνίου σειρών. Οι γλυκές λιχουδιές κάνουν τις πιο όμορφες χειμωνιάτικες στιγμές ακόμα πιο ζεστές. Οι αγαπημένες μας λιχουδιές από τη Favorina φέρνουν στιγμές ευτυχίας στην αγχώδη καθημερινότητα.

LIDL

Γιατί αξίζει.

Ο **Χάρης Δούκας** εγκαινιάζει το νέο δημοτικό πάρκινγκ Κοτζιά, ένα έργο που επιστρέφει στους πολίτες

Τίθεται σε λειτουργία από τη ΔΑΕΜ Α.Ε., δίνοντας ανάσα στο ιστορικό κέντρο της πόλης

Ένα εμβληματικό έργο για την καθημερινότητα των πολιτών και τη λειτουργική αναβάθμιση του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, το νέο υπόγειο δημοτικό πάρκινγκ στην πλατεία Κοτζιά, εγκαινιάζει ο δήμαρχος Αθηναίων, Χάρης Δούκας, την Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου στις 11.00. Πρόκειται για ένα έργο που αναμφίβολα θα διευκολύνει τη ζωή των πολιτών, δίνοντας απάντηση στην κυκλοφοριακή συμφόρηση, τονώνοντας παράλληλα την αγορά. Το νέο δημοτικό πάρκινγκ διαθέτει 500 νέες θέσεις στάθμευσης και τίθεται σε λειτουργία από τη ΔΑΕΜ Α.Ε., η οποία ανέλαβε την αναβάθμιση και τη λειτουργία του χώρου με παραχώρηση από τον Δήμο Αθηναίων.

Ανάσα στην πόλη και στην οικονομία της

Το νέο δημοτικό πάρκινγκ αποτελεί κεντρικό πυλώνα της στρατηγικής της δημοτικής αρχής του Χάρη Δούκα για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στην Αθήνα, εστιάζοντας σε:

- Αποσυμφόρηση & Προσβασιμότητα: Η μείωση της κυκλοφοριακής συμφόρησης στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας θα διευκολύνει την προσβασιμότητα σε κατοίκους και επισκέπτες.
- Στήριξη της αγοράς: Ανακούφιση της ελεγχόμενης στάθμευσης και ουσιαστική διευκόλυνση των επαγγελματιών και των καταστημάτων της περιοχής, εξυπηρετώντας την τοπική αγορά.
- Ο πολίτης στο επίκεντρο: Για την εξοικείωση των πολιτών με το νέο χώρο στάθμευσης, οι δύο (2) πρώτες ώρες στάθμευσης θα είναι δωρεάν έως το τέλος του μήνα (31/12/2025). Επιπλέον, θα ισχύει 15% έκπτωση στις μόνιμες θέσεις που κατέχουν δημότες Αθηναίων. Εντός του πάρκινγκ λειτουργεί ειδικά διαμορφωμένος χώρος για τη δωρεάν στάθμευση των ποδηλάτων.

Μνήμη, ταυτότητα και κοινωνικό αποτύπωμα

Η έναρξη λειτουργίας του Δημοτικού Πάρκινγκ αποτελεί μόνο την αρχή. Στο πλαίσιο της αναβάθμισης των δημοτικών υπηρεσιών και με στόχο τη γνωριμία του κοινού με έναν χώρο που επιστρέφει ανακαινισμένος στην πόλη, ο Δήμος Αθηναίων υλοποιεί μια σειρά παράλληλων δράσεων κοινωνικού και πολιτιστικού χαρακτήρα. Για τον λόγο αυτό, δημιουργείται ένας νέος αφιερωματικός χώρος εντός του πάρκινγκ προς τιμήν του εμβληματικού δημάρχου της Αθήνας Αντώνη Τρίτση. Εκεί θα εκτεθεί το προσωπικό του αυτοκίνητο, ένα Renault Espace, ένα φουτουριστικό για την εποχή του μοντέλο, προσωπική επιλογή του Αντώνη Τρίτση, που εκφράζει την αισθητική και την αντίληψη ενός ανθρώπου με όραμα για τη σύγχρονη πόλη και τον άνθρωπο. Το όχημα, που παρέμενε επί χρόνια σε αδράνεια σε εγκαταστάσεις του Δήμου Αθηναίων, θα είναι πλέον επισκέψιμο καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του πάρκινγκ.

> Το νέο δημοτικό πάρκινγκ αποτελεί κεντρικό πυλώνα της στρατηγικής της δημοτικής αρχής του **Χάρη Δούκα** για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στην Αθήνα

Παράλληλη ψηφιακή έκθεση από το Digital Art Festival

Σε συνεργασία με το Athens Digital Arts Festival (ADAF), και παράλληλα με τη λειτουργία του χώρου στάθμευσης, παρουσιάζεται μια πρωτότυπη ψηφιακή και πολυμεσική έκθεση. Κάτοικοι και επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα, κατά τη στάθμευση του οχήματός τους, να περιηγηθούν σε μια σειρά ψηφιακών και πολυμεσικών εγκαταστάσεων.

Τμήμα της εισόδου του πάρκινγκ μεταμορφώνεται σε έναν εμβυθιστικό χώρο προβολών, φωτιστικών εγκαταστάσεων (light installations) και ηχητικών τοπίων (sound installations), προσφέροντας στο κοινό μια μοναδική εμπειρία σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού.

Ένα έργο που επιστρέφει στους πολίτες

Η ΔΑΕΜ Α.Ε. επαναξιοποιεί έναν χώρο που για χρόνια υπολειτουργούσε, μετατρέποντάς τον σε ένα ζωντανό και ενεργό κομμάτι της πόλης. Μέσα από δράσεις ενεργοποίησης και ευαισθητοποίησης, ο Δήμος Αθηναίων προσκαλεί τους πολίτες να γνωρίσουν έναν χώρο που επιστρέφει εκεί όπου ανήκει: στην πόλη και στους ανθρώπους της.

Πρόκειται για έναν χώρο που ξεπερνά τη μονοδιάστατη λειτουργία της στάθμευσης και αποκτά κίνηση, ταυτότητα και μνήμη, αφήνοντας ένα ουσιαστικό κοινωνικό και πολιτιστικό αποτύπωμα.

AV publi

Η Αθήνα Αλλάζει

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΟΑΕΜ

AI

Η Αθήνα αναζητά...με AI

Πληροφοριακό Σύστημα αδειών τομής

Καθαρή Αθήνα

Σύστημα Έξυπνης Συλλογής Απορριμμάτων

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

SAFEATHENS

Ασφαλής πόλη, ασφαλείς πολίτες

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

Πληροφοριακό Σύστημα Δενδροφυτεύσεων

novoville

Θέλεις να κάνεις τη γειτονιά σου καλύτερη;

Τώρα μπορείς από το κινητό σου!

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

myAthensPass

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

Athens Park & Bike

Παρκάρεις εύκολα, κινείσαι έξυπνα!

GET IT ON Google Play

Available on the App Store

ATHENS voice

CHOICE 2025

Τι αγαπήσαμε τη χρονιά που φεύγει;
Τι διαβάσαμε, τι είδαμε, τι ακούσαμε,
τι δοκιμάσαμε στις κουζίνες της Αθήνας;

Στις επόμενες σελίδες είναι οι επιλογές
των συντακτών της ATHENS VOICE
για το 2025. Ψηφίσαμε με τα δικά μας
γούστα και κριτήρια και βγάλαμε
τις καλύτερες δεκάδες.

Στη συνέχεια, όμως, θα ψηφίσετε
κι εσείς τα Βραβεία Κοινού.

Μπείτε στο site της ATHENS VOICE
και ψηφίστε τις δικές σας επιλογές,
ανεβάστε και κατεβάστε τα βραβεία της
χρονιάς. Τα αποτελέσματα της δικής σας
ψηφοφορίας θα τα μάθετε τη νέα χρονιά.

DJ

CJ Jeff

Elëktra
Liva K
Deerisland
Frankie LLuc
The Pizzaman Project
Bolek & Lolek
BRB
Pissi
Senorj

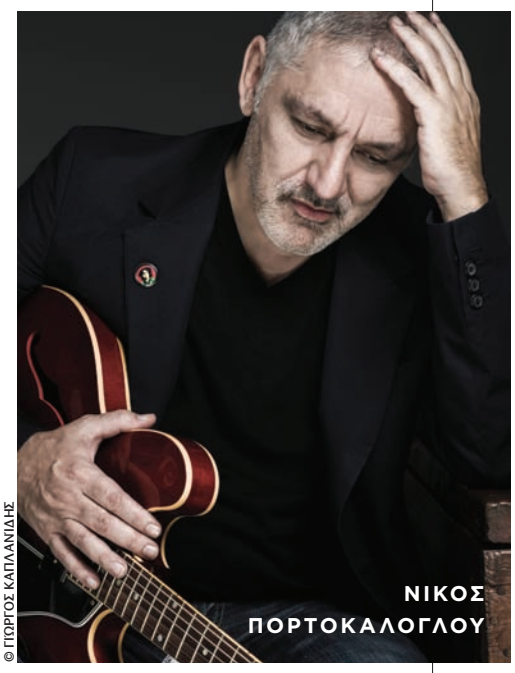
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Νίκος Πορτοκάλογλου
String Demons, Βύρων Τσουράπης
Βίκυ Καρατζόγλου

– Νέα φτερά

Αλέξανδρος Λιβιτσάνος, Ελένη Μπούκλη – *Τα γαλάζια σου γράμματα*
ΛΕΞ, Kepler Is Free – *Σπασμένη φλέβα*
Pan Pan, Λαμπρινή Γκόλια – *Το νιώσιμο*
The Dionysians – *Αφερέγγυα φιλιά*
Bloody Hawk, ΛΕΞ – *Αντιγονιδών*
Ζήνων, Squeezy Anks – *Στα πέταλα*
Nightstalker – *Return From The Point of No Return*
Naxatras – *Utopian Structures*
Flicker Motel – *Desire/Hate*



ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΛΕΞ
– OAKA, Τείχος των Εθνών

Beth Gibbons – *Δημοτικό Θέατρο Λυκαβητττού*
Anne Clark – *Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων*
Kylie Minogue – *Release Athens*
Green Day – *Ejekt Festival*
Gojira – *Release Athens*
The Dandy Warhols – *Universe*
King Diamond – *Rockwave Festival*
Robbie Williams – *Καλλιμάρμαρο*
Turnstile – *Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων*

ΛΕΞ

© DIMITRIS KAPANTAIS SOOC

NIGHTFALL

© MARIOS THEOLOGIS, MATHSTUDIO

ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ

Nightfall
– I Hate

ΛΕΞ, Kepler Is Free – *Σπασμένη φλέβα*
Billie Kark – *ΤΟΣΤ*
Stella – *Adagio*
Nightstalker – *Return From The Point of No Return*
Νέγρος Του Μοριά – *Είναι Ελληνowest*
Xanthí – *Δεν είσαι τέκνο*
Μαρίνα Σάττι – *Epano sto trapezi*
Nalyssa Green, Melentini – *Discobala*
Δημήτρης Γιαννούλος – *Σε ερωτεύτηκα*

ΑΛΜΠΟΥΜ

Nightfall
– Children of Eve

Νίκος Πορτοκάλογλου – *Ανάμεσα*
Pan Pan – *Υπεραστική μουσική*
Στάθης Δρογώσης – *Έρημο φως*
Bloody Hawk – *Fthina Tricks 3*
Stella – *Adagio*
Turboflow 3000 – *Bassokatarah*
Sugar For The Pill – *LUV*
The Dionysians – *Να κάψουμε το χθες*
Καλλιόπη Μητροπούλου – *Between*

ATHENS voice

CHOICE 2025

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΟΥΖΙΝΑ

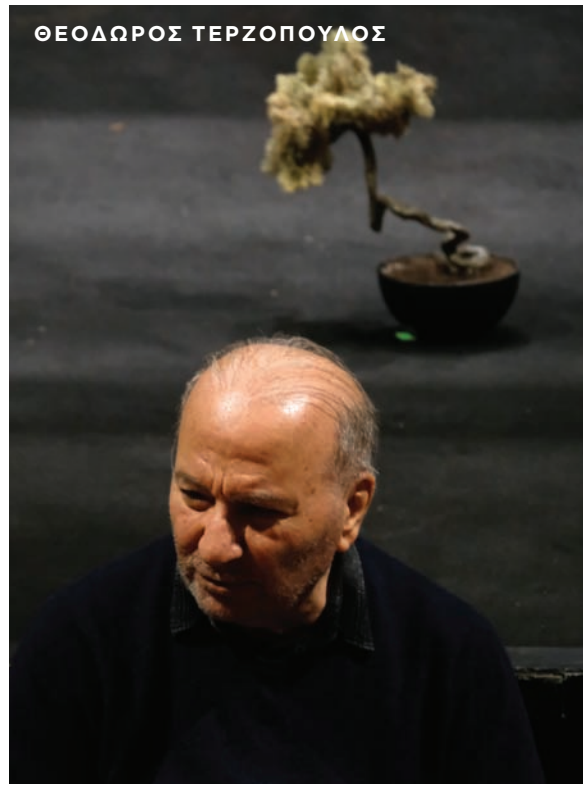
© ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

© ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ FOR ONASSIS STEGI



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Κουζίνα

(Θέατρο Κιβωτός)

- **Πουπουλένιος** *(Σύγχρονο Θέατρο)*
- **Ο εχθρός του λαού** *(Θέατρο Κνωσός)*
- **Ορέστεια** *(Εθνικό Θέατρο)*
- **Η δίκη** *(Θέατρο Ark)*
- **Το τέλος του παιχνιδιού** *(Θέατρο Ιλίσια)*
- **Τελευταία έξοδος - Ρίτα Χέιγουορθ** *(Άνεσις)*
- **Φάουστ** *(Εθνικό Θέατρο)*
- **Οιδίποδας** *(Στέγη Ιδρύματος Ωνάση)*
- **Άνθρωποι και ποντίκια** *(Cartel Τεχνοχώρος)*

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ

Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

(Ολική Άμεση Συλλογική Επικείμενη Επίγεια Σωτηρία)

- **Κωνσταντίνος Ζωγράφος** *(Ορέστεια)*
- **Χάρης Φραγκούλης** *(ζ - π - θ, ο Ξένος / Φάουστ)*
- **Αργύρης Πανταζάρας** *(Dracula)*
- **Νίκος Κουρής** *(Οιδίποδας)*
- **Μιχάλης Οικονόμου** *(Ο εχθρός του λαού)*
- **Γιάννης Τσορτέκης** *(Τα πήρες όλα κι έφυγες)*
- **Κωνσταντίνος Ασπιώτης** *(Intra muros)*
- **Ιωσήφ Ιωσηφίδης** *(Τζόνι Μπλε, Νεκρές ψυχές, Καλά εσύ σκοτώθηκες νωρίς)*
- **Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος** *(Αγώνες και μεταμορφώσεις μιας γυναίκας)*

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΡΟΛΟΣ

Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

(Οιδίποδας του Ρόμπερτ Άικ και Οιδίπους του Γιάννη Χουβαρδά)

- **Θέμις Μπαζάκα** *(Η Μονίκ δραπετεύει)*
- **Ρένη Πιττακή** *(Εξι μαθήματα χορού σε έξι εβδομάδες)*
- **Άλκηστις Ζιρώ** *(Ο εχθρός του λαού, Ανεξάρτητα κράτη)*
- **Φιλαρέτη Κομνηνού** *(Misery, Αντιγόνη)*
- **Λουκία Μιχαλοπούλου** *(Ηλέκτρα)*
- **Μαρία Αλιφέρη** *(Blue train)*
- **Νένα Μεντή** *(Μια ζωή - Ο μονόλογος μιας μοδίστρας)*
- **Ελεάννα Στραβοδήμου** *(Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ)*
- **Υρώ Μανέ** *(Η μητέρα του σκύλου)*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Θεόδωρος Τερζόπουλος

(Ορέστεια)

- **Γιώργος Κουτλής** *(Κουζίνα, Merde!)*
- **Άρης Μπινιάρης** *(Δίκη, Φάουστ)*
- **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος** *(Μια άλλη Θήβα, Μέχρι να σβήσουν τα άστρα)*
- **Μιχαήλ Μαρμαρινός** *(ζ-π-θ- Ο Ξένος)*
- **Έλενα Καρακούλη** *(Misery)*
- **Δημοσθένης Παπαδόπουλος** *(Τα παιδιά ενός κατώτερου Θεού)*
- **Κωνσταντίνος Ντέλλας** *(Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα)*
- **Γιώργος Παλούμπης** *(Έντα, Ανεξάρτητα Κράτη, Άγριοι)*
- **Θανάσης Ζερίτης** *(Κλημεντίνες χωρίς κουκούτσι, Σπυριδούλες)*

Συμπλήρωμα διατροφής που συμβάλλει στη διατήρηση των φυσιολογικών επιπέδων τεστοστερόνης

Έχει όλα όσα χρειάζεσαι!

- Ψευδάργυρος
- Αμινοξέα
- Μάκα, τζίνσενγκ

Αρ. Γνωστοποίησης ΕΟΦ: 40744/4-4-2024 (το προϊόν δεν υπόκειται σε διαδικασία αδειοδότησης).
Τα συμπληρώματα διατροφής δεν χρησιμοποιούνται ως υποκατάστατο μιας ισορροπημένης δίαιτας. Να φυλάσσεται μακριά από παιδιά.

UNI-PHARMA
Pharmaceutical Laboratories S.A.

top EMPLOYER Ελλάδα Greece 2025
FOR A BETTER WORLD OF WORK
ΓΙΑ 3η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ

61 ΧΡΟΝΙΑ
61 χρόνια UNI-PHARMA.
Αξία για τον άνθρωπο.
Ευθύνη για την κοινωνία.

14ο χλμ. Εθνικής Οδού 1, 145 64 Κηφισιά
Τηλ.: 210-80 72 512, Fax: 210-80 78 907
e-mail: unipharma@uni-pharma.gr
www.uni-pharma.gr

ATHENS voice

CHOICE+ 2025

ΘΕΜΑ

ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΦΛΕΒΑ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ →

Γιάννης Οικονομίδης

(Σπασμένη φλέβα)

- **Γιώργος Ζώης** *(Αρκάντια)*
- **Βασίλης Κεκάτος** *(Οι άγριες μέρες μας)*
- **Στέλιος Κοτλιώνης - Ορέστης Πλακιάς** *(Εμείς: Μια ταινία για τον Bloody Hawk)*
- **Δημήτρης Νάκος** *(Το κρέας)*
- **Κωστής Χαραμουντάνης** *(Κιούκα, πριν το τέλος του καλοκαιριού)*
- **Πέννυ Παναγιωτοπούλου** *(Wishbone)*
- **Γιάννης Βεσλεμές** *(Αγαπούσε τα λουλούδια περισσότερο)*
- **Σταύρος Ψυλλάκης** *(Σμιλεμένες ψυχές)*
- **Χρήστος Μασσαλάς** *(Killerwood)*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ↑

Σπασμένη φλέβα

- **Αρκάντια**
- **Οι άγριες μέρες μας**
- **Wishbone**
- **Το κρέας**
- **Κιούκα, πριν το τέλος του καλοκαιριού**
- **Killerwood**
- **Σμιλεμένες ψυχές**
- **Εμείς: Μια ταινία για τον Bloody Hawk**
- **Κόρε Ύδρο: Εδώ μιλάνε για λατρεία**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΝΤΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Βαγγέλης Μουρίκης

(Αρκάντια)

- **Γιάννης Νιάρρος** *(Σπασμένη φλέβα)*
- **Βασίλης Μπισμπίκης** *(Σπασμένη φλέβα)*
- **Αντίνοος Αλμπάνης** *(Εχω κάτι να πω)*
- **Ακύλλας Καραζήσης** *(Το κρέας)*
- **Παύλος Ιορδανόπουλος** *(Το κρέας)*
- **Γιάννης Καράμπαμπας** *(Wishbone)*
- **Γιάννης Μπελής** *(Κυνήγι)*
- **Νικολάκης Ζεγκίνογλου** *(Οι άγριες μέρες μας)*
- **Ανδρέας Κωνσταντίνου** *(Τόσο κοντά, τόσο μακριά)*

ΔΑΦΝΗ ΠΑΤΑΚΙΑ

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Δάφνη Πατακιά

(Οι άγριες μέρες μας)

- **Αγγελική Παπούλια** *(Αρκάντια)*
- **Μαρία Κεχαγιόγλου** *(Σπασμένη φλέβα)*
- **Μυρτώ Αλικάκη** *(Wishbone)*
- **Μαρία Καλλιμάνη** *(Το κρέας)*
- **Έλσα Λεκάκου** *(Killerwood)*
- **Έλσα Λεκάκου** *(Κιούκα, πριν το τέλος του καλοκαιριού)*
- **ΡούλαΠατεράκη** *(Killerwood)*
- **Αγγελική Παπούλια** *(Τόσο κοντά, τόσο μακριά)*
- **Εύα Σαμιώτη** *(Riviera)*

Οι χριστουγεννιάτικες προσφορές της **HUAWEI** κάνουν την τεχνολογία πιο προσιτή από ποτέ

Η επιλογή δώρου είναι πλέον εύκολη υπόθεση

Κάθε χρόνο τέτοια εποχή, η ίδια ιστορία. Ψάχνουμε τα δώρα που να έχουν νόημα, να είναι χρήσιμα και να δείχνουν την αγάπη μας. Αλλά κάπου ανάμεσα στη δουλειά, τις υποχρεώσεις και τη γιορτινή βιασύνη, οι ιδέες στερεύουν. Κι όμως, υπάρχουν επιλογές που δεν χρειάζονται ιδιαίτερη ανάλυση για να σε πείσουν. Είναι εκείνα τα δώρα που ξέρεις πως, πέρα από εντυπωσιακά, θα είναι και χρήσιμα και θα κάνουν τη ζωή λίγο πιο εύκολη, πιο οργανωμένη, πιο ενδιαφέρουσα. Τα δώρα που ταιριάζουν σε όλους, από τον έφηβο της οικογένειας μέχρι τον πιο απαιτητικό ενήλικα. Σε αυτό το κλίμα έρχονται φέτος και οι χριστουγεννιάτικες προσφορές της **Huawei**, διαθέσιμες έως τις 31 Δεκεμβρίου από το δίκτυο καταστημάτων των επίσημων συνεργατών της Huawei. Με ένα οικοσύστημα συσκευών, η εταιρεία παρουσιάζει τεχνολογικά δώρα που καλύπτουν κάθε ανάγκη: από υγεία και ευεξία, μέχρι διασκέδαση και δημιουργικότητα. Και το καλύτερο; Κάθε συσκευή μπορεί να λειτουργήσει μόνη της, αλλά αποκτά ακόμη μεγαλύτερη αξία όταν συνδυάζεται με τις υπόλοιπες.

Οι απόλυτοι πρωταγωνιστές των φετινών εορτών είναι τα **smartwatches**. Το **Watch Ultimate 2** ξεχωρίζει για την κορυφαία κατασκευή του, την εντυπωσιακή αντοχή και τις προηγμένες λειτουργίες παρακολούθησης υγείας και δραστηριότητας. Φέτος μάλιστα συνοδεύεται από δώρο: τα **FreeBuds 6**, προσφέροντας έναν ολοκληρωμένο τρόπο να παρακολουθείς, να αθλείσαι και να ακούς μουσική με άνεση. Η σειρά **Watch GT 6** αλλά και το **Watch GT 6 Pro** συνεχίζουν την παράδοση της Huawei σε κομψό σχεδιασμό και μεγάλη αυτονομία, με λειτουργίες που στηρίζουν την καθημερινότητα, το wellbeing και κάθε είδους προπόνηση. Στην ίδια φιλοσοφία, τα **Watch GT 5** παραμένουν μια εξαιρετικά ισορροπημένη επιλογή για όσους θέλουν πολλά χωρίς συμβιβασμούς, ενώ τα **Watch Fit 4** και **Fit 4 Pro** προσφέρουν ελαφριά αίσθηση, ζωντανή οθόνη και χρήσιμες δυνατότητες fitness για μικρούς και μεγάλους. Για πιο νεανική και lifestyle προσέγγιση, το **Watch Fit 3** παραμένει μια πρόταση που ξεχωρίζει για την άνεση και την ευκολία χρήσης του.

Για όσους αναζητούν ένα δώρο που να μη μένει στο συρτάρι με τα αχρησιμοποίητα, το **MatePad 11.5'' PaperMatte** (2025) είναι ίσως η πιο πρακτική πρόταση της φετινής λίστας. Η οθόνη PaperMatte μειώνει τις αντανακλάσεις και προσφέρει αίσθηση παρόμοια με χαρτί, κάνοντάς το ιδανικό για διάβασμα, σημειώσεις, μαθήματα και εργασία. Με ισχυρή απόδοση, μεγάλη οθόνη και δώρο πληκτρολόγιο, γίνεται ένα σύγχρονο εργαλείο που μπορεί να καλύψει τις ανάγκες ενός φοιτητή, ενός επαγγελματία αλλά και όποιου θέλει ένα tablet που να αντέχει στον χρόνο και να μην κουράζει τα μάτια.

Το πιο δυνατό στοιχείο παραμένει όμως ο τρόπος που όλες αυτές οι συσκευές συνεργάζονται μεταξύ τους αλλά και η συμβατότητά τους με συσκευές android και iOS, για να προσφέρουν τη μοναδική εμπειρία σε όλους τους χρήστες της τεχνολογίας. Μικρές λεπτομέρειες που κάνουν την καθημερινότητα πιο απλή και δίνουν πραγματική αξία σε όποιο δώρο κι αν επιλέξεις.

Με τις γιορτινές προσφορές να κάνουν την τεχνολογία πιο προσιτή, η φετινή περίοδος είναι μια καλή αφορμή να προσφέρεις –είτε σε κάποιον αγαπημένο σου, είστε στον ίδιο σου τον εαυτό– κάτι που θα έχει ουσιαστική αξία μέσα στη χρονιά. Ένα δώρο που δεν προορίζεται να μείνει στη συσκευασία, αλλά για να γίνει ενεργό κομμάτι της καθημερινότητας.

Με ένα οικοσύστημα συσκευών, η **HUAWEI** παρουσιάζει τεχνολογικά δώρα που καλύπτουν κάθε ανάγκη: από υγεία και ευεξία, μέχρι διασκέδαση και δημιουργικότητα

ATHENS voice
CHOICE 2025

TV ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ΣΕΡΡΕΣ

PROTERGIA ΣΠΟΤ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Για όσους δεν σταματούν να ονειρεύονται!

με τη θέμιδα Μπαζάκα – Protergia

▶ **Αϊ κοιμήσου πρωινιάτικα!** – *Elite strom*

▶ **Blue Rich Plus, με τη Μάρω Κοντού** – *Natural Factors*

▶ **Το παιδί χωρίς συμπαίκτες** – *Δίκτυο Vodafone 5G*

▶ **Τα πιο ζουμπηχτοφρουτένια Haribo Goldbears** – *HARIBO*

▶ **Χάρτινο το φεγγαράκι** – *COSMOTE TELEKOM*

▶ **Αυτός είναι ο Μάκης που έπιασε το Eurojakpot** – *EUROJACKPOT*

▶ **Καλή Ενέργεια για το καλό των παιδιών, με τον Κωνσταντίνο Αργυρό** – *ΔΕΗ*

▶ **Σοβαρό Black Friday στον Γερμανό** – *Germanos*

▶ **Ζήστε τη μαγεία των Χριστουγέννων νωρίτερα** – *Bonus Alpha Bank*

TV ΣΕΙΡΕΣ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

Σέρρες

2ος κύκλος *(Ant1)*

▶ **Γιατί ρε πατέρα;** *(Ant1)*

▶ **IQ 160** 2ος κύκλος *(Star TV)*

▶ **Το σόι σου** νέος κύκλος *(Alpha TV)*

▶ **Ο γιατρός** 2ος κύκλος *(Alpha TV)*

▶ **Μια νύχτα μόνο** *(Mega TV)*

▶ **Ο Άγιος Παΐσιος: Από τα Φάρασα στον Ουρανό** 2ος κύκλος *(Mega TV)*

▶ **Παραλία** 2ος κύκλος *(ΕΡΤ1)*

▶ **Το παιδί** *(ΕΡΤ1)*

▶ **Μαύροι πίνακες** *(Star TV)*

ARTEMIS 1932

FUJIFILM
HELLAS

50
1975
2025
YEARS

Η FUJIFILM HELLAS A.E.
με μεγάλη περηφάνια
γιορτάζει τα 50 χρόνια
από την ίδρυση της το 1975

Με σταθερότητα και διαχρονική παρουσία στην ελληνική αγορά, διατηρεί και εξελίσσει το επιχειρηματικό της αποτύπωμα μέσα από συνεχείς καινοτόμες ιδέες σε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοποίησής της, όπως η ψηφιακή φωτογραφία, η ιατρική απεικόνιση και οι λύσεις ψηφιακής εκτύπωσης, που αλλάζει ραγδαία διατηρώντας υψηλά πρότυπα ποιότητας στις παρεχόμενες υπηρεσίες και τα προϊόντα της.

Σας ευχαριστούμε όλους όσοι είστε μέρος του ταξιδιού μας.

Συνεχίζουμε με το ίδιο πάθος και όραμα.

follow us on as “Fujifilm Hellas” | www.fujifilm.gr

FUJIFILM HELLAS A.E.

ATHENS Voice
CHOICE+ 2025

ΤΕΧΝΗ

Charlotte Rampling
«Louis XV» No.2, Παρίσι, 2004

© JUERGEN TELLER, ALL RIGHTS RESERVED

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Γιούργκεν Τέλερ
You are Invited
(Στέγη)

▶ **Takis 1∞ - *Μαγνητικά πεδία*** (Μουσείο Ιδρύματος Β. & Ε. Γουλανδρή)

▶ **Why look at animals** (ΕΜΣΤ)

▶ **Γιάννης Ψυχοπαίδης: *Παλέρμο. Άνθρωποι και ερείπια*** (Γκαλερί Ζουμπουλάκη)

▶ **Παναγιώτης Τέτσης, *Η εμμονή του βλέμματος*** (Εθνική Πινακοθήκη)

▶ **Marlene Dumas, *Cycladic Blues*** (Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης)

▶ **Γιώργος Ζογγολόπουλος - *Ενότητα και Πολλαπλότητα*** (Γκαλερί Sianti)

▶ **Θοδωρής Μπαργιώτας: *The beast was harmless and horrible*** (Γκαλερί Αλμα)

▶ **Πρωτόλεια, από την πρώιμη γραφή στο σύγχρονο έργο** (Μουσείο Μπενάκη)

▶ **Περικλής και Ντίκος Βυζάντιος: *Ζωγραφικές συγγένειες και αντιθέσεις*** (Ίδρυμα Θεοχαράκη)

ΒΙΒΛΙΟ

FICTION

Μένιος Σακελλαρόπουλος
Σουλτάνα
(Ψυχογιός)

▶ **Σώτη Τριανταφύλλου** ***Το τυφλό γουρούνι στη Δεύτερη οδό*** *(Πατάκης)*

▶ **Νίκος Δαββέτας** ***Η δεσμοφύλακας*** *(Πατάκης)*

▶ **Σάκης Σερέφας** ***Πέτα το στη θάλασσα*** *(Μεταίχμιο)*

▶ **Soloúp, *Αϊβαλί*** *(Διόπτρα)*

▶ **Τάκης Καμπύλης, *Ο Γάτος Πετεφρής*** *(Καστανιώτης)*

▶ **Κυριάκος Αθανασιάδης** ***Δάκρυα στη βροχή*** *(Athens Voice Books)*

▶ **Νίκος Αμανίτης, *Ο αγνοούμενος του Ματαρόα: Μυθιστορία μιας ταραγμένης εποχής*** *(Μεταίχμιο)*

▶ **Έλενα Χουζούρη, *Ψυχή ντυμένη αέρα*** *(Επίκεντρο)*

▶ **Χ. Α. Χωμενίδης, *Πανδώρα*** *(Πατάκης)*

ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Διονύσης Σαββόπουλος
Γιατί τα χρόνια τρέχουν χύμα
(Πατάκης)

▶ **Ρωμανός Γεροδήμος, *Οδηγός επιβίωσης για τον 21ο Αιώνα*** *(Athens Voice Books)*

▶ **Τάσος Γιαννίτσης, *Ελλάδα, 1953-2024: Χρόνος και πολιτική οικονομία*** *(Πατάκης)*

▶ **Οδυσσέας Αθανασίου, *Γιατί αυτοί πέτυχαν: 6 κράτη, από τη σκιά στην κορυφή*** *(Μεταίχμιο)*

▶ **Πάνος Λουκάκος, *Αλλαγές και ανατροπές: Μια πολιτική ανατομία της κρίσης 2009-2019*** *(Μεταίχμιο)*

▶ **Γιάννης Βούλγαρης, *Στην άκρη του γκρεμού Ελλάδα 2007-2019*** *(Μεταίχμιο)*

▶ **Ηλίας Κανέλλης, *Κι αυτοί είναι η Ελλάδα*** *(The Books' Journal)*

▶ **Σάββας Σαββόπουλος, *Ο μηχανιστικός άνθρωπος*** *(Παπαδόπουλος)*

▶ **Άρης Βουρβούλιας, Σταύρος Θεοδωράκης, *4 σκιές και αλήθειες της Ελλάδας*** *(Μεταίχμιο)*

▶ **Γιάννης Ράγγος, *Ξεχασμένα πρωτοσέλιδα του 20ού αιώνα*** *(Αλεξάνδρεια)*

Χρυσή Λίρα: Το εμβληματικό νόμισμα, για πρώτη φορά με ελληνικό ιδιόσημο.

Διαχρονικό σύμβολο αξίας και εμπιστοσύνης.

Η επετειακή έκδοση, περιορισμένης παραγωγής, φέρει το ελληνικό ιδιόσημο «ΕΛ» και επισφραγίζει τη 15ετή συνεργασία της Τράπεζας Πειραιώς με το Βασιλικό Νομισματοκοπείο του Ηνωμένου Βασιλείου. Αυθεντικότητα και παράδοση συνυπάρχουν σε ένα μοναδικό νόμισμα κύρους και αξιοπιστίας.

Μια πολιτιστική γέφυρα που ενώνει έθνη και γενιές.

ΒΑΡΟΣ: **7,98 g** • ΧΡΥΣΟΣ: **916,7** (22Κ) • ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ: **22,05 mm** • ΠΟΙΟΤΗΤΑ: **ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ**

Piraeus

THE ROYAL MINT®
THE ORIGINAL MAKER

ATHENS Voice

CHOICE+ 2025

INSTAGRAM

LANDSCAPE

Spic7

@spic7

- **Κατερίνα Κατώπη** @katerinakatopis
- **Denis_du** @denis_du
- **Φώτης Καφέτσης** @kafetsis.a.fotis
- **George Savvidis** @ironsav13
- **Danis_p_gr** @danis_p_gr
- **Θύμιος Ελιόπουλος** @thimios_eliopoulos
- **Nick Stavrinos** @nick.stavrinos
- **Dimis stories** @dimis_stories
- **Δημήτρης Μέλε** @mele_snaps

ΤΙΚΤΟΚ

Χρυσηίδα Γκαγκούτη

guru.clown

- **Φάνης Λαμπρόπουλος** @fanislabropoulos
- **Έλενα Χαραλαμπούδη** @elena_charalampoudi
- **Ελίνα Καλιτζάκη** @elinakalitzaki
- **Γιώργος Ντάβος** @giorgos_davos
- **Φίλιππος Ιωάννου** @fipsterr
- **Αμαλία Τσιπουξιόγλου** @amaliaaat
- **Νικόλας Παπαδάκης** @tzintzeropswmo_mwro
- **Χρήστος Καρακατσάνης** @chriskarakatsanis
- **Γιάννης Μπούτος** @john.bts

FASHION

Έλενα Χριστοφίλη

@helenrico

- **Χριστίνα Κανελλοπούλου** @christina.kanellopoulou
- **Ιόλη Δημοπούλου** @iolaki
- **Κατερίνα Ευαγγελινού** @katherinevangelinou
- **Ευαγγελία Σμυρνιωτάκη** @styleheroine
- **Κριστιάνα Μπέτα** @kris_betta_
- **Μαρίτα Καθιτζιώτη** @maritajotes
- **Νάντια Ράπτη** @nadia_rapti
- **Βάσσια Κωσταρά** @vassia_kostara
- **Mortasia** @mortasiaaa

FOOD

Ikon5

- ikon5

- **Eat in Athens** @eatin.athens
- **Athens Foodlist** @athens.foodlist
- **Πάμαιρη Αφεντάκη** @pamairii
- **Φανή Θεοδωροπούλου** @thefood.queen
- **Oi barbades** @oi_barbades
- **Foodiesgr** @fooooodiesgr
- **SeeYouSpoon | Athens**
- **Food Blog** @seeyouspoon_athens
- **Athens Foodie** @athens.foodie_
- **Food Spots in Athens** @athen_food_explorer

Μέσα στο πνεύμα των Χριστουγέννων!

Καλές γιορτές!

MeliAttiki meliattiki attiki-pittas.gr

ATHENS voice

CHOICE 2025

ΤΕΛΕΤΗ

SWEET ALCHEMY

PASTRY SHOP

Sweet Alchemy

Choureal
Zuccherino
Αφοί Ασημακόπουλοι
Overoll
Πορτατίφ
Θ.Ε.Κ.Α.
Le Greche
Α λα Γκρεκ
Antonis Selecos – Conceptual Desserts

BAR RESTO

Balthazar

Βουλκανιζατέρ
Rock n Roll
Birdman
Λοκάλι
Στέπα
Koumkan
Κόμνα Τράκα
TGI Fridays
Εφημερίδα ΑΤΗ

FINE DINING/ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ

Delta

Soil
C.T.C.
Patio
Botrini's
Herve
Σπονδή
Makris
Pelagos
Tudor Hall

GASTRO TAVERN

Pharaoh

Σεϊχέλλες
Manari
Η Ταβέρνα των Φίλων
Tsiftis
Cinapos
Άκρα
Καπάνι
Meigma
Άμα Λάχει

© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

WINE BAR RESTO

Paleo

By the Glass
Wine is fine
7 Μάρτυρες
Warehouse
Terroirist
Kiki de Grece
Heteroclito
Ζιράφ
Oinoscent

STREET FOOD

Black Salami

Mirlo
Κάψα
Batard
Po' Boys
Talking Breads
Epos
Caprus
Four Hands
Mailo's

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Βασίλαινας

Cookoovaya
Hytra
Iodio
Λινού Σουμπάσης & Σία
Φίτα
Ateno
Aswtos
Aleria
Kuzina

ASIAN ETHNIC

Matsuhisa

Nyx
Ex Machina
Kitschen
Hafu
Tanpopo
Ekiben
Nolan
Rawbata
Tuk Tuk

ΣΕΦ

Γεωργιάννα Χειλιαδάκη

(Iodio, Yaboo)

Αλέξανδρος Τσιοτίνης *(CTC)*
Άρης Βεζενές *(Manari, Vezene, Birdman)*
Χριστόφορος Πέσκιας *(Balthazar, Dopios, Κάψα)*
Μιχάλης Μερζένης *(Άσωτος, Ελαία)*
Λουκάς Μάιλερ
Άνταμ Κοντοβάς *(Rock n Roll, Ex Machina)*
Αλαίν Παροντί *(Verirable)*
Παναγιώτης Γιακαλής *(Patio, The Margi Hotel)*
Ελένη Σαράντη *(Osteria Mamma)* A

NEXT BIG THING

27 νέα πρόσωπα που ξεχωρίσαμε τη φετινή χρονιά

Επιμέλεια: **A.V. Team**

Γράφουν: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ, ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ, ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ, ΝΙΚΗ-ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

© ALEX RACOCEANU

ΡΑΦΑΗΛ ΠΑΓΩΝΗΣ

Τενίστας

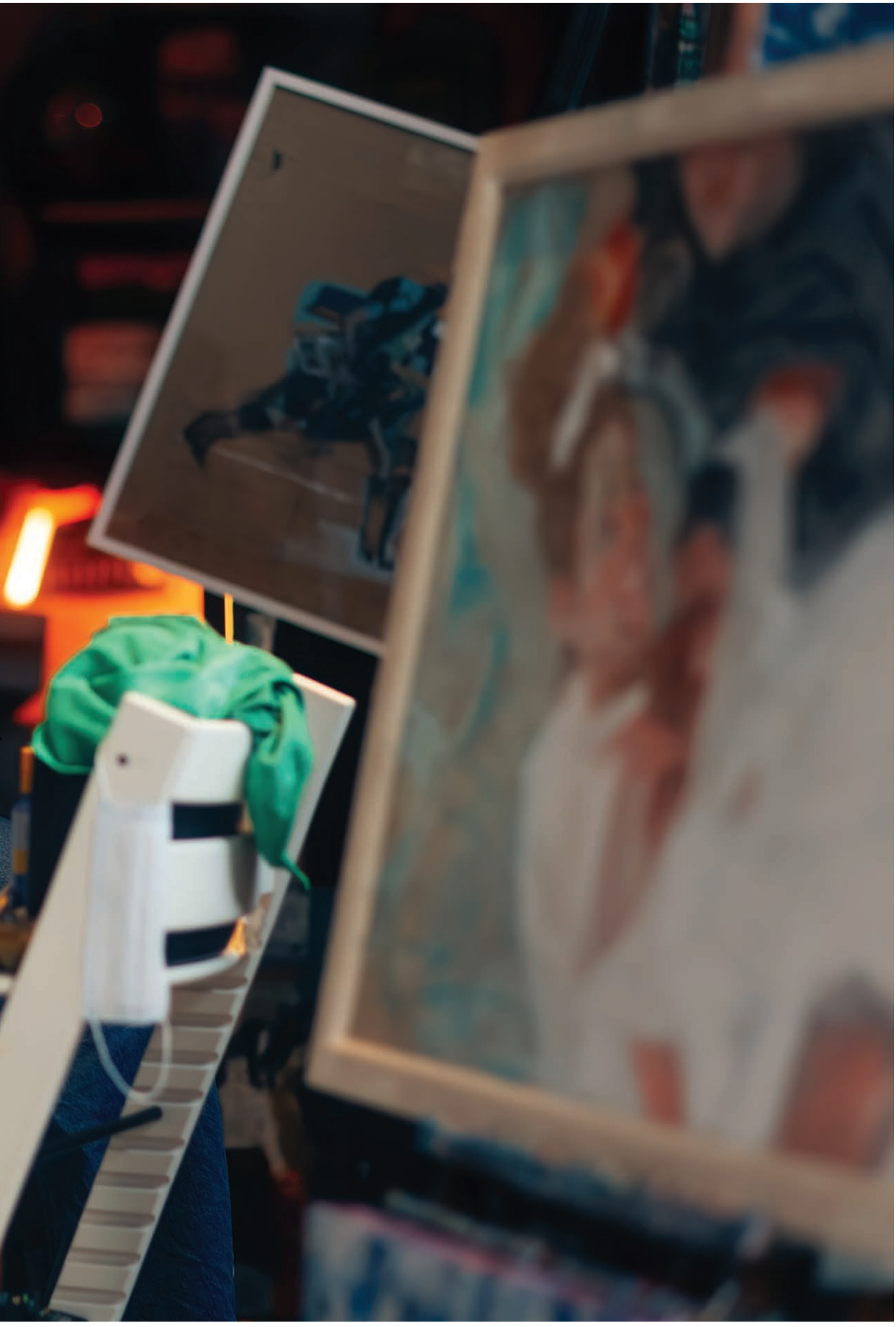
Στα 13 του χρόνια, ο Ραφαήλ Παγώνης —το παιδί-θαύμα του ελληνικού τένις— κατάφερε να αφήσει το στίγμα του στην Ευρώπη και όχι μόνο, κατακτώντας την πρώτη θέση στην ευρωπαϊκή κατάταξη, σε μια χρονιά γεμάτη τίτλους, μοναδικές εμπειρίες και στιγμές που έκαναν κάθε φαν του τένις να τον παρακολουθεί με θαυμασμό: Famagusta Club U16 Cyprus Category 2, ITF Athens U18, Monte Carlo Masters Junior U14, Barcelona World TEC Cup U14 Spain Super Category, European Junior Championships U14, Lexus Junior International Raynes Park U14 UK Category 1, 58ο Torneo Avvenire U14 Italy Super Category, 32ο Ensana Piestany Cup U14 Slovakia Category 1, 31η Taça Internacional Maia Jovem U14 Portugal Super Category και Tim Essonne U14 France Category 1.

«Το 2025 ήταν η καλύτερη χρονιά μου, αλλά θα ξεχωρίσω τον τίτλο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα, τη συμμετοχή μου στο Wimbledon U14 και τον τίτλο στα Masters του Μόντε Κάρλο», λέει ο Ράφα. Στο Wimbledon κατέκτησε τη δεύτερη θέση, όμως η εμπειρία ήταν μοναδική: πρόσβαση στους ίδιους χώρους με τους διάσημους αθλητές, το ίδιο μ' αυτούς κοινό στους αγώνες και όλο το vibe ενός Grand Slam! Το βράδυ πριν από τον τελικό δεν κοιμήθηκε καθόλου από την αγωνία· δεν του βγήκε σε καλό, αλλά έτσι είναι – όλα είναι μέρος του παιχνιδιού.

Το 2026 φέρνει μεγάλες αλλαγές: ο Ράφα θα μετακομίσει με τον πατέρα του στη Βαρκελώνη για δύο χρόνια, στην ακαδημία TEC, με πλήρη υποτροφία και με προπονητή τον Κάρλος Ροντρίγκες. *«Τώρα είναι η ώρα να μαθαίνω από τις ήττες για να γίνομαι καλύτερος»*, λέει. Παράλληλα, θα συνεχίσει να αγωνίζεται στην Ελλάδα με την Εθνική Ομάδα. Τα όνειρά του για το μέλλον είναι ξεκάθαρα: να μείνει ψηλά στην κατάταξη, να παίξει στο Ευρωπαϊκό μαζί με την ομάδα και να δοκιμάσει τον εαυτό του σε U16 και ITF U18 τουρνουά. *«Όνειρα έχω πολλά: να κατακτήσω όλα τα Grand Slams, να γίνω No 1 του κόσμου και να πάρω χρυσό ολυμπιακό μετάλλιο»*, λέει με σιγουριά. Ο Ραφαήλ Παγώνης δεν είναι απλώς ένα παιδί που παίζει τένις – ζει για το παιχνίδι, παλεύει για κάθε πόντο και δίνει τα πάντα στο γήπεδο.

–ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

© ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ηθοποιός, εικαστικός

Έκανε φέτος το κινηματογραφικό της ντεμπούτο στη *«Σπασμένη φλέβα»* του Γιάννη Οικονομίδη υποδυόμενη την κόρη του ήρωα, Θωμά Αλεξόπουλου, κερδίζοντας το κοινό με τη φυσική ερμηνεία της. Ταυτόχρονα, το 2025 τράβηξε την προσοχή των θεατών και με την πρώτη ζωγραφική της έκθεση. Μια zoomer που γεννήθηκε στη Στοκχόλμη, μεγάλωσε στο Πευκί Εύβοιας κι αποφάσισε μετά τη Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων στο ΠΑΔΑ να μπει στη Δραματική Σχολή Τράγκα.

«Το 2025 ήταν μια από τις πιο δημιουργικές χρονιές της ζωής μου. Έπαιξα στην πρώτη μου ταινία, τη "Σπασμένη Φλέβα", μια εμπειρία που με συγκίνησε, με εξέλιξε και μου άνοιξε νέους δρόμους στην υποκριτική. Ήταν η πρώτη μου επαγγελματική επαφή με τον κινηματογράφο, και ο ενθουσιασμός μου για όσα έζησα παραμένει τεράστιος! Ταυτόχρονα, παρουσίασα την πρώτη μου έκθεση ζωγραφικής, στον χώρο Art Number 23. Το να βλέπω τον κόσμο να συνδέεται με τα έργα μου ήταν μια εμπειρία που δεν θα ξεχάσω. Η χρονιά ήταν γεμάτη δουλειά, ανακαλύψεις και βήματα που με έφεραν πιο κοντά σ' αυτό που θέλω να κάνω στη ζωή μου.

»Για το 2026, ανυπομονώ να συνεχίσω τόσο στην υποκριτική όσο και στις εικαστικές τέχνες. Θέλω να παίξω σε περισσότερες ταινίες, να δοκιμάσω νέους ρόλους και είμαι ανοιχτή σε συνεργασίες στον κινηματογράφο, το θέατρο και την τηλεόραση. Παράλληλα, σκοπεύω να κάνω νέες προσωπικές εκθέσεις σε γκαλερί της Αθήνας. Ένα μεγάλο μου όνειρο είναι να συνδυάσω την υποκριτική με τη ζωγραφική μέσα από μια ομάδα δημιουργών, ώστε να πειραματιστούμε με νέους τρόπους έκφρασης και να φτιάξουμε κάτι δικό μας, αυθεντικό και ζωντανό», εξηγεί η ίδια.

–ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

DRINKDAMILK (ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΑΠΤΗΣ)

Digital Artist

Γεννήθηκε στην Ηγουμενίτσα, πλέον ζει στην Αθήνα και το 2019 παρουσίασε την πρώτη του έκθεση. Αποφάσισε να ασχοληθεί με την digital art όταν πήγαινε ακόμα σχολείο, τότε που ανακάλυψε τον κόσμο του photoshop στον υπολογιστή. Ανήκει στα παιδιά της Gen Z, του αρέσει ό,τι έχει χρώμα και οι περισσότερες δουλειές του σχετίζονται με τη μουσική, καθώς έχει σχεδιάσει εξώφυλλα για singles και άλμπουμ. Το 2025 έγινε γνωστός χάρη στα Instagram posts με ελληνικά quotes που δημοσίευε.

«Ηταν ένας τρόπος να μοιραστώ τις σκέψεις και την αισθητική μου». Την ίδια χρονιά δημιούργησε το δικό του brand, μαζί με τον κολλητό του. *«Λέγεται Datelie και σχετίζεται με τη λέξη atelier, που σημαίνει χώρος δημιουργίας στα γαλλικά. Έχουμε ρίξει αρκετή δουλειά, ο κόσμος στηρίζει ήδη το πρότζεκτ, και φέτος καταφέραμε να κάνουμε την πρώτη μας συνεργασία ως brand, με τον Saske».*

Το 2026 θα είναι εξίσου ενδιαφέρον για τον Drinkdamilk, μια και θα δημιουργήσει με καλλιτέχνες από διαφορετικούς χώρους, θα λανσαριστεί η νέα συλλογή του Datelie, ενώ ταυτόχρονα θα ετοιμαστεί ένα βιβλίο με όλα τα quotes που έχουν δημοσιευτεί στο Instagram. *«Οσο έχουμε την υγεία μας, όσο είμαστε καλά, είναι σίγουρο πως η ερχόμενη χρονιά θα είναι γεμάτη δημιουργία».* **– ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ**

03

ATHÉNÉE
PANAS
SOPHISTICATED HOSPITALITY
Voukourestiou 9, 10671 Athens,
T. +30210 3251 430, +30 210 3251 450
+30 6980877467
www.atheneeathens.gr

© ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

LAH PORELLA (ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ)

Καλλιτέχνις

Από μικρή μού άρεσε να γράφω, να μπλέκω στοιχεία μεταξύ τους, να φτιάχνω κόσμους και να γεμίζω με χρώμα τις μέρες μου. Η φαντασία τότε ήταν παιχνίδι κι αυτό το «παιχνίδι» είναι κάτι που κατάφερα να κρατήσω όσο μεγάλωνα. Νιώθω ότι στην παιδικότητα υπάρχει αλήθεια, ειλικρίνεια, περιέργεια και ανεμελιά, κι αυτά τα στοιχεία θέλω να χαρακτηρίζουν τη «μεγάλη» Αφροδίτη. Πάντα η μουσική έβρισκε έναν τρόπο να είναι κοντά μου. Θυμάμαι την πρώτη φορά που άκουσα τον εαυτό μου μέσα από ένα μικρόφωνο, πόσο ξένο και περίεργο το είχα αισθανθεί. Έπειτα την πρώτη φορά που τραγούδησα ένα δικό μου κομμάτι μπροστά σε φίλους. Ακόμα δυσκολεύομαι με την έκθεση, η ιδέα τού να είσαι στο κέντρο της προσοχής με αγχώνει πολύ. Όμως, πάρα τον φόβο, μου είναι αναγκαίο να πω τις ιστορίες μου. Έτσι προέκυψε και το πρώτο μου άλμπουμ, η *«Πράσινη σκάλα»* – ως μια υπενθύμιση από τη μικρή Αφροδίτη στη μεγάλη.

Τα τελευταία 5 χρόνια έχω αλλάξει πολύ. Μετακόμισα, ψυχοθεραπεύτηκα, συνειδητοποίησα, μεγάλωσα. Κι όμως ακόμα θέλω να ζω αληθινά, να ονειρεύομαι και να μην ξεχνώ τα λόγια της γιαγιάς μου: *«Η ζωή δεν ξανάρχεται. Τα χρόνια, όταν έχεις πια μεγαλώσει, μένουν στάσιμα, όμως αυτά της νιότης περνούν μέρα τη μέρα. Να βγεις, να πιεις κι ένα ποτό, που λένε, και να περάσεις καλά. Αυτά μένουν, από τα άλλα τίποτα»*. Και οι γιαγιάδες κάτι ξέρουν. Κάπου εκεί γεννήθηκε η Lah Porella, όνομα εμπνευσμένο από ένα είδος ορχιδέας – αυτό το νέο όνομα έδωσε νέα ταυτότητα στην Αφροδίτη. Το 2026 θα παρουσιάσουμε για πρώτη φορά live ολόκληρο το άλμπουμ *«Πράσινη σκάλα»* με full band, κάτι που ονειρευόμουν καιρό. Ετοιμαστείτε για πολλές μουσικές, νέες κυκλοφορίες και όμορφες στιγμές!

– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ **ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**

Η ενέργεια είναι στην καρδιά των πάντων, γι΄ αυτό και η ΔΕΠΑ είναι σήμερα παντού. Από το Φυσικό Αέριο μέχρι όλη την αλυσίδα της ενέργειας και από τα μεγάλα έργα και τις στρατηγικές υποδομές, μέχρι την επιχείρηση και το σπίτι. Με εξωστρέφεια και διεθνείς συνεργασίες, εγγυάται την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Συμμετέχοντας σε νέες, σύγχρονες μονάδες παραγωγής ενέργειας, διασφαλίζει τη σταθερότητα του συστήματος και ενισχύει τον ανταγωνισμό. Με επενδύσεις στην καθαρή ενέργεια, τα ανανεώσιμα καύσιμα και τις νέες τεχνολογίες, δημιουργεί ένα βιώσιμο μέλλον για όλους. Και επειδή στην καρδιά της βιώσιμης στρατηγικής είναι ο άνθρωπος, η ΔΕΠΑ είναι πάντα δίπλα στον καταναλωτή, στους εργαζόμενούς της και στις τοπικές κοινωνίες.

choose

ΟΜΙΛΟΣ

ΔΕΠΑ Εμπορίας Μ.Α.Ε.

φυσικό αέριο
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

FISIKON

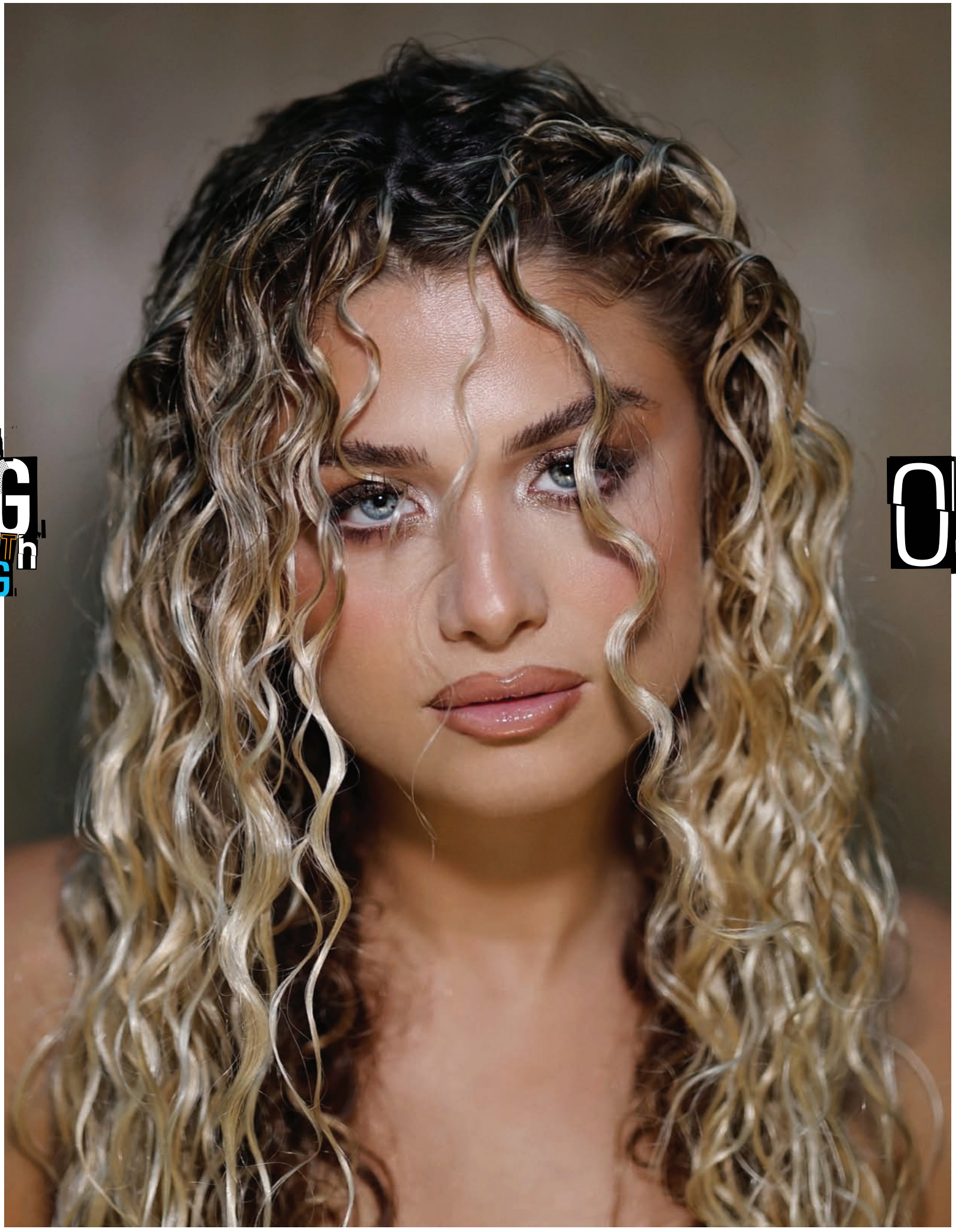
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ANTIGONI BUXTON

Τραγουδίστρια

Το 2025 ήταν μια πραγματικά όμορφη χρονιά. Πράγματα που ονειρευόμουν άρχισαν να γίνονται πραγματικότητα. Κυκλοφόρησα νέα μουσική, έκανα περιοδείες και πραγμάτωσα ένα όνειρο ζωής όταν επιλέχθηκα να εκπροσωπήσω το νησί μου, την Κύπρο, στη Eurovision 2026. Ανέπτυξα μια πιο δυνατή αίσθηση εμπιστοσύνης και πίστης στον σωστό χρόνο. Έμαθα ότι τα πράγματα δεν χρειάζεται να γίνονται βιαστικά. Αυτό μου έδωσε μια γαλήνη που δεν είχα πριν και άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζω τη δουλειά μου. Μια στιγμή που έμεινε χαραγμένη μέσα μου ήταν το ντουέτο σε ένα από τα αγαπημένα μου τραγούδια, το *«Δώδεκα»* της Άννας Βίσση, με τον Χρήστο Μάστορα στο Roundhouse του Λονδίνου – έναν εμβληματικό χώρο, στον οποίο πάντα ονειρευόμουν να εμφανιστώ.

Για το 2026, αφήνω πίσω την πίεση της βιασύνης και της διαρκούς ανάγκης να κυνηγώ το «τι ακολουθεί». Κρατώ την πίστη ότι, όταν δουλεύω με συνέπεια και καθαρή καρδιά, οι μεγάλες στιγμές έρχονται φυσικά. Κρατώ επίσης κοντά μου τους ανθρώπους που πίστεψαν σ' εμένα από την αρχή. Ο μεγαλύτερος στόχος μου είναι να κάνω την Κύπρο περήφανη στη Eurovision, εκπροσωπώντας τη με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Θέλω να κυκλοφορήσω πολλή μουσική και να δώσω συναυλίες σε πολλά μέρη. Το όνειρό μου είναι να χτίσω έναν ολόκληρο κόσμο γύρω από τη μουσική μου –από ζωντανές εμφανίσεις μέχρι οπτική αφήγηση– και να συνδεθώ με τους ανθρώπους μέσα από το συναίσθημα και τον ήχο, ώστε να μπορώ να τραγουδώ για το υπόλοιπο της ζωής μου.
– **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Ηθοποιός, συγγραφέας, μεταφραστής

Το 2025 ήταν μια χρονιά με πολλές και ωραίες καλλιτεχνικές προκλήσεις. Κρατάω την ξεχωριστή συνθήκη της *«Ορέστειας»* του Τερζόπουλου, που φέτος συνέχισε την περιοδεία της στο εξωτερικό. Είναι μοναδική εμπειρία να ταξιδεύεις μια παράσταση στα ελληνικά σε τόσο διαφορετικά μέρη –Ιταλία, Αυστρία, Ουγγαρία, Κίνα. Κρατάω τις τέσσερις υπέροχες μέρες που πέρασα στο Μέτσοβο, όπου βρέθηκα για την καινούρια ταινία της Ισαβέλλας Μαργάρα. Ένα από τα στοιχεία που έχει το σινεμά και δεν το βρίσκεις εύκολα στο θέατρο είναι ο φυσικός χώρος. Το ότι μπορεί να βρεθείς ξαφνικά να δουλεύεις στο πιο όμορφο μέρος του κόσμου. Εμείς κάναμε τα γυρίσματα στη Λίμνη Αώου μέσα στη φύση, ενώ δίπλα μας έβοσκαν άγρια άλογα. Θυμάμαι τις στιγμές της απόλυτης ησυχίας που επικρατούσε στο σετ με φόντο το τοπίο της Ηπείρου. Δουλεύαμε από το πρωί, κι όταν άρχιζε να βραδιάζει, οι άνθρωποι του συνεργείου μάς σκέπαζαν με κουβέρτες για να μην ξεπαγιάσουμε ανάμεσα στις λήψεις. Κρατάω το έργο που γράψαμε με τον Πάνο Ζυγούρο, το οποίο κατέληξε σε μια πολύ χειροποίητη παράσταση στο Νεκρομαντείο του Αχέροντα.

Μια στιγμή του 2025 που δεν θα ξεχάσω είναι όταν παίξαμε την *«Ορέστεια»* στο ανοιχτό θέατρο του Κάρνουτουμ, έξω από τη Βιέννη. Έβρεχε καταρρακτωδώς, αλλά, καθώς δεν μπορούσαμε να ακυρώσουμε την παράσταση, βγήκαμε στη σκηνή με φούτερ και νιτσεράδες. Κάναμε την πάροδο μέσα στη βροχή, περπατώντας στην πλημμυρισμένη σκηνή με τερζοπουλικό ρυθμό ιερουργίας ντυμένοι σαν φαροφύλακες. Με είχε πιάσει νευρικό γέλιο και είχα χώσει το κεφάλι μου μέσα στην κουκούλα για να μη φανεί.

Το 2026 εύχομαι να συνεχίσω να έχω δίπλα μου ανθρώπους που με στηρίζουν. Από την άνοιξη και μετά προγραμματίζω να κάνω ένα μικρό διάλειμμα, ώστε να δρομολογήσω ένα δικό μου πρότζεκτ που λόγω πίεσης χρόνου συνεχώς αναβάλλεται.

– ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

06

© ANDRONIKOS DIMITRELIAS

NEXT BIG THING

07

GARONA

Ράπερ

«Γεια σου, κόσμε, είμαι η Garona και αυτή τη στιγμή βηματίζω μέσα στο όνειρό μου. Το 2025 ήταν η χρονιά που αποφάσισα να μοιραστώ τον εαυτό μου με τον υπόλοιπο κόσμο, και η αλήθεια είναι πως η διεργασία για να παρθεί αυτή η απόφαση διήρκεσε χρόνια, όμως κατάφερα και ανέβασα το πρώτο μου single, "Dat Bitxh", με το οποίο ξεκίνησε και το μουσικό μου ταξίδι. Μεγάλωσα ανακαλύπτοντας την τέχνη μόνη μου κι έτσι κατάφερα να χτίσω πολύ καλή επικοινωνία με τον ίδιο μου τον εαυτό. Ωστόσο πάντα αναζητούσα μια κοινότητα. Πιστεύω ότι η τέχνη μπορεί να αναπνεύσει πολύ πιο άνετα στο πλαίσιο μιας «οικογένειας». Κι αυτό ακριβώς επιβεβαιώνω τον τελευταίο καιρό, καθώς περιβάλλομαι από άτομα που έχουν την ίδια αγάπη για τη hip hop· και αυτοί είναι οι Fam Rap.
»Με τον καινούργιο χρόνο πρόκειται να βγάλω κι άλλη μουσική, ξεκινώντας με το "Time is the enemy", που θα βγει μέσα στον Δεκέμβρη. Θα φανερώσω κι άλλες αποχρώσεις από την παλέτα μου, μετουσιώνοντας τη μουσική μου παιδεία και τις επιρροές μου από φωνές όπως της Aretha Franklin, της Etta James, της Nina Simone, της Lauryn Hill σε ήχους που ντύνουν τους δρόμους της πόλης, της κοινωνίας και της hip hop κουλτούρας. Έρχονται singles, EPs, δίσκος. Το σημαντικό είναι ότι όλα αυτά έρχονται με αγάπη και είναι φτιαγμένα μέσα σ' αυτήν! »

Η Garona, 22 ετών, μεγάλωσε στο Αιγάλεω και από μικρή ασχολείται με κάθε μορφή τέχνης που βρέθηκε στον δρόμο της. Άρχισε γράφοντας ποιήματα, που σταδιακά μεταμορφώθηκαν στα πρώτα της ραπ.

–ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ

Μάγειρας, νικητής MasterChef 2025

Το 2025 ήταν μια χρονιά-ορόσημο για μένα. Η πιο συγκλονιστική στιγμή της ήταν ο τελικός του MasterChef. Η νίκη μου μπροστά στην οικογένεια, τους φίλους και τους ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα μου είναι μια ανάμνηση που θα με συνοδεύει για πάντα. Για μένα, όμως, ακόμη βαθύτερο νόημα είχε το γεγονός ότι κατάφερα να τηρήσω μια υπόσχεση που είχα δώσει στον αδερφό μου: να του χαρίσω αυτή τη στιγμή και να τη ζήσουμε μαζί. Ήταν μια δικαίωση όχι μόνο προσωπική, αλλά και οικογενειακή. Το MasterChef αποτέλεσε την κορυφή μιας πολύχρονης προσπάθειας.

Το 2025 μού χάρισε άλλο ένα σπουδαίο επίτευγμα: την κατάκτηση του τίτλου και την ολοκλήρωση των σπουδών μου στη Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Δύο σταθμοί ζωής που επιβεβαίωσαν ότι η εργασία, η επιμονή και η συνέπεια ανταμείβονται.

Το 2026 θέλω να προχωρήσω μπροστά με ταχύτητα, με σταθερότητα και με ταπεινότητα. Να επενδύσω στον εαυτό μου και να συλλέξω όσο περισσότερες εμπειρίες μπορώ. Με την έναρξη της νέας χρονιάς φεύγω στο εξωτερικό για να εργαστώ σε καταξιωμένα εστιατόρια και να δοκιμάσω τις δυνάμεις μου σε απαιτητικά περιβάλλοντα υψηλής γαστρονομίας. Το εστιατόριο στο οποίο θα ξεκινήσω είναι ήδη καθορισμένο, προτιμώ όμως προς το παρόν να μην το αποκαλύψω. Το καλοκαίρι θέλω να επιστρέψω στην Ελλάδα και να δημιουργήσω κάτι ουσιαστικό μέσα από τη μαγειρική μου. Η μεγαλύτερη ανταμοιβή είναι να κοιτάζω τον άνθρωπο στα μάτια τη στιγμή που δοκιμάζει το πιάτο μου και να χαίρομαι με την ικανοποίησή του. Το φαγητό είναι μοίρασμα, εμπειρία, ιερή στιγμή. Ο δικός μου στόχος είναι να συμβάλω στη δημιουργία όμορφων αναμνήσεων γύρω από το τραπέζι, για οικογένειες, για φίλους και για παρέες. – **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**

08

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΙΚΗΣ

Ο νεότερος Έλληνας σεφ με αστέρι Michelin, συνιδιοκτήτης του HERVÉ

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Παλαιό Φάληρο, σε μια υπέροχη οικογένεια, που έκανε τα πάντα για να έχω όλα τα εφόδια στη ζωή. Αν έπρεπε να διαλέξω ένα παιδικό όνειρο, θα έλεγα το να γίνω αστροναύτης, και, με τον τρόπο μου, το κατάφερα: μέσα από το Hanky Panky και το burger concept μας, έγινα ο «αστροναύτης» που ταξιδεύει τις γεύσεις σε άλλους πλανήτες! Η πρώτη μου επαφή με τις επαγγελματικές κουζίνες, ήταν στα 13 μου, εντελώς τυχαία, όπου ξεκίνησα από περιέργεια και… έμεινα. Στα 18 μου βρέθηκα στη Γερμανία, τη Δανία, την Αγγλία και το Μπαχρέιν, σε εστιατόρια με δύο και τρία αστέρια Michelin. Στα 22 μου ένιωσα πως έπρεπε να κυνηγήσω τον μεγάλο μου στόχο: να γίνω ο νεότερος Έλληνας chef με αστέρι Michelin.

Με αυτή την πίστη και παρά τις δύσκολες εποχές, ανοίξαμε το HERVÉ και λίγο αργότερα καταφέραμε να βραβευτούμε με ένα αστέρι. Η διάκριση δεν ήρθε από ένα συγκεκριμένο πιάτο, αλλά από ολόκληρη την εμπειρία: το μενού, τις τεχνικές, τη δημιουργικότητα, την ενέργεια του service και τη συνεχή μας προσπάθεια για εξέλιξη. Εκείνη η στιγμή ήταν για μένα επιβεβαίωση ότι το ρίσκο άξιζε. Αυτή η αναγνώριση, μαζί με τη διάκρισή μου στη λίστα Forbes «30 Under 30» και την κατάκτηση του San Pellegrino Young Chef Academy για τις μεσογειακές χώρες, είναι για μένα σημαντικά εφόδια και κίνητρο για να συνεχίσω να εξελίσσομαι. Η μαγειρική είναι δημιουργία, ένταση, ρυθμός. Για το 2026 ετοιμάζουμε πράγματα που θα κάνουν τον κόσμο να αναρωτηθεί «τι σκέφτηκαν πάλι αυτοί;». Υπόσχομαι πως θα είναι κάτι με γεύση, θα έχει τρέλα και σίγουρα δεν θα είναι βαρετό. Άλλωστε, αν κάτι προβλέπεται εύκολα, δεν είναι για εμάς.

– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

© ΧΑΡΗΣ ΤΖΑΝΑΒΑΡΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡΟΒΑ

Πρωταθλήτρια επτάθλου και πεντάθλου

Μπορεί να έγινε viral για το μακιγιάζ της με τα αστεράκια, τα λουλουδάκια και τα στρασάκια ή τα 32 τατουάζ της, αλλά η Αναστασία Ντραγκομίροβα, ή αλλιώς Νάνσυ, ξεχώρισε το 2025 για κάτι πολύ πιο δυνατό: την αγωνιστική της ψυχή. Δεν είναι μόνο εικόνα, είναι ένα κορίτσι που σπάει τα ρεκόρ, δίνει τα πάντα για τον αθλητισμό και ζει κάθε στιγμή στο φουλ. Η Νάνσυ μεγάλωσε στη Νέα Καλλικράτεια και έχει καταγωγή από τη Βουλγαρία. Παρά τις επιτυχίες της, αντιμετώπισε ρατσισμό κι έμαθε να προπονείται υπό αντίξοες συνθήκες, αναπτύσσοντας υπομονή και δύναμη. Εκτός αγωνιστικού χώρου, εκφράζει τα συναισθήματά της γράφοντας και ζωγραφίζοντας, ενώ ο αγαπημένος της ήρωας, ο Στιτς, την ακολουθεί παντού, δίνοντάς της χαρά και ενέργεια ακόμη και στις πιο ήσυχες στιγμές της.

Το 2025 ήταν η χρονιά της: τέταρτη θέση στο Ευρωπαϊκό Κ23 στο έπταθλο, πέμπτη στη σφαιροβολία και πρώτη στο Βαλκανικό Πρωτάθλημα, όπου έσπασε για τρίτη φορά το πανελλήνιο ρεκόρ Κ23, επιτυγχάνοντας τη δεύτερη καλύτερη επίδοση όλων των εποχών για την Ελλάδα. Όπως λέει η ίδια: *«Είναι λίγο οξύμωρο, αλλά νιώθω πληγωμένη από την τέταρτη θέση του Ευρωπαϊκού. Βέβαια, το πανελλήνιο ρεκόρ στον Βόλο, ακριβώς την επόμενη εβδομάδα, με την αδερφή μου στο πλευρό μου να με εμψυχώνει από τις κερκίδες, μου χάρισε το ωραιότερο συναίσθημα που έχω βιώσει. Δεν μπορώ να το περιγράψω· ένιωσα κάπως σαν μικρή σούπερ πρωίδα!»*
Οι στόχοι της για το 2026 είναι ξεκάθαροι: *«Θέλω καταρχάς να είμαι υγιής και μετά να σπάσω ένα παλιό πανελλήνιο ρεκόρ και να συμμετάσχω ξανά στο Ευρωπαϊκό. Το όνειρό μου είναι ένα πανελλήνιο ρεκόρ που να συνοδεύεται από μετάλλιο»*.
Με πάθος, αυθεντικότητα και ψυχή, η Νάνσυ είναι έμπνευση για κάθε νέο που θέλει να ζει χωρίς φόβο και να κυνηγάει τα όνειρά του.

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

© ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΒΛΑΧΟΥ

Μουσικός και ερμηνεύτρια

Ξεκίνησα τη μουσική με το βιολί. Είμαι Γαλλοελληνίδα – από μητέρα Γαλλίδα και Έλληνα. Η μητέρα μου ήταν καθηγήτρια βιολιού, οπότε με ενθάρρυνε να ασχοληθώ μ' αυτό. Άκουγα πολλή μουσική στο σπίτι με τον πατέρα μου: ανατολίτικη, ελληνική, βαλκανική… και τη λάτρευα. Όπως και ποπ, αραβική μουσική και γενικά R&B, Rihanna, Shakira… με τους φίλους μου. Μεγάλωσα στο Παρίσι, σε ένα αρκετά πολυπολιτισμικό περιβάλλον. Οι γονείς μου είχαν έναν σύλλογο όπου δίδασκαν την ελληνική μουσική παράδοση σε Έλληνες δεύτερης γενιάς αλλά και σε Γάλλους, οπότε ήμουν «βουτηγμένη» στην ελληνική μουσική. Για μένα η Ελλάδα ήταν η Αθήνα, και πιο συγκεκριμένα η Αγία Παρασκευή, όπου ζούσε η γιαγιά μου και έμενα κι εγώ όταν πήγαινα. Μου άρεσε πολύ να κάνω βόλτες με τη γιαγιά στη γειτονιά· πηγαίναμε για καφέ και μετά μια μικρή εκδρομή στην Πεντέλη. Η καρδιά μου είναι μοιρασμένη ανάμεσα στις δύο αγαπημένες μου πόλεις, το Παρίσι και την Αθήνα· είναι αδύνατο να διαλέξω!

Όταν ήμουν μικρή, ήθελα είτε να γράφω μυθιστορήματα είτε να γίνω βιολονίστρια. Αγαπούσα το διάβασμα και συχνά κατέφευγα σ' αυτό, γιατί ήμουν, νομίζω, ένα ντροπαλό παιδί. Μπήκα έπειτα σε κλασικό κύκλο σπουδών στο βιολί και συνέχισα αρκετά, μέχρι που στο τραγούδι βρήκα το πραγματικό μου πάθος και μια αίσθηση ελευθερίας. Στα 16 μου συνέχισα το σχολείο εξ αποστάσεως, για να μπορώ να συνεχίσω τη μουσική, να ταξιδεύω, να συμμετέχω σε σεμινάρια παραδοσιακής μουσικής και να μαθαίνω διαρκώς. Τότε έλεγα μέσα μου πως θα γινόμουν παραδοσιακή τραγουδίστρια· δεν μπορούσα καν να φανταστώ ότι θα κατάφερνα να σμίγω διαφορά στιλ. Κάθε εποχή έφερνε κάτι καινούριο. Το πρώτο μου EP το συνέθεσα μαζί με τον παραγωγό Dogan Poyraz. Σήμερα φτιάχνω μουσική που αναμειγνύει τις διαφορετικές μου επιρροές: ποπ, παραδοσιακή μουσική, λαϊκή… Για μένα η παράδοση δεν είναι κάτι στατικό· είναι ζωντανή, εξελισσόμενη, γεμάτη μυστικά και ιστορίες.

Πέρα απ' τη μουσική, αυτό που με διασκεδάζει πραγματικά είναι ο χορός. Επίσης, λατρεύω να συνδυάζω το φολκλόρ με casual ρούχα. Με τις φίλες μου ανακατεύουμε συνέχεια τις γκαρνταρόμπες μας· ανταλλάσσουμε αξεσουάρ και ρούχα. Μου αρέσει ό,τι λάμπει, παλιά φυλαχτά, και μέταλλα που έχουν λίγο σκουριάσει αλλά κρατούν τη λάμψη τους.
Είμαι υποψήφια στα Music Moves Europe Awards εκπροσωπώντας την Ελλάδα – μια πραγματική τιμή. Μάλιστα, μπορείτε να ψηφίσετε για μένα μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου στην ιστοσελίδα του MME και να στηρίξετε το πρότζεκτ! **–ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

© ALICE GUELIL

ΜΑΛΒΙΝΑ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

Δημιουργός περιεχομένου

«Make it exist first, make it perfect later». Με αυτό το μότο κινείται η Μαλβίνα Παυλοπούλου, μία από τις πιο αγαπητές Gen Z content creators της ελληνικής σκηνής. Σπούδασε Tourism & Hospitality Management και ολοκληρώνει τις σπουδές της στο English & American Literature, ενώ τα τελευταία χρόνια χτίζει μια δυνατή κοινότητα στο TikTok. Παράλληλα, άνοιξε το Kaiki Boutique στις Σπέτσες και το 2025 δημιούργησε το fashion brand Mien by Malvina, αφήνοντας το δικό της, φρέσκο αποτύπωμα στη μόδα.

«Το 2025 με δίδαξε την αυτοπειθαρχία, όχι ως περιορισμό, αλλά ως επιλογή. Η παρουσία μου στα social media άρχισε να αναπτύσσεται με τρόπο που ακόμη μου φαίνεται απίστευτος. Μια φίλη μού είπε ότι είμαι "πολύ niche" κι αυτό μου άρεσε περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο. Κατάλαβα πως δεν απευθύνομαι σε όλους, αλλά σε όσους νιώθουν κοντά στον τρόπο που δημιουργώ. Η δουλειά μου εξελίχθηκε με διεθνείς συνεργασίες, ταξίδια για fashion weeks και τη δημιουργία του Mien, ενός project που με έβγαλε από τη ζώνη άνεσής μου και με έμαθε τι σημαίνει να ξεκινάς από το μηδέν.

»Το 2026 το βλέπω ως μια χρονιά όπου όλα αρχίζουν να παίρνουν πιο καθαρή μορφή. Θέλω να επενδύσω σε projects με ουσία και ξεκάθαρη ταυτότητα, χωρίς θόρυβο και με περισσότερη συνέπεια. Στόχος μου είναι το Mien να εξελιχθεί με καθαρό χαρακτήρα, δίχως βιασύνη, και εκτός Ελλάδας, και να συνεχίσω ως content creator με αυθεντικό, προσωπικό περιεχόμενο. Πάνω απ' όλα, εύχομαι να είναι μια χρονιά ισορροπίας, όπου η εξέλιξη δεν θα έρχεται υπό πίεση, αλλά μέσα από συνειδητές επιλογές».

–ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΥΛΟΥΔΗΣ

Επιχειρηματίας

Αν και η διεθνής επιτυχία κορυφώθηκε το 2025, η διαδρομή του ξεκίνησε πολλά χρόνια πριν. Ο Γιάννης βρέθηκε στη Ρόδο στα 13 του με ένα laptop και λίγες οικονομίες, αφήνοντας πίσω την Κάρπαθο. Εκεί έκανε τα πρώτα του βήματα στο online sneaker reselling, μια ενασχόληση που πολύ γρήγορα εξελίχθηκε σε τρόπο ζωής. Μέσα σε λίγα χρόνια δημιούργησε το Flower Kickz, που κατάφερε να γίνει ένα από τα ταχύτερα ανερχόμενα sneaker-resell brands στην Ευρώπη. Το 2021 άνοιξε το πρώτο του κατάστημα στη Ρόδο. Την ίδια χρονιά, ένα custom μοντέλο εμπνευσμένο από την αισθητική του ΠΑΣΟΚ έγινε viral σε όλη τη χώρα. Το sneaker αγαπήθηκε από το κοινό, φορέθηκε από γνωστές προσωπικότητες και εκτόξευσε τη δημοφιλία του brand. Το 2023 ήρθε το δεύτερο φυσικό κατάστημα στην Αθήνα, ενώ το 2024 μια ιδιαίτερη συνεργασία του τράβηξε τα φώτα της δημοσιότητας: ο πρωθυπουργός, Κυριάκος Μητσοτάκης, ζήτησε προσωπικά από τον Γιάννη να σχεδιάσει ένα sneaker εμπνευσμένο από τη Νέα Δημοκρατία. Η παράδοση του ζευγαριού στο Μέγαρο Μαξίμου έγινε viral πανελλαδικά και αποτέλεσε ένα από τα πιο πολυσυζητημένα στιγμιότυπα της χρονιάς.

Με αναφορές σε πάνω από 5.000 άρθρα στον ελληνικό και διεθνή Τύπο και έναν προσωπικό λογαριασμό στο Instagram που ξεπερνά τους 150.000 ακολούθους, το 2025 ήταν η χρονιά που άλλαξε ριζικά την πορεία του Flower Kickz. Η είσοδος στην αγορά του Ντουμπάι άνοιξε έναν εντελώς νέο δρόμο, καθιστώντας το brand το πρώτο ευρωπαϊκό sneaker-resell σχήμα με φυσική παρουσία στη Μέση Ανατολή. Παράλληλα, διεθνή μέσα –ανάμεσά τους και το Forbes– ανέλυσαν την επιχειρηματική πορεία του Γιάννη Λουλούδη, επιβεβαιώνοντας πως το όραμά του έχει πλέον παγκόσμια απήχηση.

Για τον ίδιο, η χρονιά δεν μετρήθηκε μόνο με αριθμούς και επιδόσεις. *«Κρατάω την ανάπτυξη του brand και την εμπιστοσύνη που μου δείχνει ο κόσμος. Κρατάω την περηφάνια που γεννιέται όταν βλέπεις τους στόχους σου να γίνονται πραγματικότητα. Η Flower Kickz δεν είναι πια απλώς ένα project, αλλά μια εταιρεία με πραγματικό αποτύπωμα. Το όνειρό μου για το 2026 είναι ξεκάθαρο: μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα, πιο δυναμικό ψηφιακό αποτύπωμα και ένα Flower Kickz που εξελίσσεται με σταθερούς, φιλόδοξους ρυθμούς».*

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΡΙΤΑ ΚΑΘΗΤΖΙΩΤΗ

Μοντέλο

Με εμπειρία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η Μαρίτα Καθητζιώτη έχει συμμετάσχει σε πολλές global καμπάνιες. Την ενδιαφέρει η αισθητική που έχει χαρακτήρα, η εικόνα που «λέει» κάτι και τα projects που συνδυάζουν μόδα, τέχνη και προσωπικό στιλ.

«Το 2025 ήταν η πιο μεταβατική χρονιά της ζωής μου. Έβαλα για πρώτη φορά εμένα σε προτεραιότητα και αποφάσισα να κάνω τη ζωή μου όσο καλύτερη γίνεται, χωρίς ενοχές, χωρίς βιασύνη. Κράτησα ό,τι με εξέλισσε και άφησα πίσω όσα, ενώ έμοιαζαν σωστά, δεν με γέμιζαν πια. Από πάντα ήμουν άνθρωπος που πηγαίνει με το flow, δεν είχα ιδιαίτερη ρουτίνα. Φέτος όμως ένιωσα την ανάγκη να βάλω τα πράγματα σε μια πιο σταθερή βάση. Οργάνωσα καλύτερα τον χρόνο, τη δουλειά και τον εαυτό μου. Έπαψα να αναζητώ γρήγορες λύσεις ντοπαμίνης και επιβεβαίωσης και, ίσως για πρώτη φορά, βρήκα τρόπο να είμαι αληθινά χαρούμενη. Όχι έντονα, όχι φαντασμαγορικά, αλλά σταθερά. Αυτή είναι και η μεγαλύτερη επιτυχία που κρατάω.

»Το 2026 το βλέπω σαν μια φυσική συνέχεια αυτής της αλλαγής. Φέτος έκανα πολύ experiment, δοκίμασα διαφορετιχχχχκά πράγματα και άφησα τον εαυτό μου ελεύθερο να ψάξει. Τώρα όμως νιώθω έτοιμη να εστιάσω περισσότερο. Θέλω να δώσω παραπάνω χώρο στην τέχνη και δημιουργία και να κάνω κάτι δικό μου που να με εκφράζει απόλυτα. Δεν έχω άκαμπτα πλάνα, αλλά ξεκάθαρη πρόθεση: να εξελίσσομαι και να παραμένω πιστή σ' αυτό που με κάνει να νιώθω καλά. Θέλω το 2026 να είναι μια χρονιά πιο συνειδητή, πιο ήρεμη και πιο κοντά στον εαυτό μου». **– ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ**

20
abu dhabi

!5

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΜΟΝΤΟΥΡΟΒ

Καλαθοσφαιριστής

Το καλοκαίρι ήταν «φορτωμένο» για τον νεαρό φόργουορντ/σέντερ, καθώς είχε συνεχείς υποχρεώσεις τόσο με την Εθνική Ανδρών όσο και με την Εθνική Νέων Ανδρών. Η σημαντικότερη διάκριση της χρονιάς ήρθε με την Εθνική Ανδρών στο Eurobasket και την κατάκτηση του χάλκινου μεταλλίου. Η συνεισφορά του στο παιχνίδι με αντίπαλο το Ισραήλ αποδείχθηκε πολύτιμη, καθώς με την άμυνά του, τα επιθετικά ριμπάουντ και τα κρίσιμα καλάθια του συνέβαλε αποφασιστικά στην πρόκριση στους 8. Σε ανάρτησή της η FIBA έγραψε για τον Αλέξανδρο: *«Να θυμάστε αυτό το όνομα»*.

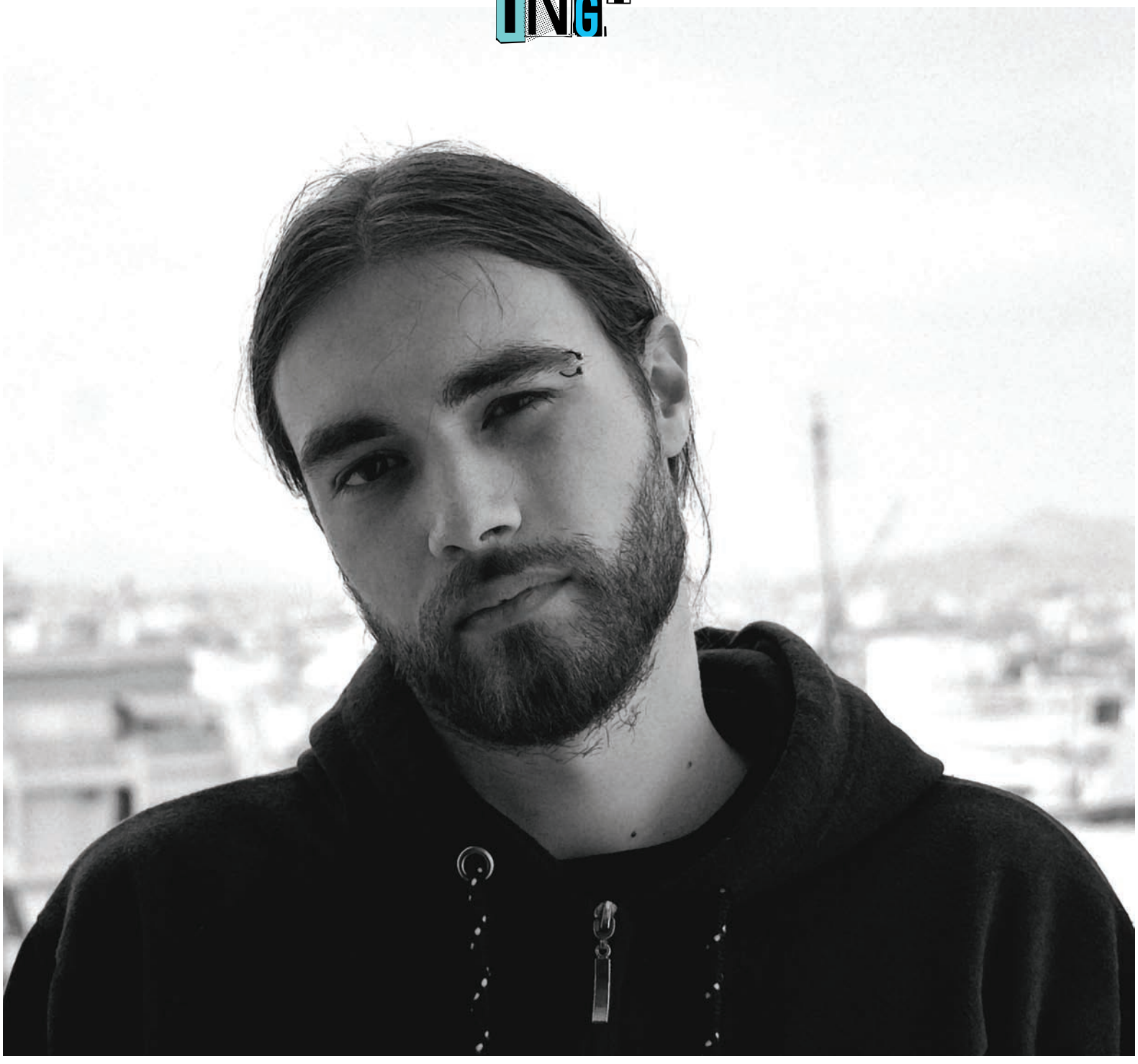
Σημαντική ήταν και η παρουσία του στην Εθνική Νέων Ανδρών. Αναδείχθηκε στην καλύτερη πεντάδα του Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος. *«Δυστυχώς»*, παραδέχεται ο ίδιος, *«παρά την καλή προσπάθεια, ήμασταν άτυχοι και μείναμε εκτός μεταλλίων»*.

Σε συλλογικό επίπεδο, ο Σαμοντούροβ αγωνίστηκε με τον Παναθηναϊκό ΑΚΤΟR και στο Final 4 της Ευρωλίγκας στο Αμπού Ντάμπι. Παρότι η εμπειρία ήταν ξεχωριστή, το τελικό συναίσθημα δεν ήταν θετικό: *«Ηταν σημαντικό για μένα ότι αγωνίστηκα σε ένα Final 4 Ευρωλίγκας, όμως η γεύση που μου άφησε τελικά δεν ήταν ευχάριστη, αφού δεν πήραμε το τρόπαιο»*. Στον μικρό τελικό απέναντι στον Ολυμπιακό, η εξέδρα φώναζε ρυθμικά το όνομά του, ενώ ο Εργκίν Αταμάν στάθηκε ιδιαίτερα στην παρουσία του: *«Ο μοναδικός στόχος για εμάς σ' αυτόν τον μικρό τελικό ήταν να δώσουμε λεπτά στον Σαμοντούροβ, ο οποίος έπαιξε πραγματικά εξαιρετικά στο πρώτο μέρος»*.

«Το 2026», λέει ο Αλέξανδρος, *«εύχομαι να μου φέρει ακόμη περισσότερα, σε ατομικό αλλά κυρίως σε ομαδικό επίπεδο. Οι στόχοι του Παναθηναϊκού είναι πάντοτε η κατάκτηση της κορυφής σε Ελλάδα και Ευρώπη και θέλω να βοηθήσω την ομάδα μου να τους εκπληρώσει»*.

– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

© OSCAR LINDQVIST



ΝΙΚΟΣ ΜΠΡΑΤΟΣ

Δημιουργός κόμικς, illustrator

Γεννήθηκα το 1997 και μεγάλωσα στην Κέρκυρα. Το μόνο για το οποίο είμαι σίγουρος είναι πως ήθελα να ζωγραφίζω, να σκιτσάρω, να λέω ιστορίες, να γράφω λεζάντες και μπαλονάκια με λέξεις. Ο ήχος των λέξεων σε συνδυασμό με την εικόνα με μάγευε. Με ελάχιστα μέσα, έφτιαχνα κόσμους κι έπλαθα απ' το μηδέν. Μου άρεσε να λερώνομαι από τις μπογιές και τα μολύβια, να χαράζω την πορεία μου στο χαρτί.
Το 2018 τελείωσα το τμήμα Σκίτσου-Κόμικς-Cartoon στον ΑΚΤΟ και το 2019 έκανα την πρώτη μου αυτοέκδοση στα μεγάλα φεστιβάλ κόμικς της Αθήνας, με τίτλο *«Η σοφίτα θερμοκήπιο»*. Η πρώτη μου επίσημη έκδοση, σε συνεργασία με τον Δημήτρη Χαΐνη Αποστολάκη από τους Χαΐνηδες, έγινε το 2022, με τίτλο *«Δρακοδόντι»*, από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Ο υπαρξιακός τρόμος ως λογοτεχνικό και κινηματογραφικό είδος ήταν αυτό που με έσπρωξε να γράψω τις πρώτες μου ιστορίες, να αναλύσω κι εγώ με τη σειρά μου τα άδυτα του ανθρώπινου νου, να ψάξω τρόπους εικονοποίησης της ανθρώπινης αποξένωσης και της συναισθηματικής έκρηξης. Δεν έχουν σημασία τα υλικά, καταπιάνομαι και δουλεύω με τα πάντα, μόνο οι πειραματισμοί οδηγούν σε νέα μονοπάτια, οι εκπλήξεις που τελικά σου βγαίνουν σε καλό. Βρίσκω έμπνευση κάνοντας περιπάτους και ακούγοντας με τις ώρες μουσική.
Το 2026 έχω ως στόχο να εκδώσω το *«Great Luck»*, μια δουλειά που, αν και δεν το είχα σκοπό, έγινε το μεγαλύτερο project που έχω δουλέψει ως τώρα. Κάτι που επίσης δεν ήταν στα σχέδιά μου αλλά προέκυψε είναι το χιουμοριστικό στοιχείο στις ιστορίες μου. Μαύρο χιούμορ, horror και πολλούς πειραματισμούς –αυτά φέρνει η επόμενη χρονιά, μαζί με αγωνία για τις επόμενες ιστορίες και για το πού μπορούν να με παρασύρουν δημιουργικά. **– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

© NEFOS

17

ΑΚΥΛΑΣ

Μουσικός, ερμηνευτής

Γεννήθηκα στις Σέρρες. Θυμάμαι τον εαυτό μου από παιδί να ονειρεύεται την υποκριτική, τη μουσική, το stage. Οι γονείς μου δεν ήταν θετικοί – μεγάλωσα σε σπίτι με μεγάλες οικονομικές δυσκολίες και φοβούνταν για το μέλλον μου, ήθελαν ασφάλεια. Μετά το σχολείο, μπαίνω σε σχολή μαγειρικής και δουλεύω αμέσως για να μπορέσω να βιοποριστώ. Μέσα στην καραντίνα αλλάζουν όλα. Έμαθα γιουκαλίλι από το YouTube, άρχισα να γράφω στίχους, μουσική… ολόκληρα τραγούδια από το πουθενά. Ήταν σαν να ανακάλυπτα νέα ήπειρο! Αποφασίζω να κατέβω Αθήνα. Δύσκολη πίστα. Πέρα από τα έξοδα του βιοπορισμού μου, έπρεπε να βγαίνουν και τα έξοδα της μουσικής. Πείσμωσα. Δεν ήθελα να πιστέψω πως αν δεν έχεις χρήματα δεν μπορείς να κυνηγήσεις τα όνειρά σου. Αρχίζω σιγά σιγά να κυκλοφορώ κομμάτια μου και να δημιουργώ το δικό μου κοινό.

Δύο χρόνια μετά, περνάω οντισιόν και γίνομαι frontman σε ένα από τα μεγαλύτερα κρουαζιερόπλοια του κόσμου όπου δούλεψα για ενάμιση χρόνο – το μεγαλύτερο σχολείο της ζωής μου. Το performing έγινε το δυνατό μου χαρτί. Και τότε, εν πλω, το «Ατελιέ» γίνεται viral στο TikTok. Επιστρέφω Αθήνα και υπογράφω με τη Minos EMI. Εμφανίζομαι στο MadWalk, την Ημέρα Θετικής Ενέργειας, σκηνές που ονειρευόμουν. Η φωνή μου παίζει σε ραδιόφωνα! Και οι γονείς μου πιο περήφανοι από ποτέ!

Και φτάνουμε στη Eurovision. Με τον φίλο μου Ορφέα Νόνη, με τον οποίο γράφουμε πλέον μαζί, δημιουργούμε ένα απόγευμα το επόμενο Eurovision anthem. Έχει Gen Z ενέργεια, νέο ήχο. Είναι πιο τολμηρό από οτιδήποτε έχω κυκλοφορήσει. Είμαι obsessed. Δεν το 'χω ξανανιώσει. Δημιουργήσαμε μια persona που ανυπομονώ να ζωντανέψει. Θέλω να δείξω μια Ελλάδα φρέσκια, δημιουργική και περήφανη. Και νιώθω, για πρώτη φορά, πραγματικά έτοιμος!

–ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΜΑΙΡΗ ΜΗΝΑ

Ηθοποιός

Είναι από τις πιο φωτεινές και πολλά υποσχόμενες παρουσίες της νέας γενιάς ηθοποιών. Κέρδισε το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη 2025 για την ερμηνεία της στην παράσταση *«Ο άσχημος»*, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Κουτλή. Στον απολογισμό της για το 2025 λέει: *«Ήταν μια χρονιά που με έριξε σε βαθιά νερά, αλλά με δυνάμωσε περισσότερο. Οι πρόβες για το "Cleansed", σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Καραντζά, ήταν μεγάλο δώρο. Ένα έργο σκληρό και λεπτό ταυτόχρονα, με μια ομάδα συντελεστών που δούλευε με ακρίβεια και αξιοθαύμαστη αφοσίωση. Εκεί ένιωσα ξανά τι σημαίνει το να είσαι μέλος ενός συνόλου που εμπιστεύεσαι: να ρισκάρεις, να εκτίθεσαι, να βουτάς ολοκληρωτικά σε κάτι ουσιώδες. Από το 2025 κρατώ τις συζητήσεις κατά τη διάρκεια και μετά τις πρόβες, τις μικρές ανακαλύψεις και τον τρόπο που η ομάδα –σκηνοθέτης, συντελεστές, συνεργάτες– με βοήθησε να σταθώ πιο καθαρά και πιο "ολόκληρα" στη σκηνή. Αφήνω πίσω μου το άγχος της τελειότητας και την αγωνία τού να έχω πάντα τον έλεγχο.*

»Το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη ήταν μεγάλη τιμή και το υποδέχτηκα με ευγνωμοσύνη. Το ίδιο και η συμμετοχή μου στην Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, μια στιγμή που με έκανε να συνειδητοποιήσω πόσο σημαντικό είναι να παραμένω παρούσα και γειωμένη, ανεξάρτητα από το μέγεθος μιας περίστασης.
»Για το 2026 θα ήθελα να μπορώ να θέτω καθαρούς στόχους και να εμπλέκομαι στη δουλειά με τρόπο που να με εξελίσσει. Να είμαι ανοιχτή, παρούσα και κάπως πιο θαρραλέα. Motto of the year: "All in"».

– ΝΙΚΗ ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ

ΦΟΙΒΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Συγγραφέας, σεναριογράφος

Τα τελευταία χρόνια, που είναι περίεργα και κάπως τρομακτικά, με την περιρρέουσα ατμόσφαιρα ότι κάτι κακό θα συμβεί, στους απολογισμούς κρατάω τα πολύ βασικά. Κυρίως ανθρώπους και συναισθήματα που μοιράστηκα μαζί τους, μια συναυλία, κάποιο βιβλίο, κάποια ταινία (το *«Η μία μάχη μετά την άλλη»*, ας πούμε). Ό,τι έχει να κάνει με το γράψιμο προσπαθώ να το βλέπω σαν πείραμα. Είναι πιο ανακουφιστικό να λες ότι κάνω ένα πείραμα με αυτό το βιβλίο, το σενάριο, το άρθρο. Μπορεί να πετύχει, μπορεί και όχι. Θα με πάει πάντως ένα βήμα παρακάτω. Ήταν μια χρονιά γεμάτη πειράματα και για το 2026 σχεδιάζω περισσότερα. Που θα φτάσουν, ελπίζω, σε ακόμα περισσότερους. Ένα νέο λογοτεχνικό πρότζεκτ, απαιτητικό, διαφορετικό από τα προηγούμενα και γι' αυτό πολύ ενδιαφέρον, αλλά και αρκετά κινηματογραφικά. Αυτή την περίοδο, το μυαλό μου είναι κυρίως στα σενάρια. Είναι μια γραφή πολύ διαφορετική από τη λογοτεχνία, πολύ πιο αφαιρετική. Και μια δημιουργική διεργασία πολύ πιο συνεργατική. Προκύπτει μέσα από την τριβή με άλλα μυαλά, σε όλα τα στάδια μιας παραγωγής. Τη λατρεύω. Πάντως, όπως κάθε χρονιά, το βασικό μου όνειρο είναι να βγάλουν νέο άλμπουμ οι Radiohead. **– ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**

NINA MAZANH

Τραγουδίστρια, ηθοποιός

Το 2025 της έμαθε να αντέχει, να είναι συνεπής και να βρίσκει πάντα τον τρόπο να δίνει τον καλύτερό της εαυτό σε κάθε συναυλία. Η Νίνα Μαζάνη είναι ηθοποιός και τραγουδίστρια, αγαπάει την έντεχνη μουσική και έγινε γνωστή κυρίως φέτος. Όνειρό της, να συνεργαστεί με καλλιτέχνες από τους οποίους θα μάθει και θα μπορέσει να αναπτύξει το ρεπερτόριό της. *«Θέλω να δώσω εντονότερο στίγμα της μουσικής μου ταυτότητας στον κόσμο».*

Αν και ήταν μια δύσκολη χρονιά, λόγω θεμάτων προσωπικών και σωματικών δυσκολιών, κατάφερε να ανταποκριθεί και να γίνει πιο ανθεκτική. *«Προσπαθώ να τα βιώνω όλα όσο πιο ουσιαστικά γίνεται. Να είμαι παρούσα. Και στα καλά και στα άσχημα. Με συνείδηση».* Πιστεύει πως, για να συμβούν όμορφα πράγματα, πρέπει πρώτα εμείς οι ίδιοι να έχουμε αυτή τη διάθεση. «*Θέλω να με αγαπήσω δυνατά και αλεξίσφαιρα. Όταν έρθει αυτή η αγάπη, πολλά καλά θα ακολουθήσουν».*

Το 2026, αυτό που αναζητά είναι η σταθερότητα, ψυχικά και σωματικά. *«Θέλω το μυαλό μου να πετάει ελεύθερα και να εμπνέω με τη μουσική μου».* **– ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΔΑΚΗ**

20

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

Αθλητής τένις

Το 2025 ήταν μια γεμάτη χρονιά. Συνέβησαν πολλά και άλλαξα κι εγώ πολύ ως άνθρωπος. Άλλαξα προπονητική ομάδα και συνεργάστηκα με γυμναστή που ταξίδευε μαζί μου όλον τον χρόνο. Ήταν η πρώτη φορά που είχα δίπλα μου κάποιον πέρα από την οικογένειά μου σε καθημερινή βάση. Παρότι ήταν δύσκολο στην αρχή, χαίρομαι πολύ γι' αυτή τη συνεργασία, γιατί με έχει εξελίξει ως αθλητή και ως άνθρωπο. Πιστεύω ότι με βοήθησε να σημειώσω τις φετινές μου επιτυχίες, να κερδίσω τους πρώτους μου τίτλους στο επαγγελματικό τουρ και να αγωνιστώ για πρώτη φορά με την Εθνική Ομάδα. Ήταν μια τεράστια στιγμή για μένα· το να παίζεις με το εθνόσημο σου γεννά έντονα και όμορφα συναισθήματα. Επιπλέον, συμμετείχα και στο 250άρι, που διοργανώθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, όπου αγωνίστηκα μπροστά σε τόσο μεγάλο ελληνικό κοινό. Συνολικά, έπαιξα σε τρεις διοργανώσεις με τόσο έντονη παρουσία κόσμου, κάτι που δεν είχα ξαναζήσει.

Παράλληλα, είχα καλά αποτελέσματα και σε απαιτητικά τουρνουά του εξωτερικού. Υπήρξαν και τραυματισμοί, που με κράτησαν εκτός δράσης για δύο μήνες, όπως και κάποια πισωγυρίσματα με συνεχόμενες ήττες. Η χρονιά είχε τα πάντα –και δυσκολίες–, αλλά αφήνει μια θετική αίσθηση και αισιοδοξία για το μέλλον. Κατάφερα να πιστέψω περισσότερο στον εαυτό μου και να νιώσω ότι μπορώ να πετύχω ακόμη πιο πολλά και να αντιμετωπίσω τους καλύτερους παίκτες.
Για το 2026, τα πλάνα είναι μεγάλα. Ήδη οργανωνόμαστε για να δημιουργήσουμε το κατάλληλο περιβάλλον που θα με βοηθήσει να εξελιχθώ. Οι μεγαλύτεροι στόχοι μου είναι η πρόκριση στα Grand Slam, η κατάκτηση τίτλων στο Challenger Tour, η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συμμετοχή στο ATP Tour και το να πλησιάσω το Top 100. Προβλέπεται πολλή δουλειά και απαιτείται απόλυτη συγκέντρωση.

– ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

27

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΣ (MANGAKA ODY)

Manga artist

Το 2025 ήταν μια χρονιά που η δουλειά μου εξελίχθηκε σημαντικά, τόσο στην τέχνη των manga όσο και στη ζωγραφική. Η συμπερίληψή μου στη λίστα Forbes των 30 πιο επιδραστικών ανθρώπων κάτω των 30 ετών στην Ελλάδα ήταν μια στιγμή που με συγκίνησε, κυρίως γιατί αναγνώρισε την πορεία που χτίζω μέσα από αυτές τις δύο μορφές τέχνης. Το *«Tomahawk Angel»*, η ιστορία manga επιστημονικής φαντασίας που εξελίσσεται στην Ελλάδα, συνέχισε να μεγαλώνει. Εξαντλήθηκε στο Amazon και ανακοινώθηκε ο τρίτος του τόμος από την Dark Horse, κάτι που μου έδωσε δύναμη να συνεχίσω με ακόμη μεγαλύτερη αφοσίωση. Σημαντική στιγμή για μένα ήταν και η δημιουργία του manga masterclass, μιας σειράς διαδικτυακών μαθημάτων όπου διδάσκω manga. Γεννήθηκε από την ανάγκη να στηρίξω νέους δημιουργούς που θέλουν να κάνουν το ίδιο ταξίδι μ' εμένα. Παράλληλα, αφιερώθηκα περισσότερο στη ζωγραφική μου, δημιουργώντας νέα έργα σε καμβά, τα οποία ετοιμάζω για μια έκθεση.

Το 2026 θέλω να επικεντρωθώ σε δύο βασικούς άξονες: στην έκθεση των ζωγραφικών μου έργων και στη συνέχιση τις σειράς των βιβλίων μου *«Tomahawk Angel»*. Στόχος μου είναι να παρουσιάσω την εικαστική πλευρά της δουλειάς μου και να αναπτύξω ακόμα περισσότερο τον κόσμο που χτίζω με τόσο πάθος. Θα συμμετάσχω σε signing events των βιβλίων μου και σε διάφορες εκδηλώσεις, ενώ μέσα στη χρονιά θα ανακοινωθούν νέοι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα, μαζί με αρκετά ακόμη projects που βρίσκονται ήδη σε εξέλιξη. Μέσα από τη δουλειά μου έχω ως στόχο να φέρω την Ελλάδα στο επίκεντρο της ποπ κουλτούρας. **– ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ**

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τραγουδοποιός

Η Αναστασία Σταϊκοπούλου, ή αλλιώς Θελξιέπεια, όπως την ξέρουν σήμερα στα social media, τραγουδά στη νοηματική, θέλοντας να ενώσει δύο κόσμους. Δεν αποδίδει απλώς τους στίχους, τους βιώνει· και αυτή η αυθεντικότητα, μαζί με τη φωνή της, που θυμίζει άλλες εποχές, εξηγεί γιατί τα βίντεό της αγγίζουν τόσο κόσμο. Ξεκίνησε ανεβάζοντας ένα cover του *«Je veux»* της Zaz στα social media, το οποίο έγινε viral. Στη συνέχεια παρουσίασε το πρώτο της τραγούδι, τα *«Παλάτια»*, αποδίδοντάς το και στην ελληνική νοηματική γλώσσα. Ακολούθησαν ελληνικά covers, όπως τα *«Ησυχα βράδια»* και το *«Πόσο λυπάμαι»*, επίσης και σε νοηματική.

«Η ζωή είναι γεμάτη κύματα», παραδέχεται, *«και κάποιες φορές ξεχνάμε ότι αυτά έρχονται και φεύγουν. Τα κύματα της θλίψης, της αγάπης, της χαράς, της ματαιοδοξίας. Έπεφτα και σπκωνόμουν»*. Από αυτή τη χρονιά κρατάει τις στιγμές που βρέθηκε κοντά σε ανθρώπους που δεν γνώριζε καλά και ανακάλυψε την αγάπη που έχουν μέσα τους.
Το 2026 το σκέφτεται σαν έναν τροχό συναισθημάτων. Δημιούργησε το παιχνίδι *«Οι λέξεις στην τσέπη σου»*, το οποίο ήδη παίζεται σε μαγαζιά, με μεγάλη στήριξη από το Moons and Spoons στη Γλυφάδα, το πρώτο μαγαζί που έδωσε ευκαιρία στο project της. Στόχος του παιχνιδιού είναι, όσο πίνεις το ποτό σου ένα βράδυ Πέμπτης, να έρθεις πιο κοντά με ανθρώπους που δεν γνωρίζεις, να συνδεθείς με τον εαυτό σου, να κάνεις ενδοσκόπηση και στο τέλος να δημιουργήσεις.
Με το νέο έτος ολοκληρώνει το βιβλίο της *«Τα γράμματα που δεν θα λάβεις ποτέ»*. Παράλληλα, συνεχίζει να παίζει τα τραγούδια της σε μαγαζιά. Έχει δημιουργήσει ένα ολόκληρο σύμπαν, ζει τα όνειρά της και χαίρεται που η εμπιστοσύνη του κόσμου τη στηρίζει καθημερινά.

–ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

23

ATHENA MANOUKIAN

Τραγουδίστρια, συνθέτρια, στιχουργός, performer

Είναι η Ελληνοαρμένισσα performer που ξέρει πώς να κάνει κάθε σκηνή viral. Από τη Eurovision 2020, όπου εκπροσώπησε την Αρμενία, μέχρι το X Factor UK δίπλα στους Robbie Williams και Simon Cowell, οι εμφανίσεις της έχουν γίνει talk of the town – τόσο ώστε να γίνει πρωτοσέλιδο στην εφημερίδα *«The Sun»* και να συμπεριληφθεί στις «Most Unforgettable Performances» παγκοσμίως. Με guest στο BBC, συνεργασίες με Έλληνες σταρ όπως οι Βέρτης, Αργυρός, Μέλισσες, Τάμτα και Παπαρίζου – για την οποία έγραψε το πλατινένιο *«Παλιά μου αγάπη»*–, η Athena συνεχίζει να υπογράφει hits που ταξιδεύουν πέρα από τα σύνορα. Ένα pop πυροτέχνημα που δεν σβήνει.

«2025. Είμαστε ακόμα ζωντανοί. Από τη φετινή χρονιά κρατάω την επιμονή μου, τις φορές που παρά τις δυσκολίες συνέχισα και τις μικρές νίκες που δεν φάνταζαν σημαντικές τότε, αλλά τελικά έκαναν τη διαφορά. Αφήνω πίσω την υπερβολική πίεση στην οποία υπέβαλλα στον εαυτό μου. Έμαθα ότι επιτυχία δεν είναι μόνο τα μεγάλα αποτελέσματα, αλλά και η εξέλιξη που συμβαίνει αθόρυβα. Η στιγμή που μου έμεινε περισσότερο ήταν όταν ένιωσα για πρώτη φορά πως όλα τα χρόνια που "έκανα πρόβα" άρχισαν να γίνονται "πρεμιέρα". Ήταν μια αίσθηση επιτυχίας που δεν είχε να κάνει με το χειροκρότημα, αλλά με το ότι είδα και άκουσα τον εαυτό μου καθαρό κι αληθινό. Αισθάνομαι περήφανη για όσα έζησα – όχι επειδή πήγαν όλα τέλεια, αλλά επειδή τα κατάφερα ακόμα κι όταν δεν ήταν εύκολα. Κι αυτό είναι κάτι που παίρνω μαζί μου στη νέα χρονιά.

»Το 2026 δεν το περιμένω, το δημιουργώ, αναζητώντας την εξέλιξη με τολμηρά βήματα και αποφάσεις με ρίσκο. Θέλω να συνεργαστώ με ανθρώπους που έχουν όραμα και να συνεχίσω να χτίζω τη βάση μου με γερά θεμέλια, επενδύοντας στην ποιότητα και μόνο. Τα ΟΧΙ μου να είναι πιο πολλά, ώστε να δημιουργήσουν το μεγάλο ΝΑΙ. Η σκληρή δουλειά και αυτό που αξίζει δεν μπορεί να πάει χαμένο. Μη μασάτε».

– ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

voice 102.5

THE VOICE OF Christmas

15.12 ΕΩΣ 19.12

Μετρό Πανεπιστήμιο

ΣΤΑΣΥ
ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Ζωντανή εκπομπή 08:00 - 10:00

Επιστήμη Μπινάζη &
Διονύσης Νοταράκης

Την Παρασκευή 19/12, music session από τον AKYLA.

powered by

protergia

© ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΛΗ

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

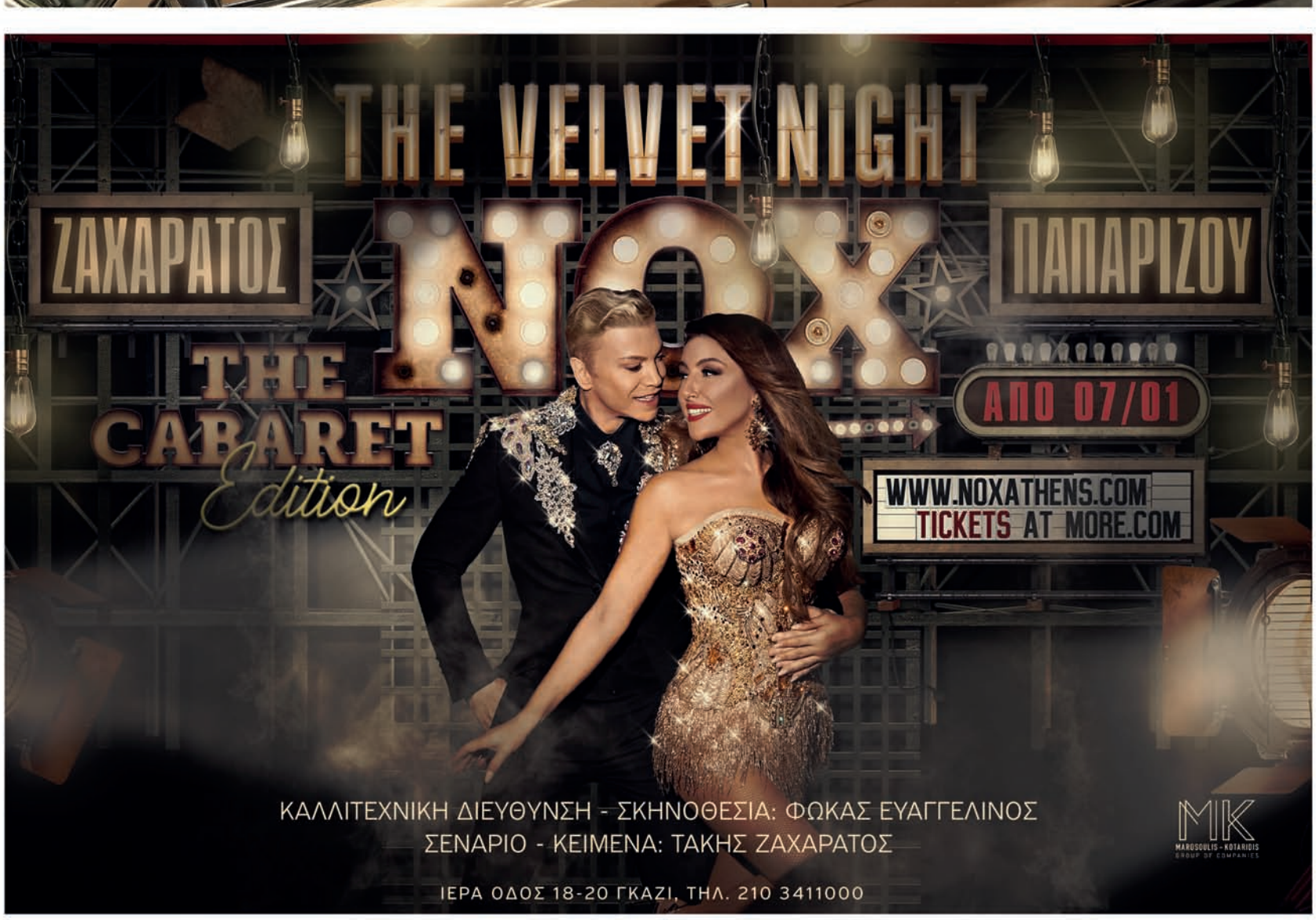
Σκηνοθέτρια

Το 2025 ήταν μια εξαιρετικά δημιουργική χρονιά και αισθάνομαι βαθιά ευγνώμων για όσα συνέβησαν. Στο θέατρο Μπέλλος παρουσιάστηκαν οι δύο παραστάσεις της ομάδας μας, The Young Quill, που σκηνοθέτησα: το *«Μεμοράντουμ»* του Βάτσλαβ Χάβελ και το *«Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα»* του Ματέι Βίζνιεκ. Παράλληλα, συνέχισα να συντονίζω το θεατρικό εργαστήρι κρατουμένων των ανδρικών φυλακών Κορυδαλλού, με το οποίο ανεβάσαμε το καλοκαίρι τους *«Σφήκες»* του Αριστοφάνη – δουλειά που αποτελεί και τον πυρήνα του διδακτορικού μου. Μέσα από το εργαστήριο ανακαλύπτω κι εγώ τη δύναμη της θεατρικής διαδικασίας να μετακινεί συθέμελα και να καλλιεργεί σχέσεις εμπιστοσύνης ακόμα και στις πιο αντίξοες συνθήκες. Άνθρωποι που δεν έχουν ξαναπαίξει –τις περισσότερες φορές ούτε ξαναδεί– θέατρο να τολμούν τα πρώτα τους βήματα μέσα σε μια αίθουσα με κάγκελα στα παράθυρα, και παρ' όλα αυτά να βρίσκουν χώρο να εκφραστούν, να συγκινηθούν και να σταθούν ο ένας δίπλα στον άλλον. Την ίδια καλοκαιρινή περίοδο είχα την τιμή να συμμετάσχω για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, αυτή τη φορά στην Πειραιώς 260, με την παράσταση *«Ιφιγένεια/Βορά»* της Βίβιαν Στεργίου.

Το φθινόπωρο με βρήκε σε δημιουργικό αναβρασμό, να σκηνοθετώ το βρετανικό ψυχολογικό θρίλερ *«Στην εξοχή»*, που παίζεται στο Θέατρο Αποθήκη, ενώ με την ομάδα The Young Quill ολοκληρώναμε μια μακρά διαδικασία έρευνας και συλλογικής δημιουργίας που οδήγησε στην παράσταση *«Απόψε κανείς δεν πεθαίνει»*, η οποία παρουσιάζεται στο θέατρο Μπέλλος. Παράλληλα ξεκινούσε και η σεζόν για το θεατρικό εργαστήρι των φυλακών.

Παρότι δεν έχω όσο χρόνο θα ήθελα για ξεκούραση και ψυχαγωγία, νιώθω πλήρης, γιατί η δουλειά στον Κορυδαλλό και οι άνθρωποι που συναντώ εκεί μου υπενθυμίζουν συνεχώς τον λόγο που κάνω θέατρο: για να δημιουργούνται χώροι όπου η φωνή και η εμπειρία αποκτούν δύναμη και οι άνθρωποι, σε πείσμα των πάντων, κάνουν όνειρα. Την ίδια στιγμή, η ομάδα The Young Quill είναι για μένα κάτι πολύ περισσότερο από συνεργάτες· είναι οικογένεια, ένας πυρήνας εμπιστοσύνης και συλλογικότητας που εξελισσόμαστε μαζί. Στις πρόβες, στις παραστάσεις και στις διαδρομές προς τη φυλακή πιάνω τον εαυτό μου να επαναλαμβάνει ένα μεγάλο «ευχαριστώ»· που μου δίνεται ο χώρος να υπάρχω μέσα στο θέατρο και να δημιουργώ με ανθρώπους που αγαπώ. **– ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ**

NOX
www.noxathens.com
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΣ
Μαζί τους η Μαριάννα Παπαμακαρίου
Από 21/11
MK
MAROUSSIS - KOTARIDIS
GROUP OF COMPANIES


THE VELVET NIGHT
ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ
NOX
ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ
THE CABARET
Edition
ΑΠΟ 07/01
WWW.NOXATHENS.COM
TICKETS AT MORE.COM
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΦΩΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ - ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 18-20 ΓΚΑΖΙ, ΤΗΛ. 210 3411000
MK
MAROUSSIS - KOTARIDIS
GROUP OF COMPANIES

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Εικαστικός

Είναι μια νεαρή ανερχόμενη καλλιτέχνιδα που αναζητά τη χαμένη αθωότητα και την αυθεντικότητα μέσω της τέχνης της, τοποθετώντας τους ήρωες των παιδικών μας χρόνων στη σύγχρονη πραγματικότητα. Για τη χρονιά που φεύγει, λέει: *«Το 2025 το βλέπω σαν μια χρονιά εξερεύνησης. Μετά την έκθεσή μου "Error 404: Reality Not Found" στην γκαλερί Kapopoulos Fine Arts νιώθω ότι άνοιξα μια νέα συζήτηση για το πώς αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα, το χάος, το glitch (το σφάλμα, το ατελές) και τη σύγχρονη ταυτότητα. Αυτή η έκθεση ήταν για μένα ένα μεγάλο βήμα αυτοέκφρασης, μια αναμέτρηση με όσα δεν μπορούμε πια να ορίσουμε ή να καταλάβουμε.*

»Το 2026 θέλω να τολμήσω πιο πολύ, να σπάσω ακόμη περισσότερες "σταθερές" και να αφήσω την τέχνη μου να μιλήσει πιο ειλικρινά για όσα με καίνε: για την ταχύτητα του κόσμου, την απώλεια του πραγματικού, την ανάγκη να βρίσκουμε νόημα εκεί που όλα μοιάζουν αλλοιωμένα. Πατώντας πάνω στο εικαστικό σύμπαν του "Error 404", σκοπεύω να επεκτείνω τη δουλειά μου σε κάτι πιο ωμό, αλλά ταυτόχρονα συναισθηματικό και ανθρώπινο, χρησιμοποιώντας πιο πειραματικές τεχνικές, με ψηφιακά στοιχεία, street επιρροές και pop αισθητική. Παράλληλα, θα ήθελα η δουλειά μου να ταξιδέψει και εκτός συνόρων, ώστε τα έργα μου να "συνομιλήσουν" με άλλες κουλτούρες. Το 2026 το θέλω αληθινό, δημιουργικό και λίγο… glitchy. Γιατί μέσα στο "error" βρίσκω συνήθως την πιο καθαρή εκδοχή του εαυτού μου». **– ΝΙΚΗ ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΚΙΝΑ**

Festival
Strings Lucerne
Augustin Hadelich
Καλλιτεχνική Διεύθυνση - Έξαρχων
Daniel Dodds
έργα
Elgar
Mendelssohn
Mozart
28.1.26
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Υποστηρικτής: ΣΤΑΣΥ

KYTTAPO LIVE 2025 → 2026
THE GREEK PINK FLOYD TRIBUTE BAND
LUNATICS
WELCOME TO THE MACHINE
PINK FLOYD
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025
80's 90's Party
ΜΑΝΤΩ ΜΠΙΓΑΛΗΣ
ΠΩΛΙΝΑ ΒΟΣΣΟΥ
Παρασκευή 26 Δεκεμβρίου
Σάββατο 10 Ιανουαρίου
It's all about the music band
CHRISTMAS LIVE & PARTY
SATURDAY DECEMBER 27th 2025
ΝΕΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ
ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ
the KUBARA PROJECT + KALOGERAKI bros
ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΑΡΗ
2 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2026
MAGICAL MYSTERY TOUR
THE BEATLES
LIVE TRIBUTE BAND
Rock 'N' Roll Children
Dio Tribute Band
Firefly
ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
TSOPANA RAVE
ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΟΡΤΕΣ | 21:00
ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΝΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΑΪΚΟΣ
OTRA ROTA
ΠΕΜΠΤΗ
15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
BLUES WIRE
live
Special Guest MG SHUFFLE
FRIDAY JANUARY 16th 2026
Μήτσος Πουλικάκος
& Γειά σου Τάκη
#gamisera
+SPECIAL GUESTS
Σαβ 17 Γενάρη 2026
ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΒΟΗΘΗΤΗ ΝΤΟΥΒΑΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2026
ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ
MAGIC DE SPELL
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ
(ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ)
www.kyttarolive.gr F/B page: KYTTARO Live Club / KYTTARO Instagram: Kyttarolive Tel.: 2108224134 E-mail: info@kyttarolive.gr

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΟΥΤΣΙΚΟΣ

Ηθοποιός

Φέτος, η ερμηνεία του στη σειρά της ΕΡΤ 1 *«Το παιδί»* τον έβαλε σε έναν νέο, απαιτητικό ρόλο, αυτόν του Ντιμίτρι, ενός νεαρού στο φάσμα του αυτισμού, με φωτογραφική μνήμη, ευφυΐα και μια φωτεινή, ξεχωριστή ματιά στον κόσμο. Η σειρά απέσπασε διεθνή αναγνώριση και βρέθηκε υποψήφια στα NEM Awards 2025, στην κατηγορία «Best Finished TV Series in the CEE», ανάμεσα σε παραγωγές από οκτώ ευρωπαϊκές χώρες. Παράλληλα, τον είδαμε στο *«Dracula»* στο Θέατρο Πόρτα, μια σκοτεινή, ποιητική αναπαράσταση του κλασικού μύθου.

«Αν και από παλιά δεν μου άρεσαν οι απολογισμοί, καθώς μου δίνουν την αίσθηση πως μένεις "πάνω απ' το παλιό γάλα" –χυμένο ή μη–, αντί να γευτείς τη νέα σοδειά ή να ονειρευτείς την επόμενη, δεν μπορώ να μη "σηκώσω ψηλά το ποτήρι μου" για όλες εκείνες τις στιγμές που πήγα λίγο πιο έξω απ' αυτό που νόμιζα ως τότε ότι είναι το όριο». Από αυτόν τον χρόνο κρατά το πρώτο solo ταξίδι εκτός χώρας, τις θεατρικές συναντήσεις που ήρθαν αλλά και την απρόσμενη συμμετοχή του στη σειρά της ΕΡΤ, τη συνάντησή του με τα μέλη της ομάδας «Ταυτισμός», τη θέα ενός δέντρου στα Βαρδούσια, το αθώο βλέμμα του σκύλου του, μα κι όλα τα αναπάντεχα που ήρθαν και τον έκαναν να νιώσει πως δεν έχουν όλα γύρω να κάνουν απλώς με σχέσεις εξουσίας, τρόμου ή στεγνής οικονομικής συναλλαγής.

Τι περιμένει από το 2026; *«Μεγαλύτερη ησυχία εντός, περισσότερη εξωστρέφεια εκτός, υγεία, αποδοχή όσων συμβαίνουν και δεν μπορώ να αλλάξω, διεκδίκηση ή και ρήξη για εκείνα που επιθυμώ να έρθουν, να μεταβάλλω ή να αποχωριστώ. Συνεργασίες στο κομμάτι της υποκριτικής που θα με κάνουν να ανακαλύψω κάτι καινούργιο αλλά θα έχουν και αντίκρισμα στον κόσμο που θα παρακολουθήσει αυτό που θα δημιουργήσουμε. Α, και ταξίδια. Πολλά ταξίδια. Κι ας μας φέρει ό,τι θέλει μετά, που λέει και το άσμα».* **– ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ**

27

© ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

voice
102.5
CHRISTMAS
NIGHT OUT
Μια ξεχωριστή χριστουγεννιάτικη 3ωρη live εκπομπή
με πολλή μουσική, διασκέδαση, δώρα και εκπλήξεις.
ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
20:00 - 23:00
Μετρό
Συντάγματος
ΣΤΑΣΥ
ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ
SPONSORED BY

Μάγια Σφακιανάκη

«Όση μαυρίλα κι αν υπάρχει μέσα μου, μπορώ να τη μετουσιώσω σε κάτι άλλο»

Ζει σε ένα πλωτό σπίτι στο Λονδίνο, γράφει μουσική «βίαια και απότομα», κάνει ταινίες και επιμελείται φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη. Η Μάγια Σφακιανάκη είναι μια ενέργεια που δύσκολα χωράει σε καλούπια.

Της **ΗΡΩΣ ΣΚΑΡΟΥ**

Τη γνώρισα πριν από μερικά χρόνια στο Σαν Σεμπαστιάν. Εγώ έκανα τουρισμό στη Χώρα των Βάσκων κι εκείνη μεταπτυχιακό στο Elías Querejeta Zine Eskola. Τη μέρα που συναντηθήκαμε, ανηφορίσαμε στο όρος Urgull, φάγαμε pintxos και συζητήσαμε για το σινεμά, τη λογοτεχνία, τον έρωτα. Κι ήταν απολαυστικές οι ώρες που περάσαμε μαζί. Έχει μια ζωντάνια η Μάγια, που τη μεταδίδει και στον συνομιλητή της. Η ενέργειά της, ορμητική, την οδηγεί σε διαρκή αναζήτηση νέων βιωμάτων και δημιουργιών. Στο διάστημα που μεσολάβησε από τη συνάντησή μας έως και σήμερα, ολοκλήρωσε μια μικρού μήκους ταινία κι ένα μουσικό άλμπουμ, έγινε επικεφαλής του διαγωνιστικού προγράμματος Short and Green στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και μετακόμισε σ' ένα πλωτό σπίτι στα νερά του Λονδίνου. Αυτά τουλάχιστον γνωρίζω εγώ. Θέλησα να μάθω περισσότερα.

— Ακούγοντας τα τραγούδια του EP «Honestly Stuffed», η κυρίαρχη αίσθηση ήταν αυτή της απώλειας. Ένα βίωμα ζόρικο και οδυνηρό, που προσφέρει όμως γόνιμο έδαφος για δημιουργία. Ήταν αυτό το άλμπουμ μια μετουσίωση των δικών σου εμπειριών;

Όταν έγραψα τους στίχους για το «Honestly Stuffed», το κομμάτι που έδωσε και τον τίτλο στο άλμπουμ, είχα μόλις επιστρέψει στο Λονδίνο. Έβγαινα από μια σχέση που με είχε διαλύσει συναισθηματικά, ενώ επαγγελματικά βρισκόμουν σε κρίση, μάθαινα μια καινούργια γλώσσα και ήμουν ερωτευμένη με κάποιον που δεν με ήθελε το ίδιο. Ήταν η περίοδος που ολοκλήρωνα και την ταινία μου, αλλά και το master που έκανα στην Ισπανία. Εκείνο το διάστημα ένιωθα πως όλος μου ο κόσμος διαλυόταν κάτω απ' τα πόδια μου. Όμως, κάπου, κάπως, ήξερα ότι είμαι δυνατή. Όση μαυρίλα κι αν υπάρχει μέσα μου, μπορώ να τη μετουσιώσω σε κάτι άλλο. Για να είμαι ειλικρινής, αυτό το ανακάλυψα αργά στη ζωή μου: όταν στα 27 μου έκανα την ταινία μου και, πριν από έναν χρόνο, όταν ξεκίνησα να γράφω μουσική. Αυτή η ανακάλυψη στάθηκε καταλύτης για τη ζωή μου. Έτσι, το καινούργιο μου άλμπουμ θα είναι πιο επαναστατικό και δυναμικό παρά μελαγχολικό, σε αντίθεση με το «Honestly Stuffed».

— Μου άρεσε το λογοπαίγνιο με τον τίτλο του μοναδικού κομματιού στο EP σου με ελληνικό στίχο. «Χana(x)» αντί για Ξανά. Λειτούργησε η μουσική σου αγχολυτικά;

Η έκφραση των συναισθημάτων μου μέσα από την τέχνη είναι σαν να μου έγινε ένα μεγάλο δώρο, που από τότε με καθοδηγεί. Όχι πως δεν μαυρίζω. Δεν γίνεται αλλιώς. Αλλά πλέον μπορώ και το καθησυχάζω, γράφοντάς το και βλέποντάς το ως έμπνευση. Κάπως μέσα στη

χαρά δεν νιώθω τόσο δημιουργική – απλώς κάθομαι και την απολαμβάνω. Στις ώρες της αναμονής ή της μοναξιάς και στις ώρες της σκέψης, τότε είναι που γράφω περισσότερο.
Φυσικά, η μουσική δεν είναι μόνο έμπνευση, αλλά και σκληρή δουλειά. Πάντα μου άρεσε η αφοσίωση σε έναν στόχο, γιατί μου δίνει νόημα στο παρόν. Το «Xana(x)» το έγραψα όταν είδα ξανά έναν μεγάλο έρωτα, που έδωσε έμπνευση για την ταινία και μεγάλο μέρος του άλμπουμ. Τον είδα από μακριά και το ίδιο βράδυ έγραψα το κομμάτι σε ένα session με τον Κύπριο μουσικό Αντώνη Καστελλάνη. Στίχοι, μουσική και ηχογράφηση έγιναν εκείνη τη βραδιά. Κάπως έτσι γράφω: βίαια κι απότομα, σαν να μην μπορώ αλλιώς. Τα κομμάτια βγαίνουν αβίαστα, και νιώθω πολύ τυχερή γι' αυτό.

— Όταν σε γνώρισα στην Ισπανία, έκανες μεταπτυχιακό στις Film Curating Studies, στην Επιμέλεια Κινηματογραφικού Προγράμματος, ελληνιστί. Και είχες ήδη σημαντικές συνεργασίες σ' αυτόν τον κλάδο με ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ. Ποιες είναι με λίγα λόγια οι δεξιότητες και οι αρμοδιότητες ενός επιμελητή;
Αυτό που χρειάζεται ένας επιμελητής είναι γνώση της ιστορίας, επαφή με το παρόν και τις εξελίξεις αλλά και με την ποπ κουλτούρα, κοινωνικοπολιτική συνείδηση και ενσυναίσθηση. Δεν ξέρω ακριβώς πώς αποκτά κανείς όλα τα παραπάνω, γιατί ο καθένας έχει τη δική του πορεία, τα δικά του ερεθίσματα και ενδιαφέροντα.
Σε ένα φεστιβάλ χρειάζονται πολλές φωνές που κινούνται προς τον ίδιο στόχο, και είναι αυτός ο κοινός στόχος που διαμορφώνει την ταυτότητα του φεστιβάλ και όχι απαραίτητα μια κοινή θεματολογία. Συνεργάζομαι με φεστιβάλ στο Ηνωμένο Βασίλειο, στην Ιταλία, στην Ολλανδία και πάντα επιστρέφω στο αγαπημένο μου φεστιβάλ της Δράμας.
Σε καθένα από αυτά το κοινό είναι διαφορετικό. Εγώ, λοιπόν, νιώθω πως έχω καθήκον ν' ακούω το κάθε κοινό και να προσαρμόζω τη δική μου ταυτότητα και καλλιτεχνική ανησυχία στα δικά του ενδιαφέροντα, παρουσιάζοντάς του όμως παράλληλα και νέα ερεθίσματα. Κάτι που ίσως δεν έχει ξαναδεί, αλλά που συνδέεται με τις εμπειρίες και την κουλτούρα του.

— Το μεταπτυχιακό σε οδήγησε και στη δημιουργία της πρώτης σου ταινίας μικρού μήκους: «How Many Lovers Can You Fit Inside a House?» (Πόσους εραστές μπορείς να χωρέσεις μέσα σ' ένα σπίτι;), με κυρίαρχο θέμα την πολυσυντροφικότητα. Μπορεί τελικά η αγάπη να μοιραστεί σε περισσότερα από δύο άτομα;
Μακάρι να μπορούσα να απαντήσω με σιγουριά. Η ταινία ξεκίνησε σαν ένα «ναι» και μετατράπηκε σε «ίσως όχι» όταν ο έρωτας με συγκλόνισε. Πόσους πραγματικά αγαπάμε; Τι είναι η αγάπη, και νιώθουμε την ίδια μορφή για όλους; Βιολογικά φαίνεται πως οι άνθρωποι είναι εκ φύσεως πολυσυντροφικοί και μπορούμε να αναπτύξουμε δεσμούς με περισσότερα από ένα άτομα. Ωστόσο, για αιώνες ζούμε σε κοινωνίες που προωθούν τη μονογαμία, καθώς η οικογένεια ως μονάδα αποτελεί βασικό πυλώνα της οικονομίας και της κοινωνικής οργάνωσης.
Τα τελευταία χρόνια, με την τεχνολογική πρόοδο και την ενίσχυση του ατομικισμού, ανακύπτουν ερωτήματα για το κατά πόσο είναι φυσιολογικό ή ρεαλιστικό να δεσμευόμαστε ερωτικά και συναισθηματικά σε έναν μόνο άνθρωπο για όλη μας τη ζωή. Η μονογαμία απαιτεί να μοιραζόμαστε το σώμα, τη σκέψη και την αγάπη μας αποκλειστικά με έναν σύντροφο, κάτι που είναι εξαιρετικά απαιτητικό, σχεδόν ουτοπικό στη σύγχρονη εποχή. Από την άλλη, η ζήλια,η ανασφάλεια και η κτητικότητα είναι συναισθήματα βαθιά ριζωμένα μέσα μας και δεν είναι εύκολο να ξεπεραστούν, ιδιαίτερα όταν η κοινωνία μάς διδάσκει μονογαμία για χιλιετίες.
Το DNA μας, όμως, συνεχίζει να εξελίσσεται μαζί με την ανθρωπότητα, και ίσως στο μέλλον να δούμε διαφορετικά μοντέλα σχέσεων να γίνονται πιο φυσικά. Προσωπικά, πάντα προτιμούσα την αλήθεια από το ψέμα, και η εξαπάτηση δεν είναι κάτι που με αντιπροσωπεύει. Έτσι, λοιπόν, προτιμώ να κρατάω μικρό καλάθι και να μην ονειρεύομαι ουτοπικά μονογαμικά σύμπαντα.

— Η ταινία σου παρουσιάστηκε στο London Short Film Festival, στο πλαίσιο του προγράμματος Intimacy is much more (and much less) than sex [Η οικειότητα, η εγγύτητα είναι κάτι πολύ περισσότερο (και πολύ λιγότερο) από το σεξ]. Τι λες γι' αυτό;
Νομίζω ότι αυτό πραγματεύεται η ταινία μου «How Many Lovers Can You Fit Inside a House». Υπάρχει σεξ, φυσικά, ως βασικός σύνδεσμος στις σχέσεις, ειδικά των νεότερων ζευγαριών. Αλλά η ταινία εξερευνά και σχέσεις που αλλάζουν από φιλία σε ρομαντική σύνδεση, σχέσεις βασισμένες στον διάλογο και την επικοινωνία ή συνδέσεις χωρίς σεξουαλική διάσταση, που αναπτύσσονται μέσα από χάδι, αγκαλιά και απλή παρέα.
Με τον βασικό πρωταγωνιστή είχαμε βαθιά ερωτική σχέση, αλλά η εγγύτητά μας ξεπερνούσε το σεξ. Κάναμε μπάνιο μαζί για ώρες, πλέναμε ο ένας τα δόντια του άλλου, ονειρευόμασταν στιγμές απόλυτης ελευθερίας και οικειότητας. Η εγγύτητα είναι εθιστική· η αίσθηση να είσαι τόσο κοντά στον άλλο, να τον «καταπιείς» και να χωρέσεις μέσα του με συνεπαίρνει.

— Η ταινία σου είναι, θα έλεγα, ένα κινηματογραφικό ημερολόγιο. Βγάζεις ουσιαστικά τον εαυτό σου στη σέντρα. Πόσο εύκολο (ή δύσκολο) ήταν όλο αυτό το εγχείρημα που είχε σαν βασική προϋπόθεση την προσωπική έκθεση;
Καθόλου εύκολο, θα έλεγα. Αλλά έτσι μόνο μπορώ να κάνω τέχνη. Δεν μπορώ να μιλήσω για κάτι που δεν νιώθω ειλικρινά και παντού μέσα μου. Οτιδήποτε άλλο μου φαίνεται ψεύτικο και όχι απαραίτητο. Το πιο δύσκολο ήταν οι ατελείωτες ώρες του μοντάζ: να παρακολουθείς μια ιστορία που τελειώνει χωρίς να το θέλεις, τον ίδιο σου τον εαυτό να ερωτεύεται και να αναρωτιέται αν όλο αυτό είναι, τελικά, μια ψευδαίσθηση. Αυτό που βλέπουμε στην ταινία δεν είναι τόσο η σωματική έκθεση, που με δυσκολεύει να παρακολουθώ, όσο η ψυχική. Εκεί είναι που λυγίζω. Δεν νομίζω ότι έχει υπάρξει φορά που να δω την ταινία χωρίς να δακρύσω.

— Για να επιστρέψουμε στο άλμπουμ σου, το κομμάτι «East London bois», που πολύ με διασκέδασε, είναι κι αυτό βιωματικό, όπως αναφέρεις στο ξεκίνημά του. Όσα στραβά κι αν έχουν, «It's hard for me not to fall in love with them» (μου είναι δύσκολο να μην τους ερωτευτώ), μας λες. Γιατί άραγε οι γυναίκες έλκονται από τα «κακά παιδιά»;
Δεν ξέρω αν είναι ακριβώς τα «κακά παιδιά». Είναι όμως μια συγκεκριμένη πάστα νέων, ειδικά στο Λονδίνο, με όλα αυτά τα χαρακτηριστικά. Μεγάλωσα ακούγοντας Placebo, New Order, Joy Division και Cure. Αυτά τα πληγωμένα, θηλυπρεπή αρσενικά πάντα με έλκυαν. Είναι σίγουρα ένας τύπος που δεν μου κάνει καλό και, ως δυναμική γυναίκα, έρχομαι πάντα στο τέλος σε σύγκρουση μαζί του.

— Τώρα, στο πλωτό σου σπίτι, από πόσα έχεις απελευθερωθεί;
Σίγουρα είναι τρομερή ελευθερία να ζω επιτέλους μόνη μου, έπειτα από τόσα χρόνια συγκατοίκησης, τόσο σε οικονομικό όσο και σε ψυχικό επίπεδο. Έχω τον χώρο μου, που τον αγαπώ, τον φροντίζω και τον νιώθω πραγματικά δικό μου. Κάθε μήνα βρίσκομαι και σ' άλλη γειτονιά και ταξιδεύω. Ταξιδεύω, όμως, μαζί με το σπίτι μου, κι αυτό με βοηθά τόσο να καλύπτω την ανάγκη μου για περιπέτεια όσο και να πρεμώ στον δικό μου χώρο. Είναι ένας πολύ καλός συνδυασμός και μου ταιριάζει.

— Πώς είναι να ζει κανείς στο νερό; Ποιες είναι οι δυσκολίες αυτού του τρόπου διαβίωσης;
Υπάρχουν πράγματι πολλές δυσκολίες: κάθε μέρα πρέπει να σκεφτόμαστε πώς θα καλύψουμε τις βασικές μας ανάγκες –τουαλέτα, ζεστασιά, νερό– με τρόπους σίγουρα πιο «πρωτόγονους» από το πάτημα ενός κουμπιού. Και η σκέψη ότι το σπίτι σου μπορεί ανά πάσα στιγμή να βυθιστεί δημιουργεί άγχος.
Υπάρχει όμως μέσα στο κανάλι αυτής της μεγαλούπολης μια κοινότητα ανθρώπων που αλληλοβοηθιέται με αληθινή αλληλεγγύη, κάτι σπάνιο στη σύγχρονη κοινωνία. Αυτό γεννά μέσα μας ελπίδα. Φροντίζουμε ο ένας τον άλλον με πραγματικό ενδιαφέρον.

— «I want to become everything, I want to be everywhere», λες στο τραγούδι «Honestly Stuffed». Σου εύχομαι ειλικρινά να φτάσεις εκεί που επιθυμείς.
Σ' ευχαριστώ για την ευχή και την ενδιαφέρουσα συζήτηση. A

Μέσα στη χαρά δεν νιώθω τόσο δημιουργική· απλώς κάθομαι και την απολαμβάνω. Στις ώρες της αναμονής ή της μοναξιάς και στις ώρες της σκέψης, τότε είναι που γράφω περισσότερο.

Αυτή η νύχτα μένει

30 χρόνια στην καψούρα της νύχτας

Του ΘΑΝΟΥ ΑΔΕΞΑΝΔΡΗ

Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

Όταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Αστέρης Πελτέκης, τηλεφώνησε και μου ζήτησε το βιβλίο *«Αυτή η νύχτα μένει»* να γίνει θεατρική παράσταση για τη Θεσσαλονίκη, νομίζω, αυτή η πρόταση ήταν από τις πιο συγκινητικές της καλλιτεχνικής μου ζωής. Πάντα έλεγα πως αυτό το μαγικό ταξίδι των δέκα και πλέον χρόνων ήταν μια διαδρομή απ' τον Καβάφη στον Καφάση, αλλά μ' αυτή την αναπάντεχη πρόσκληση ένιωσα σαν να επιστρέφω και πάλι στον Καβάφη. Ήταν σαν μια θεϊκή συγκυρία να με έστελνε στα μέρη όπου, ως σπουδαστής του Θεάτρου Τέχνης, ονειρευόμουνα να υποδυθώ ρόλους, και οι χώροι αυτοί ήταν το Εθνικό, το Κρατικό Βορείου Ελλάδος, που το θεωρούσαμε πιο απρόσιτο, η Επίδαυρος και, φυσικά, όχι η Αλίκη και το εμπορικό θέατρο. Όταν την πρώτη φορά είδα ολόκληρο τον θίασο με όλους αυτούς τους καταπληκτικούς ηθοποιούς να κάνουν έναρξη με το τραγούδι του Σταμάτη Κραουνάκη στην τεράστια σκηνή του Θεάτρου, ένιωσα ρίγη συγκίνησης, χαράς και μεγάλης ευτυχίας. Στον ιερό αυτό χώρο ο σκηνοθέτης μας, Αστέρης Πελτέκης, που έχει κάνει μια εκπληκτική διασκευή του βιβλίου και ο οποίος λατρεύει την παρακμή και τη γοητεία του ευτελούς, γιατί έτσι είναι οι αληθινοί διανοούμενοι, μεταφέρει αριστοτεχνικά όλα όσα έζησα εκείνη τη θρυλική δεκαετία του '80.

Η ιστορία αρχίζει απ' το χωριό μου, τη Νέα Αρτάκη, όπου ονειρεύομαι να γίνω αρχιμανδρίτης, με μια μάνα που προσπαθεί απεγνωσμένα να με αποτρέψει, γιατί το όνειρό της είναι να γίνω δικηγόρος. Μετά ακολουθεί το Θέατρο Τέχνης, ο Γιώργος Μαρίνος, και στη συνέχεια βλέπουμε όλη την καλλιτεχνική μου διαδρομή μέχρι να ανοίξουν οι πόρτες του παραδείσου, που θα με οδηγήσουν στον κόσμο της νύχτας. Τον ήρωα υποδύεται ο Παντελής Καναράκης, ο οποίος αποδίδει τον ρόλο συγκλονιστικά και κάθε φορά που τον βλέπω συγκινούμαι. Το αλμοδοβαρικό σκηνικό που ζήσαμε κυριαρχεί σε όλες τις πράξεις της παράστασης και οι ξεκαρδιστικές σκηνές με τα πανέμορφα κορίτσια μας να χορεύουν πάνω στα τραπέζια των πελατών και να κάνουν κονσομασιόν σε άτυχους αγρότες που ικετεύουν για ένα χαμόγελο, ξοδεύοντας όλη την επιδότηση, απογειώνουν την παράσταση. Κακά τα ψέματα, ο Αστέρης Πελτέκης κάνει φέτος τη μεγάλη υπέρβαση, και σ' αυτόν τον εκπληκτικό χώρο, όπου για χρόνια ακούγεται μόνο ο λόγος κορυφαίων δημιουργών, από 18 Δεκεμβρίου η *«Καψουρόσκονη»*, το *«Θα φάμε γλάρο»*, το *«Σ' αγαπάω, μ' ακούς;»* το *«Βρε μελαχρινάκι»* και άλλα σουξέ του Καφάση και του Αντύπα, παρέα, φυσικά, με τα αριστουργηματικά του Κραουνάκη, θα μας συντροφεύσουν, θυμίζοντας στα σημερινά παιδιά με ποιον, παράξενο γι' αυτά, τρόπο γλένταγαν οι παλαιότεροι, σ' εκείνο το ξέφρενο πανηγύρι των αισθήσεων.

Πολλοί αναρωτιούνται γιατί ένα βιβλίο που κυκλοφόρησε από την Οδό Πανός πριν από τριάντα χρόνια και αφορά όσους έζησαν τα σκυλάδικα τη δοξασμένη εκείνη περίοδο συναντά μέχρι και τώρα την αποδοχή του ευρύτερου νεανικού κοινού; Γιατί ένα βιβλίο που έγινε ταινία, θεατρική παράσταση το 2016, σίριαλ, podcast, ακόμη και κόμικ, με τίτλο *«Σκυλονουάρ»*, ανεβαίνει σ' έναν τέτοιο ιερό χώρο όπως αυτός του Βασιλικού Θεάτρου; Είναι η νοσταλγία των eighties και ο μύθος που επικρατεί για ένα παρελθόν ονειρικό, όπου μουσική, σινεμά, κοινωνική ζωή και styling λειτουργούσαν καθ' υπερβολήν;

Με αφορμή την παράσταση *«Αυτή η νύχτα μένει»*, που ανεβαίνει στο ΚΘΒΕ, ο συγγραφέας του βιβλίου αποτυπώνει με γλαφυρό τρόπο τη γέννηση και το τέλος των σκυλάδικων και τη θρυλική πορεία του βιβλίου του τις τελευταίες τρεις δεκαετίες

Επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον στη νυχτερινή ψυχαγωγία των Νεοελλήνων της δεκαετίας του '80, οι σημερινοί λαμβάνουν πληροφορίες για τις καθημερινές εξορμήσεις των προγόνων τους, σε μια εποχή που σε κάθε γωνιά ήταν στημένο ένα πρόχειρο οίκημα, πολλές φορές παράπηγμα, με φωτεινές επιγραφές από νέον και που οι άνθρωποι έφευγαν από τα μαγαζιά, που τότε λειτουργούσαν επτά ημέρες την εβδομάδα, και πήγαιναν κατευθείαν για δουλειά, χωρίς τις έγνοιες της εφορίας, του ΕΝΦΙΑ και τον ζυγό των μνημονίων. Όταν ένα νέο παιδί διαβάζοντας το βιβλίο μαθαίνει ότι ο θαμώνας, που θα μπορούσε να είναι και ο πατέρας του, ήταν διατεθειμένος, για μια μεσόκοπη κυρία, να ξοδέψει σε μια βραδιά όλη την επιδότηση που πήρε από το κράτος ή να πουλήσει χωράφια και ακίνητα για μια γκόμενα δεύτερης κατηγορίας, ξαφνιάζεται. Υπήρξαν φορές που αναγνώστες εκπρόσωποι της σημερινής γενιάς θεώρησαν μυθεύματα και υπερβολές όσα γράφω, γιατί σήμερα, με τα σόσιαλ, η ανεύρεση συντρόφου έχει περάσει πλέον σε άλλη διάσταση. Όλο αυτό το δαιμόνιο πάθος που συνάντησα στους ανθρώπους της νύχτας και η καύλα στην ατμόσφαιρα των μαγαζιών είναι συναισθήματα που ίσως δεν θα νιώσει ποτέ η δικηγόρος, τα στελέχη πολυεθνικών και οι διευθυντές τηλεοπτικών σταθμών, γιατί είναι όλοι αφιονισμένοι με ωράρια, μίτινγκ και υψηλές τηλεθεάσεις, που στο τέλος σού σκοτώνουν το συναίσθημα. Ίσως αυτό είναι ένας λόγος που οι σημερινοί νέοι γοητεύονται και θα επιθυμούσαν διακαώς να το βιώσουν, αλλά, όπως έχει πει ο Ηλίας Πετρόπουλος, αυτό μόνο το ζεις και το γεύεσαι, δεν το αποστηθίζεις σαν τα τσιτάτα του Μαρξ.

Στην πρώτη πρόβα με την ορχήστρα του Κρατικού συνάντησα έναν μουσικό, τον Παύλο Παφρανίδη, μόνιμο συνεργάτη του ΚΘΒΕ, ένα από τα καλύτερα μπουζούκια της χώρας, ο οποίος συμμετέχει σε μεγάλες ορχήστρες και σε θεατρικά δρώμενα. Παλιός γνώριμος από εκείνα τα χρόνια. Δουλέψαμε μαζί στο Μοκάμπο, στη Λάρισα – πιτσιρίκος αυτός, δεν ήταν ούτε δεκαέξι χρονών. Αγκαλιαστήκαμε μετά από τόσα χρόνια και με συγκίνησε με την ατάκα: *«Βρε Θάνο, περίμενες, όταν δουλεύαμε στη Λάρισα σ' εκείνο το σκυλάδικο, εγώ πρωτάρης με το μπουζουκάκι κι εσύ με τα σουξέ του Καφάση, ότι θα ερχόταν μια μέρα που θα συναντιόμασταν στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου;»*. Πιστεύω ακράδαντα, όπως είχα γράψει πριν από 25 και πλέον χρόνια, ότι τον 21ο αιώνα, όπως και με το ρεμπέτικο, που ήταν παρεξηγημένο, το σκυλάδικο θα αποτελέσει αντικείμενο μελέτης των ειδικών και οι φοιτητές θα προσεγγίζουν με ευλάβεια αυτό το πολιτιστικό κομμάτι της ιστορίας μας. Φοιτήτρια κοινωνιολογίας στο Παρίσι για την εργασία στο μεταπτυχιακό της χρησιμοποίησε ως υλικό το *«Αυτή η νύχτα μένει»*, ξαφνιάζοντας τους Γάλλους με τα τεκταινόμενα της θρυλικής εκείνης περιόδου και την ανεπανάληπτη καψούρα των Νεοελλήνων. Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ως εργασία για το πτυχίο διασκεύασαν το βιβλίο και μετά η θεατρική παράσταση μεταφέρθηκε σε κεντρικό θέατρο της συμπρωτεύουσας.

Το σκυλάδικο που ζήσαμε, γι' αυτό και πάντα θα υπάρχει στις μνήμες όλων, δεν ήταν απλά μια τραγελαφική κατάσταση, όπως διατείνονται σήμερα, ούτε ένα ευτελές είδος διασκέδασης, όπως ισχυρίζονται με πάθος ορισμένοι αγάμητοι «ειδικοί», που τα μόνα τραγούδια που τους συγκίνησαν ήταν τα βραβευμένα της Γιουροβίζιον. Ο Έλληνας το αγάπησε και, όσο κι αν μας λείπει πλέον σαν είδος, είναι καταγεγραμμένο στη συνείδηση όλων σαν πολιτιστικό κομμάτι της ελληνικής ιστορίας. Τη δεκαετία του '80 άνθησαν οι μεγάλοι λαϊκοί συνθέτες Μουσαφίρης, Σούκας και άλλοι σπουδαίοι, οι οποίοι δημιούργησαν τραγούδια της νύχτας με τεράστιο λαϊκό έρεισμα και διαμόρφωσαν μια καινούργια, εκρηκτική κατάσταση, που ανέτρεψε τα προηγούμενα. Κάθε νότα και λέξη ήταν δομημένη ώστε να εξιτάρει τον πελάτη και να απογειώσει την καψούρα του, με αντικειμενικό σκοπό ο πελάτης να πληρώσει πρωτόγνωρους λογαριασμούς. Όλο αυτό με μεγάλες φωνές όπως η Πίτσα, η Στανίση, ο Χριστοδουλόπουλος μαζί με μια στρατιά ερμηνευτών της πίστας δημιουργούν στους χώρους αυτούς πολεμικές συρράξεις και ερωτικές αψιμαχίες, σ' έναν κόσμο που ξαφνικά αναγεννιέται και δημιουργεί ατέλειωτες θέσεις εργασίας.

Όπως συνέβη στον τόπο μας, όταν οι άνθρωποι, κουρασμένοι από πολέμους και εμφύλιες διαμάχες, παραδόθηκαν στο όνειρο του σινεμά, έτσι και τη συγκεκριμένη δεκαετία, μετά τη δικτατορία και μια καταιγιστική περίοδο πολιτικών τραγουδιών, οι άνθρωποι, απενοχοποιημένοι από «Θητείες» και μελοποιημένους Καβάφηδες, μπαίνουν σ' έναν καινούργιο, θαυμαστό κόσμο. Ενθουσιάζονται από το καλτ των χώρων και την ερωτική διάθεση που αποπνέουν και εντελώς ανώδυνα περνάνε χωρίς τύψεις από το *«Καπνισμένο τσουκάλι»* του Ρίτσου στο *«Όλα τα μωρά στην πίστα»*… Δεν υπάρχει ακόμη η ιδιωτική τηλεόραση και η παραμεθόριος δεν έχει πληροφορίες για θεάματα, σόου και έξαλλα πράγματα. Να σκεφτείτε, ένας ατζέντης τηλεφωνεί να κλείσει το μπαλέτο μου σε ακριτικό νομό και ο επιχειρηματίας τον ρωτάει: *«Τι είναι μπαλέτο;»* *«Μπαλέτο»*, απαντά ο πονηρός, *«είναι ένας που έχει τέσσερις γυναίκες, οι οποίες ανεβαίνουν στην πίστα σχεδόν ξεβράκωτες και χορεύουν πάνω στα τραπέζια τσιφτετέλι»*. Η απάντηση; *«Πόσες προκαταβολές να στείλω;»*.

Όχι, ρε μάγκα, η ζωή και το ταξίδι είναι δικό μας και των φίλων μας, που πορευτήκαμε παρέα στη νύχτα, και δεν σ' το

Η αποδόμηση και η σταδιακή εξαφάνιση αυτών των χώρων αρχίζει δειλά δειλά από τις αρχές του '90 και τότε είναι που αισθάνομαι πως η γιορτή τελειώνει και ήρθε η ώρα να κατεβάσω ρολά. Είναι η δεκαετία που γεννιέται και αποθεώνεται το λάιφσταϊλ στην πρωτεύουσα και με τη βοήθεια της ιδιωτικής TV αναπαράγεται και στην ξεχασμένη επαρχία. Με την επέλαση των δίμετρων καλλονών μετά την διάλυση των βαλκανικών χωρών τα πάντα ανατρέπονται και ο δυστυχής επαρχιώτης, που μέχρι τότε ξεροστάλιαζε για τη μέτρια αρτίστα, τώρα πια πηγαίνει στο μπαράκι-παράπτυγμα που χτίστηκε αυθαίρετα μέσα σ' ένα βράδυ έξω απ' το χωριό και με λίγα χιλιάρικα παραγγέλνει την καλύτερη. Στα τέλη της δεκαετίας αλλάζει και η ανθρωπογεωγραφία των πελατών και πλέον τα πρώτα τραπέζια καταλαμβάνει η νεολαία, η οποία δεν συγκινείται με τις συνήθειες των προγόνων, αλλά αναζητά πιο τρέντι προγράμματα, ισάξια της Αθήνας. Είναι πια ολοφάνερο ότι η χρυσή περίοδος έχει περάσει ανεπιστρεπτί και τίποτε, εκτός από τις διηγήσεις όσων έζησαν την εμπειρία και τις φωτογραφίες στα άλμπουμ, δεν θα υπάρξει ξανά που να μας θυμίζει αυτή την πολιτιστική έκρηξη των περασμένων δεκαετιών. Η παγκοσμιοποίηση, που μας προέκυψε ξαφνικά, ανέτρεψε εκ βάθρων το σκηνικό και τώρα πια πελάτης και καλλιτέχνης συναγωνίζονται ποιος είναι πιο Φουρέιρα από τον άλλο.

Στα χρόνια της άνθησης οι πελάτες είχαν τη δική τους ταυτότητα, ενώ τώρα και ο πλούσιος και ο Νώντας ο Μπαγάσας από το Κερατσίνι αλλά και ο φοιτητής θα εμπνευστούν από το ίδιο εντιτόριαλ μόδας, θα κάνουν το ίδιο μαλλί, την ίδια βαφή, θα φορέσουν το ίδιο κι απαράλλαχτο στενό παντελόνι που φορούσε η Νίτσα Μαρούδα στις ταινίες του '60 και όλοι πια θα θέλουν να δείχνουν αντικείμενα πόθου, όταν παλιότερα αυτό το προνόμιο το είχαν οι αρτίστες της πίστας. Στα σκυλάδικα έβγαινε ο λαϊκός τραγουδιστής με ντύσιμο ιδιαίτερα προσεγμένο, άρχοντας δηλαδή, ενώ τα σημερινά ξεπατικώνουν γένι τριών ημερών, ντύσιμο, στιλ και βρακί Κωνσταντίνου Αργυρού και πορεύονται σε ένα αλαλούμ.

Ένας επίσης σημαντικός λόγος που συντέλεσε στον αφανισμό είναι το ότι εισχώρησαν λάθρα διάφοροι τύποι, ξένα σώματα, και τον διέβρωσαν. Γιατί, όπως έχω πει πολλές φορές, το σκυλάδικο δεν είναι γκέτο που εμπεριέχει ομαδοποιημένους ανθρώπους, αλλά ένας χώρος που αποκλείει παντελώς τους άσχετους. Όρμησαν λοιπόν με λύσσα και τον άλωσαν διάφοροι ψευτοδιανοούμενοι, για να αρπάξουν τη λεία και να γίνουν κυρίαρχοι του παιχνιδιού με μαφιόζικες μεθόδους, όπως συμβαίνει σε καθετί που τυγχάνει ευρείας αποδοχής. Εκδίδουν βιβλία για τη νύχτα, κάνουν διαλέξεις για το σκυλάδικο και προσπαθούν να πείσουν ένα μεγάλο κοινό τύποι που, όταν εμείς κάναμε Αργοναυτική Εκστρατεία στη νύχτα, οι ίδιοι σημειολογούσαν με ζήλο Θωμά Μπακαλάκο. Όχι, ρε μάγκα, η ζωή και το ταξίδι είναι δικό μας και των φίλων μας, που πορευτήκαμε παρέα στη νύχτα, και δεν σ' το χαρίζουμε. Αν θες να το γευτείς, ράψε παγέτα και ξεκίνα από την αφετηρία κι από τα ΚΤΕΛ Κηφισού.

Παλιά πριν την καθολική αποδοχή, αν εξέφραζες αγάπη για τέτοιους χώρους, θα ήταν ένας σοβαρός λόγος για να σε απομονώσουν – ίσως και να σ' έριχναν στην πυρά, γιατί θα προσέβαλλες την αισθητική τους. Πού είναι το άσπλαχνο χέρι της πολιτείας, την ώρα που ξοδεύει εκατομμύρια για τα πολιτιστικά των δήμων, να δώσει ένα χέρι βοηθείας σε όλους τους καλλιτέχνες που ξόμειναν από κείνα τα δοξασμένα χρόνια; Τώρα όλοι ψάχνεστε με ζήλο και μου τηλεφωνείτε ρωτώντας αν υπάρχει κανένα κρυμμένο μαγαζί σαν τα παλιά. Σε ζωντανή συνέντευξη στην ΕΡΤ, όταν έκανα έκκληση στον τότε υπουργό Πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο να επιδοτήσει τα μαγαζιά, γιατί εγώ το 'βλεπα από τότε πως θα εξαφανιστούν, εσείς με περιγελούσατε. Θυμάμαι και τη γλυκύτατη κυρία Δήμητρα Γκουντούνα, παρουσιάστρια της πρωινής εκπομπής· κόντεψε να πάθει εγκεφαλικό στον αέρα. Τζάμπα θα τη χάναμε τη γυναίκα. Μερικοί που ανακάλυψαν τώρα στα γεράματα τη μαγεία της νύχτας προσπαθούν να αναβιώσουν όλο εκείνο που παλιά λοιδορούσαν, διά της μιμήσεως, υποδυόμενοι αταίριαστους ρόλους. Στο τέλος, όμως, ανεπιτυχώς θα παραμείνουν στη μίμηση, γιατί το εξαίσιο σκηνικό εκείνων των χρόνων, πολύ απλά, δεν επαναλαμβάνεται. Οι τίτλοι τέλους έχουν πέσει προ πολλού, και σε μερικούς από μας που τα αξιωθήκαμε απομένει να τα διηγούμαστε σαν παραμύθι στους νεώτερους. Μια ευχή που θα έκανα μετά τη θεατρική παράσταση του ΚΘΒΕ; Να το κάνει ο Κωνσταντίνος Ρήγος, που θαυμάζω, χοροθέατρο κι έτσι να κλείσει μια για πάντα η καριέρα του βιβλίου μου.

χαρίζουμε. Αν θες να το γευτείς, ράψε παγέτα και ξεκίνα από την αφετηρία κι από τα ΚΤΕΛ Κηφισού.

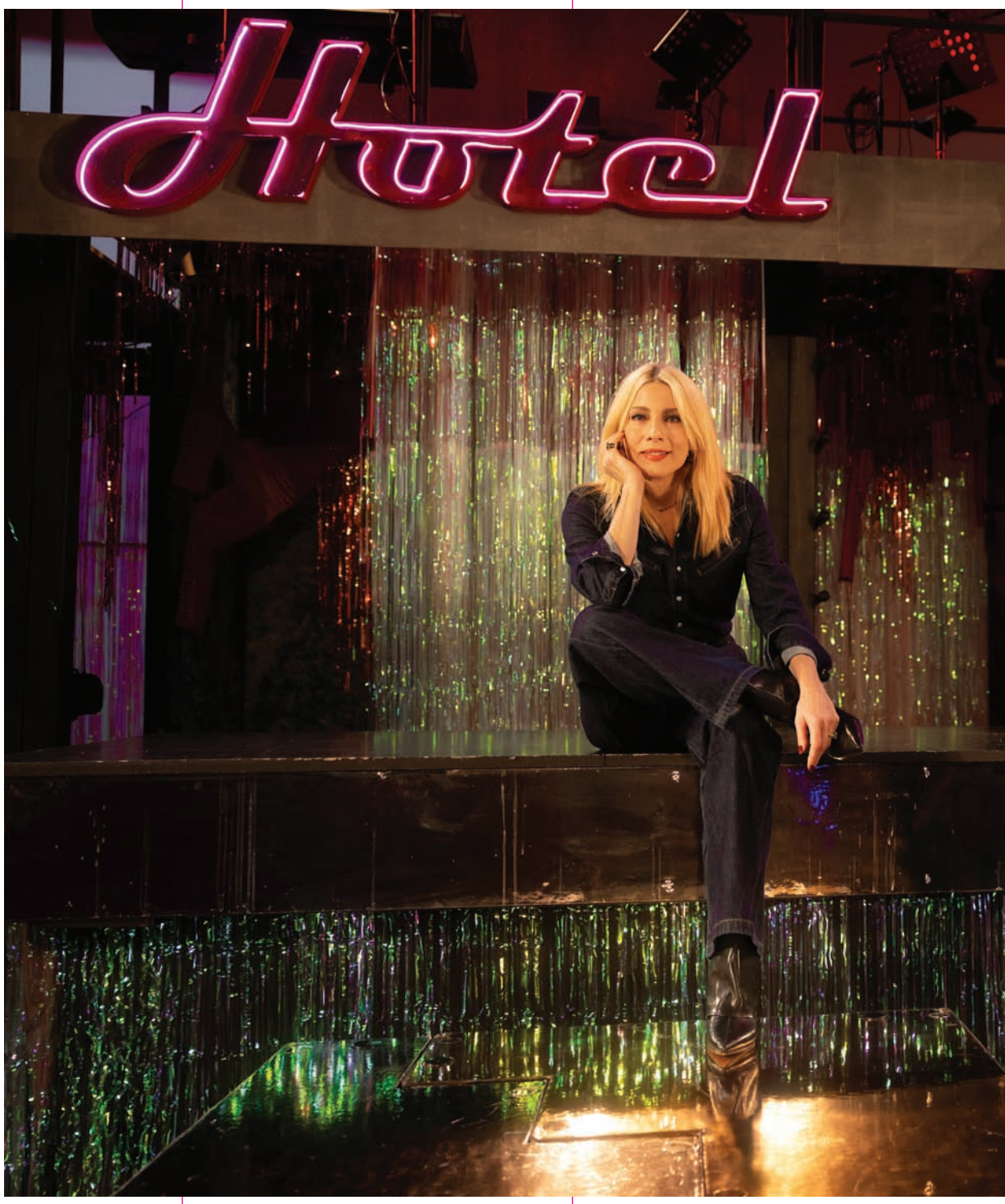
Κυρίες και κύριοι, υπέροχοι πελάτες μας, σας περιμένουμε σ' ένα λαϊκό μιούζικαλ διά χειρός Αστέρη Πελτέκη, να γλεντήσετε, να τραγουδήσετε και να απολαύσετε ένα ποικίλο πρόγραμμα με εκλεκτούς καλλιτέχνες. Η αίθουσα κλιματίζεται, κλείστε έγκαιρα τραπέζι, γιατί τηλεφωνεί όλη η Μακεδονία και ο θεσσαλικός κάμπος και τα reserve είναι ήδη πολλά. Δεν θα γυρίσω ποτέ σ' εκείνα τα μαγαζιά, αλλά το όνειρο που έζησα αυτά τα χρόνια έγινε ένα φωτεινό κομμάτι του εαυτού μου. Φίλοι που ταξιδέψατε μαζί μου, να μάθετε να μη φοβάστε τις νεράιδες της νύχτας – τα σκυλάδικα θα είναι πάντα παρόντα, αθώα και αμαρτωλά. Μαέστρο, πάμε! Καλή σας διασκέδαση! A

INFO

ΚΘΒΕ, ***«Αυτή η νύχτα μένει»*** στο Βασιλικό Θέατρο. Μουσικοθεατρική παραγωγή βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Θάνου Αλεξανδρή. **Θεατρική απόδοση – Σκηνοθεσία:** Αστέριος Πελτέκης, **Μουσική:** Σταμάτης Κραουνάκης. **Εικαστική σύνθεση και εγκατάσταση:** Φρόσω Λύτρα. **Κοστούμια:** Νίκος Χαρλαύτης. **Χορογραφίες:** Δημήτρης Παπάζογλου. **Φωτισμοί:** Στέλιος Τζολόπουλος. **Συνεργάτιδα σκηνογράφος - ενδυματολόγος:** Δανάη Πανά. **Βοηθός σκηνοθέτη:** Εύη Σαρμή. **Οργάνωση παραγωγής:** Αλέξης Τζίμας.

Διανομή: Αντώνης Αντωνάκος, Νίνα Ακτύπη, Θάνος Αλεξανδρής, Εύα Βάρσου, Νίκος Γεωργάκης, Θανάσης Δισλής, Ζωή Ευθυμίου, Χριστίνα Ζαχάρωφ, Στέλιος Καλαϊτζής, Σοφία Καλεμκερίδου, Παντελής Καναράκης, Γιάννης Καραμφίλης, Θάνος Κοντογιώργης, Χριστίνα Κωνσταντινίδου, Χρήστος Μαστρογιαννίδης, Ιωάννης Μόχλας, Κατερίνα Μπουλούμη, Δημήτρης Παπάζογλου, Βασιλική Ρέινα, Κώστας Σαντάς, Εύη Σαρμή, Πηνελόπη Σεργουνιώτη, Γιάννης Τσάτσαρης. **Χορηγός Επικοινωνίας:** ATHENS VOICE. **Πρεμιέρα** Πέμπτη 18/12/25 στις 21:00

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ



«Οιδίποδας», Στέγη Ιδρύματος Ωνάση ↓

Πάμε θέατρο τα Χριστούγεννα

Τα Χριστούγεννα, μέρες χαλάρωσης, γιορτής και αγάπης, είναι μια καλή ευκαιρία να αφιερώσουμε χρόνο σε όσα συχνά αφήνουμε πίσω μέσα στον απαιτητικό ρυθμό της καθημερινότητας. Μια ποιοτική θεατρική παράσταση, με την κατάλληλη παρέα ή μαζί με την οικογένεια, μπορεί να αποτελέσει την ιδανική έξοδο.

Της **ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ**

Παραστάσεις που προβληματίζουν και συγκινούν

Στο **Θέατρο Αργώ** ανεβαίνει η *«Φθινοπωρινή ιστορία»* του Αλεξέι Αρμπούζωφ, που σκηνοθετεί η Βάνα Πεφάνη, με πρωταγωνιστές την Πέμη Ζούνη και τον Σταύρο Ζαλμά. Μια σχέση,που ξεπερνά τις συμβατικότητες μέσα από μικρές δόσεις τρέλας και ρομαντισμού.

Στο **Nους-Creative Space**, η Σοφία Φυτιάνου σκηνοθετεί το *«Είσαι μουσική»*, σε κείμενο του Δημήτρη Καρά και με την εκφραστική ερμηνεία της Αναστασίας-Ραφαέλας Κονίδου. Ένα 8χρονο παιδί προσπαθεί να κατανοήσει τα ανεξήγητα, μέσα σ' ένα σπίτι όπου η μητέρα πάσχει από νευρική ανορεξία.

Η σχέση γιου-μητέρας είναι συγκινητική και στα δυο κείμενα του Εντουάρ Λουί. Το πρώτο, *«Αγώνες και μεταμορφώσεις μιας γυναίκας»*, ανεβαίνει στο **Τζένη Καρέζη**, σε σκηνοθεσία του Αλέξανδρου Σωτηρίου, με την Ελένη Κοκκίδου και τον Κωνσταντίνου Γεωργόπουλο. Το δεύτερο, *«Η Μονίκ δραπετεύει»*, όπου ο Γιώργος Σουλεϊμάν σκηνοθετεί τη Θέμιδα Μπαζάκα και τον Δημήτρη Φουρλή, ενώ επί σκηνής βρίσκεται και ο μουσικός Capette.

Μια άλλη ιστορία που συγκινεί είναι το *«Ακρωτήρι»* του Σαρ Γουάιτ στο **Θέατρο Ιλίσια**, σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου. Μια επιτυχημένη νευρολόγος (Μαρία Ναυπλιώτου) αρχίζει σιγά σιγά να χάνει τη μνήμη της. Στο πλευρό της στέκεται ο σύζυγός της (Νικόλας Παπαγιάννης). Στο ίδιο θέατρο παίζεται και το *«Κάθε Τρίτη με τον Μόρι»*, μια μελέτη της φιλικής ανθρώπινης σχέσης ανάμεσα σε έναν καθηγητή και τον πρώην φοιτητή του, με τον Γρηγόρη Βαλτινό να σκηνοθετεί και να πρωταγωνιστεί.

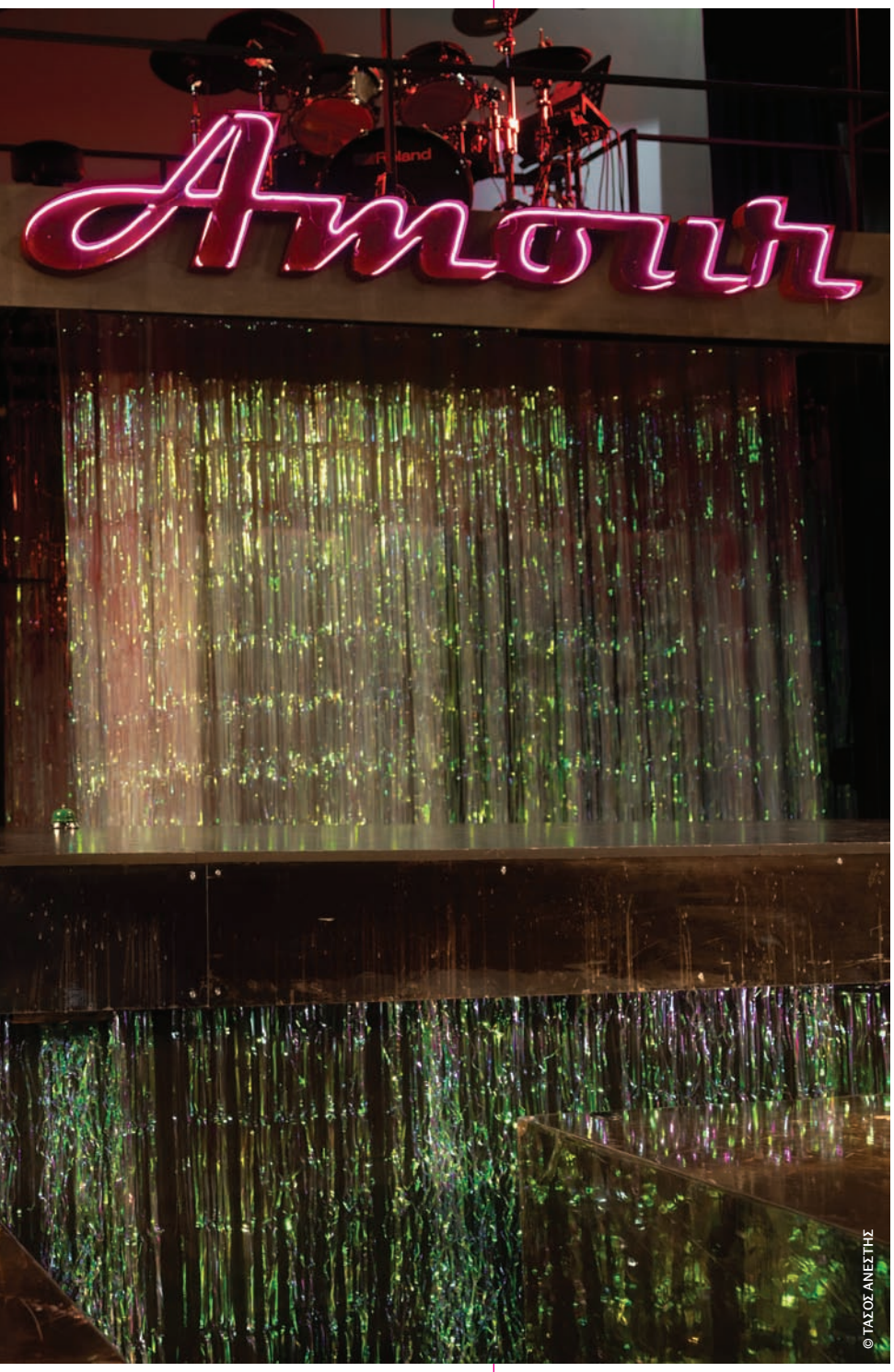
Το θρυλικό *«Άρωμα γυναίκας»* μεταφέρεται φέτος στη σκηνή του **Βρετάνια**, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ασπιώτη, με τον Άκη Σακελλαρίου στον πρωταγωνιστικό ρόλο και την Ξένια Καλογεροπούλου σε ρόλο έκπληξη. Από την άλλη, η Ρένη Πιττακή αναπτύσσει μια ιδιαίτερη σχέση με τον δάσκαλο χορού της στο *«Έξι μαθήματα χορού σε 6 εβδομάδες»* του Ρίτσαρντ Αλφιέρι στο **Πτι Παλαί**, σε σκηνοθεσία του Πέτρου Ζούλια.

Η αίγλη της Αλεξάνδρειας μεταφέρεται επί σκηνής σε μια μεγάλη παραγωγή στο **Παλλάς**, σε σύλληψη και σκηνοθεσία του Φωκά Ευαγγελινού, κείμενο της Ζέτης Φίτσιου και μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα. Με φόντο μια ιστορία αγάπης, η παράσταση, με έντονα ιστορικά και πολιτιστικά στοιχεία, μας ταξιδεύει στην Αλεξάνδρεια του Μεσοπολέμου.

Στο *«Blue Train»* του Γεράσιμου Ευαγγελάτου –για δεύτερη χρονιά στο **Άλμα**, σε σκηνοθεσία Γιώργου Σουλεϊμάν– ο κεντρικός ήρωας (Σπύρος Χατζηαγγελάκης), με αφορμή συναντήσεις με αγαπημένα του πρόσωπα την ημέρα των γενεθλίων του, αναλογίζεται τη ζωή του, που κυλά πέρα από τα κοινωνικά στερεότυπα. Στον ρόλο της μητέρας η Μαρία Αλιφέρη.

Η φιλία μεταξύ τριών αντρών δοκιμάζεται στο *«Τζόνι Μπλε»* του Γιωργή Τσουρή στο **Άνεσις**. Ένα reunion μετατρέπεται σε εφιάλτη όταν οι φίλοι καλούνται να κάνουν ένα… έγκλημα τιμής. Η γονεϊκή αγάπη και κατανόηση, η δολοφονία χαρακτήρων στα social είναι μερικά ακόμη ζητήματα που τίθενται στο έργο.

Στην παράσταση *«Τα παιδιά ενός κατώτερου θεού»* στο **Θέατρο Άλφα – Ληναίος-Φωτίου**, σε σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου, παρακολουθούμε τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σ' έναν δάσκαλο και την κωφάλαλη πρώην μαθήτριά του, που έχει αποφασίσει να πάψει να επικοινωνεί με τον κόσμο.



© ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

← «Hotel Amour», Ακροπόλ

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

«Ο εχθρός του λαού», Θέατρο Κνωσός ↓

«Ολική Άμεση Συλλογική Επικείμενη Επίγεια Σωτηρία», ΦΙΑΤ

Το *«Festen»* του Τόμας Βίντερμπεργκ για δεύτερη χρονιά στο **Άλμα**, σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου. Ένας κακοποιητικός πατέρας γιορτάζει τα 60 του χρόνια και όλοι οι θεατές είναι καλεσμένοι σε μια γιορτή με πολλά απρόοπτα και αποκαλύψεις.

Το *«Μέχρι να σβήσουν τ' άστρα»* της Μπεθ Στιλ, στο **Θέατρο Χώρα**, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου, μας μεταφέρει σε έναν γάμο, όπου τρεις αδερφές έρχονται σιγά σιγά αντιμέτωπες με σκληρές αλήθειες που δοκιμάζουν τη σχέση τους.

Το *«Taverna Miresia - Mario, Bella, Anastasia»* του Μάριο Μπανούσι, που έκανε πρεμιέρα το καλοκαίρι στο Φεστιβάλ Αθηνών, επιστρέφει στην **Πειραιώς 260** για λίγες παραστάσεις, έπειτα από την περιοδεία του στο εξωτερικό.

Λίγο γέλιο για τις γιορτές

Στο *«Σπίτι στην Εθνική – Ένα ήσυχο μέρος»* του Αλφρέντο Σανθόλ, στο **Θέατρο Άλφα – Λυναίος-Φωτίου**, η Βάνα Πεφάνη και η Ντέπυ Πάγκα –που σκηνοθετεί– προσπαθούν να επιλύσουν τα κληρονομικά τους και τη μεταξύ τους σχέση.

Ο Γιάννης Μπέζος συνομιλεί με τον Τσέχωφ, διασκευάζοντας και σκηνοθετώντας 3 μονόπρακτα με τον τίτλο: *«Οι βλαβερές συνέπειες του γάμου»*, στο **Άνεσις**.

Από την άλλη, ο Γιάννης Κακλέας μεταφέρει στη σκηνή του **Γκλόρια** μια παράσταση για την απιστία, ένα νεανικό έργο του Φεϊντό, το *«Ράφτης κυριών»*, με πρωταγωνιστή τον Δημήτρη Μακαλιά.

Το πολιτικό ειρωνικό χιούμορ του Νικολάι Γκόγκολ στις *«Νεκρές Ψυχές»* συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά στο **Θησείον**, από την ομάδα Gaff, με τη σωματικότητα που τη χαρακτηρίζει, σε διασκευή και σκηνοθεσία Σοφίας Καραγιάννη. Ένα αλληγορικό όσο και επίκαιρο κείμενο ενάντια στη διαφθορά του Δημοσίου.

Η *«Σωτηρία»* της Χαράς Ρόμβη, σε σκηνοθεσία Θανάση Δόβρη, στο **Από Μηχανής Θέατρο – Πάνω Σκηνή**, μάς διηγείται τη ζωή στην επαρχία και την Αθήνα στις δεκαετίες του '80-'90, από τα καπνά στην υπερκατανάλωση. Μια γυναίκα (Μαρία Παρασύρη) παγιδεύεται σ' ένα σούπερ μάρκετ, θαμπωμένη από την υπερπροσφορά προϊόντων.

Ο Λάκης Λαζόπουλος συνεχίζει την παράσταση *«Ένας ήρως με παντούφλες»* των Αλέκου Σακελλάριου & Χρήστου Γιαννακόπουλου, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μπέζου, στο **Θέατρο Βέμπο**. Ένα έργο που γράφτηκε κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου προσπαθώντας να φωτίσει την ευγενική πλευρά της Ελλάδας τα ζοφερά εκείνα χρόνια.

Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης επανέρχεται με το έργο *«Το όνομα»* των Ματιέ Ντελαπόρτ και Αλεξάντρ ντε λα Πατελιέρ στο **Θέατρο Αθηνά**. Μια κωμωδία με φόντο το όνομα που σκοπεύει να δώσει η οικογένεια στο παιδί που περιμένει.

Στο ανακαινισμένο **Φιλίπ** παίζεται το *«Χάσαμε τη θεία – Στοπ»* του Γιώργου Διαλεγμένου, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τριπόδη. Με φόντο μια κληρονομιά, βλέπουμε με γλαφυρό τρόπο τις παθογένειες της ελληνικής οικογένειας.

Παραστάσεις για παιδιά

Στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά** ξεκίνησε να παίζεται το *«In Motion»*, σε κείμενο και δραματουργία του Στρατή Νταλαγιώργου και σκηνοθεσία της Δανάης Μέγα, από την ομάδα Flux for art. Ένα έργο τέχνης σε κρίση… ταυτότητας, ψάχνοντας έναν χώρο για να εκτεθεί, καταλήγει στο Δημοτικό Θέατρο. Εκεί το βρίσκει μια 8χρονη συλλέκτρια έργων τέχνης (Ελένη Μιχαηλίδου). Και η περιπέτεια αρχίζει.

Στο *«Still – ένα άγαλμα που γύρισε τον κόσμο»*, στο **Θέατρο Άνεσις**, ένα κορίτσι που προσπαθεί να γλιτώσει από τη φρίκη του πολέμου βρίσκεται σε μια ξένη χώρα και ξαποσταίνει κάτω από ένα άγαλμα. Εκείνο ξυπνά, το προστατεύει και μαζί κάνουν τον γύρο του κόσμου. Το έργο –σε κείμενο του Σταύρου Σταύρου και σκηνοθεσία Κώστα Σιλβέστρου και Παναγιώτη Τοφή– είναι γραμμένο σε τέτοια γλώσσα ώστε να είναι καθολικά προσβάσιμο, ενώ τη μουσική συνέθεσε και ερμηνεύει επί σκηνής ο πιανίστας Χρήστος Οικονόμου.

Το *«Ελίζα»* της Ξένιας Καλογεροπούλου επέστρεψε φέτος στο **Πόρτα**, σε διασκευή και σκηνοθεσία του Θωμά Μοσχόπουλου. Η αγαπημένη ηρωίδα μικρών και μεγάλων, ένα κορίτσι που με επιμονή, εσωτερική δύναμη και φαντασία καταφέρνει τα ακατόρθωτα, μεταφέρεται στο σήμερα και ξεκινά τις περιπέτειές της φτάνοντας ως το διάστημα.

Το *«ΠΟΥΠΟΥΛ-App»* από την ομάδα Κοπέρνικος συνεχίζεται για 3η χρονιά, στο **Θέατρο Αργώ**. Το κείμενο, που υπογράφουν ο Άγγελος Αγγέλου και η Έμη Σίνη, σε σκηνοθεσία του Φοίβου Συμεωνίδη, μεταφέρει επί σκηνής μια υπόθεση μυστηρίου όπου η Στέλλα κι ο γιος της, Πολύκαρπος, αναζητούν τέσσερα… μαξιλάρια που κρύβουν έναν θησαυρό.

Το **ΚΠΙΣΝ** συνεργάζεται φέτος με τον Βασίλη Κουκαλάνι και την ομάδα του Συντεχνία του Γέλιου, ανεβάζει το *«Επείγοντα Χριστούγεννα»* μια διασκευή του έργου *«Heile, heile Segen»* των Φόλκερ Λούντβιχ και Κρίστιαν Φάιτ. Το έργο μάς μεταφέρει σ' ένα νοσοκομείο, με πρωταγωνιστές 3 μικρούς ασθενείς που βρίσκονται μακριά από το σπίτι τους τη μέρα των Χριστουγέννων. Η μοναξιά που νιώθουν τους δένει και μαζί ξεκινούν περιπέτειες που δεν είχαν ποτέ φανταστεί. Τη μουσική υπογράφουν ο Σπύρος Γραμμένος και η Άννα Θεοχάρη.

Στην **Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής** παίζεται και πάλι το *«Ιζαντόρα Ντακ»*, σε κείμενο και σκηνοθεσία Στέλλας Μιχαηλίδου και μουσική Κώστα Βόμβολου, ένας ύμνος στη διαφορετικότητα, με σαφείς αναφορές στην πρωτοπόρο χορεύτρια Ισιδώρα Ντάνκαν αλλά και σε παραμύθια όπως το *«Ασχημόπαπο»*. ▶

Πάμε θέατρο χριστούγεννα

Ο Καραγκιόζης έχει την τιμητική του στις γιορτές τόσο στη Λυρική όσο και στο Μέγαρο. Στην **ΕΛΣ** παίζεται *«Ο Καραγκιόζης Ριγολέτος»*, σε κείμενο του κωμικού, σκηνοθέτη και λιμπρετίστα Δημήτρη Δημόπουλου και του έμπειρου καραγκιοζοπαίχτη Αλέξανδρου Μελισσηνού. Στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, ο Ηλίας Καρελλάς ανεβάζει τα *«Χριστούγεννα του Καραγκιόζη στην Αίγυπτο»*. Παράλληλα, στο Μέγαρο παίζεται στις γιορτές η παράσταση *«Ο Αλαντίν και τα μαγικά Χριστούγεννα»*, σε κείμενο του Γεράσιμου Ευαγγελάτου, μουσική του Στέφανου Κορκολή και σκηνοθεσία της Σοφίας Σπυράτου και της Χλόης Μάντζαρη.
Ένα μιούζικαλ για μικρούς και μεγάλους παίζεται στο **Παλλάς**. Η *«Annie»* του Τόμας Μίχαν, σε διασκευή και σκηνοθεσία της Θέμιδος Μαρσέλλου, μάς μεταφέρει σε ένα ορφανοτροφείο. Η γραμματέας ενός πλούσιου άντρα (Γιάννης Στάνκογλου), τον πείθει να φιλοξενήσει για λίγο στο σπίτι του την Annie. Εκείνος δένεται τελικά μαζί της και της υπόσχεται να βρει τους γονείς της. Τα πράγματα μπλέκονται από τη διευθύντρια του ορφανοτροφείου, που κάνει τη ζωή δύσκολη σε όλα τα παιδιά.

Χορός, όπερα, μουσική

Στην **Εθνική Λυρική Σκηνή** έχουμε πολλές επιλογές για έξοδο μέσα στις γιορτές. Στις 19 Ιανουαρίου ξεκινά η *«Ζιζέλ»*, βασισμένη στην κλασική χορογραφία των Μαριύς Πετιπά, όπως την έχουν αναδιαμορφώσει οι Βερόνικα Βιγιάρ και η Ελένα Ιγκλέσιας, που μεταφέρεται από το μπαλέτο και την Ορχήστρα της ΕΛΣ, υπό τη μουσική διεύθυνση του Χοσέ Σαλαζάρ. Παράλληλα, συνεχίζεται η *«Τόσκα»* του Τζιάκομο Πουτσίνι, στην εμβληματική αναβίωση της σκηνοθεσίας του Κωνσταντίνου Πετρόπουλου.
Στην **Εναλλακτική Σκηνή** θα δούμε και πάλι την οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη *«Θέλω να δω τον πάπα!»*, υπό τη σκηνοθετική ματιά της Νατάσας Τριανταφύλλη, αλλά και το μιούζικαλ του Τζόναθαν Λάρσον *«Tick, tick... boom!»* σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση.
Ο *«Καρυοθραύστης»* του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι ζωντανεύει στο **Ολύμπια – Δημοτικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας»**, σε χορογραφία και σκηνοθετική σύλληψη της Χριστιάνας Στεφάνου, με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων υπό τη μουσική διεύθυνση του Κωνσταντίνου Δημηνάκη.
Στο **Εθνικό** συνεχίζεται το *«Cow | Deer»* των Κέιτι Μίτσελ, Νίνα Σεγκάλ και Μέλανι Γουίλσον, μια παράσταση όπου ο λόγος απουσιάζει, δίνοντας το προβάδισμα στον ήχο και την κίνηση. Στόχος είναι να μυηθεί ο θεατής στον κόσμο και στην οπτική των ζώων και να τα αντιμετωπίσει ως ίσα όντα μέσα στο οικοσύστημα. Παράλληλα, ξεκίνησε το *«Kontakthof»* της Πίνα Μπάους, σε σύμπραξη με το Pina Bausch Foundation. Ένας εξ ολοκλήρου ελληνικός θίασος αναβιώνει το εμβληματικό έργο της μεγάλης χορεύτριας υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ζοζεφίν Αν Έντικοτ και του Δάφνι Κόκκινου.

Η Σμαράγδα Καρύδη σκηνοθετεί το νέο μιούζικαλ του Γεράσιμου Ευαγγελάτου, σε μουσική του Θέμη Καραμουρατίδη, με τον τίτλο *«Hotel Amour»* στο **Θέατρο Ακροπόλ**. Σε ένα ξενοδοχείο ημιδιαμονής συναντιούνται τέσσερα ετερόκλητα ζευγάρια και μιλούν ανοιχτά και χωρίς ταμπού για τον έρωτα.
Για δεύτερη χρονιά στο **Hood Art Space** ο Γιάννης Σκουρλέτης σκηνοθετεί τον Ody Icons στο *«Κάπου περνούσε μια φωνή»*. Ένα λιτό σκηνικό, μια μαγευτική φωνή –σε μουσική του Χρίστου Θεοδώρου– μας ταξιδεύει στην ποίηση του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη. Κλείστε τα κινητά σας και τα μάτια σας κι αφήστε τη μουσική και την ποίηση να σας παρασύρουν.
«Το Μεγάλο μας τσίρκο» του Ιάκωβου Καμπανέλλη μεταφέρεται φέτος στο **Θέατρον - Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος** με πρωταγωνιστές την Ελεωνόρα Ζουγανέλη και τον Δημήτρη Γκοτσόπουλο. Όλη η ιστορία της Ελλάδας μέσα από το θρυλικό αυτό έργο, σε μουσική Σταύρου Ξαρχάκου. Μαζί τους ο Γιάννης Ζουγανέλης και ένας μεγάλος θίασος ηθοποιών και μουσικών.

Αρχαία τραγωδία

Ο βραβευμένος Βρετανός σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας Ρόμπερτ Άικ ανεβάζει στη **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση** τον *«Οιδίποδα»*, ένα σύγχρονο έργο βασισμένο στον μύθο των Λαβδακιδών. Στην αντίστροφη μέτρηση των αποτελεσμάτων των εκλογών, ο ανερχόμενος ηγέτης Οιδίποδας (Νίκος Κουρής) έρχεται αντιμέτωπος με τη σκληρή αλήθεια και το παρελθόν του.
Ο Θανάσης Σαράντος ανεβάζει για τέταρτη χρονιά το έργο *«Οιδίπους τύραννος»*, στο **Θέατρο Ροές**. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο ίδιος, ενώ την Ιοκάστη υποδύεται η Αγγελική Λεμονή.
Ο Δημήτρης Τάρλου, μετά την πρώτη του σκηνοθεσία στην Επίδαυρο, στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2025, επιστρέφει στην αρχαία τραγωδία με το *«Ηλέκτρα εντός»* στο **Θέατρο Πορεία**. Μια εντελώς διαφορετική παράσταση, με τη Λουκία Μιχαλοπούλου στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Ο ίδιος θα είναι παρών ως Αίγισθος. Κλυταιμνήστρα η Αγλαΐα Παππά και Ορέστης ο Κωνσταντίνος Ζωγράφος, που τον είδαμε στην *«Ορέστεια»* του Τερζόπουλου.

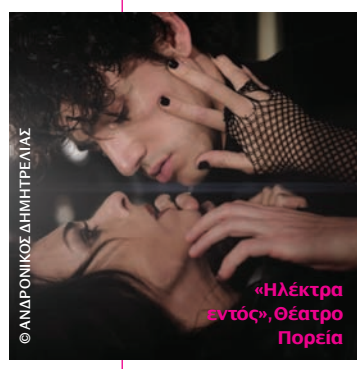
Κλασικά και σύγχρονα έργα που αξίζει να δεις

Στο **Άνεσις** έχουμε δύο κείμενα του Στίβεν Κινγκ που έχουν γίνει ακόμη πιο γνωστά από τις κινηματογραφικές μεταφορές τους τη δεκαετία του 1990. Στο *«Τελευταία έξοδος-Ρίτα Χέιγουορθ»*, σε σκηνοθεσία και διασκευή Ορέστη και Μανώλη Σταυρόπουλου, που διαδραματίζεται σε μια φυλακή υψίστης ασφαλείας, παρακολουθούμε τη φιλία μεταξύ δυο αντρών (Νίκος Ψαρράς, Δημήτρης Παπανικολάου), υπό τη σκιά του αυστηρού και διεφθαρμένου διευθυντή (Μάνος Βακούσης). Στο θρίλερ *«Misery»*, η Έλενα Καραλούλη σκηνοθετεί τη Φιλαρέτη Κομνηνού και τον Αναστάση Ροϊλό. Η θαυμάστρια ενός συγγραφέα τον κρατά αιχμάλωτο στο σπίτι της, «φροντίζοντάς» τον.
Σε μια φυλακή μάς μεταφέρει και το *«Intra muros»* του Γάλλου θεατρικού συγγραφέα Αλεξίς Μισαλίκ, σε σκηνοθεσία Θάνου Δεντάκη, που ανεβαίνει στο **Θέατρο του Νέου Κόσμου**. Μια φιλία μεταξύ δυο κρατουμένων, μια βαθιά αγάπη συνθέτουν μια παράσταση με ρυθμό, αποκαλύψεις και ανατροπές.

Το Θέατρο του Νέου Κόσμου συνεργάζεται με τη Schaubüne Berlin, ανεβάζοντας στο **Θέατρο Κνωσός** για πρώτη φορά στα ελληνικά τη διασκευή του Τόμας Οστερμάιερ στον *«Εχθρό του λαού»* του Ίψεν. Μια παράσταση με πολιτικά μηνύματα, με πρωταγωνιστή τον Κωνσταντίνο Μπιμπή και τον Μιχάλη Οικονόμου στον ρόλο του αδερφού του.
Το κλασικό έργο *«Η δίκη»* του Φραντς Κάφκα, σε σκηνοθεσία Άρη Μπινιάρη, παίζεται στο **Ark**. Ο Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος υποδύεται τον Γιόσεφ Κ., που συλλαμβάνεται ένα πρωί για ένα έγκλημα που δεν γνωρίζει ότι έχει διαπράξει.
Ο Μάκης Παπαδημητρίου και ο Γιώργος Χρυσοστόμου, σε σκηνοθεσία του πρώτου, ερμηνεύουν το εξαιρετικό κείμενο του Σάμιουελ Μπέκετ *«Το τέλος του παιχνιδιού»*, με απανωτά sold out, στο **Θέατρο Ιλίσια**.
Το εργασιακό burn out είναι το θέμα της παράστασης *«Κουζίνα»* στο **Θέατρο Κιβωτός**, σε σκηνοθεσία Γιώργου Κουτλή, με τον Μιχάλη Σαράντη στον πρωταγωνιστικό ρόλο. Σε μια κουζίνα πολυσύχναστου εστιατορίου, οι εργαζόμενοι δουλεύουν υπό πίεση άπειρες ώρες, ενώ ξεκλέβουν στιγμές για να ξαποστάσουν, να χαλαρώσουν, ακόμα και να ερωτευτούν.
Ο *«Πουπουλένιος»* στο **Σύγχρονο Θέατρο**, σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη, είναι ένα αστυνομικό θρίλερ που μας εισάγει σταδιακά σε μια φρικτή αλήθεια. Όλα ξεκινούν όταν συλλαμβάνεται και ανακρίνεται ένας συγγραφέας, με αφορμή των περιεχόμενο των μυθιστορημάτων του, που έχει πολλές ομοιότητες με ανεξιχνίαστους φόνους της πόλης.
Στο ίδιο θέατρο, ο Θωμάς Μοσχόπουλος συνεργάζεται με τον Ορφέα Αυγουστίδη, διασκευάζοντας και σκηνοθετώντας για πρώτη φορά στην Ελλάδα το έργο του Γκέοργκ Καίζερ *«Εκείνος που έκλεψε τη μέρα και το πλήρωσε τη νύχτα»*. Έναεξπρεσιονιστικό κείμενο, με ένα εικαστικό σύμπαν που εμπνέεται από τον κόσμο του καμπαρέ, το οποίο υπογράφει ο Βασίλης Παπατσαρούχας. Ένας άντρας αφήνει τη νόμιμη και φιλήσυχη ζωή του και προσπαθεί να ζήσει τη ζωή που μέχρι εκείνη τη στιγμή δεν είχε ζήσει, για χάρη μιας γυναίκας.

© ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΛΗ

«Festen», Θέατρο Άλμα


© ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΕΛΙΑΣ

«Ηλέκτρα εντός», Θέατρο Πορεία

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

«Misery», Θέατρο Άνεσις

Ο Γιάννης Νταλιάνης σκηνοθετεί την *«Ήμερη»*, την πιο σκοτεινή νουβέλα του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι, στο **Θησείον**. Κλεισμένοι σε ένα ενεχυροδανειστήριο, ένας άντρας και μια νεαρή γυναίκα ζουν τη δική τους πτώση.
Το έργο του Τιμ Κράουτς *«Ολική Άμεση Συλλογική Επικείμενη Επίγεια Σωτηρία»*, σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Ραπτοτάσιου, στο **Θέατρο ΦΙΑΤ**, μιλά για μια αίρεση που στρατολογεί ανθρώπους μετρώντας αντίστροφα για το τέλος του κόσμου. Τον ρόλο του προφήτη μοιράζονται εναλλάξ ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης και ο Γιώργος Βαλαής.

Ο *«Αμερικάνικος Βούβαλος»* του Ντέιβιντ Μάμετ ζωντανεύει στο **Θέατρο Σημείο** σε σκηνοθεσία Γιάννη Μπέζου. Το αμερικάνικο όνειρο σε παρακμή μέσα από την ιστορία τριών αντρών. Ένας παλαιοπώλης πουλά ένα σπάνιο νόμισμα σε έναν συλλέκτη. Αφού το έχει πουλήσει, σκέφτεται ότι έπρεπε να έχει ζητήσει περισσότερα και αποφασίζει να μπει στο σπίτι του αγοραστή και να το πάρει πίσω.
Παρόμοια ζητήματα θέτει με διαφορετικό τρόπο ο *«Τελευταίος γιάνκης»* του Άρθουρ Μίλερ, που ανεβαίνει στο **Μικρό Γκλόρια**, σε σκηνοθεσία της Αγγελικής Καρυστινού. Δύο ζευγάρια διαφορετικά μεταξύ τους συναντιούνται στο ψυχιατρείο, όπου νοσηλεύονται για διαφορετικούς λόγους οι δυο γυναίκες.
Το αντιπολεμικό έργο του Σαίξπηρ *«Ερρίκος Ε΄»* ανεβαίνει στο **Θέατρο Σημείο**, σε σκηνοθεσία και μετάφραση του Αλέξανδρου Διαμαντή, 85 χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση, το 1940, από το Εθνικό. Ένας τολμηρός ηγέτης της Αγγλίας επιτίθεται στην ισχυρή τότε Γαλλία και κερδίζει, πέρα από τις προσδοκίες όλων.
Τα *«Χρόνια»* της βραβευμένης με Νόμπελ Ανί Ερνώ ανεβαίνουν για πρώτη φορά από ελληνικό θίασο, σε σκηνοθεσία και διασκευή των Ακύλλα Καραζήση και Νίκου Χατζόπουλου, στο **Θέατρο Θησείον**. Ένα διαφορετικό ταξίδι στον χρόνο μέσα από τρεις γενιές, που με ποιητικό τρόπο μάς θυμίζει γεγονότα από τη μεταπολεμική Ευρώπη μέχρι σήμερα.

Σύγχρονο ελληνικό θέατρο

Η Νένα Μεντή πρωταγωνιστεί στο *«Μια ζωή – Ο μονόλογος μιας μοδίστρας»*, στο **Πτι Παλαί,** σε κείμενο και σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια, που μας μεταφέρει την ιστορία της παλιάς Αθήνας, όπως η ηρωίδα την έζησε.
Στο *«Καλά, εσύ σκοτώθηκες νωρίς»* του Χρόνη Μίσσιου, που ανεβαίνει για τέταρτη χρονιά από την ομάδα Gaff στο **Σύγχρονο Θέατρο**, σε σκηνοθεσία Σοφίας Καραγιάννη, σκιαγραφεί με σκληρό και πολύ ζωντανό τρόπο τις συνθήκες στις φυλακές πολιτικών κρατούμενων. Στον κεντρικό ρόλο ο Ιωσήφ Ιωσηφίδης.
Οι *«Σπυριδούλες»* της Νεφέλης Μαϊστράλη μεταφέρονται φέτος στο **Νέο Θέατρο Κατερίνα Βασιλάκου**, σε σκηνοθεσία Θανάση Ζερίτη. Ένα κείμενο βασισμένο στην αληθινή ιστορία της Σπυριδούλας, που υπέφερε βασανιστήρια από τα αφεντικά της, μιλά για όλα τα κορίτσια που μεγάλωσαν πρόωρα στα ξένα σπίτια όπου τις έστελναν για να εργαστούν.
Ο Πυγμαλίων Δαδακαρίδης σκηνοθετεί τον Μιχάλη Σαράντη στην παράσταση *«Ο φονιάς - Έγκλημα και αθώωση»* του Βασίλη Κατσικονούρη, στο **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά**. Το έργο μεταφέρει στη σκηνή την πραγματική ιστορία μιας γυναικοκτονίας που είχε συγκλονίσει το πανελλήνιο τη δεκαετία του '60. Ο δράστης όχι μόνο δεν καταδικάστηκε, αλλά αθωώθηκε, καθώς θεωρήθηκε πως διέπραξε «έγκλημα τιμής» εν βρασμώ ψυχής. A

Νικολέτα Καρνέζη «Υποδύομαι μια γυναίκα που τολμά να εκφράσει το πάθος της»

*Ο «**Εραστής**» του Χάρολντ Πίντερ, το πάθος ως πράξη χειραφέτησης και η γυναικεία επιθυμία στη σκηνή του **Μικρού Γκλόρια***

Η Νικολέτα Καρνέζη πρωταγωνιστεί μαζί με τον Κωνσταντίνο Αρνοκούρο στον ***«Εραστή»*** του Χάρολντ Πίντερ, που παίζεται στο Μικρό Γκλόρια, σε σκηνοθεσία και μετάφραση **Αλέξανδρου Κοέν**. Μιλήσαμε μαζί της για τον ρόλο της αλλά και την επαναστατική ματιά του Πίντερ στη θέση της γυναίκας τότε.

— Υποδύεστε τη Σάρα στον «Εραστή» του Πίντερ, μια παντρεμένη γυναίκα που ζει στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Πώς σκιαγραφεί ο συγγραφέας αυτόν τον χαρακτήρα;

Η Σάρα είναι μια χαρακτηριστική σύζυγος της εποχής. Δεν εργάζεται. Μένει στο σπίτι, φροντίζει τα της καθημερινότητας και περιμένει τον σύζυγό της να επιστρέψει από τη δουλειά. Η ζωή της ορίζεται από ρουτίνες και μικρές επαναλαμβανόμενες τελετουργίες, που δίνουν μια αίσθηση σταθερότητας, η οποία αρχίζει να ραγίζει όταν η ανάγκη της για επαφή, επιθυμία και αναγνώριση έρχεται στην επιφάνεια. Κάποια απογεύματα, από τις τρεις έως τις έξι, η ρουτίνα του ζευγαριού διαταράσσεται.

— Είναι η ώρα για τα παιχνίδια ρόλων και εξουσίας;

Ακριβώς. Η Σάρα μετατρέπεται από ψυχρή αστή σε ερωμένη. Και θεωρώ ότι ο Πίντερ μέσα από αυτή τη συνθήκη φέρνει στη σκηνή ζητήματα που στην εποχή του δεν λέγονταν ευθέως. Δημιουργεί μια γυναίκα σύνθετη, ενεργή και βαθιά χειριστική, χωρίς όμως ποτέ να την απλοποιεί. Η Σάρα είναι μια γυναίκα που τολμά να εκφράσει το πάθος της. Και μέσα απ' αυτό υπάρχει και ολοκληρώνεται.

© ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΤΣΗΣ

— Πώς ήταν η συνεργασία σας με τον Αλέξανδρο Κοέν;

Η συνεργασία μας βασίζεται στην αμοιβαία εμπιστοσύνη και στον κοινό στόχο να τηρηθεί ο ρόλος με ακρίβεια.

— Γράφετε τη μουσική της παράστασης. Ξεκινήσατε ως μουσικός και μεταπηδήσατε στην ηθοποιία;

Η μουσική υπήρξε η πρώτη μου σχέση με τη σκηνή και παραμένει ενεργό κομμάτι της δουλειάς μου, καθώς συνεχίζω παράλληλα τις μουσικές μου σπουδές στο ωδείο. Η υποκριτική προέκυψε τα τελευταία χρόνια ως ανάγκη για βαθύτερη σκηνική αφήγηση, δημιουργία και ανθρώπινη επικοινωνία. Το τραγούδι με έφερε στη σκηνή και η υποκριτική με έμαθε να υπάρχω πάνω σ' αυτή.

ΘΕΑΤΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ

Θέατρο Μικρό Γκλόρια Ιπποκράτους 7
2103600832
Παραστάσεις Κυριακή στις 18:30

Στην εξοχή

Εκεί όπου ένα ζευγάρι αποζητά την ηρεμία, αλλά τελικά αυτή αποδεικνύεται σύντομη και πολύ επικίνδυνη

Ένα ζευγάρι στο Λονδίνο ψάχνει να βρει διέξοδο από τον θόρυβο και την ένταση της πόλης. Έτσι αποφασίζει να αλλάξει ζωή και να μετακομίσει στη γαλήνη της εξοχής. Μόνο που η ησυχία τους δεν κρατά για πολύ. Στο έργο του Μάρτιν Κριμπ, σε σκηνοθεσία της **Αικατερίνης Παπαγεωργίου**, το πρωταγωνιστικό ζευγάρι, ο Ρίτσαρντ (**Μιχάλης Βαλάσογλου**) και η Κορίν (**Κίττυ Παϊταζόγλου**), προσπαθεί να διατηρήσει τις ισορροπίες ανάμεσα στην αγάπη και τις υποψίες.

Ο Ρίτσαρντ, γιατρός στο επάγγελμα, κουβαλά συνήθειες και μυστικά από το παρελθόν. Η σύζυγός του από την άλλη, είναι μια υπομονετική σύντροφος και μητέρα. Ενώ η ζωή τους στην εξοχή κυλά ήρεμα, βλέπουν τα πράγματα να ανατρέπονται, όταν ο Ρίτσαρντ βρίσκει λιπόθυμη στον δρόμο τη νεαρή Ρεβέκκα (**Μαρία Κυρώζη**) και τη φέρνει στο σπίτι. Το χαμόγελο και η απλότητά της κρύβουν κάτι πιο σκοτεινό, που σύντομα θα βγει στο φως. Από εκείνη τη στιγμή οι ισορροπίες αλλάζουν και ο φαινομενικά ήσυχος κόσμος του ζευγαριού καταρρέει. Πίσω από ευγενικές ερωτήσεις κρύβονται υπονοούμενα και τα βλέμματα αποκαλύπτουν περισσότερα από τις λέξεις.

Οι τρεις τους μπλέκονται σε ένα παιχνίδι έντασης, όπου κάθε λέξη και κάθε κίνηση φέρνει στην επιφάνεια φόβους, επιθυμίες και κρυφές συγκρούσεις. Μια ιστορία για τις σχέσεις, για τα όρια της εμπιστοσύνης και για τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στην ηρεμία και το χάος.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΘΗΚΗ

Θέατρο Αποθήκη Σαρρή 40, Αθήνα, 2103253153
Παραστάσεις Τετάρτη στις 20:00, Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο στις 21:00, Κυριακή στις 19:00

© ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΗ

Festival Strings Lucerne

© FABRICE UMIGLIA

Λούκας Στέρνατ

© THOMAS RABSCH

Grands Ballets deGeneve

Η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής θα παρουσιάσει τον «Candide» ↓

© FILIP VAN ROE

Κουαρτέτο Μπορντίν

© VOLKOV

Φραντσέσκο Πιεμοντέζι

© CAMILLE BLAKE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ, ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ, PIANO DAYS, ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών για το πρώτο τρίμηνο του 2026. Στα μουσικά, ξεχωρίζουμε το αφιέρωμα στον Σοστακόβιτς, τις καθιερωμένες Piano Days, αλλά και τις μουσικές βραδιές για τον Ραχμάνινοφ. Μεγάλη στιγμή για την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, είναι η εκτέλεση του *«Candide»* του Λέοναρντ Μπερνστάιν, υπό τη μουσική διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, ενώ την Καμεράτα θα απολαύσουμε σε μια ακόμα βραδιά, αυτή τη φορά με μαέστρο τον Μάρκελλο Χρυσικόπουλο. Στα θεατρικά, συνεχίζονται οι μαγνητοσκοπημένες προβολές μεγάλων παραστάσεων του εξωτερικού. Παράλληλα, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε τα ντοκιμαντέρ της Μαρίας Ηλιού για την Αθήνα.
Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με το καθιερωμένο Φεστιβάλ της Άνοιξης που δίνει έμφαση στον Μπετόβεν, τον Ραχμάνινοφ αλλά και τον Μπαχ.

Μεγάλοι **ερμηνευτές** Μεγάλες **ορχήστρες**

Η χρονιά ξεκινά δυναμικά με ένα ολοκληρωμένο αφιέρωμα στον Ντμίτρι Σοστακόβιτς από το **Κουαρτέτο Μπορντίν**, με αφορμή τα 50 χρόνια από τον θάνατό του. Στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας του, το μουσικό σύνολο –με βαθιά γνώση του Ρώσου συνθέτη– εμφανίζεται για μια και μοναδική βραδιά ώστε να ερμηνεύσει τρία από τα σημαντικότερα κουαρτέτα του (αρ. 1, 8 και 15). Άλλωστε, το διάσημο αυτό μουσικό σύνολο, που ιδρύθηκε το 1945 στη Μόσχα, είναι το μόνο παγκοσμίως που έχει ολοκληρώσει τρεις πλήρεις κύκλους ηχογραφήσεων των 15 κουαρτέτων – την πρώτη φορά μάλιστα σε στενή συνεργασία με τον Σοστακόβιτς.
(19 Ιανουαρίου 2026)

Στη συνέχεια, η Ορχήστρα Δωματίου **Festival Strings Lucerne** συμπράττει με τον κορυφαίο βιολονίστα **Ογκουστίν Χάντελιχ**, σε ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει Έλγκαρ, Μέντελσον και Μότσαρτ.
(28 Ιανουαρίου 2026)

Piano Days 2026

Ένα Σαββατοκύριακο αφιερωμένο στο πιάνο: συναυλίες με σπουδαίους σολίστ, θεατρικό κείμενο και κινούμενα σχέδια συνοδεία πιάνου, παιχνίδια μυστηρίου για παιδιά, μουσικά κουίζ για μεγάλους, μίνι ρεσιτάλ νεαρών μουσικών.
Το απόγευμα του Σαββάτου ξεκινά με το *«Magic Piano»*, μια βραβευμένη ταινία animation, που αφηγείται την περιπέτεια της δεκάχρονης Άννας. Ο δεξιοτέχνης πιανίστας **Κάρολος Ζουγανέλης** συνοδεύει live επί σκηνής τη μικρή Άννα, ερμηνεύοντας τις σπουδές του Σοπέν. Ακολουθεί το αφηγηματικό αριστούργημα της αγγλικής λογοτεχνίας *«Ενόχ Άρντεν»*, που ενέπνευσε τον Ρίχαρντ Στράους να συνθέσει ένα μοναδικό μουσικό έργο για αφηγητή και πιάνο. Τον ρόλο του αφηγητή αναλαμβάνει ο **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης**, ενώ στο πιάνο θα απολαύσουμε τον **Γιώργο Κωνσταντίνου**. Η βραδιά κλείνει με τον Ιταλοελβετό πιανίστα **Φραντσέτσκο Πιεμοντέζι,** που καταφτάνει στο Μέγαρο για να μας παρασύρει στον μαγικό κόσμο του Σούμπερτ και της συνθετικής σκέψης του Λιστ. (24 Ιανουαρίου 2026)

Το μεσημέρι της Κυριακής, στο Φουαγιέ της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης, θα ανακαλύψουμε νέες και νέους ταλαντούχους πιανίστες, μαθητές ωδείων. Το απόγευμα ο νεαρός Αυστριακός **Λούκας Στέρνατ**, βραβευμένος σε διεθνείς διαγωνισμούς και επιλεγμένος ως Rising Star, ερμηνεύει την τελευταία Σονάτα του Σούμπερτ και την Όγδοη Σονάτα του Προκόφιεφ. Στη συνέχεια, το μοναδικό παγκοσμίως πιανιστικό σύνολο **Piandaemonium**, που έρχεται για πρώτη φορά στο Μέγαρο, παρουσιάζει ένα μουσικό υπερθέαμα με έξι πιάνα και δώδεκα πιανίστες, ερμηνεύοντας έργα κορυφαίων δημιουργών. (25 Ιανουαρίου 2026)

Χορηγός Piano Days: ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ντοκιμαντέρ

Στα τέλη Φεβρουαρίου και αρχές Μαρτίου έχει προγραμματιστεί η επαναπροβολή των ιστορικών ντοκιμαντέρ της **Μαρίας Ηλιού** που φωτίζουν την εξέλιξη της Αθήνας. Στο *«Η Αθήνα από την Ανατολή στη Δύση»* εξετάζεται η διαμόρφωση της πόλης μέσα από πολιτισμικές και γεωγραφικές επιρροές. (27 Φεβρουαρίου 2026)

Το *«Η Αθήνα και η μεγάλη ιδέα»* εστιάζει στην πολιτική και κοινωνική διάσταση του οράματος για την πρωτεύουσα (28 Φεβρουαρίου 2026), ενώ το *«Η Αθήνα του Μεσοπολέμου 1922-1940»* αναλύει τις αλλαγές στην αρχιτεκτονική, την κοινωνία και την καθημερινή ζωή.
(1 Μαρτίου 2026)

© JULIA WESELY

Chamber Orchestra Of Europe

Αλεξάντρ Καντορό

© SASHA GUSO

Πάαβο Γαίρβι

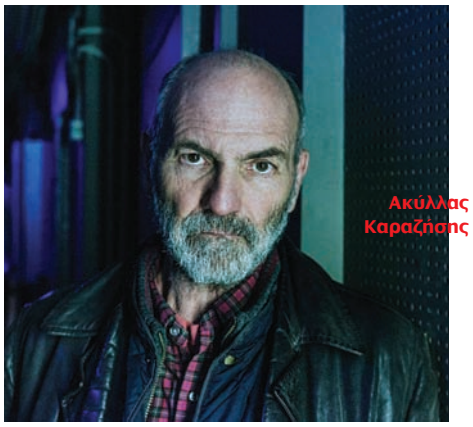
© ALBERTO VENZAGO

Ντένις Κοζούχιν

Σερ Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ

© HANS VAN DER WOERD

© ΜΑΝΟΣ ΜΑΝΙΟΣ



Ακύλλας Καραζήσης

The Constellation Choir and Orchestra

© BENJAMIN EALOVEGA

ΕΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 2026

Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής

Η Καμεράτα παρουσιάζει δύο ξεχωριστές μουσικές εμπειρίες μέσα από ισχυρά έργα του 20ού αιώνα και δύο διακεκριμένους μαέστρους. Ο *«Candide»* του Λέοναρντ Μπερνστάιν, υπό τη διεύθυνση του **Γιώργου Πέτρου**, σε μορφή δραματοποιημένης συναυλίας στα ελληνικά, ζωντανεύει ως μια σπιρτόζα και αιχμηρή σάτιρα, εμπνευσμένη από τον Βολταίρο και διαποτισμένη από το εκρηκτικό μείγμα μιούζικαλ, τζαζ και σύγχρονων ρυθμών που χαρακτηρίζει τον συνθέτη. (31 Ιανουαρίου 2026)

Σε μια μουσική βραδιά με τον τίτλο *«Το τραύμα του πολέμου και το Θαύμα της αναγέννησης»*, η Καμεράτα, υπό την καθοδήγηση του **Μάρκελλου Χρυσικόπουλου**, θα ερμηνεύσει τις *«Μεταμορφώσεις»* του Ρίχαρντ Στράους και τη Συμφωνία αρ. 14 του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, δύο σπουδαία έργα του 20ού αιώνα. (14 Μαρτίου 2026)

Αφιέρωμα στον **Ραχμάνινοφ**

Το αφιέρωμα φωτίζει δύο όψεις της ρωσικής πιανιστικής παράδοσης μέσα από δύο εμβληματικές Ελληνίδες πιανίστριες. Η **Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου** προσεγγίζει τις σκοτεινές και στοχαστικές *«Études-Tableaux»*, έργα που ο Ραχμάνινοφ συνέθεσε σε μια εποχή βαθιάς προσωπικής και ιστορικής ταραχής, αντιπαραθέτοντάς τα με τον λυρισμό του Σούμαν, σε ένα πρόγραμμα που αναδεικνύει τις λεπτές συνδέσεις ανάμεσα σε ρομαντισμό και ύστερο μοντερνισμό. (11 Φεβρουαρίου 2026)

Η **Αλεξία Μουζά**, με τη σειρά της, παρουσιάζει τρεις μεγάλες σονάτες του Ραχμάνινοφ, του Σκριάμπιν και του Προκόφιεφ, προβάλλοντας τις διαφορετικές πτυχές της ρωσικής εκφραστικής ταυτότητας. (26 Φεβρουαρίου 2026)

Θέατρο στο Μέγαρο

Συνεχίζονται οι μαγνητοσκοπημένες προβολές από μεγάλα θέατρα του Λονδίνου. Στο *«The Fifth Step»* του Ντέιβιντ Άιρλαντ, από το Soho Place, δύο άνδρες αντιμετωπίζουν το Πέμπτο Βήμα των Ανωνύμων Αλκοολικών, εξερευνώντας την αλήθεια, την τρωτότητα και την ανδρική ταυτότητα (15 Ιανουαρίου 2026). Η σύγχρονη ανάγνωση του *«Άμλετ»*, σε σκηνοθεσία **Ρόμπερτ Χέιστι**, από το Lyttelton Theatre, φωτίζει τη σύγκρουση καθήκοντος και αμφιβολίας. Στον κύριο ρόλο, ο διακεκριμένος με βραβείο Λώρενς Ολίβιε, Χιράν Αμπεϊσέκερα. (19 Φεβρουαρίου 2026)

Παράλληλα, ο **Ακύλλας Καραζήσης** σκηνοθετεί και ερμηνεύει την παράσταση *«Η έρημη χώρα - Το εργοστάσιο των ποιημάτων»*, με κύριο άξονα το ποίημα του Τ. Σ. Έλιοτ, σε μετάφραση Γιώργου Σεφέρη. Η παράσταση εξερευνά την ποίηση ως γραφή, ανάγνωση και απαγγελία, δίνοντας στον θεατή ενεργό ρόλο στην ανακάλυψή της. Ο ηθοποιός-ερευνητής λειτουργεί ως αρχαιολόγος που συναρμολογεί τα θραύσματα του ποιήματος, ενώ η μουσική, τα σκηνικά και τα κοστούμια συνθέτουν το πλαίσιο της παράστασης με τη συμμετοχή των τελειοφοίτων της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών. (9-10 Φεβρουαρίου 2026)

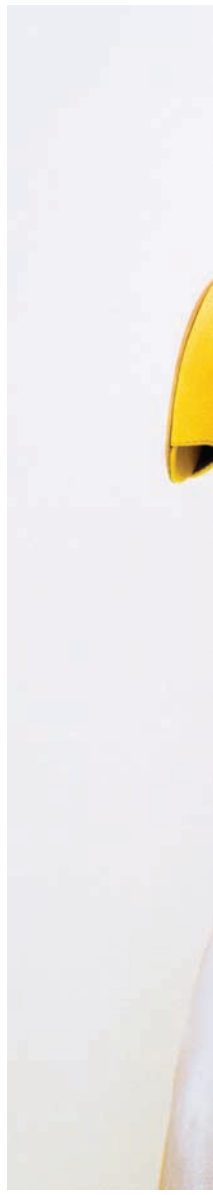
Το Φεστιβάλ της **Άνοιξης**

Το πρόγραμμα του πρώτου τριμήνου του Μεγάρου ολοκληρώνεται με το Φεστιβάλ της Άνοιξης. Η **Φιλαρμονική του Λονδίνου** υπό τον **Πάαβο Γαίρβι** ανοίγει το φεστιβάλ με το Δεύτερο Κοντσέρτο για πιάνο του Τσαϊκόφσκι και τη Δεύτερη Συμφωνία του Σιμπέλιους (7 Μαρτίου 2026). Ακολουθεί η **Chamber Orchestra of Europe**, που παρουσιάζει, μαζί με τον διαπρεπή πιανίστα **Κίριλ Γκέρσταϊν**, όλα τα κοντσέρτα για πιάνο του Μπετόβεν. (18-19 Μαρτίου 2026)

Στη συνέχεια, δύο φημισμένες ομάδες χορού, τα **Μπαλέτα του Μεγάλου Θεάτρου της Γενεύης** και ομάδα **Eastman**, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Σίντι Λάρμπι Τσερκάουι**, στην παράσταση *«Ihsane»* αναδεικνύουν την καλλιτεχνική ζωντάνια του αραβικού κόσμου, υπό τους ήχους της μουσικής που συνέθεσε ειδικά για την παράσταση ο Γιασέρ Χατζ Γιούσεφ. (17-18 Μαρτίου 2026)

Λίγο αργότερα, ο **Ντένις Κοζούχιν** με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** εκτελεί τον πλήρη κύκλο έργων του Ραχμάνινοφ (31 Μαρτίου-1 Απριλίου 2026). Το Φεστιβάλ ολοκληρώνεται με καντάτες και το *«Πασχαλινό Ορατόριο»*, που ερμηνεύουν οι **Constellation Choir and Orchestra**, υπό τη μουσική διεύθυνση του σερ **Τζον Έλιοτ Γκάρντινερ.** (3 Απριλίου 2026)

«Λίμνη με νούφαρα και αντανακλάσεις», **Ρόι Λίχτενστάιν ↓**



Ραντεβού με την τέχνη τα Χριστούγε

● Μουσείο Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Από τα *«Νούφαρα»* του Μονέ στα νούφαρα του Λιχτενστάιν, 83 έργα, 45 καλλιτέχνες, 15 κινήματα της ιστορίας της τέχνης από το 1876 έως και το 2009 θα θαυμάσουν οι επισκέπτες της σπουδαίας έκθεσης με τίτλο *«Από τον Μονέ στον Γουόρχολ»*, σε συνεπιμέλεια της **Μαρίας Κουτσομάλλη-Moreau** με τη **Μαρίνα Φερέτι-Μποκιγιόν**. Τι θα δούμε; Κινήματα όπως ο πουαντιγισμός, ο νεο-ιμπρεσιονισμός, ο εξπρεσιονισμός, έργα γνωστά και λιγότερο γνωστά, διάσημων όπως ο Μαρκ Σαγκάλ, ο Ανρί Ματίς και ο Ανρί ντε Τουλούζ Λοτρέκ, ο Ρόι Λίχντενστάιν, ή λιγότερο γνωστών δημιουργών όπως ο Λουί Ανκετάν ή ο Πολ Σαφράν, μία από τις πιο ακριβές γκραβούρες στον κόσμο, το *«Φθινό δείπνο»* του Πάμπλο Πικάσο, αλλά και το πανέμορφο έργο του Έντβαρτ Μουνκ *«Καρδιά»*.

● Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς

Δύο σημαντικές εκθέσεις πλησιάζουν στο τέλος τους και δεν πρέπει να τις χάσετε. Η πρώτη, με τίτλο *«Πρωτόλεια - Από την πρώιμη γραφή στο ώριμο έργο»*, συγκεντρώνει έργα 11 σπουδαίων Ελλήνων καλλιτεχνών που καλύπτουν όλη την ιστορία της ελληνικής τέχνης, ξεκινώντας από τον Σπύρο Βασιλείου και καταλήγοντας στη Χρύσα Ρωμανού. Σε συνεργασία με την Τράπεζα της Ελλάδος και το Ίδρυμα Φ. Κωστόπουλου, την έκθεση συνεπιμελούνται οι **Χάρις Κανελλοπούλου**, **Ειρήνη Οράτη** και **Κωνσταντίνος Παπαχρήστου**, με τη συμβολή ειδικού επιμελητή-ιστορικού της τέχνης για κάθε καλλιτέχνη. Η παρουσίαση αποφεύγει τη γραμμική χρονολόγηση και προτείνει μια πιο ουσιαστική ανάγνωση: την ανίχνευση μοτίβων και θεμάτων που μετασχηματίζονται από τα πρώιμα έργα έως τις ώριμες δημιουργίες.
Η δεύτερη, με τίτλο *«Δημήτρης Πικιώνης - Αισθητική τοπογραφία»*, μας εισάγει στον κόσμο του μεγάλου Έλληνα αρχιτέκτονα μέσα από παραδείγματα του έργου του και του τρόπου που αντιλαμβανόταν τον χώρο.

● Εθνική Πινακοθήκη

Δύο εκθέσεις διανύουν την τελευταία τους περίοδο και αξίζει να τις επισκεφθείτε, αν δεν το έχετε ήδη κάνει. Η πρώτη είναι το *«Los Caprichos»* του Γκόγια, σε επιμέλεια **Κατερίνας Ταβαντζή**. Πρόκειται για τη σειρά χαρακτικών του μεγάλου καλλιτέχνη που θίγει έμμεσα πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα της εποχής, υπό την απειλή της Ιεράς Εξέτασης. Η άλλη είναι *«Η εμμονή του βλέμματος»*, η μεγάλη αναδρομική στο έργο του Παναγιώτη Τέτση, σε επιμέλεια της **Έφης Αγαθονίκου**, που μας μυεί στην ξεχωριστή ματιά του καλλιτέχνη στον κόσμο γύρω του.

● Onassis Ready

Μέχρι τα τέλη του χρόνου συνεχίζεται η μεγάλη έκθεση του διάσημου εκκεντρικού φωτογράφου **Γιούργκεν Τέλερ** με τον τίτλο *«You are invited»*. Αν δεν την έχετε δει, τώρα είναι η ευκαιρία για μια βόλτα στον νέο αυτό χώρο, που φιλοξενεί έναν πολύ μεγάλο αριθμό φωτογραφιών του καλλιτέχνη, από προσωπικές του στιγμές μέχρι φωτογραφήσεις διασημοτήτων ή μια σειρά από πορτρέτα γυναικών που φωτογράφισε έξω από εκκλησίες σε ένα συγκεκριμένο πρότζεκτ.

● Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

Η μεγάλη έκθεση *«Αναδρομή»* του Κυριάκου Μορταράκου, σε επιμέλεια της **Κατερίνας Κοσκινά**. Το εικαστικό του σύμπαν χαρακτηρίζεται από σημειώσεις, λεζάντες και «μουντζούρες», με τις οποίες ο καλλιτέχνης μεταφέρει τα μηνύματά του στον κόσμο. Οι πίνακές του συχνά μοιάζουν να λειτουργούν ως προσωπικό ημερολόγιο, με τον λόγο να κατέχει σημαντική θέση στο έργο του.

● Ίδρυμα Θεοχαράκη

Έξι γυναίκες συνομιλούν μέσω της τέχνης τους στην έκθεση *«Γεωμετρική αφαίρεση»*, σε επιμέλεια του **Γιάννη Μπόλη**. Η Όπη Ζούνη και άλλες πέντε πρωτοποριακές καλλιτέχνιδες από τον αραβικό κόσμο έρχονται να αποδείξουν ότι η αφαίρεση δεν είναι χαρακτηριστικό της δυτικής τέχνης, ενώ αναδεικνύεται ως παγκόσμια εικαστική γλώσσα αλλά και ως πράξη αντίστασης.

● ΕΜΣΤ

Συνεχίζεται η έκθεση *«Why look at animals»*, σε επιμέλεια της **Κατερίνας Γρέγου**, που ξεκίνησε την περασμένη άνοιξη και εστιάζει στη μη ανθρώπινη ζωή και σκέψη, σε ένα pet friendly μουσείο της πόλης. Παράλληλα, έχουν ξεκινήσει δύο ακόμα εκθέσεις. Η

«Self-Portrait, Minotaur by Picasso», Κιμίκο Γιοσίντα ↓

© KIMIKO YOSHIDA

«Untitled # 15», Λουκάς Σαμαράς ↓

© THE ESTATE OF LUCAS SAMARAS, COURTESY PACE GALLERY

ενα

Οι γιορτές μπορεί να γίνουν έτσι πιο ενδιαφέρουσες. Οδηγός για όσα αξίζει να δεις σε μουσεία, γκαλερί, ιδρύματα και χώρους τέχνης. Της ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ

πρώτη, με τίτλο *«Ο ελληνικός μήνας στο Λονδίνο το 1975, 50 χρόνια μετά»*, σε επιμέλεια **Πολύνας Κοσμαδάκη**, είναι αφιερωμένη στην ελληνική πρωτοπορία της σύγχρονης τέχνης. Σπάνιο υλικό από δύο ιστορικές εκθέσεις της εποχής, με έργα διάσημων Ελλήνων καλλιτεχνών όπως ο Λουκάς Σαμαράς, ο Βλάσης Κανιάρης, ο Takis, ο Κώστας Τσόκλης κ.ά. Ο *«Θαλασσόκαμπος»*, ένα πρότζεκτ σε επιμέλεια της Δανάης Γιαννόγλου και της Κυβέλης Μαυροκορδοπούλου, αποτέλεσμα της δεύτερης ανοιχτής πρόσκλησης του ΕΜΣΤ για την επιμέλεια ομαδικής έκθεσης. Στο επίκεντρο βρίσκονται τα έργα της Τάχα, που είχε φιλοξενηθεί για πρακτική στο ΕΜΣΤ, τα οποία συνομιλούν με έργα σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών.

● Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος

Η μεγάλη έκθεση του Δημήτρη Σεβαστάκη, με τίτλο *«Ο λόγος και ο τόπος»*, που περιλαμβάνει περισσότερα από 200 έργα του της τελευταίας δεκαετίας, τα οποία εκτίθενται για πρώτη φορά. Στην έκθεση φιλοξενούνται πολλά πρόσωπα, ήρωες από τη λογοτεχνία, την ποίηση μέχρι και την καθημερινότητα της οικογένειάς του, ενώ δεν λείπουν τα βασικά του μοτίβα: λύκοι που λούζονται από τη θάλασσα και στο φως.

● Στις γκαλερί της Αθήνας και του Πειραιά

Στην **Γκαλερί Άλμα** έχει ξεκινήσει ένα μεγάλο πρότζεκτ με τίτλο *«Εικαστικές συναντήσεις»*, που συγκεντρώνει έργα σπουδαίων Ελλήνων ζωγράφων και γλυπτών, σε διάλογο με νέους ανερχόμενους καλλιτέχνες.

Στην **Γκαλερί Ζουμπουλάκη** έχουμε την ομαδική έκθεση, με τίτλο *«Η κρυμμένη εικόνα»*, σε επιμέλεια Κωνσταντίνου Χριστόπουλου. Έντεκα ζωγράφοι διαχειρίζονται το θέμα της αφαίρεσης και της αναπαράστασης, σε έναν κόσμο που κατακλύζεται από ψηφιακές εικόνες.

Στην **Bernier/ Eliades** συνεχίζεται η έκθεση *«The Athens Algorithm»* του Τσαρλς Σάντισον, ένα ιδιαίτερο πρότζεκτ που δημιουργεί κώδικες εμπνευσμένους από την πόλη της Αθήνας, τους ήχους και τους ρυθμούς της.

Στη **Sianti** έχουμε και φέτος τα *«Μικρά ζωγραφικά έργα»*, μια έκθεση με έργα μικρού μεγέθους από καταξιωμένους και ανερχόμενους καλλιτέχνες. Στο πλαίσιο της δράσης θα γίνει λαχειοφόρος αγορά, με κλήρωση στις 30 Ιανουαρίου, και τα έσοδα θα διατεθούν στον σύλλογο Ελπίδα.

Στην **47 Circles** συνεχίζεται η έκθεση *«Portaits»* του Φίλιππου Τσιάρα, που φιλοξενεί μια σειρά από έργα που έχει φιλοτεχνήσει με την τεχνική των superdots: από τον Μίκη Θεοδωράκη και τη Νάνα Μούσχουρη, μέχρι τη Μαρία Κάλλας, τον Αριστοτέλη Ωνάση, αλλά και την Γκρέις Κέλι. Highlight της έκθεσης είναι το πορτρέτο του Πάννη Αντετοκούνμπο, που έχει ήδη πωληθεί για φιλανθρωπικό σκοπό στην Kaizen Foundation, έπειτα από πρωτοβουλία της Prime Development.

Η έκθεση της Κιμίκο Γιοσίντα *«Mythologies»* στην **Kourd Gallery** παρουσιάζει μια σειρά από φωτογραφικά πορτρέτα της που η καλλιτέχνις έχει τραβήξει μπαίνοντας σε διάφορους ρόλους. Με το μακιγιάζ της γκέισας, η φωτογράφος μεταμφιέζεται σε θεότητες της μυθολογίας ή σε θρυλικές προσωπικότητες της ιστορίας. Εντυπωσιακό είναι ότι στα έργα της παρατηρείται απουσία φωτός, ενώ οι φωτογραφίες της μοιάζουν με ζωγραφικούς πίνακες.

Η νέα ατομική έκθεση του Ανδρέα Μαλλουρή *«An evening botanist»*, σε επιμέλεια Πάνου Γιαννικόπουλου, στην **Alkinois**, εστιάζει στη μελέτη του ανθρώπινου σώματος σε κάθε λεπτομέρειά του.

Στον Πειραιά, στην **Intermission** συνεχίζεται μέχρι το τέλος του χρόνου η έκθεση για τον Λουκά Σαμαρά. Με τίτλο *«Lucas Samaras: Master of the Uncanny»*, περιλαμβάνει έργα που δημιουργήθηκαν μεταξύ των δεκαετιών 1960 και 2010, όχι μόνο ζωγραφικά αλλά και γλυπτά, μυώντας τον επισκέπτη στο σύμπαν του μεγάλου αυτού καλλιτέχνη.

Η έκθεση *«ΣημείοΝ 37°/ 23°»* του Κώστα Λάκη στον χώρο **Sympan** μάς μεταφέρει σε μιαν άλλη εποχή μέσα από παλιές φωτογραφίες που έχει βρει ο καλλιτέχνης, τις έχει επιζωγραφίσει και στη συνέχεια τις έχει τοποθετήσει σε κορνίζες. A

Η Αθήνα γιορτάζει (και δεν μένει σπ

Ο Δήμος Αθηναίων φοράει τα γιορτινά του

Με εκδηλώσεις και δράσεις για κάθε ηλικία, ο Δήμος Αθηναίων υποδέχεται την εορταστική περίοδο και απλώνει στην πόλη ένα «κέντημα γιορτής που φτιάχνουμε όλοι μαζί». Μέχρι και την Κυριακή 11 Ιανουαρίου, οι κάτοικοι και επισκέπτες της πρωτεύουσας θα μπορούν να απολαύσουν μουσικούς περιπάτους, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις, πάρτι και συναυλίες, εργαστήρια για τα παιδιά, καθώς και τη μεγάλη Χριστουγεννιάτικη Αγορά στην Πλατεία Κοτζιά. Ενώ για τη μεγαλύτερη νύχτα του χρόνου *(21 Δεκεμβρίου)* έχουν προγραμματιστεί επίσης πάρτι σε πλατείες και πεζοδρόμους της πόλης. Παράλληλα, εκείνο το βράδυ στο Πάρκο Ελευθερίας θα στηθούν ειδικά τηλεσκόπια για την παρατήρηση των άστρων του αττικού ουρανού.

Ο **Voice 102,5** βάζει τα γιορτινά του σε δύο τρίωρες εκπομπές στο πνεύμα των ημερών. Στο **Chistmas Night out** στο Σύνταγμα οι παραγωγοί του σταθμού θα μας κρατήσουν συντροφιά *(20 Δεκεμβρίου, 21:00-23:00).* Ενώ ο Σωτήρης Ρουμελιώτης με τις μουσικές του επιλογές θα δώσει ρυθμό στην Πλατεία Κοτζιά *(22 Δεκεμβρίου, 17:00-20:00).*

Η Πλατεία Κοτζιά γίνεται ένα μεγάλο dance floor

Η πλατεία μετατρέπεται σε ένα από τα πιο φωτεινά και εύθυμα σημεία του κέντρου, αφού εκεί θα λειτουργεί το **Christmas Market** *(20 Δεκεμβρίου έως 6 Ιανουαρίου).* Στην ίδια πλατεία θα στηθεί και η κεντρική συναυλιακή σκηνή της Αθήνας, η οποία αναμένεται να φιλοξενήσει αγαπημένους καλλιτέχνες, όπως οι Kids Radio Banda, Billie Kark, Νεφέλη Φασούλη, σε ξεχωριστές ζωντανές εμφανίσεις, αλλά και το εκρηκτικό **Athens All Star Party** με τους Street Outdoors Soundsystem, Yucatan, DeerisInd και Tropical. Κάπως έτσι η Πλατεία Κοτζιά και η Χριστουγεννιάτικη Αγορά αναμένεται να μετατραπούν στο μεγαλύτερο dance floor της γιορτινής Αθήνας.

Λίγες μέρες πριν από τα Χριστούγεννα έχει προγραμματιστεί και φέτος το **Athens Santa Run 2025**, που απευθύνεται σε όλους, μικρούς, μεγάλους, αλλά και… τους τετράποδους φίλους μας. Ένας φιλανθρωπικός αγώνας 2,8 χλμ., που καταλήγει στο Δημαρχείο *(21 Δεκεμβρίου).*
Την παραμονή των Χριστουγέννων επιστρέφει η **«Νύχτα των Ευχών»**, το αγαπημένο πλέον χριστουγεννιάτικο έθιμο της πόλης, προσκαλώντας μας να υψώσουμε τα βιοδιασπώμενα φαναράκια στον ουρανό, με τις ευχές μας για τη νέα χρονιά που έρχεται.

Μουσικές εκδηλώσεις και συναυλίες

Η **Φιλαρμονική Ορχήστρα** του Δήμου Αθηναίων πρόκειται να «ταξιδέψει» σε γειτονιές, πλατείες, πεζοδρόμους, νοσοκομεία και χώρους πολιτισμού, σκορπίζοντας γιορτινές μελωδίες και εκπλήξεις. Παράλληλα, φέτος εγκαινιάζεται μια νέα εφαρμογή, το **AI Christmas Orchestra** του Athens Digital Arts Festival που φέρνει γιορτινές μελωδίες στις γειτονιές της Αθήνας *(21 Δεκεμβρίου έως 4 Ιανουαρίου).*
Λίγο πριν την εκπνοή του 2025, το Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας» παρουσιάζει την καθιερωμένη εορταστική συναυλία της **Big Band του Δήμου Αθηναίων**, με τη συμμετοχή της Πέννυς Μπαλτατζή και του Philipp Weiss *(30 Δεκεμβρίου).*

Χριστουγεννιάτικο Χωριό στο Πεδίον του Άρεως

Το Χριστουγεννιάτικο Χωριό 2025-2026 στο Πεδίον του Άρεως παρουσιάζει και φέτος ένα ποικιλόμορφο πρόγραμμα εκδηλώσεων, σχεδιασμένο για να καλύψει διαφορετικά μουσικά γούστα και ηλικίες *(έως τις 7 Ιανουαρίου),* ενώ στις εγκαταστάσεις θα υπάρχουν παγοδρόμιο, καρουζέλ, θεματικά ξύλινα σπιτάκια, εργαστήρια για παιδιά, χριστουγεννιάτικες αγορές, γευστικές γωνιές και διαδραστικά παιχνίδια. Το highlight του πάρκου είναι το **Protergia Magic Lights**, οι φωτεινές εγκαταστάσεις που έχει δημιουργήσει ο Γιώργος Τέλλος.

Πού θα κάνουμε παραμονή Πρωτοχρονιάς;

Στις 31 Δεκεμβρίου 2025, η καρδιά της πόλης χτυπά δυνατά στο **Σύνταγμα**. Από τις 22:00, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων δίνει το σύνθημα με γιορτινές μελωδίες που προετοιμάζουν το κλίμα για τη μεγάλη βραδιά. Live μουσικές, ρυθμός, χορός και καλλιτέχνες-έκπληξη έρχονται για να απογειώσουν την αλλαγή του χρόνου, σε μια φαντασμαγορική γιορτή που ενώνει όλη την πόλη, καθώς αυτή υποδέχεται το 2026.
Στο **Πεδίο του Άρεως**, θα καλωσορίσουμε το νέο έτος μετά μουσικής. Η Ελένη Φουρέιρα θα αναλάβει την κεντρική σκηνή με ένα εκρηκτικό σόου και όλες τις dance επιτυχίες της, ο ZAF θα φέρει τις δικές του ραδιοφωνικές επιτυχίες και τη δυνατή του σκηνική

© ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΤΣΗΣ

Protergia Magic Lights Πεδίον του Άρεως ↑

Θεματικά πάρκα, συναυλίες, πάρτι και δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους. Όλα όσα συμβαίνουν τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά στην πόλη. Των ΜΠΑΜΠΗ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ, ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ

παρουσία, ενώ ο DJ Bobito θα φροντίσει για το απόλυτο clubbing κλίμα πριν και μετά την αντίστροφη μέτρηση της νέας χρονιάς.

Μουσικές βραδιές στο City Link

Πέρα από τις θεατρικές παραστάσεις, το Παλλάς έχει προγραμματίσει και εορταστικές συναυλίες. Ο **Μάριος Φραγκούλης** και ο **Γιώργος Περρής** συναντιούνται για να μας ταξιδέψουν στα χριστουγεννιάτικα όνειρα των παιδικών τους χρόνων *(22 & 23 Δεκεμβρίου).* Τις παραμονές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς στη σκηνή ανεβαίνει η **Idra Kayne** με την μπάντα της και φίλους. Στις αρχές του νέου έτους θα πραγματοποιηθεί συναυλία αφιερωμένη στον Θάνο Μικρούτσικο. Τα αγαπημένα του τραγούδια θα ερμηνεύσουν σπουδαίοι Έλληνες καλλιτέχνες και καλλιτέχνιδες *(7 Ιανουαρίου 2026).*

Live στο Κύτταρο

Με ένα ξεχωριστό live θα αποχαιρετήσει το 2025 ο ιστορικός χώρος. Η **It's All About the Music Band**, θα δώσει ένα ξεχωριστό σόου με ένα set list βγαλμένο από τα όνειρα κάθε μουσικόφιλου. **Toto**, **Journey**, **Roxette**, **Tina Turner** και **The Police** είναι μερικά μόνο από τα ονόματα που θα έχουν την τιμητική τους, σε ένα τρίωρο Saturday Night Special θετικής ενέργειας, χαράς και χορού.

Μια βόλτα στο ΚΠΙΣΝ

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος τις μέρες των γιορτών είναι πάντα μια καλή ιδέα. Το παγοδρόμιο περιμένει μικρούς και μεγάλους καθημερινά (10:00-22:00), ενώ μια βόλτα στο πάρκο μόλις πέσει ο ήλιος θα μας αποκαλύψει το φετινό **Φεστιβάλ Φωτιστικών Εγκαταστάσεων**. 6 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό εμπνέονται από τη «Βιο-φωταύγεια», τη θεματική του φεστιβάλ για το 2025 (έως 7 Ιανουαρίου). Στις 22 Δεκεμβρίου, η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ**, υπό τον Κορνήλιο Μιχαηλίδη, παρουσιάζει χριστουγεννιάτικη συναυλία με έργα των Τσαϊκόφσκι, Γκριγκ και Σοστακόβιτς, ενώ στις 29 Δεκεμβρίου επιστρέφουν στο ΚΠΙΣΝ οι **Σολίστες της Βενετίας** μαζί με τη Μαρίτα Παπαρίζου.

Τέλος, κάθε χρόνο την παραμονή της Πρωτοχρονιάς διοργανώνεται μια μεγάλη γιορτή για την υποδοχή του νέου έτους. Φέτος ο **Ζερόμ Καλούτα** έχει αναλάβει τον ρόλο του οικοδεσπότη. Η βραδιά περιλαμβάνει πυροτεχνήματα, πατινάζ έως τις 02:00, συναυλίες, DJ sets, happenings και τον πρώτο αγώνα δρόμου της χρονιάς, **SNF RUN**.

Λίγη... αστερόσκονη στο ΔΕΗ Christmas Factory

Το ΔΕΗ Christmas Factory επιστρέφει για άλλη μια χρονιά ώστε να μας βάλει στο πνεύμα των Χριστουγέννων μέσα από διαδραστικά παιχνίδια και αποστολές. Το **Fun Park** είναι γεμάτο παιχνίδια και δραστηριότητες. Φέτος έχει προγραμματιστεί ένα μεγάλο κυνήγι θησαυρού με 10 διαφορετικές δοκιμασίες για τα παιδιά, που καλούνται να βρουν τα κρυμμένα αστέρια. Από το Factory δεν λείπουν φυσικά τα ξωτικά αλλά και ο Άγιος Βασίλης, που είναι έτοιμος να διαβάσει όλα τα γράμματά μας.
Ξεχωριστή θέση στο φετινό πρόγραμμα έχει η παράσταση ***«Το βασίλειο του χιονιού»*** του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, σε διασκευή και σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Τουμπάρη.

Πάρκο Αντώνης Τρίτσης

Το Πάρκο Αντώνης Τρίτσης μπαίνει φέτος δυναμικά και για πρώτη φορά στον χάρτη των χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων με το **XMAS West Park** που περιλαμβάνει παγοδρόμιο, street artists, καρουζέλ, συναυλίες και δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους *(έως 7 Ιανουαρίου)*. Κατά την αλλαγή του χρόνου η **Κλαυδία** θα τραγουδήσει ζωντανά αγαπημένες μελωδίες, ενώ οι **DJ Playmen** θα επιλέξουν κομμάτια με έντονους ρυθμούς, για χορό μέχρι το πρωί.

Ο Πειραιάς πιο λαμπερός από ποτέ

Με την πόλη να γεμίζει φως, χρώμα και γιορτινή ατμόσφαιρα, ο Δήμος Πειραιά έχει σχεδιάσει ένα πλούσιο δωρεάν πρόγραμμα εκδηλώσεων για όλες τις ηλικίες, που απλώνεται σε κάθε γειτονιά και συνδυάζει μουσική, παραστάσεις, δημιουργικές δράσεις, θεάματα και πρωτοβουλίες αλληλεγγύης.
Ένα ακόμη Χριστουγεννιάτικο χωριό στην πόλη έχουμε φέτος, με παιχνίδια, καρουζέλ, μουσική και εκπλήξεις: το **Χωριό των Ξωτικών** *(έως 7 Ιανουαρίου).* Παράλληλα, η **«Κόκκινη Νύχτα»** φέρνει ζωντάνια στην αγορά με μουσικές και happenings (*19 Δεκεμβρίου),* ενώ το **Santa Night Run** γεμίζει τους δρόμους με χιλιάδες «Άγιους Βασίληδες», σε μια γιορτή προσφοράς και εθελοντισμού *(20 Δεκεμβρίου).*
Την Παραμονή Πρωτοχρονιάς ο Πύργος Πειραιά θα φωτιστεί γιορτινά, ενώ η γιορτή μεταφέρεται στο Μεγάλο Λιμάνι. A

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΠΙΣΝ, παραμονή Πρωτοχρονιάς Σόου πυροτεχνημάτων ↑

Christmas Factory ↑

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Τίμοθι Σνάιντερ

«Ο Τραμπ βλέπει τον κόσμο ως συναλλαγή μεταξύ πλουσίων»

Ο κορυφαίος ιστορικός μάς μίλησε για την ελευθερία, τον πόλεμο στην Ουκρανία, τη διοίκηση Τραμπ και τη ρωσική προπαγάνδα

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ

Για τον Τίμοθι Σνάιντερ ο πόλεμος στην Ουκρανία δεν είναι μια γεωπολιτική διαπραγμάτευση, αλλά μια σύγκρουση αρχών. Η κυβέρνηση Τραμπ, ωστόσο, δεν τον αντιμετωπίζει ως τέτοια. *«Ο Τραμπ βλέπει τα πάντα ως συναλλαγές μεταξύ πλούσιων ανθρώπων»*, λέει, υποστηρίζοντας ότι αυτή η λογική λειτουργεί ως πολλαπλασιαστής της ρωσικής ισχύος και παρατείνει τον πόλεμο. Σε μια στιγμή που η Ευρώπη δοκιμάζεται και οι ΗΠΑ αναδιατάσσουν τη στρατηγική τους, ο Σνάιντερ μιλά στην *ATHENS VOICE* για την ελευθερία ως πολιτική πράξη, για την Ουκρανία ως προπύργιο της ευρωπαϊκής τάξης και για τη ρωσική προπαγάνδα που επιχειρεί να πείσει τις δημοκρατίες ότι «τίποτα δεν έχει νόημα».

Ο Τίμοθι Σνάιντερ είναι Αμερικανός ιστορικός, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Γέιλ και ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους μελετητές της ευρωπαϊκής ιστορίας του 20ού αιώνα, με ειδίκευση στον ναζισμό, τον σταλινισμό, τον ολοκληρωτισμό και την Ανατολική Ευρώπη. Έγινε διεθνώς γνωστός από τα βιβλία *«Αιματοβαμμένες χώρες»* και *«Περί τυραννίας»*, στα οποία ανέλυσε πώς τα αυταρχικά καθεστώτα καταστρέφουν θεσμούς και κοινωνίες, αλλά και πώς οι δημοκρατίες μπορούν να καταρρεύσουν εκ των έσω. Τα τελευταία χρόνια έχει αναδειχθεί σε μία από τις πιο καθαρές και τεκμηριωμένες φωνές υπέρ της Ουκρανίας, προειδοποιώντας ότι ο πόλεμος δεν αφορά μόνο εδαφικά ζητήματα αλλά τη συνολική αρχιτεκτονική της ευρωπαϊκής ελευθερίας και δημοκρατίας.

— Ζούμε σε «ενδιαφέροντες καιρούς» κ. Σνάιντερ; Κι αν ναι, θεωρείτε ότι αυτό αποτελεί κατά κάποιον τρόπο μια «κατάρα» για την ελευθερία; Εξαιρετική ερώτηση — πράγματι ο φιλελευθερισμός τείνει να υποθέτει ότι είμαστε όλοι λογικοί κι ότι μπορούμε να είμαστε λογικοί ο ένας με τον άλλο. Και έτσι λειτουργεί καλύτερα, όταν δεν σκεφτόμαστε την Ιστορία. Στην πραγματικότητα, όταν αντιμετωπίζουμε μεγάλες προκλήσεις, όπως σήμερα, τότε συνειδητοποιούμε ότι χρειαζόμαστε έναν πιο πλούσιο λογαριασμό της ελευθερίας απ' ό,τι ίσως παρέχει ο φιλελευθερισμός — που να μας βοηθά να αναγνωρίζουμε τις προκλήσεις και να τις ξεπερνάμε. Πρέπει να μπορούμε να σκεφτόμαστε την ελευθερία με όρους ηθικής κι όχι απλώς ως αυτό που αισθανόμαστε ότι θέλουμε να κάνουμε.

— Ξεκινάτε το βιβλίο σας «Περί Ελευθερίας» με την ιστορία μιας ηλικιωμένης Ουκρανής στο Ποκρόφσκ, την οποία παρουσιάζετε ως παράδειγμα ελευθερίας... Θέλετε να μας το εξηγήσετε; Πρώτα απ' όλα να ξεκαθαρίσω τι έμαθα για την ελευθερία στην Ουκρανία, επειδή δεν είναι προφανές. Η ηλικιωμένη κυρία Μαρία ζει σε ένα χωριό το οποίο θα λέγαμε ότι έχει «απελευθερωθεί». Δηλαδή, οι Ρώσοι το είχαν καταλάβει. Κάθε κτίριο είχε καταστραφεί. Εκείνη ζει σε μια παράγκα. Μετά ο ουκρανικός στρατός —όπως θα λέγαμε— απελευθέρωσε το χωριό. Κι αυτό είναι πολύ καλύτερο. Δεν υπάρχει κανείς που να βομβαρδίζει ή να πυροβολεί. Αλλά όταν την επισκέφθηκα, σκέφτηκα ότι δεν θα είναι πραγματικά ελεύθερη μέχρι να κυκλοφορούν ξανά λεωφορεία, μέχρι να είναι ανοιχτά τα μαγαζιά. Κι αυτό επιβεβαιώνει ένα από τα επιχειρήματα του βιβλίου: Η ελευθερία δεν είναι μόνο η απουσία των κακών πραγμάτων, αλλά η παρουσία των καλών. Κι όσο άσχημα κι αν είναι τα άσχημα, μόνο η αφαίρεσή τους δεν αρκεί για να είσαι ελεύθερος.

— Έχοντας επισκεφθεί πολλές φορές την Ουκρανία, περιμένατε αυτό που βλέπουμε σήμερα; Φοβάμαι πως ναι, τουλάχιστον από την αμερικανική πλευρά. Ο Τραμπ ποτέ δεν έχει δείξει εκτίμηση για τα αμερικανικά συμφέροντα της χώρας. Δεν έχει δείξει ότι καταλαβαίνει γιατί οι άνθρωποι πολεμούν για την ελευθερία τους. Άρα δεν καταλαβαίνει την Ουκρανία. Βλέπει τα πάντα ως συναλλαγές μεταξύ πλούσιων ανθρώπων. Κι ο πόλεμος ανάμεσα στη Ρωσία και την Ουκρανία δεν είναι συναλλαγή μεταξύ πλουσίων. Είναι ένα κράτος που προσπαθεί να καταστρέψει ένα άλλο κράτος. Οπότε η συμπεριφορά του κ. Τραμπ ήταν μάλλον προβλέψιμη.

— Το ειρηνευτικό σχέδιο που υποστηρίζει ο Τραμπ περιλαμβάνει πιθανές εδαφικές παραχωρήσεις που υπονομεύουν την ουκρανική κυριαρχία και τη διεθνή τάξη. Πώς το κρίνετε; Είναι εντυπωσιακό ότι η πρόταση για την οποία μιλάτε είναι εξ ολοκλήρου ένα ρωσικό κείμενο που οι Αμερικανοί τροποποίησαν ελαφρά και μετά οι Ρώσοι το άφησαν να διαρρεύσει. Και κάπως έτσι αυτό έγινε η αμερικανική διαπραγματευτική θέση. Κι αυτό δείχνει πόσο θλιβερή —μια φάρσα— έχει γίνει η αμερικανική εξωτερική πολιτική.

Ξέρετε, ο πόλεμος στην Ουκρανία είναι ένα από τα πιο σοβαρά ζητήματα εξωτερικής πολιτικής που αντιμετωπίζουμε, και παρ' όλα αυτά η πολιτική μας γράφεται στην ουσία από τους Ρώσους. Είναι πολύ παράξενο και πολύ λυπηρό. Και ναι, υπάρχουν θεμελιώδη προβλήματα με αυτή την πρόταση. Θα ξεκινούσα από το τι πρέπει να περιλαμβάνει μια πραγματική ειρηνευτική πρόταση: την ανοικοδόμηση της Ουκρανίας. Να περιλαμβάνει ότι η Ουκρανία θα ενταχθεί στους ευρωπαϊκούς θεσμούς, ειδικά στην ΕΕ. Θα έπρεπε να περιλαμβάνει μια πραγματική κατάπαυση πυρός — η πρόταση δεν περιλάμβανε τίποτα από αυτά. Δεν υπήρχε καμία πρόβλεψη ότι η Ρωσία θα σταματήσει τον πόλεμο με οποιονδήποτε τρόπο.

— Χαρακτηρίστηκε από τον διεθνή Τύπο ως μια λίστα επιθυμιών του Πούτιν. Συμφωνείτε; Με έναν τρόπο, ναι. Έτσι είναι. Δηλαδή, όπως εξελίσσεται αυ-

©DMYTRO VAGABABEL.UAGLOBAL IMAGES UKRAINE VIA GETTY IMAGES

τό, καταφέρνουν να οδηγήσουν τους Αμερικανούς να κάνουν αυτό που θέλουν και μετά σκέφτονται: εντάξει, μπορούμε να τους σπρώξουμε να κάνουν ακόμη περισσότερα. Κι έτσι, δυστυχώς, η απίστευτη αδυναμία Τραμπ παρατείνει τον πόλεμο. Υπάρχει ένας πολύ απλός τρόπος να τελειώσει αυτός ο πόλεμος: να δείξεις στους Ρώσους ότι είναι δύσκολο να κερδίσουν.
Ο τρόπος, λοιπόν, να τελειώσει ο πόλεμος είναι να χρησιμοποιηθούν τα παγωμένα ρωσικά περιουσιακά στοιχεία, να εξοπλιστούν οι Ουκρανοί και να καταστεί αδύνατη η πώληση ρωσικού πετρελαίου και φυσικού αερίου — κάτι που, βεβαίως, είναι ένα απολύτως κρίσιμο ζήτημα και για την Ελλάδα. Αυτό θα έβαζε τέλος στον πόλεμο. Δεν είναι τόσο περίπλοκο. Όμως αυτό που κάνουμε, αυτό που κάνουν οι Αμερικανοί, είναι να παρατείνουν τον πόλεμο, επειδή δεν εφαρμόζονται αυτές οι πολιτικές και, στην ουσία, δείχνουμε στους Ρώσους ότι, αν απλώς μας πιέσουν, θα συνεχίσουμε να τους δίνουμε όλο και περισσότερα.

— Ο Πούτιν ισχυρίστηκε ότι το Ντονμπάς είναι «ιστορικά ρωσικό». Με βάση τις δικές σας έρευνες και τα μαθήματά σας στο Γέιλ για την ιστορία της Ουκρανίας, πώς απαντάτε σε αυτόν τον ισχυρισμό; Η απάντησή μου στον ισχυρισμό του Ρώσου προέδρου είναι η εξής: Καταρχάς, απλώς δεν μπορείς… Ευχαρίστως να μπω στις λεπτομέρειες, αλλά εδώ υπάρχει ένα ζήτημα αρχής που είναι πολύ πιο σημαντικό: Οφείλουμε να σεβόμαστε τα νομικά όρια των κρατών. Κανένα κράτος δεν βασίζεται σε κάποια υποτιθέμενη τέλεια ιστορική στιγμή.
Αν είσαι, για παράδειγμα, η Ελλάδα, θα μπορούσες πολύ εύκολα να πεις: θα θέλαμε τα σύνορα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ή αν είσαι η Ιταλία, θα μπορούσες να πεις: θα θέλαμε τα σύνορα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Ή, για να το πάμε ακόμη παραπέρα, αν είσαι η φυλή των Ιροκουά στις Ηνωμένες Πολιτείες, θα μπορούσες να πεις: θα θέλαμε να ελέγχουμε το βορειοανατολικό τμήμα των ΗΠΑ. Αν επιτρέπαμε τέτοιου είδους ιστορικά επιχειρήματα, θα ακολουθούσε μια ατελείωτη αλυσίδα αλλαγών συνόρων. Οι Βρετανοί θα μπορούσαν να πουν: θα θέλαμε πίσω την αυτοκρατορία μας. Επομένως, δεν έχει σημασία τι θεωρεί κανείς «ιστορικό».

— Τι έχει σημασία τότε; Αυτό που έχει σημασία είναι ποια είναι τα νομικά σύνορα των κρατών. Και από τη στιγμή που αρχίζουμε να νομιμοποιούμε τέτοιου είδους επιχειρήματα —ότι μια περιοχή Χ είναι «ιστορικά» Υ— τότε, σε πνευματικό και ηθικό επίπεδο, αποδομούμε τη νομική παγκόσμια τάξη μέσα στην οποία ζούμε. Αυτό είναι το ουσιώδες: δεν έχει πραγματικά σημασία αν πιστεύεις ότι μια περιοχή είναι ιστορικά δική σου ή όχι. Από τη στιγμή που επιτρέπουμε τέτοιου είδους συλλογισμούς, ουσιαστικά προσκαλούμε έναν κόσμο αιώνιου πολέμου.
Σε κάθε περίπτωση, ως προς το ότι είναι «ιστορικά ρωσικό», νομικά είναι ουκρανικό. Ήταν μέρος της Ουκρανικής Σοβιετικής Σοσιαλιστικής Δημοκρατίας εντός της ΕΣΣΔ. Υπήρξε πηγή μεγάλου μέρους της ουκρανικής ποίησης. Υπήρξε πηγή σημαντικού μέρους της ουκρανικής πολιτικής σκέψης στον 20ό αιώνα. Καταλαβαίνετε ότι, αν ανοίξουμε τέτοιου είδους επιχειρήματα, τότε ο λαός των Γιακούτ στη Σιβηρία θα έπρεπε να έχει τη μισή Ρωσία. Ή η Μογγολία θα έπρεπε να ελέγχει ολόκληρη τη Ρωσία. Ο παραλογισμός έγκειται στο να λέμε ότι πρέπει να κάνουμε πολέμους επειδή έχουμε κάποια αντίληψη για την Ιστορία.

— Με τον πόλεμο να μπαίνει στο 4ο έτος, υπάρχει ρεαλιστικό σενάριο νίκης της Ουκρανίας χωρίς συμβιβασμό στην εδαφική της ακεραιότητα; Και ποιο είναι το χειρότερο σενάριο; Θα ξεκινήσω με το αρνητικό σενάριο, και νομίζω ότι οι Ευρωπαίοι πρέπει να το πάρουν πολύ σοβαρά: να ελέγξει η Ρωσία τους πόρους της Ουκρανίας — υλικούς πόρους, σπάνια μέταλλα, τον πλούτο των αγροτικών πόρων, τεχνολογικούς πόρους, και η Ουκρανία έχει τώρα τις πιο τεχνολογικά προηγμένες ένοπλες δυνάμεις στην Ευρώπη, ανθρώπινους πόρους. Αυτό θα ήταν φρικτό επειδή θα περιλάμβανε μαζικές δολοφονίες και μαζικές απελάσεις Ουκρανών. Αλλά ακόμη κι αν δεν σας ενδιαφέρει αυτό, αν είστε Ευρωπαίοι, πρέπει να αναγνωρίσετε ότι το να αντιμετωπίζετε μια Ρωσία που κερδίζει στην Ουκρανία είναι κάτι εντελώς διαφορετικό από το να αντιμετωπίζετε μια Ρωσία που χάνει στην Ουκρανία. Μια Ρωσία που νικά στην Ουκρανία είναι άμεση υπαρξιακή απειλή για την υπόλοιπη Ευρώπη. Αν η Ουκρανία σταματήσει να πολεμά, αν ηττηθεί, τότε η Ευρώπη αντιμετωπίζει μια εντελώς διαφορετική οντότητα: μια Ρωσία συν την Ουκρανία.

— Μπορεί, ρεαλιστικά, η Ουκρανία να κερδίσει τον πόλεμο; Φυσικά και μπορεί. Αυτό που την κρατάει πίσω όλα αυτά τα χρόνια ήμασταν εμείς. Ήταν τα ελληνικά πλοία που μετέφεραν ρωσικό πετρέλαιο. Ήταν οι Ευρωπαίοι που συνέχισαν να αγοράζουν ρωσικό πετρέλαιο και φυσικό αέριο. Ήταν η απουσία δευτερογενών κυρώσεων κατά της Ρωσίας. Ήταν η έλλειψη σοβαρότητας με την οποία αντιμετωπίσαμε την κύρια πηγή πλούτου της Ρωσίας, που είναι οι υδρογονάνθρακες. Ήταν η έλλειψη σοβαρότητας στην παροχή όπλων στους Ουκρανούς.
Εμείς ήμασταν –και παραμείναμε– το αδύναμο σημείο όλο αυτό το διάστημα. Αν αλλάζαμε τις πολιτικές μας, ναι, η Ουκρανία θα μπορούσε να κερδίσει. Όσον αφορά την εδαφική ακεραιότητα, το κρίσιμο ζήτημα εδώ είναι το δίκαιο. Πιστεύω ότι ο πόλεμος μπορεί να τελειώσει χωρίς η Ουκρανία να πάρει πίσω κάθε σπιθαμή της γης της. Το καθοριστικό όμως είναι να μη γίνει καμία υποχώρηση στο νομικό καθεστώς των εδαφών αυτών.

— Η νέα Στρατηγική Εθνικής Ασφάλειας των ΗΠΑ μειώνει τη ρητορική κατά της Ρωσίας, Κίνας και Βόρειας Κορέας, και ασκεί κριτική στην Ευρώπη. Πώς ερμηνεύετε αυτή τη στροφή; Λοιπόν, πρώτον, οι άνθρωποι του Τραμπ προτιμούν δικτάτορες από δημοκρατικούς — σε περίπτωση που δεν το έχετε προσέξει ακόμη. Προτιμούν να συναλλάσσονται με δικτάτορες.

— Γιατί; Επειδή βλέπουν τον κόσμο ουσιαστικά με όρους γρήγορων συμφωνιών. Και δεν έχουν σεβασμό για τον ίδιο τους τον λαό. Επίσης, οι άνθρωποι του Τραμπ δεν έχουν καμία ιδεολογική ή ηθική δέσμευση στη δημοκρατία. Βλέπουν τις εκλογές ως τρόπο να πάρουν την εξουσία. Κι όταν χάνουν, όπως είδαμε το 2020, προσπαθούν να μείνουν στην εξουσία με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. Διεξάγουν την εξωτερική πολιτική —αν θέλετε να το αποκαλέσετε «εξωτερική πολιτική»— προσπαθώντας να στήσουν συμφωνίες με τις οποίες άνθρωποι γύρω από τον Λευκό Οίκο μπορούν να βγάλουν χρήματα.

—Έχουμε συγκεκριμένα παραδείγματα; Αυτό συνέβη στη Γάζα. Συμβαίνει σε ό,τι αφορά τη Ρωσία. Και αν πρόκειται να κάνετε εξωτερική πολιτική με αυτόν τον τρόπο, είναι πολύ πιο απλό να έχετε να κάνετε με έναν δικτάτορα. Γιατί μια δημοκρατικά εκλεγμένη κυβέρνηση θα εκπροσωπεί τα συμφέροντα του λαού — δεν θα μπορεί απαραίτητα να κάνει μια «γρήγορη» συμφωνία μαζί σας ή μια συμφωνία που οι όροι της δεν θα είναι γνωστοί. Οι άνθρωποι του Τραμπ βρίσκουν πολύ πιο εύκολο το να ασχοληθούν με τη Ρωσία παρά με την Ουκρανία, επειδή πιστεύουν ότι οι Ρώσοι μπορούν να τους βοηθήσουν να βγάλουν γρήγορα χρήματα. Βρίσκουν πιο εύκολο το να ασχοληθούν με τους Σαουδάραβες απ' ό,τι με τους Ευρωπαίους, επειδή πιστεύουν ότι αυτοί μπορούν να τους βοηθήσουν να βγάλουν γρήγορα χρήματα.

— Είναι τόσο απλό; Δεν ενδιαφέρονται για τη δημοκρατία. Αντιλαμβάνονται την αμερικανική εξωτερική πολιτική ως έναν τρόπο να βγάζουν χρήματα.

— Για την Ευρώπη; Σε σχέση με την Ευρώπη, άνθρωποι της Silicon Valley που βρίσκονται πίσω από συγκεκριμένα πρόσωπα στον Λευκό Οίκο θέλουν να διαλύσουν την Ευρωπαϊκή Ένωση. Κι ο λόγος είναι ότι δεν τους αρέσουν οι ρυθμίσεις σε αμερικανικές τεχνολογικές εταιρείες. Φυσικά η ΕΕ πρέπει να ρυθμίζει τις αμερικανικές τεχνολογικές εταιρείες, για τη δική της επιβίωση αλλά και για την επιβίωση του δημόσιου λόγου μέσα στην Ένωση. Αυτό είναι το βασικό: ο Λευκός Οίκος λειτουργεί σαν γραφείο δημοσίων σχέσεων για συγκεκριμένα κομμάτια της Silicon Valley.

— Πάμε και στο πεδίο που αφορά την Ουκρανία; Το συμπέρασμα σε ό,τι αφορά την Ουκρανία είναι ότι οι Ευρωπαίοι πρέπει να την υποστηρίξουν — δεν μπορούν να κάθονται και να περιμένουν από τους Αμερικανούς να κάνουν το σωστό, επειδή πιθανότατα δεν θα το κάνουν. Η συνήθεια των Ευρωπαίων είναι να αναζητούν σημάδια ελπίδας ότι η διοίκηση Τραμπ θα κάνει τελικά το σωστό. Δεν πρέπει να περιμένουν…

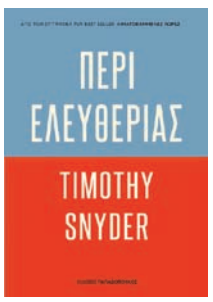
— Πιστεύετε ότι οι Ευρωπαίοι κάνουν αρκετά; Προφανώς όχι. Οι Γερμανοί πρέπει να στείλουν τους πυραύλους Taurus στην Ουκρανία. Η γερμανική βιομηχανική βάση —και η βιομηχανική βάση άλλων χωρών— πρέπει να στραφεί στην παραγωγή των συστημάτων που χρειάζεται η Ουκρανία. Οι Πολωνοί πρέπει να δώσουν πολλά από όσα έχουν για τη δική τους άμυνα στους Ουκρανούς. Αλλά, κυρίως, οι Ευρωπαίοι —και αυτό περιλαμβάνει τους Έλληνες— πρέπει να σκεφτούν σοβαρά να στερήσουν από τη Ρωσία τα κέρδη από την πώληση πετρελαίου και φυσικού αερίου. Οι Ευρωπαίοι δίνουν στη Ρωσία περισσότερα χρήματα αγοράζοντας τους υδρογονάνθρακές της απ' ό,τι δίνουν στην Ουκρανία. Και όσο αυτό συνεχίζεται, θα συνεχίζεται κι ο πόλεμος.

— Να βάλουμε στο τραπέζι τη ρωσική μηχανή προπαγάνδας — το τελευταίο διάστημα έχει ενισχυθεί στην Ευρώπη. Το βλέπουμε έντονα και στην Ελλάδα, ειδικά στα social media. Είναι εξαιρετικά σημαντικό τα ευρωπαϊκά κράτη και η ΕΕ να αντιλαμβάνονται τα κοινωνικά δίκτυα ως κανάλι ρωσικής —και ολοένα περισσότερο κινεζικής— προπαγάνδας. Αυτή η προπαγάνδα είναι εγγενώς εχθρική προς τη δημοκρατία και προς την ίδια την ύπαρξη της ΕΕ. Αν επιτρέψεις στις αμερικανικές τεχνολογικές εταιρείες να κάνουν ό,τι θέλουν μέσα στην Ευρώπη, τότε θα έχεις πολύ περισσότερη ρωσική προπαγάνδα. Καταλαβαίνω ότι αυτό αποτελεί ήδη πρόβλημα. Θέλω όμως να επισημάνω μια σύνδεση: αν επιτρέπεις σε μη ρυθμιζόμενες αμερικανικές τεχνολογικές εταιρείες να διαμορφώνουν τον δημόσιο διάλογο, αυτό σημαίνει στην πράξη ότι θα δεχτείς τεράστιο όγκο προπαγάνδας από ξένους παράγοντες που επιδιώκουν να καταστρέψουν τις χώρες σου.

—Όσον αφορά ειδικά τον ρωσικό μηχανισμό προπαγάνδας; Είναι πολύ καλύτερός στο να κατανοεί πώς λειτουργούν τα κοινωνικά δίκτυα. Είναι πολύ πιο αποτελεσματικός στο να εκμεταλλεύεται τον τρόπο με τον οποίο τα social media μπορούν να αποθαρρύνουν και να απογοητεύσουν τους ανθρώπους, κάνοντάς τους να πιστεύουν ότι καμία δράση δεν έχει νόημα. Το βασικό μήνυμά τους στα κοινωνικά δίκτυα είναι ότι τίποτα δεν έχει πραγματική σημασία. Ότι δεν υπάρχει λόγος προσπάθειας. Ότι όλα θα εξελιχθούν έτσι κι αλλιώς όπως είναι «γραμμένα».
Γι' αυτό και επιτίθενται σε ανθρώπους που προσπαθούν να πουν την αλήθεια για σημαντικά ζητήματα. Το θεμελιώδες μήνυμά τους είναι ότι η ισχύς κάνει το δίκαιο. Ότι τίποτα καλό δεν πρόκειται να συμβεί. Ότι το μόνο που απομένει είναι να παρακολουθείς αδιάκοπα το διαδίκτυο. Γι' αυτούς η διαδικτυακή προπαγάνδα είναι εξίσου σημαντική με τον ίδιο τον πόλεμο. Τη χρησιμοποιούν για να οδηγήσουν την Ευρώπη σε ευθανασία, να την κρατήσουν σιωπηλή. Τη χρησιμοποιούν για να πείσουν τους Ευρωπαίους να μην κάνουν τίποτα κι ότι όλα θα πάνε καλά.

—Έχουμε παρατηρήσει ότι σε πανευρωπαϊκό επίπεδο επιχειρείται η ενίσχυση κομμάτων της άκρας δεξιάς και αριστεράς… Απολύτως σωστό — ειδικά σε ό,τι αφορά την Ουκρανία προσπαθούν να πείσουν εσένα, όλους στην Ευρώπη, ότι η Ουκρανία πρέπει απλώς να τα παρατήσει. Ότι η Ευρώπη πρέπει απλώς να μην κάνει τίποτα. Στην πραγματικότητα, όμως, αν όλοι δεν κάνουν τίποτα, τότε η Ρωσία κερδίζει κι εσύ θα βρεθείς αντιμέτωπος με μια υπαρξιακή κρίση. Και ναι, στηρίζουν τα πιο δεξιά κόμματα, γιατί αυτά είναι εχθρικά προς την ΕΕ — κι αυτό ακριβώς θέλει η Ρωσία, που δεν αντιπαθεί τόσο το ΝΑΤΟ όσο την ΕΕ. Ο λόγος που μισεί την ΕΕ είναι ότι αυτή αποδεικνύει πως η δημοκρατία είναι εφικτή και ότι οι δημοκρατίες μπορούν να συνεργάζονται. Κι ο λόγος που δεν της αρέσει η Ένωση είναι ότι είναι πολύ ισχυρότερη ▶

Ο λόγος που ο Τραμπ μισεί την ΕΕ είναι ότι αυτή αποδεικνύει πως η δημοκρατία είναι εφικτή



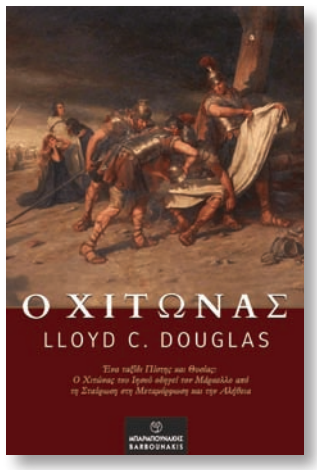
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ

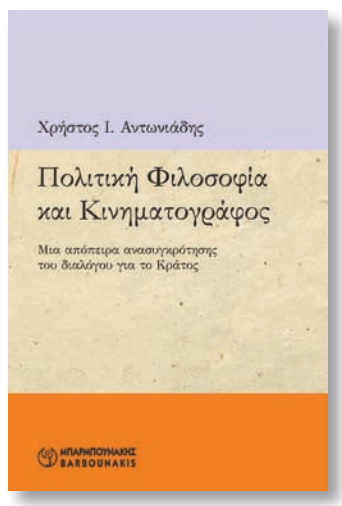
70 χρόνια

Η Οικονομική Πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια: Ο Επιφανέστερος Κυβερνήτης της Ελλάδας. *Γεώργιος Α. Βάμβουκας*
Καθηγητής Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών
Πώς ένα κράτος με χρέος 962% του ΑΕΠ τέθηκε σε τροχιά ανάπτυξης; Το βιβλίο αναλύει τη ρηξικέλευθη οικονομική πολιτική του Ιωάννη Καποδίστρια και τις θεσμικές βάσεις του νεοελληνικού κράτους.

Μιχαήλ Η' Παλαιολόγος ο Ελευθερωτής Η τραγική Δυναστεία των Παλαιολόγων
Γιώργος Λεονάρδος
Το βραβευμένο με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος ιστορικό έργο ζωντανεύει τον Μιχαήλ Η' Παλαιολόγο και την παλαιολόγεια εποχή, αποκαλύπτοντας ίντριγκες, πάθη και πολιτικό παρασκήνιο σε μια από τις πιο καθοριστικές στιγμές του ελληνισμού.



Ο Χιτώνας, *Lloyd C. Douglas*
Ο Χιτώνας του Χριστού αλλάζει για πάντα τη ζωή ενός Ρωμαίου στρατιώτη. Από τον Γολγοθά έως τη Ρώμη, ένα συγκλονιστικό ιστορικό μυθιστόρημα Πίστης, θυσίας και Λύτρωσης, για τη δύναμη της Αλήθειας που μεταμορφώνει τον άνθρωπο.



Πολιτική Φιλοσοφία και Κινηματογράφος Μια απόπειρα ανασυγκρότησης του διαλόγου για το Κράτος, *Χρήστος Ι. Αντωνιάδης*
Μια τολμηρή μελέτη που συνδέει Πλάτωνα, Μακιαβέλι, Σαρτρ, Καστοριάδη και σύγχρονο κινηματογράφο, φωτίζοντας το αίνιγμα της εξουσίας και του Κράτους. Φιλοσοφία και τέχνη συνομιλούν μέσα από έργα όπως Hero, Casablanca και The Truman Show.

info@barbounakis.com — 2310 236555
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ barbounakis_publications
www. barbounakis.com

AV publi

από τη Ρωσία. Στηρίζει δεξιά κόμματα για να διαλύσει την Ευρώπη σε μικρά κομμάτια. Πιστεύει ότι, αν η Ευρώπη σπάσει σε μικρά κράτη, τότε μπορεί να κυριαρχήσει σε καθένα απ' αυτά ξεχωριστά.

— Πώς ερμηνεύετε την απόφαση της διοίκησης Τραμπ να ελέγχει για πέντε χρόνια τη δραστηριότητα στα social media ακόμα και δημοσιογράφων, πριν τους επιτραπεί η είσοδος στις ΗΠΑ; Είναι εξοργιστικό. Πρόκειται για παραβίαση των αρχών που οι Αμερικανοί ισχυρίζονται ότι βρίσκονται στον πυρήνα της χώρας τους, και συγκεκριμένα της αρχής της ελευθερίας της έκφρασης. Αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης προσπάθειας εγκαθίδρυσης ενός αυταρχικού πληροφοριακού χώρου. Σε αυτήν εντάσσονται και άλλα φαινόμενα: η απόπειρα να τεθούν τα αμερικανικά ΜΜΕ υπό τον έλεγχο ολιγαρχών φιλικών προς το καθεστώς, η προσπάθεια να εξαναγκαστούν τα πανεπιστήμια να ακολουθήσουν συγκεκριμένες δεξιές ορθοδοξίες, καθώς και η γενικευμένη επίθεση κατά των δημοσιογράφων στις ΗΠΑ, οι οποίοι διαρκώς στοχοποιούνται και συκοφαντούνται από τη διοίκηση.
Είναι, με άλλα λόγια, παράλογο κι αντίθετο προς όσα υποτίθεται ότι αποτελούν τις αμερικανικές αξίες. Εντάσσεται, δε, σε μια ευρύτερη προσπάθεια να γίνει στις ΗΠΑ ό,τι έχει ήδη συμβεί στη Ρωσία: να δημιουργηθεί ένας πληροφοριακός χώρος μέσα στον οποίο οι άνθρωποι αδυνατούν να φανταστούν εναλλακτικές λύσεις απέναντι στο υπάρχον καθεστώς.

— Ποια είναι η κατάσταση της ελευθερίας στις ΗΠΑ και στον υπόλοιπο κόσμο; Σε γενικές γραμμές, δεν είναι καλή. Θα πω όμως μερικά θετικά πράγματα. Το πρώτο είναι ότι η ελευθερία δεν είναι δύναμη της φύσης. Δεν είναι όπως η βαρύτητα ή οι παλίρροιες. Η ελευθερία είναι κάτι για το οποίο, αν οι άνθρωποι νοιάζονται, μπορούν να αγωνιστούν. Και στο βιβλίο προσπαθώ να δείξω ότι η ελευθερία δεν είναι απλώς η ύψιστη αξία, αλλά και μια οργανωτική αρχή για την πολιτική δράση, η οποία μπορεί πράγματι να αποδώσει.
Εδώ συνδέεται και το δεύτερο σημείο: παρότι γενικά τα πράγματα πηγαίνουν άσχημα, το γεγονός ότι οι Ουκρανοί πολεμούν είναι ένα πολύ θετικό σημάδι κι έχουν κερδίσει χρόνο για όλους τους υπόλοιπους. Το γεγονός ότι οι Σέρβοι φοιτητές αντιστέκονται είναι επίσης καλό σημάδι. Το γεγονός ότι η Γενιά Ζ έχει καταφέρει να οργανωθεί σε παγκόσμιο επίπεδο είναι ένα καλό σημάδι. Το γεγονός ότι στις ΗΠΑ οι πολίτες αντιστέκονται στις απελάσεις της ICE και οργανώνουν μαζικές διαδηλώσεις είναι καλό σημάδι. Άρα, τα πράγματα πηγαίνουν άσχημα, αλλά όχι σε σημείο που να πρέπει όλοι να απελπιστούμε. Πρέπει να συσπειρωθούμε και να σκεφτούμε ένα καλύτερο μέλλον, καθώς και τις έννοιες που μπορούν να μας οδηγήσουν προς αυτό το καλύτερο μέλλον.
Προσωπικά, ως αναλυτής, οφείλω να απαντήσω ότι οι τάσεις αυτή τη στιγμή δεν είναι καλές. Ως φιλόσοφος όμως ή ως ακτιβιστής, οφείλω να πω ότι διαθέτουμε τα εργαλεία που χρειαζόμαστε για να οργανωθούμε. Και υπάρχει πάρα πολύς κόσμος που κάνει πάρα πολύ σημαντική δουλειά αυτή τη στιγμή. Επομένως: κακή κατάσταση, αλλά σε καμία περίπτωση χωρίς ελπίδα. Βρισκόμαστε σε μια στιγμή όπου μπορούμε να αναγνωρίσουμε τι πάει στραβά και να διατυπώσουμε πώς τα πράγματα θα μπορούσαν να γίνουν καλύτερα. A

Anne Applebaum - Autocracy, Inc.

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης εγκαινίασε το 2024 τη σειρά ετησίων διαλέξεων στη μνήμη του ιδρυτή του, Γεωργίου Ι. Μαύρου. Στο πλαίσιο των διαλέξεων αυτών, το MIET προσκαλεί διακεκριμένες προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας ώστε να μιλήσουν για θέματα της παγκόσμιας επικαιρότητας και να συζητήσουν με το ελληνικό κοινό. Έτσι τώρα υποδέχεται τη βραβευμένη ιστορικό και πολιτική αναλύτρια Anne Applebaum, αρθρογράφο του The Atlantic και συνεργάτιδα στο Ινστιτούτο SNF Agora του Πανεπιστημίου Johns Hopkins.

Η Anne Applebaum θα δώσει διάλεξη με τίτλο *«Autocracy, Inc. On the dictators who want to run the world and the democrats who are rushing to join them»*, όπου θα αναλύσει τον τρόπο λειτουργίας των σύγχρονων αυταρχικών καθεστώτων. Όπως υποστηρίζει, οι σημερινές αυταρχικές κυβερνήσεις δεν διοικούνται πλέον σε έναν μοναδικό, απόλυτο ηγέτη, έναν δικτάτορα, αλλά συγκροτούνται από σύνθετα, διασυνδεδεμένα και ιδιαίτερα εξελιγμένα δίκτυα, που περιλαμβάνουν κλεπτοκρατικές οικονομικές δομές, μηχανισμούς ασφαλείας και επαγγελματίες προπαγανδιστές, οι οποίοι συνεργάζονται όχι μόνο εντός εθνικών συνόρων, αλλά και σε υπερεθνικό επίπεδο. Οι σχέσεις μεταξύ των μελών αυτών των δικτύων δεν θεμελιώνονται σε κοινές αξίες ή ιδεολογίες, αλλά είναι κυρίως συναλλακτικές, γεγονός που τους επιτρέπει να λειτουργούν με ευελιξία πέρα από γεωγραφικά, πολιτισμικά και πολιτικά όρια. Κοινός τους παρονομαστής, σύμφωνα με την Applebaum, είναι η εχθρότητα απέναντι στις δημοκρατικές κοινωνίες, η αντιπάθειά τους για τους πολίτες του δημοκρατικού κόσμου και η επιδίωξη υπονόμευσης τόσο των δημοκρατικών θεσμών όσο και των αξιών τους.

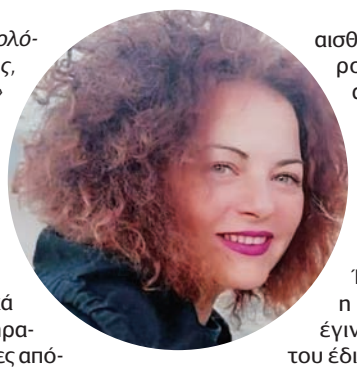
Η Anne Applebaum είναι μία από τις σημαντικότερες σύγχρονες ιστορικούς και αναλύτριες του αυταρχισμού και της δημοκρατίας. Μεταξύ των έργων της συγκαταλέγονται τα *«Gulag, A History of the Soviet Camps»* —που τιμήθηκε με το Βραβείο Pulitzer Μη Μυθοπλασίας το 2004—, *«Iron Curtain: The Crushing of Eastern Europe, 1944-1956»* και *«Red Famine: Stalin's War on Ukraine»*. Τα πιο πρόσφατα βιβλία της *«Twilight of Democracy, The Seductive Lure of Authoritarianism»* και *«Autocracy, Inc.: The Dictators Who Want to Rule the World»* είναι μπεστ σέλερ των New York Times. Έχει εργαστεί, επί δεκαπέντε χρόνια, ως αρθρογράφος και μέλος της συντακτικής επιτροπής της Washington Post, καθώς και ως αναπληρώτρια αρχισυντάκτρια του Spectator.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά, με ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά. Χαιρετισμό θα απευθύνει ο κ. Γκίκας Χαρδούβελης, πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Τράπεζας και του Μορφωτικού Ιδρύματος, ενώ συνομιλητής της Anne Applebaum θα είναι ο δημοσιογράφος Γιάννης Παλαιολόγος.

Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου, 7:00 μ.μ.
Αμφιθέατρο Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Ερατοσθένους 13

Το ημερολόγιο μιας εγκυμονούσας
μια βιωματική αφήγηση

Η Στέλλα Κολυβοπούλου, ψυχολόγος - ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια, εκπ. στη Βορειοελλαδική Ψυχαναλυτική Εταιρεία, γίνεται η φωνή των γυναικών που πενθούν για τα δικά τους ωάρια και μιλά για τη δική της διαδικασία εξωσωματικής



Το βιβλίο μου *«Το ημερολόγιο μιας εγκυμονούσας, μια βιωματική αφήγηση»* ξεκίνησα να το γράφω με πολλή χαρά. Δεν είναι ένα απλό ημερολόγιο, έχει τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τα όνειρα, τις εσωτερικές μου συγκρούσεις. Αυτό το ημερολόγιο έχει όλη τη διαδικασία της εξωσωματικής, την απώλεια που βίωνα για τα δικά μου ωάρια, την απόφαση που πήραμε τελικά, μετά από αποτυχημένες απόπειρες, να χρησιμοποιήσουμε ωάρια από δότρια, αλλά και το πένθος που ήρθε πολύ αργότερα για ένα από τα δύο μου μωρά. Αυτό το βιωματικό ημερολόγιο έχει γραφτεί μέσα από την οπτική της μέλλουσας μαμάς αλλά και από την ψυχαναλυτική-ψυχοθεραπευτική μου ταυτότητα.

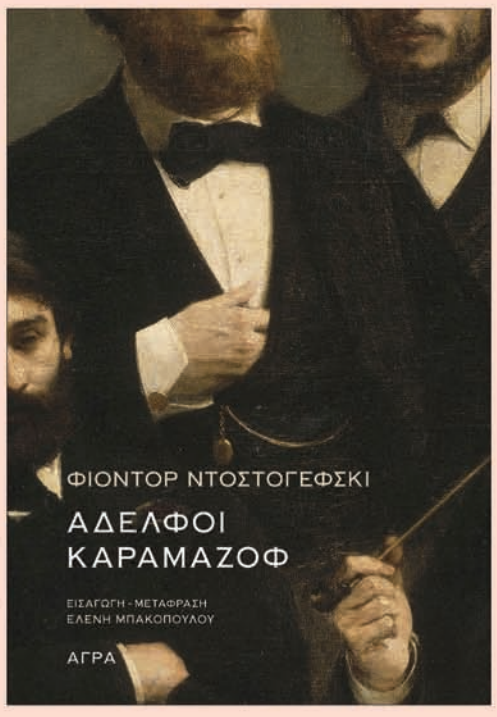
Θεωρώ ότι αν δεν ήμουν στον χώρο της ψυχανάλυσης, αν δεν είχα κάνει τόσα χρόνια προσωπική ανάλυση, ίσως να βίωνα πολύ πιο οδυνηρά αυτές τις εμπειρίες. Πιστεύω ότι αυτό το βιβλίο μπορεί να γίνει η φωνή γυναικών που πενθούν για τα δικά τους ωάρια, αλλά και ανδρών με υπογονιμότητα που ντρέπονται να μιλήσουν ανοιχτά, καθώς φοβούνται ότι θα τους στερήσουν το δικαίωμα να αισθάνονται ισότιμοι γονείς. Θα μπορούσαμε να πούμε συνεπώς, ότι αυτό το βιβλίο είναι ένα άνοιγμα προς την κοινωνία.

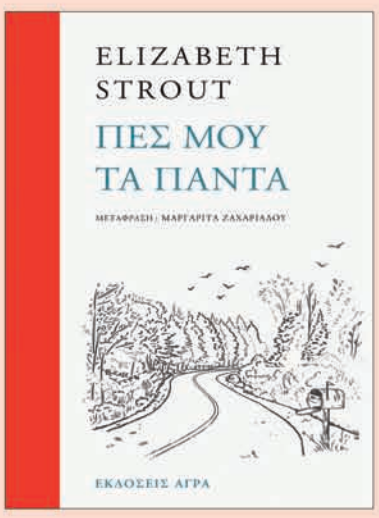
Είναι όμως και σημείο αναφοράς για εμένα, να γυρνάω εκεί, αλλά είναι και μία παρακαταθήκη για το παιδί μου, να έχει τη δική του ιστορία γραμμένη. Ήθελα να γνωρίζει ότι εγώ είμαι η μαμά του, ότι το δικό μου σώμα έγινε η γη που το κυοφόρησε, που του έδινε πνοή και τροφή για να μεγαλώσει και να βγει σε αυτόν τον κόσμο. Αυτή τη στιγμή ο γιος μου είναι τριών χρονών και γνωρίζει ήδη την ιστορία του.

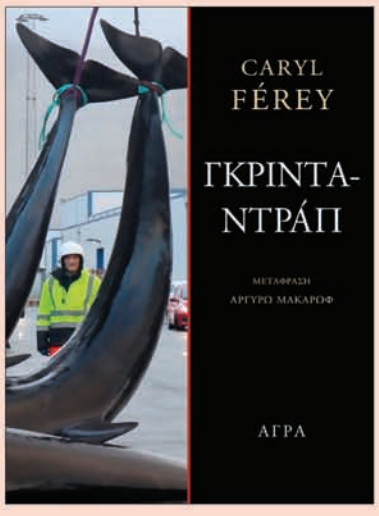
Δεν ήταν εύκολο πάντα να γράψω. Πολλές φορές δεν ήθελα να δω κατάματα τον ψυχικό μου κόσμο. Όμως παρέμεινα μπροστά στο χαρτί καταθέτοντας τα δάκρυα και τον πόνο μου. Άφησα τον εαυτό μου να αισθανθεί, να χαρεί και να πενθήσει ταυτόχρονα, έζησα την εμπειρία της μητρότητας, αποφάσισα να μοιραστώ με όλους την αλήθεια και την ιστορία μου. Θα κλείσω με τα λόγια του παιδιάτρου και ψυχαναλυτή D.W. Winnicott *«Η ελευθερία δεν βρίσκεται στην απουσία δεσμών, αλλά στην ικανότητα να ζούμε μέσα σε αυτούς».*

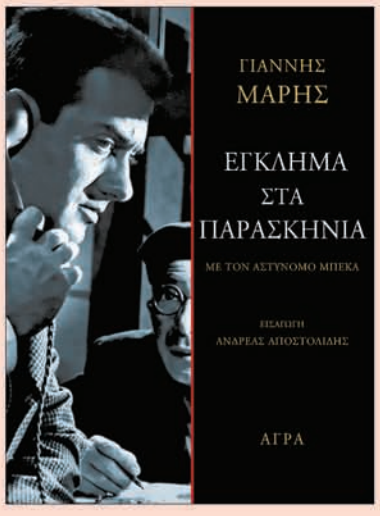
Στέλλα Κολυβοπούλου
Το ημερολόγιο μιας εγκυμονούσας
μια βιωματική αφήγηση
Εκδ. ΕΠΕΚΕΙΝΑ

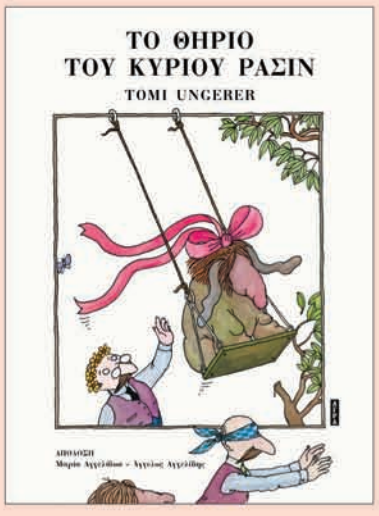
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΓΡΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
2025











www.agra.gr

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

Τι διαβάσαμε φέτος

Τα 3 αγαπημένα βιβλία των συντακτών μας

Στο τέλος κάθε χρονιάς, οι λίστες έχουν την τιμητική τους. Πριν όμως αρχίσουν οι απολογισμοί της χρονιάς, οι συντάκτες βιβλίου μοιράζονται κάτι πιο απλό και πιο προσωπικό: ανάμεσα στις δεκάδες τίτλων που πέρασαν από τα χέρια τους τη χρονιά που φεύγει, ξεχώρισαν τρία βιβλία ο καθένας· βιβλία που τους συντρόφευσαν, τους προβλημάτισαν ή τους αιφνιδίασαν, που διάβασαν με ενθουσιασμό, που τους κράτησαν ξάγρυπνους ή που επέστρεψαν στη σκέψη τους και μετά την τελευταία σελίδα. Χωρίς ιεραρχήσεις και αυστηρούς κανόνες, αυτές είναι οι αναγνωστικές τους στιγμές της χρονιάς.

Κυριάκος Αθανασιάδης

Οι αμαρτωλοί στάζουν αίμα, S. A. Cosby

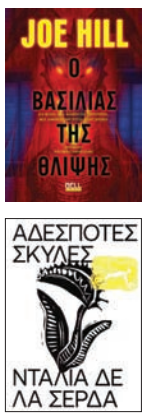
(μτφρ. ΣΕΡΓΙΟΣ ΤΡΕΧΛΗΣ, εκδ. GUTENBERG)

Ο Κόσμπι είναι ο #1 συγγραφέας αστυνομικού στον πλανήτη αυτή τη στιγμή. Όποιος αγαπά τα αιματηρά, βίαια, προκλητικά, με έναν εξωπραγματικό τρόπο ρεαλιστικά μυθιστορήματα που δεν σ' αφήνουν ήσυχο ούτε στιγμή, με ήρωες σκληρούς, βασανισμένους, αποφασισμένους, θα περάσει τέλεια. Και στο τέλος θα μείνει μουδιασμένος να κοιτάει για ώρα τον τοίχο. Δεν το λέω για να το πω, έτσι είναι.

Ο βασιλιάς της θλίψης, Joe Hill

(μτφρ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ, εκδ. BELL)

Κάτι παραπάνω από απλώς έξοχο έπος τρόμου, που είναι ταυτόχρονα και ιστορικό μυθιστόρημα, καθώς η δράση του ξετυλίγεται σε πάνω από τρεις δεκαετίες. Ο Τζο Χιλ δεν είναι απλώς ο γιος του Στίβεν Κινγκ, είναι ο νέος Στίβεν Κινγκ. Πολύ μεγάλο βιβλίο: χίλιες σελίδες που διαβάζονται σαν διακόσιες. Και απλώς μετά θέλεις κι άλλες, κι ας μη σου έχουν μείνει νύχια για φάγωμα.



Αδέσποτες σκύλες, Ντάλια δε λα Σέρδα

(μτφρ. ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΜΠΥΛΗ, εκδ. CARNIVORA)

Βρισκόμαστε ενώπιον ενός νέου κύματος λατινοαμερικάνικης λογοτεχνίας, και δη γυναικείας, και δη τρόμου. Θα διαβάζουμε όλο και περισσότερα τέτοια βιβλία πια. Η Δε λα Σέρδα εδώ τα σπάει, γιατί είναι γεννημένη σε έναν τόπο όπου οι γυναίκες σκοτώνονται καθημερινά και κανένας από τους δράστες δεν πιάνεται ποτέ. Οπότε τους πιάνει αυτή. Διηγήματα που διαβάζονται σαν να βλέπεις σπονδυλωτή ταινία, πού και πού μέσα από τα δάχτυλά σου.

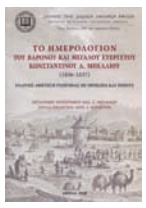
Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη

Δεν ξέρω αν είναι τα καλύτερα· περί ορέξεως άλλωστε... Μα είναι τα τρία βιβλία που με εντυπωσίασαν και τα ξεχώρισα απ' όσα άλλα διάβασα μες στη χρονιά. Ευσύνοπτα, πάμε:

Η αίθουσα του παιχνιδιού, Κλαιρ Νορθ

(μτφρ. ΕΙΡΗΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, εκδ. ΠΟΛΙΣ)

Ουάου (και πολλά emojis)! Μια σχεδόν αριστοκράτισσα στη Βενετία του 1610, παντρεμένη με έναν αχαΐρευτο, ο οποίος το μόνο που ξέρει να κάνει είναι πώς να χάνει τα λεφτά του σε παίγνια και πόρνες, συνοδεύει τον σύζυγό της ένα βράδυ στην «Αίθουσα του Παιχνιδιού», όπου ένας μυστηριώδης άνδρας τής ζητά να παίξει. Κι εκείνη παίζει. Ξανά και ξανά, κερδίζοντας σε χαρτιά, ρουλέτα, σκάκι και ό,τι άλλο μπορείτε να φανταστείτε, μέχρι που καλείται να παίξει στο μυστικό, Μέγα Παιχνίδι της Αίθουσας, όπου ελάχιστοι προσκαλούνται, κι ο σκοπός —για την ώρα— είναι να επηρεάσουν τη σύνθεση του Ανωτάτου Δικαστηρίου, του οργάνου που στην πραγματικότητα κυβερνά την πόλη, αντί του Δόγη. Και τα πιόνια; Πραγματικοί άνθρωποι. Κι αυτό είναι μόνο η αρχή...Ένα πανέξυπνο μυθιστόρημα, ανατρεπτικό και απρόσμενο, που μου θύμισε λίγο το «Πάθος» της Τζανέτ Γουίντερσον (Βενετία, χαρτοπαικτικές λέσχες) αλλά είναι πολλά, πολλά περισσότερα.



Γράμματα στην Παναγία, Κυριάκος Χαρίτος

(εκδ. ΠΑΤΑΚΗ)

Είκοσι έξι για την ακρίβεια (επιστολές εννοώ), από έναν γιο που γράφει από την έρημο της Ιουδαίας στη μητέρα του, παλεύοντας ν' αποδεχθεί την αποστολή του: τη θυσία για χάρη των άλλων, την άρνηση του ατομικού για το καθολικό, την απόρριψη της απτής ζωής —του γέλιου, των σωμάτων, της τρυφερότητας, των οσμών, των γεύσεων— για το επέκεινα. Ο Χαρίτος, με γραφή ποιητικότατη, λιτή, τρυφερή, μιλάει για τα μεγαλύτερα διλήμματα του (θε)ανθρώπου, που είναι και δικά μας διλήμματα. Και φέρνει και μια ανατροπή —που δεν μπορώ να μοιραστώ μαζί σας, αλλά είναι τόσο γλυκόπικρη κι απολύτως δίκαια κι άδικη μαζί, ίσως και τραγική— για την ιστορία της ανθρωπότητας...

Η επόμενη μέρα: Μια προσωπική ιστορία επιβίωσης, Γεωργία Κλειδαριά

(εκδ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ)

Ένα ανύποπτο βράδυ του 2013, η Γεωργία Κλειδαριά παθαίνει εγκεφαλικό στα 37 της χρόνια. Όλα πάνε στραβά: διαγιγνώσκεται λάθος από το ΕΚΑΒ, με αποτέλεσμα να την αφήσουν για ώρες να περιμένει στα επείγοντα μεγάλου δημοσίου νοσοκομείου με «κρίση πανικού». Όταν τελικά συνειδητοποιούν τι έχει συμβεί, οι γιατροί είναι πεπεισμένοι ότι δεν θα επιζήσει. Εκείνη όμως ξυπνά μετά από τρεισήμισι μέρες: ημιπληγική, έχοντας χάσει κάθε ικανότητα λεκτικής επικοινωνίας. Η Γεωργία γράφει ένα βιβλίο για να μιλήσει, με αφοπλιστικό χιούμορ, γλαφυρότητα, ακρίβεια κι ευρυμάθεια, για όλα όσα συνέβησαν στο μυαλό και στο κορμί της τους μήνες δίχως γλώσσα, και για την προσπάθεια κατάκτησης —από την αρχή, σαν βρέφος— της σκέψης, της ομιλίας, της κίνησης. Ένα βιβλίο που διαβάζεται νεράκι, ένα μήνυμα από «την άλλη πλευρά», μια πολύτιμη μαρτυρία για τη ζωή όσων άλλαξαν πορεία κι αδυνατούν (οι περισσότεροι) να μας περιγράψουν την εμπειρία τους. Για κάθε ΑμεΑ που παλεύει για πρόσβαση και ορατότητα, για κάθε φροντιστή που παλεύει με τα όρια της αντοχής του, για κάθε άνθρωπο που θέλει να λέγεται άνθρωπος. Και για οποιονδήποτε ξέρει να εκτιμά τη δύναμη του αυτοσαρκασμού.

Άρης Σφακιανάκης

Τα 3 βιβλία που θα θυμάμαι από το 2025

Το ημερολόγιον του βαρόνου και μεγάλου ευεργέτου Κωνσταντίνου Δ. Μπέλλιου (1836-18370)

(εκδ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑΔΟΣΙΝ ΩΦΕΛΙΜΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ)

Ένας Έλλην ομογενής επισκέπτεται την Αθήνα στα πρώτα χρόνια του Όθωνα και απογοητεύεται οικτρά από τους ανθρώπους. Είναι φρικιαστικά ενορατικό για όσα ακολούθησαν στο νέο ελληνικό κράτος — και εξακολουθούν μέχρι σήμερα.

Η ένοικος του Γουάιλντφελ Χολ, Αν Μπροντέ

(μτφρ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ ΣΟΦΙΑ, εκδ. LOGGIA)

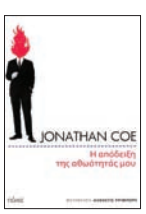
Απολαυστικό μυθιστόρημα από τη μικρότερη αδελφή Μπροντέ, το οποίο ξετυλίγεται στην αγγλική επαρχία και αφορά τους έρωτες, τις προδοσίες και τα πάθη ενός βικτοριανού μικρόκοσμου.

Στέφανος Τσιτσόπουλος

Πέτα το στη θάλασσα, Σάκης Σερέφας

(εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ)

Το 1963, μια μικρομάνα παίρνει το τρένο και από τη Γερμανία έρχεται στη Θεσσαλονίκη για να πετάξει το παιδάκι της στη θάλασσα. Χρόνια μετά, ο Σάκης Σερέφας επιστρέφει στην προκυμαία του Θερμαϊκού και εκείνη την αληθινή παιδοκτονία, που συντάραξε το πανελλήνιο, την αναπλάθει σε μυθιστόρημα. Γύρω από την Ελένη που έπνιξε το βρέφος, ο Σερέφας τοποθετεί όλους τους πρωταγωνιστές της εποχής, τη Φρειδερίκη και τον Βασιλέα Παύλο, τα μαύρα γεγονότα της δολοφονίας του βουλευτή Γρηγόρη Λαμπράκη και το παρακράτος που οργιάζει στη Θεσσαλονίκη, τον ύποπτο κόσμο των ορφανοτροφείων και των παράνομων κυκλωμάτων πώλησης βρεφών. Μαζί φυσικά τοποθετεί και τον εαυτό του, καθώς είναι γνωστή η σερέφεια τακτική: ο συγγραφέας παντογνώστης Θεός κατευθύνει την αφήγηση και αναψηλαφεί τη Θεσσαλονίκη των μικρών καθημερινών στιγμών και των μεγάλων εγκλημάτων. Ποιες ήταν οι ψυχολογικές παράμετροι που έφεραν τη μάνα σε κατάσταση παιδοκτονίας; Πόσο επηρεάζουν ο Ψυχρός Πόλεμος που μαίνεται, ο Φρανκ Κάπρα της «Υπέροχης ζωής», ο «Δράκος» του Κούνδουρου, μια τροφός μωρών, ένας εργάτης στα μπετά του υπό ανέγερση ξενοδοχείου Μακεδονία Παλλάς και ένας οδηγός ΚΤΕΛ την ιστορία που τρέχει; Όλες οι απαντήσεις στο «Πέτα το στη θάλασσα», που κατά την ταπεινή μου άποψη, είναι το μυθιστόρημα της χρονιάς.



Η δεσμοφύλακας, Νίκος Δαββέτας

(εκδ. ΠΑΤΑΚΗ)

Το βάθρο του νικητή, στην προσωπική μου λίστα με τα κορυφαία μυθιστορήματα της χρονιάς, ο Σάκης Σερέφας το μοιράζεται με τον Νίκο Δαββέτα. Η νουβέλα του «Η δεσμοφύλακας», ένα βιβλίο εμπνευσμένο από την ιστορία της μητέρας του συγγραφέα, η οποία, παρότι έπασχε από Αλτσχάιμερ, διατηρούσε ζωντανές τις αναμνήσεις της από τα χρόνια που εργαζόταν ως σωφρονιστική υπάλληλος στις γυναικείες φυλακές Αβέρωφ, κινείται με έναν μεγαλειώδη τρόπο ανάμεσα στη μυθοπλασία και την αυτοβιογραφία. Καθώς οι μνήμες της μάνας δραπετεύουν, την ίδια στιγμή που το μυαλό της καταθρυμματίζεται, ο Δαββέτας κορφολογεί τον χωρίς ειρμό αφηγηματικό της λόγο συνθέτοντας ένα εκπληκτικό χρονικό αγάπης, μνήμης, λήθης και τραυμάτων που επιστρέφουν. Αποτυπώνει και διασώζει τη ζωή της, ανταλλάσσοντας στην ουσία ρόλους.

Η απόδειξη της αθωότητάς μου, Τζόναθαν Κόου

(μτφρ. ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΤΡΙΜΠΕΡΗ, εκδ. ΠΟΛΙΣ)

Μια διασταύρωση τριών genre: αστυνομικό (ποιος σκότωσε τον μπλόγκερ Κρίστοφερ Σουάν;), campus novel (οι πανεπιστημιακές και λογοτεχνικές ίντριγκες δίνουν και παίρνουν στο Κέιμπριτζ, που ως τόπος καταλαμβάνει μεγάλο κομμάτι της αφήγησης) και αυτομυθοπλασία, της οποίας η πλοκή φλερτάρει με το πολιτικοκοινωνικό δοκίμιο. Κατά την προσφιλή συνήθεια του Κόου, χρονογραφείται για άλλη μια φορά (παλιά του τέχνη κόσκινο) η Μεγάλη Βρετανία των ημερών. Επιστρέφοντας στην υπερδεξιά ρεϊγκανική Αμερική και τη θατσερική Αγγλία της δεκαετίας του '80, ο Τζόναθαν Κόου επεξηγεί με γλαφυρό τρόπο το πώς ο σκληρός νεοφιλελευθερισμός άλωσε τα πάντα. Δύο Gen Z ηρωίδες, η Φιλ και η Ρασίντα, που αγαπούν να βλέπουν τα «Φιλαράκια», αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν μια ιστορία στην οποία εμπλέκονται οι γονείς τους και που διαρκεί επτά εβδομάδες, τόσο όσο κράτησε η πρωθυπουργία της Λιζ Τρας. Αναμφίβολα, τόσο πολιτικό όσο και «Η Λέσχη των Τιποτένιων» και το «Τι ωραίο πλιάτσικο». A

ΤΑ ΠΙΟ ΛΑΜΠΕΡΑ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Herodion Hotel-Atrium

Για τις πιο λαμπερές νύχτες του χρόνου, αξίζει να βρεις τα πιο λαμπερά τραπέζια. Εκείνα που πάνω τους στρώνονται λευκά τραπεζομάντιλα, μια αψεγάδιαστη art de la table, στο βάθος ακούγονται οι μελωδίες της ζωντανής μουσικής. Τα αστεράτα ξενοδοχεία και τα καλά εστιατόρια της Αθήνας έχουν ήδη ετοιμάσει τα εορταστικά μενού τους και μας περιμένουν για αξέχαστες βραδιές, αυτές που ζει κανείς μια φορά τον χρόνο.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

★ Μεγάλη Βρεταννία

Ξέρεις ότι εδώ τα Χριστούγεννα ζουν σε όλο τους το μεγαλείο λόγω του χριστουγεννιάτικου δέντρου ύψους 8 μέτρων που βρίσκεται στο lobby. Όταν πια κοιτάξεις και τη φοβερή θέα από το GB Roof Garden τα έχεις δει όλα... Εδώ ζεις ρεβεγιόν Χριστουγέννων με ένα αξέχαστο μενού 5 πιάτων (€370/άτομο) και live από το συγκρότημα Les Au Revoir, ενώ ανήμερα των Χριστουγέννων στρώνεται πληθωρικός μπουφές (€270/άτομο). Την παραμονή της Πρωτοχρονιάς σερβίρεται πλούσιο μενού 5 πιάτων (€650/άτομο), με νχητικό φόντο ζωντανή μουσική, ενώ ο μπουφές ανήμερα Πρωτοχρονιάς (€290) συνοδεύεται με εορταστική μουσική και DJ set. Winter Garden: Παραμονή Χριστουγέννων με ζωντανή μουσική με πιάνο, βιολί και τραγούδι, €120/άτομο (η τιμή εισόδου περιλαμβάνει ένα ποτήρι σαμπάνιας ή ένα ποτό ανά άτομο και συνοδευτικά), και παραμονή Πρωτοχρονιάς με €190/άτομο (συμπεριλαμβάνεται μία φιάλη σαμπάνιας για δύο άτομα και συνοδευτικά) και ζωντανή μουσική και dj set. ***Βασ. Γεωργίου Α' 1, Πλατεία Συντάγματος, 2103330880***

★ King George

Ο executive chef Αστέριος Κουστούδης μεγαλουργεί όλο τον χρόνο στο βραβευμένο με αστέρι Michelin εστιατόριο Tudor Hall. Οπότε τα εορταστικά μενού του για τα ρεβεγιόν δεν είναι τίποτα λιγότερο από το τέλειο! Παραμονή Χριστουγέννων με live από το συγκρότημα Trinity Electric String Trio και μενού 5 πιάτων (€360/άτομο), παραμονή Πρωτοχρονιάς με όπερα, με σοπράνο και τενόρο, συνοδεία πιάνου, και μενού 5 πιάτων (€595/άτομο). Ανήμερα Χριστουγέννων στο Tudor Hall σερβίρεται πλούσιο μενού (€250/άτομο), ενώ την Πρωτοχρονιά, από τις 12.00 έως τις 16.00, θα υπάρχει πλούσιο brunch με εορταστική μουσική και dj set, στο ολοκαίνουργιο George, the Lobby Bar, δίπλα στο λόμπι του ξενοδοχείου. ***Βασ. Γεωργίου Α' 3, Πλατεία Συντάγματος, 2103330880***

★ New Hotel

Ρεβεγιόν και τέχνη; Στον 7ο όροφο του New Hotel, το εστιατόριο Art Lounge, με σταθερές εικαστικές εκθέσεις σύγχρονων ελλήνων δημιουργών, γιορτάζει τις Παραμονές των Χριστουγέννων (€150/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€260/άτομο) με εορταστικά μενού, που υπογράφει ο ταλαντούχος σεφ Μπάμπης Κουντούρης. Ανήμερα Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, υπάρχει μπουφές με πλούσιο brunch –για το οποίο άλλωστε φημίζεται το ξενοδοχείο– που προσφέρεται τόσο στο Art Lounge (€95/άτο-

μο-Χριστούγεννα, €105/άτομο-Πρωτοχρονιά), όσο και στο Lobby Lounge (€65/άτομο-Χριστούγεννα, €75/άτομο-Πρωτοχρονιά). ***Φιλελλήνων 16*** & ***Ναυάρχου Νικοδήμου 1, Σύνταγμα, 2103273170***

★ Academias Hotel

Υπέρκομψο, glamorous και κοσμοπολίτικο, έχει για θέα όλη την Αθήνα και έναν σεφ, τον Δημήτρη Κότσαλη, που παίζει την ιαπωνική γαστρονομία στα δάχτυλα. Να γιατί το Nyx, το ωραίο Japanese Fusion Gastrobar, στο rooftop του ξενοδοχείου Academias Hotel, είναι ιδανικό σημείο για λαμπερά ρεβεγιόν. Σερβίρει ειδικά μενού τις παραμονές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, και, ναι, το Wagyu δεν λείπει. ***Ομήρου 19, 6981518000***

★ St. George Lycabettus

Τα δύο εστιατόρια του ξενοδοχείου, το La Suite Lounge και το Le Grand Balcon, είναι πιθανότατα το τέλειο σημείο για να αλλάξεις χρονιά, γιατί με αυτή την 360° θέα θα δεις τον ουρανό της Αθήνας να γεμίζει πυροτεχνήματα! Παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με €200 και €290 το άτομο αντίστοιχα, Christmas Buffet και New Year's Brunch Buffet με €90/άτομο, πρώτο πρωινό του χρόνου με €42/άτομο. Το ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς θα έχει για μουσικό φόντο τη μαγική φωνή της Valeria Siel, ενώ θα ακολουθήσει ένα δυναμικό DJ set από τους Sonic Events. ***Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000***

★ Divani Caravel

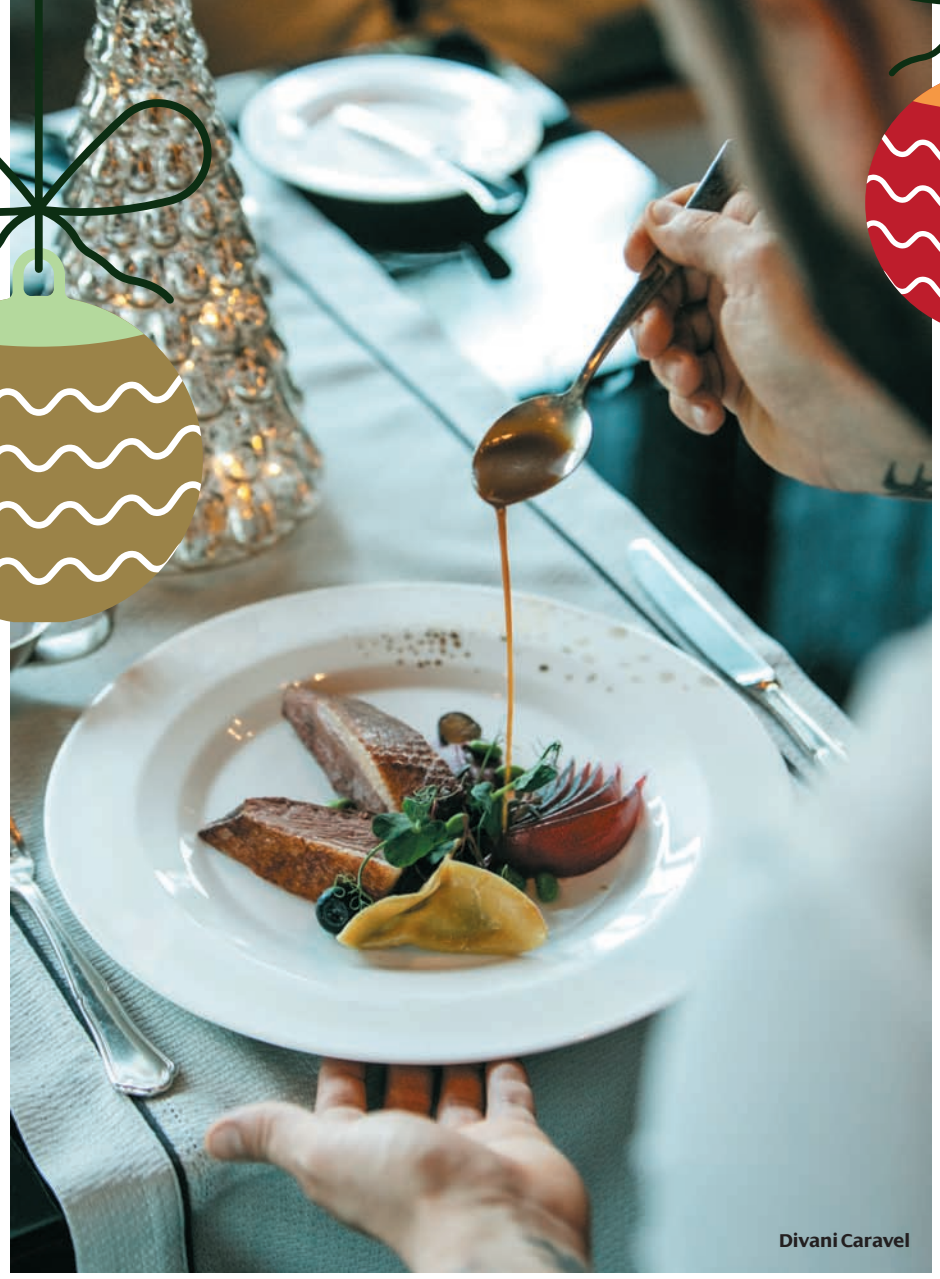
Το Divani Caravel (και όλα τα ξενοδοχεία του Ομίλου Divani Collection Hotels) γιορτάζει με μεγαλοπρέπεια τις φετινές γιορτές. Το Art Deco Juju Bar & Restaurant μεταμορφώνεται σε έναν λαμπερό χώρο με εορταστικό στολισμό, live μουσική και δύο εορταστικά μενού γεμάτα υπέροχες γεύσεις. Ρεβεγιόν Χριστουγέννων με €125/ άτομο (€60 για παιδιά) και ρεβεγιόν Πρωτοχρονιάς με €160/άτομο (€80 για παιδιά). Επίσης χριστουγεννιάτικο brunch με €110/άτομο (€55 για παιδιά). ***Βασ. Αλεξάνδρου 2, Ιλίσια, 2107207000***

★ The Athenaeum Luxury Hotel

Παίρνεις το ασανσέρ, βγαίνεις στον 6ο όροφο και αντικρίζεις τους Στύλους του Ολυμπίου Διός, την Ακρόπολη, το Ζάππειο, τον Λυκαβητττό και τον Εθνικό Κήπο μπροστά σου. Στο Pasithea Rooftop Bar Restaurant ο σεφ Βαγγέλης Νίκας ετοιμάζει για την παραμονή των Χριστουγέννων ένα εντυπωσιακό μενού 6 πιάτων (€100/άτομο). Παραμονή Πρωτοχρονιάς μάς περιμένει ένα πλούσιο μενού 6 πιάτων (€150/άτομο), συνοδεία live jazz & swing, με την Τίνα Αλεξοπούλου, ενώ μετά την αλλαγή της χρονιάς τη σκυτάλη παίρνει ο dj – ετοιμάσου για χορό μέχρι το πρωί! ***Λ. Βουλιαγμένης 4 & Καλλιρρόης, 2121071800***

★ Herodion Hotel

Το εστιατόριο Atrium αυτές τις ημέρες μοιάζει με χριστουγεννιάτικο παραμύθι. Εδώ ζεις το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν με ένα μενού 4 πιάτων (€120/άτομο), ενώ για την παραμονή



Divani Caravel

της Πρωτοχρονιάς σε περιμένει ένα πλούσιο μενού 4 πιάτων (€195/άτομο), που συνοδεύεται με ένα ποτήρι σαμπάνιας για να τσουγκρίσεις στην αλλαγή του χρόνου. ***Ροβέρτου Γκάλλι 4, Ακρόπολη, 2144025700***

★ Royalty Hotel Athens

Πιόρτασε τα ρεβεγιόν στην καρδιά της Αθήνας σε ένα από τα πιο όμορφα ξενοδοχεία του ιστορικού κέντρου. Η παραμονή Χριστουγέννων συνοδεύεται από dj set και buffet με γιορτινές γεύσεις (€120/άτομο). Ρεβεγιόν Πρωτοχρονιάς συνεχίζει στο ίδιο κλίμα με live music και πλούσιο μπουφέ (€140/άτομο). ***Αγίας Ειρήνης 43, 2103210014***

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

★ Varoulko Seaside

Το εστιατόριο του Λευτέρη Λαζάρου δεν χρειάζεται συστάσεις. Αν δεν έχεις πάει ποτέ, αυτές οι λαμπερές μέρες του χρόνου είναι η αφορμή που χρειάζεσαι. Ο διάσημος σεφ μάς περιμένει για ρεβεγιόν Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, με εορταστικά μενού 6 πιάτων στην τιμή των €155/άτομο. ***Ακτή Κουμουνδούρου 54, Μικρολίμανο, 2105228400***

★ Βασίλαινας

Ένα από τα πιο ιστορικά εστιατόρια της Αθήνας, που μάλιστα φέτος συμπληρώνει 105 (!) χρόνια ζωής. Ρεβεγιόν Χριστουγέννων με €120/άτομο και ρεβεγιόν Πρωτοχρονιάς με €130/άτομο. Υπάρχει και wine pairing με συν €50/άτομα – και το προτείνουμε, καθώς το εστιατόριο έχει μια εξαιρετική συλλογή κρασιών. ***Βρασίδα 13, Ιλίσια, 2107210501***

★ Vezene

Αυτές τις ημέρες πρωταγωνιστής του γιορτινού τραπεζιού είναι το κρέας. Και είναι λίγοι αυτοί που ξέρουν τα μυστικά νοστιμιάς του σαν τον Άρη Βεζενέ. Για τα ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς ο διάσημος σεφ έχει ετοιμάσει δύο πλούσια εορταστικά μενού (€140/άτομο και €160/άτομο αντίστοιχα), ενώ για πρώτη φορά (κι έπειτα από απαίτηση των θαμώνων του) το εστιατόριο θα είναι ανοιχτό και ανήμερα των Χριστουγέννων, σερβίροντας το ίδιο μενού με την παραμονή (€140/άτομο). ***Βρασίδα 11, Ιλίσια, 2107232002***

★ Athenee

Στην καρδιά της χριστουγεννιάτικης Αθήνας το Athenee, από τα πιο κομψά εστιατόρια της πόλης, μας περιμένει για αξέχαστα ρεβεγιόν. Παραμονή Χριστουγέννων σερβίρεται εορταστικό μενού 5 πιάτων (€210/άτομο). Θα υπάρχει Burlesque Show από την Joanna, ακολουθεί ένα δυνατό πάρτι – στα decks ο dj Koni. Το Joanna's Burlesque Show θα μας συντροφεύσει και στο ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς, με πλούσιο μενού 5 πιάτων (€280/άτομο). Στη συνέχεια χορός μέχρι το πρωί με dj set από τον dj Avgoustinos. ***Βουκουρεστίου 9, Σύνταγμα, 2103251430***

★ Anthes

Από τα εστιατόρια που άνοιξαν μέσα στο 2025 και συζητήθηκε πολύ. Μας περιμένει για ρεβεγιόν με live μουσική, dj sets και δύο εορταστικά μενού (100/άτομο παραμονή Χριστουγέννων και €140/άτομο παραμονή Πρωτοχρονιάς). ***Σκούφου 3, Σύνταγμα, 6974010187***

★ Okupa

Φιλόξενο, ζεστό, απόλυτα ατμοσφαιρικό, ό,τι πρέπει για τα γιορτινά βράδια της Αθήνας. Για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων η ομάδα της κουζίνας έχει ετοιμάσει μενού 5 πιάτων (€60/άτομο), ενώ θα απολαύσουμε dj set από τον Fog – CheapEdits. Το bar παραμένει ανοιχτό για όσους θέλουν ποτό χωρίς dinner, μετά τις 22.30.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς σερβίρει special μενού 5 πιάτων (€85/άτομο) και φιλοξενεί δύο dj sets: Theo Grooves (17.00-22.00) και Mister Enarto (22.00-03.00). Για όσους προτιμούν να ζήσουν το countdown με ποτό, χωρίς δείπνο, υπάρχει επιλογή εισόδου στα €30/άτομο (περιλαμβάνει 1 ποτό) από τις 22.30 και μετά. Επίσης, ανήμερα Χριστούγεννα σερβίρεται a la carte menu, συνοδεία live jazz μουσικής από τους ***Jeepers Creepers. Ψαρομπλίγκου 9, Αθήνα, 2110109999***

★ Shakespeare in Love

Ρομαντικό σαν το όνομά του, το S.i.L στον Πειραιά είναι ιδανικό για ρεβεγιόν, αλλά και για κάθε «τρυφερό» βράδυ. Μας περιμένει με κεριά, φρέσκα λουλούδια και δύο εορταστικά μενού για ένα άκρως αισθηματικό ρεβεγιόν. Τιμές: €70/άτομο (παραμονή Χριστουγέννων) και €80/άτομο (παραμονή Πρωτοχρονιάς). ***Αγίου Σπυρίδωνος 3, Πειραιάς, 2104131999***

★ Γιαγιά Κούκου

Χριστούγεννα με τη θαλπωρή της γιαγιάς; Ε, ναι! Αυτό το ζεστό εστιατόριο που μοιάζει με σπίτι μας περιμένει ανήμερα τα Χριστούγεννα για να γιορτάσουμε σε κλίμα οικογενειακό. Εορταστικό μενού με €70/άτομο. ***Παναγή Σκουζέ 4, Αθήνα, 2103245901***

★ Gargaretta

Στη γειτονιά της Ακρόπολης το φιλόξενο αυτό bistrot είναι πάντα μια καλή ιδέα, οπότε γιατί να μη ζήσεις εδώ τις πρώτες στιγμές του καινούργιου χρόνου; Για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς η ομάδα του εστιατόριου έχει σχεδιάσει ένα εορταστικό μενού 7 πιάτων με €60/άτομο. ***Ροβέρτου Γκάλλι 1, Ακρόπολη, 2109228713***

★ Ark

Από τα ωραιότερα εστιατόρια της Αθηναϊκής Ριβιέρας, το Ark δεν έχει μόνο μια ειδυλλιακή τοποθεσία, αλλά και την υπογραφή ενός σπουδαίου σεφ. Ο Πάννης Μπαξεβάνης έχει ετοιμάσει δύο εορταστικά, πληθωρικά μενού με άρωμα Ελλάδας. Παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με €115/άτομο και €135/άτομο αντίστοιχα. ***Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 2108948882***

★ Malconi's

Το αγαπημένο μας ιταλικό restaurant bar στο Κολωνάκι πάντα έχει τον τρόπο να μας κάνει να περνάμε καλά. Ετοιμάζεται για δύο ρεβεγιόν με πλούσια εορταστικά μενού. Παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς με €110/άτομο και €130/άτομο αντίστοιχα. ***Πατριάρχου Ιωακείμ 43, Κολωνάκι, 2107248920***

★ Sea You

Άνοιξε πριν λίγους μήνες και έχει ήδη αποκτήσει τους σταθερούς θαμώνες του. Για τα ρεβεγιόν των Χριστουγέννων (€90/άτομο) και της Πρωτοχρονιάς (€120/άτομο) το καινούργιο ψαροεστιατόριο βάζει για λίγο στην άκρη τις θαλασσινές γεύσεις του και σερβίρει δύο μενού με πρωταγωνιστή το κρέας. Το γλέντι με χορούς και τραγούδια πάντως αναμένεται ζωηρό! ***Καρνεάδου 25 (Lemos International Centre), Κολωνάκι, 2107294056***

★ 42 Bar

Το επί χρόνια αγαπημένο bar restaurant της Κολοκοτρώνη μετακόμισε πρόσφατα στον καινούργιο, υπέροχο χώρο στο Κολωνάκι. Εκεί μας υποδέχεται την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς με εορταστικά μενού (€90/άτομο και €120/άτομο αντίστοιχα) και καλή διάθεση. ***Καρνεάδου 25 (Lemos International Centre), Κολωνάκι, 2107225985***

MAILO'S

Η χριστουγεννιάτικη μακαρονάδα που σου φέρνει χιλιάδες δώρα!

Το μόνο που θέλω από τα Χριστούγεννα είναι δώρα. Και μακαρονάδες. Πολλές μακαρονάδες. Χειροποίητες, λαχταριστές και αχνιστές, σαν αυτές που μόνο τα Mailo's ξέρουν να φτιάχνουν. Αυτές τις γιορτές το στέκι που έγραψε ιστορία στη streed food γαστρονομική σκηνή μάς υπενθυμίζει πως τα Χριστούγεννα είναι για να μοιράζονται. Έτσι, το Mailo's Cup μεταμορφώνεται σε ένα τυλιγμένο δώρο – ένα σύμβολο για όλα αυτά τα δώρα που θα ανταλλάξουμε με τους πιο αγαπημένους μας ανθρώπους. Δεν έχει σημασία αν το δώρο είναι μικρό ή μεγάλο… Σημασία έχει η όμορφη κίνηση του να προσφέρεις, είτε αυτό είναι κάτι ακριβό είτε απλώς μια μακαρονάδα. Βέβαια, η νέα Xmas Pulled Pork Pasta, η limited edition συνταγή των Mailo's για αυτές τις γιορτές, δεν είναι «απλώς μια μακαρονάδα»… Με χοιρινό που σιγομαγειρεύεται σε μια γλυκιά σάλτσα από cranberries με χριστουγεννιάτικο μείγμα μπαχαρικών, αυτή η επική pasta συγκεντρώνει όλη τη γεύση των Χριστουγέννων σε ένα λαχταριστό Mailo's Cup. Είναι το γιορτινό τραπέζι (ολόκληρο!) μεταμορφωμένο σε μακαρονάδα! Είπαμε όμως ότι τα Χριστούγεννα σημαίνουν και δώρα. Οπότε, αν συνδυάσεις την Xmas Pulled Pork Pasta ή οποιαδήποτε άλλη μακαρονάδα ή σαλάτα της επιλογής σου με μια παγωμένη Coca-Cola (αυτό είναι το λεγόμενο «Coca-Cola Xmas meal») θα πάρεις μαζί και ένα τυχερό κουπόνι scratch & win. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να καταχωρίσεις τον κωδικό που θα βρεις στο κουπόνι στο www.mailos.gr/xmas2025 και… αυτό ήταν! Ίσως είσαι εσύ ένας από τους τυχερούς που θα κερδίσουν πλούσια δώρα τεχνολογίας, δωροεπιταγές και 1000 Mailo's μακαρονάδες. Καλά Χριστούγεννα!

INFO **www.mailos.gr**

Mailo's – The Pasta Project **mailospasta**

AV publi

CHERRY ME UP

Τα fluffy pancakes που θα λατρέψεις!

Αν ψάχνεις την πιο ανεβαστική, λαχταριστή στάση της ημέρας σου, τότε το Cherry Me Up είναι ήδη ο νέος σου προορισμός! Από τις 9 Οκτωβρίου που άνοιξε τις πόρτες του, κατάφερε μέσα σε λίγες μόνο μέρες να γίνει talk of the town. Πίσω από το project βρίσκονται οι Δημήτρης και Χρήστος Κολοστούπης και η executive chef Μαρία Σιάχου, με σημαντική πορεία στην κουζίνα (Wanna flirt, La luna see the view) και άπειρη έμπνευση.

Η φιλοσοφία; Street food που σε απογειώνει, πρώτες ύλες κορυφής και δημιουργίες που μένουν αξέχαστες. Και φυσικά, οι αδιαμφισβήτητοι πρωταγωνιστές: τα διάσημα Japanese (fluffy) pancakes – αφράτα σαν σύννεφο, πεντανόστιμα σε τρεις εκδόσεις που απλά δεν μπορείς να διαλέξεις μόνο μία: Cheesecake με ξινόκρεμα, μαρμελάδα κεράσι και τριμμένο μπισκότο, Ferrero με διπλή δόση πραλίνας (Ferrero + σοκολάτα… ονειρικός συνδυασμός) και Bugatsa με κρέμα μπουγάτσας, ξύσμα λεμονιού και τραγανό φύλλο κρούστας! Δίπλα τους, ένα τηγανητό παγωτό τόσο crispy και απολαυστικό που θα θέλεις να το παραγγέλνεις ξανά και ξανά.

Αλλά το Cherry Me Up δεν σταματά εδώ. Το brunch του, συμπεριλαμβανομένων και των fluffy πανκέικ, σερβίρεται καθημερινά έως τις 16.00 και είναι από μόνο του λόγος επίσκεψης. Στη συνέχεια, το comfort μενού απογειώνεται με φίνα burgers και λαχταριστές pinsa, ενώ όλη μέρα μπορείς να απολαύσεις καφέδες, κέικ ημέρας, σπιτικές λεμονάδες, χωριάτικες σπανακοτυρόπιτες, υπέροχη κερασόπιτα και signature κοκτέιλ που ταιριάζουν τέλεια μετά το γραφείο ή πριν την έξοδό σου.

Και επειδή ο καλός καφές κάνει τη διαφορά, στο Cherry Me Up δουλεύουν speciality καφέ fair, προσφέροντας δύο μοναδικές επιλογές: Honduras για τους τολμηρούς που αγαπούν έναν καφέ με έντονη ταυτότητα, και Βραζιλία για όσους προτιμούν μια πιο κλασική, λαϊκή γεύση που δεν απογοητεύει ποτέ. Θα γίνει το νέο σου addiction, το ξέρεις ήδη, γι' αυτό «στα κεράσια σου». Ανοιχτά καθημερινά 08.00-00.00, delivery μέσω Wolt.

INFO

Σοφοκλή Βενιζέλου 37, Περιστέρι, 2105772773

Cherry Me Up **cherry_me_up**

Γιορτινό τραπέζι

Μέσα στις γιορτές όλοι θα πάμε σε ένα τουλάχιστον γιορτινό τραπέζι – κι αν είμαστε τυχεροί, θα πάμε σε περισσότερα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Είναι ζόρι να ξυπνάς με χανγκόβερ κάποια μεσημεριανή ώρα, να ντύνεσαι ψιλο-καλά και να τρέχεις στο πατρικό σου για το γιορτινό τραπέζι, ανήμερα Χριστούγεννα ή/και Πρωτοχρονιά: σίγουρα έτσι αισθάνεσαι, όταν είσαι από είκοσι μέχρι πενήντα χρονών. Λες *«πουο, πόσο θα ήθελα να το γλιτώσω φέτος!»* και γκρινιάζεις που οι συγγενείς σου επιμένουν να φτιάχνουν γαλοπούλες, γεμιστά κοτόπουλα, χοιρινά ή κατσικάκια στον φούρνο με πατάτες. Που θα καθίσεις στο στολισμένο τραπέζι, με τις κόκκινες εορταστικές χαρτοπετσέτες, μαζί με συγγενείς για τους οποίους δεν κόβεσαι. Που τα μικρά παιδιά, δικά σου και ξένα, θα ρίχνουν κάτω το πιρούνι, θα ζητάνε χυμούλη, θα πίνουν κατά λάθος τσίπουρο και θα θέλουν κακά τους στη μέση του φαγητού. Που η γαλοπούλα θα είναι στεγνή, οι πατάτες μαλακές, το ρύζι κρύο, το κρασί ζεστό. Που θα αναγκάζεσαι για δύο ώρες να απαντάς σε ερωτήσεις σχετικά με την προσωπική και επαγγελματική σου ζωή. Που δεν θα περνάει η ώρα με τίποτα μέχρι τον καταραμένο καφέ.

Το ’χεις; Τότε είσαι ένα νέο άτομο, με χιλιάδες πράγματα που τρέχουν στην προσωπική και επαγγελματική σου ζωή, με ανοιχτά θέματα στα ερωτικο-αισθηματικά σου, με προβλήματα στα επαγγελματικά σου, με υποχρεώσεις, εκκρεμότητες, κοινωνική ζωή στο ταβάνι, φίλες, φίλους, παρέες, πάρτι, συγκεντρώσεις, τα πάντα όλα να σε καλούν μακριά από το βαρετό οικογενειακό γιορτινό τραπέζι.

Τραβιέσαι με το ζόρι, επειδή επιμένει η μαμά, ο μπαμπάς, η γιαγιά, η θεία, κάποια/ος μεγαλύτερη/ος σε ηλικία συγγενής, που μάλιστα ανασκουμπώθηκε κι έκανε «χωρίς λόγο» όλη τη λάντζα, ψώνισε, μαγείρεψε, ετοίμασε και έστρωσε το ρημάδι το τραπέζι.

Απλώς επειδή υπήρξα αυτό το άλλο, νέο και σχετικά νέο άτομο για πολλά χρόνια, το όχι-ακριβώς-βιαστικό, αλλά το «έχω πολλά να κάνω» άτομο… τώρα σκέφτομαι με μεγάλη τρυφερότητα τους γονείς μας και το πόσο μετρούσε γι’ αυτούς το γιορτινό οικογενειακό τραπέζι όσο ήταν δραστήριοι και ζωηροί – ως τα 85 ή 90 τους χρόνια. Κάτι που ισχύει, αν εσύ προσωπικά είσαι τυχερό άτομο, αν η μαμά κι ο μπαμπάκας σου πράγματι είναι ζωντανοί και δραστήριοι ως αυτήν την προχώ ηλικία, αν έχουν τη διάθεση και την ενέργεια να στήσουν και φέτος ένα τέτοιο τραπέζι. Το στήνω τα τελευταία χρόνια για τα παιδιά μου και είναι δουλίτσα, τα ψώνια, το κουβάλημα, το μαγείρεμα, οι κόκκινες χαρτοπετσέτες, τα «καλά» πιάτα και ποτήρια, το χριστουγεννιάτικο τραπεζομάντηλο.

Τα μικρότερα παιδιά μου έχουν γενέθλια μέσα στις γιορτές, οπότε ζούμε τουλάχιστον μία μάζωξη με τις απαραίτητες τούρτες και, αν όλα πάνε καλά, άλλη μία με φίλους, μεταξύ Χριστουγέννων και Φώτων. Όταν ο μεγάλος μου γιος δεν προλαβαίνει ή έχει πολλά να κάνει και δεν έρχεται, στεναχωριέμαι, αλλά το ξεχνάω αμέσως, δεν το δείχνω, επειδή δεν το έδειχναν ούτε οι δικοί μας γονείς όταν κάτι μας τύχαινε και ακυρώναμε τελευταία στιγμή επειδή είχαμε πολλά να κάνουμε. Επειδή ήμασταν 20-50 χρονών και τα πάντα έτρεχαν με χίλια, επειδή είχαμε τα γκομενικά μας, επαγγελματικές υποχρεώσεις, τα νεύρα μας, οτιδήποτε. Όπως όλοι οι άνθρωποι, ειδικά αυτοί μεταξύ 20 και 40 χρονών.

Τέλος πάντων, όλο και κάποιο τραπέζι οργανώνω μέσα στις γιορτές, ένα για τα παιδιά μου, ένα για φίλες και φίλους – δεν τα λέω πια «οικογενειακά», γιατί αυτά είναι τα τραπέζια που οργάνωναν οι γονείς μας και δεν θέλω τη σκυτάλη, κι ας έχω αποδεχτεί τον ρόλο (του γονιού) χρόνια τώρα. Προσκαλώ με παραθυράκια: *«ΑΝ σε βολεύει, ΑΝ είσαι κοντά, ΑΝ δεν έχεις πάρα πολλά να κάνεις…»*, και με χαλαρότητα, να μην πιεστεί κανένας.

> ***Επειδή υπήρξα αυτό το «έχω πολλά να κάνω» άτομο, τώρα σκέφτομαι με μεγάλη τρυφερότητα τους γονείς μας και το πόσο μετρούσε γι’ αυτούς το γιορτινό οικογενειακό τραπέζι***

Κάποιες γιορτές πριν από μερικά χρόνια, που έτυχε να λείπουν και τα τρία μου παιδιά, με κάλεσε στο σπίτι του φίλος με τα δικά του παιδιά. Πήγα με κάποιο δισταγμό –μα θα είναι μια ξένη οικογένεια–, κι όμως ήταν γλυκά, οικογενειακά, η ξένη οικογένεια έμοιαζε και δεν έμοιαζε με τη δική μου ή μάλλον με τις δικές μου οικογένειες, που αλλάζουν όσο περνάνε τα χρόνια. Η γυναίκα του φίλου μου ανησυχούσε ότι είχε παραψήσει τη γαλοπούλα, οι κόρες του αρπαζόντουσαν στ’ αστεία ή μπορεί και στα σοβαρά, οι έξτρα καλεσμένοι, φίλοι και μη, συζητούσαμε μεταξύ μας. Η έξυπνη κίνηση όταν καλείς μη-μέλος της οικογένειας σε οικογενειακό εορταστικό τραπέζι είναι να καλέσεις κι άλλα μη-μέλη, για να έχει κάτι εξω-οικογενειακό να μοιραστεί ο έκτακτος καλεσμένος, έναν ώμο να γείρει, που λέει ο λόγος.

Τα πιο ωραία (όμως) μη-οικογενειακά τραπέζια είναι αυτά που γίνονται, ως καλέσματα, σε εστιατόρια και μπαρ: η αίσθηση του ανοιχτού, του χαλαρού και κοινωνικού δείπνου/γεύματος, σε συνδυασμό με τον εορταστικό στολισμό και το ανάλογο μενού, φέρνουν την απαραίτητη ανάταση, αυτήν που ευχαριστιέσαι μέσα στις γιορτές. Αυτήν που σε κάνει να μη σκέφτεσαι καθόλου τα παλιά οικογενειακά γεύματα με τη μαγειρική της γιαγιάς, της μαμάς, της θείας ή του μπαμπά σου, αυτά που προσπαθούσες να αποφύγεις κάποτε και στα οποία πήγαινες τελικά, με βαθύ, τάχαμου απελπισμένο αναστεναγμό… αλλά στην πραγματικότητα, με την ωραία, κοκκινωπή, λαμπερή ανάταση των γιορταστικών γευμάτων. A

© SARA OLIVEIRA, UNSPLASH

ΤΑ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

LA SUITE LOUNGE

Τα γλυκά και γιορτινά brunch του Δεκεμβρίου με τη Chamomile Living

Τον Δεκέμβριο, κάθε Κυριακή μετατρέπεται σε μια μικρή γιορτή στο Friends & Family Brunch του La Suite Lounge, στον 6ο όροφο του St George Lycabettus! Εκεί, ένα ξεχωριστό pop-up bakery από τη Chamomile Living κάνει την εμφάνισή του, φέρνοντας μαζί του το άρωμα της αυθεντικότητας, της χειροποίητης δημιουργίας και των γλυκισμάτων που φτιάχνονται με αγάπη και αγνά υλικά.

Οι επισκέπτες θα βρεθούν μπροστά σε έναν πλούσιο, εορταστικό μπουφέ γεμάτο λιχουδιές: pecan pie, chocolate caramel ganache cake, tiramisu, pistachio cake με whipped mascarpone, brownies, red velvet cookies, gingerbread men και αμέτρητες ακόμη γεύσεις που υπόσχονται… γλυκιά μαγεία.

Η Chamomile Living –το πρώτο Gluten Free & Refined Sugar Free Bakery στην Ελλάδα– παρουσιάζει δημιουργίες χωρίς γλουτένη και χωρίς επεξεργασμένη ζάχαρη, φτιαγμένες με φυσικά γλυκαντικά όπως μέλι και σιρόπι σφενδάμου, αλλά και με ιδιαίτερα υλικά όπως ζάχαρη καρύδας, αλεύρι αμυγδάλου, βρόμης και κεχριού.

Η δημιουργός της, Αθηνά Φραγκούλη, μας προσκαλεί σε έναν κόσμο όπου η θαλπωρή της σπιτικής ζαχαροπλαστικής συναντά μια πιο ισορροπημένη προσέγγιση στη διατροφή.

Και για τα παιδιά; Ένα αληθινά γιορτινό πρωινό! Με τη φροντίδα της nannuka.com, θα συμμετέχουν σε χριστουγεννιάτικα δημιουργικά εργαστήρια: διακόσμηση gingerbread men, ζωγραφική σε μπάλες, κατασκευή χριστουγεννιάτικων σπιτιών και δημιουργία μαγικών καπέλων και ραβδιών! Μικροί και μεγάλοι συναντιούνται σε μια ζεστή, λαμπερή ατμόσφαιρα, για την απόλυτη χριστουγεννιάτικη εμπειρία!

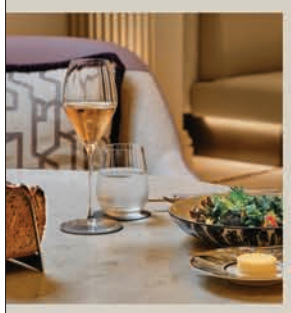
INFO

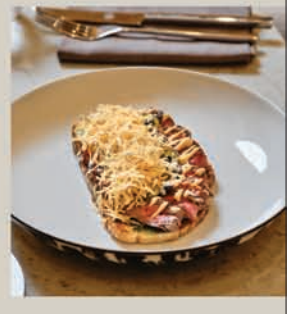
Κλεομένους 2, 2107416000, Κολωνάκι, www.sgl.gr

lycabettushotel **stgeorge_lycabettus_hotel**

Η νέα άφιξη στην καρδιά της Αθήνας

Το **George, The Lobby Bar**, ο νέος all-day προορισμός στο lobby του Ξενοδοχείου King George, σας υποδέχεται σε έναν ξεχωριστό χώρο στο κέντρο της Αθήνας, όπου η νεοκλασική κομψότητα συναντά τον σύγχρονο παλμό της πόλης.
Από τον πρώτο καφέ και το απολαυστικό brunch, μέχρι τα late-night cocktails, κάθε στιγμή βρίσκει τον δικό της ρυθμό, με στυλ, ενέργεια και χαρακτήρα.





GEORGE

THE LOBBY BAR

KING GEORGE HOTEL ATHENS

Καθημερινά, 08:00 – 00:00
Βασ. Γεωργίου Α' 3, Πλατεία Συντάγματος, 105 64, Αθήνα, 210 33 30 264

SANTA'S HOTELS

Η μαγεία των γιορτών ζωντανεύει στα Divani Collection Hotels

Χριστούγεννα στα Santa's Hotels Divani
Κάθε εορταστική περίοδος στα Divani Collection Hotels αποκτά τη δική της μαγεία, όμως φέτος ο Όμιλος μεταμορφώνεται στα Santa's Hotels, δημιουργώντας έναν κόσμο όπου η κλασική πολυτέλεια συναντά τη ζεστή φιλοξενία και η γιορτινή παράδοση ντύνεται με σύγχρονη κομψότητα. Γαστρονομικές εμπειρίες, ατμοσφαιρικές εκδηλώσεις, wellness αποδράσεις και οικογενειακές δραστηριότητες συνθέτουν μια ολοκληρωμένη festive πρόταση σε Αθήνα, Μετέωρα και Λάρισα.

Παραμονή Χριστουγέννων, το JuJu Bar & Restaurant στο Divani Caravel υποδέχεται τους επισκέπτες με εορταστικό στολισμό, live μουσική και ένα επιμελημένο μενού υψηλής αισθητικής. Στην Αθηναϊκή Ριβιέρα, το Divani Apollon Palace & Thalasso φιλοξενεί ένα ατμοσφαιρικό ρεβεγιόν με μουσικό ντουέτο, ενώ στο Divani Palace Acropolis, το βραβευμένο Acropolis Secret προσφέρει ένα αξέχαστο δείπνο κάτω από τη λάμψη της Ακρόπολης. Κοινό γαστρονομικό στοιχείο όλων: η σύγχρονη, ευφάνταστη εκδοχή της παραδοσιακής γεμιστής γαλοπούλας. Ανήμερα Χριστουγέννων, τα ξενοδοχεία προτείνουν εορταστικά brunch με signature γεύσεις και φωτεινή ατμόσφαιρα σε πόλη και παραλία.

Πρωτοχρονιά - Λάμψη και εορταστικά gala
Η αλλαγή του χρόνου στα Santa's Hotels Divani συνοδεύεται από εντυπωσιακές εκδηλώσεις. Στο JuJu Bar & Restaurant το New Year's Eve περιλαμβάνει προσεγμένο μενού, cocktails και ζωντανή μουσική, ενώ στο Horizon Hall το εορταστικό μενού συμπληρώνεται από ζωντανή μουσική και την πανοραμική θέα στα πυροτεχνήματα της Αθήνας. Στο Divani Apollon Palace & Thalasso, το λαμπερό New Year's Eve Gala στο Aristotelis Divanis Hall συνδυάζει γαστρονομική ποικιλία και coastal elegance. Την επόμενη μέρα, πλούσια πρωτοχρονιάτικα brunch δίνουν τον πιο elegant τόνο στην έναρξη της χρονιάς.

Γιορτινές αποδράσεις
Στο Divani Meteora οι επισκέπτες ζουν την ουσία των γιορτών σε ένα φυσικό σκηνικό που θυμίζει παραμύθι, με thematic menus, μουσικές βραδιές και το εμβληματικό 12μετρο χριστουγεννιάτικο δέντρο. Παράλληλα, το Divani Larissa Palace προσφέρει ζεστή κομψότητα, γιορτινό στολισμό και γαστρονομικά μενού, συνοδεία DJ.

Οικογένεια & Self-Care
Τα Divani Santa's Hotels δίνουν χώρο στις οικογένειες, με ταινίες, εργαστήρια και παιδικές γωνιές. Παράλληλα, το Divani Athens Spa & Thalasso Center προτείνει νέα πακέτα ευεξίας, προσκαλώντας τους επισκέπτες σε στιγμές απόλυτης χαλάρωσης.

Extra tip: Χαρίστε το καλύτερο δώρο σε εσάς ή τους αγαπημένους σας με ένα Divani Gift Card! Παραγγείλτε το εύκολα και γρήγορα με ισχύ για 1 έτος, στο divanis.com/gift-card

INFO

www.divanis.com

DivaniCollectionHotels **divanicollection**

ATRIUM

Γιορτές στον πιο ατμοσφαιρικό χειμερινό κήπο της Αθήνας

Σε έναν καταπράσινο θόλο που κοσμεί τη σάλα του Herodion Hotel, το εστιατόριο Atrium υποδέχεται τις γιορτές με δύο ξεχωριστές βραδιές, που συνδυάζουν υψηλή γαστρονομία, αίσθηση οικείας πολυτέλειας και διάθεση party. Φέτος, η περίοδος των εορτών αποκτά ακόμη μεγαλύτερη σημασία, καθώς σηματοδοτεί την έναρξη της επετειακής χρονιάς για τα 50 χρόνια του ιστορικού ξενοδοχείου.

Την επιμέλεια των μενού των ρεβεγιόν υπογράφει ο σεφ Χρύσανθος Μανωλόπουλος και την εκτέλεση ο Executive Chef Σπύρος Μπελιβάνης. Την Παραμονή Χριστουγέννων θα απολαύσουμε ένα ισορροπημένο δείπνο που «παντρεύει» την παράδοση με τη σύγχρονη γαστρονομία, με πιάτα όπως η βελουτέ κολοκύθας με tartare γαρίδας, περγαμόντο και λάδι σχοινόπρασου, το σιγομαγειρεμένο μοσχαρίσιο μάγουλο με πουρέ πατάτας και καρότα γλασέ, ενώ η γευστική εμπειρία κορυφώνεται με τη χριστουγεννιάτικη πάβλοβα με κρέμα βανίλιας και φρούτα του δάσους. Τη βραδιά συνοδεύει DJ set από την Dora, με το Atrium να αποκτά έναν γιορτινό παλμό, που υποστηρίζει το κάλεσμα των ανθρώπων του ομίλου για «πραγματικό party spirit». Φέτος υπάρχει και μια ειδική προσφορά για όσους επιλέξουν να ζήσουν μια ολοκληρωμένη χριστουγεννιάτικη εμπειρία στο Atrium, με πακέτο μενού και διαμονής για τη συγκεκριμένη ημέρα, σε ένα από τα δωμάτια του ξενοδοχείου, με έκπτωση έως 30%.

Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς, το μενού περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, βελουτέ πατάτας με άγρια μανιτάρια και λάδι τρούφας, μοσχαρίσιο φιλέτο γάλακτος με σπαράγγια και σος πορτοκαλιού foie gras και μια αέρινη μους λευκής σοκολάτας για επιδόρπιο. Τη βραδιά θα πλαισιώσουν μουσικά καλλιτέχνες με πιάνο, κιθάρα και φωνή, σε ρυθμούς Christmas hits, pop, jazz, swing & international. Η ιδανική αλλαγή του χρόνου με τη θέα της Ακρόπολης και της γιορτινής πόλης στο rooftop του ξενοδοχείου, το Point A, σε εορταστικό κλίμα και ένα ποτήρι σαμπάνια.

INFO

Ροβέρτου Γκάλλι 4, Ακρόπολη, 2144025700

Herodium Hotel Athens **Herodium Hotel Athens**

ROYALTY HOTEL ATHENS

Εορταστικές εμπειρίες με μουσική και απολαυστικό buffet

Με γιορτινή διάθεση, μουσική και γεμάτα τραπέζια που θυμίζουν πραγματικό εορταστικό gathering, το Royalty Hotel Athens δίνει φέτος τον τόνο για τις πιο όμορφες βραδιές της χρονιάς. Στην καρδιά της πόλης, η παραμονή Χριστουγέννων και η παραμονή Πρωτοχρονιάς αποκτούν έναν ολοκληρωμένο γιορτινό χαρακτήρα, με προσεγμένα events που συνδυάζουν φαγητό, ρυθμό και κομψότητα.

Η παραμονή Χριστουγέννων συνοδεύεται από DJ set και buffet με γιορτινές γεύσεις, όπως cheese και charcuterie boards, mini pies, σαλάτες παντζαριού και Caesar, σούπες γλυκοπατάτας, whole turkey carving station, μοσχαρίσια φιλετάκια με σάλτσα κόκκινου κρασιού και συνοδευτικά όπως truffled mashed potatoes. Το γλυκό φινάλε περιλαμβάνει pumpkin pie, panna cotta, cheesecake και παραδοσιακά ελληνικά γλυκά.

Η παραμονή Πρωτοχρονιάς συνεχίζει στο ίδιο κλίμα, με live music και buffet που δίνει έμφαση στα φιλετάκια μοσχαριού, τη χοιρινή σπάλα carving station, τις σαλάτες kale και Caesar και μια ποικιλία κλασικών γλυκών για την αλλαγή του χρόνου.

Για όσους αναζητούν έναν όμορφο και καλαίσθητο χώρο για να οργανώσουν εταιρικές εκδηλώσεις, κοπές πίτας ή private events, το Royalty Hotel Athens προσφέρει την κατάλληλη υποδομή και ευελιξία, σε ένα σύγχρονο περιβάλλον που προσαρμόζεται εύκολα στις ανάγκες κάθε περίστασης και διατηρεί σταθερά την ταυτότητά του.

INFO

Αγίας Ειρήνης 43, Αθήνα, 210 3210014

www.royaltyhotelathens.gr

royaltyhotelathens **royaltyhotelathens**

MONASTY HOTEL

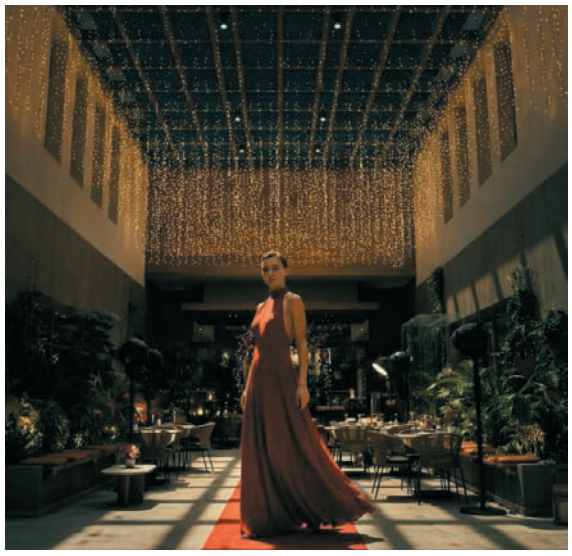
Οι φετινές γιορτές είναι εμπειρία και ξεκινούν από εδώ

Οι γιορτές στο Monasty Hotel αποκτούν υψηλή αισθητική. Μαύρο και μπορντό συνθέτουν ένα σκηνικό που θυμίζει χριστουγεννιάτικο fashion editorial, με φωτεινές λεπτομέρειες, εντυπωσιακές διακοσμήσεις και μια ατμόσφαιρα που συνδυάζει urban chic με διαχρονικό glamour.

Το Monasty Hotel, υπό τη διαχείρηση της Swot Hospitality, μεταμορφώνει τη Stoa & Samite, στο απόλυτο γιορτινό σημείο, όπου η καρδιά της πόλης χτυπά δυνατά: δύο επιβλητικά χριστουγεννιάτικα δέντρα, μια τεράστια γιρλάντα από κόκκινες μπάλες, μια φωτισμένη άμαξα και χιλιάδες λαμπάκια δημιουργούν ένα σκηνικό βγαλμένο από χριστουγεννιάτικο lifestyle περιοδικό.

Εδώ, τα street parties αποκτούν νέο χαρακτήρα: χριστουγεννιάτικοι ήχοι, αγαπημένοι DJs, ζεστό κρασί, φυσαλίδες και ρυθμοί που ανεβαίνουν όσο βραδιάζει. Από το all-day street party της 24ης Δεκεμβρίου έως τους rock-pop-folk ήχους των Xalkomaniacs στις 30 Δεκεμβρίου, η πόλη αποκτά το δικό της chic urban hot spot.

Οι wine weeks με κορυφαίους Έλληνες παραγωγούς ανεβάζουν το επίπεδο της γιορτής, ενώ το live σαξόφωνο γεμίζει τη στοά με urban-elegant vibes, μυρίζοντας high-end holidays.



Στο Botargo, τα ρεβεγιόν της 24ης και 31ης Δεκεμβρίου γίνονται τελετουργία. Live vocals από τη Χριστίνα Μυλώση, πιάνο που θυμίζει παλιά αίγλη, επιμελημένα πιάτα και μικρές, κομψές εκπλήξεις κάνουν κάθε βράδυ μοναδικό. Από το πρώτο ποτήρι Prosecco μέχρι το τελευταίο note του πιάνου, η εμπειρία απογειώνεται.

Στο Εννέα, η παραμονή Πρωτοχρονιάς μετατρέπεται στο πιο φωτογενές party της πόλης: DJ sets, premium drinks, finger foods και ενέργεια στο maximum, με φόντο τα πυροτεχνήματα της Θεσσαλονίκης. Το dress code; Μαύρο και κόκκινο – απόλυτη κομψότητα.

Και κάθε στιγμή στο Monasty Hotel κρύβει μικρές γιορτές: ζεστό κρασί και μελομακάρονα στην υποδοχή, panettone και carrot cake στο πρωινό, gingerbread cookies στα δωμάτια, hot chocolate στο bar. Λεπτομέρειες που κάνουν το Monasty Hotel να μοιάζει με το πιο chic γιορτινό σπίτι της πόλης.

Φέτος, οι γιορτές δεν είναι απλώς τάση αλλά εμπειρία, και ξεκινούν εδώ, στο **Monasty Hotel**.

INFO

Βασιλέως Ηρακλείου 45, Θεσσαλονίκη 2310274545

www.monastyhotel.com

monasty.hotel **samite.gastrobar**

botargo.restaurant

ARK

Λαμπερές γιορτές με γευστική πολυτέλεια

Το Ark υποδέχεται τη γιορτινή περίοδο με μια σειρά από εμπειρίες που αναδεικνύουν τη σύγχρονη ελληνική γαστρονομία και υπογράφουν βραδιές που θα μείνουν αξέχαστες. Στο επίκεντρο βρίσκονται τα δύο festive menus για τις παραμονές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, τα οποία συνοδεύονται από ζωντανή μουσική και είναι δημιουργημένα ώστε να προσφέρουν μια ολοκληρωμένη εμπειρία.
Για το χριστουγεννιάτικο δείπνο, οι γεύσεις εξελίσσονται με μια τάρτα αγρίων μανιταριών, ακολουθούμενη από βιολογική γαλοπούλα με Μεταξά και γέμιση με ρόδια, κάστανα και φρέσκα δαμάσκηνα. Η σαλάτα με παντζάρι και πορτοκάλι προσθέτει δροσερή ισορροπία, ενώ το κυρίως πιάτο, χοιρινό καρέ μαύρου χοίρου με μαρούλι μπρεζέ και ψητό αχλάδι με κατσικίσιο τυρί, φέρνει τη γιορτινή ένταση στο τραπέζι. Το επιδόρπιο ολοκληρώνεται με έναν παραδοσιακό κορμό σοκολάτας Gianduja και κρέμα αγριοκάστανου.
Για την παραμονή Πρωτοχρονιάς, το μενού ξεκινά με σούπα κάστανο-κολοκύθα, με αφρό πικραμύγδαλου, και συνεχίζεται με ραβιόλι καραβίδας, με φέτα και τσουκνίδα. Η σαλάτα με αχλάδι, σπανάκι, ροκφόρ και ρόδια προετοιμάζει το έδαφος για το οργανικό φιλέτο γάλακτος με γέμιση μολόχας και τάρτα κυδώνι-γλυκοπατάτα. Το επιδόρπιο συνδυάζει κρέμα σαρλότ σοκολάτας με κρεμ μπρουλέ Earl Grey και μαρμελάδα κίτρου, ολοκληρώνοντας το τελευταίο δείπνο της χρονιάς με ξεχωριστή υπογραφή.

Το Ark, με τη χαρακτηριστική του αρχιτεκτονική και την άμεση σχέση του με τη θάλασσα, διαμορφώνει το ιδανικό σκηνικό για όσους αναζητούν έναν elegant χώρο για τις εορταστικές μέρες .

INFO

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 2108948882

www.ark-glyfada.gr

ark.glyfada **ark.glyfada**

©MONIKA KPHTIKOY

ΔΩΔΕΚΑ ΠΙΑΤΑ

Η θαλπωρή της ελληνικής, δημιουργικής κουζίνας

Είναι από εκείνα τα σπάνια εστιατορικά εγχειρήματα που, πριν ακόμη κλείσουν χρόνο ζωής, καταφέρνουν να αποκτήσουν χαρακτήρα, σταθερό κοινό, αλλά και δύο καταστήματα σε κομβικά σημεία της πόλης. Πίσω από την ιδέα –και κυρίως πίσω από τη γεύση– βρίσκεται ο σεφ Παύλος Κυριάκης, με εμπειρία και διάκριση που περιλαμβάνει αστέρ Michelin, ο οποίος εδώ επιστρέφει συνειδητά στην ουσία της ελληνικής κουζίνας. Η φιλοσοφία των Δώδεκα Πιάτων είναι ξεκάθαρη: παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, όπως θα τη συναντούσε κανείς σε μια καλή ταβέρνα της δεκαετίας του ’50 και του ’60, με σύγχρονη τεχνική, άριστες πρώτες ύλες και χειροποίητες παρασκευές. Το μενού αλλάζει συχνά, ακολουθώντας την εποχικότητα αλλά και τη δημιουργική διάθεση της κουζίνας, ενώ καθημερινά περιλαμβάνει ακριβώς δώδεκα πιάτα – όσα χρειάζονται για να μη βαρεθείς και να θέλεις να επιστρέψεις. Τα δύο καταστήματα έχουν διακριτή ταυτότητα. Στο Σύνταγμα, που άνοιξε τον Αύγουστο, πρωταγωνιστούν τα μαγειρευτά: λαχανοντολμάδες, μουσακάς, μακαρονάδα με μοσχαρίσια μάγουλα και ουρά και άλλα πιάτα που ξυπνούν μνήμες οικογενειακού τραπεζιού. Στο Κουκάκι, το οποίο υποδέχθηκε το κοινό τον Φεβρουάριο, η έμφαση δίνεται στα ψητά: χοιρινόσγύρος, κοντοσούβλι, μπιφτέκια από κιμά χοιρινού και προβάτου, μοσχαρίσιο συκώτι, όλα με καθαρές γεύσεις και σωστό ψήσιμο. Την εμπειρία συμπληρώνει μια προσεγμένη λίστα ποτών, με περίπου 30 επιλεγμένες ετικέτες κρασιών –κυρίως από τον ελληνικό αμπελώνα αλλά και από Ιταλία και Ισπανία– αρκετές διαθέσιμες και σε ποτήρι, μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες και φυσικά το πατροπαράδοτο τσίπουρο. Στην καρδιά των γιορτών, τα Δώδεκα Πιάτα θυμίζουν ότι η θαλπωρή της καλής ελληνικής κουζίνας παραμένει διαχρονική.

INFO

ΚΟΥΚΑΚΙ: Οδυσσέα Ανδρούτσου 36, 2109242514

ΣΥΝΤΑΓΜΑ: Ρόμβης 9, 2103317215

Δώδεκα Πιάτα **dodekapiata**

CINAPOS

Η ελληνική κουζίνα του Πάνου Ιωαννίδη σε γιορτινή διάθεση

Το Cinapos, το σύγχρονο μεζεδοπωλείο του Πάνου Ιωαννίδη στο Θησείο, συμπλήρωσε αυτόν τον Δεκέμβριο έναν χρόνο λειτουργίας και το γιόρτασε με τον τρόπο που το χαρακτηρίζει από την πρώτη μέρα. Γιορτινή ατμόσφαιρα, μουσική, κεράσματα, φίλοι γύρω από τα τραπέζια, τσουγκρίσματα και πολλές ευχές. Η εκδήλωση ήταν μια μικρή γιορτή που έφερε κοντά όσους έχουν ήδη αγκαλιάσει τον χώρο, αλλά και νέους επισκέπτες, επιβεβαιώνοντας τη θέση του Cinapos στον γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας.

Από την αρχή, το Cinapos είχε στόχο να επαναπροσδιορίσει το ελληνικό μεζεδοπωλείο. Η κουζίνα του βασίζεται σε γνώριμες ελληνικές γεύσεις, φτιαγμένες με προσοχή και σχεδιασμένες για να μοιράζονται. Από τζιγεροσαλάτα, τραγανά κεφτεδάκια και ταραμοσαλάτα με αυγοτάραχο μέχρι αρνάκι στον φούρνο με πατάτες και γιουβέτσι μοσχάρι με κους κους, κάθε πιάτο έχει σκοπό να φέρει την παρέα πιο κοντά και να κάνει το τραπέζι κεντρικό σημείο της συνάντησης. Οι διπλοτηγανισμένες πατάτες του θα σου μείνουν αξέχαστες, ενώ θα επιστρέψεις σίγουρα για τον μουσακά σε πήλινο και για τα σπαγγετίνι με αρνί και μυζήθρα.

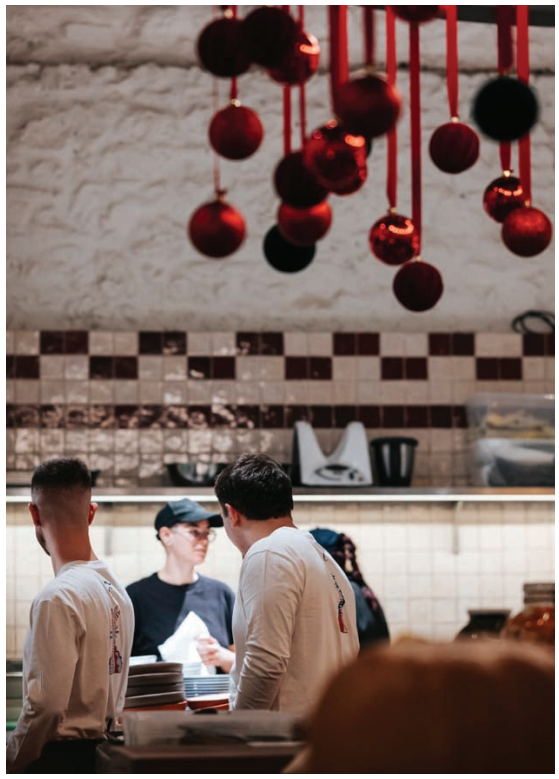
Ο χώρος, με αίσθηση αυλής και ανεπιτήδευτη αισθητική, ενισχύει την οικειότητα. Και τι πιο οικείο στους ουρανίσκους μας από το αγαπημένο ρυζόγαλο; Αλλά εδώ θα το βρείτε σε φανταστική εκδοχή φούρνου! Ψάθινες καρέκλες, πεζούλια και ένα μεγάλο δέντρο ελιάς στο κέντρο δημιουργούν ατμόσφαιρα που θυμίζει μικρή πλατεία, ενώ η διακόσμηση είναι προσεγμένη χωρίς υπερβολές. Το Cinapos είναι ιδανικό τόσο για καθημερινά δείπνα όσο και για πιο γιορτινές εξόδους, συνδυάζοντας άνεση, καλό φαγητό και φιλικό περιβάλλον.

Την περίοδο των γιορτών, ο χώρος γίνεται ακόμα πιο ελκυστικός για έξοδο με φίλους ή την οικογένεια. Είναι ένα μέρος για να μοιραστείς αυθεντικό ελληνικό φαγητό, να ανταλλάξεις ευχές, να απολαύσεις καλό κρασί και ελληνικά αποστάγματα και να περάσεις καλά χωρίς επισημότητες. Αν ψάχνεις έναν χώρο που συνδυάζει ελληνική παράδοση, ζεστό κλίμα και γιορτινή διάθεση, το Cinapos αξίζει μια θέση στις φετινές σου εξόδους.

INFO

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 2107103030

Cinapos **cinapos**



CUPOLA

Η ιταλική ζεστασιά που «μυρίζει» γιορτές στον πεζόδρομο της Ευφορίωνος

Μια γλυκιά μυρωδιά από ψημένη mozzarella και φρεσκοκομμένο δενδρολίβανο σε καλωσορίζει πριν ακόμη καθίσεις. Στον πεζόδρομο της Ευφορίωνος, το Cupola συνεχίζει από το 2017 να μας θυμίζει πως η ιταλική κουζίνα είναι πάνω απ' όλα αγάπη για handmade δημιουργίες. Μια τρατορία που σε καλωσορίζει με φιλικό χαμόγελο, ζεστή ατμόσφαιρα και πιάτα που συνδυάζουν παράδοση και φαντασία. Είτε για ένα κρασάκι με την παρέα σου είτε για ραντεβού, το Cupola είναι η επιλογή που ζεσταίνει τα βράδια σου.

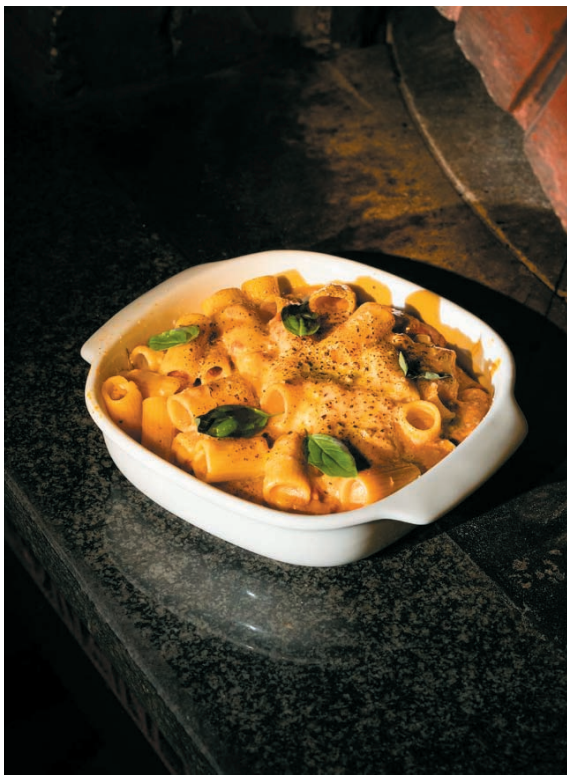
Το νέο μενού φέρνει δημιουργικές εκπλήξεις: από τα Churros Cacio e Pepe με μέλι τρούφας και cacio e pepe dip, μέχρι τα Arancini Bolognese, φτιαγμένα με αργομαγειρεμένο μοσχαρίσιο κιμά και κρέμα παρμεζάνας. Στα φρέσκα ζυμαρικά, η Calamarata με μύδια και αυγοτάραχο φέρνει θαλασσινή αύρα στο τραπέζι, ενώ το Spezzatino di Manzo –σιγομαγειρεμένη μοσχαρίσια στηθοπλευρά–, με πουρέ πατάτας και σάλτσα κρασιού, είναι ιδανικό για τον χειμώνα. Η Carbonara παραμένει από τις πιο αυθεντικές της πόλης και όχι άδικα. Μην παραλείψεις με τίποτα το ριζότο με φρέσκια μαύρη τρούφα!

Και φυσικά η πίτσα συνεχίζει να εντυπωσιάζει. Η Nduja, με σάλτσα San Marzano, scamorza affumicatta, μέλι, δενδρολίβανο, φιστίκια Αιγίνης και σταφίδες, ή η Pepe Affumicata, με καπνιστή mozzarella bufala, κρέμα πιπεριάς και καρύδια, φέρνουν γιορτινή πολυπλοκότητα σε κάθε μπουκιά. Για τους λάτρεις της τραγανής και παραδοσιακής βάσης, η Margherita Bufala και η Tartufata με κρέμα tartufo και φρέσκια μαύρη τρούφα, αποδεικνύουν ότι η απλότητα μπορεί να είναι απόλυτα εκλεπτυσμένη. Στο Cupola θα βρεις πλούσια γκάμα ιταλικών κρασιών, από ελαφριά λευκά και φρουτώδη ροζέ μέχρι πιο γεμάτα κόκκινα, καθώς και ιδιαίτερες ετικέτες από τον ελληνικό αμπελώνα. Για όσους προτιμούν κάτι διαφορετικό, υπάρχουν μυρωσάτα Spritz, cocktails και ιταλικές μπίρες, για να ολοκληρώσουν τη γεύση κάθε πιάτου.

Αυτόν τον Δεκέμβρη, το Cupola στηρίζει έμπρακτα το πολύτιμο έργο των Παιδικών Χωριών SOS. Με κάθε μερίδα spagchetti con le polpette το 50% των εσόδων διατίθεται στον οργανισμό, συμβάλλοντας στην κάλυψη των ημερήσιων διατροφικών αναγκών τριών παιδιών που μεγαλώνουν εκεί. Αυτά τα Χριστούγεννα η αγάπη δεν μένει μόνο στα λόγια - σερβίρεται στο πιάτο.

INFO

Ευφορίωνος 13, Παγκράτι, 2114117444
www.cupola.gr
cupolatrattoria **cupola_trattoria**



OVIO

Με την ευφάνταστη ματιά του Πάνου Ιωαννίδη

Στην καρδιά της πόλης, το Ovio ξεχωρίζει για τη δημιουργική κουζίνα του Πάνου Ιωαννίδη. Το μενού συνδυάζει κλασικές ιταλικές γεύσεις με ελληνικές νότες και ενδιαφέροντα twists, που κάνουν τη διαφορά, και κάθε επίσκεψη προσφέρει νέες επιλογές για εξερεύνηση. Η ευφάνταστη ματιά του Πάνου Ιωαννίδη βρίσκεται ξεκάθαρα πίσω από κάθε επιλογή του μενού, με πιάτα που βασίζονται στην πρώτη ύλη και τη σωστή ισορροπία γεύσεων.

Από τα πιο δημοφιλή πιάτα ξεχωρίζουν τα gnocchi με gorgonzola, αχλάδι και καρύδια, το tartare φαγκρί με φρέσκια μαύρη τρούφα, το risotto με κρέμα κίτρινης πιπεριάς, ventricina και μπλε καβούρι, καθώς και οι πίτσες Carbonara Zaferano, με σαφράν και pancetta, και Prosciuttoe Tartufo, με φρέσκια μαύρη τρούφα. Το Tonno Tonnato, με καπνισμένο φιλέτο τόνου, αποτελεί επίσης μια από τις αγαπημένες επιλογές των επισκεπτών. Ιδανικό πιάτο για τις κρύες μέρες του χειμώνα, που δεν πρέπει να παραλείψεις, είναι η σούπα κολοκύθας με πορτοκάλι και μους παρμεζάνας. Για γλυκό, το μενού περιλαμβάνει Lemon Pie, Tiramisu και Chocolate & Pistachio Finger – επιλογές που κλείνουν ιδανικά ένα δείπνο και δίνουν μια πιο γιορτινή διάθεση στο τραπέζι.

Το Ovio διαθέτει ενημερωμένη λίστα κρασιών με ελληνικές και ιταλικές ετικέτες, που συνοδεύουν ιδανικά κάθε γεύμα, ενώ τα Spritz και τα cocktails προσθέτουν επιλογές για όσους θέλουν να ολοκληρώσουν την εμπειρία με ένα ποιοτικό ποτό.

Με φιλικό και ζεστό περιβάλλον, το Ovio είναι κατάλληλο για γιορτινές εξόδους με φίλους, ρομαντικά ραντεβού ή μια χαλαρή βραδιά στο κέντρο της Αθήνας. Την περίοδο των γιορτών γίνεται σημείο συνάντησης για τραπέζια που κρατούν ώρα, με καλό φαγητό, κρασί και διάθεση για μοίρασμα. Τα νέα πιάτα επιβεβαιώνουν τη συνέπεια του εστιατορίου στη δημιουργικότητα και την ποιότητα, ενώ η προσεγμένη λίστα κρασιών και η ζεστή ατμόσφαιρα κάνουν κάθε επίσκεψη ξεχωριστή.

Το Ovio παραμένει ένα από τα πιο αξιόπιστα σημεία της πόλης για τις γιορτές, με γευστικές ανακαλύψεις, προσφέροντας κάθε φορά νέα πιάτα που δίνουν έναν λόγο για να επιστρέψεις. Ο πιο βασικός λόγος όμως είναι ότι μετατρέπει την Pasta Amatriciana σε πράξη προσφοράς! Αυτόν τον Δεκέμβρη, στηρίζει έμπρακτα το πολύτιμο έργο των Παιδικών Χωριών SOS, που φέτος συμπληρώνουν 50 χρόνια παρουσίας. Μέσα από μια απλή καθημερινή πράξη το Ovio μας υπενθυμίζει ότι προσφέροντας φροντίδα και στήριξη σε ένα παιδί, μπορείς να αλλάξεις ολόκληρο τον κόσμο!

INFO

Απόλλωνος 4, Αθήνα, 2107102020

www.ovio.gr

ovioathens **ovioathens**

MALCONI'S

Γιορτές με ιταλικό ταμπεραμέντο

Στην καρδιά του Κολωνακίου, στην εμβληματική Πατριάρχου Ιωακείμ, το Malconi's αποτελεί εδώ και σχεδόν 15 χρόνια ένα σταθερό σημείο αναφοράς για όσους αγαπούν την ιταλική κουζίνα, την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα και τη σύγχρονη νυχτερινή ζωή της Αθήνας. Ανήκοντας στην κατηγορία Italian restaurant bar, έχει καταφέρει να συνδυάσει με επιτυχία το καλό φαγητό με τη μουσική διάθεση και το εκλεκτό ποτό, δημιουργώντας έναν χώρο που ζει στον παλμό της πόλης.

Από τις πρωινές ώρες, το Malconi's λειτουργεί ως ιδανική στάση για καφέ, αποτελώντας σημείο συνάντησης για όσους κινούνται στο κέντρο για δουλειά ή βόλτα. Καθώς η μέρα προχωρά, ο χώρος μεταμορφώνεται σε έναν ζωντανό προορισμό γεύσης, με την ακαταμάχητη χειροποίητη ιταλική πίτσα να πρωταγωνιστεί. Είναι το ιδανικό μέρος για να συνδυάσεις τις χριστουγεννιάτικες αγορές σου με ένα χαλαρό lunch ή ένα απολαυστικό δείπνο, μέσα σε ένα περιβάλλον που ισορροπεί ανάμεσα στο elegant και το urban.

Την εορταστική περίοδο, το Malconi's ανεβάζει ακόμη περισσότερο τον πήχη, προσφέροντας ειδικά διαμορφωμένα μενού για τα ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Τα πιάτα κινούνται σε υψηλό γαστρονομικό επίπεδο, με εκλεπτυσμένες πρώτες ύλες και σύγχρονες ιταλικές επιρροές. Από τις βελουτέ σούπες με μανιτάρια, κάστανο ή καβούρι, μέχρι ravioli με γαρίδες και αστακό, αλλά και κυρίως πιάτα όπως χριστόψαρο, πεσκανδρίτσα ή φιλέτο Black Angus, τα festive menus αποτυπώνουν τη φιλοσοφία του Malconi's: ποιότητα, ισορροπία και γευστική ένταση. Τα επιδόρπια, με panna cotta, crème brûlée και sorbet, ολοκληρώνουν ιδανικά την εμπειρία.

Καθοριστικό ρόλο στη συνολική αίσθηση παίζει και η μουσική. Με επιλογές pop στον παλμό της εποχής, το Malconi's έχει εξελιχθεί σε ένα από τα αγαπημένα στέκια της πόλης για after-dinner ποτό και νυχτερινή διασκέδαση. Ένα μέρος όπου η Αθήνα τού σήμερα συναντά τη γεύση, το στιλ και τη γιορτινή διάθεση – και τα Χριστούγεννα αποκτούν τον δικό τους, ιταλικό χαρακτήρα.

INFO

Πατριάρχου Ιωακείμ 43, Κολωνάκι, 2107248920

MALCONI'S **malconis**

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ LEMOS INTERNATIONAL CENTER

Τρεις εμβληματικοί χώροι, τρεις διαφορετικές προτάσεις διασκέδασης για αυτές τις γιορτές

Sea You

Η νέα εκδοχή της ελληνικής ψαροφαγίας

Λίγο naughty αλλά πολύ nice, σοβαρό χωρίς να γίνεται σοβαροφανές, το ολοκαίνουργιο Sea You φέρνει τη φρεσκάδα της θάλασσας στην καρδιά του Κολωνακίου και μετατρέπει το φαγητό σε παιχνίδι, κοινωνική εμπειρία και μικρή απόδραση από την αστική καθημερινότητα. Στο Lemos International Centre της Καρνεάδου, το νέο seafood (mezeri) concept σε καλεί να πεις «πάμε θάλασσα;» χωρίς να φύγεις από την πόλη. Με τον σεφ Δημήτρη Νίκολη στο τιμόνι, το μενού βασίζεται στη φρεσκάδα της καθημερινής ψαριάς από τον Ευβοϊκό, αποφεύγει τις αυστηρές κατηγορίες και εγκαινιάζει μια νέα, κομψά ανεπιτήδευτη εκδοχή ελληνικής ψαροφαγίας. Από στρείδια και οστρακοειδή μέχρι πιάτα για μοιρασιά και signature λιαστό χταπόδι, η κουζίνα ισορροπεί ανάμεσα στο comfort και το σύγχρονο, στο minimal και το απολαυστικό. Ειδικά, δε, τις παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, ο σεφ μάς ετοιμάζει ένα εμπνευσμένο μενού, με κυρίως, τα Χριστούγεννα, ένα ταρτάρ βασιλικού καβουριού με τσίλι και yuzu, και την Πρωτοχρονιά Foie Gras με κομπόστα μήλου και μέλι αρωματισμένο με λεβάντα. Τα Σαββατοκύριακα, το concept «Let's get dirty» απενοχοποιεί το φαγητό με τα χέρια, ενώ ο χώρος μπλέκει ουζερί αισθητική με αθηναϊκή φινέτσα. Δημιούργημα των Ανδρουλακάκη, Παπαχριστοφόρου και Νίκολη, το Sea You προσθέτει το απαραίτητο αλάτι σε ένα νέο experience district, εκεί όπου η πόλη θυμάται πώς είναι να χαμογελά.

Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 2107294056, 6989161628
www.seayou-athens.com **seayouathens**

42 Bar

Ζωντανεύει τον παλμό της πόλης

Ώριμο σαν παλαιωμένο ρούμι και γεμάτο ιστορίες της πόλης, το θρυλικό «42 Bar» επιστρέφει αυτή τη σεζόν σε νέα διεύθυνση, συνεχίζοντας να σερβίρει ποτά με star quality και αθηναϊκό χαρακτήρα. Έχοντας πάνω από 15 χρόνια πιστό κοινό, αποτελεί ένα από τα λίγα μπαρ της πόλης που μπορούν να μιλούν για πραγματική μακροβιότητα, αποδεικνύοντας πως οι αστικοί μύθοι γράφονται απλά: με σωστά ποτά και σωστό crowd. Αν βρισκόταν αλλού, θα θύμιζε Harry's Bar, American Bar ή Bemelmans – ευτυχώς όμως βρίσκεται στην Αθήνα. Στη νέα του έδρα, στην οδό Καρνεάδου, το «42» εξελίσσεται σε έναν συμπεριληπτικό τόπο συνάντησης: από brunch και after-office ποτό μέχρι βραδινά cocktails με smart bar food. Ο Σπύρος Κερκύρας επιμένει στο τρίπτυχο «καθαρός πάγος, σωστό ποτήρι, σωστή πρώτη ύλη», ενημερωμένη κάβα, κλασικά cocktails με σύγχρονη ματιά και signature δημιουργίες χωρίς πόζα. Στο φαγητό, all-day επιλογές υπογεγραμμένες από τον Δημήτρη Νίκολη συνοδεύουν ιδανικά κάθε στιγμή. Η ατμόσφαιρα κινείται ανάμεσα σε old London club και αθηναϊκό loft, με ρετρό-urban αισθητική, χαλαρή μουσική και θεματικές βραδιές. Το «42» δεν είναι απλώς ένα bar, είναι τρόπος να σερβίρεις τον παλμό της πόλης μέσα σε ποτήρι. *Extra tip: Τις παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς θα απολαύσετε τα μενού του εμβληματικού Sea You.*

Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 2107225985
www.42bar-athens.com **42bar_athens**

Doors Live Art

Ένα εισιτήριο στη σύγχρονη αθηναϊκή νύχτα

Δεκέμβριος 2025 και το Doors Live Art επιστρέφει για να αποδείξει ότι το nightlife της Αθήνας είναι ξανά on track. Στην ίδια διεύθυνση, στην Καρνεάδου 25, αλλά με νέο concept και άλλη ενέργεια, το Doors ξαναγράφει τη νύχτα με unapologetic glam αισθητική, σαν ένα βαγόνι του Orient Express που αποφάσισε να εγκατασταθεί μόνιμα στο πιο σικάτο τετράγωνο της πόλης. Εδώ δεν μπαίνεις, επιβιβάζεσαι. Με μότο «η νύχτα δεν θέλει πρόγραμμα, αλλά ταξίδι», boarding passes αντί για εισιτήρια και σκηνικό πολυτελούς κουπέ, το Doors γίνεται το train to be της νέας εποχής. Το concept Live Art ενώνει σύγχρονη τέχνη, performances, live εμφανίσεις και DJ sets, επαναφέροντας το Doors στον θρόνο του, όχι ως ανάμνηση αλλά ως επανεκκίνηση. Η ατμόσφαιρα κινείται ανάμεσα σε Παρίσι και Βελιγράδι του '30, με κόκκινες βελούδινες κουρτίνες, κινηματογραφικό φωτισμό και LED «παράθυρα» που κάνουν κάθε στιγμή viral-ready. Το πρόγραμμα κρατά τον ρυθμό σταθερό: Δευτέρα και Τρίτη το θεατρικό «Vaginahood» και μουσικά guest acts, Πέμπτη live με Θέμη Παναγιωτίδη και Στεφανία Ρίζου, Σάββατο με τον Βασίλη Δήμα και τον DJ Andre στα decks, που θα μας κρατήσουν συντροφιά τις παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς.

Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 2107215057
www.doors-liveart.com **doorsliveart**

Sea You

42 Bar

Doors Live Art

VAROULKO SEASIDE

Τα καλύτερα της θάλασσας από τα χέρια του Λευτέρη Λαζάρου

Στο Μικρολίμανο, εκεί όπου η θάλασσα γίνεται σκηνικό και ο χρόνος επιβραδύνει, το Varoulko Seaside συνεχίζει να αποτελεί έναν από τους πιο σταθερούς γαστρονομικούς προορισμούς της πόλης. Εδώ, η εμπειρία ξεκινά πριν καν φτάσει το πρώτο πιάτο στο τραπέζι: ο ήχος του νερού, η κίνηση των σκαφών, το φυσικό φως που αλλάζει μέσα στη μέρα. Όλα συνθέτουν μια ατμόσφαιρα που σε καλεί να αφεθείς, σε έναν χώρο όπου η καθημερινότητα μοιάζει να υποχωρεί.

Στην καρδιά του Varoulko βρίσκεται η υπογραφή του βραβευμένου με αστέρι Michelin chef-patron Λευτέρη Λαζάρου. Με σταθερή φιλοσοφία τον σεβασμό στην πρώτη ύλη και την αλήθεια της θαλασσινής γεύσης, δημιουργεί πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στην απλότητα και τη δημιουργικότητα. Από το δροσερό ταρτάρ γαρίδας και την αυθεντική ψαρόσουπα, μέχρι το φίνο σεβίτσε μπαρμπούνι και το μπιφτέκι σφυρίδας, οι γεύσεις του παραμένουν διαχρονικά αγαπημένες, αποδεικνύοντας πως η ουσία κρύβεται στη λεπτομέρεια. Δίπλα του, ο Γιάννης Υφαντίδης ως head chef και ο Θοδωρής Μωυσίδης στο pastry εξελίσσουν καθημερινά τις τεχνικές που χαρακτηρίζουν το εστιατόριο, με φρεσκάδα και φαντασία.

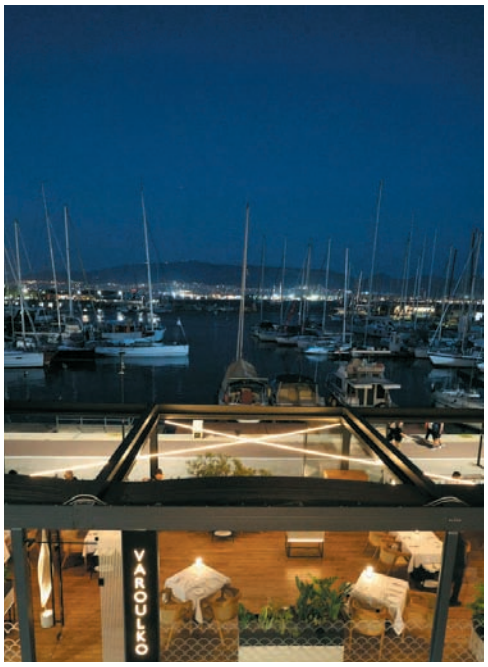
Η πρόσφατη περιμετρική πτέρυγα έρχεται να αναβαθμίσει τη συνολική εμπειρία: τους καλοκαιρινούς μήνες ανοίγει και «φέρνει» τη θάλασσα μέσα στον χώρο, ενώ τον χειμώνα μετατρέπεται σε μια φωτεινή, ζεστή «φούσκα», με πανοραμική θέα στο λιμάνι – μια εμπειρία σχεδόν κινηματογραφική, ιδανική για κάθε στιγμή που θέλει να γίνει ξεχωριστή.

Με καθαρή αισθητική, διακριτική πολυτέλεια και ατμόσφαιρα που αναπνέει θάλασσα, το Varoulko Seaside παραμένει ένας τόπος όπου η γεύση γίνεται ταξίδι και κάθε επίσκεψη μια εμπειρία που γίνεται ανάμνηση.

INFO

Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 2105228400

www.varoulko.gr varoulkoseaside varoulkoseaside



SHAKESPEARE IN LOVE

Λαμπερές γιορτές στο αγαπημένο στέκι του Πειραιά

Το αγαπημένο all day στέκι του Πειραιά, φημισμένο για τις γεύσεις, την υψηλή αισθητική και τη ζεστή φιλοξενία, βάζει τα γιορτινά του και μας υπόσχεται τα καλύτερα για την εορταστική περίοδο. Ιδανικό για όλες τις ώρες της ημέρας, για ένα από τα καλύτερα brunch της πόλης, για ένα κοκτέιλ μετά τη δουλειά ή πριν από τη βραδινή έξοδο, για ένα γεύμα με πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, μας ετοιμάζει δύο ρεβεγιόν που θα μείνουν αξέχαστα.

Την Τετάρτη 24 Δεκεμβρίου, παραμονή Χριστουγέννων, το κυρίως πιάτο του μενού θα είναι ζουμερό ρολό γαλοπούλας, γεμισμένο με μήλο και μυρωδικά, που συνοδεύεται από πουρέ σελινόριζας και λεπτή σάλτσα σοκολάτας, δίνοντας μια κομψή, γιορτινή πινελιά, ενώ το γεύμα κλείνει με αφράτο ρολό Bche de Noël, με κρέμα λευκής σοκολάτας, φρούτα του δάσους και επικάλυψη σοκολάτας.

Την παραμονή Πρωτοχρονιάς, η κουζίνα του Shakespeare in Love για κυρίως θα παρουσιάσει μια τρυφερή ταλιάτα roast beef, σερβιρισμένη με βουτυράτο πουρέ γλυκοπατάτας και πλούσια σάλτσα «Midnight», ενώ το γλυκό θα είναι ένα λαχταριστό μιλφέιγ με κρέμα κάστανο και λευκή σοκολάτα. Και, βεβαίως, θα ακολουθήσει το κόψιμο της βασιλόπιτας, η οποία θα έχει και φλουρί.

Σημειώστε ότι και στα δύο ρεβεγιόν θα ακολουθήσει πάρτι με αγαπημένες μουσικές από τα 80s και τα 90s που θα επιλέγει dj, ενώ οι Κυριακές 21 και 28 Δεκεμβρίου θα είναι οι δύο μοναδικές Κυριακές του χρόνου που το αγαπημένο στέκι θα είναι ανοιχτό για να μας υποδεχθεί με τον τρόπο που μόνο αυτό ξέρει!

INFO

Αγίου Σπυρίδωνος 3, Πειραιάς 2104131999

SILShakespeareInLove

s.i.l_shakespeare_in_love

OX ATHENS

Ιδανικός προορισμός για καλό κρέας και κρασί στα γιορτινά τραπέζια της πόλης

Στο OX Athens η ελληνική ψησταριά μεταφράζεται σε μια σύγχρονη γαστρονομική εμπειρία με καθαρό χαρακτήρα, όπου η φωτιά, το σωστό ψήσιμο και η ποιοτική πρώτη ύλη έχουν τον πρώτο λόγο. Ο χώρος, κομψός και ατμοσφαιρικός, κινείται σε urban γραμμές, με ζεστά υλικά και διακριτικές industrial αναφορές, δημιουργώντας ένα περιβάλλον που ταιριάζει τόσο σε χαλαρά δείπνα όσο και σε εξόδους με ξεκάθαρο γαστρονομικό ενδιαφέρον. Τις ημέρες των γιορτών, η ατμόσφαιρα γίνεται ακόμη πιο φιλόξενη, καθιστώντας το OX Athens ιδανικό spot για γιορτινά τραπέζια με φίλους, οικογενειακά δείπνα ή πιο ιδιαίτερες βραδιές.

Το μενού εστιάζει στο κρέας, και το κάνει με αυτοπεποίθηση. Εκλεκτές κοπές, όπως ribeye και tomahawk, steaks ωρίμανσης και προσεκτικά επιλεγμένα μοσχαρίσια και αρνίσια κρέατα, ψήνονται με ακρίβεια ώστε να αναδεικνύεται η φυσική τους γεύση, χωρίς περιττές παρεμβάσεις. Τα αρνίσια παϊδάκια και το ζουμερό, χειροποίητο μπιφτέκι αποτελούν σταθερές αξίες, ενώ οι κοπές ημέρας δίνουν πάντα έναν επιπλέον λόγο για επανάληψη. Τα ορεκτικά λειτουργούν υποστηρικτικά, με ελληνικές αναφορές και σύγχρονη ματιά, προετοιμάζοντας ιδανικά τον ουρανίσκο. Ξεχωρίσαμε τη βουτυρομακαρονάδα με τυρί, το μπουγιουρντί με ψητές ντομάτες, καυτερή πιπεριά και φέτα Ηπείρου, τα χόρτα εποχής στα κάρβουνα και το ταρτάρ μοσχαριού. Τα χορταρικά με αυγά και φέτα στον ξυλόφουρνο θα σας μείνουν αξέχαστα!

Το γεύμα ολοκληρώνεται με γλυκά που ισορροπούν ανάμεσα στην παράδοση και το comfort dessert. Το εκμέκ με φιστίκι ξεχωρίζει για τη γεμάτη υφή και την ένταση γεύσης, ενώ η σοκολατένια μους απευθύνεται στους λάτρεις της σοκολάτας. Ο ψημένος χαλβάς με παγωτό κανέλα φέρνει μια πιο νοσταλγική διάθεση, όπως και το Armenoville, ενώ το παγωτό καϊμάκι με χειροποίητο γλυκό του κουταλιού κλείνει το γεύμα με ελληνική υπογραφή.

Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη wine list, με έμφαση στον ελληνικό αμπελώνα, επιλεγμένες ετικέτες από Ιταλία, Ισπανία και Γαλλία, αλλά και κρασιά από τον νέο οινικό κόσμο. Παλαιωμένα τσίπουρα και προσεγμένα αποστάγματα συμπληρώνουν την εμπειρία, επιβεβαιώνοντας ότι το OX Athens αντιμετωπίζει το φαγητό ως συνολική απόλαυση – από το πρώτο πιάτο μέχρι το τελευταίο ποτήρι.

INFO

Χατζηγιάννη Μέξη 9, Αθήνα, 2107107070

www.ox-restaurant.gr

Ox Athens **ox_athens**

GARGARETTA

Γιορτινές βόλτες στο κέντρο με street food διάθεση

Στο ιστορικό κέντρο, λίγα βήματα από το Κουκάκι και τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, η Gargaretta έχει εξελιχθεί σε ένα από τα πιο ζωντανά στέκια της πόλης. Με ανανεωμένο μενού που κινείται σε πιο street food κατεύθυνση, από δημιουργικές μπρουσκέτες μέχρι comfort επιλογές όπως mini hot dogs, αποτελεί ιδανικό σημείο για στάση σε μια χριστουγεννιάτικη βόλτα στο κέντρο ή για ένα χαλαρό festive lunch. Τα Σαββατοκύριακα, το brunch συνεχίζει να αποτελεί σταθερό πόλο έλξης για παρέες και οικογένειες.

Καθ' όλη τη διάρκεια των γιορτών, ο χώρος παραμένει ανοιχτός, με εξαίρεση τις ημέρες ανήμερα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, ώστε να εξυπηρετεί όσους εξερευνούν την πόλη στην πιο φωτεινή εποχή του χρόνου. Την Παραμονή Χριστουγέννων, ανοίγει από νωρίς το μεσημέρι, δημιουργώντας την ιδανική ευκαιρία για ένα εορταστικό meal, έπειτα από μια ημέρα γεμάτη αγορές και βόλτες στο κέντρο.

Το μεγάλο γεγονός της σεζόν, όμως, είναι αναμφίβολα το New Year's Eve Party της Gargaretta. Με DJ set από την Dora, η βραδιά αποκτά έντονο party feeling, προσαρμοσμένο στο νεανικό και πολυπολιτισμικό κοινό που αγαπά το μαγαζί. Το ρεβεγιόν συνοδεύεται από ειδικό set menu που επιμελείται ο σεφ Χρύσανθος Μανωλόπουλος και εκτελεί ο Executive Chef Σπύρος Μπελιβάνης, ενώ η κράτηση είναι απαραίτητη λόγω του περιορισμένου χώρου.

Λίγο πριν τα μεσάνυχτα, οι επισκέπτες ανεβαίνουν στο rooftop του Herodion Hotel, το Point A, για το καθιερωμένο countdown με θέα την Ακρόπολη και τις γιορτινές γειτονιές της πόλης.

Με ζεστή ατμόσφαιρα, προσεγμένο street menu, limited-edition ιταλικά panettone και γιορτινά drinks, η Gargaretta γίνεται η φυσική επιλογή για όσους θέλουν να ζήσουν τις μέρες των γιορτών στο κέντρο όπως ακριβώς τους αξίζει: ανεπιτήδευτα, φωτεινά και απόλυτα γευστικά.

INFO

Ρομπέρτου Γκάλλι 1, Ακρόπολη, 2109228713

Gargaretta **Gargaretta**

MENO MALE

Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις

Αν ψάχνετε πού μπορείτε να απολαύσετε αυθεντική ιταλική πίτσα με λεπτή, σωστά ψημένη ζύμη, αλλά και καρμπονάρα φτιαγμένη πιστά βάσει της παραδοσιακής συνταγής, το Meno Male κάτω από την Ακρόπολη είναι μια στάση που αξίζει να βάλετε στο πρόγραμμά σας. Ανοιχτό από τις 9 το πρωί ως αργά το βράδυ, προσφέρει ολοκληρωμένη εμπειρία γεύσης, από πρωινό και χορταστικό brunch μέχρι χαλαρό δείπνο και δημιουργικά κοκτέιλ. Στην οδό Βεΐκου, στο ζωντανό Κουκάκι, θα συναντήσετε έναν προσεγμένο και φιλόξενο χώρο που φέρνει στο τραπέζι αυθεντικές ιταλικές συνταγές, επιμένοντας σε πρώτες ύλες που φτάνουν κατευθείαν από την Ιταλία.

Το μενού έχει την υπογραφή του σεφ Γιώργου Γαλάνη. Το ζυμάρι, που ωριμάζει για 48 ώρες σύμφωνα με τη φιλοσοφία του Meno Male, δίνει σε κάθε πίτσα μοναδική υφή και γεύση. Εκτός από την κλασική Μαργαρίτα, δοκιμάστε την Prosciutto e Funghi, τη Rucola ή, αν αγαπάτε την ένταση, την καυτερή Diavola, με salami piccante και πιπεριές τσίλι. Στα ζυμαρικά, οι πένες με τρούφα (penne tartufate) παραμένουν από τα πιο δημοφιλή πιάτα, ενώ η καρμπονάρα σερβίρεται όπως πρέπει: με γκουαντσιάλε και πεκορίνο, χωρίς ίχνος κρέμας, αποδίδοντας πιστά τον ιταλικό χαρακτήρα.

Για το κλείσιμο υπάρχουν επιλογές που ικανοποιούν κάθε γλυκιά επιθυμία: κλασικό τιραμισού, βελούδινη πανακότα, τραγανά cannoli και φυσικά η ακατα-μάχητη pizza dolce, με σοκολάτα γάλακτος, καραμελωμένα φουντούκια, τριμμένο μπισκότο και μασκαρπόνε. Όσο για το ποτό, η λίστα περιλαμβάνει επιλεγμένες ετικέτες από ιταλικά και ελληνικά οινοποιεία, καθώς και κοκτέιλ και απεριτίβο για όσους θέλουν κάτι πιο δροσερό.

INFO

Βεΐκου 10, Κουκάκι, 2109231350

menomale.athens **menomale.athens**

ELLA URBAN GREEK CUISINE

Αγαπημένες γεύσεις μέσα στην απόλυτη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα

Στο κέντρο της γιορτινής Αθήνας, εκεί όπου τα φώτα και οι μυρωδιές της πόλης γίνονται κομμάτι της καθημερινής μαγείας, το Ella Urban Greek Cuisine υποδέχεται τις φετινές γιορτές ανανεωμένο, στολισμένο και πιο ζεστό από ποτέ. Η πρόσφατη μίνι ανακαίνιση χαρίζει στον χώρο μια φρέσκια, κομψή αισθητική, ενώ ο χριστουγεννιάτικος διάκοσμος δημιουργεί την ιδανική ατμόσφαιρα για να απολαύσεις στιγμές που μένουν στη μνήμη.

Με την ίδια αγάπη για τη σύγχρονη ελληνική κουζίνα, η ομάδα του Ella παρουσιάζει ένα μενού που ταιριάζει απόλυτα στην εποχή: πλούσιο, αρωματικό και βαθιά comfort. Κάθε πιάτο είναι μια μικρή ιστορία, εμπνευσμένη από τις γεύσεις που αγαπήσαμε, αλλά παρουσιασμένη με τη δημιουργική ματιά που χαρακτηρίζει το εστιατόριο.

Ανάμεσα στις προτάσεις που ξεχωρίζουν, τα κάστανα κρασάτα με πράσο, δαμάσκηνα και ρύζι αποθεώνουν τη χειμερινή γλυκύτητα των υλικών, προσφέροντας ένα πιάτο ιδανικό για τις κρύες μέρες. Ο μοσχαρίσιος σιδηρόδρομος με στριφτούδια, το παραδοσιακό κρητικό ζυμαρικό, τιμά την ελληνική παράδοση με ένα πλούσιο μαγείρεμα που ζεσταίνει την καρδιά. Για όσους αναζητούν αυθεντικό comfort, τα μοσχαρίσια κεφτεδάκια με κόκκινη σάλτσα και πατάτες τηγανητές θυμίζουν την κουζίνα του σπιτιού, μόνο που εδώ συναντούν τη σύγχρονη, γαστρονομική φινέτσα του Ella.

Από τα πιάτα που εντυπωσιάζουν, η φλαμπουρίτσα ψητή, το μοναδικό μαστιχωτό τυρί από την Κόρινθο, σερβίρεται με χόρτα, λωτό και παντζάρι, συνθέτοντας έναν αναπάντεχο αλλά απόλυτα αρμονικό συνδυασμό. Και φυσικά, το φινάλε δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από το ψητό κυδώνι με παγωτό καϊμάκι: ένα γλυκό αρωματικό, ζεστό και γιορτινό, όπως επιβάλλουν οι μέρες.

Το Ella Urban Greek Cuisine γιορτάζει τα Χριστούγεννα με νέο ύφος, νέες γεύσεις και την ίδια διαχρονική φιλοξενία. Η ιδανική αφορμή για να ανακαλύψετε τι σημαίνει σύγχρονη ελληνική κουζίνα – σ' έναν χώρο που φτιάχτηκε για να σας κάνει να νιώθετε σαν στο σπίτι σας, αλλά λίγο πιο λαμπερά.

INFO

Μητροπόλεως 26, 2103315547

Ella Urban Greek Cuisine

ella.athens

SIMPLY BURGERS

Σταθερή αξία σε γεύση και ποιότητα

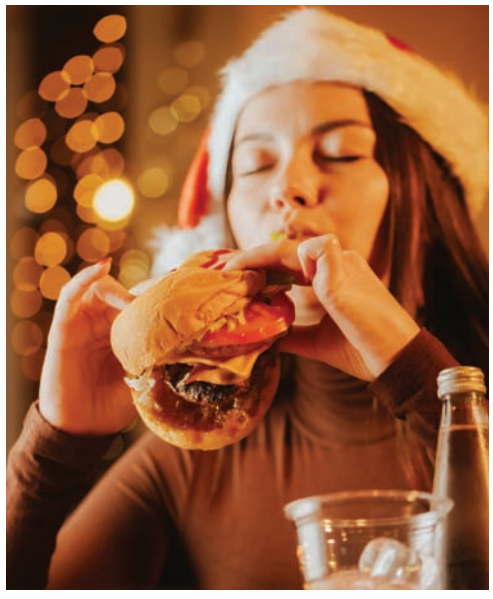
Η ολόφωτη Αθήνα μοιάζει μαγική. Η ομορφότερη, ίσως, περίδος του χρόνου, οι γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, είναι ιδανική για βόλτες στην πόλη με τους αγαπημένους μας. Είναι οι μέρες που όλοι ψάχνουμε κάτι ιδιαίτερο, κάτι αυθεντικό.

Αυτό ακριβώς είναι τα Simply Burgers. Το brand παραμένει σταθερό σημείο αναφοράς στην πόλη, διατηρώντας την αυθεντική ταυτότητά του και το flame-grilled burger ως κεντρικό στοιχείο. Εκεί που άλλοι αναζητούν νέες τάσεις και concepts, τα Simply Burgers συνεχίζουν να κάνουν αυτό που ξέρουν καλύτερα: burgers ψημένα σωστά, με γνώση και συνέπεια. Φέτος, ανταποκρινόμενοι στην ανάγκη του κόσμου, το brand λάνσαρε νέες μειωμένες τιμές στο take away, συνδυάζοντας ποιότητα και value for money εμπειρία, προσφέροντας έναν ακόμα λόγο για να το επισκεφτεί κανείς.
Με σύντομο χρόνο αναμονής, σταθερή εξυπηρέτηση και αγαπημένες signature γεύσεις, κάθε επίσκεψη γίνεται μια μικρή απόλαυση μέσα στην καθημερινότητα. Τις μέρες που η πόλη κινείται σε εορταστικούς ρυθμούς, τα Simply Burgers προσφέρουν σταθερότητα, γεύση και άνεση – μια γρήγορη στάση που μετατρέπεται σε μικρό, γιορτινό ritual για κάθε επισκέπτη.
Ανακάλυψε όλους τους γευστικούς συνδυασμούς και κάνε εύκολα και γρήγορα την παραγγελία σου μέσω της εφαρμογής στο simplyburgers.gr ή επισκέψου κάποιο από τα δέκα καταστήματα της πόλης.

INFO

www.simplyburgers.gr

simplyburgers **simplyburgers.gr**



BRAXTON

Το brunch που έγινε viral

Στον Άγιο Δημήτριο, το Braxton έχει εξελιχθεί σε talk of the town. Το brunch spot που κέρδισε κάθε food lover της πόλης, χάρη στον signature πύργο για δύο, που εμφανίζεται μπροστά σου σαν κάτι άκρως απολαυστικό.

Οι best seller επιλογές έχουν αποκτήσει δικό τους κοινό και συζητιούνται έντονα. Το benedict pulled pork, με σιγομαγειρεμένο χοιρινό και δύο ποσέ αυγά. Το chicken waffle, με τραγανό τηγανητό κοτόπουλο, σιρόπι σφενδάμου, cheddar sauce, μπέικον και τηγανητό αυγό. Το steak & egg, με μαριναρισμένη ταλιάτα πάνω σε προζυμένιο ψωμί, τσιμιτσούρι, chips πατάτας και τηγανητά αυγά. Επιλογές στις οποίες δεν αντιστέκεσαι.
Στα γλυκά, το banoffee kroll's dough προσφέρει μια έκρηξη από μαλακό μπισκότο, με κομμάτια σοκολάτας, καραμέλα, μπανάνα και παγωτό βανίλια. Η νεότερη... εμμονή λέγεται hidden layers, είναι σοκολατόπιτα γεμιστή με κανταΐφι και πραλίνα φιστικιού Αιγίνης, συνοδευόμενη από μια μπάλα παγωτό.

Η εμπειρία ολοκληρώνεται με καφέ από τη Vescovi, 100% Arabica, γλυκόπιοτο και ισορροπημένο, με μονοποικιλίες από Colombia και Ethiopia για όσους θέλουν ακόμη πιο εκλεπτυσμένη εμπειρία.

Καθώς βρισκόμαστε στη γιορτινή περίοδο, το Braxton γίνεται η ιδανική στάση μετά τα χριστουγεννιάτικα ψώνια. Ο όμορφος και ζεστός χώρος προσφέρει την τέλεια συνθήκη για να απολαύσεις τίμιο brunch και καλό καφέ με την παρέα σου.

INFO

Πόντου 20, Αγ. Δημήτριος, 2114241906

www.braxton.gr

Braxton Athens **Braxton_athens**

TGI FRIDAYS™

Η μαγεία των Χριστουγέννων στο αγαπημένο σου στέκι

Τι είναι καλύτερο από τα Χριστούγεννα; Να είναι Χριστούγεννα κάθε μέρα! Και υπάρχει μόνο ένα μέρος στην Αθήνα όπου μπορείς να το ζήσεις αυτό… Σκέψου το: είναι Πέμπτη, έχεις μόλις φύγει από το γραφείο και η διάθεσή σου δεν είναι στα καλύτερά της. Ξαφνικά, σπρώχνεις την πόρτα του TGI Fridays™ και… όλα αλλάζουν! Χριστουγεννιάτικη διακόσμηση, γιορτινή ατμόσφαιρα, χιλιάδες φωτάκια που σε τυλίγουν με τη μαγική λάμψη τους.

Στο αγαπημένο σου στέκι τα Χριστούγεννα είναι ήδη εδώ, και δεν ήρθαν μόνα τους… Μαζί τους έχουν μοναδικές προσθήκες με γιορτινά πιάτα, που φέρνουν τη γεύση των Χριστουγέννων κάθε ώρα και στιγμή. Τίποτα δεν μπορεί να πάει λάθος με την Pumpkin Soup, μια βελούδινη σούπα κολοκύθας, αρωματισμένη με μαντζουράνα, που γαρνίρεται με sour cream sauce και σερβίρεται μαζί με τραγανό breadstick με μυρωδικά. Ταιριάζει τέλεια με τη Ruby Beetroot Salad, που είναι η τρανή απόδειξη ότι οι σαλάτες δεν είναι καθόλου βαρετές: τρυφερά φύλλα παντζαριού με ρόκα, παντζάρι, γλασαρισμένα καρότα και καρύδια, ρόδι, κρεμώδες κατσικίσιο τυρί και ένα pomegranate-cranberries dressing που κάνει τη διαφορά.

Γίνονται Χριστούγεννα χωρίς γαλοπούλα; Η Roasted Turkey δεν θα μπορούσε να λείπει από το τραπέζι σου. Στα TGI Fridays™ το ζουμερό στήθος ψητής γαλοπούλας περιχύνεται με μια πεντανόστιμη Port Gravy sauce, σερβίρεται με παραδοσιακή γέμιση με κιμά, κάστανα, cranberries, αποξηραμένα δαμάσκηνα, κουκουνάρι, πράσινο μήλο και ρύζι, και συνοδεύεται με σπιτικό πουρέ γλυκοπατάτας.

Οι λάτρεις του κρέατος θα ενθουσιαστούν με τα Beef Short Ribs (σιγομαγειρεμένος μοσχαρίσιος σιδηρόδρομος που συνοδεύεται με wine sauce και σπιτικό πουρέ πατάτας με cheddar), αλλά και με το Peppercorn Steak. Εδώ το New York Strip Steak 285γρ. περιχύνεται με Peppercorn Brandy Sauce, πριν σερβιριστεί με το συνοδευτικό της επιλογής σου. Τι προτιμάς; Cheddar Cheese Mashed Potatoes, Sweet Mashed Potatoes ή τις τέλειες τηγανητές πατάτες;

Εννοείται ότι δεν φεύγεις χωρίς γλυκό. Άλλωστε θα ήταν τεράστιο λάθος να μη δοκιμάσεις το Biscoff Holiday Madness, δηλαδή ένα τεράστιο μπισκότο Biscoff, γεμιστό με παγωτό Biscoff και γαρνιρισμένο με σος καραμέλας βουτύρου – ό,τι καλύτερο φάγαμε τελευταία!

Όλα τα παραπάνω τα συνοδεύεις με τα festive cocktails των TGI Fridays™. Πιες μια γουλιά από το White Christmas (el jimador Blanco, Triple Sec, καρύδα), το Gingerbread Kiss (Havana Cuban Spiced, πορτοκάλι, fresh agave, σιρόπι gingerbread, κανέλα) ή το Merry and Pink (Beefeater Gin, ρόδι, δεντρολίβανο, simple syrup, lime) – η μαγεία των Χριστουγέννων στο ποτήρι σου!

**Οι μοναδικές προσθήκες θα είναι διαθέσιμες σε όλα τα καταστήματα TGI Fridays™ από 18 Δεκεμβρίου έως και 4 Ιανουαρίου.*

INFO

www.fridays.gr

TGI Fridays Greece **tgifridaysgr**

ANTHES

Νέο μενού και festive γιορτινές βραδιές

Το ευρηματικό εστιατόριο Anthes παρουσιάζει ένα ολοκαίνουργιο μενού που επαναπροσδιορίζει τη σύγχρονη ελληνική δημιουργική κουζίνα. Το μότο «Local Roots, Global Vibes» αποτυπώνεται στην προσέγγιση του σεφ Ιπποκράτη Αναγνωστέλη, ο οποίος συνδυάζει ελληνικές πρώτες ύλες με τεχνικές και επιρροές της ιαπωνικής γαστρονομίας. Στο ξεκίνημα του μενού, οι μεζέδες δίνουν αμέσως το στίγμα της φιλοσοφίας του εστιατορίου. Το gyoza με λουκάνικο Μυκόνου προτείνει έναν τολμηρό «διάλογο» ανάμεσα στην παράδοση και την ασιατική τεχνική. Ο μουσακάς με καραμελωμένη μελιτζάνα και μαδημένο μοσχάρι αποτελεί τη δημιουργική αναβάθμιση ενός κλασικού ελληνικού πιάτου.

Η ιαπωνική ψησταριά robata κατέχει βασικό ρόλο. Το ψήσιμο σε αυτήν προσφέρει ακρίβεια και ένταση στη γεύση, είτε πρόκειται για ταλιάτα μόσχου με μπροκολίνι και wasabi, είτε για rib eye steak με αφρό πατάτας-miso. Το αργομαγειρεμένο μπούτι αρνί με ανάλαφρη κρέμα yuzu ενισχύει την εικόνα μιας κουζίνας που πειραματίζεται με άνεση. Τα γλυκά που συζητιούνται περισσότερο είναι το εξωτικό Kumaru, με μαρμελάδα αχλάδι, καραμέλα και πραλίνα pecan, και το απολαυστικό αρμενοβίλ, με κρέμα σοκολάτας-φουντούκι.

Ενόψει των γιορτών, το Anthes παρουσιάζει ένα ειδικό festive menu για την παραμονή Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς. Το πρόγραμμα συνοδεύεται από DJ sets και live μουσικές βραδιές, δημιουργώντας μια ολοκληρωμένη εμπειρία για όσους θέλουν να γιορτάσουν σε ένα σύγχρονο γαστρονομικό περιβάλλον.

INFO

Σκούφου 3, Αθήνα, 6974010187, www.anthesrestaurant.com

anthes.restaurant

POLPO

Συνώνυμο της ποιοτικής ψαροφαγίας

Απέναντι από την κεντρική λαχαναγορά στου Ρέντη, το Polpo έχει καθιερωθεί ως ένα από τα πιο σταθερά σημεία για ποιοτική ψαροφαγία στην Αθήνα. Δημιούργημα του Νίκου Κατσικάκη, ο οποίος διαθέτει πολυετή εμπειρία στην προμήθεια φρέσκων ψαριών σε κορυφαία εστιατόρια εντός και εκτός Ελλάδας, το Polpo αξιοποιεί άμεσα την τεχνογνωσία του, δίνοντας έμφαση στη σωστή επιλογή και επεξεργασία της πρώτης ύλης.

Το μενού κινείται σε αυθεντικές, ουσιαστικές προτάσεις, που θα λατρέψει κάθε καλοφαγάς. Λιγκουίνι θαλασσινών ή με καραβίδες, ψαρόσουπα, φρέσκα ψάρια ημέρας όπως τσιπούρα και λαβράκι, αλλά και ψητά ψάρια που ετοιμάζονται επιτόπου μπροστά σου. Δημοφιλείς επιλογές παραμένουν τα μύδια αχνιστά, το καρπάτσιο ημέρας και οι ψητές γαρίδες, ενώ οι συνοδευτικές σκορδαλιά, ταραμοσαλάτα και φάβα συμπληρώνουν το τραπέζι όπως πρέπει. Σολομός και τόνος φιλέτο ενισχύουν την γκάμα των επιλογών για όσους αναζητούν κάτι διαφορετικό και ταυτόχρονα εκλεκτό.

Η ενημερωμένη λίστα κρασιών, με επίκεντρο τον ελληνικό αμπελώνα, καθώς και η επιλογή σε αποστάγματα, συμβάλλουν σε μια ολοκληρωμένη εμπειρία. Ενόψει των γιορτών, το Polpo αποτελεί ιδανική πρόταση για όσους θέλουν ένα τραπέζι με σταθερή ποιότητα και έμφαση στο φρέσκο ψάρι και στα θαλασσινά.

INFO

Τζων Κέννεντυ 6, 2107104578

Polpo Athens **polpoathens**

LE PAIN QUOTIDIEN

Η ουσία των γιορτών μέσα από αληθινές, καθημερινές γεύσεις

Το Le Pain Quotidien έχει κερδίσει τη θέση του στην καθημερινότητα της πόλης μέσα από τη σταθερή ποιότητα και μια ξεκάθαρη φιλοσοφία: καλό ψωμί, καθαρά υλικά, απλότητα χωρίς εκπτώσεις. Αυτή η φιλοσοφία γίνεται ακόμη πιο εμφανής την περίοδο των γιορτών, όταν το εργαστήριο του καταστήματος δουλεύει με ρυθμούς που θυμίζουν ευρωπαϊκό artisan bakery. Η καρδιά του Le Pain Quotidien παραμένει το ψωμί. Βιολογικό, με δικές τους φυσικές προζύμες, ψημένο καθημερινά, διαθέσιμο σε πολλές εκδοχές που καλύπτουν διαφορετικές προτιμήσεις: από λευκό ή σταρένιο μέχρι σίκαλης, spelt, πολύσπορο ή ψωμί με καρύδι. Η παραγωγή περιλαμβάνει επίσης πιο εξειδικευμένες επιλογές, όπως ψωμί με φύτρα σίκαλης ή με κάνναβη.

Για τη χριστουγεννιάτικη περίοδο δημιουργείται και μια ειδική συνταγή με βερίκοκο, σύκο και δαμάσκηνα, ιδανική για γιορτινά τραπέζια. Οι γιορτές φέρνουν επίσης μια σειρά από προϊόντα που παρασκευάζονται αποκλειστικά αυτήν την εποχή: βασιλόπιτα διαθέσιμη για παραγγελία, τσουρέκια, μελομακάρονα σε περισσότερες από μία εκδοχές –κλασικά, με σοκολάτα, red velvet ή speculoos–, mini κουραμπιέδες και το παραδοσιακό Cramique. Όλα παράγονται στο εργαστήριο του Le Pain Quotidien, με σταθερή προσήλωση στην πρώτη ύλη και τη χειροποίητη διαδικασία.

Το brunch συνεχίζει να αποτελεί βασικό κομμάτι της εμπειρίας: βιολογικά αυγά, αρτοσκευάσματα που ψήνονται το ίδιο πρωί και μια σειρά από επιλογές που απευθύνονται σε όσους αναζητούν προσεγμένο αλλά ανεπιτήδευτο φαγητό. Για τις βόλτες των ημερών, τα σάντουιτς grab & go λειτουργούν πρακτικά και αξιόπιστα, με την ποιότητα του ψωμιού να κάνει τη διαφορά.

Το Le Pain Quotidien και την περίοδο των Χριστουγέννων επιβεβαιώνει αυτό που κάνει όλο τον χρόνο: καλοφτιαγμένο, καθημερινό φαγητό, με συνέπεια και χωρίς περιττές εντυπώσεις. Και αυτό, πολλές φορές, είναι ό,τι πιο γιορτινό μπορούμε να ζητήσουμε. Και με τη νέα χρονιά αναμένουμε με μεγάλο ενδιαφέρον και προσμονή το νέο κατάστημα στο Ψυχικό.

INFO

Ιοφώντος 31, Ιλίσια, 2107258533

Le Pain Quotidien **lepainquotidiengreece**

BOUCHON

Το νέο alternative wine bistro των Εξαρχείων

Έχει μόλις δύο μήνες που άνοιξε και αμέσως ταίριαξε απόλυτα στη γειτονιά των Εξαρχείων – αυτός είναι ο χαρακτήρας του. Αν θα έπρεπε κάποιος να το συστήσει, η περιγραφή που θα του πήγαινε πιο πολύ είναι το alternative wine bistro, με μεσογειακές και γαλλικές επιρροές στο σύνολο της προσωπικότητάς του, αλλά και με έντονες καλλιτεχνικές ανησυχίες. Το έργο που θα δείτε στον τοίχο στο μικρό κηπάκι είναι εμπνευσμένο από την Κατερίνα Γώγου και το εμβληματικό της ποίημα «Εμένα οι φίλοι μου είναι μαύρα πουλιά», ενώ πραγματοποιούνται events τέχνης, με εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικών, γλυπτικής, βραδιές wine art και οινογνωσίας.

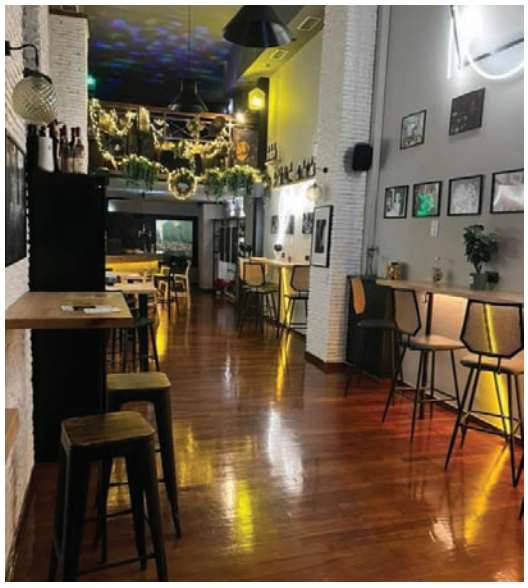
Στον απόλυτα φιλόξενο χώρο του Bouchon Wine Bar κάθε Παρασκευή και Σάββατο εναλλασσόμενοι djs επιλέγουν μουσικές από τα 80s και τα 90s, και στη μουσική φαντασία σύνορα δεν χωρούν: μπορεί να ακούσετε από house και ηλεκτρονικούς ήχους μέχρι ελληνικό ροκ και γνήσιο λαϊκό.

Εδώ, η κάθε λεπτομέρεια μοιάζει να είναι ιδιαίτερη, να έχει μια μοναδικότητα. Το μενού είναι vegetarian, με ποικιλία τυριών από Έλληνες παραγωγούς και τα Flat Breads μοιάζουν με μικρές δημιουργίες: υπέροχο το Bouchon με μανιτάρια, καραμελωμένα κρεμμύδια, κρέμα γάλακτος και παρμεζάνα, το οποίο, όπως και τις άλλες προτάσεις, μπορείτε να συνοδεύσετε ιδανικά με κάποιες σπάνιες ποικιλίες μικρών Ελλήνων οινοποιών, με ετικέτες από τον παλαιό και νέο κόσμο, όπως για παράδειγμα από τη Γαλλία και τη Νέα Ζηλανδία, με κάποιο Spritz ή με ένα καλοφτιαγμένο signature cocktail. Να πάτε για να το γνωρίσετε από κοντά, σίγουρα θα γίνει το επόμενο στέκι σας.

INFO

Τζορτζ 24, Εξάρχεια

Bouchon - Wine Bar **bouchon_athens**



ΦΑΜΙΛΟΚΑΛ ΦΑΓΑΔΙΚΟ

Η θαλπωρή του σπιτικού φαγητού

Είναι κάτι παραπάνω από τρία χρόνια που άνοιξε αυτό το μεζεδοπωλείο στη Νέα Φιλαδέλφεια, θυμίζοντάς μας τη ζεστή θαλπωρή που «κουβαλάει» μαζί της η σπιτική κουζίνα. Το Φαμιλόκαλ είναι οικογενειακή επιχείρηση, εργάζονται εδώ ο μπαμπάς Σωτήρης, η μαμά Ασπασία και ο γιος τους, Αλέξανδρος, ευγενέστατοι και φιλόξενοι άνθρωποι όλοι τους, μεταφέροντας τη θετική τους αύρα σε όλο τον χώρο.

Εδώ θα απολαύσετε κλασικές, μαμαδίστικες συνταγές με κάποιο twist, πιάτα που φτιάχνονται με μεράκι και αγάπη αλλά και με άριστες πρώτες ύλες. Πολλά και νόστιμα θα σας προτείνει το μενού, σαν το φοβερό χουνκιάρ μπεγιεντί, τα αγαπημένα κεφτεδάκια με (αληθινές) πατάτες τηγανητές, το λαχταριστό φιλέτο προβατίνας, τα πεϊνιρλάκια με χειροποίητη ζύμη, κιμά, τυρί και αυγό, αλλά και τις ξεχωριστές φτερούγες κουνουπιδιού πανέ! Εδώ, στο Φαμιλόκαλ, Παρασκευές και Σάββατα το γλεντάνε λίγο παραπάνω, με live λαϊκά και έντεχνα ακούσματα, ενώ ετοιμάζουν και δύο ρεβεγιόν για τις γιορτές, παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, με ειδικό μενού και ζωντανή μουσική.

Θα συνοδεύσετε με καλό κρασί και επιλεγμένα αποστάγματα, ενώ θα σας κεράσουν κι ένα σιροπιαστό για το πιο γλυκό τέλος. Σημειώστε, ακόμη, ότι όλες τις νοστιμιές του Φαμιλόκαλ μπορείτε να τις απολαύσετε και στον χώρο σας μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery.

INFO

Στρατάρχου Αλέξανδρου Παπάγου 12, Νέα Φιλαδέλφεια, 2117505507

familocal **familocal_fagadiko**

LAYERS BURGERS

Το burger όπως πρέπει να είναι

Την αξία ενός μπεργκεράδικου τη μετράς στο αν σε κάνει να επιστρέψεις. Στο Layers Burgers η απάντηση έρχεται εύκολα: ναι. Και μάλιστα χωρίς δεύτερη σκέψη. Φτάσαμε μέχρι τη Νέα Ερυθραία για να δούμε αν όλα όσα ακούγονται επιβεβαιώνονται στο πιάτο. Και τελικά, αυτό που ξεχωρίζει δεν είναι μια λεπτομέρεια, αλλά η συνολική αίσθηση ότι εδώ τα πράγματα γίνονται με ποιότητα και συνέπεια.

Από την πρώτη μπουκιά καταλαβαίνεις ότι εδώ το smashed burger δεν είναι πρόχειρη υπόθεση. Δεν καταρρέει, δεν στάζει ανεξέλεγκτα, δεν χάνεται σε μια μάζα από σάλτσες. Το κάθε layer, από το ψωμί και το κρέας μέχρι την ντομάτα και τη σος, ξεχωρίζει, κι αυτό κάνει όλη τη διαφορά.

Πίσω από το Layers βρίσκονται τρία αδέρφια, ο Γιάννης, ο Παναγής και ο Λέανδρος – και οι τρεις under 30. Νέοι άνθρωποι, με όρεξη και καθημερινή παρουσία στο μαγαζί. Σε έναν κόσμο όπου όλα γίνονται γρήγορα και έτοιμα, εδώ πολλά πράγματα γίνονται από την αρχή. Το ψωμί ζυμώνεται στο κατάστημα κάθε πρωί: καυτό, χειροποίητο σουσαμένιο bun. Αν δεν είσαι fun του old school σουσαμένιου ψωμιού, υπάρχει η σειρά Statements, με μικρότερο σε μέγεθος μπριός ψωμάκι.

Το ίδιο προσεγμένα είναι και τα smashed μπιφτέκια. Φρέσκος μοσχαρίσιος κιμάς, πλασμένος καθημερινά, σωστό πάτημα στην πλάκα για τραγανό αποτέλεσμα απ' έξω και ζουμερό εσωτερικό. Δεν είναι τυχαίο ότι το Layers ήταν από τα πρώτα μαγαζιά στην Αθήνα που έφεραν το Oklahoma-style smashed burger, με smashed κρεμμύδια, πριν γίνει μόδα. Δοκιμάσαμε και προτείνουμε σίγουρα το Juicy Lucy, που ξεχωρίζει για την ισορροπία του, το Yamal, που έχει τους φανατικούς του, και το Hangover, που είναι όσο «γεμάτο» υπόσχεται. Αντίστοιχα δυνατές είναι και οι crispy chicken επιλογές: το Kentucky με τριμμένη παρμεζάνα, iceberg και mayo είναι απόλυτα comfort, ενώ το Truffle Parm Crispy Chicken απευθύνεται ξεκάθαρα στους truffle lovers. Το κοτόπουλο είναι 100% χειροποίητο και παναρισμένο καθημερινά από την ομάδα. Στο πλάι, φρέσκες πατάτες, κομμένες στο χέρι και διπλοτηγανισμένες, και δροσερές σαλάτες. Δεν μπορούν να λείπουν τα σπιτικά milkshakes σε γεύσεις Oreo και καραμέλα για να ολοκληρώσεις ιδανικά το γεύμα σου.

Και κάπως έτσι, τρία χρόνια μετά, έχει σταθερό κόσμο, αλλά και νέους πελάτες που φτάνουν μέχρι τη Νέα Ερυθραία μόνο γι' αυτό. Γιατί εδώ το burger έχει layers. Και σε κάνει να τα νιώθεις όλα.

INFO

Αναξαγόρα 7, Νέα Ερυθραία, 2106200770

layersburgers

layersburgersofficial

ΟΙΝΟΦΛΥΞ

Το αυθεντικό ροκ μπαρ της Αργυρούπολης

Το Οινοφλύξ είναι ένα bar από εκείνα που οι μύστες της ποιοτικής νυχτερινής ζωής τα γνωρίζουν καλά. Αν ανήκεις σε αυτή την κατηγορία, ξέρεις ότι μιλάμε για το φοβερό και τρομερό rock bar στην Αργυρούπολη, που είναι ένα από τα πιο ψαγμένα στέκια της πόλης τα τελευταία 12 χρόνια.

Εκεί δεν υπάρχει περίπτωση να μη βρεις αυτό που θα σε κάνει να ευφρανθείς, μια και μιλάμε για ολόκληρες συλλογές που χτίζονται on the go, από καλό ρούμι, ουίσκι και φυσικά εκλεκτό κρασί, καθώς και για μερικά αλησμόνητα cocktails που ετοιμάστηκαν αποκλειστικά για σένα, όσο ο DJ επιλέγει ροκιές, φανκιές και τζαζιές στα deck του.

Όμως δεν είναι μόνο το καθαρό ποτό, η δημιουργικότητα, η φοβερή μουσική, ο ζεστά οικείος χώρος του Οινοφλύξ που θα σε κάνουν να ξαναπάς. Αυτό που εκτιμούν οι φανατικοί θαμώνες είναι η αυθεντικότητα. Από τον ιδιοκτήτη και τους ανθρώπους του Οινοφλύξ μέχρι τον τελευταίο θαμώνα που ακουμπά τον αγκώνα του στο μπαρ, όλα εδώ μοιάζουν αληθινά, ανεπιτήδευτα και ειλικρινή. Δεν υπάρχει πόζα, δεν υπάρχει προσπάθεια να «πουληθεί» κάτι που δεν είναι.

Ένα σημείο αναφοράς για όσους ξέρουν να ξεχωρίζουν τα μέρη με ψυχή και αναζητούν ένα «καταφύγιο» για να χαλαρώσουν και να περάσουν τέλεια με την παρέα μέχρι το πρωί.

Έχεις να σκεφτείς κάτι καλύτερο για τις ημέρες των εορτών;

INFO

Κωνσταντινουπόλεως 31-33, Αργυρούπολη, 6938404525

Οινοφλυξ

oinoflyx.wine.cocktail.bar

FOYER D'ATHÈNES

Το μπαρ που έγινε το αγαπημένο secret spot της Αθήνας

Υπάρχουν μαγαζιά που απλώς τα επισκέπτεσαι – και υπάρχουν κι εκείνα που τα ζεις. Το Foyer d'Athènes ανήκει στη δεύτερη κατηγορία. Κρυμμένο σε έναν δρόμο που δεν φωνάζει αλλά «ψιθυρίζει», το Foyer είναι το «hidden gem» της πόλης.

Με αισθητική που συνδυάζει vintage αναφορές, θεατρική ατμόσφαιρα και αυτή τη χαρακτηριστική μελαγχολική κομψότητα, το Foyer μοιάζει με σκηνικό από ταινία όπου ξαφνικά νιώθεις πως ανήκεις. Η διακόσμηση, οι λεπτομέρειες, οι παλιοί καθρέφτες, το παιχνίδι του φωτός, όλα είναι φτιαγμένα για να σε βάζουν σε mood «σιωπηλού πρωταγωνιστή».

Οι νύχτες εδώ είναι ένα μεγάλο ταξίδι. Μουσική με ξένα και ελληνικά κομμάτια '80-'00 μέχρι και πιο ερωτικά τραγούδια, κοκτέιλ και signature δημιουργίες, μικρά live και θεματικά concepts που αλλάζουν την ατμόσφαιρα από νύχτα σε νύχτα.

Κι ίσως αυτό να είναι το μυστικό: δεν προσπαθεί να εντυπωσιάσει. Εκφράζει ένα στιλ, μια νοσταλγία, μια αφήγηση. Είναι το μέρος όπου πηγαίνεις για να βρεις ένα vibe που λείπει από την Αθήνα – ή, καλύτερα, που δεν ήξερες ότι σου έλειπε.

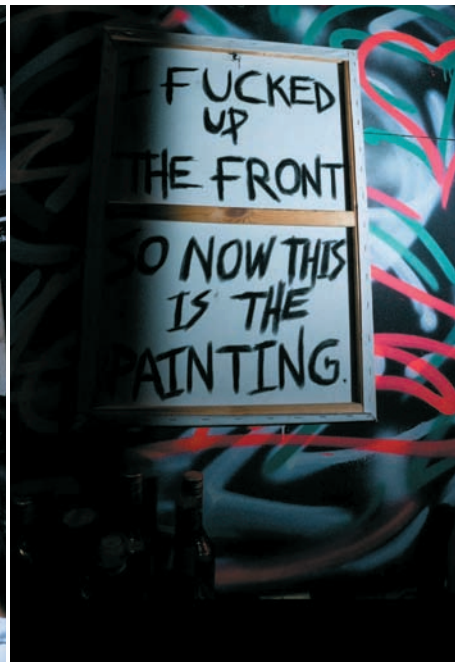
Το Foyer d'Athènes δεν είναι απλώς ένα στέκι. Είναι μια επιστροφή σε ό,τι μας έκανε κάποτε να αγαπάμε τις νύχτες στην πόλη: τις μικρές λεπτομέρειες, τις όμορφες μουσικές, τις συζητήσεις που κρατούν λίγο παραπάνω, τις στιγμές που γίνονται ανάμνηση χωρίς να το καταλάβουμε. Και γι' αυτό επιστρέφεις ξανά και ξανά.

INFO

Κοδριγκτώνος 19 & Πατησίων 101, 2114125948

Foyer d' Athènes **foyer_d_athenes**

EKEI



ΕΔΩ

ΕΚΕΙ & ΕΔΩ

Δύο χώροι, μία φιλοσοφία που συνεχίζει

Στο κέντρο της Αθήνας, το ΕΚΕΙ έγινε σημείο αναφοράς για όσους βλέπουν τη διασκέδαση σαν τρόπο έκφρασης. Από τη Λέκκα 23-25, το διώροφο club δημιούργησε τη δική του κουλτούρα, βασισμένη σε μια απλή ιδέα: το nightlife δεν χρειάζεται να εξηγείται, χρειάζεται να βιώνεται. Ανοιχτό 7 ημέρες την εβδομάδα, διανύοντας τον 8ο χρόνο λειτουργίας, το ΕΚΕΙ κράτησε χαρακτήρα, χτίζοντας κοινότητα γύρω από τη μουσική, το crowd και δύο dance floors με κοινό προορισμό: την αποενοχοποιημένη διασκέδαση.

Από την πρώτη μέρα, το ΕΚΕΙ λειτούργησε σαν οικογένεια. Όχι μόνο για την ομάδα πίσω από το bar και τον ήχο, αλλά και για τον κόσμο που επέστρεφε ξανά και ξανά. Έχει ταυτότητα, ύφος και τη δική του οπτική στο τι σημαίνει διασκέδαση. Οι μουσικές επιλογές, τα events, οι άνθρωποι πίσω από τον ήχο, διαμόρφωσαν έναν χώρο όπου η ένταση, η ελευθερία και το fun είναι δεδομένα. Το μότο το συνοψίζει: «This place makes no sense».

Από το ΕΚΕΙ γεννήθηκε η επέκταση του σύμπαντος: το ΕΔΩ, στην Καρύτση 10. Ένας πιο street χώρος, με urban αισθητική και δύο ξεχωριστά σημεία, bar και dance floor. Λειτουργεί Πέμπτη έως Κυριακή και προσεγγίζει τη διασκέδαση μέσα από καθημερινό ρυθμό και άμεση επαφή με τον δρόμο. Εκεί ξεκινά το flow της παρέας, εκεί συναντιούνται οι άνθρωποι και η βραδιά εξελίσσεται σύμφωνα με τη δική της ενέργεια, χωρίς προδιαγεγραμμένο μοτίβο.

Μαζί, οι δύο χώροι δημιούργησαν κοινότητα. Γνωστά πρόσωπα, επαναλαμβανόμενες στιγμές που χτίζουν συλλογική μνήμη της πόλης μετά τα μεσάνυχτα. Από τις σκάλες του διώροφου club μέχρι το bar που γεμίζει από νωρίς, η εμπειρία λειτουργεί σαν ένα ενιαίο σύστημα.

Το σύμπαν του ΕΚΕΙ συνεχίζει να εξελίσσεται. Νέα projects ετοιμάζονται, με στόχο να εκφράσουν αυτό που γεννήθηκε μέσα στην πόλη: τη «wasted youth era», μια γενιά που διασκέδασε χωρίς ενοχές, έγραψε ιστορίες μέσα στα clubs και σήμερα βρίσκει νέους τρόπους να εκφραστεί. Όσα έρχονται θα έχουν τον ίδιο χαρακτήρα: ελευθερία, μουσική και χώρο για αυθεντική εμπειρία.

Το ΕΚΕΙ και το ΕΔΩ. Δύο χώροι, μία φιλοσοφία που συνεχίζει. Και ναι, τα ονόματα μπερδεύουν όσους ρωτάνε «πού πάμε απόψε;». Η απάντηση είναι απλή: ξεκινάς ΕΔΩ, καταλήγεις ΕΚΕΙ. Κυριολεκτικά.

INFO

ΕΚΕΙ
Λέκκα 23, Αθήνα, 6971920754
EKEI ekei.lekka23

ΕΔΩ
Καρύτση 10, Αθήνα, 6944322435
EDO Athens edo.athens

AV publi

TOMMY'S GYROS SOUVLAKI

Το παραδοσιακό και σύγχρονο ταυτόχρονα ελληνικό ταχυφαγείο

Από το 2015 στην Κατερίνη μέχρι την καρδιά της Αθήνας από τον περασμένο Ιούλιο, στην ολοζώντανη οδό Ερμού, στο Μοναστηράκι, το Tommy's συνεχίζει να γράφει τη δική του γευστική ιστορία. Μεταφέροντας την εμπειρία και το μεράκι τόσων χρόνων, το ελληνικό αυτό ταχυφαγείο, που καταφέρνει να είναι παραδοσιακό αλλά και σύγχρονο ταυτόχρονα, έγινε το νέο hot spot της πόλης για αυθεντικό, ποιοτικό street food.

Σπεσιαλιτέ του; Ο φημισμένος γύρος, χοιρινός και κοτόπουλο, σε τυλιχτό ή μερίδα, φτιαγμένος με δικές τους signature συνταγές και επιλεγμένα κρέατα, που ψήνονται καθημερινά για ασύγκριτη γεύση. Δίπλα τους, τα χειροποίητα σουβλάκια –χοιρινό και κοτόπουλο– που τυλίγονται σε πεντανόστιμες πίτες και σερβίρονται όπως ακριβώς πρέπει: ζουμερά, λαχταριστά, φρεσκοψημένα. Για όσους ψάχνουν κάτι πιο σύγχρονο, υπάρχουν επίσης απολαυστικά burgers και club sandwiches με γύρο, που δίνουν άλλη διάσταση στο comfort food.

Και επειδή η απόλαυση θέλει… παρέα, το Tommy's προτείνει πολλές έξυπνες combo επιλογές, με γύρο, πατάτες και αναψυκτικό, ιδανικές για ένα πλήρες και νόστιμο γεύμα.

Ο χώρος είναι φιλόξενος και καλαίσθητος, με θέσεις μέσα και έξω, ενώ ο ευρύχωρος επάνω όροφος μπορεί να φιλοξενήσει παιδικά πάρτι και άλλες εκδηλώσεις – ένα σημείο συνάντησης για κάθε παρέα. Ανοιχτό καθημερινά από τις 10.30 έως 01.00 και για όσους θέλουν τη γεύση Tommy's στο σπίτι τους, η παράδοση γίνεται άμεσα μέσω Wolt και Efood.

INFO

ΑΘΗΝΑ: Ερμού 109, Μοναστηράκι, 2162000127 /
Tommy's Gyros Souvlaki Athens **Tommy's Gyros Souvlaki Athens**
ΚΑΤΕΡΙΝΗ: 25ης Μαρτίου 2, 2351025905
tommyshousekaterini **tommys_gyros_souvlaki**
www.tommys.gr

ΦΑΡΜΑ ΑΜΠΕΛΟΣ ΒΟΧΑΪΚΟΥ

Κάθε Σαββατοκύριακο για αξέχαστες οικογενειακές στιγμές

Η Άμπελος Βοχαϊκού, μόλις 50 λεπτά από την Αθήνα, προσφέρει έναν όμορφο φυσικό χώρο όπου παιδιά και γονείς απολαμβάνουν στιγμές χαράς. Η φάρμα φιλοξενεί διασωθέντα ζώα, δίνοντας στους επισκέπτες την ευκαιρία να τα γνωρίσουν, σε ένα φιλόξενο και ασφαλές περιβάλλον. Όσο εσείς πίνετε καφέ ή απολαμβάνετε ένα γεύμα, τα παιδιά παίζουν στο φουσκωτό κάστρο ή στο φουσκωτό τραμπολίνο, την παιδική χαρά ή στον χώρο για μπάλα. Την περίοδο της αλλαγής του χρόνου ο χώρος στολίζεται γιορτινά, δημιουργώντας μαγική ατμόσφαιρα. Η Άμπελος Βοχαϊκού σας περιμένει κάθε Σαββατοκύριακο για αξέχαστες οικογενειακές στιγμές.

INFO

Άμπελος Βοχαϊκού, 6936721917
www.ampelosvochaikou.gr
Ampelos Vochaikou
ampelos_vochaikou

ΕΠΡΕΠΕ

Τέλεια ελληνική κουζίνα στη Σαλαμίνα

Θέα θάλασσα, ποιοτική ελληνική κουζίνα, live λαϊκά και ρεμπέτικα κάθε Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι στο φιλόξενο αυτό εστιατόριο στο Μπλε Λιμανάκι, στη Σαλαμίνα. Το Έπρεπε, το οποίο λειτουργεί κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, θα είναι ανοιχτό όλες τις ημέρες των εορτών, μέχρι και τα Φώτα, με ιδιαίτερα ρεβεγιόν στις 24 και 31 Δεκεμβρίου, με ζωντανή μουσική, αλλά και με κάποια ξεχωριστά εορταστικά πιάτα, όπως το αγριογούρουνο κρασάτο με πουρέ γλυκοπατάτας και την μπαλοτίνα γαλοπούλας γεμιστή με μανιτάρια και καπνιστό τυρί. Δίπλα σε αυτά και τα εξαιρετικά πιάτα του στάνταρ μενού, σαν το κριθαρότο με μοσχαρίσια μάγουλα. Ένα εστιατόριο που αποτελεί από μόνο του λόγο επίσκεψης στη Σαλαμίνα.

INFO

Μπλε Λιμανάκι παραλία
Κοίμησης της Θεοτόκου 16
Σαλαμίνα, 2104685494
www.eprepe-salamina.gr
eprepemplelimanaki
eprepemplelimanaki

ΛΕΥΚΑ

Η ιστορική ταβέρνα των Εξαρχείων

Μαυρομιχάλη και Βουλγαροκτόνου γωνία, μέσα σε ένα δάσος από πολυκατοικίες, βρίσκεται ένα ξέφωτο, ένας κήπος με κληματαριές, πλατάνους, λεβάντες και δεντρολίβανα, καθώς και ένα μικρό κεραμιδοσκέπαστο οίκημα, η φημισμένη ταβέρνα της Λεύκας. Η ιστορία της ξεκινά στις αρχές του 20ού αιώνα, όταν ένα μικρό μπακάλικο, ανάμεσα σ' ένα μικρό μανάβικο και ένα καρβουνιάρικο, σερβίρει κρασάκι και κάνα μεζέ του ποδαριού.

Το 1927 ο κυρ-Ανδρέας από την Άνδρο φτιάχνει ένα κανονικό ταβερνάκι και του δίνει το όνομα της πατρίδας του, Άνδρος. Το 1937 παραλαμβάνει την ταβέρνα ο Ζαρλάς και τη μετονομάζει σε Λεύκα, χάρη στη λεύκα που ορθονώταν στη μέση της αυλής. Ο κυρ-Κώστας Ζαρλάς και η γυναίκα του, Αθανασία, δημιουργούν τον μύθο της ταβέρνας μέχρι το 1972, όταν την αναλαμβάνει ο Βασίλης Μπέσιος και έπειτα ο γιος του, Κώστας.

Τα τελευταία 2 χρόνια άλλαξε διεύθυνση. Τα βαρέλια αντικαταστάθηκαν από πλατάνια, λεμονιές, λεύκες, μουριές και πολύ πράσινο, δίνοντας έμφαση στον κήπο και στη δροσιά που παρέχει.

Ο νέος ιδιοκτήτης, Κωνσταντίνος Σουρτζής, συνεχίζει την ταβέρνα απευθυνόμενος και στους παλαιούς θαμώνες αλλά και σε νέο κόσμο που κατοικεί ή επισκέπτεται τα Εξάρχεια.

Στα φαγητά παντρεύονται οι κλασικές επιλογές μιας ταβέρνας, όπως μπριζολάκια σχάρας και πανσετάκια, με τα ορεκτικά τους, όπως φρέσκες πατάτες τηγανητές, κεφτεδάκια και ντολμαδάκια χειροποίητα με αμπελόφυλλα, μαζί με επιλογές vegan, όπως φάβα, ντάκο κρητικός χωρίς φέτα και σαλάτες, σαν την ταμπουλέ και την πατζαροσαλάτα.

Παράλληλα, λειτουργεί και μπαρ που σερβίρει ποτά, aperitivo και κρασιά, για να συνοδεύσετε τους μεζέδες ή το γεύμα σας. Ανοιχτά καθημερινά από τις 17.00, Παρασκευές, Σάββατα και Κυριακές από τις 13.00.

INFO

Μαυρομιχάλη 121 & Βουλγαροκτόνου, Εξάρχεια, 2130283201

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Ψητοπωλείο από τα λίγα

Το φημισμένο ψητοπωλείο της Γλυφάδας, με ιστορία από το 1991, δεν μοιάζει με κανένα άλλο – διαθέτει, μεταξύ άλλων, μια κομψότατη σάλα, ενώ και η εξυπηρέτηση είναι εστιατορική. Αλλά τα πολύ σπουδαία συμβαίνουν στην κουζίνα, με τους ανθρώπους του Αριστοφάνη να επιλέγουν αποκλειστικά και μόνο αρίστης ποιότητας κρέατα, σπιτικές μαρινάδες για να τα νοστιμίσουν και διαλεχτά λαχανικά για τις σαλάτες τους.

Πολλά και λαχταριστά θα βρείτε στον Αριστοφάνη. Μοναδικές γεύσεις της ώρας, όπως πανσετάκια, μπριζόλες μοσχαρίσιες και χοιρινές, αλλά και παϊδάκια κοτόπουλου, φοβερά καλαμάκια, τυλιχτά και μερίδες με όλα τα καλά, με γύρο, μπιφτέκι, κοτόπουλο, κεμπάπ πολίτικο, σις χοιρινό, μοσχάρι και κοτόπουλο, μικρές και μεγάλες ποικιλίες, αν η όρεξή σας τραβάει λίγο απ' όλα (για τους πολύ μερακλήδες υπάρχει και προβατίνα κατόπιν παραγγελίας).

Από το τραπέζι σας δεν θα λείψουν, βεβαίως, τα ορεκτικά, σαν το σκοπελίτικο τυροπιτάρι με μέλι και σουσάμι, τους κολοκυθοκεφτέδες με φέτα και άνηθο, τις πολίτικες μελιτζάνες με πικάντικη σάλτσα ντομάτας, φέτα και μυρωδικά, ενώ για τη μέση μια σαλάτα επιβάλλεται: ίσως μια τρικολόρε με κατίκι, τη Νεφέλη με κατσικίσιο τυρί ή τις Αριστοφάνης και Αφροδίτη που περιέχουν και φρούτα. Κι επειδή κάθε καλοφαγάς θέλει και την πατάτα του, στον Αριστοφάνη είναι αληθινές, σαν σπιτικές. Μπορείτε να τις επιλέξετε σκέτες ή σε διάφορες εκδοχές, σαν τη γευστική υπερπαραγωγή με μπέικον, κεφαλοτύρι και σος Αριστοφάνης.

Όλα αυτά τα νόστιμα τα απολαμβάνετε καθημερινά στον απόλυτα φιλόξενο χώρο του, μέσα και έξω, 12.00 με 01.00, αλλά και με delivery, είτε με ένα τηλεφώνημα στο κατάστημα είτε μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες.

INFO

Δημ. Γούναρη 46, Γλυφάδα, 2109638370

www.aristofanis.net **aristofanissouvlakia** **aristofanis_souvlakia**

DISCO SAFARI

Η αληθινή, αυθεντική ντισκοτέκ

Ήταν το μακρινό 1979 όταν η Disco Safari άνοιξε τις πόρτες της, γνωρίζοντάς μας τη μαγεία της disco! Η όμορφη αυτή ιστορία κράτησε μέχρι το 1993, με τον Γιώργο Τσέκο, τον άνθρωπο που την είχε ανοίξει και τη λειτουργούσε όλα εκείνα τα χρόνια, να φροντίζει και να συντηρεί στη συνέχεια, με επιμέλεια, όλα όσα συνέθεταν τη διακόσμησή της.

Μέχρι που φτάνουμε στο 2019, όταν ο Αλέξανδρος Κολοκοντές, 25 ετών τότε, αποφασίζει να της δώσει ξανά ζωή. Η Disco Safari σήμερα είναι, ίσως, η πιο αυθεντική ντισκοτέκ που υπάρχει στην Ελλάδα. Σαν να μην πέρασε μια μέρα, τα φωτορυθμικά, οι disco balls, τα έπιπλα, μα πάνω απ' όλα η μαγική αυτή ατμόσφαιρα.

Ανοιχτή κάθε Σάββατο, μία μόλις ώρα από την Αθήνα, για ένα ατελείωτο πάρτι όπως παλιά. Ο Μιχάλης Ιωσήφ κάνει την αρχή με βινύλια και στη συνέχεια τις ανεβαστικές μουσικές επιλογές, που κινούνται από τη δεκαετία του '70 έως κι εκείνη του '00, αναλαμβάνουν οι Γιώργος Τσαρδούλιας και Γιάννης Μπόγδος. Όλοι στην πίστα, με τις καθαρές, προσεγμένες λεπτομέρειες σε κάθε γωνιά να σε μεταφέρουν κατευθείαν στα χρυσά χρόνια της ντίσκο κουλτούρας. Κάθε βράδυ εδώ είναι μια μικρή χρονομηχανή, όπου το παρελθόν συναντά το παρόν.

Εδώ, σε αυτόν τον χώρο των 300 τετραγωνικών μέτρων, όπου η διασκέδαση δεν σταματά πριν από τις 5 το πρωί, θα ζήσεις την απόλυτη εποχή της ντίσκο!

Extra tip: Η Disco Safari διοργανώνει συχνά διάφορα events, ενώ ο χώρος παραχωρείται για χοροεσπερίδες σε σχολεία, συλλόγους κ.λπ.

INFO

ΠΕΟ Κορίνθου-Πατρών 166, Κοκκώνι Κορινθίας, 6989398731

Disco safari **Disco Safari**

METRON STAGE

Ο νέος πολυχώρος ψυχαγωγίας στο Γκάζι έχει τα πάντα

Το Metron Stage κάνει την εμφάνισή του στο Γκάζι ως ένας νέος πολυχώρος που φιλοδοξεί να αποτελέσει σταθερό σημείο συνάντησης για όσους αναζητούν σύγχρονη ψυχαγωγία, ποιοτικό φαγητό και διαφορετική καλλιτεχνική εμπειρία. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, ο χώρος λειτουργεί ως ανοιχτός «σταθμός» δημιουργικότητας, ιδανικός για καφέ, φαγητό, live εμφανίσεις και θεάματα που απευθύνονται σε κάθε κοινό.

Στο επίκεντρο βρίσκεται η στήριξη νέων και ανερχόμενων καλλιτεχνών. Το Metron Stage σχεδιάζει το καλλιτεχνικό του πρόγραμμα με στόχο να δίνει χώρο σε φρέσκες ιδέες, συνεργασίες και projects που αναζητούν σύγχρονη, επαγγελματική σκηνή για να παρουσιαστούν. Standup, έντεχνα, pop και μουσικοθεατρικές παραστάσεις συνθέτουν ένα εβδομαδιαίο πρόγραμμα που διαμορφώνει τον ρυθμό του χώρου.

Το μενού κινείται σε σύγχρονες, επιλεγμένες προτάσεις, όπως carpaccio, tartare, springrolls, ζυμαρικά, πίτσα και burgers. Ο καφές Portioli και η προσεγμένη winelist –στηριγμένη κυρίως στον ελληνικό αμπελώνα με δύο διεθνείς επιλογές– ολοκληρώνουν την εμπειρία.

Για τις γιορτές, το Metron Stage παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που δίνει αφορμή για πολλές διαφορετικές εξόδους μέχρι την Πρωτοχρονιά: 18/12 standup, 19/12 και 31/12 live με την Αγγελική Βλαχάκη και τον Σωτήρη Σωτηρίου, 20/12 και 27/12 Domenica με Αγγελική Βλαχάκη, 21/12 ο Γιώργος Καραμανλής με ανερχόμενη ομάδα standup. Στις 22/12 και 29/12 η Παρασκευή Τζαρτζιάνη και η Δέσποινα Κασιώτη παρουσιάζουν μουσικοθεατρικό act, ενώ την παραμονή Χριστουγέννων εμφανίζεται η Άννα Γούλα. Στις 25/12 και 30/12, το «Velvet Cabaret» φέρνει μια πιο θεατρική, show-based διάθεση, και στις 26/12 επιστρέφει η Αγγελική Βλαχάκη. Παραμονή Πρωτοχρονιάς θα εμφανιστούν οι Domenica.

Αυτές τις γιορτές, αν θέλεις να ζήσεις κάτι διαφορετικό, το Metron Stage είναι μια νέα επιλογή στο Γκάζι που συνδυάζει live εμφανίσεις, ψυχαγωγία και ζεστή ατμόσφαιρα για κάθε περίσταση.

INFO

Βουτάδων 42, Γκάζι, 6975860958

metronstage **metronstage**

ΤΑ ΓΛΥΚΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΕΥΚΙΜΜΙΑΤΗΣ & CTCIS DINING

Ελληνική γεύση με βάση το Μονακό

Ο Παναγιώτης Λευκιμμιάτης είναι ο σεφ πίσω από το CTCIS Dining, ένα σύγχρονο γαστρονομικό concept με έδρα το Μονακό, που εστιάζει στο private dining, τα themed dinners και τις cooking classes. Μέσα από προσωποποιημένες εμπειρίες φαγητού, σχεδιασμένες για ιδιωτικά ή επαγγελματικά περιβάλλοντα, το CTCIS λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στην ελληνική γαστρονομική ταυτότητα και ένα διεθνές, απαιτητικό κοινό.

Για τον ίδιο, η μαγειρική δεν ήταν ποτέ απλώς μια τεχνική δεξιότητα. Μπήκε στη ζωή του από νωρίς, μέσα από το φαγητό ως πράξη φροντίδας, μνήμης και επικοινωνίας. Αυτό που τον γοήτευσε εξαρχής δεν ήταν η μηχανική εκτέλεση συνταγών, αλλά η δυνατότητα ενός πιάτου να αφηγείται μια ιστορία και να δημιουργεί εμπειρία.

Η επαγγελματική του πορεία ξεκίνησε με σπουδές και συνεχίστηκε σε κουζίνες υψηλών απαιτήσεων σε διαφορετικές χώρες. Εκεί, η πειθαρχία, η ακρίβεια και ο σεβασμός στην πρώτη ύλη έγιναν σταθερά θεμέλια της μαγειρικής του ταυτότητα, στοιχεία που σήμερα διατρέχουν κάθε project του CTCIS Dining.

Ο Παναγιώτης δεν πιστεύει ιδιαίτερα στην έννοια του ενός signature πιάτου. Αντίθετα, θεωρεί προσωπική του «υπογραφή» τον τρόπο προσέγγισης του φαγητού: ελληνική βάση, καθαρές γεύσεις και σύγχρονες τεχνικές, χωρίς περιττές υπερβολές. Αυτή η φιλοσοφία αποτυπώνεται ξεκάθαρα στο Melo Macaron.

Το Melo Macaron δεν είναι απλώς ένα εντυπωσιακό dessert concept, αλλά μια αφηγηματική άσκηση μνήμης. Πρόκειται για μια σύγχρονη ερμηνεία του μελομακάρονου, όπου τα αρώματα και η συναισθηματική φόρτιση του κλασικού ελληνικού γλυκού παραμένουν αναγνωρίσιμα, αλλά επανασυστήνονται μέσα από νέες υφές, μεγαλύτερη ακρίβεια και καλύτερη ισορροπία στη γλύκα. Είναι μια συμπύκνωση της φιλοσοφίας του: εξέλιξη με σεβασμό, παράδοση χωρίς νοσταλγία.

Η ζωή και η εργασία στο Μονακό έχουν επηρεάσει βαθιά το στυλ του. Σε ένα διεθνές περιβάλλον με υψηλές απαιτήσεις και πολλαπλές γαστρονομικές κουλτούρες, έμαθε τη σημασία της λεπτομέρειας, της συνέπειας και της σαφήνειας, όχι μόνο στο πιάτο, αλλά και στη συνολική εμπειρία που προσφέρει στον καλεσμένο.

Για τον σεφ Λευκιμμιάτη, η πρώτη ύλη παραμένει το Α και το Ω. Όσο εξελιγμένες κι αν είναι οι τεχνικές, χωρίς σωστό προϊόν τίποτα δεν λειτουργεί. Παράλληλα, πιστεύει βαθιά στην ακρίβεια: σωστός χρόνος, σωστή θερμοκρασία, σωστός χειρισμός. Ανάμεσα στα υλικά που επιστρέφουν συχνά στη μαγειρική του μνήμη βρίσκεται το δενδρολίβανο, ένα απλό, βαθιά μεσογειακό στοιχείο που κουβαλά τόπο, άρωμα και συναίσθημα.

Σήμερα, μέσα από το CTCIS Dining, ο Παναγιώτης Λευκιμμιάτης δημιουργεί εμπειρίες φαγητού που προσαρμόζονται στον άνθρωπο, στον χώρο και στην περίσταση. Είτε πρόκειται για ένα private dinner, ένα θεματικό event ή μια cooking class, ο στόχος παραμένει ο ίδιος: το φαγητό να λειτουργεί ως αφήγηση, σύνδεση και ουσιαστική εμπειρία.

ctcisdining

ZUCCHERINO

Τα χριστουγεννιάτικα γλυκά που ονειρεύεσαι

Στα καταστήματα Zuccherino, τα Χριστούγεννα έχουν γεύση παράδοσης και αυτό το κάτι παραπάνω που κάνει τη διαφορά. Εκεί θα βρεις όλα τα γλυκά που ονειρεύεσαι για το γιορτινό τραπέζι: μελομακάρονα με βιολογικό ελληνικό μέλι, κουραμπιέδες με φρέσκο βούτυρο και αυθεντικά Panettone που μοσχοβολούν γιορτές.

Οι βιτρίνες τους γεμίζουν με χριστουγεννιάτικους κορμούς σε μεγάλη ποικιλία, από γεύση κάστανο & pistacchio, μέχρι την κλασική τριλογία σοκολάτας και το νέο, απολαυστικό Lotus Biscoff. Και αν το γιορτινό τραπέζι ζητά κάτι ακόμα πιο ξεχωριστό, οι τούρτες στα Zuccherino δίνουν την απάντηση. Η ξακουστή τούρτα ρόδι, η top cookies και η εποχική κάστανο είναι η ιδανική επιλογή για να ολοκληρώσεις το γιορτινό τραπέζι.

Στην πρωτοχρονιάτικη βασιλόπιτα, τα Zuccherino ξεπερνούν τον εαυτό τους. Θα βρεις μια υπέροχη βασιλόπιτα με πέντε αρωματικά μπαχαρικά, βούτυρο γάλακτος και καρύδια, αλλά και αυθεντικές πολίτικες βασιλόπιτες-τσουρέκι, φτιαγμένες με φρέσκο βούτυρο, μαστίχα και μαχλέπι.

Τι δεν πρέπει να ξεχάσεις να πάρεις μαζί φεύγοντας; Φυσικά, κάποιο από τα family bowls, όπως το υπέρτατο cheesecake μελομακάρονο (!) ή το προφιτερόλ, ή ένα από τα sugar free γλυκά του Zuccherino, ειδικά σχεδιασμένα για όσους ακολουθούν ειδική διατροφή. Επειδή, όμως, η γλύκα των Χριστουγέννων δεν ζει μόνο στα γιορτινά τραπέζια, αξίζει να επισκεφθείς κάποιο από τα καταστήματα Zuccherino για να δοκιμάσεις επί τόπου το νέο Christmas menu: σοκολατένιες σφαίρες Ferrero Ball και Dubai Tartufo, το βελούδινο Red Velvet και φυσικά τη διάσημη σοκολατόπουπα Zuccherino με παγωτό.

Αυτό θα πει γλυκό!

INFO

Πρωτέως & Σειρήνων 48, Π. Φάληρο, 2109845238, 2109830869 / Αγ. Αλεξάνδρου 41 & Ναϊάδων, Π. Φάληρο, 2109830049 / 2ας Μαΐου 12 Πλατεία Ν. Σμύρνης, 2109357590 / Μητροπόλεως 80, Μοναστηράκι, 2103213015 / Κολοκοτρώνη 18, Αθήνα, 2103257826

www.zuccherino.gr

www.eshop.zuccherino.gr & zuccherino.gr

ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ

Ο πολυσυζητημένος φούρνος της Κυψέλης, μύρισε Χριστούγεννα

Η αντίστροφη μέτρηση για τις γιορτές έχει ξεκινήσει και οι φούρνοι της πόλης έχουν ήδη περάσει σε εορταστικό mode. Στην Κυψέλη, ο Ρεμούνδος άναψε τις μηχανές παραγωγής για τα κλασικά χριστουγεννιάτικα γλυκίσματα που ψάχνουν όσοι αγαπούν τις αυθεντικές γεύσεις.

Στα ράφια έχουν κάνει ήδη την εμφάνισή τους τα μελομακάρονα, ζουμερά και αρωματικά, και οι κουραμπιέδες με φρέσκο ελληνικό βούτυρο, την ίδια συνταγή που τιμά ο φούρνος εδώ και δεκαετίες. Η ζακυνθινή κουλούρα –μία από τις πιο χαρακτηριστικές γιορτινές δημιουργίες του Ρεμούνδου– παραμένει σταθερή αξία για όσους θέλουν κάτι διαφορετικό αλλά πάντα παραδοσιακό, ενώ μέσα στις επόμενες μέρες θα κάνουν την είσοδό τους και οι βασιλόπιτες, έτοιμες να πάρουν θέση στο πρωτοχρονιάτικο τραπέζι.

Ο φούρνος λειτουργεί από το 1953 και συνεχίζει να κρατά τον χαρακτήρα που τον έκανε σημείο αναφοράς στην Κυψέλη. Η μεθοδικότητα στην παραγωγή, η σταθερότητα στις πρώτες ύλες και η γνώριμη ατμόσφαιρα έχουν δημιουργήσει ένα πιστό κοινό που συχνά ταξιδεύει από άλλες περιοχές για να προμηθευτεί τα προϊόντα του. Η φήμη του έχει περάσει από γενιά σε γενιά, όπως και οι συνταγές, που δίνουν σε κάθε γιορτινό έδεσμα την υπογραφή «Ρεμούνδος».

Με τα Χριστούγεννα να πλησιάζουν, ο φούρνος της Κυψέλης υποδέχεται άλλη μία σεζόν όπου η παράδοση, η ποιότητα και η σταθερή σχέση με το κοινό του πρωταγωνιστούν στις πιο γιορτινές στιγμές της πόλης.

INFO

Κυψέλης 37, Κυψέλη, 2108215808

remoundosbakery remoundos_bakery

ΤΑ ΓΙΟΥΛΙΑ

80 χρόνια γλυκές ιστορίες

Αν αυτές τις γιορτές αναζητάς γλυκά με αληθινά γιορτινή γεύση, τότε η απάντηση είναι Τα Γιούλια, ένα ζαχαροπλαστείο-σταθμός στην περιοχή της Νέας Ιωνίας. Όλα ξεκίνησαν το 1945, όταν ο Βαγγέλης Αγιακλόγλου άνοιξε το μικρό ζαχαροπλαστείο του στη γειτονιά των Μικρασιατών. Οι τεχνικές, τα μυστικά και το μεράκι του έθεσαν τις βάσεις γι' αυτό που ακολούθησε. Ένα από τα πλέον ιστορικά ζαχαροπλαστεία της πόλης, με τρία καταστήματα. Σήμερα, αν ρωτήσεις τους ντόπιους τι είναι για εκείνους Τα Γιούλια, θα σου απαντήσουν ότι έχουν συνδεδεμένες τις παιδικές τους αναμνήσεις με το μαγαζί.

Φέτος, Τα Γιούλια γιορτάζουν έναν σπουδαίο σταθμό: 80 χρόνια συνεχούς παρουσίας στη Νέα Ιωνία. Ογδόντα χρόνια γεμάτα μυρωδιές από αφράτο τσουρέκι, παραδοσιακές χιονούλες και γλυκές αναμνήσεις, που περνούν από γενιά σε γενιά. Είναι η ιστορία μιας οικογένειας που κατάφερε όχι μόνο να κρατήσει ζωντανή μια παράδοση, αλλά και να τη μετατρέψει σε αγαπημένη συνήθεια χιλιάδων ανθρώπων.

Σήμερα, η τρίτη γενιά της οικογένειας συνεχίζει την παράδοση με σεβασμό, αλλά και με τη φρεσκάδα και τον ενθουσιασμό που χρειάζεται για να παραμείνει ζωντανό ένα τέτοιο όνομα. Τα εγγόνια του ιδρυτή, μεγαλωμένα μέσα σε μυρωδιές βουτύρου και μαστίχας, κρατούν αναλλοίωτη την κλασική μικρασιάτικη συνταγή του τσουρεκιού, ενώ παράλληλα εμπλουτίζουν την γκάμα με νέες δημιουργίες. Τα 80 χρόνια δεν είναι απλώς μια επέτειος. Είναι μια ευκαιρία γιορτής για μια ολόκληρη γειτονιά, αλλά και μια υπενθύμιση ότι οι παραδοσιακές αξίες, η ποιότητα, η συνέπεια, το μεράκι είναι αυτές που αντέχουν στον χρόνο.

Τις γιορτές, το μαγαζί σφύζει από γεύσεις και ζωή, αφού όλη η πόλη ανυπομονεί να προμηθευτεί τα παραδοσιακά μελομακάρονα και τους κουραμπιέδες, τις λαχταριστές δίπλες και τα panettone στη χαρακτηριστική μπλε συσκευασία. Την Πρωτοχρονιά οι βασιλόπιτες είναι ένα must try του καταστήματος και δεν απογοητεύουν ποτέ. Απόδειξη, το μεγάλο πλήθος που επισκέπτεται το κατάστημα αυτές τις γιορτινές ημέρες.

INFO

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ: Αλέκου Παναγούλη 74, 2102798351/

Αναγεννήσεως 49-51, 2102778840 /

Μεσολογγίου 24, 2102799766

www.tagioulia.gr

tagioulia **ta_gioulia**

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΚΑΓΓΕΛΗΣ

Όταν η παράδοση συναντά τη γλύκα των Χριστουγέννων

Το φημισμένο ζαχαροπλαστείο στου Ζωγράφου, που από το 1982 γλυκαίνει τη ζωή μας, έβαλε τα γιορτινά του και μας προσφέρει τα καλύτερα – και πιο νόστιμα. Εδώ, οι μυρωδιές από τα φρέσκα βούτυρα, τις χειροποίητες ζύμες και τα αγνά υλικά που χρησιμοποιεί καθημερινά το εργαστήριο του ζαχαροπλαστείου, γεμίζει τον χώρο με μια αίσθηση θαλπωρής και παράδοσης.

Και τώρα που οι γιορτές πλησιάζουν, η μαγεία κορυφώνεται. Ο κόσμος πάει κι έρχεται για να προμηθευτεί τα αγαπημένα γλυκά των γιορτών: ζουμερά μελομακάρονα, αφράτους κουραμπιέδες, τραγανές δίπλες και τις περίφημες βασιλόπιτες, που υπόσχονται το πιο γλυκό ποδαρικό της χρονιάς. Κάντε εγκαίρως την παραγγελία σας και βάλτε στο γιορτινό τραπέζι γεύσεις που μένουν αξέχαστες. Φυσικά, τα γιορτινά καλούδια είναι μόνο η αρχή. Στο ζαχαροπλαστείο Καγγέλης θα βρείτε ακόμη τα θρυλικά μακαρόν, τις αξεπέραστες πάστες και τούρτες, παραδοσιακά γλυκά ταψιού όπως μπακλαβά και κανταΐφι, μυρωδάτα τσουρέκια, βουτήματα που συνοδεύουν ιδανικά τον καφέ, γλυκά με το κιλό και υπέροχα χειροποίητα σοκολατάκια για δώρο ή για το σπίτι.

Σας περιμένει καθημερινά από τις 07.00 έως τις 22.30, ενώ θα παραμείνει ανοιχτό όλες τις ημέρες των εορτών – και όλες τις νοστιμιές του μπορείτε να τις απολαύσετε και μέσω των γνωστών πλατφορμών delivery. Και για τις πιο ξεχωριστές σας στιγμές;

Η ομάδα του ζαχαροπλαστείου αναλαμβάνει με μεράκι και φαντασία κάθε είδους εκδήλωσή σας – γενέθλια, βάπτιση, γιορτή, γάμο.

INFO

Χλόης 37 & Λεωφόρος Κουσίδη Γρηγορίου 30, Ζωγράφου, 2107756729

zaxaroplasteiokaggelis **zaxaroplasteiokaggelis**

OIKOS

Για να γλυκάνεις τις γιορτές σου

Την περίοδο των Χριστουγέννων οι μικρές καθημερινές στιγμές αποκτούν ξεχωριστή σημασία. Στο Oikos, η πιο ζεστή εποχή του χρόνου γεμίζει με αρώματα κανέλας, φρεσκοψημένα γλυκά και στιγμές που μοιράζεσαι με τους αγαπημένους σου.

Τον Μάρτιο του 2025 δημιουργήθηκε ένας χώρος όπου η θαλπωρή συναντά τη γεύση. Με τη μυστική συνταγή soft παγωτού από την εποχή του Dickie Dee, τα αφράτα soft cookies, τα λαχταριστά cinnamon rolls και τα μοναδικά Oikos sundaes, κάθε επίσκεψη γίνεται μια μικρή γιορτή. Οι γιορτές όμως δεν θα ήταν ολοκληρωμένες χωρίς καφέ – με ιδιαίτερη αγάπη στα flavored lattes, ιδανικά για τις κρύες χειμωνιάτικες μέρες. Ένας χώρος για να νιώθει κανείς… σαν στο σπίτι του!

INFO

Βουλής 23, Αθήνα, 2103238277

oikosathens

CHOUREAL

Μοναδικές χειροποίητες δημιουργίες

Το αγαπημένο Choureal, το οποίο από το 2014 έχει αλλάξει όσα ξέραμε για το προφιτερόλ, παρουσιάζοντας το πρώτο tailor-made concept γλυκού στην Ελλάδα, που παρασκευάζεται μπροστά μας, μας έχει ετοιμάσει για τις γιορτές τα καλύτερα, γεύσεις που θα αφήσουν εποχή! Προσέξτε: τι θα λέγατε για ένα μοναδικό εκλέρ-μελομακάρονο; Σωστά ακούσατε, η μοναδική αυτή δημιουργία είναι γεμιστή με κρέμα που έχει όλα τα γνωστά μας αρώματα, γαρύφαλλο και πορτοκάλι, με το γλάσο να στέκεται θριαμβευτικά από πάνω, φτιαγμένο από μέλι και καραμελωμένα καρύδια!

Εξίσου υπέροχο είναι και το σου πορτοκάλι, ένα απίστευτο γλυκό, με σοκολάτα πορτοκάλι Valrhona, χειροποίητη μαρμελάδα πορτοκαλιού και καραμελωμένες φλούδες πορτοκαλιού στην κορυφή. Και δίπλα σε αυτές τις δημιουργίες και το σου κάστανο, με κρέμα κάστανο και από πάνω ένα ολόκληρο καραμελωμένο κάστανο. Βεβαίως, όλα αυτά, όπως και όλες οι νοστιμιές που μας ετοιμάζει το Choureal είναι χειροποίητα και ολόφρεσκα, παραγωγή της ίδιας και μόνο ημέρας. Σημειώστε ότι σοκολάτα πορτοκάλι μπορείτε να απολαύσετε και στο προφιτερόλ σας, ενώ, όπως πάντα, τα σουδάκια ψήνονται συνεχώς μέσα στην ημέρα, οι κρέμες και τα γλάσα παρασκευάζονται στο εργαστήριο, με τους ανθρώπους του Choureal να χρησιμοποιούν τις καλύτερες σοκολάτες παγκοσμίως: Valrhona από τη Γαλλία, Noalya από την Τοσκάνη και Orfève από την Ελβετία – premium επιλογές που υπογραμμίζουν την προσήλωση του Choureal στη λεπτομέρεια. Η ιδανική πρόταση για τα πιο γλυκά Χριστούγεννα!

INFO

Αθήνα: Διομείας 2, Σύνταγμα, 2103317883 / Χαλάνδρι: Ιφικράτους 2 2106839913 / Γλυφάδα: Λαζαράκη 39, 2108980988
Θεσσαλονίκη: Παλαιών Πατρών 9, 2310252766 /
Ελ. Βενιζέλου 20, 2310285353 / Δοϊράνης 45, 2310211477
www.choureal.com choureal.profiterole choureal_profiterole

LE CACAOYER

Τα premium σοκολατάκια που ξεχωρίζουν τα Χριστούγεννα

Από το 2017, το Le Cacaoyer στην Κόρινθο έχει καθιερωθεί ως σημείο αναφοράς για premium χειροποίητα σοκολατάκια. Οι έμπειροι σοκολατιέ, Ιωάννα και Δημήτρης, δημιουργούν σοκολατάκια bonbon, με γεμίσεις από πραλίνες, ganache και φρέσκα ζελέ φρούτων, χρησιμοποιώντας σοκολάτα υψηλής ποιότητας και τεχνικές όπως αερογράφος, πινέλο και στάμπες, που προσδίδουν μοναδική αισθητική σε κάθε κομμάτι.

Η γκάμα περιλαμβάνει κασετίνες 6 έως 24 τεμαχίων, ενώ προσφέρεται η δυνατότητα εξατομικευμένων συλλογών, ιδανικών για δώρα. Φέτος, ξεχωρίζει το Christmas Advent Calendar, με 25 διαφορετικά σοκολατάκια – ένα για κάθε μέρα μέχρι τα Χριστούγεννα, που μετατρέπει την αναμονή σε γλυκιά εμπειρία. Τα χειμερινά σοκολατάκια συνδυάζουν αρώματα κανέλας, μοσχοκάρυδου, τζίντζερ, ξηρούς καρπούς και αποξηραμένα φρούτα, ενώ τα ντραζέ με καραμελωμένους ξηρούς καρπούς ή δημητριακά προσθέτουν ποικιλία.

Το Le Cacaoyer συμμετέχει σε εκθέσεις όπως η Αρτόζα, αναδεικνύοντας τεχνικές και καινοτομίες στη σοκολάτα. Τα σοκολατάκια αποστέλλονται με ασφάλεια σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ οι αναγνώστες της ATHENS VOICE επωφελούνται από 10% έκπτωση με ειδικό κωδικό. Με premium ποιότητα, μοναδικό σχεδιασμό και γιορτινό χαρακτήρα, το Le Cacaoyer αποτελεί την απόλυτη επιλογή για δώρο που ξεχωρίζει.

INFO

Κολοκοτρώνη 22, Κόρινθος, 2741401900

www.lecacaoyer.gr

Cacaoyer.chocolat cacaoyer.chocolat

Τυριά Βούτυρα
GREEK & INTERNATIONAL CHEESE DELICACIES
KAPATZA
από το 1930

Τυριά Βούτυρα KAPATZA

Τα εκλεκτότερα της Ελλάδας

Με ιστορία από το 1928, το φημισμένο αυτό κατάστημα, στην τέταρτη γενιά του σήμερα, συνεχίζει με το ίδιο μεράκι να αναζητεί και να μας προσφέρει επιλεγμένα προϊόντα από μικρούς παραγωγούς από όλη την Ελλάδα. Θα βρείτε εκλεκτά τυριά, ανάμεσά τους μια μεγάλη ποικιλία από φέτα αλλά και κασέρι, με εκείνη τη γεύση που θυμούνται οι παλιοί, βούτυρο γάλακτος, ιδανικό για τους χριστουγεννιάτικους κουραμπιέδες, αληθινό στραγγιστό γιαούρτι και άλλα πολλά. Να επισκεφθείτε το κατάστημα στη Βαρβάκειο για να τους γνωρίσετε και από κοντά ή να κάνετε την παραγγελία σας μέσω του e-shop ή και με delivery. Και σε χονδρική για εστιατόρια και ξενοδοχεία που αναζητούν τα πιο εκλεκτά.

INFO
Αθηνάς 57, Βαρβάκειος, 2103211536
www.greek-cheese.gr
greekcheese.karatza
karatzas_greek_cheese

AV publi

Est. 1997
ΟΙΝΟΤΥΠΟ
The Wine Experts

«Από το ΟΙΝΟΤΥΠΟ έχουν περάσει χιλιάδες άνθρωποι... Είναι οι φίλοι που εκτίμησαν την προσπάθεια, γεύτηκαν την ποιότητα και ήρθαν ξανά και ξανά –από το 1996 έως σήμερα– συμμετέχοντας σε αυτό το ταξίδι στον υπέροχο κόσμο του Οίνου...»

Σας ευχαριστούμε για την προτίμηση και την αγάπη σας...
Καλές Γιορτές από καρδιάς με υγεία και κάθε χαρά!

ΟΙΝΟΤΥΠΟ
Χαρ. Τρικούπη 98, Αθήνα, 2103388577
FB Κάβα Οινότυπο • INSTA Κάβα Οινότυπο

HOME OF NUTS

Τα καλύτερα των Χριστουγέννων!

Τα φετινά Χριστούγεννα, το Home of Nuts by Boufidis σας καλεί να ζήσετε τη γιορτινή μαγεία μέσα από τις γεύσεις της παράδοσης και της ποιότητας! Από το 1956, η οικογενειακή επιχείρηση συνεχίζει την ιστορία της με τα εγγόνια Χρυσάνθη και Χριστόδουλο, προσφέροντας προϊόντα που φέρουν την υπογραφή της τεχνογνωσίας και της αγάπης για τους ελληνικούς ξηρούς καρπούς.

Οι ξηροί καρποί και τα αποξηραμένα φρούτα που θα βρείτε είναι ελληνικής προέλευσης, φρεσκοψημένοι και ιδανικοί για να πρωταγωνιστήσουν στα γλυκά των γιορτών αλλά και σε πλούσια φαγητά: δαμάσκηνα, σταφίδες, βερίκοκα, κάστανα και φυσικά όλα τα φιστίκια, αμύγδαλα, φουντούκια, πλιόσπορους και κολοκυθόσπορους νέας σοδειάς 2025-26.
Για ένα ιδιαίτερο γιορτινό συνοδευτικό, δοκιμάστε τους βασιλικούς χουρμάδες τυλιχτούς με προσούτο και τυράκι – η απόλυτη επιλογή για να συνοδεύσετε το κρασί σας ή να εντυπωσιάσετε τους καλεσμένους σας.

Μπορείτε, επίσης, να δημιουργήσετε τη δική σας πιατέλα με ξηρούς καρπούς, αποξηραμένα φρούτα, τυράκια και αλλαντικά, ιδανική για να μοιραστείτε με την οικογένεια και τους φίλους σε κάθε γιορτινό τραπέζι.

Και για τα πρωινά των Χριστουγέννων, οι αρωματικοί καφέδες και τα τσάγια του Home of Nuts θα σας γεμίσουν ζεστασιά και μυρωδιές που θυμίζουν σπιτική θαλπωρή, ξεκινώντας τη μέρα σας με τον πιο γιορτινό τρόπο.
Ανακαλύψτε όλα τα προϊόντα και δημιουργήστε τις δικές σας γιορτινές γεύσεις – για εσάς, την οικογένεια και τα πιο ξεχωριστά δώρα!

INFO

Διονυσίου Σολωμού 39, Σέρρες, 2321022205

www.homeofnuts.gr

Home Of Nuts by Mpoufidis **HOME_OF_ NUTS_SERRES**

ΕΥΒΙΟΤΟΠΟΙ

Για το πιο απολαυστικό γιορτινό τραπέζι!

Για ακόμα μία χρονιά οι χριστουγεννιάτικες παρασκευές και τα εκλεκτά βιολογικά κρέατα των ευβιότοπων είναι η καλύτερη εγγύηση για να ετοιμάσετε το πιο απολαυστικό γιορτινό τραπέζι!
Οι ευβιότοποι καλύπτουν κάθε σας ανάγκη, προσφέροντας 100% ελληνική, βιολογική γαλοπούλα υψηλής διατροφικής αξίας και χριστουγεννιάτικη γέμιση, που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε με ποικίλους τρόπους: είτε μέσα στη γαλοπούλα είτε ως συνοδευτικό για τα υπόλοιπα πιάτα σας.
Ανακαλύψτε τη λαχταριστή, παραδοσιακή χειροποίητη κιμαδόπιτα, φτιαγμένη με αγνά υλικά, βιολογικό κρέας και φύλλο. Ιδανική για τον γιορτινό μπουφέ, με κουκουνάρι και σταφίδα, προσφέρει μια ξεχωριστή γεύση σε κάθε τραπέζι. Για τις πιατέλες σας, δοκιμάστε τα γεμιστά ρολά με χοιρινό ή κοτόπουλο βιολογικής εκτροφής. Εναλλακτικά, επιλέξτε το χριστουγεννιάτικο ρολό «Wellington», με βόειο κιμά, ζαμπόν, μπέικον και μανιτάρια shiitake, τυλιγμένο σε βιολογική σφολιάτα. Μια απόλαυση που θα ενθουσιάσει τους καλεσμένους σας! Όλα τα προϊόντα των ευβιότοπων είναι φτιαγμένα από ελληνικό βιολογικό κρέας υψηλής διατροφικής αξίας, αποκλειστικά δικής τους εκτροφής, και είναι έτοιμα για ψήσιμο!
Τα βραβευμένα βιολογικά κρέατα από τους ευβιότοπους, όπως και τα υπόλοιπα προϊόντα τους, μπορείτε να τα παραλάβετε άμεσα στον χώρο σας με ένα τηλέφωνο στο 2106777173, μέσω ηλεκτρονικής παραγγελίας στην ιστοσελίδα www.eviotopoi.gr, ή να τα προμηθευτείτε από τα φυσικά τους καταστήματα, καθώς και από τα συνεργαζόμενα καταστήματα.

INFO

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Λ. Κηφισίας 359, 2106207981

ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ: Λ. Δημοκρατίας 3, 2106777730

www.eviotopoi.gr

eviotopoi **eviotopoi**

Ξεκινώντας να γράψω ένα μικρό κείμενο γι’ αυτές τις χρονιάρες μέρες, ένιωσα πως δεν μπορούσα να στραφώ στο παρελθόν και στην ασφάλεια της περιγραφής αναμνήσεων και αποφάσισα να παραμείνω στο σήμερα. Άλλωστε, οι προεόρτιες περιγραφές ή αναφορές την επόμενη μέρα είναι ήδη ανάμνηση. Πριν από 15 μέρες με προσκάλεσαν να τραγουδήσω τρία συγκεκριμένα τραγούδια μου σε μια συναυλία στον «Σταυρό του Νότου», την Τετάρτη 10.12.25 το βράδυ. Τα *«Τατάρικα»* και η *«Ανάληψη των επτά και η Μπάντα στη Φλώρινα»* είναι τραγούδια που δεν τραγουδούμε σχεδόν ποτέ στις συναυλίες μας. Ενώ τραγουδούσα το δεύτερο, αναρωτήθηκα τι θέλω να πω μ’ αυτούς τους στίχους που περιγράφουν την εξέλιξη της σχέσης ενός ζευγαριού. Ο νέος αρχικά εκφράζει τον έρωτά του, η κοπέλα είναι επιφυλακτική, στη συνέχεια αυτός επιμένει και η κοπέλα είναι έτοιμη να ενδώσει, όμως στο τέλος ο νέος αναπτύσσει κτητικές τάσεις και η κοπέλα συνειδητοποιεί την κατάσταση και αντιδρά δεόντως. Η σχέση καταστρέφεται ακολουθώντας τον δρόμο που περιγράφει ο Μανούσος Φάσσης (Μ. Αναγνωστάκης) στη *«Φωτεινίτσα»* (σ.σ. «Ο κατήφορος»): *«Όμως στο τέλος όλα βγήκαν ουτοπία και ακολούθησε το δρόμο το γνωστό…»*. Ακολουθεί ένας ύμνος στην παρέα, με όλους τους Χειμερινούς Κολυμβητές να τραγουδούν το τελευταίο τραγούδι του δίσκου *«Από το πάρκο στη Μυροβόλο»*, στην εκτέλεση του δίσκου, υπό τους ήχους της Μπάντας της Φλώρινας. Ενώ λοιπόν τραγουδούσα με τον Σταυρό Τσαντέ, μου ήρθε η σκέψη ότι στο τραγούδι το «ζευγάρι» υποβαθμίζεται –κατά τον στίχο τραγουδιού της Colette Magny που άκουσα σε εμφάνισή της στο Παρίσι αμέσως μετά τον Μάη του ’68, *«το ζευγάρι είναι το κύτταρο ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια»*– και αποθεώνεται η παρέα, κλείνοντας το μάτι στην ιδέα της μητριαρχίας, όταν η πατριαρχία μάς έχει οδηγήσει στη διάλυση της κοινωνίας, την εκμετάλλευση των πολλών απ’ τους ελάχιστους, την απόγνωση και την κλιματική καταστροφή. Με τη σειρά μου κι εγώ, όταν εξέθεσα τη σκέψη μου, «αποθεώθηκα» απ’ την πλειονότητα των θηλέων και ικανού αριθμού αρρένων του κοινού της παράστασης.

Στους δύσκολους καιρούς που ζούμε, με αυτά που συμβαίνουν και τα θηρία των πολέμων να καραδοκούν έχοντας έτοιμα τα νύχια να μας ξεσκίσουν, επιστρατεύουμε ό,τι μπορούμε για ν’ αντέξουμε: το τραγούδι, το χιούμορ –πολύ

πικρό όμως—, ή ψάχνουμε φως σε αισιόδοξες σκέψεις, όπως στα μαθήματα του τάο και στον πανίσχυρο νόμο των αντιθέσεων: *«αν δεν βυθιστείς, δεν θα βγεις στην επιφάνεια»*, *«ό,τι φαίνεται δεν είναι, ό,τι είναι δεν φαίνεται»*. Θυμόμαστε τον Γκουρτζίεφ, τον Δον Χουάν τον δάσκαλο του Καστανέντα και τον Καστοριάδη, που και οι τρεις, απ' τα πέρατα του κόσμου ο καθένας, έλεγαν το ίδιο πράγμα: *«οι φιλόσοφοι είναι άχρηστοι, εκτός απ' τις περιόδους των κρίσεων»*, *«η γνώση έχει υλικότητα, στις περιόδους των κρίσεων, της ομαδικής παράνοιας, μοιράζεται στους λίγους»*.

Εμείς λοιπόν, τα μέλη του συγκροτήματος Χειμερινοί Κολυμβητές, βρήκαμε μια άλλη λύση, προσωρινή βέβαια...

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΑ ΒΟΥΝΑ

Ο Αργύρης Μπακιρτζής υποδέχεται το 2026, με μια παραφυάδα των Χειμερινών Κολυμβητών και μια νέα μουσική παράσταση στις 2 και 3 Ιανουαρίου, στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός»

Του Αργύρη Μπακιρτζή

Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

Αργύρης Μπακιρτζής

Θέλω να πάρω τα βουνά και τους κρημνώδεις βράχους,
να αποφύγω λογισμούς φριχτούς, πολυταράχους,
να 'χω θηρία συντροφιά και βράχους κατοικία,
γιατί η καρδιά μου μαύρισε στου κόσμου την κακία

Καλύτερα στην ερημιά μακράν της κοινωνίας
παρά χειλέων γέλωτες να 'ναι πληγαί καρδίας,
παρά χειλέων γέλωτες να 'ναι πληγαί καρδίας

Και να μη βλέπω τ' άγρια πάθη της κοινωνίας
και να διάγω άλαλος και φίλος της αγνοίας,
να 'χω αδέλφια λέοντας και τίγρεις και παρδάλεις
και βράχους ως αντίτυπα της μητρικής αγκάλης

Δε θέλω ως ηθοποιός στον κόσμο για να ζήσω
κάλλιο άλαλος στην ερημιά τα μάτια μου θα κλείσω
κι άμα θα βλέπω άνθρωπο, θα φεύγω προς τα πίσω
δε θέλω ούτε να ιδώ, ούτε να του μιλήσω

Στίχοι του Πραβινού (Ελευθερουπολίτη) καπνεργάτη και σατυρικού ποιητή Αντρίκου Βέττα, απ' το βιβλίο του *«Σένα τα λέγω πεθερά για να τ' ακούη η νύφη, Ποιητικά παίγνια»*, Κωνσταντινούπολη 1899, που μελοποιήθηκαν εμπνευσμένα απ' τον Θόδωρο Θεοδωρίδη. Το τραγούδι περιλαμβάνεται στο άλμπουμ του συνθέτη *«Θέλω να πάρω τα βουνά»* (2005). Σε ένα άλλο μελοποιημένο ποίημά του ο Βέττας σχολιάζει τη σχέση εμπόρων και εργατών στην Καβάλα, η οποία πολλές φορές αναδείχθηκε σε τόπο έντονων ταξικών αντιπαραθέσεων και συγκρούσεων:

Η παράλιος πόλις Καβάλα
προϊόντα εξάγει τους βράχους,
το δε Πράβι κρομμύδια και πράσσα
μουσική τους ωραίους βατράχους

Η θερμότης Καβάλας μεγίστη
και Πραβίου ελώδες το κλίμα,
η δ' ομίχλη ουδόλως εκλείπει
πλην Καβάλας το άφθονο χρήμα

Και καπνού εργασίαι εισέτι
των εμπόρων ανέδειξαν ταύτη,
τα καπνά κι οι εμπόροι αν λείψουν
θα ιδούμε την χώρα μας στάχτη

Με τον τίτλο του πρώτου τραγουδιού ονομάσαμε το μουσικό συγκρότημα, το οποίο δυστυχώς περιορίστηκε σε λίγες, όμως πολύ επιτυχημένες, εμφανίσεις στο Half Note, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο Φεστιβάλ της Αξιοθέας στη Λευκωσία που δημιούργησε ο αείμνηστος Μιχάλης Πιερής. Με τον ίδιο τίτλο της παράστασης, το συγκρότημα θα παρουσιαστεί στις 2 και 3 Ιανουαρίου στον Φιλολογικό Σύλλογο «Παρνασσός», με τραγούδια των Χ.Κ., δημοτικά, ρεμπέτικα και «ελαφρά». Συμμετέχουν οι: Κώστας Βόμβολος (ακορντεόν), Εύη Μάζη (φλάουτο, πιάνο, φωνή), Παναγιώτης Μανουηλίδης (κιθάρα, φωνή), Αργύρης Μπακιρτζής (φωνή), Μιχάλης Σιγανίδης (κοντραμπάσο) και, σε μερικά τραγούδια, τμήμα του πειραματικού φωνητικού συνόλου Chorus Vivendi υπό τον Γιάννη Βρυζάκη. A

critic's CHOICE

Avatar: Φωτιά και στάχτη

(AVATAR: FIRE AND ASH) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Κάμερον ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σαμ Γουόρθινγκτον, Ζόι Σαλντάνα, Σιγκούρνι Γουίβερ, Κέιτ Γουίνσλετ, Στίβεν Λανγκ

Νέες δοκιμασίες για τον πρώην πεζοναύτη Τζέικ Σάλι, που έχει απαρνηθεί την ανθρώπινη φύση του κι έχει ασπαστεί τη φιλοσοφία των Νάβι. Ο Σάλι με την αγαπημένη του Νεϊτίρι έχουν δημιουργήσει μια ενωμένη οικογένεια, που βρίσκεται και πάλι στο στόχαστρο των πρώην συμπολεμιστών του, οι οποίοι επιστρέφουν στον πλανήτη Πανδώρα για να αρπάξουν τους ορυκτούς θησαυρούς αλλά και τα μυστικά των Νάβι.

Ίσως το πιο αδύναμο από τα τρία φιλμ του franchise που εμπνεύστηκε ο Τζέιμς Κάμερον πριν από σχεδόν είκοσι χρόνια, καθώς αναμοχλεύει τα ήδη γνωστά μοτίβα μιας ιστορίας γύρω από τους άρρηκτους δεσμούς των μελών μιας αντισυμβατικής οικογένειας, σε συνδυασμό με μια περιπέτεια χτισμένη πάνω σε οικολογικά και αντιμιλιταριστικά διδάγματα. Το *«Φωτιά και στάχτη»* είναι το ξεχείλωμα ενός μύθου που κάποτε είχε και νόημα – η ιστορία μιας μοντέρνας *«Ποκαχόντας»* που ζει στο διάστημα είχε ευρηματικές ιδέες στο αρχικό φιλμ του 2009– αλλά και κινηματογραφική ουσία, καθώς στηριζόταν στις τεχνολογικές αναζητήσεις του τελειομανούς Καναδού σκηνοθέτη. Ήδη όμως από το δεύτερο φιλμ της saga είχαν εμφανιστεί τα πρώτα σημάδια κόπωσης, καθώς η πλοκή είχε αρχίσει να πλατειάζει, αλλά το στοίχημα κερδήθηκε και πάλι από τον Κάμερον, χάρη στο υπερθέαμα με τις συναρπαστικές θαλάσσιες λήψεις που θάμπωναν το βλέμμα του θεατή. Κι ενώ περιμέναμε στο τρίτο φιλμ η εξέλιξη του hi tech διαστημικού έπους να είχε περισσότερο ψαχνό, η saga παραμένει στάσιμη σε επίπεδο σκιαγράφησης χαρακτήρων –ο πυρήνας της ιστορίας αφορά πάλι τη σχέση πατέρα και γιου, τόσο για τον Σάλι όσο και για τον παρακινούμενο από εκδίκηση διώκτη του– αλλά και στο κομμάτι της δραματουργίας, καθώς η πλοκή είναι μια από τα ίδια. Όλα τα παραπάνω, πάντως, δεν αναιρούν την κινητήρια δύναμη του σινεμά που πρεσβεύει ο Κάμερον, η οποία, πριν και πάνω απ' όλα, είναι η αφοσίωση –αν όχι η εμμονή– στο υπερθέαμα που έχει ως μοναδική αποστολή την καθήλωση του θεατή. Θα έπρεπε πάντως να έχει περισσότερο ψάξιμο το σενάριο της νέας ιστορίας, καθώς το μοναδικό νεοφερμένο στοιχείο που έχει το τρίτο *«Avatar»* είναι η παρουσία μιας νέας φυλής, ονόματι Μανγκούαν (οι υπόλοιποι κάτοικοι του πλανήτη Πανδώρα τους αποκαλούν «λαό της στάχτης»), τα μέλη της οποίας ζουν στο σκοτάδι και λατρεύουν να σκορπούν τον θάνατο, ενώ αρχηγός τους είναι η μοχθηρή μάγισσα Βαράνγκ. Τη Βαράνγκ υποδύεται η Ούνα Τσάπλιν, ενώ νέοι χαρακτήρες στη μυθολογία του *«Avatar»* είναι η Έντι Φάλκο (*«The Sopranos»*) και ο Ντέιβιντ Τιούλις (*«Ο γυμνός»*).

«ΛΕΣ ΨΕΜΑΤΑ Σ' ΕΜΕΝΑ ΉΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ» (ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ)

Αυτά που σκοτώνεις

(THE THINGS YOU KILL) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλιρεζά Χαταμί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Εκίν Κοτς, Χαζάρ Εργιουτσλού, Ερτζάν Κεσάλ

Ο Τούρκος καθηγητής πανεπιστημίου Αλί, που εργάζεται στις ΗΠΑ, επιστρέφει στον γενέθλιο τόπο του λόγω των υποψιών που έχει για τον ξαφνικό θάνατο της μητέρας του. Εκεί δυσκολεύεται να τα βρει με τους ντόπιους, ενώ η παρουσία ενός αινιγματικού κηπουρού τον βάζει σε τρομακτικά διλήμματα.

Ένα πυκνογραμμένο δράμα, που πίσω από τις βαριές σιωπές και την ελλειπτική αφήγηση κρύβει την καρδιά ενός σκληρού θρίλερ με έντονο μυστήριο. Ο Καναδο-ιρανός σκηνοθέτης Αλιρεζά Χαταμί, μόνιμος συνεργάτης του Ασγκάρ Φαραντί, καταφέρνει να βάλει στην καθημερινότητα του ήρωα τα μμία σταθερή παραλληλη ζωής, που σχηματίζεται τόσο από τον κόσμο των ονείρων όσο κι από τις ψυχολογικές διακυμάνσεις μιας δοκιμασίας που κορυφώνεται με τον πλέον αναπάντεχο τρόπο. Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σάντανς και επίσημη υποψηφιότητα του Καναδά για τα επικείμενα Οσκαρ.

Χριστούγεννα με τον Ποντικούλη

(A MOUSE HUNT FOR CHRISTMAS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χένρικ Μάρτιν Νταλσμπάκεν ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Νίκου Παπαδόπουλου, Άννας Κουτσαφτίκη, Βάσιας Ζαχαροπούλου, Γιώργου Νικόπουλου, Γεωργίας Ιωαννίδου

Σε μια παλιά εξοχική κατοικία, μια οικογένεια ποντικιών ετοιμάζεται για τα Χριστούγεννα. Όμως έρχονται ξαφνικά οι ιδιοκτήτες του σπιτιού και οι ανέμελες γιορτές γίνονται καπνός όχι μόνο για τους ανθρώπους αλλά και για τα ποντίκια!

Παιδικό χριστουγεννιάτικο φιλμ από τη Νορβηγία, που θα προβληθεί μεταγλωττισμένο στα ελληνικά, καθώς απευθύνεται κυρίως στις πιο μικρές παιδικές ηλικίες. Το στοιχείο της περιπέτειας και η κωμωδία ενώνονται με τον αναπόφευκτο διδακτισμό και τα αλληγορικά τσιτάτα (ο πάτερ φαμίλιας των ποντικιών τα προειδοποιεί ότι δεν υπάρχουν πιο επικίνδυνα πλάσματα στη Γη από τους ανθρώπους και γι' αυτό πρέπει να τους ξεφορτωθούν με κάθε μέσο), ενώ υπάρχει σταθερή μέριμνα ώστε να μην χαθεί ούτε για ένα πλάνο η ζεστή χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα.

JUST THE FACTS

Avatar: Φωτιά και στάχτη **1/2
Ο πλανήτης Πανδώρα παίρνει φωτιά

Αυτά που σκοτώνεις ***
Η πάλη με τον άλλο μας εαυτό

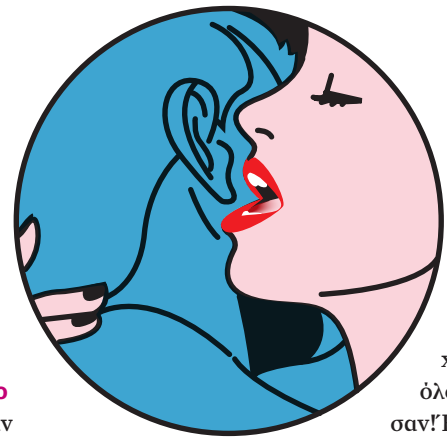
Η αγγελία *1/2
Αμάντα Σάιφριντ ή Σίντνεϊ Σουίνι;

Χριστούγεννα με τον Ποντικούλη **
Ο ποντικομικρούλης από τη Νορβηγία

Μίλα μου Βρόμικα

RELOADED

Της **ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ**



1 **Ξεκινήσαμε να μιλάμε στο Instagram,** ήταν στην ίδια φάση μ' εμένα, έψαχνε κάτι σταθερό κι αυτός. Και λέω, εδώ είμαστε! Πάω, λοιπόν, στο πρώτο μας ραντεβού και αρχικά μού μιλούσε στα αγγλικά χωρίς λόγο, δηλαδή δεν ήταν από εξωτερικό, και το άλλο cringe της υπόθεσης ήταν ότι ήταν εντελώς διαφορετικός απ' ό,τι στις φωτογραφίες, δηλαδή δεν θύμιζε τίποτα από το πρόσωπο που είχα δει! Τώρα μου στέλνει μηνύματα να βρεθούμε ξανά μισά ελληνικά μισά αγγλικά! Τα συμπεράσματα δικά σου!

Μιλήσατε στο Instagram, τον σύγχρονο «προθάλαμο» των σχέσεων. Ήσασταν, λέει, και στην ίδια φάση. Σ' εκείνη τη μαγική φάση όπου όλοι ψάχνουν «κάτι σοβαρό», μέχρι να καθίσουν απέναντί σου και ν' αρχίσουν να σου μιλούν λες και δίνουν προφορικά για το Lower, χωρίς καμία απολύτως γεωγραφική δικαιολογία. Και σαν να μην έφτανε αυτό, εμφανίζεται στο ραντεβού ένας άνθρωπος που δεν μοιάζει ούτε καν για μακρινός του ξάδερφος. Και κάπου εκεί είναι να αναρωτιέσαι... Μπορείς να χτίσεις κάτι σταθερό, όταν η πρώτη εντύπωση χρειάζεται υπότιτλους; Και μήπως κάποια ραντεβού δεν χρειάζονται δεύτερη ευκαιρία, αλλά απλώς mute;

2 **Τζένη μου, βγήκαμε για ένα ποτό** χαλαρά με έναν φίλο από τη δουλειά που κάτι έχει αρχίσει να παίζεται μεταξύ μας και μετά πήγαμε σ' ένα after για ένα ποτό ακόμα. Είμαι γενικά συνεσταλμένος χαρακτήρας και αυτός το ακριβώς αντίθετο τελικά. Και παραήταν μάλιστα! Στο μπαρ άρχισε να χορεύει μόνος του χωρίς λόγο και όλοι μάς κοιτούσαν! Ένιωσα πολύ άβολα και πραγματικά δεν έχω νιώσει πιο awkward σε ραντεβού. Δεν ξέρω αν μπορώ να τον ακολουθήσω σ' αυτό και πως θα ταιριάζουμε.

Εσύ συνεσταλμένος χαρακτήρας. Εκείνος εξωστρεφής και χορευταράς, μάλιστα. Μέχρι εδώ, μια κλασική ιστορία αντίθετων πόλων. Ίσως να μην είναι και τόσο κακό. Ίσως να είναι απλώς πολύ. Πολύ για σένα. Κι αυτό δεν είναι αποτυχία, είναι πληροφορία. Σημασία δεν έχει αν θα ακολουθήσεις εκείνον, αλλά αν νιώθεις ότι μπορείς να περνάς όμορφα μαζί του χωρίς να χάνεις τον εαυτό σου. Γιατί το θέμα δεν είναι να γίνεις κάτι που δεν είσαι, αλλά να νιώθεις ασφαλής σε αυτό που είσαι ήδη.

3 **Έχω βρει τον μπελά μου, αλήθεια!** Ξέρω να ξεματιάζω και, δυστυχώς, έχω πληρώσει πολύ ακριβά αυτή τη γνώση χωρίς λόγο. Είναι μια συνάδελφος στη δουλειά που, από τότε που της το είπα, δεν μ' έχει αφήσει σε ησυχία. Για έναν περίεργο λόγο είναι ματιασμένη μέρα παρά μέρα. Δεν ξέρω τι να κάνω. Προσπάθησα να της το πω με τρόπο, αλλά μου λέει «δεν ξέρω τι έχω πάθει» και με κυνηγάει σε όλο το γραφείο, ενώ έχω δουλειά, για να την ξεματιάσω. Μα τι να κάνω;!

Άλλο το να βοηθάς όταν θέλεις και μπορείς, αλλά δεν είσαι και on-call υπεύθυνη ξεματιάσματος με ωράριο γραφείου. Ακόμα, λοιπόν, και η καλοπροαίρετη βοήθεια χρειάζεται όρια. Γιατί, αν δεν βάλεις εσύ τα όρια σου, θα σε θέλει πάντα διαθέσιμη πριν το πρώτο email της ημέρας. Μην αφήσουμε και τις δουλειές μας...

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

© JOHN HOLMES

Cosmic Telegram

Από την **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ**

Κριός
20 Μαρτίου – 19 Απριλίου

Καλή εβδομάδα, Κριέ! Μήπως θα έπρεπε να ασχοληθείς με τους στόχους και τις υποχρεώσεις σου; Μη σκοτίζεσαι να αποδείξεις τι αξίζεις, γιατί αυτό θα δώσει το ελεύθερο σε ορισμένους να σου ασκήσουν περισσότερη πίεση. Δεν αποκλείεται να νιώσεις μια κάποια ψυχολογική κούραση – απογοήτευση. Κάνε τον απολογισμό σου, απόφυγε τις υπερβολικές προσδοκίες ή τους λάθος ανθρώπους κι όλα καλά. Στα ερωτικά τώρα, αν είσαι ελεύθερος, μη βιάζεσαι να επενδύσεις συναισθηματικά στη νέα γνωριμία που θα κάνεις, όσο ώριμο ή σταθερό κι αν φαίνεται το άλλο άτομο. Αν δεν είσαι ελεύθερος και νιώθεις ότι το έτερον ήμισυ δεν σε στηρίζει ή σε επιβαρύνει ακόμη περισσότερο, κάνε μια ξεκάθαρη συζήτηση.

Ταύρος
20 Απριλίου – 19 Μαΐου

Καλή εβδομάδα, Ταύρε! Το επταήμερο αυτό σου παρέχει τη δυνατότητα να πας παρακάτω. Αυτή η όμορφη ενέργεια μπορεί να αφορά ταξίδια, συνεργασίες ή και άτομα από το εξωτερικό. Βέβαια, δεν αποκλείεται να αφορά τις σπουδές ή και θέματα σχετικά με το σπίτι σου. Από την άλλη, δεν αποκλείεται να αντιληφθείς ότι ορισμένοι που λογαριάζεις για φίλους δεν σε στηρίζουν όσο θα ήθελες ή ότι είναι αρκετά αργοί για τα δεδομένα σου. Στα γκομενικά, αν είσαι μόνος, ίσως να μην παραμείνεις έτσι για πολύ. Ωστόσο, επειδή το άτομο που θα σου γυαλίσει κρύβει ένα μυστήριο, φρόντισε να μην πέσεις με τα μούτρα. Αν δεν είσαι μόνος, εστίασε στα trust issues που υπάρχουν μεταξύ εσού και του ετέρου ημίσεος.

Δίδυμοι
20 Μαΐου – 20 Ιουνίου

Καλή εβδομάδα, Δίδυμε! Δεν έχεις με τι να ασχοληθείς τελευταία και επιλέγεις να εστιάσεις στα οικονομικά. Καλά κάνεις. Ειδικά αν αυτά αφορούν χρέη, δανεικά ή κοινούς λογαριασμούς. Στα επαγγελματικά, νιώθεις να υπάρχει πίεση είτε από συναδέλφους είτε και από άτομα που βρίσκονται σε ανώτερη θέση από εσένα. Δες τα θετικά, όπως είναι το ότι τώρα μπορείς να βάλεις όρια μεν, να πειθαρχηθείς παραπάνω δε. Στα θέματα καρδιάς, αν είσαι μπακούρι, υπάρχει κάποιο άτομο στη ζωή σου το οποίο να σου έχει ήδη γυαλίσει; Ήρεμα ρωτάω. Αν ναι και υπάρχει έλξη, ένταση κι ασάφεια, τότε πρόσεχε! Αν δεν είσαι μπακούρι, μην αφήνεις τα επαγγελματικά να επισκιάζουν τη σχέση σου.

Καρκίνος
21 Ιουνίου – 21 Ιουλίου

Καλή εβδομάδα, Καρκίνε! Με στραμμένο το βλέμμα στις σχέσεις –προσωπικές και επαγγελματικές– σε βρίσκει το νέο επταήμερο. Πρέπει να ξεκαθαρίσεις τι θες, να βάλεις όρια ή και να κλείσεις ό,τι πρέπει να κλείσει, από κεφάλαια μέχρι σχέσεις. Πάντως μπορείς να διευκολύνεις τον εαυτό σου με το να σε φροντίσεις παραπάνω ή και να αλλάξεις συνήθειες. Ξεκίνα γυμναστήριο ή διατροφή, ξέρω κι εγώ; Στα προσωπικά, αν είσαι single, νέες γνωριμίες υπάρχουν. Απλώς μη βιαστείς να προχωρήσεις, όσο δεν ξέρεις τι θες. Αν δεν είσαι single, σταμάτα να ξεσπάς στο ταίρι σου. Μη διστάσεις να αναλάβεις τις ευθύνες σου, αλλά να ζητήσεις το ίδιο κι απ' την άλλη πλευρά.

Λέων
22 Ιουλίου – 22 Αυγούστου

Καλή εβδομάδα, Λέοντα! Οι υποχρεώσεις τρέχουν, εσύ τρέχεις επίσης για να τα έχεις όλα υπό έλεγχο, αλλά κάπου πρέπει να μάθεις να σταματάς και να παίρνεις μια ανάσα. Από την άλλη, δεν αποκλείεται να νιώσεις πίεση στα ερωτικά ή τα οικονομικά. Το σημαντικό είναι να βρεις τι ακριβώς σε βαραίνει, ώστε να μπορέσεις μετά να βάλεις και κάποια όρια. Δώσε βάση στις νέες ιδέες που σου έρχονται. Στα του έρωτα, αν δεν έχεις ταίρι, δεν αποκλείεται να βρεις, καθώς είσαι ενθουσιώδης κι έχεις την ανάγκη να αφεθείς – επιτέλους. Αν έχεις ταίρι, πέρνα ποιοτικό χρόνο μαζί του, χωρίς να είσαι υπερβολικά απαιτητικός, καθώς έτσι θα αναζωπυρώσεις τη μεταξύ σας φλόγα.

Παρθένος
23 Αυγούστου – 21 Σεπτεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Παρθένε! Αυτό το επταήμερο πέφτεις με τα μούτρα και ασχολείσαι με όσα αγαπάς. Φρόντισε, όμως, οτιδήποτε κάνεις να έχει ουσία. Καλείσαι να πάρεις σοβαρές αποφάσεις, ενώ το σπίτι και η οικογένεια σου ασκούν πίεση. Μην επωμιστείς όλα τα βάρη εσύ, αλλά ούτε και να πάρεις αποστάσεις. Μη δίνεις υποσχέσεις που δεν θα κρατήσεις. Στα προσωπικά, αν είσαι χωρίς σχέση, ίσως βρεις μία, καθώς είσαι ιδιαίτερα εξωστρεφής και γουστάρεις να φλερτάρεις. Έχε τα μάτια σου ανοιχτά στον οικογενειακό κύκλο, γιατί κάπου εκεί κρύβεται. Αν είσαι σε σχέση, το έτερον ήμισυ έχει απαιτήσεις και ζητά την προσοχή σου. Εσύ έχεις πολλές δουλειές. Α, καλά!

Ζυγός
22 Σεπτεμβρίου – 22 Οκτωβρίου

Καλή εβδομάδα, αγαπημένε Ζυγέ! Σπίτι, οικογένεια, έρωτας είναι οι βασικές γραμμές στις οποίες κινείσαι αυτό το επταήμερο. Αν θες να νιώσεις πιο ήρεμος, προσπάθησε να σκεφτείς πρώτα τι μπορείς να φτιάξεις ή να αλλάξεις και μετά πέρνα στην ενεργό δράση. Μην επιτρέπεις σε κανέναν να σου βάλει όρια που δεν γουστάρεις να βάλεις εσύ ο ίδιος στον εαυτό σου. Μην μπερδευτείς από πληροφορίες που θα λάβεις, καθώς μάλλον είναι μισές ή εντελώς λάθος. Στα ερωτικά, αν είσαι αδέσμευτος, βγες από το σπίτι, κάνε καμιά εκδρομή ή βελτίωσε τα social σου, καθώς εκεί κρύβεται μια νέα γνωριμία. Αν είσαι δεσμευμένος, μίλησε για όσα σε κουράζουν και μοιράσου τις ευθύνες, καθώς αυτά πάνε διά δυο, σωστά;

Σκορπιός
23 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Σκορπιέ μου! Αυτό το επταήμερο το πρόγραμμα θα είναι φουλ. Πρέπει λοιπόν να είσαι σωστά οργανωμένος. Στα οικονομικά, ίσως πέσεις λίγο έξω, αλλά δεν πρόκειται για κάτι φοβερό, οπότε μην τα βάψεις και μαύρα. Ωστόσο, αν θελήσεις να περιορίσεις λίγο τα άσκοπα έξοδα, τότε λέω «ναι» δαγκωτό. Αφού πήρες μπροστά, περιόρισε και τα μεγάλα. Καλό το ένστικτο γενικά, αλλά δεν είναι να στηρίζεσαι μόνο σ' αυτό. Στα ερωτικά, αν δεν έχεις μόνιμο δεσμό, μάθε να διαχωρίζεις το πραγματικό ενδιαφέρον από την καυλ@ντα της στιγμής και όλο και κάτι θα βρεθεί και για σένα. Αν έχεις μόνιμο δεσμό, μίλησε με ειλικρίνεια στο έτερον ήμισυ και δεν θα χάσεις. Πολλά θα βγουν στη φόρα, το μόνο σίγουρο

Τοξότης
22 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου)

Καλή εβδομάδα, Τοξότη! Επταήμερο με οικονομικό ενδιαφέρον. Απλώς μην το γυρίσεις σε γερο-Σκρουτζ, μέρες που είναι. Από την άλλη, αν θέλεις να προχωρήσεις μπροστά, σταμάτα ν' αφήνεις τις ευθύνες σου –είτε αφορούν την οικογένεια είτε τον έρωτα– να σε κρατάνε πίσω. Μην επηρεαστείς ούτε από τις υποσχέσεις που σου δίνουν ορισμένοι και είναι too good to be true ούτε κι από τα έντονα συναισθήματά σου. Θέλεις να βάλεις σταθερές βάσεις στη ζωή σου και καλά κάνεις. Οπότε προχώρα το. Στα γκομενικά, αν κάνεις παρέα με τη μοναξιά, μπες στο παιχνίδι του έρωτα μόνο αν νιώθεις έτοιμος. Αν δεν κάνεις παρέα με τη μοναξιά, μην κοντραριστείς με το αμόρε για τις διαφορετικές ανάγκες σας.

Αιγόκερως
21 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, Αιγόκερε! Με Άρη στο ζώδιό σου θα έχεις και περισσότερη ενέργεια αλλά και περισσότερη ένταση. Μπορείς να βάλεις σε τάξη στόχους ή εκκρεμότητες. Ωστόσο, μην είσαι αυστηρός –ούτε μ' εσένα ούτε με τους άλλους– και μην κινείσαι βιαστικά. Αν θες χρόνο για τον εαυτό σου και για να σκεφτείς, πάρ' τον. Στα καλά νέα, μπορείς να απομακρυνθείς από ανθρώπους και καταστάσεις που σε αδειάζουν ενεργειακά και να σε φροντίσεις. Όσον αφορά τον έρωτα, αν δεν έχεις ταίρι, εκπέμπεις αυτοπεποίθηση, δυναμικότητα κι αποφασιστικότητα, κάτι που προσελκύει νέα γκομενάκια. Αν έχεις ταίρι, μην είσαι νευρικός ή απόλυτος, γιατί αυτό θα σε ωθήσει να γίνεις και επιθετικός προς το άλλο σου μισό.

Υδροχόος
20 Ιανουαρίου – 17 Φεβρουαρίου

Καλή εβδομάδα, Υδροχόε! Νιώθεις την ανάγκη να ξεκουραστείς και να κινηθείς παρασκηνιακά. Άρα μην πιέζεσαι να γίνεις κοινωνικός. Σκέψεις και άγχη του παρελθόντος επανέρχονται για να σου δώσουν τις ευκαιρίες να τα κλείσεις μια και καλή – όπως και τα πάρε δώσε με πλίθια άτομα. Θα σταματήσεις να αγχώνεσαι για τα οικονομικά μόνο αν περιορίσεις τα ακρείαστα έξοδα ή τα έξοδα που κάνεις για να εντυπωσιάσεις τρίτους. Μην ασχολείσαι με άτομα που σε αδειάζουν ενεργειακά. Προσοχή σε συμφωνίες. Στα της καρδιάς, αν είσαι ελεύθερο πουλί, έντονο φλερτ υπάρχει, αλλά οδηγεί σε κάτι το μπερδεμένο. Δώσε χρόνο και όλα καλά. Αν δεν είσαι ελεύθερο πουλί, μην τα κρατάς όλα μέσα σου. Θα κάνεις μπαμ!

Ιχθύες
18 Φεβρουαρίου – 19 Μαρτίου

Καλή εβδομάδα, Ιχθύ! Θέλεις να προχωρήσεις δυναμικά, αλλά οι εντάσεις δεν ξέρω αν σου δίνουν αυτό το περιθώριο. Στα επαγγελματικά, υπάρχει πίεση και πολλές ευθύνες, αλλά, αν δεν τα χάσεις, θα μπορέσεις να ενισχύσεις την εικόνα σου. Πάντως, ευκαιρίες για κάτι νέο, ωραίο και μεγάλο υπάρχουν, αρκεί να μην παρασυρθείς απ' ό,τι λάμπει, γιατί δεν είναι πάντα χρυσός. Μην είσαι αυστηρός με τον εαυτό σου. Στα ερωτικά, αν ανήκεις στους ελεύθερους, ίσως νιώσεις έλξη για κάποιο άτομο που ήδη γνωρίζεις. Μην μπερδέψεις, όμως, τη «φιλία» με το «κάτι παραπάνω». Αν, πάλι, ανήκεις στους δεσμευμένους, μην αφήνεις τα επαγγελματικά ή την κούρασή σου να επηρεάζουν τόσο τη σχέση σου.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο ***athensvoice.gr/zodia***

* *Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ACS MOBILE APP

ΝΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ?

Κάθε αξιολόγηση και μία συμμετοχή!

Να τα πείτε με μια αξιολόγηση!

Πες μας τη γνώμη σου στο ACS Mobile App έως τις 25/1, για μία αποστολή ή παραλαβή σου, και μπες αυτόματα στην κλήρωση για το απόλυτο χριστουγεννιάτικο δώρο.

4 τυχεροί θα κερδίσουν ένα iPhone 17 Pro!

Bonus

Κέρδισε διπλή συμμετοχή με αξιολόγηση παραλαβής από **ACS Smartpoint Locker!**

Αν δεν έχεις ήδη το ACS Mobile App στο κινητό σου, **κατέβασέ το appΑΡΑΙΤΗΤΩΣ!**

www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.

ΔΕΗ
Ένα με τα παιδιά
Φέτος τις γιορτές γινόμαστε ένα με το παιδί
που κρύβουμε μέσα μας και στηρίζουμε
τα παιδιά που μας χρειάζονται.
Μπείτε στο dei.gr, στείλτε την Καλή σας
Ενέργεια και η ΔΕΗ θα προσφέρει 1.000.000€
σε 17 οργανώσεις για παιδιά.

ATHENS voice

Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Ένα ταξίδι τριάντα χρόνων με επίκεντρο τον άνθρωπο

The Stavros Niarchos Foundation

A thirty year journey with humanity at the core

Ακολούθησε το ταξίδι μας
Join our journey

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ): 30 χρόνια πορείας στον Πολιτισμό, την Παιδεία, την Υγεία & τον Αθλητισμό, και την Κοινωνική Πρόνοια

Οι δράσεις του απλώνονται σε 137 χώρες, ενώ από το 1996 έχει διαθέσει σχεδόν 4 δισεκατομμύρια δολάρια σε δωρεές

Το **ΙΣΝ** είναι ανοιχτό στην κοινωνία, ενώνει φωνές και χτίζει γέφυρες ανάμεσα σε φορείς που αλλιώς δεν θα συναντιούνταν ποτέ

1

Τριάντα χρόνια πριν, μια πράξη γενναιοδωρίας μετατράπηκε σε έναν οργανισμό που σήμερα θεωρείται από τους πλέον σημαντικούς φορείς κοινωφελούς δράσης παγκοσμίως. Από το 1996, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) έχει εγκρίνει σχεδόν τέσσερα δισεκατομμύρια δολάρια σε δωρεές, συνεργαζόμενο με περισσότερους από τρεις χιλιάδες οργανισμούς σε εκατόν τριάντα εφτά χώρες. Παρά το μέγεθός του, το ΙΣΝ δεν λειτούργησε ποτέ ως ένας μακρινός, απρόσιτος θεσμός. Αντιθέτως επέλεξε να μείνει κοντά στην κοινωνία, αφουγκραζόμενο τις ανάγκες της, απαντώντας σε κρίσεις, στηρίζοντας ιδέες που «ακούγονται» μέσω της ανοιχτής διαδικασίας υποβολής αιτημάτων και χτίζοντας γέφυρες συνεργασίας ανάμεσα σε φορείς που διαφορετικά δεν θα συναντιούνταν ποτέ.

Με πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου τον **Ανδρέα Δρακόπουλο**, το ΙΣΝ παραμένει σταθερά προσανατολισμένο στο όραμα του Σταύρου Σ. Νιάρχου: μια φιλανθρωπία που δεν αντικαθιστά ποτέ τον ρόλο του δημοσίου, αλλά λειτουργεί συμπληρωματικά, ευέλικτα και αποτελεσματικά, ώστε να δημιουργεί διαχρονικό κοινωνικό αντίκτυπο. Μέσα από τις χιλιάδες δράσεις του στους πυλώνες της Υγείας και του Αθλητισμού, των Τεχνών και του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Κοινωνικής Πρόνοιας και, τα τελευταία χρόνια, με τη δράση του στον τομέα της συμμετοχής των πολιτών στα κοινά, το ΙΣΝ έχει εξελιχθεί σε έναν οργανισμό που δεν επιδιώκει απλώς να προσφέρει. Θέλει να αλλάζει την καθημερινότητα των ανθρώπων, να προωθεί συνεργασίες, να ενδυναμώνει κοινότητες και να διαμορφώνει ένα μέλλον δικαιότερο, ανοιχτό και συμπεριληπτικό.

Ακολουθεί μια συνοπτική αλλά ουσιαστική καταγραφή των τριών δεκαετιών δράσης, υπό το πρίσμα των βασικών πυλώνων στους οποίους αναπτύσσεται η δράση του ιδρύματος.

Υγεία και Αθλητισμός

Η Υγεία υπήρξε πάντα ένας από τους πιο αναγνωρίσιμους πυλώνες του ΙΣΝ. Η **Διεθνής Πρωτοβουλία για την Υγεία** (ΔΠΥ) του ΙΣΝ έχει ως βασική αρχή ότι η πρόσβαση σε ποιοτική περίθαλψη δεν μπορεί να αποτελεί προνόμιο λίγων, αλλά δικαίωμα όλων. Αυτό το όραμα μεταφράστηκε σε μια σειρά δράσεων: από τα **τρία νέα δημόσια νοσοκομεία** που κατασκευάζονται σε Κομοτηνή, Θεσσαλονίκη και Σπάρτη, μέχρι τη στήριξη των αεροδιακομιδών του ΕΚΑΒ, τον εκσυγχρονισμό του επιχειρησιακού του κέντρου και την ενίσχυση του στόλου του με 143 ασθενοφόρα. Επιπλέον, η φροντίδα επεκτείνεται σε σημεία όπου οι άνθρωποι συχνά αισθάνονται αόρατοι: νησιά, ορεινά χωριά, απομονωμένες περιοχές. Εκεί, οι **Κινητές Ιατρικές Μονάδες**, που υλοποιούνται από τη ΜΚΟ «Αναγέννηση και Πρόοδος», εδώ και πάνω από μία δεκαετία προσφέρουν δωρεάν εξετάσεις και υπηρεσίες υγείας.

Στο εξωτερικό, το ΙΣΝ ενισχύει την έρευνα, παρέχοντας **οικονομική στήριξη σε επιστημονικά κέντρα** –όπως για τη δημιουργία του Stavros Niarchos Foundation (SNF) - DR River Campus και του SNF Institute for Global Infectious Disease Research στο Rockefeller University– εξειδικευμένα σε μολυσματικές ασθένειες και σε σπάνια νοσήματα. Ακόμη, σημαντική είναι η δράση του στη **δημιουργία εξειδικευμένων προγραμμάτων για τον παιδικό καρκίνο** σε κορυφαία νοσοκομεία στη Βαρκελώνη, τη Νέα Υόρκη, το Αμμάν, και αλλού.

Στον τομέα του Αθλητισμού, το ΙΣΝ στηρίζει, μεταξύ άλλων, το **Care Club Foundation**, με έδρα το Μάλι, ένα ίδρυμα που συμβάλλει στην ανάπτυξη των νέων μέσω του αθλητισμού. Πέρα από τα απογευματινά και θερινά προγράμματά του με επίκεντρο το ποδόσφαιρο, δημιουργήθηκε ένας **νέος χώρος μελέτης για μαθητές** και υλοποιήθηκαν **παρεμβάσεις για καθαρό νερό**, μέσω διάνοιξης πηγαδιών στις γύρω κοινότητες.

© 3D RENDER: RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP (RPBW)

Τέχνες και Πολιτισμός

Η Τέχνη δεν αφορά τους λίγους και εκλεκτούς αλλά το σύνολο του κόσμου, σύμφωνα με τη φιλοσοφία του ΙΣΝ. Γι' αυτό και στο επίκεντρο των δράσεών του βρίσκεται η πρόσβαση όλων, ανεξάρτητα από την ηλικία, τη γλώσσα, το υπόβαθρο ή την εμπειρία.

Στο πλαίσιο των δράσεών του στον τομέα της Τέχνης και του Πολιτισμού, το Ίδρυμα στηρίζει τόσο **νέους καλλιτέχνες** στο ξεκίνημά τους όσο και **διεθνώς καταξιωμένους θεσμούς**. Στην Ελλάδα, συνέβαλε καθοριστικά στην ολοκλήρωση έργων που παρέμεναν για χρόνια σε εκκρεμότητα, όπως η **ανακαίνιση και επέκταση της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου**, η λειτουργική **ολοκλήρωση** του **Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** (ΕΜΣΤ) και η δημιουργία της **Οικίας των Ψηφιδωτών στη Σπάρτη**. Παράλληλα, η πολυετής συνεργασία με την **Εθνική Λυρική Σκηνή** (ΕΛΣ) επέτρεψε στον οργανισμό να αναπτυχθεί, να ανοίξει τα φτερά του και να οικοδομήσει διεθνείς συμπράξεις, μέσα από την έδρα του στο ΚΠΙΣΝ.
Στο εξωτερικό, η στήριξη προς οργανισμούς όπως το **Lincoln Center**, το **Fundació Joan Miró** ή το **Institute for Ideas and Imagination** στο Columbia University αποδεικνύει ότι ο πολιτισμός δεν γνωρίζει σύνορα. Παράλληλα, το ΙΣΝ φέρνει την τέχνη σε φυλακές, σχολεία, νοσοκομεία, αλλά και σε άδειους τοίχους υποβαθμισμένων περιοχών, όπου μια εικόνα, ένας ήχος ή μια παράσταση μπορούν να γίνουν αφορμή για αλλαγή, έμπνευση και συζήτηση.

Παιδεία

Η Παιδεία αποτελεί έναν από τους πιο πολυδιάστατους πυλώνες δράσης του ΙΣΝ, καθώς η εκπαίδευση δεν αντιμετωπίζεται απλώς ως η γνώση που αποκτά κανείς σε μια αίθουσα, αλλά ως μια διαδικασία που διαμορφώνει συνειδήσεις και προοπτικές σε όλη τη διάρκεια της ζωής. Το ΙΣΝ ενισχύει σχολεία, πανεπιστήμια, προγράμματα νεανικής ενδυνάμωσης, σε βιβλιοθήκες που λειτουργούν ως κέντρα πολιτισμού και κοινωνικής συναναστροφής.
Παράδειγμα αυτού του οράματος αποτελεί η **Stavros Niarchos Foundation Library** (SNFL) στη Νέα Υόρκη, μια βιβλιοθήκη που ανακαινίστηκε για να ανήκει σε όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας, εισοδήματος ή ενδιαφερόντων. Στην Ευρώπη, η ανακαίνιση της **Παλαιάς Βιβλιοθήκης του Trinity College** στο Δουβλίνο ή η ενίσχυση της **Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος** στο ΚΠΙΣΝ υπογραμμίζουν τη σημασία της διατήρησης της γνώσης και της διεύρυνσης της πρόσβασης σ' αυτή.
Την ίδια στιγμή, το ΙΣΝ στηρίζει προγράμματα που ξεφεύγουν από τα παραδοσιακά όρια της εκπαίδευσης, όπως το **1001fontaines**, που προσφέρει καθαρό νερό ως θεμέλιο υγιούς ανάπτυξης στη Μαδαγασκάρη και την Καμπότζη, ή ο οργανισμός **«Νέα Γεωργία Νέα Γενιά»**, που ενισχύει νέους επαγγελματίες στον αγροδιατροφικό τομέα, δίνοντας νέα πνοή σε έναν κρίσιμο για την Ελλάδα χώρο.

Κοινωνική πρόνοια

Ο σεβασμός της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, η στήριξη των ευάλωτων πληθυσμών αλλά και η εξασφάλιση της πρόσβασης σε βασικά αγαθά αποτελούν βασικές προτεραιότητες των δράσεων του ΙΣΝ.
Στα βόρεια σύνορα της Ελλάδας, η πρωτοβουλία **Polipresρa** προωθεί τη βιώσιμη ανάπτυξη μιας αραιοκατοικημένης περιοχής, ενώ στην Αττική η δημιουργία του νέου **Κέντρου Εκπαίδευσης του Πυροσβεστικού Σώματος** ήρθε ως απάντηση στις καταστροφικές πυρκαγιές των τελευταίων ετών. Η μακροχρόνια συνεργασία με τη **Σχεδία**, η στήριξη της **Εταιρείας Προστασίας Σπαστικών** και η συμμετοχή σε διεθνείς πρωτοβουλίες όπως το **KABOOM!** και το **God's Love We Deliver** δείχνουν ότι το ΙΣΝ επεμβαίνει εκεί όπου υπάρχει ανάγκη.

2

3

5

© ΠΕΛΑΓΙΑ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ

4

6

© MOUSTAPHA N'DIAYE

© ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ

© ΜΚΟ ΑΝΑΠΤΕΝΗΞΗ & ΠΡΟΟΔΟΣ

© HALKIN MASON

© 1001 FONTAINES

© ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΖΩΡΟΣ | TRIVISION

© ΑΛΕΞ ΓΡΥΜΑΝΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

© GEORGE XANTHINAKIS | TRIVISION

Ένα μοναδικό παράδειγμα της δράσης του ΙΣΝ στον τομέα της κοινωνικής πρόνοιας είναι η αναβίωση της Βαμβακούς, ενός μικρού χωριού στη Λακωνία – που αποτελεί και την ιδιαίτερη πατρίδα του Σταύρου Νιάρχου. Με τον οργανισμό **Vamvakou Revival** δίνονται κίνητρα στους νέους ανθρώπους ώστε να επιστρέψουν στον τόπο τους. Παράλληλα, το χωριό φιλοξενεί πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις, ανοίγοντας δρόμους σε περισσότερο κόσμο από την Αθήνα και άλλα μέρη της Ελλάδας.

Συμμετοχή των πολιτών στα κοινά

Η ανάγκη μας να συνδεθούμε πιο ουσιαστικά και να προστατέψουμε τη δημοκρατία, έχει οδηγήσει το ΙΣΝ στο να έχει ευρεία δράση πάνω στη συμμετοχή των πολιτών στα κοινά, αν και επίσημα δεν αποτελεί έναν από τους πυλώνες δράσης του. Το ΙΣΝ επενδύει στον ανοιχτό δημόσιο διάλογο με διάφορους τρόπους, από το κτίριο του **SNF Agora Institute** στο Johns Hopkins μέχρι τους ανοιχτούς δημόσιους χώρους του ΚΠΙΣΝ, που έχουν ενσαρκώσει το όραμα του ΙΣΝ για την κοινωνία και τον τρόπο που οι πολίτες ζουν και αλληλεπιδρούν.

Στο ίδιο πνεύμα, η συνεργασία με το **iMEdD - Incubator for Media Education and Development** ενισχύει την ανεξάρτητη, ποιοτική δημοσιογραφία, ενώ η πρωτοβουλία **Διάλογοι του ΙΣΝ** ανοίγει δρόμους για δημιουργικές συζητήσεις, προωθώντας ένα νέο τρόπο σκέψης. Παράλληλα, το πρόγραμμα **SNF Paideia** στο University of Pennsylvania επικεντρώνεται στον «ουσιαστικό διάλογο, παρά τις όποιες ιδεολογικές διαφορές».

SNF Nostos 2026

Η κορύφωση του εορτασμού των 30 χρόνων κοινωφελούς δράσης του ιδρύματος είναι το SNF Nostos 2026, που θα πραγματοποιηθεί το καλοκαίρι στο ΚΠΙΣΝ και σε άλλα σημεία της χώρας (21 έως 28 Ιουνίου). Με θεματικό άξονα το «Επίκεντρο ο Άνθρωπος», η διοργάνωση ανοίγει έναν μεγάλο δημόσιο διάλογο για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της προσφοράς. Ομιλίες, παραστάσεις, ένας αγώνας δρόμου, εκθέσεις, συνεργασίες διεθνούς εμβέλειας συνθέτουν το επετειακό πρόγραμμα της διοργανώσης. Με τη συμβολή της **Youth Advisory Committee**, νέοι άνθρωποι από όλο τον κόσμο συμμετέχουν ενεργά στον σχεδιασμό του Nostos. Παράλληλα, στο πλαίσιο της συνεργασίας με το **Release Athens**, για δεύτερη χρονιά, θα απολαύσουμε live μεγάλων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο όπως οι Gorillaz και ο David Byrne. Τέλος, τα 30 χρόνια των δράσεων του ΙΣΝ αποτυπώνονται σε μια animated ταινία την οποία μπορείτε να παρακολουθήσετε στο snf.org.

1 Φωτορεαλιστική απεικόνιση του Πανεπιστημιακού Παιδιατρικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης ΙΣΝ, του πρώτου παιδιατρικού εκτός Αττικής, που κατασκευάζεται, με αποκλειστική δωρεά του ΙΣΝ, στο πλαίσιο της Διεθνούς Πρωτοβουλίας για την Υγεία (ΔΠΥ).

2 Άποψη του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ). Το ΚΠΙΣΝ αποτελεί τη μεγαλύτερη μεμονωμένη δωρεά του ΙΣΝ μέχρι σήμερα.

3 Εκδήλωση ανάμματος Χριστουγεννιάτικων φώτων στο χωριό της Βαμβακούς στον Πάρνωνα, στο οποίο γίνεται μια προσπάθεια αναβίωσης με την ηθική και οικονομική υποστήριξη του ΙΣΝ.

4 Παιδιά ηλικίας 6-14 ετών στο Μάλι συμμετέχουν σε πρόγραμμα του Care Club Foundation. Το πρόγραμμα, με την υποστήριξη του ΙΣΝ, αξιοποιεί το ποδόσφαιρο ως μέσο ενδυνάμωσης και ανάπτυξης των νέων.

5 Επίσκεψη των Κινητών Ιατρικών Μονάδων (ΚΙΜ) στην Ανάφη για την παροχή δωρεάν υγειονομικής περίθαλψης στους κατοίκους του νησιού. Το ΙΣΝ αποτελεί αποκλειστικό δωρητή των ΚΙΜ για την παροχή δωρεάν περίθαλψης σε απομακρυσμένα σημεία της χώρας.

6 Άποψη της πανεπιστημιούπολης Stavros Niarchos Foundation - David Rockefeller River Campus, στο Rockefeller University στη Νέα Υόρκη, που εγκαινιάστηκε το 2019.

7 Υποστήριξη του οργανισμού 1001fontaines από το ΙΣΝ για τη διασφάλιση της πρόσβασης εκατοντάδων χιλιάδων μαθητών σε καθαρό νερό στην Καμπότζη.

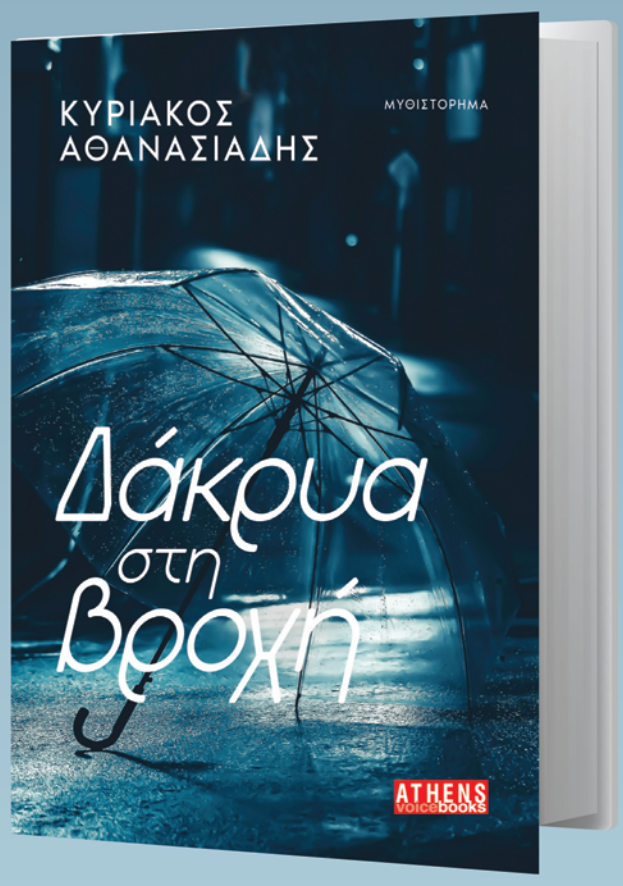
8 Νέο αεροσκάφος Beechcraft King Air 360C, από τα συνολικά 5 εναέρια μέσα δωρεά του ΙΣΝ προς το ΕΚΑΒ, στο πλαίσιο της Διεθνούς Πρωτοβουλίας για την Υγεία (ΔΠΥ) του ΙΣΝ.

9 Συζήτηση στο πλαίσιο του 7ου iMEdD International Journalism Forum 2025 στην Αθήνα, με συντονίστρια την Άννα Κύνθια Μπουσδούκου, Συνιδρύτρια και Διευθύνουσα Σύμβουλο του iMEdD & Εκτελεστική Διευθύντρια της Πρωτοβουλίας «ΙΣΝ Διάλογοι». Το iMEdD ιδρύθηκε με αποκλειστική δωρεά από το ΙΣΝ, με αποστολή την ενίσχυση της διαφάνειας, της αξιοπιστίας και της ανεξαρτησίας στη δημοσιογραφία.

10 Ο πρώην πρόεδρος των ΗΠΑ Μπάρακ Ομπάμα συζητά με τον πρόεδρο του ΙΣΝ, Ανδρέα Δρακόπουλο, στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ) στο πλαίσιο του SNF Nostos 2023.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

NEW



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
ΔΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ

Ένα βιβλίο γραμμένο από δύο συγγραφείς:
έναν άνθρωπο και μια μηχανή

Ένα πρωτοποριακό, υβριδικό μυθιστόρημα
μυστηρίου και αγωνίας, για τη λογοτεχνία,
τις αφηγήσεις, τη συνείδηση και τα όριά της,
τις αντιγραφές και τα δάνεια στην τέχνη,
αλλά και για το ίδιο το δυσοίωνο μέλλον της γραφής,
γεμάτο δεκάδες αναφορές στην κλασική
και σύγχρονη ποπ κουλτούρα, την πεζογραφία
και τον κινηματογράφο, τις ταινίες τρόμου
και τα πολλαπλά προσωπεία
της αστυνομικής μυθοπλασίας.
Το autofiction παντρεύεται για πρώτη φορά
με τις δυνατότητες της Α.Ι.

ΡΩΜΑΝΟΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

Ένα βιβλίο αφιερωμένο
σε όσους εξακολουθούν να προσπαθούν

Ο κόσμος μας αλλάζει με ιλιγγιώδη ταχύτητα.
Παγκόσμια αταξία, κλιματική κρίση,
ψηφιακή κουλτούρα, τεχνητή νοημοσύνη,
εργασιακή αβεβαιότητα, ανισότητες,
διάσπαση προσοχής, μοναξιά.
Πώς μπορούμε να διατηρήσουμε
την ψυχική μας υγεία, την πνευματική μας
διαύγεια, το σθένος μας, ώστε να συνεχίσουμε
να σηκωνόμαστε το πρωί από το κρεβάτι,
να εργαζόμαστε, να φροντίζουμε τους
ανθρώπους μας και τον εαυτό μας;

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ Στα βιβλιοπωλεία και στα γραφεία της Α.Ν.

ATHENS voicebooks
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS
Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310
Παραγγελίες on-line: athensvoice.gr/vivlio/vivlia/athens-voice-books