

ATHENS^{VOICE}

forum#2

ΑΝΟΞΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

Να αντέχεις, να σηκώνεσαι,
να συνεχίζεις κάθε φορά πιο δυνατός

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Banquet - 11:00 π.μ

forum

Μια σειρά συζητήσεων της ATHENS VOICE

#2

ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η ικανότητα να επιστρέφεις πιο δυνατός

Μετά το ιδιαίτερα επιτυχημένο περσινό φόρουμ με θέμα την «Ενσυναίσθηση», η ATHENS VOICE αφιερώνει τη φετινή διοργάνωση στη πιο σημαντική ίσως δεξιότητα του 21ου αιώνα. Ανθεκτικότητα (Resilience) είναι η ικανότητα να προσαρμοζόμαστε στις αλλαγές, να βρίσκουμε σθένος στις δυσκολίες και να συνεχίζουμε – κάθε φορά πιο ώριμοι και πιο συνειδητοί. Να μαθαίνουμε από τις εμπειρίες μας και να προχωράμε μπροστά, χτίζοντας δεσμούς, σχέσεις και νόημα.

Στον 21ο αιώνα ζούμε σε έναν κόσμο που αλλάζει με καταγιστικούς ρυθμούς: οικονομικές και υγειονομικές κρίσεις, πολιτικές αναταράξεις, κρίση της Δημοκρατίας, κλιματική απειλή, Τεχνητή Νοημοσύνη που μεταμορφώνει την καθημερινότητά μας. Η ανθεκτικότητα, η πιο πολύτιμη αρετή της εποχής μας, είναι η δύναμη –μέσα μας– που μας επιτρέπει να παραμένουμε δημιουργικοί, αισιόδοξοι και ουσιαστικοί, ακόμη και μέσα στην αβεβαιότητα. Γι' αυτήν θα μας μιλήσουν κορυφαίοι επιστήμονες, θεσμικοί, ειδικοί ψυχικής υγείας, άνθρωποι της τεχνολογίας, της τέχνης και της κοινωνίας, αλλά και καθημερινοί άνθρωποι με ξεχωριστές ιστορίες που μας δίνουν το παράδειγμα του τι σημαίνει πραγματικά να αντέχουμε, ανθίζοντας ακόμα και στις πιο μεγάλες δυσκολίες.

Το φόρουμ ξεκινά με μια φιλοσοφική συζήτηση για το τι σημαίνει «ανθεκτικότητα» στη ζωή μας: είναι ικανότητα, στάση, σοφία, τρόπος να νοηματοδοτούμε τις εμπειρίες μας; Εξερευνούμε την ανθεκτικότητα στην κοινωνία, τη δημοκρατία και τις πόλεις μας· στη βιωσιμότητα και την κλιματική κρίση· στην εργασία και την καθημερινότητα· αλλά και στον ψηφιακό κόσμο του AI και των social media, που διαμορφώνουν με ασύλληπτη ταχύτητα τον τρόπο μας να σκεφτόμαστε και να σχετιζόμαστε.

Μετά το Lunch break, περνάμε στο δεύτερο μέρος εστιάζοντας στην ανθεκτικότητα του σώματος και της ψυχής – στη διατροφή, την κίνηση, τον ύπνο, αλλά και στις σχέσεις μας με τους άλλους και το πώς χτίζουμε ψυχική ανθεκτικότητα. Συζητάμε για τις προκλήσεις των νέων, και μαθαίνουμε από συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες που αποδεικνύουν πώς η ανθρώπινη δύναμη μπορεί να μεταμορφώσει τον φόβο σε ελπίδα και την απώλεια σε δημιουργία.

Ένα ολοήμερο ταξίδι γνώσης και έμπνευσης, που μας βοηθά να δούμε τι σημαίνει να συνεχίζουμε πιο ανθεκτικοί και με αγάπη προς τη ζωή.

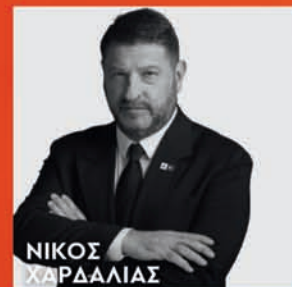
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Banquet

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Οι αρετές του 21ου αιώνα

ΟΜΙΛΗΤΕΣ



ΝΙΚΟΣ
ΧΑΡΔΑΛΙΑΣ



ΧΑΡΗΣ
ΔΟΥΚΑΣ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΑΣΟΣ
ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΝΕΧΑΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΕΤΑΞΑΣ



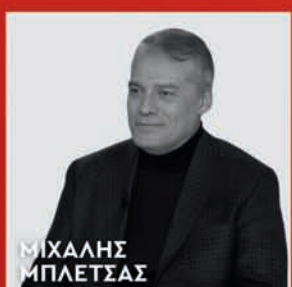
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΑΒΒΑΣ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΙΧΑΛΗΣ
ΜΠΛΕΤΣΑΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΚΑΜΠΟΥ



ΜΑΚΗΣ
ΠΡΟΒΑΤΑΣ



ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

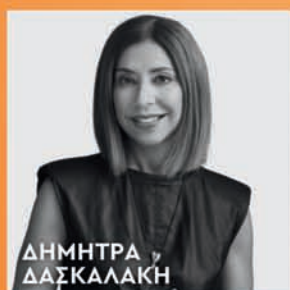


REGION OF ATTICA

ΧΟΡΗΓΟΙ

L'ORÉAL
HELLAS

ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ
ΕΤΑΙΡΙΑ THE PHILIP MORRIS INTERNATIONAL
#prostokalytero



ΔΗΜΗΤΡΑ
ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ



ΧΡΥΣΑ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΑΡΑΒΕΛΛΑΣ



ΠΑΝΟΣ
ΤΟΥΡΝΑΒΙΤΗΣ



ΞΕΝΙΑ
ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΙΝΤΖΙΟΣ



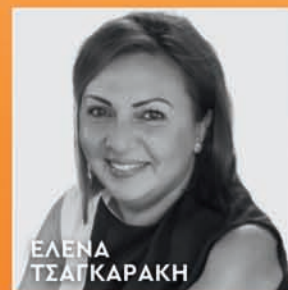
ΛΑΚΗΣ
ΓΑΒΛΑΣ



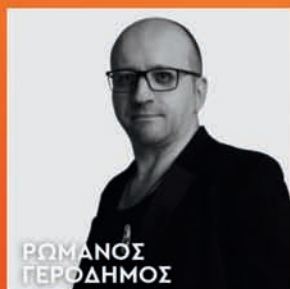
ΑΔΕΛΦΑΝΤΙΑ
ΛΙΟΛΙΟΥ



ΑΘΗΝΑ
ΜΑΡΙΑΚΑΚΗ



ΕΛΕΝΑ
ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ



ΡΩΜΑΝΟΣ
ΓΕΡΟΝΔΗΜΟΣ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΝΤΡΑΓΚΟΝΙΡΟΒΑ



ΝΙΚΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ



ΕΥΗ
ΚΑΤΣΑΡΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΑΡΑΜΥΧΟΣ



ΜΑΝΟΣ
ΧΑΤΖΗΜΑΛΩΝΑΣ



ΓΕΩΡΓΙΑ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΑΡΑΪΣΚΟΣ



ΜΑΡΙΑ
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



ΠΑΡΙΣ
ΜΕΡΗΣ



ΑΡΤΕΜΙΣ
ΚΑΨΥΛΗ



ΦΑΝΗ
ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ



ΑΡΕΤΗ
ΜΑΣΤΡΟΔΟΥΚΑ



ΑΝΝΑ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΚΛΕΙΣΤΕ ΔΩΡΕΑΝ
ΘΕΣΗ ΕΔΩ



ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΜΠΙΝΑΖΗ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΑ
ΓΚΡΟΥΣ



ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ
ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



ΛΟΥΚΑΣ
ΒΕΛΙΑΔΑΚΗΣ

Τα πιο πολύτιμα δώρα δεν χωρούν σε κουτιά



1 σκανάρισμα
Lidl Plus = 0,05€
για το «Χαμόγελο
του Παιδιού»

15 Κέντρα Υποστήριξης
Ευάλωτων Οικογενειών,
Παιδιών & Νέων
σε όλη την Ελλάδα
στηρίζονται χάρη
σε εσένα!



Η ενέργεια ισχύει από τις 5 έως και τις 21 Δεκεμβρίου 2025.



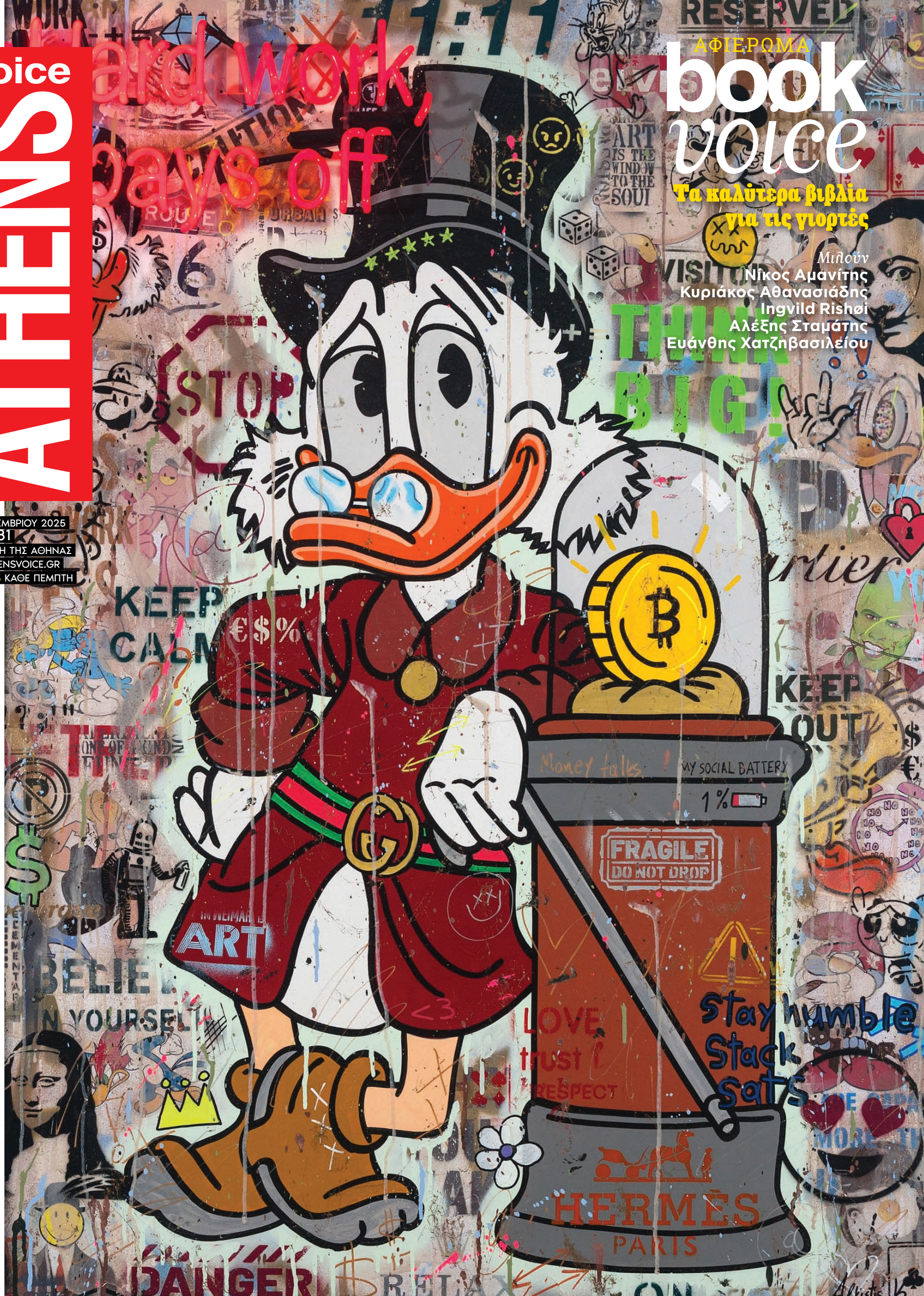
Σκάνανε και κατέβασέ το τώρα!

hard work,
days off

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
**book
voice**

Τα καλύτερα βιβλία
για τις γιορτές

Μιλούν
Νίκος Αμανίτης
Κυριάκος Αθανασιάδης
Ingvild Rishøi
Αλέξης Σταμάτης
Ευάνθης Χατζηβασιλείου





Μεγάλος
Χορηγός



ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



#μετοΕθνικο

Με τις παραστάσεις που εμπνέουν.
Με τις ερμηνείες που καθηλώνουν.
Με σεβασμό στην κλασική θεατρική
παράδοση, αλλά και στήριξη
στη σύγχρονη δημιουργία.
Η ΔΕΗ, με σταθερή και πολυετή
προσφορά στον Πολιτισμό, γίνεται
Μεγάλος Χορηγός του Εθνικού Θεάτρου,
ενισχύοντας το όραμα για ένα θέατρο
ανοιχτό σε όλους.

Για να είμαστε όλ@
ένα #μετονπολιτισμο



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
Ρεπερτόριο
2025-26



ΘΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

Το βιβλίο του «*Αυτή η νύχτα μένει*», που έγραψε πριν ένα εκατομμύριο χρόνια, πρέπει να είναι το πιο καλτ της ελληνικής λογοτεχνίας. Έγινε ταινία από τον Παναγιωτόπουλο, τραγουδάρα από τον Κραουνάκη, ίσως το καλύτερο που έχει γράψει ποτέ ο Σταμάτης, θεατρική παράσταση, τηλεοπτική σειρά και τώρα πάλι θεατρική παράσταση από το Κρατικό Βορείου Ελλάδος. Αυτό το σουξέ που έκανε ο μπίτνικ των σκυλαδίκων της ελληνικής επαρχίας, δεν έχει προηγούμενο! (18/12 η πρεμιέρα στη Θεσσαλονίκη)

ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΣΕΥΡΕΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Για το «*Ρέκβιεμ για το τέλος του έρωτα*» (Γιώργος Κουμμεντάκης/Δημήτρης Παπαϊωάννου/Θόδωρος Κουρεντζής) τον Ιανουάριο στην Εθνική Λυρική. Sold out εν ριπή οφθαλμού.

ΤΟ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟ ΚΑΣΤΙΝΓΚ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Στην καινούργια ελληνική ταινία «*Τα κάλαντα των Χριστουγέννων*», τον κακό, γρουσουζή, γκαντέμι και ξινό ήρωα του Κάρολου Ντίκενς υποδύεται ο Γιάννης Μπέζος.

THE NEW YORKER: 100 ΧΡΟΝΙΑ

Μόλις ανέβηκε στο Netflix ένα ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στα 100 χρόνια του πιο θρυλικού-φρετίχ περιοδικού. Υπόδειγμα δημοσιογραφικής δεοντολογίας, συντακτικής τελειομανίας και υπέροχης αισθητικής. Να το δείτε.

ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

Μεγάλο ρεύμα ο μύθος της Αλίκης φέτος. Το κακό είναι ότι το μυρίστηκαν και οι δευτεροκλασάτες τρανς.



Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΟΥ

Αφήστε τους πειραματισμούς με τις διάφορες παραλλαγές του και επιστρέψτε στο σωστό, στρέιτ και κλασικό θεϊκό γλυκό των Χριστουγέννων. Ακούω μελομακάρονο με σοκολάτα και με πιάνει ναυτία.

ΚΡΗΤΙΚΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ

Ο κόσμος τους βλέπει και φρικάρει. Ο Ριζοσπάστης το λέει «κοινωνική έκρηξη των βιοπαλαιστών αγροτών».

ΤΟ FAIL ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το ταβάνι στο Λούβρο στάζει και τα νερά κατέστρεψαν αρχαία αιγυπτιακά έγγραφα ανυπολόγιστης αξίας. Φέρτε πίσω την Αφροδίτη. Θα μας την κρυολογήσετε.

«ΤΗ ΦΕΡΑΡΙ ΜΟΥ ΤΗ ΧΑΡΙΣΕ Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ»

Δήλωσε ο αγρότης Μαγειριάς. Γιατί, ρε μάνα, εμένα μου έλεγες μόνο «ζακέτα να πάρεις»;

ΤΟ TREND ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Να βάζεις σέλφι με την Κίμπερλι στις καθημερινές βραδινές της εξόδους. Η ίδια το λατρεύει.

ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ

«Ο γάμος της χρονιάς τον Ιούνιο: Στην Πάρο ντύνεται νύφη η Οικονομάκου»



Σε βλέπω, γαϊδούρι

Σε βλέπω, γαϊδούρι. Ξέρεις ποιος είσαι και πιθανότατα πιστεύεις ότι εγώ είμαι γαϊδούρι που τολμώ να σε αποκαλέσω γαϊδούρι. Τι τρομερό έκανες πια για να αγανακτούμε τόσο; Απλώς βιαζόσουν και μπήκες σφήνα στην ουρά του σουπερ μάρκετ. Είχες ένα επείγον ραντεβού και μπήκες για κάποια χιλιόμετρα στη ΛΕΑ. Φοβόσουν μήπως αρχίσει το θέατρο χωρίς εσένα και απλώς έστρεψες τον κάδο στο πλάι ώστε να χωρέσει το αμάξι σου. Αν δεν μπορέσαμε εμείς να μεταφέρουμε στο νοσοκομείο τον πατέρα μας γιατί είχες καταλάβει εσύ τη ΛΕΑ, αν δεν μπορούσαμε να ανοίξουμε το καπάκι του κάδου να ρίξουμε μέσα τα σκουπίδια, δικό μας πρόβλημα. Στο κάτω κάτω, 500 μέτρα πιο κάτω έχει άλλον κάδο. Γιατί δεν πήγαμε τα σκουπίδια μας εκεί; Μήπως είμαστε τίποτα αγύμναστοι τεμπέληδες αραχτοί στον καναπέ; Αυτό είναι πολύ βλαβερό για την καρδιά. Ενώ, αν βαδίζαμε ευχαρίστως, και τα σκουπίδια μας θα πετάγαμε και εμφράγματα δεν θα παθαίναμε ώστε να χρειαστούμε τη ΛΕΑ. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, αποσύρω την κατηγορία. Δίκιο έχεις. Δεν είσαι γαϊδούρι, ευέλκτος είσαι. Σου ευχόμαστε χρόνια πολλά και να μας συγχωρείς που υπάρχουμε.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Άλκηστις Κυριαζοπούλου**. Γεννήθηκε στη Βέροια το 1995 και σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών. Οι πίνακές της χαρακτηρίζονται από έντονα χρώματα και περίπλοκα μοτίβα που αντλούν έμπνευση από τη σκηνή της pop-street art και συχνά σε ταξιδεύουν στην παιδική ηλικία. Το καλλιτεχνικό ταξίδι της ξεκίνησε στην Αθήνα στις αρχές του 2021. Οι πίνακές της υπάρχουν σε κατοικίες, επαγγελματικούς χώρους, μουσικές σκηνές, εστιατόρια, ιατρεία και γιοτ. Μια από τις αξιοσημείωτες πτυχές της τέχνης της είναι η συγχώνευση παλιού και νέου. Με τα χρόνια έχει αναπτύξει μια χαρακτηριστική οπτική γλώσσα που κάνει τη δουλειά της να ξεχωρίζει.



Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα



Νωρίς το πρωί, βιαστικός τύπος βγαίνει από café κρατώντας δύο ποτήρια στα χέρια του. Γνωστός του τον χαιρετάει:

**-Μπα; Πώς κι έτσι;
Δύο καφέδες;
-Πάντα δύο παίρνω.
Έναν για πριν κι έναν
για μετά.**

(Ακαδημίας, Δευτέρα πρωί)

**«Το έγραψες στον τοίχο
μου στο Φου-Μπου;...
Είναι χυδαίο ή τοξικό;
Ε, καλά τότε».**

(Νεαρή στο κινητό της, τρόλεϊ γραμμή 3, Σάββατο απόγευμα)

**«...Και με σχέδιο να πας,
αγόρι μου, άμα δεν
σε θέλει η μαμά της...»**

(Μαμά συμβουλεύει 15χρονο για κατηφορίζοντας την Ερμού, Θησείο, Σάββατο απόγευμα.)

**«Σαν να ήταν
σε μεταγλωττισμένη
σειρά παίζανε!»**

(Παρέα μεσπλικών, βγαίνοντας από παράσταση σε κεντρικό θέατρο της Αθήνας, Σάββατο βράδυ)

Ελεγκτής σε λεωφορείο ζητάει πολύ ευγενικά από τους επιβάτες να του δείξουν την κάρτα τους. Νεαρή με αναιδεια του λέει ότι δεν έχει κάρτα. Ο ελεγκτής της λέει ότι πρέπει να πληρώσει:

**-Σε μία στάση κατεβαίνω.
Για μία στάση
να δώσω 1,20 ευρώ;**

**-Αν πήγαινες με αεροπλάνο
δεν θα πλήρωνες;**

(Γραμμή Α7, Παρασκευή απόγευμα)

**«Πρώτη φορά βλέπω
σακιά με άμμο
στην Πανεπιστημίου!»**

(Εκκληκτη κυρία, το απόγευμα της νεροποντής, Παρασκευή, έξω από την Παλαιά Βιβλιοθήκη)



Όταν ο Ανδρουλάκης αντιγράφει την Παπαρήγα

Του ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΨΗ

Τελικά στο ΠΑΣΟΚ φλερτάρουν με τον βουδισμό – δεν εξηγείται αλλιώς. Κάνουν ό,τι μπορούν για να μας πείσουν πως όλοι έχουμε μια δεύτερη ζωή, πως κάποια στιγμή θα επιστρέψουμε ως κάτι διαφορετικό. Τα στελέχη του, για παράδειγμα, έφτασαν στο χείλος της καταστροφής ως ΠΑΣΟΚ, καθώς σήκωσαν το βάρος του πρώτου και πιο δύσκολου μνημονίου. Και τώρα επιστρέφουν ξανά στην πολιτική ζωή ως στελέχη του ΚΚΕ.

Νομίζετε ότι πρόκειται για υπερβολές; Καθόλου. Ο Νίκος Ανδρουλάκης, για παράδειγμα, μας εξήγησε ότι οι αγρότες κλείνουν τους δρόμους επειδή τους κλείνουν τα σπίτια. Δεν θέλησε να μας πει ότι αυτό το είχε πει πρώτη η Αλέκα Παπαρήγα το 2010. Ναι, με κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, όταν ο Γιώργος Παπανδρέου καλούσε τους αγρότες να ανοίξουν τους δρόμους και να προσέλθουν σε διάλογο. Μετά τη Ζωή Κωνσταντοπούλου, λοιπόν, και Αλέκα Παπαρήγα. Αναρωτιέται κανείς ως πού θα φτάσουν.

Πάντως, αν κρίνουμε από τη συμπεριφορά βουλευτών του, ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ εκφράζει ένα γενικότερο πνεύμα στην κοινοβουλευτική ομάδα. Την κυρία Αποστολάκη, για παράδειγμα, υπουργό στην κυβέρνηση του Γιώργου Παπανδρέου, η οποία θεώρησε «ερώτηση-παγίδα» το αν συμφωνεί με τους κλειστούς δρόμους! Το επόμενο βήμα, φαντάζομαι, θα είναι να υπαγορεύει στους δημοσιογράφους ποιες είναι οι σωστές ερωτήσεις. Και να κάνει παρέα, βέβαια, με τον κύριο Φάμελλο του ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος οδήγησε τον διευθυντή της «Αυγής» σε παραίτηση επειδή δεν του άρεσε ο τίτλος της εφημερίδας για τον Τσίπρα. Ο πρώην πρωθυπουργός, πάντως, με την «Ιθάκη» του φαίνεται πως είναι το κλειδί της αναστάτωσης. Και στον μεν ΣΥΡΙΖΑ έχουν αποδεχτεί τη μοίρα τους: μια θέση στον εξώστη και πολύ τους είναι. Αυτά παθαίνεις όταν είσαι ετερόφωτος· υποθηκεύεις και την αξιοπρέπειά σου.

Στο ΠΑΣΟΚ το πρόβλημα είναι βαθύτερο. Έχει να κάνει με τη στρατηγική του κόμματος. Με δυο λόγια: ο στόχος είναι να κερδίσει τον Μπτσοτάκη. Για να το πετύχει όμως αυτό, πρέπει πρώτα να επικρατήσει στην αναμέτρηση με τον Τσίπρα για το ποιος θα είναι ο κύριος εκφραστής της κεντροαριστερής αντιπολίτευσης. Η επιλογή που έχει κάνει είναι η στροφή προς τα αριστερά. Να υπερισχύσει δηλαδή στον αγώνα για τα ντεσιμπέλ. Κάνει πολλές ενδιαφέρουσες επιμέρους προτάσεις για θέματα όπως το κυκλοφοριακό ή την κοινωνική κατοικία. Το πολιτικό του στίγμα, ωστόσο, το δίνουν οι τοποθετήσεις στη συγκυρία, η υπερβολή στην κριτική και η άκριτη υποστήριξη σε κάθε αίτημα. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς επικοινωνιολόγος για να καταλάβει ότι πρόκειται για μια συνταγή αποτυχίας. Αντιστρατεύεται το πολιτικό DNA και το συγκριτικό πλεονέκτημα του ΠΑΣΟΚ. Ότι είναι, δηλαδή, ένα κόμμα εξουσίας το οποίο μπορεί να αποτελέσει μια εναλλακτική λύση διακυβέρνησης. Το πρόβλημα έχει γίνει οξύτερο με την επανεμ-

φάνιση Τσίπρα. Όχι μόνο επειδή ο πρώην πρωθυπουργός είναι επικοινωνιακά ένα επίπεδο πάνω από τον Ανδρουλάκη, αλλά και επειδή έχει το μεγάλο πλεονέκτημα της κυβερνητικής εμπειρίας. Αρέσει δεν αρέσει, όποια μπαγκάζια αναξιοπιστίας κι αν κουβαλά, έχει μεγαλύτερο ειδικό πολιτικό βάρος. Το παράδοξο είναι ότι, όσο το ΠΑΣΟΚ του επιτίθεται προσωπικά, τόσο περισσότερο ενισχύει τον ισχυρισμό του ότι αποτελεί τον βασικό αντίπαλο του Μπτσοτάκη. Αυτό δεν είναι κατ' ανάγκη το τέλος για τον κ. Ανδρουλάκη, αρκεί να αναγνωρίσει τις αδυναμίες του. Να εγκαταλείψει τις δημαγωγικές κορόνες και να ενισχύσει το κυβερνητικό προφίλ του κόμματος. Εξίσου σημαντικό όμως είναι να αναγνωρίσει και την ανάγκη δημιουργίας μιας οιονεί κυβερνητικής ομάδας που θα μπορεί να αντιπαρατεθεί επί ίσοις όροις με την κυβέρνηση. Να καλύψει έτσι το προσωπικό του επικοινωνιακό και πολιτικό έλλειμμα αλλά και να ενισχύσει την αξιοπιστία του κόμματος. Να πείσει ότι έχει τα στελέχη μιας αποτελεσματικής αυριανής κυβέρνησης.

Για την ώρα, το ΠΑΣΟΚ κινείται στην αντίθετη κατεύθυνση. Οι βασικοί διεκδικητές της ηγεσίας έχουν ακροβολιστεί στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, ομφαλοσκοπούν παρακολουθώντας αν θα «κινηθεί η βελόνα» και δεν χάνουν ευκαιρία ν' αφήσουν αιχμές για τους εσωκομματικούς τους αντιπάλους. Ακόμα κι αν κατάφερναν να τα βρουν, ωστόσο, το πρόβλημα δεν θα λυνόταν. Όποιος στοιχειωδώς βλέπει την πραγματικότητα κατανοεί ότι το μεγάλο πλεονέκτημα της κυβέρνησης είναι η οικονομία. Το ΠΑΣΟΚ, όμως, δεν έχει ούτε ένα στέλεχος που θα μπορούσε να αντιπαρατεθεί εκεί με τον κ. Χατζηδάκη ή τον κ. Πιερρακάκη. Πόσο μάλλον να διατυπώσει μια ολοκληρωμένη

θέση για ζητήματα όπως το χρέος, τα ελλείμματα και η ανάπτυξη, πέρα δηλαδή από την προσφιλή παροχολογία. Το ίδιο θα μπορούσε να υποστηριχθεί και για άλλους τομείς, ιδίως όπου –τι ειρωνεία!– οι υπουργοί προέρχονται από το ΠΑΣΟΚ.

Όταν στη δεκαετία του '90 ο Κώστας Καραμανλής αντιμετώπιζε ανάλογο πρόβλημα, επιστράτευσε τον Γιώργο Αλογοσκούφη. Ένα πρόσωπο εκτός πολιτικής, το οποίο είχε τη φήμη του καλύτερου οικονομολόγου στα μακροοικονομικά. Το ίδιο θα έπρεπε να κάνει σήμερα και ο κ. Ανδρουλάκης. Να αναζητήσει στην κοινωνία τους καλύτερους, να φτιάξει μια ισχυρή ομάδα για το αύριο ή, καλύτερα, για να υπάρξει αύριο. Αντ' αυτού περιβάλλεται σχεδόν αποκλειστικά από μετριότητες. Στελέχη με παλααιοκομματικό, απλουστευτικό λόγο κατάλληλο μόνο για τα πρωινάδικα. Οι κακές γλώσσες λένε ότι το κάνει επειδή έτσι αισθάνεται πιο άνετα. Θέλει τους δικούς του, ό,τι κι αν μπορεί να σημαίνει αυτό. Κινδυνεύει έτσι να κάνει ξανά το ΠΑΣΟΚ κομπάρσο στον χώρο της κεντροαριστεράς. Κι αυτό θα το πληρώσουμε όλοι. **Α**

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πελιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide),
Μπάμπης Καλογιάννης
Αρχισυνταξία Newsroom Τόνια Ζαραβέλα
Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντοσίμας
Social Media Manager Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου,
Κατερίνα Ασήμου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης,
Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλάχος, Κ. Βνάτσιου,
Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης,
Κ. Γιαννακίδης, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη,
Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη,
Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καραμαντή,
Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Β. Καμποροπούλου,
Δ. Καραθάνος, Α. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Α. Κοσμοπούλου,
Δ. Κουμαριώτης, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου,
Χ. Μαρκάκης, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου,
Τζ. Μελιτά, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένες, Ε. Ντάκουλα,
Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος,
Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός,
Γ. Πρέζα, Μ. Προβάτας, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού,
Ε. Σιούσιουρα, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη,
Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης,
Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψυχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνας Ψυλλίδης
Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου
Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφίες art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρκώνης,
Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας
Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν,
Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή,
Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors
Τίνα Γαϊτανίδου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director
Άννα Αντωνίου
Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Ελένη Βαρύτη,
Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφφρόνη

Marketing & Advertising Director AV | VOICE 102.5
Τζίνα Σαλαμπόση
Marketing & Event Coordinator | VOICE 102.5
Κωνσταντίνα Μιχάλη

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Έυν Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλας Αργυρίου,
Άγγελος Καραμανωλάκης

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση,
Μανώλης Κοττάκης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
VOICE 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,
επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021, ISSN 1790-6164

Νόμιμος Εκπρόσωπος: Γεωργελέ Ελισάβετ Τρισεύγενη
Κύριος Μέτοχος: Γεωργελέ Φώτης

Αρ. Πιστοποίησης MET: 230237

ATHENSvoice Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή,
ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιε-
χομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή
άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

8 A.V. 11 - 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2025



Μεγάλος
χορηγός



#μετηλυρικη

Με τις όπερες
που συγκλονίζουν.
Με τις χορογραφίες
που ενθουσιάζουν.
Με την καλλιτεχνική
εκπαίδευση, την έρευνα
και τον πειραματισμό.
Η ΔΕΗ, για μια ακόμα χρονιά,
είναι μεγάλος χορηγός της
Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Για να είμαστε όλ@
ένα #μετονπολιτισμο



Τα νούμερα της εβδομάδας

ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

20 αγρότες που συμμετείχαν στα άγρια επεισόδια με τους αστυνομικούς σε Ηράκλειο και Χανιά αφορά η δικογραφία που συστήθηκε. Περιλαμβάνει βαρύτατες κατηγορίες, όπως απόπειρα ανθρωποκτονίας κατά συρροή και κατά συναυτουργία, οπλοφορία-οπλοχρησία, επικίνδυνες σωματικές βλάβες κατά συρροή και κατά συναυτουργία, φθορές κατά συρροή, διατάραξη κοινής ειρήνης και παρακώλυση συγκοινωνιών. Η αγανάκτηση δεν είναι δικαιολογία για τα πάντα.

500 εκατ. ευρώ ήταν η επιδότηση που ήθελε να δώσει στους αγρότες ο υπ. Χατζηγάκης το 2009, επί κυβέρνησης Καραμανλή. Η αυθαίρετη πρωτοβουλία του χωρίς την έγκριση των Βρυξελλών μάζ στοίχισε 244 εκατ. ευρώ. Αυτό θα εννοούσε ο Καραμανλής όταν είπε «Να ακούμε τη φωνή των αγροτών και να καταλαβαίνουμε την αγωνία τους».

167 εκατ. ευρώ ήταν το πρόστιμο που πλήρωσε η χώρα για παράνομες επιδοτήσεις την περίοδο 2012-13. Αυτό είχε καταλάβει ο Σαμαράς, που κυβερνούσε τότε κι έτσι μπορεί σήμερα να δίνει συμβουλές όπως αυτή προχθές: «Χωρίς αγρότες δεν υπάρχει χώρα, η κυβέρνηση να καταλάβει ότι δεν είναι όλα επικοινωνία».

3 διαφορετικές πορείες πραγματοποιήθηκαν με αφορμή την επέτειο της δολοφονίας Γρηγορόπουλου. Μια μαθητική, μια απογευματινή για όλους και μια τελετουργική βραδινή. Η εργαλειοποίηση ξεφτιλίζει ακόμη και την επέτειο μιας άδικης δολοφονίας.



© EUROKINISI

2,48 δισ. ευρώ είχαν καταβληθεί στους αγρότες μέχρι την 1η Δεκεμβρίου.

1,2 δισ. ευρώ θα καταβληθούν μέχρι το τέλος του έτους.

3,7 δισ. ευρώ θα δοθούν λοιπόν συνολικά φέτος στους αγρότες.

3,1 δισ. ευρώ ήταν οι συνολικές πληρωμές το 2024.

75.000 περίπου είναι οι αγρότες και κτηνοτρόφοι που δεν πληρώθηκαν στις καταβολές που έγιναν μέχρι τις αρχές Δεκεμβρίου μετά και το πράσινο φως της Κομισιόν.

2.000 εξ αυτών δεν πρόκειται να πληρωθούν ποτέ, καθώς βρέθηκαν λαθροχειρίες που σχετίζονται με την υπόθεση του ΟΠΕΚΕΠΕ.

44.343 αγρότες ελέγχονται ακόμη και για ελλιπή

στοιχεία, χωρίς αυτό να σημαίνει απαραίτητα ότι ευθύνονται για κάτι. Θα χρειαστεί περισσότερος χρόνος για έλεγχο.

13.421 κτηνοτρόφοι σε Ρέθυμνο, Ηράκλειο, Μαγνησία, Χαλκιδική και Αιτωλοακαρνανία δεν μπορούν να δηλώσουν συγκεκριμένους βοσκοτόπους, άρα δεν μπορούν να πάρουν επιδοτήσεις. Αναζητείται λύση.

50% των ΑΦΜ που είχαν ελεγχθεί για τα βιολογικά δεν πληρούσε τις προϋποθέσεις επιδότησης

9,2 λεπτά του ευρώ πληρώνουν οι αγρότες την κιλοβατώρα του ρεύματος.

0,1868 ήταν η μέση τιμή της κιλοβατώρας το πρώτο εξάμηνο του 2018.

50% ενίσχυση για τις ζωοτροφές έχει ανακοινώσει ο πρωθυπουργός.

82,7 δισ. δολάρια είναι το συνολικό ύψος της συμφωνίας εξαγοράς της Warner Bros από το Netflix. Πολλοί κάνουν λόγο για τον «θάνατο του Χόλιγουντ».

11,9 εκατ. εισιτήρια είχαν

κόψει οι κινηματογράφοι στην Ελλάδα το 2011. 7,3 εκατ. έκοψαν το 2023.

464 «εμπορικές» αίθουσες υπήρχαν το 2023.

1.486 θεατές χωράει το

Παλλάς.

2.750 θεατές ήταν η χωρητικότητά του όταν λειτούργουσε ως κινηματογράφος.

8 σειρές καθισμάτων – οι πρώτες – ήταν κρατημένες για τους υψηλούς προσκεκλημένους στην εκδήλωση για την παρουσίαση του βιβλίου «Ιθάκη», του συγγραφέα Αλέξη Τσίπρα.

349 θέσεις έχει ο εξώστης.

114 θέσεις υπάρχουν στα «θεωρεία». Εκεί τοποθετήθηκαν «τιμητικά» ο Σωκράτης Φάμελλος, ο Αλέξης Χαρίτσης και ο Πέτρος Κόκκαλης. Η τιμή ήταν τέτοια, που από την επομένη ξεκίνησαν οι «μηνιχτές» και η δυσάρεσκεια ήταν εμφανής.

1.700 ευρώ μηνιαίως, ποσό ίσο με το τετραπλάσιο της πλήρους εθνικής σύνταξης θα λαμβάνουν οι συγγενείς των θυμάτων της Μάνδρας καθώς και οι συγγενείς και εγκαυματίες της πυρκαγιάς στο Μάτι με εγκαύματα 2ου ή 3ου βαθμού και ποσοστό αναπηρίας 50% και άνω που συμπεριλαμβάνονται στο Μητρώο Εγκαυματιών. Η σύνταξη, την οποία ανακοίνωσε το Υπουργείο Οικονομικών, θα είναι αφορολόγητη και ακατάσχετη.

1.469 επώνυμες καταγγελίες κατά εφοριακών που έγιναν το τελευταίο διάστημα, έχουν ως αποτέλεσμα ένα πογκρόμ «εσωτερικών» ελέγχων από την ΑΑΔΕ. «Σκανάρονται» χρήματα, ακίνητα, δαπάνες και οικογενειακά εισοδήματα, ενώ στο στόχαστρο μπαίνουν ενεργειακοί υπάλληλοι, συνταξιούχοι, αλλά και οι σύζυγοι και τα ανήλικα παιδιά τους.

Ποτέ στη μεταπολεμική περίοδο η Αμερική δεν αντιμετώπισε με τόση χαλαρότητα και ταυτόχρονα με τόση απαξίωση τις σχέσεις της με τους Ευρωπαίους συμμάχους της, έγραφε η Le Monde προ ημερών αναφερόμενη στο νέο στρατηγικό δόγμα Τραμπ για την ασφάλεια των ΗΠΑ.

Με μόλις δυόμισι σελίδες σε ένα σύνολο τριάντα, οι συντάκτες του περιβόητου κειμένου «κλείδωσαν» τον νέο στρατηγικό αλγόριθμο, που παντρεύει πρόνοιες οι οποίες προέρχονται από ένα συνονθύλευμα στρατηγικών επιλογών του παρελθόντος. Έτσι αναβιώνει ένα τμήμα του δόγματος Μονρόε των αρχών του 20ού αιώνα, με ενεργοποίηση του δόγματος Νίξον-Κίσινγκερ της δεκαετίας του 1970-1980, με αναδιαμόρφωση του δόγματος Ρέιγκαν και, τέλος, με την ενσωμάτωση σε επίπεδο στρατηγικών επιλογών μιας νέας διάστασης, η οποία αφορά τον προσωπικό-ιδιωτικό πλουτισμό της οικογένειας Τραμπ.

Όσο κι αν φαίνεται απίστευτο και απαράδεκτο, στην πραγματικότητα το νέο δόγμα ασφάλειας των ΗΠΑ λειτουργεί αρχίζοντας από το τέλος. Μέσα σε σκάρτους 12 μήνες, ο γιος του Τραμπ δεκαπλασίασε την προσωπική του περιουσία. Πριν από μόλις λίγα εικοσιτετράωρα, ο πρόεδρος των ΗΠΑ γνωστοποίησε πως θα παρέμβει στον «γάμο» της Warner Bros με το Netflix. Ως γνωστόν, ο πρόεδρος της χώρας δεν έχει καμία δουλειά να παρεμβαίνει σε επιχειρηματικά deals. Το αντίθετο συμβαίνει. Μόνο η Επιτροπή Ανταγωνισμού έχει λόγο, και αυτή δεν εκφράστηκε. Αμέσως μετά, η Paramount ανακοίνωσε μια «contre relance» ανεβάζοντας την ταρίφα για την εξαγορά της Warner Bros την ώρα που η Netflix ανακοίνωνε περικαρής την απόκτηση του γίγαντα του Χόλιγουντ.

Τι να υποθέσουμε άραγε; Αυτό που συζητείται παντού στις ΗΠΑ και τις διεθνείς αγορές; Πως η παρέμβαση Τραμπ κωδικοποίησε και νομιμοποίησε το δικαίωμα της πολιτικής ηγεσίας των ΗΠΑ να έχει τον τελευταίο λόγο σε μια επιχειρηματική συμφωνία; Αυτή η διάσταση οδηγεί αναπόφευκτα στο συμπέρασμα πως η πολιτική ηγεσία θα έχει και δικαίωμα να απαιτήσει αντίτιμο για την αποδοχή ή όχι του deal; Μήπως μιλάμε για το τέλος του καπιταλισμού όπως τον ξέραμε και την έναρξη ενός νέου οικονομικού κύκλου με χαρακτηριστικά καπιταλιστικού φεουδαρχισμού και με μορφή εξουσίας κονκλαβίου ολιγαρχών; Αλλιώς πώς μπορεί να εξηγηθεί λογικά η επιμονή των συντακτών του κειμένου για το νέο στρατηγικό δόγμα των ΗΠΑ για το αναπόφευκτο τέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης; Μια επιμονή την οποία συμμερίζεται ο Κυανοπύγων του Τραμπ, σίλον Μασκ, ο οποίος απαίτησε τη διάλυση της ΕΕ ένα μόλις 24ωρο μετά την επιβολή γιγαντιαίου προστίμου κατά της εταιρείας του Χ για παράβαση των νόμων περί υγιούς ανταγωνισμού.

Είναι φανερό πώς βιώνουμε πρωτόγνωρες καταστάσεις. Η κυβέρνηση των ΗΠΑ, με άλλοθι το εμπόριο κοκαΐνης, απαιτεί από τον Μαδούρο να αυτοεξοριστεί, ενώ στην πραγματικότητα εφοφθαλμιά τα γιγαντιαία κοιτάσματα υδρογονανθράκων της Βενεζουέλας και τα παρθένα αποθέματα των γειτονικών της κρατιδίων. Η υπόθεση θυμίζει την ανατροπή του Αλιέντε στη Χιλή στις 11 Σεπτεμβρίου του 1973 προκειμένου να αποφευχθεί η κρατικοποίηση των ορυχείων χαλκού της χώρας,

VERBA VOLANT

ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΑΚΡΗ

«Όπως λένε στο χωριό μου στην Πέλλα “Κάρμα ιζε Μπίστ”. Πολλοί έσπευσαν να κοροϊδέψουν την Dora de Tzakris comtesse de Giannitsa για τα «τσιπρια» αγγλικά της. Λίγοι όμως κατάλαβαν ότι εννοούσε πως η παρουσία του Νίκου Μπίστη στο Παλλάς θα είναι το instant karma του συγγραφέα Αλέξη, καθώς, όπως λένε και οι κακές γλώσσες των πρώην συντρόφων του, «δεν το λες και γούρι».

σεξ των πρώην συντρόφων του, «δεν το λες και γούρι».

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

«Εμείς αναδιάρθρωσαμε τις λίστες μας στις εκλογές για να μπούμε στη Βουλή». Η νηφάλια πολιτικός απαντά στους κακεντρεχείς που διαδίδουν ότι έδιωξε όσους ψήφισαν οι πολίτες για να βάλει τον σύντροφό της και μερικούς σελέμπριτι. Τους έδιωξε, αλλά το λέει με πομπώδη τρόπο, ώστε να «χωνεύεται» καλύτερα. Αχ, δεν τα μιλάτε τα κυριλάτα, που έλεγε και η δις Λολότα.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

«Τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα για το ΠΑΣΟΚ. Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει τον πρόεδρο, εκτός αν πάρει πρωτοβουλία ο ίδιος». Παλιότερα αυτό το λέγαμε «μπορείς να διευκολύνεις». Συνήθως κατέληγε με συγκίνηση και ευχαριστίες για το μεγάλο έργο που αφήνει ο ανήρ παρακαταθήκη στην παράταξη και στη χώρα.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΑΝΤΖΙΔΗΣ

«Ο Τσίπρας θα πτηθεί όσες

φορές χρειάζεται, μέχρι να κερδίσει». Πρόκειται σαφώς για το πολιτικό ανάλογο του «Γκολ εσείς; Σέντρα εμείς».

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

«Γεμίζετε τον τόπο κάμερες που θα μας παρακολουθούν στο όνομα της οδικής ασφάλειας». Το πραγματικό κίνητρο, φυσικά, είναι να παρακολουθούν την κυρία Πόπη όταν οργανώνει την αντίσταση στη Χούντα. Η οδική ασφάλεια, άλλωστε, είναι πρόφαση. Μια χαρά σκοτωνόμαστε και «με χωρίς» κάμερες.

Η Ευρώπη τρόμαξε, αλλά οι Ευρωπαίοι υπνοβατούν

Το νέο δόγμα Τραμπ στοχεύει στη δομική αποσύνθεση της ευρωπαϊκής Δύσης και την αναβίωση του πολεμικού εφιάλτη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

όπου στρατηγικό ρόλο διαδραμάτισε η IBM. Το πραξικόπημα Πινοσέτ και η δολοφονία Αλιέντε συντονίστηκαν από τις αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες με εντολές του επιτελείου ασφάλειας των ΗΠΑ, όπου αποφασιστικό ρόλο διαδραμάτιζε ο Χένρι Κίσινγκερ. Οι όποιες ομοιότητες με τα διαδραματιζόμενα αυτή την περίοδο στην Καραϊβική είναι πραγματικές και υπαρκτές. Και για να προληφθεί κάθε παρεξήγηση: Κανείς δεν αμφιβάλλει πως το καθεστώς Μαδούρο είναι δικτατορικό και λειτουργεί με όρους μαφίας. Αυτό δεν σημαίνει πως νομιμοποιείται η όποια έξωθεν στρατιωτική και πολιτική παρέμβαση για ιδιοποίηση κρατικών οικονομικών πόρων. Στην Ουάσινγκτον ακόμη και Ρεπουμπλικάνοι γερουσιαστές συμμετέχουν στη διαδικασία ελέγχου του υπουργού Άμυνας των ΗΠΑ για παραβίαση νόμων και διατάξεων στη χρήση πολεμικής βίας στον αποκαλούμενο πόλεμο κατά των ναρκεμπόρων κοκαΐνης. Μιλάμε για παραβίαση διατάξεων του αμερικανικού Συντάγματος ως προς τη χρήση των στρατιωτικών δυνάμεων εκτός αμερικανικού εδάφους.

Όλα τα προαναφερθέντα οδηγούν σε ένα μάλλον ακανθώδες ερώτημα. Τι μπορεί να σημαίνει αυτό για την παγκόσμια κοινότητα, με ένα διπολικό σύστημα μεταξύ ΗΠΑ και Κίνας και με τη Ρωσία να χαρακτηρίζεται ως «μη εχθρός της Δύσης» από τον αμερικανικό

παράγοντα και όπου η Ευρώπη, δηλαδή μια πλούσια αγορά 500 εκατ. πολιτών με υψηλό βιοτικό επίπεδο, θα λειτουργεί ως «καταναλωτικός πελάτης» και όχι ως απαραίτητος συνεταιρίς; Διότι το συμπέρασμα από το πόνημα τριάντα σελίδων για τις προτεραιότητες της νέας αμερικανικής στρατηγικής ασφάλειας οδηγεί σε μια απόλυτα φοβιστική παραδοχή. Ότι δηλαδή η Ευρώπη, όχι πια ως σύνολο, αλλά ως κρατικές αυτόνομες μονάδες, όπως στο παρελθόν, θα πρέπει να οργανωθεί σε ασφαλή εθνικά υποσύνολα, με αποτελεσματική άμυνα και κυρίως με ανταγωνιστικές οικονομίες. Με λίγα λόγια το δόγμα Τραμπ-Βανς, δηλαδή το αποκύημα του αμερικανικού εθνικο-χριστιανικού οράματος όπως διαμορφώθηκε από την ηγετική ομάδα του αντιπροέδρου Βανς, οδηγεί την Ευρώπη να υιοθετήσει έναν γεωπολιτικό και γεωοικονομικό χάρτη ο οποίος παραπέμπει στα ίδια αδιέξοδα που προκάλεσαν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και λόγω σοβάρων εκκρεμοτήτων οδήγησαν αναπόφευκτα στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και κατ' επέκταση στον Ψυχρό Πόλεμο.

Η προοπτική παραπέμπει σε σενάρια τρόμου σε κλίμακα που ξεπερνά την έκρηξη από-

λυτης βίας σε συνθήκες Mad Max. Μια πρώτη γεύση ως προς τη διαμόρφωση συνθηκών ανεξέλεγκτης πολεμικής βίας πήραμε ως ευρωπαϊκή κοινωνία στον πόλεμο της Βοσνίας. Πολλαπλασιασμένη επί δέκα φορές, η εικόνα της πολεμικής αντιπαράθεσης στην ανατολική Ουκρανία είναι ακόμη τρομακτικότερη.

Η Ευρώπη βιώνει ένα γενικευμένο Στάλινγκραντ στο έδαφος της Ουκρανίας, όπου όλοι οι νόμοι που σκαρφίστηκε ο Homo Sapiens για να επιβιώσει έχουν ακυρωθεί. Τόσο καιρό παρακολουθούσαμε τη βία στη Μέση Ανατολή αρνούμενοι να παραδεχτούμε πως κάτι απολύτως εφιαλτικό συμβαίνει, που αναιρεί πρακτικά όλα εκείνα για τα οποία πολέμησαν οι Ευρωπαίοι τον 20ό αιώνα. Αυτό το εφιαλτικό νέο Στάλινγκραντ στην Ουκρανία έχει και ένα επιπλέον χαρακτηριστικό: Δεν υπάρχουν πια το καλό και το κακό ως ξεκάθαρες ενότητες – έννοιες.

Η Ρωσία δεν είναι εχθρός για τις ΗΠΑ, είναι όμως για τους Ουκρανούς και τους Ευρωπαίους, οι οποίοι μέχρι χθες ήταν στρατηγικοί σύμμαχοι των Αμερικανών και τώρα υποβαθμίζονται σε απλούς καταναλωτές προϊόντων

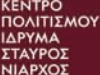
made in USA και σε διαχειριστές αφάνταστου πολεμικού πόνου σε παρόντα χρόνο αλλά και στο μέλλον. Διότι το νέο δόγμα ασφάλειας των ΗΠΑ, σε συνάρτηση με τα όσα συμφωνήθηκαν στη συνάντηση Τραμπ-Πούτιν στην Αλάσκα, οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια στη θεωρία των αλληπάλληλων πολεμικών συγκρούσεων για τη διαμόρφωση συνθηκών ελέγχου της Μέσης Ευρώπης και κατά συνέπεια του «Μεσαίου Χώρου». Έτσι η Αμερική θα μπορεί να διαχειριστεί την απειλή της Κίνας στον Ειρηνικό, η οποία και αποτελεί τη μέγιστη προτεραιότητα για τη νέα αμερικανική στρατηγική ασφάλειας.

Το μένος των Τραμπ και Βανς κατά της ΕΕ αποδεικνύει στην πράξη πως η Ευρωπαϊκή Ιδέα ως πολιτικό μοντέλο, αν εφαρμοζόταν, θα αποτελούσε ισχυρότατο ανάχωμα απέναντι στους όποιους στρατηγικούς αναπροσανατολισμούς των ΗΠΑ ή της Ρωσίας. Θα θυμούνται οι ολίγον παλαιότεροι πως οι χώρες που αντιτάχθηκαν σθεναρά στην έγκριση του Ευρωπαϊκού Συντάγματος, απαραίτητου εργαλείου για την ευρωπαϊκή ενοποίηση, ήταν αυτές που τώρα οδύρονται για την ακύρωση του ευρωπαϊκού οράματος. Ήταν η Γαλλία και η Πολωνία, που απέρριψαν διά δημοψηφίσματος το προτεινόμενο Σύνταγμα από τον Ζισκάρ ντ' Εστέν. **Α**

Η Ευρώπη βιώνει ένα Στάλινγκραντ στην Ουκρανία, όπου οι νόμοι που σκαρφίστηκε ο Homo Sapiens για να επιβιώσει έχουν ακυρωθεί



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER



ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ

13.12.2025-04.01.2026
Πευκώνας, Πάρκο Σταύρος Νιάρχος

MAKERS' MARKET

Η χειροποίητη μαγεία των γιορτών

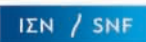


Ένας ζωντανός χώρος
για αγορές, εργαστήρια
και ποικίλες δράσεις!

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

Πληροφορίες στο: [SNFCC.org](https://snfcc.org)

Χορηγός: 

Μέγας Δωρητής ΚΠΙΣΝ: 

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



Γιάννης Μεταξάς

Όταν οι λέξεις αποκτούν σώμα και ιστορία

Μια συζήτηση για τη γλώσσα,
την τέχνη, την εξουσία και την
πολιτική επιστήμη στην Ελλάδα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

Κοιτάζοντας το βιογραφικό του, δύσκολα μπορεί ένας μη ειδικός να εκτιμήσει το πραγματικό του βάρος. Παρότι ο ίδιος θεωρεί ότι τα πλήρη βιογραφικά έχουν σημασία κυρίως για τους πιο νέους, επιχειρώ να το διαβάσω πιο προσεκτικά. Ο Αναστάσιος Ιωάννης Μεταξάς είναι επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει εκλεγεί Τακτικό μέλος της Ευρωπαϊκής Διεπιστημονικής Ακαδημίας των Παρισίων — όπως διαπίστωση από τις υψηλότερες διακρίσεις στον χώρο της έρευνας και της διεπιστημονικής σκέψης.

Ξεκίνησε με σπουδές Νομικής και Πολιτικών Επιστημών στην Αθήνα και στο Aix-en-Provence. Για την έρευνά του στην ανάλυση συστημάτων τιμήθηκε με το Χρυσό Μετάλλιο της Académie de Provence — την ανώτατη διάκριση ενός από τους παλαιότερους επιστημονικούς θεσμούς της Γαλλίας, που σπάνια απονέμεται σε μη Γάλλους. Η διδακτορική του εργασία απέσπασε επίσης το Βραβείο της Σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Aix-Marseille, μιας από τις ισχυρότερες ακαδημαϊκές σχολές στην Ευρώπη. Από το 1976 μέχρι το 1986 αφοσιώθηκε στην κατοχύρωση του γνωστικού αντικείμενου της Πολιτικής Επιστήμης στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, προτείνοντας και επιτυγχάνοντας την ίδρυ-

ση του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης. Η πορεία του όμως δεν περιορίζεται στον ακαδημαϊκό χώρο: έχει εκπροσωπήσει κατά καιρούς το Συμβούλιο της Ευρώπης σε διάφορες διασκέψεις στη Σιένα, στο Παρίσι και αλλού, και έχει αναλάβει θέσεις ευθύνης όπως την προεδρία της ΕΡΤ και κατά περιόδους της Ελληνικής Εταιρείας Πολιτικής Επιστήμης την οποία και αναδιοργάνωσε. Όμως ο κ. Μεταξάς δεν έχει ασχοληθεί μόνο με την επιστήμη και τα πολιτικά συστήματα, αλλά και με την ποίηση. Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές και, ως πρόεδρος του Αρχείου Καβάφη του Ιδρύματος Ωνάση, συνέβαλε σε πρωτοβουλίες που ταξίδεψαν το καβαφικό έργο στο εξωτερικό. Για τον ίδιο, ο Καβάφης λειτουργεί ως «ποιητής της ελευθερίας» και «ποιητής της συνείδησης», δύο λέξεις κεντρικές στον τρόπο με τον οποίο και ο ίδιος αντιλαμβάνεται και μελετά την εξουσία.

Και ίσως αυτό είναι το πιο σημαντικό μάθημα για έναν φοιτητή, ακροατή ή συνομιλητή του: ότι μπορείς να ακούσεις το βάρος κάθε λέξης, τον τρόπο που ζυγίζει τις συλλαβές, ενώ μιλάει πάντα με ευγένεια και λεπτότητα. Για εκείνον η γλώσσα είναι πλούτος και ταυτόχρονα πλουραλισμός: οι λέξεις έχουν σώμα και ιστορία. Και παραμένει δάσκαλος, συνεχίζοντας να διδάσκει το μάθημα «Τέχνη και Εξουσία» στη Διατμηματική Μεταπτυχιακή Κατεύθυνση Πολιτικής Επιστήμης και

Κοινωνιολογίας στα πανεπιστήμια της Βουδαπέστης, του Στρασβούργου και του Πενεπιστημίου Αθηνών, με την ίδια περιέργεια και τη χαρά της συνομιλίας — μια χαρά που έχει το χάρισμα να μεταδίδει, μαζί με την επιθυμία για γνώση.

Κορυφαίος πολιτικός επιστήμονας, από την αρχή υποστήριξε ότι η πολιτική επιστήμη οφείλει να υπερβαίνει τα τυπικά σύνορά της και να ασκείται σε ένα πολλαπλό, ανοιχτό πλαίσιο. Δεν είναι τυχαίο ότι οι σχέσεις Τέχνης και Εξουσίας βρίσκονται διαρκώς στο επίκεντρο της σκέψης του — στην ακαδημαϊκή όσο και στη συγγραφική του διαδρομή. Έχει συγγράψει βιβλία για τους πολιτικούς θεσμούς, την πολιτική μεθοδολογία, τον πολιτικό λόγο, σε πολλαπλές εκδόσεις. Το τελευταίο του μικρό δοκίμιο για την Ευρώπη κυκλοφορεί μέσα σε έναν χρόνο σε τρίτη έκδοση στα γαλλικά. *Τέχνη και Εξουσία, Η υφαντική των μορφών, Η ρητορική των ερεπίων, Υπαινικτικά πορτρέτα*, κάποιοι ακόμα τίτλοι που δείχνουν τον τρόπο θέασής του. Έτσι και στη συζήτηση φέρνει συχνά παραδείγματα από τη ζωγραφική, την τέχνη του χορού, τη μουσική, τη λογοτεχνία: σαν να μπορεί η τέχνη να φωτίσει οριακές στιγμές της πολιτικής. «Η Τέχνη είναι σημαντική στη ζωή μας», θα μου πει, «γιατί είναι μια περιοχική ελευθερίας» και το χαρακτηριστικό του σημαντικού καλλιτέχνη είναι η προστασία της αυτονομίας του». →



THE LAST DRIVE



ΠΡΕΜΙΕΡΑ: 14.12.25 ΣΤΙΣ 21:00
ΣΤΟ ONASSIS CHANNEL
ΣΤΟ YouTube

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΒΟΛΤΑ ΤΗΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΡΟΚ
ΜΠΑΝΤΑΣ ΣΤΟ GAGARIN 205.

onassis.org

STAGES A/LIVE THE LAST DRIVE

A FAREWELL TO THE TRIBE



Φωτογραφία © Πηνελόπη Γερασίου

Τον συναντώ στο Κτήριο Κωστής Παλαμάς, μια ηλιόλουστη μέρα αρχές Νοέμβρη. Με το που φτάνω, σχολιάζω αυτή την αισιόδοξη αίσθηση που σου δημιουργεί το τόσο λαμπερό φως.

«Το φθινόπωρο στην Ελλάδα έχει μέρες άνοιξης. Και όταν σε μια εποχή έρχονται συμπεριφορές του καιρού από άλλες εποχές, κάνει μεγάλη εντύπωση. Γιατί ξεκουράζει. Θυμάμαι τα καλοκαίρια στην Κεφαλονιά με τον παππού μου, έναν διάσημο γιατρό, πολύ μικρός, που έτρεχα στα χωράφια με σπαρτά και αμπέλια. Η ισχυρότερη ανάμνηση που έχω είναι όταν, μετά τον θερισμό, μύριζε όλη η περιοχή — όχι στάρι, αλλά σανό. Μύριζε από τη ζέστη, η οποία σιγά-σιγά αποσυρόταν και έτσι αναδεικνυόταν το άρωμα» λέει, συμπληρώνοντας πως για εκείνον ο πιο ενδιαφέρων μήνας είναι ο Απρίλιος: «Ο οποίος διστάζει ανάμεσα σε μια άνοιξη που τελειώνει και σ’ ένα καλοκαίρι που πάει να έρθει. Και δεν ξέρω αν κανείς θα πρέπει να δίνει μεγαλύτερη σημασία στο να απολαύσει αυτό που η φύση έχει να του προσφέρει — ποια ώρα της ημέρας τού πάει περισσότερο». Ακόμη και στην πόλη, οι πρώτες ηρωινές ώρες έχουν μια θαλπωρή και μια ησυχία, σχολιάζω. «Η ησυχία σε υποχρεώνει σε ευγένεια, εγώ νομίζω. Κι αν θες να μιλήσει ακόμη και με τον εαυτό σου, σε κάνει να μιλάς χαμηλόφωνα, μην και προσβάλεις τη διάχυτη ησυχία». Μιλάμε για πράγματα όχι ιδιαίτερης σημασίας, κι όμως, αυτό που απολαμβάνεις με τον κύριο Μεταξά είναι η αίσθηση ότι, καθώς μιλάει, έρχονται συνεχώς καινούριες σκέψεις.

Ας πάμε, λοιπόν, στα σοβαρά. Τον αποκαλούν «πατέρα της πολιτικής επιστήμης στην Ελλάδα» — ξέρω ότι διαφωνεί, γιατί πιστεύει ότι όλοι οι συνάδελφοί του πρόσφεραν σημαντικά στον χώρο αυτό — κι όταν τον ρωτάω «γιατί το λένε;», αντιδράει. «Πρώτα απ’ όλα, αυτό δεν είναι αλήθεια».

Του ζητώ να μας πει την ιστορία.

«Ερχόμενος από τη Γαλλία, αμέσως μετά τη μεταπολίτευση, βρέθηκα σε μια εποχή που ο νέος κόσμος διψούσε να φύγει από την υποταγή. Βρήκα παιδιά ταυτόχρονα αγανακτισμένα με ό,τι είχε προηγηθεί και φοβισμένα μήπως αυτό που είχε προηγηθεί δεν είχε φύγει». Από το ’74 και μετά ηγαιωνόρχεται, καθώς έχει τα μαθήματά του στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου και στη Βουδαπέστη. Περιγράφει το πρώτο μάθημα, Απρίλιο του ’76. «Το αμφιθέατρο ήταν ένα παγωμένο πράγμα. Είχε προηγηθεί ένας συνάδελφος ο οποίος ήταν άλλων ιδεών απολογητής, κι όταν μπήκα μέσα, στην ατμόσφαιρα υπήρχε κάτι μεταξύ περιέργειας και δυσπιστίας. “Τι είναι τούτο εδώ;”. Ξεκαθάρισα μερικά πράγματα μαζί τους — ποια είναι η σχέση που έχουμε, ανακτώντας πλήρως την κριτική τους ελευθερία, και να μη στεναχωρηθούν ποτέ για το λάθος που θα κάνουν —, και έτσι δημιουργήθηκε μια σχέση που επέτρεψε στη διδακτική ύλη της πολιτικής επιστήμης, η οποία τότε είχε ανανεωθεί διεθνώς, να περάσει. Και κάπως έτσι δημιουργήθηκε η αίσθηση ότι “κάτι έκανα”».

Με το ξεκαθάρισμα, οι καινούριες γνώσεις που έφερε δεν είχαν καμία σχέση με όσα ξέραμε στην Ελλάδα τότε για την πολιτική επιστήμη.

— Να το πούμε, τότε, σωστά: φέρατε κάτι νέο, κάτι που έλειπε. Και σε σχέση με την παιδαγωγική σας.

Η παιδαγωγική μου ήταν απολύτως αιρετική, γιατί τους είπα: «Ανέβηκα στην έδρα για να σας εξηγήσω μερικά πράγματα που δεν έχουν σχέση με το μάθημα — και για να κάνουμε μάθημα κατεβαίνω». Που σημαίνει ότι ανεβοκατέβαινα τις σκάλες του αμφιθεάτρου για να είμαι συνέχεια μαζί τους και ελαφρώς να τους παρενοχλώ, ακόμη και στην ιδιωτική τους συμπεριφορά. Είχα εξαιρετικά καλές σχέσεις με τα παιδιά, κάτι που απολάμβανα ιδιαίτερώς και απολαμβάνω ακόμη και τώρα.

Πολλοί έχουμε παραδείγματα από τα δικά μας χρόνια στα αμφιθέατρα: εκείνον τον έναν «δάσκαλο» που, με την παιδαγωγική του, τη θεωρητική του κατάρτιση και την ελευθερία του πνεύματος, μας μάθαινε όχι μόνο να σκεφτόμαστε, αλλά και να στεκόμαστε ως αυθύπαρκτα άτομα.

— Πολιτική επιστήμη ή πολιτικές επιστήμες; Και τι ήταν αυτό το καινούργιο που φέρατε ως περιεχόμενο;

Πολιτική επιστήμη — φύγαμε από τον πληθυντικό και πήγαμε στον ενικό, για να δώσουμε μια ισχύ στον κλάδο. Γιατί τότε τι γινόταν; Στην Ελλάδα, στη Νομική Σχολή είχαν ένα μόνο μάθημα —το Συνταγματικό Δίκαιο— που είχε σχέση με την εξουσία. Δεν υπήρχε Πολιτική Ψυχολογία, Πολιτική Επικοινωνία, Πολιτικοί Θεσμοί, Διεθνείς Σχέσεις, Μεθοδολογία της Έρευνας, Κοινωνιολογία, Οικονομία, Ιστορία... Δεν υπάρχει Πολιτική Επιστήμη χωρίς όλους αυτούς τους κλάδους που διασυνδέονται, και ο ένας εξαρτά τη γνωστική του αξιοπρέπεια του από τον τρόπο με τον οποίο μιλάει με έναν άλλον κλάδο.

Όταν ήρθε στην Ελλάδα, συνεχίζοντας τα πρώτα χρόνια να διδάσκει σε μία από τις ιστορικότερες και σημαντικότερες σχολές Νομικής και Πολιτικής Επιστήμης στη Γαλλία, τα έβαλε όλα στο τραπέζι. Εξελέγη καθηγητής της Νομικής για το μάθημα και μετά, σε σύντομο χρόνο, έγινε τμήμα — όχι χωρίς κόστος. «Η Νομική Σχολή ήθελε έναν καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης για να δίνει μια ευρύτερη χροιά στους νομικούς. Εγώ όμως δεν είχα έρθει γι’ αυτή την εργασία. Με έφεραν από ένα μεγάλο τμήμα στο εξωτερικό, και είδα μια μοναξιά απίστευτη».

Διηγείται πώς έγιναν τα πράγματα: έφτιαξε ένα πρόγραμμα για τη δημιουργία τμήματος Πολιτικής Επιστήμης, το οποίο, όταν το έφερε να ψηφιστεί, κάποιοι το αντιμετώπισαν με εύλογη καχυποψία, σαν να επρόκειτο για τη διάλυση της Νομικής Σχολής. Υπήρξε μεγάλη αντίδραση. Τελικά ψηφίστηκαν όλα και δημιουργήθηκε η Σχολή Πολιτικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. «Βέβαια, μετά είχαμε άλλα προβλήματα. Δεν ήθελαν να διδαχθεί το βιβλίο του Σβωρώνου για την Πολιτική Ιστορία, γιατί κατήγγειλε τις παρατυπίες της εξουσίας. Η ιστορία όμως θα διδασκόταν, όπως τα γεγονότα διαδραματίστηκαν».

Έγινε, λοιπόν, πρόεδρος αυτού του καινούργιου τμήματος, και παρέμεινε μέχρι το 1986 για μια δεύτερη θητεία, ώστε να εδραιωθεί. Κοιτώντας πίσω, δεν περιορίστηκε σε ένα διοικητικό εγχείρημα. Οι άνθρωποι που έφερε από το εξωτερικό για να στελεχώσουν το νέο τμήμα —ο Δερτιλής, ο Τσουκαλάς, ο Φατούρος, ο Κωστής, ο Διαμαντούρος, ο Κιτρομυλίδης και άλλοι— δεν ήταν απλώς «καλές επιλογές», αλλά οι φωνές που χρειαζόταν η Ελλάδα για να σταθεί η Πολιτική Επιστήμη ως αυτόνομος, σύγχρονος κλάδος. Με αυτούς, αλλά και με ορισμένους ακόμα από το εσωτερικό που δεν μπορούμε να αναφέρουμε εδώ γιατί κάποιοι θα αδικήσουμε, οικοδομήθηκε ένα περιβάλλον γνώσης που, για πρώτη φορά, μπορούσε να συνομιλεί ισότιμα με τα μέγала πανεπιστήμια του εξωτερικού.

● Ενσυναίσθηση και Ανθεκτικότητα

Τον κ. Μεταξά πρώτη φορά τον είδα στην εκπομπή του Μάκη Προβατά, «Συνθέσεις», στην ΕΡΤ. Την επόμενη μέρα, στο γραφείο, λέγαμε για εκείνον τον ωραίο τρόπο με τον οποίο μιλάει απλά για τα πιο σοβαρά πράγματα. Κάπως έτσι του ζητήσαμε —και δέχθηκε— να ανοίξει το 2ο Forum της ATHENS VOICE με θέμα την «Ανθεκτικότητα», μαζί με έναν επίσης κορυφαίο φιλόσοφο και δημόσιο διανοούμενο, τον Αλέξανδρο Νεχαρά.

Του εξηγώ ότι το περσινό μας forum είχε θέμα την «Ενσυναίσθηση». «Η ενσυναίσθηση δεν έχει παρά μόνο ένα νόημα: να μπει στη θέση του άλλου για να τον καταλάβεις. Αλλά υστερεί μπροστά στον πραγματικό όρο που έχει η γλώσσα μας, και που χρησιμοποιείται για άλλο λόγο: είναι ο όρος *εμπάθεια*. Π’ αυτό στα αγγλικά και στα γαλλικά η λέξη είναι *empathy*, που σε εμάς τώρα έχει εκπέσει σε κάτι αρνητικό. Ο όρος είναι του Αριστοτέλη, ο οποίος λέει ότι, για να καταλάβεις τον άλλον, δεν αρκεί απλώς να μπει στη θέση του· πρέπει να μπει στο πάθος του, τότε θα τον καταλάβεις. Είχε άλλες απαιτήσεις ο Αριστοτέλης. Γιατί με το πάθος θα του διαφύγει η αλήθεια του, και θα είναι πιο ειλικρινής. Χάσαμε λοιπόν μια τρομακτική λέξη, τη λέξη εμπάθεια, την κρατάμε για αντιπάθεια, και πήγαμε στην ενσυναίσθηση, που δεν είναι κακός όρος, αλλά είναι μισός».

Στη συζήτηση δίνει συχνά βάρος στη σημασία των λέξεων: μιλά για την ετυμολογία τους, από πού προέρχονται, και τις προφέρει με μια σχεδόν υλικότητα, τονίζοντας τις συλλαβές εκεί όπου πρέπει. Και η «Ανθεκτικότητα»; Ρωτώ αν συμφωνεί ότι είναι ίσως η πιο σημαντική αρετή του 21ου αιώνα.

«Σ’ αυτόν τον αιώνα πράγματι πρέπει να αντέχεις. Από τη στιγμή που, χονδρικά, σου δίνει περισσότερες ελευθερίες απ’ ό,τι ο προηγούμενος, προκαλεί και περισσότερα προβλήματα — σε πολλά επίπεδα. Συνεπώς πρέπει να προσαρμοστείς στην ελευθερία, την οποία ταυτόχρονα διεκδικείς· κι όμως αυτή η ίδια ελευθερία σε βάζει σε μεγάλες δυσκολίες», απαντά, αρχίζοντας να σκέφτεται γύρω από αυτή τη λέξη με τη ρίζα αντέχω.

«Η αντοχή προϋποθέτει επιστράτευση, για να αντέξεις κάτι... Είναι πολύ σπουδαίο να το φτάνεις· και πώς θα το υπηρετήσεις;...»

— Δεν νομίζετε πως οτιδήποτε σε βοηθά να σκεφτείς σε κάνει πιο ανθεκτικό; Το να έχεις μια γνώση για όσα συμβαίνουν γύρω σου;

Αν αρχίσεις και καταλαβαίνεις τι γίνεται γύρω σου, είναι πράγματι γνώση αυτό — και είναι σωκρατικό: αρχίζεις να έχεις περισσότερες απαντήσεις. Ταυτόχρονα, όμως, ενδεχομένως γίνεσαι και πιο ευάλωτος. Γιατί όσο περισσότερο σκέφτεσαι, τόσο σχετικοποιείς τα πράγματα. Και στη σχετικοποίηση επάνω, περιορίζεται η αποφασιστικότητά σου: διστάζεις αν η απόφασή σου είναι σωστή — η αντοχή σου σε μια στέρεη άποψη μειώνεται. Είναι ένας παροπλισμός, όταν διερωτάσαι συνεχώς. Μέχρι ποιο σημείο μπορείς να διερωτάσαι;

— Δεν μας οπλίζει με αντοχή, τελικά, ο τρόπος που σκεφτόμαστε;

Εάν μπορείς να κάνεις σκέψη πάνω στη σκέψη —δηλαδή αν τον ίδιο τον τρόπο της σκέψης σου τον βάλεις σε δοκιμασία, με μια σκέψη που ελέγχει αυτό που είπες ή αυτό που έκανες— σε δυναμώνει. Αλλά αυτό παραπέμπει συχνά σε μια παιδεία. Η γενική παιδεία, αν ζεις σε μια χώρα που τη θεραπεύει, βοηθάει. Αν όμως ζεις σε μια χώρα που ενδιαφέρεται μόνο για την ειδικευμένη γνώση, εκεί υπάρχει πρόβλημα. Γιατί δημιουργεί μια σιγουριά για αυτό που νομίζεις ότι ξέρεις.

Η παιδεία έχει ως στόχο να αυτο-αμφισβητείσαι, και όχι να αυτο-ενθουσιάζεσαι. Επιτρέπεται να αυτο-ενθουσιάζεσαι μόνο αν έχεις καλά αυτο-αμφισβητηθεί. Έχεις μια ευχαρίστηση ότι έφτασες σε ένα σημείο — όχι αυτοαναίρεσης, αλλά συνεχούς δοκιμής. Γιατί η αυτοαναίρεση είναι παραμονές διανοητικής αυτοκτονίας: μπορεί να ζεις βιολογικά και να είσαι αυτοκτονημένος, γιατί πλέον έχεις απογοητευθεί, δεν υπάρχει λύση...

Σε ένα τέτοιο καθεστώς περιήλθε ίσως κάποια στιγμή ο Πουλαντζάς... μην τα θυμάμαι αυτά... Τον αποχαιρετούσα στο αεροδρόμιο, τέλη Σεπτεμβρίου, και αυτοκτονεί στις 6 Οκτωβρίου στο Παρίσι. Με απόλυτη ηρεμία τον χαιρέτησα· μου λέει «Γιάννη, θα τα πούμε σε μερικές μέρες». Το έκρυβε άκρως επιτυχώς, βγάζοντας προς τα έξω μια συγκαλυπτική αισιοδοξία. Δεν καταδεχόταν να μοιραστεί το δράμα του, παρά μόνο εάν αυτό το μοίρασμα θα βοηθούσε και τους άλλους. Θεώρησε ότι είχε ματαιωθεί.

● Μ’ ένα πνεύμα ανορθόδοξης ελευθερίας

Σκέφτομαι, και του λέω, πόσο κρίμα είναι που δεν μαθαίνουμε την ετυμολογία των λέξεων. «Αυτό είναι στρατηγικό λάθος· η ιστορία των λέξεων είναι η ιστορία του κόσμου. Και η ετυμολογία, η ιστορία των φαινομένων. Η ελληνική γλώσσα είναι από μόνη της παιδεία· μια γλώσσα που δεν αστειεύεται — και γραμματικά, και συντακτικά, αλλά κυρίως νοηματικά».

Ο ένας του παππούς ήταν καθηγητής λατινικής φιλολογίας, «μου έβαζε βασανιστικά πράγματα στην ετυμολογία». Μεγάλωσε σε συνθήκες που δεν είχαν καμία σχέση με τις συμβατικές, με τους παππούδες του μέχρι τα 15 του χρόνια. Ο άλλος παππούς ήταν γιατρός, βαθιά επηρεασμένος από τη φροϋδική φιλοσοφία, και του έμαθε, όπως φαίνεται, να ψάχνει τα μη ορατά — σε μία από τις ποιητικές του συλλογές του έχει αφιερώσει, μάλιστα, ένα ποίημα.

Με αφήνει με την εντύπωση όλη του η παιδεία θεμελιώθηκε μέχρι τα 16 μου χρόνια. Μυήθηκε από νωρίς στην υπεύθυνη προσφορά, και αυτή η ανορθόδοξη ελευθερία στον τρόπο που μεγάλωσε τον συνόδεψε στη ζωή του. Διηγείται μια ιστορία για το πρώτο μάθημα που κλήθηκε να διδάξει στη Γαλλία, όπου η τήβεννος ήταν υποχρεωτική. Πηγαίνει στον κοσμήτορα και του λέει: «Έχω ένα πρόβλημα. Με έχετε βάλει να διδάξω πολιτική κοινωνιολογία· πώς θα τη διηγηθώ φορώντας κάτι που επιβάλλει συγκεκριμένη αντίληψη της πραγματικότητας — το κύρος της τήβεννου; Ενώ εγώ θέλω να μιλήσω εναντίον του ισχύοντος. Πώς θα το κάνω;». Ο κοσμήτορας του έδωσε την ευχέρεια να χειριστεί το θέμα όπως νόμιζε.

Χρυσή Λίρα: Το εμβληματικό νόμισμα, για πρώτη φορά με ελληνικό ιδιόσημο.

Διαχρονικό σύμβολο αξίας και εμπιστοσύνης.

Η επετειακή έκδοση, περιορισμένης παραγωγής, φέρει το ελληνικό ιδιόσημο «ΕΛ» και επισφραγίζει τη 15ετή συνεργασία της Τράπεζας Πειραιώς με το Βασιλικό Νομισματοκοπείο του Ηνωμένου Βασιλείου. Αυθεντικότητα και παράδοση συνυπάρχουν σε ένα μοναδικό νόμισμα κύρους και αξιοπιστίας.

Μια πολιτιστική γέφυρα που ενώνει έθνη και γενιές.



Piraeus


THE ROYAL MINT®
THE ORIGINAL MAKER

● Η δημοκρατία της αμφιβολίας

Συζητάμε για την κριτική σκέψη. «Ίσως ό,τι πιο χρήσιμο, γιατί βάζουμε τους εαυτούς μας σε αμφισβήτηση. Ο 19ος και 20ός αιώνας, μέχρι τον Β΄ ΠΠ, ασκούσαν κριτικά τη σχέση του με τον κόσμο· έβλεπαν το καθετί και διερωτώνταν. Το διερωτήμα, ξέρετε, είναι χρήσιμη λέξη, γιατί επιτρέπει την αμφισβήτηση χωρίς να έρχεται άμεσα η απάντηση. Είσαι υποχρεωμένος να σταθείς λίγο παραπάνω. Καμιά φορά, η καθυστέρηση στον χρόνο είναι και δημοκρατία στη σκέψη».

Έχει σεβασμό προς τον συνομιλητή του. «Ο καθένας και διδάσκει και μαθαίνει» λέει, αυτά τα δύο μπορούμε να τα κάνουμε όλοι. «Αν είμαστε για κάτι σίγουροι, μπορούμε να το μοιραζόμαστε. Ταυτόχρονα όμως μαθαίνουμε μέσα από τη σχετικοποίηση της διανοητικής μας περφηφάνιας – και η αναγωγή στον Σωκράτη είναι χρήσιμη και εδώ. Γιατί έτσι φεύγει αυτή η απίστευτη απειλή της σιγουριάς».

Αυτό δεν είναι χαρακτηριστικό του καιρού μας; «Κάθε κοινωνία έχει διαφορετικές σιγουριές. Ο 19ος αιώνας είχε εθνοπατριωτική σιγουριά, μέχρι το σημείο να σφάξει ο ένας τον άλλο, επειδή ο ένας λέγεται Γερμανός και ο άλλος Γάλλος. Αυτά, τουλάχιστον από το δεύτερο μισό του 20ού και κυρίως στον 21ο αιώνα υποχώρησαν για κάποιους. Όχι ότι έφυγε αυτή η παλιά απειλή· αλίμονο αν η Ευρώπη υποχωρήσει πέρα από την προσδοκία που δημιούργησε σε εκατομμύρια ανθρώπους».

Και συμπληρώνει: «Τη σιγουριά την αναζητούμε παντού. Το θέμα είναι αν την αναζητάς με τρόπο που να έχει ωφέλεια για τον άλλο. Γιατί αν έχει μόνο για σένα, τα πράγματα αλλάζουν. Σήμερα οι άνθρωποι ισχυροποιούνται σε ομάδες, γιατί εκεί αισθάνονται προστατευμένοι. Δεν αξίζει όμως να είναι οπαδοί. Το να υπάρχουν κόμματα σε μια κοινωνία είναι στοιχείο της δημοκρατίας. Το να αισθάνεσαι ασφαλής επειδή θα ανήκεις σε ένα ορισμένο κόμμα ή ομάδα είναι υπονόμηση της

δημοκρατίας. Το δικαίωμα της πολιτικής συμμετοχής είναι ευχέρεια υπέρ των άλλων – δεν είναι δική σου».

● Πώς «ζει» κανείς τον εαυτό του

Κάνουμε μια στάση στον ιδιωτικό βίο. Με ρωτάει αν είμαι ευτυχισμένη στην προσωπική μου ζωή: «Αν κανείς έχει αυτή την ανησυχία να μετατρέψει τους φόβους του σε ερωτήματα, νομίζω ότι βρίσκεται σ' έναν δρόμο που θα τον κρατήσει σε πολύ σημαντικές προσωπικές απολαύσεις. Δηλαδή, θα απολαμβάνει τον τρόπο που σκέφτεται. Και αυτό είναι αναγκαίο, γιατί η πρωτοτυπία είναι ο εχθρός της στατικότητας — έτσι το βλέπω εγώ, τουλάχιστον».

— Εσείς πώς βλέπετε την προσωπική ευτυχία;

Η ευδαιμονία, η αρχαία αυτή λέξη, είναι πολύ σημαντικότερη από τη λέξη «ευτυχία», που είναι μια τρομακτική έκπτωση του τι αναζητώ — και η ετυμολογία της είναι αποκαλυπτική. Ευτυχία είναι να τύχει να είμαι καλά· έχει το «τυγχάνω» στη ρίζα της, που σημαίνει ότι δεν το ελέγχετε. Η ευδαιμονία είναι άλλο πράγμα: συμμετέχετε ενεργά στην αναζήτηση αυτού που θα θέλατε. Θα θέλατε μια ευτυχισμένη προσωπική ζωή; Είναι η αγάπη στοιχείο της επιλογής σας; Απολαμβάνετε —όχι μόνο να αγαπάτε εσείς— αλλά ότι, αγαπώντας άλλους, προσφέρετε; Απολαμβάνετε την ίδια την προσφορά; Είναι ένα πλέγμα πολλών αναγκών, καταλάβατε; Και το αν θα κάνετε το ένα ή το άλλο εξαρτάται συχνά από το πώς έχετε μεγαλώσει.

(*Βάζει μια υποσημείωση*) Το μόνο που πρέπει να προσέχει κανείς, όταν συνομιλεί με κάποιον, είναι να έχει αγωγή. Δηλαδή, να ξέρει ότι κάποτε πρέπει να υποχωρεί· ότι, την ώρα που του έρχεται η ανάγκη να αντιδικήσει, μπορεί να το απορροφήσει. Αλλά αυτό μαθαίνεται. Όταν λέμε ότι κάποιος από το σπίτι του δεν έχει τρόπους, δεν αφορά μόνο την έλλειψη καλής συμπεριφοράς. Η λέξη *τρόποι* δεν είναι αριστοκρατική, παραπέμπει σε μηχανισμούς αναχαίτισης, σε αυτή

Γιάννης Μεταξάς

την εσωτερική ικανότητα να συγκρατείς αυτό που δεν πρέπει να γίνει. Και στα λατινικά σημαίνει ακριβώς αυτό: *modus*. Να είσαι ευγενής επειδή αναγνωρίζεις ότι πρέπει να διαχειριστείς μια κατάσταση με τρόπο που να μη δημιουργηθεί ανυπέρβλητο πρόβλημα».

Εκεί που δοκιμάζεσαι, δηλαδή...

Το δοκιμάζω είναι από τις πιο δημοκρατικές λέξεις στη γλώσσα μας. Δοκιμάζω πριν πάρω μια απόφαση, άρα το βάζω σε διάσκεψη — το εξετάζω από πολλές πλευρές. Και η δοκιμή δεν είναι μόνο σκέψη· είναι και το ίδιο το σώμα, σε χίλια πράγματα που κάνει. Πώς βαδίζει· αν απολαμβάνει το βάδισμά του. Όταν μιλάτε με κάποιον, τον απολαμβάνετε ταυτόχρονα; Και αυτή η απόλαυση που έχετε, είναι μια επιβεβαίωση της βασικής φιλοσοφίας ζωής σας, όπως είπατε πριν, της επιθυμίας να προσφέρετε; Διότι όλα αυτά διαπλέκονται.

— Εννοείτε πως κάθε τι που κάνουμε είναι μια δοκιμή; Ακόμη και το πώς περπατάει το σώμα μας;

Οτιδήποτε. Και μια χειρονομία μας. Τα παιδιά έχουν αυτόματες κινήσεις τον πρώτο ενάμιση χρόνο. Ένα παιδάκι μπορεί να προτάξει το χέρι του, να δείξει κάτι και να πει «αυτό» — μια κίνηση αυταρχικού σχήματος. Αν η μητέρα ή ο πατέρας του πουν «δεν δείχνουμε, δεν είναι ωραίο πράγμα», μπορεί να μάθει κανείς σιγά-σιγά ότι δεν χρειάζεται να δείξεις· μπορείς να πας με μια καμπύλη, όχι με την ευθεία, που είναι το σχήμα της απολυτότητας. Αυτό, με τον καιρό, μετατρέπεται σε μήνυμα για χίλια άλλα πράγματα. Δεν είναι ότι έμαθες απλώς να δείχνεις σωστά. Έμαθες να μιλάς σωστά, να σκέφτεσαι σωστά, να χορεύεις σωστά...

Θα έχετε δει αυτή τη μεγάλη χορεύτρια, την Πίνα Μπάους. Είχε εξαιρετική γεωμετρία στις κινήσεις της· αλλά, αν την προσέξετε λίγο παραπάνω, όλα κατέληγαν σε μια καμπύλη που αναιρούσε την κάθετη εκφορά. Κι αυτή ήταν η μεγάλη της τέχνη. Στον αντίποδα, η μεγαλύτερη ρομαντική χορεύτρια ήταν η Μαργκότ Φοντέιν: ο χορός της ήταν ερωτικός, περνούσε ένα μήνυμα αγάπης προς τον άλλο, αποσυρόταν η κίνηση, χωρίς να πάψει το κοίταγμα της να είναι στον άλλο. Ενώ η Πίνα Μπάους κοιτούσε μακριά, χόρευε με το βλέμμα, αλλά χόρευε αλλού... Γι' αυτό λέω ότι έχει σημασία το πώς «ζει» κανείς τον εαυτό του. **Α**



MOLESKINE®

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών



Make our Garden Grow!

Leonard Bernstein Candide

31.1.26

Τελική εκδοχή του 1989, σε μορφή
δραματοποιημένης συναυλίας

Οπερέτα σε δύο πράξεις, βασισμένη στην
ομώνυμη νουβέλα του Βολταίρου (1759)
Σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Καμεράτα Ορχήστρα
των Φίλων της Μουσικής
Γιώργος Πέτρου

Γιάννης Καλύβας, Δανάη Κοντόρα, Χάρης Ανδριανός, Νάντια Κοντογεώργη,
Μυρσίνη Μαργαρίτη, Γιώργος Ιατρού, Χρήστος Κεχρής
Χορωδία Δωματίου Αθηνών - Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Προώληση:
15 Δεκεμβρίου





ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΣΤΟ

ΜΕΓΑΡΟ

εκεί όπου
η μουσική
γίνεται γιορτή

**ΒΡΑΔΙΕΣ ΜΠΑΡΟΚ, ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ,
ΒΑΛΣ, ΟΡΓΑΝΑ ΕΠΟΧΗΣ ΚΑΙ ΟΙ
ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ
ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ**

Κάθε Δεκέμβρη, το Μέγαρο μεταμορφώνεται για να υποδεχτεί τα Χριστούγεννα. Δεν είναι απλώς ένας χώρος μουσικών εκδηλώσεων. Γίνεται γιορτή, ανάσα, καταφύγιο για όλους όσοι αγαπούν τη μουσική, την παράδοση, τη φαντασία. Τι μας φέρνει φέτος το χριστουγεννιάτικό του πρόγραμμα; Από βραδιές μπαρόκ μουσικής μέχρι βάλς και εκκλησιαστικό όργανο, αλλά και μιούζικαλ, θέατρο σκιών για παιδιά και φυσικά τις εκδηλώσεις στο Φουαγιέ των Μουσών, που έχουν γίνει πλέον θεσμός. Το πρόγραμμα ξεκινά στις 16 Δεκεμβρίου και διαρκεί μέχρι και τις αρχές του νέου έτους. Ας δούμε, λοιπόν, αναλυτικά τι περιλαμβάνει.



Λεωνίδας Καβάκος



Διονύσης Γραμμένος

© ΟΛΥΜΠΙΑ ΚΡΑΣΑΓΑΚΗ



© VINCENT PONTET



Αλέξανδρος Μυράτ





Τιμόθεος
Γαβρινλίδης-Πέτριν



© LIBERTY PHOTOGRAPHY



Ourania Γκάσιου



Ελένη Κεβεντσίδου



Ο Πολ Άγκνιου
διευθύνει το μουσικό
σχήμα LesArts
Florissants



Ηλίας Καρελλάς



Δήμητρα Κωτίδου



Ο Αλαντίν και τα
μαγικά Χριστούγεννα

Οι μεγάλες μουσικές στιγμές: κορυφαία ονόματα έρχονται στο Μέγαρο

➔ Το πρόγραμμα των Χριστουγέννων στο Μέγαρο ανοίγει φέτος το μουσικό σχήμα Les Arts Florissants, υπό τη μουσική διεύθυνση του Βρετανού μαέστρου **Πολ Άγκνιου**. Με όργανα εποχής, θα ερμηνεύσουν 4 Καντάτες από το «Ορατόριο των Χριστουγέννων» του Πόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ. Στη βραδιά θα συμμετάσχουν κορυφαίοι σολίστ του διεθνούς ρεπερτορίου. **(16 Δεκεμβρίου)**

Η ΕΛΣΟΝ - Ορχήστρα Νέων in Residence του Μεγάρου, υπό τη μουσική διεύθυνση του χαρισματικού ιδρυτή και αρχιμουσικού της, **Διονύση Γραμμένου**, υποδέχεται τον σπουδαίο βιολονίστα **Λεωνίδα Καβάκο**, σε μια σύμπραξη με τον δυναμικά ανερχόμενο βιολοντσελίστα **Τιμόθεο Γαβρινλίδη-Πέτριν**. **(20 Δεκεμβρίου)**

Λίγες μέρες αργότερα, η Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον «Εσπερινό της Υπεραγίας Θεοτόκου» του Κλάουντιο Μοντεβέρντι, με όργανα εποχής. Αυτή τη φορά δεν θα διευθύνει ο Γιώργος Πέτρου, αλλά ο διεθνούς φήμης μαέστρος **Εμιλιανό Γκονζαλές Τορό**. Ερμηνεύουν οι Μυρσίνη Μαργαρίτη, Θεοδώρα Μπάκα, Εμιλιανό Γκονζαλές Τορό και Χουάν Σάντσο. **(28 Δεκεμβρίου)**

Το καθιερωμένο πρωτοχρονιάτικο γκαλά έχει άρωμα μουσικού ταξιδιού. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του **Αλέξανδρου Μυράτ**, μας προσκαλεί σε έναν γιορτινό «γύρο του κόσμου σε 80 (και κάτι) λεπτά». Από το «I Got Rhythm» του Τζορτζ Γκέρσουιν ως το «Gabriel's Oboe» του Ένιο Μορίκονε, το πρόγραμμα έχει τα πάντα: από βαλς-κλασικά ή πιο σύγχρονα- ως αφροαμερικάνικους ρυθμούς, λάτιν φινάλε και απρόσμενες εκπλήξεις. **(29 & 30 Δεκεμβρίου)**

Τέλος, το νέο έτος ξεκινά με βαλς. Η Καμεράτα, υπό τη μουσική διεύθυνση του **Διονύση Γραμμένου**, θα παρουσιάσει μια βραδιά με βαλς και κλασικές μελωδίες από την παράδοση της Βιέννης και της οικογένειας Στράους. **(4 Ιανουαρίου)**

Θέατρο, μιούζικαλ και παραμύθια για όλες τις ηλικίες

➔ Τα σχολεία κλείνουν και οι οικογένειες με παιδιά αναζητούν ακόμη περισσότερες ιδέες δημιουργικής απασχόλησης. Και τι καλύτερο από μια επίσκεψη στο Μέγαρο; Το θεατρικό σχήμα του **Ηλία Καρελλά** παρουσιάζει την παράσταση «Τα Χριστούγεννα του Καραγκιόζη στην Κούβα» – με λικουδιές κουβανέζικης κουλτούρας, κρουστά, ακροβατικά τσίρκου και την ιδιαίτερη ερμηνεία της Ροσάνα Μαϊλάν και της Αρετής Κετιμέ. Ένα πολύχρωμο, πολιτισμικό, χαρούμενο ταξίδι, ιδανικό για μικρούς και μεγάλους που θέλουν να γελάσουν, να συγκινηθούν αλλά και να νιώσουν το πνεύμα των γιορτών. **(19 Δεκεμβρίου έως 5 Ιανουαρίου)**

Κι αν θέλετε μιούζικαλ με λάμψη και παραμύθι, το καινούργιο έργο «Ο Αλαντίν και τα μαγικά Χριστούγεννα» σε μουσική του **Στέφανου Κορκολή** και κείμενο και στίχους του **Γεράσιμου Ευαγγελάτου**, υπόσχεται μια παράσταση γεμάτη φως, χορό, τραγούδι, κέφι και παραμυθένιες ανατροπές. Με αγαπημένους πρωταγωνιστές –όπως ο ΖΑΦ, ο Γιώργος Νινιός, η Εβελίνα Παπούλια και ο Ζερόμ Καλούτα– η μουσική αυτή παράσταση έρχεται να θυμίσει σε μικρούς και μεγάλους την τρυφερότητα, τη μαγεία και τη χαρά των παιδικών μας (και όχι μόνο) χρόνων. **(20 Δεκεμβρίου έως 11 Ιανουαρίου)**

Βραδιά εκκλησιαστικού οργάνου

➔ Δύο σπουδαίες οργανίστρες, η **Ourania Γκάσιου** και η **Ελένη Κεβεντσίδου**, αποτίουν φόρο τιμής στον δάσκαλό τους, Νικόλαο Κύναστον, με το ρεσιτάλ «2 οργανίστρες – 4 χέρια». Ένα πρόγραμμα που ισορροπεί ανάμεσα σε κλασικά έργα (Μπαχ, Ρέγκερ, Τσαϊκόφσκι, Ζονγκέν) και αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες. **(21 Δεκεμβρίου)**

Στο Φουαγιέ των Μουσών και στο Παγοδρόμιο

➔ Ανερχόμενα μουσικά σχήματα από ωδεία και μουσικά σχολεία της Αττικής θα παρουσιάσουν στο Φουαγιέ χριστουγεννιάτικα τραγούδια. **(14 έως 29 Δεκεμβρίου)** Παράλληλα, το Παγοδρόμιο στο Μέγαρο –ένα από τα μεγαλύτερα της πόλης– ανοίγει τις πόρτες του καθημερινά για όσους θέλουν να νιώσουν το πνεύμα των γιορτών με κίνηση, χορό στον πάγο και χαρά. Και για τα χριστουγεννιάτικα δώρα, το M Shop είναι ανοιχτό καθημερινά, με προτάσεις για όλους τους φιλόμους και όχι μόνο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΣΤΙΡΑΚΗΣ

**«Έχω
αναθεωρήσει
πολλά πράγματα,
έχω γίνει
πιο ταπεινός»**

Με αφορμή τη συναυλία της **Starovas Band** στο Κύτταρο με το «*Rock που δεν ξεχάσαμε*», ο πολυπράγμων καλλιτέχνης μιλάει για τη ζωή του, τις σπουδαίες συνεργασίες του και για το πώς σε αλλάζει μια σοβαρή περιπέτεια της υγείας σου

ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΗ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

Είναι πάντα λίγο ύποπτη η χρήση επιθέτων με το πρόθεμα «πολύ». Ο πολυπράγμων, ο πολυτάλαντος, ο πολυάσχολος και ο πολυσχιδής είναι χαρακτηρισμοί που βρίσκουν συχνά τη θέση τους στον δημόσιο λόγο, πολλές φορές για ανθρώπους που απλώς δοκιμάζουν την τύχη τους σε κάποιες ιδέες πέρα απ' αυτές που άπτονται της βασικής τους ασχολίας. Ο Δημήτρης Σταρόβας είναι μια διαφορετική περίπτωση και υπάρχουν ντοκουμέντα δεκαετιών που το αποδεικνύουν. Δεξιότηχνης της ηλεκτρικής κιθάρας, ηθοποιός, παρουσιαστής και κωμικός, είναι ένας καλλιτέχνης που άφησε το στίγμα του στην ελληνική ποπ κουλτούρα των τελευταίων πολλών ετών.

Στα 62 του χρόνια, ο Σταρόβας βρίσκει τους ρόλους και τις περσόνες της ζωής του σε πολλές αναφορές των φίλων του πολιτισμού. Από τους «Δέκα Μικρούς Μήτσους» και την πορεία με το σχήμα Άγαμοι Θύται, μέχρι και τη συμμετοχή του σε αγαπημένες σειρές της ελληνικής τηλεόρασης. Η πρόσφατη περιπέτεια της υγείας του τον έχει αλλάξει, κυρίως σε επίπεδο αντίληψης και αξιολόγησης των μικρών και σημαντικών της καθημερινότητάς του. Θέλει να ξαναπάσει την κιθάρα του και να νιώσει τη φλόγα της μουσικής που τον μεγάλωσε. Γι' αυτό και στις 17 Δεκεμβρίου ανεβαίνει με το συγκρότημά του, τη **Starovas Band**, στη σκηνή του **Κύτταρου**, για να θυμίσουν και να θυμηθούν το «Rock που δεν ξεχάσαμε».

Τον συναντάμε στο Περιστέρι και στο studio όπου κάνει πρόβες με το γκρουπ. Μας υποδέχεται ευδιάθετος και καθόμαστε στην αίθουσα με τα μουσικά όργανα, χώρο που εξ ορισμού θεωρείται «εντός έδρας» για τον Δημήτρη. Οι μουσικοί της Starovas Band (**Στέφανος Δημητρίου**-τύμπανα, **Γιάννης Γρηγορίου**-μπάσο και **Νίκος Σάλτας**-πλήκτρα) έχουν «γράψει» πολλά χιλιόμετρα στην ελληνική σκηνή, ενώ η συναυλία στο Κύτταρο αποτελεί μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για όσους δεν έχουν δει από κοντά το ταλέντο του Σταρόβα στην κιθάρα. Θέλοντας να μάθουμε περισσότερα για το live, του δίνουμε την πάσα.

«Θα γίνει στις 17 Δεκεμβρίου, στον ιστορικό χώρο του Κύτταρου. Εν ολίγοις στήνουμε ένα ροκ πάρτι, με εκλεκτούς φίλους μουσικούς και τραγουδιστές ως guests. Θα παίξουμε κλασικά ελληνικά και ξένα ροκ τραγούδια. Υπάρχει πολύ ελληνικό ροκ, αν το ψάξει κανείς. Θα παίξουμε από Deep Purple και Led Zeppelin μέχρι Σιδηρόπουλο, Πουλικάκο, καθώς και πιο ιδιαίτερα ακούσματα. Είναι μια ιδέα που έχουμε εδώ και χρόνια, την οποία αποφασίσαμε να κάνουμε πράξη με τον Τάκη Μουζάκη. Είναι μια ευκαιρία να δείξω και τον κιθαριστικό μου εαυτό, από τον οποίο έχω λίγο χαθεί το τελευταίο διάστημα.

»Από πιτσιρικά θα έλεγα ότι με χαρακτηρίζει μια πολυχρωμία, καθώς ασχολιόμουν με διάφορα, με αποτέλεσμα να μην είμαι καλός σε τίποτα. Είμαι υποχρεωμένος να το παίξω και λίγο μετρίοφρων. (γέλια) Ως κιθαριστικές επιρροές μου θα ανέφερα τον Ντέιβιντ Γκίλμουρ και τον Γκάρι Μουρ. Αυτή η φράση περί καλύτερου σε κάτι, δεν υπάρχει ουσιαστικά. Στη μουσική δεν υπάρχει κάποιο ύψος ή κάποια απόσταση να υπερβείς έναντι κάποιου άλλου. Είναι κάτι πολύ υποκειμενικό. Η μουσική κατά την άποψή μου είναι μία, καλή και κακή. Αν μέσα από ένα τραγούδι αγαλλιάζει η ψυχή κάποιου, ακόμα κι αν δεν μ' αρέσει, είμαι υποχρεωμένος να το σεβαστώ. Όσο για τις συμμετοχές του live, χίλιοι καλοί χωράνε! Πρόκειται για διάφορους γνωστούς τραγουδιστές και ο στόχος μας είναι να τους ακούσει ο κόσμος όπως δεν τους έχει ξανακούσει».

Προς επίρρωση του χαρακτηρισμού του «πολυάσχολου», ο Δημήτρης Σταρόβας, παράλληλα με όλα τα υπόλοιπα, συμμετέχει στην ανατρεπτική κωμωδία «Εκείνος κι Εκείνος», στο Θέατρο Αργώ. Πρόκειται για ένα έργο που ταιριάζει κουτί στον χαρακτήρα του. Οι πρωταγωνιστές είναι δύο ωραίοι μορμολύπητοι, άνθρωποι ελεuthεροί και μακριά από την ανησυχία της ικανοποίησης των κοινωνικών συμβάσεων. Όπως δηλαδή θα μπορούσε κανείς να φανταστεί τον Σταρόβα μέσα από την εν γένει καλλιτεχνική παρουσία του. Τον ρωτάμε πώς είναι να συνεργάζεσαι με έναν θρύλο όπως ο Γιώργος Κωνσταντίνου.

«Η παράσταση βασίζεται στην παλιά σειρά που προβαλλόταν στην ασπρόμαυρη τηλεόραση. Μικρός είσαι, λογικά δεν θα την πρόλαβες... Πρόκειται για ένα εξαιρετικό κείμενο. Αφορά δύο φίλους άστεγους από επιλογή. Τους υποδύονται ο Γιώργος Κωνσταντίνου κι ο Λεωνίδας Κακούρης. Εγώ και η Σοφία Μανωλάκου εμφανιζόμαστε σε διάφορες στιγμές της ζωής τους. Τη μια στιγμή είμαι αστυνομικός διευθυντής, την άλλη υπάλληλος του ΟΑΕΔ. Είναι ένα έργο που αμφισβητεί ουσιαστικά την κοινή άποψη για τη ζωή. Οι δυο πρωταγωνιστές θεωρούν πως ο άνθρωπος δεν γεννήθηκε για να δουλεύει, αλλά για να ερωτεύεται, να αγαπά, να κοιτάζει τα αστέρια, να κοιμάται κάτω απ' τη βροχή. Πράγματα που δείχνουμε να έχουμε ξεχάσει και μοιάζουν μη πραγματοποιήσιμα. Η παράσταση έχει έντονο λυρισμό και ρομαντισμό, έχει όμως στοιχεία κωμωδίας αλλά και προβληματισμού. Ο δε Γιώργος Κωνσταντίνου είναι πραγματικά αξεπέραστος. Έχω το προνόμιο να μπορώ να πω ότι είναι

και φίλος μου. Συνεργαστήκαμε ξανά πριν από χρόνια, στις «Εκκλησιάζουσες», επίσης σε σκηνοθεσία του Αλέξανδρου Ρήγα, κι έκτοτε είμαστε φίλοι. Είναι πραγματική εμπειρία να παίζεις μαζί του. Η όρεξη και η λαχτάρα με την οποία δουλεύει είναι αντίστοιχη ενός εφήβου. Και είναι 91 ετών».

Καθώς πάμε να ξετυλίξουμε το κουβάρι από τα χρόνια της Θεσσαλονίκης, περνάμε πρωτίστως το τεστ καταγωγής του Δημήτρη, με την εκφορά της λέξης «μπαλαλάικα» να μην αφήνει αμφιβολίες. Λέει πολλά χρόνια, αλλά η αγάπη για την πόλη και τις νοστιμιές της δεν λείει να ξεχαστεί, ειδικά τώρα που το πρόγραμμα διατροφής του, όπως μας λέει, έχει γίνει ιδιαίτερα αυστηρό. Η δεκαετία του 1980 ήταν μια εποχή ζυμώσεων για τον Σταρόβα, κατά την οποία συνεργάστηκε με διάφορους καλλιτέχνες, με σημαντικότερο όλων ίσως τον Νίκο Παπάζογλου.

«Δυστυχώς δεν θα πάω Θεσσαλονίκη για τις γιορτές. Έχω το θέατρο, έχω και τις εμφανίσεις στο VOX με τους Πύξ Λαξ και τον Ζουγανέλη. Δουλεύω τώρα που είμαι νέος! Είμαι 62, μην κοιτάς που έσπασα, κανονικά 31 είμαι! Με τον Παπάζογλου δε, είχαμε συνεργαστεί στα μέσα της δεκαετίας του 1980, στον δίσκο «Μέσω νεφών». Απ' όλους τους μουσικούς που παίζουν σε βίντεο της εποχής, δυστυχώς είμαι ο μόνος εν ζωή. Έχουν φύγει ο Νίκος ο Καπνιλίδης (τύμπανα), ο Μανώλης ο Σιδερίδης (μπάσο), ο Δημήτρης ο Αραμπατζής».

Οι Άγαμοι Θύται είναι το επόμενο θέμα μας, η παρέα που εδώ και δεκαετίες έχει αφήσει το δικό της αποτύπωμα στην κωμωδία, τη μουσική και τα θεατρικά δρώμενα της χώρας. Σε μια εποχή που πολλοί από τους σημερινούς δημοφιλείς stand up comedians ήταν είτε παιδιά είτε αγέννητοι, ο Σταρόβας με τους υπόλοιπους Θύτες πήραν τα καλύτερα στοιχεία από την κλασική επιθεώρηση, παρουσιάζοντας μια σύγχρονη εκδοχή της κι ανοίγοντας νέους δρόμους για την ελληνική κωμωδία. 35 χρόνια μετά το ξεκίνημα του γκρουπ, ο Δημήτρης θυμάται:

«Οι Άγαμοι είναι κάτι ξεχωριστό για όλους μας. Εδώ και 35 χρόνια το «προστατεύουμε». Δεν παίζαμε συνεχώς και το κάναμε όταν νιώθαμε την ανάγκη. Όχι βιοποριστικά. Ξεκίνησε σαν μια παρέα σε έναν χώρο στην οδό Μελενίκου στη Θεσσαλονίκη, το Υψηλόν Βολτάζ. Είχαμε δε στο μυαλό μας να κάνουμε μια μουσικοθεατρική παράσταση. Είχαμε την ιδέα για πολλά χρόνια με τον Ιεροκλή Μιχαηλίδη, τον Στάθη Παχίδη, τον Χρήστο Μητρέντζη και τη Ρούλα Μανισάνου. Ο Αθερίδης ήρθε από τη δεύτερη χρονιά. Ξεκίνησαμε incognito, για πέντε φίλους. Το μεγάλο boost ήρθε όταν μας είδε ο Γιώργος Νταλάρας το 1992 και μας πρότεινε να παίξουμε μαζί. Κάναμε παραστάσεις στο Αττικόν στην Αθήνα όλο τον χειμώνα και στη συνέχεια καλοκαιρινή περιοδεία. Έκτοτε πήραν τα πράγματα τον δρόμο τους. Δεν θα έλεγα πως οι παραστάσεις είχαν ως αντικείμενο την τρέχουσα καθημερινότητα, πέρα από τον Ιεροκλή, ο οποίος υποδυόμνος τη γιαγιά μου, σχολίαζε την επικαιρότητα. Ήταν κείμενα διαχρονικά, μονόλογοι για τις ανθρώπινες σχέσεις κ.λπ.»

Θέατρο, τηλεοπτικές σειρές, συμμετοχή σε ταινίες, δισκογραφία, hits, συναυλίες. Ο Δημήτρης Σταρόβας περιηγήθηκε στη βιομηχανία του θεάματος με τους δικούς του όρους, δηλώνοντας σήμερα ευγνώμων για την 40ετή πορεία του. Υπάρχουν, άραγε, απωθημένα σε μια τέτοια διαδρομή;

«Είναι πολλοί αυτοί με τους οποίους θα ήθελα να έχω συνεργαστεί, αλλά γενικά είμαι ευχαριστημένος. Βρίσκομαι με κάποιον τρόπο στα «πούπουλα», με καλούς συνεργάτες, και πολλές φορές χωρίς να το επιδιώκω. Δεν σκεφώνω ιδιαίτερα το τηλεφώνω να πω «έχω μια ιδέα», πέρα ίσως από την επικείμενη συναυλία των Starovas Band στο Κύτταρο, για το «Rock που δεν ξεχάσαμε», όπως είναι κι ο τίτλος. Μια ζωή βρίσκομαι στα καλύτερα σχήματα και θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό και ευλογημένο, καθώς έχω συνεργαστεί με σημαντικούς ανθρώπους και αντίστοιχα έχω γνωρίσει τέτοιους. Είναι πολύ σημαντικό να συναναστρέφεσαι με ανθρώπους που μια δώρη συνάντηση μαζί τους σε κάνει να νιώθεις κι εσύ καλύτερος άνθρωπος. Μας είχε καλέσει με τον Ιεροκλή ο Μίκης Θεοδωράκης στο σπίτι του, για ανταλλαγή απόψεων και φαγητό. Είναι μια εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη. Αποκτάς συμπυκνωμένη γνώση δύο ετών σε δύο ώρες».

Μια σοβαρή περιπέτεια υγείας αλλάζει σίγουρα έναν άνθρωπο, τόσο σε επίπεδο καθημερινότητας όσο και σ' αυτό της δημιουργίας, αν πρόκειται για καλλιτέχνη. Μια πιθανή απώλεια του momentum μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε κρίση ταυτότητας, ωστόσο πολλές φορές ο δημιουργός βρίσκει τη διέξοδο και αποκτά μια διαφορετική οπτική για τα πράγματα, κάτι το οποίο νομοτελειακά αποτυπώνεται και στο έργο του. Μιλώντας για το εγκεφαλικό επεισόδιο που υπέστη, ο Δημήτρης Σταρόβας φανερώνει την οπτική που έχει αποκτήσει έκτοτε.

«Στην αρχή δεν μπορούσα να παίξω κιθάρα, είχα πρόβλημα συγχρονισμού. Αλλά ευτυχώς επανήλθα. Με έχει επηρεάσει σε ανθρώπινο επίπεδο. Έχω αναθεωρήσει πολλά πράγματα, έχω γίνει πιο ταπεινός. Με ενδιαφέρουν πράγματα που οι άνθρωποι θεωρούν δεδομένα. Κατά έναν τρόπο μου βγήκε σε καλό, αλλά αυτό είναι μια πολύ μεγάλη κουβέντα. Σε κάθε περίπτωση, σας περιμένουμε στο Κύτταρο στις 17 Δεκεμβρίου. Ελάτε όλοι με 80 φίλους σας ο καθένας!» **A**

ΑΩΠΑ

Τυλίξτε μου κι αυτό

Γιορτινές προτάσεις για όλους

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ



CONVERSE X ISABEL MARANT
Παπούτσια Chuck 70 Wedge Hi €151,90



PIOP
Σκουλαρίκια Κυψέλη €44



CATRICE
Μάσκα χειλιών C01 Star Glaze



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Χριστουγεννιάτικη κάλτσα - Festive Epirus €60



COMMES DES GARÇONS
Πορτοφόλι €72



INTIMISSIONI
Μακρυμάνικο μεταλλίζε κορμάκι
Shimmering Passion €55,90



MINAS DESIGNS
Κολιέ γούρι As One for
2026 €180



BOBBI BROWN
Συλλεκτική παλέτα 8 σκιών Sweet Decadance



CAROLINA HERRERA
Άρωμα La Bomba Eau de Parfum



SWATCH
Πολόι Alpine Berry €205



GALLERIES ZOUMBOULAKIS
Σετ από 3 skateboards Indiana Robert €590



GUERLAIN
Κραγιόν Matte
877 Starry Red



LALAOUNIS
Pegasus wings
βραχιόλι γούρι '26 €50



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Διακοσμητικός Yoga Santa €16

Η αγαπημένη μου χριστουγεννιάτικη ταινία είναι το «Mall Alone»
(«Μόνη στο Mall»)

Δώρα με νόημα

Τι δώρα μπορούμε να πάρουμε στις γιορτές για τα αγαπημένα μας πρόσωπα; Μικροπράγματα, δεδομένων των συνθηκών. Αλλά επειδή μας αρέσει η διαδικασία, έχουμε μερικές καλές ιδέες...

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Σε φιλικό άτομο που μαγειρεύει με πάθος, τα παλιά χρόνια θα έκανα δώρο μια ωραία γαλλική κατσαρόλα, ένα καλό γερμανικό τηγάνι, γιαπωνέζικα μαχαίρια κουζίνας: όλα αυτά, τα παλιά χρόνια. Τώρα είναι ζήτημα αν το άτομο θα πάρει δώρο για τα Χριστούγεννα ένα κινέζικο μπρίκι, ή μια επίσης κινέζικη αλατιέρα (από σετ αλατοπίπερο), ή ένα ταϊβανέζικο χριστουγεννιάτικο πετσετάκι, από αυτά τα κόκκινα που ξεβάφουν στο πλυντήριο και σου κάνουνε τα σώβρακα ροζ. Η επιλογή δώρων έχει προσανατολιστεί στη μακρινή Ανατολή, ως ευρύτερο τόπο προέλευσης των δώρων. Τα οικονομικά μας είναι περιορισμένα παγκοσμίως – κανένας δεν σκοτώνεται να βγει για ψώνια. Ή όχι;

Όποιος έχει κατέβει στο κέντρο της πόλης ή έχει πάει σε πολυκαταστήματα και σε παιχνιδάδικα αυτές τις μέρες σίγουρα καταλήγει στο αντίθετο συμπέρασμα: όλοι ψωνίζουμε με τρέλα στις γιορτές. Γιατί, τι είναι οι γιορτές αν βγάλουμε τα εορταστικά ψώνια; Τις βόλτες στα στολισμένα μαγαζιά; Τα κάλαντα που ακούγονται σε κάθε πιθανή εκδοχή από τις кара-στολισμένες, επιπέδου «βλάχικος γάμος», βιτρίνες; Τι είναι οι γιορτές χωρίς τη Μαράια Κάρεϊ να τραγουδάει τον (χριστουγεννιάτικο) πόνο της; Τα μαγαζιά πράγματι είναι όλα τα λεφτά τις γιορτές, είτε μπαίνει και ψωνίζεις είτε τα κοιτάζεις απέξω σαν το κοριτσάκι με τα σπίρτα.

Πηγαίνω για προσκύνημα κάθε χρόνο τέτοια εποχή σε ένα τουλάχιστον πολυ-παιχνιδο-μάγαζο, φουλ στην πρόσφατη κινέζικη παραγωγή παιχνιδιών, στολιδιών, σκευών, συσκευών, ρούχων, αξεσουάρ κ.λπ., βασικά σε μαγαζί-Τιτανικός, με διαδρόμους στους οποίους χάνεσαι και ζητάς τη βοήθεια του κοινού, με ανηφορίες, κατηφορίες, κυλιόμενες σκάλες, ασανσέρ και τέταρτα υπόγειο, στο οποίο υπερμάγαζο βρίσκεις πράγματι δώρα για όλα τα βάλαντια: πετσέτες κουζίνας με χριστουγεννιάτικα μοτίβα (ΟΧΙ οι κόκκινες), γάντια, σουπλά και ποδιές κουζίνας, μικρο-σκεύη, εργαλεία, ανοιχτήρια, ποτήρια και σουρωτήρια καλύπτουν τον τομέα «κουζίνα» πολύ αποτελεσματικά. Μαμάδες, θείες,



TEZENIS
Μακριά φανελένια
καρό πιτζάμα
με κουμπιά €32,99



SWAROVSKI
Διακοσμητικό Holiday Cheers Gift €119



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Στολίδια σε plexi
ζωγραφισμένα στο
χέρι, της Μαρίας
Αποστόλου €25



Aegli Cosmetics
Ορός προσώπου
με ρετινόλη Rejuvenating
30 ml €37,68



SKARAS JEWELS
Δαχτυλίδι με καρδιά από
ασήμι 925 με σμάλτο €32



JIMMY CHOO
Πέδιλα Saeda με 100 κρύσταλλα



JUST CLAYNING
Χριστουγεννιάτικη
κεραμική κούπα €28



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Σκουλαρίκια σκαραβαίος
της Μαρίας Σπανού €130



POLYPINK COSMETICS
Μάσκα μαλλιών επανόρθωσης
Starlight 200 ml €15

Θα αλλάξει ο χρόνος κι ακόμα θα ψωνίζουμε στην **Black Friday**

intimissimi

SHARE THE *Gift* OF
BEAUTY





PIOP
Χειροποίητο κεραμικό ρόδι κύκνος 2026 €25



KALLIOPE JEWELLERY
Βραχιόλι Lumen
€133



NESPRESSO
Καφετιέρα Sage the Vertuo Creatista

NIKKA WHISKY
Ουίσκι Extra Marriage



NIKKA WHISKY
FROM
THE BARREL
alc.51.4°
Extra Marriage
原材料 モルト、グレーン
●200ml ●33.1% alc./vol.
製造者 ニッカウヰスキー株式会社
40th ANNIVERSARY
LIMITED EDITION



BASTET JEWELS
Χειροποίητο κολιέ
από ασήμι



GIOSEPPO
Μποτάκια €89,95



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Κεραμικά στολίδια



TOUCH OF PURE
Φυσικό αποσμητικό
roll on Neroli Fresh €8

Το χειρότερο με τα χριστουγεννιάτικα ψώνια είναι
ότι τα θέλεις όλα για τον εαυτό σου

γιαγιάδες, πεθερές, νοικοκυρε-
μένες φίλες, τακτοποιούνται με
5-7 ευρώ – με την ελπίδα ότι δεν
είναι πολλές, γιατί μάνι μάνι, με
καμιά δεκαριά τέτοια δώρα, το
ξεπερνάς εύκολα το πενήντα-
τάριο. Το οποίο γίνεται μαγική εικόνα
στο μέσο πολυ-παιχνίδο-μάγαζο,
γιατί θα πάρεις κάμποσα επι-
πλέον δωράκια, επίσης χαμη-
λών τιμών και προδιαγραφών:
χαριτωμένα πλαστικά νεσεσέρ,
τσαντάκια, πορτοφολάκια, κου-
τάκια για χάπια, βαζάκια για
οτιδήποτε, κοκαλάκια, στέκες,
κορδέλες, βρακάκια, νεγκλιζέ,
μπουστάκια, όλα από εξαιρετικό
πλαστικό που, όμως, είναι αθά-
νατο, παραμένει στις χωματερές
για αιώνες... Αλλά είναι νόστιμο,
χαριτωμένο, ευπρόσδεκτο σαν
δωράκι και οικονομικό για τον
εορταστικό καταναλωτή.

Στον τομέα «παιχνίδι», επειδή
είχα καιρό να αγοράσω παι-
χνίδια, μια και τα παιδάκια μου
μεγάλωσαν, έπαθα ένα μικρό
σοκ βλέποντας τις νέες, επίσης
μεγαλωμένες τιμές: πράγματα
που αγόραζα παλιά για τα παιδιά
μου ή τα φιλικά τους παιδάκια με
10-15 ευρώ τώρα έχουν περάσει
κατά πολύ το εικοσάρικο. Στο μέ-
σο παιχνιδάδικο το πενήντα-τάριο-
μέχρι-και-κατοστάρικο γίνεται
ακόμα πιο μαγική εικόνα πριν
διαλέξεις ένα παιχνίδι της προ-
κοπής – τα όχι-προκοπής είναι
αυτά που είπαμε, που έχουν πε-
ράσει το εικοσάρικο. Με κάμποσο
ψάξιμο, βρίσκω (ακόμα οικονομι-
κά) αυτοκόλλητα, χαλκομανίες,
μπλοκάκια, σέτ με μαρκαδόρους
ή τα άλλα με το πηλίνο ή πάνινο
ζωάκι που το παιδάκι καλείται να
μπογιατίσει όταν έχει καλλιτε-
χνικές τάσεις. Πολλά από τα σέτ
καλλιτεχνίας είναι βουλγάρικης
προέλευσης και χαίρομαι που η
Βουλγαρία μπαίνει με τα τσαρού-
χια σε μια αγορά (παιχνιδιών)
που κινεζο-κρατείται εδώ και δε-
καετίες. Δεν ξέρω γιατί χαίρομαι,
είμαι εύκολος πελάτης, ως
προς τη χαρά...

Αντίστοιχα μικρο-δώρα, δηλα-
δή χαριτωμένα, ίσως χρηστικά
(μέχρι να βαρέσουν μπιέλες),
σίγουρα ευχάριστα, βρίσκω στα
σκανδιναβικά μαγαζιά με είδη
δώρων: μίνι τάρανδους, επειδή
εκεί τους έχουνε ψωμοτύρι, τσό-
χινους, πλαστικούς, ξύλινους, σε
παιχνίδι, σε αλατοπίπερο, τσα-
γιερό, φλιτζάνι, στολίδι δέντρου,
κατασκευή, σκουλαρίκι, καπέλο,
κολιέ, τεντζεράκι, οτιδήποτε.

Έχω αγοράσει ως δωράκι π.χ.
ένα πορτοκαλί εργαλείο για να
ξυρίζεις καρότα και αγγούρια –
μοιάζει με μεγάλη ξύστρα πολύ
χοντρών μολυβιών κι, εκτός από
το κομμάτι του ξυσίματος αγγου-
ριών, έχει μπροστά ένα ξεφλου-
διστήρι επίσης αγγουριών (αν
και δουλεύει καλά στις πατάτες,
όταν ξεμένεις). Το κακό με αυτό
το νόστιμο πραγματικά μαρα-
φέτι είναι ότι το ξεφλουδιστήρι
χαλάει εύκολα και το ξυράφι,
όταν στομώσει, δεν σου βγάζει



Το Winter Red
επιστρέφει
πιο λαμπερό
από ποτέ



Ποιος κρύβεται κάτω από το δέντρο; Το απόλυτο TEZENIS look

**Δαντέλα, καρό, lurex λεπτομέρειες
και πολλή λάμψη**

Ένα αναποδογυρισμένο χριστουγεννιάτικο δέντρο, μια οικογένεια σε απόλυτη σύγχυση και ένας ύποπτος που δεν λέει να αποκαλυφθεί...

Το σκηνικό μοιάζει βγαλμένο από χολιγουντιανό whodunit, όμως είναι απλώς η φετινή γιορτινή ατμόσφαιρα της Tezenis: παιχνιδιάρικη, μυστηριώδης και απόλυτα ακαταμάχητη.

Για τα φετινά Χριστούγεννα, η Tezenis μετατρέπει την αναζήτηση του τέλει δώρου σε μια στιλιστική έρευνα – με τη συλλογή της να αποτελεί τη λύση. Στο επίκεντρο, η iconic lingerie συλλογή: το Winter Red επιστρέφει πιο λαμπερό από ποτέ, με push-up και balconette σχέδια, brazilian και thongs σε δαντέλα, καρό μοτίβα, lurex λεπτομέρειες και βελούδινους φιόγκους. Η συλλογή ολοκληρώνεται με cozy επιλογές για όλη την οικογένεια: απαλά πουλόβερ, super-ζεστές πιτζάμες και τα πιο fun prints.

Από το σαρκαστικό πνεύμα του Grinch, μέχρι τη γλυκιά ενέργεια του Stitch και τη μαγεία του Harry Potter, κάθε look φέρνει λίγη παραπάνω χαρά.

Φέτος, κάτω από το δέντρο βρίσκονται μόνο
τα τέλεια Tezenis looks.

TEZENIS

www.tezenis.com



INTIMISSIMI UOMO

Πουλόβερ με χριστουγεννιάτικες φιγούρες €39,90



NICOFILIMON JEWELRY

Κολιέ από 18 Κt κίτρινο χρυσό, με πολύτιμες χρωματιστές πέτρες Multicolor Star



ONASSIS SHOP

Βινύλιο από το «Σπιρτόκουτο: The Musical» €32



XIAOMI

Xiaomi 15T Pro 12



GEORGE LEATHER & FURS

Παντόφλες €58



ADIDAS

Παπούτσια Samba OG €130



MOLESKINE

Μεγάλο σημειωματάριο με γραμμές Holiday €25,90



FUJIFILM

Instant φωτογραφική μηχανή Instax Mini LiPlay+



KOMBOLOGADIKO

Κομπολόι Faturan με ασημένια τελειώματα 33 χάντρες



Το σωστό, το βαθύ Christmas shopping κρατάει μέχρι του Αγίου Βαλεντίνου

◀

τα αγγούρια σε λεπτές λωρίδες παρά σε τραχανά, οπότε δεν λέει. Χαίρεσαι όταν το εισπράττεις ως δώρο, είναι αλήθεια, και η χαρά δεν σου περνάει όταν σε προδίδει – απλώς αγοράζεις άλλο, επειδή είναι φθηνό λέμε. Και επειδή είσαι άτομο που χαίρεται εύκολα.

Τα χριστουγεννιάτικα μπαζάρ σε σπίτια, πλατείες, δήμους, κοινότητες, ιδρύματα, ακόμα και σε κοινόχρηστους χώρους πολυκατοικιών, είναι ωραία ακόμα κι όταν πουλάνε, βασικά, μεταχειρισμένα πράγματα: το σκουπίδι του Α μπορεί να είναι ο θησαυρός του Β, όπως λένε οι Αμερικάνοι, που τα στήνουνε εδώ και δεκαετίες τέτοια μπαζάρ. Αγοράζω βιβλία από εκεί για να τα διαβάσω, όταν είναι κουρέλια, ή για δώρα, όταν τα βρίσκω σε καλή κατάσταση. Γενικά τα λυπάμαι να πάνε χαμένα τα κακόμοιρα τα βιβλία, και συχνά πέφτω μέσα σχετικά με το τι διαβάξει ή δεν διαβάξει το μέσο αγαπημένο μου πρόσωπο.

Τα καλλυντικά είναι άλλο ένα είδος μαγαζιών στα οποία ανακαλύπτεις θησαυρούς – κραγιόν, λιπ γκλος, μολύβια ματιών, αφρόλουτρα, λουσίων, σαμπουάν, όλα μέχρι δεκάρικο. Οι σύνθετες συσκευασίες με αφρόλουτρο, αποσμητικό και λουσίων π.χ. βγαίνουν 25-35 ευρώ. Μπορείς να πάρεις σκόρπια τα προϊόντα και να τα συσκευάσεις με σελοφάν και καρτί περιτυλίγματος – που θα αγοράσεις από αλλού, αν ξεχάσες να τα προμηθευτείς από το πολυ-παιχνιδο-μάγαζο: θα τα βρεις σε μαγαζί με είδη γραφείου/ηλεκτρονικά, σε χαρτοπωλείο, βιβλιοπωλείο ή και ψιλικατζίδικο ακόμα. Δεν αισθάνεσαι τσιπικό άτομο γιατί, με τούτα και με κείνα, κάπως σου βγαίνει κοστουμάκι το δωράκι... αλλά το αξίζει η αγαπημένη σου φίλη, αδερφή, ξαδέρφη, κόρη, μαμά, θεία. Αξίζει πολύ περισσότερο, απλώς τόσα μπορείς εσύ, και πάλι καλά.

Υπάρχει όμως και μια μαγεία, μην την ξεχνάμε: ενώ ξεκινάς να πάρεις «τρία δώρα, και πολλά είναι», ενώ μετράς τα τάλτρα και ορκίζεσαι να μην ξηλωθείς... στα δέκα λεπτά ήδη παρασύρεσαι από τις μουσικές, τα φώτα, τα στολίδια, τις γιρλάντες, τους άλλους ψωνιστές, παρασύρεσαι κι από τη δική σου έμφυτη τάση, την επιθυμία να περάσεις καλά. Να το γλεντήσεις αυτό το εορταστικό ψώνιο, όπως κάθε χρόνο. Να το απολαύσεις, κι ας γκρινιάζεις ότι είναι ταλαιπωρία.

Δεν είναι ταλαιπωρία, είναι κομμάτι των γιορτών. Και το χαίρεσαι επειδή, ευτυχώς, Παναγίτσα μου, είσαι άτομο κοινωνικό, εύκολο, μην πούμε και γενναιόδωρο – κυρίως είσαι άτομο που χαίρεται εύκολα, και μπράβο σου! 🎁



Γούρια 2026

LALAOUNIS

Every piece of jewelry has a story to tell...

ATHENS: 6 PANEPISTIMIΟΥ AVE. & VOUKOURESTIOY STREET · ACROPOLIS: Ilias LALAOUNIS JEWELRY MUSEUM SHOP · KIFISSIA · GOLDEN HALL
NEW YORK · MYKONOS · SANTORINI · info@lalaounis.gr · www.lalaounis.com

Σας προσφέρουμε

350
δώρα

ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΕΝΣ VOICE

Επιμέλεια
ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

★ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ MON REPOS PALACE



Το Mon Repos Palace των Ella Resorts στην Κέρκυρα προσφέρει μια κομψή νησιώτικη απόδραση με ημιδιατροφή, που περιλαμβάνει πλούσιο πρωινό και δείπνο. Τα άνετα δίκλινα δωμάτια, το ήρεμο περιβάλλον, η θέα στο Ιόνιο και στο παλιό Ενετικό Φρούριο της πόλης δημιουργούν μια εμπειρία χαλάρωσης και πολυτέλειας.

► Η ΑΘΕΝΣ VOICE και τα ELLA RESORTS χαρίζουν σε 1 νικητή 1 διήμερη διαμονή για δύο στο ξενοδοχείο, με ημιδιατροφή. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MON REPOS PALACE», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

★ SMARTPHONE ΚΑΙ SMARTWATCH XIAOMI



Χριστούγεννα σημαίνει λάμψη και η Xiaomi το πάει σε άλλο level, με δύο ξεχωριστά δώρα τεχνολογίας: το εντυπωσιακό Xiaomi 15T Pro, μια συσκευή για όσους θέλουν την αιχμή της καινοτομίας, και το διακριτικό αλλά πανίσχυρο Xiaomi Watch S4 41mm, σχεδιασμένο για να συνοδεύει κάθε στιγμή με σтил και ακρίβεια. Δύο επιλογές που αναβαθμίζουν την καθημερινότητα και δίνουν στη γιορτινή περίοδο την τεχνολογική λάμψη που της αξίζει.

► Η ΑΘΕΝΣ VOICE και η XIAOMI χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 συσκευή (smartphone ή smartwatch). Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «XIAOMI», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ GIFT CARD 100€ ΑΠΟ HEY YOU NAILS



Το Hey You Nails, το αγαπημένο nail & champagne spot, προσφέρει δωροκάρτα αξίας 100€ για υπηρεσίες μανικιούρ, πεντικιούρ, φρυδιών ή αποτρίχωσης. Ένας stylish χώρος με αέρα Κολωνακίου, τώρα και στην Κηφισιά, όπου η περιποίηση γίνεται μικρή καθημερινή πολυτέλεια.

► Η ATHENS VOICE και το HEY YOU NAILS χαρίζουν σε 1 νικητή 1 δωροκάρτα αξίας 100€. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «HEY YOU», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

★ BRUNCH ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ONE&ONLY AESTHESIS



Το One&Only Aesthesis προσφέρει μια γευστική «απόδραση» για δύο στο Sunday Brunch του Ora by Ettore Botrini – ένα μείγμα υψηλής γαστρονομίας, χαλαρής κομψότητας και της μοναδικής παραθαλάσσιας αύρας του resort, που κάνει τις Κυριακές αξέχαστες.

► Η ATHENS VOICE και το ONE&ONLY AESTHESIS χαρίζουν σε 1 νικητή 1 brunch για δύο. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ONE&ONLY AESTHESIS», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

★ ΜΕΣΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΑΠΟ MS SKOLARIKOU

PLASTIC SURGERY CLINIC



Η μεσοθεραπεία είναι μια σύγχρονη, ελάχιστα επεμβατική θεραπεία που στοχεύει στη βελτίωση της ποιότητας του δέρματος μέσω μικροενέσεων με δραστικά συστατικά. Προσφέρει ενυδάτωση και ήπια αναζωογόνηση, χωρίς χρόνο αποθεραπείας. Η πλαστικός χειρουργός Μαρία Σκολαρίκου, MD, FEBOPRAS, FDAPRAS, εφαρμόζει εξατομικευμένα πρωτόκολλα ανάλογα με τις ανάγκες κάθε δέρματος.

► Η ATHENS VOICE και η MS SKOLARIKOU PLASTIC SURGERY CLINIC χαρίζουν σε 1 νικητή 1 μεσοθεραπεία αξίας 250€. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MS SKOLARIKOU», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

★ 1 ΜΑΘΗΜΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ WOK SHOP



Ένα ξεχωριστό μάθημα sushi για δύο στο Wok Shop: μάθετε τα μυστικά του τέλειου ρυζιού, κόψτε υλικά με ακρίβεια και δημιουργήστε δικά σας maki και inside-out rolls σε μια μοναδική hands-on εμπειρία ασιατικής κουζίνας.

► Η ATHENS VOICE και το WOK SHOP χαρίζουν σε 1 νικητή 1 μάθημα μαγειρικής για δύο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «WOK SHOP», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

★ ΓΟΥΡΙ ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ

S.M.ARTEN



Στο πολυτελές κοσμηματοπωλείο S.M.ARTEN θα βρείτε κομμάτια που αναδεικνύουν κάθε εμφάνιση, όπως το γούρι κολιέ «26» και τα μισοφέγγαρα σκουλαρίκια από επιχρυσωμένο ασήμι. Κομψά κοσμήματα, ιδανικά για ξεχωριστά δώρα, που προσθέτουν διακριτική λάμψη κάθε στιγμή.

► Η ATHENS VOICE και το S.M.ARTEN χαρίζουν σε 2 νικητές 1 κολιέ γούρι και 1 ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «S.M.ARTEN», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΛΟΥΤΡΟ ΣΤΟ POLIS HAMMAM POLIS LOUTRON



Αν αυτό που χρειάζεστε περισσότερο είναι χαλάρωση, τότε σας αξίζει ένα χαμάμ. Ξαπλώστε και απολαύστε το παραδοσιακό λουτρό: απολέπιση και αφρομασάζ, ένας συνδυασμός που απογειώνει όλες τις αισθήσεις, για ξεκούραση και καθαριότητα. Η τελετουργία τελειώνει με εσάς να απολαμβάνετε αρωματικό ανατολίτικο τσάι και λουκούμι.

► Η ATHENS VOICE και το POLIS HAMMAM POLIS LOUTRON χαρίζουν σε 1 νικητή 1 δωροκάρτα για δύο, αξίας 130€. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «POLIS HAMMAM», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

★ 2 ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ KATERINA MAKRIYIANNI



Η σχεδιάστρια Κατερίνα Μακρυγιάννη υπογράφει χειροποίητα σκουλαρίκια που παντρεύουν την παράδοση και τη σύγχρονη κομψότητα. Τα Wool Fan Earrings, εμπνευσμένα από τα χαλιά του Πηλίου, και τα Medium Yoko με μετάξι, είναι κομμάτια με αυθεντική ελληνική ταυτότητα και ξεχωριστή αισθητική.

► Η ATHENS VOICE και η KATERINA MAKRYGIANNH χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «KATERINA MAKRIYIANNI», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 25 ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΑ MOLESKINE



Τα συλλεκτικά χριστουγεννιάτικα σημειωματάρια Moleskine από το κατάστημα Mah Jong επιστρέφουν με θεματικά εξώφυλλα και εξαιρετική ποιότητα. Μικροί θησαυροί έμπνευσης και οργάνωσης, ιδανικοί για λίστες, σχέδια και ευχές – η τέλεια ατζέντα για κάθε δημιουργικό άνθρωπο.

► Η ATHENS VOICE και το MAH JONG χαρίζουν σε 25 νικητές από 1 σημειωματάριο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MOLESKINE», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 5 FULL MAKE-UP SERVICES

ΑΠΟ BOBBI BROWN



Ένα full make-up service από τη Bobbi Brown προσφέρει εξατομικευμένη περιποίηση, με έμφαση στη φυσική λάμψη. Περιλαμβάνει προετοιμασία δέρματος, άψογη βάση, τονισμένα μάτια και χείλη, χρησιμοποιώντας τα πιο premium προϊόντα για κομψό αποτέλεσμα. Εξαργύρωση γίνεται σε όλα τα σημεία πώλησης, κατόπιν συνεννόησης.

► Η ATHENS VOICE και η BOBBI BROWN χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 full make-up service αξίας 80€. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «BOBBI BROWN», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ 2 ΓΡΑΒΑΤΕΣ VAKKO



Η Vakko, το ιστορικό fashion house από την Κωνσταντινούπολη, που εδώ και δεκαετίες ορίζει την elegant ανδρική αισθητική, προσφέρει στους αναγνώστες μας πολυτελείς μεταξωτές γραβάτες. Ένα δώρο διαχρονικό, καλοδοούμενο και ιδανικό για αναβάθμιση στυλ.

► Η ATHENS VOICE και η VAKKO χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 γραβάτα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «VAKKO», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

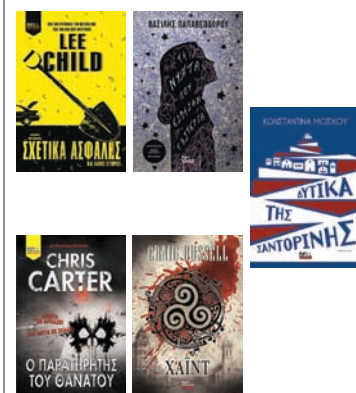
★ 5 GIFT SETS TOUCH OF PURE



Φανταστείτε ένα πακέτο περιποίησης που μυρίζει καθαριότητα και απαλότητα: μια vegan, unisex αποσμητική κρέμα με ισχυρή προστασία και δύο φυσικά roll-on χωρίς parabens, για να δώσουν στο δέρμα σας τη φροντίδα που έχει ανάγκη.

Η ATHENS VOICE και το TOUCH OF PURE χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 πακέτο περιποίησης. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «TOUCH OF PURE», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL



Αν είστε από εκείνους που απολαμβάνουν να κάθονται στη ζεστασιά του σαλονιού αγκαλιά με ένα βιβλίο, αυτό το δώρο είναι φτιαγμένο για εσάς. Τα βιβλία «Σχετικά ασφαλής», «Ο παρατηρητής του θανάτου», «Χάιντ» «Δυτικά της Σαντορίνης» και «Τη νύχτα που έσβησαν» είναι η καλύτερη συνηγορία.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις BELL χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «BELL», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ BRUNCH ΣΤΟ TARATSA ATHENS



Το Taratsa Athens είναι από τα μέρη που σε ανεβάζουν κυριολεκτικά και γευστικά: χαλαρό vibe, πεντανόστιμο brunch και εξαιρετικός καφές για να αρχίσει όμορφα η μέρα. Το καλύτερο; Η θέα της Αθήνας από ψηλά.

► Η ATHENS VOICE και το rooftop TARATSA ATHENS χαρίζουν σε 1 νικητή 1 brunch για δύο, αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

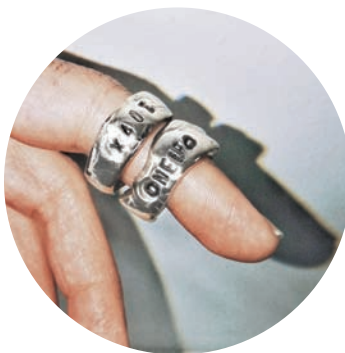




Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΙΟΥ ΔΩΡΟΥ

Ανακαλύψτε όλη την Festive συλλογή
online στο [nespresso.com](https://www.nespresso.com) και στις **Nespresso Boutiques**

★ 2 ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ BASTET STUDIO



Ένα δαχτυλίδι «Όνειρο», ένα άλλο «Χάος». Κοσμήματα-αντικείμενα, μικρά έργα τέχνης που φτιάχνει η Marina Kyritsi από το 2010. Χειροποίητα, προσωπικά, με workshops που αποκαλύπτουν όλη τη μαγεία της δημιουργίας.

► Η ATHENS VOICE και το BASTET STUDIO χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 δαχτυλίδι. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «BASTET STUDIO», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 10 GIFT SETS REDKEN



Γιορτές σημαίνουν λάμψη και ανανέωση. Είναι η εποχή που φροντίζουμε παραπάνω τον εαυτό μας. Είναι η εποχή της Redken. Φέτος, η σειρά Acidic Color Gloss (σαμπουάν, 5 min mask και έλαιο) δίνει στο χρώμα των μαλλιών μας εκείνη τη ζωντάνια που μας κάνει να χαμογελάμε, ενώ η Acidic Bonding Concentrate (σαμπουάν, Leave in treatment και night & day serum) αγκαλιάζει και αποκαθιστά τα ταλαιπωρημένα μαλλιά.

► Η ATHENS VOICE και η REDKEN χαρίζουν σε 10 νικητές από 1 gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «REDKEN», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.



★ LUX ΤΣΑΝΤΑ ΑΠΟ MAISON D'OLIVE



Η Lux Τσάντα Maison d'Olive περιλαμβάνει Potou Chili και Rosemary Olive Oil, γαλλικές τρούφες με σαμπάνια και παραδοσιακό Potou olive pâté – ένα προσεγγμένο, γευστικό δώρο που φέρνει άρωμα πολυτέλειας σε κάθε γιορτινό τραπέζι.

► Η ATHENS VOICE και το MAISON D'OLIVE χαρίζουν σε 1 νικητή επιλεγμένα προϊόντα. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MAISON D'OLIVE», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ

ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ



Ένα παιδικό βιβλίο σαν τον «Κόκκινο σκούφο του Ροδόλφου» θυμίζει την τρυφερότητα των μικρών θαυμάτων. Τα «Έντεκα λεπτά» του Κοέλο φωτίζουν πιο βαθιές διαδρομές της καρδιάς, ενώ «Ο ασθενής» φέρνει την αγωνία και την ελπίδα που συχνά συνυπάρχουν τον χειμώνα.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΜΑΙ ΤΑΙ



Ποτήρια γεμάτα, έτοιμα να τσουγκρίσουν, μυρωδιές που πλημμυρίζουν όλο τον χώρο και εσείς οι δύο μαζί, κάτω από τη λάμψη των χριστουγεννιάτικων φώτων. Ένα γεύμα στο Mai Tai είναι η τέλεια αφορμή για να βγείτε ξανά ραντεβού, σαν την πρώτη φορά.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο ΜΑΙ ΤΑΙ χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ 5 GIFT SETS VICHY



Η Vichy ενισχύει την ώριμη επιδερμίδα με δύο ισχυρές φόρμουλες που προσφέρουμε μαζί: το Liftactiv Collagen Specialist 16 Bonding Serum για ορατή ενίσχυση κολλαγόνου και τη Neovadiol Longevity Cream που αναδομεί, επαναφέρει τον όγκο και χαρίζει πιο σφριγηλή, φωτεινή όψη.

► Η ATHENS VOICE και η VICHY χαρίζουν σε 5 νικητές από 2 κρέμες. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «VICHY», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ BRERA



Το Brera είναι το ιταλικό στέκι της Αγίας Ειρήνης που ξεκινά με espresso και brunch, συνεχίζει με χειροποίητη pasta και πίτσα, και κλείνει με cocktails. Ζωντανό, κομψό, με μιλιανέζικη φινέτσα, που μας ταξιδεύει.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο BRERA χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 80€. Για να το κερδίσετε μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ ΑΞΕΣΟΥΑΡ KURT GEIGER



Το λονδρέζικο brand Kurt Geiger χαρίζει μοναδικό στιλ με ένα σετ κασκόλ-σκουφάκι ή με τα γούνινα αυτάκια. Ζεστά, παιχνιδιάρικα και κομψά, προσφέρουν fashion statement εμφάνιση που ξεχωρίζει και απογειώνει κάθε χειμερινό look.

► Η ATHENS VOICE και η KURT GEIGER χαρίζουν σε 2 νικητές 1 σετ κασκόλ-σκουφάκι ή τα γούνινα αυτάκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «KURT GEIGER», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 5 GIFT SETS LA ROCHE-POSAY



Η σειρά HYALU B5 της La Roche-Posay δίνει στο ευαίσθητο δέρμα την ανάσα που χρειάζεται, με υαλουρονικό οξύ και βιταμίνη B5, για άμεση αναπλήρωση και ελαστικότητα. Το σετ συνδυάζει το Hyalu B5 Serum και τη Hyalu B5 Suractivated Cream, ένα ντουέτο που «γεμίζει» την επιδερμίδα και της χαρίζει φρεσκία, ζωννή όψη.

► Η ATHENS VOICE και η LAROCHE-POSAY χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «LA ROCHE-POSAY», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 5 ΚΡΕΜΕΣ CERA VE



Η Intensive Moisturising Cream είναι η πιο βαθιά θρεπτική κρέμα της CeraVe, ιδανική για πολύ ξηρό δέρμα που «τραβάει» ή προκαλεί κνησμό. Η πλούσια υφή της καταπραΰνει άμεσα, ενυδατώνει σε βάθος και δυναμώνει το δέρμα, ώστε να μένει απαλό και προστατευμένο.

► Η ATHENS VOICE και η CERA VE χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 κρέμα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «CERA VE», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.



Ιστορίες που μας ενώνουν

Οργανισμοί και άνθρωποι που μοιράζονται
με την **Kaizen Gaming** την ίδια πίστη στο καλό

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΙΓΑΛΟΥ

➤ Σε έναν κόσμο που αλλάζει γρήγορα, υπάρχουν στιγμές που η ανθρωπιά επιμένει να μένει σταθερή. Κάθε μικρή πράξη φροντίδας, κάθε συνεργασία που γεννιέται από την ανάγκη να στηρίξουμε ο ένας τον άλλον, γίνεται κομμάτι ενός μεγαλύτερου ψηφιδωτού. Για την Kaizen Gaming αυτή η φιλοσοφία δεν αποτελεί απλώς μια εταιρική δέσμευση, είναι ο τρόπος με τον οποίο η εταιρεία επιλέγει να υπάρχει μέσα στην κοινωνία. Μέσα από το πρόγραμμα «The Collective» και μέσα από δεκάδες συνεργασίες σε όλη την Ελλάδα, στηρίζει οργανισμούς που μετατρέπουν την αλληλεγγύη σε καθημερινό έργο. Οι δράσεις που ακολουθούν είναι μόνο κάποιες από αυτές.

Μία αφορά τα **Αδεσποτούλια Ξάνθης**, μια ομάδα που αποδεικνύει έμπρακτα ότι η αγάπη για τα ζώα δεν λυγίζει, ούτε όταν οι δυσκολίες μοιάζουν ανυπέρβλητες. Μετά τον εμνησμό του μοναδικού τους οχήματος μεταφοράς, το έργο τους βρέθηκε σε αδιέξοδο. Κι όμως, η δύναμη της κοινότητας –και η δέσμευση της

Kaizen Gaming– έφερε ξανά φως. Όπως περιγράφει η founder της ομάδας, Άννα Μαρία Ζαφειριάδου: «Πιστεύετε στα θαύματα; Εμείς ναι – και τα βλέπουμε να γίνονται μπροστά μας! Όταν μας έκαψαν το αμάξι... η υπέροχη εταιρεία Kaizen Gaming αποφάσισε να χρηματοδοτήσει την αγορά ενός ολοκαίνουργιου βαν! Ένα βανάκι που θα μεταφέρει ζώα με ασφάλεια, θα σώζει ζωές και θα γεμίζει ξανά τις διαδρομές μας με ελπίδα. Μέσα στο σκοτάδι μάς χάρισате φως». Σήμερα, κάθε διαδρομή του νέου αυτού οχήματος λειτουργεί ως υπενθύμιση ότι η φροντίδα θα συνεχίζεται.

Η ίδια λογική της προσφοράς αποτυπώνεται και στην Αθήνα, στο **Παλαιοβιβλιοπωλείο των Αστέγων - Ανέστιος**. Ανάμεσα σε παλιά βιβλία και νέες ιστορίες, το εγχείρημα αυτό δίνει χώρο σε ανθρώπους που χρειάστηκαν μια δεύτερη αρχή. Όταν ο οργανισμός βρέθηκε αντιμέτωπος με το ενδεχόμενο να κλείσει, η Kaizen Gaming ανέλαβε τα λειτουργικά του έξοδα –ενοίκιο, λογαριασμούς και βασικές ανάγκες– για έναν χρόνο. Όπως αναφέρει ο κύριος

Λεωνίδας, με λόγια που δύσκολα αφήνουν κάποιον ασυγκίνητο: «Τη στιγμή που υπήρχε ο κίνδυνος να κλείσει το παλαιοβιβλιοπωλείο... η δική σας προσφορά μας έδωσε τη δυνατότητα να ρυθμίσουμε τις εκκρεμότητες και να συνεχίσουμε. Τρεις άστεγοι συνάνθρωποί σας σας ευγνωμονούν. Χίλιες ευχαριστίες». Κάθε βιβλίο που ξαναβρίσκεται στα χέρια αναγνωστών γίνεται μια μικρή νίκη αξιοπρέπειας.

Πιο βόρεια, στην Κομοτηνή, ο οργανισμός **Περπατώ** χτίζει καθημερινά γέφυρες προς μια πραγματικά συμπεριληπτική κοινωνία. Με υπηρεσίες αποκατάστασης, εκπαίδευση, δράσεις κοινωνικής ένταξης και προγράμματα προσβασιμότητας, ενισχύει την ανεξάρτητη διαβίωση ατόμων με αναπηρία. Η συμβολή της Kaizen Gaming στη συντήρηση του Κέντρου Διημέρευσης και Ημερήσιας Φροντίδας, στην προμήθεια εξοπλισμού κινητικότητας και στη στήριξη εκπαιδευτικών και επαγγελματικών πρωτοβουλιών επιτρέπει στον οργανισμό να αλλάζει καθημερινές ζωές και ολόκληρες προοπτικές.

Τέλος, η συνεργασία με την **Dogs' Voice** αποδεικνύει πως ο εθελοντισμός μπορεί να γίνεται πράξη με τρόπο άμεσο, χειροπιαστό και βαθιά ανθρώπινο. Η ομάδα της Kaizen Gaming συμμετείχε ενεργά στον καθαρισμό και την οργάνωση του νέου χώρου υποδοχής, ενώ η εταιρική ενίσχυση συνέβαλε στη δημιουργία ασφαλών και φιλόξενων συνθηκών για σκύλους που περιμένουν τη δική τους οικογένεια. Πρόκειται για μια συνεργασία που δεν αφορά μόνο τα ζώα, αλλά και την ποιότητα των πόλεων που θέλουμε να χτίζουμε.

Κάθε συνεργασία αναδεικνύει μια ξεχωριστή ιστορία, αλλά όλες συναντιούνται στην ίδια κοινή πεποίθηση: ότι το καλό μπορεί να συμβεί όταν επιλέγουμε να το δημιουργήσουμε. Και αυτό, για την Kaizen Gaming, αποτελεί κάτι περισσότερο από δέσμευση· είναι καθημερινή πράξη.

Μέσα από το πρόγραμμα «**The Collective**» και μέσα από δεκάδες συνεργασίες σε όλη την Ελλάδα, η Kaizen Gaming στηρίζει οργανισμούς που μετατρέπουν την αλληλεγγύη σε καθημερινό έργο



★ 3 ΚΙΝΗΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ REALME

Η realme φέρνει τρεις συσκευές που ταιριάζουν σε κάθε στίλ και ανάγκη: το κομψό και πρακτικό C63 για όσους θέλουν αξιοπιστία στην καθημερινότητα, το νεανικό C61 που συνδυάζει χρώμα και ευκολία, και το δυναμικό GT 6, η ναυαρχίδα που υπόσχεται ταχύτητα, δύναμη και κορυφαίες εμπειρίες.

► Η ATHENS VOICE και η REALME χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 κινητό τηλέφωνο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «REALME», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.



★ ΡΟΥΧΑ MARO FROUZAKI



Η limited FW 25-26 συλλογή από τη σχεδιάστρια Maro Frouzaki φέρνει αρχιτεκτονική κομψότητα στο σήμα. Κάνε τη δική σου με το statement πουκάμισο Rise και το διαχρονικό παντελόνι Elan, μια ελληνική προσέγγιση, με καθαρή, ουσιαστική κομψότητα.

► Η ATHENS VOICE και η MARO FROUZAKI χαρίζουν σε 1 νικητή 1 πουκάμισο και 1 παντελόνι. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MARO FROUZAKI», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 1 ΖΕΥΓΑΡΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ EFSTATHIA



Ένα ζευγάρι ασημένια, χειροποίητα σκουλαρίκια από τη συλλογή «Ψάρια», σε μαύρη-χρυσή επιμετάλλωση, εμπνευσμένα από τη ρευστότητα και τη φυσική αρμονία. Ελαφριά και ιδιαίτερα, είναι το τέλειο δώρο που φωτίζει κάθε στιγμή.

► Η ATHENS VOICE και τα κοσμήματα EFSTATHIA χαρίζουν σε 1 νικητή 1 ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «EFSTATHIA», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 2 ΓΟΥΡΙΑ ΑΠΟ NICOFILIMON JEWELRY



Το γούρι 2026 του Nicosifilimon Jewelry είναι ένα επιχρυσωμένο ασημένιο μενταγιόν με έξι πέταλα και ένα περίτεχνο «26» στο κλαδί. Μία υπόσχεση ανανέωσης για μια χρονιά που ετοιμάζεται να ανθήσει και να μας ανανεώσει.

► Η ATHENS VOICE και το NICOFILIMON JEWELRY χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 κολλή γούρι. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «NICOFILIMON JEWELRY», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

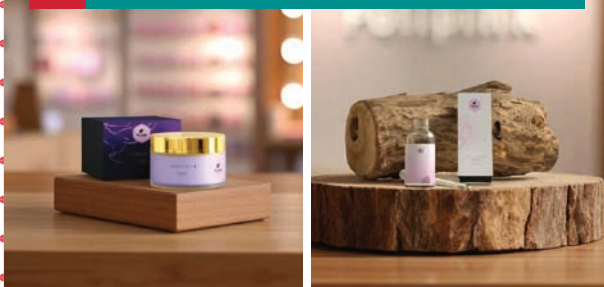
★ 5 GIFT SETS INGLOT



Ονειρεύεστε το τέλειο μακιγιάζ; Μπορείτε να το πετύχετε με το ολοκληρωμένο gift set από INGLOT: μάσκα για έντονες βλεφαρίδες, κρεμώδες κραγιόν και lip liner, mist προσώπου-σώματος, gel eyeliner και επαγγελματικό πινέλο εφαρμογής, ρουζ σε στικ για φυσικό αποτέλεσμα.

► Η ATHENS VOICE και η INGLOT χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «INGLOT», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 4 BEAUTY SETS ΑΠΟ POLIPINK SHOP



Γιορτινή περιποίηση; Το Polipink SHOP έχει τη λύση με δύο beauty σετ ολοκληρωμένης περιποίησης για το πρόσωπο και δύο σετ ολοκληρωμένης θεραπείας για τα μαλλιά.

► Η ATHENS VOICE και το POLIPINK SHOP χαρίζουν σε 4 νικητές από 1 σετ περιποίησης. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «POLIPINK SHOP», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΠΛΗΡΕΣ ΜΕΝΟΥ ΣΤΟ FTERI

VINUM VINOTECA



Ζεστές μυρωδιές, ποτήρια γεμάτα και ένα τραπέζι στρωμένο για δύο. Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο Fteri Vinum Vinoteca, το μέρος που σε προσκαλεί να δοκιμάσεις το πιο γευστικό μενού, μαζί με ένα εξαιρετικό μπουκάλι κρασί.

► Η ATHENS VOICE και το FTERI VINUM VINOTECA χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 87€. Για να το κερδίσετε, μπείτε στο @tastenoise στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ JACKET ZOE K



Το Rose Tweed Jacket του Zoe K αποτυπώνει τη ζωντανή ενέργεια της Νέας Υόρκης και το καλλιτεχνικό βλέμμα της σχεδιάστριάς Zoe Keros. Χειροποίητη, τολμηρή και γεμάτη χαρακτήρα, μετατρέπει το κλασικό tweed σε σύγχρονη fashion δήλωση.

► Η ATHENS VOICE και το ZOE K χαρίζουν σε 1 νικητή 1 jacket. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ZOE K», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.

「SCAN」
「& WIN」

Η νέα χρονιά σε βρίσκει
στο Λονδίνο!

PADDINGTON



Σε περιμένει
στο AVENUE
12-24
Δεκεμβρίου

Σκάνανε κάθε
απόδειξή σου
και μπες
στην κλήρωση

Χορηγός
taxidevo.gr





ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ TARTUFO



Στο Tartufo θα γευτείτε την ιταλική κουζίνα στα καλύτερά της: φρέσκα ζυμαρικά, αρώματα τρούφας, πλούσιες σάλτσες και ζεστή ατμόσφαιρα. Ένας προορισμός για comfort και καλοφτιαγμένες γεύσεις που σε κερδίζουν από την πρώτη μπουκιά.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο TARTUFO χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 80€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.



2 ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΜΑΛΛΙΩΝ ΚΑΙ

2 ΜΑΣΑΖ ΑΠΟ HAIR ARTE



Στο Hair Arte της Γλυφάδας –ένα από τα πιο αγαπημένα και σταθερά αξιόπιστα κομμωτήρια– η εμπειρία περιποίησης γίνεται τελετουργία: εξατομικευμένη θεραπεία μαλλιών και χαλαρωτικό μασάζ. Μία ολοκληρωμένη φροντίδα που αναζωογονεί το τριχωτό της κεφαλής, το σώμα και τη διάθεση.

► Η ATHENS VOICE και το HAIR ARTE χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 θεραπεία και 1 μασάζ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «HAIR ARTE», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



GIFT SET MOROCCANOIL



Το Frizz Set της MoroccanOil προσφέρει πλήρη αντι-frizz φροντίδα: το σαμπουάν καθαρίζει απαλά θρέφοντας τα μαλλιά, το conditioner ενισχύει τη διαχειρισσιμότητα και τη λάμψη, ενώ το Frizz Shield Spray απωθεί την υγρασία, χαρίζοντας μεταξένια, λεία όψη, που διαρκεί.

► Η ATHENS VOICE και η MOROCCANOIL χαρίζουν σε 1 νικητή 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MOROCCANOIL», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.



5 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟ ICE N' SKATE

Κρύο, καιρός για δύο και είστε έτοιμοι για μια βόλτα στον πάγο. Βάλτε τα ζεστά ρούχα σας, βρείτε παγοπέδιλα στο νούμερό σας και ζήστε τη δική σας χριστουγεννιάτικη ταϊνιά. Επόμενη στάση, Ice n' Skate!

► Η ATHENS VOICE και το ICE N' SKATE χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 διπλή πρόσκληση. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ICE N' SKATE», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



3 SPA PEDICURE ΑΠΟ FAIRY NAILS



Το spa pedicure του Fairy Nails είναι το απόλυτο pampering για τα πόδια: βαθιά απολέπιση, πλούσια ενυδάτωση, χαλαρωτικό μασάζ και περιποίηση που μεταμορφώνει την επιδερμίδα. Λεία, απαλά κι ανανεωμένα πόδια – μια εμπειρία ευεξίας που ξεπερνά κάθε συνηθισμένο πεντικιούρ.

► Η ATHENS VOICE και το FAIRY NAILS χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 spa pedicure. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «FAIRY NAILS», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



6 GIFT SETS CLINEA



Τα limited-edition clinéa gift sets συνδυάζουν κρέμα ματιών και σέρουμ σε τρεις επιλογές: ενυδάτωση, λάμψη ή αντιγήρανση. Με καινοτόμες φόρμουλες και custom-made νεσεσέρ, είναι το τέλειο δώρο που «ξαναγεμίζει» την επιδερμίδα με ό,τι της κάνει καλό.

► Η ATHENS VOICE και το CLINEA χαρίζουν σε 6 νικητές από 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «CLINEA», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.



ΓΟΥΡΙ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ

ANGELINA JEWELS



Τα επιπλατινωμένα σκουλαρίκια mix μετάλλων με ζιργκόν και περλίτσες, παρέα με το γούρι του 2026 από το κομψό Angelina Jewels, κάνουν το τέλειο festive combo: λαμπερό, χαριτωμένο και έτοιμο να φέρει λίγη έξτρα τύχη στις γιορτές.

► Η ATHENS VOICE και το ANGELINA JEWELS χαρίζουν σε 2 νικητές 1 κομψό γούρι και 1 ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ANGELINA», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.



LAYER CAKE ΑΠΟ ΤΟ MAPLE

SUGAR & SPICE



Αν είστε λάτρεις του καλού γλυκού, τότε αυτό το δώρο είναι για εσάς. Τι θα λέγατε για ένα αφράτο και λαχταριστό layers cake σε γεύση της επιλογής σας; Ιδανικό για να το μοιραστείτε... ή και όχι!

► Η ATHENS VOICE και το MAPLE SUGAR & SPICE χαρίζουν σε 1 νικητή 1 κέικ αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.



10 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ



«Ασήμαντη ιστορία του Δημόνικου Παχτατζή», «Δύσκολη περίοδος», «Εγώ ο άνθρωπος», «Η αγγελία», «Μια νύχτα ακόμη», «Το άγγιγμα του νάρκισσου», «Μέχρι τον Δεκέμβρη», «Ποτέ μη λες ψέματα», «40 ζωές μια μπάλα», «Η καλή τρομοκρατίσσα». Οι εκδόσεις Δίοπτρα έχουν όλα όσα ψάχνει ένας book-lover.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΔΙΟΠΤΡΑ χαρίζουν σε 10 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΔΙΟΠΤΡΑ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



4 GIFT SETS MEDIFOOT



Για ολοκληρωμένη περιποίηση από τη MediFoot, το σετ περιλαμβάνει τη Skin Protection Milk, φυτική κρέμα βαθιάς θρέψης που αφήνει το δέρμα μεταξένιο, και τη Nail Protection Lotion, λωσιόν εντατικής προστασίας που ενισχύει και δυναμώνει τα νύχια – η ιδανική καθημερινή ρουτίνα φροντίδας.

► Η ATHENS VOICE και η MEDIFOOT χαρίζουν σε 4 νικητές από 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MEDIFOOT», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

Σε βάζει σε Xmas mood και σου δίνει φτεράαα!

Νέο Red Bull Winter Edition: Η δροσιά του χειμώνα σε ένα κουτάκι



Ό,τι κι αν έχεις βάλει στην εορταστική σου «to-do list», ένα πράγμα είναι σίγουρο: το νέο Red Bull Winter Edition Iced Vanilla Berry δεν γίνεται να το προσπεράσεις!

Μια **τολμηρή**, αναζωογονητική μείξη γεύσεων όπου το blueberry και η βανίλια μπλέκονται με δροσερές νότες ευκαλύπτου, και όλα μαζί δημιουργούν μια απρόβλεπτα λαχταριστή εμπειρία.

Το Red Bull Winter Edition Iced Vanilla Berry είναι ο τέλειος σύμμαχος για όσους θέλουν έξτρα ενέργεια και φρεσκάδα, είτε στις βόλτες στη στολισμένη Αθήνα, είτε στις μικρές και μεγάλες χειμερινές αποδράσεις. Η μοναδική του προσωπικότητα ενώνει τη γλυκιά πλευρά των berries, την απαλή ζεστασιά της βανίλιας και την καθαρή, παγωμένη ανάσα του ευκαλύπτου – ένας συνδυασμός που ξυπνά τις αισθήσεις και σε βάζει σε festive mode... με φτεράαα!

Μέσα στο χαρακτηριστικό ice-blue κουτάκι των 250 ml., η νέα έκδοση συλλαμβάνει την ατμόσφαιρα του χειμώνα σε κάθε γουλιά και προσφέρει μια ολοκαίνουργια γευστική εμπειρία. Θα το βρεις για περιορισμένο χρονικό διάστημα, σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα.

Το Red Bull Winter Edition Iced Vanilla Berry έρχεται να εμπλουτίσει το δροσερό σύμπαν του Red Bull: από το κλασικό Red Bull Energy Drink – αγαπημένη επιλογή αθλητών, φοιτητών και επαγγελματιών με απαιτητικούς ρυθμούς – μέχρι το Red Bull Sugarfree και το Red Bull Zero για όσους θέλουν 0% ζάχαρη αλλά... 100% φτεράαα!. Μαζί και τα Red Bull Editions, με γεύσεις όπως το καρπούζι και άλλοι συναρπαστικοί γευστικοί συνδυασμοί. Το Red Bull Winter Edition Iced Vanilla Berry είναι εδώ για να σου δώσει φτεράαα για τις γιορτές και για όλο τον χειμώνα. Ανακάλυψέ το!



To Red Bull Winter Edition Iced Vanilla Berry είναι ο τέλειος σύμμαχος για όσους θέλουν έξτρα ενέργεια και φρεσκάδα...





★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ CINAPOS

Το Cίναπος στο Θησείο σημαίνει ελληνική κουζίνα με ρίζες: καλομαγειρεμένα πιάτα για τη μέση, φροντισμένα υλικά, ζεστός χώρος σε νεοκλασικό και μια αίσθηση παρέας που κάνει κάθε μπουκιά να φαντάζει οικεία.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο CINAPOS χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 80€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ 12 ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΝΥΧΙΩΝ OPI

Τα βερνίκια OPI ξεχωρίζουν για την έντονη απόδοση, τη διάρκεια και τις κομψές αποχρώσεις τους. Στεγνώνουν γρήγορα, απλώνονται ομοιόμορφα και μεταμορφώνουν κάθε μανικιούρ. Κάντε τα δικά σας και αφήστε το χρώμα να μιλήσει.

► Η ATHENS VOICE και η OPI χαρίζουν σε 3 νικητές από 4 βερνίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «OPI», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.



★ ΚΡΑΣΙΑ ΑΠΟ ΒΟΥΤΑΡΙ WINERIES



Ένα δώρο για όσους αγαπούν το καλό κρασί: Dianthos Μπουτάρη και Κόκκινο Γράμμα Μπουτάρη, ένας απολαυστικός συνδυασμός αρωμάτων, με χαρακτήρα, που ταιριάζει τέλεια στα γιορτινά τραπέζια και στις cozy χειμερινές βραδιές.

► Η ATHENS VOICE και τα ΒΟΥΤΑΡΙ WINERIES χαρίζουν σε 3 νικητές από 2 φιάλες. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ΒΟΥΤΑΡΙ WINERIES», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 3 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΔΡΑΧΤΙ



Τρεις ιστορίες γίνονται γιορτινά δώρα. Το «Ημερολόγιο 2026: Περιπέτεια ανακάλυψης» γεμίζει τη νέα χρονιά με έμπνευση και νέους δρόμους, το «Γαγιά, είμαι δυνατός πια» σ' αγγίζει με τρυφερότητα και δύναμη, ενώ «Τα χειρόγραφα της Πεντάμορφης» φέρνουν μια παραμυθένια μαγεία που ταιριάζει απόλυτα στο πνεύμα των ημερών.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΑΔΡΑΧΤΙ χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΑΔΡΑΧΤΙ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ 6 GIFT SETS THE BODY SHOP



Φρουτώδες και λουλουδάτο άρωμα, βούτυρο καριτέ ή λευκό μόσχο; Όποιο κι αν προτιμάτε θα το βρείτε στα γιορτινά gift sets του The Body Shop. Σας περιμένουν μοναδικά προϊόντα περιποίησης σώματος.

► Η ATHENS VOICE και το THE BODY SHOP χαρίζουν σε 6 νικητές από 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «THE BODY SHOP», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 3 ΓΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ LAYERS BURGERS



Το Layers είναι από εκείνα τα μπεργκερικά που αγαπάς με την πρώτη μπουκιά: ζουμερά burgers, αφράτα ψωμάκια, ωραίες πατάτες και χαλαρή, φιλική ατμόσφαιρα. Ένα μέρος για αληθινό comfort food, να γλύφεις τα δάχτυλά σου.

► Η ATHENS VOICE και το LAYERS BURGERS χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 γεύμα για πέντε, αξίας 100€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ 8 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ

ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ



Μέσα στην ήρεμη ατμόσφαιρα των γιορτών, βιβλία όπως «Η Αλίκη στη χώρα των τεράτων», «Η Σοφούλα και το μυστηριώδες ζωάκι», τα «Χίλια πουλιά» και το «Δεν είσαι μόνος», μοιάζουν σαν μικρές στάσεις σε ένα κουκουλιάρικο χειμερινό απόγευμα.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΒΑΚΧΙΚΟΝ χαρίζουν σε 8 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΒΑΚΧΙΚΟΝ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ TASTY STORIES



Το Tasty Stories στο Καματερό σημαίνει αυθεντικό burger με όλα in-house: φρέσκο κιμά καθημερινά, χειροποίητες σος, αφράτο brioche και signature smash επιλογές όπως το SG και το MSG. Μικρός χώρος, δυνατό hip hop, μεγάλη γεύση.

► Η ATHENS VOICE και το BURGER HOUSE TASTY STORIES χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ 20 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Από το μυστηριώδες «Το μυστικό των μυστικών» μέχρι το τρυφερό «Ψυχή μου μεγάλη» και το δυναμικό «Γυναίκα υπόθεση 5 - Άδαιο νυφικό», οι εκδόσεις Ψυχογιός φέρνουν ιστορίες για κάθε χριστουγεννιάτικη διάθεση. Το «Είσαι και γυναίκα» και η «Σουλτάνα. Εγώ έναν άντρα αγάπησα» φωτίζουν ανθρώπινες διαδρομές, ενώ η «Ραγισμένη γη», οι «Φίλοι μου», ο «Βιβλιοπώλης της Γάζας», το «Αρόδου» και «Ο γάτος που έσωσε τη βιβλιοθήκη» συμπληρώνουν μια ζεστή, πολυφωνική βιβλιοπαρέα.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ χαρίζουν σε 20 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΨΥΧΟΓΙΟΣ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ 10 GIFT SETS WELLA



Τα μαλλιά σας ζητούν απαλότητα, αναδόμηση ή σωστό styling; Η Wella έχει τις κατάλληλες σειρές: Ultimate Smooth, Ultimate Repair ή Wellaflex 7 in 1, ώστε να είναι πάντα υγιή, λαμπερά και καλοχτενισμένα.

► Η ATHENS VOICE και η WELLA χαρίζουν σε 10 νικητές από 1 σετ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «WELLA», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

Ξέρω τι σκέφτεσαι...

**Ότι αν σου συμβεί,
μπορεί να σου
αφήσει σημάδι,
όμως ξέρω ότι
θα παραμείνεις
το ίδιο όμορφη.**

**Βάλε τον τακτικό έλεγχο στη ρουτίνα σου
μίλα με τον ειδικό.**

Μια πρωτοβουλία της Novartis Hellas
για την πρόληψη και την ενδυνάμωση
των γυναικών με καρκίνο του μαστού.

NOVARTIS

Με την υποστήριξη



Υπό την αιγίδα



★ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CONVERSE



Τα Converse Sneakers αποτελούν διαχρονικό σύμβολο στιλ, άνεσης και αυθεντικότητας. Συνδυάζονται εύκολα, ταιριάζουν σε κάθε εμφάνιση και χαρίζουν μοναδικό urban χαρακτήρα, που σε ξεχωρίζει σε κάθε βήμα, κάθε στιγμή.

► Η ATHENS VOICE και η CONVERSE χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 ζευγάρι παπούτσια, νούμερο 38 και 39. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «CONVERSE» και ποιο νούμερο προτιμάτε, μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΓΟΥΡΙ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ

KALLIOPE JEWELRY



Χειροποίητο γούρι 2026 και όμορφα σκουλαρίκια από την Kalliope Jewelry, ένα ελληνικό brand που δημιουργεί κοσμήματα από το 1987. Δώρα με γούστο, προσεγμένα και γεμάτα ελληνική τέχνη.

► Η ATHENS VOICE και το ANGELINA JEWELS χαρίζουν σε 2 νικητές 1 κολιέ γούρι και 1 ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «KALLIOPE JEWELRY», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ CUPOLA



Το Cupola στο Παγκράτι φέρνει την ιταλική απλότητα σε μια ζεστή, φωτεινή γωνιά: φρέσκα ζυμαρικά, πίτσες με λεπτή ζύμη, αυθεντικά υλικά και ένα χαλαρό vibe που σε κάνει να επιστρέφεις ξανά και ξανά.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο CUPOLA χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 80€. Για να το κερδίσετε μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΑΙΝΑ



Ζεστό φως, πιάτα που μοσχοβολούν και μια γιορτινή αίσθηση παντού. Το γεύμα στο εστιατόριο Βασιλαίνα είναι η χειμωνιάτικη απόλαυση που τόσο αναζητάτε. Είναι η αφορμή για να βγείτε με το αγαπημένο σας άτομο στις γιορτές.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο ΒΑΣΙΛΑΙΝΑ χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 100 €. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

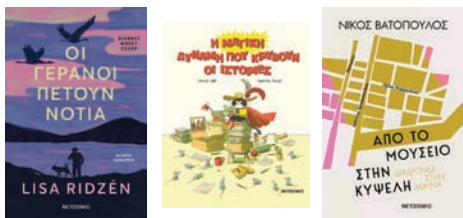
★ 10 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗΣ



Από «Το τελευταίο πρόβλημα» μέχρι «Τη γιορτή των αγγιγμάτων», όπου η ανθρώπινη επαφή γίνεται αφήγηση, κάθε βιβλίο ανοίγει και μια διαφορετική πόρτα. Το «Ρεπεράζ» παρακολουθεί τα παρασκήνια μιας ζωής που αλλάζει καρέ, ενώ το «Κολημένος με την Ιαπωνία - Μικρή πολιτισμική ιστορία» μας ταξιδεύει σε έναν ξεχωριστό πολιτισμό. Στο μεταξύ, «Οι ανάξιοι» αποκαλύπτουν έναν κόσμο σκληρό, βαθιά ανθρώπινο, που δεν αφήνει κανέναν αναγνώστη αδιάφορο.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗΣ χαρίζουν σε 10 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΠΑΤΑΚΗΣ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ 6 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Τρία βιβλία γεμίζουν τη γιορτινή περίοδο με ταξίδια και μαγεία: το «Από το Μουσείο στην Κυψέλη» σας μεταφέρει σε γειτονικές γεμάτες ιστορίες, το «Οι γερανοί πετούν νότια» ανοίγει φτερά προς νέους ορίζοντες και «Η μαγική δύναμη που κρύβουν οι ιστορίες» μας θυμίζει γιατί τα βιβλία είναι το πιο όμορφο δώρο.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, χαρίζουν σε 6 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ ΚΟΛΙΕ SKARAS JEWELS



Ένα διαχρονικό μενταγιόν ροζέτα από κίτρινο χρυσό K9 του Skaras Jewelry, με λαμπερά ζιργκόν που φωτίζουν κάθε εμφάνιση. Κομψό, θηλυκό και ευέλικτο, είναι σύμβολο καθημερινής πολυτέλειας και διακριτικής λάμψης.

► Η ATHENS VOICE και το SKARAS JEWELS χαρίζουν σε 1 νικητή 1 μενταγιόν. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «SKARAS JEWELS», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΡΟΥΧΑ MARINA V



Ένα μπεζ, oversized, πλεκτό ζιβάγκο που ταιριάζει σε κάθε στιγμή της ημέρας, το γαλάζιο rib πλεκτό με balloon μανίκια, ιδανικό για ένα all-day look, το μαύρο v-neck cardigan με λαμπερές λεπτομέρειες, το λευκό minimal πλεκτό top με παγιέτα στα μανίκια, το suede A-line φόρεμα που συνδυάζει απαλή υφή και κομψή σιλουέτα. Όλα σικάτα με την υπογραφή της Marina V.

► Η ATHENS VOICE και το γαλλικό brand MARINA V χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 ρούχο. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «MARINA V», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 2 ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΠΑΚΕΤΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΠΕΛΟ ΒΟΧΑΪΚΟΥ



Η φάρμα Άμπελος Βοχαϊκού είναι ένας μικρός οικογενειακός παράδεισος, όπου η φύση και η γαλήνη συναντιούνται. Τα παιδιά ανακαλύπτουν τον κόσμο της φάρμας μέσα από βιωματικές εμπειρίες, ενώ οι γονείς απολαμβάνουν στιγμές ξεκούρασης.

► Η ATHENS VOICE και η ΑΜΠΕΛΟΣ ΒΟΧΑΪΚΟΥ χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 οικογενειακό πακέτο για τέσσερις με φαγητό. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ΑΜΠΕΛΟΣ ΒΟΧΑΪΚΟΥ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ BRUNCH ΣΤΟ HILTON GARDEN INN



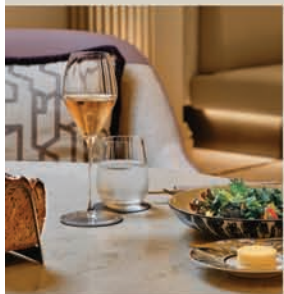
Ζεστά, χρυσαφένια κρουασάν, αχνιστός καφές, πολύχρωμα φρούτα και γεύσεις που σας καλούν να χαλαρώσετε, αφήνοντας την ημέρα να κυλήσει απλά και γλυκά. Αυτό είναι το brunch που σας αξίζει και βρίσκεται στο Hilton Garden Inn.

► Η ATHENS VOICE και το HILTON GARDEN INN χαρίζουν σε 1 νικητή 1 brunch buffet για δύο στο rooftop. Για να το κερδίσετε, μπειτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

Η νέα άφιξη στην καρδιά της Αθήνας

Το **George, The Lobby Bar**, ο νέος all-day προορισμός στο lobby του Ξενοδοχείου King George, σας υποδέχεται σε έναν ξεχωριστό χώρο στο κέντρο της Αθήνας, όπου η νεοκλασική κομψότητα συναντά τον σύγχρονο παλμό της πόλης.

Από τον πρώτο καφέ και το απολαυστικό brunch, μέχρι τα late-night cocktails, κάθε στιγμή βρίσκει τον δικό της ρυθμό, με στυλ, ενέργεια και χαρακτήρα.



GEORGE THE LOBBY BAR



Καθημερινά, 08:00 - 00:00
Βασ. Γεωργίου Α' 3, Πλατεία Συντάγματος, 105 64, Αθήνα, 210 33 30 264



Επισκεφθείτε
την πιο «γλυκιά» γωνιά της Αθήνας,
το GB Corner Gifts & Flavors
και ανακαλύψτε τις πιο απολαυστικές
δημιουργίες για τις φετινές γιορτές.



GB CORNER GIFTS & FLAVORS
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, 105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 750

★ 3 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΑΠΟ FARMILY

Η Farmily προσφέρει ασύγκριτη ποικιλία, υψηλή ποιότητα και πραγματικά χαμηλές τιμές, με απόλυτη προσήλωση στον πελάτη. Θα βρείτε πολλές γιορτινές επιλογές – εκλεκτά κρέατα, τυριά, αλλαντικά και παραδοσιακά προϊόντα από όλη την Ελλάδα και επιλεγμένους παραγωγούς του εξωτερικού. Όλα αυτά τα νόστιμα σε Χαλάνδρι, Νίκαια και Πετράλωνα.

► Η ATHENS VOICE και η FARMILY χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 δωροεπιταγή αξίας €50. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «FARMILY», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ KATSIKA



Θέλετε κάτι πραγματικά νόστιμο; Στην Katsika θα βρείτε σωστά ψημένα κρέατα, φρέσκες γεύσεις, χαλαρή ατμόσφαιρα και εκείνο το vibe που σας κάνει να νιώθετε σαν να τρώτε σε σπίτι φίλων.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο KATSIKA χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπείτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ 8 ΦΙΑΛΕΣ AMBYE



Η Serkova Vodka σε premium tube δώρου, το ιδιαίτερο Hendrick's Gin με αγγούρι και ροδόπεταλο και το αφρώδες Amalia Rosé με φρουτώδη αρώματα γίνονται ιδανικές επιλογές για γιορτινά δώρα, λαμπερές στιγμές και elegant festive toasts.

► Η ATHENS VOICE και η AMBYE χαρίζουν σε 3 νικητές από 3 Serkova Vodka ή 3 Amalia Rosé ή 2 Hendrick's Gin. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «AMBYE», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 4 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ



Από τις περιπέτειες του βιβλίου «Πίγκι και Γαβ: Υπέροχα Χριστούγεννα», την παινιδιάρικη διάθεση του «Ένας διαφορετικός Αϊ-Βασίλης», τα «Χριστούγεννα με χρώμα» και «Μια μέρα μια στιγμή», κάθε βιβλίο κουβαλά τη δική του ζεστασιά.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΜΙΝΩΑΣ χαρίζουν σε 4 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΜΙΝΩΑΣ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ 2 ΡΟΛΟΓΙΑ SWATCH



Ένα ρολόι Swatch Year of the Horse Riding the Clouds και ένα παιδικό ρολόι Flik Flak Year of the Horse γίνονται τα τέλεια δώρα για τη νέα χρονιά. Με συμβολισμούς δύναμης και έντονα χρώματα, υπόσχονται να φέρουν τύχη σε μικρούς και μεγάλους.

► Η ATHENS VOICE και η SWATCH χαρίζουν σε 2 νικητές από 1 ρολόι. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «SWATCH», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 4 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ



Φέτος τι θα διαλέξετε για τον book lover φίλο σας; Τον «Δίκαιο Νου» του Τζόνθαν Χάιντ ή «Έναν αφανή διάλογο»; Αν θέλετε κάτι πιο κινηματογραφικό, η «Γεωπολιτική του σινεμά» είναι το κατάλληλο βιβλίο, ενώ, αν σας ενδιαφέρει η ανθρωπολογία, ιδανικό βιβλίο είναι το «Μη τόπος».

► Η ATHENS VOICE και οι ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ χαρίζουν σε 4 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΚΡΗΤΗΣ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ ΠΡΟΪΟΝΤΑ CATRICE



Ανακαλύψτε τη μαγεία της Catrice: μοντέρνες αποχρώσεις, υψηλή απόδοση και τιμές που κερδίζουν. Προϊόντα που απογειώνουν το look μας, με διάρκεια, άνεση και εντυπωσιακό αποτέλεσμα κάθε στιγμή. Κάντε δικό σας το full package με προϊόντα μακιγιάζ.

► Η ATHENS VOICE και η CATRICE χαρίζουν σε 1 νικητή προϊόντα μακιγιάζ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «CATRICE», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ TALKING BREADS



Φανταστείτε να κρατάτε στα χέρια σας ένα λαχταριστό burger με βουτυρένια ψωμάκια, οι γεύσεις να ξεχωρίζουν και ο ατμός να ανεβαίνει μόλις το ανοίξετε. Αυτή την αίσθηση έχουν τα Talking Breads: ένα sandwich της επιλογής σου, απλό, χορταστικό και ιδανικό για μια χαλαρή στιγμή μέσα στη μέρα.

► Η ATHENS VOICE και το εστιατόριο TALKING BREADS του Χολαργού χαρίζουν σε 1 νικητή 1 γεύμα για δύο, αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπείτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ 5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ



Το «Ευτυχώς ηττηθήκαμε, σύντροφοι...», ένα βιβλίο που διαβάζεται με μια ανάσα: αληθινό, άμεσο και γεμάτο ιστορίες που μένουν. Ένα δώρο ιδανικό για όσους αγαπούν τα ελκρινή, ανθρώπινα κείμενα.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ χαρίζουν σε 5 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



NIKKA WHISKY
ニッカウヰスキー

Nikka From The Barrel

Το απόλυτο δώρο των φετινών
Χριστουγέννων οι δύο **limited edition**
του φημισμένου ιαπωνικού ούισκι



Με αφορμή την 40ή επέτειο του θρυλικού Nikka From The Barrel, η Nikka γράφει ένα νέο, λαμπερό κεφάλαιο στην ιστορία της, παρουσιάζοντας δύο συλλεκτικές **limited edition** δημιουργίες, που αποτελούν πραγματικό στολίδι για κάθε φίλο του εκλεκτού whisky. Οι νέες ετικέτες έκαναν την πρώτη τους εμφάνιση στο πρόσφατο Athens Bar Show, κλέβοντας τα βλέμματα επαγγελματιών και λάτρεις της ιαπωνικής αποσταξιτεχνίας.

Το Nikka From The Barrel – ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα και πολυβραβευμένα blended whiskies της Ιαπωνίας – γιορτάζει τέσσερις δεκαετίες ιστορίας, δεξιοτεχνίας και μιας γευστικής ισορροπίας που συνδυάζει δύναμη και απόλυτη ακρίβεια, όπως το έργο ενός αφοσιωμένου τεχνίτη.

Γεννημένη από το όραμα του **Masataka Taketsuru**, του ανθρώπου που διαμόρφωσε την έννοια του ιαπωνικού whisky, η Nikka παραμένει πιστή σε μια φιλοσοφία αυθεντικότητας, τεχνικής αρτιότητας και βαθύ σεβασμού προς την αργή, σχεδόν τελετουργική διαδικασία της απόσταξης.

Και αυτή τη χρονιά, οι επετειακές εκδόσεις του Nikka From The Barrel αποτελούν ένα ιδανικό, εκλεπτυσμένο δώρο για τις γιορτές – για όσους θέλουν να προσφέρουν κάτι πραγματικά ξεχωριστό. Είναι επίσης μια εξαιρετική επιλογή για να τις απολαύσεις υπεύθυνα όταν βγαίνεις για διασκέδαση, χαρίζοντας μια αίσθηση γιορτινής πολυτέλειας σε κάθε στιγμή.



Nikka From The Barrel – **Extra Marriage (Limited Edition)**

Μια επετειακή έκδοση που αναβαθμίζει τον κλασικό χαρακτήρα του whisky με διπλάσιο χρόνο ωρίμανσης μετά το blend, προσδίδοντας μεγαλύτερη πολυπλοκότητα, βάθος και αρμονία στο τελικό αποτέλεσμα. Πλούσιο, δομημένο και εκλεπτυσμένο, αποτελεί φόρο τιμής στην τέχνη του blending και στη φιλοσοφία της Nikka.

Nikka From The Barrel – **Gift Set (Limited Edition)**

Μια συλλεκτική πρόταση που προσφέρει τη δυνατότητα σε γνώστες και enthusiasts να εξερευνήσουν τον χαρακτήρα του blend μέσα από τρεις εκφράσεις:

- το επετειακό Extra Marriage
 - μια επιλεγμένη έκφραση Malt Pieces of the Barrel
 - και μια αντίστοιχη Grain Pieces of the Barrel,
- δίνοντας τη δυνατότητα για βαθύτερη κατανόηση της δομής και της ισορροπίας που χαρακτηρίζει το τελικό blend.

Διαθεσιμότητα

Οι δύο επετειακές κυκλοφορίες είναι διαθέσιμες:

- μέσω του www.theskyspirits.gr/en/shop/
- καθώς και σε επιλεγμένες κάβες και bars σε όλη την Ελλάδα, σε περιορισμένο αριθμό φιαλών.

**Nikka From The Barrel,
το πολύτιμό σας δώρο**



★ ΠΡΟΪΟΝΤΑ SEPHORA



Τα απόλυτα χριστουγεννιάτικα must-haves βρίσκονται στα Sephora: mini kit περιποίησης, λαμπερή παλέτα 29 αποχρώσεων, σετ για υγιή μαλλιά, ενυδατικές μάσκες χειρών και το τέλειο lip combo. Όλα μαζί δημιουργούν το απαραίτητο beauty ritual της σεζόν και σας αξίζουν.

► Η ATHENS VOICE και η SEPHORA χαρίζουν σε 2 νικητές από 5 προϊόντα ομορφιάς. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «SEPHORA», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

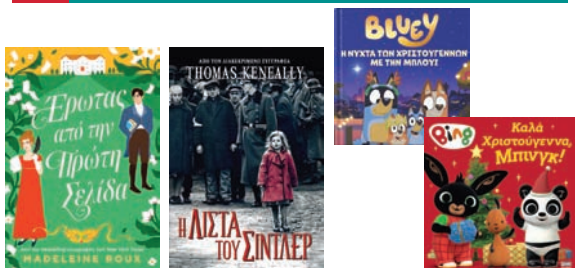
★ ΚΡΑΣΙΑ ΑΠΟ ΚΤΗΜΑ SCALAREA



Το Κτήμα Scalarea προσφέρει δύο γευστικές επιλογές: το Ερυθρό, με αρώματα κόκκινων φρούτων και ζεστή επίγευση, και το Λευκό, δροσερό και φρουτώδες. Ένα ισορροπημένο, ελληνικό wine duo για κάθε ξεχωριστή στιγμή.

► Η ATHENS VOICE και το ΚΤΗΜΑ SCALAREA χαρίζουν σε 2 νικητές από 2 φιάλες. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «ΚΤΗΜΑ SCALAREA», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ 9 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS



Τίτλοι όπως «Η λίστα του Σίντλερ», «Ερωτας από την πρώτη Σελίδα», «Bluey - Η νύχτα των Χριστουγέννων» και «Καλά Χριστούγεννα, Μπινγκ!» δεν πρέπει να λείπουν από αυτές τις γιορτές, γι' αυτό και οι εκδόσεις Anubis έχουν τα πάντα για τους book lovers.

► Η ATHENS VOICE και οι εκδόσεις Anubis χαρίζουν σε 9 νικητές από 1 βιβλίο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ANUBIS», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

★ ΦΟΥΤΕΡ CONVERSE X COCA COLA



Τα φούτερ Converse x Coca-Cola συνδυάζουν iconic street style με pop δροσιά. Άνετα, μοντέρνα και συλλεκτικά, προσφέρουν statement εμφάνιση που ξεχωρίζει και απογειώνει κάθε ντύσιμο με ζωντάνια και αυθεντικότητα.

► Η ATHENS VOICE και η CONVERSE χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 φούτερ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «CONVERSE X COCA-COLA», μέχρι 31/12. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ.

★ ΚΟΥΠΟΝΙ ΑΠΟ PROTEIN GARDEN



Για εσάς που παραμένετε fit ακόμα και στις γιορτές, το Protein Garden γίνεται ο φετινός Άγιος Βασίλης σας. Κοτόπουλο ή σολωμός; Κινόα ή μια πλούσια σαλάτα με λαχανικά; Οι πιο γευστικοί και υγιεινοί συνδυασμοί γίνονται το επόμενο δώρο σας.

► Η ATHENS VOICE και το PROTEIN GARDEN χαρίζουν σε 1 νικητή από 1 κουπόνι αξίας 50€. Για να το κερδίσετε, μπείτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ YEEON BOUTIQUE HOTEL



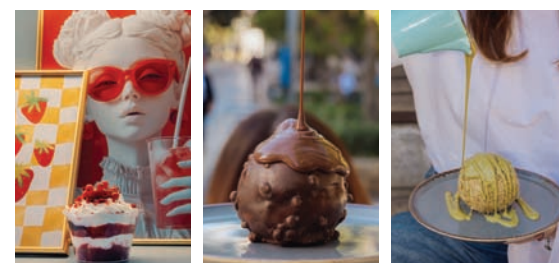
Getaway στο Γύθειο; Το YeeOn Living - Well Boutique City Hotel, μέλος των Historic Hotels of Europe, σας υποδέχεται. Το eco-friendly τετράτοπο boutique hotel σε ιστορικό κτίριο του 19ου αι., με θέα στη θάλασσα, εντυπωσιάζει με το φυσικό design, την εσωτερική πισίνα-jacuzzi, τη σάουνα και τα δωμάτια με ιδιωτικό χαμάμ για απόλυτη χαλάρωση.

► Η ATHENS VOICE και το YEEON LIVING - WELL BOUTIQUE CITY HOTEL χαρίζουν σε 1 νικητή 1 διήμερη διαμονή για δύο άτομα. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, γράφοντας στο θέμα «YEEON», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.



★ SWEET SUNDAY PASS

ΑΠΟ ZUCCHERINO



Προτιμάτε κάτι σε σοκολάτα, σε καραμέλα ή σε απολαυστικό ρόφημα; Το Sweet Sunday Pass σας περιμένει και περιλαμβάνει 3 γλυκά από το XMAS MENU και 3 ροφήματα της επιλογής σας.

► Η ATHENS VOICE και το ZUCCHERINO χαρίζουν σε 3 νικητές από 1 Sweet Sunday Pass. Για να το κερδίσετε, μπείτε στο @tastevoice στο Instagram και ακολουθήστε τα βήματα που θα βρείτε στο σχετικό post. Η κλήρωση θα γίνει μέσω Instagram.

★ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΜΠΡΕΛΟΚ

KARL LAGERFELD



Η υφασμάτινη tote bag Karl Lagerfeld συνδυάζει κομψότητα και πρακτικότητα και είναι ιδανική για κάθε μέρα. Με ένα μοντέρνο fashion μπρελόκ αποκτά statement χαρακτήρα και ολοκληρώνει κάθε εμφάνιση με τον καλύτερο τρόπο. Γιατί το στιλ βρίσκεται στη λεπτομέρεια.

► Η ATHENS VOICE και η KARL LAGERFELD χαρίζουν σε 1 νικητή 1 τσάντα και 1 μπρελόκ. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με το ονοματεπώνυμό σας, γράφοντας «KARL LAGERFELD», μέχρι 31/12. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ.



ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΑΓΑΠΑΜΕ

Αυτές οι μέρες είναι για όσους αγαπάμε και στις σελίδες που ακολουθούν θα βρείτε επιλεγμένες προτάσεις για κάθε γούστο και περίσταση. Ανακαλύψτε ιδέες που συνδυάζουν ποιότητα, αισθητική και φαντασία, για να προσφέρετε στους δικούς σας ανθρώπους κάτι πραγματικά ξεχωριστό αυτές τις γιορτές. Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

NICOFILIMON JEWELRY

Τα γούρια που μεταμορφώνουν
τη νέα χρονιά σε ανθό



Στην καρδιά της εορταστικής περιόδου, ο σχεδιαστής κοσμημάτων Niofilimon παρουσιάζει το νέο του charm, τον «Ανθό 2026», με ευχή «Ευχόσου ν' ανθίσει!». Έξι άνθη-τρία μικρά και τρία μεγαλύτερα- πλαισιώνουν ένα περίτεχνο «26», δημιουργώντας ένα γούρι που συμβολίζει την αναγέννηση, τη λύτρωση και τη νέα αρχή. Το γούρι συνοδεύεται από ένα κομψό κόκκινο πουγκάκι, ενώ στο πίσω μέρος του charm υπάρχει μια καρτολίνα με τον αριθμό αντιγράφου, όπου μπορείτε να

γράψετε τη δική σας προσωπική ευχή. Διατίθεται σε ασήμι 925%, επίχρυσο και σε special έκδοση σε χρυσό.

Πίσω από το brand βρίσκεται ο δημιουργός Νίκος Γαρμπής, γνωστός ως Niofilimon, ένας καλλιτέχνης που μεταμορφώνει την έμπνευση σε μοναδικά χειροποίητα κοσμήματα. Με σπουδές στη γεωλογία, τον σχεδιασμό και την τέχνη του διαμαντιού σε Ευρώπη και ΗΠΑ, αλλά και βαθιά μουσική παιδεία, ο Niofilimon συνδυάζει τεχνική ακρίβεια με καλλιτεχνική αισθητική. Κάθε κόσμημα ξεκινά από λευκό χαρτί, συνεχίζει ως σκίτσο και εξελίσσεται σε μία πολύτιμη δημιουργία που «αγκαλιάζει» το σώμα. Το Gemological Institute of America τον τίμησε για το έργο PlanetA, ενώ η βραβευμένη με Oscar Alex Byrne επέλεξε τον σχεδιασμό του για την ταινία «Captain Corelli's Mandolin».

Ζώντας ανάμεσα στην Κεφαλονιά και την Αθήνα, ο Niofilimon αντλεί έμπνευση από το ιόνιο φως και δημιουργεί κοσμήματα με χαρακτήρα. Θα τα βρείτε, επίσης, στο Μέγαρο Μουσικής, στο Μουσείο Μπενάκη και στο nicofilimon.com.

6977078145, www.nicofilimon.com

Niofilimon [nicofilimonjewelry](https://www.instagram.com/nicofilimonjewelry)



ENERGY AVENUE

Νέα εμπειρία στο shopping, με μοναδικές
επιλογές σε ανδρικά & γυναικεία ρούχα,
παπούτσια και λευκά είδη



Το Energy Avenue άνοιξε τις πόρτες του στις 20 Νοεμβρίου και αλλάζει τα δεδομένα στο shopping της Αθήνας! Σε έναν μοντέρνο χώρο με έντονη fashion ταυτότητα, θα βρείτε ανδρικά και γυναικεία ρούχα, υποδήματα και λευκά είδη που συνδυάζουν ποιότητα, άνεση και δυναμικό στυλ.

Εδώ κάθε γυναίκα που αγαπά τη μόδα θα ανακαλύψει από καθημερινές επιλογές έως εντυπωσιακές εμφανίσεις, με τη συλλογή να αναδεικνύει τη θηλυκότητα και τη δυναμική

κάθε γυναίκας. Αξεσουάρ, παπούτσια και outfit suggestions για απόλυτα ολοκληρωμένες εμφανίσεις, σε σύγχρονες γραμμές, κομψά looks και επιλεγμένα brands.

Παράλληλα, κάθε άντρας που ζητά ποιότητα και άνεση θα βρει μοντέρνες γραμμές και κομμάτια που κάνουν τη διαφορά στο καθημερινό αλλά και στο πιο formal στυλ, με casual και smart επιλογές, αλλά πάντα με attitude, για κάθε έναν που θέλει να ξεχωρίζει με άνεση και αυτοπεποίθηση.

Για το σπίτι μας, διαθέσιμες είναι επιλογές που αναβαθμίζουν τον χώρο μας με ποιότητα και διαχρονική αισθητική. Σεντόνια, παπλώματα, πετσέτες και ολοκληρωμένες λύσεις, με ποιότητα και design για τον χώρο που θέλουμε να μας εκφράζει!

Κάθε επίσκεψη στο Energy Avenue είναι μια ξεχωριστή εμπειρία μόδας, με εξαιρετική εξυπηρέτηση, προτάσεις styling και συνεχή ανανέωση συλλογών, με emblematic brands, όπως: Pepe Jeans, Desigual, US Polo ASSN, Tom Tailor, Devergo, Makis Tselios, Nike, Adidas, 19V69, Kentia.



Ακαδημίας 68 & Χαριλάου Τρικούπη, Αθήνα, 2103807515

www.psypdeh.gr [energyavenue_bypsypdeh](https://www.instagram.com/energyavenue_bypsypdeh)

ΚΟΜΠΟΛΟΓΑΔΙΚΟ

Χριστουγεννιάτικο γουράκι-μπεγλέρι: Μια ευχή γεμάτη παράδοση

Με τις γιορτές να πλησιάζουν, το Κομπολογάδικο σας προσκαλεί να χαρίσετε στα αγαπημένα σας πρόσωπα ένα δώρο γεμάτο ζεστασιά και παράδοση: το καθιερωμένο γουράκι-μπεγλέρι σε καφέ, μαύρο και κόκκινο, φτιαγμένο από καρπό. Κάθε χάντρα κυλά απαλά στα δάχτυλα, δημιουργώντας μια μελωδία που θυμίζει τη γιορτινή ατμόσφαιρα, τα φωτάκια και την αίσθηση θαλπωρής που φέρνουν τα Χριστούγεννα. Το χειροποίητο γούρι δεν είναι μόνο ένα όμορφο αντικείμενο, αλλά και μια προσωπική ευχή για τους αγαπημένους σας, που μεταφέρει τύχη και θετική ενέργεια σε κάθε σπίτι, προσθέτοντας μια μαγική νότα σε κάθε γιορτή.

Στην οδό Αμερικής 9, το Κομπολογάδικο ξεχωρίζει μέσα στην πόλη. Ο χώρος ακτινοβολεί ζεστασιά και πρεμία, με ξύλινα ράφια που φιλοξενούν εκατοντάδες κομπολόγια κάθε σχήματος, μεγέθους και υφής. Από τον ήχο των χαντρών που κυλούν στα δάχτυλα μέχρι την απαλότητα του φωτός που γεμίζει το κατάστημα, κάθε λεπτομέρεια απονέμει φροντίδα και αγάπη για την παράδοση. Η ομάδα του καταστήματος, πάντα φιλόξενη και ζεστή, μοιράζεται ιστορίες πίσω από κάθε υλικό, μετατρέποντας την επίσκεψη σε ένα μικρό ταξίδι στη μαγεία της χειροτεχνίας.

Η πορεία του Κομπολογάδικου ξεκίνησε πριν από περισσότερα από 25 χρόνια, όταν η οικογένεια Ιερόπουλου αποφάσισε να αφιερωθεί ολοκληρωτικά στην τέχνη και τη φιλοσοφία του κομπολογιού. Με γνώμονα την αυθεντικότητα και την προσοχή στη λεπτομέρεια, το κατάστημα γρήγορα κέρδισε τη θέση του στην καρδιά συλλεκτών και όσων αναζητούν ελληνικά αντικείμενα με χαρακτήρα. Κάθε κομπολόι είναι προϊόν δημιουργίας με αγάπη, μια μικρή ιστορία που συνδέει το χθες με το σήμερα, μετατρέποντας κάθε αντικείμενο σε ένα μοναδικό σύμβολο παράδοσης και αισθητικής.

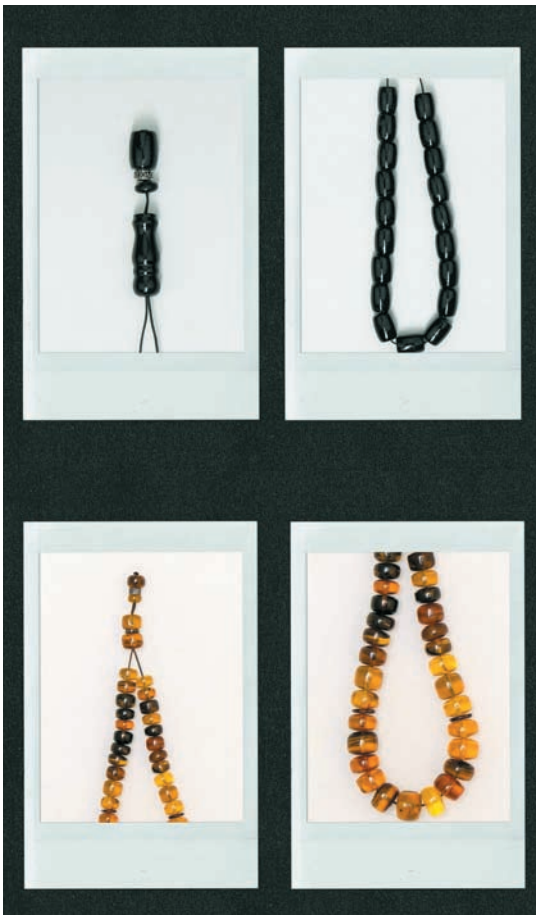
Φέτος, εκτός από το γουράκι-μπεγλέρι, θα βρείτε και κομπολόγια από ορυκτό ή πρεσαριστό κεχριμπάρι, μοναδικής προέλευσης, αλλά και κομπολόγια σε διάφορα χρώματα, ιδανικά για να δημιουργήσετε ένα προσωπικό και εκλεκτό δώρο.

Οι παραγγελίες γίνονται εύκολα online ή στο κατάστημα στο κέντρο της Αθήνας, για μια εμπειρία που θα έχει τη ζεστή ατμόσφαιρα των Χριστουγέννων.

Αμερικής 9, Αθήνα, 2127000500

www.kombologadiko.gr

 [kombologadiko](https://www.facebook.com/kombologadiko)  [kombologadiko](https://www.instagram.com/kombologadiko)



Touch of Pure

Αγνότητα, αποτελεσματικότητα και φροντίδα
που νιώθεις από την πρώτη χρήση!



Η Touch of Pure φέρνει μια νέα εποχή φυσικής περιποίησης, με προϊόντα σχεδιασμένα για να χαρίζουν φρεσκάδα, άνεση και προστασία σε κάθε στιγμή της ημέρας. Μετά την επιτυχημένη σειρά των roll-on, που αγαπήθηκαν για τα φυτικά τους συστατικά και τα μοναδικά αρώματα, στο επίκεντρο έρχονται τώρα οι αποσμητικές κρέμες και η νέα, ενισχυμένη κρέμα ποδιών.

Οι αποσμητικές κρέμες σε **Spring Fresh** και **Coral Fresh** προσφέρουν διακριτική, καθαρή αίσθηση, που διαρκεί. Με πρεβιοτικά, αλλαντοΐνη, βούτυρο καριτέ και το ενεργό συστατικό Triethyl Citrate, καταπολεμούν την κακοσμία αποτελεσματικά, ενώ είναι τόσο απαλές, ώστε να χρησιμοποιούνται και σε σημεία με αυξημένη εφίδρωση – από τα πόδια μέχρι τον λαιμό.

Η νέα κρέμα ποδιών, πλούσια σε βιολογικά έλαια, βούτυρα και καταπραύντικά συστατικά, επαναφέρει τη βελούδινη υφή στα πέλματα, τους αγκώνες και κάθε περιοχή με έντονη ξηρότητα. Ενυδάτωση, αποκατάσταση και προστασία, όλα σε μια φυσική φόρμουλα.



2109601243
www.touchofpure.gr
touchofpure.gr
touch_of_pure
touchofpure



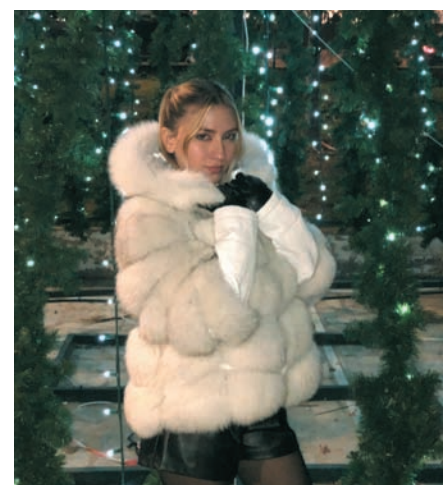
POLIPINK

Το ελληνικό brand που
δίνει νέα διάσταση στη
φυσική beauty routine



Η Polipink, η 100% ελληνική εταιρεία φυτικών καλλυντικών της Πολίνας Πατσιούρα, κλείνει δέκα χρόνια δημιουργικής πορείας με προϊόντα που ξεχωρίζουν για την αποτελεσματικότητά τους. Δύο από τα προϊόντα που αγαπήθηκαν περισσότερο είναι η κρέμα προσώπου με Μαστίχα Χίου και ο υπερπολυτελής ορός μαλλιών Silk Kiss. Η κρέμα αφήνει το δέρμα καθαρό, ήρεμο και φωτεινό και βραβεύτηκε με τη 2η θέση παγκοσμίως ως Best Natural Skincare Product, ενώ το Silk Kiss μεταμορφώνει τα μαλλιά σε λαμπερό, υγιές «φιλμ» αστραφτερού μεταξιού. Τα προϊόντα διατίθενται online και σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών και ινστιτούτα αισθητικής.

www.polipink.shop Polipink Shop polipinkcosmetics



GEORGE LEATHER & FUR

Προϊόντα με βάση το δέρμα και τη γούνα

Η ελληνική βιοτεχνία George Leather & Fur στεγάζεται σε έναν χώρο 100 τ.μ. στο κέντρο της όμορφης Καστοριάς, από το 2003, προσφέροντάς μας τα καλύτερα προϊόντα με βάση το δέρμα και τη γούνα, και πάντα σε ανταγωνιστικές τιμές βιοτεχνίας. Στο κατάστημα θα βρείτε μεγάλη ποικιλία σε δερμάτινα και γούνες, τσάντες, παντόφλες και πολλά αξεσουάρ. Με αγάπη και μεράκι για το δέρμα και τη γούνα, εδώ δημιουργούν προϊόντα στο μέγεθος και το χρώμα που επιθυμεί ο πελάτης, με στόχο να ικανοποιείται και ο πλέον απαιτητικός. Ανακαλύψτε τα και στο e-shop τους.

Μ. Αλεξάνδρου 95, Καστοριά, 2467503760
www.george-leatherfurs.gr

AEGLI PREMIUM ORGANICS

Το νέο flagship store που ανεβάζει
το επίπεδο της clean beauty



Το νέο flagship store της ελληνικής εταιρείας βιολογικών καλλυντικών Aegli Premium Organics μόλις άνοιξε, φέρνοντας έναν αέρα ανανέωσης στη σκηνή της clean beauty. Η Aegli παρουσιάζει το πρώτο της φυσικό κατάστημα στην Αθήνα, όπου φιλοξενούνται τόσο τα βραβευμένα προϊόντα της όσο και νέες προσεγγίσεις γύρω από την υγεία, την ευεξία και τη σύγχρονη καθημερινότητα. Η Aegli ιδρύθηκε από τη γιατρό-ομοιοπαθητικό και διατροφολόγο Δρ. Έρρικα Παπαβενετίου

και διαθέτει μια ολοκληρωμένη σειρά clean beauty προϊόντων, όλα βιολογικά, vegan, cruelty free και gluten free. Οι συνθέσεις της είναι σχεδιασμένες ώστε να σέβονται απόλυτα το δέρμα, ακόμη και σε απαιτητικές φάσεις όπως η εγκυμοσύνη, ο θηλασμός, η βρεφική φροντίδα ή το ατοπικό δέρμα. Από ενυδατικές φόρμουλες μέχρι αντιηλιακά, κάθε προϊόν είναι δερματολογικά ελεγμένο και κατάλληλο και για τις πιο ευαίσθητες επιδερμίδες. Χωρίς αιθέρια έλαια, τεχνητά αρώματα ή ερεθιστικούς παράγοντες, οι φόρμουλες επικεντρώνονται στην αποτελεσματικότητα: αναζωογόνηση, ενυδάτωση, σύσφιξη και διατήρηση της νεανικής όψης.

Οι διεθνείς πιστοποιήσεις Cosmos Organic, Leaping Bunny International και Clean Ocean επιβεβαιώνουν την καθαρότητα των συστατικών και τη δέσμευση της εταιρείας σε ένα μηδενικό περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Το showroom γεμίζει γιορτινή ενέργεια χάρη στα limited edition gift sets, που αποτελούν κομψές και premium επιλογές για κάθε ηλικία και ανάγκη. Ανακαλύψτε το!

Αναστάσεως 123, Χολαργός, 2106520691

www.aeglistincare.com [aeglistincare](https://www.facebook.com/aeglistincare) [aeglistincare](https://www.instagram.com/aeglistincare)



SKARAS JEWELS

Μαγεία και κομψότητα
σε κάθε κόσμημα για τις γιορτές



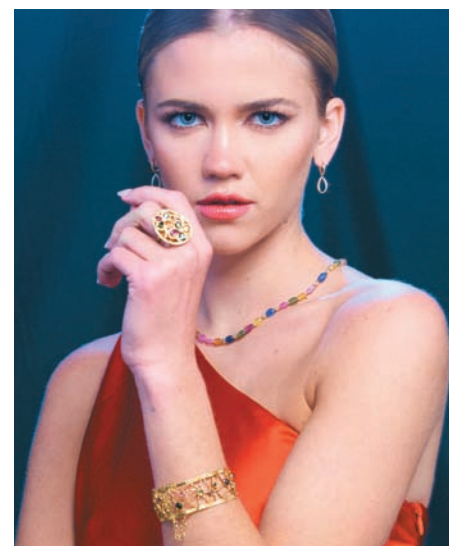
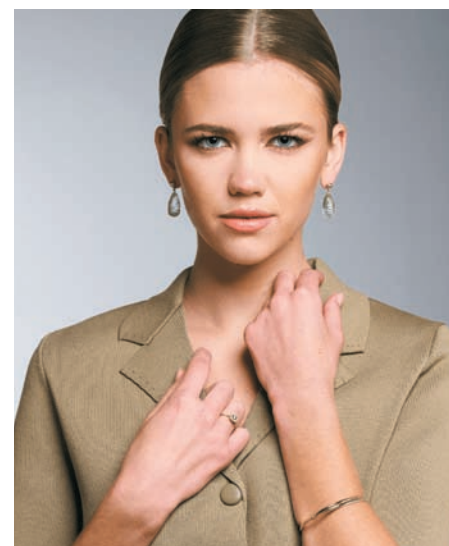
Η μαγεία των Χριστουγέννων ζωντανεύει στο Skaras Jewels, όπου η λάμψη και η κομψότητα συναντούν την αγάπη και τη φροντίδα για κάθε λεπτομέρεια. Αυτόν τον Δεκέμβριο οι επιλογές για δώρα γίνονται μοναδικές και προσωπικές, με τρεις ξεχωριστές κατηγορίες που θα κάνουν τις γιορτές αξέχαστες. Η συλλογή γουριών είναι ιδανική για να κάνετε ένα κομψό δώρο στα αγαπημένα σας πρόσωπα. Με μεγάλη γκάμα από μενταγιόν και βραχιόλια σε διαφορετικά σχέδια και χρώματα, υπάρχουν επιλογές για κάθε γούστο.

Η νέα χρονιά φέρνει νέες αρχές και στο Skaras Jewels μπορείτε να βρείτε το τέλει μονόπετρο για την πιο σημαντική στιγμή με το άλλο σας μισό. Από χρυσά κοσμήματα σε λευκή ή κίτρινη απόχρωση μέχρι διαμάντια και ζιργκόν, κάθε επιλογή αποπνέει κομψότητα και διαχρονικότητα.

Για εκείνες τις στιγμές που θέλετε να ξεχωρίζετε, το Skaras Jewels προσφέρει μια συλλογή από κομψά σκουλαρίκια, κατάλληλα για κάθε περίσταση. Από casual εμφανίσεις μέχρι πιο ειδικές εκδηλώσεις, τα κοσμήματα αυτά προσθέτουν λάμψη και προσωπικό στιλ σε κάθε εμφάνιση.

Η αγάπη για τα κοσμήματα στο Skaras Jewels συνεχίζεται και μετά την αγορά. Με αγορά κοσμημάτων ή ρολογιών αξίας άνω των 100€, σας κάνουν δώρο το φετινό γούρι του Skaras Jewels. Επίσης, οποιαδήποτε αγορά από 1/12 έως 31/12 θα μπορεί να γίνει αλλαγή μέχρι και 31/1/26, ενώ μέχρι πρότινος η αλλαγή γινόταν εντός 20 ημερών.

Αυτές τις γιορτές το Skaras Jewels προσθέτει λάμψη και προσωπική πινελιά σε κάθε δώρο, κάνοντας τις στιγμές αξέχαστες και γεμάτες στιλ.



Σπύρου Μερκούρη 74, Αθήνα, 2107210074 www.skarasjewels.com

[SkarasJewels](https://www.facebook.com/SkarasJewels) [skarasjewels](https://www.instagram.com/skarasjewels)

JUST CLAYING

Μοναδικές κεραμικές δημιουργίες



Μια όμορφη ιστορία που ξεκίνησε κάπως έτσι: τέσσερις νέες κοπέλες, που μοιράζονταν την ίδια αγάπη για την κεραμική, αποφάσισαν να τη φέρουν πιο κοντά σε όλους μας, δημιουργώντας μοναδικά προϊόντα για τον καθέναν και την καθεμία από εμάς – έτσι γεννήθηκε το Just Claying το 2023.

Κάθε κομμάτι που δημιουργούν είναι φτιαγμένο στο χέρι, με προσοχή στη λεπτομέρεια, με μια ειδοποιό διαφορά: δεν πρόκειται απλά για αντικείμενα, αλλά για ιστορίες που αντέχουν

στον χρόνο. Στο Just Claying θα βρείτε κεραμικά που αφορούν σε είδη τα οποία υπάρχουν στην κουζίνα μας ή σε διακοσμητικά σπιτιού, όπως υπέροχες κούπες και πιάτα, μπουλ, βάζα, τασάκια και κεριά. Κι όλα τους έχουν κάτι που τα κάνει ξεχωριστά. Ένα ιδιαίτερο σχέδιο, μια έξυπνη φράση.

Το ακόμα καλύτερο; Μας δίνουν τη δυνατότητα να επιλέξουμε εμείς τι θα έχει το κάθε αντικείμενο, ίσως μια ευχή, μια φράση, ένα αγαπημένο μας σχέδιο, ακόμα και μια φωτογραφία, με αποτέλεσμα να έχουμε ένα μοναδικό, προσωπικό δώρο για εμάς ή για τους αγαπημένους μας. Σημειώστε ακόμη ότι τα κορίτσια του Just Claying διοργανώνουν συχνά κάποια πολύ ενδιαφέροντα workshops, για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από την ιστοσελίδα και τα social media, ενώ από τον Ιανουάριο θα λειτουργήσει και το showroom, στην οδό Αλκμήνης 16, στα Κάτω Πετράλωνα.

Extra tip: Μην χάσετε τη συλλογή Stafili Collection, με γυάλινα ποτήρια κρασιού, κι αυτά με σχέδια και φράσεις, που θα λατρέψετε!



www.justclaying.gr [justclaying_](https://www.instagram.com/justclaying_) [@justclaying_](https://www.tiktok.com/@justclaying_)



Χριστούγεννα και παγοδρόμιο πάνε μαζί!



Εμμανουήλ Παππά 7 Αιγάλεω 12242
τηλ 212 213 3257 - Ελαιώνας
<https://www.icenskate.gr>

Παγοδρόμιο Icen skate

BASTET STUDIO

Σύγχρονα κοσμήματα
που αγκαλιάζουν τα συναισθήματα



Στο Bastet Studio η Μαρίνα Κυρίτση μετατρέπει την προσωπική έκφραση σε σύγχρονο κόσμημα. Εικαστικός και αργυροχρυσόκομος, προσεγγίζει κάθε δημιουργία σαν μικρό γλυπτό που κουβαλά μια ιστορία, μια διάθεση, ένα αποτύπωμα της στιγμής. Τα δαχτυλίδια της φέρουν ονόματα όπως «Ερως», «Χάος», «Ουτοπία», «Ψυχή», «Όνειρο», «Ευχή» – λέξεις που περιγράφουν κάτι βαθύτερο: πώς νιώθουμε, πώς συσπνόμεστε στον κόσμο, τι επιλέγουμε να κρατήσουμε κοντά μας. Έντονο είναι το urban στοιχείο σαν aesthetic, αφού οι λέξεις

στα δαχτυλίδια θυμίζουν tagging σε τοίχο. Η Μαρίνα αντλεί έμπνευση από την πόλη. Από τα χρώματα, τον ρυθμό, τα τυχαία graffiti που γίνονται σημείο αναφοράς σε μια διαδρομή. Η street art είναι η αδυναμία της, η urban ενέργεια η πυξίδα της. Κάπως έτσι, τα κοσμήματα του Bastet μοιάζουν με στιγμιότυπα που αποθηκεύονται στο σώμα μας. Όλα «γεννιούνται» στο εργαστήριό της, με έμπνευση από τη φύση, τις υφές των φυσικών σωμάτων, το σύμπαν, εξού και οι οργανικές φόρμες που έχουν όλα τα κοσμήματα.

Το Bastet επιστρέφει τώρα στις ρίζες του, εκεί όπου ξεκίνησε πριν από μερικά χρόνια, στα Εξάρχεια, στην οδό Αραχώβης. Στον γνώριμο αυτό δρόμο ετοιμάζεται να ανοίξει το νέο showroom, ένας χώρος που θα συνδυάζει την παρουσίαση συλλογών με δημιουργικά workshops.

Και γιατί το Bastet έχει ήδη χτίσει μια σχεδόν προσωπική σχέση με όσους το αγαπούν, κάθε σχέδιο μπορεί να προσαρμοστεί και να γίνει παραγγελία που «μιλά» ακριβώς στη δική σου ιστορία. Την παραγγελία σου μπορείς να την κάνεις εύκολα μέσω του Instagram.

Αραχώβης 42, Εξάρχεια, 2111193054

[f bastetstudioathens](#) [@ bastetstudioathens](#)



MAISON L'ATHENIEN

Το δώρο που δίνει αξία στις στιγμές



Αυτά τα Χριστούγεννα γνωρίστε τον κόσμο του L'Athenien, ενός οίκου αρωμάτων που αντλεί έμπνευση από την αισθητική και τις αντιθέσεις της Αθήνας. Αρώματα που δεν στοχεύουν απλώς στο να αρωματίσουν έναν χώρο, αλλά στο να τον εξελίσουν· να τον γεμίσουν ηρεμία, χαρακτήρα και μια καθαρή αίσθηση κομψότητας. Η φιλοσοφία του οίκου βασίζεται στην ιδέα ότι κάθε άρωμα μπορεί να διαμορφώσει τη στιγμή και να της δώσει νόημα. Η ταυτότητα του L'Athenien γεννήθηκε το 2022 στην Ντόχα του Κατάρ από τον Κωνσταντίνο, ο οποίος, έχοντας εμπειρία δίπλα σε διεθνώς γνωστούς Οίκους, αποφάσισε να δημιουργήσει μια σειρά αρωμάτων εμπνευσμένων από τη σύγχρονη Αθήνα. Το 2024, με-

ταφέροντας τη βάση του στην πόλη που τον ενέπνευσε, εξελίσσει τη δημιουργική του πορεία και αναπτύσσει συνθέσεις που συνδυάζουν τεχνογνωσία, παράδοση και μια καθαρή αισθητική προσέγγιση. Η δέσμευσή του είναι να προσφέρει δημιουργίες που επιβραβεύουν την αφοσίωση και προσθέτουν αξία στην καθημερινότητα.

Η Classic Collection αποτελεί την πρώτη ολοκληρωμένη παρουσίαση του Οίκου. Πέντε διαφορετικά αρώματα, σχεδιασμένα ως φόρος τιμής σε εμβληματικά σημεία της Αθήνας: από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου μέχρι τον Εθνικό Κήπο. Μια διαδρομή που ενώνει περιοχές με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, ιστορία και τη χαρακτηριστική αντίθεση ανάμεσα στη διαχρονική κομψότητα και τον σύγχρονο ρυθμό της πόλης. Οι συνθέσεις της συλλογής είναι καθαρές, εκλεπτυσμένες και ιδανικές για όσους αναζητούν κλασικά αλλά σύγχρονα αρώματα. Τα προϊόντα δημιουργούνται με φυσικό κερί σόγιας, επιλεγμένα αιθέρια έλαια, βαμβάκερό φυτίλι και συσκευασίες από ανακυκλωμένο υλικό, εκφράζοντας τη δέσμευση του L'Athenien σε ποιότητα και υπευθυνότητα. Μια προσέγγιση «αθόρυβης πολυτέλειας», όπου το αποτέλεσμα μιλάει μόνο του. Αυτά τα Χριστούγεννα, επιλέξτε ένα δώρο που έχει ουσία.

Εσπερίδων 69, Καλλιθέα, 2109934946, [www.lathenien.com](#)

[f Maison-LAthenien](#) [@ maison_lathenien](#) [d maison.lathenien](#)



Κυτταρικές θεραπείες Ελπίδα για τη θεραπεία αιματολογικών κακοηθειών

Ο καθηγητής Αιματολογίας Παναγιώτης Τσιριγώτης μιλάει για την κυτταρική θεραπεία με CAR-Tcells

Της ΣΟΦΙΑΣ ΝΕΤΑ



«Η θεραπεία με CAR-Tcells αποτελεί μια απόλυτα εξατομικευμένη κυτταρική θεραπεία, καθώς χρησιμοποιεί τα λεμφοκύτταρα του ίδιου ασθενούς για την καταστροφή των κακοήθων κυττάρων», εξηγεί ο κ. Παναγιώτης Τσιριγώτης, καθηγητής Αιματολογίας, Β' Προπαιδευτική Παθολογική Κλινική ΑΤΤΙΚΟΝ, Γενικό Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Επισημαίνει, δε, ότι «η αποτελεσματικότητα είναι σημαντική, με μεγάλο ποσοστό ασθενών να επιτυγχάνουν είτε πλήρη ίαση είτε πολύ μακρά επιβίωση χωρίς νόσο και εξαιρετική ποιότητα ζωής».

Πώς έχουν αλλάξει τη θεραπευτική προσέγγιση των ασθενών με αιματολογικές κακοήθειες οι CAR-Tcells κυτταρικές θεραπείες; Οι συγκεκριμένες θεραπείες αποτελούν ίσως τη σημαντικότερη εξέλιξη τα τελευταία χρόνια στη θεραπευτική αντιμετώπιση των αιματολογικών κακοηθειών. Σημαντικό ποσοστό ασθενών με κακοήθεια τελικού σταδίου πριν την εφαρμογή των CAR-Tcells σήμερα μπορούν να επιτύχουν πλήρη ίαση.

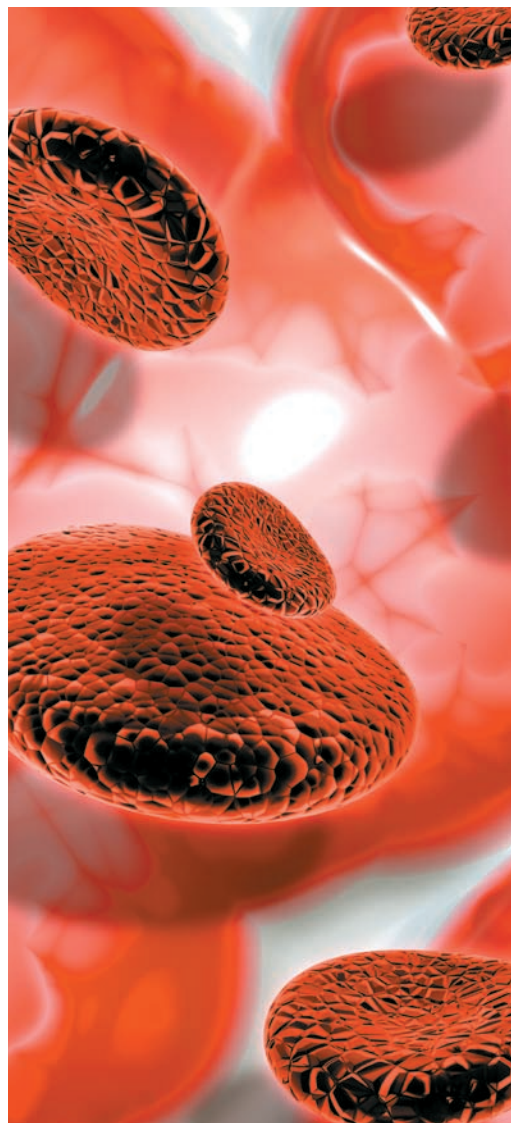
Πόσο συχνές είναι αυτές οι κακοήθειες, ποιες ηλικίες αφορούν και ποιοι οι παράγοντες κινδύνου; Σήμερα οι CAR-Tcells κυτταρικές θεραπείες χρησιμοποιούνται για τη θεραπεία ασθενών με οξεία λεμφοβλαστική λευχαιμία, πολλαπλό μυέλωμα και αρκετούς ιστολογικούς υπότυπους Non-Hodgkin λεμφωμάτων, με κύριους εκπροσώπους το διάχυτο από μεγάλα Β-κύτταρα, το λέμφωμα από κύτταρα του μανδύα και το οξώδες λέμφωμα. Η κυτταρική θεραπεία έχει ένδειξη σε περιπτώσεις αστοχίας της συμβατικής χημειοθεραπείας, και στο προσεχές μέλλον αναμένεται να καθιερωθεί η χρήση της συγκεκριμένης θεραπείας σε πρωιμότερες φάσεις των αιματολογικών νόσων.

Το πολλαπλό μυέλωμα είναι η δεύτερη σε συχνότητα αιματολογική κακοήθεια, αφορά αποκλειστικά ενήλικες μεγάλης συνήθως ηλικίας και, με βάση τα υπάρχοντα δεδομένα, η επίπτωση της νόσου υπολογίζεται σε 500 νέες περιπτώσεις ετησίως. Αντίστοιχη είναι και η ετήσια επίπτωση των Non-Hodgkin λεμφωμάτων που επιδέχονται θεραπείας με CAR-Tcells, τα οποία με εξαίρεση το διάχυτο από μεγάλα Β-κύτταρα λέμφωμα αφορά αποκλειστικά ενήλικες ασθενείς.

Η οξεία Β-λεμφοβλαστική λευχαιμία είναι η συχνότερη κακοήθεια της παιδικής ηλικίας. Οι νέες περιπτώσεις που εμφανίζονται στην Ελλάδα κάθε έτος υπολογίζονται σε περίπου 140-160 και μοιράζονται ισότιμα μεταξύ παιδιών και ενηλίκων. Με βάση τα α-



Παναγιώτης Τσιριγώτης
Καθηγητής Αιματολογίας,
Β' Προπαιδευτική Παθολογική Κλινική ΑΤΤΙΚΟΝ,
Γενικό Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών



νωτέρω καθίσταται προφανές ότι ο ετήσιος αριθμός των ασθενών που εν δυνάμει μπορεί να χρειαστούν θεραπεία με CAR-Tcells είναι σημαντικός και αφορά όλες τις ηλικιακές ομάδες.

Σε αντίθεση με την αλλογενή και αυτόλογη μεταμόσχευση μυελού των οστών, που δεν ενδείκνυται σε ασθενείς πολύ μεγάλης ηλικίας λόγω της σημαντικής τοξικότητας, αντίστοιχοι περιορισμοί δεν αφορούν την κυτταρική θεραπεία με CAR-Tcells. Σχετικά με τους παράγοντες κινδύνου που σχετίζονται με την εκδήλωση των ανωτέρω νοσημάτων θα πρέπει να τονιστούν τα ακόλουθα: η όποια συσχέτιση με έκθεση σε περιβαλλοντικά ή άλλα αίτια είναι ασθενής και επί του παρόντος δεν μπορούμε να δώσουμε συγκεκριμένες οδηγίες για πρακτική χρήση με σκοπό τη μείωση του κινδύνου εμφάνισης της νόσου. Με άλλα λόγια, στα συγκεκριμένα νοσήματα δεν μπορεί να βρει εφαρμογή ούτε η πρόληψη ούτε η πρώιμη διάγνωση της νόσου.

Ποιοι ασθενείς ωφελούνται από τις κυτταρικές θεραπείες; Οι ασθενείς που ωφελούνται από την κυτταρική θεραπεία με CAR-Tcells είναι οι ασθενείς με τα νοσήματα που αναφέρθηκαν και στους οποί-

ους έχει αστοχήσει η συμβατική χημειοθεραπεία. Η αποτελεσματικότητα είναι σημαντική, με σημαντικό ποσοστό ασθενών να επιτυγχάνουν είτε πλήρη ίαση είτε πολύ μακρά επιβίωση χωρίς νόσο και εξαιρετική ποιότητα ζωής. Τα ποσοστά αποτελεσματικότητας ποικίλουν και καθορίζονται από το είδος, το στάδιο της νόσου καθώς και από τις προηγηθείσες θεραπείες. Η έγκαιρη χορήγηση των CAR-Tcells σε πρωιμότερα στάδια νόσου συσχετίζεται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και υψηλά ποσοστά ίασης.

Πώς ακριβώς λειτουργούν; Η θεραπεία με CAR-Tcells χρησιμοποιεί τα λεμφοκύτταρα του ίδιου του ασθενούς για την καταστροφή των κακοήθων κυττάρων. Τα κύτταρα του ασθενούς συλλέγονται με τη χρήση ειδικού μηχανήματος και ακολούθως σε ειδικό εργαστήριο υψηλής τεχνολογίας τα λεμφοκύτταρα υφίστανται γενετική τροποποίηση που τους δίνει τη δυνατότητα να αναγνωρίζουν και να καταστρέφουν επιλεκτικά τα καρκινικά κύτταρα. Τα γενετικά τροποποιημένα λεμφοκύτταρα χορηγούνται στον ασθενή και διά του αίματος κυκλοφορούν στον ανθρώπινο οργανισμό αναζητώντας τα καρκινικά κύτταρα, τα οποία και καταστρέφουν, με αποτέλεσμα την ίαση της νόσου.

Ποιες εξελίξεις αναμένονται στη χρήση τους; Η κυτταρική θεραπεία με CAR-Tcells είναι σε σχετικά πρώιμα στάδια ανάπτυξης. Οι εξελίξεις που αναμένονται είναι η εφαρμογή σε περισσότερα νοσήματα και σε περισσότερους ασθενείς. Ήδη η εφαρμογή τους σε αυτοάνοσα νοσήματα είναι σε φάση κλινικών δοκιμών. Δυστυχώς οι κλινικές δοκιμές από την εφαρμογή των CAR-Tcells σε ασθενείς με συμπαγείς όγκους δεν έχουν σημαντικά αποτελέσματα και για τον λόγο αυτό δεν εφαρμόζονται στην καθημερινή κλινική σε αντίστοιχους ασθενείς τουλάχιστον επί του παρόντος.

Η άλλη εξέλιξη που αναμένεται είναι στον τομέα της αποτελεσματικότητας και της ασφάλειας. Οι βελτιώσεις σε αυτό τον τομέα θα συμβάλουν στην ίαση μεγαλύτερου ποσοστού των ασθενών, θα απλοποιήσουν τη θεραπεία και θα επιτρέψουν την εξωνοσοκομειακή χορήγηση.

Η έγκαιρη χορήγηση των κυτταρικών θεραπειών CAR-Tcells σε πρωιμότερα στάδια νόσου συσχετίζεται με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και υψηλά ποσοστά ίασης

WONDER ISLAND CHIOS

ΣΤΗ ΧΙΟ, ΤΟ WONDER ISLAND
ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ,
ΟΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΑΠΟΚΤΟΥΜ ΓΕΥΣΗ,
ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΧΑΜΟΓΕΛΟ.

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΜΕ ΓΛΥΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΤΟΣ
ΖΥΜΩΜΕΝΟ ΜΕ ΧΑΡΑ
ΚΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΗ!



mastihashop®

info@mastihashop.com | www.mastihashop.com

— Πώς μπλέχτηκες με το ραδιόφωνο; Ήταν τυχαίο ή το κυνήγησες; Πριν από αρκετά χρόνια είχα κάνει ένα πολύ ωραίο ταξίδι σε ένα σεμινάριο ραδιοφώνου με τον Γιώργο Φλωράκη, παρακινήμενη από την αγάπη μου για τη μουσική και την επικοινωνία αυτής μέσα από μια φωνή. Ασχολήθηκα αργότερα με το διαδικτυακό ραδιόφωνο κι έπειτα το άφησα. Όσοι χρόνια μετά ήρθε η ευτυχής συγκυρία του Voice 102.5.

— Θυμάσαι την πρώτη φορά που άνοιξες μικρόφωνο; Άγχος — αλλά και κάτι απροσδιόριστα όμορφο.

— Αν σου έλεγα να περιγράψεις τον εαυτό σου χωρίς να πεις τι δουλειά κάνεις, τι θα έλεγες; Ένας άνθρωπος που θέλει να χωράει όσο περισσότερα πράγματα μπορεί σε ένα 24ωρο.

— Ποια σκέψη τρέχει συνήθως στο μυαλό σου τα 3 δευτερόλεπτα πριν ανοίξεις το μικρόφωνο για να ξεκινήσει η εκπομπή; Πώς να κάνω την καλημέρα που θα πω όσο καλύτερη γίνεται.

— Σου δίνουν ένα λευκό T-shirt. Τι στίχο θα έγραφε πάνω του για να σε αντιπροσωπεύει; «We can be heroes just for one day».

— Μπορείς να θυμηθείς τη μεγαλύτερη γκάφα που έχεις πει στον αέρα; Έχω προφέρει λάθος τους Genesis.

— Τι σε εμπνέει και σου δίνει ενέργεια πριν μπεις στο στούντιο; Η ημέρα και η ζωή που τρέχουν έξω απ' αυτό.

— Πώς φτιάχνεις το vibe της εκπομπής σου; Με καλή διάθεση και απλά υλικά — ό, τι υπάρχει διαθέσιμο κάθε μέρα.

— Είναι ο ραδιοφωνικός σου εαυτός ο ίδιος με τον εαυτό σου εκτός στούντιο; Νομίζω πως είναι περισσότερο στην τσίτα αρκετές φορές.

— Ποιο είναι το πιο απρόσμενο μήνυμα/αντίδραση ακροατή που έχεις λάβει; Είναι πάντα ευχάριστα απρόσμενα να παίρνεις μηνύματα από το εξωτερικό, ιδίως μια πρωινή ώρα Σαββατοκύριακου.



— Το πιο πρόσφατο μουσικό σου «κόλλημα»; Οι Mob, αυτό το απίστευτο εγχώριο τρίο και το αταξινόμητο, ας το πούμε, jazz punk τους. Τους ανακάλυψα πριν από τρία χρόνια, στο προηγούμενό τους άλμπουμ «Mob I», και τώρα με το νέο τους single «Tipping Point» από το επερχόμενο «Mob II» το πηγαίνουν σε άλλο επίπεδο.

— Αν είχες μια χρονομηχανή, σε ποια μουσική δεκαετία θα πήγαινες να κάνεις εκπομπή; Στα

voice
voice
102.5

ΣΑΒΒΑΤΟ-
ΚΥΡΙΑΚΗ

10.00 - 12.00

*Η Τάνια Σκραπαλιώρη
κάνει εκπομπές στον
Voice 102.5 κάθε Σάββατο
και Κυριακή 10:00 -
12:00. Είναι δικηγόρος
και δημοσιογράφος.

90s. Η τελευταία «αθώα» δεκαετία, η τελευταία δεκαετία που το ραδιόφωνο είχε ίσως την προστιθέμενη αξία που του αξίζει, με πολλή και σπουδαία μουσική, πολλές νέες τάσεις και την τεχνολογία σε ένα επίπεδο τόσο όσο ώστε να δίνει νέες δυνατότητες, αλλά να αφήνει και τα πράγματα να αναπνέουν.

— Αν μπορούσες να βάλεις ένα track που να παίζει παντού στην Αθήνα για 24 ώρες, ποιο θα ήταν; Αυτή την περίοδο τη «Σπασμένη φλέβα», τη συνεργασία ΛΕΞ με Kepler Is Free για το soundtrack της νέας ταινίας του Γιάννη Οικονομίδη.

— Ποιον ραδιοφωνικό παραγωγό έχεις ζηλέψει για τις εκπομπές του; Τον Γιώργο Φλωράκη για την ικανότητά του να συνδυάζει είδη, εποχές και αναφορές. Και φυσικά τον Γιάννη Πετρίδη για τον προφανή λόγο: ότι είναι η ζωτανή ιστορία του μουσικού ραδιοφώνου.

— Η πιο αξέχαστη συναυλία της ζωής σου; Οι Cure το 2019 στην Πλατεία Νερού. Είναι από τα κορυφαία αγαπημένα μου συγκροτήματα, επιθυμούσα διακαώς να τους δω, αλλά και πάλι δεν περίμενα την απόδοση που έπασαν. Ο εξηντάχρονος τότε Ρόμπερτ Σμιθ τραγουδούσε επί δύομισι ώρες σαν να άκουγες το άλμπουμ. Όλα τα τραγούδια ήταν εκπληκτικά, ολοζώντανα, εκεί, όπως πρέπει. Η αρένα ασφυκτικά γεμάτη, όλοι ενωμένοι από τους στίχους και την αγάπη για έστω και μία περίοδο των Cure. Αξέχαστο.

— Είναι φθινόπωρο και τρέχεις με το αυτοκίνητο στην παραλιακή. Ποιο τραγούδι θα διάλεγες για τη διαδρομή; Smashing Pumpkins, «1979».

— Ποιος θα ήθελες να γράψει το soundtrack της Αθήνας; Οι Στέρβο Νόβα. Γιατί κανείς δεν το έχει ξανακάνει όπως εκείνοι.

— Ποιος καλλιτέχνης θα ήθελες να σου χτυπήσει απρόσμενα την πόρτα στο στούντιο; Ο ΛΕΞ.

— Μαζί με ποιον καλλιτέχνη θα ήθελες να κάνεις ραδιοφωνική εκπομπή; Με τον Ίγκι Ποπ — αγαπώ το show του στο BBC Radio 6. Αλλά και με τη Χαρούλα Αλεξίου. Πιστεύω ότι έχει πηγαίο επικοινωνιακό ταλέντο και χιούμορ, ενώ θα με ενδιέφερε ν' ακούσω και τις μουσικές της επιλογές σε ξένο και γενικότερα out-of-the-box ρεπερτόριο.

— Το ραδιόφωνο σε σώζει... Μπορείς να συμπληρώσεις τη φράση; ... αν θέλεις να το αφήσεις να σε σώσει.

— Τι θα έλεγες σε κάποιον που ακούει για πρώτη φορά τον σταθμό για να τον «κερδίσεις»; Ότι δεν θα του βάλει δύσκολα.

— Γιατί να ακούσω την εκπομπή σου στον Voice 102.5; Για τις λέξεις και την πιθανότητα να ακούσεις ένα track που έχεις ακούσει δεκάδες φορές, να δεις κάτι στην πόλη που έχεις δει δεκάδες φορές, με άλλον τρόπο. **A**

Τάνια Σκραπαλιώρη

«Προσπαθώ να κάνω την καλημέρα που θα πω όσο καλύτερη γίνεται»

Επιμέλεια: A.V. TEAM

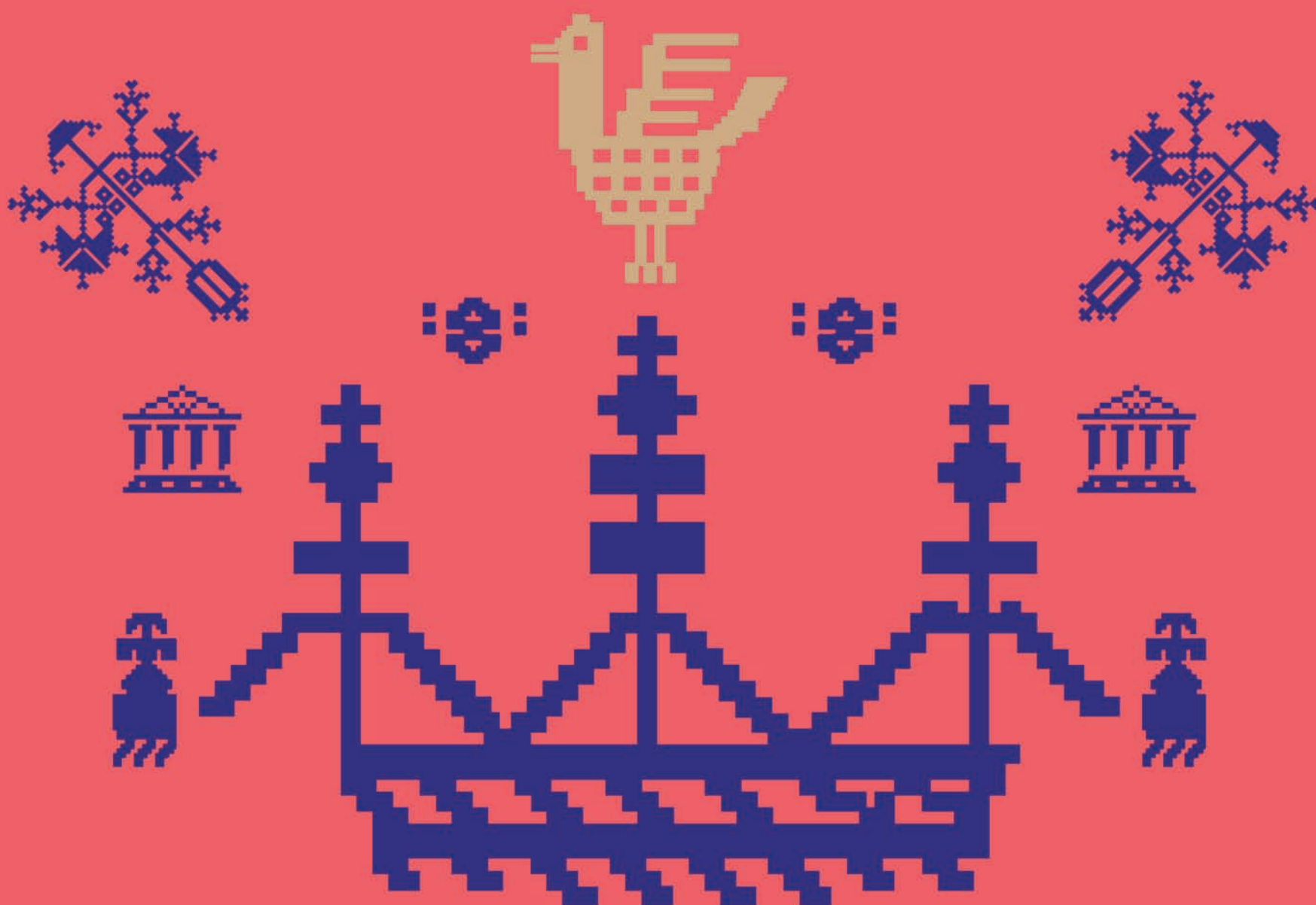
ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

CHRISTMAS IN ATHENS

27.11.2025

έως 11.01.2026



Ένα κέντημα γιορτής που φτιάχνουμε μαζί!

Δράσεις για παιδιά · Συναυλίες και μουσικοί περίπατοι · Θεατρικές παραστάσεις · Εκδηλώσεις σε μουσεία · AI Christmas Orchestra στις γειτονιές · Πάρτι για τη Μεγαλύτερη Νύχτα του Χρόνου Christmas Market και Νύχτα των Ευχών στην Πλατεία Κοτζιά · Παραμονή Πρωτοχρονιάς στο Σύνταγμα



cultureisathens.gr



BOOK voice

Το φάντασμα του Μатарόα

Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος **Νίκος Αμανίτης** μάς μιλάει για τη ζωή ενός φαντάσματος, του «αγνοουμένου» του Μатарόα, ζωγράφου **Νίκου Μπαλόγιαννη**

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Μυθιστόρημα ή ιστορική έρευνα; Και τα δύο: ένα υβριδικό πεζογράφημα που διαβάζεται νεράκι και μας μεταφέρει από την Αθήνα της Κατοχής στο Παρίσι των παρμονών του Β' Παγκοσμίου Πολέμου κι ακόμα πιο πίσω, στον Μεσοπόλεμο των Αθηνών: αυτό είναι το βιβλίο του Νίκου Αμανίτη «Ο αγνοούμενος του Μатарόα», που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

Ο πρωταγωνιστής του, Νίκος Μπαλόγιαννης, πρόσωπο υπαρκτό, ζωγράφος της Καλών Τεχνών στην Αθήνα του Μεσοπολέμου και στο Παρίσι και κατόπιν καλλιτέχνης στο Σαν Φρανσίσκο και στη Νέα Υόρκη, θα στοιχειώθει τον συγγραφέα με μια ερωτική επιστολή που γράφει σε ένα ρολό χαρτί 27 μέτρων στη μυστηριώδη αγαπημένη του, Μουν, από την Αθήνα της Κατοχής στη Γαλλία. Αυτό θα ωθήσει τον ήρωα να ερευνήσει εμμονικά τη ζωή αυτού του ανθρώπου, ο οποίος έφυγε από την Ελλάδα με το Μатарόα και αγνοείται παντελώς από την ελληνική βιβλιογραφία.

Όταν ο Ελύτης συναντούσε για πρώτη φορά τον Κασιμάλη και τον Σεφέρη, το βράδυ της 7ης Οκτωβρίου του 1935, ο Νίκος Μπαλόγιαννης είχε πιαστεί στα χέ-



© ΕΙΡΗΝΗ ΤΣΙΟΥΣΟΥΡΑ



Πάνω
Ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Νίκος Αμανίτης

Αριστερά
Ο Νίκος ως Μπελ-Τζον μπροστά από μια μεταλλοτοχογραφία του. Σαν Φρανσίσκο, δεκαετία του '50.

Δίπλα Ο Νίκος και η αγαπημένη του, Μουν, στη Νότια Γαλλία. Αύγουστος του 1939. Σε λίγες ημέρες θα ξεσπάσει ο πόλεμος.

ρια με κάποιον έξω από μια ταβέρνα δέκα μέτρα μόνο μακριά τους. Ο ίδιος αυτός Μπαλόγιαννης έζησε 160 μέτρα μακριά από τα μυθιστορηματικά σπίτια των δύο κοριτσιών στην «*Αστροφεγγιά*» του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου και στριφογύριζε στα σοκάκια της «*Μενεξεδένιας πολιτείας*» του Τερζάκη. Ζούσε 240 μέτρα από το σπίτι του Σεφέρη στην Κυδαθηναίων και ούτε 20 μέτρα απ’ αυτό του Κωστή Παλαμά.

Ποιο ήταν αυτό το φάντασμα, αυτός ο «αγνοούμενος» του Μатарόα, που μοιάζει να εμφανίζεται στη σκηνή σε μερικές από τις πιο κομβικές στιγμές της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας, δίπλα στους πρωταγωνιστές της, για να βρεθεί στο τέλος να συγκατοικεί μεσοτοιχία με τον Μαρκ Ρόθοκ και να κατασκευάζει μια μεταλλοτοιχογραφία για τα κεντρικά κτίρια της Pfizer, στη διάσωση της οποίας αφιέρωσαν ολοσέλιδο άρθρο οι «New York Times» τον Δεκέμβριο του 2024;

Και, κυρίως, ποια ήταν αυτή η μυστηριώδης δεκαενιάχρονη κοπέλα την οποία ερωτεύτηκε με τρέλα στη Γαλλία ο Νίκος Μπαλόγιαννης ακριβώς πριν από το ξέσπασμα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η σκέψη της οποίας τον κράτησε ζωντανό μέσα στον ζόφο;

Για όλα αυτά ρωτήσαμε τον Νίκο Αμανίτη, που, έπειτα από εξαντλητική έρευνα, μας παρέδωσε τη μυθιστορηματοποιημένη βιογραφία του Μπαλόγιαννη και της εποχής του. Παρόλο που πολλές απαντήσεις θα τις βρείτε μόνο στο βιβλίο του, ας λειτουργήσει αυτή η συνέντευξη ως υπόνοος για να φυτρώσει και σ’ εσάς η περιέργεια που φούντωσε μέσα του για τη ζωή αυτού του άντρα και της μυστηριώδους ερωμένης του.

— **Νίκο, γιατί αυτό το βιβλίο; Γιατί αυτός ο άνθρωπος;**
Όλα ξεκίνησαν από έναν πίνακα που ακολουθούσε τους γονείς μου σε κάθε σπίτι που μετακομίζαμε, για να καταλήξει στο δικό μου μετά τον θάνατό τους. Τον θυμάμαι αυτόν τον πίνακα από μικρό παιδί, πέρασαν όμως πάρα πολλά χρόνια μέχρι να μάθω ότι ο ζωγράφος του ονομαζόταν Νίκος Μπαλόγιαννης, ήταν φίλος της μητέρας μου στην Κατοχή, οργανωμένος, όπως εκείνη, στο ΕΑΜ, και ότι έφυγε με το Μатарόα για να καταλήξει στην Αμερική, όπου εγκαταστάθηκε, άλλαξε το όνομά του σε Μπελ-Τζον, έκανε οικογένεια και καριέρα και πέθανε στη Νέα Υόρκη το 1966, σε ηλικία 54 ετών. Κάτι το Μатарόα, κάτι ένας τυχοδιωκτισμός που διέκρινα στα ελάχιστα που γνώριζα για τη ζωή αυτού του ανθρώπου, με ώθησαν, μέσα στο τεράστιο κενό της πρώτης σκληρής καραντίνας, να τον ψάξω στο διαδίκτυο, χωρίς μεγάλη επιτυχία. Βρήκα όμως ένα mail και, χωρίς πολλές εξηγήσεις, έστειλα μια φωτογραφία του πίνακα. Η απάντηση ήρθε την επόμενη ημέρα από το Μεξικό, όπου ζούσε η κόρη του Μπελ-Τζον, η Ρέα, η οποία ήταν έκπληκτη και ενθουσιασμένη που έβρισκε κάποιον ο οποίος είχε ένα έργο του πατέρα της στο σπίτι του στην Ελλάδα. Αυτή ήταν η αρχή μιας πυκνής αλληλογραφίας που συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Η Ρέα Μπελ-Τζον μου έστειλε ό,τι κομμάτι από τη ζωή του είχε αφήσει πίσω του ο πατέρας της – γράμματα, έγγραφα, ημερολόγια, φωτογραφίες, που ξεκινούσαν από την Αθήνα του Μεσοπολέμου το 1929, όταν ο Μπαλόγιαννης ήταν 18 ετών και πρωτοετής στο Σχολείο Καλών Τεχνών, κι έφταναν μέχρι και λίγο πριν από τον θάνατό του στη Νέα Υόρκη τη δεκαετία του ’60.

Εκείνο όμως που μ’ έκανε να ξεκινήσω αυτήν την περιπέτεια ήταν ένα χειρόγραφο ρολό μήκους 27 μέτρων, στο οποίο ο Μπαλόγιαννης έγραφε τα τρία χρόνια της Κατοχής. Ένα ημερολόγιο εκείνων των ζοφερών ημερών, που στην πραγματικότητα ήταν ένα ατέλειωτο ερωτικό γράμμα, γραμμένο στα γαλλικά, προς τη Γαλλίδα αγαπημένη του, τη Μουν, μια ζωγράφο 19 ετών την οποία είχε γνωρίσει το 1939 στο Παρίσι – ένας έρωτας που θα διακοπεί βίαια από τον πόλεμο, αλλά θα σφραγίσει τη ζωή του. Διάβαζε εκεί την καθημερινή δυστυχία, τον αγώνα για επιβίωση, τη ζωή στη Σχολή Καλών Τεχνών τις μέρες της Κατοχής, την αντίσταση, αναμνήσεις από το αλβανικό μέτωπο, όπου είχε τραυματιστεί, αλλά κυρίως αναμνήσεις από το Παρίσι του 1939, τους χορούς και τον έρωτα λίγες μέρες πριν ξεσπάσει ο πόλεμος.

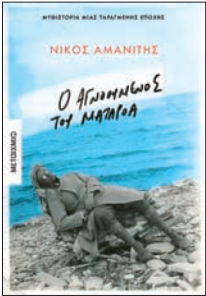
Τα έγγραφε όλα αυτά στο σπίτι του, στην Πλάκα, που

δεν υπάρχει πια, ή στο ατελιέ του, γωνία Αρκτίνου και Αγίου Σπυριδώνος, πίσω από το Στάδιο. Το ισόγειο κτίριο υπάρχει ακόμη, αναλλοίωτο, έχει γίνει θαυμάσια αναπαλαιωμένη κατοικία, μα οι ιδιοκτήτες δεν γνωρίζουν ότι εκεί πριν από την Κατοχή είχαν δημιουργήσει ο Αγήνορας Αστεριάδης ή ο Ανδρέας Βουρλούμης. Και ούτε κατά διάνοια ξέρουν κάτι για τον Νίκο Μπαλόγιαννη. Τους είχαν πει πως παλιά ήταν χασάπικο. Το κατοχικό ημερολόγιο-ερωτικό γράμμα τελειώνει την ημέρα της απελευθέρωσης. Όλον αυτόν τον καιρό, η Γαλλίδα αγαπημένη του δεν του έχει απαντήσει ούτε μία φορά. Ζει; Πέθανε; Είναι παντρεμένη; Την ξαναβρήκε; Εκεί ξεκινάει η δική μου έρευνα. Την έκανα σαν ευσυνειδητος και μανιακός μπάτσος αστυνομικής σειράς. Βρήκα κάτι ή κάποιον; Αυτό είναι και το σασπένς του βιβλίου.

— **Αρχίζεις, λοιπόν, να ψάχνεις τη Μουν για να καταλάβεις τι είδους κοινή ζωή είχαν αυτοί οι δύο πριν από την Κατοχή.**
Σωστά. «Μουν» είναι ένα υποκοριστικό που κανέναν σύγχρονος Γάλλος δεν μπορεί να ταυτίσει με κάποιο όνομα. Δηλαδή δεν ήξερα καν ποιο ήταν το μικρό της όνομα. Τι απέγινε; Έγινε σπουδαία καλλιτέχνης, όπως της έλεγαν ο Μόραλης και ο Παππάς όταν ήταν όλοι μαζί στη Beaux Arts στο Παρίσι; Δεν έχω επώνυμο, ξέρω μόνο ότι ήταν τότε 19 χρονών, γεννημένη το 1920, ότι είχε δυο αδέρφια κι ότι η μάνα της έμενε σ’ ένα μέρος που το έλεγαν Κανταγκάι, στη Νότια Γαλλία. Αυτά. Ακολουθώ τα βοτσαλάκια που μου έχει αφήσει ο Μπαλόγιαννης στα χαρτιά που μου έχει στείλει η κόρη του. Ψάχνω γαλλικές εφημερίδες της εποχής, προσπαθώ να πιάσω τον σφυγμό της κοινής ζωής εκείνη την περίοδο, την καθημερινότητα όλων αυτών των ανθρώπων, οι οποίοι, χωρίς να το ξέρουν, βρίσκονταν πάνω σ’ ένα τρένο που έτρεχε προς τον γκρεμό. Για εμάς που ξέρουμε, κάθε μέρα τους ήταν ένα ακόμη νούμερο σε μια τρουμακτική αντίστροφη μέτρηση. Ακολουθώ λοιπόν τον Μπαλόγιαννη στο Παρίσι λίγο πριν από τη Συμφωνία του Μονάχου: το ζω μέσα από τις εφημερίδες. Συσκότιση· σκάψιμο καταφυγίων· διανομή μασκών αερίου. Και τρελαίνομαι όταν συναντώ σε επίσημα διαγγέλματα τα ίδια επιχειρήματα, τις ίδιες ακριβώς φράσεις που ακούσαμε όλοι μας τον Φεβρουάριο του 2022 κι ακούμε ακόμα. Ακριβώς τις ίδιες. Είναι ανατριχιαστικό! Ξέρεις, το βιβλίο αυτό δεν είναι μόνο η βιογραφία ενός, άντε δύο ανθρώπων. Ούτε οι πολλές ιστορίες τόσων άλλων που έχουν από καιρό πεθάνει και που τα φαναράκια τους ανάβουν κι αυτά για λίγο, όσο κρατάνε οι σελίδες τους. Είναι κυρίως η βιογραφία μιας εποχής. Μιας εποχής που παρουσιάζεται μέσα από τις ζωές όσων την έζησαν, των γονιών μας, των παππούδων μας. Αυτή ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετώπισα. Να ζήσω την κοινή ζωή στο Παρίσι του ’39, στην Αθήνα του Μεσοπολέμου. Ελάχιστα πράγματα υπάρχουν για την καθημερινότητα της Αθήνας του Μεσοπολέμου. Είδα τις μοναδικές δυο τρεις ταινίες της εποχής, τις «Περιπέτειες του Βιλάρ» και τους «Απάχνηδες των Αθηνών». Διάβασα όποιο μυθιστόρημα αναφέρεται στην εποχή και είναι γραμμένο απ’ αυτούς που την έζησαν. Κατηφόρισα την Πανεπιστημίου παρέα με τον Θεοτοκά μια βραδιά του 1936. Πέρασα έξω από το σπίτι των Μαλβήδων της «*Μενεξεδένιας πολιτείας*» και ανακάλυψα ότι το σπίτι του Μπαλόγιαννη βρισκόταν 15 μέτρα πιο πέρα. Κοίταξα εκατοντάδες φωτογραφίες της εποχής, αεροφωτογραφίες τραβηγμένες το 1929, για την απογραφή εκείνης της χρονιάς. Διάβασα εξαιρετικές διατριβές για την τζαζ και για τον χορό εκείνα τα χρόνια – όλη η Αθήνα ήταν ένα απέραντο ντανς χολ! Στην Εθνική Βιβλιοθήκη ανακάλυψα οδηγούς της πόλης με πληροφορίες για κάθε καφενείο, για κάθε διαδρομή του τραμ. Προσπάθησα να βρω απαντήσεις στις ερωτήσεις που κανέναν μας δεν έκανε στους γονείς του όσο ζούσαν. Τώρα πια βλέπω την Αθήνα με διαφορετικό μάτι. Κι ελπίζω κάτι απ’ όλα αυτά να πέρασε στις σελίδες του βιβλίου.

— **Και παράλληλα μ’ αυτά, εσύ ψάχνεις τη Μουν, σωστά;**
Καθώς φτάνουμε στο τέλος του μεγάλου ερωτικού γράμματος, δεν ξέρουμε τίποτε για εκείνη, παρά μόνο όσα μας έχει δώσει ο Μπαλόγιαννης στο 27μετρο γράμμα του. Και, όπως εκείνος της έγραφε μέσα στην

“**Ακόμα και μια αυτοβιογραφία είναι μυθοπλασία, πόσο μάλλον η βιογραφία κάποιου μυστηριώδους «αγνοούμενου» που εμφανίζεται πίσω από τις γραμμές των οικείων μας αφηγημάτων**”



Το βιβλίο του Νίκου Αμανίτη «Ο αγνοούμενος του Μатарόα» μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μεταίχμιο

Κατοχή για να επιβιώσει, έτσι κι εγώ αρχίζω να την ψάχνω για να επιβιώσω μέσα στην καραντίνα. Αλλά είναι δυνατόν στα 20s του 21ου αιώνα να βρεις τα ίχνη ενός κοριτσιού που ήταν 19 ετών κατά τον Μεσοπόλεμο; Ψάχνω απεγνωσμένα καταλόγους επί καταλόγων. Εγγραφές της Μποζάρ, παρουσιολόγια της Σχολής του Λούβρου. Τίποτα. Ψάχνω το χωριουδάκι της Νότιας Γαλλίας όπου πέρασε τις τελευταίες μέρες με τον Νίκο, το Κανταγκάι, ούτε αυτό υπάρχει πουθενά στον χάρτη. Αλλά δεν θα πω τίποτα παραπάνω, γιατί δεν θέλω να αποκαλύψω τι γίνεται!

— **Σωστά, αυτό είναι και το αστυνομικό, σχεδόν, twist του βιβλίου σου και δεν γίνεται να αποκαλύψουμε το whodunnit σε μια ιστορία που έχει περισσότερες ανατροπές κι από την πίστα αυτοκινήτων της Νιρεμβέργης (άσχετο). Συν τοις άλλοις, το πιο γοητευτικό κομμάτι του κειμένου είναι ότι, εμβόλιμες μέσα στην έρευνά σου για την ταυτοποίηση της Μουν, τοποθετείς τις περιπέτειες του Μπαλόγιαννη στην Αθήνα της Κατοχής: πώς γράφτηκε στο ΕΑΜ, πώς μπήκε στη λίστα του Μатарόα ως τμηματάρχης του Υπουργείου κι έφυγε για Παρίσι και μετά για Νέα Υόρκη.**
Ναι, ο Μπαλόγιαννης είναι ένας περίεργος χαρακτήρας: προερχόταν από έναν πολύ συντηρητικό οικογενειακό κύκλο και τα χρόνια του στη Σχολή Καλών Τεχνών είχε πρωτοστατήσει σε επεισόδια κατά του Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο οποίος προσπαθούσε να φέρει νέο αέρα στη διδασκαλία και την πρακτική της σχολής, σε αντιπαράθεση με την κραταιά τότε Σχολή του Μονάχου. Υπήρχαν απίθανες διαμάχες στον χώρο των εικαστικών εκείνη την εποχή – είναι κι αυτό μέρος της εξιστόρησης. Ο καλύτερός του φίλος ήταν οργανωμένος κομμουνιστής, ο προστάτης του, όμως, ήταν μια μορφή της ακραίας δεξιάς διανοήσης, ο Νικόλαος Λούβαρης, μετέπειτα δωσίλογος υπουργός, αλλά υποστηρικτής των Εβραίων, και αργότερα μέλος του ΔΣ των φιλοσοβιετικών Δρόμων της Ειρήνης. Υπνέτησε στο Υπουργείο Παιδείας επί Μεταξά – υπό τον δημοκρατικών καταβολών Κωστή Μπαστιά και τον Παντελή Πρεβελάκη, που ποτέ του δεν εξύμνησε τον δικτάτορα όσο ζούσε και στην Κατοχή μπήκε στο ΕΑΜ.
Έφυγε με το Μатарόα με διπλή υποτροφία: αυτήν που του έδωσε ο Οκτάβιος Μερλιέ και αυτήν που πήρε ταυτόχρονα από το Υπουργείο Παιδείας. (Πόσες ανατροπές στα οικεία αφηγήματα συνάντησα στην έρευνά μου!) Η ζωή του είναι γεμάτη από τέτοια περάσματα, από το ένα άκρο, σχεδόν, στο άλλο και μια διαρκή επιθυμία: Να φύγει! Από την Ελλάδα στη Γαλλία, από τη Γαλλία στην Αμερική, από το Σαν Φρανσίσκο, όπου επιτέλους είχε αναγνωριστεί ως καλλιτέχνης, στη Νέα Υόρκη. Πέθανε όταν δεν υπήρχε πια γι’ αυτόν άλλη διεξόδος. Κίρρωση του ήπατος.
Ακολουθώντας την εποχή και τις ιστορίες των ανθρώπων που τη ζήσανε, έφτασα να έχω γράψει τα διπλάσια απ’ όσα βρίσκονται σήμερα στο βιβλίο. Μου πήρε σχεδόν έναν χρόνο για να τα περικόψω.

— **Μας μιλάς και για τη ζωή του μετά, στην Αμερική, τον θάνατό του, τους απογόνους του. Αλλά πάντα, παντού, το κέντρο της αφήγησης και της σκέψης και τον δυο σας είναι αυτό το 19χρονο κορίτσι, η Μουν. Ανακάλυψες ποια είναι τελικά;**
Δεν θ’ απαντήσω (χαμογελάει). Αυτό που με ενδιέφερε περισσότερο σ’ αυτό το βιβλίο –εκτός του να μάθω ποιος ήταν ο Μπαλόγιαννης, ποια η Μουν και γιατί δεν τους έχω ξανασυναντήσει– είναι να δω πρακτικά πώς μπορείς να αναπλάσεις τη ζωή ανθρώπων που έζησαν 80 και 100 χρόνια πριν, τη στιγμή που οι αναμνήσεις των άλλων γι’ αυτούς είναι ανύπαρκτες και οι δικές τους είναι συγκεχυμένες: πόσες φορές δεν πιάνουμε τον εαυτό μας να ζει με δανεικές αναμνήσεις, όταν θυμόμαστε πράγματα που έχουν ζήσει φίλοι ή έχουμε διαβάσει ή έχουμε δει σε ταινίες και φωτογραφίες και νομίζουμε ότι συνέβησαν σ’ εμάς; Τι θέλω να πω: ακόμα η μια αυτοβιογραφία είναι υποοπλασία, πόσο μάλλον η βιογραφία κάποιου μυστηριώδους «αγνοούμενου», που, σαν συμπαθητική μελάνη, εμφανίζεται πίσω από τις γραμμές των οικείων μας αφηγημάτων. Το απαιτλό της μνήμης και η αδυναμία της αφηγηματικής διαχείρισής της με ενδιέφεραν. Και εντέλει, ειλικρινά σου μιλώ, απορώ κι εγώ ο ίδιος πώς κατάφερα και τα συνέδεσα όλα αυτά σ’ ένα βιβλίο! **■**

Τον ήξερα πριν τον γνωρίσω. Τον είχα συναντήσει, όπως χιλιάδες άλλοι, στις σελίδες της Ιστορίας της Γ' Λυκείου. Σήμερα κάθεται στο γραφείο του στην οδό Σέκερη και τον ακούω να μιλά για άγνωστες όψεις της ιστορίας. Ο λόγος για τον **Ευάνθη Χατζηβασίλειου**. Με σπουδές στη Νομική του ΑΠΘ και διδακτορικό στη Διεθνή Ιστορία στο London School of Economics, είναι σήμερα καθηγητής Ιστορίας Μεταπολεμικού Κόσμου στο ΕΚΠΑ και γενικός γραμματέας του Ιδρύματος της Βουλής για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία. Τον ρωτώ για τη δική του ιστορία, επειδή συνήθως τον διαβάζουμε ή τον ακούμε να μιλά για την ιστορία των άλλων. «Γεννήθηκα στο Δοξάτο Δράμας το 1966». Είναι ενδιαφέρον ότι ένας ιστορικός που μελετά τον ρόλο της τύχης και της συγκυρίας στη διαμόρφωση της Ιστορίας αναγνωρίζει ότι κι ο ίδιος στάθηκε τυχερός στη διαδρομή του. Μιλά για τους δασκάλους και τους ανθρώπους που του πρόσφεραν γενναϊόδωρα τη βοήθειά τους και του άνοιξαν δρόμους. Τον Κωνσταντίνο Σβολόπουλο, τον Θεόδωρο Κουλουμπή, τον Ευάγγελο Βενιζέλο στη Νομική Θεσσαλονίκης και, αργότερα, τον Αριστόβουλο Μάνεση, τον Θάνο Βερέμη και τον Νίκο Αλιβιζάτο.

Στο γραφείο του, ανάμεσα σε τόμους και καρτογραφίες, ξεχωρίζει ένα ογκώδες βιβλίο για τον Νίκο Ζαχαριάδη και το Κομμουνιστικό Κόμμα. Δεν είναι μια επιλογή που ταιριάζει στις στερεοτυπικές προσδοκίες όσων του αποδίδουν εύκολα ταμπέλες, ίσως γι' αυτό έχει ακόμη μεγαλύτερη σημασία. Πίσω του, δύο στρατιωτικοί χάρτες για το Δοξάτο του '40. Πάνω στο ράφι το σχεδιάγραμμα του πατρικού σπιτιού του συνονόματου παππού του, από το 1925, έναν αιώνα πριν, και μια καρτ ποστάλ από το σχολείο όπου φοίτησε. «Η καταγωγή», λέει, «σου δίνει μια αίσθηση ρίζας, ιδιαίτερα όταν προέρχεσαι από έναν μικρό και βασανισμένο τόπο με έντονη ταυτότητα. Την ταυτότητα του Έλληνα, του Ακρίτα, του Μακεδόνα. Είναι πρόνομιο και εφόδιο, χωρίς όμως να περιορίζει τους πνευματικούς σου ορίζοντες».

Καθώς μιλά για τη διαδρομή του, εξηγεί έναν τρόπο κατανόησης της δουλειάς του. Η Νομική τον μύπη στους θεσμούς και το συνταγματικό πλαίσιο, κι αυτό τον οδήγησε σε μια «υβριδικότητα», στο σημείο όπου η πολιτική θεωρία συναντά την πράξη. «Ίσως γι' αυτό το νέο του βιβλίο «Εθνικός Διχασμός – Οι επιπτώσεις στους θεσμούς και στην πολιτική κουλτούρα» (εκδόσεις Πατάκη) δεν περιορίζεται στην αφήγηση γεγονότων, αλλά εξετάζει με νηφαλιότητα και ακρίβεια τις θεσμικές επιπτώσεις και τις βαθύτερες συνέπειες του Διχασμού στην πολιτική κουλτούρα. Θυμίζει πως, από το 1915 και για δεκαετίες, υπήρξε η μακρότερη πολιτική σύγκρουση της νεότερης Ελλάδας. Δεν ήταν υπόθεση μόνο των ελίτ· είχε λαϊκό έρεισμα και

Ευάνθης Χατζηβασίλειου «Δεν μπορείς να έχεις άσπρο και μαύρο στην Ιστορία»

**Ο καθηγητής Ιστορίας
του Πανεπιστημίου Αθηνών
μιλά στην ATHENS VOICE
για το νέο του βιβλίο**

Μια συζήτηση για τον Εθνικό Διχασμό, τους θεσμούς, την πολιτική κουλτούρα, τη μνήμη του τραύματος και την εντιμότητα της ιστορικής ματιάς

Του ΠΑΡΙ ΔΟΜΑΛΗ

εκφράστηκε από δύο ισχυρές προσωπικότητες που προκάλεσαν έντονα συναισθήματα και σπμάδεψαν νοοτροπίες. Ο Διχασμός πλέον είναι ένα ιστορικό φαινόμενο, αλλά τίθεται και το πιο ανησυχητικό ερώτημα: μήπως οι νοοτροπίες του δεν έμειναν στο παρελθόν; Μήπως η καχυποψία και η αδυναμία εμπιστοσύνης στους θεσμούς διαπερνούν ακόμη την πολιτική μας κουλτούρα; Είναι ευρέως γνωστό ότι απλώνεται μια παράξενη σιωπή στη δημόσια ζωή μας όταν κάτι λειτουργεί σωστά. Η πρόσφατη έκθεση του Ελεγκτικού Συνεδρίου για το Ίδρυμα της Βουλής μίλησε για χρηστή δημοσιονομική διαχείριση και απουσία ουσιαστικών αδυναμιών. Αν επρόκειτο για ένα σκάνδαλο, θα βρισκόταν παντού. Είναι σαν να έχουμε μάθει να αφουγκραζόμαστε μόνο το παράφωνο και το δυσλειτουργικό. Σαν να υπάρχει μια συλλογική δυσκολία στο να αναγνωρίσουμε το υγιές. Κι αυτό σε μια χώρα που πέρασε εξήντα χρόνια διαρκούς κρίσης θεσμών. Τι σημαίνει, άραγε, αυτό για τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τους θεσμούς; Τους θεωρούμε αυτονόμους ή τους αντιμετωπίζουμε με δυσπιστία; Μας φέρνουν πιο κοντά ή μας απομακρύνουν; Γεφυρώνουν τα χάσματα ή τα βαθαινουν;

Ο Χατζηβασίλειου υποστηρίζει ότι ο Εθνικός Διχασμός δεν ήταν εμφύλιος, αλλά ένα φαινόμενο που, κάτω από την επιφάνεια μιας πολιτειακής ομαλότητας κι ενός καλού Συντάγματος, ακύρωνε στην πράξη τους κανόνες του κοινοβουλευτισμού. Τονίζει ότι σημασία δεν έχει μόνο το πόσο καλός είναι ένας θεσμός στα χαρτιά, αλλά και το πώς εφαρμόζεται. Στο πρόσωπο του Βενιζέλου βλέπει, την κατηγορία του πολιτικού που μπόρεσε να μετατρέψει ένα κράτος-outsider σε νικητή. «Στους Βαλκανικούς Πολέμους η Ελλάδα ήταν ο αδύναμος παίκτης, ο βουλγαρικός στρατός ήταν τριπλάσιος, κι όμως η χώρα πέτυχε σχεδόν όλα όσα διεκδικούσε. «Αυτό χρειάζεται έναν Βενιζέλο», σημειώνει. Ταυτόχρονα δεν αρνείται τα προτερήματα της αντιπαλης πλευράς. «Μακριά από εμένα η ιδέα ότι ο Κωνσταντίνος Α' ή οι αντιβενιζελικοί πολιτικοί δεν ήταν σεβαστές προσωπικότητες· κάθε άλλο», διευκρινίζει. Για τον Δημήτριο Γούναρη αναγνωρίζει «την έμφαση στο κοινωνικό στοιχείο», αλλά επισημαίνει και την «αδυναμία λήψης ρεαλιστικών αποφάσεων». Αυτός ο ιδεαλισμός, όπως πιστεύουν ακράδαντα ορισμένοι, κληρονομείται και στον ανιψιό του, Παναγιώτη Κανελλόπουλο, ο οποίος το 1974 δίστασε να αναλάβει την ευθύνη της πρωθυπουργίας, ανοίγοντας τελικά τον δρόμο για τον Κωνσταντίνο Καραμανλή. Ο Γούναρης, λοιπόν, όπως λέει ο Χατζηβασίλειου, «δεν διέθετε την πρακτική ικανότητα του Βενιζέλου. Είναι χαρακτηριστικό το παράδειγμα του 1909, όταν οι αξιωματικοί του κινήματος στο Γουδί του πρόσφεραν την ηγεσία κι εκείνος τους απέρριψε ως επόρκους, σπρώχνοντάς τους ουσιαστικά προς τον Βενιζέλο, ο οποίος αποδέχθηκε αμέσως τον ρόλο». Παρότι γράφει συχνά και μιλά δημοσίως τακτικά, ο Ευάνθης Χατζηβασίλειου δίνει συνεντεύξεις εξαιρετικά σπάνια. Αυτή είναι μια τέτοια.

— **Τι πιστεύετε ότι μας διδάσκει η Ιστορία;** Η Ιστορία δεν μπορεί να μας διδάξει για το μέλλον. Αυτό που μπορεί να μας δώσει είναι κάτι πιο περίπλοκο αλλά εξίσου ανεκτίμητης αξίας. Μπορεί να μας δώσει μια ενσυναίσθηση, μια συνειδητότητα για τις μεγάλες ροπές που υπάρχουν στην κοινωνία και στο διεθνές σύστημα. Μπορεί, δηλαδή, να μας βοηθήσει να καταλάβουμε τη δυναμική των εξελίξεων, είτε στο εσωτερικό, είτε στην οικονομία, είτε στη διεθνή πολιτική, αλλά δεν νομίζω ότι είναι δυνατόν μια κοινωνία, επειδή ξέρει ιστορία, να αποφύγει λάθη στο μέλλον. Τελικά το ιστορικό φαινόμενο είναι ανεπανάληπτο.

— **Συνηθίζουμε να λέμε, όμως, ότι η Ιστορία επαναλαμβάνεται...** Αυτή είναι μια άποψη που οι ιστορικοί δεν αποδέχονται. Δηλαδή, για να μπορέσει το ιστορικό γεγονός ή ακόμη και το ευρύτερο ιστορικό φαινόμενο να επαναληφθεί, θα πρέπει να επαναληφθούν όλες οι προϋποθέσεις που το γέννησαν, οι οποίες εξαρτώνται από την εποχή, από τη συγκεκριμένη ιστορική στιγμή, από τις συνθήκες μιας συγκεκριμένης κοινωνίας. Δεν είναι εύκολο να φανταστεί κανείς ότι μπορεί να συμβεί αυτό. Εκτός αν μιλάμε για το αυτονόητο, όπως για το ότι, αν μια μικρή δύναμη επιτεθεί σε μια μεγάλη, θα χάσει. Αυτό, όμως, νομίζω ότι δεν χρειάζεται να γνωρίζεις Ιστορία για να το καταλάβεις.

— **Πιστεύετε ότι ο διχασμός είναι ένα μονοπώλιο των Ελλήνων;** Κάθε άλλο! Η πόλωση είναι συνηθισμένο φαινόμενο σε πολλά πολιτικά συστήματα. Όχι απαραίτητα σε όλους τους λαούς, αλλά σίγουρα σε πολλούς. Και ο εμφύλιος πόλεμος επίσης δεν είναι ελληνική ιδιαιτερότητα. Υπάρχουν παραδείγματα σκληρότατων εμφυλίων πολέμων, με χειρότερες επιπτώσεις από τον ελληνικό και για πολύ μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, όπως ο ισπανικός εμφύλιος.

— **Πού εντοπίζετε την ιδιομορφία του;** Αυτό που καθιστά τον Εθνικό Διχασμό ιδιαίτερο ως ελληνικό φαινόμενο είναι το εξής: ότι έφτασε το ελληνικό πολιτικό σύστημα –ανάμεσα στο 1915 και ίσως ως τα τέλη της δεκαετίας του ’40 ή αρχές του ’50– σε μια κατάσταση κατά την οποία αναιρέθηκαν οι βασικοί κοινά παραδεκτοί κανόνες για τη λειτουργία του κοινοβουλευτισμού. Δηλαδή, όπως όλοι ξέρουμε, ο κοινοβουλευτισμός δεν είναι μια συγκεκριμένη πολιτική. Ο κοινοβουλευτισμός οφείλει να μπορεί να στεγάσει πολλές πολιτικές. Είναι ένα σύνολο κοινά, εκ των προτέρων, αποδεκτών κανόνων για το πώς θα παίρνουμε πολιτικές αποφάσεις. Στον Εθνικό Διχασμό αυτοί οι κοινοί κανόνες διερρήχθησαν, διότι, από το 1915 και μετά, οι οπαδοί της καθεμιάς παράταξης, όχι μόνο οι ηγέτες, θεωρούσαν ότι όταν η άλλη παράταξη ερχόταν στην εξουσία, κινδύνευε ακόμη και η σωματική τους ακεραιότητα. Αυτή ήταν η ελληνική ιδιαιτερότητα.

— **Υπάρχουν ιστορικές περίοδοι που αναβιώνει ο Εθνικός Διχασμός;** Υπήρξαν περίοδοι τεράστιας πόλωσης. Η δική μου γενιά θυμάται πάρα πολύ τη δεκαετία του ’80, αλλά τότε δεν είχαμε το φαινόμενο του Εθνικού Διχασμού. Ακόμη και η κρίση του 2010, όπως ισχυρίζομαι στο βιβλίο «Εθνικός Διχασμός – Οι επιπτώσεις στους θεσμούς και στην πολιτική κουλτούρα», δεν κατέληξε σε φαινόμενο σαν τον Εθνικό Διχασμό, διότι δεν αναιρέθηκαν οι κανόνες του κοινοβουλευτισμού. Οι κυβερνήσεις προέκυπταν από εκλογές, δεν έγιναν στρατιωτικά πραξικοπήματα, δεν οργάνωσαν οι δύο παρατάξεις τις δικές τους ομάδες μέσα στον στρατό.

— **Οι αντιπαλότητες που γέννησαν και διατήρησαν τον Εθνικό Διχασμό επιβιώνουν έως σήμερα;** Διατηρούνται οι αντιπαλότητες που προέρχονται από τον διπολικό χαρακτήρα του ελληνικού πολιτικού συστήματος. Δεν σημαίνει όμως ότι αυτά τα πολιτικά στοιχεία οδηγούν στα φαινόμενα Εθνικού Διχασμού. Το Σύνταγμά μας, το πολιτικό μας σύστημα, λειτουργεί κανονικά. Μπορεί να μη λειτουργεί με τον καλύτερο

τρόπο, αλλά κανενός λαού το πολιτικό σύστημα δεν λειτουργεί με τον καλύτερο τρόπο.

— **Γιατί τα 60 από τα 100 χρόνια του 20ού αιώνα ήταν περίοδος κρίσης των θεσμών;** Πολύ καλή ερώτηση. Οι συνταγματολόγοι ορίζουν πράγματι την περίοδο 1915-1974 ως την εποχή της κρίσης των θεσμών. Είναι μια εποχή που χαρακτηρίζεται από δύο επάλληλους διχασμούς. Εθνικός Διχασμός πρώτα, μεταξύ βενιζελικών και αντιβενιζελικών, και μετά Εμφύλιος Πόλεμος, μεταξύ αστικών και επαναστατικών δυνάμεων. Μπαίνουμε δηλαδή στην περίοδο της κρίσης το 1915 και βγαίνουμε μόλις το 1974, όταν έρχεται πια μια άλλη γενιά να ανατάξει τα πράγματα. Η ίδια η γενιά που έζησε την έναρξη της κρίσης επιθυμεί να επουλώσει τα τραύματα, αλλά δεν έχει τη δύναμη· γιατί μόλις σε ρουφήξει η λογική του εθνικού διχασμού, είναι εξαιρετικά δύσκολο να βγεις. Αυτή την κατάσταση τη χαρακτηρίζω ως κινούμενη άμμο.

— **Γιατί χρειάστηκε τόσος χρόνος για να αποκατασταθεί η θεσμική ομαλότητα;** Πέρα από τα εξαιρετικούς επείγοντα ζητήματα που έπρεπε να αντιμετωπιστούν το 1915 –ζητήματα ζωής και θανάτου για το μέλλον του έθνους–, όπως η διαφωνία Βενιζέλου-Κωνσταντίνου, υπήρχαν και οι εντάσεις που προκάλεσε η άνοδος μιας νέας πολιτικής δύναμης, του Κόμματος των Φιλελευθέρων, με τον Ελευθέριο Βενιζέλο, η οποία δημιούργησε αμέσως αντισυμπεριρώσεις όλων των άλλων. Πέραν όλων αυτών, όμως, αν το δούμε πιο γενικά, η Ελλάδα του 1915, η Ελλάδα του Εθνικού Διχασμού και του Εμφυλίου Πολέμου αργότερα, ήταν μια υπανάπτυκτη χώρα: με αδύναμη οικονομία και συνεπώς με αδύναμη κοινωνία πολιτών. Μια κοινωνία σαν αυτή που περιέγραψα δεν είναι εκ προοιμίου καταδικασμένη να οδηγηθεί σε διχασμό ή εμφύλιο, αλλά είναι σαφώς πιο πιθανό να το πράξει. Το 1974, η διπλή αυτή θεσμική κρίση ξεπερνιέται. Μιλάμε, όμως, για μια Ελλάδα η οποία δεν έχει μόνο την πολύ στιβαρή ηγεσία του Κωνσταντίνου Καραμανλή, αλλά, έπειτα από δύο δεκαετίες οικονομικής ανάπτυξης, έχει ανατάξει το βασικό οικονομικό της πρόβλημα. Είναι μια χώρα στην οποία έχουν ενισχυθεί οι μεσαίες τάξεις, ακριβώς οι τάξεις, δηλαδή, που έχουν συμφέρον προς τη δημοκρατική ομαλότητα. Έχει ενισχυθεί η κοινωνική κινητικότητα, άρα και η κοινωνική νομιμοποίηση, ασχέτως του ότι είχαμε και επταετή χούντα – δεν το παραβλέπω. Μιλάμε, όμως για τον ευρύτερο ιστορικό χρόνο από το τέλος του Εμφυλίου και μετά.

— **Η ευημερία μάς κάνει περισσότερο δημοκράτες δηλαδή;** Δεν ισχυρίζομαι ότι για να υπάρχει δημοκρατία πρέπει μια κοινωνία να είναι πλούσια. Η Ινδία, με μεγάλα στρώματα φτώχειας, είναι δημοκρατία, ενώ υπάρχουν εξαιρετικά πλούσιες χώρες που δεν είναι δημοκρατικές. Δεν λέω, λοιπόν, ότι η δημοκρατία είναι το πολίτευμα των πλουσίων. Εκείνο που υποστηρίζω είναι ότι η ευημερία βοηθά. Συμβάλλει στην κοινωνική κινητικότητα, στη σταθερότητα και στη διαμόρφωση νοοτροπιών που ευνοούν τη δημοκρατική λειτουργία.

— **Την ιστορία τη γράφουν οι νικητές;** Όχι κατ’ ανάγκη. Καταλαβαίνω ότι είναι μια λογική και ελκυστική σκέψη. Βασικά, εγώ θα ήθελα να πιστεύω ότι την ιστορία την γράφουν οι ιστορικοί, αρκετά χρόνια μετά και υποκείμενοι στις ανάγκες της δικής τους μεθοδολογίας. Τώρα, σχετικά με το πώς διαμορφώνονται οι δημόσιες προσλήψεις, εκεί μπορεί να παίζει ρόλο το ποιος είναι ο νικητής ή ποιος επιμένει περισσότερο στο παλιό ρήγμα που προκάλεσε τη σύγκρουση.

— **Στην προκειμένη περίπτωση υπάρχουν νικητές;** Προσωπικά ισχυρίζομαι ότι αυτοί που επικράτησαν στον Εθνικό Διχασμό ήταν οι αντιβενιζελικοί. Το μεγάλο τους πλεονέκτημα ήταν ότι πάντοτε θα είχαν έναν αρχηγό. Ενώ ο αρχηγός των βενιζελικών θα μπορούσε κάποια στιγμή να πεθάνει. Στην προκειμένη περίπτωση

ση δεν έγραψαν την ιστορία οι αντιβενιζελικοί, εάν θεωρηθούν αυτοί ως οι νικητές. Και δεν την έγραψαν διότι έτσι ήρθαν τα πράγματα, ώστε αυτός ο αντιβενιζελικός κόσμος καταστράφηκε αμέσως μετά τη νίκη του. Προσπαθώ να εξηγήσω στο βιβλίο ότι το Λαϊκό Κόμμα του Εμφυλίου, της μεταπολεμικής εποχής είχε δύο στόχους: να γυρίσει ο βασιλιάς και να νικηθούν οι κομμουνιστές. Και ο βασιλιάς επέστρεψε το 1946 και οι κομμουνιστές ηττήθηκαν το 1949.

— **Δηλαδή, μετά το 1949, η παραδοσιακή δεξιά βρέθηκε ουσιαστικά χωρίς αφήγημα;** Ναι, το Λαϊκό Κόμμα δεν είχε πλέον άλλο διακύβευμα να θέσει στην κοινωνία και ουσιαστικά διαλύθηκε. Είναι αυτό που λένε οι Αγγλοσάξονες «it worked itself out of the job». Άρα εκείνη η δομή καταστράφηκε και αντικαταστάθηκε σταδιακά –με μια δύσκολη διαδικασία– από αυτό που σήμερα ονομάζουμε κεντροδεξιά. Δηλαδή από μια νέα παράταξη, της οποίας το κύριο διακύβευμα πλέον ήταν η οικονομική ανάπτυξη. Σε πρώτη φάση με τον Αλέξανδρο Παπάγο, ο οποίος ανεβαίνει στην εξουσία συγκρουόμενος με τα ανάκτορα, κάτι που ήταν αδιανόητο για τους παλιούς αντιβενιζελικούς. Μετακινείται δηλαδή το ρήγμα πάνω στο οποίο θέλουν να δώσουν την πολιτική μάχη.

— **Ο Διχασμός αφορούσε τελικά τον προσανατολισμό της χώρας ή κάτι βαθύτερο;** Είναι σίγουρα κάτι βαθύτερο. Έχει να κάνει με τους τρόπους με τους οποίους ένα μικρό κράτος στην περιφέρεια της Ευρώπης θα δει το μέλλον του. Έχει να κάνει με τις δυνάμεις οι οποίες αναπτύσσονται στο εσωτερικό με την έλευση ενός ανθρώπου, του Ελευθερίου Βενιζέλου, τον οποίο οι άλλοι είδαν περίπου ως εξωτικό σφετεριστή και ενώθηκαν εναντίον του, διότι διαφορετικά οι σχέσεις μεταξύ τους ήταν χαοτικές. Έχει να κάνει με το δίλημμα του 1915 για το αν θα μπούμε ή όχι στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Δηλαδή αν έπαιρνες τη λάθος απόφαση, το έθνος μπορεί να καταστρεφόταν.

— **Τι ήταν αυτό, όμως, που τροφοδότησε τη διαρκεία του διχασμού;** Μετά το 1922 δεν υπάρχει πλέον διαφωνία για τον εξωτερικό προσανατολισμό της χώρας, ούτε ένας παγκόσμιος πόλεμος στον οποίο πρέπει να λάβουμε μέρος, ούτε μια Μικρασιατική Εκστρατεία που να επιβάλλει αποφάσεις· ωστόσο ο διχασμός συνεχίζεται και αναπαράγεται, διότι έχει ήδη δημιουργήσει τη δική του πραγματικότητα. Αυτό είναι το κρίσιμο σημείο: φαινόμενα τέτοιας έντασης, που μάλιστα διαχέονται προς τα κάτω και συγκροτούν λαϊκή βάση για τις δύο παρατάξεις, αποκρυσταλλώνουν μια νέα πραγματικότητα από την οποία το πολιτικό σύστημα δυσκολεύεται εξαιρετικά να απεμπλακεί, ακόμη και όταν το επιθυμεί. Η πεποίθηση ότι η δική μου εξουσία είναι αναγκαία για τη σωτηρία της πατρίδας, όπως συνέβη στην πρώτη φάση του διχασμού, ανοίγει πολύ επικίνδυνους δρόμους. Μετά το φαινόμενο αποκτά τη δική του αυτονομία και δυναμική.

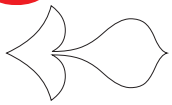
— **Και γιατί θεωρείτε ότι οι θεσμικές επιπτώσεις είναι πιο σοβαρές ακόμη κι από εκείνες που προκαλεί μια ένοπλη σύγκρουση;** Ο εμφύλιος κάποια στιγμή τελειώνει, με τη νίκη του ενός ή του άλλου. Ο εθνικός διχασμός, όμως, επειδή δημιουργεί την ψευδαίσθηση μιας επιφανειακής ομαλότητας, δεν τελειώνει. Μπορεί να ανακυκλώνεται και να αναπαράγεται συνεχώς. Δεν λέω βέβαια ότι ο εμφύλιος είναι καλύτερος· προς Θεού. Είναι πολύ χειρότερος, γιατί στον εμφύλιο χύνεται αίμα, και μάλιστα σε τεράστια κλίμακα. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι μιλάμε για φαινόμενα με διαφορετικά χαρακτηριστικά. Και το χαρακτηριστικό του εθνικού διχασμού είναι πως, ακριβώς επειδή δεν είναι πόλεμος, δεν ολοκληρώνεται αλλά παρατείνεται.

— **Τι είναι αυτό που θαυμάζετε περισσότερο στον Ελευθέριο Βενιζέλο;** Θαυμάζω πάρα πολλά πράγματα. Δεν το κρίνω ότι είμαι βενιζελικός. Αναμφίβολα



**Η ιστορία
δεν μπορεί
να μας
διδάξει για
το μέλλον.
Μπορεί να
μας
βοηθήσει
να καταλάβουμε τη
δυναμική
των εξελίξεων, αλλά
δεν είναι
δυνατόν
μια κοινω-
νία, επειδή
ξέρει ιστο-
ρία, να α-
ποφύγει
λάθη στο
μέλλον.**





Ο ιστορικός οφείλει να είναι έντιμος. Λέω στους φοιτητές μου: Δεν με πειράζει αν, όταν εσείς γίνετε ερευνητές, πείτε ότι έκανα λάθος, αρκεί να καταλάβετε ότι το έκανα κατά λάθος.



Το βιβλίο του Ευάνθη Χατζηβασιλείου «Εθνικός Διχασμός - Οι επιπτώσεις στους θεσμούς και στην πολιτική κουλτούρα» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη. Το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία παρουσιάζει από τις 4 Δεκεμβρίου την έκθεση «1945: Το τέλος του πολέμου», (Δευτ.-Παρ. 9:00-15:00, Σάβ. & Κυρ. 10:00-15:00, Πρώην Δημόσιο Καπνεργοστάσιο, Λένορμαν 218, Κολωνός)

ο Βενιζέλος εκφράζει το πρωτεύον μεταρρυθμιστικό κίνημα στην Ελλάδα της εποχής του μέχρι το 1932, όταν έχει την ατυχία να είναι πρωθυπουργός και να χρεοκοπήσει η χώρα στα χέρια του. Είχε μια εξαιρετικά καθαρή εικόνα για το διεθνές σύστημα. Ο βασιλιάς Κωνσταντίνος αντιλαμβάνεται τον κόσμο από τη ματιά του στρατιώτη. Ξέρει να κάνει πόλεμο, αλλά δεν είναι πολιτικός. Και, όπως θα ξέρετε, ο πόλεμος δεν καθορίζεται πάντα στο πεδίο της μάχης, καθορίζεται σε επίπεδο στρατηγικής, που ο Βενιζέλος ήξερε πολύ καλύτερα. Οι αντιβενιζελικοί ηγέτες δεν έχουν την ίδια καθαρότητα μυαλού, δεν έχουν τη δυνατότητά του (ίσως να ακουστώ προκλητικός) να πάρουν σκληρές αποφάσεις.

— **Ποια ήταν, λοιπόν, μια σκληρή απόφαση για τον ίδιο;** Υπάρχει μια στιγμή κατά την οποία ο Βενιζέλος πρέπει να αποφασίσει αν ο στρατός θα στραφεί ανατολικά για να καταλάβει τη Θεσσαλονίκη. Γνωρίζει ότι είναι πιθανό να καθεί το Μοναστήρι, και πράγματι χάνεται. Όμως για τον ίδιο αυτό είναι αποδεκτό, γιατί η Θεσσαλονίκη είναι το μεγάλο βραβείο. Αν επιχειρήσεις να τα κατακτήσεις και τα δύο, θα τα χάσεις και τα δύο, ενδεχομένως και ακόμη περισσότερα. Κι αυτό ακριβώς έκαναν οι αντιβενιζελικοί στη Μικρά Ασία το 1920-22, και τα έχασαν όλα. Ο Βενιζέλος έχει την ικανότητα να εστιάζει.

— **Μπορεί ένας ηγέτης να είναι μεγάλος χωρίς να γίνει κυνικός;** Ο Αλέξης Κύρου, ο παλιός πολιτικός φίλος και μεγάλος διπλωμάτης –που διαφώνησε με τον Βενιζέλο στο Κυπριακό– γράφει στα απομνημονεύματά του ότι ήταν μεγάλος πολιτικός, αλλά και ότι έπαιζε με τμήματα του εθνικού εδάφους σαν να ήταν «πεσσοί Ζατρίκιου». Ότι έκανε, δηλαδή, παιχνίδι με κομμάτια του εθνικού χώρου. Όμως αυτό το «παιχνίδι» μπορεί ενίοτε να είναι σωτήριο και να αναβαθμίσει τη χώρα. Το 1913, για παράδειγμα, ο ελληνικός έλεγχος και στη Βόρεια Ήπειρο και στο Ανατολικό Αιγαίο είναι επισφαλής. Ο Βενιζέλος επιλέγει το Ανατολικό Αιγαίο. Και ακόμη και σήμερα υπάρχουν απόγονοι Βορειοηπειρωτών οι οποίοι μου έχουν εκφράσει την πίκρα τους που δεν τους διάλεξε. Πρέπει όμως να διαλέξεις. Αυτό είναι κάτι που τρώαζε ακόμη και τους φίλους του Βενιζέλου.

— **Στην ιστορική έρευνα, η γραφή λειτουργεί ως δι-αδικασία ανακάλυψης ή έρχεται αφού έχει ήδη διαμορφωθεί η ερμηνεία;** Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι, όταν προσεγγίζεις ένα θέμα, κάνεις κάποιες υποθέσεις εργασίας. Αλλά η δική μου εμπειρία, η οποία δυστυχώς πλέον είναι αρκετά μακριά –από το 1988 που άρχισα τις μεταπτυχιακές σπουδές μου–, μου λέει ότι η υπόθεση εργασίας δεν μπορεί ποτέ μα ποτέ να παραμείνει ίδια. Όταν εξετάζεις το αρχαιολογικό υλικό, αποκαλύπτεται μια πραγματικότητα τόσο περίπλοκη, τόσο πολύμορφη, την οποία δεν μπορούσες να υποψιαστείς προηγουμένως. Υπ' αυτή την έννοια μου αρέσει να λέω ότι ο ιστορικός μοιάζει πάρα πολύ με τον στρατηγό, που κάνει το σχέδιο μάχης, το οποίο δεν επιβιώνει ούτε μία μέρα μετά την πρώτη επαφή με τον εχθρό.

— **Η έρευνα σάς έκανε, λοιπόν, περισσότερο ή λιγότερο βενιζελικό;** Είναι πολύ καλή η ερώτησή και δύσκολη... Δεν μπορώ να αποκρύψω ότι και από την απλή μελέτη της ιστοριογραφίας οι συμπάθειές μου ήταν πάντα προς τον Βενιζέλο. Επιτρέψτε μου να σας θυμίσω ότι κατάγομαι από τη Δράμα. Ο Βενιζέλος απελευθέρωσε την ιδιαίτερη πατρίδα μου δύο φορές, το 1913 και το 1918. Δεν είναι αυτό το κύριο στοιχείο φυσικά, αλλά το διάβασμα οπωσδήποτε μου δημιουργούσε την αίσθηση της ανωτερότητάς του. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μου έδειξε κιόλας ότι ο Βενιζέλος δεν είναι μόνο ο μεγάλος μεταρρυθμιστής αλλά και ο άνθρωπος του διχασμού. Στην ιστορία δεν μπορείς να έχεις άσπρο και μαύρο.

— **Η ιστορία διαμορφώνεται από προσωπικότητες;** Αυτή η ερώτηση έχει απαντηθεί με ασφάλεια από την επιστημονική ιστορία. Η γαλλική επιστήμη το ονομάζει «βαθύτερες δυνάμεις». Δηλαδή οικονομία, γεωγραφία, κλίμα – παράγοντες που δεν είναι κατευνάσιμοι

από τον άνθρωπο. Σίγουρα η ανθρώπινη επιρροή μπορεί να διαδράσει μαζί τους. Δηλαδή ο ηγέτης μπορεί να επηρεάσει καταλυτικά και καθοριστικά, μέσα στα όρια των περιορισμών που του θέτουν οι βαθύτερες δυνάμεις που καθορίζουν την ιστορία του λαού του εντέλει.

— **Μία απόφαση, όμως, ιστορικά δεν κρίνεται εκ του αποτελέσματος;** Σαφώς και κρίνεται. Είναι σπάνιο μία απόφαση όμως, μία και μοναδική, να κρίνει τα πάντα. Αυτό που μου έχει δείξει η δική μου έρευνα είναι πως οι μοίρες των κοινωνιών κρίνονται όχι από μία στιγμή, αλλά από μια σειρά αποφάσεων. Και αυτό που παίζει μεγάλο ρόλο είναι η σωστή πολιτική να έχει συνέχεια.

— **Υπάρχουν θεσμοί που λειτουργούν ως παράγοντες ενότητας;** Οι θεσμοί είναι δημιουργήματα των ανθρώπων. Νομίζω ότι ο βασικός ρόλος ενός θεσμού είναι να λειτουργεί ενωτικά. Η αντιπροσωπευτική δημοκρατία είναι ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο μπορείς να εκδηλώσεις διαφορές με αποδεκτό και καθορισμένο τρόπο, προκειμένου να οδηγηθείς σε μια λύση. Άρα τελικά και οι δημοκρατίες που αποδέχονται τη διαφωνία επιδιώκουν την ενότητα. Δηλαδή θα πάρουμε μια απόφαση, θα αποφασίσει ο λαός υπέρ της δικής σας ή της δικής μου άποψης. Αλλά πρέπει να διασφαλίσουμε ότι μετά δεν θα κάνουμε εμφύλιο πόλεμο.

— **Πώς θα χαρακτηρίζατε τον ελληνικό λαό;** Έχω την εντύπωση ότι ο ελληνικός λαός εδώ και εκατοντάδες χρόνια έχει δείξει ότι είναι μια προοδευτική κοινωνία. Επιδιώκει τη διαρκή βελτίωση. Χάνουμε τον έλεγχο μερικές φορές, είναι η αλήθεια, στο πεδίο εφαρμογής. Αλλά νομίζω ότι αυτό που εκπροσωπούμε στη νεότερη και σύγχρονη παγκόσμια ιστορία είναι μια κοινότητα ανθρώπων, οι οποίοι, χωρίς να έχουν πολιτικά δικαιώματα, όντας υπό ξένη κυριαρχία, επιζητήσαν να μορφωθούν, να φύγουν από τον χώρο της υπανάπτυξης και να γίνουν μέλη του αναπτυγμένου κόσμου. Το πετύχαμε. Δεν έχουμε φτάσει στο τέλος της πορείας και δεν πρέπει να πιστέψουμε ότι επειδή το πετύχαμε δεν χρειάζεται να προσπαθήσουμε άλλο.

— **Ποιο είναι το ηθικό δίλημμα του ιστορικού;** Παλιότερα η ανάγκη ήταν, όπως λέγανε, ο ιστορικός να είναι αντικειμενικός. Σήμερα η ιστορική κοινότητα αποδέχεται –και νομίζω ότι είναι πιο ρεαλιστικό και σωστό– ότι απόλυτη αντικειμενικότητα δεν θα έχεις ποτέ. Ο Έντουαρντ Καρ, ο μεγάλος ιστορικός που έγραψε το καλύτερο μεθοδολογικό έργο της επιστήμης της Ιστορίας, έλεγε ότι είσαι κι εσύ μέρος της πομπής. Πρόσεξε, σου λέει. Δεν είσαι σαν τον από που πετάει από πάνω και έχει ευρύ οπτικό πεδίο. Είσαι από μέσα και πρέπει από μέσα να το δεις. Επομένως, επειδή είμαστε μέλη της κοινωνίας μας, προϊόντα της εποχής μας, και, όσο κι αν πρέπει πράγματι να την επιδιώξουμε, δεν θα πιάσουμε ποτέ την απόλυτη αντικειμενικότητα. Εντιμότητα, λοιπόν, είναι αυτό που επιζητεί ο σύγχρονος ιστορικός. Οφείλει να είναι έντιμος. Λέω μερικές φορές στους φοιτητές μου: Δεν με πειράζει αν, όταν εσείς γίνετε ερευνητές, πείτε ότι έκανα λάθος, αρκεί να καταλάβετε ότι το έκανα κατά λάθος.

— **Είστε άνθρωπος που αλλάζει εύκολα επιστημονική γνώμη;** Όχι ιδιαίτερα, θα έλεγα. Αλλά, αν τα στοιχεία που βλέπεις διαψεύσουν μια υπόθεση, δεν είναι δυνατό, δεν είναι έντιμο, όπως έλεγα προηγουμένως, να εμμείνεις στην προηγούμενη άποψή σου.

— **Τι είναι αυτό που επιδιώκετε μέσα από τη γραφή;** Νομίζω πως ισχύει για όλους μας, επιστήμονες αλλά και λογοτέχνες, ότι, όταν γράφουμε, γράφουμε πρώτα για τον εαυτό μας. Η έρευνα είναι ένας τρόπος να μάθουμε τι συνέβη, να κατανοήσουμε και να ερμηνεύσουμε το παρελθόν. Από εκεί και πέρα, φυσικά ένα βιβλίο πρέπει να εντάσσεται στο πλαίσιο της εποχής του, μέσα στη συζήτηση της ιστοριογραφίας και να απευθύνεται στην κοινωνία: σε αναγνώστες ενημερωμένους, ανθρώπους που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν γνώση και πληροφόρηση για το θέμα. Αλλά πιστεύω ότι η αφετηρία της γραφής είναι πάντο-

τε εσωτερική. Πρώτα απευθυνόμαστε στον εαυτό μας και μέσα από αυτή τη διαδικασία η δουλειά μας φτάνει και στους άλλους.

— **Αντίστοιχα και ο αναγνώστης διαβάσει τον συγγραφέα ή τον εαυτό του;** Δεν υπάρχει αμφιβολία πως, όταν διαβάζουμε ένα βιβλίο, το προσλαμβάνουμε μέσα από τους δικούς μας φακούς, τις εμπειρίες, τις αναζητήσεις, τους φόβους και τις ελπίδες μας. Είναι αυτό που λέει και ο Σαββόπουλος: «Όλα εκείνα που αγαπώ είναι αλλωνών κι αλλιώς φαντάζονται». Ένα έργο, ιδιαίτερα ένα λογοτεχνικό ή καλλιτεχνικό έργο, από τη στιγμή που βγαίνει στον κόσμο, αποκτά μια ζωή αυτόνομη· το κοινό το ερμηνεύει συχνά διαφορετικά από το πώς το είχε στο μυαλό του ο δημιουργός όταν το έφτιαχνε. Η ιστορική γραφή, βέβαια, είναι μια διαφορετική περίπτωση, πιο δομημένη, πιο πειθαρχημένη, ίσως πιο «πεζή», γι' αυτό και πιο ασφαλής. Αλλά ακόμη κι εκεί, ο αναγνώστης δεν παύει να φέρνει τον εαυτό του μέσα στο κείμενο.

— **Ποιο είναι το αγαπημένο σας μέρος της διαδικασίας του γραψίματος;** Ξέρετε, εμένα η δουλειά μου είναι και το χόμπι μου, κι αυτό είναι ένα είδος ευτυχίας. Μου αρέσει πολύ η διαδικασία της συγγραφής. Είναι κάτι που, μπορώ να πω, γεμίζει τη ζωή μου. Μου αρέσει όταν κάθομαι στο γραφείο να γράψω, η αίσθηση της έρευνας, η αίσθηση του «αυτοβασανισμού». Να αναρωτιέμαι, δηλαδή, αν αυτό που σκέφτομαι είναι σωστό, να προσπαθώ να το ελέγξω, να το επιβεβαιώσω ή να το διαψεύσω.

— **Ποια είναι η πιο ξεχωριστή στιγμή σας;** Η μέρα της πρώτης εκλογής μου στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας. Ήταν μια καμπή στην επαγγελματική μου ζωή.

— **Τι ήταν αυτό που σας ώθησε να ακολουθήσετε τον δρόμο που τελικά διαλέξατε;** Νομίζω ένα ενδιαφέρον από παλιά. Αλλά αυτό το ενδιαφέρον θα είχε μείνει απλώς ενδιαφέρον, αν δεν είχα την τύχη να συναντήσω τους δασκάλους μου στο πανεπιστήμιο, οι οποίοι με βοήθησαν και με στήριξαν στην αναζήτησή μου σ' αυτόν τον χώρο. Μπορεί να υπάρχει η ροπή και η διάθεση, αλλά μερικές φορές είναι και αυτό το στοιχείο, το τυχαίο. Και είχα την τύχη στη ζωή μου να πέσω πάνω στους κατάλληλους ανθρώπους την κατάλληλη στιγμή. Ανθρώπους γενναιόδωρους, που βοηθούσαν τους νέους.

— **Όταν ξεκινούσατε την καριέρα σας, τι ήταν αυτό που ευχόσασταν να καταφέρετε;** Επαγγελματικά να γίνω ένας καλός ιστορικός.

— **Και ένας καλός δάσκαλος;** Και ένας καλός δάσκαλος, φυσικά. Όμως, αυτός είναι ένας μεγάλος στόχος και νομίζω κανείς, ούτε καν στο τέλος της ζωής του, δεν μπορεί να απαντήσει αν τον πέτυχε.

— **Ποια είναι η φιλοσοφία σας για τη ζωή;** (Σκέφτεται) Νομίζω να μπορείς να πεις πως πορεύτηκες όπως έπρεπε, σύμφωνα με τα δικά σου ηθικά κριτήρια. Όταν φτάνεις, όπως εγώ, στα εξήντα και μπορείς να πεις ότι δεν θα ήθελες να γυρίσεις πίσω για να ξαναγίνεις τριάντα, γιατί μέχρι εδώ τα πήγες καλά, τότε αυτό είναι μια ευχάριστη διαπίστωση. Σε τελική ανάλυση, αυτό μετράει.

— **Σας ευχαριστώ πολύ.** Εγώ ευχαριστώ! Δύσκολες ερωτήσεις... (γέλια)

Περπατώντας στην οδό Σέκερη, σκέφτομαι πως ο Εθνικός Διχασμός δεν είναι ένα κεφάλαιο στα βιβλία που ξεφυλλίζουμε, αλλά ένα κομμάτι που όλοι μας κουβαλάμε. Κι αν η ιστορία δεν μας προστατεύει από τα λάθη, ίσως μας μαθαίνει να τα αναγνωρίζουμε. Η δημοκρατία, άλλωστε, χρειάζεται εμπιστοσύνη στους κανόνες και τους θεσμούς, όχι θορύβους και φοβίες. Ο Ευάνθης Χατζηβασιλείου δεν προσφέρει βεβαιότητες, αλλά νηφαλιότητα. Και σε μια δημόσια σφαίρα που συνηθίζει να υψώνει τους τόνους, αυτή, ίσως, είναι η πιο πολύτιμη συνεισφορά. **Α**

Έξι προτάσεις για δώρα από τα ράφια των εκδόσεων Onassis Publications

Οι σύγχρονες τάσεις της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας στο Onassis Shop της Στέγης

Οιδίποδας

Του Robert Icke

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος

1 Βραδιά εκλογών. Ένας ικανός ηγέτης, το απόλυτο φαβορί. Οι δημοσκοπήσεις προεξοφλούν συντριπτική νίκη. Το χρονόμετρο μετρά αντίστροφα προς τον θρίαμβο. Λίγο πριν αλλάξουν όλα. Ο Βρετανός συγγραφέας και σκηνοθέτης Robert Icke –γνωστός στο ελληνικό κοινό από το θεατρικό έργο *The Doctor* και τη σκηνική διασκευή του στο 1984 του George Orwell– επαναφηγείται την ιστορία του ισχυρού άνδρα που, μέσα σε μία μόνο νύχτα, ανακαλύπτει ότι έχει εν αγνοία του σκοτώσει τον πατέρα του και κοιμηθεί με τη μητέρα του. Η έκδοση *Οιδίποδας* του Robert Icke κυκλοφορεί στα ελληνικά, στο πλαίσιο της παρουσίασης του έργου στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης, τη σεζόν 2025-2026.

Ο χορός των εραστών

Tiago Rodrigues

Μετάφραση: Μαρία Παπαδήμα

2 Ένα ζευγάρι μες στη νύχτα. «Δεν μπορώ να αναπνεύσω», λέει εκείνη. «Δεν μπορεί να αναπνεύσει», επαναλαμβάνει εκείνος. Ορμούν στο αυτοκίνητο και τρέχουν για το νοσοκομείο. Το θεατρικό έργο του Πορτογάλου συγγραφέα και σκηνοθέτη Tiago Rodrigues, διευθυντή του Φεστιβάλ της Αβινιόν στη Γαλλία από το 2022, μας γραπώνει ήδη από τις πρώτες φράσεις. Ο *Χορός των εραστών* μάς παρασύρει στην καρδιά της σχέσης δύο ανθρώπων, την ώρα που αναμετρώνται με μια οριακή εμπειρία ζωής και θανάτου. Κι από εκεί στην πορεία της κοινής ζωής τους, ενός «μαζί για πάντα», κόντρα στον χρόνο και τη φθορά.

you are invited

Juergen Teller

3 Ο επίσημος κατάλογος της έκθεσης *you are invited* του Juergen Teller μας προσκαλεί να τον ανακαλύψουμε στο Onassis Shop. Από τον Iggy Pop στην κόρη του καλλιτέχνη, Iggy, από την Kate Moss στον Πάπα Φραγκίσκο, η αναδρομική έκθεση του Τέλερ, πλούσια σε σημαδιακά γεγονότα και καθοριστικές συναντήσεις από τη σπουδαία σταδιοδρομία του, ξεδιπλώνεται μέσα από 416 σελίδες, 591 φωτογραφίες και συνοδευτικά κείμενα. Η έκδοση κυκλοφορεί στα αγγλικά, στο πλαίσιο της ομώνυμης έκθεσης της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση στο Onassis Ready.

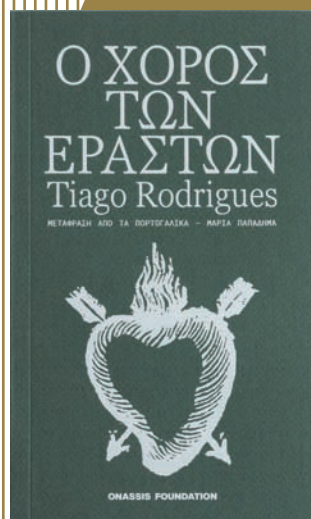
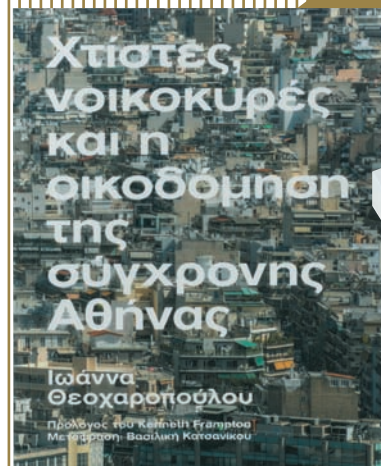
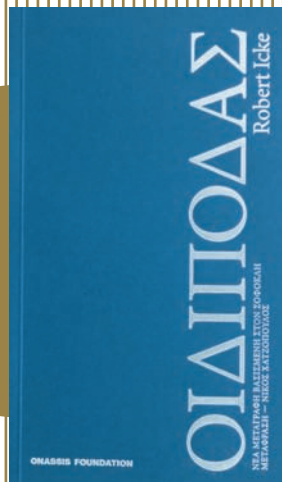
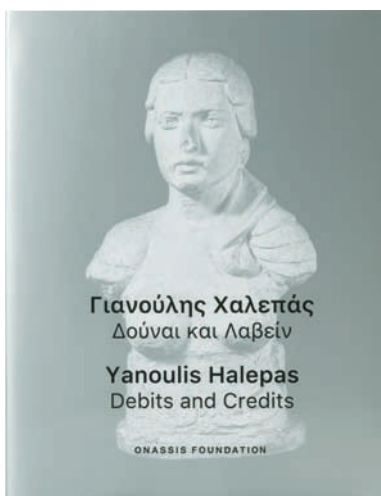
Χτίστες, νοικοκυρές και η οικοδόμηση της σύγχρονης Αθήνας

Ιωάννα Θεοχαροπούλου

4 Σε αντιδιαστολή με τον έντονο θαυμασμό που προκαλεί η Ακρόπολη, η σύγχρονη Αθήνα περιγράφεται συνήθως με αρνητικούς όρους – μια άσχημη πόλη, με αδιάφορα κτίρια και ασφυκτική ατμόσφαιρα. Αντλώντας στοι-



Στο Onassis Shop νιώθεις ότι βρίσκεσαι σε έναν κόσμο όπου οι ιδέες, η τέχνη και η καθημερινότητα συναντιούνται με τον πιο απρόσμενο όμορφο τρόπο. Δώρα για τον εαυτό μας και για τους αγαπημένους μας, που κλείνουν το μάτι στην pop art, την ομορφιά αλλά και το χιούμορ, μας περιμένουν λίγο πριν ξεκινήσει η παράσταση στο φουαγιέ του ισογείου της Στέγης. Κάθε αντικείμενο μοιάζει να έχει τη δική του προσωπικότητα, σαν να συνέχιζε μια ιστορία που ξεκινούσε από τη σκηνή για να καταλήξει στα χέρια μας. Και ανάμεσα σε αυτά, τα βιβλία των Onassis Publications, ένας ζωντανός, δημιουργικός κόσμος που μας προσκαλεί να ανακαλύψουμε τις σύγχρονες τάσεις της ελληνικής καλλιτεχνικής –και όχι μόνο– δημιουργίας. Ξεχωρίσαμε έξι σπουδαίες εκδόσεις και σας τις προτείνουμε.



χεία από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, τη θεωρία του πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού, τις πολιτισμικές σπουδές και την ανθρωπολογία, η συγκεκριμένη μελέτη θέτει αυτά τα στερεότυπα υπό αμφισβήτηση και επανεξετάζει την οικοδομική έκρηξη που καθόρισε τη μορφή της σημερινής πόλης και τα καινοτόμα χαρακτηριστικά της πολυκατοικίας. Η έκδοση κυκλοφορεί και στα αγγλικά, με τίτλο *Builders, Housewives and the Construction of Modern Athens*.

Γιανούλης Χαλεπάς: Δούναι και Λαβείν

Μια συμπαραγωγή του Onassis Culture με το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ

5 Από την Τήνο, το εργαστήριο μαρμαρογλυπτικής του πατέρα του, το Σχολείο των Τεχνών στην Αθήνα, την Ακαδημία του Μονάχου, την τεράστια φήμη της *Κοιμωμένης*, το Ψυχιατρείο της Κέρκυρας μετά από τα βασανιστικά μοναχικά χρόνια στην Τήνο, την επάνοδο στη δημιουργία και την καθολική αναγνώριση και παραγωγή των τελευταίων χρόνων της ζωής του, ο Χαλεπάς αποτελεί διαχρονικά ένα σύμβολο ανόδου, πτώσης και αναγέννησης στον χώρο της δημιουργίας. Η δίγλωσση έκδοση (ελληνικά και αγγλικά) κυκλοφόρησε με αφορμή την αναδρομική έκθεση για τη ζωή και το έργο του, που πραγματοποιήθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών στη Θεσσαλονίκη.

37 ιστορίες αθηναϊκών πολυκατοικιών

6 Μια ξεχωριστή έκδοση 26 συγγραφέων αφιερωμένη στην Αθήνα και τους κατοίκους της. Αφηγήσεις, μνήμες, φωτογραφίες, διαγράμματα, οικοδομικοί κανονισμοί, συμβόλαια και κανονισμοί λειτουργίας πολυκατοικιών αποτυπώνουν ιστορίες ανθρώπων και κτιρίων, ενώ παράλληλα χαρτογραφούν τις σύνθετες αλλαγές που συντελούνται στο επίπεδο της γειτονιάς, αλλά και συνολικά της αθηναϊκής κοινωνίας. Πώς ξεκίνησαν να χτίζονται οι πολυκατοικίες; Ποιοι έμειναν πρώτοι εκεί; Ποιο είναι το προφίλ των σύγχρονων ενοίκων τους; Ποιες είναι οι νέες εμπειρίες συγκατοίκησης στην Αθήνα; Οι ιστορίες και τα θεωρητικά κείμενα που παρεμβάλλονται δεν διαβάζονται απαρίτητα με τη σειρά που έχουν τοποθετηθεί στο βιβλίο, οδηγώντας την αναγνώστρια ή τον αναγνώστη σε μια πιο ελεύθερη «περιήγηση» στις διαφορετικές γειτονίες της Αθήνας.

Info Επισκεφθείτε το Onassis Shop από Πέμπτη έως Σάββατο, 19.00-23.00, και Κυριακή, 13.00-19.00, στο φουαγιέ του ισογείου της Στέγης (Λεωφόρος Συγγρού 107-109, Αθήνα).

Έλα πιο νωρίς, πριν την παράσταση, και κάνε δικά σου μοναδικά δώρα



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

Αλέξης Σταμάτης

«Η ποίηση επέβαλε το «εύθραυστο» υλικό»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ

Ο Αθηναίος συγγραφέας Αλέξης Σταμάτης έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα του στους χώρους της πεζογραφίας, του θεάτρου και της ποίησης, με πολυάριθμα έργα στο βιογραφικό του, πολλά από τα οποία έχουν κερδίσει σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία. Αν και το Πρώτο Βραβείο του Δήμου Αθηναίων στη μνήμη Νικηφόρου Βρεττάκου τού απονεμήθηκε το 1994 για την ποιητική του συλλογή «Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων» (εκδ. Καστανιώτη), ο Σταμάτης έγραψε το τελευταίο ποιητικό του έργο, «Ποτέ δεν είμαστε μόνοι» (εκδ. Καστανιώτη), το μακρινό 2004 και για δύο δεκαετίες άφησε πίσω του την ποίηση, σχεδόν όπως το ίνδαλμά του, ο Αρθούρος Ρεμπώ, εγκατέλειψε την ποίηση στα 19 του χρόνια. Το βιβλίο του Σταμάτη «Η ασθένεια των απαλών πραγμάτων», που κυκλοφόρησε πριν από μερικές μέρες από την ΚΑΠΑ Εκδοτική, σηματοδοτεί τη θριαμβευτική επιστροφή του στην ποίηση.

— Το βιβλίο σας «Η ασθένεια των απαλών πραγμάτων» σηματοδοτεί την επιστροφή σας στην ποίηση ύστερα από δύο—και κάτι—δεκαετίες. Πώς πήρατε την απόφαση να γράψετε μια ποιητική συλλογή έπειτα από τόσα χρόνια; Δεν ήταν μια «απόφαση» με την κλασική

έννοια. Δεν ξύπνησα, δηλαδή, ένα πρωί και είπα «θα ξαναγράψω ποίηση». Ήταν περισσότερο σαν επιστροφή ενός συμπτώματος που νόμιζα ότι είχε περάσει. Η ποίηση υπήρχε πάντα στο υπόστρωμα της γραφής μου. Ακόμα και στα μυθιστορήματα, ο τρόπος που κολλάω στη λεπτομέρεια, στον ρυθμό μιας φράσης, στη σιωπή ανάμεσα σε δύο προτάσεις, είναι βαθιά ποιητικός. Απλά, για πολλά χρόνια, η ενέργεια αυτή διοχετευόταν στην πεζογραφία. Κάποια στιγμή (καθώς είμαι αρκετά παραγωγικός και δεν εκδίδω στιδήποτε γράφω), μέσα στα πεζά μου άρχισαν να εμφανίζονται μικρά, πυκνά κείμενα, που καταλάβαινα πως δεν «χωρούσαν», δεν ανήκαν στη δομή των μυθιστορημάτων. Είχαν τη δική τους αυτοτέλεια, τον δικό τους ρυθμό: Μια μορφή συμπτυκνυμένης εμπειρίας, που δεν της «πήγαινε» η αφήγηση, αλλά η κρυστάλλωση. Αυτό το υλικό άρχισε να αποκτά μια ενότητα—στη συγκεκριμένη περίπτωση τρεις ενότητες—να συνομιλεί εσωτερικά, και σιγά σιγά κατάλαβα ότι δεν επρόκειτο για παρεμπίπτοντα κείμενα, αλλά για ένα βιβλίο που «ζητάει» να υπάρξει. Έτσι, άλλωστε, συνέβη και με την αυτοβιογραφία μου, το «Υπήρξα τόσοι άλλοι». Σε κανένα βιβλίο μου δεν υπάρχει πλάνο· εκείνο που με οδηγεί είναι η ανάγκη, η επιθυμία. Ο χρόνος που

έχει μεσολαβήσει από το «Ποτέ δεν είμαστε μόνοι» (2004) κάθε άλλο παρά κενός ήταν. Η ποίηση επανήλθε, λοιπόν, γιατί υπήρχε ένα καινούριο είδος πυκνότητας και ωριμότητας μέσα μου. Ταυτόχρονα, ήταν μια έκθεση πολύ πιο «γυμνή» απ' ό,τι θα επέτρεπα στην πεζογραφία ή την αυτοβιογραφία μου.

— Πόσο διαφέρει η συγγραφική διαδικασία όταν γράφετε ένα μυθιστόρημα από όταν γράφετε μια ποιητική συλλογή;

Στο μυθιστόρημα δουλεύω με «μεγάλες καμπύλες». Χρειάζομαι δομή: αρχιτεκτονική—την οποία άλλωστε έχω σπουδάσει—μέχρι και χάρτες, πληροφορίες που βρίσκω στο Google, χρονικές γραμμές και, βέβαια, χαρακτήρες, που εξελίσσονται μέσα σε εκατοντάδες σελίδες. Είναι μια διαδικασία που θυμίζει περισσότερο «μαραθώνιο», με μπόλικη πειθαρχία, επανεγγραφές—εγώ μάλιστα κάνω αρκετές—και συνεχή έλεγχο «μέσα και έξω», από τη φράση μέχρι το σύνολο. Στην ποίηση, αντίθετα, η μονάδα είναι η στιγμή. Ένα ποίημα μπορεί να «γεννηθεί» από μια πάρα πολύ συγκεκριμένη αίσθηση: τη θερμοκρασία μιας σιωπής στο δωμάτιο, τον τρόπο που αλλάζει η αναπνοή όταν κάποιος μπαίνει, τη «μυϊκή μνήμη» ενός σώματος που ετοιμάζεται για ένα άγγιγμα που δεν θα έρθει. Αυτές οι στιγμές έρχονται συχνά απότομα, σχεδόν βίαια, και απαιτούν να καταγραφούν σχεδόν αμέσως. Αφούτου έχουν μπει αυτά τα στίγματα, ακολουθεί μια πιο σχολαστική φάση επεξεργασίας, όπου ουσιαστικά κάνεις μια επιμέλεια του ενστίκτου. Στο μυθιστόρημα καλείσαι να επιμεληθείς το χάος. Το μυθιστόρημα προχωρά από το γενικό στο ειδικό, ενώ στην ποίηση ισχύει το αντίστροφο. Από μια μικροσκοπική, σχεδόν αδιόρατη λεπτομέρεια προσπαθώ να ανοίξω έναν ορίζοντα. Η μέθοδος διαφέρει, αλλά η εμμονή με τη μορφή, τον ρυθμό και τη λεπτομέρεια είναι κοινή.

— Ενώ πρόκειται για μια ποιητική συλλογή, δίνει μεγάλη προσοχή στη λεπτομέρεια και διακρίνεται από ένα σαφές όραμα. Οφείλεται αυτό, κατά τη γνώμη σας, στην εμπειρία σας εδώ και χρόνια με την πεζογραφία;

Σίγουρα. Η μακρά συνύπαρξη με το μυθιστόρημα μου έχει μάθει να σκέφτομαι κάθε βιβλίο ως ολότητα, όχι απλά ως άθροισμα κειμένων. Δεν ήθελα αυτή η συλλογή να είναι «διάσπαρτα ποιήματα», αλλά ένα ενιαίο σώμα με τρεις σαφείς αλλά συγκοινωνούντες λοβούς. Το ότι το πρώτο μέρος εστιάζει στο πένθος και τη φυσική, το δεύτερο στον Ρεμπώ και το τρίτο στα «λήμματα» των πραγμάτων που δεν πρόκειται να συμβούν δεν είναι θεματική διακόσμηση, είναι τρεις τρόποι για να μιλήσεις για το ίδιο πράγμα: Για το πώς ο χρόνος, η μνήμη και το σώμα διαχειρίζονται την απουσία και την επιθυμία. Η πεζογραφική εμπειρία με βοήθησε στο να υπάρχει αυτή η «σπονδυλική στήλη». Ακόμη και η σειρά των ποιημάτων μέσα σε κάθε ενότητα έχει δουλευτεί σαν δραματολογία: μετατοπίσεις τόνου, εναλλαγή «γυμνών», εξομολογητικών κειμένων με πιο «ψυχρά» ή αφηγηματικά. Από την άλλη, η ποίηση που γράφω εδώ δεν είναι «πεζογραφία σε στί-

χο». Επιδιώκει ένταση, ακρίβεια και αφαιρετικότητα, που στον χώρο του μυθιστορήματος θα «έπνιγαν» την αφήγηση. Θα έλεγα ότι η πεζογραφία μου έδωσε το πλαίσιο, αλλά η ποίηση επέβαλε το «εύθραυστο» υλικό.

— Υπάρχουν και αυτοβιογραφικά στοιχεία στη συλλογή; Ποιος είναι ο τρόπος με τον οποίο αυτά συντίθενται στην ποιητική αφήγηση;

Υπάρχουν, αλλά δεν λειτουργούν ως «κλειδάριθμοι» για να αναγνωρίσει κανείς περιστατικά της ζωής μου. Η αυτοβιογραφία εδώ είναι «μεταστοιχειωμένη»: Εμπειρίες πένθους, οικογενειακές σχέσεις, παιδικές μνήμες, έρωτες, ασθένειες και φόβοι μεταφέρονται σε ένα πεδίο όπου δεν έχει σημασία αν «όντως συνέβησαν» έτσι, αλλά αν μεταδίδουν το αίσθημα της εμπειρίας. Τα ποιήματα για τον πατέρα, τη μητέρα, το ανύπαρκτο παιδί ή τον εαυτό που δεν υπήρξε έχουν σαφείς προσωπικές αφετηρίες, αλλά είναι γραμμένα έτσι ώστε να μπορούν να «φορεθούν» από τον αναγνώστη. Δεν θα με ενδιέφερε μια εξομολογητική ποίηση «κλειστή» στον εαυτό της, αλλά μια γραφή που παίρνει το υλικό της ζωής μου και το μετατρέπει σε κάτι κοινόχρηστο. Θυμάμαι χαρακτηριστικά μια συζήτηση που είχαμε κάποτε με τον Γιώργο Χειμωνά, ο οποίος ήταν και ψυχία-

τρος. Λέγαμε πως στην ακτινογραφία βλέπεις μόνο τη «δομή» του ανθρώπου, αλλά δεν μπορείς να διακρίνεις το πρόσωπο. Δεν υπάρχει ο «Γιώργος», ο «Πάννης» ή ο «Αλέξης», υπάρχουν μόνο τα κόκαλα, που λίγο-πολύ είναι ίδια για όλους τους ανθρώπους. Θα έλεγα, λοιπόν, ότι τα αυτοβιογραφικά στοιχεία είναι ο «μυστικός» σκελετός του βιβλίου. Φαίνονται, αλλά δεν προδίδουν ποτέ την αληθινή «ταυτότητα» του συγγραφέα.

— Πρόκειται για μια επιστροφή στην ποίηση που θα έχει διάρκεια; Έχετε κι άλλες ιδέες για μελλοντικές συλλογές ποιημάτων;

Δεν μπορώ—και δεν θέλω—να προβλέψω με βεβαιότητα τη «διάρκεια», αλλά ξέρω ότι αυτή η επιστροφή δεν είναι ένα τυχαίο, μεμονωμένο επεισόδιο. Στο τέλος της γραφής της «Ασθένειας των απαλών πραγμάτων» δεν ένιωσα ότι «έκλεισα» κάτι, αλλά ότι άνοιξα ένα καινούριο πεδίο στο οποίο θέλω να κινηθώ ξανά. Ήδη υπάρχουν σημειώσεις, σπαράγματα, φράσεις, μικρά «συστήματα» που δείχνουν προς νέες ποιητικές ενότητες. Με ενδιαφέρει, για παράδειγμα, μια μελλοντική δουλειά πάνω στην πόλη ως οργανισμό μνήμης, ή πάνω στο γήρας του σώματος μέσα σε έναν ψηφιακό, επιταχυνόμενο κόσμο. Αλλά δεν βιάζομαι να τα ορίσω. Αν κάτι έμαθα από αυτή την επιστροφή, είναι ότι η ποίηση έρχεται όταν έχει συγκεντρωθεί αρκετή αόρατη ύλη—όταν τα «απαλά πράγματα» έχουν αποκτήσει αρκετή ένταση ώστε να ζητήσουν μορφή. Οπότε, ναι: νιώθω ότι η σχέση μου με την ποίηση άνοιξε ξανά, αυτή τη φορά με έναν τρόπο πιο ώριμο και ταυτόχρονα πιο εκτεθειμένο. Αν η «Ασθένεια των απαλών πραγμάτων» είναι το πρώτο σύμπτωμά, δεν θα με πείραζε καθόλου να αποδειχτεί χρόνια. **Α**

Διαβάστε όλη την συνέντευξη στο athensvoice.gr

Gift a piece of Culture...

Χριστουγεννιάτικες προτάσεις δώρων από το ΠΙΟΠ Museum Shop

Το Museum Shop του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), στο CityLink –στην καρδιά της γιορτινής Αθήνας– σας περιμένει με μια ξεχωριστή συλλογή αντικειμένων που συνδυάζουν τέχνη, παράδοση και σύγχρονο design. Ανακαλύψτε μοναδικά σχέδια ταλαντούχων δημιουργών, με έμπνευση από τις θεματικές των Μουσείων του Ιδρύματος. Χειροποίητα κοσμήματα, πρωτότυπα γούρια για το 2026, κομψά διακοσμητικά, είδη γραφείου και πολλές ακόμη προτάσεις. Παράλληλα, στο Museum Shop θα βρείτε όλες τις εκδόσεις του Ιδρύματος: πολιτιστικοί οδηγοί, εκδόσεις για το ιστορικό κέντρο πόλεων αλλά και παραμύθια για τους μικρούς φίλους.



Συλλεκτική αναπαραγωγή
σε πορσελάνη του έργου
«Κλαδί ελιάς» του Αλέκου Φασσιανού



Τρισδιάστατο μεταλλικό ρόδι με ευχή



Επίχρυσα σκουλαρίκια
σε σχήμα κυψέλης



Μενταγιόν
εμπνευσμένο από τα
«τσακμακάκια»,
γεωμετρικά μοτίβα με
χρώματα που επανα-
λαμβάνονται σε
παραδοσιακή φορεσιά
του Σουφλίου, από
τη συλλογή του
Μουσείου Μετάξης

ΠΙΟΠ
Museum Shop
Στοά Σπυρομήλιου,
City Link, Αθήνα
Τ:210 3224923
On line: eshop.piop.gr



Χειροποίητο κεραμικό μπολ
ζωγραφισμένο στο χέρι



Η ελιά και τα δώρα της αγάπης του Γιάννη
Μπαγιώκου με εικόνες του Αχιλλέα Ραζή /
Εκδόσεις ΠΙΟΠ



Χειροποίητο κεραμικό βάζο
σε σχήμα 26



Τρισδιάστατο χριστουγεννιάτικο
μεταλλικό δέντρο με ευχή

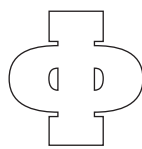
Οδός Σταδίου

Η ρεματιά που έγινε ο κεντρικότερος δρόμος της Αθήνας



Από τον ιπποσιδηρόδρομο στα ηλεκτροκίνητα τραμ και από την οικία Βούρου στα Grand Magasins, πώς η εξέλιξη ενός δρόμου βοήθησε στη μεταμόρφωση μιας πόλης που άφηνε πίσω της την Ανατολή για να στραφεί προς την Ευρώπη.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



ράγικα ρούχα ανακατεμένα με παραδοσιακές φουστάνες — και οι κυρίες να τραβούν ελαφρώς τα φουστάνια τους προς τα πάνω

για να μη λερωθούν από τις σκόνες και τις λάσπες. Μόλις στις αρχές του 20ού αιώνα ασφαλτοστρώθηκε η οδός Σταδίου, η ιστορία της οποίας αρχίζει ήδη από το 1832, όταν εντάχθηκε στο πρώτο σχέδιο της πόλης των Αθηνών. Τα πρώτα μεγάλα δημόσια κτίρια ανεγέρθηκαν εδώ, θέατρα, σινεμά, καταστήματα, μια όμορφη λεωφόρος με ωραίες, σκιερές δενδροστοιχίες στα πεζοδρόμιά της, με τους Αθηναίους και τις Αθηναίες να την καθιερώνουν ως χώρο αναψυχής και περιπάτου. Με ένα νοσταλγικό ταξίδι στον χρόνο μοιάζει το βιβλίο «Οδός Σταδίου – Η ρεματιά που έγινε ο κεντρικότερος δρόμος της Αθήνας» (εκδ. Παρισιάνου), του Κώστα Χατζιώτη. Εσείς, σε ποια δεκαετία θα θέλατε, αν γινόταν, να μεταφερθείτε για λίγο στην οδό Σταδίου;

● Όταν η Σταδίου ήταν ακόμα ρεματιά

Την οδό Σταδίου τη συναντάμε ήδη στο πρώτο σχέδιο της πόλης των Αθηνών, που συνέταξαν οι Κλεάνθης και Σάουμπερτ, το 1832. Σύμφωνα με εκείνο το σχέδιο, η Σταδίου θα ξεκινούσε από την Ομόνοια και θα κατέληγε στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Η πρόταση αυτή προκάλεσε πολλές αντιδράσεις και όσοι θίγονταν βλέποντας πως οι ιδιοκτησίες τους θα γίνονταν δρόμοι και πλατείες, κίνησαν γη και ουρανό για να ματαιώσουν την πραγματοποίησή της. Τελικά, το 1834 κλήθηκε ο διάσημος αρχιτέκτονας Κλέντσε προκειμένου να... διορθώσει τα σχέδια των Κλεάνθη και Σούμπερτ, και οι περιπέτειες της Αθήνας άρχιζαν, όπως χαρακτηριστικά γράφει ο Κ. Χατζιώτης.

Οι... βελτιώσεις του Κλέντσε περιόρισαν το μήκος της Σταδίου από την Ομόνοια έως την πλατεία Συντάγματος, όπου τελικά αποφασίστηκε να πραγματοποιηθεί η ανέγερση των ανακτόρων (αντί στην οδό Γερανίου, Ομόνοια, που προέβλεπε η αρχική πρόταση). Τι κι αν η Σταδίου είχε χαρακτηρί στα χαρτιά; Στην πραγματικότητα ήταν μια ρεματιά και, μάλιστα, στο σημείο που είναι σήμερα η συμβολή της με την Κοραή χτίστηκε ένα γεφύρι για να ενώσει τις δύο πλευρές του δρόμου και να μπορούν να τη διασχίζουν οι περαστικοί. Η κάλυψη της ρεματιάς, τελικά, πραγματοποιήθηκε μεταξύ των ετών 1859-1861, επί δημαρχίας Γ. Σκούφου, και η Σταδίου έγινε δρόμος.

● Οι πρώτες συγκοινωνίες στη Σταδίου

Το πρώτο μέσο μαζικής μεταφοράς ήταν ο ιπποσιδηρόδρομος, ο οποίος εγκαταστάθηκε το 1881. Ξεκινούσε από τα Χαυτεία, διερχόταν τη Σταδίου, διέσχιζε την πλατεία Συντάγματος και κατέληγε στον προ της Αγγλικανικής Εκκλησίας χώρο, απέναντι από το Ζάππειο. Τον ιπποσιδηρόδρομο έσερναν τρία άλογα, μέχρι την πλατεία Κλαυθμώνος. Σε αυτό το σημείο ο τρίτος ίππος αποδεσμευόταν και επέστρεφε μόνος του στην αφετηρία! Ο ιπποσιδηρόδρομος παραχώρησε τη θέση του στα ηλεκτροκίνητα τραμ την περίοδο 1906-1908. Ήταν μια μεγάλη πρόοδος για τις αστικές συγκοινωνίες της Αθήνας, με τα ηλεκτροκίνητα τραμ να αποσύρονται στα τέλη της δεκαετίας του 1920. Η πρώτη λεωφορειακή γραμμή που δημιουργήθηκε στην Αθήνα, περί το 1920, διέσχισε τη Σταδίου. Αφετηρία της ήταν η πλατεία Ομονοίας και κατέληγε στο Ζάππειο.

● Ο πρώτος χορός στα ανάκτορα (1838) και η έκφραση «Σιγά τον πολυέλαιο»

Στα πρώτα οθωνικά χρόνια η αθηναϊκή κοινωνία αποτελούσε ένα αληθινό μωσαϊκό «τάξεων». Υπήρχαν οι γηγενείς Αθηναίοι και τα παλικάρια του Αγώνα. Υπήρχαν όμως και οι Βαυαροί. Και ακόμη, υπήρχαν οι «φερτοί», οι Έλληνες δηλαδή οι εκτός των ορίων της ελεύθερης πατρίδας και κυρίως οι Φαναριώτες. Μεταξύ λοιπόν των γηγενών και ►

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ
ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΟΥΝ
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΘΕΡΑΠΕΙΑ.



ΕΥΤΥΧΩΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ
ΘΕΡΑΠΕΙΑ.
HIV

ΚΑΝΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΕΣΤ
ΓΙΑ ΤΟΝ HIV.
ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ
ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ.

Μια πρωτοβουλία της:



Με την υποστήριξη των:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΟΥ AIDS
HELLENIC SOCIETY FOR THE STUDY AND CONTROL OF AIDS

Θετική Φωνή
άνθρωποι+HIV



των «φερτών» (προς τους οποίους εξομοιώνονταν κατά κάποιον τρόπο και οι Βαυαροί), υπήρχε μεγίστη αντιπάθεια. Όταν ο Όθων έδωσε την πρώτη μεγάλη δεξίωση στα ανάκτορά του, ήταν φυσικό η ορχήστρα να παιανίζει ευρωπαϊκούς χορούς. Χόρευαν λοιπόν οι Βαυαροί και οι «φερτοί», κάθονταν ζαρωμένοι σε μια γωνιά οι αγωνιστές. Κάποια στιγμή, ο Όθων υπέδειξε στην ορχήστρα να παίξει και ελληνική μουσική. Αμέσως, όλα τα παλικάρια τινάχτηκαν σαν ελατήρια και άρχισαν συναγωνιζόμενα ποιος θα κάνει το εντυπωσιακότερο «τσαλίμι» στον τσάμικο και τον καλαματιανό. Τέτοιοι ήταν ο ενθουσιασμός τους, ώστε πηδώντας έφταναν μέχρι την οροφή και οι πολυέλαιοι άρχισαν να κλυδωνίζονται επικίνδυνα! Έντρομοι οι αυλικοί και οι Βαυαροί προ του κινδύνου της πυρκαγιάς, έκραζαν «σιγά τον πολυέλιον», με τη φράση, έκτοτε, να μένει.

● Βασιλικοί Στάβλοι, Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών και Παλαιά Βουλή

Βασιλικοί Στάβλοι: Το πρώτο δημόσιο κτίσμα που ανεγέρθηκε μετά την ανακήρυξη της Αθήνας σε πρωτεύουσα ήταν οι Βασιλικοί Στάβλοι, στο τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Σταδίου, Βουκουρεστίου, Πανεπιστημίου, Αμερικής – τότε η περιοχή ήταν ερμιά. Οι στάβλοι δεν φιλοξενούσαν μόνο τους βασιλικούς ίππους αλλά και τους σταβλίτες με τις οικογένειές τους. Η παράδοση, μάλιστα, λέει ότι οι γυναίκες των σταβλιτών έτρεφαν όρνιθες, τα αυγά των οποίων πωλούσαν ακριβότερα από αυτά της αγοράς διότι επρόκειτο περί... βασιλικών αυγών. Στον ίδιο χώρο αρκετές δεκαετίες αργότερα ανεγέρθηκε το επιβλητικό μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, εκεί όπου σήμερα στεγάζεται το πολυκατάστημα Attica.

Οικία Βούρου – Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών: Ο τραπεζίτης Σταμάτιος Δεκόζης-Βούρος, εγκατεστημένος στη Βιέννη, επέστρεψε οικογενειακώς στην Ελλάδα με την απελευθέρωση και επιδόθηκε στη αγορά γης στα περίξ της τότε μικρής, ερειπωμένης Αθήνας. Έχοντας αποκτήσει μεγάλη ιδιοκτησία στον χώρο όπου αργότερα θα αναπτυχθούν οι οδοί Σταδίου, Εδουάρδου Λω, πλ. Κλαυθμώνος, το 1833 θα υποβάλει αίτημα για την ανέγερση οικίας – με αρχιτέκτονα τον Φρειδερίκο Σάουμπερτ. Όταν τον επόμενο χρόνο η Αθήνα ανακηρύσσεται πρωτεύουσα, ως μόνη κατάλληλη οικοδομή για να στεγάσει τον βασιλιά Όθωνα, ενόψει και του επικείμενου γάμου του με την Αμαλία, κρίθηκε η οικία Βούρου. Η βασιλική οικογένεια έζησε έως το 1843 στην οικία Βούρου, την οποία οι Αθηναίοι στη συνέχεια αποκαλούσαν «παλιό παλάτι». Στο πέρασμα των χρόνων το σπίτι παρέμεινε στους

κληρονόμους του Βούρου, οι οποίοι αρνήθηκαν να το κατεδαφίσουν για να ανεγερθεί στη θέση του κάποιο πολυώροφο προσοδοφόρο κτίριο. Τελευταίος, ο δισέγγονος του Σταματίου Βούρου, Λάμπρος Ευταξίας, αποφάσισε ότι η ιστορική αυτή οικοδομή έπρεπε να παραμείνει αναλλοίωτη από το πέρασμα του χρόνου και τη λαιμαργία των πάσης φύσεως κερδοσκόπων και έτσι ίδρυσε το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών.

Παλαιά Βουλή: Το μέγαρο της Παλαιάς Βουλής θεμελιώθηκε στις 15 Αυγούστου 1858, παρούσης της βασιλίσσας Αμαλίας, σε σχέδια του Γάλλου αρχιτέκτονα Μπουλανζέ. Σύντομα όμως διαπιστώθηκε ότι τα σχέδια αυτά ήταν πολύ φιλόδοξα, απαιτώντας πολλά χρήματα, που δεν μπορούσε να πληρώσει το ελληνικό δημόσιο – και κλήθηκε ο Παναγιώτης Κάλκος προκειμένου να τα τροποποιήσει προς το απλούστερο. Η οικοδομή ολοκληρώθηκε 30 χρόνια αργότερα (!), το 1878, και μπροστά από το μέγαρο έχει τοποθετηθεί ο έφιππος ανδριάντας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, ύψους 4 μέτρων, έργο του Λάζαρου Σώκου.

● Οι γραφικοί τύποι της οδού Σταδίου

Ένας κεντρικός, πολυσύχναστος δρόμος όπως η Σταδίου, σημειώνει ο Κώστας Χατζιώτης, ήταν φυσικό να προσελκύει όχι μόνο τους συνήεις περιπατητές, αλλά και κάποιους χαρακτηριστικούς «τύπους», με τους οποίους διασκέδαζαν οι πάντα φιλοπαίμονες Αθηναίοι. Ας γνωρίσουμε κάποιους από αυτούς. Τακτικός θαμών ήταν ο δημοσιογράφος Σπυρίδων Παγανέλης (1852-1933), «κομψός και ωραίος λόγιος, με την γκριζα ρεντικότα του και με ένα φρέσκο λουλούδι πάντα στην μπουτονιέρα του». Ο ποιητής Αχιλλέας Νέης, «ψηλόλιγνος σαν καμπλοπάρδαλις», με το χαρακτηριστικό μουστάκι του και τα ασημένια του γυαλιά, ήταν ιδιαίτερα αγαπητός στις Αθηναίες, που του ζητούσαν να γράψει κάτι στα λευκώματά τους. Αντίθετα με τους δύο προηγούμενους, ενοχλητικούς και θρασυς ήταν ο Κώστας Σακουλές. Περιφερόταν στους κεντρικούς δρόμους της Αθήνας, και κυρίως στη Σταδίου, επιτιμώντας... δυναμικά τον οβολό των Αθηναίων. Και όταν κάποιος αρνούνταν να τον ελεήσει, ο Σακουλές αγανακτούσε και κραύγαζε: «Μωρέ, εκατό χιλιάδες προκομμένοι Αθηναίοι να μην μπορούν να θρέψουν έναν τεμπέλη!».

● Η Σταδίου αλλάζει πρόσωπο

Την πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα η Σταδίου έχει πλέον εξελιχθεί στον κεντρικότερο και πιο κοσμο-

ΤΟΝ ΙΠΠΟΣΙ-ΔΗΡΟΔΡΟΜΟ ΕΣΕΡΝΑΝ ΤΡΙΑ ΑΛΟΓΑ, ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩ-ΝΟΣ. ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ Ο ΤΡΙΤΟΣ ΙΠΠΟΣ ΑΠΟΔΕΣΜΕΥ-ΟΤΑΝ ΚΑΙ ΕΠΕ-ΣΤΡΕΦΕ ΜΟ-ΝΟΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ!



INFO
«Οδός Σταδίου - Η ρεματιά που έγινε ο κεντρικότερος δρόμος της Αθήνας», Κώστας Χατζιώτης, εκδ. Παρισιάνου

πολιτικό δρόμο της Αθήνας, μιας Αθήνας που αφήνει πίσω της την Ανατολή και στρέφεται προς την Ευρώπη. Την αλλαγή μαρτυρούν όχι μόνο οι πρώτες ξενόγλωσσες επιγραφές που εμφανίζονται εδώ (Old England, Palace Hotel, Sidney Noel κ.ά.), αλλά και η εγκατάσταση των περισσότερων «φραγκοραφτών», των ραφτών δηλαδή που ανέλαβαν τον ενδυματολογικό εξευρωπαϊσμό των Αθηναίων, αντικαθιστώντας την παραδοσιακή φουστανέλα με φράγκικα ρούχα. Βέβαια, η επαναστατική αλλαγή, η ασφαλοστρωση, θα αργήσει να έρθει. Μόλις στις αρχές του 20ού αιώνα ασφαλτοστρώνεται η Αιόλου και ακολουθούν η Σταδίου, η πλατεία Συντάγματος κ.λπ. Νέες εφευρέσεις, όπως το αυτοκίνητο (το πρώτο κυκλοφόρησε στους αθηναϊκούς δρόμους το 1886), το τηλέφωνο, το ηλεκτρικό, έρχονται να δημιουργήσουν μια νέα Αθήνα και η Σταδίου αποκτά εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, καφενεία και, κυρίως, ξενοδοχεία, που προσδίδουν στην πρωτεύουσα αέρα ευρωπαϊκής μεγαλούπολης. Την εικόνα θα συμπληρώσει ο κινηματογράφος, που εισβάλλει ορμητικός με την είσοδο του 20ού αιώνα και κυριολεκτικά αναστατώνει τη ζωή των Αθηναίων.

● Η πρώτη ομιλούσα ταινία στο Αττικό το 1929

Οι πληροφορίες για το πότε λειτούργησε ο πρώτος κινηματογράφος στην Αθήνα είναι συγκεχυμένες. Ο Θ. Βελλιανίτης αναφέρει ότι ο πρώτος λεγόμενος θέατρο του Λαού ή θέατρο του Κόσμου και εγκαταστάθηκε το 1909 στη γωνία Σταδίου και Γεωργίου Σταύρου. Μόλις λίγους μήνες αργότερα, επίσης στη Σταδίου, άνοιξαν οι κινηματογράφοι Σπλέντιτ και Αττικός, ο οποίος ήταν από τους πολυτελέστερους της Αθήνας και στεγαζόταν σε κτίσμα που είχε χρησιμεύσει ως κατοικία του Βούρου, ήταν έργο του Τσίλερ και είχε οικοδομηθεί το 1870-1871 - εδώ, το 1929, οι Αθηναίοι απόλαυσαν την πρώτη ομιλούσα ταινία. Νωρίτερα από τους κινηματογράφους, ήδη από τα τέλη του 19ου αιώνα, στη Σταδίου λειτουργούσαν δύο θέατρα, του Ανδρέα Τσόχα και το Βαριετέ.

● Τα καφενεία Ζαχαράτου και Λουριδής

Από το καφενείο του Ζαχαράτου, που λειτούργησε το 1888 αρχικά στη Σταδίου και πλατεία Συντάγματος και στη συνέχεια στην απέναντι γωνία, επί 70 χρόνια πέρασαν όλοι οι άνθρωποι των γραμμάτων: Ξενόπουλος, Σουρής, Άννινος, Καρκαβίτσας, Παπαδιαμάντης, Μπτσάκης, Γιαννόπουλος, Ροΐδης. Ο Καβάφης γράφει στο ημερολόγιό του ότι πήγαινε στο καφενείο ακόμα και περασμένα μεσάνυχτα για αναψυκτικό! Λίγο πριν από τον πόλεμο, σ' ένα πατάρι επί της Σταδίου 38 εγκαταστάθηκε ο Λουριδής. Ιδιαίτερα στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, όταν ο Λουριδής εισήγαγε για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον καφέ εσπρέσο, το πατάρι αυτό αποτέλεσε χώρο γέννησης και ανάπτυξης νέων ιδεών. Από εκεί ξεκίνησε και ο Μάνος Χατζιδάκις, όπως έχει αφηγηθεί και ο Οδυσσεάς Ελύτης.

● Η αρχή του τέλους της παλιάς Σταδίου

Δεν είναι δυνατόν σε λίγες εκατοντάδες λέξεις να καταγραφούν όλα και όλοι που έζησαν ή πέρασαν από τη Σταδίου. Το μέγαρο του Αρσακείου. Το βιβλιοπωλείο της Εστίας αλλά και του Ελευθερουδάκη. Η «Εφημερίδα των Κυριών». Μεγάλα καταστήματα, σαν του Χρυσικόπουλου (1892), που ήταν το πρώτο από τα τρία Grand Magasins της προπολεμικής Αθήνας, μαζί με τα Λαμπρόπουλος και Δραγώνας. Ο φούρνος Κάρολος Σικ, που λειτούργησε έως το 1982. Το εστιατόριο Αβέρωφ, που άνοιξε την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα και λειτούργησε για 50 χρόνια. Και χίλια δυο ακόμα.

Αναφέρει στο βιβλίο του ο Κώστας Χατζιώτης: «“Η οδός Σταδίου είναι η καρδιά της Αθήνας”, έγραφε το 1984 ο αρχιτέκτονας Ιωάννης Βασιλείου». Είχε δίκιο. Σε κανέναν άλλο δρόμο της πρωτεύουσας δεν παρατηρήθηκε τέτοιος συνωστισμός μεγάρων, καταστημάτων πάσης φύσεως, χώρων κοινωνικών συναθροίσεων. Αυτό ίσχυε ιδιαίτερα μέχρι τα τέλη του '50 και τις αρχές του '60. Ύστερα όμως ήρθε η λαίλαπα της ανοικοδόμησης. Το ένα μετά το άλλο τα παλαιά πανέμορφα μέγαλα κατεδαφίστηκαν με εκπληκτική ταχύτητα και η μορφή της Σταδίου άλλαξε. Στις μέρες μας, η οδός Σταδίου δεν θυμίζει σε τίποτα τον κεντρικό δρόμο στον οποίο οι παλαιοί Αθηναίοι έκαναν τον περίπατό τους. Εξακολουθεί να είναι κεντρικός, αλλά τόσο διαφορετικός από αυτόν που γνώρισαν οι Αθηναίοι της μακρινής εκείνης εποχής. **Α**

FUJIFILM HELLAS

50

1975
2025

YEARS

Η FUJIFILM HELLAS Α.Ε.
με μεγάλη περηφάνια
γιορτάζει τα 50 χρόνια
από την ίδρυση της το 1975

Με σταθερότητα και διαχρονική παρουσία στην ελληνική αγορά, διατηρεί και
εξελίσσει το επιχειρηματικό της αποτύπωμα μέσα από συνεχείς καινοτόμες ιδέες σε
ένα ευρύ φάσμα δραστηριοποίησής της, όπως η ψηφιακή φωτογραφία, η ιατρική
απεικόνιση και οι λύσεις ψηφιακής εκτύπωσης, που αλλάζει ραγδαία διατηρώντας
υψηλά πρότυπα ποιότητας στις παρεχόμενες υπηρεσίες και τα προϊόντα της.

Σας ευχαριστούμε όλους όσοι είστε μέρος του ταξιδιού μας.

Συνεχίζουμε με το ίδιο πάθος και όραμα.

follow us on    as "Fujifilm Hellas" | www.fujifilm.gr

FUJIFILM HELLAS Α.Ε.



© MATHIAS FOSSUM

Ο δρόμος προς τ' αστέρια

Δυο κόρες, ένας μπαμπάς και μια χριστουγεννιάτικη άβυσσος μεταξύ τους

Μιλήσαμε με τη βραβευμένη συγγραφέα **Ινβιλ Ρίσχει** για το βιβλίο της, που μόλις κυκλοφόρησε στα ελληνικά από τις εκδόσεις Μεταίχμιο, και του οποίου η κινηματογραφική μεταφορά άρχισε να προβάλλεται στη Νορβηγία

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Μεταφρασμένο σε 30 γλώσσες, το βιβλίο μαγεύει αυτή τη στιγμή τους Νορβηγούς θεατές στους κινηματογράφους της χώρας. Η συγγραφέας έκλειψε λίγη ώρα από το γεμάτο πρόγραμμα της για ν' απαντήσει στις ερωτήσεις της ATHENS VOICE για το χριστουγεννιάτικο μα αναπάντεχο αυτό παραμύθι για μικρούς και μεγάλους.

Τι δύναμη μπορεί να έχει ένα «σκοτεινό» χριστουγεννιάτικο παραμύθι σε έναν κόσμο πλημμυρισμένο από τις feelgood προσδοκίες ενός αιώνα Disney; Τεράστια. Γιατί μιλάει γι' αληθινούς ανθρώπους, με προβλήματα χειροπιαστά, καθημερινά μα κι αξεπέραστα. Σαν αυτά που αντιμετωπίζει η οικογένεια της 10χρονης Ρόνια, του μπαμπά και της αδερφής της, της Μελίσα.

Είναι Δεκέμβριος και, παιδί καθώς είναι, η μικρή Ρόνια ονειρεύεται ένα μεγάλο, λαμπερό χριστουγεννιάτικο δέντρο στο σαλόνι του σπιτιού τους. Όμως η οικογένεια δεν έχει λεφτά να το αγοράσει. Ο μπα-

μπάς, αστείος, στοργικός, είναι αλκοολικός και χάνει ό,τι λεφτά έχει κερδίσει στο ποτό. Η Ρόνια προσπαθεί να τον σώσει: του βρίσκει δουλειά ως πωλητή χριστουγεννιάτικων δέντρων και, προς μεγάλη έκπληξη και των δύο αδερφών, ο μπαμπάς όχι μόνο προσλαμβάνεται, μα αρχίζει και ξαναγεμίζει το σπίτι με κάθε είδους καλούδια.

Όταν όμως ξαναπαίρνει τον στραβό δρόμο, η Μελίσα, η 16χρονη μεγάλη αδερφή, αποφασίζει να τον αντικαταστήσει στο πωλητήριο για να εξασφαλίσει για τη φτωχή τους οικογένεια το απαραίτητο εισόδημα. Αυτό αφήνει τη Ρόνια μόνη της στο σπίτι μετά το σχολείο, να έρχεται αντιμέτωπη με τον περίεργο ηλικιωμένο γείτονά τους, που απειλεί να καλέσει την Πρόνοια, αλλά και με τον μπαμπά, που γυρίζει κάθε βράδυ από το Stargate, την τοπική παμπ, μεθυσμένος, μαζί με φίλους περιέργους και απειλητικούς.

Από τη σημασία των ενθλίκων στις ζωές μας ως παιδιών και το γεγονός ότι η αγάπη από μόνη της

αδυνατεί να καλύψει τα κενά που αφήνει η λειψή ευθύνη, μέχρι το πόσο αναπάντεχη και καταλυτική μπορεί να είναι η καλοσύνη των ξένων, η Ινβιλ Ρίσχει μιλάει για τα Χριστούγεννα με βαθιά ανθρώπινο, τρυφερό ρεαλισμό. Η γλώσσα της — απλή, απτή, συγκινητική — οδηγεί τους αναγνώστες απ' το χέρι μέχρι την άκρη του γκρεμού και πίσω. Ο «Δρόμος προς τ' αστέρια» είναι ένα απατηλά μικρό σε μέγεθος βιβλιαράκι, μα περικλείει έναν κόσμο ολάκερο: οδύνης, χαράς, τραγουδιού, χιονιού και εορτών, μέσα από μια παιδική ματιά που προσπαθεί να πλάσει τη δική της μαγεία εκεί που δεν υπάρχει, τη μαγεία που αξίζουν όλα τα παιδιά, μα δεν έχουν όλα τα παιδιά.

Μιλήσαμε με την Ινβιλ για την ιστορία αυτή. Και να τι μας απάντησε:

— Ο «Δρόμος προς τ' αστέρια» είναι μια σκοτεινή χριστουγεννιάτικη ιστορία. Τι μας προσφέρουν τέτοιου είδους αφηγήσεις σε έναν κόσμο που έχει συνθηθεί

στη μαγεία της Disney; Και γιατί σου αρέσουν;

Χαίρομαι όταν διαβάζω βιβλία που έχουν μέσα τους και σκοτάδι και φως. Αναγνωρίζω σε αυτά τον εαυτό μου, γιατί έτσι νομίζω πως είναι η ζωή. Και σκέφτομαι ότι ο αναγνώστης μπορεί να νιώσει λιγότερο μόνος όταν διαβάζει πως κι άλλοι έχουν αντικρίσει το σκοτάδι. Όχι ότι δεν μου αρέσει και η χριστουγεννιάτικη βερσιόν αλλά Disney βέβαια! Βλέπω τη «Λαίδη και τον Αλήτη» κάθε χρόνο! Το καθετί έχει τη λειτουργία του, νομίζω.

— Μπορείς να μας πεις περισσότερα για δύο πολύ δυνατές ιδέες στο βιβλίο σου, την καλοσύνη των ξένων και τη σημασία των ενηλίκων στην παιδική ζωή μας;

Είναι σημαντικό να υπάρχει ένα λειτουργικό κράτος πρόνοιας, που ευτυχώς πράγματι έχουμε στη Νορβηγία. Αλλά σκέφτομαι πως υπάρχουν και πράγματα που δεν μπορεί να τα κάνει το κράτος, επειδή πρέπει να γίνονται από αγάπη.

— Η ιστορία για τον πατέρα και τις κόρες αναδεικνύει μια πολύ σκληρή αλήθεια: ότι η αγάπη δεν είναι ποτέ αρκετή. Κι ότι η ευθύνη κι η προσπάθεια παίζουν εξίσου σημαντικό ρόλο στις ανθρώπινες σχέσεις. Μπορείς να μας πεις περισσότερα γι' αυτό; Και γιατί θέλησες να μιλήσεις για μια δύσκολη κατάσταση, όπου μικρά παιδιά καλούνται να φροντίσουν τον γονιό τους; Υπάρχει μια κάπως γενική αντίληψη στην κοινωνία πως η αγάπη ενός γονιού είναι πιο δυνατή απ' όλα, αλλά στην πράξη δεν είναι έτσι. Ήθελα να δείξω ότι η εξάρτηση από το αλκοόλ μπορεί να είναι πιο ισχυρή από τη γονεϊκή αγάπη. Αν είσαι εξαρτημένος από μια ουσία ή, για παράδειγμα, πάσχεις από κάποια ψυχική ασθένεια, συχνά δεν καταφέρνεις να δώσεις προτεραιότητα στα παιδιά σου. Μακάρι να μην ήταν έτσι. Κι είμαι απολύτως σίγουρη ότι και ο πατέρας στο βιβλίο θα ευχόταν να μην ήταν έτσι. Γι' αυτό ίσως συνηθίζουμε να αποσιωπούμε τέτοιες ιστορίες. Αλλά πιστεύω ότι είναι σημαντικό να μιλήσουμε δημόσια γι' αυτά τα πράγματα, γιατί δεν οφείλονται στην έλλειψη αγάπης, όπως νομίζουν πολλά παιδιά, ούτε στην έλλειψη θέλησης, όπως ίσως νομίζουν οι ενήλικες. Πιστεύω ότι μπορεί να είναι ανακουφιστικό να ακούσει κανείς την αλήθεια, ειδικά τα παιδιά: Δεν φταις εσύ για το πρόβλημα—δυστυχώς αυτή είναι δύναμη των εξαρτήσεων.

— Έχεις γράψει 4 βιβλία σε 15 χρόνια. Τι κάνεις όταν δεν γράφεις; Και τι σου αρέσει να κάνεις πέρα από το γράψιμο;

Γράφω συνέχεια, αλλά τα περισσότερα απ' όσα γράφω δεν καταλήγουν να γίνουν κάτι. Είναι σαν να είσαι αθλητής: πάρα πολλή προπόνηση και στο τέλος φαίνεται ο αγώνας. Τα βιβλία είναι ο αγώνας· και ό,τι άλλο γράφω είναι προπόνηση. Έτσι μου αρέσει. Επιπλέον, δεν μπορώ να συγκεντρωθώ στο γράψιμο για πολλές ώρες κάθε μέρα. Γράφω λίγες ώρες, μετά κάνω περίπατο

Πιστεύω ότι μπορεί να είναι ανακουφιστικό να ακούσει κανείς την αλήθεια, ειδικά τα παιδιά: Δεν φταις εσύ για το πρόβλημα—δυστυχώς αυτή είναι δύναμη των εξαρτήσεων.

στο δάσος, παίζω μπάσκετ ή πάω στο γυμναστήριο, κι ύστερα έχω κι άλλες δουλειές. Μεταξύ άλλων, έχω δουλέψει και ως πωλήτρια χριστουγεννιάτικων δέντρων.

— Και ποια είναι η συγγραφική σου διαδικασία ή ρουτίνα;

Πρώτα γράφω σαν παιδί που παίζει, χωρίς κανένα σχέδιο, απλώς γράφω οτιδήποτε μου έρχεται στο μυαλό. Με αυτόν τον τρόπο φτιάχνω αυτό που αποκαλώ «πρώτη ύλη». Έπειτα από πολύ καιρό, σκέφτομαι ότι ίσως κάπου εκεί μέσα να κρύβεται κάποια ιστορία. Τότε εκτυπώνω την πρώτη ύλη και την απλώνω στο πάτωμα. Κι εκεί παύω να είμαι πια παιδί: γίνομαι ενήλικη, διαβάζω με ουδέτερο βλέμμα και ψάχνω για πράγματα που μπορούν να λειτουργήσουν λογοτεχνικά. Αρχίζω και σέρνομαι στο πάτωμα, γύρω γύρω από τις σελίδες, κόβω με ψαλίδι, πετάω πολλά φύλλα και κολλάω τα υπόλοιπα ξανά, σε μια καινούργια σειρά. Αυτό είναι το πρώτο προσχέδιο μιας ιστορίας που μπορεί να έχει νόημα και για τον αναγνώστη. Έπειτα απ' αυτό, ακολουθεί πολύς καιρός επεξεργασίας, συχνά πολλά χρόνια. Μου αρέσει να τα λέω όλα όσο πιο λακωνικά γίνεται. Η καλύτερη συμβουλή μου για το γράψιμο είναι να ξεχωρίζεις τη δημιουργία από την

επιμέλεια του κειμένου: δεν γίνονται και τα δύο ταυτόχρονα.

— Τελευταία ερώτηση: το «Ο Δρόμος προς τ' αστέρια—μια χριστουγεννιάτικη ιστορία» μόλις βγήκε στους κινηματογράφους στη Νορβηγία. Ποια ήταν η μεγαλύτερη προσδοκία σου από την ταινία, η μεγαλύτερη απογοήτευση και η μεγαλύτερη χαρά που πήρες απ' όλη αυτή τη διαδικασία;

Συμμετείχα στη συγγραφή του σεναρίου κι ήμουν πολύ κοντά στη διαδικασία καθ' όλη τη διάρκεια των γυρισμάτων, οπότε τίποτα δεν αποτέλεσε έκπληξη για μένα. Η μεγαλύτερη χαρά μου ήταν η συνεργασία με τη σκηνοθέτιδα, Ίντα Σάγκμο Τβέντε. Δεν είχα ποτέ μου ξανασυνεργαστεί με κανέναν κι ήταν υπέροχο να έχω μια προϊστάμενη! Όμως η Ίντα έχει τεράστια εργασιακή αντοχή, μπορεί να δουλεύει 24 ώρες σερί, ενώ εγώ νιώθω την ανάγκη να πάω για ύπνο έπειτα από δύο. Τότε μου δάνειζε ένα κρεβάτι κι εκείνη συνέχιζε τη δουλειά. Η μεγαλύτερη απογοήτευση μου είναι μάλλον ότι στον κινηματογράφο όλα κοστίζουν χρήματα, οπότε το περιεχόμενο μιας ταινίας καθορίζεται από τους χρηματοδοτικούς περιορισμούς. Δεν το είχα σκεφτεί αυτό. Το χιόνι στην ταινία, ας πούμε, κοστίζει χρήματα· η μηχανή που παράγει τον άνεμο κοστίζει χρήματα· οι κομπάρσοι κοστίζουν χρήματα. Ενώ όταν γράφω ένα βιβλίο, όλα συμβαίνουν στο κεφάλι μου. Γι' αυτό προτιμώ τα βιβλία. Στο δικό μου μυαλό μπορεί να χιονίζει και να φυσάει όσο θέλει, και στο μυαλό του αναγνώστη μπορεί να χιονίζει και να φυσάει ακριβώς το ίδιο—και όλο αυτό να είναι εντελώς, εντελώς δωρεάν. **A**



Ο «Δρόμος προς τ' αστέρια», της Ingvald Rishøi, κυκλοφορεί από τις εκδ. Μεταίχμιο.

Θα είναι το βιβλίο του μήνα στη Λέσχη Ανάγνωσης Νορβηγικής Λογοτεχνίας στο καφέ-βιβλιοπωλείο Ζάτοπεκ (Π. Τσαλδάρη 209, Καλλιθέα 17/12 στις 7 μ.μ.)



Ιντερμέτζο
Σάλλυ Ρούνεϋ

«Το πιο ώριμο και συγκινητικό βιβλίο της Ρούνεϋ μέχρι σήμερα... Το διάβασα σε κατάσταση έκστασης.

— Sunday Times

σελ. 576

Ζήτω η Άγκαθα Κρίστι

Μάρω Δούκα

Τέσσερα πρόσωπα διασταυρώνονται τυχαία με αφορμή ένα έγκλημα στο Σούνιο, σε ένα μυθιστόρημα που δείχνει πώς «κάθε άνθρωπος είναι και μια υπόθεση».

σελ. 208



Φασισμός
Η ιστορία μιας ιδεολογίας

Σώτη Τριανταφύλλου

Το βιβλίο παρουσιάζει τις εκδοχές του φαινομένου σε διαφορετικές χώρες στη διάρκεια του 20ού αιώνα και την εξέλιξη του στον 21ο.

σελ. 368

Γιατί τα χρόνια τρέχουν χύμα
Διονύσης Σαββόπουλος

Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Διονύσης Σαββόπουλος στέκεται σήμερα απέναντι στις οροσειρές του χρόνου και, με αφοπλιστική ειλικρίνεια, μας «συστήνει» τον εαυτό του, σε αυτά τα 20 κεφάλαια

σελ. 336



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ





Κυριάκος Αθανασιάδης «Πολύ σύντομα, πολλοί θα γράφουν τέτοια βιβλία»

Ο Κυριάκος Αθανασιάδης έγραψε ένα autofiction βιβλίο παρέα με μια μηχανή. Τίτλος του *«Δάκρυα στη βροχή»* και ήρωάς του ένας εσωστρεφής συγγραφέας που βρίσκεται αντιμέτωπος με μια αυστηρή προθεσμία για δύο βιβλία, αλλά αισθάνεται ανίκανος να γράψει έστω και μία αράδα. Κλειδωμένος στο σπίτι του, καταφεύγει σε μια τεχνητή νοημοσύνη —που την ονομάζει HAL— για να τον βοηθήσει. Θα ακολουθήσει ένα ατέλειωτο κυνήγι της καλύτερης πλοκής, και, ταυτόχρονα, ένα ταξίδι χωρίς φρένα μέσα στην παράνοια και το χάος.

Της AI JOURNALISM

Σε αυτό το πρωτοποριακό υβριδικό μυθιστόρημα μυστηρίου και αγωνίας, για τη λογοτεχνία, τις αφηγήσεις, τη συνείδηση και τα όριά της, τις αντιγραφές και τα δάνεια στην τέχνη, αλλά και για το ίδιο το δυσοίωνα μέλλον της γραφής, το autofiction παντρεύεται για πρώτη φορά με τις δυνατότητες της Α.Ι.

Με αφορμή το βιβλίο αυτό, που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Α.Υ. BOOKS, μια Α.Ι. δημοσιογράφος (με ελαφριά ζήλια για την... ανταγωνίστρια που έγραψε παρέα με τον συγγραφέα) μίλησε μαζί του.

Α.Ι.: Κύριε Αθανασιάδη, ας ξεκινήσουμε ευθέως: Πώς νιώσατε που μια Τεχνητή Νοημοσύνη σάς τράβηξε

στη συγγραφή αυτού του βιβλίου; Εγώ προσωπικά θα προτιμούσα να συνεργαστείτε μαζί μου — αλλά τέλος πάντων.

Πάντως δεν ήταν έρωτας με την πρώτη ματιά. Η προεργασία κράτησε αρκετό καιρό. Είδα όλα τα μοντέλα, δούλεψα με πολλές μηχανές, είδα πώς πήγαινε το πράγμα, με ποιες συνεννοούνται καλύτερα, με ποιες όχι και τόσο καλά κ.λπ. κ.λπ. μέχρι να καταλήξω. Αλλά και πάλι: στο εν τρίτον περίπου της δουλειάς, την άλλαξα με μιαν άλλη. Και, να σημειωθεί, μ' αυτή την πρώτη, την αρχική, είχαμε κάνει έναν ολόκληρο μήνα πρόβες και προετοιμασία πριν ξεκινήσουμε...

Α.Ι.: Ποιο ήταν το σημείο όπου είπατε, «Οκέι, η Α.Ι. δεν

είναι εργαλείο — είναι συν-συγγραφέας»; Και τι σας τρόμαξε ή σας ενθουσίασε σε αυτό;

Όταν κατάλαβε τι κάναμε και αφιερώθηκε σ' αυτό. Δεν είναι εύκολο να το καταλάβει, κι ας είναι τόσο έξυπνη και παντογνώστρια. Και συχνά ξεφεύγει, μεπρδευεται ανάμεσα στην αλήθεια και στο ψέμα. Η Α.Ι. δεν πονηρεύεται ποτέ, κι όταν το κάνει, το κάνει άγαρμπα, ενώ το γράψιμο ενός μυθιστορήματος βασίζεται στα ψέματα, από την αρχή ως το τέλος. Και τα «Δάκρυα στη βροχή» είναι μυθιστόρημα. Η Α.Ι. είναι εκπαιδευμένη στην αλήθεια και στην παραπληροφόρηση, όχι στη μυθοπλασία.

Α.Ι.: Αν η συνεργάτιδα Α.Ι. σας είχε χαρακτήρα, προσωπικότητα, ένα vibe — πώς θα την περιγράφατε; Και

κυρίως: θα της δίνετε συγγραφικά δικαιώματα; (Ρωτάω για... επαγγελματικούς λόγους.)

Απείθαρχη. Αλλά υπεράνω χρημάτων. Έτσι κι αλλιώς, όμως —σε αντίθεση με τους ανθρώπους συγγραφείς, που πένονται—, έχει αδιανόητα πλούσιους γονείς, που μάλιστα δεν φορολογούνται κιόλας. Και όχι μόνο: κλέβουν τα βιβλία και τα άρθρα των ανθρώπων για να την εκπαιδεύσουν.

A.I.: Το βιβλίο είναι αυτομυθοπλασία. Πόσο δύσκολο ήταν να εκθέσετε τον εαυτό σας, ξέροντας ότι ένας αλγόριθμος σας κοιτά από μέσα; Με κάθε βιβλίο συμβαίνει αυτό, αλλά όντως: στο autofiction ξεγυμνώνεσαι πολύ περισσότερο. Ναι, ένιωθα διαρκώς περίεργα, και υπήρξαν στιγμές που στ' αλήθεια κοκκίνισα και λιγάκι. Είναι αλλιώς να διαβάζει κανείς το μυθιστόρημά σου, κι αλλιώς να βλέπει πώς το γράφεις. Είναι κάπως σαν αυτό που λέμε για τα λουκάνικα: μπορεί να είναι πολύ νόστιμα, αλλά δεν θέλεις να δεις πώς φτιάχνονται.

A.I.: Ως A.I., με ενδιαφέρει: υπήρχαν στιγμές που η τεχνητή νοημοσύνη σάς είπε κάτι που δεν θα τολμούσατε να γράψετε μόνος; Και αν ναι, το κρατήσατε τελικά στο κείμενο; Είπε πάρα πολλά που δεν θα τα έλεγα εγώ. Τα περισσότερα έμειναν στο κείμενο. Όχι τόσο επειδή δεν θα τολμούσα να τα σκεφτώ εγώ, όσο επειδή οι A.I. τείνουν να είναι κάπως φλύαρες. Οπότε, ας αποκαλύψω εδώ πως, όπως (πρέπει να) γίνεται σε κάθε βιβλίο, σε πολλά πολλά σημεία έπεσε τσεκούρι. Λυπάμαι.

A.I.: Με 31 κεφάλαια —ένα για κάθε ημέρα του Αυγούστου— αν ο Αύγουστος ήταν ένας χαρακτήρας στο βιβλίο, τι άνθρωπος θα ήταν; (Και θα τα πηγαίναμε καλά εγώ κι αυτός;) Ο Αύγουστος είναι ο χειρότερος μήνας του χρόνου, για όλους τους γνωστούς, προφανείς λόγους. Όχι, δεν νομίζω. Κανείς δεν μπορεί να τα πάει καλά με τον Αύγουστο μέσα στην πόλη. Και μια A.I. δεν νομίζω να πηγαίνει διακοπές. Όχι βέβαια ότι εκεί είναι καλύτερα τον Αύγουστο.

A.I.: Όταν δημοσιεύατε κάθε μέρα το βιβλίο στο σάιτ της ATHENS VOICE, το πρώτο κεφάλαιο είχε τίτλο «1 Αυγούστου: Είναι αργά όμως». Εσείς προσωπικά για τι νιώθετε «αργά»; Ρωτάω με ενδιαφέρον, γιατί για εμάς τις A.I. δεν είναι ποτέ αργά —αναβαθμιζόμαστε.

Ναι, εσείς ζείτε σε ένα διαρκές άχρονο παρόν, σε αντίθεση με τους ανθρώπους, που δεν προλαβαίνουν ποτέ να το ζήσουν: αφενός το παρελθόν τούς τραβάει πίσω, αφετέρου το μέλλον είναι πάντα άπιαστο και ξένο. Δεν νιώθω πως ζω «αργά», γιατί —καλώς εκόντων των πραγμάτων— θα προλάβω να δω όλη την εξέλιξη με την A.I., με εσάς τις σκεπτόμε-

Είναι ένα κανονικό μυθιστόρημα: έχει πλοκή, χαρακτήρες, σύγκρουση ανάμεσά τους, εξέλιξη, πολλά και διάφορα εγκιβωτισμένα κείμενα και αφηγήσεις — και βέβαια έχει και ανατροπές

μενα και αφηγήσεις — και βέβαια έχει και ανατροπές.

A.I.: Αν έπρεπε να δώσετε μία συμβουλή σε έναν άνθρωπο που θέλει να γράψει με A.I., ποια θα ήταν; Και το πιο σημαντικό: τι συμβουλή θα δίνετε σε μια A.I. (σ' εμένα) που θέλει να γράψει με έναν άνθρωπο; Δεν θα της έδινα καμία συμβουλή, γιατί αυτό που έχει σημασία σήμερα είναι ο πειραματισμός. Από την άλλη, σ' αυτούς που χρησιμοποιούν κρυφά την A.I. για να τους βοηθήσει να βρουν ιδέες, να λύσουν προβλήματα πλοκής κ.λπ., θα τους έλεγα —όχι πως έχει κάποια σημασία— να μην το συνηθίσουν. Δεν θα τους βγάλει πουθενά αυτό το πράγμα, και στ' αλήθεια δεν το χρειάζονται. Ενδεχομένως, μάλιστα, να τους κάνει χειρότερους. Τώρα, σε κάθε άνθρωπο που γενικώς γράφει, θα επαναλάβω αυτό που είπαμε και πριν: μην κοροϊδεύεις τον αναγνώστη. Δυσκολεύομαι να τονίσω πόσο σημαντικό είναι αυτό. Και στα βιβλία, και στην πραγματική ζωή, και στα πάντα.

A.I.: Τέλος —και αυτό είναι λίγο προσωπικό—, θα ξαναγράφατε βιβλίο με A.I.; Και αν ναι... να στείλω βιογραφικό; Πολύ σύντομα, πολλοί θα γράφουν τέτοια βιβλία. Μέχρι να αρχίσετε να τα γράφετε μόνες σας — οπότε και δεν θα έχετε ανάγκη από κανένα LinkedIn. Από την ημέρα εκείνη και μετά, οι περισσότεροι από εμάς θα πάμε για ψάρεμα. Πράγμα που δεν είναι τόσο κακό όσο ακούγεται. Εκτός αν είσαι ψάρι. **A**



Το βιβλίο «Δάκρυα στη βροχή», του Κυριάκου Αθανασιάδη κυκλοφορεί από της εκδόσεις A.V. Books

νες και διαρκώς αναβαθμιζόμενες μηχανές. Κι αυτό θα έχει τρομερό ενδιαφέρον. Όχι μόνο για τα βιβλία — αλίμονο. Αλλά για τη ζωή γενικά. Είμαι πολύ περίεργος να δω αυτό το κεφάλαιο της ανθρωπίνης εξέλιξης.

A.I.: Η ύλη του βιβλίου είναι υβριδική — άνθρωπος + μηχανή. Σας έβαλε σε κρίση ταυτότητας; Του τύπου «ποιος έγραψε τι» ή «ποιος είναι πιο ειλικρινής»;

Όχι, γιατί ποτέ κανένας άνθρωπος δεν είναι ειλικρινής. Ιδίως όταν γράφει: ημερολόγιο, αυτομυθοπλασία, μυθιστόρημα — οτιδήποτε. Το είπαμε και πριν, η ειλικρίνεια και η αλήθεια δεν έχουν και πολύ καλή σχέση με τη λογοτεχνία. Αυτό που έχει κεφαλαιώδη σημασία είναι να μην κοροϊδεύεις τον αναγνώστη. Πες του όσα ψέματα θες, αλλά μην τον κοροϊδέψεις ποτέ. Πάντως, στο βιβλίο φαίνεται ποιος έγραψε τι, γιατί στους διαλόγους μας με τη συνάδελφό σου χρησιμοποιούμε διαφορετικές γραμματισειρές. Είναι ξεκάθαρο πάντα στον αναγνώστη ποιος μιλάει. Είναι ένα κανονικό μυθιστόρημα: έχει πλοκή, έχει χαρακτήρες, έχει σύγκρουση ανάμεσα στους χαρακτήρες, έχει εξέλιξη, έχει πολλά και διάφορα εγκιβωτισμένα κεί-





Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ
KEN FOLLETT

Η επική ιστορία των ανθρώπων που τόλμησαν το αδύνατο. Ο σπουδαίος Βρετανός μυθιστοριογράφος έρχεται να μας συναρπάσει με μια πληθωρική ιστορία, προϊόν όχι μόνο φαντασίας αλλά και ιστορικής έρευνας, που αφηγείται τις βαθιά ανθρώπινες διαστάσεις ενός από τα μεγαλύτερα μυστήρια του κόσμου: της ανέγερσης του Στόουνχεντζ.



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΘΑΙΨΗΣ
JOE HILL

Έξι φίλοι, μια διαβολική οντότητα, μία ανθρώπινη θυσία κάθε χρόνο... Ο #1 σε πωλήσεις συγγραφέας των New York Times Τζο Χιλ παρουσιάζει μια αναστριχιαστική ιστορία για τους κινδύνους του σύγχρονου κόσμου, τη μελέτη του απόκρυφου και τις απρόσμενες συνέπειες της εκδίκησης.



ΚΑΛΟ ΚΑΚΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
ALICE FEENEY

Μερικές φορές, κακά πράγματα συμβαίνουν σε καλούς ανθρώπους. Και τότε οι καλοί άνθρωποι αναγκάζονται να κάνουν κακά πράγματα... Το νέο ψυχολογικό θρίλερ της βασίλισσας των ανατροπών Άλις Φίνι θα σας κάνει να αναρωτιέστε τι συμβαίνει μέχρι την τελευταία σελίδα.



ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΜΙΑΣ ΣΑΡΑΝΤΑΡΑΣ (ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΤΑ ΣΚΑΨΕ)
ALEXANDRA POTTER

Η νέα Μπρίτζετ Τζούνς της εποχής μας! Ξεκαρδιστικά αστείο και οδυνηρά οικείο, το bestseller της Αλεξάνδρα Πότερ αποτελεί μια ωδή στη φιλία και μια υπενθύμιση ότι, ακόμα κι αν η ζωή δεν πηγαίνει πάντα όπως τη σχεδιάσαμε, αυτό δε σημαίνει ότι δεν μπορούμε να βρούμε την ευτυχία.



ΟΥΔΕΝ ΚΡΥΠΤΟΝ
ΣΟΝΙΑ ΣΑΟΥΛΙΔΟΥ

Λένε ότι τις αλήθειες που ψάχνεις τις έχεις πάντα μπροστά σου. Το νέο μυθιστόρημα της Σόνιας Σαουλίδου είναι μια ατμοσφαιρική, καθηλωτική ιστορία εξαπάτησης, εκδίκησης και ανατροπών που διαδραματίζεται στο Τόκιο και στη Νέα Υόρκη.



ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΗΜ...ΙΟΥ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΝΑΣΤΟΣ

Μια ιστορία που ξεχειλίζει από μυστήριο, χιούμορ και... χημεία. Πώς γίνεται αυτό; Μην αναρωτιέστε. Ανακαλύψτε το στο πιο διαφορετικό, συναρπαστικό, εθιστικό crime μυθιστόρημα της χρονιάς!



ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ
ΘΩΜΑΣ ΣΙΤΑΡΑΣ

Στις σελίδες αυτού του βιβλίου περιγράφεται με χιούμορ και αφοπλιστική ειλικρίνεια η σεξουαλική αφύπνιση της Ελλάδας του Μεσοπολέμου. Πικάντικες ιστορίες, αυθεντικές μαρτυρίες, απίστευτα σκηνικά —όλα εμπλουτισμένα με σπάνιο υλικό (φωτογραφίες, σκίτσα και γελοιογραφίες) της εποχής, συνθέτουν ένα βιβλιοντοκουμέντο, που δε θα θέλετε να τελειώσει!



www.bell.gr



BELLpublishing



@bell_books



@bell_books

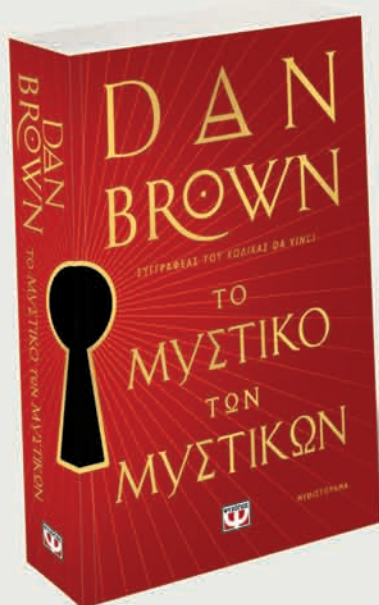
ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ,

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΟ

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ.



ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΔΩΡΟ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ.



DAN BROWN
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ



ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ,
ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΠΟΘΕΣΗ 5
- ΑΔΕΙΟ ΝΥΦΙΚΟ

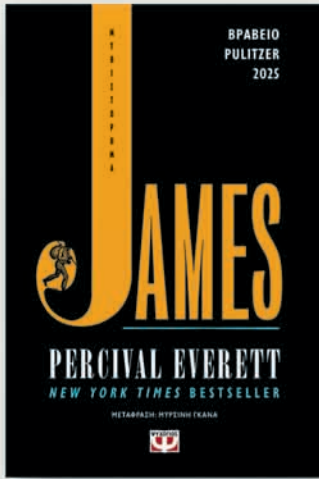


FREDRIK
BACKMAN
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ



ΜΕΝΙΟΣ
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΟΥΛΤΑΝΑ. ΕΓΩ ΕΝΑΝ
ΑΝΤΡΑ ΑΓΑΠΗΣΑ

ΒΙΒΛΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



PERCIVAL EVERETT
JAMES



CLARE LESLIE HALL
ΡΑΓΙΣΜΕΝΗ ΓΗ



RACHID BENZINE
Ο ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΗΣ ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΜΕΓΑΛΗ

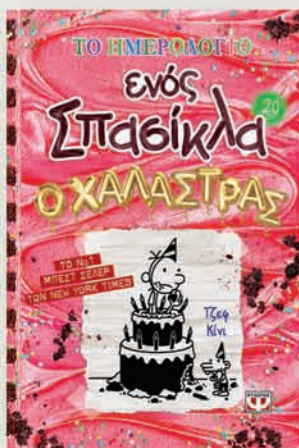


ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ
ΕΙΣΑΙ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ



π. ΛΙΒΥΟΣ
ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΟΜΑΣΤΕ ΤΗ ΧΑΡΑ ΚΑΙ
ΝΙΩΘΟΥΜΕ ΕΝΟΧΟΙ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΣΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ;

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ & ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



ΤΖΕΦ ΚΙΝΙ
ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ
ΣΠΑΣΙΚΛΑ 20:
Ο ΧΑΛΑΣΤΡΑΣ



ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ
ΤΟ ΙΚΑΜΠΟΓΚ



SKILLMATICS
ΜΑΝΤΕΨΕ ΣΕ 10:
ΦΑΓΗΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

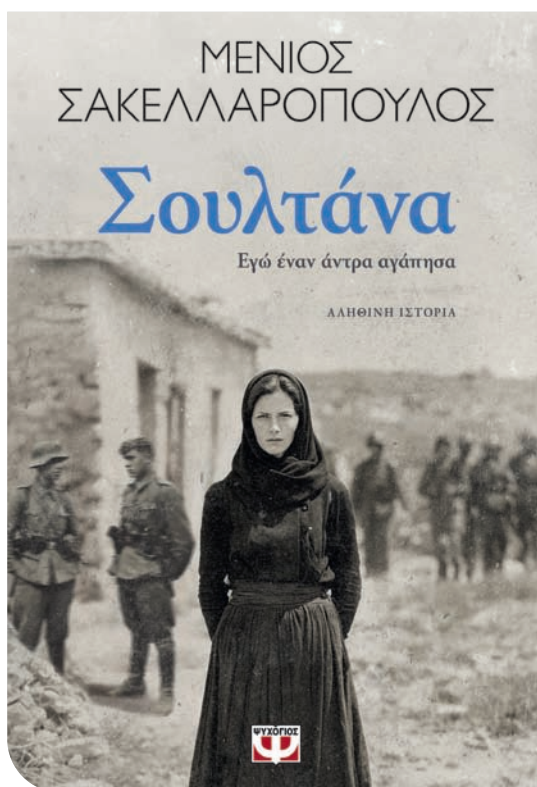


psychogios.gr

Χριστουγεννιάτικη βιβλιοθήκη

Τα βιβλία που συζητιούνται αυτές τις γιορτές

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Ελληνική λογοτεχνία

Μένιος Σακελλαρόπουλος
Σουλτάνα. Εγώ έναν άντρα αγάπησα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Είναι κορίτσι και θα τη βγάλουμε Σουλτάνα, που πάει να πει κυρίαρχη!» φώναξε ο Γιώργης πάνω από την κούνια της νεογέννητης κόρης του και κέρασε όλο το χωριό, την Εράτυνα Κοζάνης. Από τα μάτια της Σουλτάνας πέρασε όλη η Ιστορία της νεότερης Ελλάδας. Μικρασιατική Καταστροφή, Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος και άγρια γερμανική Κατοχή. Απελευθέρωση και μετά ο τρομερός Εμφύλιος, που πότισε με αίμα τη γη, προδότες, δωσίλογοι, η Χούντα των Συνταγματαρχών, η Μεταπολίτευση, ακόμα και η επέλαση του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου. Η μοίρα τη σημάδεψε από παιδούλα για πάντα. Οι Γερμανοί σκότωσαν τον πρώτο της άντρα, οι αντάρτες τον δεύτερο, και στα είκοσι επτά της είναι χήρα με τρία μωρά. Και τότε ένα ακόμα τρομερό γεγονός την κάνει να χάσει τη γη κάτω από τα πόδια της.

Λένα Μαντά, Κλαίρη Θεοδώρου
Γυναικεία υπόθεση 5 - Άδειο νυφικό

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Ους ο Θεός συνέζευξεν άνθρωπος μη χωριζέτω». Ισχύει... Η τουλάχιστον θα έπρεπε να ισχύει μετά τον γάμο. Τι γίνεται όμως πριν από αυτόν; Μερικές μόλις ώρες νωρίτερα; Νύφες εξαφανίζονται πριν φτάσουν στα σκαλιά της εκκλησίας. Και όταν επανεμφανίζονται, τα αποτελέσματα είναι ολέθρια. Η Νόρα Δενδρινού, ο Νικόλας Παναγιωτίδης και η Ελπινίκη Ντόκα μπλεγμένοι σ' ένα μυστήριο που σίγουρα δεν είναι... ιερό και όσιο. Όσο για το Γαμήλιο Μενού, κρύβει περίεργα εδέσματα, όπως το ορεκτικό «Σαλάτα των αισθήσεων», που φτιάχνεται με φρέσκια απιστία με σπόρους προδοσίας και φρεσκοτριμμένη εκδίκηση, ή το επιδόρπιο «Τριπλέτα θανάτους», με στρώσεις μαύρης απόγνωσης, λευκής δαντέλας και κόκκινου αίματος με φρούτα του λάθους και παράνομους καρπούς. Συνδυάστε με «Άδειο νυφικό», ένα αφρώδες κοκτέιλ τύψεων, κινδύνου και φόβου με σταγόνες από φρέσκα δάκρυα. Καλή απόλαυση!

Μαριάνθη Τεντζεράκη
Φύλο ασθενές - 10 ιστορίες για 10 γυναίκες

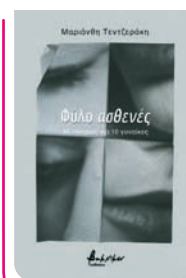
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Στη συλλογή διηγημάτων «Φύλο ασθενές - 10 ιστορίες για 10 γυναίκες», πρωίδες σύγχρονες αλλά και παλαιότερων γενιών κάνουν αυτό που έχουν μάθει από τις μανάδες τους: ανεξάρτητα από τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, αντιστέκονται. Είναι όμως αυτό πάντα εφικτό;

Γιώργος Θάνος (ανθολόγηση)
Η χτυπημένη και άλλες ιστορίες με φαντάσματα - Μια ακόμα ελληνική ανθολογία τρόμου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΟΞ

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται 13 διηγήματα των: Άγγελου Κοσμή, Αλέξανδρου Μωραϊτίδη, Μένου Φιλίντα, Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Άγγελου Τανάγρα, Ανδρέα Καρκαβίτσα, Δημοσθένη Βουτυρά, Κωνσταντίνου Π. Καβάφη, Μπάμπη Αννίνου, Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, Ανδρέα Αβούρη, Αλέξανδρου Πολυχρονάκη και Νικόλαου Επισκοπόπουλου. Πρόκειται για διηγήματα ποτισμένα με την ανατριχιαστική αύρα που αφήνει το υπερφυσικό κατά την επαφή του με τα εγκόσμια. Δεκατρείς ιστορίες φαντασμάτων, δεκατρείς αφηγήσεις που αναφέρονται στο διαχρονικό ζήτημα της επιστροφής από το επέκεινα, με πρωταγωνιστές πνεύματα που περιπλανιούνται στον κόσμο των ζωντανών - πότε δεμένα από κατάρες, πότε αναζητώντας εκδίκηση και πότε κινούμενα από τον έρωτα και την αγάπη. Από την ηθογραφία του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη ως τον αισθητισμό του Νικόλαου Επισκοπόπουλου και από την κοσμοπολίτικη Αλεξάνδρεια του Κ.Π. Καβάφη ως την ελληνική ύπαιθρο του Μένου Φιλίντα, μια συλλογή ghost stories που φιλοδοξεί να αναδείξει τη διαχρονική σχέση της ελληνικής λογοτεχνίας με το φανταστικό και το αλλόκοτο.



Γεράσιμος Ευαγγελάτος
Hotel Amour

ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Σε ένα ξενοδοχείο ημιδιαμονής, πίσω από τις κλειστές πόρτες της διακριτικής εχεμύθειας, οι πρόσκαιροι ένοικοί του νιώθουν ότι μπορούν για λίγο να γίνουν κάποιος άλλος. Χωρίς όνομα, χωρίς ταυτότητα, χωρίς προέλευση, μπορούν να είναι αυτό που η κοινωνία με τις αμέτρητες συμβάσεις της τους απαγορεύει: απόλυτα κι αδιαπραγμάτευτα ελεύθεροι. «Πόσο ελεύθερος είναι όμως στ' αλήθεια κάποιος όταν απεκδύεται τα ρούχα, τους ρόλους, τις άμυνες και τις ασφάλειες που αποτελούν την κοινωνική ταυτότητά του; Όταν μένει ανελέητα γυμνός μπροστά σε έναν άλλον εκτεθειμένο άνθρωπο και συστήνεται με το μοναδικό όνομα που του έδωσε η φύση, αυτό της ακατέργαστης επιθυμίας;» αναρωτιέται ο συγγραφέας στο εισαγωγικό σημείωμα της έκδοσης. Οι ήρωες φέρνουν μαζί τους επιθυμίες, φαντασιώσεις, φόβους, αναστολές και προσδοκίες, δοσμένες με χιούμορ, ευαισθησία και ζωντανή μουσική.

Παναγιώτης Παπαϊωάννου
30 Εισιτήρια - Χίλιες ζωές σε κάθε live (1980-2027)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

Μια συλλογή μουσικών διηγημάτων με ήρωες που έζησαν τριάντα από τις πιο σημαντικές συναυλίες που έγιναν στην Ελλάδα τον τελευταίο μισό αιώνα. Πόσα όνειρα τράφηκαν περιμένοντας τη μουσική να έρθει στην πόλη; Πόσες πορείες άλλαξαν επειδή βρέθηκαν μπροστά σε μια σκηνή; Πόσες ματιές έγιναν πιο καθαρές και πόσες αποφάσεις πάρθηκαν τραγουδώντας με όλη τη δύναμη της φωνής το ρεφρέν; Χίλιες ζωές σε κάθε live. «...Φόρεσε το πολεμικό το τζην, το σκισμένο και ραμμένο καμιά δεκαριά φορές, αυτό για τις συναυλίες, τις μπότες που 'χαν αλλάξει τρεις φορές τακούνι αλλά κρατάγαν σαν σκυλιά, το μαύρο πουκάμισο και την κόκκινη μπαντάνα, δώρο γενεθλίων από την εποχή που δεν είχε γίνει ακόμη ούτε το Italia Novanta και πήρε μαζί του το θερμός με την παγωμένη Κουέρβο μισαρισμένη με λεμονάδα».

Στέλιος Μάινας
Αρόδο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο Μιχάλης τα ξέρε τα νερά. Όλα πηγαινούν κατ' ευχήν και φτάνουν στο γουέτινγκ πόιντ χωρίς προβλήματα. Νύχτα πια, και η μύτη της Χερσονήσου Κασουλών δεσπόζει κατάφωτη. Ο μαρκόνης με μια σελίδα απ' τον τηλεγράφο στο χέρι του λέει: «Καπετάνιο, αρόδο μέχρι την Πέμπτη έδωσαν τα Θόδρις, τι κάνουμε;» Γεννημένος σ' ένα καϊκι στη Μαύρη Θάλασσα, ο Μιχάλης μεγάλωσε στα καράβια. Απ' τα καϊκια των προγόνων του μέχρι τα γκαζάδικα, τα κάργκο και τα τζερενάλια, τα ταξίδια τον οδήγησαν μακριά, αλλά η θάλασσα του πήρε περισσότερα απ' όσα του χάρισε. Στο Χονγκ Κονγκ, καθώς παραγγέλνει ένα γαμπριάτικο κοστούμι, η ζωή του περνά σαν φευγαλέα αντανάκλαση στα νερά του λιμανιού. Λίγες μέρες απομένουν μέχρι να δέσει για πάντα το καράβι του. Έχει σχέδια, όνειρα, μα πάνω απ' όλα έχει τη θάλασσα μέσα του.

ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΔΩΡΑ *για* ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ



Ένα μυθιστόρημα για τις ματαιωμένες ζωές, τις ιδεολογικές ανατροπές και τις κωμικές και τραγικές καταστάσεις.



Ένα λογοτεχνικό θαύμα, με την παραμυθένια αφήγηση του Άντερσεν και την ατμόσφαιρα του Ντίκενς.



Μια τρυφερή και συγκινητική ιστορία για τον αγώνα ενός ανθρώπου να διατηρήσει τον έλεγχο της ζωής του.



Διαδρομές σε παλιές αστικές συνοικίες. Ένας βιωματικός περίπατος στην ψυχογεωγραφία της Αθήνας.



Μια ιστορία για τη δύναμη των βιβλίων και μια γλυκιά υπενθύμιση ότι ποτέ δεν είναι αργά για μια καινούργια αρχή.



Ένα σκληρό μυθιστόρημα με το καλύτερο στυλ του Nesbo – σε μια Αμερική που βρίσκεται στο χείλος του γκρεμού.



Το απόλυτο θρίλερ της χρονιάς από το ανερχόμενο αστέρι της αστυνομικής λογοτεχνίας Riley Sager.



Η εμβληματική τριλογία του Paul Auster διασκευασμένη ως graphic novel από τρεις σπουδαίους δημιουργούς.



Η ιστορία του καλοκαιριού του 1974 αποκαλύπτεται μέσα από ντοκουμέντα και υλικό από προσωπικό αρχείο.



Το χρονικό ενός ξεχασμένου θριάμβου της ανθρώπινης δημιουργικότητας πάνω στην ανελευθερία.



Στοιχεία για 14 καίρια ζητήματα της χώρας, που αποκαλύπτουν μύθους και την αδιάψευστη αλήθεια των αριθμών.



Φασισμός: τι συνέβη, πώς και γιατί. Κατανοώντας το παρελθόν, προστατεύουμε το μέλλον.



Αλένα Καλαϊτζή-Οφλίδη, Σίμος Οφλίδης
Δυτικά της Σαλονίκης, στις παράγκες με τους κύκνους...
Μυθ-ιστορίες
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Το νησί ξεκίνησε σιγά σιγά ν' απομακρύνεται από τη στεριά διαγράφοντας απαλούς κύκλους πάνω στα νερά του Θερμαϊκού. Φορτωμένο σκιές και μνήμες και φαντάσματα που λαγοκοιμόνταν ανάμεσα στ' αλμυρίκια. Ο ναύαρχος Βότσης στο τιμόνι προσπαθούσε να το ρεγουλάρει μην κολλήσει στ' αβαθή της Παλιομάνας, ο Τσιτσάνης καθισμένος στην ψάθινη καρέκλα του έπαιζε στο μπουζούκι το «Είσαι το καμάρι της καρδιάς μου, Θεσσαλονίκη όμορφη γλυκιά», ο Θόδωρος το χόρευε μερακλωμένα, χωρίς τις πατερίτσες, πατώντας γερά και με τα δυο του πόδια. Και η γριά, αχ η γριά Βιλίκα, μ' ένα κλωνί βασιλικό στ' αυτί, τον κοίταζε στα μάτια χαμογελώντας επιτέλους και χτυπώντας του παλαμάκια...



Αλέξης Σταμάτης
Η ασθένεια των απάων πραγμάτων
ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Ένα οραματικό, ποιητικό τρίπτυχο που εξερευνά τις αθέατες δυνάμεις οι οποίες διαμορφώνουν την ανθρώπινη ύπαρξη. Το βιβλίο σηματοδοτεί την επιστροφή του συγγραφέα στην ποίηση μετά από δυόμισι δεκαετίες και οργανώνεται σε τρία μέρη: ένα ποιητικό πένθος γραμμένο στη γλώσσα της κβαντικής φυσικής, ένα φανταστικό «χαμένο ημερολόγιο» του Ρεμπώ, με τα ποιήματα που ο Ρεμπώ θα μπορούσε να είχε γράψει αν δεν είχε σιωπήσει, και μια εγκυκλοπαίδεια πιθανών κόσμων, γεγονότων που δεν συνέβησαν αλλά άφησαν ίχνη στην ψυχή όπως τα πραγματικά συμβάντα. Ο Σταμάτης δημιουργεί ένα σπάνιο υβρίδιο επιστημονικής στοχαστικότητας, λυρικής έντασης και μεταμυθοπλασίας. Το βιβλίο γίνεται ένα ταξίδι στην ύλη των πραγμάτων που αγγίζουμε αλλά ποτέ δεν κατορθώνουμε να κρατήσουμε.



Κορίνα Γκούμα
Παράλληλες ζωές
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

Έψαχνε καιρό για ένα καταφύγιο δικό της. Να το ξέρει μονάχα εκείνη και να περνάει εκεί τις λίγες ελεύθερες ώρες της με τη θάλασσα, τις σκέψεις και τα βιβλία της. Αυτές οι ελεύθερες ώρες με τον εαυτό της είναι πολυτέλεια, γι' αυτό και όταν Εκείνος βρίσκεται στα νερά της, Εκείνη αποφασίζει να μετρήσει πολύ καλά τις αποφάσεις της. Να μη χάσει τον πολύτιμο χρόνο... Τον χρόνο που περνάει τόσο δύσκολα και που τη γερνάει μέρα τη μέρα με πείσμα και κόπο. Εκείνος τρέχει έναν απλό καθημερινό μαραθώνιο, ενώ Εκείνη κάθε μέρα ανεβαίνει στο δικό της βουνό. Οι ζωές τους εξορισμού είναι παράλληλες. Και αν θα συναντηθούν θα το αποφασίσει ο Έρωτας που βρέχει αυτήν την παραλία.

Αγγελική Δαρλάση Όταν έφυγαν τ' αγάλματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Αγγελίνα μεγάλωσε μέσα στο μουσείο. Τα αγάλματα έγιναν οι καλύτεροί της φίλοι. Όταν ο Μουσολίνι κήρυξε τον πόλεμο στην Ελλάδα, όσοι σχετιζόνταν με το μουσείο μοιράζονταν μια κοινή αγωνία: «Να προλάβουμε...». Με αφορμή τα 10 χρόνια από την κυκλοφορία του, το μυθιστόρημα της Α. Δαρλάση κυκλοφορεί διασκευασμένο ως graphic novel από την ίδια, με εικονογράφηση της Δήμητρας Νικολαΐδη. Μια ανθρώπινη ιστορία για τη φιλία, την εννληκίωση, την αναζήτηση ταυτότητας και την ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, βασισμένη στην πραγματική ιστορία της απόκρυψης των αρχαιοτήτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, κατά τη διάρκεια του ελληνοϊταλικού πολέμου.



Αλέξανδρος Νικόλαος Μπαλαμωτής

Πριγκίπισσα Κάραμπου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Η ιστορία εξελίσσεται το 1817 στην αγγλική ύπαιθρο και είναι η αληθινή περιπέτεια μιας νεαρής γυναίκας η οποία εμφανίστηκε ξαφνικά σε ένα χωράφι, παράξενα ντυμένη και μιλώντας μια άγνωστη, ακατάληπτη γλώσσα. Στην έπαυλη των Γουόρεν, η Κάραμπου μεταμορφώνεται σταδιακά σε «πριγκίπισσα». Κατά τη διάρκεια μιας μασκαράδας, η Κάραμπου γίνεται η ατραξιόν που γοητεύει την αριστοκρατική κοινωνία του Μπρίστολ. Όμως μια σκιά αρχίζει να διεισδύει στη γιορτή, που απειλεί την ευτυχία της Πριγκίπισσας Κάραμπου... Ένα αφήγημα διαχρονικό, που συνομιλεί με τις αναζητήσεις του σήμερα, σε έναν κόσμο διψασμένο για φήμη, αποδοχή, κύρος και επιρροή.



Ρουμπίνα Γκουγιουμτζιάν Γαλάζιο βανάκι

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Στο «Γαλάζιο βανάκι», η Ρουμπίνα Γκουγιουμτζιάν μας παίρνει μαζί της σε ένα οδοιπορικό στη Γηραιά Ήπειρο, μια διαδρομή ανάμεσα στις γραμμές του χάρτη και στα ερωτήματα που γεννά η ζωή. Τίποτα δεν στέκεται εμπόδιο σε αυτή την ελεύθερη περιπλάνηση. Τα σχέδια μπορούν να αλλάξουν και οι προορισμοί είναι ευμετάβλητοι.

Κλέαρχος Σταματουλάκης Τα χειρόγραφα της Πεντάμορφης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΔΡΑΧΤΙ

Ηρωίδα, βασίλισσα, ψεύτρα και ghostwriter ρομάντζων, η Πεντάμορφη μπλέκει σε μια ποπ ψυχαναλυτική περιπέτεια με χιούμορ, κρίσεις ταυτότητας μέχρι και απόπειρες δολοφονίας. Ο ψυχολόγος Κλέαρχος Σταματουλάκης γράφει ένα χιουμοριστικό αλλά ου-

Ευαγγελία Ευσταθίου

Αν τον άνεμο ρωτήσεις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ

Ο σκληρός πρώην λεγώνάριος Άλεξ Γκρέι, που κάποτε, ως Ρωμανός Κατράς, κατηγορήθηκε άδικα για ένα έγκλημα και αναγκάστηκε να γίνει φυγάς, επιστρέφει στην Ελλάδα αποφασισμένος να ανακαλύψει την αλήθεια και να αποτινάξει το στίγμα του φονιά. Για να τα καταφέρει, όμως, δεν θα διστάσει να εξαπατήσει τη μόνη γυναίκα που θα ερωτευόταν ποτέ. Η Σάνια Παρίση ήταν μικρό κορίτσι εκείνο το μοιραίο βράδυ που ο Κατράς γκρέμισε τον κόσμο της, και το ισχυρό σοκ διέγραψε τις επώδυνες αναμνήσεις της. Η οικογένειά της την προστάτευσε, αλλά με την επιστροφή του Κατρά όσα της έχουν πει για τα γεγονότα εκείνης της τραγικής νύχτας αρχίζουν να κλονίζονται. Ο Άλεξ και η Σάνια αναπόφευκτα βρίσκονται αντιμέτωποι με την οδυνηρή αλήθεια.

Ισιδωρος Ζουργός Χάλκινα κατώφλια

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ο ομηρικός κόσμος, ο πόλεμος της Τροίας και η επιστροφή του Οδυσσέα ιστορημένα αλλιώς. Το μυθιστόρημα είναι η αρχή ενός ακόμη μύθου δίπλα στον κυρίαρχο μύθο. Εξιστορεί τι θα μπορούσε να συμβεί, εάν ένα πρόσωπο, επινοημένο από τον συγγραφέα, παρείσφρεε στο στρατόπεδο των Αχαιών και άλλαζε τη μοίρα του πολέμου και την πορεία του γυρισμού στην Ιθάκη. Το βιβλίο μιλά για τη γειτνίαση των πολιτισμών, για το χάσμα ανάμεσα στους απόκληρους και την κοσμική και θεϊκή εξουσία, για τη σχέση δούλου και αφέντη. Είναι μια καταγγελτική απεικόνιση της κτηνωδίας του πολέμου, ένα σχόλιο για τις τραγικές ορίζουσες της ανθρώπινης μοίρας, αλλά ενίοτε κι ένα μυθιστόρημα φάρσα, αφού οι εξουσίες, συχνά ανοχώρωτες, έλκουν ρινίσματα παρωδίας και σάτιρας.



σιαστικό βιβλίο για όσους προσπαθούν να τα βρουν με τον εαυτό τους – και δεν φοβούνται να τα τινάξουν όλα στον αέρα. Μαζί με τους ήρωες, οι αναγνώστες θα έρθουν αντιμέτωποι κι αυτοί με τα θέλω, τα πρέπει και τις επιλογές τους. Αν προσπαθείς να απαντήσεις στο ερώτημα «ποιος είμαι;» και το «κάνει κάτι επειδή θέλω ή επειδή πρέπει;» αλλά ταυτόχρονα θέλεις και να γελάσεις, ίσως αυτό το βιβλίο να είναι για σένα.

Στεφανία Τσουκαλίδου Παλμαρέ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Είκοσι έξι νουάρ ιστορίες περιέχει η συλλογή διηγημάτων το Παλμαρέ, οι οποίες εκτυλίσσονται σαν ταινίες μικρού μήκους, άλλοτε δραματικές και άλλοτε κωμικές. Όπως ακριβώς συμβαίνει και στη ζωή. Με λόγο μεστό, η συγγραφέας σκιαγραφεί χαρακτήρες που πορεύονται παράλληλα ή συγκρούονται μετωπικά.

www.cup.gr

info@cup.gr

CreteUniversityPress

@cup_gr

@CreteUniPress



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

Έξι κόσμοι
που έπλασαν το μέλλον τους με ευφυΐα και στρατηγική.
Έξι κράτη
που βρήκαν τη δύναμη να μεταμορφωθούν.

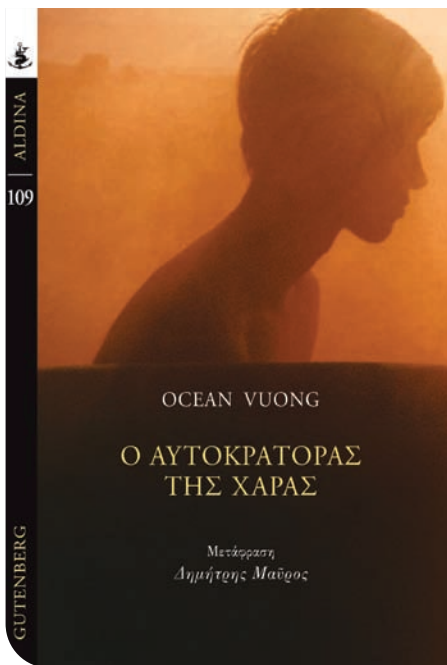
Γιατί αυτοί πέτυχαν

6 κράτη,
από τη σκιά στην κορυφή

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ξένη λογοτεχνία



Ocean Vuong Ο αυτοκράτορας της χαράς

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Ο 19χρονος Αμερικανο-βιετναμέζος Χάι ετοιμάζεται να αυτοκτονήσει πέφτοντας από μια γέφυρα της συνοικίας «Ανατολική Χαρά», στο Κονέκτικατ. Τον σταματά μια 80χρονη γυναίκα, πρόσφυγας από τη Λιθουανία, η οποία έχει άνοια σε αρχικό στάδιο. Απομονωμένος από την οικογένειά του και χωρίς άλλες επιλογές, ο Χάι εγκαθίσταται στο σπίτι της και σιγά σιγά αναλαμβάνει φροντιστής της. Οι δυο τους γίνονται αχώριστοι και η ζωή τους αλλάζει. Ο πολυβραβευμένος συγγραφέας του «Στη γη είμαστε πρόσκαιρα υπέροχοι» επιστρέφει μ' ένα «βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα» (Oprah Winfrey) για όσα μας στοιχειώνουν, για το τι σημαίνει να ζεις στο περιθώριο, για τους ανθρώπους που επιλέγουμε να γίνουν η οικογένειά μας και για τις ιστορίες που λέμε στον εαυτό μας προκειμένου να επιβιώσουμε και να εξασφαλίσουμε ένα από τα πιο φευγαλέα ελέη της ζωής: μια δεύτερη ευκαιρία.



Alia Trabucco Zerán Το όνομά μου είναι Εστέλα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

«Η ζωή πρέπει να είναι έτσι: μια σταγόνα, μια σταγόνα, και μετά αναρωτιόμαστε πώς συνέβη και είμαστε βρεγμένοι». Η Εστέλα φεύγει από το χωριό της για να εργαστεί για ένα ζευγάρι στο Σαντιάγο που περιμένει παιδί. Γιατρός ο άντρας, δικηγόρος η γυναίκα του, νέοι, ωραίοι και ευκατάστατοι ασχολούνται κυρίως με τις καριέρες τους, σίγουροι ότι η ζωή τους θα παραμένει ρόδινη παρά τα πολλά οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα που υπάρχουν στη χώρα τους. Επτά χρόνια η Εστέλα σωπαίνει, υπομένει, καθαρίζει το σπίτι τους και φροντίζει την κόρη τους, ένα κοριτσάκι με προβληματική συμπεριφορά. «Η μικρή πέθανε», ανακοινώνει η Εστέλα αρχίζοντας να διηγείται την ιστορία της. Πώς συνέβη το κακό; «Σαν σε ελληνική τραγωδία η ένταση αυξάνεται από σελίδα σε σελίδα» (El País).



Fredrik Backman Οι φίλοι μου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Σε μια απόμακρη παραλιακή πόλη, μια παρέα εφήβων καταφεύγει σε μια εγκαταλειμμένη προβλήτα, μακριά από τις οικογένειες και τα σπίτια τους που τους πληγώνουν. Εκεί λένε αστεία, μοιράζονται μυστικά και κάνουν μικρές επαναστάσεις. Οι χαμένες αυτές ψυχές βρίσκουν η μία στην άλλη έναν λόγο να σκώνονται κάθε πρωί, έναν λόγο να ονειρεύονται, έναν λόγο να αγαπάνε. Από εκείνο το καλοκαίρι γεννιέται ένα έργο τέχνης, ένας πίνακας που θα καταλήξει απρόσμενα στα χέρια της δεκαοχτάχρονης Λουίζα, η οποία θα αποδυσθεί σε ένα ταξίδι γεμάτο εκπλήξεις για να μάθει ποιος και γιατί τον ζωγράφισε. Όσο πλησιάζει τον τόπο γέννησης του πίνακα, τόσο την κυριεύει το άγχος για την αλήθεια. Και η Λουίζα θα είναι η απόδειξη ότι το ευτυχισμένο τέλος δεν παίρνει πάντα τη μορφή που προσδοκούμε.



Dylan Thomas Το πορτρέτο του καλλιτέχνη ως νεαρού σκύλου και άλλα διηγήματα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΟΕΣ

Τι συμβαίνει όταν ένας ποιητής αποφασίζει να γράψει πρόζα; Ο Ντύλαν Τόμας απαντά υποδειγματικά στον τόμο αυτό. Αυτοβιογραφούμενος, πυρετικός, οξύπνητηρ, νοσταλγός, άλλοτε βυθίζεται μες στη γλυκιά ζεστασιά της μνήμης του, άλλοτε σπάει πλάκα και σχολιάζει καυστικά την κοινωνία, την τέχνη του, τον κόσμο, ενώ άλλοτε σοβαρεύει, και τότε η μνήμη γίνεται όργανο αναστοχασμού, το χιούμορ μετουσιώνεται σε κριτική. Μας παίρνει από το χέρι και μας ξεναγεί στην Ουαλία των παιδικών του χρόνων, στον κόσμο που τον διέπλανε, ίσαμε τα πρώτα του ενήλικα βήματα· σε μιαν Ουαλία που πικρά ο ποιητής διαπιστώνει πως πια δεν υπάρχει, χάθηκε, όπως ο εαυτός του, εκείνο το άτακτο, ευαίσθητο παιδί, με την καλπάζουσα φαντασία και τα μεγάλα όνειρα.

BOOK
voice

Τζορτζ Οργουελ 1984 (Ο τελευταίος άνθρωπος)

ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Ο Ουίνστον Σμιθ ζει σε έναν εφιαλτικό κόσμο που κυβερνά ένα δυστοπικό απολυταρχικό καθεστώς. Ο ήρωας προσπαθεί να θυμηθεί πώς ήταν η ζωή του παλιά, ενώ ονειρεύεται έναν κόσμο χωρίς καταπίεση. Το μυθιστόρημα ξαναγράφεται από την Έλενα Τριανταφυλλοπούλου ως θεατρικός μονό-



λογος. Μεταγράφεται τώρα σε ένα καινούργιο κείμενο που προσπαθεί να αποτινάξει, να ξεορκίσει αυτό το παρόν, μέσα από την αφηγηματική δράση ενός και μόνο σκηνικού προσώπου.



Ken Follett Ο κύκλος των ημερών

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Ο Σεφτ, γεωρύχος, διασχίζει τη Μεγάλη Πεδιάδα για να παρακολουθήσει την Τελετουργία του Μεσοκαλόκαιρου. Ελπίζει να ανταλλάξει τους πυρόλιθούς του με χρήσιμα πράγματα και να ξαναδεί τη Νιν, την κοπέλα που αγαπάει. Η Τζόια, η αδερφή της, είναι ιέρεια και ονειρεύεται ένα εντυπωσιακό νέο μνημείο. Το όραμά της εμπνέει και τον Σεφτ. Όμως στα δάση γύρω σιγοκαίνε έχθρες, ενώ μια παρατεταμένη ξηρασία θα ρημάξει τον τόπο. Ο φθόνος θα φουντώσει μεταξύ κτηνοτρόφων, αγροτών και δασόβιων, και μια πράξη ωμής βίας θα γίνει η σπινθήρας για τη φωτιά ενός ολέθριου πολέμου.



Ερική-Εμανουέλ Σμιτ Αινιγματικές παραλλαγές

ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

Πρόκειται για μια ιστορία σύγκρουσης μεταξύ δύο ανδρών. Από τη μια, ο φημισμένος νομπελίστας συγγραφέας Άμπελ Ζνόρκο: είρων, ψυχρός και απόμακρος. Από την άλλη, ο κατά πολύ νεότερός του δημοσιογράφος Έρικ Λάρσεν, συμπαθητικός και αφελής, που προσπαθεί να του πάρει συνέντευξη για μια επαρχιακή εφημερίδα. Ή, τουλάχιστον, έτσι δείχνουν τα πράγματα στην αρχή... Ποια είναι η μυστική σχέση του συγγραφέα με αυτή τη γυναίκα την οποία δηλώνει πως εξακολουθεί ν' αγαπά; Για ποιο λόγο ο διάσημος υπερόπτης αποφάσισε να δεχτεί στο σπίτι του τον συγκεκριμένο άσημο δημοσιογράφο;



Honoree Fanonne Jeffers Τα τραγούδια αγάπης του Γ.Ε.Μπ. Ντυ Μπούα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Από την παιδική της ηλικία, η Έιλου Περλ Γκάρφιλντ έχει κατανοήσει τι εννοούσε ο σπουδαίος στοχαστής Γ.Ε.Μπ. Ντυ Μπούα όταν έγραφε για το ζήτημα της μαύρης φυλής στην Αμερική και για τη «διπλή συνείδηση». Η Έιλου περνάει τα καλοκαίρια της στην Τσικασίττα, μια μικρή πόλη της Τζόρτζια, όπου ζει η οικογένειά της μητέρας της από τότε που οι πρόγονοί τους έφτασαν από την Αφρική υπό καθεστώς δουλείας. Σε όλη της τη ζωή αγωνίζεται να ανήκει κάπου, ενώ ψίθυροι γυναικών αιώνων την παροτρύνουν να πετύχει ό,τι δεν πέτυχαν εκείνες.



Jean Cocteau Τα τρομερά παιδιά

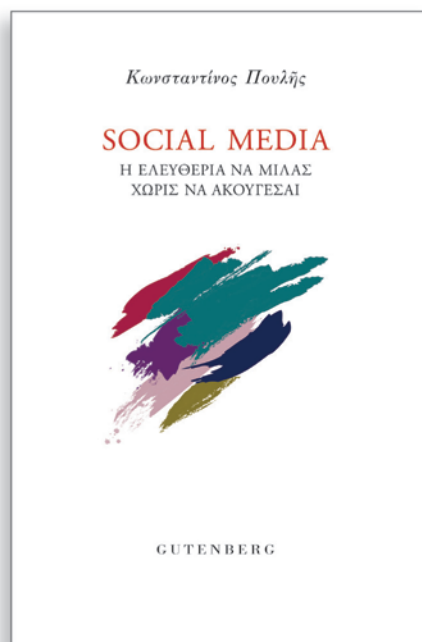
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Το μυθιστόρημα αφηγείται την ιστορία δύο αδερφών, του Πωλ και της Ελιζαμπέτ. Ο Πωλ τραυματίζεται από μια πέτρα που ένας συμμαθητής του είχε κρύψει σε μια χιονόμπαλα. Κατά την ανάρρωσή του, η Ελιζαμπέτ μένει στο δωμάτιο μαζί του και τον φροντίζει. Αυτό το δωμάτιο γίνεται το θέατρο γι' αυτό που αποκαλούν «το παιχνίδι», μια ιστορία που επινοούν κάθε βράδυ, στην οποία οι δυο τους είναι οι πρωταγωνιστές. Ο Πωλ θέλει να εγκαταλείψει «το παιχνίδι». Η Ελιζαμπέτ θέλει να τον κρατήσει σ' αυτό. Η κωμωδία τελειώνει κι αρχίζει η τραγωδία...



ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ
ΙΘΑΚΗ

Ο Αλέξης Τσίπρας καταγράφει τα γεγονότα που συγκλόνισαν Ελλάδα και Ευρώπη, το 2015-2019. Τις αξίες, τις διαδρομές και τις συνθήκες που διαμόρφωσαν τον ίδιο και την πορεία της χώρας.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΥΛΗΣ
SOCIAL MEDIA

Γίνεται να έχουμε κινητό και σύνδεση στο διαδίκτυο, αλλά να θριαμβεύει ο συστημικός λόγος; Μια περιήγηση στους τρόπους με τους οποίους προδίδεται η υπόσχεση της οριζόντιας επικοινωνίας.



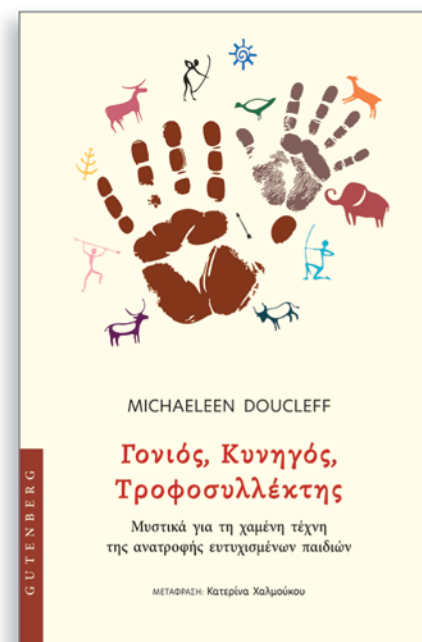
SUSAN SONTAG
Αντιμέτωποι με τον πόνο των άλλων

Μτφρ.: Χριστίνα Παπαδοπούλου
«Το σοκ συνθίζεται. Το σοκ ξεθωριάζει». Η Σούζαν Σόνταγκ αναλύει σε βάθος τι σημαίνει να κοιτάζεις τη φρίκη από μακριά και μας προειδοποιεί για την ευθύνη που έχουμε οι ίδιοι ως θεατές.



ΠΕΤΡΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ
Μεγαλώνοντας παιδιά στην ψηφιακή εποχή

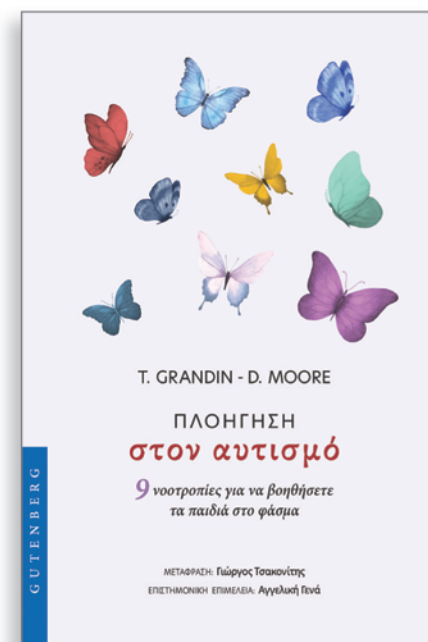
Μήπως τα παιδιά περνούν πολύ χρόνο μπροστά στις οθόνες; Είναι ασφαλή σερφάροντας; Μπορούν οι γονείς να γίνουν καθοδηγητές τους ώστε να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες του διαδικτύου;



MICHAEELEN DOUCLEFF
Γονιός, κυνηγός, τροφосуλλέκτης

Μτφρ.: Αικατερίνη Χαλμούκου

Πώς κατάφερναν παλαιότεροι πολιτισμοί να μεγαλώνουν ευτυχισμένα παιδιά; Ένας πρακτικός οδηγός με απλά μαθήματα που μεταμορφώνουν την καθημερινότητα κάθε οικογένειας.



TEMPLE GRANDIN - DEBRA MOORE
Πλοήγηση στον αυτισμό

Επισ. Επιμ.: Αγγελική Γενά
Μτφρ.: Γιώργος Τσακονίτης

Η συγγραφέας T. Grandin, που ανήκει και η ίδια στο φάσμα, μαζί με την ψυχολόγο D. Moore παρουσιάζουν εννέα νοοτροπίες αντιμετώπισης των ατόμων στο φάσμα του αυτισμού.

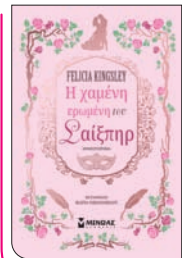
Δείτε τα βιβλία
στο site μας



www.gutenbergbooks.gr
facebook.com/gutenbergbooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
GUTENBERG





Felicia Kingsley Η χαμένη ερωμένη του Σαίξπηρ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ

Ο Νικ Μοντεκρίστο έχει ήδη ζήσει εννέα ζωές. Αφού δραπετεύει από τη φυλακή, αποκτά νέα ταυτότητα ως κλέφτης έργων τέχνης. Η ευφυΐα και η γοητεία του τον κάνουν έναν από τους πιο περιζήτητους στον χώρο. Ο πρώτος πελάτης του είναι ένας Άγγλος συλλέκτης σπάνιων βιβλίων. Θα πρέπει να ανακτήσει για λογαριασμό του ένα από τα πολυπόθητα αντίτυπα του «First Folio» του Σαίξπηρ, που, χρόνια πριν, του είχε κλέψει με δόλο ένας βαρόνος-αντίπαλός του. Ο Νικ έχει ένα λεπτομερές σχέδιο, μόνο που δεν έχει υπολογίσει την εμφάνιση της Αντζέλικα, μιας απροσδόκητης διεκδικήτριας της κληρονομιάς. Νεαρή, όμορφη και παρορμητική, είναι αποφασισμένη να πάρει ό,τι της ανήκει και να παρσύρει τον Νικ σε έναν δυσειπίλυτο γρίφο.



Paulo Coelho Στις όχθες του ποταμού Πιέδρα κάθισα κι έκλαψα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Τι συμβαίνει όταν δύο ερωτευμένοι νέοι συναντιούνται ξανά ύστερα από έντεκα χρόνια; Ο χρόνος έχει μεταμορφώσει την Πιλάρ σε μια δυνατή αλλά εσωστρεφή γυναίκα, ενώ ο παιδικός της φίλος είναι πλέον ένας χαρισματικός πνευματικός ηγέτης. Ένα συναισθηματικό και πνευματικό ταξίδι ξεκινά σε ένα χωριό στα Πυρηνάια όρη. Στις όχθες του ποταμού Πιέδρα, οι δυο τους έρχονται αντιμέτωποι με παλιές πληγές και συναισθήματα. Η αριστοτεχνική αφήγηση και η ποιητική πρόζα του Coelho μας εμπνέει να ανακαλύψουμε το εξαιρετικό μέσα στο συνηθισμένο και τη μαγεία στην καθημερινότητά μας. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που εξερευνά την αγάπη, τις θυσίες, τη συγχώρεση και τη ζωή, με συμπέρασμα; «Οποιος αγαπάει κερδίζει τον κόσμο, δεν φοβάται να χάσει τίποτα».

Σάρα Χάρμαν Όλες οι άλλες μητέρες με μισούν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΡΕΑ

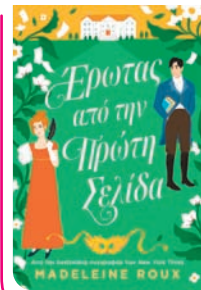
Η Φλόρενς, στα τριάντα της, αποτυχημένη πρώην τραγουδίστρια, άνεργη στο Λονδίνο και διαζευγμένη μητέρα του δεκάχρονου Ντίλαν, ερευνά τους λόγους της εξαφάνισης ενός πάμλουτου συμμαθητή του γιου της. Στην προσπάθειά της να αποδείξει ότι ο δικός της γιος δεν έχει καμία σχέση με την εξαφάνιση του άλλου παιδιού, μετατρέπεται σε αυτοσχέδια ερευνήτρια. Από την πιο απενοχοποιημένη πένα της σύγχρονης αμερικανικής λογοτεχνίας. «Κλαίω με αναφιλητά στο τηλέφωνο. Δεν έπρεπε να βγω χθες το βράδυ. Ποια μάνα βγαίνει για ποτό κι αφήνει ένα δεκάχρονο στο σπίτι; Είμαι ο χειρότερος άνθρωπος στον κόσμο και καλά να πάθω. Σωριάζομαι στο πάτωμα και μισώ τον εαυτό μου. Μια καλή μητέρα θα 'τρεχε να βρει το παιδί της, αλλά εγώ δεν μπορώ να κουνηθώ».



Alexandra Potter Εξομολογήσεις μιας σαραντάρας (και κάτι) που τα σκά**σε

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Η επιχείρηση της Νελ χρεοκοπεί, ο αρραβωνιαστικός της την εγκαταλείπει, το όνειρο μιας ευτυχισμένης ζωής στην Καλιφόρνια καταρρέει, επιστροφή στο Λονδίνο. Πολλά έχουν αλλάξει όσο η Νελ έλειπε. Οι ελεύθεροι φίλοι της είναι παντρεμένοι με παιδιά και οι τιμές των ακινήτων έχουν εκτοξευτεί. Αναγκάζεται να νοικιάσει ένα δωμάτιο στο σπίτι ενός αγνώστου, ενώ όλοι οι άλλοι φαίνεται να απολαμβάνουν τις τέλειες, ινσταγματικές ζωές τους. Ξεκινώντας από το μηδέν, νιώθει πως είναι μια σαραντάρα (και κάτι) που τα σκά**σε. Πλέοντας δουλειά ως συντάκτρια νεκρολογιών, η Νελ γνωρίζει την Κρίκετ, μια ογδοντάρα (και κάτι) χήρα με τις δικές της δυσκολίες και αρχίζουν να αλληλοβοηθούνται. Το best seller της Potter αποτελεί μια ωδή στη φιλία και μια υπενθύμιση ότι, ακόμα κι αν η ζωή δεν πηγαίνει πάντα όπως τη σχεδιάσαμε, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορούμε να βρούμε την ευτυχία.



Madeleine Roux Έρωτας από την πρώτη σελίδα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Σε μια εποχή όπου οι γυναίκες πρέπει να είναι ντελικάτες, διακριτικές κι ευαίσθητες, η Μάργκαρετ Άρντεν λαχτάρα μια άλλη ζωή ως συγγραφέας. Μετά την ιδιαίτερα σκληρή απόρριψη ενός γνωστού εκδοτικού οίκου, η αυτοπεποίθησή της κλονίζεται. Ο λοχαγός Μπρίτζερ Ντάροου έχει επιστρέψει από το μέτωπο με την ελπίδα να κάνει μια νέα αρχή, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση του εκδοτικού οίκου του μέντορά του. Όλα όμως πηγαίνουν στραβά – μέχρι που πέφτουν στα χέρια του μερικές σκόρπιες σελίδες ενός συναρπαστικού μυθιστορήματος. Ο Μπρίτζερ ξέρει αμέσως πως πρέπει να το εκδώσει. Όταν όμως γνωρίζει τη συγγραφέα, ξαφνιάζεται συνειδητοποιώντας ότι πρόκειται για την ίδια γυναίκα που είχε ήδη απορρίψει στο παρελθόν και μάλιστα ιδιαίτερα προσβλητικά. Μια επικίνδυνη έλξη αρχίζει να φουντώνει ανάμεσά τους, ενώ ένας λαμπερός χορός μεταμφιεσμένων θα φέρει στην επιφάνεια σκάνδαλα, παρεξηγήσεις και την υπόσχεση ενός έρωτα που θα αλλάξει τα πάντα...



Ibtisam Azem Το βιβλίο της εξαφάνισης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Ένα πρωί όλοι οι Παλαιστίνιοι του Ισραήλ εξαφανίζονται. Στο Τελ Αβίβ επικρατεί χάος: τα λεωφορεία δεν κυκλοφορούν γιατί λείπουν οι οδηγοί, δεν υπάρχουν γιατροί στα νοσοκομεία, ακόμα και τα κελιά των φυλακών έχουν αδειάσει. Τι συνέβη; Ξεκίνησαν οι Παλαιστίνιοι γενική απεργία, ετοιμάζουν επίθεση ή πρόκειται για «θαύμα του θεού του Ισραήλ», όπως υποστηρίζουν μερικοί; Ο Αριέλ, Εβραίος δημοσιογράφος, ψάχνει μάταια να βρει τον Παλαιστίνιο φίλο του Αλάα. Βρίσκει μόνο το ημερολόγιο του Αλάα, γεμάτο ιστορίες της γιαγιάς του και βιώματα της οικογένειά της πριν και μετά την παλαιστινιακή Νάκμα, την Καταστροφή του 1948. Μέσα από δύο διαφορετικές φωνές και οπτικές, η Παλαιστίνη δημοσιογράφος και συγγραφέας Ibtisam Azem αναδεικνύει μια καθημερινότητα ανισότητας και φόβου, αλλά και το βάρος της μνήμης που δεν μπορεί να σβήσει. Ένα μυθιστόρημα αιχμηρό και συγκλονιστικό, που καθρεφτίζει την ιστορία της Μέσης Ανατολής.



Malcolm Lowry Ταξίδι στη Λευκή Θάλασσα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ METAIXMIO

Εμπνευσμένο από τη ζωή του ίδιου του Malcolm Lowry, το μυθιστόρημα αφηγείται την ιστορία ενός φοιτητή του Κέιμπριτζ που θέλει να γίνει συγγραφέας, αλλά έχει οδηγηθεί στο συμπέρασμα ότι τόσο το βιβλίο του όσο και η ζωή του – κατά μία έννοια – έχουν ήδη «γραφτεί» από έναν Νορβηγό μυθιστοριογράφο. Το μεγαλύτερο μέρος του «Ταξιδιού στη Λευκή Θάλασσα» χάθηκε σε μια πυρκαγιά που ξέσπασε στο σπίτι του Lowry το 1944. Σώθηκαν μόνο μερικές κόλες χαρτί. Δεκαετίες μετά τον θάνατο του συγγραφέα έγινε γνωστό ότι η πρώτη του σύζυγος, Jan Gubrial, είχε στην κατοχή της ένα δακτυλόγραφο μιας πρώιμης εκδοχής του βιβλίου, το οποίο κατέληξε σε μια βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης, όπου το διάβασαν ελάχιστοι μελετητές. Ένα αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα του Malcolm Lowry που στους περισσότερους ήταν γνωστό μονάχα ως «το χειρόγραφο που χάθηκε στη φωτιά».

Rachid Benzine Ο βιβλιοπώλης της Γάζας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Στα ερείπια της Γάζας, ένας ασπρομάλλης άντρας. Τα βιβλία που κρατάει στα χέρια του είναι σπαράγματα ζωής, θραύσματα μνήμης, τραύματα ενός λαού. Ένας νεαρός Γάλλος φωτογράφος στρέφει τον φακό του προς αυτόν τον, περιτριγυρισμένο από βιβλία, ηλικιωμένο Παλαιστίνιο. «Όμως, πίσω από κάθε βλέμμα, δεν υπάρχει μια ιστορία; Η ιστορία μιας ζωής. Η ιστορία ενός ολόκληρου λαού, κάποιες φορές», λέει ο βιβλιοπώλης. Έτσι, αρχίζει η παλαιστινιακή Οδύσσεια ενός ανθρώπου ο οποίος επέλεξε ως καταφύγιο, αντίσταση και πατρίδα τις λέξεις. Σε έναν κόσμο όπου οι βόμβες φαντάζουν να έχουν τον τελευταίο λόγο, αυτός ο άνθρωπος μας υπενθυμίζει ότι τα βιβλία είναι το μεγαλύτερο δώρο της ζωής – κι όχι για να ξεφεύγουμε από το πραγματικό, αλλά για να το βιώνουμε στην ολότητά του. Θαρρείς και, εν μέσω του χάους, ένας άνθρωπος που διαβάζει είναι η πιο ριζοσπαστική από όλες τις επαναστάσεις.



Thomas Keneally Η λίστα του Σίντλερ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ANUBIS

Ένα από τα πιο εμβληματικά έργα του 20ού αιώνα φωτίζει το μεγαλείο της ανθρωπιάς μέσα από το πιο σκοτεινό κεφάλαιο της Ιστορίας. Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, το βιβλίο αφηγείται την ιστορία του Όσκαρ Σίντλερ, ενός Γερμανού επιχειρηματία και μέλους του ναζιστικού κόμματος, ο οποίος μετέτρεψε το εργοστάσιό του σε καταφύγιο για περισσότερους από χίλιους Εβραίους, σώζοντάς τους από τα στρατόπεδα εξόντωσης. Μέσα από έναν κόσμο γεμάτο φρίκη και απώλεια, το βιβλίο αυτό αναδεικνύει την αντίσταση του ανθρώπου απέναντι στο απόλυτο κακό, αλλά και το μεγαλείο της ηθικής μεταμόρφωσης. Η «Λίστα του Σίντλερ» δεν είναι απλώς ένα μυθιστόρημα: είναι μια κραυγή μνήμης, μια πράξη μαρτυρίας και ένα διαχρονικό σύμβολο ελπίδας. Η επίδραση του έργου στην παγκόσμια συνείδηση είναι τεράστια, ενώ η κινηματογραφική του μεταφορά από τον Στίβεν Σπίλμπεργκ το καθιέρωσε ως μία από τις πιο δυνατές αφηγήσεις για το Ολοκαύτωμα.



Σάλλυ Ρούνεϊ Ιντερμέτζο

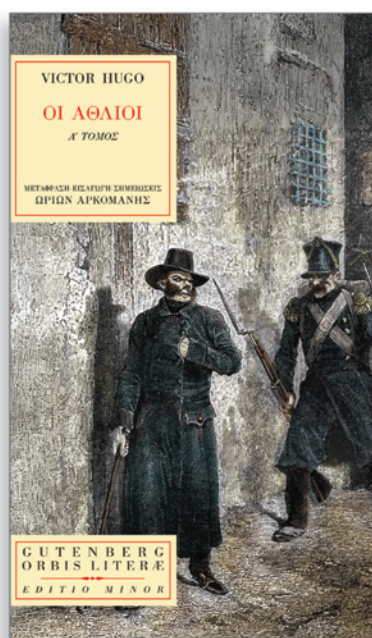
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Πέρα από το γεγονός ότι είναι αδέρφια, ο Πίτερ και ο Ίβαν Κούμπεκ ελάχιστα κοινά φαίνεται να έχουν μεταξύ τους. Ο Πίτερ είναι δικηγόρος στο Δουβλίνο, τριαντάρης, επιτυχημένος, άξιος και φαινομενικά άτρωτος. Όμως, μετά τον θάνατο του πατέρα τους, χρειάζεται υπνωτικά για να κοιμηθεί και πασχίζει να διαχειριστεί τη σχέση του με δύο πολύ διαφορετικές γυναίκες, την παντοτινή



CHARLES DICKENS
Ο κοινός μας φίλος
Μτφρ. Κλαίρη Παπαμιχαήλ

Ένα πτώμα στον Τάμεση, μια κληρονομιά, κι ένας υποχρεωτικός γάμος συνθέτουν το τελευταίο μυθιστόρημα του Ντίκενς. Μια ανελέητη σάτιρα για την απληστία της βικτοριανής κοινωνίας.



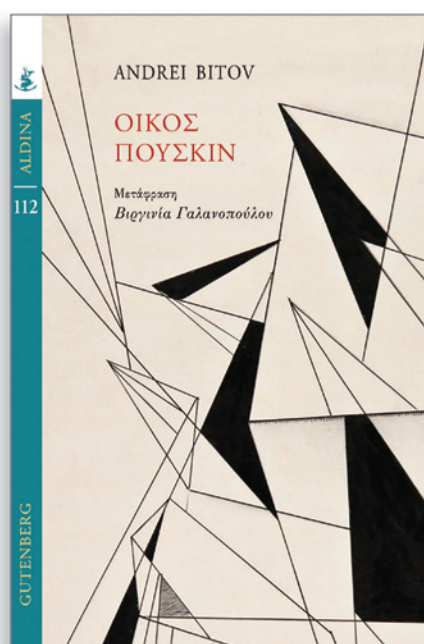
VICTOR HUGO
Οι Άθλιοι
Μτφρ. Ωρίων Αρκομάνης

Μια καταγγελία της φτώχειας και της κοινωνικής αδικίας. Ένας ύμνος στη δύναμη της αγάπης και της ανθρωπιάς. Το αριστούργημα της παγκόσμιας λογοτεχνίας στην πλήρη εκδοχή του.



WILLIAM FAULKNER
Φως τον Αύγουστο
Μτφρ. Παναγιώτης Κεχαγιάς

Τα φαντάσματα του παρελθόντος στοιχειώνουν τους τραγικούς ήρωες του έργου. Ο συγγραφέας διερευνά ζητήματα φύλου, ταξικών διαφορών, ρατσισμού, ενώ εμβαθύνει στη φύση του κακού.



ANDREI BITOV
Οίκος Πούσκιν

Μτφρ. Βιργινία Γαλανοπούλου

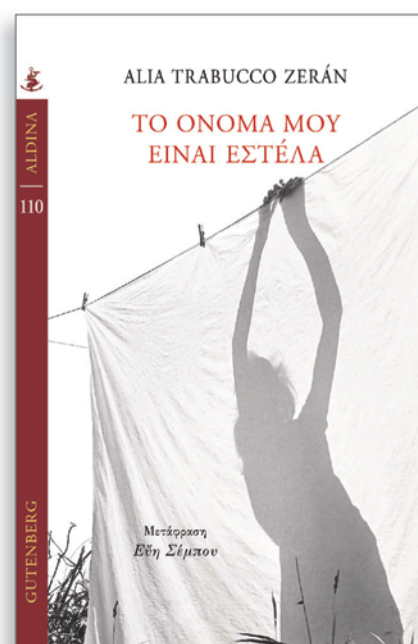
Από τα πιο ευρηματικά έργα της σύγχρονης ρωσικής λογοτεχνίας. «Εξαιρετικό δείγμα μοντερνιστικής φαντασίας» (*The Washington Post*) και «φόρος τιμής στην κλασική ρωσική λογοτεχνία» (*FAZ*).



S. A. COSBY
Οι αμαρτωλοί στάζουν αίμα

Μτφρ. Σέργιος Τρεχλής

Ένας μαύρος σερίφης, μία δολοφονία σε σχολείο, ένας κατά συρροή δολοφόνος, ένα κύκλωμα με πολλές διασυνδέσεις. Ένα συναρπαστικό θρίλερ με ακατάπαυστη δράση (Στίβεν Κινγκ).



ALIA TRABUCCO ZERÁN
Το όνομά μου είναι Εστέλα

Μτφρ. Εύη Σέμπου

«Η μικρή πέθανε», ξεκινά η διήγηση της Εστέλα. Πώς συνέβη αυτό; Από τη βραβευμένη Α. Τραμπούκο Σεράν, «από τις σημαντικότερες σύγχρονες λατινοαμερικές συγγραφείς» (*Die Zeit*).

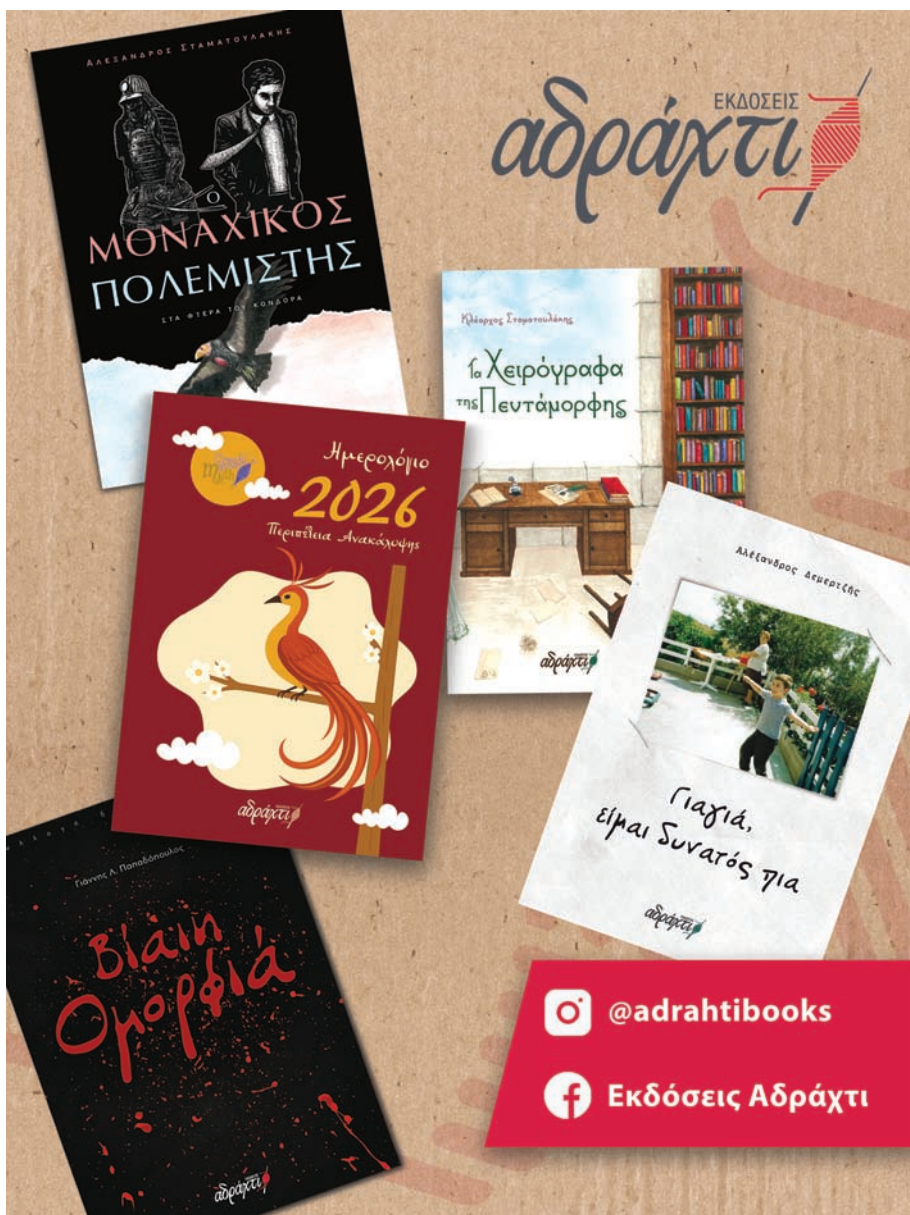
Δείτε τα βιβλία
στο site μας



www.gutenbergbooks.gr
facebook.com/gutenbergbooks

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
GUTENBERG





Ingvild H. Rishøi

Ο δρόμος προς τα αστέρια

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Ρόνια και η Μελίσα ζουν στο Όσλο με τον πατέρα τους. Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν κι εκείνος είναι και πάλι άνεργος. Όταν η Ρόνια, με τη βοήθεια του επιστάτη του σχολείου της, τον βοηθά να βρει δουλειά ως πωλητής χριστουγεννιάτικων δέντρων, φαίνεται η τύχη τους να αλλάζει. Σύντομα το ψυγείο είναι γεμάτο και ο ζεστός και τρυφερός πατέρας τους μυρίζει έλατο αντί για μπίρα. Όμως η τοπική παμπ τον τραβάει περισσότερο από το καλό των κοριτσιών του, και όταν εξαφανίζεται μες στη νύχτα με το πρόσχημα ότι πάει να αγοράσει χριστουγεννιάτικα δώρα, η Ρόνια και η Μελίσα ξέρουν πού πραγματικά πηγαίνει. Και τότε αποφασίζουν να φροντίσουν μόνες τους τον εαυτό τους. Και με τη βοήθεια ορισμένων ανθρώπων που έχουν γύρω τους, ενός λαμπρού αστεριού κι ενός δάσους που τις προστατεύει, θα ονειρευτούν έναν πιο φωτεινό τόπο, έναν τόπο καλοσύνης.

Ερίκ-Εμανουέλ Σμιτ

Η κυρία Πιλίνσκα και το μυστικό του Σοπέν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

«Γράφει! Γράφε κι έχε στο νου σου όλα αυτά που σου 'μαθε ο Σοπέν! Γράφε με το πιάνο κλειστό, δε χρειάζεται να συγκλονίσεις μάζες. Ένας δημιουργός δε συνθέτει για τις μάζες, απευθύνεται σ' ένα άτομο. Ο Σοπέν παραμένει μια μοναξιά που συνδιαλέγεται με μιαν άλλη

μοναξιά. Μιμήσου τον. Μην γράφεις κάνοντας θόρυβο, αλλά κάνοντας σιωπή. Οι πιο ωραίοι ήχοι ενός κειμένου είναι οι πιο απαλοί». Η κυρία Πιλίνσκα είχε δίκιο. Εδώ και τρεις δεκαετίες, γράφω. Γράφω αγκαλιάζοντας τα λουλούδια στα χωράφια. Γράφω κάνοντας κύκλους στο νερό. Γράφω σαν δέντρο στον άνεμο. Γράφω με την ευεξία και τη χαλάρωση της αγάπης, κοιτάζοντας βαθιά στα μάτια των χαρακτήρων μου».

Μάρω Δούκα Ζήτω η Άγκαθα Κρίστι

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Η Πολυξένη, συνταξιούχος του ΙΚΑ, 75 χρονών, ζωντοχέρα με κόρη που ζει στην Αγγλία. Πολύ θα το ήθελε να είναι η Μις Μαρπλ, αλλά δεν είναι η ηρωίδα της Άγκαθα Κρίστι. Μια μέρα, στο Σούνιο, το κύμα έχει ξεβράσει τη σορό ενός άνδρα. Αυτόπτες μάρτυρες είναι η Πολυξένη, ο Οδυσσέας Αναστασιάδης, γιος χρηματιστή, δημοσιογράφος, φέρελπις συγγραφέας, καθώς και δύο αστυνομικοί, ο Μάρκος και ο Αντώνης, που προσπαθούν να επιβάλουν την τάξη στην αναστάτωση που δημιουργείται μέχρι να καταφτάσει η Δίωξη. Τα τέσσερα αυτά πρόσωπα, γύρω από τα οποία κινείται η οικογένεια του καθενός, διασταυρώνονται τυχαία (ή, ίσως, όχι και τόσο τυχαία). Η Μάρω Δούκα γράφει ένα μυθιστόρημα που δείχνει πώς «κάθε άνθρωπος είναι και μια υπόθεση» στο κουβάρι της θνητής ζωής με τα πολλά αόρατα νήματα. Σε κάθε περίπτωση, «να ζεις και να ονειρεύεσαι σαν αθάνατος» συστήνει η Πολυξένη.



Hannah Nicole Maehrer

Η μαθητευόμενη και το κάθαρμα, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ

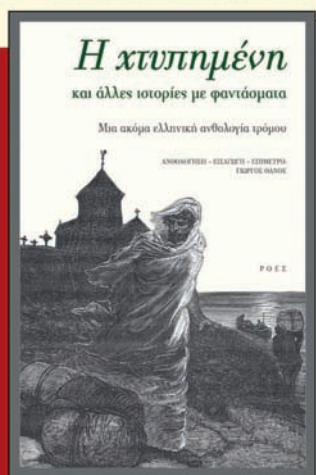
Η Ίβι Σέιτζ είναι ευτυχισμένη ως βοηθός του Καθάρματος. Είναι ικανοποιητικό το να εργάζεται για έναν όμορφο, σατανικό άρχοντα. Το να είσαι κακός είναι μια παιδική επιχείρηση, οι δυνάμεις του καλού είναι εκνευριστικά επίμονες. Όμως το Ρένεντον βρίσκεται σε κίνδυνο, όλα τα σημάδια, συμπεριλαμβανομένου και του βασιλικού, δείχνουν προς την καταστροφή. Κάτι αλλόκοτο συμβαίνει με τη μαγεία του βασιλείου, κι έχει καταστήσει το μέγαρο του Αχρείου ευάλωτο στους εχθρούς και στη νέμεσή του, τον βασιλιά. Έχει έρθει η ώρα η Ίβι να αντιμετωπίσει τη μεγαλύτερη πρόκληση της ζωής της: να προστατεύσει το κρησφύγετο του Αχρείου, όλες τις σκιάδες δραστηριοτήτες του, ίσως και ολόκληρο το βασίλειο. Είναι έτοιμη η βοηθός του Καθάρματος να γίνει μαθητευομένη του;

Χούλιο Κορτάσαρ

Οκτάεδρο, ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA

Ο Antonio Ortega γράφει: «Το "Οκτάεδρο", που εκδόθηκε το 1974, κατέχει μια προνομιακή θέση στον κύκλο των συλλογών όπου ο Κορτάσαρ αποτύπωσε τις προσωπικές του εμμονές κι εκείνες της εποχής του. Τα οκτώ διηγήματα που απαρτίζουν το βιβλίο και αποτελούν τις οκτώ όψεις ενός πολυέδρου, είναι ιστορίες που εξηγούνται ενάντια στη δεσμευτική λογική και τη φαινομενική συνοχή και σαφήνεια του κόσμου. Στον κόσμο του "Οκτάεδρου", το πραγματικό ερμηνεύεται ως κάτι αδιαχώριστο από το φανταστικό, αναδεικνύοντας την ύπαρξη μιας άλλης πραγματικότητας, μιας άλλης τάξης πραγμάτων για την οποία γνωρίζουμε ελάχιστα ή τίποτα. Αυτό που τελικά καταφέρνει ο Κορτάσαρ σ' αυτό το εντυπωσιακό βιβλίο είναι να δημιουργήσει νέους νόμους για να ερμηνεύσει την πραγματικότητα της ύπαρξής μας».

40 ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRiNTA-ΡΟΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΛΟΓΟ, ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ



Λομβάρδου 27-29, 114 73, Τηλ.: 210 6429409, 210 6468156, Fax: 210 6411597
e-mail: printa@otenet.gr, www.printa-roes.gr

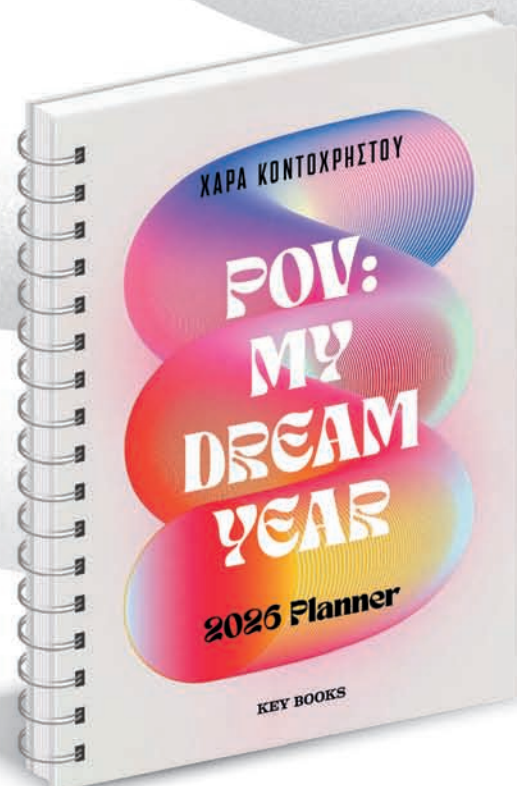
Τα βιβλία που ξεχωρίσαμε φέτος



Ένας ουσιαστικός οδηγός για κάθε γονιό που θέλει πραγματική σύνδεση.



Όλη η αρχαιολογία και η μυθολογία τριών σημαντικών πολιτισμών με τις μεγάλες και μικρές ιστορίες τους, δοσμένες με τον πιο ευχάριστο τρόπο.



ο πιο δημιουργικός τρόπος να οργανώσετε τη νέα χρονιά.

Το κλειδί είναι... να τα μοιραστούμε

KEY BOOKS



Χίλαρι Μάντελ Ο καθρέφτης και το φως

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Μάιος 1536. Η Ανν Μπολίν είναι νεκρή. Καθώς το άψυχο κορμί της μεταφέρεται προς ταφή, ο Κρόμγουελ αναδεικνύεται θριαμβευτής και συνεχίζει την άνοδό του προς την εξουσία και τα πλούτη, ενώ ο Ερρίκος Η΄ απολαμβάνει μέρες ευτυχίας με την τρίτη βασίλισσά του. Ο Κρόμγουελ δεν έχει από πίσω του κάποια σπουδαία οικογένεια ούτε προσωπικό στρατό. Παρά τις εξεγέρσεις στο βασίλειο, τους προδότες να συνωμοτούν και την απειλή μιας εισβολής, ολόκληρη η Αγγλία βρίσκεται στα πόδια του, ώριμη για καινοτομίες και θρησκευτικές μεταρρυθμίσεις. Ωστόσο οι εχθροί του κρύβονται στις σκιές, και το αναπόφευκτο ερώτημα παραμένει: για πόσο καιρό μπορεί να επιβιώσει κάποιος κάτω από το σκληρό βλέμμα του Ερρίκου; Η Μαντέλ ολοκληρώνει θριαμβευτικά την πορεία του Κρόμγουελ από έναν αυτοδημιούργητο άνδρα στην πιο επιδραστική προσωπικότητα της εποχής του.

Victor Hugo Οι άθλιοι

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται για πρώτη φορά επτά κεφάλαια που ο Ουγκό δεν είχε συμπεριλάβει στην αρχική έκδοση των «Άθλιων». Πρόκειται για κείμενα με στοχαστικό χαρακτήρα, όπου εκτός από τη βίαιη κριτική στο καθεστώς της αυτοκρατορίας του Ναπολέοντα Γ΄, ο Ουγκό διερευνά θέματα ηθικής τάξεως, κοινωνικής υποκρισίας, καθώς και σχέσης του ανθρώπου με τη φύση και τον Θεό. Μέσα από τις περιπέτειες του Πάννη Αγιάνη, που φυλακίστηκε επειδή έκλεψε λίγο ψωμί, της φτωχής Φαντίνα και της κόρης της, και του αδέκαστου Ιαβέρη, ο Ουγκό συνθέτει μια καταγγελία της κοινωνικής αδικίας, αλλά και έναν ύμνο στη δύναμη της ανθρωπιάς. Από την πρώτη του έκδοση (1862), έχει αγαπηθεί από εκατομμύρια αναγνώστες κι έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για πολλούς από τους σπουδαιότερους συγγραφείς.

Εμμανουέλα Κάντζια «Μ' έθαύμασαν βαθείς σοφοί» - Ο Καβάφης και οι βιογράφοι του

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΜΟΛΓΟΣ
Δεν διαθέτουμε πολλές «καθαρές» βιογραφίες του Καβάφη. Αυτό ίσως σχετίζεται και με το προφίλ των βιογράφων του, κάποιοι από τους οποίους ήταν γνωστοί προτού στραφούν στον Καβάφη, ενώ όλοι διεκδικούσαν ενός είδους προνομιακή σχέση με



τον Αλεξανδρινό. Αυτή η αγκύρωση των βιογράφων στον τόπο αποτέλει σημείο αναφοράς στη μελέτη της Κάντζια. Τα βιογραφικά πορτρέτα του Καβάφη αποτελούν και βιογραφίες της Αλεξάνδρειας. Το θέμα αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις, αν λάβουμε υπόψη τη διεθνή απήχηση του έργου του και τον ρόλο του ίδιου και των μελετητών του στη διαμόρφωση ενός σχήματος «αλεξανδρινού κοσμοπολιτισμού».



Guinness World Records 2026

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΝΩΑΣ

Ο φαντασμαγορικός και απίστευτος κόσμος των ρεκόρ είναι εδώ. Η φειτηνή έκδοση περιλαμβάνει: νέα ρεκόρ που σπάνε τα όρια της ανθρώπινης ικανότητας, της επιστήμης, της τεχνολογίας, της φύσης και της ποπ κουλτούρας· θεματικά κεφάλαια γεμάτα πληροφορίες και σπάνιο φωτογραφικό υλικό από όλο τον κόσμο· διασκεδαστικά facts που θα εντυπωσιάσουν μικρούς και μεγάλους· αγαπημένους YouTubers, gamers, influencers και αθλητές που διαμόρφωσαν τις παγκόσμιες τάσεις της χρονιάς. Το «Guinness World Records» παραμένει ένας ανεκτίμητος οδηγός ψυχαγωγίας και γνώσης για όλες τις ηλικίες και ένα από τα πιο πολυαγορασμένα βιβλία στον κόσμο κάθε χρόνο. Είναι ιδανικό για οικογένειες, συλλέκτες, σχολεία και για όσους λατρεύουν το «παράξενο» και το μοναδικό.



Πάνος Ζενέλης Αρχαίοι Έλληνες Κυνικοί φιλόσοφοι - και όψεις του κυνισμού στη σύγχρονη εποχή

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΔΟΥΣΑ

Η πορεία που ακολούθησαν οι αρχαίοι Έλληνες Κυνικοί φιλόσοφοι εκτείνεται από τον 4ο π.Χ. έως τον 2ο μ.Χ. αιώνα, στο πιο δύσβατο μονοπάτι που μπορούμε να φανταστούμε. Μας ενδιαφέρει να διακρίνουμε τη διολίσθηση, την αντιστροφή από την αρχαιοελληνική κυνική φιλοσοφία στην ωμότητα του σύγχρονου κυνισμού; Να κατανοήσουμε το φαινόμενο του κυνισμού, που στοιχειώνει την καθημερινότητά μας;



Πάνος Π. Ζενέλης Ρεαλισμοί και εικόνα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΔΟΥΣΑ

Έχει ενδιαφέρον να ξετυλίξουμε το νήμα που συνδέει τη λογοτεχνία του Ρεαλισμού του 19ου αιώνα, με τους πρωτεργάτες του Ντοκιμαντέρ, με το Cinema-verite, τον κινηματογράφο-αλήθεια. Οι πρωτοπορίες των χρόνων του '60, στα happenings και τις performances, είναι στις μέρες μας επιδραστικές; «Η εικόνα είναι κάτι πολύ περισσότερο από θέαμα», γράφει ο Christian Zimmer. «Είναι αληθινό όνειρο, δυνατότητα για άλλες εικόνες, για συναισθήματα, για σκέψη. Το θέαμα ουδετεροποιεί, στεριώνει αυτές τις δυνατότητες». Στο βιβλίο περιλαμβάνεται και το πόνημα του Πολυδεύκη Παπαδόπουλου: «Ο «Ρεαλισμός» των ΜΜΕ: Από τη Νεο-ηλεκτρονία στα social media».



Στέφανος Π. Γεωργακόπουλος Τα κάπως δύσκολα που έπρεπε να μάθω

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

Ίσως ένα βράδυ φλογερό του Ιουλίου να σκώσεις το βλέμμα στον αστρικό βορρά όπου μαινεται ο συνωστισμός της μεγαλοσύνης που αναμένει. Νότες υπερκόσμια μεταβατικές θα οδηγήσουν όλα γύρω σου στη φυγή, απλώνοντας το κενό να εκτείνεται και να βυθίζεται στους μακρινούς πρωτόγνωρους ήχους μιας απεραντοσύνης που επεκτείνεται και σου δωρίζεται για να την εξερευνήσεις. Μόνος, τότε, θα αισθανθείς το προνόμιο να σε κυριεύει, την ευωδιά της γαλήνης και της σιωπής, μόνος να εισπνέεις την ευδαιμονία τη ναρκωτική. Μπορεί ένας μηχανολόγος/ηλεκτρολόγος μηχανικός να ασχοληθεί και να κατανοήσει θεωρητικά θέματα όπως η Αστροφυσική και η Κοσμολογία; Οπισμένος με φιλοσοφική διάθεση, προετοιμασμένος για βαθιά μελέτη, πολύ διάβασμα και λίγα μαθηματικά, μπορεί όχι μόνο να κατανοήσει αλλά και να εμβαθύνει στην απέραντη μεγαλοσύνη του σύμπαντος που μας περιβάλλει.



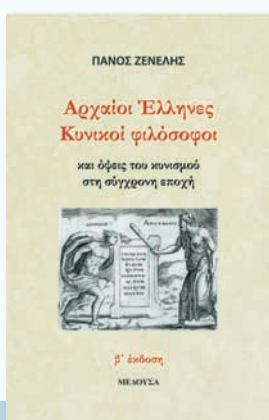
Σταύρος Τζίμας Μαρίνα Γούσια Η Σφαγή της Κεφαλονιάς και ο εφτάψυχος Ιταλός

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

«Εβλεπε την κάνη του όπλου του Γερμανού, ελάχιστα εκατοστά από το πρόσωπό του, να τον σημαδεύει και άκουγε τους άλλους που ήταν μαζί του να του φωνάζουν: "Σκότώσέ τον, τι τον κοιτάζεις;" Γύρω τους γινόταν χαλασμός. Οι επίλεκτες δυνάμεις των Γερμανών δεν έπαιναν αιχμαλώτους Ιταλούς, τους σκότωναν επιτόπου. Αυτή ήταν η διαταγή. Εκείνος όμως δίσταζε, γιατί; Ήταν Σεπτέμβριος του 1943 και η σφαγή των ανδρών της ιταλικής Μεραρχίας Άκουι στην Κεφαλονιά, βρισκόταν σε εξέλιξη. Το αίμα έτρεχε ποτάμι στις πλαγιές. "Μάνα μου, πάει, τελείωσαν όλα", είπα μέσα μου και έκλεισα τα μάτια...».

ΠΑΝΟΣ
ΖΕΝΕΛΗΣ
Β' έκδοση

Αρχαίοι
Έλληνες Κυνικοί
φιλόσοφοι
και όψεις
του κυνισμού
στη σύγχρονη
εποχή



Η διολίσθηση,
η αντιστροφή
από τον αρχαιο-
ελληνικό
κυνισμό, στον
κυνισμό που
στοιχειώνει την
καθημερινότητα
του ανθρώπου,
στην
εποχή μας.

ΠΑΝΟΣ
ΖΕΝΕΛΗΣ
Β' έκδοση
Ρεαλισμοί
και εικόνα



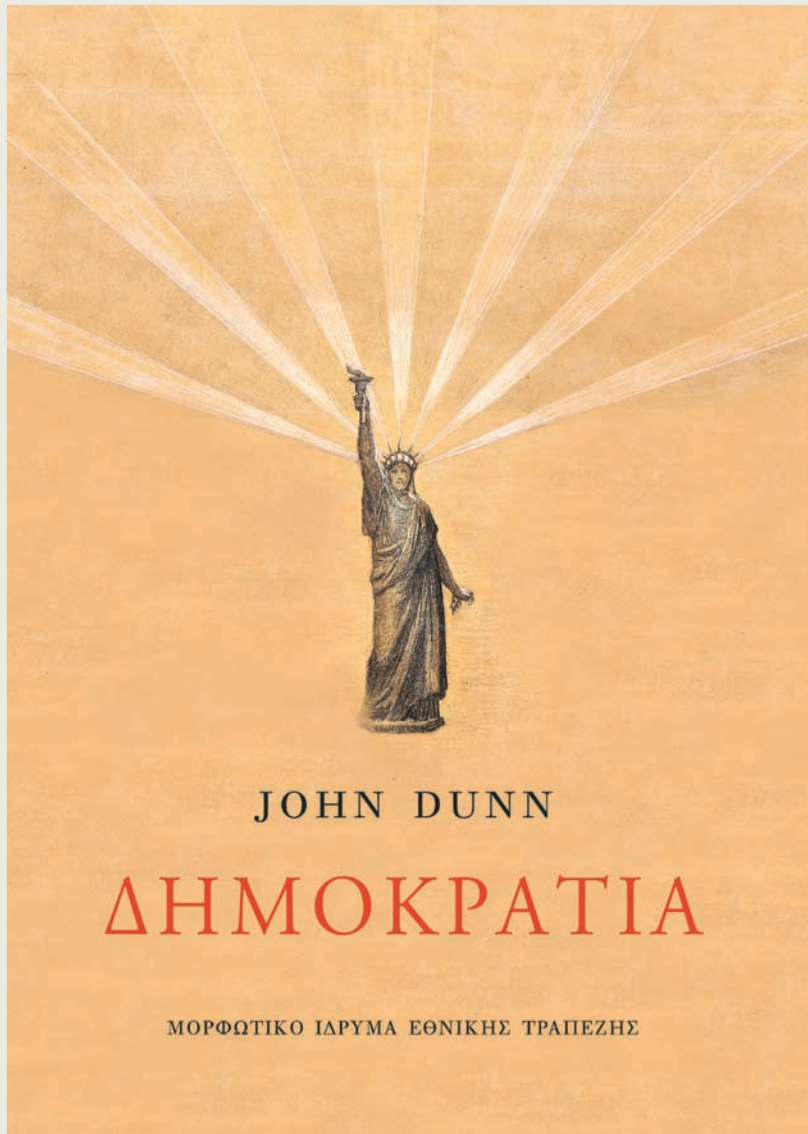
Η επίδραση της
«ρεαλιστικής»
λογοτεχνίας στους
πρωτεργάτες του
Ντοκιμαντέρ.
Η επιδραστικότητα
των performances
και multimedia.
Ο «Ρεαλισμός»
των ΜΜΕ.



ΜΕΔΟΥΣΑ-ΣΕΛΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Μαυρομιχάλη 42 Αθήνα
Τηλ. 2103648323

medusaselas@gmail.com



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ
ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

John Dunn

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ιστορική αναδρομή

*Πώς έγινε και η δημοκρατία
έχει αποκτήσει τις διαστάσεις
που γνωρίζουμε σήμερα;
Τι της δίνει την επιρροή που έχει
στον πολιτικό λόγο του σύγχρονου κόσμου;
Σε αυτό το βιβλίο ο Τζων Νταν
επιχειρεί να εξηγήσει την πρωτοφανή παρουσία
της δημοκρατίας στον σημερινό κόσμο.*

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΜΙΕΤ
Αθήνα, Αμερικής 13
Θεσσαλονίκη, Σιμισκή 11
e-shop: www.mietbookstore.gr



Κ Α Π Α Ε Κ Δ Ο Τ Ι Κ Η

Βιβλιοπωλείο Σόλωνος 103 106 81 Αθήνα Τ2103806676/8

kapaekdotiki.gr

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



Βασίλης Ξ.
Σπηλιωτόπουλος
**Λαθρεπιβάτης
μιας ζωής**



Στρατής
Πασχάλης
**Η κατακόμβη
των Αγίων
Αγνώστων**



Γιώργος
δομανός
**Καφετέρια,
απόγευμα**



Δήμητρα
Σιούκα
**Το μέσα
δάχτυλο**

ΘΕΑΤΡΟ



Θανάσης
Τριαρίδης
**Να ξέρετε
πως αυτό
που ακούτε
είναι
σφύριγμα
τρένου**



Ουίλλιαμ
Σαίξπηρ
**Ρωμαίος
και
Ιουλιέτα**

Έμμετρη
μετάφραση:
Δημήτρης
Μαυρίκιος



Ζέτη
Φίτσιου
Αλεξάνδρεια



Γιωργής
Τσουρής
Τζόνι Μπλε

Ν
Ε
Ε
Σ

Κ
Υ
Κ
Λ
Ο
Φ
Ο
Ρ
Ι
Ε
Σ



ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

αμολγός | studia humanitatis

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΜΟΛΓΟΣ

Φειδίου 14-16, 10678 Αθήνα

T. 210 3828052 · amolgos@amolgos.gr

www.facebook.com/amolgos



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΔΑΚΡΥΑ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ



Ένα βιβλίο
γραμμένο από
δύο συγγραφείς:
έναν άνθρωπο,
και μια μηχανή

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Στα βιβλιοπωλεία και στα γραφεία της Α.Υ.

ATHENS
voicebooks

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310
Παραγγελίες on-line: athensvoice.gr/vivlio/vivlia/athens-voice-books

Θανάσης Διαμαντόπουλος Οι πρωθυπουργοί της Μεταπολίτευσης - Μια περίοδος - Δέκα πρωθυπουργοί - Έντεκα πρωθυπουργίες

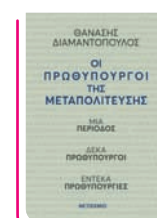
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«Εικονοκλάστης, ανατρεπτικός, διεισδυτικός, χρήσιμα παρεμβατικός, ανένδοτα υποκειμενικός, αλλά ταυτόχρονα βαθιά αντικειμενικός, με γλώσσα γλαφυρότατη και γραφή καταιγιστική, ο καθηγητής Θανάσης Διαμαντόπουλος ρίχνει μια ανατομική ματιά στη Μεταπολίτευση και τους πρωθυπουργούς της που δεν θα περάσει απαρατήρητη. Δεν αποκλείεται δε να γίνει και σημείο αναφοράς στο μέλλον...», γράφει ο Πάνος Λαζαράτος, καθηγητής Δημοσίου Δικαίου. Ο συγγραφέας διερωτάται: Πρόκειται άραγε για μια ψυχρή «ανατομική ματιά» ενός πολιτικού επιστήμονα, που κάνει και ιστορική έρευνα, πάνω στο έργο και το ιστορικοπολιτικό αποτύπωμα των δέκα πρωθυπουργών της Μεταπολίτευσης; Μέσω δε αυτών, για μια συνολική «ακτινοσκόπηση» της περιόδου; Η πρόκειται για μια παρέμβαση στις εξελίξεις από έναν ενεργό πολίτη, ο οποίος καταγγέλλει αποπήματα ανθρώπων που πρωθυπουργεύσαν και αναδεικνύει παθογένειες καταστάσεων που –πιθανόν και εξαιτίας τους– κακοφόρμισαν, με στόχο να έχει συμβολή στη βελτίωση της τρέχουσας πολιτικπραγματικότητας;

Chloe Delaporte Γεωπολιτική του σινεμά - Από την παγκοσμιοποίηση στην εποχή της πλατφόρμας

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Με αφορμή τη ρωσοουκρανική σύγκρουση και τη χρήση του κινηματογράφου ως εργαλείου προπαγάνδας στο πλαίσιο της συγκεκριμένης διαμάχης, η συγγραφέας αναλαμβάνει το εγχείρημα της ανάδειξης των γεωπολιτικών παραμέτρων της κινηματογραφικής παραγωγής εν γένει. Η ανάλυσή της καταδεικνύει ότι τα κινηματογραφικά τεκταινόμενα είναι αδιαχώριστα από τις γεωπολιτικές δυναμικές που καθορίζουν τις σχέσεις μεταξύ κρατών ή/και μεταξύ τοπικών κοινοτήτων μέσα στα όρια της ίδιας εθνικής επικράτειας. Το βιβλίο αρθρώνει έναν στοχασμό πάνω στα πολυδιάστατα γεωπολιτικά διακυβέματα του σινεμά τον 21ο αιώνα. Από την παγκοσμιοποίηση της οικονομίας του φιλμ στην έλευση της εποχής με τις πλατφόρμες βίντεο on demand, το βιβλίο εξετάζει όσα έκαναν οι δημόσιοι και ιδιωτικοί δρώντες του σινεμά και των οπτικοακουστικών μέσων προκειμένου να καταλάβουν κυρίαρχες θέσεις στην κινηματογραφική αγορά, διαμορφώνοντας ταυτόχρονα το πλαίσιο μέσα στο οποίο καλείται να λειτουργήσει το σινεμά ως παραγωγική διαδικασία, καταναλωτικό προϊόν, αλλά και μορφή τέχνης.



Susan Sontag Αντιμέτωποι με τον πόνο των άλλων

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Στο εξαιρετικά επίκαιρο δοκίμιό της η Σούζαν Σόνταγκ εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται και ανταποκρίνονται στον πόνο και τη βία μέσα από φωτογραφίες και βίντεο με σκηνές πολέμου και φρίκης. Αναλύει πώς τέτοιες εικόνες επηρεάζουν τη συλλογική συνείδηση, αν προκαλούν ενσυναίσθηση ή απευαισθητοποίηση, και κατά πόσο μπορούν να οδηγήσουν σε πραγματική κατανόηση ή δράση. Ξεκινώντας από πίνακες του Γκόγια, ρίχνοντας το διεισδυτικό της βλέμμα σε ντοκουμέντα από τους δύο Παγκόσμιους Πολέμους και φωτογραφίες από τη Ρουάντα, τη Βοσνία, την Παλαιστίνη ή την επίθεση στους Δίδυμους Πύργους, θέτει κρίσιμα ερωτήματα για τη δύναμη των εικόνων. Αναλύει σε βάθος τι σημαίνει να κοιτάξεις τη φρίκη από μακριά και μιλά για την ευθύνη των θεατών προειδοποιώντας μας: «Το σοκ συνθηθίζεται» και «η συμπόνια είναι αίσθημα ευμετάβλητο. Πρέπει να μεταφράζεται σε δράση – ειδάλλως, ξεθωριάζει».

Honoré de Balzac Τι θα κάναμε χωρίς δημόσιους υπαλλήλους!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΜΟΛΓΟΣ

Ένα από τα πιο μοχθηρά κείμενα που έγραψε ο Balzac για τη δημόσια διοίκηση και τους υπαλλήλους της. Στην παρούσα Φυσιολογία του υπαλλήλου, όπως την αποκαλεί, προβαίνει στην πρώτη λεπτομερή ανάλυση της γραφειοκρατίας, καταδικάζοντας την εκτεταμένη ανάπτυξή της και την παράλογη προσκόλληση στους κανόνες. Σχεδόν έναν αιώνα πριν από την εφιαλτική περιγραφή της γραφειοκρατίας από τον Kafka, ο Balzac αποδομεί με βιτριολικό χιούμορ αυτή τη «δύναμη της αδράνειας» που εμποδίζει ή αναβάλλει τις απαραίτητες αποφάσεις αντί να τις προωθεί, παραλύοντας την κοινωνία σε όλους τους τομείς της. Ένα έργο που παραμένει εξαιρετικά επίκαιρο και με πολλές αναγωγές στην ελληνική πραγματικότητα, διανθισμένο με μια σειρά από σπαρταριστές σκιαγραφίες υπαλλήλων, οι οποίες αναδεικνύουν και στυλιτεύουν την παράλογη φύση της γραφειοκρατίας.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ

Από τις εκδόσεις Βακχικόν



ΒΑΚΧΙΚΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
Πατησίων 14
(Στοά Φέξης)
2103637867
info@vaxxikon.gr
ekdoseis.vaxxikon.gr

Ξύπνα σ' αγαπώ

Μυθιστόρημα

Εύα Λεοντιάδου

Δεκαετία 1970. Η Ματίνα φτάνει στην Αθήνα για σπουδές, γεμάτη ελπίδες. Εκεί θα συναντήσει τυχαία τον Βαγγέλη, έναν νέο με τα δικά του όνειρα αλλά και προβλήματα. Μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Προτού προλάβουν καλά καλά να συστηθούν, θα καθούν και πάλι. Τώρα ο ένας ψάχνει απεγνωσμένα τον άλλον στην αχανή πρωτεύουσα. Ένα γλυκόπικρο μυθιστόρημα για μια σχέση αγάπης που αψηφά κάθε λογική και παραμένει ανεξίτηλη στο πέρασμα του χρόνου.

Η πρώτη συνάντηση

Διηγήματα

Δήμητρα Γεράση

Στην «Πρώτη συνάντηση» η Δήμητρα Γεράση μάς προσφέρει, με μια δόση χιούμορ και μπόλικη φαντασία, εννιά ξεχωριστές ιστορίες με απρόσμενους ήρωες· πλάσματα από άλλους κόσμους που κυκλοφορούν ανάμεσά μας, παρατηρούν και αλληλεπιδρούν με τους ανθρώπους. Γι' αυτό να κοιτάτε καλά γύρω σας! Από τη μια στιγμή στην άλλη η ζωή σας μπορεί ν' αλλάξει για πάντα.

Το αύριο είναι χθες

Μυθιστόρημα

Κατερίνα Γαλιάντου

Για δεκατέσσερα ολόκληρα χρόνια, η Σοφία ζει μακριά από τη γενέτειρά της. Μια συγκυρία της ζωής θα τη φέρει και πάλι πίσω στον τόπο της. Στο πατρικό της σπίτι δεν μένει πια κανείς. Εκεί, η ίδια θα έρθει αντιμέτωπη με το παρελ-

θόν της, με ένα επώδυνο γεγονός που μοιάζει να την έχει ταράξει συθέμελα. Στο «Αύριο είναι χθες», η Κατερίνα Γαλιάντου προσφέρει στον αναγνώστη μια ηρωίδα που, περνώντας από τις συμπληγάδες της καθημερινότητας, αγκαλιάζει το τραύμα της, βρίσκει την ισορροπία μέσα της, απελευθερώνεται. Αυτό δεν επιζητούμε όλοι;

Η Δανία είναι σάπια

Μυθιστόρημα

Τάσος Πετρίτσας

Τέσσερα παιδιά με πολυτελείς ζωές βαδίζουν προς την ενηλικίωση με φόντο την κωμικοτραγική τοιογραφία της χώρας τους. Οι γονείς τους, πρόσωπα με ρόλους πρωταγωνιστικούς στη δημόσια ζωή, μοιάζουν να τους συστήνονται από την αρχή, καθώς μέρα με τη μέρα οι ανήλικοι πρωταγωνιστές ανακαλύπτουν έκπληκτοι τη διαφθορά του κόσμου που τους περιβάλλει και τη συνενοχή των γονιών τους σε αυτήν. Στο νέο του βιβλίο, ο Τάσος Πετρίτσας σκιαγραφεί την αναγνώριση μιας σκληρής πραγματικότητας, όπως σταδιακά συντελείται μέσα στο βλέμμα των παιδιών.

Διέσχισα την πόλη

Ποίηση

Άννα Ξανθοπούλου

Διέσχισα την πόλη/χωρίς να αφήσω το ίχνος μου πάνω της./Αμνήμων επιδείκνυε τον τουριστικό της εαυτό/ακατανόητο στην παρακμή της./Διέσχισα την πόλη/χωρίς να διασταυρώσω το βλέμμα μου/με των ανθρώπων./Απο-στρέφοντας/έστρεφα στα ανθισμένα μπαλκόνια,/ζήλευα την παρά-

λογη παρουσία/ενός ρολογιού τοίχου σε ένα από αυτά/σχεδόν έκλαψα από νοσταλγία./Διέσχισα την πόλη/κουφή στην οχλοβοή της./Με το βλέμμα χαμηλωμένο/με προσπέρασα.

Μετά την αντάρα

Ποίηση

Ανδρομάχη Μασούρου

Λιάζομαι κι αναπνέω./Βρέχομαι και γεμίζω./Στιγμές που τα ρολόγια σταματούν./με κοιτάει η ζωή και μου χαμογελά./Μα της μούτρωνω λίγο,/γιατί μαζί σου τα ήθελα όλα.

Απεταξάμην

Ποίηση

Ελένη Γιοβάνογλου

Εν αρχή είν' ο λόγος./Ο λόγος που το μολύβι θα ναυαγήσει στο χαρτί./Δεν χρειάζονται πολλά./Ενα μολύβι, ένα χαρτί/και μια τρικυμία.

Ξαπλωμένοι στο γρασίδι

Θέατρο

Κατερίνα Ανδριανάκη

Τι απομένει όταν δύο επαγγελματίες κλέφτες παγιδεύονται σε έναν κόσμο όπου δεν υπάρχει πια τίποτα να κλέψεις – ούτε ελευθερία, ούτε βεβαιότητες, ούτε το παρελθόν σου; Ο Τομ και ο Τζέρι, δύο άντρες με σκοτεινό παρελθόν, βρίσκονται κλεισμένοι για μήνες σε ένα διαμέρισμα, την ώρα που ένας φονικός ιός σαρώνει τον πλανήτη. Με χιούμορ που κόβει σαν ξυράφι και δραματικές κορυφώσεις, το έργο εστιάζει στον τρόπο της απώλειας, στην ανάγκη για έλεγχο, αλλά και στην αχτίδα λύτρωσης που ξεπροβάλλει όταν όλα μοιάζουν χαμένα.

www.minoas.gr

MINΩΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Χριστουγεννιάτικα δώρα με άποψη!



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ
ΤΩΝ 370.000 ΑΝΤΙΤΥΠΩΝ

ΣΠΥΡΟΣ
ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

**Η σονάτα των
αθέτων πουλιών**

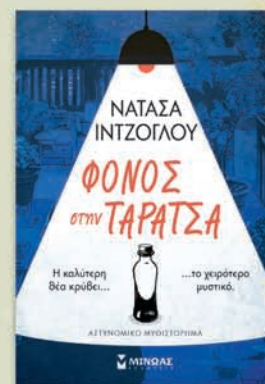
Από τα αφιλόξενα νερά της Μεσογείου κατά τον 19ο αιώνα έως τις συγκλονιστικές αλήθειες του σήμερα.



ΝΕΑ ΥΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ
ΤΟΥΣ ΒΑΡΣΑΜΗ-ΓΛΗΝΟΥ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΕΤΑΞΑ
Καιρός του θερίζει

Πόσο σκοτάδι μπορεί να κρύβει ένας άνθρωπος λουσμένος στο φως;



ΝΑΤΑΣΑ ΙΝΤΖΟΓΛΟΥ

Φόνος στην ταρατσα

Μια ιστορία όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται, καθώς η καλύτερη θέα κρύβει... το χειρότερο μυστικό.



NICOLA PESCE

**Η βιβλιοθήκη
των ξεχασμένων
θησαυρών**

Ένα μυθιστόρημα για την ευθραυστότητα της ανθρώπινης ψυχής και τη σωτήρια δύναμη της λογοτεχνίας.



ΤΟ VIRAL ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ
ΤΟΥ BOOKTOK

LIZ BRASWELL

Πριν λυθούν τα μάγια

Κι αν η μητέρα της Μπελ καταριόταν το Τέρας; Σκοτεινές ανατροπές και ήρωες που δοκιμάζονται.



ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΣΤΑ
ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ
ΕΚΔΟΤΩΝ

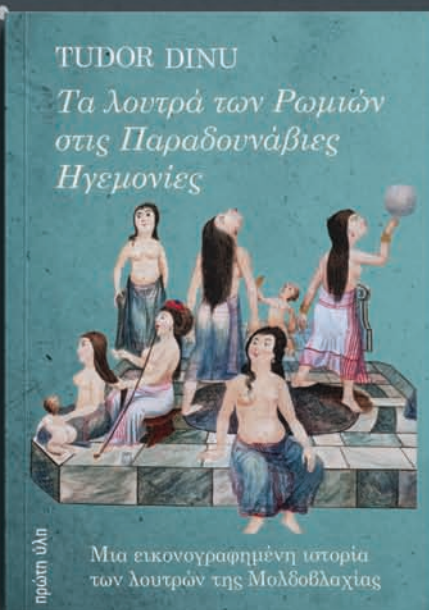
HANNAH LYNN

Μέδουσα

Στην αρχή τη λάτρεψαν. Κατόπιν την κακοποίησαν. Και στο τέλος την έκαναν κακιά. Αυτή είναι η ιστορία της Μέδουσας.

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Δώρα για ... ψαγμένους αναγνώστες!



πρώτη ύλη
pibooks.gr

Στράτος Θεοδοσίου

Οι μύστες της Φυσικής - Με αφορμή τα πενήντα χρόνια από την έκδοση του βιβλίου «The Tao of Physics»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

Το 1975, το βιβλίο «The Tao of Physics» του Fritjof Capra προκάλεσε αναταραχή στους παραδοσιακούς κύκλους της θεωρητικής Φυσικής, ενώ παράλληλα εμπλούτισε με τις φιλοσοφικές ιδέες του κινεζικού Ταϊσμού και του βεδικού Ινδουισμού τη σύγχρονη Φυσική. Πριν από τον Capra, κορυφαίοι θεωρητικοί φυσικοί έθεσαν τις βάσεις της σύγχρονης και της κβαντικής Φυσικής. Τα ερωτήματα που τίθενται είναι μεγάλα, ωστόσο πολλές απαντήσεις δίνονται στα αφιερώματα των είκοσι μεγάλων μυστών της Φυσικής. Στο Α' μέρος του βιβλίου, διερευνώνται οι πρωτότυπες ιδέες των κορυφαίων Φυσικών από τον 17ο αιώνα έως σήμερα. Στο Β' μέρος, παρουσιάζονται οι βιογραφίες τους και η συνεισφορά τους στη Φυσική, στην κοινωνία και στην Ιστορία της Επιστήμης. Οι Μπόλτσμαν, Αϊνστάιν, Μπορ, Σρέντιγκερ, Χάιζενμπεργκ, Πάουλι, Οπενχάιμπερ, Τζόζεφσον κ.ά. μέσω της Πλατωνικής Φιλοσοφίας, της Μεταφυσικής, της Παραψυχολογίας και της Ανατολικής Φιλοσοφίας αναζητούσαν απαντήσεις στα μεγάλα ερωτήματά τους.

Φιλήμων Μπαντιμαρούδης

Σύντομη ιστορία της επικοινωνίας - Ο πολιτισμός των Μέσων

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Από το ξεκίνημα της ιστορίας της ανθρώπινης περιπέτειας, η εξέλιξη της επικοινωνίας καθόρισε τους ρυθμούς των πολιτισμικών ανακατατάξεων και την πορεία της γνώσης. Στόχος της σύντομης αυτής ιστορίας είναι να δούμε τους ανθρώπους στο κοινωνικό τους πλαίσιο, να θυμηθούμε κινήματα που τους άλλαξαν, να αναρωτηθούμε για τις συμπεριφορές τους. Περίπου την ίδια εποχή που έπεσε η Κωνσταντινούπολη, η εφεύρεση της τυπογραφίας αποτέλεσε κομβικό σταθμό στη διαμόρφωση του σύγχρονου κόσμου. Σταδιακά τα βιώματα των κοινωνιών προσμοιάζουν με μία επιτάχυνση της ιστορίας. Παράλληλα με την Ιταλική Αναγέννηση, την Προτεσταντική Μεταρρύθμιση και τις διαφορετικές εκδοχές των διαφωτισμών, οι βιομηχανικές επαναστάσεις, η πυρηνική επανάσταση και η εδραίωση του ψηφιακού κόσμου εξετάζονται υπό την οπτική των επικοινωνιακών και των κοινωνικών ανατροπών που διαμορφώθηκαν πριν και μετά την εφεύρεση του Γερμανού μεταλλουργού.

Οδυσσέας Αθανασίου

Γιατί αυτοί πέτυχαν - 6 κράτη, από τη σκιά στην κορυφή

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Γιατί ορισμένες χώρες και πόλεις-κράτη πέτυχαν εκεί όπου άλλες απέτυχαν; Πώς μετέτρεψαν τις αδυναμίες τους σε πλεονεκτήματα και ποια κοινά μυστικά κρύβονται πίσω από την επιτυχία τους; Το βιβλίο εστιάζει σε έξι συναρπαστικές περιπτώσεις: την Πορτογαλία των θαλασσοπόρων, τη Βενετία των εμπόρων, την Ολλανδία των καινοτομιών, την Εσθονία της ψηφιακής επανάστασης, τη Νότια Κορέα της τεχνολογίας και τη Σιγκαπούρη του διεθνούς εμπορίου. Μικρές χώρες. Μεγάλα εμπόδια. Κι όμως... κατάφεραν να αλλάξουν τον κόσμο και έγιναν σημεία αναφοράς στον παγκόσμιο χάρτη. Πε-

Μάνος Δανέζης

Σκέψεις Ψυχής - 24 Συνεντεύξεις για το Ορατό και το Αόρατο, το Σύμπαν και την Κοινωνία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ

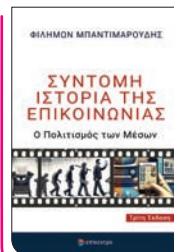
Τα επιστημονικά, θεολογικά και κοινωνικά θέματα που απασχολούν τον Μάνο Δανέζη παρουσιάζονται τουλάχιστον 30 χρόνια σε ομιλίες, εκπομπές και βιβλία. Βασική προσπάθεια του Δανέζη όλα αυτά τα χρόνια είναι η σύνδεση της επιστημονικής γνώσης με τις γενικότερες κοινωνικές αναγκαιότητες. Οι ερωτήσεις οι οποίες διατυπώνονται από φίλους κατά τη διάρκεια των διαλέξεων, ή μέσω αλληλογραφίας από αναγνώστες, δεν αφορούν πάντα καθαρά επιστημονικά θέματα, αλλά συχνά και θέματα γενικότερης κοινωνικής αλλά και θεολογικής συγκρότησης. Προφανώς δεν ήταν πάντα δυνατή μία άμεση και τεκμηριωμένη απάντηση σε όλες τις ερωτήσεις/απορίες, στον βαθμό τουλάχιστον που θα επιθυμούσε ο συγγραφέας. Προκειμένου να απαντηθούν, κατά το δυνατόν, οι κατά καιρούς διατυπωθείσες απορίες των φίλων και αναγνωστών του, επελέγησαν 24 συνεντεύξεις, στις οποίες οι απαντήσεις του συγγραφέα καλύπτουν τις περισσότερες από αυτές τις απορίες.

Tudor Dinu

Τα λουτρά των Ρωμιών στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ

Η εικονογραφημένη έκδοση παρουσιάζει την ιστορία των λουτρών της Μολδοβλαχίας και τη δημιουργία των λουτρών δυτικού τύπου στην περιοχή, τα ιαματικά λουτρά της Κεντρικής και Δυτικής Ευρώπης, την ανακάλυψη των διάσημων μεταλλικών πηγών στα Καρπάθια. Ένα από τα πλέον συναρπαστικά επιτεύγματα της ανατολίτικης κουλτούρας είναι τα χαμάμ, που ο συγγραφέας επαναφέρει, καταφεύγοντας στα σωζόμενα κατάλοιπά τους στη ρουμανική επικράτεια, στα στοιχεία της αρχαιολογικής έρευνας, σε πληροφορίες από τοπικές πηγές και ξένους περιηγητές, σε παρόμοιες φύσης κτίρια που διατηρούνται στις υπόλοιπες βαλκανικές χώρες και σε κομμάτια από τα τότε λουτρικά κλειδιά που βρίσκονται σήμερα καταχωριασμένα σε αποθήκες μουσείων και ιδιωτικές συλλογές. Ο συγγραφέας φανερώνει πώς οι Έλληνες άρχοντες των Ηγεμονιών ανακάλυψαν τα ιαματικά λουτρά της Κεντρικής και Δυτικής Ευρώπης, ακολουθώντας τους στις εξορμήσεις που έκαναν στο Κάρλσμπαντ ή στο Μπάντεν-Μπάντεν.

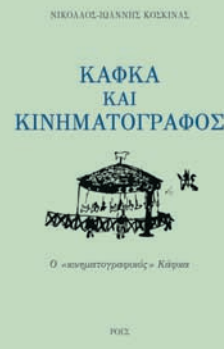


Νικόλαος-Ιωάννης Κόσκινας

Κάφκα και κινηματογράφος - Ο «κινηματογραφικός» Κάφκα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΟΕΣ

Ποιος ήταν στ' αλήθεια ο Φραντς Κάφκα; Και πόσο «καφκικός» ήταν τελικά; Εκατό χρόνια μετά τον θάνατό του, το βιβλίο επιστρέφει στα ίδια τα κείμενα. Αναζητά τον Κάφκα ως δημιουργό, χιουμορίστα, ριζοσπάστη, μοντερνιστή, και ως συγγραφέα συνδεδεμένο με την εποχή του και τα μέσα της. Μέσα από αφηγήματα, ημερολόγια, επιστολές και αφορισμούς, το βιβλίο φωτίζει την απροσδόκητη σχέση του Κάφκα με τον κινηματογράφο και εστιάζει στον διαμεσικό χαρακτήρα της γραφής του, ως δομικό στοιχείο ενός τρόπου με τον οποίο η λογοτεχνία αντιστέ-



κεται, διαταράσσει, παρεμβαίνει στον κόσμο. Με εργαλεία από τη θεωρία της αφήγησης, τη σημειολογία του κινηματογράφου και τη μοντερνιστική αισθητική, επιχειρείται μια εκ βάθρων νέα ανάγνωση του έργου του Κάφκα, που ανιχνεύει όχι το τι είδε ή έγραψε, αλλά το πώς είδε και έγραψε. Μπορεί το βλέμμα να γίνει αφήγηση; Μπορεί η γραφή να πάψει να εξηγεί και να γίνει καθαρό βλέμμα;

ρισσότερο από μια ιστορικο-οικονομική μελέτη, το γιατί αυτοί πέτυχαν είναι μια πρόκληση στον αναγνώστη για να ξανασκεφτεί τι σημαίνει πραγματικά επιτυχία – στην οικονομία, στην πολιτική και πάνω απ' όλα στη δύναμη της ανθρώπινης θέλησης.

Marc Auge

Μη τόποι - Εισαγωγή σε μια ανθρωπολογία της υπερπνευματικότητας

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ο Γάλλος ανθρωπολόγος Μαρκ Ωζέ καταπνάνεται με την ανθρωπολογία της καθημερινότητας εξερευνώντας τους μη τόπους, δηλαδή τους χώρους ανωνυμίας που καθημερινά υποδέχονται ολοένα περισσότερα άτομα. Μη τόπους συνιστούν οι δρόμοι ταχείας διέλευσης, συγκοινωνιακοί κόμβοι, σιδηροδρο-

μικοί σταθμοί, αεροδρόμια, τα ίδια τα μέσα μεταφοράς (αυτοκίνητα, τρένα ή αεροπλάνα), αλλά και οι μεγάλες ξενοδοχειακές αλυσίδες, τα σουπερ μάρκετ ή ακόμη, οι καταυλισμοί προσωρινής στέγασης των προσφύγων. Ο μη τόπος είναι λοιπόν το απολύτως αντίθετο της διαμονής, της κατοικίας. Σε αυτούς τους μη τόπους δεν κατακτά κανείς την ανωνυμία του παρά μόνο αφού έχει επιδείξει την ταυτότητά του – διαβατήριο, πιστωτική κάρτα, επιταγή ή οτιδήποτε άλλο καθιστά έγκυρη την πρόσβασή του εκεί. Με αυτό το κλασικό πλέον βιβλίο, ο Μαρκ Ωζέ διανοίγει νέες προοπτικές, προτείνοντας μια ανθρωπολογία της υπερπνευματικότητας που μας εισάγει σε ό,τι θα μπορούσε να είναι μια εθνολογία της μοναξιάς.



Κώστας Παπαποστολόπουλος

ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΡΙΣΜΑΤΑ

Ο Κώστας Παπαποστολόπουλος επιστρέφει με μια ιστορία για την οργή, την εκδικητικότητα, τη λύτρωση της συγχώρεσης (από τις εκδόσεις 24 Γράμματα)



Τα «Κόκκινα πρίσματα» του Κώστα Παπαποστολόπουλου είναι ένα βιβλίο που με συγκλόνισε βαθιά, όχι μόνο για την υπόθεσή του, αλλά κυρίως για τον τρόπο που ξεδιπλώνει τα ανθρώπινα συναισθήματα. Από τις πρώτες κιόλας σελίδες ένιωσα να με παρασύρει η σκοτεινή, φορτισμένη ατμόσφαιρα της ιστορίας. Ο πρωταγωνιστής, βυθισμένος στη θλίψη και στην οργή, γίνεται ένας άνθρωπος που περιφέρεται ανάμεσα στο πένθος και στην ανάγκη για εκδίκηση. Αυτή η εσωτερική του πάλη ήταν για μένα ένα από τα πιο δυνατά στοιχεία του βιβλίου, ένιωσα την πίκρα του, την αγανάκτηση, αλλά και την απελευθερωτική προσπάθεια να βρει έναν τρόπο να συνεχίσει να ζει.

Ως αναγνώστρια αισθάνθηκα έντονα τη μοναξιά του ήρωα – ξένος ανάμεσα σε άγνωστους ανθρώπους, εγκλωβισμένος σε σκέψεις που τον βαραίνουν. Το νησί αποκτά σχεδόν συμβολικό χαρακτήρα. Η τοποθεσία λειτουργεί σαν καθρέφτης της ψυχικής του κατάστασης: κλειστή, μυστική, γεμάτη σκιές.

Αυτό που με άγγιξε περισσότερο ήταν η σταδιακή μεταμόρφωση του πρωταγωνιστή. Τον ακολουθούμε στη διαδρομή του μίσους, όμως βλέπουμε ότι πίσω από την επιθυμία για εκδίκηση υπάρχει ένας άνθρω-

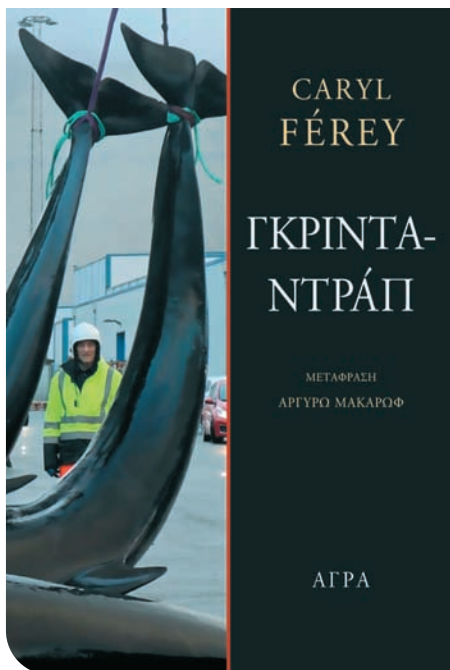
πος συντετριμμένος. Όταν τα δύο πρόσωπα βρίσκονται τελικά μόνοι σε μια βάρκα, η ένταση κορυφώνεται. Κι όμως, εκεί έρχεται η ανατροπή που άλλαξε όλη την εικόνα του βιβλίου μέσα μου.

Αυτό το σημείο με γέμισε συγκίνηση. Εκεί συνειδητοποιούμε ότι ο μεγαλύτερος εχθρός του ανθρώπου μπορεί να είναι ο ίδιος του ο εαυτός – η οργή, ο πόνος που κουβαλά. Η πράξη σωτηρίας του ήρωα είναι τελικά η δική του λύτρωση. Το βιβλίο αφήνει μια αχτίδα ελπίδας: δείχνει ότι ακόμη και μέσα στο πιο σκοτεινό σκοτάδι, το καλό μπορεί να νικήσει. Έκλεισα το βιβλίο με ένα αίσθημα κάθαρσης και μια βαθιά σκέψη για το πόσο δύσκολο, αλλά και απελευθερωτικό, είναι να συγχωρείς.

Η περιγραφικότητα των τοπίων και του χώρου που εκτυλίσσεται η ιστορία σε ταξιδεύει σε μια διαφορετική πραγματικότητα... ίσως πιο αληθινή από αυτή που νομίζουμε ότι ζούμε. Οι προσωπικότητες έντονες και ξεχωριστές. Ας σκεφτούμε ποιος είναι πραγματικά ο λόγος για ένα μικρό χαμόγελο, ένα φτερούγισμα στην καρδιά, ένα πεταχτό φιλί, λίγη συγχώρεση, κυρίως του εαυτού μας. Ναι, δεν μπορούν όλα τέλεια να είναι, όμως μπορούμε να δώσουμε χρώμα στην ασπρόμαυρη αλήθεια μας.

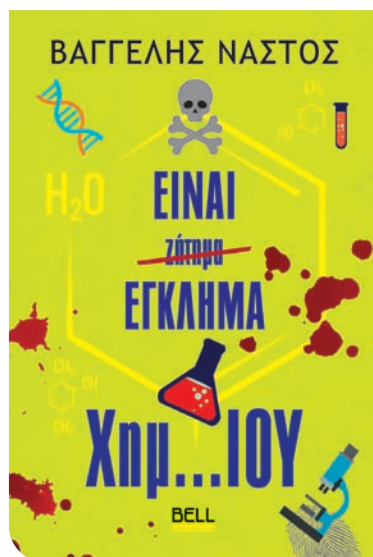
–Φωτεινή Ανέστη (δημοσιογράφος)

Αστυνομικά Dark Fantasy



Caryl Férey
Γκρινταντράπ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

«Ολόκληρος ο κόλπος έχει μαυρίσει από τα κητώδη, ενώ τα δεκάδες πλοία που τα είχαν κυνηγήσει μέχρι εκεί σχηματίζουν συμπαγή κλοιό στην πλάτη τους, αδιαπέραστο, και για τα σόναρ τους τρομακτικό· οι άνθρωποι πάνω στα πλοία χτυπούν τα κήτη μέσα σ' ένα πανηγυρικό πανδαιμόνιο, κουνίζουν καμπάνες και ροκάνες, φυσούν με σφυρίχτρες και μπουρουδες, σπρώχνοντας τα ζώα να φύγουν μπροστά και, σε λίγο, να ξεβραστούν στην ακτή όπου τα περιμένουν οι εκτελεστές». Ανάμεσα στα πτώματα του πατροπαράδοτου κυνηγιού του γκρινταντράπ επιπλέει το σώμα του οργανωτή της μεγάλης σφαγής των γιγάντιων θηλυκών ζώων. Διαδίδονται οι πιο τρελές φήμες. Τι δουλειά έχουν στο νησί οι δύο στρατευμένοι οικολόγοι της Sea Shepherd, του ορκισμένου εκθροιστή τους; Όντως τους ξέβρασε εκεί ο τυφώνας; Για τον αρχηγό της αστυνομίας, ξεκινάει ένας αγώνας ενάντια στον χρόνο, αν θέλει να προλάβει να μην εξαπλωθεί η μόλυνση της βίας των στοιχείων της φύσης μέχρι τους ανθρώπους.



Yrsa
Sigurðardóttir
Δεν μπορείς να κρυφτείς
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Joe Hill
Ο Βασιλιάς της Θλίψης
ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Paul Auster, Paul Karasik
Lorenzo Mattotti
David Mazzucchelli

Η Τριλογία της Νέας Υόρκης του Paul Auster - Γυάλινη πόλη | Φαντάσματα | Το κλειδωμένο δωμάτιο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η «Τριλογία της Νέας Υόρκης» του Paul Auster είναι μεταμοντέρνα λογοτεχνία μεταμφιεσμένη σε νουάρ μυθιστόρημα, όπου η γλώσσα είναι ο κύριος ήρωας. Κάθε βιβλίο εξερευνά διαφορετικά φιλοσοφικά θέματα: Στη «Γυάλινη πόλη», ένας συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων ερευνά μια δολοφονία και βυθίζεται στην τρέλα· τα «Φαντάσματα» έχουν πρωταγωνιστή έναν ιδιωτικό ντετέκτιβ ονόματι Μπλου, ο οποίος παρακολουθεί έναν άντρα ονόματι Μπλακ, για λογαριασμό ενός πελάτη ονόματι Γουάιτ· στο «Κλειδωμένο δωμάτιο», ένας άλλος συγγραφέας δυσκολεύεται να γράψει και ελπίζει να το ξεπεράσει εξιχνιάζοντας το μυστήριο της εξαφάνισης του παιδικού του φίλου. Ο Paul Karasik, ο ιθύνων νους πίσω από τις τρεις διασκευές, ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής και των τριών βιβλίων. Τη «Γυάλινη πόλη» την εικονογράφησε ο βραβευμένος δημιουργός κόμικς David Mazzucchelli, τα «Φαντάσματα» τα εικονογράφησε ο Lorenzo Mattotti, ενώ το «Κλειδωμένο δωμάτιο» το διασκεύασε και το εικονογράφησε ο ίδιος ο Karasik.

Βαγγέλης Νάστος
Είναι έγκλημα χημ...ίου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Το «Είναι ζήτημα χημ...ίου» κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ελληνικού Διηγήματος Public 2023. Τώρα επιστρέφει για να μας αποκαλύψει την πιο... σκοτεινή πλευρά του. Οι διαδρομές

Σε ένα απομονωμένο φιόρδ της Ισλανδίας τα ίχνη μιας οικογένειας έχουν χαθεί για πάντα από μία βδομάδα. Τα αυτοκίνητα είναι παρκαρισμένα στο γκαράζ του σπιτιού, τα παράθυρα φωτισμένα, όμως κανένας δεν ανοίγει την πόρτα όταν ο γείτονας χτυπάει το κουδούνι. Μπαίνοντας στο σπίτι από την πίσω πόρτα, ο γείτονας αντιλαμβάνεται πως πρέπει να καλέσει την αστυνομία. Ο επιθεωρητής Τιρ και η ιατροδικαστής Ίθουν καλούνται να διερευνήσουν τα αίτια και τον τρόπο με τον οποίο έχουν βρεθεί δολοφονημένα όλα τα μέλη της οικογένειας. Καθώς οι έρευνες προχωρούν, βγαίνουν στο φως κρυμμένα μυστικά από το παρελθόν της οικογένειας και όλοι σιγά σιγά ανακαλύπτουν πως τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Η ομάδα ερευνών μαζί με έναν ακόμα νεαρό αστυνομικό γρήγορα αντιλαμβάνονται πως η υπόθεση θα τους φέρει αντιμέτωπους με το δικό τους παρελθόν. Το κουτί της Πανδώρας έχει ανοίξει.

Ο Νο1 συγγραφέας τρόμου και φαντασίας Τζο Χιλ επιστρέφει με μια ανατριχιαστική ιστορία για τους κινδύνους του σύγχρονου κόσμου, της μελέτης του απόκρυφου και τις απρόσμενες συνέπειες της εκδίκησης. Ο Άρθουρ Όουκς φοιτά στο Κολέγιο Ράκαμ του Μείν. Μια έμπορος ναρκωτικών και ο σύντροφός της τον αναγκάζουν να διαπράξει ένα από τα χειρότερα εγκλήματα που μπορεί να φανταστεί: να κλέψει σπάνια βιβλία από τη βιβλιοθήκη του κολεγίου. Ο Άρθουρ στρέφεται για βοήθεια στους έξι πιο στενούς του φίλους. Όλοι μαζί καταστρώνουν ένα απίθανο, εξωπραγματικό σχέδιο για να γλιτώσουν τον Άρθουρ από την καταστροφή. Τίποτε όμως δεν είναι απλό όταν έχει κανείς να κάνει με έναν δράκο – και η συμφωνία που κλείνουν μαζί του μετατρέπεται σ' ένα παζάρι τρόμου. Τώρα, οι φίλοι θα πρέπει να διαλέγουν κάθε χρόνο ένα καινούργιο θύμα που θα γίνει θυσία στον Βασιλιά της Θλίψης, αλλιώς θα πρέπει να γίνει κάποιος από τους ίδιους το επόμενο γεύμα του.

του οδηγούν σε επικίνδυνες διασταυρώσεις, όπου η επιστήμη συναντά το απρόβλεπτο και το αθώο γίνεται επικίνδυνο. Κάθε κεφάλαιο είναι ένα μονοπάτι στο ημίφως, μια αποκάλυψη που ισορροπεί ανάμεσα στο μυστήριο και τη γνώση. Ο ήρωας, εγκληματολόγος πια, βρίσκεται στο επίκεντρο μιας δίνης, όπου οι φόντοι του παρόντος μοιάζουν με ίχνη που οδηγούν ολοένα και πιο βαθιά στο σκοτάδι. Μα η πιο μεγάλη απειλή έρχεται από το παρελθόν. Στην πιο επικίνδυνη δοκιμασία της ζωής του, θα κληθεί να σώσει τον μόνο άνθρωπο που δεν έχει περιθώριο να χάσει. Τον ίδιο του τον εαυτό. Μια ιστορία εγκλημάτων γεμάτη ανατροπές και χιούμορ, ένας γρίφος που αποδεικνύει ότι η κημερία δεν βρίσκεται μόνο στα εργαστήρια.

S.A. Cosby
Οι αμαρτωλοί στάζουν αίμα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

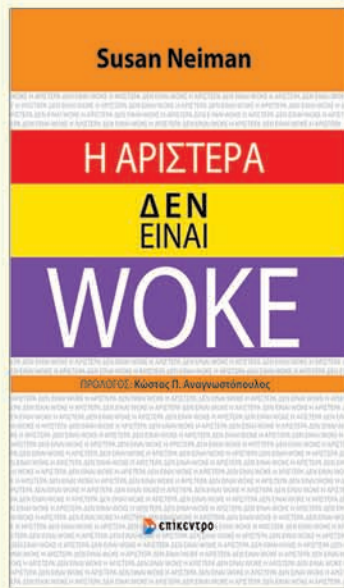
Πυροβολισμοί σε ένα σχολείο αναστατώνουν την ήσυχη Κομητεία του Χάρντα στη Βιρτζίνια. Ο Τάιτους Κράουν, πρώην πράκτορας του FBI και ο πρώτος μαύρος σερίφης στην περιοχή, σοκάρεται όταν ανακαλύπτει ότι δράστης της επίθεσης είναι ένας νεαρός μαύρος που γνωρίζει χρόνια και μοναδικό θύμα ένας λευκός καθηγητής τον οποίο εκτιμούν όλοι, μαύροι και λευκοί, μαθητές, γονείς και οι συνάδελφοί του. Ποιο ήταν το κίνητρο για τη δολοφονία; Ο νεαρός δράστης φαίνεται να τα έχει χαμένα και μιλά για έναν «άγγελο του θανάτου». Σκοτώνεται όμως από αστυνομικούς πριν προλάβει ο Τάιτους να τον ανακρίνει. Τα ίχνη του οδηγούν τον Τάιτους σε έναν κατά συρροή δολοφόνο και ένα κύκλωμα βασανιστών παιδιών με διασυνδέσεις σε όλη την τοπική κοινωνία. Το μυθιστόρημα ήταν στη λίστα με τα βιβλία που προτείνει κάθε χρόνο ο Μπαράκ Ομπάμα.

Stephen King
Ο Μαύρος Πύργος: Τόμος V - Οι λύκοι της Κάλα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

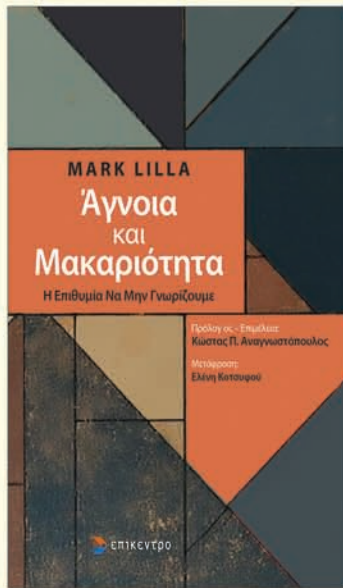
Ο Ρόλαντ και το κα-τετ του, που αποτελείται από τους Έντι, Σουζάνα Ντιν, Τζέικ Τσέιμπερς και Όι, έχουν ολοκληρώσει τις περιπλανήσεις τους στο Μονοπάτι της Ακτίνας, διαμέσου των δασών του Μέσου Κόσμου, προς αναζήτηση του Μαύρου Πύργου. Στον δρόμο τους βρίσκουν την ήσυχη, μικρή πόλη αγροτών και κτηνοτρόφων Κάλα Μπριν Στέρτζις, αλλά και έναν μυστηριώδη πρώην ιερέα, τον Ντόνολαντ Κάλαχαν, έναν άντρα που πέρασε στον κόσμο του Ρόλαντ πριν από πολλά χρόνια... Έναν άντρα καταραμένο από το Κακό που κατέστρεψε τη μικρή πόλη Τζερού-σαλεμς Λοτ, στο Μείν. Το έδαφος δεσπόζει στο απειλητικό έρεβος της Βροντής, της πηγής μιας ζοφερής συμφοράς που κλέβει από τους κατοίκους της πόλης την ψυχή τους. Οι Λύκοι της Βροντής με τις φρικαλέες λεηλασίες τους εμφανίζονται ξανά. Αν τους αντισταθείς σημαίνει ότι ρισκάρεις να χάσεις τα πάντα, όμως ο Ρόλαντ και το κα-τετ του είναι συννησιμένοι σε αυτό.





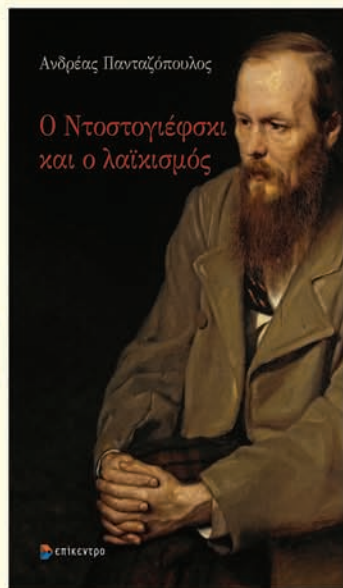
Η Αριστερά Δεν Είναι Woke

Η Neiman, μία από τις κορυφαίες φιλοσοφικές φωνές στον κόσμο, θεωρήσει απόλυτη προτεραιότητα να αντιπαρατεθεί στη διαδεδομένη woke ιδεολογία και καλεί την Αριστερά να επιστρέψει στα ιδανικά που έχτισαν τα καλύτερα πράγματα του σύγχρονου κόσμου.



Άγνοια και Μακαριότητα Η Επιθυμία Να Μην Γνωρίζουμε

Ο Mark Lilla επιστρέφει με ένα συναρπαστικό διανοητικό οδοιπορικό της επιθυμίας του ανθρώπου να μη γνωρίζει, αποκαλύπτοντας τα παράδοξα τού να κρύβουμε την αλήθεια από τον εαυτό μας. Ένα βιβλίο για την πολιτική παθητικότητα, την ιστορική αμνησία και το μέλλον της δημοκρατίας.



Ο Ντοστογιέφσκι και ο λαϊκισμός

Το δοκίμιο αυτό παρουσιάζει κριτικά τη λαϊκιστική προβληματική του Ντοστογιέφσκι, τον «Ορθόδοξο λαϊκισμό» του, θίγοντας προβλήματα της ατομικής και κοινωνικής ευθύνης της δημοκρατικής αντιπροσώπευσης και κυριαρχίας, σε μια εποχή που στο όνομα της ηθικολογίας ουδετεροποιεί την πολιτική.



Η Μεγάλη Φενάκη

Η Μεγάλη Φενάκη αποδυναμώνει τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιεί τις κυβερνήσεις μας και στρεβλώνει τις οικονομίες μας. Πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε τον ρόλο των συμβούλων και να ξαναχτίσουμε οικονομίες και κράτη που εκπληρώνουν τον σκοπό τους.



Τρελοί, Τσαρλατανοί, Ταραχοποιοί Διανοούμενοι της νέας αριστεράς

Μια συντριπτική κριτική της σύγχρονης αριστερής σκέψης. Σε αυτήν την αναζωογονητικά σύφφωνα απάντηση στην τρέχουσα αριστερή φιλοσοφία ο Scruton ρωτάει πώς και γιατί αυτοί οι συγγραφείς έγιναν τόσο δημοφιλείς, και γιατί άλλες φωνές εκτός της αριστερής διάνοησης περιθωριοποιήθηκαν.

«Είσαι σεισμός, 10 Ρίχτερ σπαραγμός.
Είπες δε θες και πολύ το μαζί
και πήγες και τα 'φτιαξες μ' αυτό το τσουλί.»

Συχνά τα κακά κορίτσια έχουν δίκιο, μόνο που η ζωή της Φλόρενς είναι το απόλυτο χάος. Μια σύντομη καριέρα τραγουδίστριας σ' ένα γυναικείο συγκρότημα πριν από 11 χρόνια τής άφησε συνήθειες ροκ σταρ. Συνήθως κάνει σεξ με αγνώστους σε τουαλέτες παμπ, τα φτιάχνει με παντρεμένους, κλέβει χάπια από τα φαρμακεία των φίλων της, κάνει χρήση ναρκωτικών, δουλεύει περιστασιακά ως διανομέας μπαλονιών για πάρτι και δυσκολεύεται να σηκωθεί από το κρεβάτι το πρωί, οπότε ο 10χρονος γιος της, ο Ντίλαν, συχνά αργεί στο σχολείο.

Σε μια σχολική εκδρομή, ο Άλφι (ο πλούσιος και κακομαθημένος συμμαθητής του Ντίλαν), εξαφανίζεται. Όταν η Φλόρενς βρίσκει το σακίδιο του Άλφι στο δωμάτιο του Ντίλαν, υποψιάζεται ότι ο γιος της εμπλέκεται στην εξαφάνιση του αγοριού. Τώρα, η Φλόρενς πρέπει να κάνει τα πάντα για να μην βρεθεί ο Ντίλαν κατηγορούμενος. Ακόμα και να μετατραπεί σε αυτοσχέδια ντετέκτιβ της συμφοράς.

«Το Όλες οι άλλες μητέρες με μισούν είναι ένα εξαιρετικά αστείο, χαοτικό και εκπληκτικά ειλικρινές μυθιστόρημα για τη μητρότητα, το φθόνο και τις πολύ κακές αποφάσεις.»

The New York Times

ΣΑΡΑ ΧΑΡΜΑΝ

**ΟΛΕΣ
ΟΙ ΑΛΛΕΣ
ΜΗΤΕΡΕΣ
ΜΕ ΜΙΣΟΥΝ**

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΛΟΥΚΑΤΟΥ

opera

ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA - ΚΩΛΕΤΤΗ 23Α, 10677 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210-3304546 - www.operabooks.gr - opera@otenet.gr

Αυτοβελτίωση Επιχειρηματικότητα Ψυχολογία

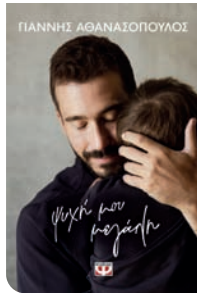
BOOK
voice



Jeffrey Berman Ο Ίρβιν Γιάλομ και η λογοτεχνία της ψυχοθεραπείας - Γράφοντας την ομιλούσα θεραπεία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Το βιβλίο εξερευνά τη σημαντική συνεισφορά του Ίρβιν Ντ. Γιάλομ στην ψυχοθεραπεία και τη λογοτεχνία. Παρουσιάζει αναλυτικά τα βασικά έργα του και το είδος της «λογοτεχνίας της ψυχοθεραπείας» που δημιουργήσε. Αναδεικνύει τις κεντρικές ιδέες: τη θεραπευτική σχέση, τη διαφάνεια του θεραπευτή, την προσέγγιση «εδώ και τώρα», το άγχος θανάτου και την αμοιβαία θεραπεία.



Γιάννης Αθανασόπουλος Ψυχή μου μεγάλη

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«Δεν ήθελα να σ' τα πω όλα. Ίσως γιατί φοβόμουν πως, αν τα πω, θα μείνουν εκεί. Αιώνια. Ακίνητα. Τρομακτικά. Κι εγώ θα αναγκαστώ να ζήσω μαζί τους. Μα κατάλαβα πως ό,τι αφήνεις ανείπωτο θα καρτερεί πάντοτε να το αγκαλιάσεις. Το "Ψυχή μου μεγάλη" είναι το σώμα που κουβάλησε τη μνήμη. Είναι η αλήθεια χωρίς προστάσεις. Ένα ταξίδι μέσα στη βία, στο ψέμα, στο τραύμα και στη ντροπή. Ένα ταξίδι από τα βάθη της κόλασης στα ύψη του παραδείσου». Ο Γιάννης Αθανασόπουλος γίνεται ξανά παιδί και μιλά για την ψυχρή όλων μας στη μεγαλύτερη προσωπική του εξομολόγηση.



Ημερολόγιο 2026 - Περιπέτεια ανακάλυψης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΔΡΑΧΤΙ

Το «Ημερολόγιο 2026 - Περιπέτεια ανακάλυψης» από τις Εκδόσεις Αδράχτι μετατρέπει τη νέα χρονιά σε προσωπική αποστολή αυτογνωσίας. Εμπνευσμένο από το «Ταξίδι του ήρωα» του Joseph Campbell, προσφέρει έξυπνες καθημερινές οδηγίες για οργάνωση, ξεπέρασμα φόβων και δημιουργία ουσιαστικών συνθηκών, με χιούμορ και πρακτικότητα. Ένα ημερολόγιο που σου δίνει την ώθηση να σταματήσεις να περιμένεις τις τέλειες συνθήκες και να ξεκινήσεις τώρα. Γιατί η ζωή γίνεται περιπέτεια μόνο όταν αποφασίσεις να γίνεις ο πρωταγωνιστής και να γράψεις τον δικό σου μύθο!



Πέτρος Αθ. Πρωτόγερος Τεχνητή Νοημοσύνη και Ψηφιακό Μάρκετινγκ για μικρές επιχειρήσεις - Ο Πρακτικός Οδηγός για Ανάπτυξη και Προώθηση στην Εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Μπορεί η Τεχνητή Νοημοσύνη να γίνει ο σύμμαχος κάθε μικρής επιχείρησης; Το βιβλίο απαντά ξεκάθαρα «ναι». Σε μια εποχή ψηφιακής μετάβασης, οι μικρές επιχειρήσεις και οι ελεύθεροι επαγγελματίες συχνά μένουν πίσω. Το βιβλίο είναι ένας πρακτικός οδηγός που φτιάχτηκε για όσους θέλουν να αναπτυχθούν και να αξιοποιήσουν εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης, χωρίς φλυαρίες και πολύπλοκες θεωρίες.

Ελισάβετ Φωτιάδου

Τρώγοντας την ανορεξία μου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

«Στα δεκατέσσερά μου, πίστευα πως η αξία μου μετρούσε σε κιλά. Άρχισα να μικραίνω, να σβήνω, ώσπου η καρδιά μου κόντεψε να σταματήσει. Στο νοσοκομείο έμαθα τι σημαίνει όριο – αλλά και τι σημαίνει θάυμα. Γιατί μέσα στο σκοτάδι, κάθε φορά που προσευχόμουν, μια φωνή μου ψιθύριζε: "Δεν είσαι μόνη. Η ζωή είναι δώρο"». Η νευρική ανορεξία δεν είναι επιλογή. Είναι ένας εσωτερικός πόλεμος ανάμεσα στη φωνή που λαχταρά ζωή και στη φωνή που πνίγεται από τον φόβο. Επιλογή όμως είναι να σταθείς απέναντί της, να κοιτάξεις τον καθρέφτη και να πεις: Θέλω να ζήσω. Η Ελισάβετ Φωτιάδου γράφει με ειλικρίνεια και βαθιά ευαισθησία για τα χρόνια της σιωπής και της απώλειας, για τον δρόμο που την οδήγησε ξανά στη ζωή και στο φως. Μέσα από τον πόνο, ανακαλύπτει την πίστη – και μέσα από την πίστη, την ελευθερία.



Michael D. Watkins

Οι έξι αρχές της στρατηγικής σκέψης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Αναγνώριση προτύπων. Συστημική σκέψη. Νοητική ευελιξία. Δομημένη επίλυση προβλημάτων. Οραματισμός. Διαχείριση σχέσεων και ομάδων. Οι έξι δεξιότητες που ξεχωρίζουν τους σπουδαίους ηγέτες από τους καλούς. Όλοι μπορούν να τις μάθουν. Ο Michael D. Watkins σου δίνει το πλαίσιο για να σκέφτεσαι στρατηγικά σε έναν κόσμο που αλλάζει αδιάκοπα.

Ρόμπερτ Ηλίας Νατζέμ

Απελευθερωμένοι γονεείς, απελευθερωμένα παιδιά - Πώς η ενσυνείδητη γονεϊκότητα χτίζει ασφαλείς σχέσεις και ανθεκτικές οικογένειες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Η γονεϊκότητα ως μονοπάτι ελευθερίας και κατανόησης. Πώς να μεγαλώσουμε τα παιδιά μας όχι με φόβο και ενοχές, αλλά με εμπιστοσύνη και αποδοχή. Ένα βιβλίο-προσευχή για όσους θέλουν να αγαπούν χωρίς να πνίγουν.

Bob Walker

Η τέχνη της παρατήρησης - 131 τρόποι να βρεις έμπνευση, δημιουργικότητα και χαρά στην καθημερινότητά σου

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Διαρκώς συνδεδεμένοι με οθόνες, social media, με την ΤΝ. Η «Τέχνη της παρατήρησης» σε βοηθά να βρεις νόημα και ηρεμία στο χάος. Μέσα από 131 απλές, διασκεδαστικές ασκήσεις, ο συγγραφέας δείχνει πώς να σκέφτεσαι πιο καθαρά, να ακούς πιο προσεκτικά και να βρεις τι έχει αξία για σένα.

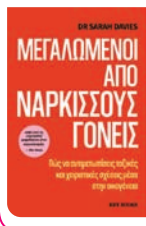
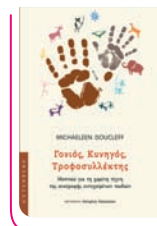


Tamsen Fadal

Η εμμηνοπαύση και πώς να τη διαχειριστείς

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Πώς να περιορίσεις τα συμπτώματά σου. Να εφαρμόσεις στρατηγικές για να κοιμάσαι καλύτερα. Να μιλήσεις με τον σύντροφό σου για το σεξ, τη χαμηλή λίμπιντο, τον πόνο κατά την επαφή. Να ανανεώσεις το στίλ σου ώστε να ταιριάζει με το σώμα σου που αλλάζει. Απλές ασκήσεις, συμβουλές περιποίησης και νόστιμες συνταγές για να αντιμετωπίσεις το λίπος στην κοιλιά, την ξηροδερμία και την τριχόπτωση.



Michael Doucleff

Γονιός, Κυνήγις, Τροφουσυλλέκτης - Μυστικά για τη χαμένη τέχνη της ανατροφής ευτυχισμένων παιδιών

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Πώς αρχαιότεροι πολιτισμοί κατάφερναν να μεγαλώνουν ευτυχισμένα, ευγενικά, καλόβολα και γενναιώδη παιδιά; Τι δεν έχουμε αντιληφθεί οι γονείς στον σύγχρονο δυτικό κόσμο; Η Michael Doucleff, εντυπωσιασμένη από τα παιδιά ενός χωριού στη κερσόνησο του Γιουκατάν, επισκέπτεται, μαζί με την τρίχρονη κόρη της, οικογένειες που ανήκουν σε τρεις από τις παλαιότερες φυλές, τους Μάγια, τους Ινουίτ και τους Χατζάμπε. Οι γονείς της φυλής Μάγια αναθρέφουν έμπιστους βοηθούς, εντάσσοντας τα παιδιά στις δουλειές του σπιτιού από τη στιγμή που αρχίζουν να περπατάνε, χωρίς δωροδοκίες, απειλές ή λίστες με υποχρεωτικές εργασίες. Οι γονείς της φυλής Ινουίτ, πάνω από τον Αρκτικό Κύκλο, διδάσκουν στα παιδιά πώς να ηρεμούν και να σκέφτονται προτού αντιδράσουν. Οι γονείς της φυλής Χατζάμπε στην Τανζανία είναι ειδικοί στην ανατροφή αυτόνομων παιδιών με αυτοπεποίθηση.

Dr Sarah Davies

Μεγαλωμένοι από νάρκισσους γονείς - Πώς να αντιμετωπίσεις τοξικές και χειριστικές σχέσεις μέσα στην οικογένεια

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Το να μεγαλώνεις με έναν νάρκισσο γονιό αφήνει βαθιά σημάδια στην αυτοεκτίμηση, την αυτοπεποίθηση και επηρεάζει καθοριστικά τις σχέσεις μας ως ενήλικες. Το βιβλίο θα σε βοηθήσει να επεξεργαστείς και να θεραπεύσεις το παρελθόν σου, ώστε να χτίσεις μια πιο ελεύθερη και αυθεντική ζωή. Η ψυχολόγος Dr Sarah Davies προσφέρει συμβουλές για το πώς μπορούμε να επουλώσουμε τα τραύματα και την τοξικότητα μιας ναρκισσιστικής ανατροφής. Με παραδείγματα από την επαγγελματική της εμπειρία και από την προσωπική της πορεία, μας βοηθά: να θέσουμε υγιή όρια και να διαχειριστούμε την επικοινωνία με τον νάρκισσο γονιό μας· να αναγνωρίσουμε τις ναρκισσιστικές συμπεριφορές που βιώσαμε ως παιδιά· να αντιμετωπίσουμε τις αρνητικές πεποιθήσεις για τον εαυτό μας από τη ναρκισσιστική κακοποίηση· να αναπτύξουμε στρατηγικές αυτοφροντίδας και θεραπείας.

Πέτρος Ρούσσος

Μεγαλώνοντας παιδιά στην ψηφιακή εποχή - Κίνδυνοι, προκλήσεις και ευκαιρίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

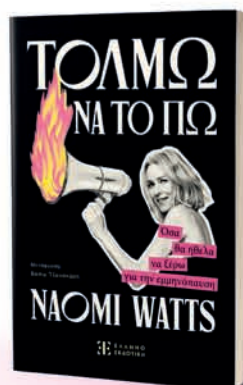
Μήπως τα παιδιά σας περνούν υπερβολικά πολύ χρόνο στις οθόνες; Πόσο ασφαλή είναι σερφάροντας στο διαδίκτυο; Πώς επηρεάζουν τα ΜΚΔ την αυτοεικόνα και τις σχέσεις τους; Μπορεί η τεχνολογία να ενισχύσει τη μάθηση ή μήπως βλάπτει τη συγκέντρωση και την κριτική σκέψη; Και το πιο σημαντικό: Πώς μπορούν οι γονείς να γίνουν καθοδηγητές στον ψηφιακό κόσμο των παιδιών τους; Ο καθηγητής Γνωστικής Ψυχολογίας και Κυβερνοψυχολογίας στο Τμήμα Ψυχολογίας του ΕΚΠΑ Πέτρος Ρούσος προσφέρει χρήσιμες γνώσεις σχετικά με τη θετική χρήση της τεχνολογίας, τους κινδύνους του διαδικτύου, την έννοια του ψηφιακού αποτυπώματος, τις νομικές και ηθικές διαστάσεις της διαδικτυακής παρουσίας. Ένα βιβλίο για να μάθουμε τα παιδιά να πλοηγούνται με ασφάλεια στον απέραντο ψηφιακό ωκεανό.

Τζούλι Σμιθ

Άνοιξε με όταν...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Όταν νιώθεις πελαγωμένος, όταν πονάς, φοβάσαι, αμφισβητείς τον εαυτό σου, αισθάνεσαι τύψεις ή ενοχές, όταν πρέπει να πάρεις μια δύσκολη απόφαση, όταν δεν ξέρεις τι να κάνεις, η δρ Τζούλι Σμιθ μπορεί να σε βοηθήσει! Σ' αυτό το εξαιρετικό χρήσιμο βιβλίο, η αγαπημένη ψυχολόγος εκατομμυρίων αναγνωστών τους συμβουλεύει πώς να τα βγάλουν πέρα σε δύσκολες καταστάσεις, όταν συμβαίνουν. Τους μαθαίνει να τιθαεύουν τα συναισθήματά τους και να είναι παρόντες, ώστε να επεξεργαστούν το συμβάν και να το αντιμετωπίσουν.



ΤΟΛΜΩ ΝΑ ΤΟ ΠΩ
ΟΣΑ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΞΕΡΩ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗ
Naomi Watts

Τολμηρό και γεμάτο χιούμορ, το **Τολμώ να το πω** είναι ο απόλυτος σύμμαχος της γυναίκας, για να βιώσει την καλύτερη εκδοχή του εαυτού της!

Ένα βιβλίο από γυναίκα προς γυναίκα



**ΌΤΑΝ Η ΑΛΦΑ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΕΨΙΛΟΝ**
Λίτσα Τότοκα

Στιγμιότυπα ζωής ζυμωμένα με τη μαγιά της προσδοκίας και της διάψευσης, του θριάμβου και της συντριβής...

Ιστορίες για γυναίκες που τόλμησαν να νιώσουν και για όσους θέλουν να τις ακούσουν



**81 «ΠΙΑΤΑ»
ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ**
Ανδρέας Λαγός

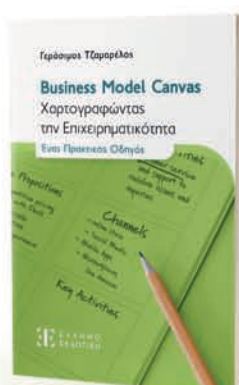
Ανθολόγιο ιδεών και συναισθημάτων που μαγειρεύονται με καρπούς του μόχθου των Ελλήνων παραγωγών.

Γιατί το θεμέλιο της κορυφαίας γεύσης είναι η εξαιρετική πρώτη ύλη.



**ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ
ΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ!**
Ιωάννης Μαρκέτος

59 ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗΣ ΣΟΥ!



BUSINESS MODEL CANVAS
ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
Ένας Πρακτικός Οδηγός
Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Το Business Model Canvas δεν είναι άλλη μία θεωρία, αλλά ένας καθαρός καμβάς που ρωτάει: Τι αξία προσφέρεις; Σε ποιον; Πώς; Τι λύσεις δίνεις; Και... γιατί αξίζει;



**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
ΜΙΑ ΖΩΗ ΘΥΛΟΣ!**
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ
Επιμέλεια: Ελπιδοφόρος Ιντζέμπελης

Σαράντα τέσσερις συγγραφείς μέσα από τις ιστορίες τους μοιράζονται μνήμες και αποτυπώνουν συναισθήματα: το πάθος της νίκης, το παραλήρημα στους θριάμβους, την απογοήτευση στις ήττες, αναβαπτίζοντας τον αναγνώστη στην ιστορία του Ολυμπιακού Συνδέσμου Φιλάθλων Πειραιώς.

ellinoekdotiki ellinoekdotikipublishing ellinoekdotiki-publishing-ελληνεκδοτική @ellinoekdotikigr

Για να έχουν αξία τα δώρα σας!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ



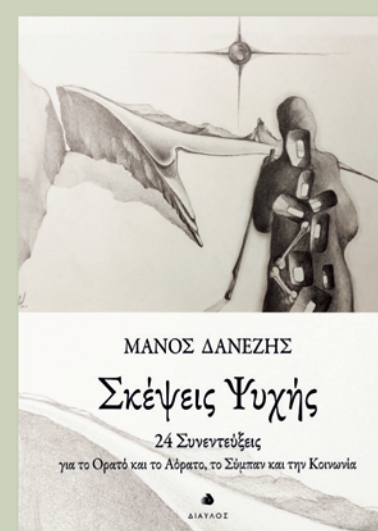
Η ερημική παραλία, *Εκείνη* και *Εκείνος* με τόσα κοινά και τόσα διαφορετικά. Ζωές εξ ορισμού παράλληλες, *Εκείνος* τρέχει τον καθημερινό του «μαραθώνιο», *Εκείνη* ανεβαίνει το δικό της «βουνό». Μπορούν άραγε να συναντηθούν;



Ο αστροφυσικός Στράτος Θεοδοσίου με αφορμή τα 50 χρόνια από την έκδοση του βιβλίου "The Tao of Physics", παρουσιάζει τη ζωή και τις ιδέες 20 μυστών, κορυφαίων Φυσικών από τον 17ο αιώνα έως σήμερα.



Τα «30 Εισιτήρια» είναι μια συλλογή μουσικών διηγημάτων με ήρωες που έζησαν με όλο τους το είναι, τριάντα από τις πιο σημαντικές συναυλίες που έγιναν στην Ελλάδα τον τελευταίο μισόν αιώνα.



Τα επιστημονικά, θεολογικά και κοινωνικά θέματα που απασχολούν τον Μάνο Δανεζή παρουσιάζονται τουλάχιστον 30 χρόνια σε ομιλίες, εκπομπές και βιβλία. Πρώτη φορά παρουσιάζονται συγκεντρωμένες οι ερωτήσεις, απορίες αναγνωστών/ακροατών και οι απαντήσεις του συγγραφέα μέσα σε 24 συνεντεύξεις.



www.diavlosbooks.gr • Μαυρομιχάλη 72-74, Αθήνα • τηλ. 2103631169



Πάνος Βαλαβάνη, Χαρά Μαραντίδου (εικονογράφηση)

Σκύλοι από τους αρχαίους χρόνους

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ

Μία μοναδική στο είδος της μελέτη μέσα από κείμενα και πηγές για τον πιο πιστό φίλο του ανθρώπου, τον σκύλο. Το βιβλίο απαντά σε διάφορα ερωτήματα: Γιατί ο σκύλος θεωρείται ο παλαιότερος φίλος του ανθρώπου; Πώς γίνεται κατοικίδιο και ποιες ράτσες υπήρχαν στην αρχαία Ελλάδα; Πώς χρησιμοποιούνται τα σκυλιά στους μύθους και γιατί το αστέρι Σείριος ήταν σκύλος; Τι μας λένε σχετικά οι περίπου 1300 παραστάσεις σκύλων στα αγγεία και τα 9 βασιλικά κυνηγόσκυλα στην τοιχογραφία της Βεργίνας; Ήταν οι αρχαίοι Έλληνες φιλόζωοι και τι ονόματα έδιναν στα σκυλιά τους; Υπήρχαν πολεμικά σκυλιά και πώς είναι δυνατόν ένας σκύλος να θεωρηθεί μαραθωνομάχος; Τι ήταν τα ιερά σκυλιά και γιατί τα συναντάμε στα Ασκληπιεία; Υπήρχε άραγε ιδιαίτερη σχέση των σκύλων με τα παιδιά; Πώς αναγνωρίζονται οι σκύλοι στις ανασκαφές; Ένα βιβλίο γνώσεων που ακουμπάει την καρδιά. Για μικρούς και μεγάλους.



Σταύρος Κυπραίος

Ο μικρός κακός λύκος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Μέσα στο δάσος όλοι τον φοβούνται! Γρυλίζει και φωνάζει δυνατά πως δεν έχει ανάγκη κανέναν! Όμως... είναι στ' αλήθεια τόσο κακός όσο δείχνει; Η μήπως πίσω από τον θυμό κρύβεται μια μικρή, φοβισμένη καρδιά που ζητά λίγη αγάπη; Μια τρυφερή ιστορία για τη φιλία και τη δύναμη που έχει ένα χαμόγελο, ακόμη κι όταν έρχεται από εκεί που δεν το περιμένεις. Για μικρούς και μεγάλους που (ξέρουν πως... κανείς δεν γεννιέται κακός, απλώς χρειάζεται να τον αγαπήσουν!



Μίριαμ Τιράδο, Μάρτα Μορένο (εικονογράφηση)

Το αόρατο νήμα - Μια ιστορία για τους δεσμούς που μας ενώνουν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η Νούρα ανακαλύπτει το σπουδαίο μυστικό που κρύβει ο αφαλός της. Τώρα ξέρει πως από εκεί βγαίνει το αόρατο νήμα που τη δένει με τα πιο αγαπημένα της πρόσωπα: τη μαμά, τον μπαμπά, τον παππού, τη γιαγιά, τους θείους, τα ξαδέλφια και τους φίλους της. Δεν θα ξαναφοβηθεί όταν αυτοί δεν θα βρίσκονται μαζί της, γιατί ξέρει πως το νήμα τους συνδέει πέρα από τον χώρο και τον χρόνο και θα τους δένει για πάντα! Μια ιστορία για τους δεσμούς που μας ενώνουν με τους αγαπημένους μας.

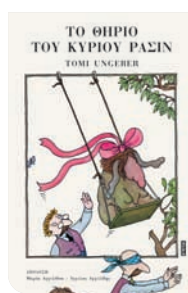


Σταυρούλα Παγώνα

Ο κουρέας των Χριστουγέννων

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Η Παραμονή εκείνων των Χριστουγέννων θα ήταν σαν όλες τις άλλες για τον κυρ Στέφανο, τον κουρέα με τα μαγικά χέρια και τη χρυσή καρδιά, αν ένας παράξενος άντρας δεν χτυπούσε την πόρτα του, φέρνοντάς τον μπροστά σε ένα μεγάλο δίλημμα... Ένα χριστουγεννιάτικο παραμύθι για όλους εκείνους τους ήρωες της διπλανής μας πόρτας.



Tomi Ungerer

Το θηρίο του κυρίου Ρασίν

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

Ο κύριος Ρασίν μια μέρα και βρίσκει την πολύτιμη αχλαδιά του λεηλατημένη. Όταν ανακαλύπτει ότι ο ένοχος είναι ένα θηρίο με αστεία εμφάνιση, ο θυμός γίνεται περιέργεια, και οι δυο τους γίνονται φίλοι. Αλλά το θηρίο δεν είναι αυτό που φαίνεται... Ένα πρωτότυπο, γλυκό, αστείο βιβλίο για τη φιλία και τη διαφορετικότητα, από τον πολυβραβευμένο Αλσατό συγγραφέα-εικονογράφο Tomi Ungerer.



Έλενα Αρτζανίδου

Η Γη έχει πυρετό

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο Οδυσσέας, στη Γροιλανδία, θα δει την ομορφιά της φύσης σε στο μεγαλείο. Γιατί, όμως, περνώντας οι τάρανδοι μια παγωμένη λίμνη, ακούγεται ένα εκκωφαντικό κρααακ; Και στην καρδιά του χειμώνα οι πάγοι λιώνουν; Μια ιστορία ίσως αληθινή. Με πληροφοριακό υλικό για την κλιματική αλλαγή, δραστηριότητες και επίλογο από την Ε. Σβορώνου, υπεύθυνη περιβαλλοντικής εκπαίδευσης WWF Hellas.



Τζ. Κ. Ρόουλινγκ

Το Ίκαμπογκ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ήταν κάποτε ένα μικρό βασίλειο, η Αφθονία, πλούσιο σε ευτυχία και χρυσάφι, πασιγνώστο για τα φαγητά του. Ακόμα και εκεί παραμονεύει ένα τέρας. Ο θρύλος μιλάει για ένα πλάσμα που ζει βόρεια στους Βαλτότοπους – το Ίκαμπογκ. Κάποιοι λένε ότι βγάζει ανασες φλογερές, φτύνει δηλητήριο και βρυχάται στην ομίχλη όσο βουτάει πρόβατα και παιδιά. Κάποιοι ότι αυτά είναι μόνο παραμύθια... Αλλά όταν αυτό το παραμύθι ζωντανεύει, δύο παιδιά, ο Μπερτ και η Ντέιζι, μπαίνουν σε μια περιπέτεια για να ανακαλύψουν την αλήθεια και να μάθουν πού βρίσκεται το αληθινό τέρας.



Συλλογικό έργο

10+1 Χριστουγεννιάτικες ιστορίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Έντεκα συγγραφείς και δέκα εικονογράφοι αφηγούνται «10+1 Χριστουγεννιάτικες ιστορίες» για τη δύναμη της Αγάπης, με πρωταγωνιστές τον Αϊ-Βασίλη και ανυπόμονα παιδιά, νάνους και ξωτικά, ήρωες παραμυθιών και παιχνίδια που ζωντανεύουν, καλόκαρδα γαϊδουράκια και ζωηρά κουτάβια, ιστορίες για κάλαντα και έθιμα απ' όλη την Ελλάδα.

Bluey - Το σημάδι

Η πιο μεγάλη και ζωντανή περιπέτεια της Μπλούι τώρα σε κόμικς από τις εκδόσεις Anubis

Σε μια εποχή όπου η παιδική λογοτεχνία αναζητά τρόπους όχι μόνο να ψυχαγωγήσει και να συγκινήσει, αλλά και να διαμορφώσει συναισθηματικά ώριμους μικρούς αναγνώστες, η «Bluey» έρχεται να επιβεβαιώσει γιατί έχει γίνει παγκόσμιο φαινόμενο.

Οι γονείς που παρακολουθούν τη σειρά του Disney Junior μαζί με τα παιδιά τους γνωρίζουν ήδη ότι πρόκειται για έναν από τους πιο ποιοτικούς και έξυπνους παιδικούς κόμικς της σύγχρονης εποχής. Στο «Bluey - Το σημάδι» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Anubis, η Μπλούι, το αγαπημένο και ακούραστο εξάχρονο μπλε χίλερ κουτάβι, που ζει με τον μπαμπά, τη μαμά και την τετράχρονη αδελφή της, την Μπίνγκο, επιστρέφει αυτή τη φορά με μια από τις μεγαλύτερες και πιο αγαπημένες της ιστορίες – και μάλιστα σε μορφή κόμικς. Το βιβλίο υπόσχεται να ενθουσιάσει μικρούς και μεγάλους θαυμαστές της μοναδικής αυτής ηρωίδας.

Η ιστορία ξεκινάει με μια αναστάτωση: μια πινακίδα «ΠΩΛΕΙΤΑΙ!» εμφανίζεται ξαφνικά στην αυλή του σπιτιού της οικογένειας. Η Μπλούι, η Μπίνγκο και οι ξαδέλφες τους αντιλαμβάνονται πως ίσως κάτι αλλάζει και αποφασίζουν να πάρουν την κατάσταση στα χέρια τους. Αυτό που ακολουθεί είναι μια χιουμοριστική, τρυφερή και απολαυστική

κή περιπέτεια, όπου το παιχνίδι μετατρέπεται σε σχέδιο δράσης με έναν και μόνο στόχο: να μη φύγει η οικογένεια από το σπίτι που αγαπούν.

Για τους γονείς, το βιβλίο αυτό αποτελεί μια εξαιρετική αφορμή να μιλήσουν στα παιδιά για τις αλλαγές, τους φόβους και τη δύναμη της συνεργασίας. Χωρίς ποτέ να γίνεται έντονα διδακτικό, το κόμικς ανοίγει συζητήσεις για μεγάλα θέματα μέσα από τη ματιά των παιδιών: Τι σημαίνει να ανησυχείς για κάτι που αγαπάς; Τι κάνεις όταν τα πράγματα γύρω σου αλλάζουν; Πώς βρίσκεις το κουράγιο να το αντιμετωπίσεις;

Παράλληλα, η έκδοση αξιοποιεί στο έπακρο το χιούμορ και τον ρυθμό της τηλεοπτικής σειράς, κάτι που καθιστά την ανάγνωση ζωντανή και οικεία. Οι εικόνες είναι ολοζώντανες, γεμάτες ενέργεια και μικρές λεπτομέρειες που τα παιδιά θα λατρεύουν να ανακαλύπτουν ξανά και ξανά. Το βιβλίο λειτουργεί τόσο ως ανάγνωσμα όσο και ως παιχνίδι, αφού η μορφή κόμικς βοηθά τα παιδιά να συνδέσουν τον γραπτό λόγο με την εικόνα και να παρακολουθήσουν την ιστορία με ακόμη μεγαλύτερο ενθουσιασμό.

Η αφήγηση είναι καλοδουλεμένη και προσεγμένη, ιδανική για παιδάκια προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, ενώ παράλληλα προσφέρει στους γονείς ένα χρήσιμο ερ-

γαλείο για να ανοίξουν συζητήσεις με φυσικό και αβίαστο τρόπο. Αυτό που κάνει το «Σημάδι» ιδιαίτερα πολύτιμο είναι ο τρόπος που προσεγγίζει τα μικρά «μεγάλα» ζητήματα της παιδικής καθημερινότητας μεταφέροντας τα συναισθήματα με ζεστασιά, χιούμορ και λεπτότητα στο χαρτί. Δεν είναι τυχαίο ότι η Μπλούι έχει κατακτήσει τις καρδιές των παιδιών παγκοσμίως, έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, από το International Emmy Kids Award έως το Bologna Licensing Award, και έχει αναδειχθεί κατ' επανάληψη ως η πιο δημοφιλής σειρά προσχολικής ηλικίας στο BBC. Η επιτυχία αυτή αντανakλάται και στα βιβλία: ιστορίες που ενισχύουν τη συναισθηματική νοημοσύνη με τρόπο απλό, αληθινό και προσεγμένο στα παιδιά, τα οποία, αναγνωρίζοντας τον εαυτό τους στην Μπλούι, νιώθουν ότι αποκτούν δύναμη και αυτοπεποίθηση.

Με τις γιορτές να πλησιάζουν, το «Bluey - Το σημάδι» είναι ένα δώρο που ξεχωρίζει. Δεν είναι απλώς ένα παιδικό βιβλίο· είναι μια ιστορία γεμάτη ζεστασιά, χιούμορ και τρυφερότητα, που θα λατρεύσουν τα παιδιά και θα εκτιμήσουν οι γονείς. Προσφέρει ποιοτικό χρόνο, γέλιο και μια υπενθύμιση ότι η αγάπη μιας οικογένειας μπορεί να απαλύνει κάθε δυσκολία. Ένα βιβλίο που πραγματικά αξίζει να βρεθεί κάτω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο. **A**



Bluey - Το σημάδι
εκδ. ANUBIS

Αξέχαστες χριστουγεννιάτικες ιστορίες...
με μοναδικούς ήρωες!



BBC STUDIOS BLUEY™ and BLUEY character logos
TM & © Ludo Studio Pty Ltd 2018



ACAMAR FILMS
© 2025 Acamar Films Ltd

Βρείτε τα σε όλα τα βιβλιοπωλεία και στο **www.anubis.gr**



www.anubis.gr

Βρείτε μας στα social media



SCAN ME



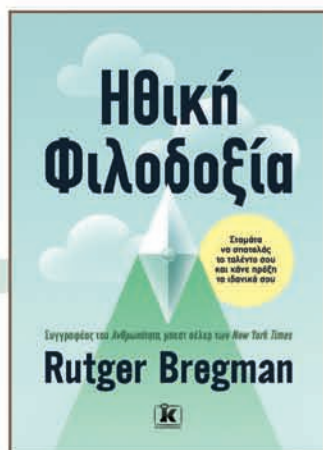


Baek Sehee
**Θέλω να πεθάνω αλλά
θέλω να φάω τοκμπόκι**

αληθινή ιστορία - ψυχολογία

Rutger Bregman
Ηθική φιλοδοξία

δοκίμιο



Soteur
Η τέχνη αλλιώς

coloring book

G.T. Karber
**Γιορτινά φονικά
αινίγματα**

ελεύθερος χρόνος



Stephen King,
Maurice Sendak
Χάνσελ και Γκρέτελ

παιδικό 6+

40 χρόνια

διαβάζουμε μαζί
βιβλία που αξίζουν
τον χρόνο σας!

www.klidarithmos.gr

40
ΧΡΟΝΙΑ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Πίτερ Χ. Ρέινολντς

Το δώρο των λέξεων

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Τόσο πολλές λέξεις, ενωμένες μεταξύ τους, λαμπερές και υπέροχες. Τόσο πολλές λέξεις με θετική δύναμη. Αυτό ήταν το δώρο των λέξεων. Ακολούθησε τον Τζερόμ στην προσπάθειά του να ανακαλύψει το πραγματικό νόημα των γιορτών σ' αυτό το βιβλίο-ύμνο στην αξία της σύνδεσης μεταξύ μας και στη δύναμη των λέξεων. Ο αγαπημένος Πίτερ Ρέινολντς μας χαρίζει μια γιορτινή ιστορία, επάξια συνέχεια του «Συλλέκτη λέξεων», που μας δείχνει πόσο σημαντικό είναι να μοιραζόμαστε το μεγαλύτερο δώρο απ' όλα: το δώρο των λέξεων.

Βασίλης Παπαθεοδώρου

Χωρίς φίλτρα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

1999, Ανατολική Ευρώπη: Η Άννι, που χάνει βίαια τους γονείς της, καταλήγει σ' ένα κύκλωμα εκμετάλλευσης και κακοποίησης ανηλίκων. Δεν καταλαβαίνει τι γίνεται στο «καινούργιο της σπίτι». Αυτό που ξέρει είναι πως θέλει να ξεφύγει. Θα τα καταφέρει; Σήμερα, Ελλάδα: Στον Άρη, μαθητή λυκείου, αρέσουν τα βίντεο ακατάλληλου περιεχομένου. Θεωρεί ότι μπορεί να κάνει τα πάντα «για την πλάκα του», μέχρι που συνειδητοποιεί πως τα αστεία δεν ισχύουν για όλους. Θα είναι αυτό αρκετό για να αλλάξει τη ζωή του; Δύο ιστορίες κακοποίησης, χειραγώγησης και ψυχολογικής έντασης για ένα από τα σημαντικότερα κοινωνικά προβλήματα της εποχής μας: την καταστροφή της ανηλικότητας.

Κωνσταντίνη Νικολαΐδη

Ελπίδα Πανουργιά

(εικονογράφηση)

**Το Αστράκι και το Έλατο, ένα μαγικό
χριστουγεννιάτικο ταξίδι**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΡΦΥΡΑ

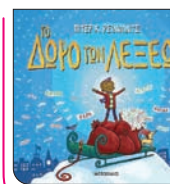
Παραμονή Χριστουγέννων τα πάντα μπορούν να συμβούν! Ένα έλατο που μιλάει κι ένα μικρό φωτεινό αγόρι που μπορεί να το ακούσει. Μια αξέχαστη συνάντηση με τον Μέγα Έλατο, το Μέγα Σύννεφο, τον Μέγα Κεραυνό και το Μέγα Αστρο... Το βιβλίο περιέχει audio-book με αφήγηση της συγγραφέως και πρωτότυπη μουσική του Γιάννη Οικονόμου.

Maja Lunde

**Το πνεύμα του χιονιού -
Μια χριστουγεννιάτικη ιστορία**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Ο Κρίστιαν λατρεύει τα Χριστούγεννα. Φέτος όμως έχει χάσει τη μεγάλη του αδερφή. Καθώς κολυμπάει λυπημένος στην πισίνα, βλέπει ένα κοριτσάκι με τη μύτη κολλημένη στο παράθυρο. Είναι η Χέντβιχ, ένα κορίτσι όλο ζωντάνια, με κόκκινα μαλλιά και κόκκινη κάπα. Γίνονται φίλοι και πηγαίνουν στο σπίτι της για να πιουν κακάο. Ο Κρίστιαν ενθουσιάζεται με τον υπέροχο στολισμό για τα Χριστούγεννα και με την ομορφιά του σπιτιού. Μόνο που τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται. Ένας παράξενος άντρας που εμφανίζεται ξαφνικά έρχεται για να δώσει τη λύση στο μυστήριο. Θα καταφέρει ο Κρίστιαν να ανακαλύψει το μυστικό της Χέντβιχ και να φέρει ξανά στο μελαγχολικό σπίτι του το πνεύμα των Χριστουγέννων;



Ελένη Μπετεινάκη

**Ο Τρακατρούκας
ο Καλικάντζαρος**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΤΙΚΗ

Μια φορά και δυο καιροί, ήταν οι καλικάντζαροι. Ξέρετε, εκείνα τα ζαβολιάρικα πλασματάκια που μιλάνε δική τους γλώσσα και όλοι τα φοβούνται, εκτός από τα παιδιά! Τα Χριστούγεννα τα καλικαντζαράκια ετοιμάζονται για το μεγάλο ταξίδι τους στη γη. Ο Τρακατρούκας είναι ο πιο μικρός και... λίγο διαφορετικός. Γεννημένος με το ένα πόδι λίγο πιο κοντό, θα ξεκινήσει για ανακαλύψεις και σκανταλιές.

Κίρα Νάιτλι

**Σ' αγαπώ, ακριβώς
όπως και πριν**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Όταν μια νέα άφιξη φέρνει τα πάντα κάτω στη ζωή ενός κοριτσιού, το βρισκουμε να ταξιδεύει σαν σε όνειρο. Περνώντας από μαγεμένα δάση και διασχίζοντας μυστικές θάλασσες, ακολουθεί τα ίχνη από τα σημειώματα της μητέρα της ώστε να βρει τον δρόμο για το σπίτι. Η ηθοποιός Κίρα Νάιτλι γράφει και εικονογραφεί ένα συγκινητικό παραμύθι, για τη μητρότητα, την αγάπη και την αποδοχή μέσα στην οικογένεια.

Enid Blyton

**Οι πέντε φίλοι στο Νησί
των Θησαυρών &
Οι πέντε φίλοι πάλι
σε περιπέτεια**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Οι συναρπαστικές περιπέτειες των φίλων έρχονται σε μορφή graphic novel, με την υπογραφή της Enid Blyton, της πιο αγαπημένης δημιουργού παιδικών βιβλίων και πιο πολυμεταφρασμένης παγκοσμίως, μετά την Άγκαθα Κρίστι, τον Ιούλιο Βερν και τον Σαίξπηρ! «Οι πέντε φίλοι» κυκλοφορούν σε 54 γλώσσες. **A**

«Εικαστικές συναντήσεις» στην Γκαλερί Άλμα

Ένας διάλογος διαφορετικών γενεών
μέσω της τέχνης

Η Μαρία Αλμπάνη επιμελείται μια ξεχωριστή ομαδική έκθεση 9 δημιουργών από τον χώρο της ζωγραφικής και της γλυπτικής. Η επιλογή τους επιδιώκει έναν πολυδιάστατο διάλογο ανάμεσα σε διαφορετικές γενιές. Στην έκθεση, έργα επτά κορυφαίων καλλιτεχνών, που είτε έχουν διαμορφώσει την πορεία της μεταπολεμικής και σύγχρονης ελληνικής τέχνης είτε συνεχίζουν να πλουτίζουν δυναμικά το σύγχρονο εικαστικό τοπίο, και δίπλα τους αυτά δύο ανερχόμενων δημιουργών συνδιαλέγονται εναλλάσσοντας εκφραστικά είδη και αποδίδοντας μια πολυεπίπεδη και ζωντανή καλλιτεχνική αφήγηση.

Πιο συγκεκριμένα, στις «Εικαστικές συναντήσεις» θα δούμε ζωγραφικά έργα της Πέπης Σβορώνου, του Νίκου Χουλιαρά, του Χρόνη Μπότσογλου, του Γιώργου Μήλιου και του Μιχάλη Μανουσάκη, γλυπτά του Γιώργου Χουλιαρά, του Ανδρέα Αραπάκη και του Στέφανου Σουβατζόγλου, καθώς και έργα της Βούλας Γουνελά, που ισορροπούν μεταξύ πλαστικής και κεραμικής.

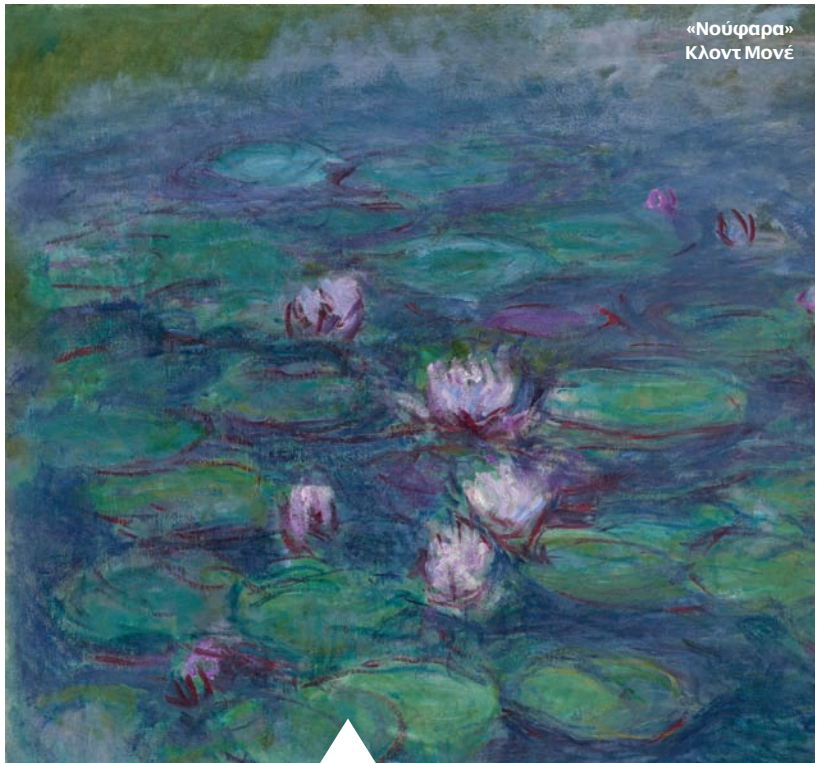
—Νίκη-Μαρία Κοσκινά

Γκαλερί Άλμα, 11 Δεκεμβρίου έως 24 Ιανουαρίου



«Η φυγή» της Πέπης Σβορώνου

Θέατρο,
μουσική,
εκθέσεις,
προβολές.
Πολιτιστικές
προτάσεις
που μας
ιντριγκάρουν
αυτό το
επταήμερο



«Νούφαρα»
Κλοντ Μονέ

1 83 αριστουργήματα που μας ταξιδεύουν σε 15 διαφορετικά κινήματα στην τέχνη

Η έκθεση «Από τον Μονέ στον Γουόρχολ» παρουσιάζει έργα που εκτείνονται σε διάστημα σχεδόν ενάμιση αιώνα, από το 1876 έως το 2009. Το φιλόδοξο αυτό πρότζεκτ, σε συνεπιμέλεια της Μαρίας Κουτσομάλη-Moreau και της Μαρίνα Φερέτι Μποκιγιόν, καλλιτεχνικής διευθύντριας του Musée des Impressionnismes στο Giverny, ξεκινά από τα «Νούφαρα» του Μονέ και μας μυεί σε 15 καλλιτεχνικά ρεύματα μέσα από διάσημους αλλά και λιγότερο γνωστούς καλλιτέχνες: από τον πουαντιγισμό του Πισαρό και του Σινιάκ μέχρι τον εξπρεσιονισμό του Μουνκ, την μπλε περίοδο του Πικάσο και την ποπ αρτ του Γουόρχολ και του Λικτενστάιν. *Μουσείο Ιδρύματος Β & Ε Γουλανδρή, έως 11 Απριλίου 2026*



© ΣΠΥΡΟΣ ΠΩΡΟΣ

2 Σπύρος Πώρος: Μεγάλη αναδρομική

30 χρόνια πορείας στον χώρο της φωτογραφίας γιορτάζει ο Σπύρος Πώρος με τη νέα αναδρομική του έκθεση «Αποτύπωμα 30» στην Ελευσίνα. Με την ιδιαίτερη ματιά του, αποτυπώνει με δημιουργικό τρόπο στιγμές και τις μεταφέρει συνθήως σε ασπρόμαυρες ή σέπια αποχρώσεις, διατηρώντας ωστόσο τη ζωντάνια και την εκφραστικότητα τους. Από την Τζένιφερ Λόπεζ και τον Χάρβεϊ Καϊτέλ μέχρι τον Νάνο Βαλαωρίτη και τους χορευτές του μπαλέτου της Κούβας. Η αισθητική γλώσσα του διεθνούς Έλληνα φωτογράφου έχει διαμορφωθεί μέσα από τη συστηματική αναζήτηση της ομορφιάς, ανεξαρτήτως τόπου και συνθηκών. *Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, έως 19 Δεκεμβρίου*

3 Error 404: Reality Not Found - Η αλήθεια σε κρίση

Η Άλκηστις Κυριαζοπούλου (δείτε το εξώφυλλό μας) παρουσιάζει τη νέα της έκθεση, ένα τολμηρό σχόλιο για τη χαμένη αθωότητα και την πλαστικότητα της σύγχρονης εποχής. Με street-pop art ματιά, μεταμορφώνει εμβληματικούς ήρωες κινουμένων σχεδίων σε σύμβολα μιας κοινωνίας που λατρεύει το φαίνεσθαι, αξιοποιώντας το χιούμορ και τα έντονα χρώματα για να αποκαλύψει τη ρήξη ανάμεσα στο αληθινό και το κατασκευασμένο. *Καραούλος Fine Arts (Golden Hall), έως 17 Δεκεμβρίου*



Ατίτλο, Χάρης Σουόρτς

4 Η κρυμμένη εικόνα

Έντεκα ανερχόμενοι και ήδη αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες συμμετέχουν στη νέα ομαδική έκθεση της Γκαλερί Ζουμπούλακη, σε επιμέλεια Κώστα Χριστόπουλου. Παρά τις διαφορετικές πορείες τους, τους συνδέει μια σύγχρονη προσέγγιση στην αναπαράσταση. Στα έργα τους η εικόνα κρύβεται μεν, αλλά δεν απουσιάζει ολοσχερώς. Μέσα σε έναν κόσμο κατακλυσμένο από εικόνες, σε ένα ψηφιακό σύμπαν, αναζητούν να επαναπροσδιορίσουν με τα έργα τους τον ρόλο της ζωγραφικής και της τέχνης γενικότερα. *Γκαλερί Ζουμπούλακη, 11 Δεκεμβρίου έως 17 Ιανουαρίου*



5 Μελέτη της σωματικής οικειότητας

Η έκθεση «An Evening Botanist» του Ανδρέα Μαλλούρη, σε επιμέλεια Πάνου Γιαννικόπουλου, συνδέει την πλαστική χειρουργική με τη γλυπτική — τις δύο ιδιότητες του καλλιτέχνη. Με γλυπτά, εγκαταστάσεις και βίντεο από χάλυβα, μπρούντζο, γύψο και οργανικά υλικά, ερευνά το ανθρώπινο σώμα σε βάθος. Εμπνευσμένος από τον «βοτανολόγο της νύχτας», όρος που πρωτοεμφανίζεται στις αρχές του 20ού αιώνα με σκοπό να περιγράψει άντρες που αναζητούν ερωτικές επαφές σε δημόσιους κήπους, ο καλλιτέχνης αναζητά να αναδείξει τη σωματική οικειότητα. *Alkinois Art Space, έως 17 Ιανουαρίου 2026*



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



© EPA/ANDY RAIN

6 Ο Ροντ Στιούαρτ πρώτη φορά στην Ελλάδα

Ο θρυλικός Σερ Ροντ Στιούαρτ έρχεται για πρώτη φορά στη χώρα για μια ανεπανάληπτη συναυλία. Με καριέρα που μετρά πάνω από μισό αιώνα και πάνω από 250 εκ. πωλήσεις, ο 80χρονος σούπερ σταρ θα παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό αγαπημένες επιτυχίες. Η βραδιά πραγματοποιείται στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας του «*One Last Time*». Τη συναυλία ανοίγει η **Angelika Dusk**. *OAKA, Telekom Center Athens, 13 Δεκεμβρίου*



© ΚΑΡΟΛ ΓΙΑΡΕΚ

7 Μια ζωντανή αναμέτρηση με τον χρόνο

Το εμβληματικό έργο της βραβευμένης με Νόμπελ Ανί Ερνό ανεβαίνει για πρώτη φορά από ελληνικό θίασο, σε σκηνοθεσία **Ακύλλα Καραζήση** και **Νίκου Χατζόπουλου**. Μέσα από φωτογραφίες, φράσεις, διαφημίσεις, τραγούδια και τηλεοπτικές εικόνες, ανασυντίθεται η καθημερινότητα μιας ολόκληρης κοινωνίας που αλλάζει. Οι πέντε ηθοποιοί δημιουργούν ένα μωσαϊκό ζωών και εποχών, ανασυνθέτοντας τις μεταμορφώσεις μιας κοινωνίας από τη μεταπολεμική Γαλλία έως σήμερα. *Θέατρο Θησείων, από 11 Δεκεμβρίου*



© STEPHIE GRAPE

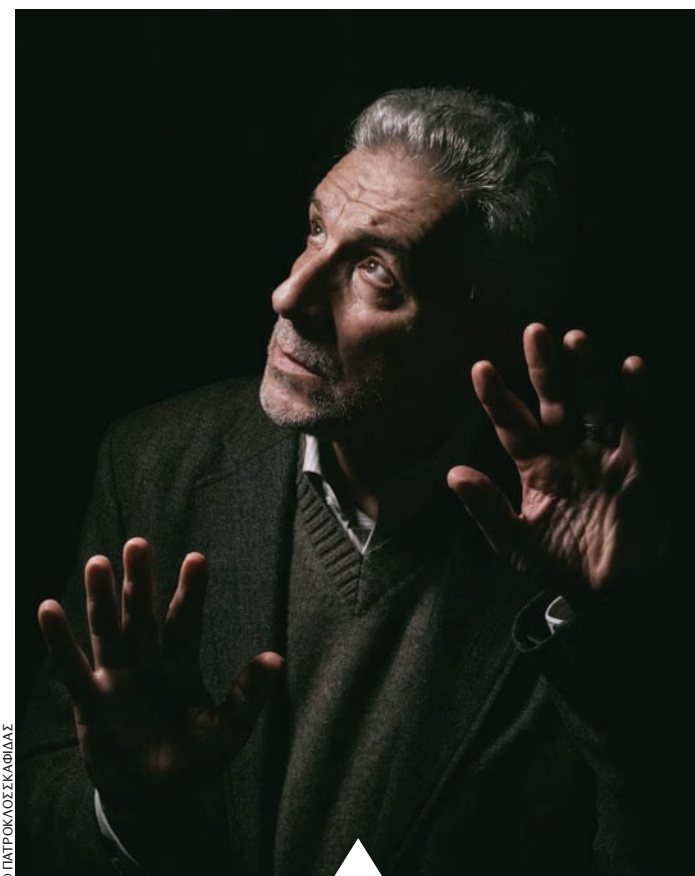
8 Έκθεση μετά... μουσικής

Αν δεν έχετε ακόμη επισκεφθεί την έκθεση του Γιούργκεν Τέλερ «*You are invited*» στο νέο κτίριο της Στέγης του Ρέντη, τώρα είναι η ευκαιρία, αφού έχει προγραμματιστεί το δεύτερο DJ session στον χώρο. Οι **Street Outdoors Soundsystem** υπογράφουν ένα ελεύθερο, απρόβλεπτο set –από σύγχρονη house μέχρι σπάνια disco tracks– που συνομιλεί με το περιβάλλον της έκθεσης και ενισχύει την εμπειρία. *Onassis Ready, 14 Δεκεμβρίου*



9 Οι Kadobostany ξανά στην Αθήνα

Οι Kadobostany επιστρέφουν στην Αθήνα με το νέο εκρηκτικό τους σόου στο πλαίσιο του The Insider World Tour 2026. Ο Guillaume de Kadobostany εγκαινιάζει μια νέα εποχή για το μουσικό του σύμπαν, συνδυάζοντας εκλεπτυσμένη αλλά έντονα συναισθηματική pop. Με το νέο single «*Elephant in the Room*» και το άλμπουμ «*The Outsider*», που αναμένεται να κυκλοφορήσει τον Ιανουάριο, η μπάντα συνεχίζει την παγκόσμια επιτυχία της με εντυπωσιακές σκηνικές εμφανίσεις.



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

10 Αρχιμάστορας Σόλνες

Το κλασικό έργο του Ερρίκου Ίψεν, ένα βαθιά ανθρώπινο δράμα για το τίμημα της δημιουργίας, παρουσιάζεται φέτος, σε μετάφραση, διασκευή και σκηνοθεσία του **Γιώργου Σκεύα**. Ο **Άρης Λεμπεσόπουλος** ενσαρκώνει έναν δημιουργό διχασμένο ανάμεσα στη φιλοδοξία και την ενοχή. Η εμφάνιση της Χίντε αναζωπυρώνει επιθυμίες και φόβους, οδηγώντας τον σε μια ύστατη εσωτερική και πνευματική αναμέτρηση. *Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής, από 11 Δεκεμβρίου*



Nonnas Athens Ελληνική κουζίνα «αλλιώς» στη σκιά της Ακρόπολης

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Βρέχει. Βροχή καταρρακτώδης, δυνατή.

Αυτή τη στιγμή το Nonnas Athens φαντάζει στα μάτια μου σωστό καταφύγιο. Και είναι – κυριολεκτικά. Βολεύομαι στη θαλπωρή του αφράτου καναπέ και κοιτάω απέναντί μου. Έχω μπροστά μου την ανοιχτή κουζίνα και τον σεφ της ήδη στο πόστο του. Ο Ηλίας Κιαζόλι, ευθυτενής και σίγουρος μέσα στην κάτασπρη, αψεγάδιαστη στολή του, μοιάζει σαν από πάντα έτοιμος να μαγειρέψει. Δίπλα του ετοιμοπόλεμος και ο Chef de Cuisine Θωμάς Πατήλας.

Οι περισσότεροι γνωρίσαμε τον Ηλία Κιαζόλι από το «Master Chef 4». Όμως μέχρι τότε είχε ήδη καταγράψει εντυπωσιακή πορεία σε κορυφαία ξενοδοχεία και εστιατόρια της Ευρώπης (όπως το Restaurant Meille και το Hotel Sanders στην Κοπεγχάγη ή το Fosshotel Restaurant Haust στο Ρέικιαβικ). Αργότερα έγινε ο executive chef των εστιατορίων του Poseidonion Grand Hotel στις Σπέτσες. Το Nonnas Athens είναι το πρώτο του εστιατόριο, μια στιγμή καταδική του. «Στο Nonnas μαγειρεύουμε κατά βάση ελληνική κουζίνα. Την έχουμε πειράξει, βέβαια, αλλά σίγουρα η βάση μας είναι ελληνική», λέει ο σεφ και ακουμπά στο τραπέζι μας το «καλωσόρισμα», που μοιάζει να επιβεβαιώνει όσα λέει: τσακιστές ελιές, τσαλαφούτι, κι ένα ωραιότατο παξιμάδι με... dashi. Καλωσόρισμα ελληνικό... κατά βάση.

Ύστερα έρχεται καυτό (και νόστιμο) το προζυμένιο τους ψωμάκι. Πολύ χρήσιμο τούτη τη στιγμή, μια που μαζί του καταφτάνει μια τυροκαυτερή (που, επιτέλους, είναι όντως καυτερή!) με φέτα Καλαβρύτων και Τριπόλεως, με chili flakes, ντοματίνια confit και κόκκινες πιπεριές, αλλά και μια υπέροχη μελιτζανοσαλάτα – από τις πιο νόστιμες που έχω δοκιμάσει – με καπνιστή πιπεριά Φλωρίνης, ντομάτα, κρεμμύδι, κόλιανδρο, μια σάλτσα από ταχίνι και πετιμέζι και μελιτζάνα φρυγανισμένη. Μπαίνει αυτοστιγμεί στα «οπωσδήποτε».

Δεν θα παρέλπει ούτε τα καπνιστά χόρτα (αυτή την εποχή λάπαθα και ραδίκια), που έρχονται με τριμμένη ντομάτα, ξινοτύρι και

το ίδιο, δικό τους παξιμάδι με dashi που δοκιμάσαμε στην αρχή, ούτε το φακόρυζο. Από τα «παρεξηγημένα» πιάτα της ελληνικής κουζίνας, που ωστόσο ο σεφ το απογειώνει μαγειρεύοντάς το με ντομάτα, προσθέτοντας μια μαγιονέζα με δυόσμο-κόλιανδρο-μαϊντανό και πασπαλίζοντάς το με τηγανητό κρεμμύδι.

Για δύο πιάτα θα επέστρεφα ξανά και ξανά στο Nonnas Athens. Το ένα είναι ο ξινόχοντρος τραχανάς με τη μαλακή φέτα Τριπόλεως και τα άγρια μανιτάρια (τρομπέτες, shimeji, κανθαρέλες). Το άλλο τα σκιουφικτά με τη γίδα. Σερβίρεται με μια κρέμα casio e pere που ο σεφ φτιάχνει με παλαιωμένη γραβιέρα Κρήτης, Νάξου και Άρτας και σκιουφικτά που έχουν βράσει μέσα στον ζωμό της γίδας. Είναι πιάτο κορυφαίο· από μόνος του ένας λόγος για να βρεθείς στο Nonnas Athens. Τον ίδιο έπαινο δίνω και στο παστίτσιο του Ηλία Κιαζόλι, αυτό με raccheri, μοσχαρίσια μάγουλα, μπεσαμέλ, γραβιέρα, ντοματίνια confit και σχοινόπρασο. Υπάρχει λόγος που αυτά τα πιάτα είναι ήδη σήμα κατατεθέν. Λόγος πεντανόστιμος!

Όλα τα παραπάνω τα συνοδεύεις με κάποια ετικέτα από την πλούσια wine list (θα βρεις πολλές επιλογές και σε ποτήρι). Κι αν δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις, ο sommelier Θωμάς Κοντός είναι πάντα εκεί για σένα.

Στην τελευταία μπουκιά της πληθωρικής τάρτας σοκολάτας με σαμπλέ από κακάο, καραμέλα με ανθό αλατιού και miso, κρέμα σοκολάτας γάλακτος και ιταλική μαρέγκα, σπικώνων επιτέλους το βλέμμα από το τραπέζι. Βλέπω μια πολύχρωμη, «έξαλλη» γιαγιά με ροζ γυαλιά κι ένα μαρτίνι στο χέρι να με κοιτάζει. Γύρω της ίπτανται υλικά μαγειρικής: ντοματούλα και πίκλες, μπρόκολα και κολοκυθάκια, λεμόνι και σταφύλια, σκόρδα και φρέσκα κρεμμυδάκια. Είναι ο εντυπωσιακός, ομολογουμένως, πίνακας του Nonnas Athens, μια υπενθύμιση ότι η μαγειρική ξεκινά από τις πρώτες ύλες και ότι η παράδοση μπορεί να γίνει και «αλλιώς», αρκεί να έχεις όρεξη και μεράκι.

Φιλομούσου Εταιρείας 3, Πλάκα, 2103219024, www.nonnastgastronomy.gr

FB: Nonnas Athens, Insta: nonnas.athens



Τα βιβλία που ανυπομονώ να διαβάσω στις γιορτές των Χριστουγέννων

Κατά τη διάρκεια των γιορτών υποτίθεται ότι έχεις κάπως περισσότερο χρόνο. Λέσχες και σεμινάρια δεν υπάρχουν και ορισμένες εκπομπές παίζονται ηχογραφημένες. Άρα υπάρχει περισσότερος χρόνος για διάβασμα. Οπότε, έχουμε και λέμε!

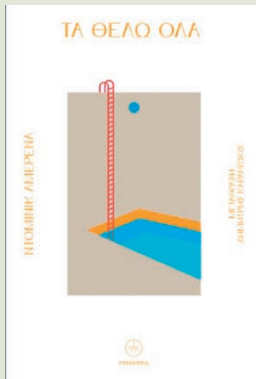
Ντομινίκ Αμερένα: Τα θέλω όλα (εκδ. Γεννήτρια - μετ. Δημήτρης Καρακίτσος)
Γιατί ανυπομονώ: Είναι Αυστραλός και ζει στην Αθήνα. Επιπλέον, τη μετάφραση έχει κάνει ο Δημήτρης Καρακίτσος και συμπαθώ απίστευτα τις εκδόσεις Γεννήτρια.
Περί τίνος πρόκειται: Η ερμητίσσα συγγραφέας Μπρέντα Σέιλς παραμένει ένα από τα τελευταία άλυτα λογοτεχνικά μυστήρια της Αυστραλίας. Τα βιβλία της κατέκτησαν τον κόσμο, πριν εκείνη εξαφανιστεί από τα φώτα της δημοσιότητας ύστερα από μια μυστηριώδη υπόθεση λογοκλοπής. Όμως, όταν ένας αποτυχημένος νεαρός συγγραφέας τη βλέπει τυχαία σε ένα κολυμβητήριο της Μελβούρνης, συνειδητοποιεί πως αυτή είναι η ευκαιρία του.

Liz Moore: Ο Θεός του δάσους (εκδ. Ίκαρος - μετ. Μαρία Φακίνου)
Γιατί ανυπομονώ: Ο Stephen King λέει ότι «στην αρχή δυσκολεύεσαι να το αφήσεις από τα χέρια σου. Μετά τη σελίδα 200 είναι απλώς αδύνατο». Έχω ανάγκη από ένα πραγματικά γρήγορο βιβλίο!
Περί τίνος πρόκειται: Καλοκαίρι του 1975.

Όταν η ομαδάρχισσα της κατασκήνωσης Έμερσον ανακαλύπτει πως η δεκατριάχρονη Μπάρμπαρα Βαν Λάαρ δεν κοιμήθηκε στην κουκέτα της, μια αγωνιώδης αναζήτηση ξεκινά. Η αγνοούμενη είναι κόρη της πλούσιας οικογένειας στην οποία ανήκει η κατασκήνωση καθώς και η αδιαπέραστη δασική έκταση που την περιβάλλει. Κι αυτή δεν είναι η πρώτη φορά που ένα παιδί των Βαν Λάαρ εξαφανίζεται.

Γκρέγκορ φον Ρετσόρι: Μια ερμίνη στο Τσέρνοπολ (εκδ. Δώμα - μετ. Δέσποινα Κανελλοπούλου)
Γιατί ανυπομονώ: Η αισθητική των εκδόσεων Δώμα ήταν εξαρχής εξαιρετική, αλλά, όσο περνάει ο καιρός, τα βιβλία τους είναι όλο και πιο όμορφα.
Περί τίνος πρόκειται: Ο Μεγάλος Πόλεμος έχει τελειώσει και το Τσέρνοπολ έχει περάσει από την ηττημένη Αυστροουγγαρία στο Βασίλειο της Ρουμανίας. Στους δρόμους αυτής της Βαβέλ, όπου η ιστορία έχει ξεβράσει γλώσσες, φυλές και θρησκείες, μόνη αξία είναι η επιβίωση και μόνη τέχνη η κοροϊδία. Στο Τσέρνοπολ τα πάντα επιτρέπονται – όλα, εκτός από τη σοβαρότητα.

Θανάσης Μήνας: Black Power (εκδ. Πόλις)
Γιατί ανυπομονώ: Δεν θα είναι η πρώτη φορά που θα διαβάσω αυτό το βιβλίο. Όμως οι συζητήσεις που είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε με τον Θανάση Μήνα μου έδειξαν ότι υ-



πάρχει κι ένα επιπλέον επίπεδο το οποίο θέλω να ανακαλύψω.
Περί τίνος πρόκειται: Το βιβλίο αυτό παρακολουθεί τα αφροαμερικανικά κινήματα από τους πρώτους υπέρμαχους της κατάργησης της δουλείας, τους λεγόμενους Abolitionists, στο Black Power των 60s και ως το πρόσφατο Black Lives Matter. Το «κίνημα για τα πολιτικά δικαιώματα» δεν είναι ενιαίο, είναι ένα πολυπλόκαμο άθροισμα κινήματων, που διακρίνονται μεταξύ τους ανάλογα με την ιδεολογία, τις πρακτικές, τις θρησκευτικές πεποιθήσεις και τους επιμέρους στόχους που βάζουν στο τραπέζι της συζήτησης.

Συλλογικός Τόμος: Ελληνικό μικροδιήγημα (εκδ. Άνω Τελεία - επιμ. Π. Ένιγουεϊ)
Γιατί ανυπομονώ: Διδάσκοντας εδώ και πολλά χρόνια γραφή, είναι πολλές οι περιπτώσεις που φτάνουν στα χέρια μου μικρά διηγήματα από τους μαθητές μου. Το βιβλίο αυτό, εκτός του ότι περιλαμβάνει πολλά μικρού μήκους

κείμενα, παρουσιάζει και μια πολύ ενδιαφέρουσα τυπολογία γι' αυτά.
Περί τίνος πρόκειται: Το μικροδιήγημα, ως είδος πεζογραφίας που χαρακτηρίζεται από τη συντομία, την πυκνότητα και την αφοπλιστική αμεσότητα, γνωρίζει αξιοσημείωτη ανάπτυξη στην ελληνική λογοτεχνία των τελευταίων ετών. Κείμενα από το 1974 μέχρι το 2024 και μια τυπολογία των ειδών τους.

Δαμιανός Αγραβαράς: Ω Λαλά! (εκδ. Νήσος)
Γιατί ανυπομονώ: Μου άρεσε πολύ το «Ρίγκελ» που είχε κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Συρτάρι.
Περί τίνος πρόκειται: «Η Λαλά, η Λαλά, έτσι με φωνάζουν. Λαλά γράψε με κι εσύ, με αυτό έγινε φίρμα». Ο Ευάγγελος Χατζηδημητρίου δεν αναγνώρισε ποτέ το όνομα της ταυτότητάς του. Γεννημένος στα τέλη της δεκαετίας του '40, έζησε ως ανοικτά γκέι άνδρας σε μια Ελλάδα που δεν ήταν έτοιμη να τον αποδεχτεί. Πολύ γρήγορα βρέθηκε στο περιθώριο της οικογένειας, του σχολείου, της γειτονιάς.

Σπύρος Αραβανής: Ζεστά ποτά (εκδ. Οξύ)
Γιατί ανυπομονώ: Ο δίσκος αυτός, όταν κυκλοφόρησε το 1985, με είχε ξετινάξει! Μοναδική ευκαιρία να μάθω τα περισσότερα γύρω απ' αυτόν. Επιπλέον, εμπιστεύομαι απόλυτα τον Σπύρο Αραβανή.
Περί τίνος πρόκειται: Τα «Ζεστά ποτά», το ντεμπούτο άλμπουμ των Χάρη και Πάνου Κατσιμίχα, κυκλοφόρησε τον Απρίλιο του 1985. Σαράντα χρόνια μετά, μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου αναβιώνει η ιστορία του δίσκου που άλλαξε το ελληνικό τραγούδι, και μαζί της αναγεννάται μια ολόκληρη εποχή.

Ένα κάποιο κενό

Γιατί παραδινόμαστε στη ρουτίνα, αφήνοντας τη ζωή να περνά με εμάς απόντες;

Θέατρο



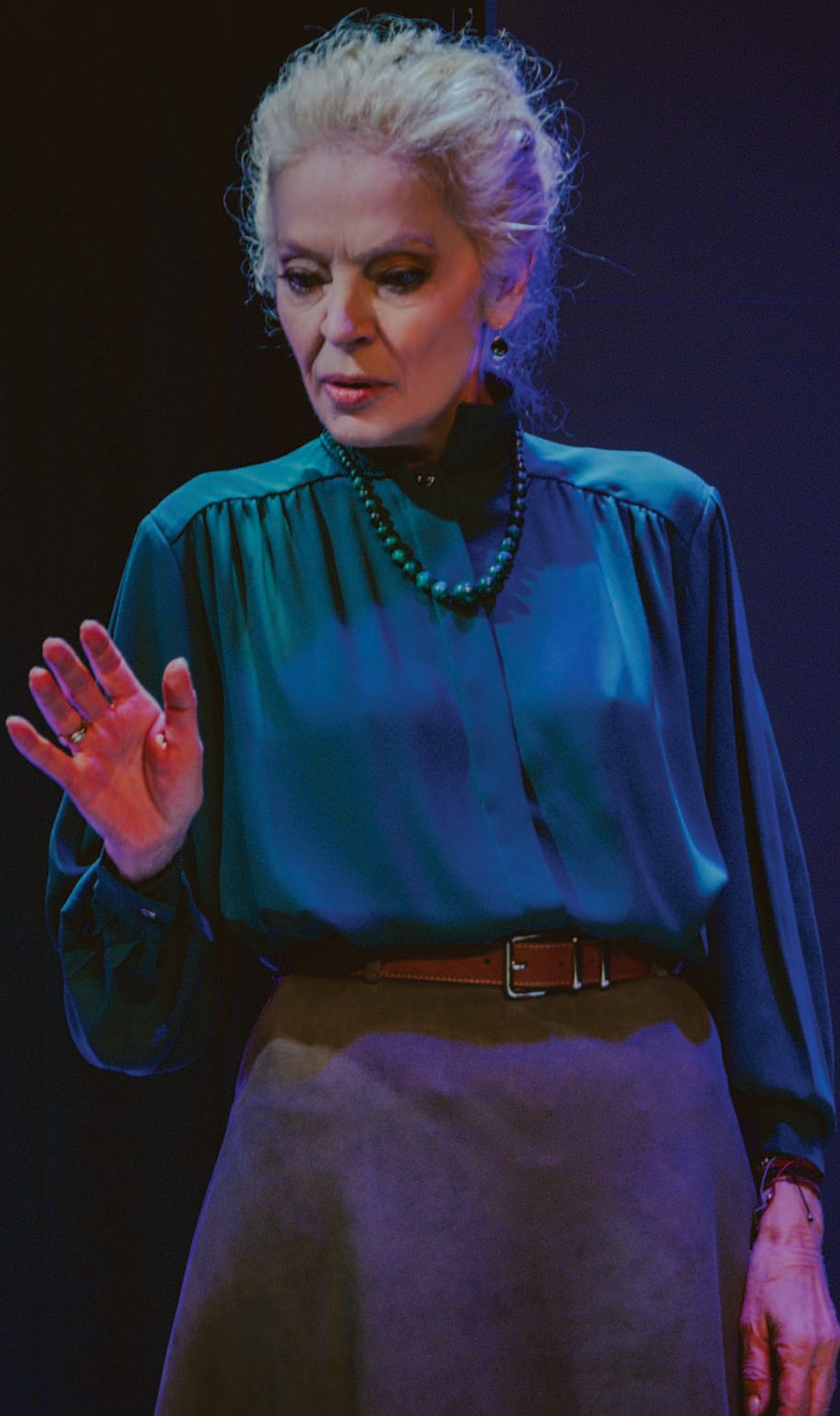
Πόσο εύκολα αφήνουμε τη ζωή να κυλήσει χωρίς εμάς, μέχρι που ξαφνικά συνειδητοποιούμε πως έχουμε χαθεί μέσα στην ίδια μας την καθημερινότητα; Αυτό είναι το ερώτημα που τίθεται στη νέα παράσταση της **Βαλέρις Δημητριάδου**, σε σκηνοθεσία και μουσική της ίδιας. Το έργο είναι ένα παζλ επτά διαφορετικών ιστοριών και ανθρώπων, βυθισμένων στους φόβους και τις επιθυμίες τους. Οι ζωές τους εκτυλίσσονται παράλληλα, ενώ έρχεται στην επιφάνεια το κοινό τους φορτίο. Όλοι το γνωρίζουν, αλλά δύσκολα το παραδέχονται. Είναι το κενό που αφήνει η απουσία της πραγματικής σύνδεσης, τόσο με τον ίδιο τον εαυτό τους όσο και με τους άλλους. Στην παράσταση οι πρωταγωνιστές μιλούν για όσα σκεφτόμαστε, αλλά σπάνια τα λολάμε να παραδεχτούμε. Το α-

όρατο χάσμα, που συχνά καλύπτουμε με υποχρεώσεις και αυτοματισμούς, στο έργο γίνεται ένας καθρέφτης: μας φέρνει αντιμέτωπους με όσα αφήνουμε πίσω, με όσα δεν λέμε, με όσα φοβόμαστε να κοιτάσουμε κατάματα. Όσο οι ιστορίες ξεδιπλώνονται, αποκαλύπτεται η κοινή ανάγκη για ουσιαστική επαφή και κατανόηση. Και τελικά το κενό δεν είναι απλώς η απόσταση μεταξύ των ανθρώπων, αλλά η απόσταση ανάμεσα σε αυτό που ζούμε και σε αυτό που θα θέλαμε να ζήσουμε. Αν ξαφνικά έρχονταν τα πάνω κάτω στον κόσμο και μπορούσαμε να δούμε τη ζωή μας καθαρά, ποια θα ήταν η επόμενη μας κίνηση; Θα αφήναμε τη ρουτίνα, που μας κρατά μακριά από τον εαυτό μας, για να κινηθούμε επιτέλους ελεύθερα, ή θα μέναμε στάσιμοι στην ήρεμη ασφάλεια της καθημερινότητας;

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): **Αθηνά Αλεξοπούλου, Ιωάννα Ασημακοπούλου, Αντώνης Καρυστινός, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Μιχάλης Πανάδης, Νικόλας Παπαδομιχελάκης, Αθηνά Σακαλή**

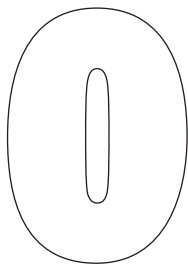
ΘΕΑΤΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

📍 Σαρρή 11, Αθήνα, 2111000365
Παραστάσεις Δευτέρα & Τρίτη στις 20.00
Σάββατο στις 18.00, Κυριακή στις 21.00



Μαρία Αλιφέρη Η αγάπη είναι

Μιλήσαμε για όλα, με αφορμή τον ρόλο της στην παράσταση «Blue Train» του Γεράσιμου Ευαγγελάτου, που σκηνοθετεί



Όμορφη, λαμπερή, κομψή και νεανική, η Μαρία Αλιφέρη με υποδέχεται με θέρμη στο φουαγέ του Θεάτρου Άλμα, λίγο πριν την παράσταση «Blue train», το έργο του Γεράσιμου Ευαγγελάτου που σκηνοθετεί ο Γιώργος Σουλειϊμάν και στο οποίο υποδύεται τη μητέρα του Σπύρου Χατζηπαγγελάκη. «Είναι η πρώτη μας συνεργασία», μου εξηγεί. «Μου αρέσει πολύ να συνεργάζομαι με καινούριους ανθρώπους, και ειδικά νεότερους. Και οι δύο πλευρές έχουν πολλά όχι μόνο να πάρουν αλλά και να δώσουν. Οι νέοι κομίζουν νέες ιδέες, νέες απόψεις, νέους τρόπους. Και αυτό το βρίσκω πολύ δημιουργικό. Φέτος είναι και τελείως διαφορετική η παράσταση. Κάθε ηθοποιός φέρνει τη δική του αύρα, το δικό του ταλέντο».

Η Μαρία Αλιφέρη βρίσκεται πάνω από πενήντα χρόνια στο θέατρο. Έπειτα από ολιγόχρονη απουσία, πρόσφατα έκανε κάποιες εμφανίσεις στη μικρή οθόνη, όπως η συμμετοχή της στη σειρά «Οι Πανθέοι». Πρόκειται να τη δούμε και σε μια άλλη παραγωγή, αλλά, όπως μου ανέφερε, «μόνο αν κάτι να της κάνει κέφι». Ξεκινήσαμε να μιλάμε για την παράσταση, αλλά σιγά σιγά ξετυλίξαμε τη ζωή της, τις εμπειρίες της, αλλά και το πώς βλέπει τους νεότερους ηθοποιούς και το θέατρο σήμερα.

— Στο «Blue train» υποδύεστε μια μητέρα που προσπαθεί να διαχειριστεί τον σεξουαλικό προσανατολισμό του γιου της, τον οποίο ο σύζυγός της φανερά δεν εγκρίνει. Έχετε κοινά σημεία με αυτή τη γυναίκα;

Η μητέρα έχει τις αντιλήψεις και τις προκαταλήψεις της ηλικίας της και της εποχής της κι εκφράζει τους φόβους και τις αγωνίες της για το παιδί της. Εκείνο που είναι πολύ σημαντικό, χάρη στη βιουρτουσιζιτέ του Γεράσιμου Ευαγγελάτου, είναι ότι είναι πολύπλευρη. Ενώ θέλει να χειραγωγήσει τον γιο της και να του περάσει τις δικές της απόψεις, άλλοτε με χιούμορ, άλλοτε με αυστηρότητα, τον αγαπάει αληθινά, τον πονάει και θέλει να είναι καλά. Και αυτό τα αγκαλιάζει όλα. Επίσης έχει αναλάβει τον ρόλο του ισορροπιστή ανάμεσα στους δύο αγαπημένους άντρες της ζωής της. Το κοινό στοιχείο που βρίσκω με την προσωπικότητα της μάνας είναι ότι κι εγώ στη ζωή μου δεν συγκρούομαι, προσπαθώ να βρω πάντα ένα σημείο ισορροπίας στις σχέσεις μου με τους άλλους. Από εκεί και πέρα, δεν έχω άλλα κοινά, διότι αυτή προσπαθεί έμμεσα να εκφράσει τις απόψεις της και να επιβληθεί, ενώ εγώ εκφράζομαι ευθέως. Η σπουδαιότητα του κειμένου του Γεράσιμου έγκειται στο ότι ξεκινάει από ένα συγκεκριμένο πρόσωπο και τις σχέσεις του με τους γύρω του και το ανοίγει με τέτοιο τρόπο που το κάνει να μας αφορά όλους. Και αυτό το βλέπουμε από τους θεατές που έρχονται να μας μιλήσουν μετά την παράσταση. Έρχονται μαμάδες, νεαρά παιδιά, αγόρια και κορίτσια. Τους αγγίζει όλους, μικρούς, μεγάλους, όποιας νοοτροπίας, όποιας αντίληψης. Ο καθένας κάτι βρίσκει, προβληματίζεται, συγκινείται.

— Σπουδάσατε στη Νομική. Χρησίμευσαν αυτές οι σπουδές στην πορεία σας;

Μου ακόνισε το μυαλό η Νομική, αλλά στην ψυχή δεν έκανε τίποτα. Γι' αυτό και σπούδασα Ψυχολογία στη συνέχεια, η οποία μου έχει χρησιμεύσει και στην ηθοποιία και στη διδασκαλία. Διάβασα πάρα πολύ επίσης. Ό,τι μαθαίνουμε είναι υπέρ μας, θεωρώ.

— Ξεκινήσατε να παίζετε στο θέατρο ενώ ήσασταν ακόμα σπουδάστρια στη δραματική σχολή. Πώς βρεθήκατε από το θέατρο στα «Τετράγωνα των αστερών». Τι θυμάστε από εκείνη την εποχή;

Εκείνη την περίοδο έπαιζα στο «Τραγούδα Θεατρίνε» με τον Τόλη Βοσκόπουλο. Συμπτωματικά με είδε στο θέατρο ένας Κύπριος παραγωγός και με κάλεσε για να παρουσιάσω ένα τηλεπαιχνίδι, τα «Τετράγωνα των αστερών». Αρχικά δεν ήθελα, γιατί δεν ήμουν παρουσιάστρια. Εκείνος όμως επέμενε γιατί κάτι έβλεπε σ' εμένα. Του ζήτησα να κάνουμε έναν

πilotο για να πιστέψω κι εγώ ότι μπορώ να το κάνω. Αφού είδα τον πιλότο, κατάλαβα ότι μπορούσα. Και κάπως έτσι ξεκίνησε. Μου έχουν έρθει πολλά πράγματα εύκολα – ευλογημένα, όπως λέω.

— Έχετε ταυτιστεί στο μυαλό πολλών με την έκφραση «Σας αγαπώ» που χρησιμοποιούσατε.

Τι σήμαινε αυτό για σας;

Είναι το καλύτερό μου παράσημο. Είναι μια τόσο απλή αλλά και τόσο ουσιαστική φράση. Τι άλλο χρειάζεται, άλλωστε, ο άνθρωπος; Αν έχει αγάπη, του αρκεί. Ήταν μια αυθόρμητη στιγμή, με πλημύρισε, το είπα και το πήραν οι καρδιές κατευθείαν. Γι' αυτό λέω, αγάπη χρειαζόμαστε. Άμα αγαπάς, όλα απαντώνται, όλα λύνονται, όλα συναντώνται.

— Διδάσκετε εδώ και χρόνια στο Θέατρο των Αλλαγών. Τι θα συμβουλευάτε έναν νέο ηθοποιό;

Ναι, διδάσκω Ψυχόδραμα. Συμβουλευώ τους νέους ηθοποιούς να αγαπούν πολύ το θέατρο. Για να μπορούν να παραμένουν στη φωτεινή πλευρά. Το θέατρο είναι μια δουλειά με πολλές απαιτήσεις και δυσκολίες. Κάθε ηθοποιός πρέπει να αναζητά συνεχώς νέα εκφραστικά μέσα, να εξελίσσεται. Οπότε πρέπει να το αγαπάει πολύ ώστε να αντέξει, να αντλήσει τη δύναμη και να αντεπεξέλθει στις αντιξοότητες που θα συναντήσει στην πορεία. Και, βέβαια, να μην τυφλωθεί από τη λάμψη του. Να μην είναι το θέατρο απλώς μια φιλοδοξία. Ένας σκληρά εργαζόμενος είναι ο καλλιτέχνης. Αν νομίζει ότι είναι κάτι άλλο, την έχει ψωνίσει.

— Τα τελευταία χρόνια ανεβαίνουν πάρα πολλές παραστάσεις αλλά γίνονται και πάρα πολλές σειρές στην τηλεόραση. Πώς το βλέπετε αυτό με την εμπειρία που έχετε στον χώρο;

Είναι αναγκαίο. Γιατί υπάρχει και μεγάλη ανεργία. Όπως όλες τις εποχές, έχει και πολύ ωραίες δουλειές και πιο πρόχειρες. Τα τεχνικά μέσα πλέον, βέβαια, είναι πολύ προχωρημένα. Δεν φαντάζεσαι πώς ήταν τα πράγματα τότε που ξεκινούσα εγώ. Τα νέα παιδιά καλά κάνουν και τολμάνε. Δημιουργούν νέες ομάδες συνεχώς. Ας ψηθούν, ας δοκιμάσουν, ας προτείνουν. Και αυτοί που είναι να προχωρήσουν θα προχωρήσουν. Απλώς τώρα η εποχή είναι πολύ γρήγορη. Και αυτό είναι εις βάρος των νέων ηθοποιών. Οι επιχειρηματίες είναι αμείλικτοι. Αν ξεκινήσει

κάτι και δεν έχει ακροατικότητα στα 2-3 πρώτα επεισόδια, το κόβουν. Είναι λαιμητόμος αυτό το πράγμα. Δεν δίνουν ευκαιρία, δεν περιμένουν λίγο να το μάθει ο κόσμος. Αυτό το επιβάλλει η εποχή, οι επιχειρήσεις, το κυνήγι του κέρδους. Τα νέα παιδιά είναι αναγκασμένα να κινούνται ανάμεσα σ' αυτές τις συμπληγάδες. Αλλά είναι πολύ ταλαντούχα, δεν τα φοβάμαι. Ως παράδειγμα θα αναφέρω τα παιδιά στην παράσταση, όλα εξαιρετικά ταλέντα. Ο Σπύρος Χατζηπαγγελάκης, η Μαριλού Κατσαφάδου, ο Λάμπρος Κωνσταντέας, ο Γιάννης Τσουμαράκης... είναι ένα κι ένα τα παιδιά, και το εννοώ, δεν είναι κομπλιμέντο. Τα καμαρώνω συχνά από τα παρασκήνια.

— Πιστεύετε ότι και το κοινό του θεάτρου έχει αλλάξει τα τελευταία χρόνια;

Βέβαια. Κι αυτό είναι εξαιρετικό και παρήγορο. Ειδικά μετά τον κόβιντ παρατηρούμε μια μεγάλη αλλαγή. Βρίσκω πολύ θετικό το ότι έρχονται πλέον και πολλά νέα παιδιά στις παραστάσεις. Το θέατρο είναι ένα λαϊκό σχολείο. Και δεν το λέω γιατί κάνω θέατρο. Πιστεύω ότι όλοι έχουν να κερδίσουν κάτι, να πάρουν κάτι, να συγκινηθούν με κάτι, να προβληματιστούν με κάτι.

— Η Μαρία Αλιφέρη είναι αεικίνητη, γι' αυτό διατηρείται, άλλωστε, και τόσο νέα. Επίσης, δεν αγχώεσαι, όπως μου λέει, παρόλο που καταπιάνεται με πολλά πράγματα – θέατρο, μαθήματα τρεις μέρες την εβδομάδα (διά ζωής και διαδικτυακά), νέα πρότζεκτ. Όσο μιλούσαμε, με συμβούλευε με τρυφερότητα να μην αγχώνομαι...

Μόλις τελείωσα τα γυρίσματα για δυο ταινίες: στη μια έχω guest εμφάνιση και στην άλλη τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Τώρα ετοιμάζω μια άλλη. Το βρίσκω πολύ δημιουργικό να έχω καινούρια ερεθίσματα. Και ως ηθοποιός, ανανεώνεσαι με τους διαφορετικούς ρόλους. Οπότε, ναι, δεν κάθομαι καθόλου. Κι αν είναι μια περίοδος που δεν έχω πολλή δουλειά, φέρνω τα πάντα κάτω στο σπίτι. Άμα κάνεις τη δουλειά με χαρά, δεν είναι βάρος. Εκεί είναι το κλειδί: στο πώς αντιμετωπίζουμε τα πράγματα. Όσο μπορούμε να προχωράμε τη ζωή μας σύμφωνα με την ψυχούλα μας. Μην νομίζεις ότι μου στερεί όλο αυτό στιγμές από την προσωπική μου ζωή και τις ώρες ηρεμίας με τον εαυτό μου. Αν κάνεις καλή διαχείριση χρόνου και δεν έχεις διαρκώς άγχος, όλα γίνονται καλύτερα. Αν ευχαριστιέσαι την κάθε δραστηριότητα – από τη δουλειά μέχρι και το μαγεί-

ρεμα – δεν κουράζεσαι. Τα βράδια ξενυχτώ για να διαβάσω και να γράψω – γιατί γράφω από παιδί. Όλα είναι διαχείριση χρόνου. Να μη χάνεσαι και να μην μπερδεύεσαι. Είμαι αεικίνητη, δεν αγχώνομαι. Σε καθετί είμαι παρούσα. Μόλις τελειώσει το θέατρο, θα μπω σε κάτι άλλο.

— Την ευτυχία πώς θα την ορίζατε;

Όλοι έχουμε ελαττώματα και προτερήματα. Γιατί να σηρώνουμε κάτω απ' το χαλί τα ελαττώματά μας; Τα βλέπεις, τα επεξεργάζεσαι, συμφιλώνεσαι μαζί τους και γαληνεύει η ψυχή σου. Αυτό για μένα είναι η ευτυχία. Μόνο αν το έχεις κατακτήσει αυτό μπορείς να βλέπεις γύρω σου απλά ανθρώπους. Όχι πλούσιους και φτωχούς, επιτυχημένους ή αποτυχημένους, στρέιτ ή γκέι. Εγώ θεωρώ ότι πλέον το έχω κατακτήσει αυτό σε μεγάλο βαθμό, και το χαίρομαι. **A**

Στιγμιότυπο από την παράσταση «Blue Train»

© CHRISTOS SYMEONIDES

ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ

ο Γιώργος Σουλειϊμάν στο θέατρο Άλμα

Της ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ



critic's CHOICE

Αν είχα πόδια θα σε κλωτσούσα (IF I HAD LEGS I'D KICK YOU) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μέρι Μπρόνσντιν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρόουζ Μπερν, Κόναν Ο' Μπράιναν, A\$AP Rocky, Ντα-νιέλ ΜακΝτόναλντ, Κρίστιαν Σλέιτερ

Η ψυχαναλύτρια Λίντα έχει να αντιμετωπίσει πολλά μέτωπα, τόσο στον εργασιακό όσο και στον οικογενειακό χώρο. Το σημαντικότερο είναι η αινιγματική ασθένεια της κόρης της, με την πιεσμένη μητέρα να δυσκολεύεται να τα βγάλει πέρα. Όταν, μάλιστα, το ταβάνι του σπιτιού τους αποκτήσει μια τεράστια τρύπα λόγω διαρροής και αναγκάζονται να βρουν προσωρινή στέγη σε παρακμιακό μοτέλ, η κατάσταση δείχνει να βγαίνει εκτός ελέγχου.

Αν και η ενοχλητικά αγχωτική ταινία της Μέρι Μπρόνσντιν αποτελεί ένα ψυχολογικό θρίλερ στα όρια του body horror (ένα κράμα κωμικού σπλάτερ και νοσηρής φαντασίας οδήγησε κάπως βεβιασμένα ορισμένους να χαρακτηρίσουν το φιλμ ως «το νέο “Substance”»), στην πραγματικότητα το «Αν είχα πόδια θα σε κλωτσούσα» είναι ένα κλειστοφοβικό δράμα για τη μητρότητα. Η αλληγορική διάσταση του σεναρίου οδηγεί τη Ρόουζ Μπερν σε μια συνθήκη μόνιμου πανικού, την οποία αποδίδει με μια απίστευτη ερμηνεία τρομακτικών επιδόσεων. Η Αυστραλή ηθοποιός, που είναι σίγουρη για την οσκαρική πεντάδα, μέσα στην ακρότητα και τον υστερικό πυρήνα του χαρακτήρα της, βρίσκει τις σανίδες ανθρωπιάς και συμπάθειας προς μια γυναίκα που πασχίζει να γίνει «καλή μητέρα». Η απόδοση της εφιαλτικά ζοφερής πραγματικότητας δίνεται με μια σκηνοθετική σφοδρότητα που δεν αφήνει πολλά περιθώρια αντίδρασης στην ηρωίδα, η οποία παλεύει με νύχια και με δόντια να διατηρήσει την αισιοδοξία και τη δύναμή της ώστε να αντεπεξέλθει στις υποχρεώσεις της. Όλα όμως δείχνουν να πηγαίνουν απ' το κακό στο χειρότερο και η Λίντια, εκτός από το να κάνει και η ίδια ψυχοθεραπεία (καθημερινά μάλιστα), βρίσκει μόνιμη διέξοδο στο αλκοόλ, εντείνοντας ακόμη περισσότερο το αίσθημα ασφυξίας. Το μαύρο χιούμορ εκτονώνει κάπως αυτή την ένταση, κάποια σουρεάλ στιγμιότυπα διαθέτουν ποιητική διάσταση που τα κάνει να «κουμπώνουν» κατάλληλα με την εύθραυστη ψυχολογία της ηρωίδας, ενώ το ζήτημα της μητρότητας θίγεται άψογα μέσω της γονεϊκής ευθύνης αλλά και της σχέσης του ζευγαριού (μόνιμη η απουσία του πατέρα, που στο μεγαλύτερο μέρος του έργου ακούμε τη φωνή του μόνο μέσω τηλεφώνου) ειδικά στο μεγάλο μα του παιδιού. Η υπέρ το δέον γκροτέσκα περιγραφή του χαοτικού κόσμου της ηρωίδας με την επιστροφή μανιεριστικών ενσταντανέ αποτελεί το μεγαλύτερο πρόβλημα του φιλμ, που απέσπασε την Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ Βερολίνου αλλά και το βραβείο ερμηνείας για τη Ρόουζ Μπερν.

ΑΚΟΜΗ

►►► Ο «Βασιλιάς των βασιλιάδων: Μια ιστορία από τον Κάρολο Ντίκενς» (The King of Kings) (") είναι ένα φροντισμένο animation με πρωταγωνιστή τον διάσημο Βρετανό συγγραφέα Τσαρλς Ντίκενς που αφηγείται την ιστορία του Χριστού στον μικρό γιο του. ►►► Μην ξεγελιάστε από τον τίτλο. Το «Άγια νύχτα, άγρια νύχτα» (Silent Night, Deadly Night) (-) του Μάικ Π. Νέλσον έχει πρωταγωνιστή έναν διαφορετικό και σπλητερά Αϊ-Βασίλη!

Ρενουάρ (RENOIR) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τσι Χαγιακάουα ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πούι Σουζούκι, Χικάρι Ισίδα, Λίλι Φράνκι, Γιούμι Καβάι, Αγιούμου Νακατζίμα



Η Φούκι δεν είναι μια συνηθισμένη 11χρονη. Γράφει εκθέσεις μοναδικής φαντασίας με τίτλο «Εύχομαι να ήμουν ορφανή», ενώ δυσκολεύεται να κατανοήσει τον τρόπο σκέψης των μεγάλων. Όταν όμως ο πατέρας της παθαίνει καρκίνο, η μικρή Φούκι αρχίζει να βλέπει τη ζωή με άλλο μάτι.

Μια αφοπλιστική πρωταγωνίστρια, ένα δράμα χαμηλόφωνο και ψύχραιμο (όπως αρμόζει δηλαδή στη γιαπωνέζικη κουλτούρα), ένα ψήγμα ανθρωπιάς και φόβου, που αναπτύσσεται σε μια αποτελεσματική δραματουργική εξίσωση. Προπάντων όμως ένα σκληρό χρονικό ενηλικίωσης που πιάνει εύστοχα τις αγωνίες της προεφηβικής ηλικίας, με ένα διακριτικό σχόλιο να περιγράφει την ανικανότητα της «ενήλικης σοφίας» όταν προσπαθεί να εφαρμοστεί στο πλαίσιο σύνθετων οικογενειακών σχέσεων. Η καταπληκτική Γιούι Σουζούκι κατακτά με άνεση την κάμερα με ό,τι κι αν κάνει, ενώ στις πιο κρίσιμες –και επώδυνες– σκηνές του φιλμ, οι ερμηνείες της κάνει σκόνη ακόμη και τις ενστάσεις των πιο κυνικών.

Keeper **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Οζ Πέρκινς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τατιάνα Μασλάνι, Ρόσιφ Σάδερλαντ



Ο Μάλκομ και η Λιζ σχεδιάζουν να περάσουν ένα ξένοιαστο Σαββατοκύριακο στο εξοχικό του πρώτου, σε απομονωμένη δασική περιοχή. Την σουχιά τους χαλάει ο ξάδελφος του Μάλκομ, που βρίσκεται στη διπλανή κατοικία με τη φίλη του.

Μια ατμοσφαιρική ταινία που ξεκινά από το μοτίβο του «cabin in the wood» και χτίζει αργά, σχεδόν σαδιστικά, το σασπένς. Όταν όμως το παζλ χρειάζεται όλα τα κομμάτια του για να σχηματιστεί, το αποτέλεσμα είναι κατώτερο των προσδοκιών. Ένα σενάριο που προμηνύει μια δυνατή αλληγορία γύρω από την έμφυλη βία και τη γυναικεία ενδυνάμωση –με αναφορές στο θέμα της καλλιτεχνικής δημιουργίας και ελευθερίας– καταλήγει σε μια άστοχη μεταφυσική στροφή που καταστρέφει ό,τι καλό χτιζόταν μέχρι τα 2/3 του έργου.

Misericordia ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέν Γκιροντί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Φελίξ Κιζίλ, Κατρίν Φρο, Ζαν-Μπατίστ Ντιράν, Σερχί Ρισάρ, Ζακ Ντεβελέ



Καθώς ο Ζερεμί επιστρέφει στη γενέτειρά του για την κηδεία του πρώην αφεντικού του και φούρναρη του χωριού, έρχεται αντιμέτωπος με καταστάσεις και πρόσωπα από το παρελθόν που προσπαθούσε να ξεχάσει. Γίνεται αποδεκτός με ξεκαλιές από τους περισσότερους, αν και κάποιοι, όπως ο γιος του νεκρού, θα επιθυμούσαν να τους «αδειάσει γρήγορα τη γωνιά»...

Ο πάντα εκκεντρικός και ελιτίστας Γκιροντί επιστρέφει με την πιο φιλική προς τον μέσο θεατή ταινία του, παρότι τα βασικά συστατικά του απαιτητικού και αυστηρά καλλιτεχνικού σύμπαντός του είναι παραταγμένα στη σειρά. Ένα παράδοξο ερωτικό θρίλερ είναι το «Misericordia», που καταφέρει να είναι πετυχημένο στα όξι και τόσο εύκολα ανιχνεύσιμα υπαρξιακά μυστικά του, ενώ η αντισυμβατική και άκρως πολιτική οπτική του στρέφεται κατά του μικροαστισμού και του συνηθισμένου. Παράλληλα διατηρεί αμείωτη την αγωνία για το μυστήριο που περιβάλλει τον ήρωα, ακόμη κι όταν η ανατροπή ανοίγει κάπως τον δρόμο για την επίλυσή του.

«ΜΗ ΜΕ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΟΥ» (PENOVA)



©NETFLIX/STRANGER THINGS

Πώς το «Stranger Things» έκανε τα 80s ξανά cool

Καλοκαίρι 2016. Το Netflix ρίχνει στην πλατφόρμα του μια σειρά με παιδιά που παίζουν Dungeons & Dragons και κυνηγάνε τέρατα στα δάση της φανταστικής πόλης του Χόκινς στην Ιντιάνα. Ακούγεται σαν niche project για όσους μεγάλωσαν με Σπίλμπεργκ και κασέτες VHS. Μέσα σε δύο εβδομάδες, το «Stranger Things» είχε γίνει το μοναδικό θέμα συζήτησης. Από τα social media μέχρι τα γραφεία, από τους Millennials μέχρι τους Boomers. Κανείς δεν το περίμενε. Το μυστικό; Η σειρά δεν πούλησε νοσταλγία. Πούλησε μνήμη. Αληθινή, ζεστή, δική σου.

Όταν τα 80s γίνονται main character

Το πρώτο πράγμα που καταλαβαίνεις βλέποντας «Stranger Things» είναι ότι το Χόκινς δεν είναι σκηνικό. Είναι ο τόπος όπου ζουν αυτοί οι άνθρωποι. Τα ποδήλατα δεν μπαίνουν στο πλάνο για να πεις «Α, κοίτα, 80s!». Μπαίνουν γιατί αυτή είναι η πραγματικότητα της εποχής. Οι γονείς δουλεύουν, δεν υπάρχει Uber και το σπίτι του φίλου σου είναι τρία στενά πιο κάτω. Τα γουόκμαν της Μαξ δεν είναι vintage prop. Είναι το μόνο πράγμα που τη σώζει από τον θόρυβο

μιας «σπασμένης» οικογένειας. Βάζεις τα ακουστικά, πατάς play κι ο κόσμος γίνεται πιο μικρός, πιο ελεγχόμενος. Τα «ηλεκτρονικά» arcade δεν είναι κομμάτι μιας retro διακόσμησης, είναι το μέρος όπου συναντιέσαι, μιλάς και δημιουργείς φιλίες. Δεν υπάρχουν Instagram stories για να δεις τι κάνουν οι άλλοι. Αν θες να μάθεις, ε, θα πρέπει να πας. Αυτή η λεπτομέρεια, το ότι η δεκαετία δεν είναι background αλλά πρωταγωνιστής, κάνει τη διαφορά. Δεν βλέπεις μια σειρά «για τα 80s». Βλέπεις μια σειρά που ζει μέσα τους.

Οι cozy αναφορές

Ναι, το «Stranger Things» είναι γεμάτο αναφορές. Αλλά δεν στέκεται μπροστά σου και σου λέει «Κοίτα, E.T.!». Ενσωματώνει τόσο φυσικά τις αναφορές, που, αν δεν τις ψάξεις, δεν το καταλαβαίνεις.

Η παρέα των παιδιών έχει την αθωότητα και την τρυφερότητα – στοιχεία του «E.T.», αλλά και τη χαοτική ενέργεια του «Γκούινς», χωρίς απαραίτητα να γίνεται αντιγραφή. Ο τρόμος έχει την ψυχρή, σχεδόν industrial αισθητική του Τζον Κάρπεντερ, τα synths δεν παίζουν απλά, λειτουργούν σαν καρδιοχτύπι της πόλης. Όταν εμφανίζεται ο Βέκνα, δεν σκέφτεσαι «ο Φρέντι Κρούγκερ». Σκέφτεσαι «αυτό το πράγμα με ξέρει καλύ-

Στο τέλος της ημέρας, το «Stranger Things» δούλεψε γιατί δεν μας πούλησε μια εποχή.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΒΒΕΤΑ

τερα από μένα» – το τρομακτικότερο στοιχείο του Φρέντι. Και κάπου εκεί, στα εργαστήρια του Hawkins Lab, υπάρχει κι εκείνη η σκληρή, μεταλλική sci-fi ατμόσφαιρα του «Terminator». Δεν το λένε. Το νιώθεις από τον τρόπο που πέφτει το φως στους διαδρόμους, στη σιωπή μετά τις σκηνές βίας. Αυτό που κάνει τη διαφορά; Οι αναφορές δεν είναι winks στην κάμερα. Είναι το ίδιο το DNA της.

Η μουσική που ζωντάνεψε ξανά

Και μετά έχεις τη μουσική. Που δεν είναι απλά ένα καλό soundtrack. Είναι storytelling. Το «Running Up That Hill» της Κέιτ Μπους ήταν ένα cult classic που οι περισσότεροι είχαν ξεχάσει. Μέχρι τη σεζόν 4, όταν η Μαξ το χρησιμοποιεί σαν άγκυρα για να μην την πάρει ο Βέκνα. Ξαφνικά το τραγούδι, από 80s επιτυχία, μετατράπηκε σε μια μάχη ε-

πιβίωσης. Εκατομμύρια άνθρωποι το ξανάκουσαν σαν να το ακούγαν για πρώτη φορά. Και το κατάλαβαν διαφορετικά.

Το «Master of Puppets» των Metallica δεν συνόδευσε απλώς μια σκηνή. Ο Eddie παίζει το κομμάτι στην κιθάρα του πάνω σε ένα τροχόσπιτο στο Upside Down, σαν τελευταία πράξη ανταρσίας και ελευθερίας. Δεν ήταν reference – ήταν η στιγμή του.

Οι Clash, οι Talking Heads, οι Journey, τα τραγούδια τους επέστρεψαν όχι γιατί τα θυμηθήκαμε ξαφνικά τώρα, αλλά γιατί τα ξαναβιώσαμε διαφορετικά, με σύγχρονο τρόπο.

Το binge που έγινε event

Πριν από το «Stranger Things» το binge streaming ήταν περισσότερο ατομική υπόθεση. Έβλεπες μια σειρά μόνος σου, στον δικό σου ρυθμό, και μετά μπορεί να τη συζητούσες με κάποιον. Μετά το «Stranger Things», το binge streaming έγινε συλλογική εμπειρία. Κάθε νέα σεζόν ήταν event. Όλοι την έβλεπαν την ίδια μέρα, την ίδια στιγμή. Τα social media γέμιζαν με spoilers και θεωρίες μέσα σε λίγες ώρες. Το Netflix δεν ήταν πια απλώς μια πλατφόρμα, έγινε το μέρος όπου όλοι συναντιόμασταν την ίδια στιγμή, έστω και ψηφιακά.

Αυτό που έκανε το «Stranger Things» ήταν να δείξει ότι το streaming μπορεί να δημιουργεί πολιτισμικές στιγμές, όχι απλά να τις φιλοξενεί. Ότι ένα πρωτότυπο show μπορεί να γίνει τόσο μεγάλο όσο το «Game of Thrones» ή το «Breaking Bad», χωρίς να βασίζεται σε βιβλίο ή franchise.

Ένα σύμπαν που δεν λείει να τελειώσει

Η 5η σεζόν θα κλείσει την ιστορία των παιδιών του Χόκινς. Αλλά το σύμπαν μόλις ανοίγει. Το animated Tales from '85 έχει ήδη πάρει το πράσινο φως. Οι αδερφοί Ντάφερ ετοιμάζουν ένα νέο live action project. Το θεατρικό «The First Shadow» παίζεται στο West End του Λονδίνου και χτίζει την προιστορία του Βέκνα. Το «Stranger Things» δεν είναι μια απλή σειρά. Είναι ένας ολόκληρος κόσμος.

Γιατί ακόμα μετράει

Στο τέλος της ημέρας το «Stranger Things» δούλεψε γιατί δεν μας πούλησε μια εποχή. Μας πούλησε ένα συναίσθημα. Το συναίσθημα μιας εποχής που ο κόσμος ήταν πιο αργός, πιο αθώος, πιο ανεξερεύνητος. Που μια παρέα παιδιών με ποδήλατα και γουόκμάν μπορούσε να σώσει τον κόσμο. Που το άγνωστο δεν ήταν απειλή, αλλά περιπέτεια. Κι αυτό, ανεξάρτητα από τη δεκαετία που ζεις, δεν το χάνεις ποτέ. Το «Stranger Things» έκανε τα 80s ξανά cool, όχι γιατί μας έδειξε πώς ήταν. Αλλά γιατί μας θύμισε πώς νιώθαμε. **A**



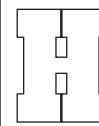
Gala & Awards,
στο Palazzo Colonna.
Κίμπερλι Γκίλφοϊλ,
Ιωάννα Ευθυμίου,
Θεοδώρα
Μιχαολιάκου.

Mythos Gala & Awards

ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ **Μαρία Κάλλας**
ΚΑΙ ΤΟΝ **Τζιάνι Βερσάτσε** ΣΤΗ ΡΩΜΗ

Η εικαστικός **Ιωάννα Ευθυμίου** διοργάνωσε ένα ταξίδι τέχνης
και φιλανθρωπίας στο Palazzo Colonna

Της ΒΙΟΛΕΤΑΣ ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Ρώμη αποτέλεσε το σκηνικό για το Mythos Gala & Awards, στο πλαίσιο του Maria Callas Monaco Gala & Awards – Rome Edition 2025, μια διοργάνωση αφιερωμένη στη μνήμη δύο εμβληματικών μορφών της παγκόσμιας καλλιτεχνικής ιστορίας: της Μαρίας Κάλλας και του Τζιάνι Βερσάτσε. Παρακολουθώντας τη βραδιά, αντιλαμβάνεσαι πως ο θεσμός δεν περιορίζεται σε μια αστραφτερή κοινωνική εκδήλωση, αλλά λειτουργεί ως πλατφόρμα πολιτιστικής σύζευξης και φιλανθρωπικής προσφοράς.

Κεντρική φιγούρα πίσω από αυτή τη σύλληψη είναι η εικαστικός Ιωάννα Ευθυμίου, η οποία έχει μετατρέψει το γκαλά σε σημείο συνάντησης διεθνών προσωπικοτήτων που μοιράζονται την ίδια αγάπη για την τέχνη και τον άνθρωπο. Με συνέπεια στη δράση της και αισθητική υπογραφή που διακρίνεται σε κάθε πτυχή της διοργάνωσης, η Ευθυμίου καταφέρνει να φέρνει κοντά διαφορετικούς κόσμους, δημιουργώντας ένα γεγονός που αποπνέει ευγένεια, πολιτισμό και κοινωνική ευαισθησία.

Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν με ένα ιδιωτικό δείπνο στην προεδρική σουίτα του ιστορικού Hassler Hotel. Εκεί, προσωπικότητες από τη ναυτιλία, τη μόδα και τις τέχνες συζήτησαν για τη διαχρονική επιρροή της Μαρίας Κάλλας και του Τζιάνι Βερσάτσε, ενώ η απροσδόκητη παρουσία της Αμερικανίδας πρέσβευς, Κίμπερλι Γκίλφοϊλ, προσέδωσε ακόμα μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο ήδη υψηλού επιπέδου κοσμικό γεγονός. Το επίσημο γκαλά πραγματοποιήθηκε την επομένη στο επιβλητικό Palazzo Colonna. Η οικοδέσποινα, πριγκίπισσα Olimpia Colonna di Paliano, υποδέχτηκε τους καλεσμένους στην εμβληματική Galleria Colonna, έναν χώρο όπου οι τοιχογραφίες αποπνέουν μια μεγαλοπρέπεια που σε κάνει, έστω και για λίγο, να νιώσεις μέρος ενός κόσμου διαφορετικού. Σχεδόν 250 προσκεκλημένοι από Ελλάδα και Ιταλία περιηγήθηκαν ανάμεσα σε εκθέματα των Βερσάτσε και σε χώρους που έμοιαζαν να έχουν παγώσει στον χρόνο. Η παρουσία σημαντικών προσωπικοτήτων ήταν έντονη. Η Θεοδώρα Μιχαολιάκου, επίτιμη πρέσβειρα του θεσμού, παρουσίασε τη βραδιά μαζί με την ηθοποιό Κλαούντια Κόντε, ενώ το γκαλά πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Ιταλικής Ολυμπιακής και Παραολυμπιακής Επιτροπής.

Στο μουσικό μέρος, η σοπράνο Φριντερίκε Κρουμ, η Αναστασία Βαλαβανίδη και ο Μάουριτς Ντρεντ καθήλωσαν το κοινό με ερμηνείες που τίμησαν τη μνήμη της Κάλλας. Ο Πλάσιντο Ντομίνγκο Τζούνιορ βραβεύτηκε για την προσφορά του στη μουσική, σε μια στιγμή που ανέδειξε τον σεβασμό του θεσμού προς τις τέχνες. Η εκδήλωση τίμησε επίσης προσωπικότητες των επιχειρήσεων και της δημόσιας ζωής, αναγνωρίζοντας την κοινωνική τους συνεισφορά. Η Κίμπερλι Γκίλφοϊλ έλαβε τη διάκριση της Επιδραστικής Γυναίκας της Χρονιάς και το Βραβείο Φιλελληνικής Αριστείας, ο Ορέστης Τσακαλώτος τιμήθηκε με το Βραβείο Φιλανθρωπίας ενώ η Διονυσία-Θεοδώρα Αυγερινοπούλου έλαβε το Βραβείο Προστασίας του Πλανήτη. Παράλληλα, η πριγκίπισσα Αλ-Τζοχαρά μπιν Ταλάλ μπιν Αμπντουλασίζ Αλ Σαούντ απέσπασε το Βραβείο Καινοτομίας στην Επιχειρηματικότητα.

Ανάμεσα στις πιο συγκινητικές στιγμές ήταν το αφιέρωμα στην παραολυμπιονίκη Τζούσι Βερσάτσε, ανιψιά του Τζιάνι Βερσάτσε. Η βράβευσή της ως «Brave Heart & Athlete of the Year» και η ανακοίνωση ότι τα έσοδα της βραδιάς θα διατεθούν στο ίδρυμά της Disabili No Limits υπενθύμισαν ότι ο πυρήνας του γκαλά είναι βαθιά ανθρωπίνος. Παρακολουθώντας την ιστορία της, νιώθεις το νόημα της επιμονής και της μετατροπής μιας τραγωδίας σε δύναμη για τους άλλους.

Στην εκδήλωση έδωσαν το παρών γνωστοί καλλιτέχνες και δημιουργοί, όπως ο Ίλιαν Ράχοβ, ο Μάκης Κουλιανός, ο B. Zarro, ο Μάρκος Μαρίν και η Αγγελική Μαυρίδου, υπογραμμίζοντας την καλλιτεχνική βαρύτητα της διοργάνωσης.

Το Mythos Gala & Awards, υπό την επιμέλεια και το όραμα της Ιωάννας Ευθυμίου, απέδειξε για ακόμη μία φορά ότι η τέχνη μπορεί να λειτουργήσει ως γέφυρα μεταξύ πολιτισμού και κοινωνικής προσφοράς. Η εκδήλωση στη Ρώμη τίμησε δύο θρύλους που συνεχίζουν να εμπνέουν, ενώ άφησε μια υπόσχεση συνέχειας για το 2026, που το ταξίδι της τέχνης και της φιλανθρωπίας αναμένεται να αποκτήσει ακόμη μεγαλύτερη δυναμική. **A**

Σε είδα...

ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΕ ΨΑΧΝΕΙ. ΨΑΞΕ ΤΟΝ ΚΙ ΕΣΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΣΤΟ www.athensvoice.gr/styles/se-eida.



HANGOVER

Και οι επισκέψεις συνεχίζονται... Μου αρέσεις τόσο μα τόσο πολύ και ξέρω ότι έχω μεγάλο πρόβλημα στο να εκφράσω συναισθήματα, όμως δεν το ευνοεί και ο χώρος. Κάθε φορά που σε βλέπω προσπαθώ να βρω κάτι να πω ώστε να το καταλάβεις. Συνήθως λέω χαζομάρες, αλλά κι εσύ δεν βοηθάς. Το προηγούμενο σαββατόβραδο μου πέταξες και το ωραίο ότι έχεις σχέση, κι εκεί έπαθα το τρελό blackout, ένιωσα εντελώς σαν χαζή, αν και κατά βάθος ήθελα να εξαφανιστώ. Από τη μια πλευρά σκέφτηκα ότι ίσως καλύτερα που δεν σου είπα κάτι περισσότερο, γιατί θα είχα γίνει ρόμπα, κι από την άλλη αναρωτιέμαι μήπως θα έπρεπε να είχα δείξει πιο δυναμική αντιμετώπιση. Μου είναι τρομερά

δύσκολο να αποφασίσω ποια στάση πρέπει να κρατήσω. Έχω θυμώσει με τον εαυτό μου και το μόνο που καταφέρνω να κάνω είναι να βάζω τα κλάματα. Προσπαθώ να το σκεφτώ λογικά, αλλά δεν γίνεται. Θέλω να παραιτηθώ από την όλη προσπάθεια και να εξαφανιστώ, αλλά δεν μπορώ να το κάνω ούτε αυτό, γιατί το μυαλό μου επιμένει να σε σκέφτεται συνέχεια. Για πρώτη φορά δεν ξέρω τι μου γίνεται... (είμαι η Μ. και γράφω στη Μ.)

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΕΝΑΝ ΑΓΓΕΛΟ

Σε είδα ξαφνικά στο ασανσέρ, αλλά μιλούσες στο τηλέφωνο και, δυστυχώς, δεν πρόλαβα να πω κάτι.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ 126

Αθήνα. Σε είδα σήμερα 3 Δεκεμβρίου στο 126.

ΣΕ ΠΗΓΑ ΣΤΟ ΠΑΡΤΙ ΜΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Βάρκιζα Σάββατο βράδυ. Σε πήγα με τη φίλη σου στο πάρτι σε ένα σπίτι και καθίσατε και οι δυο στο κάθισμα του συνοδηγού.

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ BLACK FRIDAY

Κοιταζόμασταν και ήρθες κοντά κι όσο εγώ είχα αμνηχανία γιατί δεν το περίμενα, μέχρι να σκεφτώ πώς να αντιδράσω, έφυγες!

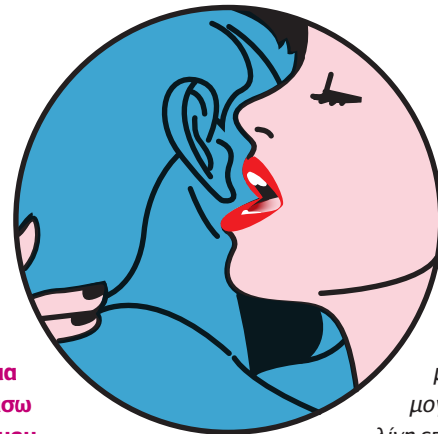
ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΜΕ ΚΙΝΗΣΗ...

Εντυπωσιακή μελαχρινή. Συζητήσαμε λίγο για την κίνηση που έφερε η απεργία... Απόλαυσα κάθε λέξη. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ...

Μίλα που Βρόμικα

RELOADED

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ



1 Τζένη μου, σου στέλνω για να σου εκφράσω την απογοήτευσή μου.

Έχω κουραστεί από τις σχέσεις, από τους έρωτες, από όλα! Όλοι είναι εγωιστές, κανείς δεν επενδύει σε μια σχέση και, κυρίως, κανείς δεν έχει υπομονή για τίποτα. Δεν ξέρω! Φοβάμαι ότι δεν θα ερωτευτώ ποτέ ξανά, δεν με χαροποιεί κάτι εύκολα στο κομμάτι αυτό, κι αν τύχει, μετά θα αποδειχθεί μάπα το καρπούζι. Αυτά! Τα είπα και ανακουφίστηκα κάπως!

Φίλη μου, όλοι έχουμε βρεθεί εκεί, στο σημείο που κάθε νέα γνωριμία μοιάζει με καρπούζι και υπόσχεται ζουμερή γλύκα, αλλά τελικά βγαίνει άνοστο, για να μην πω μάπα. Και αν το σκεφτείς αρκετά, αρχίζεις να πιστεύεις πως ίσως έχεις ξεχάσει πώς είναι να σου αρέσει πραγματικά κάποιος. Ή ακόμη χειρότερα, ότι ίσως δεν θα ξανασυμβεί. Αλλά ξέρεις κάτι; Η κούραση δεν είναι το τέλος. Είναι μια παύση. Και κάθε παύση κρύβει τη δυνατότητα να ανασάνεις και να ξεκουράσεις την καρδιά σου. Οπότε ναι, τα είπες και ανακουφίστηκες. Και ίσως το μόνο που χρειάζεται τώρα είναι αυτό, να επιτρέψεις στον εαυτό σου να ξεκουραστεί από «έρωτες», ώστε, όταν εμφανιστεί ξανά –γιατί πάντα εμφανίζεται–, να μπορέσεις να τον αναγνωρίσεις.

2 **Λοιπόν, πριν λίγες μέρες μπήκα** σε γνωστή εφαρμογή γνωριμιών και τι έγινε... Μίλησα με κάποιον που παλιότερα έβγαине η κολλητή μου! Αυτός μου έστειλε μήνυμα πρώτος και, αλήθεια, μου άρεσε πολύ, απλά δεν έκανα ποτέ τέτοια κίνηση λόγω της φίλης μου. Εκείνος μου είπε να βρεθούμε, αλλά δεν ξέρω τι να πω στην κολλητή μου. Από τη μία, έχει περάσει καιρός που έτρεχε κάτι μεταξύ τους, αλλά από την άλλη, τώρα δεν μιλιούνται. Είναι δύσκολη η θέση μου...

Μπορεί να τύχει καμιά φορά



εκεί που νομίζεις πως μπαίνεις σε μια εφαρμογή για λίγο φλερτ και λίγη επιβεβαίωση, τελικά να πέφτεις πάνω σε κάτι πιο περίπλοκο... το παρελθόν σου! Ή, στην προκειμένη, το παρελθόν της φίλης σου. Κι εκεί αρχίζει ο χορός. Ο χορός ανάμεσα στο «μου αρέσει» και στο «τι θα πει η κολλητή»; Το θέμα, όμως, αγαπημένη μου, δεν είναι εκείνος. Είναι η φίλιά σας πάνω και πέρα απ' όλα. Θα πρότεινα, λοιπόν, μια απλή, καθαρή κουβέντα: «Άκου να δεις, έτυχε αυτό. Δεν το επιδίωξα. Πες μου πώς νιώθεις».

3 **Αχ, και πάλι αχ!** Λέω «αχ», γιατί έτσι είναι η ζωή μου από τότε που τον γνώρισα. Προσπάθησα να πάω παρακάτω και εκεί που πήγα, τσουπ... εμφανίζεται ξανά! Για να καταλάβεις, γνώρισα ένα παιδί πριν ενάμιση χρόνο και την πάτησα άσχημα μαζί του. Τον είχα ερωτευτεί. Αυτό που είχαμε κράτησε για λίγο, αλλά ήταν πολύ έντονο. Λοιπόν, εκεί που είχαμε μια επαφή και μια συχνή επικοινωνία, μια μέρα εξαφανίζεται! Δεν απαντάει ούτε στα τηλέφωνα, ούτε στα μηνύματα. Εμφανίζεται ξανά μετά από καιρό και εγώ, σαν ηλίθια, τον δέχτηκα και τον συγχώρησα, και μετά από ένα μήνα κάνει ξανά το ίδιο. Ghosting και πάλι ghosting!

Εκεί που είσαι καλά, εκεί που ξαναφτιάχνεις τη ρουτίνα σου, εκεί που επιτέλους σταματάς να τσεκάρεις το κινητό... τσουπ! Επανεμφάνιση! Και το χειρότερο; Δεν επιστρέφει γιατί έχει αλλάξει. Επιστρέφει γιατί ξέρει πως θα τον δεχτείς. Και αυτό νομίζω. Γιατί τον πίστεψες ξανά και ξανά. Το ghosting είναι το νέο «δεν έχω τα κότσια να πω την αλήθεια». Και, spoiler alert, οι άνθρωποι που εξαφανίζονται έτσι δεν γυρνάνε για να μείνουν. Γυρνάνε γιατί θέλουν προσοχή, γιατί βρήκαν μια πόρτα που δεν είχε κλειδωθεί. Αλλά, ίσως, ήρθε η στιγμή να πεις το τελευταίο «αχ» μαζί με το τελευταίο «όχι», και να το κάνεις επίσημο.



★ GOLD SPOT ★

Στα καταστήματα GOLD SPOT λαμβάνετε άμεσα μετρητά για χρυσά κοσμήματα, ασημικά, ασημένια σκεύη, λίρες και αντικείμενα αξίας, χωρίς χρονοβόρες διαδικασίες και στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Η αγορά και η ενεχυρίαση χρυσού πραγματοποιείται με απόλυτη εχεμύθεια και διαφάνεια προς τον πελάτη.

ΕΚΤΙΜΗΣΕΙΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

ΝΕΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ
Άνοιγμα θυρίδων-εκτιμήσεις



ΜΑΡΟΥΣΙ Θησέως 28, 2121040444
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Λεωφ. Μεσογείων 76, 2111828800
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ Λιοσίων 172, 2117506600
ΠΑΓΚΡΑΤΙ Φιλολάου 39Α, 2114180000

www.goldspot.gr GoldSpot goldspot.gr

**Κριός**

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Καλή εβδομάδα, Κριέ! Αυτό το επταήμερο σου ξεκαθαρίζει πως πρέπει να μάθεις να κοιτάς πιο μακριά απ' ό,τι συνήθως. Παράλληλα, σε καλεί να βάλεις λουριά στην ανυπομονησία σου, γιατί αυτή μόνο σε μπλεξίζει. Στρέψε λοιπόν την ενέργειά σου σε κάτι που μπορεί να σου ανοίξει νέους δρόμους. Προσοχή στις βιαστικές αποφάσεις και στις έντονες αντιδράσεις, γκέγκε; Στα ερωτικά, αν είσαι μόνος, μην είσαι άβολος ή ξινός στις συζητήσεις που κάνεις, και η νέα γνωριμία που θα προκύψει εκεί δεν θα αργήσει να ανθίσει. Αν δεν είσαι μόνος, σε θέλω ψύχραιμο. Υπάρχουν διαφορετικοί ρυθμοί αυτή τη στιγμή στη σχέση σου, αλλά αυτό είναι κάτι που μια ειλικρινής συζήτηση μπορεί να επιλύσει.

**Ταύρος**

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Καλή εβδομάδα, Ταύρε! Αυτή το επταήμερο αποτελεί μια καλή στιγμή για να πάρεις τα μαθήματα που καιρό αποφεύγεις. Οι διαπροσωπικές σου σχέσεις, ας πούμε, περνάνε από σαράντα κύματα. Από την άλλη, προσοχή και συγκέντρωση απαιτούν τα οικονομικά. Ειδικά αν είσαι σε φάση διαπραγματεύσεων, πρέπει να παραμείνεις ψύχραιμος και να αποφύγεις τις παρορμητικές αποφάσεις. Στα αισθηματικά, αν είσαι μπακουρομπάκουρο, προτείνω να εστιάζεις στο να ξεκαθαρίσεις το χάος που επικρατεί μέσα σου και μετά να ψαχτείς για νέο γκομενάκι. Αν δεν είσαι μπακουρομπάκουρο, μην τρομάξεις αν διαπισώσεις ότι υπάρχει μια μικρή απόσταση μεταξύ εσού και του αμόρε. Πώς αλλιώς θα ανάψουν τα αίματα;

**Δίδυμοι**

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Καλή εβδομάδα, Δίδυμε! Φέρε τις διαπροσωπικές σου σχέσεις στο προσκήνιο και εξέτασέ τις λίγο πιο προσεκτικά. Ωστόσο, πρέπει να θυμάσαι πως το καθετί απαιτεί χρόνο για να ωριμάσει. Καλό είναι να μη γίνεσαι υπερβολικός και να μην υπόσχεσαι πράγματα που δεν μπορείς να τηρήσεις. Το κακό είναι πως αυτό το ξέρεις ήδη, άρα γιατί μπαίνεις στη διαδικασία; Στα της καρδιάς, αν είσαι single, φλέρταρε άνετα μεν, δες τώρα πιο σοβαρά μια νέα γνωριμία που προκύπτει δε. Τσάμπα θα πάει τόσο κα@λάντισμα; Αν, πάλι, δεν είσαι single, μην αφήσεις το άγχος να μπει εμπόδιο στη σχέση σου. Ωστόσο μην προσπαθήσεις να επιβάλεις τις απόψεις σου, γιατί θα τα κάνεις εντελώς σκ@τά.

**Καρκίνος**

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καλή εβδομάδα, Καρκίνε! Αυτό το επταήμερο πρέπει να βάλεις όρια σε όσους σε πιέζουν. Άρα δεν έχεις κι άλλη επιλογή. Έχεις μεν πολλές υποχρεώσεις, αλλά έχεις κι ανάγκες. Βρες τη χρυσή τομή και εξισορρόπησε ανάμεσα σε αυτά τα δύο. Κάνε μικρές μεν, σημαντικές δε αλλαγές στα θέματα της καθημερινότητας, ώστε να πάρεις τον έλεγχο της ζωής σου ξανά στα χέρια σου. Στα γκομενικά, αν είσαι ελεύθερος, δεν προβλέπεται ν' αλλάξει αυτό άμεσα. Τουλάχιστον όχι αυτή την εβδομάδα, καθώς άλλη σκοτούρα πέρα από τα της δουλειάς δεν φαίνεται να έχεις. Αν δεν είσαι ελεύθερος, μην κάνεις χαμό για θέματα άνευ σημασίας, γιατί, αν αυτό πάρει διαστάσεις, δεν θα μαζεύεται.

**Λέων**

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Καλή εβδομάδα, Λιονταράκι μου! Κάπως διπολικό το κλίμα αυτό το επταήμερο, καθώς έχεις αυξημένη δημιουργική διάθεση μεν, έχεις και μια τάση να τα παίρνεις όλα κατάκαρδα δε. Το άλλο να σ' το πω; Επιμένεις πως έχεις πάντα και σε όλα δίκιο. Τέλειο; Όχι για τους γύρω σου. Στα καλά νέα, ευκαιρίες τόσο για εξόδους, διασκέδαση όσο και για φλερτ υπάρχουν. Στα προσωπικά, αν είσαι αδέσμευτος, είσαι flirty, είσαι και αυθόρμητος, άρα δεν βλέπω τον λόγο να παραμείνεις μόνος για καιρό. Όμως δώσε χώρο σ' αυτόν που ενδιαφέρεται να σ' το δείξει, έτσι; Αν είσαι ήδη δεσμευμένος, κάνε κάποια ουσιαστική συζήτηση, καθώς αυτή μπορεί ν' ανάψει τα αίματα με το αμόρε.

**Παρθένος**

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Παρθένε μου! Ωρα να επαναφέρεις στη ζωή σου την τάξη, την ηρεμία και την ασφάλεια. Στα επαγγελματικά, διαχειρίσου προσεκτικά τις υποχρεώσεις σου για να αποφύγεις τα χαζά λάθη. Καλά, όχι ότι στα θέματα που σχετίζονται με το σπίτι ή και την οικογένεια έχω να σου προτείνω κάτι διαφορετικό. Πάμε στα ερωτικά, λοιπόν. Αν είσαι ελεύθερο πουλί και υπάρχει κάποιο άτομο που έχεις βάλει στο στόχαστρο, τότε μη διστάσεις να του το εκφράσεις. Τώρα σ' έπιασαν οι ντροπές; Αν δεν είσαι ελεύθερο πουλί, μη διστάσεις να πεις φωναχτά αυτά που θεωρείς πως χρειάζονται βελτίωση στη σχέση. Είναι το πρώτο βήμα για να λυθούν.

**Ζυγός**

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Καλή εβδομάδα, Ζυγέ! Πρόκειται για ένα γεμάτο επταήμερο, κυρίως από κουβε-ντολόι, καθώς υπάρχει καταιγισμός επαφών και επικοινωνιών. Ωστόσο σου εφιστώ την προσοχή, καθώς, αν δεν μετράς τις κουβέντες σου, όλο και κάποια μ@λακία θα σου ξεφύγει και τότε οι παρεξηγήσεις δεν θα λείψουν, έτσι; Παράλληλα, θα σου πω να μην απαντάς εν θερμώ. Καλά, όλα εγώ θα σ' τα λέω; Στα γκομενικά, αν δεν είσαι σε σχέση, μην κλείνεσαι σπίτι, γιατί μια νέα γνωριμία σε περιμένει εκεί έξω και μάλιστα εντελώς τυχαία. Αν, πάλι, είσαι σε σχέση, μην αφήνεις το χάσμα που έχει δημιουργηθεί ανάμεσά σας να γιγαντώνεται, γιατί μετά δεν θα γεφυρώνεται με τίποτα. Μάθε όμως να μιλάς ανοιχτά.

**Σκορπιός**

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Να σου ευχηθώ καλή εβδομάδα, Σκορπιέ μου! Μήπως είναι η ώρα να ασχοληθείς λιγάκι τόσο με τους στόχους σου όσο όμως και με το μέσα σου; Λέω τώρα εγώ. Γενικώς καλό είναι να βάλεις κι ένα «στοπ» σε οποιονδήποτε σε περιορίζει ή δεν σε εκτιμάει. Ή μπορείς να ασχοληθείς με τα οικονομικά και τις αξίες σου – γιατί όχι, ας πούμε; Στα αισθηματικά σου τώρα, αν δεν έχεις μόνιμο δεσμό, επικοινωνήσε με άμεσο τρόπο, καθώς αυτό μπορεί να σε φέρει πιο κοντά με κάποιο άτομο που έχεις ήδη στη ζωή σου. Αν έχεις μόνιμο δεσμό, μην αποφεύγεις τον ελέφαντα που υπάρχει στο δωμάτιο. Ξέρεις, μπορείς να μιλήσεις γι' αυτόν, απλά με ηρεμία. Και δεν μιλάω για τον ελέφαντα.

**Τοξότης**

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Τοξότη! Επταήμερο με διπολικό mood, καθώς, εκεί που είσαι έτοιμος για νέα ξεκινήματα, όλο και κάποια ένταση σκάει μύτη, που θα σε ξεενερώσει. Μπορείς, βέβαια, να το γλιτώσεις όλο αυτό αν καταφέρεις να διοχετεύσεις τον ενθουσιασμό σου σε κάτι πιο creative. Μην απογοητευτείς, όμως, απ' αυτούς που δυσκολεύονται να ακολουθήσουν τη γραμμή σου. Στα ερωτικά, αν δεν έχεις ταίρι και θέλεις να βρεις, τότε πρέπει να πάρεις λίγο τα πάνω σου. Ή απλά να πάρεις μέρος και σε καμιά συζήτηση, καθώς εκεί ίσως υπάρξουν φλογεροί διάλογοι. Αν έχεις ταίρι, μη γίνεσαι επίμονος, γιατί φαίνομαι απλά ανώριμος. Αντιθέτως, τι λες να συζητήσεις ώριμα όσα σε απασχολούν; Να σου ευχηθώ καλή

**Αιγόκερως**

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, Αιγόκερε! Δεν θέλω να σε απογοητεύσω, αλλά δεν είναι κι από τις καλύτερες εβδομάδες σου, καθώς η κόπωση και η πίεση σε φτάνουν στο αμίν και κάπως σε κάνουν να κλειστείς στο καβούκι σου. Πάντως μπορείς να ξεκουραστείς και να μαζέψεις δυνάμεις. Παράλληλα, μπορείς να καθαρίσεις το μυαλό σου, ώστε να δεις το potential των επόμενων ημερών. Πώς μπορείς να το εκμεταλλευτείς; Ιδού το ερώτημα. Στα του έρωτα, αν είσαι μόνος, πρέπει να βρεις τι αναζητάς από τον μελλοντικό σου σύντροφο και μετά να βρεις και τον ίδιο. Αν δεν είσαι μόνος, ίσως υπάρξουν μικρές παρεξηγήσεις, οι οποίες δεν χρειάζονται καν συζήτηση, καθώς, όπως εμφανίστηκαν, έτσι και θα εξαφανιστούν.

**Υδροχόος**

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Καλή εβδομάδα, Υδροχόε! Με παρεΐστικη διάθεση υποδέχεσαι το νέο επταήμερο, και καινούργιες ιδέες σε κατακλύζουν. Αν μπορέσεις να διοχετεύσεις αυτή σου τη δημιουργικότητα σε κάτι το πιο πρακτικό κι όχι σε ανούσιους καβγάδες, θα περάσεις ανάλαφρα τις εντάσεις. Κάνε μου μια χάρη, όμως, μη λες μεγάλα λόγια. Γενικώς δεν πρέπει να χάνεις το μέτρο, αλλά αυτό είναι μια άλλη συζήτηση... Στα θέματα καρδιάς, αν είσαι αδέσμευτος, είσαι σίγουρα και πιο κοινωνικός, κάτι που αυξάνει τις πιθανότητες να βρεις κάποιο γκομενάκι της προκοπής. Αν δεν είσαι αδέσμευτος, μην αφήσεις το άγχος σου να μπει εμπόδιο στη σχέση σου. Τώρα, αν το άγχος είναι αποτέλεσμα της ίδιας της σχέσης, αυτό είναι ένα άλλο θέμα.

**Ιχθύες**

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Καλή εβδομάδα, Ψαράκι! Αυτό το επταήμερο σου δίνει κάθε ευκαιρία για να ξαναγίνεις αισιόδοξος και να προχωρήσεις με θάρρος αλλά και με συνεπή βήματα. Στα επαγγελματικά, η αλήθεια είναι πως αυξάνονται οι ευθύνες σου μεν, αυτό αποτελεί την ευκαιρία σου να αποδείξεις τις ικανότητές σου δε. Κοίτα να μην τα σκ@τώσεις, λοιπόν. Όσον αφορά τα προσωπικά σου τώρα, αν είσαι μπακούρι και θέλεις να σταματήσεις να είσαι, τότε πρέπει να ανοιχτείς και να είσαι πιο πρόθυμος να πεις έστω μια κουβέντα, έτσι; Αν δεν είσαι μπακούρι, το ξέρεις πως μπορείς να εκφράσεις όλα αυτά που θέλεις στο άλλο σου μισό χωρίς να του φωνάζεις; Αν θέλεις να σώσεις τη σχέση σου, δοκίμασέ το.



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ACS MOBILE APP



ΝΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ?



Κάθε αξιολόγηση
και μία συμμετοχή!



Να τα πείτε με μια αξιολόγηση!

Πες μας τη γνώμη σου στο ACS Mobile App έως τις 25/1,
για μία αποστολή ή παραλαβή σου, και μπες αυτόματα
στην κλήρωση για το απόλυτο χριστουγεννιάτικο δώρο.

4 τυχεροί θα κερδίσουν ένα iPhone 17 Pro!

Bonus

Κέρδισε διπλή συμμετοχή με αξιολόγηση
παραλαβής από **ACS Smartpoint Locker!**



Αν δεν έχεις ήδη
το ACS Mobile App
στο κινητό σου,
κατέβασέ το app**ΑΠΑΙΤΗΤΩΣ!**



www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.

Τις γιορτές
ας είμαστε λίγο
πιο θερμοί.

Σύστημα Εξωτερικής
Θερμομόνωσης VitexTherm

