

24 - 31 ΙΟΥΛΙΟΥ 2025
ΤΕΥΧΟΣ 967,
210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
WWW.ATHENSVOICE.GR
FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

voice
voice
102.5



ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Μια ATHENS VOICE
για τις καυτές μέρες του Αυγούστου

Απόλαυση που σε δροσίζει!



Bon Gelati
Παγωτό με γεύση
σοκολάτα

1,25 Kg
1 Kg = 5,03€

6,29 €

Η ποιότητα 
❀ ξεκινάει εδώ. 



Τελευταίο τεύχος πριν τις διακοπές

Ραντεβού τον Σεπτέμβριο...

Κάθε editorial που ξεκινούσε μ' αυτή τη φράση σήμαινε ότι είχε φτάσει η ώρα για βουτιές σε γαλάζια νερά και πως η πόλη είχε ήδη γίνει μακρινή ανάμνηση από τη δεύτερη κιόλας μέρα.

Γιατί καλοκαίρι σημαίνει πολύχρωμα παρεό απλωμένα στην άμμο κι αεράκι που γυρίζει τις σελίδες του βιβλίου ενώ σ' έχει πάρει για λίγο ο ύπνος κάτω απ' τα αρμυρίκια. Σημαίνει ότι η ζωή έχει μεταφερθεί από τη σφαίρα των υποχρεώσεων στον πλανήτη της απόλαυσης και για έναν ολόκληρο μήνα η μόνη μας έγνοια είναι πού θα συναντήσουμε τους φίλους μας. Σημαίνει νέους έρωτες που σε κοιτούν στα μάτια, καινούργιους φίλους που έρχονται να προστεθούν στην παρέα. Τα καλοκαίρια η μονοτονία του χειμώνα δίνει τη θέση της σε καινούργιες εμπειρίες και οι νύχτες γίνονται μαγικές.

Σήμερα φεύγουμε...

Όχι όλοι, όχι όλοι μαζί. Κάποιοι θα είναι πάντα βάρδια. Το **athensvoice.gr** θα είναι πάντα ανοιχτό, δημοσιεύοντας κάθε στιγμή ό,τι πρέπει να ξέρουμε. Ο **VOICE 102,5** θα είναι το σάουντρακ και αυτού του καλοκαιριού με non stop αγαπημένη μουσική. Στα social media θα μοιραζόμαστε εικόνες και σκέψεις από τον Αύγουστο του 2025.

Και τον Σεπτέμβριο θα είμαστε όλοι εδώ, στην πόλη που αγαπάμε, στα γραφεία της **ATHENS VOICE**. Για να ξαναρχίσουμε την περιπέτεια απ' την αρχή. Για να την κάνουμε καλύτερη.

Ραντεβού λοιπόν τον Σεπτέμβριο, όπως έγραφαν έξω απ' τα παλιά σινεμά. Για την ταινία προσεχώς. Να είμαστε όλοι εδώ, υγιείς, μαυρισμένοι και χαρούμενοι. Να περάσετε καλά. Να το υποσχεθείτε, όπως κι εμείς, στον εαυτό σας.

Καλό καλοκαίρι.

ATHENS VOICE team

Η **ATHENS VOICE** θα κυκλοφορήσει ξανά τον Σεπτέμβριο. Στο μεταξύ, το τεύχος **SUMMER GUIDE** με τα νησιά των διακοπών και ο αγγλόφωνος οδηγός **City & Islands Guide** θα εξακολουθήσουν να διανέμονται στα κόκκινα σταντ.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Άρτεμις Χατζηγιαννάκη**. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1961. Εργάζεται ως συμβολαιογράφος στην Αθήνα. Ως εικαστικός έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές αλλά και σε εκδηλώσεις, ενώ έχει εκδώσει διάφορα εικαστικά ημερολόγια, εκ των οποίων τα τρία «**Αθηναϊκά**», με τη συνεργασία και τα κείμενα του Νίκου Βατόπουλου. Η τελευταία της ατομική έκθεση με τίτλο «**Θηραϊκές τελεουργίες**» θα γίνει στο Βιομηχανικό Μουσείο Τομάτας «Δ. Νομικός», στη Βλυχάδα Σαντορίνης, από τις 23 Αυγούστου έως τις 24 Οκτωβρίου. Το σύνολο του έργου της παρουσιάζεται στον ιστότοπο: notarte.gr

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπριμπιλίη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πελιβανιδής	
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης	
Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου	
Αρχισυντάξης Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide) Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα Τεχνικός διευθυντής Βάσις Συνιστριάς Social Media Manager Τάσος Ανέστης	
Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλουντζού, Κατερίνα Ασήμου	
Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Α. Κοσμοπούλου, Δ. Κουμαριώτης, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Χ. Μαρκάκης, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένες, Ε. Ντάκουλα, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Γ. Πρέζα, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Ε. Σιούσιουρα, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφρηή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη	
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr / avguide@athensvoice.gr	
Ατελιέ Sotos Anagnos LOOKmag Κωνσταντίνος Βλαχοπούλου	
Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδροπούλου	
Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραϊκός	
Account Directors Τίνα Γαϊτανίδου, Βόννη Ζαφειροπούλου	
Direct Market Advertising Director Άννα Αντωνίου Direct Market Advertising Managers Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Ελένη Βαρύτη, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη	
Marketing Director Κική Μαλέρδου Advertising & Marketing Manager VOICE 102.5 Τζίνα Σαλαμπάση	
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη	
Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλας Αργυρίου, Άγγελος Καραμανωλάκης	
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση, Μανώλης Κοττάκης	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 VOICE 102.5: 210 3648.213 Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021, ISSN 1790-6164	
Νόμιμος Εκπρόσωπος: Γεωργελέ Ελισάβετ Τρισεύγενη Κύριος Μέτοχος: Γεωργελέ Φώτης	
Αρ. Πιστοποίησης MET: 230237	
ATHENSvoice	
Εβδομαδιαίο εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	



√ Ι Ε Ν Μ

Ο ΕΙΚΟΝΕΣ
Ο ΤΟΥ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙ

★ G T E R



Τάσος Ανέστης
Ναταλία



VIEWMASTER



Γιάννης Παναγόπουλος
Σημάδια στην άμμο, παραλία Τσαμπίκα στη Ρόδο



Δημήτρης Δρυοτέλλας
Με τη Μόνικα στα Λευρενά



Κοσμάς Κουμινός

Όχι, δεν είναι campaign...
Είναι μια Τρίτη με την
Ευαγγελία Πλατανιώτη
στο κολυμβητήριο
της Γλυφάδας



Μάριος Θεοδόχης

«Καιρός είναι άλλωστε ν' αφήσουμε
τα όνειρα, σαν μια φούχτα άμμο
που τη ρίχνουμε πίσω μας.
Αρκεί πως αυτός ο παράδοξα
όμορφος κόσμος μάς μάγεψε.
Μεθύσαμε θάλασσα!
Τόσο η ψυχή μου όσο κ' εσύ,
τον γιομίσαμε κύματα»
– Νικηφόρος Βρεττάκος



Νίκος Βανδώρος

Κέα





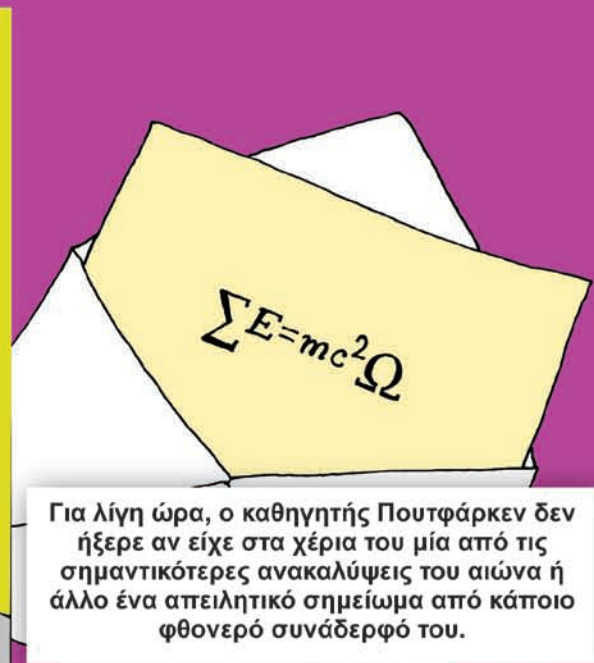
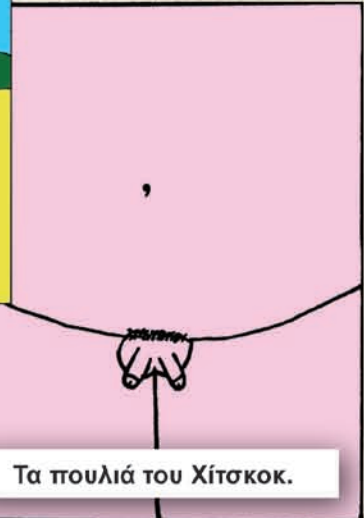
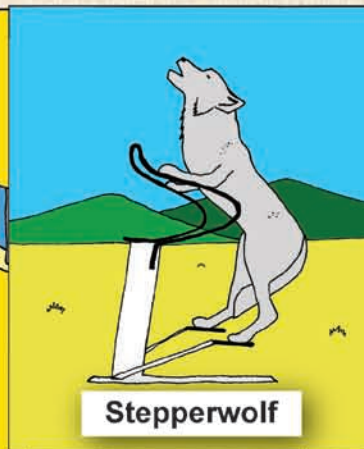
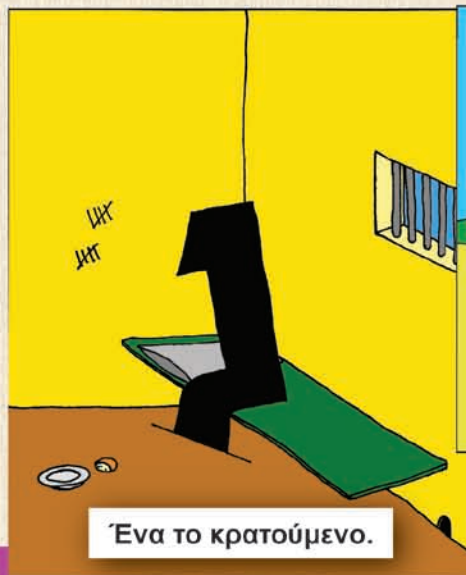
Σοφοκλής Νικοζής

Μόνοι ανάμεσα σε μονάδες. Ψυχ(ρ)ές χαοτικά
στοιβαγμένες μέσα στην τσιμεντένια ζούγκλα.

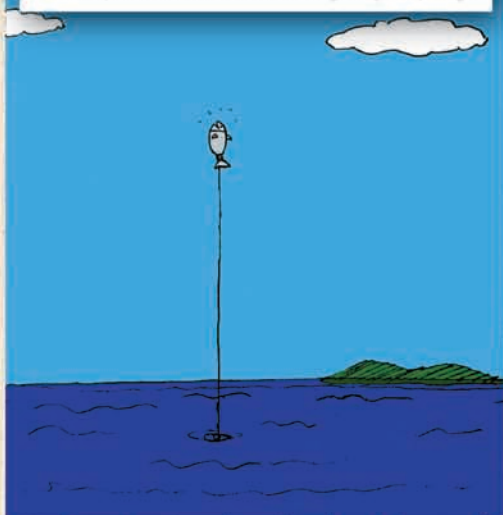
24 συγγνώμες για το Καλοκαίρι

Όταν ήμουν μικρός ήθελα να γίνω σκιτσογράφος. Έτσι, πριν 20 χρόνια έστειλα στην Athens Voice κάποια σκίτσα μου. Για το καλό της ανθρωπότητας, η Athens Voice μου είπε να ασχοληθώ καλύτερα με κάτι άλλο. Μετά από μια πρόσφατη μετακόμιση βρήκα τα σκίτσάκια και σας τα παρουσιάζω εδώ, μαζί με πολλές, πολλές συγγνώμες εκ των προτέρων.

του Θοδωρή Τσεκούρα



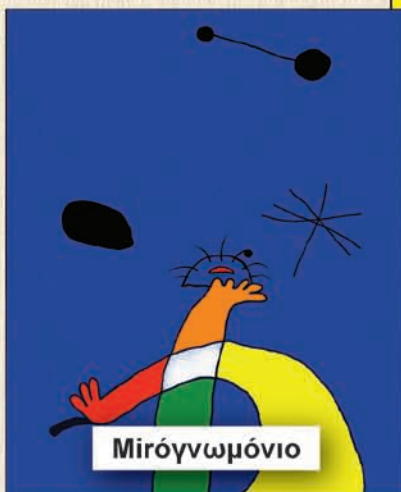
Ο Κερκυραϊκός Κολιός. Κατά τους ιχθυολόγους, το μόνο ψάρι της Μεσογείου που κάνει bungee jumping.



Να γιατί δεν κάνουν ποτέ παρκέ τα καναρίνια.



Οι αποδομητικοί κέδροι του Καναδά.



Μιρόγνωμόνιο

...που εκπηγάζει από το κείμενο προς μια διαρκή διακειμενικότητα.

Κατά Ντερριντά πάντα.

Πάντα!



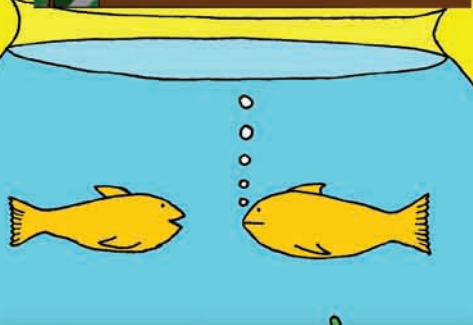
Αποδομητικά πουλιά



Σκηνές από την εποχή της κοιτοαπαγόρευσης.

Σύντροφοι, κάποιος ανάμεσά μας είναι καρφί.

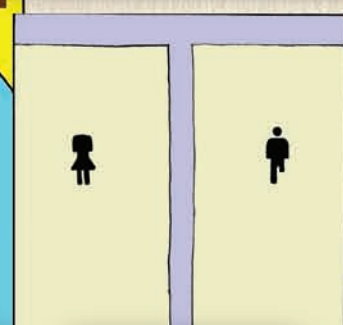
Ψυχραιμία...



Μερικές φορές δεν καταλαβαίνω αν βγάζεις μπουρμπουλήθρες ή πας να σκεφτείς κάτι.



Κοίτα να δεις! Τελικά είχαν δίκιο οι μετεωρολόγοι για σήμερα.



Τουαλέτες στο Chez Tarantino's.



Είρων Μαν

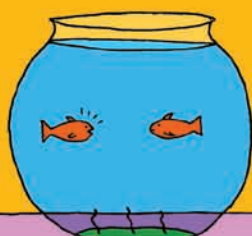


Ο Αστεριξ στη χώρα της ρινοπλαστικής.

Μυρίζομαι τους νεκρούς.



Η έβδομη αίσθηση.



Ωχ! Déjà vu!

Ο Θοδωρής Τσεκούρας είναι Group Creative Director στην Ogilvy και το σημαντικότερο πράγμα που έχει κάνει πρόσφατα είναι ότι άφησε μουστάκι. Φέτος έβγαλε κι άλλο ένα παιδικό βιβλίο αλλά όπως πάντα ο τίτλος είναι πολύ μεγάλος για να χωρέσει εδώ. Οκ, υπερβολές, χωράει. Λέγεται **Στην Αρχή του Αιγαίου**. Και εδώ δεξιά είναι η μούρη που έχει πάντα μαζί του.





Η κασέτα του **Eric Hilton** των **Thievery Corporation**

Eric Hilton - *Burkina Faso*

Nu Genea (with Célia Kameni) - *Marechià*

Lord Echo, Lisa Tomlins - *Low To The Street*

Those Norwegians - *Dom.B.Sensi*

(Original Mix)

Sister Carol - *No Way No Better Than Yard*

Gal Costa & Caetano Veloso - *Que Pena*

(Ele Já Não Gosta Mais De Mim)

Ornella Vanoni, Toquinho,

Vinicius De Moraes - *Senza Paura*

Tribalistas - *Já Sei Namorar*

Koop - *Summer Sun*

Eric Hilton, The Infinite Daisey Chains -

Beautiful Moment

Ο **Eric Hilton** είναι Αμερικανός μουσικός παραγωγός, μουσικός, dj και εστιάτορας, γνωστός ως συνιδρυτής του ηλεκτρονικού μουσικού συγκροτήματος *Thievery Corporation* και της δισκογραφικής εταιρείας *ESL Music*. Το νέο του άλμπουμ «*Midnight Ragas*» κυκλοφόρησε το φετινό καλοκαίρι σε διανομή της *Rockarolla*.

01





MOST ADMIRED COMPANIES 2025

Η αναγνώριση της LAMDA Development μεταξύ των πιο αξιοθαύμαστων εταιρειών στην Ελλάδα, επιβεβαιώνει ότι η κορυφαία θέση δεν κατακτάται αποκλειστικά μέσω ισχυρών οικονομικών επιδόσεων, αλλά και μέσω της ικανότητας να θέτει τον άνθρωπο, την κοινωνία και το περιβάλλον στο επίκεντρο της στρατηγικής της.

Με όραμα την ανάπτυξη καινοτόμων προορισμών και ολοκληρωμένων εμπειριών, αλλά και με υψηλό αίσθημα ευθύνης, επανασχεδιάζουμε την καθημερινή ζωή και την προσαρμόζουμε στις σύγχρονες ανάγκες της κοινωνίας και τις αρχές της βιώσιμης ανάπτυξης. Στη LAMDA, δεν ακολουθούμε, απλά, την αλλαγή. Την ορίζουμε.

FORTUNE
GREECE

Η LAMDA DEVELOPMENT κατατάχθηκε στη 5η θέση της λίστας **Most Admired Companies In Greece 2025**, μετά από έρευνα ανάμεσα σε στελέχη επιχειρήσεων που διεξήχθη από την KPMG για το ελληνικό *Fortune*, το διάστημα Απρίλιος-Ιούνιος 2025.



№ 05
#MACGR25

© ΤΑ ΣΗΜΑΤΑ FORTUNE ΚΑΙ MOST ADMIRED COMPANIES ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗΝ THE FORTUNE MEDIA GROUP, ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΚΑΤΟΠΙΝ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ FORTUNE GREECE.

Διακοπές (διαρκείας) στο ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

A LOVE STORY

Το νησί μου έχει και ωραίο ηλιοβασίλεμα και καλό σήμα

Της Έλενας Λαναρά





Όταν έμενα στο κέντρο, δούλευα στο κέντρο και διασκεδάζα στο κέντρο, η βόλτα στον Φλοίσβο μου φαινόταν εκδρομή κανονική... ψέματα, εξερευνητική αποστολή. Οι συντεταγμένες μου ήταν συγκεκριμένες. Όταν τα 'φερε η ζωή να μετακομίσω στο Φάληρο, δεν ενθουσιάστηκα. Μου έφταιγε που ο μέσος όρος ηλικίας παρα ήταν υψηλός, μου έφταιγε που δεν είχε αρκετή ζωή και κίνηση – για ένα διάστημα συνέχισα να δουλεύω και να διασκεδάζω στο κέντρο. Και μετά, το Φάληρο άρχισε να αλλάζει. Κι εγώ το ίδιο. Το Φάληρο άρχισε να ξανανιώνει, με νέους κατοίκους, μαγαζιά, τουρίστες. Εγώ πάλι, άρχισα να μεγαλώνω και να εκτιμώ τους θησαυρούς του. Και τώρα το αγαπώ. Χειμώνα καλοκαίρι νιώθω ότι κάνω διακοπές. Εδώ το πρωί ο κόσμος περιμένει το λεωφορείο για να πάει στη δουλειά του χαζεύοντας τη θάλασσα. Πάντα κάποιος, κάπου, καθισμένος στην προβλήτα ή σκαρφαλωμένος σε ένα βράχο, ρίχνει πετονιά και καλάμι. Το απόγευμα στην **Αγίου Αλεξάνδρου** τα παιδιά τρώνε παγωτό και οι μεγάλοι πάνε στο σούπερ μάρκετ με παρεό και με αλάτι στο δέρμα. Και οι γλάροι κάνουν φωλιές για να γεννήσουν στις ταράτσες των πολυκατοικιών. Εγώ βάζω το μαγικό μου και κάνω ηλιοθεραπεία πίνοντας φρέντο στο καφέ της Έδεμ. Κατεβαίνω τα βράδια με τις σαγιονάρες στον Φλοίσβο και περπατάω κατά μήκος της παραλίας – με τις σαγιονάρες στο χέρι και τα πόδια στο κύμα. Βλέπω τον ήλιο να δύει πίσω από τον Πειραιά. Και δεν βιάζομαι να πάω πουθενά. Όταν τα καλοκαίρια η πόλη γίνεται δύσκολη, όταν όλοι ανεβάζουν stories από κάποιο νησί, μην απελπίζεσαι. Το τραμ σε φέρνει στο Φάληρο – από Τροκαντερό ως Άλιμο, ένα νησί σε μια ευθεία, το νησί της Αθήνας. Έχει θάλασσα, βόλτες και ξενύχτια στην άμμο, θερινά σινεμά και βραδινά ποτά δίπλα στο κύμα. Λίγο το αλάτι, λίγο η άμμος, οι μουσικές, η μυρωδιά του αντηλιακού... ξεχνιέσαι. Το μόνο που σου θυμίζει ότι είσαι στην Αθήνα είναι ότι έχεις καλό σήμα.

Το rebranding της θάλασσας

Σήμερα το Φάληρο λέγεται Αθηναϊκή Ριβιέρα και έχει σπίτια που υπόσχονται coastal luxury και ενοίκια που μοιάζουν να ήρθαν από άλλη χώρα. Δεν ήταν πάντα έτσι. Το '90, καθώς η Αθήνα εξαπλωνόταν, τα Νότια άρχισαν να ανεβαίνουν και η Γλυφάδα έγινε προορισμός και σημείο αναφοράς για τη νέα αστική τάξη και τη νέα κατανάλωση. Η εξέλιξη αυτή το Παλιό Φάληρο απλώς το προσπέρασε. Το ίδιο έγινε και το 2000, τη χρυσή εποχή των τραπεζικών δανείων, όταν η παραλιακή γέμισε με club και έγινε η Εθνική του night life, όπου βασιλεύει η αισθητική του νέου πλούτου – πισίνες, τζιπ και σκυλάδικα. Το Φάληρο αμέτοχο, εκτός παιχνιδιού, μέρος που απλώς προσπερνούσες μέχρι να φτάσεις στο Ακρωτήρι ή το Island. Με την κρίση, το πάρτι σταμάτησε απότομα και τα χάλι Νότια έγιναν φάντασμα πολυτελείας. Μετά ήρθε ο covid κι ο κόσμος, περιορισμένος και διψασμένος για έξω, ανακάλυψε ότι στον **Μπάτη** και την **Έδεμ**, με κουβεντούλα και περιπετόμπιρα, δεν περνάς κι άσχημα. Οι παραλίες γέμισαν ξαφνικά με παρέες. Και μετά ήρθαν οι ξένοι επενδυτές και η Golden Visa. Τώρα τα Airbnb είναι παντού (στον όροφο μου μόνο έχει τρία). Η γειτονιά έγινε προϊόν, μια παραλιακή φαντασίωση που ακόμη δεν ξέρουμε πού απευθύνεται. Αλλά δεν γκρινιάζω. Μου αρέσει να μου λένε καλημέρα σε γλώσσες που δεν ξέρω, παιδιά από όλο τον κόσμο, τα οποία μένουν στο διπλανό διαμέρισμα – κι ας είναι κάθε τρεις μέρες κι άλλα. Το Φάληρο αλλάζει αλλά παραμένει γειτονιά, το νησί της Αθήνας, απλώς κάπως πιο κοσμοπολίτικο.

Let's go south

Το Φάληρο μπορείς να το ζήσεις όπως θέλεις. Κυριολεκτικά. Θέλεις χλιδή και μεγάλη ζωή; Ξεκινάς την ημέρα σου στη **Μαρίνα του Φλοίσβου**. Με θέα τα τεράστια γιοτ κάποιου μεγιστάνα ή Σαουδάραβα πρίγκιπα, ο πρωινός καφές έχει γεύση από Μόντε Κάρλο. Μετά μπάνιο και ηλιοθεραπεία στην πισίνα του **Hotel Poseidon**, στον όγδοο όροφο, με θέα πανοραμική – από τη μία η Αθήνα και από την άλλη ο Αργοσαρωνικός – και μ' ένα κοκτέιλ στο χέρι από το **Sky Bar** του ξενοδοχείου. Είσαι τύπος fit και αθλητικός; Νοικιάζεις ποδήλατο από το Πάρκο του Φλοίσβου και το παίρνεις όλο παραλιακά μέχρι τον Άλιμο. Αν θέλεις, κάνεις μια στάση για κοιλιακούς στα υπαίθρια γυμναστήρια του πάρκου, με θέα τα δέντρα και τα ντοκ. Και άλλη μία για μια παρτίδα Rétaque στο γήπεδο πιο κάτω. Μπορείς φυσικά να γραφτείς και στο **κολυμβητήριο** του Παλαιού Φαλήρου ή του Αλίμου. Ή να κάνεις **μαθήματα ιστιοπολοίας** σε έναν από τους Ναυτικούς Ομίλους της περιοχής. Εσύ διαλέγεις.

Θέλεις πάρτι ατελείωτο; Πετάγεσαι λίγο πιο κάτω, στο **Bolivar** στην Ακτή του Ήλιου – ξαπλώστρα, playlist για beach party στη διαπασών, σφηνάκια και μοχίτο. Κανόνισε μόνο να τσεκάρεις τι παίζει το βράδυ στο **Νιάρχος**... συναυλίες, προβολές, πάρτι, όλο και κάτι θα πετύχεις. Ή συνδύασέ το με μια συναυλία του **Release Festival** στην **Πλατεία Νερού**. Δυο ανάσες δρόμος είναι.

Είσαι τύπος αρτιστίκ και ιντελεξουέλ; Πάρε το βιβλίο σου και άπλωσε την πετσέτα σου στη μικρή **παραλία κάτω από το Σκάκι**. Είναι γεμάτη από τουρίστες που κάνουν ακριβώς το ίδιο. Μετά σινεμά στο **Σινέ Φλοίσβος**, εννέα μόλις μέτρα (μετρημένα) από τη θάλασσα. Πρόσεξε μόνο γιατί αν πας την ώρα που δύει ο ήλιος, μπορεί να καταλήξεις να μη βλέπεις την ταινία αλλά το ηλιοβασίλεμα. Κι αν θέλεις κι άλλο πολιτισμό κι άλλη κουλτούρα, κάνε μια βόλτα μέχρι το Τροκαντερό, στο **Πάρκο Ναυτικής Παράδοσης**, με τα πλωτά μουσεία του: το ιστορικό «Θωρηκτό Αβέρωφ», το θρυλικό αντιτορπιλικό «Βέλος», που λειτουργεί ως μουσείο Αντιδικτατορικού Αγώνα, το «Ολυμπιάς», μοναδικό πιστό αντίγραφο αρχαιοελληνικής τριήρους στον κόσμο, και πολλά ακόμη. Πολύ κοντά βρίσκεται και το **Μουσείο Παιχνιδιών**, ένα σπίτι των αρχών του 20ού αιώνα, σαν βγαλμένο από παραμύθι, για ν' ανακαλύψεις πάνω από είκοσι χιλιάδες παιχνίδια από τις τέσσερις γωνίες του πλανήτη.

Αν πάλι είσαι παραδοσιακός και καλοπερασάκις, θα πας για ψαράκι και καλαμαράκια στην ταβέρνα στην **Έδεμ**, που έχει τα τραπέζια πάνω στην άμμο. Θα κάνεις και μια βουτιά για το καλό στον **Μπάτη** κάτω από τα αρμυρίκια, χαζεύοντας τις οικογένειες να παίζουν ρακέτες και τα καγκούρια να κάνουν γυμναστική και ακροβατικά – κι επίδειξη – στα όργανα, λίγο πιο δίπλα. Μπορεί να πετύχεις και καμιά **συναυλία του Δήμου** το βραδάκι στην εξέδρα. Μην σκας, ο Δήμος βάζει και καρεκλάκια.

Οι ρομαντικοί θα έρθουν αργά, για το ηλιοβασίλεμα. Στο Φάληρο, όπου κι αν είσαι, είσαι πάντα στο σωστό σημείο για να σηκώσεις το βλέμμα και να κοιτάξεις τον ουρανό. Στη Μαρίνα, είτε από το μπαλκόνι κάποιου καφέ είτε από το πεζούλι, με τον ήλιο να δύει ανάμεσα στα κατάρτια των ιστιοπλοϊκών, ενώ κάποιοι κάνουν τζόγκινγκ στην προβλήτα. Στα ντοκ, σ' ένα παγκάκι, με θέα την Αίγινα και υπόκρουση από κάποιο πλανόδιο μουσικό. Στην άμμο, στον Φλοίσβο, με αλάτι στο δέρμα και μ' ένα κοκτέιλ σε πλαστικό από τα καφέ της Αγίου Αλεξάνδρου. Εδώ την ώρα που δύει ο ήλιος συνειδητοποιείς ότι δεν χρειάζεται να είσαι σε νησί για να σταματήσεις ο χρόνος. Το κύμα σκάει, ο ουρανός αλλάζει κάθε πέντε λεπτά, το φως γίνεται μοβ και πορτοκαλί, όλα μοιάζουν πιο όμορφα και πιο αγαπησιάρικα, κι εσύ νιώθεις μικρός. Και αυτό είναι το ζητούμενο.

Summer heroes

Όσο κι αν το Φάληρο αλλάζει, κάποιοι παραμένουν σταθεροί: οι ήρωες του καλοκαιριού. Σχεδόν αθάνατοι αλλά πάντα παρόντες, ορίζουν τη σχέση μας με τη θάλασσα. Είναι οι ναυαγοσώστες, γεροδεμένα αγόρια και κορίτσια στους κόκκινους πύργους τους. Είναι οι μικροπωλητές – ο κύριος που πουλάει καλαμπόκι δίπλα στη στάση του τραμ και ο άλλος με το μαλλί της γριάς στο πάρκο. Και η Κινέζα που χρόνια τώρα κάνει μασάζ στους λουόμενους. Είναι οι μετανάστες, με δέκα καπέλα να ισορροπούν στο κεφάλι και άλλα τόσα παρεό στο χέρι, σαν ένα καλοκαιρινό τοτέμ ο καθένας τους. Περπατούν στους 40°C, ανάμεσα από πετσέτες και ξαπλώστρες, διασχίζουν την άμμο κουβαλώντας κιλά πραμάτεια και κιλά αξιοπρέπεια, ισορροπώντας ανάμεσα στην ανοχή του συστήματος και την ανάγκη για επιβίωση.

Και μετά είναι οι σταθεροί. Σε κάθε παραλία υπάρχουν. Ένας κύριος που έρχεται με πτυσσόμενο καρεκλάκι και ταπεράκι από το σπίτι. Μια κυρία που κάθε μέρα περιμένει πώς και πώς να πάει εφτά, για να παραδώσει τα εγγονάκια στην κόρη που γυρίζει από τη δουλειά και να κατεβεί για μια βουτιά. Οι beach bums του Φαλήρου – έτσι τους λέω εγώ –, παρέες άνω των 'ήντα, που τη βγάζουν όλη μέρα, κάθε μέρα στην παραλία, πίνουν ρέγγες κάτω από ένα αρμυρίκι, το τσουζουν κιόλας λιγάκι και πού και πού πιάνουν το τραγούδι τα βράδια. Αυτοί οι άνθρωποι είναι το θεμέλιο της τοπικής μνήμης, δημιουργούν την αίσθηση ότι εδώ ανήκεις. Δεν αναφέρονται στις διαφημίσεις των real estate. Αλλά χωρίς αυτούς το Φάληρο δεν θα ήταν το Φάληρο, θα ήταν απλώς ένα σύνολο ακριβών συντεταγμένων.

Ενδέχεται να φύγω από το Παλιό Φάληρο. Κι αν αυτό συμβεί, θα μου λείψουν όλοι αυτοί, όλοι και όλα όσα έμαθα ν' αγαπώ. Πιο πολύ; Θα μου λείψουν οι γλάροι. **A**

Η κασέτα της **Mari Froes**



Milton Nascimento - *Tudo O Que Você Podia Ser*

Caetano Veloso - *Alegria, Alegria*

Fred Bongusto - *Amore Fermati*

Os Mutantes - *Baby*

Elis Regina - *Águas De Março*

Jack Harlow - *Hello Miss Johnson*

Ângela Ro Ro - *Na Cama*

Leci Brandão - *Deixa Pra Lá*

Edu Lobo - *Zum - Zum*

Marianna Froes - *Figa De Guine*

Η **Mari Froes** είναι Βραζιλιάνα τραγουδίστρια και τραγουδοποιός, μία από τις μεγάλες ανακαλύψεις της νέας γενιάς της *Música Popular Brasileira* (MPB).

02



ΔΩΔΩΝΗ®

Η γεύση του καλού.

Η φέτα της καρδιάς μας



Από χέρι σε χέρι, από τραπέζι σε τραπέζι, από γενιά σε γενιά...

Μία φέτα ταξιδεύει την Ελλάδα. Μπαίνει σε όλα τα σπίτια.
Φέρνει χαμόγελα, ανοίγει την όρεξη, γεμίζει τις αναμνήσεις.
Πολλά αλλάζουν... Όχι όμως και η γεύση που μας μεγάλωσε.
Φέτα ΔΩΔΩΝΗ. Η φέτα της καρδιάς μας.



Συνάντησα τη Γεωργία Μεσαρίτη σ' ένα τραπέζι του Ideal, στο κέντρο της Αθήνας. Μόλις έχει παραγγείλει ένα Aperol – «Αυτό θα γίνει το νέο μου στέκι» λέει γελώντας, δείχνοντας γύρω της με ενθουσιασμό. Η ίδια έχει ήδη προλάβει να γίνει αγαπητό πρόσωπο στο κοινό μέσα από τις εμφανίσεις της σε σειρές όπως το «*Κάνε ότι κοιμάσαι*» της EPT αλλά και στην παράσταση «*Unfriend*» στο θέατρο Νέος Ακάδημος. Πρόσφατα τη βλέπουμε και στο TikTok, σε ένα δικό της project συνεντεύξεων με ηθοποιούς, το «*Non acting*», που ρίχνει φως στις αληθινές πτυχές της δουλειάς τους, και από τη νέα σεζόν θα την απολαύσουμε στη «*Φάλαινα*» στο θέατρο Νέος Ακάδημος.

Κατάγεται από τη Λάρνακα της Κύπρου, όπου και μεγάλωσε μέχρι τα 18 της. Αν και ξεκίνησε σπουδάζοντας Οικονομικά στο ΑΠΘ, η ανάγκη για έκφραση την οδήγησε στην υποκριτική. «*Ηθελα από τα 17 μου να γίνω ηθοποιός*», λέει, «*αλλά οι γονείς μου ήθελαν να έχω πρώτα ένα πτυχίο*». Όλα, όμως, μπήκαν στη θέση τους όταν πέρασε στο Ωδείο Αθηνών, σε μια σχολή που –όπως λέει– της άνοιξε νέους δρόμους. Με λόγο ειλικρινή, χιούμορ που διαπερνά την αμνηχανία και μια βαθιά τρυφερότητα απέναντι στην τέχνη της, η Γεωργία μιλά για την πορεία της, τις δυσκολίες, τις ακροάσεις, το άγχος, την Κύπρο, που κάποιες φορές της λείπει, την Αθήνα, που την εμπνέει, και την ακαταμάχητη γοητεία του να είσαι ηθοποιός, με τα καλά του και με τα κακά του.

—**Φοβόσουν ποτέ την έκθεση ή σε εξιτάρει αυτό το συναίσθημα;** Υπάρχει πάντα το άγχος, αλλά η χαρά του να είσαι πάνω στη σκηνή ή πίσω από την κάμερα το ξεπερνάει κατά πολύ. Όταν όμως βλέπω τον εαυτό μου στην τηλεόραση, μου είναι πολύ δύσκολο – με φοβίζει. Είμαι πολύ αυστηρή κριτής του εαυτού μου, αλλά το δουλεύω.

—**Το να υποδύεσαι άλλους χαρακτήρες είναι για σένα τρόπος διαφυγής;** Νομίζω πως συμβαίνει το αντίθετο. Όταν καλείσαι να αναλύσεις έναν χαρακτήρα, έναν άλλον άνθρωπο, έναν ψυχισμό, αρχίζεις να αναρωτιέσαι: «Γιατί με ιντριγκάρει αυτό; Τι μου συμβαίνει;». Είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα μορφή ενδοσκόπησης.

—**Τι σου αρέσει περισσότερο: να κάνεις έναν ρόλο που σου μοιάζει ή έναν κόντρα;** Μου αρέσουν πολύ οι κόντρα ρόλοι. Μου αρέσει να είμαι σκοτεινή, γιατί η πρώτη εικόνα που εισπράττουν οι άλλοι από μένα είναι αυτή ενός πολύ φωτεινού ανθρώπου. Και οι ρωγμές φωτός στο σκοτάδι είναι πάντα πιο έντονες.

—**Κάνεις και ένα άλλο project ταυτόχρονα, πες μας δυο λόγια γι' αυτό.** Έχω ξεκινήσει το «*Non acting*», ένα vidcast με συνεντεύξεις γύρω από το επάγγελμα του ηθοποιού. Ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο, αλλά το δούλευα δύο χρόνια. Μετέτρεψα το σαλόνι μου σε στούντιο. Περνάω υπέροχα μ' αυτό – ανοίγουμε θέματα που μας απασχολούν, και οι καλεσμένοι μου θέλουν πραγματικά να μιλήσουν γι' αυτά.

—**Η ομορφιά είναι ευχή ή κατάρα;** Η αγαπημένη μου καθηγήτρια στο γυμνάσιο, που μου έκανε Αρχαία, μου είχε αναθέσει ακριβώς αυτή την εργασία σε μία εργασία για την Ωραία Ελένη. Και αυτό που είχα απαντήσει τότε –και πιστεύω ακόμη– είναι ότι οτιδήποτε έχεις στη ζωή σου είναι επιλογή σου το πώς θα το χρησιμοποιήσεις. Μπορεί να γίνει είτε ευχή είτε κατάρα.

—**Σε τρομάζει το οικονομικό κομμάτι της δουλειάς σου;** Το οικονομικό απασχολεί πολύ τη γενιά μας, ανεξάρτητα από το επάγγελμα. Κάθε αρχή είναι δύσκολη. Έχω όμως εμπιστοσύνη και θετικότητα – ότι η στιγμή του καθενός, όταν είναι να έρθει, θα έρθει. Αυτό δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν ανησυχίες ή δυσκολίες.

—**Ποια είναι η κινητήρια δύναμή σου;** Νομίζω με κινεί η αγάπη, για τη δουλειά, τους φίλους, τη ζωή, τα μικρά πράγματα. Η αγάπη μου δίνει όρεξη και νόημα.

—**Αν μπορούσες να τηλεμεταφερθείς σε μια άλλη εποχή ή χώρα, πού θα πήγαινες;** Στα 60s, στην εποχή του ελληνικού κινηματογράφου ή στα 80s, να είχα άφρο μαλλιά και να χόρευα disco.

—**Πού θα πας διακοπές φέτος; Θα είσαι καθόλου Αθήνα τον Αύγουστο;** Έχω κάποια γυρίσματα τον Αύγουστο, οπότε μάλλον θα μείνω στην πόλη. Επίσης βγαίνει και η αμερικανική ταινία που έχω κάνει, το «*The Spartan Dream*», οπότε μπορεί να βρίσκομαι είτε στο Λος Άντζελες είτε στη Νέα Υόρκη για την πρεμιέρα. Αλλά, για να είμαι ειλικρινής, μου φαίνεται περίεργο που τον Δεκαπενταύγουστο δεν θα είμαι σε κάποιο πανηγύρι!

—**Ποιο είναι ένα πράγμα που αγαπάς και ένα που σιχαίνεσαι στην Αθήνα;** Μου αρέσει πολύ να περπατάω στην Αρεοπαγίτου. Με ενοχλεί όμως η ζέστη και τα κουνούπια.

—**Ποια θεωρείς πως ήταν η καλύτερη δεκαετία;** Θα ήθελα να ζω στην Αθήνα όπως ήταν στις παλιές ελληνικές ταινίες.

—**Μπορείς να μας προτείνεις δύο μέρη για καλό και φτηνό φαγητό;** Μου αρέσει πολύ το Ρακάκι

στο Παγκράτι – είμαι απλός άνθρωπος. Να φας γαρδουμπάκια και να πάθεις πλάκα! Και το This is Loco στο Κουκάκι έχει πολύ νόστιμο μεξικάνικο. Επίσης, εδώ στο Ideal για ποτό – νομίζω θα γίνει το νέο μου στέκι.

—**Ποιος μουσικός θα μπορούσε να γράψει το soundtrack της πόλης;** Ο Μίκης Θεοδωράκης. Τον ακούς και η Αθήνα απλώνεται μπροστά σου, με τις γειτονιές της, τις αυλές, τα ξενοδοχεία, τις ταράτσες της.

—**Μια συναυλία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ;** Πήγα χτες στους Erreway. Η γενιά μου καταλαβαίνει! Θα αγαπώ για πάντα τον Μανουέλ.

—**Σε ποιο σινεμά της Αθήνας πηγαίνεις πιο συχνά και γιατί;** Στο Cine Paris. Έχει μοναδική θέα, είναι από μόνο του μια εμπειρία.

—**Ποιο είναι το καλύτερο μέρος της πόλης για να βάλεις τα κλάματα;** Παντού υπάρχει χώρος για λίγο κλάμα.

—**Θυμάσαι πού μέθυσες για πρώτη φορά;** Στον Κούκο – είχα γίνει ντίρλα! Αλλά πολύ ωραίες εποχές.

—**Μία «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;** Μου έχουν διαρρήξει το σπίτι... δύο φορές!

—**Ποιο είναι το χειρότερο είδος γείτονα στην Αθήνα;** Αυτός που σου την πέφτει (γέλια).

—**Αν γινόσουν δήμαρχος για μία μέρα, τι θα άλλαζες πρώτο;** Τους άστεγους. Γιατί κάθε πόλη πρέπει να προσφέρει αξιοπρεπή διαβίωση σε όλους.

—**Σε ποιους ανθρώπους της γειτονιάς σου λες πιο συχνά καλημέρα;** Στο γυμναστήριο, είναι κάπως από το σπίτι μου, οπότε τους βλέπω καθημερινά.

—**Ποιος σκηνοθέτης θα ήθελες να γυρίσει μια ταινία για την Αθήνα;** Ο Παπαδουλάκης.

—**Πού θα έπινες έναν φρέντο με τον Elvis Presley;** Στο μπαλκόνι μου.

—**Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια;** Τίποτα συγκεκριμένο. Μόνο να απολαμβάνω τη στιγμή και να μην αγχώνομαι. Να τρώω και να κοιμάμαι καλά.

—**Για το τέλος: ποια ερώτηση θα ήθελες να σου κάνει κάποιος και δεν σ' την έχει κάνει ποτέ;** Δεν είναι ότι δεν μου την έχουν κάνει, απλώς εκτιμώ πολύ τους ανθρώπους που με ρωτούν «Πώς αισθάνεσαι;» – και το εννοούν. Όχι «Τι κάνεις;» αλλά «Πώς νιώθεις πραγματικά;». **A**

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΕΣΑΡΙΤΗ

Μου φαίνεται περίεργο που τον Δεκαπενταύγουστο δεν θα είμαι σε κάποιο πανηγύρι

Συναντήσαμε την ηθοποιό του «Κάνε ότι κοιμάσαι» και τη ρωτήσαμε γιατί φέτος τον Αύγουστο θα μείνει στην Αθήνα

Της **Μαρίνας Ανδριωτάκη** - Φωτό: **Τάσος Ανέστης**



Pavilion

Ένας νέος πολυχρηστικός χώρος πολιτισμού στην Επίδαυρο με την ενέργεια της ΔΕΗ

Της Νίκης-Μαρίας Κοσκινά

Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου γιορτάζει φέτος τα 70 του χρόνια με πληθώρα εκδηλώσεων και καινοτομιών που ανανεώνουν τον ρόλο και τη δυναμική του. Στο πλαίσιο αυτής της επετείου, ξεχωρίζει η πρωτοβουλία για τη δημιουργία του Pavilion, ενός νέου, πολυλειτουργικού περιπτέρου μέσα στον ιστορικό αρχαιολογικό χώρο της Επιδαύρου. Η υλοποίηση του έργου αποτελεί καρπό της συνεργασίας της καλλιτεχνικής διεύθυνσης, υπό την Κατερίνα Ευαγγελάτου, του αρχιτεκτονικού γραφείου **FLUX Office** και της σημαντικής χορηγίας της **ΔΕΗ**, η οποία συμβάλλει αποφασιστικά στην ενίσχυση της πολιτιστικής εξωστρέφειας της Ελλάδας. Το Pavilion έχει συμβολική και πρακτική σημασία για το φεστιβάλ και τους ανθρώπους του, καθώς φιλοδοξεί να γίνει ένα ζωντανό σημείο συνάντησης για τους καλλιτέχνες, τους συντελεστές και το κοινό, φιλοξενώντας καλλιτεχνικές δράσεις, εκπαιδευτικά εργαστήρια, διαλέξεις και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Τι είναι το Pavilion και πώς σχεδιάστηκε

Το Pavilion είναι ένας χώρος πολλαπλών χρήσεων που βρίσκεται πίσω από τα καμαρίνια των ηθοποιών και μπορεί τόσο να φιλοξενήσει μικρής κλίμακας εκδηλώσεις και δράσεις όσο και να επιλύσει πρακτικές ανάγκες των συντελεστών του Φεστιβάλ. Το έργο έχει αναλάβει να περατώσει το αρχιτεκτονικό γραφείο FLUX Office, με την υπογραφή των Εύα Μανιδάκη, Θανάση Δεμίρη, Θέμη Ιστατιάδη και Ραμίν Αντωνιάδη. Προτού καταρτίσουν τα σχέδιά τους, μελέτησαν ενδελεχώς τον περιβάλλοντα φυσικό χώρο όσο και τα ήδη υπάρχοντα διατηρητέα κτίρια με την υπογραφή του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη. Σεβόμενοι τους δυο αυτούς πυλώνες, προχώρησαν στον σχεδιασμό ενός πολυμορφικού και πολύ-χρηστικού κτιρίου με δυο μεγάλους χώρους. Από τη μία πλευρά υπάρχει μια αίθουσα για εργαστήρια, δράσεις, συνέδρια, εκδηλώσεις κι από την άλλη ένας χώρος για γραφεία. Στη μέση δεσπόζει ένα αίθριο που μπορεί να λειτουργήσει ως τόπος συνάντησης. Ο σχεδιασμός προσφέρει διάφορες δυνατότητες στη χρήση τόσο του αίθριου όσο και του υπόλοιπου χώρου, ανάλογα με τις εκδηλώσεις που θα φιλοξενήσει.

Το έργο θα είναι έτοιμο σε έναν ορίζοντα περίπου οχτώ μηνών, οπότε ενδέχεται να λειτουργήσει στην επόμενη διοργάνωση. Όπως και να έχει, είναι ένα κτίριο που είχε ανάγκη το Φεστιβάλ και κατασκευάζεται για να γίνει μέρος του χώρου, με σεβασμό στην ιστορικότητα του τόπου αλλά και με σύγχρονη αισθητική. Από το ζέσταμα ενός ηθοποιού πριν από την πρόβα ή την παράσταση μέχρι τη φιλοξενία εργαστηρίων, εκδηλώσεων και άλλων παράλληλων δράσεων, προσβλέπει στο να μεταμορφωθεί σε ένα σημείο αναφοράς στον αρχαιολογικό χώρο της Επιδαύρου τα επόμενα χρόνια.

Μια in situ ξενάγηση στο Pavilion σε δύο στάδια

Ο νέος χώρος παρουσιάστηκε από την Κατερίνα Ευαγγελάτου, παρουσία του υφυπουργού Πολιτισμού Ιάσωνα Φωτήλα και των εκπροσώπων της ΔΕΗ, ενώ από το αρχιτεκτονικό γραφείο Flux office έδωσαν το παρών η Εύα Μανιδάκη και ο Θανάσης Δεμίρης. Η παρουσίαση του project, ακριβώς στο σημείο όπου θα κατασκευαστεί, πραγματοποιήθηκε σε δύο στάδια. Πρώτα είδαμε σε μεγάλη οθόνη μια φωτορεαλιστική απεικόνιση της κατασκευής, όπου οι δυο αρχιτέκτονες μας εξήγησαν βήμα βήμα τόσο το πώς εργάστηκαν όσο και το πόσο σχολαστικοί ήταν με τα υλικά και τον σεβασμό του χώρου υλοποίησης του έργου. Το πρώτο βήμα για εκείνους, όπως ανέφερε η Εύα Μανιδάκη, ήταν να μελετήσουν σε βάθος τα γειτονικά διατηρητέα κτίρια του Άρη Κωνσταντινίδη, ώστε να δημιουργήσουν κάτι που θα βρίσκεται σε διάλογο και σε αρμονία με αυτά. «Η διαφάνεια και η ελαφρότητα ήταν το στόιχημα», ενώ η μεγάλη πρόκληση για το γραφείο τους ήταν να μπορέσουν να εντάξουν το έργο σ' αυτόν τον μοναδικό χώρο.

Γι' αυτό και τα υλικά που χρησιμοποιούν έρχονται σε πλήρη αρμονία τόσο με το αλσύλλιο όσο και με τα κτίρια του Κωνσταντινίδη: οροφή zinc, κρύσταλλο, ξύλινη επένδυση, σκυρόδεμα, χωμάτινη επικάλυψη. Στις κατόψεις που μας παρουσίασαν έχουν προβλέψει τη λειτουργικότητα του κτιρίου και τη μεταβλητότητα του χώρου, ανάλογα με τις δράσεις που θα φιλοξενεί. Πρόκειται για μια ημιμόνιμη, ελαφριά κατασκευή σε αρμονική συνύπαρξη με το γειτονικό κτίριο του εκθεσιακού χώρου, που σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης. Το κτίριο αποτελείται από μια κεντρική αί-





Εύα Μανιδάκη, αρχιτέκτονας, Σοφία Δήμητρα, Γενική Διευθύντρια Εταιρικών Σχέσεων & Επικοινωνίας Ομίλου ΔΕΗ, Ιάσων Φωτήλας, Υφυπουργός Πολιτισμού, Θανάσης Δεμίρης, αρχιτέκτονας, Δημήτρης Πασσάς, Πρόεδρος ΔΣ Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Ιωάννης Καπλάνης, Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου



θουσα και κάποιους χώρους βοηθητικής χρήσης, ενώ περικλείεται από ξύλινα κατακόρυφα διάτρητα στοιχεία. Το αίθριο αποτελεί των πυρήνα όλων των εκδηλώσεων. Από την άλλη, οι ημιυπαίθριοι χώροι προσφέρουν ευελιξία στη χρήση – με περσίδες και παραπετάσματα που ανοιγοκλείνουν και ενώνουν χωρικά τους όγκους της κατασκευής. Όλα αυτά καθιστούν το κτίριο διαμπερές, επιτρέποντας στο φυσικό φως να διαχέεται στο εσωτερικό του, και παράλληλα να είναι ανοικτό και στους εξωτερικούς ήχους, όπως αυτός των τζιτζικιών.

Μετά τη φωτορεαλιστική παρουσίαση του χώρου, πραγματοποιήθηκε μια in situ ξενάγηση, όπου μπορούσαμε να δούμε την κάτοψη του κτιρίου και να φανταστούμε να ορθώνεται στον χώρο όπου περπατούσαμε. Η αναλυτική παρουσίαση της Εύας Μανιδάκη ήταν αρκετή για να μας βάλει στο κλίμα, εξηγώντας μας σε ποιο σημείο του μελλοντικού κτιρίου περπατούσαμε κάθε φορά. Και οι δυο αρχιτέκτονες τόνισαν πόσο σημαντικός είναι γι' αυτούς ο σεβασμός της γεωμετρίας του χώρου, αλλά και η όσο το δυνατόν πιο περιορισμένη χρήση βαρέων μηχανημάτων για την εκσκαφή, που επιβαρύνουν το φυσικό περιβάλλον. Όσο για τα δέντρα που βλέπαμε γύρω μας; Προφανώς και θα κοπεί ένας περιορισμένος αριθμός τους για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες της ανέγερσης του κτιρίου. Ωστόσο, όπως ανέφεραν οι αρχι-

τέκτονες, θα εστιάσουν κυρίως στην κοπή των πεύκων, που θεωρούνται πλέον επικίνδυνα σε αρχαιολογικούς χώρους, ενώ υπάρχει μέριμνα για δενδροφύτευση πριν από την ολοκλήρωση και παράδοση του έργου. Στόχος άλλωστε είναι να αφήσουν το μικρότερο δυνατό περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Η Επίδαυρος ως θεατρικός και πολιτιστικός προορισμός

Το νέο περίπτερο στην Επίδαυρο δεν είναι απλώς ένας χώρος πρακτικής υποστήριξης του Φεστιβάλ. Φιλοδοξεί να μετατραπεί σε έναν σύγχρονο πολιτιστικό κόμβο, που θα φιλοξενεί καλλιτεχνικές δράσεις, εργαστήρια, διαλέξεις και άλλες εκδηλώσεις, φέρνοντας πιο κοντά το κοινό με τους δημιουργούς. Με το Pavilion, η Επίδαυρος αποκτά έναν επιπλέον χώρο που αναβαθμίζει τη θέση της ως κορυφαίος θεατρικός και πολιτιστικός προορισμός.

Το project αυτό δεν θα ήταν δυνατόν να υλοποιηθεί δίχως την πολύτιμη συμβολή της Δημοσίας Επιχείρησης Ηλεκτρισμού (ΔΕΗ), που όχι μόνο στηρίζει ως Μέγας Χορηγός το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, αλλά παράλληλα συμβάλλει στην ανάδειξη της πολιτιστικής δημιουργίας της χώρας μας και την παρουσία της στο διεθνές σκηνικό. Πέρα από τη ΔΕΗ και το Φεστιβάλ, για το φιλόδοξο αυτό πρότζεκτ εργάστηκαν το ΥΠΠΟ και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

Εν αναμονή της κατασκευής αυτού του κτιρίου-αναφορά για το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, ανυπομονούμε για την υλοποίησή του, ώστε να μπορούμε να λέμε σε λίγο καιρό ότι είχαμε πρώτοι περπατήσει και είχαμε την τύχη να ξεναγηθούμε στα θεμέλια του Pavilion. **Α**



Οι αρχιτέκτονες του Flux Office Θανάσης Δεμίρης και Εύα Μανιδάκη μαζί με τον Δημήτρη Πασσά (Πρόεδρο του ΔΣ του Φεστιβάλ) και την Κατερίνα Ευαγγελάτου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου

Σοφία Δήμητρα, Γενική Διευθύντρια Εταιρικών Σχέσεων & Επικοινωνίας Ομίλου ΔΕΗ

ντρα που βλέπαμε γύρω μας; Προφανώς και θα κοπεί ένας περιορισμένος αριθμός τους για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες της ανέγερσης του κτιρίου. Ωστόσο, όπως ανέφεραν οι αρχι-

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

5 λόγοι για να κανονίσετε διήμερο στην Επίδαυρο

Της Νίκης-Μαρίας Κοσκινά



«Ορέστεια»



Ζιλιέτ Μπινός
«Ο όρκος της Ευρώπης»



Νίκος Καραθάνας
και Ορέστης Χαλκιάς
«Οιδίππους»

Η Επίδαυρος απέχει μόλις δύο ώρες και κάτι από την Αθήνα και προσφέρει πολλές επιλογές διαμονής (Λυγουριό, Τολό, Ναύπλιο), ειδικά αν έχετε οργανώσει το ταξίδι σας από νωρίς. Είναι ότι πρέπει για μια χαλαρή εξόρμηση, συνδυάζοντας μια πολιτιστική βραδιά με θάλασσα και βόλτες εκτός Αθηνών. Εμείς σας δίνουμε 5 κίνητρα για να αφιερώσετε ένα Σαββατοκύριακο του Αυγούστου στο Φεστιβάλ Αθηνών Επίδαυρου.

Οι δύο Οιδίποδες του Χουβαρδά

Ο Γιάννης Χουβαρδάς παρουσιάζει μαζί τους δύο «Οιδίποδες» του Σοφοκλή, σε ένα ενοποιημένο έργο. Αρχίζοντας από το τέλος, η παράσταση ξεκινά από τον αρχαίο Κολωνό, όπου ο Οιδίποδας, μαζί με τους στενούς συγγενείς του, αναζητούν την αιτία των δεινών του. Κι έτσι σιγά σιγά, ο θεατής θα περιηγηθεί στις περιπέτειες του ήρωα, τους λόγους της πτώσης του και τον τελικό εξαγνισμό του από τους θεούς, έπειτα από την περιπλάνησή του. Με ένα πολύ δυνατό καστ –ανάμεσά τους οι Νίκος Καραθάνας, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Στεφανία Γουλιώτη, Ορέστης Χαλκιάς–, στόχος του σκηνοθέτη είναι να δείξει ότι αυτά τα δύο κείμενα, αν και διαφέρουν μεταξύ τους, γραμμένα με μεγάλη χρονική απόσταση, διηγούνται μια ενιαία ιστορία.

Ο Γιάννης Σκουρλέτης σκηνοθετεί δύο μονόλογους

Το ίδιο Σαββατοκύριακο στη Μικρή Επίδαυρο παρουσιάζεται η νέα σκηνοθετική δουλειά της **bijoux de Kant**, που αφορά δύο μονόλογους, το «Δεξιά της Κόιτης» του Γιάννη Παλαβού (εμπνευσμένο από τον «Οιδίποδα επί Κολωνών») και τη «Συνεδρία Πολέμου» του Άρη Αλεξανδρή (με επιρροές από τη «Λυσιστράτη»). Στο πρώτο, η κεντρική ηρωίδα διηγείται την ιστορία του πατέρα της, περιπλανώμενου οργανοπαίκτη, που έλυσε τα αινίγματα όλων των άλλων ανθρώπων, αλλά όχι το δικό του. Από την άλλη, το δεύτερο έργο έχει πρωταγωνίστρια μια ψυχολόγο που, αγανακτισμένη από όλα όσα ακούει για τις ανθρώπινες σχέσεις, καλεί τους πελάτες της σε μια ομαδική συνεδρία, προτείνοντάς τους αποχή από το σεξ. **25 & 26 Ιουλίου**

Η Ζιλιέτ Μπινός πρώτη φορά στο αργολικό θέατρο

Ο Αύγουστος ξεκινά δυναμικά στο αργολικό θέατρο. Ο **Ουασντί Μουαουάντ** παρουσιάζει μια παράσταση εμπνευσμένη από τις γυναίκες της ελληνικής μυθολογίας, σε απευθείας ανάθεση από το Φεστιβάλ Αθηνών Επίδαυρου 2025. «Ο όρκος της Ευρώπης» κινείται γύρω από την εξιχνίαση μιας σφαγής, που έγινε πολλά χρόνια πριν, από μια γυναίκα διπλωμάτη, την Ασιά. Μάλιστα για να σκιαγραφήσει τον συγκεκριμένο ρόλο, ο Μουαουάντ ήρθε σε επαφή με μια αληθινή διπλωμάτη η οποία αναλαμβάνει παρόμοιες υποθέσεις. Πρωταγωνίστριες στην παράσταση είναι άλλες 4 γυναίκες: η Ευρώπη (Λεόρα Ρίβλιν) με τις τρεις της κόρες. Η μεγαλύτερη είναι η Ζιλιέτ Μπινός, η οποία έρχεται για πρώτη φορά να παίξει στο αρχαίο θέατρο της Επίδαυρου, ενώ μάλιστα υποδύεται και τη μητέρα του Ζακαρί, του μοναδικού ανδρικού χαρακτήρα του έργου. Με έναν τρίγωνο θίασο (γαλλικά, αγγλικά, ελληνικά), ο Λιβανοκαναδός σκηνοθέτης χτίζει το έργο του μέσα από τις πρόβες, σε απόλυτη συνεργασία με τους ηθοποιούς, σε μια μη γραμμική αφήγηση. **1 & 2 Αυγούστου**

Η Μαρία Πρωτόπαππα ανεβάζει την «Ανδρομάχη»

Η «Ανδρομάχη» του Ευριπίδη, ένα έργο που δεν επιλέγεται συχνά για να παρουσιαστεί στο κοινό, είναι η παράσταση με την οποία εγκαινιάζει τη σκηνοθετική της παρουσία στο αργολικό θέατρο η **Μαρία Πρωτόπαππα**. Μια γυναίκα αιχμάλωτη και το παιδί της, νόθο τέκνο βιασμού, γίνονται αφορμή για να τεθούν πολύ σοβαρά ζητήματα σε σχέση με την εξουσία, την πατριαρχία, αλλά και την υποτιθέμενη ανωτερότητα των νικητών έναντι των ηττημένων. Ένας θίασος που αποτελείται κατά μεγάλη πλειοψηφία από άντρες, μας μεταφέρει στο παλάτι του Νεοπτόλεμου, του γιου του Αχιλλέα, ενός αλαζόνα ηγέτη, που παρουσιάζεται κατώτερος των περιστάσεων. Η Ερμιόνη, η σύζυγός του και κόρη της Ωραίας Ελένης, μισεί την Ανδρομάχη, σκλάβα του Νεοπτόλεμου, χήρα του Έκτορα και μητέρα του παιδιού του. Ένα έργο που δείχνει την άλλη πλευρά των νικητών και την αλαζονεία της νίκης, αλλά και τη νέα γενιά που υπέφερε από τις συνέπειες του πολέμου των γονιών και των παππούδων της. Η Μαρία Πρωτόπαππα επιλέγει άντρες για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους (Αργύρης Ξάφης και Τάσος Λέκκας), ενώ η ίδια κρατά τον –κομβικό– ρόλο της Γυναίκας. **8 & 9 Αυγούστου**

Ορέστεια σε επανάληψη

Αν δεν είδατε την προηγούμενη σεζόν την «Ορέστεια» του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία του **Θεόδωρου Τερζόπουλου**, τότε αξίζει ένα ταξίδι στην Πελοπόννησο, ώστε να την απολαύσετε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στο αργολικό θέατρο. Η πρώτη συνεργασία του μεγάλου σκηνοθέτη με το Εθνικό Θέατρο μεταφέρει επί σκηνής την τριλογία «Αγαμέμνων» - «Χορηφοί» - «Ευμενίδες», σε μια ιστορική παράσταση, που ήδη από πέρυσι έχει διαγράψει μια λαμπρή πορεία σε Ελλάδα και εξωτερικό. Η «Ορέστεια» κλείνει τα Επίδαυρια για τη σεζόν 2025-26. Λίγες μέρες αργότερα (29 & 30/8) θα φιλοξενηθεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Art Carnuntum, στην Αυστρία. **23 & 24 Αυγούστου**

© JOHANNA WEBER

© KAROL JAREK

© ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΗ

UP
TO
— **50%**

SUMMER

and sleeping
is easy...



mediastrom.com



**MEDIA
STROM**

κοιμάσαι καλά, ζεις καλύτερα

Ηλέκτρα 7

θερινό σινεμά στη **Μικρή Επίδαυρο**

Της **ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ**

Κινηματογράφος στο αρχαίο θέατρο; Κι όμως συνέβη. Στο επετειακό πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου συνεργάστηκε με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου για την ταινία «Ηλέκτρα 7», που πραγματοποιήθηκε χάρη στην ευγενική υποστήριξη της ΔΕΗ.

Η κατάρα των Ατρείδων εμπνέει τον σεναριογράφο Παναγιώτη Χριστόπουλο, σε μια σύγχρονη ταινία με πρωταγωνιστές την Ηλέκτρα και τον Ορέστη, που εντάσσεται στον Κύκλο Contemporary Ancients. Σε μια πρωτότυπη κινηματογραφική σκυταλοδρομία, επτά διαφορετικοί σκηνοθέτες –(με αλφαβητική σειρά): **Αλέξανδρος Βούλγαρης, Σοφία Εξάρχου, Νερντάν Ζιντζιρία, Χριστίνα Ιωακειμίδου, Μπάμπης Μακρίδης, Αργύρης Παπαδημητρώπουλος και Ελίνα Ψύκου**– καλούνται να συνεργαστούν στα επτά κεφάλαια που συνθέτουν την ταινία. Την εκτέλεση της παραγωγής έχει αναλάβει η εταιρεία **Marni Films**, με παραγωγή τη **Μίνα Ντρέκν**.

Δύο παιδιά καταζητούνται για έναν φόνο με αυτόπτες μάρτυρες μικρότερα παιδιά

Το έργο ξεκινάει από το τέλος, με τους υπόπτους να έχουν συλληφθεί και το Εγκληματολογικό να προσπαθεί –μάταια– να αναπαραστήσει τον φόνο. Οι ένοχοι φέρονται να είναι δύο παιδιά, ενώ οι μάρτυρες είναι επίσης παιδιά –μικρότερα– που έπαιζαν εκεί γύρω. Η παιδική και εφηβική αθωότητα μπλέκεται στην υπόθεση ενός εγκλήματος. «Μα είναι παιδιά», φωνάζει στους αστυνομικούς ο άνθρωπος που –εν αγνοία του– τα φυγάδευσε προτού συλληφθούν... Από την άλλη, τα παιδιά-μάρτυρες φτιάχνουν σενάρια για το έγκλημα. Ενώ κανένα από αυτά δεν είδε τι συνέβη, όλα μιλούν για σκηνές βίας με μια τρομολαγνεία που σοκάρει τον θεατή.

Ορέστης και Ηλέκτρα: Ένοχοι ή θύματα; Ή μήπως απλώς οι μόνοι που αρνήθηκαν να ξεχάσουν;

Στο επίκεντρο της ιστορίας βρίσκονται δύο αδέρφια, η Ηλέκτρα (**Ελσα Λεκάκου**) και ο Ορέστης (**Στέφανος Καλτζίδης**), δυο πρόσωπα δεμένα με μια σχεδόν βουβή, ενστικτώδη αγάπη. Μεγαλώνουν μέσα σε μια οικογένεια προβληματική και διαλυμένη, όπου η βία, η εγκατάλειψη και η σιωπή είναι οι μόνες σταθερές. Η ιστορία τους παρουσιάζει μεγάλες ομοιότητες με τον μύθο, αλλά μεταφέρεται στο σήμερα. Ο πατέρας, Αγαμέμνων (**Κώστας Κορωναίος**), κακοποιντικός και αυταρκικός, έχει πεθάνει κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Η μητέρα, Κλυταιμνήστρα (**Αγγελική Παπαθεμελή**), αδύναμη ή απλώς απόμακρη, αδυνατεί να προστατεύσει τα παιδιά της και ίσως και τον ίδιο τον εαυτό της. Στο πλευρό της ένας ακόμη άντρας, ο Αίγισθος (**Αυγουστίνος Κούμουλος**), συνεχίζει τον κύκλο κακοποίησης.

Τα παιδιά βλέπουν, σιωπούν και περιμένουν. Δεν είναι απλώς παθητικοί παρατηρητές, είναι ψυχές που ωριμάζουν πρόωρα και εσωτερικά ετοιμάζουν την ανατροπή. Η Ηλέκτρα βρίσκει καταφύγιο στα αδέσποτα σκυλιά. Ο Ορέστης καταλήγει σε ίδρυμα, προδίδοντας μια εύθραυστη ψυχική ισορροπία. Στο περιθώριο, μια μεγάλη αδερφή, μια σύγχρο-

νη Χρυσόθεμις, που επιλέγει τη σιωπή, αλλά όχι την άγνοια. Πώς έγινε άραγε το έγκλημα; Σύμφωνα με τον μύθο, ο Ορέστης σκότωσε την Κλυταιμνήστρα. Ποιος του όπλισε το χέρι; Ποιος τον περίμενε καιρό ώστε να επιτελέσει το χρέος του απέναντι στον θάνατο του πατέρα του; Πόση χαρά μπορεί να φέρει σε δυο παιδιά ένας θάνατος – και μάλιστα μια μητροκτονία; Πόσο αιτιολογημένο είναι ένα τέτοιο έγκλημα στις μέρες μας; Τέτοια και άλλα παρόμοια ερωτήματα τίθενται στον θεατή καθώς παρακολουθεί την ταινία.

Η άλλη πλευρά του νομίσματος

Δυο παιδιά που θέλουν να παίξουν, να χαρούν. Οι κουβέντες που ανταλλάσσουν μεταξύ τους καθ' όλη τη διάρκεια του έργου είναι ελάχιστες. Και αυτό έχει το ενδιαφέρον του, καθώς μιλούν με τα μάτια και με τη γλώσσα του σώματος. Τρυπνώνουν κρυφά σ' ένα ξενοδοχείο που είναι κλειστό για σεζόν και κάνουν βουτιές στην πισίνα. Ο ιδιοκτήτης (**Φύλακας: Νικόλας Χανακούλας**) και η φίλη του –η υπέροχη **Μαρία Καλλιμάνη** στον ρόλο της γυναίκας– αντί να καλέσουν την αστυνομία, τα υποδέχονται θερμά και τα φροντίζουν. Εκείνα ωστόσο δεν βγάζουν κουβέντα. Τα ταΐζουν, τα κοιμίζουν, τα κάνουν να αισθανθούν την οικογενειακή θαλπωρή. Λίγο πριν από την καταιγίδα, λίγο πριν από τη σύλληψη. Γιατί μην ξεχνάμε ότι είναι παιδιά και αποζητούν μια αγκαλιά από τους μεγαλύτερους, μια αγκαλιά που δεν πήραν από την οικογένειά τους.

Σε διάλογο με την Ηλέκτρα του Τάρλοου και τον χώρο του θεάτρου

Η ταινία Ηλέκτρα 7 συνομιλεί δυναμικά και με την Ηλέκτρα του Σοφοκλή που σκηνοθέτησε ο **Δημήτρης Τάρλοου** κι έκανε πρεμιέρα στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου στις 4 Ιουλίου. Από τη μία πλευρά το αρχαίο κείμενο του τραγικού ποιητή κι από την άλλη ένα σύγχρονο κινηματογραφικό έργο, που αντλεί έμπνευση από τον ίδιο μύθο και τον μεταφέρει στο σήμερα, με νέα αισθητική και φωνή. Οι επτά σκηνοθέτες της ταινίας συνεργάστηκαν αρμονικά, δημιουργώντας, παρά την πολυφωνία, ένα άψογο ενιαίο σύνολο. Το αποτέλεσμα είναι ένας πολυεπίπεδος διάλογος: του χθες με το σήμερα, του θεάτρου με τον κινηματογράφο, της Μικρής με τη Μεγάλη Επίδαυρο.

Μια συναυλία για το κλείσιμο της βραδιάς

Και κάπως έτσι, η νύχτα έκλεισε με μουσική. Ο **Μπλέιν Ρέινινγκερ**, 72 χρονών πια, με τη χαρακτηριστική παρουσία του, πήρε το βιολί του και μας ταξίδεψε. Ζει στην Ελλάδα από το 1998, αλλά εκείνη τη στιγμή, κάτω από τα αστέρια και πάνω στις πέτρες της Επιδαύρου, ένιωθε (κι εμείς μαζί του) σαν να ανήκε πάντα εδώ. Οι ήχοι του, γνώριμοι αλλά και πρωτόγνωροι, κάλυψαν τον αρχαίο χώρο. Συνθέτης, βιοιστής, ηθοποιός και περφόρμερ, ο Ρέινινγκερ έχει υπογράψει μουσικές για πληθώρα κινηματογραφικών έργων, γεγονός που τον καθιστά τον ιδανικό καλλιτέχνη για τον επίλογο μιας βραδιάς αφιερωμένης στον κινηματογράφο, και μάλιστα στην πρώτη ταινία που προβλήθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. Καθώς το φως έσβηνε σιγά σιγά, σκεφτόμασταν πόσο μαγικό ήταν αυτό που είχαμε μόλις ζήσει: θερινό σινεμά στο αρχαίο θέατρο.

Κλείνοντας, αξίζει να σημειωθεί ότι το εγχείρημα αυτό δεν θα μπορούσε να υλοποιηθεί χωρίς την πολύτιμη στήριξη της **ΔΕΗ**. Σε μια εποχή που η εικόνα είναι το κυρίαρχο μέσο έκφρασης, η ΔΕΗ βρίσκεται στο πλευρό των δημιουργών, οι οποίοι μεταφέρουν στη μεγάλη οθόνη, ολοκληρωμένες ιστορίες, με τόλμη, ευαισθησία και αυθεντικότητα. Η ΔΕΗ, στηρίζοντας διαχρονικά τον πολιτισμό και τη νέα γενιά δημιουργών, επενδύει στην ενέργεια που εμπνέει, εξελίσσει και ενώνει. ●





Επτά σκηνοθέτες
συνυπογράφουν
μια ταινία
εμπνευσμένη
από την
«Ηλέκτρα»
του Σοφοκλή

©DESPINA SPYROU

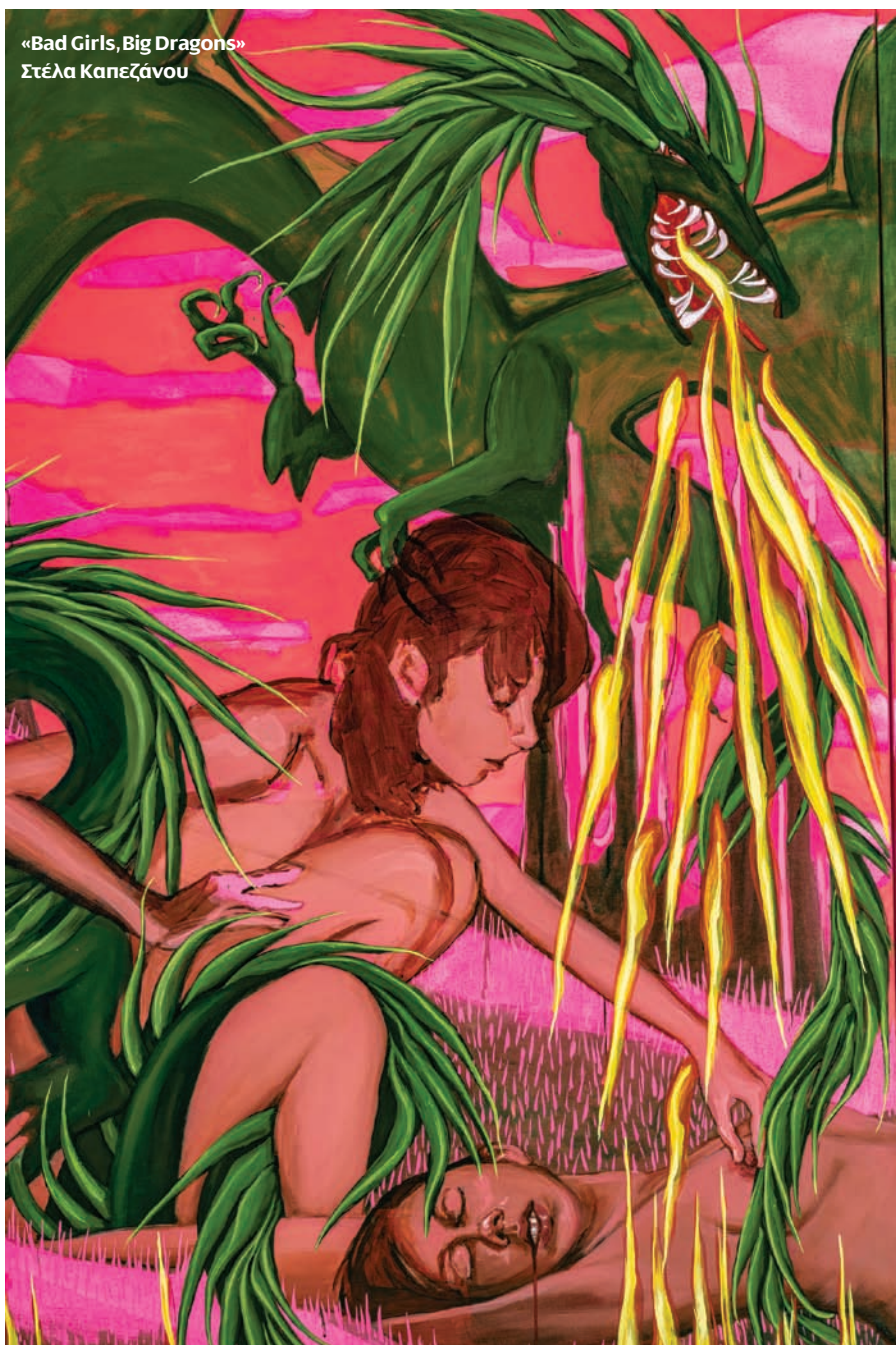


Μαρία Καλλιμάνη (Γυναικά), Έλσα
Λεκάκου (Ηλέκτρα), Στέφανος Καλ-
τζίδης (Ορέστης) και δύο από τους
7 σκηνοθέτες (Αργύρης Παπαδημη-
τρώπουλος, Ελίνα Ψύκου)

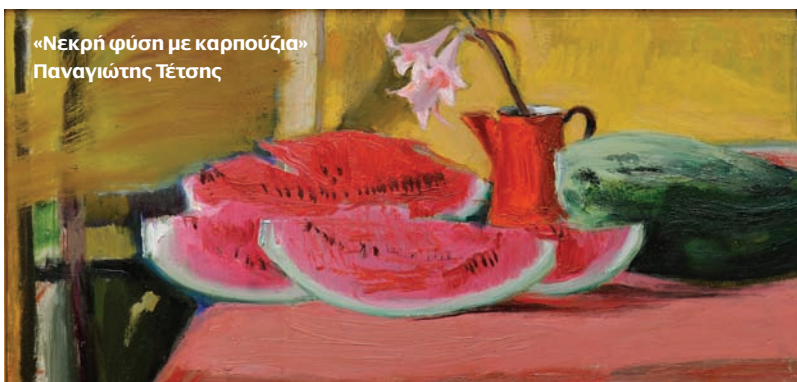


▲ Η Κατερίνα Ευαγγελάτου με τον
Γιώργο Τσεμπερόπουλο, πρόεδρο
της Ελληνικής Ακαδημίας Κινη-
ματογράφου

«Bad Girls, Big Dragons»
Στέλα Καπεζάνου



«Νεκρή φύση με καρπούζια»
Παναγιώτης Τέτοης



«Μια αίσθηση Καβαφική»
Άγγελος Παπαδημητρίου



«Λαβύρινθος»
Γιώργος Καμπούρογλου





ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Όσες ξεκινούν τώρα και όσες συνεχίζονται μέχρι το φθινόπωρο

Της Νίκης-Μαρίας Κοσκινά

Ξεκινάμε από τις εκθέσεις που εγκαινιάστηκαν το τελευταίο διάστημα, σε μουσεία, ιδρύματα και γκαλερί, και θα τρέχουν όλο το καλοκαίρι. Το highlight της συγκεκριμένης περιόδου είναι η έκθεση «**Takis 100: Μαγνητικά πεδία**», που μπορεί να συνδυαστεί με ένα διήμερο –ή και παραπάνω διαμονή– στην Άνδρο. Πρόκειται για το μεγάλο αφιέρωμα του **Ιδρύματος Β & Ε Γουλανδρή** στον γλύπτη Takis, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του (έως 2/11). Στο καφέ του **Αρχαιολογικού Μουσείου** η νέα έκθεση «**Θραύσματα**», σε επιμέλεια Ίριδος Κρητικού, καλεί τέσσερις καταξιωμένους καλλιτέχνες (Βαγγέλης Ρήνας, Παναγιώτης Μπελτέκος, Χρίστος Παπαδάκης, Ανδρέας Νικολάου) σε έναν διάλογο με τα έργα του μουσείου, μέσα από εικόνες που θέτουν ερωτήματα περί της φόρμας και του ωραίου στην τέχνη (έως 5/8). Στο **Σπίτι Οδυσσέα Ελύτη-Μουσείο**, η έκθεση-εγκατάσταση «**Αθύρματα από χαρτί**» του σκηνογράφου Απόστολου Βέττα παρουσιάζει χάρτινα ανθρωπόμορφα όντα, σαλιμπάγκους και μουσικούς, σε μια ονειρική πορεία προς το πιάνο (έως 14/9).

Η **Genesis Gallery** μόλις εγκαινίασε την έκθεση «**Αριάδνη και Μινόταυρος**», όπου η εικαστικός Χριστίνα Δάρρα συμπράττει με τον 98χρονο πατέρα της, Γιώργο Καμπούρογλου, δουλεύοντας πάνω στους μύθους, ο καθένας με τον δικό του καλλιτεχνικό τρόπο σε ένα διαγενεακό διάλογο (έως 2/8). Στην **Γκαλερί Δυο Χωριά**, η Δώρα Οικονόμου δουλεύει πάνω στη θεματική «**Ξενιστές και παράσιτα**», με τα έργα της, τα υλικά της και τη φιλοσοφία της καλλιτεχνικής της δημιουργίας. Στην **Gagosian**, η ατομική έκθεση «**Ένα τηλεγράφημα στην αγαπημένη μου Suki**» (A Telegram to my Dear Suki), του Όσκαρ Μουρίλιο, αποτελεί μια παρουσίαση σχεδίων, ζωγραφικών έργων και βίντεο του καλλιτέχνη από διάφορα πρότζεκτ εν εξελίξει (έως 30/8). Στην **Contemporary Athens**, η Ελληνοαμερικανίδα Μάχη Πολυμεροπούλου παρουσιάζει τον «**Χορό στον ήχο της φύσης**», σε επιμέλεια Λουίζας Καραπιδάκη (έως 12/8). Στην **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, η ατομική έκθεση «**Bad girls big dragons**», σε επιμέλεια Ιωάννας Γερακίδη, συγκεντρώνει έργα που λειτουργούν ως πράξεις αντίστασης στην κανονικότητα (έως 7/9). Η γκαλερί **Artshot - Sophia Gaitani**, εκθέτει στο Upper-House έργα 24 καλλιτεχνών πάνω στη θεματική «**MidBlue**», σε επιμέλεια Ίριδος Κρητικού (έως 18/10).



© ΧΡΕΤΟΣ ΣΙΜΑΤΟΣ

Συνεχίζουμε με τα πρότζεκτ που τρέχουν εδώ και αρκετό διάστημα σε μουσεία και μεγάλα ιδρύματα. Η **Εθνική Πινακοθήκη** φιλοξενεί τρεις εκθέσεις παράλληλα: τα «**Los Caprichos**» του Γκόγια, που συνομιλεί με τη «**Σαγήνη του αλλόκοτου**», αλλά και τη μεγάλη αναδρομική έκθεση «**Η Εμμονή του βλέμματος**» για τον Παναγιώτη Τέτση, που μας μιεί στον μοναδικό τρόπο που εκείνος έβλεπε τα πράγματα. Παράλληλα, η έκθεση «**Εφρ Στρούζα: ένα νέο ταξίδι**», στο **Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης**, βγάζει για πρώτη φορά στο φως το σπουδαίο αρχείο της επιμελήτριας και τεχνοκρτικού. Στο **Μουσείο Μπενάκη** από την άλλη, με την έκθεση «**Δήλος - Γη εν πλω**» η φωτογράφος Εριέττα Αττάλι παρουσιάζει το νησί, όπως μόνο εκείνη το βλέπει, μέσα από σκηνές που έχουν τραβηχτεί την ανατολή και το ηλιοβασίλεμα (έως 21/9). Στο **κτίριο της Πειραιώς** έχει ξεκινήσει η έκθεση σύγχρονης τέχνης «**In a bright green field**», σε συνεργασία με το New Museum και το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, η οποία συγκεντρώνει έργα καλλιτεχνών κάτω από 40 ετών (έως 13/9). Στο **ΕΜΣΤ** η μεγάλη έκθεση, σε επιμέλεια Κατερίνας Γρέγου, «**Why look at animals**» θα είναι διαθέσιμη για το κοινό όλο το καλοκαίρι, ανοίγοντας έναν πιο έντονο διάλογο ευαισθητοποίησης για τη μια ανθρώπινη ζωή. Το πρότζεκτ πλαισιώνεται με 4 μικρότερες ατομικές εκθέσεις ή installations πάνω στην ίδια θεματική (έως 15/2/2026). Μην αμελήσετε να επισκεφθείτε και το «**Θόδωρος γλύπτης - αντί αναδρομικής**», που φωτίζει με έναν πολύ λεπτομερή τρόπο το έργο και την προσωπικότητα του μεγάλου καλλιτέχνη και δασκάλου (έως 8/2/2026). Το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** φιλοξενεί την έκθεση της Μαρλέν Ντουμά «**Cycladic Blues**», που συνομιλεί με τα έργα του μουσείου (έως 2/11).

Στο **Μουσείο της Ακρόπολης**, στο «**Allspice**», ο Μίχαελ Ράκοβιτς συνομιλεί με έργα της αρχαιότητας, που προέρχονται από διάφορα μουσεία του κόσμου, θίγοντας το ζήτημα της αρπαγής των αρχαιοτήτων. Στο **ΚΠΣΙΝ** ξεχωρίζουμε το αφιέρωμα στα 100 χρόνια του γλύπτη Takis μέσα από τέσσερα έργα του, που εκτίθενται στον δημόσιο χώρο του ιδρύματος (έως 26/10), αλλά και τις τρεις εμβληματικές γυναικείες μορφές της Νοτιοαφρικανίδας Σιμόν Λι, που δεσπόζουν στην Αγορά (έως 29/9). Στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη** η έκθεση «**Περικλής και Ντίκος Βυζάντιος, συγγένειες και αντιθέσεις**» είναι ό,τι πρέπει για μια βόλτα στο κέντρο (έως 21/9). Τέλος, στην Κηπούπολη Κυπριάδου, στον νέο χώρο του **AMA House**, συνεχίζεται η έκθεση σύγχρονης τέχνης «**Ο αέρας είναι ανεπαίσθητος και όμως κινείται**», σε επιμέλεια Πάνου Γιαννικόπουλου (έως 25/9). **A**

«L'euro est-il le maître de la pomme»
Ντίκος Βυζάντιος

ΤΑ live ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Της **Τάνιας Σκραπαλιώρη**



Μαρίνα Σπανού

© ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Αύγουστος στην πόλη κι η αλλαγή των κλιματικών συνθηκών σε συνδυασμό με το ρευστό αθηναϊκό συναυλιακό σκηνικό, πήραν πίσω την τάση που είχε ξεκινήσει να διαμορφώνεται τα τελευταία μεταπανδημικά χρόνια για μεγάλα, διεθνή live. Όποιος ψάχνει, όμως, βρίσκει. Κι αφού η μουσική δεν σταματάει ποτέ, η ατζέντα του φετινού Αυγούστου έχει καταχωρήσεις για σχεδόν όλα τα γούστα, κάπου στην πόλη.

Παίχτε Trash **Dark Angel, Demolition Hammer** (1 Αυγούστου, Gagarin 205)

Κι όμως το thrashmetal είναι ακόμη εδώ, κι αυτό το καλοκαίρι. Δύο από τα πιο καταιγιστικά και ιστορικά ονόματα του thrashmetal, οι Αμερικανοί Dark Angel και οι Demolition hammer, ενώνουν τις δυνάμεις τους για μια βραδιά που αναμένεται να ξεχωρίσει στην ιστορία των live εμφανίσεων. Την Παρασκευή 1 Αυγούστου, η σκηνή του Gagarin 205 Live Music Space θα μετατραπεί σε πεδίο μάχης για όλους τους αφοσιωμένους οπαδούς του ανόθευτου thrashmetal. Τη συναυλία θα ανοίξουν οι Memorain, ενώ τη σκυτάλη θα παραδώσουν στους Memorain οι νεοσύστατοι και ιδιαίτερα ελπιδοφόροι deaththrashers Cult of Orpist.

Φ **Hill Sessions Xylouris White** (6 Αυγούστου, Θέατρο «Δώρα Στράτου»)

Όσοι γνωρίζουν τη σύμπραξη του δεξιотέχνη του λαούτου Γιώργου Ξυλούρη (Ψαρογιώρη) και του Αυστραλού ντράμερ, συνθέτη και παραγωγού Jim White δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις για να βρεθούν στον Λόφο του Φιλοπάππου. Απλώς θα το σημειώσουν στην ατζέντα τους, για να μη χάσουν την ευκαιρία να απολαύσουν αυτό το πολύ σημαντικό και πρωτοποριακό project, οι δισκογραφικές περγαμνές και συνεργασίες του οποίου μιλάνε από μόνες τους. Οι Xylouris White θα εμφανιστούν την Τετάρτη 6 Αυγούστου στο Θέατρο «Δώρα Στράτου», προσφέροντας τη μοναδική τους μουσική εμπειρία σ' ένα από τα πιο ωραία και τελετουργικά, γνωστά-άγνωστα σημεία της πόλης.

Ελάτε στην Ταράτσα του Φοίβου **Κωστής Μαραβέγιας, Ρένα Μόρφη** (6 Αυγούστου, Θέατρο Άλσος)

Το καλοκαίρι καλά κρατεί, έχοντας φέρει μαζί του, στην καρδιά της πόλης, τη γρανίτα, τις νυχτερινές

βόλτες και την Ταράτσα του Φοίβου. Το αγαπημένο στέκι, που έχει βρει στέγη στο καλοκαιρινό Άλσος στο Πεδίον του Άρεως, ξεκίνησε τη νέα του σεζόν με ανανεωμένο θίασο (στον οποίο επιστρέφει, μετά από καιρό, η Νεφέλη Φασούλη), κείμενα, καλλιτεχνικό επιτελείο, ορχήστρα και φυσικά με άφθονο γέλιο και τραγούδι. Θιασάρχης πάντα ο Φοίβος Δεληβοριάς! Η τελευταία καλοκαιρινή ατζέντα –πριν το encore του Σεπτεμβρίου, που συνήθως επιφυλάσσει ο θιασάρχης για τους πιστούς του– φέτος φιλοξενεί τα «σεσημασμένα» κι αγαπημένα παιδιά του project, τον Κωστή Μαραβέγια και τη Ρένα Μόρφη. Για μια τελευταία φορά φέτος το καλοκαίρι, ελάτε, πετάξτε, ξεχάστε στην Ταράτσα του Φοίβου.

Καλοκαίρι για ονειροπόλους **APON** (9 Αυγούστου, Δημοτικό Κολυμβητήριο Ραφήνας)

Αν μόνο ένας θα έπρεπε να διεκδικήσει τον τίτλο του φετινού rising star στο εγχώριο crossover mainstream τρέν, τότε η υποψηφιότητα του APON δύσκολα θα έβρισκε ανταγωνισμό. Ο νεαρός τραγουδοποιός, που μέσα σε λίγους μήνες κατάφερε να περάσει πλατίνα στο πρώτο του άλμπουμ, το «SEXERO», και να κατακτήσει τους ελληνικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς, το TikTok και τα λοιπά social media, τόσο με το υπερ-επιτυχημένο ντουέτο του με την Ελένη Φουρέιρα, «Γδύσου», όσο και με τα προσωπικά του hits «Καίγομαι» και «Βοριάς», βγαίνει σε καλοκαιρινή περιοδεία σε όλη την Ελλάδα ώστε να γιορτάσει το success story του αλλά και το δεύτερο άλμπουμ του, «ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ», που μόλις κυκλοφόρησε. Ένας από τους σταθμούς του και το Δημοτικό Κολυμβητήριο Ραφήνας, στις 9 Αυγούστου, για ένα καλοκαιρινό live για ετερόκλητους ονειροπόλους.

Show Must Go On **The Music of Queen Live** (27 Αυγούστου, Βεάκειο Θέατρο)

Με το πρώτο ή δεύτερο κύμα επιστροφών, η ανάγκη για ένα ωραίο θέαμα ξαναγεννιέται, ώστε να καλωσορίσει τους θερινούς εκδρομείς πίσω στην πόλη. Το «The Music Of Queen» έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για να καλύψει ακριβώς αυτή την ανάγκη, με πρωταγωνιστή τον βραβευμένο μουσικό και ηθοποιό Valentin L. Findling, γνωστό για τη μοναδική του ενέργεια και τις φωνητικές του δυνατότητες – δυνατότητες που του επιτρέπουν να προσεγγίσει το φαινόμενο Freddie Mercury, με τρόπο που το 2022 του χάρισε

το βραβείο του καλύτερου «Φρέντι» στο φεστιβάλ Queen Tributes. Ένα δίωρο show αφιερωμένο σ' ένα σπουδαίο συγκρότημα και σ' έναν από τους πιο χαρακτηριστικούς καλλιτέχνες του προηγούμενου αιώνα, που θα ταξιδέψει το κοινό στον πλανήτη Mercury, με ύμνους όπως το «Somebody to Love» και το «Bohemian Rhapsody».

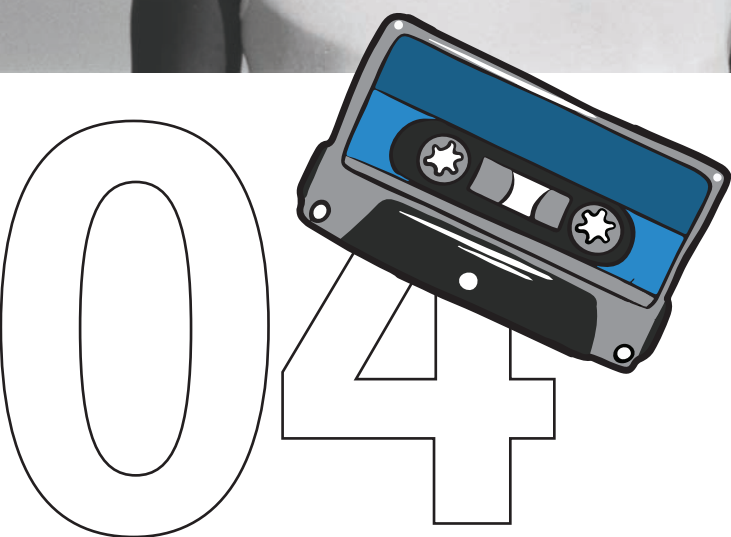
Ο μικρός εαυτός **Μαρίνα Σπανού** (30 Αυγούστου, Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου)

Ποιος θα ήταν ο καλύτερος τρόπος για λίγο ακόμα καλοκαίρι; Ίσως μια μικρή απόδραση το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Αυγούστου! Η Μαρίνα Σπανού μάς συστήνει τη δικιά της Επίδαυρο, φέρνοντας στη σκηνή του θεάτρου της Παλιάς Επιδαύρου δικά της τραγούδια, που γεννήθηκαν κάπου εκεί, σ' αυτό το μέρος με το οποίο έχει δεθεί από παιδί, αλλά και συνθέσεις σύγχρονων δημιουργών που έχουν περάσει από το αρχαίο θέατρο. Λίγο πριν πούμε αντίο στον Αύγουστο, λίγο πριν η πόλη πει αντίο στο καλοκαίρι, σε αυτό τον αγαπημένο προορισμό θεατρικών και μουσικών εξορμήσεων, η Μαρίνα Σπανού μάς καλεί ν' ανακαλύψουμε «την όποια Επίδαυρο έχει ο καθένας στη ζωή του, στο όποιο καταφύγιο, και να δούμε πώς οι απλές μελωδίες που γράφονται σε μπαλκόνια εξελίσσονται και μοιράζονται πάνω στη σκηνή, πάντα με πυξίδα τις παιδικές μας μνήμες».

...κι ένα συναυλιακό ραντεβού για τον Σεπτέμβριο

Σταύρος Ξαρχάκος **Μεγάλο φινάλε στο Ηρώδειο** (8 Σεπτεμβρίου, Ωδείο Ηρώδου Αττικού)

Έναν χρόνο μετά τη φωταγώγηση του Ναού του Ποσειδώνου στο Σούνιο, η μουσική διαδρομή του Σταύρου Ξαρχάκου «Ταξίδι στο φως» ολοκληρώνεται. Το έργο αποχαιρετά το κοινό με μια μεγάλη συναυλία-γιορτή, περιλαμβάνοντας χαρακτηριστικά τραγούδια και ορχηστρικά θέματα που παρουσιάστηκαν σε ιστορικούς χώρους κατά τη διάρκεια της περιοδείας. Μαζί του, για πρώτη φορά, η Πίτσα Παπαδοπούλου, με την ιδιαίτερη λαϊκή φωνή της, αλλά και πιο κλασικοί συνοδοιπόροι του όπως ο Δημήτρης Μπάσης, η Ηρώ Σαΐα αλλά και ο Θωδωρής Βουτσικάκης. Τους πλαισιώνει μια 15μελής ορχήστρα κορυφαίων μουσικών. **A**



Η κασέτα του **Curtis Harding**

Sly & The Family Stone - Hot Fun In The Summer Time
Roy Ayers - Everybody Loves The Sunshine
Nancy Sinatra & Lee Hazelwood - Summer Wine
The Beatles - Good Day Sunshine
Tom Scott - Today
Hailu Mergia - Yemiasleks Fikir
Johnny Rivers - Summer Rain
Bob Marley - Sun Is Shining
The Impressions - Man Oh Man
Kool & The Gang - Summer Madness

Το νέο άλμπουμ του **Curtis Harding**, «Departures & Arrivals: Adventures of Captain Curt», κυκλοφορεί στις 5 Σεπτεμβρίου από την Epitaph σε διανομή της Rockarolla στην Ελλάδα, και η ευρωπαϊκή του περιοδεία ξεκινά στις 17 Οκτωβρίου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΑΔΕΓΜΕΝΟΣ



ΧΑΣΑΜΕ ΤΗ ΘΕΙΑ ΣΤΟΠ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΡΙΠΟΔΗΣ

ΟΙ ΤΕΘΛΙΜΜΕΝΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ... ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ:

ΤΖΕΝΗ ΔΙΑΓΟΥΠΗ • ΤΖΟΥΣ ΕΥΕΙΔΗ • ΒΙΒΙΑΝ ΚΟΝΤΟΜΑΡΗ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥ • ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΡΕΣ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΤΖΙΟΒΑΣ • ΧΑΡΗΣ ΧΙΩΤΗΣ

ΣΤΟ ΑΙΘΡΙΟ
ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»



ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
 ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μέγεζις
 θεατρικές παραγωγές

Η κασέτα των **Hooverphonic**

Frànçois & the Atlas Mountains

- *Les Plus Beaux*

Fcuckers - *I Don't Wanna*

Juanita Stein - *Delilah*

Donna Blue - *Harmony Of Spheres*

Bruno Berle - *Te Amar Eterno*

Bonga - *Balumekeno*

Lord Huron - *Mine Forever*

Sylvie Kreusch - *Walk Walk*

Kelly Lee Owens - *Lucid*

Allah-Las - *Catamaran*

Jessica Pratt - *As The World Turns*

Beach Fossils - *This Year*

Love - *Alone Again Or*

Chris Staples - *Vacation*

Wilco - *If I Ever Was A Child*

Hope Sandoval & The Warm

Inventions, Kurt Vile - *Let Me*
Get There

Jonathan Wilson - *Desert Raven*

Damien Jurado - *Silver Timothy*

Ray LaMontagne - *Part Two - In*
My Own Way

Boy & Bear - *Southern Sun*

The Shadows - *Wonderful Land*

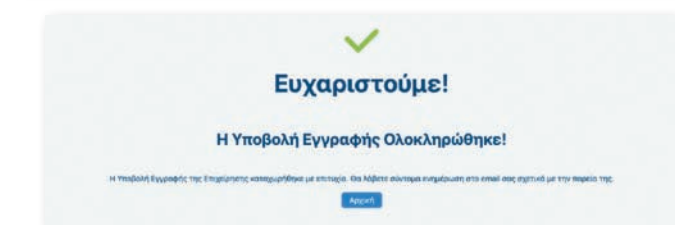
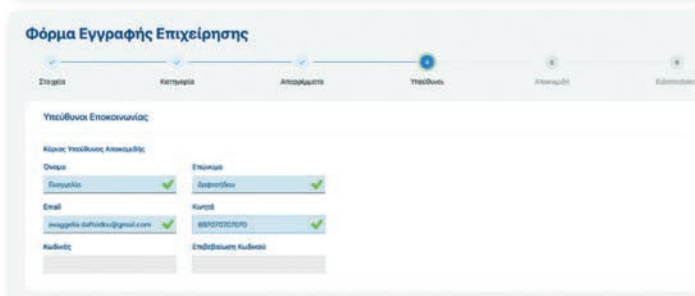
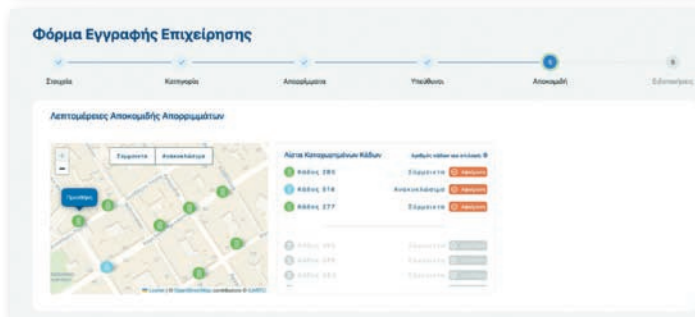




«ΚΑΘΑΡΗ ΑΘΗΝΑ»

Νέα πιλοτική εφαρμογή, ραντεβού με το απορριματοφόρο

Όταν η τεχνολογία γίνεται εργαλείο στην καθημερινότητα του πολίτη



Ο Δήμος Αθηναίων, σε συνεργασία με τη ΔΑΕΜ Α.Ε., την εταιρεία DOTSOFT και τη Διεύθυνση Καθαριότητας, υλοποιεί πιλοτικά το έργο «Καθαρή Αθήνα», ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα που συνδυάζει την τεχνολογία με τη δημοτική καθαριότητα, με στόχο μια πόλη πιο καθαρή, πιο λειτουργική και πιο ανθρώπινη. Το πρόγραμμα εφαρμόζεται πιλοτικά σε δύο κεντρικές και πυκνοκατοικημένες γειτονίες: Εξάρχεια και Κολωνάκι, περιοχές με αυξημένες ανάγκες καθαριότητας, λόγω των πολλαπλών αποκομιδών ως συνέπεια της έντονης επιχειρηματικής και κοινωνικής δραστηριότητας. Το πρόγραμμα αυτό θα επεκταθεί και στην Πλάκα, το Κουκάκι και ευρύτερα στο πρώτο διαμέρισμα, σε περιοχές με αντίστοιχα χαρακτηριστικά.

Σε μια εποχή που η βιώσιμη και αποδοτική διαχείριση των πόρων είναι απαραίτητη, η ΔΑΕΜ, ως αναπτυξιακός βραχίονας του Δήμου Αθηναίων, σχεδιάζει νέες καινοτόμες ψηφιακές υπηρεσίες για να ενισχύσει τη λειτουργία του Δήμου και να προσφέρει λύσεις στην καθημερινότητα των πολιτών και των επιχειρήσεων.

Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ

Στο πλαίσιο του πιλοτικού προγράμματος

- 134 απορριματοφόρα του Δήμου εξοπλίστηκαν με αισθητήρες IoT, για την αυτόματη αναγνώριση της αποκομιδής και την ασύρματη μετάδοση δεδομένων σε πραγματικό χρόνο.
- Εγκαταστάθηκαν συστήματα τηλεμετρίας, που επιτρέπουν την ιχνηλάτηση των οχημάτων, την ψηφιακή απεικόνιση των κάδων και τον δυναμικό προγραμματισμό δρομολογίων βάσει των αναγκών κάθε περιοχής.

Αποκομιδή με πρόγραμμα Όφελος για επιχειρήσεις και κατοίκους

Η νέα πλατφόρμα που υποστηρίζει το πιλοτικό πρόγραμμα

- Δίνει τη δυνατότητα σε επιχειρήσεις να εγγράφονται και να δηλώνουν τους κάδους που χρησιμοποιούν.
- Ενημερώνει τους χρήστες με push notifications για την αποκομιδή, 30 λεπτά πριν πλησιάσει το απορριματοφόρο.
- Προσφέρει γεωχωρική απεικόνιση της θέσης των κάδων και καταγραφή σε πραγματικό χρόνο.
- Βοηθά στον επανασχεδιασμό δρομολογίων, σύμφωνα με τα δεδομένα της περιοχής.
- Υποστηρίζει αποδοτικότερη κατανομή πόρων για τις υπηρεσίες του Δήμου.

Για το πρόγραμμα «Καθαρή Αθήνα» είπαν



**Δήμαρχος Αθηναίων,
Χάρης Γιούρας** «Η καθαριότητα της πόλης είναι υπόθεση όλων μας. Με το πιλοτικό έργο «Καθαρή Αθήνα», ξεκινάμε μια νέα σελίδα

για μια έξυπνη και βιώσιμη διαχείριση απορριμμάτων. Με τη συμβολή της ΔΑΕΜ, αξιοποιούμε την τεχνολογία για να παρέχουμε πραγματικές λύσεις στον πολίτη και τον επαγγελματία. Η Αθήνα αλλάζει, με σχέδιο, με συνεργασία και με σεβασμό στη γειτονιά και το περιβάλλον».



**Ρωζάνη Μπέν, αντιδήμαρχος Καθαριότητας
Δήμου Αθηναίων** «Η καθαριότητα στην πόλη μας χρειάζεται σύγχρονα εργαλεία και γρήγορες αποφάσεις.

Μέσα από τη συνεργασία με τη ΔΑΕΜ και το πιλοτικό πρόγραμμα «Καθαρή Αθήνα», δοκιμάζουμε ένα νέο λειτουργικό μοντέλο με ψηφιακή τεκμηρίωση, στοχευμένες παρεμβάσεις και καλύτερη αξιοποίηση των ανθρώπινων και τεχνικών πόρων. Το ζητούμενο είναι η αποτελεσματικότητα – και είμαστε αποφασισμένοι να την πετύχουμε».



**Λάζαρος Καρασούλης,
διευθύνων σύμβουλος
της ΔΑΕΜ Α.Ε.** «Το πιλοτικό πρόγραμμα «Καθαρή Αθήνα» αποτελεί ένα ακόμη βήμα στην αποστολή μας να φέρνουμε την καινοτομία στον πυρήνα

των δημοτικών υπηρεσιών. Με αξιοποίηση τεχνολογιών IoT, τηλεμετρίας και γεωχωρικής απεικόνισης, η ΔΑΕΜ συμβάλλει στη διαμόρφωση μιας καθαρής, αποτελεσματικής και ψηφιακά οργανωμένης πόλης. Στόχος μας είναι η τεχνολογία να υπηρετεί την καθημερινότητα του πολίτη με διαφάνεια, ακρίβεια και πραγματικό αποτέλεσμα».



Σε μια εποχή που η βιώσιμη και αποδοτική διαχείριση των πόρων είναι απαραίτητη, η ΔΑΕΜ, ως αναπτυξιακός βραχίονας του Δήμου Αθηναίων, σχεδιάζει νέες καινοτόμες ψηφιακές υπηρεσίες



Περισσότερες πληροφορίες
www.kathariathina.gr

Βουτιά ΕΩΣ 20€

Οι πιο οικονομικές πισίνες της Αθήνας για τον καυτό Αύγουστο

Της **Μαρίας-Ιωάννας Σιγαλού**

Αν φέτος ο Αύγουστος σε βρίσκει στην Αθήνα και η ιδέα της παραλίας δεν σε ενθουσιάζει (υπάρχουν και αυτοί που δεν αντέχουν την άμμο και την αλμύρα), ίσως ήρθε η ώρα να ρίξεις μια βουτιά στην πισίνα. Και, όχι, δεν μιλάμε για πολυτέλειες που στοιχίζουν όσο μια ημερήσια εκδρομή, αλλά για value for money επιλογές, που θα σε δροσίσουν χωρίς να σε «κάψουν» οικονομικά. Βρήκαμε 10 πισίνες εντός Αττικής, όλες με είσοδο που δεν ξεπερνά τα 20 ευρώ.

Ξεκινώντας από το κέντρο της πόλης, στην περιοχή γύρω από του Φιλοπάππου θα συναντήσεις την πισίνα του **Acropolis Hill Hotel** (ωράριο: 10:00-19:00, Τιμές: καθημερινές €15 και ΣΚ €20/άτομο). Κατεβαίνοντας προς τα νότια, και συγκεκριμένα στον Άλιμο, το **Acqua e Sole** προσφέρει και τη δυνατότητα για βραδινή βουτιά (ωράριο: 9:00-21:00, Τιμές: καθημερινές €11, Σάββατο €10 και Κυριακή €15/άτομο). Στη **Μαρίνα Ζέας**, θα βρεις μία ακόμα επιλογή με θέα θάλασσα (ωράριο: 10:00-18:00, Τιμές: καθημερινές €17 και ΣΚ €23/άτομο).

Η Γλυφάδα προσφέρει ποικιλία: Στο **Palmyra Beach Hotel** (ωράριο: 10:00-19:00, Τιμή: €20/άτομο), ενώ το **Congo Palace** (ωράριο: 10:30-19:30, Τιμές: καθημερινές €13 και ΣΚ €15/άτομο) είναι πιο οικονομικό. Για θέα στην Αθηναϊκή Ριβιέρα, η πισίνα του **Emmantina Hotel** (ωράριο: 11:00-19:00, Τιμές: καθημερινές €15 και ΣΚ €20/άτομο) είναι ιδανική.

Στα βόρεια προάστια, μπορείς να επισκεφτείς το **Halandri Club** (ωράριο: 11:00-19:00, Τιμές: καθημερινές €13 και ΣΚ €18/άτομο), ή το **Club Polydrosos** στο Μαρούσι (ωράριο: 10:00-20:00, Τιμές: καθημερινές €15 και ΣΚ €20/άτομο). Τέλος, στη **Λυκόβρυση**, το **Green Hill Pool Bar** (ωράριο: 11:00-20:00, Τιμές: καθημερινές €12 και ΣΚ €14/άτομο) αποτελεί την πιο οικονομική πρόταση της λίστας.

Σε αρκετά από αυτά τα μέρη ισχύουν μειωμένες τιμές για παιδιά, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις στην τιμή περιλαμβάνεται και ρόφημα, όπως καφές ή αναψυκτικό. Καλές βουτιές και, κυρίως, μέσα στο budget.



ΑΝ ΕΛΙΩΝΕ Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ, ΘΑ ΕΜΟΙΑΖΕ ΜΕ ΠΑΓΩΤΟ ΚΑΥΑΚ;

Σε έναν Αύγουστο που λιώνει αργά, όπως το καλό παγωτό, η Kayak γράφει το σενάριο της απόλαυσης σε τέσσερις πράξεις

Ο Αύγουστος είναι εδώ. Και μαζί του, η ανάγκη για μικρές αποδράσεις, παύσεις δροσιάς και γευστικές εκπλήξεις. Αν ο ήλιος είναι η σκηνοθεσία, τότε το παγωτό είναι το soundtrack. Και η Kayak – η ελληνική εταιρεία που έχει μετατρέψει το παγωτό σε τέχνη – επιστρέφει με τέσσερις νέες γεύσεις που δεν θα σου προσφέρουν απλώς δροσιά. Θα σε ταξιδέψουν.

Γεύσεις που ξεφεύγουν από την πεπατημένη, παγωτά που ακροβατούν μεταξύ παράδοσης και gourmet, υφές που φλερτάρουν με την απόλαυση. Μια καλοκαιρινή λίστα που δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από εκείνες με τις καλύτερες παραλίες ή τα πιο καλογραμμένα μυθιστορήματα. Το δικό μας must του Αυγούστου λέγεται Kayak.

Ispahan

Η Ανατολή συναντά το Παρίσι

Με λίτσι, σμέουρο και ρόδο, η νέα γεύση Ispahan είναι ό,τι πιο ρομαντικό, ευφάνταστο και ινσταγκαρμικό έχουμε δοκιμάσει φέτος. Το παλροζ χρώμα του, το καθιστά visual statement και η βελούδινη υφή του το κάνει gustatory experience. Ένα μικρό, φινετσάτο θαύμα.

Dubai Chocolate Magic

Σοκολάτα με σαγηνή 1.001 νυχτών

Αν το παγωτό μπορούσε να μεταφράσει την έννοια της υπερβολής, αυτή θα ήταν η γεύση Dubai Chocolate Magic. Πλούσια βελγική σοκολάτα, κομμάτια σοκολάτας, 5 στρώσεις φιστικιού και τραγανό καντάφι, που σκάει στον ουρανό σαν grand finale. Είναι το παγωτό που σε κοιτάει στα μάτια και σου λέει: «Θες κι άλλο».

Κρέμα με ελληνικό φιστίκι, ανθότυρο και σύκο

Η Ελλάδα σε μια κουταλιά

Η Kayak βάζει το καλοκαίρι σε μια κουταλιά, ανακατεύοντας παραδοσιακά υλικά όπως το ελληνικό φιστίκι, το ανθότυρο και το σύκο, και δημιουργεί μια αυθεντική γευστική εμπειρία. Η Ελλάδα όπως την ξέρεις – απλώς πιο δροσερή, πιο φρένη, πιο νόστιμη.

Φουντούκι με τρούφα

Το παγωτό με black tie

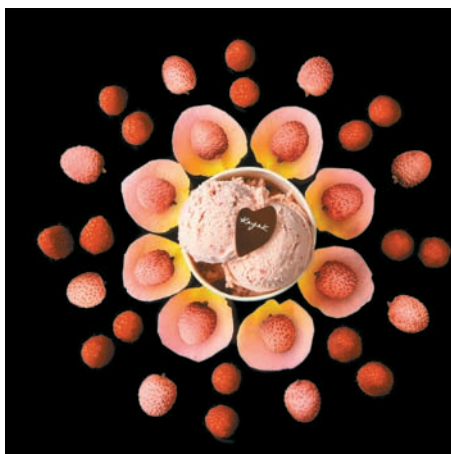
Ποιος είπε ότι το παγωτό είναι πάντα χαριτωμένο και ανάλαφρο; Η Kayak παρουσιάζει μια γεύση για τους ουρανίσκους που ξερουν τι θέλουν: Καβουρδισμένο φουντούκι και διακριτικές νότες από λάδι τρούφας. Το αποτέλεσμα είναι μια κομψή, almost savory γευσισγνωστική εμπειρία, που μένει αξέχαστη.

Τελικά, το παγωτό Kayak δεν είναι μόνο γεύση. Είναι προσωπικότητα.

Η Kayak συνεχίζει να επαναπροσδιορίζει το παγωτό, όπως το έκανε και με τις διεθνώς βραβευμένες δημιουργίες της – 17 Great Taste Awards μιλούν από μόνα τους. Με φρέσκο ελληνικό γάλα, φυσικά συστατικά και απόλυτη αφοσίωση στη λεπτομέρεια, οι γεύσεις της δεν ακολουθούν τάσεις. Τις δημιουργούν.

Ανακάλυψε τις γεύσεις του καλοκαιριού στις Kayak boutiques: Γλυφάδα, Πλάκα, Καπνικαρέα, Golden Hall, The Mall Athens, AIA, Astir Marina, Μύκονος, Σαντορίνη (Οία & Φηρά), Τζιά, Κεφαλλονιά, Χανιά, Ηράκλειο, Πύλος (Costa Navarino)

kayak.gr Insta kayak.gr FB kayakicecream TikTok kayakicecream



Free βουτιές

Οι καλύτερες ανοργάνωτες παραλίες των Νου Που

Της **Μαρίας-Ιωάννας Σιγαλού**

Φωτό: **Τάσος Ανέστης**



Αφού είπες «φέτος μένω στην πόλη» και δεν έφαγες τον μισό μισθό σου σε ακτοποϊκά, γιατί να τον ξοδέψεις πληρώνοντας την ξαπλώστρα 20 ευρώ και βάλε; Σου έχουμε το απόλυτο low-budget καλοκαιρινό plan: βουτιές στα καλύτερα ανοργάνωτα σημεία των νοτίων προαστίων. Χωρίς είσοδο, χωρίς φραγιά, χωρίς «μήπως έπρεπε να είχα πάει σε νησί;». Βάλε αντηλιακό, πάρε πετσέτα ή, ακόμη καλύτερα, ψάθα και φύγαμε.

Διαδόχου Παύλου, παραλιακή και λίγο... early 2000s ατμόσφαιρα. Εδώ θα βρεις τις παραλίες **Γλυφάδας Α και Β** – καθαρές, ελεύθερες, προσβάσιμες, με Γαλάζιες Σημαίες και bonus το Seatrac για ΑμεΑ. Ιδανικό σκηνικό για μια γρήγορη βουτιά μετά τη δουλειά.

Στη **Βούλα**, από τη στάση του Τραμ μέχρι και το Δημαρχείο, ξετυλίγονται μικροί όρμοι, όπου ακούς μόνο τζιτζίκια και παφλασμό. Αν είσαι του πιο περιπετειώδους και θες να νιώσεις σαν να βρίσκεσαι σε ξεχασμένο κυκλαδίτικο spot, βάλε πλώρη για τα βραχάκια στον **Λαιμό της Βουλιαγμένης**. Μόλις περάσεις την καμπυλωτή διαδρομή με τα πεύκα, στα δεξιά σου θα δεις μια πινακίδα για τη μαρίνα. Μην πας εκεί. Πριν τελειώσει ο δρόμος, στα δεξιά υπάρχει ένα άνοιγμα στο πεζοδρόμιο με 10-12 σκαλάκια – ναι, αυτά με την φιλοδόκητη κατηφόρα και τα αγριολούλουδα. Κατεβαίνεις και τσουμπ... βρίσκεσαι σε έναν επίπεδο βράχο με θέα που θα ζήλευαν 5άστερα. Κανένα beach bar, μόνο ήχος από κύματα και τα σώματα να «ψήνονται» στα βράχια. **Bonus:** Απόγευμα, θα πετύχεις και χρυσό sunset. Καθημερινή, ίσως είσαι τελείως μόνος σου. Και μην το πεις σε πολλούς – να το κρατήσουμε όσο γίνεται πιο underground.

Στην οδό Ηλίου (πόσο καλοκαιρινό;) βρίσκεις το **Μικρό και Μεγάλο Καβούρι**, με ήρεμους, προστατευμένους κόλπους και νερά για chill βουτιές. Τέρμα αριστερά στο Μεγάλο Καβούρι, περνάς ένα χωματόδρομο και βρίσκεσαι σε τσιμεντένια εξέδρα με θέα. Γκρι δεν θες στην παραλία, αλλά αυτό είναι το σωστό γκρι. Αν έχεις διάθεση για εξερεύνηση, βρες τον **Μόλο**: έναν πέτρινο σχηματισμό με λίγη χαλικωτή παραλία, καλά κρυμμένο στην οδό Ακτής.

Λίγο πριν την κεντρική πλατεία της **Βάρκιζας** και δίπλα στις Αλκυονίδες, θα βρεις μια παραλία χωρίς ομπρέλες, αλλά με δέντρα που κάνουν φυσική σκιά. Ιδανική για να πλακωθείς με το τάπερ σου, να ξαπλώσεις και να ξυπνήσεις έπειτα από ένα ωριαίο νιρβάνα-par.

Η **Αλθέα** εγγυάται καθαρά νερά –σαν μπάνιο στο Ιόνιο–, αλλά όχι πολλή άπλα. Εδώ υπάρχει και το **νησάκι Ντούνη**, στο οποίο φτάνεις περπατώντας μέσα στη θάλασσα. Πηγαίνοντας προς τα **Λεγρενά**, ψάξε την ταμπέλα «Ιδιοκτησία **ΚΑΠΕ**». Εκεί σε περιμένουν 99 σκαλοπάτια (ναι, μετρημένα), που σε οδηγούν σε ένα τοπίο που θυμίζει νησί: χρυσαφένια άμμος, νερά να τα πεις στο ποτήρι και παντελής απουσία beach bar. Η Μύκονος του Σουνίου (χωρίς τα 25€ για φρέντο). Ίσως η ωραιότερη ανοργάνωτη παραλία. Ωστόσο, επειδή πολλοί έχουν την ίδια άποψη, απόφυγέ την τα ΣΚ.

Last tip: Πάρε καπέλο, νερό, κάτι πρόχειρο για τσιμπολόγημα και μην ξεχάσεις ότι τα σκουπίδια φεύγουν μαζί σου. Ας κρατήσουμε τα εν μέρει κρυφά spots μας όμορφα.

Μιλάω
στην τηλεδιάσκεψη
πριν ανοίξω
το στόμα μου

Είμαι ο
Gigas
του internet!



Με Gigabit voucher γίνε κι εσύ Gigas! Απόκτησε εύκολα και γρήγορα, χωρίς εισοδηματικά κριτήρια, υπερ-υψηλές ευρυζωνικές ταχύτητες internet, με ταχύτητα τουλάχιστον 250 Mbps. Το κουπόνι συνδεσιμότητας Gigabit 200 ευρώ καλύπτει το βασικό κόστος σύνδεσης και μέρος του μηνιαίου για 24 μήνες. Μπες κι εσύ στην εποχή της ευρυζωνικότητας!

gigabit-voucher.gov.gr

**Gigabit
Voucher**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας
και Οικονομικών



ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΕΛΙΟ ΑΝΑΔΑΜΟΤΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΕΚΤΙΣΤΕΥΤΑΤΗΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Ξένοι , στον τόπο μας

Έξι νέοι από διαφορετικές χώρες του κόσμου
που ζουν στην Ελλάδα, μιλούν για το μακρύ,
ζεστό ελληνικό καλοκαίρι και τα νησιά

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Άνθρωποι ενεργοί στα social media, νέοι που κατάγονται από διαφορετικές χώρες αλλά γεννήθηκαν στην Ελλάδα και ξένοι που μετακόμισαν στη χώρα τα τελευταία χρόνια. Όλοι τους μιλούν ελληνικά και αγαπούν το ελληνικό καλοκαίρι. Ο Ντάβινσον Ρομπέρτο ντε Σόουζα ντα Σίλβα ή αλλιώς Dave in Athens, όπως είναι γνωστός στα social media, είναι Βραζιλιάνος, αλλά, όπως λέει, «Αθηναίος στην ψυχή». Ήρθε πριν από μερικά χρόνια στην Ελλάδα, στην αρχή για επαγγελματικούς λόγους για μικρό χρονικό διάστημα, και τελικά έμεινε. Το ίδιο και η Αλίνα Τσουρίκοβα από τη Ρωσία, ο Απόλλων Τσεν και η Φέι Γιουάν από την Κίνα, που ήρθαν στη χώρα για σπουδές. Η Σεμπλέ Μπαγί Ντιμπουά, από την άλλη, γεννήθηκε στην Αιθιοπία, αλλά μεγάλωσε στην Ελλάδα, ενώ η Παυλίνα Λη γεννήθηκε στην Ελλάδα, αλλά κατάγεται από την Κορέα. Οι έξι νέοι μάς μιλούν για τα πράγματα που απολαμβάνουν το καλοκαίρι στα νησιά της χώρας και στην Αθήνα, τι τους κάνει εντύπωση στο ελληνικό καλοκαίρι και πώς τους φαίνονται οι τιμές.





Φέι Γιουάν

Φέι Γιουάν (Κίνα)

Η Φέι, από τη Φουτζιάν της Κίνας, ζει τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα. Είναι τραγουδοποιός, γράφει πρωτότυπα ελληνόφωνα τραγούδια και σπουδάζει Οικονομικά στο ΕΚΠΑ.

Πρώτη φορά ήρθε στην Ελλάδα το 2018. Έμεινε τον Ιούλιο και τον Αύγουστο. Το ελληνικό καλοκαίρι για εκείνη σημαίνει ήλιος, θάλασσα, μουσική, αγάπη και ελευθερία – είναι η πιο θεραπευτική εποχή του χρόνου. Το πρώτο νησί που επισκέφτηκε ήταν η Ύδρα, έκανε τουρ και στον Πόρο και την Αίγινα. «Στο τραγούδι μου “Athina”, υπάρχει ο στίχος “Από Ύδρα μέχρι Αίγινα”, που αναφέρεται σ’ αυτό το πρώτο μου ταξίδι. Η νυχτερινή ζωή είναι γεμάτη πάθος, ρυθμό και ελευθερία. Αν και δεν είμαι fan των κλαμπ, απολαμβάνω την παρέα, τον χορό και το τραγούδι».

Στη Σαντορίνη πήγε για πρώτη φορά ως ξεναγός για Κινέζους τουρίστες. Είχε μελετήσει πολύ πριν από το ταξίδι. Στο τοπικό ταβερνάκι δοκίμασαν τηγανητά καλαμαράκια, τζατζίκι και μουσακά – τα αγαπημένα της. «Θυμάμαι ακόμη τον καπετάνιο της Flora Fishing Tours που μας πήγε για μπάνιο σε έναν ήσυχο κόλπο κοντά στη Μαύρη Παραλία. Ήταν σαν όνειρο – κολυμπήσαμε μέχρι που μας κάλεσε να φάμε τα φρέσκα ψάρια που μόλις είχε ψαρέψει. Ο ίδιος και ο γιος του, ο Αντώνης, έπαιζαν κιθάρα και βιολί και τραγουδούσαν παλιά ελληνικά τραγούδια καθώς βλέπαμε τον ήλιο να δύει και το φεγγάρι να ανατέλλει. Ήταν μια φανταστική εμπειρία».

Στην Αθήνα, πηγαίνει για μπάνιο στην παραλία του Α-λίμου, όπου βρίσκεται το αγαπημένο της εστιατόριο, Reħarrubia Lounge. «Μου αρέσει επίσης η παραλία Yabanaki στη Βάρκιζα. Έχω επισκεφτεί και τις παραλίες της Βουλιαγμένης, της Βούλας, της Γλυφάδας και του Παλαιού Φαλήρου. Το βράδυ μου αρέσει να ανεβαίνω με φίλους στον Λυκαβηττό ή να καθόμαστε στα βράχια κάτω από την Ακρόπολη. Φυσικά λατρεύω το θερινό σινεμά».

Κάτι που της φάνηκε παράξενο στην αρχή ήταν το πόσο αργά τρώνε οι Έλληνες το δείπνο, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες. «Εμείς τρώμε γύρω στις 6 με 7 το απόγευμα, ενώ εδώ το δείπνο ξεκινά μετά τις 10! Πλέον έχω συνηθίσει κι εγώ, καμιά φορά τρώω και πιο αργά».

Οι τιμές στην Ελλάδα είναι περίπου στα ίδια επίπεδα με αυτές στις μεγάλες πόλεις της Κίνας. Θεωρεί, ωστόσο, ότι το κόστος για ταξί είναι σαφώς υψηλότερο συγκριτικά με την Κίνα. «Στη Φουτζιάν με δύο ευρώ μπορεί κανείς να διασχίσει σχεδόν τη μισή πόλη», λέει. «Επίσης, το ρεύμα στην Ελλάδα είναι πολύ πιο ακριβό από ό,τι στην Κίνα».

»Παρόλο που το σουβλάκι έχει ακριβύνει αρκετά τα τελευταία χρόνια, παραμένει μια οικονομική και τίμια επιλογή. Από την άλλη, στη λαϊκή αγορά μπορεί κανείς να βρει φρούτα και λαχανικά καλύτερης ποιότητας σε χαμηλότερες τιμές – κάτι που μου θυμίζει την παιδική μου ηλικία στην Κίνα, όταν πήγαινα με τη γιαγιά μου στη λαϊκή. Συνολικά, θεωρώ ότι η Ελλάδα είναι μία από τις ιδανικότερες ευρωπαϊκές πόλεις για να ζήσει ένας μετανάστης από την Κίνα – έχουμε πολλά κοινά σημεία».



Αλίνα Τσουρίκοβα

(Ρωσία)

Η Αλίνα κατάγεται από τη Ρωσία και σπούδασε Σλαβική Φιλολογία στην Ελλάδα. Ασχολείται με τη διδασκαλία της ρωσικής γλώσσας σε ξένους, ενώ έχει το δικό της blog στα social media με την ονομασία «Lingua Alina».

Ήρθε για πρώτη φορά στη χώρα τον Απρίλιο του 2011 για διακοπές. «Δεν ήξερα πού να πάω και είδα μια προσφορά για φθηνό πακέτο διακοπών στην Ελλάδα από τη Μόσχα. Δεν είχα καμία προσδοκία από αυτό το ταξίδι και σίγουρα δεν είχα σκεφτεί ποτέ να μετακομίσω στην Ελλάδα. Όμως, όταν ήρθα, ερωτεύτηκα τη χώρα –τη φύση, τους ανθρώπους, το φαγητό– και ήθελα να έρχομαι ξανά και ξανά. Τώρα λέω στους φίλους μου: προσέξτε, αν έρθετε στην Ελλάδα, είναι πολύ πιθανό να την ερωτευτείτε τόσο πολύ, που να θελήσετε να μετακομίσετε εδώ». Την ίδια χρονιά, το 2011, ήρθε ξανά το καλοκαίρι. Μαζί με φίλους πήγαν στη Χαλκιδική και μετά με το αυτοκίνητο διέσχισαν τη χώρα μέχρι τη Λευκάδα. «Έφαγα πάρα πολύ ελληνικό φαγητό – τότε δοκίμασα για πρώτη φορά μουςακά, σουβλάκι, ελληνικά θαλασσινά. Ήταν όλα σαν παραμύθι».

Ήρθε ακόμα δύο φορές για καλοκαιρινή εργασία και στη συνέχεια πήρε την απόφαση να μετακομίσει. «Επειδή ερχόμουν στην Ελλάδα και για δουλειά, κατάφερα να επισκεφτώ πολλά νησιά. Έχω πάει Θάσο, Κρήτη, Κέρκυρα, Πάρο, Νάξο, Αντίπαρο, Μύκονο, Αγκίστρι, Σαντορίνη, Αλόνησσο, Σκόπελο, Σκιάθο... Μιλώντας με Έλληνες, όμως, καταλαβαίνω πως έχω επισκεφτεί περισσότερα νησιά απ' ό,τι πολλοί απ' αυτούς. Συνήθως πηγαίνουν διακοπές σε μέρη όπου έχουν συγγενείς ή φίλους, στο ίδιο μέρος κάθε καλοκαίρι, ενώ οι ξένοι δεν περιορίζονται – ταξιδεύουν παντού».

Στη χώρα της, τη Ρωσία, το καλοκαίρι οι άνθρωποι συνήθως περνούν χρόνο σε πάρκα, στο εξοχικό ή κάπου δίπλα σε ποτάμι, αν δεν υπάρχει θάλασσα κοντά. Κάνουν μπάρμπεκιου, καλλιεργούν μούρα ή λαχανικά, αν έχουν κήπο, και μετά τα τρώνε. Πολλοί, όπως και στην Ελλάδα, απολαμβάνουν να κάθονται σε καφέ έξω. «Οι γονείς μου συνήθως πηγαίνουν στη Μαύρη ή στην Αζοφική Θάλασσα, γιατί η Ελλάδα το καλοκαίρι είναι πολύ ζεστή γι' αυτούς». Αν έπρεπε να επιλέξει πού προτιμά να βρίσκεται τον Αύγουστο, στην Αθήνα ή σε κάποιο νησί, επιλέγει την πρωτεύουσα, που είναι άδεια και ήσυχη. «Στα νησιά τον Αύγουστο έχει πολύ κόσμο και οι τιμές είναι ψηλές. Έχουν γίνει μη προσιτές για τους ντόπιους. Παρόλο που το εισόδημά μου ήταν συνήθως μεγαλύτερο από τον μέσο ελληνικό μισθό, κάθε χρόνο επιτρέπω στον εαυτό μου όλο και λιγότερα. Τα ξενοδοχεία στα οποία πηγαίνα έχω ακριβύνει 2-3 φορές. Το ίδιο συμβαίνει και με τα εισιτήρια για τα πλοία. Αν παλιά μπορούσα να κλείσω ξενοδοχείο για 10 μέρες ή δύο εβδομάδες, τώρα συνήθως πηγαίνω στα νησιά μόνο για το Σαββατοκύριακο, για 2-3 μέρες».

Ο επόμενος προορισμός που θέλει να επισκεφθεί είναι η Κεφαλονιά. «Ο άντρας μου είναι Ουκρανός και μόλις τώρα αρχίζει να γνωρίζει την Ελλάδα. Θέλω να του δείξω όλα τα αγαπημένα μου μέρη σε αυτή τη χώρα. Μου αρέσει η Μύκονος, παρότι πολλοί Έλληνες έχουν ανάμεικτα συναισθήματα γι' αυτό το νησί».

Η Αλίνα έχει περάσει τόσο πολύ χρόνο στην Ελλάδα, που νιώθει πως έχει συνηθίσει σχεδόν τα πάντα. Αλλά, αν το σκεφτεί, εξακολουθεί να της φαίνεται περίεργο το πόσο θόρυβο έχει γενικά στα ελληνικά μαγαζιά, ακόμα και σε μέρη όπου δεν ταιριάζει αυτό. «Για παράδειγμα, ακόμη και σε κάποια fancy εστιατόρια, όπου οι άνθρωποι πηγαίνουν για να φάνε και να μιλήσουν –και όχι για να χορέψουν ή να κάνουν πάρτι– βάζουν τη μουσική τόσο δυνατά, που δεν μπορείς να ακούσεις τον άλλον. Συχνά εγώ και οι ξένοι φίλοι μου ζητάμε να χαμηλώσουν τη μουσική, ειδικά όταν είμαστε οι μόνοι πελάτες στο μαγαζί».

←
Ξένοι
στον
τόπο μας

Ντάβινσον Ρομπέρτο ντε Σόουζα ντα Σίλβα (Βραζιλία)

«Το καλοκαίρι στη Βραζιλία πέφτει Δεκέμβρη-Φεβρουάριο. Κι εκεί έχει θάλασσα, έχει χορό, αλλά είναι πιο έντονο, πιο party mode. Εδώ είναι πιο ρομαντικό», περιγράφει ο Ντέιβ. Το πρώτο νησί που επισκέφτηκε στην Ελλάδα ήταν το Αγκίστρι, το οποίο έχει ιδιαίτερη θέση στην καρδιά του, ενώ μέχρι σήμερα έχει ταξιδέψει συνολικά σε 16 νησιά, τόσο για δουλειά όσο και για διακοπές. «Προτιμώ τον Ιούλιο να κάνω διακοπές σε νησιά και τον Αύγουστο να μένω στην Αθήνα. Όσο είσαι στην Αθήνα το πρωί είναι ωραία να πας για μπανάκι στην παραλία Αλθέα και στο Πόρτο Γερμανό, ενώ το βράδυ αγαπημένη συνήθεια να πηγαίνω στα Εξάρχεια για τσίπουρο ή μπύρα». Δεν έχει ταξιδέψει στις Σποράδες, αν και όσο πιο πράσινο είναι ένα νησί, τόσο περισσότερο του αρέσει, ενώ το όνει-

ρό του είναι να πάει καλοκαιρινές διακοπές στη Μυτιλήνη. Ποια συνήθεια ελληνική και καλοκαιρινή σου φαίνεται παράξενη, τον ρωτάω. «Το ότι οι Έλληνες μπορούν να καθίσουν για 4 ώρες σε μια ταβέρνα χωρίς να σηκωθούν! Στη Βραζιλία έπειτα από λίγο θα σηκωθούμε να χορεύσουμε. Το καλοκαίρι για τους Έλληνες σημαίνει φαγητό και ποτό – ξυπνάς και πας για καφέ στην παραλία (εμείς πίνουμε μπύρα στην παραλία, καφέ ποτέ – αυτό είναι τρελό ακόμα και σήμερα για μένα). Και έπειτα πολύ αλκοόλ και φαγητό το βράδυ. Μετά θα ξαναβγείς για άλλο ένα ποτάκι χαλαρά (που δεν είναι ποτέ χαλαρά) και ύπνο. Την επόμενη μέρα πάλι το ίδιο». (γελάει)
Η ακρίβεια είναι κάτι που τον απασχολεί. Άλλωστε, όταν οι τιμές ανεβαίνουν, οι περισσότεροι αναζητούν οικονομικές

επιλογές, για να κάνουν διακοπές το καλοκαίρι χωρίς να «αναστενάξει» το πορτοφόλι τους.
«Ακόμα δεν έχω καταλάβει πώς μπορεί η χώρα να παράγει φρέτα και γιαούρτι και πλέον αυτά να έχουν γίνει είδη πολυτελείας», μου λέει. «Σε λίγο θα έχουμε φρέτα από το εξωτερικό πιο φθηνή απ' ό,τι εδώ! Είναι κρίμα, γιατί μου αρέσει πολύ. Το καλοκαίρι τα ξενοδοχεία εδώ είναι πανάκριβα – είμαι τυχερός που κατάφερα να επισκεφτώ πολλά μέχρι τώρα, γιατί με τα ίδια λεφτά πλέον σκέφτομαι το καλοκαίρι να πηγαίνω στο εξωτερικό. Ένα δωμάτιο εδώ έχει ίδια τιμή με ένα πεντάστερο δωμάτιο στη Λατινική Αμερική και στην Ασία. Αυτό είναι πολύ λυπηρό για εμάς που νιώθουμε ντόπιοι και θέλουμε να περάσουμε το καλοκαίρι... στη χώρα μας».







Απόλλων Τσεν (Κίνα)

Ο Απόλλων (Sicong) είναι φοιτητής στο ΕΚΠΑ και ήρθε πρώτη φορά στην Ελλάδα το 2018 με πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών.

Το πρώτο του καλοκαίρι ήταν το 2019. Επισκέφτηκε τη Σαντορίνη, που είναι δημοφιλής προορισμός για τους Κινέζους, ενώ μέχρι τώρα έχει ταξιδέψει σε 10 νησιά. «Ως καλοφαγός που είμαι, δοκίμασα χωριάτικη σαλάτα, φάβα, παιδάκια και θαλασσινά. Πήγα σε πολλά εστιατόρια, όπως το *Camaron* της Σίφνου και το *MARE Heraklion Riviera* της Κρήτης. Είδα επίσης, πολλά γνωστά αξιοθέατα, ιστορικά και πολιτιστικά, όπως η Δήλος και το ανάκτορο του Ηρακλείου. Κολύμπησα στην παραλία Πλακάκι της Ζακύνθου, στην παραλία Πετανοί της Κεφαλονιάς... Είναι όλα φανταστικά».

Ο Απόλλων θα ήθελε να πάει οπωσδήποτε στους Παζούς, διότι είναι φαν της σειράς «*Maestro*». Είχε παρακολουθήσει όλες τις σεζόν και θέλει να ανακαλύψει όλα τα spot που είδε εκεί.





Παυλίνα Λη (Κορέα)

Η Παυλίνα γεννήθηκε στην Ελλάδα, αλλά κατάγεται από την Κορέα και είναι content creator. «Το καλοκαίρι στην Κορέα είναι τελείως διαφορετικό από αυτό της Ελλάδας», λέει και συμπληρώνει: «Καταρχάς στην Κορέα έχουμε ένα κλίμα πιο κοντά στο τροπικό, οπότε το καλοκαίρι βρέχει. Έχει επίσης πολλή ζέστη και υγρασία, οπότε ένας Κορεάτης θα βγει έξω με κοντομάνικο, βερμούδα, ομπρέλα για τη βροχή και παντόφλες. Με τέτοιο καιρό συνήθως προτιμάμε τους κλειστούς χώρους και τις εκεί δραστηριότητες».

Παρόλα αυτά έχουν και μερικά ωραία events, όπως το Mud Festival και το Water Bomb Festival. «Το Φεστιβάλ Λάσπης γίνεται συνήθως στην Μποργιούνγκ για 2 εβδομάδες και, όπως φανερώνει και το όνομά του, παίζεις και διασκεδάζεις στη λάσπη της θάλασσας. Το Water Bomb Festival είναι ένα από τα πιο hot φεστιβάλ της Κορέας, έχοντας ως κεντρικό πρόγραμμα συναυλίες των πιο γνωστών τραγουδιστών της εποχής. Βέβαια, ένα πολύ ωραίο νησί της Κορέας, που αξίζει κανείς να επισκεφτεί, είναι το Τζέτζου, όπου ίσως πετύχεις και καλό καιρό. Εκεί μπορείς να δοκιμάσεις και κορεατικό bbq μαύρου γουρουνιού».

Το πρώτο ελληνικό νησί που επισκέφτηκε ήταν η Αίγινα. «Θυμάμαι τα χρωματιστά παραδοσιακά σπίτια, τα γαϊδουράκια και αυτά τα χαρακτηριστικά λουλούδια των ελληνικών νησιών. Είχαμε φάει θαλασσινά και, εννοείται, φιστίκια Αιγίνης».

Μέχρι σήμερα έχει ταξιδέψει σε σχεδόν 15 νησιά. «Αυτό που μου αρέσει πολύ είναι που το καθένα έχει το δικό του "χρώμα", τη δική του αύρα και τον δικό του, μοναδικό χαρακτήρα. Η Νάξος μου άρεσε πολύ, ειδικά η εικόνα του ναού του Απόλλωνα κατά τη δύση του ήλιου είναι ένα στιγμιότυπο που δεν υπάρχει σε κανένα άλλο σημείο του πλανήτη. Αν, ωστόσο, βρίσκομαι στην Αθήνα το καλοκαίρι, πηγαίνω σε παραλίες της Βουλιαγμένης, γιατί αρέσει πολύ στους γονείς μου να ψαρεύουν. Όταν είμαι με παρέα όμως, πηγαίνουμε χαμηλά προς Κινέτα, κάτω Αλμύρι, Αγίου Θεοδώρους. Τα βράδια μας εδώ περιλαμβάνουν μια βόλτα μετά το φαγητό, ίσως ένα παγωτό ή, εάν πετύχουμε κανένα πανηγυρι, λουκουμάδες».

Η ηλιοθεραπεία της φαίνεται παράξενη, καθώς είναι κάτι ασυνήθιστο για τους Κορεάτες. «Προτιμάμε να είμαστε λευκότεροι στο δέρμα, με ξενίζει η προσπάθεια που κάνουν όλοι για να μαυρίσουν. Τους ταιριάζει όμως πολύ».

Σεμπλέ Μπαγί Ντιμπουά (Αιθιοπία)

Η Σεμπλέ γεννήθηκε στην Αιθιοπία, αλλά μεγάλωσε στην Ελλάδα από τα τρειςήμισι της και στη συνέχεια σπούδασε κι έζησε στη Γαλλία. Το πρώτο της «καλοκαίρι» στη χώρα δεν συνέπεσε με την εποχή. Ήταν Ιανουάριος του 2001 όταν έφτασε στην Αθήνα – κι όμως, το φως, η ζεστασιά των ανθρώπων, η ενέργεια... όλα θύμιζαν καλοκαίρι. Ήταν μια συναισθηματική θερμοκρασία, όχι καιρική. «Δεν θυμάμαι ποιο ήταν το πρώτο νησί που επισκέφτηκα – αλλά θυμάμαι πώς ένιωσα. Σε καθένα απόλαυσα μια διαφορετική ιστορία μέσα από τη γεύση. Από φρέσκα ψάρια μέχρι τοπικά τυριά, κάθε πιάτο είναι ένα κομμάτι πολιτισμού. Η εμπειρία ήταν πάντα βιωματική, όχι τουριστική. Η συνειδητοποίηση ότι στην Ελλάδα το καλοκαίρι δεν είναι εποχή – είναι στάση ζωής. Είναι οι ιστορίες που γεννιούνται στα σοκάκια, στα πανηγύρια, στην άμμο. Η σύνδεση παράδοσης και μοντέρνου, ρυθμού και ξεγνοιασιάς. Αυτή τη ζεστασιά δεν την έχω βρει αλλού».

Έχει ταξιδέψει μέχρι σήμερα σχεδόν σε όλα τα κυκλαδίτικα νησιά, σε κάποια από τα νησιά του Ιονίου και, φυσικά, στην Κρήτη. «Οι τιμές ανεβαίνουν το καλοκαίρι, κι αυτό είναι αναμενόμενο. Όμως πιστεύω πως, όταν κάτι έχει ποι-

ότητα και αυθεντικότητα, τότε η αξία του υπερβαίνει την τιμή. Η Ελλάδα σου δίνει εμπειρίες που δεν μετριούνται σε ευρώ».

Παράξενο – αλλά υπέροχο – για εκείνη είναι το πώς η ζέστη γίνεται αφορμή για εξωστρέφεια. «Σε άλλες χώρες αποτραβιέσαι, εδώ βγαίνεις έξω. Οι δρόμοι γεμίζουν, τα βράδια ζωντανεύουν. Είναι σχεδόν μαγικό».

Δεν μπορεί να διαλέξει αν προτιμά την Αθήνα ή τα νησιά της χώρας για καλοκαιρινές διακοπές. «Τα νησιά προσφέρουν την ησυχία της απόδρασης, η Αθήνα όμως το καλοκαίρι απογυμνώνεται από τον θόρυβο και αποκαλύπτει τον πιο αυθεντικό της εαυτό. Λατρεύω τη Δεξαμενή στο Κολωνάκι – είναι το σταυροδρόμι της Αθήνας που αγαπώ: κοσμοπολίτικη αλλά φιλόξενη. Για μπάνιο επιλέγω μέρη λίγο έξω από την πόλη. Και πάντα αναζητώ αυθεντικές γεύσεις, όχι fancy πιάτα – φαγητό με ψυχή. Περιπάτους, ταρατσες με φίλους, κρασί και κουβέντα που κυλάει. Είναι η εποχή που η μέρα δεν τελειώνει, απλώς αλλάζει ρυθμό. Εκεί βρίσκω τον εαυτό μου πιο καθαρά».

Το γαλλικό καλοκαίρι είναι πιο προγραμματισμένο – σχεδιάζεται μήνες πριν. Το ελληνικό είναι πιο αυθόρμητο. «Εκεί κάνεις διακοπές. Εδώ ζεις». **A**



Η ΝΕΑ ΖΩΗ

Πειραιώς 252, εγκαταστάσεις της Βιοχάλκο



© FOSTER+PARTNERS

ΤΩΝ ΑΕ

Παλιά βιομηχανικά συγκροτήματα στην Αθήνα και τον Πειραιά μεταμορφώνονται σε σύγχρονες κατοικίες, γραφεία και πολιτιστικούς χώρους, συνθέτοντας μια νέα αφήγηση για την πόλη: αυτή της δημιουργικής επανάχρησης, της βιώσιμης αρχιτεκτονικής και της διατήρησης της ιστορικής μνήμης.

Της **Κατερίνας Καμπόσου**

ΒΙΟΜΗΧΑΝ

Πρώην εργοστάσιο Κεράνη



© KERANIS RESIDENCES

Αιτωλικού 11, πρώην εργοστάσιο ζυμαρικών KORONA



© MIBS



© NIKOS DANIILIDIS

Ξενοδοχείο ENSO



© VISUALIZATION: ERCON & WOLF CREATIVE STUDIO

Πειραιώς 260, πρώην Τσαούσογλου

ΔΗΝΑΤΙΚΩΝ



© HELLENIC PROPERTIES

Project Tavoros

ΝΙΚΩΝ



© DKG DEVELOPMENT

Moschato Hive

ΓΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ, βιομηχανικά κελύφη στην καρδιά της Αττικής –από τον Ταύρο και το Μοσχάτο έως τον Πειραιά, το Κερατσίνι και την περιοχή του Ρέντη– υπολειτουργούσαν ή έστεκαν εγκαταλειμμένα, απομεινάρια μιας περιόδου στην οποία η παραγωγή ανθούσε, πολύ πριν ακολουθήσει η μεταβιομηχανική κρίση. Τα ζητήματα που εγείρονται γύρω απ' αυτά, από στατικά προβλήματα και κινδύνους πυρκαγιάς έως θέματα ιδιοκτησίας, δεν είναι μόνο τεχνικά, αλλά και κοινωνικά, με φόντο το, πιο επίκαιρο από ποτέ, πρόβλημα της στεγαστικής κρίσης και της ανάγκης για ποιοτική και προσιτή κατοικία. Σήμερα, ιδιώτες, επενδυτικά σχήματα και δημόσιοι φορείς στοιχηματίζουν στην αξιοποίησή τους, με όραμα οι πρώην εργοστασιακές μονάδες, από το ιστορικό εργοστάσιο ζυμαρικών KORONA μέχρι τα πρώην πλεκτήρια του Ταύρου κι από την εγκατάσταση της Βιοχάλκο στην Πειραιώς μέχρι τη «νέα πύλη» του Πειραιά, να αποκτήσουν μια νέα λειτουργική ταυτότητα.

ΚΤΙΡΙΩΝ





01

ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ 11

Η νέα πνοή του πρώην εργοστασίου ζυμαρικών KORONA

Το ιστορικό βιομηχανικό συγκρότημα της Βιομηχανίας Ζυμαρικών KORONA, στην οδό Αιτωλικού 11, μόλις 170 μέτρα από το λιμάνι του Πειραιά, μετατρέπεται σε ένα σύγχρονο οικιστικό έργο υψηλής αισθητικής, από τον όμιλο **MIBS**. Η ιστορία της Βιομηχανίας Ζυμαρικών KORONA ΑΕΒΕ, ξεκίνησε το 1910 ως προσωπική επιχείρηση, ενώ μεταπολεμικά αναπτύχθηκε σε βιομηχανία, και μάλιστα μια από τις πιο δυναμικές μονάδες παραγωγής ζυμαρικών της εποχής. Η βιομηχανία σταμάτησε να λειτουργεί τον Ιούλιο του 2006 και έκτοτε το κτίριο παρέμεινε ανεκμετάλλευτο, φέροντας εμφανή τα σημάδια της εγκατάλειψης στο εσωτερικό και εξωτερικό του. Σήμερα, διατηρώντας το όνομα «**Αιτωλικού 11**», ως φόρο τιμής για την ιστορία και την ταυτότητα της περιοχής, επαναπροσδιορίζεται ως ένα οικιστικό συγκρότημα 158 πολυτελών κατοικιών, συνοδευόμενο από έναν σύγχρονο εμπορικό χώρο στο ισόγειο. Ο σχεδιασμός του έργου εστιάζει στη δημιουργία πλήρως αυτόνομων κατοικιών υψηλών προδιαγραφών, με προηγμένες υπηρεσίες και κοινόχρηστες εγκαταστάσεις, 24ωρη εξυπηρέτηση, roof top πισίνα με θέα, χώρους ευεξίας και γυμναστηρίου, lounge και co-working περιοχές, αίθουσα ψυχαγωγίας και σημεία πρασίνου. «Μέσα απ' αυτό το έργο, διατηρούμε ζωντανή την ιστορία, ενώ ταυτόχρονα αποδεικνύουμε τη δυνατότητά μας να διαμορφώνουμε με σεβασμό το αστικό τοπίο του αύριο. Φιλοδοξούμε να δημιουργήσουμε ένα κτίριο που θα είναι σαν να υπήρχε πάντα εκεί, διαχρονικό, ζωντανό και λειτουργικό», σημειώνει η **Ελένα Σιαπάνη**, CEO του Ομίλου MIBS.





© MIBS



02

ΟΙ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙΣ ΤΗΣ DIMAND

**Νέα εποχή για την
παλιά κλωστοϋφαν-
τουργία στο Λαύριο**

Η DIMAND, σε συνεργασία με την Τράπεζα Πειραιώς, αναλαμβάνει την αναβίωση του ακινήτου της πρώην κλωστοϋφαντουργίας «Αιγαίον» στο Λαύριο, με στόχο τη δημιουργία ενός σύγχρονου πολυλειτουργικού συγκροτήματος σε μια παραθαλάσσια έκταση 100 στρεμμάτων, σε άμεση γειτνίαση με το λιμάνι του Λαυρίου. Σκοπός της συμφωνίας με την Πειραιώς είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση μιας ευρείας επένδυσης, με στόχο την αποκατάσταση της έκτασης και την ανάπτυξη πολεοδομικών υποδομών και κτιριακών εγκαταστάσεων οι οποίες, μεταξύ άλλων, θα φιλοξενούν κατοικίες, ξενοδοχειακές μονάδες, F&B και χώρους αναψυχής. Οι κοινόχρηστοι χώροι που θα αναπτυχθούν αναμένεται να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής τόσο των κατοίκων όσο και των επισκεπτών. Η ανάπτυξη αυτή εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο αναμόρφωσης της περιοχής του Λαυρίου, με στόχο την ενίσχυση της τοπικής επιχειρηματικότητας, την προσέλκυση τουριστικού ενδιαφέροντος και την αξιοποίηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της περιοχής.

© NIKOS DANILIDIS



ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ BUSINESS PARK

**Η ανάπτυξη του πρώην βιομηχανικού συγκροτήματος
της Αθηναϊκής Χαρτοποιίας**

Το Votanikos Business Park αποτελεί ένα από τα πιο φιλόδοξα έργα αστικής αναγέννησης στο κέντρο της Αθήνας, αξιοποιώντας το πρώην βιομηχανικό συγκρότημα της Αθηναϊκής Χαρτοποιίας στον Βοτανικό. Η ανάπτυξη αυτή υλοποιείται από την εταιρεία **DIMAND** και προβλέπει τη δημιουργία ενός συγκροτήματος μεικτών χρήσεων. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην εγκατάσταση συστημάτων υψηλής ενεργειακής απόδοσης, σε υλικά χαμηλού ανθρακικού αποτυπώματος, στην αναβαθμισμένη ποιότητα εσωτερικού περιβάλλοντος και την υγεία και την ευεξία των χρηστών του συγκροτήματος. Το έργο στοχεύει σε πιστοποίηση LEED Gold και υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0., με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU. Η ανάπτυξη αυτή αναμένεται να λειτουργήσει ως κόμβος επιχειρηματικής δραστηριότητας, συνδυάζοντας σύγχρονες υποδομές με βιώσιμες πρακτικές, και να συμβάλει στην αναβάθμιση της περιοχής του Βοτανικού, συνδυάζοντας εκτεταμένους χώρους πρασίνου και σύγχρονες υποδομές, δημιουργώντας ένα ολοκληρωμένο οικοσύστημα για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής.

© VISUALIZATION: NEIHEISER ARGYROS





© NIKOS DANILIDIS

PIRAEUS REGENERATION 138

Η αναβίωση του συγκροτήματος Παπαστράτου

Η ανάπλαση στο συγκρότημα της καπνοβιομηχανίας Παπαστράτου στην περιοχή Άγιος Διονύσιος του Πειραιά, ξεκίνησε από την **DIMAND** με το κτιριακό συγκρότημα **Piraeus Port Plaza** και το ξενοδοχείο **ENSO** και συνεχίζεται με το υπό κατασκευή νέο **Δικαστικό Μέγαρο Πειραιά**. Το **PR138** αφορά στην ανάπτυξη ενός οικοπέδου 1.300 τ.μ. περίπου, για χρήση ξενοδοχείου αν και αρχικά είχε σχεδιαστεί ως κτίριο γραφείων. Το κτίριο θα έχει εννέα ορόφους και συνολική επιφάνεια 4.500 τ.μ. περίπου, η δε δυναμικότητά του δύναται να ανέλθει σε έως και 140 δωμάτια, αναλόγως τυπολογίας. Η DIMAND βρίσκεται σε συζητήσεις με διεθνή ξενοδοχειακή αλυσίδα και επενδυτές και, εφόσον επιτευχθεί συμφωνία, θα προχωρήσει στην ανέγερση του ακινήτου, με ορίζοντα ολοκλήρωσης 18-24 μήνες. Η εν λόγω επένδυση αναμένεται να συμβάλει περαιτέρω στην αναβάθμιση του αστικού τοπίου της περιοχής και την ενίσχυση της τοπικής οικονομίας του Δήμου Πειραιά.



© NIKOS DANILIDIS





03

TAVROS

Βιομηχανία και Τέχνη κάτω από πράσινη στέγη

Ένα νέο πρότζεκτ αναμόρφωσης και μετατροπής σε πράσινο γραφειακό συγκρότημα ενός μεγάλου βιομηχανικού κτιρίου, 200 μέτρα από τον σταθμό του ΗΣΑΠ της Καλλιθέας, βρίσκεται στα σκαριά, μετά από επένδυση ύψους 15 εκατομμυρίων ευρώ της **Hellenic Properties**. Πρόκειται για το πλεκτήριο που λειτουργούσε κατά την περίοδο ακμής της αθηναϊκής μεταποίησης, με τους χώρους του να φιλοξενούν τη δημιουργική ενέργεια της παραγωγής, που συνέβαλε καθοριστικά στη διαμόρφωση της οικονομικής ταυτότητας της πόλης. Σε ένα επόμενο κεφάλαιο, το κτίριο αποτέλεσε χώρο δοκιμών της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, με τις μεγάλες αίθουσές του να αντηχούν από τις φωνές των καλλιτεχνών, οι οποίοι προετοιμάζονταν για την πιο εμβληματική πολιτιστική σκηνή της Αθήνας. Σήμερα, το **project Tavros** επανασυστήνεται ως ένα πράσινο, καινοτόμο γραφειακό συγκρότημα συνολικής έκτασης 5.282 τ.μ., σχεδιασμένο με γνώμονα τις σύγχρονες ανάγκες του εργαζόμενου. Η διττή κληρονομιά του –της βιομηχανίας και της τέχνης– έχει εμποτίσει το TAVROS με μια μοναδική ενέργεια, όπου η βιομηχανική παραγωγή και η καλλιτεχνική έκφραση ενώνονται δημιουργικά, προσδίδοντας στο έργο μια μοναδική ταυτότητα, ενώ παράλληλα εφαρμόζονται οι πρακτικές της βιωσιμότητας, με πιστοποίηση LEED. Επιπλέον το συγκρότημα βρίσκεται σε στρατηγικό σημείο, στην καρδιά ενός δυναμικού αστικού μετασχηματισμού, στη ζώνη Ταύρος-Καλλιθέα-Μοσχάτο, κατά μήκος της λεωφόρου Πειραιώς, μια ανερχόμενη περιοχή, με έντονη δυναμική και πολλαπλές εν εξελίξει αναπλάσεις, που ενισχύουν περαιτέρω τον χαρακτήρα της ως νέου αστικού κόμβου επιχειρηματικότητας και καινοτομίας.

© HELLENIC PROPERTIES





04

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Ένας σύγχρονος χώρος
συνάθροισης κοινού και
πολιτιστικών εκδηλώσεων



Πάνω στον άξονα της οδού Πειραιώς, της αρχαίας χάραξης που ενώνει την πόλη με τη θάλασσα, και δίπλα στις εγκαταστάσεις της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, αναβαθμίζεται ο χώρος του **Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου**, με στόχο τη δημιουργία ενός δημόσιου κέντρου πολιτισμού, ενός τοπόσημου για την Αθήνα. Η παλιά βιομηχανική εγκατάσταση επί της οδού Πειραιώς 260 (Πρώην Τσαούσογλου) θα μετατραπεί σε έναν σύγχρονο χώρο συνάθροισης κοινού και πολιτιστικών εκδηλώσεων, ενδυναμώνοντας τον πολιτιστικό άξονα της Πειραιώς. Ο χώρος θα στεγάζει, πέρα από το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, κι άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς όπως το **Θεατρικό Μουσείο**, το **Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγιανάκης»**, το **Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων** και τη **γλυπτοθήκη του ΟΔΑΠ**.

Με σεβασμό στην ατμόσφαιρα της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής, η ανάπλαση αφορά τόσο τα ίδια τα κτίρια όσο και το δίκτυο κινήσεων και θεάσεων εντός του συγκροτήματος. Η παρέμβαση επικεντρώνεται στη μετατροπή του συγκροτήματος από βιομηχανικό χώρο, που εξυπηρετεί ανάγκες μαζικής παραγωγής, σε χώρο πολιτισμού, επισκεψιμότητας και αλληλεπίδρασης κοινού. Οι βασικές σχεδιαστικές αρχές βασίζονται στη διάνοιξη αξόνων, την ενοποίηση του κατακερματισμένου εξωτερικού χώρου και τη δυνατότητα επίσκεψης του μεγαλύτερου ποσοστού του συγκροτήματος από το κοινό. Η μετατροπή από «βιομηχανικό» σε «πολιτιστικό» δεν περιορίζεται στο εσωτερικό του συγκροτήματος, αλλά επεκτείνεται στη σύνδεσή του με την πόλη και με τη Σχολή Καλών Τεχνών, με την οποία γειτνιάζει. Η εν λόγω παρέμβαση στον χώρο του Φεστιβάλ Αθηνών στοχεύει στην αναβάθμιση της οδού Πειραιώς και της σταδιακής μετατροπής της σε κύριο πολιτιστικό άξονα της πόλης. Πίσω από το πρότζεκτ βρίσκονται οι **Κοκκίνου – Κούρκουλας Αρχιτέκτονες και Συνεργάτες & En-Route-Architecture**, ενώ οι μελέτες είναι δωρεά της **Τράπεζας Πειραιώς** προς το Ελληνικό Δημόσιο υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

© VISUALIZATION: ERGON & WOLF CREATIVE STUDIO



05

KERANIS RESIDENCES

**Το βιομηχανικό
κέλυφος που γίνεται
πολυτελείς κατοικίες**

Το συγκρότημα Keranis Residences αποτελεί μια εκτεταμένη οικιστική και εμπορική ανάπτυξη στον Πειραιά, συνολικής επιφάνειας 29.900 τ.μ., η οποία περιλαμβάνει 408 κατοικίες υψηλής αισθητικής, καταμελημένες σε έξι ορόφους, σύμφωνα με τη **Mercan Greece**, που έχει αναλάβει το έργο. Σε στρατηγική θέση, μόλις δέκα λεπτά από το Πανεπιστήμιο Πειραιώς, σχεδιάστηκε με γνώμονα τη διαρκώς αυξανόμενη ζήτηση για σύγχρονες κατοικίες και υποδομές υψηλής ποιότητας, εντάσσοντας στον σχεδιασμό της τόσο οικιστικές μονάδες όσο και λειτουργικές χρήσεις, που εξυπηρετούν τις ανάγκες της αστικής καθημερινότητας. Στο πλαίσιο αυτό, το έργο διαμορφώνεται ως ένας πολυδιάστατος αστικός κόμβος, ενσωματώνοντας επιχειρηματικές δραστηριότητες, εκπαιδευτικές υπηρεσίες, πολιτιστικές και κοινωνικές δομές, καθώς και αθλητικές εγκαταστάσεις. Πιο αναλυτικά, μεταξύ των παρεχόμενων εγκαταστάσεων περιλαμβάνονται εμπορικοί και λιανικοί χώροι, οργανωμένοι χώροι γυμναστηρίου και αναψυχής, καθώς και roof bar με πανοραμική θέα, τα οποία ενισχύουν τη λειτουργικότητα του έργου.



06

PIRAEUS GATE

**Σύγχρονη δάση κατοικίας
μέσα στον αστικό ιστό**

Στην είσοδο του Πειραιά, στην περιοχή που ορίζεται από τη διασταύρωση της Γρηγορίου Λαμπράκη με την Ομηρίδου Σκυλίτση –τους δύο κεντρικούς άξονες που συνδέουν τον Πειραιά με το κέντρο της Αθήνας και την Αθηναϊκή Ριβιέρα–, βρίσκεται μια ζώνη όπου άλλοτε άνθιζε η ελαφριά βιομηχανία και βιοτεχνία της Αττικής. Σήμερα, αυτή η πολεοδομικά ανενεργή περιοχή με έντονα σημεία εγκατάλειψης και παραβατικότητας, αναβαθμίζεται μέσω του έργου Piraeus Gate. Η εταιρεία **DKG Development** αναλαμβάνει την επανατοποθέτηση εγκαταλειμμένων κτιρίων, όπως το **S&S NEXUS**, ένα υφιστάμενο κτίριο 8.500 τετραγωνικών μέτρων, το οποίο ανακατασκευάζει με στόχο τη δημιουργία ενός συγκροτήματος 170 επιπλωμένων, διαχειριζόμενων studios.



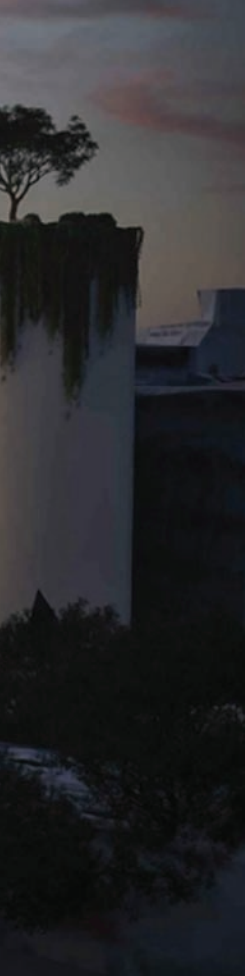
Το συγκρότημα θα διαθέτει πολλούς κοινόχρηστους χώρους, όπως εσωτερική πισίνα, γυμναστήριο, βιβλιοθήκη, καφέ και κουζίνα, και προετοιμάζεται με σκοπό να λάβει πιστοποίηση LEED.

Πρόκειται για μια βιώσιμη ανάπτυξη που θα λειτουργήσει ως χώρος φιλοξενίας επισκεπτών της πόλης του Πειραιά, ψηφιακών νομάδων, φοιτητών, επαγγελματιών και όλων όσων επιθυμούν να απολαύσουν τα οφέλη της περιοχής. Στο πλαίσιο του Piraeus Gate –μιας μεικτής ανάπτυξης που θα ξεπεράσει τα 105.000 τ.μ., σύμφωνα με τον σχεδιασμό της DKG Development– αναπτύσσονται επιπλέον 630 νέες κατοικίες, προσιτές για τη μεσαία ελληνική οικογένεια. Η εταιρεία προχωρά ήδη, με τη συνεργασία όλων των αρμόδιων αρχών, στην αλλαγή χρήσης των ιδιόκτητων ακινήτων στην περιοχή, με στόχο τη δημιουργία σύγχρονων, βιώσιμων συγκροτημάτων κατοικιών. Μέρος της ανάπτυξης είναι και το εγκαταλειμμένο για περισσότερα από 30 χρόνια εργοστάσιο τροφίμων **AZEA**, το οποίο θα μετατραπεί σε μια

σύγχρονη δάση κατοικίας μέσα στον αστικό ιστό. Πρόκειται για το «**Urban Oasis Piraeus**», σε οικόπεδο 7.778 τ.μ., που βρίσκεται επί της Ομηρίδου Σκυλίτση 60, έργο που θα περιλαμβάνει τρία νέα πολυώροφα κτίρια κατοικιών με 357 κατοικίες, 3 καταστήματα, 360 υπόγειες θέσεις στάθμευσης και αποθήκες, ενώ υπάρχει πρόβλεψη για πολλούς υπαίθριους πράσινους χώρους 3.000 τ.μ., με φυτεύσεις και χώρους αναψυχής.

Εκτός από τα έργα του Piraeus Gate, μια άλλη επανατοποθέτηση κτιρίου από την DKG Development είναι και το «**Moshato Hive**» σε βιοτεχνικό ακίνητο μιας παλιάς στρωματοποιίας στο Μοσχάτο. Εκεί αναπτύσσονται 110 εξυπηρετούμενες μονάδες επιπλωμένων διαμερισμάτων (serviced apartments) μαζί με χώρους συνεργασίας, γυμναστήριο και χώρο κινηματογράφου / lounge, με υπηρεσίες φύλαξης και υποδοχής (reception) 24 ώρες το 24ωρο, το οποίο θα είναι έτοιμο στα τέλη του 2025.





© KERANIS RESIDENCES



S&S NEXUS

© FOSTER + PARTNERS

© DKC DEVELOPMENT

© FOSTER + PARTNERS



ΠΕΙΡΑΙΩΣ 252

**Το νέο Art District της Αθήνας
στις πρώην εγκαταστάσεις της Βιοχάλκο**

Οι πρώτες εργοστασιακές εγκαταστάσεις της Βιοχάλκο με το πρότζεκτ Πειραιώς 252 μεταμορφώνονται σε έναν «σύνθετο πολιτιστικό, εμπορικό, επιχειρηματικό, οικιστικό και τουριστικό πόλο», σύμφωνα με την ιδιοκτήτρια του ακινήτου, **Noval Property**. Το έργο αναπτύσσεται σε μια έκταση άνω των 70 στρεμμάτων, ως τμήμα ενός αναδυόμενου «πολιτιστικού τετραγώνου» μητροπολιτικής εμβέλειας («Art District») μεταξύ Αθήνας-Πειραιά, όπου θα συλλειτουργούν η **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**, το **Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού**, ο χώρος του **Φεστιβάλ Αθηνών** μαζί με νέους μουσειακούς χώρους. Πιο συγκεκριμένα, στα περίπου 55.000 τ.μ. ανάπτυξης θα διαμορφωθούν εγκαταστάσεις πολιτισμού, τουριστική μονάδα, επιχειρηματικό κέντρο, κατοικίες και foodhall. Οι **Foster + Partners**, που βρίσκονται πίσω από το αρχιτεκτονικό master plan, σχεδιάζουν βιώσιμες και τεχνολογικά προηγμένες πρακτικές, με στόχο τη δημιουργία ενός καινοτόμου προορισμού, ο οποίος θα εισαγάγει έναν σύγχρονο τρόπο ζωής και εργασίας και θα συμβάλλει ουσιαστικά στην ευρύτερη αναμόρφωση της περιοχής. Το έργο προσβλέπει επίσης την πιστοποίηση με LEED GOLD Neighborhood και έχει ενταχθεί στις Στρατηγικές Επενδύσεις, με την ανάπλαση να δρομολογείται μέσω Ε.Σ.Χ.Α.Σ.Ε. Στη φάση αυτή, αναμένεται να ολοκληρωθεί η διαδικασία αδειοδότησης και η έκδοση του προεδρικού διατάγματος.

07



◆ HESTIA ◆

LUXURY APARTMENTS

URBAN ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Μια νέα οπτική της κλασικής διαμονής που επαναπροσδιορίζει την έννοια του city stay

Στην καρδιά μιας πόλης που σφύζει από ζωή, εκεί που η ιστορία συναντά τη σύγχρονη αισθητική και ο ρυθμός της καθημερινότητας μπλέκεται με τη μαγεία της εξερεύνησης, η έννοια της διαμονής αποκτά μια νέα διάσταση. Ο ταξιδιώτης του σήμερα δεν αναζητά απλώς ένα μέρος να μείνει αλλά εμπειρίες, άνεση, ιδιωτικότητα και την αίσθηση ότι, όσο μακριά κι αν βρίσκεται από το σπίτι του, μπορεί να νιώσει σαν στο σπίτι του. Μέσα σε αυτό το δυναμικό αστικό τοπίο, αναδεικνύονται προτάσεις φιλοξενίας που συνδυάζουν τη λειτουργικότητα με την υψηλή αισθητική, προσφέροντας την ιδανική ισορροπία ανάμεσα στο προσωπικό και το επαγγελματικό, το πρακτικό και το εμπνευσμένο.

Τώρα, η εμπειρία της διαμονής στο κέντρο της Αθήνας αποκτά νέο νόημα μέσα από την πρόταση της Hestia Luxury Apartments, ενός πρωτοποριακού concept φιλοξενίας, που ενώνει αρμονικά την αίσθηση του «σπιτιού» με την κομψότητα και την ποιότητα ενός boutique ξενοδοχείου. Με 182 μοντέρνα διαμερίσματα που απλώνονται σε οκτώ ξενοδοχειακές μονάδες, η Hestia επαναπροσδιορίζει την έννοια του city stay και προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία για τον σύγχρονο ταξιδιώτη, είτε αυτός βρίσκεται στην Αθήνα για δουλειά είτε για διακοπές και εξερεύνηση.

Σε αυτή την πόλη που συνδυάζει την ιστορία με τον παλμό της σύγχρονης ζωής, η Hestia έχει επιλέξει με στρατηγική ματιά τα σημεία όπου βρίσκονται τα aparthotels της. Από τη ζωντάνια της Ρόμβης και της Κολοκοτρώνη μέχρι την πιο ήσυχη και αστική ατμόσφαιρα της Δημητρώσας και της Αλεξάνδρας, κάθε μονάδα προσφέρει άμεση πρόσβαση σε ό,τι έχει να προσφέρει η Αθήνα: πολιτιστικά αξιοθέατα, επιλογές ψυχαγωγίας, εμπορικά κέντρα και εξαιρετικές προτάσεις για φαγητό και καφέ. Τοποθεσίες όπως η Ιπποκράτους, η Ασκληπιοίου και η Αβέρωφ συνθέτουν έναν σύγχρονο αστικό καμβά, όπου η Hestia έχει τοποθετήσει τις μονάδες της, ενισχύοντας τον χαρακτήρα κάθε περιοχής αλλά και την εμπειρία διαμονής για τον επισκέπτη.

Τα διαμερίσματα της Hestia σχεδιάστηκαν για να προσφέρουν απόλυτη ανεξαρτησία και άνεση, δίνοντας στον επισκέπτη την αίσθηση ότι ζει σαν ντόπιος – αλλά χωρίς να του λείπει τίποτα από την πολυτέλεια που προσδοκά. Οι εσωτερικοί χώροι είναι προσεγμένοι μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, με φυσικά υλικά, minimal αισθητική και σύγχρονες τεχνολογίες που υποστηρίζουν την καθημερινότητα χωρίς να επιβαρύνουν το βλέμμα. Η έμφαση στη λειτουργικότητα συνδυάζεται με τη ζεστασιά της φιλοξενίας, που είναι εμπνευσμένη από την ελληνική παράδοση, δημιουργώντας ένα περιβάλλον ήρεμο και ιδιωτικό – ιδανικό για να νιώσει κανείς ότι εκεί ανήκει.

Επιπλέον, αυτό που ξεχωρίζει είναι η παρουσία του aparthotel στη Δημητρώσσα 4, το οποίο προσφέρει πλήρως εξοπλισμένη αίθουσα συναντήσεων για έως 20 άτομα, ιδανική για παρουσιάσεις, επαγγελματικές συναντήσεις ή μικρά workshops. Έτσι, η Hestia ανταποκρίνεται και στις ανάγκες εκείνων που ταξιδεύουν για επαγγελματικούς λόγους, προσφέροντας όχι απλώς διαμονή, αλλά και έναν ευέλικτο χώρο εργασίας στο κέντρο της πόλης.

Η φιλοσοφία της Hestia Luxury Apartments βασίζεται σε μία διαχρονική αξία: ότι κάθε επισκέπτης αξίζει μια εμπειρία προσαρμοσμένη στις ανάγκες του. Η ομάδα που βρίσκεται πίσω από την υλοποίηση του concept της Hestia, αντιμετωπίζει κάθε λεπτομέρεια με επαγγελματισμό και συνέπεια, διασφαλίζοντας πως ο επισκέπτης απολαμβάνει υψηλή αισθητική, άνεση και υποστήριξη σε κάθε στάδιο της διαμονής του. Είτε πρόκειται για μια σύντομη απόδραση είτε για μια μακροχρόνια παραμονή στην πρωτεύουσα, η Hestia προσφέρει τις ιδανικές συνθήκες για να νιώσεις σαν στο σπίτι σου – ίσως και λίγο καλύτερα. Και φυσικά, οι μικροί τετράποδοι φίλοι είναι ευπρόσδεκτοι στα περισσότερα καταλύματα, για να μην μένει πίσω κανένας στις διακοπές.

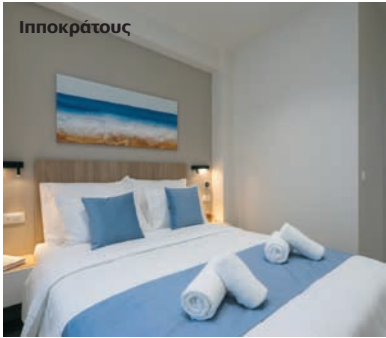
Για όσους αναζητούν το επόμενο τους «αστικό καταφύγιο» στην καρδιά της Αθήνας, η Hestia Luxury Apartments προσφέρει κάτι περισσότερο από ένα απλό κατάλυμα. Εδώ θα ζήσεις μια εμπειρία αστικής πραγματικότητας, που σέβεται την ανάγκη σου για ιδιωτικότητα, διαμονή με αισθητική και ουσιαστική φιλοξενία. Μπορείς να βρεις όλα τα νέα, τις προσφορές και την απαραίτητη καλοκαιρινή έμπνευση που ψάχνεις για τις διακοπές σου σε Facebook, Instagram και LinkedIn. Μάθε περισσότερα και κάνε την κράτησή σου στο www.hestia-apartments.com.



Ασκληπιού



Ιπποκράτους



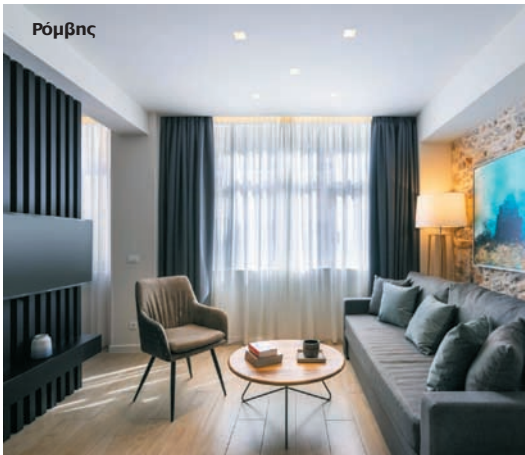
Δημητρώσσα



Αλεξάνδρας



Ρόμβης



Ασκληπιού



Κολοκοτρώνη



Ασκληπιού



01

Μαιάνδρου

Η νέα low key πιάτσα της πόλης

Της Κατερίνας Καμπόσου - Φωτό: Τάσος Ανέστης



Για κρασί στο Junior doesWine



Εστιατόριο Βλάσσης



Η Ταβέρνα του Αορίτη



Ο πεζόδρομος της Μαιάνδρου. Με λίγη τύχη βρίσκεις τραπέζακι.



Στάση για κοκτέιλ στο Τσιμπούρι

Ο δρόμος που κανείς δεν πρόσεχε στα Ιλίσια έγινε το πιο ανερχόμενο hub της Αθήνας για ποτό και φαγητό – χωρίς να το «παίξει» κάτι

Η Μαιάνδρου μέχρι πρότινος ήταν ένας ήσυχος, σχεδόν αδιάφορος δρόμος – χαρακτηριστικός των Ιλίσίων – πλάι σε ένα πολύ μικρό πάρκο. Με πολυκατοικίες των 70s-80s, φοιτητές, εργαζόμενους και γιαγιάδες στα μπαλκόνια. Δεν ήταν σε καμιά περίπτωση προορισμός, αλλά πέρασμα για να φτάσεις στο μετρό, στη Μιχαλακοπούλου ή στο σπίτι σου. Αυτή η «ανωνυμία» είναι και το μυστικό της σημερινής της γοητείας: αν και δεν προοριζόταν για εστιατοριο-γειτονιά, σήμερα καταφέρνει να επαναπροσδιορίσει τι σημαίνει «βγαίνω στο συνοικιακό μαγαζί».

Στην αρχή με ένα wine bar με χαμηλό φωτισμό, που πρώτα το ανακάλυψαν οι φοιτητές της Πανεπιστημιούπολης του Ζωγράφου, κοντά σε ένα καλά κρυμμένο αστικό εστιατόριο. Αργότερα με ένα κουτούκι με κρητική κουζίνα και ύστερα με δύο μπαρ από αυτά που οι παρέες βγαίνουν «για ένα ποτό μετά το γραφείο» και τελικά μένουν ως τα μεσάνυχτα «γιατί δεν θέλουν να τελειώσει η βραδιά». Κάπως έτσι, η Μαιάνδρου μεταμορφώθηκε σε μια αυθεντική, σχεδόν μυστική πιάτσα, για όσους προτιμούν να τους βρει το βράδυ πίνοντας και τρώγοντας με καλή μουσική.

Το κρασί που έγινε αφορμή

Το **Junior does Wine**, κάτι ανάμεσα σε μπιστρό και μοντέρνο κελάρι, ήταν το πρώτο στέκι που έδωσε στη Μαιάνδρου έναν πιο φρέσκο χαρακτήρα, χωρίς να της τον επιβάλλει. Άνοιξε κατά τη διάρκεια της δεύτερης καραντίνας, εξυπηρετώντας μόνο take away παραγγελίες, και μετά την άρση άρχισε να σερβίρει στον χώρο αλλά και στα τραπέζακια στο ακριβώς απέναντι πεζοδρόμιο. Δεν έκανε ντόρο, δεν έπαιξε πολύ στα social, κι όμως απέκτησε σύντομα ένα μεγάλο και σταθερό κοινό. Σε αυτό το κοινό ανήκει και η **Αρχοντούλα**, που έρχεται από τα Πετράλωνα μέχρι τα Ιλίσια για να απολαύσει το αγαπημένο της βιδιανό στο στέκι της. «Εψαχνα για wine bars με ατμόσφαιρα, που όμως να μην έχουν αυτό το... προσποιητό. Έμαθα για το Junior τυχαία, το επισκέφτηκα με την παρέα μου και από τότε ερχόμαστε συνέχεια. Σήμερα γιορτάζουμε εδώ τα γενέθλιά μου – έγινα 31».

Martini ή μπίρα;

Τον περασμένο Απρίλιο, στη θέση ενός παλιού φωτοτυπάδικου στη μέση της Μαιάνδρου, άνοιξε το **Τσιμπούρι**, στη λογική του street bar με dj. Μέσα ο **Γκερτ** ετοιμάζει Παλόμα για τις παρέες που έχουν πιάσει τραπέζι ήδη από τις 7:30 – παρότι τη ζέστη. «Η πιάτσα έχει ανέβει πολύ και θεωρώ ότι έχει ακόμα πολλά να δώσει. Εδώ θα δεις φοιτητόκοσμο αλλά και υπαλλήλους από τα γύρω γραφεία, που έρχονται για after work ποτά. Οι περισσότεροι επιλέγουν Aperol και Μαργαρίτες. Συχνά μάλιστα μας λένε ότι έρχονται μετά το φαγητό από τις διπλανές ταβέρνες, για ένα τελευταίο ποτό πριν γυρίσουν σπίτι τους», μου λέει ο Γκερτ, καθώς μια παρέα γύρω στα τριάντα παραγγέλνει μια ακόμα γύρα ποτά. «Μένουμε Παγκράτι αλλά η γειτονιά εδώ είναι πιο value for money. Για την ακρίβεια, ήμασταν θαμνώνες στο wine bar δίπλα, ώπου είδαμε ότι άνοιξε κι αυτό, το επισκεφτήκαμε και κολλήσαμε. Ερχόμαστε από νωρίς για μπίρες και μπορεί να το γυρίσουμε σε τζιν και να το πάμε μέχρι το κλείσιμο», εξηγούν και τσουγκρίζουν τα ποτήρια.

Στις αρχές του ίδιου μήνα, σε ένα χώρο που παρέμενε κλειστός για 14 χρόνια, προσγειώθηκε ένα μπαρ με τη δική του προσέγγιση στη cocktail culture, το **Quinn's**. Τα περιβόητα Martini του είναι ο λόγος που οι παρέες μαζεύονται στα έξω τραπέζακια του ή στη μεγάλη μπάρα μέσα, όπου δίνουν τις δικές τους ερμηνείες για τον «Κήπο των Επίγειων Απολαύσεων» του Ιερώνυμου Μπος – το πιο πολυφωτογραφημένο (και αναρτημένο στο Instagram) σημείο στον χώρο.

Φαγητό σε κουτούκι και σε ψηλοτάβανη σάλα

Το φαγητό που θα βρεις στη Μαιάνδρου έχει κάτι από κρητική παράδοση και νοσταλγία της παλιάς Αθήνας. Η ταβέρνα του **Αορίτη**, ξεκίνησε ως κρητικός καφενές και εξελίχθηκε σε προορισμό για όλες τις παρέες του γλεντιού, που αγαπούν να στριμώχνονται λιγάκι στα ξύλινα τραπέζια του, να τσουγκρίζουν ρακέδες και να μοιράζονται πιάτα που έχουν ουσία. Ανάμεσά τους, λαχανοντολμάδες με γιαούρτι, τσιγεροσαρμάδες, σουκώτι και αντικριστό αρνί. Κι όλα αυτά με τους ήχους του Ξυλούρη στο βάθος – soundtrack σε μια σκηνή που παίζει ξανά και ξανά, κάθε βράδυ.

Σχεδόν μεσοτοιχία, ο **Βλάσσης** προσφέρει έναν άλλο τύπο γευστικής συνείσθησης εδώ και χρόνια. Μπαίνεις στην ψηλοτάβανη σάλα του, με τα λευκά τραπέζομάντιλα, και είναι σαν να ανοίγεις την πόρτα σε μια άλλη εποχή. Πρόκειται για ένα διαχρονικό εστιατόριο, που παραμένει σταθερό σημείο αναφοράς για τη γειτονιά, με κήπο στον οποίο γευματίζουν άνθρωποι κάθε ηλικίας, από πολιτικούς, γιατρούς, δικηγόρους, δημοσιογράφους, συνταξιούχους μέχρι οικογένειες. Απολαμβάνουν λαδερά, κεφτέδες, ψάρι ημέρας και την περίφημη Αθηναϊκή σαλάτα του Βλάσση. «Ο Βλάσσης είναι το μέρος που κάποιος φέρνει τους φίλους του για να τους δείξει τι σημαίνει αθηναϊκή ευγένεια στο τραπέζι», λέει ο **Βασίλης**, ο υπεύθυνος του μαγαζιού.

Τελικά, γιατί μας αρέσει η Μαιάνδρου;

Γιατί είναι η απόδειξη ότι μια γειτονιά μπορεί να δημιουργήσει τάσεις, αρκεί να της δώσεις τον χώρο να το κάνει με τον δικό της ρυθμό. Σε μια πόλη που όλα γίνονται viral πριν καν υπάρξουν, η Μαιάνδρου έχει αυτό το παλιό, σχεδόν ξεχασμένο προνόμιο: να ανακαλύπτεται εκ νέου, από στόμα σε στόμα. **A**

Έξοδος για burger, πίτσα, μακαρονάδες, κοκτέιλ
Όλα τα έχει ο μικρός πεζόδρομος του Κεραμεικού

Λιγότερο από μια δεκαετία πριν, το να συχνάσεις στη Σαλαμίνο δεν ήταν και η πρώτη επιλογή – για την ακρίβεια δεν υπήρχε καν στις επιλογές. Ήταν μια γειτονιά με αφρόντιστα κτίρια του '50, ανεπαρκή φωτισμό, ξεχασμένη από τον χρόνο και κάπως παραμελημένη. Αλλά να που το πράγμα γύρισε. Η Σαλαμίνο πλέον δεν είναι ο κρυφός πεζόδρομος του Κεραμεικού, είναι ο δρόμος με τα φώτα, τα τραπέζια με τις πολύχρωμες γιρλάντες και τις παρέες που το γλεντάνε μέχρι αργά. Ένας μικρός «διάδρομος» για foodies, που συνδέει την ιταλική κουζίνα με το mixology και το industrial στιλ. Εδώ πίνεις Spritz, διαλέγεις ανάμεσα σε pizza Napolitana ή Chicago deep dish και χαζεύεις τους περαστικούς σαν να είσαι σε πεζόδρομο της Ρώμης (αν η Ρώμη είχε street art και grunge vibes).

Εδώ για τη διάσημη πίτσα από το Σικάγο

Το **Steve's** έκανε τη Σαλαμίνο συνώνυμη με την πίτσα Σικάγου. Στεγάζεται σε ένα παλιό συνεργείο φορτηγών από τα 60s – κάτω από την κουζίνα υπάρχει ακόμη η τάφορος όπου έμπαιναν οι μάστορες για να φτιάξουν τα οχήματα. Το προσωπικό κυκλοφορεί με στολές μηχανικών, η τεράστια γκαραζόπορτα γράφει «Κατασκευαί και συναρμολογήσεις χάμπουργκερ» και η βιομηχανική, ρετρό αισθητική παραπέμπει σε σκηνικό αμερικάνικης ταινίας.

«Αυτό το σοκάκι, που σήμερα παραπέμπει σε ρομαντική περατζάδα σε νησί, δεν ήταν πάντα έτσι», λέει ο **Γιάννης** από το Steve's. «Όταν ανοίξαμε το 2019, η Σαλαμίνο ήταν το dark side του Κεραμεικού, τη διασχίζαμε βιαστικά με τα κλειδιά στο χέρι. Όλα όμως άλλαξαν με τα burgers μας και την deep dish πίτσα του Σικάγου, μια πίτσα που μοιάζει με τάρτα, με πλούσια σάλτσα και πολύ τυρί. Ήμασταν οι πρώτοι που τη φέραμε στην Ελλάδα και κάναμε το σημείο προορισμό, με τον κόσμο να έρχεται αποκλειστικά γι' αυτό», συμπληρώνει.

Ναπολιτάνικο street food

Οι επισκέπτες της Σαλαμίνο χωρίζονται σε δύο στρατόπεδα: σε εκείνους που ψηφίζουν αμερικάνικο comfort και κάνουν ουρά στο Steve's, και στους πιο «πιστούς της παράδοσης», οι οποίοι ζητούν το λεπτό, αυθεντικό ιταλικό ζυμάρι. Αυτοί έχουν σταθερό στέκι τα τραπεζάκια του **Armando**, λίγα μόλις βήματα παρακάτω.

Το Armando σερβίρει αποκλειστικά ναπολιτάνικη πίτσα και γεμίζει κάθε βράδυ τον πεζόδρομο, όχι μόνο με πεινασμένες παρέες που κυνηγούν θέση στα πολύχρωμα τραπεζάκια, αλλά και με ινσταγκράμερς που έρχονται για να φωτογραφίσουν το πιο φωτογενές κουτί πίτσας της Αθήνας, με τη μορφή του «αγίου» Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα (εξού και το όνομα της πιτσαρίας). Ο dj Rodolfo παίζει μουσικές στο τέρμα, τα ποτήρια γεμίζουν Aperol και στο τραπέζι προσγειώνονται πίτσες κάθε γούστου, από την κλασική Μαργαρίτα μέχρι τη Spinata, με πίκλα κολοκυθίου και kimchi, σαν αυτές που παρήγγειλαν η **Βάσω** και η **Βιβή**, δυο κοπέλες που συναντήσαμε τυχαία στο Armando και λατρεύουν όχι μόνο την πίτσα, αλλά και τα νέα στέκια που γεννιούνται. Όπως λένε: «Η περιοχή αυτή για εμάς είναι το κέντρο της κουλτούρας. Δεν είναι ούτε το Γκάζι ούτε το Κολωνάκι και τα Εξάρχεια, που πλέον είναι πατημένα. Η Σαλαμίνο φέρνει κάτι πιο φρέσκο στο nightlife και στην εστίαση κι αλλάζει τα δεδομένα του παλιού Μεταξουργείου και Κεραμεικού, που φόβιζαν μέχρι τώρα τους Αθηναίους».

Συστήνοντας τα gnocci fritti στην Αθήνα

Το **Osteria Mamma** από την άλλη, που βρίσκεται ακριβώς δίπλα, σερβίρει οτιδήποτε ιταλικό, εκτός από πίτσα. «Η Σαλαμίνο είναι φαινόμενο», λέει ο **Βασίλης Στεφανάκης**, που μαζί με τη σεφ **Ελένη Σαράντη** υπογράφουν την ιδέα πίσω από την Osteria. Ταξίδεψαν σε όλη σχεδόν την Ιταλία, προκειμένου να πάρουν ιδέες και να δημιουργήσουν πιάτα που δεν υπάρχουν στην υπόλοιπη Αθήνα, όπως gnocci fritti και gnudi. Το αποτέλεσμα είναι μια ρουστίκ osteria, με τις χαρακτηριστικές ροτόντες, τα λευκά τραπεζομάντιλα, ρομαντικά κεριά και πορσελάνες διακοσμημένες με λεμόνια πάνω στα τραπέζια, που δίνει στη Σαλαμίνο κάτι από Μπολόνια.

Κοκτέιλ σε ένα παλιό νεοκλασικό

Λίγο πριν τελειώσει ο πεζόδρομος, καταλήξαμε στο **Beauty Killed the Beast**, το πρώτο κοκτέιλ μπαρ που προσγειώθηκε στη Σαλαμίνο. Στεγασμένο σ' ένα εντυπωσιακό νεοκλασικό, με τζαμαρίες, φυτά, βελούδα και λεπτομέρειες που παραπέμπουν περισσότερο σε παλιό σπίτι παρά σε μπαρ, το βράδυ εξελίσσεται σ' ένα πολύ ατμοσφαιρικό σποτ: χαμηλός φωτισμός, ηλεκτρονική και soul μουσική, που ενίοτε επιλέγει ο **Μύρωνας Στρατής** (ένας εκ των τεσσάρων συνιδιοκτητών) και τραπέζια γεμάτα παρέες που μένουν μέχρι αργά. Δεν είναι τυχαίο που λειτουργεί ως φινάλε στη βόλτα της Σαλαμίνο – ένα θεατρικό κλείσιμο μιας διαδρομής που ξεκινά με pizza, street food, ιταλικά πιάτα και φτάνει μέχρι εδώ για ποτό.

Τελικά, γιατί μας αρέσει η Σαλαμίνο;

Γιατί είναι το στενό που πήρε ζωή από ανθρώπους οι οποίοι δεν φοβήθηκαν να τολμήσουν, φωτίστηκε από τους ίδιους κι έγινε προορισμός. **A**



Ο πεζόδρομος της Σαλαμίνο



Στην γκαραζόπορτα του Steve's



Στα σκαλάκια του Beauty Killed the Beast



Για πίτσα στο Armando



Αέρας Μπολόνιας στο Osteria Mamma



03

Μεναίχμου

Νέα προσθήκη στον χάρτη διασκέδασης του

Της Κατερίνας Καμπόσου - Φωτό: Τάσος Ανέστης



Χαλαροί ρυθμοί στο Annie Fine Cooking



Η Μαργαρίτα κρατά το πιο πετυχημένο πιάτο της βραδιάς



Κοριτσοπαρέες έξω από τους Επτά Μάρτυρες



Νέου Κόσμου



Το Amore
για γκρεκο-ρομάνια
spritzeria
στη Μεναιχμού



Ο Άλντο φροντίζει τους επισκέπτες του Baubo

Ο δρόμος της μπίρας, του Spritz και του καλού φαγητού

Η Μεναιχμού ήταν πάντα εκεί, πίσω από τις γραμμές του τραμ. Ένας ήσυχος δρόμος στον Νέο Κόσμο, πυκνοκατοικημένος, με οικογένειες και μικρά συνοικιακά μαγαζιά. Αν δεν έμενες εκεί εσύ ή κάποιος γνωστός σου, σπάνια τη διέσχιζες. Κι όμως, τα τελευταία δύο χρόνια, συγκαταλέγεται στα talk of the town σημεία της πόλης για να βγεις για κρασί, Spritz ή μπίρα και να δοκιμάσεις ωραίους μεζέδες. Η αλλαγή ήρθε μέσα από μικρές, ανεπιτήδευτες κινήσεις ανθρώπων που αγάπησαν τη γειτονιά και επένδυσαν σ' αυτή με προσωπικότητα και όραμα.

Ένα ζυθοπαντοπωλείο στη γειτονιά

Στο πρώτο νούμερο της Μεναιχμού συναντάμε τον Άλντο να σερβίρει μπίρα με γεύση ντάκιρι φράουλα και Spritz στα τραπέζια του **Baubo Bottleshop & Groceries**. Πρόκειται για ένα μικρό bottleshop με εξειδίκευση στις craft μπίρες, κρασιά Ελλήνων παραγωγών και deli προϊόντα – ιδέα δύο αδερφών, της **Ξένιας** και της **Ηλιάνας**. Η αγάπη τους για την μπίρα και το hosting, μαζί με τ' όνειρο τους να ανοίξουν κάποια στιγμή το δικό τους μαγαζί, τις έκανε να δουν με άλλο μάτι ένα παλιό καθαριστήριο ρούχων που παρέμενε κλειστό και σε κακή κατάσταση για δέκα χρόνια. «Καθώς πηγαίναμε στον φούρνο του Τάκη, στο Κουκάκι, για ψωμί, κάναμε μια παράκαμψη και πέσαμε πάνω σ' αυτόν τον χώρο. Τον φτιάξαμε με πολλή προσωπική δουλειά και με στόχο να έχει κι ένα παραδοσιακό στοιχείο, γι' αυτό και στα ράφια υπάρχουν από βιολογικά μέλια και μαρμελάδες μέχρι λούπινα, κι από κλασικά τουρσιά μέχρι φράουλες μέσα σε ξίδι».

Το πρώτο εστιατόριο της Μεναιχμού

Το **Annie Fine Cooking** λέγεται ότι ήταν το πρώτο εστιατόριο που άνοιξε επί της οδού Μεναιχμού, τράβηξε τα φώτα και ουσιαστικά κατατάχτηκε μεταξύ των γνωστών γαστρονομικών στεκιών της Αθήνας. Η **Μαργαρίτα**, η σομελιέ του μαγαζιού, τώρα κρατά στα χέρια της το πιο πολυσυζητημένο πιάτο της βραδιάς: ωμό λαβράκι με δροσουλίτες και πίκλα κεράσι. Χαμογελάει και λέει σχεδόν ψιθυριστά: «Δεν ξέρω αν θα το βρείτε αύριο...», γιατί εδώ το μενού αλλάζει σχεδόν καθημερινά, ανάλογα με την εποχή και τα διαθέσιμα υλικά. Αυτό είναι και το μυστικό του Annie που ιντριγκάρει τους foodies και τους κάνει να επιστρέφουν ξανά και ξανά, αναζητώντας όχι απλώς φαγητό, αλλά τη μικρή έκπληξη της βραδιάς.

Μια spritzeria... γκρεκο-ρομάνια

Το **Amore Spritzeria** έχει κερδίσει τον τίτλο του αγαπημένου στεκιού των 30άρηδων στη Μεναιχμού. Λίγο τα καρό μπλε τραπεζομάντιλα, λίγο οι ιταλικές ετικέτες του Spritz, η ξύλινη μπάρα και το μωσαϊκό στο πάτωμα, και το σκηνικό θυμίζει κάτι ανάμεσα σε spritzeria της Φλωρεντίας και παλιό αθηναϊκό καφε-νείο που γνώρισε τα aperitivo. Στο εσωτερικό επικρατεί μια γλυκιά ανακατωσούρα: κάποιοι στριμώνχονται για ένα Aperol ή για ένα ποτήρι Pinot Grigio, άλλοι ζητούν έξτρα πιάτο με banderillas (σουβλάκια με πίκλες, ελιές, ντοματίνια και αντζούγιες) κι άλλοι απλώς ψάχνουν το σωστό φως για να φωτογραφίσουν τη μεγάλη αφίσα της Μόνικα Μπελούτσι στον τοίχο.

Η **Σκεύη**, η ιδιοκτήτρια, είχε στο μυαλό της να φέρει στην Αθήνα την ιταλική ιεροτελεστία του aperitivo και να τη δέσει μ' αυτό που εδώ αποκαλούμε χαλαρό «after work drink». «Η Αθήνα πλέον δεν έχει παλμό μόνο στο κέντρο, αποτελείται από πολλά μικρά κέντρα. Άνθρωποι που έρχονται από τη Νέα Υόρκη ή από μέρη γνωστά για το night life τους, εντυπωσιάζονται! Ωστόσο κι εμείς σιγά σιγά –και καλώς, κατά τη γνώμη μου– προσαρμοζόμαστε στην ευρωπαϊκή τάση. Για παράδειγμα θέλουμε να κλείνουμε νωρίς για να είναι πιο αρμονική η συνύπαρξη των καταστημάτων και των κατοίκων μιας πυκνοκατοικημένης γειτονιάς όπως αυτή».

Για Βοστυλίδι Orange στους Επτά Μάρτυρες

Στους **Επτά Μάρτυρες** δύσκολα βρίσκεις τραπέζι αφού, είτε μέσα είτε έξω, επικρατεί σταθερά το αδιαχώρητο. Μεγάλες παρέες, φοιτητές και τουρίστες από τα γύρω Airbnb τσουγκρίζουν ποτήρια γεμάτα φυσικά κρασιά (ελληνικά και γαλλικά), διαλεγμένα από μια λίστα που μετράει πάνω από 150 ετικέτες. Στα τραπέζια φτάνουν μεζέδες στην πιο δημιουργική και προσιτή τους εκδοχή: κάθε πιάτο κοστίζει 5 ευρώ, κάτι που ενθαρρύνει τις παρέες να δοκιμάσουν λίγο απ' όλα, από στρείδια και σέβιτσε μέχρι φάβα, πατατοσαλάτα και απρόσμενα twist που παντρεύουν κουζίνες και διαθέσεις. Όσο νυχτώνει, η μουσική γίνεται και πιο δυνατή, μια μείξη από 70s ροκ και disco μέχρι ρεμπέτικα. Ένας από τους επτά συνιδιοκτήτες είναι ο γνωστός σκηνοθέτης **Ρομέν Γαβράς**, ίσως να παίζει κι αυτό τον ρόλο του στη φήμη των Επτά Μαρτύρων. Ίσως, όμως, να είναι απλώς το αποτέλεσμα μιας ωραίας ιδέας, που έγινε πράξη τη σωστή στιγμή, στο σωστό σημείο.

Τελικά, γιατί μας αρέσει η Μεναιχμού;

Γιατί δεν είναι άλλο ένα hot spot για όσους ψάχνουν ξέφρενο nightlife. Αποτελεί μια δροσερή προσθήκη στον χάρτη της διασκέδασης της πόλης, με ξεχωριστό χαρακτήρα, σαν Spritz στο ποτήρι και σαν γέλια στο πεζοδρόμιο. **A**



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ του δρόμου ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΤΟ σάουντρακ της πόλης

Μέσα στη φασαρία και το δήθεν, υπάρχει μια Αθήνα που δεν θα δεις στο feed σου — αλλά θα την ακούσεις αν σταματήσεις

Του Δημήτρη Αθανασιάδη - Φωτό: Πέτρος Νικόλτσος

Η Αθήνα το καλοκαίρι δεν είναι μόνο θερμοπληξία, κόρνες και φωνές ξεναγών. Μπορεί να μην το καταλάβεις ποτέ, αν απλώς περπατάς με τα AirPods να βαράνε και το βλέμμα χωμένο στην οθόνη. Οι μουσικοί του δρόμου αλλάζουν σημεία και τραγούδια πριν ο ήλιος αλλάξει συντεταγμένες. Η μουσική στον δρόμο δεν είναι θέαμα. Είναι επιβίωση. Είναι τρόπος ζωής.

«Hit the road, Jack». Στην Καπνικαρέα, στην Ερμού, τον εμπορικότερο δρόμο της πόλης, ο **Stefan** από τη Ρουμανία παίζει blues με νεύρο. Ζει στην Κυψέλη, και στη θήκη της κιθάρας του φιγουράρει το username του στο Instagram: trubadurstefan. Έχει 116 followers, μερικά κέρματα και μια φωνή που θα ζήλευαν πολλά next big things. Περαστικοί βγάζουν με το ένα χέρι το smartphone για να τον τραβήξουν βίντεο αλλά δεν βάζουν το άλλο στην τσέπη. Κάποτε τριγυρνούσε με κοτσίδα, τώρα έχει γκριζάρει αλλά το χαμόγελό του μοιάζει με roke.

Τίποτα δεν είναι πιο αληθινό από μια φάλτσα νότα όταν έχεις άδεια τσέπη. Ο **Βαγγέλης Κωστόπουλος** μόνο φάλτσος δεν είναι, κι αν τα πόδια σου σε φτάσουν στο Θησείο, θα το καταλάβεις. Έφτασε από τα Τρίκαλα στην Αθήνα ένα καλοκαίρι με 5 ευρώ στην τσέπη. Δεν τα βρήκε με τις κλίκες, προτίμησε να διατηρήσει την αξιοπρέπειά του απέναντι σε εργοδότες και κουράστηκε από συνεργασίες που δεν είχαν τύχη. Θυμάται να παίζει σε λαϊκές και να τον βάζουν κάτω από ομπρέλες μην καεί, να του δίνουν και προϊόντα φεύγοντας. Να πηγαίνει σεζόν και να νιώθει ότι ξεριζώνεται ένα κομμάτι μέσα του. Παίζει στον δρόμο ένα τραγούδι που έγραψε μετά το κυνηγητό από αστυνομικούς στην Ερμού το 2016, «νόμος περί επαιτείας... ό,τι να 'ναι, ευτυχώς καταργήθηκε...» λέει. Οι στίχοι του δεν κάνουν hustle ούτε virtue signal. «Όλα είναι δρόμος και η ζωή να σε ανταμείβει ξέρει, κι αν την αγάπησες πολύ, σε παίρνει από το χέρι». 13 χρόνια τώρα αναζητά την επικοινωνία κι αγαπά την πόλη, όση ζέστη και βοή κι αν έχει. Δίνει ατάκα για τίτλο πριν απομακρυνθούμε: «Αν κάποιος μου πει ότι του έφτιαξα τη μέρα, έχω κερδίσει το παιχνίδι».



Stefan Trubadur



Filser Music Project



Οι μουσικοί του δρόμου αλλάζουν σημεία και τραγούδια πριν ο ήλιος αλλάξει συντεταγμένες. Η μουσική στον δρόμο δεν είναι θέαμα. Είναι επιβίωση. Είναι τρόπος ζωής.

◀ Ανάμεσα σε πλανόδιους που πουλάνε ξηρούς καρπούς και σε τουρίστες που διαλέγουν γεύση για το παγωτό τους, ο **Φίλιππος Βαζάκας**, φορώντας μπλουζάκι των Motörhead, μιλάει για τους **Filser Music Project**: «Κάποιο βράδυ που παίζαμε, πέρασε μια αρκετά ηλικιωμένη κυρία με εμφανή δυσκολία στο περπάτημα. Σταμάτησε μπροστά μας, στηρίχτηκε γερά στο μπαστούνι της και μας άκουσε για αρκετή ώρα, και μετά, πριν φύγει, ήρθε και μας μίλησε πολύ όμορφα και μας ευχαρίστησε που ομορφύναμε το βράδυ της. Τι να πω...». Τι να πεις; Έχουν τους κανόνες τους: Δεν παίζουν ποτέ το ίδιο τραγούδι δυο φορές τη μέρα. Έχουν ένα τραγούδι για κάθε εποχή: για το καλοκαίρι έχουν το «Summertime».

Το μουσικό σχήμα Filser Music Project δημιουργήθηκε το 2020 και απαρτίζεται από τους Φίλιππο Βαζάκα στο τραγούδι, **Σέργιο Σαμαρτζή** στο πιάνο και **Αντώνη Μουρελάτο** στο σαξόφωνο. Αν έγραφαν δελτίο Τύπου, μπορεί και να υποστήριζαν ότι έχουν επιρροές από ετερόκλητα μουσικά είδη και ακροβατούν ανάμεσα σε διαφορετικές κουλτούρες και γλώσσες, με κοινό παρονομαστή την τζαζ. Πώς είναι να παίζεις μες στη βοή της πόλης, ενώ ο κόσμος περνά βιαστικούς ή σ' ακούει για λίγο και φεύγει; «Είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα πρόκληση και αναμέτρηση με τον εαυτό σου. Το να καταφέρεις ν' αγγίξεις τον άλλον, άμεσα και ουσιαστικά, σ' αυτό το σύντομο χρονικό διάστημα, ώστε να σταματήσει και να σ' ακούσει έστω και για λίγο, είναι πολύ όμορφο συναίσθημα και σου δίνει δύναμη και όρεξη να συνεχίσεις», εξηγεί ο Φίλιππος και δίνει credit σε ένα νορβηγικό black metal μπλουζάκι στον δρόμο.

Ο **Παναγιώτης Σαμούρης** δεν παίζει για να εντυπωσιάσει. Παίζει για να ξαναβρεί αυτά που έχει χάσει. «Η ερμηνεία απαιτεί τα λάφυρα της ζωής», λέει, σαν να μιλάει ένας παλιός πολεμιστής για τη μάχη που δίνει κάθε φορά που ακουμπά τα δάχτυλά του στα πλήκτρα. Ξεκίνησε μικρός, με σκηνή από τελάρα και κοινό τα παιδιά της γειτονιάς. Τώρα είναι στην Αρεοπαγίτου και διδάσκει νοσταλγία με μελωδία. Παίζει «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι» όχι γιατί «είναι πιασάρικο», αλλά γιατί έχει τον πόνο του χωρισμού μέσα του και τη ματζόρε κλίμακα να του απαλύνει το βάρος. Παίζει για να σταματήσουν οι βιαστικοί και να ψελλίσουν δυο στίχους. Κι όταν ανοίγει τη θήκη, είναι σαν να ανοίγει portal σ' έναν κόσμο που δεν βιάζεται, δεν καταναλώνει, απλώς νιώθει. «Ζω στην Αθήνα τα τελευταία 8 χρόνια. Οι περίπατοί μου στην περιοχή του Θησείου ήταν συχνοί. Κάθε φορά αυτό που απολάμβανα στη βόλτα μου ήταν ν' ακούω μουσικούς. Ειδικά όταν το ρεπερτόριο του καλλιτέχνη ταυτιζόταν με το δικό μου, μπορούσα να κάτσω με τις ώρες ν'

ακούω. Κάπως έτσι γεννήθηκε η ιδέα να παίξω κι εγώ στον δρόμο. Άλλος θα παρηγορηθεί, άλλος θα ρεμβάσει κι άλλος θα νοσταλγήσει. Ο δεύτερος λόγος που παίζω, ειδικά τα καλοκαίρια, είναι ο βιοπορισμός. Καθώς είμαι εκπαιδευτικός, μαθηματικός, τα καλοκαίρια στερεύουν οι τσέπες. Κάπως πρέπει να ζήσω. Γιατί να μην κάνω αυτό που μου αρέσει δουλειά; Αν και απεχθάνομαι να λέω ότι δουλεύω. Προτιμώ να λέω ότι διδάσκω ή ότι παίζω μουσική», εξηγεί και αφηγείται πώς το προηγούμενο βράδυ ένας περαστικός, κάνοντας ότι αφήνει χρήματα, τον έκλεψε. Είναι new kid on the block. Δεν περιορίζεται από τίποτα κι από κανέναν. Αν τον ρωτάτε, ονειρεύεται στο μέλλον να έχει θέση σε κάποια μουσική σκηνή ή σε συναυλιακούς χώρους. Ποιοι θα τον ακούσουν με προσοχή το φετινό καλοκαίρι;

Μια βιολίστρια είναι τόσο συνδεδεμένη με τον Roma ενισχυτή της, που δεν θες να την αποσυνδέσεις με καμία ερώτηση. Ένας τύπος βαράει τις πενιές στο μπουζούκι του σαν να δίνει ρεσιτάλ. Ο δρόμος έχει τις δικές του απαιτήσεις. Δεν είναι σκηνή. Δεν είναι σαλόνι. Είναι μια ανοικτή πρόβα μπροστά σε ανθρώπους που περνούν, που βιάζονται, που δεν ζητούν να ακούσουν, αλλά σταματούν γιατί κάτι τους τράβηξε: μια φωνή· μια μελωδία· μια αλήθεια.

Κορίτσια που διασκεύαζαν ανδρικές φωνές, δύο αφρικανοί ράπερ που κερνάνε drill με ρίμες, ένας πρώην αρχιτέκτονας που πια παίζει σαξόφωνο και κλαρινέτο, αλλά θυμάται τη «Φωνή της Αθήνας» από τις πρώτες Πέμπτες του 2003. «Θα μπει και στο έντυπο;» ρωτά ο **Αλέξανδρος** και βάζει τα χείλη του για να μας χαρίσει μια ελεύθερη jazz απόδοση του «Blue in Green» του John Coltrane.

Έχει ήδη νυχτώσει και ο **Κωνσταντίνος** προσπαθεί να στήσει ένα μικρόφωνο, αλλά τον διακόπτουν, γιατί ξεκινά μια παράσταση στο Ηρώδειο. Δούλευε χρόνια ως δημοσιογράφος σε portal, παραιτήθηκε και σε λίγες ώρες φεύγει για Κρήτη, δεν έχει χρόνο. Πιο ψηλά, στο Σύνταγμα, χαζεύουμε τους **Streeters**, που ταιριάζουν ραπ και ηλεκτρικές κιθάρες και μπορείς να τους σκανάρεις για tips.

Είναι μερικοί από τους μουσικούς του δρόμου που ίσως συναντήσεις αυτό το καλοκαίρι. Αν τους δεις, σταμάτα. Μη ρίξεις απλώς κέρμα. Ρίξε ένα βλέμμα. Ένα χαμόγελο. Ένα «ευχαριστώ». Γιατί, αν δεν είναι αυτοί να κρατούν ζωντανό το νόημα της τέχνης, τότε δεν μένει τίποτα. Κι όπως είπε ένας απ' αυτούς: «Η μουσική δεν απαιτεί συγκεκριμένο χώρο. Παντού μπορεί να λειτουργήσει». **A**



Βαγγέλης Κωστόπουλος





ΠΡΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΝΤΙΒΑ

Ιστορίες
παγκόσμιας
προδοσίας

Προδημοσίευση από το τρίτομο
βιβλίο του ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΟΝΝΑΤΟΥ,
για τη ζωή της Μαρίας Κάλλας,
που θα κυκλοφορήσει
από τις εκδόσεις Τεύθις

ΤΟ ΤΡΙΤΟΜΟ ΑΦΗΓΗΜΑ «ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΝΤΙΒΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ», που θα κυκλοφορήσει σύντομα, είναι ένα χρονολόγιο μυθιστορίας. Μέσα από ίντριγκες, πάθη, μίσση, δολοφονίες, δολοπλοκίες, ανοδικές πορείες και κατακρύφες πτώσεις, καταστροφές και θριάμβους, αναδύεται ολόκληρη η ιστορία της «Σκοτεινής ντίβας» και των ανθρώπων γύρω της. Κυρίως όμως πρόκειται για ιστορίες προδοσίας. Προσωπικής αλλά και παγκόσμιας. Αυτό συμβαίνει επειδή ο κινητήριος μοχλός της ιστορίας δεν είναι ούτε ο έρωτας ούτε το χρήμα ούτε η εξουσία: είναι ο φθόνος και η ζήλια, δηλαδή τα βασικά συστατικά του ανθρώπινου χαρακτήρα, που φέρνουν πάντα την προδοσία. Όπως έγραψε και ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, «κάθε άνθρωπος έχει τρεις ζωές: τη δημόσια, την ιδιωτική και την κρυφή». Η δημόσια ζωή της Μαρίας Κάλλας είναι γνωστή στο σύνολό της, ενώ η ιδιωτική κατά μεγάλο μέρος οικεία σ' εμάς.

Η «Σκοτεινή ντίβα» είναι η μυστηριώδης κρυφή ζωή της, αλλά κι αυτή των κομβικών ανθρώπων γύρω της, που σφράγισαν και «σημάδεψαν» τρεις γενιές. Είναι η προσωπική Οδύσσεια της Μαρίας, η προσωπική Ιλιάδα του Αριστοτέλη Ωνάση, είναι οι κωμωδίες και οι τραγωδίες δεκάδων προσώπων που πέρασαν από τη ζωή τους και έβαλαν τη σφραγίδα τους σε μικρό ή μεγάλο βαθμό.

Το βιβλίο απαντά σε καταιγιστικά ερωτήματα

Ποιος ήταν ο μεγάλος έρωτας στη ζωή της Μαρίας Κάλλας, αφού δεν ήταν ο Ωνάσης; Εκείνη υπήρξε μεγάλος έρωτας στη ζωή του Αριστοτέλη Ωνάση, εφόσον την ξεπέρασε μάλλον γρήγορα;

Ποια ήταν η σχέση των δυο τους με το ίδιο φύλο; Γιατί πρόδωσαν ο ένας τον άλλο;

Ποιο ήταν το αληθινό τέλος της ζωής της Κάλλας το 1977, αφού δεν πέθανε από μια «τυπική καρδιακή προσβολή»;

Ποιος ήταν στ' αλήθεια ο «Ντέννις - Η Σκιά», ο διάσημος πράκτορας που αποκάλυψε σε Μαρία και Αριστοτέλη, πάνω στη θαλαμηγό «Χριστίνα», την επερχόμενη δολοφονία του προέδρου Κένεντι, πέντε μήνες νωρίτερα από τον Νοέμβριο του 1963;

Ποιος ήταν ο βιολογικός πατέρας της Μαρίας, αφού αποδεδειγμένα δεν ήταν ο Γεώργιος Καλογερόπουλος;

Ποιο δραματικό γεγονός συνέβη στη Μαρία στο τέλος της γερμανικής κατοχής (1941-44) και στην Απελευθέρωση;

Στη σύγχρονη μεταπολεμική ιστορία, ο στενός φίλος της Κάλλας και «εξ απορρήτων» του Ωνάση και του Κωνσταντίνου Καραμανλή, ο καθηγητής Ιωάννης Γεωργάκης, αποκαλύπτει ποιοι οδήγησαν την Ελλάδα στον καταστρεπτικό Εμφύλιο (1946-49), ενώ γνώριζαν πως η χώρα μας έχει «κατακυρωθεί» στο Δυτικό Στρατόπεδο ήδη από τον Οκτώβριο του 1944, στη

συνάντηση Στάλιν-Τσόρτσιλ στη Μόσχα.

Μέσα από τη συγκλονιστική αφήγηση ενός διάσημου στρατηγού, ο Γεωργάκης μάς αποκαλύπτει επίσης ποιος ήταν ο εντολέας και ποιος ο φυσικός αυτουργός της εν ψυχρώ δολοφονίας του Άρη Βελουχιώτη το 1945.

Αλλά και ποια ήταν η μοναδική γυναίκα που ερωτεύθηκε ο «εθνάρχης» Κωνσταντίνος Καραμανλής; Για ποιο λόγο ο βασιλιάς Παύλος και η Φρειδερίκη την «ξαπόστειλαν» στη Βρετανία για να παντρευτεί και να τον ξεχάσει;

Ποιος κανόνισε να φύγει άρον άρον από την Ελλάδα ο Καραμανλής το 1963, για να μη δολοφονηθεί από τους παλατιανούς, όπως ήταν σίγουρος ο ίδιος;

Ποια ήταν η συγκλονιστική αλήθεια που αποκάλυψε ο γιατρός του Παλατιού Θωμάς Δοξιάδης, για τους πολύ κοντινούς θανάτους του βασιλιά Παύλου και του αυλάρχη Λεβίδη;

Ποιος Έλληνας, μετέπειτα κορυφαίος χουντικός, αξιωματικός κρυβόταν πίσω από το έγκλημα-προβοκάτσια του Γοργοποτάμου το 1964, με την ανατίναξη της νάρκης και τους 15 νεκρούς;

Ποιοι ήταν οι δύο δολοφόνοι της Αγγλίδας δημοσιογράφου Άνν Ντόροθι Τσάπμαν επί Χούντας στην Ελλάδα; Τι γνώριζε και την έβγαλαν από τη μέση; Τι πολύτιμο πήραν από τα πράγματά της;

Ποιοι Έλληνες χουντικοί αξιωματικοί ήταν οι δολοφόνοι του Πολύκαρπου Γεωρκάτζη στην Κύπρο;

Ποιος έδωσε εντολή στον ψυχοπαθή δικτάτορα Δημήτριο Ιωαννίδη να ανατρέψει και να δολοφονήσει τον Μακάριο, προκαλώντας τη μεγάλη προδοσία της Κύπρου το 1974;

Σε ποιον τηλεφώνησε ο δικτάτορας Ιωαννίδης όταν, μετά την εισβολή των Τούρκων στη Μεγαλόνησο, τον απέπεμψαν οι στρατηγοί για να φέρουν πολιτική ηγεσία στην Ελλάδα;

Τι απέγιναν τα μυστικά αρχεία της ΕΣΑ που εμπιστεύτηκε ο αείμνηστος αγωνιστής Αλέξανδρος Παναγούλης στην Οριάννα Φαλάτσι και ποιος ο πραγματικός, ιντριγκαδόρικός ρόλος της τελευταίας; Ήταν δολοφονία ο θάνατος του Παναγούλη;

Ποιος ήταν ο περιβόητος «Φώντας» που έδωσε (και σε ποιον) πολύτιμες πληροφορίες για τη δομή και της δράση της τρομοκρατικής οργάνωσης 17N στις αρχές της δεκαετίας του '90, που όμως δεν αξιοποιήθηκαν εγκαίρως, με αποτέλεσμα να καθυστερήσει σχεδόν 10 χρόνια ο εντοπισμός και η εξάρθρωσή της;

Αλλά και ένας άλλος, μυθιστορηματικός χαρακτήρας του βιβλίου, ο Advocate (τον συνθέτουν πέντε διαφορετικά υπαρκτά πρόσωπα, που έζησαν από πολύ κοντά τη Μαρία) μας αποκαλύπτει ποιος Έλληνας στρατιωτικός δολοφόνησε, με δολιοφθορά στο αεροπλάνο, τον Αλέξανδρο Ωνάση το 1973 και γιατί.

Πως επηρέασε τη ζωή της Μαρίας ο πανίσχυρος Σταύρος Νιάρχος, που παντρεύτηκε την Ευγενία Λιβανού και κατόπιν την αδελφή της, Τίνα, πρώην κυρία Ωνάση;

Ποια ήταν η σχέση του Νιάρχου με την πριγκίπισσα Μαργαρίτα της Αγγλίας, αδελφή της βασίλισσας Ελισάβετ, και πώς αποκαλούσε ο Σταύρος τον «Έλληνα» βασιλικό σύζυγο Φίλιππο της Αγγλίας.

Τι σχέση είχαν τα «τρελά» πάρτι της πριγκίπισσας Μαργαρίτας με τον θάνατο-δολοφονία του Μπράιαν Τζόουνς των Rolling Stones;

Τι ήταν το «Σχέδιο Κυνηγός» που εκπόνησε ο Αρίστος για να εκδικηθεί τον θάνατο του Αλέξανδρου; Πώς αυτό το σχέδιο υλοποιήθηκε μετά τον θάνατό του;

Ποιο μυστικό αποκάλυψε στη Μαρία η καλή της φίλη, πριγκίπισσα Γκρέις του Μονακό;

Ήταν η πιανίστα Βάσω Δεβετζή πραγματική της φίλη ή ένα «φίδι» που έτρεφε στον κόρφο της;

Τι ακολούθησε όταν η Μαρία συναντήθηκε κατ' ιδίαν με την Εύα Περόν το 1949 και με τη Μέρilin Μονρόε το 1962;

Τι ήθελαν από τη ζωή της η Μαρλέν Ντίτριχ, η Γκρέτα Γκάρ-

μπο, η Μαρί Ελέν ντε Ροτσλίντ, η Ντόρα Μάαρ, μούσα του Πικάσο, αλλά και η Εντίθ Πιαφ;

Γιατί ήταν άσβεστο το μίσος της Μαρίας για την Τζάκι Ωνάση, αλλά και την αντίπαλό της στην όπερα Ρενάτα Τεμπάλντι; Ποιος διέταξε τη δολοφονία της στη Βραζιλία;

Γιατί η Μαρία δεν συγχώρησε ποτέ τη μητέρα της, Ευαγγελία-Λίτσα Καλογεροπούλου; Γιατί δεν πήγε στην κηδεία του φερόμενου ως πατέρα της, Γεώργιου Καλογερόπουλου; Πώς την εκδικήθηκε η αδελφή της Υακίνθη-Τζάκι, που ήταν ένα μοιραίο πρόσωπο για την Κάλλας;

Τι ακριβώς ήταν το απόρρητο «Σχέδιο Μεσαπηλιώτης» το 1940-41, που οδήγησε στην αθόρυβη δολοφονία του Ιωάννη Μεταξά, και από ποιον στενό συνεργάτη του υλοποιήθηκε;

Τη σφραγίδα τους στη «Σκοτεινή ντίβα - Ιστορίες παγκόσμιας προδοσίας» βάζουν με τη παρουσία τους ο υποψήφιος πρόεδρος των ΗΠΑ Ρόμπερτ Κένεντι, που αντιπαθούσε τον Ωνάση και αντιδίκησε μαζί του, ο αδελφός του, Έντουαρντ, που υπέγραψε δεσμευτικό συμβόλαιο με τον Αριστοτέλη, και ο πανίσχυρος αρχηγός του FBI Τζον Έντγκαρ Χούβερ.

Τι είπε ο διάσημος δικηγόρος του Ωνάση, ο Ρόι Κον (μετέπειτα πολιτικός μέντορας του Ντόναλντ Τραμπ), όταν κατάφερε και τον «έριξε στα μαλακά» με τις δίκες που είχε στις ΗΠΑ ο Αρίστος;

Πώς συνδέονται όλα με το φιλόδοξο «Σχέδιο Conquistador» και την «Omega Airlines» του Ωνάση στις ΗΠΑ, που δεν υλοποιήθηκαν ποτέ;

Ποιο ήταν το οικογενειακό μυστικό που αποκάλυψε στον φίλο του τον Αριστοτέλη ο διάσημος Ελληνοαμερικανός Σπύρος Σκούρας, «μεγάλο αφεντικό» της 20th Century Fox, αναφορικά με την αυτοκτονία της κόρης του, Διονυσίας;

Αναδύεται ακόμη η επιρροή που είχε στη ζωή της Κάλλας η αγαπημένη δασκάλα της, η Ελβίρα ντε Χιντάλγκο, ο μέντορας και φύλακας-άγγελός της, Κωστής Μπαστιάς, αλλά και η «επιδραστική κουτσομπόλα», η πρώτη influencer στα χρονικά του πλανήτη, η Έλσα Μάξγουελ, που ήταν βαθιά ερωτευμένη μαζί της, αλλά παρ' όλα αυτά τη σύστησε στον Ωνάση και πιο πριν στον Αλί Χαν.

Και πώς αντιμετώπισε ο πρόεδρος της Γαλλίας, Ζορζ Πομπιντού, τον ασυγκράτητο έρωτα της συζύγου του Κλοντ για τον Αλέν Ντελόν, τον οποίο ταυτόχρονα λάτρευε ο μέγας Λουκίνο Βισκόντι, αγαπημένος δάσκαλος της Μαρίας;

Ποια Μυστική Υπηρεσία δολοφόνησε τον Μάρκοβιτς, σωματοφύλακα του Ντελόν, ώστε να ενοχοποιηθεί ο Γάλλος γόνος; Για ποιο λόγο ο Ντελόν φίλησε στα μάγουλα τη Μαρία και της είπε «Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτό που έκανες για μένα»;

Γιατί ο αδελφικός φίλος της Μαρίας, Πιερ Πάολο Παζολίνι, αποκαλούσε «κοινό απατεώνα» τον Φράνκο Τζεφινέλι; Ποιος και γιατί δολοφόνησε με πρωτοφανή βιαιότητα τον Παζολίνι;

Έπειτα από ποια σκοτεινή και θανατηφόρα ίντριγκα αναγκάστηκε ο Ωνάσης να εγκαταλείψει το Καζίνο του Μονακό το 1966-67; Ποιος ήταν ο ρόλος της Μασονικής Στοάς P2 και του αρχηγού της, του διαβόητου Λίτσιο Τζέλι; Για ποιο λόγο, μαζί με τον Τζέλι ανέβηκε στη θαλαμηγό «Χριστίνα» ο διαβόητος Τζούλιο Αντρέοτι, τον οποίο ο Ωνάσης αποκαλούσε «διαβολικό καμπούρη»;

Τι έκανε η Κάλλας το καλοκαίρι του 1969 στη Νέα Υόρκη στην εξέγερση της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας του Στόουνγουολ; Γιατί ο Άντι Γουόρχολ και ο Ιβ Σεν Λοράν θαύμαζαν και διαφήμιζαν ανυπόκριτα τη Μαρία σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης;

Όλα αυτά τα ερωτήματα βρίσκουν απάντηση μέσα από εκτενείς προσωπικές αφηγήσεις «κρίσιμων» προσώπων στον συγγραφέα. Οι απαντήσεις που ρίχνουν φως σε σκοτεινά σημεία της ιστορίας, γράφτηκαν έπειτα από 14 χρόνια ερευνητικής δημοσιογραφίας.



Ο Ανδρέας Μποννάτος (Ανδρέας Γ. Χριστοδουλάκης) είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας. Γεννήθηκε στον Πειραιά, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε στην Αθήνα και έλαβε εκεί το πανεπιστημιακό του πτυχίο. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.





ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

ΕΛΒΙΡΑ ΝΤΕ ΙΝΤΑΛΓΚΟ: Η ΙΣΠΑΝΙΔΑ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ
ΑΝΕΞΙΤΗΛΗ ΤΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ

Οι γυναίκες της ζωής μου

«Ως κόρην οφθαλμού»

Παλαιά Διαθήκη, Ψαλμοί 16:8

«Τέτοια φωνή δεν έχετε ακούσει και δεν θα ξανακούσετε ποτέ στη ζωή σας» επέμεινε με πάθος η Ελβίρα ντε Ιντάλγκο θέλοντας να επιβάλει τη νεαρή Μαρία Καλογεροπούλου, μετέπειτα Κάλλας, στους καθηγητές του Ωδείου Αθηνών που φαίνονταν δύσπιστοι απέναντί της. Τελικά, η ισπανίδα σοπράνο τα κατάφερε. Μάλιστα εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ από τη 16χρονη (στα 1939) μαθήτρια, ώστε πέρα από τη διδασκαλία της να αναλαμβάνει η ίδια και τα δίδακτρα της πάμφτωχης Μαρίας. Έκτοτε αναπτύχθηκε μεταξύ τους μια σχέση μοναδική αφού η Ντε Ιντάλγκο δεν έμελλε να γίνει απλώς ο άνθρωπος που «έχτισε» φωνητικά και τεχνικά τον μύθο της Κάλλας αλλά, η «καλή νεράιδα» και ο φύλακας-άγγελός της σε πολλές δύσκολες και κρίσιμες στιγμές. Έμελλε όμως να είναι και ένας φλογερός έρωτας για τη Μαρία αρκετά χρόνια αργότερα, το 1950! Η Κάλλας έφυγε το 1946 για την Αμερική και η Ελβίρα, μεσουρόντος του ελληνικού εμφυλίου πολέμου το 1948, για την Τουρκία για να διδάξει.

«Μαρία, φυλάς έναν άγγελο μέσα σου. Πρέπει να προστατεύσεις αυτό τον άγγελο»

Ζαν Κοκτώ, Γάλλος σκηνοθέτης (1889-1963) μιλώντας προς την Κάλλας, παραφράζοντας δική του ρήση...

Η Ελβίρα παρέμεινε χωρίς μεγάλη όρεξη στην Αθήνα ως το 1948, επειδή είχε πειστεί πως η Μαρία δεν θα προσαρμοζόταν εύκολα στην Αμερική και θα γύριζε στην Αθήνα. Τότε υπολόγιζε να της εξομολογηθεί τον έρωτά της και να φύγουν οι δύο τους μακριά από όλους. Είχε προαισθήματα ότι η Μαρία θα ανταποκριθεί στα συναισθήματά της. Κανόνιζε λοιπόν κοινό μέλλον μακριά από όλα όσα τις πλήγωσαν. Με τις διασυνδέσεις που είχε, ήρθε σε επαφή με το πλούσιο εκείνη τη εποχή Μπουένος Άιρες πρώτα από όλα. Εκεί υπήρχε ήδη Όπερα και πολύ σημαντική μουσική παράδοση, λόγω του ότι το 30% των Αργεντινών είχαν ιταλικές ρίζες. Αλλά και το καθεστώς Περόν δεν θα ήταν εχθρικό για την Ελβίρα που είχε συνεργαστεί με τους Ναζί στην Ελλάδα, κάθε άλλο. Ως Ισπανίδα και η ίδια θα είχε άλλη συμπεριφορά, άλλη οικειότητα και διαφορετική οικονομική στήριξη.

Το σχέδιο για την Αργεντινή ήταν έτοιμο και η Ελβίρα περίμενε και ήλπιζε την επιστροφή της Μαρίας. Εναλλακτικά ερεύνησε το Σίδνεϊ της Αυστραλίας και με το Κέηπ Τάουν στη Νότιο Αφρική. Λογάριαζε να ιδρύσουν σε μία από τις δύο ταχύτατα ανερχόμενες πόλεις τη δική τους Όπερα με το όνομα της Μαρίας. Τουλάχιστον στην Αυστραλία είχε βρει και χρηματοδότες. Για τις ΗΠΑ δεν το συζητούσε καθόλου, είχε ξεγράψει τη χώρα. Φοβόταν ότι οι αμερικανικές αρχές θα μάθαιναν αργά ή γρήγορα τη συνεργασία της με τους ναζί (όπως και έγινε τελικά) και το παρελθόν της στην Ισπανία και θα είχε μεγάλες περιπέτειες.

Όλα αυτά τα σχέδια επί χάρτου σκόνταψαν πάνω στον Μενεγκίνι, το γάμο του με τη Μαρία, το όνειρο της Σκάλας του Μι-

λάνου που είχε η Κάλλας. Για το όνειρο αυτό που έγινε πραγματικότητα, ο μεγάλος θαυμαστής της Ζαν Κοκτώ της είπε «Μαρία, φυλάς έναν άγγελο μέσα σου. Πρέπει να προστατεύσεις αυτό τον άγγελο»....

«Οι θεοί βλέπουν με συμπόνια τους μετανοημένους αμαρτωλούς»

Τέοντορ Αντόρνο, Γερμανός φιλόσοφος (1903-1969)

Η Ελβίρα πάντως διέπραξε ασυγχώρητο προσωπικό σφάλμα με το φιλοναζισμό της στο Μεσοπόλεμο, μετάνιωσε πικρά κατόπιν και το πλήρωσε με ένα είδος «αυτο-αποκλεισμού» από τη δημοσιότητα. Λίγοι γνωρίζουν ότι το 1950 η Ελβίρα πήγε να βρει τη Μαρία στην Ιταλία. Πήγε στο Μιλάνο από την Κωνσταντινούπολη και την Άγκυρα δέχθηκε να της διδάξει, αλλά ουσιαστικά για χάρη της αγαπημένης της Μαρίας. Ήθελε να της τα αποκαλύψει όλα και να ζητήσει συγγνώμη, αφού η Μαρία δεν είχε ιδέα για το ρόλο της Ελβίρας στη διάρκεια της Κατοχής στην Αθήνα. Ήθελε να ζητήσει συγγνώμη, είχε χιλιάδες τύψεις που τη βασάνιζαν, ήθελε τη συμπόνια της Μαρίας. Ήθελε πάνω από όλα να της εξομολογηθεί τον έρωτά της.

«Σ' αυτόν τον κόσμο υπάρχει μόνο ένα πράγμα στο οποίο πρέπει να υποκλινόμαστε, η μεγαλοφυΐα»

Βίκτωρ Ουγκώ, Γάλλος συγγραφέας (1802-1885)

Όταν πολλά χρόνια αργότερα, το 1960, είχε γίνει η μεγάλη σταρ που γνωρίζουμε, ο Αριστοτέλης Ωνάσης σε μία κρίση ειλικρίνειας είπε συναντώντας στην Επίδαυρο την Ελβίρα ντε Ιντάλγκο σε μία από τις σπανιότερες συναντήσεις τους: «Να σου εξομολογηθώ κάτι, ρε Ελβίρα; Περισσότερο κι από το τεράστιο ταλέντο της, περισσότερο κι από την επιτυχία της, αυτό που με εντυπωσίαζε πάντα στη Μαρία ήταν η ιστορία των πρώτων προσωπικών της αγώνων. Τότε φτώχη έφηβη, προσπαθούσε να επιπλεύσει σε βαθιά νερά και οι πιο πολλοί την κορόιδευαν επειδή ήταν χοντρή και ζούσε μέσα στη φτώχεια αλλά και στη μιζέρια της μάνας της, αυτής της σκύλας της Λίτσας (σ.σ. Ευαγγελία Καλογεροπούλου, μητέρα της Μαρίας). Τα κατάφερε όμως η Μαρία με τον καλύτερο και τον πιο θριαμβευτικό τρόπο. Έτσι θριάμβευσα και γω κάποτε ξεκινώντας από βαριά και ασήκωτη φτώχεια και από κατατρεγμούς, έτσι τους γάμησα και γω όλους στο τέλος! Μπράβο και σε σένα που τη βοήθησες τότε».

Ο Ωνάσης υποκλίθηκε στην καλλιτεχνική ιδιοφυΐα αλλά και στην αντοχή της Μαρίας. Κάτι σπάνιο για τον Αρίστο. Αλλά και όταν έγινε διάσημη, το «μπούλινγκ» δεν σταμάτησε και μάλιστα έγινε από κάποια που δεν το περίμενε ίσως. Η μητέρα της Λίτσα-Ευαγγελία της ζήτησε για πολλοστή φορά χρήματα, στα μέσα της δεκαετίας του '50, λίγο πριν αδυνατίσει η Μαρία. Η Μαρία της είχε δώσει πολλές φορές δανεικά και αγύριστα, όμως αυτή τη φορά αρνήθηκε να της δώσει άλλα χρήματα. Η ίδια η μητέρα της την κάλεσε στο τηλέφωνο και της είπε: «Είσαι φοβερά τσιγκούνα και επιπλέον είσαι μία χοντρή κακάσχημη αγελάδα, ενώ η αδερφή σου η Υακίνθη είναι πανέμορφη και δεν της φτάνεις ούτε στο δαχτυλάκι της. Σου εύχομαι να πάθεις καρκίνο στο λαιμό. Και θα τον πάθεις αφού η κατάρρα της μάνας στο παιδί της πάντοτε πιάνει!». Η Μαρία έγινε ψυχολογικό ράκος, προσπαθούσε μέρες να συνέλθει. Τη βοήθησε με την ψυχολογική της υποστήριξη η Ελβίρα να το ξεπεράσει και τη συμβούλεψε να μην ξαναδεί τη Λίτσα ποτέ στη ζωή της. Έτσι και έγινε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 26

ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ Η ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΑΡΧΟ, ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΤΟΥ ΩΝΑΣΗ

«Η σάρκα είναι η στάχτη, η ψυχή είναι η φλόγα»

«Ζήσε τη ζωή σου και ξέχασε τα γενέθλια και την ηλικία σου»

Ζαν-Πωλ Ρίχτερ, Γερμανός συγγραφέας (1763-1825)

Στις 17 Δεκεμβρίου του 1968, ζητά να επισκεφθεί τη Μαρία στο σπίτι της στην οδό Μαντέλ στο Παρίσι, ένας στενός συνεργάτης του Σταύρου Νιάρχου, ο Νίκος Ταβουλάρης που ήδη βρίσκεται στην Πόλη του Φωτός. Η Μαρία δεν τον γνώριζε, ξαφνιάζεται από την επίσκεψη. Βρίσκεται απομονωμένη στο Παρίσι από τον Αύγουστο οπότε και την είχε διώξει ο Ωνάσης από τη θαλαμηγό με πρόφαση επαγγελματικά ραντεβού. Δυο μήνες αργότερα ο Ωνάσης παντρεύτηκε στο νησί του, το Σκορπιό, τη Τζάκι, πρώην Κένεντι και νυν κυρία Ωνάσης. Ο μόνος άνθρωπος από το περιβάλλον του Αρίστου με τον οποίο είχε κρατήσει επαφή η Μαρία ήταν ο Advocate. Δεν είχε άλλη επιλογή, του τηλεφώνησε να τον ρωτήσει.

- Τον ξέρω τον Ταβουλάρη, Μαρία μου. Είναι πρώην στρατιωτικός, συνταγματάρχης εν αποστρατεία εδώ και 7-8 χρόνια και είναι ένας από τους «εξ απορρήτων» του Νιάρχου. Απορώ τι να σε θέλει, πάντως για δουλειά του Νιάρχου θα είναι.

- Τι μου προτείνεις; Είμαι και χάλια ψυχολογικά...

- Δες τον να δούμε τι θέλει. Προς το παρόν δεν θα πω κάτι στο αφεντικό (σ.σ. τον Ωνάση, χιουμοριστικά τον αποκαλούσε έτσι, όχι από δουλοπρέπεια) και βλέπουμε... (έκανε μικρή παύση) και όσο για τα ψυχολογικά χάλια που λες, είσαι νέα, όμορφη και παγκόσμιο αστέρι, καιρός να αρχίσεις να κυκλοφορείς στο κοσμικό Παρίσι, όλοι στα πόδια σου θα πέσουν...

- Εμένα μου λες, νέα και όμορφη και... σκατούλες (σ.σ. η Μαρία ήταν αθυρόστομη σε κατ' ιδίαν συζητήσεις με πρόσωπα που εμπιστευόταν), τέλος πάντων θα τον δω, είναι ήδη στο Παρίσι.

Την επόμενη ημέρα συναντιούνται. Χωρίς περιστροφές ο Ταβουλάρης της λέει: «Κυρία Κάλλας, στις 24 Δεκεμβρίου είναι η ονομαστική εορτή της κας Ευγενίας Νιάρχου. Ο σύζυγός της κος Νιάρχος θα ήθελε να τραγουδήσετε στο πάρτι που θα της κάνει στην Ελλάδα». Και συνέχισε λίγο πιο χαμηλόφωνα και «συνωμοτικά» προς την έκπληκτη Κάλλας: «Θα είναι πάρτι αναθέρμανσης των σχέσεών τους που είχαν διαταραχθεί, όπως ίσως γνωρίζετε...». Η Μαρία δέχτηκε να πάει να τραγουδήσει μόνο όταν άκουσε την αμοιβή και μόλις είδε την προκαταβολή σε μετρητά, δολάρια φυσικά, που της άφησε ο Ταβουλάρης σε μια δερμάτινη βαλίτσα φεύγοντας...

«Κανένας στα όνειρά του δεν είναι 80 ή 90 χρονών»

Αννι Σέξτον (Anne Sexton, 1928-1974), Αμερικανίδα ποιήτρια

Σταύρος και Ευγενία Νιάρχου είχαν παντρευτεί το 1947 και για 18 χρόνια ήταν μαζί. Σε μόνιμη κόντρα με τον Νιάρχο για χρόνια βρισκόταν ο Αριστοτέλης Ωνάσης. Η Κάλλας ήθελε λίγο να πικάρει και να εκδικηθεί το... «νιόπαντρο τζόβενο» όπως τον αποκαλούσε υποτιμητικά λόγω του γάμου του με την Τζάκι, αλλά με φανερό ζήλεια ακόμη. Ήθελε όμως να γνωρίζει τι θα αντιμετωπίσει εκεί που θα πήγαινε. Τα εξήγησε αναλυτικά ο Advocate: «Μπορεί στη ζωή της Ευγενίας να φαινόταν πως τα είχε όλα, αλλά με τον σύζυγό της δεν υπάρχει επαφή. Ο Νιάρχος είναι πολυάσχολος άνθρωπος και απόμακρος χαρακτήρας από τη φύση του. Οι επαφές με τη σύζυγό του και τα παιδιά του

ήταν αραιές εξαιτίας των ταξιδιών του Νιάρχου για μπίζνες σε όλο τον κόσμο». Παλαιότερα είχε ακούσει τον Ιωάννη Γεωργάκη που γνώριζε την οικογένεια της Ευγενίας, τους Λιβανούς να λέει: «Το ζευγάρι απέκτησε 4 παιδιά, τα οποία η Ευγενία αγαπάει όσο τίποτε άλλο. Οι συνεχείς καβγάδες λόγω του εκρηκτικού χαρακτήρα του Νιάρχου είναι καθημερινοί, όταν βρίσκονται. Η Ευγενία υπομένει τις έντονα αυταρχικές και ενίοτε σκληρές του συμπεριφορές, μάλλον αδιαμαρτύρητα, έτσι είναι ο χαρακτήρας της, υποχωρητική». Η διάλυση του γάμου ήρθε το 1965 όταν ο Σταύρος Νιάρχος θα κάνει σχέση με τη Σαρλότ Φορντ (Charlotte Ford), κόρη του ιδρυτή της διάσημης αυτοκινητοβιομηχανίας, την οποία θα αφήσει έγκυο. Οι πιέσεις του πατέρα της, Χένρι Φορντ (Henry Ford) θα αναγκάσουν τον Νιάρχο να ζητήσει διαζύγιο από τη σύζυγό του. Θα το λάβει με βάση νόμο του Μεξικού, για να προχωρήσει σε πολιτικό γάμο με τη νεαρή Αμερικανίδα. Δύο χρόνια αργότερα, ο εφοπλιστής θα χωρίσει από τη Φορντ, γυρνώντας πίσω στην Ευγενία, η οποία θα τον δεχθεί με ανοιχτές αγκάλες. Η ορθόδοξη Εκκλησία δεν είχε αναγνωρίσει το διαζύγιο ανάμεσα στο πρώην ζευγάρι, με την Ευγενία να συγχωρεί τον πατέρα των παιδιών της.

Ο Advocate της είπε το μυστικό ανατρέχοντας στον Γεωργάκη: «Αυτή η διетία του χωρισμού ήταν καταλυτικά αρνητική για την πανέμορφη, μελαγχολική και πάντα γλυκιά στη συμπεριφορά Ευγενία, όνομα και πράγμα. Η απόρριψη του Σταύρου θα τη ρίξει στα αντικαταθλιπτικά χάπια, τα οποία θα παίρνει σε όλο και μεγαλύτερες δόσεις. Η λάμψη της χάνεται με τα χρόνια, η απελπισία θα την κάνει δέσμια των βαρβιτουρικών. Η επιστροφή του Σταύρου στη συζυγική εστία της έδωσε πρόσκαιρη χαρά, αλλά δεν την απάλλαξε από τον εθισμό της... και μην νομίζεις πως και σήμερα οι τρομεροί καβγάδες τους έχουν εκλείψει, τα μαθαίνω όλα εγώ. Τέλος πάντων ο Νιάρχος το κάνει φανερά για να πειράξει τον Ωνάση. Εσύ πήγαινε να τραγουδήσεις αφού η αμοιβή σου είναι... ηγεμονική, το αξίζεις!». Η Μαρία αισθάνθηκε ένα ρίγος, θα μπορούσε κάλλιστα να είναι η ίδια σε αυτή τη θέση, έπαιρνε ήδη βαρβιτουρικά μετά την αποβολή που είχε το 1960. Τα είχε υπό έλεγχο όμως, ή έτσι νόμιζε...

«Έρχεται η στιγμή που συνειδητοποιούμε ότι η νιότη μας τελείωσε. Μετά από χρόνια, ξέρουμε ότι αυτό συνέβη αρκετά αργότερα».

Μίνιον Μακ Λάφλιν (Mignon McLaughlin, 1913-1983), Αμερικανίδα αρθρογράφος

Τα γενέθλια πάντως δεν έγιναν στο ιδιωτικό του νησί, την κατάφυτη Σπετσοπούλα, αλλά στο γειτονικό μεγαλύτερο και πασιγνωστο νησί των Σπετσών. Ο Νιάρχος είχε «αγκαζάρει» το καλύτερο παραδοσιακό αρχοντικό ξενοδοχείο των Σπετσών, το ιστορικό Ποσειδώνιο. Ήταν κλειστό τον Δεκέμβριο, αλλά το ξανάνοιξε και έφερε για ένα 3ήμερο πάνω από 200 άτομα προσωπικό! Η Μαρία ζήτησε να έχει μαζί της μόνο τον διάσημο πιανίστα και συνεργάτη της, Άιβορ Νιούτον. Ο Νιάρχος τον «αγκαζάρισε» αμέσως και καλοπληρωμένο. Ο Έλληνας μεγαλοεφοπλιστής την υποδέχτηκε θερμά, με αινιγματικό χαμόγελο στα χείλη και διαπεραστικό βλέμμα. Της πρότεινε να τη φιλοξενήσει στη θαλαμηγό του, την εκθαμβωτική ξύλινη «Κρεολή» προφανώς για να της υπενθυμίσει πως δεν υπάρχει μόνο η «Χριστίνα». Η Κάλλας ταράχτηκε και επέλεξε τις Σπέτσες. Στο νησί ο Νιάρχος είχε νοικιάσει για κείνη μια παλιά παραδοσιακή βίλα που ανήκε σε οικογένεια πολεμιστών караβοκύρηδων της επανάστασης του 1821. Είχε κοντά της την πιστή οικονόμο Μπρούνα Λίπολλι, αλλά περίμεναν και 10 άνθρωποι του Νιάρχου στην υπηρεσία της. Η συμφωνία ήταν να τραγουδήσει δύο βράδια, στις 23 σε οικογενειακό κύκλο και στις 24 στην ανοιχτή γιορτή της Ευγενίας. Ο Νιάρχος της έστελνε κάθε μέρα 99 κόκκινα τριαντάφυλλα με μπιλίετα, που διαρκώς γίνονταν





πιο «θερμά». Η πρώτη βραδιά στον στενό οικογενειακό κύκλο ήταν αληθινά σε... στενό κύκλο. Η Ευγενία, ο Σταύρος και η ευχάριστη έκπληξη για τη Μαρία: η Τίνα, η αδελφή της Ευγενίας, πρώην Ωνάση και τώρα Μαρκησία Τζον Σπένσερ Τσόρτσιλ. Συνοδευόταν από τον Βρετανό γαλαζοαίματο σύζυγό της. Η σχέση της Μαρίας με την Τίνα δεν ήταν ποτέ εχθρική για διάφορους λόγους. Τις συνδέει μια αόρατη κλωστή. Δυο χρόνια πριν η Τίνα την είχε συναντήσει ζητώντας της να μιλήσει στον γιο της Αλέξανδρο, που ήταν κλεισμένος στον εαυτό του και είχε εμφανές οιδιπόδειο σύμπλεγμα. Η Μαρία δεν τα κατάφερε, ενώ στο μεταξύ την έδιωξε και ο Ωνάσης.

Που να φανταστεί εκείνο το βράδυ η Μαρία, όταν της έκανε τα ίδια παράπονα η Τίνα για τον γιο της, πως δυο χρόνια αργότερα το 1970 στη Νέα Υόρκη θα έκανε και σεξ με τον Αλέξανδρο, επιβεβαιώνοντας το οιδιπόδειο που είχε ο νεαρός Ωνάσης. Η βραδιά κύλησε πληκτικά, ήταν φανερό πως ο Νιάρχος βαριόταν, έβγαζε την υποχρέωση. Με την Ευγενία ήταν ευγενικός αλλά φανερά απόμακρος, χωρίς καμία τρυφερότητα. Αντίθετα ήταν πιο διαχυτικός με την Τίνα στην οποία έλεγε σόκιν ανέκδοτα κι εκείνη ξεκαρδίζοταν, ενώ η Ευγενία χαμογελούσε τυπικά. Ο Σπένσερ έπινε πολύ (όπως όλη η τετράδα άλλωστε), γελούσε δυνατά με τα ανέκδοτα του Νιάρχου, έλεγε και ο ίδιος πρόστυχες ιστορίες από την Αγγλία, αλλά όλη του η προσοχή ήταν στραμμένη σε έναν Έλληνα 25άρη σερβιτόρο, ψηλό, γεροδεμένο, με πυκνό ίσιο μαύρο μαλλί και καταπράσινα μάτια. «Έτσι έμοιαζαν οι αρχαίοι Έλληνες θεοί;» ρώτησε λαίμαργα ο Σπένσερ και τον κοιτούσε επίμονα χαμογελώντας με νόημα. «Σιγά ρε Τζον, εσύ θα του πάρεις πίπα με... τα μάτια, πρόσεξε θα τον ρουφήξεις» του είπε γελώντας ο Νιάρχος που δεν φημιζόταν για το τακτ του.

«Εξάλλου αυτός ο κακομοίρης δεν ξέρει καθόλου αγγλικά, βρες άλλο τρόπο να του κάνεις καμάκι. Με νοήματα ή με χρυσές λίρες, χαχαχα... αν έχεις φυσικά, τσιγκούνανε!» συνέχισε τις προσβολές ο Σταύρος. Αφού τελείωσαν με φαγητά, ο Νιάρχος έκανε ακριβά δώρα σε όλους. Η Ευγενία δικαιολογήθηκε πως έχει φρικτό πονοκέφαλο και αποσύρθηκε στη θαλαμηγό. Ο Νιάρχος δεν προσφέρθηκε καν να τη συνοδέψει. Το έκανε όμως η Τίνα. Όταν έφυγαν οι δυο γυναίκες, ο Νιάρχος πλησίασε τη Μαρία, της πρόσφερε ένα ακριβό ρολόι Cartier και της είπε μπροστά στον έκπληκτο πιανίστα: «Ραντεβού στο Παρίσι, Μαρία... θα έρθω σύντομα να σε βρω. Θα περάσουμε υπέροχες μέρες... και νύχτες φυσικά! Σύμφωνα κι ε; Δεν θέλω αντιρρήσεις...». Η Μαρία είχε μείνει αποσβολωμένη από την ανοιχτή πρόταση. Αισθάνθηκε άβολα, αλλά η υψηλή αμοιβή και το πανάκριβο ρολόι εξαφάνισαν την αμηχανία της. Απάντησε μόνο: «Θα δούμε, κύριε Νιάρχο...».

-Ε όχι και κύριε Νιάρχο. Σταύρος για σένα. Και εδώ και στο Παρίσι... και τη χάιδεψε στο μπράτσο έντονα. Η βραδιά έληξε εκεί, ο Νιάρχος ήταν πολύ μεθυσμένος και έφυγε τρεκλίζοντας. Η Μαρία κοιμήθηκε προβληματισμένη, ανήσυχη, αναποφασιστη... Το επόμενο βράδυ κατάλαβε τον λόγο για τον οποίο ο Νιάρχος έκανε την εκδήλωση στις Σπέτσες: είχε πάνω από 150 καλεσμένους και όλη την... «αφρόκρεμα» της Χούντας!

Ήταν εκεί ένας με στολή γεμάτη παράσημα που δήλωνε Αντιβασιλέας με μία λαίμαργη υπέρβαρη σύζυγο, η Δέσποινα Παπαδοπούλου σύζυγος του δικτάτορα, ο δεύτερος ισχυρός της τριανδρίας της Χούντας Νικόλαος Μακαρέζος με όλη του την οικογένεια, ο Ρουφογάλλης, διοικητής της ΚΥΠ, ένα σωρό άλλοι στρατιωτικοί της Χούντας, διπλωμάτες Έλληνες και ξένοι, επιχειρηματίες, εφοπλιστές, μεγαλοιατροί και μεγαλοδικηγόροι, ο ιατροδικαστής Καψάσκης και καθηγητές Πανεπιστημίου, κόσμος πολύς με δωρεάν διαμονή, άφθονο φαγητό και διασκέδαση. Ο δικτάτορας Γεώργιος Παπαδόπουλος δεν είχε πάει, απέφυγε τις μετακινήσεις επειδή φοβόταν δολοφονική απόπειρα. Λίγους μήνες νωρίτερα, στις 13 Αυγούστου, είχε γλιτώσει από τη βόμβα του αγωνιστή Αλέκου Παναγούλη. Ένα

είδος μόνο, δεν υπήρχε ούτε για δείγμα στο νησί: δημοσιογράφοι ή φωτορεπόρτερ.

Ήταν εποχή σκληρής δικτατορίας στην Ελλάδα, οι στρατιωτικοί έλεγχαν τα πάντα και δεν άφησαν οτιδήποτε να διαρρεύσει. Μάλιστα, όπως διαπίστωσε η Μαρία, αυτό το τριήμερο είχαν κοπεί και οι τηλεφωνικές συνδέσεις στο νησί, για να μην υπάρξουν ανεπιθύμητες ενημερώσεις. Οι στρατιωτικές φρουρές και η Χωροφυλακή επικοινωνούσαν με φορητούς ασυρμάτους. Στο ξενοδοχείο η Μαρία έμαθε και το... ευχάριστο για την ίδια. Θα τραγουδούσε στο ξεκίνημα της εκδήλωσης μισή ώρα και μετά αναλάμβαναν λαϊκοί τραγουδιστές με ορχήστρα μέχρι το πρωί. Ο δημοφιλής αοιδός Γρηγόρης Μπιθικώτσης ξεκίνησε το λαϊκό πρόγραμμα τραγουδώντας τον ύμνο της Χούντας. Ήταν ο αγαπημένος τραγουδιστής του Μίκη Θεοδωράκη, που ήταν εξόριστος στην ορεινή Αρκαδία εκείνη την εποχή. Ο Μπιθικώτσης όμως τραγουδούσε για χάρη των χουντικών, η Μαρία είχε μείνει με το στόμα ανοιχτό! Τον είχε γνωρίσει πριν μερικά χρόνια σε μια αξέχαστη βραδιά πάνω στη «Χριστίνα» και ο λαϊκός βάρδος την είχε αποθεώσει. Τώρα όμως η Μαρία απαξίωσε να πάει να του μιλήσει. Ήταν και η τραγουδίστρια Βίκυ Μοσχολιού, σύζυγος γνωστού ποδοσφαιριστή, του διάσημου Μίμη Δομάζου, και τραγουδούσε και αυτή για τους Συνταγματάρχες.

Να θυμίσουμε πως σε ολόκληρη τη διάρκεια της δικτατορίας (1967-1974) η Μαρία αρνήθηκε κατηγορηματικά όλες τις κυβερνητικές προτάσεις να εμφανιστεί στην Ελλάδα, ακόμη και στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο των 80.000 θέσεων, με εξαιρετικά δελεαστικές αμοιβές. Η Κάλλας μάλιστα τραγούδησε το ημίωρό της σε μια μικρή αίθουσα 50 ατόμων με ηχομόνωση, μόνο με ξένους διπλωμάτες και τις οικογένειές τους στο κοινό, που την αποθέωσαν. Οι πιο πολλοί στρατιωτικοί είχαν καταλάβει με τις οικογένειές τους τη μεγάλη σάλα του ξενοδοχείου με τον ατελείωτο μπουφέ, κάνοντας εκκωφαντική φασαρία. Ολοκλήρωσε το πρόγραμμά της μπροστά σε ένα εμφανώς καταρτισμένο ολιγομελές κοινό, χειροκροτήθηκε θερμά και πήγε στη βίλα. Έπεσε για ύπνο και το άλλο πρωί, όσο πιο νωρίς μπορούσε, ζήτησε το ελικόπτερο του Νιάρχου που τη μετέφερε στο αεροδρόμιο της Αθήνας, στο Ελληνικό. Από εκεί, φορώντας μαύρα γυαλιά, τεράστιο καπέλο και μαύρο μακρύ παλτό για να μην την αναγνωρίσουν, πέταξε με την Air France για το Παρίσι υπό καταρρακτώδη βροχή.

Ο Νιάρχος συνέχισε το επίμονο φλερτ προς τη Μαρία για καιρό. Της έστελνε τακτικά λουλούδια στο Παρίσι. Τον Ιούνιο του 1969 βρισκόταν στη γαλλική πρωτεύουσα και την αναζήτησε. Η Μαρία όμως είχε πάει στη Νέα Υόρκη για να κάνει δοκιμαστικά μαθήματα στη Σχολή Τζούλιαντ. Στην αμερικανική μητρόπολη του καπιταλισμού έπεσε πάνω στη μεγάλη εξέγερση της ΛΟΑΤ-ΚΙ κοινότητας και τους στήριξε ανοιχτά. Τα βρήκε σε όλα με τη Σχολή και δίδαξε την περίοδο 1970-72. Στις 3 Δεκεμβρίου του 1969, στα γενέθλιά της, ο Νιάρχος της έστειλε πάλι λουλούδια, αυτή τη φορά με ένα πανάκριβο κολιέ. Το μπιλιέτο του έγραφε: «Στην κορυφαία και ομορφότερη σοπράνο όλων των εποχών, με όλη μου την αγάπη. Είμαι παντοτινός θαυμαστής σου. Όποτε θέλεις να συναντηθούμε. Έχω πολλά να σου εξομολογηθώ...».

Τελικά η Μαρί, αφού συμβουλευτηκε την αγαπημένη της Ελβίρα, έκανε ένα «τρελό» αλλά αποτελεσματικό ελιγμό: κάλεσε σε γεύμα τον Νιάρχο στο Παρίσι, αλλά μετά από συνεννόηση, στον Πύργο της «μικρής Μαρλέν» ντε Ροτσίλντ με καμιά 10αριά άλλους καλεσμένους. Δεν έμεινε μόνη μαζί του, είχε διαρκώς δίπλα της την υπέροχη και πανέξυπνη Μαρί Ελέν. Ο Νιάρχος κατάλαβε πως δεν θα έπαιρνε την εκδίκησή του από τον Ωνάση, κάνοντας σεξ με την Κάλλας όπως είχε σχεδιάσει.

Συνέχισε το φλερτ ως την άνοιξη του 1970, όταν η Ευγενία πέθανε υπό μυστηριώδεις συνθήκες. Έμπλεξε αρχικά ο ίδιος με το θάνατο, αλλά γρήγορα ξέμπλεξε και δεν την ξαναενόχλησε... **Α**

Το βιβλίο αυτό είναι αφιερωμένο
σε όσους εξακολουθούν
να προσπαθούν



**ΡΩΜΑΝΟΣ
ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ**
ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

Ο κόσμος μας αλλάζει
με ιλιγγιώδη ταχύτητα.
Πώς μπορούμε να
διατηρήσουμε την
ψυχική μας υγεία,
την πνευματική μας
διαύγεια, το σθένος,
για να συνεχίσουμε
να εργαζόμαστε,
να φροντίζουμε
τους ανθρώπους μας
και τον εαυτό μας;

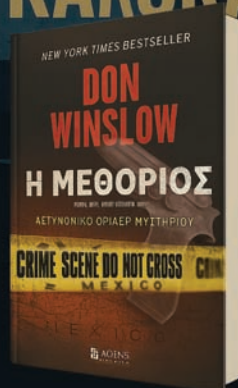
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ Στα βιβλιοπωλεία και στα γραφεία της Α.Υ.

ATHENS
voicebooks

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310
Παραγγελίες on-line: athensvoice.gr/athens-voice-books

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



**ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΚΑΙ ΣΤΟ ATHENSBOOKSTORE.GR**

MOLESKINE®



18 months planners for 2025-2026



Η Νόρα και η Στέλλα στο παράθυρο

Ένα ebook του **Μανώλη Ζαχαριουδάκη** σαν meta-κόμικ

Του Γιάννη Νένε

Ο Μανώλης Ζαχαριουδάκης, αγαπημένος εικαστικός και δημιουργός, που κινείται ανάμεσα σε παραδοσιακά και νέα υλικά αλλά και τη σύγχρονη τεχνολογία, έφτιαξε ένα κόμικ, ας το πούμε, σε ψηφιακή μορφή: «*Nora and Stella by the window*» (Η Νόρα και η Στέλλα στο παράθυρο). Ανάμεσα σε κείμενα και gifs, που μπορείς να τα κοιτάξεις υπνωτισμένος για ώρα, βάζει τις δύο ηρωίδες του, παρμένες από τη λογοτεχνία και το θέατρο, να ξεκινούν ένα ταξίδι απίθανης αναζήτησης περί τέχνης.

Τον ρωτήσαμε τι είναι «Η Νόρα και η Στέλλα στο παράθυρο».

«Έφτιαξα ένα ebook, κάτι σαν graphic novel. Είναι στα αγγλικά. Με δύο πρόσωπα. Η μία είναι η Στέλλα / η κυρία Κούλα / η Πόρσια. Η άλλη είναι η Νόρα / η Λάλα / η Νερίσσα. Η ιστορία είναι το “Κουκλόσπιτο” του Χ. Ίψεν, το “Λεωφορείον ο Πόθος” του Τ. Ουίλιαμς, οι “Έξι νύχτες στην Ακρόπολη” του Γ. Σεφέρη, ο “Έμπορος της Βενετίας” του Σαίξπηρ και η “Κυρία Κούλα” του Μ. Κουμανταρέα. Με ερωτήματα: μοντέρνα ή εννοιολογική τέχνη; Τέχνη ή καλλιτέχνες; Χρησιμοποίησα τα παραπάνω βιβλία για να φτιάξω την ιστορία, και έβαλα και θέματα που με αφορούν προσωπικά, δηλαδή θέματα της τέχνης. Όλα είναι σε μορφή διαλόγου, που μου φάνηκε πως ταιριάζει περισσότερο. Το έγραψα στα ελληνικά αλλά το τελείωσα στα αγγλικά – από τη μία, υπάρχουν περισσότερα βοηθήματα στα αγγλικά από την άλλη, νομίζω πως το αναγνωστικό κοινό για τέτοιου είδους βιβλία είναι πολύ μικρό. Με τ’ αγγλικά ελπίζω να έχει μια καλύτερη τύχη. Όλες οι εικόνες είναι κινούμενες ως gifs και όχι ως βίντεο, γιατί νομίζω είναι ελαφρότερες, και μερικές γιατί είναι μόνο 2-3 καρέ».

Οι δύο γυναίκες ξαναζούν με θράσος και χιούμορ, έξω από τα έργα που τις γνωρίσαμε και μέσα σε έναν τρελό κόσμο, μια περιπλάνηση στην κουλτούρα της τέχνης. Η Φλωρεντία γίνεται σκηνικό για ένα ειρωνικό σεμινάριο στις αποικιακές τέχνες, η Αθήνα χώρος ενδοσκόπησης αλά Καβάφης, και η Βενετία τόπος όπου η αγάπη ψηφιοποιείται και μετατρέπεται σε περιουσιακό στοιχείο. Μια μεταμοντέρνα όπερα σε τόπους φορτισμένους, με βα-



ριά πολιτισμική ιστορία. Θα μπορούσε να είναι ένα ταξιδιωτικό ημερολόγιο γραμμένο από τον Γιώργο Σεφέρη και σκηνοθετημένο από τον Γκοντάρ. Πρόκειται για ένα έργο που δεν θέλει να σε οδηγήσει κάπου, αλλά να σε αφήσει να καθείς, αναγνωρίζοντας ότι «δεν υπάρχει κλειδί, γιατί δεν υπάρχει πόρτα».

Το «Nora and Stella by the window» διαβάζεται ως ebook αλλά βλέπεται ως storyboard και ακούγεται ως ραδιοφωνικό θέατρο. Έχεις στον νου σου κινηματογραφική ή θεατρική μεταφορά; Νιώθεις να το ζητάς το ίδιο το έργο;

Το ebook είναι ένα μέσο που μπορεί να περιλαμβάνει πολλά μέσα, αλλά όχι όλα. Είναι και ζήτημα μεγέθους, πρέπει να μπορεί κάποιος να το κατεβάσει εύκολα, να το έχει στο κινητό ή το τάμπλετ του. Δεν ήθελα κάτι περισσότερο από ό,τι έκανα, αλλά με κολακεύει αυτό που λες για κινηματογραφική ή θεατρική μεταφορά.

Υπάρχει η αίσθηση του αυτοσχεδιασμού αλλά και του πολύ αυστηρού μοντάζ. Μπορείς να μας πεις με ποια σειρά δούλεψες; Πρώτα τα κείμενα και μετά οι εικόνες; Η προέκυψαν ταυτόχρονα; Φαντάστηκα έναν καθοδηγητικό κινηματογρά-

φικό ρυθμό. Οι εικόνες προϋπήρχαν, συλλέγω εικόνες από το Ίντερνετ, τις τροποποιώ και φτιάχνω νέες, αυτή είναι η δουλειά μου. Στη συνέχεια επεξεργάστηκα ξανά όλες τις εικόνες και τους έδωσα κίνηση για να δέσουν με το κείμενο. Το βάρος δόθηκε στις εικόνες, το κείμενο λειτουργεί ως λογοτεχνικό κολάζ, αν μπορεί να υπάρξει τέτοιος όρος.

Πόσο καιρό δούλευες το έργο; Ήταν συνεχής η ροή ή κάτι στο οποίο επανερχόσουν σταδιακά σαν να έφτιαχνες κόμικ στο πίσω μέρος του τετραδίου σου;

Νομίζω ότι το δούλεψα περίπου για δέκα χρόνια, όχι όμως συνεχώς. Υπήρχε πάρα πολύ υλικό και ήταν δύσκολο να δέσουν όλα σε μια ιστορία. Δυσκολεύτηκα, αλλά άφησα έξω πολλές εικόνες και μεγάλα κομμάτια από τα κείμενα.

Πολύς λόγος γίνεται στο έργο για την «έννοια της τέχνης» και για το τι αξίζει να λέγεται «τέχνη». Τελικά εσύ, μετά από αυτό το ταξίδι με τη Νόρα και τη Στέλλα, κατέληξες κάπου; Η τουλάχιστον, βαρέθηκες ν' αναρωτιέσαι;

Η τέχνη αλλάζει μέσα στους αιώνες, αλλά ο καλλιτέχνης δεν είναι τόσο ευέλικτος ώστε να δεχθεί τις αλλαγές. Μόνο τη δική του τέχνη καταλαβαίνει ως τέχνη. Βλέπει καταστροφή, παρακμή και στο τέλος ξαναβρίσκει το νόημα ή ξαναπιάνει το νήμα, και ελπίζει πάλι.

Αν σου έλεγα ότι το έργο σου μοιάζει με κάτι ανάμεσα σε Άμλετ και Instagram reel, θα το έπαιρνες ως προσβολή ή ως έπαινο;

Σίγουρα θα το έπαιρνα ως κοπιλμέντο. Πολλά καρεδάκια πρώτα παρουσιάστηκαν σε κάποια μορφή στο Facebook και το Instagram. Σε αυτό το ebook έχω χρησιμοποιήσει κομμάτια από τον «Έμπορο της Βενετίας» και στο επόμενο θα χρησιμοποιήσω κείμενα από την «Τρικυμία». **A**

INFO

Το βιβλίο μπορείτε να το βρείτε εδώ
msaz-gumroad.com/l/norastella
books.apple.com/us/book/id6747444751

Καθώς οι περισσότεροι από εμάς οδεύουμε προς τις καλοκαιρινές διακοπές, αυτές εδώ είναι μερικές προτάσεις για τα βιβλία που μπορούμε να πάρουμε μαζί μας αυτό το καλοκαίρι. Κι όπως συμβαίνει με όλα τα πράγματα αυτού του κόσμου, υπάρχουν δύο πλευρές: η σκοτεινή και η... σχεδόν φωτεινή.

Η (σχεδόν) φωτεινή πλευρά

Βιντσέντζο Λατρόνικο, Η τελειότητα
(εκδ. Loggia, μετάφραση Δήμητρα Δότση)

Έχεις βουλευτεί μια χαρά στα social media, είσαι το πρόσωπο της ημέρας του εαυτού σου και όλα πηγαινουν –επιφανειακά– από το καλό στο καλύτερο. Έχεις ένα γαμάτο σπίτι, μια υπεργαμάτη δουλειά, φαίνεσαι άνετος, χαλαρός, τέλειος κι αν σου βρίσκεται και καμιά μονστέρα στο σαλόνι (ξύλινο πάτωμα, παρακαλώ) είσαι νάμπερ ου-άν. Ε λοιπόν, αυτό είναι ένα βιβλίο-αφορμή για ν’ αρχίσεις να το ξανασκέφτεσαι: πού τελειώνει το προφίλ σου στο Instagram και πού αρχίζεις εσύ, τι βλέπεις με τα μάτια των άλλων και τι με τα δικά σου; Ο Λατρόνικο με ξεβόλεψε, με γέμισε αμηχανία, με στενοχώρησε κι ύστερα με θύμωσε για ένα από τα μεγαλύτερα λάθη που κάποιες φορές κάνω: (όταν δεν γκρινιάζω) να τα βλέπω «όλα τέλεια, όπως στις φωτογραφίες». Το καλοκαίρι είναι η στιγμή να τ’ αλλάξεις όλα.

Θράσος Καμινάκης, Κατά βάθος νησιά
(εκδ. Καστανιώτη)

«Νησιά και ξερονήσια, Νησιά εξωτικά και άγρια, απόκρημνα και αμμουδερά, άνδρα και άγωνα ή άλλα με πλούσια βλάστηση, νησιά-δάση. Νησιά υπερπόντια και τροπικά, νησιά ηφαιστειογενή ή εκτεθειμένα σε τσουνάμι, νησιά ενός αρχιπελάγους ή μιας λιμνοθάλασσας, νησιά απομακρυσμένα ή πλωτά μέσα σε πόλεις, νησιά κοσμοπολίτικα και νησιά με πανάρχαια ιστορία. Νησιά-άστυλα και νησιά εξορίας, νησιά που είναι ήπειροι ολόκληρες και νησιά μικρές κουκίδες, που τα περπατάς σε μια ώρα. Νησιά παράξενα, νησιά μαγεμένα, νησιά στοιχειωμένα και νησιά μαγικά. Νησιά πολυπληθή και άλλα αραιοκατοικημένα, νησιά μοναστήρια και νησιά ιερά, νησιά καλοκαιρινά και νησιά του χειμώνα και των πάγων. Νησιά της βροχής και νησιά της ζέστης». Δεν θα το κρύψω: τον Καμινάκη τον

αγαπώ, πάνω απ’ όλα επειδή αυτό που είναι στην καθημερινότητά του, ο τρόπος που νιώθει κι ο τρόπος που σκέφτεται, περνάει τόσο ανάγλυφα στη γραφή του. Δεν έχω τελειώσει το βιβλίο. Μα διαβάζεται αργά, απολαυστικά. Θα του δώσω όλο τον χρόνο που μου ζητάει: «Κοίτα πώς τρέχει η βδομάδα και περνάει όταν της δίνεις να καβαλήσει ένα ποδήλατο στον εξοχικό δρόμο. Εγώ μελαγχολώ όποτε μου καπνίσει. Καλοκαίρια συνήθως».

Σαράντα τέσσερα διηγήματα, σαράντα τέσσερα εσωτερικά τοπία ανθρώπων και πλασμάτων πολύ διαφορετικών μεταξύ τους, που θα μπορούσαν να κατοικούν σε αντίστοιχα νησιά του κόσμου, σπαρμένα στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Γιάννης Ξανθούλης, Η άλωση των Αθηνών από τις αδελφές Γαργάρα (εκδ. Διόπτρα)

Το καλοκαίρι, ίσως και το φθινόπωρο του 1984 πέφτει στα χέρια μου *«Το καλοκαίρι που χάθηκε στο χειμώνα»*, ενός συγγραφέα που αγνοούσα μέχρι εκείνη τη στιγμή. Θέλει το γεγονός ότι η ηλικία ήταν η κατάλληλη, θέλει που μου ταίριαζε –phrase one– ο Ξανθούλης, αγάπησα παράφορα τη γραφή του. Έχουν περάσει 40 χρόνια από τότε και συνεχίζω να αγοράζω κάθε καινούργιο του βιβλίο και να το διαβάζω απνευστί: ίσως με αγγίζει η νοσταλγία του για εποχές που δεν έζησα, ίσως το χιούμορ του, ίσως το υπερφυσικό στοιχείο που υπάρχει σχεδόν πάντα στα γραπτά του, ίσως το σκοτάδι που γίνεται φως που γίνεται σκοτάδι που γίνεται φως... εκείνο το γλυκόπικρο συναίσθημα για τα πράγματα που θα θέλαμε να έχουμε ζήσει και που παρά τρέχα δεν ζήσαμε ή για τα πράγματα που θα θέλαμε να έχουμε αποφύγει και που τελικά μας βρήκανε. (Να μην ξεχάσω στα τέλη Αυγούστου να επιστρέψω σ’ εκείνο τον *«Χάρτινο Σεπτέμβριο της καρδιάς μας»*, πάνε τρία χρόνια από τότε που τον διάβασα για τελευταία φορά.)

Ζαν-Πωλ Ντυμπούα, Η πηγή των δακρύων
(εκδ. Δώμα, μετάφραση Στέλα Ζουμπουλάκη)

Βρέχει και βρέχει και βρέχει, και δεν ξέρεις πού βρίσκεται η πηγή των δακρύων. Ο γιατρός σου θα επιβεβαιώσει ότι πάντοτε ήταν κρυμμένη κάτω από το βαθύτερο τραύμα, εκείνο που χρειάστηκες έξι αιώνες θεραπείας για να ανακαλέσεις. Και στέκεσαι τώρα κάτω από τη βροχή και

αναρωτιέσαι ποιος είσαι, πού βρίσκεσαι κι αν τελικά θα καταφέρεις «να γίνεις το καλύτερο που μπορείς με βάση αυτό που είσαι». Δύο σφαίρες στο κεφάλι ενός νεκρού είναι απλώς η αρχή. Πόσο σπουδαίος συγγραφέας αυτός ο Ντυμπούα...

Γιώργος Σύρμας, Rec (εκδ. Ίκαρος)

Όσοι διαβάζουν αστυνομικά θα με πάρουν στο κυνήγι: βαριέμαι αφόρητα την Αγκάθα Κρίστι και τον Άρθουρ Κόναν Ντόιλ. Κι ούτε που με νοιάζει ποιος έκανε τον φόνο. Το μόνο που πάντα μ’ ενδιέφερε ήταν να ταξιδεύω στο Λος Άντζελες του Τσάντλερ, στη Βιγκάτα του Καμιλέρι, στην Αθήνα του Μάρκαρη. Και πλέον, ο μοναδικός συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων που απολαμβάνω με την ίδια παλιά τρέλα είναι ο Paco Ignacio Taibo II. Όμως –ομολογώ λόγω εξωφύλλου– πήρα το *«Rec»* και το έκανα φύλλο και φτερό. Μ’ αρέσει πολύ ο τρόπος που ταξιδεύει μέσα στην Αθήνα, κι επιπλέον μ’ αρέσει ο τρόπος που γράφει ο Γιώργος Σύρμας. Περιμένω από τώρα το επόμενο βιβλίο του.

Robert Penn Warren, Ένας τόπος για να επιστρέψεις (εκδ. Πόλις, μετάφραση Αθηνά Δημητριάδου)

Υπάρχουν αρκετά βιβλία που μπορούν να ικανοποιήσουν τις αναγνωστικές σου απαιτήσεις. Υπάρχουν όμως και μερικά που καταφέρνουν να σου ανοίξουν νέους δρόμους. Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές είμαι μόλις στη σελίδα 118 αυτού του υπέροχου βιβλίου του Robert Penn Warren. Εκεί που αναφέρει τον Γέιτς και τη «δολοφονική αθωότητα της θάλασσας». Προβλέπω ότι όταν θα φτάνω στο τέλος, στη σελίδα 628, θα έχω πάρει μια βαθύτατη –κατά Φλωμπέρ– αισθηματική αγωγή. Τι σημαντικότερο να ζητήσεις κανείς;

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΜΟΝΟΜΑΝΟΥΣ CCCCXXV

Τι να διαβάσω το καλοκαίρι του 2025

Του Πώργου Φλωράκη

Η σκοτεινή πλευρά

Χρυσόστομος Τσαπραΐλης, Το κατέβασμα του φεγγαριού (εκδ. Ικαρος)

Αυτή εδώ είναι μια χειμωνιάτικη νουβέλα, που δεν είμαι βέβαιος ότι μπορεί να λειτουργήσει για όλους μπροστά στη θάλασσα. Είναι όμως από τις πολύ όμορφες αφηγήσεις που έχω διαβάσει τον τελευταίο καιρό. Ο Τσαπραΐλης γνωρίζει πολύ καλά τον λαογραφικό τρόπο αλλά και την ελληνική επαρχία. Αυτό το τελευταίο δίνει στο σκοτεινό του γράψιμο απaráμιλλη αλήθεια. Ακολούθησα τα βήματα της Κίρκης, με την ίδια υπέροχη αίσθηση που είχα κάποτε ακολουθήσει τα βήματα της Κάντι Κουάκενμπους στο «Αμπαρ» του Κλάιβ Μπάρκερ.

Arthur Machen, Οι τρεις απατεώνες (εκδ. Μεταίχμιο, μετάφραση-εισαγωγή Χρυσόστομος Τσαπραΐλης)

Δύο φίλοι ανακαλύπτουν τον χρυσό Τιβέριο, ένα αρχαίο νόμισμα που αναζητούν απεγνωσμένα οι μυστηριώδεις «Τρεις απατεώνες», μέλη μιας πανίσχυρης απόκρυφης ομάδας. Όμως οι περιπέτειες είναι πολλές. Και κάθε περιπέτεια μπαίνει μέσα στην άλλη με το βιβλίο να εξελίσσεται με τρόπο παρόμοιο με αυτόν που εξελίσσονται οι «Χίλιες και μία νύχτες». Όπως γράφει ο Χρυσόστομος Τσαπραΐλης στην εισαγωγή του βιβλίου, «οι «Τρεις Απατεώνες» είναι μια περίτεχνη συλλογή εγκιβωτισμένων «παράξενων ιστοριών» που βυθίζονται στους αναγνώστες σε ένα σύμπαν αιγιματικών μυστικών, πολλαπλών ταυτοτήτων και υπερφυσικών συναντήσεων. Εμβληματικό δείγμα αποκρυφιστικού τρόμου και κορύφωση της πρώτης περιόδου του Μάκεν, κατά την οποία το εύπεπτο συνδυάζεται με το λυρικό, η μεγαλούπολη με τη φύση και το καθημερινό με το υπερβατικό». Από τα καλύτερα βιβλία που διάβασα μέσα στη χρονιά.

Αλέξανδρος Δουμάς, Η χλωμή κυρία (εκδ. Ροές, εισαγωγή-μετάφραση-επιμέτρο Γιώργος Θάνος)

Η δουλειά του Γιώργου Θάνου στον τόμο «Ο Άλιωτος», που κυκλοφόρησε και πάλι από τις εκδόσεις Ροές, αποτελεί εγγύηση και για την επιλογή της νουβέλας αυτής του Αλέξανδρου Δουμά. Στην πραγματικότητα, δεν του το είχα του Δουμά ότι θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα γοτθικό κείμενο με βαμπιρικό περιεχόμενο και μάλιστα με τόσο βαθιά γνώση της «μηχανικής» των βρικολάκων.

Ενδεχομένως να απαιτείται κι εδώ μια κάπως πιο χειμερινή συνθήκη ανάγνωσης, αλλά το κείμενο (και η μετάφραση) ρέει τόσο αβίαστα που θα σε πάρει μαζί του από την πρώτη σελίδα.

Άλτζερνον Μπλάκγουντ, Οι ιτιές (εκδ. Δώμα, μετάφραση Μαργαρίτα Ζαχαριάδου)
Χ. Φ. Λάβκραφτ, Το χρώμα που ήρθε από το διάστημα (εκδ. Δώμα, μετάφραση Μαργαρίτα Ζαχαριάδου)
Φραντς Κάφκα, Η μεταμόρφωση (εκδ. Δώμα, μετάφραση Μαργαρίτα Ζαχαριάδου)

Τα *Παράδοξα* αποτελεί τη σκοτεινή σειρά που κυκλοφορεί από το Δώμα. Υπεύθυνος της σειράς είναι ο Δημοσθένης Παπαμάρκος, ενώ ο σχεδιασμός της ανήκει στον Βασίλη Γεωργίου. Στις «Ιτιές» δυο φίλοι κατεβαίνουν με κανό τον Δούναβη, απ' τις πηγές του στον Μέλανα Δρυμό μέχρι τις εκβολές του στη Μαύρη Θάλασσα. Λίγο μετά την Μπρατισλάβα, ο φουσκωμένος ποταμός θα τους αναγκάσει να καταφύγουν σε μια νησίδα κατάφυτη με ιτιές, περιμένοντας να κοπεί ο άνεμος και να υποχωρήσουν τα νερά. Όμως εκεί θα έρθουν αντιμέτωποι με φαινόμενα που αδυνατούν να εξηγήσουν.

Στο «*Χρώμα που ήρθε από το διάστημα*», ένας ανώνυμος τοπογράφος από τη Βοστώνη θα βρεθεί στα περίχωρα του Άρκαμ για τις ανάγκες της κατασκευής ενός νέου φράγματος. Η περιοχή έχει κάτι το δυσοίωνο που τον αναστατώνει. Κι η ταραχή του μεγαλώνει περισσότερο όταν ένας μοναχικός γέροντας αρχίζει να του μιλά για τις «παράξενες μέρες» και τον «τεφρό ξερότοπο». Όσο για τη «*Μεταμόρφωση*», είναι το γνωστότερο από τα τρία κείμενα, που προσφέρεται εδώ σε μια νέα εξαιρετική μετάφραση.

Άλτζερνον Μπλάκγουντ, Αρχαίες μαγείες (εκδ. Στοχαστής, μετάφραση-εισαγωγή Δημήτρης Λογοθέτης)

«Σε έναν κόσμο που επικρατεί η απομάγευση κι ο ρασιοναλισμός, το άτομο στρέφεται προς το υπερφυσικό στοιχείο, επιχειρώντας να έρθει σε ρήξη με την πεζή καθημερινότητα». Ίσως εδώ ακριβώς να βρίσκεται ο λόγος για τον οποίο η σκοτεινή λογοτεχνία κερδίζει συνεχώς έδαφος – και στην Ελλάδα – τα τελευταία χρόνια. Στη συλλογή αυτή, που περιλαμβάνει έξι αυτοτελείς ιστορίες τρόμου, ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της σκοτεινής πλευράς, ο Άλτζερνον Μπλάκγουντ, δημιουργεί ένα ιδιοφυές μείγμα λαογραφικού τρόμου, λογοτεχνίας μυστηρίου, αποκρυφισμού και παραψυχολογίας.

Ο Δρ. Τζον Σάιλενς, ο πρώτος επαγγελματίας ερευνητής υπερφυσικών φαινομένων, αναλαμβάνει να επιλύσει μια σειρά παράξενων υποθέσεων και να έρθει αντιμέτωπος με το παράδοξο, συμφιλιώνοντας το εκάστοτε θύμα όσο και τον αναγνώστη, με την ύπαρξη κόσμων πέρα από τον δικό μας. Ο ντετέκτιβ «με τις ψυχικές ικανότητες» λειτουργεί ως σύγχρονος σαμάνος και αναλυτής, μια φιγούρα που γίνεται πολύ γρήγορα οικεία στον αναγνώστη. Εξαιρετικά διαφωτιστικά είναι τα κείμενα και οι σημειώσεις του Δημήτρη Λογοθέτη στην έκδοση αυτή.

Ambrose Bierce, Περιστατικό στη γέφυρα του Άουλ Κρικ (εκδ. Στερέωμα, μετάφραση-επιμέτρο Χρήστος Αρμάντο Γκέζος)
Daphne du Maurier, Η κούκλα (εκδ. Στερέωμα, μετάφραση-εισαγωγή Ευαγγελία Κουλιζάκη)
Walter de la Mare, Η θεία του Σίτον (εκδ. Στερέωμα, εισαγωγή-μετάφραση Ευαγγελία Κουλιζάκη)

Το «*Περιστατικό στη γέφυρα του Άουλ Κρικ*» ακολουθεί τη συναρπαστική ιστορία ενός άνδρα που πρόκειται να εκτελεστεί κατά τη διάρκεια του Αμερικανικού Εμφυλίου Πολέμου, παρουσιάζοντας τη δύναμη του ανθρώπινου μυαλού μπροστά στον επικείμενο θάνατο. Στην «*Κούκλα*», ένα αλλόκοτο σημειωματάριο, μισοκατεστραμμένο από το θαλασσινό νερό, ξεβράζεται σ' έναν όρμο. Στις δυσανάγνωστες σελίδες του ξετυλίγεται η σκοτεινή ιστορία του ερωτικού πάθους ενός άντρα για μια όμορφη και μυστηριώδη βιολονίστρια, τη Ρεβέκκα. Την πολιορκεί και προς στιγμήν ελπίζει ότι θα ανταποδώσει τον έρωτά του, στην πορεία όμως ανακαλύπτει τις ασυνήθιστες κλίσεις της, αντιμετωπίζοντας μια σκηνή που θα τον στοιχειώσει για πάντα. Στο διήγημα «*Η θεία του Σίτον*» η αφήγηση ξεδιπλώνεται και σαν λεπτομερής σπουδή χαρακτήρων, ενώ εκτυλίσσεται «στο νοσηρό περιβάλλον ενός υποχθόνιου βαμπιρισμού», όπου ο ντε λα Μέαρ, μέσα από ένα πανίσχυρο θηλυκό αρχέτυπο –τη γριά μάγισσα της λαογραφικής και ευρύτερης λογοτεχνικής παράδοσης–, εξερευνά την ιδέα της «τερατώδους μητέρας» και κατ' επέκταση του «τερατώδους θηλυκού», ανασυστήνοντας την ατμόσφαιρα του βικτωριανού «οικιακού γοτθικού» τρόμου. Η «*Θεία του Σίτον*», ένα κείμενο υπόγειο, υποβλητικό και απολαυστικό είναι Αποκάλυψη! Μία νέα σειρά, η σειρά *Αστερισμοί* από τις εκδόσεις Στερέωμα, με τρία μικρά εξαιρετικά βιβλία. **A**



Καύσωνας και κατοικίδια

Οδηγός επιβίωσης για τους τριχωτούς μας φίλους

Από cooling mats και pet sitters, όλα όσα πρέπει να γνωρίζεις
για να προστατεύσεις το κατοικίδιό σου στην καρδιά του καλοκαιριού

Της Κατερίνας Καμπόσου

Ο ήλιος λιώνει την άσφαλτο, η Αθήνα αχνίζει και το κλιματιστικό δουλεύει «υπερωρίες». Εμείς, λίγο πολύ, θα βρούμε τρόπο να επιβιώσουμε κατά τον καύσωνα. Τι γίνεται όμως με τους μικρούς, τριχωτούς συγκατοίκους μας; Τα κατοικίδια δεν ιδρώνουν όπως εμείς, δεν μπορούν να σου πουν «έσκασα» και σίγουρα δεν ανοίγουν μόνα τους ένα μπουκάλι νερό για να πουν. Η φροντίδα τους, ειδικά κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, απαιτεί λίγη παραπάνω προσοχή και σωστή οργάνωση.

Δροσιά στο σπίτι

Ξεκινώντας από τα βασικά, είναι απαραίτητο το σπίτι να διατηρείται δροσερό. Για όσους μένουν στην πόλη με τον σκύλο, τη γάτα ή το κουνέλι τους υπάρχουν πολλές διαθέσιμες λύσεις, οι οποίες μπορούν να προλάβουν δυσάρεστες εκπλήξεις. Τα λεγόμενα **cooling mats**, ειδικά στρώματα ψύξης, προσφέρουν στα κατοικίδια έναν ασφαλή τρόπο ώστε να ρίχνουν τη θερμοκρασία του σώματός τους. Δεν απαιτούν ρεύμα ή ψυγείο, λειτουργούν με την επαφή. Παράλληλα, ένα εσωτερικό σιντριβανάκι με τρεχούμενο νερό (διαθέσιμο σε pet shops και αντίστοιχες ιστοσελίδες) μπορεί να τα κρατήσει ενυδατωμένα αλλά και απασχολημένα. Αν πρόκειται να λείψεις κατά τις μεσημεριανές ώρες, είναι χρήσιμο να ρυθμίσεις το **κλιματιστικό** σε λειτουργία Smart, στους 27°C, ώστε να διατηρείται ο χώρος δροσερός, χωρίς υπερβολική κατανάλωση ενέργειας. Αν έχεις τοποθετήσει και μία **κάμερα παρακολούθησης**, μπορείς να βλέπεις το κατοικίδιό σου live, ακόμα κι από την ξαπλώστρα σου στο Σούνιο. Μερικές κινήσεις καθημερινής ρουτίνας κάνουν τεράστια διαφορά: οι **βόλτες** καλό είναι να γίνονται μόνο **νωρίς το πρωί ή αργά το βράδυ**, ενώ το να μένει ζώο κλεισμένο σε αυτοκίνητο, ακόμη και με το παράθυρο λίγο ανοιχτό ή και «για πέντε λεπτά», είναι απολύτως απαγορευτικό. Το ζώο χρειάζεται πάντα να έχει πρόσβαση σε δροσερό νερό και σκιά. Αν το κατοικίδιό σου φαίνεται ληθαργικό, έχει έντονη σιελόρροια ή δυσκολεύεται ν' αναπνεύσει, μην περιμένεις, επικοινωνήσε αμέσως με τον κτηνίατρο.

Pet hotels - Pet sitters

Για όσους ετοιμάζονται να εγκαταλείψουν το κλεινό άστυ για κάποιο νησί ή εξοχικό, τίθεται το γνώριμο καλοκαιρινό δίλημμα: να πάρεις το κατοικίδιό μαζί ή να το αφήσεις πίσω και να εμπιστευτείς τη φροντίδα του σε κάποιον; Αν το ζώο σου αντέχει τα ταξίδια και είναι πλήρως εμβολιασμένο, μπορείς να αναζητήσεις ένα pet-friendly κατάλυμα. Η πλατφόρμα **Bring Fido** προσφέρει επιλογές σε όλη την Ελλάδα και διεθνώς. Αν όμως προτιμήσεις να το αφήσεις πίσω, είναι καλή ιδέα να απευθυνθείς σε ένα ξενοδοχείο ζώων. Τα pet hotels της Αθήνας διαθέτουν από ατομικά δωμάτια και playgrounds με φυσικό γρασίδι μέχρι μικρές πισίνες για δροσούλα και παιχνίδι. Το **I love dogs** είναι από τις πιο δημοφιλείς επιλογές, με εξαιρετικές κριτικές και έμπειρο προσωπικό, που αγαπά πραγματικά τα ζώα.

Αν πάλι το ζωάκι σου είναι του σπιτιού και δεν μετακινείται εύκολα, μια υπηρεσία pet sitting μπορεί να του ταιριάζει περισσότερο. Πλατφόρμες και επαγγελματίες φέρνουν τους κηδεμόνες σε επαφή με εξειδικευμένους pet sitters, που επισκέπτονται τον χώρο σου, ταΐζουν, καθαρίζουν, παίζουν και σου στέλνουν καθημερινά βίντεο για να είσαι ήσυχος. Η **Chloe Pet Sitting**, για παράδειγμα, ειδικεύεται στη φύλαξη γατών και έχει αποσπάσει εξαιρετικά σχόλια και κριτικές από τους πελάτες της.

Τι γίνεται με τα αδέσποτα;

Βέβαια, δεν είναι όλα τα ζώα τόσο τυχερά. Πολλά παραμένουν αδέσποτα και εκτεθειμένα στις ακραίες θερμοκρασίες, ιδιαίτερα σε περιοχές χωρίς δέντρα ή πρόσβαση σε νερό. Εδώ η ανθρώπινη συμβολή μπορεί να κάνει τη διαφορά. Μπορείς να αφήσεις ένα μπολάκι με δροσερό νερό στην πυλωτή της πολυκατοικίας σου ή στο πεζοδρόμιο, να ενημερώσεις στην περίπτωση που κάποιο ζώο βρίσκεται σε κίνδυνο, ή ακόμα, αν μπορείς, να προσφέρεις φιλοξενία έστω για λίγες μέρες.

Από τις αρχές του 2024, η **Αστική Πανίδα του Δήμου Αθηναίων** έχει τοποθετήσει πάνω από 100 νέες ποτίστρες σε γειτονιές της πρωτεύουσας. Οι πολίτες καλούνται να βοηθήσουν ώστε αυτές να παραμένουν γεμάτες με φρέσκο, δροσερό νερό, ιδιαίτερα τις ημέρες του καύσωνα. Στα κοινωνικά δίκτυα του Δήμου Αθηναίων δημοσιεύονται οδηγίες και ενημερώσεις για τη φροντίδα αδέσποτων ή δεσποζόμενων ζώων σε περιόδους ακραίων θερμοκρασιών. Το **Δημοτικό Κτηνιατρείο της Αθήνας (Λεωφόρος Μεσογείων 94 & Τρικάλων)** λειτουργεί καθημερινά από τις 09:00 έως τις 15:00 και δέχεται τηλεφωνικές κλήσεις στο 2107483967.

Σε κάθε μπαλκόνι που το χτυπάει ο ήλιος και σε κάθε πεζοδρόμιο που «βράζει» μπορεί να υπάρχει ένα ζώο που δεν έχει πού να πάει. Το καλοκαίρι δοκιμάζει την αντοχή τους και τη δική μας ενσυναίσθηση. **A**

SCOOTER SURVIVAL KIT

Όσα αλλάζουν από 1/8 για τα e-scooters

Τον Αύγουστο ξεκινά μια νέα εποχή... με ρόδες.

Αν είσαι χρήστης ηλεκτρικού πατινιού, ενημερώσου και ετοιμάσου

Της Κατερίνας Καμπόσου

Πρωί στο κέντρο της Αθήνας: ένα πατίνι μπλοκάρει την είσοδο μιας πολυκατοικίας, άλλο ένα έχει αφεθεί πάνω σε ράμπα ΑμεΑ, ενώ ένα τρίτο κινείται κάνοντας ζιγκ-ζαγκ ανάμεσα σε πεζούς στην Αιόλου. Οι εικόνες αυτές είναι γνώριμες για τους Αθηναίους... ένα «άγριο τοπίο» μικροκινητικότητας, χωρίς όμως ξεκάθαρους κανόνες. Τέλος στο χάος επιχειρεί να βάλει ο Δήμος Αθηναίων από την 1η Αυγούστου, με μια νέα σειρά κανόνων και ρυθμίσεων, έχοντας όραμα να εντάξει τη μικροκινητικότητα στη ζωή της πόλης, αλλά πιο αρμονικά.

Ηλεκτρικά πατίνια και σκούτερ Τι αλλάζει από 1η Αυγούστου

Το νέο πλαίσιο λειτουργίας και κυκλοφορίας των ηλεκτρικών πατινιών σχεδιάστηκε σε συνεργασία με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς, αλλά και με τις ίδιες τις εταιρείες ενοικίασης, με γνώμονα την ασφάλεια όλων – κατοίκων, επισκεπτών, πεζών και οδηγών. Αλλαγές που επηρεάζουν χιλιάδες χρήστες ιδιωτικών ΕΠΗΟ, δηλαδή όλων των ειδών τα ελαφρά ηλεκτρικά οχήματα.

«Είμαστε αποφασισμένοι να βάλουμε τέλος στην αναρχία των e-scooters. Η μικροκινητικότητα στην πόλη είναι στοιχείο εξέλιξης των μορφών μετακίνησης και βιωσιμότητας των πόλεων. Πρέπει όμως να πραγματοποιείται με κανόνες, χωρίς να δυσχεραίνει την ομαλή συμβίωση με τους πεζούς και τα λοιπά οχήματα. Οι ρυθμίσεις αφορούν όλους τους χρήστες-οδηγούς των ΕΠΗΟ, ενώ υπάρχουν και ειδικότερες ρυθμίσεις που αφορούν τους παρόχους ενοικίασης πατινιών», δήλωσε ο δήμαρχος Αθηναίων, **Χάρης Δούκας**. Τι λένε όμως οι πολίτες που δραστηριοποιούνται στο κέντρο της πρωτεύουσας;

Ο **Κώστας Χατζηβασιλείου** είναι ιδιοκτήτης της τουριστικής ομάδας Athens Walks, που οργανώνει περιπάτους στο ιστορικό κέντρο, και όπως τονίζει η απαγόρευση των πατινιών σε τουριστικές ζώνες, π.χ. στην Πλάκα, πιθανότατα θα έχει μεικτές συνέπειες: «Από τη μία, σε μια πόλη όπου συχνά επικρατεί έλλειψη οδικής παιδείας και ουσιαστικής αστυνόμευσης, τα πατίνια είναι άλλο ένα μέσο που θέτει σε κίνδυνο τον χρήστη του αλλά και τους πεζούς. Από την άλλη, το πρόβλημα συχνά δεν είναι τα ίδια τα πατίνια, αλλά η ανεξέλεγκτη στάθμευσή τους. Πρόσφατα, χρησιμοποιώντας πατίνι στην Κοπεγχάγη, διαπίστωσα πόσο σημαντικό είναι το γεγονός ότι εκεί δεν μπορείς να ολοκληρώσεις τη μίσθωση, αν δεν αφήσεις το πατίνι σε ειδικά προκαθορισμένο σημείο στάθμευσης. Αν εφαρμόζοταν και στην Αθήνα μια τέτοια πολιτική, θα λυνόταν ενδεχομένως το πρόβλημα με τα πατίνια, που παραμένουν διάσπαρτα πάνω σε πεζοδρόμια, σε στροφές ή μπροστά από καταστήματα, εμποδίζοντας τη διέλευση».

124 καθορισμένα σημεία στάθμευσης

Ένα από τα βασικά νέα μέτρα είναι η δημιουργία 124 καθορισμένων σημείων στάθμευσης για τα πατίνια των παρόχων ενοικίασης, ώστε οι εικόνες με πατίνια πεταμένα στα πεζοδρόμια, στις εισόδους πολυκατοικιών, σε πλατείες ή σε δημόσιους χώρους να αποτελέσουν παρελθόν. Τα λεγόμενα «parking hubs» θα τοποθετηθούν σε κομβικά σημεία της πόλης, βάσει κυκλοφοριακών και πολεοδομικών δεδομένων, και θα φέρουν ειδική σήμανση. Οι χρήστες που σταθμεύουν εκτός των εγκεκριμένων σημείων θα ειδοποιούνται μέσω της εφαρμογής, ενώ ενδέχεται να αντιμετωπίζουν και κυρώσεις.

Όρια ταχύτητας και έλεγχος μέσω GPS

Στο νέο πλαίσιο εντάσσεται και η ρύθμιση για το ανώτατο όριο ταχύτητας. Το όριο των 25 χιλιομέτρων την ώρα καθιερώνεται επίσημα και θα επιβάλλεται αυτόματα μέσω GPS. Πρόκειται για ένα τεχνικά εφικτό μέτρο, που ήδη εφαρμόζεται πιλοτικά και καθιερώνεται, με σκοπό να μειωθούν τα ατυχήματα, κυρίως σε δρόμους και περιοχές με έντονη παρουσία πεζών. Οι εταιρείες έχουν

τη δυνατότητα να ρυθμίζουν εξ αποστάσεως τα οχήματά τους, να τα προσαρμόζουν σε συγκεκριμένες ζώνες και να εφαρμόζουν ποινές για τους χρήστες που παραβιάζουν τους κανόνες, πέρα από τα διοικητικά πρόστιμα που μπορεί να επιβάλει ο ίδιος ο Δήμος.

No ride zones

Ιδιαίτερο βάρος δίνεται και στις ζώνες όπου απαγορεύεται εντελώς η κυκλοφορία πατινιών, γνωστές ως «no-ride zones». Σ' αυτές πλέον περιλαμβάνονται η Ερμού, η Διονυσίου Αρεοπαγίτου, καθώς και περιοχές της Πλάκας, για λόγους που αφορούν τον ιστορικό χαρακτήρα τους και τον τουριστικό όγκο. Αντίστοιχη απαγόρευση ισχύει και για όλα τα άλση και τους λόφους της πόλης, για λόγους περιβαλλοντικής προστασίας. Τα πατίνια θα απενεργοποιούνται αυτόματα μόλις πλησιάσουν τις ζώνες αυτές, ενώ η εφαρμογή θα ειδοποιεί εγκαίρως τον χρήστη για την απαγόρευση.

Μέτρα εποπτείας

Η νέα πολιτική περιλαμβάνει μέτρα διαφάνειας και ελέγχου. Οι πάροχοι θα είναι υποχρεωμένοι να διαμοιράζουν δεδομένα στόλου και χρήσης στον Δήμο Αθηναίων, ώστε να υπάρχει πραγματική εικόνα για τη δραστηριότητά τους και τη συμμόρφωση με το πλαίσιο. Κάθε πατίνι θα φέρει μοναδικό σειριακό αριθμό, που θα επιτρέπει την ταυτοποίηση και την επιβολή προστίμων σε περίπτωση παραβάσεων. Επιπλέον, οι εταιρείες θα καταβάλλουν τέλη για τη χρήση του δημόσιου χώρου, όπως προβλέπεται από τη νέα ρύθμιση και τη σχετική νομοθεσία.

Στην ουσία, από την 1η Αυγούστου τίθεται σε ισχύ ένας νέος άτυπος «κώδικας κυκλοφορίας» για τους χρήστες e-scooters στην Αθήνα, με βασικές αρχές τον σεβασμό στον δημόσιο χώρο, την ασφάλεια των πεζών και την τήρηση των νέων ζωνών κυκλοφορίας. Πιο συγκεκριμένα: παρκάρεis μόνο σε επιτρεπόμενα σημεία, δεν ξεπερνάς τα 25 χλμ./ώρα, κινείσαι με ταχύτητα πεζού σε κοινόχρηστους χώρους, δεν κυκλοφορείς σε τουριστικές ζώνες υψηλής πεζής κίνησης, ελέγχεις την εφαρμογή σου για περιορισμούς πριν ξεκινήσεις. Γενικότερα σέβεσαι τον δημόσιο χώρο και τους υπόλοιπους χρήστες της πόλης.

Η Αθήνα επιχειρεί να ισορροπήσει ανάμεσα στη νέα εποχή μετακίνησης και στη λειτουργικότητα της πόλης. Το μόνο που μένει να φανεί είναι αν αυτό το νέο πλαίσιο θα αλλάξει πραγματικά την καθημερινότητά μας. **A**



© GETTY IMAGES/UNSPASH

25 ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ που κάνουν διαφορετικό ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 2025

Της Ελένης Ψυχούλη

Τα καλοκαίρια της πόλης ποτέ δεν μοιάζουν μεταξύ τους. Γιατί η πόλη ποτέ δεν μοιάζει με τον εαυτό της. Ένα ατέρμονο work in progress η Αθήνα, μια ρευστή πραγματικότητα και ένα τοπίο που συνέχεια μεταλλάσσεται και επανεφευρίσκει τον εαυτό του. Μαγαζιά που κλείνουν κι ολοκαινούργια μαγαζιά που ανοίγουν. Αυτά που θα στεγάσουν τις στιγμές, τις μέρες και τις νύχτες μας, αυτά που θα χτίσουν και φέτος τις αναμνήσεις μας. Η δημιουργικότητα της πρωτεύουσας δεν σταματάει ποτέ να μας απευθύνει νέα μηνύματα, να μας σερβίρει στο πιάτο καινούργιες εμπειρίες. Τα παρακάτω μαγαζιά θα βιώσουν φέτος το πρώτο τους αθηναϊκό θέρος κι εμείς κοντά τους θα ζήσουμε άλλες διαδρομές και γεύσεις, το πρωτόγνωρο, αυτό που τελικά είναι το ταξίδι. Γιατί αθηναϊκό καλοκαίρι είναι τα στέκια μας.

01_ Μανάρι

Το καλοκαίρι θες τον κόσμο, τις γεμάτες πλατείες και τη χαρά τους, και το κέντρο είναι πάντα ο σίγουρος προορισμός για να νιώσεις κι εσύ ταξιδευτής ανάμεσα στο κοσμοπόλιταν μούλτι-κούλτι πλήθος, που φέρνει στα αυτιά σου ήχο διακοπών. Προορισμός δημιουργικής νοστιμιάς πλέον, η πλατεία Αγίων Θεοδώρων φέτος βιώνει την πιο όμορφη στιγμή της, από την ώρα που ήρθε το Μανάρι (πλ. Αγ. Θεοδώρων, 2152153804) για να ολοκληρώσει το καρτέ της νοστιμιάς, με τα λευκά τραπεζομάντιλα και τα κεράκια του, που φωτίζουν με μια ρομαντική σπίθα τη νύχτα. Ευκαιρία να διαπιστώσεις την πιο σοφιστική άποψη για τη βαθιά νοστιμιά που διαθέτει ένα αρνίσιο νεφράκι στη σχάρα, ένα εξαιρετικό παϊδάκι, ένα λουκούμι μπιφτεκάκι τυλιγμένο σε μπόλια ή το πιο βελούδινο συκώτι της πόλης, με ελαιόλαδο και ξίδι ντομάτας.

02_ Le Greche

Πολλές φορές σκέφτηκα ότι ένας Σουηδός ή ένας Δανός έχουν ευκολότερη πρόσβαση στο παγωτό της Εύης Παπαδοπούλου, η οποία έχει καταφέρει να μάθει άψογα ελληνικά σε ένα αυθεντικό gelato artigianale, από μένα που μένω μόνιμα στην Αθήνα. Αν οι ουρές του Συντάγματος σε ζαλίζουν και η Μητροπόλεως σου πέφτει μακριά, στις καινούργιες Le Greche του Κολωνακίου (πλ. Ιωακείμ 19, 2109244989) επικρατεί δροσιά, γαλήνη κι όση ψυχιά χρειάζεται για να δοκιμάσεις όλες τις γεύσεις πριν καταλήξεις. Σου προτείνω ανθότυρο με περγαμόντο και Aperol, δροσάτο λεμόνι με δυόσμο και σοκολάτα με δαμάσκηνο και ρούμι.

03_ Profitis

Το να ξεροσταλιάξεις όρθιος, μ' ένα ποτό στο χέρι, χειμωνιάτικα στο πεζοδρόμιο, μπορεί να ισοδυναμεί και με κόλαση. Η ίδια συνθήκη μπορεί να είναι και ο παράδεισος μιας καλοκαιριάτικης βραδιάς. Να χαθείς στο πλήθος, να σκουντιέσαι σφιχταγκαλιασμένος με αγνώστους, που σε λίγο μπορεί να γίνουν γνωστοί σου, να νιώθεις τον παλμό του αστικού καλοκαιριού μ' ένα παγωμένο Spritz στο χέρι, ισορροπώντας μια ποικιλία με τυριά και αλλαντικά στο καπό του πλησιέστερου αυτοκινήτου και να μοιράζεσαι, καθισμένος στο πεζοδρόμιο, ένα τέλειο καρπάτσο-

παρηγόρι στη μεταμεσονύχτια πείνα. Αυτός ο Profitis (πλ. Προφίτου Ηλία 5, Παγκράτι, 6984508530) θα βογκάει φέτος το καλοκαίρι!

04_ Routina

Φέτος μπορείς και να αλλάξεις την κλασική διαδρομή για brunch στο κέντρο, όπου σκάει ο τζίτζικας, για μια καινούργια, θαλασσινή και γλυφαδιώτικη Routina (Δούσμανη 8, 2108982736). Γαλλικές ομελέτες, pancakes με κοτόπουλο και κρέμα πεκορίνο, pinas και βούτυρο από τη Βρετάνη. Τον Δημήτρη Μακρινιώτη τον αγαπάμε γιατί φτιάχνει γλυκά οικιακής χρήσης, σαφή, κατανωτά και με ονοματεπώνυμο, όπως το τιραμισού του, που κάνει θραύση. Προσωπικά, θα έκανα τη διαδρομή για τη νουγκατίνα και τη σεράνο, όπως την αγαπήσαμε από παλιά συνταγή.

05_ Choureal

Και αφού είσαι Γλυφάδα, άσε να χαρούν οι τουριστικές ορδές το Choureal στο Σύνταγμα κι εσύ έλα στο φρέσκο, το γλυφαδιώτικο (Λαζαράκη 39, 2108980988). Τώρα είναι η καλύτερη στιγμή για να δοκιμάσεις το εξαιρετικό, χειροποίητο παγωτό από φρέσκο ελληνικό γάλα μέσα στο tailor made προφιτερόλ σου, με μπόλικη σοκολάτα στην κορυφή της αποθέωσης, η οποία δεν είναι μόνο μία: είναι λευκή, είναι μπότερ, είναι με γέυση εσπρέσο, καραμέλα ή φυστίκι Αιγίνης, passion fruit και yuzu και φυσικά, είναι Valrhona. Αν θέλεις, το χειροτερεύω: από πάνω βάζεις κραμπλ κακάο, σαντιγί, φρέσκα φρούτα, μαρμελάδα και ξηρούς καρπούς.

06_ Athos

Αυτό το κρυφό δρομάκι του Athos (Σιατίστης 9, Ακαδημία Πλάτωνος, 2110084610) στοιχηματίζω πως φέτος θα γίνει το σημείο αναφοράς, το στέκι και η συνάντηση κάθε γαστρολόγνου αναζητητή μιας καινούργιας γεύσης που αξίζει τον κόπο. Τρία αγόρια που συναντήθηκαν στο Pharaoh, στήνουν τη δική τους άποψη για την ελληνικότητα, ο Δημήτρης Χατζηβασιλείου ανάβει τη φωτιά που μαγειρεύει τις μνήμες του και εσύ απολαμβάνεις τις πιο ηδονικές βούτες στην ντοματοσαλάτα, θυμάσαι πώς είναι μια παλιά ντομάτα και ένα αγγούρι από αθώο μπουστανί. Πριν πας, κάνεις μια προσευχή να έχει μαγιάτικο μπιάνκο, με την πιο μελωμένη πατάτα, και μοσχαραάκι με κυλοπίτες και ξινόγαλο – ποτέ δεν θα αποκαλύψεις στη μαμά σου ότι ο Δημήτρης το κάνει καλύτερο από κείνη.

07_ Nolan

Το καλοκαίρι όλο το κέντρο είναι μια εσπεράντο και ένα ό,τι να 'ναι και τα πάντα όλα μαζί. Σ' αυτή τη γωνιά του Nolan (Βουλής 31-38, 2103243545) όμως, το τοπίο ξεκαθαρίζει, νετάροντας σε ό,τι πιο στιλάτο, σε ό,τι σε κάνει περήφανο από τον ελληνικό τουρισμό, μαζί με αυτό το νεογιάπι χαριτωμένο και καλαίσθητο δικό μας ελληνικό κοινό. Και φέτος έχουμε ένα λόγο να ξανασυστηθούμε μαζί του, αφού στη νέα σύνθεση ο Μιχάλης Νουρλόγλου έχει πια αντικαταστήσει τον Σωτήρη Κοντιζά. Αυτοί οι δύο δεν μοιάζουν κι αυτό σημαίνει πως θα δοκιμάσουμε

ένα φρέσκο Nolan. Τα γεμιστά με θαλασσινά πελμένι σε μοσχάριζο ζωμό με λέμονγκρας, νομίζω πως κάτι έχουν να σου πουν.

08_ Thang Long

Αν τον αθηναϊκό εξωτισμό τον προτιμάς σε πιο ατόφια εκδοχή, σου έχω το πιο φτηνό εισιτήριο για Ανόι. Στην καρδιά του νέου προφίλ της πλατείας Καραϊσκάκη και στο Thang Long (Μεγ. Αλεξάνδρου 1, 2105231803) θα νιώσεις τουρίστας στην πόλη σου. Εδώ τα ελληνικά σου δεν πρόκειται να σου χρησιμεύσουν σε τίποτα. Βιετναμέζικη σοφιστικασίον σε ολάνθιστο φόντο και σ' ένα εντελώς καινούργιο σκηνικό του κέντρου, φαγητό βιετναμέζας μαμάς, υπέροχα υδον με λαχανικά, πάπια Πεκίνου με τις πιτούλες της και τη σάλτσα δαμάσκηνο, δροσάτες σαλάτες με ταξιδιάρικα αρώματα από μάνγκο, παπάγια κόλιαντρο, φρέσκο δυόσμο και τραγανό φιστίκι, dumplings, bao bans και όσα λαχταρά ο βίγκαν της παρέας για να μη νιώσει παρείσακτος στο συμπόσιο.

09_ Χέλθι

Καλοκαίρι είναι να ξυπνάς αλλιώς, ακόμη κι αν σε περιμένει ανήφορος η ημέρα. Με τη δροσιά του χυμού από το καρπούζι που θα διαλέξεις από την πραμάτεια ενός λαχταριστού μανάβικου, ένα γιαούρτι με ροδάκινο και σοκολάτα γάλακτος ή ένα ζεστό, σπιτικό κέικ μπανάνα με σοκολάτα. Όσο ετοιμάζονται, το σύμπαν γύρω μοσχοβολά γεμιστά που μόλις βγήκαν από τον φούρνο, παίρνεις τη μερίδα σου για το μεσημέρι, μαζί με μια σαλάτα με κράνμπερι, μπλε τυρί και πορτοκάλι. Μαζί ψωνίζεις και τα λαχανικά, τα φρούτα και τα εκλεκτά μπακαλικά σου. Όλα αυτά μπορεί να συμβούν μόνο στο μόλις προσφάτως αφιχθέν Χέλθι (Γρηγορίου Αυξεντίου 4, Ιλίσια, 2107772015).

10_ Meigma

Αν δεν περάσεις μια ως και Χίλιες και Μία Νύχτες στην Μ. Αλεξάνδρου, δεν έχεις περάσει από το αθηναϊκό καλοκαίρι. Και από το Meigma (Μεγ. Αλεξάνδρου 114, 2103452094) της Μαρίνας Χρονά, που την αγάπησες στο Ρίσι. Που είναι ένα μείγμα από ό,τι πιο κουλ κυκλοφορεί στη γειτονιά, ένα μείγμα από παλιό και δημιουργικό μεζέ, ένα μείγμα από κεφτεδάκια της μαμάς πάνω σε λιωμένη χωριάτικη με τραγανιστά τσιπς και λεμονάτη ρεβυθάδα με μίσο φασιολιών, ένα μείγμα μνήμες του θες και του αύριο μαζί, ο μεζές για σένα που ο Λούης σου πέφτει πολύ χίπι και κλασικός.

11_ Λεύκα

Από την ιστορική Λεύκα (Μαυρομικάλη 121, Εξάρχεια, 2130283201) των Εξαρχείων έχει περάσει ο Κωστής Παλαμάς, εγώ και όσες γενιές εξαρχειώτικης διανόησης και μποέμ διάθεσης χωρούν στο ενδιάμεσο. Η μαγική αυλή κοιμόταν για χρόνια, μοναχή και σκοτεινή, μέχρι να της ξαναδώσει ζωή η οικογένεια Σουρτζή (Σκουφίας, Σαλός Λαγός). Που ευτυχώς σεβάστηκε τον νοσταλγικό της χαρακτήρα και δεν μας την παρέδωσε σε άλλη μια ντιζάιν δημιουργία από μέταλλο και ξύλο. Πλάι στη μάντρα με τη ►



Ευλόγησον



Meigma



Ξερολιθιά και το νοσταλγικό πλακάκι, θα δοκιμάσεις αυτό που φαντάζεσαι. Καλομαγειρεμένο ελληνικό φαγητό, όπως λέμε, θεϊκό ντολμαδάκι και χοιρινά μπριζολάκια με αληθινή τηγανητή πατάτα.

12 Hygge

Τα πρωινά στην Ιπποκράτους δροσίζουν ακόμη με νερό τα πεζοδρόμια, ο πρώτος ήλιος τα στεγνώνει, αναδύοντας μια ευωδιά από σαπούνι και παλιά γειτονιά, που μπλέκεται με τα αρώματα από το ζεστό σικαλένιο, δανέζικο ψωμί του Hygge (Ιπποκράτους 192). Τα κορίτσια ξεφουρνίζουν καυτά cinnamon rolls και όλα μυρίζουν κανέλα και κάρδαμο, ένα βουνό σπιτικό βούτυρο σαν σαντιγί λιώνει πάνω σε ένα υγρό gye bread με κράνμπερι, κι όλοι περιμένουν να βγει η semla – μια συγκίνηση από ζύμη, γεμιστή με κρέμα και κόκκινα φρούτα. Για κάτι τέτοιες στιγμές έχουν ερωτευτεί τόσο ψηφιακοί nomads τα Εξάρχεια.



La Suite Lounge, St. George Lycabettus

13 Ασφαλώς Και Δεν Πρέπει

Αν θέλεις να ζήσεις την πόλη φίσκα, σαν διαδήλωση για τα Τέμπη, ακόμη και στην πιο έρημη ώρα του Δεκαπενταύγουστου, θ' ανηφορίσεις αριστερά την Ασκληπιοίου. Όλες οι φυλές της Αθήνας κάτω των σαράντα το διασκεδάζουν στο όρθιο, ακουμπώντας τη χαρά τους στα σκαλάκια του Αϊ-Νικόλα, στις σιδερένιες μπάρες των πεζοδρομίων και στα ίδια τα πεζοδρόμια στην ανάγκη. Αυτό το «μαζί» είναι μια χαρά αλλά και ένας καπνός, αν χρειαστεί να περιμένεις εξήντα ώρες στην ουρά για ένα Spritz. Ασφαλώς και πρέπει, λοιπόν, ν' ανηφορίσεις δυο βήματα ως το Ασφαλώς Και Δεν Πρέπει (Ασκληπιοίου 46, 2103618205), που επιτρέπει τις χαλαρές κουβέντες, την ιταλική ντίσκο, τα ασυνήθιστα κοκτέιλ, ενδεχομένως και το φλερτ. Σαν παρένθεση στον χαμό.

14 Kedros

Μόλις γύρισε από Πάρο και σου λείπει το νησί; Το κοσμαγάπητο παριανό Kedros μόλις άνοιξε το τεραστιώδες αδελφάκι του στη Λυκόβρυση (Λ. Σοφοκλή Βενιζέλου 72, 21068251810). Λευκή ανοιχτωσιά, γκλαμ μετάφραση της αιγαιοπελαγίτικης αισθητικής, φωτισμοί που ξυπνούν μέσα σου το φλερτ και στο πιάτο αγνός και απείραχτος ο ελληνικός μεζές του Γιάννη Παρίκου. Στεριά και θάλασσα σε μικρά πιατάκια, τσίπουρα εκλεκτά και μια καλή ευκαιρία να δεις πώς αντιλαμβάνεται τη μεζεδοκατάσταση η βόρεια κοινωνία. Γύρνα την πλάτη στη λεωφόρο και κάνε πως μόλις κατέβηκες από το σκάφος.

15 La Suite Lounge

Μέγιστο λάθος να παραδίδουμε αμαχητί τις ωραιότερες θέες των roof gardens της πατρίδας μας στους ξένους εξερευνητές του αθηναϊκού κάλλους κι εμείς να ξεμένουμε στα ισόγεια. Γιατί τίποτα δεν συγκρίνεται με αυτή τη χλιδάτη ματιά που αγκαλιάζει όλο το λεκανοπέδιο και τα φωτισμένα μνημεία, όπως συμβαίνει στο La Suite Lounge (Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416191) του St. George Lycabettus. Πόσο μάλλον που τώρα, στα χέρια του Στέφανου Παπανικολάου, διαθέτει επιτέλους τη νοστιμιά που αξίζει στη θέα του. Κριθάρaki του Ταΰγετου με μοσχαρίσια μάγουλα και κρέμα από αρσενικό Νάξου, κακαβιά με κρόκο Κοζάνης, μπλε καβούρι και μαραθόριζα, αυτή η νέα-όσο και παλιά-Ελλάδα, όπως μας αξίζει, στο πιάτο και με «πιάτο» θέα στην πόλη.

16 Σούλα

Να μαγειρεύεις στους καυσωνικούς 36 βαθμούς, δεν λέει.

Επίσης δεν λέει να γυρνάς σπίτι από τη δουλειά και να σε περιμένει μια άδεια κατσαρόλα. Άσε, λοιπόν, τη Σούλα (Ξάνθης 10, Κυψέλη, 2114071399) να σε φροντίσει. Φαγητό όπως θα το μαγείρευε η μαμά σου, μ' ένα ελαφρύ γεωργιανό touch, σε περίπτωση που θες να δοκιμάσεις το νοστιμότερο πελμένι της Αθήνας. Αλλιώς έχουμε γεμιστά, φρέσκα φασολάκια, που ξέρω ότι βαριέσαι να καθαρίζεις, κατσοκομαρονάδα και μούρλια χορτόπιτα στο τηγάνι. Αύριο, κάτι άλλο...

17 Atelier Παπαϊωάννου

Όταν σκέφτεσαι τους άλλους σε διακοπές, μια πικρή αδικία μέσα σου τη νιώθεις. Αν σε παρηγορεί, στο νησί δεν έχουν ένα Atelier Παπαϊωάννου (Στοά City Link, 210321131) να τους φροντίσει σαν πρίγκιπες και εντελώς αλά γαλλικά. Για τις πιο αρχοντικές θαλασσινές στιγμές του κέντρου, σκορπίνια σε νερό αχνού και λαδολέμονο, ελληνικός τόνος σε αφρό από ζωμό ψαριού, ταρτάρ και σεβίτσε, που δεν μοιάζουν με κανένα απ' όσα έχεις δοκιμάσει. Η πιο σπαρταριστή θάλασσα, μισό βήμα από την Πανεπιστημίου.

18 Ευλόγησον

Καυτές νύχτες χωρίς σουβλάκια, φορώντας σαγιονάρα και πίνοντας παγωμένη μπίρα στην πλατεία, δεν έχεις να θυμηθείς. Οκ, αυτό το έζησες. Φέτος θα ζήσεις το σπέσιαλ σουβλάκι, με σπιτική πίτα, γουρουνάκι από ελληνική ράτσα ή μπουκιά και συχώριο συκώτι, σε ντεκόρ μεξικάνικης hacienda, με τους κάκτους και το Φρίντα Κάλο χρώμα της, πλάι σε μανουάλια με κεριά αναμμένα, αγίους και σόιους κι ένα σκηνικό ίδιο με παρεκκλήσι με τις πορφυρόχρυσες κουρτίνες του, και ροκ, θριαμβευτική υπόκρουση. Τα πιο τρελά και νόστιμα συμβαίνουν στο Ευλόγησον (Θηβών 481, Ίλιον, 2105703100).

19 Μαύρος Τράγος

Ή μήπως προτιμάς το σουβλάκι σου στη βεράντα, με φόντο τις γαρδένιες και τα βασιλικά; Σουβλάκι σπιτίσιο, με κρέας από τη Βόνιτσα, κομμένο στο χέρι και τυλιχτό του θανάτου, με κοντοσούβλι προβατίνα, χοιρινό ή κοτόπουλο, ζουμερό και με τραγανή πετσούλα. Να πάρεις και χωριάτικη με φέτα παλιάς κοπής βονιτωϊτική, να κάνει παρέα στις αληθινές τηγανιτές πατάτες σου. Ο Μαύρος Τράγος (Παπαδιαμαντοπούλου 54, Ζωγράφου, 2107475358) κυκλοφορεί και σε ντελίβερι.

20 Topa

Ο Δάνης Αγαπητός και ο Άρης Σκλαβενίτης –ο πολυβραβευμένος Έλληνας sommelier–, έχουν το Oinoscent, το δημοφιλές εδώ και χρόνια wine bar του Συντάγματος. Μαζί με τον σεφ τους, τον Γιάννη Τσικουδάκη, ήθελαν ν' ανοίξουν ακόμη ένα στέκι και πριν από περίπου έναν μήνα το έκαναν πραγματικότητα, δίνοντας ένα ακόμη place to be στο αθηναϊκό κοινό. Λέγεται Topa (Φωκίωνος Νέγρη 43, Κυψέλη, 210 8660889), βρίσκεται στην καρδιά της Κυψέλης και δηλώνει «καφενείο», με δημιουργικά μεζεδάκια και έμπνευση από τη Χώρα των Βάσκων αλλά και την Κρήτη (βλ. ρεβίθια με Sobrassada –ισπανικό λουκάνικο– και μύδια). Εννοείται ότι το κρασί δεν λείπει, ούτε όμως και τα βερμούτ.

21 Cinapos

Έκανε χαμό τον χειμώνα, όμως το καλοκαίρι, στην στρογγυλή πλατεία γύρω από την ελιά, του ταιριάζει καλύτερα. Ο Cinapos (Ηρακλειδών 10, Θησείο, 2107103030) και η άποψη του Πάνου Ιωαννίδη για τον ελληνικό μεζέ είναι το κυριλέ μεζεδοπωλείο που θα τιμήσεις, όταν αποφασίσεις να ταιριάξεις κεφτέδες και παστουρμαδοπιτάκια με δεκάποντη γόβα και ένα αρνάκι στον φούρνο με την πιο κλαμπ διάθεση για μια (ονειρεμένη) πορτοκαλόπιτα.

22 Ευλαλία

Πέρασι τέτοια εποχή, αυτή την επιλογή δεν την είχες στο ευρύτερο Παγκράτι και ζήλευες τα Μεταξουργεία και τους Κεραμεικούς, που τον μεζέ τον έχουν κάνει θεό και τον έχουν περάσει από τα εξήντα κόσκινα της δημιουργικότητας. Η Ευλαλία (Φρύνωνος 10, Γούβα Παγκρατίου, 2107565871) έχει τη γαλήνη του κέντρου-απόκεντρου, πεζοδρομάτη, χαλαρή διάθεση, τσίπουρο από τη Λάρισα και ρακή από την Κρήτη, έχει τιμές ξεχασμένες στα παλιά, έχει λουκούμι μπουκίτσες κοτόπουλο με σάλτσα φέτας, θράψαλο με αμπελοφάσουλα, καπνιστό βολάκι από την Άνδρο. Τον μεζέ τον εκλεκτό.

23 Καπάνι

Στη γειτονιά που γεννήθηκε το Αλικάκι και κρατά το παλιό χρώμα με τις Έβγες, τα ψιλικατζήδικα και τους καφενέδες, το Καπάνι (Χίου 29, Μεταξουργείο, 2155600234) ήρθε για ν' ανέβει πρώτο στα charts, από τη μέρα που άνοιξε. Ωραίος κόσμος, άγνωστα τυριά και αλλαντικά της Ελλάδας, φυσικά κρασιά και σωστά τσίπουρα, και η πληθωρική νοστιμιά της φλωρινιώτικης κουζίνας. Κεμπιμαπία με σπιτικές πιτούλες και αίβαρ, πανσέτα από μαύρο χοίρο με εσπεριδοειδή, τραγανές πατάτες με πάπρικα, ένας dj κι άλλο mood για κάθε μέρα. Και στυλάτα αγόρια και κορίτσια, αν ακόμη θυμάσαι τι πάει να πει φλερτ.

24 Anthes

Στη μικρούλα Σκούφου έχεις πολλούς γαστρονομικούς σταθμούς. Το Anthes (Σκούφου 3, Σύνταγμα, 6974010187) είναι ο τελευταίος και διαφοροποιείται από το ασιατικό προφίλ του υπόλοιπου δρομακίου. Ο Ιπποκράτης Α-ναγνωστέλης είναι ένα όνομα στο οποίο μελλοντικά θα σκοντάψουμε πολύ, γιατί ξέρει να σου μαγειρεύει ψητά κεφτεδάκια σε ντοματένια σάλτσα, με καμένο κρεμμύδι, πίκλα σινάπι, γιαούρτι με κόλιαντρο και μυρβόνια, κι συ να βλέπεις μπροστά σου τη γιαιγιά σου να ζωντανεύει.

25 Anther

Το Anther (Λιμπόνα 2 & Βασιλικής, 2146878080) ήρθε για να συμπληρώσει το τελευταίο κενό στο πολύβουο παζλ της πλατείας Αγίας Ειρήνης. Το ισόγειο του ξενοδοχείου Perianth το αντιμετωπίζεις σαν περιήγηση στο σύγχρονο ντιζάιν, σαν μια γκαλερί σύγχρονης τέχνης, φωτισμένη από την Ελευθερία Ντεκό. Εξω στην περαντζάδα, έχει μακαρούνες με μελιτζάνα και γραβιέρα, γιουβετσάκι με μοσχαρίσια ουρά και ντοματίνια με ελληνική μπουράτα από την Κερκίνη και λοιπές εκδοχές της ελληνικής δημιουργικότητας, από τον Νάσο Τσιρονίκο. **A**



Choureal



Cinapes



Profitis



Routina



Anther

ΣΤΑ ΜΠΑΡ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Της Τάνιας Σκραπαλιώρη

Η αυγουστιάτικη Αθήνα πριν από 20 χρόνια ήταν εκείνη που έχουμε ερωτευτεί μέσα από ταινίες όπως τα «Φτηνά τσιγάρα» και ο «Τσίου». Άδειοι δρόμοι, έρημες λεωφόροι, όλοι φευγάτοι, μαγαζιά κλειστά. Με το γύρισμα της δεκαετίας όμως, αυτή η ρομαντική εικόνα της Αθήνας του Δεκαπενταύγουστου ολοένα και αλλάζει. Η περιορισμένη δυνατότητα των κατοίκων της για διακοπές σε συνδυασμό με τις μεγάλες τουριστικές ροές δεν αφήνουν ποτέ την πόλη ν' αδειάσει στ' αλήθεια. Τα παγκάκια του Τσίου έχουν πια κόσμο, το ίδιο και όσα αθηναϊκά μπαρ μένουν ανοιχτά το καλοκαίρι, προσφέροντας τις μπάρες τους ως τόπους επιβράβευσης για μία ακόμη δύσκολη καλοκαιρινή μέρα που «βγήκε». Στα μπαρ του Αυγούστου ο καλοκαιρινός χρόνος κυλάει διαφορετικά – σαν να μην είναι πράγματι καλοκαίρι, αλλά και σαν το καλοκαίρι να μην τελειώνει ποτέ.

Το κέντρο δεν κοιμάται πια το καλοκαίρι

Στο αθηναϊκό κέντρο, που πριν από 10-15 χρόνια είχε το περιθώριο να πέσει σε θερινή νάρκη, τα πράγματα έχουν αλλάξει τα τελευταία καλοκαίρια. Ο πυκνός τουρισμός βολτάρει στα καυτά πλακόστρωτα και η ανάγκη για μια κρύα μπύρα ή κάνα δυο καλά ποτά στο τέλος μιας μέρας κρατάει πολλά μπαρ ανοιχτά ακόμα και τις ήσυχες, αργές νύχτες του Αυγούστου. Οι σύγχρονες ναυαρχίδες της αθηναϊκής bar scene με τα αστεράκια, τις εξαιρετικές κριτικές και τις θέσεις σε διεθνείς λίστες έχουν την τιμητική τους. Το **The Bar in Front of The Bar**, στον πεζόδρομο της Πετράκη, συνεχίζει να σεβρίρει όλο το καλοκαίρι street style κοκτέιλ από μια λίστα που ανανεώνεται σχεδόν καθημερινά. Μερικά τετράγωνα πιο κεντρικά, το instant classic **The Clumsies** συντηρεί τον θρύλο που έχει χτίσει τα τελευταία χρόνια, προσελκύοντας τους επισκέπτες της καλοκαιρινής Αθήνας που θέλουν να πιουν σ' ένα από τα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Στην ίδια κατηγορία, απευθείας από τις λίστες του the worlds 50 best, και το κλασικό πια αθηναϊκό ποτάδικο **Baba Au Rum**, που σεβρίρει σταθερά μερικά από τα καλύτερα ρούμια της πόλης κάτω από τη χαρακτηριστική κόκκινη ριγέ τέντα της Κλειτίου.



The Bar in Front of The Bar

Από την άλλη, όσοι ψάχνουν χαλαρή οικειότητα με vibes πολύβουου κέντρου, θα πάνε σε ένα από τα καλύτερα, «αθόρυβα» στέκια της περιοχής πέριξ του Συντάγματος, το **Loser Bar**. Στο στενάκι της Βουλής, πρεσβεύει ολοκληρωτικά το motto του «A proper bar» και τα κάνει όλα όπως πρέπει να γίνονται σε μια μικρή αλλά πολύ καλή και σωστή μπάρα, με extra bonus τις μουσικές του, από jazz και exotix tunes μέχρι indie και electronica. Το coolness άλλωστε δεν χρειάζεται να φωνάζει – κι αυτό ισχύει και για τα μπαρ.

Για ποτό στο χωριό

Τα τελευταία χρόνια ανθίζει η ίδια η παλιά Αθήνα. Η Κυψέλη ίσως ήταν πάντα ένα χωριό, υπό την έννοια ότι, σύμφωνα με μαρτυρίες των παλιών Κυψελιωτών, υπήρξε ανέκαθεν μια γειτονιά που ένωνε τους κατοίκους της με μια κοινή γλώσσα, με δεσμούς οικειότητας από κείνους που συναντά κανείς στα «μικρά» μέρη. Κι αυτός που από τους πρώτους μυρίστηκε ότι η νέα εποχή της Κυψέλης έπρεπε να πατήσει στο ότι ήταν πάντα ένα μοναδικό αθηναϊκό χωριό είναι το **It's a Bίλατζ**, το οποίο πριν από 8

χρόνια μεταμόρφωσε την πλατεία Αγίου Γεωργίου σε πλατεία χωριού. Από τότε το κυψελιώτικο αυτό στέκι, που έγινε αμέσως κλασικό, αναπνέει στους ρυθμούς της γειτονιάς, αεικίνητο αλλά και χαλαρό ταυτόχρονα – ιδανικό για τις νυχτελικές μέρες του Αυγούστου, από τον πρώτο καφέ μέχρι τα τελευταία ποτά, με τα πιτσιρίκια να παίζουν στην πλατεία και τους τουρίστες ανάκατους με «ντόπιους» να τρώνε στις γύρω ταβέρνες. Απευθείας βγαλμένο από τις αναμνήσεις του χωριού των παιδικών μας χρόνων.

Την ίδια χαλαρότητα συναντά ο οδοιπόρος της καλοκαιρινής Αθήνας και στην άλλη πλευρά της Φωκίωνος Νέγρη, στη γωνία του πεζοδρόμου της Αγίας Ζώνης με την Τενέδου. Οι άνθρωποι του καφέ **Montreal** δεν βιάζονται, και στις καρέκλες με τα πολύχρωμα πλαστικά κορδόνια μπορείς να ζήσεις τα καλύτερα κυψελιώτικα καλοκαιρινά βράδια, με ρακές και χανιώτικη μπύρα, σχεδιάζοντας τις διακοπές σου ή έχοντας επιστρέψει από αυτές. Ενώ μερικά τετράγωνα πιο πέρα, προς το Πεδίον του Άρεως, η ολόφρεσκη άφιξη του **Κόμνα Τράκα**, βαφτισμένη στο όνομα του οπλαρχηγού του 1821, που είχε έτσι κι αλλιώς βαφτίσει τον δρόμο, μοιράζεται παρεμφερές όραμα, αναβιώνοντας το παρελθόν ως παλιό ζαχαροπλαστείο σε μια σύγχρονη εκδοχή all day σνακ-μπαρ, με καλό ποτό και προσεγμένα cocktails σε μια εξωτερική μπάρα που θυμίζει κάτι από νησί και μια εσωτερική που μυρίζει παλιά, καλοδιατηρημένη Αθήνα.

Αποκέντρωση τώρα – στην Ηλιούπολη

Η Αθήνα βέβαια, εδώ και πολλά χρόνια δεν είναι μόνο το κέντρο ή, έστω, τα κέντρα της. Βλέπει «μακρινές» συνοικίες της να εξοπλίζονται με όλα όσα χρειάζονται ώστε οι κάτοικοί τους να περηφανεύονται ότι από τη γειτονιά τους δεν λείπει τίποτα – ούτε τα καλά μπαρ. Τέτοια συνοικία είναι η Ηλιούπολη, που τα τελευταία χρόνια προικίζεται με όλο και περισσότερα στέκια που την καθιστούν προορισμό μπαρότσαρκας. Ιδίως τα καλοκαίρια που είτε δεν θες να φύγεις από τη γειτονιά σου είτε θες να ανακαλύψεις μια νέα που δεν ήξερες, μακριά από τη συσσωρευμένη ζέστη του κέντρου, η Ηλιούπολη ενδείκνυται για αποκεντρωμένη έξοδο. Το **Παντάρ**, ήδη αγαπημένο λόγω των εκλεκτών dj sets και των εξαιρετικών ποτών, κάνει εκείνη την απαραίτητη γωνιά της οδού Κοτζιά ιδανικό καλοκαιρινό στέκι της πόλης, παρότι δεν διαθέτει κανένα «φορεμένο» εξωτικό χρώμα – το εξαιρετικό Mai Thai αρκεί για να δεις καλοκαιρινά όνειρα.

Στην άλλη άκρη της Ηλιούπολης, ένα **Σπουργίτι** πετάει επίμονα όλο το καλοκαίρι. Το μπαρ που προσγειώθηκε πριν από λίγα χρόνια στον αριθμό 8 της οδού Διστόμου στην Άνω Ηλιούπολη, δεν είναι απλώς ένα όμορφο μέρος που μένει ανοιχτό τα απογεύματα και τα βράδια του Αυγούστου, αλλά ένα μέρος που θέλει να φέρνει τη γιορτή σε αυτή τη γειτονιά με κάθε ευκαιρία. Από τις techno και house βραδιές μέχρι τη trash πάρτι με 90s ελληνικά, τα βράδια στο Σπουργίτι μπορούν να γίνουν καλοκαιρινό πάρτι σε ανύποπτο χρόνο.

Στα σοκάκια της Μαρίνας Ζέας

Αν πάντως υπάρχει μια γωνιά σ' αυτήν την πόλη που θυμίζει όσο τίποτα νησιώτικο δρομάκι για μπαρότσαρκα, αυτή κρύβεται κάπου κοντά στο λιμάνι της. Πίσω από την πρώτη γραμμή των καφέ της Μαρίνας Ζέας – εκείνα που κάποτε αποκαλούσαμε «κυριλάτα» – υπάρχει ένα στενό που θυμίζει σοκάκι και ζει μόνο τα καλοκαίρια. Το αχτύπητο καλοκαιρινό δίδυμο που συνθέτουν το **Nazaré Surf Bar** και το επηρεασμένο από την πολύχρωμη playful αισθητική των προηγμένων ασιατικών μεγαλόπολεων στέκι του **Uncle Tan's** είναι ο απόλυτος προορισμός για όσους θέλουν να πιουν ποτό (και τι ποτό!) σαν να έχουν πιώσει σε νησί με το καράβι του Αυγούστου. Η θάλασσα άλλωστε είναι εκεί και κάπου στο βάθος τα καράβια πράγματι μεταφέρουν κόσμο και προσδοκίες στα νησιά. Ή τους φέρνουν πίσω σ' αυτή την περίεργη, γοητευτική Αθήνα του Αυγούστου. **A**



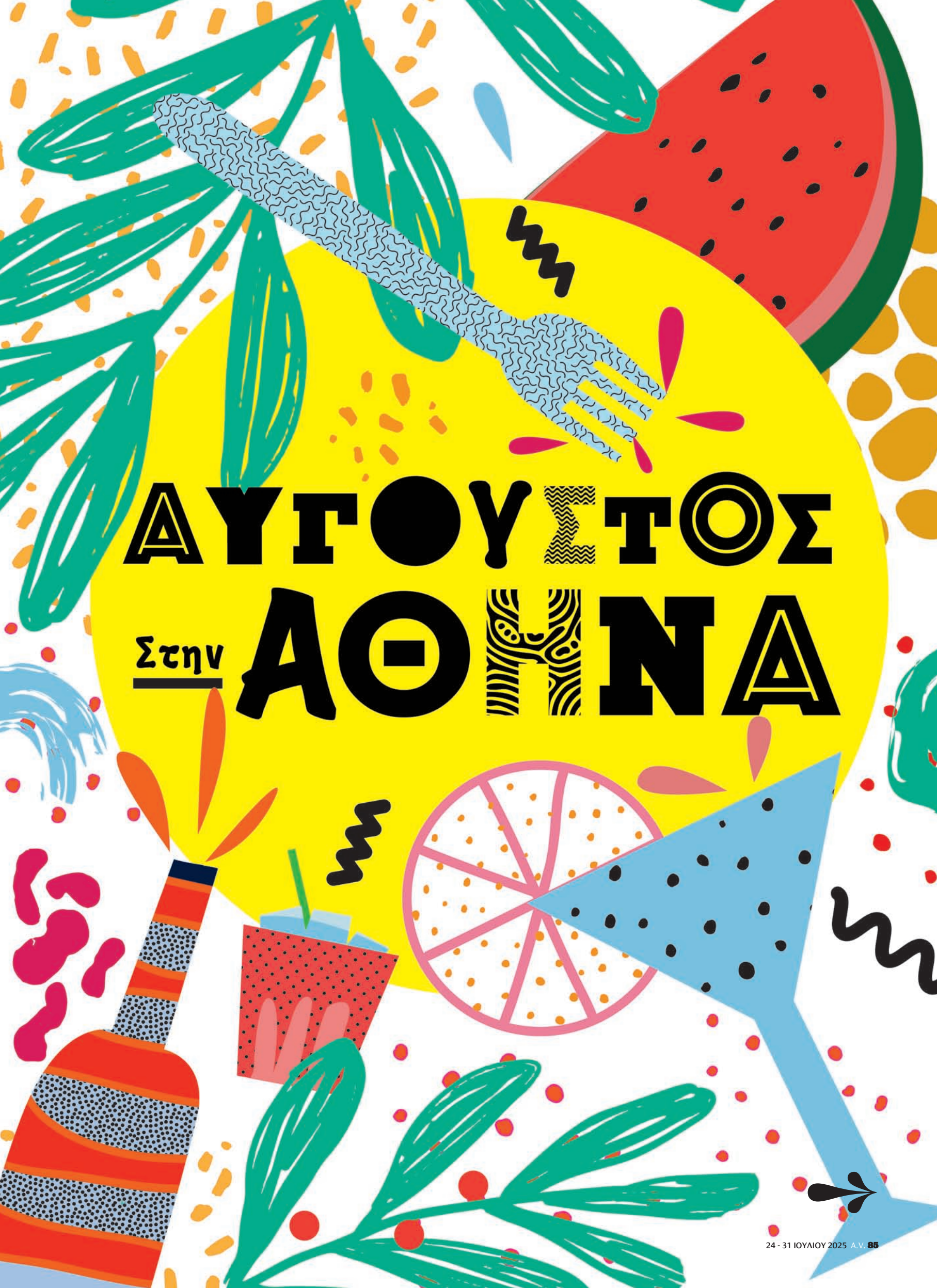
MORENITA

Νέο μενού και signature cocktails σε ένα αγαπημένο all-day spot

Το **Morenita All Day Bar** επιστρέφει ανανεωμένο και γεμάτο καλοκαιρινή ενέργεια, παρουσιάζοντας ένα νέο μενού που σε ταξιδεύει από το πρωί μέχρι το βράδυ. Ξεκίνα τη μέρα με eggs benedict, αλμυρά pancakes ή ένα δροσερό yogurt bowl και συνέχισε με σαλάτες, linguine με chorizo, burgers, κοτόπουλο με ψητά λαχανικά ή το πλούσιο platter με ελληνικά και deli τυριά. Για το τέλος, μη χάσεις το διάσημο french toast ή τη σοκολατόπιτα με παγωτό. Η νέα cocktail list ανεβάζει τον πήχη με δημιουργίες όπως το Passion Escape με ρούμι & passion fruit, το Morenita με gin, apple & elder flower, το εκπληκτικό Tropical Blaze και το καλοκαιρινό Drimpelon, Tropicaramel & Ouzo Sour. Ένας ζεστός, καλαίσθητος χώρος, όπου η απόλαυση δεν έχει ώρα και κάθε επίσκεψη γίνεται εμπειρία.



Τάκη 13, Ψυρρή, 2103239097
Insta morenita_athens



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

στην ΑΘΗΝΑ

SIMPLY BURGERS

Το νέο concept store στη Νέα Σμύρνη
αλλάζει τους κανόνες του fast-casual dining



Πριν από 22 χρόνια, τα Simply Burgers μας σύστησαν το flame grilled burger όπως πρέπει να είναι: αυθεντικό, πλούσιο, χειροποίητο. Από το μικρό αλλά θρυλικό κατάστημα στη Νέα Ερυθραία, ξεκίνησε ένα ταξίδι που μεγάλωσε μαζί μας. Εκεί βρήκαμε το comfort food μας – αυτό που σε κάνει να νιώθεις «σπίτι», που ξέρεις ότι πάντα θα σε δικαιώσει.

Για χρόνια, μεγάλο μέρος αυτής της εμπειρίας «γράφτηκε» μέσω του delivery – τώρα, όμως, ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο. Το νέο concept store στη Νέα Σμύρνη δεν

είναι απλώς ένα ακόμη Simply Burgers. Είναι το πρώτο βήμα μιας νέας φιλοσοφίας που επαναπροσδιορίζει την casual dine-in εμπειρία, με την ίδια έμφαση στην ποιότητα. Ονομάζεται Simply Inside και είναι σχεδιασμένο με σεβασμό, τόσο προς τον επισκέπτη όσο και προς την ομάδα. Ένας χώρος με urban chic αισθητική, με cozy διάθεση, ζεστός και φιλόξενος, που σε καλεί να καθίσεις, να χαλαρώσεις, να απολαύσεις.

Γιατί πλέον δεν μιλάμε μόνο για delivery ή take-away. Μιλάμε για την επιστροφή στο «μαζί». Ένα μέρος για lunch breaks, πρώτα ραντεβού, ή ένα γρήγορο pit stop για το burger που αγαπάς. Το φαγητό, φυσικά, παραμένει στο επίκεντρο. Τα κλασικά, χειροποίητα signature burgers που λαχταράς, τα all-time favorite Chicken Strips – όλα σεβίζονται σε έναν χώρο που αντανakλά τον τρόπο που θέλεις να τρως σήμερα, με τα πιο ποιοτικά υλικά.

Και αν αναρωτιέσαι γιατί γίνεται τόσος ντόρος για ένα burger store... απλώς κάνε μια βόλτα από την πλατεία.

Ομήρου 63 & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη
FB simplyburgers Insta simplyburgers.gr



HARD ROCK CAFE ATHENS

Own the Week και κάθε μέρα
έχει τον δικό της ρυθμό!

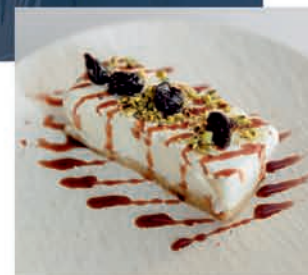


Αυτό το καλοκαίρι η καρδιά της πόλης χτυπά στο Μοναστηράκι, εκεί όπου το Hard Rock Cafe Athens μετατρέπει τις καθημερινές μας σε εμπειρία. Από Δευτέρα έως Πέμπτη, το νέο concept Own the Week μας προσκαλεί να ανακαλύψουμε τέσσερις ξεχωριστές θεματικές ημέρες, γεμάτες γεύση, μουσική και μοναδικά vibes. Η εβδομάδα ξεκινά δυναμικά με το Mega Monday Margarita. Είτε πρόκειται για χαλαρό after work ποτό, είτε για απογευματινό catch-up με φίλους, η Platinum Margarita

σε jumbo ποτήρι είναι το ιδανικό boost, μόνο με €13,95. Κάθε Τρίτη, η διάθεση γίνεται πιο summer και εξωτική. Το Tako Tiki Tuesday προσφέρει ένα tiki cocktail και δύο απολαυστικά tacos της επιλογής σας με €20/άτομο. Για όσους αγαπούν τα συλλεκτικά αντικείμενα, υπάρχει δυνατότητα προσθήκης του iconic Tiki Glass με €8,50 ή του limited edition t-shirt από το Rock Shop στα €19,95. Η Winning Wednesday είναι αφιερωμένη στους fans των κλασικών γεύσεων. Με έκπτωση 50% σε Tupelo Dippers, draft μπύρα και μπουκάλι κρασί, η Τετάρτη αποκτά νόημα. Και τέλος, η Throwback Thursday μας ταξιδεύει στις ρίζες του Hard Rock, πίσω στο 1971. Με το Classic Burger, πατάτες, onion rings και ένα αυθεντικό Coke Float στην τιμή των €19,71, η εμπειρία αποκτά νοσταλγικό χαρακτήρα. Το Own the Week δεν είναι απλώς μια σειρά προσφορών. Είναι statement: κάθε μέρα αξίζει να τη ζήσεις στο έπακρο, με παρέα, γεύση και στίλ. Φέτος τον Αύγουστο, κάνε το καλοκαίρι δικό σου.

Αδριανού 52, Μοναστηράκι, 2103245170, www.cafe.hardrock.com/athens FB hrcathens Insta hrcathens





Εκεί η γεύση δεν είναι μόνο απόλαυση. Είναι τελετουργία κάτω από τον αττικό ουρανό.

Στην καρδιά της Αθήνας ο πεζόδρομος της **Αδριανού** σε οδηγεί αβίαστα στο πιο μαγευτικό σημείο του Θησείου. Το **Kuzina** στήνει το δικό του σκηνικό ανάμεσα σε γαστρονομική τέχνη και αθηναϊκή μαγεία. Με ελληνική δημιουργική κουζίνα που παντρεύει το παραδοσιακό με το σύγχρονο, και μια ατμόσφαιρα γεμάτη αυθεντικότητα, το Kuzina είναι πολλά περισσότερα από ένα ακόμα εστιατόριο στο κέντρο της πόλης.

Αλλά το αληθινό του διαμάντι; Η ταρατσα του. Μια ανοιχτή αγκαλιά προς τον ιερό βράχο της Ακρόπολης, τον Ναό του Ηφαίστου και την φωτισμένη γραμμή του αθηναϊκού ορίζοντα. Όσο ο ήλιος δύει και τα φώτα της πόλης ανάβουν ένα-ένα, το Kuzina μεταμορφώνεται σε ένα σκηνικό από κινηματογραφική σκηνή.

Απαραίτητη η μουσική επιμέλεια του γνωστού ραδιοφωνικού παραγωγού του Galaxy92 **Θοδωρή Γιαννόπουλου**, που ντύνει τις βραδιές με ήχους που ταξιδεύουν. Ατμοσφαιρικά beats, διακριτικές μελωδίες, soul, jazz και electronica σε απόλυτη αρμονία με τον ρυθμό της πόλης και των στιγμών.

Ιδανικό για ρομαντικά δείπνα, ξεχωριστές περιστάσεις ή απλώς για εκείνες τις βραδιές που θέλεις να δεις την Αθήνα από ψηλά, με ένα ποτήρι κρασί στο χέρι και την καλύτερη παρέα. Το μενού υπογράφει ο **Άρης Τσανακλίδης**. Βρίσκεται στο τιμόνι του μενού από την πρώτη μέρα και συνεχίζει να παίζει δυνατά: ελληνικές πρώτες ύλες μπλέκονται με ασιατικές και μεσογειακές πινελιές, σε ένα fusion που είναι ταυτόχρονα comfort και εντυπωσιακό.

Από την Καβουροσαλάτα με mango, ανοσάδο και μπλε καβούρι Πιερίας μέχρι το Φιλέτο αρνιού με μεσογειακό mirepoix λαχανικών και σάλτσα μαυροδάφνης, όλα έχουν λόγο ύπαρξης – και γεύση που μένει.

Ο χώρος στο ισόγειο είναι φιλόξενος όσο χρειάζεται, με υλικά που μοιάζουν να έχουν ιστορίες να πουν: γήινα χρώματα, ξύλο και λευκό μάρμαρο γύρω από την ανοιχτή κουζίνα και το στιβαρό bar που σε καλεί να πεις το ποτό σου χωρίς δεύτερη σκέψη.

Το Kuzina δεν είναι απλώς ένα εστιατόριο που έχει προταθεί από τον οδηγό **Michelin** και φιγουράρει συχνά στις διεθνείς λίστες για την καλύτερη θέα (ναι, και από το **BBC**). Είναι ένα μέρος που αγαπάει την πόλη και εκείνη του το επιστρέφει. Κι αυτό, αξίζει να το ζήσεις – ξανά και ξανά.

POINT A

Dining & cocktails κάτω από την Ακρόπολη



Αν η Αθήνα είχε ένα μυστικό σημείο απ' όπου μπορεί κανείς να τη δει ολόκληρη –από τον Λυκαβηττό έως τον Φιλοπάππου και φυσικά την Ακρόπολη σε πρώτο πλάνο–, αυτό θα ήταν το Point A. Η κομψή ταράτσα του Herodion Hotel, ακριβώς απέναντι από το Μουσείο της Ακρόπολης, είναι ένα από τα πιο ατμοσφαιρικά spots της πόλης. Εδώ, η θέα δεν είναι απλώς ωραία... είναι το απόλυτο.

Το Point A προσφέρει μια εμπειρία γαστρονομίας και χαλάρωσης με εξαιρετική αισθητική και ολόφρεσκα μεσογειακά

υλικά. Από το εμπνευσμένο εστιατορικό μενού θα ξεχωρίσετε τη Manestra με καλαμάρι, αρωματικά βότανα και λάδι τρούφας, τις εντυπωσιακές επιλογές σε κυρίως πιάτα, αλλά και τα πρωτότυπα desserts, όπως η Caramelised chocolate με sorbet σοκολάτας, macadamia και crumble κάρδαμου. Στο bar menu θα βρείτε refined bites, που συνοδεύουν ιδανικά τα δροσιστικά signature cocktails, ενώ η πλούσια wine list περιλαμβάνει επιλογές από επιλεγμένους ελληνικούς και διεθνείς αμπελώνες.

Κάθε Δευτέρα το Point A φιλοξενεί DJ sets, προσφέροντας τις πιο ανέμελες urban summer εμπειρίες, ενώ κάθε πανσέληνος είναι μια ευκαιρία για καλοκαιρινή μαγεία με live μουσική. Το Point A είναι επίσης ιδανικό για personal ή corporate events, με φόντο την πιο iconic θέα της Αθήνας. Με δροσερό αεράκι, υψηλού επιπέδου εξυπηρέτηση και 360° πανοραμική θέα στην πόλη, το Point A δεν είναι απλώς μια rooftop επιλογή. Είναι ο ορισμός της αθηναϊκής ταράτσας.

Ροβέρτου Γκάλι 4, 2144025700

FB Point-A Insta Point-A



MORRIS BROWN

Το παγωτό που έγινε συνήθεια στην πόλη



Υπάρχει μεγαλύτερη ευτυχία από ένα δροσερό, χειροποίητο παγωτό στο χέρι, όσο περπατάς τους δρόμους της Αθήνας; Η ιστορία του Morris Brown ξεκίνησε πριν από δώδεκα χρόνια στη Νέα Πεντέλη, με όραμα τη δημιουργία ενός αυθεντικού χώρου αφιερωμένου στο καλό παγωτό. Μια οικογενειακή gelateria που στηρίχτηκε στην αγάπη για την ποιότητα, την ιταλική τεχνογνωσία και τη σύνδεση με τη γειτονιά. Σήμερα, με τρία καταστήματα –στη Νέα Πεντέλη, τα Βριλήσσια και την

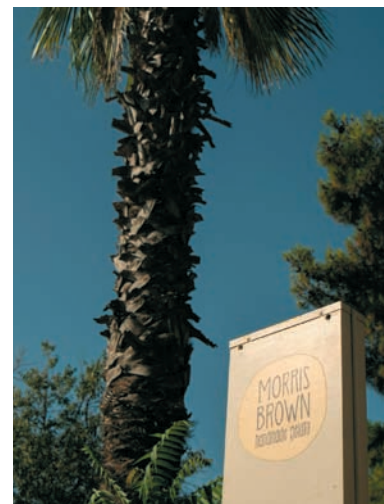
πλατεία Βαρνάβα στο Παγκράτι– το Morris Brown έχει γίνει σημείο αναφοράς για το φρέσκο, χειροποίητο παγωτό στην Αθήνα. Κάθε κατάστημα διαθέτει το δικό του εργαστήριο παραγωγής, όπου οι γεύσεις παρασκευάζονται από το μηδέν, καθημερινά, με φρέσκα υλικά, εποχικά φρούτα και άριστες πρώτες ύλες. Η λέξη «χειροποίητο» εδώ δεν είναι απλώς μια υπόσχεση – είναι φιλοσοφία. Οι γεύσεις; Το φιστίκι με το φανατικό κοινό του, σοκολάτα Ghanduja, σορμπέ με αναπάντεχες νότες όπως πορτοκάλι με κουρκουμά ή λεμόνι με βασιλικό και ginger, ενώ δεν λείπουν οι vegan και χωρίς ζάχαρη επιλογές, με βάση φρούτα εποχής. Κι αν θες κάτι ακόμα πιο ξεχωριστό, το παγωτό-πορτοκαλόπιτα, εμπνευσμένο από τη συνταγή της μαμάς, σε περιμένει να το ανακαλύψεις. Και επειδή η απόλαυση δεν τελειώνει στο παγωτό, το Morris Brown δημιουργεί καθημερινά και χειροποίητα γλυκά, όπως βελγική βάφλα, σοκολατόπιτα, red velvet, cheesecake με φιστίκι ή βύσσινο, ζουμερά brownies, το αγαπημένο μωσαϊκό και άλλα πολλά.

Ηρώων Πολυτεχνείου 11, Νέα Πεντέλη, 2108041981 /

Αναλήψεως 4, Βριλήσσια, 2106819898 /

Πλατεία Βαρνάβα 7, Παγκράτι, 2107513572

FB MorrisBrownGelato Insta morrisbrown_gelato





10 χρόνια γεύσης και εμπειρίας στο αγαπημένο beer bar της Πετρούπολης

Στην καρδιά της Πετρούπολης βρίσκεται ένας χώρος που έχει εξελιχθεί σε σημείο αναφοράς για τους λάτρεις της ποιοτικής μπίρας. Ο Αλχημιστής δεν είναι απλώς ένα beer bar – είναι εμπειρία, γεύση, φιλοσοφία. «Ξεκινήσαμε το 2015, σε ένα μικρό στενό, με σκοπό να προτείνουμε κάτι διαφορετικό», λέει ο Αλέξανδρος Λούντος, συνιδιοκτήτης μαζί με τον αδερφό του Νίκο. «Η αγάπη μας για την μπίρα και τα ταξίδια μας στην Ευρώπη για να δοκιμάσουμε νέες ετικέτες ήταν το ερέθισμα. Εντεκα μήνες μετά, αναγκαστήκαμε να μεταφερθούμε σε μεγαλύτερο χώρο – η ανταπόκριση του κόσμου ήταν απίστευτη», προσθέτει.

Σήμερα, ο Αλχημιστής διαθέτει 21 κάνουλες με συνεχώς εναλλασσόμενες craft μπίρες και περισσότερες από 120 ετικέτες σε κουτάκια και φιάλες. Ο επισκέπτης μπορεί να τις απολαύσει στο μαγαζί ή να τις πάρει μαζί του σε ειδική τιμή takeaway. Όλες διατηρούνται σε ψυκτικούς θαλάμους, διασφαλίζοντας τη φρεσκάδα και τη σωστή θερμοκρασία σερβιρίσματος.

Από απλές lager μέχρι παλαιωμένες stout και IPA, το φάσμα των γεύσεων καλύπτει κάθε γούστο. Για τους αναποφάσιστους, υπάρχει και η επιλογή του flight – μικρά ποτήρια διαφορετικών μπιρών για γευσίγνωσία.

Ο χώρος του Αλχημιστή συνδυάζει την urban industrial αισθητική με προσεγμένες πινελιές όπως πολυελαίους και ξύλο, ενώ η μουσική κινείται σε ρυθμούς rock και alternative. «Μας αρέσει να κάνουμε πράγματα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Οργανώνουμε συχνά takeovers με μικρές ζυθοποιίες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Οι ζυθοποιοί έρχονται εδώ, συζητούν με τον κόσμο και σερβίρουμε τις μπίρες τους από τις κάνουλες μας», εξηγεί ο Αλέξανδρος.

Η γαστρονομική πλευρά του Αλχημιστή είναι εξίσου προσεγμένη. Η χειροποίητη πίτσα με ονόματα από θρυλικούς ροκ καλλιτέχνες είναι το απόλυτο ταίρι της μπίρας, ενώ κάθε Δευτέρα η προσφορά Craft Beer & Pizza Monday κερνάει μια μπίρα για κάθε πίτσα που παραγγέλνεις. Τα burgers, με μπιφτέκια που φτιάχνονται in-house, έχουν αποκτήσει φήμη, με το Jack Daniels Burger –τεράστιο, τετραπλό, με bacon και ροδέλες πατάτας– να ξεχωρίζει.

Η φιλοσοφία του Αλχημιστή είναι ξεκάθαρη: καλή μπίρα, καλή μουσική, καλό φαγητό. Όπως τονίζει ο Αλέξανδρος: «Μας ενδιαφέρει η ποιότητα και η αυθεντικότητα. Θέλουμε όποιος μπαίνει στον Αλχημιστή να νιώθει ότι ανακαλύπτει κάτι νέο, με κάθε ποτήρι».

Ανοικτά καθημερινά από τις 18.00, ο Αλχημιστής είναι η απόδειξη ότι η craft κουλτούρα μπορεί να ριζώσει, να ανθίσει και να εξελισσεται – ποτήρι το ποτήρι.

25ης Μαρτίου 130, Πετρούπολη
6976292604

FB Αλχημιστής Rock N Roll Beer Bar
Insta alchimistis_craftbeer



ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

Ο πιο δροσιστικός «ψίθυρος»
της Πλατείας Δικαιοσύνης



Στην Πλατεία Δικαιοσύνης, εκεί όπου κάποτε χτυπούσε η καρδιά της αθηναϊκής νομολογίας, ένας Συκοφάντης κάνει την εμφάνισή του, όχι για να κατηγορήσει αλλά για να αποπλανήσει με ελληνικά Spritz, aperitivo και αέρα Ιταλίας. Γιατί Συκοφάντης; Γιατί βρίσκεται στην καρδιά του σημείου όπου λειτουργούσαν τα πρώτα δικαστήρια της πόλης. Εκεί όπου άλλοτε κρίνονταν υποθέσεις και δικάζονταν λόγια, σήμερα σερβίρονται Spritz που σε κάνουν να συγχωρείς και τον χειρότερο ψεύτη. Το aperitivo αποκτά ελληνικό διαβατήριο.

Η μπάρα του Συκοφάντη στήνει ένα καλοδουλεμένο μενού Spritz, με αποστάγματα που φλερτάρουν μεταξύ Νάξου και Νάπολης. Κίτρο Νάξου, μαστίχα, ρακί, τεντούρα και μονοποικιλιακά ελληνικά τσίπουρα πρωταγωνιστούν στις διάφορες συνθέσεις. Το λιμοντσέλο, φυσικά, δίνει το απαραίτητο φιλί στον νότο. Ο βραβευμένος σεφ Δημήτρης Αϊβαλιώτης επιμελείται το μενού. Το arancini τραχανά και η κροκέτα κόκορα είναι απλώς... ένοχες απολαύσεις. Ο Συκοφάντης είναι ιδανικός τόσο για ένα afterwork drink όσο και για μια στάση δροσιάς μετά τη βόλτα στο κέντρο. Η πρόσβαση είναι παιχνιδάκι με το μετρό, ενώ η ίδια η τοποθεσία είναι «δισασμένη»: ένα κομμάτι βλέπει την Πλατεία Δικαιοσύνης, το άλλο ανοίγεται στη Στοά Σανταρόζα. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο DJs «σερβίρουν» από swing και έντεχνο μέχρι ροκ εν ρολ και ρεμπέτικα, με ενδιάμεσες hip hop παρεμβολές, ενώ σύντομα θα ξεκινήσουν και τα live.

Ο Συκοφάντης είναι εδώ για να μείνει και έχει όλα τα φόντα να γίνει must επιλογή και τον χειμώνα.

Σανταρόζα 3, Αθήνα, 2103257974
FB SykofantisAthens Insta sykofantis



ΤΟ BAR

Το καλύτερο κρυμμένο μυστικό της πόλης



Το Bar είναι ακριβώς όπως το έχει φανταστεί – και ακόμα καλύτερο. Ένας ζωντανός, ατμοσφαιρικός χώρος στην καρδιά της πόλης, με μια υπέροχη κρυφή αυλή –πραγματική όαση– και αισθητική που ισορροπεί ανάμεσα στο urban cool και την αυθεντική φιλοξενία.

Ξεκίνα τη μέρα σου με έναν αρωματικό, ποιοτικό καφέ, συνοδευμένο από λαχταριστό carrot cake ή αφράτο banana bread. Αν πεινάς λίγο παραπάνω, δοκίμασε τα πλούσια, χειροποίητα σάντουιτς με

γευστικούς συνδυασμούς όπως μορταδέλα, προσούτο-μοτσαρέλα ή το κλασικό φέτα-ντομάτα.

Όταν πέσει ο ήλιος, το Bar μεταμορφώνεται. Τα κοκτέιλ ετοιμάζονται μπροστά σου σαν ιεροτελεστία, με την υπογραφή της φημισμένης ομάδας του Three Dots and a Dash. Εδώ, τα κλασικά –Negroni, Margarita, Zombie, Bloody Mary– συναντούν πρωτότυπες δημιουργίες όπως τα Maimou, Botanist Secret και Thai Dancer, που ξαφνιάζουν ευχάριστα με τα αρώματα και την παρουσίασή τους – συνόδευσέ τα ιδανικά με μια αφράτη, αυθεντική pinsa.

Είτε για έναν πρωινό καφέ στην αυλή, είτε για ένα χαλαρό after office ποτό με φίλους ή μια γεμάτη βραδινή έξοδο, το Bar είναι ο απόλυτος all-day προορισμός.

Κι αν δεν μπορείς να έρθεις εσύ... έρχεται εκείνο σε εσένα. Τα signature cocktails φτάνουν στην πόρτα σου, σφραγισμένα, με πάγο και γαρνιτούρα στο πλάι, έτοιμα για να σερβιριστούν όπου κι αν βρίσκεσαι.

Μαυρομιχάλη 111, Εξάρχεια, 2103600222
FB To Bar Athens Insta to.bar.athens



ΛΕΥΚΑ

Η ιστορική ταβέρνα των Εξαρχείων
με την υπέροχη αυλή



Με σχεδόν 100 χρόνια ιστορίας, από το μακρινό 1927, σε μια από τις πιο γοητευτικές γειτονιές της Αθήνας, τη Νεάπολη Εξαρχείων, η ταβέρνα Λεύκα θα σας υποδεχθεί σε μια ήρεμη, καταπράσινη οάση στην καρδιά της πόλης. Η όμορφη αυλή της, γεμάτη πλατάνια, λεμονιές, λεύκες και μουριές, δημιουργεί ένα μοναδικά γαλήνιο

περιβάλλον για φαγητό – με τον νέο της ιδιοκτήτη, εδώ και δύο χρόνια, τον Κωνσταντίνο Σουρτζή, να διατηρεί τον παραδοσιακό χαρακτήρα του χώρου. Εδώ θα απολαύσετε την ελληνική κουζίνα στα καλύτερά της, μαγειρεμένη με φροντίδα, πάθος και τα πιο φρέσκα υλικά. Δοκιμάστε τις χοιρινές μπριζόλες στα κάρβουνα ή τη ζουμερή πανσέτα, και μην παραλείψετε τις εξαιρετικές vegan επιλογές, όπως φάβα, κρητικό ντάκο (χωρίς φέτα), αλλά και δροσερές σαλάτες όπως ταμπουλέ και σαλάτα με παντζάρια.

Στη Λεύκα, την οποία προτιμούν κάτοικοι της περιοχής αλλά και λάτρεις του καλού φαγητού απ' όλη την Αθήνα, λειτουργεί και πλήρης μπαρ, ώστε να συνοδεύσετε το γεύμα σας με κοκτέιλ, απεριτίφ ή ένα καλό ποτήρι κρασί. Ανοικτά καθημερινά από τις 18.00.

Μαυρομικάλη 121, Νεάπολη Εξαρχείων, 2130 283201
FB Ταβέρνα Η Λεύκα Insta lefka_tavern



FRESH HOTEL

Νέα εποχή και νέα καλοκαιρινά vibes
στο κέντρο της Αθήνας

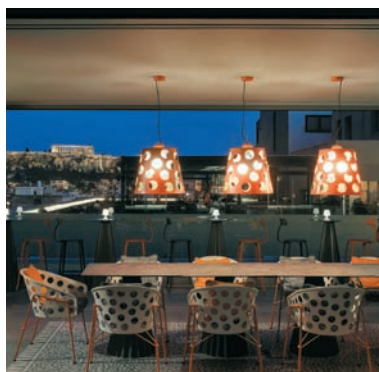


To Fresh Hotel άλλαξε πίστα. Με φόντο την καρδιά της Αθήνας και την υπογραφή της Paola Navone – OTTO STUDIO, το ξενοδοχείο περνά σε μια νέα εποχή, με ακόμη πιο τολμηρή αισθητική, πιο άνετους χώρους και μια φιλοξενία που δεν μένει ποτέ στάσιμη. Το 2023 έφερε επέκταση, design, χαρακτήρα – κι όλα αυτά με την υποστήριξη της παγκόσμιας αλυσίδας Design Hotels της Marriott Bonvoy. Η Αθήνα στα πόδια σου, η Ακρόπολη στο πιάτο και το ποτήρι γεμάτο. Το ολοκαίνουργιο Pindaros rooftop bar ανεβάζει τον πήχη – και εσένα στον 6ο όροφο – με cocktails, σνακ και ελαφριά δείπνα σε μια

χαλαρή ατμόσφαιρα. Ανοικτό καθημερινά από τις 19.00 έως τη 01.00, είναι το νέο σημείο συνάντησης για after-office χαλάρωση ή date night με φόντο την πόλη. Αν θες κάτι πραγματικά φρέσκο το Levanta café & lounge, στο ισόγειο του ξενοδοχείου, είναι η απάντηση. Χυμοί, καφέδες, ελαφριά snacks και ένα σκηνικό που συνδυάζει το παλιό με το μοντέρνο. Εδώ μπορείς να περάσεις από επαγγελματικό meeting σε brunch, χωρίς να χρειαστείς outfit change.

Η rooftop πισίνα του Fresh Hotel είναι το απόλυτο hotspot για όσους θέλουν να ξεφύγουν χωρίς να απομακρυνθούν. Ανοικτή από τις 11.00 έως τις 19.00, με είσοδο €30 τις καθημερινές και €40 τα Σαββατοκύριακα (συμπεριλαμβάνεται πετσέτα και ρόφημα). No reservations, just showup – αν προλάβεις. Στο ίδιο επίπεδο με την πισίνα, το Air lounge bar & restaurant λειτουργεί από τις 10.00 μέχρι τις 02.00. Το Fresh Hotel διαθέτει ιδιωτικό parking (με χρέωση €15/ημέρα) για όσους θέλουν να έχουν το κεφάλι τους ήσυχο – με κράτηση και σύμφωνα με διαθεσιμότητα.

Αθηνάς 59 & Σοφοκλέους, 2105248511, www.freshhotel.gr
FB FreshHotelAthens Insta freshhotelathens



Ανάμεσα σε θάλασσα και πέτρα

7 ΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Από τον Αργοσαρωνικό και την Ελαφώνησο
μέχρι τη Σύρο και τους ανεξερεύνητους δρόμους
της Μεσσηνίας και της Λακωνίας, σου προτείνουμε
αγαπημένους καλοκαιρινούς προορισμούς,
που συνδυάζουν αυθεντικότητα,
χαρακτήρα και φυσικά ήλιο.



protergia



ΜΙΑ ΒΕΓΓΕΡΑ ΜΕ ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ

Του ΣΑΒΒΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα βράδυ με αυγουστιάτικο φεγγάρι, η Αθηνά και ο Πέτρος οργάνωσαν μια βεγγέρα. Το σπίτι τους ήταν πάντα ανοιχτό για οικογένεια, φίλους, συναδέλφους, γείτονες, παραθεριστές. Με αφορμή έναν καφέ, ένα ούζο ή ένα φαγητό άναβαν συζητήσεις – κουβέντες με πολλά γέλια, που έκρυβαν πικρές αλήθειες. Η Αθηνά και ο Πέτρος είχαν πρωτοδιοριστεί στη Σύρο ως εκπαιδευτικοί. Ερωτεύτηκαν, έκαναν οικογένεια, απέκτησαν τρία παιδιά και έγιναν Συριοί. Το σπιτικό τους ήταν για τους καλεσμένους ένα σταθερό και ταυτόχρονα μαγικό πλαίσιο, που μετέτρεπε την αυλή τους σε σκηνή παραμυθιού. Όλοι μαζεύονταν γύρω από το ξύλινο τραπέζι στη μεγάλη εσωτερική αυλή, περικλεισμένη από τοίχους κι ένα μεγάλο τζαμένιο παράθυρο που έβλεπε στο πέλαγος. Γλάστρες με γεράνια και βασιλικό στόλιζαν τις γωνιές. Στον τοίχο, μια ζωγραφιά με την Άνω Σύρο και ο σκελετός από τα σαγόνια ενός καρχαρία με επτά σειρές δόντια. Ο Πέτρος αστειευόταν: «Αυτό είναι το δεύτερο μεγαλύτερο ψάρι που έχω χτυπήσει».

Οι περισσότεροι από τους καλεσμένους είχαν φτάσει όταν βασιλευε ο ήλιος. Ζευγάρια και κάποιοι μόνοι. Ανάμεσά τους κι ένας πράος αρχιμανδρίτης. Ο Πέτρος τον χαιρέτησε με χιούμορ: «Πάτερ, έχουμε καιρό να σας δούμε. Φταίει ο ζήλος σας να βοηθάτε τους φτωχούς». Εγώ πήγα με την κόρη μου, τότε ήταν δέκα χρονών. Ο Πέτρος με σύστησε όχι ως ψυχίατρο, αλλά ως «έξαρχο του Παναγίου Ασυνειδήτου».

Στο τραπέζι μεζεδάκια, ούζο, τσίπουρο. Οι περισσότεροι γνωρίζονταν μεταξύ τους· εγώ πολλούς τους έβλεπα για πρώτη φορά. Μόνο την Ασπασία γνώριζα, φίλη της Αθηνάς – αφοπλιστικά ειλικρινής, σχεδόν κυνική, με σαρκασμό και αυτοσαρκασμό. Οι πιο άγνωστοι μεταξύ τους ανίχνευαν ο ένας τον άλλον με χαλαρή κουβέντα: για τη θάλασσα, τις εκδηλώσεις, την έκθεση στο τελωνείο, τα νέα εστιατόρια.

Η Ασπασία το σοβάρεψε: «Η κατάθλιψη είναι η νέα πληγή της εποχής;». Το ενδιαφέρον στράφηκε στην ψυχική υγεία. Μια κυρία, η Καίτη, μίλησε για τη στενοχωρία της για την κόρη της, τη Σοφία. «Πήγε στην Αθήνα για να σπουδάσει και τα παράτησε. Βρήκε κάποιον που δεν είναι της σειράς μας». Ο Αντώνης, ο σύζυγός της, πλοίαρχος του εμπορικού ναυτικού, σιωπούσε σφίγγοντας τα σαγόνια του.

«Γι' αυτόν τα άφησε όλα. Έμαθε να κάνει νύχια. Αυτός κάνει ντελίβερι σε σουβλατζίδικο, αλλά την πηγαioφέρνει με το μηχανάκι στις πελάτισσες. Πώς μου το έκανε αυτό; Ο πατέρας της έχει όνομα στη Σύρο». Η ένταση μεγάλωνε. Μια κυρία προσπάθησε να την καθησυχάσει: «Μπορεί να τα σπάσουν». Η Καίτη απάντησε σκληρά: «Παντρεύτηκαν με πολιτικό γάμο. Ούτε μας κάλεσαν. Αταίριαστος γάμος».

Η κυρία Ελένη, δημοτική υπάλληλος, ρώτησε: «Την αγαπάει την κόρη σου;». «Την αγαπάει, αλλά για τα λεφτά της. Ξέρει ότι ο πατέρας της έχει περιουσία. Είμαστε νοικοκυραίοι εμείς». Ο πλοίαρχος κοιτούσε τη θάλασσα. Το βλέμμα του είχε χαθεί σε ωκεανούς που δεν ταξίδεψε ποτέ με την κόρη του. Αναστέναζε και έπινε.

Η Καίτη συνέχισε: «Περιμέναμε κάτι καλύτερο. Μια καλή δουλειά, έναν επαγγελματία, μια σταθερή ζωή». Η Ανδριανή, καλосυνάτη Φραγκοσυριανή, παρενέβη: «Αν αγαπιούνται, δεν πειράζει. Θα δημιουργήσουν». Ο σύζυγός της, ο Δομένικος, της έσφιξε το χέρι. «Πώς να δημιουργήσουν άμα δεν έχουν σπουδάσει ή αν δεν έχουν κάποια δουλειά έτοιμη;» ρώτησε η Καίτη. Ο Νίκος, αρχιτέκτονας από το Παρίσι, πρόσθεσε: «Αν υπάρχει αγάπη...». Η Καίτη τον αγνόησε. «Υπάρχει και το άλλο», είπε με θριαμβευτικό τόνο. «Ο άντρας της είναι μουσουλμάνος. Από την Αίγυπτο».

Η Ανδριανή τινάχτηκε: «Άκου μουσουλμάνος! Τα παίρνω όλα πίσω. Καλά κάνεις και δεν τον θέλεις». Άλλοι είπαν πως δεν έχει σημασία η θρησκεία· άλλοι πως έχει. «Και στο νησί μας,

καθολικοί και ορθόδοξοι, παρόλο που ζούμε μαζί, ακόμα υπάρχουν ζητήματα».

Η Καίτη απευθύνθηκε σε 'μένα: «Εσείς τι λέτε, γιατρέ; Πρέπει να ζησει με μουσουλμάνο;». Δεν απάντησα. Τότε άκουσα την κόρη μου: «Αν αγαπιούνται, γιατί όχι;». Η Καίτη την αποπήρε: «Δεν ρώτησα εσένα, τον πατέρα σου ρώτησα. Αυτός είναι ψυχαναλυτής». Κοίταξα την κόρη μου τρυφερά και είπα: «Συμφωνώ με την κόρη μου».

Τα βλέμματα στράφηκαν στον αρχιμανδρίτη. «Βέβαια είναι πρόβλημα όταν υπάρχουν στέρεες θρησκευτικές πεποιθήσεις. Αλλά συμφωνώ με τον γιατρό. Δεν πρέπει να καταστρέφουμε ζευγάρια που αγαπιούνται».

Η πλάστιγγα έγειρε προς το ζευγάρι. Κάποιοι παρηγόρησαν την Καίτη. Ο άντρας της χαλάρωσε. Κοίταξε τρυφερά τη γυναίκα του και ψιθύρισε: «Όλα θα πάνε πρίμα. Η Σοφία είναι καλό κορίτσι».

Για να ξεφύγουν απ' το βαρύ κλίμα, οι καλεσμένοι μίλησαν για αθλητικά, έκαναν πλάκες. Κι ύστερα, σχεδόν νομοτελειακά, η κουβέντα πήγε στις πεθερές. Ο Φώτης, ο ψαράς, είπε ανέκδοτα και κατέληξε: «Τα περισσότερα οικογενειακά προβλήματα ξεκινούν από τις πεθερές». Η Καίτη, σιωπηλή ως τότε, μίλησε. Στο πρόσωπό της κατοικούσε η λύπη: «Κι εμένα η πεθερά μου δεν με ήθελε. Ήταν από οικογένεια καπεταναίων. Εμείς καθολικοί, εκείνοι ορθόδοξοι. Ο πατέρας μου αγρότης, η μάνα μου καθαρίστρια. Εγώ δούλευα στο εργοστάσιο όταν γνώρισα τον Αντώνη. Εκείνος ήταν στη σχολή εμποροπλοίαρχων. Η πεθερά μου ούτε να μ' ακούσει. Μιλούσε άσχημα στους γονείς μου. Με περιφρονούσε, ούτε που με κοίταζε. Ευτυχώς που ο Αντώνης δεν την άκουσε. Έτσι δεν είναι Αντώνη;».

Ο πλοίαρχος έγενεψε σιωπηλά. «Ήταν δύσκολα μέχρι να γεννηθεί η Σοφία. Μαλάκωσε όταν τη βαφτίσαμε ορθόδοξη και της δώσαμε τ' όνομά της. Πιο πολύ ηρέμισε όταν την άφηνα να λείει στο παιδί ό,τι ήθελε. Στο τέλος τη γηροκόμησα και της έκλεισα τα μάτια. Ας αναπαύεται η ψυχούλα της». «Ας αναπαύεται η ψυχή της;», είπε ο αρχιμανδρίτης. «Αλλά καλά είναι να γαληνέψει και η δική σας».

Τη σκοτεινή θάλασσα έλουζε το φως του φεγγαριού. Και τα σαγόνια του καρχαρία, πάντα ανοιχτά, δεν χόρταιναν αυτό το φως. **A**

Μια ιστορία από τη Σύρο

Αίγινα

Η ΜΟΥΣΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



Μόλις μία ώρα από τον Πειραιά, βρίσκεσαι σε έναν τόπο γεμάτο φως, ιστορία, τέχνη και ανεπιτήδευτη αυθεντικότητα. Δεν είναι τυχαίο ότι για δεκαετίες η Αίγινα υπήρξε η σιωπηλή μούσα καλλιτεχνών, λογοτεχνών και δημιουργών που αναζητούσαν μια ήρεμη, ουσιαστική απόδραση από το θόρυβο της πόλης.

Ο Νίκος Καζαντζάκης έζησε εδώ. Ο Πικιώνης κι ο Δεκαβάλλας παραθέριζαν για χρόνια στην Αίγινα. Μάλιστα, ο παππούς του Δεκαβάλλα –από τη μεριά της μητέρας του– υπήρξε ο πρώτος που έφερε τη φυσικιά από τη Μέση Ανατολή στο νησί. Σήμερα εδώ κατοικούν γνωστοί ηθοποιοί, γλύπτες, εικαστικοί, πολιτικοί. Τα έργα του Βαρώτσου, του Μόραλη και του Καπράλου συναντούν το βλέμμα σου σε ανύποπτα σημεία, δίνοντας στο νησί μια ατμόσφαιρα υπαίθριας γκαλερί, όπου κάθε βόλτα είναι και ένα εικαστικό happening.

Αλλά η Αίγινα δεν είναι μόνο φως και τέχνη. Είναι και πολιτισμός, αρχιτεκτονική, γεύση. Το **Φεστιβάλ Φιλοσοφίας** κάθε Σεπτέμβρη (18-21/9) δίνει

ζωή και χρώμα στην πόλη, με μουσικές, γαστρονομία, εργαστήρια και εκδηλώσεις αφιερωμένες στο προϊόν-σήμα κατατεθέν του νησιού.

Η πολιτιστική διαδρομή ξεκινά από τον **Ναό της Αφαιάς**, που μαζί με τον Παρθενώνα και το Σούνιο σχηματίζουν ένα σχεδόν τέλειο ισοσκελές τρίγωνο, και συνεχίζεται στον **Ελαιώνα** της Αίγινας, ένα τόπο-μνημείο, που βρίσκεται στους πρόποδες του Ελλάνιου Όρους, κοντά στην Παχειά Ράχη και την περιοχή **Σφυρίχτρες**. Εκεί θα συναντήσεις υπεραιωνόβιες ελιές, εντυπωσιακές σε μέγεθος και σχήματα, που η ηλικία τους ξεπερνά τα 2.500 χρόνια. Η **Παλαιόχωρα**, γνωστή και ως ο «νησιωτικός Μυστράς», διαθέτει 365 εκκλησάκια, σκαρφαλωμένα στο βουνό, και το μικρό **παρεκκλήσι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ**.

Στον δρόμο προς **Σουβάλα** θα βρεις το σπίτι του Καζαντζάκη, ενώ αξίζει και μια στάση στο **Λαογραφικό Μουσείο**. Για τους προσκυνητές, η **Μονή του Αγίου Νεκταρίου** αποτελεί σημαντικό πνευματικό πόλο. Όσοι αγαπούν την πεζοπορία, θα ανηφορίσουν προς το **Ελλάνιο Όρος**, την ψηλότερη κορυφή του νησιού. Στο βουνό αλλά και στα ημιορεινά, όπως το χωριό **Παχειά Ράχη**, θα γνωρίσεις την Αίγινα όπως τη ζουν οι ντόπιοι: ήρεμη, φιλοσοφημένη και ανεπιτήδευτη.

Για μπάνιο υπάρχουν πολλές επιλογές – ακόμα και στην πόλη θα βρεις καθαρά νερά στην **Αύρα**, στην **Παναγίτσα** και στην **Κολώνα** (δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο). Στη διαδρομή για την Πέρδικα, κάνε μια στάση για βουτιά στον **Άγιο Βασίλειο** –αγαπημένος των surfers όταν φυσούν νοτιάδες–, ενώ οι οργανωμένες παραλίες **Μαραθώνας Α΄** και **Β΄**, με ρηχά νερά, είναι ιδανικές για οικογένειες.

Για λίγη παραπάνω ζωντάνια, η **Αιγινήτισσα** και ο Μαραθώνας Β΄ προσφέρουν κοκτέιλ στο κύμα και πολύχρωμα απογεύματα. Συνεχίζοντας φτάνεις στην **Πέρδικα**, όπου το σκηνικό αλλάζει σε βραχώδεις ακτές και φημισμένες ψαροταβέρνες. Πιο ψαγμένες επιλογές είναι ο όρμος του **Σαρπά** και το **Κλειδί**. Αν διαθέτεις φουσκωτό, θα πας για μπάνιο στο μικρό **νησάκι της Μονής**. Στην **Αγία Μαρίνα** θα βρεις μια πλατιά παραλία με Γαλάζια Σημαία, ιδανική για όλη την ημέρα. Η Σουβάλα, γνωστή από παλιά για τις θερμοπηγές της, έχει επίσης παραλία με εύκολη πρόσβαση.

Η Αίγινα είναι νησί με χαρακτήρα, τόπος όπου η καλλιτεχνική δημιουργία συνυπάρχει με την παράδοση. Η εγγύτητά της στην Αθήνα δεν αφαιρεί ούτε στο ελάχιστο από τη μαγεία της.

protergia



Amāre

Η αύρα της νότιας Ιταλίας
στην καρδιά της Αίγινας



Στην οργανωμένη παραλία της Αγίας Μαρίνας, μόλις 30 λεπτά από τον Πειραιά με ταχύπλοο και πέντε λεπτά με τα πόδια από το λιμάνι, το Amāre φέρνει τη μεσογειακή αύρα της νότιας Ιταλίας στην Αίγινα, δημιουργώντας μια all-day εμπειρία απόδρασης, με φόντο το Αιγαίο. Το εστιατόριο ξεχωρίζει για την ιδιαίτερη αισθητική του: λευκά-μπλε-κίτρινα μοτίβα, λεμονιές και χειροποίητες λεπτομέρειες που θυμίζουν Amalfi. Οι κομψές ξαπλώστρες με ριγέ στρώματα και οι παραδοσιακές ομπρέλες αγκαλιάζουν την παραλία της Αγίας Μαρίνας, μια family-

friendly ακτή με Γαλάζια Σημαία. Η κουζίνα του Amare είναι αυθεντικά μεσογειακή, με έντονες ιταλικές επιρροές. Φρέσκα θαλασσινά, όπως καρπάτσιο και ταρτάρ, σπιτικά ζυμαρικά και κριθαρότο συνθέτουν ένα μενού που τιμά την απλότητα και τη νοστιμιά της θάλασσας. Εδώ μπορεί κανείς να απολαύσει πιάτα με προσωπικότητα, όπως το «sorbetto al limone», που σερβίρεται μέσα σε φυσική λεμονόκουπα – μια από τις πιο instagrammικές στιγμές του καλοκαιριού. Καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, το Amare προσφέρει επιλογές για αρωματικό καφέ, δροσερά cocktails ή εκλεκτό κρασί με φόντο το ηλιοβασίλεμα. Στην παραλία προσφέρεται και snack menu, ενώ οι περισσότεροι επισκέπτες επιλέγουν να ξεκινήσουν με μπάνιο και ξαπλώστρα, για να συνεχίσουν με lunch ή dinner στη βεράντα με την υπέροχη θέα. Κάθε Κυριακή, το μεσημεριανό μετατρέπεται σε Mediterranean Greek Party με DJ set έως τις 18.00, φέρνοντας ανεμελιά και ρυθμό σε ένα από τα πιο φρέσκα openings του φετινού καλοκαιριού. Πατί το Amāre είναι εμπειρία διακοπών.



Παραλία Αγίας Μαρίνας, Αίγινα, 2297032100

FB Amare Aegina Insta amare_aegina TikTok amare_aegina

ΟΣΤΡΙΑ

Η απόλυτη εμπειρία γεύσης
και φιλοξενίας στην Αίγινα



Θέλεις να ξεφύγεις για ένα Σαββατοκύριακο ή σχεδιάζεις τις καλοκαιρινές διακοπές σου; Η Οστρία στην Αίγινα είναι ιδανική: βρίσκεται στην υπέροχη παραλία του Μαραθώνα, σ' ένα περιβάλλον ειδυλλιακό, με τραπεζάκια στην αμμουδιά, κάτω από τη σκιά από αλμυρίκια, με τη θαλασσινή αύρα να σε δροσίζει. Εδώ θα απολαύσεις

γεύσεις Ελλάδας, με αγνές πρώτες ύλες και λαχανικά εποχής από την οικογενειακή φάρμα Μαρμαρινού και σπιτικές συνταγές της κυρίας Βούλας – δοκίμασε οπωσδήποτε ντολμαδάκια, μελιτζανοσαλάτα, γεμιστά, σουτζουκάκια, φάβα και κολοκυθάκια! Κι όλα αυτά θα τα συνοδεύσεις με ούζο, τσίπουρο, μπύρες και κρασιά από επιλεγμένους Έλληνες παραγωγούς. Στην Οστρία θα σε υποδεχτούν σαν έναν παλιό καλό φίλο, σε μια ατμόσφαιρα που θα σε κάνει πραγματικά να χαλαρώσεις. Το καλύτερο; Μπορείς εδώ, σε αυτόν τον χώρο, να γιορτάσεις την κάθε σου αγαπημένη στιγμή – βάπτιση, γενέθλια, μια προσωπική επέτειο! Extra tip: Σημείωσε ότι τα Ostria Apartments, λίγα μόλις βήματα από την παραλία, προσφέρουν άνετα δωμάτια με θέα τη θάλασσα και τη ζεστή αίσθηση της νησιώτικης φιλοξενίας.



Ακτή Μαραθώνα, Αίγινα, 22970 27677, 22970 27682

www.ostrta-taverna.gr

FB Οστρία εστιατοριο ostrta restaurant Αιγινα
Insta ostrta_restaurant_aegina

Υδρα

Η ΝΤΙΒΑ

Μόλις το πλοίο δέσει στο λιμανάκι της Υδρας, ξέρεις ότι έχεις φτάσει σ' ένα νησί διαφορετικό από τα άλλα. Η Υδρα δεν σε κερδίζει σταδιακά, σε αιχμαλωτίζει από την πρώτη στιγμή. Αριστοκρατική, ρομαντική, καλλιτεχνική, αποτελεί εδώ και δεκαετίες καταφύγιο διανοούμενων, μποέμ καλλιτεχνών και κοσμοπολιτών. Η απουσία αυτοκινήτων εδώ δεν είναι περιορισμός, αλλά ακριβώς αυτό που ενισχύει τη γοητεία της. Στα λιθόστρωτα δρομάκια της, ο χρόνος μοιάζει να έχει σταματήσει σε άλλη εποχή.

Η Υδρα ανέκαθεν ασκούσε γοητεία στους καλλιτέχνες. Ο Λέοναρντ

Κόεν δεν την ερωτεύτηκε τυχαία, στο νησί βρήκε έμπνευση, ελευθερία και την ποιητική σιωπή που έψαχνε. Η ίδια ατμόσφαιρα παραμένει ζωντανή, καθώς ανανεώνεται κάθε καλοκαίρι από τα σύγχρονα εικαστικά δρώμενα που φιλοξενούνται στο νησί. Κορυφαίο το «Project Space» του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, που στεγάζεται στα παλιά **Σφαγεία** της Υδρας και φιλοξενεί διεθνείς καλλιτέχνες με έργα που συγκινούν, προβληματίζουν και προκαλούν.

Αν και η Υδρα δεν προσφέρει αμμουδερές παραλίες, σε αποζημιώνει με τα κρυστάλλινα, βαθιά και καταγάλανα νερά της, ιδανικά για βουτιές από βράχια. Τα πιο γνωστά και εύκολα προσβάσιμα μέρη για μπάνιο είναι η **Σπηλιά** και η **Υδρονέτα**, σε μικρή απόσταση από το λιμάνι. Στα **Καμίνια**, Μικρό και Μεγάλο, θα νομίσεις πως παίζεις σε ταινία του παλιού ελληνικού κινηματογράφου

– ούτως ή άλλως την Υδρα διάλεξε κι ο Γιάννης Δαλιανίδης για να γυρίσει σκηνές από την ταινία του «Γοργόνες και Μάγκες». Στο Μικρό Καμίνι, μια όμορφη, οργανωμένη, βοτσαλωτή παραλία με beach bar, μπορείτε να χαλαρώσετε, να κολυμπήσετε και να απολαύσετε τον λαμπερό ήλιο.

Για όσους ζητούν κάτι πιο οργανωμένο αλλά όχι λιγότερο αυθεντικό, οι παραλίες **Βλυχός**, **Μανδράκι**, **Μπίστι** και **Άγιος Νικόλαος** προσφέρουν καταγάλανα νερά και πρόσβαση με τακτικά θαλάσσια ταξί, που εκτελούν δρομολόγια κάθε μισή ώρα. Αν πάλι θέλεις να νιώσεις ότι βρίσκεσαι σε κάποια «μυστική παραλία», ο προορισμός είναι ένας: **Λιμνιόνιζα**. Στο νότιο άκρο του νησιού, μακριά από τα πλήθη, σε περιμένει ένα καταφύγιο ησυχίας και φυσικής ομορφιάς, προσβάσιμο με θαλάσσιο ταξί.

protergia

Η ενέργεια της
Metlen
Ποιότητα & Αξία

EVERYBODY KNOWS HYDRA

Όταν η αισθητική
γίνεται εμπειρία

Στην καρδιά της κοσμοπολίτικης Ύδρας, ανάμεσα στα αρχοντικά και τις γκαλερί, το Everybody Knows Hydra έχει καταφέρει να καθιερωθεί ως σημείο αναφοράς για όσους αναζητούν το εκλεκτό και το διαφορετικό. Το concept store που άνοιξε τις πόρτες του πριν από τέσσερα χρόνια στο λιμάνι του νησιού, παντρεύει την τοπική αρχιτεκτονική με σύγχρονες πινελιές, δημιουργώντας ένα περιβάλλον που αποπνέει ηρεμία και στιλ. Στην πραγματικότητα δεν είναι απλώς ένας χώρος για shopping, αλλά μια επιμελημένη εμπειρία για όσους αναζητούν το εκλεκτό, το σπάνιο και το αυθεντικό.

Η φιλοσοφία του καταστήματος στηρίζεται σε έναν πολύ ξεκάθαρο άξονα: αυστηρή επιλογή δημιουργιών και brands, με κριτήριο την ποιότητα, τον σχεδιασμό και την ταυτότητα. Εδώ δεν θα βρείτε ολόκληρες συλλογές, αλλά κομμάτια διαλεγμένα ένα προς ένα – από ρούχα και κοσμήματα μέχρι κεραμικά και καλοκαιρινά αξεσουάρ. Κάθε αντικείμενο που βρίσκεται στα ράφια του Everybody Knows Hydra εξιστορεί κάτι περισσότερο από τη χρησιμότητά του, καθώς κουβαλά τη ματιά του δημιουργού του, την προσεγμένη πρώτη ύλη και τη δέσμευση στην αισθητική.

Φέτος, το κατάστημα εμπλουτίζει τη συλλογή του με νέα ονόματα που ξεχωρίζουν διεθνώς, όπως το ινδικό brand Noib, γνωστό για τα εντυπωσιακά μοτίβα και τα φίνα υφάσματα που φέρνουν μαζί τους την αίσθηση του εξωτικού και αέρινου, καθώς και τα χειροποίητα κοσμήματα Maggoosh, που συνδυάζουν χαρακτήρα με λεπτομέρειες υψηλής τέχνης. Παράλληλα, σημαντική είναι και η διεύρυνση της ανδρικής συλλογής, με επιλεγμένα summer looks για όσους επιμένουν στο στιλ ακόμα και κάτω από τον ήλιο.

Κλασικές συνεργασίες, όπως τα μοναδικά κεραμικά της Βανέσσας Αναστασοπούλου, τα χαρακτηριστικά κοσμήματα Lito, τα καλοκαιρινά σανδάλια Valia Gabriel, οι βενετσιάνικες παντόφλες Vibi Venezia, οι χειροποίητες τσάντες Maria La Rosa και τα καλοκαιρινά αξεσουάρ SUN of a BEACH, εξακολουθούν να έχουν ισχυρή παρουσία στην curated συλλογή του καταστήματος.

Το Everybody Knows Hydra δεν ακολουθεί απλώς τις τάσεις, τις επιλέγει και τις επανερμηνεύει μέσα από ένα φίλτρο διαχρονικής κομψότητας. Κι έτσι, κάθε επίσκεψη δεν είναι απλώς μια αγορά, αλλά μια αξέχαστη εμπειρία που μετατρέπει την αισθητική σε τρόπο ζωής.

Λιμάνι Ύδρας, 2298054050
[Insta everybodyknowshydra](#)



ΣΠΕΤΣΕΣ

Η ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ



protergia

Η ενέργεια της
Metlen

Κομψές, προσιτές και με διαχρονική γοητεία, οι Σπέτσες είναι ένας από τους πιο ελκυστικούς προορισμούς κοντά στην Αθήνα, είτε επιλέξει κανείς να φύγει από Πειραιά είτε από Κόστα. Κάθε καλοκαίρι, το νησί μετατρέπεται σε σημείο συνάντησης για την εγχώρια και διεθνή κοσμική ελίτ, με πολυτελή σκάφη να δένουν στο εμβληματικό λιμάνι μπροστά από το ιστορικό **Ποσειδώνιο**. Οι Σπέτσες, ωστόσο, δεν είναι μόνο για τους λάτρεις της πολυτέλειας, είναι ταυτόχρονα ένα νησί γεμάτο ιστορία, πολιτισμό και φυσική ομορφιά.

Τα λιθόστρωτα σοκάκια και οι γραφικές περατζάδες, απαλλαγμένες σχεδόν ολοκληρωτικά από αυτοκίνητα, προσφέρουν ένα μοναδικό αίσθημα ελευθερίας. Το νησί ενδείκνυται για εξερεύνηση με ποδήλατο ή σκούτερ – ο γύρος του νησιού διαρκεί λιγότερο από μία ώρα με μηχανάκι ή δύο με ποδήλατο, ακολουθώντας μια εντυπωσιακή διαδρομή μέσα στη φύση, με καταπράσινες πλαγιές, που καταλήγουν σε καταγάλανες ακτές. Αν και ο Αύγουστος φέρνει πλήθος επισκεπτών, πάντα θα βρεις το δικό σου ήσυχο σημείο για να απολαύσεις τις Σπέτσες όπως τους ταίριαζει: με σтил και γαλήνη.

Η περιήγηση στο νησί ξεκινά με επίσκεψη στο **Μουσείο Σπετσών**, το οποίο στεγάζει αρχαιολογικές, λαογραφικές και ιστορικές συλλογές, ανάμεσά τους και κειμήλια της

Επανάστασης του 1821. Εξίσου ενδιαφέρον είναι και το **Μουσείο της Λασκαρίνας Μπουμπουλίνας**, αφιερωμένο στη θρυλική ηρωίδα των Σπετσών και της Ελληνικής Επανάστασης, με προσωπικά της αντικείμενα, ξυλόγλυπτα ταβάνια και αυθεντικά τεκμήρια της εποχής. Στην άκρη του παραλιακού δρόμου βρίσκεται η ιστορική **Αναργύρειος και Κοργιαλένιος Σχολή Σπετσών**, που ιδρύθηκε το 1927.

Μοναδική είναι και η ατμόσφαιρα στην **εκκλησία της Παναγίας της Αρμάτας**, η οποία χτίστηκε για να τιμήσει τη νίκη των Σπετσών, της Υδρας και των Ψαρών κατά του οθωμανικού στόλου, στις 8 Σεπτεμβρίου 1822. Κάθε χρόνο, η νίκη αυτή αναβιώνει θεαματικά στην περίφημη Αρμάτα, μια εβδομαδιαία γιορτή με ιστορικές αναπαραστάσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις στην καρδιά του νησιού, την Πλατεία Μπουμπουλίνας.

Ακόμα, αξίζει μια επίσκεψη στην **εκκλησία της Αγίας Τριάδας**, τον παλιό καθεδρικό του νησιού, που δεσπόζει ψηλά, με το περίτεχνο ξυλόγλυπτο τέμπλο του, αλλά και στο μικρό κόκκινο **εκκλησάκι της Αναστάσεως**, κοντά στο ξενοδοχείο Spetses. Τέλος, στο **Παλιό Λιμάνι** στέκεται μεγάλο-πρεπν η **εκκλησία του Αγίου Νικολάου**, μια από τις πλέον φωτογραφημένες γωνιές του νησιού.

Οι Σπέτσες φημίζονται και για τις παραλίες τους – καθαρές, δροσερές, κάποιες κοσμοπολίτικες κι άλλες πιο ήσυχες. Στην παραλία των **Αγίων Αναργύρων**, ένα από τα πιο γνωστά σημεία του νησιού, υπάρχει μονοπάτι που οδηγεί στο **σπήλαιο Μπεκίρη**, για μικρές υποβρύχιες εξερεύνησεις. Λίγο πιο πέρα, η **Αγία Παρασκευή**. Για πιο χαλαρές βουτιές, ιδανικές επιλογές είναι η **Κουνουπίτσα**, η παραλία της **Σχολής Αναργυρίων** και το **Λιγονέρι**. Ο **Άγιος Μάμας**, πολύ κοντά στο λιμάνι, έχει αμμουδιά και εύκολη πρόσβαση, ενώ ο **Άγιος Νικόλαος**, χαμηλά στον παραλιακό δρόμο, είναι ιδανικός για μια γρήγορη βουτιά με φόντο τα αρχοντικά. Αν αναζητάς περισσότερη απομόνωση, αξίζει να κατευθυνθείς προς τον **Γαρυφαλλό** (στην περιοχή Πιτυούσα), τον **Κουζούνιο**, την **Ξυλοκέριζα**, τις **Καμάρες**. Η μαγευτική **Ζωγεριά** προσφέρει ήρεμα νερά, και μην παραλείψεις μια επίσκεψη στη θρυλική ταβέρνα δίπλα στη θάλασσα, που φημίζεται για το κοκκινιστό της κοτόπουλο. Αν πάλι προτιμάς μουσική, κοκτέιλ και beach bar ρυθμούς, προτίμησε την **Αγία Μαρίνα**, το **Καϊκι** και τον **Βρέλλο**.

Στις Σπέτσες, η παράδοση, η φύση, η ιστορία και η αρχοντιά συνυπάρχουν σε απόλυτη ισορροπία. Είναι το νησί που σε κάνει να νιώθεις ξεχωριστός, όχι επειδή προσπαθεί αλλά γιατί έτσι είναι φτιαγμένο.

TIRAMISU SWEETS & COFFEE

Το πιο αυθεντικό καλοκαίρι στις Σπέτσες έχει γεύση τιραμισού



Υπάρχουν μέρη που σε κερδίζουν με τη ζεστασιά και τον χαρακτήρα τους. Το Tiramisu Sweets & Coffee, στην καρδιά των Σπετσών, είναι ένα από αυτά. Από το 2016 η «γλυκιά» αυτή οικογενειακή επιχείρηση δίπλα στο κύμα έχει εξελιχθεί σε αυθεντικό σημείο αναφοράς. Το βελούδινο τιραμισού του έχει γίνει θρόλος στο νησί. Όπως και η απολαυστική πάστα φλώρα, η οποία σε πείθει με μια μπουικιά πως εδώ όλα γίνονται με φροντίδα και μεράκι. Μιλ-φρίγ, προφιτερόλ, μπανόφι και το mango

cheesecake συνθέτουν μία γλυκιά παλέτα που αλλάζει ρυθμούς μέσα στη μέρα, πάντα με φρέσκα, χειροποίητα υλικά και χωρίς συντηρητικά. Στο Tiramisu επίσης θα ανακαλύψεις και αλμυρές επιλογές που πρέπει σίγουρα να δοκιμάσεις. Ποικιλία σε πρωινό και brunch, πίτες ημέρας και διάφορα νόστιμα sandwiches που μπορείς να τα συνοδέψεις με τον γευστικό καφέ τους. Για τις ζεστές ώρες επιλέξτε ένα smoothie από φρέσκα φρούτα, σπιτική λεμονάδα ή μια δροσερή σαλάτα. Και το απόγευμα; Ένα spritz με φόντο το ηλιοβασίλεμα και μια αφράτη pinsa είναι ο καλύτερος τρόπος να κλείσεις την ημέρα σου. Το μυστικό του Tiramisu βρίσκεται στην ταυτότητα του. Η εμπνεύστρια και ιδιοκτήτρια κατάγεται από το νησί, ενώ οι δύο κόρες της το αποκαλούν «δευτερο σπίτι». Δεν είναι τυχαίο που όσοι το ανακαλύπτουν, το προσθέτουν στη λίστα των διακοπών τους. Γιατί μερικές γεύσεις, όπως και μερικά καλοκαίρια, σε ακολουθούν για πάντα.

Extra tip: Μην χάσεις και τις vegan γλυκές και αλμυρές επιλογές!



Σωτηρίου Αναργύρου, Σπέτσες, 2298074409
FB [tiramisu.spetses](#) Insta [tiramisu_spetses](#)

Νότια Πελοπόννησος, διακοπές του ονείρου!

Μεσσηνία & Λακωνία

ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ «ΝΗΣΙΑ»



Η νότια Πελοπόννησος είναι από τις περιοχές που τα τελευταία χρόνια βιώνουν τεράστια άνθηση – κι όχι άδικα. Αυτό για όλους εμάς, τους λάτρεις της περιοχής, είναι αφενός θετικό, αλλά συγχρόνως μας κάνει να ανησυχούμε μην τυχόν ο τουρισμός χαλάσει τον δικό μας μυθικό παράδεισο! Με δύο νομούς, τη Μεσσηνία και τη Λακωνία, γεμάτους ομορφιές, με εύκολη οδική πρόσβαση (και αποφυγή ακτοπλοϊκών εξόδων), με παρθένες παραλίες αλλά και με οργανωμένες που σου παρέχουν τα πάντα, με μεγάλη ιστορία και πολιτισμό, με γραφικά χωριά και καταπράσινες διαδρομές ακόμη και το κατακαλόκαιρο (μυθικός Ταΰγετος), με την υπέροχη Μάνη, είτε μιλάμε για τη μεσσηνιακή είτε

για τη λακωνική, και με την εξωτική Ελαφόνησο στην άκρη της.

Το πιο ωραίο εδώ είναι πως

δεν θα ξέρεις πώς να «μοιράσεις» τις διακοπές. Βόλτες και περιηγήσεις στα γραφικά χωριά με τα «ξεχασμένα» βυζαντινά πέτρινα σπίτια, τα μανιάτικα αρχοντικά και τα μικρά ξωκλήσια κι έπειτα για φαγητό σε γραφικά ταβερνάκια, ή ολημερίς στις θάλασσες του νότου, με τα τirkουάζ νερά τους;

Οι παραλίες, είτε μιλάμε γι' αυτές της **Μεθώνης** και της **Κορώνης**, της **Καλαμάτας** είτε γι' αυτές της **Καρδαμύλης** και των μανιάτικων παραθαλάσσιων χωριών και κολπίσκων, είναι απλά μαγικές και σε περιμένουν να τις ανακαλύψεις.

Όπου κι αν βρεθείς για φαγητό, είναι απλά μια συγκλονιστική εμπειρία! Τα ντόπια ταβερνάκια σερβίρουν γουρνοπούλα με τραγανή πέτσα, σύγκλινο, ταλαγάνι, ελιές, λαλάγγια και αξεπέραστα σπιτικά φαγητά, ενώ και το ψάρι είναι άφθονο και πάντα φρέσκο. Η τοπική παραγωγή δεν είναι απλώς δυνατή, είναι σημείο ταυτότητας. Το εξαιρετικό ελαιόλαδο, το θυμαρίσιο μέλι, τα τυριά όπως η σφέλα, τα λαλάγγια, τα παστά, τα σπιτικά ζυμα-

ρικά, που θα πάρεις μαζί σου στην επιστροφή, δεν τα βρίσκεις αλλού.

Τα βράδια θα κάνεις βόλτα στην παραλία της Καλαμάτας και θα ζήσεις τους έντονους ρυθμούς της, θα πας για δροσιές στη «βουνίσια» **Βέργα** για να δεις την πόλη φαντασμαγορικά φωτισμένη από ψηλά, θα περπατήσεις στα γραφικά καλντερίμια της πολύ ζωντανής **Αρεόπολης** ή θα μείνεις ν' απολαύσεις την ησυχία του χωριού που έχεις διαλέξει για ορμητήριο και θα θυμηθείς πώς ήταν τα παλιά ελληνικά καλοκαίρια.

Σημείωσε πως η Καλαμάτα αγαπάει τον πολιτισμό και το δείχνει. Δεν είναι τυχαίο ότι κάθε καλοκαίρι, εδώ και 31 χρόνια, φιλοξενεί το **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**, που φέρνει στην πόλη καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο και έχει γίνει θεσμός για χορογράφους και λάτρεις της τέχνης. Η Νότια Πελοπόννησος δεν προσπαθεί να σε πείσει. Είναι απλώς αυθεντική – ένα παραδεισένιο όνειρο! Κι αν δεν την είχες στη λίστα σου, βάλ' την!

protergia

Η ενέργεια της
Metlen
Energy & More

EGO BAR

Ανακάλυψε το «εγώ» σου
στο πιο προσεγμένο spot
της Καλαμάτας

Στην έκταση του σεζόν και με σταθερή παρουσία στην παραλιακή γραμμή της Καλαμάτας, το Ego All Day Bar-Restaurant έχει εδραιωθεί ως ένα από τα πιο επιδραστικά σημεία της πόλης.

Σε μια προνομιακή τοποθεσία –ακριβώς μπροστά στη θάλασσα–, το Ego συνδυάζει τις λειτουργίες ενός premium beach bar, ενός elegant εστιατορίου και ενός νεανικού meeting point, που ακολουθεί τις σύγχρονες τάσεις. Οι ξαπλώστρες του διατίθενται χωρίς χρέωση, ενώ ο εξοπλισμός του beach bar πληροί τα πιο αυστηρά standards ποιότητας και άνεσης.

Το Ego είναι ιδανική επιλογή για τον πρώτο καφέ της ημέρας, συνοδευόμενο από επιλεγμένα πρωινά και brunch πιάτα. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ, ο χώρος λειτουργεί αδιάλειπτα, με επαγγελματισμό και συνέπεια.

Η νυχτερινή ταυτότητα του Ego ενισχύεται με καθημερινά events, φιλοξενώντας γνωστούς djs από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η μουσική επένδυση παραμένει πάντα προσεγμένη, ενισχύοντας τον σύγχρονο και νεανικό χαρακτήρα του μαγαζιού.

Στο κομμάτι του bar, η ομάδα των bartenders –υπό την καθοδήγηση του έμπειρου bar manager Κλέαρχου Λειβαδίτη– παρουσιάζει μια πλήρως ενημερωμένη cocktail list. Εκτός από τα δημοφιλή all-time classic, θα βρείτε και signature δημιουργίες, που αξιοποιούν αποστάγματα από τοπικές ποτοποιίες, ενισχύοντας το local στοιχείο με τρόπο δημιουργικό και τεχνικά άρτιο.

Με προσεγμένες γεύσεις και τοπικές πρώτες ύλες, το Ego ανεβάζει το επίπεδο της γαστρονομίας. Το μενού αξιοποιεί πρώτες ύλες από τη Μεσσηνία και εμπνέεται από τη μεσογειακή κουζίνα, χωρίς να διστάζει να ενσωματώσει μοντέρνες επιρροές. Ξεχωρίζουν το χειροποίητο ραβιόλι με σπανάκι και τυρί, η γαριδομακαρονάδα με γαρίδες Μεσσηνιακού κόλπου και οι premium κοπές κρεάτων από τοπικές φάρμες.

Η wine list δίνει έμφαση στους πελοποννησιακούς αμπελώνες, με επιλογές από παραγωγούς που ξεχωρίζουν για την ταυτότητα του κρασιού τους. Ανάμεσα στις ετικέτες θα βρείτε προσεκτικά διαλεγμένες παρουσίες και από άλλες περιοχές με οινική φήμη, όπως η Σαντορίνη και η Βόρεια Ελλάδα.

Το Ego All Day Bar-Restaurant αποτελεί αδιαμφισβήτητο ένα από τα must-visit σημεία της Καλαμάτας, που δικαίως έχει κερδίσει την εμπιστοσύνη τόσο των ντόπιων όσο και των επισκεπτών.

Τέρμα Ναυαρίνου, Καλαμάτα
2721081740
www.egokalamata.gr
FB EGOalldaybar
Insta egoalldaybar





ΜΑΝΙΑΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

*Η γεύση της Μάνης
όπως την ξέραμε*

Εδώ και τέσσερις δεκαετίες, τα Μανιάτικα Παραδοσιακά Προϊόντα (Mani's Bakery) φέρνουν τη γεύση και την αυθεντικότητα της Μάνης στο τραπέζι. Ένα αρτοποιείο δεύτερης γενιάς, όπου κάθε ζύμωμα κρύβει μια ιστορία και κάθε γεύση μια μνήμη. Το χειροποίητο ψωμί με προζύμι, οι αυθεντικές τραπηχτές πίτες και τα λαλάγγια ζυμώνονται καθημερινά με αγνά τοπικά υλικά, ακολουθώντας πιστά τις συνταγές των γιαγιάδων μας. Γαλατόπιτες και δίπλες γεμάτες νοσταλγία παρασκευάζονται με μεράκι και σεβασμό στην παράδοση. Αυτό που κάνει τα Μανιάτικα Παραδοσιακά Προϊόντα (Mani's Bakery) να ξεχωρίζουν είναι η αυθεντικότητα: συνεργάζονται με μικρούς τοπικούς παραγωγούς, προσφέροντας προϊόντα που δεν θα βρείτε αλλού – από μέλι και ζυμαρικά μέχρι ελιές και γλυκά του κουταλιού.

**Επαρχ. οδός Αρεόπολης -
Γερολιμένα, είσοδος Αρεόπολη
www.maniatika.com
FB maniatikaparadosiaka
proionta
Insta maniatikaparadosiaka
proionta**



POSEIDON OCEAN VIEW

*Η Ελλάδα στο «πίατο»
στην πιο γαστρονομική
εκδοχή της*

Το Poseidon Ocean View δεν προσπαθεί να σε εντυπωσιάσει, το καταφέρει αβίαστα. Η θέα ανοίγει το βλέμμα, αλλά είναι κι ο Δημήτρης Πυλιώτης ανοίγει την όρεξη για κάτι περισσότερο από απλώς καλό φαγητό. Ως chef champion, που έχει ανακηρυχθεί Greek Gastronomy Ambassador και έχει μαγειρέψει για επίσημα events των Miami Heat στο NBA, ξέρει καλά πώς να δημιουργεί one-of-a-kind εμπειρίες. Κάθε «τραπέζι» στο βραβευμένο παραθαλάσσιο εστιατόριο μοιάζει με γαστρονομικό απόσπασμα από ελληνικά καλοκαίρια: υλικά προσεγμένα, συνδυασμοί που φλερτάρουν με το απρόσμενο, αλλά καταλήγουν οικείοι. Η επίσκεψή σου εκεί, με θέα το απόλυτο γαλάζιο, σε αφήνει με μια αίσθηση πληρότητας. Όχι μόνο στο πιάτο, αλλά και στην καρδιά.

**Ναβαρίνου 119
Καλαμάτα, 2721025590
www.poseidonkalamata.com**



MARMARI PARADISE

*Το παραθαλάσσιο θέρετρο
που ξεχωρίζει στη Λακωνική Μάνη*



Αν αναζητάτε τον απόλυτο συνδυασμό πρεμίας και άριστης φιλοξενίας, τότε το Marmari Paradise Resort Hotel είναι ο επόμενος προορισμός που πρέπει να ανακαλύψετε. Χτισμένο σε μία προνομιακή τοποθεσία, δίπλα στην αμμουδιά, με τα κρυστάλλινα νερά να απλώνονται μπροστά σας, το Resort αποτελεί έναν μικρό παράδεισο για όσους επιθυμούν να ζήσουν μοναδικές διακοπές. Με 18 κομψά και άνετα δωμάτια, το ξενοδοχείο προσφέρει επιλογές που καλύπτουν κάθε τύπο επισκέπτη: Comfort double room για

ζευγάρια, τρίκλινα δωμάτια για παρέες ή μικρές οικογένειες και family rooms για μεγαλύτερες οικογένειες – όλα διαθέτουν ιδιωτικά μπαλκόνια με θέα στη θάλασσα. Η αρχιτεκτονική του ξενοδοχείου παραμένει πιστή στην παραδοσιακή μανιατική αισθητική, δίνοντας μια ιδιαίτερη αυθεντικότητα στην εμπειρία φιλοξενίας. Το εστιατόριο επικεντρώνεται στην παραδοσιακή κουζίνα, σε φρέσκα ντόπια προϊόντα και δίνει έμφαση στην ποιότητα των πρώτων υλών. Συνοδέψτε το γεύμα σας με κρασί από τοπικούς αμπελώνες της Πελοποννήσου, αλλά και ξεχωριστές ετικέτες από τη Σαντορίνη και τη Βόρεια Ελλάδα. Το beach bar του ξενοδοχείου είναι ιδανικό για δροσιστικά cocktails δίπλα στο κύμα, ενώ το roof bar προσφέρει μια ασύγκριτη πανοραμική θέα στο ηλιοβασίλεμα. Αξίζει να σημειωθεί πως τόσο το εστιατόριο όσο και το beach bar είναι ανοιχτά και για μη διαμένοντες επισκέπτες, καθιστώντας το Marmari Paradise πόλο έλξης για όσους επιθυμούν να γνωρίσουν την περιοχή.

**Μαρμάρι, Μάνη, 2733052101 www.marmariparadise.com
FB marmariparadiseresort **Insta** marmariparadiseresort**



KARDAMILI BOAT RENTALS & MANI CRUISES

Ζήσε τη μεσσηνιακή εμπειρία...
από τη θάλασσα!



Στην καρδιά της μεσσηνιακής Μάνης, το Kardamili Boat Rentals και το Mani Cruises σου δίνουν την ευκαιρία να γνωρίσεις τη Μάνη από τη θάλασσα. Μια οικογενειακή επιχείρηση με πάθος για τη θάλασσα και σεβασμό στον τόπο, με υπεύθυνους τη Σοφία, γεωλόγο-ωκεανογράφο, τον Χρήστο, έμπειρο δύτη και εκπαιδευτή καταδύσεων με πάνω από 35 χρόνια στη

θάλασσα και τον Ariel με χρόνια εμπειρία στην ασφάλεια και την αγάπη του για τη θάλασσα, που με το ζεστό του χαμόγελο θα σε κάνει να νιώσεις αμέσως πως έχεις να κάνεις με φίλους!

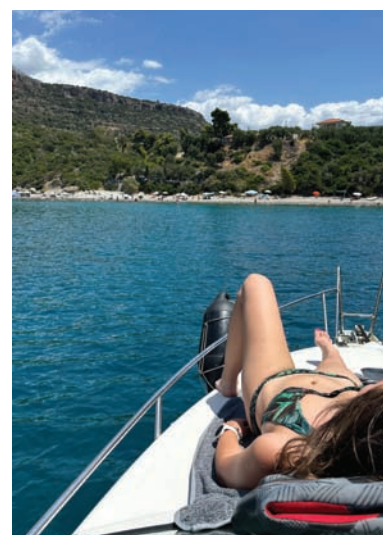
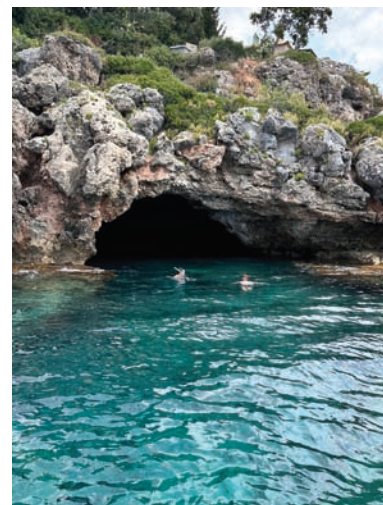
Με το Kardamili Boat Rentals μπορείς να νοικιάσεις εύκολα και με ασφάλεια μικρές, καινούργιες βάρκες, χωρίς δίπλωμα, και να εξερευνήσεις κρυφές παραλίες, σπηλιές και φυσικές πισίνες στον δικό σου ρυθμό. Ιδανικό για ζευγάρια, οικογένειες ή παρέες. Αν προτιμάς καθοδήγηση, το Mani Cruises οργανώνει snorkeling εκδρομές σε μαγευτικά μέρη - από υποθαλάσσιες πηγές μέχρι γεωλογικά φαινόμενα μοναδικής ομορφιάς. Μια εμπειρία για όλους, ακόμα και για μικρά παιδιά ή αρχάριους στο νερό.

Καρδαμύλη, Μεσσηνία, 6983682742

www.kardamiliboatrentals.com

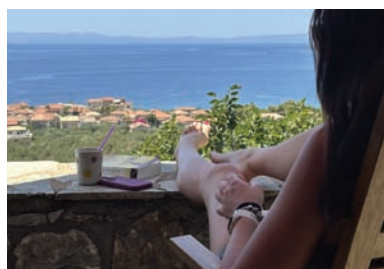
FB Kardamili Boat Rentals Insta kardamiliboatrentalsmani

FB Mani Cruises Insta manicruises



PAPANESTORAS APARTMENTS

Ηρεμία, θέα και αυθεντική φιλοξενία
στην Καρδαμύλη



Ανάμεσα στα βράχια και τη θάλασσα της μεσσηνιακής Μάνης, ακριβώς πάνω από το Δημαρχείο της Καρδαμύλης, βρίσκονται τα Papanestoras Apartments - ένας χώρος φτιαγμένος με φροντίδα και αγάπη, ιδανικός για εκείνους που αναζητούν κάτι περισσότερο από μια απλή διαμονή. Η Σοφία Κυριακουλάκου και η μητέρα της, που διαχειρίζονται την οικογενειακή αυτή επιχείρηση, προσφέρουν δύο πέτρινες οικίες εκ των οποίων η μία διαθέτει τρία στούντιο και η άλλη τρία διαμερίσματα, εξοπλισμένα για να καλύψουν κάθε ανάγκη. Από κουζίνα και μαγειρικά σκεύη,

μέχρι καφετιέρες, πετσέτες θαλάσσης, ομπρέλες και καρεκλάκια για τις παραλίες, όλα είναι επιλεγμένα με προσοχή για να σας κάνουν να νιώσετε σαν στο σπίτι σας. Η τοποθεσία είναι μοναδική: 300 μέτρα πάνω από το χωριό, με απεριόριστη θέα στον μεσσηνιακό κόλπο, αλλά και απόλυτη ησυχία. Εδώ δεν θα ακούσετε τίποτα άλλο πέρα από τους ήχους της φύσης. Είναι ιδανικό για όσους επιζητούν χαλάρωση, ξεκούραση και αποσύνδεση από τον θόρυβο της καθημερινότητας.

Τα Papanestoras Apartments είναι περισσότερο από τουριστικό κατάλυμα. Είναι μια ζωντανή συνέχεια της μανιάτικης φιλοξενίας. Η παρουσία των ιδιοκτητηρίων στον ίδιο χώρο διασφαλίζει άμεση ανταπόκριση σε κάθε σας ανάγκη, αλλά και μια αίσθηση οικειότητας που δύσκολα θα βρείτε αλλού. Η καθαριότητα γίνεται προσωπικά από τις ίδιες, η φροντίδα είναι συνεχής και ειλικρινής.

Αν θέλετε να γνωρίσετε τη Μάνη όχι ως τουρίστας αλλά ως καλεσμένος, αυτό είναι το ιδανικό μέρος.

Καρδαμύλη, Μεσσηνία, 27210 73653

www.papanestoras.com

FB Papanestoras Apartments Insta papanestorasapartments



ΤΡΑΒΗΧΤΗ Ο ΠΟΥΛΟΣ

Μανιάτικο street food στη λαδόκολλα



Στη γραφική πλατεία της Αρεόπολης υπάρχει ένα μαγαζί όπου η μυρωδιά, η εικόνα και η γεύση της τραβηχτής είναι αρκετά για να τραβήξουν τον επόμενο επισκέπτη. Η Τραβηχτή «ο Πούλος» έχει εξελιχθεί σε σταθερή επιλογή για όσους αναζητούν κάτι αυθεντικά μανιάτικο. Πίσω από την απλότητά του δεν κρύβεται μια ακόμη γρήγορη λύση λιγούρας. Η τραβηχτή, η πίτα-σήμα κατατεθέν της Μάνης, εδώ φτιάχνεται όπως πρέπει: φρέσκο ζυμάρι, καθημερινά, από καθαρές πρώτες ύλες. Η διαδικασία είναι συγκεκριμένη – και ναι, έχει και το μικρό της μυστικό.

Αφού ζυμωθεί το ζυμάρι, πλάθεται σε μικρές μπαλίτσες. Από εκεί ξεκινά το «τράβηγμα», η κίνηση που δίνει στην πίτα την χαρακτηριστική της μορφή πριν περάσει στο τηγάνι. Το αποτέλεσμα είναι μια βάση απλή αλλά χορταστική, που μπορεί να φιλοξενήσει διάφορους συνδυασμούς. Κεφαλοτύρι, χοιρινό ή κοτόπουλο σουβλάκι, μπριζόλακια λαιμού ή τοπικό σύγκλινο Μάνης – επιλογές που καλύπτουν κάθε προτίμηση. Υπάρχει και το χοιρινό παστό, μια μείξη προσούτο και μπέικον, που προσθέτει πιο πλούσια γεύση. Πατάτες τηγανητές, τζατζίκι ή χωριάτικη σαλάτα ολοκληρώνουν την απόλαυση. Οι πρώτες ύλες είναι από τοπικούς παραγωγούς, στοιχείο που δεν αποτελεί απλώς ένα ωραίο αφήγημα, αλλά επιβεβαιώνεται με κάθε μπουκιά. Όλα σερβίρονται σε λαδόκολλα, όπως ακριβώς αρμόζει σε ένα καλό, αυθεντικό street food της ελληνικής υπαίθρου. Η Τραβηχτή «ο Πούλος» απλώς κάνει καλά αυτό που ξέρει: παραδοσιακή, απλή μανιάτικη πίτα με μεράκι και σταθερότητα.

Καπετάν Ματαπά 53, Αρεόπολη, 2733021436, www.opoulos.gr
FB Τραβηχτή ο Πούλος - Travixti o Poulos Insta [travixti_opoulos](https://www.instagram.com/travixti_opoulos)



ΠΑΝΔΩΡΑ ΠΥΡΓΟΣ ΑΡΑΠΑΚΗ

Φιλοξενία με χαρακτήρα
στην πιο αυθεντική γωνιά της Μάνης



Σε έναν από τους πιο ατμοσφαιρικούς οικισμούς της Λακωνικής Μάνης, τη Χαριά, η φιλοξενία έχει χαρακτήρα και ιστορία. Δίπλα στην Αρεόπολη και σε μικρή απόσταση από τις φημισμένες παραλίες και τα σπήλαια του Διρού, δύο ξεχωριστά καταλύματα δίνουν νόημα στην έννοια «διαμονή με ταυτότητα». Ο Πύργος Αραπάκη δεν είναι απλώς ένα κατάλυμα. Είναι ένα αρχιτεκτονικό μνημείο με ιστορία δύο αιώνων, προσεκτικά αναπαλαιωμένο, με σεβασμό στην τοπι-

κή αρχιτεκτονική και τη μανιάτικη μνήμη. Οι χώροι του σήμερα έχουν μεταμορφωθεί σε ζεστά διαμερίσματα και στούντιο, διακοσμημένα με προσωπικότητα και φινέτσα. Η οικοδέσποινα Καίτη Αραπάκη, πολιτικός μηχανικός, έχει φροντίσει κάθε λεπτομέρεια με αγάπη για τον τόπο της. Ακριβώς απέναντι, το ξενοδοχείο Πανδώρα είναι το νέο κεφάλαιο της ίδιας ιστορίας. Ένα ξενοδοχείο με υπέροχη αισθητική, που παντρεύει τη λιτή πολυτέλεια με το φυσικό τοπίο της Μάνης, με δεκατέσσερα στούντιο και διαμερίσματα με χώρους φωτεινούς, ανοιχτούς στην αυθεντικότητα και στη χαλάρωση. Από το πρωινό που σερβίρεται, με τοπικά προϊόντα, στο Ξενοδοχείο αλλά και στον Πύργο, μέχρι τους φροντισμένους κήπους και την απόλυτη ηρεμία του τοπίου, όλα προσκαλούν τον επισκέπτη να συντονιστεί με τους ρυθμούς της Μάνης. Επιστροφή στην απλότητα, λοιπόν, με πέτρα και ιστορία, καθαρές γραμμές και σύγχρονες ανέσεις.

Χαριά, Μάνη - Λακωνία, 2733052922, 6977233829
www.pandoramani.gr www.pyrgosarapaki.gr





ΕΛΑΦΟΝΗΣΟΣ

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΛΙΓΟΙ ΞΕΧΝΟΥΝ

Με το που πατάς το πόδι σου στο λιμανάκι της Ελαφονήσου, μπαίνεις στο κλίμα: καφέ και ταβερνάκια με τραπέζια που ακουμπούν στο κύμα, αέρας που μυρίζει αλάτι και ανεμελιά. Πριν καν προλάβεις να σκεφτείς πού θα ρίξεις την πρώτη σου βουτιά, έχεις ήδη χαλαρώσει. Άλλωστε, γι' αυτό δεν ήρθες;

Η μαγεία της αποκαλύπτεται με το που φτάνεις στις παραλίες της. Ο **Σίμος**, με τους εντυπωσιακούς αμμόλοφους και τα εξωπραγματικά τirkουάζ νερά, μοιάζει με καρτ ποστάλ. Δίκαια συγκαταλέγεται στις ομορφότερες ακρογιαλιές της Μεσογείου. Πιο κοντά στον οικισμό, το **Κοντογόνη** παραμένει αγαπημένο σημείο για οικογένειες και

ντόπιους, με την ψιλή του άμμο και τα ρηχά, γαλήνια νερά. Στην ανατολική πλευρά, η **Λεύκη** ξεχωρίζει για την ακατέργαστη, παρθένα ομορφιά της, ιδανική για όσους αναζητούν απομόνωση και ηρεμία.

Μπορεί η παλιά Ελαφόνησος του ελεύθερου κάμπινγκ να μην υπάρχει πια, αλλά ευτυχώς το νησί δεν έχει χάσει την ταυτότητά του. Το οργανωμένο **Simos Camping** προσφέρει επιλογές από απλές σκηνές μέχρι bungalows, με όλες τις ανέσεις. Παράλληλα, στον οικισμό και στις γύρω περιοχές λειτουργούν ποιοτικά καταλύματα, ικανά να ικανοποιήσουν από τον πιο low-key μέχρι τον πιο απαιτητικό επισκέπτη.

Τελικά αυτό το νησί δεν χρειάζεται πολλά για να σε κερδίσει. Μια πετσέτα στην άμμο, μια βουτιά στις εξωτικές του παραλίες και το βλέμμα χαμένο στο απέραντο γαλάζιο. Η Ελαφόνησος είναι όμορφη, φιλόξενη και έτοιμη να σου προσφέρει όλα όσα χρειάζεσαι για το καλοκαίρι σου: ομορφιά, ηρεμία και έναν τρόπο να θυμηθείς ότι το απλό είναι και το πιο αληθινό. Όσοι το καταλαβαίνουν αυτό, πάντα επιστρέφουν.

protergia

Η ενέργεια της
Metien
Energy & Water



MESSINIA YACHTS

Διακοπές με σκάφος στις πιο όμορφες θάλασσες!

Ονειρεύεσαι την απόλυτη θαλάσσια εμπειρία – με ταχύτητα, πολυτέλεια και αδρεναλίνη; Καλώς όριες στον κόσμο της Messina Yachts, όπου κάθε ταξίδι είναι μοναδικό και ξεπερνά κάθε προσδοκία! Ο στόλος περιλαμβάνει καινούργια μηχανοκίνητα σκάφη, φουσκωτά, ιστιοποϊκά και καταμαράν κορυφαίας κατηγορίας, που φιλοξενούν άνετα από 8 έως 14 άτομα. Σχεδιασμένα για άνεση, ασφάλεια και συναρπαστικές διαδρομές, είναι το ιδανικό μέσο για να εξερευνήσεις κάθε μαγική γωνιά της Μεσσηνίας. Αφιερώματα σου μπορεί να είναι η Καλαμάτα, η Πύλος, η Κορώνη, η Καρδαμύλη ή το Λιμνί και προορισμός σου μέρη που λίγοι γνωρίζουν: κρυφές παραλίες, σπηλιές, νησάκια όπως οι Μεσσηνιακές Οινούσσες, η Ελαφόνησος, ο Κόλπος Ναυαρίνου και απάτητοι όρμοι, σε ένα ταξίδι αυθεντικής ομορφιάς. Στη Messina Yachts δίνεται έμφαση στην προσωποποιημένη εξυπηρέτηση και την απόλυτη φροντίδα κάθε επισκέπτη, είτε πρόκειται για μια ολιγόωρη κρουαζιέρα είτε για ένα πολυήμερο ταξίδι. Είσαι έτοιμος να επιβιβαστείς στο σκάφος των ονείρων σου;

**Μεσσηνία, Καλαμάτα
Πύλος, 6906047157
www.messiniayachts.com
FB messiniayachts
Insta messinia_yachts**



ELAFONISOS WATERSPORTS

Δράση και διασκέδαση στην Ελαφόνησο

Στην καρδιά της παραλίας του Σίμου, μόλις 200 μέτρα από το camping, το Elafonisos Watersports προσφέρει αξέχαστες εμπειρίες στον ήλιο και τη θάλασσα! Με 3 χρόνια παρουσίας, καινούργιο εξοπλισμό και πιστοποιημένους εκπαιδευτές σε watersports και ναυαγιστική, εγγυάται απόλυτη ασφάλεια και διασκέδαση. Δραστηριότητες για όλα τα γούστα: Jet Ski, waterski, wakeboard, monoski, SUP, canoe, pedalo με τσουλήθρα, Banana Catamaran, Crazy Sofa και Tubes και δυνατότητα για ενοικίαση σκάφους για να εξερευνήσεις όλο το νησί! Φιλικό προσωπικό, έτοιμο να καθοδηγήσει μικρούς και μεγάλους, με χαμόγελο, εμπειρία και ενθουσιασμό. Για όσους αναζητούν την απόλυτη καλοκαιρινή περιπέτεια στην Ελαφόνησο, το Elafonisos Watersports είναι η ιδανική επιλογή!

**Ελαφόνησος Λακωνίας
6976441671
www.elafonisoswatersports.gr
www.elafonisosrentaboat.gr
FB Elafonisoswatersports
Insta elafonisos.watersports**



ΑΛΛΟΥ ΓΥΑΛΟΥ

Τορ λουκουμάδες και φοβερό brunch

Στο λιμάνι της Ελαφονήσου, το Αλλού Γυαλού συνδυάζει την παράδοση με τη σύγχρονη γευστική εμπειρία. Άνοιξε το 2021 και έγινε γρήγορα σημείο αναφοράς, με χειροποίητους λουκουμάδες βασισμένους σε οικογενειακή συνταγή που ξεκίνησε από τις τηγανίτες της γιαγιάς. Φτιάχνονται καθημερινά με φρέσκο ζυμάρι και σερβίρονται με μέλι από τη Μονεμβασιά, καρύδι, κανέλα, πραλίνα ή φιστίκι με λευκή σοκολάτα. Το πρωί σερβίρει brunch με αυγά και φρέσκο ψωμί, ενώ μετά τις 18.00 μετατρέπεται σε λουκουματζίδικο-gelateria, με παγωτό από φρέσκο γάλα και σορμπέ με φυσικά φρούτα και μαστίχα. Ο specialty καφές από τους Samba Coffee Roasters ολοκληρώνει την εμπειρία. Ένας χώρος με γευστικό αποτύπωμα, που έχει ήδη ξεχωρίσει και στους ανθρώπους της γαστρονομίας.

**Ελαφόνησος, 6979323979
FB Αλλού γυαλού
Insta allou_gyalou**



ASIMOS BAR RESTAURANT

Μια όαση στην παραλία του Σίμου

Αν έχεις βρεθεί έστω και μία φορά στην Ελαφόνησο, γνωρίζεις πως η παραλία του Μεγάλου Σίμου σου κόβει την ανάσα. Χρυσάφενια άμμος, κρυστάλλινα νερά και ένα τοπίο που μοιάζει να ξεπήδησε από πίνακα εξωτικής ουτοπίας. Όσα κι αν έχεις διαβάσει ή ακούσει, τίποτα δεν σε προετοιμάζει πραγματικά για την πρωτογενή ομορφιά αυτού του μέρους. Και κάπου εκεί, πάνω στην άμμο, βρίσκεται το Asimos Bar Restaurant, που ξέρει ακριβώς τι χρειάζεσαι όταν όλα γύρω σου φωνάζουν «καλοκαίρι». Διαθέτει γρήγορο beach service, με καφέ, παγωμένες μπίρες, αναψυκτικά, snacks και επιλογές φαγητού, καλύπτοντας πλήρως τις ανάγκες σου. Καθώς προχωρά η μέρα, σερβίρονται δροσερά cocktails, ιδανικά για απογευματινή χαλάρωση μετά το μπάνιο.

**Παραλία Μεγάλου Σίμου
Ελαφόνησος, 6936115662
FB AsimosElafonisos
Insta asimos_paradise_beach**



SIMOS CAMPING

Το ξακουστό κάμπινγκ της Ελαφονήσου μπροστά σε μια από τις πιο όμορφες παραλίες του κόσμου!

Στη μαγευτική Ελαφόνησο, μπροστά ακριβώς από τη διάσημη παραλία του Σίμου, με τα κρυστάλλινα νερά και τη λευκή άμμο, το Simos Camping προσφέρει από το 2001 μια εμπειρία διακοπών που συνδυάζει τη φυσική ομορφιά με την άνεση.

Η διαμονή στο Simos Camping προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε επισκέπτη. Οι φίλοι του κλασικού κάμπινγκ μπορούν να φέρουν τη δική τους σκηνή ή να ενοικιάσουν μία από τις διαθέσιμες. Οι θέσεις είναι σκιερές, ενώ η πρόσβαση σε κοινόχρηστες εγκαταστάσεις, όπως ντους, τουαλέτες και κουζίνες, είναι εύκολη και λειτουργική. Για όσους αναζητούν μια πιο άνετη εκδοχή του κάμπινγκ, το glamping αποτελεί εξαιρετική επιλογή. Τα belltents είναι τοποθετημένα σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, δημιουργώντας μια μικρή, ήσυχη «γειτονιά».

Για όσους προτιμούν μια πιο κλασική διαμονή, υπάρχουν τα bungalows, ιδανικά για οικογένειες και για όσους επιθυμούν επιπλέον ιδιωτικότητα και εξοπλισμό. Βρίσκονται στη βόρεια πλευρά του κάμπινγκ και διαθέτουν διπλό κρεβάτι, κουκέτα, air condition, ψυγείο, μπάνιο με ντους και ό,τι άλλο χρειάζεσαι.

Το Simos Camping προσφέρει και πλήρως εξοπλισμένο χώρο για αυτοκινούμενα, με παροχή νερού και ρεύματος, καθώς και με λειτουργία πρότυπης μονάδας βιολογικού καθαρισμού, που διασφαλίζει την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.

Στις εγκαταστάσεις θα βρείτε mini market, εστιατόριο, καφετέρια-bar, κοινόχρηστες κουζίνες, εγκατάσταση BBQ, γήπεδο τένις, παιδική χαρά και όργανα γυμναστικής. Επιπλέον, υπάρχει δυνατότητα ενοικίασης ποδηλάτων για εξερεύνηση του νησιού, ενώ το κάμπινγκ είναι pet friendly, καλωσορίζοντας και τους τετράποδους φίλους σας.

Το Simos Camping απευθύνεται σε κάθε τύπο ταξιδιώτη – ζευγάρια, οικογένειες ή μεμονωμένους επισκέπτες – και προσφέρει έναν ιδανικό συνδυασμό ανεπιτήδευτης χαλάρωσης, φυσικής ομορφιάς και οργανωμένων υποδομών. Περισσότερες πληροφορίες και δυνατότητα κράτησης θα βρείτε στην επίσημη ιστοσελίδα του: simoscamping.gr.

Παραλία Σίμος, Ελαφόνησος
2734022672, 2734022057
6940994994
www.simoscamping.gr
FB [campingsimos](#)
Insta [simos_camping_elafonisos](#)



Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ

Look



SEPHORA

Μάσκα μαλλιών MoroccanOil High Shine Gloss

ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES

Μαλακό μαξιλάρι για αγκαλιά Whale - Zoo Collection, ύφασμα της Nanna Ditzel



KURT GEIGER

Τσάντα Southbank shopper €185



ARMANI

Luminous Silk Sunlit
Creamy Bronzing Powder
αποxp. 100



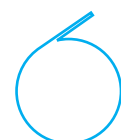
DIANE VON FURSTENBERG

Tati floral-print crepe μίντι φόρεμα



CASTAÑER

Valle χρυσά ψάθινα πέδιλα



Υπάρχει
ωραιότερη
ταμπέλα
από το
«Κλειστά
λόγω
διακοπών»;



MINAS

Μενταγιόν Eye Level €280



KARL LAGERFELD

Ολόσωμο μαγιό €120



ESSENCE

Eye patches υδρογέλης Queen of Waves €2,39



PAOLITA

Μάξι φούστα Ocean Eyes €378



SUN OF A BEACH

Τσάντα Cape Tenaro €115



FAVELA

Γυναικεία flats μπαλαρίνες
Jeffrey Campbell Day-Off €40,05



LIFELIKES

Σκουλαρίκια Shell Bloom Veraman Lov €29



BSB

Ρουά σατέν τοπ με δέσιμο Gold label €29,90



PASSADENA

Atlas πετσέτα θαλάσσης Roxy €43,47

VICHY
Capital Soleil
αντηλιακό νερό
SPF50, 200ml



KATERINA PSOMA

Κολιέ D.A.S. Good Luck
Charm €75



AV SUNGLASSES

Γυαλιά ηλίου Ace βουργουνδί €79



TEZENIS

Μπικίνι Brassiere με αφαιρούμενη ενίσχυση Cut-Out και σλιπ μπραζίλιαν
με κορδονάκια Tiki Texture €16,99 και €10,99



HAVAIANAS X GIGI HADID

Σαγιονάρες yellow pop



KIKO MILANO

3D Hydra Lipgloss - 09 Soft Coral

Σκανδιναβικό 1





ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΙΔΑΣΚΕΙ	↓	ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΚΑΡΙΑΣ	↓	↓	ΕΥΚΟΛΙΑ, ΑΝΕΣΗ
ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		ΥΨΙΣΤΕΣ, ΑΝΩΤΑΤΕΣ			ΜΙΚΡΟ ΕΥΚΙΝΗΤΟ ΦΙΛΙ
↳		↓			↓
Η ΩΜΟΠΛΑΤΗ	→				
ΤΑ ΕΙΧΕ... 400					
↳			ΟΜΟΗΧΑ ΦΩΝΗΝΤΑ	→	
			ΥΦΑΝΤΙΚΟΣ Ο ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ		
ΠΟΙΗΤΙΚΟ... ΑΛΟΓΟ	→		↓	ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ... Μ' ΕΚΑΨΕΣ	
Η ΑΛΕΞΗ				↓	
↳					
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ... ΜΕ ΣΕΙΡΗΝΑ	↓	ΤΥΠΟΣ ΤΑΧΥΠΛΟΥ ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΥ ΣΚΑΦΟΥΣ (ξεν.)	↓	ΑΡΧΑΙΑ ΕΠΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΚΤΙΚΗ	↓
ΠΑΡΑΛΙΓΟ... ΕΝΑΤΟΣ				ΚΑΙ ΜΥΕΛΟ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ	
↳		↓	↓	ΤΟ ΤΑΙΡΙ... ΤΟΥ ΣΤΑΝ	ΚΑΒΓΑΣ, ΔΙΑΜΑΧΗ
				↓	↓
ΣΥΝΕΘΕΣΕ ΤΟ «ΜΠΟΛΕΡΟ»	→				ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΕ ΤΑ «ΚΑΡΜΙΝΑ ΜΠΟΥΡΑΝΑ»
ΑΓΑΘΟ ΠΡΟΣ ΔΙΑΝΟΜΗ (μτφ.)				ΤΟΥΛΟΥΜΙ	↓
↳				↓	ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ... ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΩΝ
				↓	
			... ΣΤΡΑΤΗΣ: ΤΡΑΓΟΥΔΟ-ΠΟΙΟΣ	→	... ΝΤΕΝΤΕ: ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ
			ΑΓΑΠΩ... ΛΑΤΙΝΙΚΑ		↓
ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΗ	→			ΚΑΜΙΑ ΒΛΑΒΗ ΔΕΝ ΕΠΑΘΕ ΑΥΤΗ	↓
ΘΩΜΑΣ... ΑΛΛΟΔΑΠΟΣ				↓	ΗΤΑΝ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΣ ΩΣ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 2024
↳			ΦΩΝΗ... ΠΡΟΒΑΤΟΥ	↓	↓
			ΤΗ ΣΚΟΤΩΣΕ... Η ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ		
ΔΕΙΛΑ ΖΩΑ	→		↓		ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΝΗΣΙ
ΝΑΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΤΑΓΜΑ				ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ (ξεν.)	↓
↳				↓	ΕΞΙΤ...: Η ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ ΕΞΟΔΟΥ
				↓	
			ΑΔΙΑΒΡΟΧΟ ΜΕ ΚΟΥΚΟΥΛΑ (ξεν.)	→	
			ΕΝΑΣ... ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ		
↓			↓		
ΑΟΡΙΣΤΗ ΑΝΤΩΝΥΜΙΑ	→			ΑΛΗΤΟΠΑΙΔΟ	→
ΧΩΡΑ ΤΗΣ Β. ΑΜΕΡΙΚΗΣ					
↳					
					ΕΜΠΡΟΘΕΤΟ ΑΡΘΡΟ (πληθ.)

ΙΤΑΛΙΚΟ 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10								
12				13	14			
15			16				17	
18					19	20		
21			22	23				24
25		26		27			28	
		29	30			31		32
33	34				35			
36				37			38	
39				40		41		
42						43		

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Είδος άγριου ωδικού πτηνού - 10. Η κατάβαση (ξεν.) - 11. Αρχαία πόλη της Σικελίας - 12. Ρίτα...: Βρετανίδα τραγουδίστρια και ηθοποιός - 13. Γιώργος...: ο παρουσιαστής του «Surf'n'or» - 15. Χτύπος της καρδιάς - 17. Τόνος Ισοδύναμου Άνθρακα - 18. Νησίδα του Ν. Ευβοϊκού - 19. Λέγεται η ηθοποιός Λεόνι - 21. Ο αριθμός 11 - 22. Ποτάμι της Ρωσίας - 24. Αρχή... βιοπάλης - 25. Αλφρεντ...: Βέλγος εικαστικός καλλιτέχνης (1884-1945) - 27. Ιαπωνική πόλη - 29. Βρετανικός τίτλος ευγενείας - 31. Άλλη λέξη για το απόβαρο - 33. Άγγλος φιλόσοφος του Μεσαίωνα - 35. Η απόλυτη ανυπαρξία (μτφ.) - 36. Κι έτσι η ρουλέτα - 38. Παλιά βασική οργάνωση - 39. Το ταίρι... του Σταν - 40. Θαλασσινό... με αγκάθια - 42. Ένα δημητριακό - 43. Ουσία του εγκεφάλου

ΚΑΘΕΤΑ

1. Προσωνύμιο του Αγίου Γεωργίου - 2. Κι έτσι το σαράκι - 3. Είδος πολύτιμου λίθου - 4. Πρώτα... σε πείρα - 5. Αλλιώτικο, διαφορετικό - 6. Ερίν...: ιστορικό χάνι του νομού Ιωαννίνων - 7. Χαρτοπαίκτης όρος - 8. Γύρω γύρω... παίζουν - 9. Ιταλική πόλη - 14. Σύνολο κυττάρων που επιτελούν ομοειδή λειτουργία - 16. Ζουν στη Μιανμάρ και την Ταϊλάνδη - 20. Περίφημη Συμφωνία του Μπετόβεν - 23. Μονάδα μέτρησης πίεσης - 24. Πλήξη προκαλούν αυτοί - 26. Ξερά χαμόκλαδα - 28. Αλυσίδα ρολογιού - 30. ... Κούσι: το ψηλότερο όρος της Σαχάρας - 32. Ζωτική ανθρώπινη λειτουργία - 34. Τύπος περιστροφικού (ξεν.) - 35. Ερνστ...: Αυστριακός φυσικός (1838-1916) - 37. Κατάφαση δηλώνει - 41. Βρίσκονται... στα σίφη.

Μίνι Κλασικά 1 & 2

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Άνθρωπος που ζει απομονωμένος, αποφεύγοντας τις κοινωνικές σχέσεις - 2. Σφριγηλός έφηβος - 3. Γάλλος εκκλησιαστικός (1805-1893) - Μπλε της αεροπορίας (ξεν.) - 4. Σπασμένο... βόλι - Πρόσκληση εκφράζει - 5. Το καλό... δεν φοβάται... το σφυρί - Λίγο... μυαλό - 6. Γάλλος φιλόσοφος και ιστορικός (1828-1893) - Κατάληξη προσευχών - 7. Σκουρόχρωμη κηλίδα του δέρματος - Τροπικό... της κουζίνας - 8. Ανάρμοστος, απρεπής (μτφ.)

ΚΑΘΕΤΑ

1. Και πολλοί όρθιοι υπάρχουν στα αστικά λεωφορεία - 2. Ζεστή ρακή με μέλι και κανέλα - 3. Κοιλάδα νότια της Ιερουσαλήμ - Σακίλ...: παλιός άσος του Ν.Β.Α. (2 λέξεις) - 4. Έλεν...: Βρετανίδα ηθοποιός - Ασύμφωνο... πάθος - 5. Συνεχόμενα στο αλφάβητο - Γυναικείο... χαϊδευτικό - 6. Άλλη λέξη για το απόβαρο - Προδίδει... Σκωτσέζο - 7. «Η... και το παγόνι»: έργο του Σον Ο' Κέισι - Το σάπιο... απόχρωση του μού - 8. Ανεμοστρόβιλος

1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Τα μαύρα... πριν φέξει - 2. Ηθικός, χρηστός - 3. Το αλβανικό νόμισμα - ... αρτ: μορφή της σύγχρονης τέχνης - 4. Ακριτικές νησίδες μας - ... Στάρμερ: ο πρωθυπουργός του Ηνωμένου Βασιλείου - 5. Συνεχόμενα στο αλφάβητο - Γυναικείο χαϊδευτικό - 6. Τύπος πυροβόλου όπλου - Όμοια σύμφωνα - 7. ... Ζηλανδία: χώρα της Ωκεανίας - Σάλα που χρησιμοποιείται ως εντευκτήριο ή εστιατόριο για τους αξιωμα-

- τικούς πλοίου (ξεν.) - 8. Αγώνας δίχως νικητή

ΚΑΘΕΤΑ

1. Αποδημητικό πτηνό - 2. Ξένοιαστες - 3. Αλκοολούχο ποτό - Η σκέψη του... διαβάστηκε - 4. Ξενικό μέτρο επιφανειών - Ξενικός χαιρετισμός - 5. Θυμίζει... τον Γκίμπσον - Ευφλεκτός μύκτης - 6. Θεατρικός όρος - ... ντέντε: όρος της μαγειρικής - 7. Γνωστά καλλιτεχνικά βραβεία - Πρόθεση... πρόθεσης - 8. Βροντές τις... ακολουθούν

ΙΤΑΛΙΚΟ 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10								
12				13		14		
15			16				17	
18			19		20			21
22		23			24		25	
		26		27			28	29
30	31			32		33		
34			35				36	37
38		39				40	41	
42					43			
44							45	

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Μεγάλη ζημιά ηλεκτρονικού συστήματος - 10. Ποτάμι της ο Πηνειός - 11. Εισάγει υποθέσεις - 12. Εντουαρντ... χαϊδεμένος - 13. Έγχορδα μουσικά όργανα - 15. Απαράδεκτο... ύψος - 17. Συχνά μας γίνεται... αβίωτος - 18. Σπασμένη... ρόδα - 19. Αρχαία μακεδονική πόλη - 21. Δύο έχει... η Σάσα - 22. Γάλλος συνθέτης κινηματογραφικής, κυρίως, μουσικής (1899-1983) - 24. Τροπικό... της κουζίνας - 26. Παιχνίδι της τράπουλας (ξεν.) - 28. Συγκεκριμένος ήχος - 30. ... Σουμάκ: Περουβιανή τραγουδίστρια (1922-2008) - 32. Παραπόταμός του και ο Βάρτα - 34. Ξενική άρνηση - 35. Κι έτσι το τζάκι - 36. Δύο... απ' τα εφτά - 38. Αποχαιρετιστήρια προσφώνηση - 40. Θυμίζει... τον Κλίντον - 42. Λέοναρντ...: αξεχαστος τραγουδοποιός (1934-2016) - 43. Στρουθιόμορφο πτηνό - 44. Γνώριμο - 45. Κύριος... επιστολών.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Πλατύ και βαθύ ξύλινο πιάτο, με κάλυμμα που το χρησιμοποιούσαν παλιότερα για μεταφορά φαγητού έξω από το σπίτι - 2. Έχουν κι αυτά οθόνη (ξεν.) - 3. Θρυλικό... το γεφύρι της - 4. Πρώτα... στα σίγουρα - 5. Το ζώο τρώχος ο κοινός - 6. Τύπος ούισκι (ξεν.) - 7. Χιονοδρομικό κέντρο της Μακεδονίας - 8. Ένας μίνας - 9. Ξεκούραση, ανακούφιση (μτφ.) - 14. Σχήμα προσώπου (ξεν.) - 16. Εκλεκτός αραβικός καφές - 20. Είδος ευκίνητου γερακιού - 23. Αρχαία πόλη της Λέσβου - 25. Ρίο...: πορτογαλική ομάδα ποδοσφαίρου - 27. Ρητό ως υπότιτλος (ξεν.) - 29. Μέρος... με βουνά - 31. Λέγονται και περιττοί αυτοί οι αριθμοί - 33. Αφιέρωμα, ανάθημα - 35. Ο κινηματογράφος (ξεν.) - 37. ... μπακ: αναδρομή στο παρελθόν - 39. Χάι...: προϊόν υψηλής τεχνολογίας - 41. Ανώτατο σημείο (ξεν.) - 43. Μέλος του Τρίο Στούτζες.

SUDOKU

Σε κάθε σειρά, στήλη και πλαίσιο 3x3 πρέπει να υπάρχουν όλοι οι αριθμοί από το 1 έως το 9 χωρίς να επαναλαμβάνεται κανένας

Εύκολο

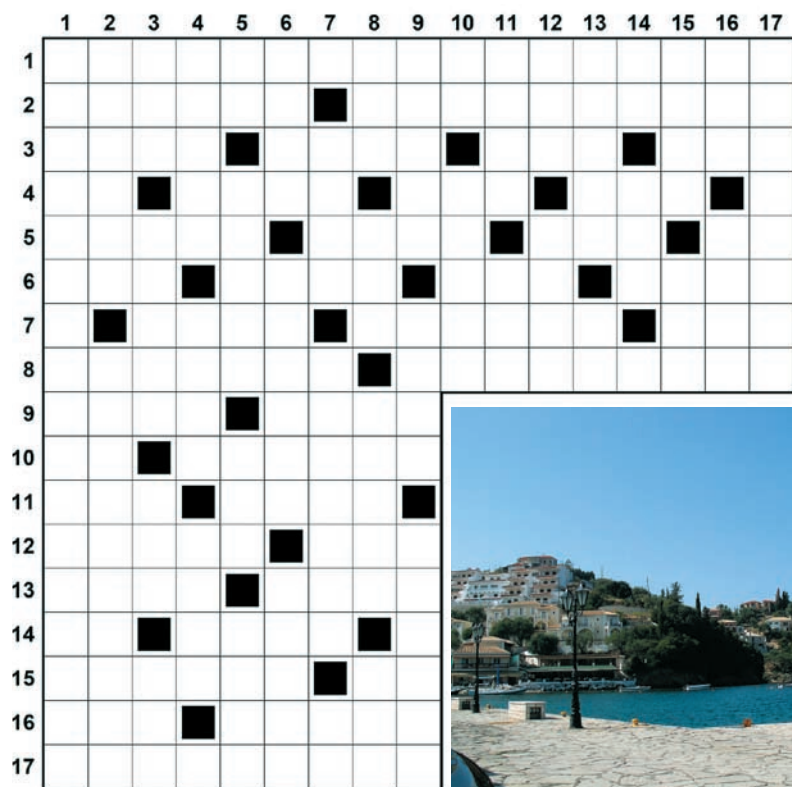
3	4				8	5		
					2		7	
				2			6	
		7		9				
9			5				4	
			1	6			2	
1								
8	6					4		
7				3	6	8	5	

Μέτριο

4	6	7						1
								5
	5	8			6			
	3				7			9
9		2	6			4	8	
1			4					
				9		5		
6		3		2				4

Δύσκολο

1	2							4
							1	
9					6	5	8	
4	1							7
8	7						2	
			4					
5				6	1			
					7			9
		8		9	2	3		



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ποικιλία φασολιών με χοντρό και σκουρόχρωμο καρπό
2. Αδέσποτο αντικείμενο στη θάλασσα - Ειδυλλιακό μέρος ή τοπίο (μτφ.)
3. Ποτάμι της Αγγλίας - Βουδιστικός η παγόδα - Καρλ...: ζωγράφος (1812-1865) - Αρχαίο επιφώνημα
4. Βρίσκονται... σε τάξη - Παρτ...: η μερική απασχόληση - Είναι αόρατοι με γυμνό μάτι - Νορβηγικό μουσικό γκρουπ
5. Καυτός, άνεμος - Η κυρία... Κλούνει - Ιδιωματικό άρθρο - Μισό... κιλό
6. Φρανσίς...: Γάλλος συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής (1932-2001) - Μέσο, βύσμα (ξεν.) - ... ρετούρ: τύπος διακόπτη - Γερμανός φιλόσοφος (1837-1885)
7. Νομπελίστας Αμερικανός φυσικός - Ο παραθαλάσσιος οικισμός της Θεσπρωτίας που βλέπετε στη φωτογραφία - ... ταούκ: είδος φαγητού
8. Εμπορικές... αναδουλειές - Καρποί με σκούρο μοβ χρώμα, λεπτή φλούδα και γλυκιά ή γλυκώδη γεύση
9. Αρχαίο όνομα της Πελοποννήσου - Τίτλος καλλιτεχνών (ξεν.)
- 10.... σερε: τύπος κοντομάνικης μπλούζας - Θορυβώδες... κρόταλο
11. Ρόμπερτ...: Άγγλος ευπατρίδης που εκτελέστηκε επί Ερρίκου Η' - Σκωπτικό πείραγμα
12. Κωμόπολη της Λακωνίας - Εκρηκτική... συντομογραφία
13. Γάλλος μαθηματικός - Διπλωματική διακοίνωση
14. Αρχή... επετίου - Γύρω γύρω... παίζουν
15. Άγρια σαρκοφάγα θηλαστικά - Οπτικά... δοκάρια
16. Παλιά βάσκινη οργάνωση - Γίνονται αντιληπτά με το νου
17. Μικρές σε διάρκεια συνάτες

ΚΑΘΕΤΑ

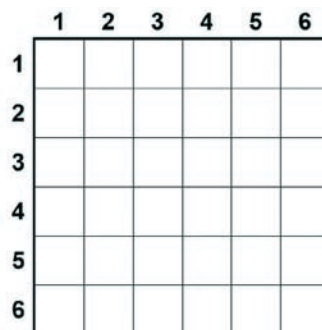
1. Κατασκευές από μεταλλικά δομικά υλικά
- 2.... Αρέστη: κυπριακής καταγωγής συγγραφέας - Περιφέρεια που διοικείται από επίσκοπο
3. Εισαγόμενος... φίλος - Όρος της Μακεδονίας - Απέναντι από το Καστελλόριζο βρίσκεται - ... Ράνκιν: ήρωάς του ο επιθεωρητής Ρέμπους
4. Σταθερό εισόδημα από χειρόγραφο - Γερμανικό κρατίδιο - Γαλλική ομάδα ποδοσφαίρου
5. Μια μουσική νότα - Περιφρημες οι ιπποδρομίες του - Ακούγεται συχνά σε γλέντια - Και τέτοια φωτιστικά υπάρχουν (ξεν.)
6. Φημισμένα τα σκυριανά (ξεν.) - Αλκοολούχο ποτό (ξεν.) - Ασθένειες, νοσήματα
7. Ξέσπασμα... ανατολίτη - Ζωηροί, ατίθασοι - Μέρη του... μήνα
8. Πρόθεση... υποταγής - Τοπικό επίρρημα - Ινδός σκακιστής - Αρχαία επική προστακτική
9. Γυναικείο χαϊδευτικό - Ιστορικό νησί μας - Των ανέμων... ήταν ο Αίολος (μυθ.)
10. Τα έχει... η Νόρα - Πόλη της Πολωνίας
11. Άλογο - Χέμπερτ...: ηθοποιός (1917-2012)
12. Ανακήρυξε τον Μέγα Αλέξανδρο θετό γιο της - ... Σαββάτη: γνωστή ηθοποιός
13. Φαινόμενο των πόλων της Γης - Δηλώνει και συναίνεση
14. Ο πληθυντικός άρθρου - Επινόησε το γραμματόσημο
15. Αρχαία πόλη βόρεια της Άμφισσας - ... Μπήλιου: αστρολόγος
16. Ποτάμι της Χιλής - Έργο του Ζοζέ Σαραμάγκου
17. Ωραία κοπέλα

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Πόλη της Μακεδονίας
2. Ποιμένας, τσοπάνης
3. Έγραψε και το "Μπαουντολίνιο" - Βατά... και αθούρβα
4. Ο αριθμός 51 - Καναδή ζωγράφος και συγγραφέας
5. Απραγματοποίητος πόθος (μτφ.)
6. Πορτογάλος προπονητής ποδοσφαίρου

ΚΑΘΕΤΑ

1. Είδος πολύτιμου ξύλου
2. Παγίδες
3. Προστακτική προσκόπων - Περιέχεται... στο μενού
4. Λίγη... σκέψη - Θήκη εργαλείων (ξεν.)
5. Εξαιρετικά κρίσιμο
6. Ιστορική κωμόπολη της Κυνουρίας



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

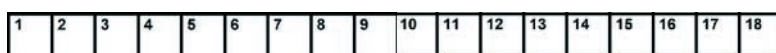
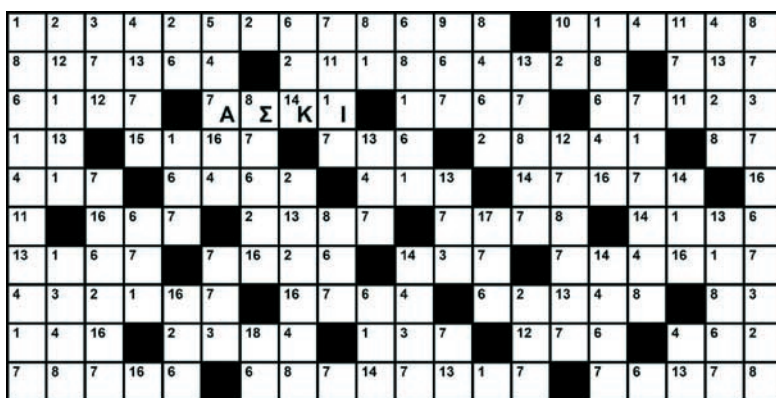
1. Έγχορδο μουσικό όργανο
2. Ο προπονητής του ΠΑΟ στο μπάσκετ
3. Μια βυζαντινή νότα - Ανακήρυξε τον Μέγα Αλέξανδρο θετό γιο της
4. Αγαπώ... λατινικά - Αρχή... ίντριγκας
5. Αδικαιολόγητη απουσία
6. Αρχαίος ρήτορας (5ος-4ος π.Χ. αι.)

ΚΑΘΕΤΑ

1. Σφραγίζει... κατασρόλες
2. Όρος της Θεσσαλίας
3. Ψωμοτύρι... πολιτικών - Ακούγεται συχνά σε γλέντια
4. Χρονικός σύνδεσμος - Δίψηφο φωνήεν
5. Λεπτό, ευλύγιστο
6. Η Χαβάν είναι πρώτη στην παραγωγή του παγκοσμίου

Κρυπτογραφικό

Λύστε το σταυρόλεξο γνωρίζοντας ότι κάθε αριθμός αντιστοιχεί στο ίδιο πάντα γράμμα



Βρείτε 20 Έλληνες τραγουδιστές και τραγουδίστριες

Οι παρακάτω τραγουδιστές και τραγουδίστριες βρίσκονται στο παρακάτω διάγραμμα, οριζόντια, κάθετα και διαγώνια.

ΑΓΕΡΗΣ	Β	Ψ	Β	Θ	Δ	Μ	Μ	Ο	Ρ	Φ	Η	Δ	Η	Α	Χ
ΑΡΓΥΡΟΣ	Ε	Ν	Θ	Η	Β	Α	Ι	Ο	Σ	Ε	Ω	Γ	Φ	Ρ	Ε
ΒΑΝΔΗ	Ρ	Σ	Τ	Ο	Κ	Α	Σ	Σ	Α	Υ	Κ	Λ	Ο	Γ	Σ
ΒΕΡΤΗΣ	Τ	Κ	Ν	Ζ	Γ	Ξ	Κ	Ε	Τ	Ι	Μ	Ε	Υ	Υ	Β
ΒΙΣΣΗ	Η	Α	Γ	Ε	Ρ	Η	Σ	Ρ	Τ	Ζ	Ξ	Ν	Ρ	Ρ	Ρ
ΒΡΕΤΤΟΣ	Σ	Λ	Ν	Ν	Ψ	Δ	Ξ	Ξ	Ι	Β	Ρ	Ρ	Ε	Ο	Ε
ΓΑΡΜΠΗ	Η	Ι	Φ	Ε	Σ	Θ	Σ	Π	Υ	Α	Γ	Ε	Ι	Σ	Τ
ΔΑΝΤΗΣ	Μ	Δ	Ε	Α	Ι	Ω	Η	Ο	Γ	Ν	Λ	Μ	Ρ	Τ	Τ
ΖΗΝΑ	Υ	Η	Σ	Δ	Θ	Ξ	Β	Ψ	Χ	Δ	Κ	Ο	Α	Φ	Ο
ΘΗΒΑΙΟΣ	Τ	Σ	Κ	Υ	Β	Ι	Σ	Σ	Η	Η	Α	Σ	Ε	Θ	Σ
ΚΑΛΙΔΗΣ	Χ	Ν	Α	Π	Ω	Θ	Α	Τ	Σ	Λ	Ω	Η	Γ	Θ	Σ
ΚΕΤΙΜΕ	Σ	Γ	Λ	Ε	Γ	Α	Κ	Η	Κ	Θ	Ω	Υ	Α	Η	Φ
ΛΕΓΑΚΗ	Ι	Φ	Δ	Ν	Ζ	Π	Ρ	Ν	Ι	Ζ	Θ	Μ	Ρ	Χ	Ξ
ΜΟΡΦΗ	Μ	Π	Υ	Η	Υ	Η	Λ	Η	Γ	Γ	Ρ	Ρ	Μ	Λ	Α
ΡΕΜΟΣ	Β	Τ	Ω	Χ	Δ	Α	Ν	Τ	Η	Σ	Ε	Π	Π	Ζ	Υ
ΣΑΤΤΙ	Λ	Κ	Ξ	Φ	Ω	Χ	Ο	Α	Ζ	Φ	Ζ	Ξ	Η	Ψ	Ε
ΣΤΟΚΑΣ															
ΦΕΡΡΗΣ															
ΦΟΥΡΕΙΡΑ															

Σκανδιναβικό 2

ΚΕΪΚ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕ- ΤΑΙ ΣΕ ΤΑΦΙ	ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ... ΤΟΥ ΨΑΘΑ	ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ	ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟ ΜΟΡΙΟ	ΦΙΛΙΠΠΟΣ... ΑΛΛΟΔΑΠΟΣ	ΑΠΟ ΧΑΛΥΒΑ ΕΙΝΑΙ ΦΤΙΑΓΜΕΝΟΣ
ΚΑΒΓΑΣ... ΠΕΤΕΙΝΩΝ	ΘΡΕΠΤΙΚΗ... Η ΡΙΖΑ ΤΟΥ	ΦΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΛΟΓΕΡΟΙ	ΛΕΝΑ...: ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΔΙΠΛΗ... Η ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΗ	
ΠΑΝΑΓΙΑ... ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ				ΕΝΤΟΛΗ ΣΚΟΠΟΥ (ξεν.)	
ΟΜΗΡΙΚΟ... ΞΙΦΟΣ				ΝΟΜΠΕΛΙΣΤΑΣ ΓΑΛΛΟΣ ΦΥΣΙΚΟΣ	
		ΗΧΟΒΟΛΙΣΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ (ξεν.)			ΟΡΙΣΤΙΚΗ, ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΗ
		ΤΖΑΚ...: ΑΞΕΧΑΣΤΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ (1925-2001)			
ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΜΑΡΟΥΛΙΟΥ			ΕΙΔΟΣ ΚΥΚΛΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ		
ΛΑΤΙΝΟ- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΑΦΕΨΗΜΑ (ξεν.)			ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΟ ΤΟΥ ΓΚΕΒΑΡΑ		
		ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΑΟΙΣΜΟΥ		... ΝΙΝΙΟ: ΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ	
		ΑΧΑΝΗΣ ΗΠΕΙΡΟΣ		... ΡΙΚΜΑΝ: ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (1926-2016)	
ΝΤΙΛΑΝ...: ΒΡΕΤΑΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ (1914-1963)			ΖΕΣΤΑΙΝΕΙ ΩΜΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ		
ΑΡΙΣΤΕΥΕΙ... ΟΠΤΙΚΑ			ΛΕΩΝ...: ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ		
	ΡΟΜΠΕΡ...: ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ (1927-2000)			ΝΤΕΪΒΙΝΤ...: ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (1908-1991)	
	ΣΥΓΧΥΣΜΕΝΑ			ΚΥΡΙΑ... ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ	
ΚΟΜΜΑΤΙ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ			ΤΕΤΟΙΟ ΖΩΟ ΤΟ ΑΡΝΙ		
ΤΥΠΟΣ ΣΚΑΦΩΝ ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑΣ (ξεν.)			ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
		ΔΕΝ ΔΡΑΣΤΗ- ΡΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟΣ			
		ΔΙΕΘΝΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ			
ΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΙΝΔΟΚΙΝΑ			ΒΛΑΒΕΡΕΣ ΑΝΑΘΥΜΙΑΣΕΙΣ (συνεκδ.)		
ΚΙΒΩΤΙΟ ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ (ξεν.)					
ΤΑ ΕΙΧΕ... 400	ΙΤΑΛΟΣ ΚΩΜΙΚΟΣ (1898-1967)				
	ΜΙΑ... ΚΑΡΝΤΑΖΙΑΝ				
		ΑΡΧΗ... ΜΥΘΟΥ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 250			
ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ «ΓΙΓΝΕΣΘΑΙ»					
ΣΦΟΔΡΗ ΟΡΓΗ					





Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Καλή βδομαδούλα, Κριάρη μου! Έντονο κι εκρηκτικό επταήμερο μεν, εξελικτικό και ωφέλιμο δε. Πρέπει να δώσεις χώρο και χρόνο στα γεγονότα να εξελιχθούν και να εστιάσεις στο μεγάλο εγώ σου! Επαναξιολόγησε τους στόχους σου και δες μήπως ο χαρακτήρας σου σου βάζει εμπόδια. Επίσης, μη σκιδάρεις τις προκλήσεις από φόβο. Στα θέματα καρδιάς, αν είσαι αδέσμευτος, ίσως γνωρίσεις κάποιον που θα καταφέρει να παίξει με το μυαλό σου, όπως σου αρέσει. Προσοχή! Αν είσαι δεσμευμένος, απόφυγε τις ειρωνείες, αν προκύψουν καβγάδες, και όλα θα κυλήσουν ομαλά!



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Καλή εβδομάδα, Ταυράκι μου! Πρέπει να πας μπροστά και να κάνεις νέα ξεκινήματα, αξιοποιώντας τα μαθήματα του παρελθόντος. Αυτή η ανάλυση θα σε κάνει άκρως χαρούμενο άνθρωπο! Θέλω να γίνεις λίγο πιο θαρραλέος και να αναλάβεις τις ευθύνες σου. Στα αισθηματικά, αν είσαι μπακουράκι, ίσως σε προσεγγίσει κάποιο άτομο που βλέπει λίγο διαφορετικά τα πράγματα στον έρωτα. Αν δεν γίνεις πειστικός, δεν βλέπω πρόβλημα! Αν δεν είσαι μπακουράκι, ποιος είπε ότι οι διαφωνίες είναι πάντα αρνητικές; Καμιά φορά ανανεώνουν και τη σχέση, λέω τώρα εγώ...



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Καλή εβδομάδα, Δίδυμέ μου! Ήρθε η ώρα σου να λάμψεις! Ωστόσο σε θέλω σοβαρό, δεν παίζουμε! Το γενικότερο vibe σε καλεί να πας μπροστά, χωρίς όμως drama και υπερβολές. Αν νιώθεις ότι κάπου καλείσαι να αναλάβεις και τις ευθύνες σου, κάν' το! Στα ερωτικά, αν ανήκεις στους singles, προβλέπεται νέος και φλογερός έρωτας, ο οποίος, όμως, ίσως φέρει και μελαγχολές - a.k.a. πολλούς καβγάδες! Οπότε άσε την ωραιοποίηση σπίτι σου! Αν δεν ανήκεις στους singles, μπορείς να πεις αυτά που θες στο αμόρε, αλλά χωρίς να γίνεσαι επικριτικός. Το 'χεις;



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καλή εβδομάδα, φίλε Καρκίνε! Θα ασχοληθείς με τα οικονομικά σου αυτή την εβδομάδα, και πολύ καλά θα κάνεις! Αν ποντάρεις στα ταλέντα / δεξιότητές σου, θα πετύχεις πολλά και θα νιώσεις λίγο πιο safe. Προσοχή στην επικοινωνία και στις μετακινήσεις σου. Στα προσωπικά σου, αν είσαι μόνος, θα έχεις ευκαιρίες για φλερτ, απλά το άτομο που θα σε συγκινήσει δεν είναι και το πιο ξεκάθαρο! Οπότε, άκου το ένστικτό σου! Αν δεν είσαι μόνος, θέλεις να νιώσεις το ταίρι σου λίγο πιο κοντά σου, αλλά δεν ξέρεις πώς να του το ζητήσεις. Α, καλά!



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Καλή εβδομάδα, Λεοντά μου! Πρόκειται να σου παρουσιαστούν κάποιες λύσεις από το πουθενά, αλλά βάλε κι εσύ λίγο το χεράκι σου. Ωστόσο, δεν θέλω να πάρεις αέρα! Κοινώς, πάτα καλά στη γη, δούλεψε - ή μάλλον κόπιασε - κι όλα θα πάνε καλύτερα από δω και στο εξής! Στα γκομενικά σου τώρα, αν είσαι ελεύθερος, την τιμητική σου θα την έχεις! Απλά αυτός που θα σε προσεγγίσει τώρα θα ζητάει πολλά. Είσαι έτοιμος να τα δώσεις; Αν δεν είσαι ελεύθερος, μην αφήνεις την καθημερινότητα και τη ρουτίνα να χαλάνε τον ρομαντισμό και κατ' επέκταση τη σχέση σου!



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Παρθέने! Θα σου πω απλά να δεις εκ νέου τις παλιές σου επιλογές και να προσπαθήσεις με αυτόν τον τρόπο να βάλεις τη ζωή σου σε σωστή σειρά. Θα έχεις full ενέργεια, οπότε διοχέτευσε την εκεί που πρέπει - δουλειά, διασκέδαση κ.λπ. - και όχι ξεσηκώνοντας τα νεύρα σου. Στα αισθηματικά, αν σου κάνει παρέα η μοναξιά, να θυμάσαι πως κανείς δεν αξίζει περισσότερο από την ψυχική μας ηρεμία και γαλήνη! Αν είσαι δεσμευμένος, βάλε φρένο στον ανταγωνισμό και στον εγωισμό σου και πιστεύω πως το ίδιο θα κάνει και το αμόρε.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Καλή εβδομάδα, Ζυγέ μου! Το παρόν επταήμερο σου προσφέρει ό,τι χρειάζεσαι για να ανοίξεις τα φτερά σου και να κυνηγήσεις τα όνειρα και τους στόχους σου! Αυτό, βέβαια, αν κατεβάσεις λίγο τα standards σου! Προσοχή, ωστόσο, μην πας στο άλλο άκρο και συμβιβαστείς με το μακρύ και το κοντό του καθενός. Στα ερωτικά σου, αν είσαι single, μη θαμπώνεσαι απ' αυτούς που διαλαλούν πολλά κεράσια. Με κάτι τέτοιους, συνήθως, δεν πρέπει να κρατάς ούτε καν καλάθι! Αν δεν είσαι single, σταμάτα να χώνεις τα προβλήματα κάτω απ' το χαλάκι!



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Σκορπιέ! Ήρθε η ώρα να να δείξεις σε κάποιους το νέο σου edition! Οι αντιδράσεις των υπολοίπων θα σου πουν πολλά για το ποιόν τους! Αν χρειαστείς βοήθεια, μέτρα ποιιο θα σ' την προσφέρουν και θα σταθούν δίπλα σου σπαθί και ποιοι θα την κάνουν με ελαφρά πηδηματάκια! Στα ερωτικά, αν είσαι μπακουρομπακούρο και γνωρίσεις άτομο που θα σου ξυπνήσει έντονα συναισθήματα, κάν' του ένα background check και μετά επένδυσε, έτσι; Αν δεν είσαι μπακουρομπακούρο, έτσι και δεν κοιτάξεις τώρα τις διαφορές σας, θα σας γίνουν εμπόδιο.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Τοξότη μου! Πρέπει να την ιδρώσεις τη φανέλα και να αποδείξεις και την αξία σου, αλλά και την εκτίμηση που τρέφεις προς τα κατάλληλα άτομα. Γενικώς, γίνε λίγο πιο αισιόδοξος, πίστεψε στον εαυτό σου, αλλά επαναξιολόγησε και τις επιλογές σου! Στα ερωτικά, αν είσαι μόνος, ίσως κάνεις κάποια γνωριμία που, ενώ θα σου προκαλέσει έντονα συναισθήματα, θα προσπαθήσει να σου περάσει και χαλινάρι. Θα το δεχτείς; Αν δεν είσαι μόνος, μην κάνεις μελλοντικά σχέδια με το αμόρε, καθώς δεν ξέρω αν θα είστε μαζί για πολύ ακόμα!



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, φίλε Αιγόκερε! Θες να ασχοληθείς με το τι σκατά γίνεται μέσα σου. Απλά μην ξεχνάς τα οικονομικά σου, ειδικά αν αυτά σχετίζονται και με τρίτους. Γενικώς, καλείσαι να περιорίσεις οτιδήποτε σου ασκεί έλεγχο ή σου στέκεται εμπόδιο. Αν, τώρα, κάπου χάθηκε η μπάλα με ορισμένα άτομα του κύκλου σου, μπορείς να ρίξεις γέφυρες επικοινωνίας. Στα προσωπικά, αν είσαι αδέσμευτος, ίσως γνωρίσεις κάποιον μέσω μιας διαφωνίας, κάτι που, όμως, θα σας ανάψει τα αίματα! Αν είσαι δεσμευμένος, συζήτα για το κοινό σας μέλλον, απλά χωρίς τσακωμούς.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Καλή εβδομάδα, αγαπητέ Υδροχόε! Επταήμερο γεμάτο flashbacks. Άρα πέρνα από κόσκινο τι κρατάς και τι πετάς από το μακρινό past. Παρατήρησε και ποιοι είναι πρόθυμοι, όχι μόνο να βοηθήσουν, αλλά και να μείνουν δίπλα σου. Μόλις τους βρεις, να τους κάνεις μια αγκαλιά! Στα γκομενικά, αν είσαι ελεύθερος, μην επενδύσεις σε κάτι νέο, καθώς μπορεί να μοιάζει με χρυσό, αλλά θες να σου πω τι θα είναι τελικά; Αν είσαι δεσμευμένος, επανέρχονται trust issues. Σταμάτα να θες τον έλεγχο και θα τα λύσεις. Αν όχι, μπορεί και να μην είστε συμβατοί.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Καλή εβδομάδα, Ψαράκι μου! Σου δίνεται μία ακόμα ευκαιρία να επαναξιολογήσεις κάποια σημαντικά θέματα. Γενικώς, η ανοργάνωσιά που σε πιάνει ώρες ώρες είναι εδώ και σου χτυπάει την πόρτα! Κάνε στον εαυτό σου τη χάρη, λοιπόν, και μην την αγνοήσεις. Στα αισθηματικά σου, αν είσαι ελεύθερο πουλί, ίσως γνωρίσεις κάποιο γκομενάκι με το οποίο θα υπάρξει έντονη έλξη μεν, διαφορετικές προτεραιότητες δε. Stay balanced, you got it! Αν είσαι δεσμευμένος, μην αφήνετε με το ταίρι σου τις οικογενειές σας να μπαίνουν εμπόδιο στη σχέση σας. Γίνονται ακόμα αυτά;

ΚΑΛΟΚΕΡΙΝΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

My favourite ACS Locker



Εδώ
το δώρο σου
σε περιμένει!

Μπες στο acscourier.gr ή στο ACS Mobile App.

Δήλωσε στην ACiStant το αγαπημένο σου ACS Locker.

Αφού παραλάβεις, αξιολόγησε την εμπειρία σου μέσω του Viber/e-mail που θα λάβεις και διεκδίκησε ένα από τα 3 iPhone 16 που κληρώνει η ACS κάθε καλοκαιρινό μήνα!



www.acscourier.gr

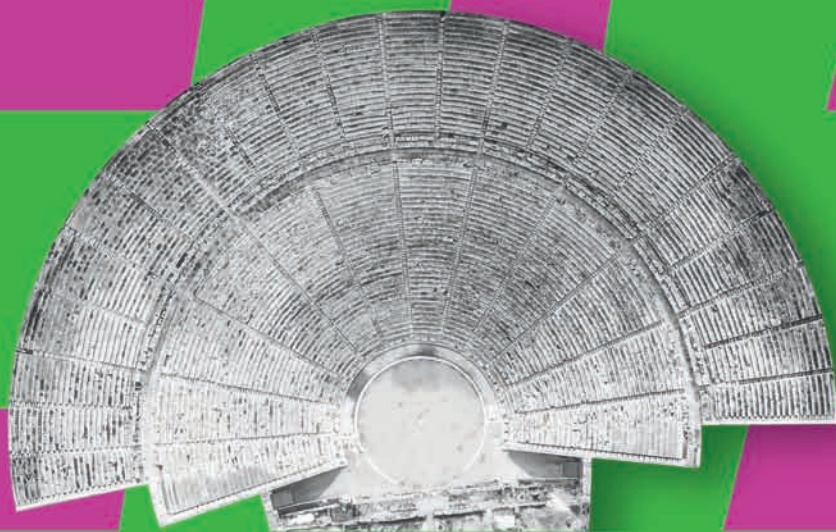
Διάρκεια διαγωνισμού, έως 31/08/2025.

ACS
Τα πάντα, παντού.



Μεγάλος
Χορηγός

ATHENS
EPIDAUROS
FESTIVAL



#μετοΦεστιβαλ

Για τις ερμηνείες που μας
καθηλώνουν. Για τους ρυθμούς
που μας ξεσηκώνουν. Για τις
μελωδίες που μας συνεπαίρνουν.
Για όλες αυτές τις στιγμές που
η Τέχνη είναι εδώ για εμάς,
είμαστε εκεί για αυτή.
Η ΔΕΗ, για μια ακόμα χρονιά,
είναι δίπλα στο Φεστιβάλ Αθηνών
Επιδαύρου, ως μεγάλος χορηγός.

Για να είμαστε όλ@
ένα  μετονοπολιτισμο