



2025 Summer in the City

Επιμέλεια:
Δημήτρης
Αθανασιάδης

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A.
Tel: 210.68.40.005 - E-mail: info@calingroup.gr - website: calin.gr

CALZEDONIA

CALZEDONIA.COM

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



MINOS BEACH ART HOTEL

Τι υπέροχο ξενοδοχείο, με θαυμάσια έργα τέχνης στους εξωτερικούς του χώρους, με γαλήνιες παραλίες και φινό φαγητό. Μακάριοι όσοι μπορούν να μείνουν στα δωμάτιά του.
(Στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης)

TREE-FM

Ένα διαδικτυακό «ραδιόφωνο» όπου χρήστες από πολλά μέρη του πλανήτη έχουν ηχογραφήσει και ανεβάσει στο σάιτ ήχους από τα δάση της περιοχής τους. Τους ακούς σε τυχαία σειρά. Ένα επιτόπιο, συγκινητικό ζεν με τους ήχους του πλανήτη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΑΝΑΚΗΣ

«Από το Σάββατο 5 Ιουλίου και για κάθε Σαββατοκύριακο ξεκινά η δοκιμαστική λειτουργία για 24ωρο μετρό, 24ωρο τραμ και 24ωρες συγκεκριμένες γραμμές λεωφορείου, με στόχο, μεταξύ άλλων, να μειωθούν τα τροχαία δυστυχήματα», δήλωσε ο αναπληρωτής υπουργός Μεταφορών από το βήμα της Βουλής.
(Η ωραιότερη είδηση της εβδομάδας)

ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Μειώσεις 32% στα εισιτήρια των ταχύπλων σκαφών που ήδη χρησιμοποιούν πράσινα καύσιμα ανακοίνωσαν οι ακτοπολικές εταιρείες. Μην ανησυχείτε όμως, όλα τα άλλα θα παραμείνουν πανάκριβα.

ΣΠΡΕΪ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Είμαστε χοντρές, δεν χάνουμε κιλά, τρώμε σεξιστές, τρώμε και αφεντικά»
(Στο Παγκράτι)

ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΑΡΚΑΣ

«Πώς να πείσεις έναν ηλίθιο ότι 3 φορές το 2 κάνει 6 και όχι 222;»



ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΣΤΑ ΚΕΡΑΣΙΑ

Δεν γράφουν πια την τιμή στα τελάρα. Λένε «θα φανεί στο ζύγισμα». Δεν τολμούν να πουν 18 ευρώ το κιλό.

ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ

€15 η είσοδος και €70 η ξαπλώστρα; Να κάνετε μπάνιο μόνοι σας.

Η ΜΑΥΡΗ ΑΓΟΡΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Τα εισιτήρια για τις δύο συναυλίες του ΛΕΞ στο ΟΑΚΑ, 28 και 29 Ιουνίου.

ΤΟ ΑΚΡΟ ΑΩΤΟ ΤΟΥ ΨΥΧΑΝΑΓΚΑΣΜΟΥ

Το puzzle 1.000 κομματιών με το έργο της Yayoi Kusama «Dots Obsession Puzzle», βασισμένο στα Infinity Mirror Rooms και τις βούλες της. Μετά βλέπεις όλο τον κόσμο με πούα.

ΤΑ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το 2024, οι Έλληνες πόνταραν περίπου 16,65 δισ. ευρώ, με τα καθαρά έσοδα να αγγίζουν τα 2,87 δισ. ευρώ, αυξημένα σχεδόν 10% σε σχέση με το 2023. Μήπως είμαστε σε απόλυτη απόγνωση;

ΑΓΟΡΙΑ ΜΕ ΚΛΑΡΩΤΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ

Όποτε σας βλέπω, σκέφτομαι τεντόπανα.

ΑΓΟΡΙΑ ΜΕ ΞΥΡΙΣΜΕΝΑ ΠΟΔΙΑ

Όχι, παιδιά, δεν είναι σέξι. Ακούστε με.

ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ

«Άνδρας είδε τον Ιησού»
Πέθανε για 45 λεπτά στο χειρουργείο



Σε βλέπω!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



Σε βλέπω στην αμαξάρα σου

Ήταν 10 η ώρα τη νύχτα. Το κεφάλι μου είχε μετατραπεί σε βρα-σμένο κουνουπίδι από την άγωνα, πλην οχτάωρη, προσπάθεια να ανακαλύψω έναν ευφάνταστο τρόπο ν' αρχίσω το πιο κρίσι-μο κεφάλαιο του νέου μου μυθιστορήματος. Έκλεισα το λάπτοπ και πήρα τους δρόμους ως συνήθως. Ακουστικά στ' αυτιά και τα μάτια δεκατέσσερα. Όλα απελπιστικά ως συνήθως εκείνο το βράδυ. Ο κόσμος βάδιζε χαλαρά προς την αυτοκαταστροφή του: έτρωγε σκουπίδια, δούλευε διπλοβάρδιες για να πάει μισό ΣΚ στην Πάρο, φωτογραφιζόταν με την καινούργια αμαξάρα του, αντί να βολτάρει μ' αυτήν, φωτογραφιζόταν γενικά αντί να ζει, έστελνε DM αντί να δίνει φιλιά.

Και ξαφνικά τον είδα. Πάλευε με το νάιλον στο σπασμένο πα-ράθυρο. Για κλέφτης δεν φαινόταν. Και τι να κλέψεις... σκέ-φτηκε η βαρόνη μέσα μου. Άρα ιδιοκτήτης.

«Τσουλάει;» τον ρωτάω.

«Τσουλάει», μου απαντάει. «Κι όσο τσουλάει θα το τσουλάω κι εγώ. Σιγά μη φάω τα λεφτά μου σε λαμαρίνες!»

«Σωστός!»

«Άσε που μ' αυτό είμαι σίγουρος πως καμία δεν με θέλει για τα λεφτά μου...»

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φωτογραφίζει ο **Τάσος Ανέστης**. Συνεργάτης της ATHENS VOICE, ο Τάσος φωτογραφίζει τη **Δάφνη Πατακιά**, με αφορμή τη νέα ταινία του **Βασίλη Κεκάτου** «Οι άγριες μέρες μας», στην οποία πρωταγωνιστεί. Η ταινία θα προβληθεί αυτή την εβδομάδα. Περισσότερα για τον φωτογράφο στη σελίδα 42 και για την πρωταγωνίστρια στη σελίδα 24.



Athens Voices

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
panikoval500@gmail.com

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα



Λιμανάκια Βουλιαγμένης,
Κυριακή μεσημέρι:

«Από τότε που τα έφτιαξε με αυτόν τον μπάρμαν, μόνο τακαμούρι δεν έχει κολλήσει, μην την πλησιάζετε και πολύ».

-Από εδώ πέφτετε ή από την άλλη μεριά;

-Εσύ να πας από την άλλη μεριά.

-Μα είδα ότι πέφτουν από δω.

-Βρε, άντε φύγε. Κάθε χρόνο τα ίδια ρωτάς.

-Ρε φίλε, έρχονται και γυναίκες εδώ;

-Δεν είναι γυναίκα, ρε συ, τρανς είναι.

-Σοβαρά; Πρώτη φορά βλέπω από κοντά.

«Εμείς στην παραλία βγάζουμε nicknames σε όλους. Αυτόν τον λέμε Τριπόδι. Καταλαβαίνεις γιατί».

«Σου είπα δεν θέλω να πηγαίνεις σε αυτό το καταραμένο μαγαζί, με τους καταραμένους φίλους σου και τον καταραμένο κόσμο!».

-Είσαι το 100%, αυτό που ψάχνω.

-Σαν διαφήμιση γιαουρτιού ακούστηκε αυτό.



Ποιος απειλεί τη Δημοκρατία σήμερα;

Του ΠΑΝΤΕΛΗ ΚΑΨΗ

Αν το μέτρο της επιτυχίας ενός συντάγματος είναι η ομαλή δημοκρατική ζωή, τότε το Σύνταγμα του 1975 περνά το τεστ των 50 χρόνων με εξαιρετικά υψηλή βαθμολογία. Ποτέ άλλοτε δεν έζησε η χώρα ένα τόσο μακρό διάστημα αδιάλειπτης ομαλότητας, με πλήρη κατοχύρωση των δημοκρατικών δικαιωμάτων και των ελευθεριών των πολιτών.

Αυτό δεν σημαίνει ότι η ομαλότητα αυτή οφείλεται αναγκαστικά στο Σύνταγμα, για τον ίδιο λόγο που δεν οφείλονται σ' αυτό και πολλές από τις δυσλειτουργίες που παρουσιάστηκαν. Τις περισσότερες φορές η πολιτική πραγματικότητα έχει τον πρώτο λόγο. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα έδωσε ο Νίκος Αλιβιζάτος: Στο Σύνταγμα του 1975 προβλεπόταν η διοικητική εκτόπιση πολιτών. Δεδομένης της πρόσφατης ιστορίας, ήταν φυσικό να υπάρξουν έντονες διαφωνίες αλλά και ανησυχίες για τη σκοπιμότητα του συγκεκριμένου άρθρου. Τελικά χωρίς λόγο. Η πρόβλεψη περιέπεσε σε αχρησία και δεν εφαρμόστηκε ποτέ. Καταργήθηκε και τυπικά στην αναθεώρηση του 2001.

Μπορεί κανείς να σκεφτεί και άλλα ανάλογα παραδείγματα. Έτσι, μια κριτική που εκφράστηκε σχετίζεται με τον τελείως διακοσμητικό ρόλο του προέδρου, όπως κατέληξε έπειτα από αλλεπάλληλες μεταρρυθμίσεις. Η κριτική έχει βάση. Ωστόσο, για την τελευταία τουλάχιστον μεταρρύθμιση, σύμφωνα με την οποία ο πρόεδρος μπορεί να εκλεγεί από μια απλή πλειοψηφία, αιτία είναι η καταχρηστική αξιοποίηση των συνταγματικών προβλέψεων για να προκληθούν πρόωρες εκλογές. Ότι έγινε το 2009 και ξανά το 2015. Το σύνταγμα λοιπόν προσαρμόστηκε στις ανάγκες που επέβαλλε η πολιτική πραγματικότητα.

Κάτι ανάλογο συνέβη και με τις ανεξάρτητες αρχές. Ορθώς ασκείται κριτική για το ότι, με την ερμηνεία που έχει δοθεί στο σχετικό άρθρο, η κυβέρνηση μπορεί να διορίσει τα μέλη, παρακάμπτοντας, έστω και οριακά, την πρόβλεψη για πλειοψηφία τριών πέμπτων. Αυτό όμως έγινε επειδή τα κόμματα είχαν ήδη καταστήσει τη σχετική διαδικασία ανενεργή. Αδυνατούσαν να συμφωνήσουν σε κοινά αποδεκτές υποψηφιότητες, με αποτέλεσμα τις συνεχείς παρατάσεις της θητείας των διοικητικών συμβουλίων, φυσικά κατά παράβαση των νόμων.

Πολλές φορές πάλι, η κριτική που ασκείται είναι υπερβολική, αν όχι στερούμενη λογικής. Γνωστός συνταγματολόγος υποστήριζε ότι το πνεύμα του συντάγματος φαλκιδεύεται από «καλπονοθευτικά» εκλογικά συστήματα και από τον ασφυκτικό περιορισμό του πολιτικού πλουραλισμού, μέσω της «χειραγώγησης» των ΜΜΕ. Και ως προς το δεύτερο, ποτέ άλλοτε στην ελληνική Βουλή δεν εκφράζονταν τόσο πολλά κόμματα και δεν είχαν αναδειχθεί σε αστέρες της πολιτικής εκφραστές των πιο ακραίων απόψεων. Τόσο που ακόμα και ο Αλέξης Τσίπρας μίλησε για «βαλκανοποίηση». Όσο για τα εκλογικά συστήματα, αρκεί να υπενθυμίσουμε ότι στη μπέρα του κοινοβουλευτισμού, τη Μεγάλη Βρετανία, ισχύει ένα πλήρως πλειοψηφικό σύστημα. Ουδείς διανοήθηκε να πει ότι αλλοιώνεται ο κοινοβουλευτικός χαρακτήρας της χώρας. Όλα τα εκλογικά συστήματα αποτελούν έναν συμβιβασμό ανάμεσα στην αντιπροσωπευτικότητα και την αποτελεσματικότητα.

Αυτού του τύπου η κριτική προσιδιάζει στη στάση που έχει υιοθετήσει το σύνολο σχεδόν της αντιπολίτευσης τα τελευταία χρόνια. Στον πυρήνα της θεωρεί την κυβέρνηση Μητσοτάκη επικίνδυνη για τη Δη-

μοκρατία. Όχι τυχαία, συχνά μιλούν για «καθεστώς Μητσοτάκη». Και είναι αλήθεια ότι, από φιλελεύθερη σκοπιά, υπάρχουν σημαντικά ανοικτά θέματα. Κορυφαίο η υπόθεση των υποκλοπών, η οποία παραμένει σκοτεινή. Ουδείς έχει πειστεί ότι έγινε προσπάθεια να αποκαλυφθεί η αλήθεια. Το αντίθετο, η γενική εντύπωση είναι ότι η κυβέρνηση παρεμπόδισε την έρευνα της Δικαιοσύνης. Πολύ σοβαρό επίσης είναι το ζήτημα των δικαιωμάτων των αιτούντων άσυλο, με τη χώρα να έχει βρεθεί επανειλημμένα στο στόχαστρο του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου για τις περιφημες επαναπροωθήσεις, αλλά και για τις συνθήκες κράτησης μεταναστών.

Δικαιολογούν αυτά την εκτίμηση ότι η κυβέρνηση αποτελεί απειλή για τη Δημοκρατία; Η απάντηση που δίνουν όσοι την υπερασπίζονται και δεν θέλουν να κρυφτούν πίσω από το δάκτυλό τους είναι ότι ανάλογα περιστατικά υπήρξαν και στο παρελθόν. Από τις κασέτες του Τόμπρα επί ΠΑΣΟΚ ως τον Μαυρίκη επί Κωνσταντίνου Μητσοτάκη και τις απειλές της Αυγής για αποκαλύψεις σε βάρος απειθαρχών δικαστικών μέσω προσωπικών τους email, τέτοιες υποθέσεις είναι μέρος της σκοτεινής πλευράς κάθε εξουσίας.

Ουδείς μπορεί να θεωρήσει ότι αυτό αποτελεί ικανοποιητική απάντηση. Υπό κανονικές συνθήκες θα μπορούσε να είναι λόγος για να καταψηφίσει την κυβέρνηση – όχι όμως για την προστασία της Δημοκρατίας. Γιατί, αν κάτι μας έδειξε η δεκαετία της κρίσης, αυτό είναι ότι η πραγματικά σοβαρή απειλή για τη Δημοκρατία είναι η οικονομία. Θεωρούμε επίτευγμα και μέτρο επιτυχίας του συντάγματος ότι το πολίτευμα και η κοινωνία άντεξαν τη μεγαλύτερη οικονομική κρίση της μεταπολίτευσης. Προσποιούμαστε ή ξεχνάμε ότι, σε μεγάλο βαθμό, αυτό έγινε από τύχη, μόνο επειδή κάποιοι έκαναν πίσω την τελευταία στιγμή.

● ●
Αν μας έδειξε
κάτι η κρίση,
είναι ότι
η πραγματικά
σοβαρή απειλή
για τη Δημοκρατία
είναι
η οικονομία
● ●

Πολύ περισσότερο κάνουμε πως δεν βλέπουμε ότι η κρίση μάς κληροδότησε μια κοινωνία εξαιρετικά ευάλωτη στον λαϊκισμό κάθε επίδοξου σφετεριστή της Δημοκρατίας.

Μια ματιά στις δημοσκοπήσεις αρκεί. Όχι μόνο για τους συσχετισμούς των κομμάτων και την απειλητική διόγκωση των άκρων αλλά και για τη στάση της πλειονότητας των πολιτών απέναντι σε κρίσιμους θεσμούς της Δημοκρατίας. Από τη Βουλή και τα κόμματα ως τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και τη Δικαιοσύνη, η κρίση εμπιστοσύνης είναι χωρίς προηγούμενο.

Αν βρεθούμε ξανά σε αδιέξοδο, αν καθεί ξανά ο έλεγχος στην οικονομία, γνωρίζουμε καλά τι θα γίνει.

Μπροστά σ' αυτόν τον κίνδυνο η μόνη δυνατή απάντηση είναι να διατηρήσουμε την κανονικότητα – αυτή που με κόπο πετύχαμε – όσο το δυνατόν περισσότερο. Και ο καλύτερος τρόπος για να την καταστρέψουμε είναι να αμφισβητείται η «νομιμοποίηση» της κυβέρνησης στο όνομα μιας ιδεατής πραγματικότητας. Να αμφισβητείται δηλαδή το μείζον διακύβευμα που διασφαλίζει ένα σύνταγμα: η ομαλή εναλλαγή στην εξουσία. Αν το πρόσχημα είναι η προστασία της δημοκρατικής νομιμότητας, τόσο το χειρότερο. Δείχνει, πέρα από την υποκρισία, και το μέγεθος της πολιτικής ανεπάρκειας.

Προφανώς αυτό δεν μπορεί να αποτελεί δικαιολογία για τα κυβερνητικά φάουλ. Εξηγεί ωστόσο γιατί, με όλα τα αρνητικά, εξακολουθεί να έχει τη στήριξη της μεγαλύτερης μερίδας των μετριοπαθών ψηφοφόρων. **Α**

Εθνικό Απ

Το Εθνικό Απολυτήριο (ΕΑ) και η αλλαγή της διαδικασίας πρόσβασης στις Ανώτατες Σχολές ήταν μια βασική προγραμματική δέσμευση της δεύτερης συνεχόμενης θητείας της κυβέρνησης της ΝΔ. Δεν γνωρίζω πότε θα γίνουν οι επόμενες εκλογές, αλλά υποθέτω ότι υπάρχει χρόνος για να το δούμε ως νόμο πριν εκπνεύσει η συνταγματική προθεσμία. Αρκεί να μην ψάχνουμε για νέα «επιτροπή σοφών» που θα γνωμοδοτήσει και πάλι γι' αυτό το νέο τοτέμ της σχολικής εκπαίδευσης. Υπάρχουν ήδη σημαντικές διεργασίες και προτεινόμενα μοντέλα στους σκληρούς δίσκους των υπολογιστών του Υπουργείου Παιδείας και του ΙΕΠ. Εκτός κι αν είναι ακόμα «ζωντανή» η γνωστή ελληνική κατάρα που λέει ότι «με το που φεύγει ο υπουργός, ό,τι σχεδιάστηκε επί των ημερών του αλλά δεν πέρασε από τη Βουλή μεταφέρεται αυτομάτως στη χλωματηρή των καλών προθέσεων». Κι από δω πάν' κι οι άλλοι.

Τι θέλει να κάνει το Εθνικό Απολυτήριο; Να μεταλλάξει τη Μέση Εκπαίδευση από ένα τουλάχιστον τετραετές στάδιο προετοιμασίας για τα ΑΕΙ σε πραγματική εκπαίδευση. Όπου όλοι οι μαθητές θα γίνονται κοινωνοί των γενικών γνώσεων και δεξιοτήτων που είναι απαραίτητες για να βγουν στην αγορά εργασίας ή, καλύτερα, στην πραγματική ζωή. Και μέσα σ' αυτές τις γνώσεις δεν είναι μόνο η παράγωγος συνάρτησης ή το φαινόμενο Compton, αλλά και η επιδιόρθωση μιας πρίζας και η αλλαγή λαδιών στο μηχανάκι. Όχι μόνο για τους «αδύναμους» μαθητές που θα ακολουθήσουν τον δρόμο της τεχνικής-επαγγελματικής εκπαίδευσης, αλλά για όλους. Και γι' αυτούς που θα γίνουν γιατροί. Το σχήμα υπερβολής που μόλις παρέθεσα θέλει να σας πει ότι κάποτε πρέπει να τελειώνουμε με την έγνοια των γονιών να αρχίσουν την προετοιμασία για τις Πανελλαδικές από την Γ' γυμνασίου. Για να δώσει το τέκνο τους τις «εξετάσεις της ζωής του» έπειτα από τρία χρόνια. Η ελληνική παράνοια σε όλο της το μεγαλείο.

Και πώς θα το κάνει αυτό το Εθνικό Απολυτήριο; Απλοποιώντας τη διαδικασία επιλογής, χωρίς όμως να τη φαλκιδεύει. Εντάσσοντάς τη στη σχολική διαδικασία. Εξετάζοντας στο τέλος κάθε τάξης τη διδασκόμενη ύλη του αναλυτικού προγράμματος και όχι αυτή που έχουν διαμορφώσει οι θεματοδότες των πανελλαδικών εξετάσεων και η οποία διδάσκεται αποκλειστικά στα φροντιστήρια. Διότι πρέπει

ολυτήριο: Ολημερίς το χτίζανε το βράδυ γκρεμιζόταν

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

να ξέρετε ότι σε κάθε σελίδα του σχολικού βιβλίου, δηλαδή της εξεταστέας ύλης, αντιστοιχούν τουλάχιστον 10 σελίδες φροντιστηριακών βοηθημάτων που πρέπει να μάθουν για να γράψουν ικανοποιητικά. Και πού είναι το κακό; Στο ότι αναγκάζουμε τα παιδιά μας να ασχολούνται με τεχνικές επίλυσης περιπλοκών, φανταστικών και άχρηστων προβλημάτων και όχι με την πραγματικότητα. Ότι τους στερούμε εν γνώσει μας τους θησαυρούς που κρύβουν μέσα τους οι επιστήμες του ανθρώπου. Και φυσικά απαγορεύουμε κάθε ίχνος δημιουργικότητας. Την τελευταία την έχουμε εξοβελίσει από τη ζωή τους, αλλά την εξετάζουμε υποκριτικά ως θέμα «Γλώσσας» Πανελλαδικών Εξετάσεων. Διότι αυτοί είμαστε!

Και τι προτείνεις, δάσκαλε; θα με ρωτήσει ο κάθε καλόπιστος αναγνώστης.

1. Την ολοκλήρωση της ύλης κάθε μαθήματος εντός του σχολείου. Επί της ουσίας, με όλες τις πειραματικές εφαρμογές και προεκτάσεις που απαιτούνται. Χωρίς ανούσιες και περίπλοκες ασκήσεις που δεν προσφέρουν επί της ουσίας τίποτα περισσότερο σε κάποιον που θέλει να συνεχίσει στα ΑΕΙ. Αυτό προϋποθέτει ότι και τα σχολικά μας βιβλία, που έχουν ήδη γραφτεί στο Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, θα είναι σ' αυτό το πνεύμα. Πράγμα για το οποίο θα μου επιτρέψετε να αμφισβητώ. Διότι κακώς ορίσαμε το ΝΠΣ και ετοιμάσαμε σχολικά βιβλία χωρίς να έχουμε και Νέο Σύστημα Πρόσβασης στα ΑΕΙ.

2. Την εξέταση της ύλης αυτής με θέματα αποκλειστικά από την Τράπεζα Θεμάτων Διαβαθμισμένης Δυσκολίας (ΤΘ) σε 4-5 επιλεγμένα μαθήματα των δύο τελευταίων τάξεων του Λυκείου. Με εξετάσεις ενδοσχολικές, πλην όμως αδιάβλητες. Με εξωτερικούς επιτηρητές και εξωτερικούς διορθωτές για να αποκλείσουμε την πιθανότητα λαμογιάς. Οι βαθμοί αυτοί σε μια αναλογία 30% της Β' και 70% της Γ' θα διαμορφώνουν τον βαθμό του Εθνικού Απολυτηρίου. Δυστυχώς δεν μπορούμε να συμπεριλάβουμε και τους προφορικούς βαθμούς στο τελικό αποτέλεσμα, διότι είναι αδύνατο να βαθμολογήσουμε αντικειμενικά τους μαθητές μας. Θα χρειαζόμασταν ξένους καθηγητές, όπως φέρνουμε ξένους διαιτητές για τους ποδοσφαιρικούς αγώνες.

3. Το ΕΑ θα έχει προφανώς βαθμούς στην κλίμακα από 10 έως 20 και κάποιος δεν θα το αποκτούν με την πρώτη. Θα έχουν δικαίωμα να προσπαθήσουν και πάλι σε μια επόμενη εξεταστική στην ύλη της Γ' λυκείου. Με τον βαθμό

του ΕΑ και τις επιδόσεις ανά μάθημα οι απόφοιτοι θα έχουν δικαίωμα να συμπληρώσουν μηχανογραφικό και να ζητήσουν την εισαγωγή τους σε επιλεγμένες σχολές και τμήματα ανάλογα με το επιστημονικό πεδίο που έχουν επιλέξει. Ταυτόχρονα, το κάθε τμήμα θα πρέπει να έχει τα δικά του ελάχιστα βαθμολογικά κριτήρια σε 2 μαθήματα που θεωρεί βασικά για το αντικείμενο των σπουδών του και να ορίζει και τη δική του Ελάχιστη Βάση Εισαγωγής.

4. Η Τράπεζα Θεμάτων καταρτίζεται από μια συγκεκριμένη επιτροπή του ΙΕΠ ανά μάθημα, ώστε τα θέματα να έχουν μια ενιαία λογική που θα συνάδει αυστηρά με το αναλυτικό πρόγραμμα και το πολλαπλό σχολικό βιβλίο. Και φυσικά θα είναι ανοιχτή. Τα προς εξέταση θέματα θα είναι πολλά και μικρά, ώστε να εξετάζουν σφαιρικά την ύλη και να ελέγχουν τις βασικές γνώσεις χωρίς να καταφεύγουν σε ακρότητες όπως τα ήδη υπάρχοντα. Κάποιος θα μπορούσε να ζητήσει και μια εξέταση των υποψηφίων από τις πανεπιστημιακές σχολές. Αλλά αυτό είναι αδύνατο στην Ελλάδα, λόγω του «αδιάβλητου». Η κάθε χώρα έχει την ιστορία και τις παραδόσεις της.

Στερούμε στα παιδιά μας τους θησαυρούς που κρύβουν οι επιστήμες του ανθρώπου και απαγορεύουμε κάθε δημιουργικότητα

Η λογική που περιληπτικά περιγράφω έχει συζητηθεί αρκετά στον δημόσιο διάλογο τα προηγούμενα 2 χρόνια και περιμένει κάποιους να τη σχηματοποιήσουν και να την κάνουν πρόταση. Δηλαδή νομοσχέδιο με όλα τα τυπικά και ουσιαστικά εξαρτήματα. Σίγουρα ισχυροποιεί τον βαθμό του απολυτηρίου του λυκείου τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό, μειώνει αισθητά το άγχος και τα έξοδα της επιτυχίας και αντιπαλεύει την εξειδίκευση και την μονομέρεια. Ειδικά αν στα προς εξέταση μαθήματα των δύο τάξεων θεσμοθετηθεί και το λεγόμενο «κόντρα μάθημα». Ώστε ούτε οι μελλοντικοί φιλόλογοι να είναι αγεωμέτρητοι αλλά ούτε και οι μηχανικοί ανελλήνιστοι. Το κυριότερο; Ξέροντας εκ των προτέρων την γκάμα των προς εξέταση θεμάτων αποφεύγονται οι παντός είδους εκπλήξεις και οι ρυθμίσεις της φροντιστηριακής αγοράς ανά μάθημα. Το δε μέγα πλήθος των θεμάτων δεν επιτρέπει την αποστήθιση.

Θέλω να πιστεύω ότι η σημερινή ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας έχει θέσει σοβαρά στον προγραμματισμό της τη θεσμοθέτηση του Εθνικού Απολυτηρίου. Χωρίς όμως να είμαι και πολύ αισιόδοξος. Η αλλαγή του μηχανισμού πρόσβασης στα ΑΕΙ δεν είναι φλέγον αίτημα της κοινωνίας. Κι όποτε ξεκίνησε, δεν ολοκληρώθηκε. Είναι όμως αίτημα της ορθής λογικής. Η οποία στην Ελλάδα υποφέρει. **A**

ONASSIS STEGI

Stay Awake

ΣΤΗΝ ΟΜΟΦΟΒΙΑ
ΣΤΗΝ ΤΡΑΝΣΦΟΒΙΑ
ΣΤΗ ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΙΑ
ΜΗΝ ΚΛΕΙΝΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΑΦΟΡΑ
ΣΕ ΑΦΟΡΑ

Η ΣΤΕΓΗ ΣΤΟ
ATHENS PRIDE 2025

ΔΕΣ ΤΗΝ
ΚΑΜΠΑΝΙΑ

Τα drones ξαναγράφουν τους κανόνες του πολέμου

Το μέλλον του πολέμου είναι ήδη εδώ – δεν έχει τη μορφή ενός F-35 ή μιας πυρηνικής κεφαλής, αλλά χιλιάδων φτηνών, αυτοσχέδιων ή βιομηχανικά παραγόμενων drones που σαρώνουν τον ουρανό της Ουκρανίας και της Ρωσίας

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ

Ο πόλεμος αλλάζει μορφή και ο αλγόριθμος των μη επανδρωμένων αεροσκαφών είναι ο καταλύτης αυτής της αλλαγής.

Αυτό που ξεκίνησε ως συμπλήρωμα των παραδοσιακών οπλικών συστημάτων έχει εξελιχθεί σε αυτόνομο πυλώνα στρατηγικής ισχύος. Η μετάβαση ραγδαία και θεμελιώδης. Τα drones δεν είναι πια βοηθητικά εργαλεία: είναι φορείς επίθεσης, άμυνας, ψυχολογικού πολέμου, πληροφοριών και γεωστρατηγικού πλεονεκτήματος. Η Ουκρανία χρησιμοποίησε τις τελευταίες εβδομάδες εκατοντάδες drones για να πλήξει ρωσικές αεροπορικές βάσεις, καταστρέφοντας ή προκαλώντας σοβαρές ζημιές σε στρατηγικά βομβαρδιστικά τύπου Tu-95 – τα ίδια που η Μόσχα χρησιμοποιεί για να εξαπολύει πυραυλικά πλήγματα στην Ουκρανία ή, σύμφωνα με τη θεωρία της αποτροπής, για να ανταποδώσει σε πυρηνική επίθεση. Επλήγησαν εγκαταστάσεις που βρίσκονται έως και 4.000 χλμ. μακριά από το Κίεβο – μια ένδειξη της διείσδυσης των ουκρανικών επιχειρήσεων στο ρωσικό έδαφος.

Σε ανάλυσή της, η *Wall Street Journal* αναφέρει πως η εντυπωσιακή ουκρανική επίθεση κατέστρεψε ή έθεσε εκτός λειτουργίας τουλάχιστον 14 Tu-95 και έναν σπάνιο τύπο αεροσκάφους εναέριου συντονισμού επιχειρήσεων, μειώνοντας τη δυνατότητα της Ρωσίας να ασκήσει στρατηγική πίεση και εκτός του ουκρανικού μετώπου. Ορισμένοι αναλυτές υποστηρίζουν ότι έως και το 40% του στόλου των ρωσικών στρατηγικών βομβαρδιστικών έχει πληγεί. Ο Πούτιν δεν μπορεί να τα αντικαταστήσει, καθώς όσα είναι σοβιετικής κατασκευής δεν παράγονται πια.

Αλγόριθμος σε ρόλο βόμβας

Μέσα σε λίγα μόνο 24ωρα, δύο εικόνες από την Ουκρανία έκαναν τον γύρο του κόσμου και αποκρυστάλλωσαν το δόγμα της νέας εποχής πολέμου: η πρώτη από την καταστροφή ρωσικών στρατηγικών βομβαρδιστικών εντός Ρωσίας· η δεύτερη από έναν Ουκρανό εθελοντή, καθισμένο πίσω από ένα πολυβόλο Maxim του Β' ΠΠ, να σημαδεύει ρωσικά drones με την καθοδήγηση ενός τάμπλετ.

Ο ένας πόλεμος εκτελείται με drones εξοπλισμένα με Τεχνητή Νοημοσύνη· ο άλλος, με καφέ, πρόχειρη εκπαίδευση και vintage πολυβόλα. Και οι δύο, όμως, είναι όψεις του ίδιου φαινομένου: ο πόλεμος αλλάζει θεμελιωδώς. Τα drones δεν είναι απλώς εργαλεία, αλλά μετασχηματιστές που διαμορφώνουν τη δομή του νέου στρατιωτικού δόγματος. Η Ουκρανία έχει καταφέρει να αντιστρέψει την αριθμητική υπεροχή της Ρωσίας με αυτό που οι ειδικοί του CSIS αποκαλούν «ψηφιακή επινοητικότητα»: φτηνές τεχνολογίες, εμπορικά διαθέσιμες, σε συνδυασμό με αυτοσχεδιασμό, αποκέντρωση κι ένα δίκτυο που λειτουργεί με ταχύτητα, ευελιξία και τολμηρή φαντασία.

Η επιχείρηση «Ιστός της Αράχνης», στις 2 Ιουνίου, ήταν τομή. Μέσα από φορτηγά που έκρυβαν FPV drones με τηλεχειριζόμενα καπάκια, η Ουκρανία κατάφερε να εισαγάγει λάθρα δεκάδες μη επανδρωμένα αεροσκάφη στη ρωσική ενδοχώρα και να επιτεθεί ταυτόχρονα σε πέντε βάσεις με στρατηγικά βομβαρδιστικά. Πολλές από τις απώλειες αφορούν παλιά αλλά μη αναπληρώσιμα Tu-95 και Tu-22. Σε μια από τις επιθέσεις καταστράφηκε και ένα σπάνιο Antonov. Το μήνυμα είναι ξεκάθαρο: δεν χρειαζόσαι αεροπορική υπεροχή για να πλήξεις το κέντρο βάρους του εχθρού. Τα drones πλέον ορίζουν τον πόλεμο.

Ειδικοί σημειώνουν ότι το Κίεβο δεν κέρδισε τον αέρα, τον ανασχεδίασε. Με πάνω από 2 εκατ. drones στο οπλοστάσιό της, μόνο για το 2024, η Ουκρανία έχει μετατρέψει κάθε σημείο της επικράτειάς της και κάθε γειτονικό χωριό της Ρωσίας, σε πιθανή βάση επιχειρήσεων. Η ΑΙ ενσωματώνεται σε 10.000 drones, ενώ η παραγωγή γίνεται εν μέρει από εμπορικά kit, με ανοιχτό λογισμικό και δυτικά εξαρτήματα. Σύμφωνα με σειρά ειδικών, η δυνατότητα αυτών των μηχανών να εντοπίζουν, να καταγράφουν, να επιτίθενται και να επαναπροσδιορίζονται σε πραγματικό χρόνο αποτελεί στρατηγική μετατόπιση. Η Ρωσία βλέπει πια τη δύναμή της



© X/CLASHREPORT

να υπονομεύεται, όχι από πυραύλους μεγάλου βεληνικού, αλλά από ένα κοπάδι πλαστικών ελικοφόρων μηχανών που κοστίζουν μερικές εκατοντάδες δολάρια. Το κύμα αυτό είναι μέρος μιας πιο ευρείας ουκρανικής στρατηγικής: το 2023 καταστράφηκε ρωσικό ραντάρ έγκαιρης προειδοποίησης για πυρηνική απειλή, ενώ με ναυτικά drones καταστράφηκε μέρος της γέφυρας του Κερτς, που συνδέει τη Ρωσία με την Κριμαία – τελευταία ακόμα και ρωσικά μαχητικά. Από τον Μάιο του 2024, η Ουκρανία έχει εντείνει τις επιχειρήσεις μεγάλου βάθους: όχι μόνο στρατιωτικές βάσεις, αλλά και ενεργειακές υποδομές και βιομηχανικές εγκαταστάσεις γίνονται στόχοι.

Οι *New York Times* ανέφεραν ότι η Μόσχα αναγκάζεται πλέον να σταθμεύει τους εναπομείναντες στόλους βομβαρδιστικών σε απομακρυσμένες βάσεις, πράγμα που αυξάνει τη διάρκεια των αποστολών, μειώνει την τακτική ευελιξία και εκθέτει τις κινήσεις της ρωσικής αεροπορίας σε δυτικές υπηρεσίες πληροφοριών. Ταυτόχρονα, η Ρωσία πρέπει να ενισχύσει τις αντιαεροπορικές της δυνατότητες σε ολόκληρη τη χώρα, κάτι που ούτε οικονομικά ούτε τεχνικά μπορεί να κάνει πλήρως.

Η αθέατη άμυνα

Την ίδια στιγμή, σε πόλεις όπως η Περισσάβ, περίπου 80 χλμ. έξω από το Κίεβο, μια άλλη μορφή πολέμου παίζεται κάθε βράδυ. Εκεί, όπως καταγράφουν οι *New York Times*, εθελοντικές ομάδες με παλιά πολυβόλα – Maxim, vz. 59, ακόμη και αμερικανικά Browning – υπερασπίζονται τον ουρανό με ραντάρ-τάμπλετ, κιάλια νυχτερινής όρασης και... καφέ. Ο Μιχαίλο και τα μέλη του πληρώματός του περιπολούν σε ακτίνα 20 χλμ., αποτελώντας το εξωτερικό «δαχτυλίδι» της αντιαεροπορικής άμυνας του Κιέβου. Οι εθελοντές αυτοί –εργάτες, καθηγητές, πρώην δημοσιογράφοι– κοιμούνται λίγο, δεν πληρώνονται και επιχειρούν με εξοπλισμό που κανονικά θα προοριζόταν για μουσεία. Όμως η δουλειά τους είναι κρίσιμη: ανιχνεύουν τα drones, τα ανακαίτουν όταν μπορούν και ειδοποιούν τις μονάδες των Patriot που προστατεύουν τον κεντρικό πυρήνα της πρωτεύουσας.

Η Ρωσία απαντά με «κορεσμό»: σμήνη από 400-500 drones κάθε νύχτα, συνδυασμένα με πυραύλους Cruise και βαλλιστικούς πυραύλους. Ο στόχος είναι να εξαντλήσουν την ουκρανική άμυνα πριν επιτεθούν με μέσα που είναι δύσκολο να αναχαιτιστούν. Όμως η αλήθεια είναι άλλη: όσο περισσότερα drones στέλνει, τόσο αναδεικνύεται το πρόβλημα των συμμετρικών, ιεραρχικών στρατών απέναντι σε δικτυωμένες, ασύμμετρες τακτικές.

Η Μόσχα πιάστηκε απροετοίμαστη, γιατί της έλειπαν όχι τα

όπλα αλλά η ελαστικότητα. Η Ουκρανία, αντίθετα, σχεδιάζει ήδη 15.000 μη επανδρωμένα οχήματα εδάφους για το 2025: τεθωρακισμένα ρομπότ ναρκοθέτησης, εφοδιασμού και επιθέσεων. Όπως σημειώνει ο ερευνητής Μάικ Πίτερσεν του CNA: «Η Ουκρανία απέδειξε ότι μπορεί να προκαλέσει δυσανάλογη ζημιά, όχι επειδή είναι δυνατή, αλλά επειδή κατανοεί το πεδίο του 21ου αιώνα: έξυπνο, φτηνό και διάσπαρτο».

Ο πόλεμος αλλάζει, η κούρσα αρχίζει

Πλέον βρισκόμαστε σε ένα νέο κεφάλαιο της πολεμικής ιστορίας – γράφεται σε ενεστώτα χρόνο και οι πάντες προσπαθούν να προσαρμοστούν στη νέα πραγματικότητα. Οι αριθμοί είναι ήδη εκτός κλίμακας για τις ευρωπαϊκές και αμερικανικές γραμμές παραγωγής, που αγκομαχούν ώστε να καλύψουν τις ελλείψεις τριών ετών. Η σύγκριση είναι δολωτική της κατάστασης: Η Κίνα κατασκεύασε drones αξίας σχεδόν 30 δισ. δολαρίων μόνο το 2024, τουλάχιστον τέσσερις φορές περισσότερα από τις ΗΠΑ, σύμφωνα με στοιχεία που δημοσίευσε η *Wall Street Journal*. Η Ουκρανία λειτουργεί ως εργαστήριο πολέμου. Από 800.000 drones το 2022, φέτος θα παράγει πάνω από 5 εκατ. «Οι επιχειρήσεις μας δείχνουν τι μπορεί να κάνει η επένδυση στα drones», δήλωσε ο Βολοντίμιρ Ζελένσκι.

Το NATO προσπαθεί να αντλήσει μαθήματα από την εμπειρία της Ουκρανίας. Η Συμμαχία έχει ιδρύσει κοινό εκπαιδευτικό κέντρο με την Ουκρανία στην Πολωνία. Η Βρετανία προειδοποιεί ότι, χωρίς σοβαρές επενδύσεις, η Δύση θα βρεθεί αντιμέτωπη με αντιπάλους που διαθέτουν σύγχρονα οπλικά συστήματα. Η Ρωσία εκτοξεύει χιλιάδες drones κάθε μήνα, ξεπερνώντας κατά πολύ τις δυνατότητες παραγωγής ΗΠΑ και Ευρώπης.

Την ίδια ώρα, η Ευρώπη προσπαθεί να εξασφαλίσει ότι η στήριξη των ΗΠΑ δεν θα εξανεμιστεί σε κάποια από τις επερχόμενες συνόδους. Όπως είπε ο κορυφαίος Ευρωπαίος διπλωμάτης στους *Financial Times*: «Είμαστε ένα tweet ή μια ατάκα σε συνέντευξη τύπου μακριά από την κατάρρευση σε τρία μέτωπα: άμυνα, οικονομία, ασφάλεια». Κι αυτό, την ώρα που ο Αμερικανός πρόεδρος Τραμπ αντιμετωπίζει το NATO, το εμπόριο και την Ουκρανία σαν χαρτί στο ίδιο τραπέζι.

Η πραγματικότητα πάντως είναι ξεκάθαρη: η νέα εποχή των πολέμων είναι φθηνή, αθόρυβη και ακαριαία. Δεν βασίζεται μόνο σε συμβατικούς στρατούς ή δαπανηρές συστοιχίες πυραύλων, αλλά στην ταχύτητα παραγωγής, στη διάχυση τεχνολογίας και στηντοιμότητα. Και, όπως τονίζει έκθεση του Hudson Institute, το πιο τρωτό σημείο των ΗΠΑ, και της Ευρώπης κατ'επέκταση, είναι η αδυναμία τους να προστατεύσουν τα αεροδρόμια, τις βάσεις, τα κέντρα ελέγχου και τα κρίσιμα δίκτυα σε καιρό ειρήνης. ■

Η πραγματικότητα είναι ξεκάθαρη: η νέα εποχή των πολέμων είναι φθηνή, αθόρυβη και ακαριαία



Η πράσινη μετακίνηση σήμερα είναι ...blue



Η ηλεκτροκίνηση αλλάζει τον τρόπο που κινούμαστε και η **ΔΕΗ blue**, ένα από τα πιο εκτεταμένα δίκτυα φόρτισης στη νοτιοανατολική Ευρώπη, κάνει την ηλεκτροκίνηση ακόμα πιο προσβάσιμη σε όλους, **με πάνω από 2.700 σημεία φόρτισης που αυξάνονται δυναμικά.**

Σήμερα **περισσότερα από 360 σημεία ταχυφόρτισης** βρίσκονται ήδη σε κομβικά σημεία, για να κάνουν τη φόρτιση των ηλεκτρικών αυτοκινήτων **ακόμα πιο γρήγορη.**

Κατεβάστε την ανανεωμένη
εφαρμογή PPC blue



blue

Το μέλλον
φορτίζει
deibblue.com



Τα νούμερα της εβδομάδας

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

500 πεζοναύτες είναι σε ετοιμότητα στο L.A. για να παρέμβουν και να αποκαταστήσουν την τάξη, αν οι διαδηλώσεις κατά της μεταναστευτικής πολιτικής Trump βγουν εκτός ελέγχου.

2.000 μέλη της εθνοφρουράς και 700 πεζοναύτες είναι επίσης επί ποδός.

44 άνθρωποι συνελήφθησαν την Παρασκευή, αλλά ο Trump κατηγορεί τον Δημοκρατικό κυβερνήτη της Καλιφόρνιας, Gavin Newsom, ότι η τοπική αστυνομία δεν βοηθά στην αποκατάσταση της τάξης.

63 άνθρωποι είχαν χάσει τη ζωή τους στις ταραχές του 1992 στην πόλη των αγγέλων, όταν το δικαστήριο απάλλαξε τους τέσσερις αστυνομικούς που χτύπησαν βάνουσα τον Rodney King. Το περιστατικό είχε βιντεοσκοπηθεί και μεταδοθεί από μεγάλα ειδησεογραφικά δίκτυα.

12.000 άνθρωποι είχαν συλληφθεί τότε, ενώ οι ζημιές που προκλήθηκαν από τις ταραχές ξεπέρασαν σε κόστος το 1 δισ. δολάρια.

2 θέσεις κάτω από την κορυφαία επενδυτική βαθμίδα για πρώτη φορά στην ιστορία της βρέθηκε η Αυστρία, λόγω της επιδείνωσης του οικονομικού περιβάλλοντος και των υπερβολικών δαπανών σε επίπεδο τοπικών αυτοδιοίκησης και δήμων.

4,5% του ΑΕΠ διαμορφώνεται το έλλειμμα της χώρας, πολύ υψηλότερο από το προβλεπόμενο όριο του 3%.

800 εκατ. ευρώ ετησίως θα εξοικονομεί η χώρα μας από τις διασυνδέσεις ηλεκτρικού ρεύματος Κυκλάδων και Κρήτης.

1 δισ. ευρώ θα είναι το όφελος μόνο από τη διασύνδεση της Κρήτης μέχρι το 2030.

1,1 δισ. ευρώ κόστισε η διασύνδεση της Κρήτης, εκ των οποίων το 49,65% αποτελεί χρηματοδότηση του ΕΣΠΑ.



12 ακτιβιστές συνελήφθησαν από τον ισραηλινό στρατό, στην προσπάθειά τους να προσεγγίσουν από θαλάσσης τη Λωρίδα της Γάζας με το ιστιοπλοϊκό σκάφος «Madleen». «The selfie show is over», ανακοίνωσε το Ισραήλ, ενώ προηγουμένως οι ακτιβιστές ανέβαζαν διαρκώς βίντεο στα οποία προέβλεπαν επίθεση του IDF, η οποία ποτέ δεν συνέβη.

43 λεπτά διάρκεια έχει το βίντεο με τις αγριότητες της Χαμάς κατά την επίθεση της 7ης Οκτωβρίου 2023, το οποίο και υποχρεώθηκαν να παρακολουθήσουν οι συλληφθέντες.

1.200 φορτηγά με ανθρωπιστική βοήθεια έχουν εισέλθει στη Γάζα από το Ισραήλ τις τελευταίες δύο εβδομάδες, ενώ το Ανθρωπιστικό Ίδρυμα για τη Γάζα (GHF) έχει διανείμει σχεδόν 11 εκατομμύρια

γεύματα απευθείας σε πολίτες της Γάζας, σύμφωνα πάντα με επίσημες ανακοινώσεις του κράτους του Ισραήλ. Η Χαμάς και οι αλληλέγγυοι, ωστόσο, έχουν διαφορετική άποψη.

15 χρόνια πέρασαν από την πρωτότυπη αποστολή «Ένα πλοίο για τη Γάζα», στο οποίο επέβαιναν οι Έλληνες βουλευτές Σοφία Σακοράφα και Θοδωρής Δρίτσας. Η αποστολή σχετιζόταν με τη ΜΚΟ Humanitarian Relief Foundation (IHH), η οποία στη συνέχεια πρωτοστάτησε στη μετατροπή της Αγίας Σοφίας σε τζαμί.

2 ελληνικά ψαροκάικα είχαν προσεγγίσει το λιμάνι της Γάζας το 2008, αφού τους το είχαν επιτρέψει οι ισραηλινές δυνάμεις. Παρά τις διαβεβαιώσεις περί του αντιθέτου, δεν είχαν λύσει το μεσανατολικό.

13 μήνες έχουν περάσει από το σμποτάζ στον μηχανολογικό εξοπλισμό εγκατάστασης του υπογείου τμήματος του καλωδίου, βόρεια του ΒΟΑΚ. Φυσικά οι ένοχοι δεν εντοπίστηκαν ακόμη.

3η παράγραφος του άρθρου 134 του Ποινικού Κώδικα είναι αυτή πάνω στην οποία βασίστηκε η πρόταση μερίδας συγγενών των θυμάτων των Τεμπών να ζητηθεί η σύσταση προανακριτικής επιτροπής με αίτημα να διερευνηθεί (μεταξύ άλλων) η κατηγορία για «εσχάτη προδοσία» από τον πρωθυπουργό και ακόμη 10 πρώην υπουργούς.

4 κόμματα (3 κοινοβουλευτικές ομάδες) συνυπέγραψαν την πρόταση, κι έτσι συμπληρώθηκε ο «μαγικός αριθμός» των τουλάχιστον 30 βουλευτών. Πρόκειται για το Κίνημα Δημοκρατίας (Κασσελάκης), την Πλεύση Ελευθερίας (Ζωή-καρδούλα), τη Νίκη (Νατσιός) και την Ελληνική Λύση (Βελόπουλος). Ο σκοπός, βλέπετε, αγιάζει τα μέσα.

4 πρώην βουλευτές των Σπαρτιατών στηρίζουν επίσης την πρόταση και συμπληρώθηκε το «πενταρέ».

6 βουλευτές του κόμματος Κασσελάκη απέσυραν τις υπο-

γραφές τους από την αντίστοιχη πρόταση για σύσταση προανακριτικής από τον ΣΥΡΙΖΑ, με αποτέλεσμα η πρόταση να είναι άκυρη. Δεν κράτησαν τον λόγο τους εκείνοι που είχαν μείνει έξω από το μπουζουξίδικο. Λόγω που είχαν δώσει σ' εκείνους που τους κλείδωσαν έξω.

120ό ήταν το άρθρο του Συντάγματος που επικαλούνταν οι θεματοφύλακες Α120Σ (ακροτελεύτια διάταξη). Δεν πήγε και πολύ καλά η ερμηνεία τους για το συγκεκριμένο άρθρο, αφού βρέθηκαν με χειροπέδες και ποινικές διώξεις. Από τα «πιόνια του συστήματος», υποθέτω.

400.000 «τρύπες» και λάθη (ελληνική ή εσφαλμένα στοιχεία) έχουν εντοπιστεί στο κτηματολόγιο, και υπάρχει αισιοδοξία ότι θα διορθωθούν μέσα στο 2025.

100 είναι το μέσο IQ των Ελλήνων, σύμφωνα με έρευνα του ιστότοπου World Population Review.

107 είναι το μεγαλύτερο μέσο IQ παγκοσμίως και το διαθέτουν οι πολίτες σε Κίνα, Ταϊβάν, Χονγκ Κονγκ και Μακάο.

106 έχουν οι Ιάπωνες, οι οποίοι έχασαν την πρωτιά που κατείχαν από το 2012.

3 χώρες οι μαθητές των οποίων διαπρέπουν στους διαγωνισμούς της PISA βρίσκονται στην κορυφή των «έξυπνων». Πρόκειται για τις Σιγκαπούρη, Κίνα και Ιαπωνία. Για να μην ξεχνιόμαστε «ΛΑΙΜΕ ΟΧΗ ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΙΤΣΑ».

30 δισ. ευρώ θα διαθέσει η Γερμανία την επόμενη δεκαετία για την κατασκευή καταφυγίων, σύμφωνα με τον Ραλφ Τίσλερ, επικεφαλής της Ομοσπονδιακής Υπηρεσίας Πολιτικής Προστασίας.

30,7% λαμβάνει η ΝΔ στην πρόθεση ψήφου, σύμφωνα με έρευνα της Opinion Poll.

15,8% η Πλεύση (καρδούλα) και 13,7% το ΠΑΣΟΚ. Ο ΣΥΡΙΖΑ στο 5,8%.

VERBA VOLANT

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ

«Είναι στόχος της ζωής μου. Έχω αφιερώσει τη ζωή μου και θα την αφιερώσω στο να είμαι με τον άνθρωπο». Η βουνίσια καλλιτέχνης επιστρέφει, επιμένοντας ότι είναι με τον άνθρωπο και μπράβο της. Το μπλέξιμο όμως ξεκινάει όταν συνειδητοποιείς ότι άπαντες, από τον Πολ Ποτ μέχρι τον Στάλιν, έλεγαν ότι είναι με τον άνθρωπο.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ

«Το 112 ξεκίνησε από τον ΣΥΡΙΖΑ και το πήρε ήδη έτοιμο η κυβέρνηση Μητσοτάκη». Περίεργο. Διότι εγώ είχα εμποστεί τον έτερο σύντροφο, τον Πάνη τον Ραγκούση, που έλεγε τον Σεπτέμβριο του 2019 ότι το 112 είναι ανύπαρκτο. Τι μας κρύβουν;

ΕΡΓΚΙΝ ΑΤΑΜΑΝ

«Έχω ενημερώσει τον πρέσβη της Τουρκίας για τις προσβολές κατά της χώρας μου». Ο προπονητής του ΠΑΟ ενοχλήθηκε που η κερκίδα φώναζε

συνθήματα κατά της Τουρκίας. Θα επιληφθεί για την πολιτική ορθότητα ο Ερντογάν, ο οποίος απειλούσε ότι «θα έρθουν ένα βράδυ ξαφνικά». Θα σας ειδοποιήσουμε.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΕΪΚΟΠΟΥΛΟΣ

«Παγκόσμιο ενεργό κεφάλαιο για την Αριστερά ο Τσίπρας. Πρέπει να επιστρέψει σε ενεργό ρόλο». Πρώτον, ο ρόλος του βουλευτή θα έπρεπε να είναι ενεργός. Δεύτερον, η αριστερά είναι κατά του κεφαλαίου. Τρίτον, γιατί τον διώξατε τότε κακόν κακώς και φέρατε τον Κασσελάκη;

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

«Με επιστολή προς την πρόεδρο της Κομισιόν, την ύπατη εκπρόσωπο και τους αρμόδιους επιτρόπους απαιτούμε την ανάληψη δράσης για τη στρατιωτική επίθεση των ισραηλινών δυνάμεων ασφαλείας εναντίον του «Madleen», ενός πολιτικού πλοίου, και του άοπλου πληρώματός του». Ήξερα για ψαράδικα, γκαζάδικα ή οχηματαγωγά. Πολιτικό πλοίο πρώτη φορά ακούω. Ιδίως καθώς ο ευρωβουλευτής δεν μπήκε καν στον κόπο να ερευνηθεί όλα καταγγέλλονται για τους χρηματοδότες της αποστολής.

ATHENSvoice	
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ	
Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης	
Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης	
Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου	
Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide) Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα Τεχνικός διευθυντής Βάσις Συντριμάς Social Media Manager Τάσος Ανέστης	
Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλουτζού, Κατερίνα Ασήμου	
Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Κ. Γιαννιδοπούλου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Γεβργιαννίδη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καραμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Α. Κοσμοπούλου, Δ. Κουμαριώτης, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Χ. Μαρκάκης, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζιρόπουλος, Τζ. Μελιτά, Α. Μηρουτζάκη, Γ. Νένης, Ε. Ντάκουλα, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Γ. Πρέζα, Μ. Προβάτης, Τζ. Ρουσσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Ε. Σιούσιουρα, Τ. Σκραπιδιώτη, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη	
Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr avguide@athensvoice.gr	
Ατελιέ Sotos Anagnos LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου	
Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου Branded Content Editor Χαρά Αλεξανδρούλου	
Εικονογραφίες art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός	
Account Directors Τίνα Γαϊτανίδου, Βόννη Ζαφειροπούλου	
Direct Market Advertising Director Άννα Αντωνίου Direct Market Advertising Managers Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Ελένη Βαρύτη, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη	
Marketing Director Κική Μαλέρδου Advertising & Marketing Manager VOICE 102.5 Τζίνα Σαλαμπίση	
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη	
Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλας Αργυρίου, Άγγελος Καραμανωλάκης	
Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση, Μανώλης Κοττάκης	
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»	
Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 VOICE 102.5: 210 3648.213 Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170	
www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164	
Νόμιμος Εκπρόσωπος: Γεωργελάς Ελισάβετ Τσιεύγεννη Κύριος Μέτοχος: Γεωργελάς Φώτης	
Αρ. Πιστοποίησης MET: 230237	
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.	

PRO EXCELLENCE PRO GREEN INVESTMENTS PRODEA INVESTMENTS

Η μεγαλύτερη εταιρεία επενδύσεων
σε ακίνητη περιουσία στην Ελλάδα.

ΜΕ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΕΙΑ.
ΜΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΙΑ.

prodea.gr

PRODEA
INVESTMENTS

7 χρόνια από το Μάτι: Τι δικάστηκε, τι συγκαλύφθηκε

Μια σημαντική απόφαση και γιατί μας αφορούν όσα αρνηθήκαμε να διδαχτούμε

Της ΜΑΡΙΝΑΣ ΚΑΡΥΔΑ

Τον Ιούλιο συμπληρώνονται 7 χρόνια από τη φωτιά στην Ανατολική Αττική, τη φωτιά στο Μάτι, όπως τη λέμε, ενώ πριν από λίγες μέρες, στις 4 Ιουνίου, ολοκληρώθηκε η δίκη στο Εφετείο – αυτή ήταν η δεύτερη δίκη. Από τους 21 κατηγορούμενους στην πρώτη δίκη κρίθηκαν ένοχοι οι 6, με ποινές εξαγοράσιμες προς 10 ευρώ τη μέρα. Η Εισαγγελία Εφετών της Αθήνας άσκησε έφεση κατά της απόφασης και στη δεύτερη δίκη κρίθηκαν 10 ένοχοι. Οι 6 με ποινές εξαγοράσιμες και οι 4 χωρίς αναγνώριση ελαφρυντικών, με ποινές φυλάκισης τις οποίες πρέπει να εκτίσουν.

Καταδικάστηκαν σε 340 χρόνια, που στην πραγματικότητα ισοδυναμούν με 5 χρόνια εκτιτάς ποινής φυλάκισης, και οδηγήθηκαν στη φυλακή οι:

- Σωτήρης Τερζούδης, τότε Αρχηγός της Πυροσβεστικής
- Βασίλης Ματθαίουπουλος, τότε Υπαρχηγός της Πυροσβεστικής
- Ιωάννης Φωστιέρης, τότε επικεφαλής του κέντρου επιχειρήσεων
- Ιωάννης Καπάκης, τότε Γενικός Γραμματέας Πολιτικής Προστασίας

Οι καταδικασθέντες με φυλάκιση 5 χρόνων, ακόμα κι αν δεν ζητήσουν αναίρεση στον Άρειο Πάγο, έχουν υποχρέωση εκτίσης του 1/5 της ποινής και εξαργύρωση με μεροκάματα άλλου 1/5. Πρακτικά, λοιπόν, θα μείνουν μέσα το πολύ για έναν χρόνο. Καταδικάστηκαν σε 5 χρόνια εξαγοράσιμων ποινών οι:

- Χρήστος Γκολφίνος, τότε επικεφαλής του 199
- Φίλιππος Παντελεάκος, τότε διευθυντής του κέντρου επιχειρήσεων
- Δαμιανός Παπαδόπουλος, τότε Διοικητής Πυροσβεστικής Νέας Μάκρης
- Νίκος Παναγιωτόπουλος, τότε Διοικητής Πυροσβεστικής Αθηνών
- Χαράλαμπος Χιώνης, τότε Διοικητής Πυροσβεστικής Ανατολικής Αττικής

Σε 3 χρόνια εξαγοράσιμης ποινής καταδικάστηκε ο Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος, ο κάτοικος που έβαλε τη φωτιά.

Σκηνικό πολέμου σε καιρό ειρήνης, κι ένα κράτος ανύπαρκτο

Η δίκη δεν απέδωσε δικαιοσύνη για το μέγεθος του εγκλήματος. Η φωτιά της Ανατολικής Αττικής είναι η 2η φονικότερη πυρκαγιά παγκοσμίως για τον 21ο αιώνα. Σε ένα προάστιο της πρωτεύουσας της χώρας μας αβοήθητο κήκαν και πνίγηκαν 120 άνθρωποι, 58 υπέστησαν σοβαρά εγκαύματα, χιλιάδες πολίτες ήρθαν αντιμέτωποι με τον κίνδυνο απώλειας της ζωής τους και 4.000 σπίτια καταστράφηκαν. Άνθρωποι που κήκαν σχεδόν μέσα στα σπίτια τους χωρίς καμία παρέμβαση και βοήθεια από τους κρατικούς φορείς που όφειλαν να τους προστατέψουν.

Από τους νεκρούς οι 9 πνίγηκαν κολυμπώντας για ώρες αβοήθητοι, ενώ το λιμενικό, που ήταν μόλις 5 χλμ. μακριά, δεν επενέβη για τη διάσωσή τους. 16 σοροί απανθρακωμένων ανθρώπων είναι θαμμένες σε ομαδικό τάφο στη Νέα Μάκρη. Πρόκειται μάλλον για μετανάστες εργάτες που δεν είχαν συγγενείς στην Ελλάδα, ώστε να ταυτοποιη-

θούν, κι έτσι το έγγραφο του τότε Υπουργείου Εσωτερικών ζητά χώρο ταφής για «16 αταυτοποιήτες απανθρακωμένες σορούς».

Κατά τη δικαστική διαδικασία επιβεβαιώθηκε πως όλα αυτά συνέβησαν λόγω της παντελούς απουσίας διαχειριστικής πυροσβεστικής παρέμβασης, της έλλειψης ενημέρωσης των πολιτών για τον επερχόμενο κίνδυνο και την ασφαλή απομάκρυνσή τους, ενώ υπήρχε χρόνος να γίνει, καθώς και για σωρεία λαθών λόγω της ελλιπούς επικοινωνίας μεταξύ των υπεύθυνων φορέων. Με λίγα λόγια, όλα συνέβησαν επειδή υπήρξε πλήρης κατάρρευση του κράτους εκείνο το απόγευμα.

Η φωτιά της 23ης Ιουλίου έχει και ένα τραγικό στοιχείο μοναδικό ίσως σε παρόμοια συμβάντα, το οποίο αφορά ένα ευρύτερο συλλογικό τραύμα: Όλα διαδραματίζονταν μπροστά στα μάτια των συγγενικών τους προσώπων. Πολυμελείς οικογένειες τρέχοντας να σωθούν έβλεπαν να καίγονται ή να πνίγονται μέλη τους μπροστά στα μάτια τους, ενώ οι ίδιοι καταδικάζονταν σε μια ζωή γεμάτη τύψεις για το ότι δεν μπόρεσαν να τους σώσουν. Πολλές οικογένειες θρηνούν έως και πέντε θύματα ή είχαν συγχρόνως νεκρούς, εγκαυματίες με πολύμηνες νοσηλείες και απώλεια στέγης.

Από το ίδιο βράδυ, αφού η φωτιά έσβησε μόνη της μην έχοντας τίποτα άλλο να κάψει, οι συγγενείς αβοήθητοι, απεγνωσμένοι, έψαχναν κι έβρισκαν απανθρακωμένους τους οικείους τους. Μόνοι τους μετέφεραν όπως μπορούσαν τους εγκαυματίες στα νοσοκομεία, περνώντας δίπλα από καμένα σώματα στους δρόμους. Οι διασώστες ήρθαν την επόμενη μέρα και τα ασθενοφόρα δεν ήρθαν ποτέ. Σκηνικό πολέμου σε καιρό ειρήνης, ούτε 35 χλμ. από τη Βουλή των Ελλήνων.

Η δίκη δεν απέδωσε δικαιοσύνη ούτε ως προς το σύνολο όσων θα έπρεπε να έχουν κατηγορηθεί, ούτε και όσων θα έπρεπε να είχαν καταδικαστεί.

Η ατιμώρητη κρατική ευθύνη: όταν το σύστημα προστατεύει τον εαυτό του

Πολλοί υπεύθυνοι έμειναν εκτός κάδρου, γεγονός που κρίθηκε πολύ πριν αρχίσει η δίκη, την περίοδο της ανάκρισης. Κατηγορούμενη θα έπρεπε να είναι η Αστυνομία, γιατί, εκτρέποντας την κίνηση των αυτοκινήτων, έστειλε στη φωτιά ανυποψίαστους περαστικούς που γυρνούσαν από τη δουλειά τους ή που πήγαιναν στη θάλασσα για μπάνιο. Η Αστυνομία δεν κατηγορήθηκε, καθώς απαλλάχτηκε με βούλευμα.

Κατηγορούμενο θα έπρεπε να είναι το Λιμενικό, που δεν βγήκε να διασώσει κόσμο από τη θάλασσα. Τον κόσμο έσωσαν ψαράδες, αλλά το Λιμενικό απαλλάχτηκε με ναυτοδικείο.

Μηνύθηκαν δυο υπουργοί, ο Τόσκας και ο Σκουρλέτης, γιατί ήταν στο κέντρο επιχειρήσεων και, όπως αποδείχτηκε στη δίκη, παρενέβαιναν επιχειρησιακά για το πού θα πάνε τα εναέρια μέσα, στερώντας τα από τους κατοίκους που κινδύνευαν. Οι μηνύσεις δεν συζητήθηκαν στη Βουλή και οι υπουργοί προστατεύτηκαν με τον νόμο περί ευθύνης υπουργών.



Ο ανακριτής κύριος Μαρνέρης, κρίνοντας πως κάποιες πράξεις στοιχειοθετούν κακούρηγμα, είχε ζητήσει τρεις φορές την αναβάθμιση του κατηγορητηρίου και η Εισαγγελία Αθηνών απέρριψε και τις τρεις το αίτημά του. Τον Απρίλιο του 2022, τα μέλη του Συμβουλίου Πλημμελειοδικών στο 300 σελίδων βούλευμά τους υιοθετούν την πρόταση του ανακριτή Μαρνέρη πως το αποδεικτικό υλικό δικαιολογεί τη στοιχειοθέτηση κακούρηγματικής πράξης της κατά συρροή έκθεσης που προκάλεσε τον θάνατο 102 ανθρώπων για πέντε από τους κατηγορούμενους και όχι της ανθρωποκτονίας εξ αμελείας που είχε προτείνει ο Εισαγγελέας. Αυτή ήταν η 4η φορά που ζητήθηκε η αναβάθμιση του κατηγορητηρίου, αλλά με βούλευμα του Συμβουλίου Εφετών της Αθήνας έκλεισε οριστικά κάθε πιθανότητα αναβάθμισης της κατηγορίας σε κακούρηγματική μορφή. Σύμφωνα με ντοκουμέντα από την έκθεση του πραγματογνώμονα, υπήρξε προσπάθεια συκάλυψης της υπόθεσης με στοιχεία που παραποιήθηκαν και πλαστογραφήθηκαν στα βιβλία συμβάντων της Πυροσβεστικής.

Όλη η Ελλάδα άκουσε τις ηχογραφημένες απειλές προς τον πραγματογνώμονα από τον τότε αρχηγό της πυροσβεστικής Βασίλη Ματθαίουπουλο να μη γράψει για ευθύνες ανωτέρων του, για ευθύνες της Δούρου και υπουργών. Του ζητούσε να γράψει πως έφταιγε ο άνεμος και η άναρχη δόμηση, αυτό δηλαδή που ήθελαν να περάσει στην κοινή γνώμη. Όποιος δεν τα έχει ακούσει μπορεί να τα αναζητήσει στο You Tube.

Όλα αυτά τα χρόνια οι υπεύθυνοι έστησαν την προπαγάνδα περί άναρχης δόμησης, κάτι που κατέρρευσε στο δικαστήριο και κανένας από τους κατηγορούμενους δεν το επικαλέστηκε στη δίκη.

Πριν από τις εκλογές του 2019 και ενώ υπήρχε δικαστική εκκρεμότητα για το Μάτι, η τότε κυβέρνηση άλλαξε τον ποινικό κώδικα και οι ποινές για το πλημμέλημα μειώθηκαν στο μισό.

Η συγκινητική στιγμή στον επίλογο της δίκης

Στη δίκη οι κατηγορούμενοι ήταν προκλητικοί και ειρωνικοί προς τους συγγενείς, άλλοτε επικαλούμενοι πως πιέζονταν ψυχολογικά και άλλοτε περιφερόμενοι με ύφος «δεν μας αγγίζει τίποτα εμάς». Η έδρα, και στις δύο δίκες, έδειχνε φίλα προσκείμενη προς τους κατηγορούμενους. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι πως, ενώ κατέθετε

μπτέρα που έχασε τα δύο της παιδιά και τον σύζυγό της, η πρόεδρος την προέτρεψε να συντομεύει, γιατί περίμεναν κι άλλοι να πουν την ιστορία της ζωής τους, η ίδια πρόεδρος που ζήτησε πouxία από το ακροατήριο γιατί είναι «ιερή στιγμή, απολογείται ο κατηγορούμενος». Κάποιοι κατηγορούμενοι δεν παρουσιάστηκαν καν.

Από τους κατηγορούμενους αθώωθηκαν οι υπεύθυνοι των δήμων και η περιφερειάρχης. Η εισαγγελέας είχε προτείνει την ενοχή της Ρένας Δούρου, τεκμηριώνοντάς το βάσει της νομοθεσίας, που ορίζει πως η ευθύνη εκκένωσης ανήκει στην Περιφέρεια όταν η φωτιά αφορά περισσότερους από έναν δήμους. Άλλωστε, την ίδια μέρα, στη φωτιά της Κινέτας, με εντολή του περιφερειάρχη απομάκρυναν τους κατοίκους πηγαίνοντας πόρτα πόρτα. Η έδρα την έκρινε αθώα χωρίς τεκμηρίωση.

Υπήρξε μια ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή στον επίλογο αυτής της δίκης. Ο πραγματογνώμονας Δημήτρης Λιότσιος απειλήθηκε από τον τότε αρχηγό της Πυροσβεστικής και καταδικασθέντα Βασίλη Ματθαίουπουλο για να αποκρύψει τις ευθύνες ανωτέρων του. Ο Λιότσιος τήπισε τον όρκο του και τη στολή του υπηρετώντας την αλήθεια και μην υποκύπτοντας στους εκβιασμούς, α-

κόμα κι αν αυτό είχε αντίκτυπο στην επαγγελματική του σταδιοδρομία. Όταν οι καταδικασθέντες έφευγαν από τη δικαστική αίθουσα με χειροπέδες, ο κόσμος φώναζε ρυθμικά το όνομά του: Λιότσιος, Λιότσιος... Αυτή ήταν μια μεγάλη στιγμή αναγνώρισης στον άνθρωπο που έβαλε το καθήκον του και τη συνείδησή του πάνω από την επαγγελματική του σταδιοδρομία.

Σε αυτή τη φάση, όμως, η δίκη ολοκληρώθηκε σε δεύτερο βαθμό, αφήνοντας μια πικρή γεύση ατιμωρησίας. Οι συγγενείς δηλώνουν αποφασισμένοι να συνεχίσουν τον αγώνα τους για πλήρη αποδοση δικαιοσύνης.

Μια σημαντική απόφαση που πέρασε στα ψιλά

Παρ' όλα αυτά ήταν μια σημαντική απόφαση, γιατί για πρώτη φορά στην Ελλάδα αποφασίστηκε να μπουν στη φυλακή υψηλόβαθμοι ένστολοι και πολιτικο πρόσωπο, τιμωρώντας την αλαζονεία όσων κατέχουν θέσεις ευθύνης και την παγιωμένη πεποίθησή τους πως δεν τους αγγίζει τίποτα. Ελπίζουμε να είναι η αρχή της κάθαρσης στο βαθύ κράτος της χώρας μας, αν και πρόκειται για συγκρατημένη αισιοδοξία, καθώς η είδηση πέρασε στα ψιλά.

Η υπεύθυνη δημοσιογραφική ενημέρωση προσπέρασε το αποτέλεσμα της δίκης για τον αποτρόπαιο θάνατο 120 ανθρώπων και τον τραυματισμό 58 με ευθύνη του κρατικού μας μηχανισμού. Προσπέρασε την πρωτοφανή απόφαση φυλάκισης ενστόλων. Δεν το ανέφεραν πολλές εφημερίδες ή το ανέφεραν ως τρίτη είδηση, κάτω από αθλητικές ειδήσεις. Επίσης μεγάλα ενημερωτικά sites δεν ανέφεραν τίποτα.

Τι αρνηθήκαμε να διδαχτούμε
από τη φωτιά στο Μάτι

Όσα έγιναν στο Μάτι δεν αφορούν μόνο τους κατοίκους του. Το να καούν, να πνιγούν, να τραυματιστούν και να εκτεθούν σε θανάσιμο κίνδυνο τόσοι άνθρωποι στην πρωτεύουσα της χώρας μας αρκετοί από εμάς το αντιμετωπίσαμε σαν μια άτυχη στιγμή κανονικότητας. Αναπαρήγαμε χωρίς κρίση την προπαγάνδα που μας σέρβιραν περί άναρχης δόμησης και δεν αντιδράσαμε όταν αποδείχτηκε πως αυτό ήταν ψέμα. Οι κάτοικοι και οι συγγενείς αντιμετωπίστηκαν άνισα από το κοινωνικό σύνολο, όχι μόνο χωρίς τη συμπαράσταση από τους υπόλοιπους πολίτες, αλλά πολλές φορές αντιμετωπίζοντας και «πόλεμο» ψεμάτων και ύβρεις προς νεκρούς και επιζώντες. Πάλεψαν μόνοι τους να φέρουν την αλήθεια στο φως, ώστε να φτάσουμε στην καταδικαστική φυλάκιση κρατικών λειτουργών έστω και ως ψήγμα δικαιοσύνης.

Η κοινωνία δεν αντέδρασε όταν έμαθε για την εκτροπή από την Αστυνομία ανυποψίαστων περαστικών προς τη φωτιά, λες και δεν θα είναι οι ίδιοι αστυνομικοί που η ατιμωρησία θα τους φέρει αύριο να εκτρέψουν την πορεία της δικής τους οικογένειας. Η κοινωνία, ενώ είναι τόσο ευαίσθητοποιημένη για τις παρεμβάσεις του λιμενικού στη διάσωση μεταναστών, δεν αντέδρασε όταν έμαθε πως θαλασσοπνίγονταν 750 άτομα που καταγράφηκαν ως διασωθέντες από τους ψαράδες, ενώ πνίγηκαν αβοήτητα 9 άτομα, ηλικιωμένοι και παιδιά, δίπλα στο Λιμεναρχείο Ραφήνας. Η κοινωνία δεν αντέδρασε με τα ηχητικά ντοκουμέντα απειλών του τότε Αρχηγού προς τον πραγματογνώμονα – ενώ υπάρχουν στο You Tube, πολλοί δεν τα έχουν ακούσει καν. Ακούμε τον τότε αρχηγό κ. Ματθαίοπουλο να λέει πως *έτσι παίζεται το παιχνίδι στην Ελλάδα*, πως για παιχνίδια εξουσίας, για να φάει ο υπαρχηγός τη θέση του αρχηγού, ροκανίζουν καρέκλες και *δεν σπκώνουν εναέρια σε μέρη όπου έχει πιάσει φωτιά*. Να απειλεί τον Λιότσιο πως θα του έρθει μετάθεση για Σάμο και, για να τον τιμωρήσουν, στην πρώτη φωτιά δεν θα του σπκώσουν τίποτα. Να λέει στον Λιότσιο πως *έτσι έγινε και το 2017 στις φωτιές στα Κύθηρα και τη Μάνη*, δεν σήκωσαν εναέρια για να ξεκαθαριστεί η ηγεσία μεταξύ τους. Δεν θα έπρεπε να ξεσπκωθούμε μ' αυτά; Δεν μας αφορά το ότι αν, στο χωριό μας πιάσει φωτιά, η ζωή μας εξαρτάται από παιχνίδια μαφιόζικα; Δεν θα έπρεπε αυτεπάγγελτα κάποιος εισαγγελέας να ασχοληθεί, να εξετάσει τι είναι αυτά τα φριχτά που ακούσαμε; Η κυβέρνηση, ο υπουργός, δεν θα έπρεπε να διατάξουν εξεταστική για το τι συμβαίνει στο Σώμα;

Ξέρετε ποιοι αντέδρασαν και γιατί; Αντέδρασαν συνδικαλιστικά όργανα πυροσβεστών γιατί τιμωρήθηκαν τα στελέχη. Απλοί πυροσβέστες έκαναν αναρτήσεις για «ντροπιαστική απόφαση» κατηγορώντας τον πραγματογνώμονα γιατί είπε την αλήθεια και δεν συγκάλυψε τους συναδέλφους τους. Το ότι κάποιοι πυροσβέστες ταυτίστηκαν με τη σήψη του Πυροσβεστικού Σώματος, και όχι με την αξία και την τιμή του ευσυνείδητου πυροσβέστη που αντιπροσωπεύει ο πραγματογνώμονας δείχνει το πραγματικό πρόβλημα της παθογένειας που υπάρχει στο βαθύ κράτος.

Η φωτιά της 23ης Ιουλίου 2018 στην Ανατολική Αττική ήταν ένα έγκλημα του κράτους μας κατά της προστασίας της ανθρωπίνης ζωής, το οποίο αφορά κάθε Έλληνα πολίτη. Όχι μόνο για τη δικαίωση των θυμάτων και την παραδειγματική τιμωρία όσων κατέχουν θέσεις ευθύνης, αλλά και για την απαίτηση να γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες ώστε να μη συμβεί ποτέ ξανά. **Α**

* Η **Μαρίνα Καρύδα** είναι συγγραφέας του συγκλονιστικού βιβλίου «Μάτι» (εκδ. Παπαδόπουλος)

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

Μια συνομιλία από τα παλιά και η ολική επαναφορά ενός οδυνηρού σεναρίου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν Φεβρουάριος του 1996 στο Σιάτλ. Η δεκαπενταμελής ομάδα δημοσιογράφων, ακολουθώντας πιστά το πρόγραμμα, βρισκόταν στα κεντρικά γραφεία ενός φημισμένου δικηγορικού γραφείου. Θα ακολουθούσε μια άτυπη, πλην όμως άκρως ενδιαφέρουσα ενημέρωση. Η κατάσταση στον Ειρηνικό, η διακίνηση γκρίζου χρήματος από το οργανωμένο έγκλημα σε όλο τον πλανήτη, το ενδεχόμενο ενός ενεργειακού blackout κ.λπ. Θέματα μείζονος γεωπολιτικής και γεωοικονομικής σημασίας. Η συνάντηση, επίσημα προγραμματισμένη, διεξήχθη σε ανύποπτο χρόνο (ή μήπως όχι;).

Αίφνης, ο επικεφαλής του δικηγορικού γραφείου, παραμένοντας στο θέμα της γεωπολιτικής κατάστασης στον Ειρηνικό, άλλαξε ταχύτητα και επίπεδο. «Η Καλιφόρνια, ξέρετε, είναι η 5η οικονομία στον κόσμο, σύμφωνα με τα τωρινά δεδομένα, κι όλα δείχνουν πως η θέση της θα ενισχύεται συνεχώς στις επόμενες δεκαετίες», είπε. Οι καλεσμένοι κοιτάχτηκαν μεταξύ τους. «Υπάρχουν πολλά σενάρια για τις εξελίξεις στον Ειρηνικό. Σε ένα απ' αυτά εξετάζεται και το ενδεχόμενο η Καλιφόρνια με την Πολιτεία της Ουάσινγκτον και τη Βρετανική Κολομβία του Καναδά να συναποτελέσουν μια ανεξάρτητη κρατική και οικονομική οντότητα, η οποία θα εκτείνεται στις ακτές του Ειρηνικού από το Μεξικό μέχρι και την Αλάσκα. Αυτή η οικονομία θα είναι πιθανότατα τότε κάτι περισσότερο από 5η ισχυρότερη στον πλανήτη».

Τα άτομα που παρακολουθούσαν τη συζήτηση ήταν αρκετά έμπειρα ώστε να μην παρασυρθούν σε σενάρια επιστημονικής φαντασίας. Ο «εισηγητής» προφανώς και αναφερόταν σε ένα υποθετικό σχήμα, όπου, για αντικειμενικούς λόγους, η συμβίωση της Δυτικής Ακτής με την κεντρική εξουσία της Ουάσινγκτον θα ήταν αδύνατη. Άλλωστε όλοι όσοι βρισκόταν στον χώρο υποδοχής του δικηγορικού γραφείου στο Σιάτλ ήξεραν ότι κανένα διαζύγιο, ακόμη και το απολύτως συναινετικό, δεν επιτυγχάνεται χωρίς θυσίες εκατέρωθεν.

Τα χρόνια πέρασαν, οι μνήμες θόλωσαν και οι εικόνες ατόνησαν. Τον Μάιο του 2025, σχεδόν τριάντα χρόνια αργότερα δηλαδή, αναρτήθηκε στο διαδίκτυο η είδηση πως η οικονομία της Καλιφόρνιας, το ΑΕΠ της δηλαδή, την τοποθετεί στην 4η θέση παγκοσμίως. Η μνήμη ξέρει να παίζει περίεργα παιχνίδια. Η κουβέντα

ONASSIS STEGI

Plāsmata 3

We've met before, haven't we?



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 18:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

27.05.25 — 15.06.25

ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ — ΜΟΥΣΙΚΗ — ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ —

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ — ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

FC

XPONIA

ONASSIS



ONASSIS.ORG

ΜΕΤΑΛΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ

ΑΙΓΙΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ME TIN

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΠΛΑΣΜΑΤΑ 3 ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΗΝ ΑΡΑΞΕΩΝ, ΥΠΟΚΟΙΝΩΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ TMLAB, EUROPEAN DIGITAL DEAL ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΒΟΗΘΟΥ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ SMART ATTICA (ΕΛΠΗ, ΤΑ ΟΠΩΙΑ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ ΕΝΩΣΗ)

EUROPEAN

DIGITAL

DEAL



SMART

ATTICA





2021-2027



TRANSNATIONAL

MUSIC LAB

PROGRAMME

COMPETITIVENESS

2021-2027



Co-funded by

the European Union

12 · 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025 Α.Β. 15



ΦΑΡΜΑ ΑΜΠΕΛΟΣ

Μία ανάσα από την Αθήνα
για τις καλοκαιρινές σας αποδράσεις



Μόλις μία ώρα από την Αθήνα, σε μια καταπράσινη περιοχή, ξεδιπλώνεται ένας μικρός παράδεισος για μικρούς και μεγάλους: η Φάρμα στην Άμπελο Βοχαϊκού. Ένα μέρος που προσφέρει μια αληθινή ζωή και αγάπη για τα ζώα.

Η Φάρμα φιλοξενεί πλήθος οικόσιτων ζώων, μερικά από τα οποία έχουν διασωθεί και τώρα ζουν τη ζωή που τους αξίζει με σεβασμό, φροντίδα και αγάπη. Εκεί θα γνωρίσετε το παιχνιδιάρικο λάμα Speedy, την περήφανη

αρχηγό των αλόγων Λητώ και τα πανέμορφα πόνυ Πάρνι, Μιράντα, Αργύρη και Λόλα. Τα γαϊδουράκια και τα κατσικάκια θα σας κάνουν να χαμογελάσετε, ενώ ο σπάνιος και επιβλητικός Λούι, το εμού, θα σας κεντρίσει το ενδιαφέρον με την εξωτική του παρουσία.

Η Φάρμα Άμπελος είναι απόλυτα περιποιημένη και ασφαλής, σχεδιασμένη για να προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία σε κάθε επισκέπτη. Παιδικές χαρές και άνετοι χώροι για εξερεύνηση περιμένουν να φιλοξενηθούν καθέναν από εσάς.

Κάθε ώρα πραγματοποιούνται ξεναγήσεις, στις οποίες οι επισκέπτες μαθαίνουν για τη ζωή των ζώων, τις συνήθειές τους και τις ιστορίες που τα έφεραν μέχρι εδώ. Στη Φάρμα μπορείτε να απολαύσετε γευστικές επιλογές φαγητού, καφέ και ροφήματα σε ένα περιβάλλον φωτεινό για χαλάρωση.

Όποιος επισκέπτεται τη Φάρμα Άμπελος θέλει να επιστρέψει ξανά και ξανά. Είναι η επαφή με τη φύση, η γαλήνη, η καθαρότητα του χώρου, η χαρά στα μάτια των ζώων και των ανθρώπων που την αγαπούν.

INFO

Άμπελος Βοχαϊκού, 6936721917 – [ampelosvochaikou.gr](https://www.ampelosvochaikou.gr)

[f ampelos vochaikou](https://www.facebook.com/ampelosvochaikou) [@ ampelos_vochaikou](https://www.instagram.com/ampelos_vochaikou)

στο δικηγορικό γραφείο άρχισε να αναπαράγεται αυτούσια στο μυαλό. Λίγες μέρες αργότερα ξέσπασαν τα επεισόδια στο Λος Άντζελες. Εξαρχής ο πρόεδρος των ΗΠΑ επιχείρησε και πέτυχε να προσωποποιήσει το ζήτημα και να το αναγάγει σε προσωπική επίθεση-κόντρα με τον κυβερνήτη της Καλιφόρνιας, Γκάβιν Νιούσομ. Ο δεύτερος, χωρίς να χάσει χρόνο, δέχτηκε την πρόκληση. «Δεν δίνω δεκάρα», είπε. «Ας με συλλάβουν». Δώρο εξ ουρανού. Ο Ντόναλντ Τραμπ μόλις είχε τραβήξει από την πολιτική αφάνεια σε εθνικό επίπεδο ένα πρόσωπο, στέλεχος των Δημοκρατικών, έντονα πολιτικοποιημένο. Κι ο κυβερνήτης της πολιτείας άρπαξε την ευκαιρία.

Ο Τομ Χόμαν, σύμβουλος του Τραμπ για θέματα μετανάστευσης, έφτασε στο σημείο να απειλήσει ότι θα συλλάβει τον κυβερνήτη, αν παρεμποδίσει την εφαρμογή της ομοσπονδιακής πολιτικής. Τη Δευτέρα, ο Αμερικανός πρόεδρος επικρότησε την ιδέα. «Θα το έκανα αν ήμουν ο Τομ», είπε, πριν χαρακτηρίσει τον Νιούσομ «διαβόητο ανίκανο» αξιωματούχο.

Οι Καλιφορνέζοι παρακολουθούν αδύναμοι τη στρατιωτικοποίηση της πολιτείας τους και τον πρόεδρο Τραμπ να περιγράφει το Λος Άντζελες ως μια πόλη «κατεχόμενη από ξένους εγκληματίες», δηλαδή τους μετανάστες. Πρόκειται για μια γενική δοκιμή, πιστεύουν, για την κατάληψη που περιμένει τις άλλες πόλεις της χώρας, όπου οι μετανάστες χωρίς χαρτιά ζούσαν μέχρι τώρα σε σχετική ασφάλεια. «Η πόλη μας δεν πρέπει να γίνει πειραματόζωο», απαιτούν τοπικοί αξιωματούχοι.

Η πολιτεία της Καλιφόρνιας κατέθεσε αγωγή κατά της ομοσπονδιακής κυβέρνησης για «παραβίαση κρατικής κυριαρχίας». Ο γενικός εισαγγελέας, Rob Bonta, υποστήριξε ότι η κυβέρνηση Τραμπ χρησιμοποίησε ένα άρθρο του ποινικού κώδικα των Ηνωμένων Πολιτειών (12406) που μπορεί να επικληθεί μόνο σε περίπτωση εισβολής, εξέγερσης ή αδυναμίας των τακτικών δυνάμεων να επβάλουν τον νόμο. «Η κόκκινη γραμμή έχει ξεπεραστεί», δήλωσε ο κυβερνήτης Γκάβιν Νιούσομ.

Από μια στρατιωτική βάση στη Νότια Καλιφόρνια 700 πεζοναύτες έλαβαν διαταγή να μετακινηθούν προς το Λος Άντζελες. Έχουν κινητοποιηθεί συνολικά 4.700 στρατιωτικοί για την καταστολή των διαδηλωτών στο Πάραμαουντ και το Λιτλ Τόκιο. Μια ταξιαρχία δηλαδή. Δυσανάλογα ισχυρή δύναμη για μια τέτοιου επιπέδου κινητοποίηση διαδηλωτών. Προφανώς ο Λευκός Οίκος επιδιώκει να εργαλειοποιήσει την υπόθεση. Προφανώς και ο κυβερνήτης της Καλιφόρνιας επιχειρεί να πολιτικοποιήσει

στο μάλιστα την αντιπαράθεση. Άρχισαν δειλά δειλά να πραγματοποιούνται διαδηλώσεις στο Σαν Φρανσίσκο, το Σιάτλ και τη Νέα Υόρκη.

Στην ευρύτερη περιοχή του Λος Άντζελες ζουν 3,8 εκατομμύρια παράνομοι μετανάστες. Όσο μεγαλύτερη η παρανομία, τόσο φθηνότερα τα εργατικά. Απλά μαθηματικά. Το σύνολο της αγροτικής παραγωγής της πολιτείας, καθώς και της εστίασης σε όλη την Καλιφόρνια, λειτουργεί παραγωγικά και ανταγωνιστικά, διότι σ' αυτούς τους τομείς εργάζονται οι παράνομοι μετανάστες. Αυτοί εξασφαλίζουν τα απαραίτητα εργατικά χέρια για την 4η οικονομία του πλανήτη. Στην Καλιφόρνια και την πολιτεία της Ουάσινγκτον ανθούν κοινότητες μεταναστών οι οποίες συν τω χρόνω έχουν ανέλθει τα σκαλοπάτια της κοινωνικής και πολιτικής ιεραρχίας. Με έκδηλη υπερηφάνεια, ο ονομαστός δικηγόρος του Σιάτλ είχε επισημάνει το 1996 σ' αυτή τη γεμάτη γρίφους συνάντηση πως, στην πολιτεία του, κυβερνήτης ήταν ένας Αφροαμερικανός και δήμαρχος ένας Κινέζος. Οι «ιδιαιτερότητες» αυτές κάνουν τον Λευκό Οίκο στην Ουάσινγκτον με τη σημερινή του σύνθεση να... «αφρίζει».

Η Αμερική ψάχνει λύσεις μέσα στην αναπόφευκτη παρακμή της. Και οι λύσεις σε τέτοιες περιόδους είναι τραυματικές.

Σκεφτείτε πώς σ' αυτό το τμήμα της ακτογραμμής του Ειρηνικού εδρεύουν οι ισχυρότερες παγκοσμίως εταιρείες υπηρεσιών και τεχνολογίας. Πως η Google και η Microsoft, από τις παλιές, και όλες εκείνες που διαπραγματεύονται το μέλλον μας με την Τεχνητή Νοημοσύνη βρίσκονται σ' αυτή την πλευρά της Αμερικής. Σκεφτείτε πως το real estate της Καλιφόρνιας ξεπερνά

όλη την αντίστοιχη δραστηριότητα της Μεσογείου. Για τις Ηνωμένες Πολιτείες η Καλιφόρνια είναι το «διαμάντι του στέμματος». Το ανάλογο ίσχυε και για τη Μεγάλη Βρετανία, η οποία τελικά απώλεσε το δικό της «διαμάντι» όταν έφτασε το πλήρωμα του χρόνου.

Τριάντα χρόνια μετά από κείνη τη συνάντηση στο Σιάτλ γίνεται αντιληπτό πως η κουβέντα για το πιθανό σενάριο αποσκίρτησης ενός οικονομικά και τεχνολογικά δυναμικού τμήματος από τους εθνικούς κορμούς των ΗΠΑ και του Καναδά δεν έγινε τότε τυχαία. Είναι σαφές πως όσοι ασχολούνται με τη διαχείριση πλούτου, μεγάλου πλούτου, δεν περιμένουν να τους προλάβουν οι εξελίξεις.

Η γραμμή Τραμπ έβαλε στο τραπέζι της συζήτησης με έναν πολύ άγαρμπο τρόπο ένα ζήτημα οδυνηρά πολιτικό και ωμά οικονομικό. Η Αμερική ψάχνει για λύσεις μέσα στην αναπόφευκτη, όπως διαφαίνεται, παρακμή της. Και οι λύσεις σε τέτοιες περιόδους είναι πάντα τραυματικές. Η ιστορία έχει δείξει πως τίποτε τελικά δεν είναι αδύνατο. **A**



ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΗ ΓΕΝΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΗΓΙΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ



Σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει, η νέα γενιά είναι αυτή που διαμορφώνει το αύριο για όλους μας.

Με το πάθος, τη θέληση και την εφευρετικότητά της.

Γι' αυτό αξίζει να της προσφέρουμε τα πάντα για να τα καταφέρει.

Στον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ, πήραμε μια μεγάλη πρωτοβουλία.

Δημιουργήσαμε το Πρόγραμμα «**Πολυμήχανη Γενιά**» στηρίζοντας με όλες μας τις δυνάμεις νέους μηχανικούς, προσφέροντας τους εφόδια και δεξιότητες για τη μελλοντική τους εξέλιξη.

Με στόχο μια νέα γενιά μηχανικών, ικανή να ανταποκριθεί στις προκλήσεις του μέλλοντος.

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

www.gekterna.com

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΑΧΑΝΑΣ

Η κβαντομηχανική μπορεί να διδαχθεί στο λύκειο

Με αφορμή το νέο βιβλίο του «Ο Βομβιστής και ο Στρατηγός» και «Κβαντομηχανική Λυκείου» (εκδ. ΠΕΚ), ο καθηγητής μάς εξηγεί γιατί η κβαντική φυσική είναι απλή και συναρπαστική

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ

Ο Στέφανος Τραχανάς διδάσκει κβαντική φυσική στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και είναι ιδρυτής και διευθυντής του Κέντρου Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων Mathesis του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ). Είναι συγγραφέας έντεκα πανεπιστημιακών συγγραμμάτων, τεσσάρων βιβλίων για το ευρύτερο κοινό και ενός για τη διδασκαλία της κβαντομηχανικής στη Μέση Εκπαίδευση.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και επί τριάντα χρόνια διευθυντής των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης (ΠΕΚ) του ΙΤΕ και έχει τιμηθεί –μεταξύ άλλων– με το Εθνικό Βραβείο Εξαίρετης Πανεπιστημιακής Διδασκαλίας εις μνήμην Ξανθόπουλου - Πνευματικού, με το Βραβείο Ηθικής Τάξεως της πόλης του Ηρακλείου, ενώ το τμήμα Φυσικής έδωσε το όνομά του σ' ένα από τα αμφιθέατρό του.

Με το τελευταίο του βιβλίο «Ο Βομβιστής και ο Στρατηγός» κλείνει μια τριλογία, που περιλαμβάνει τα: «Το φάντασμα της όπερας: Η επιστήμη στον πολιτισμό μας» (2014) και «Ο Κύκλος: Επιστήμη και δημοκρατία σε ανίσχυρους καιρούς» (2024), τα οποία εξετάζουν θεμελιώδεις όψεις της επιστημονικής επανάστασης του 20ού αιώνα και της ταραχώδους σχέσης της με την εποχή μας. Το τελευταίο βιβλίο του επικεντρώνεται στη μεγάλη διαμάχη Αϊνστάιν-Μπορ –ο Βομβιστής και ο Στρατηγός αντίστοιχα– για τη φύση της πραγματικότητας στον ατομικό μικρόκοσμο.

— Το βιβλίο σας «Ο Βομβιστής και ο Στρατηγός» κάνει λόγο για μια «κβαντική επανάσταση» και αποτελεί ένα χρονικό της. Για τι είδους επανάσταση πρόκειται και πώς αυτή «άλλαξε την εικόνα μας για τον κόσμο», όπως λέτε;

Ο χαρακτηρισμός «κβαντική επανάσταση» δεν είναι ούτε υπερβολή ούτε σχήμα λόγου. Στις αρχές του περασμένου αιώνα, οι τότε φυσικοί βρέθηκαν μπροστά σε μια πρωτόγνωρη κατάσταση. Όταν προσπάθησαν να εφαρμόσουν την ένδοξη μέχρι τότε νευτώνεια φυσική στον κόσμο του ατόμου –ο οποίος για πρώτη φορά τότε έγινε προσιτός σε πειραματική μελέτη–, διαπίστωσαν ότι οδηγούσε στο απόλυτο φιάσκο. Αν αυτή η

φυσική ήταν σωστή, δεν έπρεπε να υπάρχουν ούτε άτομα ούτε μόρια, και φυσικά ούτε εμείς για να το συζητάμε. Επρόκειτο, επομένως, για την πλήρη χρεωκοπία του παλιού επιστημονικού καθεστώτος στην περιοχή του ατομικού μικρόκοσμου. Και ο μοναδικός δρόμος από κει και πέρα ήταν –με αφετηρία τα νέα φαινόμενα που ήρθαν στο φως– η οικοδόμηση μιας νέας φυσικής θεωρίας ικανής να τα εξηγήσει.

Κι αυτή ήταν η θεωρία που αποκαλούμε σήμερα κβαντομηχανική. Η ονομασία της οποίας προέρχεται από τη λέξη κβάντο –λατινιστί quantum–, η οποία σημαίνει ελάχιστο ποσόν και δηλώνει αυτό που βρίσκεται στον πυρήνα της νέας φυσικής. Ότι όλα στη φύση αποτελούνται από ελάχιστα, αδιαίρετα κομμάτια. Ακόμα και το φως. Παρότι συνεχίζουμε να λέμε ότι «είμαστε λουσμένοι στο φως» –και εννοούμε ότι ένα είδος συνεχούς «φωτεινού ρευστού» πέφτει πάνω μας και μας «λουίζει»–, εντούτοις, αυτό που πραγματικά συμβαίνει είναι ότι δεχόμαστε μια «φωτεινή βροχή». Ένα τεράστιο πλήθος από αδιαίρετες και άθραυστες «φωτεινές σταγόνες». Αυτών τον γενναίο καινούργιο κόσμο των κβάντων –και των παράξενων νόμων που τα κυβερνούν– είναι που μας αποκάλυψε η κβαντική επανάσταση.

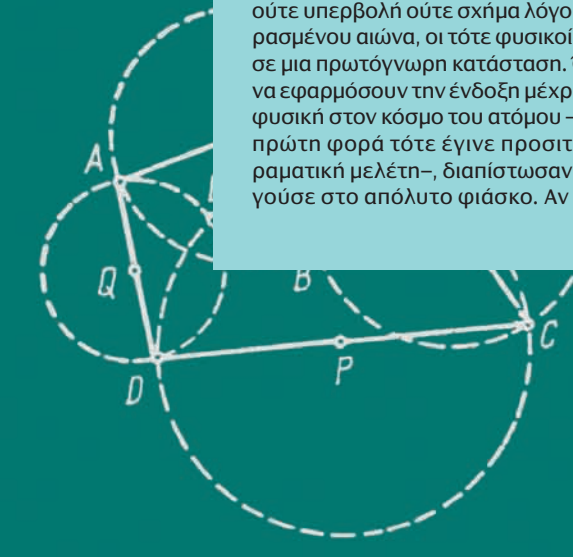
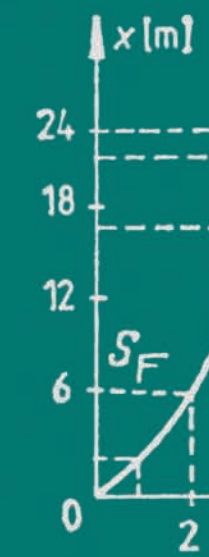
— Αν και ένα από τα μεγαλύτερα μυαλά του 20ού αιώνα, ο Αλβέρτος Αϊνστάιν, στάθηκε πολύ κριτικά απέναντι στην κβαντομηχανική. Γιατί αυτό; Ήταν όλα τα επιχειρήματά του εναντίον της λανθασμένα; Και η διαμάχη του με τον Μπορ, στην οποία επικεντρώνεται το βιβλίο σας, σε τι συνίσταται; Όταν μια επιστημονική επανάσταση βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη, το τι είναι σωστό και τι λανθασμένο κανείς από τους πρωταγωνιστές της δεν μπορεί να το ξέρει. Αυτό γίνεται σαφές αργότερα, όταν η νέα θεωρία έχει πάρει την οριστική της μορφή και είναι πλέον αντιμέτωπη με την ετυμηγορία του πειράματος. Όσον αφορά την κριτική του Αϊνστάιν απέναντι στην κβαντομηχανική, αυτή είχε στο στόχαστρό της τη θεμελιώδη πιθανοκρατία της, όπως την εξέφρασαν ο Δανός φυσικός Μπορ

–ο Στρατηγός– και ο νεαρός Χάϊζενμπεργκ με την περίφημη «αρχή της αβεβαιότητας». Και πρόκειται, πράγματι, για μια ριζοσπαστική ρήξη με τη νευτώνεια αιτιοκρατία, αφού θεσπίζει ότι στον μικρόκοσμο οι ίδιες αιτίες δεν οδηγούν πάντα στα ίδια αποτελέσματα. Αυτό, λοιπόν, ήταν το επαναστατικό στοιχείο της κβαντομηχανικής που αρνήθηκε να δεχτεί ο Αϊνστάιν, συμπυκνώνοντας την άρνησή του στην περίφημη φράση «ο Θεός δεν παίζει ζάρια με τον κόσμο», την οποία θα σχολιάσει λίγο αργότερα ο Μπορ, λέγοντας: «Αϊνστάιν, σταμάτα να λες στον Θεό τι να κάνει».

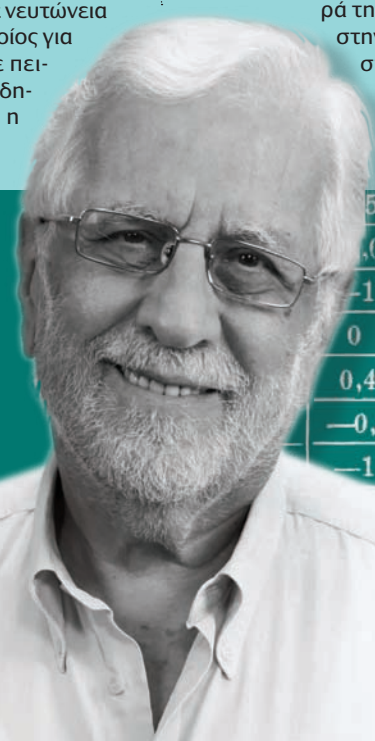
Ο τίτλος του βιβλίου μου, «Ο Βομβιστής και ο Στρατηγός», παραπέμπει ακριβώς στο γεγονός ότι αυτοί οι δύο ήταν τα κεντρικά πρόσωπα μιας από τις μεγαλύτερες επιστημονικές διαμάχες στην ιστορία της επιστήμης, η οποία μάλιστα σήκωσε «μεγάλα κύματα» και στην περιοχή της φιλοσοφίας αλλά και των μεγάλων ιδεολογικών συστημάτων της εποχής. Ωστε η κβαντομηχανική –όπως και η θεωρία της σχετικότητας– να χαρακτηριστεί «εβραϊκή φυσική» από τους φιλοναζί επιστήμονες της εποχής, ενώ και η υποδοχή της από τους κρατικούς φιλοσόφους στη Σοβιετική Ένωση δεν ήταν καλύτερη. Τίποτα παράξενο, βεβαίως: Ας σκεφτούμε τι συνέβη με τον Γαλιλαίο. Ο ριζοσπαστικός αντιδογματισμός της θεμελιώδους επιστήμης δεν την έκανε ποτέ «συμπαθή» στους κάθε λογής κατόχους της απόλυτης αλήθειας.

— Αφού, λοιπόν, η διαμάχη ανάμεσα στον Αϊνστάιν και τον Μπορ –ανάμεσα στον Βομβιστή και τον Στρατηγό– βρίσκεται στο επίκεντρο της κβαντικής επανάστασης, τελικά ποιος από τους δύο ήταν ο νικητής; Τι μπορούμε να πούμε σήμερα για το ζήτημα που έθεσε ο Αϊνστάιν; Παίζει ζάρια με τον κόσμο ο Θεός ή όχι;

Οχι μόνο παίζει, αλλά είναι και μανιώδης παίκτης. Κι αυτό, όχι επειδή το αποφάσισε κάποια «οικουμενική σύνοδος», αλλά επειδή έτσι αποφάνθηκε το Δικαστήριο της Φύσης, δηλαδή το πείραμα. Και το ζήτημα έληξε και τυπικά το 2022 με την απονομή του βραβείου Νόμπελ στους τρεις πειραματικούς φυσικούς, οι οποίοι, ύστερα από μια μακρόχρονη σειρά πειραμάτων εκπληκτικής ακρίβειας, δεν άφησαν ούτε χαραμάδα αμφιβολίας σχετικά με τη φύση του Θεού. Οι πιθανότητες που εμφανίζονται στα φαινόμενα του μικρόκοσμου δεν οφείλονται σε ατελή γνώση των παραγόντων που τα επηρεάζουν (αυτό έλεγε ο Αϊνστάιν), αλλά είναι θεμελιώδεις, σύμφωνα με τον Μπορ: Έτσι συμπεριφέρεται η φύση στο μικροσκοπικό



$$-Q_{41} = \nu C T_1 (1 - \epsilon^{1/2}) + \nu C_V T_1 (\mathcal{K} - 1) + \nu C_V T_2 (\mathcal{K} - 1) + \nu C_V T_3 (\mathcal{K} - 1) + \nu C_V T_4 (\mathcal{K} - 1)$$
$$-Q_{34} = \nu C_V T_2 (\mathcal{K} - 1) + \nu C_V T_3 (\mathcal{K} - 1) + \nu C_V T_4 (\mathcal{K} - 1)$$
$$\frac{1}{2}, \frac{T_3}{T_1} = \mathcal{K}, \frac{T_4}{T_1} = \epsilon$$



0,5	0,6	0,8	0,9	1,0
-0,05	-2,1	-3,2	-4,2	-5,3
-1	-2	-3	-4	-5
0	4	44	115	175
0,4	0,6	0,8	0,9	1,0
-0,4	-0,76	-1,12	-1,5	-1,9
-1	-2	-3	-4	-5
2,8	4,2	5,6	7,1	
	3	4	5	
	-4,2	-5,6	-7,1	
	-3	-4	-5	

$$\begin{pmatrix} x & y \\ z & t \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} x & t \\ 0 & y \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & y-t \\ z & t-y \end{pmatrix}$$
$$yz - xt) I_2 = -(xt - yz) I_2$$

κό επίπεδο. Η ιστορία αυτή προσφέρεται όμως και για να φωτίσει μια αγνομένη πλευρά της θεμελιώδους επιστήμης, που είναι η ηθική της αξία. Ότι οι διαμάχες στο εσωτερικό της επιστήμης, όσο παθιασμένες κι αν είναι, δεν λύνονται με τον τρόπο που συνηθίζουν τα «ευγενή» συστήματα ιδεών (με υπερβατικό ή εγκόσμιο ένδυμα) –δηλαδή με τη σφαγή των αντιφρονούντων–, αλλά με προσφυγή στο δικαστήριο της φύσης. Ένα δικαστήριο του οποίου οι αποφάσεις είναι απ’ όλους σεβαστές. Κανείς δεν διανοήθηκε ποτέ να πει ότι ο δικαστής είναι... πουλημένος. Η ετυμγορία του πειράματος δικαίωσε λοιπόν τον Μπορ, όμως η κριτική του Αϊνστάιν ήταν τόσο οξυδερκής, ώστε συνέβαλε αποφασιστικά στην τελική διαμόρφωση της κβαντικής θεωρίας. Η κβαντομηχανική ήταν διπλά τυχερή. Δεν είχε μόνο μια αξία κυβερνήση, αλλά και μια λαμπρή αντιπολίτευση.

— Για ποια άλλα πρόσωπα από αυτό το χρονικό της κβαντικής επανάστασης αξίζει να γνωρίζουμε κάτι; Ποια σημασία έχει αυτό για μας σήμερα;

Αν ήταν να επιλέξω κάποιους από τη 12άδα –τόσοι ήταν οι πρωταγωνιστές της κβαντικής επανάστασης–, θα ξεχώριζα τους «πιτσιρικάδες» της. Την τριάδα Χάιζενμπεργκ, Πάουλι και Ντιράκ, η οποία πήρε πάνω της το «παιχνίδι» στην τελική κρίσιμη φάση του (1925-1927) και το οδήγησε –υπό την εμπνευσμένη καθοδήγηση του Στρατηγού– ως τη νικηφόρα τελική του έκβαση το 1928, όταν ο Ντιράκ –αυτό το υπέροχο λαϊκό παιδί από το Μπρίστολ– κατάφερε να «παντρέψει» τον Αϊνστάιν με τον Μπορ: τον Βομβιστή με τον Στρατηγό. Να παντρέψει, δηλαδή, τη θεωρία της σχετικότητας με την κβαντομηχανική. Και ένα από τα «παιδιά» αυτού του γάμου να είναι η πρόβλεψη για την ύπαρξη της αντιύλης. Η οποία επιβεβαιώθηκε πειραματικά τέσσερα χρόνια μετά και ήταν ένας από τους πειραματικούς θριάμβους της επανάστασης, ο οποίος και επισφράγισε την επικράτησή της.

Στους «πιτσιρικάδες» της κβαντικής επανάστασης θα ήθελα λοιπόν να σταθώ, κυρίως για να πω τούτο: ότι –για το καλό όλων μας– υπήρξε τότε ένα πανεπιστημιακό περιβάλλον –έστω κάποιες φωτισμένες νησίδες μέσα σ’ αυτό– χωρίς αυστηρές ιεραρχικές δομές, όπου έγινε δυνατό να ανηθεί το αντισυμβατικό και αύθαδες πνεύμα αυτών των νέων «παιδιών», ηλικίας 23-26 ετών όταν έκαναν ανακαλύψεις που διαλέγονται με την αιωνιότητα. Και η δημογεροντία του επαγγέλματος –οι καθηγητές μέντορές τους– ούτε στάθηκαν απέναντί τους ούτε προσπάθησαν να

οικειοποιηθούν μέρος από τη δόξα τους, απαιτώντας –όπως τόσο συχνά συμβαίνει– να περιλαμβάνεται και το όνομά τους στη σχετική δημοσίευση. Δεν είναι τυχαίο που η περίοδος αυτή (1900-1930) αναγνωρίζεται ως κορυφαία στην ιστορία της παγκόσμιας επιστήμης. Ενώ δεν μπορούμε να μη σκεφτούμε –όχι χωρίς μελαγχολική διάθεση– πως η Ευρώπη κατάφερε λίγα χρόνια μετά να πυροβολήσει τα πόδια της και το άνθος του επιστημονικού δυναμικού της να αναζητήσει άσυλο στις ΗΠΑ και να οικοδομήσει εκεί τη μεταπολεμική, επιστημονική και πνευματική, ηγεμονία αυτής της χώρας.

— Η UNESCO θέσπισε το 2025 διεθνές έτος Κβαντικής Επιστήμης, αφού συμπληρώνεται ένας αιώνας από το ξεκίνημα αυτής της επιστημονικής «επανάστασης». Πόσα έχουμε μάθει μέχρι σήμερα και πόσο ώριμοι έχουμε γίνει ως κοινωνία, για να διαχειριστούμε αυτή τη γνώση;

Να πούμε, καταρχάς, ότι το 1925 –εκατό χρόνια πριν– είναι το έτος κατά το οποίο ο 23χρονος τότε Χάιζενμπεργκ έκανε το αποφασιστικό βήμα προς την ανακάλυψη της τελικής μορφής των κβαντικών νόμων, το οποίο πυροδότησε μια χιονοστιβάδα εξελίξεων, ώστε μέσα στα επόμενα δύο χρόνια να οδηγηθούμε στην κβαντομηχανική που σήμερα γνωρίζουμε: την πιο επιτυχημένη επιστημονική θεωρία όλων των εποχών, όπως όλοι αναγνωρίζουν. Μια θεωρία η οποία όχι μόνο εξήγησε τον κόσμο μας –από τη μεγάλη έκρηξη έως την ανάδυση της ζωής σ’ έναν κατάλληλο πλανήτη–, αλλά υπήρξε και η κινητήρια δύναμη στα αλληπάλληλα κύματα τεχνολογικών επαναστάσεων, τα οποία τον άλλαξαν όσο τίποτε άλλο στην ανθρώπινη ιστορία μέχρι τώρα.

Δυστυχώς, ο συνδυασμός της γνώσης με τη σοφία –γιατί αυτό το ζήτημα θέτει η τελευταία σας ερώτηση– ήταν πάντα ένα επισφαλές κεκτημένο των δημοκρατικών κοινωνιών. Διότι βέβαια σ’ αυτές τις κοινωνίες άνηψε η θεμελιώδης επιστήμη (βλ. αρχαία Ελλάδα, δυτικός κόσμος) και μόνο σ’ αυτές αναπτύχθηκε μια κοινωνία πολιτών ικανή να θέτει και να συζητάει τα μεγάλα ηθικά ζητήματα, τα οποία η αλματώδης ανάπτυξη της επιστήμης θέτει ενώπιόν μας. Τη Δημοκρατία και τα μάτια μας, λοιπόν. Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα γενικό «δίδαγμα» απ’ όσα είπαμε μέχρι τώρα.

$$E_p = E_{p_{\max}} \Rightarrow \sin^2 \left(3t_p + \frac{\pi}{3} \right) = 1$$
$$= \sin^2 \left(\frac{\pi}{2} + n\pi \right); n = 0, 1, 2, \dots$$
$$t_p = \frac{\pi}{3} \left(n + \frac{1}{6} \right); n = 0, 1, 2, \dots$$

— Εκτός από τον «Βομβιστή και τον Στρατηγό», έχετε γράψει και το βιβλίο «Κβαντομηχανική Λυκείου: Για τη χαρά της ανακάλυψης», που μόλις κυκλοφόρησε και είναι αφιερωμένο σε καθηγητές και μαθητές. Πόσο εύκολο είναι να διδάχτεί η κβαντομηχανική σε νεότερες ηλικίες;

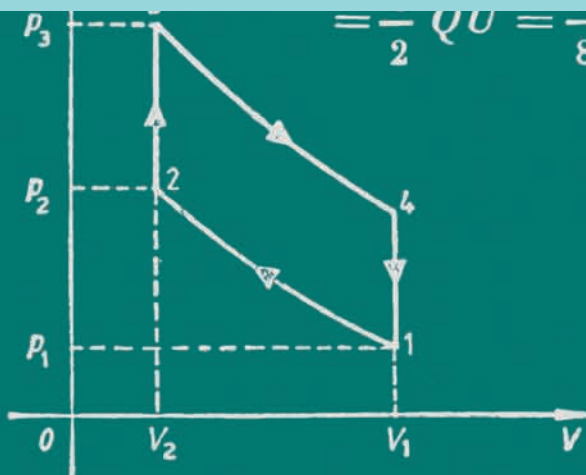
Πρώτα τον καλό λόγο: Έστω κι αν έγινε με καθυστέρηση σε σύγκριση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, η εισαγωγή της κβαντικής φυσικής στη διδακτέα ύλη της Γ΄ Λυκείου ήταν μία από τις πιο σωστές «κινήσεις» που έγιναν για τον εκσυγχρονισμό του σχολικού προγράμματος τα τελευταία χρόνια. Έστω και μόνο για τούτο: Να πάψει να βλέπει ο μαθητής το σχολείο σαν «μουσείο απολιθωμάτων», όπου η φυσική έχει μείνει στον 17ο αιώνα –ευχαριστούμε τον Γαλιλαίο και τον Νεύτωνα, αλλά κάτι έγινε και μετά απ’ αυτούς–, ενώ η λέξη κβαντικός τού φτάνει πλέον από παντού, έστω ως διαφημιστικό περιτύλιγμα σε κάθε είδους ανοψία. Διότι, εκτός από το κβαντικό σύμπαν και τους κβαντικούς υπολογιστές –για να ξεκινήσουμε από τη σοβαρή χρήση της λέξης– ο σημερινός μαθητής θα ακούσει σίγουρα κάποια στιγμή και για άλλα «επιστημονικά» αντικείμενα, όπως κβαντική αστρολογία ή κβαντικός... βουδισμός, ενώ μπορεί ήδη να πιστεύει ότι η «κβαντική ιατρική» είναι μια νέα –και πολύ μοντέρνα– ειδικότητα.

Έγραφα λοιπόν αυτό το βιβλίο για να απαντήσω θετικά στο ερώτημα που θέσατε. Να αποδείξω, δηλαδή, ότι οι βασικές ιδέες της κβαντομηχανικής όχι μόνο μπορούν να διδαχτούν σε μαθητές λυκείου, αλλά ότι είναι και πολύ απλούστερες –και ασύγκριτα πιο ενδιαφέρουσες– από πολλές άλλες έννοιες της διδασκόμενης σχολικής φυσικής. Βέβαια, η ικανότητα μερικών δασκάλων –στο Πανεπιστήμιο ή το Λύκειο– να κάνουν δύσκολα τα εύκολα δεν πρέπει ποτέ να υποτιμάται. Η «μυστικοποίηση του προφανούς» είναι μια πανάρχαια τέχνη.

Σε κάθε περίπτωση, στο δικό μου σύστημα αξιών, η απλότητα στον τρόπο κατανόησης ενός θέματος –και η χαρά που πάει μαζί της– είναι κάτι σαν την αμαρτία. Αν τη γνωρίσεις, δύσκολα μπορείς να την ξεχάσεις. Η «Κβαντομηχανική Λυκείου» γράφτηκε για να είναι ένα... αμαρτωλό βιβλίο. Αν δεν είναι δεν θα φταίει η κβαντομηχανική, αλλά ο συγγραφέας του. **A**



ΝΑ ΠΑΨΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΑΝ «ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΩΝ», ΟΠΟΥ Η ΦΥΣΙΚΗ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΟΝ 17Ο ΑΙΩΝΑ –ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΓΑΛΙΛΑΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΕΥΤΩΝΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΙ ΕΓΙΝΕ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠ’ ΑΥΤΟΥΣ





Summerⁱⁿ the

Το ανελέητο, καυτό, συναρπαστικό ελληνικό καλοκαίρι είναι εδώ – και είναι
Οι άνθρωποι και οι γειτονιές ιδρώνουν, βράζουν, χορεύουν, τραγουδούν, δημι

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



city 2025

όλο στην πόλη. Μένεις Αθήνα; Δεν μένεις πίσω. Είσαι μέσα.
ουργούν, περιπλανιούνται, κάνουν σχέδια. Θα συμβούν όλα εδώ.

Παραλία Γλυφάδας

Α.Υ. 12-18.06.2025 - 21

Έχει μείνει μόνο μία τ

Στις αρχές Ιουνίου, κάθε χρόνο, κατεβάζω την τέντα του σπιτιού-εργαστηρίου των Πετραλώνων, κηρύσσοντας μ' αυτόν τον παράξενο τρόπο το ξεκίνημα του καλοκαιριού. Βλέπεις, ο καλοκαιρινός ουρανός δεν έχει το ίδιο suspense με τον χειμερινό κι έτσι δεν έχεις λόγους να τον μελετάς. Άσε που το καλοκαίρι έχεις απόλυτη ανάγκη το μισοσκόταδο.

*Tastes like strawberries on a summer evenin'
And it sounds just like a song
I want more berries and that summer feelin'
It's so wonderful and warm **

Εντάξει, pure pop, όχι ακριβώς ο ήχος σου, but still... απόλυτο καλοκαίρι.

Τα μεσημέρια παρακολουθείς το φως που μπαίνει από τις γρίλιες και καρφώνεται στο ταβάνι. Αντικατοπτρισμός, βιβλία με ανθρώπους που φορούν βαρύ παλτό –για την ποικιλία του πράγματος– και βροχές που μοιάζουν να κρατούν για πάντα (να ξαναδιαβάσω την «Πηγή των δακρύων» του Ντιμπούά) κι ύστερα αστυνομικά, από τον Βορρά, αν γίνεται: Νορβηγία, Δανία, Ισλανδία, να ξεχειλίζει το χιόνι από τις σελίδες, μήπως καταφέρεις να κλείσεις για λίγο το κλιματιστικό.

Οι θάλασσές σου, μακρινές και κοντινές, στις webcams που κρατάς καρφωμένες στα bookmarks δίπλα στην αναζήτηση δεμάτων μέσω ΕΛΤΑ, έχουν γεμίσει λουόμενους, ομπρέλες, σωσίβια και ξαπλωμένα σώματα που τσουρουφλίζονται.

*My girlfriend's ran off with my car
And gone back to her ma and pa
Telling tales of drunkenness and cruelty*

*Now I'm sitting here
Sipping at my ice cold beer
Lazing on a sunny afternoon ***

Και ο ενισχυτής βγάζει φλόγες μέσα στο μεσημέρι κάθε φορά που ακούω περισσότερα από δύο άλμπουμ στη σειρά.

Η Aurora κάπου παγώνει. Το ίδιο και η Lana Del Rey. Παίζει το δεύτερο προσωπικό του Lanegan και προσπαθείς να καταλάβεις τους λόγους για τους οποίους όλα όσα έχασες τον χειμώνα, χωρίς να λυπηθείς ιδιαίτερα, επιστρέφουν σαν φαντάσματα το καλοκαίρι για να σ' εκδικηθούν. Που τα 'χασες. Που δεν λυπήθηκες.



στορία να πεις

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ - ΦΩΤΟ: ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΝΙΚΟΛΗΣ

*You wear a ragged turquoise and twilight coat
I got my head hung down for you
Someday you're gonna need it
But it's worn where the cloth gets torn
And there's only one way to go
It's gone dead, dead
It's gone dead on you ****

Μόλις μακρύνουν οι σκιές είναι ώρα για δρόμο. Περπατάς προς τη δύση ανεξαρτήτως επιμέρους διαδρομών, περιμένοντας να σκοτεινιάσει. Στο Μπέλφαστ πρέπει να φτάσουν μεσάνυχτα για να πετύχει το εφέ. Μόνο που εκεί δεν κάνει και πολλή ζέστη ακόμα και το κατακαλόκαιρο. Η ασφαλτος της Αθήνας απειλεί τις σόλες των παπουτσιών σου, η μυρωδιά της καμένης βενζίνης την αναπνοή σου και ο ζεστός αέρας την -όποια- πνευματική υγεία σου έχει απομείνει.

*Beneath the ash and ember lies
only one story to tell
Watch where you stray
my friend
There's a flower that grows
in a cave
So lovely to see but need to be
saved
It's beautiful blossom will
wither and die *****

Έχει μείνει μόνο μία ιστορία να πεις: ότι πάντα από την πόλη αυτή ξεκινούσες και πάντα στην πόλη αυτή επέστρεφες. Χειμών-καλοκαίρι. Και δεν σκοπεύεις να το αλλάξεις αυτό...

* Harry Styles - «Watermelon Sugar»

** Kinks - «Sunny Afternoon»

*** Mark Lanegan - «Dead On You»

**** Calxico - «Stray» 

ΔΑΦΝΗ ΠΑΤΑΚΙΑ

**«Η τρυφερότητα είναι
η επανάστασή μας»**

Αν η ενηλικίωση ήταν πλυντήριο, τότε οι «Άγριες μέρες μας», η νέα ταινία του Βασίλη Κεκάτου, είναι το πρόγραμμα «έντονο στύψιμο». Η πρωταγωνίστρια της ταινίας μιλάει στην ATHENS VOICE.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



Σε μια Ελλάδα που μοιάζει να 'χει ξεμείνει από ελπίδα, μια παρέα νέων ανθρώπων διασχίζει το καλοκαίρι και τη χώρα με ένα τροχόσπιτο, στίχους, τσακωμούς και μια αποστολή «καθαριότητας»: πλένουν μπουγάδες φτωχών ανθρώπων και τους επιστρέφουν τα κλεμμένα από τοκογλύφους. Ανάμεσά τους, η Χλόη – ηρωίδα με ολοκάθαρο, διάφανο βλέμμα και γλώσσα που κόβει.

Η Δάφνη Πατακιά, με ακρίβεια, ευαισθησία και μια αφοπλιστική φυσικότητα, ενσαρκώνει αυτό το κορίτσι που φτιάχνει επαναστάσεις με τα χέρια χωμένα σε σαπουνάδες. Η νέα ταινία του Κεκάτου έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βερολίνου και συζητήθηκε όσο λίγες. Κυκλοφορεί από το Cinocho και βγαίνει στις ελληνικές αίθουσες την Πέμπτη 12 Ιουνίου. Εμείς συναντήσαμε τη Δάφνη και, κάπου ανάμεσα σε ερωτήσεις για μπουγάδες, γυρίσματα και ευρωπαϊκό σινεμά, ανακαλύψαμε πως μερικές φορές οι ήσυχες φωνές λένε τα πιο εκρηκτικά πράγματα.

— Χλόη, ένα κορίτσι που το σκάει από την πόλη και τον κόσμο των μεγάλων. Πόσα κοινά έχεις μ' αυτή την ηρωίδα;

Κοινά δεν νομίζω ότι έχω πάρα πολλά, γιατί τελικά η Χλόη βγήκε κάπως άγρια, ενώ εγώ με τον θυμό έχω θέμα – δυσκολεύομαι να τον εξωτερικεύσω. Η Χλόη δεν μασάει, έχει άμεση σχέση με τον θυμό.

— Τι σου έκανε κλικ στο σενάριο και το επέλεξες;

Πιο πολύ ήταν ο Βασίλης (Κεκάτος), γιατί μου είχε αρέσει πολύ η «Απόσταση ανάμεσα στον ουρανό κι εμάς» και οι άλλες μικρού μήκους του. Είχαμε γνωριστεί και γενικά είχαμε περάσει ωραία από την αρχή. Μια γνωριμία πιο πολύ σε επίπεδο φιλικό, πέρα από το επαγγελματικό. Μ' αρέσει ο τρόπος που δουλεύει, πάντα με τους ίδιους ανθρώπους, που τους νιώθει σαν είναι να είναι οικογένειά του...

— Φαίνεται και στην ταινία αυτό, υπάρχει μια αίσθηση οικογένειας.

Ναι, πολύ. Ήταν βέβαια και οι ρόλοι, τα παιδιά γνωρίζονται πολύ καλά μεταξύ τους. Οι μισοί ήταν ήδη πολύ φίλοι με τον Βασίλη και το συνεργείο. Εγώ τότε είχα κάτι γυρίσματα, οπότε δεν μπορούσα να είμαι σε όλες τις πρόβες. Αλλά αυτοί έκαναν πρόβες, δεν ξέρω πόσους μήνες πριν, για να δεθούν. Εντάξει, δεν πείραζε που δεν ήμουν κι εγώ πάντα εκεί, γιατί έτσι κι αλλιώς η Χλόη φτάνει κάποια στιγμή αργότερα στην παρέα. Αυτό συνέβη και στην πραγματικότητα. Ήρθα λίγο αργότερα κι αυτοί είχαν ήδη κάτι δικό τους, «δεμένο» στο οποίο μπήκα κι εγώ. Αυτά ήταν που μου άρεσαν πολύ. Μετά, πάντα έχει κάτι... ποιητικό, θα έλεγα, ο Βασίλης. Σ' αυτά που γράφει, στον τρόπο που γράφει, στον τρόπο που κινηματογραφεί. Ήξερα ότι θα δούλευε ξανά με τον Γιώργο Βαλσαμή, τον φωτογράφο που θαυμάζω πολύ.

— Υπήρχε κάτι που σε δυσκόλεψε στον ρόλο; Κάποια σκηνή που σ' έφερε σε δύσκολη θέση ή που σ' έφτασε στα όριά σου;

Γενικά όχι. Πιο πολύ ήταν τα τεχνικά. Εγώ αγχώνομαι περισσότερο κάθε φορά που πρέπει να κλάψω σε κάποια σκηνή. Είναι κάτι που δεν μου βγαίνει εύκολα. Το σκέφτομαι μέρες πριν, κοιτάζω κάθε φορά το πρόγραμμα και ξέρω ότι την τάδε μέρα θα πρέπει να κλαίω όλη μέρα, και κάπως το κάνω τεράστιο στο κεφάλι μου. Οπότε μετά μπλοκάρω. Ήξερα, λοιπόν, ότι για την τελευταία σκηνή έπρεπε να συμβεί αυτό. Και με άγχωνε πολύ.

— Πάμε αντίστροφα τώρα. Ποια σκηνή ήταν η πιο διασκεδαστική και η πιο απελευθερωτική – που σου έμεινε αξέχαστη από τα γυρίσματα;

Θυμάμαι πολλές ωραίες στιγμές. Να γελάμε, να κάνουμε πλάκα... Νομίζω, είχα περάσει καλά στην πρώτη σκηνή της ταινίας (*σ.σ. όπου η Χλόη με μια φίλη της πουλάει καλλυντικά στον δρόμο*). Αυτή η σκηνή ήταν πιο αυτοσχεδιαστική, οπότε είχε πλάκα, γιατί μας πλησίαζαν διάφορες κοπέλες. Είχαμε κάνει όλη μέρα αρκετές λήψεις όπου έπρεπε να αυτοσχεδιάζω πώς να πουλήσω αυτά τα καλλυντικά. Έπρεπε να βρεις έναν τρόπο να κρατήσεις την προσοχή του άλλου – αυτό είναι που κάνουν και οι πωλήτριες.

— Πετυχαίνει γιατί είναι η πρώτη εντύπωση, οπότε σε βάζει στον χαρακτήρα της Χλόης αμέσως. Στην ταινία υπάρχουν κάποιες σκηνές με μπουγάδες, όπου η παρέα κάνει ένα είδος *laundromat* αλληλεγγύης. Στην πορεία, βέβαια, μαθαίνουμε ότι αυτό γίνεται και για βιτρίνα, αλλά πιστεύω ότι δίνει ένα ιδιαίτερο στίγμα σ' αυτούς τους ήρωες. Σε συγκίνησε αυτή η πλευρά της ιστορίας;

Ναι, ότι πλένεις τα ρούχα κάποιου, ότι τον βοηθάς με τέτοιο τρόπο σε κάτι τόσο προσωπικό... Το θέμα είναι ότι το κάνουν όντως τα παιδιά της παρέας, και είναι ένας τρόπος να γνωρίσουν και τον κόσμο καλύτερα... Είναι πολύ προσωπικό το να πλύνεις τα ρούχα κάποιου και ο άλλος να σε εμπιστευτεί αρκετά ώστε να σου τα δώσει.

— Οι «Άγριες μέρες μας» προφανώς καταγράφουν την ταυτότητα μιας γενιάς που δεν θέλει να μεγαλώσει όπως της υπαγορεύει η κοινωνία. Ποια είναι κατά τη γνώμη σου αυτή η γενιά που εκπροσωπείται στην ταινία;





◀ Ποιοι είναι οι σημερινοί Έλληνες εικοσάρηδες ας πούμε;... Κάθε φορά που μου κάνουν αυτή την ερώτηση, επειδή ζω δέκα χρόνια στο εξωτερικό, αγχώνομαι, αφού δεν ζω πια εδώ και την πραγματικότητα δεν την ξέρω πια τόσο καλά. Εννοώ ότι η καθημερινότητά μου είναι αλλιώς, οπότε δεν συνδέομαι πια με όλο αυτό πρακτικά. Έχω ζήσει μέχρι τα δεκαοχτώ μου στο Βέλγιο, αλλά πέρασα και έξι χρόνια στην Ελλάδα, οπότε μπορώ να το καταλάβω. Θυμάμαι πώς ήταν όταν μπήκα στη σχολή το 2010, που ήμασταν στην αρχή της κρίσης. Τελειώσαμε τη σχολή και ξεκινήσαμε να δουλεύουμε μέσα στην κρίση. Ήταν σαν να σου κόβουν τ' όνειρο. Και η ταινία έχει να κάνει πιο πολύ με την Ελλάδα και τη γενιά της κρίσης και τα κομμένα όνειρά της. Δεν ξέρω, εσύ πώς το βλέπεις αυτό;

— **Εγώ νομίζω ότι υπάρχει μια γενιά «παντοτινή» σαν ιδέα, διαχρονική, η οποία εκφράζει τους περισσότερους νέους Έλληνες σκνηοθέτες. Και είναι πολλοί αυτοί που στην αρχή της καριέρας τους, ή και στην πορεία της, κάνουν ταινίες για τα οργισμένα παιδιά της Ελλάδας. Ο Γιάνναρης, ας πούμε, ή η Σοφία Εξάρχου. Δηλαδή υπάρχει μια κοινή γραμμή. Και για κάποιον λόγο προσφέρεται και η Αθήνα –και συναισθηματικά αλλά και ως χώρος– για να υπάρξει μια τέτοια γενιά –δηλαδή είναι μια πόλη άσχημη...**
Άγρια, δύσκολη...

— **Και ταιριάζει αυτή η πόλη σε τέτοια παιδιά.** Οι νέοι στην ταινία όμως αποφασίζουν να φύγουν κάπως απ' αυτό, πάνε στην επαρχία.

— **Ναι, αυτό θέλω να πω, ότι αντιδρούν. Και αυτή είναι η ιστορία της ταινίας. Όλες αυτές οι ταινίες έχουν ως θέμα το πώς αντιδρούν οι νέοι. Άλλοι τα σπάνε, άλλοι φεύγουν...**
Αυτοί στις «Άγριες μέρες μας» είναι και πιο ρομαντικοί, δεν έχουν κινητά. Εννοώ, κάπως ξεφεύγουν απ' όλο αυτό, που νιώθω πως, αν δεν καταστρέφει, σίγουρα απομονώνει αυτή τη γενιά στην οποία ανήκουν οι τωρινοί εικοσάρηδες –δεν είναι τόσο η δική μου γενιά, είναι πιο νέοι.

— **Αυτό εντάσσεται και στην ποινική της ταινίας. Έχει έναν ρομαντισμό το ότι δεν έχουν κινητά ή ο τρόπος που ζουν όλοι μαζί.**
Ναι, το να πας προς τον άλλον... Γιατί στη νέα γενιά αυτό είναι που μας απομονώνει πιο πολύ, το κινητό. Δεν υπάρχει αυτό το συλλογικό. Έ-

χουν, λοιπόν, κάτι ρομαντικό, λένε ότι η αγάπη και η τρυφερότητα είναι η επανάστασή τους, αλλά βλέπουμε ότι παρ' όλα αυτά περνάνε μέσα από τη βία για να φτάσουν στον στόχο τους.

— **Ετσι κι αλλιώς, όμως, η ταινία δεν είναι ακριβώς πραγματικότητα. Είναι λίγο «Πίτερ Παν», μας βάζει στον χώρο της φαντασίας, κι αυτοί θα μπορούσαν να είναι μια ιδεατή παρέα.**

Είναι αυτό που λέει ότι «είμαστε φαντάσματα, δεν υπάρχουμε, και κινούμαστε μέσα από χώρες που δεν υπάρχουν». Η ταινία είναι σαν να έχει τρία μέρη: Το πρώτο, είναι λίγο πιο νατουραλιστικό, με τη Χλόη αρχικά στο σπίτι της, να φεύγει μετά... Στη συνέχεια παρεμβάλλεται κάπως σαν ιντερλούδιο στη μέση της ταινίας η ερωτική σκηνή. Το τελευταίο μέρος γίνεται πιο μαγικό, πιο στοχαστικό, περιλαμβάνει αυτούς τους μονολόγους που δεν έχουν να κάνουν με την πλοκή, είναι πιο ατμοσφαιρικό.

— **Πώς ήταν να δουλεύεις με τον Κεκάτο; Πώς γνωριστήκατε, πώς εξελίχθηκε η χημεία σας;** Κάποια στιγμή, ενώ τα υπόλοιπα παιδιά έκαναν ήδη πρόβες, ήρθα κι εγώ από τη Γαλλία. Με πήραν κατευθείαν από το αεροδρόμιο και με πήγαν στην Ακράτα, σ' ένα σπίτι με πισίνα που είχαν νοικιάσει. Μείναμε ένα Σαββατοκύριακο εκεί. Ψήναμε, γελούσαμε, χορεύαμε, κάναμε και πρόβες. Εκεί που χορεύαμε, έλεγε ο Βασίλης «α, για κάντε αυτή τη σκηνή». Σκεφτόμουν: Τώρα πρόβες είναι αυτό; Σαν διακοπές είναι. Αλλά ήταν για να φτιαχτεί η χημεία της παρέας. Μπορεί να κάναμε πράγματα μεταξύ μας και να έλεγε ο Βασίλης «α, αυτό ωραία ιδέα, να το βάλουμε στην τάδε σκηνή». Όταν πια είχαμε κάνει πολλές πρόβες όμως, δεν υπήρχαν αυτοσχεδιασμοί παρά μόνο σε ελάχιστα σημεία. Ήταν όλο το σενάριο γραμμένο. Αυτοσχεδιάζαμε πριν, μέχρι να το γράψει.

— **Υπάρχει μια πολύ τρυφερή σκηνή που απαιτεί και σωματική έκθεση. Πώς χτίσατε εμπιστοσύνη με τον Νικολάκη Ζεγκινόγλου για τη συγκεκριμένη;**
Είναι φανταστικός. Τον θαυμάζω πολύ σαν ηθοποιό γενικά, αλλά ήμουν και τυχερή που είχα αυτή τη σκηνή μαζί του, γιατί ένιωθα πραγματικά πολύ άνετα. Είναι φανταστικός παρτενέρ. Αυτές είναι δύσκολες σκηνές, γιατί συνήθως δεν δουλεύονται. Εμείς τη δουλέψαμε πολύ. Μου έχει συμβεί πολλές φορές, σε ταινίες που γράφει το σενάριο «φιλιούνται παθιασμένα,

στη Γαλλία
συμπεριφέρονται
στον
ηθοποιό
σαν να
είναι ο
βασιλιάς
που
πρέπει
να τον
προστατεύσουν.
Εδώ είναι
πιο
ανθρώπινα
τα
πράγματα.

κάνουν έρωτα» και δεν λέει κάτι άλλο. Οπότε δεν ξέρεις, πώς θα πας, θα φοράς ρούχα, δεν θα φοράς; Και φτάνεις και σου λένε «ωραία, κάντε». Παλιότερα ήταν λίγο φλου τα πράγματα. Πλέον έχουν γίνει πολλές συζητήσεις, χάρη στο #MeToo, και υπάρχουν και οι intimacy coordinators, οι συντονιστές οικειότητας, που εμείς δεν είχαμε ακόμα τότε. Υπάρχει και στην Ελλάδα μία, αυτό είναι πολύ καλό. Εμείς είχαμε έναν χορογράφο, που μας βοήθησε να στήσουμε τη σκηνή, αλλά παρ' όλα αυτά το συζητήσαμε πολύ. Συζητήσαμε τι θέλει να πει η σκηνή για τους χαρακτήρες μας. Αυτές οι σκηνές μπορούν να είναι πολύ ωραίες και να έχουν πολλά πράγματα να αφηγηθούν όταν γίνονται σωστά κι όταν έχουν συζητηθεί. Και παθαίνεις αυτό –δεν θυμάμαι ποιος το έλεγε–, βγαίνοντας από την ταινία, νιώθεις αυτό το χτυποκάρδι όπως όταν ερωτεύεσαι πρώτη φορά. Το νιώθεις, βλέπεις τη σύνδεση που έχουν. Εμένα μου αρέσει πολύ αυτή η σκηνή και φωτογραφικά αλλά και ως προς το τι συμβαίνει μεταξύ τους.

— **Ζεις στο Παρίσι, αλλά εργάζεσαι και στην Ελλάδα. Πώς συγκρίνεις τις συνθήκες εργασίας, την προσέγγιση στον κινηματογράφο και την, ας πούμε, ψυχολογία του πλάτο; Πώς είναι εδώ και πώς έξω;**
Σε ό,τι αφορά το δικό μου κομμάτι, δεν έχει κάποια διαφορά, γιατί την ίδια συγκέντρωση χρειάζεται. Το ίδιο πράγμα κάνω παντού. Αλλά σαν διαδικασία... αν έπρεπε να πω, θα έλεγα ότι συνήθως έξω υπάρχει περισσότερη ιεραρχία, ίσως. Το οποίο, όμως, δεν μου αρέσει. Προτιμώ που εδώ τα πράγματα είναι πιο ελεύθερα. Ας πούμε, στη Γαλλία συμπεριφέρονται στον ηθοποιό λίγο σαν να είναι ο βασιλιάς που πρέπει να τον προστατεύσουν για να μπορέσει να αποδώσει. Εδώ είναι πιο ανθρώπινα τα πράγματα. Εμένα με αποξενώνει κάπως η υπερπροστασία. Να παίζεις δηλαδή τη Χλόη, που είναι άγρια, και να σου λένε συνέχεια «Είσαι καλά; Λίγο νεράκι να σου φέρω;». Εντάξει! Καλά είμαι! Αφήστε με να κάνω το γύρισμα!

— **Λειτουργεί περισσότερο το star system έξω.**
Καλά, εγώ δεν είμαι... Εδώ περνάω καλύτερα στα γυρίσματα.

— **Αυτό είναι το στοιχείο που σε κρατάει δεμένη με την Ελλάδα;**
Όχι μόνο αυτό. Εδώ είναι οι φίλοι μου, νιώθω ότι είναι το σπίτι μου. Μπορεί να είμαι πολλά χρόνια στη Γαλλία, αλλά στην πραγματικότητα εδώ νιώθω πιο οικεία. Μ' αρέσουν αυτά που γίνονται στην Ελλάδα.

— **Ας έρθουμε λοιπόν τότε στην Αθήνα. Ποια είναι η γειτονιά σου; Έχεις κάποιο σημείο που σε εμπνέει;**
Όποτε έρχομαι, μένω στους γονείς μου, δίπλα από το πάρκο Ιλισίων, οπότε εκεί για μένα είναι ωραία. Όταν βγαίνω, πηγαίνω πιο πολύ Εξάρχεια, Κυψέλη... Η γιαγιά μου έμενε τέρμα Πατησίων, προς Άγιο Λουκά, οπότε κι αυτή ήταν μέσα στις περιοχές μου.

— **Πάμε τώρα στα εξώφυλλα στη Vogue, στη Madame Figaro – δεν μπορούμε να μη σε ρωτήσουμε γι' αυτό. Είναι μια πιο glam πλευρά σου. Ποια είναι σχέση σου με τη μόδα; Σου αρέσει ή τη βλέπεις περισσότερο ως παιχνίδι ρόλων, ας πούμε;**
Περισσότερο ως παιχνίδι ρόλων. Δεν ξέρω και πολλά για τη μόδα. Μου φαίνεται πιο δύσκολο όταν πρέπει να βάλεις ρούχα που να σου ταιριάζουν και να είναι της μόδας αλλά να παρουσιαστείς ως ο εαυτός σου. Ενώ στις φωτογραφίες είναι λίγο σαν ρόλος. Εκεί μου είναι πιο εύκολο. Για παράδειγμα, σε μια πρεμιέρα, σε ένα κόκκινο χάλι, όπου πρέπει να ντυθείς με μια τουαλέτα αλλά πρέπει να είσαι ο εαυτός σου, εκεί δυσκολεύομαι λίγο.

— **Εκεί τι κάνεις;**
Τίποτα. Υπομένω (γέλια). Συνήθως δεν έχεις πολλές επιλογές. Σε πάνε κάπου, σε έναν μεγάλο οίκο. Είσαι προφανώς χαρούμενος που θα σου δώσουν ρούχα, αλλά δεν υπάρχουν πολλές επιλογές, ελπίζεις κάτι απ' αυτά που σου προτείνουν να σου ταιριάζει κάπως και να μη νιώθεις άβολα εκείνη την ώρα. Σε μια φωτογράφιση δεν με νοιάζει ότι και να μου βάλουν, είναι σαν ρόλος. Περνάω καλά. Συνήθως κάτι δημιουργείς εκεί και με τον φωτογράφο, έχει πλάκα. Μερικές φορές σου βάζουνε πράγματα που δεν θα φορούσες ποτέ στη ζωή σου. Τώρα, ας πούμε, για τη Vogue, βρέθηκα με ένα φόρεμα που ήταν φτιαγμένο μόνο από λουλούδια, τριαντάφυλλα, στη μέση του Παρισιού. Γυρνούσαν όλοι, κοιτούσαν, ένιωθα άβολα. Αλλά είχε πλάκα, γιατί ποτέ δεν θα το φορούσα αυτό. Μ' αρέσει πολύ και η φωτογραφία ως μέσο· ακόμα και στη μόδα υπάρχουν φωτογράφοι που κάνουν πολύ ενδιαφέροντα πράγματα.

— **Τι ακολουθεί μετά τις «Άγριες μέρες μας»;**
Γυρίζω αυτόν τον καιρό στη Βουδαπέστη μια ουγγρο-γαλλική ταινία, είναι spy comedy και διαδραματίζεται στα 70s.

— **Αυτές οι ταινίες συνήθως είναι καλή αφορμή και για styling!**
(Γέλια) Ναι, ναι! Έχει πολύ ωραία ρούχα, πολλά χρώματα... **A**

Your
summer
is ready.

STARBUCKS®

Melon Pearls
Starbucks
Refresha® drink



Το καλοκαίρι είναι μια ευκαιρία να δούμε εκθέσεις που δεν έχουμε προλάβει λόγω φόρτου εργασίας ή να συνδυάσουμε θέατρα και συναυλίες με κοντινά μουσεία ή γκαλερί. Έχουμε συγκεντρώσει παρακάτω τα κυριότερα πρότζεκτ που θα τρέχουν στην πόλη.

Μεγάλο αφιέρωμα στον Takis

Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του γλύπτη Takis (Παναγιώτη Βασιλάκη), εγκαινιάζεται η έκθεση «*Takis 100*» στις 22 Ιουνίου, στο Μουσείο Ιδρύματος Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή σε Αθήνα και Άνδρο. Για πρώτη φορά και τα δύο μουσεία διαθέτουν όλους τους εκθεσιακούς τους χώρους, παρουσιάζοντας το σύνολο της πορείας του καλλιτέχνη. Την επιμέλεια έχουν αναλάβει η **Μαρία Κουτσομάλλη Μορώ** και ο **Τόμπι Καμης**. Παράλληλα, στο ΚΠΙΣΝ εκτίθενται τρεις μαγνητικοί πίνακες στην κεντρική υποδοχή και ένα αιολικό έργο στην πίσω Αγορά, αναδεικνύοντας τη στενή σχέση του Takis με τον μαγνητισμό και τα φυσικά φαινόμενα.

Μια γειτονιά της πόλης αναβιώνει μέσω της τέχνης

Ένα διατηρητέο στην Κηπούπολη Κυπριάδου μεταμορφώθηκε σε χώρο σύγχρονης τέχνης και φιλοξενεί το νέο AMA House. Με την έκθεση «*Ο αέρας είναι ανεπαίσθητος, κι όμως κινείται*», σε επιμέλεια **Πάνου Γιαννικόπουλου**, ο ανεξάρτητος οργανισμός εγκαινιάζει μια νέα περίοδο δράσεων, παρουσιάζοντας έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βίντεο και περφόρμανς από 12 Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες.

Μουσείο Μπενάκη, ΕΜΣΤ, Μουσείο Ακρόπολης, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων

Στο Μουσείο Μπενάκη συνεχίζονται έως τις 27 Ιουλίου οι εκθέσεις για τον **Λάκη Παπαστάθη** και τον **Χριστόφορο Κατσαδιώτη**, ενώ εγκαινιάζονται δύο ακόμη: η ομαδική «*In a bright green field*», σε συνεργασία με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, και η φωτογραφική έκθεση της **Εριέτας Ατταλί** «*Δήλος: Γη Εν Πλω*» στο κεντρικό κτίριο της οδού Κουμπάρη. Στο ΕΜΣΤ συνεχίζεται η μεγάλη έκθεση «*Why look at animals*», σε επιμέλεια της **Κατερίνας Γρέγου**, η οποία πλαισιώνεται από 4 ακόμη ατομικές εκθέσεις-παρεμβάσεις, που κινούνται στην ίδια θεμα-

τική της ευαισθητοποίησης για τα ζώα και το περιβάλλον. Στο Μουσείο της Ακρόπολης η σύγχρονη τέχνη μιλά με την αρχαιότητα στην έκθεση «*Allspice | Michael Rakowitz & Ancient Cultures*». Παράλληλα, στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζεται η έκθεση «*Ιστορίες ανεμελιάς*», με έργα από τις μόνιμες συλλογές και σπάνιο υλικό, σε επιμέλεια **Κώστα Νικάκη** και **Στέιση Βεντούρα**.

Μαρλέν Ντουμά και Σιμόν Λι για πρώτη φορά στην Ελλάδα

Η μεγάλη Νοτιοαφρικανή καλλιτέχνηδα Μαρλέν Ντουμά έρχεται για πρώτη φορά στη χώρα μας, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, και συνομιλεί με την αρχαιότητα στην έκθεση «*Cycladic Blues*», σε επιμέλεια **Ντάγκλας Φογκλ**. Για την έκθεση δημιούργησε και δύο νέα έργα μεγάλων διαστάσεων, το «*Old*» και το «*Phantom age*» (2025), τα οποία δεσπόζουν στην πρώτη αίθουσα της έκθεσης στο Μέγαρο Σταθάτου. Από την άλλη, στην Αγορά του ΚΠΣΙΝ ξεχωρίζουν 3 επιβλητικά αγάλματα της Νοτιοαφρικανής Σιμόν Λι, που θα βρίσκονται εκεί μέχρι τα τέλη Οκτωβρίου. Τρεις γυναικείες μορφές, «*Vessel*», «*Bisi*» και «*Herm*», βρίσκονται σε διάλογο μεταξύ τους, με τα κτίρια και το γύρω περιβάλλον αλλά και τον κόσμο.

Εθνική Πινακοθήκη και Ίδρυμα Θεοχαράκη

Τρεις εκθέσεις θα τρέχουν όλο το καλοκαίρι στην Εθνική Πινακοθήκη. Τα χαρακτηριστικά του Γκόγια «*Los Caprichos*», σε επιμέλεια **Καταρίνας Ταβαντζή**, μας εισάγουν στο κόσμο του μεγάλου καλλιτέχνη, που έβρισκε «ασφαλείς» τρόπους να γλιτώσει την ιερά εξέταση, καυτηριάζοντας την εποχή του. «*Η σαγήνη του αλλόκοτου*», σε επιμέλεια της **Συραγώς Τσιάρα**, συγκεντρώνει έργα Ελλήνων καλλιτεχνών σε διάλογο με τα χαρακτηριστικά του Γκόγια. Τέλος, δεσπόζει η μεγάλη αναδρομική έκθεση για τον **Γιάννη Τέση** με τον τίτλο «*Η εμμονή του βλέμματος*», σε επιμέλεια **Εφης Αγαθονίκου**, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου καλλιτέχνη και ακαδημαϊκού. Παράλληλα στο Ίδρυμα Θεοχαράκη συνεχίζεται η ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα έκθεση «*Περικλής και Ντίκος Βυζάντιος*», σε επιμέλεια **Τάκη Μαυρωτά**.

© Takis Foundation - Research Center for the Art and the Sciences / ADACP, Paris / OZ ΔΕΕΤΕ



«Μαγνητικό ραντάρ» Takis (Λαπτομέρεια)



Από αριστερά «Bisi», «Vessel», «Herm» της Σιμόν Λι, ΚΠΙΣΝ

Ένα καλοκαίρι γεμάτο τέχνη

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ, ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΚΗΠΟΥΣ

Της ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ



«Cycladic Blues», Μαρλέν Ντουμά
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης



«Πεδίον», Νίκος Τρανός,
ΕΜΣΤ

© ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



© ΠΑΝΝΗΣ ΚΟΥΣΚΟΥΤΗΣ

Πριν από τη συναυλία, σε κήπους ή πλατείες

Πηγαίνοντας προς κάποια εκδήλωση, αξίζει να αφιερώσετε λίγο χρόνο στις εκθέσεις που φιλοξενούνται στο Μέγαρο. Στο φουαγιέ της Αίθουσας Τριάντη εκτίθεται η «Δευτέρα Παρουσία» του **Κώστα Τσόκλη**, από το Μουσείο Τσόκλη Τήνου, ενώ στην Αίθουσα Εκθέσεων παρουσιάζεται η έκθεση «*Donum Amicorum*» με πέντε έργα του **Παύλου Σάμιου**, δωρεά της Μαρίας Ξανθάκου. Στις 23 Ιουλίου, στον Κήπο του Μεγάρου, θα παρουσιαστεί το νέο δημόσιο έργο της **Τζένης Μαρκέτου** «*Folly for Songs for Funk Kinships*», στο πλαίσιο του AnnexM, σε επιμέλεια **Πάνου Γιαννικόπουλου**. Στην Πλατεία Ζογγολόπουλου στο Ψυχικό, μια υπαίθρια γλυπτοθήκη μάς συστήνει τον κόσμο του γλύπτη **Γιώργου Ζογγολόπουλου**, με το ομώνυμο Ίδρυμα, σε μικρή απόσταση, να οργανώνει τακτικά ξεναγήσεις και εκδηλώσεις προς τιμήν του.

Μια μεγάλη έκθεση για τον Μπασκιά στον Πειραιά

Η γκαλερί The Intermission και η **Αρτεμς Μπαλτογιάννη**, σε συνεργασία με την Γκαλερί Enricco Navarra, εκθέτει για πρώτη φορά έργα του Ζαν Μισέλ Μπασκιά στην Ελλάδα. Με τίτλο «*Untitled*», η έκθεση αντλεί το όνομά της από ένα έργο του 1983 που φέρει απλώς την υπογραφή του καλλιτέχνη και τη λέξη «*Untitled*» παραπέμποντας κυρίως στην άρνηση του καλλιτέχνη να ενταχθεί σε κατηγορίες.

Σε ξενοδοχεία και νοσοκομεία

Το Radisson Blu Park γιορτάζει τα 50 χρόνια λειτουργίας με μια επετειακή έκθεση, συγκεντρώνοντας έργα 20 Ελλήνων καλλιτεχνών. Από την άλλη, ο σπουδαίος Ελληνοαμερικανός εικαστικός **Κώστας Πηγαδάς** παρουσιάζει την πρώτη του μεγάλη ατομική έκθεση στην Ελλάδα, «*Phytobiosomes*», στο νοσοκομείο Ερρίκος Ντυνάν.

Στις γκαλερί

Ένα pop up της **Art Athina**, σε επιμέλεια του Σάββα Σαγιόγλου, με τη συμμετοχή 27 γκαλερί, τρέχει μέχρι τις 29 Ιουνίου στο **Intercontinental**, κάνοντας μια παρέμβαση στον πολιτιστικό χάρτη της Αθήνας, πέρα από τα στενά όρια των χώρων τέχνης. Παράλληλα, αν κάνετε μια βόλτα στις γκαλερί της πρωτεύουσας, έχετε να ανακαλύψετε πολλές εκθέσεις μέχρι τα τέλη Ιουλίου. Στη **Ζουμπουλάκη** μέχρι τα τέλη του Ιουνίου τρέχει το «*Muddy mood*», σε επιμέλεια Αποστόλη Αρτινού, και στη συνέχεια η ατομική έκθεση της Μπιάνκα Κένεντι (3 έως 26 Ιουλίου). Στην Γκαλερί **Alma** θα βρείτε την έκθεση της Κατερίνας Μερτζάνη «*Walk through me*». Στην **Bernier/ Eliades** συνεχίζεται η έκθεση της Χιμένα Μαλντονάδο Σάντσες, ενώ στην Αντωνοπούλου η ατομική έκθεση της Αθηνάς Κουμπαρούλη. Στην **genesis Gallery** παρουσιάζεται η πρώτη μεγάλη ατομική έκθεση του Σέρβου εικαστικού Νίκολα Σάριτς, σε επιμέλεια της Κατερίνας Κοσκινά, σε συνεργασία με την Chris Boicos Fine Arts. **A**



© VANGELIS PATSIALOS PHOTOGRAPHY

Δύναμα, Δρω

**ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ
ΝΑ ΠΡΑΞΟΥΜΕ;**

**Το 2025 το Φεστιβάλ Φιλοσοφίας
του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος
επιστρέφει 13&14/6 με μια πρόσκληση
να σκεφτούμε τι προάγει, αλλά και τι
παρεμποδίζει τη δράση μας στον κόσμο.**

A.V. TEAM



© STUDIO KOMINIS PHOTOGRAPHY

Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς για τα σύγχρονα προβλήματα; Η ATHENS VOICE σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος μήνες πίσω συζητούσε για τους άξονες του φετινού Φεστιβάλ Φιλοσοφίας, με τίτλο «**Δύναμαι, Δρω**». Τα πρώτα ραντεβού για την κατάρτιση ενός προγράμματος που θα αφορούσε όλες και όλους είχαν μέσα τους –αν μπορείς να το ονομάσεις έτσι– δράση και ποίηση, ακτιβισμό και ρομαντισμό, σύγχρονες προβληματικές που όμως δεν ξεχνούν τις ρίζες και την παράδοση.

Το φεμινιστικό κίνημα, τοπικοί και παγκόσμιοι αγώνες για το περιβάλλον, ποιητικός ακτιβισμός με τη μορφή ή μέσω καλλιτεχνικών πρακτικών, οι άνθρωποι και το έργο τους και ο τρόπος που μας αφυπνίζουν, όλα αυτά επιστρέφουν ξανά σε ακόμα ένα Φεστιβάλ Φιλοσοφίας ανοιχτό για το κοινό στις 13 και 14 Ιουνίου στους κήπους της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και στους χώρους του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Ο θεματικός άξονας της φετινής διοργάνωσης είναι μια πρόσκληση να σκεφτούμε τις συνθήκες που προάγουν αλλά και παρεμποδίζουν τη δράση μας στον κόσμο. «**Δύναμαι, Δρω**»: η αντίστιξη των δύο λέξεων δεν είναι τυχαία. Η μία αναφέρεται στην ικανότητα, η άλλη στην ανάληψη δράσης. Ο συνδυασμός τους υποδηλώνει ταυτόχρονα ένταση και απαίτηση: τι μπορούμε πραγματικά να πράξουμε; Πώς θα αξιοποιήσουμε τη δύναμη που μας αναλογεί, όσο ακόμη έχουμε τη δυνατότητα να αναλάβουμε δράση;

Σε μια εποχή συστημικών κρίσεων –κλιματικών, κοινωνικών, δημοκρατικών–, οι δύο αυτές λέξεις δεν αποτελούν πλέον αυστηρά φιλοσοφικές έννοιες, αλλά επανέρχονται στο προσκήνιο ως φλέγοντα ζητήματα. Σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο όπου οι παραδοσιακές μορφές εξουσίας καταρρέουν, η νομιμότητα της εξουσίας τίθεται υπό αμφισβήτηση και η δράση, τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο, προσκρούει συχνά στο αίσθημα αδυναμίας, ο στόχος δεν περιορίζεται πλέον σε ατέρμονες συζητήσεις, αλλά επιδιώκει τον ενεργό στοχασμό.

Το φετινό Φεστιβάλ Φιλοσοφίας αποσκοπεί σε μια επανεξέταση των συνθηκών που προάγουν τη δράση. Τι είναι αυτό που ωθεί ένα άτομο ή μια συλλογικότητα στην ανάληψη δράσης; Και τι είναι αυτό που το παρεμποδίζει;

Διασταυρώνοντας τις φωνές και τις απόψεις φιλοσόφων, καλλιτεχνών, στοχαστών και στρατευμένων πολιτών, θα προσπαθήσουμε να εντοπίσουμε, στις σύγχρονες κοινωνίες μας, τα στοιχεία που ενθαρρύνουν την κινητοποίηση και την εμφάνιση νέων τρόπων δράσης.

Κατά τη διάρκεια δύο βραδιών, στους κήπους της Γαλλικής Σχολής Αθηνών και στους χώρους του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος, το κοινό καλείται να παρακολουθήσει ένα πρόγραμμα συζητήσεων, προβολών και καλλιτεχνικών παραστάσεων, όπου η φιλοσοφία συναντά τα βιώματα της καθημερινότητας. Δύο βραδιές για να καταπολεμήσουμε την αδράνεια και να αναρωτηθούμε, δίνοντας νέες ελπίδες: και τώρα, τι μπορώ να κάνω;

Την Α.Υ. εκπροσωπεί την Παρασκευή η δημοσιογράφος και σύμβουλος διεύθυνσης, **Χριστίνα Γαλανοπούλου**, η οποία συντονίζει τη συζήτηση «**Queer μνήμες, συνεχιζόμενοι αγώνες**». Στο πάνελ υποδέχεται τη **Maria Cyber**, πρωτεργάτρια του λεσβιακού ακτιβισμού στην Ελλάδα, και τον **Sam Bourcier**, κοινωνιολόγο και queer ακτιβιστή (13/6, 20:00, Γαλλική Σχολή Αθηνών / Βιβλιοθήκη).

Επίσης, το Σάββατο, η **Βασιλική Γραμματικογιάννη**, δημοσιογράφος περιβαλλοντικών θεμάτων, επικεφαλής της στήλης EcoVoice της Α.Υ. συντονίζει τη συζήτηση «**Ιδανικά & έργα τέχνης: ο πολιτισμός στην υπηρεσία του περιβαλλοντικού ακτιβισμού**;» με συνομιλήτριες την **Αλεξάνδρα Πολιτάκη**, πολιτική επιστήμονα και πρέσβειρα του Ευρωπαϊκού Συμφώνου για το Κλίμα, και τη **Μαριάννα Κάλμπαρη**, σκηνοθέτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του Θεάτρου Τέχνης Κάρουλου Κουν (14/6, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Βιβλιοθήκη).
Δείτε αναλυτικά το πρόγραμμα στο athensvoice.gr



FESTIVAL SOPHIE

13.06
14.06
2025

Δύναμαι
Δρῶ
Pouvoir
Agir

ΚΗΠΟΙ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
+ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΑΔΟΣ

JARDINS DE L'ÉCOLE
FRANÇAISE D'ATHÈNES
+ INSTITUT FRANÇAIS
DE GRÈCE

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
+ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ENTRÉE LIBRE
+ TRADUCTION SIMULTANÉE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
+ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
INFOS
+ PROGRAMME



AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Grèce

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΕΛΜΠΟΥΡΑΣ ● @FORBIDDEN.DESIGNS

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
PARTENAIRES



ATHENS



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών
ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
PARTENAIRE AERIEN



ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΟΤΙ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ **ΓΙΩΡΓΟΣ** **ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

Ο «Άρχοντας» του ελληνικού τραγουδιού μιλάει από καρδιάς πριν από τη μεγάλη καλοκαιρινή συναυλία του στο Δημοτικό Θέατρο Λυκαβηττού

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



150 λεπτά με τον Γιώργο Μαργαρίτη, τον «Άρχοντα», να τραγουδά στην κορυφή της Αθήνας, στο Δημοτικό Θέατρο Λυκαβηττού. Αυτό θα συμβεί τη Δευτέρα 16 Ιουνίου. Ο λαϊκός τραγουδιστής πατά ξανά τα πόδια του στον λόφο-τοπόσημο της πόλης. «Μιλάει η καρδιά» είναι ο τίτλος της επικείμενης ζωντανής συνάντησης, στην οποία θα ανατρέξει στις μεγάλες στιγμές της προσωπικής του δισκογραφίας μαζί με τον Θέμη Αδαμαντίδη, τον Ηλία Βρεττό, τη Χριστιάνα Γαλιάτσου, τη Νέλλη Γκίνη, τον Κωνσταντίνο Μαργαρίτη, τον Χρήστο Μενιδιάτη, τη Μαριάννα Παπαμακαρίου, τον Δημήτρη Σταρόβα, την Πίτσα Παπαδοπούλου και με μια ορχήστρα με μαέστρο τον Νίκο Στρατηγό.

● **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑ**

«Ανέβαινα στον Λυκαβηττό πιτσιρίκι, όταν ήμουν Παγκράτι μεριά. Με τα πόδια – δεν είχαμε αμάξια τότε. Είναι η δεύτερη φορά που θα εμφανιστώ σ’ αυτόν τον χώρο. Ξέρεις, από κει πάνω βλέπουμε τα πάντα. Με τέτοια θέα, νομίζω θα μιλήσουν οι καρδιές», μου λέει ο Γιώργος Μαργαρίτης καθώς ανηφορίζουμε για να βρεθούμε στο εκκλησάκι του Αϊ-Γιώργη. Μετά τον Λυκαβηττό, δεν αποκλείεται να ανέβει στο αεροπλάνο για να επιστρέψει από τον Σεπτέμβριο στην Αυστραλία, στις ΗΠΑ και τον Καναδά. «Βγαίνει ο καπμός του Έλληνα εκεί», εξηγεί.

● **ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΣΤΟΛΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΠΤΗΡΕΣ ΚΑΙ ΣΤΑ SMARTPHONES**

55 χρόνια τώρα, ο Γιώργος Μαργαρίτης τραγουδά. Τα έχει δει όλα; «Τη δεκαετία του 1960 δεν υπήρχαν συναυλίες. Και δεν τις έλεγαν και συναυλίες, τις ονόμαζαν λαϊκές βραδιές. Έχει ωραίους χώρους η πατρίδα μας, απ’ άκρη σ’ άκρη. Το λέει κι ένας φίλος μου: “Απ’ την Ορεστιάδα ως την Κρήτη, τραγουδάνε Μαργαρίτη”», λέει και σκάει χαμόγελο με



νόημα. «Έχω δει ΕΣΑτζήδες στη Χούντα να μπαίνουν μέσα στα μαγαζιά και να ρίχνουν πιστολιές. Με κλείδωσαν σε μια τουαλέτα με σιδερένια πόρτα και πέταξαν και το κλειδί από κάτω. Και δεν έμαθα τους λόγους ποτέ. Εγώ λέω ότι το έκαναν στα καλά καθούμενα. Εξουσία ήταν, έμπαιναν κι έκαναν ό,τι ήθελαν. Έχω δει ανθρώπους να σπάνε πιάτα, να φεύγει κομμάτι από το πιάτο και να του βγάζει του άλλου το μάτι. Έχω δει άνθρωπο να “φεύγει” πάνω στην πίστα. Από καρδιά. Κάπου το 1979-80. Στη Βάρη ήμουν, με την Άννα Χρυσάφη. Αλλάζουν οι εποχές. Κάποτε τραγουδούσα το “Μα τι λέω” σ’ ένα πρόγραμμα με την Τζένη Βάνου, τον Γιάννη Βογιατζή, τη Νέλλη Γκίνη και τον Δημήτρη Ψαριανό –στο Playboy ήμασταν– κι ανάβανε αναπτήρες. Οι αναπτήρες ήταν τότε. Τώρα είναι τα κινητά. Δεν μου φαίνεται πολύ παράξενο. Παραξενεύτηκα όταν πρωτοείδα τους αναπτήρες. Τώρα λέω ότι οι αναπτήρες είναι τα κινητά».

ΟΙ ΑΡΑΧΤΡΕΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

Κοιτάμε την πόλη από ψηλά, ενώ τουρίστες τραβάνε selfies. Πάμε την κουβέντα στα αγαπημένα του μέρος. «Τις αράχτρες μου εννοείς. Από πού να ξεκινήσω, από τη Γούβα, από την πλατεία Καλογήρων, τον Άγιο Γιάννη, την εκκλησία στη Γλυφάδα. Γνωστός έγινα στον Φλοίσβο. Υπήρχε ένα μαγαζί, εκεί ήταν η ταμπέλα μου, ο κόσμος πήγαινε κι ερχόταν και μ’ έβλεπε. Και στα Πετράλωνα. Στο καφενείο *Ο Μάνθος* υπάρχει ακόμα ο πρώτος μου χρυσός δίσκος. Χαθήκαμε μ’ αυτή την παρέα για λίγο, αλλά ήμασταν οι πρώτοι που ακούσαμε το demo, και το πίστεψαν όλοι», θυμάται και μιλάει για μέρη που δεν υπάρχουν πια. Τον *Μπαλαντέρ* και τα *Ξημερώματα στην Πλάκα*, όπου τραγουδούσε το 1980. Δεν ξεχνά την πλατεία Νεαπόλεως.

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Είναι αυθεντικός, ταπεινός, γλυκός αλλά και ζόρικος. Γι’ αυτό και οι άνθρωποι τον αγάπησαν με πάθος κι έχουν κάνει για την πάρτη του πολλά, από ζημιές μέχρι εκπλήξεις. Ο Πώργος Μαργαρίτης θα θυμάται για πάντα, όμως, έναν θαυμαστή του.

«Υπήρχε ένας, ας πούμε μάνατζερ, που κατέβαζε εκείνα τα χρόνια Έλληνες, εποχή Καζαντζίδη, Χατζηχρήστου και τέτοια, και αθλητές, Παπαλαζάρου, όλοι, πηγαίναμε και κάναμε tour. Ήρθε η ώρα, μόλις έκανα την τρίτη μου δισκογραφική δουλειά, που είχε το τραγούδι “Δεν κόβω εγώ τις τρέλες μου”. Ήταν το αγαπημένο του. Πάω στην Αυστραλία, με πάει ένας άλλος πρώτα, όχι αυτός, να κάνουμε περιοδεία. Κι έρχεται εκεί και με γνωρίζει. Κι ερχόταν σε όλες τις βραδιές που έκανα, ήταν παντού δίπλα μου, μέχρι και στο πούλμαν, να με παρακολουθεί. Όταν δεν ήταν καλά πια, άφησε μήνυμα στη γυναίκα του: “Αν πεθάνω, θα βγάλεις ένα εισιτήριο του Μαργαρίτη, θα πάρει και τον μπουζουξή του και θα έρθει στο τάδε ποτάμι να πάρει τη στάχτη μου εκεί, στο Σίδνεϊ. Και να τραγουδάω το τραγούδι αυτό και να πετάμε τη στάχτη στο ποτάμι. Και το έκανα – το έχω και φωτογραφία. Με τον Θόδωρο τον Καμπουρίδη».

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Υπάρχει κάτι που φοβάται; «Τον θάνατο. Τι άλλο να φοβηθώ; Δεν είναι, βρε παιδί μου, φόβος και τρόμος ο θάνατος; Πού να πάει το μυαλό σου, τι να σκεφτείς; Δεν παίρνεται εύκολα η απόφαση ότι θα φύγεις κάποια μέρα. Το λες έτσι. Αλλά να ξέρεις ότι θα φύγεις αύριο; Ο πατέρας μου έφυγε από καρκίνο του πνεύμονα, βέβαια, αλλά ήταν σε μια φάση που δεν κατα-

λάβαινε και πολύ τι γινότανε. Το μόνο που μου έλεγε: “Μην μπλέξεις με τράπεζες και με γραμμάτια”. Αυτό το έλεγε πολλά χρόνια. Ο πατέρας μου δεν είχε μπλέξει ποτέ. Όταν περνάω από εκκλησάκια, συνήθως περιοδεύοντας, ανάβω κεράκια, κάθομαι λίγο, σκέφτομαι ένα λεπτό και θυμάμαι τον πατέρα μου, τον Τσιτσάνη, τα πρόσωπα που μου λείπουν. Μια νύχτα ωραία με το πρόσωπο που είχα δίπλα μου και που δεν είναι κοντά μας αυτή τη στιγμή – εκεί θα ήθελα να επιστρέψω».

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

«Εγώ το καλοκαίρι δεν μπορώ να ψυχάσω. Μια είμαι εδώ, την άλλη μέρα πετάω εκεί, δεν γίνεται. Όπου μπορώ, ρίχνω τα μπανάκια μου. Η πρώτη μου βουτιά ήταν στη Λουμπάρδα, στην Αγία Μαρίνα, στη Βάρκιζα. Αλλά ήμουν και 15 χρονών. Εκεί πάω και σήμερα, κάνω το πρώτο μου μπάνιο κάθε χρόνο, δυο, τρία, και μετά πάω αλλού. Έχω και στη Βουλιαγμένη κάτι φιλαράκια μου, τον Νίκο Πλάκαλη και την υπόλοιπη παρέα. Όλα τα νησιά είναι ωραία, αφού όλη η Ελλάδα μας είναι ωραία, αλλά, όταν βρίσκω χρόνο, πάω στη Μάνη, στη Ζαραφώνα. Εκεί μπορεί να πρεμήσω λίγο».

ΟΙ ΝΕΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

«Πριν μας φύγει ο Μίκης, εγώ είχα την τύχη να τον γνωρίσω, να έχω πάει στο σπίτι του μαζί με τον Μίμη Ανδρουλάκη – ο Μίμης είναι αδερφός, σούπερ. Και πάμε στον Μίκη κι επειδή ήρθε όπως ήταν με τις πιτζάμες –κάτσαμε μια δυο ώρες αν θυμάμαι–, ντρά-



ΕΧΩ ΔΕΙ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΥΣ ΝΑ ΣΠΑΝΕ
ΠΙΑΤΑ, ΝΑ ΦΕΥΓΕΙ
ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ
ΠΙΑΤΟ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥ
ΒΓΑΖΕΙ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ
ΤΟ ΜΑΤΙ. ΕΧΩ ΔΕΙ ΑΝ-
ΘΡΩΠΟ ΝΑ “ΦΕΥΓΕΙ”
ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ.
ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑ. ΚΑΠΟΥ
ΤΟ 1979-80.





πηκα να του πω να βγάλουμε μια φωτογραφία. Αλλά είπαμε πολλά πράγματα, και μου είπε "Γιώργο, σε παρακολουθώ, εσύ πάρε ό,τι θέλεις". Είχα μαζέψει εγώ κάποια τραγούδια να έλεγα εκείνη την εποχή. Αυτά γίνονται πέντε περίπου χρόνια πριν φύγει ο Μίκης.

» Ένα βράδυ, τρώγαμε με τον δήμαρχο Φυλής, Χρήστο Παππού, στον φίλο μας τον Λουκιδέλη, και μ' άκουσε να λέω για τον Μίκη καλά λόγια, ότι μου είχε μείνει μια παραγωγή από τότε. Το τελευταίο ντοσιέ που μου έχει μείνει τώρα είναι του Στελάρα, που είχαμε συμφωνήσει να πω τα τραγούδια του. Είχαν μείνει λοιπόν του Μίκη και του Στέλιου. Τ' ακούει εκείνος και μου λέει "Εγώ είμαι εδώ". Και προχωράει με δική του πρωτοβουλία και γράψαμε τις βάσεις, έπαιξε η ορχήστρα του Μίκη Θεοδωράκη, εκεί και ο πολύ δυνατός φίλος μου και μπουζούκαρος, ο Μανώλης Καραντίνης. Τα έσκισε τα κομμάτια! Έπαιξε τόσο ωραία! Πήγα κι εγώ, πραγματικά βοηθήθηκα από το παίξιμο των μουσικών, τραγούδησα ωραία, έκανε και τις δεύτερες η Χριστιάνα Γαλιάτσου κι ακολουθεί η χορωδία στο "Τραγούδι της ξενιτιάς" και στο "Ένα το χελιδόνι". Πιστεύω ότι τον Σεπτέμβρη θα κάνουμε την παρουσίαση "Τα λαϊκά του Μίκη Θεοδωράκη". Κάπως έτσι. Είναι επιλογή λαϊκών τραγουδιών του Μίκη που τα είπαν μεγάλοι τραγουδιστές: Καζαντζίδης, Μπιθικώτσης, Γαβαλάς, Πόλυ Πάνου... Σε όλους έδωσα ωραία τραγούδια. Γι' αυτό και ήταν Πρωτομάστορας» αποκαλύπτει.

● ΤΕΖΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΗ

«Τραγουδώ Κάρπου και Αρτέμωνος στον Άγιο Γιάννη. Όπου από κάτω γράφει και τ' όνομά μου. Εκεί ερχόταν ένα γεροντάκι, συνταξιούχος καθηγητής, και είχε αγαπημένο του τραγούδι τον "Παλιατζή" του Στράτου

Διονυσίου. Κι ερχόταν στο μαγαζί και σηκωνόταν, πώς κάνουν οι δάσκαλοι, σήκωνε το χέρι κι έλεγε "Γιώργη-η, τον 'Παλιατζή"! ". Ε, του το έλεγα. Έπειτα από μισή ώρα "Γιώργηη, τον 'Παλιατζή"! ". Κι έπινε μπίρες. »Μια βραδιά, ύστερα από 2-3 φορές, του λέω "στοπ". Φεύγει, πάει έξω στην είσοδο και ξαπλώνει κάτω – έμπαινε μέσα κόσμος κι έλεγε ότι έξω έχει πεθάνει άνθρωπος. Βγαίνω κι εγώ, κοιτάζω, ο μπαρμπα-Λιας. Τον βλέπω σ' ένα ταξί και τον πάω στις Πρώτες Βοήθειες. Κι όπως τον παίρνουν στο καροτσάκι, τους λέει ότι εγώ τον χτύπησα! Ευτυχώς τον ξέρανε εκεί στην 3ης Σεπτεμβρίου στις Πρώτες Βοήθειες, το είχε κάνει κι αλλού», θυμάται και κουνά το κεφάλι σαν να μην το πιστεύει ακόμη.

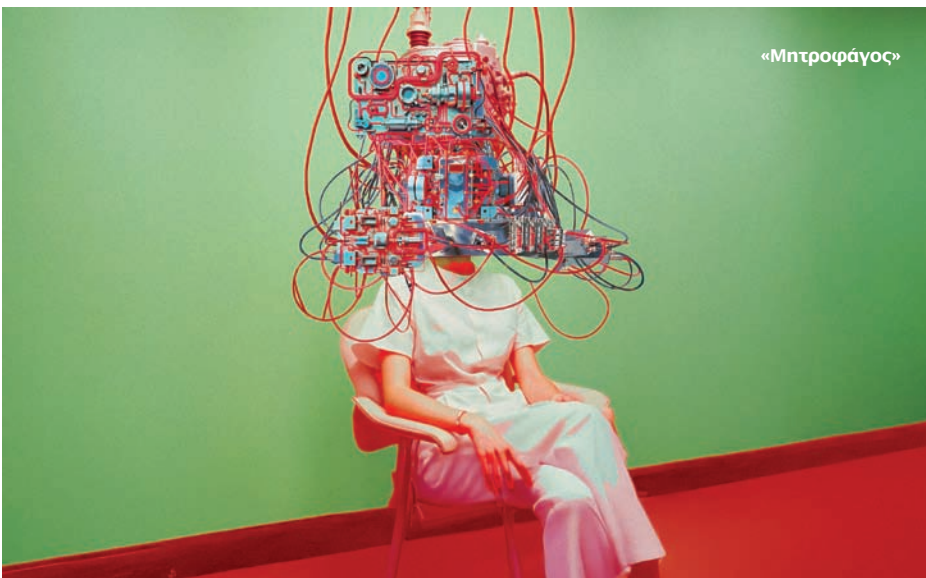
● ΤΑ ΛΑΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ

«Εγώ εκείνα τα χρόνια θα έπρεπε να έχω κάποιον άνθρωπο δίπλα μου που γνώριζε τα πράγματα. Δεν τον είχα ποτέ αυτόν τον άνθρωπο. Τώρα άλλες εποχές. Τότε θα μπορούσε να μου πει πού πάμε λάθος. Ακόμα υπάρχουν δίσκοι που έκανα κι έγιναν λάθη κι έφυγαν τα χρόνια εκείνα έτσι. Υπάρχουν κενά. Ένας τραγουδιστής που είναι ιδιαίτερος, που έχει δικό του μονοπάτι, που έχει δικό του χρώμα, δική του ερμηνεία, που δεν μιμείται κανέναν, ο καλύτερος να είναι, θέλει και μια βοήθεια από άλλους ανθρώπους. Αυτό μου λείπει. Ο Τάκης Σούκας, που με βρήκε στην αδυναμία, έπαιξε κάποιον ρόλο –εκτός από τα τραγούδια– στο να κόψω από τον τζόγο και να κάνω πέρα κακές συνήθειες. Θέλω να πιστεύω ότι βρίσκομαι στην καλύτερη γωνιά των ανθρώπων αυτή τη στιγμή. Στην καρδιά τους. Έφυγα μικρό παιδάκι, ήρθα στην Αθήνα χωρίς να ξέρω κανέναν, να κοιμάμαι από δω κι από κει, να μην ξέρω τι μου ξημερώνει, κι έγινα αυτός που είμαι. Ε, λέω καμιά φορά και "Μπράβο, Γιώργο"». **Α**

Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2025

3 + 1 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ



«Μητροφάγος»

© MAVRAGIDIA



«Φως μιας λίμνης»

© MARIO ZAMORA



«Η στιγμή της καρδιάς»

© KATJA ILLNER



«Κρυφό νερό»

© MARIA TOULTSA

Σε χώρους όπως η Πειραιώς 260, αλλά και σε πιο «ανεξερεύνητες» τοποθεσίες, όπως οι εκβολές του Κηφισού

Το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου έχει ξεκινήσει για τα καλά, με μεγάλες παραγωγές στην Πειραιώς 260 και στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, ενώ σιγά σιγά απλώνεται και στους υπόλοιπους χώρους, εν αναμονή της έναρξης του επετειακού προγράμματος στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου στα τέλη Ιουνίου. Η Πειραιώς συγκεντρώνει έναν μεγάλο όγκο παραστάσεων θεάτρου, περφόρμανς και χορού, με ιδιαίτερη αισθητική, άποψη, μηνύματα, ενώ δίνει το βήμα σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς αλλά και σε πολλές γυναίκες. Αυτή την εβδομάδα ξεχωρίζουμε 4 παραστάσεις θεάτρου και χορού. Η μία από αυτές πραγματοποιείται σε έναν ιδιαίτερο χώρο, που αξιοποιείται για πρώτη φορά από το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, τις εκβολές του ποταμού Κηφισού στον Δήμο Κηφισιάς.

Τα όρια της επιστήμης και της τοξικής αρρενωπότητας

Η **Ιώ Βουλγαράκη** μεταφέρει στη σκηνή το βιβλίο του Ρόκε Λαράκι, παρουσιάζοντας μια σατιρική αλληγορική παράσταση. Η «**Μητροφάγος**» μάς μεταφέρει στις αρχές του περασμένου αιώνα, στο 1907, σε ένα σανατόριο, όπου μια ομάδα γιατρών, «παίζοντας» με τα όρια ανάμεσα στη ζωή και στον θάνατο, αποφασίζει να κάνει ένα τερατώδες πείραμα. Όλοι οι γιατροί είναι άντρες, με την εξουσία και τη δύναμη στα χέρια τους. Ωσπου εμφανίζεται στην ιστορία μια γυναίκα, που αποτελεί την πέτρα του σκανδάλου, καθώς γίνεται αντικείμενο του πόθου όλης της ομάδας. Ο Λαράκι εξετάζει με τρόπο ειρωνικό αλλά και γκροτέσκο τα ζητήματα της πατριαρχίας, της αυτοπραγμάτωσης, της εξουσίας αλλά και του έρωτα, ενώ παράλληλα ένα θεμελιώδες εξάρτημα της ανθρώπινης φύσης καταστρέφεται. Πόσο διαχειρίσιμη είναι αυτή η καταστροφή; **Πειραιώς 260, 13 έως 16 Ιουνίου**

Ένα καλειδοσκόπιο ιστοριών

Πώς συνδέονται μεταξύ τους ένα ζευγάρι που γνωρίζεται σε μια συναυλία στο Μάντσεστερ, δυο κρυφοί εραστές στην Αθήνα, μια τρανς γυναίκα στο Παρίσι και μια πρεμιέρα στο θέατρο Λα Φενίτσε της Βενετίας; Το «**Φως μιας λίμνης**», που κινείται ανάμεσα στο θέατρο, τον χορό, την περφόρμανς και την εικαστική εγκατάσταση, είναι ένα έργο για τον έρωτα, την εργασιακή πραγματικότητα και τη βία σ' έναν κόσμο που καταρρέει μέσα σε οφθαλμαπάτες και παραισθήσεις. Η κολεκτίβα **El Conde de Torrefiel** (Ο Κόμης του Τορεφιέλ), με επικεφαλής την Ελβετή Τάνια Μπεγιελέρ και τον Ισπανό Πάμπλο Γκιςμπέρτ, στο νέο τους αυτό έργο συνενώνουν θραύσματα διαφορετικών μεταξύ τους ιστοριών, που μπλέκονται η μία μέσα στην άλλη σαν να μπαίνουν σε καλειδοσκόπιο. Με τη χρήση πάρα πολλών και διαφορετικών μέσων, προσκαλούν τον θεατή σε μια εμπειρία εμβύθισης, όπου ο ήχος έχει κεντρικό ρόλο. **Πειραιώς 260, 12 έως 14 Ιουνίου**

Μια σκηνική σύνδεση σωμάτων

Η μαγική στιγμή του «μαζί», μέσα από μια έντονη συνομιλία των σωμάτων, που διακρίνεται από τη χαρακτηριστική ποιητικότητα της **Αλεξάντρα Βάιερσταλ**. Αυτό είναι το θέμα της νέας παράστασης της Βρετανοκύπριας χορογράφου. «**Η στιγμή της καρδιάς**» έκανε πρεμιέρα τον περασμένο Σεπτέμβριο στο Ντίσελντορφ και ξεκίνησε έκτοτε την περιοδεία της, με στόχο να αναδείξει μέσω της σωματικότητας την ψυχική σύνδεση και επαφή των ανθρώπων, κάτι που λείπει στις μέρες μας. Το εντυπωσιακό είναι ότι η Βάιερσταλ παρουσιάζει σε κάθε πόλη μια διαφορετική εκδοχή του έργου της, προσαρμοσμένη στον χώρο, σε συνεργασία με ντόπιους χορευτές. Τη μουσική της παράστασης έχει επιμεληθεί ο βραβευμένος με Όσκαρ πιανίστας και συνθέτης Φόλκερ Μπέρτελμαν. **Πειραιώς 260, 12 & 13 Ιουνίου**

Μια περιπλάνηση στις όχθες του Κηφισού

Βάλτε άνετα ρούχα, αθλητικά παπούτσια, καπέλο και γυαλιά ηλίου και η περιπέτεια ξεκινά. Η παράσταση «**Κρυφό νερό**», σε σκηνοθεσία **Γιώργου Σαχίνη**, κινείται ανάμεσα στο θέατρο και τον χορό, αλλά καλεί τον θεατή σε μια περιπλάνηση σε άγνωστα και ξεχασμένα σημεία της πόλης. Το κεντρικό σημείο της δράσης είναι η συμβολή του Κηφισού με το Αδριάνειο Υδραγωγείο. Η ομάδα **Όχι Παίζουμε / UrbanDig Project** έχει μια αποστολή: να καταδυθεί στο σκοτάδι της υπόγειας στοάς για να βρει «το κρυφό νερό» και τα μυστικά του Υδραγωγείου. Το ταξίδι έχει αφετηρία και κατάληξη την Πλατεία Δεξαμενής στο Κολωνάκι, άρρηκτα συνδεδεμένη με το Υδραγωγείο. Κι αν αγχώνεστε για το πώς θα βρεθείτε στους τόπους της παράστασης, έχει προβλεφθεί πούλμαν που αναχωρεί από τον Ευαγγελισμό και στη συνέχεια επιστρέφει τον κόσμο στο Κολωνάκι. **Οδός Κρεστένων, Κηφισιά, 14 & 15 Ιουνίου**

ERGO My Home

Η πυρκαγιά “Over Well Done” είναι δική σου δουλειά, όλες οι υπόλοιπες δική μας.



Η Πειραιώς και η ERGO Ασφαλιστική φροντίζουν για το σπίτι σου. Τώρα, με τα προγράμματα ERGO My Home, επιλέγεις εύκολα την ασφάλιση κατοικίας που ταιριάζει στις δικές σου ανάγκες.

Ασφάλισε την κατοικία σου με:

- Μόνο από 12€ τον μήνα*
- Απλή διαδικασία απόκτησης
- Όφελος έως 20% έκπτωση στον ΕΝΦΙΑ

ERGO

Απλά, γιατί είναι σημαντικά.

**Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις*

Ασφαλιστικός διαμεσολαβητής Πειραιώς Financial Holdings A.E.

/// Piraeus

piraeusbank.gr

Καλοκαίρι στην Αθήνα με



Από το Φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο μέχρι τα πάρκα και τις τaráτσες της πόλης, δείτε όλες τις θεατρικές παραστάσεις που θα απολαύσουμε στην Αθήνα το καλοκαίρι του 2025.

Της ΝΙΚΗΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΣΚΙΝΑ

Τα καλοκαιρινά βράδια στην Αθήνα δίνουμε ραντεβού στα ανοιχτά θέατρα. Το Φεστιβάλ Αθηνών μάς προσκαλεί ήδη στις σκηνές της Πειραιώς 260 και του Ηρώδειου, ώστε να παρακολουθήσουμε σπουδαίες παραστάσεις θεάτρου και χορού. Παράλληλα ολόκληρη η πόλη κινείται σε ρυθμούς καλοκαιριού, ανοίγει τις τaráτσες, τα πάρκα και τις καλοκαιρινές της σκηνές και μας υποδέχεται σε ατέλειωτα θεατρικά ταξίδια.

Παραστάσεις στην Ταράτσα και στο Άλσος

Η Ταράτσα του Θεάτρου Λαμπέτη μετατρέπεται φέτος σε καλοκαιρινό θέατρο. Η θεατρική παράσταση που φιλοξενεί είναι *«Το ψέμα»*, μια γαλλική κωμωδία του Φλοριάν Ζελέρ, σε σκηνοθεσία **Μαλώλη Δούνια**. Δυο ζευγάρια και στον φόντο μια απιστία. Πώς θα εξελιχθεί το δαίμονο; Πώς ένα ψέμα μπορεί να είναι προτιμότερο από την αλήθεια σε κάποιες περιπτώσεις; Οι απαντήσεις επί σκηνής κάθε Δευτέρα, Τρίτη και Τετάρτη. Τις υπόλοιπες μέρες της εβδομάδας, η Ταράτσα υποδέχεται stand up comedians αλλά και συναυλίες.

Στο θέατρο Άλσος ξεκινά η μουσικοθεατρική παράσταση *«Μάλισσα Κύριε Ζαμπέτα»*, σε σκηνοθεσία **Πέτρου Ζούλια**, ένα έργο με πολλή μουσική, που ακολουθεί τη ζωή του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη. Πέρα από τις ζωντανές εκτελέσεις τραγουδιών, στην παράσταση έχει ενταχθεί σπάνιο ηχητικό υλικό από αφηγήσεις του ίδιου του Γιώργου Ζαμπέτα.

Σαίξπηρ στο Πάρκο

Θέατρο στον Θόλο του ΚΠΣΙΝ. Και τι άλλο από μια κωμωδία του Ουίλιαμ Σαίξπηρ; *«Το ημέρωμα της στρίγγλας»* είναι μια καυστική κωμωδία, στην οποία θίγονται με μοναδικό τρόπο τα ζητήματα της πατριαρχίας και της θέσης της γυναίκας. Ο Πετρούκιος, ένας νέος από τη Βερόνα, αποφασίζει να παντρευτεί την Κατερίνα, προσπαθώντας ωστόσο να «δαμάσει» τον έντονο χαρακτήρα της. Το έργο θα παρουσιαστεί τον Ιούλιο για 10 παραστάσεις (*6-20 Ιουλίου*), σε διασκευή Έκτορα Λυγίζου και σκηνοθεσία της **Εύας Βλασσόπουλου**, στην εμβληματική μετάφραση της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ.

Μια ζωντανή παράσταση περί δημοκρατίας στο Μουσείο

7 εβδομάδες και ένας ανοιχτός «διάλογος» για τη δημοκρατία, όπου διαφορετικοί άνθρωποι συναντιούνται, κινούνται, αλληλεπιδρούν και ξανασκέφτονται πώς μπορούμε να είμαστε μαζί – χωρίς ρόλους, χωρίς σκηνή, χωρίς κανόνες. Είναι ένα πείραμα δημοκρατίας του **Μάικλ Κλιν**, ο οποίος δουλεύει χρόνια πάνω στην κοινωνική χορογραφία. Το *«Parliament»* στο Μουσείο Μπενάκη (*Πειραιώς 138*) δεν είναι έκθεση, ούτε παράσταση. Είναι ένας ζωντανός χώρος, μια συλλογική αναπνοή, ένα ήσυχο πείραμα συνύπαρξης, που φέρνει κοντά σώματα, ιδέες και συναισθήματα. Μια διαφορετική πρόταση για το τι σημαίνει να είμαστε «κοινωνία».

Ο Πειραιάς γιορτάζει με πλήθος εκδηλώσεων

Φέτος το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά κλείνει τα 130 του χρόνια και το γιορτάζει με το Φεστιβάλ *«Πάμε Πειραιά, Πάμε Δημοτικό»*, που πραγματοποιείται για 7η χρονιά. Από τις 22 Ιουνίου μέχρι και τις 20 Ιουλίου έχει προγραμματιστεί μια σειρά από εκδηλώσεις, που περιλαμβάνουν παραστάσεις, performances, διαλέξεις, stage reading, χορό και μουσική. Παράλληλα, στο Βεάκειο Θέατρο στον Πειραιά ο κόσμος θα έχει τη δυνατότητα

να παρακολουθήσει όλες τις παραστάσεις που βρίσκονται σε περιοδεία, παιδικά θέατρα, αφιερώνματα σε συνθέτες και τραγουδοποιούς και συναυλίες.

Εθνική Λυρική Σκηνή και Μέγαρο Μουσικής

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, αφού άνοιξε τις παραστάσεις στο Ηρώδειο με την *«Τουραντότ»* του Πουτσίνι, σε σκηνοθεσία **Αντρέι Σερμπάν**, θα κλείσει και τον προγραμματισμό του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου για το Ωδείο Ηρώδου Αττικού με τον *«Ριγολέττο»*, σε σκηνοθεσία της **Κατερίνας Ευαγγελάτου**. Παράλληλα, στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο ΚΠΙΣΝ έχει προγραμματιστεί η Ετήσια Παράσταση της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της ΕΛΣ, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του **Γιώργου Μάσκαρη**. Στο Μέγαρο Μουσικής από την άλλη, έχει ανοίξει ο Κήπος, όπου πέρα από τις συναυλίες, μπορείτε να δείτε με τα παιδιά σας την *«Ειρήνη»* του Αριστοφάνη, μια παράσταση καραγκιόζη με τον ιδιαίτερο τρόπο του **Ηλία Καρελά**.

Στα θερινά τα θέατρα οι παραστάσεις περιοδεύουν

Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων, Θέατρο Πέτρας, Φεστιβάλ Δήμου Παπάγου-Χολαργού, Ηλιούπολης... Όπως κάθε καλοκαίρι, πολλοί δήμοι της Αθήνας έχουν το δικό τους φεστιβάλ, όπου θα δούμε να περιοδεύουν παραστάσεις που ξεχώρισαν την τρέχουσα ή την προηγούμενη σεζόν,

αλλά και νέες παραγωγές. Αρκεί να δείτε το πρόγραμμα της περιοδείας της παράστασης που σας ενδιαφέρει και να επιλέξετε το κοντινότερο σε εσάς υπαίθριο θέατρο.

Στις παραστάσεις που επαναλαμβάνονται ξεχωρίζουμε την *«Ορέστεια»*, σε σκηνοθεσία **Θεόδωρου Τερζόπουλου**, που ξεκίνησε ήδη την περιοδεία της από το Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων, έπειτα από ένα μεγάλο αφιέρωμα στον μεγάλο σκηνοθέτη. Οι *«Ορνιθες»*, σε σκηνοθεσία **Άρη Μπινιάρη**, με τους Γιώργο Χρυσόστομου και Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο στους κεντρικούς ρόλους, θα πετάξουν και φέτος σε πολλά υπαίθρια θέατρα της πόλης. Άλλες «επαναλήψεις» που μπορείτε να δείτε σε περιοδεία είναι το *«Μια άλλη θήβα»* σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Θεοδωρόπουλου**, *«Ο θάνατος του εμποράκου»* σε σκηνοθεσία **Σωτήρη Τσαφούλια**, οι *«Αινιγματικές παραλλαγές»* σε σκηνοθεσία **Γιώργου Νανούρη**, *«Η μπτέρα του σκύλου»* σε σκηνοθεσία **Κώστα Γάκη**, τα *«170 τετραγωνικά»* σε σκηνοθεσία **Γιώργου Παλούμνη**. Στις νέες παραγωγές ξεχωρίζουμε την *«Ελένη - Η ιστορία μιας πόρνης»* σε σκηνοθεσία **Χρήστου Σουγάρη**, που παίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με τη Λυδία Κονιόρδου στον ομώνυμο ρόλο. Ακολουθεί η *«Αντιγόνη»* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία **Θέμη Μουμουλίδη**, με τη Λένα Παπαληγούρα και τον Μελέτη Ηλία στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Τέλος, ο Βασίλης Χαραμπόπουλος θα είναι φέτος *«Ο υπηρέτης δυο αφεντάδων»*, υπό τη σκηνοθετική ματιά του **Γιάννη Κακλέα**. **A**

RELEASE
ATHENS
2025

LONDON
GRAMMAR
AURORA
KLANGPHONICS

11 ΙΟΥΛΙΟΥ | ΠΛΑΤΕΙΑ
ΝΕΡΟΥ

#makingmemoriestogether

more.com ▶ releaseathens.gr



Το αργό τράβελινγκ

Του Ρένου Χαραλαμπίδη

Επιλέγω το αθηναϊκό καλοκαίρι να είναι ένα αργό τράβελινγκ, που τον ρυθμό σ' αυτό δίνει η μεσημεριανή ραστώνη. Λες και είναι το υποκειμενικό βλέμμα των αδέσποτων γατιών που σιγοβράζουν στις οροφές των αυτοκινήτων το απομεινέρο.

Πλίνθοι και κέραμοι ατάκτως ειρηνμένοι, κάποιες αισθήσεις της αθηναϊκής καλοκαιρίας, που μου ζητάνε να βρούνε θέση στα κινηματογραφικά μου σημειωματάρια. Όχι όμως με γκονταρικό μοντάζ, αλλά με dissolve σπάταλα. Όπου η μία εικόνα χύνεται αργά και διαβρωτικά μέσα στην άλλη.

Για να βάλω την κινηματογραφική σκέψη μου σε μια παραγωγική ροή θ' άρχιζα, ανορθόδοξα ίσως, από την ηχητική επένδυση αυτού του βραδυπορούντος μεσημεριανού τράβελινγκ. Γιατί η βαθιά Αθήνα αλλάζει ήχο στην καρδιά του αστικού θέρους. Χαμηλώνει ο βόμβος της πόλης και δυναμώνει το μινιμαλιστικό τραγούδι των τζιτζικιών – αυτός που θα κλείσει τα μάτια μπορεί να το διακρίνει μέχρι και στην Ομόνοια. Με γοητεύει ακόμα και ο βυζαντινός ήσος από τα air condition, που αγκομαχούν στην ανηφόρα. Φουτουριστικοί χαιρετισμοί μιας άλλης εποχής.

Κομμάτια και αποσπάσματα μιας δίκης μου αθηναϊκής ραστώνης. Η στιγμή που θα ανάψουν τα φώτα των έρημων κεντρικών λεωφόρων. Τα σιντριβάνια που εκτινάσσονται χλιαρά, με τρακ, σαν πρωτοεμφανιζόμενοι ηθοποιοί που δεν εμπιστεύονται τον σκηνοθέτη. Αν και πολλές φορές μίζερα, πάντα νοσταλγικά και ασυμβίβαστα. Σαν τις ξαφνικές καλοκαιρινές μπόρες που εξελίσσονται με τη συνοδεία τζιτζικιών.

Η συνωμοσία της κοινής νουχίας του μεσημεριού και τα καναρίνια στους ακάλυπτους, που σολάρουν με όλο και μεγαλύτερη έμπνευση, καθώς η ζέστη κορυφώνετε στο απομεινέρο. Λες και το κλουβί ξυπνάει μέσα τους τον καλλιτέχνη. Λες και η φυλακή τα βοηθάει να βυθιστούν στον εαυτό τους και να βρούνε ακόμα πιο ολοκληρωμένα την προσωπική τους μελωδία.

Οι απογευματινοί πλανόδιοι πωλητές καρπουζιών. Η υπόσχεση ενός παραδείσου εδώ και τώρα με φραγκοδίφραγκα.

Η απατηλή ζωή στα μπαλκόνια. Τα λάστιχα ποτίσματος που έχουν μαλακώσει από τον καύσωνα. Οι φωτεινές τηλεοράσεις χωρίς ήχο. Οι ανοιχτές μπαλκονόπορτες για να γίνεται ρεύμα. Το ξεχασμένο ποτήρι με το κουταλάκι από τη μαστίχα υποβρύχιο στα στενά μπαλκόνια στα διαμερίσματα του ημιωρόφου.



Η αισθητική της τέντας από τη μέσα πλευρά. Εξπρεσιονιστικοί κήποι, ξεθωριασμένες στάμπες στα τεντόπανα, πορτοκαλί, βαθύ μπλε, επιθετικό πράσινο και κάποια σκισίματα που σου υπενθυμίζουν: «τον νου σου... δεν θα έχεις για πάντα τα καλοκαίρια».

Τα σχεδόν άδεια καλοκαιρινά σινεμά του Αυγούστου, που επιμένουν να προβάλλουν τον «ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΕΚΦΩΝΗΤΗ». Αλλά και τα ερειπωμένα σινεμά, με τον απόηχο των ξαφνικών φιλιών που κάποτε δόθηκαν.

Η μεταμεσονύχτια, μυστική ερωτική συμφωνία από τις ανοιχτές πόρτες στις κρεβατοκάμαρες των διαμερισμάτων του ακάλυπτου.

Τα αμήχανα και παντοτινά φωτισμένα θυροτηλέφωνα. Κανείς δεν αναμένεται ούτε να τα διαβάσει αναζητώντας κάποιο βιαστικά γραμμένο όνομα, ούτε να τα χτυπήσει απόψε.

Και πάντα από παντού, μέσα από σύννεφο παρασίτων ένας νυχτερινός εκφωνητής –σαν ανάλαφρα μεθυσμένος– να ψιθυρίζει νοσταλγικά, ερωτικά μισόλογα από τα τρανζιστοράκι του αθηναϊκού κατακαλόκαιρου. **A**



του
αθηναϊκού
καλοκαιριού



ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

«Οι πιο δυνατές εικόνες είναι αυτές που κουβαλούν κάτι από σένα»

Ο Τάσος Ανέστης είναι φωτογράφος fine art, πορτρέτου και μόδας. Συνδυάζει την κλασική σύνθεση με μια σύγχρονη καλλιτεχνική ματιά, δημιουργώντας εικόνες με κινηματογραφική ατμόσφαιρα. Έχει τιμηθεί με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις, όπως: Photographer of the Year – International Photography Awards (IPA). Discovery of the Year (People) – ND Awards, ήταν υποψήφιος για το βραβείο Discovery of the Year – Lucie Awards, National Award στα Sony World Photography Awards. Έχει επίσης αποσπάσει πολυάριθμα πρώτα, δεύτερα και τρίτα βραβεία σε κορυφαίους διεθνείς διαγωνισμούς, όπως οι IPA, Sony WPA, PX3, ND Awards, Monochrome Awards, TIFA και IPOTY, σε κατηγορίες όπως Μόδα, Πορτρέτο, Αρχιτεκτονική και Fine Art. Τα τελευταία χρόνια είναι σταθερός συνεργάτης της ATHENS VOICE, στις σελίδες της οποίας δημοσιεύει τα πορτρέτα των ανθρώπων της πόλης που στήνει σχεδόν κάθε εβδομάδα μπροστά στον φακό του.

Της ΔΩΡΑΣ ΛΑΒΑΖΟΥ







Οι πιο δυνατές εικόνες είναι αυτές που κουβαλούν κάτι από εσένα – την προσωπικότητά σου, τις εμπειρίες σου, και τον τρόπο που βλέπεις τον κόσμο.



— Παρατηρώντας τις φωτογραφίες σου έρχεται στο μυαλό μου η δήλωση του σπουδαίου φωτογράφου Cecil Beaton: «The truly fashionable are beyond fashion». Ποιοι μηχανισμοί ενεργοποιούνται μέσα σου ώστε το τελικό αποτέλεσμα να ξεπερνά το θέμα σου και να μετατρέπεται σε έναν φωτογραφικό κόσμο πολύ προσωπικό, ειδικά στη φωτογραφία πορτρέτων ή μόδας;

Νομίζω ότι έχει να κάνει με τις παραστάσεις και τα βιώματα που έχω. Δύο πράγματα που αγαπώ είναι ο κινηματογράφος και η ζωγραφική. Κάθε φορά που ταξιδεύω σε μια χώρα, τα μουσεία είναι το πρώτο πράγμα που επισκέπτομαι. Μπορώ να περάσω ατέλειωτες ώρες σε ένα μουσείο μελετώντας πίνακες, και φαντάζομαι αυτές οι εικόνες και η αισθητική ασυναίσθητα περνούν στα θέματά μου. Οι πιο δυνατές εικόνες είναι αυτές που κουβαλούν κάτι από εσένα – την προσωπικότητά σου, τις εμπειρίες σου, και τον τρόπο που βλέπεις τον κόσμο.

— Πόσο καιρό φωτογραφίζεις και γιατί σε γοητεύει αυτό το καλλιτεχνικό μέσο;

Φωτογραφίζω αρκετά χρόνια, αλλά με πολλά ενδιαμέσα διαστήματα απραξίας που είχα την ανάγκη να κάνω ένα διάλειμμα ή να αναθεωρήσω κάποιες ιδέες και πεποιθήσεις. Με γοητεύει η πρόκληση να δημιουργώ ιστορίες και να κατασκευάζω εικόνες που έχω φανταστεί. Επίσης, είμαι άνθρωπος που βαριέται πολύ εύκολα, ωστόσο γοητεύομαι απεριόριστα από την αστείρευτη θεματολογία της φωτογραφικής τέχνης.

— Ποια ήταν η καλύτερη συμβουλή που είχες δεχτεί στα πρώτα σου βήματα και ποια θα έδινες εσύ στους νέους φωτογράφους;

Η καλύτερη συμβουλή που είχα δεχτεί ήταν ένα απόφθεγμα του Pablo Picasso που έλεγε: «Μάθε τους κανόνες σαν επαγγελματίας, ώστε να μπορείς να τους σπάσεις σαν καλλιτέχνης». Θα συμβούλευα τους νέους φωτογράφους που εκθέτουν τη δουλειά τους στα social media να μη φωτογραφίζουν και να μη μετρούν την αξία μιας εικόνας με βάση τα likes. Να αποφεύγουν πάση θυσία την έκθεση σε κακές ειδήσεις, γιατί το μάτι συντηθίζει στην κακή αισθητική. Ας προσπαθούν τα οπτικά ερεθίσματα μέσα στην ημέρα τους να είναι εικόνες σπουδαίων καλλιτεχνών είτε αφορούν τη φωτογραφία είτε τη ζωγραφική κ.ο.κ.

— Πώς επιλέγεις τα θέματά σου και σε ποια πεδία θεωρείς πως αποδίδεις καλύτερα και χωρίς κόπο;

Με τα χρόνια γίνομαι όλο και πιο απαιτητικός με την επιλογή των θεμάτων, γιατί δεν θέλω να επαναλαμβάνομαι. Το κακό βέβαια είναι ότι πολλά από τα projects που σχεδιάζω, λόγω της πολυπλοκότητας κινδυνεύουν να μείνουν ως προσχέδια στα χαρτιά. Μου αρέσουν τα «σκοτεινά» θέματα και αυτά που περιέχουν το στοιχείο του μυστηρίου, θέλω να φαντάζομαι τις εικόνες μου σαν καρέ ταινίας.

Θεωρώ πως κάτι που έχω αναπτύξει και στο οποίο αποδίδω καλύτερα είναι το να διαβάζω το φως και να εκμεταλλεύομαι κάθε πηγή φωτός (φυσικού ή τεχνητού) που υπάρχει στο περιβάλλον. Συντέλεσε καταλυτικά το γεγονός πως το μεγαλύτερο ποσοστό των φωτογραφίσεών μου πραγματοποιήθηκε σε ταξίδια που έκανα χωρίς τη δυνατότητα βοηθών ή εξτρά φωτισμού.

— Ταλέντο ή πολλή δουλειά;

Εννοείται ότι η επιτυχία πάντα έρχεται από τον συνδυασμό ταλέντου και σκληρής δουλειάς, αλλά το ταλέντο από μόνο του είναι απλά ένα δώρο, δεν αρκεί. Αν έπρεπε να διαλέξω μόνο ένα, θα έλεγα σκληρή δουλειά χωρίς δεύτερη σκέψη.

— Στη μέχρι τώρα καλλιτεχνική σου πορεία σε ποιο σταθμό θα στεκόσουν με ικανοποίηση και ποιον θα ήθελες να παρακάμψεις;

Δεν μπορώ να πω ότι έχω έναν μεγάλο σταθμό που να ξεχωρίζω ή να οριοθετεί κάτι, αλλά θα έλεγα σίγουρα κάποια βραβεία σε παγκόσμιους διαγωνισμούς, που μου έδωσαν μεγάλη ικανοποίηση και ώθηση να συνεχίσω. Θα ήθελα να παρακάμψω τα χρόνια του κορωνοϊού, που δεν μπορούσα να ταξιδέψω κι έχασα κάθε ενδιαφέρον για φωτογραφία.

— Από τα μέχρι τώρα ταξίδια σου, ποιες χώρες σε γοητεύουν περισσότερο και γιατί;

Όσοι με συναναστρέφονται γνωρίζουν ήδη την απάντηση. Πολλές χώρες μού αρέσουν φωτογραφικά, αλλά, αν έπρεπε να ξεχωρίσω κάποιες, σίγουρα θα ήταν η Ισλανδία και η Ιταλία. Ό,τι και να πω ή ό,τι φωτογραφίες και να δείξω, είναι λίγο. Οι ατέλειωτες εναλλαγές τοπίων σε συνδυασμό με το μαγικό φως συνθέτουν ένα ονειρικό σκηνικό. Στα μελλοντικά μου σχέδια είναι να οργανώσω κάποια φωτογραφικά ταξίδια σ' αυτούς τους προορισμούς – είναι κάτι που μου έχουν ζητήσει πολλοί φωτογράφοι ερασιτέχνες και επαγγελματίες.

— Από πού αντλείς έμπνευση;

Έμπνευση αντλώ από τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία,

τη ζωγραφική, τη μουσική και φυσικά από τα ταξίδια. Η έμπνευση είναι παντού, αρκεί να έχεις ανοιχτά τα μάτια και το μυαλό.

— Ποιους φωτογράφους θαυμάζεις;

Δύσκολη ερώτηση, γιατί είναι πολλοί φωτογράφοι που θαυμάζω, τόσο κλασικοί όσο και σύγχρονοι, ο καθένας για διαφορετικούς λόγους, αλλά σίγουρα θα έλεγα τους Guy Bourdin, Steven Meisel, Tim Walker, Vincent Peters, Peter Lindbergh, Paolo Roversi, Tim Walker, Julia Hetta, Gregory Crewdson.

— Σε παρακολουθώ αρκετά χρόνια μέσα από τα social media και διαπιστώνω πως έχεις μια μοναχική πορεία στα φωτογραφικά δρώμενα της χώρας μας. Δεν ανήκεις σε κάποια ομάδα, δεν παρουσιάζεις τις φωτογραφίες σου στις φωτογραφικές κοινότητες, απεναντίας, είσαι πολύ προσεκτικός με τις συνεργασίες σου και με το πώς και πού θα προβάλεις τη δουλειά σου. Θα ήθελα να αιτιολογήσεις τη στάση σου να απέχεις από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Αν και έχω κατηγορηθεί για σνομπισμό, η αλήθεια είναι εντελώς διαφορετική. Ο μόνος λόγος που δεν ανήκω σε κάποια φωτογραφική ομάδα αφορά καθαρά τον χαρακτήρα και την εσωστρέφειά μου. Οι δημόσιες σχέσεις ποτέ δεν ήταν το δυνατό μου σημείο. Αντιλαμβάνομαι ότι θα είχα περισσότερες ευκαιρίες να δείξω το φωτογραφικό μου έργο αν ήμουν σε κάποια ομάδα, αλλά δεν μπορώ να λειτουργώ κόντρα στον εαυτό μου. Παρ' όλα αυτά δεν έχω αρνηθεί ποτέ να δώσω συμβουλές σε όσους με ρωτάνε, και το κάνω πάντα με ευχαρίστηση, είτε αφορά το τεχνικό κομμάτι είτε το καλλιτεχνικό.

Σχετικά με το γιατί δεν αναρτώ φωτογραφίες μου σε κάποια κοινότητα στα σόσιαλ, η αλήθεια είναι ότι, όταν ξεκινούσα την ενασχόλησή μου με τη φωτογραφία, δοκίμασα να το κάνω, αλλά διαπίστωσα ότι υπήρχε πολύς αρνητισμός και τοξικότητα, έτσι προτίμησα να εκμεταλλευτώ πιο δημιουργικά τον λιγοστό ελεύθερο χρόνο που είχα.

— Θα μπορούσες να τοποθετήσεις στα μελλοντικά σου σχέδια μια έκθεση φωτογραφίας;

Είναι κάτι που θα ήθελα να κάνω μελλοντικά, εξάλλου αυτός θα πρέπει να είναι και ο προορισμός της φωτογραφίας, και όχι η έκθεση στο διαδίκτυο. Η πρόκληση είναι να δημιουργήσω κάτι που δεν θα είναι απλώς μια σειρά τυπωμένων φωτογραφιών αλλά ένα ολοκληρωμένο έργο με συνοχή. **A**

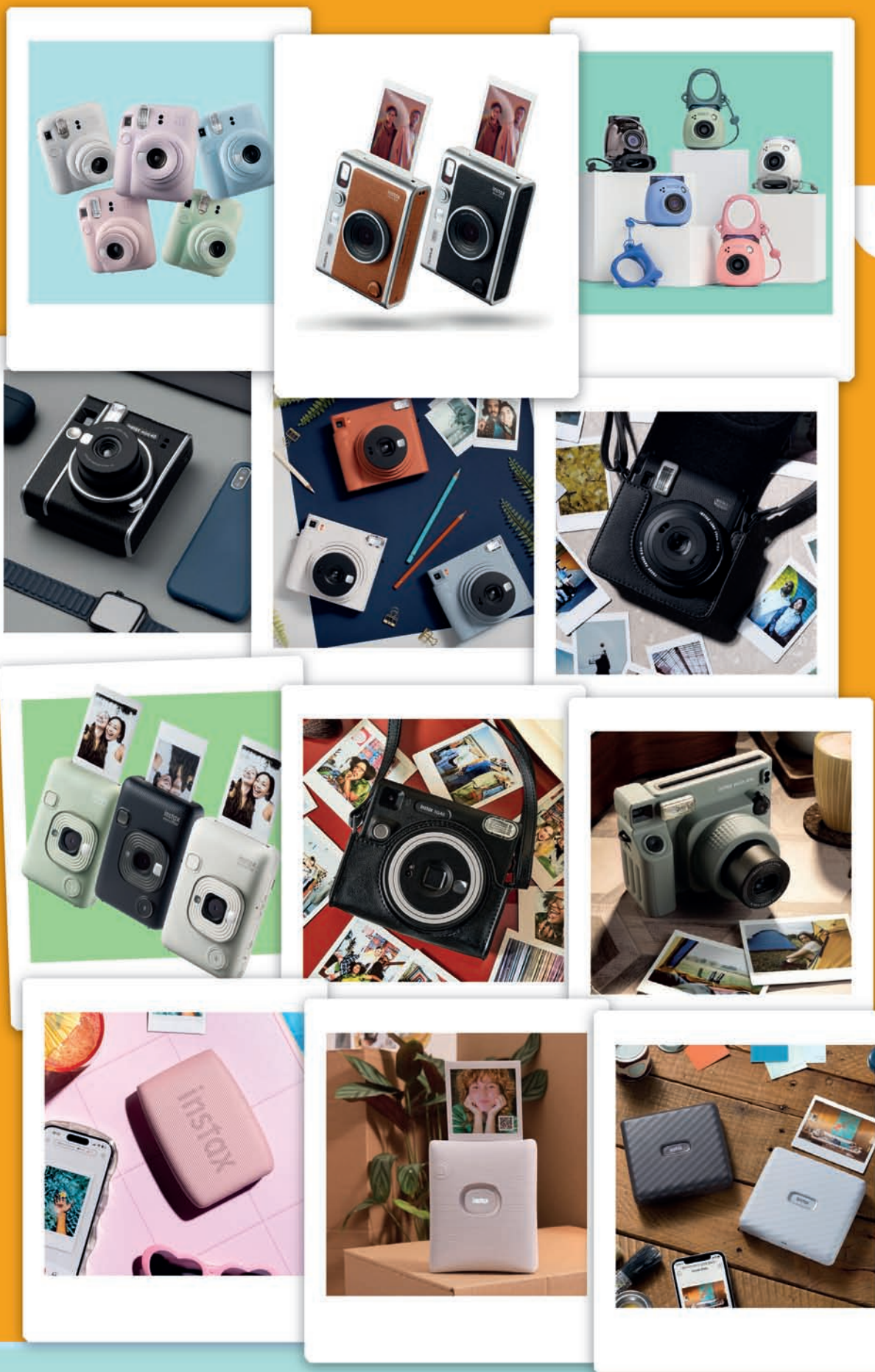
FUJIFILM

instax

System

mini | SQUARE | WIDE

mini 12 / mini EVO / Pal / mini 40 / SQ1 / mini 99 / mini LiPlay / SQ 40 / WIDE 400 / mini Link 3 / SQUARE Link / Link WIDE



2021.10.14

follow us on    as "Fujifilm Hellas" | www.fujifilm.gr

FUJIFILM HELLAS A.E.

Η καλοκαιρινή Αθήνα των τελευταίων χρόνων θυμίζει όλο και περισσότερο το αρχετυπικό καζάνι που ενέπνευσε τους στίχους των Ξύλινων Σπαθιών και το «Σπιρτόκουτο» του Οικονομίδη. Καζάνι που βράζει, με όλο και περισσότερο τσιμέντο, αυτοκίνητα στα ποτάμια πολύχρωμης λαμαρίνας των κεντρικών οδικών αρτηριών, πολυκατοικίες, σκόνη, και οι βαθμοί Κελσίου ν' ανεβαίνουν. Οι τόσο πολύτιμοι πράσινοι πνεύμονες όλο και λιγοστεύουν. Πίσω από το νέο τουριστικό προφίλ της πρωτεύουσας και τις καλοκαιρινές καρτ ποστάλ της Ακρόπολης, της Πλάκας και των τεχνητών παραδείσων, για πολλούς μόνιμους κατοίκους της ο στίχος: «*Η μέρα σβήνει/Αθήνα είσαι καμίνι*» ισχύει.

Παρακάτω στο τραγούδι τα Ξύλινα Σπαθιά μετράνε ποιος θ' αντέξει – ένα παιχνίδι στο οποίο επιδίδονται και οι εργαζόμενοι το καλοκαίρι στην Αθήνα, ιδίως εκείνοι χωρίς πολλές ημέρες άδειας, καθώς και όσοι δουλεύουν στις επιχειρήσεις εστίασης, που, όπως και οι συνάδελφοί τους στα νησιά, δεν γνωρίζουν Κυριακή και σχόλη. Ένα από τα παραδοσιακά όπλα για να τη βγάλεις καθαρή σε αυτό το καλοκαιρινό παιχνίδι επιβίωσης, είναι η πολυπόθητη βουτιά μετά τη δουλειά.

Δεν είναι λίγοι εκείνοι που ξεκινάνε τα καλοκαιρινά πρωινά για τις δουλειές τους με την τσάντα της παραλίας στο πορτ μπαγκάζ του αυτοκινήτου – ιδίως τα τελευταία χρόνια που ακόμα και η μονοήμερη για μπάνιο την Κυριακή έχει γίνει ακριβοθώρητη ή ασύμφορη λόγω κίνησης και ταλαιπωρίας. Όσοι προτιμούν τα απογεύματα εργάσιμων ημερών για μπάνιο, ποντάρουν στον σημαντικά λιγότερο κόσμο που θα επενδύσει τις λιγοστές ελεύθερες ώρες του σε μια παραλία – και συχνά δικαιώνονται. Τις καθημερινές, ακόμα και οι μία ή δύο ωφέλιμες ώρες σε κάποια κοντινή παραλία της Αττικής προσφέρουν μια πολύτιμη πνευματική ανάπαυλα.

Τα παραδεισένια **Λιμανάκια** της Βουλιαγμένης είναι διαχρονικά ο απόλυτος προορισμός για μπάνιο τις καθημερινές για πολλούς Αθηναίους, αλλά και για τους τουρίστες, αφού προσφέρουν, σε προνομιακή απόσταση από τον αστικό ιστό, έναν κρυμμένο και, σε κάποια σημεία, απόκρημνο παράδεισο. Άλλωστε τα Λιμανάκια, λόγω αυτού, έχουν γίνει το αγαπημένο καλοκαιρινό στέκι των γυμνιστών.

Λίγο πιο πάνω, το **Καβούρι** προσφέρει καλτ παραθερισμό, με τις νέες εμπειρίες από τη ζωή της πόλης που έρχεται όλο και πιο κοντά του, κατηφορίζοντας από τα αστικά hot spots των νοτίων προαστίων. Το Καβούρι είναι πόλος έλξης για μεγάλες παρέες, που μένουν ως αργά στην παραλία ή κάνουν βραδινό μπάνιο.

Οι ακτογραμμές της Ανατολικής Αττικής από την άλλη, αποτελούν τη σταθερή επιλογή των κατοίκων του βόρειου υπαλληλικού κόσμου. Με το που

κλείσουν οι υπολογιστές, η Κηφισιάς και η Μεσογείων προσφέρουν σχετικά εύκολη (ανάλογα με την ημέρα και τα άστρα) πρόσβαση στους δρόμους και στις λεωφόρους που οδηγούν σε παραθαλάσσιους προορισμούς, όπως το Πόρτο Ράφτη και η Κερατέα. Βάσει ενός καλού σεναρίου, οι βόριοι μπορούν να βρεθούν στο **Αυλάκι** ή στην **Ερωτοσπηλιά** στο Πόρτο Ράφτη, στον ίδιο χρόνο που θα χρειαζόταν, ενδεχομένως, για να γυρίσουν στο σπίτι τους στο κέντρο. Ιδίως η Ερωτοσπηλιά, με τη φυσική ομορφιά της και τα κρυστάλλινα νερά της, έχει γίνει τόσο δημοφιλής προορισμός τα τελευταία χρόνια, που είναι σχεδόν απλησίαστη τα Σαββατοκύριακα. Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με τον βασιλιά των αττικών παραλιών, το άξιο της φήμης του **Κ.Α.Π.Ε.** στο Σούνιο. Στην Κερατέα η **Κακιά Θάλασσα** αποτελεί τον προορισμό-εγγύηση για όσους θέλουν να μπουν, έστω και για λίγες ώρες, σε mood κλασικού Αθηναίου παραθεριστή. Ενώ ο παραθαλάσσιος οικισμός του **Δασκαλειού**, με τα γραφικά λιμανάκια του, είναι ό,τι κοντινότερο σε νησί μπορεί να ζητήσει κανείς εντός αττικών συνόρων.

Τραβώντας προς τα βορειονατολικά και μπαίνοντας στον Δήμο Μαραθώνα, το **Ζούμπερι** προσφέρεται ως μια από τις πιο εύκολες επιλογές για ένα χορταστικό παραθαλάσσιο απόγευμα, που μπορεί να συνεχιστεί σε κάποια από τις αξιόλογες ψαροταβέρνες του ή και στον **Ινδιάνο** – ένα από τα καλύτερα και πιο «τίμια» beach bars της Αττικής. Ο Ινδιάνος άλλωστε, ιδίως τις καθημερινές, αποκτά προστιθέμενη αξία, αφού θυμίζει (κι αυτός) κάτι από νησί.

Για τους πιο τολμηρούς χιλιομετρικά, γι' αυτούς που σχολάνε σχετικά νωρίς και μπορούν να διαθέσουν περισσότερο χρόνο στην οδήγηση, μέρη όπως το **Σέσι** (επίσης στον Μαραθώνα, αμέσως μετά το Γραμματικό), με τα πεντακάθαρά νερά του και την ησυχία που διατηρεί, μπορούν να κάνουν οποιονδήποτε Αθηναίο να ξεχάσει το δράμα του κέντρου. Στα **Δικαστικά** του Σχοινιά, όσοι είναι φίλοι με τις βουτιές σε πιο δύσβατα, βραχύδη μέρη, μπορούν να απολαύσουν ένα από τα πιο όμορφα ηλιοβασιλέματα, με θέα στον Ευβοϊκό Κόλπο. Από την άλλη, αν είναι να οδηγήσεις μία ώρα, γιατί να μην αποτολμήσεις μια μονόημερη εκδρομή κάποια εργάσιμη ημέρα και να τραβήξεις δυτικά προς την αδιαμφισβήτητη όμορφη **Ψάθα**, που τα Σαββατοκύριακα επίσης υποφέρει από πολυκοσμία.

Στο τέλος της ημέρας, αν κάτι ενώνει τους εργαζόμενους λουόμενους, που καταφέρνουν να επιστρέψουν τα καλοκαιρινά βράδια με αλάτι στα μαλλιά και το ραδιόφωνο στο αυτοκίνητο να παίζει τα τραγούδια που γουστάρουν, είναι αυτή η αίσθηση: ότι μπόρεσαν να κερδίσουν λίγη ώρα στην παραλία. Σε μια πόλη που λούζεται από τον ήλιο και τη θάλασσα, επέλεξαν να φύγουν από τα γραφεία. **Α**



Για βουτιά μετά τη δουλειά

Αποδράσεις στην ακτογραμμή της Αττικής για όσους
«καίγονται» να προλάβουν να βουτήξουν πριν δύσει ο ήλιος

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΛΕΑΝΘΗΣ



Υπάρχουν κάποια μέρη που οι συνθήκες κάτω από τις οποίες τα γνωρίζεις τα τακτοποιούν για πάντα στο μυαλό σου. Κι όταν επιστρέφεις σ' αυτά, η μεγάλη πρόκληση είναι να μετρήσεις την αντοχή όχι μόνο της ανάμνησης αλλά και της πραγματικότητάς τους στον χρόνο. Τέτοιο μέρος είναι η Σαλαμίνα – το μεγαλύτερο νησί του Σαρωνικού, τόσο κοντά στον Πειραιά, που πολλοί δεν το θεωρούν καν νησί. Νησί σημαίνει καράβι, έστω για λίγο, στην ανοιχτή θάλασσα, έστω και σε μικρή απόσταση από την Αθήνα, ικανή να σε κάνει να νιώθεις ότι ξέφυγες από το χάος της πόλης. Η τόσο κοντινή Σαλαμίνα, λίγα λεπτά μακριά με το φεριμπότ ή το παραδοσιακό караβάκι που συνδέει Πέραμα με **Παλούκια**, με τη νέα πόλη της να σε υποδέχεται σχεδόν απaráλλαχτη από κάποια γειτονιά της Αθήνας, με τους χιλιάδες μόνιμους κατοίκους που εργάζονται στην πρωτεύουσα και πηγαινοέρχονται καθημερινά, δύσκολα πέφτει στο πεδίο εφάρμογής του στερεοτυπικού ιδανικού του νησιού που πρωταγωνιστεί στις καλοκαιρινές μας ουτοπίες. Κι όμως. Η Σαλαμίνα προσφέρει το δικό της στερεοτυπικό σκηνικό στο μόνο διαθέσιμο καλοκαίρι μιας άλλης εποχής και γενιάς, ένα καλοκαίρι κολλημένο στον χρόνο του, που καταφέρνει να ζει διαχρονικά μέσα από τις αναμνήσεις των απογόνων της.

Γιατί το νησί αυτό των 37.000 κατοίκων και της πλούσιας ιστορίας, η Κούλουρη, πατρίδα του βασιλιά Αίαντα, του τραγικού ποιητή Ευριπίδη και τόπος κατοικίας του Άγγελου Σικελιανού, είναι γεμάτη ενδιαφέρον και ομορφιές που δεν αφήνουν ασυγκίνητο τον σύγχρονο αστικό εξερευνητή. Τόπος που, λόγω της γεωγραφικής θέσης του, έπαιξε κομβικό ρόλο στην πολεμική ιστορία της Ελλάδας – από τους Περσικούς Πολέμους και την ομώνυμη ναυμαχία μέχρι την Επανάσταση του 1821, κατά την ύστερη περίοδο της οποίας αποτέλεσε κέντρο προσφύγων και έδρα ενός πολύτιμου στρατιωτικού νοσοκομείου. Η Ιστορία είναι παρούσα σε κάθε γωνιά του νησιού και αρμονικά ενσωματωμένη στο φυσικό περιβάλλον.

Η μυκηναϊκή ακρόπολη στα Κανάκια, με το αρχαίο **ανάκτορο του Αίαντα**, το **Σπήλαιο του Ευριπίδη** στα Περιστέρια, χώρος λατρείας της νεολιθικής περιόδου που, αιώνες αργότερα, έγινε το αγαπημένο καταφύγιο του τραγικού ποιητή και τώρα περιμένει τον περιπατητή προσφέροντάς του ως ανταμοιβή μια μαγική θέα στο πευκόδασος και στη θάλασσα. Το πολύτιμο παραθαλάσσιο **Δάσος της Φανερωμένης**, με την ιστορική ομώνυμη μονή που ίδρυσε τον 17ο αιώνα ο όσιος Λαυρέντιος, η οποία λειτούργησε ως αρχηγείο οπλαρχηγών του '21, με τις σκιερές γωνιές και τους αμμουδερούς κόλπους, μια ομορφιά που πεμπτουσιώνεται στη θέα του ολόλευκου **σπιτιού του Άγγελου και της Άννας Σικελιανού**. Το ταφικό μνημείο στις **Κολώνες** και λίγο πιο κάτω, στο νοτιότερο άκρο του νησιού, στον **όρμο Λυκόπουλο**, ο πέτρινος **Φάρος Κόγχη**, ένας από τους ομορφότερους ελληνικούς φάρους, πάντα εκεί, από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα, κάποτε αρχοντικός υπηρέτης για τα καράβια, τώρα πρωταγωνιστής στις

φωτογραφίες του Instagram, να σημαδεύει εκατομμύρια ηλιοβασιλέματα. Αλλά η Σαλαμίνα, πέρα από την επίσημη ιστορία της διηγείται και μια άλλη, με τα ονόματα όλων εκείνων που βρήκαν σ' αυτήν το καλοκαιρινό τους απάγκιο σε εποχές που το επιτυχημένο καλοκαίρι δεν μετριόταν σε σταθμούς ενός ινσταγκραμικού island hopping. Την ιστορία αυτή τη λένε οι οικισμοί της, οι γεμάτοι χαμηλά ασβεστωμένα σπιτάκια της εργατικής τάξης των δεκαετιών του '70 και του '80, που χτίζονταν με τις οικονομίες της οικογένειας, σε αρμονική συνύπαρξη με τα πιο επιβλητικά εξοχικά των ανώτερων υπαλλήλων των ιδίων πάνω κάτω δεκαετιών, που ξεχωρίζουν λόγω της πιο περίπλοκης αρχιτεκτονικής και των αψυχολόγητων, αλλά λατρεμένων, γύψινων διακοσμητικών των μεγαλύτερων αυλών τους: πάπιες, νάνοι, στεγνά σιντριβάνια. Τις δύο αυτές κατηγορίες σπιτιών ενώνουν οι λεμονιές στην αυλή και τα λουλούδια που πέφτουν από τις προσόψεις, τα στενά χωμάτινα δρομάκια που βγαίνουν στη «δημοσιά». Την αρμονική συνύπαρξη των δύο αυτών κατηγοριών σπιτιών διαταράσσουν κάποιες σύγχρονες, συχνά τερατώδεις «βίλες», με τους ψηλούς φράχτες και τις κάμερες, που κάνουν εδώ κι εκεί την εμφάνισή τους, διεκδικώντας κάθε σπιθαμή διαθέσιμου χώρου – σημάδι των καιρών.

Αυτή η συλλογική καλοκαιρινή ιστορία συνεχίζεται στις παραλίες, στους άσημους ορμίσκους και στις πιο όμορφες αδελφές τους, την οργανωμένη παραλία **Σελήνια**, την οικογενειακή **Ψιλή Άμμο**, τις πιο ήσυχες και απομονωμένες, όπως τα **Περιστέρια**, το **Σατερλί** και η **Κακή Βίγλα**, και το γαλήνιο, «ντόπιο μυστικό» **Πέρανι**. Παραλίες που αναβλύζουν παιδικότητα, μπάνιο με τις ώρες και επιστροφή στο σπίτι για κεφτεδάκια της γιαγιάς, πατάτες τηγαντές και σαλάτα – με μια στάση σε κάποιον φούρνο για πλατέτσι, το παραδοσιακό τοπικό λαδόψωμο.

Η ιστορία ξεκουράζεται στη σιέστα, στο απογευματινό διάβασμα στις αυλές και ξαναβγαίνει φασαριόζικη στον δρόμο όταν πέσει ο ήλιος. Για περατζάδα στην **Ακτή Καραϊσκάκη**, για ούζο και χταπόδι στο **Καρνάγιο** ή σε κάποιο άλλο από τα δεκάδες τίμια ουζερί του νησιού, για σουβλάκι στον **Κρίνο** και στους πλανόδιους για λουκουμάδες. Η μέρα σβήνει αλλά η ιστορία δεν κοιμάται, κουρνιάζει στα πεύκα και περιμένει την επόμενη ημέρα ώστε να ξαναρχίσει, ίδια και απaráλλαχτη, όπως οι αληθινές καλοκαιρινές ημέρες, ορθάνοιχτη σε νέες περιπέτειες.

Η μαγεία της Σαλαμίνας συνίσταται στο ότι κρατάει, όσο μπορεί, ζωντανά αυτά τα καλοκαίρια. Η παρεξηγημένη Σαλαμίνα είναι ακόμα και πάντα εκεί, σε απόσταση αναπνοής από το επίνειο της τρελής πόλης, με ομορφιές που ξυπνούν για χάρη εκείνου που θα τις ψάξει. Σταματημένη στη θερινή ώρα των παιδικών μας χρόνων, γεμάτη καρτ ποστάλ μιας αναλογικής εποχής, όταν το καλοκαίρι ήταν τόσο απλό όσο μια οικογένεια που τρώει λαδόψωμο και φρούτα κάτω από ένα πεύκο στην παραλία. **A**

Σαλαμίνα: Εκεί που ο καλο

Της ΤΑΝΙΑΣ
ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ
ΚΑΡΑΤΖΑΣ





καρτενός χρόνος σταματά



A photograph of a man performing a handstand on a black metal pull-up bar in a park. The man is shirtless, wearing a black cap and has visible tattoos on his arms. He is holding onto the bar with both hands. The background features a green lawn, a blue running track, and several tall, dark evergreen trees under a cloudy sky. The lighting suggests it might be late afternoon or early morning.

Οι θεές και οι θεοί στις πλα

Καλλισθενική γυμναστική, street



που γυμνάζονται τείες και στα πάρκα

workout, κάτι νέο για να ξεκινήσεις το φετινό καλοκαίρι στην Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ







Ανακαλύπτεις πτυχές του εαυτού σου. Επειδή η καλλισθενική απαιτεί συγκέντρωση, γυμνάζουμε σώμα και μυαλό μαζί.

Κάπου μεταξύ του τελευταίου κρουασάν πρωτεΐνης Dubai Chocolate που δεν έφαγες και του τελευταίου story ενός influencer που πλασάρει θαύματα σε τρεις εβδομάδες υπάρχουν αυτές κι αυτοί. Δεν ζητάνε έγκριση, μόνο χώρο. Πειθαρχούν με ιδρώτα, όχι με hashtags. Ένας τύπος τραβάει έλξεις σαν να τον σπκώνει η ίδια η Γη. Δεν τον λες φλύαρο. Το σώμα του κάνει όλη τη συζήτηση. Ψάχνω αυτούς που δεν κάνουν show. Στις έλξεις σφίγγουν τα δόντια. Κάνουν σιωπή. Και μέσα σ' αυτή τη σιωπή σπκώνουν τον εαυτό τους – ίσως και την κοινωνία – λίγο πιο ψηλά. Γιατί δεν πρόκειται μόνο για σώματα αλλά και για χαρακτήρες. Προτιμούν την καλλισθενική γυμναστική. Τη φυσική άσκηση, με κινήσεις κάμψης, διάτασης, συστροφής, αιώρησης, άλματα, καθώς και εξειδικευμένες ασκήσεις όπως οι κάμψεις, οι έλξεις και οι βυθίσεις.

Ο ήλιος πέφτει πάνω στις μπάρες του Δημοτικού Πάρκου Καλλισθενικής στη Γλυφάδα κι εγώ είμαι ήδη ιδρωμένος, πριν καν δοκιμάσω την πρώτη μου έλξη. Ο Αλέξανδρος Φωτεινός, ένα κινητό ανθρώπινο φρούριο, με καλεί με ένα νεύμα. «Εδώ ξεκινάς, εδώ δίνεις τον εαυτό σου», μου λέει καθώς κρέμεται ανάποδα από το μονόζυγο με απόλυτη φυσικότητα. Δεν χρειάζεται σκηνοθεσία. Η ενέργεια του πάρκου, ο ρυθμός των σωμάτων στον αέρα, το τρίξιμο των παπουτσιών στο τοιμέντο είναι η ίδια η αφήγηση.

Ο Αλέξανδρος δεν ξεκίνησε για τα likes. Ξεκίνησε γιατί δεν μπορούσε να αναπνεύσει. Ασθμα, βροχές, γιαγιάδες που τον σταύρωναν την εποχή της καραντίνας καθώς σήκωνε κολόνες της ΔΕΗ για βάρη. «Θα κάνω στροφή σε έναν πιο υγιεινό τρόπο ζωής», είπε στα 17 του, κι από τότε δεν κοίταξε ποτέ πίσω. Σήμερα μετρά εννέα πανελλήνια σε Callisthenics, Powerlifting και Strongman. «Μη σας ξεγελάει αυτό που στα social media όλοι είναι "τούμπανα" και με τέλεια ζωή. Ο καθένας μπορεί να βγάλει μια φωτογραφία κάτω από τον τέλειο φωτισμό, με φίλτρα και με πρήξιμο στους μυς επειδή έκανε δύο ώρες χέρια πριν και να φαίνεται Σβαρτσενέγκερ. Επίσης, δυστυχώς πάρα πολλοί είναι χρήστες

στεροειδών και δηλώνουν "φυσικοί", λέγοντας ότι δουλεύουν σκληρά, ότι έχουν τα τέλεια γονίδια και λοιπές σαχλαμάρες, κι άμα τους ρωτήσεις πόσο καιρό γυμνάζονται, σου λένε ένα δυο χρόνια. Όλα αυτά δυστυχώς λειτουργούν αρνητικά σε κάποιον που ξεκινάει το fitness ταξίδι του, γιατί εκτίθεται σε αποτελέσματα που δεν είναι ρεαλιστικά, κάτι που έχει ως συνέπεια να αποθαρρυνθεί και, ίσως, να στραφεί κι ο ίδιος στα φάρμακα», εξηγεί ο άνθρωπος που έφτιαξε την πρώτη Callisthenics ομάδα στην Ελλάδα – ανεβάζοντας τα πρώτα σχετικά βίντεο στο YouTube και βοηθώντας πολλούς ανθρώπους να καταφέρουν να κάνουν την άσκηση «human flag». Αυτό που ξεκίνησε από ένα μονόζυγο στην Πανεπιστημιούπολη εξελίχθηκε σε ένα ταξίδι δύναμης, πειθαρχίας και επιμονής. «Τα πρώτα πέντε περίπου χρόνια, δεν είχα πατήσει το πόδι μου σε γυμναστήριο, γυμναζόμουν αποκλειστικά έξω περίπου πέντε φορές την εβδομάδα. Το γεγονός ότι έπρεπε να πάω με κρύο, βροχή ή καύσινα ήταν η μεγαλύτερη σκληραγώγηση του νου, που δεν σου τη δίνει κανένα γυμναστήριο», εξηγεί ενώ κάτι πιτσιρικάδες στο παγκάκι κοιτούν το σώμα του. Κάνει δύο δουλειές, έχει τη μουσική του και τα χόμπι του, τη σκυλίτσα του, τη Videi, και τις προπονήσεις του.

Δεν είναι μόνος του. Ο Χομ - Ερμής Λαμ, προπονητής και αθλητής καλλισθενικής γυμναστικής, τρεις φορές πρωταθλητής Ελλάδος και τρίτος στον κόσμο το 2025, μιλά για τον έλεγχο των συναισθημάτων. Πειθαρχία, λέει, είναι το να αντιστέκεσαι στον εαυτό σου όταν σου λέει να μείνεις σπίτι. Είναι η νίκη του μυαλού πάνω στη φωνή της τεμπελιάς. Κάθε του έλξη είναι ένα επιχείρημα υπέρ της δύναμης της θέλησης. Πιστεύει ότι το street workout σου δίνει κάτι που δεν μπορεί να σου δώσει ένα κανονικό γυμναστήριο. «Γιατί ανακαλύπτεις πολλές πτυχές του εαυτού σου, κάνεις πράγματα τα οποία δεν φανταζόσουν ποτέ πως θα έκανες, βλέπεις επίσης πράγματα άξια θαυμασμού και ανακαλύπτεις τι μπορεί να κάνει το ανθρώπινο σώμα. Επειδή η καλλισθενική απαιτεί συγκέντρωση, γυμνάζουμε σώμα και μυαλό μαζί, που είναι ό,τι πιο υγιές».



Τα σποτ όπου γυμνάζονται πολλά και διάφορα: Η παραλία Εδέμ στο Παλαιό Φάληρο. Το Καλλισθενικό Πάρκο Παπάγου. Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Η **Νίκη Θηβαίου** σπουδάζει σήμερα Αρχιτεκτονική. Οι κινήσεις της είναι καθαρές, σχεδιασμένες σχεδόν σαν αρχιτεκτονικά σχέδια στον αέρα. Χτίζει σώμα, αλλά χτίζει και εαυτό. «Η στιγμή που είπα “τέλος, ξεκινάω σοβαρά” ήταν μέσα στην καραντίνα, σε μια από τις πιο σκοτεινές ψυχολογικά φάσεις της ζωής μου. Θυμάμαι απλά να νιώθω ότι δεν πάει άλλο, ότι κάτι μέσα μου έπρεπε να αλλάξει. Δεν έγινε κάτι συγκεκριμένο, δεν υπήρξε κάποιο δραματικό γεγονός, απλά ήρθε εκείνη η μέρα που κοίταξα τον εαυτό μου και είπα “ως εδώ”. Ήξερα πως, αν δεν κάνω κάτι για μένα, δεν θα το κάνει κανείς. Από εκείνη τη στιγμή και μετά δεν κοίταξα ποτέ πίσω. Η γυμναστική έγινε το σημείο εκκίνησης για να χτίσω μια νέα εκδοχή του εαυτού μου. Η πειθαρχία της καθημερινής προπόνησης με έχει αλλάξει σε βάθος, όχι μόνο σωματικά αλλά και σαν άνθρωπο. Μέσα από τη γυμναστική έμαθα να μην τα παρατάω, ακόμα κι όταν δεν έχω διάθεση ή όταν όλα γύρω μοιάζουν δύσκολα. Μου έχει δώσει την αυτοπεποίθηση που δεν είχα ποτέ και μου έχει δείξει πως μπορώ να χτίσω κάτι σπουδαίο με υπομονή και συνέπεια. Στις σχέσεις μου και στην καθημερινότητά μου πλέον λειτουργώ με τη νοοτροπία που έχτισα στο γυμναστήριο: δίνω χρόνο, δεν φοβάμαι την προσπάθεια και εμπιστεύομαι τον εαυτό μου».

Η **Δήμητρα Μουγκοπέτρου**, δημοσιογράφος που έγινε προπονήτρια μέσα από ένα ρεπορτάζ, θυμάται τη στιγμή που έκλεισε την κάμερα κι άνοιξε μια νέα ζωή. «Αν και από τεσσάρων ετών γυμναζόμουν συστηματικά, χρειάστηκαν δύο ώρες για να καταλάβω ότι αυτό ήταν που πραγματικά ήθελα να κάνω στη ζωή μου. Δεν θα ξεχάσω ποτέ τη στιγμή που ολοκληρώνοντας το γύρισμα είπα σε όλους ότι θα ασχοληθώ επαγγελματικά με αυτό το μοναδικό άθλημα. Μου άλλαξε τη ζωή, το σώμα και σίγουρα την ψυχολογία» εκμυστηρεύεται. Η καλλισθενική την έκανε ξανά παιδί. Σήμερα είναι πιστοποιημένη προπονήτρια από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Καλλισθενικής, WSWCF, εμπνέει και διδάσκει. Χωρίς φίλτρα. Χωρίς υποσχέσεις θαυμάτων. Μόνο με συνεχή προσπάθεια.

Η **Κλεοπάτρα Κωστοπούλου**, δυο φορές πρωταθλήτρια, τελείωσε πριν από λίγες μέρες το λύκειο. Η δύναμή της δεν είναι στην έκρηξη. Είναι στην πειθαρχημένη σταθερότητα. «Αν μπορείς να κουμαντάρεις το σώμα σου, μπορείς να κουμαντάρεις και τη ζωή σου», λέει με χαμόγελο που δεν τρέμει. «Η κοινότητα της καλλισθενικής και του street workout είναι πολύ ενωμένη και υποστηρικτική, κι από την πρώτη στιγμή που ξεκίνησα αυτή την γυμναστική ένιωσα μέλος της ομάδας, καθώς όλοι οι αθλητές είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν και να στηρίξουν τους συναθλητές τους σε ό,τι χρειαστεί».

Ο **Λευτέρης Κεχρής**, όταν δεν δίνει συμβουλές σε εταιρείες, κρεμιέται από μονόζυγο το σούρουπο. Δεν έχει να αποδείξει τίποτα σε κανέναν. «Το να πηγαίνεις για προπόνηση ενώ δεν έχεις όρεξη είναι η απόλυτη επένδυση στον εαυτό σου», λέει. Το πάρκο είναι το γυμναστήριο της ψυχής του. Πολλά παιδιά σήμερα βλέπουν σώματα-πρότυπα στα social media και νιώθουν ότι δεν είναι «αρκετά». Εκείνος που έχει ζήσει την προ-

πόνηση στον δρόμο τι θα τους έλεγε; Τι μετράει τελικά; «Καταλαβαίνω ότι πολλά παιδιά επηρεάζονται από αυτά που βλέπουν στο Instagram – τέλεια σώματα, εντυπωσιακές κινήσεις... Κι εγώ το έχω πάθει! Έχω δει αθλητές που μοιάζει απίθανο να τους φτάσω. Αλλά αυτό που με βοηθάει πάντα είναι να κοιτάζω τον εαυτό μου στο παρελθόν. Να βλέπω πόσο έχω προχωρήσει, όχι σε σχέση με τους άλλους, αλλά σε σχέση μ' εμένα. Αυτό είναι το πιο σημαντικό: να γινόμαστε κάθε μέρα η καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας. Αν κάτι σε εμπνέει, χρησιμοποίησέ το σαν καύσιμο – όχι σαν λόγο να απογοητεύεσαι».

Και είναι κι άλλοι. Ο **Άγγελος Σκρέτας**, αθλητής και προπονητής καλλισθενικής γυμναστικής, είναι ιδιοκτήτης της σχολής School of Callisthenics στην Αργυρούπολη και διοργανωτής του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Καλλισθενικής Γυμναστικής. Τα όνειρά του μεγάλα: Εθνική Ομοσπονδία, διεθνείς διοργανώσεις, περισσότερα παιδιά στις μπάρες, λιγότερα παιδιά στα χάπια. «Μια από τις πιο δυνατές στιγμές στην αθλητική μου πορεία μέχρι σήμερα ήταν το αίσθημα πληρότητας και υπερηφάνειας που ένιωσα ολοκληρώνοντας το πρόγραμμά μου στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Καλλισθενικής Γυμναστικής και Street Workout το 2021 στη Μόσχα. Κι αυτό γιατί είχα προετοιμαστεί σκληρά, είχα ταξιδέψει μακριά από την Ελλάδα κι είχα καταφέρει να είμαι μέρος ενός τόσο σπουδαίου γεγονότος, που μέχρι τότε έβλεπα μόνο στο internet και στα social media σαν όνειρο. Επιστρέφοντας, όμως, αντιλήφθηκα, έπειτα από τα τόσο θετικά μηνύματα και τη στήριξη που έλαβα, ότι για τη νέα γενιά αποτελούσα πρότυπο. Και το πρότυπο έχει ευθύνη».

Ο **Αντώνης Μαρινόπουλος** aka **toni.mar**, άλλοτε ποδοσφαιριστής, βρέθηκε αναγκαστικά στην ενδυνάμωση. «Δεν το αποφάσισα ακριβώς, ξεκίνησα σταδιακά στην ηλικία των 16. Έπαιζα ποδόσφαιρο σε υψηλό επίπεδο, έχοντας ήδη στα 14-15 εισόδημα απ' αυτό και βλέψεις να γίνει το επάγγελμά μου, καθώς ήταν η μεγαλύτερη μου αγάπη και είχα ξεχωρίσει. Όλο αυτό ανατράπηκε εξαιτίας της απότομης σωματικής ανάπτυξης στα 15 μου – 22 πόντους μπόι σε κάτι παραπάνω από δύο μήνες –, με αποτέλεσμα το σώμα μου να μην αντέχει το βάρος του πρωταθλητισμού. Ο γιατρός με συμβούλεψε να σταματήσω για κάποια χρόνια, να μειώσω τις προπονήσεις, να ξεκινήσω ενδυνάμωση και να αφήσω το σώμα μου να αναπτυχθεί και να δέσει, οπότε αυτό θα με οδηγούσε να ξαναπαίξω επαγγελματικά έπειτα από 3-4 χρόνια. Έτσι ξεκίνησα πολλά και διάφορα αθλήματα, μέχρι που συναντήθηκα με την καλλισθενική μέσα από ένα βιντεάκι στο YouTube, εποχές “Hannibal” και “Bar Brothers”, και άρχισα ένα είδος προπονήσεων στα πάρκα χωρίς εξοπλισμό και γυμναστήρια. Τώρα συμπληρώνω 12 χρόνια», εξηγεί και κρατά ατάκα για το τέλος: «Η γυμναστική είναι η πιο τίμια σχέση της ζωής. Ό,τι της δώσεις το παίρνεις πίσω. Ξεκάθαρα».

Κατακάλοκαιρο στην Αθήνα, παίζεται ένα παιχνίδι πολύ πιο σπουδαίο από το fitness. Παίζεται η καθημερινή νίκη απέναντι στον εαυτό μας. Το να σταθούμε, να κρατηθούμε και να ανεβούμε ξανά. Αυτό είναι το street workout. Είναι ζωή. Κάπου ανάμεσα στην αγωνία για το τέλειο six-pack και στα reels που πουλάνε ψεύτικη θέληση σε 30 δευτερόλεπτα, η αλήθεια ιδρώνει στους δημόσιους χώρους. **A**



Αν μπορείς
να κουμαντάρεις
το σώμα σου,
μπορείς
να κουμαντάρεις
και τη ζωή σου

Μιλόνγκα στους θερινούς

Κάθε Δευτέρα βράδυ, ο πεζόδρομος ανάμεσα στο θησείο και τον Κεραμικό

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



οὺς παλμούς της Ερμού

μεικό γίνεται Μπουένος Άιρες – χωρίς διαβατήριο

Κοντεύει 10 το βράδυ, κι η Ερμού χαμηλώνει τα φώτα για να ακούσει καλύτερα. Βήματα ακούγονται στον πεζόδρομο, αγκαλιές στήνονται σαν τελετουργία – είναι Δευτέρα και η μιλόγγκα του δρόμου αρχίζει. Οι νότες τάνγκο μπλέκουν με τον ήχο του τρένου. Δεν χρειάζεσαι τίποτα: ούτε παπούτσια ειδικά, ούτε βήματα. Μόνο καρδιά και λίγο θάρρος. Κάποιοι χορεύουν, άλλοι κοιτούν, όλοι συμμετέχουν. Μέχρι τα χαράματα, η Αθήνα γίνεται παράλληλη πραγματικότητα· μια Αργεντινή φτιαγμένη από καλοκαιρινή μελαγχολία και ρυθμό.



Σε λίγα χρόνια ίσως να μη θυμούνται πώς έπεσε η ιδέα, ποια το ξεκίνησε. Μια ανάγκη για ομαδική άθληση, ευκαιρία να συνδυαστεί η άσκηση με την παρέα, ένα τακτικό ραντεβού με φίλες για κάτι διαφορετικό. Ίσως σε λίγα χρόνια να μη θυμούνται πώς ακριβώς, αλλά για πάντα θα θυμούνται πως το μπάσκετ μπήκε στη ζωή τους. Κάποιες ήξεραν λίγο, άλλες καθόλου. Ο σύντροφος μιας κοπέλας από την παρέα ανέλαβε χρέη προπονητή. Τις έμαθε τα βασικά του σουτ, τις έβαλε να κάνουν ασκήσεις σε ρολόι, αργότερα προχώρησε στα σκριν και στο χάος –ακόμα και για τους μυημένους– του μπάσκετικού φάουλ. Τις χώρισε σε θέσεις, σε αδρές γραμμές (κατά κύριο λόγο σε ασόδυο και πεντάρια) και ξεκίνησαν τα μονά. Και μαζί με αυτό ξεκίνησε ένας νέος κόσμος.

Αυτή η ανώνυμη παρέα κοριτσιών βρήκε όνομα για την ομάδα της και ξεκίνησε να ασχολείται με το μπάσκετ – η καθεμιά με τον τρόπο της και στον ρυθμό της. Αρχικά έβλεπαν αγώνες μπάσκετ στην τηλεόραση και στο γήπεδο, πήγαιναν σε αγώνες του γυναικείου πρωταθλήματος και ξεκίνησαν να βλέπουν τη Euroleague με άλλο μάτι. Τώρα δίνουν ραντεβού τα βράδια στο YouTube για να δουν τ' αγόρια και τους φίλους τους να παίζουν στα ερασιτεχνικά πρωταθλήματα, στο Atlas Basket και στο Basketaki – εκεί που ο ερασιτεχνικός αθλητισμός δίνει συχνά μαθήματα αφοσίωσης και απόλαυσης του αθλήματος ακόμα και στα επαγγελματικά διαζώματα. Φάχνουν τρόπο και χρόνο για να παίζουν μπάσκετ σχεδόν κάθε εβδομάδα – ονειρεύονται ότι σε λίγα χρόνια θα παίζουν με τα παιδιά τους. Τα καλοκαίρια τους πλέον ταυτίζονται με το κυνήγι της πιο δροσερής ώρας και του πιο βολικού διαθέσιμου γηπέδου. Δίωρα και τρίωρα γεμάτα γέλια, καλάθια και «τούβλα», που κάνουν τα καλάθια να μετράνε περισσότερο και να πανηγυρίζονται έξαλλα. Τα καλοκαίρια πια σημαίνουν (και) μπάσκετ, μια νέα γλώσσα που έδωσε σε μια παρέα έναν ακόμη λόγο για να νιώθει δεμένη,

ένα ακόμα πεδίο σημειολογίας, πολύτιμο για τη δημιουργία νέων στιγμών και αναμνήσεων.

Το μπάσκετ είναι ένα μαγικό άθλημα. Απαιτεί συνδυασμό πνεύματος και σώματος στο υψηλότερο επίπεδο. Πρεσβεύει την ομαδικότητα και την αλληλοκάλυψη στον ύψιστο βαθμό. Δεν είναι τυχαίο ότι συχνά στο μπάσκετ γράφουν ιστορία ομάδες με ένα καλοκουρδισμένο, «ανώνυμο» σύνολο, που λειτουργεί σαν ένα σώμα. Το μπάσκετ έχει βάθος και πολυπλοκότητα, αλλά και μια φυσική, απλή, γοητεία. Η σπουδαία ιστορία του γράφτηκε από παρέες τόσο στην Ελλάδα και την Ευρώπη όσο και στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Έχει έντονο χαρακτήρα και κουλτούρα δρόμου, δεν σε αφήνει να το βαρεθείς.

Το βλέπεις παντού, σχεδόν σε κάθε γειτονιά υπάρχει κι ένα γηπεδάκι, με ή χωρίς δίχτυα στις μπασκέτες του. Τα καλοκαίρια τα γηπεδάκια παίρνουν ζωή αργά το απόγευμα, και το βράδυ, μόλις ο ήλιος πέσει τελείως, είναι πια γεμάτα με παρέες. Από τα δημοφιλή γηπεδάκια στο Γουδή μέχρι εκείνα του Νέου Κόσμου, πίσω από τη Στέγη, από το γραφικό δημοτικό γηπεδάκι-μεσοτοιχία με το ιστορικό κτίριο του Νοσοκομείου Ανδρέα Συγγρού μέχρι εκείνο στο πάτημα Κουκακίου και Πετραλώνων, από τη Ριζούπολη και τα Πατήσια μέχρι τον Πειραιά, δίπλα στα βραχάκια, κι από τα γηπεδάκια στη Λαμπρινή και στην Ελληνορώσων, τα ανακαινισμένα από τη Nike και την Antentokounbros Academy, μέχρι τις ακαδημίες Φωκιανού στο Ζάππειο, το μπάσκετ χτυπάει στην καρδιά της πόλης προσκαλώντας μικρούς και μεγάλους στην αθλητική του πρόταση, η οποία δεν καταλαβαίνει από ηλικίες.

Αρκεί μια ερώτηση: «Πάμε για ένα μπάσκετάκι;», και ξαφνικά το καλοκαίρι μπορεί να αποκτήσει ένα εντελώς διαφορετικό χρώμα και νόημα. Να θυμίσει κάτι από τα καλοκαίρια των παιδικών μας χρόνων. Να μας δείξει έναν δρόμο για το πώς αξίζει να ζούμε όλη τη χρονιά. **A**

Πάμε για ένα μπάσκετάκι;

Μια ερώτηση, μια μπάλα, μια μπάσκετα.

Κι ένα καλοκαίρι που μπορεί να γίνει παρέα, ρυθμός και ζωή.

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ





Ο πεζόδρομος της Αγίας Ζώνης

Οι νέες πιάτσες της Αθήνας

ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ;

Η Αθήνα είναι μια πόλη ζωντανή. Και αυτό σημαίνει ότι αλλάζει συνεχώς – εντάξει, όχι πάντα προς το καλύτερο. Πάντως στάσιμη δεν μένει ποτέ. Γι' αυτό και οι πιάτσες της αλλάζουν σαν το κύμα και μας παρασέρνουν κάθε φορά σε νέες ακτές.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Αγίας Ζώνης, ξαφνικός έρωτας

Ξέρετε πόσα μπαρ υπήρχαν στην Αγίας Ζώνης τρία χρόνια πριν; Μόλις ένα. Είναι δύσκολο να το φανταστείς τώρα αν κάποιος βράδυ ή και πρωί βρεθείς στον ολοζώντανο πεζόδρομο με τα δεκάδες café, εστιατόρια και μπαρ, τα φροντισμένα παρτέρια, τους ανθρώπους που βγάζουν βόλτα τα σκυλάκια τους και τα πιτσιρίκια που κάνουν ποδήλατο. Τότε όμως η Αγίας Ζώνης ήταν ένας σκοτεινός δρόμος που τα βράδια προτιμούσε να μένει μακριά του. Η κομβική στιγμή ήρθε στα τέλη του 2022, όταν άνοιξε εδώ ένα μαγαζί που έκανε χαμό και σε μια νύχτα έγινε στέκι. Είναι το **Έπρεπε** (Αγίας Ζώνης 1, 2108644910) που με τα τέλεια cocktails, τις υπέροχες μουσικές του και τους τηγανητούς... γίγαντες, που σερβίρει αντί για πατατάκια μαζί με το ποτό σου, συγκεντρώνει το αθηναϊκό σύμπαν στα τραπέζια του. Είναι η πρώτη φορά που οι κάτοικοι παρατηρούν με ενδιαφέρον και έκπληξη –και όχι δίχως κάποια μωρμούρα– τη γειτονιά τους να γίνεται αυτό που λέμε «προορισμός». Από εκεί και πέρα τα πράγματα πήραν τον δρόμο τους. Μαγαζιά ανοίγουν το ένα πίσω από το άλλο και μέσα σε δύο χρόνια η Αγία Ζώνης γίνεται αγνώριστη. Μια νέα αθηναϊκή πιάτσα έχει μόλις γεννηθεί. Κι αν βαρέθηκες να ακούς για την πιάτσα της πλατείας Αγίου Γεωργίου ή για τη Φωκίωνος Νέγρη, μάθε πως τώρα η καρδιά της Κυψέλης χτυπάει στην Αγίας Ζώνης.

Στην Αγίας Ζώνης ξεκινάς τη μέρα σου με χατσαπούρι (η παραδοσιακή τυρόπιτα της Γεωργιάς) στο **Marili** (Αγίας Ζώνης 26), που άνοιξαν δύο γλυκύτατα κορίτσια. Είναι τόσο νόστιμο που δεν προλαβαίνει να βγει από τον φούρνο και έχει ήδη ξεπουλήσει. Στο **Bateau Ivre** (Αγίας Ζώνης 8), όνομα από ποίημα του Ρεμπώ, πας για ηλιόλουστους καφέδες, απογευματινές μπίρες και κάποια μικρά πιατάκια που χορταίνουν όμορφα την πείνα σου. Το **Santo Belto** (Αγίας Ζώνης 21) είναι ό,τι πρέπει για (άψογο) καφέ και brunch που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα (ειδικά τα σάντουιτς είναι φανταστικά), μαζί ψωνίζεις και κάποιο αντικείμενο Ελλήνων σχεδιαστών που θα βρεις στα ράφια του. Το **Arizona Dream** (Αγίας Ζώνης 42) και το **Μπακάλικο** (Αγίας Ζώνης 48, 2117255093) είναι τα true καφεनेία μας! Στο πρώτο, η Στέλλα και η μαμά της, η Λευκή, σου μαγειρεύουν σπιτικά μεζεδάκια (να δοκιμάσεις οπωσδήποτε την Κολοκυθοπαστίτσα, παραδοσιακή συνταγή από την Απείρανθο της Νάξου). Το δεύτερο, είναι ένα μικρό μπακάλικο με ωραία προϊόντα από όλη την Ελλάδα (λουκάνικα, τυριά, ντολμαδάκια, όσπρια κ.λπ.), που στα μαγειρεύει κιόλας για να στα σερβίρει στα λιγοστά τραπεζάκια του. Και τα δύο έχουν πολύ καλές τιμές. Εκεί δίπλα βρίσκεται και το **Ντύλαν** (Αγίας Ζώνης 38, 2108668899), το «καλό» εστιατόριο της Κυψέλης, γιατί απ' όλα έχουμε. Με το «καλό» εννοώ ένα εστιατόριο που στο μενού του έχει αρκετές fine dining πινελιές, αλλά δεν είναι στημένο – ταιριάζει στη γειτονιά και τον χαρακτήρα της. Το **Montreal** (Αγίας Ζώνης 7, 2108627021) είναι το στέκι των Κυψελιωτών, εδώ θα δώσεις ραντεβού για μια χαλαρή μπίρα και θα την ευχαριστηθείς. Έχει και κάποια μικρά πιατάκια για να τσιμπολογήσεις, έχει και βιολογικό τσίπουρο από τη Λήμνο, το πρωί φτιάχνει ωραίο καφέ. Στο **Iznogood & Nephew** (Αγίας Ζώνης 28) θα πας για ποτό, cocktail και μουσική, όλα σε 70s αύρα.



Arizona Dream



Glug Glug

Πλατεία Καρύτση, το απρόσμενο comeback

Στις αρχές του 2000 η Καρύτση ήταν από τις πιο hot πιάτσες της Αθήνας. Και παρέμεινε για περίπου μία δεκαετία. Τι έγινε μετά; Ήρθε η κρίση. Τα φώτα έσβησαν, η αυλαία έπεσε, ο κόσμος έφυγε. Και κανείς δεν περίμενε ότι θα ξανάρθει. Αλλά να που οι πιάτσες, σαν τη ζωή, κύκλους κάνουν... Αυτό το καλοκαίρι, και παρά τα έργα που εδώ και μήνες έχουν μετατρέψει τις πλάκες του πεζοδρομίου γύρω από την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου σε χωματόδρομο δίχως τέλος, η πλατεία Καρύτση μοιάζει με αυτοσχέδιο street party. Neon φώτα, μουσική, νεαρόκοσμος. Το τρίπτυχο της Αναγέννησης.

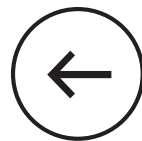
Η Τζούλια και η Μαρία Σπυροπούλου σύχναζαν από παλιά σε αυτή την πλατεία και όταν ήρθε η ώρα να ανοίξουν το δικό τους μαγαζί δεν το πολυσκέφθηκαν. Έστησαν το **Glug Glug** τους (Πλατεία Καρύτση 5, 2103257673) πίσω από την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου και μας έφτιαξαν τη νύχτα. Ένα wine bar μια σταλιά, αλλά με όμορφα και ρομαντικά φωτισμένα κεράκια στο πλακόστρωτο. Πας για κρασί, τσιμπάς κι ωραιότατη pinsa, δύο συστατικά που φτιάχνουν το τέλειο after office στέκι. Δίπλα «φωτίζει» κι άλλο μεγάλο σουξέ. Είναι το **Bless Me Father** (Πλατεία Καρύτση 2, 2103249781), που με τη νέον πινακίδα του ευλόγησε όλη την πλατεία. Brunch και καφέ το πρωί, ενδιαφέροντα πιάτα (όπως σαλάτα σπανακόπιτα και κροκέτα Mac and Cheese) και δυνατά cocktails το βράδυ. Πόσο δυνατά; Όσο και η μουσική. Η πλατεία έχει βεβαίως και την Ιταλίδα της. Τη λένε **Gloria Gati** (Πλατεία Καρύτση 6, 2120000022) κι είναι ρομαντική και φινετσάτη, μια all day brasserie με φρεσκοψημένη πίτσα και αχνιστές μακαρονάδες. Όχι ότι θα σου λείψουν τα cocktails... Από την άλλη πλευρά της πλατείας έχουμε το **L' Alchimiste Bistrot** (Χρήστου Λαδά 1, 2168090389), που θα μπορούσε να είναι το γραφείο ενός αλχημιστή. Είναι πραγματικά μαγικές αλχημείες συμβαίνουν πίσω από την μπάρτα του (μιλάμε για περίεργα και διαδραστικά cocktails που σίγουρα δεν θα συναντήσεις αλλού), την ίδια στιγμή που η κουζίνα του μαγειρεύει σπιτικά πιάτα της γαλλικής κουζίνας. Θες μια αυλή τόσο κρυφή που δεν τη βλέπεις όσο κι αν προσπαθήσεις; Αρκεί να κάνεις 34 βήματα. Το **34 Athens** (Καρύτση 8, 2103227477) έχει σε κοινή θέα μόνο μια πόρτα, που οδηγεί σε έναν διάδρομο. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να τον διασχίσεις (θα χρειαστούν ακριβώς 34 δρασκειλιές) για να βγεις σε μια αυλή-όαση και να πιεις το ποτό σου ανενόχλητος. Όσο για το **Pairidaeza** (Παρνασσού 3, 2103210233), είναι το μοναδικό στέκι που έχει παραμείνει από την εποχή της παλιάς δόξας. Άνοιξε το 2003 και κάθε Αθηναίος έχει κάτσει τουλάχιστον μία φορά στη θρυλική ξύλινη μπάρτα του. Εντυπωσιακή κάβα και πίτσα που έχει γράψει τη δική της ιστορία: να γιατί συνεχίζουμε να δίνουμε ραντεβού εδώ. «Στυλοβάτης» της πλατείας εδώ και χρόνια είναι και το **Ale Blues** (Πλατεία Καρύτση 10, 2103245705), cocktail bar με ψυχή και ωραία μουσική.





Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, μια πιάτσα σε συνεχή οργασμό

Ένα ζευγάρι τουρίστες κάθονται στο πεζούλι του περιβόλου της εκκλησίας των Αγίων Θεοδώρων. Ο άντρας, με τα χέρια να στηρίζουν το κεφάλι του, κοιτάει τον ουρανό. Η γυναίκα τους περαστικούς. Αναρωτιέμαι αν ξέρουν ότι αυτό το μικρό εκκλησάκι κουβαλά ιστορία χιλίων χρόνων. Χίλια χρόνια... Πώς να έμοιαζε η Αθήνα χίλια χρόνια πριν; Δεν έχω ιδέα. Ξέρω όμως ότι μόλις μία δεκαετία πριν, αυτή η μικρή πιάτσα που αναπτύχθηκε πίσω από την πλατεία Κλαυθμώνος (τα «ηλεκτρολογάδικα» που λέγανε παλιά) δεν υπήρχε ούτε καν σαν σκέψη. Θυμάμαι μόνο ένα μικρό, όμορφο καφέ που το λέγανε Κύκλος κι έφτιαχνε ωραίες σοκολάτες. Σήμερα θα δεις από πολιτικούς μέχρι κοριτσοπαρέες και στο ενδιαμέσο τουρίστες που έρχονται για ποτό σε «ένα από τα καλύτερα μπαρ του κόσμου». Η πιάτσα της πλατείας Αγίων Θεοδώρων αναπτύχθηκε αλυσιδωτά και ταχύτατα. Κι όπως όλα δείχνουν, δεν έχει ακόμη πει καν την τελευταία της λέξη. Η αρχή έγινε με το **Clumsies** (Πραξιτέλους 30, 2103232682), που εδώ και χρόνια έχει σταθερά μια θέση στη λίστα «The World's 50 Best Bars» και τη **Vermuteria Odori** (Σκουλενίου 2, 2103314674). Σούσουρο μεγάλο σηκώθηκε γύρω από την πλατεία όταν σε μια της άκρη άνοιξε το **Juicy Grill** (Παλαιών Πατρών Γερμανού 7, 2103229027). Το ξακουστό σε όλη την Αθήνα μπεργκεράδικο άνοιξε στον Χολαργό το 2011 (και οι παλαιότεροι θυμόμαστε ακόμα τις ουρές του), αλλά θα πέρανε μια δεκαετία για να το δούμε στο κέντρο. Το γεγονός ότι επέλεξε την πλατεία Αγίων Θεοδώρων για το νέο του πόστο μαρτυρούσε ήδη τη γέννηση μιας πιάτσας. Ύστερα, ήρθε ο **Dopios** (Σκουλενίου 1, 2103310049), το σύγχρονο μεζεδοπωλείο όπου ο Χριστόφορος Πέσκιας μαγειρεύει τους μεζέδες που αγαπάμε, με τον δικό του (δημιουργικό) τρόπο (σ.σ. τα κεφτεδάκια να πάρετε. Και τα γαριδάκια porcorn!). Ο διάσημος σεφ την αγάπησε την πλατεία, του ταίριαξε, δύο βήματα παρακάτω έστησε και το σουβλατζίδικό του: γύρο χειροποίητο και μάλιστα στα κάρβουνα πρώτη φορά φάγαμε στην **Κάψα** (Σκουλενίου 4, 2103231366). Γενικώς, οι διάσημοι σεφ δείχνουν προτίμηση στη μικρή πλατεία. Εδώ διάλεξε και ο Σωτήρης Κοντιζάς να ανοίξει το **Tanpopo** (Ευριπίδου 2, 2107000252), το νόστιμο ραμενάδικό του, που μεταμορφώνει για λίγο αυτή τη γωνιά της πόλης σε μια μικρή Ιαπωνία. Έχει για γείτονα τον Άρη Βεζενέ, του οποίου η παιδακοταβέρνα **Manari** (Πλατεία Αγίων Θεοδώρων 3, 2152153804) έγινε η πιο hot εστιατορική άφιξη της φετινής σεζόν. Η πιο πρόσφατη άφιξη της πλατείας Αγίων Θεοδώρων είναι το **Bakel** (Δραγατσανίου 8, 2160703407). Ψήνει μοσχομυριστά και άκρως χορταστικά bagels και το κάνει τόσο καλά που νομίζεις ότι τα τρως στο Μανχάταν. Το Bakel άνοιξε στις αρχές Μαΐου και είναι, πράγματι, η πιο πρόσφατη άφιξη, όχι όμως και η τελευταία... Ακριβώς απέναντί του σε λίγο καιρό ετοιμάζεται να ανοίξει νέο εστιατόριο και πάλι ο σtar σεφ Σωτήρης Κοντιζάς. Δεν μπορούμε να αποκαλύψουμε ακόμη τι θα είναι, μπορούμε, όμως, να πούμε ότι το βλέπουμε να ετοιμάζεται και μας ανοίγει η όρεξη.



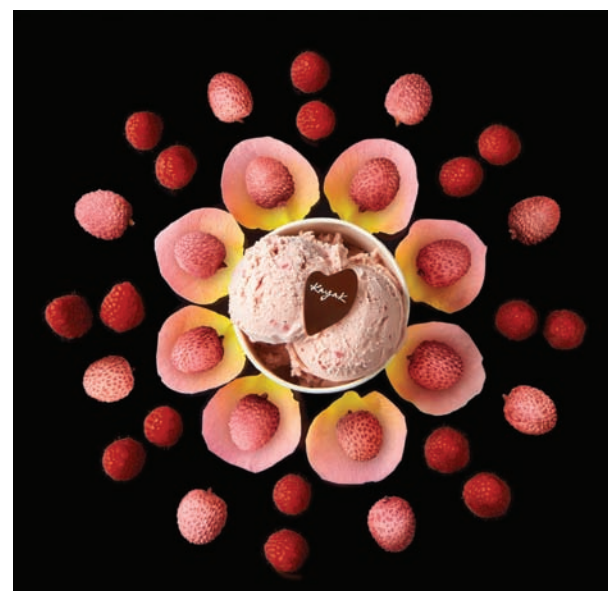
Όλος ο νέος κόσμος πάει στον **Νέο Κόσμο**

«Να σου πω τι πιστεύω εγώ; Ο Νέος Κόσμος είναι αυτό που λέει: έχει νέο κόσμο», λέει ο Γιώργος Μο όταν τον ρωτάω γιατί με τον συνέταιρό του, τον Αντώνη Λιώλη, άνοιξαν εδώ το ολοκαίνουργιο **Groovy Mango** τους (Ηρακλέους 22, 2109239915). Είναι ένα υπέροχο ταϊλανδέζικο, groovy σαν το όνομά του, που φύτεψε ανάμεσα στις διπλοκατοικίες του Νέου Κόσμου πριν από μόλις δύο εβδομάδες. Πίνουμε cocktails ενώ τρώμε ένα (θεϊκό) pad thai κι ένα ευχάριστο, δροσερό αεράκι κάνει την άκρη της φούστας μου να κουνιέται ανακουφισμένη. «Είναι το σημείο», εξηγεί ο Μο, «εδώ πάντα φυσάει το βράδυ, αλλά δεν είναι ο μοναδικός λόγος που επιλέξαμε αυτό το σημείο. Ο Νέος Κόσμος έχει κάτι... Ζω απέναντι, στο Κουκάκι, που θεωρώ ότι είναι μια περιοχή που έχει κορεστεί, όπως και το κέντρο. Ο Νέος Κόσμος, όμως, είναι μια περιοχή που κατοικείται ακόμη από τους κατοίκους αυτής της πόλης, στο σούπερ μάρκετ δεν βλέπεις τουρίστες, αλλά ντόπιους». Κι είναι όμορφα. Από τη μια πλευρά του Groovy Mango βλέπεις τον λόφο του Φιλοπάππου, από την άλλη ο ορίζοντας βάφεται μοβ όταν οι τζακαράντες της Φραντζή ανθίζουν.

Περιοχή «off Broadway» περιγράψαμε τον Νέο Κόσμο όταν την άνοιξη του 2019 έκανε την εμφάνισή του εδώ το **Φίτα** (Ντουρμ 1, Νέος Κόσμος, 2114148624), το εστιατόριο του Φώτη Φωτεινόγλου, που πρώτο μας παρέσυρε σε αυτή τη γειτονιά. Τότε δεν φανταζόμασταν ότι λίγα χρόνια αργότερα το off Broadway θα γινόταν η νέα αγαπημένη μας βόλτα. Ύστερα, όμως, ήρθε το **Naif** (Λεοντίου 10, 2109334946) με τη χαλαρή του διάθεση, το **Teras** (Βρεσθένης 45, 2114180653) με την τεράστια αυλή και τη δυνατή του προσωπικότητα (εδώ θα έρθεις για καφέ, φαγητό και cocktails, αλλά και για εκθέσεις, σεμινάρια και workshops), το **Fika** (Βούρβαρη 6, 2109226010) με τα λαχταριστά χειροποίητα κρουασάν, το προζυμμένο ψωμί και τα πληθωρικά του σάντουιτς, το **La Bella Napoli** (Ρουμπέση 64, 2111150602) που έστησε εδώ μια μικρή Ιταλία. Και, βέβαια, πριν από όλα αυτά ο **Τόμας** (Σαρκουδίνου 49, 2109015981) με το θρυλικό του κεμπάπ, το οποίο και στριμώνχει σε αφράτη πιτούλα ήδη από το 1983. Κλασικό στέκι για μεζεδάκια είναι και το **Λοστρέ** (Πυθέου 32, 2109226600), ενώ στον **Τιτάνα** (Σισμάνη 18, 2109224454) θα βρεις όλη τη χαλαρότητα ενός καφενείου βγαλμένου από τη δεκαετία του '90. Ναι, ο Νέος Κόσμος τα έχει όλα. **A**



Η πιάτσα της πλατείας Αγίων Θεοδώρων αναπτύχθηκε ταχύτατα και ακόμη δεν έχει πει καν την τελευταία της λέξη



KAYAK ICE CREAM

Νέες, ευφάνταστες γεύσεις για ένα «καυτό» καλοκαίρι!

Η Kayak, η ελληνική εταιρεία που έχει συνδέσει το όνομά της με το premium παγωτό, έχοντας στο ενεργητικό της περισσότερες από 100 επιλογές, επανέρχεται δυναμικά με τέσσερις νέες γεύσεις που υπόσχονται μια γευστική περιπέτεια. Μετά από τρεις δεκαετίες συνεχούς παρουσίας, η Kayak παραμένει πιστή στη φιλοσοφία της: τολμηροί συνδυασμοί, αυθεντικές πρώτες ύλες και φαντασία χωρίς όρια.

Η Israhah είναι, με μία λέξη, αποκάλυψη. Το εξωτικό λίτσι συναντά το φρουτώδες σμέουρο και το ρομαντικό άρωμα του ρόδου. Το αποτέλεσμα; Ένα παγωτό με φινιά υφή και παλ ροζ χρώμα. Ιδανικό για όσους αναζητούν κάτι διαφορετικό.

Για τους λάτρεις της σοκολάτας, η νέα άφιξη Dubai Chocolate Magic ανεβάζει τον πήχη. Εδώ έχουμε μία πραγματική έκρηξη γεύσεων: πλούσια βελγική σοκολάτα, πέντε στρώσεις ρίπλας φιστικιού, σοκολατένια chunks και το αναπάντεχο twist από τραγανό κανταΐφι. Ατέλειωτη απόλαυση από την πρώτη κουταλιά.

Η Kayak, ωστόσο, δεν ξεχνά τις ελληνικές ρίζες της. Η Κρέμα με ελληνικό φιστίκι, ανθότυρο και σύκο φέρνει μια βαθιά γευστική νοσταλγία. Τρία υλικά που συνομιλούν μεταξύ τους και συνθέτουν την πιο καλοκαιρινή «γεύση Ελλάδας». Ακόμη πιο toλμηρή είναι η Κρέμα με καβουρδισμένο φουντούκι και νότες από λάδι τρούφας. Δεν πρόκειται για παγωτό καθημερινής κατανάλωσης, αλλά για

εμπειρία υψηλής γαστρονομίας. Το έντονο άρωμα της τρούφας έρχεται να ισορροπήσει με το καβουρδισμένο φουντούκι, δημιουργώντας κάτι σχεδόν αλχημικό.

Πίσω από τις δημιουργίες της Kayak βρίσκεται πάντα η ίδια φιλοσοφία: φρέσκο ελληνικό γάλα, κρέμα γάλακτος, φρέσκα φρούτα, ξηροί καρποί και σοκολάτες διεθνών προδιαγραφών. Αξίζει να σημειωθεί πως η Kayak υπήρξε πρωτοπόρος στην Ελλάδα σε παγωτά με αλκοόλ και βιολογικά παγωτά, ενώ εξακολουθεί να συνεργάζεται με τα πιο πολυτελή ξενοδοχεία και εστιατόρια για custom γεύσεις.

Η νέα της καμπάνια, με τίτλο «Κάνε τη στιγμή να αξίζει με Kayak», παίζει με την εφήμερη φύση του παγωτού και της ζωής: όμορφες στιγμές που λιώνουν και χάνονται – εκτός αν τις γευτείς τώρα. Ένα έξυπνο, συναισθηματικό concept που ταιριάζει απόλυτα με την ταυτότητα του brand.

Σήμερα, με 15 boutique Kayak στην Ελλάδα και 4 στο εξωτερικό, 17 βραβεία Great Taste Awards και παρουσία σε περισσότερα από 2.000 σημεία HORECA, η Kayak είναι μια εμπειρία γεύσης που εξελίσσεται συνεχώς.

Αν το φρενικό καλοκαίρι ψάχνετε κάτι διαφορετικό, ανατρεπτικό και αυθεντικά εκλεπτυσμένο, τότε οι νέες γεύσεις της Kayak είναι το εισιτήριό σας για τον πιο premium παγωμένο παράδεισο.

INFO

KAYAK
Boutique Αθήνας:
Γλυφάδα,
Πλάκα,
Καννικαρέα,
Golden Hall,
The Mall Athens,
AIA.

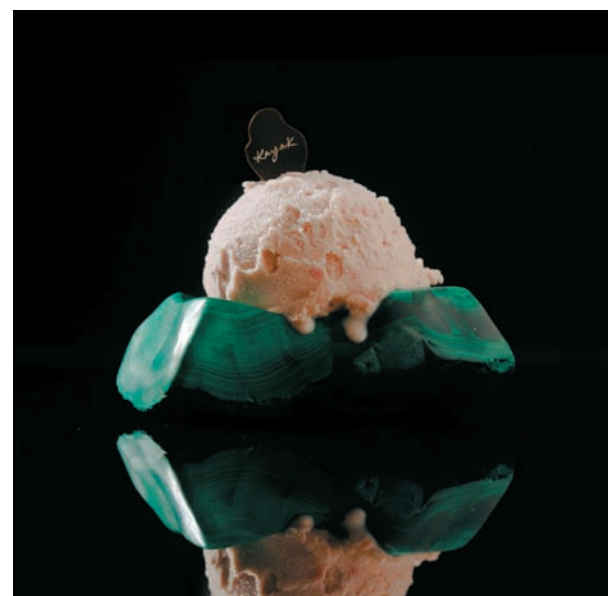
KAYAK Boutique
στην Ελλάδα:
Μύκονος,
Σαντορίνη (Οία, Φηρά),
Τζιά, Κεφαλλονιά,
Χανιά,
Ηράκλειο,
Πύλος (Costa
Navarino).

www.kayak.gr

[kayakicecream](https://www.facebook.com/kayakicecream)

[kayak.gr](https://www.instagram.com/kayak.gr)

[kayakicecream](https://www.tiktok.com/@kayakicecream)



Μπίρα και κοκτέιλ σε πλαστικό. Ποτήρια και μπουκάλια κρασί ισορροπούν πάνω σε μηχανάκια. Πλήθος κόσμου προκαλεί τα αγοραφοβικά ένστικτα ανυποψίαστων περαστικών, βάζει δύσκολα στους περίοικους, αλλά προσφέρει και ζωντάνια σε δρόμους της πόλης που πριν από μια δεκαετία πάλευαν με την κρίση. Μαγαζιά που δεν ήταν πλασμένα για τον δρόμο, αλλά ο κόσμος τους τα μετατρέπει σε street μπαρ, κι αυθεντικά street μπαρ που διεκδικούν μια θέση στη νέα τάση. Είναι πλέον σίγουρο, η Αθήνα δεν είναι απλώς μια πόλη γεμάτη fine μπαρ, αλλά μπαρ που γεμίζουν με κόσμο τους δρόμους.

Η σύνδεση της Ασκληπιού με τον τίτλο «Τα μπαρ που μας βγάζουν στον δρόμο» είναι αυτόματη, αν όχι παβλοφική, αφού αυτός ο ανηφορικός άξονας του κέντρου –διαχρονικό σύνορο μεταξύ Εξαρχείων και Κολωνακίου– ανά τις δεκαετίες απέκτησε νέα ζωή. Με μια ποικιλία από μπαρ πλήρως αντιπροσωπευτική γι' αυτό το κεντρικό σταυροδρόμι φυλών, η Ασκληπιού έχει μετατραπεί τα τελευταία χρόνια σε μια μικρή Μέκκα της νυχτερινής, μαρρόβιας ζωής της Αθήνας. Από τα παραδοσιακά στέκια της αγέραστης νεολαίας των Εξαρχείων, όπως το **Nabokov**, στις εκλεκτικές μπάρες που τόλμησαν να φέρουν μια πραγματικά εναλλακτική μουσική πρόταση, κι ας μην μπορείς να την ακούσεις στ' αλήθεια μετά τα μεσάνυχτα λόγω της λαοθάλασσας (ναι για το **Σανταρόζα** μιλάμε), η Ασκληπιού έδωσε τα πρώτα δείγματα της θεαματικής αλλαγής της πριν από την πανδημία, όταν ολόκληρη η πόλη ξυπνούσε κάπως από την οικονομική κρίση.

Πρωταγωνιστικό ρόλο σε αυτό έπαιξε και η μικρή αλλά θαυματουργή **Φάλαινα**, με ένα από τα καλύτερα daiquiri της Αθήνας, μουσικό coolness και μια χαριτωμένη ροζ φάλαινα από νέον ν' αρκούν για να μετατρέψουν το μπαρ σε προορισμό και στέκι. Η επιτυχία της Φάλαινας μετριέται με τις ορδές του κόσμου που διεκδικεί ένα τραπεζάκι ή μια θέση στα όρθια. Το Σαββατοκύριακο η λαοθάλασσα ξεχύνεται κατά μήκος του δρόμου και πυκνώνει κάπου προς τα σκαλιά της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου, απέναντι από τη γωνία της **Στέπας**, που επίσης εξαργυρώνει, με καλό ποτό και χαλαρό αλλά προσεγμένο περιβάλλον, την επιτυχία της νέας εποχής της Ασκληπιού.

Αν τώρα κατηγορήσει κανείς προς το επόμενο σύνορο της Ιπποκράτους και περάσει τον κόσμο που πλημμυρίζει τον πεζόδρομο της Βαλτετσίου, ψάχνοντας τραπεζάκι στα πρώτα διδάξαντα στην περιοχή wine bars, τη **Σουσουράδα** και το **Warehouse**, ή έστω στο πιο καλτ στέκι του **Luxus**, θα πέσει πάνω στο απόλυτο street hub του κέντρου. Το **Lulu Athens**, στη γωνία της Ιπποκράτους με τη Βαλτετσίου, είναι ένας χώρος που θα ταίριαζε τέλεια σε 3d wave coffee bar (είναι κι από αυτό, κατά μία έννοια), αλλά βάζει δύσκολα στο concept του χαλαρού urban υπαίθριου club στο οποίο κατέληξε το μέρος, με όχημα τη μουσική του πρόταση. Ένα από τα πρώτα μέρη που σπίναραν βινύλια πριν τα πικ απ μούνε σε κουζίνες και γαστροταβέρνες, με μερικούς από τους καλύτερους DJs της πόλης να μεταμορφώνουν αυτή τη γωνία του κέντρου σε street στέκι για ποτό στο χέρι.

Κατηγορίζοντας από τα Εξάρχεια προς το ιστορικό κέντρο, οι δρόμοι και τα μαγαζιά τους συνεχίζουν να προσφέρουν εναλλακτικές αναγνώσεις στο παραδοσιακό «πάω για ένα ποτό» ή «πάω για ένα κρασί». Ιδίως στην κατηγορία κρασί, υπάρχουν μέρη που έγιναν instant wine στέκια, όπως το **Wine is Fine** στη Βύσσης ή το new entry **Φελλός**, στη γωνία Βασιλικής με Κολοκοτρώνη, και προσκαλούν τους θαμώνες τους σε pit stops για ένα ποτήρι κρασί, πάντα σε ένα χαλαρό, street πλαίσιο, κι ας σερβίρουν κρασιά που θα μπορούσες να βρεις σε μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια.

Επιστρέφοντας στην κατηγορία μπαρ, το case study **The Bar In Front of the Bar** στην οδό Πετράκη, πίσω από την Ερμού, έχει γίνει, μέσα στα λίγα χρόνια λειτουργίας του, ένα μέρος-πόλος έλξης για τους τουρίστες, με το αυθεντικό streetside concept, ενώ, λόγω της υψηλής ποιότητας των κοκτέιλ του, κατατάσσεται συχνά πυκνά στις λίστες με τα καλύτερα discoveries.

Η Αθήνα όμως δεν είναι μόνο το κέντρο της. Κάποιος έφτιαξε στη γη το Παγκράτι και το κέντρο απέκτησε νέα σύνορα και σημεία λαϊκού προσκυνήματος. Το παραδοσιακό hotspot του **Chelsea Bar**, στην Αρχιμήδους, έχει αποκτήσει ανταγωνισμό ως προς τον κόσμο που είναι απόλυτα εντάξει με το να μη βρει τραπέζι στο αγαπημένο του μπαρ και να κλείσει τους δρόμους για χάρη του. Κι η φετινή χρονιά έχει αδιαφιλονίκητο νικητή, ακούει στο όνομα **Profitis**. Το πλήθος που συγκεντρώνει αυτή η σχεδόν συνοικιακή spritzeria, κάπως καμουφλαρισμένη στην Πλατεία Προφήτη Ηλία στο Παγκράτι, έχει καταρρίψει όλα τα ρεκόρ, κι όλα αυτά χωρίς καν μουσική, μόνο με απεριτίβο και ωραίες παρέες. Για τους λάτρεις του πιο ήσυχου street cocktail, λίγο παρακάτω και παραδίπλα το **The Shakers** στην Πλατεία Βαρνάβα, με αυθεντικό street style και άψογα cocktails, ενσαρκώνει με τον πιο ακριβή ίσως τρόπο –μετά το θρυλικό **Alcohol** στην Αγία Παρασκευή, που μεγάλωσε γενιές και γενιές Millennials στην πάνω πλατεία– το όραμα και την ιδέα του street bar.

Την αθάνατη μπίρα στο χέρι, όσο ξεμακραίνεις από το δύσκολο παζλ του αθηναϊκού κέντρου, μπορείς να τη βρεις σε μέρη που κοσμούν τις γειτονιές τους με τις ειλικρινείς προτάσεις τους. Το **Paragon** στην Ηλιούπολη, για παράδειγμα, που δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τις urban ζυθοποιίες-μπιραρίες του Λονδίνου και του Βερολίνου. Ή το αγαπημένο **Beans and Hops** στα Πατήσια.

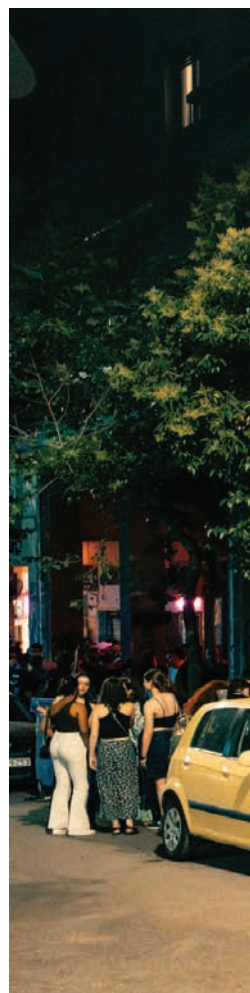
Η Αθήνα, μέσα στις αιώνιες αντιθέσεις της, τα νέα οξύμωρα ήθη της μέρας και της νύχτας της και τις σοβαρές συζητήσεις που μπορούν και πρέπει να ανοίξουν γύρω από τη new age εκμετάλλευση των κλάδων της εστίασης, βγάζει και πάλι τον κόσμο της στους δρόμους, στο κυνήγι μιας καλής βραδιάς. Κι αυτό, όλο και κάποιο ποτήρι μπορεί να μισογεμίσει. **A**



Τα μπαρ που μας βγάζουν στον δρόμο

Η Αθήνα πια δεν είναι απλώς μια πόλη γεμάτη με fine μπαρ, αλλά και με μπαρ που γεμίζουν με κόσμο τους δρόμους

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ - Φωτό: ΑΡΓΥΡΗΣ ΛΙΟΣΗΣ





Φάλαινα



Στα σκαλάκια του Αγίου Νικολάου



Στένα

Είναι πλέον σίγουρο, η Αθήνα δεν είναι απλώς μια πόλη γεμάτη fine μπαρ, αλλά μπαρ που γεμίζουν με κόσμο τους δρόμους



SUMMER *in the* CITY

Το περίμενες πώς και πώς και επιτέλους ήρθε.
Μέχρι να φύγεις για διακοπές, μπορείς να περάσεις τέλεια και στην Αθήνα.
Οι πιο όμορφες ταρατσές της πόλης, τα μπαράκια που θα πιεις το ποτό σου,
προτάσεις για καλό φαγητό. Το καλοκαίρι είναι εδώ.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Είμαστε ένας χώρος που ξέρει τι προσφέρει, πώς να σερβίρει καλό ιταλικό φαγητό και να αφηγηθεί όμορφες ιστορίες, λέει στην ATHENS VOICE ο σεφ και ιδιοκτήτης του, Γιώργος Παπακώστας

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Δύο χρόνια μετά την έναρξη της λειτουργίας του στην πλατεία Καρύτση, το Gloria Gati έχει προλάβει να βάλει τη δική του σφραγίδα στη γαστρονομική σκηνή της Αθήνας. Ο Γιώργος Παπακώστας, ιδιοκτήτης και σεφ του εστιατορίου –και ορκισμένος μακαρονάς, όπως λέει–, μας μιλά για την ταυτότητα του Gloria Gati, για το μενού του που θα ανανεωθεί, για τις σύγχρονες τάσεις, για τα social media.

Το Gloria Gati μετρά ήδη δύο χρόνια στην πλατεία Καρύτση. Πώς προέκυψε η ιδέα και τι σας διαφοροποιεί από άλλα ιταλικά εστιατόρια; Η απόφαση ήρθε φυσικά –είμαστε στη δουλειά από τα γεννοφάσκια μας και αγαπάμε τη δημιουργία. Το Vittoria ήταν η επιστροφή μας στην ιταλική κουζίνα και το Gloria Gati η εξέλιξή της. Θέλαμε κάτι νέο, που να ταιριάζει στο κέντρο, με διαφορετικό μενού και ενέργεια. Λέμε για πλάκα ότι είναι η «θεία» του Vittoria – ένα πιο ώριμο μαγαζί, με εμπειρία και ξεκάθαρη ταυτότητα. Ένας χώρος που ξέρει τι προσφέρει, πώς να σερβίρει καλό φαγητό και να αφηγηθεί όμορφες ιστορίες.

Το μενού θα ανανεωθεί. Τι να περιμένουμε; Ανανεώνεται συχνά – μας αρέσει να δουλεύουμε με εποχικά υλικά και φρέσκες γεύσεις. Το καλοκαίρι φέρνει μελιτζάνα, ένα υπέροχο κριθαράκι με θαλασσινά, ριζότο με σπαράγγια και την αγαπημένη μου aglio e olio με αυγοτάραχο.

Ποιο είναι το best seller σας και ποιο αγαπάτε περισσότερο; Το arancini και η burrata δεν έχουν φύγει ποτέ από το μενού μας. Το πρώτο είναι κροκέτα με κυλωμένο ριζότο τρούφας και λιωμένη μοτσαρέλα, που πλημμυρίζει τον χώρο με άρωμα. Η burrata είναι απλή, αλλά με εξαιρετικές ελληνικές ντομάτες και φρέσκο τυρί που εισάγουμε μόνοι μας. Και φυσικά, σχεδόν κάθε τραπέζι έχει και μια carbonara!

Σας βλέπουμε ενεργό στο Instagram. Πώς βλέπετε τον ρόλο των social media στην εστίαση; Μου αρέσει να επικοινωνώ μέσα από τα social. Από την αρχή του Instagram ήμουν ενεργός, αλλά τελευταία με κούρασε λίγο – πρέπει να ποστάρεις συνεχώς και να διαχειρίζεσαι 2-3 πλατφόρμες. Είναι απαραίτητο, αλλά πολλές φορές παραπλανά. Υπάρχει υπερπληροφόρηση και ο κόσμος δυσκολεύεται να ξεχωρίσει το αυθεντικό. Επίσης, είναι ανησυχητικό όταν βλέπεις ανθρώπους να βασίζονται την αυτο-πεποίθησή τους σε likes και views.

Πώς βλέπετε τη γαστρονομική σκηνή της Αθήνας; Βελτιώνεται ή κυριαρχούν οι τάσεις; Οι τάσεις υπήρχαν και θα υπάρχουν – σήμερα είναι τα μπεργκεράδικα, χθες τα frozen yogurt. Κάποια μαγαζιά στηρίζονται σε πληρωμένα post και όχι στην ποιότητα. Παρ' όλα αυτά, βλέπω να ανοίγουν όλο και περισσότερα εστιατόρια που θαυμάζω – που προωθούν την ελληνική κουζίνα και την πολιτιστική μας ταυτότητα. Και με την άνοδο του τουρισμού, το brand «Ελλάδα» δυναμώνει διαρκώς.

Αν έπρεπε να τρώτε μόνο ένα πιάτο για έναν χρόνο, ποιο θα ήταν αυτό; Cacio e pepe. Είμαι μακαρονάς και απλός άνθρωπος – ένα καλά φτιαγμένο σπαγγέτι με τυρί και πιπέρι με εκφράζει απόλυτα. Θέλει σωστά υλικά και τεχνική για να γίνει φαντασμαγορικό.



GLORIA GATI

Ένα ιταλικό εστιατόριο με ταυτότητα



INFO

Πλατεία Καρύτση 6
Αθήνα, 2120000022
www.gloriagati.com
f Gloria Gati
@ gloria.gati

CINAPOS

Το μεζεδοπωλείο του Πάνου Ιωαννίδη έχει την αυλή και τους μεζέδες που ονειρεύεσαι για το καλοκαίρι

Ανοίγεις την πόρτα, περνάς μέσα από έναν μικρό διάδρομο, με πόρτες δεξιά κι αριστερά που βγάζουν σε άλλα δωμάτια, και καταλήγεις στην αυλή. Βλέπεις ψάθινες καρέκλες γύρω από στρογγυλά τραπέζια, τον ήλιο που μπαίνει από την ανοικτή οροφή, πατάς σε υπέροχα ασπρόμαυρα μάρμαρα. Πρώτη απ' όλους σε υποδέχεται μια φουντωτή ελιά. Τοποθετημένη στρατηγικά στο κέντρο της αυλής, μοιάζει να σου ψιθυρίζει: «σε αυτό το εστιατόριο όλα εξελίσσονται γύρω από εμένα». Και κάπως έτσι είναι, αν σκεφτούμε ότι η ελιά και το λάδι της είναι η καρδιά της ελληνικής κουζίνας και αυτό το μεζεδοπωλείο παίζει την Ελλάδα και τους μεζέδες της στα δάχτυλα.

Ο Cínapos είναι το πρώτο εστιατόριο όπου ο φημισμένος σεφ Πάνος Ιωαννίδης καταπιάνεται με την ελληνική κουζίνα. Τον Πάνο Ιωαννίδη τον έχουμε στο μυαλό μας ως βιρτουόζο της ιταλικής κουζίνας, και είναι. Όμως συχνά ξεχνάμε την πολιτική καταγωγή του, τις αναμνήσεις από τα μαγειρέματα με τις πολιτίσες γιαγιάδες, τις οποίες συχνά ο ίδιος αναφέρει στις συνεντεύξεις του. Στο Cínapos όλες αυτές οι μνήμες ξεδιπλώνονται μέσα από ένα μενού που μοσχοβολά Ελλάδα. Να μερικά από τα πιάτα που συναντάμε: ταραμοσαλάτα βελουδίνη, κεφτεδάκια τραγανά όσο κι αφράτα, μελιτζανοσαλάτα, με μελιτζάνα που ψήνεται στα κάρβουνα, μαϊντανό και πιπεριά Φλωρίνης, γάβρος μαρινάτος και λακέρδα παλαμίδα, χόρτα τσιγαριστά με αυγό, μια υπέροχη πολιτική σαλάτα και στο κέντρο του τραπεζιού οι τέλει τηγανιτές πατάτες. Αλλά και αρνί στη γάστρα με πατάτες, κόκορας με κυλοπιτάκι, τα μακαρόνια με κιμά που δεν θες με κανέναν να μοιραστείς.

Όλα αυτά συνδυάζονται με κάποιο από τα ωραία κρασιά και τα φίνα ελληνικά αποστάγματα της πλούσιας wine list και γίνονται ακόμη νοστιμότερα όταν τα μοιράζεσαι με αγαπημένους φίλους. Φαντάσου την εικόνα: εσύ και αυτοί που πάντα σε κάνουν να γελάς, γύρω από ένα τραπέζι μια ηλιόλουστη Κυριακή σε αυτόν τον ιστορικό χώρο. Γιατί ο Cínapos δεν διάλεξε τυχαίο κτίριο για να στεγάσει τη νοστιμιά του. Κάποτε εδώ υπήρχαν οι στάβλοι του βασιλιά Όθωνα, αλλά και το σχολείο του Θησείου. Ο Πύργος Σίναπος ήταν ο δάσκαλός του κι έμεινε στην ιστορία γιατί πάντα βοηθούσε τα παιδιά των φτωχών οικογενειών. Το δικό του όνομα τιμά το μεζεδοπωλείο, μαζί τιμά κι εμάς που όλο ψάχνουμε ένα στέκι να φιλοξενήσει τις πιο όμορφες στιγμές μας. Στην υγειά μας, λοιπόν.

INFO

Ηρακλειδών 10, Θησείο
210 7103030
Fb: Cínapos
Instagram: @cínapos





POOL YOUR CINEMA

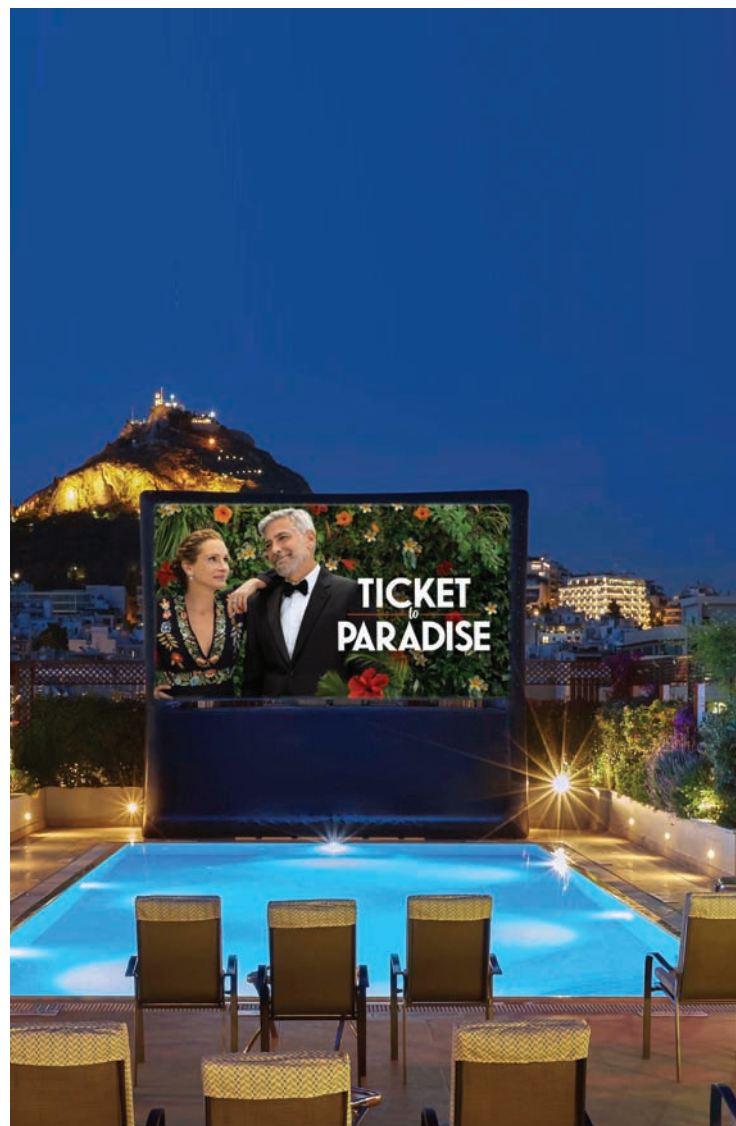
Η ξεχωριστή εμπειρία του θερινού σινεμά στο Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρεταννία



Όταν η μεγάλη οθόνη συναντά την αστική πολυτέλεια γεννιέται μια μαγική εμπειρία. Το πιο ατμοσφαιρικό θερινό σινεμά της πόλης επιστρέφει και φέτος, στον 7ο όροφο του Ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία, για να ντύσει τα βράδια μας με εικόνες και γεύσεις. Κάθε Πέμπτη έως και Σάββατο, η εντυπωσιακή πισίνα του ιστορικού ξενοδοχείου μεταμορφώνεται σε έναν θερινό κινηματογράφο με θέα τον φωτισμένο Λυκαβηττό, προσκαλώντας τους σινεφίλ να απολαύσουν αξέχαστες προβολές. Το Pool Your Cinema άνοιξε την αυλαία με την κομεντί «Ticket to Paradise», με τους Julia Roberts και George Clooney σε ένα ταξίδι γεμάτο χιούμορ

και ανάλαφρη διάθεση. Ακολουθεί το κερκτικό «The Fall Guy», με τον Ryan Gosling σε ρόλο κασκαντέρ, η πολυβραβευμένη ιταλική ταινία «There's Still Tomorrow» και το πολυαναμενόμενο «Kinds of Kindness» του Γιώργου Λάνθιμου, μια τολμηρή κινηματογραφική πρόταση. Σε αυτό το ονειρικό σκηνικό, η γεύση έχει τον δικό της πρωταγωνιστικό ρόλο. Η ταλαντούχα ομάδα των σεφ του Ξενοδοχείου έχει σχεδιάσει ένα απολαυστικό μενού με finger food, που συνοδεύει ιδανικά κάθε προβολή. Χειροποίητα nachos, φρεσκοψημένα popcorn, lettuce tacos με μοσαρέλα, λαχταριστό hot dog και Black Angus cheeseburger, τραγανές μπουκιές γαρίδας και παγωτό, συνθέτουν μια γευστική εμπειρία που απογειώνει τη μαγεία του σινεμά.

Για να ζήσετε τη μοναδική αυτή εμπειρία, επισκεφθείτε το online store του Ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία στη διεύθυνση www.grandebretagnestore.com και κρατήστε μια θέση μπροστά στη μεγάλη οθόνη του Pool Your Cinema. Ώρα προσέλευσης 21.15, ώρα έναρξης 21.30.

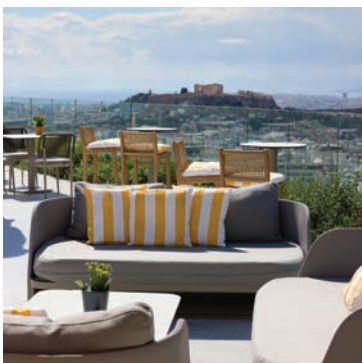


INFO

Βασιλέως Γεωργίου Α' 1
Σύνταγμα, 2103330748
grandebretagnestore.com
f [hotelgrande-bretagne](https://www.facebook.com/hotelgrande-bretagne)
i [hotelgrande-bretagne](https://www.instagram.com/hotelgrande-bretagne)

VERTIGO POOL & SUNSET BAR

Μία εμπειρία αισθήσεων στην κορυφή του St. George Lycabettus



Φαντάσου το μαγευτικό σκηνικό: στην κορυφή του εμβληματικού Ξενοδοχείου St. George Lycabettus, το ανακαινισμένο Vertigo Pool & Sunset Bar ανοίγει ξανά τις πύλες του, προσφέροντάς μας μια καθημερινή απόδραση σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία της πόλης, με ανεπανάληπτη θέα από την Ακρόπολη έως τον Λυκαβηττό. Τη νέα αρχιτεκτονική ταυτότητα του χώρου υπογράφει η in-house ομάδα του Ξενοδοχείου, με επικεφαλής τη Μαρία Παπατριανταφύλλου, ενώ ο διεθνούς φήμης interior designer Carlo Mota από

τη Νέα Υόρκη έχει αναλάβει την αισθητική επιμέλεια. Όλα είναι προσεγμένα στη λεπτομέρειά τους και η φιλοσοφία του σχεδιασμού εστιάζει στην ένωση του αστικού τοπίου με τη φυσική κομψότητα: τοπική μεσογειακή βλάστηση, αρωματικά φυτά και αποχρώσεις του ήλιου δημιουργούν μια urban όαση, με το πιο όμορφο ηλιοβασίλεμα της Αθήνας. Στο Sunset Bar, ο βραβευμένος executive chef Στέφανος Παπανικολάου παρουσιάζει ένα επιμελημένο μενού, με γεύσεις εμπνευσμένες από τη μεσογειακή καλοκαιρινή κουζίνα. Ελαφριά πιάτα και προσεγμένα finger food συνοδεύονται ιδανικά από δροσερά cocktails και ευφάνταστα aperitifs, δημιουργώντας τη χρυσή ισορροπία μεταξύ πολυτέλειας και ανεπιτήδευτης φινέτσας – το απόλυτο attitude του καλοκαιριού στην Αθήνα. Επιπλέον, όλο το καλοκαίρι το Vertigo θα φιλοξενεί μια σειρά από θεματικές βραδιές και μοναδικά happenings, όπως full moon cocktail nights, pop-up art & fashion events, live dj sets και μουσικές βραδιές. Ανοιχτό καθημερινά 10.00 με 24.00, κι αν γίνετε μέλη του θα απολαύσετε μοναδικά πρόνομια, εκπτώσεις και δώρα!



INFO

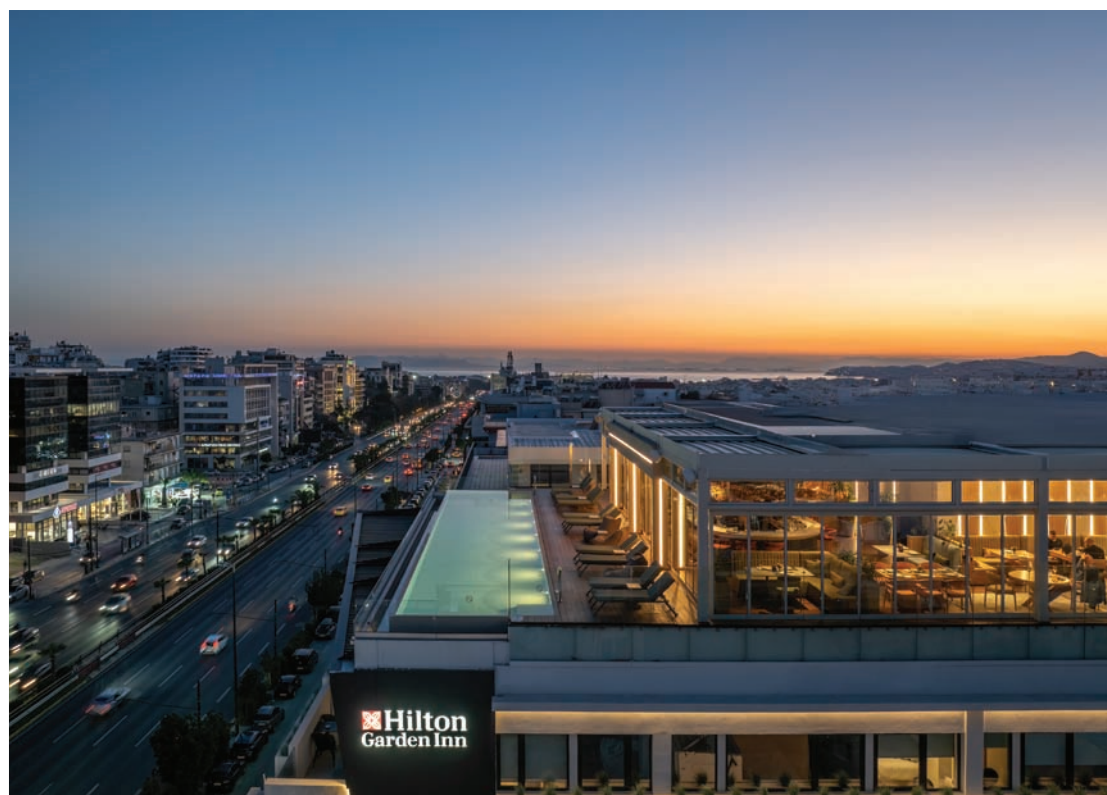
Κλεομένους 2
Κολωνάκι, 2107416000
www.sgl.gr
f [lycabettushotel](https://www.facebook.com/lycabettushotel)
i [stgeorge_lycabettus_hotel](https://www.instagram.com/stgeorge_lycabettus_hotel)

Ένα υπέροχο ηλιοβασίλεμα και ύστερα όπου φτάνει το μάτι: κάτω από τα αστέρια του αττικού ουρανού, με θέα από την Ακρόπολη μέχρι τον Πειραιά, την Αθηναϊκή Ριβιέρα και την ολόφωτη πόλη. Ένας χώρος πραγματικά ινσταγματικός, ένα σκηνικό υπέροχο, που δεν ξεχνάς ποτέ. Είναι ο 6ος και τελευταίος όροφος του ξενοδοχείου Hilton Garden Inn Athens Syggrou Avenue, ένα rooftop από αυτά που όλοι ονειρεύμαστε να περάσουμε αξέχαστες στιγμές αυτό το καλοκαίρι. Είναι το εκλεπτυσμένο **Rodopou & Beyond**, το εστιατόριο του ξενοδοχείου, οι άνθρωποι του οποίου θα σας υποδεχθούν με τον καλύτερο τρόπο από το πρωί έως το βράδυ για στιγμές που θα σας μείνουν αξέχαστες. Το ακόμα καλύτερο; Δεν χρειάζεται να μένει κανείς στο ξενοδοχείο για να ζήσει αυτή την εμπειρία, μπορούμε να το κάνουμε όλοι μας.

Μπορείτε (με κράτηση) να κάνετε το μπάνιο σας στην πισίνα ακριβώς μπροστά, να απολαύσετε έναν καλοφτιαγμένο καφέ, αλλά και ένα εξαιρετικό μενού, το οποίο επιμελείται ο ταλαντούχος σεφ Δημήτρης Γεωργιάδης. Η κουζίνα είναι ελληνική δημιουργική, με comfort πιάτα, αλλά και με μια επιμονή στη χρησιμοποίηση άριστων και εποχικών πρώτων υλών, με υλικά από τη Μάνη, την Κρήτη και από όλη την Ελλάδα. Κάθε πρόταση και ένα γαστρονομικό ταξίδι, με τον κατάλογο να περιλαμβάνει από τσουχτή Μάνης και κροκέτα μουσκά, pasta και risotto, μέχρι πιάτα όπως αρνάκι κλέφτικο και γιουβέτσι, δοσμένα σε μια πιο δημιουργική εκδοχή, αλλά και γεύσεις σαν το Ribeye Black Angus αλλά και το Black Angus Beef Burger.

Σημειώστε ότι στο εστιατόριο υπάρχει και μπαρ, με τον υπεύθυνό του Γιάννη Νάτση να έχει επιμεληθεί μια απόλυτα ενημερωμένη κάρτα, με επιλογές από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα, ενώ από τη λίστα δεν λείπουν και κάποια εμπνευσμένα signature αλλά και classic κοκτέιλ, με βάση το ρούμι, τη βότκα, το ουίσκι, το τζιν, σαν το London Velvet, αλλά και την τεκίλα (δοκιμάστε το Red Hook), ενώ δεν λείπουν και οι προτάσεις χωρίς αλκοόλ.

Όλα αυτά σε έναν χώρο με άψογη εξυπηρέτηση, ιδανικό για επαγγελματικό γεύμα, ένα ρομαντικό δείπνο ή μια οικογενειακή έξοδο σε ένα περιβάλλον που θα θέλετε να επιστρέψετε ξανά και ξανά, γιατί κάθε στιγμή της ημέρας εδώ αποτελεί μια γιορτή για όλες μας τις αισθήσεις! Ο φετινός all day καθημερινός μας προορισμός!



RODOPOU & BEYOND

Καλοκαίρι στο rooftop εστιατόριο-μπαρ του ξενοδοχείου
Hilton Garden Inn Athens Syggrou Avenue



INFO

Συγγρού 234, Καλλιθέα
6987064130

rodopouandbeyond.
com/el

RodopouandBeyond
 rodopouandbeyond

12 - 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025 Α.Υ. 71



*Ζήσε τη royalty εμπειρία με θέα την Ακρόπολη
στο πιο ατμοσφαιρικό rooftop της πόλης!
Βραδιές γεμάτες ρυθμό και μονοικνή,
signature cocktails και ανανεωμένο μενού.*

ROYAL ROOF



Αθηνάς 6 και Αγίας Ειρήνης 43

2103210014

Royalty Hotel Athens

Royalty Hotel Athens

ATHENS FLAIR

Το νέο υπέροχο rooftop με θέα
στον Λυκαβηττό



Στην καρδιά της Αθήνας, μια νέα πρόταση έρχεται να προστεθεί στον χάρτη των rooftops της πόλης. Το roof garden του τετράστερου ξενοδοχείου Athens Flair ανοίγει τις πόρτες του και μας προσκαλεί σε έναν ατμοσφαιρικό χώρο με μοναδική θέα και διακριτική πολυτέλεια. Στεγάζεται σε ένα ιστορικό νεοκλασικό κτίριο, έργο του σπουδαίου αρχιτέκτονα Θεόφιλου Χάνσεν και φέρνει νέα πνοή στην κοσμοπολίτικη πλευρά του Λυκαβηττού.

Η εμπειρία ξεκινά μόλις φτάσεις στην είσοδο. Χτυπάς το κουδούνι στον πεζόδρομο της Διδότου και ανεβαίνεις τις μαρμάρινες σκάλες όπου κάποτε περπατούσε η θρυλική Έλλη Λαμπέτη, που έζησε στο ίδιο κτίριο. Από την πρώτη στιγμή νιώθεις πως κάτι ξεχωριστό σε περιμένει.

Η τελειότητα έρχεται μόλις βρεθείς στην κορυφή: ένα εκλεπτυσμένο rooftop bar, με πανοραμική θέα στον φωτισμένο Λυκαβηττό και τη νυχτερινή Αθήνα να απλώνεται στα πόδια σου. Μοντέρνο, ρομαντικό και απόλυτα instagrammable, το σκηνικό συνδυάζει τη διαχρονική αίγλη με την urban κομψότητα.

Στο μενού θα βρείτε signature cocktails –με ή χωρίς αλκοόλ– εμπνευσμένα από ελληνικά αρώματα, επιλεγμένες ετικέτες κρασιού από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα και lounge μουσικές που ντύνουν τέλεια τη βραδιά. Ότι χρειάζεστε για να αποδράσετε –έστω για λίγο– από την καθημερινότητα.



INFO

Δεληφών 2 & Διδότου
2103616891
www.athensflair.com/roof-top/
 athensflair
 athensflair

Η μέρα έχει μεγαλώσει, η θερμοκρασία έχει ανέβει και η θαλασσινή αύρα μας καλεί στο Bolívar Beach Club, το οποίο είναι ήδη έτοιμο για μια ακόμα εκρηκτική σεζόν γεμάτη ήλιο, μουσική και αξέχαστες στιγμές. Πάνω στην πιο όμορφη ακτογραμμή της Αθήνας, αυτός ο καλοκαιρινός παράδεισος είναι ένας ολοκληρωμένος lifestyle προορισμός που συνδυάζει τα πάντα: premium παραλία, εξαιρετικό φαγητό, signature cocktails και, φυσικά, τα καλύτερα πάρτι της πόλης.

Στη θάλασσα - με εξωτικό στιλ

Με χρυσαφένια άμμο, κρυστάλλινα νερά και υψηλού επιπέδου παροχές, το Bolívar προσφέρει μια μοναδική εμπειρία για κάθε επισκέπτη. Είτε αναζητάς χαλάρωση σε ένα private gazebo με θέα τη θάλασσα, είτε θέλεις δράση με θαλάσσια σπορ και δροσιστικά κοκτέιλ δίπλα στο κύμα, είτε απλώς προτιμάς να απολαύσεις με την παρέα σου το πλιοβασίλεμα, εδώ θα βρεις το ιδανικό καλοκαιρινό σκηνικό. Ζευγάρια, οικογένειες και παρέες βρίσκουν όλοι τον χώρο τους σε αυτόν τον επίγειο παράδεισο.

Γεύσεις με φόντο το κύμα

Η εμπειρία Bolívar δεν περιορίζεται στον ήχο και στην εικόνα – φτάνει μέχρι τον ουρανίσκο. Το εστιατόριό του σερβίρει καθημερινά φρέσκες μεσογειακές γεύσεις, εμπνευσμένα πιάτα θαλασσινών και επιλεγμένα premium κρέατα, ενώ δεν λείπουν οι vegetarian επιλογές και τα λαχταριστά επιδόρπια. Όλα με φόντο το απέραντο γαλάζιο. Δες όλο το μενού στο www.bolivar.gr/menu.

Μουσική, χορός, εμπειρία

Το Bolívar είναι διεθνώς γνωστό για τα εντυπωσιακά του πάρτι – και όχι άδικα. Με κορυφαίους djs από όλο τον κόσμο, θεματικά events, live κρουστά, χορευτές και παραστάσεις-έκπληξη, κάθε νύχτα μετατρέπεται σε ένα μικρό φεστιβάλ στην άμμο. Από τα καθημερινά βραδινά sets με latin, R&B και deer house, μέχρι τα σαρωτικά Σαββατοκύριακα με καλεσμένους από το παγκόσμιο clubbing στερέωμα, δεν σταματά ποτέ να δονείται.

Το καλοκαίρι έχει ξεκινήσει και δεν πατάει φρένο

Η σεζόν του 2025 ξεκίνησε ήδη δυναμικά από τις 26 Απριλίου, με τον ανερχόμενο star Massano (Afterlife), και οι εκπλήξεις δεν σταματούν. Το απόλυτο beach club γιορτάζει 21 χρόνια αδιάκοπης παρουσίας με ένα αξέχαστο πάρτι στις 28 Ιουνίου, όπου το εκρηκτικό δίδυμο MESTIZA αναλαμβάνει το dance floor με tribal και latin ηλεκτρονικά vibes. Ένα γεγονός-ορόσημο που τιμά κάθε beat, κάθε ανατολή και κάθε καλοκαίρι που πέρασε από την παραλία του Bolívar. Κι αυτό είναι μόνο η αρχή. Το line-up του καλοκαιριού είναι εντυπωσιακό, με εμφανίσεις από Monolink, Sama Abdulhadi, Oakenfold & Paul van Dyk, Stella Bossi, Maceo Plex & Adam Beyer, Patrick Mason, James Hype, Shimza, Vini Vici, Deborah De Luca, Deep Dish, Yosuke Yukimatsu, ANNA, Røyksopp, Astrix και πολλούς ακόμη. Δες το πρόγραμμα: bolivar.gr/events/upcoming.

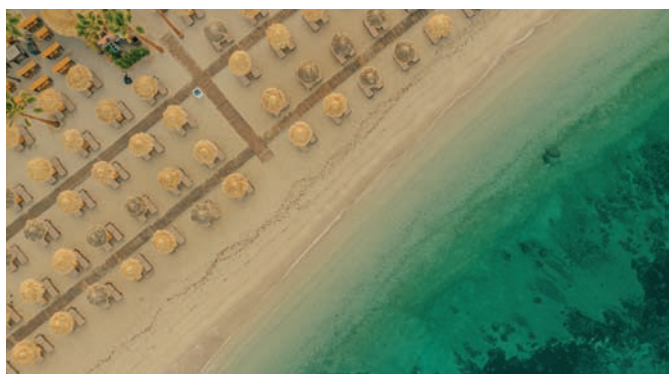
Bolívar σημαίνει καλοκαίρι

Για 21 χρόνια το Bolívar είναι η καρδιά του καλοκαιριού στην Αθηναϊκή Ριβιέρα και έχει βρει τρόπο να συνδυάζει το εξωτικό με το προσιτό. Το mainstream με το εναλλακτικό. Την ένταση με τη χαλάρωση. Και κάθε του νύχτα –ακόμα και η πιο «ήσυχη»– είναι μια υπόσχεση πως κάτι εκπληκτικό θα συμβεί. Με ρυθμό, στιλ και απόλυτη αυθεντικότητα, προσκαλεί το κοινό σε μια εμπειρία που ξεπερνά την έννοια της διασκέδασης. *Let the summer play...*



SUMMER IN THE CITY? SUMMER ΣΤΟ **BOLIVAR!**

Ο απόλυτος καλοκαιρινός προορισμός της Αθήνας!



INFO

Λεωφόρος Ποσειδώνος
Ακτή του Ήλιου, Άλιμος
2109831018
www.bolivar.gr

IL GIARDINO SEGRETO

Αυθεντική Ιταλία σε μια αληθινή οάση
στο κέντρο της πόλης



Ελαιόδεντρα, δάφνες, κυπαρίσσια, λουλούδια. Φαντάζεσαι κάποια εξοχή, έναν κήπο μακριά από την Αθήνα, αλλά το καταπράσινο και ολόδροσο αυτό σκηνικό βρίσκεται στην καρδιά της Αθήνας: Στον πρώτο όροφο του εμβληματικού ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία, στο αίθριο του Alexander's Lounge. Εδώ, σε αυτό το απόλυτα κομψό σκηνικό, ο Executive Chef Αστέριος Κουστόυδης και η ομάδα του ετοιμάζουν το μενού «Il Giardino Segreto», αφιερωμένο στις αυθεντικές γεύσεις της Ιταλίας, με απόλυτο σεβασμό στην εποχικότητα

και την άριστη πρώτη ύλη. Μοιάζει με ιεροτελεστία: στο ανανεωμένο μενού πρωταγωνίστρια είναι η ντομάτα, με τον Αστέριο Κουστόυδη να αναζητεί και να βρίσκει κάποιες σπάνιες ποικιλίες, καλλιεργημένες χειρωνακτικά με φυσικές μεθόδους από έναν μικρό παραγωγό στις παρυφές του όρους Πατέρας. Από αυτές δημιούργησε μια εξαιρετική σάλτσα, μαγειρεμένη με ανθό αλατιού και εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο, την οποία συντηρεί σε γυάλινα βάζα, που ανοίγει μηροστά μας! Τα φρέσκα ζυμαρικά ετοιμάζονται επί τόπου, μαγειρεύονται μέσα στην υπέροχη αυτή σάλτσα και συνοδεύονται με τυρί Σαν Μιχάλη, ενώ το μενού περιλαμβάνει ακόμη χειροποίητη πίτσα με φυσικό προζύμι αργής ωρίμανσης, διαθέσιμη σε τέσσερις εκδοχές – συνοδεύστε ιδανικά με κάποια ετικέτα από την Τοσκάνη, το Πιεμόντε ή τη Σικελία. Η γευστική εμπειρία ολοκληρώνεται με τις εξαιρετικές γλυκές δημιουργίες του Pastry Chef Αλέξανδρου Κούφα, όπως το θεαματικό Armenonville με φρέσκο παρφέ, το βελούδινο τираμισού, αλλά και το χειροποίητο gelato, το οποίο προσφέρει μια δροσιστική νότα για φινάλε.



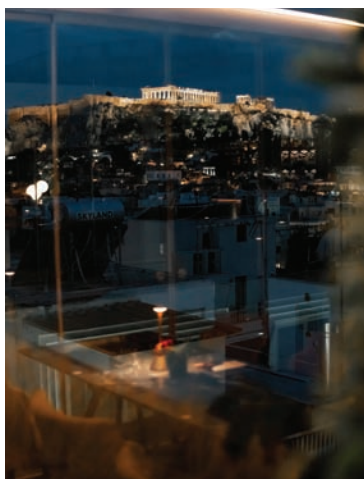
INFO

Atrium of Alexander's
Lounge
11.00 - 02.00
Il Giardino Segreto
Menu
17.30 - 23.30

Ξενοδοχείο
Μεγάλη Βρεταννία
Βασιλέως
Γεωργίου Α' 1, Αθήνα
2103330748

ELYSIUM ROOFTOP

Η Αθήνα στα πόδια σου, η γεύση στα ύψη



Στην καρδιά της Αθήνας, στον 7ο όροφο του Elia Ermou Athens Hotel, το Elysium Rooftop προσφέρει μια μοναδική εμπειρία που συνδυάζει τη γαστρονομία με την απaráμιλλη θέα στην Ακρόπολη. Η ατμόσφαιρα είναι ιδανική για κάθε περίπτωση, από ένα χαλαρό aperitivo μέχρι ένα ρομαντικό δείπνο. Το μενού του Elysium δίνει έμφαση στη μεσογειακή κουζίνα με σύγχρονες πινελιές.

Ξεκινήστε με την Αιγαιοπελαγίτικη σαλάτα, που συνδυάζει ντοματίνια, κρίθινα παξιμαδάκια, πιπεριές και μαλακό τυρί από την Άνδρο και ολοκληρώνεται γευστικά με πετιμέζι. Για τους λάτρεις των θαλασσινών, το φιλέτο ξιφία, μαρινarisμένο σε εσπεριδοειδή, με αγγούρι και άνηθο είναι μια εξαιρετική επιλογή. Στα κυρίως πιάτα, τα σκιουφιχτά με κάπαρη, ελιές και φέτα προσφέρουν μια γευστική εμπειρία που συνδυάζει την παράδοση με τη μοντέρνα κουζίνα. Για κάτι πιο πλούσιο, τα χοιρινά spare ribs με τηγανητές πατάτες και bbq sauce είναι ιδανικά. Μην παραλείψετε τα επιδόρπια, όπως το σοκολατένιο «μωσαϊκό», με μελομακάρονα και κρέμα θυμαρίσιου μελιού με άρωμα μαστίχας, που προσφέρει μια γλυκιά νότα στο τέλος του γεύματος.

Η cocktail list του Elysium είναι εξίσου εντυπωσιακή, με δημιουργικές επιλογές που συνδυάζουν αρώματα, μπαχαρικά και τοπικά υλικά, ιδανικές για να συνοδεύσουν το ηλιοβασιλέμα με φόντο την Ακρόπολη. Το Elysium Rooftop είναι ανοιχτό καθημερινά από 11.00 με 01.00, με την κουζίνα να κλείνει στις 23.30.



INFO

Ερμού 15-19, Αθήνα
2103250100
@elysium.rooftop

Αν ονειρεύεστε ένα βράδυ κάτω από τον έναστρο ουρανό, με την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό να πρωταγωνιστούν στο σκηνικό, απολαμβάνοντας ελληνική δημιουργική κουζίνα συνοδεία ζωντανής μουσικής, τότε το Olive Garden Rooftop Bar & Restaurant είναι η εμπειρία που αναζητάτε. Στον 11ο όροφο του Titania Hotel Athens, μέλους της H Hotels Collection, το Olive Garden υποδέχεται το καλοκαίρι με ένα ολότελα ανανεωμένο μενού και μία ατμόσφαιρα που συνδυάζει την αστική κομψότητα με τον χαρακτήρα της ελληνικής φιλοξενίας.

Ο Executive Chef Χρήστος Τζιλήρας και ο Chef του Olive Garden, Παναγιώτης Τερζόγλου, επιμελούνται ένα δημιουργικό μενού με έμφαση στην εποχικότητα, τη φρεσκάδα και την εκλεπτυσμένη ελληνική γεύση, χαρίζοντας ένα γαστρονομικό ταξίδι γεμάτο έμπνευση.

Ξεκινήστε με τη μαρινάτη σφυρίδα, με σουμάδα και τζιτζιμπίρα από την Κέρκυρα, ή με το καρπάτσιο βουβαλιού από τη λίμνη Κερκίρη, με παλαιωμένη γραβιέρα Τήνου. Ανακαλύψτε τη σαλάτα Olive Garden, που παντρεύει τον καπνιστό σολομό και τις γαρίδες ατμού, με αβοκάντο και καπαροβλαστούς, ή δοκιμάστε την αναβαθμισμένη ελληνική σαλάτα με γούρο μαρινάτο και πίκλα κρίταμου.

Στα κυρίως, ξεχωρίζει το λαβράκι σκάρας με καλοκαιρινά βότανα, φρέσκια ντομάτα και κροκέτα από ατζέμ πιλάφι, ενώ οι λάτρεις του κρέατος δεν πρέπει να χάσουν το αρνάκι «κλέφτικο», με καπνιστό τυρί Μακεδονίας. Οι vegetarians και vegans θα λατρέψουν τον μουσακά λαχανικών με καπνιστή μελιτζάνα, κιμά μανιταριών και κρέμα αμυγδαλού.

Το γεύμα ολοκληρώνεται ιδανικά με signature γλυκά, όπως το προφιτερόλ, με σοκολάτα γάλακτος και παγωτό βανίλια Μαδαγασκάρης, ή τον μπακλαβά, με τραγανό φύλλο, φιστίκι, κρέμα κανέλας και παγωτό αμυγδαλωτό.

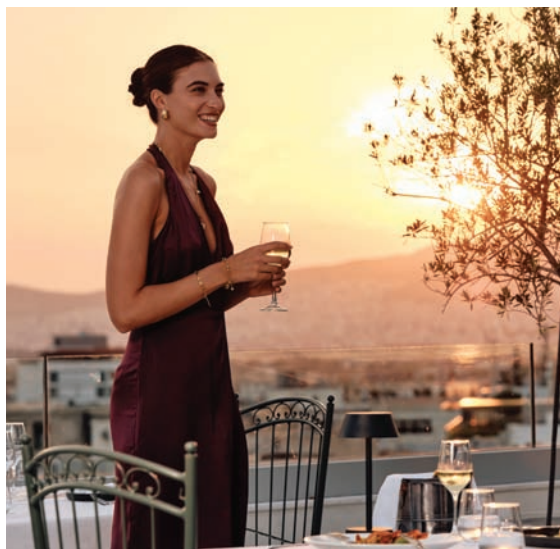
Αυτό που κάνει το Olive Garden πραγματικά μοναδικό είναι η ατμόσφαιρα πολυτέλειας και ελευθερίας. Καθώς ο ήλιος δύει και η Αθήνα ανάβει τα φώτα της, οι νότες από το πιάνο του ταλαντούχου Γιώργου Σχοινά ντύνουν τις βραδιές με κομψότητα και συναισθηματική ένταση. Τρεις φορές την εβδομάδα, οι επισκέπτες απολαμβάνουν ζωντανή μουσική που απογειώνει την εμπειρία και κάνει το γεύμα τους αξέχαστο.

Το Olive Garden Rooftop Bar & Restaurant είναι ο ιδανικός καλοκαιρινός προορισμός. Ρομαντικά δείπνα, ξεχωριστές έξοδοι, αξέχαστες εμπειρίες. Με την καρδιά της πόλης στα πόδια σας και την απόλαυση στα πιάτα σας, κάθε επίσκεψη είναι μια μικρή απόδραση σε έναν κόσμο αισθήσεων.



TITANIA HOTEL ATHENS

Στο Olive Garden για νέες γεύσεις
και μοναδική θέα στην πόλη



INFO

Πανεπιστημίου 52
Αθήνα, 2103326260
www.hhotels.gr/titania
f Olive Garden
Athens | Athens |
Facebook
@olive_garden_athens

ΓΙΑΓΙΑ ΚΟΥΚΟΥ

Μια ρετρό «αγκαλιά» γεύσεων
στην καρδιά της πόλης



Στον πεζόδρομο της Σκουζέ, λίγα μόλις βήματα από τη βουή της πόλης, ένα εστιατόριο καταφέρνει να συνδυάζει την αισθητική μιας παλιάς γειτονιάς με τη φροντίδα της σπιτικής κουζίνας. Η Γιαγιά Κούκου δεν προσπαθεί να εντυπωσιάσει με επιτήδευση – αντιθέτως, χτίζει το προφίλ της πάνω στην αυθεντικότητα, το συναίσθημα, με μια δημιουργική ματιά στην ελληνική παραδοσιακή μαγειρική. Ο εξωτερικός της χώρος, στον πλακόστρωτο πεζόδρομο, θυμίζει σκηνικό παλιάς Αθήνας. Φερ φορτζέ τραπέζια, κόκκινα μαξιλάρια, φυτά στις γωνίες

και δεκάδες φωτισμένα ξύλινα κλουβιά στον τοίχο δημιουργούν ένα ατμοσφαιρικό σκηνικό, που λειτουργεί ταυτόχρονα ως διακόσμηση και ταυτότητα.

Το μενού, χωρίς να μεταβάλλεται, προσαρμόζεται διακριτικά στις διαθέσεις της εποχής. Λόγω του καλοκαιριού πρωταγωνιστεί το φρέσκο ψάρι. Επιλογές που αξίζει να δοκιμάσετε είναι η Αθηναϊκή, ένα πιάτο ημέρας, με σφυρίδα και ανάλογα την ψαριά στήρα ή σφυρίδα με αρμυρίκια. Δύο πιάτα που φέρουν την αλμύρα της θάλασσας και την απλότητα της μεσογειακής κουζίνας. Σταθερά στο επίκεντρο βρίσκονται δύο αγαπημένες προτάσεις. Η χορτόπιτα, φτιαγμένη με φρέσκα χόρτα εποχής και χειροποίητο φύλλο, καθώς και το παπουτσάκι με μελιτζάνα, που παραμένει ένα comfort food πιάτο σε πιο φινετσάτη εκτέλεση.

Η ομάδα της κουζίνας ακολουθεί μια ξεκάθαρη φιλοσοφία: παραδοσιακές συνταγές με διακριτικές γαστρονομικές πινελιές. Χωρίς να αλλοιώνεται η ταυτότητα των πιάτων, η τεχνική και η πρώτη ύλη ανεβάζουν το επίπεδο, δίνοντας στην εμπειρία μια λεπτότητα που δεν συναντά κανείς συχνά σε φαγητό «σαν της γιαγιάς».



INFO

Σκουζέ 4, Αθήνα
2103245901
giagiakoukouathens.gr
giagiakoukou.athens
giagiakoukou.athens

Ο ΜΙΜΗΣ ΚΑΙ Η ANNA

Το «εναλλακτικό» μεζεδοπωλείο
με τις αγαπημένες σου γεύσεις



Σε μια πανέμορφη πέτρινη μονοκατοικία στον Κορυδαλλό, το μεζεδοπωλείο Ο Μίμης και η Άννα υποδέχεται τους επισκέπτες του με μια ζεστή, παρεϊστική ατμόσφαιρα, που σε κάνει να νιώθεις πως επιστρέφεις σε μια άλλη εποχή. Κάθε γωνιά αποπνέει νοσταλγία και θαλπωρή, δημιουργώντας το ιδανικό σκηνικό για να μοιραστείς με την παρέα σου γέλια, ιστορίες και πεντανόστιμα πιάτα. Η κουζίνα του μαγαζιού είναι ένας λαχταριστός συνδυασμός παράδοσης και δημιουργικής ελληνικής γαστρονομίας. Το μενού αλλάζει ανάλογα με την εποχή, διατηρώντας πάντα την ποιότητα

και τη φρεσκάδα των υλικών, ενώ κάθε πιάτο προετοιμάζεται με φροντίδα και μεράκι. Ανάμεσα στις λαχταριστές προτάσεις που αξίζει να δοκιμάσει κανείς ξεχωρίζει η «Σαλάτα του Χωριού» σε ψητό καρβέλι, γεμάτο με ντομάτα, αγγούρι, πολύχρωμες πιπεριές, ελιές, φρέτα και μυρωδικά. Το «Paris burger» με αφράτο brioche, μπιφτέκι μοσχαρίσιο, cheddar, μπέικον, τηγανητό αυγό και sauce μουστάρδας.

Για όσους αγαπούν τα πληθωρικά πιάτα, το «Ακατανόμαστο» προσφέρει μια χορταστική εμπειρία, με τηγανιά από λουκάνικο χωριάτικο, σουτζούκι, παστοურμά, αυγά τηγανητά και γραβιέρα κάνναβης, συνοδευόμενο από πατάτες τηγανητές. Ενώ η μερίδα «ΚοΚοBloco», με tortilla γεμιστή με κοτόπουλο, μπέικον, cheddar, πατάτες, καλαμπόκι και sauce μουστάρδας, είναι η ιδανική επιλογή για όσους θέλουν κάτι πιο παιχνιδιρικό και street.

Η εμπειρία ολοκληρώνεται με κρασί καλής ποιότητας, χειροποίητο οινόμελο, που κάνει τη διαφορά, ή με ένα τίμιο απόσταγμα, που συνοδεύει ιδανικά κάθε μεζέ.



INFO

Ασκληπιοίου 34
Κορυδαλλός
2130144642
omimis kaihanna
mimis kaianna

Αν η ιαπωνική κουζίνα είχε στέκι στην πόλη, αυτό θα ήταν σίγουρα το Shisan Sushi Bar. Με φρέσκες πρώτες ύλες, αφοσίωση στην παράδοση και μια παιχνιδιάρικη διάθεση για πειραματισμούς, το Shisan αποδεικνύει ότι το sushi δεν είναι απλώς φαγητό – είναι στάση ζωής. Από το 2016 μέχρι σήμερα, έχει καταφέρει να γίνει αγαπημένη συνήθεια με 10 καταστήματα στην Αθήνα και προοπτικές για ακόμα περισσότερα.

Ήδη, ένα νέο πολυαναμενόμενο Shisan αναμένεται εντός των ημερών στο The Mall Athens! Δεν γίνεται να μην επισκεφθείς αυτό το ολοκαίνουργιο κατάστημα, το οποίο θα προσφέρει νέες αποκλειστικές γεύσεις που θα βρεις μόνο εκεί, όπως bao buns, fried rice, noodles και sushi by the piece για απόλυτη Shisan εμπειρία!

Στο μενού του Shisan θα βρεις επιλογές που καλύπτουν κάθε γούστο – από τραγανά fried rolls που κλείνουν το μάτι στους sushi-newbies, μέχρι ωμές εκδοχές για πιο τολμηρούς ουρανίσκους. Και σαν να μην έφταναν αυτά, έρχεται και η νέα λίστα cocktail, διά χειρός Μαίρης Ταλαιπώρου, για να δέσει το γευστικό ταξίδι όπως του αξίζει. Dine in, delivery ή take away, το Shisan είναι η καθημερινή πολυτέλεια που θέλεις να χωράει πάντα στο πρόγραμμά σου.

Και επειδή το sushi δεν είναι απλώς αγαπημένο, αλλά και αφορμή για γιορτή, το Shisan ανεβάζει τον πήχη... και την ταχύτητα! Με αφορμή το International Sushi Day στις 18 Ιουνίου, τρέχει έναν super διαγωνισμό σε Instagram και TikTok, που χαρίζει σε δύο τυχερούς από ένα Mini Countryman για έξι μήνες, σε συνεργασία με το @instacargr! Αλλά κάθε μέρα στο Shisan θα βρεις και μια έκπληξη! Ποιος από την παρέα θα δοκιμάσει την τύχη του κάθε Τρίτη; Γιατί γυρνώντας τον τροχό του σουσί, μπορεί να κερδίσετε ακόμα και όλο το τραπέζι δώρο! Και βέβαια, πάντα υπάρχουν τα happy hour menus αλλά και οι προσφορές, για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε από την ιστοσελίδα και τα social.

Αναρωτιέσαι πού μπορείς να απολαύσεις όλα αυτά τα λαχταριστά rolls; Το Shisan είναι ήδη παντού, με 10 καταστήματα, που θα γίνουν 11 όταν ανοίξει και αυτό στο The Mall Athens! Από το ζωντανό κέντρο της Αθήνας μέχρι τα βόρεια προάστια όπως τα Μελίσσια και το Μαρούσι, και από τον Πειραιά και τον Κορυδαλλό έως τον Χολαργό, την Αργυρούπολη και το Περιστέρι, υπάρχει πάντα ένα Shisan κοντά σου για να ικανοποιήσει την craving στιγμή σου. Εσύ απλώς φτάσε –εκεί σε περιμένουν έτοιμα τα chopsticks– ή κατέβασε την εφαρμογή Shisan στο κινητό για το πιο γρήγορο delivery σουσί που έχεις απολαύσεις ποτέ!



SHISAN SUSHI BAR

Για όσους αγαπούν την ιαπωνική κουζίνα
τώρα και στο The Mall Athens



INFO

www.shisan.gr
f Shisansushibar
@ shisan_sushi_
shisan_sushi_bar



ΛΕΥΚΕΣ ATHENS

Ελληνική κουζίνα σε μια υπέροχη αυλή

Το **φημισμένο εστιατόριο** του Γαλατσίου που γράφει τη δική του ιστορία από το 1994. Εδώ, ο ιδιοκτήτης και σεφ, Τάσος Ντούμας, και η αξιόλογη ομάδα του δημιουργούν τάσεις, ανανεώνοντας συχνά το μενού βάσει της εποχικότητας. Θα απολαύσετε ελληνική κουζίνα στα καλύτερά της, με πιάτα όπως κατσικάκι στη γάστρα, χειροποίητο πείνιρλι στον ξυλόφουρνο, καλαμάρι με μπριάζι, σάλτσα φέτας και φλογέρα σουτζουκιού, μπιφτέκι γαλοπούλας με baby πατάτες, χόρτα και σάλτσα ελαφριάς μουστάρδας και άλλα τέτοια νόστιμα, συνοδευόμενα με επιλεγμένες ετικέτες από τον ελληνικό αμπελώνα και περίφημα signature cocktails. Όλα αυτά σε μια υπέροχη, καταπράσινη αυλή, με ανθρώπους φιλόξενους που θα σας περιποιηθούν όπως πρέπει.

INFO

Λ. Γαλατσίου 100
Γαλάτσι, 2102924458
www.lefkes.gr/lefkes-athens



ΛΕΥΚΕΣ ON THE SIDE

Brunch, steak και φοβερά κοκτέιλ

Το **αδερφάκι του Λεύκες Athens**, κι αυτό σε έναν υπέροχο, καταπράσινο χώρο, ήταν από τα πρώτα που έφερε στην Αθήνα το τρίπτυχο brunch, steak, cocktails. Όλα αυτά συνέβησαν πριν από 8 χρόνια, και πλέον το Λεύκες On The Side έχει βάλει τη σφραγίδα του στην αθηναϊκή γαστρονομία. Εξαιρετικό brunch καθημερινά έως τις 17.00, με προτάσεις όπως οι αυγόφρετες με ζαμπόν, τυρί, μπέικον και σάλτσα μουστάρδα-μέλι, αλλά και τα scrambled eggs πάνω σε ψωμί από κινόα. Ήδη από τις 15.00 η κουζίνα ετοιμάζει κεμπάκια, μπριζολάκια μαύρου χοίρου, καρπάτσιο μοσχαριού, χωρίς να λείπουν και οι εξαιρετικές κοπές κρεάτων. Όλα τέλεια για να συνδυαστούν με ένα εμπνευσμένο signature cocktail.

INFO

Λ. Γαλατσίου 98, 2102934633
www.lefkes.gr/lefkes-on-the-side

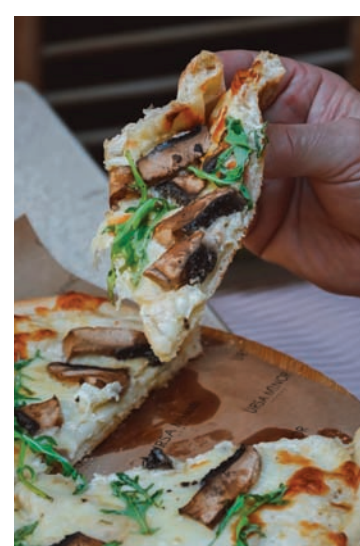
URSA MINOR

Το κουκλίστικο στέκι της Πανόρμου



Η Μικρή Άρκτος, όπως σημαίνει το όνομά της, στην όμορφη γειτονιά της Πανόρμου, είναι το κουκλίστικο all day στέκι που θα ήθελες να βρίσκεται κοντά στο σπίτι σου. Μοντέρνο, με φωτεινά χρώματα που σου φτιάχνουν τη διάθεση και θετικά vibes ολόγυρα, θα σε εντυπωσιάσει με τις δύο όμορφες αυλές του, μία μπροστά στο κατάστημα και μία στον πεζόδρομο: καταπράσινες, με τις βουκαμβίλιες τους κι ένα σωρό ακόμα φυτά, να μοιάζουν με οάσεις στην καρδιά της πόλης!

Το Ursa Minor είναι ανοιχτό καθημερινά 08.00 με 02.00 και σε όλη τη διάρκεια της ημέρας θα σου προσφέρει τα καλύτερα, προσεγμένα σε κάθε λεπτομέρεια. Το brunch αγαπάει τις ελληνικές γεύσεις και σερβίρεται καθημερινά έως τις 15.00. Παραδοσιακός καγιανάς, αυγόφρετες (και γλυκές) που θυμίζουν τα παιδικά χρόνια, γλυκά και αλμυρά rapcakes, αλλά και τσιαπάτα, focaccia, ομελέτες και άλλες νοστιμιές. Τέλειος προορισμός και για μια βόλτα μετά τη δουλειά ή και πιο αργά, με την κουζίνα του Ursa Minor, το μενού της οποίας επιμελείται ο ταλαντούχος σεφ, Χρήστος Κάλπος, να σας προτείνει εξαιρετικό finger food δοσμένο με έναν πιο εστιατορικό τρόπο, όπως πίτσα, pinsa, mini burgers, σαλάτες αλλά και τα φημισμένα tacos! Γεύσεις που συνδυάζονται τέλεια με κάποιο κρασί από μικρούς ελληνικούς και γαλλικούς αμπελώνες (και σε ποτήρι), ένα από τα signature ή classic κοκτέιλ του καταλόγου ή με μια παγωμένη μπύρα Νύμφη ή Μάμος αφιλοφρονιστή. Σημειώστε και το τέλειο μπανόφι το best seller του μαγαζιού και kāπως έτσι η ζωή κυλάει όμορφα.



INFO

Καρύστου 15
Πανόρμου, 2106990869
f [UrsaMinorAthens](https://www.facebook.com/UrsaMinorAthens)
o [ursaminorathens](https://www.instagram.com/ursaminorathens)



NEOMA ROOF GARDEN

Το rooftop
που θα αγαπήσεις

Με θέα την Ακρόπολη και τον αττικό ουρανό, το Neoma Roof Garden είναι το ατμοσφαιρικό rooftop της πόλης που μας προσφέρει μία εμπειρία που παντρεύει την υψηλή γαστρονομία με την urban κομψότητα. Το μενού επιμελείται ο φημισμένος executive chef Παύλος Κυριάκης, παρουσιάζοντας μία σύγχρονη ελληνική κουζίνα με καθαρές τεχνικές, φρέσκες πρώτες ύλες και ελαφριές, γευστικές ισορροπίες. Παράλληλα, την ανανέωση της εμπειρίας συμπληρώνει η νέα cocktail list, αποτέλεσμα της συνεργασίας του διεθνώς αναγνωρισμένου mixologist Δημήτρη Παπαϊωάννου και του Μάριου Ηλιοπούλου. Το απόλυτο meeting point για ρομαντικά δείπνα, after work drinks, επαγγελματικά ραντεβού και αξέχαστες καλοκαιρινές βραδιές, σε έναν χώρο που θα σας υποδεχθεί με αυθεντική φιλοξενία και άψογη εξυπηρέτηση.

INFO

Μουσών 13, 2130883945
neomahotel



ΦᾱΟΣ

Το νέο wine bar
του Παγκράτιου

Η νέα άφιξη στην πάντα ζωντανή πλατεία Βαρνάβα, στο Παγκράτι, θα σας θυμίσει κάτι από ελληνικό καλοκαίρι και Κυκλάδες. Είναι και οι άνθρωποι του που έχουν καταγωγή από την όμορφη Νάξο, φροντίζοντας στα πάντα να υπάρχει κάτι από το νησί. Το Φᾱος («φως» στα αρχαία) είναι το wine bar που θέλεις να πας μετά τη δουλειά ή και πιο αργά το βράδυ. Με επιλεγμένες ετικέτες μόνο από τον ελληνικό αμπελώνα και αποκλειστικά από ελληνικές ποικιλίες, θα συνοδεύσεις με εξαιρετικές γεύσεις, όπως τα πλατό τυριών και αλλαντικών, το ναξιώτικο μοσχάρι καρπάτσιο, το σεβίτσε λαβράκι, τις ολόφρεσκες σαλάτες αλλά και τις μπρουσκέτες, όπως αυτή με τη γαρίδα, σε ένα εξαιρετικό περιβάλλον με φιλόξενους ανθρώπους. Ανοικτά καθημερινά από τις 09.00 το πρωί για ένα καλοφτιαγμένο καφέ, έως τις 02.30 για χαλαρό κρασάκι και φαγητό!

INFO

Πλατεία Βαρνάβα 1, Παγκράτι
Φᾱος
faos_pagrati

POLPO

Η ψαροφαγία που λαχταράς!



Είναι ένας χρόνος περίπου που το επίκεντρο της αθηναϊκής ψαροφαγίας έχει μεταφερθεί απέναντι από την Κεντρική Λαχαναγορά της Αθήνας, στου Ρέντη, εκεί όπου ο μερακλής σε όλα του Νίκος Κατσικάκης και η οικογένειά του άνοιξαν ένα εστιατόριο που απέκτησε γρήγορα μεγάλη φήμη. Ο Νίκος Κατσικάκης προμηθεύει εδώ και δεκαετίες τα καλύτερα εστιατόρια της χώρας, αλλά και κορυφαία του εξωτερικού, με φρέσκα ψάρια και, πλέον, μέσα από το Polpo μας προσφέρει τη γνώση και το

μεράκι του κατευθείαν στο πιάτο μας! Εδώ η αύρα της θάλασσας ευφραίνει ψυχές και γεύση και θα απολαύσετε ωμά, τηγανητά, μαγειρευτά και ψητά ψάρια, φανταστικές μακαρονάδες, μια ψαρόσουπα-όνειρο, αλλά και όλα τα λαχταριστά της θάλασσας. Μεγάλα ψάρια ψημένα όπως πρέπει, ψητά κουτσομουράκια, κόκκινες γαρίδες, φοβερός τόνος τατάκι, παστά σαν τον παστουρμά σολομού, σασίμι σκαθάρι, καραβίδες και όστρακα και ο κατάλογος είναι μακρύς.

Βεβαίως, θα συνοδεύσετε με εξαιρετική πατατοσαλάτα, σαντορινιά φάβα, αξεπέραστη ταραμοσαλάτα κι αν κάποιος από την παρέα δεν θέλει ψάρι, ρωτήστε για τα μαγειρευτά, φτιάχνουν κι από αυτά και είναι υπέροχα. Η λίστα κρασιών και αποσταγμάτων θα συμπληρώσει με τον καλύτερο τρόπο το γεύμα σας, σε έναν χώρο απόλυτα φιλόξενο, που θα σας καλοδεχθούν σαν να ήσασταν φίλοι από τα παλιά. Καθημερινά 12.00 με 21.30, Δευτέρα κλειστά.



INFO

Τζων Κέννεντυ 6
2107104578
Polpo Athens
polpoathens

THE NINETIES BURGERS

Το burger ξαναγράφει ιστορία στη Νέα Ιωνία



Σε έναν λιτό αλλά στιλάτο χώρο με βιομηχανική αισθητική και μια καταπράσινη αυλή που σε κάνει να ξεχνάς ότι βρίσκεσαι στην καρδιά της Νέας Ιωνίας, το The Nineties φέρνει τη γεύση των burgers από τη δεκαετία που τα πρωτοαγαπήσαμε – με μια σύγχρονη ματιά.

Το brand, που ξεκίνησε στα τέλη του 2023, γεννήθηκε από αγάπη για το καλό φαγητό και εμπειρία στον χώρο της εστίασης. Δεν είναι street food, δεν εί-

ναι αλυσίδα, αλλά ένα σύγχρονο burger spot με φροντίδα στη λεπτομέρεια και έμφαση στις πρώτες ύλες.

Το μενού είναι προσεκτικά σχεδιασμένο, με στόχο την ποιότητα και όχι την ποσότητα. Οι παρασκευές είναι καθημερινές και στο χέρι: από τις σάλτσες μέχρι τα κοτόπουλα και τα μπιφτέκια, ενώ τα ψωμάκια φτιάχνονται αποκλειστικά για το κατάστημα από τοπικό φούρνο.

Αν έρθετε πρώτη φορά, ξεκινήστε με το «Twins», ένα burger με smashed μπιφτέκι που συνδυάζει κλασική γεύση με μοντέρνα εκτέλεση ή δοκιμάστε το «Villagio», με προβατίνα, για κάτι πιο ιδιαίτερο. Συνοδεύστε τα με μία από τις επιλεγμένες craft μπύρες ή ένα ποτήρι κρασί.

Το The Nineties δεν ήρθε απλώς να «σερβίρει» burger. Ήρθε να ξαναδώσει αξία στο comfort food, με χαρακτήρα, ύφος και νοστιμιά.



INFO

Κασταμονής 144

Νέα Ιωνία

2102772710

@theninetiesburgers



ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τα παγωτά που αγάπησες!

Μια αληθινά γλυκιά ιστορία στο Παλαιό Φάληρο, η οποία από το 2012 μας προσφέρει αγαπημένα παγωτά σε μια πραγματικά μεγάλη ποικιλία. Τα πάντα εδώ είναι χειροποίητα και ολόφρεσκα, καθώς ετοιμάζονται καθημερινά στο εργαστήριό τους και μοσχοβολάει ο τόπος. Σε χωνάκι, σε κυπελλάκι, με το κιλό, παγωτίνια, όλα τους είναι τέλεια και μπορείτε να τα απολαύσετε είτε take away, είτε με delivery, αλλά και στον φιλόξενο και καλαίσθητο χώρο του. Σημειώστε ότι όλες αυτές τις γεύσεις μπορείτε να τις προσθέσετε σε φοβερές κρέπες και βάφλες, αλλά και ότι ανοίγει από νωρίς για καλοφτιαγμένο καφέ και το πιο νόστιμο πρωινό, σαν τα υπέροχα pancakes! Το Mia Glykia Istoryia είναι πάντα πρόθυμο να γλυκάνει κάθε προσωπική σας εκδήλωση, καθώς καλύπτει μια μεγάλη ποικιλία με αλμυρά και γλυκά candybars και καρτσάκι παγωτού.

INFO

Ναυσικάς 66, Παλαιό Φάληρο

2109812270

www.miaqlikiaistoria.gr

f glikia.istoria

@ glikiaistoria



ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Νόστιμοι μεζέδες και σπιτικό φαγητό

Στον πιο όμορφο πεζόδρομο του Παγκρατίου, στην Εμπεδοκλέους, ο Σκούφιας έχει όλα τα καλά: γεύσεις από Κρήτη, πολλά αποστάγματα, μεζέδες και μαμαδίστικα φαγητά, αλλά και καφές για το πρωί και μπύρες, κρασιά, κοκτέιλ και ποτά έως αργά το βράδυ. Ο εσωτερικός του χώρος είναι πανέμορφος, αλλά και το έξω με την περατζάδα την έχει τη χάρη του. Όπου κι αν κάτσεις, οι νοστιμιές δεν αλλάζουν: απίθανο κουνικάρ μπεγιεντί, λαχανοντολμάδες με λεμονάτη σάλτσα, φοβερό κοκκινιστό, λαχταριστά κεφτεδάκια με αληθινές τηγανητές πατάτες, αλλά και της σχάρας, όπως μπιρζολάκια, πανσέτα, μπιφτέκι, όλα τα καλά θα φτάσουν στο τραπέζι σου. Θα το ευχαριστηθείς και θα ξαναθυμηθείς πως η ζωή είναι γλυκιά και όμορφη.

INFO

Εμπεδοκλέους 9, Παγκράτι

2155055849

f Skoufias

@ o_skoufias



LA CAVE

Αυτή η καντίνα είναι μια μικρή Γαλλία από μόνη της

Η αυλή του **Athens Street Hub** είναι ακριβώς αυτό που θες για το καλοκαίρι: δροσερή, ανήσυχη και απίστευτα νόστιμη. Εδώ ακριβώς θα βρεις και το La Cave, μία μοσχομυριστή καντίνα-wine bar που δεν μοιάζει με καμία άλλη – επιβίβασου και έφτασες στη Γαλλία! Ο Γάλλος συνιδιοκτήτης της Florentin Le Noxaic και η ομάδα του La Cave θα σου σερβίρουν την αφρόκρεμα της γαλλικής γαστρονομίας σε street food εκδοχή: εκλεκτά αλλαντικά και γαλλικά τυριά, τραγανές μπαγκέτες, μύδια και καβιάρι, αυθεντικά γαλλικά προϊόντα, πάντα με την εγγύηση ποιότητας της Galitel. Και όχι μόνο, αφού καθημερινά 10.00-16.00 σερβίρεται brunch, ενώ τα Σαββατοκύριακα είναι αφιερωμένα στις γαλλικές σπεσιαλιτέ. Με περισσότερες από 40 ετικέτες του γαλλικού αμπελώνα (όλες διαθέσιμες και σε ποτήρι).

INFO

Κεραμεικού 111
Κεραμεικός
f La Cave
@ lacave.athens



ΤΣΙΚΕΝ THE VAN

Το πιο άπαιχτο και τραγανό κοτόπουλο

Το **ΤΣΙΚΕΝ The Van** είναι ο ασυναγώνιστος προορισμός για τους λάτρεις του τηγανητού κοτόπουλου. Ξεκίνησε ως καντίνα που γύριζε σε φεστιβάλ και συναυλίες και πλέον έχει σταθερή βάση στο Ψυρρή, προσφέροντας καθημερινά ζουμερό, φρέσκο κοτόπουλο, πανέ με χειροποίητο μείγμα μπαχαρικών. Οι μερίδες του μεγάλες και χορταστικές, ενώ οι value for money τιμές του το καθιστούν ιδανική επιλογή για ποιοτικό street food χωρίς ενοχές. Με signature burgers, buns, wraps και φιλετίνια που συνοδεύονται από τραγανές πατάτες και σπιτικές σος, το Tsiken υπόσχεται μια εμπειρία που την απολαμβάνεις.

INFO

Μιασούλη 19, Ψυρρή
2168081619
f Tsikenthevan
@ tsikenthevan

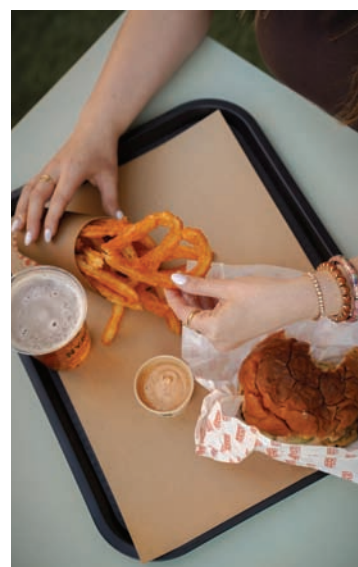
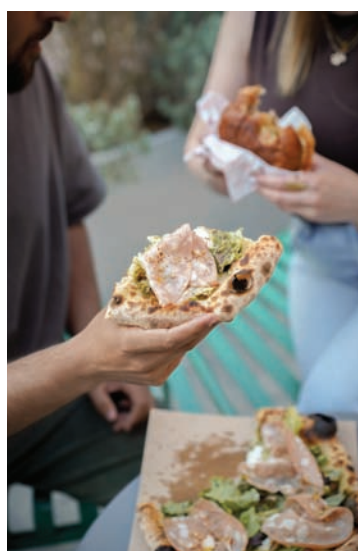
ATHENS STREET HUB

Το νέο urban στέκι για street food και special drinks



Το **Athens Street Hub** είναι μια νέα προσθήκη στον γαστρονομικό χάρτη της Αθήνας, με στόχο να επαναπροσδιορίσει την εμπειρία του street food και των social gatherings. Σε έναν διαμορφωμένο αστικό χώρο με βιομηχανική αισθητική, το project φέρνει τέσσερα containers που λειτουργούν ως αυτόνομα σημεία εστίασης και ποτού, σε στυλ Boxpark, θυμίζοντας αντίστοιχα παραδείγματα από Λονδίνο και Νέα Υόρκη. Το The Bar προσφέρει ένα εξειδικευμένο μενού με σπιτικά ροφήματα με φρέσκα φρούτα για τις πρωινές ώρες, ενώ το βράδυ τη σκυτάλη παίρνουν τα

signature cocktails, βασισμένα σε μοντέρνες τεχνικές και συνδυασμούς αρωμάτων. Δίπλα του, το La Cave καλύπτει το κομμάτι του brunch, με επιλογές που περιλαμβάνουν από κλασικά πιάτα μέχρι πιο δημιουργικές συνταγές. Το ίδιο brand επιστρέφει και σε άλλη μορφή, ως γαλλικό wine bar, με έμφαση σε επιλεγμένες ετικέτες κρασιών, ποιοτικά αλλαντικά και τυριά, και γεύσεις εμπνευσμένες από την ευρωπαϊκή κουζίνα. Στο μενού του περιλαμβάνονται croquet monsieur, σαλάτες με foiegras και πιάτα ημέρας. Στον ίδιο χώρο λειτουργεί το Piccola, το οποίο ειδικεύεται στην πίτσα με ζυμάρι 48ωρης ωρίμανσης, ενώ ιδιαίτερη θέση κατέχει και το Four Hands των βραβευμένων σεφ Θάνου Φέσκου και Πύργου Παπαζαχαρία. Το μενού του επικεντρώνεται στα smashed burgers, δίνοντας street χαρακτήρα σε μια γκουρμέ εκδοχή του είδους. Το Athens Street Hub συνδυάζει την urban αισθητική με τις σύγχρονες τάσεις στη διασκέδαση και τη γαστρονομία. Plus: Σε όλα τα project θα βρεις vegetarian επιλογές.



INFO

Κεραμεικού 111, Αθήνα
athensstreethub.com
f athens.streethub
@ athens.streethub

ΤΑΒΕΡΝΑ ΜΠΑΜΠΗΣ

Το ελληνικό καλοκαίρι στο πιάτο σου!



Αν ψάχνεις για αυθεντική γεύση θάλασσας στα νότια προάστια, ο Μπάμπης στο Παλιό Φάληρο είναι το μέρος που πρέπει να βάλεις στη λίστα σου. Λίγα μόνο λεπτά από το κέντρο της Αθήνας, αλλάζει παραστάσεις και βρίσκεις σε ένα σκηνικό όπου η θαλασσινή αύρα συνδυάζεται με αυθεντικές γεύσεις από το 1967. Από τα τραγανά καλαμαράκια και το ψητό χταποδάκι μέχρι τον κλασικό μπακαλιάρο σκορδαλιά, που δεν γίνεται να μη δοκιμάσεις, εδώ τα θαλασσινά έχουν την τιμητική τους. Και αν προτιμάς το... κρεατάκι, ο κυρ-Βασίλης, ο καλύτερος ψήστης, θα σου φέρει στο τραπέζι ε-

κλεκτά κρέατα από την Ελασσόνα, τα Τρίκαλα και την Άρτα, ψημένα με μεράκι και μαεστρία! Είναι για εκείνους που δεν αντέχουν παρεϊστικές Κυριακές χωρίς ένα καλό παϊδάκι στο χέρι. Βέβαια, ο Μπάμπης δεν σταματά ούτε εκεί. Με σχεδόν 60 χρόνια εμπειρίας, κρατά τις συνταγές του ίδιες και προσφέρει παραδοσιακές γεύσεις όπως θα τις έκανε η μαμά και η γιαγιά μας. Γεμιστά, μπριάζι, λαχανοντολμάδες, παπουτσάκια και πολλά ακόμα που σε καλούν να έρθεις και να τα δοκιμάσεις. Διότι, όταν μιλάμε για τον Μπάμπη, μιλάμε για τις καλύτερες ελληνικές γεύσεις, σε ένα από τα ιστορικότερα μαγαζιά των νοτίων προαστίων. Και τι καλύτερο για να συνοδεύσεις αυτό το σκηνικό από μια παγωμένη μπύρα που σβήνει την κάψα του καλοκαιριού; Από τον ανοιχτό εξωτερικό χώρο μέχρι την κλιματιζόμενη αίθουσα, η Ταβέρνα Μπάμπης είναι το σημείο συνάντησης για όσους θέλουν να απολαύσουν το ελληνικό καλοκαίρι στο πιάτο τους. Έλα πεινασμένος και φύγε χορτασμένος: στον Μπάμπη το καλό φαγητό είναι κανόνας!



©ΝΑΝΙΑ ΠΑΤΡΑ @LYDIPATRA

INFO

Λ. Αμφιθέας 73
Παλιό Φάληρο
2109420529
f babistaverna
@ babis_taverna

TAVERNIER

Μαγειρευτά στον ξυλόφουρνο και γίδα κοκκινιστή από την ορεινή Αρκαδία



Στην καταπράσινη αυλή του, τη δροσερή και φιλόξενη, το Tavernier συνεχίζει να μαγειρεύει ελληνικά, σπιτικά και παραδοσιακά, όπως μας έμαθε από το 1981 μέχρι σήμερα, που ξεκινάει τα δικά της βήματα η τρίτη γενιά αυτής της οικογενειακής αναβαθμισμένης ταβέρνας. Ο Τάσος βρίσκεται στην κουζίνα, κρατώντας ζωντανές τις μνήμες του πατέρα και της μητέρας του που ξεκίνησαν το εστιατορικό τους εγχείρημα από το 1949. Στο πλευρό του η σύζυγός του, Μαρία, υπεύθυνη για τα σπιτικά γλυκά, και τα παιδιά τους, Δημήτρης, Στέλιος και Κυριάκος – η επόμενη γενιά –, υποδέχονται με χαμόγελο τους επισκέπτες. Η κουζίνα του Tavernier διακρίνεται για την αυθεντικότητά της. Στο επίκεντρο

της μαγειρικής δημιουργίας βρίσκεται ο ξυλόφουρνος της όμορφης αυλής. Από τα μοσχαρίσια μάγουλα και το λεμονάτο πρόβειο με ρίγανη, μέχρι τη γίδα την κοκκινιστή με το χοντρό μακαρόνι, όλα μαγειρεύονται όπως παλιά: με φροντίδα, μεράκι και με τα πάντα φρέσκα εποχιακά υλικά. Στον ξυλόφουρνο ψήνονται τα πιο νόστιμα γεμιστά, οι μελιτζάνες αλλά και λαδερά όπως θα τα βρίσκαμε σε ένα χωριό της ορεινής Αρκαδίας, από όπου και κατάγεται η οικογένεια. Αγαπημένο πιάτο των επισκεπτών, το παστίτσιο με τα λαζάνια – μια μεσογειακή πινελιά που ξεχωρίζει. Συνοδεύστε το γεύμα με κρασί από την Οινοποιητική Μονεμβασίας Γεωργίου Τσιμπίδη ή με ελληνικές μπύρες μικρών παραγωγών. Και για το τέλος; Αφήστε λίγο χώρο για τον σπιτικό κορμό σοκολάτας ή και το γλυκό περγαμόντο της Μαρίας, που ξυπνούν σίγουρα αναμνήσεις από το σπίτι της γιαγιάς εκείνο το καλοκαίρι.

Το Tavernier είναι ανοιχτό Πέμπτη έως Σάββατο από τις 19.00 και Κυριακή μεσημέρι, με απαραίτητη κράτηση. Ιδανικό για χαλαρές βραδινές εξόδους ή γεύματα σε οικογενειακό περιβάλλον. Ο χώρος διατίθεται και για μικρές εκδηλώσεις.



INFO

Ελπίδος 24
Νέα Κηφισιά
2108071914
f Tavernier
@ tavernier_kifissia

ΤΥΠΟΥ ΤΑΒΕΡΝΑ

Η comfort σπιτική κουζίνα στο Παγκράτι



Είναι όμορφη η πόλη τώρα που καλοκαιριάζει. Έχει γλυκάνει η ζωή. Να φεύγεις το απόγευμα από τη δουλειά, την ώρα που οι ρυθμοί χαλαρώνουν, αναζητώντας με την παρέα σου ένα ωραίο μέρος για να φάτε. Ιδανικός προορισμός η Τύπου Ταβέρνα, η νέα άφιξη στο Παγκράτι. Εδώ, στα τραπεζάκια του ήσυχου πεζόδρομου της Ηρώνας, θα απολαύσεις αυθεντικό, τίμιο, σπιτικό φαγητό, στην πιο comfort εκδοχή της παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας. Σε αυτόν τον απόλυτα φιλόξενο, μοντέρνας αισθητικής χώρο, θα φάτε τα καλύτερα. Βεβαίως θα ξεκινήσετε με

ορεκτικά, όνομα και πράγμα. Πολλά και νόστιμα θα βρείτε στον κατάλογο, σας προτείνουμε όμως τους λαχταριστούς κολοκυθοκεφτέδες, το φοβερό χωριάτικο λουκάνικο, οπωσδήποτε τυροκαυτερή και για κανένα λόγο μη χάσετε τα τηγανητά αυγά με πατάτες!

Να θυμάστε πως η Τύπου Ταβέρνα αγαπάει το κρέας και πραγματικά υπάρχουν επιλογές που θα ικανοποιήσουν και τον πιο απαιτητικό! Τα αρνίσια παϊδάκια και τα παϊδάκια προβατίνας είναι εξαιρετικά, ενώ υπάρχουν και παϊδάκια κοτόπουλου. Να δοκιμάσετε το μπιφτέκι γεμιστό με τυρί και ντομάτα, την όπως πρέπει ζουμερή χοιρινή μπιριζόλα, αλλά και το κατσικάκι κλέφτικο. Κι αν κάποιος από την παρέα θελήσει μαγειρευτό, κι απ' αυτά θα βρείτε, σαν το μαμαδίστικο ιμάμ. Θα συνοδεύσετε με επιλεγμένα αποστάγματα και ετικέτες από τον ελληνικό αμπελώνα και σίγουρα, η Τύπου Ταβέρνα θα γίνει ένα από τα νέα σας στέκια.

Extra tip: Για το πιο γλυκό τέλος, ζητήστε ένα μουσαίκο ή την πορτοκαλόπιτα με παγωτό, που θα σας μείνει αξέχαστη!



INFO

Ηρώνα 8, Παγκράτι
2107233508
@typou_taverna

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



SUMMER IN THE CITY

ΑΡΙΣΜαΡΙ & ΑΒάΡΣαΜΟ StreetFood

Εκεί όπου το street food φοράει τα καλά του

Στη Δημητσάνας 46-48, στην καρδιά των Αμπελοκήπων, ένα μικρό γαστρονομικό διαμάντι βάζει τον πήχη του street food τόσο ψηλά, που αναγκάζει και τους πιο απαιτητικούς να σπκώσουν το βλέμμα. Το Αρισμαρί και Αβάρσαμο StreetFood, δημιούργημα των έμπειρων Σάββα Μπάρκουλα και Ζαχαρία Μαυρομανωλάκη, δεν είναι απλώς ένα ακόμη burger spot. Είναι η γευστική συνέχεια μιας δεκαετούς εστιατορικής εμπειρίας, με τα τελευταία δύο χρόνια να αφιερώνονται στην αναβάθμιση του street φαγητού σε μαγειρική τέχνη. Γιατί εδώ το street food δεν αντιμετωπίζεται ως λύση ανάγκης, αλλά ως αφορμή για μαγειρική δημιουργία. Κάθε brioche ψωμάκι είναι χειροποίητο, αποτέλεσμα συνεργασίας με αρτοποιούς που γνωρίζουν καλά την τέχνη του «ζυμαριού». Κάθε κομμάτι κρέας –διαλεγμένο, φρέσκο, άριστης ποιότητας– μαγειρεύεται με φροντίδα που θυμίζει εστιατόριο fine dining. Οι σος παρασκευάζονται καθημερινά από την αρχή, τα λαχανικά είναι φρέσκα, εποχιακά και μελετημένα στην επιλογή τους. Από τις προτάσεις που ξεχωρίζουν, το **Double Smashed Burger** αποθεώνει το

old school αμερικάνικο burger. Το **The Fried** με ζουμερό, τραγανό κοτόπουλο έχει αποκτήσει πιστούς ακόλουθους, ενώ το **Truffle Burger** απευθύνεται σε όσους θέλουν η τρούφα να είναι ο πρωταγωνιστής της μπουκιάς. Τα συνοδευτικά –από comfort classics όπως το **Mac & Cheese** μέχρι πιο ιδιαίτερες επιλογές όπως η πατατοσαλάτα ή οι τηγανητές γλυκοπατάτες– απογειώνουν την εμπειρία. Το μενού φροντίζει να είναι δίκαιο με όλους, με vegan και vegetarian επιλογές, που δεν υπάρχουν απλώς για να υπάρχουν, αλλά για να σταθούν ισάξια δίπλα στα υπόλοιπα πιάτα. Και φυσικά, τίποτα δεν συνοδεύεται καλύτερα από μια δροσερή, παγωμένη μπίρα. Η απόλαυση δεν σταματά εκεί. Όσοι επιλέγουν take-away απολαμβάνουν 15% έκπτωση, ενώ το delivery λειτουργεί μέσω Efood και Wolt. Και αν τύχει να περάσετε την κατάλληλη ώρα, ίσως βρεθείτε και σε κάποιο από τα DJ events, που ανακοινώνονται μέσω Instagram, κρατώντας ζωντανή την πιο αληθινή πλευρά της urban κουλτούρας. Στο Αρισμαρί και Αβάρσαμο το φαγητό του δρόμου έχει ψυχή, άποψη και νοστιμιά που δεν ξεχνιέται.



INFO

Δημητσάνας 46-48
Αμπελόκηποι
2106453011
@arismari_avaarsamo_street_food



ΤΟ ΧΑΜΟΛΟΪ

Παραδοσιακό ρακάδικο- μεζεδοπωλείο

Ένα ρακάδικο-μεζεδοπωλείο όπως πρέπει να είναι και μάλιστα εδώ και 11 χρόνια: με φιλόξενους ανθρώπους, ωραία ατμόσφαιρα, κανένα γλεντάκι πότε-πότε και πολλά νόστιμα για τη μέση, που θα συνδυάσετε με ρακές από την Κρήτη και άλλα αποστάγματα. Το μενού αλλάζει ανάλογα με την εποχή και τώρα το καλοκαίρι θα βρείτε μεζεδάκια θαλασσινά, όπως φάβα με μελάνι σουπιές και ξιδάτο χταπόδι, γαύρο, γαριδάκι, γαρίδες, θράψαλο και διάφορα άλλα, όπως τη φοβερή στάκα με αυγά και τηγανιτές πατάτες και τα παραδοσιακά κεφτεδάκια στο τηγάνι. Κι ακόμη, πίτες από τη Μάνη, αλοιφές, σαλάτες, όλα τα καλά. Ανοιχτό καθημερινά από τις 08.00 για καφεδάκι και για ρακομεζεδες έως τη 01.00.

INFO

Κωνσταντίνου Τσαλδάρη 10
Πολύγωνο, 2106454771

Facebook Το χαμολόι / Καφενείο -
Ρακάδικο - Μεζεδοπωλείο

Instagram Το χαμολόι / Καφενείο -
Ρακάδικο - Μεζεδοπωλείο

follow @tastevoice on
Instagram

tag your pics with
#tastevoice
to be featured

Taste lovers, join us!

Ο ΝΙΚΟΣ

Το φημισμένο τυροπιτάδικο της Νέας Σμύρνης



Ζεστή, ολόφρεσκη, αλμυρή όσο πρέπει. Είναι η τυρόπιτα η σωστή, η όπως πρέπει, αυτή που δοκίμασες μια φορά και δεν ξέχασες ποτέ τη γεύση της. Είναι η φημισμένη τυρόπιτα του Νίκου στη Νέα Σμύρνη, που έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές. Οι άνθρωποι εδώ την πρωτοδοκίμασαν από τα σχολικά τους χρόνια και σήμερα επιστρέφουν με τα παιδιά τους.

Ο Νίκος άνοιξε το 1977 και σήμερα η τρίτη γενιά της οικογένειας, ο κύριος Γιώργος, συνεχίζει με το ίδιο μεράκι την

παράδοση. Πρώτα απ' όλα, τα πάντα εδώ είναι χειροποίητα, φτιάχνονται καθημερινά με τις καλύτερες πρώτες ύλες στο εργαστήριό τους κι αν περάσεις απ' έξω την ώρα που ξεφουρνίζονται όλες αυτές οι νοστιμιές, οι μυρωδιές που θα σε τυλίζουν θα σου μείνουν αξέχαστες. Κι αν η τυρόπιτα του Νίκου έχει γίνει μύθος, τα ίδια ισχύουν και για την ανεπανάληπτη κρεατόπιτα, πάντα με μοσχαρίσιο κιμά, βάσει της συνταγής που έφερε από τη Σμύρνη ο παππούς Νίκος (δοκιμάστε και την κρεατόπιτα με τυρί, είναι τέλεια και αυτή).

Στον Νίκο θα βρείτε, όμως, κι ένα σωρό ακόμα λιχουδιές. Απίστευτα πείνιρλι, αγαπημένες λουκανικόπιτες, πεντανόστιμες πίτσες, λαχταριστή κοτόπιτα με φιλέτο κοτόπουλο, αλλά και ζαμπονο-τυρόπιτες, ενώ δεν λείπουν και κάποιες γλυκές επιλογές, σαν την μπουγάτσα, τα κέικ, τα κρουασάν και τη φοβερή σπιτική μπλόπιτα. Θα απολαύσετε και καλοφτιαγμένο καφέ. Σε έναν χώρο με πραγματικά φιλόξενους ανθρώπους, που λειτουργεί καθημερινά από τις 06.30 έως τις 20.00.

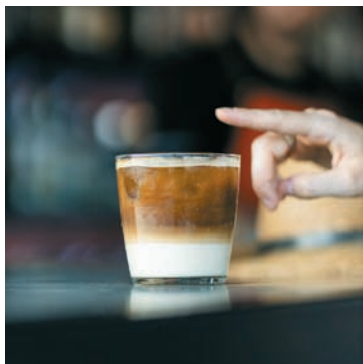


INFO

Κωνσταντίνου
Παλαιολόγου 36,
Νέα Σμύρνη
2109356865
Instagram nikostyropita

COULEUR LOCALE ATHENS

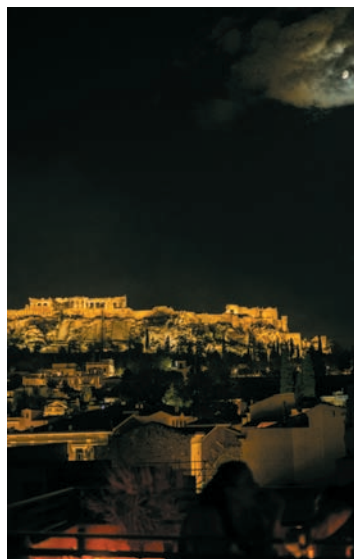
Το καλοκαιρινό σου όνειρο



Ονειρεύεσαι τις διακοπές, αλλά μέχρι να φύγεις, πρέπει να περνάς καλά και στην Αθήνα. Και ναι, η διάθεσή σου είναι rooftop και μόνο. Στην καρδιά της πόλης, στο Μοναστηράκι, εκεί που ο ιδρώτας των δρόμων βρίσκει αντίδοτο σε ένα παγωμένο cocktail, το Couleur Locale είναι το σημείο συνάντησης όσων ξέρουν από Αθήνα. Κλασικό όσο και φρέσκο, 11 χρόνια τώρα, χωρίς κρατήσεις, χωρίς εμπόδια στη θέα, χωρίς υπερβολές. Το Couleur Locale είναι all day, all people, all vibes. Ανοιχτά από τις 09.00

μέχρι τη 01.00, είναι πρωινό, brunch, early drinks και nightlife σε ένα. Αυτό το καλοκαίρι ξεκινά με smoothies και roached eggs και τελειώνει με Negroni και DJ sets. Όσο για το μενού, θα βρεις από burgers με τρούφα μέχρι σαλάτες με κινόα και αβοκάντο, και από espresso martini μέχρι thai tommy's με τσίλι και τεκίλα – ένα μενού έξυπνο και προσεγμένο χωρίς φανφάρες.

Το στέκι αυτό σου βγάζει τη φιλοσοφία της ελευθερίας. Εδώ δεν χρειάζεσαι τραπέζι για να νιώσεις σημαντικός. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι διάθεση. Καμία κράτηση, καμία πόζα, μόνο η Αθήνα στα πόδια σου. Η Ακρόπολη στο μάτι κάθε επισκέπτη, χωρίς VIP corners. Όσο για την ομάδα, είναι σταθερή, αληθινή, χρόνια παρούσα. Θα σε θυμούνται και θα ξέρουν τι πίνεις. Είτε απολαμβάνεις καφέ με θέα στην αγορά είτε κλείνεις τη μέρα σου με cocktail και beats από τον resident DJ, το Couleur Locale είναι η Αθήνα όπως πρέπει να είναι: καθαρή, ανοιχτή και ομορφότερη από ποτέ. Το αθηναϊκό urban με ροή και ανάσα – μια όαση που δεν προσποιείται, δεν θορυβεί, απλώς υπάρχει.



INFO

Νορμάνου 3
Μοναστηράκι
2167004917

couleurlocaleathens.com

[f couleur localeathens](https://www.facebook.com/couleurlocaleathens)
[@couleur localeathens](https://www.instagram.com/couleurlocaleathens)

Η ΛΕΥΚΑ

Η εναλλακτική ταβέρνα των Εξαρχείων



Με ιστορία σχεδόν 100 χρόνων, από το 1927, στο ίδιο γνώριμο σημείο, στην οδό Μαυρομικήλη, στη Νεάπολη Εξαρχείων. Ένα πέτρινο κτίριο με μάντρα από ξερολιθιά και μια μεγάλη αυλή, όπου βρίσκονταν βαρέλια κρασιού. Σήμερα, τα βαρέλια έχουν αντικατασταθεί από πλατάνια, λεμονιές, λεύκες, μουριές και πολύ πράσινο – μια ολόδροση όαση στην καρδιά της Αθήνας.

Η φημισμένη αυτή ταβέρνα έχει αλλά-

ξει διεύθυνση τα τελευταία δύο χρόνια αλλά και ο νέος της ιδιοκτήτης Κωνσταντίνος Σουρτζής διατηρεί τον παραδοσιακό χαρακτήρα της ταβέρνας, σε έναν πολυσυλλεκτικό χώρο που συχνάζουν κάτοικοι της περιοχής και επισκέπτες.

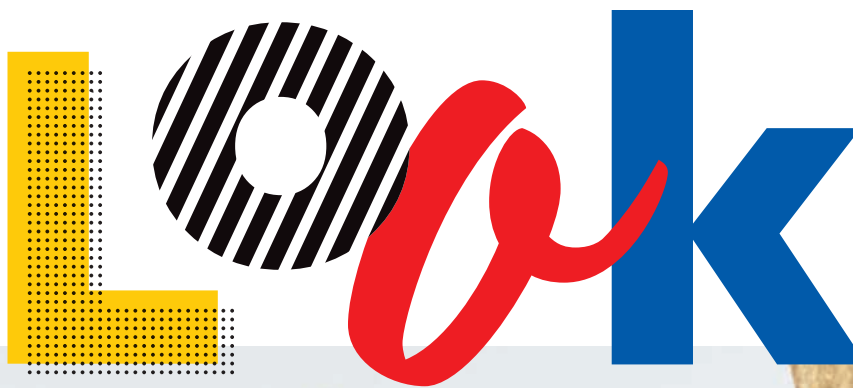
Εδώ θα απολαύσετε ελληνική κουζίνα στα καλύτερά της, με πιάτα μαγειρεμένα με μεράκι και αγάπη, με τα καλύτερα υλικά. Να δοκιμάσετε τα μπιριζολάκια σχάρας αλλά και τα πανσετάκια (εννοείται με τηγανητές πατάτες), αλλά και χειροποίητα ντολμαδάκια με αμπελόφυλλα, ενώ δεν λείπουν και οι vegan επιλογές, όπως η φάβα, ο κρητικός ντάκος χωρίς φέτα, σαλάτες σαν την ταμπουλέ και την παντζαρσοσαλάτα. Σημειώστε ότι στον χώρο λειτουργεί και μπαρ, για να συνοδεύσετε το φαγητό σας με ποτά, aperitivo και καλό κρασί.

Ανοιχτά καθημερινά από τις 13.00, ενώ έχετε τη δυνατότητα να κάνετε και κράτηση.



INFO

Μαυρομικήλη 121
Νεάπολη Εξαρχείων
2130283201
[f Ταβέρνα Η λεύκα](https://www.facebook.com/taferna_hleuka)
[@lefkataverna_tapas_bar](https://www.instagram.com/lefkataverna_tapas_bar)



Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



UGG: Αναγνωστοπούλου 4, Κολωνάκι, 2111088163 και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα

BIG SUMMER ENERGY ME UGG

Το καλοκαίρι ξεκινά στο επόμενο βήμα

Για το καλοκαίρι 2025, η **UGG** ανεβάζει τον πήχη με μια συλλογή που ενσαρκώνει το απόλυτο Big Summer Energy. Η αυτοέκφραση περνά μέσα από τρία statement μοντέλα: τα **GoldenGlow Slide**, **GoldenGlow Sandal** και το ανδρικό **PeakMod**. Το GoldenGlow Slide, με EVA σόλα από ζαχαροκάλαμο και ρυθμιζόμενα λουράκια από ανακυκλωμένες ίνες, είναι το αέρινο everyday must. Αν θες λίγη extra δυναμική, το GoldenGlow Sandal, με την πλατφόρμα και το αντιολισθητικό πέλμα, δίνει στιλ και στα πιο απρόβλεπτα καλοκαιρινά σκηνικά. Για τους άντρες, το PeakMod είναι το

slip-on που ξεχωρίζει χάρη στον chunky όγκο του και το ultra-light βάδισμα που προσφέρει. Όλα τα μοντέλα κυκλοφορούν σε αποχρώσεις που δεν περνούν απαρατήρητες: μαύρο, ροζ, κίτρινο, της άμμου. Με την υπογραφή UGG, η καλοκαιρινή σου δήλωση γίνεται δυναμική. Wherever you go, the vibe follows. Η νέα συλλογή της UGG είναι διαθέσιμη στο UGG Store (Αναγνωστοπούλου 4, Κολωνάκι, 2111088163) καθώς και σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα. Αποκλειστικός αντιπρόσωπος της UGG σε Ελλάδα, Κύπρο, Ρουμανία και Βουλγαρία είναι ο Όμιλος Φάις.



QUE SERA

Ένας χώρος που σε ταξιδεύει
στην τέχνη του φελλού

Σε μια ήσυχη γωνιά των Αμπελοκήπων, στην οδό Αμαλιάδος 8, το Que Sera στέκει εδώ και έξι χρόνια ως ένας χώρος αλλιώςτικός – όχι απλώς κατάστημα, μα προέκταση της ψυχής της Ελεάνας Χαβέλου. Πριν ανοίξει τον δικό της χώρο, δούλευε για χρόνια με το χειροποίητο, ώσπου πριν από 19 χρόνια, ένα ταξίδι στην Πορτογαλία της άλλαξε για πάντα τον τρόπο που βλέπει τα υλικά. Εκεί ανακάλυψε τον φελλό: φυσικός, υποαλλεργικός, αδιάβροχος, με υφή που δεν ξεχνάς – έγινε το βασικό της μέσο έκφρασης.

Οι τσάντες της, όπως και τα κοσμήματα και τα αξεσουάρ, κατασκευάζονται με φελλό που εισάγει απευθείας από την Πορτογαλία. Κάθε δημιουργία είναι χειροποίητη, σε περιορισμένα τεμάχια, μοναδική όπως κι εκείνη που θα την επιλέξει. Δεν θα τα βρεις αλλού: αυτό είναι βασική της αρχή. Το Que Sera φιλοξενεί επίσης αντικείμενα άλλων δημιουργών από όλο τον κόσμο – κομμάτια που η Ελεάνα συλλέγει με αγάπη στα ταξίδια της, δίνοντας στο κατάστημα έναν πολυπολιτισμικό, μπόεμ χαρακτήρα.

Τα σχέδια αναδεικνύουν την ευελιξία και την αισθητική του φελλού. Είναι κομψά και διακριτικά, για όλες τις ώρες, με την ποιότητα να υπερισχύει της μαζικής παραγωγής. Όπως λέει και το μότο της: «Que sera, sera» – ό,τι είναι να γίνει, θα γίνει. Και τούτο το μαγαζί ήταν να γίνει.

Αμαλιάδος 8, Αμπελόκηποι, 21113 5295

www.quesera.gr

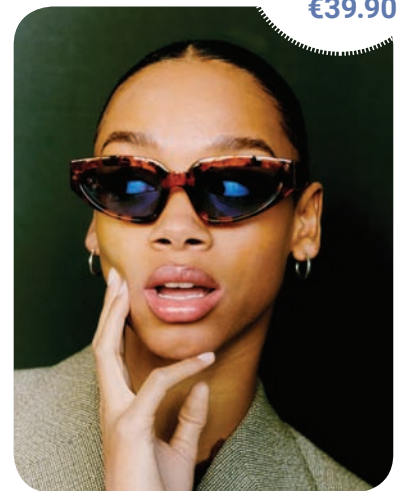


Que Sera

@quesera.accessories



Στην
προσιτή
τιμή των
€39.90



A. KJÆRBEDE

Ποιότητα και στιλ από το αγαπημένο
σκανδιναβικό brand

Ακολουθώντας τη σκανδιναβική φιλοσοφία του μινιμαλισμού και της υψηλής αισθητικής, τα γυαλιά ηλίου της **A. Kjaerbede** έρχονται για να μας θυμίσουν τι σημαίνει κομψότητα και ποιότητα για όλους, με σχέδια για κάθε σχήμα προσώπου, κάθε ανάγκη και, κυρίως, κάθε γούστο.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Αγίας Παρασκευής 41

2106896100

akjaerbede.com

[akjaerbede.gr](https://www.facebook.com/akjaerbede.gr)

[akjaerbede.gr](https://www.instagram.com/akjaerbede.gr)



Φρέσκα βιβλία για κάθε γούστο

Νέες κυκλοφορίες: Σελίδες από τη βιβλιογραφία των ημερών

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Παρουσίαση βιβλίων



Ελληνική λογοτεχνία

Νίκος Δαββέτας
Η δεσμοφύλακας

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

«Όταν η νόσος Αλτσχάιμερ είχε καταβάλει πλήρως τη μητέρα μου, εκείνη εξακολουθούσε να θυμάται με τον δικό της τρόπο τα χρόνια που υπηρέτησε ως σωφρονιστική υπάλληλος στις γυναικείες φυλακές Αβέρωφ και Κορυδαλλού. Μπορεί να μη θυμόταν ποιος ήμουν, πού ζούσε και σε ποια εποχή, όμως ανέφερε συχνά, με τα μικρά τους ονόματα, δεκάδες κρατούμενες —ποινικές και πολιτικές— με τις οποίες είχε συγχρωτιστεί. Και όσο εκείνη ξαναζούσε «τα χρόνια του καθήκοντος» ως δεσμοφύλακας, αναγκαστικά τα ξαναζούσα κι εγώ, καθώς η παιδική μου ηλικία σημαδεύτηκε από διαδοχικές επισκέψεις «στη δουλειά της μαμάς». Το κοινό μας ταξίδι, ως το αναπότρεπτο τέλος της, οι παραληρηματικοί μονόλογοι και οι καθημερινοί μας παράλογοι διάλογοι, μέσα από τον παραμορφωτικό φακό του Αλτσχάιμερ, διασώθηκαν σε δυο πυκνογραμμένα τετράδια».

Δημήτρης Τσολάκης
Ξαν αεράκι

Εκδόσεις ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Δυο νέοι, ο Άλκης και η Μυρτώ. Οι δρόμοι τους θα συναντηθούν σε ένα μικρό νησί, το Καλαμάκι. Κουβαλούν ο καθένας τη δική του ιστορία. Ελλάδα, Καραϊβική, τραύματα, απώλειες, μυστικά, μια αρρώστια, ένας θάνατος — ή μήπως ήταν φόνος; Οι δυο τους θα σμίξουν, θα ερωτευτούν, η σχέση τους θα έρθει να γιατρέψει τις πληγές του παρελθόντος. Γύρω γύρω, παίρνει να φυσάει ένα αεράκι. Μια ανάσα ελπίδας, αναζωογονητική, που σαρώνει τα πάντα. Θα καταφέρουν οι δυο τους να μείνουν μαζί, σε πείσμα όλων; Κι αλήθεια, πού πάνε οι ήρωες των βιβλίων όταν αυτά τελειώνουν;

Στρατής Πασχάλης
Η κατακόμβη των αγίων αγνώστων
ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Μια τοιχογραφία που καλύπτει την περίοδο του Πρώτου Πολέμου και της Οκτωβριανής Επανάστασης, του Μεσοπολέμου, της Κατοχής, του Εμφυλίου, του Ψυχρού Πολέμου, γραμμένη όχι σαν ιστορική μυθοπλασία ή βιωματική μαρτυρία, αλλά σαν υπερπραγματικό όνειρο, μέσα από τις εξομολογήσεις, μισοφανταστικές-μισοπραγματικές, μιας ξεπεσμένης κοσμοπολίτισσας καθηγήτριας γαλλικών, της κυρίας Δαμβέργη. Στην πόλη ενός ανύπαρκτου νησιού, καθώς αρχίζει η δεκαετία του 1970, τρεις έφηβοι, δυο αγόρια κι ένα κορίτσι, κάποιοι παλαιοβιβλιοπώλης και μια ηλικιωμένη «βαρνοκοντέσα» απαρτίζουν ένα παράξενο τρίγωνο συνενόχης. Άλλοτε σαν αυτόματη γραφή, σαν μυστικιστικό παραλήρημα, σαν καθαρευουσιάνικο μελόδραμα, άλλοτε σαν αιρετικό δοκίμιο, παράδοξο συναξάρι και άλλοτε σαν αστυνομική ιστορία, το φανταστικό του μυθιστορήματος θυμίζει πεζό ποίημα εν εκτάσει.

Κώστας Ακρίβος
Όνομα πατρός: Δούναβης

Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Η ζωή του Ελληνορουμάνου συγγραφέα Παναίτ Ιστράτι δεν μοιάζει με μυθιστόρημα, είναι από μόνη της ένα μυθιστόρημα. Βάσανα της παιδικής ηλικίας, ο μόχθος της επιβίωσης, ταξίδια και περιπλανήσεις, δυνατές φιλίες και αλληπαλλήλοι έρωτες, η αγωνία για τον Ελεύθερο Άνθρωπο. Ο Ιστράτι βίωσε τα κοσμοϊστορικά γεγονότα της εποχής του (τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος), ασπάστηκε το όραμα για έναν δικαιότερο κόσμο (Οκτωβριανή Επανάσταση), συνάντησε σημαντικότερες προσωπικότητες του καιρού του (Ρομέν Ρολάν, Μαξιμ Γκόρκι, Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι, Τζορτζ Όργουελ), περισσότερο όμως από οτιδήποτε άλλο στάθηκε όσο κανείς στο πλευρό των φτωχών και των αδικημένων, παρόμοια με τον καρδιακό και επιστήθιο φίλο του, Νίκο Καζαντζάκη.

Χρυσόστομος Τσαπραΐλης
Το κατέβασμα του φεγγαριού

Εκδόσεις ΙΚΑΡΟΣ

Η Κίρκη, μια νεαρή πρωτοετής φοιτήτρια, επιστρέφει μετά από χρόνια στην Πεζούλα Καρδίτσας, το ορεινό χωριό της μητέρας της, για μια τελευταία επίσκεψη στο σπίτι των παππούδων της, σύντομα, όμως, θα βρεθεί μπλεγμένη σε έναν ιστό παράξενων φαινομένων και εφιαλτικών καταστάσεων, καθώς ο κόσμος του χωριού αρχίζει να παραμορφώνεται, επηρεάζοντας τη φύση και τα κτίρια, τους ανθρώπους, ακόμη και το ίδιο το φεγγάρι. Για να ξεφύγει, η Κίρκη θα πρέπει να αναζητήσει απαντήσεις στο παρελθόν, να εξιχνιάσει δύο πρόσφατες εξαφανίσεις και να ξεδιαλύνει το μυστήριο του φεγγαριού. Ένα βιβλίο λαογραφικού τρόμου, περιπέτειας και μυστηρίου στα ορεινά της Καρδίτσας.

Μαριάννα Αβούρη
Το σπίτι μέσα μας

Εκδόσεις ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Η δωδεκάχρονη Μαρίλια και ο οχτάχρονος Ιάσωνας μετακομίζουν με τους γονείς τους σε μια καινούργια γειτονιά. Ο ακάλυπτος του νέου σπιτιού τους κεντρίζει την περιέργεια. Εκεί θα γνωριστούν με δύο άλλα παιδιά, τον Άγγελο και τη Ζωή. Μια δυνατή φιλία θα αναπτυχθεί μεταξύ τους, καθώς αποφασίζουν να βάλουν μπροστά ένα φιλόδοξο εγχείρημα. Μέσα σε ένα περιβάλλον αλλαγών, τα τέσσερα παιδιά θα γνωρίσουν χαρές και συγκινήσεις. Το καλοκαίρι αυτό θα αποδειχθεί το καλύτερο της ζωής τους. Μια νουβέλα για το πώς η φυσική εγγύτητα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για σχέσεις ζωής, και για την ενσυναίσθηση ως αντίβαρο σε μια δύσκολη καθημερινότητα.

Τέλλος Άγρας
Τα ποιήματα - Τόμος Γ' Παραλειπόμενα Δημοσιευμένα, Τόμος Δ' Αδημοσίευτα

Εκδόσεις ΜΙΕΤ

Ανάμεσα στους ποιητές της ομάδας του «νεοσυμβολισμού» ή «μετασυμβολισμού» της γενιάς του 1920, ο Τέλλος Άγρας υπήρξε «ο πιο σημαντικός ίσως μετά τον Καρυωτάκη [...] αλλά κι αρκετά αδικημένος για ένα διάστημα απ' την κριτική», όπως επισημαίνει ο κατεχονήν μελετητής του, ο Κώστας Στεργιόπουλος. Στους τόμους Α' και Β' που εκδόθηκαν το 2014, με τη φροντίδα της Έλλης Φιλοκύπρου και του Στεργιόπουλου, από το ΜΙΕΤ, έχουν παρουσιαστεί οι συλλογές της ώριμης ποιητικής του συνεύρεσης: Τα Βουκολικά και τα Εγκώμια, οι Καθημερινές, τα Τριαντάφυλλα μιανής ημέρας. Σήμερα η θάλαια Ιερωνυμική, χάρη στην κοπιώδη και πολύχρονη ερευνητική της προσπάθεια, μας παραδίδει στο νέο συμπληρωματικό δίτομο έργο (Γ' και Δ') του ποιητή όσα αθησαύριστα δημοσιευμένα πρωτότυπα ποιήματα εντοπίστη-





Ο ARCHAEOSTORYTELLER ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ!



Ποιος Φαραώ τόλμησε να καταργήσει
τους θεούς του;

Πώς η θεά Ίσιδα κέρδισε μια δίκη
χωρίς να είναι παρούσα;

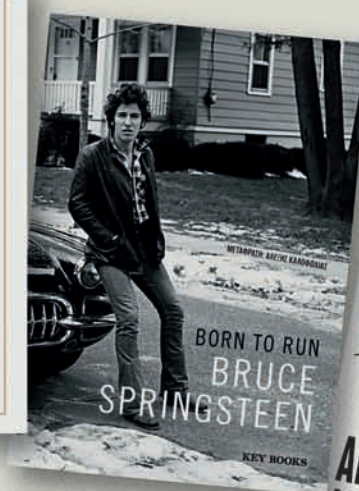
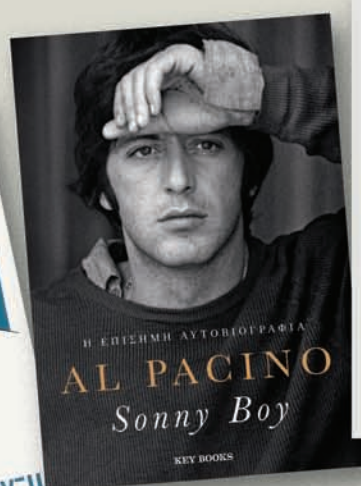
Τι κοινό έχει το Bluetooth με
τους Βίκινγκς;

Ανακαλύψτε τις απαντήσεις σε αυτό το
συναρπαστικό ταξίδι μέσα από μύθους,
ιστορίες και ανέκδοτα που θα σας
καθηλώσουν.



Το νέο βιβλίο του Δρ. Θεόδωρου Παπακώστα
κυκλοφορεί στις **19 Ιουνίου**.

Λ Ε Ξ Ε Ι Σ Γ Ε Μ Α Τ Ε Σ Ζ Ω Η



Οι άνθρωποι πίσω από τον μύθο τους.

KEY BOOKS

keybooks.gr

καν, αλλά και όσα αδημοσίευτα βρέθηκαν ολοκληρωμένα στο αρχείο του.

Βαγγέλης Ευαγγελίου Τα σκυλιά γαβγίζουν συλλαβιστά

ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Ένα έργο που γεννήθηκε από την εθελοντική παραμονή του ποιητή, για έξι μήνες, ως έγκλειστος στον Ψυχιατρικό Ξενώνα της Χίου, στο πλαίσιο του διετούς ερευνητικού του πρότζεκτ Chiography. Εδώ, η αφήγηση του Βαγγέλη Ευαγγελίου αποκτά ουρά και γαβγίζει συλλαβιστά. Ο συγγραφέας, δίχως ίχνος φιλανθρωπικής πόζας ή ρομαντικής αυταπάτης, δεν παρατηρεί απλώς τους «τρελούς». Τους κατοικεί. Η ενσυναίσθηση γίνεται μέθοδος. Η ποιητική είναι μια υβριδική πρόταση λογοτεχνίας, φιλοσοφίας, ανθρωπολογίας, κοινωνιολογίας, ψυχιατρικής παρατήρησης και υπαρξιακής τόλμης. Και η ζωή, σε αυτή την περίπτωση, δεν είναι σχήμα λόγου, αλλά μια παρατεταμένη βουτιά στη ρωγμή. Στις σελίδες του βιβλίου, ο αναγνώστης δεν συναντά παθολογία, αλλά ευαισθησία. Δεν καλείται να συμπονέσει, αλλά να κατανοήσει.

Ελίνα Βερυκίου Το συχώριο - Εννέα γυναίκες μένουν πίσω

Εκδόσεις ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Εννέα διηγήματα, εννέα ιστορίες. Εννέα γυναίκες αντιμέτωπες με τον θάνατο. Τις γνωρίζουμε καλά. Είναι εκείνες που μας ανάθρεψαν. Αυτές που άλλοτε αγαπάμε και άλλοτε εχθρευόμαστε. Γυναίκες θυμωμένες, ταλαιπωρημένες, κουρασμένες απ' όλα. Γυναίκες που σκοτώνουν εν ψυχρώ ή πεθαίνουν λαβωμένες. Μια ματιά στις σχέσεις των ανθρώπων λίγο πριν κι αμέσως μετά τον αναπόφευκτο αποχωρισμό. Μια αναφορά στα κοινωνικά στερεότυπα και στον τρόπο με τον οποίο αυτά καθορίζουν το κέντρο και τις αξίες των ανθρώπων. Είναι άραγε ο θάνατος των άλλων μια ευκαιρία προσωπικής απελευθέρωσης;

Κωνσταντίνος Λαμπριανός

Το παιδί με το κασελάκι

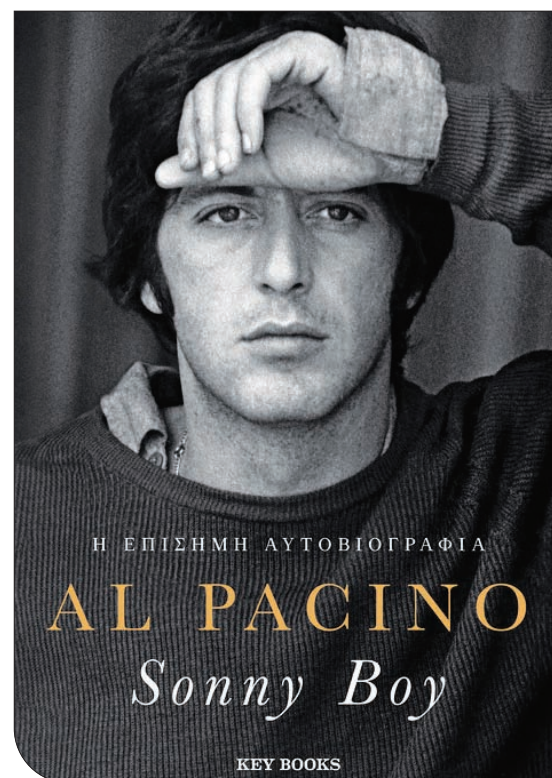
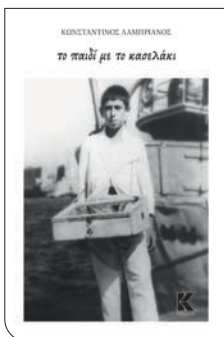
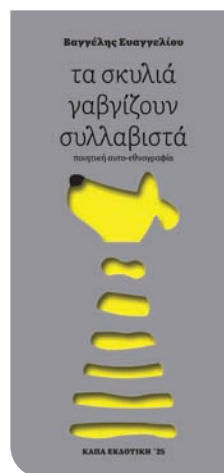
ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Ο Γιώργος μεγαλώνει στη μεταπολεμική Ελλάδα, κουβαλώντας στις πλάτες του το βάρος της ιστορίας και τις προσδοκίες ενός πατέρα που έζησε τη φρίκη του πολέμου. Με μοναδικά εφόδια την εξυπνάδα, την επιμονή του και ένα μικρό κασελάκι, ξεκινά το δικό του ταξίδι προς την ενηλικίωση, αναζητώντας μια καλύτερη μοίρα. Από τη φτώχεια και τις κακουχίες της παιδικής του ηλικίας μέχρι τις πρώτες του επιτυχίες, η ζωή του Γιώργου είναι γεμάτη δοκιμασίες, αλλά και στιγμές θριάμβου. Στο επίκεντρο της ιστορίας, η ακατάλυτη δύναμη της ανθρωπίνης θέλησης, που καθιστά εφικτό καθετί που φαντάζει ανέφικτο, η οικογένεια, καθώς και η ανάγκη να βρει κανείς τη θέση του σε έναν κόσμο που αλλάζει.

Ευτυχία Γιαννάκη Υπέροχος πόλεμος

Εκδόσεις ΙΚΑΡΟΣ

Μια αινιγματική δημοσιογράφος αναλαμβάνει να γράψει τη βιογραφία μιας διάσημης στιχουργού που έχει αποσυρθεί στο εξοχικό της στην Κινέτα, μαζί με τον άνδρα της και τη μητέρα της. Μερικές ώρες μετά από μια συνάντησή τους ο άνδρας της στιχουργού βρίσκεται νεκρός. Ατύχημα; Αυτοκτονία; Ένοχο οικογενειακό μυστικό; Ο Χάρης Κόκκινος αναλαμβάνει να εξιχνιάσει ένα μυστήριο, που αποδεικνύεται πιο περίπλοκο απ' όσο αρχικά υποθέτει. Οι ανακρίσεις που ακολουθούν εξελίσσονται σε ένα αδυσώπητο κυνήγι φαντασμάτων. Όσα αποκαλύπτουν, ανατρέπουν δραματικά το παρελθόν, τη δυναμική μεταξύ των ηρώων του και, παράλληλα, όλα όσα νόμιζε πως ήξερε ο αναγνώστης.



Non fiction, Βιογραφίες, Μελέτες, Δοκίμια

Al Pacino Sonny boy - Η επίσημη αυτοβιογραφία

Εκδόσεις KEYBOOKS

«Είναι εκεί, μπορώ να απλώσω τα χέρια μου και να το αγγίξω. Είναι εκεί και τώρα ξέρω ότι μπορώ να το φτάσω, να το ακουμπήσω» σκέφτηκα. Και ξαφνικά, εκείνη τη στιγμή, ήμουν παγκόσμιος. Ήξερα ότι μετά απ' αυτό δεν θα ανησυχούσα. Έτρωγα δεν έτρωγα. Έβγαζα δεν έβγαζα λεφτά. Γινόμουν δεν γινόμουν διάσημος. Όλα αυτά δεν σήμαιναν τίποτα πια. Σε αυτή τη δουλειά, το να μη νοιάζεσαι για τέτοια πράγματα αποτελεί ευτύχημα. Ανοιξε μια πόρτα που δεν οδηγούσε σε καριέρα ούτε σε επιτυχία ή χρήματα, αλλά σε μια ζωτική ενέργεια. Είχα αφουγκραστεί τον εαυτό μου και δεν μπορούσα να κάνω τίποτε άλλο παρά να πω "Θέλω να κάνω αυτό το πράγμα για πάντα»».

Πηνελόπη Δέλτα

Παραμύθι χωρίς όνομα - Ιωάννα Πετροπούλου, Έρως, Οδύνη, Ιστορία: Μια συγγραφέας γεννιέται

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

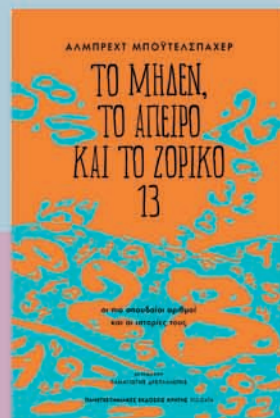
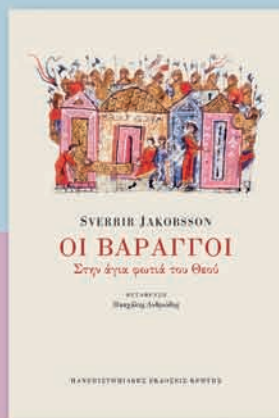
Με το «Παραμύθι χωρίς όνομα» η Πηνελόπη Δέλτα μάς καλεί σε αναγνωριστική περιήγηση σε ένα βασίλειο όπου κυριαρχεί η φθορά και η διαφθορά – εκεί όπου ζουν οι «Μοιρολάτρες». Σκοπός της είναι να δείξει την επίπονη συλλογική πορεία από την παρακμή στην ανόρθωση. Πώς δηλαδή με την εμφάνιση του νέου γκέητ, του βασιλόπουλου, στη θέση της κακοδαιμονίας θα έρθει η ευδαιμονία. Η Ιωάννα Πετροπούλου επιχειρεί να ερμηνεύσει τα σύμβολα, τις αλληγορίες, τις ποικίλες διακειμενικές αναφορές του έργου και να αναδείξει τις αδρές πνευματικές καταβολές και τον τρόπο με τον οποίο η συγγραφέας εμβολιάζει το έργο της με τα εθνορομαντικά ιδεώδη του Δραγούμη.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ

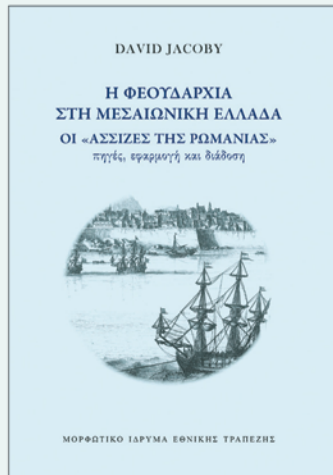


info@cup.gr
CreteUniversityPress
@cup_gr
@CreteUniPress

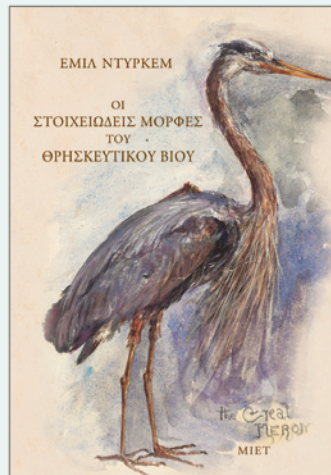


ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Νέες Εκδόσεις



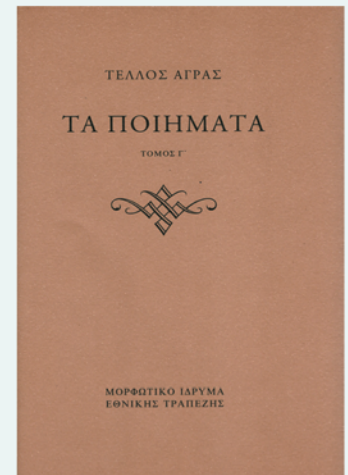
David Jacoby,
Η φεουδαρχία
στη μεσαιωνική Ελλάδα.
Οι «Ασίζες της
Ρωμανίας»,
μτφρ. Τίνα Τσιάτσικα



Emile Durkheim /
Μύρων Αχείμαστος,
Οι στοιχειώδεις μορφές
του θρησκευτικού βίου /
Υπομνηματισμός και
σχόλια



Πασχάλης Μ. Κιτρομηλί-
δης (επιστημονική επιμέ-
λεια), Ο Αδαμάντιος
Κοραής και ο Ευρωπαϊκός
Διαφωτισμός



Τέλλος Άγρας,
Τα Ποιήματα
Τόμ. Γ: Παραλειπόμενα
δημοσιευμένα.
Τόμ. Δ: Δημοσίευτα
Εισαγωγή - Επίμετρο -
Φιλολογική επιμέλεια:
Θάλεια Ιερωνυμάκη

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

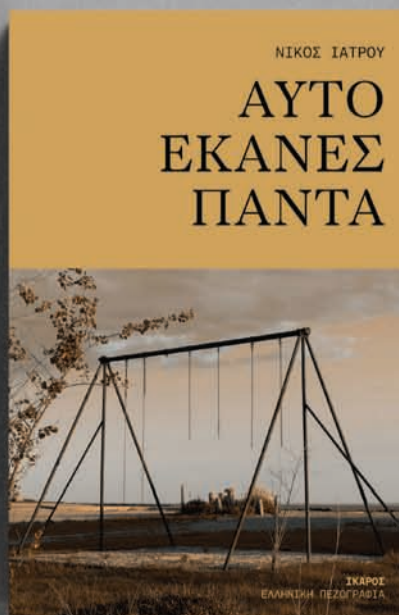
Αθήνα: Αμερικής 13, 2103614143 ● Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 11, 2310288036
e-shop: www.mietbookstore.gr

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΥΡΜΑΣ
Rec

Μια άγρια δολοφονημένη αγιογράφος.
Μια σειρά υπόπτων με ένοχα μυστικά.
Μια σκοτεινή πόλη γεμάτη παγίδες.
Ένας αγώνας δρόμου για την αλήθεια.



ΝΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΥ
Αυτό έκανες πάντα

Ο αγωνιώδης μονόλογος
ενός πατέρα καθώς ψάχνει
τον χαμένο του γιο στους δρόμους
μια αφιλόξενης πόλης.



ΕΥΤΥΧΙΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ
Υπέροχος πόλεμος

Ένας φόνος. Ένα κοινό παρελθόν.
Μια ιστορία για το ποιοι γίναμε.
Ένα κοινωνικό μυθιστόρημα για τη σιωπή,
τη μνήμη και τη βία που κληρονομούμε.



www.ikarosbooks.gr



ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Νέες κυκλοφορίες



ΒΑΣΙΛΗΣ Ξ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΛΑΟΡΕΠΙΒΑΤΗΣ ΜΙΑΣ ΖΩΗΣ

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα με φόντο τη Ρωσία των αρχών του 20ού αιώνα στην πορεία προς τον Μεγάλο Πόλεμο και την Επανάσταση.

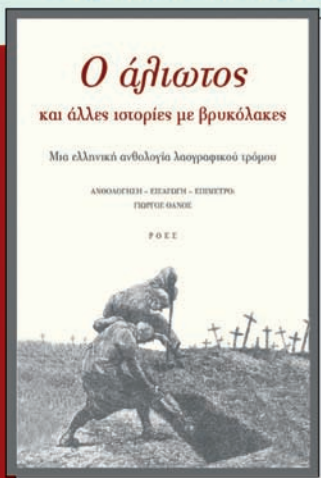


ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ
Η ΚΑΤΑΚΟΜΒΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΓΝΟΣΤΩΝ

Ένα μυθιστόρημα-πεζό ποιήμα εν εκτάσει, ένα ρετρό «παραμύθι» για μεγάλους.

Βιβλιοπωλείο Σόλωνος 103 106 81 Αθήνα Τ2103806676/8 kapaekdotiki.gr

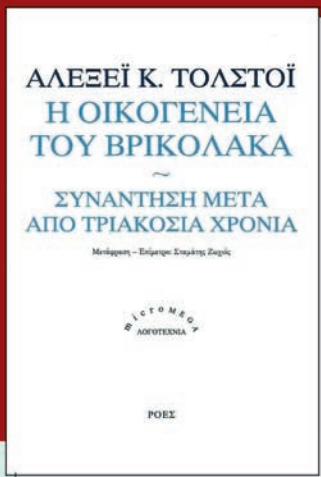
40 ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ PRINTA-ΡΟΕΣ BIBLIA ME ΛΟΓΟ, BIBLIA GIA PANTA



Ο άρλιωτος
και άλλες ιστορίες με βρυκόλακες
Μια ελληνική ανθολογία λαογραφικού τρόπου
ΑΝΘΩΜΕΙΟΝ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΕΠΙΜΕΤΡΟ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΝΙΕΛ
ΡΟΕΣ



**ΔΟΥΜΑΣ
Η ΧΛΩΜΗ ΚΥΡΙΑ**
Εισαγωγή - Μετάφραση - Επιμέλεια Γιώργος Θέων
BIBLIOMAG
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΡΟΕΣ



**ΑΛΕΞΕΪ Κ. ΤΟΛΣΤΟΪ
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΤΟΥ ΒΡΙΚΟΛΑΚΑ**
~
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕΤΑ
ΑΠΟ ΤΡΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ
Μετάφραση - Επιμέλεια Σπυρίδης Ζαυρίδης
BIBLIOMAG
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΡΟΕΣ

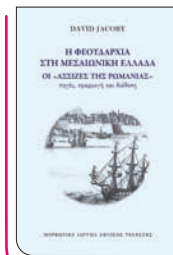


ΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΙΟΡΙΚΗΣ
**Ποια
χώρα
είμαι**
ΡΟΕΣ

Λομβάρδου 27-29, 114 73, Τηλ.: 210 6429409, 210 6468156, Fax: 210 6411597
e-mail: printa@otenet.gr, www.printa-roes.gr



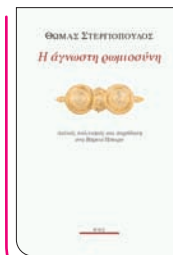
ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
Υπό το νανούρισμα των εκρήξεων
Το βιβλίο του Ιωάννη Δ. Στεφανίδη για την Ελλάδα του 1940-41
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ



DAVID JACOBY
**Η ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΑ
ΣΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ**
ΟΙ «ΑΣΣΙΖΕΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΝΙΑΣ»
Ηθες, ηθελού να βάλεις
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ



ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ
**ΨΥΧΗ
ΝΤΥΜΕΝΗ
ΑΕΡΑ**
ΑΝΘΟΥΛΑ
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ-ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ



ΘΩΜΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Η άγνωστη ρωμιοσύνη
Η άγνωστη ρωμιοσύνη
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Ντμίτρι Σοστακόβιτς Για τον ίδιο και την εποχή του

Εκδόσεις ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Μέσα από ομιλίες, συνεντεύξεις και άρθρα του ίδιου του Σοστακόβιτς, η έκδοση αναδεικνύει τη διαλεκτική σχέση μεταξύ της ζωής και του έργου του μεγάλου σοβιετικού συνθέτη, η οποία αποτυπώνεται στην αντίληψή του για τη μουσική δημιουργία. Στην έκδοση περιέχονται ακόμα σημειώσεις του Σοστακόβιτς με σκέψεις του πάνω στη σύνθεση, τις πρόβες, καθώς και τις πρώτες εκτελέσεις των έργων του. Ο αναγνώστης θα μπορέσει να αναπλάσει τη ζωντανή εικόνα ενός από τους μεγαλύτερους παγκοσμίως μουσικούς, παρακολουθώντας την πορεία της μουσικής σταδιοδρομίας του Σοστακόβιτς που είναι συνδεδεμένη με την πορεία της ΕΣΣΔ, ιδιαίτερα με τις πιο ένδοξες νίκες και κατακτήσεις του σοβιετικού λαού.



για τον ίδιο και
την εποχή του
**ΝΤΜΙΤΡΙ
ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ**
ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Ιωάννης Δ. Στεφανίδης

Υπό το νανούρισμα των εκρήξεων - Το Πολεμικό Ημερολόγιο του λοχαγού Στέφανου Δούκα, 1940-41

Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Ανάμεσα στα δεκάδες ημερολόγια από τον ελληνοϊταλικό πόλεμο του 1940-41, το «Ημερολόγιο» του Στέφανου Δούκα ξεχωρίζει. Είναι ίσως το μοναδικό δημοσιευμένο ημερολόγιο μόνιμου αξιωματικού, διοικητή μονάδας. Ξεχωρίζει, επίσης, για τη μεγάλη έκταση και την πλούσια θεματολογία του. Πέρα από τη συστηματική καταγραφή της δράσης της μονάδας του και την περιγραφή προσωπικών πολεμικών εμπειριών, χωρίς εξωραϊσμούς, ο Δούκας ανατρέχει με νοσταλγία στην προηγούμενη ζωή του και στα αγαπημένα του πρόσωπα. Σε αρκετές περιπτώσεις, δεν διστάζει να εμπιστευτεί στο ημερολόγιό του σκέψεις και συναισθήματα με αφορμή ερεθίσματα των ημερών του στο μέτωπο. Πάνω απ' όλα, μεταφέρει στον αναγνώστη την αθέατη πλευρά του μετώπου.

David Jacoby

Η φεουδάρχια στη Μεσαιωνική Ελλάδα Οι «Ασσιζες της Ρωμανίας»

Εκδόσεις ΜΙΕΤ

Αποκαλούμε Ασσιζες της Ρωμανίας τη συλλογή φεουδαρχικού δικαίου που συντάχθηκε από άγνωστο συγγραφέα στον φραγκικό Μορέα των ετών 1333 και 1346. Η συλλογή αυτή αντικατοπτρίζει ως ένα βαθμό τη συνάντηση της δυτικής φεουδαρχίας, που εγκαταστάθηκε σε βυζαντινό έδαφος μετά την Δ' Σταυροφορία, με το κοινωνικό, νομικό και πολιτικό καθεστώς της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Ανήκει επομένως στην οικογένεια των νομικών συλλογών που καταρτίστηκαν σε κατακτημένες περιοχές, όπου η φεουδάρχια δεν είχε αναπτυχθεί οργανικά, αλλά στήθηκε πάνω σε προϋπάρχον καθεστώς. Η ιστορική μελέτη των Ασσιζών της Ρωμανίας, οι συνθήκες που τις γέννησαν, οι πηγές με τις οποίες συνδέονται και, τέλος, τα στάδια της διαμόρφωσής της συλλογής ως την τελική της μορφή, συνέβαλαν στην κατανόηση της φύσης τους αντικατοπτρίζοντας την κοινωνική, νομική και πολιτική ζωή του φραγκικού Μορέως.

Θωμάς Στεργιόπουλος

Η άγνωστη ρωμιοσύνη - Λαϊκός πολιτισμός και παράδοση στη Βόρειο Ήπειρο

Εκδόσεις ΡΟΕΣ

Το βιβλίο περιλαμβάνει 16 λαογραφικά δοκίμια, που καλύπτουν διαφορετικές πτυχές του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στη Βόρεια Ήπειρο. Όπως σημειώνει ο συγγραφέας: «Πέρα απ' τις κοινές για όλον τον ελληνοισμό λαογραφικές καταβολές, ο βορειοηπειρωτικός ελληνοισμός δημιούργησε μια δική του παράδοση, έναν λαϊκό πολιτισμό που προσδιορίζεται απ' τον γεωγραφικό του χώρο, τις αντίθετες συνθήκες και την ψυχική του ιδιομορφία. Είναι μια ντόπια παράδοση που εκτείνεται σε όλο το φάσμα της λαογραφίας, αρχίζοντας απ' τα δημοτικά τραγούδια, τις παροιμίες, τους θρύλους, τις λαοσοφικές εκφράσεις, τα παραμύθια, τις παραδοσιακές φορεσιές... Στα δημιουργήματα αυτά βρίσκεται διάχυτο το τοπικό στοιχείο είναι συνυφασμένα με την ιστορική πορεία και την ιδιοσυσχασία του βορειοηπειρωτικού ελληνοισμού».

Έλενα Χουζούρη

Ψυχή ντυμένη αέρα - Ανθούλα Σταθοπούλου-Βαφοπούλου, Η μούσα της μεσοπολεμικής Θεσσαλονίκης

Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Η Ανθούλα Σταθοπούλου-Βαφοπούλου σφράγισε με την παρουσία και το έργο της τη μεσοπολεμική Θεσσαλονίκη. Ποιήτρια, πεζογράφος, θεατρική συγγραφέας, κατάφερε να επιβληθεί και να καταξιωθεί μέσα στο ανδροκρατούμενο και εν πολλοίς συντηρητικό περιβάλλον της πόλης. Η θυελλώδης ερωτική σχέση της με τον κορυφαίο Θεσσαλονικιό ποιητή Γιώργο Βαφόπουλο φέρει τα χαρακτηριστικά ρομαντικού μυθιστορήματος. Η Ανθούλα Σταθοπούλου-Βαφοπούλου είναι παρούσα σε όλες αυτές τις μεσοπολεμικές πολιτιστικές και λογοτεχνικές διαδρομές της Θεσσαλονίκης. Όταν, το 1935, πεθαίνει από φυματίωση, μόλις στα 27 της χρόνια, αφήνει πίσω της ποιήματα, διηγήματα και δύο θεατρικά έργα. Το βιβλίο αυτό θέλει να αναδείξει το πολυχιλό έργο της, ενταγμένο στην πολιτιστική μεσοπολεμική Θεσσαλονίκη.

Ένα βιβλίο για κάθε στιγμή του καλοκαιριού



Evie Woods
**Το χαμένο
βιβλιοπωλείο**

κοινωνικό εποχής

Gustavo Rodríguez
**Και οι επτά
ήταν υπέροχοι**

κοινωνικό

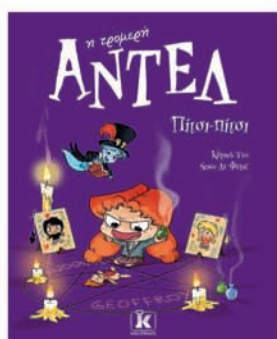


Owen Matthews
Λευκή αλεπού

κατασκοπικό

Guillaume Musso
Κάποια άλλη

μυστηρίου



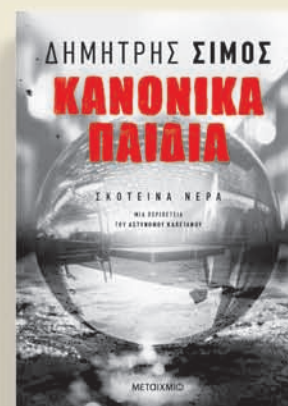
Κύριος Ταν
**Αντέλ η τρομερή
Πίτσι-πίτσι**

παιδικό 6+

ΤΑ ΝΕΑ ΜΑΣ βιβλία ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ



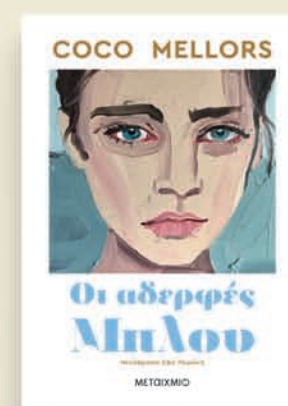
Η ασίγηστη ανάγκη να υπερασπίζεται κανείς το καλό πριν το κακό υπερσχύσει και πέσει πάλι η νύχτα.



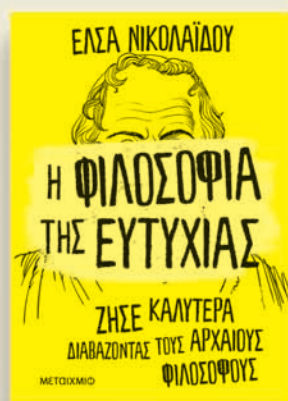
Η νέα υπόθεση του αστυνόμου Καπετάνου θα σας στοιχειώσει.



Ένα feelgood μυθιστόρημα για τη δύναμη της αγάπης, της χειροτεχνίας, της φιλίας.



Μια συγκλονιστική ιστορία για την απώλεια, την ταυτότητα και την αδερφική αγάπη.



Η ευτυχία διδάσκεται και οι αρχαίοι φιλόσοφοι είναι οι κατάλληλοι να το κάνουν.



Τα 100 πιο συνηθισμένα λάθη που κάνουμε στον καθημερινό μας λόγο.

40 χρόνια

διαβάζουμε μαζί
βιβλία που αξίζουν
τον χρόνο σας!

www.klidarithmos.gr



ΧΡΟΝΙΑ
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Τα βιβλία της ζωής μας





Juergen Osterhammel, Jan C. Jansen

Αποικιοκρατία - ιστορία, μορφές, συνέπειες

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Η αποικιακή κυριαρχία των Ευρωπαίων σε μεγάλα τμήματα της υφηνλίου σφράγισε την παγκόσμια ιστορία περίπου από το 1500 έως το 1975. Με δεδομένη την άκρως διαφορετική εξέλιξη των περιοχών που υπήρξαν άλλοτε αποικίες στην Αμερική, την Ασία, την Ωκεανία και την Αφρική, αναδεικνύεται πλέον το αίτημα για μια νέα αξιολόγηση των επιπτώσεων της αποικιοκρατίας. Με βάση παραδείγματα από όλες τις αποικιακές αυτοκρατορίες των νεότερων χρόνων, περιγράφει τις μεθόδους κατάκτησης, διασφάλισης της κυριαρχίας και της οικονομικής εκμετάλλευσης, τη δημιουργία ιδιαίτερων αποικιακών κοινωνιών, τις στρατηγικές πολιτισμικού αποικισμού, την αποικιοκρατική σκέψη και τον αποικιακό πολιτισμό τόσο στις αποικίες όσο και στις ίδιες τις μητροπόλεις.

W. Byford-Jones

Το Λυκόφως του Βερολίνου

Εκδόσεις HISTORICAL QUEST

Ο Βρετανός αξιωματικός και δημοσιογράφος Wilfred Byford-Jones, μέσω Λονδίνου, βρίσκεται τον Μάιο του '45 στο ισοπεδωμένο από τον πόλεμο Βερολίνο, ενταγμένος στο επιτελείο του στρατάρχη Μοντγκόμερι. Θα βρει το Βερολίνο και τη Γερμανία στα πρόθυρα κατάρρευσης, ενώπιον μιας σαρωτικής ανθρωπιστικής κρίσης: θάνατος, πείνα, επιδημίες, προσφυγιά, πορνεία. Και στο βάθος ο Ψυχρός Πόλεμος. Ο W. Byford-Jones θα καταγράψει με διεξοδική ματιά τα δεινά των Γερμανών και θα προσπαθήσει να κατανοήσει τα αίτια που παρέσυραν έναν ολόκληρο λαό στη διεξαγωγή ενός τρομερού πολέμου, που τον οραματίστηκε μια αλλοθρησκεία οδηγώντας έτσι την Ευρώπη στην καταστροφή.



Σοφία Ηλιάδου-Τάχου Εκσυγχρονισμός και φιλελεύθερος εθνικισμός - Το παράδειγμα της «Ανωτάτης Διευθύνσεως Δημόσιας Εκπαιδεύσεως» της Προσωρινής Κυβέρνησης του Ε. Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη (1916-1917)

Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Σκοπός του βιβλίου είναι να καταδειχτεί ότι η εκπαίδευση της «Προσωρινής Κυβέρνησης» της Θεσσαλονίκης, της περιόδου 1916-1917, δεν πρέπει να αντιμετωπιστεί από την έρευνα ως «ο ασαφής προθάλαμος των επερχόμενων εκπαιδευτικών μεταρρυθμίσεων των κυβερνήσεων των Φιλελευθέρων», αλλά ως η βασική αφετηρία ώσμωσης των διεργασιών που οδήγησαν στον αστικό εκσυγχρονισμό και στη δημιουργία του αστικού σχολείου. Επιχειρείται δηλαδή να ανιχνευθεί, μέσα από τα Διατάγματα, τα Φύλλα Εφημερίδος της Προσωρινής Κυβερνήσεως όπως και τα πολιτικά και ιδεολογικά κείμενα του Γ. Αβέρωφ ή του Δημητρίου Γληνού, Πρόεδρου του Εκπαιδευτικού Συμβουλίου της «Προσωρινής Κυβέρνησεως», το περιεχόμενο της εκπαίδευσης που είχε ως στόχο του, κατά τον Σύμβουλο της παιδείας, την επίτευξη της «Εθνικής Αναγεννήσεως» της «Νέας Ελλάδος».

Κωνσταντίνος Ξανθόπουλος

Σοβιετικός Μοντερνισμός - Όψεις πρωτοπορίας 1918 - 1932

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Εικαστικοί καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες, λογοτέχνες και άνθρωποι του θεάτρου και του κινηματογράφου, στρατεύτηκαν στην πραγμάτωση του σοσιαλιστικού οράματος και αποτύπωσαν τους στόχους της νέας επαναστατικής τέχνης: ο σουπρεματισμός, ο κονστρουκτιβισμός, ο ωφελισμός-προντουκτιβισμός, ο ρασιοναλισμός, ο φορμαλισμός υπήρξαν τα καλλιτεχνικά ρεύματα που τροφοδότησαν το σαρωτικό ποτάμι της

σοβιετικής πρωτοπορίας ή του σοβιετικού μοντερνισμού, για μια περίπου δεκαεπταετία μετά την Επανάσταση, πριν από την επιβολή της σταλινικής ορθοδοξίας. Η μελέτη του Κωνσταντίνου Ξανθόπουλου δεν αρκείται σε μια αισθητική αποτίμηση του πολύπτυχου αυτού κινήματος, αλλά και αναδεικνύει το επαναστατικό έργο κυρίως της αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας, ως κατεξοχήν πεδίου συγκερασμού των τεχνών, της επιστήμης και των νέων κοινωνικών ιδεών.

Συλλογικό

Ο Αδαμάντιος Κοραής και ο Ευρωπαϊκός Διαφωτισμός

Εκδόσεις ΜΙΕΤ

Η προσήλωση του Κοραή στον Διαφωτισμό, την επιστήμη, τον πολιτισμό και τον δημοκρατικό φιλελευθρισμό διαφαίνεται στην αποστολή του για την «άφρονεστάτην διαγωγήν πολλών πολιτευομένων εις την Ελλάδα», τους οποίους θεωρεί υπεύθυνους για τα δεινά του ελληνικού λαού. Σε όλα αυτά τα επίπεδα ανάλυσης, η έρευνα και ο στοχασμός στις ιδέες του Κοραή θα μπορούσαν να προσφέρουν νέες οπτικές για να δει κανείς τις διανοητικές, πολιτικές και ηθικές ανησυχίες του Διαφωτισμού. Συγγραφείς: Πασχάλης Κιτρομηλίδης, Βιβή Περράκη, Ιωάννης Δ. Ευρυγένης, Μιχαήλ Πασχάλης, Peter Mackridge, Άννα Ταμπάκη, Ρωζάνη Δ. Αργυροπούλου, Βασίλης Μουρδουκούτας.

Συλλογικό - Κεντρική Επιτροπή του ΚΚΕ

Για το σοσιαλιστικό κράτος

Η Ιστορία που διδάσκει, η Ιστορία που μένει να γραφτεί

Εκδόσεις ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Η έκδοση περιλαμβάνει τα υλικά της Ημερίδας της ΚΕ του ΚΚΕ «Για το Σοσιαλιστικό κράτος» (8/11/2024, Θεσσαλονίκη) και την ομιλία του Δημήτρη Κουτσούμπα, στην πανηγυρική εκδήλωση για τα 100 χρόνια από τον θάνατο

του Λένιν (20/3/2024) στην έδρα της ΚΕ του ΚΚΕ, στον Περισσό. Ο αναγνώστης θα βρει επίσης την εισήγηση του Μ. Παπαδόπουλου, μέλους του ΠΓ της ΚΕ του ΚΚΕ, με θέμα «Σοσιαλιστικό κράτος και Κεντρικός Σχεδιασμός», και της Αλέκας Παπαρήγα, μέλους της ΚΕ του ΚΚΕ, με θέμα «Για το ρόλο του Κομμουνιστικού Κόμματος στη σοσιαλιστική οικοδόμηση», μαζί με θεματικές παρεμβάσεις για την οικοδόμηση του σοσιαλισμού, για την εξέλιξη της στρατηγικής και της διαπάλης στο ΚΚΣΕ σχετικά με τη θέση για το παλλαϊκό κράτος, καθώς και για τη σημασία των αλλαγών στη λειτουργία των Σοβιέτ, στο Σοβιετικό Σύνταγμα του 1936.

Ανδρέας Πανταζόπουλος

Ο Ντοστογιέφσκι και το πολιτικό κακό - Ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής, ο εγωισμός, το αυτεξούσιο

Εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Ήταν ο Ντοστογιέφσκι αντιεξουσιαστής και άθεος; Ένας συνοδοιπόρος των Ρώσων μηδενιστών του 19ου αιώνα; Το παρόν δοκίμιο όχι μόνον επιχειρηματολογεί για το αντίθετο, αλλά προσπαθεί να αναδείξει ότι η περί εξουσίας, θρησκευτική ουσιαστικά, αντίληψη του Ντοστογιέφσκι εγγράφεται σε μία προοπτική «λαϊκιστικής χριστιανοπολιτικής», η οποία τείνει προς μία χριστιανο-ορθόδοξη πολιτική θεολογία. Σε ένα τέτοιο επιτρεπτικό πλαίσιο, η ορθόδοξη πολιτική σκέψη του Ντοστογιέφσκι μπορεί να συμβάλει σε μία καλύτερη κατανόηση της κρίσης της πολιτικής αντιπροσώπευσης, μέσα στο ευρύτερο πολιτικο-πολιτισμικό πεδίο ρευστότητας, απόσυρσης των βεβαιωτήτων και ανόδου όλων των αυταρχισμών.

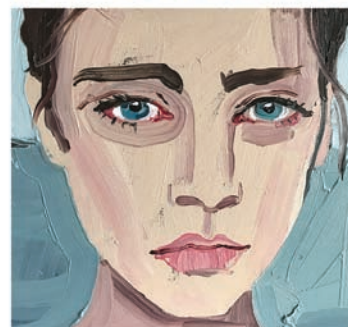
Εμίλ Ντυρκέμ, Μύρων Αχείμαστος

Οι στοιχειώδεις μορφές του θρησκευτικού βίου (Τόμ. Ι), Υπομνηματισμός και σχόλια στις «Στοιχειώδεις μορφές του θρησκευτικού βίου» (Τόμ. ΙΙ)

Εκδόσεις ΜΙΕΤ

Η κοινωνία δεν διαθέτει τα χαρακτηριστικά ενός καθαρού υποκειμένου, δεν έχει μεταφυσική διάσταση. Δεν είναι ορθολογική οντότητα, δεν διαθέτει τη σύσταση εκείνη που θα της επέτρεπε να συγκροτήσει αυτόνομη ορθολογική κρίση, την οποία διαθέτει μόνο μια οντότητα με τα χαρακτηριστικά του κοινωνικού ατόμου. Η ισορροπία της ντυρκεμιανής σκέψης αναδεικνύεται, έτσι, μέσω της διάκρισης ανάμεσα στη λογική και την ορθολογική σκέψη. Στις Στοιχειώδεις μορφές, ο Ντυρκέμ επιμένει στην καθολικότητα της λογικής σκέψης, καθώς την ταυτίζει με τη γένεση του πολιτισμού.

COCO MELLORS



Οι αδερφές Μπλου

Μετάφραση: Έφη Τσιρώνη

METAXIMIO

Ξένη λογοτεχνία

Coco Mellors

Οι αδερφές Μπλου

εκδόσεις METAXIMIO

Οι αδερφές Μπλου ήταν πάντα δεμένες, παρότι εξαιρετικά διαφορετικές. Η Έιβερι, η μεγαλύτερη, είναι μια καθωσπρέπει δικηγόρος που μένει στο Λονδίνο, κρύβει όμως ένα μυστικό. Η Μπόνι, πρωταθλήτρια πυγμαχός, έπειτα από μια βαριά ήττα παράτησε το μποξ και πλέον δουλεύει ως πορτιένη σε ένα μπαρ στο Λος Άντζελες, ενώ η Λάκι, η αντιδραστική μικρότερη αδερφή, είναι μοντέλο στο Παρίσι, μα έχει έρθει πια η ώρα ναυποστεί τις συνέπειες της άστατης ζωής της. Τρίτη στη σειρά ήταν η Νίκι, της οποίας ο απροσδόκητος χαμός έναν χρόνο πριν, κλόνησε τις υπόλοιπες και τάραξε την ισορροπία της τετράδας. Όταν οι τρεις εναπομείνανες αδερφές συναντιούνται σε ένα μπαρ με σκοπό να αποτρέψουν την πώληση του σπιτιού όπου μεγάλωσαν, διαπιστώνουν ότι μόνο αν ξανάρθουν κοντά θα καταφέρουν να νικήσουν το πένθος, τον εθισμό και τη θλίψη και να ερωτευτούν ξανά τη ζωή.



Tarek & Vincent Pompetti Ο Γαλατικός Πόλεμος - Η αληθινή ιστορία

Εκδόσεις HISTORICAL QUEST

Κατασκοπεία, υπονόμηση, πολιτικές συμμαχίες, στρατηγική και προπαγάνδα στην υπηρεσία της Ρώμης. Πώς ο Καίσαρας και ο Βερσιγκετοριξ κατέληξαν εχθροί; Η αληθινή ιστορία του Γαλατικού Πολέμου, της ξακουστής εκστρατείας του Ιούλιου Καίσαρα με την οποία κατέκτησε τη Γαλατία, για να εκτοξευθεί η φήμη του και να ανοίξει ο δρόμος για την απόλυτη εξουσία στη Ρώμη. Η τρομερή σύγκρουση Γαλατών και Ρωμαίων και η τραγική μοίρα των ηττημένων.



Nina George

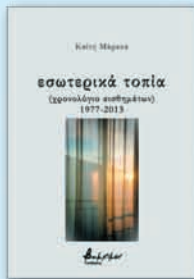
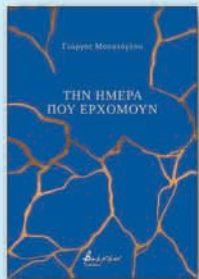
Το πλωτό βιβλιοπωλείο του κύριου Περντί

Εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

4 χρόνια έχουν περάσει από τότε που ο Ζαν Περντί εγκατέλειψε το πλωτό βιβλιοπωλείο του, αλλά η τελευταία παράκληση του συγγραφέα Ζ. Σαραμάγκου προς τον κύριο Περντί, που φυλάσσεται σε μια χρονοκάψουλα, ξυπνάει ξανά στον βιβλιοπώλη το πάθος: να φέρνει σε επαφή βιβλία και ανθρώπους και να συστήνει το κατάλληλο ανάγνωσμα για κάθε ασθένεια της ψυχής.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Από τις εκδόσεις Βακχικόν



**ΒΑΚΧΙΚΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ**
Πατησίων 14
(Στοά Φέξη)
2103637867
info@vakxikon.gr
ekdoseis.vakxikon.gr

Ψυχή από πέτρα

Διηγήματα

Λεώνη Σαραντινού

Δεκαοκτώ ιστορικά ενσταντανέ, δεκαοκτώ στιγμές στον χωροχρόνο. Η συγγραφέας επιλέγει στιγμιότυπα όχι μόνο από το παρελθόν, αλλά και από τη σύγχρονη ζωή και τις δικές της εμπειρίες, και τα μοιράζεται μαζί μας, σε μία ποικιλομορφη, πρωτότυπη και πολυδιάστατη συλλογή ιστορικών και μη διηγημάτων.

Ο διαβόλητος κ. Μπλακ

Μυθιστόρημα

Γιώργος Παναγιώτου

Ένα διαφορετικό crime βιβλίο, το οποίο ξεκινά από μια δολοφονία για να μας οδηγήσει στα μύχια της ανθρώπινης ψυχής. Η περιπλοκότητα των σχέσεων, τα μικρά και μεγάλα περιστατικά που διαμορφώνουν σταδιακά την προσωπικότητα ενός ανθρώπου, η καταλυτική επίδραση που ασκούν οι γονείς στον ψυχισμό των παιδιών τους είναι μερικά από τα θέματα που θίγονται μέσω της αφήγησης.

Labirinto

Νουβέλα

Αλέξης Μ. Ελευθερίου

Ένα κορίτσι της νύχτας κι ένας επαγγελματίας δολοφόνος από το Παλέρμο, ένας φοιτητής ιατρικής από το Βερολίνο, ένας αστυνομικός επιθεωρητής από τη Γένοβα. Οι τέσσερις τους θα συναντηθούν με φόντο τη σύγχρονη Ιταλία και θα εγκλωβιστούν σ' έναν λαβύρινθο εναλλαγών τοπίων και σχέσεων. Από τη σκληρή φωτεινή ομορφιά της Σικελίας στη μεταβιομηχανική

μεγαλούπολη της Γένοβας, θύτες και θύματα θα χορέψουν τον επικίνδυνο χορό της μοναξιάς, του μίσους και της αγάπης, παλεύοντας με τον Μινώταυρο του αντικατοπτρισμού τους. Ποιος θα κατορθώσει τελικά να βγει από τον λαβύρινθο, γλιτώνοντας από το θηρίο;

Την ημέρα που ερχόμουν

Ποίηση

Γιώργος Μουφτόγλου

Ο πολυπρόσωπος καθωσπρεπισμός μου / θέλοντας τη θλίψη θηλιασμένη και / λανθάνουσα τη θλάση και / το θάρρος θαλερό / έσβηνε ενθουσιωδώς κάθε προσπάθεια σμίλευσης / εκείνου του ποιήματος για / το σαράκι που / επέμενε ενθουσιωδώς να σκαλίζει χαινουσες σιωπές / σπρώχνοντας τα ροκανίδια / κάτω απ' το χαλάκι της εξώπορτας.

Εσωτερικά τοπία

Ποίηση

Καίτη Μάρακα

Ξαφνικά / η ζωή που δεν / η αγάπη που δεν / ξαφνικά / ό,τι δε ζήσαμε / ενώ ήταν εκεί / ό,τι δεν αγαπήσαμε / ενώ ήταν εκεί / ξαφνικά / η λύπη για όσα δεν / κι ο φόβος για όσα μπορεί να μην / ξαφνικά / μήπως η χάρη της / ποτέ δε μας αγγίξει

Χαμένες ανάγκες

Ποίηση

Μιχάλης Φιλίππου

Τα σύνορά σου να αγαπάς μου έμαθαν στο σχολείο / Μα τώρα που μεγάλωσα και κλείνω το βιβλίο... / Ποια σύνορα να αγαπώ αυτά που δεν αντέχω; / Οι άνθρωποι χωρίζονται γι' αυτό και γω απέχω

/ Τα σύνορά σου να αγαπάς μου έμαθαν στο σχολείο / Κι ο Ιμπραχίμ να βλέπει με απορία το βιβλίο / Ο πόλεμος ξερίζωσε την πόλη σε μια μέρα / Χάραξε νέα σύνορα σε μια καλημέρα

Όνομα μητρός Λίλιθ

Θέατρο

Μαριάντζελα Κατσιαβριά

Ένα έργο-ταξίδι στη φύση της γυναίκας και στα πάθη της. Οι τέσσερις παντοδύναμες Μοίρες -Κλωθώ, Άτροπος, Λάχεσις και Τύχη- δουλεύουν αδιάκοπα. Γίνονται ένα με τις γυναίκες τις ζωές των οποίων καθορίζουν. Γίνονται η Οφηλία, η Μήδεια, η Φαίδρα, η Κασσάνδρα. Μιλούν, φωνάζουν, σωπαίνουν και θρηνούν για εκείνες. Μα το νήμα δεν σταματά ποτέ να κάνει τη δουλειά του.

Λεκές στο ταβάνι

Θέατρο

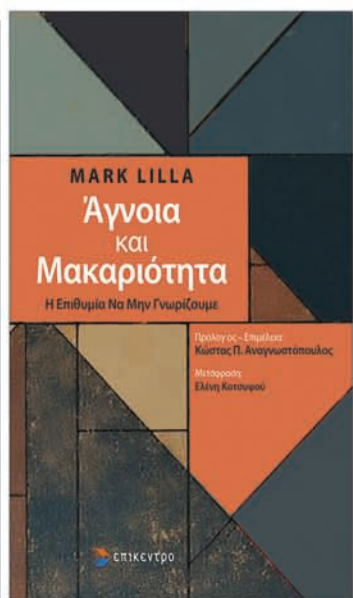
Ανδρέας Μαθιός

Ο Δήμος και η Στεφάνια, στα σαρβάντα τους πια, ο καθένας με ξεχωριστή πορεία ζωής, ερωτεύονται παράφορα ξανά ο ένας τον άλλον, δεκαοκτώ ολόκληρα χρόνια μετά τον νεανικό τους χωρισμό. Ο Λεκές στο ταβάνι είναι ένα σύγχρονο αθηναϊκό urban drama. Ένα κείμενο με γρήγορο ρυθμό, παράλληλη δράση, αναφορές στο παρελθόν και σύγχρονη γλώσσα και αισθητική. Τοποθετημένο σε ένα επίκαιρο σκηνικό, καλεί τον θεατή να παρακολουθήσει ένα έργο ενδιαφέρον, με εναλλαγή συναισθημάτων, πηλές συγκρούσεις, μαύρο χιούμορ κι ένα τέλος ιδιαίτερο και σίγουρα γεμάτο συμβολισμό. ●

εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ



Η Μатаιοδοξία του Καθήκοντος
Διπλωματία, Γράμματα και Δικτατορία στη ζωή του Χρήστου Ξανθόπουλου-Παλαμά
Πρόλογος: Ευάνθης Κατσίβασιου



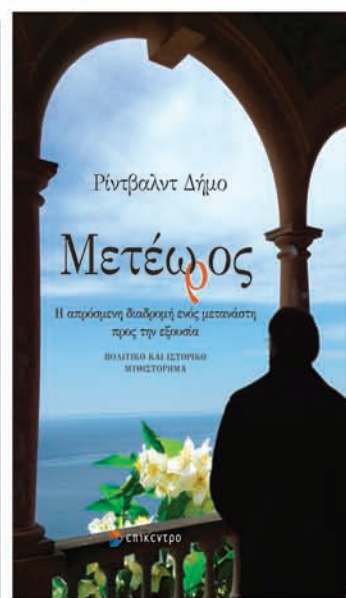
Άγνοια και Μακαριότητα
Η Επιθυμία Να Μην Γνωρίζουμε

Ο Mark Lilla επιστρέφει με ένα διανοητικό οδοιπορικό της επιθυμίας του ανθρώπου να μην γνωρίζει, αποκαλύπτοντας τα παράδοξα του να κρύβουμε την αλήθεια από τον εαυτό μας. Ένα βιβλίο για την πολιτική παθητικότητα του σήμερα, την ιστορική αμνησία και το μέλλον της δημοκρατίας.



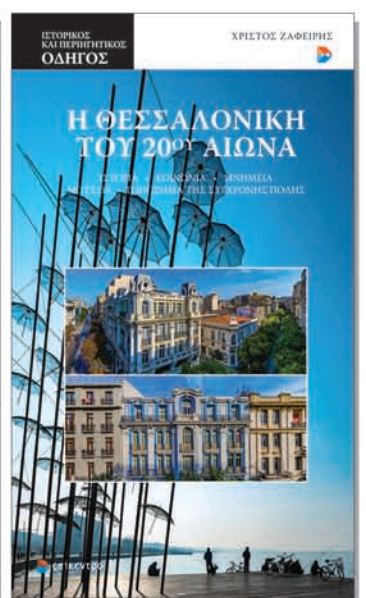
Η Κρίση της Κρίσης
Πρόλογος: Παντελής Σαββίδης

Ο κόσμος μας αλλάζει με ταχύτητα. Οι παρεμβάσεις της ανθρωπότητας έχουν άμεση αναφορά στην ίδια της τη ζωή και τη ζωή του πλανήτη. Η κρίση είναι ορατή. Πώς κρίνουμε την κρίση; Ποια είναι η σχέση των κοινωνιών, των κρατών και των εθνών με την παγκοσμιοποίηση; Είναι η ευδαιμονία, ουτοπία;



Μετέωρος
Η απρόσμενη διαδρομή ενός μετανάστη προς την εξουσία

Μια αναπάντεχη πορεία από τα περιθώρια της κοινωνίας, στην κορυφή της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Ένας ήρωας αιωρείται ανάμεσα στον «αν», το «πώς» και το «γιατί». Μια ιστορία για τη μετανάστευση, την ταυτότητα, τη φιλοδοξία, και την αιώνια ανθρώπινη ανάγκη για νόημα.



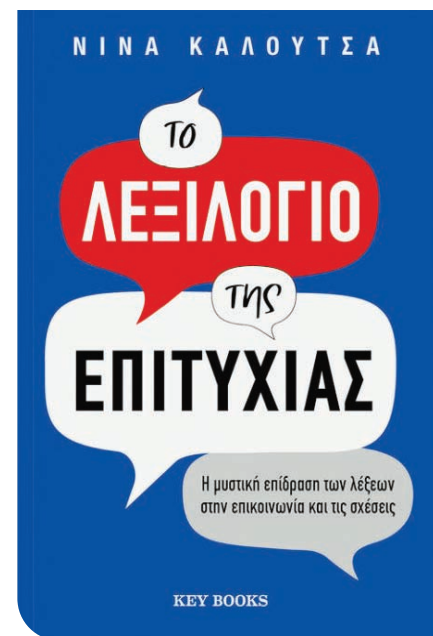
Η Θεσσαλονίκη του 20ού αιώνα
ΙΣΤΟΡΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΑ - ΜΝΗΜΕΙΑ - ΜΟΥΣΕΙΑ - ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΠΟΛΗΣ

Η πολύπτυχη πορεία και παρουσία της Θεσσαλονίκης στον 20ό αιώνα με άξονα τα εμπράγματα κατάλοιπα και τα σωζόμενα ντοκουμέντα της περιόδου που συνθέτουν το πανόραμα του συγκλονιστικού 20ού αιώνα της αγαπημένης μας πόλης.

Thibaut Meurisse
Γίνε Master στα συναισθήματά σου

Εκδόσεις ΙΡΙΔΑ

Τι είναι τα συναισθήματα, πώς λειτουργούν και πώς μπορείτε να τα ελέγχετε; Θα βρείτε απλούς τρόπους για να επαναπρογραμματίσετε το μυαλό σας, ώστε να βιώσει θετικά συναισθήματα. Αλλά και αποτελεσματικές ασκήσεις και εύκολες στρατηγικές αρνητικών συναισθημάτων (άγχος, φόβος, ανησυχία για το μέλλον, αναβλητικότητα, ανασφάλεια, μελαγχολία, θλίψη, πικρία), αλλά και συμβουλές πώς να αλλάξετε το αφήγημα που έχετε για τον εαυτό σας και την ερμηνεία που δίνετε στα γεγονότα. Δεν είστε τα συναισθήματά σας. Μάθετε πώς να τα διαχειρίζεστε, για να βιώνετε ψυχική ηρεμία και πληρότητα.



Προσωπική ανάπτυξη, Γονεϊκότητα

Νίνα Καλούτσα
Το λεξιλόγιο της επιτυχίας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEYBOOKS

Η ειδικός Φωνής & Δημόσιας Ομιλίας, Νίνα Καλούτσα, μέσα από παραδείγματα και ιστορίες, μας προτρέπει να επιλέγουμε συνειδητά τις λέξεις μας, καθώς το ύφος και η σαφήνεια του λεξιλογίου επηρεάζουν καθοριστικά την πορεία και την έκβαση της επικοινωνίας. Στον πρόλογο, ο ειδικός εφαρμοσμένης νευροεπιστήμης Δρ Νικόλαος Δημητριάδης εξηγεί πώς οι λέξεις επιδρούν στον εγκέφαλό μας, τον επηρεάζουν ή και τον αλλάζουν. Ο futurist Δημήτρης Δημητριάδης εξερευνά τη δύναμη των λέξεων στη διαμόρφωση του μέλλοντος της τεχνητής νοημοσύνης. Εδώ θα ανακαλύψετε πώς να χρησιμοποιείτε τη γλώσσα ως εργαλείο επιρροής, σύνδεσης και δημιουργίας ενός καλύτερου μέλλοντος.

Gabor Maté, Gordon Neufeld, Μείντε κοντά στα παιδιά σας

Εκδόσεις KEYBOOKS

Πώς η επιρροή των συνομήλικων, που μεγαθύνεται από τη χρήση των social media και των videogames, αντικαθιστά τον ρόλο των γονιών κι έχει επηρεάσει βαθιά τη σχέση τους με τα παιδιά τους; Τα παιδιά ακολουθούν το παράδειγμα των φίλων τους, το να είναι «κουλ» γίνεται πιο σημαντικό από τις οικογενειακές αξίες, οι παρέες διαμορφώνουν την ταυτότητα, τις συμπεριφορές και τον τρόπο που βλέπουν τον κόσμο. Στο «Μείντε κοντά στα παιδιά σας», ο Dr. Gabor Maté, διακεκριμένος γιατρός και συγγραφέας, και ο Dr. Gordon Neufeld, κορυφαίος ψυχολόγος, αναλύουν τις βαθύτερες αιτίες αυτής της απομάκρυνσης και εξηγούν πώς οι γονείς μπορούν να κερδίσουν ξανά την εμπιστοσύνη και την αγάπη των παιδιών τους.

Morgan Housel, Η ψυχολογία του χρήματος

Εκδόσεις ΙΡΙΔΑ

Το να τα πηγαίνετε καλά με τα χρήματα δεν εξαρτάται απαραίτητα από τις γνώσεις που έχετε. Εξαρτάται από το πώς συμπεριφέρεστε. Και η συμπεριφορά είναι κάτι που δύσκολα διδάσκεται, ακόμα και σε πραγματικά έξυπνους ανθρώπους. Τα χρηματοοικονομικά – επενδύσεις, διαχείριση των δικών μας οικονομικών θεμάτων και επιχειρηματικές αποφάσεις – διδάσκονται συνήθως ως ένας κλάδος βασισμένος στα μαθηματικά, στον οποίο τα δεδομένα και οι τύποι μάς λένε ακριβώς τι πρέπει να κάνουμε. Ο βραβευμένος συγγραφέας Morgan Housel μοιράζεται μαζί μας 19 σύντομες ιστορίες που διερευνούν τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι αντιλαμβάνονται την έννοια του χρήματος και μας διδάσκει πώς να το χρησιμοποιούμε σωστά για να αποκομίζουμε τα μέγιστα κάθε μέρα και να έχουμε την ποιότητα ζωής που θέλουμε.


Alice Winn
In Memoriam

Εκδόσεις ΙΚΑΡΟΣ

Ο Α' ΠΠ αφανίζει χιλιάδες νέους. Για τον Χένρι Γκοντ, τον Σίντνεϊ Έλγουντ και τους συμμαθητές τους, ωστόσο, η βία της μάχης μοιάζει μακρινή. Νέα για ηρωικούς θανάτους φίλων που καταθάνουν στο ειδυλλιακό τους οικοτροφείο, κάνουν το μέτωπο πιο συναρπαστικό. Ο Γκοντ δίνει την προσωπική του μάχη με την έλξη που νιώθει για τον γοητευτικό Έλγουντ. Όταν οι δικοί του του ζητούν να καταταγεί για να γλιτώσουν την κατακραυγή, νιώθει ανακουφισμένος που ξεφεύγει από τα βασανιστικά του συναισθήματα. Για κακή του τύχη ο Έλγουντ βιάζεται να τον συνοδεύσει.


Alexandre Dumas
Η χλωμή κυρία

Εκδόσεις ΡΟΕΣ

Βαλκάνια, απομονωμένα κάστρα, έρωτας, όλα πλέκονται αριστοτεχνικά σ' αυτή τη νουβέλα, αφήνοντας τον αναγνώστη να αγωνιά για το τι θα γίνει στην επόμενη σελίδα. Θα καταφέρει ο Γκρεγκόριςκα να «κερδίσει» τη χλωμή κυρία; Τι στοιχειό περιδιαβαίνει στις κάμαρες του κάστρου της πριγκίπισσας Σμεράνδης; Είναι ο βρικόλακας τέκνο του Σατανά; Για ποιο αίμα διψάει; Μπορεί κάποιος να τον κερδίσει; Υπάρχει κάτι να τον ανακαίσει; Ένας κόσμος αλλόκοτος, γεμάτος μυστήριο, ανατριχίλα, σκοτάδι, άγρια ομορφιά, σε ένα κείμενο σμιλεμένο με τα πιο εκλεκτά υλικά της πέννας του Δουμά.


Karissa Chen,
Μια χώρα ανάμεσά μας

Εκδόσεις ΙΚΑΡΟΣ

Η Σούτσι γνώρισε τον Χαϊγουνέν μαγεμένη από τον ήχο του βιολιού του. Η παιδική τους φιλία έγινε έρωτας στις φτωχογειτονιές της Σαγκάης. Το 1947 εκείνος κατατάχθηκε στον εθνικιστικό στρατό, αφήνοντάς της το βιολί του κι ένα σημείωμα: «Συγχώρεσέ με». 60 χρόνια μετά, συναντιούνται σ' ένα σουπερ-μάρκετ στο Λος Άντζελες. Από τα κλαμπ του Χονγκ Κονγκ και τους στρατιωτικούς καταυλισμούς της Ταϊβάν στους πολυσύχναστους δρόμους της Νέας Υόρκης και την ηλιόλουστη Καλιφόρνια, το βιβλίο διατρέχει με τρόπο συναρπαστικό έξι δεκαετίες ταρχώδους κινεζικής ιστορίας.

Φερνάντο Αραμπούρο
Το παιδί

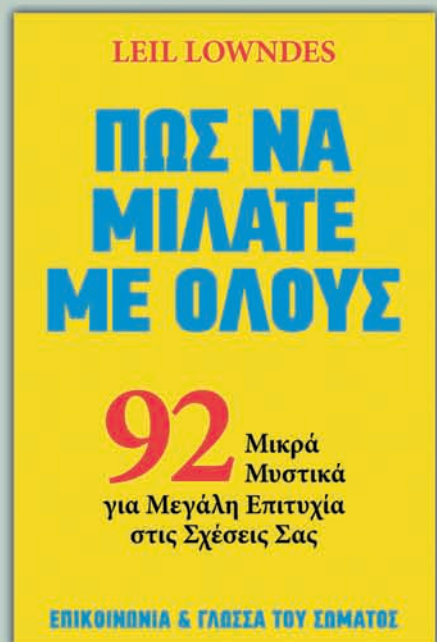
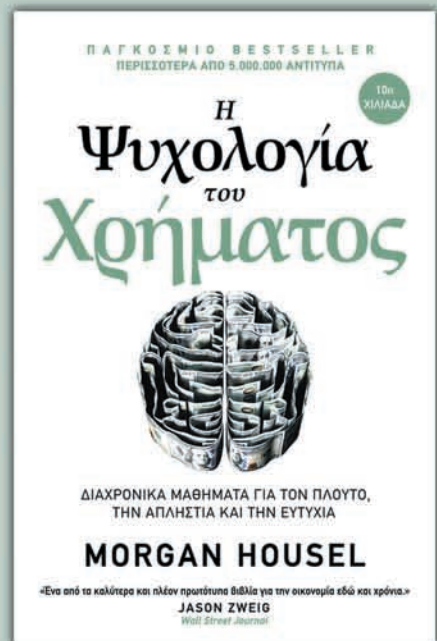
Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Ο συνταξιούχος πλέων Νικάσιο επισκέπτεται τον εγγονό του κάθε Πέμπτη στο νεκροταφείο της Ορτουέγια. Είναι ένα από τα πολλά παιδιά που έχασαν τη ζωή τους από έκρηξη αερίου σε σχολείο της μικρής αυτής πόλης, ένα δυστύχημα που συγκλόνησε τη Χώρα των Βάσκων και ολόκληρη την Ισπανία το 1980. Μέσα από τις περιπέτειες του παππού, που αναδεικνύεται εξελικτικά σε συγκλονιστική μορφή, μέσα από τη μαρτυρία της μητέρας πολλά χρόνια αργότερα, μέσα από το χρονικό όσων συνέβησαν στην οικογένεια, παρακολουθούμε πώς άλλαξε τους ανθρώπους η συνταρακτική τραγωδία, πώς έφερε στο φως απρόσμενες πτυχές, ανατρέποντας τα πάντα πέρα ως πέρα.

Toshikazu Kawaguchi
Πριν χαθεί η καλοσύνη

Εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Τέσσερις νέοι πελάτες καταφτάνουν στο μυστηριώδες καφέ του Τόκιο που σε ταξιδεύει στον χρόνο. Ένα πατέρα που δεν άφησε την κόρη του να παντρευτεί, μια γυναίκα που δεν μπόρεσε να χαρίσει σοκολατάκια στην αγαπημένη της του Αγίου Βαλεντίνου, ένα αγόρι που θέλει να δειξει το χαμόγελό του στους χωρισμένους γονείς του και μια νεαρή χήρα με ένα παιδί δίχως όνομα στην αγκαλιά. Άλλο ένα συγκινητικό και τρυφερό βιβλίο από τον Τοσικάζου Καβαγκούτσι. Στο «Πριν χαθεί η καλοσύνη» οι επισκέπτες του καφέ θέλουν να επιστρέψουν στο παρελθόν για να βρουν λύτρωση και παρηγοριά ώστε να πορευτούν προς ένα όμορφο μέλλον.



Παιδικά για το καλοκαίρι



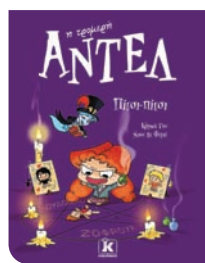
Λένα Διβάνη,
Φίλιππος Αβραμίδης
Η Αμαλία και η χειρότερή της φίλη
Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Στο τρίτο βιβλίο της σειράς, όπου η συγγραφέας βάζει τους αναγνώστες στο κλίμα της εποχής στην Ελλάδα του Όθωνα και της Αμαλίας, ακολουθούμε την αφήγηση μέσα από τα μάτια της μικρής Αμαλίτσας, κόρης κηπουρού στον κήπο της βασιλίσσας. Τώρα, έχοντας φτάσει στην κατάλληλη ηλικία, η Αμαλία ξεκινά επιτέλους τη φοίτησή στο Διδασκαλείο, για να γίνει δασκάλα. Πώς θα νιώσει όμως ένα φτωχό κορίτσι ανάμεσα στις πλούσιες καινούργιες της συμμαθήτριες; Πώς θα αντιμετωπίσει την ψηλομύτα Αδριανή, ένα κορίτσι που κάνει ό,τι μπορεί για να την προσβάλει; Αλλά μήπως πίσω από την περιφρόνηση που της δείχνει κρύβεται ένα μεγάλος καημός; Θα καταφέρουν η καλοσύνη και το κοφτερό μυαλό της Αμαλίας να τον γιαντρεύσουν; Και τι ρόλο θα παίξει σε όλα αυτά η δούκισσα της Πλακεντίας;

**Λούντζη Μαριλίζα,
Νεφέλη Ορφανού Νέγκα
Η αποστολή της νιφάδας
στη χώρα της Γελουσίας**

Εκδόσεις ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Η Μελίνα ζητά βοήθεια και μια Νιφράδα γνωστή καλείται να τη βοηθήσει. Γιατί ο Νικόλας δεν απαντάει στα μηνύματά της από τότε που βομβαρδίστηκε η Χαχανούπολη; Μήπως της κρατάει μούτρα; Η μήπως φταίει που οι αγωγοί γέλιου παράγουν ψεύτικο χαχανητό και κάποιοι θέλουν να το μοιράσουν στην Ανατολή για περισσότερα κέρδη; Ποιος είναι ο σκοπός ζωής ενός χιονάνθρωπου και πότε ένας χιονάνθρωπος μεταμορφώνεται σε έναν τεράστιο απάνθρωπο Παγογίγαντα; Γιατί οι Πουά θέλουν να πουλήσουν ζεστη εκεί που κάνει κρύο και κρύο εκεί που κάνει ζέστη; Και τέλος πάντων, πού θα πάει αυτή η ιστορία με τις ηρωικές αποστολές της Νιφράδας;



Mr Tan, Diane Le Feyer
Αντέλ η τρομερή - Πίτσι-πίτσι
Εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

«Εσείς έχετε ερωτευτεί ποτέ; Εγώ, κάθε φορά που βλέπω τον Λουδοβίκο, νιώθω ότι θα μου πεταχτεί η καρδιά από το ρου-θούμι! Είναι απλό: Με κάνει να θέλω τρελά πίτσι-πίτσι, είτε είναι για καλό είτε κυρίως... για κακό». Η καρδιά της Αντέλ παλαντζάρει ανάμεσα στις σκανταλιές και στον Λουδοβίκο! Αλλά στον έρω-τα η μπλεξίματα δεν αργούν να εμφανιστούν. Και πρώτα απ' όλα ο Ζοφρουά, που αγαπάει και διεκ-δικεί το αξιολάτρευτο ζιζανίο μας δεν σκοπεύει να τα παρατήσει έτσι εύκολα... Η Αντέλ θα πρέπει να επιλέξει: Ή θα προσπαθήσει να κατακτήσει τον μυστηριώδη Λου-δοβίκο, που δεν της δίνει καμία σημασία, ή θα ενδώσει στον κα-λόκαρδο Ζοφρουά, που θα έκανε τα πάντα να τη κείνυ.

Giovanna Mantegazza,
Donata Montanari
Η μαμά μου κι εγώ

Εκδόσεις ΑΜΜΟΣ

Όταν η μαμά μου θέλει να μ' ευχαριστήσει, με πάει εκεί που ζωντανάειν παραμύθια, σε μια παράσταση που μόλις ξεκινάει, θα δω ό,τι έχω φανταστεί να γίνεται στ' αλήθεια. Πώς περνάει το παιδί με τη μαμά, όταν πηγαίνουν μαζί στην παιδική χαρά, στο θέατρο, στην αγορά, σε μια γιορτή ή μέχρι την κουζίνα για μαγειρική; Ένα ανθεκτικό βιβλίο με τρυφερά στίχάκια, ζωηρά χρώματα, σε σκληρό χαρτόνι, με πολλές πολλές τρύπες σε σχήμα καρδιάς, με το οποίο το παιδί μπορεί να παίξει και να ξαναπαίξει άφοβα.

Μαριάνθη Πλειώνη,
Αθηνά Πετούλη
Μεταφτερά της ελπίδας

Εκδόσεις ΡΟΕΣ

Τὰ ταξίδια στους μήνες του χρόνου και την ομορφιά των εποχών, όπου η φιλία, η αγάπη, η ειρήνη, η χαρά μέσα από στίχους και εικόνες μᾶς συντροφεύουν στο όνειρο. 26 ποιήματα για παιδιά που χαίρονται το φθινόπωρο, αγαπούν το παιχνίδι στη βροχή, μαγεύονται από τα χρώματα του ουράνιου τόξου. Στη συνάντησή τους με τους μήνες της άνοιξης παίρνουν τα πινέλα τους κι όλα τα χρώματα για να τους ζωγραφίσουν και μαζί να καλωσορίσουν την ειρήνη, ενώ το καλοκαίρι ακούν το τραγούδι του τζιτζικα κι ονειρεύονται ταξίδια στη ράχη ενός δελφινιού με το φεγγάρι να ψιχαλίζει φως. Όπου να βρουν τον δρόμο για τη Ζαχαρούπολη, όπου θα γνωρίσουν τα καραμελένια της ανθρωπάκια, θα διαπιστώσουν πως η σοκολάτα δεν τελειώνει και θα έρθουν αντιμέτωπα με εκπληξείς σιροπιαστές!



Από 9 ετών

Για πολλά γέλια!



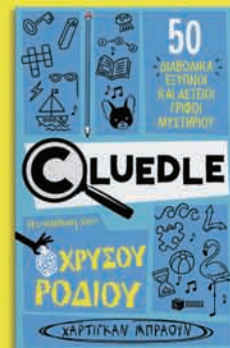
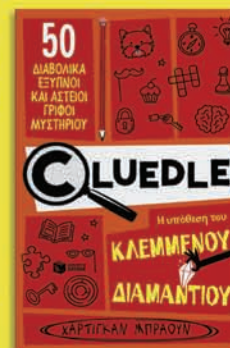
Ποτέ δε θα ξαναδείξω
με τον ίδιο τρόπο
τις τρύπιες
κάλτσες σου!

Από 5 ετών

Όχι να το
παινετούμε, αλλά
έχουμε τις πιο
διασκεδαστικές
συλλογές
παιδικών βιβλίων!



Για ξεγριφαριστές!



Ακόνισε το μολύβι
σου, ακόνισε το
μυαλό σου!

Από 9 ετών

Είμαστε τα βιβλία





ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΒΑΛΤΕΡ ΧΟΛΙΤΣΕΡ

ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ



Με αμείωτη τη σημασία του, το έργο του Χόλιτσερ μελετά τις σεξουαλικές σχέσεις των δύο φύλων ως «στοιχείο της υλικής κοινωνικής πραγματικότητας». Η πραγματική απελευθέρωση της σεξουαλικότητας μπορεί να συμβεί μόνο ταυτόχρονα με την κοινωνική απελευθέρωση των εργαζόμενων.

ΕΛΕΝΗ ΚΙΛΙΜΠΑ

ΠΑΠΟΥΤΣΩΜΕΝΟΙ ΔΡΑΚΟΙ

Εικονογράφηση: ΑΝΤΑ ΓΟΝΤΙΚΑ

30 δρακάκια θέλουν να κατακτήσουν το μάθημα των Μαθηματικών. Στην προσπάθειά τους αυτήν «μπλέκουν» με έναν τεμπέλη δράκο, τον «Άρχοντα», που τους υπόσχεται να τους μάθει γρήγορα κι εύκολα τα Μαθηματικά χωρίς να κουραστούν. Καταλήγουν όμως να τον υπηρετούν. Θα απαλλαγούν άραγε από αυτήν την εκμετάλλευση;



ΤΖΑΜΑΛ-ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΜΑΑΪΤΑ

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ

Εικονογράφηση: Τερέζα-Λέιλα Μαάιτα & Ιφιγένεια-Γιασμίν Μαάιτα



Ο ουρανός είναι το παράθυρό μας για το Σύμπαν. Κοιτάζοντας το βράδυ ψηλά, βλέπουμε τα αστέρια. Τι είναι όμως τα αστέρια; Πώς φτιάχνονται; Από τι αποτελούνται; Υπάρχουν για πάντα; Ένα βιβλίο που εισάγει τους μικρούς μας φίλους στον όμορφο κόσμο του Σύμπαντος.

sep.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ: Αθήνα, Μαυροκορδάτου 3, τηλ.: 2103829835, e-mail: sepathens@gmail.com
Θεσσαλονίκη, Πλάτωνος 7, τηλ.: 2310 283810, e-mail: septhess@gmail.com
Πάτρα, Κανακάρη 159, τηλ.: 2610 222804, e-mail: sepioa@gmail.com



Ηλίας Γεωργούλας, Φίλιππος Μανδηλαράς, Τόμεκ Γιοβάννης

Πυθαγόρας - Παιχνίδια του νου

Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ

Φιλόσοφος, μαθηματικός, γεωμέτρης, θεωρητικός της μουσικής και ιδρυτής του φιλοσοφικού κινήματος, τα μέλη του οποίου αποκαλούνταν Πυθαγόριοι. Ένα πρόσωπο-μύθος, με το οποίο όλοι θα είχαμε κάτι να κουβεντιάσουμε. Έτσι κι ο Ντάρκο, που τον περιμένει στο σπίτι του παππού Αριστοτέλη (24 αιώνων και κάτι), για να κουβεντιάσουν για μαθηματικά, η Ινάγια που ανυπομονεί να της εξηγήσει τη θεωρία του περί μουσικής και αρμονίας, η Θεανώ που έχει απορίες περί μετενσάρκωσης και η Χαρά που θέλει να τα μάθει όλα, ακόμα και τη σχέση του Πυθαγόρα με τους vegans. Ένα ευφάνταστο κόμικ με έφηβους ήρωες που αναζητούν την ουσία των πραγμάτων πίσω από το έργο του πάντοτε επίκαιρου Πυθαγόρα.



Valentina Gottardi, Danio Miserocchi, Maciej Michno

Πεσμένο στο δάσος - Η δεύτερη ζωή ενός δέντρου

Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ

Ίσως έχεις δει στο δάσος κάποιο δέντρο πεσμένο, χτυπημένο από μια καταιγίδα και μπορεί να έχεις σκεφτεί ότι είναι απλώς ένα «νεκρό ξύλο». Κι όμως, διαβάζοντας αυτό το βιβλίο θα μάθεις ότι ένα πεσμένο δέντρο παρέχει τροφή, προστασία και καταφύγιο για πολλά ζώα. Για πολλά θηλαστικά, όπως οι σκίουροι και οι νυχφίτσες, ένας κορμός στο έδαφος μπορεί να είναι ένας εξαιρετικός σύντομος δρόμος ή μια γέφυρα για να διασχίσουν ένα ρυάκι. Διάβασε το βιβλίο και θα ανακαλύψεις ότι αυτό το φαινομενικά νεκρό ξύλο κατοικείται από ζωή και συντηρεί τον φυσικό κύκλο της φύσης και τη βιοποικιλότητα του δάσους. Γιατί το δάσος είναι τόπος διαρκών ανακαλύψεων.



Τασούλα Επτακόλη, Στέλλα Στεργίου

Ιστορίες με ουρά

Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Οι φώκιες είναι πανέξυπνες και αναγνωρίζουν τα μωρά τους από τη μυρωδιά. Τα γαϊδουράκια τραγουδούν και μαθαίνουν το όνομά τους. Τα γαϊδουράκια έχουν χιούμορ και λατρεύουν τα παιχνίδια. Οι περισσότεροι γνωρίζουμε και αγαπάμε κυρίως τις γάτες και τους σκύλους. Όμως ο κόσμος των ζώων, που δεν ξέρουμε τόσο καλά, είναι εξίσου συναρπαστικός. Οι Ιστορίες με ουρά - αληθινές ή σχεδόν - το αποδεικνύουν. Στο βιβλίο «Πουαρό, η φώκια», ο Πουαρό, ένα νεογέννητο φωκάκι, στη διάρκεια μιας θαλασσοταραχής έχασε τη μαμά του. Από την κτηνοτροφική μονάδα του Πολύβιου Μπριζολόπουλου, η «Μέριλιν η γουρουνίτσα» βρέθηκε στη φάρμα της Μαργαρίτας Φιλοζωίδου και της Βίκυς Χορτοφαγοπούλου. Πώς θα ήταν η ζωή της από εδώ και πέρα;

Ελένη Ανδρεάδη, Μαίρη Καλαμπαλικά

Και ζήσαμε καλύτερα - Παραμύθια για έναν πιο όμορφο κόσμο

Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Μια φορά κι έναν καιρό, η Κοκκινόσκουφίτσα βοήθησε το λιοντάρι να σώσει τα ζώα της αφρικανικής σαβάνας, ο Τζακ νίκησε τον κακό μάγο στο ρετιρέ μιας θεόρατης πολυκατοικίας και η γοργόνα έβγαλε πόδια όχι για να παντρευτεί τον πρίγκιπα, αλλά για να του μιλήσει για τη σωτηρία του βυθού. Μια φρέσκια συλλογή παραμυθιών, όπου οι κλασικές ιστορίες ανατρέπονται και αναδημιουργούνται για τη σύγχρονη εποχή (Τα τρία πουλάκια, Η Κοκκινόσκουφίτσα και το λιοντάρι, Η μικρή γοργόνα και ο πρίγκιπας, Ο Μαυρομάλης και οι τρεις πολικές αρκούδες και Ο Τζακ και η πολυκατοικία).



Φίλιπ Μπάντινγκκ

Πώς γίνονται τα μωρά

Εκδόσεις SUSAETA

Βιβλίο για ν' απαντήσετε στην πανάρχαια αυτή ερώτηση των παιδιών, χωρίς άγχος, χωρίς υπεκφυγές και χωρίς σχήματα λόγου που μπορεί να τα μεπιδέψουν. Ετοιμαστείτε λοιπόν ν' ανακαλύψετε μαζί τους πώς εμείς οι άνθρωποι φέρνουμε στον κόσμο τα μωρά μας.



Miguel Salas, Paolo Domeniconi

Ο Μανολιός ήθελε όλα να είναι αλλιώς

Εκδόσεις ΑΜΜΟΣ

Όλα είναι παγωμένα στην Ανταρκτική κι ο Μανολιός δε θέλει πια να μένει εκεί. Όπου σταθεί ονειρεύεται φανταστικά ταξίδια σε άλλους τόπους, μακρινούς, μη βλέπει όλο το ίδιο. Ο μικρός πιγκουίνος Μανολιός βαρέθηκε τους πάγους της Ανταρκτικής κι είπε να ταξιδέψει ως τις ακτές της Αφρικής. Ένα διασκεδαστικό βιβλίο με πλούσια εικονογράφηση, που μεταφέρει τα παιδιά στο ονειρικό ταξίδι του πιγκουίνου απ' τον ωκεανό στην έρημο και πίσω ξανά.



Χούντα Αλ Σάουα, Σιένι Σεπτιμπέλα

Το γαϊδουράκι που κουβαλούσε στην πλάτη του τον πόλεμο

Εκδόσεις ΒΑΚΧΙΚΟΝ

Το παραμύθι που διηγείται η Βρετανο-Παλαιστίνη συγγραφέας Χούντα Αλ Σάουα και εικονογραφεί η Ινδονήσια εικονογράφος Σιένι Σεπτιμπέλα μιλά για όλα όσα είναι σημαντικά και αφηνίζει. Η Ζάχρα είναι ένα νεαρό γαϊδουράκι που ζει μαζί με τον ιδιοκτήτη του, τον Σαμί, στην πόλη της Γάζας, στην Παλαιστίνη. Εκεί, βγαίνουν καθημερινά παρέα για να κάνουν διάφορες δουλειές. Μια μέρα, ξεσπά ένας καταστροφικός πόλεμος. Μέσα από τα μάτια της Ζάχρα, θα γιορτάσουμε το μεγαλείο της ζωής, θα μιλήσουμε για τη φιλία, τη δύναμη ψυχής και την ελπίδα, που παραμένει ακλόνητη ακόμα και στους πιο σκοτεινούς καιρούς.



Κάιλ Λούκοφ, Τζούλι Κούν Συγγνώμη που θύμωσες

Εκδόσεις SUSAE TA

Η συγγνώμη, η παραδοχή του λάθους, η αναγνώριση και η αποδοχή των συναισθημάτων, η σχολική ζωή, η επίλυση προβλημάτων και διαφορών, ο σεβασμός και η φιλία, είναι μερικές από τις θεματικές του βιβλίου. Γραμμένη εξ ολοκλήρου μέσα από σημειώματα, αυτή η αφοπλιστικά ειλικρινής ιστορία υπενθυμίζει στα παιδιά και στους μεγάλους ότι κάποιες φορές η συγγνώμη, αν και είναι δύσκολο να ειπωθεί, ανοίγει τον δρόμο για τη συμφιλίωση και μας επιτρέπει να επανορθώσουμε συνειδητά τόσο στα λόγια όσο και στην πράξη.



Χάλασι Μαρία Στ' αριστερά της σκάλας

Εκδόσεις SYNGHROH EPOXH

Η Σούζι είναι δέκα χρονών και ζει στη Βουδαπέστη. Μετά από το σχολείο πηγαίνει να βρει τη μητέρα της, που είναι μοδίστρα και ράβει σε ξένα σπίτια. Νιώθει μοναξιά και την ανάγκη της ζεστασιάς του δικού της σπιτιού. Θα καταφέρει να βρει τη λύση και, όταν τελειώνει το σχολείο, να γυρνάει στο δικό της σπίτι και να βρίσκει εκεί τη ζεστασιά της μητέρας της και τους φίλους της;



Mikolaj Pa, Gosia Herba Βαν Ντογκ

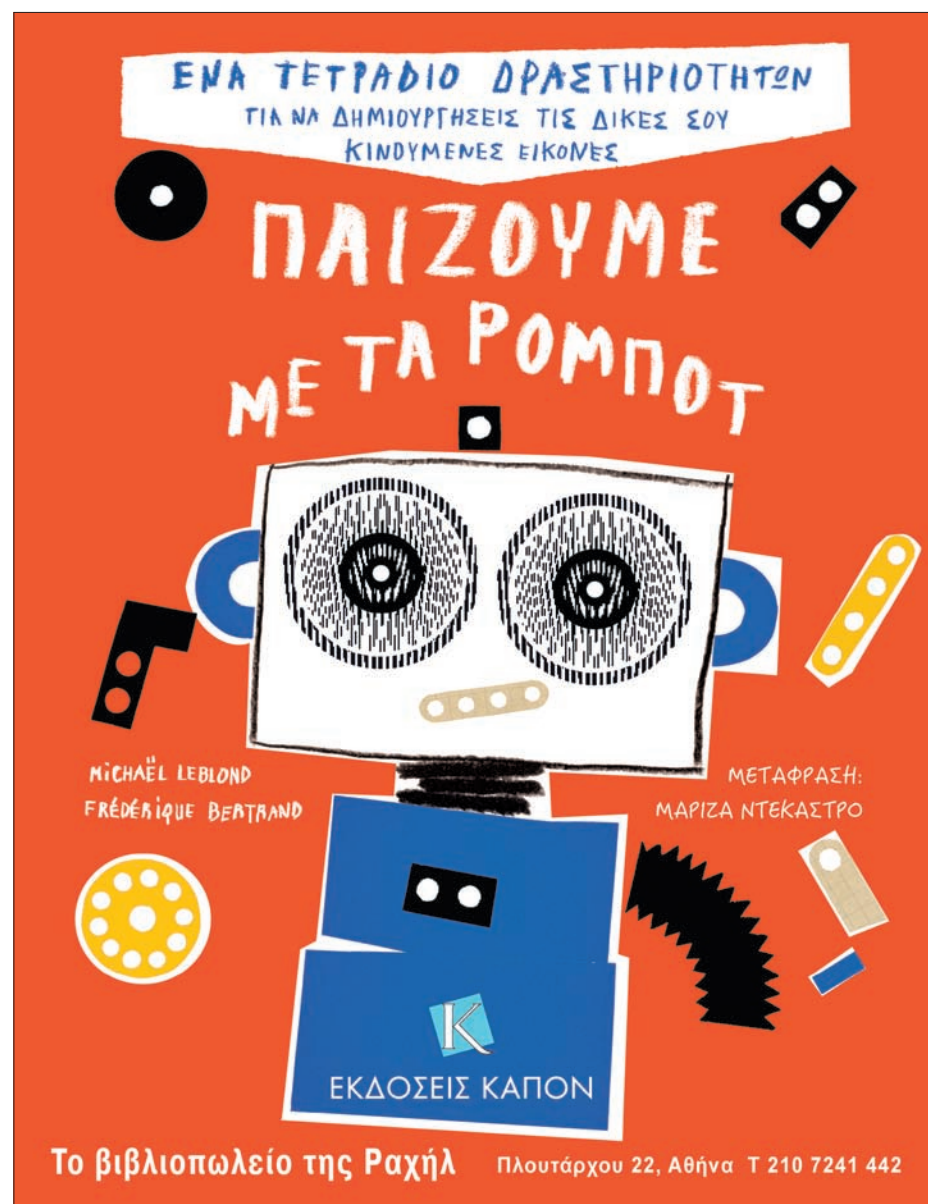
Μια μέρα, ο Βαν Ντογκ πηγαίνει στη φύση για να ζωγραφίσει ένα τοπίο. Καθώς στύνει το καβαλέτο του, ετοιμάζει τις μπογιές του και αποτυπώνει το σκηνικό, το τοπίο αρχίζει να ξεδιπλώνεται με παράξενους και υπέροχους τρόπους: ένα σαλιγκάρι τσιμπολογά ένα μανιτάρι, μυρμήγκια ετοιμάζονται να πιάσουν δουλειά, και μια γιγάντια σαύρα αναχωρεί προς το Τόκιο. Καθώς το τοπίο γεμίζει όλο και περισσότερο, ο Βαν Ντογκ παλεύει να ολοκληρώσει τον πίνακά του παρασυρμένος από τα όσα βλέπει. Όμως ο πλούτος της φύσης δεν είναι η έμπνευσή του;



Gizem Kiygi, Mavisu Demirağ Ο χάρτης όλου του κόσμου

Εκδόσεις HISTORICAL QUEST

Το κάθε τι είναι ένας ολόκληρος κόσμος από μόνο του, αν κοιτάξεις από τη σωστή απόσταση. Η Τσινάρ θέλει να γίνει εξερευνήτρια, δεν μπορεί όμως να ταξιδέψει σε όλους τους μακρινούς τόπους που θα ήθελε να δει. Είναι λυπημένη, ώσπου η μητέρα της της εξηγεί ότι υπάρχουν μικροί κόσμοι παντού γύρω μας, σε κάθε γειτονιά, σε κάθε δωμάτιο, σε κάθε δέντρο... Όλα εξαρτώνται από το πώς κοιτάς τα πράγματα. Η Τσινάρ αρχίζει να φτιάχνει χάρτες για όλα αυτά τα μέρη και ανακαλύπτει πόσο όμορφος είναι ο κόσμος της. **A**



ΕΚΔΟΣΕΙΣ HISTORICAL QUEST

ΕΚΔΟΣΕΙΣ TALES QUEST

...ΚΑΙ ΦΥΓΑΜΕ ΓΙΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ & ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΕΣ!

graphic novel

παιδικό βιβλίο

πολιτισμός & επιστήμη

τεχνικά παραμύθια

Summer books



critic's CHOICE

© KORO FILMS

Ο Μοϊκανός (LE MOHICAN)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρεντερίκ Φαρούτσι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αλεξίς Μανεντί, Μάρα Τακέν

JUST THE FACTS

Ο Μοϊκανός***

Νεο-γουέστερν στην ειδυλλιακή, καλοκαιρινή Κορσική

Οι άγριες μέρες μας**1/2

Άγρια και γλυκιά συμμορία

Θανάσιμη πτήση**

Πετάει πετάει ο Τζος Χάρντνετ;

Η ιεροτελεστία**1/2

Πάτερ μῶν ο εν τοις ουρανοῖς

Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας**

Βίκινγκς και δράκοι

Ένα μικρό κόλπο και κάτι ακόμα-

Κομπιναδόροι όλου του ντουιιά

Και ο Θεός έπλασε τη μητέρα**

Μάνα είναι μόνο μία

Ο Ζοζέφ είναι ένας από τους τελευταίους κτηνοτρόφους με κασίκες στην Κορσική. Κάποια στιγμή δέχεται πιέσεις από μέλη της μαφίας ώστε να τους πουλήσει τη γη του για να μπορέσουν να την εκμεταλλευτούν τουριστικά. Εκείνος όμως αρνείται πεισματικά και, ύστερα από ένα ατύχημα, βρίσκεται φυγάζ στο ίδιο του το νησί. Το ανθρωποκυνηγικό που εξαπολύουν οι μαφιόζοι είναι αμείλικτο και ο Ζοζέφ αρχίζει να ξεμένει από δυνάμεις και κρυψώνες.

Ένας χαρακτήρας που φυσιογνωμικά δεν έχει τίποτα το ηρωικό. Ο Ζοζέφ είναι μάλλον ένας απλός ανθρώπακος, που μόνη του έγνοια δείχνει να είναι η καθημερινή φροντίδα των ζώων του. Η ιδιωτική ζωή του μάλλον είναι ανύπαρκτη (η ανιψιά του, Βανίνα, είναι εκείνη που κυρίως του κάνει παρέα) και η κοινωνικοποίησή του βασίζεται στην οικογένεια της αδελφής του. Κι όμως αυτός ο αντιήρωας θα γίνει σύμβολο αντίστασης για μια ολόκληρη κοινωνία, απέναντι στο οργανωμένο έγκλημα και τα οικονομικά συμφέροντα. Η δεύτερη μόλις ταινία του Κορσικανού σκηνοθέτη Φρεντερίκ Φαρούτσι είναι ένα μεταμοντέρνο γουέστερν που αξιοποιεί στην εντέλεια τον μύθο του Δαβίδ με τον Γολιάθ. Η μετατροπή ενός ασήμαντου βοσκού σε εμβληματική φιγούρα ενός αυθόρμητου κοινωνικοπολιτικού κινήματος (μέσω των εικόνων από τα κινητά τηλέφωνα και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης ο αγώνας του «Μοϊκανού» γίνεται γνωστός σε όλη την Κορσική) χρησιμεύει στον Φαρούτσι προκειμένου να διατυπώσει ένα δηκτικό σχόλιο για το πώς λειτουργεί ο σύγχρονος κόσμος. Η επέλαση της τουριστικής εκμετάλλευσης παρθένων τοπίων και η σύνδεσή της με οικονομικά συμφέροντα (όπου το οργανωμένο έγκλημα και οι μηχανισμοί πολιτικής εξουσίας αλληλεπιδρούν) συνθέτουν το κατάλληλο σκηνικό ώστε να αναδειχτεί ο ρομαντικός μύθος του μοναχικού αγωνιστή, ο οποίος θα σηκώσει κάποια στιγμή το ανάστημα σ' «εκείνους που δεν μπορεί κανείς να τα βάλει μαζί τους». Το δίκαιο εναντίον όλων των σκοτεινών δυνάμεων που υπηρετούν το χρήμα και την ανομία, λοιπόν, με τον αγώνα να είναι όχι απλώς άνισος αλλά και με προδιαγεγραμμένο αποτέλεσμα. Όμως είναι μοιραίο κάποια στιγμή να φυτευτούν οι σπόροι της ελευθερίας και των λαϊκών ηρώων. Ένας τέτοιος είναι κι ο «αόρατος» Ζοζέφ που, μέσα στο καυτό καλοκαίρι και την πανέμορφη Κορσική, βρίσκει την πραγματική του ταυτότητα, αντλώντας δύναμη από τη σημασία της αξιοπρέπειας και την πίστη σε έναν αυστηρό και σχεδόν ανίκητο κώδικα τιμής και ηθικής.

ΑΚΟΜΗ

►►► Το live action «Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας» (") αποτελεί ένα γουστόζικο ριμέικ του ομότιτλου animation, που είχε σπάσει ταμεία το 2010.►►► Η γαλλική κωμωδία «Ένα μικρό κόλπο και κάτι ακόμα» (Un p'tit truc en plus / A Little Something Extra) (-) έχει πρωταγωνιστή έναν απατεώνα που ζει κάνοντας μικροκλοπές μαζί με τον πατέρα του.►►► Το γαλλοκαναδέζικο «Και ο Θεός έπλασε τη μητέρα» (Mamère, Dieu et Sylvie Vartan) (") του Κεν Σκοτ είναι μια γλυκόπικρη δραμεντί που αναδεικνύει τον δυναμισμό μιας μητέρας που υπερασπίζεται με σθένος το ανάπηρο παιδί της.

«ΕΝΑΣ ΑΓΓΛΟΣ ΕΓΡΑΨΕ ΟΤΙ Ο ΘΕΟΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ, ΕΠΛΑΣΕ ΤΙΣ ΜΗΤΕΡΕΣ» (ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΠΛΑΣΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ)

Οι άγριες μέρες μας**1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βασίλης Κεκάτος ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Δάφνη Πατακιά, Νικολάκης Ζεγκινόγλου, Εύα Σαμιώτη, Σταύρος Τσουμάνης, Ναταλία Σουίφτ, Σοφία Κόκκαλη



© DESPINA SPYROU

Η Χλόη αρνείται να συμβιβαστεί με μια μέτρια ζωή και με μια επίσης μέτρια δουλειά. Πηγαίνοντας στην αδελφή της στον Εβρο, κάνει οτοστόπ, που θα μπορούσε να έχει άσχημη κατάληξη, αλλά σώζεται από νεανική παρέα.

Ο βραβευμένος μικρομγκάς Βασίλης Κεκάτος παρουσιάζει ένα ανθρωποκεντρικό σινεμά που έχει και πολιτική άποψη και κινηματογραφική αξία. Σ' έναν κόσμο γεμάτο βία και αναλγησία, οι πρωταγωνιστές ζουν στα όρια, λειτουργώντας περισσότερο ως σύμβολα παρά ως αυθεντικοί χαρακτήρες, ενώ ο εναλλακτικός ρομαντισμός του σεναρίου συνδέεται με μια κάπως γραφική επίδειξη επαναστατικότητας, που δηλώνει ίσως το άγχος του σκηνοθέτη να κάνει ένα δυνατό ντεμπούτο. Πάντως, οι «Άγριες μέρες» δημιουργούν έναν ορμητικό μικρόκοσμο, γεμάτο ζωντάνια και ερωτισμό, που δύσκολα μπορεί κανείς να του αντισταθεί.

Θανάσιμη πτήση (FIGHT OR FLIGHT)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Μάντιγκαν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζος Χάρντνετ, Τσάριτρα Τσάντραν, Μάρκο Ζαρόρ, Κέιτι Σάκοφ



Ένας πρώην μυστικός πράκτορας που κρύβεται στην Μπανγκόκ εντοπίζεται από τους παλιούς εργοδότες του και αναλαμβάνει μια νέα αποστολή.

Συμπαθής η προσπάθεια του Τζος Χάρντνετ να προσδώσει στον χαρακτήρα του –έναν loser πράκτορα που έχει βαρεθεί να κρύβεται– κωμικά ευρήματα, που κουμπώνουν με την περιπετειώδη πλοκή που έχουν εμπνευστεί οι συντελεστές του «John Wick». Το μεγαλύτερο μέρος της δράσης εξελίσσεται στον... αέρα (σε μια πτήση, όπου ο ήρωας έχει την αποστολή του εντοπισμού ενός χάκερ που αποτελεί το μήλο της έριδος μεταξύ διεθνών κατασκοπών και κυνηγών επικηρυγμένων) και διαθέτει κάποιες απολαυστικές σεκάνς, όπου η χορογραφημένη βία και οι κωμικές ατάκες πάνε χέρι χέρι. Δεν λείπουν και κάποιες εκλάμψεις αυτοσαρκασμού, παρότι το προκάτ σενάριο δεν αφήνει και πολλά περιθώρια πρωτοτυπίας.

Η ιεροτελεστία (THE RITUAL)**1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Μίντελ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αλ Πατσίνο, Νταν Στίβενς, Άσλεϊ Γκριν, Άμπιγκέιλ Κόουεν



Δύο ιερείς έρχονται αντιμέτωποι με τις προσωπικές αδυναμίες τους (ο ένας βλέπει την πίστη του να κλονίζεται, ενώ ο άλλος δεν έχει ξεπεράσει παλιά τραύματα), όταν αναλαμβάνουν τον εξορκισμό μιας κοπέλας.

Το σενάριο βασίζεται στην πραγματική ιστορία εξορκισμού που γέννησε, στα μέσα των 70s, τον μυθικό «Εξορκιστή» του Γουίλιαμ Φρίντκιν. Για να σιγουρέψουν οι παραγωγοί την εμπορική επιτυχία του, έκλεισαν για τους βασικούς ρόλους τον θρυλικό Αλ Πατσίνο και τον ανερχόμενο Νταν Στίβενς. Κατά τα άλλα το φιλμ θυμίζει τόσο έντονα τον κλασικό «Εξορκιστή», που δεν υπάρχει ίχνος διαφορετικής άποψης, που κάτι θα είχε να προσφέρει στην ανάπτυξη της αρχαιολογικής ιστορίας μεταφυσικού τρόμου. Τα ειδικά εφέ, παρότι είναι αρκετά αποτελεσματικά χάρη στην ψηφιακή διάστασή τους, δύσκολα μπορούν να συγκριθούν με το... έπος των χειροποίητων εφέ που καθήλωσαν το κοινό πριν από μισό αιώνα!



©ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ακίνητος δρομέας

Μια παράσταση με απόλυτα δική της γλώσσα

Η Ομάδα Πλεύσις δραστηριοποιείται από το 1996 ανεβάζοντας τακτικά παραστάσεις της, όπως, ενδεικτικά, «*Η μπλε γραμμή*» (2007-2008), ο «*Ακίνητος ταξιδιώτης*» (2009-2010), «*Στο στόμα του λύκου*» (Φεστιβάλ Αθηνών, 2017), ενώ πολλές παραστάσεις της έχουν ταξιθεθεί σε διεθνή φεστιβάλ και έχουν τύχει θερμής υποδοχής.

Η Ομάδα Πλεύσις και ο Αντώνης Κουτρομπής, σκηνοθέτης και συχνά συν-χορογράφος της ομάδας, μεταξύ άλλων, με σταθερότερες συνεργάτριες τις Θένια Κουτρομπή και Όλγα Γερογιαννάκη στις περισσότερες περφόρμανς, ασκεί το σωματικό εκείνο θέατρο που βρίσκεται στα όρια της χορογραφίας. Το σώμα στις διαφορετικές του εκδόχές, ένα βουβό σώμα που κινείται, χειρονομεί, εκφράζεται χωρίς λόγια. Το συνθετικότερο συνδυάζεται με αντικείμενα, αν όχι με τον ίδιο τον χώρο-σκηνογραφία. Τα αντικείμενα, συχνά, δεν είναι παρά περίτεχνες μινιατούρες, ενώ άλλοτε ακόμη και μια πόρτα μπορεί να αποτελέσει έναν εφάμιλλο συνομιλητή-δρώντα σε σχέση με το σώμα.

Στην τελευταία του αυτή παράσταση, όπου η σύλληψη, τα σκηνικά αντικείμενα, οι φωτισμοί και η ερμηνεία είναι του ίδιου του Αντώνη Κουτρομπή, μόνου επί σκηνής, ο διάλογος γίνεται με εικαστικά αντικείμενα, τους φωτισμούς και, κυρίως, με τη μουσική. Η τρομπέτα του Νίκου Κουλούρη, αφού θα εισαγάγει με τον αιχμηρό ήχο της τον θεατή στην παράσταση, μοιάζει να δίνει κάθε φορά το πρόσταγμα για την έναρξη και τη ροή του «κειμένου» που ποιεϊ επί σκηνής το σώμα, σε συνδυασμό με τους ποικίλους ηχητικούς αυτοσχεδιασμούς του ίδιου. Ταυτόχρονα, τα live electronics του Μηνά Εμμανουήλ δημιουργούν τα δικά τους ηχητικά τοπία, έτσι ώστε οι ήχοι, η μουσική, να παίζουν κεντρικό ρόλο στη συγκεκριμένη περφόρμανς.

Ο «*Ακίνητος δρομέας*» είναι μια σειρά από κινούμενα ταμπλό που εμφανίζονται διαδοχικά επί σκηνής, με τη βοήθεια των φωτισμών που χειρίζεται ο Κωνσταντίνος Μιχαήλ, συνεχώς παρών, ορατός αόρατος δίπλα στις περσόνες που συνθέτει κάθε φορά ο Κουτρομπής, φροντίζοντας ταυτόχρονα τα σκηνικά αντικείμενα που εμφανίζονται διαδοχικά μετά από μικρές παύσεις-σκοτάδι ως πέρασμα σε μια νέα ενότητα.

Ομάδα Πλεύσις
«Ακίνητος Δρομέας»
Σύλληψη-ερμηνεία:
Αντώνης Κουτρομπής
Θέατρο Ρεκτιφιέ

Το σώμα του περφόρμερ συνδυάζεται με τα αντικείμενα αυτά, τα οποία στην ουσία τους είναι μικρά έργα τέχνης τοποθετημένα σε πλαίσιο: μια μάσκα, ένα πανί που αποκτά προσωπικότητα, ένας κορμός που αντιπαράκειται ως alter ego στον κορμό του ερμηνευτή, ένα χέρι από

τον βραχίονα που θα ενσωματωθεί στον βραχίονα του περφόρμερ σε αντίθετη φορά, ως ένα παράδοξο μηχανικό εξάρτημα, ακόμα μια γάμπα που, στο πλαίσιο ενός κάδρου, θα αντικαταστήσει τη φυσική γάμπα, παραπέμποντας εμμέσως στο παιχνίδι του Δημήτρη Παπαϊωάννου με τα δύο σώματα (γυμνόντυμένο) της «*Πρώτης ύλης*».

Η συνειρήση με τα σπαράγματα «άλλου» σώματος δεν επιδιώκει, ωστόσο, την πλήρη ενσωμάτωση: αντίθετα, αφήνει ορατές τις ατέλειες εφαρμογής, έτσι ώστε η σύζευξη να μην είναι παρά μια επιθυμία που μένει ατελήςσφορη. Το ίδιο δηλώνεται και με τη σύγκριση του ίδιου του ερμηνευτή σε τεμάχια πορτρέτου και του δικού του προσώπου: αδυνατούν να ταυτιστούν, οι ρωγμές λειτουργούν αποτρεπτικά. Η «άλλη» ταυτότητα φαίνεται να αναζητείται μάταια.

Οι εικαστικές, σχεδόν σουρεαλιστικές, εικόνες που δημιουργεί ο Αντώνης Κουτρομπής είναι σπάνιας ομορφιάς, ενώ το σώμα, χορογραφούμενο, εντός ή πέρα ή με αφορμή τα σκηνικά αντικείμενα, μετακινείται εκφραστικά από την ευωχία της αναλαμπής στη συνειδητοποίηση της ματαιότητας, σαν η πραγματικότητα να διαλύει το όνειρο.

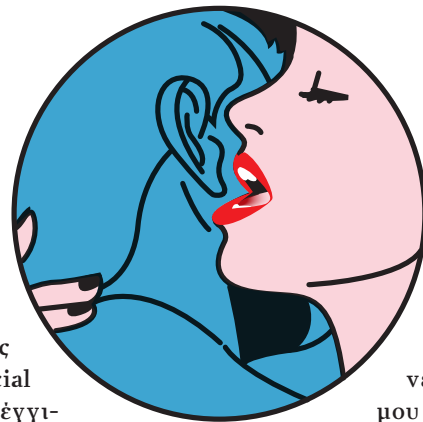
Η ιδιάζουσα κινησιολογική γλώσσα της Ομάδας Πλεύσις βρίσκει πάλι νέους εκφραστικούς τρόπους, διατηρώντας πάντοτε την υψηλή, κυριολεκτικά χειροποίητη, αισθητική της: δεν είναι μόνο η μουσική που εδώ παίζει, ως ολοκληρωμένο έργο, σημαντικό ρόλο, καθώς ορίζει τη χορογραφία, αλλά είναι και οι φωτισμοί που δημιουργούν τη δική τους σύνθεση, είναι και τα σκηνικά αντικείμενα που εμφανίζονται διαδοχικά και θα μπορούσαν να αποτελούν εκθέματα μοντέρνας τέχνης. Μια παράσταση με απόλυτα δική της ιδιάζουσα όσο και ενδιαφέρουσα γλώσσα.

Την επιμέλεια των φωτισμών είχε η Ελίζα Αλεξανδρουπούλου, ενώ των σκηνικών αντικειμένων η Θένια Κουτρομπή και ο Κωνσταντίνος Μιχαήλ. ●

Μίλα μου

Βρόμια - RELOADED

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ



Έχω κάποιες σκέψεις, γι' αυτό και σου στέλνω. Η κουβέντα μας ξεκίνησε στα social – αυτός με προσέγγισε πρώτος κι άρχισε να μου κάνει κομπλιμέντα. Δεν μπορώ να πω, γοητεύτηκα! Η επικοινωνία μας άρχισε να γίνεται πιο συχνή, μέχρι που μου έκανε πρόταση να βγούμε, να ιδωθούμε κι από κοντά. Όλα αυτά μέσα σε μια βδομάδα. Αφού συστηθήκαμε, έπειτα από λίγα λεπτά άρχισε να με ρωτάει πού μένω, αν μένω μόνη μου, πόσο δίνω ενοίκιο κ.λπ. Του απάντησα μέσες άκρες και μετά μου λέει: «Θες να μείνουμε μαζί; Φαίνεται καλό παιδί και ψάχνω κάποιον να μοιραζόμαστε το ενοίκιο...» Έμεινα! Επειδή δεν ήθελα να τον απογοητεύσω εντελώς, του έδωσα να καταλάβει ότι θα το σκεφτώ, αλλά φυσικά δεν παίζει κάτι τέτοιο. Τώρα αναρωτιέμαι: σχέση ψάχνει ή συγγάτοικο;

Μην αναρωτιέσαι καν! Αυτό δεν ήταν ραντεβού, αυτό ήταν δώσε μου το ΑΦΜ σου και μπες εγγυήτρια στο μισθωτήριο. Ξεκάθαρα σχεδόν σ' το είπε. Αν θέλει συγγάτοικο, θα μπορούσε να βάλει μια αγγελία ή έστω να σ' το έλεγε ευθέως από την αρχή, όταν μιλούσατε στο chat. Το να μπει σε όλη αυτή τη διαδικασία και μετά να σου πει τι πραγματικά θέλει ειλικρινά δεν το καταλαβαίνω.

Είμαι αρραβωνιασμένη και σε λίγο καιρό θα ανέβω τα σκαλιά της εκκλησίας. Είμαι, όμως, κάπως ενοχλημένη με τη στάση του μελλοντικού μου συζύγου στο θέμα της δουλειάς. Είμαι λογίστρια κι έχω ένα γραφείο που το νοικιάζω. Οι δουλειές μου τον τελευταίο καιρό δεν πάνε καλά κι ο άντρας μου με πιέζει να παρατήσω αυτό που κάνω και να δουλέψω στον φούρνο της μάνας του. Οι δουλειές στον φούρνο, αντιθέτως, πάνε πολύ καλά, αλλά δεν θέλω να εγκαταλείψω το

επάγγελμά μου. Μου αρέσει. Δεν ξέρω τι να κάνω, το σκέφτομαι συνέχεια και ο δικός μου με πιέζει όλο και περισσότερο, γιατί η μάνα του χρειάζεται βοήθεια και δεν μπορεί να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις, με συνέπεια να χάνει, λέει, έσοδα. Τι να κάνω;

Θα το πω για άλλη μια φορά και επιμένω σ' αυτό. Να κάνεις αυτό που θες εσύ κι αυτό που σε γεμίζει! Η δουλειά είναι ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια της ζωής μας και, όσο μπορούμε, καλό είναι να μην κάνουμε κινήσεις υπό πίεση, γιατί σίγουρα δεν βγαίνει σε καλό για κανέναν. Όταν λες «ναι» σε έναν γάμο, δεν σημαίνει ότι πρέπει να πεις «όχι» στον εαυτό σου. Η ιδέα να εγκαταλείψεις τη δουλειά σου για να «βοηθήσεις» μπορεί να μοιάζει ρομαντική, πρακτική, αλλά ίσως είναι επεμβατική. Γιατί σήμερα είναι ο φούρνος. Αύριο;

Είμαι έξαλλη! Είμαι σε σχέση εδώ και 2,5 χρόνια με ένα παιδί, και οι δυο μας vegan. Για την ακρίβεια, αυτός ήταν. Μου είχε πει ότι ήταν ορκισμένος vegan, κι εγώ είμαι εδώ και 6 χρόνια. Έχουμε κάνει άπειρες συζητήσεις για το θέμα, αλλά προχθές τον έπιασα να τρώει πίτα με μπιφτέκι γεμιστό με κίτρινο τυρί. Γύρισα νωρίτερα σπίτι απ' ό,τι περίμενε μάλλον και τον τσάκωσα. Και πόσες φορές θα το έχει κάνει και δεν το έχω πάρει χαμπάρι; Νιώθω ότι γκρεμίστηκε ο κόσμος μου, τι να κάνω;

Λογικότατο να πάθεις ένα σοκ. Δεν είναι απλώς το φαγητό που έφαγε. Είναι η στάση του περισσότερο, για μένα. Όταν ο άλλος επιλέγει να υποκριθεί και να σ' το κρύψει, δεν μιλάμε πια για αλλαγή στις διατροφικές επιλογές. Μιλάμε για ένα ρήγμα εμπιστοσύνης. Θέλει πολλή συζήτηση μαζί του το θέμα και δεν ξέρω πού θα σας βγάλει. Εύχομαι κάπου καλά.





Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Καλή εβδομάδα, Κριέ μου! Αυτό το επτάημερο θα σε βάλει στην πρίζα, καθώς εστιάζει σε κινήσεις, μετακινήσεις, επικοινωνίες αλλά και σπουδές. Πρέπει όμως να είσαι έτοιμος για κάποια ευτράπελα εκεί. Προσοχή μην κολλήσεις σ' αυτά, γιατί θα χάσεις τον μπουσούλα! Βοήθεια δεν θα σου λείψει, απλώς θα σε ξαφνιάσει το ότι ίσως έρθει από άτομα που δεν το περιμένεις. Στα θέματα καρδιάς, αν είσαι μπακουρομπακούρο, ίσως γνωρίσεις κάποιον μέσω ενός ταξιδιού. Απλά, αν δεν σου εμπνέει ασφάλεια, μην αφεθείς. Αν δεν είσαι μπακουρομπακούρο, άνοιξε την καρδιά σου στο ταίρι σου, για να λύσεις προβλήματα που δημιουργήθηκαν το προηγούμενο διάστημα.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Καλή εβδομάδα, Ταύρε μου! Why so serious, φίλε μου; Όχι μόνο αυτό, αλλά έχεις και πολύ άγχος! Επειδή όλο αυτό πηγάζει από την ανασφάλειά σου στα οικονομικά, γιατί δεν κοιτάς πώς μπορείς να περιορίσεις λίγο τα έξοδά σου, οέο; Δες τα θετικά που υπάρχουν γύρω σου ή όσα έχεις καταφέρει ήδη μόνος σου και πιάσου απ' αυτά, αν θες να την παλέψεις. Στα αισθηματικά, αν είσαι αδέσμευτος, ίσως γνωρίσεις κάποιον αμόρε μέσω των social media. Ίσως, πάλι, κλείσεις εντελώς κάποιον τοξικό κύκλο. Ίσως, όμως, κι ένα mix των δύο. Αν δεν είσαι αδέσμευτος, μπορείς να βρεις τις λέξεις που θα αγγίξουν το ταίρι σου και να το πλησιάσεις λίγο περισσότερο.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Καλή εβδομάδα, Δίδυμέ μου! Ακρως εκρηκτικό επτάημερο, κυρίως σε ό,τι αφορά τις πιο προσωπικές σου σχέσεις, αλλά και κάποιες συνεργασίες σου. Ίσως κάτι αλλάξει και σε ταρακουνήσει. Μην επιχειρήσεις να πάρεις τον έλεγχο των πάντων στα χέρια σου, γιατί αυτό θα σε χαώσει αρκετά. Επίσης μην το παίζεις περήφανος και ζητά βοήθεια από τους δικούς σου ανθρώπους. Στα ερωτικά, αν είσαι ελεύθερος, θα κάνεις νέες γνωριμίες, ναι! Το αν κάποιος θα παραμείνει θα εξαρτηθεί από το αν θα αντέξει τις προκλήσεις αυτού του νέου έρωτα ή όχι. Αν δεν είσαι ελεύθερος, τώρα θα καταλάβεις αν η σχέση σου έχει προοπτικές εξέλιξης ή όχι.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καρκίνε μου, καλή εβδομάδα! Επτάημερο με έντονη κινητικότητα στα οικονομικά. Από τη μία, θα νιώσεις δυνατός για να προωθήσεις τα πλάνα σου και να φέρεις χρήματα στο ταμείο σου. Από την άλλη, θα έχεις και την τύχη με το μέρος σου. Καλό θα ήταν, ωστόσο να είσαι πιο προσεκτικός με την υγεία σου ή με θέματα του σπιτιού και της καθημερινότητας. Στα ερωτικά, αν είσαι single και θες σχέση, πρέπει πρώτα να βρεις τι ακριβώς ζητάς και μετά να το ψάξεις. Όχι ανάποδα! Αν δεν είσαι single, μίλα για το μέλλον της σχέσης σου μεν, αλλά νομίζω πως εδώ κολλάει το «στου κουφού την πόρτα, όσο θέλεις βρόντα».



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Λεόντά μου, καλή εβδομάδα! Οτιδήποτε αφορά τα επαγγελματικά ή τα ερωτικά σου θα πάρει φωτιά και μια πιο ανοδική πορεία. Από την άλλη, ίσως προκύψουν και κάποιες ξαφνικές ανατροπές, που, αν δεν τους δώσεις υπερβολική σημασία, μπορείς να μείνεις ανεπηρέαστος. Στα γκομενικά, αν δεν έχεις σχέση, δεν νομίζω πως θα ενθουσιαστείς εύκολα από τον όποιον να 'ναι, καθώς αναζητάς κάτι πιο σοβαρό και καρμικό. Πάντως δεν αποκλείεται να σιγοβράζει ήδη κάποιος έρωτας. Αν έχεις σχέση, ενώ κλείνεις στον εαυτό σου, έρχεται πιο κοντά στο αμόρε. Πώς το καταφέρνεις αυτό ούτε κι εγώ ξέρω!



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Παρθένε μου! Θέλεις την ηρεμία σου και καλά κάνεις. Το θέμα είναι, θα κάνεις και κάτι γι' αυτό; Επιπλέον, αν θες να πάρεις να είσαι μέσα στα νεύρα, πρέπει να σταματήσεις να υπεραναλύεις. Με το να ανησυχείς για τα πάντα δεν τα αποτρέπει από το να συμβούν. Άρα περιορίσε το! Στα προσωπικά, αν είσαι χωρίς ταίρι, ίσως δεις πιο θερμά ένα άτομο που ήδη κινείται στους κύκλους σου. So go for it, τι το σκέφτεσαι; Αν είσαι με ταίρι, μπορείς να κάνεις όνειρα για το κοινό σας μέλλον. Μην μείνεις στον οραματισμό, όμως, κανόνισε να κάνετε και κάτι από κοινού σύντομα.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Καλή εβδομάδα, Ζυγέ μου! Πρέπει να σταματήσεις να εστιάζεις στα αρνητικά και να κάνεις στροφή προς τα πιο όμορφα. Πίστεψε στον εαυτό σου και ατένισε το μέλλον με αισιοδοξία! Ασχολήσου με όσα μπορείς να επιλύσεις, αφήνοντας στην άκρη όσα σου φαίνονται βουνό, γιατί ίσως προκύψουν απρόοπτα σχετικά με οικονομικά ή γραφειοκρατικά θέματα. Στα αισθηματικά, αν ανήκεις στους αδέσμευτους, έχει τα μάτια σου ανοιχτά στη δουλειά, γιατί το νέο σου αμόρε μάλλον θα το γνωρίσεις εκεί! Αν ανήκεις στους ήδη δεσμευμένους, ίσως κάνεις το επόμενο βήμα, όπως συγκατοίκηση, αρραβώνα, γάμο ή ό,τι άλλο γουστάρεις εσύ και το ταίρι σου!



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Σκορπιέ μου! Ήρθε η ώρα να πετάξεις από πάνω σου τα βάρη και τους περιορισμούς που σε κρατάνε δέσμιο το τελευταίο διάστημα. Αυτό μπορεί να σχετίζεται με άτομα ή και με δικές σου αντιλήψεις. Παράλληλα, κάνε ό,τι μπορείς για να επεκτείνεις τους πνευματικούς (ή και κοινωνικούς) σου ορίζοντες. Οργάνωσε κάποιο ταξίδι, μάθε κάποια τέχνη, ξένη γλώσσα ή ό,τι άλλο σου αρέσει. Στα γκομενικά σου, αν είσαι χωρίς αμόρε, ίσως να γνωρίσεις κάποιο αξιόλογο άτομο και να ανανεωθείς αρκετά! Αν, πάλι, είσαι με αμόρε, μπορείς να οργανώσεις κάτι διαφορετικό και πιο έξτρα για να αναθερμάνεις τη φλόγα μεταξύ σας.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Τοξότη μου! Με την Πανσέληνο πάνω σου, θα πάρεις ένα κάποιο boost και θα νιώσεις αρκετά ενθουσιώδης. Αυτό, βέβαια, δεν πρέπει να σε κάνει ριψοκίνδυνο ή φανατικό στις απόψεις σου. Από την άλλη, μην πιστεύεις όλα όσα ακούς, γιατί δεν είναι λίγοι αυτοί που θα σου τα παρουσιάσουν όλα ρόδινα χωρίς να είναι. Όσον αφορά τον έρωτα, αν είσαι μπακούρι, ίσως γνωρίσεις κάποιο νέο άτομο που θα σου ξυπνήσει την ανάγκη για αλλαγή ή και εσωτερική ωρίμανση. Να πω ότι δεν το χρειαζόσαι, αν θες να κτίσεις κάτι σταθερό; Αν δεν είσαι μπακούρι, θα μάθεις πώς να λειτουργείς με γνώμονα το «εμείς» κι όχι το «εγώ». Καιρός ήταν πάντως.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, Αιγόκερέ μου! Που θα είναι μόνο αν καταφέρεις να κουμαντάρεις το άγχος σου, κάτι που δεν είναι και τόσο εύκολο, μιας και η εσωτερική σου ένταση δεν παύει να σου λέει πως κάποια μ@λακία σε περιμένει στη γωνία. Αν δεις κάποιες καταστάσεις ή άτομα γι' αυτό που πραγματικά είναι, θα ξεκαθαρίσει το μέσα σου. Επιπλέον, πρέπει να πιστέψεις στον εαυτό σου. Στα ερωτικά, αν είσαι μόνος, ίσως γνωρίσεις κάποιον που θα σου ξυπνήσει την ανάγκη για σταθερότητα. Κράτα όμως μικρό καλάθι και ζήσε τη στιγμή! Αν, πάλι, δεν είσαι μόνος, δεν αποκλείεται να κάνεις το επόμενο βήμα στη σχέση σου. Να βιαστώ να ραφτώ, ας πούμε;



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Καλή εβδομάδα, Υδροχόε μου! Μην τα βλέπεις όλα ροζ, γιατί, και να θες, αυτό το επτάημερο θα σε ταρακουνήσει τόσο γερά, που θα χάσεις (ίσως) τη γη κάτω απ' τα πόδια σου. Κυρίως σε επαγγελματικά και ερωτικά αυτό. Πίστεψε στον εαυτό σου και προχώρα παρακάτω. Βρες τη χαρά στα απλά και καθημερινά! Στα αισθηματικά σου, αν είσαι αδέσμευτος, τις γνωριμίες σου θα τις κάνεις. Απλά δεν θα είναι κάτι που θα σε κάνει να πετάξεις τη σκούφια σου, καθώς ψάχνεις σταθερότητα και όχι εφήμερο ενθουσιασμό. Αν είσαι ήδη δεσμευμένος, μπορείς να κάνεις κάτι μικρό αλλά με μεγάλη αξία. Αν δεν εκτιμηθεί, το πήρες το μήνυμά σου!



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Καλή εβδομάδα, Ιχθύ μου! Η Πανσέληνος φέρνει αναταραχή, καθώς τα επαγγελματικά σου δεν θα σ' αφήσουν σε ησυχία. Αν, όμως, πάρεις το τιμόνι της ζωής σου στα χέρια, όλα θα κυλήσουν πολύ πιο ομαλά! Από την άλλη, ήρθε η ώρα να αναλάβεις την ευθύνη όχι μόνο όσων λες, αλλά και όσων κάνεις. Στα γκομενικά, αν δεν έχεις δεσμό, ήρθε η ώρα (αν δεν βρεις το ταίρι σου) να ζησεις έναν έρωτα έντονο και με πολύ πάθος. Κάνε balance, απλώς, ανάμεσα στη δουλειά και στην αγάπη, γιατί το πρώτο μπορεί να χαντακώσει το δεύτερο! Αν έχεις δεσμό, πάντως, το ζεις κανονικά. Προσοχή στα απρόοπτα (αν δεν είναι κάτι που θες τώρα).





Warm Up Friday Night Party



Παρασκευή
13.06
20:00

Είσοδος
Ελεύθερη



Μετρό
Κεραμεικός



DJ set
Σωτήρης
Ρουμελιώτης

powered by

protergia

PILS
HELLAS

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

swatch[®] SCUBAQUA



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
www.swatch.com







Το Hendrick's Gin μετατρέπει την πόλη σε μια όαση απρόβλεπτης δροσιάς

Φέτος το καλοκαίρι, κάτι αλλόκοτο δροσιστικό συμβαίνει...
Ταράτσες μετατρέπονται σε πισίνες.
Πλατείες γεμίζουν με τόνικ και παγάκια.
Αγγούρια... παντού.

**Καλώς ήρθες
στο πιο
Refreshingly
Curious
καλοκαίρι**

Καλώς ήρθες στο πιο Refreshingly Curious καλοκαίρι!

Σε μια πόλη που βράζει, το Hendrick's Gin εμφανίζεται σαν όαση. Ανάμεσα σε δρόμους που λιώνουν και πλατείες που καίγονται από τον ήλιο, ξεπροβάλλει μια απροσδόκητη δροσιά. Ένα σουρεαλιστικό σκηνικό ξεδιπλώνεται. Η συνεργασία του Hendrick's με το Athens Surreal μετατρέπει εμβληματικά σημεία της Αθήνας -από την Ακρόπολη μέχρι τον Λυκαβηττό- σε σκηνές ασυνήθιστης απόλαυσης. Η πόλη γίνεται το φόντο για μια θεατρική εμπειρία που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα. Βούτηξε στον μαγικό κόσμο του Hendrick's Gin και απόλαυσε το μοναδικό δροσιστικό Hendrick's Gin & Tonic, με μία φέτα αγγουριού. Ένα Hendrick's G&T είναι μαγικά... δροσερό. Είναι η πρώτη βουλιά μετά από μια εξαντλητική μέρα. Είναι το βλέμμα που συναντάς σε μια ταράτσα λίγο μετά το ηλιοβασίλεμα. Είναι η απόδειξη ότι το απροσδόκητο μπορεί να είναι και αναζωογονητικό. Το ζεστό καλοκαίρι συναντά το πιο δροσιστικό gin. Αστική μαγεία με άρωμα τριαντάφυλλο και αγγούρι.

Το καλοκαίρι μόλις απέκτησε γεύση - και είναι Refreshingly Curious.

Απολαύστε υπεύθυνα

«Ν' αγαπάς την ευθύνη.
Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου
έχω χρέος να σώσω τη γης.»

Νίκος Καζαντζάκης, Ασκητική.



Όσο πιο μεγάλος είσαι, τόσο μεγαλύτερη είναι και η ευθύνη σου.

Στη Lidl Ελλάς αγαπάμε αυτήν την ευθύνη.
Και το αποδεικνύουμε έμπρακτα, μέσα από τις δράσεις μας για το περιβάλλον.

- Συλλογή **12 τόνων απορριμμάτων** σε **36 υποθαλάσσιους** και **53 παράκτιους καθαρισμούς**, μέσα από το Plastic Free Greece.
- **500.000€** σε δράσεις αναδάσωσης και **περιβαλλοντικής αποκατάστασης** και φύτευση **6.700 δέντρων** σε συνεργασία με την **We4all**.
- Χρήση **100% πράσινης ηλεκτρικής** ενέργειας από το 2022.
- Στόχος για **μηδενικές εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου** έως το 2050.

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΕΝΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΑΥΡΙΟ

