

ATHENSvoice

Τα Βραβεία των Αναγνώστών 2024

Δείτε τα αποτελέσματα
της ψηφοφορίας

**133 ενδείξεις
ότι έχεις μεγαλώσει**

Του Γιάννη Νένε

**Γιώργος Ζώνης
Αδέσποτα παπούτσια
στην Αθήνα**

Ο σκηνοθέτης του
«Αρκάντια» γράφει
και φωτογραφίζει
για την Α.Υ.

Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Η ελληνική
κουζίνα**

στα καλύτερά της
Α.Υ. team







www.lidl-hellas.gr/sustainability

Καλό για σένα, καλό για όλους:

Κάνουμε πραγματικότητα το αύριο που φανταζόμαστε.

Για ακόμη μία χρονιά, οι δράσεις μας φέρνουν ένα καλύτερο αύριο λίγο πιο κοντά.

Πρωταγωνιστούμε σε **δράσεις αναδάσωσης** και περιβαλλοντικής αποκατάστασης. Συλλέγουμε απορρίμματα σε όλη την Ελλάδα, μέσα από το **Plastic Free Greece**. Στηρίζουμε τον οργανισμό «**Το Χαμόγελο του Παιδιού**» και συνεργαζόμαστε με τη **UNICEF** για την καταπολέμηση κάθε μορφής βίας κατά των παιδιών. Τρέχουμε για καλό σκοπό με το **#teamLidl**, στηρίζοντας τους φορείς Μαζί για το Παιδί, Ορφανοτροφείο Μέλισσα και Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Αρωγής. Ταυτόχρονα, προφέρουμε Υποτροφίες στο Κέντρο για Χαρισματικά και Ταλαντούχα Παιδιά του **Κολλεγίου Ανατόλια**, ενώ δωρίζουμε τα προϊόντα μας στο **Κ.Υ.Α.Δ.Α.** σε συνεργασία με το Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Αρωγής.





ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΡΑΓΚΑΒΑ

Μετά τον πολυσυζητημένο γάμο, είναι σίγουρο ότι ο ναός θα χτυπήσει απανωτά sold out.

ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ξεκίνησαν οι δωρεάν ξεναγήσεις του Δήμου Αθηναίων. Μια θαυμάσια ευκαιρία να μάθουμε την ιστορία της μικρής μας πόλης. Περιλαμβάνουν ξεναγήσεις στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, την Εθνική Γλυπτοθήκη, την Εθνική Πινακοθήκη, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας, τη Δημοτική Πινακοθήκη της Αθήνας, το Μουσείο Ακρόπολης, το Νομισματικό Μουσείο κ.ά.

ΤΑ ΜΗΛΑ ΑΓΙΑΣ GRANNY SMITH

Είναι η εποχή τους. Καταπράσινα, τραγανά, ξινούτσικα αλλά και με απαλή γλύκα. Τρώγονται ωμά σαν σνακ ή μπαίνουν σε ωραιότερες σαλάτες.

Ο ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΟΛΙΤΗ

Ας μας δώσουν έναν αριθμό για όλα να ψυχασούμε. Ειδικά γι' αυτούς που η μνήμη έχει αρχίζει να χάνει σιγά, αλλά σταθερά, όλες της τις δεξιότητες.

Η ΠΛΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ταξιτζής στη Νέα Υόρκη αρνήθηκε να μεταφέρει παχύσαρκη ράπερ υποστηρίζοντας... «θα σκάσουν τα λάστιχά μου».



ΚΛΑΥΔΙΑ

Δεν είσαι η Άιρις Άιφελ. Πέταξε τα γυαλιά – Place Vendome τώρα!

ΓΑΜΟΣ ΧΡΥΣΗΣ - ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Όλα τα έχει χωρέσει ο νους μου σ' αυτό τον γάμο. Αλλά το ότι δεν θα παραβρεθούν πολλοί εστεμμένοι γιατί ο γάμος γίνεται «εργάσιμη μέρα» με ξεπέρασε. Τι φοβούνται, δηλαδή, να μη χάσουν τα ένσημα;

ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ

Μια κουρελού ασυναρτησίας και παραλογισμού.

ΣΚΑΛΟΜΑΡΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μια κατοική συνήθεια που ξαναζει: Νεαροί (ηλίθιοι) κρεμιούνται πίσω από τα λεωφορεία, ενώ βρίσκονται σε κίνηση.

ΠΑΝΟΣ ΚΑΜΜΕΝΟΣ

Με ξανθό βαμμένο μαλλί στην ορκωμοσία Τραμπ.

ΜΑΡΙΝΑ ΣΑΤΤΙ

Μας αρέσει όταν δεν τραγουδάει tsiftetelo-trap.

NEO TREND

Κολλημένα στρας στους κυνόδοντες.



Σε βλέπω στο υπαίθριο σαλονάκι σου

Άνοιξες ένα μικρό ψιλικατζίδικο στα Πατήσια. Καλά πάει η δουλίτσα, όλο και κάποιος έρχεται όταν κλείνουν τα σουπερ μάρκετ, όλοι σκίζονται στη δουλειά –τρελά ωράρια, βλέπεις–, οπότε καταφεύγουν σ' εσένα που κάνεις ακόμα πιο τρελά ωράρια για να πιάσεις αυτόν τον πελάτη. Σ' αρέσει η δουλειά, ένα μεροκάματο βγαίνει, δόξα τω Θεώ. Αλλά πολύ στριμόκωλο το μαγαζάκι, ρε γαμώτο, δεν μπορείς να καλέσεις δυο φίλους, να πιείτε τις μπύρες σας, να βρρίσετε τον Παναθηναϊκό, να σχολιάσετε τις γκόμενες που περνάνε.

Το σκέφτηκες από δω, το πήγες από κει και κατέληξες. Θα βγω στο πεζοδρόμιο, είπες. Θα στήσω ένα παγκάκι, θα τσουντάρω κι ένα σκαμνάκι και θ' αράζουμε έξω. Τι θα πει «απαγορεύεται»; Εδώ παρκάρουν όλοι τα αυτοκίνητά τους πάνω στα πεζοδρόμια, εγώ δεν είμαι άνθρωπος; Δεν έχω δικαιώματα; Αφού δεν έχω αυτοκίνητο, θα παρκάρω την παρέα μου! Δίκιο δεν έχω;

Τι να σου πω, ρε φίλε. Νομικά και αισθητικά όχι. Θα ξανασεκάρω όμως τη χάρτα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μήπως έχει προστεθεί παράρτημα Ελλάδας.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το φωτογραφίζει ο Γιώργος Ζώης. Είναι σκηνοθέτης. Το έργο του έχει επιλεγεί στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου (Κάννες, Βενετία, Βερολίνο, Ρότερνταμ, Τέλουραϊντ, Κλερμόν Φεράν) και έχει αναγνωριστεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις παγκοσμίως. Στην Ελλάδα έχει κερδίσει το βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους για το «Casus Belli» από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και επτά βραβεία στο Φεστιβάλ Δράμας, συμπεριλαμβανομένων αυτών της καλύτερης ταινίας/σκηνοθεσίας/σεναρίου.

Η δεύτερη μεγάλη ταινία του, «Αρκάντια», έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2024, στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα Encounters, κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Σεράγεβο, το βραβείο ανδρικής ερμηνείας στο Φεστιβάλ του Χονγκ Κονγκ και συνεχίζει το φεστιβαλικό της ταξίδι σε όλο τον κόσμο.



Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα



Ηλικιωμένος κύριος πλησιάζει περαστικό:

«Το Βασιλική Σοφία είναι αυτό;»

(Βασιλίσσης Σοφίας, Πέμπτη πρωί)

«Ψιτ, φίλε, μήπως σου βρίσκονται τρία χαρτάκια;»

(Τύπος πίσω από το συρματοπλέγμα σε περαστικό νεαρό, στον αρχαιολογικό χώρο των Διόσκουρων, Πλάκα, Τρίτη πρωί)

«Τα σπίτια που είχε τότε γύρω από το Βέμπο, ούτε στο Παρίσι. Διώροφα, πλατάνια, νερά...»

(Παρέα ηλικιωμένων στο Da Caro, απόγευμα Τετάρτης)

«Τα αυτοκίνητα να μην τα φοβάσαι. Τους ανθρώπους να φοβάσαι. Τα αυτοκίνητα σταματάνε. Οι άνθρωποι δεν σταματάνε. Την κάνουνε τη μαλακία τους.»

(Μαμά σε παιδάκι, την ώρα που διασχίζουν τις διαβάσεις. Λεωφόρος Κηφισίας, Πέμπτη μεσημέρι)

«Αν δεις γάτα με αυτό το βλέμμα, σου ζητάει φαγητό. Τα έχω μάθει όλα εδώ μέσα, είναι σαν τα κατοικίδια μου.»

(Ηλικιωμένοι συνομιλούν στον Εθνικό Κήπο, Σάββατο πρωί)

Δύο κοπέλες που μιλούν αγγλικά κάνουν βόλτα ένα σκυλάκι. Τις πλησιάζει ένας καλοντυμένος παππούς:

«Καταλαβαίνει ελληνικά το σκυλάκι;»

(Πάρκο της Μίας Νυκτός, Βασιλίσσης Σοφίας, Κυριακή πρωί)



swatch[®]



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
www.swatch.com

Η σιδηροδρομική τραγωδία στα Τέμπη κι εμείς

Η διαχείριση κινδύνων, οι κυβερνήσεις και οι νοοτροπίες

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το πολύνεκρο δυστύχημα στα Τέμπη έχει φέρει σε πολύ δύσκολη θέση την κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη, όπως το 2013 μια παρόμοια σιδηροδρομική τραγωδία είχε φέρει σε πολύ δύσκολη θέση την καναδική κυβέρνηση: τότε, στο Lac-Mégantic, είχαν χάσει τη ζωή τους 47 άνθρωποι. Την ίδια εκείνη χρονιά, μετά τον εκτροχιασμό του τρένου στο Santiago de Compostela (80 νεκροί), είχε έρθει σε πολύ δύσκολη θέση και η ισπανική κυβέρνηση. Τραγωδίες από πυρκαγιές (Ρωσία 2010, Πορτογαλία 2017, Καλιφόρνια 2024) προκάλεσαν κατακραυγή και αποκάλυψαν βαθύτερα συστημικά σφάλματα που επέτρεψαν την ανθρώπινη αμέλεια και τις περιστάσεις «κακής ώρας». Αν και δυστυχήματα συμβαίνουν σε ολόκληρο τον κόσμο —το 1989 στην Ουφά της Σοβιετικής Ένωσης σκοτώθηκαν 575 επιβάτες τρένου, το 2002 στην Τανζανία 281—, στην Ελλάδα διατηρούμε κάποιες αρνητικές ιδιαιτερότητες που υπερβαίνουν τον παγκόσμιο μέσο όρο.

Η πρώτη είναι η κακή διαχείριση κινδύνων, μια δέσμη προληπτικών μέτρων η οποία δεν βρίσκεται σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αλλά μάλλον σε επίπεδο αναπτυσσόμενης χώρας. Θα συμφωνήσουμε όλοι ότι, προς το παρόν, έχουμε αποτύχει να οργανώσουμε αποτελεσματικούς μηχανισμούς, να θεσπίσουμε κανόνες και να εφαρμόσουμε όλα εκείνα τα μέτρα που συνιστούν την αναγνώριση, την αξιολόγηση, την αντιμετώπιση, την παρακολούθηση και την επανεξέταση των παραγόντων που μπορούν να προκαλέσουν ζημιές. Στην Ελλάδα, πολλά πράγματα αφήνονται στην τύχη· τέτοια είναι η γενική νοοτροπία: δεν μας αρέσουν οι κανόνες, οι περιορισμοί, τα συστήματα ασφαλείας. Συχνά, η αίσια και χωρίς απώλειες ολοκλήρωση των διαδικασιών αποδίδεται στη φιλοπονία και στο φιλότιμο συγκεκριμένων ατόμων· αν αυτά τα άτομα δεν υπήρχαν, θα σκορπίζονταν όλα στο χάος.

Η δεύτερη ιδιαιτερότητα είναι η απουσία πολιτικής ευαισθησίας. Στις κοινωνίες ντροπής (*shame societies*), όπου η κοινωνική συμμόρφωση και ο έλεγχος επιτυγχάνονται περισσότερο μέσω της δημόσιας αποδοκιμασίας και λιγότερο της εσωτερικής ενοχής, η ντροπή λειτουργεί ως μορφή τιμωρίας και η εικόνα των ατόμων στα μάτια των άλλων, που είναι καθοριστική για την αυτοεκτίμησή τους, οδηγεί τους «πρακτικούς» ή τους συμβολικούς ενόχους σε απονενομημένα διαβήματα. Σε μια κοινωνία ντροπής, ένας σταθμάρχης που με τα λάθη του προκαλεί θανάτους και ένας υπουργός που αποτυγχάνει να διασφαλίσει ομαλή λειτουργία στο πεδίο του αποσύρεται από τα βλέμματα· μερικές φορές αυτοκτονεί. Σε άλλες κοινωνίες, στις κοινωνίες ενοχής, βασανίζεται εσωτερικά και αποσύρεται επίσης. Νομίζω ότι δεν είμαστε ούτε κοινωνία ντροπής ούτε κοινωνία ενοχής χριστιανικού τύπου: οι δικοί μας ένοχοι τείνουν να ρίχνουν το φταίξιμο στους άλλους και, εφόσον δεν αναλαμβάνουν τις ευθύνες τους, δεν αποδέχονται τον κοινωνικό εξοστρακισμό. Ο κ. Καραμανλής έθεσε ξανά υποψηφιότητα και ήρθε πρώτος σε ψήφους στις Σέρρες: φαίνεται ότι τόσο ο ίδιος όσο και οι Σερραίοι ψηφοφόροι δεν αντιλαμβάνονται τι σημαίνει συνειδηση, ενοχή, τύψη, πητική καταδίκη —το ότι ένας υπουργός, αν και βεβαίως δεν είναι άμεσα υπεύθυνος, συνεχίζει εύθυμα την κα-

ριέρα του έπειτα από τέτοιο συμβάν μαρτυρεί τη συλλογική αναληψία, την έλλειψη πολιτισμού. Παρόμοια κατάσταση είχαμε ζήσει το 2018, όταν η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ, παρά τις (διστακτικές) παραιτήσεις υπευθύνων, είχε αντιμετωπίσει τις πυρκαγιές στο Μάτι με εξοργιστικό θράσος.

Η τρίτη ιδιαιτερότητα είναι η βραδύτητα της Δικαιοσύνης. Αν και σε σχεδόν όλες τις χώρες οι πολίτες παραπονούνται γι' αυτό που αντιλαμβάνονται ως κωλυσιεργία, στην Ελλάδα οι διαδικασίες προχωρούν τόσο αργά ώστε εγείρουν φρικτές υποψίες. Οι υποψίες ενισχύονται από το ότι οι Έλληνες δεν κατανοούν ότι η Δικαιοσύνη είναι ανεξάρτητη Αρχή κι ότι ο υπουργός Δικαιοσύνης και γενικότερα η κυβέρνηση δεν έχουν δικαίωμα να σπρώχνουν υποθέσεις. Αυτό που μπορεί και πρέπει να κάνουν είναι να διευκολύνουν το έργο των ανεξάρτητων Αρχών αναιρώντας γραφειοκρατικά εμπόδια, δημιουργώντας θεσμούς γρήγορης εξωδικαστικής τακτοποίησης ποσόνων υποθέσεων και προσλαμβάνοντας δικαστές ώστε να διαμοιράζεται ο όγκος της εργασίας. Προπάντων, μια σειρά παράλογων αγωγών και μηνύσεων πρέπει να αρχειοθετούνται χωρίς καθυστέρηση, με σκοπό την αποσυμφόρηση των δικαστηρίων. Εύκολο να το εξαγγέλλεις, δύσκολο να το κάνεις πράξη.

Τέταρτη ιδιαιτερότητα: οι περισσότερες ελληνικές κυβερνήσεις, συμπεριλαμβανομένης αυτής του κ. Μητσοτάκη, αποκτούν γρήγορα την ψευδαίσθηση ότι ο λαός τους έχει δώσει λευκή επιταγή κι ότι θα διαρκέσουν για πάντα. Αν η κυβέρνηση του Αλέξη Τσίπρα πίστευε ότι είχαμε μπει στον δρόμο του σοσιαλισμού, η κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη φαινόταν, μέχρι πρότινος, να πιστεύει ότι είχε κατατροπώσει ισοβίως την αριστερή και ακροδεξιά αντιπολίτευση. Σήμερα, αν και η αριστερή αντιπολίτευση δεν έχει ολοκληρώσει την ανασυγκρότησή της, δεν πρέπει να υποτιμάμε την ευρύτατη διάχυση της ιδεολογίας και νοοτροπίας της (κρατισμός, μη αναγνώριση ατομικής ευθύνης, αντιδεξιό και αντιμνηστοτακικό μίσος, ροπή στη συνωμοσιολογία, καχυποψία έναντι οποιασδήποτε εξουσίας και Αρχής). Τουτέστιν, η αριστερά (και η ακροδεξιά φυσικά, αλλά σε μικρότερη κλίμακα) βρήκαν τη χρυσή ευκαιρία: ο πόνος είναι πάντοτε ο άσος στο μανίκι της αριστεράς, υπό τον όρο, βεβαίως, να έχει προκληθεί επί δεξιάς κυβερνήσεως.

Η πέμπτη ιδιαιτερότητα συνδέεται με το ότι οποιαδήποτε εξεζητημένη εικασία σχετικά με απόκρυψη στοιχείων ή με κάποια αληθινή μαϊμουδιά μπορεί να έχει αληθινή βάση. Στην Ελλάδα έχουμε τόσο μεγάλο μερίδιο σκανδάλων —Κοσκωτάς, Siemens, Βατοπέδι, υποκλοπές, ΚΕΕΛΠΝΟ, εξοπλιστικά—, ώστε δεν εμπιστευόμαστε κανέναν. Αλλά, παρότι δεν εμπιστευόμαστε κανέναν, από τη μία πλευρά ζούμε επικινδύνως —οδηγούμε σαν τρελοί, δεν ασφαλίζουμε τα σπίτια μας, επιτρέπουμε την κατανάλωση αλκοόλ σε ανηλικούς, δεν μάθαμε ακόμα να φοράμε κράνος κτλ.—, ενώ από την άλλη επιζητούμε στέγη, τροφή και προστασία από κάποια αφηρημένη οντότητα που ονομάζουμε Κράτος και το οποίο ταυτίζουμε με την κυβέρνηση. **Α**

Στην Ελλάδα, πολλά πράγματα αφήνονται στην τύχη· τέτοια είναι η γενική νοοτροπία: δεν μας αρέσουν οι κανόνες, οι περιορισμοί, τα συστήματα ασφαλείας.

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής

Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης

Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης

Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director

Φώτης Πechλιβανίδης

Διεύθυνση Web

Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης

Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία

Ανάν Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Βοηθός αρχισυντάκτη

Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής

Βάιος Συντασιρμάς

Social Media Manager

Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος

Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους

Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου, Κατερίνα Ασήμου

Συντακτική ομάδα:

Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Κ. Γλυσιδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Κ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καραμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραβάνος, Α. Κασαμπαλή, Α. Καψάλη, Ν. Κοσκινά, Α. Κοσμοπούλου, Δ. Κουμαριώτης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένες, Ε. Ντάκουλα, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Σ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Χ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης

Γεωργία Σκαμάγκα

info@athensvoice.gr

avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager

Θάνος Ψυλλίδης

Creative Marketing Manager

Λαμπρινή Τρούγκου

Branded Content Editor

Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφήσεις

art@athensvoice.gr

Φωτό:

Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρχώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors

Τίνα Γαϊτανίδου, Βόνυ Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμυδίου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης

Μαίρη Κούρτη

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager

Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator

Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη

Νικόλας Αργυρίου, Άγγελος Καραμανωλάκης

Διεύθυνση Λογιστηρίου

Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο

Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λυκούση, Μανώλης Κοττάκης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

VOICE 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENSvoice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγράφεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η έκδοση ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Η απειλητική καλντέρα των Τεμπών

Σεισμικές δονήσεις τεκτονικής και πολιτικής προέλευσης και ποιοι προσδοκούν να χτίσουν πάνω στα ερείπια

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δεν υπήρχε κανένας λόγος, ορατός τουλάχιστον, που θα δικαιολογούσε την έντονη ανησυχία του πρωθυπουργού. Η άμεση, σχεδόν αυτόματη αναπροσαρμογή των προτεραιοτήτων του αμέσως μετά την εφαρμογή των πρώτων διαταγμάτων του Ντόναλντ Τραμπ υλοποιήθηκε ανώδυνα. Το νεοσυντηρητικό λίφτινγκ στη Νέα Δημοκρατία, η επιλογή νέου Προέδρου Δημοκρατίας, η οποία καταλάγιασε την υπερδεξιά «οργή» των φίλων δυνάμεων, όλα όσα έπρεπε να γίνουν πραγματοποιήθηκαν με μηδενικές απώλειες.

Τι ήταν λοιπόν αυτό που χωρίς προειδοποιήσεις προκάλεσε πολιτικό σοκ σε επίπεδο ισχυρής πολιτικής δόνησης (για να υιοθετηθεί και η ορολογία που επιβάλλει η επικαιρότητα); Τι προκάλεσε παράπλευρες αναταράξεις στον σχεδιασμό, ώστε να χρειαστεί κάτι περισσότερο από τακτικισμούς για να ανατραπούν οι επιπτώσεις της δυσμενούς συγκυρίας;

Βέβαια, η τύχη ευνοεί πάντα τους ισχυρούς. Και η σεισμογενής παρένθεση των ημερών πρόσφερε στον πρωθυπουργό την ευκαιρία να καταδείξει την εντυπωσιακή ετοιμότητα της κρατικής μηχανής. Η άμεση αντίδραση των μηχανισμών αρωγής και η λήψη προληπτικών μέτρων προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι όποιες επιπτώσεις από τη διέγερση των σεισμικών ρηγμάτων στον κυκλαδικό χώρο ήταν πρωτοφανής για τα ελληνικά δεδομένα. Επιτέλους. Έτσι προστέθηκε ένα επιπλέον χρονικό τράτο στους πολιτικούς σχεδιασμούς. Μέχρι τότε όμως;

Το εντεταλμένο επιστημονικό δυναμικό προειδοποίησε από το βράδυ της Κυριακής που μας πέρασε πως στην περιοχή της Ανύδρου δεν θα έπρεπε να αναμένεται κάτι περισσότερο από έναν σεισμό της τάξης των 6 Ρίχτερ. Ισχυρός μεν, αλλά «διαχειρίσιμος». Έτσι, δειλά δειλά, το πρωί τις Τρίτης επανήλθαν τα σενάρια, οι συζητήσεις και προφανώς οι αφορισμοί που συνοδεύουν πάντα τις πολιτικές και όχι τις τεκτονικές προέλευσης δονήσεις. Διότι, όπως δείχνουν τα πράγματα, τα δύο βασικά κεφάλαια στον καμβά όπου εξυφαινεται το επερχόμενο πολιτικό σκηνικό, αυτό των Τεμπών κι εκείνο της ακρίβειας, παραμένουν ως κύρια υπομόχλια που διαμορφώνουν τη διάπλαση της εκλογικής ψυχασύνθεσης των ψηφοφόρων.

Μια ματιά στα επί μέρους μεγέθη των φαινομένων και μη δημοσκοπήσεων που τρέχουν ασταμάτητα μετά τις συγκεντρώσεις για τα Τέμπη, δείχνει πως τα σχετικά μικρά αλλά ενδεικτικά για την πορεία των πραγμάτων ποσοστά που κέρδιζε η Νέα Δημοκρατία το τελευταίο διάστημα τείνουν να εξανεμιστούν ή και να εκμηδενιστούν. Το σημαντικότερο, ωστόσο, συμπέρασμα είναι και το ανησυχητικό σημάδι των καιρών. Τα όποια –όσα ανιχνεύονται– πολιτικά κέρδη από το κλίμα των ημερών τα καρπώνεται το τόξο του 20%, δηλαδή της ακροδεξιάς/υπερδεξιάς πτέρυγας του πολιτικού σκηνικού. Παρατηρούνται δηλαδή απώλειες –μικρές έστω, αλλά ενδεικτικές– και στο ΠΑΣΟΚ και στον ΣΥΡΙΖΑ. Κέρδη εμφανίζουν η Πλεύση Ελευθερίας, η κυρία Λατινοπούλου και η Ελληνική Λύση.

Η τεκτονική δραστηριότητα στον νότιο κορμό των Κυκλάδων μπορεί να επέτρεψε χρονικά και μόνο την εκτόνωση του φορτισμένου πολιτικού κλίματος για λίγο. Ο Φεβρουάριος, ωστόσο, έχει ως ορόσημο την επέτειο της τραγωδίας, η οποία θα συμπέσει με την κορύφωση της ροής των αποκαλύψεων. Είναι φανερό πως η δημοσιογραφική κοινότητα επιχειρεί, έστω και με ατσαλοσύνη, να εκπληρώσει όσα δεν είχε εκπληρώσει τότε που έπρεπε. «Λέμε τώρα όσα θα έπρεπε να είχαμε πει τό-

τε» είναι η επωδός που επαναλαμβάνεται στους δημοσιογραφικούς χώρους. Έτσι, πολύ απλά, και τόνοι διαλυτών εμφανίζονται στον Προμαχώνα να έχουν κατασχεθεί ως παρανόμως εισαχθέντες από την Πολωνία μέσω Βουλγαρίας και τόνοι ξυλολίου να έχουν κατασχεθεί και στη συνέχεια να έχουν δημοπρατηθεί από τις τελωνειακές Αρχές. Ο πρώην CEO της Hellenic Train καλείται πλέον ως ύποπτος να δώσει εξηγήσεις για όσα απέκρυψε κατά την κατάθεσή του στη Βουλή. Τέλος το «Πόρισμα του Πολυτεχνείου» λαμβάνει πλέον μυθικές διαστάσεις και προσμένεται ως από μηχανής Θεός όστις θα αποκαλύψει όσα οι θνητοί επιχειρήσαν να αποσιωπήσουν. Οι πάντες γνωρίζουν πως κάτι τέτοιο δεν είναι αναμενόμενο να συμβεί.

Μέσα σε αυτό το κλίμα συνεχών δονήσεων και επαπειλούμενων καταρρεύσεων των πρανών του πολιτικού σκηνικού, ο ανασχηματισμός, αυτό το δημοσιογραφικό «μάννα», επιστράτεύεται και πάλι ως έσχατο και απαραίτητο μέσο εκτόνωσης των πιέσεων. Επειδή, ωστόσο, τα απόνερα ενός ανασχηματισμού κρατούν μόνο ένα τριήμερο κατά τις γραφάς, η επιρροή ενός τέτοιου εγχειρήματος θα ήταν μηδαμινή, αν η δυναμική των Τεμπών συνεχίσει ενισχυόμενη όσο πλησιάζει και η επέτειος του δυστυχήματος. Δώρον άδωρον ένας ανασχηματισμός με τόσο σύντομη ημερομηνία λήξης. Μετά έρχεται η Καθαρά Δευτέρα και μήκαμε στη Σαρακοστή, έρχεται το Πάσχα, και πάει λέγοντας. Οι θετικές επιπτώσεις μιας κυβερνητικής αλλαγής θα είναι από ελάχιστες έως μη ανιχνεύσιμες. Όσο για τα πρόσωπα...

Αν επαληθευτούν όσα ακούγονται, τότε ο ανασχηματισμός θα αφορά τον επαναπατρισμό του Γεραπετρίτη στο Μαξίμου, την απομάκρυνση Σταϊκούρα, την αποχώρηση του Σκυλακάκη για προσωπικούς λόγους, την προβληματική τοποθέτηση της κυρίας Παπαδοπούλου (νυν υφυπουργού) στο ΥΠΕΞ και την εξαναγκαστική διαχείριση από τον πρωθυπουργό του

απειλητικού γρίφου Νίκος Δένδιας, ο οποίος δεν το έχει σε τίποτα να μείνει ακόμη και εκτός κυβέρνησης προκειμένου να προετοιμάσει την... «επόμενη μέρα», όπως λένε. Οι σχέσεις του υπουργού Άμυνας με τον πρωθυπουργό δεν ήταν ποτέ άριστες, αλλά την τελευταία περίοδο είναι οριακά διαχειρίσιμες, ιδιαίτερα μετά το επεισόδιο με την πρέσβειρα της Γαλλίας και τους πυραύλους Meteor, όπου παρατηρήθηκε πραγματικό έλλειμμα συνεννόησης μεταξύ Μαξίμου και Πενταγώνου. Α, ναι. Και την υποργοποίηση του Ευριπίδη Στυλιανίδη, που αποτελεί conditio sine qua non για τη στροφή στα κομματικά προγονικά πρότυπα μιας υγιούς Δεξιάς. Ακούγεται πως αναμένεται και μια «σφαγή των αμυνών» όσον αφορά τους υφυπουργούς. Όλα τα παραπάνω προκαλούν προβληματισμό και επιφυλάξεις στα «πολιτικά γραφεία», όπου επικρατεί χαμηλό βαρομετρικό με εξίσου χαμηλό πήχη προσδοκιών.

Όλα δείχνουν πως, αν εξαντληθεί νωρίς ο θορυβώδης Εγκέλαδος χωρίς δραματική κατάληξη, όπως θέλει να πιστεύει η επιστημονική κοινότητα, τότε το επόμενο βήμα στη διαχείριση της καθημερινότητας θα επικεντρωθεί αναγκαστικά στην αντιμετώπιση των κλυδωνισμών λόγω δραστηριοποίησης των συντονιστικών ομάδων των συγγενών των θυμάτων στα Τέμπη, αλλά και όχι μόνο. Το σίγουρο είναι πως οι πολιτικές δυνάμεις που κινούνται υπερδεξιά/ακροδεξιά της Νέας Δημοκρατίας θα επιχειρήσουν να αντλήσουν τα μείζονα οφέλη από μια τραμπικού τύπου αφαίμαξη των εκλογικών κερδών που θα μπορούσε δυνητικά να προσφέρει η προς το παρόν «απολιτική» στάση των διοργανωτών των κινητοποιήσεων. **A**

Το σκοτάδι απλώνεται, οι δαίμονες ξυπνούν

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



Ο αστρονόμος, αστροφυσικός, παραγωγός επιστημονικών ντοκιμαντέρ (η τηλεοπτική σειρά «Cosmos» έκανε κορυφαίες τηλεθεάσεις) και συγγραφέας εκλαϊκευμένων επιστημονικών έργων Καρλ Σέιγκαν (1934-1996) υπήρξε ένας από τους πιο αναγνωρίσιμους επιστήμονες, και ίσως ο πιο αγαπημένος όλων των εποχών. Ήταν πολύ γλυκός άνθρωπος, και τον αγαπούσαμε κι εδω στην Ελλάδα από τα βιβλία του που είχαν κυκλοφορήσει από τον υπερκάλτ οίκο Ωρόρα στις αρχές της δεκαετίας του '80. Τρία χρόνια μετά την έκδοσή του στα αγγλικά, το 1988, έβγαλαν και την «Επαφή», το μοναδικό του μυθιστόρημα, που το καταβροχθίσαμε επίσης — και έτσι ξέραμε τι θα δούμε όταν βγήκε στις αίθουσες η ταινία του Ζεμέκис με την Τζόντι Φόστερ, το 1997.

Έναν χρόνο πριν πεθάνει, το 1995, κυκλοφόρησε το τελευταίο του βιβλίο: «The Demon-haunted World: Science as a Candle in the Dark». Στα ελληνικά βγήκε το 1998, από το Έσοπτρον, σε μετάφραση της Αιμιλίας Μανούση — κυκλοφορεί ακόμη: «Στοιχειωμένος κόσμος. Το φως της επιστήμης στη σύγχυση της νέας εποχής». Σ' αυτό, πιάνει πολλά θέματα της «Νέας Εποχής», και τους αλλάζει τον αδόξαστο. Απομυθοποιεί ό,τι ψευδοεπιστημονική ανοησία ήταν της μόδας τα τελευταία (πολλά) χρόνια, από τους πνευματιστές μέχρι τους εξωγήινους κ.π.ά., και ενθαρρύνει τους αναγνώστες του να σκέφτονται κριτικά και με περισκεψη, αν όχι με σκεπτικισμό. Το βιβλίο είναι μια ωδή στην επιστήμη και τον ορθό λόγο.

Και να ένα μικρό απόσπασμα από τον πρόλογο: «Τα σημαντικότερα στοιχεία του πολιτισμού μας στηρίζονται στην επιστήμη και την τεχνολογία. Ταυτόχρονα όμως, έχουμε οργανώσει με τέτοιο τρόπο

τα πάντα γύρω μας, ώστε σχεδόν κανείς να μην κατανοεί την επιστήμη και την τεχνολογία. Πρόκειται για την ιδανικότερη συνταγή για μια μελλοντική καταστροφή. Αργά ή γρήγορα, ένα εύφλεκτο μείγμα άγνοιας και δύναμης θα εκραγεί ακριβώς μπροστά στα μάτια μας. [...] Η ψευδο-επιστήμη και οι δεισιδαιμονίες θα γίνονται χρόνο με τον χρόνο πιο δελεαστικές, το τραγούδι του παραλόγου των Σειρήνων πιο εύπχο και σαγηνευτικό. [...] Όταν εγείρονται φυλετικές προκαταλήψεις, σε καιρούς στέρσης ή πολέμων, σε περιόδους που προκαλείται η εθνική μας αυτοεκτίμηση, όταν αγωνιούμε για τη μείωση του ζωτικού μας χώρου [...], όταν γύρω μας φουντώνουν ο φανατισμός και η άγνοια: τότε είναι που οι ίδιες σκοταδιστικές απόψεις, γνωστές από το απώτατο παρελθόν, προσπαθούν να πάρουν τον έλεγχο. Η φλόγα του κεριού εξασθενεί. Το λιγυστό φως τρεμοσβήνει. Το σκοτάδι απλώνεται. Οι δαίμονες ξυπνούν».

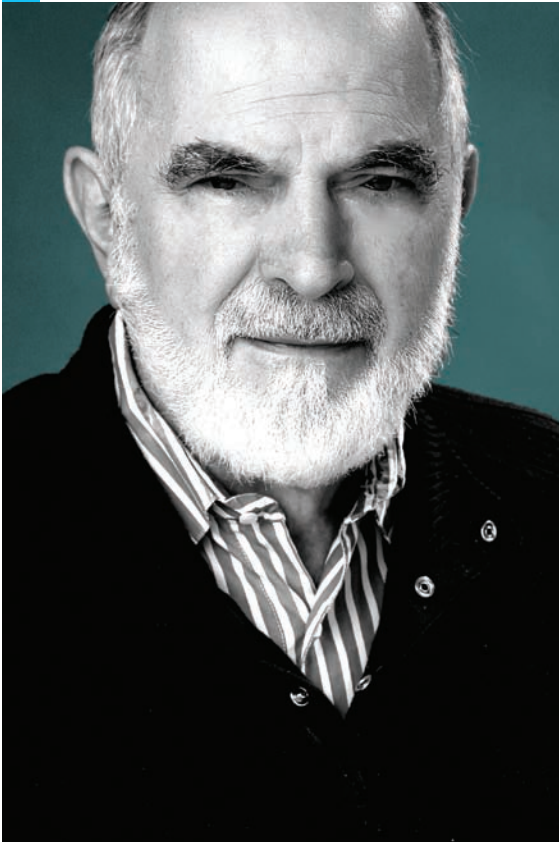
Και κάποια στιγμή, στο 2ο κεφάλαιο, που έχει τίτλο «Επιστήμη και ελπίδα», γράφει: «Έχω μια ζοφερή εικόνα στο μυαλό μου για την Αμερική στην οποία θα ζουν τα παιδιά μου και τα εγγόνια μου — μια Αμερική που θα είναι μια οικονομία υπηρεσιών και πληροφοριών· όπου το σύνολο σχεδόν των βασικών μεταποιητικών βιομηχανιών θα έχει μεταφερθεί σε άλλες χώρες· όπου τρομερές τεχνολογικές δυνάμεις θα βρίσκονται στα χέρια ελαχίστων, και όπου κανείς εκπρόσωπος του δημοσίου συμφέροντος δεν θα είναι καν σε θέση να κατανοήσει τι σημαίνει αυτό· όπου οι πολίτες θα έχουν χάσει την ικανότητα να αμφισβητούν αυτούς που βρίσκονται στην εξουσία· όπου, ανίκανοι να διακρίνουμε τι είναι καλό και τι αληθινό, με την κριτική μας ικανότητα σε παρακμή, θα γλιστράμε, ανεπαίσθητα, πίσω στη δεισιδαιμονία και στο σκοτάδι».

Σας θυμίζει κάτι; **A**

Ευάγγελος Φιλόπουλος «Είναι μεγάλη η πρόοδος στην κατανόηση της συμπεριφοράς των καρκινικών κυττάρων»

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Καρκίνου στις 4 Φεβρουαρίου, μιλήσαμε με τον πρόεδρο της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας και χειρουργό μαστού για τη σημαντική πρόοδο που έχει συντελεστεί στην αντιμετώπιση των ογκολογικών ασθενών

Της ΣΟΦΙΑΣ ΝΕΤΑ



— Παγκόσμια Ημέρα Καρκίνου 2025: Η νέα χρονιά φέρνει αισιόδοξα μηνύματα;
Η απάντηση είναι θετική, γιατί ήδη έχει συσσωρευθεί ένας μεγάλος όγκος γνώσεων, ενώ βρίσκονται σε εξέλιξη μια σειρά από μελέτες που αφορούν τόσο τη φαρμακευτική αγωγή όσο και για τη στοχευμένη θεραπεία. Κυρίως όμως, για θεραπεία που θα προσαρμόζεται στις γονιδιακές και μοριακές ιδιαιτερότητες του κάθε καρκίνου. Επίσης, έχουμε κάνει σημαντικά βήματα στην ανοσοθεραπεία και στην ακτινοθεραπεία, ενώ η χειρουργική προοδεύει ελαττώνοντας το τραυματικό αποτύπωμά της στον ανθρώπινο οργανισμό.

— Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες αλλαγές που συντελέστηκαν στην αντιμετώπιση του καρκίνου τις τελευταίες δεκαετίες;
Πρώτο και βασικό είναι η μεγάλη πρόοδος στην κατανόηση της συμπεριφοράς και της ιδιαιτερότητας των καρκινικών κυττάρων. Μεγάλες ανακαλύψεις στους τομείς της γενετικής, της μοριακής βιολογίας, της τεχνολογίας, της τεχνητής νοημοσύνης κ.ά. έδωσαν την ώθηση να γίνει πιο αποτελεσματική η φροντίδα για τον καρκίνο σε όλα τα στάδιά του. Έγινε μεγάλη πρόοδος στην πρόληψη, όπου η βλαπτική επίδραση του καπνίσματος είναι πλέον αδιαμφισβήτητη, γι' αυτό και η φετινή εκστρατεία της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας στοχεύει

στη διακοπή του καπνίσματος. Καρκινογόνα είναι και τα αλκοολούχα ποτά. Μια μέτρια κατανάλωση μαζί με φαγητό μπορεί να μη βλάπτει τόσο, όμως ακόμη δεν έχει διευκρινιστεί ποια δόση είναι καρκινογόνος.

Μάθαμε επίσης πόσο ευεργετική είναι η αυξημένη πρόσληψη φυτικών ινών και γενικότερα η σωστή διατροφή. Μαζί με τη διακοπή του καπνίσματος, την αποφυγή του αλκοόλ και την ήπια άσκηση βοηθά όχι μόνο στην πρόληψη στους υγιείς, αλλά και στην επιβίωση των ασθενών που ήδη έχουν εμφανίσει καρκίνο και έχουν ολοκληρώσει τις θεραπείες τους.

Σημαντικά βοήθησε και η ανάπτυξη της ανοσοθεραπείας, καθώς με ειδικά χημικά αντιγόνα μπορούν να καταπολεμηθούν καρκινικά κύτταρα. Η ανοσοθεραπεία δίνει πολύ καλά αποτελέσματα σε αιματολογικές κακοήθειες αλλά και σε συμπαγείς όγκους. Παράλληλα η πρόοδος στην ακτινοθεραπεία είναι επίσης πολύ σημαντική, αφού πλέον είναι συντομότερη και πιο ακριβής. Η στερεοτακτική ακτινοθεραπεία στοχεύει ακριβώς τον όγκο, χωρίς να πειράζει τους διπλανούς ιστούς. Επίσης, έχει προοδεύσει πολύ και η χειρουργική στον καρκίνο. Στο μαστό για παράδειγμα γίνονται πολύ μικρότερες και στοχευμένες επεμβάσεις. Η ρομποτική χειρουργική, οι λαπαροσκοπικές επεμβάσεις και οι ελάχιστα επεμβατικές βιοψίες είναι πλέον καθιερωμένες πρακτικές σε πολλές μορφές καρκίνων. Σε ασθενείς που δεν αντέχουν το χειρουργείο σε προχωρημένη νόσο, μπορεί να γίνει στερεοτακτική ακτινοθεραπεία μαζί με ορμονοθεραπεία και να έχουμε καλά αποτελέσματα.

— Ειδικότερα στον καρκίνο του μαστού τι έχει αλλάξει;

Έχουμε κατανοήσει ότι δεν είναι ένα είδος καρκίνου αλλά πολλοί, με βάση τη μορφολογία και τα μοριακά χαρακτηριστικά που εμφανίζουν. Υπάρχουν 4 έως 5 τύποι καρκίνου του μαστού, και ανάλογα προσαρμοσμένη είναι και η θεραπεία. Πλέον διαθέτουμε και στοχευμένες θεραπείες για ορισμένους τύπους καρκίνου μαστού που παλαιότερα δεν είχαν καλή πρόγνωση. Οι γυναίκες με καρκίνο του μαστού, σε πολύ μεγάλο ποσοστό, έχουν μπροστά τους πολλά χρόνια ζωής, με καλή ποιότητα. Η μεταστατική νόσος που κάποτε ήταν αζεπέραστο εμπόδιο, με τις νέες αγωγές έχει γίνει εφικτό να αντιμετωπιστεί καλύτερα.

— Στη μακροχρόνια πορεία σας ως πρόεδρος της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας, ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που έχετε αντιμετωπίσει;

Μεγάλη πρόκληση ήταν να ξεπεραστεί η προκατάληψη για τον καρκίνο, ότι δηλαδή η διάγνυσή του σημαίνει θανατική καταδίκη. Να φύγει αυτό το φτύσιμο

στον κόρφο όταν αναφέρεται ο καρκίνος, να φύγει η λέξη επάρατος. Επίσης, ενώ έχει υπάρξει μεγάλη πρόοδος στον προληπτικό έλεγχο και έχει γίνει πιο αποδεκτός από τις γυναίκες, οι άντρες εξακολουθούν να είναι πιο διστακτικοί. Δυστυχώς, δεν πάνε εύκολα να εξεταστούν προληπτικά.

Μεγάλο αγώνα, με πολλά εμπόδια δίνουμε και για την καταπολέμηση του καπνίσματος και την εφαρμογή των νόμων, αλλά και τη μείωση της κατανάλωσης αλκοόλ, που πρέπει να απαγορευτεί τελείως στους ανηλίκους.

Άλλο μεγάλο θέμα είναι και οι ασθενείς τελικού σταδίου, που πρέπει να έχουν, όπως λέει και η προσευχή, ένα ανώδυνο, ανεπαισύντο και ειρηνικό θάνατο. Είναι δράμα αυτό που συμβαίνει στην Ελλάδα και πρέπει να το αντιμετωπίσουμε, είναι η «μαύρη τρύπα» του υγειονομικού μας συστήματος. Οι ασθενείς μας πονάνε χωρίς λόγο και φεύγουν από τη ζωή χωρίς την κατάλληλη φροντίδα, λόγω έλλειψης δομών.

— Ποιες δράσεις σχεδιάζετε για τη νέα χρονιά;

Έχουμε βάλει στόχο να ετοιμάσουμε δύο κέντρα για ασθενείς τελικού σταδίου, ένα στην Αττική και ένα στη Θεσσαλονίκη. Είναι έτοιμα δηλαδή και ελπίζουμε, με τη συμβολή του Υπουργείου Υγείας, να λειτουργήσουν σύντομα. Ελπίζουμε επίσης, να γίνουν 3 οι κινητοί μαστογράφοι μας –σήμερα έχουμε 2–, ώστε να πηγαίνουμε σε όλες τις ακριτικές περιοχές, όλα τα άγονα νησιά, όλες τις αποκλεισμένες ομάδες. Έχουμε πάει ακόμη και στις φυλακές Κορυδαλλού, στα Πομακοχώρια, στα μειονοτικά χωριά της Αλβανίας, στα ακριτικά νησιά, γιατί όλες οι γυναίκες έχουν δικαίωμα στην πρόληψη.

Πολύ σημαντικό έργο προσφέρει πλέον και το Κέντρο Ημέρας Παιδιών - Εφήβων - Νέων Ενηλίκων με Νεοπλασματικές ασθένειες της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας. Βρίσκεται στην Αθήνα (Παράσχου 23), παρέχοντας δωρεάν, διά ζωής και online υπηρεσίες στον χώρο του Κέντρου Ημέρας αλλά και κατ' οίκον ή στους χώρους των φορέων, ύστερα από εκτίμηση των αναγκών και σε συνεργασία με τους φορείς.

Το Κέντρο είναι η πρώτη εξειδικευμένη μονάδα ψυχικής υγείας του Υπουργείου Υγείας που προσφέρει:

- Πρόληψη ψυχικής υγείας των ασθενών παιδιών, εφήβων, νέων ενηλίκων και των μελών της οικογένειάς τους.
- Πρόληψη ψυχικής υγείας των παιδιών, εφήβων και νέων που βιώνουν την εμπειρία της ογκολογικής ασθένειας μέλους της οικογένειάς τους.
- Επαγγελματική ενίσχυση της θεραπευτικής ομάδας (ιατρών και νοσηλευτών) των ογκολογικών κλινικών που παραπέμπουν ασθενείς.
- Διασύνδεση των υπηρεσιών παροχής ψυχικής υγείας των ογκολογικών νοσοκομείων της Περιφέρειας Αττικής.
- Ευαισθητοποίηση της κοινότητας σε θέματα ψυχοκοινωνικής ογκολογίας παιδιών, εφήβων και νέων ενηλίκων.

Το ωράριο λειτουργίας είναι Δευτέρα με Παρασκευή 9 π.μ. - 5 μ.μ. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε με τη γραμματεία στο τηλέφωνο: 2152151650 ή ηλεκτρονικά kentroimeraspen.cancerhellas.org

Μη λέμε ότι θέλουμε, χρειαζόμαστε στήριξη και από ειδικούς – όχι μόνο από φίλους και γνωστούς. Συχνά κάποιος που πέρασε καρκίνο λέει στον ασθενή: «εγώ το νίκησα με δύναμη και θέληση», λες και αρκεί αυτό. Πρόκειται για λάθος προσέγγιση.

— Τέλος, ας μιλήσουμε και για την έκπληξη του να σας δούμε και ως συγγραφέα αστυνομικού μυθιστορήματος!

Είναι ένα είδος ψυχοθεραπείας για εμένα η συγγραφή, με πρεμεί, ειδικά όταν γράφω κοντά στη θάλασσα το καλοκαίρι. Οι κριτικές που έχω λάβει είναι μέχρι στιγμής ενθαρρυντικές και με φέρνουν σε αμνηχανία καθώς, μετά από 48 χρόνια μάχιμης ιατρικής, δεν μπορώ να θεωρήσω τον εαυτό μου λογοτέχνη. Πάντως, έχω ήδη ολοκληρώσει το δεύτερο μυθιστόρημά μου.

Οι «Αυτόπτες μάρτυρες» είναι ένα ψυχο-κοινωνικό θρίλερ, που κυκλοφορεί από την Ελληνοεκδοτική και παρουσιάζεται στην ΕΣΗΕΑ στις 12 Φεβρουαρίου. Ήθελα να γράψω κάτι διαφορετικό από το κλασικό μοτίβο που κυριαρχεί στην αστυνομική λογοτεχνία, όπου ο ήρωας ντετέκτιβ μέssa από περιπετειώδεις διαδρομές σε περιβάλλοντα, συχνά απόμακρα της καθημερινότητας, και με έναν ιδιαίτερο τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς καταφέρνει να ξεδιαλύνει ένα (ή περισσότερα) εγκλήματα και να ανακαλύψει τελικά τον ένοχο, οδηγώντας τον ενώπιον της δικαιοσύνης. Το βιβλίο αφορά την ελληνική πραγματικότητα και την παθογένειά της, χωρίς υπερβάσεις, και με καθημερινούς ήρωες, ενώ το τέλος του ίσως εκπλήξει αρκετούς! **A**



Σήμερα.

Φροντίζουμε την Υγεία σου,
ενσωματώνοντας Τεχνολογία Αιχμής, που
μεγιστοποιεί τις δυνατότητες της Επιστήμης.



Επενδύουμε σταθερά
σε εργαστήρια και
καινοτόμο εξοπλισμό



Ενσωματώνουμε την
Τεχνητή Νοημοσύνη



Προωθούμε την
ψηφιοποίηση όλων
των διαδικασιών



Διαμορφώνουμε λειτουργίες
προσωποποιημένων
διαγνωστικών και ιατρικών
υπηρεσιών

**Σήμερα δείχνουμε τον δρόμο για την Υγεία του αύριο
και τη φροντίδα όλων.**

Επικοινωνήστε μαζί μας!
Αθήνα **210 6966 000**
Θεσσαλονίκη **2310 459 660**
Εύβοια **22214 40980**
www.bioiatriki.gr



Είμαστε εδώ για την υγεία όλων



Η ΛΙΣΤΑ

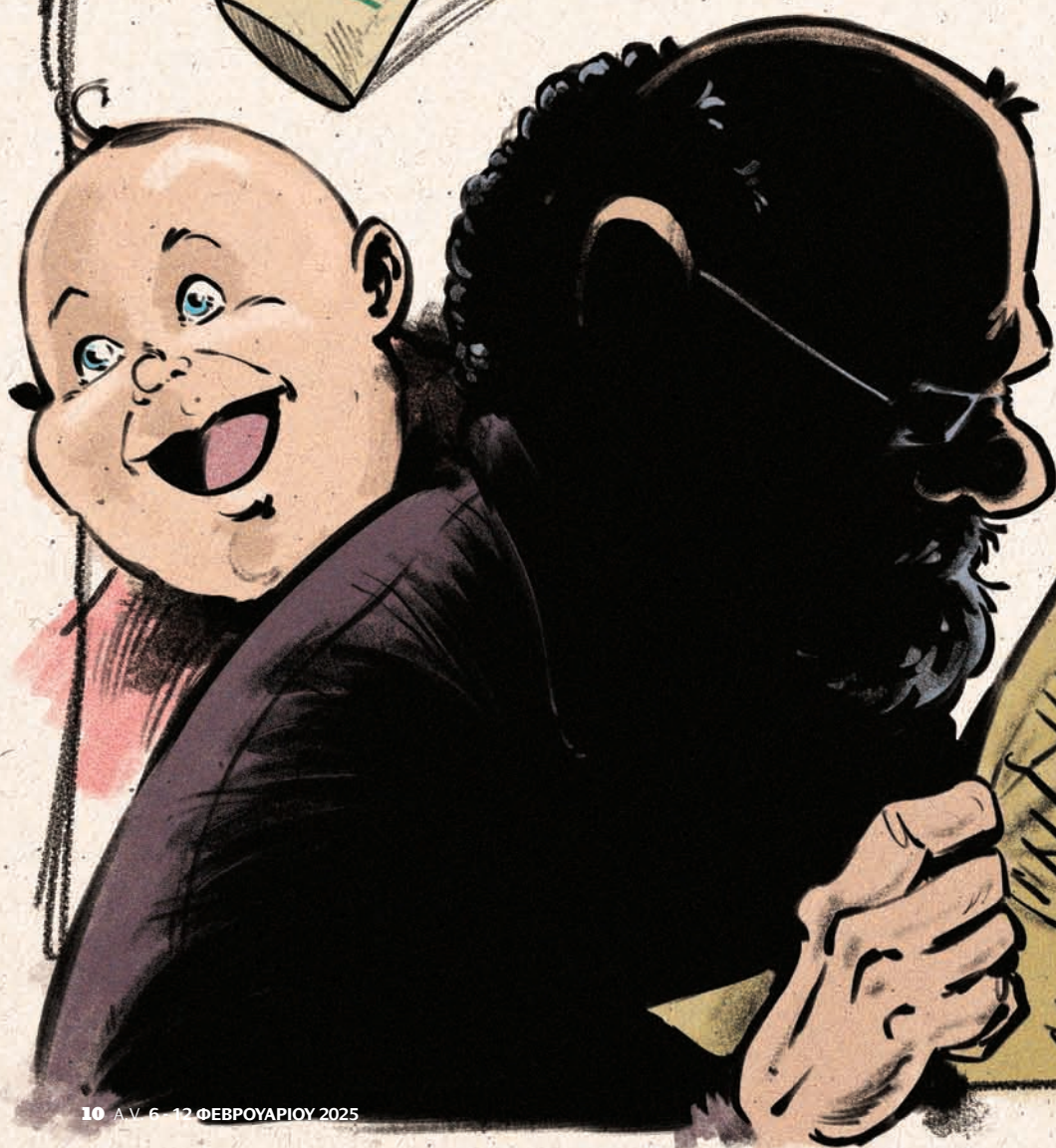
της μέσης
ηλικίας

133

ενδείξεις ότι έχεις αρχίσει
να μεγαλώνεις

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Εικονογράφηση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ-ΚΡΙΣ ΑΓΚΑΡΑΪ

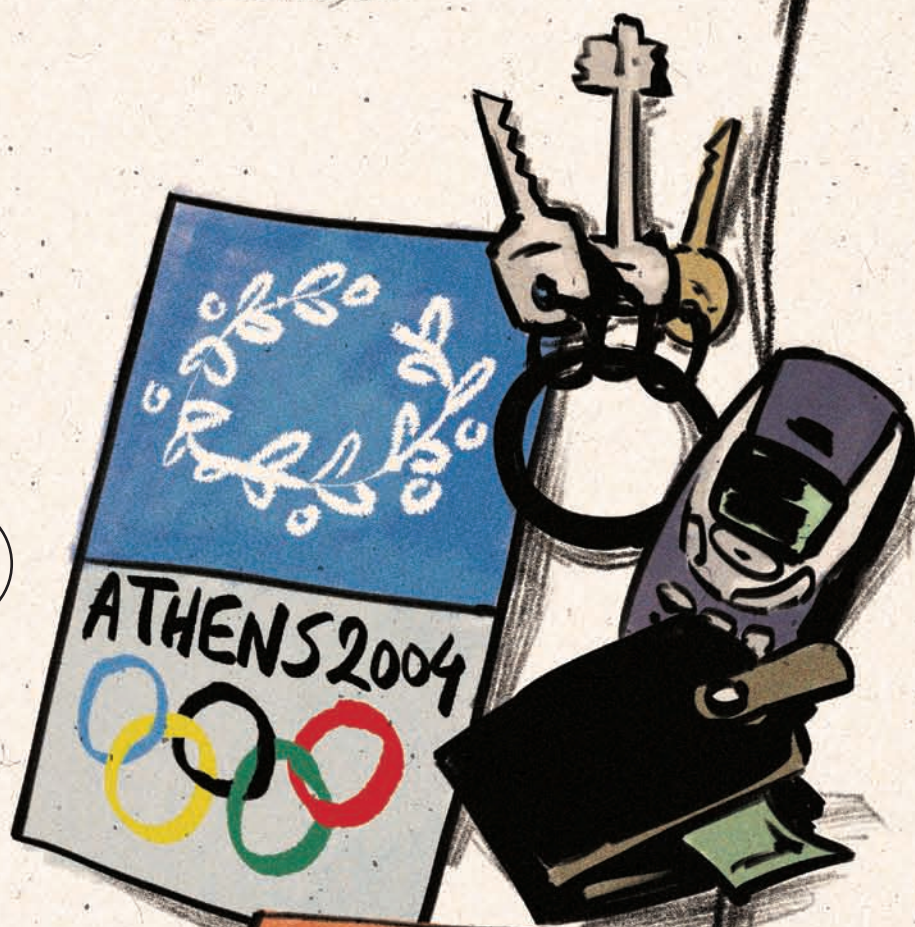




εχνιέσαι και κοιτάς από το παράθυρο όταν βρέχει; Έμαθες τι είναι το ντελούλου; Λες ακόμα το Athénée Zónars; Έχεις ατμομάγειρα; Έχεις αρχίσει να μεγαλώνεις και δεν το έχεις καταλάβει; Ή το έχεις καταλάβει και σου αρέσει. Μαζέψαμε σε μια λίστα 133 ενδείξεις της δεύτερης καλύτερης ηλικίας του ανθρώπου (η πρώτη είναι η νηπιακή).

Ξέρεις ότι έχεις αρχίσει να μεγαλώνεις όταν

- 1 Πας ακόμα Κολωνάκι.
- 2 Έχεις να κλάψεις 2.654 μέρες.
- 3 Άλλαξες αυτοκίνητο στα γενέθλιά σου.
- 4 Διώχνεις τα περιστέρια από το μπαλκόνι σου.
- 5 Έμαθες τι σημαίνει το ντελούλου.
- 6 Περνάς ώρες στους διαδρόμους του Praktiker.
- 7 Προτιμάς ξενοδοχείο.
- 8 Αγόρασες παντόφλες online και πραγματικά ενθουσιάστηκες όταν έφτασαν.
- 9 Αγόρασες τάπερ.
- 10 Ρωτάς αν η παραλία είναι γυμνιστών ή όχι.
- 11 Ήσουν εθελοντής στους Ολυμπιακούς Αγώνες Αθήνα 2004.
- 12 Βγάζεις φωτογραφίες με το κινητό σε οριζόντιο κάδρο.
- 13 Στο σινεμά κάθεται διάδρομο.
- 14 Ψάχνεις για νέο κρεβάτι.
- 15 Δεν γελάς με το νούμερο 69.
- 16 Δεν βγάζεις πια σέλφι στο ασανσέρ.
- 17 Έχεις αναπηράκι ΠΑΣΟΚ.
- 18 Πρώτο θέμα συζήτησης στην παρέα τα φάρμακα.
- 19 Διαβάζεις το Luben.
- 20 Φοράς c-ραρ όταν κοιμάσαι.
- 21 Διαβάζεις εφημερίδες.
- 22 Ξέρεις ποια είναι η Λάρα Κροφτ.
- 23 Ξέρεις τι συμβαίνει στη Ριτσώνα.
- 24 Δεν λες πια «milf» και «dild».
- 25 Λες ακόμα «προποτζι-δικο».
- 26 Κάθεται με τις ώρες στην καφετέρια.
- 27 Όταν βρέχει λες «το είχαμε ανάγκη».
- 28 Στη μέση της μέρας χρειάζεσαι έναν υπνάκο μισής ώρας.
- 29 Δεν σου αρέσει η Μαρίνα Σάττι.
- 30 Έχεις ατμομάγειρα.
- 31 Έχεις baby fever. Εμμονή να παρακολουθείς μωρά στο Instagram.
- 32 Με τὰ χέρια σταυρωμένα πίσω σου κοιτάς από το παράθυρο, χωρίς λόγο.
- 33 Σε ενοχλεί ο ξαφνικός θόρυβος.
- 34 Ξέρεις τι ήταν ο Λέντζος.
- 35 Χαίρεσαι όταν έρχεται η ώρα του ύπνου.
- 36 Εκτιμάς τα οφέλη τού να πίνεις νερό.



- 37 Ξέρεις τι είναι η Λιλιπούπολη.
38 Περιορίσεις τους καφέδες.
39 Σ' αρέσει η πάστα ποντικάκι.
40 Ξέρεις τι πρόγραμμα έχει το Nickelodeon στις 7.30 το πρωί (πριν πάνε τα μικρά στο σχολείο).
41 Δεν γκουγκλάρεις πια το όνομά σου.
42 Κάνεις ακόμα σεξ «και αυτό είναι σπουδαίο».
43 Ανακουφίζεσαι όταν κάποιος ακυρώνει την αποψινή σας έξοδο.
44 Έχεις αγαπημένη κατασρόλα.

45 Εκνευρίζεσαι όταν κάποιος θέλει να συναντηθείτε για ποτό μετά τις 8 μ.μ.

- 46 Στις συναυλίες αγοράζεις εισιτήρια για καθιστούς.
47 Θυμάσαι απ' έξω τα ραντεβού σου με γιατρούς.
48 Θυμάσαι την Ακαδημίας κάθοδο.
49 Μπορείς να αλλάξεις μια λάμπα μόνος σου.
50 Έχεις αγαπημένη ρύθμιση στο πλυντήριο.
51 Κλαις μόνος σου μέσα στο αυτοκίνητο.
52 Έχεις πάει τουλάχιστον μια φορά στον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσό.
53 Έχεις σκυλοβαρεθεί αυτήν την Κηφισιάς.
54 Ξέρεις να κλείνεις μόνος σου ραντεβού στον ΕΟΠΥΥ.
55 Έχεις κέφι αλλά μέσα σου είσαι χάλια.
56 Πας για ψάρεμα.

57 Σε ενοχλούν τα πάντα και τίποτα.

- 58 Λες το αστείο «Πάω να καθίσω με τη νεολαία».
59 Λες τη φράση «Ωραία. Τελειώσαμε για σήμερα».
60 Αν δεν κοιμηθείς καλά το βράδυ, την επόμενη μέρα περνάς υπαρξιακή κρίση.
61 Τριγυρνάς στο σπίτι και οβήνεις τα φώτα που καίγουν τζάμπα.
62 Περνάς το στάδιο «Είμαι έτοιμος για σύνταξη, αλλά έχω αρκετά χρόνια ακόμα».
63 Έχεις γκαζόν στον κήπο σου.
64 Δεν καπνίζεις πια στριφτά.

- 65 Πριν δεν σου άρεσε το διάβασμα, αλλά τώρα έχεις μια ακόρεστη δίψα να μάθεις τα πάντα.
66 Είναι 3 το πρωί και παίζεις Assassin's Creed.
67 Έχεις δεκάδες παγωμένα γεύματα στην κατάψυξη.
68 Έδωσες την ηλεκτρική σκούπα για επισκευή αντί να αγοράσεις καινούργια.
69 Τρίζεις όταν πας να σηκωθείς.
70 Κάνεις πλέον καταπληκτικό ριζότο.
71 Έχεις πάει Νέα Υόρκη.
72 Ξέρεις να σιδερώνεις πουκάμισο.
73 Έχεις μονίμως νεύρα με τους ταξιτζήδες.
74 Νοσταλγείς τους καταλόγους της IKEA κρεμασμένους στο πόμολο της εξώπορτας κάθε Σεπτέμβριο.
75 Πας λαϊκή.
76 Έχεις Rolex.
77 Αντιμετωπίζεις προβλήματα με τη μέση σου.
78 Κάνεις declutter κάθε δεύτερη χρονιά.
79 Ταϊζεις το καναρίνι όταν πρέπει.
80 Διαζύγιο.
81 Λες αστείες ατάκες με τη Βίρνα Δράκου.
82 Είσαι single και σ' αρέσει.

83 Μισείς τους περισσότερους ανθρώπους και αγαπάς τα σκυλιά.

- 84 Έχεις δει τους Pet Shop Boys σε live 5 φορές.
85 Πας για να ψηφίσεις νωρίς το πρωί.
86 Δεν γελάς πια όταν ακούς ένα αστείο.

- 87 Παραπονιέσαι γιατί παντού βάζουν τόσο πολλή ζάχαρη.
88 Ξέρεις τι είναι ο Ζαχαρίας στο Μοναστηράκι.
89 Έχεις ξεχρεώσει το αυτοκίνητο.
90 Δεν χάνεις πια τις κάλτσες σου.
91 Κάνεις ανακύκλωση, έστω κι αν ξέρεις ότι τα απορριμματοφόρα μπερδεύουν όλους τους κάδους.
92 Έχεις φορτιστή σε κάθε δωμάτιο του σπιτιού.
93 Πρόλαβες το Carrefour.
94 Ξέρεις τη Λεύκα στη Μαυρομικάλη.
95 Θυμάσαι απ' έξω το ΑΜΚΑ σου.
96 Περνάς τουλάχιστον μια ώρα στον Ιανό.

97 Θα ήθελες να πεθάνεις την ώρα που κοιμάσαι.

- 98 Μπορείς να πας με την ίδια άνεση με κάποιον/α κάτω από 30 και πάνω από 40.
99 Μαγειρεύεις καλά και η κουζίνα δεν θυμίζει μετά πεδίο μάχης.
100 Βάζεις μπουγάδα, στεγνωτήριο και διπλώνεις τα ρούχα, όλα μέσα στην ίδια μέρα.
101 Έχεις άποψη για την ευθανασία.
102 Λες το Αθήνείο ακόμα Zonar's.
103 Λες «το σώμα μου είναι ο ναός της ψυχής μου».
104 Έχεις πάνω από 15 χρόνια να ανέβεις στην Ακρόπολη.
105 Έκλεισες τον λογαριασμό σου στο Twitter/X.
106 Στο μετρό κάθεσαι.
107 Βλέπεις EPTnews.
108 Δεν πίνεις πια σφηνάκια.
109 Τρέχεις στον Μαραθώνιο της Αθήνας.
110 Παίζεις βελάκια σε pub.
111 Σου αρέσει να σκέφτεσαι ότι δεν έχεις χάσει την παιδικότητα σου.
112 Έχεις ένα ντουλάπι γεμάτο πολύμπριζα, παλιούς φορτιστές και μυστηριώδη κλειδιά που δεν ξέρεις από πού είναι, αλλά διστάζεις να τα πετάξεις.
113 Έχεις ταξιδέψει με τον Σκοπελίτη.
114 Έχεις να κάνεις block κάποιον πάνω από 6 μήνες.
115 Έχεις βγάλει τους φρονιμίτες σου.
116 Δεν ανοίγεις την πόρτα αν δεν περιμένεις κάποιον.
117 Πρόλαβες το Rex κινηματογράφο.
118 Λες «Κινητό, λεφτά, κλειδιά» κάθε φορά που είναι να βγεις από το σπίτι.
119 Άλλαξες κάλυμμα στη σιδερώστρα.
120 Θες να χαστουκίσεις τον εαυτό σου.
121 Δεν έχεις πια κρεμασμένα χριστουγεννιάτικα λαμπάκια στο δωμάτιό σου.
122 Σε τρομάζουν οι drag queens.

123 Πιστεύεις πια ότι το να είσαι ευτυχισμένος δείχνει ανευθυνότητα.

- 124 Δοκιμάζεις κρασιά.
125 Κοιτάς από το ματάκι της πόρτας κάθε φορά που ακούς βήματα και ομιλίες στον διάδρομο.
126 Όταν αρρωσταίνει ένας φίλος φτιάχνεις και του πηγαίνεις σούπα.
127 Ξέρεις τι είναι η μπουάτ.
128 Κάνεις πράγματα από ευγένεια.
129 Επιστροφή στο πατρικό.
130 Σου τηλεφωνούν φίλοι για να σου ζητήσουν συμβουλές.
131 Περνάς κρίση μέσης ηλικίας αλλά δεν το ξέρεις.
132 Δεν φοβάσαι πια τους κλόουν.
133 Έχεις το πρώτο τεύχος της ATHENS VOICE. **A**



ΧΡ
ΟΝ
ΟΣ
και
ΟΜ
ΟΡ
ΦΙ
Α

© ESLARIU MIHAI, UNSPLASH

Όσοι έχουν δει το «**Αρκάντια**» του Γιώργου Ζώνη αντιλαμβάνονται εύκολα τον συμβολισμό μιας τέτοιας κίνησης. Εκείνους όμως που δεν έχουν δει αυτό το μεταφυσικό love story με την **Αγγελική Παπούλια**, τον **Βαγγέλη Μουρίκη** και την **Έλενα Τοπαλίδου** τους ενημερώνουμε ότι το μυστικό του φιλμ σχετίζεται με ένα ζευγάρι παπούτσια. Αυτός είναι μάλλον και ο βασικός λόγος που έκανε τον σκηνοθέτη να καταγράψει με τον φακό της φωτογραφικής του μηχανής ένα τόσο ξεχωριστό και όμορφο θέμα με πιθανό τίτλο εργασίας «**Αδέσποτα παπούτσια στην Αθήνα**».

Ο Γιώργος Ζώνης γράφει και φωτογραφίζει αποκλειστικά στην Athens Voice.

«Σκορπισμένα πάνω στη ραγισμένη άσφαλτο, τα εγκαταλελειμμένα παπούτσια ψιθυρίζουν ιστορίες. Ένα μοναχικό αθλητικό, με τα κορδόνια του ακόμα δεμένα, λες και ο ιδιοκτήτης του εξαφανίστηκε στη μέση του βήματος. Ένα ζευγάρι γόβες, φθαρμένες και ασύμμετρες, στραμμένες σε αντίθετες κατευθύνσεις σαν μια διαφωνία που έμεινε μετέωρη. Ένα παιδικό παπούτσι δίπλα από έναν σκουπιδοτενεκέ, ξεχασμένο ή χαμένο μέσα στη βιασύνη μιας στιγμής. Τα παπούτσια είναι αυτά που μας κρατάνε στη Γη. Αυτά που φθείρονται μαζί μας, που κουβαλούν το βάρος μας, τις διαδρομές μας, τις επιλογές μας. Και πριν βγούμε έξω στον δρόμο είναι το τελευταίο που βάζουμε, και όταν φύγουμε είναι το πρώτο που μας βγάζουν. Τα φαντάσματα δεν μπορούν να βγάλουν τα παπούτσια τους. Είναι δεμένα μαζί τους, καρφωμένα στο έδαφος, καταδικασμένα να περιπλανιούνται. Μόνο όταν ένα φάντασμα απελευθερωθεί από τον ζωντανό, μόνο όταν κάποιος σταματήσει να το θυμάται ή να το κρατάει με την ενοχή και τη νοσταλγία του, τότε αφήνει πίσω του τα παπούτσια του. Αυτά, πεταμένα εδώ κι εκεί —μπροστά στις ράγες του ηλεκτρικού, στις καρέκλες ενός νοσοκομείου, σ' ένα παγκάκι στον Εθνικό Κήπο—, είναι η απόδειξη ότι αποχώρησε.

Είναι η απουσία σωμάτων, μεγάλα αντίο στη μικρή ζωή μας, το πνεύμα που γίνεται ύλη σαν να λέει “Κοίτα, ήμουν εδώ μαζί σου, τόσο καιρό μ' έσερνες, προχώρα εσύ να απελευθερωθώ κι εγώ”.

Με τι ζευγάρι θα ντύσεις έναν νεκρό; Με τα παλιά του, τα φθαρμένα, εκείνα που ξέρουν ήδη το σχήμα των βημάτων του; Ή με κάτι καινούργιο, αξιοποιημένο, σαν εισιτήριο για μια άγνωστη νέα πορεία, όπου κι αν οδηγεί;

Πόσες φορές οι μανάδες μας δεν αγόραζαν παπούτσια στους πατεράδες μας — μια πράξη φροντίδας αλλά και υποταγής; Μια αθόρυβη συμφωνία ότι εκείνος πρέπει να περπατάει μπροστά, κι εκείνη να τον φροντίζει σιωπηλά από πίσω.

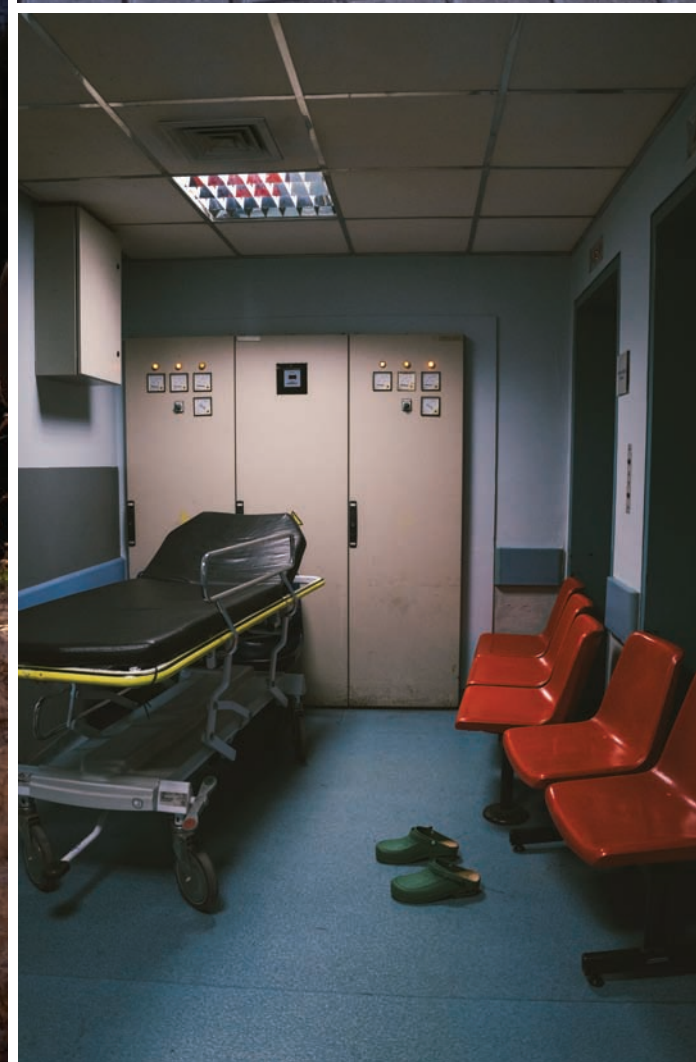
Πόση βαρύτητα κουβαλούν τα παπούτσια μας; Πόσα λένε για εμάς, για τον χαρακτήρα μας, για το πού ήμασταν και το πού θέλαμε να πάμε; Ο δρόμος δεν απαντά. Μόνο συνεχίζει μπροστά, γεμάτος από παπούτσια-αποδείξεις ότι κάποιος, κάποτε, έπαψε ν' ανήκει εδώ.

Το φάντασμά του κατάφερε να αποδράσει». **Α**



Τα «**Αδέσποτα παπούτσια στην Αθήνα**»

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΦΙΛΜ



Αθήνα» με τα μάτια του Γιώργου Ζώνη

ΤΙΚΟ ΤΟΥ «ΑΡΚΑΝΤΙΑ» ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Ραντεβού στην Ευρώπη με την Επιστήμη Μπινάζη



Η παραγωγός του Voice 102,5 Επιστήμη Μπινάζη [την ακούτε καθημερινά 8-10 το πρωί] μας ξεναγεί στις πόλεις της Ευρώπης όπου δραστηριοποιούνται Έλληνες, στη νέα της υβριδική ταξιδιωτική εκπομπή, κάθε Σάββατο στις 17:00, στην ΕΡΤ1.

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

«Fadoreμπέτικο». Να ένας ολοκαίνουργιος όρος που μαθαίνω βλέποντας το πρώτο επεισόδιο της νέας σειράς της ΕΡΤ1 *«Ραντεβού στην Ευρώπη, με την Επιστήμη Μπινάζη»*: ένα μείγμα πορτογαλικού φάντο, προφανώς, κι ελληνικού ρεμπέτικου· η μείξη δύο μεσογειακών blues, με φόντο τη Μασσαλία.

Είναι η μουσική που αγαπά να τραγουδάει και να μαθαίνει στους Γάλλους η Καλλιρόη Ραουζαίου, με καταγωγή από την Άνω Σύρο και παππού ετεροθαλή αδελφό του Μάρκου Βαμβακάρη. «Είμαι ξένη σ' αυτή τη χώρα», λέει στην Επιστήμη Μπινάζη μπροστά στην κάμερα, εννοώντας τη Γαλλία. «Εδώ θέλησα να ξανακαλύψω τη μουσική μου».

Η Καλλιρόη είναι μία από τους 40 διαφορετικούς συνεντευξιαζόμενους που θα μας παρουσιάσει το *«Ραντεβού στην Ευρώπη»* τις επόμενες εβδομάδες. Η Επιστήμη Μπινάζη —σεσημασμένη ταξιδολάγνος, με δύο ταξιδιωτικές εκπομπές ήδη στο οπλοστάσιό της, μία ακόμα στην ΕΡΤ και μία στο ΣΚΑΪ— μας ταξιδεύει στην Ευρώπη και συναντά Έλληνες που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά από την Ιταλία, τη Γαλλία και την Ελβετία, μέχρι την Ουγγαρία, τη Σερβία, το Λουξεμβούργο, τη Βουλγαρία...

«Έχουμε περίπου 40 διαφορετικές περιπτώσεις ανθρώπων», μας εξηγεί. «Άλλοι ήταν ερωτικοί μετανάστες. Άλλοι είχαν ανάγκη να ξεφύγουν από κάτι — όχι απαραίτητα από την πολιτική κατάσταση, αν και υπάρχουν και αυτοί που ξέφυγαν από τον χαμό του 2015. Άλλοι είναι Έλληνες δεύτερης γενιάς. Άλλοι δέχτηκαν επαγγελματικές προτάσεις κι έκαναν το μεγάλο βήμα».

Ο δρόμος της την οδηγεί σε μεγάλες μητροπόλεις, όχι απαραίτητως πρωτεύουσες: στη Μασσαλία, τη Γένοβα, το Στρασβούργο, τη Ζυρίχη τη Γενεύη. «Δεν είναι ότι δεν έχουμε δει αυτές τις πόλεις σε άλλες ταξιδιωτικές εκπομπές. Αυτό που διαφοροποιεί τη συγκεκριμένη εκπομπή είναι οι ανθρώπινες ιστορίες που συνοδεύουν τις εικόνες κάθε πόλης», λέει.

Το πρώτο επεισόδιο, που παίχτηκε το προηγούμενο Σάββατο στις 17:00 (και είναι πλέον διαθέσιμο 24/7 από την πλατφόρμα του ERTFLIX), ήταν εντυπωσιακό. Καλογυρισμένο, ψαγμένο, με απίθανη μουσική επιμέλεια και κινηματογραφική αισθητική. «Δεν είμαστε

σαν τις ταξιδιωτικές εκπομπές που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στην ιδιωτική τηλεόραση. Η δική μας εκπομπή έχει production value» εξηγεί η Επιστήμη Μπινάζη, «δηλαδή είμαστε ολόκληρη ομάδα, με τις προδιαγραφές που χρειάζονται για να κρατήσεις το ενδιαφέρον του θεατή και να τον κάνεις να νιώσει ότι καταναλώνει ένα πολιτιστικό προϊόν· όχι μια low budget παραγωγή μ' έναν παρουσιαστή που κάνει και τον οπερατέρ, χωρίς βεβαίως να θέλω να υποτιμήσω αυτό το είδος, που έχει επίσης το κοινό του. Εκτός από τα κείμενα υπογράφων και τη μουσική επιμέλεια, και μου έκανε εντύπωση ότι πολλά από τα σχόλια μετά την προβολή του πρώτου επεισοδίου αφορούσαν τη μουσική. Είναι μουσικές επιλογές που κάνω και καθημερινά στο πρωινό του Voice 102,5».

Δώσε μου μερικά παραδείγματα του τι επαγγέλλονται οι συνεντευξιαζόμενοί σου, της ζητώ. «Η Δίνα Γιάνναρου βρήκε εξαιρετικές περιπτώσεις ανθρώπων», απαντά. «Στη Ζυρίχη συναντήθηκα με μια γκουρού ινφλουένσερ σε θέματα fin tech. Είναι μια γυναίκα άνω των 45, που σπάει τα στερεότυπα — θα περίμενες, δηλαδή, έναν νεαρό οικονομολόγο ινφλουένσερ να θεωρείται ο γκουρού του fin tech. Η γυναίκα αυτή μου εξήγησε πώς η Κίνα έχει διεισδύσει στην Αφρική μέσα από εξελιγμένα εργαλεία οικονομοτεχνικής τεχνολογίας. Στη Γενεύη μίλησα επίσης με μια πολιτική επιστήμονα που εργάζεται πάνω στο μέλλον της εργασίας. Προσπαθεί δηλαδή να διασφαλίσει δικαιώματα που προκύπτουν από τη σαρωτική επέλαση της τεχνητής νοημοσύνης. Στη Γένοβα συνάντησα μια άλλη επιστήμονα, επικεφαλής ομάδας ανάπτυξης Έξυπνων Υλικών. Συζητήσαμε για συσκευασίες που «αποκαλύπτουν» την αλλοίωση των τροφίμων, σφουγγάρια που απορροφούν το πετρέλαιο από τη θάλασσα, επιδέσμους που απελευθερώνουν σταδιακά φάρμακα στις πληγές. Αν δείτε την εκπομπή, θα επιβεβαιώσετε μαζί μου ότι σε δέκα χρόνια ο κόσμος μπορεί να είναι πολύ διαφορετικός!»

Είναι λοιπόν, μια όχι αμιγώς ταξιδιωτική εκπομπή, επισημαίνω στην Επιστήμη, πριν δω η ίδια το πρώτο επεισόδιο. «Σωστά», απαντά. «Είναι μια υβριδική εκπομπή. Κι όλες αυτές οι συζητήσεις, είτε είναι για το μέλλον της εργασίας, είτε για την επιχειρηματικότητα, είτε για την ιστορία και τον πολιτισμό, γίνονται ενώ περιδιαβαίνουμε τις διάφορες πόλεις».

Λίγες μέρες μετά, όταν παρακολουθώ το επεισόδιο για τη Μασσαλία, το διαπιστώνω ιδίως όμμασι. Η ιστορικός Ιωάννα Μουσικούδη μάς ξεναγεί στο ένδοξο και πολυεπίπεδο ελληνικό παρελθόν της πόλης μπροστά από τα κτίρια της παλιάς, ακμάζουσας ελληνικής αστικής τάξης του 19ου αιώνα αλλά και μέσα στο ιστορικό Λύκειο Thiers (ιδρυθέν το 1802 από τον-

Ναπολέοντα Βοναπάρτη, παρακαλώ), όπου διδάσκει η ίδια κι όπου μαθαίνουμε ότι φοίτησε κι ο προσφιλέστατος Ντίνος Ηλιόπουλος, όταν ο πατέρας του κλήθηκε να αναλάβει τις επιχειρήσεις της οικογένειας Καρακανδά, μεγαλεμπόρων του καφέ, στην πόλη.

«Στο επεισόδιο για τη Μασσαλία», λέει η Μπινάζη προς επίρρωση της προηγούμενης παρατήρησής της περί υβριδικότητας, «γνώρισα έναν Έλληνα που εμπορεύεται ελληνικά προϊόντα σε μια πόλη που δεν έχει ελληνικό εστιατόριο. Είναι λες και κλείνουμε το μάτι σε φιλόδοξους επιχειρηματίες που σκέφτονται να δραστηριοποιηθούν εκτός Ελλάδας: παρέχουμε πληροφορίες που μπορεί να τους είναι και χρήσιμες!»

Αυτό που διαφοροποιεί τη συγκεκριμένη εκπομπή είναι οι ανθρώπινες ιστορίες που συνοδεύουν τις εικόνες κάθε πόλης

Τι της έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση κατά τη διάρκεια όλων των γυρισμάτων; «Η άνοδος των Βαλκανίων. Τρέχουν με ρυθμούς ανάπτυξης που δεν είχα συνειδητοποιήσει. Είδα ουρανοξύστες να φιλοξενούν γνωστές πολυεθνικές δίπλα σε κτίρια σοσιαλιστικής αρχιτεκτονικής. Σ' ένα κάδρο μέσα στο κλικ του κινητού μου έχω φυλάξει εικόνες από δύο ιστορικές φάσεις που μου θύμισαν το «Goodbye Lenin», αυτή την ταινία από το μακρινό 2003. Στα Βαλκάνια ένιωσα σαν στο σπίτι μου. Δεν ξέρω αν αυτό συμβαίνει επειδή κατάγομαι από τη Βόρεια Ελλάδα, οπότε ακόμα και το κλίμα και η βαλκανική βαριά προφορά μ' έκαναν να αισθανθώ μεγάλη οικειότητα και στη Σόφια και στο Βελιγράδι. Η αρχιτεκτονική, λόγου χάρη. Επισκέπτεσαι τη Φιλιπούπολη και είναι σαν να βρίσκεσαι στην Ξάνθη. Μετά, η συννεφιά, το γκριζό, η ομίχλη, η υγρασία... Η Αθήνα διαφέρει πάρα πολύ απ' αυτό».

Μήπως είναι και το εντονότατο κοινό πολυπολιτισμικό (βυζαντινό και οθωμανικό) παρελθόν της περιοχής; ρωτώ. «Ναι, συμφωνώ ότι είναι κι αυτό. Και το βλέπεις στην αρχιτεκτονική, όπως είπα, στη μαγειρική, στη γλώσσα, στα βυζαντινά μνημεία, στις επιγραφές και στην ιδιουσγγραφία των ανθρώπων».

Και ποιο είναι το μεγαλύτερο μάθημα που πήρε απ' όλα τα γυρίσματα κι απ' όλους τους ανθρώπους που γνώρισε; «Αυτό που έγραψε η σπουδαία φιλόσοφος και ψυχαναλύτρια Τζούλια Κρίστεβα», απαντά χωρίς δισταγμό: «Ότι οι μετανάστες είναι απάτριδες. Αν έχεις ζήσει πολλά χρόνια έξω από τη γενέτειρά σου, είσαι ξένος και στη γενέτειρά σου και στην πόλη όπου έχεις επιλέξει να ζήσεις».

«Ραντεβού στην Ευρώπη, με την Επιστήμη Μπινάζη». Κάθε Σάββατο στις 17:00 στην ΕΡΤ1 και κατόπιν στο ERTFLIX. Την Επιστήμη Μπινάζη την ακούτε Δευτ.-Παρ. στον Voice 102,5, μαζί με τον Διονύση Νοταράκη. **A**

Οι Behemoth, η Ανδρονίκη Σκουλά

Έχοντας παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στη σκηνή του ακραίου ήχου της Πολωνίας κι έχοντας αντιμετωπίσει αντιπαραθέσεις και νομικές προκλήσεις, οι Behemoth αναδείχθηκαν σε ένα από τα δημοφιλέστερα black metal συγκροτήματα του κόσμου. Ο Απρίλιος θα τους βρει να μοιράζονται τη σκηνή στη μνημειώδη –για τους fans αυτής της μουσικής– ευρωπαϊκή περιοδεία με τους Satyricon και τους Rotting Christ. Και ο Μάιος να κυκλοφορούν το νέο τους άλμπουμ «*The Shit On God*», το οποίο βουτά στα βάθη της ανθρωπότητας, της θεϊκότητας και της έννοιας της ανυπακοής, σε μια εποχή που η ατομικότητα εκτιμάται αλλά πολλοί εξακολουθούν να προσκολλώνται στους σωτήρες τους, μουσικά, πολιτικά ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο. Το ομώνυμο τραγούδι του άλμπουμ αποκάλυψε σκοτεινές, ευαίσθητες ανθρώπινες ιστορίες, καθώς και τη συνεργασία του ανιγματοικού frontman των Behemoth, Adam «Nergal» Darski, με την Ελληνίδα τραγουδίστρια Ανδρονίκη Σκουλά. Το γεγονός ότι πολλές από αυτές συνέβησαν στην Αθήνα, στάθηκε η αφορμή για να λύσουν τη σιωπή τους.

Adam Darski aka Nergal Ήταν φανταστικό να έχω αυτά τα υπέροχα γυναικεία οπερατικά φωνητικά

Με τους Behemoth παίξαμε στην Αθήνα το τελευταίο καλοκαίρι, στο φεστιβάλ Release Athens. Μετά το show συναντήθηκα στα backstage με την Ανδρονίκη, ύστερα από πολύ καιρό που είχαμε να βρεθούμε, κι αρχίσαμε να μιλάμε. Είχαμε πολύ καλή χημεία, υπήρχε ένα πολύ ωραίο κλίμα και με το που βρεθήκαμε έκανα τη σκέψη ότι θα ήταν φανταστικό να είχα αυτά τα υπέροχα γυναικεία οπερατικά φωνητικά στο καινούργιο άλμπουμ. Δεν το είχαμε ξανακάνει, κι αν το είχαμε κάνει, δεν ήταν στο ίδιο ύψος και πλαίσιο. Έτσι λοιπόν γεννήθηκε αυτή η ιδέα, που μετατράπηκε σε μια σειρά από emails με διαρκή ανταλλαγή ιδεών. Κατευθείαν έκλεισα τα εισιτήριά μου για Αθήνα με τη μνηστή μου. Ήρθαμε για μερικές μέρες, ήταν καταπληκτικά, βγήκαμε έξω, υπήρχε καλή παρέα, πήγαμε στο στούντιο του **Φώτη Μπενάρντο**, γνώρισα επιτέλους τον **Magus** από **Necromantia** και, φυσικά, ήρθε στο στούντιο και ο **Σάκης Τόλης (Rotting Christ)**. Φοβερή εμπειρία, φοβερή παρέα, μα πάνω απ' όλα βγήκε μια καταπληκτική, αξιοσημείωτη καλλιτεχνική δουλειά στην ηχογράφηση, για την οποία είμαι πολύ περήφανος. Είμαι ευγνώμων και πρέπει να υπογραμμίσω το γεγονός ότι το show που κάναμε στην Αθήνα ήταν ένα από τα καλύτερά μας! Ήταν πραγματικά φανταστικά.

Ανδρονίκη Σκουλά Ηχογράφησα με Behemoth κι έκλεισα το φέρετρό του πατέρα μου

Εκείνο το βράδυ του Μαρτίου του 2010, το **AN** ήταν ασφυκτικά γεμάτο. Η εμφάνιση των Behemoth θα προσέλκυε τους πιστούς φίλους της black metal σκηνής και θα μετέτρεπε το υπόγειο της Σολωμού σε κολαστήριο. Σχετικά φρέσκια απόφοιτη του ΕΜΠ (2008), κουβαλώντας τη χαρά, τον ενθουσιασμό και τη δίψα της μεταφοιτητικής εποχής, ενώ ακόμα συστηνόμουν με τη ζωή και τα κατατόπια αυτού του κόσμου, θα κατέβαινα σιγά σιγά μ' εκείνες τις δερμάτινες μπότες –που δεν μου κάνουν πλέον– με το χοντρό τακούνι τα σκαλιά του **AN**, με τον Φώτη δίπλα και άλλους φίλους μαζί, και θα πιάναμε θέση λίγο πιο δεξιά από τη μια κολόνα που στέκει στην άκρη του μαγαζιού. Δεν θα το ξεχάσω ποτέ αυτό το live. Μια μανιώδης ατμόσφαιρα, τα τράβνια, οι τοίχοι γεμάτοι υγρασία, τα χρώματα στα πρόσωπα λιώνανε. Φρενήρης ατμόσφαιρα, μουσική με μεγάλη ένταση, όλοι ήμασταν μια μάζα. Τα black metal συγκροτήματα πάντοτε προτιμώ να τα βλέπω σε κλειστούς χώρους, όχι σε open venues. Ο Nergal (aka Adam Darski) ευχαρίστησε το ελληνικό κοινό για



© ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΛΙΔΗΣ

και οι μαύρες ιστορίες από την Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



© SYLVIA MAKIS & CHRISTIAN MARTIN WEISS

την όλο και δυναμικότερη υποστήριξη από τις αρχές της δεκαετίας του '90.

Συνέχεια μετά το live είχε στο **Πουά Ματ**, το οποίο δεν υπάρχει πλέον, άλλη μια ανάμνηση του παρελθόντος για τους κάπως μεγαλύτερους, όπου ο Φώτης Μπενάρντο, ο οποίος είχε ήδη περιοδεύσει με τους Behemoth στην Αμερική για το **Evangelion Tour** και συνδέονταν μαζί τους φιλικά, με σύστησε. Τα υπόλοιπα ανήκουν στην ιστορία. Για δύο μέρες που μείνανε στην Αθήνα, κάναμε παρέα όλοι μαζί, και με άλλους φίλους και γνωστούς.

Πέρασαν 14 χρόνια από εκείνες τις ανυποψίαστες ημέρες του 2010. Εγώ έκανα παιδί, μεγάλωσα, αντιμετώπισα τους Κύκλωπες και τους Λαιστρυγόνες, που δεν είχα μέσα μου αλλά είχαν εκείνοι εμένα, δούλεψα ως αρχιτέκτονας, εξειδικεύτηκα στην εξοικονόμηση ενέργειας, έγραψα μουσική, έβγαλα άλμπουμ, τραγουδούσα, πήρα το πτυχίο μου στο κλασικό τραγούδι, πανηγύρισα δύο Ευρωπαϊκά με τον Παναθηναϊκό, έσπασα το πόδι μου μία φορά, έμαθα να αποστειρώνω τέσσερα μπιμπερό ταυτόχρονα και έσωσα από τους δρόμους τρεις γάτες, εκ των οποίων η μία ζει ακόμα. Ποτέ δεν πίστευα, όμως, ότι η σκληρότερη δοκιμασία της ζωής μου θα με περίμενε μαζί με την ευτυχέστερη στιγμή της μουσικής μου διαδρομής, το περσινό καλοκαίρι, του 2024.

Πάλι με τον Φώτη, το ίδιο σκηνικό, (ίδια μυαλά με παραπάνω κιλά), και τον **Ευθύμη Καραδήμα** των **Nightfall**, στο **Release Athens** στην Πλατεία Νερού, θα πηγαίναμε να ξανασυναντήσουμε τους παλιούς μας φίλους, headliners πλέον στα μεγάλα φεστιβάλ, με παγκόσμιο κοινό, γιγαντωμένοι, να τους χαιρετήσουμε και να τους συγχαρούμε. Έτσι κι έγινε, στο υπερβολικά μεγάλο backstage του Release, οι φίλοι μας ήταν εκεί, μεγαλύτεροι πλέον, όμως οι ίδιοι στην καρδιά. Ο πρώτος που έτρεξε και αγκάλιασε τον Φώτη ήταν ο κιθαρίστας, ο **Patryk** (stage name **Seth**), μαζί κι εμένα. Δεν πέρασε πολλή ώρα, μαζευτήκαμε στο καμαρίνι με την μπάντα και τους τεχνικούς – η παλιά παρέα ήταν εκεί. Ο Adam, πάντα ευδιάθετος και φιλόξενος, μοιράστηκε τα νέα του, καθώς κι εμείς τα δικά μας, όσο πιο σύντομα μπορούσαμε βέβαια, προσπαθώντας να συμπυκνώσουμε 14 χρόνια σε λίγα λεπτά, ώστε να μην τους κουράσουμε περισσότερο. Στη συζήτηση που είχα με τον Adam σχετικά με τις μουσικές εξελίξεις, αναφερθήκαμε στην τελευταία μου συνεργασία με τον Σάκη (Rotting Christ) στο κομμάτι «*La Lettera del Diavolo*», και κάπως έτσι άρχισαν να νέφτουν οι πρώτες ιδέες για συνεργασία. Η χημεία μας ήταν άμεσα ορατή, η ταυτόσή μας στη μουσική προσέγγιση απόλυτη.

Περίπου 45 λεπτά από κείνη τη στιγμή, όταν πλέον ήμουν σίτι, ο Adam μάλλον είχε πάρει την απόφασή του, η οποία επικυρώθηκε με ένα email, και, μαζί με τον Φώτη, θα ξεκινούσαμε οι τρεις μας να ανταλλάσσουμε ιδέες που θα κατέληγαν σε ηχογράφηση.

Δεν πέρασαν δύο βδομάδες από κείνη τη μέρα και ο επί 25 χρόνια διαβητικός πατέρας μου, που μόλις είχε ξεπεράσει μια γάγγραινα που τον ταλαιπωρούσε 4 χρόνια, θα εμφάνιζε σημάδια επιδείνωσης στον ήδη ταλαιπωρημένο του νεφρό και στις 14 Αυγούστου θα εισάγονταν εσπευσμένα στο νοσοκομείο. Κατάλαβα ότι έπρεπε να κινηθώ πολύ γρήγορα. Δεν είχα περιθώρια, έπρεπε να είμαι δίπλα στους γονείς μου, στο παιδί μου, που μόλις ξεκινούσε την Α' δημοτικού, αλλά παράλληλα έπρεπε και να ηχογραφήσω άσφου. Τόσο άσφου σαν να μην έτρεχε τίποτα.

Τον Σεπτέμβριο με τον Φώτη μπήκαμε στο στούντιο, δουλεύοντας ασταμάτητα και μανιωδώς τα πρώτα κομμάτια που μας έστειλε ο Adam. Το βράδυ της Παρασκευής της 4ης Οκτωβρίου της ίδιας χρονιάς δεν κοιμήθηκα καθόλου. Αναμέναμε με αγωνία την απόληψη του Adam για το υλικό που είχαμε στείλει, το οποίο βασιζόνταν μεν στις οδηγίες του, όμως σε ένα ποσοστό εμπεριείχε και ιδέες που συνέθετα εγώ με τον Φώτη, με έναν τρόπο που οι δυο μας δουλεύουμε χρόνια τώρα. Η παρουσία του Φώτη στις ηχογραφήσεις μου είναι εξαιρετικά μεγάλης σημασίας για μένα,

διότι με «ξέρει», τον «ξέρω» και έχουμε έναν δικό μας κώδικα επικοινωνίας ώστε να φτάνουμε στο καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα της ηχογράφησης.

Το επόμενο πρωί τα νέα ήταν πολύ καλά. Ο Adam βρήκε εξαιρετική τη δουλειά μας, κι έτσι θα συνεχίζαμε τις ηχογραφήσεις ακάθεκτοι. Αναρωτήθηκα τότε αν η ζωή θα μου το έκανε τόσο εύκολο – κάτι τέτοιο ήταν σχετικά απίθανο. Σκέφτηκα ότι ο Πλούτωνας θα έφρευε από το ζώδιό μου, τον Αιγόκερο, στις 19 Νοεμβρίου, ύστερα από 16 χρόνια μαρτυρικής παραμονής. Είπα μέσα μου, πόσο μπορούν να εκτροχιαστούν, Θεέ μου, τα πράγματα ως τότε;

Ο πατέρας μου εισάγεται στη ΜΕΘ, με διευθυντή τότε τον θείο μου, ο οποίος τον διασωληνώνει, με την εννιμέρωση να είναι αποκαρδιωτική. Πηγαίνω στο νοσοκομείο κάθε δύο ημέρες, η μητέρα μου είναι κάθε μέρα εκεί. Τα νέα δεν είναι καλά, τόσο που η παρουσία μας κρίνεται σχεδόν άνευ σημασίας, εφόσον ο ασθενής δεν έχει τις αισθήσεις του και βρίσκεται σε καταστολή. Αποκλείεται να το αντέξω, σκέφτομαι. Νιώθω ότι βυθίζομαι στο τέλος. Ζητάω από τον εαυτό μου να είμαι δυνατή για το παιδί μου και για να μην καταρρεύσει η μητέρα μου. Καθημερινά η κατάστασή του επιδεινώνεται. Πρέπει να ηχογραφήσω όμως, και δεν μπορώ σε καμιά περίπτωση να μπω κλαμένη για ηχογράφηση. Τι νόημα έχει η ηχογράφηση, αν ο πατέρας μου, ο πνευματικός μου ηγέτης και εμπνευστής μου, υποφέρει;

Προσπαθώ να εστιάσω σε αυτό που θα ήθελε να κάνω. Να μη σταματήσω.

Ενημερώνω τον Adam για την προσωπική μου δυσκολία. Με αγκαλιάζει και με κατανοεί σαν αδελφός. Έλαβα από εκείνον τόση υποστήριξη όση δεν έλαβα από κοντινά μου πρόσωπα.

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΑ
ΟΤΙ Η ΣΚΛΗΡΟΤΕΡΗ
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΜΟΥ ΘΑ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΕ-
ΣΤΕΡΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΜΟΥ-
ΣΙΚΗΣ ΜΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

Στις 31 Οκτωβρίου ο Adam έρχεται στην Αθήνα για να επιβλέψει τις ηχογραφήσεις. Πέμπτη 31 Οκτωβρίου στις 14:00 έγραφα. Είμαστε όλοι στο **Devasoundz Studio**, ο Adam, ο Φώτης στην κονσόλα, περνάει για λίγα λεπτά ο Magus, ενώ στο τέλος της ηχογράφησης καταφθάνει και ο Σάκης μας. «*Στον Σάκη χρωστάω τόσο πολλά...*» λέω στον Adam.

Μπαίνω στο booth ανησυχώντας μην τυχόν χτυπήσει το κινητό μου, η καρδιά μου πονάει. Σκέφτομαι τον πατέρα μου –54 κιλά, στη ΜΕΘ–, πρέπει όμως να τραγουδήσω. Εδώ που έφτασα, πρέπει να το πάω μέχρι τέλους. Αυτό θα ήθελε κι εκείνος. Πάντα μου έλεγε ότι δεν ήθελε ποτέ

η παρουσία του ή η κατάστασή του να με αποτρέπει από τα όνειρα της ζωής μου.

Ζητάω από τον Φώτη να κρατήσει το κινητό μου πριν μπω στο booth. «*Σε παρακαλώ*», του λέω, «*σήκωσέ το μόνο αν είναι η μητέρα μου*». «*Εντάξει, μην ανησυχείς! Εγώ είμαι εδώ...*» μου λέει εκείνος. Εξηγώ στον Adam περί τίνος πρόκειται. Μου λέει: «*Καταλαβαίνω απόλυτα*». Τελειώνουμε την ηχογράφηση, όλα πάνε περίφημα. Αρπάζω το κινητό μου, βγαίνω έξω, τηλεφωνώ στη μητέρα μου. Σταθερή η κατάσταση του μπαμπά. Γυρνάω σπίτι, ο γιος μου την επομένη έχει γενέθλια. Του εξηγώ ότι θα τα γιορτάσει χωρίς τον παππού, που είναι στο νοσοκομείο.

Ο Adam φεύγει χαρούμενος με τη μνηστή του από την Ελλάδα. Λίγες μέρες μετά, ξημερώματα της 5ης Νοεμβρίου του 2024, φεύγει κι ο πατέρας μου. Είχα προλάβει να του ψιθυρίσω, όσο ήταν σε καταστολή στη ΜΕΘ, δυο λόγια. Δυο λόγια για όλα αυτά. Άραγε τα άκουσε;

Η κηδεία, Πέμπτη 7 Νοεμβρίου στις 14:00. Επτά ημέρες χωριστά, δύο ημερομηνίες, την ίδια ακριβώς ώρα, αντιδιαμετρικές καταστάσεις που το κορμί μου με δυσκολία πλέον διαχειρίζεται. **Πέμπτη 31 Οκτωβρίου στις 14:00 ηχογραφή για τους Behemoth. Πέμπτη 7 Νοεμβρίου στις 14:00 κλείνω το φέρετρό του πατέρα μου. Λες και κρατήθηκε εκείνες τις επτά ημέρες λίγο παραπάνω στη ζωή για να μου αφήσει χώρο και ύστερα να φύγει.**

Βρήκα ένα χαρτάκι από τα παιδικά μου τετράδια «*7 Νοεμβρίου 1993. Ανδρονίκη Σκουλά, Μαθηματικά 10/10. Υπογραφή κηδεμόνα: Εμμανουήλ Σκουλάς*». Το έκοψα και το ακούμπησα στα παγωμένα χέρια του. Έτσι, για να θυμάται πάντα τι μαθήτρια ήμουν. Μόνο για εκείνον. **A**

ATHENS voice 2024 ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Στο τέλος κάθε χρονιάς κάνουμε τους απολογισμούς μας. Όλα όσα είδαμε, ακούσαμε, γευτήκαμε, διαβάσαμε, θαυμάσαμε, αγαπήσαμε. Όπως κάθε χρόνο, τα ανεβάσαμε στο athensvoice.gr και εσείς τα ψηφίσατε με τα δικά σας κριτήρια. Εδώ είναι τα αποτελέσματα της δικής σας ψηφοφορίας.



ROTTING CHRIST

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΛΕΞ

– *Νυχτερίδες*

► **Rotting Christ ft.**

Ανδρονίκη Σκουλά – *La Lettera Del Diavolo*

► **Anser** – *Σέρπα*

► **Νίκος Πορτοκάλογλου, Ιουλία Καραπατάκη** – Δεν υπάρχει άλλος δρόμος

► **Μαρίνα Σάττι** – Ζάρι

► **Παύλος Παυλίδης** – Το κορίτσι με το κόκκινο παλτό

► **Pan Pan & Years of Youth** – *Ροζ φώτα*

► **Μαρίνα Σάττι** – Ανατολή

► **Papazó** – *Flert*

► **Echo Tides** – Ραντάρ

ΑΛΜΠΟΥΜ

ΛΕΞ

– *Γ.Τ.Κ.*

► **Rotting Christ** – *Pro Christou*

► **Μαρίνα Σάττι** – *P.O.P.*

► **Ισοψηφία: Planet Of Zeus** – *Afterlife / Monsieur Minimal*

– *Seven (From East To West)*

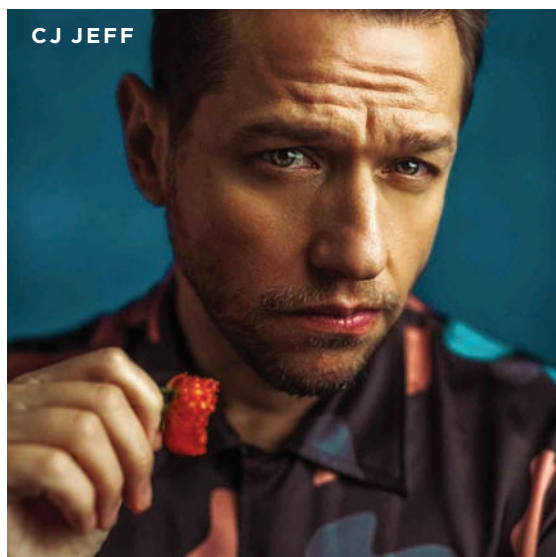
► **Ισοψηφία: Echo Tides** – *Στη χώρα που φυτρώναν φράουλες / Μανώλης Φάμελλος* – *Μεε-λαφριά καρδιά Vol 1*

► **Ισοψηφία: Die Arkitekt** – *The Death of Postmodernism / Τετράγωνο 19* – *Οδοδείκτες*

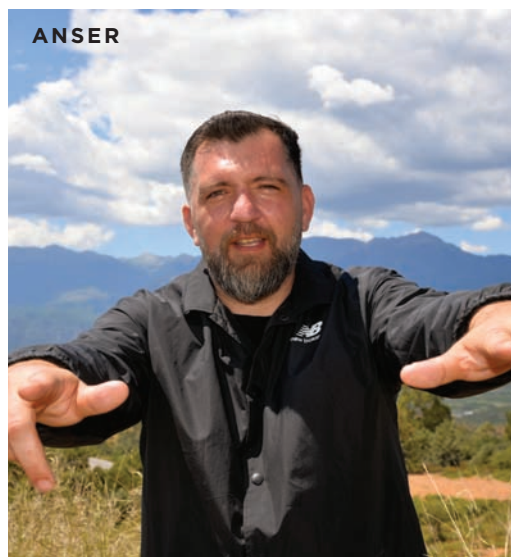
► **Λευτέρης Βολάνης/Δημήτρης Παγίδας** – *Εκτός των τειχών*



ΛΕΞ



CJ JEFF



ANSER

ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ

Anser

– Σέρπα

- Rotting Christ – Like Father, Like Son
- Kid Moxie – Ti Einai Afto Pou To Lene Agapi
- Μαρίνα Σάττι – Zari
- Alex Sid & Quasamodo ft. Eric Burdon – Don't Ever Leave
- Tampta – GAZI
- Ισοψηφία: Papazó – Τα αγόρια δεν κλαίνε / Γεωργία Νταγάκη – Κανείς / Monsieur Minimal – My Soul Is Back
- Δημήτρης Γιαννούλος – Κόκκινα κρεβάτια

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Rotting Christ

– Θέατρο Λυκαβηττού

- Coldplay – OAKA
- Massive Attack – Release Athens
- Ισοψηφία: Nick Cave – Στέγη / Maneskin – Ejekt Festival
- Pulp – Release Athens
- Ισοψηφία: The Offspring – Release Athens / Rammstein – OAKA
- Ισοψηφία: Heilung – Θέατρο Λυκαβηττού / Parkway Drive – Floyd

DJ

CJ Jeff

- Miss Monique
- Matina Sous Peau
- Panama Cardoon
- Liva K
- Blend Mishkin
- Ισοψηφία: Bengoa / Bobito Mr. Z
- Linkshänd

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Φάλαινα

- Ισοψηφία: Ήταν όλοι τους παιδιά μου / Brokeback Mountain
- Ισοψηφία: Τριαντάφυλλο στο στήθος / Festen
- Ισοψηφία: Blue Train / Prima Facie
- Το ακρωτήριο
- Ισοψηφία: Δον Ζουάν / Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της

© ΕΛΙΝΑ ΓΙΩΝΝΑΝΗ



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

© ΠΟΡΤΟΣ ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος

(Festen / Ακρωτήριο)

- Ελένη Ευθυμίου (Στο σώμα της)
- Ισοψηφία: Κωνσταντίνος Ρήγος (Brokeback Mountain) / Γιώργος Νανούρης (Ήταν όλοι τους παιδιά μου - Ο θάνατος του εμποράκου)
- Ανέστης Αζάς (Η δημοκρατία του μπακλαβά / Το πάρτι της ζωής μου)
- Γιώργος Τσουρής (Τριαντάφυλλο στο στήθος - Βαρόνος Φ)
- Ισοψηφία: Γιώργος Κουτλής (Οξυγόνο) / Στάθης Λιβαθινός (Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της)
- Γιάννης Κακλέας (Επιθεωρητής)
- Γιώργος Παλούμης (Ανεξάρτητα κράτη)

ΑΝΔΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Πυγμαλίωνας Λαδακαριδης

(Φάλαινα)

- Δημήτρης Καπουράνης (Brokeback Mountain)
- Πάνος Βλάχος (Δον Ζουάν)
- Πάνος Παπαδόπουλος (Περιμένοντας τον Γκοντό)
- Ισοψηφία: Γιάννης Στάνκογλου (Frankenstein & Eliza) / Γιώργος Γάλλος (Ήταν όλοι τους παιδιά μου) / Προμηθέας Αλειφερόπουλος (Festen)
- Νίκος Καραθάνος (Ο χορός των εραστών)
- Ισοψηφία: Θεόδωρος Σκυφτούλης (Επιθεωρητής) / Νίκος Πουρσανίδης (Πουπουλένιος)

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Μαρία Καβογιάννη

(Τριαντάφυλλο στο στήθος)

- Στεφανία Γουλιώτη (The Second Woman – The doctor)
- Μαρία Ναυπλιώτου (Ακρωτήριο)
- Λένα Παπαληγούρα (Prima Facie)
- Μπέτυ Αρβανίτη (Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της)
- Ισοψηφία: Ναταλία Τσαλίκη (Festen) / Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου (Ο χορός των εραστών)
- Ισοψηφία: Φιλαρέτη Κομνηνού (Αμφιβολία) / Κόρα Καρβούνη (John) / Γαλήνη Χατζηπασάλη (Στο διπλανό δωμάτιο ή το έργο του δονητή)

Τέχνη

ΕΚΘΕΣΗ

Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο; ΕΜΣΤ

- Κυκλαδίτισσες, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
- Δημοκρατία, Εθνική Πινακοθήκη
- Wow! Pow! Bam! Κόμικ και ζωγραφική,

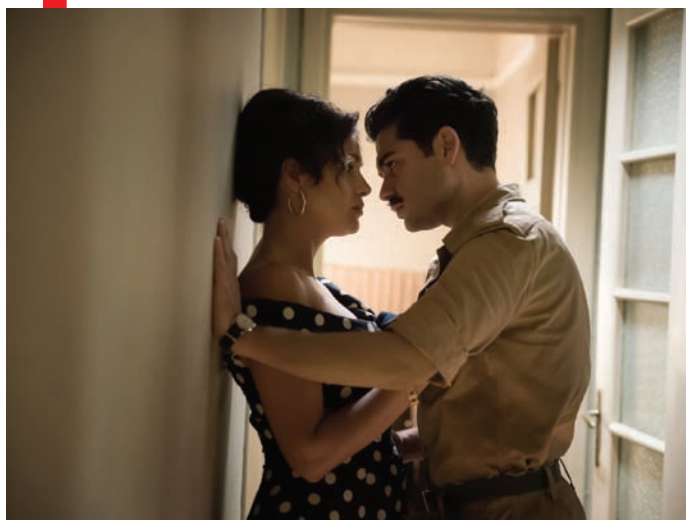


Claudia Comte Performance, ΕΜΣΤ

© EFTHIA VLACHOU

Γκαλερί Ζουμπουλάκη

- Nakis Panayotidis, Shut your Eyes and See, Μουσείο Ιδρύματος Β. & Ε. Γουλανδρή
- Αδειάζει - γεμίζει το φως, Ίδρυμα Θεοχαράκη
- Ισοψηφία: Jan Fabre, I am blood, Crux Gallery / Δίασμα, Το Περίτεχνο Πλέγμα του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου, Μουσείο Μπενάκη
- Ισοψηφία: Άλεξ Μυλωνά - Εκπλήρωση, ΚΠΣΙΝ / Συλλογικό Γουργουρητό, Κτίριο Νόμπελ



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΣΕ ΤΑΙΝΙΑ

Γιώργος Τσεμπερόπουλος

(Υπάρχω)

- Σοφία Εξάρχου (Υπάρχω)
- Άγγελος Φραντζής (Ο νόμος του Μέρφυ)
- Ζαχαρίας Μαυροειδής (Το καλοκαίρι της Κάρμεν)
- Χάρης Βαφειάδης (Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος)
- Στέργιος Πάσχος (Ο τελευταίος ταξιτζής)
- Ισοψηφία: Ντένης Ηλιάδης (Buzzheart) / Αλέξανδρος Βούλγαρης (Πολύδροσο)
- Σάκης και Αλέξανδρος Καρπός (Μην ανοίγεις την πόρτα)
- Χριστίνα Ιωακειμίδη (Μέντιουμ)

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ

Υπάρχω

- Ο νόμος του Μέρφυ
- Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος
- Animal
- Ισοψηφία: Πολύδροσο / Το καλοκαίρι της Κάρμεν
- Ο τελευταίος ταξιτζής
- Buzzheart
- Μέντιουμ
- Μην ανοίγεις την πόρτα



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΗΘΟΠΙΟΣ

Ρένος Χαραλαμπίδης

(Νυχτερινός εκφωνητής)

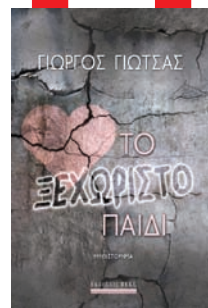
- Χρήστος Μάστορας (Υπάρχω)
- Ισοψηφία: Θάνος Τοκάκης (Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος) / Αντρέας Κωνσταντίνου (Ο νόμος του Μέρφυ)
- Μιχάλης Συριόπουλος (Μικρά πράγματα που πήγαν λάθος)
- Γιώργος Λιάντος (Buzzheart)
- Γιώργος Τσιαντούλας (Το καλοκαίρι της Κάρμεν)
- Ισοψηφία: Χάρης Φραγκούλης (Νέα Ήπειρος) / Νικολάκης Ζεγκινόγλου (Μέντιουμ)
- Κώστας Κορωναίος (Ο τελευταίος ταξιτζής)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΗΘΟΠΙΟΣ

Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου

(Ο τελευταίος ταξιτζής)

- Κλέλια Ανδριολάτου (Ο τελευταίος ταξιτζής)
- Κάτια Γκουλιώνη (Ο νόμος του Μέρφυ)
- Κλέλια Ρένεση (Υπάρχω)
- Σοφία Κόκκαλη (Πολύδροσο)
- Δήμητρα Βλαγκοπούλου (Animal)
- Εβελίνα Παπούλια (Buzzheart)
- Φλομαρία Παπαδάκη (Animal)
- Ισοψηφία: Αγγελική Μπεβεράτου (Μέντιουμ) / Βίκυ Καγιά (Πολύδροσο)



FICTION

Γιώργος Γιώτσας

Το ξεχωριστό παιδί (εκδ. Bell)

- Στέφανος Δάνδολος, Τα απδό-νια της σιωπής (εκδ. Ψυχογιός)
- Ισοψηφία: Παύλος Παυλίδης - Αυτή είναι η γειτονιά μου σκύλε (εκδ. Καστανιώτη) / Χρήστος Χωμενίδης - Ξέρε η πάπια που είναι η λί-μνη (εκδ. Πατάκη)
- Πέτρος Μάρκαρης - Η βία της αποτυχίας (εκδ. Κείμενα)
- Ισοψηφία: Γιώργος Σκαμπαρδώνης - Φάλτσα κεφαλής (εκδ. Πατάκη) / Άρης Αλεξανδρής - Τρία επί ψυχής (εκδ. Μεταίχμιο)
- Ισοψηφία: Καρολίνα Μέρμηγκα - Ο κήπος της Αμαλίας (εκδ. Πατάκη) / Ντορίνα Παπαλιού, Η φωνή στα χέρια της (εκδ. Ίκαρος)
- Ισοψηφία: Στέφανος Τσιτσόπουλος - Η Ανθούλα Σταθοπού-λου στην Εγνατία με νεύρα (εκδ. Αρμός) / Δημήτρης Μαστρογιαννίτης - Ζώα από τα Άγραφα (εκδ. Το Ροδα-κίό) / Κυριάκος Αθανασιάδης - Ο παράξενος Αδάμ και το φεγγάρι (εκδ. Ψυχογιός)



NON FICTION

Μενέλαος Χαραλαμπίδης

Οι δωσίλογοι (εκδ. Αλεξάνδρεια)

- Αλέξης Ακριθάκης - Γράφοντας τη ζωγραφική (εκδ. Άγρα)
- Σάββας Σαββόπου-λος, Η δημιουργία του ψυχοσωματικού ανθρώπου (εκδ. Παπαδόπουλος)
- Παντελής Βλαχό-πουλος, Παναγιώτης Γιαννάκης - Τρωτός άρρωτος (εκδ. Διόπτρα)
- Δημήτρης Καραγιάννης - Κρυμ-μένη ψυχική ομορφιά (εκδ. Αρμός)
- Σωτήρης Δημήτρι-ου - Αντιπαθητικές λέξεις (εκδ. Πατάκη)
- Ισοψηφία: Γιώργος Χρούσος - Το στρες στη ζωή μας (εκδ. Παπαδόπουλος) / Μι-χάλης Χρυσοχοϊδης - Στον ίδιο δρόμο (εκδ. Πατάκη)
- Φώτης Πεκλιβανί-δης - Ένα καινούργιο χθες (εκδ. Τόπος)
- Ισοψηφία: Δημήτρης Σωτηρόπουλος, Ευάνθης Χατζηθα-σιλείου - Στρεβλή Πο-ρεία 1960-1974 (εκδ. Μεταίχμιο) / Ευάγγελος Βενιζέλος - Πολιτική θεολογία και Συνταγ-ματική πθική (εκδ. Αρμός)
- Θανάσης Δρίτσας - Συνομιλίες με πρό-σωπα της Υγείας (εκδ. Athens Voice Books)

tv σειρές



tv διαφημίσεις



ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
Stop Bullying - Μην ανέχεσαι το bullying. Μίλα. Μπορείς.
 - Υπουργείο Παιδείας

instagram



FASHION

Δώρα Κατσικογιάννη
 @dora_kats

- ▶ Eve @evetriedtheapple
- ▶ Μαλαματένια Παλατσίδη @malamatenia.palatsidi
- ▶ Αριστοτέλης Μπολοβίνος @aristotelis.bolovinos
- ▶ Stefanie Makropoulos @smakropoulos
- ▶ Ισοψηφία: Μαρία Παπαγεωργίου @mariapapagewrgiou / Ελένη Σταυρούλα Σπύρου @eleni_in_athens
- ▶ Ισοψηφία: Ζάνα Σίριακ @jannasireac / Βικτώρια Μαρούλη @viktoriamaroulis
- ▶ Χρυσάνθη Κουρούπη @hereccomes

ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Φάνης Λαμπρόπουλος
 @fanis_labropoulos

- ▶ Έλενα Χαραλαμπούδη @fiveminuenumchannel
- ▶ Χρήστος Ραφτακόπουλος @xristos_raftas
- ▶ Μάκης Παπασημακόπουλος @gerard_y_otros
- ▶ Στεφανία Γκουρνέλου και Τόνυ Δημητρίου @stefania_gkournelou και @tonydimitriou
- ▶ Ισοψηφία: Τζωρτζίνα Χαραμή @_tzwrtzina_ / Γιάννης Κατινάκης @giannis_katinakis
- ▶ Θωμάς Ζάμπρας @zabras



Remalakapano

@remalakapano
 ▶ Αντώνης Καλαγάτσος @kalagatsis

FOOD

Athens Foodist
 @athens.foodlist

- ▶ Foodiesgr @fooodiesgr
- ▶ Eachers @eaches
- ▶ Ikon5 @ikon5
- ▶ Σπύρος Μαργαρίτης @spiros.margar
- ▶ Pak Sisters @pak.sisters
- ▶ Ισοψηφία: SeeYouSpoon | Athens Food @seeyouspoon_athens / Μαριάννα Γκιτσάκη @surtuko_ / Θάλεια Ιωάννου @thaleinio
- ▶ Χρύσα Πετροχείλου @nouvelle_alacuisine

LANDSCAPE

Δημήτρης Κυριακούλης
 @iptamenos_and_gentleman

- ▶ Dionysia K. Argyropoulou @dionysia_arg
- ▶ Konstantinos Laios @konstantinos_laios__
- ▶ Thomas Gkazelis @thomasgkazelis
- ▶ k.sigalas @k.sigalas
- ▶ Greg @mash_too_rah
- ▶ Ισοψηφία: Malama @malama_ts / Victor Manolito @victor_manolito
- ▶ Ισοψηφία: Tzeirani Eleftheria @tzeirani.rita / Dimitris Mermingis @mitsakin





Choureal



Σεϋέλλες



Kookounaya



Varoulko Seaside



Birdman



By the Glass



Tuk Tuk



Black Salami



Γεωργιάνα Χειλιαδάκη

γεύση

PASTRY SHOPS

Choureal

- Ourse
- Madame Fraise
- Ισοψηφία: Overoll / Kookounaya
- Sweet Alchemy
- Antonis Selecós - Conceptual Dessert
- Ισοψηφία: Zuccherino / A la Греκ
- Flaked

GASTRO TAVERN

Σεϋέλλες

- Άκρα
- Ισοψηφία: Pharaoh / Άμα Λάχει
- Manari
- Ισοψηφία: Tsiftis / Οικονόμου
- Η Φάμπρικα του Ευφρόσυνου
- Ισοψηφία: Ταβέρνα των Φίλων / Λινού Σουμπάσης & Σία

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Cookounaya

- Φίτα
- Βασιλαϊνας
- Ισοψηφία: Aleria / Iodio
- Kuzina
- Aswtos
- Jerar
- Raw Bata
- Ateno

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

Varoulko Seaside

- Delta
- Soil
- Σπονδή
- CTC
- Sense
- GB Roof Garden
- Botrini's
- Pelagos

BAR/RESTAURANT

Birdman

- Balthazar
- Αθηναϊκή Ταράτσα
- TGI Fridays
- Ισοψηφία: Nido / Wild Poppies
- Ισοψηφία: Rock n Roll / Εφημερίδα ATH / Bagatelle Athens
- Koumkan

WINE BAR RESTO

By the Glass

- Paleo
- Ισοψηφία: Psyche / 7 Μάρτυρες
- Heteroclitro
- Oinoscent
- Warehouse
- Ισοψηφία: Gamay / Kiki de Grece
- Materia Prima

ASIAN & ETHNIC

Tuk Tuk

- Nolan
- Tanpopo
- Ex Machina
- Sushimou
- Ισοψηφία: Nikkei / Matsuhisa
- Ισοψηφία: Izakaya / Sister
- Nyx

STREET FOOD

Black Salami

- Jackaroo
- Κάψα
- Focacceria Napul' e
- Talking Breads
- Po' Boys
- Mailo's
- Ortsag
- Caprus
- Fuddy Daddy

ΣΕΦ

Γεωργιάνα Χειλιαδάκη

(Iodio, Yaboo)

- Άρης Βεζενές (Manari, Vezene, Birdman)
- Χριστόφορος Πέσκιας (Balthazar, Dopios, Κάψα)
- Αλέξανδρος Τσιουτίνης (CTC, Ortsag)
- Πύργος Παπαζαχαρίας (Delta, 4 Hands)
- Ισοψηφία: Θάνος Φέσκος (Delta, 4 Hands) / Χρόνης Δαμαλάς (Raw bata) / Άνταμ Κοντοβάς (Rock n Roll, Ex Machina)
- Αλέξανδρος Καρακατσάνης (Αθηναϊκή Ταράτσα, Proveleggios)
- Παναγιώτης Γιακαλής (Patio, The Margi Hotel)

Μόδα TRUMP

Η μόδα MAGA (Make America Great Again) έχει κατακλύσει το διαδίκτυο και πουλάει τα πάντα. Επιστροφές δεν γίνονται δεκτές.

Της ΕΛΕΝΑΣ ΛΑΝΑΡΑ



© EPA/ERIK S. LESSER

Donald J. Trump
@realDonaldTrump · 21m

MAJOR ANNOUNCEMENT! My official Donald Trump Digital Trading Card collection is here! These limited edition cards feature amazing ART of my Life & Career! Collect all of your favorite Trump Digital Trading Cards, very much like a baseball card, but hopefully much more exciting. Go to collecttrumpcards.com/ & GET YOUR CARDS NOW! Only \$99 each! Would make a great Christmas gift. Don't Wait. They will be gone, I believe, very quickly!



Ο ΤΡΑΜΠ ΗΞΕΡΕ ΠΑΝΤΑ ΟΤΙ Η ΕΚΘΕΣΗ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΔΙΑΣΗΜΟ. Και ότι το να βάζεις το διάσημο όνομά σου σε οτιδήποτε —από ουρανοξύστες μέχρι μπρελόκ— σε κάνει πλούσιο. Εφαρμόζει λοιπόν αυτή τη γνώση παντρεύοντας τη high profile εικόνα του με ρολόγια, αθλητικά και αρώματα, και την εκταμιεύει. Προσοχή! Όπως λένε και οι ιστοσελίδες που τα πουλούν, επιστροφές δεν γίνονται δεκτές.

«*Ιδού τα νέα μου αρώματα*», έγραφε προεκλογικά στα social. «*Τα αποκαλώ Fight, Fight, Fight, επειδή εκπροσωπών τη νίκη μας. Υπέροχα δώρα για τους δικούς σας!*» Δίπλα του, στη φωτογραφία της ανάρτησης, η τότε Πρώτη Κυρία, **Τζιλ Μπάιντεν**, χαμογελούσε αμήχανα.

Το ότι ο Τραμπ πουλάει προϊόντα με το όνομά του (και την εικόνα του, την υπογραφή του, το αγαλμά του) δεν είναι κάτι νέο. Η οικογενειακή εταιρεία υπήρχε πολύ πριν την πρώτη εκλογή του, το 2016. Τότε βέβαια, λίγο πριν αναλάβει τα καθήκοντά του, τα νήια της εταιρείας ανέλαβαν οι γιοι του, σε μια προσπάθεια, ίσως, να διαχωρίσουν μια κερδοσκοπική επιχείρηση από το ανώτατο πολιτικό αξίωμα των ΗΠΑ.

Αυτή τη φορά, στη δεύτερη εκλογή του, δεν φαίνεται να έγινε τέτοια προσπάθεια. Εκείνο που φαίνεται να έγινε ήταν εντατικοποίηση της παραγωγής — λες και τα μηχανήματα πήραν φωτιά και βγάζουν το ένα προϊόν μετά το άλλο. Έτσι, την εκλογική του νίκη οι οπαδοί του μπόρεσαν να τη γιορτάσουν δεόντως. Διαλέγοντας, για παράδειγμα, ανάμεσα στα αθλητικά **Trump Crypto-President**, \$299 σε προσφορά, την κολώνια **Victory** με \$119, τις γόβες **First Lady** στα \$299 και πολλά, πάρα πολλά άλλα.

Shop Shop Shop

Αλλά το απόλυτο προϊόν, το σήμα κατατεθέν της αισθητικής Τραμπ και το καμάρι της ιστοσελίδας **Get Trump Sneakers** είναι το μοντέλο **Victory**. Τα χρυσά αυτά αθλητικά έχουν κόκκινη σόλα, την αμερικανική σημαία στη φτέρνα και το μότο «*Victory 45-47*» στο πλάι. Η ιστοσελίδα δεσμεύεται ότι θα κυκλοφορήσουν χίλια μόνο, αριθμημένα, ζευγάρια. Τελική τιμή \$399. Αν αυτό σου έρχεται κάπως βαρύ στην τσέπη, υπάρχουν εναλλακτικές. Όπως τα παπούτσια μπάσκετ **Trump Victory**, που έχουν επιπλέον μία φωτογραφία του Τραμπ στο πλάι και την υπογραφή του στη φτέρνα, στα \$299.

Δεν θα περιγράψουμε όλα τα παπούτσια της ιστοσελίδας. Αφενός επειδή πρόκειται για παραλλαγές στο ίδιο μοτίβο αφετέρου επειδή έχουμε να πούμε και για τις άλλες ιστοσελίδες. Όπως την **Get Trump Guitars**, με τη συλλογή **God Bless America** στα \$1000. Την **Get Trump Watches**, με ρολόγια που φέρουν ονόματα όπως **Inauguration Jewel** και **Trump Shield Warrior**, με το πορτρέτο του Τραμπ στο καντράν, πολύ χρυσό και πολλούς πολύτιμους λίθους. Ή τη σελίδα **Get Trump Fragrances.com**, που δηλώνει ότι τα αρώματά της «*ενσαρκώνουν την ουσία της νίκης και της αποφασιστικότητας*». Κάποια από αυτά, όπως το γυναικείο **Victory 47**, ανοίγουν ξεβιδώνοντας ένα αγαλματίδιο του Τραμπ στο καπάκι.

Και τελειώνουμε με το διαδικτυακό πολυκατάστημα **Trumpstore.com**, με τι σερτ και καπελάκια του μπέιζμπολ, χαρτί περιτυλίγματος με την αστερόεσσα και, στο ίδιο πάντα πνεύμα, ποπ κορν, χρυσές σοκολάτες και ζελεδάκια αλλά και ρόμπες, είδη κουζίνας, είδη σπιτιού, σερβίτσια. Η λίστα είναι ατελείωτη, το μότο **MAGA (Make America Great Again)** προτείνει ολόκληρο λάιφ στάιλ, προτείνει τόταλ λουκ.

Οι ιστοσελίδες δεν δίνουν πληροφορίες για τη χώρα κατασκευής των προϊόντων τους. Σύμφωνα με τους **New York Times**, όταν ο Τραμπ πρωτοέβαλε υποψηφιότητα το 2016, πολλά από τα προϊόντα του παράγονταν εκτός των ΗΠΑ — κάποια στην Ινδία, κάποια στο Μεξικό και την Κίνα. Και παρότι έχουν το όνομά του πάνω τους, εκείνος δεν φαίνεται πουθενά. Κατασκευάζονται από εργοστάσια που απλώς πληρώνουν για να έχουν την άδεια να χρησιμοποιούν το όνομά του.

Fan Culture

Σε πρώτη ανάγνωση, ο Τραμπ εξαργυρώνει την εκλογική του νίκη. Αλλά πρόκειται για κάτι παραπάνω από αυτό. Ο άνθρωπος ξέρει να εξαργυρώνει τα πάντα, και τις νίκες και τις ήτ-

τες. Πολλοί θυμόμαστε τη φωτογραφία του, που τραβήχτηκε όταν βρέθηκε ενώπιον του νόμου, στην οποία εμφανίζεται με το μπλε κοστούμι, την κόκκινη γραβάτα και το βλοσυρό βλέμμα. Κάποιος άλλος στη θέση του θα την κατέτασσε στις μαύρες σελίδες της πολιτικής του καριέρας και θα έκανε τα πάντα για να την εξαφανίσει από προσώπου γης. Ο Τραμπ είχε άλλη γνώμη. Είδε σ' αυτή τη φωτογραφία την πρώτη ύλη για να χτίσει τον μύθο του και μια ολόκληρη ποπ κουλτούρα γύρω από το όνομά του. Πρώτα την τύπωσε σε τι σερτ, αφίσες, φλιτζάνια και ό,τι άλλο. Μετά λάνσαρε μια συλλεκτική έκδοση που περιλάμβανε μικρά κομματάκια υφάσματος από το μπλε κοστούμι και την κόκκινη γραβάτα. Το κοστούμι κόσμηκε σε 2024 κομμάτια, η γραβάτα σε 225. Η ιστοσελίδα που τα πουλάει τα αποκαλεί: «*Το σημαντικότερο καλλιτεχνικό δημιούργημα στην αμερικανική ιστορία*».

Fan culture; Ε, ναι. Θυμίζει λίγο τους φαν που έσκιζαν τα ρούχα των Rolling Stones και των Beatles. Προσωπικά, μου θυμίζει περισσότερο τους πιστούς που προσκυνούν κομματάκια από τα ρούχα αγίων και αγοράζουν κομματάκια από το Τίμιο Ξύλο. Βέβαια, οι πιστοί αγοράζουν κυρίως εικόνες, και ο Τραμπ το ξέρει, γι' αυτό και λάνσαρε τα δικά του εικονίσματα — εικόνες του ίδιου βέβαια, πάντα στο γνωστό, λίγο ποπ, λίγο (ή περισσότερο) κιτς και πάντα πατριωτικό στιλ. Αναφερόμαστε στη συλλογή με τις 47 ψηφιακές κάρτες. Τις φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης **Κλαρκ Μίτσελ** και απεικονίζουν τον Τραμπ άλλοτε ως **Captain America**, άλλοτε ως πυγμάχο ή **Hell's Angel** και άλλοτε στη θέση του **Λίνκολν** στο Λίνκολν Μερόριαλ. Η κάθε μία ξεχωριστά κοστίζει \$99. Το πλήρες σετ \$4.653. Αυτό το τελευταίο περιλαμβάνει και μία απτή κάρτα, υπογεγραμμένη ιδιοχειρώς από τον Τραμπ, καθώς και κομματάκια από το κοστούμι που λέγαμε, και μία πρόσκληση για δείπνο στο **Mar-A-Lago**. Η πρώτη και η δεύτερη φουρνιά από τις παραπάνω κάρτες ξεπούλησαν σε κάτι περισσότερο από είκοσι τέσσερις ώρες.

Business and Pleasure

Ωραία, ο άνθρωπος είναι επιχειρηματίας. Ξέρει να διακρίνει την τιμή σε ό,τι πέφτει στο οπτικό του πεδίο. Αλλά είναι και πρόεδρος των ΗΠΑ... συνδυάζονται αυτά τα δύο; Στην εποχή μας, ναι. Γιατί στην εποχή μας δεν μετράει τόσο το επάγγελμα που θα προβάλεις αλλά το πόσο που θα δώσεις για να πουλήσεις.

Η βάση για κάθε είδους επικοινωνία είναι να τραβήξεις την προσοχή, ώστε να ακουστεί το μήνυμά σου. Μπαίνεις σε ένα γεμάτο δωμάτιο και λες «*Ηουχία, παρακαλώ, έχω κάτι να σας πω*». Έτσι και τραβήξεις την προσοχή, περνάς στο δεύτερο μέρος, που είναι να πείσεις όποιον έχεις απέναντί σου με επιχειρήματα και αποδείξεις.

Αυτό το παραδοσιακό μοντέλο επικοινωνίας καταρρέει πια μπροστά στα έκπληκτα μάτια μας. Γιατί τώρα το πρώτο μέρος, το να τραβήξεις την προσοχή, πλέον αρκεί. Από μέσον έγινε σκοπός. Δεν έχει σημασία αν ακούν τι λες, δεν έχει καν σημασία τι λες. Έχεις τραβήξει την προσοχή, τέλος της συζήτησης — ψέματα, περιττή ή όποια συζήτηση.

Αν το σκεφτείς, ποιοι συζητούν πλέον; Ποιοι διαφωνούν και επιχειρηματολογούν; Ίσως κάποιοι (γραφικοί;) μπουίμερς στο Facebook. Οι υπόλοιποι απλώς προσπαθούν να τραβήξουν την προσοχή, να διασκεδάσουν και να εντυπωσιάσουν. Δεν προσπαθούν να πείσουν με προτάσεις και επιχειρήματα. Προσπαθούν να πείσουν με fashion ρούχα, με γκουρμέ εστιατόρια, με σελέμπριτις και ακόλουθους. Με θέαμα και εντυπωσιασμό.

Και τα καταφέρνουν. Στην εποχή του clickbait, η τακτική είναι απλή. Πρώτα σου τραβάμε την προσοχή. Μετά κάνεις κλικ. Στο τέλος μπορεί να ανακαλύψεις ότι σε έχουμε εξαπατήσει, αλλά εμείς έχουμε πάρει αυτό που θέλουμε.

Μα ακόμη κι αν είσαι πρόεδρος των ΗΠΑ; Βεβαίως. Μα με οποιονδήποτε τρόπο; Φυσικά. Ακόμη και με χρυσές σοκολάτες, χρυσά παπούτσια και τη στολή του **Captain America**. Κι εδώ κάπου σκέφτομαι πόσο πολλά κλικ έκανα στο όνομα του Τραμπ για να γράψω αυτό το κείμενο — μια ακόμη νίκη του. ●

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ

Look



SELF PORTRAIT

Μίνι off-shoulder φόρεμα από σιφόν €245



CATRICE

Βερνίκι νυχιών Gel Affair 019
Vive l'amour



ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Led φωτιστικό 40x37 cm Dance Love YP x Keith Haring €350



PUMA

Sneaker χαμηλό Speedcat σε ροζ

**MINAS
DESIGNS**

Κρεμαστό κόσμημα
Heartbeat €280



XU ZHI

Μάλλινο παλτό



GUCCI

Γυαλιά ηλίου



KURT GEIGER

Τσάντα SM Chelsea Hobo €290



BLANCPAIN X SWATCH

Ρολόι Pink Lagoon



**Valentine's
Day**

AXEL

Βραδινό τσαντάκι καρδιά
με στρας €24,99



CONVERSE

Πανούτσια Valentines €70



Ο έρωτας
κι ο βήχας
δεν κρύβονται.
Εγώ μόνο
βήχω...



INTIMISSIMI

Μπαλκονέ σουτιέν Giorgia και σλιπ brazilian σε στιλ 80s
More Amore €42,90 και €17,90



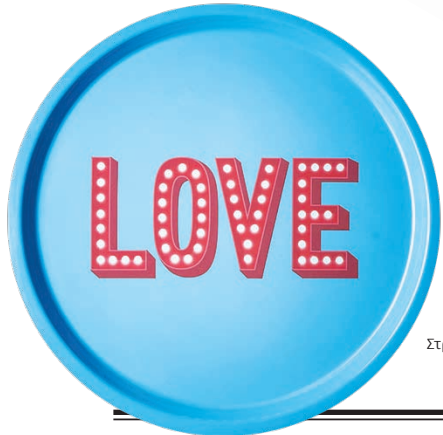
ESSENCE

Highlighter με τρεις αποχρώσεις Love It a Choco' Lot!

LOVE

WAT?

Στρογγυλός δίσκος
Love Large 33 cm
€15,90



Θόδωρος, ο μεγάλος πρωτοπόρος της γλυπτικής

Αναδρομική έκθεση στο ΕΜΣΤ, σε διάλογο
με έργα 5 σύγχρονων καλλιτεχνών

Η έκθεση «Θόδωρος, γλύπτης, Αντί Αναδρομικής», σε επιμέλεια του Σταμάτη Σχιζάκη, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, αποτελεί την πρώτη μεγάλη απόπειρα παρουσίασης και ερμηνείας του έργου του Θόδωρου μετά τον θάνατό του, το 2018. Αξιοποιώντας ένα πλούσιο σύνολο έργων και αρχειακού υλικού που κληροδότησε ο καλλιτέχνης, η έκθεση φέρνει στο προσκήνιο την πρωτοποριακή σκέψη του και τη βαθιά επίδρασή του στην ανανέωση της γλυπτικής στην Ελλάδα, ενώ παράλληλα αναδεικνύει τη σημαντική κοινωνική και πολιτική διάσταση του έργου του. Πρωτοπόρος σε καλλιτεχνικές πρακτικές, όπως η περφόρμανς και τα ηχητικά γλυπτά, ο Θόδωρος έφερε την τέχνη στον δημόσιο διάλογο και δημιούργησε νέες μορφές επικοινωνίας με το κοινό. Η έκθεση συνδυάζει τα έργα του με δημιουργίες πέντε σύγχρονων καλλιτεχνών, προσφέροντας έναν δυναμικό διάλογο ανάμεσα στις γενιές. Η σκηνογραφία του Γιάννη Αρβανίτη, με την ιδιαίτερη σχεδίαση των εκθεσιακών χώρων, ενισχύει την αλληλεπίδραση του επισκέπτη με τα έργα, δημιουργώντας μια καινοτόμο και διαχρονική προσέγγιση στην τέχνη.

- Νίκη-Μαρία Κοσκινά

INFO ΕΜΣΤ, από 8 Φεβρουαρίου 2025 έως 8 Φεβρουαρίου 2026

Θέατρο,
μουσική,
εκθέσεις,
προβολές.
Πολιτιστικές
προτάσεις
που μας
ιντριγκάρουν
αυτό το
επταήμερο



©STEPHIE GRAPE

❶ Η παράσταση - ύμνος στη μητέρα του Μάριο Μπανούσι στη Στέγη

Η νέα παράσταση του Μάριο Μπανούσι με τον τίτλο «*Mami*», στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, εστιάζει στη σχέση μητέρας και παιδιού, παρουσιάζοντάς την ως ένα ανιερρό που υμνείται, ξορκίζεται και ερωτεύεται. Αντλώντας έμπνευση από προσωπικά βιώματα, η παράσταση μετατρέπει τη σκηνή σε τοπίο μνήμης, γεμάτο συγκίνηση και συναισθηματική ένταση. Ο σκηνοθέτης αναλογίζεται τις πολλαπλές μητέρες της ζωής του και τη βαθιά σχέση που δημιουργείται με τις γυναίκες που τον μεγάλωσαν. Η παράσταση είναι μια ευχή και προσευχή για το βάρος και την πολυπλοκότητα της λέξης «μαμά», προσκαλώντας το κοινό να αναγνωρίσει και να αντιμετωπίσει τις δικές του συναισθηματικές κληρονομίες.

Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 6 Φεβρουαρίου έως 22 Μαρτίου



©ΕΛΛΗΝΑΓΓΕΛΙΑ

❷ Η Καρυάτιδα του Γ. Καπουτζίδη στο Εθνικό

Το νέο έργο του Πύργου Καπουτζίδη, «*Η Καρυάτιδα!*», κάνει πρεμιέρα στο Θέατρο REX - Σκηνή «Ελένη Παπαδάκη», σε σκηνοθεσία **Κατερίνας Μαυρογεώργη**. Πρόκειται για μια κωμωδία που εξετάζει με ανελέητο χιούμορ την ιστορική και πολιτισμική κληρονομιά της Ελλάδας, ειδικά τη σχέση της με τις Καρυάτιδες. Η υπόθεση ακολουθεί την επιστροφή της αιθέριας Καρυάτιδας, μετά από δεκαετίες αιχμαλωσίας στο Βρετανικό Μουσείο, και την υποδοχή της στην Ελλάδα, η οποία είναι γεμάτη κωμικοτραγικές καταστάσεις και απρόσμενη έκπληξη, προσφέροντας ένα μοναδικό μείγμα ξεκαρδιστικού και αμείλικτου χιούμορ. *Εθνικό Θέατρο, από 7 Φεβρουαρίου*

❸ Ο κουρέας της Σεβίλλης για 3 βραδιές στο Ολύμπια

Η κωμική όπερα του Τζοακίνο Ροσσίνι επιστρέφει για τρεις παραστάσεις στις αρχές Φεβρουαρίου. Με τη μουσική διεύθυνση του Γιώργου Ζιάβρα και σε σκηνοθεσία των Βασίλη Παπαβασιλείου και Νικολέτας Φιλόσογλου, η παράσταση αναβιώνει τη διαχρονική γοητεία του έργου. Στον ρόλο του Φίγκαρο ο Γιώργος Ιατρού. Στο έργο συμμετέχει η Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία του Δήμου Αθηναίων. Μέσα από τη σαγηνευτική μουσική του Ροσσίνι, η παράσταση εξερευνά την κοινωνική ανέλιξη και τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία.

Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», 5, 7 & 9 Φεβρουαρίου



© VALERIA ISAEVA

❹ Δυο πορτοκάλια για τα Χριστούγεννα: νέος κύκλος παραστάσεων

Η επιτυχημένη παράσταση «*Δυο πορτοκάλια για τα Χριστούγεννα*» του Κωνσταντίνου Μάρκελ-λου επιστρέφει, με τον Γιάννη Νταλιάν στον ρόλο του Βλαντ, τον Πύργο Παπαπαύλου (Λουτσιάν) και την Ελένη Στεργίου (Αντρία) να συνθέτουν μια εκρηκτική τριπλέτα. Το έργο εξετάζει τις συνέπειες της πολιτικής στον ιδιωτικό και δημόσιο βίο, καθώς οι ήρωες αναζητούν αλήθειες και ανατροπές από το παρελθόν του καθεστώτος Τσαουσέσκου. Με βιτριολικό χιούμορ και ένταση, οι χαρακτήρες έρχονται αντιμέτωποι με κληρονομημένες ενοχές και ανοικτά τραύματα, σε μια κοινωνία που πασχίζει να αποκαλείται «ελεύθερη». *Εν Αθήναις, από 10 Φεβρουαρίου*



©MIKEL AFAIL

❺ Ένα διαχρονικό έργο της Λούλας Αναγνωστάκη επιστρέφει

Η παράσταση «*Σ' εσάς που με ακούτε*» της Λούλας Αναγνωστάκη, σε σκηνοθεσία Χρήστου Θεοδωρίδη, επιστρέφει μετά από δύο επιτυχημένες σεζόν με συνεχόμενα sold out. Το έργο αναδεικνύει διαχρονικά πολιτικά ζητήματα, εξετάζοντας τις επιθυμίες των ανθρώπων για ελευθερία, ισότητα και αποδοχή της διαφορετικότητας. Στην παράσταση οι θεατές παρακολουθούν τις προσωπικές ιστορίες και τα τραύματα του παρελθόντος, ενώ αντικρίζουν την ελπίδα και τη δύναμη της ανθρωπότητας, που συνεχίζει να ελπίζει και να διεκδικεί ένα καλύτερο αύριο. *Αμφι-Θέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου, από 12 Φεβρουαρίου*



©ΠΙΟΡΤΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



6 Infinito: το χρώμα και το συναίσθημα μέσα από τα έργα

Η **Χριστίνα Φυτιλή** παρουσιάζει την έκθεση με τίτλο «*Infinito*», σε επιμέλεια της κριτικού τέχνης **Μαρίας Ξυπολοπούλου**. Μέσα από τη νέα της σειρά έργων, η καλλιτέχνη προσκαλεί τους θεατές να βιώσουν μια εμπειρία στο άχρονο, αναζητώντας κάποια σύνδεση με τον εσωτερικό τους κόσμο και τις μνήμες του παρελθόντος. Τα έργα της αποτυπώνουν συναισθήματα και σκέψεις με έντονες χρωματικές αντιφάσεις και ποιητικές υφές. Ο τίτλος «*Infinito*» δίνει έμφαση στην ελευθερία της προσωπικής ερμηνείας. *Αίθουσα Τέχνης Τεχνοχώρος, 6 έως 28 Φεβρουαρίου*



7 Both: Δύο καλλιτέχνες μοιράζονται την ίδια εικαστική προσέγγιση

Η **Μάρω Ζαχαρογιάννη** και ο **Γιάννος Ντανάκος** στη νέα τους κοινή έκθεση παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και κοσμήματος και καλούν τον θεατή να αναστοχαστεί για την ανθρώπινη φύση μέσω προσώπων, σωμάτων και χρωμάτων. Οι φόρμες κόμικ και οι αναπαραστάσεις μιας ζωντανής, γεμάτης συναισθηματισμό πραγματικότητας φέρνουν στην επιφάνεια την μποξερική διάσταση της διανόησης, προτείνοντας μια απόπειρα αληθινότητας μέσω της τέχνης. *Machpoint, 11 έως 22 Φεβρουαρίου*

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

11 Τζαζ στο Μουσείο σε διάλογο με την περιοδική έκθεση

Με αφορμή την περιοδική έκθεση του **Ιδρύματος Β & Ε Γουλανδρή, «Nakis Panayotidis - Shut your Eyes and See»**, θα πραγματοποιηθεί μια ιδιαίτερη μουσική εκδήλωση, την Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου στις 20:30, στο **Αμφιθέατρο του Ιδρύματος. Το Harris Lambrakis Quartet**, με τους **Χάρη Λαμπράκη (νέυ)**, **Δημήτρη Θεοχάρη (πιάνο)**, **Δημήτρη Τσεκούρα (κοντραμπάσο)** και **Νίκο Σιδηροκαστρίτη (τύμπα)**, θα αναπτύξει έναν μουσικό διάλογο με το κίνημα της τέχνης των ταπεινών υλικών (*Arte Povera*). Η μουσική τους, που συνδυάζει modal τζαζ, ελληνική παραδοσιακή μουσική και ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, θα φέρει κοντά τους ανθρώπους, αναδεικνύοντας την επικοινωνία και τη θεραπευτική δύναμη της μουσικής. *Ίδρυμα Β & Ε Γουλανδρή, 7 Φεβρουαρίου*

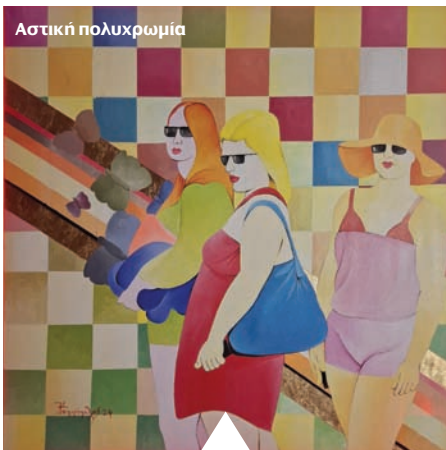
8 100 χρόνια αρχιτεκτονικής μέσα από 100 κτίρια

Μια έκθεση που αποτυπώνει την εξέλιξη της ελληνικής αρχιτεκτονικής τα τελευταία 100 χρόνια (1924-2024), φιλοξενείται στον Πύργο Βιβλίων της Εθνικής Βιβλιοθήκης για λίγες ημέρες. Τα έργα οργανώνονται σε τέσσερις ενότητες, ανάλογα με την ιστορική τους χρονολογία, ενώ κάθε περίοδος εξετάζεται στο κοινωνικό, πολιτισμικό και ιστορικό της πλαίσιο. Η έκθεση, με επιμελητή τον **Παναγιώτη Πάγκαλο**, περιλαμβάνει ηχητικό φόντο, επιμελημένο από τον **Κωνσταντίνο Χύτα**, και προγραμματισμένες παρουσιάσεις και εργαστήρια για παιδιά. Ο κατάλογός της φιλοξενεί επτά κείμενα διακεκριμένων καθηγητών, ενώ η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη, με πρόσβαση στα εγκαίνια κατόπιν πρόσκλησης. *ΚΠΙΣΝ, Εθνική Βιβλιοθήκη, 5 έως 9 Φεβρουαρίου*



9 Ο Σπύρος Μαντζαβίνος ζωγραφίζει τη διαχρονικότητα των μύθων

Η Gallery Art Project Space παρουσιάζει την ατομική έκθεση ζωγραφικής και χαρακτικής του **Σπύρου Μαντζαβίνου**, με τίτλο «*Ζωγραφιές και μυθογραφίες*», σε επιμέλεια του Ιστορικού Τέχνης **Γιώργου Μυλωνά**. Μέσα από εξαιρετιστικά έργα, ο καλλιτέχνης συνδέει τη μυθολογία και τα ελληνικά παραμύθια με τη σύγχρονη τέχνη, αποδίδοντας σκοτεινές φιγούρες, που φέρουν διονυσιακή μαγεία. Ο Σπύρος Μαντζαβίνος ενσωματώνει την παράδοση και τη δημιουργία, αναζητώντας την αλήθεια μέσω της τέχνης. *Πολυχώρος Art Project Space, 5 έως τις 28 Φεβρουαρίου*



10 Το ταξίδι της τέχνης του Κώστα Σπυρόπουλου

Ο εικαστικός και γιατρός παρουσιάζει τη νέα του έκθεση με τον τίτλο «*Ταξίδι*», ενώ στα εγκαίνια της έκανε και την παρουσίαση του βιβλίου του «*Η περιπέτεια της τέχνης*». Το «*Ταξίδι*» για εκείνον είναι μια διαρκής αναζήτηση, που συνδέει τον καλλιτέχνη με τη δημιουργία, ενώ παράλληλα προκαλεί τον θεατή να συμμετάσχει σ' αυτή την πορεία και να ανακαλύψει τις πολλαπλές διαστάσεις του κόσμου γύρω του. Μέσα από τις αφηρημένες και ταυτόχρονα εκφραστικές συνθέσεις του μεταφέρει συναισθήματα, αναζητώντας νέους κόσμους και νέες εκφράσεις της πραγματικότητας. *Το σπίτι της Κύπρου, 4 έως 14 Φεβρουαρίου*



12 DJ set από τον PAN PAN στο Νέο Υδατάεριο

Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου φιλοξενεί τον **PAN PAN** για ένα μοναδικό DJ set στο Νέο Υδατάεριο, ένα διατηρητέο βιομηχανικό μνημείο. Στον αυθεντικό αυτό χώρο, οι επισκέπτες θα ζήσουν μια εναλλακτική μουσική εμπειρία, όπου οι ήχοι του PAN PAN συνδυάζονται με ηχητικά και οπτικά ντοκουμέντα του Μουσείου, δημιουργώντας έναν διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Η μουσική του περιλαμβάνει ήχους από κλασική μουσική, hip-hop, electronica και ambient, ενώ το ιστορικό πλαίσιο του εργοστασίου φωταερίου ενσωματώνεται στην ατμόσφαιρα της βραδιάς. Το Μουσείο θα παραμείνει ανοιχτό για το κοινό από τις 20:00 μέχρι και τις 23:00. *Τεχνόπολη, Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου, 7 Φεβρουαρίου*



13 Η Ματούλα Ζαμάνη στο Κύτταρο

Τα Σάββατα του Φεβρουαρίου η γνωστή ερμηνεύτρια θα εμφανίζεται στο Κύτταρο, με νέα κομμάτια αλλά και παλιές, αγαπημένες μελωδίες της, για να τραγουδήσει για όσα σκεφτόμαστε και όσα δεν πρέπει να ξεχάσουμε. Παράλληλα, ο **Δημήτρης Μυστακίδης** έρχεται για μια βραδιά, ώστε να μοιραστεί μαζί μας κομμάτια που μας λένουν να στήσουμε γιορτή (6 Φεβρουαρίου). Τέλος, το δεύτερό τους live για το 2025 θα δώσουν και τα **Μωρά στη Φωτιά**, με special guest τους **Frank Panx** και τους **Σαλταδόρους** (7 Φεβρουαρίου). *Κύτταρο, 8, 15 & 22 Φεβρουαρίου*



Βιβλίο

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Άννα Γρίβα

Η γυναίκα
στο κέντρο

Η άρτι βραβευθείσα με το
Κρατικό Βραβείο Ποίησης
Άννα Γρίβα μιλάει στην
ATHENS VOICE για την
«κουζίνα» της συγγραφέως

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



Ένα βιβλίο μεγαλύτερο του εαυτού και του παρόντος, μια ανατρεπτική ματιά στη θρησκεία και τη μυθολογία της, ένα εναλλακτικό θεολογικό αφήγημα: η «Χαμένη Θεά» (εκδ. Μελάνι) απέσπασε μόλις το Κρατικό Βραβείο Ποίησης.

Την Άννα Γρίβα πάντα την ενδιέφεραν αυτά τα πράγματα: η Ιστορία και οι αποσιωπήσεις της· οι γυναικείς φωνές που έπαιξαν κομβικό ρόλο στην πνευματική εξέλιξη της ανθρωπότητας· οι αιρετικοί, οι αποσυνάγωγοι, οι ξένοι κι οι απάτριδες. Ένας τέτοιος Ξένος είναι κι ο Ιησούς της στη συλλογή «Η χαμένη θεά»: ένα φοβισμένο παιδί που καλείται να διδάξει τον ριζοσπαστικό Λόγο και παλεύει μονίμως με τη μοναξιά του. Τον πλαισιώνουν τα πρόσωπα της ζωής του με τις ανησυχίες τους: η μητέρα του Μαρία κι η μητέρα της Άννα, οι μαθητές, η Μαρία η Μαγδαληνή, ο Ιούδας, αλλά κι όσα προηγήθηκαν αυτών και κυρίως Αυτού: το Καλό και το Κακό, το φως και το σκοτάδι, η Εύα, η Λίλιθ, όψεις του ίδιου πράγματος και μεγάλες Μητέρες του ανθρώπου, αυτού του «γεωργού της πληγής» και «αλιέα του σκότους». Συνάμα οι επίγονοί του: όσοι προσπάθησαν να διασώσουν το αληθινό του μήνυμα, το φως της μυστικιστικής αποκάλυψης, τη μέθεξη μέσα από το σώμα, τη γυναικεία φύση ως σύνδεσμο ανθρώπου και Θεού, την αγάπη: η Τερέζα της Άβιλα, ο Άγιος Φραγκίσκος κι η Αγία Κλάρα της Ασιζης, ο Τζορντάνο Μπρούνο σαν νέος Ιησούς, σαν νέος Ξένος. Είναι μια συλλογή που ταχυδακτυλουργικά πλέκει με εξάισιο, λυρικό κι απολύτως προσβάσιμο τρόπο το εναλλακτικό αυτό αφήγημα του Ιησού και της κληρονομιάς του, κι ήμουν απολύτως τυχερή που συναντηθήκαμε στο Ζάτοπεκ μόλις δύο μέρες πριν από την ανακοίνωση του βραβείου για να μιλήσουμε γι' αυτήν, αλλά κυρίως για τις εμμονές της ποιήτριας.

Άννα Γρίβα: Το ερευνητικό μου αντικείμενο είναι οι γυναίκες στην Αναγέννηση. Αλλά για να καταλάβεις τις γυναίκες στην Αναγέννηση, πρέπει να καταλαβαίνεις τι γίνεται με τη γυναικεία παρουσία τουλάχιστον από τον 11ο αιώνα και μετά. Η δική μου εκκίνηση πάει πίσω στη Σαπφώ: παρατηρώ πώς οι γυναίκες ξαναβρίσκουν έπεται από αιώνες τον λόγο τους ανακαλύπτοντάς την, γιατί η Σαπφώ δεν είναι απλώς μια φωτισμένη ποιήτρια, είναι καθρέφτης μιας εποχής στην οποία το θήλυ έχει κεντρικό ρόλο στην επικοινωνία του ανθρώπου με τον Κόσμο. Αυτός ο κομβικός ρόλος που είχε στη διαμόρφωση των κοινωνιών, των ιδεών και των λατρειών το θηλυκό στοιχείο με απασχολεί – κι εξίσου η αποσιώπησή του. Φέρνοντας στο φως το αποσιωπημένο στην Ιστορία, επαναδιαπραγματεύομαι έναν κανόνα (λογοτεχνικό, αλλά όχι μόνον) για το πώς έχει δημιουργηθεί η Ιστορία και πώς στέκονται τα πρόσωπα εντός της. Στη «Χαμένη Θεά» υπάρχει έντονη αναφορά στα απόκρυφα Ευαγγέλια και τον γνωστικισμό, όπως και στην ιδέα του ιερού ζεύγους, που υπάρχει σε όλες τις λατρείες και τις μυθολογίες. Επειδή αυτό που κάνω είναι και ιστορία των λατρειών, μ' ενδιαφέρουν πάρα πολύ τα κοινά στοιχεία ανάμεσα στις παραδόσεις.

Πώς ξεκίνησε αυτό το ενδιαφέρον;

Θεωρώ ότι είμαι ιστορικός νους, γεννημένη για αρχαιοδίφης, αρχαιολόγος... Πηγαίνοντας στη φιλολογία, φανταζόμουν ότι θα ψάχνω χαμένα χειρόγραφα (γελάει). Πιο πριν ήθελα να γίνω μαθηματικός, επειδή κι εκεί με γοήτευε το πεδίο της ανακάλυψης όσων υπάρχουν έξω από εμάς. Γενικά με ενδιαφέρουν οι εποχές που είναι σύνθετες και μεταιχμιακές, οι εποχές όπου υπάρχει συγκρητισμός, όπου οι άνθρωποι διακατέχονται από πολύ μεγάλη αγωνία ν' ανακαλύψουν την αλήθεια και να βρουν έναν τρόπο να πορευτούν στη ζωή.

Πράγματα που ανακάλυψες και σε εξέπληξαν στην έρευνά σου;

Εξεπλήγην καταρχάς από την αυτοκράτειρα Ευδοκία του Βυζαντίου (5ος αι.). Η σχέση μου μαζί της ξεκινάει από ένα όνειρο κατά το οποίο ήρθε η ίδια και μου είπε ότι κάτι πρέπει να κάνω γιατί έχουν ξεχάσει όλοι τα ποιήματά της. Εγώ δεν ήξερα τίποτα για εκείνη. Στη βιβλιοθήκη ανακάλυψα, σε μια έκδοση του 19ου αιώνα, τα φοβερά της, ομηρικής γλώσσας ποιήματα, και μέχρι να τα μεταφράσω με τον Μάρκο Δενδρινό, ένιωθα σαν να μου ζητούσε κάτι συνεχώς, σαν να υπηρετούσα κάτι μεγαλύτερο από μένα. Ύστερα, με εξέπληξε η πολυσύνθετη παρουσία των γυναικών της Αναγέννησης. Υπάρχουν, λ.χ., γυναίκες που φτάνουν να συγγράψουν εγχειρίδια πολέμου! Η Κίαρα Ματραϊνί, γνωστή αναγεννησιακή ποιήτρια. Αγαπώ ιδιαίτερα τη Σάρα Κόπια Σουλάμ, η οποία ήταν ο Σωκράτης της εποχής της. Μου έχει κάνει επίσης εντύπωση ότι ένας από τους παράγοντες που συντελούν στο να γίνει το πέρασμα από τον Μεσαίωνα προς τον Ουμανισμό και την Αναγέννηση είναι –πέρα από την ανάδυση του θήλεος και την επαναανακάλυψη των κλασικών κειμένων μέσω της μετανάστευσης των Βυζαντινών λογίων στη Δύση, πέρα από την τυπογραφία και τη διάδοση της γνώσης, πέρα από τους τροβαδούρους και το πώς φέρνουν στο προσκήνιο τον ιδεοπλάστο έρωτα– το κωμικό: περιπλανώμενοι θίασοι, τραγουδιστές κ.λπ. που πίσω από μια κωμική μάσκα λένε τα πιο σημαντικά πράγματα· αμφισβητούν την εξουσία, τους ιερείς, τα διάφορα μοναχικά τάγματα. Οι γυναίκες είναι μέρος αυτής της κατάστασης γιατί διατηρούν έναν πολύ σημαντικό ρόλο και στην οργάνωση και στην έκφρασή τους.

Καταλαβαίνω ότι η επίσημη ιστοριογραφία είναι γεμάτη αποσιωπήσεις, οπότε οι πηγές σου ποies είναι;

Χειρόγραφα και εκδόσεις της εποχής. Στη Μαρκιανή Βιβλιοθήκη της Βενετίας, ας πούμε, υπάρχει πλούτος ανέκδοτων χειρογράφων και πρώτων τυπωμένων εκδόσεων, που με το πέρας του χρόνου αγνοήθηκαν, ξεχάστηκαν και τώρα τις επαναανακαλύπτουμε. Η ανακάλυψη δεν προκύπτει ξαφνικά βεβαίως: ακολουθείς συνέχεια νήματα πραγμάτων και ανθρώπων που υποψιάζεσαι ότι μπορεί να κρύβουν κάτι. Όλοι οι δρόμοι που ακολουθώ, είτε στην επιστήμη είτε στην

τέχνη μου είτε στη φιλοσοφία, είναι μια ατελείωτη αναζήτηση. Νιώθω σαν τους θαλασσοπόρους εξερευνητές που δεν ήξεραν αν θα έβρισκαν γη ή αν θα πνίγονταν ή θα πέθαιναν από αστία εν πλω (γελάει).

Και γιατί άλλα ευρήματα μετουσιώνονται σε ποίηση, άλλα σε μυθιστορήματα, άλλα σε δοκίμια;

Στα μυθιστορήματα δομώ τη δουλειά μου με πιο έλλογο τρόπο. Τα ποιήματα, παρόλο που από πίσω υπάρχει πάρα πολλή δουλειά, μου έρχονται μ' έναν τρόπο οραματικό, σαν στιγμιαία κατάσταση φωτός.

Φωτεινού ή σκοτεινού; Σε ρωτώ γιατί ο μυστικισμός, που σε ενδιαφέρει πολύ, μιλάει για τον γνόφο, το σκοτάδι που αποκρύπτει τη γνώση του Θεού.

Ο μυστικισμός δεν είναι για όλους· ούτε για κάθε στιγμή. Είναι μια κατάσταση επικίνδυνη. Γι' αυτό και τα Μυστήρια –και στην αρχαιότητα– δεν μπορούσαν να ειπωθούν στον καθένα, διότι έθεταν τους ανθρώπους σε κίνδυνο. Με σύγχρονους όρους, θα λέγαμε ότι ήταν μια κατάδυση στο ασυνείδητο που δεν ξέρεις πού θα σε πάει.

Μια και μιλάμε για ασυνείδητο και γυναικεία φύση: ένα από τα ιερά ζεύγη της «Χαμένης Θεάς» είναι η Τερέζα της Άβιλα που εκστασιάζεται με τον Ιησού. Μίλησέ μας λίγο για το πώς η θρησκευτική έκσταση στον χριστιανισμό είναι βαθύτατα συνδεδεμένη με το γυναικείο σώμα.

Η αίσθηση που αποκομίζουμε μέσα από τα κείμενα είναι ότι η Τερέζα, και άλλες μυστικίστριες, έρχονται σε πραγματική μέθεξη, ενώνονται με το θείο. Οι περιγραφές τους έχουν σεξουαλική υπόσταση κι έτσι έχουν αποδοθεί σε πολλά έργα τέχνης οι εκστάσεις τους: βλέπουμε πρόσωπα και σώματα σε κατάσταση οργασμική. Η δική μου αγαπημένη είναι η Αικατερίνη της Σιένα, μέγιστη φιλόσοφος, που, ούσα αγράμματη η ίδια, υπαγόρευσε σε κατάσταση έκστασης τα Orazioni της, κείμενα γεμάτα αναφορές στον έρωτα, στα οποία ο Θεός είναι ερωτευμένος με τα δημιουργήματά του και τούμπαλιν. Σε αυτή την κατάσταση, μπορεί κάποιος να φτάσει στη Γνώση του Θεού.

Μίλησέ μας για το επόμενο σου βιβλίο...

Είναι ένα ιστορικό μυθιστόρημα στη Σικελία του 17ου αιώνα και αφορά το άγριο κυνήγι των μαγισσών από την ισπανική Ιερά Εξέταση. Φυσικά υπήρχαν πάρα πολλές αιτίες για να θεωρηθεί κάποιος αιρετικός τότε, εγώ όμως πιάνω την περίπτωση γυναικών που ήταν «γιάτρισσες», ασχολούνταν πολύ και με τη γυναικολογία κι ήταν πανεύκολο για την Ιερά Εξέταση να τις κατηγορήσει ως «δαιμονικές».

Οι μεταιχμιακές εποχές που λέγαμε πριν, είναι κατεξοχήν εποχές που τέτοιες παγανιστικές γνώσεις συγκρούονται αλλά και συνυπάρχουν με το θρησκευτικό κατεστημένο.

Στην Ελλάδα αυτά δεν έπαψαν ποτέ. Εγώ κατάγομαι από τη Θεσσαλία, γη της μαγείας από τα πανάρχαια χρόνια. Εν αντιθέσει με την ελληνική μαγεία, που ήταν η μαγεία του ήλιου (Κίρκη, Μήδεια, Πασιφάη) και παρείχε γνώση στο απροσπέλαστο μέσω της καθόδου στον Άδη, οι μάγισσες στη Θεσσαλία, από την εποχή της Εριχθούς, που εμφανίζεται στο επικό ποίημα «Φαρσάλια» του Ρωμαίου ποιητή Λουκανού, κάνουν μαύρη μαγεία: δηλαδή φέρνουν τους νεκρούς επάνω, διαταράσσοντας την τάξη του γήινου κόσμου. Ιστορικά βεβαίως, το μεγάλο κυνήγι μαγισσών στην Ευρώπη ξεσπά από τη Μεταρρύθμιση και μετά (π.χ. Καλβίνος). Κι ύστερα έρχεται η Αντιμεταρρύθμιση και γίνονται τα ίδια και στον καθολικό κόσμο. Τότε καίνε και τον Τζορντάνο Μπρούνο. Το δικό μου μυθιστόρημα στην Αντιμεταρρύθμιση εκτυλίσσεται.

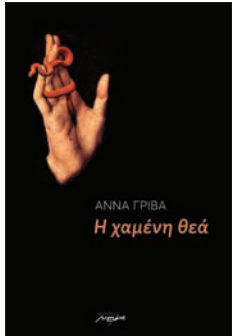
Θα κλείσω μ' ένα μυστικό: η όλη συζήτηση κανονίστηκε γιατί η Άννα έχει σκώσει μπαϊράκι κατά της Lauren Groff, που στο μυθιστόρημά της «Matrix» (εκδ. Πόλις) πρωταγωνιστεί η Μαρία της Γαλλίας, πρώτη καταγεγραμμένη ποιήτρια της Γαλλίας, στην οποία αποδίδονται σκέψεις που μάλλον δεν συνάδουν με την εποχή της. Σας παραθέτω αυτούσιο τον διάλογο μας περί αυτού...

Τι beef έχεις, ρε παιδί μου, με το «Matrix»;

Το πρόβλημά μου ξεκινάει από το πώς ορίζω το ιστορικό μυθιστόρημα. Για να γράψω εγώ ιστορικό μυθιστόρημα σημαίνει ότι έχω καταδυθεί στην εποχή, την έχω καταλάβει, έχω αγαπήσει τους αν-

θρώπους της και τον τρόπο με τον οποίο σκέφτονται και προσπαθώ να τους αναδείξω μέσα σε όλη τους τη σύνθετη, αντιφατική κατάσταση. Για μένα αυτό το μυθιστόρημα δεν έχει πιάσει τίποτα απ' όλα αυτά, παρόλο που η Γκροφ λέει ότι είχε ιστορική σύμβουλο. Θέλω να πω: μπορεί κάποιες πραγματολογικές λεπτομέρειες να είναι σωστές, αλλά το σύνολο και το πνεύμα της ιστορίας είναι «εκτός». Τόσο πολύ εισέρχεται η σημερινή ματιά της στην Ιστορία –το πώς εμείς θα βλέπαμε μια φεμινιστική επανάσταση– που ουσιαστικά επισκιάζει, σβήνει την πραγματική υπέρβαση που έκαναν οι γυναίκες εκείνη την εποχή. Καταλήγει, δηλαδή, να υποτιμάει αυτό που ήταν οι γυναίκες εκείνες! **Δ**

Το βιβλίο «Η χαμένη θεά» (2023), καθώς και άλλες συλλογές ποιημάτων και μυθιστορήματα της Άννας Γρίβα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μελάνι



Άννα Γρίβα
Χαμένη Θεά
εκδ. Μελάνι

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

«Αλάνια», ένα βιβλίο που θυμίζει ταινία

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Εμείς οι παλαιοί των ημερών θυμόμαστε με νοσταλγία τις ταινίες του Παζολίνι, όταν σπεύδαμε να δούμε το «Ακατόνε», το «Θεώρημα», το «Μάμα Ρόμα», αλλά και το «Κατά Ματθαίον» (γυρισμένο στην απίστευτη τοποθεσία Ματέρα στην Ιταλία, ένα ταξίδι που κάθε ιδαλγός περιηγητής οφείλει στον εαυτό του). Κανείς βέβαια δεν ξεχνάει τον «Οιδίποδα», τη «Μήδεια» και το κύκνειο άσμα του, το «Σαλό ή 120 μέρες στο Σόδομα». Τις περισσότερες από αυτές τις ταινίες μάς τις είχε προσφέρει η κρατική τηλεόραση αλλά και οι κινηματογραφικές αίθουσες της πρωτεύουσας.

Τον Παζολίνι ήρθαν να μας υπενθυμίσουν οι εκδόσεις Gutenberg με το μυθιστόρημά του «Αλάνια». Ο τίτλος τα λέει όλα. Το βιβλίο περιγράφει τη χαμοζωή των νεαρών κατοίκων της Ρώμης σε εποχές ασπρόμαυρες. Ο μεταφραστής **Γιώργος Κεντρωτής** αποβάλλει εδώ τον βαθυκύανο μανδύα που φορούσε όταν μετάφραζε Μπροκ και γίνεται δημιουργός μιας εξαιρετικής δουλειάς. Το μυθιστόρημα του Παζολίνι δημιουργεί στον αναγνώστη εικόνες ενός καιρού αλλοτινού, φτιάχνοντας σκηνές που θυμίζουν τις ταινίες του, ιδανικές για τις κρίες νύχτες του χειμώνα.

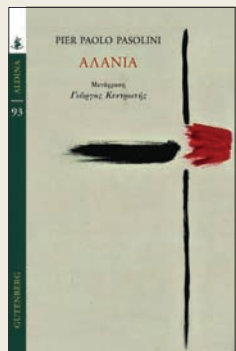
Για να πάρετε μια ιδέα της αφήγησης αλλά και της μετάφρασης, μεταφέρω εδώ μια σελίδα από το βιβλίο:

«Ο Λέρας σύχναζε στα μέρη της Βία Τουσκολάνα, στην Πιάτσα Ρε ντι Ρόμα, στη Βία Τάραντο, εκεί όπου υπήρχε όλο και καμιά μικρούλα συνοικιακή λαϊκή αγορά, κάνα στρατόπεδο ή κάνα μοναστήρι που μοίραζαν οι μοναχοί συσσίτιο. Όταν την κοπάνανε απ' το σπίτι του, τα 'βγαζε πέρα δουλεύοντας λίγο (όσο λιγότερο μπορούσε) σε κάνα ψαρά ή σε καμιά πιτσαρία, αλλά και ξαφρίζοντας πού και πού τίποτα ψιλά από κάνα πάγκο ή μες στο τραμ. Όποτε του 'κανε κέφι, έμενε σε συνοικισμούς της

ρωμαϊκής περιφέρειας, στην Πρενεστίνα, δίπλα στο Κουαντράτο, και είχε ένα καταξεφτισμένο τσουβάλι για να κουβαλάει όσα παλιοσίδερα ή κομμάτια μολύβι μάζευε από τους σκουπιδότοπους· μα και τούτη τη δουλειά σπάνια την έκανε, γιατί του πονούσε η μέση απ' το σκύψε σκύψε, άσε που απ' όλη κείνη τη σκόνη που 'τρωγε του κόλλαγε έπειτα ο λαιμός, οπότε και χρειαζόταν να κατεβάσει μια μποτίλια κρασί για να τον απολυμάνει, κι έτσι του 'φευγαν τα μισά από τα φράγκα που 'χε κονομήσει. Μα και τον Σγουρομάλλη –και μάλλον επείδη ήταν δουλειά για μικρά παιδάκια– δεν τον πολυ-

ενθουσίαζε τούτ' η ιστορία με τα παλιοσίδερα· κι έτσι, στην περιφέρεια πήγαιναν μόνο για να κοιμηθούν στους κάδους, κι όλη τους τη μέρα την έτρωγαν μέσα στη Ρώμη. Αν, λοιπόν, κοινομούσανε μια μέρα μπόλικά όβολα και την άλλη δεν έβγαζαν μία, την παράλλη κινούσανε με το πάσο τους να πάνε για δουλειά, να βγουν στον μόχθο...»

Ένα από εκείνα τα αλάνια, ένας δεκαεπτάχρονος σεξεργάτης, τον σκότωσε μια νύχτα στην παραλία της Όστια με τρόπο βάνουσο. Τα ξημερώματα της άλλης μέρας βρήκαν το πτώμα του. Πενήντα χρόνια έχουν περάσει από τότε. Ας τον τιμήσουμε διαβάζοντας το βιβλίο του.



Πιερ Πάολο Παζολίνι
Αλάνια

εκδ. Gutenberg

Θέατρο

ΚΡΙΤΙΚΗ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗ



©ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

Καταραμένος κόσμος

Μια παράσταση που σε αιχμαλωτίζει

Ένα παιδί εξαφανίζεται. Ένα Αγόρι βρίσκεται αποκλεισμένο, με μόνη του συντροφιά έναν Άντρα, σε ένα σπίτι χαμένο στο δάσος, χωρίς επαφή με τον έξω κόσμο, περιτριγυρισμένο από βιβλία επιστημονικής φαντασίας. Μια Αστυνομικός «ανακρίνει» έναν Νεαρό συγγραφέα και νευροεπιστήμονα, γείτονα του εξαφανισμένου παιδιού. Τον ίδιο Νεαρό καλεί μια Γυναίκα στο γραφείο της, σχολιάζοντας τις επιστημονικές του αναζητήσεις, τις οποίες βρίσκει πανομοιότυπες μ' εκείνες του εξαφανισμένου εδώ και χρόνια πατέρα της, και του ζητά να τη βοηθήσει να τον βρει. Ταυτόχρονα, δύο εξερευνητές του διαστήματος, το μακρινό 2478, ο Λέων και η Άρτεμις, προσγειώνονται σε έναν μακρινό πλανήτη, του οποίου οι κάτοικοι, μια εξελιγμένη μορφή νυφίτσας, ευρισκόμενοι ακόμη σε πρωτόγονο στάδιο, τους υποδέχονται ως θεούς. Το ζευγάρι πράγματι θα κυβερνήσει τον τόπο, βοηθώντας τους κατοίκους να εξελιχθούν και αναθρέφοντας τον γιο τους, Ελπιδοφόρο, ως θεό. Αυτός θα κυβερνήσει ως συγγενός θεός-εξουσιαστής, έως ότου...

Μπορεί άραγε ο άνθρωπος να γίνει στο απώτερο (ή άμεσο) μέλλον θεός;

Αλλά και το 2170, όταν η Γη, ερημωμένη, φλεγόταν από την άνοδο της θερμοκρασίας και κύματα προσφύγων μετακινούνταν για επιβίωση, ο ρεπόρτερ Γκρέγκορι Μάρσαλ, επισκεπτόμενος τους εξαθλιωμένους πρόσφυγες, ανακαλύπτει μέσα σε ερείπια ένα βουβό, αποσκελετωμένο παιδί. Μπρος στη γενική αδιαφορία για την τύχη του, θα το αναλάβει ο ίδιος, θρέφοντάς το και μορφώνοντάς το. Όταν το αγόρι κάποτε τον ευχαριστήσει, αναρωτώμενο πώς αυτός ο άνθρωπος μπορεί να δείχνει τόσο καλοσύνη, ο Γκρέγκορι θα του απαντήσει ότι δεν είναι άνθρωπος, αλλά μηχανή. Μπορούν άραγε τα ρομπότ να αποκτήσουν συναισθήματα μέσα σ' έναν απάνθρωπο πλέον κόσμο;

Το Αγόρι επαναστατεί, θέλει να φύγει από το απομονωμένο σπίτι, αλλά ο Άντρας το βεβαιώνει ότι εκεί έξω δεν υπάρχει τίποτα πια. Ή μήπως καιροφυλακτούν επικίνδυνες αρκούδες; Ένα ακέφαλο σώμα παιδιού θα ανακαλυφθεί. Πού είναι το κεφάλι του; Οι πιέσεις της Αστυνομικού προς τον Νεαρό να της αποκαλύψει τι απέγινε ο πατέρας της εντείνονται, καθώς ανακαλύπτει πολλές ταυτίσεις του Νεαρού μαζί του. Ποιος ο ρόλος της επιστημονικής ιδέας της «σύνδεσης», ήτοι ο τρόπος που η τεχνητή νοημοσύνη θα συνδεόταν με τον ανθρώπινο νου, αποκτώντας ταυτόχρονα πρόσβαση στο ανθρώπινο βίωμα, ιδέα την οποία καλλιέργησαν τόσο ο πατέρας της Γυναίκας όσο και ο νεαρός νευροεπιστήμονας;

Το έργο, που συνέγραψαν ο **Βασίλης Μαυρογεωργίου** και η **Τζούλια Διαμαντοπούλου**, αποτελεί ένα περίτεχνο στη δομή του κείμενο, που αναμειγνύει με ευρηματικό τρόπο ζητήματα κλιματικής αλλαγής και τεχνητής νοημοσύνης, διαθέτοντας στοιχεία θρίλερ, απαιτώντας δε από τον θεατή να βρίσκεται σε πλήρη εγρήγορση προκειμένου να ενώσει τα κομμάτια του παζλ. Πού σταματά η πραγματικότητα και αρχίζει η μυθοπλασία; Τι απ' όσα παρουσιάζονται ή λέγονται επί σκηνής συνιστά καταγε-

Βασίλης Μαυρογεωργίου-Τζούλια Διαμαντοπούλου,
«Καταραμένος κόσμος».
Σκηνοθεσία:
Βασίλης Μαυρογεωργίου.
Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν-Φρυνίχου

γραμμένη σε ένα βιβλίο επιστημονική φαντασία και τι από αυτά είναι τελικά βίωμα καταγεγραμμένο ως μαρτυρία; Ποια από τα σκηνικά πρόσωπα είναι πραγματικά, ποια φανταστικά και ποια απλώς ανθρωπομορφοί φορείς εξελιγμένης τεχνητής νοημοσύνης; Και, ακόμα, ποιος είναι ο ρόλος του χρόνου; Γιατί επανέρχεται η εικόνα του σταματημένου ρολογιού; Πώς, άραγε, υπολογίζουμε τον χρόνο; Εκτυλίσσονται οι τρεις διαφορετικές σκηνές που βλέπουμε να διαδραματίζονται εμπρός μας στον ίδιο παροντικό χρόνο, ή παρόν, παρελθόν και μέλλον συνυπάρχουν διασταυρούμενα σε ένα σκηνικό «εδώ και τώρα»;

Οι συγγραφείς, διαχειριζόμενοι δραματουργικά τις παραπάνω θεματικές, δεν οδηγούνται, όπως βλέπουμε σε άλλα σχετικά δραματικά κείμενα, σε μια μονοδιάστα-

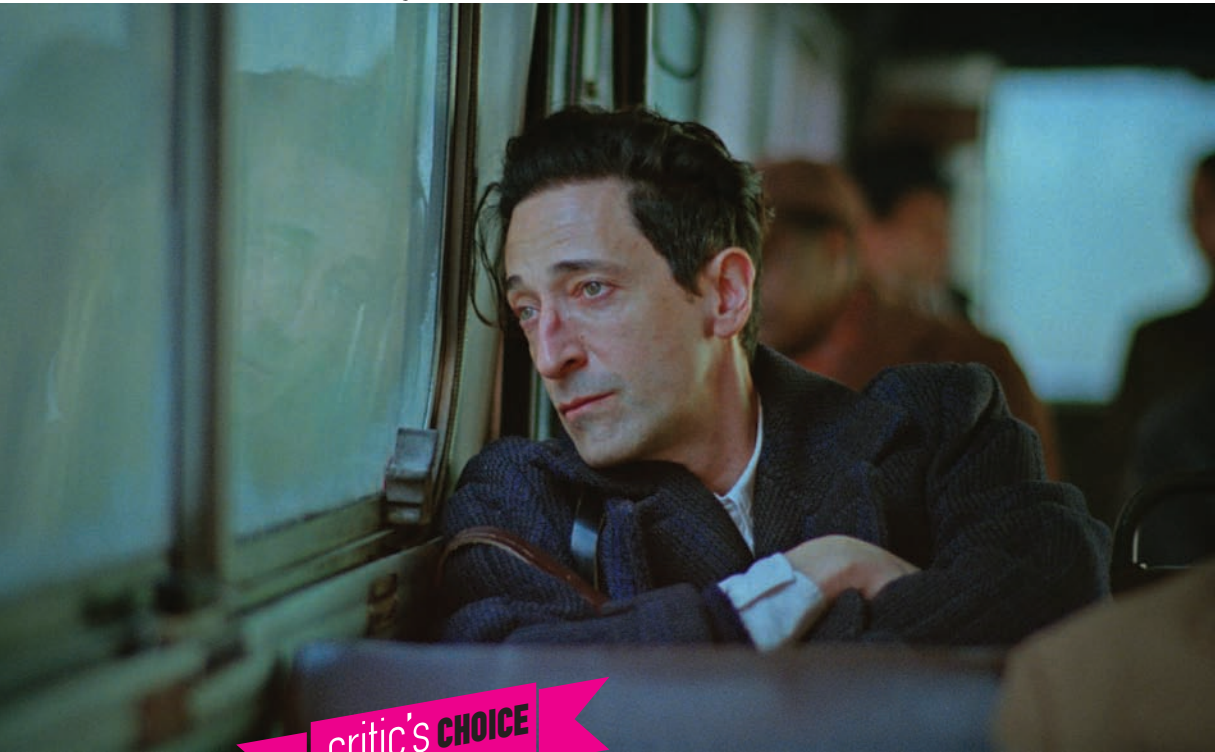
τη κατάθεση ανάδειξης των προβλημάτων της κλιματικής αλλαγής ή σε διαχείριση των διατυπωμένων φοβιών περί ανεξέλεγκτης ανάπτυξης της τεχνητής νοημοσύνης με ολέθρια για τον άνθρωπο αποτελέσματα. Αντίθετα, οι θεματικές αυτές υφέρπουν πίσω από τα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας που εμπλέκονται στην κύρια δράση ή υπονοούνται ως κινητήριοι μοχλοί τούτης της δράσης, χωρίς να αποκαλύπτεται ο ρόλος τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι συγγραφείς αποδεικνύονται ιδιαίτερα ευρηματικοί, διατηρώντας το μυστήριο ως το τέλος, καθώς δημιουργούν ένα ανοικτό σε ερμηνείες έργο, χωρίς έτοιμες απαντήσεις. Ένα έργο που θέτει ερωτήματα προς προβληματισμό.

Ο Βασίλης Μαυρογεωργίου σκηνοθετεί ο ίδιος το έργο του, ακολουθώντας την πλέον λιτή γραμμή, εντός ενός απλού σκηνικού της **Αλεξίας Θεοδωράκη**, εύκολα μεταλασσόμενου σε γραφείο της Γυναίκας/σπίτι του Νεαρού/αγρόκτημα του Άντρα, στους τρεις δηλαδή υπο-χώρους όπου εκτυλίσσεται η δράση. Τα πρόσωπα, με σύγχρονα, χαρακτηριστικά της ταυτότητάς τους κοστούμια σχεδιασμένα από την ίδια τη σκηνογράφο, κινούνται στον χώρο με την απόλυτη φυσικότητα. Πράγματι, οι πέντε ηθοποιοί της παράστασης υιοθετούν την πλέον ρεαλιστική-καθημερινή ερμηνεία, δημιουργώντας έτσι μεγαλύτερη αμφισβησία ως προς την πραγματική τους ταυτότητα.

Σε πλήρη υποκριτική ωριμότητα ο **Δημήτρης Πασσάς** ως Νεαρός, απολαυστικός στις παιγνιώδεις όσο και αμφίσημες τονικότητες της φωνής και της κίνησης ο **Κλέων Γρηγοριάδης**, σπιθαρή η **Κατερίνα Λυπηριδίου** ως απαιτητική για την ανακάλυψη της αλήθειας Γυναίκα, πολλά υποσχόμενη η ταχύτητα ανερχόμενη **Αριάδνη Καβαλιέρου** ως Νεαρή Αστυνομικός, Ευχάριστη έκπληξη, τέλος, ο ταλαντούχος νεαρός ηθοποιός **Βασίλης Μπούτσιος** στον ρόλο του Αγοριού, με την απόλυτη φυσικότητα της περίτεχνης κίνησής του και τον διαυγή λόγο του.

Η επιμέλεια κίνησης των ηθοποιών ανήκει στον **Πάρη Μαντόπουλο**, ενώ οι χαρακτηριστικές μουσικές παρεμβολές στον **Νίκο Κυπουργό**.

Ο Βασίλης Μαυρογεωργίου και η Τζούλια Διαμαντοπούλου καταθέτουν ένα πολύ σημαντικό σύγχρονο νεοελληνικό έργο, με επίκαιρο προβληματισμό και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα δόμηση, με παράλληλες δράσεις και πολλαπλούς εγκιβωτισμούς, δημιουργώντας μια παράσταση που σε αιχμαλωτίζει. ●



critic's CHOICE

The brutalist ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπρέντιν Κόρμπετ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έιντριεν Μπρόντι, Φελίστι Τζόουνς, Γκάι Πιρς, Στέισι Μάρτιν, Αλεσάντρο Νιβόλα

Ούγγρος αρχιτέκτονας που επιβίωσε από τη φρίκη των ναζιστικών στρατοπέδων συγκέντρωσης φτάνει στις ΗΠΑ το 1947 με το όραμα μιας νέας ζωής. Όμως ακόμη και στη νέα του πατρίδα, με την ελευθερία δεδομένη και τα εχέγγυα ενός άνετου βίου εξασφαλισμένα χάρη στην προστασία του οραματιστή κροίσου Χάρολντ βαν Μπιούρεν, ο εμιγκρές Λάζλο Τοθ δυσκολεύεται να προσαρμοστεί. Η αγωνία του εντείνεται από τις αμφιβολίες του για το αν και πότε θα καταφέρει να ξανασυναντήσει την αγαπημένη του σύζυγο Ερζέμπετ, με την οποία είχαν χωριστεί με τη βία.

Η τρίτη μόλις μεγάλου μήκους ταινία του Κόρμπετ δικαιώνει τη φιλοδοξία των δύο προηγούμενων δημιουργιών του αλλά και τον θόρυβο που δημιουργήθηκε γύρω απ' αυτήν, ξεκινώντας από το βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ της Βενετίας και φτάνοντας μέχρι τις 10 υποψηφιότητες για Όσκαρ. Πρόκειται για ένα επικό κατασκεύασμα, που τολμάει να στραφεί στα κατάμαυρα πεδία της Ιστορίας, με όχημα την περιπέτεια ενός οραματιστή αρχιτέκτονα. Το «The Brutalist» διαθέτει μια μεγαλοπρέπεια που είναι δύσκολο να της αντισταθείς. Ο Κόρμπετ αφηγείται όλη σχεδόν τη ζωή του Λάζλο με ριζοσπαστική ματιά αλλά και με το κοφτερό ύφος μιας αμείωτης, επώδυνης έντασης που συνοδεύει σε κάθε βήμα τον ήρωά του. Το υψηλό επίπεδο του φιλμ είναι εντυπωσιακό και σε συνδυασμό με τις άψογες ερμηνείες το θέαμα είναι ασυναγώνιστο. Τίποτε όμως δεν θα ήταν το ίδιο χωρίς την εστίαση του σεναρίου στον αρχιτεκτονικό πυρήνα του φιλμ. Τα 2/3 της ταινίας είναι σχεδόν αριστουργηματικά και, παρά τη μεγάλη διάρκειά της, κυλούν σαν νεράκι. Η σύνδεση της προσωπικής ιστορίας του ταλαντούχου αρχιτέκτονα μ' εκείνη του αδιστακτού μαικήνα και η ενσωμάτωσή τους στα πολιτικά σύμβολα της κάθε εποχής προσφέρει ένα απaráμιλλο θέαμα για τη φύση της δημιουργίας και τη σχέση της με την καταστροφή. Ένα θέαμα με καθηλωτικές δραματουργικές στιγμές, που αποκτά μορφή μέσα από τα πρωτοποριακά αρχιτεκτονικά σχέδια του ήρωα και τα ηθικά διλήμματα που τον συνοδεύουν. Όμως το συζητήσιμο και αδύναμο φινάλε δείχνει αταίριαστο πλάι στην ιδιοφυή κατασκευή της πάλης του φωτός με το σκοτάδι που προηγείται. Ακόμη κι έτσι, το «The Brutalist» κλείνει πονηρά το μάτι στον θεατή σχετικά με τα ουσιώδη ερωτήματα γύρω από την πραγματική αξία του ταξιδιού και, κυρίως, του προορισμού. Μοιάζει σαν ο Κόρμπετ να διαλύει μόνος του τα θεμέλια του αριστουργήματος που υποσχέθηκε, υπογράφοντας μια άνιση παραβολή για το τέλος του δυτικού πολιτισμού, την οποία πάντως θα συζητάμε για πολύ καιρό.

ΑΚΟΜΗ

▶▶▶ Το φιλμ τρόμου από τον Καναδά με τίτλο «**Τέρας της φύσης**» (In a violent nature) (") του **Κρις Νας** θυμίζει τα παραδοσιακά slasher θρίλερ των 80s (παρέα νεαρών σε πικ νικ στο δάσος κάνει το ολέθριο λάθος να «ξυπνήσει» το Κακό), με τον μπαμπούλα της ιστορίας να έχει όλα τα φόντα για μια πετυχημένη καριέρα. ▶▶▶ Το animation «**Σκυλάκια στην όπερα**» (-) έχει πρωταγωνιστή έναν αδέσποτο σκύλο που βρίσκει καταφύγιο στη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης.

Rich flu: Όρα μηδέν (RICH FLU) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάλντερ Γκαστέλου-Ουρούτια

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μαίρη Ελίζαμπεθ Γουίνστεντ, Ρέιφ Σπολ, Λορέιν Μπράκο, Τζόννα Χάουερ-Κινγκ, Τίμοθι Σπολ



Μια ανεξήγητη επιδημία προκαλεί την ασθένεια και τον θάνατο των πλουσιότερων ανθρώπων της Γης. Αρχικά πεθαίνουν οι δισεκατομμυριοῦχοι και ακολουθούν οι εκατομμυριοῦχοι αλλά και οι κάτοχοι μεγάλων περιουσιών.

Η ταινία του δημιουργού του «The Platform» ποντάρει σε μια πρωτότυπη ιδέα που χαϊδεύει το γενικό—και αντιδραστικό ως προς την πλουτοκρατία—θυμικό, αλλά παρουσιάζει αδυναμίες όταν το στόρι αρχίζει να συνδέει την αντικαπιταλιστική καταγγελία με την πρόσφατη υγειονομική κρίση αλλά και το μεταναστευτικό. Το σενάριο δεν διαθέτει πάντα τις πειστικές απαντήσεις στα ερωτήματα που διατυπώνονται γύρω από τη δημιουργία της επιδημίας, ενώ όλο το κομμάτι της περιπέτειας των ηρώων προς την αφιλόξενη Αφρική είναι οριακά φτιαγμένο με στοιχεία που αποβλέπουν στον εύκολο εντυπωσιασμό και την καταγγελία του καπιταλισμού.

Όλα θα πάνε καλά (ALL SHALL BE WELL) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρέι Πενγκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πάτρα Άου, Λιν Λιν Λι, Σίου Πινγκ Χούι



Όταν η σύντροφός της, Πατ, πεθαίνει ξαφνικά, η Άντζι ανακαλύπτει ότι δεν έχει κανένα δικαίωμα στο διαμέρισμα που μοιράζονταν. Επιπλέον, οι συγγενείς της θανούσας—με τους οποίους είχε άριστες σχέσεις—αρχίζουν να κάνουν δεύτερες σκέψεις για το πανάκριβο σπίτι όπου ζει.

«Ακόμη και μπτέρες με τους γιους τους μπορεί να τσακωθούν για μια κληρονομιά». Μια αλήθεια που ακούγεται σε κάποια σκηνή, η οποία αποδίδει με σκληρό ρεαλισμό τις κοινωνικές ζυμώσεις που διαμορφώνονται μετά τον ξαφνικό θάνατο της Πατ. Η δομή του δράματος καταφέρει να κλέψει την καρδιά του θεατή. Το «Όλα θα πάνε καλά» διαθέτει τη συναισθηματική ωριμότητα μια καλά σχεδιασμένης ερωτικής ιστορίας. Μιας ιστορίας που αποκτά και πολιτικές αναφορές με ταξικό χαρακτήρα (η απληστία στο επίκεντρο), αναδεικνύοντας τα πιο συντηρητικά αντανάκλαστικά μιας φαινομενικά προοδευτικής κοινωνίας όπως αυτή του Χονγκ Κονγκ.

Η κληρονομία των μυστικών (INHERITANCE) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νιλ Μπέργκερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Φίμπι Ντίβενορ, Ρις Ίφρανς, Κιάρα Μπάξεντνίλ



Μετά τον θάνατο της μπτέρας της, η Μάγια προσεγγίζεται από τον αποξενωμένο πατέρα της, που της προτείνει συνεργασία σε ένα πρότζεκτ με βάση το Κάιρο. Όταν, λίγες μέρες αργότερα, ο πατέρας της πέφτει θύμα απαγωγής, η Μάγια πρέπει να φέρει εις πέρας μια επικίνδυνη αποστολή.

Η Φίμπι Ντίβενορ υπηρετεί με συγκρατημένο δυναμισμό έναν ρόλο που έχει απαιτήσεις αλλά και δυνατότητες, όπως φαίνεται στις εύστοχες λεπτομέρειες του σεναρίου. Χωρίς να μπορεί να αντιληφθεί την παγίδα στην οποία έχει πέσει, η Μάγια θα βουτήξει στα βαθιά και θα αναγκαστεί να βρει τον εαυτό της σε μια περιπλάνηση σε εξωτικά μέρη (Κάιρο, Δελχί, Μουμπάι, Σεούλ κ.ά.), που διανθίζεται με μερικές από τις πιο καλογυρισμένες σκηνές δράσης της χρονιάς. Άψογος στον ρόλο του κυνικού πατέρα ο απρόσμενα κουλ Ρις Ίφρανς.

«Ο ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΣΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΤΑΞΕΙ» (RICH FLU: ΟΡΑ ΜΗΔΕΝ)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Μυρωδάτα γεμιστά ή έναν μεγαλοπρεπή μουςακά;
Ή μήπως μαμαδίστικα κεφτεδάκια με κόκκινη σάλτσα;
Λαδερά, μαγειρευτά, κρέατα, θαλασσινά, όλα έχουν τη θέση τους
στην ελληνική κουζίνα, φτιαγμένα είτε με τον παραδοσιακό
είτε με έναν πιο δημιουργικό τρόπο.

**Τα καλύτερα της ελληνικής κουζίνας θα τα βρείτε στους
17 προορισμούς που ακολουθούν.**

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



DOPIOS

Το σύγχρονο μεζεδοπωλείο
της πλατείας Αγίων Θεοδώρων



Ένα τραπέζι γεμάτο φίλους. Στο κέντρο του οι μεζέδες που λαχταράμε: τραγανές τηγανητές πατάτες, κεφτεδάκια, βελούδινη ταραμοσαλάτα, ντολμαδάκια και ψητές σαρδέλες. Το κρασί ποτέ να μη λείπει, ούτε όμως και τα γέλια. Η καρδιά της ελληνικής κουζίνας χτυπάει σε εικόνες σαν και αυτή. Και είναι για αυτές ακριβώς τις στιγμές, όταν θέλουμε να μοιραστούμε ένα γεύμα μαζί με αγαπημένα πρόσωπα, που δημιουργήθηκε ο Dopios. Ένα σύγχρονο μεζεδοπωλείο με την υπογραφή του

διάσημου σεφ Χριστόφορου Πέσκια, που συγκεντρώνει τους λάτρεις της ελληνικής κουζίνας σε έναν από τους πιο όμορφους πεζόδρομους του αθηναϊκού κέντρου.

Εδώ, με θέα το εκκλησάκι των Αγίων Θεοδώρων (σ.σ. ναός που μετρά πάνω από χίλια χρόνια ζωής), θα δοκιμάσεις ελληνικούς μεζέδες, που χάρη στη δημιουργική προσέγγιση του σεφ αποκτούν μία ακόμη πιο νόστιμη διάσταση: μοσχαρίσια μάγουλα με κυλοπίτες και αφρό μπεσαμέλ, σουγάνια Μυτιλήνης (γεμιστά κρεμμύδια), χταποδάκι με φάβα Σαντορίνης, αρνίσια μπιφτεκάκια με chutney δυόσμου, χώρια τα εκλεκτά προϊόντα Ελλήνων παραγωγών όπως το αυγοτάραχο Τρικαλινού ή τα υπέροχα τυριά από κάθε σχεδόν γωνιά της χώρας.

Όλα αυτά τα συνοδεύεις με κρασιά από τους αμπελώνες της Ελλάδας ή φίνα ελληνικά αποστάγματα και δεν θες τίποτα άλλο – εκτός ίσως από μία... ψευτομπουγάτσα σε τραγανές μπάλες (μία από τις πολλές λαχταριστές επιλογές σε γλυκά που θα βρεις στον κατάλογο).



INFO

Σκουλενίου 1, Πλατεία
Αγίων Θεοδώρων
2103310049
dopiosrestaurant.gr
f Dopios Athens
@ dopiosathens

ΚΑΨΑ

Χειροποίητα σουβλάκια
από τον Χριστόφορο Πέσκια



Ξέρεις ότι αυτό δεν είναι ένα συνηθισμένο σουβλάκι γιατί ο γύρος του, ξηροψημένος και ζουμερός, δεν μοιάζει με κανέναν άλλον που έχεις φάει. Και πώς να μοιάζει όταν ψήνεται στα κάρβουνα και τη συνταγή του γνωρίζεις

ζει μόνο ο Χριστόφορος Πέσκιας; Όταν ένας από τους πιο διάσημους σεφ της χώρας αποφασίζει να καταπιαστεί με το εθνικό μας street food, το αποτέλεσμα είναι μάλλον αναμενόμενο: ένα από τα κορυφαία σουβλάκια της ζωής σου! Το πρώτο πράγμα που πρέπει να δοκιμάσεις στην Κάψα είναι ο ασύγκριτος χειροποίητος χοιρινός γύρος (σε μερίδα ή τυλιχτό).

Το δεύτερο είναι τα signature τυλιχτά του Χριστόφορου Πέσκια. Καλαμάκι χοιρινό με κυπριακό pico de gallo, καλαμάκι κοτόπουλο με μαγιονέζα curry ή μήπως μπαχαρένιο κεμπάπ με κόκκινη καυτερή σάλτσα και γιαούρτι; Όλα αυτά τα θαυμάσια τυλίγονται σε χειροποίητη αφράτη πιτούλα και φτάνουν στα χέρια σου καυτά.

Όχι ότι δεν υπάρχουν και όλα τα υπόλοιπα κλασικά κι αγαπημένα, όπως καλαμάκι κοτόπουλο ή χοιρινό. Με μια διαφορά όμως: στην Κάψα τα πάντα ψήνονται στα κάρβουνα κι έτσι αποκτούν αυτή τη μοναδική καπνιστή γεύση, που μόνο η τσίκνα μπορεί να χαρίσει.



INFO

Σκουλενίου 4, Αθήνα
2103231366
www.kapsa.gr
f ΚΑΨΑ Σουβλάκι
@ kapsa.souvlaki

Σε μια από τις πιο όμορφες γειτονιές της Αθήνας, κάτω από την Ακρόπολη, λειτουργεί εδώ και λίγες εβδομάδες το νέο μεζεδοπωλείο με σεφ τον Πάνο Ιωαννίδη, έχοντας κερδίσει ήδη τις εντυπώσεις – όπως αναμενόταν. Οι κάπως πιο παλιοί θα θυμούνται ότι εδώ βρισκόταν το εμβληματικό μπαρ Στάβλος. Γιατί αυτό το όνομα; Γιατί εδώ βρισκόνταν αρχικά οι στάβλοι του Όθωνα, που στη συνέχεια στέγασαν το σχολείο του Θησείου.

Το όνομα του Γιώργου Σίναπου, δασκάλου του σχολείου, που βοηθούσε παιδιά φτωχών οικογενειών, αποφάσισε να τιμήσει αυτό το μεζεδοπωλείο, ιδανικό να το επισκεφθείτε όλες τις ώρες της ημέρας. Το απόλυτα επιτυχημένο concept του Πάνου Ιωαννίδη είναι αυτό: πιάτα της παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας, φτιαγμένα από άριστες πρώτες ύλες, αξέχαστα, νόστιμα, σε πολύ καλές τιμές, για όλους.

Εδώ, είτε στην αυλή που θα σας θυμίσει τον λουλουδιασμένο κήπο κάποιου παλιού αθηναϊκού σπιτιού ή τη μικρή πλατεία κάποιου χωριού, είτε στον ευρύχωρο και καλαίσθητο εσωτερικό χώρο, θα απολαύσετε πιάτα σαν την πολιτική σαλάτα και τα χόρτα τσιγαριστά με αυγό. Θα βρείτε, επίσης, πίτα ημέρας με χειροποίητο φύλλο. Κι ακόμη, γαύρο μαρινάτο, λακέρδα παλαμίδα, κυκλαδίτικο πλακί, ιδανικά για «μοίρασμα» με την παρέα, συνοδεία κάποιου κρασιού ή αποστάγματος. Κι αν, πάλι, θέλετε κάτι... ολόδικό σας, ο κόκορας με χυλοπιτάκι είναι εξαιρετικός, τα μακαρόνια με κιμά θα τα αναζητάτε ξανά και ξανά, ο μουσακάς θα σας θυμίσει κάποιους από τους λόγους για τους οποίους έγινε ένα από τα πιο διάσημα πιάτα σ' όλο τον κόσμο, το αρνάκι στη γάστρα με πατάτες θα σας υποχρεώσει να γλύφετε τα δάχτυλά σας.

Ένα μεζεδοπωλείο-καφενείο όπου θα νιώσετε φιλόξενα και οικεία, απολαμβάνοντας τη βαθιά νοστιμιά της απλότητας.



CINAPOS

Η νόστιμη ελληνική κουζίνα του Πάνου Ιωαννίδη



INFO

Ηρακλειδών 10, Θησείο
2107103030
www.cinapos.com
@cinapos

ΜΕΔΟΥΛΙ

Το κρέας στα καλύτερά του



Steak house από τα λίγα, που θα πρέπει να επισκεφθεί κάθε λάτρης του ποιοτικού κρέατος. Τα πάντα εδώ είναι χειροποίητα, με έντονο το ελληνικό και το εποχιακό στοιχείο, με τη φιλοσοφία του μοιράσματος, δηλαδή πιάτα στη μέση για να απολαύσει τις υπέροχες αυτές νοστιμιές όλη η παρέα.

Στον ζεστό του χώρο, όπου κυριαρχεί το ξύλο και όλα είναι φτιαγμένα στο χέρι, με παρεϊστίκη και φιλόξενη ατμόσφαιρα, τα πάντα είναι προσεγμένα στη λεπτομέρεια: από την ανοιχτή κουζίνα μέχρι το Dry Age ψυγείο ωρίμανσης, όπου σιτεύονται οι σπαλομπριζόλες και τα T-bone ράτσας Black Angus από την Ισπανία και γίνονται μερίδες από 700 έως 1.200 γραμμάρια. Το καλύτερο: ανάλογα την

όρεξή σας, θα διαλέξετε τη μερίδα που επιθυμείτε.

Ξεκινήστε με κάποια σαλάτα, σαν αυτή με παντζάρι με μους κατσικίσιο τυρί, αλλά και τη σαλάτα με μαυρομάτικα φασόλια, αναμφίβολα την πιο ζεστή σαλάτα του χειμώνα, με κρέμα κολοκύθας και ποικιλία βιολογικών λαχανικών, περάστε στα ορεκτικά, όπως η τέλεια πατάτα με γραβιέρα και αυγό αλλά και το μοσχάρι στο σούβλι, και στη συνέχεια έρχεται η ώρα των απόλυτων πρωταγωνιστών: σπαλομπριζόλα T-bone που θα σας μείνει αξέχαστη, χοιρινά πλευρά που σιγομαγειρεύονται για 4 ώρες, αλλά και βέργες χοιρινού ή κοτόπουλου, που μαρινάρονται σε πάστα από πιπεριές Φλωρίνης και μήλο, είναι κάποιοι μόνο από αυτούς!

Θα συνοδεύσετε με κάποια ετικέτα επιλεγμένη από τον ελληνικό αμπελώνα και μη χάσετε το event που γίνεται ένα Σαββατοκύριακο τον μήνα, με δύο ετικέτες που δεν βρίσκονται στη λίστα και συνδυάζονται με πιάτα ημέρας, σαν το σιγομαγειρεμένο μάγουλο και τον μαύρο χοίρο. Εξαιρετικό σε όλα του, ανοιχτό καθημερινά 13.00 με 24.00, εκτός Δευτέρας.

Στις 14-16 Φλεβάρη, το Μεδοούλι φιλοξενεί το κτήμα Níco Lazarídi και θα έχουν 2 ξεχωριστές, εκτός καταλόγου, ετικέτες κρασιού!

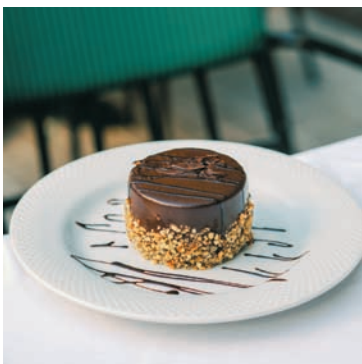


INFO

Λεωφόρος
Αλεξίουπόλεως 31
Αργυρούπολη
2109944444
f Medouli Athens
@ medouli.athens

ΤΟ ΟΜΟΡΦΟ

Το ιστορικό εστιατόριο της Ξενοκράτους



Όνομα και πράγμα το φημισμένο αυτό εστιατόριο, με μακρά ιστορία που ξεκινά από το 1936. Εδώ, στη γειτονιά της Ξενοκράτους, στο πάντα περιποιημένο και φιλόξενο Όμορφο έχουν απολαύσει αυθεντική ελληνική κουζίνα στα καλύτερά της γενιές και γενιές. Πολιτικοί, καλλιτέχνες, άνθρωποι που ζουν τριγύρω και άνθρωποι που έμαθαν για το Όμορφο στόμα με στόμα και ήρθαν μέχρι εδώ. Όλοι αυτοί έχουν ένα κοινό: ξέρουν να εκτιμούν το καλό φαγητό, αυτό ακριβώς που θα βρείτε στο Όμορφο. Τα νήια της κουζίνας από το 2017 έχει αναλάβει ο Αποστόλης Γεροδόμος, γιος του Βασίλη, ο οποίος, σεβόμενος απόλυτα την παράδοση, πρόσθεσε νέ-

ες συνταγές τις οποίες εμπλούτισε με μια πιο δημιουργική ματιά. Τα γεμιστά έχουν αφήσει εποχή, οι λαχανοντολμάδες μπορεί να είναι και οι πιο νόστιμοι που έχετε δοκιμάσει, το κατσαρόκι στον φούρνο με πατάτες είναι αξεπέραστο, το μοσχάρι με κολοκύθι αυγολέμονο θα σας μείνει στο μυαλό και θα το αναζητάτε ξανά και ξανά. Αυτά είναι κάποια μόνο από τα πιάτα που θα σας προτείνει το Όμορφο, καθώς κατά τη διάρκεια του χρόνου και ανάλογα με την εποχή εναλλάσσονται περισσότερες από 150 συνταγές, με το μενού να διαφοροποιείται καθημερινά. Σημειώστε, ακόμη, ότι κάθε μέρα θα βρείτε και vegan επιλογές, σαν το εκπληκτικό φρικασέ μαρινιτών, ολόφρεσκες σαλάτες αλλά και φοβερά ορεκτικά, όπως η ρεβιθοσαλάτα με ρόκα, η φακοσαλάτα με ντοματίνια και φέτα, οι σαλάτες ζυμαρικών και άλλα πολλά.

Μπορείτε να δείτε το μενού καθημερινά στην ιστοσελίδα του στο Facebook ή να τους καλέσετε στο τηλέφωνο να σας πουν. Όλα αυτά τα περιφημα θα τα απολαύσετε και take away αλλά και με delivery για το σπίτι ή το γραφείο. Από Δευτέρα έως και Σάββατο 12.30 με 23.30.



INFO

Ξενοκράτους 50
Κολωνάκι
2107226830
f to.omorfo
@ to.omorfo

Μας συστήθηκε ως κοσμική ψησταριά και μας απέδειξε ότι η σύγχρονη εκδοχή της παραδοσιακής ελληνικής κουζίνας με βάση το κρέας (και όχι μόνο) μπορεί να είναι πολύ πιο νόστιμη απ' ό,τι θα περιμέναμε. Γεύσεις γνώριμες και αγαπημένες, δοσμένες με μια ιδιαίτερα δημιουργική ματιά, με κάθε πιάτο να είναι αποτέλεσμα επιλεγμένων πρώτων υλών, τόσο από μικρούς Έλληνες παραγωγούς όσο και από φημισμένες φάρμες του εξωτερικού. Το... αναπάντεχο; Όλα αυτά τα νόστιμα μπορούμε να τα απολαύσουμε σε πραγματικά value for money τιμές.

Εδώ, στον εξαιρετικά καλαίσθητο και φιλόξενο χώρο του Ox Athens, με τα θετικά vibes να πλανώνται κατά έναν μαγικό τρόπο στην ατμόσφαιρα, θα έρθετε από νωρίς το μεσημέρι, για ένα χαλαρωτικό και ταυτόχρονα δυναμωτικό lunch break, για ένα after office γεύμα, για τη βραδινή έξοδο για φαγητό.

Πολλά και εκλεκτά ετοιμάζει η open kitchen του Ox Athens, όπου πρωταγωνιστής είναι το δίκως άλλο το κρέας. Θα επιλέξετε από διαλεκτά παϊδάκια αρνίσια, φιλετάκια προβατίνας, T-bone και σπαλομπριζόλα από ελληνική μοσχίδα, αλλά και αξέχαστο κοντοσούβλι (χοιρινό και κοτόπουλο), σπιτικά λουκανικάκια και ζουμερή χοιρινή μπριζολοπανσέτα. Και μαζί με αυτά, εξαιρετικές κοπές απ' όλο τον κόσμο!

Το μενού, βεβαίως, έχει πολλές εκπλήξεις. Να δοκιμάσετε τα μαγειρευτά και να ρωτήσετε για τα πιάτα ημέρας. Σίγουρα θα πέσει το μάτι σας και στη βουτυρομακαρονάδα με τυρί, τη μελιτζανοσαλάτα, τη ροδίτικη λαδόπιτα, τα ψητά μανιτάρια, τις χειροποίητες πίτες – μην απελπίζεστε, θα ξανάρθετε!

Να γίνετε φίλοι (και) στα social, για να ενημερώνεστε για τα συχνά events. Σημειώστε ότι εδώ μπορείτε να οργανώσετε και κάθε εκδήλωσή σας, προσωπική ή επαγγελματική, και κρατήστε την ημερομηνία: 20 Φεβρουαρίου, Τσικνοπέμπτη, με special event: κάντε έγκαιρα την κράτησή σας, γιατί εκτός από τα πιάτα του Ox Athens, η ομάδα των Nomade et Sauvage θα μαγειρεύει σε ανοιχτές φωτιές!



OX ATHENS

Παράδοση και δημιουργία στην κοσμική ψησταριά των Ιλισίων



INFO

Χατζηγιάννη Μέξη 9
Ιλίσια, 2107107070
@ox_athens

Tavernier

Ζεστή ατμόσφαιρα και σπιτικό φαγητό στη Νέα Κηφισιά



Το Tavernier στη Νέα Κηφισιά είναι πολλά περισσότερα από μία ταβέρνα. Είναι η ζεστή φιλοξενία της οικογένειας Κωνσταντόπουλου. Ο Τάσος, η γυναίκα του η Μαρία και τα παιδιά τους, ο Στέλιος και ο Κυριάκος, ανοίγουν την πόρτα τους και δημιουργούν μια οικεία ατμόσφαιρα που σε κερδίζει από την πρώτη στιγμή. Ο Στέλιος και ο Κυριάκος θα σε καλωσορίσουν με ευγένεια και είναι εκείνοι που θα σε σερβίρουν σε ένα από τα 12 τραπέζια του μαγαζιού. Ο κύριος Τάσος, συνεχίζοντας την οικογενειακή παράδοση στην εστίαση, έχει αναλάβει το

μαγείρεμα. Με τα πιο αγνά υλικά και τις συνταγές του πατέρα και της μητέρας του δημιουργεί κλασικά ελληνικά φαγητά της οικογένειας, εκείνα που απολαμβάναμε μικροί, όταν μαζευόμασταν γύρω από το κυριακάτικο τραπέζι. Αυτή ακριβώς η χαρά μικρού παιδιού ξυπνάει μέσα σου, όταν φτάνουν στο τραπέζι αγαπημένα πιάτα, όπως τα άγρια χόρτα, το χειροποίητο τυροπιτάρι με φέτα, οι λαχταριστοί λαχανοντολμάδες, οι μυρωδάτοι κεφτέδες, τα μοσχαρίσια μάγουλα με την κόκκινη σάλτσα, ο κόκορας κρασάτος και τόσα άλλα που πραγματικά δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Κι όπως από τα κυριακάτικα τραπέζια δεν λείπει το σπιτικό γλυκό, στο τέλος θα απολαύσεις ένα γλυκό κέρασμα από τα χεράκια της Μαρίας. Εδώ το φαγητό δεν είναι απλά μία γευστική εμπειρία, είναι προσφορά αγάπης και ζεστασιάς. *Extra tip: Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε μελωμένο αρνάκι με πατάτες, μοσχαρίσια πλευρά και μεγάλη ποικιλία λαδερών, όλα πεντανόστιμα ψημένα στον ξυλόφουρνο!*



INFO

Ελπίδος 24
Νέα Κηφισιά
2108071914
f Tavernier
@tavernier_kifissia

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΙ

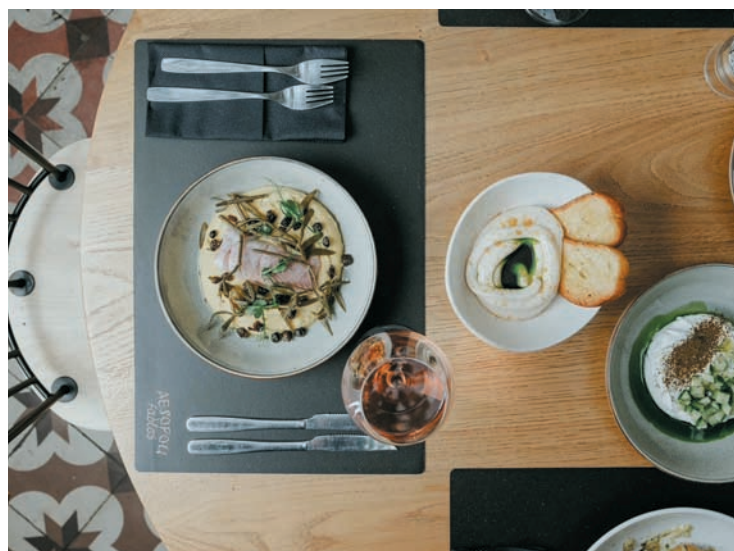
Η άφταστη ελληνική κουζίνα του Δημήτρη Αϊβαλιώτη



Πας να πιάσεις το καρβελάκι που ο σερβιτόρος ακούμπησε στο τραπέζι σου και αυθόρμητα χαμογελάς. Πόσο καιρό έχεις να πιάσεις ζεστό, φρέσκο ψωμί σαν αυτό; Στο Αισώπου Μύθοι το ψωμί ζυμώνεται εδώ και φτάνει σε εσένα μόλις ξεφουρνίζεται, μαζί με ελαιόλαδο και θαλασσινό αλάτι. Αυτή είναι μόλις η αρχή ενός γεύματος αληθινού, σαν εκείνο που μόνο χέρια που νοιάζονται μπορούν να ετοιμάσουν.

Και ο βραβευμένος σεφ Δημήτρης Αϊβαλιώτης δεν νοιάζεται απλώς για την ελληνική κουζίνα, ζει για αυτήν. Γι' αυτό και μαγειρεύει τις συνταγές της με απερίοριστο σεβαστό και πίστη στην παράδοση που μας μεγάλωσε. Τι θα σου φτιάξει; Ζουμερά κεφτεδάκια σαν της γιαγιάς, μπλεγμένα σε φρέσκιες κυλοπίτες. Ψητό χταποδάκι με κοφτό μακαρονάκι, σαν αυτό που έτρωγες μικρός (αλλά καλύτερο!). Κλέφτικο στη λαδόκολλα. Ρεβυθάδα όπως τη φτιάχνουν στην πατρίδα της, τη Σίφνο. Μπιφτέκι προβατίνας με γαλοτύρι, πατάτες και χόρτα εποχής. Ένα μαγικό γιουβέτσι, να γλείφεις τα δάχτυλά σου. Αλλά εκεί που κανένας δεν φτάνει τον Δημήτρη είναι στην κατσοκομακρονάδα: εδώ το κατσοκάκι μαγειρεύεται με τις ώρες μέσα σε μια πλούσια κόκκινη σάλτσα, ύστερα σερβίρεται μαζί με φρέσκιες, λεπτές κυλοπίτες και ξηρό ανθότυρο.

Αυτό (αλλά και η παινεμένη ταραμοσαλάτα!) είναι το best seller πιάτο στο Αισώπου Μύθοι και καθόλου άδικα. Να το απολαύσεις μαζί με ένα ποτήρι κρασί από την ενημερωμένη wine list, να θυμηθείς πόσο νόστιμη μπορεί να γίνει η ζωή...



INFO

Αισώπου 9, Ψυρρή
2103251243
aesopoufables.gr
f Aesopou Fables
@aisopou_mythoi

Ιστορικό κέντρο Αθήνας. Η πιο φημισμένη περιοχή της πόλης. Άλλοι κάνουν τα ψώνια τους, τουρίστες βγάζουν φωτογραφίες για τα stories τους, εργαζόμενοι στέκονται κάπου για ένα σύντομο καφεδάκι. Σε αυτή την πολύχρωμη, πολυσυλλεκτική γειτονιά, στην οδό Μητροπόλεως, το Ella Urban Greek Cuisine μοιάζει με καταφύγιο. Κομψό, φιλόξενο, με μοντέρνο design, είναι το εστιατόριο - σίγουρη επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας.

Το Ella Urban Greek Cuisine θα σας προτείνει μια ανανεωμένη εκδοχή αγαπημένων παραδοσιακών πιάτων, φτιαγμένα όλα τους με προσεκτικά επιλεγμένα υλικά. Ο ξυλόφουρνος, στο κέντρο του εστιατορίου, τραβάει τα βλέμματα και γεμίζει τον χώρο με αρώματα. Τι να επιλέξετε; Ίσως μια χειροποίητη τυρόπιτα με φύλλο γιουφκά ή μια εξαιρετική σιφνέικη ρεβυθάδα με δεντρολίβανο, που σιγοψήνεται για 12 ώρες!

Το μενού του Ella Urban Greek Cuisine είναι, όμως, μια διαρκής έμπνευση. Το αρνάκι με πατάτες και σάλτσα εσπεριδοειδών, που σιγοψήνεται στον ξυλόφουρνο, είναι μια ανεπανάληπτη γαστρονομική εμπειρία, ενώ τα κάστανα «στιφάδο» με ρύζι, δαμάσκηνα, σταφίδες και αμύγδαλα είναι ένα πιάτο που αξίζει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε – είναι τόσο αρωματικό και ιδιαίτερο όσο ακούγεται. Θα βρείτε, επίσης, εξαιρετικές προτάσεις σε μαγειρευτά, όπως λινγκουίνι θαλασσινών με σάλτσα ντομάτας και φρέσκα μυρωδικά, αλλά και ψητά στη σχάρα, που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα, απογειώνοντας τις παραδοσιακές ελληνικές συνταγές με δημιουργικές πινελιές.

Όλα αυτά τα νόστιμα θα τα συνδυάσετε τέλεια με κάποια ετικέτα από την πλούσια wine list του Ella Urban Greek Cuisine, η οποία αναδεικνύει τον πλούτο του ελληνικού αμπελώνα και περιλαμβάνει προτάσεις για το ιδανικό pairing με κάθε πιάτο.

Κι επειδή ξέρω τι σκέφτεστε τώρα, ναι, το τέλος θα είναι γλυκό. Τι θα λέγατε για ένα απίθανο Cheesecake, με σάλτσα καραμέλας, σε βάση από μπισκότο κανέλας;

Στην επόμενη βόλτα σας στο κέντρο, λοιπόν, να το γνωρίσετε, να απολαύσετε τις ιδιαίτερες γεύσεις του, την urban ατμόσφαιρά του. Σίγουρα θα το αγαπήσετε!



ELLA URBAN GREEK CUISINE

Ανακαλύπτοντας σύγχρονες ελληνικές γεύσεις
στην καρδιά της Αθήνας

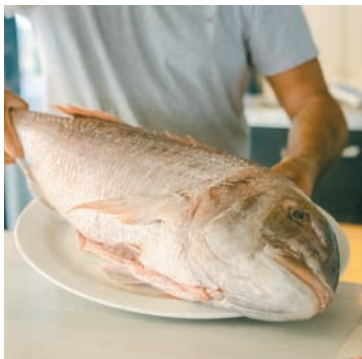


INFO

Μητροπόλεως 26
Αθήνα, 2103315547
www.ellarestaurant.gr
f Ella Athens
@ ella.athens
d ella.athens

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

Η σταθερή αξία για καλό
μαμαδίστικο φαγητό ημέρας



Στα Πετράλωνα, στη γειτονιά που έχει δέσει το όνομα της με τη ζεστή φιλοξενία, το Θεραπευτήριο είναι εδώ και πάνω από 30 χρόνια το σημείο συνάντησης για όσους αγαπούν το καλό, αληθινό φαγητό. Εδώ όλοι... θεραπεύουν την πείνα τους είτε έρχονται για τα μαγειρευτά του, είτε για το ψητό κρέας, είτε για την ολόφρεσκη ψαροφαγική εμπειρία που προσφέρει.

Με μενού που τιμά την ελληνική κουζίνα και βασίζεται σε αγνά, φρέσκα υλικά, εδώ θα γευτείς πιάτα που ξυπνούν μνήμες από μαμαδίστικο οικογενειακό τραπέζι, από το οποίο όλοι πρέπει να

φύγουν χαρούμενοι και χορτασμένοι. Αν είσαι λάτρης του ψαριού και των θαλασσινών, θα εκτιμήσεις την απόλυτα σπαρταριστή απόλαυση: ψητή σαρδέλα, μπαρμπούνια, κουτσομούρες, γαρίδες, μύδια αχνιστά και καλαμαράκια φτάνουν στο τραπέζι σου σε γενναιοδωρες μερίδες, μαγειρεμένα με σεβασμό στην πρώτη ύλη. Τον χειμώνα, όμως, το Θεραπευτήριο απογειώνει και τα μαγειρευτά του με συνταγές της εποχής. Δεν είναι τυχαίο που οι λαχοντολμάδες και τα γιουβαρλάκια γίνονται ανάρπαστα! Ζουμερά, πεντανόστιμα, μαγειρεμένα με μεράκι, είναι ό,τι πρέπει για τις κρύες μέρες.

Και επειδή το φαγητό θέλει και το σωστό φινάλε, στο τέλος σε περιμένει ένα γλυκό κέρασμα – ίσως μια σπιτική πορτοκαλόπιτα ή μια λαχταριστή μολόπιτα.

Αν ψάχνεις μια αυθεντική γευστική εμπειρία που σε κάνει να νιώθεις σαν στο σπίτι σου, το Θεραπευτήριο είναι πάντα εκεί και οι άνθρωποί του θα σε υποδεχτούν με χαμόγελο σεβόμενάς σου φαγητό που «θεραπεύει». Θα το βρεις διαθέσιμο και σε E-food και Wolt.



INFO

Καλλισθένους &
Κυδαντιδών 41
Άνω Πετράλωνα
2103412538
f Το Θεραπευτήριο
to_therapeuterio

ΤΖΟΥΤΖΟΥΚΑ

Το αγαπημένο μας gastro στέκι στο Ρουφ



Στο Ρουφ, σε μία από τις από αγαπημένες γειτονιές της πόλης, η Τζουτζούκα έχει καθιερωθεί ως ένα από τα πιο φημισμένα στέκια. Το ατμοσφαιρικό ελληνικό bistro, αποτελεί ιδανική επιλογή για βραδινή έξοδο αλλά και για χαλαρό φαγητό τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου.

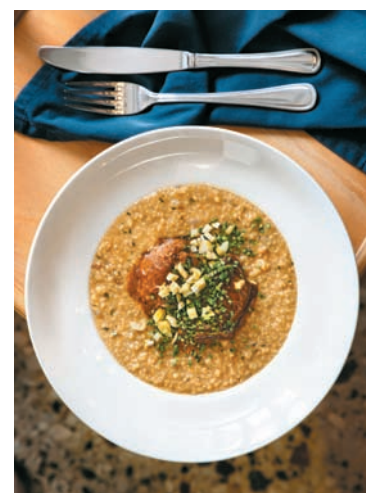
Η κουζίνα της μεσογειακής, στηρίζεται στη δημιουργικότητα και την εποχικότητα των υλικών, με τον σεφ Γιάννη Μενεξή και την ομάδα του να δημιουργούν πιάτα που προκαλούν ευχάριστες γευστικές αναμνήσεις. Το concept είναι «to share», κάνοντας την εμπειρία ακό-

μα πιο ελκυστική για την παρέα.

Ανάμεσα στις πιο ξακουστές προτάσεις του μενού, ξεχωρίζουν το τηγανητό κουνουπίδι με κίτρινο κάρυ, τσίλι και vegan μαγιονέζα κόλιανδρου, καθώς και η πλούσια σαλάτα με πολύχρωμα ντοματίνια, ξινομυζήθρα Κρήτης, χύμα χαρουπιού και οξύμελο. Από τα κυρίως, must-try επιλογές είναι τα σιγομαγειρεμένα μοσχαρίσια μάγουλα με ξινό τραχανά και πίκλα σέλερι, αλλά και το κρεμώδες κους κους με γαρίδες, bisque, κρέμα κατσικίσιας φέτας και φύτρες σκόρδου.

Η κάβα της Τζουτζούκας δίνει έμφαση σε ιδιαίτερα ελληνικά κρασιά μικρών παραγωγών, ενώ η εμπειρία του cocktail είναι κλασικά άχαστη!

Ο όμορφος, μοντέρνος χώρος στο εσωτερικό αλλά και η προσεγμένη –και ζεστή τώρα τον χειμώνα– αυλή κάνουν την Τζουτζούκα ιδανικό προορισμό για χαλαρές εξόδους στην πόλη. Καθημερινές από το απόγευμα και Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι, είναι μια εμπειρία value for money που δεν πρέπει να χάσεις. Καλύτερα να κλείσεις τραπέζι, ειδικά τα Σαββατοκύριακα!



INFO

Μεγ. Βασιλείου 32
Αθήνα, 2117156730
f Τζουτζούκα
tzoutzouka_rouf

Πανέμορφη και φιλόξενη η Ζάκυνθος, ιδανικός προορισμός για τις υπέροχες παραλίες της και το φημισμένο φαγητό της, που από το 2017 έχει να υπερηφανεύεται για ένα ακόμα Φιόρο, τη Levante Beer, την πρώτη μικροζυθοποιία στο νησί. Όλα ξεκίνησαν από τρεις ανθρώπους που αγαπούν την μπίρα, τον Τάσο, τον Steven και τη Marion, οι οποίοι, ύστερα από χρόνια σκέψης και αναζήτησης, δημιούργησαν τη Levante Beer το 2017.

«**Φιόρο του Λεβάντε**», δηλαδή Άνθος της Ανατολής, ονόμασαν οι Βενετσιάνοι τη Ζάκυνθο. Τα χρόνια που περίπου έφευγαν από το νησί, σε ένα άλλο σημείο του κόσμου, πολύ μακριά, στη Βαυαρία, Γερμανοί μοναχοί έφτιαχναν μπίρα που άφησε ιστορία. Σε αυτές τις συνταγές των δύο αιώνων βασίστηκαν οι άνθρωποι της Levante Beer, φτιάχνοντας φρέσκια μπίρα, χωρίς φιλτράρισμα και παστερίωση, σε κλασικούς τύπους, Lager και Weiss. Παράλληλα, ο ζυθοποιός τους, Klaus Schober, πρόσθεσε και μια δικιά του κόκκινη μπίρα, η οποία, μάλιστα, πήρε το όνομά της από το όνομα της εκκλησίας που βρίσκεται δίπλα στο ζυθοποιείο (San Petros).

Έτσι, δημιουργήθηκε η πρώτη χειροποίητη μπίρα στη Ζάκυνθο και σήμερα η ακατέργαστη αυτή μπίρα είναι ιδιαίτερα δημοφιλής τόσο για τους κατοίκους του νησιού όσο και για τους επισκέπτες του, ενώ εξάγεται σε Πολωνία και Ολλανδία. Στο επόμενο ταξίδι σας στο νησί, λοιπόν, μην παραλείψετε να δοκιμάσετε την εξαιρετική αυτή μπίρα!

ΟΙ ΜΠΙΡΕΣ

- Zante Lager**
(αφιλτράριστη ξανθιά μπίρα lager)
- Bruno Dark Lager**
(αφιλτράριστη μαύρη lager)
- San Petros** (δυνατή μπίρα bock)
- Xigia Pils** (αφιλτράριστη pils μπίρα)
- Bavarian Weiss**
(premium σταρένια μπίρα)
- Caretta Ipa** (αφιλτράριστη ξανθιά μπίρα ινδικού τύπου)
- Radler** (Lager / λεμονάδα)

Extra tips: Η Zante ταιριάζει τέλεια με σαλάτες, ψάρι, μπριζόλα, πίτσα, τυρί, ενώ η Bruno συνδυάζεται καταπληκτικά με ψητό ψάρι. Η San Petros με μπιφτέκι, μπριζόλα και τυρί, η Bavarian με μπριζόλα, σαλάτες και χορτοφαγικά πιάτα. Η Xigia Pils δημιουργήθηκε με σκοπό να θυμίζει τα αρώματα του ζακυνθινού καλοκαιριού, ενώ τα λεμόνια που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή της Radler είναι από το νησί!



LEVANTE BEER

Χειροποίητη, φρέσκια μπίρα από την πρώτη μικροζυθοποιία της Ζακύνθου



INFO

Οδός Κατασταρίου –
Κοριθιού
6981189799
Ζάκυνθος
www.levantebeer.com



ΛΕΣΒΟΣ

Ένα ουζερί με ιστορία και αυθεντικές νησιώτικες γεύσεις

Ανοιχτό από το 1970, το ουζερί η Λέσβος αποτελεί ένα από τα πιο παλιά και αγαπημένα στέκια στο κέντρο της Αθήνας. Στο ζεστό και φιλόξενο αυτό μαγαζί, τα τραπέζια είναι καθημερινά γεμάτα με παρέες κάθε ηλικίας. Οι φοιτητές έρχονται και ξανάρχονται, ενώ για τους μεγαλύτερους είναι το στέκι που δεν αλλάζουν με τίποτα, όσα χρόνια κι αν περάσουν. Εκτός από τη ζεστή ατμόσφαιρα, το φαγητό είναι εκείνο που το κάνει να ξεχωρίζει. Εδώ κάθε πιάτο δημιουργείται με προσεκτικά επιλεγμένα υλικά πρώτης ποιότητας, αγάπη για την παράδοση του νησιού και φυσικά τις αυθεντικές συνταγές. Έτσι απολαμβάνουμε πεντανόστιμους και χορταστικούς μεζέδες, παρέα με το καλύτερο μυτιλινιό ούζο, που δεν θα μπορούσε να λείπει από τον κατάλογο.

INFO

Εμμανουήλ Μπενάκη 38
Αθήνα, 2103814525
f Ouzeri «Lesvos»
@ouzeri_lesvos



12 ΜΕ ΤΟΝΟ

Εκλεκτοί μεζέδες που μυρίζουν θάλασσα στη Νέα Ερυθραία

Το 12 με Τόνο στη Νέα Ερυθραία το αγαπάμε γιατί δεν μοιάζει με κανένα άλλο μεζεδοπωλείο. Βασίζεται σε ένα concept πρακτικό, παιχνιδιάρικο και ευφυές: 12 προτάσεις μεσογειακής κουζίνας, με ψάρι και θαλασσινά, που ανανεώνονται κάθε 12 ημέρες με βάση την εποχικότητα και συνοδεύονται τέλεια με 12 επιλογές σε μπίρες μικροζυθοποιίας και άλλα αποστάγματα. Εδώ η εξαιρετική ποιότητα των υλικών είναι προτεραιότητα και οι χειροποίητες παρασκευές, όπως τα ζυμαρικά, τα γλυκά και το ψωμί από χαρούπι είναι ο κανόνας. Από τις must επιλογές είναι το ψάρι ημέρας σε τρεις διαφορετικές παρασκευές, head to tail, ψητό ceviche και με φρέσκιες ταλιατέλες, ενώ μία φορά τον μήνα ο ιδιοκτήτης και σεφ Μιχάλης Κεχαγιόγλου καλεί κι έναν διαφορετικό σεφ για να μαγειρέψουν μαζί.

INFO

Ελ. Βενιζέλου 125 Α
Νέα Ερυθραία, 2106254204
f 12 μετόνο
@12_me_tono

ΤΑΒΕΡΝΑ ΜΠΑΜΠΗΣ

Η παράδοση της ελληνικής κουζίνας με ιστορία από το 1967



Στη Λεωφόρο Αμφιθέας, η ταβέρνα «Μπάμπης» δεν είναι απλώς μια στάση για φαγητό – είναι προορισμός για όσους αγαπούν την αυθεντικότητα της ελληνικής κουζίνας. Με σχεδόν 60 χρόνια παράδοσης, έχει κερδίσει τη φήμη της μέσα από τη σταθερή δέσμευσή της σε γεύσεις που ξεχωρίζουν για τα αγνά υλικά και το μεράκι στην παρασκευή τους.

Τα μπιφτέκια του Μπάμπη, με συνταγή από το 1967, ζουμερά και καλοψημένα,

είναι το σήμα κατατεθέν του μαγαζιού. Φτιαγμένα με αγάπη και φροντίδα, χαρίζουν μοναδική απόλαυση σε κάθε μπουκιά. Η σχάρα παίρνει φωτιά με κρέατα που έρχονται από τις καλύτερες περιοχές της Ελλάδας, ενώ οι πλούσιες σαλάτες και τα συνοδευτικά συμπληρώνουν το τραπέζι με τον πιο γευστικό τρόπο. Καθημερινά ετοιμάζονται χειροποίητα μαγειρευτά, όπως κανελόνια με κιμά, κρεατόσουπα με μοσχαράκι, λαχανο-ντολμάδες, γεμιστά και πολλά ακόμα, φέρνοντας την παράδοση κατευθείαν στο τραπέζι! Και για τους λάτρεις της θάλασσας, προσφέρεται ποικιλία διαλεκτών ψαρικών, που συμπληρώνουν ιδανικά το μενού, τιμώντας την παράδοση της ελληνικής κουζίνας με γεύσεις που ξεχωρίζουν.

Το περιβάλλον είναι ιδανικό για να συνδυάσεις το αυθεντικό φαγητό με πολύτιμες στιγμές: ένα ποτήρι κρασί που ρέει άφθονο στο τραπέζι και η παρέα γύρω από τα πιάτα δημιουργούν την αίσθηση πως βρίσκεσαι σε ένα φιλικό σπίτι. Είτε σχεδιάζεις ένα χαλαρό γεύμα με την οικογένεια είτε αναζητάς την απόλυτη ελληνική γευστική εμπειρία, ο «Μπάμπης» είναι εδώ για να σε κάνει να νιώθεις μέρος της ιστορίας του.



INFO

Λ. Αμφιθέας 73
2109420529
Παλαιό Φάληρο
f babistaverna
@babis_taverna

Ο ΜΙΜΗΣ ΚΑΙ Η ΑΝΝΑ

Νοστιμιές με χαρακτήρα



Σε μια πανέμορφη πέτρινη μονοκατοικία στον Κορυδαλλό, το περίφημο μεζεδοπωλείο «Ο Μίμης και η Άννα» μας υποδέχεται με ζεστή, παρεϊστική ατμόσφαιρα, πεντανόστιμες λιχουδιές και αξέχαστα γλέντια που θυμίζουν τα παλιά. Το concept του φιλόξενου χώρου είναι εμπνευσμένο από το παλιό Αλφαβητάρι με τους αγαπημένους ήρωες, τον Μίμη και την Άννα. Από τους πίνακες και τους χάρτες στους τοίχους, μέχρι τα αναγνωστικά βιβλία, κάθε γωνιά μας γυρνά πίσω σε μια εποχή αθώ-

τητας. Εδώ η ζεστασιά δεν έρχεται μόνο από την ατμόσφαιρα αλλά και από τα λαχταριστά πιάτα, που συνδυάζουν αυθεντικές γεύσεις της ελληνικής κουζίνας και σύγχρονες δημιουργικές πινελιές. Το μενού αλλάζει ανάλογα με την εποχικότητα των υλικών, προσφέροντας πάντα κάτι νέο και συναρπαστικό για να δοκιμάσουμε. Στα must συγκαταλέγεται η σαλάτα της Κρήτης με μπισκότο από χαρούπι, κρέμα τυριών, ντομάτα, αγγούρι, κρεμμύδι, ελιές και φρέσκα μυρωδικά. Κι επειδή από το τραπέζι της παρέας δεν γίνεται να λείπουν τα ορεκτικά, τα «Γλωττιδόφωνα», φλογέρες με ζαμπόν, τυρί και μπέικον, όπως επίσης οι «Αμανίτες», πλευρώτους σάραres με βαλσάμικο και γραβιέρα, θα ενθουσιάσουν και τους πιο απαιτητικούς. Από τα ευφάνταστα κυρίως πιάτα αξίζουν σίγουρα δοκιμή το Κοκό του Μίμη με μπουκίτσες από φιλέτο κοτόπουλο, κόλιανδρο και κρέμα φρέας σε φωλιά κανταΐφι, αλλά και το Κυπριακόν με σεφταλιά, ψητή ντομάτα και χαλούμι. Όλα τα πιάτα συνδυάζονται τέλεια με τσίπουρο, μπίρες ή με κάποιο από τα κρασιά ελληνικής ετικέτας του μενού.

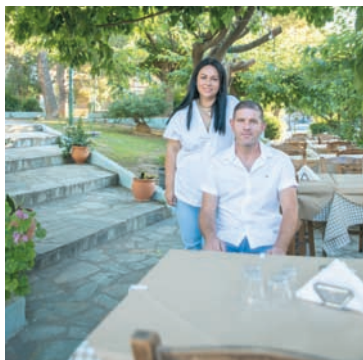


INFO

Ασκληπιοῦ 34
Κορυδαλλός
2130144642
f Μεζεδοπωλείο
'Ο Μίμης και η Άννα
@ mimiskaianna

ΕΝΑ ΚΑΙ ΕΝΑ

Διαλεχτές κρεατονοστιμιές στο Χαϊδάρι



Οι καλοφαγάδες και οι κρεατοφάγοι των δυτικών, και όχι μόνο, έχουν βρει το στέκι τους σε έναν φιλόξενο χώρο γύρω από την πλατεία Κουνελίων. Η ταβέρνα έχει περάσει στη δεύτερη γενιά της οικογένειας Βορρέ, του Νίκου και της Τζένης. Απλώνει τα τραπέζια της στο λιθόστρωτο πεζοδρόμιο μέχρι ο καιρός να μας σπρώξει σε πιο cosy καταστάσεις, οπότε μεταφέρει τη δράση

της στη ρουστίκ σάλα με το τζάκι. Δέσμευση της οικογένειας είναι να ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς λάτρεις του κρέατος, σερβίροντας εκλεκτά παϊδάκια γάλακτος, προβατίνα, ζυγούρι και σταβλίσιες – όλα ψημένα μαστόρικα στα κάρβουνα. Τη γευστική εμπειρία πλαισιώνουν φρέσκες σαλάτες και ορεκτικά περιωπής, όπως το χειροποίητο τυροπιτάρι, η σουσαμογραφιέρα σαγανάκι και η μελιτζάνα στο πηλίνο. Σε άλλο επίπεδο, όμως, ταξιδεύουν τον ουρανό των μερακλήδων πιάτα όπως το φρυγαδεύλι, το λουκάνικο αγριόχοιρου και τα γλυκάδια με τα νεφράκια.

Η κάρτα του «Ένα και ένα» ολοκληρώνεται από το ιδανικό τρίπτυχο για φαγητό με την παρέα: κρασί, μπίρα, τσίπουρο.

Extra tip: Ο χώρος είναι απόλυτα friendly για οικογένειες, καθώς διαθέτει εσωτερικό παιδότοπο.



INFO

Κύπρου 19, Χαϊδάρι
2105819463
enakaienataverna.gr
f Ένα Και Ένα -
Ena Kai Ena
@ enakaiena
taverna.gr

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς

CCCVXIII Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

Led Zeppelin

Το ντεμπούτο άλμπουμ τους με τα μάτια του 1969

Σήμερα είναι ένα θρυλικό συγκρότημα της ροκ. Τι έγραφε το δελτίο τύπου της Atlantic που συνόδευε το βινύλιο του πρώτου άλμπουμ τους στα γραφεία των δημοσιογράφων της εποχής; Και τι έγραφαν τα έντυπα λίγο πριν κυκλοφορήσει εκείνος ο δίσκος;

Το τεραστίων διαστάσεων βιβλίο του **Richard Morton Jack** «*Pressing News - British Music As It Happened 1962-1972*» (Lansdown) έχει όλες τις απαντήσεις!

Ο Richard Morton Jack αγαπάει τα μεγάλα βιβλία. Βέβαια, επιλέγει και θέματα που σπκώνουν πολλή συζήτηση. Τον γνώρισα μέσα από τα μνημειώδη «*Endless Trip*» και «*Galactic Ramble*». Το πρώτο ασχολούνταν με την αμερικάνικη και το δεύτερο με τη βρετανική ψυχεδέλεια. Κι αν τα είχες και τα δύο, μπορούσες να ξεκλειδώσεις τις σημαντικότερες όψεις ενός είδους που δεν είχε την τύχη να ζήσει. Ύστερα, γράφτηκε συνδρομητής στο «*Flashback*», το πιο πλήρες έντυπο που κυκλοφόρησε το 2012 και αναφερόταν σε μερικά από τα είδη που ψάχνω και ακούω φανατικά μέχρι σήμερα. Ο υπότιτλος του περιοδικού ήταν απόλυτα δηλωτικός: «Psych, prog, jazz, folk, blues & beyond»! Έβγαλε μόλις 9 τεύχη αλλά το ένα ήταν καλύτερο από το άλλο. Επίσης, παρακολουθώ τη **Sunbeam**, δισκογραφική εταιρεία που κυκλοφορεί πολύ προσεγμένες επανεκδόσεις και με την οποία συνεργάζεται ο Richard Morton Jack. Η προτελευταία μου συνάντηση με τη δουλειά του ήταν το «*Nick Drake: The Life*», όπου με τη συνεργασία της αδελφής του Άγγλου μουσικού αλλά και την υποστήριξη της επίσημης Estate Society που ασχολείται με το έργο του **Nick Drake**, της Bryter Music, έγραψε την πιο πλήρη βιογραφία του Nick Drake. Και τώρα μετά από ένα εξίσου τεράστιο βιβλίο που έχει να κάνει με τη βρετανική jazz, έρχεται το «*Pressing News - British Music As It Happened 1962-1972*», που περιλαμβάνει κείμενα τα οποία γράφονταν την εποχή που ανθούσαν ονόματα όπως αυτά των **Beatles**, των **Rolling Stones**, των **Pink Floyd**, των **Traffic**, των **Cream**, του **David Bowie** και τόσων άλλων.

Σήμερα διαλέγω το ντεμπούτο άλμπουμ των Led Zeppelin, έναν εμβληματικό δίσκο για το ροκ. Κυκλοφόρησε στις 13 Ιανουαρίου του 1969 στην Αμερική (ο Richard Morton Jack υποστηρίζει ότι κυκλοφόρησε στις 20 Ιανουαρίου) και όταν βγήκε στη Βρετανία, στις 31 Μαρτίου της ίδιας χρονιάς, οι Zeppelin ήταν ήδη απόλυτα αναγνωρισμένοι. Το αμερικάνικο περιοδικό *Go*, έγραφε στις 27 Δεκεμβρίου του 1968: «Ο Jimmy Page μπήκε στο γραφείο, χαμογέλασε και κάθισε. Φορούσε πολύχρωμα ρούχα κι ένα ασημένιο μπουφάν. Τα ρούχα του ήταν πολύ μεγάλα για το λεπτό του σώμα, αλλά αυτό δεν φαινόταν να τον ενδιαφέρει. Το μόνο που ήθελε ήταν να μιλήσει για τους Led Zeppelin». Στη συνέντευξη αυτή του 1968 για το *Go*, ο Jimmy Page λέει: «Στην αρχή θέλαμε να ονομαστούμε The New Yardbirds για να γίνει φανερό η συνέχεια της παλιάς μπάντας, αλλά καθώς οι πρόβες προχωρούσαν αποφασίσαμε να βρούμε άλλο όνομα. Ένας φίλος μου είχε όνομα αλλά όχι συγκρότημα κι έτσι αποφασίσαμε να του το πάρουμε – με τη συγκατάθεσή του, φυσικά. Led Zeppelin: δεν ακούγεται αρκετά groovy».



Το *Melody Maker* στις 19 Οκτωβρίου του 1968 έβαζε τίτλο «Οι Yardbirds αλλάζουν» και η **Ann Moses** έγραφε στο *NME* στις 23 Νοεμβρίου της ίδιας χρονιάς: «Το νέο supergroup του Jimmy Page, οι Led Zeppelin, υπέγραψαν με την Atlantic και ο πρώτος ομώνυμος δίσκος τους, που θα κυκλοφορήσει στις αρχές της επόμενης χρονιάς, είναι ό,τι καλύτερο έχω ακούσει – εγώ και μερικοί ακόμη άνθρωποι – ως ντεμπούτο, εδώ και πολλά χρόνια».

Το δελτίο τύπου της **Atlantic** ξεκινούσε ως εξής: «Η Atlantic υπέγραψε με το νέο hot αγγλικό group, Led Zeppelin, αποκλειστικό συμβόλαιο μακράς διάρκειας. Αν και οι ακριβείς όροι του συμβολαίου είναι μυστικοί. Μπορούμε να αποκαλύψουμε ότι πρόκειται για μία από τις σημαντικότερες συμφωνίες που έχει κάνει ποτέ η Atlantic». Και έκλεινε με την πληροφορία ότι «οι Led Zeppelin είναι το όγδοο κατά σειρά συγκρότημα που υπογράφει η Atlantic στα δύο τελευταία χρόνια. Έχουν προηγηθεί οι Cream, Bee Gees, Julie Driscoll-Brian Auger & The Trinity, The Crazy World Of Arthur Brown, The Marbles, The Magic Lanterns και ο Jimmy James με τους Vagabonds».

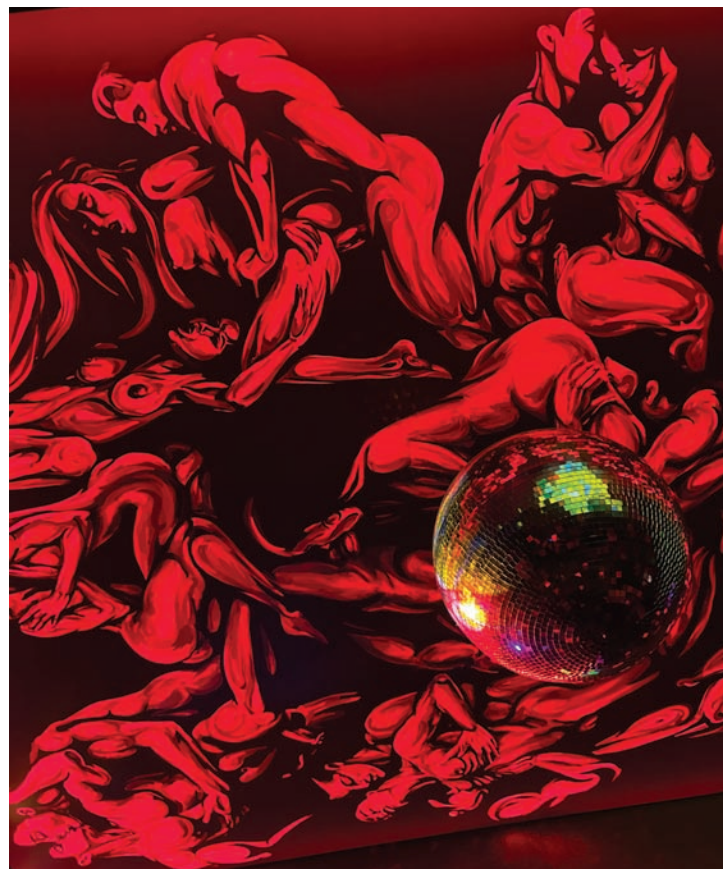
Ο δίσκος διαφημίστηκε με το σλόγκαν «The Only Way to Fly» και έφτασε στο No. 6 των charts της Βρετανίας και στο No. 7 της Αμερικής. Σήμερα θεωρείται ένα από τα σπουδαιότερα ροκ άλμπουμ. Και δικαίως...

Clubbing

#12 ΘΑ ΠΑΣ;

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ ΑΚΟΜΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Σ' αυτή την ντίσκο τρως μπέργκερ, μετά χορεύεις

Για να είμαι ειλικρινής, νόμιζα ότι το όνομα **Burger Disco Club** ήταν απλώς μια κακή απόπειρα για χιούμορ ή κάποιο inside joke των ιδιοκτητών, που εμείς ήμασταν πολύ ταπεινοί για να μας αποκαλυφθεί. Εντέλει αποδείχτηκε πως, ως συνήθως, τα πράγματα ήταν πολύ πιο απλά: σ' αυτή την ντίσκο πρώτα τρως μπέργκερ, μετά χορεύεις. Όχι με αυτή τη σειρά απαραίτητα.

Σάββατο βράδυ, η ώρα μία παρά τέταρτο. Κατηφορίζουμε την πλατεία Συντάγματος. Προορισμός μας το **νούμερο 11 της οδού Νίκης**. Εκεί, στο υπόγειο, βρίσκεται μια από τις πιο ωραίες ντισκοτέκ της πόλης. Με την ιδιαιτερότητα ότι, εκτός από ποτά, σερβίρει και μπέργκερ. Η ιδέα ενός χώρου που συνδυάζει φαγητό και χορό μπορεί να ερμηνευτεί ως μια προσπάθεια να σπάσει ο παραδοσιακός διαχωρισμός μεταξύ διαφορετικών κοινωνικών δραστηριοτήτων. Σε αυτή την ντίσκο, το φαγητό και η διασκέδαση συνυπάρχουν με έναν τρόπο που αντικατοπτρίζει την αλλαγή των σύγχρονων κοινωνικών συμπεριφορών, όπου οι άνθρωποι τείνουν να αναζητούν χώρους οι οποίοι προσφέρουν όχι μόνο απόλαυση, αλλά και αλληλεπίδραση. Αυτή η αίσθηση του ανήκειν σε μια κοινότητα κι η συνύπαρξη λειτουργιών είναι η νέα τάση, αυτό που χρειάζονται όσοι αναζητούν εμπειρίες που υπερβαίνουν τα παραδοσιακά όρια ενός εστιατορίου ή μιας ντίσκο.

Ο χώρος διαμορφωμένος έτσι ώστε και να μπορείς να δειπνήσεις και να μην ενοχλείς ή ενοχλείσαι από τους χορευταράδες. Στα θετικά, πέρα από λαχταριστά μπέργκερ, ο πολύ καλός εξαιρισμός. Φαντάζεστε να χορεύατε το «Yes Sir, I Can Boogie!» και να μυρίζει ο χώρος φαγητίλα; Όχι πολύ ελκυστική φράση, νομίζω. Σίγουρα το έχετε ζήσει σε τραπέζι γάμου σε κάποιο κέντρο που ονομαζόταν Αστόρια και είχε στους τοίχους ταπεταρία τη γέφυρα του Μπρούκλιν, αλλά νομίζω πως για night out στην Αθήνα δεν θα το προτιμούσατε.

Πίσω στην ντίσκο. Πολλοί καθρέφτες κάνουν τον χώρο να μοιάζει τεράστιος. Φαν φρακτ: δεν είναι. Και ο νούν νοεϊτώ. Η διακόσμηση είναι σούπερ: με στραφταλιζέ χρώματα και συγχρόνως κλασάτη. Στο ταβάνι ζωγραφισμένα γυμνά σώματα αγκαλιασμένα και στη μέση καρφωμένη η ντισκομπάλα να γυρνά. Το art deco ντύνεται τέλεια με κάτι γουορχολικό. Τα ζωγραφικά στοιχεία θυμίζουν έργα της Πολωνής ζωγράφου Ταμάρα ντε Λέμπιτσκα, σαν να ξεπηδούν από τα σκηνικά του Blonde Ambition Tour της Madonna από το 1990.

Η μουσική είναι κάτι παραπάνω από καλή. Παίζει ο **DJ Taf**. Δεν τον είχα ακούσει ξανά. Μπροστά του μονάχα μια κονσόλα, ούτε λάμπον ούτε τίποτα. Οι εναλλαγές φοβερές, οι μείξεις επίσης. Ο καλός DJ σήμερα είναι είδος προς εξαφάνιση. Ξεβιδωθήκαμε κυριολεκτικά. Και σίγουρα θα ξανάρθουμε στο υπόγειο της οδού Νίκης. Με ή χωρίς μπέργκερ.

Σε είδα...

ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΕ ΨΑΧΝΕΙ. ΨΑΞΕ ΤΟΝ ΚΙ ΕΣΥ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΣΤΟ www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.



ΘΕΛΩ

... τόσο πολύ να ακούσω ξανά τη γλυκιά σου φωνή. Με γαληνεύει, με ταξιδεύει, με ηρεμεί. Θέλω να δω τα μάτια σου.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Με εξυπηρετήσεις να νοικιάσω αυτοκίνητο στο αεροδρόμιο. Με ρώτησες για μια καθηγήτριά σου που είχαμε το ίδιο όνομα... Έχεις το τηλέφωνό μου και ξέρεις πόσο θα μείνω Αθήνα! Στείλε μου...

ΚΟΙΤΑΖΟΜΑΣΤΑΝ ΣΤΟ BLUE NOTE, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΟΛΜΗΣΑΜΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ

Αυτή την τελευταία Παρασκευή του Ιανουαρίου, από την πρώτη στιγμή που μπήκα στο μαγαζί, σε είδα και με είδες. Ήρθα με τη φίλη μου και την παρέα μου δίπλα στη δική σου. Με κοιτάζεις και σε κοιτάζα κι εγώ. Είσαι ψηλός με κοτσίδα, φίνος και καπνίζεις. Κοιταζόμασταν όλο το βράδυ! Όταν πλήρωσα και ήμουν έτοιμη να φύγω, με ξανακοίταξες, ταραχτήκες, αλ-

λά δίστασες! Κι εγώ δίστασα, και ξέρεις κάτι; Το έχω μετανιώσει ήδη! Πώς θα σε βρω; Είμαι η ψηλή κοπέλα (δεν υπήρχε άλλη στο μαγαζί) με τα μαύρα και την κορδέλα στα μαλλιά...

ΔΕΝ ΕΧΩ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΝΑ ΣΕ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ, ΚΥΡΙΕ Λ.

Είχα πολύ καιρό να νιώσω έτσι για άνθρωπο. Είχα καιρό να τρέμουν τα πόδια μου από ένα φιλή. Είχα καιρό να θέλω να δοθώ με όλο μου το είναι. Κακό timing; Δεν ήταν ουσιαστικά αμοιβαίο; Ποιος ξέρει. Μακάρι να σου έλειπα, μακάρι να ένιωθες κι εσύ την ανάγκη να με ψάξεις, να περάσουμε χρόνο μαζί. Δεν σου βγήκε, και είναι απόλυτα κατανοητό και ανθρώπινο. Ίσως, σε ένα παράλληλο σύμπαν, όλα να ήταν διαφορετικά...

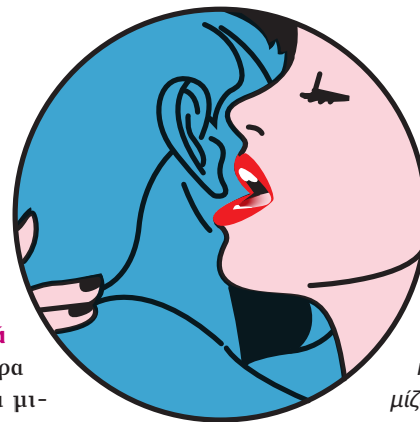
ΠΑΣΑΡΕΛΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ ΑΛΙΜΟΥ

Δεύτερη φορά που γράφω για το μετρό Αλίου, αλλά τι να κάνω. Με αυτά που βλέπω κο-

ντεύω να γίνω γραφικός. Στις 3 το μεσημέρι της Κυριακής στην αποβάθρα και ενώ πήγαινα ήρεμος κι ωραίος να πω έναν καφέ με τον φίλο μου στο Μοναστηράκι, βλέπω μια κοπέλα, που μάλλον μέσω τηλεμεταφοράς (για να θυμηθώ και το «Σταρ Τρεκ») κατέφτασε από επίδειξη της Victoria Secret. Μελαχρινή, σίγουρα δίμετρη με υπερκαυτό μίνι και με μπότες αρκετά πάνω από το γόνατο, πέρασε αργά και βασανιστικά από δίπλα μου, προκαλώντας μου ρίγη συγκίνησης, πόνο στο στήθος από μικροέμφραγμα και ένα μούδιασμα από πρώιμο εγκεφαλικό. Ξέχασα πού πήγαινα, τι έκανα, ποιος ήμουνα και το μόνο που ήθελα να σου πω είναι αν θέλεις να γίνεις μητέρα των παιδιών μου. Ήθελα να σε ακολουθήσω, αλλά φοβήθηκα μη θεωρηθεί παρενόχληση. Βλέπεις, ζούμε και σε περίεργες εποχές. Αν δεν ξαναηλεμεταφέρθηκαν σε κάποια διεθνή πασαρέλα, παρακαλώ, απάντησέ μου...

Μίλα μου Βρόμικα - RELOADED

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ



Τζένη μου, εύχομαι να δεις το μήνυμά μου, γιατί θέλω πάρα

μα πάρα πολύ να μιλήσω σε κάποιον, μια και οι φίλες μου δείχνουν να μη με καταλαβαίνουν. Λοιπόν, εγώ έκανα σχέση μ' ένα παιδί, τα έχουμε τώρα 4 μήνες. Υπάρχει, όμως, ένα περίεργο θεματάκι. Δεν μ' αφήνει να περάσω απ' τη δουλειά του. Ούτε για ένα «γεια». Δεν ξέρω γιατί, ενώ η σχέση μας είναι μια χαρά, σ' αυτό το κομμάτι κρατάει μια απόσταση. Έχω προσπαθήσει πολλές φορές να του πω να περάσω να τον δω ή να τον πάρω για να φύγουμε μαζί, αλλά εκείνος διακριτικά το αποφεύγει. Δεν ξέρω τι να πω! Σκέφτηκα ότι μπορεί να είναι σοβαρό ή να μη νιώθει άνετα...

Χμ, αγαπητή φίλη, αν δεν το συζητήσεις ανοιχτά μαζί του, θα συνεχίσεις να κάνεις υποθέσεις κι αυτό δεν θα βγάλει πουθενά. Μπορεί να μη θέλει να μπλέκει την προσωπική του ζωή με τη δουλειά, μπορεί να είναι πολύ αυστηρές οι συνθήκες εκεί, μπορεί να παίζει καμιά πρώην, πού να ξέρουμε. Πες του το με διακριτικό τρόπο, μην τον φέρεις σε δύσκολη θέση. Εύχομαι να είναι κάτι ασήμαντο και να μη συμβαίνει κάτι που να σε ξενερώνει.

Σου γράφω για την κολλητή μου φίλη, που είναι φρεσκοχωρισμένη και πολύ στενοχωρημένη αυτή την περίοδο. Ήταν μαζί σχεδόν δύο χρόνια και ήταν ένα βήμα πριν τον γάμο. Το κακό είναι ότι έχω τύψεις εγώ, γιατί είχα καταλάβει κάποια πράγματα γι' αυτόν, αλλά δεν της είχα πει τη γνώμη μου, γιατί δεν ήθελα να μπλέξω και να χαλάσω εγώ τη σχέση τους. Αυτός ο άνθρωπος φαινόταν εντελώς αδιάφορος, αλλά πού να ανακατευτώ; Δεν ήμουν και μέσα στο σπίτι τους. Αν τα είχα πει τότε στην κολλητή μου, τώρα θα τον είχε χωρίσει η ίδια και θα είχε πάει παρακάτω στη ζωή της! Τώρα τι κάνουμε; Το λέμε ή όχι;

Δύσκολη και περίπλοκη η κατάσταση, που, έτσι κι αλλιώς, νομίζω πως θα γράψω σελίδες ολόκληρες! Εν συντομία, όμως, «τότε» ήταν τότε και τώρα είναι τώρα. Μην κατηγορείς τον εαυτό σου και μη γεμίζεις αχρείαστες τύψεις. Έκανες, ή μάλλον δεν έκανες, ό,τι πίστευες / μπορούσες / αποφάσισες τη δεδομένη στιγμή. Εκ των υστέρων, τι να συζητάμε; Κι αν όλα είχαν πάει καλά και η φίλη σου παντρευόταν τελικά; Υπενθύμισε στον εαυτό σου ότι δεν είναι δική σου αρμοδιότητα η σχέση της φίλης σου. Τώρα, αν δεν το αντέχεις, μοιράσου το μαζί της, εξήγησέ της πώς και τι σκεφτόσουν, πιστεύω θα μπει στη θέση σου και θα σε καταλάβει. Εσύ να είσαι δίπλα της τώρα που περνάει δύσκολα, απ' όσο καταλαβαίνω, κι όλα θα βρουν τον δρόμο τους.

Ελπίζω αυτό το mail να σε βρίσκει τέλεια! Κοίτα να δεις τώρα τι συμβαίνει. Η σχέση μου συγκατοικεί με μια παιδική του φίλη. Την έχω γνωρίσει, πολύ ωραίο και κουλ τυπάκι. Η σχέση τους, όμως, πιστεύω πως κάποιες φορές υπερβαίνει τα όρια και τι εννοώ μ' αυτό... Πριν από λίγες μέρες, μου είπε η κοπέλα ότι πηγαίνουν τουαλέτα με ανοιχτή την πόρτα, και σε μια φάση που ήμουν κι εγώ μπροστά ο φίλος μου της έκανε ένα τύπου μασάζ στα πόδια κι ένιωσα αμήχανα, αλλά δεν είπα τίποτα. Λες να τρέχει κάτι παραπάνω; Ή είμαι εγώ υπερβολική; Αν, πάλι, του πω κάτι, μπορεί να το παρεξηγήσει.

Αν μέναμε μέχρι τις ανοιχτές πόρτες, πες OK, αλλά αυτό με το μασάζ μου κάνει λίγο περίεργο. Αν και οι παιδικοί φίλοι κάνουν πολλά πράγματα μαζί κι αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα κάτι. Για την ακρίβεια, μπορεί να ζουν και κάπως σαν αδέρφια. Εσύ, σε κάθε περίπτωση, μίλα και στο αγόρι σου για την κατάσταση, δεν πιστεύω πως θα το πάρει στραβά. Άλλωστε είναι κάτι που σου έχει δημιουργήσει ερωτηματικά, γιατί να μην τα απαντήσεις;



Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

© JOHN HOLMES

FESSA

CARPETS & RUGS

Μάρθα Γραμμενίδου
Νίκος Φέσσας

Hotel Projects
Private Residences

Visit us and join us!

Θαυμάσια χαλιά Θαυμάσια σχέδια
Θαυμάσιες τιμές

Έκθεση Αθηνών
Theoxenia Palace Hotel
7-18/2/2025
Φιλαδέλφειας 2 - Κηφισιά
Τ. 210 6233622
Τ. 6945 492313

THESSALONIKI SHOP 1:
8, PLOUTARCHOU STR.,
ARISTOTELOUS SQUARE
ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ 8,
ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ
Τ. +30 2310 222406
Μ. +30 6945 492313

THESSALONIKI SHOP 2:
89, MITROPOLEOS STR
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 89
Τ. +30 2310 240415,
Μ. +30 6945 377780

Fessacarpets.gr
info@fessacarpets.gr
Fessa Carpets & Rugs
Fessacarpets

Καθημερινά 10:00 - 21:00
Είσοδος Δωρεάν



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαπημέ μου Κριέ, καλή σου εβδομάδα! Η Αφροδίτη περνά στο ζώδιό σου κι αυτό σου προσδίδει extra glam, αυτοπεποίθηση και κουράγιο, για να διεκδικήσεις όσα καιρό επιθυμείς. Πολλές και οι ευκαιρίες μέσα από ωφέλιμες επικοινωνίες. Αρκεί να είσαι λογικός στους στόχους σου. Ίσως υπάρχουν θέματα από το μακρινό παρελθόν που χρήζουν επανεξέτασης. Άσε πίσω τις ανασφάλειες, δεν σου πάνε. Στα γκομενικά, αν είσαι αδέσμευτος, έχεις ευκαιρίες για κάτι το πιο σταθερό, είτε με κάποιον από το παρελθόν, είτε με νέο αμώρε. Αν είσαι ήδη δεσμευμένος, καλό είναι να μη ζητάς από το ταίρι σου περισσότερα απ' όσα μπορεί πρακτικά να σου δώσει.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Καλή εβδομάδα, αγαπητέ Ταύρε! Θα θελήσεις να απομακρυνθείς από τα φώτα και τον κόσμο, για να σκεφτείς τα θέλω σου. Καλό είναι να περάσεις από κόσκινο και κάποιες σχέσεις σου. Στα θετικά, αν περιμένεις νέα από επαγγελματικά ή οικονομικά, θα τα έχεις και πιθανότατα θα είναι θετικά. Στα αισθηματικά σου, αν ανήκεις στους αδέσμευτους, πρόσεχε, γιατί προβλέπονται μυστικά ραντεβουδάκια. Δεν αποκλείεται να επιστρέψει και κάποιο παλιό φλερτ. Σε κάθε περίπτωση, φύλαγε τα ρούχα σου, γιατί την ξέρεις τη συνέχεια. Αν, πάλι, ανήκεις στους ήδη δεσμευμένους, πρέπει να επανεξετάσεις τη σχέση σου, γιατί κάτι σαν να έχει αρχίσει να μη σου αρέσει...



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Καλή εβδομάδα, φίλε Δίδυμε! Αυξάνεται η κοινωνικότητά σου, καθώς η Αφροδίτη σε κάνει πιο εξωστρεφή. Αυτό θα ωφεληθεί τόσο τα ερωτικά όσο και τα επαγγελματικά σου. Οπότε, τα μάτια σου ανοιχτά, να αρπάξεις κάθε ευκαιρία. Βέβαια, αυτό δεν σημαίνει πως οι σπατάλες που κάνεις δεν απαιτούν σωστότερη διαχείριση. Μάλλον πρέπει να κάνεις καλύτερες επιλογές. Στα ερωτικά, αν είσαι χωρίς ταίρι, γίνε λίγο πιο δεκτικός σε νέες γνωριμίες. Μη λες όχι σε άτομα διαφορετικά από σένα, γιατί μπορούν να σε πάνε στα ουράνια! Αν έχεις ήδη ταίρι, μην απαιτείς υπερβολική ανεξαρτησία, γιατί μουτρώνει το αμώρε. Ναι, πες μας ότι έχει και αδικο από πάνω...



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καλή εβδομάδα, αγαπημέ Καρκίνε! Θα νιώσεις μια τάση για παραπάνω ενασχόληση με τα επαγγελματικά ή και τα κοινωνικά σου. Ίσως να έχεις και παραπάνω υποχρεώσεις, κάτι που θα σε χαώσει. Στα θετικά, πολλές θα είναι και οι ευκαιρίες να αναδειχτείς μέσα από τα ζόρια. Παλιές αποφάσεις σου πρέπει να έρθουν στο προσκήνιο για επαναξιολόγηση. Στα ερωτικά σου, αν είσαι ελεύθερος, ίσως έρθεις πιο κοντά με κάποιο άτομο από το εργασιακό σου περιβάλλον. Αν, πάλι, δεν είσαι ελεύθερος, κράτα θετική στάση, για να ξεπεράσεις τα μικροπροβλημάκια που θα προκύψουν στη σχέση σου.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Καλή εβδομάδα, Λεόντά μου! Και θα είναι άκρως ευνοϊκή για σένα. Βρίσκεις τη χαμένη σου δύναμη για δράση, θες να μάθεις, να ταξιδέψεις, να ανοίξεις τους ορίζοντές σου. Οι πλανήτες ευνοούν το επικοινωνιακό σου και τις επικοινωνιακές επαφές. Ωστόσο αποφάσεις που πήρες στο παρελθόν θα σε απασχολήσουν ξανά. Στα γκομενικά σου, αν είσαι αδέσμευτος, δεν αποκλείεται σε κάποια από τις μετακινήσεις σου να γνωρίσεις ένα αρκετά αξιόλογο γκομενάκι. Αν, πάλι, δεν είσαι αδέσμευτος, μπορείς να προτείνεις πράγματα που θα ανανεώσουν τη σχέση σου, όπως κοινές δραστηριότητες ή κάποιο ταξίδι.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Καλή σου εβδομάδα, φίλε Παρθένε! Εβδομάδα εμπειριών έρχεται με φόρα. Τώρα, πρόκειται για ανθρώπους που θα σου δώσουν ένα καλό μάθημα: Για εκπλήξεις ή και ευκαιρίες; Ότι κι αν είναι, θα σε εξελίξει και θα βοηθήσει τη σύνδεσή σου με τους άλλους αλλά και με τον ίδιο σου τον εαυτό. Δεν αποκλείονται και κάποια προκλητικά σκηνικά. Στα αισθηματικά, αν είσαι Ματίνα Μανταρινάκη, θα την κάνεις τη γνωριμία, απλά, επειδή δεν θα γίνει υπό ξεκάθαρες προϋποθέσεις, πρόσεχε πριν τα δώσεις όλα. Αν δεν είσαι μια Ματίνα, θέλεις τώρα περισσότερο από ποτέ να ξεκαθαρίσεις τα πράγματα με το ταίρι σου.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Εύχομαι καλή εβδομάδα, αγαπητέ Ζυγέ! Να θυμάσαι πως όλα είναι θέμα mindset. Αν, λοιπόν, εστιάζεις στα θετικά, ίσως βρεις τον τρόπο να τα πολλαπλασιάσεις. Στα ακόμα καλύτερα, δεν αποκλείεται να σε πιάσει μια τρέλα για αλλαγές ή περιποίηση του εαυτού σου. Περνάς καλά, νιώθεις καλά κι αυτό βγαίνει προς τα έξω. Όσον αφορά τα αισθηματικά, αν είσαι ελεύθερος κι ωραίος, θα κάνεις κάποια γνωριμία, απλά μη γίνεις παρορμητικός. Μπορεί στον ενθουσιασμό σου να τρομάξεις τον άνθρωπο και μετά να μείνεις ούζυλος. Αν, πάλι, είσαι δεσμευμένος και ωραίος, πρέπει να φανείς λίγο προσεκτικός στον τρόπο με τον οποίο θα διαχειριστείς απρόσμενες εντάσεις.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Σκορπιέ μου! Όλη η γλύκα είναι στις μικρές στιγμές και αυτές καθόλου δεν θα λείψουν από την καθημερινότητά σου. Θραύση προβλέπεται να κάνεις τόσο στον έρωτα, όσο και στα επαγγελματικά, καθώς θα μπορέσεις να εξελιχθείς! Πλάνα για σπουδές ή μετεκπαίδευση, μπορείς τώρα να τα βάλεις στο παιχνίδι. Στα γκομενικά, αν είσαι μόνος, δεν θα κρατήσει πολύ αυτό, καθώς όλο και κάποιος θα σε ξετρελάνει. Μάλιστα, δεν αποκλείεται να σου αποκαλυφθεί και κάποιος κρυφός θαυμαστής. Αν δεν είσαι μόνος, μπορείς να κάνεις πράγματα που θα ενδυναμώσουν τους δεσμούς με το αμώρε ή να πας τη σχέση σου παραπέρα π.χ. με συγκατοίκηση.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Καλή σου εβδομάδα, αγαπημέ Τοξότη! Και προβλέπεται να κινηθεί σε απόλυτη ηρεμία, ευεξία και καλή διάθεση. Σηίτι και οικογένεια θα πλημμυρίσουν από χαμόσυνα νέα αλλά και χρήματα. Νιώθεις ήρεμος, ασφαλής και έτοιμος να συμφιλιωθείς με τα κακώς κείμενα του παρελθόντος και να δεις το μέλλον με αισιοδοξία. Στο ερωτικό κομμάτι τώρα, αν είσαι αδέσμευτος, νιώθεις πως θες να ζήσεις τα πάντα με πάθος, οπότε αυτό προσελκύει πολλούς και διάφορους δίπλα σου. Αυτό που μένει είναι να κάνεις τη σοφότερη επιλογή. Αν δεν είσαι αδέσμευτος, πρόσεχε τις απαιτήσεις σου για ελευθερία, γιατί βλέπω το ταίρι σου να ακονίζει τα νύχια του για καβγά...



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, φίλτατε Αιγόκερε! Αλλαγές προβλέπονται για σένα, και μέσα σ' αυτό το mood θα μπορέσεις να αλλάξεις όσα δεν σε καλύπτουν πια. Ίσως και τον χώρο σου. Ταυτόχρονα, θα νιώσεις την ανάγκη να αποστασιοποιηθείς απ' όλους και απ' όλα για λίγο. Προσοχή στα οικονομικά σου. Δεν κόβεις τα περιττά έξοδα, λέω γω καλύτερα; Όσον αφορά τα γκομενικά σου, αν δεν έχεις ταίρι, δεν αποκλείεται να γνωρίσεις κάποιον που θα έχει κάτι καλό να σου πει. Απλώς μην είσαι μαγκωμένος, εξαιτίας παλιών, κακών καταστάσεων. Αν, πάλι, έχεις ήδη ταίρι, προσπάθησε να μην αφήσεις τον φόρτο εργασίας σας να μπει εμπόδιο στη σχέση σας.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Καλή εβδομάδα, αγαπητέ μου Υδροχόε! Αρκετά επικοινωνιακό επατήμερο... Παίρνεις τα πάνω σου και μπουσάρεσαι με αυτοπεποίθηση, κάτι που ευνοεί πολύ την έκφρασή σου. Θετικό πρόσημο για τα επαγγελματικά σου θα έχουν και κάποιες γνωριμίες που ενδέχεται να κάνεις. Θέματα της καθημερινότητας μπορούν τώρα να μουν σε τάξη πολύ ευκολότερα. Στα αισθηματικά σου, αν δεν έχεις σταθερό ταίρι, ήρθε η ώρα να βγεις και να φλερτάρεις ασύστολα. Λες και δεν το έκανες τόσο καιρό, αλλά λέμε τώρα... Αν, πάλι, έχεις ταίρι, μην αφήνεις σε εκκρεμότητα σοβαρές συζητήσεις, γιατί μπορεί να σας λύσουν πολλά κοινά σας προβλήματα.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Καλή εβδομάδα, αγαπημέ μου Ιχθύε! Επανάπροσδιορισμοί και επανεξετάσεις για σένα! Θέλεις να κάνεις πράγματα που θα σου ενισχύσουν το αίσθημα της ασφάλειας. Μπορεί να αναζητήσεις τρόπους να αυξήσεις το εισόδημά σου ή να σκεφτείς τι κάνεις λάθος και το ταμείο καταλήγει πάντα μείον. Παράλληλα, ήρθε η στιγμή να πάρεις σοβαρές αποφάσεις για το μέλλον σου. Οικογενειακά ή νομικά θέματα ευνοούνται. Στα αισθηματικά, αν είσαι αδέσμευτος, δεν προβλέπεται να μείνεις για πολύ, γιατί κάποια γνωριμία θα έχει καλές προοπτικές εξέλιξης. Αν είσαι ήδη δεσμευμένος, επικεντρώσου σε όσα σε ενώνουν με το ταίρι σου, παρά σε όσα σας απομακρύνουν...



TURN UP THE LOVE,
TURN UP THE ENERGY

powered by

protergia

10-14
ΦΕΒ

voice
voice
102.5

TO

SOUNDTRACK

ΤΗΣ

ΠΟΛΗΣ



ΣΚΑΝΑΡΕ &
ΚΕΡΑΙΣΕ

ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ,
ΤΟ 95% ΤΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ ΒΙΩΝΕΙ ΤΙΣ ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ*.



ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ
ΣΗΜΑΙΝΕΙ
ΦΡΟΝΤΙΔΑ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ
ΔΕΡΜΑ ΤΟΥΣ



ΑΠΟΔΕΔΕΙΓΜΕΝΑ ΒΕΛΤΙΩΝΕΙ
ΤΗΝ ΑΝΕΣΗ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ
ΤΩΝ ΟΓΚΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ

ΣΚΑΝΑΡΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

