

ATHENS^{voice}

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΑ
ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ
Του Γιάννη Χ. Παπαδόπουλου

#9
μίζερ

Ο Στέλιος Παρλιάρος
κάθε μήνα με την
Athens Voice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**COFFEE
& BRUNCH**



BUSINESS SEEDS

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΓΙΑ 15η ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΝΕΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ

Business Seeds: Μετάτρεψε την ιδέα σου σε επιχείρηση με το πρόγραμμα για νεοφυείς επιχειρήσεις της Εθνικής Τράπεζας

Κάθε επιτυχημένη επιχείρηση ξεκινά από μια καινοτόμα ιδέα. Για να μπορέσει όμως να την εξελίξει και να φτάσει στην κορυφή, χρειάζεται τα κατάλληλα εργαλεία και εξειδικευμένη καθοδήγηση από έμπειρους συμβούλους.

Η Εθνική Τράπεζα, εδώ και 15 χρόνια, δίνει ζωή στις πρωτοπόρες ιδέες, μετουσιώνοντάς τις σε δυναμικά επιχειρηματικά σχέδια. Μέσω του προγράμματος **Business Seeds** και του ετήσιου **Διαγωνισμού Καινοτομίας & Τεχνολογίας** βρίσκεται δίπλα στους νέους επιχειρηματίες με ένα πολυδιάστατο και επιτυχημένο μοντέλο υποστήριξης, έτσι ώστε να καταφέρουν να εξελίσσουν την καινοτομία και τη δυναμική τους.

Γιατί να συμμετάσχεις;

Μέχρι σήμερα, ο Διαγωνισμός Καινοτομίας & Τεχνολογίας έχει υποδεχθεί **8.223 συμμετέχοντες** με **4.792 προτάσεις**, έχει αναδείξει **140 νικήτριες εταιρείες** και έχει απονεμίσει **χρηματικά βραβεία συνολικής αξίας €686.000**. Έτσι, έχει καθιερωθεί ως ένας από τους σημαντικότερους θεσμούς ενδυνάμωσης και ανάδειξης της νεοφυούς επιχειρηματικότητας, και με τη συμμετοχή σου μπορείς να αποκομίσεις σημαντικά οφέλη.

Συγκεκριμένα, μπορείς να:

- Διεκδικήσεις χρηματικά έπαθλα για να αναπτύξεις την ιδέα σου.
- Αποκτήσεις εξατομικευμένη καθοδήγηση από κορυφαίους επαγγελματίες της αγοράς.
- Ενταχθείς στο πρόγραμμα του Business Seeds, που θα σε στηρίξει σε κάθε βήμα της επιχειρηματικής σου πορείας.
- Ανοίξεις την πόρτα σε νέες συνεργασίες με στρατηγικούς συνεργάτες και επενδυτές.

Ο κύκλος του φετινού Διαγωνισμού είναι σε εξέλιξη!

Μετά από την επιτυχία του προηγούμενου κύκλου, η υποβολή προτάσεων για τον **15ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας** είναι σε εξέλιξη.

Φέτος, ο Διαγωνισμός εστιάζει σε κρίσιμους τομείς όπως το Fintech, η Τεχνητή Νοημοσύνη και άλλες προηγμένες τεχνολογίες Deep Tech, η Ψηφιακή Επιχειρηματικότητα, τεχνολογίες σχετιζόμενες με την Κλιματική Αλλαγή, και το ESG (Περιβαλλοντική, Κοινωνική και Εταιρική Διακυβέρνηση).

Παράλληλα, η Εθνική Τράπεζα συμπλέοντας πάντοτε με τις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας, δίνει έμφαση στη **χρηματοοικονομική εκπαίδευση** και υποστηρίζει τη **γυναικεία επιχειρηματικότητα**.

Με στόχο την προώθηση μιας πιο συμπεριληπτικής οικονομίας, φέτος ο Διαγωνισμός εγκαινιάζει **2 νέες και επίκαιρες κατηγορίες βραβείων** που έρχονται να απαντήσουν στις σύγχρονες ανάγκες: **Χρηματοοικονομικός Εγγραμματισμός και Χρηματοοικονομική Ενδυνάμωση** και **Γυναικεία Επιχειρηματικότητα**.

Στην τελική ευθεία η υποβολή προτάσεων

Μπορείς να καταθέσεις την καινοτόμα ιδέα σου μέχρι τις **9 Οκτωβρίου 2024 στις 15:00**.

Οι τρεις (3) πρώτες ιδέες που θα βραβευθούν θα λάβουν τα ποσά των **€20.000, €12.000 και €8.000** αντίστοιχα, ενώ όσον αφορά τις κατηγορίες των **ειδικών βραβείων** έως 5 νικήτες που θα αναδειχθούν στην κατηγορία του **Χρηματοοικονομικού Εγγραμματισμού & Χρηματοοικονομικής Ενδυνάμωσης** θα λάβουν **έως το ποσό των €10.000 συνολικά**, και ένας νικήτης στην κατηγορία **Γυναικεία Επιχειρηματικότητα** θα λάβει το ποσό των **€4.000**.

Για να μάθεις περισσότερες πληροφορίες μπορείς να επισκεφθείς την ιστοσελίδα του Διαγωνισμού και να δηλώσεις τη συμμετοχή σου στο nbg.gr/competition.



Αρ. Γ.Ε.ΜΗ. Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος Α.Ε.: 237901000

BUSINESS SEEDS BY NBG

15ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ
& ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Στηρίζουμε την Καινοτομία.
Δημιουργούμε το Μέλλον.

**ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ**

Η Τράπεζα Σήμερα

Εδώ και 15 χρόνια, αναδεικνύουμε καινοτόμα
επιχειρηματικά σχέδια που αλλάζουν τον κόσμο!

Το πρόγραμμα Business Seeds της Εθνικής Τράπεζας
θα βραβεύσει για μια ακόμη χρονιά πρωτότυπες ιδέες
και καινοτόμα επιχειρηματικά σχέδια. Δηλώστε συμμετοχή
στο nbg.gr/competition μέχρι **9/10/2024** στις **15:00** και
Καλή Επιτυχία!

Θεματικές ενότητες:

Fintech | Ψηφιακή Επιχειρηματικότητα & Digital Ecosystems
| Advanced Technologies & AI | ESG

Κατηγορίες ειδικών βραβείων:

Γυναικεία Επιχειρηματικότητα | Χρηματοοικονομικός
Εγγραμματισμός & Χρηματοοικονομική Ενδυνάμωση

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΧΑΡΗΣ ΔΟΥΚΑΣ

Με τρεις κουμπάρους θα παντρευτεί στη Θήβα, ο δήμαρχός μας. Γιατί δεν βάζει άλλους τέσσερις να το κάνει «Επτά επί Θήβας»;

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΠΙΡΑ «ΖΕΟΣ»

Φανταστικό! Τους εμφιαλώνουν κιόλας τους ζαίους;

ΜΟΔΑ

ΑΝΟΙΞΗ-ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2025

Ό,τι πιο αέρινο, μεταξωτό, διάφανο και clean cut. Η Alberta Ferretti και το Μιλάνο μίλησαν.

ΤΡΕΞΕ ΣΤΟΝ ΚΩΤΣΟΒΟΛΟ

Λήξη σύμβασης με την Dyson και εκκαθάριση απούλητων προϊόντων από τις αποθήκες. Ηλεκτρική σκούπα Dyson V15 (που ανακαλύπτει τη σκόνη με laser) μόνο με €1,49.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ NEW HOTEL

Στο Art Lounge στον 7ο όροφο και σε διάφορα άλλα επιλεγμένα σημεία του ξενοδοχείου, ωραία έργα τέχνης του Πέτρου Μώρη και της Μαλβίνας Παναγιωτίδη. Ξεχωρίσαμε τον meta-τοίχο με τα θραύσματα επίπλων του Π. Μώρη. (Φιλελλήνων)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Παρακαλώ, θα ήθελα ένα πακέτο μακαρόνια κι αν μπορείτε βγάλτε την τιμούλα, είναι για δωράκι».



ΛΙΤΟΣ ΒΙΟΣ

«Κότσι μπέρι τέλοσι!»
(χειρόγραφη ταμπέλα σε ντελικατέσεν)

ΧΡΕΟΚΟΠΗΣΕ Η TURRERWARE

Αυτά παθαίνει όποιος κάνει αθάνατα προϊόντα.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Ποντίκια στο Σύνταγμα και στο μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΟΤΟΠΟΥΛΟΥ

Put the kots down slowly.

ΕΜΠΟΔΙΣΤΗΣ ΑΝΤΙΚΥΚΛΩΝΑΣ

Δεν είναι όνομα τράπερ. Είναι το καιρικό φαινόμενο που τον Οκτώβριο θα προκαλέσει ανομβρία και υψηλές θερμοκρασίες, είπαν οι μετεωρολόγοι.

ΑΠΟΡΙΑ

Αυτή την πινακίδα σε κάποια παρκάκια που προειδοποιεί: «Επιτρέπεται η είσοδος μόνο σε σκυλιά που οδηγούν τυφλούς» ποιοι περιμένουν να τη διαβάσουν; Τα σκυλιά ή οι τυφλοί;

ΤΑΞΙΤΖΗΔΕΣ

Είναι μεγάλο, λέει, το αυτοκόλλητο στο τζάμι που ενημερώνει τους επιβάτες ότι μπορούν να πληρώσουν με κάρτα, και αρνούνται να το βάλουν. Το επόμενο step είναι να διαμαρτυρηθούν και για τη γραμματοσειρά.



Σε βλέπω!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



Σε βλέπω να γιορτάζεις στο πάρκο

Η αρχή ήταν τέκνο της ανάγκης. Στον κορωνοϊό ήταν επικίνδυνο να μαζέψεις κόσμο σπίτι σου, σε κλειστό χώρο. Επειδή όμως οι άνθρωποι το είχαν ακόμα περισσότερο ανάγκη το νταχτιρντί τους, το γέλιο τους, το έλα-να-δεις τους, όλα τα εορταστικά στήνονταν στο πάρκο δίπλα μας, στο Πεδίον του Άρεως. Εμφανίζονταν ταψιά με κεφτεδάκια στα πεζούλια, χάρτινα πιάτα και ποτήρια και βεβαίως ποτά. Τρία παγκάκια ήταν όλα κι όλα, οπότε το πάρτι ήταν όρθιο, κάθετο. Ό,τι μπορούσαν να κρατήσουν τα χέρια σου. Κάπως ταλαιπωρία, αλλά δεν βαριέσαι, λέγαμε. Καλύτερο απ' το τίποτα.

Έτσι την έβγαλε καθαρή η γειτονιά μέχρι που πέρασε ο κορωνοϊός και ο μεγάλος φόβος. Μέχρι που μια μέρα ξαφνικά είδα στη μέση του πάρκου μια ωραιότατη συστάδα από παγκάκια και τραπέζια – δωρεά του Ωνάσειου, όπως έλεγε το ταμπελίδιον. Το τι ενθουσιασμός πλάκωσε, πού να σας λέω. Κάθε σαββατοκύριακο παιδάκια γιορτάζουν γενέθλια. Τούρτες μοιράζονται, χοροί χορεύονται. Μια συστάδα παγκάκια συν τραπέζια έφτασαν για να μας κάνουν ευτυχείς, σκεφτόμουν. Γιατί, ρε φίλε, πάντα να αρκούμαστε στο τίποτα ή στο καλύτερο από το τίποτα; Γιατί, αγαπητέ περιφερειάρχα, δεν το σκεφτήκατε εσείς και μας αφήνατε με το τίποτα τόσα χρόνια;

Τι απαντάτε σ' αυτό; ΤΙΠΟΤΑ!

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτήν την εβδομάδα είναι μια αυτοπροσωπογραφία του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σκηνοθέτης, χορογράφος, περφόρμερ, σχεδιαστής σκηνικών, κοστούμιών, μακιγιάζ και φωτισμών, ζωγράφος, κομίστας. Το 1986 ίδρυσε την Ομάδα Εδάφους. Ήταν ο δημιουργός των Τελετών Έναρξης & Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004. Έργα του: «2» (2006), «Πουθενά» (2009), «Μέσα» (2011), «Πρώτη Ύλη» (2012), STILL LIFE (2014) κ.ά. Το 2018 με το «Since She» ήταν ο πρώτος δημιουργός νέου έργου για το Χοροθέατρο Πίνα Μπάους του Βούπερταλ. Το 2020 δημιούργησε το «INK». Από το 2014 τα έργα του περιοδεύουν σε όλο τον κόσμο.



Athens Voices

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
panikoval500@gmail.com

Λόγια που ακούστηκαν δημοσίως στην Αθήνα



Υπάλληλος:

Πώς είπατε την οδό στη διεύθυνση;

Πελάτης:

Αντώνη Τρίτση.

Υπάλληλος:

Δύο λέξεις;

(Κατάστημα ηλεκτρονικών, Βριλήσσια, Σάββατο πρωί)

Νεαρή πλησιάζει ευτραφή γιγαντόσωμο κύριο που κρατάει στα χέρια του μικρό λευκό σκυλάκι τεριέ:

«Τι ωραίο το σκυλάκι σας! Κι ο Αστερίξ έχει ίδιο».

(Καφετέρια στην Ιπποκράτους, Σάββατο μεσημέρι)

«...και μου ζήτησε να του κάνω κόνε μαζί της...»

(Δεκαπεντάχρονα στο σχολασμα, Αμπελόκηποι, Τετάρτη πρωί)

3 ΣΚΗΝΕΣ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΥΜΝΙΣΤΩΝ, Κυριακή μεσημέρι

**-Φίλε, να σε παίξω λίγο;
-Τι είμαι να με παίζεις;
Playmobil; Άντε φύγε από δω, όλοι οι τρελοί εδώ μαζεύεστε.**

**-Μου αρέσουν αυτές οι γυναίκες, οι ακομπλεξάριστες.
-Καλά ρε, δεν είδες ότι δεν είναι γυναίκα; Κοίτα το μαγιό, έχει τρίτο πόδι.**

«Είναι ανισόρροπη αυτή. Είχε καθίσει δίπλα της ο Μίκης Θεοδωράκης σε ένα παγκάκι στη Βιέννη και του λέει

“με τι ασχολείστε;”

“Συνθέτης” λέει αυτός.

“Α ναι; Και πώς σας λένε;”

“Μίκη” της απαντάει.

“Μάους;” του λέει αυτή.

“Μα καλά, δεν γνώρισε τον Μίκη Θεοδωράκη;”



Ο Ανθρώπινος Πυρσός

Πώς να γίνεις κι εσύ σουπερήρωας

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Στη διάρκεια της ζωής μας, ο πατέρας μου κι εγώ αναπτύξαμε διάφορα έθιμα και τελετουργικά. Κάποια από αυτά ήταν εμφανώς λογικά (βόλτα για ψώνια στο κέντρο της Αθήνας την παραμονή της Πρωτοχρονιάς) και κάποια εμφανώς παράλογα (η ετήσια αγορά ενός φτηνού ζευγαριού μονόχρωμων καλτσών· ο πατέρας μου ήταν τόσο ολιγαρκής ώστε αυτές οι κάλτσες να είναι το μόνο εγγυημένα επιτυχημένο δώρο).

Ένα από αυτά τα τελετουργικά ήταν και η αγορά ή επιλογή τριών τεσσάρων κόμικς για τις καλοκαιρινές διακοπές. Αν και τα κόμικς —ο ΤενΤεν, ο Ασπερίξ, ο Λούκυ Λουκ, τα άπαντα της Βαβέλ και αργότερα ο Μπιλάλ και ο Ταρντί— είχαν πάντα κεντρική θέση στο σπίτι μας, τα κόμικς των καλοκαιριών διακοπών ήταν λίγο διαφορετικά: πιο ποπ. Στην προ-ίντερνετ εποχή των αργών οικογενειακών καλοκαιρινών διακοπών της δεκαετίας του '80 και των αρχών των 90ς σε κάποια προσεκτικά επιλεγμένη και συνήθως σχετικά απομονωμένη γωνιά της Ελλάδας, τα βιβλία —είτε η όμορφη σειρά σκληρόδετων μυθιστορημάτων παιδικής λογοτεχνίας των εκδόσεων Άγκυρα είτε οι περιπέτειες των ηρώων της Enid Blyton— ήταν η βασική μορφή διασκέδασης. Ωστόσο, τα τέσσερα ή πέντε Κλασικά Εικονογραφημένα του καλοκαιριού ήταν το κερασάκι στην τούρτα· το highlight που, με την εικονογράφηση και την απόδραση σε παλαιότερη ιστορική περίοδο, έσπαγε τη μονοτονία. Ακόμα και πιο μετά, όταν πλέον διακοπές έκανα με φίλους στην Αίγινα ή στο εξωτερικό, κι όταν τα βιβλία που κουβαλούσα —και πάντοτε πυροδοτούσαν τον σαρκασμό των φίλων μου— ήταν πιο πιθανό να ασχολούνται με τη διπλωματική ιστορία, το συνταγματικό δίκαιο και την κρίση του κομματικού φαινομένου, το έθιμο των «ελαφρών, εικονογραφημένων αναγνώσεων» συνεχίστηκε: είτε αυτά ήταν φτηνά κόμικς είτε ακόμη πιο φτηνά περιοδικά του κίτρινου Τύπου για πλούσιους και διάσημους. Κάπως έτσι, λοιπόν, φτάνοντας στην κατασκήνωση ενός φεστιβάλ πριν από τρεις εβδομάδες, βρέθηκα να έχω στον σάκο μου τέσσερα μικρά, μεταχειρισμένα κόμικς τα οποία είχαμε βρει πριν από αρκετά χρόνια στα ράφια ενός κομιξάδικου στη Δυτική Ακτή. Το ένα από αυτά, μάλιστα, δεν ήμουν καν σίγουρος αν θα το ανοίξω. Ήταν μια περιπέτεια των Fantastic Four. Δηλαδή Marvel. Ποτέ δεν ήμουν φαν των σουπερήρώων, αλλά από τότε που η Marvel φέρεται να κατέστρεψε τον κινηματογράφο απέφευγα με απέχθεια οτιδήποτε σχετικό. Κάνοντας όμως την ανάγκη φιλοτιμία, και αφού είχα εξαντλήσει τις εναλλακτικές, είπα να του δώσω μια ευκαιρία.

Το τεύχος που άνοιξα είχε αριθμό 285, με τίτλο Hero, και εκδόθηκε τον Δεκέμβριο του 1985. Από την πρώτη κιόλας σελίδα κατάλαβα ότι η υπόθεση ήταν αρκετά πιο σκοτεινή απ' ό,τι περίμενα· οριακά ακατάλληλη για μικρά παιδιά [ακολουθούν σπόιλερ]: η Dr Janet Darling αρχίζει να γράφει το πόρισμα για τον τραγικό θάνατο ενός 13χρονου αγοριού, του Tommy, από εγκαύματα τρίτου βαθμού. Ο Tommy ήταν μανιώδης θαυμαστής του Ανθρώπινου Πυρσού (Human Torch, ενός εκ των Fantastic Four, με την υπερδύναμη να πετάει και να ελέγχει τη φωτιά τριγύρω του με τη δύναμη της θέλησης). Στο σχολείο ο εσωστρεφής Tommy αντιμετωπίζει καθημερινό μπουλινγκ, ενώ η δασκάλα του, όταν τον πιάνει να διαβάζει ένα περιοδικό για τον Ανθρώπινο Πυρσό, του το παίρνει και το πετάει στα σκουπίδια λέγοντάς του ότι πρέπει «να ζει στον πραγματικό κόσμο». Σε ένα σπίτι απ' το οποίο οι γονείς είναι απόντες —ο πατέρας του στη δουλειά μέχρι αργά, η μητέρα του, που έχει κοινωνική ζωή, του αφήνει οδηγίες στον αυτόματο τηλεφωνητή για το τι να φάει—, ο Tommy ξεφεύγει βλέποντας τηλεοπτικά προγράμματα για τον ήρωά του, ενώ έχει μετατρέψει το δωμάτιό του σε ναό λατρείας του Ανθρώπινου Πυρσού.

Έναν μήνα αργότερα, η Dr Darling επισκέπτεται τον Ανθρώπινο Πυρσό και τον παρακαλεί να έρθει μαζί της στο νοσοκομείο, όπου αργοπεθαίνει από εγκαύματα ο 13χρονος Tommy, ο οποίος τον λατρεύει. Λίγο πριν πεθάνει, ο Tommy αποκαλύπτει στον Ανθρώπινο Πυρσό ότι έβαλε φωτιά στον εαυτό του για να του μοιάσει. Ο Πυρσός καταρρέει ψυχολογικά από τις ενοχές, χάνει την υπερδύναμή του και αποφασίζει να αποσυρθεί. Εκείνη τη στιγμή εμφανίζεται ο Beyonder (μια κοσμική ύπαρξη του σύμπαντος της Marvel) και τον μεταφέρει πίσω στον χρόνο, στο παιδικό δωμάτιο του Tommy. Του δείχνει τη θλιβερή, μοναχική ζωή του μικρού αγοριού — μια ζωή στην οποία η μόνη αχτίδα φωτός και έμπνευσης ήταν οι περιπέτειες του Πυρσού. Ο Beyonder λέει στον Πυρσό ότι δεν είναι υπεύθυνος για το ότι το αγόρι πέθανε, αλλά για το ότι πραγματικά έζησε. Η γιατρός κλείνει το πόρισμά της με τη ρήση του F. Scott Fitzgerald: «Δείξε μου έναν ήρωα, και θα σου γράψω μια τραγωδία».

Αυτή η φαινομενικά απλή ιστορία έχει πολλαπλά επίπεδα ανάγνωσης και εγείρει ερωτήματα που φτάνουν στον πυρήνα της ανθρώπινης ύπαρξης. Σε ένα πρώτο επίπεδο, ο δημιουργός John Byrne ξεκάθαρα υποδεικνύει την αδιαφορία και την ανεπάρκεια των οικογενειακών, κοινωνικών και πολιτισμικών δομών —τους γονείς, το σχολείο— ως τους πραγματικούς υπεύθυνους για τον θάνατο του μικρού Tommy: κανείς δεν δείχνει πραγματικό ενδιαφέρον για το παιδί, και κανείς δεν τον υποστηρίζει πραγματικά. Σε αυτό το επίπεδο η εμμονική ενασχόληση του Tommy με τον Πυρσό δεν είναι κάτι θετικό, αλλά ένα υποκατάστατο· ο θάνατός του σε ηλικία 13 ετών δεν θα είναι ποτέ δικαιολογισμός ή θεμιτός· είναι μια τραγωδία χωρίς «ναι μεν, αλλά».

Σε ένα δεύτερο επίπεδο, ολόκληρη αυτή η ιστορία είναι μια ιδιοφυής μεταπερίληψη και σχόλιο για το φαινόμενο της ίδιας της Marvel, του φανταστικού σύμπαντός της και των φαν της (δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι η ιστορία ενός τεύχους κόμικς υπερηρώων της Marvel έχει να κάνει με τον φαν ενός υπερήρωα της Marvel που η δασκάλα του παίρνει το περιοδικό). Ο Byrne σπάει τον «τέταρτο τοίχο» και ουσιαστικά λέει στον αναγνώστη: «Γι' αυτό με διαβάζεις κι εσύ· επειδή δεν έχεις τίποτα καλύτερο να κάνεις», αναγκάζοντάς τον να κοιτάξει τη ζωή του με κριτική σκέψη, από πάνω. Αυτή την ανάγνωση θα μπορούσαμε να την πάμε ακόμη παρακάτω: σε μια εποχή που εκατομμύρια παιδιά σε όλον τον κόσμο αποσύρονται από τον δημόσιο χώρο, απομακρύνονται από δυσκολίες ή απαιτητικές κοινωνικές συναναστροφές και αποφεύγουν την άμεση επαφή προτιμώντας την ασφάλεια και την απόδραση των video games, του metaverse και της Marvel, το τεύχος 285 των Fantastic Four, 40 χρόνια μετά, λειτουργεί σχεδόν ως ανατρεπτική και προφητική Αποκάλυψη: τα παιδιά αυτά θα καταστρέψουν τις ζωές τους —χάνοντας ή μη αποκτώντας ποτέ τις ζωτικές κοινωνικές, ακαδημαϊκές και σωματικές δεξιότητες— εξαιτίας ενός συστήματος και μιας γιγάντιας οικονομίας που θα τα στρέψει προς την κατανάλωση τέτοιων αφηγημάτων απόδρασης από μια κοινωνία που θέτει τις λάθος προτεραιότητες και αξίες.

Υπάρχει, όμως, ταυτόχρονα και μια εντελώς διαφορετική, βαθύτερη και πιο αισιόδοξη, τρίτη ανάγνωση· μια πιο αμερικανική ανάγνωση. Σύμφωνα με αυτήν, η καλή ζωή δεν κρίνεται από τη μακροζωία ή την υποταγή στις κοινωνικές συμβάσεις, αλλά από την εύρεση νοήματος, ενός σκοπού που υπερβαίνει το άτομο, από τη θυσία στην υπηρεσία του κοινού καλού και του Άλλου. Η «πραγματική ζωή» στην οποία η δασκάλα προτρέπει τον

Tommy να αφιερωθεί είναι τα τετριμμένα, τα καθημερινά, τα ασήμαντα, η έλλειψη οράματος, η παθητική αποδοχή των πραγμάτων ως έχουν. Σύμφωνα με αυτή τη βαθύτερη ανάγνωση, ο Byrne υπονοεί ότι ο Tommy, παρά το ότι έζησε μόλις 13 χρόνια, παρά το ότι πέρασε τις μέρες του κλεισμένος στο εφηβικό του δωμάτιο καταναλώνοντας αφηγήματα του ήρωά του, έζησε «πραγματικά», μια αυθεντική ζωή, ακριβώς επειδή βρήκε ένα αφήγημα, έναν σκοπό και μια πηγή έμπνευσης και ελπίδας, ακόμη κι αν αυτή τον οδήγησε στον θάνατο.

Στην «Αναφορά στον Γκρέκο», ο Καζαντζάκης έγραψε: «Κι όταν ακόμα αργότερα διάβασα τον ήρωα του Θερβάντες, ένας άγιος μεγαλομάρτυς μου φάνηκε ο Δον Κιχώτης, που, πέρα από την ταπεινή καθημερινή ζωή, κίνησε, μέσα στα γιουχαπιά και τα γέλια, να βρει, πίσω από τα φαινόμενα, την ουσία. Ποιαν ουσία; Τότε δεν ήξερα, αργότερα κατάλαβα· μία η ουσία, πάντα η ίδια, και δε βρήκε ακόμα ο άνθρωπος άλλον τρόπο να υψωθεί: η κατατρόπωση της ύλης κι η υποταγή του ατόμου σε ένα υπερατομικό σκοπό, ας είναι και χίμαιρα. Όταν η καρδιά πιστεύει κι αγαπάει, χίμαιρα δεν υπάρχει· υπάρχει μονάχα αντρεία, εμπιστοσύνη και γόνιμη πράξη».

Υπό αυτό το πρίσμα, η ιστορία του Tommy μετατρέπεται από ένα «κατηγορώ» για τον σύγχρονο τρόπο ζωής, σε μια ωδή στη φαντασία και στην πρωτόγονη και πρωταρχική ορμή του ανθρώπου να μεγαλώσει, να προχωρήσει, να πετάξει, να κάνει κάτι, να γίνει κάτι.

Έχοντας περάσει ολόκληρη την εφηβική δεκαετία μου μπροστά στην τηλεόραση και μέσα στα σινεμά, βυθιζόμενος ολόκληρωτικά στα παράλληλα σύμπαντα των αγαπημένων μου σειρών και ταινιών, αναπτύσσοντας ένα εμμονικό πάθος για κόσμους (της αμερικανικής μεγαλουπόλης, της βρετανικής πολιτικής,

των διεθνών σχέσεων, των ΜΜΕ, της ιστορίας, των εξερευνησέων και περιηγήσεων) που καμία σχέση δεν είχαν με τη δική μου «πραγματική ζωή», προτιμώντας να ζω στους κόσμους εκείνους, με τους χαρακτήρες εκείνους, αντί μέσα σε ένα σχολικό περιβάλλον και μια ευρύτερη κυρίαρχη ελληνική κουλτούρα με την οποία είχαμε σχέση αμοιβαίας απόρριψης και απέχθειας, συχνά αναλογίζομαι το πόσα πράγματα έχασα ή δεν έζησα — περιπέτειες, εμπειρίες, φιλίες και ανθρώπινες σχέσεις που οι περισσότεροι άνθρωποι με λίγο διαφορετικά σώματα ή σεξουαλικότητες στερήθηκαν και ενδεχομένως επιζητούν σε μια εφ' όρου ζωής δεύτερη εφηβεία. Ωστόσο, η ιστορία του Tommy με έκανε να αναθεωρήσω: ίσως τελικά κέρδισα κάτι άλλο, έναν σκοπό, ένα νόημα που με ώθησε και με κράτησε για πολλά χρόνια.

Τώρα, έπειτα από μια δεκαπενταετία παγκόσμιας κρίσης (οικονομική κρίση, μέσα κοινωνικής δικτύωσης και κινητά, Τραμπ, Μπρέξιτ, πανδημία, Ουκρανία, παρακμή ΗΠΑ, εκστρατείες Ρωσίας και Κίνας, κλιματική κρίση, τεχνητή νοημοσύνη, στεγαστική κρίση, ανισότητα και ακρίβεια), όπου πλέον, όπως και για πολλά εκατομμύρια άλλων ανθρώπων στη Δύση, το κίνητρο και το πάθος αυτό κινδυνεύει να σβήσει υπό το αφόρητο βάρος των εμποδίων, των ανεπαρκών ηγετών, και των κακόβουλων δραστών, σκέφτομαι την ιστορία του 13χρονου Tommy —και του 13χρονου εαυτού μου— και τα λόγια του Beyonder και του Καζαντζάκη.

Τελικά ίσως η μόνη λύση, «η μία ουσία», να είναι να ψάξουμε και να βρούμε κάτι, οτιδήποτε, στο οποίο μπορούμε να βυθιστούμε και να πιστέψουμε ώστε να αποκτήσουμε τον σκοπό και την καλή ζωή. Όπως βέβαια αντιλαμβάνεστε, εγώ ήθελα απλώς να διαβάσω ένα φτηνό, ελαφρύ κόμικς. **A**

Τα νούμερα της Εβδομάδας

ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

15:30 έδειχναν τα ρολόγια την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου στον Λίβανο, όταν ένα μήνυμα που έμοιαζε να είχε σταλεί από την ηγεσία της Χεζμπολάχ έφτασε στις συσκευές-βομβητές που χρησιμοποιούσαν οι τρομοκράτες.

32 τουλάχιστον άνθρωποι σκοτώθηκαν από τις εκρήξεις των βομβητών, οι οποίοι φέρεται να είχαν παγιδευτεί από τις ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες προτού φτάσουν στα χέρια της Χεσμπολάχ. Οι συσκευές ήχησαν για αρκετά δευτερόλεπτα και κατόπιν πυροδοτήθηκαν τα εκρηκτικά.

3.000 είναι οι τραυματίες με 200 εξ αυτών να φέρουν βαριά τραύματα.

17.980 ευρώ, με χρέωση του υπουργείου και με απευθείας ανάθεση, κόστισαν τα δύο περσικά χαλιά Nain που παρήγγειλε από τον οίκο Μοιραράκη η Όλγα Κεφαλογιάννη προκειμένου να μην είναι ακούρι το υπουργείο της, όπως έγραφε –σπεύδοντας να την υπερασπιστεί– ο Άδωνις Γεωργιάδης.

25.000 ευρώ επιπλέον δόθηκαν για έπιπλα, 36.952 ευρώ για εργασίες υλικοτεχνικής υποστήριξης, 2.575 ευρώ για κουρτίνες και ταπετσαρίες, 1.376 ευρώ για τη ραφή και τοποθέτησή τους, 868 ευρώ για τοποθέτηση ταπετσαρίας και 1.805 ευρώ για επιδαπέδια φωτιστικά. Σωστό παλατάκι το έκανε. Όχι σαν τον προκάτοχό της, τον Βασίλη τον Κικίλια, ο οποίος –όπως φαίνεται απ’ όσα λέει η κυρία Όλγα– το είχε αφήσει να ρημάξει.

6.000 ευρώ είχε στοιχίσει τον περασμένο Μάιο ο ανθοστολισμός του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης, επί ημερών Λευτέρη Αυγενάκη. Ούτε τεχνίτη για Ikebana να έφερνε απευθείας από την Ιαπωνία.

20.000 ευρώ για την προμήθεια «ενός γραφείου ξύλινου χρώματος μαόνι, μίας καρέκλας γραφείου ενδεδυμένης με δέρμα μπλε χρώματος και δύο συνοδευτικών πολυθρόνων ενδεδυμένων με δέρμα μπλε χρώματος» είχε διαθέσει ο τέως περιφερειάρχης Πύργος Πατούλης. Τα βρίσκω ματαιόδοξα όλ’ αυτά. Μαζί τους θα τα πάρουν (όταν φύγουν απ’ τη θέση);

50% μειώθηκε η φοροδιαφυγή σε ό,τι αφορά τα έσοδα από τον Φ.Π.Α. μετά την υιοθέτηση μέτρων όπως οι ηλεκτρονικές συναλλαγές και η διασύνδεση των ταμειακών με POS, όπως αναφέρει η έκθεση CASE της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τη φοροδιαφυγή.

3 δισ. ευρώ ήταν το όφελος από την καταπολέμηση της φοροδιαφυγής το 2022. Σκούζουν διάφοροι κλάδοι που έκλεβαν ανερυθρίαστα και συνεχίζουν να σκούζουν για το κεκτημένο και κατοχυρωμένο δικαίωμα στη φοροδιαφυγή.

156 βουλευτές αριθμεί πλέον η κοινοβουλευτική ομάδα της ΝΔ μετά τη διαγραφή του «αντάρτη» Μάρκου Σαλμά, ο οποίος εσχάτως ασκούσε κριτική υιοθετώντας τον λόγο και το ύφος που αγαπήσαμε από τον ΣΥΡΙΖΑ και τη «λαϊκή» δεξιά. Βρήκε αμέσως παρηγοριά στη φιλόξενη (πολιτική) αγκαλιά της Αφροδίτης Λατινοπούλου.

3,2% ήταν ο πληθωρισμός στην Ελλάδα τον Αύγουστο.

5,5% αυξήθηκαν οι τιμές των ενοικίων και 6,6% οι τιμές στην εστίαση.

2,8% ήταν ο ρυθμός αύξησης των τιμών στα τρόφιμα, και τα καύσιμα κατέγραψαν αύξηση κατά 5,5%.

2,2% ήταν η αντίστοιχη επί-

δοση του συνολικού πληθωρισμού στην ευρωζώνη. 5,2% ήταν ο πληθωρισμός της ευρωζώνης έναν χρόνο νωρίτερα.

14.300 στρέμματα δάσους κάπναι φέτος, έναντι 116.000 που καίγονταν κατά μέσο όρο την τελευταία 20ετία, όπως δήλωσε ο αρμόδιος υπουργός, Βασίλης Κικίλιας.

4.500 φωτιές εκδηλώθηκαν φέτος, στην πιο δύσκολη –σύμφωνα με τους επιστήμονες– αντιπυρική περίοδο των τελευταίων 40 ετών.

7 νέα Canadair, 10 μεσαίου τύπου ελικόπτερα και 1.100 πυροσβεστικά οχήματα αναμένεται να ενισχύσουν το Πυροσβεστικό Σώμα, αρχής γενομένης από το 2025.

93 εκατ. ευρώ ήταν ο συνολικός τζίρος της Rolex Ελλάς για το 2023, γεγονός που σημαίνει ότι οι συμπολίτες μας (και όσοι τουρίστες αγόρασαν ρολόι στην Ελλάδα) ξόδεψαν αυτά τα λεφτά για να αγοράσουν πολυτελή ρολόγια το τελευταίο έτος.

12,6% αυξήθηκε ο τζίρος της εταιρείας κατά τον τελευταίο χρόνο.

1,5 βαθμό αυξήθηκε η θερμοκρασία στις ελληνικές θάλασσες τα τελευταία 30 χρόνια. Το στοιχείο δεν το δέχονται όσοι και όσες βάζουν το πόδι στη θάλασσα και ανεξαρτήτως εποχής λένε «κρύα είναι σήμερα».

2 βαθμούς αυξήθηκε η θερμοκρασία στις θάλασσες νότια της Κρήτης και της Ρόδου.

1.000 ευρώ πρόστιμο θα κληθούν να πληρώσουν όσοι οδηγοί ταξί συνεχίσουν να κωλυσιεργούν και να μην αναρτούν την ειδική σήμανση που αναφέρει ότι διαθέτουν POS. Η ομοσπονδία τους αρνήθηκε να παραλάβει

και να διανείμει τις ταμπέλες που κατασκεύασε η ΑΑΔΕ, με την αιτιολογία ότι είναι πολύ μεγάλες και εμποδίζουν την ορατότητα...

3 εβδομάδες περιθώριο δίνει το Υπ. Οικονομικών για την ανάρτηση της σχετικής ταμπέλας, η οποία, ωστόσο, δεν λύνει το σοβαρό πρόβλημα που παρουσιάζεται στα μηχανήματα ή στη σύνδεσή τους με το δίκτυο και παρατηρείται κατά κόρον εντός των ταξί.

28,9% λαμβάνει ο Χάρης Δούκας στην πρόθεση ψήφου σε δημοσκόπηση της εταιρείας Interview, και βρίσκεται στην πρώτη θέση από τον πρώτο κίολας γύρο.

28,1% είναι το αντίστοιχο ποσοστό για τον Νίκο Ανδρουλάκη.

15,8% λαμβάνει ο Παύλος Γερουλάνος και 15,1% η Άννα Διαμαντοπούλου.

5,5% η πρόθεση για τον Μιχάλη Κατρίνη και 4,1% για τη Νάντια Γιαννακοπούλου.

40,8% είναι το ποσοστό που δηλώνει ότι θα ψηφίσει Δούκα στον δεύτερο γύρο, με τον αντίπαλο Νίκο Ανδρουλάκη να λαμβάνει 39,8%.

1 στους **2** ερωτηθέντες στην ίδια δημοσκόπηση εκτιμά ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα διαλυθεί.

28% των ψηφοφόρων του ΣΥΡΙΖΑ εκτιμούν ότι θα διαλυθεί.

45,1% λαμβάνει ο Κασσελάκης στην παράσταση νίκης για τις εκλογές του ΣΥΡΙΖΑ, σύμφωνα με την ίδια δημοσκόπηση.

15,4% λαμβάνει ο Παύλος Πολάκης, που βρίσκεται στη δεύτερη θέση.

12,5% λαμβάνει ο Σωκράτης Φάμελλος.

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Editorial Manager Ηλένα Κρητικού Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμαντίης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρθάκη, Σ. Βλάχος, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαμπαλή, Ν. Κοσκινά, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Ε. Μιχαηλίδου, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μηρουντζάκη, Γ. Νέγες, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτό-πουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφυλλίου, Μ. Τσιλιπάνου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου Branded Content Editor Χάρη Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραϊκός

Account Directors

Τίνα Γαϊτανίδου, Βόννη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,

Νώντα Νετανόρα, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταννάρη Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη Νικόλας Αργυρίου, Άγγελος Καραμανωλάκης

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαίρη Λουκούση, Μανώλης Κοττάκης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
VOICE 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENSvoice
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



VERBA VOLANT

ΚΩΣΤΑΣ ΓΚΙΟΥΛΕΚΑΣ

«Hellenic Republic, Ministry of Interior, Sector Macedonia and Thrace». Αυτό έγραφε το banner πίσω από τον κρισιμότερο υπουργό της κυβέρνησης. Μου πήρε αρκετή ώρα για να το γράψω, καθώς ο απλός διορθωτής του υπολογιστή αρνούσαν να δεχτεί την «ντο-πιολαλιά» του Republic.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΚΛΕΤΣΟΣ

«Υπάρχει μια γυναίκα, αλλά στα



δύσκολα θα δω και YouPorn». Το Gold Membership θα έπρεπε

να χορηγείται τιμή ένεκεν για τους υποψήφιους προέδρους.

ΕΛΕΝΑ ΑΚΡΙΤΑ

«Μη φοβάσαι τον χορτασμένο, τον γιο της πλύστρας να φοβάσαι». Ο νομπελίστας Τζον Στάινμπεκ έχει πει: «Η εξουσία δεν διαφθείρει. Ο φόβος διαφθείρει. Ίσως ο φόβος απώλειας της εξουσίας».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ

«Το ΚΚΕ απευθύνεται σ' εκείνους που ψάχνουν απαντήσεις για το σήμερα και αγωνιούν για το αύριο». Παρέλειψε ωστόσο να πει ότι τις αναζητούν στο χθες. Στη σκοτεινότερη δε εκδοχή του.

Το κινητό στην τσάντα

ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Όταν δεν υπήρχαν διαδραστικοί πίνακες στα σχολεία, το κινητό τηλέφωνο ήταν μια κάποια λύση. Αν το μάθημα γίνονταν σε αίθουσα που δεν διέθετε PC και προτζέκτορα, μπορούσε ο δάσκαλος να ζητήσει από τους μαθητές να ανοίξουν τα κινητά τους τηλέφωνα και να μουν σε κάποια συγκεκριμένη εκπαιδευτική ιστοσελίδα. Για να παρακολουθήσουν κάποιο πείραμα, να δουν μια φωτογραφία, έναν χάρτη, ένα ιστόγραμμα, κάποια στιγμιότυπα και, γενικώς, να πάρουν χρήσιμες πληροφορίες σχετικές με το αντικείμενο του μαθήματος.

Συχνά, στο τέλος της ώρας, οι καθηγητές δίνουν στα παιδιά ηλεκτρονικές διευθύνσεις από τις οποίες μπορούν να αντλήσουν χρήσιμο εκπαιδευτικό υλικό. Σήμερα, με τους διαδραστικούς πίνακες σε κάθε σχολική αίθουσα, που είναι επανάσταση για τα ελληνικά δεδομένα, η χρήση του κινητού στο σχολείο δεν έχει καμία εκπαιδευτική χρησιμότητα. Συνεπώς, ποτέ στο σχολείο μας δεν ευδοκίμοιζε η τεchnοφοβία – διότι ακούστηκε και αυτό. Ευδοκίμοιζε όμως η ασυδοσία.

Αν ο δάσκαλος ήταν αδιάφορος ή τόσο συνεπαρμένος με το μάθημά του που δεν πρόσεχε τι γίνονταν από κάτω, ήταν πιθανό να τον παρακολουθούσαν «αναγκαστικά» τα πρώτα θρανία και όλοι οι άλλοι να έπαιζαν με τα κινητά τους. Αλλά και «παρών» να ήταν ο δάσκαλος, ήταν υποχρεωμένος να διακόπτει το μάθημα και να ζητά από τους μαθητές να βάλουν τα κινητά στην τσάντα ή, τέλος πάντων, να τα κλείσουν και να προσέξουν στον πίνακα. Τώρα, τη δουλειά αυτή αναλαμβάνει ο νόμος. Που όχι μόνο απαγορεύει τη χρήση κινητού μέσα στο σχολείο, αλλά και την τιμωρεί με την ποινή της αποβολής. Και είναι 7 απουσίες που, σύμφωνα με μια άλλη νέα διάταξη, δεν σβήνονται στο τέλος της χρονιάς από τον ευεπίφορο στην επιείκεια σύλλογο των διδασκόντων.

Και για να σας προλάβω: όχι, συνήθως δεν έφταιγε ο δάσκαλος που τα παιδιά τον αγνοούσαν. Πολλοί μαθητές και πολλές μαθήτριες, ειδικά στο δημόσιο σχολείο, πηγαίνουν μόνο γιατί το επιβάλλει ο νόμος. Αν καταργούνταν οι απουσίες, οι μισοί τουλάχιστον δεν θα πάταγαν ποτέ για μια ολόκληρη σχολική χρονιά. Ούτε στις γιορτές ούτε στις εκδρομές. Υπάρχει μια διάχυτη απέχθεια για το σχολείο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, κυρίως στο λύκειο. Το φροντιστήριο είναι πια καθολικό και καλύπτει πλήρως τις μαθησιακές ανάγκες στα μαθήματα που ενδιαφέρουν τον καθένα. Τα υπόλοιπα μαθήματα είναι σαν να μην υπάρχουν. Όσο ελκυστική κι αν είναι η διδασκαλία. Αυτή είναι η κατάσταση δυστυχώς, και είναι μια «κατάκτηση» της Μεταπολίτευσης. Αλλά δεν είναι μόνο η απόσπαση προσοχής κατά τη διάρκεια του μαθήματος για την οποία ενοχοποιούνται τα κινητά τηλέφωνα. Είναι και η ενδοσχολική χρήση για bullying μέσω βιντεοσκόπησης – την ώρα του μαθήματος, στο διάλειμμα, στο κενό, ακόμα και στην

τουαλέτα. Η δύναμη της εικόνας γίνεται συχνά εργαλείο ψυχολογικής βίας, ακόμα και από παιδιά σε παιδιά. Με θύματα τους πιο αδύναμους, αλλά όχι μόνο. Κυρίως τα κορίτσια. Και κάπως το σχολείο και η Πολιτεία θα πρέπει να τους προστατεύσουν όλους, θύματα και θύτες. Να καταλάβουμε κάποια στιγμή στη χώρα αυτή ότι δεν απαγορεύεται το «απαγορεύεται». Ειδικά όταν έχουμε να κάνουμε με παιδιά.

Φυσικά υπάρχει και ο αντίλογος. Τα σημερινά παιδιά του σχολείου γεννήθηκαν μέσα σε έναν ψηφιακό κόσμο, η χρήση των smartphones τους δίνει τεράστιες δυνατότητες ψυχαγωγίας και κυρίως επικοινωνίας (:), οι κανόνες και οι απαγορεύσεις έχουν υποχωρήσει αισθητά, τόσο στο σπίτι όσο και στο σχολείο και, το χειρότερο, τα περισσότερα σχολικά μαθήματα τους είναι αδιάφορα. Η χρήση του κινητού λειτουργεί ως δεκανίκι. Έχει φτάσει να καλύπτει ψυχολογικές ανάγκες, να λειτουργεί παιδαγωγικά (θετικά ή αρνητικά είναι μια άλλη ιστορία), να αντικαθιστά την προσωπική επαφή και, δυστυχώς, να απομονώνει, να απομακρύνει, να εξατομικεύει την καθημερινότητα. Ειδικά σε έναν χώρο όπως το σχολείο, χώρο μάθησης αλλά και κοινωνικοποίησης. Συνεπώς, όσο κι αν πρόκειται για απαγόρευση και τιμωρία, έχουμε υποχρέωση ως Πολιτεία και ως εκπαιδευτικό σύστημα να βάλουμε τουλάχιστον ένα φρένο στην απομόνωση. Έστω από τις 8 π. μέχρι τις 2 μ.μ.

Ακόμα και στο ελληνικό, χαλαρό σχολείο, υπάρχουν κανόνες που εφαρμόζονται το 2024

Η απόφαση του Υπουργείου Παιδείας δεν αφήνει περιθώρια μη εφαρμογής των κείμενων διατάξεων. Δεν δίνει περίοδο προσαρμογής ούτε ευκαιρία επιεικούς αντιμετώπισης εκ μέρους των διδασκόντων. Δεν αφήνει ούτε διενέδαφος σε κακομαθημένους γονείς να μπουκάρουν στα σχολεία για να επιβάλουν το «δικίο» τους. Η αποβολή σημαίνει 7 απουσίες που δεν σβήνονται. Και αυτός είναι ο λόγος που, παρ' όλη τη συζήτηση που άνοιξε στα ΜΜΕ και μια κάποια δυσφορία που πήγε, τεχνικώς, να καλλιεργηθεί, παιδιά και εκπαιδευτικοί αποδέχτηκαν το μέτρο και το εφαρμόζουν. Όταν ο νόμος είναι προς όφελος όλων και οι αρμόδιοι τον εφαρμόζουν με τις ανάλογες συνέπειες, γίνεται αποδεκτός.

Η απαγόρευση της χρήσης του κινητού στο σχολείο με ταυτόχρονη λειτουργία του διαδραστικού πίνακα μπορεί να αναθερμάνει το ενδιαφέρον των μαθητών για τη σχολική ζωή. Να ενδυναμώσει την επικοινωνία τόσο μεταξύ τους όσο και με τους δασκάλους τους, να αυξήσει το ενδιαφέρον για το περιεχόμενο των μαθημάτων, να κάνει ελκυστικότερη την κοινή ζωή στον ίδιο χώρο για 6 τουλάχιστον ώρες. Να σπάσει τον ατομισμό και την απομόνωση, να δώσει χώρο για νέες, μεγαλύτερες παρέες και άλλες συζητήσεις στο διάλειμμα. Αλλά και να κάνει συνείδηση σε όλους ότι, ακόμα και στο ελληνικό, χαλαρό σχολείο, υπάρχουν κανόνες που εφαρμόζονται το 2024. Κανόνες και συνέπειες στην πράξη. Αν ο Πιερρακάκης το καταφέρει, η κοινωνία θα του είναι υπόχρεη. **A**

Κάτι έχει στραβώσει για τα καλά στο πολιτικό σκηνικό

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αν κοιτάξει κάποιος με προσοχή τους δείκτες, αυτούς τους μαρτυριάρηδες που αποκαλύπτουν τα μυστικά του άμεσου μέλλοντός μας, ανακαλύπτει μάλλον με δέος πως σχεδόν τίποτα, εκτός από τη βιτρίνα, δεν συνάδει με αυτή τη διασπορά αισιοδοξίας που καλλιεργούν ΜΜΕ και κυβερνήτες.

Ο δείκτης κατανάλωσης είναι καθοδικός από τον Απρίλιο που μας πέρασε, τα έσοδα από τον Τουρισμό βαίνουν καθοδικά το πρώτο επτάμηνο, ο δομικός πληθωρισμός επιμένει και αποσυνθέτει τις εναπομείνουσες αντοχές, τα παίγνια των ολιγαρχικών ομίλων με την ενέργεια καθλώνουν τον καταναλωτή.

Στην αγορά εργασίας η πραγματικότητα είναι αυστηρά σκηνοθετημένη. Η Ελλάδα εξακολουθεί να είναι προτελευταία στην Ευρώπη ως προς την αγοραστική ικανότητα των πολιτών της και εντός του 2025 αναμένεται δυστυχώς να περάσει τελευταία, αφού η Βουλγαρία δείχνει να προοδεύει με εντονότερους ρυθμούς από τους δικούς μας.

Ο δείκτης της ανεργίας πέρασε μεν σε μονοψήφιο ποσοστό, αλλά ως γνωστόν η αγορά εργασίας στη χώρα είναι έντονα εποχικού χαρακτήρα. Αρχές Νοεμβρίου θα τα ξαναπούμε.

Οι προϋπολογισμοί εξακολουθούν να είναι παθολογικά πειστικοί. Οι αμυντικές δαπάνες προσθέτουν βάρος και ανασφάλεια. Η αντιμετώπιση της δημόσιας υγείας είναι εμμονικά ελλειμματική για τους πολίτες και εξαιρετικά αποδοτική για τους ιδιώτες. Για τους αμφισβητίες διοργανώνονται ειδικές «εκδρομές» σε φαρμακεία ώστε να βρεθούν κρυμμένοι θησαυροί με εξαφανισμένα φάρμακα, ενώ αναζητείται ακόμη ο λόγος που επιβλήθηκαν αυξήσεις σε φθηνά αλλά απαραίτητα για τη δημόσια υγεία σκευάσματα τα οποία, όμως περιέργως, παράγονται και διακινούνται από πολύ συγκεκριμένες εταιρείες. Τίποτε δεν μένει κρυφό σε αυτή τη χώρα του μόνιμου σκηνικού με τον μπερντέ. Η πλέον ανησυχητική ανωμαλία επικρατεί στις σχέσεις πολιτηκαταναλωτή και σούπερ μάρκετ.

Θα έπρεπε ενδεχομένως να συσταθεί μία ειδική υπηρεσία συνδρομής στους ταλαιπωρούς αγοραστές, οι οποίοι εκδράμουν σε πολυκαταστήματα για να εντοπίσουν προσφορές, που γίνονται ανάρπαστες, αλλά δεν επαρκούν. Αν δεν υπάρχουν αξιόλογες προσφορές, οι καταναλωτές καταφεύγουν στα απαραίτητα της καθημερινής σίτισης. Προσέξτε λίγο το περιεχόμενο της σακούλας στα ταμεία. Θα εκπλαγείτε.

Όλα τα παραπάνω αναφέρθηκαν ως αναγκαία συνθήκη για την εξήγηση της πολιτικής εικόνας που επικρατεί από τα τέλη Αυγούστου. Η κυβερνώσα παράταξη έχει καθιλωθεί σε ένα 21-23% ως προς την πρόθεση ψήφου χωρίς αναγωγές, ενώ η κεντροαριστερή αντιπολίτευση, αν συναθροιστεί, με δυσκολία ισοφαρίζει τα ποσοστά της Νέας Δημοκρατίας. Η ακροδεξιά επιλογή ξεπερνά πλέον το 16% με την «εκπολιτισμένη-λαϊκίστικη» εκδοχή της, με Βελόπουλο και Λατινοπούλου να ροκανίζουν τις εκλογικές καβάζες του κυβερνώντος κόμματος. Σαν να μην έφθαναν όλα αυτά και ενώ η κεντροαριστερή πτέρυγα βρίσκεται σε πλήρη αναδιάρθρωση με εσωτερικές διεργασίες και μετωπικές συγκρούσεις, η κεντροδεξιά όπως την διαμόρφωσε, και μάλλον επιτυχώς, ο Κυριάκος Μητσοτάκης άρχισε να δείχνει τα σημάδια της έντονης κόπωσης. Η κίνηση των «11» που είναι πλέον «10» είναι η πρώτη εσωκομματική τριτίλα της πλευράς Σαμαρά, ενώ η κίνηση «Γκαζογιάννη» για τους νεκρούς του Εμφυλίου, η οποία και έλαβε διαστάσεις με συγκεκριμένα δημοσιεύματα θεσμικού εκδοτικού φορέα που εκφράζει τη «Δεξιά παράταξη», φαίνεται

να διαθέτει τη στήριξη των παραδοσιακών συντηρητικών στοιχείων της ΝΔ, που προήλθαν άλλωστε από ακροδεξιά σχήματα του μεταπολιτευτικού πολιτικού τοίχου.

Με δεδομένη τη δυσανεξία στην πολιτική του μεγαλύτερου τμήματος του ΣΥΡΙΖΑ, που στη βάση του τάσσεται υπέρ του κ. Κασσελάκη, οι διεργασίες στην Κουμουνδούρου αναμένεται να διατηρήσουν την αντιπολιτευτική δυνατότητα αυτής της πρώην αριστερής παράταξης στην κατάψυξη για αρκετό ακόμη χρονικό διάστημα. Αναγκαστικά λοιπόν το πολιτικό ενδιαφέρον μονοπωλεί η εκλογή νέας ηγεσίας στο ΠΑΣΟΚ, η οποία προσλαμβάνει ελέω Ντόρας Μπακογιάννη και διαστάσεις χιτοσκοκικού δράματος, αφού πλανάται πλέον η φήμη περί υφιστάμενης κινούμενης νάρκης στη Χαριλάου Τρικούπη, που, αν εκλεγεί (ή αν εκραγεί), ο Μητσοτάκης θα κάνει πάρτι. Όλα τα 'χει η Μαριωρή, η νάρκη της έλειπε τώρα. Η Ντόρα Μπακογιάννη, που βιώνει την ιδιότυπη πολιτική εξορία της στον νομό Χανίων και δεν συγκαταλέγεται στον κύκλο των πιστών του Μαξίμου, προφανώς και εξακολουθεί να συνομιλεί με πρόσωπα που και ξέρουν και βλέπουν.

Άλλωστε ο νομός Χανίων εσχάτως αναδεικνύεται σε μείζονος σημασίας πολιτικό θερμοκήπιο με επίμονους κηπουρούς, όπως τον κ. Κασσελάκη, τον κ. Πολάκη, την κα Μπακογιάννη και αρκετούς άλλους λιγότερο γνωστούς αλλά όχι λιγότερο ενδιαφέροντες τύπους.

Με άλλα λόγια, ενώ έχει ενσκήψει πολιτικός καύσωνας στην κεντροαριστερή πτέρυγα, έχει φθινοπωριάσει πρόωρα στη Νέα Δημοκρατία.

Την ίδια στιγμή επικρατεί μια ιδιότυπη ανοιξιάτικη ατμόσφαιρα στην ακροδεξιά, η οποία εντείνεται μετά την αναμενόμενη εδώ και καιρό διαγραφή του Μάριου Σαλμά, ο οποίος γλίτωσε από το σκάνδαλο Novartis όταν επιχείρησε να έρθει σε επαφή με τους Αμερικανούς για να «καρφώσει» όσα ήξερε για την υπόθεση. Φαίνεται πως ο Πάιατ, ο τότε Αμερικανός πρέσβης, είχε διαφορετική γνώμη για την αξιοπιστία του κ. Σαλμά.

Τελικά τον κ. Σαλμά «φλερτάρει» η κυρία Λατινοπούλου η οποία, μετά τα τρία αλλεπάλληλα 4,4% που της δίνουν οι μετρήσεις, έχει πειστεί πως το ζητούμενο «θαύμα» συνετελέσθη. Αμ δε. Έχουν γνώση οι φύλακες, οι οποίοι προετοιμάζουν το σκηνικό για τις μελλοντικές συμμαχίες που θα βγάλουν τον ζητούμενο «λαγό», αν χρειαστεί, από μία καλά «γκαστρωμένη» κάλπη, κατά τον Κωνσταντίνο Καραμανλή. Αν λοιπόν η μεγάλη εικόνα καταδεικνύει με αρκετή σαφήνεια πως οι αντοχές του παρόντος πολιτικού σκηνικού είναι μάλλον και πάντως πρόωρα εξαντλημένες, ο ίδιος ο πρωταγωνιστής πληρώνει το τίμημα των επιλογών του. Έχει μεγάλο ενδιαφέρον ένα πολύ σύντομο αλλά γραμμένο με αρκετή φρεσκάδα κείμενο του συναδέλφου Πύργου Λακόπουλου με τίτλο «Ντόρα Μπακογιάννη: Νάρκη», στο οποίο ευστόχως απαριθμούνται τα εγχειρήματα που σημερινού πρωθυπουργού ώστε να προκαλέσει εξελίξεις σε αντιπολιτευτικά σχήματα. Κατά τον αρθρογράφο, ο Κυριάκος Μητσοτάκης πληρώνει τώρα το τίμημα αυτών των... «ενασχολήσεών του».

Είναι προφανές πως από τη στιγμή που εμφανίζονται συμπτώματα «αναπακοής» στη Νέα Δημοκρατία και επιβεβαιώνεται η εικόνα κατάρρευσης στον ΣΥΡΙΖΑ, την ώρα που το ΠΑΣΟΚ ψάχνει για αρχηγό με ομιχλώδη προοπτική για την επόμενη ημέρα, το παρόν πολιτικό σκηνικό είναι πολύ δύσκολο να αντέξει μία ακόμη τριετία χωρίς έντονους κλυδωνισμούς και γιατί όχι και ανατροπές που θα οδηγήσουν σε αμφίρροπες, πιθανόν, αναμετρήσεις. Είναι, βλέπετε, και αυτή η «γειτονιά» που φρενάρει κάθε αισιόδοξη προοπτική, ακόμη και σκέψη. **A**

«Στο Λονδίνο
μού έλειπε
η ευελιξία των
Ελλήνων»

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ
Φωτό: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ



Στο «Κάλεσμα του σπουργιτιού» του πρωτοεμφανιζόμενου Βρετανού σκηνοθέτη Τιμ Κεντ, η Βασιλική Βλάχου όχι μόνο πρωταγωνιστεί, αλλά γράφει και το σενάριο. Για την εμπειρία της αυτή, η νεαρή Ελληνίδα ηθοποιός και σεναριογράφος μιά εκμυστηρεύτηκε τις παρακάτω σκέψεις και συναισθήματα.

— Από το Θέατρο Τέχνης της Αθήνας στο κινηματογραφικό Λονδίνο και τη συγγραφή σεναρίου (μαζί με έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους) για λογαριασμό μιας βρετανικής ταινίας μοιάζει μεγάλη η διαδρομή. Ποιες οι κυριότερες στάσεις της; Η διαδρομή είναι μεγάλη, σίγουρα όχι γραμμική ούτε ασφαλής, σε καμία περίπτωση υπολογισμένη. Άρχισε μετά τα πρώτα μου βήματα. Ως κυριότερες στάσεις θα αναφέρω την απόφασή μου να φύγω για μεταπτυχιακό για έναν χρόνο στο Λονδίνο, αφού είχα τελειώσει τις σπουδές μου στην Αθήνα και είχα ήδη δουλέψει δύο χρόνια ως ηθοποιός. Το πρόγραμμα του μεταπτυχιακού δεν με ενθουσίασε, ήθελα κάτι πιο πρακτικό, με αποτέλεσμα να διακόψω τη φοίτησή μου και να παραμείνω χωρίς τίποτα στο Λονδίνο, γεγονός που με ώθησε να δουλέψω ως entertainer. Μια άλλη σημαντική στάση ήταν όταν έπαιξα σε μια παράσταση, στο περίφημο Pleasance Theatre Islington. Ήμασταν δύο μόνο ηθοποιοί, ωραίο έργο, καλοληρωμένο. Ο ρόλος μου, η Ανιέσκα, μια γυναίκα από την Πολωνία, μου ταίριαζε απόλυτα, είχε κόσμο η παράσταση... οπότε περίμενα να αλλάξει κάπως η ζωή μου έπειτα απ' αυτό και να έχω περισσότερες ευκαιρίες και προτάσεις συνεργασιών. Δυστυχώς, δεν άλλαξε τίποτα. Ήταν εκείνη η στιγμή που αποφάσισα να δημιουργήσω κάτι δικό μου. Έτσι ήρθε μία από τις πιο καθοριστικές στάσεις στη διαδρομή μου, η πρώτη μου μικρού μήκους ταινία, το «Two persons max», σε σκηνοθεσία Τιμ Κεντ. Συνειδητοποιήσα τότε ότι μπορώ να γράψω έναν πολύπλευρο χαρακτήρα για μένα, αλλά και να πω μια ιστορία, που, κρίνοντας από τις αντιδράσεις των θεατών, κατάφερε να αιχμαλωτίσει απόλυτα την προσοχή τους, αλλά και να τους ψυχαγωγήσει. Εξίσου σημαντική στάση ήταν όταν η πέμπτη μικρού μήκους ταινία μου, «Testing Greta», σε σκηνοθεσία Άμπι Λούκας, κέρδισε το βραβείο των Ελλήνων του Κόσμου στο φεστιβάλ της Δράμας. Εκεί, βλέποντάς την και έχοντας και τους γονείς μου στο κοινό, ένιωσα πως μου είχε λείψει η Ελλάδα και ότι θα ήθελα να ξαναδουλέψω εδώ. Τελευταία στάση, που εκτυλίχθηκε σε μαραθώνιο, ήταν το «Κάλεσμα του σπουργιτιού», που ξεκίνησα να το γράφω το 2014, για να το δω να γυρίζεται το καλοκαίρι του 2021 στο Λονδίνο εν μέσω κορωνοϊού. Οι 4 εκείνες εβδομάδες των γυρισμάτων ήταν οι πιο όμορφες και δημιουργικές της ζωής μου και ταυτόχρονα οι πιο έντονες και αγχωτικές, λόγω της πανδημίας και των σκληρών περιορισμών.

— Ποιες ανάγκες, συναισθήματα και προβληματισμούς σας εκφράζει η συγγραφή του σεναρίου του φιλμ «Το κάλεσμα του σπουργιτιού»; Το γράψιμο για μένα πηγάζει από την έντονη επιθυμία μου να εκφράσω κάτι απόλυτα δικό μου, το οποίο είναι αδύνατο να το κρατήσω άλλο μέσα μου. Η δυσκολία που αντιμετώπισα ως ξένη ηθοποιός στο Λονδίνο –από τους στερεοτυπικούς ρόλους που διαρκώς μου πρόσφεραν τότε, την αμφισβήτηση των ικανοτήτων μου, αλλά και την κάποιες φορές υποτιμητική αντιμετώπιση που είχα στην προσπάθειά μου να καταξιωθώ επαγγελματικά– με ώθησε στο να γράψω αυτό το σενάριο, μετατρέποντάς το, φυσικά, σε μια φανταστική ιστορία. Η μοναξιά που νιώθει κάποιος ενώ είναι περιτριγυρισμένος από κόσμο και η συνειδητοποίηση ότι είναι μόνος σε μια πορεία που φαντάζει βουνό ήταν το κυριότερο συναίσθημα που με κινητοποιούσε. Ήταν σαν ένα φτίλι που του έβαλα φωτιά. Ενώ το Λονδίνο είναι όντως ένα μέρος άπειρων δυνατοτήτων, με ισχυρή δόση τυχοδιωκτισμού, που σε κάνει να πιστεύεις ότι τα πάντα είναι δυνατά αρκεί να προσπαθήσεις, υπάρχει

ταυτόχρονα και ένας υπόγειος, συγκαλυμμένος ρατσισμός απέναντι στους ξένους, κυρίως όταν αυτοί προσπαθούν να ξεπεράσουν το επίπεδο του σερβιτόρου ή του entertainer και να ανέβουν ψηλότερα. Αυτή την αλήθεια που βίωσα και αποδέχτηκα την ενσωμάτωσα με τον πιο extreme τρόπο στον ρόλο της Βάλ και κατ' επέκταση στην ιστορία της ταινίας. Τέλος, οι αναμνήσεις που έχω από τη γιαγιά μου, με την οποία πέρασα το μεγαλύτερο μέρος της παιδικής μου ηλικίας, με ενέπνευσαν να προσθέσω τον αντίστοιχο (καθοριστικό) χαρακτήρα και να της την αφιερώσω.

— Ζείτε και εργάζεστε τα τελευταία 12 χρόνια στο Λονδίνο. Ποιο είναι το στοιχείο που απολαμβάνετε περισσότερο εκεί και τι σας λείπει περισσότερο από την Ελλάδα; Αν και πλέον περνώ περισσότερο χρόνο στην Αθήνα, το στοιχείο που απολάμβανα στο Λονδίνο ήταν η οργάνωση και ο επαγγελματισμός. Ειδικά στις μεγάλες παραγωγές, οι συνθήκες εργασίας είναι ιδανικές για έναν ηθοποιό. Δεν υπάρχει αυτό της τελευταίας στιγμής που επικρατεί στην Ελλάδα, που είναι άκρως αγχωτικό. Αυτό που μου έλειψε περισσότερο ήταν το να παίζω στη μητρική μου γλώσσα. Αγίζεις πιο βαθιά συναισθήματα και ενέργειες όταν παίζεις στη γλώσσα σου. Συνδέεσαι με το κείμενο με έναν πιο βαθύ και άμεσο τρόπο. Επίσης, μου έλειψε η ευελιξία που χαρακτηρίζει τους Έλληνες, ένα από τα πιο θετικά χαρακτηριστικά μας.

— Ήταν όνειρό σας να δημιουργήσετε τη δική σας ταινία; Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας; Ναι, ήταν το όνειρό μου από μικρό παιδί. Λάτρευα (και ακόμα λατρεύω) το σινεμά και ονειρευόμουν να δω τον εαυτό μου στη μεγάλη οθόνη σε μια αγγλόφωνη ταινία. Θυμάμαι, έβλεπα αγγλόφωνες ταινίες και σειρές και έγραφα σε χαρτί τους διαλόγους στα αγγλικά, προσπαθώντας να τους μάθω και να μιμηθώ την προφορά. Τα σχέδιά μου; Θα ήθελα πολύ να κάνω τηλεόραση και σινεμά στην Ελλάδα, να παίζω ενδιαφέροντες ρόλους, αλλά και να συμμετάσχω σε μια διεθνή παραγωγή. Όσο για τα επόμενα δημιουργικά μου σχέδια, δουλεύω με εξαιρετικούς συναδέλφους, πάνω σε μια σειρά και μια ταινία που αναμένεται να γυριστούν στην Ελλάδα.

— Ποιες οι καλλιτεχνικές επιρροές σας; Αγαπημένοι σας σκηνοθέτες και φιλμ; Η Αγγλίδα Φίμπι Γουόλνερ-Μπριτζ, που έγραψε και πρωταγωνίστησε στην κωμική σειρά «Fleabag», για να εκτοξευτεί στη συνέχεια στο Χόλιγουντ, σε τεράστιες, αν και σίγουρα όχι τόσο εμπνευσμένες, παραγωγές· ο Σταλόνε, που έγραψε και πρωταγωνίστησε, όντας παντελώς άγνωστος, στο «Rocky», το οποίο έφτασε να κερδίσει Όσκαρ· η Μαρίνα Αμπράμοβιτς, που με πολυετή

συνέπεια πειραματίστηκε στο έπακρο κι έφερε το σώμα της στα όριά του στο όνομα της τέχνης της, και η Μέριλ Στριπ, γιατί είναι αυτό που είναι. Αγαπημένοι σκηνοθέτες: ο Κιούμπρικ, κυρίως για τη «Λάμψη» και το «Μάτια ερμητικά κλειστά», ο Φίντσερ για τα «Fight Club» και «Seven», ο Πίωργος Λάνθιμος, γιατί εισήγαγε ένα δικό του ύφος και θεωρείται πια ένας από τους κορυφαίους εν ζωή σκηνοθέτες, και ο Μπονγκ Τζουν Χο, κυρίως για τα «Παράσιτα», το οποίο θεωρώ αριστούργημα.

— «Αν η ζωή είναι ένα παιχνίδι όπου δεν μπορούμε να κερδίζουμε, τότε ποιο είναι το νόημα στο να παίζουμε σ' αυτό;» Ακούγεται στο φιλμ και θα με ενδιέφερε αν έχετε βρει την απάντηση. Μα, έχοντας εξασφαλισμένη την ήττα μας στο παιχνίδι της ζωής, μας δίνεται μια τρομερή ελευθερία: να τη ζήσουμε στο έπακρο. Με θάρρος και λαχτάρα και επιθυμία για το αδύνατο. Είναι τόσο σύντομη άλλωστε. «Μια αστραπή είναι η ζωή μας... μα προλαβαίνουμε», είπε ο Καζαντζάκης. Προλαβαίνουμε, αν δεχτούμε τους όρους της και απολαύσουμε το απρόβλεπτο αυτό παιχνίδι.

INFO Η ταινία «Το κάλεσμα του σπουργιτιού» βγαίνει στις ελληνικές αίθουσες στις 26 Σεπτεμβρίου σε διανομή Rosebud.21

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ONASSIS STEGI



10.10.24-19.01.25

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ
ΜΑΡΙΣΣΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΤΙΑΓΟ ΡΟΔΡΙΓΚΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ ONASSIS.ORG

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟΥ

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Εικονογράφηση: Από το προσωπικό αρχείο του Δ.Π.



© JULIAN MOMMERT



ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ

COMIX



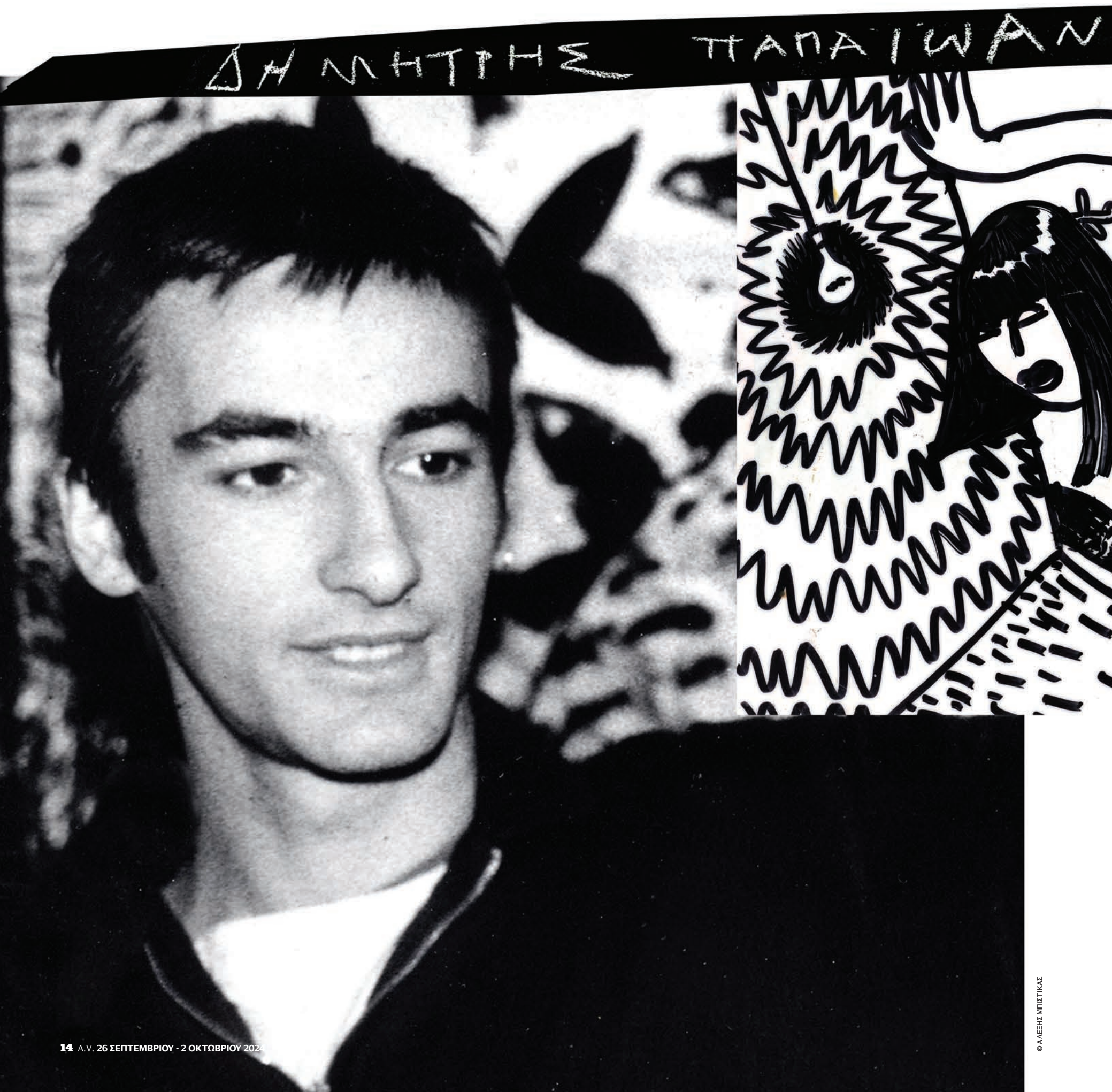
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΣΑ ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ. ΗΜΟΥΝ ΕΝΑΣ ΑΥΤΟΣΥΝΤΗΡΗΤΟΣ ΝΕΟΣ, ΑΝΟΙΧΤΑ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΣ. ΑΠ' ΤΟΥΣ
ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΤΑ ΛΕΩ. ΝΑ ΛΕΩ ΤΙ ΝΟΜΙΖΩ ΚΑΙ ΤΙ ΖΩ. Ο,ΤΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΙΧΑ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑ ΣΤΑ



ΕΛΑΧΙΣΤΟΥΣ ΤΟΤΕ. ΚΑΙ ΔΙΨΑΓΑ, ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΟΠΩΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ, ΓΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ.
ΚΟΜΙΚΣ.



ΤΟΝ ΞΕΡΕΤΕ. ΕΙΝΑΙ Ο **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΟΓΙΚΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΙΝ ΣΥΜΒΟΥΝ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΗΔΗ ΞΕΡΕΤΕ: Η ΟΜΑΔΑ ΕΔΑΦΟΥΣ, Η «ΜΗΔΕΙΑ», ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΤΟ «ΔΥΟ», ΤΟ «THE GREAT TAMER», Ο «ΕΓΚΑΡΣΙΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ» ΚΑΙ ΤΟΣΑ ΑΛΛΑ, Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΚΟΜΙΚΣ. ΗΤΑΝ ΔΕΚΑΕΠΤΑ ΧΡΟΝΩΝ ΟΤΑΝ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΚΟΜΙΚΣ ΒΑΒΕΛ, ΑΡΧΙΚΑ ΜΕ ΕΝΑ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΟΜΙΚΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΠΙΝ ΜΕ ΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΠΡΟΛΟΓΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ. ΣΤΙΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ



ΤΟΥ '80 ΚΑΙ ΤΟΥ '90 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕ ΠΟΛΛΑ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΒΑΒΕΛ ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ, ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΣΤΙΛ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΥΝΔΥΑΖΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΑΠΟΛΟΓΗΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ. Η ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «WOW! ROW! BAM!» ΤΟΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΙΟΥΝΙΟ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΜΕ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ, ΗΡΘΕ ΝΑ ΜΑΣ ΘΥΜΙΣΕΙ ΤΟΝ ΠΑΠΑΪΩΑΝ-ΝΟΥ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ. ΜΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΑΦΟΡΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑΜΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ.



— Μέχρι να δω την έκθεση στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη με ενοχλούσε που δεν μπορούσα να κατατάξω κάπου τα κόμικς σας. Δεν μπορούσα να τα προσδιορίσω ειδολογικά. Εσείς τα βαφτίζετε κάπως;

Όχι, φυσικά και όχι. Τον Λουστάλ τον ξέρεις;

— Φυσικά.

Τι είδος κάνει; Όχι, δεν τα βαφτίζω κάπως. Δεν είναι δική μου δουλειά αυτό. Ο Λουστάλ με είχε γοπεύσει πολύ. Ο τρόπος της αφήγησής του.

— Πότε ξεκινήσατε να φτιάχνετε κόμικς;

Από πολύ μικρός. Έχω κρατήσει, από το δημοτικό ακόμα, κόμικς που έφτιαχνα με τη Σαμάνθα τη Μάγισσα, το οποίο τότε ήταν και μια σειρά στην τηλεόραση (σ.σ. «Η μάγισσα», σειρά του NBC, 1964-1972). Είχα μια δασκάλα αγγλικών, την κυρία Καραφύλη, η οποία

με ενθάρρυνε. Τα έβγαζα φωτοτυπίες, τα έδενα σε τεύχη και τα κυκλοφορούσα στους συμμαθητές μου. Αστείο πράγμα. Σαν να τα έφτιαξε άλλος άνθρωπος. Ένα φεμινιστικό τεύχος, όπου έκαναν –και καλά– απεργία οι γυναίκες. Κάτι τέτοια. Αυτά ήταν κάπως σατιρικά και γελοιογραφικά. Με τον ίδιο τρόπο συνέχισα στα σχολικά μου χρόνια, μια και είχαμε μια μαθητική εφημερίδα στην οποία έκανα –τρομάρα μου!– art direction και δημοσίευα κόμικς και σχέδια, έφτιαχνα αφίσες κ.λπ. Τα κόμικς μου τότε ήταν συνδεδεμένα με τη γελοιογραφία κατά κάποιον τρόπο κι όχι με κάτι άλλο. Όταν ήμουν δεκαέξι-δεκαέξι μισό, γνώρισα τον Τσαρούχη κι έγινα ανεπίσημα μαθητής του. Αυτό άλλαξε τη ζωή μου – η οποία είχε ήδη μετακινηθεί νωρίς από την παιδικότητα στην εφηβεία με την πρώτη ερωτική μου εμπειρία στα 13. Με τον Τσαρούχη επιχείρησα ζωγραφική με αυγό, που είναι η τεχνική της αγιογραφίας, κι έφτιαξα ένα κόμικς το οποίο παραμένει αδημοσίευτο ως τώρα, με τον τίτλο «Κένταυρος», που ολοκλήρωσα λίγο αργότερα, στην ηλικία των δεκαεπτά. Αυτό

Εδώ την βλέπουμε να καλωπίζεται στο βκοτάδι

ΠΟΛΙΣ



βγαίνει στους δρόμους

Η ΑΡΧΑΙΑ



Πολλούς εργατες, Λιβανέζους λαθρομετανάστες

σημειώτης Παπαγιωάννου 1990



ΒΑΡΥΤΗΤΑ





Η ΓΗ ΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ





το κόμικς δυστυχώς το έχω σε κακής ποιότητας σκαναρίσματα (είχε πουληθεί). Θα ψάξω να το βρω να το αρχειοθετήσω σε υψηλή ανάλυση. Ήταν ένα κόμικς από το οποίο κανείς μπορεί να καταλάβει πολλά για μένα.

— Γιατί;

Νομίζω ότι εμπεριέχει πολλά από αυτά που θα γίνω αργότερα.

— Όπως;

Είναι ευαίσθητο, εμποτισμένο με την ελληνική εμπειρία, ομοερωτικό – μ' έναν λιγότερο απροκάλυπτο τρόπο από τα επόμενα κόμικς μου. Είναι μελαγχολικό.

Δυστυχώς το έχω σκαναρισμένο από slides, είναι δηλαδή η ποιότητα γάμπσέ τά, κάκιστη. Μπορεί να το επεξεργαστώ κάπως και να σου δώσω μερικές εικόνες. Αυτή ήταν η αρχή. Ήταν κόμικς με ιστορίες και εικόνες κάπως «βυζαντινοσαρουμενικές». Κάποια στιγμή πήγα στη *Βαβέλ* μ' ένα απ' αυτά τα κόμικς και το δημοσίευσαν. Ο Τσαρούχης έγραψε για να με τιμήσει ένα μικρό σημείωμα, προλογίζοντάς το. Δημοσιεύτηκε αυτό και μετά άρχισα να κάνω τα κόμικς με το προσωπικό μου ύφος, αυτό που ξέρετε. Δημοσίευσαν την πρώτη μου μεγάλη ιστορία, ήταν 16 σελίδες και απροκάλυπτα ομοερωτική και αναρχική, που λέγεται «Ποιος μιλάει;» (σ.σ.: περιοδικό *Παρά Πέντε*, τχ.19) και από κει και πέρα επειδή είδα ότι αυτό έκανε γκελ, ένιωσα ότι υπήρχε μια πλατφόρμα – εμένα μ' ενδιαφέρει να υπάρχει μια πλατφόρμα για να δουλεύω. Αυτός είναι και ο λόγος που δεν ζωγράφιζα τόσα χρόνια, ένιωθα ότι το περιβάλλον του μάρκετ των εικαστικών ήταν μια πλατφόρμα που δεν μ' ενδιαφέρει.

— Τώρα έχει αλλάξει αυτό;

Όχι, απλώς πλέον είμαι εξήντα ετών. Το θέατρο υπήρξε για μένα μια σούπερ πλατφόρμα με τεράστια διεισδυτικότητα στους συνανθρώπους μου και την είχα την επαφή με τη γενιά μου και τώρα πια, προς μεγάλη μου απόλαυση, με γενιές πολύ νεότερες από εμένα. Άρα δεν έχει και τόση σημασία πια. Έτσι κι αλλιώς τώρα δεν θα φτιάξω νέα θεατρική δουλειά, για δύο χρόνια τουλάχιστον. Οπότε η πρόταση της Δάφνης (Ζουμπουλάκη) ήταν μια ευχάριστη ευκαιρία για βόλτα στο αρχείο μου, και να 'μαι στο περιβάλλον μιας γκαλερί. Επίσης η έκδοση με τα σχέδια που έκανα στην Ανάφη είναι πολύ σημαντική για μένα γιατί βρήκαν τα γυμνά αυτά τρόπο να υπάρξουν σε αυτήν την πλατφόρμα και να τα έχει ο κόσμος. Το γεγονός ότι υπάρχει το Instagram και μπορούσα να τα μοιραστώ όταν τα πρωτοέκανα ακούγεται αστείο αλλά είναι σημαντικό για μένα. Δεν με φτιάχνει αυτό που δημιουργώ να είναι αποκλεισμένο σε περιορισμένη θέαση. Θέλω να μοιράζεται.

— Καταλαβαίνω ότι τότε αντιλαμβανόσασταν τη διαδικασία του «φτιάχνω ένα κόμικς και το δημοσιεύω» ως έναν τρόπο επικοινωνίας.

Εννοείται. Κατ' αρχάς μου άρεσαν τα κόμικς, έπαιρνα τη *Βαβέλ*, ήταν μέρος της πολιτιστικής τροφής μου. Το βασικότερο ήταν πως αισθάνθηκα ότι μπορώ να επικοινωνήσω άμεσα με τη δική μου γενιά και να κάνω μια τέχνη προσβάσιμη, όπου το «original», το πρωτότυπο, είναι το τυπωμένο και είναι φτηνό. Αυτό έχει σημασία. Τα κόμικς είναι μια λαϊκή τέχνη.

— Αναφέρατε πριν την εισαγωγή που είχε γράψει ο Γιάννης Τσαρούχης σ' εκείνο το κόμικς που λεγόταν «Ευρύμαχος» (*Βαβέλ*, τχ. 32). Είχε δημιουργήσει μια ίντριγκα τότε όλο αυτό.

Βέβαια, βέβαια. Γιατί ο Τσαρούχης είχε αρκετή άγνοια για την κουλτούρα των κόμικς, είχε μια

γενικότερη αντίληψη και προφανώς δεν ήξερε ότι υπήρχαν ήδη ποικιρικά και ζωγραφικά κόμικς και θεωρούσε κακοσχεδιασμένα τα κόμικς των superheroes της Μάρβελ, ενώ είναι θαυμάσια. Εκείνο όμως στο οποίο ήθελε να επιστήσει την προσοχή ήταν η αναπολογητική συμπερίληψη της ζωγραφικής και της ποικιρικής γλώσσας. Αυτό νομίζω ότι τον συγκίνησε τον Τσαρούχη. Και ναι, δημιούργησε λίγη φασαρία, αλλά και τι μ' αυτό;

— Τότε ήσασταν 17. Πώς νιώθει ένα παιδί σ' εκείνη την ηλικία, που δημοσιεύεται το κόμικς του με εισαγωγή από τον Τσαρούχη και στο επόμενο τεύχος δημοσιεύεται μια έντονη αντίδραση από τον Αρκά;

Δεν έγινε και τίποτα φοβερό. Με τα τωρινά μου μυαλά δεν θα δεχόμουν να μου γράψει εισαγωγή στο πρώτο μου κόμικς. Περιττό. Τότε ήταν φυσικό για μένα. Τον αγαπούσα πολύ, με αγαπούσε πολύ. Δεν σκέφτηκα ότι με αυτόν τον τρόπο θα κέρδιζα κάτι. Διάβασα και την αντίδραση και προχώρησα. (γέλια)

— Μακάρι να αντιδρούσαμε όλοι τόσο ψύχραιμα.

Δεν υπήρχαν σόσιαλ μίντια τότε. Αυτή η αντίδραση υπήρξε στους αναγνώστες της Βαβέλ. Δεν ήταν για να γίνει της πούτανας. Αυτοί που ενδιαφερόντουσαν τη διάβασαν και όλοι συνεχίσαμε τις ζωές μας. Σε αυτούς απευθυνόταν. Μωρέ, ξέρεις, τα πράγματα τότε ήταν πολύ διαφορετικά. Ήταν μια στιγμή που η ποπ κουλτούρα ακόμα αγωνιζόταν να εδραιωθεί, να αποκτήσει κύρος. Ακόμα και σήμερα, αυτό το κορίτσι, τη Σάττι, τη βρίζανε ότι είναι υποκουλτούρα. Λες και δεν είμαστε σε μια εποχή που έχουν απολύτως διευρυνθεί τα όρια και απενοχοποιηθεί τα πάντα –όχι πάντα με καλά αποτελέσματα, κατά τη γνώμη μου–, αλλά πάντως είναι όλα οκεί. Θεματοφύλακες της ποιότητας, cheer up, darlings. Η ποιότητα βρίσκεται παντού και το trash επίσης. Υπάρχει άπειρο trash στη σύγχρονη κατοχυρωμένα επίσημη τέχνη.

— Υποκρύπτει κάτι αυτή η αντίδραση που περιγράψατε απέναντι στη Σάττι;

Τη μαλακία του κόσμου. Τι να υποκρύπτει; Ο κάθε μαλάκας θα πει τη γνώμη του. Όπως κι εγώ.

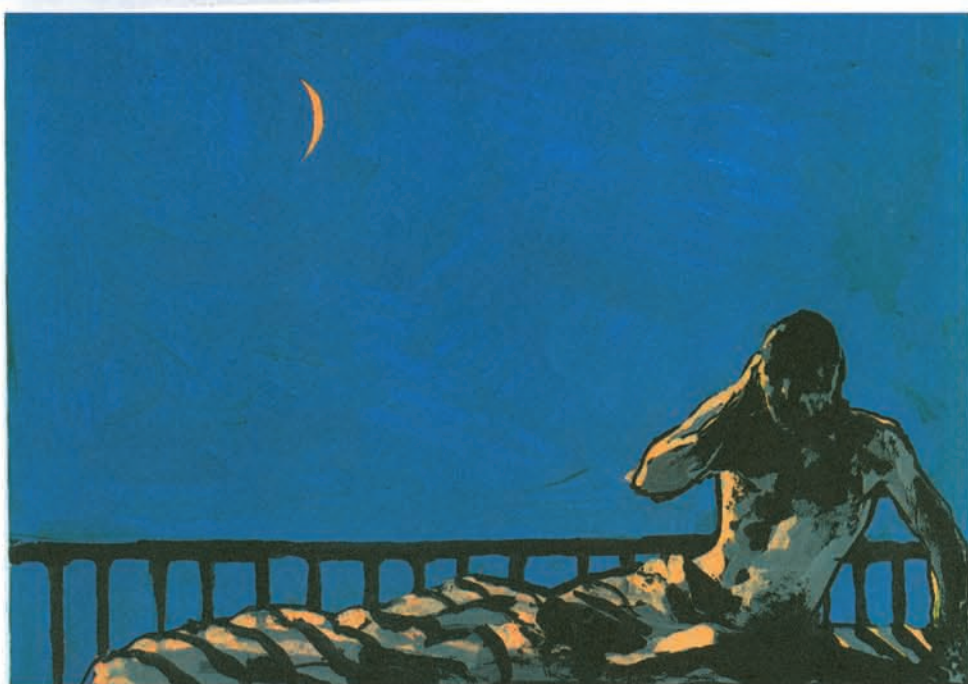


ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΔΕΚΑΕΞΙ-ΔΕΚΑΕΞΙ ΜΙΣΟ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΟΝ ΤΣΑΡΟΥΧΗ ΚΙ ΕΓΙΝΑ ΑΝΕΠΙΣΗΜΑ ΜΑΘΗΤΗΣ ΤΟΥ. ΑΥΤΟ ΑΛΛΑΞΕ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ – Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΧΕ ΗΔΗ ΜΕΤΑΚΙΝΗΘΕΙ ΝΩΡΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΟΥ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΑ 13.









Η ΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑΦΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΓΙΑΤΙ ΒΡΗΚΑΝ ΤΑ ΓΥΜΝΑ ΑΥΤΑ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΥΠΑΡΞΟΥΝ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΕΧΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ.

— Στο συγκεκριμένο της *Βαβέλ*, όταν ξεκινήσατε εσείς, το περιοδικό δεν είχε κάνει ακόμα «άνοιγμα» στο λεγόμενο εικαστικό κόμικς. Εσείς τι αναφορές είχατε για να κάνετε τέτοια κόμικς; Μόνο τη ζωγραφική. Εγώ γενικά, καλώς ή κακώς, είμαι ένας αυτοδίδακτος καλλιτέχνης, παρ' ότι είχα δασκάλους και σπούδασα. Αλλά δεν σπούδασα σκηνοθεσία, δεν σπούδασα χορογραφία, δεν σπούδασα κόμικς. Οπότε με ό,τι είχα πραγματικά, έκανα ό,τι μπορούσα. Από παλιά έγγραφα, ευτυχώς όμως δεν την προχώρησα αυτήν την τέχνη... (γέλια)

— Γιατί ευτυχώς;

Ε, δεν ήμουν καλός... από μικρός έγγραφα κι έτσι είχα να μοιραστώ κάποια πράγματα. Από πολύ μικρός ζωγράφιζα. Την εποχή που έκανα τα κόμικς, σπούδαζα στην Καλών Τεχνών. Το είχα μόλις σκάσει από το σπίτι μου. Στα δεκαοκτώ το έσκασα από το σπίτι μου, στα δεκαεννιά ήμουν φοιτητής στην Καλών Τεχνών. Κυκλοφορούσα στα Εξάρχεια. Ήμουν ένας αυτοσυντήρητος νέος, ανοιχτά ομοφυλόφιλος. Απ' τους ελάχιστους τότε. Και δίψαγα, όπως πάντα, όπως ακόμα και τώρα στην ηλικία που είμαι, για έκφραση. Ήθελα να τα λέω. Να λέω τι νομίζω και τι ζω. Ό,τι ζωγραφικό εργαλείο είχα το χρησιμοποιούσα στα κόμικς. Φυσικά όντας με τους φωτισμένους συμφοιτητές που είχα, πλούτισα. Ήμουν συμφοιτητής με τον Ζάφο Ξαγοράρη, ο οποίος με επηρέασε με τη βιαιότητα των μαυρόασπρων μουντζούρων του. Αυτός προς τον εξπρεσιονισμό, εγώ το πήγα προς πανκ μεριά. Αλλά ήμασταν κολλητοί και επηρεάζαμε ο ένας τον άλλον. Είχα και μια ικανότητα να ζωγραφίζω από μνήμης. Τα περισσότερα κόμικς μου είναι από μνήμης. Υπάρχει ένα που εκτίθεται τώρα, «Η γη στο σχήμα της καρδιάς», στο οποίο υπάρχουν μονάχα τρεις εικόνες όπου είχα μπροστά μου αυτό που ζωγράφιζα. Όλο το υπόλοιπο από μνήμης. Έχω φωτογραφική μνήμη. Αυτό που βλέπω μπορώ εύκολα να το αποτυπώσω μετά από κάποιες μέρες. Είναι αυτό το κόμικς, όπως και τα περισσότερα κόμικς μου, μια σύνθεση πραγμάτων που έχω ζήσει κι έχω δει ή έχω φανταστεί ενώ ζω μια εμπειρία.

— Είναι όμως κυριολεκτικά μια σύνθεση αυτό το κόμικς. Άναυδος διαπίστωση στην έκθεση ότι

το κάθε καρέ είναι δουλεμένο ξεχωριστά σε ένα άλλο κομμάτι ακουαρέλας και μόνο ύστερα συνθέσαν όλα μαζί τις σελίδες του κόμικς.

Έτσι τα έκανα πάντα. Επειδή είμαι και τσαπατσούλης και επειδή θέλω το πινέλο μου να τρέχει ελεύθερο, δεν μπορώ να δουλέψω σε πλαίσιο – αυτό εκφράζεται και σε μια χορογραφία μου που λέγεται «Primal mater», η οποία έχει ένα πλαίσιο για ένα σώμα. Πρέπει να είμαι ελεύθερος και μετά τα κόβω και τα βάζω στο πλαίσιο. Και μάλιστα τα έκοβα θεόστραβα μέσα στην προχειρότητά μου.

— Γιατί λείπει το σενάριο από το κόμικς που εκτίθεται στην έκθεση; Εννοώ το λέτερινγκ.

Γιατί δεν μ' ενδιαφέρει. Θέλω να πω, μ' ενδιαφέρει όταν θα είναι τυπωμένο το κόμικς. Δεν μ' αρέσει η σκέψη ότι κάποιος θα πάει στην γκαλερί, θα στηθεί μπροστά στον τοίχο και θα διαβάσει τις εικονίτσες. Προτιμώ απλώς να τις βλέπει.

— Δεν είναι όμως αδιαχώρητα αυτά τα δύο (σενάριο και σχέδιο) σ' ένα κόμικς;

Όχι ακριβώς. Κατ' αρχάς, έτσι κι αλλιώς, τώρα που τα μαζεύω όλα αυτά και τα επιμελούμαι και θα τα μεταφράσω και θα τα κάνω restoration, θα δούμε τι

ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΝ



SO UNO TRACK NINA SIMONE





ΦΟΝΑΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕ ΒΓΑΙΝΕΙ Η ΦΟΝΗ ΜΟΥ

ΡΕΧ ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ ΚΑΤΕΛΕΛΗΘΕΝ
ΤΑ ΠΕΛΙΑ ΜΟΥ







Π. Ρ. Τ. Ε. Σ



Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ TRASH
ΕΠΙΣΗΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΠΕΙΡΟ TRASH
ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΜΕΝΑ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΕΧΝΗ.





θα γίνει... θέλω να επισκεφτώ τα κείμενα ξανά. Γιατί αυτό που λέω, και το ντεκουπάρισμα της ιστορίας αλλά και ο ρυθμός, με βρίσκουν σύμφωνο, αλλά είναι μερικές εικόνες και μερικές φράσεις που τις έκανα βιαστικά και θέλω να τα ξανακοιτάξω. Ας πούμε στο «Η γη στο σχήμα της καρδιάς», και είχε πολλή πλάκα αυτό, η τελευταία τελευταία εικόνα είναι καινούργια. Δεν φαίνεται, και είμαι πολύ περήφανος που δεν φαίνεται. Μετά από τριάντα χρόνια μιμήθηκα τον τότε εαυτό. Αναρωτιόμουν: θα τολμήσεις να το κάνεις; Και το έκανα και ήταν ολόιδιο, το στιλ και η γκάμα. Είχα κάνει μια μαλακία στην πρώτη βερσιόν που δεν άντεχα να τη βλέπω.

— ...αυτή που έτρεχε στο νερό κρατώντας τη βαλίτσα και έγραφε «Τ Ε Λ Ο Σ» πάνω στα βήματα στο νερό;

Ναι! Αυτήν. Την έβρισκα κακόγουστη, δεν άντεχα να τη βλέπω και έκανα αυτή τη μικρή διόρθωση. Είμαι πολύ περήφανος που την έκανα γιατί υπάρχει αυτό το δίλημμα: «Πρέπει να επέμβεις στη δική σου ιστορία;» Ναι, μπορείς να κάνεις ό,τι θες. Εφόσον εσύ είσαι ο αρχηγός, «κάνε ό,τι θες αγοράκι μου». Κι έτσι, λοιπόν, μερικά από τα κείμενα και μερικές από τις εικόνες που έγιναν πρόχειρα για να τελειώσει το κόμικς θέλω να τα επιμεληθώ για να έχω μια οριστική μορφή τους που να υποστηρίζω. Ένας ακόμη λόγος που δεν θέλω να δεσμευτώ έχοντας τα κείμενα μέσα στις εικόνες.

— Σε ό,τι αφορά τα κόμικς, ποιες οι επιρροές σας;

Νομίζω ο Jean Marc Reiser μ' έναν τρόπο κρυφό με έχει επηρεάσει πολύ, όπως και ο Cori. Είναι από τους δύο πολύ αγαπημένους μου, δεν μοιάζουν καθόλου μ' εμένα. Ο Cori μ' έχει επηρεάσει στον ρυθμό και στις παύσεις του και στον μοναδικό τρόπο με τον οποίο εμπεριέχει το παράλογο. Ο Reiser μ' έχει επηρεάσει στον τρόπο με τον οποίο το μελάνι πρέπει να φαίνεται ότι το έχεις φτύσει πάνω στο χαρτί. Σε κάποιες εικόνες μου αυτό είναι εμφανές αλλά κρυμμένο κάτω από το δικό μου στιλ. Μ' έχει επηρεάσει πολύ ο Liberatore στον τρόπο με τον οποίο χειρίζεται μια αναγεννησιακή φωτοσκίαση σάρκας, που είναι σαν Μικελάντζελο. Κάπου είχα διαβάσει ότι χρησιμοποιεί και υλικά μείκ απ.

— Και κραγιόν.

Και κραγιόν, ναι (γέλια). Ακόμη και τώρα στα σχέδια που έκανα στην Ανάφη, έλεγα από μέσα μου: «Πα δεξ, Ο Tanino». Μ' έχει επηρεάσει ο Jacques de Loustal στην ατμόσφαιρα και στην κινηματογραφικότητα της αφήγησης. Στα νεανικά μου χρόνια η Claire Bretécher. Οι υπόλοιπες επιρροές μου νομίζω πως είναι ζωγραφικές. Στο δισέλιδο της Μασσαλίας, στο «Η γη στο σχήμα της καρδιάς», είναι σαν να θέλω να μεταμορφωθώ σε Χόκνεϊ και μετά να μεταμορφωθώ ξανά σε μένα. Τον λατρεύω τον Χόκνεϊ. Είναι ένας καλλιτέχνης που με έχει συ-



γκινήσει πολύ, τον έχω στην τριάδα Τσαρούχης-Κουνέλης-Χόκνεϊ. Αυτοί οι τρεις με έχουν επηρεάσει βαθιά.

— **Τώρα φτιάχνετε κόμικς;**

Όχι, όχι δεν κάνω. Αλλά την τεχνική της αφήγησης τη χρησιμοποιώ. Πρόσφατα έφτιαξα κάποιες εικόνες που πλαισίωσαν ένα αφιέρωμα που μου έκανε το *Dust Magazine*, αλλά και στο βιβλίο *Sketches for Life* με σχέδια από την Ανάφη. Είναι μια τεχνική, ένας τρόπος αφήγησης που χρησιμοποιώ κρυφά. Πολλές φορές και στο προσωπικό μου Instagram μπορεί κάποιος να παρατηρήσει έναν τρόπο αφήγησης που έχει να κάνει με το πώς διαβάζεται μια σελίδα. Η περιπέτεια του βλέμματος πάνω στη σελίδα.

Έχω πολύ περίσσειμα μέσα μου για να κάνω κόμικς, αλλά δεν αισθάνομαι ότι υπάρχει η πλατφόρμα.

— **Γιατί δεν υπάρχει;**

Δεν υπάρχει. Ποιο περιοδικό κόμικς παίρνεις;

— **Κανένα.**

Αυτό είναι η πλατφόρμα. Το περιοδικό. Τι; Να κάνω κόμικς για να κάνω εκδόσεις; Δεν είναι το ίδιο.



— **Μπορείτε να το κάνετε σε ένα άλλο περιοδικό. Όχι απαραίτητα κόμικς θεματολογίας. Θέλετε, όπως καταλαβαίνω, να βρει το κοινό του, το κοινό των κόμικς, που κατανοεί την τέχνη και τις λειτουργίες της.**

Ναι. Και το οποίο την αγαπά αυτήν την τέχνη. Όπως υπάρχει το κοινό του θεάτρου, που πάει στις παραστάσεις για να τις δει. Αυτή είναι η πλατφόρμα του... τα θέατρα και τα φεστιβάλ. Εκεί προτείνουν κάποιους τη δουλειά τους. Αντίστοιχα και το περιοδικό κόμικς είναι μια πλατφόρμα όπου οι κομίστες προτείνουν τη δουλειά τους. Να βάλω μια προσωπική ιστορία, λίγο πιο σκληρή ή με εικόνες σεξ ή μελαγχολική, σε ένα περιοδικό π.χ. πόλης... τι νόημα έχει; Τι δουλειά έχει ένας άνθρωπος να μας εκμυστηρεύεται το μακρύ του και το κοντό του εκεί που διαβάζουμε τα νέα; Δεν υπάρχει πλατφόρμα.

Το βιβλίο του **Δημήτρη Παπαϊωάννου** με σχέδια από την Ανάφη, «*SKETCHES FROM LIFE*», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **NOMAS** μπορείτε να το προμηθευτείτε από τον ακόλουθο σύνδεσμο <https://shop.nomasmagazine.com/product/anafi-by-dimitris-papayioannou-sketches-from-life>



ROCK N' ROLL



σε είδα σ' ένα ονείρο



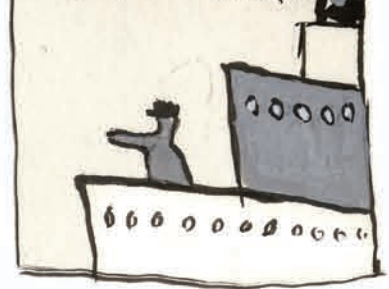
κοιμόνουν χέει στο καράβι



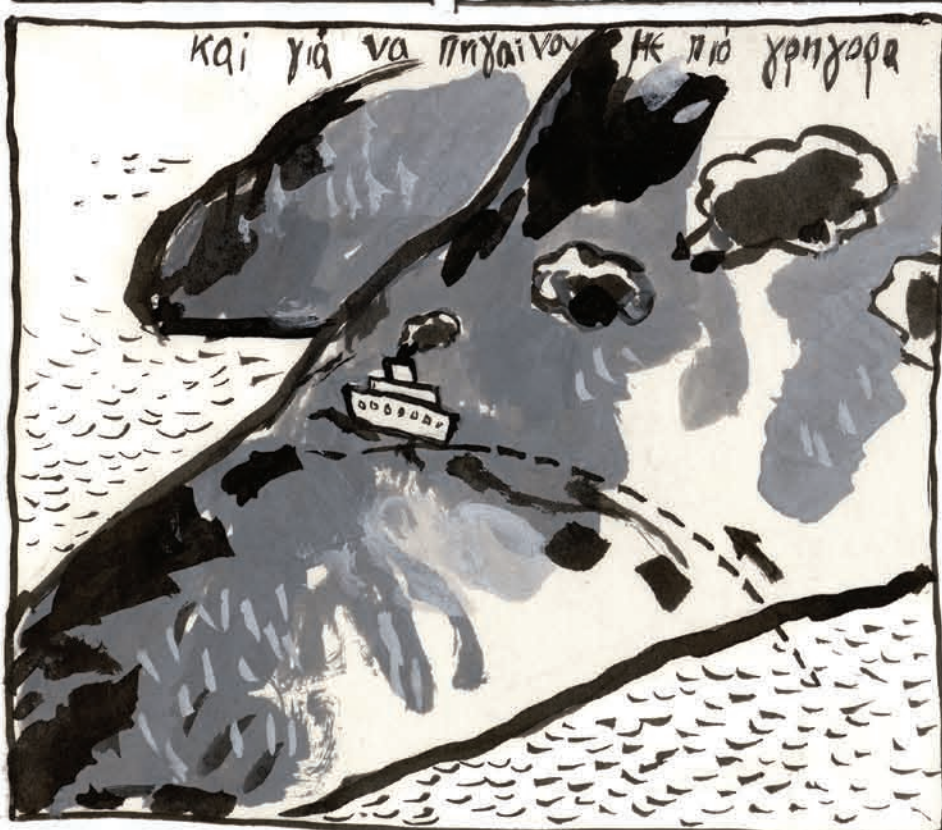
και όταν ζήτνησα



είχες γίνει ο καπετάνιος



και για να πηγαίνουν με πιο γρήγορα



έκοβες απ' τη στεριά



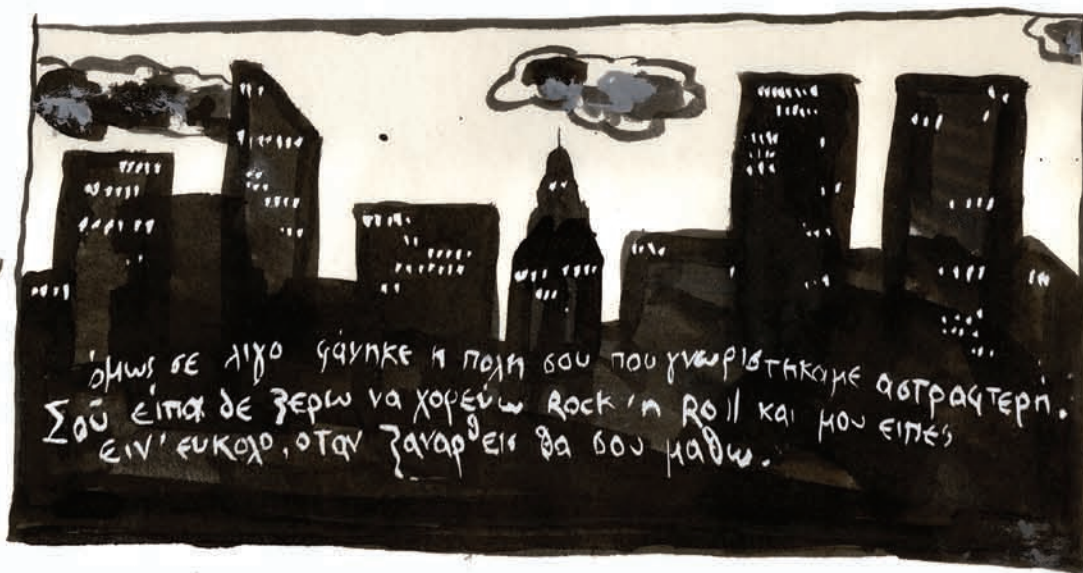
με μεγάλη ταχύτητα





ΜΕ ΠΗΡΕΣ ΣΤΟ ΣΤΕΝΟ. ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΠΩΣ ΦΕΥΓΟΥΜΕ

(ΤΟΥΣ ΕΓΓΙΟΥΣ ΣΟΥ ΤΟΣ ΣΠΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΖΥΓΟ ΓΙΑΤΙ ΉΤΑΝ ΤΣΗΠΟΝΚ-
ΑΔΕΣ.)



Κάνε ξανά την πόλη δική σου

Το τέλος των διακοπών είναι σαν το hang over. Θέλει αντίδοτο για να έρθεις στα ίσα σου. Συντονίσου αθηναϊκά!
Της ΕΛΕΝΗΣ ΨΥΧΟΥΛΗ



Επιστρέφοντας, έχεις την εντύπωση πως είσαι ο τελευταίος που μπήκε στο καράβι και πως στην πρωτεύουσα σε περιμένουν όλοι σε απαρτία για τη μεγάλη αντάμωση. Στο πέμπτο τηλεφώνημα διαπιστώνεις πως οι περισσότεροι έχουν ακόμη κάτι τελευταίους ανοιχτούς λογαριασμούς με την ξαπλώστρα – άλλος είπε να περάσει, γυρνώντας, από το εξοχικό των γονιών, άλλος να κάνει ένα πέρασμα από τη γιαγιά στο χωριό κι ένας τρίτος είπε να κολλήσει κι ένα ΣΚ στην Αίγινα πριν από το τελικό come back. Μάζεψε τους υπάρχοντες κι ας μην είναι οι απολύτως αυτοκόλλητοί σου. Η προσγείωση θέλει παρέα, τσίπουρα σε πλατείες και μπίρες στο πεζοδρόμιο, μαζί με πολλά χιλιόμετρα από ταξιδιωτικές διηγήσεις και αφηγήματα.

*Η **λαϊκή της γειτονιάς σου** δεν είναι προσγείωση. Είναι ελεύθερη πτώση με αλεξίπτωτο στη ζωή της πόλης. Εκεί που θα νιώσεις τη ζεστασιά της, θα χορτάσεις χρώμα και κόσμο, θα ψωνίσεις τα καλύτερα για το άδειο σου ψυγείο,

θα πάρεις κι έναν χειμωνιάτικο βασιλικό για τις μακαρονάδες του χειμώνα, αυτόν που θα συνδέσει το περβάζι σου απευθείας με τις αυλές του νησιού, που σου λείπει. Γιατί, αν δεν βάλεις την πρώτη κατσαρόλα στη φωτιά, να μυρίσει φαγάκι, το σπίτι θα σου κρατάει μούτρα.

*Τα **θερινά σινεμά** μπορεί να μη μυρίζουν πια γιασεμιά, μυρίζουν όμως Αθήνα, pop κορν, δροσιά και νύχτες με φεγγάρι. Η **Αίγλη**, όσο ήταν κλειστή, ήταν σαν σκοτεινή πληγή στην καρδιά του Ζαππείου. Με ιστορία από το 1910, πλέον ολόφρεσκη, ανακαινισμένη, με σουπερήχο και εικόνα, αλλά και ολόφρεσκες ταινίες, έχει και έναν επιπλέον νόστιμο λόγο: στο καινούργιο κυλικείο της, που έχει όλα τα σινεφίλ κλασικά, βλέπε pop κορν και νάτσος, ο σεφ Δήμος Μπαλόπουλος φτιάχνει πίτσα ταψιού μαργαρίτα και πεπερόνι και ο αξιότατος bar tender Δημήτρης Ρούσσος επιμελείται τα τέσσερα κοκτέιλ μιας προβολής, όπως λέμε γρανίτα, mango, colada, και spritz με ροδάκινο.

*Τα **Εξάρχεια** θα σου φτιάξουν το κέφι, γιατί δεν αδειάζουν ποτέ να πάνε διακοπές, γιατί παρτάρουν από το πρωί ως το ξημέρωμα και γιατί το **Walk In** είναι ένας φρέσκος λόγος να επιστρέψεις στη γωνία Αραχώβης με Μαυρομικάλη – ακόμη κι αν έχεις να πας εκεί από φοιτητής. Στο εξαρχιώτικο στίλ που χάραξε το **Warehouse**, με ντεκόρ βιομηχανικό, τις τεράστιες τζαμαρίες που απαιτεί το μέσα-έξω της περατζάδας και ευρύχωρα πεζοδρόμια, η ομάδα του The Clumsies φτιάχνει from scratch τα κοκτέιλ της, το κρασί της είναι κυρίως βιολογικό, κι έχει και πολλές μη αλκοολούχες επιλογές, αν το παράκανες στις διακοπές. Ο σεφ Γιώργος Πλατανιάκης μαγειρεύει με προϊόντα από μικρές ελληνικές φάρμες, τιμώντας την εποχικότητα. Από το πρωί θα βρεις cinnamon rolls, χορτόπιτα και στραπατσάδα, αλλά και ένα comfort βραδινό μενού: καλαμάρι με φινόκιο, ρέβα, πίκλα κρεμμύδι και φιστίκι Αιγίνης, τηγανητές πίκλες μπάμιας με βίγκαν μαγιονέζα από μαύρο σκόρδο και πούδρα από παξιμάδι χαρουπιού. (Μαυρομικάλη 56, 2103642121)

Μια από τις πιο αμήχανες στιγμές της χρονιάς είναι η προσγείωση στην πόλη μετά το τέλος των διακοπών. Η βαλίτσα χάσκει μισοάδεια πριν ανεβεί οριστικά στο πατάρι, το πλυντήριο ξεπλένει την τελευταία αλμύρα από τα καλοκαιρινά, η διαφορετική ζέστη της πόλης γλιστράει από τα κλειστά παντζούρια, εσύ με ένα παρεό νιώθεις ακόμα και το σκρίνιο στο σαλόνι να σε κοροϊδεύει. Μετέωρος, με το ένα πόδι στη Σίφνο και με το άλλο στα Ιλίσια, από το ένα αυτί βγαίνει ο φλοίσβος της ακρογιαλιάς και από το άλλο μπαίνουν νοσοκομειακά και άμεσες δράσεις της κεντρικής λεωφόρου, ξέρω, αυτή την παράξενη στιγμή δεν θα σε ρωτήσω ποιος είσαι, γιατί δεν θα ξέρεις να μου απαντήσεις. Η μετάβαση, για να μην υποτροπιάσει σε μελαγχολία, ζητάει αντίδραση. Ατάκα κι επιτόπου. Για να μεταμορφωθεί η αρχή του φθινοπώρου σε λαμπρή καινούργια χρονιά, που μοσχοβολά καινούργια τετράδια και φρεσκοζυμμένα μολύβια, γεμάτη αποφάσεις, σχέδια που θα γίνουν και σχέδια που θα μείνουν όνειρα, μια λευκή σελίδα γεμάτη υποσχέσεις να τη γεμίσεις με δικά σου λόγια. Για να κυλήσεις αρμονικά με το κύμα της Κηφισίας, πρέπει να κολυμπήσεις στα ανοικτά της πόλης, που αρχίζει να ξυπνά από τον αυγουσιτιάτικο λήθαργο και να ανεβάζει τα ρολά της. Κι έχει πολλά να σου δείξει. Όχι αυτά που θυμίζουν νησί και χωριό, όσα ξύνουν την πληγή της επιστροφής. Όλα τα άλλα, εκείνα που μυρίζουν Αθήνα, όλα όσα είναι ο χαρακτήρας, η προσωπικότητα, η αέναη ροή και το στίγμα της.



:LOSTRE

*Αν «καίγεσαι» για καλό σουβλάκι, ο **Χριστόφορος Πέσκιος** στην καινούργια **Κάψα** του (Σκουλενίου 4, 2103231366) θα σου το φτιάξει μαρούτι, με «κερατένια» σος από πράσινες καυτερές πιπεριές, κόλιαντρο και μαϊντανό. Πίτες σπιτικές, καλαμάκι από χοιρινό λαιμό που ψήνεται στα κάρβουνα, πατάτες καθαρισμένες στο χέρι και μια σπέσιαλ ψπσταριά από πυρωμένα κάρβουνα που ψήνουν αλλιώς τον γύρο. Γιατί γκουρμέ σουβλάκι δεν θα βρεις στην εξοχή.

*Ούτε και μπέργκερ από χέρια μισελενάτα. Ο **Γιώργος Παπαζαχαρίας** και ο **Θάνος Φέσκος**—δύο αστέρια Μισελέν στη σούμα του διδύμου— φτιάχνουν στο 4 hands (Athens Street Hub, Κεραμεικού 111 και Μυκάλης) ένα μπέργκερ περίπλοκο, με πολλές τεχνικές, ζυμώσεις, καμένο βούτυρο και λοιπά μυστικά, που επί της ουσίας διόλου δεν σε ενδιαφέρουν άπαξ και «λιώσεις» με την πρώτη μπουκιά του βελούδινου πατατόψωμου που κρύβει το πιο ενδιαφέρον από τα smash μπέργκερς που δοκιμάσαμε τελευ-

ταία, από black angus αποκλειστικά. Οι πατάτες φλερτάρουν με τα churros, πουρές τραγανοπταγανισμένοι, και τρία μόνο μπέργκερς, εγγύηση νοστιμιάς. Ευκαιρία τώρα που γύρισες να γνωρίσεις το καινούριο food court του Κεραμεικού, σε έναν πανέμορφο κήπο με κοντέινερς που λειτουργούν σαν καντίνες.

***Αυτές τις δύσκολες μέρες** της απεξάρτησης από τη φύση, τις θάλασσες και τους έναστρους ουρανούς, καλό είναι να αποφύγεις το ιστορικό κέντρο. Οι τουρίστες θα σου θυμίσουν πως εσύ δεν ανήκεις πια στον πλανήτη της χαλάρωσης, πως είσαι άλλος ένας εργαζόμενος στον πλανήτη της βιοπάλης. Καλύτερα να προτιμήσεις τις γειτονιές, εκεί όπου χτυπά αυθεντική η καρδιά μιας μεγάλης πόλης. Ξέχνα την πολυφορεμένη πλατεία Αγίου Γεωργίου, γιατί σου έχω πιο γκλαμουράτη κυψελιώτικη πιάτσα, αυτήν στην **Κερκύρας**. Όμορφος, χαλαρός κόσμος και πολλές νοστιμότητες επιλογές: Ξεκινάς με καφέ και κορμό με αλατισμένο φιστικοβούτυρο στο **Floru** (Αιγίνης & Υδρας) χαζεύοντας την eco friendly, πανέμορφη συλλογή ρούχων της ιδιοκτήτριας Κ. Ξάφη, συνεχίζεις με γίδα βραστή παρέα με όλους τους παλιούς Κυψελιώτες στη **Μυρτιά** (Κερκύρας 34), ψωνίζεις για το σπίτι την πιο ονειρεμένη τούρτα αμυγδάλου σε όλη την επικράτεια από τον κλασικό **Μπόζα** (Κερκύρας & Παξών), επιστρέφεις το βραδάκι για μοντέρνο μεζέ με ρακές στο πολύβουο **Αλλιώς** (Κερκύρας 17-19) και, τέλος, μεταφέρεσαι για παλόμες σπεσιαλιτέ από κει που ξεκίνησες, στο Floru. Στη γειτονιά που δεν κοιμάται ποτέ θα βρεις ανοικτά μπακάλικα και μανάβικα με του πουλιού το γάλα, ευκαιρία για ήσυχα μεταμεσονύχτια ψώνια που θα γεμίσουν το ψυγείο σου.

*Για την πιάτσα της **Μεναιχμου** στον Νέο Κόσμο, έχει χυθεί πολύ μελάνι και είμαι σίγουρη πως όλο και κάποιο από τα τρέντι στέκια της θα έχεις υιοθετήσει. Καιρός να σε ανηφορίσω λίγο πιο πάνω, στην άλλη πιάτσα, στον πεζόδρομο της Πυθέου, αυτή που αγαπούν οι βέροι, παλιοί Νεοκοσμιώτες. Πλάι στον λόφο Λαμπράκη, με το πράσινο και τις παιδικές χαρές που καταλήγουν στη Βουλιαγμένης, είναι ένα κομμάτι της πόλης που μοιάζει με πράσινη παρένθεση. Στέκια που σφύζουν από ζωή, μια νόστιμη απάντηση σε όλες τις ορέξεις της ημέρας. Μεζέδες και ρακές στο **Τρίκυκλο** (Πυθέου 34, 2109232384), σουβλάκι και γυροσαλάτα στον **Παυλή** (Πυθέου 20, 2109243451) και δροσερές βραδιές με νόστιμο φαγητό στην αυλή ή στον πεζόδρομο του **Λοστρέ** (Πυθέου 32, 210 9226600), που μαγειρεύει παπαρδέλες με μοσχαράκι ραγού και μους φέτας, ελληνική καρμπονάρα με κρητικό απάκι και ωραίο συκώτι με καραμελωμένα κρεμμύδια.

*Το καλοκαίρι πρέπει να τελειώνει όπως αρχίζει: με **παγωτό** φινό και εξαιρετικό, που σαν αυτό δύσκολα θα βρεις στην περιφέρεια των διακοπών. Δεν ξέρω αν θα τα μετρήσεις, εγώ όμως μπορώ να σου καταμετρήσω τα δικά μου αγαπημένα: φιστίκι από φιστίκι της Αίγινας, μαντολάτο, πραλίνα φιστικιού, σμέουρο και ανθός αλατιού του **Αντώνη Σελέκου** (Εριφύλης 2 Παγκράτι), σορμπέ καρύδα με φράουλα κονφί (Economides, Λ. Κηφισίας 340), σύκο αλλά και

λουκουμάς-καϊμάκι με αληθινούς λουκουμάδες στο **Epik** (Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη), ανθόγαλο με λεμόνι και θυμάρι στο **Μαραμπού** (Αρχελάου 17, Παγκράτι), άγριο, συριανό σύκο στο **Django** (Βεΐκου 15) —με την ευχή να το βρεις—, σορμπέ μάνγκο στο **Κόκκιον** (Πρωτογένους 2, Ψυρρή), καϊμάκι στον Στάμο και παρφέ Δωδώνη για τη νοσταλγία. Για να γευτείς την Αθήνα στα πιο δροσερά της.

*Να περάσεις για ένα λαϊκό προσκύνημα στο **Chelsea Hotel**, στο Παγκράτι. Όλη η Αθήνα που ξέρεις —και αυτή που θα γνωρίσεις απόψε— στο πιο “αβάδιστο” ραντεβού, χωρίς ούτε ένα τηλεφώνημα. Να επιστρέψεις Παρασκευή μεσημέρι, μετά την πιο κοσμική λαϊκή της Αθήνας (αυτήν της πλατείας Πλαστήρα), για μπίρες ή φρέντο στην Αρχελάου, εκεί όπου θα τσεκάρεις τι θα φορεθεί φέτος το φθινόπωρο (πλ. Πλαστήρα, Παγκράτι).

*Για να συμφιλιωθείς με την πόλη, πρέπει να εξερευνήσεις τη μακρινή της ακτίνα, αυτή που δεν περιλαμβάνει τη δική σου καθημερινότητα. Να τη δεις σαν ταξίδι, σαν απέραντο ορίζοντα, σαν μια ευκαιρία για καινούργιες εμπειρίες χωρίς εισιτήριο. Ευκαιρία να δοκιμάσεις το κεμπάπ και το σπιτικό σουτζούκι του **Πολύβιου στη Δραπετσώνα** (Αγ. Δημητρίου 28, 2104617563), πάνω σε βουτυρωμένη πίτα, με ψητή ντομάτα και κρεμμύδι και πατάτα τηγανητή από την Τρίπολη, σε παλιά, οικογενειακή συνταγή από το '41, να φτάσεις ως το γήπεδο της Προοδευτικής στον **Κορυδαλλό** για να δοκιμάσεις το τυλιχτό μπιφτεκάκι του **Παναγιώτη** με τη μυστική ντοματένια σάλτσα (Γρ. Λαμπράκη 104), να πας για καβουράκια στα κάρβουνα και μπακαλιάρο στον **Ζαρκαδούλα της Νίκαιας** (Βιθυνίας 32), για ψαρόσουπα και μπακαλιάράκια στους **Ζάχου στα Καμίνια** (Κομοτηνής 37, 2104813325), αναζητώντας το αυθεντικό αττικό vintage.

*Για να μπεις βαθύτερα στην καρδιά αυτής της πρωτεύουσας, πρέπει να δοκιμάσεις στο πιάτο την ιστορία της, να γυρίσεις πίσω στη σόφα που την έπλασε, στην παλιά μπακαλοταβέρνα που στα ρολά της ακόμη διαβάξεις τις σφαίρες του πολέμου, να πας Σάββατο μεσημέρι στο **Ειδικόν**, στη Δραπετσώνα (Ψαρρών 38, 2104612674). Σε ένα μέρος όπου από το 1923 έχουν αλλάξει μόνο οι χαρτοπετοσέτες και η γειτονιά, πηγαίνεις λίγο όπως θα πήγαινες στην εκκλησία. Σε σπρώχνει εκεί ότι και στη θρησκεία. Η ψευδαίσθηση μιας προσωρινής αθανασίας, όσο κρατάει μια ομελέτα με κορν μπιφ, μια καράφα παλιά ρετσίνα. Με ανοικτά τα μάτια γυρνάς πίσω στα οικογενειακά γλέντια, ακούς τον μπαμπά σου να τραγουδάει Θεοδωράκη, νιώθεις την ασφάλεια, βλέπεις τη ζωή μπροστά σου απέραντη. Αφού ο κυρ Αποστόλης τηγανίζει ακόμη πατάτες πίσω από τον πάγκο και σκοπεύει να τις τηγανίζει και τον επόμενο μήνα, παίρνεις κι εσύ αυθόρμητα μια παράταση. Τα μέρη που επιμένουν στον χρόνο είναι ένα κομμάτι αιωνιότητας. Επιστρέφεις ξανά και ξανά για να μη χαθούν. Στην ουσία, για να μη χάσεις εσύ τον κόσμο όπως τον ήξερες. Ας μην τραγουδάνε τα αγαπημένα σου τραγούδια, είναι από μόνα τους το τραγούδι της ζωής που επιμένει. **Α**

ΣΤΟΑ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ! Η ΣΤΟΑ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΕΤΟΙΜΗ

Μπήκαμε στην εμβληματική στοά και μάθαμε πώς
γαστρονομίας, εμπορίου και πολιτισμού

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



Καθημερινά ακούγονται οι ήχοι από τα μηχανήματα στο εσωτερικό της, αλλά κανείς δεν μπορεί να πλοσιάσει για να δει πώς ακριβώς μεταμορφώνεται η ψηλολοτάβανη με τη γυάλινη οροφή Στοά Αρσακείου, γνωστή για κάποιους και ως Στοά Βιβλίου. Εντός του Μεγάλου Αρσακείου, ενός κτιρίου με ιστορία 200 ετών, που ξεκίνησε στεγάζοντας χώρους εκπαίδευσης, καταστήματα, κινηματογράφο, δικαστήρια, το Ελεγκτικό Συνέδριο και το Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν», η στοά βρέθηκε επί χρόνια στο κέντρο της πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής της Αθήνας. Αρχικά στο εσωτερικό της άνησε το εμπόριο δερμάτων ειδών, και στην πιο πρόσφατη ιστορία της γέμισε με βιβλιοπωλεία και μικρούς εκδοτικούς οίκους, που με την κρίση έκλεισαν ο ένας μετά τον άλλον, ώσπου ερήμωσε εντελώς. Περίπου 5 χρόνια μετά τη μετατροπή της σε εργοτάξιο, η Στοά Αρσακείου ετοιμάζεται να υποδεχτεί ξανά τους Αθηναίους, με το απλό νέο όνομα ΣΤΟΑ.

Τι θα περιλαμβάνει

Είναι ένα φιλόδοξο εγχείρημα, που θα συνδυάσει τη γαστρονομία, τον πολιτισμό και τη λιανική αγορά ένδυσης κάτω από την ίδια στέγη, με στόχο να προσελκύει ημερησίως 7.000 έως 8.000 άτομα. Το **Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν»** θα συνεχίσει τη λειτουργία του, με αναδιαμορφωμένη είσοδο, και με πρόσοψη στη Σταδίου θα λειτουργήσουν 4 καταστήματα ένδυσης. Η κύρια όμως δραστηριότητα της ΣΤΟΑΣ αφορά την εστίαση.

Σύμφωνα με τους ανθρώπους της **Legendary Food**, που ανέλαβε τις εργασίες ανάπλασης και εκμίσθωσε 12.000 τ.μ. από τα συνολικά 25.000 όλου του κτιρίου για 35 χρόνια, ο στόχος είναι να δημιουργηθεί ένα «τοπόσημο» στα πρότυπα αντίστοιχων εγχειρημάτων σε διάφορες μητροπόλεις του κόσμου, που θα αποτελείται από έναν ενιαίο, υβριδικό πολυχώρο εστίασης.

Το concept της «συνεστίασης»

Ουσιαστικά, και στο πλαίσιο μιας παγκοσμίας τά-

σης, μιλάμε για έναν χώρο «συνεστίασης» (τύπου food hall) με επίκεντρο τη μεσογειακή γαστρονομία, ο οποίος θα περιλαμβάνει πρωτότυπα θεματικά εστιατόρια, ελληνικό street food, pop-up stores και ειδικά μελετημένους κοινόχρηστους χώρους, αλλά και το μεγαλύτερο κατάστημα στην Αθήνα διάθεσης και ανάδειξης ελληνικών προϊόντων από μικρούς και μεσαίους Έλληνες παραγωγούς, το **ΣΤΟΑ AGORA**.

Εκεί οι επισκέπτες θα μπορούν να περιπλανηθούν και να επιλέξουν ανάμεσα σε μικρότερα ή μεγαλύτερα εστιατόρια, dine in και street food, θεματικές κουζίνες, καφέ, wine bar, κάβα και ζαχαροπλαστείο, να προμηθευτούν προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα και να συμμετάσχουν σε διαδραστικά events, όπως μαθήματα γευσισγνωσίας.

Τα γνωστά αρχιτεκτονικά γραφεία BETAPLAN και PILA Architects συνεργάστηκαν για να αποδοθεί κατάλληλα το βίωμα της «συνεστίασης» μέσα από τους κοινόχρηστους χώρους. Σύμφωνα με τον **Θωμά Αμαργιανό**, επικεφαλής αρχιτέκτονα της BETAPLAN, που έχει εκπονήσει την αρχιτεκτονική μελέτη για τη διαρρύθμιση, ανακαίνιση

και επαναλειτουργία των χώρων του Αρσακείου Μεγάλου, «ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός δεν μένει μόνο στην ανάδειξη της ιστορικότητας του συγκροτήματος, αλλά δημιουργεί μια βιωματική εμπειρία στον επισκέπτη, καθώς παντού πρυτανεύει η αρχή της δημιουργίας ενός ενιαίου πολυχώρου και όχι η απλή παράθεση καταστημάτων που δεν επικοινωνούν μεταξύ τους, με αποτέλεσμα η εμπειρία να είναι συνολική και όχι αποσπασματική». Παράλληλα, η **Χριστίνα Παπαλεξανδρή** και ο **Ηλίας Παπαγεωργίου**, συνιδρυτές του αρχιτεκτονικού γραφείου PILA, που ανέλαβαν τον σχεδιασμό του κινητού εξοπλισμού των κοινόχρηστων χώρων καθώς και την εσωτερική διαμόρφωση του καταστήματος ΣΤΟΑ AGORA, τονίζουν πως «κοινόχρηστα τραπέζια και πάγκοι εξυπηρετούν μια πιο γρήγορη, self-service κατανάλωση, διαφορετική από την παραδοσιακή εμπειρία εστιατορίου, ενώ ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στον σχεδιασμό βάσει του μεγέθους της παρέας, με ειδικά διαμορφωμένους χώρους για μεγάλες ομάδες, ζευγάρια ή μεμονωμένα άτομα».

Η πτέρυγα Σταδίου θα φιλοξενήσει καταστήματα λιανεμπορίου με κορυφαία brands μόδας, ένδυ-

ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΛΗ

(και πότε) θα αναδιαμορφωθεί σε σύγχρονο πολυχώρο



σης και αθλητικών ειδών, και η πτέρυγα Πεσμαζόγλου θα λειτουργήσει ως πτέρυγα πολιτισμού, απ' όπου οι επισκέπτες θα έχουν πρόσβαση στον πνεύμονα πρασί-νου που θα δημιουργηθεί στην ταράτσα του κτιρίου, στο Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν», από την αναβαθμισμέ-νη είσοδο, αλλά και στο **Europa Experience**, το πρώτο μουσείο Ευρωκοινοβουλίου στην Ελλάδα.

Η αναβάθμιση της περιοχής πέριξ της Ομόνοιας

Κάπως έτσι ολοκληρώνεται ο σχεδιασμός του project, που πατά πάνω στην ιδέα του συνιδρυτή και CEO της **Legendary Food Πάνου Τριανταφυλλόπουλου**, ο οποίος οραματίστηκε τη δημιουργία ενός κόμβου γαστρο-νομίας με δυνατότητα να τονώσει εμπορικά και οικονο-μικά την ευρύτερη περιοχή που εκτείνεται ανάμεσα στο Σύνταγμα και στην Ομόνοια. «Όλα ξεκινούν από τη βαθιά και ακράδαντη πίστη μας στο ανταγωνιστικό πλεονέκτημα των ελληνικών προϊόντων διατροφής και της ελληνικής γαστρονομίας. Πιστεύουμε ότι τα προϊόντα των Ελλήνων παραγωγών χαρακτηρίζονται από ασυναγώνιστη ποικιλία και ποιότητα, ενώ απαντούν "εκ φύσεως" στις σημερινές ανάγκες των καταναλωτών σε όλο τον κόσμο. Θέλουμε από τη μία να δημιουργήσουμε έναν ιδανικό τόπο για την ανά-

δειξη του πλούτου της ελληνικής παραγωγής και να προ-σφέρουμε στους Έλληνες παραγωγούς μια πρωτοποριακή πλατφόρμα επικοινωνίας με τους καταναλωτές, κι από την άλλη να ενισχύσουμε περαιτέρω τις προσπάθειες που γίνον-ται για την ανάδειξη της μοναδικής ελληνικής γαστρονο-μίας. Με τη μίσθωση του συγκεκριμένου κτιρίου, θέλουμε να συνδράμουμε αποφασιστικά στην ευρύτερη ανάπτυξη του κέντρου της Αθήνας, μέσα από τη δημιουργία αυτού του πρωτοποριακού πολυχώρου, που θα αποτελεί κόμβο γαστρονομίας, πολιτισμού και εμπορίου. Είμαστε βέβαιοι ότι η αναγέννηση της εμβληματικής Στοάς Αρσακείου θα τονώσει την καταναλωτική κίνηση στην ευρύτερη περιοχή και θα δημιουργήσει μια συνεχή ροή επισκεπτών μεταξύ πλατείας Συντάγματος και πλατείας Ομονοίας».

Η συνολική επένδυση του concept θα φτάσει τα 15 εκατ. ευρώ, εκτός των επενδύσεων που θα πραγματοποιη-θούν από τους μισθωτές, και με τη λειτουργία του έργου αναμένεται να δημιουργηθούν 500 θέσεις εργασίας. Σύμφωνα με τον προγραμματισμό, και με το μεγαλύτερο μέρος των μισθώσεων να έχει ήδη κλείσει, οι τελευταίες συμφωνίες θα ολοκληρωθούν μέχρι τα τέλη του έτους και η ΣΤΟΑ αναμένεται να ανοίξει τις πύλες της στο κοινό πριν από το καλοκαίρι του 2025.



Η ΣΤΟΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

1836 Ιδρύεται η Εν Αθήναις Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία (Φ.Ε.), ιδιοκτήτρια του Μεγάρου, με σκοπό την προ-αγωγή της παιδείας στο νεοσύστατο ελληνικό κρά-τος και κυρίως τη μόρφωση των γυναικών.

1850 Ολοκληρώνεται το έργο στέγασης του Παρθε-ναγωγείου και το κτίριο ονομάζεται Αρσάκειο, προς τιμήν του ευεργέτη του, Α. Αρσάκη.

1880 Ολοκληρώνεται το έργο στέγασης αλληλοδι-δακτικού σχολείου, του Νηπιαγωγείου των Απόρων, τάξεων εξωτερικού διδασκαλείου και θεραπευτηρί-ου εντός του σχολείου.

1900 Ξεκινά η οικοδόμηση κτιρίου που θα κάλυπτε όλο το τετράγωνο γύρω από το κεντρικό Αρσάκειο. Στους ορόφους θα στεγάζονταν τα σχολεία, ενώ στα ισόγεια καταστήματα προς ενοικίαση. Τότε δημιουργήθηκε και η Στοά Αρσακείου, στην προέ-κταση της σημερινής Χ. Τρικούπη, που αποτέλεσε επί σειρά ετών πασίγνωστο εμπορικό κέντρο της πόλης. Τη χρονιά εκείνη ξεκινά τη λειτουργία του το Καφενείο του Σιγάλα, γνωστό στέκι πολιτικών αλλά –πολύ αργότερα– και δικηγόρων, λόγω της στέγα-σης των δικαστηρίων στο κτίριο.

1907 Ο Ε. Τσίλερ αναλαμβάνει να μετασκευάσει την όψη της πτέρυγας προς την οδό Σταδίου, σχεδιά-ζοντας τους τρούλους στις δύο γωνίες και προσθέ-τοντας τα μορφοπλαστικά μπαρόκ διακοσμητικά στοιχεία καθώς και το μεταλλικό στέγαστρο στην οδό Σταδίου. Η στοά, έργο του αρχιτέκτονα Κωνστα-ντίνου Μαρούδη, διέθετε γυάλινη οροφή με θόλο στο κέντρο, επιτρέποντας έτσι να διαχέεται το φυσι-κό φως στον χώρο.

1925 Ολοκληρώνεται η ανοικοδόμηση και η αναδια-μόρφωση των κτιρίων του τετραγώνου σε σχέδια των αρχιτεκτόνων Μαρούδη, Τσίλερ, Κριεζή, Δημά-δη κ.ά. Έτσι, στις αρχές του 20ού αιώνα το κτιριακό συγκρότημα καταλάμβανε πλέον ολόκληρο το οι-κοδομικό τετράγωνο που καταλαμβάνει μέχρι και σήμερα. (Πρόσψη επί τεσσάρων οδών: Σταδίου, Πεσμαζόγλου, Αρσάκη και Πανεπιστημίου.)

1937 Τμήμα του Αρσακείου Μεγάρου κατεδαφίζεται για να χτιστεί ο κινηματογράφος Ορφεύς.

1954 Στεγάζεται το Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν».

1982 Το Μέγαρο παύει να στεγάζει το Ειρηνοδικείο, την Εισαγγελία και το Εφετείο Αθηνών.

1992 Την κατασκευή της Στοάς του Βιβλίου και των καταστημάτων αναλαμβάνει η ΔΕΠΟΣ και τη μελέτη εκπονεί ο αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Σ. Καλλιγάς. Τη δεκαετία του '90 το Αρσάκειο Μέγαρο ανακαινίζε-ται προκειμένου να φιλοξενήσει το Συμβούλιο της Επικρατείας.

1996 Με την ευκαιρία του εορτασμού των 160 χρό-νων της, η Φ.Ε. εγκαθιστά τη λειτουργία της Στοάς του Βιβλίου. Αίθουσες Λόγου και Τέχνης φιλοξενούν εκπαιδευτικές, πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δρα-στηριότητες. **Α**

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



Calzedonia FALL-WINTER 24/25

Ό,τι αναζητάς από έναν χειμώνα

Bye bye brat summer, welcome demure χειμώνα. Όποιο στιλ και αν έχεις, θα βρεις αυτό που σου ταιριάζει γάντι στη νέα συλλογή **Calzedonia FALL-WINTER 24/25**. Ρομαντισμός, κομψότητα, coolness και άνεση, όλα αυτά θα τα βρούμε στα νέα ρούχα και αξεσουάρ της **Calzedonia**. Φυσικά στα αγαπημένα μας items είναι πάντα τα iconic καλσόν που μαρτυρούν θηλυκότητα. Στρας, φλοράλ, shaded effects, τούλι, πουά, glitter, παγιέτες είναι όσα θα

δούμε να κοσμούν τα πόδια μας και να μας δίνουν το κατάλληλο girly ή party mood. Από τη συλλογή δεν λείπουν και τα νέα ολόσωμα καλσόν που ακολουθούν την τάση του sheer look και οι culottes που επαναφέρουν την τάση των Hot Pants. Πρωταγωνιστής της σεζόν; Η κάλτσα, ένα αξεσουάρ που τείνουμε να λατρεύουμε παραπάνω και από τα sneakers για τον playful χαρακτήρα της. Με όλα αυτά, πώς να μην αγαπήσουμε και τους χειμώνες;

vegan LIFE FESTIVAL ATHENS 2024

Το σπουδαίο vegan event επιστρέφει για όγδοη φορά στην Αθήνα γεμάτο εκπλήξεις



Είναι το μεγαλύτερο vegan event της Ελλάδας και ένα από τα μεγαλύτερα της Ευρώπης. Και επιστρέφει στην πόλη για όγδοη φορά, στις 5 και 6 Οκτωβρίου, από τις 11 το πρωί έως τις 11 το βράδυ, στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, με ελεύθερη είσοδο!

Πολλά και σπουδαία μάς επιφυλάσσει το Vegan Life Festival Athens 2024, όπως:

- Τη μεγαλύτερη vegan έκθεση φαγητών, καλλυντικών, προϊόντων περιποίησης, ρούχων, αξεσουάρ και κάθε είδους προϊόντων και υπηρεσιών.
- Ομιλίες για τα δικαιώματα των ζώων, την προστασία του περιβάλλοντος και τη φυτική διατροφή. Οι ομιλίες έχουν ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική από τη Hands Up.
- Εργαστήρια μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής. Τα εργαστήρια έχουν ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική από σπουδάστριες και σπουδαστές (ευγενική χορηγία της ΟΜΚΕ).
- Δραστηριότητες για παιδιά κάθε ηλικίας σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς, φορείς και σωματεία.

- Εργαστήρια και παρουσιάσεις από φορείς της Κοινωνίας των Πολιτών. Οι παρουσιάσεις θα έχουν ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική από τη Hands Up.
- Αθλητικό διαγωνισμό «Greece's Strongest Human» από το Circus Strongman Experience.
- Τουρνουά Padel «October Padel Fest» από το Padel Maniac.
- Εθελοντική αιμοδοσία, ενημερωτικά υλικά και εκπαίδευση για την αξία της αιμοδοσίας, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας.
- Speed friendship/dating για την ενίσχυση της δικτύωσης και της φιλίας.
- Δωρεά μαλλιών για περούκες που προσφέρονται σε ασθενείς με καρκίνο, σε συνεργασία με το Άλμα Ζωής και εθελοντές κομμωτές και κομμώτριες.
- Μαθήματα πρώτων βοηθειών από το Kids Save Lives.
- Ανταλλακτικό μπαζάρ ρούχων και συλλογή ρούχων σε συνεργασία με τη Fabric Republic.
- Συλλογή τροφίμων και ειδών πρώτης ανάγκης για τις οικογένειες που υποστηρίζει το Humanity Greece.
- Vegan Spot ενημέρωσης για τον vegan τρόπο ζωής σε συνεργασία με το Athens Animal Save και το Plant Based Treaty, εκπαιδευτικά υλικά, γυαλιά εικονικής πραγματικότητας με εικόνες από κτηνοτροφικές μονάδες και debate spot.
- Έκθεση φωτογραφίας με φοβερές εικόνες από τις/τους φωτογράφους του We Animals Media.
- Flash tattoo από το dildo tattoo studio. Τα έσοδα θα διατεθούν στα καταφύγια ζώων Vegan Farm και Spincer family - ηθική φάρμα.
- Chilling spot αποφόρτισης, καθώς και ειδικά σχεδιασμένο pet corner για την τετράποδη παρέα σου.
- Και φυσικά, πολλή μουσική και fun vibes!



INFO

Vegan Life
Festival Athens 2024
Τεχνόπολη Δήμου
Αθηναίων
5 & 6/10
11:00-23:00

Είσοδος
Ελεύθερη

Με την Αιγίδα του Δήμου
Αθηναίων



ROYAL ROOF

Ένα κρυμμένο διαμάντι με καταπληκτική θέα στην Ακρόπολη, με θεματικές βραδιές κάθε εβδομάδα



Ο ιδανικός προορισμός για καφέ, signature cocktails, εξαιρετική κουζίνα, στο κέντρο της Αθήνας. Special events κάθε Παρασκευή και Σάββατο.
Βραδιές τανγκό κάθε Τετάρτη.
LIVE κάθε Σάββατο η Τερέζα.

Extra tip: Επισκεφθείτε το site royaltyhotels.gr για να δείτε όλες τις εκδηλώσεις και τα parties

Αθηνά 6, Μοναστηράκι
2103210014
Fb: Royalty Hotel Athens
Insta: royaltyhotellathens



PENNY BLACK
Παλτό €500



SWAROVSKI
Σκουλαρίκια



H&M
Πλέκο κοστούμιού €19,99



ZARA
Pleated παντελόνι με ζώνη €39,95



SKINCEUTICALS
P-Tiox αντιρυτιδικός ορός με πεπτιδία 30ml

SWATCH
Ρολόι Mocha in Mind €145



KARL LAGERFELD
Γραβάτα €120



SELF-PORTRAIT
Κροπ τουίντ τζάκετ €375



BYREDO
Άρωμα Eau de Parfum Blanche 50 ml €165



KALOGIROU
Τακούνια Le Silla slingback καστόρι €437,50



DEMURE

Επιμέλεια:
MARIA ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



PEDRO GARCIA
Μπαλαρίνες Tilla €395

BOSS
Γυαλιά μυωπίας



LUISA WORLD
Τσάντα Celine



CALZEDONIA
Καλσόν με γεωμετρικά σχέδια

Μία demure γυναίκα είναι πάντοτε περιποιημένη, αλλά όχι σε υπερβολικό βαθμό. Φοράει ρούχα σε μίνιμαλ αισθητική διατηρώντας τη θηλυκότητά της.

26
02
09-10
2024

City Guide

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Αλίκη Σκουλικίδη

Η «Αποκατάσταση της αισιοδοξίας» στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων

Με μια μεγάλη έκθεση με τίτλο «Η αποκατάσταση της αισιοδοξίας» σε επιμέλεια Βικτώριας Ζυγούρου, Κώστα Νικάκη και Στέισον Βεντούρα, η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων συμμετέχει στον κύκλο των επετειακών εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων «1974 & 1944: Η Αθήνα γιορτάζει την ελευθερία της», με αφορμή δύο σημαντικές για την Αθήνα επετείους, τη συμπλήρωση 80 χρόνων από την απελευθέρωση της πόλης από τη γερμανική κατοχή και 50 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Η έκθεση, που υλοποιείται από τον ΟΠΑΝΔΑ, περιλαμβάνει

έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικής, γλυπτικής, σχέδια και κατασκευές από τις μόνιμες συλλογές της, που συνομιλούν με τα έργα 18 σύγχρονων εικαστικών, οι οποίοι προσεγγίζουν με τον δικό τους σύγχρονο εικαστικό τρόπο τη θεματική, ενώ θα συνοδεύεται από την πρωτότυπη μουσική σύνθεση που έγραψε η μουσικός Μαρκέλλα Σκούρτη.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν την Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου από την Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελαροπούλου.

-Νίκη-Μαρία Κοσκινά

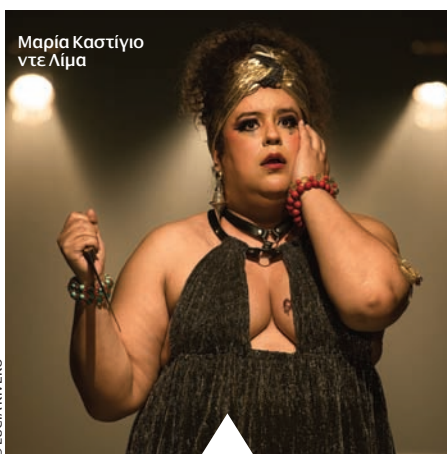
INFO Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο, 26 Σεπτεμβρίου έως 3 Νοεμβρίου 2024

Θέατρο, μουσική, εκθέσεις, προβολές. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επταήμερο



❶ Η Μπαγιαντέρα στο Μέγαρο Μουσικής

Το Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας της Οδησού θα παρουσιάσει για 3 παραστάσεις την «Μπαγιαντέρα», σε μουσική του Λούντβιχ Μίνκου. Βρισκόμαστε στην Ινδία. Η ιέρεια και χορεύτρια του ναού, Νικίγια, ερωτεύεται τον ευγενή πολεμιστή Σόλορ. Όταν ο μαχαραγιάς και η κόρη του Γκαμζάτι το ανακαλύπτουν, σχεδιάζουν δολοφονικές ίντριγκες εναντίον του ζευγαριού. Ένα μπαλέτο σε τρεις πράξεις, μια ιστορία για την αιώνια αγάπη, το μίσος, αλλά και τη μοίρα και τον θάνατο. *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25 έως 30 Σεπτεμβρίου, 20:00*



© LUCIA RIVERO

❷ Η «Κασσάνδρα» στην Εναλλακτική Σκηνή της Λυρικής

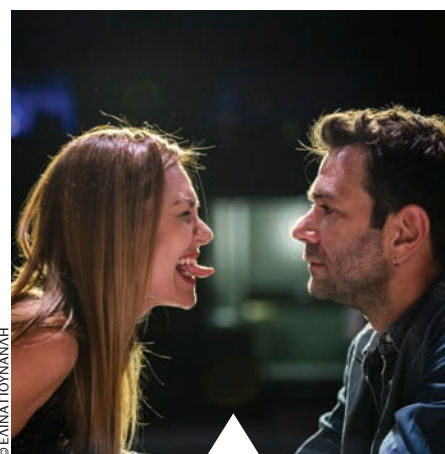
Η όπερα δωματίου «Κασσάνδρα», σε λιμπρέτο του Ουρουγουανού δραματουργού Σέρχιο Μπλάνκο και μουσική του Αργεντινού συνθέτη Πάβλο Ορτίς, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στην Εναλλακτική Σκηνή. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει η διεμφυλική σοπράνο Μαρία Καστίγιο ντε Λίμα, που έχει αποσπάσει διθυραμβικά σχόλια για τη φωνή της, ενώ τη σκηνοθεσία συνυπογράφουν οι Ντιάνα Θεοχαρίδη και Αλέξανδρος Ευκλείδης. Πρόκειται για μια συμπαραγωγή με το Κέντρο Πειραματισμού του Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες. Συμμετέχουν οι μουσικοί του Ergon ensemble υπό τη μουσική διεύθυνση του Νίκου Βασιλείου. *Εθνική Λυρική Σκηνή, 27 έως 29 Σεπτεμβρίου, 20:30 (Κυριακή: 19:30)*



© ΚΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

❸ Ο μονόλογος του Αργύρη Ξάφη στο Θησεϊόν

Για δεύτερη χρονιά, έπειτα από απανωτά sold out, επιστρέφει στο θέατρο Θησεϊόν η παράσταση «Το πιο όμορφο σώμα που έχει βρεθεί ποτέ σε αυτό το μέρος» του Ζουζέπ Μαρία Μιροσάν. Ένας έφηβος, το πιο όμορφο αγόρι σε όλη την αγροτική περιοχή της Καταλονίας, βρίσκεται νεκρός στη μέση του πουθενά. Ένας πολυπρόσωπος μονόλογος αποκαλύπτει τις παθογένειες της περιοχής που ήταν καλά κρυμμένες, φέρνοντας στο φως μυστικά, ομοφοβία, καταπιεσμένες ζωές, παιδεραστία στη μικρή και κλειστή κοινωνία μιας επαρχιακής πόλης. Ο Αργύρης Ξάφης –υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες της Ζωής Ξανθοπούλου– ερμηνεύει το κείμενο σε μετάφραση Μαρίας Χατζεμμανουήλ. Τη μουσική έχει συνθέσει ειδικά για την παράσταση ο Φώτης Σιώτας. *Θέατρο Θησεϊόν, από 1η Οκτωβρίου*



© ΕΛΛΗΝΟΝΑΝΑΗ

❹ «Θέλω να σου κρατάω το χέρι» για 4η χρονιά

Για 4η συνεχόμενη χρονιά και για λίγες μόνο παραστάσεις, η Θάλεια Ματίκα και ο Τάσος Ιορδανίδης πρωταγωνιστούν στο «Θέλω να σου κρατάω το χέρι» στο Θέατρο Άλφα Ληναίος-Φωτίου. Δυο «παράνομοι» εραστές συναντιούνται σε ένα ξενοδοχείο ημιδιαμονής. Έχουν και οι δύο παιδιά, ωστόσο υπάρχουν πολλά πράγματα που τους συνδέουν. Οι συζητήσεις τους κατά τις συναντήσεις τους θίγουν το θέμα της συντροφικότητας και μας κάνουν να σκεφτούμε ότι στο τέλος της ημέρας όλοι θέλουμε κάποιον να μας κρατά το χέρι. Τη σκηνοθεσία και τη μουσική επιμέλεια έχει αναλάβει η Θάλεια Ματίκα. *Θέατρο Άλφα Ληναίος-Φωτίου, Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, έως 20 Οκτωβρίου*



© ROBERTO RICCI

❺ Οι Trocks στο Παλλάς

Ένας θρυλικός ανδρικός θίασος –με το πλήρες όνομα Les Ballets Trockadero de Monte Carlo– που ερμηνεύει αποκλειστικά γυναικείους ρόλους, έρχεται στο θέατρο Παλλάς για 5 μόνο παραστάσεις τον Οκτώβριο. Οι Trocks επισκέπτονται για δεύτερη φορά τη χώρα μας, έπειτα από αρκετά χρόνια και ταξιδεύουν από το Παρίσι στην Ελλάδα για να μας προσφέρουν ένα πρωτότυπο θέαμα παρωδία του κλασικού μπαλέτου. Στόχος τους να χαρίσουν στο κοινό στιγμές άφθονου γέλιου αλλά και συγκίνησης. *Θέατρο Παλλάς, 2 έως 5 Οκτωβρίου*

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



© ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



7 Οι «8 γυναίκες»

Η παράσταση του Αλμπέρ Τομά ολοκληρώνει την καλοκαιρινή της περιοδεία στο θέατρο Παλλάς. Υρώ Μανέ, Γιώτα Φέστα, Τάνια Τρύπη, Φωτεινή Ντεμίρη, Ευγενία Δημητροπούλου, Ιωάννα Τριανταφυλλίδου, Ευγενία Ξυγκόρου και Μαρίζα Τσάρη οργανώνουν το τέλειο έγκλημα. Ένας άντρας βρίσκεται νεκρός. Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται. Όλες έχουν λόγο να διαπράξουν τον φόνο. Ποια είναι η ένοχη; Η σκηνοθετική προσέγγιση του **Χρήστου Σουγάρη** με ένα ζωντανό βίντεο επί σκηνής, σπάει τα όρια μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου.

Θέατρο Παλλάς, 29 Σεπτεμβρίου, 21:00



© ΕΙΛΙΝΑ ΠΟΥΝΑΝΗ

8 Το «The humans» επιστρέφει

Για δεύτερη χρονιά ανεβαίνει στο θέατρο Μουσούρη η παράσταση «The humans», το βραβευμένο με Tony έργο του Στίβεν Κάραμ, σε μετάφραση και σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη**. Μια οικογένεια συναντιέται ένα απόγευμα σε κλίμα που θα έπρεπε να είναι εορταστικό. Μέσα από συζητήσεις και αποκαλύψεις, μαθαίνουμε τα προβλήματά τους, που δεν διαφέρουν πολύ από τα δικά μας κι έτσι ταυτιζόμαστε μαζί τους σε αρκετά σημεία. Ένας θίασος αξιόλογων ηθοποιών (Θέμις Μπαζάκα, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Μαρία Πετεβή, Ειρήνη Μακρή και Ξένια Καλογεροπούλου) υποδύεται επί σκηνής την οικογένεια Μπλεϊκ. Οικονομικά θέματα, απιστίες, μια ηλικιωμένη με άνοια, ένα ζευγάρι σε κρίση: ζητήματα που μας απασχολούν όλους και παρουσιάζονται με –ενίοτε τρομακτικό– ρεαλισμό.

Θέατρο Μουσούρη, από 2 Οκτωβρίου



© ΣΤΥΡΟΣ ΜΠΑΚΑΛΗΣ

9 Έκθεση φωτογραφίας για την αστική ποδηλασία

Το RIDE AΘENS του **Σπύρου Μπακάλη** αποτελεί ένα φωτογραφικό ποδηλατικό οδοιπορικό στο κέντρο της Αθήνας. Ο φωτογράφος –που κινείται σε μεγάλο βαθμό με ποδήλατο– καταγράφει τους ποδηλάτες και τις ποδηλατίσες της πόλης και μαθαίνει τις ιστορίες τους. Στόχος της καταγραφής είναι να αναλογιστούμε γύρω από τους τρόπους μετακίνησης στην Αθήνα, αλλά και τη χρήση του ποδηλάτου στην πόλη ως πιο βιώσιμο μέσο. Οι φωτογραφίες του εκτίθενται περιμετρικά του Πάρκου Σταύρου Νιάρχος.

Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, ΚΥΣΙΝ, μέχρι 10 Νοεμβρίου 2024



© ΑΝΝΙΑ ΤΣΕΚΟΥΡΑ

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

10 Μωρά στη Φωτιά και Γιορτή για τον Παύλο Σιδηρόπουλο

Μια ξεχωριστή βραδιά αφιερωμένη στο ελληνικό ροκ έχει προγραμματιστεί στο **Θέατρο Βράχων**. Τη συναυλία ανοίγουν τα **Μωρά στη Φωτιά**, κλασικό ροκ συγκρότημα που ξεχωρίζει για τον ελληνικό στίχο του και την ιδιότυπη φωνή του φρόντμαν τους Στέλιου Σαλβαδόρ. Στη συνέχεια, θα ακολουθήσει μια μεγάλη γιορτή για τον **Πάυλο Σιδηρόπουλο**, με συμμετοχή μιας σειράς μουσικών από γνωστά ελληνικά ροκ συγκροτήματα, που είτε συνεργάστηκαν είτε έχουν μεγαλώσει και επηρεαστεί μουσικά από τον **Πάυλο**.

Θέατρο Βράχων
Μελίνα Μερκούρη,
28 Σεπτεμβρίου

11 Οι Χειμερινοί Κολυμβητές στο Θέατρο Βράχων

Το μακροβιότερο ελληνικό μουσικό σχήμα σε πλήρη απαρτία, «κάτω από τη μακρινή σιωπή των αστεριών, μέσα στο έμμονο ζουζουνητό της φωτισμένης πόλης», με ένα πρόγραμμα που θα περιλαμβάνει τραγούδια από την 45χρονη και βάλε παρουσία τους με οκτώ δίσκους και πολλά ανέκδοτα. Κάθε μία από τις σπάνιες συναυλίες τους είναι μια ζεστή και ουσιαστική συνομιλία με το κοινό τους, αλλά κι ένας διάλογος του παραδοσιακού με το μοντέρνο που δημιουργείται επί τόπου.

Θέατρο Βράχων
Μελίνα Μερκούρη,
2 Οκτωβρίου



© CRUX GALLERY



12 «I am Blood» του Jan Fabre σε επιμέλεια Κατερίνας Κοσκινά

Εγκαινιάζεται στη The Crux Gallery η έκθεση «I am Blood» του Jan Fabre. Την επιμέλεια έχει αναλάβει η Δρ Ιστορίας της Τέχνης και επιμελήτρια **Κατερίνα Κοσκινά**, η οποία διατηρεί μακροχρόνια και στενή συνεργασία με τον καλλιτέχνη. Η έκθεση περιλαμβάνει έργα φτιαγμένα με την τεχνική του ψηφιδωτού, χαρακτηριστικά της τεχνοτροπίας του Φαμπρ, γνωστού για την πολυδιάστατη αναγεννησιακή προσέγγιση της τέχνης, τη μελέτη της ιστορίας της, τη διασύνδεσή της με τον χώρο της επιστήμης αλλά και των παραδοσιακών τεχνικών. Τα έργα, με κυρίαρχο χρώμα το χρυσό, ξεχωρίζουν για τη μινιμαλιστική αισθητική τους. **The Crux Gallery, 26 Σεπτεμβρίου έως 16 Νοεμβρίου**



13 Οι In Flames ξεκινούν στην Ελλάδα την ευρωπαϊκή τους περιοδεία

Ξεκινούν την ευρωπαϊκή περιοδεία τους για την προώθηση του άλμπουμ «Foregone» από την Ελλάδα και διεκδικούν τον τίτλο του πρώτου μεγάλου metal live της νέας σεζόν στον χώρο του Floyd. Headbanging, μελωδίες, sing along στιγμές, τεχνική κατάρτιση που μετατρέπει συχνά μια συναυλία και σε σεμινάριο. Μετά την καταιγιστική τους εμφάνιση στο φεστιβάλ Release Athens, οι In Flames δίνουν ραντεβού με fans και ανοιχτόμυαλους ακροατές στην Αθήνα. **Floyd, 29 Σεπτεμβρίου**

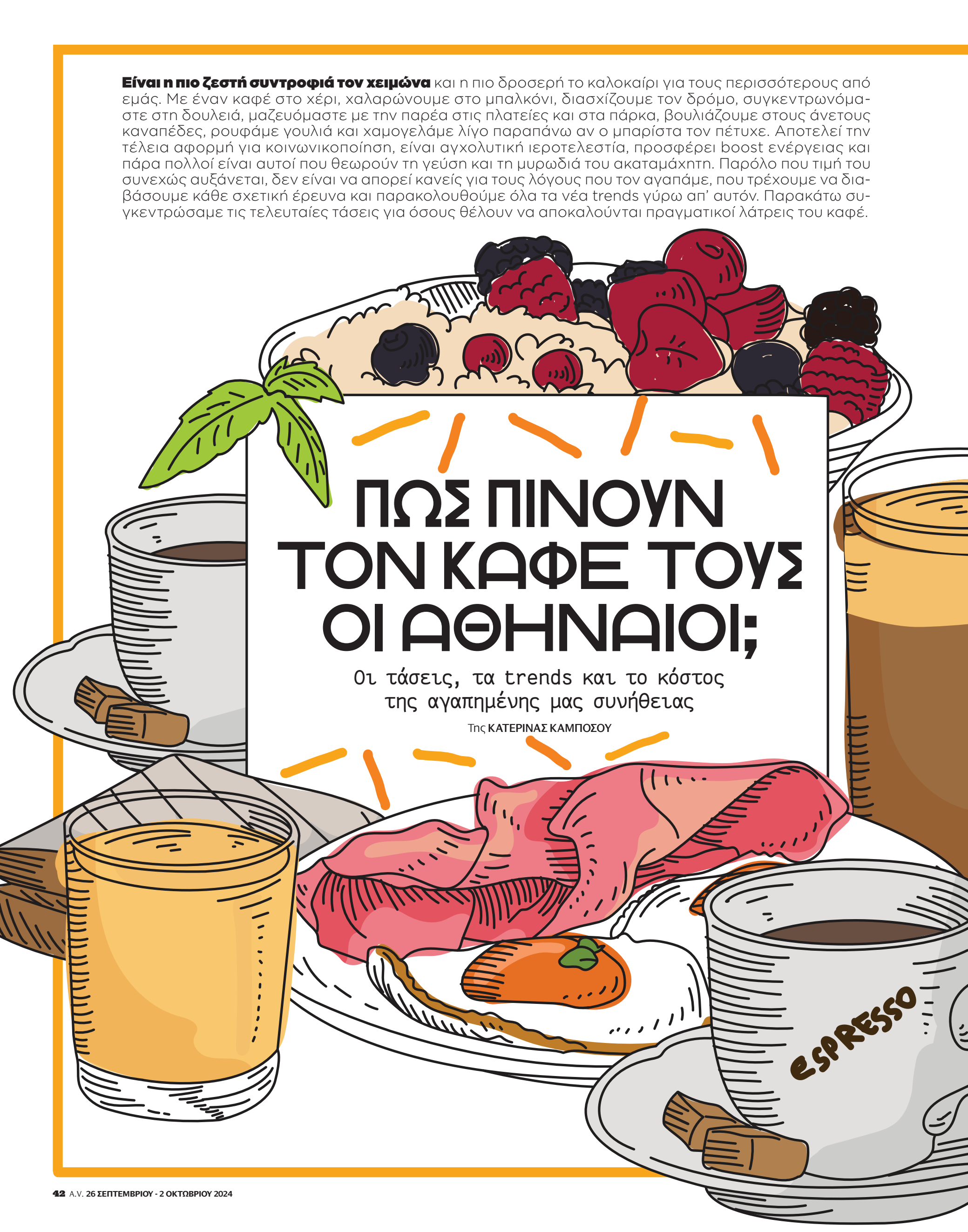


© JULIA KIROSHILOV

14 Οι Mystery Lights σε μια γνήσια rock garage συναυλία

Ξεκίνησαν πριν 20 χρόνια, το 2016 έγιναν το πρώτο όνομα που υπέγραψε στη Wick Records, το rock παρακλάδι της θρυλικής Daptone records και τέσσερα χρόνια μετά την τελευταία τους εμφάνιση στο Gagarin 205, οι Mystery Lights επιστρέφουν στο στέκι της Λιοσίων για μια γνήσια garage rock εμπειρία. Οτιδήποτε γίνεται με αυθεντικότητα είναι πάντα επιδραστικό. Και ο Mike Brandon εγγυάται για αυτό. Το live ανοίγουν οι **Bonnie Nettles** που έχουν ξεχωρίσει στην ψυχεδελική σκηνή της Αθήνας, έχουν παίξει με Ty Segall, Motorama, Sonic Jesus και πολλά άλλα ονόματα, και που μόλις επέστρεψαν από την ευρωπαϊκή περιοδεία τους. **Gagarin 205, 28 Σεπτεμβρίου**

Είναι η πιο ζεστή συντροφιά τον χειμώνα και η πιο δροσερή το καλοκαίρι για τους περισσότερους από εμάς. Με έναν καφέ στο χέρι, χαλαρώνουμε στο μπαλκόνι, διασχίζουμε τον δρόμο, συγκεντρωνόμαστε στη δουλειά, μαζευόμαστε με την παρέα στις πλατείες και στα πάρκα, βουλιάζουμε στους άνετους καναπέδες, ρουφάμε γουλιά και χαμογελάμε λίγο παραπάνω αν ο μπαρίστα τον πέτυχε. Αποτελεί την τέλεια αφορμή για κοινωνικοποίηση, είναι αγχολυτική ιεροτελεστία, προσφέρει boost ενέργειας και πάρα πολλοί είναι αυτοί που θεωρούν τη γεύση και τη μυρωδιά του ακαταμάχητη. Παρόλο που τιμή του συνεχώς αυξάνεται, δεν είναι να απορεί κανείς για τους λόγους που τον αγαπάμε, που τρέχουμε να διαβάσουμε κάθε σχετική έρευνα και παρακολουθούμε όλα τα νέα trends γύρω απ' αυτόν. Παρακάτω συγκεντρώσαμε τις τελευταίες τάσεις για όσους θέλουν να αποκαλούνται πραγματικοί λάτρες του καφέ.



ΠΩΣ ΠΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΦΕ ΤΟΥΣ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ;

Οι τάσεις, τα trends και το κόστος
της αγαπημένης μας συνήθειας

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



MIKOROROASTERIES

Τα τελευταία χρόνια, τα microroasteries βρίσκονται στο κέντρο των συζητήσεων μεταξύ των coffee lovers. Κι αν σε κάθε γειτονιά του κέντρου της Αθήνας έβρισκες coffee shops που ειδικεύονταν στο «specialty», τώρα βρίσκεις μικρές επιχειρήσεις που προσφέρουν καφέ αφού προμηθευτούν και ψήσουν οι ίδιοι τους πιο εκλεκτούς κόκκους καφέ απ' όλο τον κόσμο. Ενδεικτικά αναφέρουμε το The Roosters (Ιωνος Δραγούμη 58).

ΚΑΦΕΣ ΣΕ ΚΟΥΤΑΚΙ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΟΥ Η ΣΕ ΜΠΟΥΚΑΛΙ

Ο cold brew κανονικά σερβίρεται με πολλά παγάκια σε κοντό ποτήρι. Πλέον όμως οι άνθρωποι που δραστηριοποιούνται σε αυτό το κομμάτι πειραματίζονται λίγο παραπάνω και προσφέρουν τον καφέ εμφιαλωμένο, σε κουτάκι αναψυκτικού ή σε γυάλινο μπουκάλι που παίρνεις κατευθείαν από το ψυγείο για να καταναλώσεις επιτόπου στον δρόμο ή στο σπίτι σε δεύτερο χρόνο, καθώς τα περισσότερα έχουν διάρκεια ζωής τούς 2 μήνες. Το πρωτοδοκιμάσαμε στο Lot51 (Παπαδιαμαντοπούλου 24B) αλλά μας εντυπωσίασε και η νέα σειρά της Lavazza, Ready to Drink, που δίνει την επιλογή σε Caffè Latte που έχει πλούσια, απαλή υφή και ισορροπία ανάμεσα στις νότες γάλακτος και τις πινελιές καφέ, ο Carruccino με τη βελούδινη, κρεμώδη υφή έχει αρώματα από νότες σοκολάτας και καφέ και σε κάθε γουλιά και ο Espresso & Milk δίνει το ιδανικό boost ενέργειας οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΓΑΛΑΤΑ

Έχει περάσει ανεπιστρεπτή η εποχή που ένας vegan ή κάποιος με δυσανεξία στη λακτόζη θα ζητούσε καπουτσίνο σε μια τυχαία καφετέρια και δεν θα ήξεραν πώς να τον εξυπηρετήσουν. Πέρα από το γάλα βρώμης, σόγιας και αμυγδαλού, τα σύγχρονα καφέ επενδύουν σε γάλα από πρωτεΐνη αρακά, που έχει την ιδιότητα να δημιουργεί βελούδινη κρέμα στους latte.

ΚΕΡΑΜΙΚΟ ΚΟΥΠΑΚΙ

Για κάποιους η επιλογή ενός χειροποίητου, μοναδικού σκεύους αντί για τα τυποποιημένα φλιτζάνια μαζικής παραγωγής είναι θέμα αισθητικής. Για άλλους πάλι, η επιλογή της κεραμικής κούπας έρχεται έπειτα από μελέτη, ώστε το βάρος, το σχήμα και το πάχος του χείλους να παίξουν τον δικό τους ρόλο στη θερμοκρασία και την εμπειρία της γεύσης. Κάποια coffee shops, μάλιστα, διαθέτουν προς πώληση τα μοναδικά, handmade σκεύη στα οποία σερβίρουν τον καφέ.

ΤΑ ΣΩΣΤΑ COFFEE PAIRINGS

Τα κατεψυγμένα κρουασάν και τα μπαγιάτικα συσκευασμένα μπισκοτάκια κανέλας δεν έχουν θέση στα σύγχρονα αθηναϊκά coffee shops. Αντίθετα, οι παρασκευές με προζύμι αργής ωρίμανσης που φουρνίζονται καθημερινά από χέρια έμπειρου baker απέκτησαν γρήγορα φανατικούς οπαδούς. Κάποια καφέ, μάλιστα όπως το Motiv (Φορμίωνος 42, Παγκράτι), έχουν δημιουργήσει δικό τους παρασκευαστήριο, προκειμένου να ανανεώνουν τακτικά τη βιτρίνα τροφίμων τους με babkas, cinnamon rolls, cardamom buns, banana breads και υγιεινά cookies.

Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΟΥ MATCHA ΚΑΙ ΤΟΥ PUMPKIN LATTE

Το matcha latte μπορεί να έχει φανατικούς οπαδούς σε κάθε γωνιά του κόσμου εδώ και χρόνια, όμως τώρα αποκτά και το δικό του κοινό στην Αθήνα. Και μπορεί η γεύση του να μη θυμίζει καφέ –παρόλο που περιέχει καφεΐνη, όπως κάθε τσάι–, αλλά είναι τα specialty coffee shops που το προωθούν ως ρόφημα και το αναδεικνύουν. Η παρασκευή του άλλωστε δεν διαφέρει και πολύ από αυτή ενός ζεστού cappuccino ή ενός κρύου latte. Από την άλλη, το pumpkin latte, καφές latte με κολοκύθα και μπαχαρικά, έχει πλέον τους δικούς του φανατικούς οπαδούς σε όλη την Αθήνα. Η αρχή έγινε από τα Starbucks, που μας το σύστησε σε ζεστή ή κρύα εκδοχή και με διάφορες παραλλαγές.

ΤΑ CONCEPT STORES

Πολλά είναι τα concept stores στην Αθήνα που παντρεύουν τον καφέ με το clothing, το design, τα φυτά, τα βιβλία, ακόμα και τα κατοικίδια. Ενδεικτικά αναφέρουμε το Ere (Ερεχθείου 30), που συνδυάζει τον καφέ με τα ψώνια διακοσμητικών εσωτερικού χώρου, από κεραμικά σκεύη μέχρι ξύλινα παιχνίδια. Το Minu (Σαρρή 50, Ψυρρή) προσφέρει βιολογικό καφέ, φυτά εσωτερικού χώρου και παχύφυτα. Το The Makers Athens (Πραξιτέλους 37) προσφέρει brunch με ρούχα, t-shirts, ποδιές εργασίας και στο Ζάτοπεκ μαζί με τον καφέ δανείζεσαι βιβλίο για επιτόπου ανάγνωση ή το αγοράζεις. Σχετικά πρόσφατα, οι Αθηναίοι φαίνεται να ξεχωρίζουν το Ris του Παγκρατίου (Ερατοσθένους 27), pet boutique στην οποία μπορείς να πεις καφέ ενώ την ίδια ώρα το κατοικίδιό σου απολαμβάνει χειροποίητες λικουδιές. Στο Cat Café (Νηλέως 54, Θησείο) απολαμβάνεις τον καφέ σου με συντροφιά από δεκάδες γάτες που διαμένουν εκεί, ενώ μπορείς και να τις υιοθετήσεις.

EXPLAINER

ΓΙΑΤΙ ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΚΑΦΕ

Όσο περισσότερο αγαπάμε τον καφέ, τόσο περισσότερο αυτός ακριβαίνει. Η άνοδος της τιμής του αποδίδεται σε μια σειρά από παράγοντες. Γεωπολιτικούς, όπως η συμφόρηση λιμανιών σε πολλές χώρες και οι διακοπές στην κυκλοφορία πλοίων στην Ερυθρά Θάλασσα, κλιματικούς, όπως η παρατεταμένη ξέστη και ξηρασία στη Βραζιλία, που είναι ο μεγαλύτερος παραγωγός στον κόσμο, οικονομικούς, που σχετίζονται με το αυξανόμενο ενεργειακό κόστος σε διεθνές επίπεδο. Η ποικιλία Arabica θεωρείται ανώτερης ποιότητας με σταθερή ζήτηση, αλλά τελευταία καταγράφεται αύξηση στις διεθνείς τιμές της ποικιλίας Robusta, που χρησιμοποιείται για την παραγωγή στιγμιαίων καφέδων, λόγω έλλειψης. Αυτό αυξάνει ακόμα περισσότερο τη ζήτηση στην Arabica, με τους κόκκους της να ξεπερνούν τα 2,68 δολάρια ΗΠΑ ανά λίβρα στην αγορά της Νέας Υόρκης. Η άνοδος αυτή οδηγεί τις διεθνείς τιμές στα υψηλότερα επίπεδα από το 2011 και μάλιστα ξεπερνούν το 40%.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΦΕ

Baristi, άτομα κάθε ηλικίας, προμηθευτικές και παραγωγικές εταιρείες καφέ παρελαύνουν στο φεστιβάλ του καφέ στην Τεχνόπολη, που πλέον έχει γίνει θεσμός, αποδεικνύοντας την αγάπη του κόσμου για τον καφέ. Φέτος θα διεξαχθεί 28-30 Σεπτεμβρίου, θα συμμετέχουν συνολικά 120 premium coffee brands και microroasteries, με στόχο να προωθηθεί στο έπακρο η κουλτούρα του καφέ και οι επαγγελματίες να παρουσιάσουν τη φιλοσοφία και το προϊόν τους σε ανθρώπους του χώρου αλλά και σε απλούς καταναλωτές.

ΚΑΦΕΣ ECO-FRIENDLY

Όλο και περισσότερα είναι τα café που –στο πλαίσιο του παγκόσμιου κινήματος για την προστασία του περιβάλλοντος– προωθούν πράσινες και zero waste πρακτικές, έχοντας αντικαταστήσει τα πλαστικά μέρη και καλαμάκια προ πολλού από τα ποτήρια του take away και προτείνοντας θερμός και επαναχρησιμοποιούμενες κούπες, κάτι που ο καταναλωτής φαίνεται να επιδοκιμάζει αρκετά. Μικρά brands αλλά και κατεξοχήν εταιρείες του κλάδου όπως η Nescafe, επενδύουν σε νέες, eco friendly συσκευασίες.



COFFEE & BRUNCH



Κάθε μέρα που ξεκινά με έναν αρωματικό, δυνατό καφέ είναι μια καλή μέρα. Γίνεται, όμως, ακόμη καλύτερη αν της προσθέσεις κι ένα πληθωρικό, λαχταριστό brunch. Στις σελίδες που ακολουθούν θα βρεις κάποιους από τους καλύτερους προορισμούς για τον καφέ και το πρωινό που ονειρεύεσαι.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

BUENA VISTA SOCIAL BAR

Εξαιρετικό brunch με θέα την Ακρόπολη!



Η «μαγική» ταράτσα της Αθήνας, ανοιχτή χειμώνα καλοκαίρι, με καταπληκτική θέα στην Ακρόπολη. Είναι το rooftop όπου θα πας οποιονδήποτε θέλεις να εντυπωσιάσεις, πραγματικά ένα από τα πιο ινσταγκραμικά σημεία της πόλης! Φιλόξενο, καλαίσθητο, με ευγενικούς ανθρώπους και με λατινοαμερικάνικα vibes να πλημμυρίζουν την ατμόσφαιρα, το Buena Vista Social Bar είναι το all day στέκι όπως το ονειρεύεσαι. Κάθε ώρα της ημέρας θα ζήσετε ιδιαίτερες στιγμές εδώ, αλλά τα πάντα αρ-

χίζουν από νωρίς, όταν η μέρα ξεκινάει με τον καλύτερο τρόπο, με έναν καλοφτιαγμένο καφέ από τα διαλεχτά χαρμάνια που φιλοξενεί. Και από τις 10.30 έως τις 17.00 η κουζίνα σερβίρει το λαχταριστό brunch, το οποίο από μόνο του αποτελεί έναν λόγο για να έρθεις εδώ. Θα απολαύσετε εξαιρετικά πιάτα, όπως την ομελέτα Argentina, με μίζ κίτρινων τυριών, chorizo, μπέικον και μανιτάρια, το φοβερό Sando με ψωμάκι brioche, τραγανό φιλέτο κοτόπουλο πανέ, σαλάτα coleslaw, πικάντικη μαρμελάδα ντομάτας και mango mayo, το χορταστικό Smash burger, με διπλό ζουμερό μπιφτέκι με κιμά από Black Angus, διπλό μπέικον, καραμελωμένο κρεμμύδι, iceberg, ντομάτα, τσένταρ σος και την απαραίτητη συνοδεία από φρέσκες πατάτες. Επίσης, απίστευτα γλυκά και αλμυρά pancakes, αλλά και healthy προτάσεις! Φυσικά, η comfort λατινοαμερικάνικη κουζίνα του Buena Vista Social Bar μας προσφέρει τις λιχουδιές της καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, ενώ πολύ συχνά είναι και τα διάφορα events που διοργανώνω, τα οποία μοιάζουν με εκείνα τα πάρτι που δεν ξεχάσαμε ποτέ. Καθημερινά 10.30 με 02.00.



INFO

Αγίου Φιλίππου 7
Μοναστηράκι
2103210017

[f buenavistasocialbarathens](#)

[@ buenavistasocialbarathens](#)

Νέα εμφάνιση
Ίδια αγαπημένη γεύση



NESCAFÉ

GLORIA GATI

Brunch με ιταλικό ταπεραμέντο



Το **Gloria Gati** του σεφ Γιώργου Παπακώστα το αγαπάμε γιατί φέρνει στο κέντρο την εκλεπτυσμένη και ταυτόχρονα προσιτή ιταλική γευστική εμπειρία εξόδου που αξίζει στην πόλη. Σε όλες τις γευστικές προτάσεις δίνει έμφαση στη μαγειρική ποιότητα που ο σεφ μας έχει (καλό)μάθει στα εστιατορικά του εγχειρήματα και αυτό συμβαίνει και με το brunch καθημερινά από τις 11 ως τις 2 μετά το μεσημέρι. Ποιος θα μπορούσε να αντισταθεί σε ένα χειροποίητο κρουασάν με σπιτική κρέμα φιστικιού, που είναι από τις κορυφαίες επιλογές; Και αν προχωρήσουμε στα άδυτα της μαγειρικής έμπνευσης, το

Aliter Dulcia, η Gloria Gati εκδοχή για αυγοφέρες με αμύγδαλα, σταφίδες, μασκαρπόνε και φρέσκα φρούτα, που βασίζεται σε αρχαία ρωμαϊκή συνταγή, είναι αξεπέραστης νοστιμιάς. Αν έχει κανείς δοκιμάσει τη φανταστική πίτσα με την προζυμμένα ζύμη αργής ωρίμανσης, τότε τα Panuozzo, τα σάντουιτς που φτιάχνονται εκείνη την ώρα στον ξυλόφουρνο με ψωμάκι από την ίδια ζύμη, αποτελούν την πιο ξεχωριστή εμπειρία για brunch και ο συνδυασμός που κλέβει τις καρδιές είναι αυτός με κεφτεδάκια μαγειρεμένα σε σάλτσα ντομάτας, μοτσαρέλα, παρμεζάνα και ρόκα. Όλα τα πιάτα φέρουν απόφραξη ιδέα ιταλικής κουζίνας και οι γεύσεις είναι τόσο comfort, σαν να γεύεσαι σπιτικό πρωινό, μαγειρεμένο με μεράκι, απολαμβάνοντας ταυτόχρονα στιγμές χαλάρωσης μέσα στον κομψό χώρο της σάλας ή έξω στον γεμάτο ζωή πεζόδρομο. Μαζί μπορεί κανείς να απολαύσει, εκτός από τα signature cocktails, και υγιεινά smoothies με επιλογές φυτικού γάλακτος και φρούτα, χωρίς ζάχαρη. Μείνετε συντονισμένοι στα διαδικτυακά κανάλια του Gloria Gati γιατί έρχονται και μουσικές εκπλήξεις που δεν θέλετε να χάσετε!



INFO

Πλατεία Καρύτση 6
Αθήνα, 2120000022
f Gloria Gati
g gloria.gati
d gloria.gati

SHAKESPEARE IN LOVE

Αγαπημένο brunch spot στον Πειραιά



Το **Shakespeare in love** είναι αναμφισβήτητο ένα από τα ομορφότερα all day στέκια στον Πειραιά, στην ευρύτερη περιοχή της Τρούμπας. Σε έναν όμορφο πετρόχτιστο χώρο με ρετρό διάθεση, μπόλικο χρώμα και αύρα φιλοξενίας, θα απολαύσεις από το πρωί εκλεκτό καφέ και θα έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις πεντανόστιμο brunch, τις καθημερινές μέχρι τις 12.30 και το Σάββατο μέχρι τη 1 το μεσημέρι. Η κουζίνα δημιουργεί με αγνά υλι-

κά αλμυρές και γλυκές προτάσεις. Τα πιάτα με αυγά είναι πραγματικά άψογα και σίγουρα σου προτείνουμε να δοκιμάσεις τα scrambled με καπνιστό σολομό, τυρί κρέμα και αγγούρι που σερβίρονται πάνω σε ζυμωτό ψωμί και συνοδεύονται από φρέσκια σαλάτα. Τα Rustic Panini είναι η comfort εκδοχή ενός νόστιμου σάντουιτς, γεμιστό με πρώτης ποιότητας υλικά που γίνονται ανάρπαστα, όπως αυτό με γαλοπούλα fougante, μανούρι, πέστο λιαστής ντομάτας, αγγούρι και μαγιονέζα. Αν πάλι για το πρωινό προτιμάς γλυκές νοστιμιές, τότε το χειροποίητο cinnamon roll με namelaka λευκής σοκολάτας και μέλι blueberry θα το λατρεύεις! Και αν είσαι του ακόμα πιο γλυκού, η κουζίνα σε προκαλεί να δοκιμάσεις χειροποίητη τραγανιστή μπουγάτσα με παγωτό βανίλια. Στο μενού όμως θα βρεις και υγιεινές προτάσεις, αν είσαι σε περίοδο που επιθυμείς να προσέχεις τη διατροφή σου. Το Super Bowl με γιαούρτι, granola, μπανάνα και φυστικοβούτυρο είναι πλούσιο και σούπερ γευστικό. Να το επισκεφθείς οπωσδήποτε!



INFO

Αγίου Σπυρίδωνος 3
Πειραιάς, 2104131999
www.sil-shakespeareinlove.gr
f SILShakespeare InLove
s.i.l._shakespeare_in_love

NEA
READY TO DRINK.
ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ
ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΚΑΦΕ.



ΕΤΟΙΜΑ ΝΑ ΤΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895

WANNA FLIRT ATHENS

Εμπειρία brunch με ορκισμένους φίλους



Το **Wanna Flirt Athens** μπαίνει στον τρίτο χρόνο ζωής του και συνεχίζει να κερδίζει τις καρδιές των Αθηναίων. Το vibe, η ατμόσφαιρα και η ομάδα του μαγαζιού έχουν χτίσει ένα δυνατό κοινό που το θεωρεί πια στέκι. Η σεφ Μαρία Σιάχου και η ομάδα της κουζίνας έχουν δώσει κυριολεκτικά τον καλύτερό τους εαυτό σε αυτή τη μακρά συνεργασία, δημιουργώντας ένα μοναδικό brunch μενού που συνεχώς εξελίσσεται και συναρπάζει.

Στα highlights του μενού ξεχωρίζουν το νεότερο **Salmon Waffle** με flakes avocado, scrambled eggs, sour cream, σολομό, hollandaise και ζύσμα lime, που είναι από τα πιάτα που αγαπήθηκαν

από την πρώτη στιγμή. Το αγαπημένο **Avocado Toast**, με προζυμένιο ψωμί και γουακαμόλε, είναι κορυφαία επιλογή, ενώ τα θρυλικά **Pancakes** σπανακόπιτα και το **New York Cheesecake** αποτελούν αδιαμφισβήτητα best sellers που δεν μπορούν να λείπουν από κανένα τραπέζι. Το **Croissant bun** με αυγოსαλάτα, μπέικον και σος ταρτάρ είναι το απόλυτο comfort food που δεν πρέπει να χάσεις αν θες να απολαύσεις κάτι πραγματικά ξεχωριστό.

Ο καφές τους, 100% Arabica, παραμένει αγαπημένος, ενώ σύντομα θα μπορείς να τον απολαύσεις και στο σπίτι σε μορφή κάψουλας! Για κάτι πιο υγιεινό, δοκίμασε τα νέα **vegan** ροφήματα καφέ με σπιρουλίνα ή φραγκόσυκο, ή τα πρωτεϊνούχα smoothies που είναι τέλεια για μια δροσερή και θρεπτική απόλαυση. Και φυσικά, μην παραλείψεις να συνοδεύσεις το γεύμα με μια **Paloma** ή **Mimosa**, ή με κάποιο από τα μοναδικά signature cocktails που έχει επιμεληθεί ο Λάμπρος Καραμάνος, και βέβαια με το λατρεμένο **Espresso Martini** με τον δικό τους φημισμένο καφέ. Τα **Σαββατοκύριακα** μην ξεχάσεις να κάνεις κράτηση, ενώ φοβερά events και πάρτι έρχονται αυτή τη σεζόν. Ακολούθησέ τους στο Instagram για να μην τα χάσεις!



INFO

Μίκωνος 15
Αθήνα
2114247161
f wannaflirt_athens
@ wannaflirt_athens
d wanna.flirt.athens

VOILA

Brunch με θέα την Ακρόπολη



Φανταστείτε το εξής: είναι ένα ηλιόλουστο πρωινό στην Πλατεία Αβησσυνίας, με την Ακρόπολη να δεσπόζει στο βάθος, ανεβαίνετε στο rooftop του Voila και αισθάνεστε τον παλμό της πόλης να έχει πιάσει συχνότητα 80s. Καλώς ήρθατε στο Voila All Day Experience, εκεί όπου η κάθε σας στιγμή γεμίζει γεύση, θέα και αναμνήσεις! Εδώ μεγαλουργεί η ταλαντούχα σεφ Αγάπη Μιχελή, προτείνοντας γεύσεις απλές αλλά γεμάτες συναίσθημα. Επιλέξτε ανάμεσα σε κλασικές επιλογές όπως το αυθεντικό **Croque Monsieur** ή **Madame**, με το τυρί να λιώνει μπροστά

σας, και αυγοφέτες με λιωμένη σοκολάτα ή φυσιτικοβούτυρο που σας επιστρέφουν σε παιδικές στιγμές γλυκιάς απόλαυσης. Οι τηγανίτες με μέλι και κανέλα ξυπνούν μαμαδίστικες αναμνήσεις, ενώ το **guacamole toast** με αυγά ποσέ και αβοκάντο είναι μια φρέσκια και δροσερή επιλογή. Η εμπειρία συνεχίζεται με φημισμένα αυγοπιάτα: ομελέτα με σπαράγγια και φρέσκο τυρί για μια ελαφριά αίσθηση ή αυγά μάτια με μπέικον και γλασαρισμένα ντοματίνια πάνω σε φρεσκοψημένο ψωμί που μοσχοβολούν σαν σπιτικό πρωινό. Όσο για το φινάλε; Η τριφτή μπλόπιτα, γεμάτη αρώματα, είναι must try, ενώ το **μπισκοτογλυκό** της μαμάς και το επικό **cheesecake** προσφέρουν μοναδικές συγκινήσεις. Και, φυσικά, κανένα brunch δεν ολοκληρώνεται χωρίς κοκτέιλ. Απολαύστε ένα **Caribaldi** με Campari και χυμό πορτοκάλι, ένα δροσερό **Bellini** ή ένα spritz από τον ειδικό κατάλογο.

Επίσης, ο καφές είναι specialty από Mrs Rose, και η ποικιλία σε τσάι και σπιτικές λεμονάδες μεγάλη για όσους δεν προτιμούν καφεΐνη.



INFO

Πλ. Αβησσυνίας 3
Αθήνα, 6976590904
f Voila All Day Bar
@ voila_alldaybar

PUMPKIN SPICE YOUR WAY

**ONE ORIGINAL,
MANY CHOICES**

Choose from our
Pumpkin Spice range

LAZY DUCK COCKTAIL BAR

Το νέο στέκι στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης



Αν οι δεκαετίες του '80, του '90 και του '00 είναι χαραγμένες στη μνήμη σου, τότε το all day Lazy Duck θα σε κερδίσει αμέσως. Στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, αυτό το νέο στέκι με τη χαλαρή ατμόσφαιρα θα σου θυμίσει το σπίτι όπου μαζεύεται η παρέα για ατελείωτες ώρες χαλάρωσης. Η μέρα σας θα ξεκινήσει με καλοφτιαγμένο καφέ Illy, ενώ κάθε εβδομάδα ή κάθε μήνα το Lazy Duck φιλοξενεί κά-

ποιο χαρμάνι μοναδικής προέλευσης, από Βραζιλία, Αιθιοπία, Γουατεμάλα και αλλού, που προσφέρουν ένα μοναδικό ταξίδι γεύσεων, ξυπνώντας τις αισθήσεις σε κάθε γουλιά. Το brunch στο Lazy Duck είναι εξίσου εντυπωσιακό. Όλα σερβίρονται σε μορφή σάντουιτς, απογειώνοντας την απλότητα με εξαιρετικές γεύσεις. Δοκιμάστε το αφράτο σάντουιτς με scrambled eggs, γραβιέρα και σαλάμι Λευκάδας ή το σάντουιτς με μοσχαρίσιο μάγουλο σιγομαγειρεμένο σε κόκκινη σάλτσα, που σερβίρεται με τραγανές πατάτες και τριμμένο τυρί. Για τους λάτρεις του γλυκού πρωινού, οι αυγοφρέτες με κανέλα και σιρόπι σφενδάμου είναι ιδανικές. Αν προτιμάτε κάτι ελαφρύ, το Lazy Duck προσφέρει γιαούρτι με γκρανόλα, μύρτιλα και μέλι, ή porridge που γεμίζει ενέργεια. Φυσικά, το Lazy Duck δεν θα μπορούσε να λείπει από το παιχνίδι των κοκτέιλ. Η λίστα περιλαμβάνει signature και κλασικά κοκτέιλ, από δροσερά spritz έως κλασικά negroni, για να συνοδεύσετε το γεύμα σας ιδανικά.



INFO

Πλ. Αγίας Ειρήνης
Αθήνα, 2103235388
@lazyduckaathens

EASY PEASY

Brunch εμπειρία στο all day στέκι του Περιστερίου



Στην καρδιά του Περιστερίου, το Easy Peasy αποτελεί το απόλυτο all day στέκι, συνδυάζοντας χαλαρή ατμόσφαιρα με νοσταλγικές αναφορές στα 80s και 90s. Εδώ η απόλαυση γίνεται εμπειρία, με την τράτα να φιλοξενεί μέχρι και γήπεδο μπάσκετ, για να προσθέσει την ξεχωριστή street πινελιά στη βόλτα σας!

Ο καφές παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο, με την υπογραφή του Dimello Three Continents. Τρία μοναδικά χαρμάνια από τρεις ηπείρους (Αμερική, Αφρική, Ασία) με πιστοποίηση Rainforest Alliance, σας ταξιδεύουν μέσα από κάθε γουλιά, χάρη στην 100% Arabica

σύνθεσή τους. Κάθε φλιτζάνι είναι γεμάτο άρωμα και γεύση που ξυπνά τις αισθήσεις.

Το brunch εδώ είναι μια γευστική περιπέτεια με άρωμα street food. Όλα σερβίρονται στο χέρι, με το ποτό σε χάρτινο ποτήρι, δίνοντας έμφαση στην απόλαυση χωρίς υπερβολές. Οι επιλογές κυμαίνονται από comfort μαμαδίστικες γεύσεις, όπως αφράτες τηγανίτες με κανέλα και σιρόπι σφενδάμου, συνοδευμένες από παγωτό βανίλια, έως πιο υγιεινές προτάσεις. Δοκιμάστε μούσλι με γάλα αμυγδάλου, βρόμη, φυτικόβούτυρο και κανέλα ή γιαούρτι με γκρανόλα, μύρτιλα και μέλι.

Για τους λάτρεις των παραδοσιακών γεύσεων, η σπιτική σπανακόπιτα και τα αυγά ημέρας στραπατσάδα είναι must. Κάθε πιάτο φέρνει τον αέρα της αυθεντικής, σπιτικής κουζίνας, δημιουργώντας μια αίσθηση οικειότητας.

Το Easy Peasy δεν είναι απλά ένα μέρος για καφέ ή brunch, είναι το στέκι που συνδυάζει άνεση, ποιότητα και αναμνήσεις, σε έναν χώρο που σας κάνει να νιώθετε σαν στο σπίτι σας.



INFO

Αιμιλίου Βεάκη 12
Περιστερί, 6978 949361
@easypeasy.ath

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Καφέ ας γιορτάσουμε το αγαπημένο μας ρόφημα όπως του αξίζει: στο σπίτι, στον δικό μας χώρο, ακριβώς όπως μας αρέσει και απολαμβάνοντας κάθε γουλιά. Ο καφές δεν είναι απλώς υπόθεση για το πρωινό ξύπνημα: είναι η στιγμή που κάνουμε παύση από την καθημερινότητα, η ευκαιρία να χαλαρώσουμε και να γεμίσουμε ενέργεια.

Τι καλύτερο από το να έχετε τον αγαπημένο σας καφέ πάντα στη διάθεσή σας, χωρίς να χρειάζεται να φύγετε από το σπίτι; Η e-Fresh.gr σας φέρνει όλα όσα χρειάζεστε με την πιο εύκολη ηλεκτρονική παραγγελία και διαθέτοντας μία μεγάλη ποικιλία καφέδων για όλες τις προτιμήσεις και όλες τις ώρες της ημέρας. Δυνατοί espresso που θα σας γεμίσουν ενέργεια, απαλά χαρμάνια φίλτρου, απολαυστικοί στιγμιαίοι, ροφήματα καφέ με γεύσεις και φυσικά επιλογές decaf για όσους θέλουν να απολαύσουν την αγαπημένη τους συνήθεια χωρίς την καφεΐνη. Είτε ψάχνετε μια λύση για το πρωινό ξύπνημα είτε παρέα για απογευματινή χαλάρωση, η e-Fresh.gr έχει τον κατάλληλο καφέ για κάθε ώρα, πάντα με την ευκολία του online shopping και γρήγορη παράδοση στην πόρτα σας.

Την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου η e-Fresh.gr γιορτάζει με εκπληκτικές εκπτώσεις στην κατηγορία του καφέ για να σας βοηθήσει να απολαύσετε το αγαπημένο σας ρόφημα με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Αξιοποιήστε τις μοναδικές προσφορές και εξοικονομήστε χρόνο και χρήματα: η e-fresh.gr θα φέρει εγγυημένα τα ψώνια σας απευθείας στην πόρτα σας, όπως καθημερινά σε χιλιάδες νοικοκυριά.

Γιατί ο καφές στο σπίτι δεν είναι απλώς μια συνήθεια – είναι η πολυτέλεια του δικού σας χώρου και του δικού σας χρόνου. Με την e-Fresh.gr μπορείτε να απολαμβάνετε αυτήν την πολυτέλεια χωρίς άγχος και με απίστευτη ευκολία.

Extra tip: Επισκεφτείτε το e-fresh.gr για να επωφεληθείτε από τις προσφορές στους καφέδες και ανακαλύψτε νόστιμες επιλογές που θα συνοδεύσουν το αγαπημένο σας ρόφημα!



E-FRESH.GR

Καφές στο σπίτι: μια ιεροτελεστία μαγική



INFO

www.e-fresh.gr
2119901000

LOT51

Όταν το brunch γίνεται τέχνη
και ο καφές φιλοσοφία!



Στο **Lot51** το πάθος για τον καφέ είναι τρόπος ζωής. Έχοντας πλέον αναπτύξει μια νέα, αποκλειστική συνεργασία με την ελληνική εταιρεία June Coffee Roasters, που ανεβαίνει δυναμικά στην αγορά, το Lot51 προσφέρει specialty coffee μοναδικής προέλευσης, βασισμένο στην τεχνογνωσία και στα τελευταία τεχνολογία μηχανήματα. Εδώ, ο καφές δεν είναι απλώς μια απόλαυση, είναι εμπειρία που εξελίσσεται διαρκώς!

Αναμφίβολα, το σήμα κατατεθέν τους είναι το Cold Brew in a Can. Ο καφές που έχεις πάντα μαζί σου και είναι αποτέλεσμα της αργής, πολύωρης εκχύλισης με

φυσικά γλυκιά επίγευση, χωρίς συντηρητικά ή ζάχαρη.

Από τις μονοποικιλιακές επιλογές, η ποικιλία από τη Βραζιλία ξεχωρίζει με τη γλυκόπιση σοκολατένια επίγευσή της, ιδανική για κάθε ουρανίσκο, ενώ η ποικιλία Αιθιοπίας μαγεύει με τα πολύπλοκα αρώματα εξωτικών φρούτων, ικανοποιώντας ακόμα και τους πιο απαιτητικούς λάτρεις του καφέ.

Από τις 10 το πρωί έως τις 5 το απόγευμα, το brunch στο Lot51 απογειώνει τη γευστική εμπειρία. Με προτάσεις όπως τα Benedict Eggs με φωλιά πατάτας, τραγανό προσούτο και αυγό ποσέ, το Breakfast Bowl με muesli, φρούτα εποχής, sorbet κόκκινων φρούτων και μέλι από ρέικι, καθώς και τα απολαυστικά Pancakes Σοκολάτας με σάλτσα σοκολάτας Valrhona και καραμελωμένα φουντούκια, οι επιλογές δεν τελειώνουν ποτέ!

Και φυσικά μην παραλείψεις τους φρέσκους χυμούς και τα θεραπευτικά smoothies που ολοκληρώνουν την εμπειρία, αν δεν είσαι σε φάση ακόμα για ένα από τα μοναδικά cocktails.



INFO

Παπαδιαμαντοπούλου
24B, Αθήνα
2111155024
f Lot 51
@ lot.51

UBUNTU

All day σημείο συνάντησης στο Θησείο



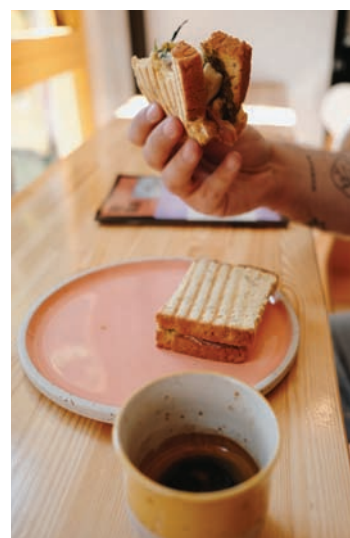
Στην καρδιά του **Θησείου**, αυτό το specialty coffeeshop είναι το απόλυτο σημείο συνάντησης. Από τις 7 το πρωί μέχρι τις 8 το βράδυ, καθημερινά και τα Σαββατοκύριακα, ο χώρος πλημμυρίζει φως, χρώμα και θετική ενέργεια, δημιουργώντας το τέλειο σκηνικό για καφέ και χαλαρή κουβέντα.

Εδώ, ο καφές τους είναι αληθινή εμπειρία! Επιλέγουν τις ποικιλίες τους από το πιο δυνατό ελληνικό roastery,

το Handpickers, που διακρίνεται για την ποιότητα και τις μονοποικιλιακές επιλογές του. Κάθε εβδομάδα μια διαφορετική γεύση σας περιμένει να την ανακαλύψετε. Ο Χρήστος και ο Νίκος, πάντα με χαμόγελο, φροντίζουν να προσφέρουν κάτι παραπάνω από έναν απλό καφέ – μια εμπειρία που θα σας κάνει να επιστρέψετε ξανά και ξανά.

Και όταν έρθει η ώρα για κάτι νόστιμο, δεν θα ξέρετε τι να πρωτοδιαλέξετε: vegan babka με ταχίνι και cranberry, vegan cinnamon rolls που λιώνουν στο στόμα, αλλά και χειροποίητα σαντουιτσάκια φτιαγμένα με τα πιο φρέσκα και εκλεκτά υλικά. Όλα είναι φτιαγμένα με αγάπη, για να απογειώσουν την απόλαυση του καφέ σας.

Μην χάσετε την ευκαιρία να δοκιμάσετε τον μοναδικό καφέ που ετοιμάζουν αποκλειστικά για το Coffee Festival. Ένα χαρμάνι που δεν έχει ξανακυκλοφορήσει! Έλα για τον καφέ, μείνε για την ενέργεια, γίνε μέρος αυτής της μοναδικής κοινότητας!



INFO

Νηλέως 58, Θησείο
2103410566
f ubuntu_thiseio
@ ubuntu_thiseio

Δεν είναι απλώς ένα ακόμη διαδικτυακό μαγαζί από όπου μπορείς να προμηθευτείς εκλεκτό καφέ για το σπίτι. Το Handpickers έχει ολόκληρη φιλοσοφία από πίσω. Ξεκινάει από το ίδιο του το όνομα, που σημαίνει «εκείνοι που μαζεύουν τη συγκομιδή με τα χέρια τους», και φτάνει μέχρι την τελευταία τέλεια γουλιά καφέ που θα απολαύσεις στην κούπα σου. Από το 2017 οι άνθρωποι αυτού του ιδιαίτερου και αγαπημένου για τους λάτρεις του καφέ brand προμηθεύουν τον κόσμο με μια πρώτη ύλη επιλεγμένη κόκκο κόκκο στην κυριολεξία! Συνεργάζονται αποκλειστικά με μικρούς τοπικούς παραγωγούς, προωθώντας στην πραγματικότητα μια σειρά από best practices στην παραγωγή του καφέ. Τα χαρμάνια της ετικέτας Handpickers είναι 100% Arabica και ο σκοπός κάθε επιλογής είναι να αναδείξει την τέχνη του καφέ.

Ο καφές φτάνει στην Ελλάδα σαν άψητος καφές και το καβούρδισμά του γίνεται με τεχνολογία αιχμής στο εργαστήριο των Handpickers. Στο επόμενο στάδιο οι καβουρδισμένοι κόκκοι ξεδιαλέγονται ένας ένας και μόνο όσοι πληρούν τις προδιαγραφές ποιότητας θα φτάσουν συσκευασμένοι στον τελικό καταναλωτή. Κάθε εβδομάδα μάλιστα η ομάδα του Handpickers διοργανώνει γευσισγνωσίες με σκοπό να τσεκάρει κάθε παρτίδα καβουρδίσματος για την αρτιότητά της, πριν βγει στα φώτα της δημοσιότητας για να φτάσει στο φλιτζάνι σου. Με απλά λόγια, ό,τι καφέ επιλέξεις από τις ποικιλίες του Handpickers, σε κόκκους, αλεσμένο ή σε κάψουλα, θα είναι ο πιο εκλεκτός, αρωματικός και φινετσάτος καφές που θα έχεις γευτεί στη ζωή σου!

Όμως η τέχνη του καφέ δεν είναι μόνο η πρώτη ύλη, για αυτό και στο Handpickers θα βρεις ό,τι χρειάζεται για να γίνεις ένας barista με τα όλα του. Εξοπλισμό για το σπίτι, είτε πρόκειται για μηχανή αλέσματος είτε για καφετιέρα, αλλά και premium μηχανές για επαγγελματική χρήση – άλλωστε ένα μέρος της δραστηριότητας των Handpickers είναι και η προμήθεια των καταστημάτων της εστίασης. Αν όλα τα παραπάνω σε έχουν ψήσει για καφεδάκι εκλεκτό, δεν έχεις παρά να μπεις στην ιστοσελίδα τους και μη διστάσεις να έρθεις σε επικοινωνία μαζί τους, είναι εντελώς πρόθυμοι να σε μυήσουν στα μυστικά του τέλειου καφέ!



HANDPICKERS COFFEE ROASTERS

Η τέχνη του καφέ από τη γη μέχρι το φλιτζάνι σου



INFO

Μεταμορφώσεως 59
Καλλιθέα
21094808823
www.handpickerscoffee.gr
 handpickerscoffee
 handpickers_coffee_roaster

ΛΑΛΟΣ

Το all day στέκι του Νέου Κόσμου



Σε μια γειτονιά ολοζώντανη το πρωί, με τους ρυθμούς να αρχίζουν να χαλαρώνουν όσο περνάει η ώρα, ο Λάλος μοιάζει με το ιδανικό «καταφύγιο» για όλη την ημέρα: Για ένα καλοφτιαγμένο καφέ το πρωί, για ένα επαγγελματικό και όχι μόνο ραντεβού, για να διαβάσεις ή να δουλέψεις με το laptop σου, για ένα after office ποτό, για ένα κοκτέιλ το βράδυ. Τα πάντα εδώ είναι προσεγμένα στη

λεπτομέρεια. Ο καφές είναι specialty της γνωστής εταιρείας Wisecup, ενώ το brunch, κάθε Σαββατοκύριακο 09.00 με 16.00, έχει κάνει τον Λάλο must προορισμό: μεταξύ άλλων, θα βρείτε πιάτα όπως παραδοσιακό καγιανά, σπιτικά αυγά μάτια, φροβερή tortilla με κοτόπουλο, αλλά και ένα πιάτο ημέρας έκπληξη που μπορεί να είναι ένα πεντανόστιμο burger με κοτόπουλο ή ένα τεράστιο κρουασάν με τηγανητά αυγά!

Καθημερινά, βέβαια, ο Λάλος μας προσφέρει τις ιδιαίτερές του λιχουδιές, κρύα πιάτα κυρίως, τέλεια cinnamon rolls, χειροποίητα γλυκά, αλλά και αρκετές healthy επιλογές, ενώ τα βράδια οι πίτσες, σε διάφορες γεύσεις που εναλλάσσονται συχνά, τυλίγουν τη γειτονιά με την υπέροχη μυρωδιά τους! Μαζί με όλα αυτά, ποικιλία από μπίρες και κρασί, αλλά και signature κοκτέιλ, σε έναν χώρο καλόγουστο και φιλόξενο. Delivery και μέσα από τις πλατφόρμες Wolt και Efood.



INFO

Ευρυδάμαντος 19
Νέος Κόσμος
2109373987
f lalosathens
@ lalosathens

EARTH COFFEE

Ιδιαίτεροι καφέδες και εξοπλισμός που θα απογειώσουν την εμπειρία καφέ!



Αγαπάτε τον καφέ τόσο πολύ, που συνεχώς ψάχνετε για νέες γεύσεις, όχι μόνο έξω αλλά και μέσα στο σπίτι σας, εντυπωσιάζοντας γνωστούς και φίλους! Αν δεν το έχετε ήδη κάνει, ήρθε η ώρα να ανακαλύψετε τον Earth Coffee, ένα brand που δημιουργήθηκε από την ανάγκη της αγοράς για υψηλού επιπέδου organic καφέδων.

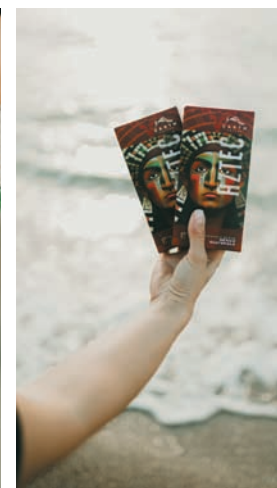
Πίσω από το project βρίσκεται ο καταξιωμένος Έλληνας coffee roaster, Παναγιώτης Βόγιοβιτς, πιστοποιημένος Q Arabica Grader και κάτοχος του SCA Coffee Diploma, αλλά και ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένος σε ζητήματα που αφο-

ρούν το περιβάλλον. Γι' αυτό, άλλωστε, επιδιώκει να προμηθεύεται καφέδες από sustainable φάρμες και χρησιμοποιεί συσκευασίες πλήρως ανακυκλώσιμες, καθώς και βιοδιασπώμενες κάψουλες για μηχανές Nespresso.

Μέσα από το εύχρηστο ηλεκτρονικό κατάστημα earthcoffeeco.shop μπορεί κάποιος home barista να προμηθευτεί ιδιαίτερους καφέδες και εξοπλισμό που θα απογειώσει την εμπειρία καφέ στο σπίτι! Επίσης, με την εγγραφή στο newsletter ο επισκέπτης κερδίζει 10% έκπτωση στην πρώτη του παραγγελία.

Σημειώστε ακόμη ότι με την ευκαιρία της παγκόσμιας ημέρας καφέ, η Earth Coffee θα διαθέσει όλους τους καφέδες του καταστήματος με 20% έκπτωση – η έκπτωση υπολογίζεται αυτόματα στο καλάθι, χωρίς να χρειάζεται ο πελάτης να εισάγει κάποιο κουπόνι ή κωδικό. Μην χάσετε, τέλος, τα μοναδικά signature blends σε κάψουλες για μηχανές Nespresso, που είναι μια εντελώς νέα εμπειρία.

Extra tip: Next day delivery για τους περισσότερους προορισμούς εντός Ελλάδος και δωρεάν μεταφορικά για παραγγελίες άνω των €40.



INFO

2741022201
www.earthcoffeeco.shop
f earthcoffeeco
@ earthcoffeeco

IN LOVE AGAIN

Γλυκές απολαύσεις από το πρωί



To In Love Again, ένα project του Θάνου Προυναρού, στον αγαπημένο πεζόδρομο της Κλειτίου, που είναι το αδερφάκι του Θρυλικού Baba au Rum, είναι το στέκι που ξυπνά γλυκά τις αισθήσεις από το πρωί με τις απίστευτες δημιουργίες του. Ένα φλιτζάνι specialty καφέ συνδυάζεται τέλεια με ένα κομμάτι φρέσκου κέικ ημέρας, αποδεικνύοντας ότι το γλυκό μπορεί να είναι η ιδανική επιλογή για πρωινό. Η pastry chef, Φάνια Ανδρεάδη, και η vegan pastry chef, Κατερίνα Θωμάϊδη, φροντίζουν να ικανοποιούν κάθε γευστική επιθυμία, είτε είσαι λάτρης του κλασικού είτε αναζητάς κάτι πιο σύγχρονο και vegan.

Η vegan ειδικός στα γλυκά, Κατερίνα, έχει δημιουργήσει τη διάσημη τάρτα μήλου με κρέμα yuzu, η οποία είναι ακαταμάχητη. Δοκίμασε επίσης το Delicious Sour, εμπνευσμένο από το διάσημο cocktail του Baba au Rum, με crumble πορτοκαλιού, compote ροδάκινου και μους λευκής σοκολάτας, ένα γλυκό που δεν μπορείς να του αντισταθείς. Ακόμα, η Strawberry stracciatella με βιολογική αγαύη, χωρίς γλουτένη, είναι η τέλεια επιλογή για όσους αποφεύγουν τη ζάχαρη χωρίς να κάνουν εκπτώσεις στη γεύση.

Από τη φαρέτρα της Φένιας, ξεχωρίζει η πεντανόστιμη τάρτα περγαμόντο με ναμελάκια γιαουρτιού, μια εξαιρετική επιλογή για το πρωινό σου. Αν είσαι λάτρης της σοκολάτας, τα Cubes με αφράτη μους σοκολάτας, μαρμελάδα βατόμουρο και καραμέλα βουτύρου σίγουρα θα σε κερδίσουν. Το εμπνευσμένο από το Tiki παστάκι με passion fruit, μάνγκο και ξηρούς καρπούς σε ταξιδεύει σε εξωτικούς προορισμούς, ενώ το διάσημο προφιτερόλ σε ποτήρι είναι από αυτά που θα θέλεις να δοκιμάσεις ξανά και ξανά!

Extra Info: Αν είσαι του αλμυρού θα γευτείς και εξαιρετικές τάρτες και πίτες ημέρας με αγνά υλικά και αυτές.



INFO

Κλειτίου 3, Αθήνα
2103242627
@inloveagain_athens

JUNCTION IN THE YARD

Για τέλειο καφέ και brunch στου Ζωγράφου



To all day bar restaurant του Ζωγράφου, αποτέλεσμα της δουλειάς τριών καλών φίλων, έχει γίνει προορισμός όχι μόνο για τους ανθρώπους της γειτονιάς, αλλά για λάτρεις του καφέ και του brunch από κάθε γωνιά της πόλης.

Σε έναν ιδιαίτερο χώρο, καλαίσθητο και φιλόξενο, που διαθέτει και μια πράσινη γεμάτη χρώμα αυλή, τον οποίο επιμελείται ο ευφάνταστος σκηνογράφος Νίκος Θωμάς-Πολίτης, από τις 8 το πρωί θα απολαύσετε έναν από τους πιο καλοφτιαγμένους καφέδες της Αθήνας. Ο Χρήστος Κωσταβασιλής, εκπαιδευτής barista μέσω του WSPC Coffee School,

έχει επιλέξει ένα specialty χαρμάνι, με ποικιλίες από τη Λατινική Αμερική, συνεργαζόμενος με τους γνωστούς Cafeistas. Το καλύτερο: Στο Junction in the Yard θα βρείτε και μονοποικιλιακούς καφέδες, τους οποίους αφού δοκιμάσετε (και σίγουρα θα ενθουσιαστείτε), μπορείτε να τους προμηθευτείτε και στο σπίτι αλεσμένους ή σε κάψουλα.

Μια ιδιαίτερη κατηγορία εδώ, όμως, είναι το brunch, το οποίο σερβίρεται καθημερινά 10.00 με 14.00. Ο ταλαντούχος σεφ Πέτρος Ρηγάκης, έχει την ικανότητα να απογειώνει πραγματικά τα πιάτα, όπως τα αυγά «shakshuka», με φρέτα, chips πατάτας, λουκάνικο χωριάτικο, σάλτσα με αρωματικά και κυπριακή πίτα, το πείριόλι με καπνιστό σολομό και κρέμα αβοκάντο, αλλά και τα tacos με σιγομαγειρεμένο κοτόπουλο, ενώ πάντα θα βρείτε και ένα πιάτο ημέρας έκπληξη.

Η κουζίνα του Junction in the Yard ετοιμάζει, βέβαια, τα νόστιμά της καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, πάντα βάσει της εποχικότητας, ενώ δεν λείπουν και τα πολύ ενδιαφέροντα events. Καθημερινά από τις 08.00 έως τις 02.00.



INFO

Αμμοχώστου 9
Ζωγράφου, 2107777375
@junctionintheyard



LOVELY DAYS

Για τέλειο καφέ
και brunch

Το hot spot του Περιστερίου, ένας ιδανικός προορισμός για καλοφτιαγμένο καφέ και τέλειο brunch! Στον καφέ, εκτός από την τέχνη που βάζουν οι ταλαντούχοι barista, σημαντικό ρόλο παίζει το προϊόν, το οποίο είναι από τα καλύτερα που μπορείς να απολαύσεις: στο Lovely Days συνεργάζονται με το ελληνικό roastery June Coffee, από όπου προμηθεύονται specialty χαρμάνια που εναλλάσσονται συχνά – πάντα θα βρεις βραζιλιάνικα, αλλά και από άλλες φημισμένες χώρες, όπως η Αιθιοπία, η Κόστα Ρίκα κ.λπ.

Φυσικά, δεν φεύγεις αν δεν δοκιμάσεις το φοβερό και ανανεωμένο brunch! Στο μενού θα βρεις πιάτα από Αβοκάντο Τοστ, με προζυμένιο ψωμί, γουσακαμόλε, αυγό ποσέ, κρέμα από κατσικίσιο τυρί και καραμελωμένους ξηρούς καρπούς, αλλά και χωριάτικη ομελέτα με σπανάκι, κατίκι Δομοκού, ντοματίνα και φρέσκα μυρωδικά!

Extra tip: Να επισκεφθείς σίγουρα το retail corner του καταστήματος.

INFO

Σοφοκλή Βενιζέλου 42 &
Κολοκοτρώνη, Περιστερί
2105748048

[f lovely.days.ath](#)

[@ lovely.days.ath](#)



MEKOURASAN

Μοσχομυριστά
χειροποίητα κρουασάν

Το πιο μυρωδάτο take away spot της πόλης είναι εδώ! Pastry chef είναι ο Κώστας Μπίρης που ακολούθησε το πάθος του για τις τέλειες ζύμες – ρωτήστε τον γιατί «με κούρασαν» όσο θα σας προσφέρει νοστιμιές καθημερινά 8 το πρωί με 4 το απόγευμα. Εδώ θα απολαύσετε τέλεια εκδοχή του cinnamon roll σε banoffee, αλλά και μυρωδάτα κρουασάν που γεμίζονται επιτόπου. Θα επιλέξετε ανάμεσα σε πραλίνα, χειροποίητη κρέμα πατισερί ή επίσης χειροποίητες μαρμελάδες (φράουλα, βατόμουρο, σύκο και βερίκοκο). Τα μπισκότια για τους λάτρεις του αλμυρού βγαίνουν σε τρεις εκδοχές: απλό, με σουσάμι ή με παπαρουνόσπορο και γεμίζονται με καλούδια, ζεστά και αφράτα την ώρα που ξεφουρνίζονται! Ο καφές για να συνοδεύσετε τις λιχουδιές είναι specialty blend από την ελληνική εταιρεία Samba και είναι εξίσου φανταστικός! Delivery με Efood & Wolt.

INFO

Ιπποκράτους 215, Εξάρχεια
2130480265

[f Mekourasan](#)

[@ mekourasan](#)



ΜΠΟΥΓΑΤΣΑ LAB

Η μπουγάτσα
της ζωής σου!

Κάποιες από τις πιο νόστιμες μπουγάτσες που δοκίμασες ποτέ θα απολαύσεις στο αγαπημένο Μπουγάτσα Lab, του Βλαδίμηρου Ζαχαρτσούκ, ο οποίος βάζει όλη την αγάπη και το μεράκι του καθημερινά στο εργαστήριό του, εδώ όπου παρασκευάζονται όλα τα προϊόντα, για να μας προσφέρει τα καλύτερα! Μπουγάτσα με γνήσια κρέμα, με φοβερές πραλίνες, αλλά και αξέχαστες αλμυρές γεύσεις: με τυρί, με κιμά, με κοτόπουλο, με σπανάκι, ακόμη και με λουκάνικο Μυκόνου. Θα βρεις όμως κι άλλες λιχουδιές, σαν τις χωριάτικες πίτες, τα χορταστικά σάντουιτς, τα αφράτα πεινιρί, τα οποία θα συνοδεύσεις με καλοφτιαγμένο καφέ 100% Arabica. Και delivery μέσω efood και Wolt.

INFO

ΚΟΡΩΠΙ:
Λεωφόρος Β. Κωνσταντίνου 153
2106020205 / ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ:
Βυζαντίου 109, 2102756684

[f Μπουγάτσα lab Κορωπί](#)
Μπουγάτσα lab – Νέα Ιωνία

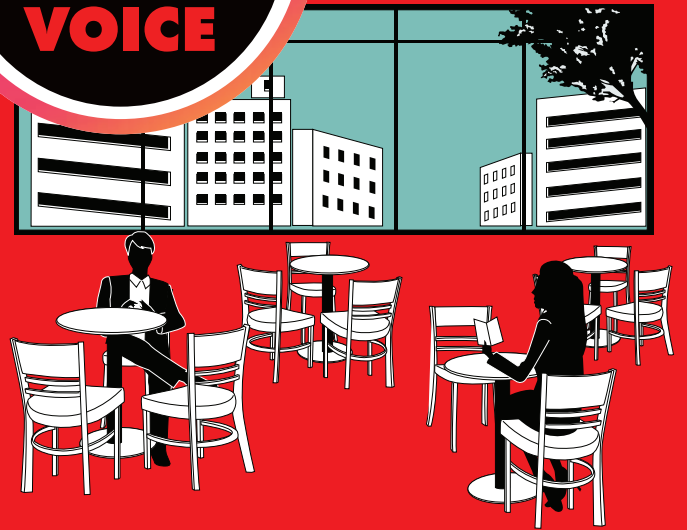
[@ mpougatsa.lab.koropi](#)
[mpougatsa.lab_neaionia](#)



**TASTE
ATHENS
VOICE**

follow @tastevoice on

Instagram



tag your pics with

#tastevoice

to be featured

Taste lovers, join us!

GREENER

Το νέο hot spot για brunch στα Εξάρχεια

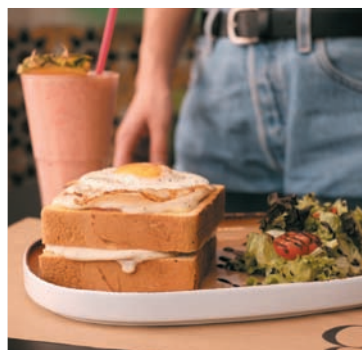


Το Greener είναι η απροσδόκητα ευχάριστη έκπληξη στη γειτονιά των Εξαρχείων, αφού ήρθε πριν από λίγους μήνες για να προσφέρει μία εναλλακτική γευστική έξοδο στην περιοχή. Είναι το ιδανικό μέρος για καλοφαγάδικο brunch σε μια εκδοχή βασισμένη στις σύγχρονες διατροφικές συνήθειες. Όσοι το δοκίμασαν το λάτρεψαν και το τιμούν ξανά και ξανά. Η κουζίνα, από το πρωί μέχρι τις 5 το απόγευμα, δημιουργεί με πάθος και μεράκι νοστιμότατα πιάτα με διαλεχτά υλικά και χειροποίητες παρασκευές. Στις best seller επιλογές περιλαμβάνονται τα

αυθεντικά Eggs Benedict συνοδευμένα με προσούτο ή σολομό, ενώ τα pancakes –αλμυρά και γλυκά– φτιάχνονται με ένα χειροποίητο μείγμα που τα κάνει ανάρπαστα. Το club sandwich με κοτόπουλο είναι επίσης μια γευστική επιλογή που το κοινό έχει ξεχωρίσει. Όλα τα πιάτα συνοδεύονται από φρέσκια σαλάτα και το μενού δεν περιλαμβάνει τηγανητά, αφού και η φιλοσοφία του φαγητού βασίζεται σε μια πιο υγιεινή διατροφή.

Η εμπειρία του brunch, φυσικά, ολοκληρώνεται με εξαιρετικό specialty καφέ, αλλά και με κάποια δροσιστικά spritz όπως το κλασικό Aperol ή το Passion Spritz, αλλά και με ευφάνταστα cocktails, όπως το αγαπημένο Dark and Stormy με ρούμι και ginger beer. Ο χώρος είναι ολόφρεσκος και ντιζαϊνάτος γεμάτος από τη θετική ενέργεια που προσφέρεται απλόχερα από τους ανθρώπους του Greener.

Extra info: Από τις 5 το απόγευμα μετατρέπεται στον ιδανικό προορισμό για cocktails και ποτά και αν πεινάσεις θα δοκιμάσεις πεντανόστιμη pinza σε γλυκές ή αλμυρές εκδοχές!



INFO

Τζαβέλλα 25
2114442147
Εξάρχεια
@greener.brunch.
hub
f Greener Brunch

PREMIUMCO.GR

Ο απόλυτος ηλεκτρονικός προορισμός για τους λάτρεις του καφέ



Αν αναζητάτε την απόλυτη εμπειρία καφέ, τότε η Premiumco.gr είναι ο προορισμός που πρέπει να επισκεφθείτε. Με τη μεγαλύτερη ποικιλία καφέδων στην αγορά, το e-shop της PremiumCo προσφέρει μοναδικές επιλογές για όλους όσοι επιθυμούν να αναβαθμίσουν την καθημερινή τους απόλαυση.

Για την Premiumco.gr ο καφές είναι πολλά παραπάνω από ένα απλό ρόφημα. Είναι τέχνη. Κάθε κύπα αποτελεί ένα καλλιτεχνικό δημιούργημα που αντανάκλα την αφοσίωση και την τεχνογνωσία της εταιρείας στον κόσμο του καφέ. Η Premiumco.gr διαθέτει μία εντυπωσιακή γκάμα εκλεκτών καφέ-

δων ανώτερης ποιότητας, που συνοδεύονται από απολαυστικά σνακ και εξοπλισμό υψηλών προδιαγραφών για να μπορείτε να δημιουργήσετε τον τέλειο καφέ στο σπίτι σας.

Εκτός από τον εκλεκτό καφέ προσφέρουν και συνοδευτικά σνακ, αλλά και εξοπλισμό υψηλών προδιαγραφών, για να πάρετε την τέχνη του καφέ στα χέρια σας! Η Premiumco.gr απευθύνεται τόσο στους λάτρεις του καφέ όσο και στους επαγγελματίες με πολυετή εμπειρία στην προμήθεια χώρων εστίασης. Με κορυφαίες μάρκες όπως Hausbrandt, Jamaica Coffees, Scarlets, Illy, Portioli και τη δική τους σειρά Premium Coffees, προσφέρουν ποικιλίες για όλα τα γούστα – είτε μονοποικιλιακούς (single origin) είτε χαρμάνια (blends). Όλες οι επιλογές διατίθενται σε διάφορες μορφές και συσκευασίες. Μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Premiumco.gr μέσω των social media, της ιστοσελίδας της ή να επισκεφθείτε τον εκθεσιακό της χώρο για μια προσωποποιημένη εμπειρία εξυπηρέτησης. Οι ειδικοί της εταιρείας θα σας κάνουν τις κατάλληλες ερωτήσεις για να κατανοήσουν τις γευστικές σας προτιμήσεις και θα προτείνουν τον ιδανικό καφέ για εσάς.



INFO

Περιβοίας 21, Κηφισιά
2160703000
www.premiumco.gr
f PremiumCo
@premiumco_

Αλέξανδρος Στεργιόπουλος

Τα λημέρια των συγγραφέων - πεζογράφων, ποιητών, δοκιμιογράφων. Γιατί γράφουν εκεί που γράφουν; Τι φρετίχ έχουν; Πώς εμπνέονται σ' αυτόν τον χώρο;

Επιμέλεια: ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



Το μικρό αυτό γραφείο βρίσκεται ακριβώς δίπλα από το κρεβάτι μου. Συνεπώς είμαστε στην κρεβατοκάμαρα. Ας πω ένα χιλιοεπιωμένο, εντυπωσιακό, ψέμα. Αν σκεφτώ κάτι την ώρα που κοιμάμαι, θέλω να σηκωθώ και να το γράψω αμέσως. Ας πω και την αλήθεια, που θα μπορούσε να είναι και ψέμα. Το δωμάτιο, αυτή η γωνιά του, με διάλεξε. Εδώ υπάρχει η σιγή, κι αν βράζουν τα τσιμέντα έξω, κι αν γαβγίζουν τα σκυλιά, κι αν βρυχώνται, ξαφνικά, κάποιες μέρες, τα τρυπάνια της οικοδομής. Ζω στο Πολύγωνο και όλα είναι κοντά και μακριά την ίδια στιγμή. Εδώ συνδυάζεται η εξ αποστάσεως εργασία και η καλλιτεχνική δημιουργία. Σε αυτή τη γωνία «στριμώχνονται» οι νότες από τη μουσική που ακούω την ώρα που εργάζομαι. Εργασία και χαρά, χαρά και εργασία. Χαρά. Εργασία. Καταλάβετε.

Η μικρή επιφάνεια του γραφείου χωρά πολλά πράγματα. Κυρίως βιβλία. Διαβάζω βιβλία για να ψυχαγωγηθώ. Διαβάζω για να γράψω. Διαβάζω για να γράψω για τα βιβλία των άλλων. Ζητώ ευγενικά και με σεβασμό βιβλία, και μου στέλνουν βιβλία. Βιβλία λοιπόν. Στοιβες, μικροί πύργοι, σύνορα. Το ποτήρι με τον τελειωμένο καφέ υπάρχει γιατί ξέχασα να το μαζέψω. Η κατανάλωση του εν λόγω ροφήματος είναι συνήθεια που δεν κόβεται (γιατί άλλωστε). Το θηριώδες λεξικό υπάρχει για να βοηθάει, κι αν υπάρχει η γνωστή μηχανή ανα-

ζήτησης. Το κουκλάκι, funk pop λέγεται, έχει τη μορφή του Μάικλ Τζόρνταν. Ίσως ο καλύτερος αθλητής όλων των εποχών. Μου κάνει παρέα, όπως και το τηλεχειριστήριο του κλιματιστικού τώρα το καλοκαίρι. Υπάρχουν, όμως, και ζωγραφιές. Της κόρης μου. Αυτή που διακρίνεται λέει «Χρόνια πολλά μπαμπά». Ήταν για τη γιορτή του πατέρα.

Συνήθως εδώ γράφω. Ρουτίνα δεν μπορώ να πω ότι έχω. Είναι πολύ απλά τα πράγματα. Όταν έχει μπει το ερέθισμα στο μυαλό μου, βρίσκω τον χρόνο, κάθομαι και γράφω. Λέω από μέσα μου *τώρα θα κάτσω να γράψω*. Και γράφω. Αφήνομαι στο ταξίδι της σκέψης μου και γίνομαι ο ενδιάμεσος της δημιουργίας μου. Το δωμάτιο βοηθάει στο να συγκεντρώνομαι. Το ίδιο και η μουσική. Τις περισσότερες φορές γράφω ακούγοντας ραπ, κλασική, ελληνικό έντεχνο κ.ά.

Γράφω, κυρίως, ποιήματα. Έχω βγάλει και μια συλλογή διηγημάτων. Γράφω σε υπολογιστή. Η ανάγκη να μπουν στο χαρτί οι λέξεις, σκέψεις, φτιάχνει τις συνήθειες. Για μένα, στην ουσία, είναι μία: ανοίγω τον υπολογιστή και αναμετρίεμαι με τη λευκή σελίδα. Στο τέλος κάτι θα προκύψει, πάντα. Έτσι έγινε και με την τέταρτη ποιητική μου συλλογή, «ώρα 09:36 π.μ. Συνεχίζουμε» (Εκδόσεις Στερέωμα).

Τα βιβλία του Αλέξανδρου Στεργιόπουλου κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ιωλκός και Στερέωμα

Οι αρχαίες φωνές

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Στο σιντριβάνι που καθόμαστε κάθε βραδάκι με τον σκυλάκο μου, συνήθως διαβάζω για να απασχολούμαι με κάτι. Τώρα που έπιασε να νυχτώνει πιο βιαστικά, εκεί κατά τις εφτάμισι με οχτώ –οπότε και ανάβουν τα φώτα του Δήμου– το διάβασμα δυσκολεύει, οπότε καταφεύγει κανείς στην ευκολία του κινητού. Εκτός από προχθές που είχα μαζί μου τα «Σφερδούκλια στο κεφάλι» του Βρασίδα Καραλή, από το Δώμα, και ούτε που ακούμπησα το κινητό. Δεν το περίμενα αυτό το βιβλίο. Και νομίζω πως κανείς δεν το περιμένει. Μα όλοι, σαν κι εμένα εκεί στο μισοσκοτάδο του δρόμου, στο σιντριβάνι, θα μείνουν σκυφτοί να το διαβάσουν από την αρχή μέχρι το τέλος, μονοκοπανιά. Δεν είναι και μεγάλο, βγαίνει.

Έχει υπότιτλο «Τα ιστορήματα της Διονυσίας», της γιαγιάς του συγγραφέα και αφηγήτη, και είναι εικόνες από τη ζωή της και σπαράγματα από τα λόγια της: τα δικά της ανιστορήματα, οι κουβέντες της, τα τραγούδια και τα στιχάκια της, οι συνήθειες και οι καημοί της, οι φόβοι και οι έλξεις της. Από δίπλα, ο μικρός Βρασίδης που την κοιτά και την ακούει με δέος και λίγο φόβο, με απορία και θαυμασμό, ή πιο μετά, μεγαλώνοντας, με μια στάλα σκεπτικισμό μαζί, αλλά πάντα σεβαστικά. Δεν θα διαβάσετε κάτι τόσο συγκινητικό και αστείο και στενάχωρο και γλυκό μαζί, κάτι με τόσο σπάνια γλωσσική φερνή, που ξεδιπλώνεται χωρίς βιασύνη, κομπασμό ή διάθεση επίδειξης – απλώς μιλιέται, αφήνεται μπροστά μας και λάμπει.

Η Διονυσία έχει παλιά, αρχαία καταγωγή, γυναικών που γεννήθηκαν κατευθείαν μέσα από τη γη, τη δούλεψαν, και θά-

φτηκαν κατόπιν μέσα της, για να γίνουν λίπασμα για τις νεότερες. Είναι αγράμματη και σοφή, αστεία και αυστηρή, φτωχιά και γεμάτη πλούτο. Ξέρει να πλέκει και να υφαίνει, να μεγαλώνει παιδιά και εγγόνια, να ζητεύει το δάγκωμα του φιδιού και να ξεματιάζει, να βράζει σαπούνι και να μαγειρεύει κόκορα κρασάτο, να πλάθει πρόσφορα για τους αγίους και να λέει ιστορίες για τους πεθαμένους. Κυρίως αυτό: να παίρνει τη γλώσσα και να την απλώνει πάνω στο καλούπι των ιστοριών και να σου τις εμπιστεύεται. Μιλά για τις λάμψεις και τις φάγουσες, για τα πουλιά και τα φίδια που δεν κάνει να σκοτώνεις, για τον Ρωτόκριτο και τον Μεγαλέξαντρο, για τους Έλληνες και τους αλλοφύλους, για τον Χριστό και τους αμαρτωλούς, για τον στρατό και το Κουκουέ, για τον βασιλιά και τον Βενιζέλο, για τα σίριαλ και τις ραδιοφωνικές σα-

πουνόπερες. Τα ξέρει όλα, με τον τρόπο της, και τα λέει όλα στον εγγονό της, που έχει αυτιά μόνο για εκείνην και παίρνει μία μία τις λέξεις της και τις κολλάει επάνω του σαν κοσμήματα.

Δεν ξέρουμε πώς τα θυμάται ακόμα όλα αυτά, και πώς κατάφερε να τα αποτυπώσει και να μας τα αναδιηγηθεί, μα το κάνει με έναν τρόπο τόσο απλό και περήφανο μαζί, που σε συνεπαίρνει. Και, μπράβο του, χωρίς γλωσσάρι και τέτοια. Δεν υπάρχει λέξη που να μην την καταλαβαίνουμε, κι αν μην έχουμε ξανακούσει κάμποσες. Και είναι κι εκείνος ο Επίλογος, που σε γεμίζει μέλι.

Στον κολοφώνα λέει πως τραβήχτηκαν 1.500 κομμάτια. Δεν θα φτάσουν βέβαια, σκεφτόμουν καθώς σπικνώνομασταν από το πεζούλι στο σιντριβάνι.



Βρασίδης Καραλής
«Σφερδούκλια στο κεφάλι»,
τα ιστορήματα της Διονυσίας,
εκδόσεις ΔΩΜΑ

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς

CLLXXXVI Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ

Big In Japan: Ταξιδεύοντας νοερά στην Ιαπωνία

Είναι η χώρα των ονείρων. Μακρινή, εξωτική, παράξενη. Καθώς το ταξίδι ως εκεί είναι δύσκολο – και ακριβό –, διαβάσεις μερικά βιβλία και συνεχίζεις να ονειρεύεσαι...

Πέρα από τραγούδι των Alphaville, η ειρωνική έκφραση "Big In Japan" αναφέρεται σε όλους εκείνους που, ενώ είναι σε όλα μέτριοι, υπερηφανεύονται για την αξία και τα κατορθώματά τους. Αφού λοιπόν εδώ δεν τα πάνε ιδιαίτερα καλά, (υποτίθεται ότι) στην Ιαπωνία τα πάνε τέλεια! Παρεμπιπτόντως, αγαπώ τη διασκευή της Ane Brun στο τραγούδι αυτό. Κι επιπλέον αγαπώ την Ιαπωνία. Μόνο που την αγαπώ – ως Big In Japan κι εγώ – μέσα από τα κείμενα των άλλων, μην έχοντας αξιωθεί (ακόμα) να πατήσω το πόδι μου στη χώρα του ανατέλλοντος ηλίου.

Αυτή τη φορά, αφορμή στέκεται το βιβλίο του **Lorenzo Colantoni** «Επιστροφή στα ιερά δάση - Η άγνωστη Ιαπωνία» (μετ. Βιολέττα Ζεύκη, εκδ. Historical Quest). Κι αν το κείμενο είναι σε σημεία εμμονικό με ζητήματα δασών και ιδίως οικολογίας – θέματα πολύ μεγάλα για να μπορέσω να ταυτιστώ συναισθημα-

τικά –, με κερδίζουν τα όσα λέει για τους ιαπωνικούς κήπους. Πρόκειται για μια «ανασύσταση της φύσης μέσω της τεχνουργίας, μια φιλοξενία της φύσης εντός του ανθρώπινου χώρου». Εκείνο που βρίσκω πολύ σημαντικό στην ιαπωνική σκέψη είναι ότι, σε κάθε ζήτημα υπό εξέταση, το υλικό στοιχείο συνδέεται άρρηκτα με το πνευματικό. Ο Colantoni και πάλι: «Ο κήπος είναι ο τόπος εκείνος όπου προσπαθούμε να ελαχιστοποιήσουμε την άπειρη πολυπλοκότητα της φύσης γύρω μας σ' ένα πλαίσιο κατανηπό σε εμάς τους ανθρώπους, που είμαστε εξορισμού πεπερασμένοι». Κι έρχεται στο μυαλό μου ο **Hirayama** από τις «Υπέροχες μέρες» του Wenders, που φωτογραφίζει κάθε μέρα τις κορυφές των ιδίων δέντρων, στο ίδιο πάρκο, προσπαθώντας να αιχμαλωτίσει λίγη από την αιωνιότητα της φύσης μέσα στον δικό του, πεπερασμένο βίο. Όμως αυτός φαίνεται πως είναι ο ιαπωνικός τρόπος, να φέρνεις στο τέλος τα πάντα στα μέτρα σου. Διαβάξω στο σπουδαίο βιβλίο του **Fernand Braudel** «Η γραμματική των πολιτισμών» (μετ. Άρης Αλεξάκης, εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης): «Σ' αυτή τη χώρα με τους μικροσκοπικούς κήπους,

με τις τελετουργίες του τσαγιού, με τις ανθισμένες κερασιές, ακόμη και η βουδιστική θρησκεία, που έφτασε μέσω της Κίνας, ανασκευάστηκε κι αυτή για να έρθει στα μέτρα της. Η φαινομενικά τόσο εύπλαστη Ιαπωνία μετέτρεψε τα πολλά, αλλά αυτά δάνεια σ' έναν πολιτισμό που φέρει έντονη τη δική της σφραγίδα».

Το πιο πρόσφατο, το 19ο τεύχος του περιοδικού «NOMAS» έχει κι αυτό ως θέμα του την Ιαπωνία: γιαπωνέζικη κουζίνα, αρχιτεκτονική, χαϊκού, μόδα, ακόμα και **Γκόκο Ογκάουα**. Κι όλα αυτά με ένα εξαιρετικό – θα έλεγε κανείς, απόλυτα ιαπωνικό – lay out κι εντυπωσιακές φωτογραφίες.

Ξεφυλλίζω ξανά το βιβλίο του **Στέφανου Ρόκου** «Οι δύο ναοί» (εκδ. Στερέωμα) και χάνομαι στις λεπτομέρειες των ιαπωνικών ζωγραφιών του. Είναι ένα είδος διαλογισμού να κοιτάζω αυτούς τους πίνακες. Βάζω στο πικάπ τη μουσική του **Joe Hishaihi** για την ταινία anime της Ghibli «Το κινούμενο κάστρο» και ο ήχος φέρνει στο μυαλό μου τον ποιητικό κόσμο των εικόνων. Όχι μόνο στη συγκεκριμένη ταινία, αλλά σε όλα τα anime του **Μιγια-**

ζάκι. Βάζω μια κούπα ζεστό πράσινο τσάι κι ανοίγω στην τύχη μια σελίδα από τη «Χορεύτρια του Ίζου» του **Γιασουνάρι Καουαμπάτα** (μετ. Πώργης Μαθόπουλος, εκδ. Ερατώ): «Ακούμπησα με τους αγκώνες μου στο παράθυρο και θαύμασα για πολλή ώρα τη σκοτεινή πόλη μέσα στη νύχτα. Νόμισα πως άκουσα κάπου μακριά έναν απαλό και συνεχή θόρυβο. Χωρίς λόγο τότε, άρχισα να κλαίω».

Σκέφτομαι το οβί, τη λεπτή λωρίδα χαρτιού που συνοδεύει τους δίσκους από την Ιαπωνία και έλκει την καταγωγή του από τις ζώνες των κιμονό που φορούν οι γκέισες και λέγονται κι αυτές οβί. Η στυφή γεύση του τσαγιού φέρνει για το τέλος την ουσία της λατρείας μου στο τσάι και στην Ιαπωνία ολόκληρη, όπως τη βρίσκω στο «Βιβλίο του Τσαγιού» του **Οκάκουρα Κακούζο** (μετ. Αλίνα Πασχαλίδου, εκδ. Ερατώ): «Ο Τεϊσμός είναι μια λατρεία βασισμένη στον θαυμασμό του Ωραίου μέσα στα ποταπά περιστατικά της καθημερινότητας. Στην ουσία είναι μια λατρεία του Ατελούς, καθώς και μια τρυφερή απόπειρα να επιτευχθεί κάτι το εφικτό μέσα στο Ανέφικτο της ζωής μας...»

© ZUMBULAKIS GALLERIES



Στέφανος Ρόκος,
Kasuga taisha
Todayi Nara,
«Οι δύο ναοί»

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ!

pentagram The Farewell Tour SUPPORT ACID ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΡΙΤΗ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	ΛΙΓΚΑ THE COLLABS 2/10 ΚΥΤΤΑΡΟ ΠΡΟΠΟΛΙΣ more.com	RAGE 15 YEARS IN 1984 - WORLD TOUR 2024 3/10/24 4/10/24 5/10/24 ΚΥΤΤΑΡΟ more.com	BLUES WIRE ΚΥΤΤΑΡΟ Special Guest NICK DOUNOUSSIS FRIDAY OCTOBER 4th ΚΥΤΤΑΡΟ more.com	ΚΥΤΤΑΡΟ Λάκης ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Γιάννης ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ Νίκος ΖΙΩΓΑΛΑΣ Βασίλης ΚΑΖΟΥΛΗΣ Σάββατο 5 + 12 + 26 Οκτωβρίου 2024 more.com	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ «Το Εθνητικό μας Τραγούδι» Μοτίβου η ΑΣΠΑΣΙΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΚΥΤΤΑΡΟ 11 Παρασκευή Οκτωβρίου 2024 more.com	ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΛΛΗΣ FULL BAND SPECIAL GUESTS DOORS OPEN 20:30 ΚΥΤΤΑΡΟ
URC MONDAY 14 OCTOBER ΚΥΤΤΑΡΟ	GEORGIA DAYS 17/10-24 24/10-24 31/10-24 KANTINEΛΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΙΑ Α. ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ USURUM SOPHIE LIES ΚΥΡΑΤΖΗΛΗΣ ΚΙΝΤΕΡΙΑ ΚΑΒΑΔΙΣΤΗΣ ΓΙΑΧΑΝΤΙΑ ΚΑΡΑΓΙΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ Ε.Ε. ΚΥΤΤΑΡΟ more.com	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ LIVE ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΥΤΤΑΡΟ more.com	NOSTOS THE ULTIMATE LIVE TRIBUTE TO LYNYRD SKYNYRD ΣΑΒΒΑΤΟ 19/10/2024 ΚΥΤΤΑΡΟ more.com	HIP HOP CULTURE ΚΥΡΙΑΚΗ 20/10 ΚΥΤΤΑΡΟ more.com	FER DE LANCE Buffalo Soldiers FRIDAY 25 OCTOBER 2024 more.com	ΠΑΓΩΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΚΥΤΤΑΡΟ more.com

website: www.kyttarolive.gr f/b page: KYTTARO Live Club / KYTTARO tel. 210 8224134 / 6977641373 e-mail: info@kyttarolive.gr



© GILLES MARCHAND

critic's CHOICE

Κόκκινο νησί (L'ÎLE ROUGE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρομπέν Καμπιγιό ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κουίμ Γκιτιέρεζ, Σαρλί Βοζέλ, Νάντια Τερέσκεβιτς

Το 1970, η Γαλλία δεν είναι πλέον η μεγάλη αποικιοκρατική δύναμη που κυριαρχούσε σε διάφορες αφρικανικές και ασιατικές χώρες. Έχουν απομείνει μόνο λίγες στρατιωτικές βάσεις στο εξωτερικό της, όπως αυτή στην αφρικανική νησιωτική χώρα της Μαδαγασκάρης. Ο 10χρονος Τομά, γιος ενός υπαξιωματικού της πολεμικής γαλλικής αεροπορίας που ζει με την οικογένειά του στην «ειδυλλιακή στρατιωτική βάση 181» του μαγευτικού νησιού, αρχίζει να ανακαλύπτει το πραγματικό πρόσωπο το οποίο κρύβεται πίσω από τον περίφημο «γαλλικό ανθρωπισμό» που διδάσκεται στο σχολείο της στρατιωτικής βάσης.

Ο Ρομπέν Καμπιγιό, σκηνοθέτης του «120 χτύποι ανά λεπτό», μας ταξιδεύει στην παιδική ηλικία του και με ένα σχεδόν αυτοβιογραφικό σενάριο διηγείται μια ιστορία πρόωρης ενηλικίωσης που ταυτίζεται με το τέλος μιας ολόκληρης εποχής. Η μακρόχρονη αποικιοκρατική ιστορία της Γαλλίας βιώνει τις ύστατες «μέρες πατριωτικής δόξας» στις αρχές των 70s και ο μικρός ήρωας της ταινίας που λατρεύει τα κόμιξ κι έχει αγαπημένη του ηρωίδα τη Φαντομάτ, αρχίζει να αντιλαμβάνεται για πρώτη φορά τι σηματοδοτεί αυτή η αλλαγή στη ζωή της οικογένειάς του. Ο 62χρονος Καμπιγιό, που έχει γεννηθεί στο Μαρόκο, δεν παραδίδεται στη στεία νوستαλγία ή την τρυφερή επίκληση της χαμένης αθωότητας. Με αβίαστη τρυφερότητα και σκληρές λεπτομέρειες αποτυπώνει την παιδική ψυχούλα, χωρίς να παρεκκλίνει ούτε εκατοστό από τη δηκτική πολιτική ματιά του. Το «Κόκκινο νησί» είναι ένα πλούσιο σε ιδέες και συναισθήματα αποικιοκρατικό δράμα που παντρεύει άψογα τη συγκίνηση με το χιούμορ, στοχεύοντας στην αναζήτηση της ιστορικής αλήθειας. Όμως η παιδική ματιά του Τομά δεν γίνεται μόνο ο αντικειμενικός κριτής μιας μονοδιάστατης πολιτικής ιστορίας: το ζήτημα της πατριαρχίας μπαίνει άψογα στο αποικιοκρατικό κάδρο και εισχωρεί δυναμικά στο στόρι (η σκηνή του χορού όπου ο πατέρας του ήρωα φλερτάρει χωρίς πρόσημα μπροστά στα μάτια της απαρνηγόρητης συζύγου του και όλων των υπολοίπων) αναδεικνύοντας υποδειγματικά τις άθλιες παραφωνίες ενός σαθρού κόσμου. Η παρακμάζουσα γαλλική κοινότητα της Μαδαγασκάρης με τις χτυπητές ανισότητες ή αδυναμίες (ο στρατιωτικός παραλογισμός συναντά την ανισότητα και την εκμετάλλευση όχι μόνο στις σχέσεις Γάλλων Αφρικανών, αλλά ακόμη και στη μικροκοινότητα του στρατοπέδου) παρουσιάζεται με τα έντονα χρώματα ενός μαγικού ρεαλισμού. Ταυτόχρονα, η ισορροπία μεταξύ δράματος και κωμωδίας χρησιμεύει στον Καμπιγιό για την υπογράμμιση της σπουδής στο τέλος της αποικιοκρατικής αсуδοσίας και τη σύγκρουση Ιστορίας και Ηθικής, με φόντο τα ζεστά χρώματα ενός επίγειου παράδεισου.

ΑΚΟΜΗ

Οι «Παρείσακτοι» (Les Indesirables) **½ του Λατζ Λι («Οι άθλιοι») είναι ένα φιλμ ταξικού χαρακτήρα με θέμα τη σύγχρονη στεγαστική κρίση που πλήττει τη Γαλλία και όχι μόνο. ►►► Στο «Μπανέλ και Άνταμα» (-) της πρωτοεμφανιζόμενης Ραμάντα-Τουλάγε Σι, δύο νέοι άνθρωποι που ζουν σε απομονωμένο χωριό στη βόρεια Σενεγάλη ερωτεύονται με πάθος. ►►► Στο ψυχολογικό θρίλερ «Το κάλεσμα του σπουργιτιού» (Sparrow's Call) ** του Τιμ Κεντ, σε σενάριο Βασιλικής Βλάχου, η φαινομενικά τέλεια ζωή ενός καθηγητή φιλοσοφίας και συγγραφέα γίνεται άνω κάτω όταν γνωρίζει μια χορεύτρια της νύχτας. ►►► Στο animation «Γάτος δεκάψυχος» (10 Lives) (-) ένας καλοζωισμένος γάτος εξαντλεί τις ζωές του, αλλά του δίνεται μια δεύτερη ευκαιρία. ►►► Στο θρίλερ «Φοβάμαι» (AfrAid) (-) σε σκηνοθεσία Κρις Γουάιτ, η τεχνητή νοημοσύνη μπαίνει στο στόχαστρο. ►►► Η επανέκδοση της εβδομάδας είναι οι αντιπολεμικοί «Στρατιώτες της Σαλαμίνας» ** του Νταβίντ Τρουέμα.

JUST THE NOTES

Κόκκινο νησί ***

Ο δημιουργός του «120 χτύποι στο λεπτό» σε εξομολογητική διάθεση

Η παράσταση του Sing Sing **½

Ο Κόλμαν Ντομίνγκο στον δρόμο για τα Όσκαρ

Παντεβού με έναν Serial Killer ***

Το πειστικό σκηνοθετικό ντεμπούτο της Άννα Κέντρικ

Slow ***

Η νοηματική του έρωτα

Παρείσακτοι **½

Ο Λατζ Λι ξανά στη γειτονιά των «Αθλίων»

Μπανέλ και Άνταμα -

Έρωτας στη βόρεια Σενεγάλη

Το κάλεσμα του σπουργιτιού **

Ψυχολογία, Νίτσε και ερωτισμός

Γάτος δεκάψυχος -

Γάτος με τυχερό πέταλο

Φοβάμαι -

Ο τρόμος της τεχνητής νοημοσύνης

Στρατιώτες της Σαλαμίνας ***

Ο Νταβίντ Τρουέμα μελετά τον ισπανικό εμφύλιο

«ΠΟΙΟΣ ΕΘΕΣΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΟΛΟΙ;» (SLOW)

Η παράσταση του Σινγκ Σινγκ (SING SING) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκρεγκ Κουένταρ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κόλμαν Ντομίνγκο, Κλάρενς Μάκλιν, Σον Σαν Χοσέ

Εκτίοντας την ποιή του στην υψίστης ασφαλείας φυλακή του Σινγκ Σινγκ για ένα έγκλημα που δεν διέπραξε, ο Ντιβάν Τζ βρίσκει νόημα στη ζωή του με τη σύσταση της θεατρικής ομάδας της φυλακής και το ανέβασμα του «Άμλετ».



Τυπικό δράμα φυλακής με δύο συναρπαστικές ερμηνείες, που ίσως τις συναντήσουμε στα επερχόμενα Όσκαρ, να ξεχωρίζουν από το εξάισιο καστ. Ο Κόλμαν Ντομίνγκο και ο Κλάρενς Μάκλιν υποδύονται τους δύο αντίθετους χαρακτήρες –μετρημένος και με αισιόδοξη στάση απέναντι στα πράγματα ο πρώτος, οργισμένος και έτοιμος μονίμως για καβγά ο δεύτερος– που θα αναγκαστούν να συνυπάρξουν για να αναδειχτεί μια δυνατή ιστορία επιβίωσης. Παρότι εξορισμού είναι δύσκολο να αποφύγει κάποια γνώριμα κλισέ του είδους, ο νεόκοπος Γκρεγκ Κουένταρ καταφέρνει να σκηνοθετήσει με καθαρή ματιά μια αποτελεσματική σπουδή χαρακτήρων, αλλά και να κάνει ένα καίριο σχόλιο γύρω από τη λυτρωτική δύναμη της τέχνης.

Παντεβού με έναν Serial Killer

(WOMAN OF THE HOUR) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άννα Κέντρικ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άννα Κέντρικ, Ντάνιελ Ζοβάτο, Τόνι Χέιλ, Νικολέτ Ρόμπινσον, Πιτ Χολμς



Το 1978, ένας κατά συρροή δολοφόνος, εμφανίζεται ζωντανά στην τηλεόραση στο δημοφιλές παιχνίδι «Παντεβού στα τυφλά». Η νικήτρια του παιχνιδιού θα τον επιλέξει ανάμεσα στους τρεις διαγωνιζόμενους, χωρίς φυσικά να υποψιάζεται την πραγματική του ταυτότητα.

Η γνωστή ηθοποιός Άννα Κέντρικ πραγματοποιεί το σκηνοθετικό της ντεμπούτο μεταφέροντας στη μεγάλη οθόνη την πραγματική ιστορία ενός serial killer, κερδίζοντας τις εντυπώσεις. Με επιδέξια σκηνοθεσία, αποτελεσματική ανάπλαση του κλίματος των 70s και αιχμηρό σχόλιο για την τοξική αρρενωπότητα, αλλά και τη γυναικεία ελευθεριότητα, η Κέντρικ –που έχει και τον πρωταγωνιστικό ρόλο– καταφέρνει να δώσει ένα αρκετά ανατριχιαστικό θρίλερ που καθηλώνει με τη φρεσκάδα της γραφής και τις πρωτότυπες ιδέες της.

Slow ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαρίγια Καβαράτζε ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γκρέτα Γκρινεβίτσιουτε, Κεστούιτις Κετσένας



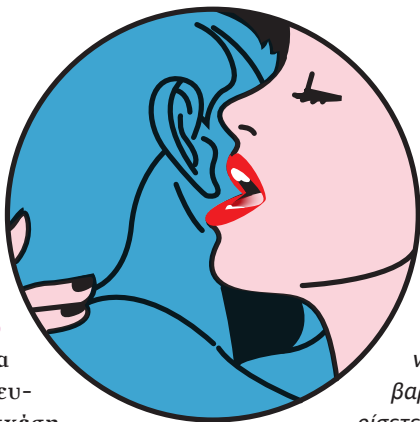
Η Ελένα, μια νεαρή χορεύτρια, και ο Ντόβιντας, ένας διερμηνέας νοηματικής, συναντιούνται με αφορμή τα μαθήματα που δίνει η πρώτη σε μια ομάδα κωφών. Ανάμεσά τους δημιουργείται τρομερή χημεία που θα εξελιχτεί σε έρωτα.

Το φιλμ αφηγείται το χρονικό μιας διαφορετικής ερωτικής ιστορίας. Η ειλικρίνεια με την οποία η σκηνοθέτρια αναδεικνύει τη συναισθηματική δύναμη του ζευγαριού είναι ο βασικός λόγος που το φιλμ απέσπασε το βραβείο σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ του Σάνταν. Το ζόρικο θέμα –η μη σεξουαλικότητα– με το οποίο καταπιάνεται το σενάριο, οδηγεί το στόρι σε απρόσμενα μονοπάτια. Η συμβατικότητα των ερωτικών σχέσεων βρίσκεται στο επίκεντρο της κριτικής του σεναρίου, ενώ οι πρωταγωνιστές αποτελούν ακόμη μία αρετή τούτης της ξεχωριστής art house ερωτικής ταινίας.

Μίλα μου

Βρόμικα RELOADED

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ



Καλησπέρα, γλυκό μου μανεκέν!

Γνώρισα ένα παιδί και τον τελευταίο καιρό κάναμε σχέση. Συνεχώς μου λέει ότι προτιμάει να με βλέπει άβαφη, γιατί μου λέει ότι έτσι είμαι πιο όμορφη, γεγονός που με κολακεύει, δεν λέω, μου λέει ότι προτιμάει να με βλέπει με φόρμες και μπλουζάκια, παρά όταν φοράω φορέματα κλπ. Το θέμα είναι ότι έχει περάσει σε άλλο level τώρα και έχει πάθει εμμονή με το να μην ξυρίζω τις μασχάλες μου. Το δοκίμασα 1-2 εβδομάδες, αλλά εμένα δεν μου άρεσε και πήγα και ξυρίστηκα και, εννοείται, μετά ο δικός μου μου έκανε κάπως σκηνή!

Μάλιστα! Έχω πει και θα το πω ξανά ότι το σώμα μας είναι δικό μας και κάνουμε ό,τι θέλουμε εμείς πάνω του. Θες να τις ξυρίζεις, έχει καλώς. Δεν θες να τις ξυρίζεις, και πάλι πολύ καλώς. Να του το ξεκαθαρίσεις αυτό, γιατί σαν πολύ τον βλέπω να επεμβαίνει στο τι θα φοράς, πώς και αν θα βάφεσαι και τι θα κάνεις εσύ με τις δικές σου τρίχες και το δικό σου σώμα. Αν δεν θέλει, ΦΙΛΑΚΙΑ!

Μη με πεις παράλογη, αλλά αυτό που θα σου πω όντως είναι θέμα! Ο δικός μου είναι food influencer και συνέχεια πηγαίνουμε έξω για φαγητό. Το χαϊρόμουν μέχρι στιγμής, αλλά τι γίνεται τώρα; Θέλει να πηγαίνουμε μόνο σε εστιατόρια που έχει κανονίσει για διαφήμιση, για να μην πληρώνουμε, λέει. Εν τω μεταξύ, εμένα κάποια από αυτά δεν μου αρέσουν και το κάνω μόνο γι' αυτόν, για να τον βοηθώ. Άσε που περιμένω μία ώρα να βγάλει φωτογραφίες τα πιάτα, να τον βγάλω 20 φωτογραφίες τον ίδιο και καταλήγουμε να τα τρώμε στο τέλος όλα παγωμένα. Δεν αντέχω άλλο, τι προτείνεις;

Το δέχομαι μέχρι ένα σημείο να πηγαίνετε μαζί στα μαγαζιά, γιατί είναι η δουλειά του, ok, αλλά από την άλλη χρειάζεται και λίγη ζωή, λίγο να χαλαρώσετε και να πάτε να φάτε σαν άνθρωποι, χωρίς να τραβάτε φωτογραφίες και βίντεο 10 ώρες πάνω

από τα φαγητά. Προτείνω να το συζητήσετε σοβαρά και λίγο να τα διαχωρίσετε. Επίσης, εσύ δεν χρειάζεται να πηγαίνεις πάντα και παντού μαζί του. Στην ανάγκη, μπορεί να προσκαλέσει έναν φίλο του για παρέα ή να βρει έναν συνεργάτη γι' αυτή τη δουλειά, ώστε κι εσύ να ακολουθείς το δικό σου πρόγραμμα και να μην μπλέκετε συνεχώς την επαγγελματική του δραστηριότητα με τον μεταξύ σας προσωπικό χρόνο.

Αχ, Τζένη μου, αχ! Όπως καταλαβαίνεις από τα «αχ» μου, που βγαίνουν από την ψυχή μου και έπειτα στην οθόνη του κινητού μου, είμαι πάρα πολύ ερωτευμένη. Δεν έχω υπάρξει ξανά τόσο ερωτευμένη. Μια ωραία μέρα, λοιπόν, πήγα από το σπίτι του με σκοπό να βγούμε έξω για φαγητό. Μπήκα στο μπάνιο του και είδα μια τεράστια μαύρη τρίχα, που μου κέντρισε το ενδιαφέρον, και άλλη μια επίσης στην μπανιέρα του. Το αγόρι μου —εν τω μεταξύ— έχει ελάχιστα μαλλιά και πολύ κοντά. Άρα, αμέσως-αμέσως, σίγουρα δεν είναι δική του, αλλά ούτε δική μου, παρόλο που είμαι μελαχρινή, γιατί είχα 5 μέρες να πάω από το σπίτι του. Μου μπήκαν αμέσως υποψίες, μάζεψα τις 2 τεράστιες τριχάρες και τις έβαλα στην τσάντα μου και τις έχωσα σε ένα τετράδιο, για να είμαι έτοιμη να δείξω τα ενοχοποιητικά στοιχεία. Κάπου μέσα στην τσάντα μου προχθές έψαξα να τις βρω, αλλά ούτε ξέρω πού πήγαν. Δεν του έχω μιλήσει ακόμα, αλλά σκέφτομαι τώρα τι να του πω και πώς να του το αποδείξω, μιας και τις έχασα. Εσύ τι λες;

Εσύ πήρες γενετικό υλικό, όχι αστεία. Πριν γίνουμε CSI Athens, προτείνω να το δούμε πιο χαλαρά, γιατί μπορεί να ανήκουν σε κάποια συγγενή του, φίλη του, συνεργατιδά του κτλ. Γιατί, δηλαδή, να πάει ο νους μας στο κακό αμέσως; Εγώ στη θέση σου μπορεί να το ανέφερα χαλαρά και με διάθεση χιούμορ, χωρίς να του δείξω ότι δεν τον εμπιστεύομαι, και πιστεύω ότι ο άνθρωπος θα σου εξηγήσει τι συνέβη. Εύχομαι οι τρίχες να είναι «αθώες»!

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

2^{ος} ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΠΡΕΜΙΕΡΑ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



THE HUMANS

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ "THE HUMANS"
ΘΕΜΙΣ ΜΠΑΖΑΚΑ ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΕΒΗ ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΚΡΗ ΚΑΙ Η ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΚΗΝΙΚΟ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΣΜΑΡΑΓΔΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΣΙΜΟΣ ΣΑΡΚΕΤΖΗΣ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΉΧΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΩΚΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΖΕΝΙΑ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΗΡΩ ΜΠΑΡΤΖΙΩΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΣΙΛΙΓΚΡΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΛΙΝΑ ΓΙΟΥΝΑΝΛΗ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΕΛΜΠΟΥΡΑΣ - FORBIDDEN.DESIGNS
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΟΛΓΑ ΠΑΥΛΑΤΟΥ ΜΑΡΕΝΑ ΚΑΔΙΠΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΠΑΥΛΑΚΗ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΟΥ STEPHEN KARAM
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS VOICE

ATHENS VOICE

ATHENS VOICE GR



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαπημένε μου Κριέ, καλή εβδομάδα! Η λίμπιντο στα κόκκινα, καθώς η Αφροδίτη περνάει στο ζώδιο του Σκορπιού προσδίδοντας τη σεξουαλικότητα που αρμόζει στην ατμόσφαιρα. Όμως θέλω να προσέχεις τις συναλλαγές σου. Παρ' όλα αυτά δεν μένουν παραπονεμένες οι επικοινωνίες σου, καθώς ο Ερμής μετακινείται στο ζώδιο του Ζυγού, κάνοντας πιο στα-ράτα τα λόγια μεταξύ σχέσεων και συνεργασιών. Οι ελεύθεροι κινείστε πιο αισθητικά και μπορεί να προ-κύψει κανένα night on fire. Οι δεσμευμένοι βρίσκονται λύση σε μια μόνιμη διαφωνία με το ταίρι σου και αυτό σας καθησυχάζει – η χαρά δεν θα κρατήσει για πολύ, αφού 2 Οκτώβρη έχουμε έκλειψη απέναντί σας.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Αγαπημένε μου Ταύρε, καλή εβδομάδα! Η είσοδος της Αφροδίτης στο ζώδιο του Σκορπιού σε φέρνει αντιμέ-τωπο με θέματα που αφορούν τις σχέσεις δίνοντάς σου ευκαιρίες να διευθετηθούν σε ερωτικό και επαγ-γελματικό κομμάτι. Στις 26, με τον Ερμή να περνάει στο ζώδιο του Ζυγού, βρίσκεις λύσεις σε θέματα που αφορούν την καθημερινότητα, χωρίς να ηρής τους γύρω. Γενικώς υπάρχει ένα καλύτερο επικοινωνιακό κλίμα, κάτι που χρειάζομαι άμεσα. Εσύ που είσαι ε-λεύθερος, με την Αφροδίτη απέναντί σου να φωτίζει τον οικο των σχέσεων, μπορείς να περιμένεις μια και-νούργια γνωριμία. Εσύ πάλι που είσαι σε σχέση, θα έχεις αρκετές ευκαιρίες να συζητήσεις με το ταίρι σου.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Αγαπημένε Δίδυμε, καλή εβδομάδα! Τα απόνερα της έκλειψης δεν θα λείψουν, καθώς την προηγούμενη εβδομάδα προσπαθούσες να κρύψεις κάτω από το χαλάκι ζητήματα. Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Σκορπιού σου δείχνει ότι κάποια μπορούν να λυθούν πολύ πιο εύκολα με τον διάλογο, αλλά και γενικότερα ότι παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή σου η διασκέδαση. Στα γκομενικά είσαι πιο συναισθηματικός από ποτέ – κα-λό γιατί γενικότερα είσαι λίγο αποστασιοποιημένος συναισθηματικά, κακό γιατί υπερβάλλεις. Αν είσαι ε-λεύθερος, ίσως έρθεις πιο κοντά με ένα άτομο από τον επαγγελματικό σου κύκλο. Αν είσαι σε σχέση, προ-σπάθησε να κάνεις λίγο πιο καλό το κλίμα μεταξύ σας.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καλή εβδομάδα, Καρκινάκι μου! Υπάρχει μια δημιουρ-γική τάση ή διάθεση, ενώ η προσωπική σου ζωή παίρ-νει άλλη κατεύθυνση καθώς μπορεί να σε συνεπάρει ένας νέος έρωτας. Ωστόσο, ο Ερμής στο ζώδιο του Ζυγού στη μέση της εβδομάδας, σε φέρνει αντιμέ-τωπο με θέματα που αφορούν δουλειά και σπίτι. Εσύ που είσαι ήδη σε σχέση, ανανεώνεις τη σεξουαλική σου ζωή και αυτό σε φέρνει πιο κοντά με το ταίρι σου, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Αξίζει να ειπωθεί πως για σένα που είσαι μπακουρομπακούρο, η θέση της Αφροδίτης στον Σκορπίο σε κάνει να λάμπεις και φέρ-νει στα πόδια σου γκομενέτα.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Καλή εβδομάδα, Λιονταράκι μου! Η εβδομάδα αυτή σε κάνει λίγο πιο εσωστρεφή ό'τι συνήθως, σαν να θέλεις να περάσεις περισσότερο χρόνο με τον εαυτό σου στο σπίτι. Γενικώς θέλεις να πάρεις μια απόσταση από το κομμάτι των επαγγελματικών, καθώς σε έχει κουράσει η ρουτίνα. Ο Ερμής σε βάζει στη διαδικα-σία να βγεις από το καβούκι σου προς το τέλος της εβδομάδας. Κοινώς γίνεσαι πιο party animal, αλλά και επικοινωνείς με πιο ισορροπημένο και υγιή τρόπο. Για σένα που είσαι ελεύθερος ξεκινάει περίοδος εσω-στρέφειας. Εσύ που είσαι δεσμευμένος, δώσε προτε-ραιότητα σε θέματα που αφορούν το σπίτι.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Παρθενάκι μου! Από τις αρχές της εβδομάδας καταλαβαίνεις ότι χρειάζεται περισσότε-ρη επικοινωνία και διπλωματία. Δεν αποκλείεται να υπάρξουν ευκαιρίες αύξησης εισοδήματος, αλλά μην ξεχνάς ότι κάτι τέτοιο φέρνει και υποχρεώσεις. Στα αισθηματικά σου, πιθανόν να κάνεις μια γνωριμία από τον φιλικό/κοινωνικό σου κύκλο, καθώς η Αφροδίτη στο ζώδιο του Σκορπιού έχει θετικές βλέψεις για σένα. Αν είσαι σε σχέση η εξωστρέφειά σου ίσως δημιουρ-γήσει κάποιες παρεξηγήσεις με το ταίρι σου, οι οποίες είναι αχρείαστες. Ε άμα κι εσύ δεν υπολογίζεις τον σύ-ντροφό σου... θα στην πει, τι θα κάνει;



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαπητό μου Ζυγάκι, καλή εβδομάδα! Έχεις έντονη ανάγκη για ασφάλεια, πρακτική και συναισθηματι-κή. Αυτό σε κάνει πιο αυστηρό με τα standards σου και μπορεί να οδηγήσει σε παρεξηγήσεις ή στο να αδικήσεις κάποια άτομα. Με τον Ερμή να περνά στο ζώδιό σου, οι επικοινωνίες γίνονται πιο ανάλαφρες και ουσιαστικές. Βέβαια η παρορμητικότητά σου είναι εδώ, προσπάθησε, λοιπόν, να μη δίνεις υποσχέσεις τις οποίες και δεν μπορείς να τηρήσεις. Στον ερωτικό το-μέα, τα συναισθήματά σου παίζουν σημαντικό ρόλο, αλλά μη γίνεσαι υποχείριό τους. Αν είσαι ελεύθερος μπορείς να προσεγγίσεις το άτομο που σε ενδιαφέρει, αν είσαι σε σχέση ίσως υπάρξουν εντάσεις.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Πολύ ευχάριστα τα αστρολογικά δρώμενα, φίλε Σκορ-πιέ. Ήρθε η πιο σεξουαλική και ερωτική περίοδος of all the time, για σένα. Έχεις Αφροδίτη πάνω σου και σε κάνει να λάμπεις. Στο τέλος της εβδομάδας περνά και ο Ερμής στο ζώδιο του Ζυγού, έτσι η όποια πληροφο-ρία φτάνει στ' αυτιά σου θα χρειαστεί περισσότερο φιλτράρισμα – ειδικά στα επαγγελματικά, γιατί ο προ-σέχων έχω. Στα ερωτικά, αν είσαι ελεύθερος σου δίνονται ευκαιρίες να προσεγγίσεις το άτομο που σε ενδιαφέρει – και ίσως οδηγηθείς σε σχέση. Αν είσαι ήδη με κάποιον/α θα έρθετε πιο κοντά. Είναι ώρα να αφήσεις στο παρελθόν μια σχέση ή συνεργασία που έχει τελειώσει εδώ και καιρό.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Καλή εβδομάδα, Τοξότη μου! Είναι περίοδος αρκετά επεκτατική για εσένα σε θέματα σχετικά με καριέ-ρα, αλλά και συναισθηματικά. Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Σκορπιού δημιουργεί ένα κλίμα διευθέτησης εκ-κρεμοτήτων και αναγκών. Λίγες μέρες μετά, περνάει και ο Ερμής σε έναν πιο παιχνιδιάρικο οικο σου και σε ένα ζώδιο με το οποίο μπορείς να βγάλεις άκρη, τον Ζυγό. Μπορεί να καταπιαστείς με καινούργιες ή παλιές δραστηριότητες, οι οποίες σε γεμίζουν. Εσύ που είσαι ελεύθερος, το ενδιαφέρον σου στρέφεται σε κάποια αρχαία κατάσταση, οπότε ό,τι θυμόμαστε καιρόμαστε. Εσύ που ανήκεις στους δεσμευμένους, ανανεώνεις τη σχέση σου με ένα ταξίδι.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Καλή εβδομάδα, φίλε Αιγόκερε! Αρκετά ερωτική η περίοδος, με πολύ έντονο πάθος και σεξουαλικότητα. Από την άλλη, ο Ερμής στο ζώδιο του Ζυγού κάνει πιο ανάλαφρες τις επικοινωνίες σου προς το τέλος της εβδομάδας. Δεν θέλω να παίρνουν τα μυαλά σου αέρα, αλλά βλέπω επαγγελματική ευημερία – και ως Αιγόκερως ξέρω πως το διάβασες και χαμογέλασες! Ξαφνικές ευκαιρίες σε οικονομικό επίπεδο, αλλά και σε θέματα που αφορούν το σπίτι. Εσύ που είσαι ελεύ-θερος, μπορεί να προκύψει ένας έρωτας από το επαγ-γελματικό περιβάλλον ή με κάποιον που έχετε κάποια κοινή δραστηριότητα. Εσύ που είσαι δεσμευμένος, θα βρεις έναν τρόπο να αναθερμάνεις τη σχέση σου.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαπημένε Υδροχόε, καλή εβδομάδα! Στην αρχή της εβδομάδας θα σε απασχολήσουν θέματα που αφο-ρούν το σπίτι. Παρ' όλα αυτά στο τέλος της εβδομά-δας ξεδιαλώνεται λίγο το εγκεφαλικό τοπίο, καθώς καταφέρνεις να βγάλεις άκρη με οικονομικά ζητήμα-τα που στο παρελθόν σε έχουν ταράξει πολύ. Ο Ερμής στο ζώδιο του Ζυγού βοηθάει το κομμάτι των γνώσε-ων ή των πιστοποιήσεων – αν δηλαδή περιμένεις κά-ποιο χαρτί ίσως έρθει προς το τέλος της εβδομάδας. Αν είσαι σε σχέση, θα υπάρξουν κάποιες στιγμές ερω-τικές, αλλά ο χρόνος νιώθεις πως σε πιέζει. Αν είσαι ελεύθερος, είναι πιθανό να έρθεις πιο κοντά με ένα πρόσωπο με το οποίο έχετε κοινά ενδιαφέροντα.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Αγαπητό μου Ψαράκι, καλή εβδομάδα! Η είσοδος της Αφροδίτης στο ζώδιο του Σκορπιού βελτιώνει το κλί-μα συνεργασιών, αλλά και της φιλίας. Ίσως έρθεις σε επαφή με άτομα που το προηγούμενο διάστημα είχα-τε πάρει κάποια απόσταση. Στο τέλος της εβδομάδας ο Ερμής περνά στο ζώδιο του Ζυγού χαρίζοντάς σου αρκετές ευκαιρίες ενίσχυσης εισοδήματος. Εσύ που είσαι σε κάποια σχέση, αντλείς ενέργεια ώστε να κά-νεις πράγματα μαζί – επικοινωνία, έξοδοι, δραστη-ριότητες. Θυμήσου τους κοινούς στόχους που έχετε. Εσύ που είσαι ελεύθερο πουλί, είναι πιο πιθανό αυτήν την περίοδο να έρθεις πιο κοντά με το άτομο που σου έχει τραβήξει το ενδιαφέρον.





Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΦΕ!



everest

1h ago

Και σήμερα, ο καφές σου
είναι κερασμένος από εμάς! 😊



ΕΝΑΣ ΚΑΦΕΣ ΓΙΑ ΑΡΧΗ,
30 ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΜΗΝΑ!

Είσαι μέλος του **BITE CLUB**;

Γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Καφέ λίγο παραπάνω και με κάθε αγορά καφέ
έχεις την ευκαιρία να κερδίσεις τον καφέ σου για έναν ολόκληρο μήνα.