

ATHENS VOICE

WOW! POW! BAM!

FEATURING...

ΤΙ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ...



ΘΑ ΥΠΟΦΕΡΩ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΟΥ!

ΕΝΑΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ
ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ



ΤΟ MERLAU PONTY
OR
NOT TO MERLAU PONTY?

ΕΝΑΣ ΣΟΦΟΣ
ΑΛΛΑ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



ΧΑ, ΧΑ!

ΧΑ, ΧΑ, ΛΕΩ!!
ΘΑ ΦΑΕΙ Η ΜΥΓΑ
ΕΙΔΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΟΥΝΟΥΠΙ ΑΤΕΑΛ!!

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΚΑΛΕΡΙΣΤΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ



Σπύρος Βερούκιος

2024 SUMMER IN THE CITY

Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - E-mail: info@calingroup.gr - website: calin.gr

CALZEDONIA

CALZEDONIA.COM

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής

Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης

Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης

Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης

Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director

Φώτης Πechλιβανίδης

Διεύθυνση Web

Δημήτρης Αθανασιάδης

Σύμβουλος Διεύθυνσης

Χριστίνα Γαλανοπούλου

Αρχισυνταξία

Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Editorial Manager

Ηλένα Κρητικού

Βοηθός αρχισυντάκτη

Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής

Βάιος Συνταίρμας

Social Media Manager

Τάσος Ανέστης

Υπεύθυνος ύλης

Τάκης Σκριβάνος

Επιμέλεια ύλης

Δήμητρα Γκρους

Διόρθωση κειμένων

Φανή Κουλούντζου, Χριστίνα Κασσεσιάν

Συντακτική ομάδα:

Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργιλέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Ι. Γκομούζα, Κ. Γιυνιάδου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊράκης, Σ. Καλαμάντη, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαμπλή, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Ε. Μικαηλίδου, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μιρουντζάκη, Γ. Νένες, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβάτας, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Μ. Τσιλιπάνου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωρόκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης

Γεωργία Σκαμάγκα

info@athensvoice.gr

avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag

Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager

Θάνος Ψυλλίδης

Creative Marketing Manager

Λαμπρινή Τρούγκου

Branded Content Editor

Χαρά Αλεξανδροπούλου

Εικονογραφήσεις

art@athensvoice.gr

Φωτό:

Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαργώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors

Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόννη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director

VOICE 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης

Μαίρη Κούρτη

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager

Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator

Μίνα Γιαννάκη

Ψηφιακή Υποστήριξη

Νικόλας Αργυρίου, Άγγελος Καραμανωλάκης

Διεύθυνση Λογιστηρίου

Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο

Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

VOICE 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β., στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENSvoice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ

Η ΣΤΟΝ ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΑ

Ο 37ΧΡΟΝΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΗΝ 11ΧΡΟΝΗ

– ΕΚΡΥΨΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΧΩΡΑΦΙ

Σε βλέπω να ουρλιάζεις

«ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ»

Σε βλέπω με τα μάτια να βγάζουν φωτιές, γυμνό –γιατί γυμνός και απροστάτετος νιώθεις–, να ουρλιάζεις στην κάμερα «ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ!»

Σε νιώθω. Ο άνθρωπος αυτός, ο θεός που σκότωσε με κατσαβίδι την ανηψιά του γιατί δεν κάθισε να τη βιάσει, είχε καταδικαστεί πρωτόδικα σε 9 χρόνια φυλακή. Είχε χτυπήσει με μια κοτρώνα ένα άλλο ανήλικο κοριτσάκι και προσπάθησε να το βιάσει ημιανίσθητο. Βρήκε όμως λεφτά για καλή δικηγόρο και κατάφερε αναστολή της ποινής του μέχρι να δικάστεί η έφεσή του. Αυτή είναι η Ελλάδα: με τον σωστό δικηγόρο όλα τακτοποιούνται.

Γύρισε μετά στο χωριό ο θεός και σας έλεγε τη δική του εκδοχή – αφού ήταν ελεύθερος γιατί να μην τον πιστέψεις; Αυτή άλλωστε είναι η Ελλάδα, πιστεύει εύκολα ό,τι τη βολεύει. Η οικογένεια είναι ιερή, έσφαλε δεν λέω, αλλά μετά έστρωσε, είπε ο παππούς. Αυτή είναι η Ελλάδα, πιστεύει στα θαύματα: το μνημόνιο θα σκιστεί, ο Αντρέας θα αναστηθεί, ο παιδοβιαστής θα «στρώσει».

Το δικαστήριο άλλωστε έκρινε ότι μπορεί να κυκλοφορεί ελεύθερος ένας παιδοβιαστής, αρκεί να εμφανίζεται μια φορά τον μήνα στο τμήμα. Κανείς δεν φρόντισε να ενημερώσει την οικογένειά του (είχε ο ίδιος τρία κορίτσια και πολλές ανιψιές) να προσέχουν τα παιδιά, να μη μένουν μόνο μαζί του, να έχουν τον νου τους. Μα έτσι είναι η Ελλάδα, δεν έχει κοινωνικές υπηρεσίες, δεν κάνει περιττά έξοδα.

Οπότε χαλαρά ο θεός λύκος κυκλοφορούσε ανάμεσα στα αρνάκια ψάχνοντας για το επόμενο θύμα του. Μέχρι να το βρει, το σωφρονιστικό σύστημα ένωθε καθ’ όλα εντάξει γιατί αυτός εμφανιζόταν πράγματι μια φορά τον μήνα στη Ζάκυνθο – έκανε και τα μπάνια του ίσως; Γιατί αυτή είναι η Ελλάδα: η γραφειοκρατία μας ενδιαφέρει, η ουσία είναι πολύπλοκη, πού να ψάχνεις τώρα...

Έτσι, λοιπόν, με τούτα και με κείνα ο θεός λύκος το διάλεξε το νέο σφαχτάρι, το αθώο. Το παρέσυρε στη φωλιά του εύκολα γιατί κανείς δεν το είχε προειδοποιήσει. Γιατί αυτή είναι η Ελλάδα: κανένας δεν φροντίζει να προλάβει το κακό. Ελπίζει απλώς ότι δεν θα γίνει.

Έγινε όμως. Πάει το κοριτσάκι. Πάλαιψε όσο μπορούσε, αλλά ο θεός λύκος ήταν λυσσασμένος που δεν ικανοποίησε τις ορέξεις του, 19 φορές ακούω πως έσκισε το σωματάκι της το παιδικό με το κατσαβίδι.

Μόλις το ‘μαθες έπεσες απ’ τα σύννεφα γιατί αυτή είναι η Ελλάδα, πέφτει καθημερινά απ’ τα σύννεφα, αλλά δεν παθαίνει τίποτα, εμείς παθαίνουμε.

Μετά οργίστηκες και άρχισες να καταριέσαι τους υπεύθυνους – εκτός του εαυτού σου, εσύ δεν φαντάστηκες, δεν άκουσες, δεν είδες, δεν φταις.

«Θα πάρω καραμπίνα να τον σκοτώσω τον π...» ούρλιαξες. Ε, ναι, αυτή είναι η Ελλάδα: αφού καταρρακώσει κάθε θεσμό, μετά απειλεί να πάρει τον νόμο στα χέρια της...

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σπύρος Βερούκιος**. Γεννημένος το 1966, σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Παράλληλα έχει εργαστεί στον κινηματογράφο και έχει επίσης σημαντική πορεία ως δημιουργός κόμικ. Έχει επιμεληθεί επτά ομαδικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, με τελευταία την έκθεση **«Wow Pow! Bam! Κόμικ και Ζωγραφική: Μια συνάντηση στα τέλη του 20ού αιώνα»** στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

ATHENSvoice

WOW! POW! BAM!

2024 SUMMER IN THE CITY

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Εγώ στον Λάνθιμο πάντα αφήνομαι».

(Γυναίκα που μόλις παρακολούθησε τις «Ιστορίες καλοσύνης» του Γ. Λάνθιμου στη δημοσιογραφική προβολή. Κινηματογράφος Άστρος. Τρίτη μεσημέρι)

Βλαχοτρέντι νεαρός σε μεσοκόπη κυρία:

«Συγγνώμη, πού είναι το Κολωνάκι;»

(Πατριάρχου Ιωακείμ, απέναντι από το Εμπασί, Κολωνάκι. Τετάρτη μεσημέρι)

Παρέα τρεις ηλικιωμένες κυρίες και ένας φανταχτερός κύριος, συνομήλικός τους, κάθονται σε τραπέζι σε σουβλατζίδικο. Όταν σπκώνεται η μία για να τους βγάλει φωτογραφία, ο κύριος αναφωνεί:

«Αχ, μη μας βγάλεις εσύ φωτογραφία! Σου έχω πει να αλλάξεις κινητό. Αυτό μας βγάζει σαν πεθαμένους».

(Βριλήσσια, Σάββατο βράδυ)

«Τα μεγαλύτερα καθίκια είναι οι λαϊκατζήδες. Όσο πιο μεγάλος είναι ο πάγκος, τόσο πιο μεγάλο καθίκι είναι».

(Κυρίες συζητούν στη λαϊκή της Καλλιδρομίου, Σάββατο μεσημέρι)

«Να βρω έναν ωραίο γκόμενο να τις παρατήσω όλες αυτές τις κομπλεξικές, βαρέθηκα, άι σιχτίρ».

(Αγόρια συζητούν έξω από το Big. Βοτανικός, Σάββατο βράδυ)

Λυκόβρυση, Κυριακή πρωί, σε cafe. Στο τραπέζι υπάρχει βάζο με λουλούδια, πολλά από τα πέταλα των οποίων έχουν πέσει. Πεντάχρονη μικρή λέει στη μαμά της:

«Μαμά, τα λουλούδια ξεπουπουλιαστήκανε».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

panikoval500@gmail.com

13 - 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024 Α.Β. 3

Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΣΕΞΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Της ΕΥΑΣ ΣΤΑΜΟΥ

Ακούγεται αρκετά συχνά στις μέρες μας η άποψη ότι η ισότητα ανδρών και γυναικών, στην Ευρώπη τουλάχιστον, έχει επιτευχθεί και, συνεπώς, δεν υπάρχει πλέον λόγος ούτε να παραπονιούνται οι γυναίκες ούτε να συνεχίζεται η «ξεπερασμένη» συζήτηση για την έμφυλη ανισότητα. Είναι, όμως, τόσο ρόδινη η κατάσταση ώστε οι αγώνες των φεμινιστριών να θεωρούνται περιττοί;

Η αύξηση της ενδοοικογενειακής βίας, οι γυναικοκτονίες, η κουλτούρα του βιασμού, το μισθολογικό χάσμα ανάμεσα στα δύο φύλα, καθώς και ο εξαναγκαστικός γάμος και ο ακρωτηριασμός των γεννητικών οργάνων, το οποίο συμβαίνει και σε μουσουλμάνες που διαβιούν σε ευρωπαϊκά κράτη, φαίνεται πως δεν λογαριάζονται από ορισμένους ως σοβαρά ζητήματα που χρειάζονται εκ μέρους των γυναικών διαρκή κινητοποίηση. Αυτού του τύπου η άρνηση της έμφυλης πραγματικότητας δεν είναι κάτι καινούργιο και σε αρκετές περιπτώσεις μπορεί να πηγάζει από άγνοια, σε κάποιες άλλες όμως βασίζεται στην πεποίθηση ότι όσα έχουν επιτύχει οι γυναίκες μέχρι τώρα είναι ήδη αρκετά. Δυστυχώς, αυτή η σεξιστική αντίληψη δεν αναπαράγεται μόνο από άντρες –ο σεξισμός δεν έχει φύλο– αλλά και από κάποιες γυναίκες που με τη στάση τους υποστηρίζουν, ακόμα και αν δεν το θέλουν, το status quo, την άποψη δηλαδή ότι εκτός σπιτιού οι γυναίκες είναι κατάλληλες μόνο για συγκεκριμένους ρόλους και συγκεκριμένες δραστηριότητες. Η αλήθεια είναι ότι ακόμα και στους επαγγελματικούς και κοινωνικούς ρόλους που τους επιτρέπεται να αναλάβουν, οι γυναίκες βιώνουν συχνά οικονομική εκμετάλλευση και κοινωνικό-οικονομικό αποκλεισμό, ενώ η δύναμη και η αυτονομία τους παραμένουν περιορισμένες. Το γεγονός, για παράδειγμα, ότι όταν οι δύο σύζυγοι εργάζονται, οι γυναίκες σχεδόν πάντα αναλαμβάνουν τις περισσότερες δουλειές του σπιτιού, το ότι οι γυναίκες πληρώνονται λιγότερο όταν προσφέρουν την ίδια εργασία με τους άντρες συναδέλφους τους, ότι ακόμη και σήμερα με μεγάλη δυσκολία τους αναθέτονται σημαντικές θέσεις –στη δημόσια διοίκηση, τις επιχειρήσεις, την πολιτική– και, τέλος, τα αργά αντανakλαστικά της πολιτείας, όταν πρόκειται να προστατεύσει γυναικείες ζωές, καταδεικνύουν, νομίζω, πως αυτές οι μορφές αδικίας πηγάζουν από την εσωτερικευμένη πεποίθηση ότι οι γυναίκες είναι κατώτερες.

Οι γυναίκες γινόμαστε συνήθως θύματα δύο μορφών καταπίεσης: αυτής που μπορεί να μας ασκήθει από έναν συγκεκριμένο άνθρωπο στο περιβάλλον μας π.χ. τον πατέρα μας, τον ερωτικό μας σύντροφο ή έναν νταή εργοδότη, και αυτής που μας ασκείται από ένα ολόκληρο σύστημα, το οποίο παρατείνει τη μισθολογική ανισότητα ή –όταν έχουμε να κάνουμε με δολοφονίες γυναικών από τον σύντροφό τους–, δεν αυστηροποιεί τον νόμο και δεν αποφασίζει να υιοθετηθεί επίσημα ο όρος «γυναικοκτονία».

Όσα μας συμβαίνουν επειδή είμαστε γυναίκες δεν είναι άσχετα με τις κοινωνικές αντιλήψεις, τους ρόλους, ακόμα και με τα σύμβολα της θηλυκότητας και του ανδρισμού. Δεν παραβλέπω, βέβαια, ότι αυτά αλλάζουν τόσο στο πέρασμα του χρόνου όσο και σε διαφορετικές κουλτούρες –τα δικαιώματα των γυναικών στην Ελλάδα και στο Ιράν είναι πολύ διαφορετικά–, ωστόσο και στις δύο περιπτώσεις η καριέρα και η ζωή της γυναίκας καθορίζονται από τις κοινωνικές αντιλήψεις. Οι έμφυλοι ρόλοι (το πώς οφείλει να παρουσιάζεται δημόσια μια γυναίκα ή ένας άντρας, καθώς και το πώς πρέπει να συμπεριφέρεται και να ενεργεί το κάθε φύλο

στην εργασία του, στις οικογενειακές υποχρεώσεις, στο σπίτι, στην ερωτική του ζωή) παγιώνονται με τον καιρό και γίνονται έμφυλες νόρμες (συμπεριφορές και συνήθειες που συνδέονται αποκλειστικά με τη θηλυκότητα ή με τον ανδρισμό) οδηγώντας στη διαμόρφωση μιας συγκεκριμένης έμφυλης ταυτότητας. Μπορεί, λοιπόν, οι περιορισμοί που βιώνουν οι γυναίκες και τα εγκλήματα εναντίον τους να πηγάζουν από την ψυχική ανισορροπία και τον ανήτικο χαρακτήρα των δραστών, αλλά υποκινούνται από τις σεξιστικές αντιλήψεις που σαν επικίνδυνος ιός διαβρώνουν τις σκέψεις πολλών μελών της κοινωνίας μας, ανεξάρτητα από το φύλο τους. Οι λόγοι που κάποιοι έχει την τάση να δημιουργεί κακοποιτικές σχέσεις και να εκτονώνει τις απογοητεύσεις –τη ζήλεια, τον θυμό, την ανασφάλεια– του μέσω βίαιων πράξεων μπορεί να ποικίλουν, υπάρχει ωστόσο ένα κοινό χαρακτηριστικό που φαίνεται να συνδέει όσους προκαλούν φρικτά περιστατικά βίας: ο βαθιά ριζωμένος σεξισμός.

Πρόσφατη έκθεση των Ηνωμένων Εθνών καταδεικνύει ότι 9 στους 10 ανθρώπους και των δύο φύλων έχουν προκαταλήψεις κατά των γυναικών. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε σε 75 χώρες, στις οποίες δεν περιλαμβάνονταν η Ελλάδα. Σαφώς και υπάρχουν σημάδια προόδου, με άνοδο των ποσοστών εκπαίδευσης των γυναικών σε όλες τις χώρες που συμμετείχαν, και υψηλότερη εκπροσωπικότητα των γυναικών στην πολιτική και την οικονομία στις περισσότερες. Η έρευνα, όμως, διαπίστωσε επίσης πως οι μισοί άνθρωποι σε 75 χώρες πιστεύουν ότι οι άνδρες γίνονται καλύτεροι πολιτικοί ηγέτες, ενώ το 40% πιστεύει ότι οι άνδρες είναι καλύτερα στελέχη επιχειρήσεων.

Παρόλο που γυναίκες και άντρες υποψήφιοι για κάποια εργασία κρίνονται εξίσου για το χρώμα τους, την πολιτισμική τους ταυτότητα, την οικονομικοκοινωνική τάξη και την εκπαίδευσή τους, οι γυναίκες κρίνονται επίσης για την ελκυστικότητά τους, τον σωματότυπό τους, τις ενδοματωλογικές επιλογές, το στιλ επικοινωνίας, τον τρόπο ομιλίας, τους διαιτητικούς περιορισμούς και την ηλικία τους.

Τέλος, το ένα τέταρτο των πολιτών σε 75 χώρες πιστεύει ότι είναι δικαιολογημένο οι άνδρες να χτυπούν τις γυναίκες τους. Ισοσταθμικά, το 28% των ανθρώπων στον κόσμο, άσχετα από φύλο, θεωρεί φυσιολογικό ένα άνδρα να ασκεί βία στη γυναίκα του. Ίσως, λοιπόν, δεν είναι τυχαίο ότι αν και συχνά γυναίκες δολοφονούνται από άγνωστους άντρες, συμμορίες ή άλλα μέλη της οικογένειάς τους, το 35% των δολοφονημένων γυναικών παγκοσμίως πεθαίνουν από το χέρι του ερωτικού τους συντρόφου. Γιατί όμως οι ίδιες οι γυναίκες είναι πρόθυμες να υιοθετήσουν απόψεις που αποβαίνουν καταστροφικές για το φύλο τους; Πού οφείλεται ο εσωτερικευμένος μισογυνισμός των γυναικών; Οφείλεται μάλλον στην προσπάθεια της γυναίκας να γίνει κοινωνικά αποδεκτή αναπαράγοντας τις κυρίαρχες αντιλήψεις με σκοπό να κερδίσει σεβασμό, μια καλύτερη κοινωνική θέση, χρήματα ή κάποιου άλλου είδους ανταμοιβή, να γίνει το «καλό κορίτσι» που όλοι συμπάθουν γιατί δεν γκρινιάζει, συνεργάζεται αρμονικά με τους άντρες και δεν δημιουργεί προβλήματα.

Τέλος, μπορεί μια γυναίκα να συμπεραίνει τελικά και η ίδια ότι οι άντρες είναι πιο άξιοι, έξυπνοι, υπεύθυνοι, δυναμικοί. Με άλλα λόγια, πιο κατάλληλοι για να διαχειριστούν την κοινωνία. Μια βαθιά ριζωμένη προκαταλήψη που παρεμποδίζει την αληθινή ισότητα. Η καταπολέμηση των έμφυλων ανισοτήτων, της έμφυλης βίας αλλά και του εσωτερικευμένου σεξισμού αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα στοιχήματα της εποχής μας. **A**

**9 ΣΤΟΥΣ 10
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ ΔΥΟ ΦΥΛΩΝ
ΕΧΟΥΝ
ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ
ΚΑΤΑ
ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**

«Mansplaining» και άλλες εξωτικές λέξεις

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

Είναι μια λέξη που τη βλέπουμε να επανεμφανίζεται συχνά, όταν υπάρχει μια διαφωνία μεταξύ ενός άντρα και μιας γυναίκας στο δημόσιο πεδίο. Εάν ο άντρας αποπειραθεί να είναι περισσότερο «κυριαρχικός» σε μια συζήτηση, παρουσιάζοντας τα επιχειρήματά του με τρόπο πατροναριστικό ή κάπως συγκαταβατικό προς τη γυναίκα συνομιλήτρια, κάνει «mansplaining». Ο νεολογισμός σημαίνει πως ο εκάστοτε άντρας αποπειράται να εξηγήσει κάτι σε μια γυναίκα, με ύφος περιφρονητικό και χωρίς να δείχνει σεβασμό και ενδιαφέρον προς τη δική της οπτική γωνία. «Εγώ θα σου πω», μεταφράζεται αυτό το ύφος, σε πολύ πιο απλά λόγια. Σαν απόφυση του παραπάνω νεολογισμού, έχει δημιουργηθεί πιο πρόσφατα και το «manterruption». Πώς ερμηνεύουν την έκφραση οι εμπνευστές της; Όταν ο άντρας διακόπτει –πάντα– μια γυναίκα σε μια συζήτηση, δεν την αφήνει να ολοκληρώσει τη σκέψη της ή το επιχειρήματά της. Στην ουσία, της ζητάει να συντομεύσει για να προχωρήσει εκείνος στη δική του, πολύ πιο βαρυσήμαντη κατά τον ίδιο, τοποθέτηση.

Αν ψάξει λίγο κανείς, θα διαπιστώσει ότι πολλά τέτοια νεολογικά «φρούτα» έχουν κάνει την εμφάνισή τους τα τελευταία χρόνια. Άλλο παράδειγμα, το «manspreading», ήτοι το να κάθεται κάποιος, άντρας πάντα, ατσούμπαλα σε μια θέση στα ΜΜΜ και να μην αφήνει κενό για τους διπλανούς του, παραβιάζοντας έτσι τον προσωπικό χώρο των συνεπιβατών του. Πώς ζούσε ο κόσμος προτού δημιουργηθεί αυτό το αναμφίβολα πρακτικό και ευσύνητο λεξικό μεταμοντέρνας εμπνεύσεως, για να περιγράψει διαφόρων ειδών χοντράδες και αγενείς συμπεριφορές; Μήπως δεν ερχόντουσαν αντιμέτωποι, όχι μόνον οι γυναίκες αλλά όλοι, με συμπεριφορές από μων που υποδήλωναν αγένεια, έπαρση, περιφρόνηση, έλλειψη σεβασμού και πλήρη απουσία κοινωνικής ευγένειας και τακτ; Ούτε και παλαιότερα περνούσαν απαράτηρτες οι συγκεκριμένες δυσάρεστες καταστάσεις. Συγκέντρωναν την προσοχή που τους άξιζε και την –έστω σιωπηλή– περιφρόνηση από την εκάστοτε ομήγυρη. Παλαιότερα, βέβαια, δεν ήταν τόσο φαντεζί τα λεκτικά εργαλεία που αξιοποιούνταν για να τις στοχοποιήσουν. Μπορεί ο ένοχος να αποκαλούνταν «ξερόλας», «φαφλατάς», «εξηπνίκας» ή «ανάγωγος». Υπάρχει και η πιο φολκλόρ επιλογή: «γάιδaros», και φυσικά πάντοτε διαθέσιμη είναι η γνωστή λέξη - σήμα κατατεθέν της χώρας, που χρησιμοποιείται πιο συχνά και από το «καλημέρα» ή, καμιά φορά, αντί για καλημέρα.

Ποια η διαφορά στο σήμερα, λοιπόν; Η διαφορά είναι πως αυτές οι νεοφερμένες από

το εξωτερικό λέξεις ούτε δημιουργήθηκαν ούτε προωθήθηκαν εν κενώ. Η σημασία τους δεν προσδιορίζεται μονομερώς από γραμματικούς κανόνες, από την ετυμολογία, τις γλωσσολογικές ρίζες κ.λπ. Οι λέξεις αυτές εσωκλείουν στα σπλάχνα τους συμπυκνωμένο ιδεολογικό φορτίο. Είναι λέξεις, που ο αριστερός ριζοσπαστικός φεμινισμός δημιούργησε για να προσδώσει σε όλες αυτές τις, αδιαμφισβήτητες ενοχλητικές, συμπεριφορές εξουσιαστικό χαρακτήρα. Δομείται έτσι υπόρρητα μια σχέση «εξουσιαστή» και «εξουσιαζόμενου» μεταξύ του άντρα και της γυναίκας, κατά τα μαρξιστικά πρότυπα, ακόμη και στις πιο τετριμμένες συναναστροφές. Ο άντρας που φέρεται έτσι δεν το κάνει επειδή έχει ζήτημα χαρακτήρα, κόμπλεξ, απουσία κοινωνικής μόρφωσης ή απλώς κυνική αδιαφορία και μισανθρωπία για τους γύρω του. Φέρεται έτσι δηλητηριασμένος από το κυρίαρχο πατριαρχικό πρότυπο. Πρόκειται για μια ακόμη ύπουλη προσπάθεια επιβολής, καταπίεσης και περιφρόνησης προς το άλλο φύλο, που τελικά... δεν μπορεί, θα «υποταχθεί» με τον έναν ή τον άλλο τρόπο στην πατριαρχία. Όλα είναι πολιτική και ιδεολογία και όλα γίνονται κατανοητά υπό το πρίσμα σύγκρουσης για την εξουσία. Υπάρχει το νικητήριο αρσενικό και το ηττημένο θηλυκό. Η «τοξική αρρενωπότητα», άλλη νεοφυής έκφραση, που κανείς δεν έχει κάνει τον κόπο

να ορίσει αποτελεσματικά με έναν μίνιμουμ ορισμό, φτάνει να γίνεται έτσι το ερμηνευτικό πασπαρτού για κάθε δυσάρεστη περίπτωση μεταξύ των δύο φύλων. Όλες οι κοινωνικές ατασθαλίες εκεί οφείλουν την ύπαρξή τους, σύμφωνα με τα νεοαριστερά μεταδομιστικά σοφίσματα.

Τι έχει δώσει στον δημόσιο διάλογο όλη αυτή η αναμύχλευση ήδη οικείων σκηνικών, αλλά πασπαλισμένων με νέο λεξιλόγιο; Προσφέρει κάτι παραπάνω πέρα από την εδραίωση μιας αδιάκοπης αίσθησης καταδίκης στις γυναίκες, οι οποίες ξαφνικά βρίσκονται απέναντι

σε ένα πρόβλημα που δεν έχει λύση; Διότι, πώς να αντιμετωπίσεις μεταυλιστικές έννοιες που δεν έχουν στεγανά στο περιεχόμενό τους, που συνοδεύονται από έναν διαρκή αλαρμισμό, που μονάχα να φοβερίζουν ξέρουν για ένα κάποιο «τέρας» που караδοкеί παντού; Ας μη γίνει το χατίρι μερικών ιδεοληπτικών ζηλωτών, που απλώς θέλουν να δημιουργούν συνεχώς νέα πεδία μάχης για να έχουν λόγο πολιτικής ύπαρξης. Οι κακοί τρόποι, οι κομπλεξισμοί, οι πατροναριστικές συμπεριφορές πάντα υπήρχαν και θα υπάρχουν, είναι προϊόντα ανατροφής, κοινωνικού περιβάλλοντος και κοινωνικής αγωγής, ή, καλύτερα, της έλλειψης όλων των παραπάνω. Δεν χρειάζεται οι γυναίκες να νιώθουν ότι πολεμούν έναν αόρατο εχθρό, παρά χρειάζεται να απαντήσουν βάζοντας όσους πρέπει στη θέση τους, με επιχειρήματα, λογικά και περιεχόμενα.

**ΟΙ ΚΑΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ,
ΟΙ ΚΟΜΠΛΕΞΙΣΜΟΙ,
ΟΙ ΠΑΤΡΟΝΑΡΙΣΤΙΚΕΣ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ
ΠΑΝΤΑ ΥΠΗΡΧΑΝ
ΚΑΙ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ,
ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΝΑΤΡΟΦΗΣ,
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΓΩΓΗΣ**

Η αποχή των ψηφοφόρων του Μπτσοτάκη (και όχι της ΝΔ)

Της ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΜΠΙΝΑΖΗ

Δεν είμαι σίγουρη αν θα χαράμιζαν το μπάνιο τους για να ασκήσουν το εκλογικό τους δικαίωμα. Τι σημαίνει αυτό για την προσωπικότητά τους; Δεν είναι ενεργοί πολίτες; Δεν αξίζουν τα προνόμια της Δημοκρατίας; Αφήνουν τους άλλους να αποφασίζουν για αυτούς; Άρα υπονομεύουν το μέλλον τους; Όσοι αποφάσισαν να φτάσουν στην κάλπη με 41°C, ήταν άνθρωποι που θέλησαν να διαμαρτυρηθούν εντόνως για ζητήματα που το πολιτικό προσωπικό αποτυγχάνει να βρει λύσεις. Για το μεταναστευτικό; Την ακρίβεια; Το μπάχαλο στα πανεπιστήμια και την ατιμωρησία σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής; Την έλλειψη ποιότητας ζωής στην καθημερινότητά μας; Τον ατιμώρητο βανδαλισμό κτιρίων, σπιτιών, δρόμων; Τις αφύλαχτες διαδρομές των συρμών; Τα χαλαρά πρόστιμα σε παραβατικές ενέργειες;

Οι ψηφοφόροι του Κυριάκου Μπτσοτάκη άφησαν τον πρωθυπουργό μόνο σε αυτές τις εκλογές. Ούτε τον στήριξαν ούτε τον τιμώρησαν. Γιατί δεν είναι ο «πρόεδρος τους». Είναι ένας άνθρωπος που εκπροσωπούσε την επιθυμία τους για μεταρρυθμίσεις. Και η μόνη σοβαρή μεταρρυθμιστική πρωτοβουλία από πλευράς του έγινε στο νομοσχέδιο των ομόφυλων ζευγαριών. Για όλα τα παραπάνω άφησε τους ψηφοφόρους του εκτεθειμένους. Ο Κυριάκος Μπτσοτάκης πιο εύκολα έσπασε αυγά με την Εκκλησία παρά με την Αριστερά.

Η άνοδος της Λατινοπούλου

Χωρίς το πλεονέκτημα ενός κομματικού μηχανισμού ή μιας εκπομπής τηλεμάρκετινγκ κατάφερε να κερδίσει έδρα στην Ευρωβουλή. Η εξήγηση είναι απλή. Συνδύασε το παρουσιαστικό ενός σέξι μοντέλου του TikTok με μια θρησκόληπτη και συντηρητική φωνή, που καβάλησε το ομοφοβικό κύμα της εποχής και εκμεταλλεύτηκε τις υπερβολές της woke κουλτούρας. Για πρώτη φορά εδώ και πάρα πολλά χρόνια, υποψήφιοι πολιτικοί από όλο το φάσμα των παρατάξεων είχαν τόσο ευκολία να στείλουν άμεσα το μήνυμα στους ψηφοφόρους τους διαμεσολάβητα, επιδραστικά, οικονομικά, μέσα από τα κοινωνικά τους δίκτυα, και δεν το έκαναν. Το κατάφερε ο youtuber Φειδίας στην Κύπρο. Και η Λατινοπούλου. Υποφωτισμένη αλλά με δυνατά φίλτρα, από το γραφείο της, το αυτοκίνητό της, το καθιστικό της, έκλεινε το μάτι σε 93 χιλιάδες followers εκφράζοντας ερωτήσεις που σπάνια διατυπώνονται δημοσίως υπό τον φόβο του cancel και την πολιτική ορθότητα όπως: «Γιατί κυκλοφορεί ελεύθερος ο βιαστής».

Το χαμηλό ποσοστό του Πέτρου Κόκκαλη

Να βρείτε κάποιον να σας αγαπάει όπως ο Κυριάκος Μπτσοτάκης τη Μαρέβα ή όπως ο Πέτρος Κόκκαλης τη Δήμητρα Ματσούκα. Για κάποιον άγνωστο μέχρι σήμερα λόγο, οι

ψηφοφόροι εκνευρίζονται με πολιτικούς αρχηγούς που εκδηλώνουν δημοσίως την αγάπη τους για τον/τη σύντροφό τους. Εκνευρισμένοι με τον Γεώργιο Παπανδρέου όταν ερωτεύτηκε την Κυβέλη. Εκνευρισμένοι με τον Ανδρέα όταν ερωτεύτηκε τη Δήμητρα. Δεν συγχωρούν τη λατρεία του Κυριάκου στη σύζυγό του, δεν θα έκαναν το ίδιο και στον Πέτρο Κόκκαλη ο οποίος τόλμησε να βάλει τη Δήμητρα Ματσούκα πάνω από την αγάπη του για τον Ολυμπιακό. Αχρείαστη η σειρά συνεντεύξεων μαζί της στο YouTube. Αχρείαστη και η επιδείξη tattoo στο μπράτσο. Αυτογκόλ.

Τα ποσοστά του αγαπημένου κόμματος της αντιπολίτευσης

Φυσικά αναφέρομαι στο ΠΑΣΟΚ. Ορθόδοξο ή μη ορθόδοξο, το κόμμα της καρδιάς μας εκπροσωπεί επάξια τη γνωστή παροιμία «αλλού βαρούν τα όργανα, αλλού γίνεται ο γάμος». Μέχρι σήμερα κανένας από τους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ δεν έχει ξεκάθαρη εικόνα για το τι πρεσβεύει το παραδοσιακό αυτό κόμμα, σε βασικά θέματα όπως πανεπιστήμια, μετανάστευση, ακρίβεια. Χωρίς προγραμματικές δηλώσεις, χωρίς ξεκάθαρο πρόγραμμα, συνεχίζουν μοναδικά τη συνταγή του «πρώτα βάζουμε το παπούτσι και μετά την κάλσα», που ως γνωστόν οδηγεί σε στραβοπατήματα.

Η άνοδος της ακροδεξιάς στην Ευρώπη

«Έχετε συνειδητοποιήσει ότι με την άνοδο των ακροδεξιών κομμάτων δεν θα είναι αυτονόητο πως θα μπορούμε να βαδίζουμε ελεύθεροι στον δρόμο;» Αυτή η ερώτηση διατυπώθηκε αρκετές φορές τη νύχτα της εκλογικής αναμέτρησης στα τηλεοπτικά πάνελ. Και την ίδια στιγμή αποκάλυψε πού ακριβώς κυκλοφορούν οι άνθρωποι που διατυπώνουν αυτήν την ερώτηση. Διότι αν κυκλοφορούσαν σε λαϊκές γειτονιές της Γαλλίας, της Ιταλίας, του Βελγίου, θα γνώριζαν ότι δεν είναι απολύτως ελεύθεροι και τώρα να βαδίσουν χωρίς φόβο, ειδικά αν είναι γυναίκες, σε όλες τις περιοχές και ειδικά τις νυχτερινές ώρες. Τα προβλήματα της μετανάστευσης επωμίστηκαν τα λαϊκά στρώματα, τα οποία απάντησαν με ψήφους στην ακροδεξιά. Αμφισβητούν με την ψήφο τους τα ωφέλη της πολυπολιτισμικότητας. Για την ελίτ, πολυπολιτισμικότητα μπορεί να σημαίνει αντικαθιστώ σε μια συνταγή το λευκό πιπέρι με κουρκουμά. Στις λαϊκές γειτονιές το έντονο μουσουλμανικό στοιχείο μεταφράζεται σε εικόνες καθημερινότητας. Έμφυλος ρατσισμός, έλλειψη σεβασμού στον δημόσιο χώρο. Τα θρησκευτικά αντανάκλαστα των Ευρωπαίων ξύπνησαν. Και μαζί με αυτά και ο θυμός. **A**

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ ΕΠΩΜΙΣΤΗΚΑΝ ΤΑ ΛΑΪΚΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ ΜΕ ΨΗΦΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΔΕΞΙΑ

ONASSIS STEGI

ΓΙΑΤΙ 'ΝΑΙ
ΜΑΥΡΑ
ΤΑ ΒΟΥΝΑ '24

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ ΤΩΝ ΝΟΤΙΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ
28—30.06.24 ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΧΑΜΚΩΣ ΣΤΗΝ ΚΟΝΙΤΣΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: CHRISTOPHER KING
ADAM SEMIJALAK • ALKYONE • GRUPI LAB • ΗΛΙΑΣ ΚΑΚΑΡΟΥΚΑΣ
NOVA PRESPA BAND • SAMIR KURTOV
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΟΝΙΤΣΑΣ

ΔΗΜΟΣ
ΚΟΝΙΤΣΑΣ

Ο ΤΟΠΟΣ ΤΩΝ ΠΕΤΡΙΝΩΝ ΓΕΦΥΡΙΩΝ



onassis.org

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

2.115.322 άνθρωποι πήγαν –μέσα στη ζέστη– και ψήφισαν τη ΝΔ στις εθνικές εκλογές του 2023. Φέτος την ψήφισαν μόνο 1.125.602. Ήτοι σχεδόν 1 εκατομμύριο λιγότεροι. Δεν ήταν μήνυμα, ήταν σφαλιράρα δυσανεσσημένου πελάτη. Ο οποίος άλλο παράγγειλε και άλλο του έφεραν.

1.873.137 πολίτες είχαν ψηφίσει ΝΔ στις Ευρωεκλογές του 2019.

593.133 πολίτες ψήφισαν τον ΣΥΡΙΖΑ του Στέφανου Κασσελάκη, ο οποίος εξέφρασε την ικανοποίησή του για το γεγονός πως το κόμμα του μείωσε τη διαφορά από τη Νέα Δημοκρατία. Το γεγονός ότι στις εθνικές εκλογές (τη μεγαλύτερη μέχρι την περασμένη Κυριακή ήττα του ΣΥΡΙΖΑ) είχαν ψηφίσει 930.013 άνθρωποι, δεν δείχνει να τον πτοεί.

1.343.595 είχαν ψηφίσει τον ΣΥΡΙΖΑ στην –επίσης μεγάλη ήττα– των Ευρωεκλογών του 2019. Μιλάμε για ελεύθερη πτώση.

508.399 ήταν την Κυριακή οι ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ. Αρκετοί λιγότεροι από τους 617.487 που ψήφισαν το καλοκαίρι του 2023. Λίγο περισσότεροι από τις ευρωεκλογές του 2019 όταν το ψήφισαν 436.726 άνθρωποι και έλαβε μόλις 7,72%.

369.727 ψήφισαν Βελόπουλο την περασμένη Κυριακή. Μεγάλη άνοδος από τους 231.491 που τον ψήφισαν πέρυσι.

367.796 ψήφισαν το Κομμουνιστικό Κόμμα, το οποίο και πανηγυρίζει. Έκανε μάλιστα και μοτοπορεία στο κέντρο της Αθήνας. Στις εθνικές εκλογές του 2023 είχαν ψηφίσει ΚΚΕ 401.224 άνθρωποι, ενώ στις Ευρωεκλογές του 2019 είχαν επιλέξει κομμουνισμό 302.603 ψηφοφόροι.

21 Έλληνες εκλέγονται ευρωβουλευτές. 7 εκλέγει η ΝΔ, 4 ο ΣΥΡΙΖΑ, 3 το ΠΑΣΟΚ, από 2 Ελληνική Λύση και ΚΚΕ και 1



120.000 άνθρωποι παρακολούθησαν τις δύο sold out συναυλίες των Coldplay στην Αθήνα.

20 ευρώ κόστιζαν τα φθηνότερα εισιτήρια για τη συναυλία. Ονομάζονται Infinity Tickets.

90 ευρώ κόστιζε η είσοδος στην αρένα και το εισιτήριο ήταν ενιαίο.

995 ευρώ κόστιζε το ακριβότερο εισιτήριο, με την ονο-

μασία Ultimate Spheres Experience.

4.744 ευρώ έφτασαν να πωλούνται σε εξειδικευμένη ιστοσελίδα. Επρόκειτο για εισιτήρια με πολύ καλή ορατότητα. Προφανώς έγιναν ανάρπαστα και αυτά.

3.000.000 ευρώ στοιχίσε, σύμφωνα με δημοσιογραφικές πληροφορίες, το γύρισμα που πραγματοποιήσε τη Δευτέρα, το βρετανικό συγκρότημα στο Ηρώδειο.

εκλέγουν Νίκη, Πλεύση και Φωνή.

309.191 σταυρούς έλαβε ο Γιώργος Αυτιάς. Τους περισσότερους από κάθε άλλον ευρωβουλευτή ανεξαρτήτως κόμματος.

23.065 σταυρούς έλαβε η Μαρία Ζαχαρία η οποία επίσης εξελέγη ευρωβουλευτής. Είναι αυτή που εξελέγη με τους λιγότερους σταυρούς.

185 έδρες έλαβε το Ευρωπαϊκό Λαϊκό κόμμα.

137 έδρες πήραν οι σοσιαλδημοκράτες.

79 έδρες έλαβε το Renew, δηλαδή οι φιλελεύθεροι.

73 οι συντηρητικοί (ολίγον ακροδεξιοί) και 58 το ID (ωσαύτως ακροδεξιοί).

52 έδρες για τους πράσινους και μόλις 36 για την αριστερά, που μοιάζει να μην ενδιαφέρει πλέον σχεδόν κανένας.

3,19% ήταν η απόδοση του γαλλικού δεκαετούς ομολόγου το πρωί της Δευτέρας, μετά

την προκήρυξη έκτακτων εκλογών από τον πρόεδρο Μακρόν.

3,72 ήταν την ίδια ώρα η απόδοση του ελληνικού δεκαετούς ομολόγου.

4,03% η απόδοση του ιταλικού δεκαετούς, στη χώρα που η συντηρητική δεξιά παράταξη έχει ήδη κερδίσει εδώ και μήνες τις εκλογές.

17,7 τρισεκατομμύρια χρωστούν τα αμερικανικά νοικοκυριά στο χρηματοπιστωτικό σύστημα.

1,3 τρισεκατομμύρια δολάρια χρωστούν μόνο σε πιστωτικές κάρτες στο τέλος του 1ου τριμήνου του 2024.

23% τουλάχιστον είναι τώρα τα επιτόκια των πιστωτικών καρτών στις ΗΠΑ.

13,75% είναι το χαμηλότερο επιτόκιο πιστωτικής κάρτας που βρήκαμε στην «συστημική» ελληνική αγορά. Έχει βεβαίως και 80 ευρώ ετήσια συνδρομή, ενώ με την ίδια κάρτα το επιτόκιο ανάληψης εκτοξεύεται στο 18%.

19,29% είναι το ακριβότερο επιτόκιο «συστημικής» πιστωτικής κάρτας στην Ελλάδα. Ενοείται ότι έχει και 12 ευρώ ετήσια συνδρομή, ενώ αν «σπκώσεις» χρήματα με την πιστωτική, το επιτόκιο φθάνει το 20,29%.

2,4% ήταν ο πληθωρισμός τον Μάιο, από 3,1% τον Απρίλιο, σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής.

3,1% ήταν οι αυξήσεις στις τιμές των τροφίμων τον Μάιο από 5,4% τον Απρίλιο.

6,4% ήταν οι αυξήσεις των τιμών στα είδη ένδυσης και υποδήσης. Καλύτερα να τον ταΐζεις, παρά να τον ντύνεις.

1,6% ήταν η μείωση των τιμών στην «ομάδα στέγαση», λόγω κυρίως της μείωσης των τιμών σε δημοτικά τέλη, ηλεκτρισμό και φυσικό αέριο. Μέρος της μείωσης αντισταθμίστηκε από την αύξηση σε ενοίκια κατοικιών, επισκευή και συντήρηση κατοικίας, πετρέλαιο θέρμανσης.

2% των αναγνωστών της Wikipedia συνεισφέρουν με δωρεές τους για τη συνέχεια και ανάπτυξη της online εγκυκλοπαίδειας.

8 ευρώ είναι ο μέσος όρος των εισφορών από την Ελλάδα, πάντα σύμφωνα με όσα αναφέρει η ίδια η ιστοσελίδα.

4,9% έλαβε το ανεξάρτητο κόμμα Volt στις ευρωεκλογές στην Ολλανδία και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να μην εκλεγεί η Σόφι Ιν'τ Βελτ, η ευρωβουλευτής η οποία συστηματικά κατηγορούσε την Ελλάδα για θέματα που αφορούσαν από τις αποφάσεις της δικαιοσύνης μέχρι τα αποτελέσματα εκλογών.

20 χρόνια εκλέγετο η –μεταφράστρια το επάγγελμα– στην Ευρωβουλή.

1,69% είχε λάβει το ανεξάρτητο κόμμα Volt στις εθνικές εκλογές της Ολλανδίας.

VERBA VOLANT

ΦΕΙΔΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

«Πρέπει να είναι ένας κώδωνας κινδύνου προς το ότι έχει τόσα χρόνια που τσακώνεστε μεταξύ σας απλά για τα κομματικά σας συμφέροντα και δεν βάζετε στο νου σας τον λαό και θέλω να αλλάξει αυτό το πράγμα και αυτό είναι ένα μήνυμα που πέρασε σήμερα ο λαός. Να ξεκινήσετε να σας ενδιαφέρει ο λαός». Μια φιλική συμβουλή προς τον νεόκοπο Κύπριο ευρωβουλευτή είναι: «Να ξεκινήσετε να σας ενδιαφέρει το συντακτικό».

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

«Δεν πιάσαμε τον στόχο, οι πολίτες μας είχαν σας εμπιστευόμαστε αλλά προσπαθήστε περισσότερο». Αυτή ήταν η ερμηνεία του ΠΘ για το περιβόητο «μήνυμα». Θα μπορούσε κανείς να το διαβάσει έτσι για τους μισούς από τους ψηφοφόρους του. Οι άλλοι μισοί του γύρισαν την πλάτη και είτε ψήφισαν δεξιότερα είτε δεν πήγαν να ψηφίσουν. Αλλά φαίνεται ότι αυτοί δεν έστειλαν.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ

«Το ΚΚΕ καταγράφει μια ακόμα σημαντική άνοδο. Ενισχύεται το ρεύμα αμφισβήτησης της κυρίαρχης πολιτικής». Η αλήθεια είναι ότι 33.428 ψηφοφόροι «λάκισαν» από το ΚΚΕ σε σχέση με πέρυσι το καλοκαίρι. Για τον σύντροφο Κουτσούμπα, όμως, δεν μπορεί η πραγματικότητα να χαλάσει ένα ωραίο αφήγημα. Αν το κάνει; Θα καταγγείλουμε την πραγματικότητα.

ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΔΙΩΤΗΣ

«Είμαι κατά της σεξουαλικής πράξης εκτός γάμου, έχω αμαρτίσει και γω». Ο νεόκοπος ευρωβουλευτής της Νίκης εξομολογείται τις αμαρτίες του και δείχνει ένα πρώτο δείγμα των προθέσεων του. Τολμώ να εικάσω ότι ονειρεύεται ένα Ιράν της Δύσης. Το αντίθετο δηλαδή από τη Δανία του Νότου.

Ο ταχυδρόμος των ευρωεκλογών χτυπάει πάντα μια φορά

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Όταν επί πέντε χρόνια αποφεύγεις τις σοβάρές μεταρρυθμίσεις στο αδηφάγο και ανεξέλεγκτο κράτος και αναλώνεσαι μόνο στον (θετικό) γάμο και στην τεκνοθεσία των ομοφύλων, είναι λογικό κάποιοι «δικοί σου», συντηρητικοί, να στην έχουν φυλαγμένη. Όταν η οικονομία ανακάμπτει και όλοι έξω μιλούν για το ελληνικό θαύμα, αλλά μέσα, η ακρίβεια και η αισχροκέρδεια καταβροχθίζουν τις γλίτρες αυξήσεις των μισθών και των συντάξεων, είναι λογικό και οι μη δικοί, πλην όμως ψηφοφόροι σου να θέλουν να σου στείλουν ένα μήνυμα αγανάκτησης. Και οι ευρωεκλογές είναι η καλύτερη ευκαιρία. Και, δυστυχώς για σένα, το αποτέλεσμα τους δεν είναι πια τόσο ανώδυνο.

Όταν η εγκληματικότητα καλά κρατεί, αλλά η ασφάλεια και η απονομή δικαιοσύνης είναι από προβληματικές έως εξοργιστικές, είναι λογικό οι ανασφαλείς και απροστάτευτοι να θέλουν να εκφραστούν εκλογικά. Σάμπως έχουν άλλον τρόπο; Και, δυστυχώς για σένα, τελείωσε και το άλλοθι του κακού ΣΥΡΙΖΑ που ήθελε τους εγκληματίες ελεύθερους. Διότι το γεγονός ότι κανείς δεν μπήκε φυλακή για την εκατόμβη στο Μάτι, εσύ το χρεώνεσαι πολιτικά και όχι ο νόμος του προηγούμενου με τον οποίο δικάστηκαν. Και πληρώνεις αναδρομικά και δικαίως την φρικτή τραγωδία των Τερμιν, αφού επί των ημερών σου, η διαχείριση και η ασφάλεια της μοναδικής σιδηροδρομικής γραμμής ήταν στη διακριτική ευχέρεια του κάθε κυρ-Βασίλη. Και δεν καταδέχτηκες να το χειριστείς, έστω και επικοινωνιακά. Αν με τη λέξη αλαζονεία εννοούν αυτήν την αδιαφορία, έχουν ένα δίκιο.

Όταν η δημόσια εκπαίδευση διέρχεται τη μεγαλύτερη δομική κρίση των τελευταίων 50 χρόνων και η μόνη ουσιαστική αντίδραση είναι η απελευθέρωση των μη κρατικών πανεπιστημίων, είναι λογικό να θέλει και η «ματωμένη» ελληνική οικογένεια να στείλει ένα ραβασάκι. Όταν αφήνεις μετέωρη την όποια συμφωνία των Πρεσπών και την κατάλληλη στιγμή και όλους τυχαίως οι γείτονες θυμούνται ότι λέγονται «Μακεδόνες», είναι λογικό οι ακροδεξιοί και οι εθνικόφρονες να κάνουν πάρτι στη Βόρεια Ελλάδα. Και, φυσικά, όταν το όλο κλίμα στην Ευρώπη είναι του στίλ «στείλτε ένα κακό μήνυμα στη συμπερίληψη», πώς φαντάστηκες ότι αυτό δεν θα φτάσει και στην Ελλάδα;

Διότι, καλός για σένα ο Ανδρουλάκης και ακόμα καλύτερος ο Κασσελάκης, αφού το ηγετικό τους προφίλ είναι από αδύναμο έως προβληματικό, αλλά δεν αρκούν για να αφήσουν ατσαλάκωτη την εικόνα του

κυβερνώντος. Ο «σοφός» ψηφοφόρος φρόντισε να μην τους δώσει αέρα, αλλά το 28,31% στη ΝΔ, όπως και η μαζική και εν πολλοίς σκοπούμενη αποχή, είναι ένα σαφές μήνυμα δυσαρέσκειας. Δεν είναι πλάκα να χάνεις από το 2023 κάπου 1.000.000 ψηφοφόρους, εκ των οποίων ένα μέρος πηγαίνει σε ακροδεξιά φρικιά και το μεγαλύτερο κάθεται επιδεικτικά στο σπίτι του. Βεβαίως και δεν άλλαξαν στρατόπεδο και είναι στο χέρι σου να τους φέρεις πίσω. Αρκεί να μπορείς να διαβάσεις τη συγκυρία και να έχεις τα ανάλογα πολιτικά εργαλεία και νέο αίμα να τα δουλέψει. Έχεις;

Και η δυσαρέσκεια είναι πολυπαραγοντική. Διότι, αν και κραταιός (42%) δεν τολμάς να βάλεις χέρι στο βαθύ κράτος. Τόσο το φοβάσαι ή δεν θέλεις να το πειράξεις, διότι είναι γεμάτο και με δικά σου παιδιά; Η ΔΟΥ Χαλκίδας είναι ένα πολύ σκληρό μήνυμα, για να μην πιάσουμε τον Δήμο Μετεώρων που πάει προς το γκροτέσκο. Δεν είναι μεμονωμένα γεγονότα, αλλά ακραίες εκφάνσεις μιας γενικώς προβληματικής κατάστασης, η οποία όμως δεν φαίνεται να προβληματίζει την κυβέρνηση, ούτε τους αρμόδιους υπουργούς. Προβληματίζει, όμως, τους πολίτες που νταλαβερίζονται καθημερινά μαζί τους. Έστω και μέσω mail ή τηλεφώνου.

Και, φυσικά, δεν μιλάμε για τίποτα ρηζικέλευθες φιλελεύθερες μεταρρυθμίσεις που θα φέρουν τα πάνω κάτω, αλλά για απλές ρυθμίσεις, με στόχο μια ελαφρώς πιο άνετη και ευχάριστη ζωή. Διότι 5 χρόνια τώρα, ούτε σοβαρή αξιολόγηση έκανες στα σχολεία ούτε το Εθνικό Απολυτήριο περπάτησες ούτε την απρόσκοπτη και ασφαλή λειτουργία των πανεπιστημίων εξασφάλισες. Αντιθέτως, οι μαθητές συνεχίζουν να προάγονται με βαθμούς κάτω από τη βάση σε όλα τα βασικά μαθήματα, οι δάσκαλοι να μην τελειώνουν τη διδακτέα ύλη ακόμα και στα «καλά» δημόσια σχολεία, η Τράπεζα Θεμάτων εξουδετερώθηκε, αφού κανείς δεν ασχολείται μαζί της, τα φροντιστήρια πολλαπλασιάζονται και παραμένουν η μόνη πηγή γνώσης στο λύκειο. Τα πανεπιστήμια συνεχίζουν να καταστρέφονται στην κάθε κινητοποίηση, οι διοικήσεις τους φαντάζουν αδύναμες μπροστά στον μπαχαλοειδή ακτιβισμό ακόμα και των εργαζομένων σε αυτά και η αντιμετώπιση της πολιτείας είναι «άστο, θα ξεθυμάνει».

Στο σοβαρότατο θέμα της ακρίβειας, η κυβέρνηση δηλώνει απλώς ανίκανη. Τα καλάθια του νοικοκυριού ξεπατώθηκαν και τα άλλοθι της ενεργειακής κρίσης, της πράσινης μετάβασης και του πολέμου στην Ουκρανία δεν λειτουργούν πια στο πόπολο, όσο βάσιμα και αν είναι. Οι τιμές είναι δυσανάλογες ως προς τους μισθούς, αλλά και την αντίστοιχη κατάσταση της αγοράς των βασικών ειδών σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες που διαθέτουν πολίτες με πολύ μεγαλύτερη α-

γοραστική δύναμη. Η μαύρη οικονομία είναι, ως εκ τούτου, μονόδρομος και η Ελλάδα τον ακολουθεί αναγκαστικά. Και δεν μπορεί να κάνει αλλιώς, πρέπει να το παραδεχτείτε.

Πέντε χρόνια με τρεις διαφορετικούς υπουργούς στο τιμόνι, αλλά όλος ο τομέας της δημόσιας Υγείας είναι προβληματικός και, τέλος πάντων, ο πολίτης δεν έχει δει σοβαρές αλλαγές επειδή άλλαξαν κάποιοι διοικητές νοσοκομείων και θεσμοθετήθηκαν τα απογευματινά χειρουργεία. Και δεν είναι ο πολίτης (ούτε ο αρθρογράφος) υποχρεωμένος να σας προτείνει τις αλλαγές που πρέπει να κάνετε. Εσείς είστε υποχρεωμένοι να τον έχετε ικανοποιημένο, αλλιώς δεν σας ψηφίζει ή ψηφίζει τον ανταγωνιστή σας ή και σας ρίχνει και φέρνει άλλον. Ακόμα και κάποιον τσαρλατάνο, αρκεί να είναι άλλος. Δεν είναι μόνο ελληνικό αυτό και δεν αφορά μόνο το μεταναστευτικό. Ο Μακρόν συνεντρίβη, διέλυσε το κοινοβούλιο και κάνει εκλογές, ο φιλελεύθερος Βέλγος Α. Ντε Κρόο έχασε και παραιτήθηκε, στην Αυστρία το FPÖ πάει για εξουσία και ο Σολτς δεν νιώθει τόσο καλά και είναι αμφίβολο αν θα τη βγάλει μέχρι του χρόνου τον Σεπτέμβρη. Αντιθέτως, είδες η Μελόνι;

Το εκλογικό αποτέλεσμα είναι ήττα για την κυβέρνηση, έστω και αν είναι πολύ μπροστά, ήττα για τον ΣΥΡΙΖΑ, έστω και αν ανέκαμψε κάπως μετά από τη διάσπαση, και ελαφριά ήττα για το ΠΑΣΟΚ, αφού είναι τρίτο αλλά όχι μακριά από τον δεύτερο. Φυσικά και ένα τέτοιο αποτέλεσμα απομονώνει τις φωνές που ζητούσαν ανασυνθέσεις στα αριστερά της ΝΔ, αλλά και δυναμώνει άλλες φωνές που ζητούσαν δεξιά στροφή στην πολιτική του κυβερνώντος κόμματος. Και οι φωνές αυτές ταιριάζουν στο ευρωπαϊκό κλίμα της επόμενης ημέρας. Δύσκολες επιλογές με αμφίβολα αποτελέσματα, σε ένα ρευστό εκλογικό κοινό που δεν έχει πια ισχυρούς πολιτικούς δεσμούς με κανέναν και μπορεί να μετακινείται άνετα από κόμμα σε κόμμα. Αναζητώντας το καλύτερο για τον εαυτό του.

Η Ευρώπη φοβάται και θέλει να τελειώνει ο πόλεμος στην Ουκρανία, αλλά χωρίς να κερδίσει η Ρωσία. Η Ευρώπη φοβάται την ακριβή πράσινη μετάβαση, δεν θέλει να χάσει τους φθηνούς υδρογονάνθρακες, αλλά θέλει και καθαρό περιβάλλον. Η Ευρώπη φοβάται, επειδή ο πληθυσμός της μειώνεται ραγδαία, αλλά δεν θέλει και άλλους ανεξέλεγκτους μετανάστες από την Ασία και την Αφρική. Η Ευρώπη φοβάται, επειδή ξεμένει από παραγωγικές δυνάμεις, αλλά δεν θέλει να ξαναγυρίσει και στην κοινωνία των μπλε κολάρων. Η Ευρώπη σε πολλά σταυροδρόμια, παλεύει με τους δαίμονες και τις αντιφάσεις της. «Είναι πια πολύ μεγάλη, με τιράντες και γυαλιά και όλο φοβάται το αύριο». Η Ελλάδα, πάλι, είναι πιο ξέγνοιαστη. Αντί να πάει να ψηφίσει, πάει για μπάνιο. Αιώνιο ελληνικό καλοκαίρι. **A**

**Η ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΠΑΡΑΓΟ-
ΝΤΙΚΗ. ΔΙΟΤΙ,
ΑΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΑΙΟΣ
(42%), ΔΕΝ ΤΟΛΜΑΣ
ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΧΕΡΙ
ΣΤΟ ΒΑΘΥ ΚΡΑΤΟΣ.
ΤΟΣΟ ΤΟ ΦΟΒΑΣΑΙ;**

ONASSIS STEGI

η αγάπη κάνει
την οικογένεια

Ανοίξτε.
Ας βγει η αγάπη και έξω.

Δείτε την καμπάνια
στο Onassis Channel
στο YouTube



onassis.link/lgbtqia

ΟΙ «ΛΥΚΟΙ» ΔΕΝ ΜΑΣ ΠΟΛΙΟΡΚΟΥΝ ΠΙΑ. ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΕΔΩ.

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πολύ παλιά, τόσο που φαντάζει πια σαν προϊστορία, ο Serge Reggiani τραγουδούσε το «Les loups sont entrés dans Paris», μια αλληγορία για τις ορδές των Γερμανών που πλησίαζαν το Παρίσι το 1940. Ταυτόχρονα ο καλλιτέχνης, αγαπημένος ηθοποιός του Θόδωρου Αγγελόπουλου, με αυτό το τραγούδι απεύθυνε μια ωδή στη γαλλική αντίσταση κατά της γερμανικής κατοχής. Το βράδυ της Κυριακής που μας πέρασε κάθε λέξη, κάθε στίχος από αυτό το τραγούδι ανταποκρινόταν σε μια εντελώς νέα, επικαιροποιημένη, σύγχρονη ιστορική πραγματικότητα.

«Οι Λύκοι μπήκαν στο Παρίσι» περνώντας από τις Βρυξέλλες, αφού άφησαν τα χαρακτηριστικά αποτυπώματα των πελμάτων τους, στο Βερολίνο. Σχεδόν ταυτόχρονα, ο νότιος κλάδος της αγέλης επισφράγιζε την παρουσία και την κυριαρχία του στη Ρώμη. Η άκρα Δεξιά, η τερατώδης αυτή αναβίωση των φαντασμάτων του Μεσοπολέμου, οργανωμένη σε τάγματα με σημαίες και λάβαρα, κατάφερνε, όπως και τότε, να επιβάλει την ισχύ της, μέσω της κάλυψης. Είναι οι πολίτες αυτής της σημερινής Ευρώπης που την ψήφισαν. Είναι οι φτωχότεροι των Ευρωπαίων, είναι η ισοπεδωμένη μεσαία τάξη της Γηραιάς Ηπείρου, είναι τα θύματα μιας ανήκουστης όσο και βλακώδους, ως προς την τελική κατάληξη, επιχείρησης ανεξέλεγκτης επέκτασης των ανισοτήτων. Είναι και αυτό το αίσθημα της ανασφάλειας, του φόβου, του τρόμου. Είναι η επέκταση του Ισλάμ. Είναι η απασφάλιση όλων των δικλείδων που εγγυούνταν επί δεκαετίες την αντοχή των ευρωπαϊκών πληθυσμών στη διαφορετικότητα. Είναι όλα αυτά μαζί και καθένα από αυτά ξεχωριστά που «έσπρωξαν» το κόμμα της Λεπέν στην πρώτη θέση στη Γαλλία, τη φιλοναζιστική πλέον «Εναλλακτική για τη Γερμανία» (AfD) στη δεύτερη θέση και που συντόνισαν την πρωτιά των Αυστριακών ακροδεξιών, αλλά και την πολιτική κυριαρχία της Μελόνι στην Ιταλία.

Την ίδια ώρα, στη δική μας σκληρή πραγματικότητα, μια τερατώδης αποχή και ένας αλόγιστος κυνισμός κατάφεραν να εξαντλήσουν τα όρια αντοχής ενός πολιτικού συστήματος που τίθεται σταδιακά εκτός τροχιάς. Ένα σκληρό, ακροδεξιό 20% των ψηφισάντων, ορθώνει την παρουσία του στα δεξιά της Νέας Δημοκρατίας. Σαν σκιάχτρο. Στην κυβερνώσα Αριστερά (λέμε και κανένα αστείο για να περνά η ώρα) κυριαρχεί το απόλυτο χάος. Στην Κεντροαριστερά, μια βουβαμάρα και μια μουγκή ανημποριά. Και στα έσχατα, στον πάτο του πιθαριού, μια συλλογή πολιτικών κομμάτων που μοιάζει με ντεκόρ του Γκινόλι, με σπαστικά κουκλάκια σε ρόλο τρεμάμενων κομπάρσων. Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, ο Κυριάκος Μητσοτάκης ετοιμάζει τον ανασχηματισμό του. Προσοχή, ποτέ στο παρελθόν, από το 2019, ο σημερινός πρωθυπουργός δεν πραγματοποιήσε έστω και έναν πραγμα-

τικό, βαθύ και κομβικό ως προς τα πολιτικά μηνύματα, ανασχηματισμό. Έφθασε, άραγε, η ώρα; Η κυβερνητική αυτή αλλαγή θα εξαντληθεί σε ένα δομικό «κλίνετε επί δεξιά», όπως πολλά στελέχη του κόμματος και της κυβέρνησης φαίνεται να προδικάζουν; Θα πάρουν τελικά την εκδίκησή τους όλοι εκείνοι που αντιτάχθηκαν με εμμονή και πάθος στην ψήφιση του νόμου περί ομόφυλων ζευγαριών επιδεικνύοντας την προσκόλλησή τους σε ό,τι οπισθοδρομικότερο, συντηρητικότερο και τελικά πολιτικά ακροδεξιότερο; Η δραματική πτώση των ποσοστών της κυβερνώσας παράταξης στα δικά της κοιμητήρια φέουδα, όπως στην Α' Αθήνας, μόνον σε ένα συμπέρασμα οδηγεί. Στο ότι η κινητήριος δύναμη αυτής της μεταρρυθμιστικής τροχιάς στην οποία ο Κυριάκος Μητσοτάκης τροχοδρόμησε το κόμμα του, έχει εξαντληθεί το ιδεολογικό καύσιμό της. Είναι στο χέρι του να ανεφοδιάσει την παράταξή του με νέα δεξιώτερα ή με νέα κεντρώας προέλευσης σύγχρονα πολιτικά καύσιμα. Στην ουσία το αντίπαλο δέος, το εύρος του οποίου θα πρέπει να καθοριστεί εκ νέου, καλείται τώρα να αναδομηθεί εκ βάθρων.

Και αριστοτέτερα; Είναι το ΠΑΣΟΚ που θα πρέπει να συνεργαστεί με τη Νέα Αριστερά και ένα κομμάτι του ΣΥΡΙΖΑ; Είναι μια αλλαγή στη Χαριλάου Τρικούπη που θα σηματοδοτήσει τη νέα κεντροαριστερή δυναμική; Ο κομήτης «Κασσελάκης» φαίνεται να εξαντλεί τα αποθέματά του σε ανακυκλωμένο πολιτικό lifestyle. Ήταν αναμενόμενο, άλλωστε.

Η Νέα Δημοκρατία απώλεσε 900.000 ψηφοφόρους, σύμφωνα με τους πολιτικούς επιστήμονες των δημοσκοπικών εταιρειών. Μόνο σε αυτήν την καταμέτρηση της αποχής κατάφεραν να είναι απολύτως ακριβείς. Οι δημοσκόποι στην Ελλάδα είναι κάτι σαν τους μετεωρολόγους και τους σεισμολόγους. Είναι ικανότατοι για τον ρόλο του τηλεοπτικού πανελίστα.

Οι 600.000 ψηφοφόροι οι οποίοι δεν ψήφισαν τη Νέα Δημοκρατία την Κυριακή που μας πέρασε, έμειναν σίτι τους ή πήγαν παραλία. Οι υπόλοιποι 300.000 ψήφισαν ακροδεξιές εκδοχές. Το μήνυμα προς τον πρόεδρο της κυβέρνησης είναι, λοιπόν, σαφές. Το ζήτημα, το καίριο πολιτικό ζήτημα, είναι το εάν θα υπάρξει αποδέκτης και εάν ο κυβερνήτης θα εξυπηρετήσει αυτήν τη νέα πολιτική πραγματικότητα δίνοντας τέλος στα κεντρώα ανοίγματα.

Ο γρίφος Μακρόν

Στην «Πόλη του Φωτός» από την Κυριακή το απόγευμα, βγήκαν οι σκιές στους δρόμους. Στις ευρωπαϊκές καγκελαρίες αναμασούσαν τα ίδια ερωτήματα: «Και τώρα; Τι θα κάνει ο Μακρόν;» Μόνον στο Κρεμλίνο έτριβαν τα χέρια τους. Το αγαπημένο «παιδί» του Βλαδίσλαβ Πούτιν τα κατάφερε επιτέλους. Επί χρόνια χρηματοδοτούσε το εγχείρημα της Μαρίν Λεπέν. Τελικά τα λεφτά του έπιασαν τόπο. Το ίδιο και στη Γερμανία, την Ολλαν-

δία, την Ιταλία, την Ουγγαρία, τη Σλοβακία και τη Σκανδιναβία. Οι «λύκοι», οι διάφορες φυλές τους, με τα τριγωνικά ρύχνη, τους πλατιούς σβέρκους, τα τριχωτά άκρα με τα μαυροκόκκινα σύμβολα της ράτσας τους, άρχισαν να συγκλίνουν προς τα κέντρα των ευρωπαϊκών πόλεων. Σαν να ήταν ένα ραντεβού κλεισμένο από τα παλιά. Ποιος είπε πως η ιστορία δεν επαναλαμβάνεται;

Ο Μακρόν προκήρυξε εκλογές. Πρόκειται για μια γιγαντιαία πολιτική ακροβασία που εξελίσσεται στη βάση τριών σεναρίων. Στο πρώτο σενάριο η Μαρίν Λεπέν αποτυγχάνει να κερδίσει τις βουλευτικές εκλογές, ενώ αντίθετα τις κερδίζει μια νέα προεδρική πλειοψηφία. Για την εκδοχή αυτή σχολιάζει ο βρετανικός Guardian της Τρίτης 11 Ιουνίου: «Σε μια άλλη χώρα και σε μια άλλη στιγμή, μια παθιασμένη έκκληση στις δημοκρατικές και ρεπουμπλικανικές αξίες απέναντι σε ένα ακροδεξιό κόμμα, το οποίο παραμένει βαθιά αντιευρωπαϊκό, φιλικό προς τη Μόσχα, βαθιά εθνικιστικό και αυταρχικό, ένα τέτοιο σενάριο θα μπορούσε να λειτουργήσει. Αλλά η ακροδεξιά έχει πλέον ομαλοποιηθεί σε μεγάλο βαθμό σε όλη την Ευρώπη και το κόμμα της Λεπέν δεν ήταν ποτέ τόσο ευρέως δημοφιλές».

Το 2ο σενάριο βλέπει μια σχετική ισοπαλία. Σε αυτήν την περίπτωση ο Μακρόν θα δώσει εντολή σχηματισμού κυβέρνησης ακόμα και στον εκλεκτό της Μαρίν Λεπέν, με την ελπίδα πως οι ακροδεξιοί θα φάνε γρήγορα τα μούτρα τους συγκρουόμενοι με την αμείλικτη πραγματικότητα. Τότε ο Εμανουέλ Μακρόν, και ό-ταν περάσει ένας χρόνος, όπως προβλέπει το Σύνταγμα, θα προκηρύξει νέες εκλογές. Σενάριο με πολλές μεταβλητές και συνεχές θρίλερ.

Το 3ο σενάριο βλέπει κυριαρχία της Λεπέν, σχηματισμό κυβέρνησης και μία τριετία συγκυβέρνησης με τον πρόεδρο Μακρόν. Εφιάλτης. Παραπέμπει στις πιο σκοτεινές στιγμές του Μεσοπολέμου.

Το «Λαϊκό Μέτωπο» εκ νέου στην επικαιρότητα

Δεν πέρασαν ούτε 24 ώρες από την περιφανή νίκη της Λεπέν και σαν τις θύμισες από τα παλιά, σαν ένα ψιθύρισμα, άρχισε να ακούγεται αρχικά σε γειτονιές και λίγο αργότερα σε κεντρικές πλατείες της μεγαλούπολης το σύνθημα «Λαϊκό Μέτωπο». Κάποιοι πιο διαβασμένοι ανέφεραν και ένα όνομα που ηκούσε παράξενα στα αυτιά των νέων: «Λεόν Μπλουμ».

Γράφει η Liberation της Τρίτης, 11 Ιουνίου: «Τελικά η πρώτη συνάντηση όλων των αριστερών και κεντροαριστερών κομμάτων πραγματοποιήθηκε το βράδυ της Δευτέρας. Όλα τα αριστερά κόμματα, συμφώνησαν το βράδυ της Δευτέρας επί της αρχής στη συγκρότηση ενός “νέου Λαϊκού Μετώπου” και

στη λίστα “ενιαίων υποψηφιοτήτων από τον πρώτο γύρο” των προσεχών εκλογών υπό τις επευφημίες των νέων που συγκεντρώθηκαν έξω από τα γραφεία του κόμματος των Οικολόγων στο Παρίσι, όπου γίνονταν οι πολιτικές διαβουλεύσεις.

Λίγο νωρίτερα, ο Raphaël Glucksmann, γιος του “νεοφιλόσοφου”, επικεφαλής της καμπάνιας του Σοσιαλιστικού Κόμματος στις ευρωεκλογές, το οποίο τελικά ήρθε στην τρίτη θέση με σχεδόν 14% των ψήφων, πρότεινε για υποψήφιο πρωθυπουργό τον πρώην επικεφαλής του συνδικάτου CDFT, Laurent Berger, προκαλώντας ένα νέο κύμα προσδοκιών και αίσθημα πολιτικής προοπτικής στη γαλλική Αριστερά».

Ανατολικότερα, τραβώντας για το Βερολίνο, οι εικόνες και εκεί παράξενες. Πρόσωπα σκυθρωπά αναμινγνύονται με τις κραυγές των ενθουσιασμένων ακροδεξιών και τα διψασμένα για εξουσία βλέμματα των Χριστιανοδημοκρατών. Η Deutsche Welle περιγράφει το πολιτικό κλίμα στο στρατόπεδο των πττημένων Σοσιαλδημοκρατών.

«Γεγονός είναι ότι ακόμη κι αν δεν οδηγηθεί τελικά η Γερμανία σε πρόωρες εκλογές, όπως πιέζει η αντιπολίτευση, τίθεται “θέμα καγκελαρίου”, σχολιάζουν σήμερα πολλά γερμανικά μέσα, με φωνές ακόμη και εντός της συγκυβέρνησης να κάνουν λόγο για ανάγκη επανεξέτασης των δεδομένων και μιας συζήτησης “χωρίς ταμπού”, όπως ανέφερε ο πρώην σοσιαλδημοκράτης αντικαγκελάριος Ζίγκμαρ Γκάμπριελ.

Γεγονός είναι, επίσης, ότι η δημοτικότητα του Όλαφ Σολτς είναι εδώ και καιρό στο ναδίρ, με τη συντριπτική πλειοψηφία των πο-

λιτών σε όλες τις τελευταίες δημοσκοπήσεις να αξιολογεί αρνητικά την κυβερνητική θητεία του. Γερμανικά μέσα πάντως ήδη θέτουν το δίλημμα: Σολτς ή Πιστόριους; Κι αυτό, διότι εδώ και καιρό ο υπ. Άμυνας Μπόρις Πιστόριους είναι με διαφορά ο δημοφιλέστερος πολιτικός στη Γερμανία, ξεπερνώντας και τον επικεφαλής των Χριστιανοδημοκρατών Φρίντριχ Μερτς».

Θυμίζουμε πως ο Μπόρις Πιστόριους είναι το πολιτικό πρόσωπο το οποίο, καταργώντας τα μεταπολεμικά ταμπού, κάλεσε τους Γερμανούς να προετοιμάζονται για πόλεμο. Είναι ο υπουργός ο οποίος έστειλε μια γερμανική ταξιαρχία για μόνιμη εγκατάσταση στη Βαλτική. Είναι εκείνος που υπέγραψε το ψήφισμα για αμυντικές δαπάνες ύψους 100 δις. Ανήκουστο για τη Γερμανία.

Οι «λύκοι» τριγυρίζουν τα βράδια στις γειτονιές, ακόμη και στο κέντρο της πόλης, περνούν κάτω από τις γέφυρες, οσμίζονται τον αέρα και αποτραβιούνται στα λημέρια τους. Περιμένουν. Ο Serge Reggiani στριφογυρίζει στο κιβούρι του ψελλίζοντας κάποιους νέους στίχους. Οι «Λύκοι» δεν εισβάλλουν στο Παρίσι από το Ivry, αλλά και από τα δυτικά και τα νότια προάστια. Τελικά εισβάλλουν από κάθε κατεύθυνση. Βλέπετε, οι «Λύκοι» είναι ήδη εδώ. **A**

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ
«ΠΑΙΔΙ» ΤΟΥ ΠΟΥΤΙΝ
ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ.
ΕΠΙ ΧΡΟΝΙΑ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΣΕ
ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ
ΤΗΣ ΜΑΡΙΝ ΛΕΠΕΝ.
ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥ
ΕΠΙΑΣΑΝ ΤΟΠΟ.



ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΗ ΓΕΝΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΗΓΙΩΝ ΟΜΙΛΟΥ ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ



Σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει, η νέα γενιά είναι αυτή που διαμορφώνει το αύριο για όλους μας.

Με το πάθος, τη θέληση και την εφευρετικότητά της.

Γι' αυτό αξίζει να της προσφέρουμε τα πάντα για να τα καταφέρει.

Στον Όμιλο ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ, πήραμε μια μεγάλη πρωτοβουλία.

Δημιουργήσαμε το Πρόγραμμα «**Πολυμήχανη Γενιά**» στηρίζοντας με όλες μας τις δυνάμεις νέους μηχανικούς, προσφέροντας τους εφόδια και δεξιότητες για τη μελλοντική τους εξέλιξη.

Με στόχο μια νέα γενιά μηχανικών, ικανή να ανταποκριθεί στις προκλήσεις του μέλλοντος.

ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

www.gekterna.com

SUMMER IN THE CITY 2024

Κάτω από τον ανελέητο ήλιο της Αθήνας, η πόλη μεταμορφώνεται σε έναν λαβύρινθο με ζωή και ενέργεια. Εδώ, στην τσιμεντένια μητρόπολη, στα στενά όπου η Ιστορία συγκρούεται με τους μοντέρνους καιρούς, δεν υπάρχουν τουρίστες και ντόπιοι, μόνο ανήσυχες ψυχές που αναζητούν την επόμενη βουτιά στο χάος, για να αναδυθούν ανανεωμένοι. Καλό καλοκαίρι!

Των ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ, ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ,
ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΔΕ



Ν ΦΕΥΓΕΙ ΠΟΤΕ



Στο Cine Paris αγκαλιά με την Ακρόπολη

Κάθε θερινό σινεμά έχει τη δικιά του ξεχωριστή γοητεία – και για το αιωνόβιο Cine Paris στην Πλάκα αυτή ακούει στο όνομα Ακρόπολη. Για εκατό σχεδόν χρόνια, αμέτρητες ταινίες προβλήθηκαν στο πανί του θρυλικού σινεμά, ενώ παράλληλα η αρχαία ιστορία προβαλλόταν σταθερά ακριβώς δίπλα, στην ακαταμάχητη θέα της Ακρόπολης αριστερά της οθόνης. Η απουσία του ήταν αισθητή τα τελευταία καλοκαίρια. Όμως, φέτος μπορείς ξανά να δεις ταινία στην αγαπημένη πλακιώτικη ταράτσα, μιας και το Cine Paris επαναλειτουργεί πλήρως ανανεωμένο και αναβαθμισμένο με σύγχρονο εξοπλισμό προβολής και ήχου, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Cinoβο. Από κλασικά αριστουργήματα του ελληνικού και παγκόσμιου σινεμά μέχρι τις νέες ταινίες του Γιώργου Λάνθιμου και του Luca Guadagnino, τα βράδια του καλοκαιριού η εβδομη τέχνη σου ξαναδίνει ραντεβού στο 22 της οδού Κυδαθηναίων. Και μετά την προβολή, ένα παγωτό γιαούρτι από τον Λατίφη ή το Cocco's για τον δρόμο της επιστροφής μέσα από τα στενά της Πλάκας. **Τ.Σ.**

Park Your Cinema: Σινεμά κάτω από τα αστέρια στο γρασιδί του ΚΠΙΣΝ

Αν ανήκεις σ' αυτούς που πάντα ζήλευαν τις σκηνές των drive-in σινεμά στις αμερικανικές ταινίες, το Park Your Cinema του ΚΠΙΣΝ σε φέρνει κάθε καλοκαίρι κοντά σε αυτό το τρυφερό κινηματογραφικό κλισέ, με προβολές hand picked ταινιών στο γρασιδί του πιο όμορφου ξέφωτου της πόλης. Δες ξανά τον Patrick Swayze στο «Dirty Dancing» να χορεύει τη νύχτα τη ζωής του με τη Jennifer Gray στα χέρια και επιβίβασου σε μια κρουαζιέρα με καπετάνιο τον Woody Harrelson και προορισμό το «Τρίγωνο της Θλίψης». Κι αν τυχαίνει να είσαι και γονιός, πάρε τα παιδιά σου και μύησέ τα από νωρίς στις χάρες του υπαίθριου σινεμά, παρέα με τον Μικρό Νικόλα και τη Μικρή Γοργόνα. **Τ.Σ.**

Μαθήματα wind surfing στο Athens Windsurf

Λένε ότι δεν υπάρχει μόνο ένας σωστός τρόπος να δαμάσεις ένα κύμα, σίγουρα όμως μια σανίδα κι ένα πανί είναι μια καλή αρχή. Αν και το windsurfing είναι ένα σπορ για όλο τον χρόνο, δεν υπάρχει ιδανικότερη περίοδος από το καλοκαίρι για να ξεκινήσεις να εξερευνάς την πολύπτυχη γοητεία της ιστιοσανίδας και να δεις ουσιαστικά τη θάλασσα με άλλα μάτια. Το Athens Windsurf στα Λουτρά Αλίου, με επικεφαλής τον Γιάννη Μόμο, μπορεί να σου μάθει πώς να γίνεσαι καλύτερος ανέβασμα με το ανέβασμα, στροφή με τη στροφή, κύμα το κύμα, μετατρέποντάς σε σιγά σιγά στην καλύτερη εκδοχή πλοηγού του εαυτού σου. Αυτό το καλοκαίρι, αντί για ποτό ή μπύρα μετά τη δουλειά, μπορείς να κατηφορίσεις στην Ακτή Ποσειδώνος, να αλλάξεις το πουκάμισο με τη στολή του surf και να ανακαλύψεις έναν θαυμαστό καινούριο κόσμο, που ήταν τόσο κοντά σου αλλά κάποιος έπρεπε να σου πει απλώς πώς είναι εκεί και να σε βοηθήσει να σταθείς όρθιος πάνω του. **Τ.Σ.**

Στον κόσμο του Henri Cartier-Bresson

Συνήθιζε να λέει πως «Το να τραβήξεις μια φωτογραφία σημαίνει να ευθυγραμμώσεις το κεφάλι, το μάτι και την καρδιά. Είναι τρόπος ζωής» και με την αγαπημένη του Leica απαθανάτιζε αυθόρμητες στιγμές ανά τον κόσμο. Τριάντα επτά χρόνια από την έκθεσή του στην Άνδρο, που εγκαίνιασε τη νέα πτέρυγα του **Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Β&Ε Γουλανδρή**, οι φωτογραφίες του επιδραστικού συνιδρυτή του πρακτορείου Magnum καταφτάνουν στο Παγκράτι. Τα ακαριαία κλικ του θα μας ταξιδέψουν στην προπολεμική και τη μεταπολεμική Ελλάδα (στην Αθήνα, τις Κυκλάδες, σε απόμακρες γωνίες της Πελοποννήσου, της Θεσσαλίας και της Ηπείρου, αλλά και στους σημαντικότερους ελληνικούς αρχαιολογικούς χώρους, κατά τις δεκαετίες του 1930, του '50 και του '60). Θα μας σερβιρίσουν, όμως, και ανά την υφήλιο, από τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία και τη Βρετανία ως την Αμερική, κι από το Μαρόκο και την Αίγυπτο ως την Ινδία, τη Βιρμανία και την Κίνα, μέσα από τις 74 εικόνες του λευκώματος «*Images à la Sauvette (The Decisive Moment)*», το οποίο ο Robert Capa έχει χαρακτηρίσει ως «Βίβλο για φωτογράφους». **Ι.Γκ.**

Ίδρυμα Βασιλν & Ελίζας Γουλανδρή, 3 Ιουλίου έως 27 Οκτωβρίου

Ένα καθαρόαιμο wine bar της πόλης που ανοίγει μόνο το καλοκαίρι

Αν έχεις βαρεθεί να ακούς κάθε μέρα για ένα νέο, «ψαγμένο» wine bar που άνοιξε και μας περιμένει, αν πιστεύεις κι εσύ ότι η «φάση wine bar» έχει ξεχειλώσει, αλλά παρόλα αυτά είσαι λάτρης του κρασιού και κυνηγός να μάθεις όλο και περισσότερα, μπορείς να πάρεις απολαυστικά καλοκαιρινά μαθήματα στο **Wine with Eleni** – ένα καθαρόαιμο μπαρ που σερβίρει μόνο κρασί και νερό στη μικρή, διακριτική πλατεία της Μισαρ-



Rave στη Μαλακάσα μέχρι το πρωί

Όλοι έχουμε ταυτίσει τη Μαλακάσα με φεστιβαλικές βραδιές γεμάτες με τα μεγαλύτερα ροκ ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όλοι έχουμε ταυτίσει τα Οινόφυτα με τα θρυλικά rave πάρτι των 90s. Αυτό το καλοκαίρι το rave επιστρέφει κατά κάποιον τρόπο (κοντά) στον τόπο του εγκλήματος, με όχημα το ιδιότυπο καλλιτεχνικό εγχείρημα Lukasz Twarkowski. Ο σκηνοθέτης του «Rothko» επιστρέφει κι εκείνος στη Στέγη και στην Αθήνα και στήνει στο Terravibe τη «**Respublika**», μια εγκατάσταση μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου, εμπνευσμένη από τα καλλιτεχνικά κοινόβια και τις rave εμπειρίες των λιθουανικών δασών. Από τις 13 μέχρι τις 15 Ιουνίου, κάνει βόλτα στην ύπαιθρο της Μαλακάσας, χόρεψε, πιες ποτό, μπες στο Spaceship, γίνε μέρος της rave εμβυθιστικής εμπειρίας του Twarkowski και τη νύχτα του Σαββάτου χόρεψε μέχρι τα ξημερώματα της Κυριακής στους ρυθμούς του superstar της techno, Richi Hawtin, και της Παλαιστίνιας DJ - φαινομένου, Sama Abdulhadi. **Τ.Σ.**

© ANDREI VASILENKO



λιώτου στο Κουκάκι, ένα «σωστό» wine bar, που θα βρεις ανοιχτό μόνο το καλοκαίρι. Η δημοσιογράφος οίνου Ελένη Κεφαλοπούλου θα σε μυήσει στα μυστικά των ιδιαίτερων κρασιών που η ίδια αγαπά να πίνει και διαλέγει ένα προς ένα από κάθε περιοχή της Ελλάδας –ακόμα και από το Άγιο Όρος– σε μια λίστα που αλλάζει σχεδόν σε εβδομαδιαία βάση. Ένα από τα δύο κορυφαία wine bars της Αθήνας για το Conde Nast, όχι ένα ακόμα wine bar, το wine bar για το καλοκαίρι. **Τ.Σ**

Βιβλία του καλοκαιριού με θέα τη θάλασσα στην 36η Έκθεση Βιβλίου Πειραιά

Όσοι αγαπούν τα βιβλία δεν μπορούν να αντισταθούν στη λευκή σειρά από περίπτερα που αντιστοιχεί σε μια έκθεση βιβλίου – πόσο μάλλον όταν αυτή παρατάσσεται δίπλα στη θάλασσα. Αυτόν τον συνδυασμό μυρωδιάς χαρτιού και ιωδίου μπορείς να τον συναντήσεις όχι μόνο σε κάποιο νησί, αλλά και στο επίνειο της πόλης, στο καλοκαιρινό ραντεβού που μας δίνει ο **Σύλλογος Βιβλιοχαρτοπωλών και Εκδοτών Πειραιά** στο Πασαλιμάνι. Από 14 μέχρι 30 Ιουνίου κατεβαίνεις Πειραιά, κάνεις τη βόλτα σου δίπλα στη θάλασσα χαζεύοντας τις νέες εκδόσεις, αγοράζεις τα βιβλία του καλοκαιριού σε ένα σκηνικό που μυρίζει καλοκαίρι και κάθесαι με τα νέα σου αποκτήματα στα Βοτσαλάκια, με μια μπίρα στο χέρι και τη μουσική που προτιμάς στα ακουστικά. Οι παραλίες και τα βουνά που θα ανοίξεις τα νέα σου βιβλία δεν είναι μακριά. **Τ.Σ**

Θα παραδοθούμε στο κορεάτικο νουάρ

Αιματοβαμμένες ιστορίες εκδίκησης και δαιδαλώδη αστυνομικά αινίγματα που εξερευνούν τις πιο σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης ψυχής; Στην τσάρτα της Ταϊνιοθήκης θα γίνει της... (νότιας) Κορέας. Το αφιέρωμα **K-Crime** (σε συνδιοργάνωση με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης) φέρνει εννέα εμβληματικές ταινίες μυθοπλασίας με την υπογραφή διάσημων σκηνοθετών από την ασιατική χώρα, όπως ο Μπονγκ Τζουν-χο και ο Κιμ Κι-ντουκ, αλλά και ταινίες-εκπλήξεις από λιγότερο προβεβλημένους δημιουργούς. Ανάμεσά τους το «*Lady Vengeance*» του Παρκ Τσαν-Γουκ, το «*I saw the devil*» και η «*Γλυκόπικρη ζωή*» του Κιμ Τζι-Γουν, το «*Asura: The city of madness*» του Κιμ Σουνγκ-Σου, η βραβευμένη στη Βενετία «*Pieta*» κ.ά. Τις ταινίες θα προλογίζουν γνωστοί κριτικοί κινηματογράφου. **Ι.Γκ.**
Θερινός Κινηματογράφος Λαΐς, 27 Ιουνίου έως 5 Ιουλίου

Η μουσική της πόλης στους δρόμους της

Αν η καρδιά μιας πόλης χτυπάει στους δρόμους της, τότε ο ο παλμός της θα έχει τον ήχο της μουσικής που μπορείς να ακούσεις σ' αυτούς. Μουσική που ξεχύνεται από τα bars, μουσική που σχηματίζεται από το κολάζ των ήχων των αθηναϊκών στενών και των ανθρώπων τους, αλλά κυρίως μουσική από τους μουσικούς της πόλης, είτε από ανάγκη είτε από επιλογή ασκούν την καλλιτεχνική τους ελευθερία στους αθηναϊκούς πεζοδρόμους ομορφαίνοντάς τους. Στον πολυσύχναστο εμπορικό **πεζόδρομο της Ερμού** θα ακούσεις από πολυμελείς ρεμπέτικες κομπανίες μέχρι φιλόδοξους νεαρούς singer-songwriters (συνήθως μπροστά από το εκκλησάκι της Καπνικαρέας) με μοναδικά όπλα μια κιθάρα και άφθονη ενέργεια. Αλλά και καθηλωτικές πιανιστικές ροκ μπαλάντες παιγμένες από μια νεαρή πιανίστα τα βράδια – όταν η Ερμού σουχάζει και ρίχνει τους ρυθμούς της συνοδεύοντας ζευγάρια και παρέες στις βραδινές εξόδους των παραδρόμων της. Στη «σοφιστική» βόλτα της **Διονυσίου Αεροπαγίτου** θα συναντήσεις βιολονίστες και τρομπετίστες, λατέρνες και αυτοσχέδια drum machines, δεκάδες μουσικούς που διασκευάζουν τους ήχους που τους μεγάλωσαν. Στην **Αποστόλου Παύλου** και στο Θησείο μπορεί να έχεις την τύχη να παρακολουθήσεις μαζί με τις ορdes των τουριστών σύνολα χάλκινων πνευστών ή ομάδες κρουστών να δίνουν ρυθμό σε καλοκαιρινές ημέρες και απογεύματα. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να βγεις στην πόλη και να ακούσεις τη μουσική που έχουν να σου προτείνουν οι δρόμοι της – ίσως κάπου εκεί κρύβεται το επόμενο success story που θα ακούς σε λίγο καιρό στο ραδιόφωνο ή θα πηγαίνεις να δεις τις συναυλίες του στην Τεχνόπολη. **Τ.Σ.**



© ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



Μία νύχτα στα Αναφιώτικα

Στην καρδιά της αρχαίας πόλης, στα στενά δρομάκια με τον χαμηλό φωτισμό, τους ήχους από μπουζούκια, κιθάρες, τα ηχεία που σπίνουν trappers και rappers, τα τζιτζίκια που σκάνε, στα Αναφιώτικα, αξίζει να το ζεις κάθε καλοκαίρι, έστω και για ένα βράδυ. Με ή χωρίς παγωτό στο χέρι, με ή χωρίς φωτό για story, με ή χωρίς παρέα, οι μυρωδιές από τα γιασεμιά, τα βλέμματα των τουριστών και η ψευδαίσθηση ότι θα μπορούσες να βρίσκεσαι σε ένα νησί ενώ βρίσκεσαι σε έναν λαβύρινθο, θα σου υπενθυμίσουν την απλότητα που μπορείς να βρεις ακόμα στην Αθήνα. Δ.Α.

Skater στο Latraac, στην πιο cool καλοκαιρινή κοινότητα της πόλης

Είναι πάνω από μια πενταετία τώρα, που μια μικρή urban όαση με μια πίστα για skate, καλά cocktails και άφθονη, φρέσκια μουσική του τώρα, άνοιξε τις πόρτες της στην καρδιά της Αθήνας, στο νούμερο 62 της οδού Λεωνίδου στον Κεραμεικό. Το Latraac – μια ιδέα του αρχιτέκτονα και λάτρη του skate, **Ζάχου Βάρφη** – έγινε με συνοπτικές διαδικασίες το απόλυτο skate café της πόλης και η αγαπημένη καλοκαιρινή συνήθεια μιας μερίδας της νεολαίας, που δεν ήξερε ότι αυτό ακριβώς ζητούσε για το cool ζουρ φιξ της. Φέτος διανύει αισίως την έβδομη χρονιά του – «7 years of unprofessionalism at your disservice» – και από τις έξι το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ σερβίρει ένα από τα καλύτερα Moscow Mule της πόλης, νόστιμα burgers και χάζι στα κόλπα των νεαρών Αθηναίων skateboarders, υπό τη μουσική μερικών από τους πιο eclectic djs της πόλης. Έλα και χάζεψε τους skaters – ή γίνε κι εσύ ένας από αυτούς – ανακάλυψε νέα ερεθίσματα και νιώσε ελεύθερο μέρος μιας πραγματικά cool και ελεύθερης κοινότητας σε μια Αθήνα που αλλάζει πιο γρήγορα κι από τη σκιά της. **Τ.Σ.**

ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ



Βιωσιμότητα

Μείωση των εκπομπών ρύπων
άνω του 26% σε έναν χρόνο
Εφαρμογή των κριτηρίων ESG
και των Στόχων Βιώσιμης
Ανάπτυξης του ΟΗΕ



Ενεργειακή Ασφάλεια

Με το ανταγωνιστικό
χαρτοφυλάκιο προμήθειας
φυσικού αερίου
εγγυόμαστε την ενεργειακή
ασφάλεια της χώρας



ΑΠΕ

Ισχύς άνω των 700 MW
σε όλη τη χώρα,
με στόχο το 1 GW
Ανάπτυξη πράσινων καυσίμων
(υδρογόνο, βιομεθάνιο)



Αγωγός IGB

Δυναμικότητα
3 δισεκατομμύρια m³
φυσικού αερίου ετησίως



Τερματικός LNG Αλεξανδρούπολης

Χωρητικότητα
153.500 m³ LNG
Δυναμικότητα
5,5 δισεκατομμύρια m³
τον χρόνο



Ηλεκτροπαραγωγή με φυσικό αέριο

Μονάδα Αλεξανδρούπολης
ισχύος 840 MW προς
αντικατάσταση 3 ρυπογόνων
λιγνιτικών μονάδων
Μονάδα Αλβανίας
ισχύος 174 MW



Διεθνής Δραστηριοποίηση και Εξωστρέφεια

Παρουσία σε όλες τις
βασικές περιφερειακές αγορές
φυσικού αερίου και
ηλεκτρικής ενέργειας
και συνεχής αύξηση
των εξαγωγών



FISIKON

Πανελλαδικό δίκτυο
28 πρατηρίων
με CNG/FISIKON
και προώθηση
της αεροκίνησης

Είμαστε πίσω από τη δυναμική μεταμόρφωση της ΔΕΠΑ Εμπορίας σε μία σύγχρονη ολοκληρωμένη εταιρεία ενέργειας, με υψηλή καθετοποίηση. Χάρη στον μακρόπνοο σχεδιασμό, τις στοχευμένες επενδύσεις και τις στρατηγικές συνεργασίες, αντιμετωπίσαμε με επιτυχία τις προκλήσεις της ενεργειακής κρίσης και θωρακίσαμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Στηρίζουμε την ελληνική οικονομία εξασφαλίζοντας ενεργειακή επάρκεια και προσιτές τιμές για τις επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες της χώρας. Είμαστε πίσω από το πράσινο σχέδιο που μας πάει στο μέλλον, με επενδύσεις σε ηλεκτροπαραγωγή από φυσικό αέριο, ΑΠΕ και πράσινα καύσιμα.

ΟΜΙΛΟΣ



Κ Ρ Α Τ Α Μ Ε Τ Η Ζ Ω Η Ε Ν Ε Ρ Γ Η



Milonga στην Ερμού

Ανάμεσα στους σταθμούς Θησείο και Κεραμεικός, περίπου μετά τις 10 το βράδυ αφήνοντας τη μουσική να σε τραβήξει κοντά της, συνήθως Δευτέρες, η καλύτερη υπαίθρια μιλόγκκα της Αθήνας κρατά μέχρι τις πρώτες πρωινές και συνδέει νοερά τους λάτρεις του τάνγκο με τον χορό που γεννήθηκε στην Αργεντινή από τη μελαγχολία. Βρες τη ντάμα, τον παρτενέρ, τον ρυθμό που σου ταιριάζει ή κάνε χάζι αυτό που οι άλλοι κάνουν με αγάπη και μεράκι. **Δ.Α.**



Τα καλοκαιρινά βράδια στην Ερμού οι μουσικοί του δρόμου φτιάχνουν το soundtrack της πόλης



Οι live νύχτες στον Λυκαβηττό

Ραντεβού με την αθηναϊκή νύχτα στην κορυφή, σε ένα στολίδι της πόλης, σε έναν χώρο απόλυτα ιδανικό για συναυλίες μέσα στις ζεστές καλοκαιρινές νύχτες, στο Δημοτικό Θέατρο Λυκαβηττού. Στην πρώτη ολοκληρωμένη σεζόν της νέας εποχής του Λυκαβηττού, ξεχωρίζουν οι **Rockwave Nights** που υπόσχονται 13 μοναδικές νύχτες, οι **Fever Ray**, η μπάντα που αποθεώνει το γκροτέσκο, αλλά και οι επικές ιστορίες των *Game of Thrones*, *Lord of the Rings* & *The Hobbit*, που θα ζωντανέψουν την Παρασκευή 19 Ιουλίου σε μια εντυπωσιακή συναυλία με προβολές, ειδικά εφέ, εντυπωσιακούς φωτισμούς και τα πασίγνωστα scores ερμηνευμένα από την **Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών. Δ.Α.**

Μαζί με τους Pulp στην Πλατεία Νερού

Χάρισαν το soundtrack της εφηβείας και της ενηλικίωσης σε μια ολόκληρη γενιά με μπροστάρη τον Jarvis Cocker, παραμένουν επίκαιροι και δεν χρειάζονται φαντασμαγορίες και μπιχλιμπίδια για να προσδώσουν ποιότητα σε αυτό που ονομάζεται pop μουσική. Οι Pulp διαλύθηκαν το 2002, επανενώθηκαν θριαμβευτικά για συναυλίες το 2011 και το ίδιο συνέβη και με τη φετινή περιοδεία τους που κάνει στάση στην Αθήνα. Την Πέμπτη 20 Ιουνίου, στο Release Athens 2024, με θέα τη θάλασσα, θα έχουμε την ευκαιρία να δημιουργήσουμε μαζί τους κοινές αναμνήσεις. Ο Jarvis Cocker θα φορά το βελούδινο σακάκι του, τα μεγάλα κοκάλινα γυαλιά και θα μας σκορπίσει με τις μοναδικές χορευτικές κινήσεις του. Μαζί τους, ως co-headliners, οι The Smile, η μπάντα που δημιούργησαν ο Thom Yorke και ο Johnny Greenwood, δηλαδή ο δημιουργικός πυρήνας των περίφημων Radiohead, μαζί με τον Tom Skinner των Sons of Kemet. Το lineup συμπληρώνει ιδανικά, ένα ακόμα θρυλικό indie rock συγκρότημα, οι υπέροχοι Ride και οι ραгдаία ανερχόμενοι, Tramhaus. **Δ.Α.**

Το εργαστήριο μετά μουσικής

Ένας από τους πιο διαβολικούς κακούς της μεγάλης οθόνης έρχεται να «στοιχειώσει» τον **Κήπο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** στις 10 Ιουλίου και θα παραδοθούμε χωρίς δεύτερη σκέψη στον σκοτεινό κόσμο του. Για τον παράφρονα επιστήμονα Δρ. Καλιγκάρι φυσικά ο λόγος, που χειραγωγεί τον υπνοβάτη Τσέζαρε να διαπράξει φόνους. Ταινία-σταθμός του γερμανικού εξπρεσιονισμού, το ανατριχιαστικό εξπρεσιονιστικό αριστούργημα του Ρόμπερτ Βίνε σε καθηλώνει με την εικονογραφία του, τις φωτοσκιάσεις, την εφιαλτική ατμόσφαιρα, την παραμορφωμένη προοπτική, τα αντι-ρεαλιστικά σκηνικά. Για ένα βράδυ το φιλμ του 1920 έρχεται να μας συναντήσει στο πιο πράσινο «θερινό σινεμά» του κέντρου με τον πολυδιάστατο πιανίστα Στάθη Άννινο, μαζί με τον κρουστό Δημήτρη Κλωνή και τον Ραφαήλ Μελετέα στα συνθεσάιζερ να συνοδεύουν τη δράση με ατμοσφαιρικά ηχοτοπία. **Ι.Γκ.**

Κήπος του Μεγάρου, 10 Ιουλίου στις 21:00

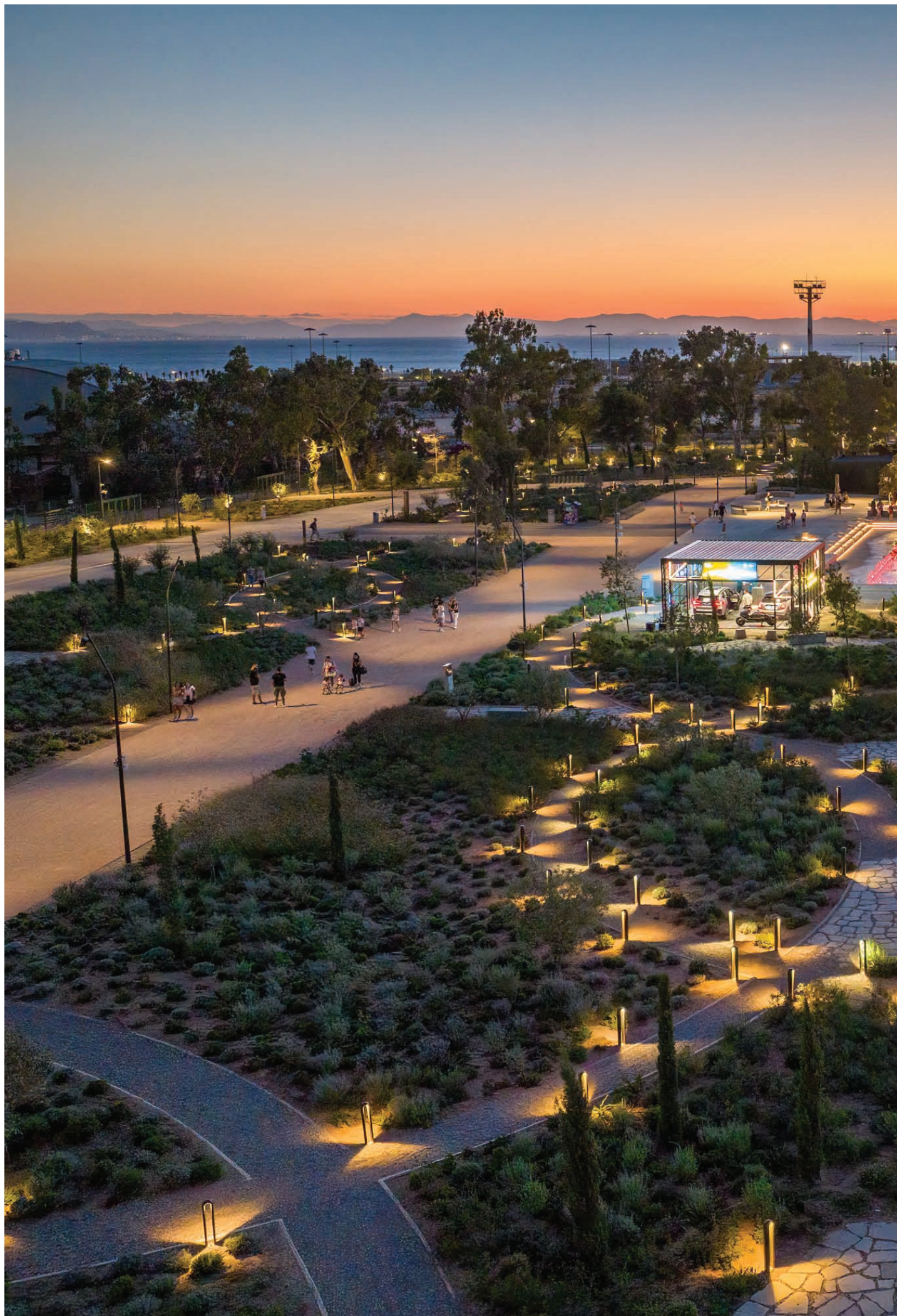
Μια στάση στην Καλοπούλα

Αισθητικό Δάσος Υμηττού (*Καισαριανής και Βύρωνος*), έκταση 4.460 στρέμματα, 10 λεπτά από το κέντρο της πόλης, ανοιχτό από τις 07.30 έως τις 18.30 ξανά το φετινό καλοκαίρι, το αναψυκτήριο «Καλοπούλα», δίπλα στην αρχαία ομώνυμη πηγή, σε αποσυμπιέζει από τον θόρυβο της πόλης. Βόλτα στο βοτανικό μονοπάτι; Τσεκ στα απομεινάρια παλαιοχριστιανικής βασιλικής εκκλησίας; Αραγμα σε πλαστική καρέκλα; Καφεδάρα; **Δ.Α.**

SUMMER IN THE CITY 2024

Εικόνες, ήχοι
και δροσερά spots
χωρίς εισιτήριο
στην πόλη
που βράζει

Της Ελένης Βαρδάκη



ΕΝΑ FREE ΚΑΛΟΚΑ

Επιστροφή στη φύση: Ellinikon Experience Park

Πολύχρωμα φωτισμένα σιντριβάνια ή αλλιώς το κατάλληλο μέρος για μια καλοκαιρινή selfie, πάρκα που θυμίζουν σκηνικό από ταινία και ένας κήπος που ονομάζεται «Ζεν» δημιουργούν το Ellinikon Experience Park. Υδάτινο και πράσινο στοιχείο ενώνονται, επιστρέφουμε στη φύση και βρίσκουμε το spot για τις μέρες που θέλουμε να ηρεμήσουμε. Οι ειδικά διαμορφωμένες διαδρομές για ποδηλασία είναι μια πολύ ωραία ευκαιρία για πετάλι χωρίς άγχος. Τα υπαίθρια γυμναστήρια, τα οποία είναι κατάλληλα για όλα τα επίπεδα φυσικής κατάστασης, διαθέτουν τον δικό τους ειδικό εξοπλισμό και προσφέρονται για αερόβιες και ασκήσεις ενδυνάμωσης. Από τις 17 έως τις 26 Ιουνίου, το Ellinikon Experience Park μετατρέπεται σε ένα τεράστιο γήπεδο μπάσκετ και δραστηριοτήτων, με ελεύθερη είσοδο, για όλες τις ηλικίες. Έφηβοι και ενήλικες θα πάρουν μέρος στο Shooting Challenge, θα ρίξουν βολές στο Shooting Machine και παιδιά ηλικίας 2,5 - 5 ετών θα έχουν την ευκαιρία να συνδυάσουν άθληση και παιχνίδι μέσω του ειδικού προγράμματος Eurohoops Kids. Οι δραστηριότητες θα πραγματοποιούνται σε sessions των 15 λεπτών, χωρίς προκράτηση θέσης, αλλά με τήρηση της σειράς προτεραιότητας. Όσοι θέλουν να ζήσουν μια διαφορετική μπασκετική εμπειρία, μπορούν να επισκεφτούν το φουσκωτό γήπεδο που θα τοποθετηθεί στο πάρκο και να προσπαθήσουν να βάλουν καλάθια στον αέρα. Για τους «παραδοσιακούς», θα λειτουργούν σε καθημερινή βάση (22:00-23:00) δύο γήπεδα μπάσκετ 3×3. Το Ellinikon Experience Park με έκταση 75 στρέμματα είναι το μέρος που μπορείς να τρέξεις, να κάνεις γιόγκα με θέα τη φύση και να οργανώσεις πικ νικ με την παρέα, αν αναζητάς κάτι πιο ξεκούραστο. Στρώνεις τραπεζομάντηλο, φέρνεις σνακ και βγάζεις αναμνηστικές φωτογραφίες. Το πάρκο διαθέτει πολλά spots ξεκούρασης. Κάτι που σημαίνει ότι μπορείς άνετα να διαβάσεις ένα βιβλίο σε άνετα παγκάκια, να αράξεις σε μεγάλα κιόσκια και να απολαύσεις τη σκιά των δέντρων. Από τις 9:00 το πρωί μέχρι τις 11:00 το βράδυ, όλοι μπορούν να επισκεφτούν το πάρκο με ελεύθερη είσοδο. Οι «Νότιοι» της Αθήνας τα έχουν όλα αυτά σχεδόν δίπλα τους. Για τους υπόλοιπους που χρειάζονται περισσότερο χρόνο, θα είναι σαν μια μικρή εκδρομή. Αν επιλέξετε να επισκεφτείτε το πάρκο οδικώς, το πάρκινγκ δεν αποτελεί πρόβλημα καθώς διατίθεται δωρεάν υπαίθριος χώρος στάθμευσης.



ΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



Βραδιές σινεμά δίχως εισιτήριο

Το Park your Cinema επιστρέφει, φέρνοντας στις 21 Ιουνίου το black χιούμορ στην οθόνη με τη βραδινή προβολή της ταινίας «Το τρίγωνο της θλίψης» – μη σας ξεγελάει το όνομα. Αν νιώθετε Disney nostalgia, το Park your Cinema βγαίνει και σε παιδική έκδοση, με προβολές κλασικών κινουμένων σχεδίων έως 30 Ιουνίου. Για τα άτομα που θα μπορούσαν να βλέπουν ταινίες όλο το βράδυ, ανεξαρτήτως ζέστης, ίσως σας ενδιαφέρει το Full Moon Film Marathon στις 19 Αυγούστου, με ταινίες των 80s, σκηνές με ιπτάμενους εξωγήινους, αυτοκίνητα χωρίς φρένα και ατάκες που άφησαν εποχή.

Οι προβολές του Park your Cinema και του Full Moon Film Marathon θα πραγματοποιηθούν στο Ξέφωτο του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος, στις 21:00.

«Interview», μαύρη κωμωδία, τελευταία παράσταση

Σημείωσε απανωτά sold out, έγινε talk of the town, απέσπασε πολύ καλές κριτικές. Η κοινωνικοπολιτική μαύρη κωμωδία που παρουσίασε η ομάδα B.A.N.C στο θέατρο Αλκμήνη, επιστρέφει σε σκηνοθεσία Χρήστου Θάνου για μια τελευταία παράσταση από την ομάδα «Εμείς», στις 17 Ιουνίου, με δωρεάν είσοδο στη Νέα Φιλαδέλφεια (στο Π.Π.Ι.Ε.Δ.). Ένα interview για δουλειά. Μια φωνή (εξουσία). Τέσσερις υποψήφιοι με νούμερο. Επόμε-

νοι υποψήφιοι; Οι θεατές.

Δωρεάν συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής

Γιορτάζουμε free την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής στις 21 Ιουνίου πηγαίνοντας στον Κήπο του Μεγάρου, ακούγοντας κλασικές μελωδίες από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και συνεχίζοντας με γλέντι από τους Babo Koro, το μουσικό σχήμα που ενώνει παραδοσιακή και λαϊκή μουσική, με balkan και swing στοιχεία. Μεταφερόμαστε στο Μόναχο (25 Ιουνίου) και στη Βιέννη (1 και 8 Ιουλίου) μέσω μαγνητοσκοπημένων συναυλιών και παραστάσεων της όπερας UNITEL και Odeonsplatz, με δωρεάν δελτία εισόδου που θα προμηθευτούμε από την ιστοσελίδα του Μεγάρου. Με καλοκαιρινή διάθεση έρχονται στον Κήπο του Μεγάρου ο Θοδωρής Μαραντίνης (16 Ιουνίου), ακολουθεί ο Πάνος Μουζουράκης (20 Ιουνίου), συνεχίζει ο Κωστής Μαραβέγιας (28 Ιουνίου) και ρίχνει αυλαία ο Γιώργος Περρής (9 Ιουλίου). DJ Set, δραστηριότητες για παιδιά και guest star η Idra Kayne, μας περιμένουν για το απόγευμα στην Κήπο του Μεγάρου. Μικροί και μεγάλοι είμαστε καλεσμένοι στο free entrance πάρτι των Burger Project στις 6 Ιουλίου.

Ξεναγήσεις στην Εθνική Πινακοθήκη

Η Εθνική Πινακοθήκη διοργανώνει συχνά κατά τη

διάρκεια της χρονιάς δωρεάν ξεναγήσεις, ακόμα και το καλοκαίρι, προσκαλώντας για αυτόν τον μήνα το κοινό να γνωρίσει την έκθεση «Επιφάνειες - οδηγίες χρήσης» της Ρένας Παπασπύρου. Τα απογεύματα της Τετάρτης, έχουμε την ευκαιρία να κάνουμε μια βόλτα στους ορόφους του φωτεινού κτιρίου, παρέα με τη θεωρητικό τέχνης Σοφία Ελίζα Μπουράτση και την επιμελήτρια της έκθεσης.

19 και 21 Ιουνίου στις 19:00

Χορεύοντας με τους Buena Vista All Stars στο πάρκο του ΚΠΙΣΝ

Οι Buena Vista All Stars έρχονται στην Αθήνα, ως οι πρώτοι καλεσμένοι της σειράς συναυλιών Parklife του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Το μουσικό σχήμα αποτελείται από τέσσερις διακεκριμένους Κουβανούς καλλιτέχνες, όπως ο τιμημένος με το βραβείο «Carlos Gardel» Ibrahim Ferrer Jr., γιος του Ibrahim Ferrer του Buena Vista Social Club, και ο βραβευμένος με Grammy επικεφαλής της μπάντας, Juan De Marcos Gonzalez. Το συγκρότημα συνοδεύει μια all star σύνθεση μουσικών που ενορχηστρώνεται από τον μαέστρο Demetrio Muñiz. Ακούμε τραγούδια που άφησαν εποχή, όπως τα «Chan-Chan» και «Dos Gardenias» γνωρίζοντας τη λατινοαμερικάνικη κουλτούρα των Buena Vista All Stars και συναντιόμαστε στο Ξέφωτο.

29 Ιουνίου στις 21:00



SUMMER
IN THE
CITY
2024



Sunset DJ sets στο ψηλότερο σημείο του ΚΠΙΣΝ

Κάθε Τετάρτη στις 20.00, στο ψηλότερο σημείο του ΚΠΙΣΝ, τη Βεράντα του Φάρου, με θέα 360° από τον Σαρωνικό μέχρι την Ακρόπολη, μπορείς να κοιτάς το ηλιοβασίλεμα και να ακούς DJs που επιλέγουν ρυθμούς από soul, funk και trip hop, μέχρι electronica και world beats. Από 17 Ιουλίου μέχρι και 4 Σεπτεμβρίου στα decks θα ανέβουν οι La Saramuya Picó Sound System ft. Adamantios (Teranga Beat) & Stivako, Chevy, Andreas Mitrelis, Pene, Michalis Kamakas, Mighty Robot και Fo.

Full moon sleepover

Μουσική, προβολές και δράσεις –έκπληξη προς το παρόν– κάτω από το φως του φεγγαριού. Μια βραδιά που αξίζει να βγούμε από το σπίτι και ας έχει ζέστη. Σημείο συνάντησης, το Ξέφωτο στο ΚΠΙΣΝ και απαραίτητος εξοπλισμός το δικό μας sleeping bag. Βλέπουμε ταινίες, χορεύουμε μέχρι το πρωί, συμμετέχουμε σε δραστηριότητες και δεν κλείνουμε μάτι μέχρι να βγει ο ήλιος.

21 Ιουλίου, οι προβολές ξεκινάνε στις 21:00





Δωρεάν μαθήματα flamenco

Για τέταρτη συνεχή χρονιά ο Δήμος Κερατσινίου Δραπετσώνας διοργανώνει δωρεάν μαθήματα flamenco, στο Θεατράκι Σφαγείων του Πολυχώρου Λιπασμάτων. Το συγκεκριμένο είδος χορού που βασίζεται στα ακούσματα του ισπανικού λαού και την κουλτούρα των Ρομά, έρχεται στην Αθήνα και δεν απαιτεί να έχουμε προηγούμενη εμπειρία. Αρχάριοι και μη μαθαίνουμε την τέχνη του flamenco με την instructor Ζωή Πολυκαρπίδου.

20 Ιουνίου στις 18:30

Καγιάκ, skate και yoga

Το ΚΠΙΣΝ προσκαλεί μικρούς και μεγάλους να πιάσουν κουπί κάνοντας καγιάκ στο κανάλι του πάρκου εντελώς δωρεάν και παρέχοντάς μας τον απαραίτητο εξοπλισμό. Αν δεν έχετε δοκιμάσει ξανά το συγκεκριμένο σπορ, δεν υπάρχει λόγος για άγχος, καθώς στο πάρκο υπάρχουν δάσκαλοι που θα μας δώσουν οδηγίες για το πώς να κάνουμε πιο εύκολη την εμπειρία μας στο κανάλι. Σημείωση: ο δάσκαλος δεν βρίσκεται μαζί μας στο καγιάκ. Τα απογεύματα του ΣΚ οργανώνουμε κωπηλατικές βόλτες, είτε με φίλους είτε με την οικογένεια, αρκεί να έχουμε κάνει ηλεκτρονική κράτηση μέσω της σελίδας του Ιδρύματος και να βρισκόμαστε 15 λεπτά νωρίτερα στον χώρο.

Κάθε ΣΚ στις 18:00, έως 30 Ιουνίου

Αν μένετε κοντά στη γειτονιά της Καλλιθέας, ο αθλητικός όμιλος «Εσπερος» έχει το δικό του DIY - Skatpark στη Ναυταθλητική Μαρίνα, το οποίο μπορείτε να επισκεφτείτε δίχως να χρειάζεστε εισιτήριο. Πρόκειται για έναν κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο από την ομάδα του ομίλου, με ειδικές ράμπες και έντονα graffiti στους τοίχους, στον οποίο επιτρέπονται μόνο skateboards και rollers. Σχεδόν κάθε ημέρα υπάρχει διαθεσιμότητα και στο esperos.eu θα βρείτε αναλυτικά τις ώρες και τις μέρες. Να σημειωθεί πως στο πάρκο δεν υπάρχει κάποιος επιβλέπωντας ή δάσκαλος, η ελεύθερη είσοδος απευθύνεται κυρίως σε όσους έχουν ήδη δικό τους εξοπλισμό και γνωρίζουν το συγκεκριμένο άθλημα. Για να εξασφαλίσετε τη δωρεάν χρήση του πάρκου, μοναδική προϋπόθεση είναι να κάνετε εγγραφή στον όμιλο – μια διαδικασία, που δεν απαιτεί πληρωμή και δίνει την ευκαιρία σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες να διασκεδάσουν στο Skatpark.

Στις 16 Ιουνίου, ο Σύλλογος Γιόγκα Ελλάδας σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ινδίας στην Αθήνα, μας προσκαλούν στον κήπο του Ζαπείου για να γιορτάσουμε τη 10η Διεθνή Ημέρα Γιόγκα, με θέμα «Yoga for Women empowerment». Ο καιρός δεν χρειάζεται να μας ανησυχήσει, καθώς η εκδήλωση θα γίνει σε κατάλληλα οργανωμένο εξωτερικό χώρο με σκίαση και προστασία από τη βροχή. Με την καθοδήγηση 12 διαφορετικών yoga instructors του συλλόγου, μαθαίνουμε τον ινδικό τρόπο άσκησης και ευεξίας. Το μόνο που θα χρειαστούμε είναι το δικό μας στρώμα γυμναστικής.

16 Ιουνίου από τις 13:30



Να στηρίζεις
είναι Πειραιώς.

Στην Πειραιώς οδηγούμε
τις μικρές επιχειρήσεις
στον ψηφιακό μετασχηματισμό.

/// Piraeus

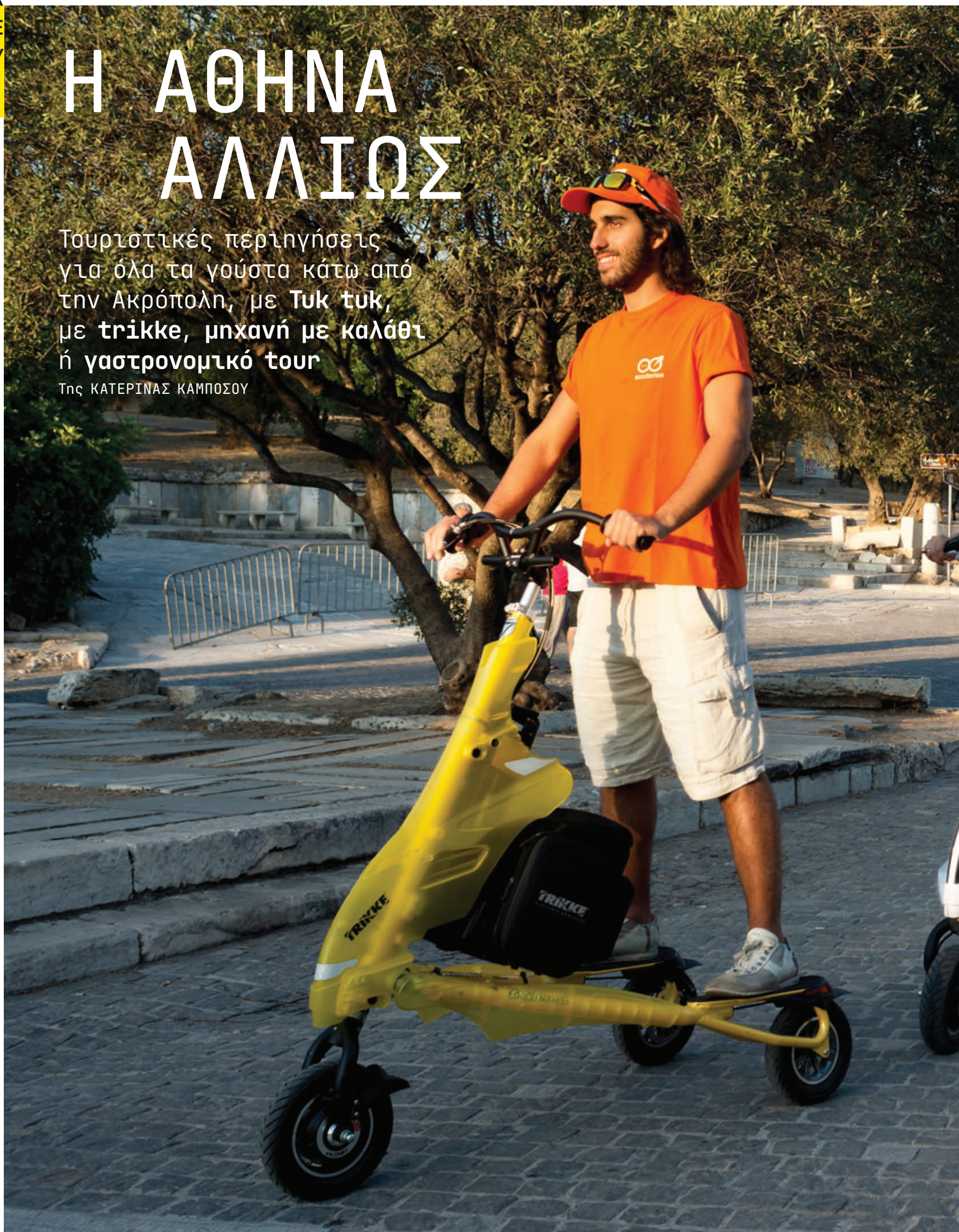
piraeusbank.gr

SUMMER
IN THE
CITY
2024

Η ΑΘΗΝΑ ΑΛΛΙΩΣ

Τουριστικές περιηγήσεις
για όλα τα γούστα κάτω από
την Ακρόπολη, με **Tuk tuk**,
με **trikke**, μηχανή με καλάθι
ή **γαστρονομικό tour**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ





Πλάκα, Θησείο, Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Εκεί δίνουν συνθήκες ραντεβού οι ομάδες με τα TukTuk, τα μπάγκι, τα fat bikes και τα σκούτερ, για να παραλάβουν τους επισκέπτες και να τους αποκαλύψουν μυστικά της πόλης που μόνο οι ίδιοι γνωρίζουν, όπως χαρακτηριστικά υποστηρίζουν. Η ώρα εκκίνησης είναι αυστηρή, όλα πρέπει να λειτουργούν όπως το καλοκαρδισμένο ρολόι, μια και το κάθε slot διαδέχεται το επόμενο. Οι υπεύθυνοι του εκάστοτε ride λέγονται συνοδοί κι όχι ξεναγοί – δεν παραθέτουν ιστορικές γνώσεις, δίνουν όμως γενναιόδωρα tips για τις διακοπές στην Αθήνα και αφού προμηθεύσουν τους επιβαίνοντες μπουκαλάκια με νερό-«αξεσουάρ» για τις θερμές αθηναϊκές μέρες, ξεχύνονται στα στενά και γίνονται ένα με το πολύχρωμο μωσαϊκό του ιστορικού κέντρου.

1

→ Trikke

«Πάνω στα trikke μας, οι τουρίστες βλέπουν περισσότερα και ιδρώνουν λιγότερο. Αισθάνονται κάπως σαν παιδιά ή σαν να κάνουν σκι στον δρόμο, έτσι όπως πλαγιάζει το όχημα δεξιά και αριστερά», θα μου πει ο **Νίκος Σεραφίδης**, που με τον αδερφό του Κώστα, ήταν οι πρώτοι που πίσω στο 2013 σύστησαν στο τουριστικό κοινό της Αθήνας τη Scooterise και τις ξεναγήσεις με trikke (ηλεκτρικό όχημα με τρία σημεία στήριξης στο έδαφος). Όπως μου εξηγεί: «Μόλις είχαμε ολοκληρώσει τις σπουδές μας και αναζητούσαμε ένα καινοτόμο κόνσεπτ περιηγήσεων, σε μια περίοδο που η αγορά η οποία σχετιζόταν με tours στην Αθήνα ήταν παρθένα. Όταν ξεκινήσαμε, οι Έλληνες και οι ντόπιοι καταστηματάρχες μας αντιμετώπιζαν λες και κατεβήκαμε με διαστημόπλοια – τώρα μας έχουν συννηθεί, αλλά και πάλι γυρνάνε τα κεφάλια όταν μας βλέπουν να περνάμε».

Μια ομαδική περιήγηση με trikke στο ιστορικό κέντρο ξεκινά από τα 49 ευρώ και συνήθως διαρκεί μιάμιση ώρα, με αφετηρία την οδό Χατζηκρήστου 18 στην Ακρόπολη. Έπειτα περνά μπροστά απ' όλα τα δημοφιλή αξιοθέατα, όπως οι Στύλοι του Ολυμπίου Διός, Ζάππειο, Καλλιμάρ-

μαρο, Εθνικό Κήπο, Προεδρικό Μέγαρο, Βουλή για την αλλαγή της φρουράς και επιστροφή από το Μοναστηράκι. «Αυτό που απολαμβάνουν περισσότερο στη διαδρομή, είναι ότι η Αθήνα έχει πολλά πρόσωπα. Απ' τη μια τα αρχαία και τα μουσεία, απ' την άλλη γραφικά σοκάκια, η αγορά, τα γκράφιτι στους τοίχους».

Είναι safe η οδήγηση με trikke στο κέντρο της Αθήνας; Πώς διαχειρίζονται οι οδηγοί ΙΧ μια ομάδα που κινείται με αυτά τα ιδιαίτερα οχήματα στον δρόμο, κι έπειτα, οι δρόμοι μέσα στο ιστορικό κέντρο πόσο πραγματικά ευνοούν τη μικροκινητικότητα, ιδίως σε περιόδους με έντονη τουριστική κίνηση και πλήθος κόσμου έξω; ρωτώ τον Νίκο.

«Οι διαδρομές που έχουμε επιλέξει δεν φέρουν τους αναβάτες μας σε άμεση επαφή με τα αυτοκίνητα, προτιμούμε τους μεγάλους πεζοδρόμους όπως του Ζαπτείου και οι φορές που χρειάζεται να διασχίσουμε δρόμους μεγάλης κυκλοφορίας είναι ελάχιστες, και πάντα ελεγχόμενα. Στις περιόδους με έντονη τουριστική κίνηση, βρίσκουμε τρόπους και το διαχειριζόμαστε μεν, αλλά προβλέπουμε πως θα οδηγηθεί η πόλη σε υπερτουρισμό. Η ζήτηση αναμένεται μεγαλύτερη από την προσφορά, τις διαθέσιμες υποδομές δηλαδή».





© ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΑΚΗΣ

→ Tuk Tuk

Κάτι από... Ασία δίνουν στο Μοναστηράκι τα Tuk Tuk, που ξεναγούν τουρίστες. Μπορεί τα χαρακτηριστικά ταξί στην Μπαγκόγγκ να είναι παλιά και φασιαρόζικα, αλλά τα αντίστοιχα αθηναϊκά είναι σύγχρονα, αθόρυβα και φιλικά προς το περιβάλλον, όπως εξηγεί ο συνιδιοκτήτης της TukTuk Athens, **Άκης Αθανασιάδης**: «Είμαστε οι πρώτοι που το 2019 φέραμε το εθνικό όχημα της Ταϊλάνδης στην Αθήνα, στην 100% ηλεκτρική εκδοχή του. Την ιδέα εμπνευστήκαμε μαζί με τον Πορτογάλο συνέταιρό μου **Carlos Pitta**, από τη Λισσαβόνα, καθώς εκεί το TukTuk είναι πραγματικά παντού, ως ένα από τα δημοφιλέστερα μέσα ξενάγησης τουριστών. Ξεκινήσαμε με ένα, και σήμερα έχουμε τρία, που από τον Απρίλιο ως τον Οκτώβρη, διευκολύνουν τους τουρίστες να ανακαλύπτουν γωνιές και στενά της πόλης που δεν θα μπορούσαν με ένα συμβατικό όχημα, όπως αυτοκίνητο, ταξί ή βαν και δεν θα προλάβαιναν με τα πόδια».

Το κάθε Tuk Tuk χωρά 6 άτομα, κινείται με μέγιστη ταχύτητα τα 40 χλμ. και οι διαδρομές που ακολουθεί είναι τρεις: η πρώτη με διάρκεια μιάμισης ώρας, περιλαμβάνει αξιοθέατα όπως η Βουλή, το Νομισματικό Μουσείο, η Ακαδημία Αθηνών, ο λόφος του Λυκαβηττού – με μια στάση 30 λεπτών για φωτογραφίες –, το Μουσείο Μπενάκη και το Σύνταγμα, στα 25 ευρώ. Η δεύτερη

διαδρομή των δύο ωρών περιλαμβάνει τη Βουλή, το Νομισματικό Μουσείο, την Ακαδημία Αθηνών, τον λόφο του Λυκαβηττού με στάση 45 λεπτών, το Μουσείο Μπενάκη, συν το Παναθηναϊκό Στάδιο, τον Ναό του Δία, την Ακρόπολη, το Θησείο και το Σύνταγμα, ξεκινά από 40 ευρώ το άτομο. Η τρίτη, που είναι 3ωρη, περιλαμβάνει τη Βουλή, το Νομισματικό Μουσείο, την Ακαδημία Αθηνών, τον λόφο του Λυκαβηττού με στάση 45', το Μουσείο Μπενάκη, το Παναθηναϊκό Στάδιο, τον Ναό του Δία, την Ακρόπολη, το Θησείο, το Μοναστηράκι, την Πλάκα και το Σύνταγμα, στα 55 ευρώ το άτομο. Το πρόγραμμα, ωστόσο, προσαρμόζεται με ειδική συνεννόηση, για παράδειγμα μπορεί να γίνει παραλαβή των επιβατών από το λιμάνι του Πειραιά ή και νυχτερινή βόλτα, που αποδεικνύεται μάλιστα ως η πιο δημοφιλής επιλογή:

«Τους φέρνουμε να δουν τη θέα της πόλης, με τα φώτα όπως φαίνονται από τον Λυκαβηττό, και μετά τους δίνουμε μια ιδέα από το αθηναϊκό nightlife, με πέρασμα μπροστά από τα μπαράκια της πλατείας Καρύτση και της Αγίας Ειρήνης, κοντοστεκόμαστε έξω από το Γιασεμί στην Πλάκα, που βλέπουν τον κόσμο στα σκαλάκια να πίνει το ποτό του, και διασχίζουμε του Ψυρρή με στάση κάπου για γρήγορο σφηνάκι. Κάνουν ερωτήσεις σχετικά με όλα όσα βλέπουν, αλλά κι εμάς μας αρέσει να τους εξηγήσουμε πράγματα για την κουλτούρα μας».



ΥΠΑΡΧΕΙ!

ΤΟ ΜΟΝΟ ΧΡΩΜΑ ΜΕ 10 ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ, ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



f t i n p | vitex.gr | 210.5589.400





3

→ Vintage Tours με μηχανές με καλάθι

Πέρα από το ιστορικό κέντρο, αρκετά δημοφιλείς είναι και οι ξεναγήσεις κατά μήκος της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Ο **Δημήτρης Βαλτετσιώτης**, δημιουργός του Hellas Vintage Tours, ήθελε να διαφοροποιηθεί από τις κλασικές ξεναγήσεις που κάνουν τα τουριστικά βανάκια στη Βουλιαγμένη και επένδυσε στις βόλτες με vintage μηχανή. Έφερε 5 μηχανές από τη Γερμανία, σε ρετρό σκαρί με καλάθι, προκειμένου να μεταφέρει στο εσωτερικό τους τουρίστες ή ντόπιους που θέλουν να δουν την Αθήνα με άλλη ματιά.

Η δίωρη κούρσα στη Λίμνη Βουλιαγμένης κοστίζει 215 ευρώ, ξεκινά με καφεδάκι μπροστά στη λίμνη και συνεχίζει με περιήγηση στα ιδιαίτερα γεωλογικά σημεία της περιοχής, αλλά και στις παραλίες της Βουλιαγμένης.

Όπως μου εξηγεί: «Εντυπωσιάζονται όταν φτάνουν σε λιγότερο από μισή ώρα από το κέντρο της Αθήνας σε ένα

τόσο γαλήνιο περιβάλλον όπως είναι η λίμνη. Τους αρέσει πολύ η διαδρομή κατά μήκος της Αθηναϊκής Ριβιέρας, με τους φοίνικες και τις όμορφες παραλίες, και αν το θέλουν κάνουμε στάση για βουτιά. Η μεγαλύτερη βόλτα είναι αυτή προς τον ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, που διαρκεί 5 ώρες και κοστίζει 315 ευρώ. Πέρα από την περιήγηση στον ναό, ζητούν να επισκεφτούν το εκκλησάκι του Αγίου Πέτρου εκεί κοντά και τα τοπικά ταβερνάκια».

Το tour στο κέντρο της πόλης περιλαμβάνει διαδρομές που έχει χαρτογραφίσει ο Δημήτρης και ειδικά περάσματα στα οποία δεν κολλάνε στην κίνηση, για να είναι πιο ευχάριστη η διαδρομή. Οι μηχανές με τα καλάθια διασχίζουν τα στενά του Ψυρρή, την Πλάκα, την Ακρόπολη, τους κεντρικότερους δρόμους της πόλης – Σταδίου, Αμαλίας, γύρω από την πλατεία Ομονοίας και ανάλογα με την προτίμηση του επιβάτη, η βόλτα μπορεί να διαρκέσει από μία μέχρι τέσσερις ώρες. Ο γύρος στην ευρύτερη περιοχή της Ακρόπολης ενδεικτικά, έχει διάρκεια μιάμισης ώρας και κόστος 115 ευρώ για δύο επιβάτες, με αρκετές στάσεις για φωτογραφίες στα σημεία όπου η θέα είναι μοναδική.



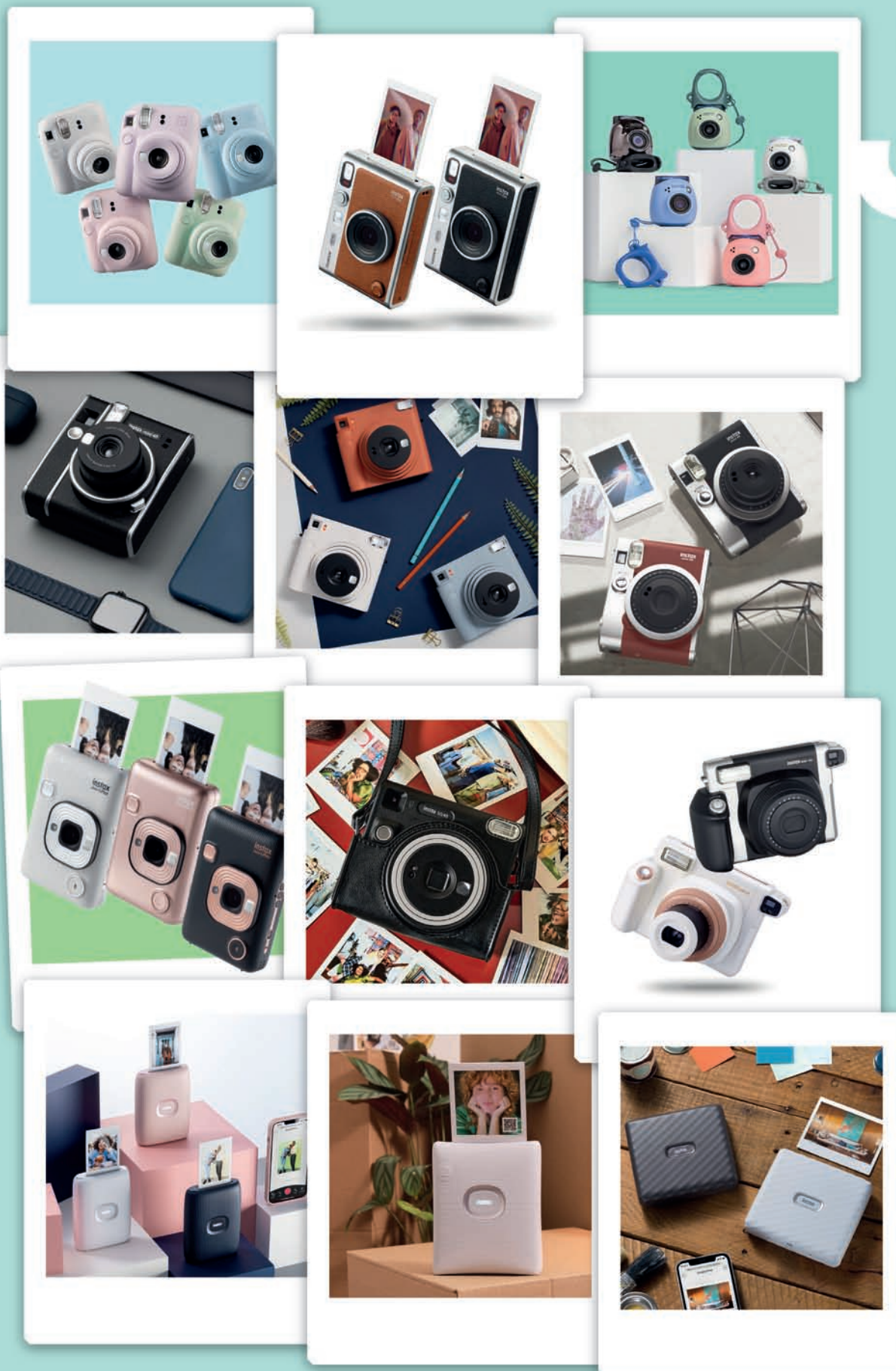
FUJIFILM

instax

system

mini | SQUARE | WIDE

mini 12 / mini EVO / Pal / mini 40 / SQ1 / mini 90 / mini LiPlay / SQ 40 / wide 300 / mini Link 2 / SQUARE Link / Link wide

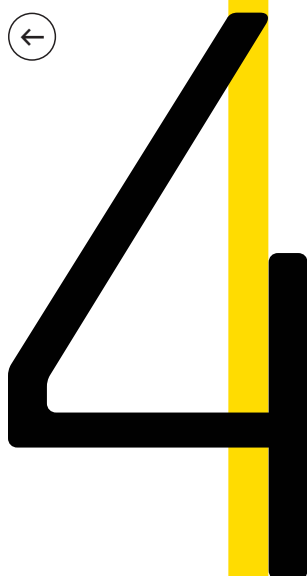


follow us on    as "Fujifilm Hellas" | www.fujifilm.gr

FUJIFILM HELLAS A.E.



© ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΑΚΗΣ



→ Food tour

Η **Χριστίνα Δραγανά** δραστηριοποιείται ως ξεναγός γαστρονομίας και παραδίδει σε τουρίστες κατ' οίκον μαθήματα παραδοσιακού φύλλου σε συνεργασία με την πλατφόρμα γαστρονομικών εμπειριών Traveling Spoon. Με τα group της, ανάλογα με το πρόγραμμα που επιλέγουν, επισκέπτονται τις αγορές της πόλης – Βαρβάκειο, Λαχαναγορά, τα «μπαχαράδικα» της Ευρυπίδου, παραδοσιακά καφενεία στην οδό Αθηνάς για λουκούμι και καφέ στη χόβολη, παίρνουν σαλέπι από πλανόδιο πωλητή και μαθαίνουν να τυλίγουν σουβλάκι. Κάθε σημείο ενδιαφέροντος συνοδεύεται και από μια ξεχωριστή ιστορία.

«Η σχέση μας με τους ανθρώπους που μας δέχονται και το αφηγηματικό στοιχείο δίνει στον επισκέπτη τη δυνατότητα να καταλάβει βασικά πράγματα για τη διατροφή στη χώρα μας – γιατί έχουμε κάποια τρόφιμα στην καθημερινότητά μας, από πότε περίπου τα έχουμε... Έτσι, πέρα από την ποιότητα των τροφίμων που δοκιμάζουν οι συμμετέχοντες, εξίσου σημαντική είναι η αλληλεπίδραση με τους ανθρώπους που έχουν ανοίξει ή εργάζονται στα μαγαζιά που επισκεπτόμαστε κατά τη διάρκεια των 3 ½ ωρών της γευστικής μας βόλτας στο κέντρο της πόλης. Οι τουρίστες απολαμβάνουν ιδιαιτέρως την αίσθηση τοπικού χαρακτήρα, την οποία νιώθουν όταν επισκέπτονται τα μικρά οικογενειακά καταστήματα που δεν ανήκουν σε μεγάλες τυποποιημένες αλυσίδες εστίασης. Έχουν την ευκαιρία να μιλήσουν με ντόπιους και να βρεθούν σε μέρη όπου πάμε κι εμείς ως μόνιμοι κάτοικοι Αθηνών, μακριά από μαγαζιά-τουριστικές παγίδες».

Τι είναι αυτό που τους ενθουσιάζει ανάλογα με την εθνικότητά τους;

«Ενθουσιάζονται με όσα δοκιμάζουν γιατί, παρότι είναι απλά φαγητά, το δικό μας comfort/street food φτιαγμένο με λιγοστές πρώτες ύλες, δεν υπολείπεται γεύσης. Η πλειοψηφία (περίπου 80%) των συμμετεχόντων είναι από τις ΗΠΑ, ακολουθούν Καναδάς, Αυστραλία κι ένα πολύ μικρό ποσοστό από ευρωπαϊκές, ασιατικές χώρες. Για τους Ευρωπαίους, ίσως να οφείλεται στο ότι έχουν πιο πολύ την κουλτούρα της εξερεύνησης και δεν προτιμούν τις οργανωμένες δραστηριότητες, καθώς η απόσταση δεν είναι απαγορευτική για να επιστρέψουν στη χώρα μας, εν αντιθέσει με τους ταξιδιώτες από μακρινές χώρες. Όσο για τους Ασιάτες, συνήθως οι γαστρονομικές τους προτιμήσεις είναι συγκεκριμένες και δεν επεκτείνονται πέραν της λεγόμενης “εθνικής” τους κουζίνας, την οποία αναζητούν συνήθως και στον προορισμό. Ειδικά για τους Αμερικανούς, η ασφάλεια είναι το νούμερο ένα κριτήριο, τόσο για τη χώρα που θα επισκεφθούν όσο για τις κινήσεις τους καθ' όλη τη διάρκεια του ταξιδιού, οπότε τα οργανωμένα tour είναι ιδανική επιλογή για εκείνους. Πέρα από τις ιστορίες, πληροφορίες που απαρτίζουν μια ξενάγηση, υπάρχει ο ανθρώπινος παράγοντας που κάνει τη διαφορά και κάνει κάθε ξενάγηση ένα νέο challenge και παράλληλα μια διαφορετική εμπειρία, παρότι οι διαδρομές μπορεί να μην διαφοροποιούνται κάθε φορά. Όσον αφορά τα ευτράπελα, άλλο τίποτα! Πολύ σύνθηρες λάθος γίνεται με τον Freddo espresso/ Freddo cappuccino, πριν προλάβω να τους πω ότι πίνεται με καλαμάκι έχουν ήδη μoustάκι από τον αφρό ή με τον ελληνικό που αρκετοί ξεχνιούνται και πίνουν το κατακάθι. Τέλος, η κορυφαία ερώτηση που μου έχουν κάνει –την οποία έχω μοιραστεί και στα social– είναι “Πότε κλείνει η Αθήνα;”»



Kayak Καπνικαρέας

KAYAK ICE CREAM

Τρεις δεκαετίες έμπνευσης, δημιουργίας
και πλούσιων γεύσεων

Θυμάσαι τα καλοκαίρια που ήσουν παιδί και τραβολογούσες τη μαμά σου για να σου πάρει ένα ακόμα παγωτό; Αυτά τα παγωτά των γλυκών μας αναμνήσεων, μας προσφέρει εδώ και τρεις δεκαετίες η Kayak, η ελληνική εταιρεία premium παγωτών και γλυκών! Πώς να μην είναι τόσο νόστιμα όταν φτιάχνονται από τα καλύτερα υλικά. 100% ολόφρεσκο ελληνικό γάλα και κρέμα γάλακτος, αληθινά φρούτα, premium σοκολάτες Valrhona και Callebaut, ξηροί καρποί που αλέθονται από τους ίδιους, τεχνογνωσία και μεγάλη φαντασία! Έτσι, η Kayak μετράει ήδη **πάνω από 100 γεύσεις**, κάθε χρόνο πρωτοπορεί με καινούργιες δημιουργίες, ενώ 23 από τις προτάσεις της έχουν βραβευθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Φέτος προστέθηκαν **3 νέες απολαυστικές γεύσεις!** Προσέξτε και... ετοιμαστείτε: εμπνευσμένο από το ιταλικό ομώνυμο κοκτέιλ, το παγωτό **Bellini** με λευκό ροδάκινο και αφρώδη οίνο, με βελούδινη υφή και αρμονική επίγευση, ήρθε για να χαρίσει μια μοναδική γαστρονομική εμπειρία σε εκλεκτούς ουρανίσκους! Κι επειδή η Kayak μας ακούει όλους εμάς που λατρεύουμε τα παγωτά, δημιούργησε το παγωτό **Biscoff** με τα γνωστά μπισκότα LOTUS. Η γύσος του καραμελωμένου μπισκότου και της κανέλας είναι ακαταμάχητη και θα σας ενθουσιάσει. Ένα βραβείο Great Taste για την Kayak δεν είναι απλώς άλλο ένα βραβείο στο portfolio

της, αλλά το πάθος για ακόμα περισσότερη δημιουργία. Για αυτό και το βραβευμένο **με 2 αστέρια Great Taste Manhattan**, που συνδυάζει εκρηκτικά τη μοναδική σοκολάτα με ουίσκι και κεράσι, εγγυάται μοναδική απόλαυση για τους πιο απαιτητικούς ice cream lovers! Θα βρείτε ακόμη φοβερές επιλογές σε παγωτά με στενία, χωρίς γλουτένη αλλά και παγωτά vegan!

Η Kayak, μάλιστα, παρουσιάζει ένα ακόμη γαστρονομικό έργο τέχνης, **τα 4 Kayak Cocktails** σε μορφή παγωτού, στην πιο premium και καινοτόμα εκδοχή τους! Οι γεύσεις Kayak Cocktails Mexican Twist, Daiquiri Manhattan και Espresso Martini είναι μόνο για ενήλικες και εμπνευσμένες από δημοφιλή cocktails.

Εκτός από όλους εμάς, την Kayak εμπιστεύονται τα περισσότερα ξενοδοχεία 5 αστέρων και τα πιο φημισμένα εστιατόρια, τα βρίσκουμε σε περισσότερα από 2.000 σημεία και, φυσικά, στις 16 Boutique Kayak στην Ελλάδα και τις 5 στο εξωτερικό. Η Kayak μας υπενθυμίζει τη σημασία του να αναγνωρίζουμε ότι κάθε μέρα κρύβει μικρές και μεγάλες «νίκες». Αυτές άλλωστε είναι που δίνουν γεύση και νόημα στην καθημερινότητά μας. Αυτές τις στιγμές αξίζει να τις γιορτάζουμε επιβραβευοντάς μας με το καλύτερο παγωτό «Kayak Well Deserved».

Δημιουργήστε, λοιπόν, και αυτό το καλοκαίρι τις δικές σας πιο γλυκές... Kayak αναμνήσεις!



INFO

**KAYAK BOUTIQUES
«IN THE CITY»**
Γλυφάδα, Καπνικαρέα, Ψυχικό
Πλάκα, Golden Hall
The Mall Athens, AIA

**KAYAK BOUTIQUES
«OTHERS»**
Μύκονος, Πύλος (Costa Navarino)
Χανιά, Σαντορίνη, Κως
Κεφαλλονιά, Τζιά

f It is Kayak
@ kayak.gr
d kayakicecream



ATHENS PRIDE 2024

Εξηγώντας γιατί «ένας νόμος δεν αρκεί»

Της Χριστίνας Γαλανοπούλου

«Ένας νόμος δεν αρκεί». Αυτό είναι το γενικό σύνθημα του Pride 2024 και όσοι ζουν στην Ελλάδα, προνομιούχοι ή όχι, gay, straight, trans άτομα γνωρίζουν από πού εμπνέεται και πόσους μήνες πίσω φτάνει. Εκεί στα μισά του περασμένου Φλεβάρη, όταν το Athens Pride και η LGBTQI+ Κοινωνία των Πολιτών ναι μεν γιόρταζαν τη νομιμοποίηση της ισότητας στον γάμο και την τεκνοθεσία για ομόφυλα ζευγάρια (Ν.4089/2024), όμως κάποιοι έλειπαν από αυτήν τη γιορτή. Ακόμα χειρότερα: πολλά ενεργά μέλη της κοινότητας θεωρούν αυτήν τη νίκη μισή.

Η Δήμητρα Κυρίλλου, πολιτικός μηχανικός, συγγραφέας & μέλος του σωματείου των Proud Seniors Greece, της πρώτης συλλογικότητας που αυτοοργανώθηκε στην Ελλάδα με μέριμνα για τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα 50 ετών και άνω, μου εξηγεί: «Όση η χαρά εκείνο το βράδυ της 15ης Φεβρουαρίου, τόσο και η αίσθηση και η σιγουριά ότι επρόκειτο για μισή νίκη. Είχαμε συμφωνήσει σε αυτό σε εκείνη τη μικρή συγκέντρωση, πως κανείς δεν πανηγυρίζει με το γεγονός ότι μας επέστρεψαν ένα κλεμμένο μας δικαίωμα και ότι όλο αυτό το κλίμα στα media δεν ήταν παρά η αναπαραγωγή της κυρίαρχης άποψης».

Τι απέγινε με τον Ξενώνα ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων και η ενημέρωση από τον Χάρη Δούκα

Ποιες είναι τώρα, όμως, οι διεκδικήσεις και πέρα από το ευρύτερο πολιτικό αφήγημα που λέει ότι αυτός ο Νόμος (Ν.4089/2024), αποτελεί μια εν γένει προστατευτική ασπίδα για τα δικαιώματα των ΛΟΑΤΚΙ+ στην Ελλάδα; Η Κυρίλλου επανέρχεται ολόσωστα σε μερικά φλέγοντα ζητήματα που ο Νόμος αφήνει απ' έξω: «Έχει μεγάλες τρύπες ο Νόμος. Δεν ξεχνάμε τα τρανς άτομα! Δεν ξεχνάμε το διαρκές αίτημα για συμπεριληπτική σεξουαλική αγωγή στα σχολεία. Δεν ξεχνάμε όσα ακούμε δυο χρόνια τώρα για τον Ξενώνα ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων, αλλά δεν τον βλέπουμε. Τουλάχιστον, η παρούσα δημοτική αρχή είχε την πρόνοια να μας ενημερώσει για τη μελέτη αναπαλαίωσης του κτιρίου στην Ακομινάτου και για το πότε είναι να δημοπρατηθεί η ανακαίνιση του κτιρίου. Και πάλι, όμως, μιλάμε για κάτι απολύτως αναγκαίο για τα ευάλωτα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα που ακόμη το περιμένουμε».

Οι διεκδικήσεις του ATHENS PRIDE 2024

Όλα αυτά, σε μια χρονική συγκυρία όπου η... φιλο-ΛΟΑΤΚΙ+ ρητορική εξασφάλισε αρκετές ψήφους στην παρούσα δημοτική αρχή, ωστόσο επί της ουσίας έργο δεν έχει προκύψει μέχρι στιγμής. Παράλληλα, όπως επισημαί-



SUMMER
IN THE
CITY
2024



Νερό Καθαρισμού Micellar

REMOVE YOUR
MAKEUP,
NEVER YOUR
PRIDE

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΑ
ΤΗΝ LGBTQIA+ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
ΚΑΘΕ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ



VEGAN
ΣΥΝΘΕΣΗ

*χωρίς ουσιαστικά ή παράγωγα ζωικής προέλευσης



Cruelty Free
INTERNATIONAL

Πρόγραμμα και μια εκδήλωση που σπάει τα ταμπού

Όπως επισημαίνεται στη σχετική ανακοίνωση «ακόμα και με τη φετινή νίκη του LGBTQI+ κινήματος, είναι πολλά ακόμα όσα χρειάζονται να γίνουν για να δημιουργηθεί το ασφαλές κλίμα σεβασμού και συμπερίληψης που αξίζει σε κάθε μέλος της κοινωνίας».

Αναλυτικά το πρόγραμμα των event του Athens Pride 2024: athenspride.eu/athens-pride-events-2024/

Ο χάρτης των διεκδικήσεων: athenspride.eu/diekdikiseis/

Στο πλαίσιο του Athens Pride 2024, αξίζει να παρακολουθήσετε την εκδήλωση «Κόβεται το Σεξ», με τη σφραγίδα των **Proud Seniors Greece** (Ομάδα Υποστήριξης ΛΟΑΤ-ΚΙ+Ατόμων 50 και Άνω) για τον ηλικιακό ρατσισμό στη σεξουαλική επαφή, ακόμα και μέσα στην Κοινότητα. Προσωπικά βιώματα, επιστημονικά στοιχεία, εικόνες, βίντεο και ένας διαδραστικός τρόπος με τον οποίο όλ@ θα μπορούν να παρεμβαίνουν κρατώντας την ανωνυμία τους.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τις: **Σοφία Αντωνιάδου**, Κλινική Ψυχολόγο (BSc), Σεξολόγο (MSc), Ψυχοδυναμική (GSRD) Ψυχοθεραπεύτρια **Μαρίνα Αρβανιτάκη**, Κλινική Επόπτρια (GSRD), Ψυχολόγος, Sex Therapist Sex Positive προσέγγισης.



νεται και από τη διοργάνωση του Pride Athens, διαχρονικά εντοπίζονται ανεπάρκειες στους διάφορους νόμους που αφορούν τη LGBTQI+ κοινότητα, ενώ σχεδόν ποτέ δεν εξαλείφονται συνολικά «τα εμπόδια στην κοινωνική ένταξη που τα LGBTQI+ άτομα αντιμετωπίζουν συστηματικά στην οικογένεια, στον εργασιακό και στον δημόσιο χώρο, στην υγεία, στην εκπαίδευση και σε όλες τις πτυχές του καθημερινού βίου».

«Παρά τους νόμους που διασφαλίζουν την αναγνώριση της ταυτότητας φύλου (Ν.4491/2017), την ισότητα (Ν.4604/2019) και την απαγόρευση ιατρικά μη αναγκαίων χειρουργικών επεμβάσεων σε ίντερσεξ παιδιά (Ν.4958/2022), η απουσία της τρίτης καταχώρισης φύλου –που εφαρμόζεται ευρέως στην Ευρώπη– έχει αρνητικό αντίκτυπο στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευημερία, και δημιουργεί γραφειοκρατικά εμπόδια για τα άτομα που δεν ταυτίζονται με το δίπολο άνδρας γυναίκα. Αν και τα τρανς άτομα μπορούν να αλλάξουν επίσημα τα ονόματα και τους δείκτες φύλου τους, η διαδικασία είναι χρονοβόρα και δαπανηρή. Μεταξύ των πολλών εμποδίων για την τεκνοθεσία στον νέο νόμο περί γονικής μέριμνας, η μη αναγνώριση της τρανς γονεϊκότητας διατηρεί τα νεκρά προσωπικά στοιχεία του γονέα στο πιστοποιητικό γέννησης του παιδιού του», αναφέρεται χαρακτηριστικά στο φετινό μήνυμα του Athens Pride.

Πέρα από την προσέγγιση τρανς ατόμων, την έλλειψη ολοκληρωμένης και συμπεριληπτικής σεξουαλικής εκπαίδευσης και τα κενά στο υγειονομικό σύστημα που επιτρέπει ακόμη τον στιγματισμό ατόμων με HIV, ο αντιρατσιστικός νόμος (Ν.4285/2014) δεν καταφέρνει να αποτρέψει τις βίαιες επιθέσεις ή τη ρητορική μίσους στον δημόσιο λόγο «ακόμα και από ισχυρά πρόσωπα της πολιτικής και του κλήρου».

«Έχει μεγάλες τρύπες ο Νόμος.
Δεν ξεχνάμε τα τρανς άτομα!
Δεν ξεχνάμε το διαρκές αίτημα
για συμπεριληπτική σεξουαλική
αγωγή στα σχολεία»
-ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΥΡΙΛΛΟΥ



#xarisesena

Στη Lidl Ελλάς θέλουμε να είσαι εσύ.

Πιστεύουμε και στηρίζουμε τη διαφορετικότητα. Όχι στα λόγια. Αλλά στην πράξη. Χωρίς διακρίσεις. Δημιουργούμε ένα φιλικό εργασιακό περιβάλλον, όπου όλα τα άτομα νιώθουν άνετα.

Γι' αυτό, είμαστε Χρυσός Χορηγός στο Athens Pride 2024 και Χορηγός στο Thessaloniki EuroPride 2024. Έλα κι εσύ μαζί μας στις 15/06 στην πλατεία Συντάγματος και στις 29/06 στο YMCA Park, Θεσσαλονίκη!

Όλα όσα είμαστε,
χάρη σε σένα.
team.lidl.gr





Το βαρύ πυροβολικό του Χόλιγουντ είναι έτοιμο για δράση και όλοι οι executives των στούντιο στοιχηματίζουν για την ταινία που θα στεφθεί «βασίλισσα» του box office αυτό το καλοκαίρι. Τον χορό ανοίγουν τα «*Μυαλά που κουβαλάς 2*» (13/6) των Pixar-Disney, που έρχεται σχεδόν μία δεκαετία μετά από το άκρως πετυχημένο και αυστηρά για ενήλικες animation που λάτρεψαν άπαντες. Το θέμα της νέας ταινίας είναι η εφηβεία (η 13χρονη πλέον Ράιλι έρχεται αντιμέτωπη με τα καταπιεσμένα συναισθήματά της) η οποία παρουσιάζεται ως ένα διαρκές, τρελό πάρτι που δεν γνωρίζει τέλος. Δύο βδομάδες αργότερα, στις 27 Ιουνίου, παρουσιάζεται το πρώτο κεφάλαιο του υπερφιλόδοξου γουέστερν του Κέβιν Κόσνερ «*Ορίζοντας: Ένα αμερικανικό έπος*» (η συνέχεια του φιλμ είναι προγραμματισμένη για τις 15 Αυγούστου) που έκανε εντυπωσιακή πρεμιέρα στις Κάννες. Εκείνη τη μέρα θα αναμετρηθεί με το πρίκουελ του πιο δημοφιλούς θρίλερ της δεκαετίας. Το «*Ένα ήσυχο*

μέρος» του Τζον Κραζίνσκι στο τρίτο του μέρος μάς συστήνει την αφετηρία από όπου ξεκίνησε ο κακός χαμός με τα εξωγήινα τέρατα που έχουν ευαισθησία στους ισχυρούς ήχους. Το «*A quite place: Dayone*» είναι σκηνοθετημένο από τον Μάικλ Σαρνόσκι κι έχει νέο καστ στις επάλξεις (Ντζίμον Χούνσου, Αλεξ Γουλφ, Τζόζεφ Κουίν, Λουίπα Νιόνγκο) που θα προσπαθήσει να καλύψει το κενό της Έμιλι Μπλαντ – αν και φαίνεται κάπως χλομή μια τέτοια προσδοκία. Στις 18 Ιουλίου το «*Twisters*» του Λι Άιζακ Τσανγκ («*Minari*») θα μας παρουσιάσει πόσο ευάλωτοι είμαστε πλέον στις τιμωρίες της φύσης. Τα ειδικά ψηφιακά εφέ των εντυπωσιακών ανεμοστρόβιλων θα κάνουν να μοιάζουν με... αεράκια οι αντίστοιχοι τυφώνες της ταινίας του Γιαν ντε Μποντ από το μακρινό 1996 – σίκουελ της οποίας είναι το νέο φιλμ. Μία βδομάδα αργότερα (25/7) η Marvel ρίχνει στο τερέν το μπλοκμπάστερ που ευελπιστεί να τερματίσει τον οδυνηρό κατήφορο των τελευταίων ετών και να αποτελέσει την απαρχή μιας νέας εντυπωσιακής

περιόδου για το studio. Το «*Deadpool and Wolverine*» του Σον Λέβι με τους δύο εμβληματικούς ήρωες της Marvel (φυσικά τους αντίστοιχους ρόλους κρατούν οι Ράιαν Ρέινολντς και Χιου Τζάκμαν) υπόσχεται δράση, συν χιούμορ μεγατόνων που έχει έναν και μόνο στόχο: να κάνει θραύση στα ταμεία. Ο Αύγουστος ξεκινά με νέο **Σιάμαλαν**, αλλά η «*Παγίδα*» του (1/8) με πρωταγωνιστή τον Τζος Χάρτνερ – η οποία αφορά μια συναυλία που πάει κατά διαόλου – πρέπει να έχει πολλά παραπάνω από μια δυνατή ανατροπή στην εξίσωση του τρόμου από τον Ινδό σκηνοθέτη της «*Εκτής αίσθησης*» για να μας γραπώσει. Τον συνήθη νεκρό από κίνηση Δεκαπενταύγουστο αναμένονται ακόμη δύο πρότζεκτ που έχουν φανατικά κοινά: Το animation «*Εγώ ο απαισιότατος 4*» και το «*Alien: Romulus*» θα φέρουν πολύ κόσμο στις αίθουσες. Βέβαια, το ζητούμενο είναι να μπορέσουν να αποδείξουν ότι έχουν κάτι παραπάνω να προσφέρουν στην ήδη καταξιωμένη μυθολογία των πρωταγωνιστών τους (ο

SUMMER MOVIES 2024: ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΜΟΛΙΣ ΑΡΧΙΣΕ

Πέρυσι ζήσαμε το πιο πετυχημένο κινηματογραφικό καλοκαίρι των τελευταίων ετών χάρη στο σαρωτικό πέραςμα του φαινομένου «Barbenheimer». Φέτος ο πήχης ανεβαίνει ακόμη πιο ψηλά...

Του Κωνσταντίνου Καϊμάκη



Κέβιν Κόσνερ
«Ορίζοντας: Ένα
αμερικανικό έπος»

Ντρου από τη μία, ο εξωγήινος εισβολέας από την άλλη).

Πάντως η έκπληξη ίσως έρθει από εκεί που δεν το περιμένουμε. Ο λόγος για το βασισμένο σε video game «Borderlands» (8/8) του σπλατερά Ελάι Ροθ που αγκαζάρει τους Κέιτ Μπλάνσσετ, Τζέιμι Λι Κέρτις και Κέβιν Χαρτ να ηγηθούν του sci-fi θρίλερ, το οποίο εκτυλίσσεται στο μέλλον κι αφορά την εξόρυξη σπάνιων υλικών από μακρινούς πλανήτες. Ένας από αυτούς τους πλανήτες, όμως, κρύβει ένα θανάσιμο μυστικό και το τρενάκι του τρόμου ξεκινά. Πολλές και μεγάλες προσδοκίες έχει γεννήσει το εντυπωσιακό τρέιλερ του «Crow» που βασίζεται στο κλασικό κόμικ από όπου έχει προέλθει το σκοτεινό θρίλερ του Αλεξ Πρόγιας που σημαδεύτηκε από τον τραγικό θάνατο του Μπράντον Λι στις αρχές των 90s. Τον καταραμένο ρόλο του ήρωα που ανασταίνεται από μια υπερφυσική οντότητα και αναζητά εκδίκηση για τον χαμό της οικογένειάς του αναλαμβάνει χωρίς κανένα

ενδοιασμό ο σταθερά ανερχόμενος Μπιλ Σκάρσγκαρντ («It»).

Για τα μάτια σας μόνο

Η Τζέσικα Τσάστεϊν έχει την τιμητική της το φετινό καλοκαίρι, αφού την συναντάμε σε δύο φιλμ καλλιτεχνικών προδιαγραφών. Στη «Μνήμη» του Μισέλ Φράνκο ενώνεται με τον Πίτερ Σάαρσγκαρντ σε ένα μινιμαλιστικό δράμα για δύο χαμένες ψυχές – το φιλμ αποθεώθηκε στο φεστιβάλ Βενετίας (ο Σκάρσγκαρντ κέρδισε και το βραβείο ερμηνείας). Στο «Mothers' Instinct» του Ολιβιέ Μασέτ-Ντεπάς, με την Αν Χαθαγουέι υποδύονται δύο κολλητές των οποίων η σχέση παίρνει επικίνδυνη τροπή ύστερα από ένα τραγικό συμβάν. Το σενάριο βασίζεται στη νουβέλα μυστηρίου της Μπάρμπαρα Εϊμπελ.

Προσέξτε κι αυτά

Οι κωμωδίες και οι επανεκδόσεις έχουν τη μερίδα του λέοντος

στον θερινό προγραμματισμό των γραφείων διανομής. Στο «Γύρισμα» του Σεντρίκ Καν, ένας σκηνοθέτης βρίσκεται αντιμέτωπος με δεκάδες άλυτα προβλήματα στη διάρκεια γυρισμάτων της νέας του ταινίας. Στο βαμπυρικό «Ανθρωπίστρια βρικόλακας αναζητά αυτοκτονικό άτομο» μια νεαρή βρικόλακας που δεν μπορεί να σκοτώνει, φαίνεται να βρίσκει λύση στο πρόβλημά της. Ενώ το σκηνοθετικό δίδυμο Ολιβιέ Νακάς και Ερίκ Τολεντάνο των πετυχημένων «Αθίκτων» επιστρέφει με μια κωμωδία για τον ακτιβισμό, με τίτλο «Κάθε πέρυσι και καλύτερα», όπου δύο απατεωνίσκοι γίνονται εθελοντές σε μια ΜΚΟ για να τρώνε και να πίνουν τσάμπα! Από τις κλασικές δημιουργίες φυσικά ο Χίτσκοκ είναι σταθερή αξία («Η θηλιά»), ο Ντέιβιντ Λιντς έχει τους σταθερούς οπαδούς που βλέπουν ξανά και ξανά τις ταινίες του («The straight story»), ενώ ο «Ηδονοβλεψίας» του Μάικλ Πάουελ είναι μια κορυφαία δημιουργία στη λίστα με τους πιο εντυπωσιακούς σίριαλ κίλερ όλων των εποχών.

Ο Κόπολα είχε δίκιο στις Κάννες. Το streaming δεν φτOURάει μία μπροστά στην αληθινή αίθουσα. Ειδικά το καλοκαίρι, που η αληθινή αίθουσα δεν είναι καν αίθουσα, αλλά ένας κήπος με χαλίκι και τραπεζάκια ή μια ταράτσα με αγιόκλημα και θέα την αστροφεγγιά. Η Αθήνα έγινε τον 20ό αιώνα η πόλη των καλοκαιρινών κινηματογράφων. Παραμένει ακόμη, κι ας θρηνεί την απώλεια πολλών από αυτούς. Τελευταίο

πλήγμα το «Παλλάς» στο Παγκράτι, που από πέρυσι δεν υφίσταται (θα γίνει σουπερ μάρκετ). Όταν φεύγει ένα σινεμά, νιώθεις ότι θάβεις έναν άνθρωπο δικό σου, κηδεύεις νυχτιές αμέτρητες, συνειδητοποιείς ότι η ζωή πλέον είναι ένα άθροισμα από τετριμμένες στιγμές που έγιναν ακριβές αναμνήσεις. Και τι δεν είδες στο «Παλλάς». Όπως και στην «Αίγλη» του Ζαππείου. Όπως και σε τόσα άλλα. Βράδιαζε, τα τζιτζίκια οργιάζαν, το φεγγάρι σε έλουζε και το καλοκαίρι έπαιρνε σάρκα και οστά μέσα από το πανί της οθόνης.

Στα 70s είχες Τέρνερ Χιλ και Μπαντ Σπένσερ, είχες Μπελμοντό, είχες «Star Wars», είχες Τσαρλς Μπρόνσον, είχες ιταλικά γουέστερν και γαλλικές κωμωδίες, είχες «Πεταλούδα», «Νονό», «Σέρπικο», κάθε γειτονιά της πρωτεύουσας στροβιλιζόταν στο δικό της σύμπαν και μετά την προβολή κατέληγε σε μπαλκόνια εξοπλισμένα με τηλεοράσεις και παγωμένες φέτες καρπούζι. Στα 80s είχες «Ιντιάνα Τζόουνς», «Εφιάλτες στον δρόμο με τις λεύκες», «Τοπ Γκαν», διάφορα μουσικά τύπου «Flashdance» και «Footloose». Η λίστα είναι ατελείωτη. Πάντα κάτι είχες. Και το σημαντικότερο, είχες πληθώρα από οθόνες. Κάθε δρόμος, κάθε συνοικία διέθετε κινηματογραφική πατρίδα.

Εγώ, στα μέρη που μεγάλωσα, είχα το «Ρίο» και το «Άννα Ντορ». Αυτά ήταν τα γλυφαδιώτικα στέκια. Το «Ρίο» (σήμερα πολυκατοικία) ήταν μια όαση από πράσινο και λευκό. Πυκνές βουκαμβίλιες το έπνιγαν από δεξιά και αριστερά. Χάμω, λεπτή πετρούλα. Θυμάμαι, εκεί με πήγε ο πατέρας μου να δω την «Υπόθεση Τόμας Κράουν», καλοκαίρι του '81. Θυμάμαι επίσης μια βραδιά με τον φίλο μου τον Αλέκο, Ιούνιος του '86 θα πρέπει να ήταν, όπου είδαμε έναν Κλουζό με τον Πίτερ Σέλλερς και κυλιόμασταν στο χαλίκι από τα γέλια. Το «Άννα Ντορ» ήταν άλλη ιστορία. Υπερυψωμένο στην άκρη της πλατείας Εσπερίδων, σε έκανε να νιώθεις ότι μπορείς να αγγίξεις τον ουρανό. Ούτε αυτό υπάρχει πια. Όπως ούτε και μία ακόμα θρυλική ταράτσα, το «Κονγκό» επί της Μεταξά, όπου βλέπαμε Λουί Ντε Φινές.

Ήθελες θερινό στη Γλυφάδα; Μπορούσες να επιλέξεις ανάμεσα σε τρία, τέσσερα, πέντε. Ήθελες θερινό στη Βούλα; Είχες να επιλέξεις ανάμεσα στον παράδεισο του «Πλανήτη» και την όαση της «Βιολέτας». Ο «Πλανήτης» (σούπερ μάρκετ πια) ήταν μακρόστενος – έμπαινες και αισθανόσουν ότι βρισκόσουν σε διάδρομο απογείωσης. Και πράγματι με το που άρχιζε το έργο, κάτι τέτοιο συνέβαινε, φτερούγιζες πάνω από τις γύρω βεράντες όπου οι περίοικοι παρακολουθούσαν κι αυτοί, γινόσουν ένα με τα ψηλά δέντρα που κάλυπταν τον μαντρότοικο, τρύπωνες στα μυθοπλαστικά σύμπαντα της οθόνης. Η «Βιολέτα», στο κέντρο της πλατείας της Βούλας (τώρα πλέον κτίριο με καταστήματα), ευωδίαζε γιασεμί και λαδωμένη πίτα από το πλαϊνό σουβλατζίδικο. Εκεί είδα το «Ελάτε να σας δείρουμε», καλοκαίρι του '77, μαζί με τον πατέρα μου, και τις επόμενες μέρες το είδα άλλες πέντε φορές στη σειρά. Ένας επτάχρονος, που ανακάλυπτε πόσο περιπετειώδες μπορεί να αποδειχθεί ένα καλοκαιρινό βράδυ μετά τις δέκα. Πεύκα, φεγγάρι, γέλια, και η αίσθηση ότι ο Ιούλιος έχει διαφορά από τον Γενάρη και τον Φλεβάρη. Ωραία ζωή.

Και σήμερα η ζωή είναι ωραία, παρά το streaming, παρά τις λιγότερες επιλογές που έχεις σε κήπους και ταράτσες. Η πρωτεύουσα εξακολουθεί να είναι διάσπαρτη από σινεμά. Μπορεί οι καινούργιες ταινίες να μη λένε και πολλά, έχεις όμως τις επανεκδόσεις που ξεφυτρώνουν προς τα τέλη του Ιούλη, έχεις ωραία αφιερώματα, και το σημαντικότερο: έχεις αυτό το μυσταγωγικό κλίμα που καμιά άλλη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα δεν μπορεί να σου χαρίσει. Οι καλοκαιρινές νύχτες της Αθήνας είναι συνυφασμένες με ταινίες κάτω από τα αστέρια, σε απρόσμενους όμορφους χώρους στα στενά δρομάκια της πόλης. Σημεία γεμάτα ιστορίες, άλλοτε κάτω από την πανσέληνο και άλλοτε με υπόκρουση τα τρυζόνια και άρωμα από αγιόκλημα και γιασεμί. Το σίγουρο είναι, ότι οι ταινίες κάτω από τα αστέρια είναι μέρος της αθηναϊκής κουλτούρας. Είναι κομμάτι από εκείνες τις στιγμές, που νιώθεις ότι η Αθήνα απολαμβάνει το καλοκαιράκι της, το οποίο σε αυτήν τη χώρα κάνει την εμφάνισή του πολύ νωρίτερα.

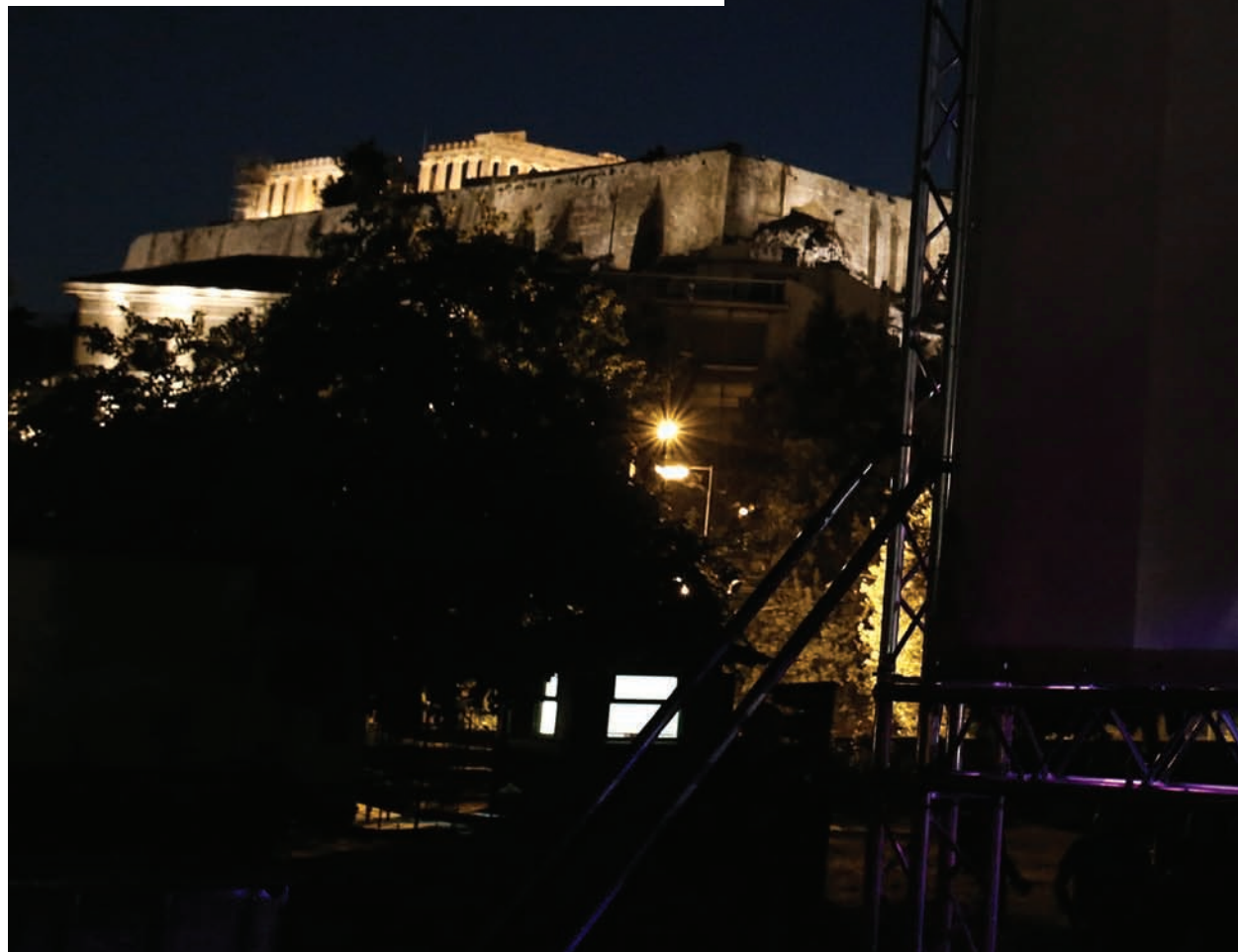
Άλλωστε για τους περισσότερους από εμάς οι αναμνήσεις που έχουμε από την Αθήνα περικλείουν και τα σινεμά της. Την αίθουσα στην οποία πήγαμε στο πρώτο μας ραντεβού, Σαββατόβραδα όπου οι σχολικές παρέες έφτιαχναν τη δική τους ιστορία σε εξώστες γεμάτους όνειρα, ταινίες που είδαμε με πρόσωπα αγαπημένα, ηθοποιοί που έγιναν ινδάλματα, σκηνές που χάραξαν τη φαντασία μας και ίσως το υποσυνείδητό μας. Μπορεί να ξεχνάμε ονόματα και τίτλους, αλλά ποτέ δεν ξεχνάμε αυτήν την αίσθηση που είχαμε όταν παρακολουθήσαμε την αγαπημένη μας ταινία, κάτω από τον αθηναϊκό ουρανό, με εκείνο το γλυκό αεράκι να δίνει

και άλλες ανάσες στα ταξίδια της μεγάλης οθόνης και να παίρνει μαζί του φεύγοντας κάθε στενάχωρη φευγαλέα σκέψη.

Και κάπως έτσι οι κινηματογράφοι της Αθήνας, ακόμα και αυτοί που δεν υπάρχουν πια, μας ακολουθούν πάντα σαν μια άλλη αυτόνομη ταινία. Πρεσβεύουν την αφήγηση της δικής μας ζωής και συμβολίζουν ένα ιδιαίτερο κομμάτι της πόλης που υπήρξε, υπάρχει και θα υπάρχει πάντα, με φόντο τις λαμπερές εικόνες των έργων που δεν ξεχνάμε ποτέ – με υπόκρουση τα μοναδικά soundtrack. Τα κινηματογραφικά τραγούδια που αποτελούν και αυτά ένα κομμάτι της ζωής μας, αλλά και της μνήμης μας. «Το σινεμά είναι τρόπος ζωής», μου έλεγε η γιαγιά μου, όταν θυμόταν μια αίθουσα που ανήκε στην δική μου οικογένεια. Ονομαζόταν «Γιασμίν», βρισκόταν στο Περιστέρι, δύο άνθρωποι το έτρεχαν όλοι κι όλοι, ένας στα εισιτήρια, ένας στη μηχανή και στο κυλικείο. Δύσκολη ιστορία ακόμη και τότε. Ήταν τα τέλη της δεκαετίας του '60, έπρεπε να κόβεις εκατοντάδες εισιτήρια και να χώνεις χρήμα στις εταιρείες διανομής, για να εξασφαλίσεις τα πρωτοκλασάτα φιλμ, που εκείνη την εποχή ήταν ο Ξανθόπουλος, η Αλίκη και κάτι τρίωρα ινδικά έπη που έκαναν τις λαϊκές συνοικίες να κλαίνε με μαύρο δάκρυ. Το «Γιασμίν» το πάλεψε, αλλά δεν άντεξε πολύ, ούτε εκατοντάδες εισιτήρια έκοβε ούτε πολύ χρήμα είχε για να εξασφαλίσει τα hits των καιρών. Μια νύχτα, προβολή 11 με 1, έπαιζε μόνο για έναν θεατή, κατέβηκε η γιαγιά μου και του είπε «Ελα αύριο να το δεις τζάμπα, μην καίμε άδικα τόσο ρεύμα για έναν άνθρωπο». Έφυγε εκείνος, πήγε την επόμενη μέρα. Στο τέλος του χρόνου έφυγε και το σινεμά. Έτσι πάει. Οι κινηματογράφοι χρειάζονται την αγάπη των ανθρώπων, όπως τα λουλούδια έχουν ανάγκη το φως. Αλλιώς πάπαλα.

Ωστόσο, υπάρχουν ακόμα, και είναι γύρω μας. Και κουβαλάνε μια ολόκληρη κληρονομιά. Έχουν συνδεθεί με πρόσωπα, με συναισθήματα, και φυσικά έχουν τη δική τους θέση στις αθηναϊκές νύχτες, στο βάθος των δεκαετιών. Στιγμές αυτής της πόλης, που πάντα αγαπούσε το πέταγμα στο άπιαστο. Από τα τέλη τις δεκαετίας του 1930 που φτιάχτηκαν οι πρώτες αίθουσες, μέχρι τα χρόνια του '60 και του '70, όπου κάθε δρόμος σχεδόν είχε και το δικό του σινεμά, η Αθήνα ήταν μια πόλη η οποία ζούσε για αυτά τα ονειρικά ταξίδια που κρατούσαν ένα δύωρο περίπου, αλλά έμεναν μέσα σου μια ζωή. Και έτσι είναι και σήμερα, πάρα τις αίθουσες που λιγοστεύουν. Όσο υπάρχουν άνθρωποι που αναζητούν ένα κινηματογραφικό ταξίδι, θα υπάρχει πάντα μια υπαίθρια μαγική αίθουσα για να τους υποδεχθεί... Και η πόρτα αυτής της αίθουσας είναι ένα φυσικό σύνορο ανάμεσα στην πραγματικότητα της πόλης και την καλοκαιρινή απόδραση από αυτήν, που όλοι έχουν ανάγκη ιδίως τις ζεστές νύχτες, με όχημα μια γιγάντια οθόνη από πανί. Ναι, ο Κόπολα είχε δίκιο στις Κάννες. Το streaming δεν φτOURάει μία μπροστά στην αληθινή αίθουσα. Ειδικά το καλοκαίρι.

Το καινούργιο βιβλίο του Στέφανου Δάνδολου «Τα απδόνια της σιωπής» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Ψυχογιός.



ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ ΑΘΗΝΑΣ

Το streaming δεν
φτουράει μία μπροστά
στην αληθινή αίθουσα.
Ειδικά το καλοκαίρι.

Του Στέφανου Δάνδολου



ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ ΕΚΦΩΝΗΤΗΣ

Ο σκηνοθέτης, σεναριογράφος
και ηθοποιός **Ρένος Χαραλαμπίδης**
παρουσιάζει τη νέα του ταινία
στην Athens Voice

Η τελευταία μου ταινία «*Τέσσερα μαύρα κουστούμια*» παίχτηκε στους κινηματογράφους το 2010. Ήταν από τις τελευταίες ταινίες στην Ελλάδα που η προβολή έγινε σε φιλμ 35mm. Άφησα το σινεμά στον αναλογικό κόσμο και, με την επιστροφή μου σήμερα με τον «*Νυχτερινό εκφωνητή*», το βρήκα στον ψηφιακό. Ένα άλλο σύμπαν αλλά με τον ίδιο πυρήνα. Το ίδιο κουκούτσι. Επέστρεψα «κάπου αλλού, αλλά πάντα εδώ», με την έκπληξη μικρού παιδιού που το ξυπνάνε μεσάνυχτα για να του δώσουν πρωτοχρονιάτικα δώρα.

Με ρωτάνε συχνά όσοι παρακολουθούν τις ταινίες μου, πού χάθηκα όλα αυτά τα χρόνια και μου επισημαίνουν ότι επί μακράν τους στήνω σε ένα κινηματογραφικό ραντεβού. Ομολογώ ότι μάλλον κάπου έστριψα λάθος. Ή μάλλον σωστά τα έκανα όλα λάθος. Αλλά χάθηκα. Σιώπησα κινηματογραφικά ξεπερνώντας τη δεκαετία. Χάθηκα μέσα μου για να με ξαναβρώ. Για να είμαι βαθιά και αποπλιστικά ειλικρινής... απλά δεν είχα τίποτα να πω. Ή, καλύτερα, δεν είχα τίποτα να μου πω.

Αυτά τα χρόνια του πλάνητα κινηματογραφικού και καλλιτεχνικού μου βίου έγραψα πολύ, ενατένισα εσωτερικά, μάλωσα με τον εαυτό μου και για καιρό δεν μου μίλαγα. Άλλαξα, προσπάθησα να καταλάβω από την αρχή το σινεμά έτσι όπως διαμορφώνεται στον 21ο αιώνα.

Αν θεωρήσουμε τον κύκλο των τεσσάρων πρώτων μου ταινιών την προσωπική μου κινηματογραφική «*Ιλιάδα*», είχε έρθει η σειρά της «*Οδύσσειας*». Να ναυαγήσω, να αυτοαμφισβητηθώ. Από ήττα σε ήττα, μέχρι την τελική νίκη. Από ναυάγιο σε ναυάγιο μέχρι την Ιθάκη. Και γύρισα σπίτι. Στην προσωπική αβανγκαρντία. Στον αθηνολατρικό κινηματογράφο. Στην πρόκληση ενός καλλιγραφικού σινεμά με διακριτική αγωνία. Με ένα νέο προσωπικό σινεματικό μανιφέστο.

Στον φιλικό κόσμο ενός νυχτερινού εκφωνητή που χορεύει, που έχει ανοίξει συζήτηση με τα αγάλματα του ανατολικού αετώματος του Παρθενώνα, που νοσταλγεί τη θητεία του σαν εύζωνας προσπαθώντας να θυμηθεί βηματισμούς, που αναπολεί τον νεανικό έρωτα μιας μπαλαρίνας που δεν κράτησε κακία στη νεανική του επιπολαιότητα, που βγάζει στον αέρα αναλογικές τεχνολογίες από γραμμόφωνο μέχρι κασέτες, που διαχέει στα ραδιοκύματα τα ερωτικά μηνύματα ενός απαρχαιωμένου τηλεφωνητή του προηγούμενου αιώνα.

Και γιατί έστρεψα την κάμερά μου στο ραδιόφωνο; Στο ελληνικό σινεμά, από όσα ξέρω, δεν έχουν γίνει φιλμ με θέμα τα ερτζιανά, αν εξαιρέσουμε ταινίες της δεκαετίας του 1950 με διαγωνισμούς τραγουδιού στο κρατικό ραδιόφωνο. Σαν να με καλούσε, λοιπόν, μια παρθένα θεματική σε συνδυασμό με το ότι πάντα είχα την απατηλή αίσθηση ότι το ραδιόφωνο είναι αδελφή τέχνη του κινηματογράφου. Όταν ακούς βαθιά, βλέπεις και βαθιά. Ο ήχος είναι γεμάτος εικόνες που σου ζητάνε να τους επιτρέψεις να σου αποκαλυφθούν. Στη νέα μου ταινία, ο σχεδιασμός του ήχου είναι



ισάξιος με τον σχεδιασμό της εικόνας. Φιλοδοξώ να μπορείς να δεις την ταινία ακούγοντάς την. Όλοι οι ήχοι που συνετέθησαν στο sound design είναι σαν μια νέα σεναριακή αφήγηση.

Και έφτασε η στιγμή ο «*Νυχτερινός εκφωνητής*» να βγει στη μεγάλη οθόνη στις 20 Ιουνίου, να ξεφύγει από τα χέρια μου και να ταξιδέψει μέσα στις ξένες τις καρδιές. Σαν τις πίσω μου σελίδες. Η ταινία αφιερώνεται εξαιρετικά σε όσες και όσους χάθηκαν για να βρεθούν.

Ρένος Χαραλαμπίδης



© ΑΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΥΝΕΛΙΣΤΑΚΗΣ

ΜΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΒΑΝΓΚΑΡΝΤΙΑ

SUMMER
IN THE
CITY
2024



«Game Over»

«CROSSINGS»

Ιστορίες μεταναστών
με τους δικούς τους όρους

Η **Ναταλία Γκάλγκος**, ιδρύτρια της διεθνούς πλατφόρμας Pixida Films, μας μιλάει για το πρόγραμμα προβολών «Διασταυρώσεις» στο πλαίσιο του Refugee Week Greece
Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ



INFO

Το πρόγραμμα θα είναι στα αγγλικά και η είσοδος ελεύθερη, με δωρεάν ποτό θερινό σινεμά Ηλέκτρα, Πατισίων 292

«Only MyVoice»

Είχατε κάποιον στην οικογένειά σας που αναγκάστηκε να φύγει από το σπίτι του τις τελευταίες 3 γενιές; Η Ναταλία Γκάλγκος κάνει πάντα την ίδια ερώτηση και μέχρι σήμερα δεν έχει γνωρίσει κανέναν που να μην έχει μια παρόμοια ιστορία να διηγηθεί. Η ιδρύτρια της διεθνούς πλατφόρμας Pixida Films αναλαμβάνει την επιμέλεια προβολών ταινιών που προωθούν σημερινές ιστορίες μετανάστευσης. Σκοπός της η δημιουργία νέων δεσμών αλληλεγγύης χωρίς σύνορα και προκαταλήψεις.

«Χρησιμοποιώντας τον κινηματογράφο ως πυξίδα μας "κανονικοποιούμε" την πραγματικότητα του να είσαι μετανάστης. Είμαστε αφοσιωμένοι στη δημιουργία ενός ενωμένου, στην πράξη, κόσμου» μου λέει. Αφορμή της συζήτησης μας είναι το πρόγραμμα προβολών «Crossings» της Πυξίδας, της πρωτοβουλίας γυναικών και μεταναστών, τα εγκαίνια της οποίας θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα 17 Ιουνίου στις 21:00 με την προβολή 4 ταινιών που εντάσσονται στο **Refugee Week Greece**, το φεστιβάλ που επι-

στρέφει για τρίτη χρονιά φέτος και γιορτάζει τη δημιουργικότητα ανθρώπων που έχουν βιώσει μετανάστευση. Κάθε μία από τις τέσσερις ταινίες μικρού μήκους που θα προβληθούν στον όμορφο χώρο του **θερινού σινεμά Ηλέκτρα** έχει ένα ισχυρό μήνυμα και από μόνη της αμφισβητεί τη κοντόφθαλμη ρητορική που, όπως μου λέει η Ναταλία Γκάλγκος, «απανθρωποποιεί» τις ιστορίες μετανάστευσης. Ωστόσο, όλες μαζί αποδεικνύουν και κάτι άλλο, «ότι τα συναισθήματα, όπως η μοναξιά,

η φιλία, η οικογένεια, τα όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον, αλλά και οι δυσκολίες της μετανάστευσης, είναι η κοινή ώθηση στη ζωή του μετανάστη, από όπου κι αν προέρχεται και όπου κι αν καταλήγει. Πιστεύουμε ότι η σύνδεση των ανθρώπων μέσω της τέχνης δημιουργεί ένα ασφαλές και συμπεριληπτικό περιβάλλον και αποτελεί πρόκληση για τις στερεοτυπικές αντιλήψεις που στιγματίζουν τους ανθρώπους που έχουν βιώσει αναγκαστική μετανάστευση».

Τι είναι όμως η Πυξίδα;

Η λέξη «Πυξίδα» επισημαίνει πως ο κινηματογράφος μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο τέχνης για την εξερεύνηση πολιτισμικών υβριδικοτήτων και επιρροών στη μετανάστευση. Επίσης αντανακλά τα διαφορετικά σημεία στα οποία φιλοξενείται η δράση της ομάδα τους, καθώς δραστηριοποιούνται τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Ηνωμένο Βασίλειο. Αυτή η πρωτοβουλία, μέσω της τέχνης του κινηματογράφου, προσφέρει πολιτιστικές δράσεις που δείχνουν την ανθρώπινη εμπειρία της μετανάστευσης, αλλά και υποστηρίζει καλλιτέχνες που έχουν διωχθεί αναγκαστικά από την πατρίδα τους τα τελευταία χρόνια, διηγούμενοι τις ιστορίες τους και ευελπιστώντας να ενταχθούν στην ελληνική κοινωνία. Ξεκίνησε επίσημα από τις αρχές του 2024, αλλά ήδη από το 2022 η Ναταλία ασχολούταν με την παραγωγή του Refugee Week Greece. Αυτό την ενέπνευσε να μάθει περισσότερα για τον κινηματογράφο και τις ταινίες που ασχολούνται με ζητήματα του προσφυγικού, ενώ αντλεί έμπνευση τόσο από τις ίδιες τις ανθρώπινες ιστορίες όσο και από τη δική της προσωπική ταυτότητα ως Ελληνίδα, Βελγίδα και Εβραία. «Πιστεύω πως έχει έρθει η ώρα να μετατοπίσουμε τη συζήτηση σε άλλα θέματα εκτός από την “προβληματοποίηση του μετανάστη”, θέματα που είναι ζωτικής σημασίας για την κοινωνία μας, όπως πώς να ενσωματώσουμε διαφορετικούς πολιτισμούς, πώς μπορεί η Αθήνα να είναι ένας ασφαλής χώρος για όλους κ.ά.»

Σήμερα η κύρια ομάδα τους αποτελείται από τρία άτομα, τη **Θεοδότη Σιβρίδη**, υπεύθυνη επικοινωνίας, την **Εφη Βερέμη**, επιμελήτρια ταινιών, και την ίδια τη **Ναταλία**. Επίσης έχουν δημιουργήσει το **πρόγραμμα Ambassador**, με κινηματογραφιστές που έχουν να διηγηθούν ιστορίες μετανάστευσης, είτε προσωπικές είτε των οικείων τους. Οι ambassadors Myriam Rey, Fridoon Joinda και Masoud Kazerouni (με τις οποίες θα ακολουθήσει και μετά την προβολή συζήτηση σε πάνελ) στοχεύουν

να καθοδηγήσουν την Πυξίδα στη διαδικασία επιμέλειας και παραγωγής ώστε να διασφαλίσουν ότι εκπροσωπούν όσο το δυνατόν καλύτερα τις φωνές των μεταναστών.

Το πρόγραμμα προβολών «Crossings»

Τι το διαφορετικό θα δούμε σε αυτή την προβολή; «Το “Crossings” παρουσιάζει ιστορίες των μεταναστών υπό τους δικούς τους όρους. Ιστορίες από τους Έλληνες της Σμύρνης που κατέφθασαν πριν έναν αιώνα, ως τις τρέχουσες μεταναστευτικές ροές. Κάποιες μοιάζουν γνώριμες, άλλες μακρινές, αλλά κάθε μία είναι μοναδική. Πολύ συχνά αυτές οι ιστορίες εξιστορούνται παράλληλα, χωρίς να συνδέονται μεταξύ τους. Η βαθιά επιθυμία των ανθρώπων να ανήκουν, τα όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον, η θύμηση της πατρίδας που εγκατέλειψαν, είναι κάποια από τα συναισθήματα όσων βρήκαν καταφύγιο στην Ελλάδα. Ακριβώς στα σύνορα με την Ευρώπη, η Ελλάδα είναι το μέρος που ενώει Ανατολή και Δύση, και σαν το κουτί της Πανδώρας απελευθερώνει κάθε συναίσθημα που γεννά η μετανάστευση, η κινητικότητα και το αδιέξοδο. Με λίγα λόγια λόγω της θέσης της η Ελλάδα αποτελεί το κομβικό σημείο στη διαδρομή όσων αναζητούν ένα καινούργιο σπίτι».

Συγκεκριμένα, στην ταινία «Game Over» του **Saeed Mayahy** θα δούμε την ιστορία ασυνόδευτων ανηλίκων από το Αφγανιστάν που παίζουν το «παιχνίδι» της διάσχισης του Αιγαίου από την Τουρκία στην Ελλάδα. Ο «Ryan» του **Fridoon Joinda** εστιάζει στη μαρτυρία ενός LGBTQI+ πρόσφυγα στην Αθήνα. Το «Before, Now, After» της **Ξένιας Τσιλοχρήστου** μιλά για το πώς θυμούνται οι κάτοικοι της Λέρου το πέρασμα της οικογένειάς τους στην Ελλάδα από τη Σμύρνη, ενώ το «Only My Voice» της **Myriam Rey** δείχνει τις ιστορίες γυναικών από τη Συρία με έδρα την Αθήνα.

Μια μεταναστευτική ιστορία που δεν θα ξεχάσει...

Πολλοί από τους αφηγητές έχουν γίνει φίλοι της και είναι πλέον αναμφισβήτητοι δεσμοί στη ζωή της. «Για παράδειγμα, τα αγόρια που γίνονται φίλοι στο “Game Over” καταλήγουν να έχουν πολύ διαφορετικές ζωές – κάποιος μετακομίζει στην Ελβετία και κόβει τους δεσμούς με όλους από την ταινία. Ο άλλος απελάθηκε πίσω

στο Αφγανιστάν και καταλήγει στο Ιράν. Ο σκηνοθέτης είναι ακόμα σε επαφή με τον τελευταίο και νομίζω ότι θα ήθελα πραγματικά να συνεχίσω να δουλεύω μαζί του στα γυρίσματα της ιστορίας του».

Ποιες προκλήσεις αντιμετωπίζει η ομάδα;

Πολλές φορές η συζήτηση για τη μετανάστευση γίνεται ειλικρίνεια πολιτικής συζήτησης. «Καταλαβαίνουμε πόσο δύσκολο ή χρωματισμένο είναι να μιλάμε στην Ελλάδα ανοιχτά για αυτό, όμως πρέπει επιτέλους να μιλήσουμε ελεύθερα για την καθημερινότητα της μετανάστευσης, για τις απλές καθημερινές συναναστροφές που γίνονται στη δουλειά, στην εκπαίδευση, στην κοινωνία. Μέσω συζητήσεων με φίλους και γνωστούς συνειδητοποίησα πόσο οι ιστορίες μετανάστευσης χάνουν την ανθρώπινη φύση τους στον δημόσιο διάλογο και πόση προσπάθεια χρειάζεται για να καταπολεμήσουμε τις αφηγήσεις που κυριαρχούν. Πολλές φορές οι άνθρωποι που δουλεύουμε στον χώρο της αναγκαστικής μετανάστευσης έχουμε συνηθίσει να δουλεύουμε υπό δύσκολες συνθήκες που “κανονικοποιούν” το τραύμα και αυτό μπορεί να δημιουργεί σε κάποιους την αίσθηση ενός συναισθηματικού αδιεξόδου που δεν βρίσκει το μέσο να εκφραστεί, οπότε στόχος μας είναι να αποτελέσουμε αυτό το μέσο έκφρασης. Μέσω του κινηματογράφου επιδιώκουμε να γεφυρώσουμε το χάσμα μεταξύ της πραγματικής ζωής και της μεγάλης οθόνης για να δημιουργήσουμε έναν οπτικά συμπεριληπτικό κόσμο».

Μελλοντικά θα ήθελε η ομάδα της να μεταβεί από την επιμέλεια ταινιών στην παραγωγή, να αρχίσει να δημιουργεί τις δικές της ταινίες και να συνεργάζεται απευθείας με άτομα που θέλουν να μοιραστούν τις ιστορίες τους πίσω και μπροστά από την κάμερα. Πράγμα που πιστεύει ότι θα μπορούσε να επιτευχθεί σε δύο χρόνια. «Ο κόσμος είναι πραγματικά πολύ περιεργος για το πρόγραμμα προβολών “Crossings”. Θέλουμε να δημιουργήσουμε έναν ασφαλή χώρο όπου όλοι μπορούν να αισθάνονται άνετα και οικεία, να μαθαίνουν και να κάνουν ερωτήσεις. Νομίζω ότι χάρη στο φεστιβάλ Refugee Week Greece που διεξάγεται τα τελευταία τρία χρόνια, οι άνθρωποι μπορούν με μεγαλύτερη ευκολία να μιλήσουν για δύσκολα θέματα».



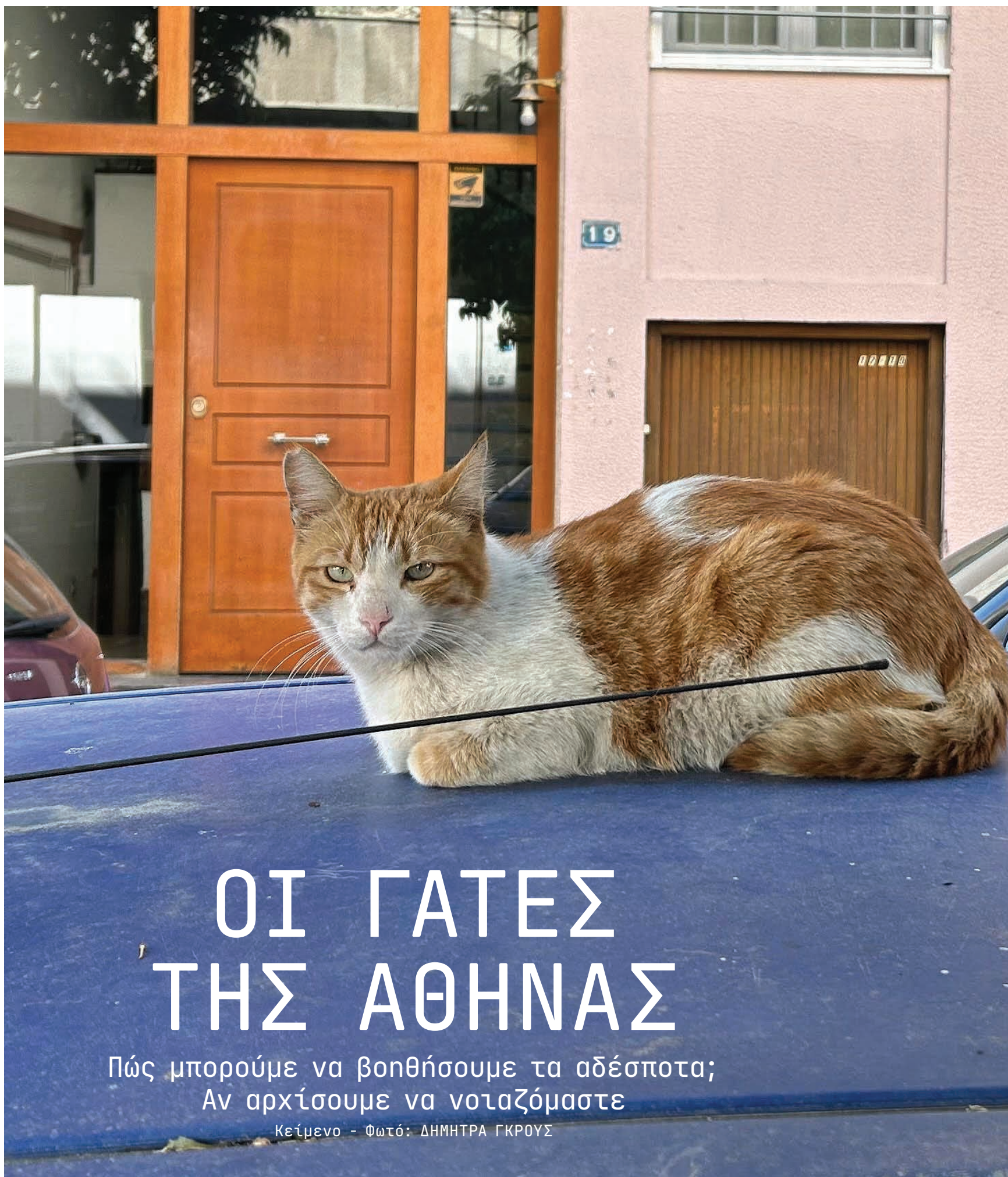
ALWAYS GRAND

Pool Your Cinema

Το GB Pool σας υποδέχεται σε μια ξεχωριστή εμπειρία θερινού κινηματογράφου στην καρδιά της Αθήνας αφιερωμένη σε κορυφαίους πρωταγωνιστές που έχουν φιλοξενηθεί στο Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρεταννία τα τελευταία 150 χρόνια.

ΠΕΜΠΤΗ ΜΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
Ώρα Προσέλευσης: 21.15 | Ώρα Έναρξης: 21.30

Για να απολαύσετε τη μοναδική αυτή εμπειρία, επισκεφθείτε το www.grandebretagnestore.com



ΟΙ ΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τα αδέσποτα;
Αν αρχίσουμε να νοταζόμαστε

Κείμενο - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΡΟΥΣ

Σε ένα στενό
του Γκύζη οι γάτες
με κοιτούν με άδειο,
«στραβωμένο» βλέμμα

Έμουν αντιπροσωπευτικό δείγμα. Είχα αυτή την ιδέα ότι οι γάτες του δρόμου *έτσι είναι, έτσι έχουν μάθει* – λες και υπάρχει μια γατοφυλή που δεν είναι «ζώα συντροφιάς», δεν έχουν ανάγκη κάποιον να τις χαϊδεύει και να τις φροντίζει, είναι βρώμικες, καχεκτικές, όχι και τόσο χαριτωμένες. Υπήρξε μια συγκεκριμένη στιγμή που αυτό άλλαξε, όταν, σε ένα ρεπορτάζ για τα αδέσποτα, είπα στην Άννα, ενεργή εθελόντρια, «*οι γάτες είναι πιο ανεξάρτητες*». Σαν να με μάλωσε: «*Δεν θα το έλεγα έτσι. Χρειάζονται λιγότερη τροφή, από ένα μεγαλόσωμο σκύλο. Μπορούν να κυνηγούν, είναι πιο ευέλικτες, ξέρουν να επιβιώνουν. Όμως τα αδέσποτα γατιά υποφέρουν, ζουν μονίμως άρρωστα και πληγωμένα. Η γάτα λατρεύει να ζει μέσα σε σπίτι*». Η Άννα τις πιάνει με τα ειδικά

κλουβιά-παγίδες, τις στερώνει και τις επανεντάσσει – χαρά στο κουράγιο της, σκεφτόμουν κάθε φορά βλέποντας τις αναρτήσεις της από τέτοιες αποστολές. Θαύμαζα την προσήλωση και την επιμονή της, αλλά δεν καταλάβαινα ακριβώς γιατί το κάνει. Εκείνη τη φορά, έγινε μέσα μου ένα κλικ. Από εκείνη τη μέρα άρχισα να σταματάω, να τις παρατηρώ και να τις φωτογραφίζω – έφτιαξα στο κινητό ένα άλμπουμ «**Οι γάτες της Αθήνας**». Αν τις προσέξεις, μοιάζουν «στραβωμένες», καχύποπτες, κι αν τις πλησιάσεις λίγο παρά πάνω εξαφανίζονται. Ή σε κοιτούν με αυτό το άδειο, θυμωμένο βλέμμα. Στα σημεία όπου ταίζονται είναι πιο εξημερωμένες, μπορείς να αλληλεπιδράσεις μαζί τους γιατί έχουν νιώσει την ανθρώπινη φροντίδα. Σε ένα

στενό του Γκύζη, όταν μια κυρία βγαίνει με τις κροκέτες, ξεπετάγονται από διάφορα σημεία – κι είναι πολύ περισσότερες από όσες έχεις δει και υπολογίσει. Δεν συνειδητοποιούμε πόσες είναι οι αδέσποτες γάτες της Αθήνας – **ανυπολόγιστος αριθμός**.

Οι αόρατες γατοαποικίες

Οι αδέσποτες γάτες, σε αντίθεση με τους σκύλους, είναι πράγματι πιο ευπροσάρμοστες, κυνηγάνε ακρίδες, κατασάριδες και ποντίκια, σκαρφαλώνουν σε δέντρα, κρύβονται σε κτίρια, σε πίσω αυλές, κάτω από αυτοκίνητα, περνούν απαρατήρητες. Για να επιβιώσουν σε ένα εχθρικό περιβάλλον, τείνουν να ζουν πολλές



μαζί σε γατοαποικίες. Τη λέξη μου έμαθε η Χριστίνα, που μου είπε «έχω δύο γάτες, αλλά φροντίζω και τη γατοαποικία στον ακάλυπτο της πολυκατοικίας», κάπου στο Παγκράτι. «Μια μαμά, με τα πέντε της γατιά, όλες στείρωμένες». Τα προβλήματα ξεκινούν όταν σε αόρατες γατοαποικίες—που υπάρχουν πάρα πολλές στην Αθήνα, σε εγκαταλελειμμένα κτίρια, γύρω από την Ακρόπολη, σε ακάλυπτους, ημιτελείς οικοδομές, στον σταθμό των τρένων και όπου μπορείτε να φανταστείτε—είναι πολύ δύσκολο να τις πιάσουν οι εθελοντές και να τις στείρουν. Μια τεράστια γατοαποικία αστείρωτων γατιών βρίσκεται στο **Πρώτο Νεκροταφείο Αθηνών**. Δυστυχώς, ποτέ δεν έχει γίνει κάποια καταμέτρηση και χαρτογράφηση των μεγάλων γατοαποικιών της Αθήνας.

Αστείρωτες σημαίνει βαριά άρρωστες

Όταν μιλάμε για αστείρωτες γάτες δεν εννοούμε μόνο ότι αυξάνεται ανεξέλεγκτα ο πληθυσμός τους. Όλα τα δεινά τους από εκεί πηγάζουν. Οι αδέσποτες γάτες μάς κάνουν να πιστεύουμε ότι είναι ανεξάρτητες, όμως στην πλειοψηφία τους είναι βαριά άρρωστες. Υποφέρουν από σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα όπως FIV (το HIV των γατιών) και λευχαιμία—τα πιο πολλά γατιά πεθαίνουν από αυτά, και βασανίζονται φρικτά—, τυραννιούνται από ιούς που δημιουργούν αναπνευστικά προβλήματα ή τύφλωση, από στοματίτιδες που τις κάνουν να μην μπορούν να φάνε και να καθαριστούν. Επιπλέον, στις αποικίες με αστεί-

ρωτες γάτες, αυξάνεται η επιθετικότητα ανάμεσα στα αρσενικά και συνήθως ζουν με τεράστιες πληγές από δαγκωματιές στον λαιμό που δεν κλείνουν ποτέ.

Κι όταν είναι σε κοινή θέα, αυτόνομες, θεωρούμε φυσιολογικό να τις βλέπουμε καχεκτικές και φοβισμένες στους κάδους σκουπιδιών ψάχνοντας τροφή. **Μια υγιής γάτα είναι πεντακάθαρη**, και μόνο το ότι είναι βρόμικες είναι σημάδι ότι είναι αφυδατωμένες ή πάσχουν από κάποια αρρώστια. Οι απειλές δεν τελειώνουν: κινδυνεύουν από δηλητηριασμένα ποντίκια, από φόλες, από βασιανισμούς, από αυτοκίνητα, παγιδεύονται σε τυφλά σημεία που δεν έχει κανείς πρόσβαση όπως φρεάτια και υπονόμους, κι αν τις ακούσει κάποιος και ενδιαφερθεί καλώς, διαφορετικά...





Αν τις ταΐζουμε μόνο, δεν είναι καλό

Ένα μεγάλο πρόβλημα είναι ότι όσοι τις φροντίζουν σκέφτονται το φαγητό και σπανιότερα το νερό –το ίδιο έκανα κι εγώ–, ενώ συχνά, αν και λιγότερο σε σχέση με παλιότερα, τις ταΐζουν αποφάγια ή κακής ποιότητας ξηρή τροφή, κάτι που βλάπτει την υγεία τους. Τα γατιά του δρόμου χρειάζονται, όπως και τα δικά μας, καλής ποιότητας τροφή.

Όμως με το να τις ταΐζουμε μόνο –όσο κι αν ακούγεται παράξενο– το πρόβλημα μεγεθύνεται. Γιατί όταν είναι χορτάτες, έχουν όλο τον χρόνο και την όρεξη να ζευγαρώνουν. Οι γάτες του δρόμου ωριμάζουν σεξουαλικά από 4-5 μηνών, ενώ μια γάτα μπορεί να μείνει ξανά έγκυος ενώ ήδη θηλάζει. **Γεννάνε ασταμάτητα.** Από αυτά τα μωρά τα περισσότερα θα πεθάνουν από αρρώστιες, από τους γάτους της αποικίας που τα πνίγουν ή θα τα πατήσουν αυτοκίνητα. Από τα χιλιάδες γατάκια που γεννιούνται 8 στα 10 έχουν πολύ άσχημο θάνατο, ενώ όσα επιβιώνουν υποφέρουν από λοιμώξεις του ανώτερου αναπνευστικού ή των ματιών, γι' αυτό και βλέπουμε συχνά στον δρόμο μονόφθαλμα ή τυφλά γατάκια. Μια αδέσποτη γάτα και οι απογόνοί της θα φέρουν στον κόσμο δεκάδες χιλιάδες πλάσματα μόνο και μόνο για να βασανιστούν και να πεθάνουν. Η στέρωση είναι μονόδρομος.

Οι γάτες της Ξενοκράτους

Να πούμε τώρα τα ευχάριστα. Στις γατοαποικίες που οι γάτες είναι στειρωμένες μπορούν να έχουν μια καλή ζωή και υπάρχουν συμπολίτες μας που φροντίζουν για αυτό. Σε μια μικρή πλατεία στο τέρμα της Ξενοκράτους, στο Κολωνάκι, μια τέτοια **μικρή γατοαποικία από 7-8 γάτες** ζουν σε ιδανικές –για δρόμο– συνθήκες. Ένα απόγευμα, περνώντας, σταματώ για να τις δω και να τις φωτογραφίσω. Μαθαίνω ότι τρεις γυναίκες από τη διπλανή πολυκατοικία τις φροντίζουν σε βάρδιες – πρωί, μεσημέρι, βράδυ. Έχουν τα ονόματά τους, είναι στειρωμένες, εμβολιασμένες, αποπαρασιτωμένες και χορτάτες, κάνουν τη θεραπεία τους οι ευπαθείς, παίρνουν τα χάδια τους. Τα παγκάκια είναι καθαρά, ντυμένα με συνθετικό γκαζόν και από κάτω υπάρχουν ασφαλείς θέσεις ώστε να προστατεύονται από όλες τις καιρικές συνθή-

κες. Το παράδειγμα της Ξενοκράτους σε κάνει να νιώθεις λίγο καλύτερα. Δεν είναι το μόνο.

Υπάρχουν εθελοντές, όπως η Άννα, που εφαρμόζουν το λεγόμενο TNR (*Trap-Neuter-Return*), δηλαδή **παγιδεύω, στειρώνω (και εμβολιάζω), επανεντάσσω**. Είναι η μόνη αποτελεσματική και ηθική μέθοδος για τον έλεγχο των γατοαποικιών, ό,τι πολυτιμότερο μπορούμε να τους προσφέρουμε, μαζί με φαγητό και νερό. Και βέβαια υπάρχουν οι εθελοντές που οργανώνονται σε φιλοζωικά σωματεία και κάνουν τεράστια δουλειά αναπληρώνοντας, κατά το δυνατόν, το κενό της πολιτείας. Ένα από τα πιο δραστήρια σωματεία που φροντίζουν συστηματικά τις γάτες στο κέντρο της Αθήνας λέγεται **«Εφτάψυχες - Nine Lives»**. Στειώνουν κάθε χρόνο εκατοντάδες αδέσποτες και εγκαταλελειμμένες γάτες, ταΐζουν καθημερινά περίπου 500, αποπαρασιτώνουν και προσφέρουν κτηνιατρική φροντίδα σε άρρωστες και τραυματισμένες. Και βέβαια, προσπαθούν να βρουν σπίτια για όσες περισσότερες μπορούν με υπεύθυνα προγράμματα υιοθεσιών. Στη σελίδα τους θα βρείτε πολλές αγγελίες, αν το σκέφτεστε, και επίσης μπορείτε να τους ενισχύσετε οικονομικά.

Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε ;

Κανονικά θα έπρεπε να μπορούμε να ζητάμε τη βοήθεια του Δήμου, που είναι υποχρεωμένος από τον νόμο να τσιπάρει, να στειρώνει, να ταΐζει και να θεραπεύει τα αδέσποτα εντός των ορίων του. Οι Δήμοι στην Ελλάδα παρανομούν συστηματικά και θα έπρεπε να τους πιέζουμε να ξεκινήσουν προγράμματα στειρώσεων και για τις γάτες, όπως για τα σκυλιά.

Καλό είναι η σίτιση των αδέσποτων ζώων να γίνεται όσο πιο οργανωμένα και καθαρά, αναζητώντας τα φιλοζωικά σωματεία και τους εθελοντές της περιοχής μας. Να μην ταΐζουμε τροφές με λίπη, κόκαλα, σάλτσες, αποφάγια, γαλακτοκομικά. Και κυρίως **να μην ξεχνάμε το νερό**, τα αδέσποτα ζώα υποφέρουν, ειδικά το καλοκαίρι, και ειδικότερα τις ημέρες του καύσωνα: να τους βάζουμε σε σκιερά μέρη ανθεκτικά μπουλ και να το ανανεώνουμε τακτικά. Κι αν πάμε στο pet-shop μπορούμε να πάρουμε αμπούλα και για εκείνη τη γατούλα στη γειτονιά μας που συναντάμε κα-

θημερινά, για να μην ταλαιπωρείται από ψύλλους και παράσιτα.

Ειδικά το καλοκαίρι, οι εθελοντές βρίσκουν πολλά εγκαταλελειμένα γατάκια από ανεύθυνους ιδιοκτήτες που δεν έχουν στειρώσει τη γάτα τους, ή γεννημένα στον δρόμο. Ακολουθήστε τις σελίδες των φιλοζωικών και περάστε κάποια ώρα διαβάζοντας ιστορίες διασώσεων, μωρών ή ενήλικων γατιών. Η **υιοθεσία** είναι αυτό που θα δώσει σε μια γάτα τη ζωή που της αξίζει, κι όσοι έχουμε γάτες το ξέρουμε: δεν υπάρχει ωραιότερη παρέα για single, ζευγάρια ή οικογένειες. Βέβαια, το ότι τα γατάκια προς υιοθεσία είναι άπειρα, σημαίνει ότι τα ενήλικα, που είναι επίσης άπειρα, μένουν πολύ καιρό σε προσωρινά μέρη μέχρι να βρεθεί σπίτι –υπάρχει πάντα μεγάλη ανάγκη για **φιλοξενίες**– και σε κλουβιά κτηνιατρείων. Τα καλά νέα είναι ότι τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότεροι υιοθετούν ενήλικα ζώα ή ΑμεΑ, π.χ. τυφλές ή ακρωτηριασμένες γάτες, που δεν μπορούν να επιβιώσουν στον δρόμο. Τέλος, επειδή, όπως εξηγήσαμε, το πιο σημαντικό είναι η στέρωση, μπορούμε **να επικοινωνήσουμε με τη φιλοζωική της περιοχής μας** και να ενταχθούμε στα προγράμματα TNR – οι εθελοντές στην Ελλάδα είναι οι μόνοι που βοηθούν συστηματικά τα αδέσποτα και χρειάζονται χέρια.

Πρέπει να είμαστε φιλόζωοι για να νοιαστούμε;

Είναι τόσο σκληρό να βασανίζονται χιλιάδες ζώα γύρω μας και εμείς να μην το συνειδητοποιούμε. Σκεφτείτε ότι ο μέσος όρος ζωής για τις οικόσιτες γάτες είναι τα 15 χρόνια, ενώ για τις αδέσποτες τα 2-3 χρόνια. Όταν είναι στειρωμένες, εμβολιασμένες, με πρόσβαση σε ποιοτική τροφή και καθαρό νερό, μπορεί να έχουν μια καλή ζωή. Και δεν είπαμε τίποτα για τις συναισθηματικές τους ανάγκες, χρειάζονται χάδια και αγάπη.

Οι γάτες της Αθήνας δεν γουργουρίζουν, δεν ευχαριστιούνται, δεν χαλαρώνουν, μόνο κρύβονται, φοβούνται και επιβιώνουν δύσκολα. Προσβλέπουν στη δική μας καλοσύνη. Δεν χρειάζεται να είμαστε φιλόζωοι για να νοιαστούμε, αρκεί να είμαστε ενημερωμένοι πολίτες και να κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας. Η φιλοζωία είναι δείκτης πολιτισμού και ανθρωπιάς.



Λέω σε όλους πως δεν πρόκειται για σχέση

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

ΜΗΠΩΣ ΡΟΖΑ;

Πώς, επειδή ένωσε τους δρόμους μας μια στιγμή ανάγκης, στις αρχές της Μεγάλης Βδομάδας, κανένα συμβόλαιο δεν έχουμε υπογράψει να πορευτούμε μαζί στο διπνεκές. Το λέω και σ' εκείνη ενώ στέκεται απορροφημένη μπροστά σ' έναν πίνακά μου στον τοίχο όπου έχει προσγειωθεί μια μύγα.

«Δεν βαριέσαι. Είμαστε, δεν είμαστε, τίποτα δεν είμαστε», μου απαντάει τηλεπαθητικά.

Έχοντας ζήσει μαζί της τις τελευταίες έξι μέρες, ξέρω πώς να μεταφράσω αυτόν τον ανέμελο μηδενισμό. Καθόλου δεν δηλώνει παραίτηση ή αδιαφορία. Αντιθέτως, η ενέργεια που εκλύει το μικροσκοπικό κορμί είναι αντίστοιχη ενός ολυμπιονίκη στην κορυφή των επιδόσεών του. Σημαίνει, πιστεύω, ότι σ' έναν ολοκαίνουργιο κόσμο όπως ο δικός της –δεν έχει κλείσει χρόνο– δεν υπάρχει χρόνος να σπαταληθεί σε σκέψεις για το μέλλον. Ανήκει κι αυτή στη σχολή της Janis Joplin: *“Tomorrow never happens, man! It's the same fucking day!”*

Δεν μπορώ να πω πως την αδικώ – τι χρειάζεται η σκέψη, όταν είσαι όλος σκέπη αλήθεια; Την παρακολουθώ με ένα κράμα θαυμασμού, εκνευρισμού και ζήλειας, στρογγυλοκαθισμένη πίσω απ' το τιμόνι των αισθήσεών της. Με ακολουθεί αθόρυβα σε όλο το σπίτι και, από το πουθενά, λες και βγήκε μέσα από το παπούτσι μου, εκτινάσσεται μπροστά για να πάει να καρφωθεί στη στοίβα με τα ρούχα για άπλωμα. Παρομοίως, όταν βλέπει, ακούει ή μυρίζει κονσέρβα, το όποιο φρένο καταλύεται και συμπεριφέρεται σαν να θέλει να κάνει μπάνιο στο φαγητό της. Στο ηλπίσασμά της, οι κουρτίνες καταλαμβάνονται από τρομώδη ρίγη, το ψυγείο εξηγεί ψυχρά ότι δεν είναι πεδίο αναψυχής, η μπανιέρα έχει παραδοθεί αμαχητί στην καινούργια χρήση της ως πίστα σλάλομ.

Η πραγματική πρόκληση δεν είναι τίποτα απ' αυτά. Είναι ο γρηαίος, προϋπάρχων ένοικος,

που, μετά από δέκα χρόνια αδιαμφισβήτητης κυριαρχίας του χώρου, βρίσκεται τώρα αντιμέτωπος με μια πρωτοφανή διασάλευση. «*Ποια είν' αυτή η ασύδοτη παρείσακτη;*», μουρμουρίζει με πίκρα. «*Γατί βρίσκεται εδώ;*»

Χρησιμοποιώσα κάθε γνωστό κόλπο για να απαλύνω το πλήγμα. Το κλουβί της καλυμμένο με ύφασμα, ώστε η πρώτη επαφή να γίνει μόνο με τη μυρωδιά. Ξεχωριστά δωμάτια ώστε να μην υπάρχει οπτική επαφή (σ' ένα διαμέρισμα 45 τετραγωνικών!) Ξεχωριστά μπουλ νερού και φαγητού, στα οποία μονίμως κινδυνεύω να σκοντάψω. Εις μάτην. Οι εκδηλώσεις άγχους και αποτροπιασμού εκ μέρους του δεν λένε να κοπάσουν. Κι όχι μόνο αυτό. Η μικρή, που αρχικά τον αντιμετώπιζε με φόβο και απορία, τα έχει πλέον πάρει με την τόση κατάφορη εχθρότητα και την ανταποδίδει τώρα στο ίδιο μέτρο.

Η τελευταία εξέλιξη στον πασχαλινό εμφύλιο που μαινόταν στο σπίτι, πλήρως αποκαρδιωτική. Εκείνος αποχώρησε! Αποσύρθηκε στο μπαλκόνι του διπλανού διαμερίσματος, άδειο εδώ και κάποια χρόνια, όπου περνάει όλη τη μέρα και νύχτα, και εμφανίζεται μόνο για φαγητό. Ενόσω τρώει, κάνει διαλείμματα για να οσμιστεί καχύποπτα τον αέρα.

Η θέση μου, βέβαια, δεινή. Τοιχοκόλλησα σήμερα το τετράγωνο με φωτογραφίες της, υπερθεματίζοντας τις αρετές της, την ανάρτησα στα social media, την κουβάλησα και σ' έναν φίλο που είχε υπαινιχτεί ενδιαφέρον... Μάταια. Περιμένω πια έναν από μηχανής θεό, μια αίσια συγκυρία, ένα ευήκοον ους. Και παλεύω, ελκρινά, με τον εαυτό μου, να μην κάνω αυτό που ξέρω πως δεν πρέπει: να μην της δώσω όνομα!

ZOUMBOULAKIS GALLERY PRESENTS



WOW POW! BAM!

FEATURING....

ΤΙ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ...



ΘΑ ΥΠΟΦΕΡΩ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΜΟΥ!

ΕΝΑΣ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟΣ
ΑΛΛΑ ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟΣ ΚΑΛΗΤΕΧΝΗΣ



TO MERLAU PONTY
OR
NOT TO MERLAU PONTY?

ΕΝΑΣ ΣΟΦΟΣ
ΑΛΛΑ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



ΧΑ, ΧΑ!

ΧΑ, ΧΑ, ΛΕΩ!!
ΘΑ ΦΑΕΙ Η ΜΥΓΑ
ΣΙΔΕΡΟ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΟΥΝΟΥΠΙ ΑΤΣΑΛΙ!

ΜΙΑ ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΓΑΛΛΕΡΙΣΤΡΙΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΛΩΝΙΑΚΙ

COMICS ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ



ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ!

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

Διαμαντής Αϊδίνης, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Σπύρος Βερύκιος,
Κωνσταντίνος Παπαμχαλόπουλος Steve Giannakos, Keith Haring,
Κωνσταντίνος Λιανός, Steven C. Harvey, Χρήστος Μαυροδής,
Hergé, Χρίστος Μιχαηλίδης, Roy Lichtenstein, Ειμανουήλ Μπιτσάκης,
Javier Mayoral, Άποσ, Raymond Pettibon

COMICS ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ

Η Γκαλερί Ζουμπουλάκη παρουσιάζει την πρωτοποριακή έκθεση «**Wow Pow! Bam! Κόμικ και Ζωγραφική - Μια συνάντηση στα τέλη του 20^{ου} αιώνα**», η οποία διερευνά τη διαρκή επιρροή των κόμικς στο σώμα της σύγχρονης Ζωγραφικής

Βασισμένη σε ιδέα του εικαστικού και δημιουργού κόμικ **Σπύρου Βερύκιου** και σε συνεπιμέλεια με τον ιστορικό τέχνης **Θανάση Μουτσόπουλο**, η έκθεση στοχεύει στο να αναδείξει τους τρόπους με τους οποίους οι σύγχρονοι εικαστικοί αντλούν έμπνευση από τις οπτικές και τις αφηγηματικές συμβάσεις των κόμικς, ξεπερνώντας τα όρια των παραδοσιακών καλλιτεχνικών πρακτικών και αντιπαραθετικών εννοιών, όπως χαμηλή και υψηλή τέχνη.

Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Ομαδική Έκθεση, Διάρκεια: 6 Ιουνίου - 20 Ιουλίου 2024

Από τη δεκαετία του '60 δύο παράλληλες διαδικασίες αλληλεπίδρασης θα αλλάξουν την τέχνη για πάντα. Από τη μία ζωγράφοι θα εντάξουν όλο και πιο δραστικά στοιχεία από τη μαζική κουλτούρα και ιδιαίτερα από τα κόμικς στη δουλειά τους, και από την άλλη μια καινούργια γενιά τότε σχεδιαστών κόμικς θα εισαγάγουν στοιχεία από τη Μοντέρνα Τέχνη και τις σπουδές τους σε σχολές Καλών Τεχνών σε σχεδιασμένες ιστορίες. Αυτά τα γεγονότα θα συμβούν και από τις δυο πλευρές του Ατλαντικού και θα παίξουν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση των υποκατηγοριών της Pop Art και τη μετάβαση από τα Underground Comix στο σύγχρονο Graphic Novel. Λίγο πιο μετά, τη δεκαετία του '80 μια νέα γενιά Ελλήνων εικαστικών και σχεδιαστών θα πάρουν μέρος σε αυτή την όσμωση με πρωτοφανή αποτελέσματα. Το ερώτημα είναι μέχρι ποιο βαθμό μπορούν τα κόμικς να ανοιχτούν στις άλλες περιοχές των εικαστικών, ιδιαίτερα της ζωγραφικής, αναβιώνοντας τις κατακτήσεις των αναζητήσεων του 20^{ου} αιώνα, π.χ. του Εξπρεσιονισμού, του Κυβισμού, της Αφαίρεσης, χωρίς να αναστείλει εντελώς τη λειτουργία της αφήγησης. Το ίδιο περίπου δίλημμα που αντιμετώπισε και ο Πειραματικός Κινηματογράφος, φαίνεται ότι τα κόμικς εξάντλησαν αυτές τις δυνατότητες μέσα στην ακμή της δεκαετίας του '80. Η βασική διαδρομή της εξέλιξης των κόμικς μέσα στα 120 περίπου χρόνια της παρουσίας τους θα μπορούσε να σχηματιστεί ως εξής: Μονοσέλιδα διασκεδασμού (με art nouveau αριστουργήματα από τη γέννησή τους), δημιουργία του ειδικού υποείδους των Υπερρώων στις ΗΠΑ, μεταφορά της κουλτούρας των κόμικς στην Ευρώπη και ανάπτυξη της δικής της κατηγορίας, ανάδυση ταυτόχρονα των ενήλικων και underground κόμικς, ωρίμανση και ανάπτυξη των graphic novels, οι εικαστικοί πειραματισμοί των 80s, η εξαγωγή και διάδοση των γιαπωνέζικων μάνγκα σε παγκόσμιο φαινόμενο, η όσμωση της κουλτούρας των υπερρώων με το Χόλιγουντ, η μεταφορά στον νέο ψηφιακό κόσμο. Είναι γεγονός ότι οι δραστικοί πειραματισμοί στο layout κάνουν συχνά τον αναγνώστη να μετατρέπεται (απλώς) σε θεατή: θαυμάζει το εικαστικό αποτέλεσμα, αλλά δυσκολεύεται να παρακολουθήσει την πλοκή (αν υπάρχει). Ιδιαίτερα πρέπει να σχολιαστεί το γεγονός ότι τα κόμικς κρατήθηκαν (τεχνητά;) για πάρα πολύ καιρό σε ένα ηλικιακό και έμφυλο γκέτο ανηλικών αγοριών, ενώ οποιαδήποτε πρόωπη προσπάθεια να απευθύνουν πιο «ώριμα» θέματα καθυποτάχτηκε επανειλημμένα. Η σκηνή αυτή έχει επαρκώς καταγραφεί σε Η.Π.Α. και Γαλλία, κυρίως, ελάχιστα όμως στη χώρα μας. Αυτή η έκθεση φιλοδοξεί να το κάνει για πρώτη φορά σε αυτή την κλίμακα.

Θανάσης Μουτσόπουλος

Για την γκαλερί Ζουμπουλάκη, Ιούνιος 2024



Hergé

Tin Tin

Συλλογή Φωκίωνα
Ποταμιάνου

Ιδέα έκθεσης και επιμέλεια του εικαστικού και δημιουργού κόμικ **Σπύρου Βερύκιου**.

Συνεπιμέλεια και κείμενο έκθεσής του ιστορικού τέχνης **Θανάση Μουτσόπουλου**. Το βιβλίο του με τίτλο «**Κόμικ και Ζωγραφική, Μια συνάντηση στα τέλη του 20^{ου} αιώνα**», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Διπλογραφία.

Οργάνωση/Παραγωγή έκθεσης Γκαλερί Ζουμπουλάκη (Δάφνη Ζουμπουλάκη/Αναστασία Πρωτοπαπά/Νίκη Παπακωνσταντινοπούλου/Μιχάλης Χωριανόπουλος)

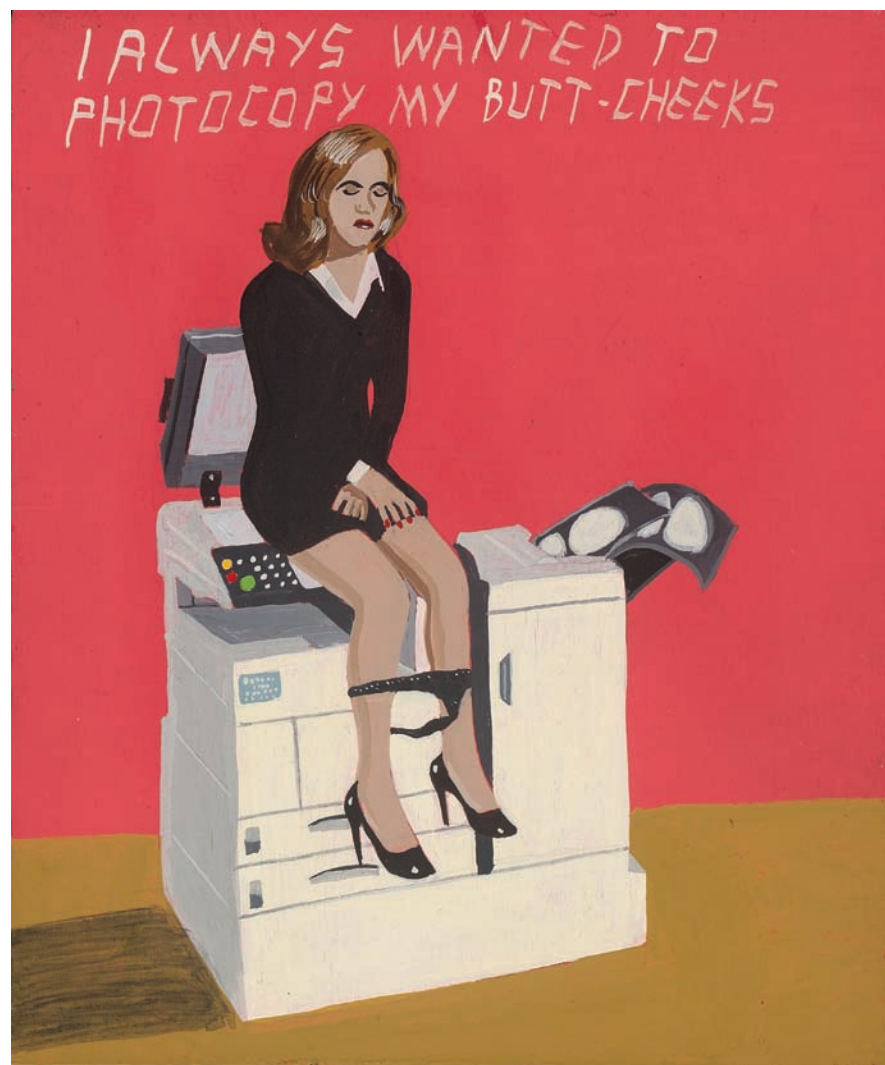
Χορηγός Επικοινωνίας
ATHENS VOICE



Διαμαντής Αϊδίνης
Freddy Krueger, 1997



Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος
Δεύτερη Σπουδή για Κεφαλή Κολοσσού, 2024

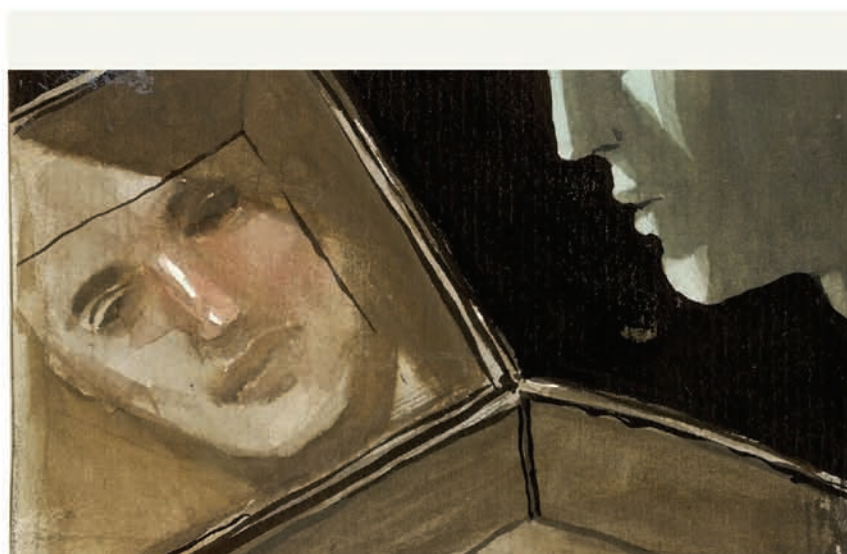
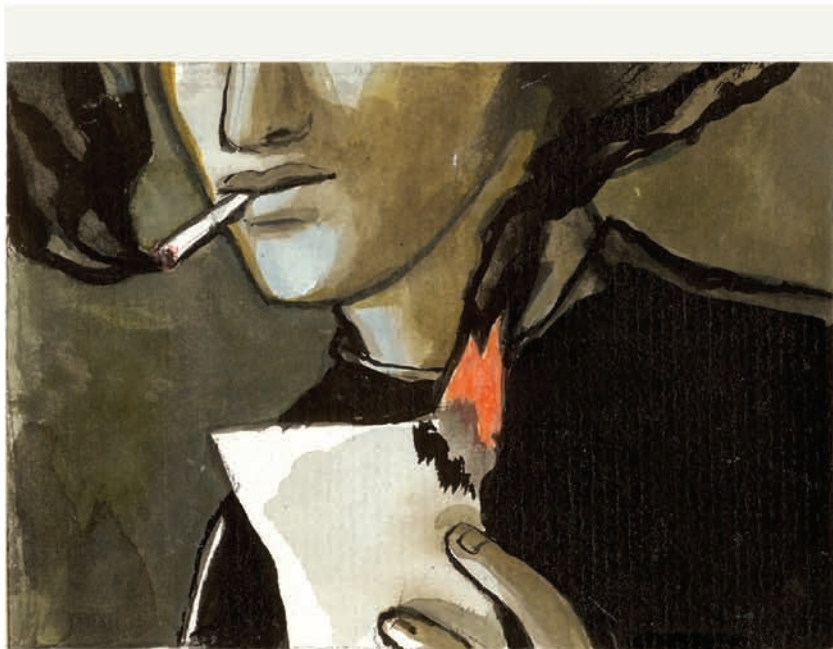


Javier Mayoral
I always wanted to photocopy
my butt cheeks, 2020



Εμμανουήλ Μπιτσάκης
Ο Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης
κάνει κήρυγμα
στα ζώα, 2004
Ευγενική παραχώρηση
του καλλιτέχνη
και της γκαλερί CAN
Christina Androulidaki,
Αθήνα

Δημήτρης Παπαϊωάννου
HEART-SHAPED EARTH COMIC, 1993
Παραχώρηση του καλλιτέχνη



5





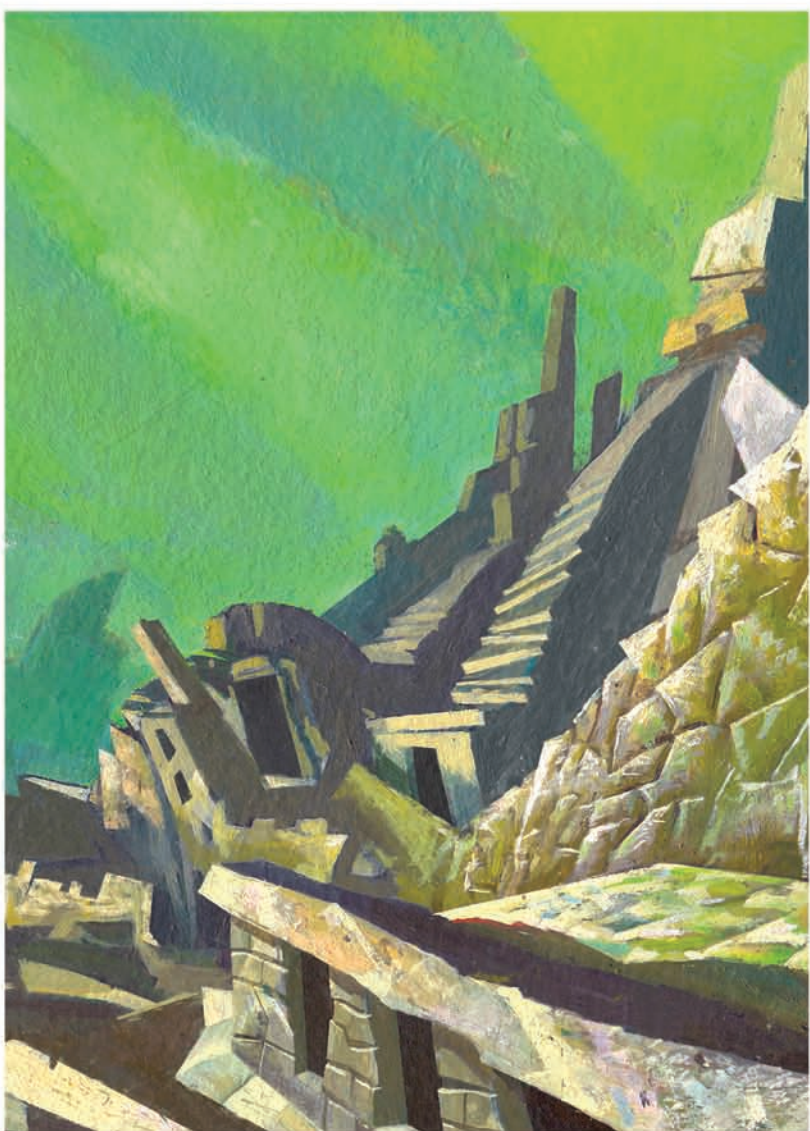
Raymond Pettibon
No Title (I spent ayll...), 2017
Ιδιωτική συλλογή



Steve Giannakos
Puss purr, 2010
Παραχώρηση της CITRONE Gallery



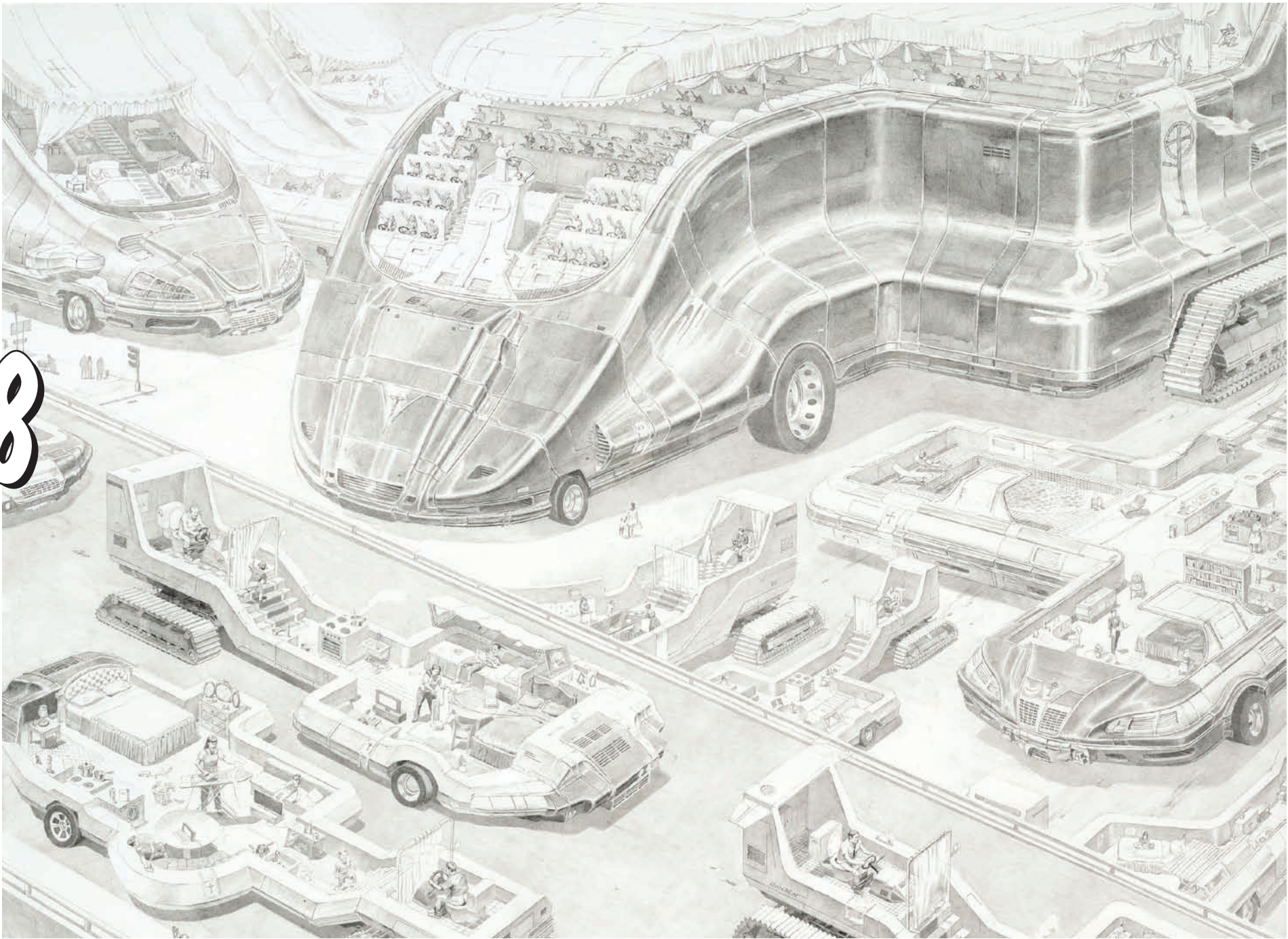
Roy Lichtenstein
Modern Painting
in Enamel, 1967
Συλλογή Φωκίωνα
Ποταμιάνου



7

Σπύρος Βερύκιος
 Καπέλο από νερό, 2008 (λεπτομέρεια)

8



Steven C. Harvey
Steering Wheel Tabernacles, 2014
Συλλογή του καλλιτέχνη



Χρήστος Μαυροδής
Smoking Trainee, 2021



Χρίστος Μιχαηλίδης
Where Special Announcements are Made, 2024



Κωνσταντίνος Λιανός
The Rescue, 2004



ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
«ΑΘΗΝΑ: ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ»
Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ,
**ΝΙΚΟΛΑΙ
VON BISMARCK**

ο γνωστός φωτογράφος
στην γκαλερί **Stefanidou Tsoukala**



Αθήνα. Μια σταθερή τοποθεσία που έχει διανύσει τεράστιες αποστάσεις ανά τους αιώνες. Πολλές ιστορίες συνθέτουν τη μία και μοναδική ιστορική διαδρομή από μια παλιότερη Αθήνα έως τη μητρόπολη του «σήμερα». Τα αποδεικτικά στοιχεία της πορείας αυτής είναι φανερά και διάσπαρτα σε πολλές γειτονιές της, υπενθυμίζοντας το κύρος και τους ιστορικούς σταθμούς-πυλώνες τόσο στους Έλληνες όσο και σε θαυμαστές της Αθήνας από όλον τον κόσμο που την επισκέπτονται για να τη γνωρίσουν σε βάθος. Τι καλύτερο από το να μπορούσε να συγκεντρώσει κανείς όλη την ιστορία της πόλης αποτυπωμένη σε ένα μέρος και να θαυμάσει όλον τον πολιτισμικό «πλούτο» του «χθες» και του «σήμερα» σε μια φωτογραφική έκθεση γεμάτη από το «παρελθόν» που ζωντανεύει;

Η έκθεση του Nikolai von Bismarck «Αθήνα: Το Ζωντανό Παρελθόν» στην Γκαλερί Stefanidou Tsoukala

Αυτή τη σκέψη είχε και ο διεθνούς φήμης Βρετανός φωτογράφος Nikolai von Bismarck, ο οποίος μέσα από την έμπειρη και σύγχρονη φωτογραφική ματιά του, συνδέει την Αθήνα του «χθες» με αυτή του «σήμερα» με ενδιάμεσους σταθμούς εξέλιξης, στην έκθεση φωτογραφίας στην **γκαλερί Stefanidou Tsoukala** στην Αθήνα. Το όνομα της έκθεσης «Αθήνα: Το Ζωντανό Παρελθόν» και το περιεχόμενό της αντιπροσωπευτικότατο αυτού. Το ιστορικό παρελθόν συνδέεται με το δυναμικό παρόν της και μαζί «αποτυπώνουν» την «εικόνα» μιας Αθήνας πλούσιας αρχιτεκτονικής, τέχνης, διακόσμησης, interior design, αλλά κατά κύριο λόγο μιας Αθήνας με «ψυχή» και «πνεύμονες» της οποίας η «καρδιά χτυπάει» με τους ίδιους «παλμούς», όσα χρόνια κι αν πέρασαν από την ίδρυσή της.

Ο διεθνούς φήμης φωτογράφος Nikolai von Bismarck

Ένας από τους πιο σύγχρονους φωτογραφικούς δημιουργούς της γενιάς του που δεν διστάζει να πειραματίζεται με διάφορες μορφές φωτογραφικών τεχνικών, από μεταξοτυπία έως Polaroid, κι έχει κάνει τα πρώτα του βήματα στο πλευρό της Annie Leibovitz. Οι δουλειές του αφορούν διάσημους οίκους όπως Dior, Celine, Miu Miu, Fendi και Chanel, ενώ τα πορτρέτα του έχουν κοσμήσει εξώφυλλα και editorials για τα μεγαλύτερα περιοδικά μόδας όπως *Vogue*, *W*, *Arena Homme+*, *Harper's Bazaar*, *World of Interiors*, *Cabana* και *Self Service*. Αν η λέξη ασκίνητος είχε πρόσωπο πιθανότατα να ήταν του Nikolai. Έχει κάνει φωτογραφικά ταξίδια από την Αιθιοπία, την Κούβα και την Ινδία, έως τη Ρουάντα και την εμπόλεμη Ουκρανία, και τα έργα του έχουν εκτεθεί στη Royal Academy του Λονδίνου, ενώ επίσης έχουν δημοσιευτεί σε δύο βιβλία της Rizzoli, στο «*The Dior Sessions*» και στο «*The Fendi Set*».

Η γκαλερί Stefanidou Tsoukala

Με τη Laura Tsoukala στην ηγεσία και την Αθήνα ως έδρα της, η **γκαλερί Stefanidou Tsoukala** αποτελεί έναν χώρο έκφρασης και δημιουργίας που συνδέει τους κόσμους των σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών και σχεδιαστών με τις ιστορικές εμπνεύσεις της αρχαίας Ελλάδας. Ένας χώρος όπου παραδοσιακή τέχνη και σύγχρονο design ενώνονται και περιπλέκουν ένα απολαυστικό artistic αποτέλεσμα. Σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Takis, η Vana Xenou και η Λιάνα Βασάλου, έχουν φιλοξενηθεί έχοντας αναδείξει την γκαλερί ως ένα σταυροδρόμι ιστορίας και προοδευτικής τέχνης

Η Laura Tsoukala

Για τη Laura οι βαθιά ιστορικές ρίζες της Αθήνας έχουν ορίσει τη σύγχρονη μορφή της πόλης ως έναν σημαντικό, τόσο τουριστικά όσο και πολιτισμικά, προσρισμό. Η Έκθεση «Αθήνα: Το Ζωντανό Παρελθόν» αποτυπώνει ταυτόχρονα την πολιτιστική παράδοση της πόλης και τη σύγχρονη καλλιτεχνική διάστασή της μέσα από τη φωτογραφική αισθητική του Nikolai von Bismarck ο οποίος με τη χρήση του φωτός και των σκιών δίνει μια μοντέρνα όψη στην ενέργεια μιας πόλης που εξελίσσεται συνεχώς. Η σύνθεση παρελθόντος και παρόντος που προκύπτει από τον φακό του Bismarck αποτελεί και τον λόγο που η Laura Tsoukala θέλησε να κάνει τη συγκεκριμένη έκθεση εξ αρχής.

Ο διακεκριμένος φωτογράφος Nikolai von Bismarck, ως δημιουργός της έκθεσης, παρευρέθηκε στα εγκαίνια τα οποία πραγματοποιήθηκαν στην **γκαλερί Stefanidou Tsoukala**, Λεωφόρος Κηφισίας 136 στο Μαρούσι, την Τρίτη 11 Ιουνίου στις 19.00. Η Έκθεση «Αθήνα: Το Ζωντανό Παρελθόν» θα ολοκληρωθεί την Τετάρτη 12 Σεπτεμβρίου 2024. Οι ώρες λειτουργίας θα είναι από Τρίτη έως Παρασκευή 10.00-18.00 και Σάββατο 10.00-15.30. Δίνουμε, λοιπόν, το ραντεβού μας εκεί για να ζήσουμε ένα χρονικό ταξίδι με σημείο αναφοράς την πόλη που δεν «κοιμάται» ποτέ, την Αθήνα μας. ■



Laura Tsoukala

Ένα καλοκαίρι γεμάτο εκθέσεις

Ραντεβού με επετειακή αφορμή, διάσημες υπογραφές αλλά και έντονο γυναικείο αποτύπωμα.

Βάλτε τα στην ατζέντα σας.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Παράπονο δεν έχουμε, και αυτή τη θερινή σεζόν «υλικό» για πολιτιστικές εξόδους υπάρχει. Αφιερώματα σε γυναίκες εικαστικούς, διάσημους διεθνείς αλλά και Έλληνες σύγχρονους δημιουργούς, αλλά και με αφετηρία τα 50 χρόνια της Μεταπολίτευσης κεντρίζουν την προσοχή μας σε μουσεία, ιδρύματα, ακόμα και σε πάρκα. Ότι πρέπει για να καταστρώσουμε δροσερές συναντήσεις με φίλους, αλλά και για τις ήσυχες μέρες του Αυγούστου, όταν η παρέα θα λείπει διακοπές.

Στη «**Δημοκρατία**» (11/7 - 2/2/2025) εστιάζει η πολυαναμενόμενη περιοδική έκθεση της **Εθνικής Πινακοθήκης** που επιμελείται η **Συραγώ Τσιάρα**, μισόν αιώνα από την κατάρρευση της Χούντας των Συνταγματαρχών. Το αφιέρωμα επικεντρώνεται στην καλλιτεχνική δημιουργία ενάντια στον ολοκληρωτισμό και στην προσπάθεια επανίδρυσης της Δημοκρατίας σε Ελλάδα, Ισπανία και Πορτογαλία τις δεκαετίες 1960-1970 αντιμετωπίζοντας συγκριτικά για πρώτη φορά την πολιτική λειτουργία της τέχνης στα δικτατορικά καθεστώτα του ευρωπαϊκού Νότου. Με κύριους θεματικούς άξονες «Το πρόσωπο του εχθρού», την «Αντίσταση», την «Εξέγερση» και τη «Διέγερση», μέσα από 136 έργα 55 καλλιτεχνών θα εξετάσει την ποικιλομορφία των καλλιτεχνικών αναζητήσεων, τις δημιουργικές πρακτικές που γεννήθηκαν μέσα από τον αγώνα για ελευθερία, καθώς και την ενεργή κληρονομιά τους. Μάλιστα, στο πλαίσιο της έκθεσης προγραμματίζεται κινηματογραφικό αφιέρωμα καθώς και συνέδριο με θέμα τη δημοκρατία και τις εικαστικές τέχνες. Η Μεταπολίτευση τροφοδοτεί και την «**Τομή '74. Από τη Δικτατορία στη Δημοκρατία**» στην **Εθνική Βιβλιοθήκη** (15/7-31/12), μια μεγάλη έκθεση με αρχειακά τεκμήρια και οπτικοακουστικό υλικό, που αφορούν στη δικτατορία και τον αντιδικτατορικό αγώνα, τις θεσμικές αλλαγές, αλλά και την κοινωνική και πολιτιστική Μεταπολίτευση μέχρι τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1980 (σε συνδιοργάνωση με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και την ΕΡΤ).

Φουλ της... ντάμας στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, όπου στις 13 Ιουνίου το τέταρτο μέρος της σειράς «**Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο**» φέρνει επτά εγκαίνια. Μια καλή ευκαιρία να ανακαλύψουμε την αιγυπτιακή εικονογραφία της Ιρανής, με έδρα της το Λος Άντζελες, **Tala Madani**, που ξεχειλίζει από πικρό σαρκασμό. Στον δεύτερο όροφο θα φιγουράρουν «**Το φωτεινό σπήλαιο**» της **Εύας Στεφανή** –ένας παλίμψηστος χώρος στοχασμού πάνω στη φύση της ιστοριογραφίας και του ανθρώπινου ίχνους με κύρια πηγή έμπνευσης την προσωπική εμπειρία της ασθένειας–, η εγκατάσταση **RIG: untitled; blocks** (2011) της διάσημης Βρετανίδας καλλιτέχνιδας **Phyllida Barlow** (1944-2023), καθώς και φιλμ και εγκαταστάσεις από τη γνωστή για την στράτευση της στην ενίσχυση των περιθωριοποιημένων φωνών **Bertille Bak**. Στον τρίτο θα μας φέρουν τα έργα **The Magic Lantern Project**, **The Typographer** και **The Radical Ally** της Γαλλομαροκινής **Bouchra Khalili**, η ατομική της σημαντικής φωτογράφου και προέδρου του Ιδρύματος **Magnum**, **Susan Meiselas** με εικόνες, μαρτυρίες και βίντεο για την ενδοοικογενειακή βία και «**Τα άγνωστα σχέδια**» της **Ελένης**

Πίταρη-Παγκάλου, μιας παραγνωρισμένης Ελληνίδας ζωγράφου του μοντερνισμού. Δεν ξεχνάμε, όμως, κι ένα πέρασμα από το -1 όπου «τρέχει» η αναδρομική της **Penny Siopis** και η προβολή του έργου των **Mary Reid Kelley** και **Patrick Kelley** «**The Rape of Europa**».

Η φωτογραφία έχει την τιμητική της στο **Ίδρυμα Β&Ε Γουλιανδρή** που παρουσιάζει δύο ενότητες δουλειάς του θρυλικού συνιδρυτή του πρακτορείου **Magnum** **Henri Cartier-Bresson** (3/7 - 27/10) με εικόνες από το διάσημο λεύκωμα «**Images à la sauvette (The Decisive Moment)**» και από τα ταξίδια του στην Ελλάδα το 1937, το 1953 και το 1961. Εμβληματικά πρώιμα πορτρέτα της **Cindy Sherman** φιλοξενεί (έως 4/11) το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**. Περισσότερες από 100 φωτογραφίες της Αμερικανίδας διάσημης καλλιτέχνιδας η οποία, αντλώντας έμπνευση από την αναπαραγωγή γυναικείων εικόνων και στερεοτύπων από την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και τις διαφημίσεις, ασκεί κριτική στους παραδοσιακούς ρόλους και την ταυτότητα των φύλων. «**Χαίρε ξένη στη χώρα των ονείρων**» δηλώνει από το **Μουσείο Ακρόπολης** ο γνωστός φωτογράφος **Robert McCabe** και μας καλεί σ' ένα οδοιπορικό στην μεταπολεμική Ελλάδα μέσα από περίπου 100 εικόνες. Εδώ, όμως, περιμένουμε γύρω στα τέλη Ιουνίου και το «**Μουσείο της ανασκαφής**». Χίλια εκατόν πενήντα κινητά ευρήματα –γλυπτά, αγγεία, ειδώλια, κοσμήματα, νομίσματα και άλλα μικροαντικείμενα– τοποθετούνται σε ειδικά διαμορφωμένες προθήκες στο επίπεδο

Τι δουλειά έχει μια καμήλα κάτω από την Ακρόπολη;

Στην οδό Αστεροσκοπείου το 1957 θα πετύχαινες έναν πλανόδιο πωλητή υγρού σαπουνιού «**ΣΑΠΟΛ**» που κυκλοφορούσε στην Αθήνα με την πραμάτεια του φορτωμένη σε μια καμήλα. Στην Αρείου Πάγου, την Επωνύμων, την Πτολεμαίου, την Απολλοδώρου και τους γύρω δρόμους θα έβλεπες νεοκλασικά, αλλά και σπίτια λαϊκά. Τα πρωινά θα έπινες έναν ελληνικό στο καφε-ζυθοπωλείο του Πετσάλη και θα περνούσες από το αρτοποιείο «Η καλή καρδιά» και το κατάστημα ποδηλάτων «Ο Πασσάς» στα προσφυγικά παραπήγματα, ενώ τα βράδια θα την έβγαζες στο θερινό σινεμά, με την Ακρόπολη «στο πιάτο». Όλα αυτά στο Βρυσάκι, τη γειτονιά των 5.000 και πλέον κατοίκων που απλωνόταν στα πόδια της Ακρόπολης και μεγάλο τμήμα της σβήστηκε από τον χάρτη για να αποκαλυφθεί η Αρχαία Αγορά, το πολιτικό κέντρο της πρώτης δημοκρατίας του κόσμου και εμπορική αγορά της αρχαίας πόλης. Εδώ όπου στα οθωμανικά χρόνια κατοικούσε και ο Λουί Φρανσουά Σεμπαστιάν Φωβέλ, ο διαβόητος Γάλλος πρόξενος που είχε λεηλατήσει αναρίθμητες αρχαιότητες, ενώ μεταπολεμικά.

Εννέα δεκαετίες από την έναρξη των ανασκαφών το 1931, η Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα ανοίγει το αρχείο της για να μας συστήσει την περιοχή. Η έκθεση «**Βρυσάκι: η αναβίωση μιας γειτονιάς**», που επιμελείται η Συλβί Ντυμόν, διατρέχει την ιστορία της από την Οθωμανική περίοδο έως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Στις προθήκες της πτέρυγας Ιωάννης Μακρυγιάννης, πέρα από αρχαιολογικά ευρήματα, φωτογραφίες, έγγραφα και χάρτες, θα σε περιμένουν επιπλέον αντικείμενα καθημερινά (όπως κουτιά παπουτσιών, τσιγάρων και ντενεκέδες για ντοματοπελτέ, λάδι και πετρέλαιο), που χρησιμοποιήθηκαν και για την αποθήκευση αρχαιοτήτων, ενσφράγιστα τούβλα και παντζούρια γερμανικού τύπου από σπίτια που κατεδαφίστηκαν. Στις οθόνες θα δεις τρισδιάστατο ένα χαμένο πια νεοκλασικό από την οδό Αδριανού, αλλά και εικόνες από σημεία όπου ο Δημήτρης Γαζιάδης γύρισε το 1930 τους «**Απάχηδες των Αθηνών**», την κινηματογραφική διασκευή της περιήγησης οπερέτας.

Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, 18 Ιουνίου έως 17 Νοεμβρίου (κλειστά 4/8 - 3/9)



Καμήλα στην οδό Αστεροσκοπείου, 1957



της ανασκαφής που απλώνεται στη βάση του Μουσείου και αφηγούνται την καθημερινότητα των ανθρώπων που έζησαν στην αρχαία γειτονιά για περισσότερο από 4.500 χρόνια, από την 4η χιλιετία π.Χ. έως τις αρχές του 13ου αι. μ.Χ.

Για ακόμα περισσότερα φωτογραφικά κλικ, το καθιερωμένο **Athens Photo Festival** (έως 28/7) στο **Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138** μας συστήνει τη δουλειά 72 καλλιτεχνών, καταξιωμένων και ανερχόμενων, από 28 χώρες. Ανάμεσά τους την εικαστική έρευνα-οδοιπορικό του πολυβραβευμένου **Edgar Martins** για τον θάνατο και την εξαφάνιση του φωτορεπόρτερ Άντον Χάμερλ, καβγατζίδικα ενσταντανέ από συνεδριάσεις κοινοβουλευτικών σωμάτων μέσα από τον φακό των **David Fathi** και **Frederic D. Oberland**, το πρότζεκτ **«One of yours»** – ένα ειρωνικό σχόλιο για τον λαϊκισμό από τον Ισπανό **Daniel Mayrit** κ.ά. Δεν λείπει ούτε φέτος το satellite πρόγραμμα σε 17 συνεργαζόμενους χώρους τέχνης, ανάμεσά τους και στο **Θέατρο Μεταξουργείο** απ’ όπου ο **Θανάσης Καρπατζάς** μας προσκαλεί σε μια βόλτα στην αθηναϊκή νύχτα την τελευταία δεκαετία (έως 14/7).

Στο **Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού** πάντως, η αίθουσα περιοδικών εκθέσεων θα έχει ατμόσφαιρα από **«Poor Things»**, αφού δώδεκα χειροποίητα κοστούμια της βραβευμένης με Όσκαρ και BAFTA **Χόλι Γουάντινγκτον** για την ταινία του Πύργου Λάνθιμου, που φόρεσαν η Έμμα Στόουν, ο Γουίλεμ Νταφόε, ο Μαρκ Ράφαλο και οι λοιποί πρωταγωνιστές, θα ξεκαλοκαιριάσουν στην Αθήνα (έως 29/9).

Τη θεραπευτική επίδραση της φύσης και του αρχέγονου δάσους, καθώς και την έννοια του νερού διερευνά το **«Shinrin-yoku / Κολυμπώντας στο δάσος»** (20/6-20/9), σε επιμέλεια της **Κίκας Κυριακάκου** στον **Βοτανικό Κήπο I. & A. N. Διομήδους**. Η νέα έκθεση σύγχρονης τέχνης του PCAI στον κήπο, μετά το περσινό **«Sheltered Gardens»**, περιλαμβάνει εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, γλυπτά, έργα AI, εικονογραφήσεις και φιλμ από 15 καλλιτέχνες και ομάδες (Lynn Hershman Leeson, Maria Antelman, Asako Masunouchi, Μαλβίνα Παναγιωτίδη, Πώργος Δρίβας, Δημήτρης Ιωάννου, VASKOS, Campus Novel κ.ά.).

Στο **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών** απλώνεται το φετινό **«Έργο στην πόλη»** που ο οργανισμός NEON ανέθεσε στην **Ιριδα Τουλιάτου** (έως 7/7). Σκιαγραφώντας τις δομές της σύγχρονης κατάστασης μέσα από σχολαστικές ανακατανομές αντικειμένων, συστημάτων, ανθρώπινων σχέσεων και διαδικασιών παραγωγής, η καλλιτέχνιδα ξεδιπλώνει μια σειρά από παρεμβάσεις στον εξωτερικό χώρο, αλλά και στην υποδοχή και στη Βιβλιοθήκη του ιδρύματος που πραγματεύονται την ορατότητα ή μη των στοιχείων που συναποτελούν το σύστημα του οργανισμού, την προσβασιμότητα, τόσο στους χώρους όσο και στην πληροφορία, την παραγωγή και διάδοση της γνώσης. Στον ίδιο γεωγραφικό άξονα, ο **«Κήπος σωματιδίων»** του **Νίκου Παπαδόπουλου** στο annexM του **Μεγάλου Μουσικής Αθηνών** (έως 30/6) γεφυρώνει την απόσταση ανάμεσα στην τέχνη και τις φυσικές επιστήμες, ενώ στο **Ίδρυμα B. & M. Θεοχαράκη** εκτίθενται 65 και πλέον έργα από μάρμαρο, γρανίτη και ορείχαλκο από τη μακρόχρονη πορεία του Ιταλού γλύπτη **Novello Finotti**.

Μοναχικές φιγούρες αλλά και «ανθρώπινα τοπία», από το Daughter (2000) έως το πρόσφατο Sleeping Head, μας επιφυλάσσει η πρώτη έκθεση στην Ελλάδα της **Dana Schutz** (16/6-3/2025), με τίτλο **«The Island»**, στη **Συλλογή Γιώργου Οικονόμου στο Μαρούσι**. Δεκαπέντε λάδια σε καμβά και μια σειρά σχεδίων με κάρβουνο διαγράφουν τις αναζητήσεις της 48χρονης Αμερικανίδας ζωγράφου αναδεικνύοντας την ικανότητά της να αποδίδει συναισθήματα με βάθος, αλλά και να δημιουργεί πολυπρόσωπες συνθέσεις γεμάτες ενέργεια.

Στην **Πинаκοθήκη Δήμου Αθηναίων**, πάλι, 17 Ελληνίδες καλλιτέχνιδες από διαφορετικές γενιές, με εκφράσεις και αναζητήσεις που ποικίλλουν –ανάμεσά τους οι Αννίτα Αργυροπλιπούλου, Μαίρη Ζυγούρη, Δέσποινα Μειμάρογλου, Χριστίνα Μήτρεντσε, Λίνα Μπέμνη, Λήδα Παπακωνσταντίνου– αναστοχάζονται τον ρόλο και τη θέση της γυναίκας στα **«Γυναικεία ζητήματα»** (έως 22/9). Μιλούν, σύμφωνα με τους επιμελητές **Μπία Παπαδοπούλου** και **Χριστόφορο Μαρίνο**, για τη βία, την πληγή και το τραύμα, τις επιθυμίες και τις ελπίδες, την ευθραυστότητα, αλλά και την απελευθέρωση από κατασκευασμένα έμφυλα στερεότυπα.

Στο **Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης** (ΙΣΕΤ) το αφιέρωμα **«Το ποίημα επιστρέφει σε πχώ: Διάλογοι με την Theresa Hak Kyung Cha (1951-1982)»** (14/6-31/7) παρουσιάζει μέρος του πολυσχιδούς έργου της πρόωρα χαμένης Κορεατοαμερικανίδας εικαστικού και ποιήτριας σε διάλογο με Ελληνίδες καλλιτέχνιδες (όπως οι Κλωνάρη-Θωμαδάκη, Αθηνά Κουμπαρούλη, Καρολίνα Κρασούλη, Μπία Ντάβου, Μυρτώ Ξανθοπούλου, Λήδα Παπακωνσταντίνου κ.ά.). Χρησιμοποιώντας στοιχεία αλληγορίας, αφάιρεσης και επανάληψης, η Cha ασχολήθηκε με τη γλώσσα και τη σχέση αυτής με τη μνήμη και το βίωμα της εξορίας δημιουργώντας φιλμ, κειμενικά έργα, artist's books, περφόρμανς και ήχο.

Cindy Sherman



SUMMER
IN THE
CITY
2024



Θανάσης Καρατζάς,
Athens A.M.



Tala Madani,
Prism sighting



Τάσος, το έργο
Άντζελα Ντέιβις
από την έκθεση
«Δημοκρατία»
στην ΕΠΜΑΣ



Ραντεβού στις σκηνές της πόλης

Πολιτιστικές προτάσεις που μας ιντριγκάρουν σε μεγάλους οργανισμούς, γνώριμα υπαίθρια θέατρα αλλά και χώρους απρόσμενους

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Το δραστήριο καλοκαίρι της ΕΛΣ

Με ένα νέο φεστιβάλ, πρεμιέρες, αλλά και δημοφιλείς παραγωγές που επιστρέφουν η Εθνική Λυρική Σκηνή κεντρίζει το ενδιαφέρον μας και το καλοκαίρι. Κι αν οι λάτρες της όπερας έχουν ήδη κλείσει θέση για ν' απολαύσουν τη διασημή σοπράνο Ναντίν Σιέρρα ή τη «δική» μας Καραγιάννη στον ρόλο της Βιολέτας Βαλερύ στην **«Τραβιάτα»** στο Ηρώδειο (27-31/7), έχουμε αρκετές αφορμές για να κατηφορίσουμε και στο ΚΠΙΣΝ. Για να χαρούμε στην αίθουσα Σταύρος Νιάρχος το Μπαλέτο της ΕΛΣ στην **«Κάρμεν»** που χορογράφησε ο Γιόαν Ίνγκερ (11, 12, 14/7) και το αφιέρωμα στον Μανώλη Καλομοίρη, που θα φέρει στο φως και δύο άγνωστα έργα του, με τον Κορνήλιο Μιχαηλίδη στο πόντιο (28/6). Για να εξερευνήσουμε τον ήχο των κρουστών στο σχετικό φεστιβάλ της Εναλλακτικής Σκηνής (3-5/7) ανακαλύπτοντας όργανα και μουσικές παραδόσεις απ' όλο τον κόσμο (με ελεύθερη είσοδο), αλλά και τη **«Σαρλότ»**, το οπερωτικό μονόδραμα της Λίνας Ζάχαρη για την επιθυμία που δεν τολμά να εκφραστεί και το τραύμα της απώλειας, που παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη (13 & 15/6).

Είναι οι Εν Δυνάμει... «Υπνοβάτες»;

Μετά τα **«Ερωτευμένα άλογα»** που αγαπήθηκαν πολύ, η συλλογική καλλιτεχνική ομάδα με και χωρίς αναπηρία από τη Θεσσαλονίκη επιστρέφει στον Πειραιά με τη νέα της παραγωγή. Επιλέγοντας να θέσουν ερωτήματα που συνήθως αποφεύγουμε, σκύβουν στο τρίπτυχο θάνατος-ύπνος-όνειρα «όχι για να βρούμε σωστές απαντήσεις, αλλά για να αφεθούμε στο άγνωστο και στον συνειρμό, να απενοχοποιήσουμε τον φόβο και ενώνοντας τον με τα όνειρα και τις μύχιες σκέψεις μας να επιστρέψουμε τον θάνατο στην αναγκαία θέση του: μέσα στη ζωή» όπως δηλώνουν. Μια παράσταση σε σκηνοθεσία της **Ελένης Ευθυμίου** και καλλιτεχνική διεύθυνση της **Ελένης Δημοπούλου**.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 14 έως 23 Ιουνίου

Όταν οι Κουταλιανοί πάνε στο Μέγαρο

Ο μυθικός Παναγής Κουταλιανός και ο απόγονός του Δημήτρης, ο Χάρης Καρπόζηλος και ο Γιάννης Κεσκελίδης ή Σαμπών, ο γίγαντας του ελληνικού κατς «Αττίλιο» ή «Ασιάτης». Οι Μικρασιάτες μασίστες με τους καλογουλισμένους μυς και τις αλυσίδες έδωσαν την έμπνευση για τη μουσικοεικαστική καντάτα της Ομάδας Μουσικού Θεάτρου Ραφή. Μια συμπαραγωγή του Μεγάρου με την ΕΛΣ, η παράσταση **«Κουταλιανοί ή Το βάρος της ιστορίας»** φωτίζει στιγμές από τη ζωή τους, από τη ρώμη της νιότης και την παγκόσμια φήμη στο εύ-

θραυστο σώμα των γηρατειών, και παράλληλα με αλληγορικό τρόπο τη μετάβαση από τα τέλη του 19ου στις αρχές του 20ού αιώνα, με τους αλληπάλληλους εκτοπισμούς. Ερμηνεύουν η υψίφωνος Λητώ Μεσσίνη, η μεσόφωνος Αναστασία Κότσαλη και το Oros Ensemble.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 14 & 15 Ιουνίου στις 21:00

Μες στα θερινά (τα θέατρα)

Οι τουρνέ αρχίζουν και μαζί και οι δικές μας διαδρομές στις ανοιχτές σκηνές της πόλης. Με το καλοσπέρα του Ιούλη περιμένουμε στον Παπάγου τον **«Άμλετ»** που σκηνοθετεί ο **Θέμης Μουμουλίδης** με τον κάτοχο του βραβείου Χορν Αναστάση Ροϊλό στον ομώνυμο ρόλο να στοχάζεται για τον χρόνο και τον κόσμο. Εδώ φτάνουν λίγες μέρες αργότερα και οι Πυγμαλίωνας Δαδακάρης, Γιώργος Γάλλος, Στεφανία Γουλιώτη, Ηρώ Μπέζου, Άννα Καλαϊτζίδου και Αινείας Τσαμάτης πρωταγωνιστώντας στην τραγωδία **«Ηρακλής μαινόμενος»** του Ευριπίδη. Από το θέατρο Πέτρας Ξεκινά την πορεία της η μοιερική κωμωδία **«Ο κατά φαντασίαν ασθενής»** με τον Αιμίλιο Χειλάκη ως υποχόνδριο Αργκάν (από 1/7). Αν η παρέα θέλει επιθεώρηση, στο Θέατρο Άλσος ο Σταμάτης Φασουλής σκηνοθετεί και παίζει στο **«Τότε, τώρα, πάντα»** (από 14/6) με έναν θίασο γνωστών ηθοποιών (Θοδωρής Αθερίδης, Δημήτρης Γκοτσόπουλος, Λευτέρης Ελευθερίου, Ελένη Καστάνη, Κώστας Κόκλας, Αντώνης Λουδάρος κ.ά.). Και για όσους έχουν αφήσει ανοιχτούς λογαριασμούς από τον χειμώνα, οι παραστάσεις **«Μια άλλη θήβα»**, **«Οι παίκτες»**, **«Αίας»**, **«Θεόφιλος sold»**, **«Διάλεξε τον θάνατό σου αγάπη μου»**, **«Τέλειοι ξένοι»** περιοδεύουν.

Τι οφείλουμε στη Δημοκρατία

Τρεις μέρες, τρεις χώροι, 30 και πλέον δημιουργοί από διαφορετικά πεδία, μια σειρά από παραστατικά δρώμενα-εγκαταστάσεις για την ηθική, τη δικαιοσύνη, τη δημοκρατία, το περιβάλλον. Από τις 5 έως τις 7 Ιουλίου η πλατφόρμα **«What We Owe Democracy»** που ενορχηστρώνει ο **Νίκος Διαμαντής**, μια συνεργασία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά με το Φεστιβάλ Αθηνών, εστιάζει στο τρίπτυχο υγεία-τροφή-γλώσσα, με δράσεις αντίστοιχα στο Νοσοκομείο Σωτηρία, την Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου και την Εθνική Βιβλιοθήκη. Σ' αυτή τη **«δραματολογία του επείγοντος»**, όπως την ονομάζει ο γνωστός σκηνοθέτης, συμπράττουν γνωστοί συγγραφείς, ηθοποιοί, χορευτές, εικαστικοί, επιμελητές εκθέσεων, μουσικοί και φιλόσοφοι (μεταξύ άλλων οι Ηλίας Μαγκλίνης, Γλυκερία Μπασδέκη, Χρήστος Χρυσόπουλος, Πέρης Μιχαηλίδης, Μάνια Παπαδημητρίου, Όμηρος Πουλάκης, Γιάννης Τσορτέκης, Φίλιππος Τσιτσόπουλος, Σάββας Μιχαήλ, Δημήτρης Τρίκας). Είσοδος ελεύθερη.

Νοσοκομείο Σωτηρία (5 Ιουλίου), Εθνική Βιβλιοθήκη (6 Ιουλίου), Ιχθυόσκαλα Κερατσινίου (7 Ιουλίου)





Άμλετ

© ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ



Τραβιάτα



Κουταλιανοί ή
Το βάρος της ιστορίας

© ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΝΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ



Υννοβάτες

SUMMER
IN THE
CITY
2024



ANGELA
(a strange loop)



© JULIAN RÖDER





Τα σκυλιά

© ΔΙΑΓΓΚΟΤΚΟΥ



ExitAbove - after the tempest

© ANNE VAN AERSCHOT

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

10+1 αφορμές για να βγάλουμε εισιτήριο

Και θέατρο και χορός. Να τι βάλαμε στο μάτι από το πρόγραμμα στην Πειραιώς 260, αλλά και στο Ηρώδειο και το Παλλάς.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Lacrima (13 & 14 Ιουνίου)

Στην τρίτη της «απόβαση» στην Πειραιώς 260, η **Καρολίν Γκιγελά Εγγικιέν** αφηγείται μια ιστορία για τη βία, θεσμική και ενδοοικογενειακή, και τα δάκρυα που κρύβονται πίσω από την ομορφιά. Στη σκηνή, μια μοντελίστ στο Παρίσι, μια πλέκτρια δαντέλας στη Νορμανδία κι ένας κεντητής στο Μουμπάι φτιάχνουν το νυφικό μιας πριγκίπισσας. Παράλληλα, βλέπουμε να ξετυλίγονται η μοίρα και τα όνειρά τους.

Ενεήντα (15 έως 17 Ιουνίου)

Ένας 90χρονος με διάθεση εφηβική και ο σαραντάρης γιος του, που νιώθει λες κι η ζωή του τελειώνει, πρωταγωνιστούν στη νέα παράσταση της **Βαλέριας Δημητριάδου**. Με επίκεντρο τα γηρατειά και με ζωντανή μουσική, το έργο στοχεύει να πλέξει ένα εγκώμιο στη ζωή, με χιούμορ και τρυφερότητα, και μας συστήνει έναν φανταστικό μικρόκοσμο που προτάσσει την ενσυναίσθηση και την αλληλεγγύη.

Ένας υπάλληλος αγνοείται (17 & 18 Ιουνίου)

Ό,τι είχε απομείνει από το σώμα του, βρίσκεται δύο μήνες μετά την εξαφάνισή του. Τι συνέβη στον υπάλληλο του υπουργείου Οικονομικών του Λιβάνου RS, στη Βηρυτό το 1996; Με αφετηρία πραγματικά γεγονότα, ο θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης και ηθοποιός **Ραμπί Μρουέ** καταδύεται σε μια ανησυχητική αστυνομική υπόθεση με διαπλεκόμενους πολιτικοοικονομικούς παράγοντες αναζητώντας την «Αλήθεια» μέσα από σχετικά δημοσιεύματα.

Exit above - after the tempest (25 Ιουνίου)

Η πράξη του βαδίσματος συναντά τα μπλουζ στην πολυαναμενόμενη χορογραφία της περβόνης Βελγίδας δημιουργού **Άννε Τερέζα Ντε Κέιρσμακερ**, που έρχεται στο Ηρώδειο μετά την Αβινιόν, τη Βιέννη και τη Ρώμη. Δεκατρείς περφόρμερ, μαζί με την ανερχόμενη τραγουδοποιό Μέσκερεμ Μείς και τον κιθαρίστα Κάρλος Γκάρμπιν, διερευνούν τη δυναμική του «μαζί» και την ένταση ανάμεσα στο ατομικό και το συλλογικό, τη γραμμή και τον κύκλο.

Signal to Noise (26 & 27 Ιουνίου)

Είναι αυτό το χέρι μου; Είναι αυτή η φωνή μου; Μπορείς να με ακούσεις; Φορώντας κοστούμια και περούκες, τα μέλη της θρυλικής βρετανικής κολεκτίβας **Forced Entertainment** θα αναδιοργανώσουν διαρκώς τη σκηνή αναπαράγοντας φράσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών σαν απρόσωπες κοινωνικές συμβάσεις. Εσωτερικοί μονόλογοι, ημιτελή αστεία, συνεντεύξεις εκτός θέματος συνθέτουν μια κωμική χορογραφία ασυντόνιστης επικοινωνίας ανάμεσα στις λέξεις και τη γλώσσα του σώματος, για να σχολιάσουν την περιορισμένη και αλλοιωμένη νοητική μας κατάσταση.

50 χρόνια, μια νύχτα (26 έως 29 Ιουνίου)

Τι σημαίνει για μας σήμερα η εξέγερση του Πολυτεχνείου; Ο **Μάνος Καρατζογιάννης** επιχειρεί μια σύγχρονη ανάγνωση της οριακής αυτής στιγμής. Στον χώρο Ε της Πειραιώς 260, γνωστοί ηθοποιοί διαφορετικών γενιών

(Μαρία Ζορμπά, Υβόννη Μαλτέζου, Ιφιγένεια Καραμήτρου, Γιάννης Νταλιάνης, Καλλιόπη Παναγιωτίδου, Γιώργος Νούσης, Στρατής Χατζησταματίου) ζωντανεύουν αυθεντικές μαρτυρίες φοιτητών, αλλά και απλών πολιτών.

ANGELA (a strange loop)

(4 & 5 Ιουλίου)

Με μια σκοτεινή ποιητική προσέγγιση στα θεμελιώδη ερωτήματα της ύπαρξης, της ταυτότητας και της συνειδητότητας επιστρέφει στην Αθήνα η **Σουζάνε Κένεντι** – μετά τις «Αυτόχειρες παρθένους» και το «I am (VR)». Σε συνεργασία με τον εικαστικό **Μάρκου Ζελγκ** εξετάζουν τη σχέση ανάμεσα στο ανθρώπινο σώμα, την τεχνολογία και την τέχνη, με όχημα τη διαδρομή μιας γυναίκας που πάσχει από κάποια ασθένεια.

Μήδεια (9 έως 11 Ιουλίου)

Έχοντας μόλις πάρει εξιτήριο από κάποια ψυχιατρική κλινική, η Άννα ελπίζει σε μια συμφιλίωση με τον σύζυγό της, Λούκας, παρ' ό,τι είχε προηγουμένως προσπαθήσει να τον δηλητηριάσει. Όμως, το σπίτι τους μετατρέπεται σε πεδίο μάχης... «*Γρήγορη, αιχμηρή, συγκλονιστική*», σύμφωνα με τη διεθνή κριτική, η σύγχρονη ανάγνωση του **Σάιμον Στόουν** στην τραγωδία του Ευριπίδη φθάνει και στο Παλλάς με τον περίφημο θίασο του **Internationaal Theater Amsterdam**.

Parallax (14 & 15 Ιουλίου)

Τρεις γενιές μιας οικογένειας σε ένα διαμέρισμα στη Βουδαπέστη. Η γιαγιά, επιζήσασσα του Ολοκαυτώματος, έχει μάθει να κρύβει την εβραϊκή της ταυτότητα, η κόρη προσπαθεί να τη χρησιμοποιήσει για να γράψει τον γιο της σε καλύτερο σχολείο, ο οποίος επιλέγει να αυτοπροσδιορίζεται μόνο ως γκέι άνδρας. Σε μια κοινωνία σε κρίση, είναι δυνατόν να παραμείνει κανείς ουδέτερος; Να ο «καμβάς» για το νέο μας ραντεβού με τον **Κόρνελ Μούντρου-τσο** και το Proton Theatre.

Ετυμολογίες (18 έως 22 Ιουλίου)

Μια παράσταση που διερευνά τη σχέση ιστορίας και Ιστορίας και προσπαθεί να αναδείξει τη σημασία της αβεβαιότητας, της αμφισβήτησης και της ασάφειας σε σχέση με τη γλώσσα, την επικοινωνία και την εθνική ταυτότητα συνυπογράφουν ο **Ευθύμης Φιλίππου** και η **Αγγελική Παπούλια**. Η ίδια μαζί με τη **Ρένη Πιττακή** θα μας περιμένουν στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής, σε μια διάλεξη που παραθέτει επινοημένες ετυμολογίες διαφόρων λέξεων.

Τα σκυλιά (19 έως 21 Ιουλίου)

Εμπνευσμένο από τους «*Ορνίθες*» του Αριστοφάνη είναι το νέο εγχείρημα του **Ανέστη Αζά** στο Φεστιβάλ, μετά τη δημοφιλή «*Δημοκρατία του Μπακλαβά*». Μια πολιτική αλληγορία γύρω από το ζήτημα της κοινωνικής βίας που εκδηλώνεται, ολοένα και περισσότερο, εναντίον των πλέον αδύναμων, το έργο θέλει τους τετράποδους ήρωες να προσπαθούν να διαλευκάνουν την άγρια κακοποίηση και θανάτωση ενός κατοικίδιου σκυλιού σε μια επαρχιακή πόλη της Ελλάδας.

SUMMER
IN THE
CITY
2024

ΒΙΚΥ ΚΑΡΑΤΖΟΓΛΟΥ

«Ευτυχώς πια δεν ζητάμε ψίχουλα,
τα θέλουμε όλα και τα διεκδικούμε
ως γυναίκες και ως άνθρωποι»

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Με τη Βίκυ Καρατζόγλου δίνουμε το ραντεβού μας μεσημέρι στο αγαπημένο της ρετρό μαγαζί του Μεταξουργείου, μια μέρα πριν αναχωρήσει για τη συναυλία της με τον Νίκο Πορτοκάλογλου, τον Βύρωνα Τσουράπη και τους Ευγενείς Αλήτες για τη Θεσσαλονίκη. Είναι γλυκιά, δυναμική, χαρούμενη, έχει λαμπερό χαμόγελο και λίγο πριν ξεκινήσουμε τη συζήτησή μας για το νέο της τραγούδι «Ψίχουλα», το πρόγραμμα, τη μητρότητα και τη ζωή της, πίνει μια γουλιά ακόμα από τον σκέτο εσπρέσο της. Τη μουσική την αγάπησε μέσω των γονιών της, από τους οποίους ζήτησε μάλιστα να μάθει πιάνο σε ηλικία μόλις 8 ετών. Η εικόνα του πατέρα της μπροστά από το πικ απ στο σπίτι τους στη Δράμα είναι η πιο σημαντική (μουσική) παιδική της ανάμνηση. Εκείνη πάντα βρισκόταν τριγύρω του, κοντά στη συλλογή με τις κασέτες των μεγάλων επιτυχιών που είχε αριθμημένες στα συρτάρια του και άκουγαν παρέα τραγούδια των Μοσχολιού, Πάριου, Αλεξίου, Νταλάρα, Μαρινέλας, Γαλάνη και τον αγαπημένο του Χατζιδάκι. Την πρώτη φορά που έκανε δοκιμή για να μπει στη σχολική χορωδία, δεν την επέλεξαν. Πήγε όμως στη δασκάλα της και της είπε «Έχω πολύ καλή φωνή. Σας παρακαλώ, να σας πω ένα τραγούδι ακόμη;» Έτσι κι έγινε. Αν και σεμνό και ντροπαλό παιδί, βρήκε το θάρρος και εκφράστηκε, διεκδίκησε και πήρε την πολυπόθητη θέση.

Η συζήτησή μας επιστρέφει στο παρόν και το δύσκολο καθημερινό πρόγραμμα μιας καλλιτέχνιδας που πρέπει να συνδυάσει τη μητρότητα με την καριέρα. Η Βίκυ ξυπνάει καθημερινά στις 7 για να ετοιμάσει την κόρη της για το σχολείο και έπειτα ξανακοιμάται. Την περιμένει η Άρια, το σκυλί της, για να την ταΐσει και να την πάει βόλτα, και έπειτα σειρά έχουν τα ραντεβού για δουλειά και η μελέτη στο σπίτι. Φτιάχνει το πλάνο για την επόμενη συνεργασία, μελετά τραγούδια και σχεδιάζει προγράμματα για μελλοντικά live. «Κάνω ό,τι κάνουν όλοι οι άνθρωποι που “τρέχουν σαν τρελοί”». Αυτό που αλλάζει είναι πως, όταν φεύγω για περιοδεία θα τα αφήσω όλα κάπως στον αέρα. Ο σύζυγος και η πεθερά μου αναλαμβάνουν. Η αυριανή “φυγή” για μένα μοιάζει κάπως σαν διακοπές. Έχω πάντα στον νου μου, όμως, ότι θα μιλήσω με την κόρη μου μέσα στη μέρα και θα συζητήσουμε τα πάντα».

Στην καθημερινότητά της παλεύει να ισορροπήσει την καλλιτεχνική της ταυτότητα με το κομμάτι της μητρότητας. «Είναι πολύ διαφορετική η ζωή του καλλιτέχνη. Οι άνθρωποι που βρίσκονται στον χώρο αυτό χρειάζονται χρόνο να “κλειστούν” στον εαυτό τους και αυτό δεν είναι πάντα εύκολο όταν υπάρχει οικογένεια. Παλεύω πάντα να βρω τον χρόνο να φεύγω από τον έναν ρόλο και να μπαίνω στον άλλον. Δεν υποτιμώ κανέναν από τους δύο. Άλλωστε, ο ένας θρέφει τον άλλον. Ίσα ίσα παίρνω δύναμη από την κόρη μου και την οικογένειά μου και παράλληλα είμαι πιο αισιόδοξη και δημιουργική στη δουλειά μου.

»Έτσι κι αλλιώς, πέρασαν τα δύσκολα. Νομίζω ότι τώρα που το παιδί μου είναι 14 ετών, μπορώ να αφιερωθώ περισσότερο σε αυτό που αγαπώ. Είμαι και εγώ πολύ πιο ώριμη – ξέρω τι θέλω να κάνω. Αυτή η δουλειά έχει τη μαγεία του να ψάχνεις συνέχεια τον εαυτό σου. Δεν έχω χάσει τον αρχικό στόχο, ωστόσο άλλαξε η διαδρομή μου χάρη και στη μητρότητα».

Η Βίκυ πιστεύει πως με την έφηβη κόρη της αρχίζει και έχει κοινά. «Είναι πολύ ευαίσθητη, ενώ έχει ταυτόχρονα μια ανεξαρτησία που δεν είχα εγώ. Είναι πειθαρχημένη, κάτι που εγώ βρήκα στην πορεία χάρη σε εκείνη και τον άντρα μου, Στέφανο, που είναι αθλητής. Έως τα τέσσερά της ήμουν δίπλα στο κρεβάτι της κάθε βράδυ και την κοιμίζα. Δεν ήθελα να φύγω από κοντά της. Με κόπο και με “σπρώξιμο” από τον άντρα μου πήγα να ακούσω έξω μουσική. Το παιδί είναι ένα όνειρο. Μου δίνει τρομερή δύναμη το ότι είμαστε πολύ δεμένες».





Όταν μοιράζεσαι
τη σκηνή με
κάποιον άλλο,
είναι πιο εύκολο
να το απολαύσεις.
Με τον Νίκο
Πορτοκάλογλου έχω
μηδέν άγχος.

Το νέο τραγούδι της «Ψίχουλα»

«Αυτό που μου έκανε εντύπωση πρόσφατα ήταν όταν τη ρώτησα, αφέ-του κυκλοφόρησε το νέο μου τραγούδι, τι της αρέσει να τραγουδάω περισσότερο. Μου απάντησε με μεγάλη ευκολία: τα *“Ψίχουλα”*. Ένωσε το ίδιο με εμένα γι’ αυτό το τραγούδι... ότι δεν χρειάστηκε να αποδείξω τίποτα σε κανέναν. Το κομμάτι τα είπε όλα. Χαρη στην κόρη μου σκέφτομαι ότι ο δρόμος που πρέπει να ακολουθήσω τώρα είναι ο απλός. Να κάνω κάτι διαφορετικό, αλλά χωρίς να αλλάξω εγώ. Σκοπός είναι μέσα από αυτό που κάνω και που είμαι να βγαίνει κάτι διαφορετικό και δημιουργικό».

Τα *«Ψίχουλα»* είναι το τραγούδι που παρουσίασε στην αρχή της άνοιξης. Ένα τραγούδι από τη νέα της συνεργασία με δύο από τους μεγαλύτερους δημιουργούς της γενιάς της, τον Θέμη Καραμουρατίδη και τον Γεράσιμο Ευαγγελάτο, με σύγχρονο και φρέσκο ήχο, που σηματοδοτεί την περίοδο ανανέωσης και εξωστρέφειας που διανύει η ίδια. «Το προηγούμενο τραγούδι, *“Λίγα ψίχουλα αγάπης σου γυρεύω”*, μιλούσε για μια διαφορετική αγάπη που αρκούσαν στα λίγα. Ευτυχώς πια δεν ζητάμε ψίχουλα, τα θέλουμε όλα και τα διεκδικούμε ως γυναίκες και ως άνθρωποι. Το κομμάτι δεν μιλάει μόνο για την αγάπη, αλλά και για την κοινωνία. Ελπίζω σε μια νέα γενιά που θα διεκδικεί. Έτσι θέλω να πιστεύω πως μεγαλώνουμε τα παιδιά μας διεκδικώντας σε όλα τα επίπεδα. Τώρα υπάρχει τσαγανό».

Ο Θέμη Καραμουρατίδης και ο Γεράσιμος Ευαγγελάτος είναι δύο σημαντικοί άνθρωποι στη ζωή της. «Είναι ωραίοι άνθρωποι, υποστηρικτικοί, γι’ αυτό και θεωρώ ότι έχουν καταφέρει όλα όσα πέτυχαν και θα πετύχουν. Αγκάλιασαν τα *«Ψίχουλα»* πολύ και μαζί θα κάνουμε και το επόμενο τραγούδι μου.

»Ο τρόπος που το ερμηνεύσα ήταν αβίαστος σε σχέση με παλιότερα τραγούδια. Δεν είμαστε άλλωστε ένα πράγμα. Είμαι αυτό το φωτεινό, αισιόδοξο που βγαίνει στα *“Ψίχουλα”*, είμαι όμως και αυτό που βγαίνει στα *“Αρώματα”*. Πα να με βλέπεις χαμογελαστή, ωραία και αισιόδοξη, σημαίνει ότι έχω δει και ζήσει τις σκοτεινές μου πλευρές, απλώς επιλέγω τις φωτεινές».

Οι σκοτεινές της πλευρές έχουν να κάνουν πιο πολύ με θέματα που μας πληγώνουν. «Αυτά που λέμε στον ψυχολόγο μας συνήθως και μας πονάνε. Η οικογένεια και οι απώλειες της ζωής μου με επηρέασαν, αλλά κυρίως η απώλεια του πατέρα μου, που έπασχε από Αλτσχάιμερ και τον έχασα στην ηλικία των 18. Η στιγμή που με είδε με την αδερφή μου και δεν με αναγνώρισε, με έκανε να βλέπω αυτό που ερχόταν. Πένθησα τον μπαμπά μου πολύ πριν φύγει, αλλά όλα αυτά τα χρόνια μέσα μου υπάρχει αυτό το κομμάτι του, η εικόνα του, όσα μου έδωσε και κυρίως η μουσική που μου έμαθε».

Ο έρωτας από την άλλη, στη δική της ζωή, όπως και στη μουσική της, παίζει σημαντικό ρόλο. «Είναι το πιο ωραίο πράγμα που υπάρχει στον κόσμο. Όταν τραγουδάω ερωτεύομαι ξανά, με βοηθάει να μπαίνω σε ρόλους που δεν έχω ζήσει. Κι όταν είμαι ερωτευμένη, νομίζω πως κάποια κομμάτια έχουν γραφτεί για μένα. Είναι κινητήριος δύναμη ο έρωτας και σε αυτήν τη δουλειά έχουμε την τύχη να κάνουμε τον κόσμο να ερωτεύεται, να κλαίει, να αναπολεί. Υπάρχει ένα είδος αθώου φλερτ στη σκηνή με τον κόσμο και τους συνεργάτες μας, με στοιχεία έρωτα. Όταν είσαι στη σκηνή και βλέπεις ένα αγόρι κι ένα κορίτσι να τραγουδούν τα λόγια σου και να σε κοιτάνε στα μάτια, είναι αλήθεια μια ερωτική στιγμή».

Από τη Δράμα στην Αθήνα

Αναρωτιέμαι πώς πήρε την απόφαση να εγκαταλείψει την επαρχία. «Ήρθαμε στην Αθήνα με την αδερφή μου όταν ήμουν 18. Όποιος περνούσε κάτω από το σπίτι μας και βλέπαμε ότι είναι μουσικός, τον καλούσαμε για να τραγουδήσουμε μαζί. Υπήρξε ένας συνθέτης του χώρου, μεγάλος ηλικιακά σε σχέση με εμάς, τον οποίο γνώρισα σε μια μουσική σκηνή και τον καλέσαμε στο σπίτι, μαζί με τους μουσικούς, για να παίξουμε μουσική. Με έπαιρνε τηλέφωνο και μου μιλούσε πρόστυχα. Δεν θα ξεχάσω πόσο είχα τρομάξει, όταν σκέφτηκα ότι ξέρει πού μένω. Είχαμε άγνοια κινδύνου. Τώρα που το σκέφτομαι έχοντας κόρη στα 14, είναι τρομακτικό. Στη Δράμα είχαμε φτιάξει μουσικές παρέες, όλη μέρα τραγουδούσαμε, έτσι ήθελα να είναι η ζωή μου και εδώ, παρέα με μουσικούς και φίλους. Βγαίναμε σε μικρά μαγαζιά, μπουάτ στην Πλάκα και στα Εξάρχεια. Δεν πήγαινα ποτέ σε μεγάλες πίστες.

»Η πρώτη φορά που είχα ανέβει στη σκηνή ήταν στα 15 μου, στη Δράμα. Είχα πάει να δω την αδερφή μου που τραγουδούσε. Ο τότε φίλος μου τους είπε “τη Βίκυ σηκώστε” και εγώ έκανα ότι δεν ήθελα. Τραβάτε με κι

ας κλαίω. Έτρεμα όμως. Η πρώτη φορά που τραγούδησα επαγγελματικά στην Αθήνα ήταν στη Μέδουσα με τη Γλυκερία και τον Νικολόπουλο. Δεν θα ξεχάσω το κομμάτι με το οποίο έβγαينا. Υπάρχει, βέβαια, ένα κενό στη μνήμη μου για τα υπόλοιπα, λόγω του άγχους. Το ένωθα αυτό για πολλή ώρα στα πρώτα live, αλλά τα τελευταία δύο χρόνια είμαι εκεί 100%. Έφυγε το άγχος και άρχισα να το απολαμβάνω. Όταν μοιράζεσαι τη σκηνή με κάποιον άλλο, είναι πιο εύκολο να το απολαύσεις. Με τον Νίκο Πορτοκάλογλου, για παράδειγμα, έχω μηδέν άγχος».

Η σχέση της με τον Νίκο Πορτοκάλογλου

Με τον Νίκο Πορτοκάλογλου γνωρίστηκαν στο «Μουσικό κουτί» όταν είχε πάει να τραγουδήσει με τον Παναγιώτη Καρατζόπουλο. «Ανήκω σε αυτήν τη γενιά, που τα πράγματα γίνονταν μουσικά κάπως από μόνα τους. Όταν κατέβηκα στην Αθήνα νόμιζα ότι θα με ανακαλύψουν και θα μου πουν “Έλα εδώ να σου κάνουμε δίσκο, τι ωραία φωνή”. Μέχρι μεγάλη το νόμιζα αυτό. Σήμερα οι άνθρωποι διεκδικούν το καθετί, έπρεπε στην πορεία να το μάθω αυτό. Έτσι, νομίζω, έφαγα μεγάλη σφαλιάρα. Η μόνη φορά που χρειάστηκε να εκφράσω κάτι που ήθελα, ήταν όταν είπα στον Νίκο μετά την εκπομπή, ότι θα ήθελα πολύ να συνεργαστούμε και να κάνουμε live μαζί. Έτσι κι έγινε. Ήταν η μόνη φορά που εξέφρασα κάτι και έγινε. Συνειδητοποίησα ότι πρέπει να διεκδικώ.

»Ο Νίκος με έχει επηρεάσει πάρα πολύ, με έκανε να αναθεωρήσω πράγματα που σκέφτομαι μουσικά, είναι πολύ ανοιχτός στο να μπλέκει μουσικά είδη. Είναι δοτικός και με έχει αγκαλιάσει από την πρώτη στιγμή. Νιώθω πρεμία για τη συνεργασία μας και τύχη. Είναι σαν να μιλάω με τον μπαμπά, τον αδερφό, τον κολλητό μου. Δεν υπάρχει ο Πορτοκάλογλου. Δεν κουβαλάει το όνομά του».

Οι συνεργασίες της ζωής της

Όταν έφυγε από τη Δράμα, είπε ότι πάει στην Αθήνα για να τραγουδήσει με τον Κότσιρα. Το τηλέφωνό της χτύπησε κάποια στιγμή και ήταν ο συνεργάτης του. «Είχε ακούσει την *“Περηφάνια”* στο ραδιόφωνο και με πήρε τηλέφωνο. Μου ανακοίνωσε ότι ο Γιάννης ήθελε να συνεργαστούμε τον χειμώνα. Δεν μπορώ να περιγράψω πώς ένιωσα. Ήταν το όνειρό μου, όπως και το να συνεργαστώ με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη, που επίσης έγινε. Με θυμάμαι να πηγαίνω κάθε Σαββατοκύριακο στο “Ταμπού” που δούλευε τότε. Συνεργαστήκαμε με τον Μιχάλη, πήγαμε Αμερική και Αυστραλία. Με αντιμετώπιζε πάντα σαν να είμαστε ισάξιοι και αυτό δεν θα το ξεχάσω ποτέ».

Δισκογραφικά έχει συνεργαστεί με τη Δήμητρα Γαλάνη και θα ήθελε να μοιραστεί τη σκηνή μελλοντικά με τον Γιώργο Νταλάρα. «Είναι πολύ γλυκός άνθρωπος, πάντα έχει ένα χαμόγελο και μου λέει “εσύ είσαι καλό παιδί”. Είναι φανταστικό να στο λένε αυτό άνθρωποι που εκτιμάς. Πάνω από το καλή τραγουδίστρια για μένα είναι το καλός άνθρωπος. Όσο κι αν οι άνθρωποι του χώρου όλα αυτά τα χρόνια προσπάθησαν να με κάνουν να σκληρύνω και να γίνω κάτι που δεν ήμουν, δεν τα κατάφεραν. Προσπάθησα να σκληρύνω, είναι η αλήθεια, κάποια στιγμή, αλλά κουράστηκα. Νομίζα ότι φταίω εγώ. Σήμερα πιστεύω ότι έχασα χρόνο προσπαθώντας να μην είμαι ο εαυτός μου. Αγαπιόμαστε γι’ αυτό που είμαστε και είναι πολύ δύσκολο να το καταλάβουμε σε νεαρή ηλικία.

»Σήμερα βλέπω τον κόσμο που αντιδράει, την άνοδο της ραπ μουσικής που μιλάει για τον αγώνα στον δρόμο, τις δυσκολίες... την ωραία ραπ. Δεν είναι τυχαίο όλο αυτό που συμβαίνει. Ακούω πολύ Λεξ και Εθισμό. Ακούω και πράγματα, λόγω της κόρης μου, που δεν πεθαίνω κιόλας... Πάντα θα υπάρχει και η άλλη πλευρά της τραπ που υποβαθμίζει τις γυναίκες και μιλά για τα λεφτά. Πάντα θα υπάρχει και η χλίδα των μπουζουκιών με τα αναρίθμητα stories και τα λουλούδια στα social media. Το θέμα είναι πάντα με ποια πλευρά είσαι. Για μένα δεν είναι τυχαίο ότι ο Λεξ γεμίζει τα στάδια και γίνεται χαμός».

Σήμερα εμπνέεται από απλά και καθημερινά πράγματα. Αρκεί μια στιγμή, ένας άνθρωπος, ένας καφές... «Δεν γράφω τραγούδια, αλλά έχω πολλές σημειώσεις στο κινητό και το μαγνητόφωνό μου, με σκέψεις που μου βγαίνουν αβίαστα. Ίσως κάποια στιγμή να το προχωρήσω και αυτό. Το καλοκαίρι θα είμαι σε περιοδεία και με τη δική μου μπάντα και με τον Νίκο Πορτοκάλογλου. Θα έχω και εγώ ένα τραγούδι, ένα επιστέγασμα της συνεργασίας μας στο νέο του άλμπουμ. Ετοιμάζω νέα πράγματα για τον χειμώνα. Κάνω διάφορες σκέψεις για συνεργασίες και ανυπομονώ!»

Λίγο πριν αποχωρήσουμε, με προτρέπει να ζήσω τον έρωτα στο απόλυτο, χωρίς ημίμετρα. Η Βίκυ, πιο αληθινή και άμεση από ποτέ, με την ερμηνεία της μας θυμίζει ότι στη ζωή αρκεί να είμαστε ο εαυτός μας, να ρισκάρουμε για την ευτυχία και να στρεφόμαστε εκεί που αναγνωρίζεται η αξία και η ουσία μας. Απελευθερωτικό και αισιόδοξο.

**14 Ιουνίου ξεκινά η καλοκαιρινή περιοδεία με τον Νίκο Πορτοκάλογλου από τα Γιάννενα και 17 Ιουνίου παίζουν στο City Garden στο Γαλάτσι*

Μια φθηνή καρέκλα παραλίας και μια ομπρέλα κάνουν περίπου 25 ευρώ και τη βγάζεις όλο το καλοκαίρι – ίσως και το επόμενο. Αν, όμως, θέλεις παροχές στο μπάνιο σου, εστιατόρια, beach bars, αποδυτήρια, τουαλέτες, ναυαγοσώστες, μια οργανωμένη παραλία δηλαδή, θα χρειαστεί να βάλεις (βαθιά) το χέρι στην τσέπη. Ακολουθεί ο τιμοκατάλογος που θα ισχύει το φετινό καλοκαίρι στις 8 πιο γνωστές οργανωμένες παραλίες της Αττικής για να κάνεις το κουμάντο σου.

Της Νατάσσας Καρυστινού - Φωτό: Μαρίνα Βερνίκου

ΑΚΡΙΒΗ ΜΟΥ ΞΑΠΛΩΣΤΡΑ

Ακτή του Ήλιου (Άλιμος)

Η πιο κοντινή παραλία από το κέντρο της Αθήνας, προσβάσιμη και με το τραμ. Η παραλία λειτουργεί καθημερινά από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο 08.00 με 20.00 και οι τιμές έχουν ως εξής: Καθημερινές γενική είσοδος 8 ευρώ συν 3 ευρώ η ξαπλώστρα. Σαββατοκύριακα και αργίες γενικής είσοδος 10 ευρώ συν 5 ευρώ η ξαπλώστρα. Μειωμένες τιμές αφορούν σε ανθρώπους άνω των 65, ανέργους και παιδιά 5 έως 12 ετών: Είσοδος 4 ευρώ και 3 η ξαπλώστρα τις καθημερινές και είσοδος 5 ευρώ και 5 η ξαπλώστρα τα Σαββατοκύριακα. ΑΜΕΑ με αναπηρία άνω του 67% δωρεάν, με τον συνοδό τους να πληρώνει είσοδο 4 τις καθημερινές και 5 ευρώ τα Σαββατοκύριακα.

Άλιμος, 2109855169, www.aktitouiliou.gr

Ακτή Βουλιαγμένης

Στη φημισμένη πλαζ της Βουλιαγμένης έως τις 31/10 θα ισχύουν οι εξής τιμές: Γενική είσοδος τις καθημερινές 10 ευρώ και 15 ευρώ τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Μειωμένη είσοδος, που αφορά μαθητές 6-18 ετών, ανθρώπους άνω των 65, φοιτητές, στρατιώτες και ανέργους, 5 ευρώ τις καθημερινές και 8 τα Σαββατοκύριακα. Δωρεάν είσοδος για ανθρώπους με αναπηρία άνω του 67% και τους συνοδούς τους, καθώς και για παιδιά έως 5 ετών. Γενική είσοδος 5 ευρώ για δημότες Βάρης - Βούλας - Βουλιαγμένης. Για την Ακτή Gold, 50 ευρώ το σετ (δύο ξαπλώστρες, ομπρέλα) Δευτέρα έως Πέμπτη, 70 ευρώ Παρασκευή, Σαββατοκύριακο και αργίες (οι τιμές αφορούν τα δύο άτομα ή οικογένειες με 2 παιδιά έως 18 ετών).

Α. Ποσειδώνος 2 & Απόλλωνος, Βουλιαγμένη, 2108960697 www.vouliagmeni-akti.gr

Λίμνη Βουλιαγμένης

Ειδικό το περιβάλλον, με το πιο βαθύ σημείο της λίμνης να φτάνει στα 100 μέτρα και τα βράχια ολόγυρα να δημιουργούν ένα «απόκοσμο» περιβάλλον. Η γενική είσοδος είναι 17 ευρώ τις καθημερινές και 19 ευρώ Σαββατοκύριακα και αργίες. Για τους δημότες 10 και 13 ευρώ αντίστοιχα, για τα μέλη 12 και 15 ευρώ, για τα παιδιά 6 έως 12 ετών και τους φοιτητές 14 και 17 ευρώ. Δωρεάν για παιδιά έως 5 ετών.

Α. Ποσειδώνος, Βουλιαγμένη, 2108962237-9 www.lakevouliagmeni.gr

Αστέρας Βουλιαγμένης

Η υπερλούξ παραλία της Αττικής, με ιστορία από το 1959, είναι και η πιο ακριβή: το σετ (ομπρέλα, δύο ξαπλώστρες) στοιχίζει 60 ευρώ τις καθημερινές και 100 ευρώ τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες. Προσοχή: αυτές οι τιμές ισχύουν για τον Ιούνιο. Τον Ιούλιο και τον Αύγουστο θα αναπροσαρμοστούν προς τα επάνω.

Απόλλωνος 40, Λαιμός Βουλιαγμένης, 2108901619 www.astir.gr/beach

Yabanaki - Varkiza Resort

Γενική είσοδος στην όμορφη παραλία της Βάρκιζας τις καθημερινές στα 9,50 ευρώ και τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες 14 ευρώ. Για τα παιδιά 6-12 ετών, τους άνω των 65, τους φοιτητές, τους τρίτεκνους και πολύτεκνους η είσοδος είναι 5 ευρώ. Δωρεάν είσοδος για ΑΜΕΑ και έναν συνοδό, καθώς και για τους δημότες Βάρης - Βούλας - Βουλιαγμένης.

Ακτή Βάρκιζας, www.varkizaesort.gr

Δημοτική πλαζ Αυλακίου (Μαρκόπουλο)

Πολύ καλή επιλογή και από τις πιο οικονομικές, με γενική είσοδο κάθε μέρα 7 ευρώ (με ξαπλώστρα). Οι δημότες Μαρκόπουλου και οι μόνιμοι κάτοικοι θα πληρώσουν 2 ευρώ τις καθημερινές και 4 τα Σαββατοκύριακα, και τα παιδιά τους 6-12 ετών 1 ευρώ. Τα παιδιά κάτω των 6 ετών δωρεάν και 4 ευρώ είσοδος, όλες τις ημέρες, για άνω των 65 ετών και φοιτητές.

Μαρκόπουλο, 2299072826

Λαγονήσι Grand Resort

Η παραλία του ξενοδοχείου Grand Resort Lagonissi, η οποία είναι ανοιχτή για όλους, έχει όλα τα κομμάτια που λένε. Γήπεδα, πισίνα για όσους την προτιμούν από τη θάλασσα, θαλάσσια σπορ. Τις καθημερινές το σετ, για δύο άτομα, κοστίζει 15 ευρώ και τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες 40 ευρώ. Το πάρκινγκ τις καθημερινές είναι δωρεάν και 10 ευρώ τα Σαββατοκύριακα.

406 χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, 2291076000 www.lagonissiresort.gr/el

Καράβι Σχοινιά

Η μεγάλη αμμουδερή παραλία του Σχοινιά, με εστιατόρια, beach bar, αθλητικές εγκαταστάσεις, πάρκινγκ με σκιά. Δεν υπάρχει είσοδος, αλλά ελάχιστη κατανάλωση 5 ευρώ, που ισχύει καθημερινές και Σαββατοκύριακα.

Α. Ποσειδώνος 198, Μαραθώνας, 2294055950 www.karavi.gr/el



SUMMER
IN THE
CITY
2024

Nazaré
Surf Bur

ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΟΥ ΝΗΣΙ

Κι ας σε κυκλώνουν οι πολυκατοικίες
Της Τάνιας Σκραπαλιώρη

Διακοπές στην Αθήνα, διακοπές που αργούν, διακοπές και νησιά που ίσως να αργήσουν πολύ ή και να μην έρθουν, σε μια εποχή που το concept «νησιά» μοιάζει όλο και περισσότερο με τουριστικό πακέτο πολυτελείας, που απευθύνεται σχεδόν αποκλειστικά σε ξένους τουρίστες. Πώς μετατρέπεις μια Αθήνα που βράζει στο δικό σου νησί, για όσο τουλάχιστον χρειάζεται; Με λίγη τύχη, λίγη φαντασία, λίγη καλή παρέα και τις κατάλληλες διαδρομές στον χάρτη της παλάμης σου.

Πρωινός καφές στην ξαπλώστρα

Κάθε μέρα ξεκινάει με έναν καλό καφέ – και συνήθως οι καλοκαιρινές μέρες στα νησιά, όπως τις ξέρουμε, ξεκινούν με έναν καφέ στην ξαπλώστρα. Αν μετατρέψουμε με λίγη φαντασία τα πεζοδρόμια της πόλης σε παραλίες, τότε το **Bored** στο Χαλάνδρι (*Πεντέλης 15*), εκτός του ότι είναι φανατικός οπαδός της γλυκιάς απραξίας, φροντίζει και για την ξαπλώστρα και τον καλό καφέ. Με κομψή, λιτή, λευκή αισθητική που άνετα παραπέμπει σε νησί, βγάζει λευκά τραπεζάκια και ξαπλώστρες στο πλακόστρωτο και σερβίρει brunch, εκλεκτά blends για coffee lovers και spritz για κάθε γούστο, ωραία μπέργκερς προσφέροντας μια δροσερή εναλλακτική διαλείμματος για καφέ μέχρι να φύγουμε για τα «κανονικά» νησιά.

All day βόλτες στα νησιώτικα στενά της Πλάκας

Αν υπάρχει όντως ένα νησί στο κέντρο της πόλης αυτό φωλιάζει –όπως κάθε σωστή νησιώτικη χώρα– κάτω από την ακρόπολή της. Τα Αναφιώτικα στην Πλάκα με χαρακτηριστικά γραφικά σοκάκια, που ίσως τείνουμε να προσπερνάμε πολλές φορές ως δεδομένα, είναι ό,τι πιο κοντινό σε νησιώτικη γειτονιά διαθέτει αυτή η πόλη, ένα σημείο που κάνει κυριολεκτικά την Αθήνα μας νησί. Ασβεστωμένα μικροσκοπικά σπιτάκια, ξεχασμένα από τον χρόνο, γλάστρες με βασιλικό, αναρριχώμενα φυτά, γάτες, κυρίες που βγαίνουν στις πόρτες τους τα απογεύματα να δροσιστούν και να χαζέψουν τους τουρίστες. Μερικοί πλανόδιοι καλλιτέχνες εδώ, ένας πάγκος με βιβλία εκεί, καφές στο «**Γιασεμί**», μπίρες στην «**Κλεψύδρα**» κάτω απ' το Παλιό Πανεπιστήμιο των Αθηνών, απεριτίφ στη «**Μελίνα**» κάτω απ' το βλέμμα της Μελίνας Μερκούρη και του Ζιλ Ντασέν, μεσογειακή κουζίνα στα τραπεζάκια του **Lyra**. Όλη τη μέρα και όλο το βράδυ η Πλάκα και τ' Αναφιώτικα είναι δικό μας αθηναϊκό νησί κι εμείς, οι ντόπιοι που χαζεύουν τους τουρίστες.

Για surf και burger στα Nissakia

Μόλις 25 χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης, στις παραλίες της Αρτέμιδας, μπορείς να βρεις και άλλα νησιά πιο κοντά στο ζητούμενο. Με θέα το νησί του Αγίου Νικολάου και τις υπόλοιπες βραχονησίδες που απαρτίζουν τα Κοκκινονήσια, το **Nissakia surf club** είναι ένας προορισμός που δεν έχει και πολλά να ζηλέψει από τις δημοφιλείς παραλίες των surfers στην υπόλοιπη χώρα. Με το πιο οργανωμένο κέντρο windsurf και kitesurf και ένα ξύλινο old school all-day café-bar για surfers και μη, τα Nissakia σε κάνουν να ξεχνάς ότι είσαι ακόμη στην Αττική και σε ταξιδεύουν σε όποιο νησί τραβάει το μυαλό σου. Σανίδες κάθε λογής, κύματα, άμμος, burger και παγωμένες μπίρες από νωρίς μέχρι αργά το βράδυ, η μέρα και η νύχτα στα Nissakia βοηθάει όσο μπορεί να γίνει καλύτερα διαχωρίσιμο το status «Καλοκαίρι στην Αθήνα».

Πάμε μια βόλτα στη Βουλιαγμένη

Όταν η πόλη μας πέφτει στενή και η νύχτα ζεστή, πάντα θα υπάρχει η Βουλιαγμένη του Λουκιανού Κηλαηδόνη να καταφέρνει να διατηρήσει τη διαχρονική της γοητεία και την απλότητα της ομορφιάς της κόντρα ή πλάι πλάι (όπως το πάρει ο καθένας) στις αθηναϊκές μεταλλάξεις και στην ανάπτυξη της Αθηναϊκής Ριβιέρας. Από την όαση της **Λίμνης Βουλιαγμένης**, ένα στολίδι φυσικού κάλλους, που έχει ενταχθεί στο πλάνο της νέας εποχής του αττικού παραλιακού μετώπου μέχρι τα **Λιμανάκια** και το ομώνυμο beach bar στον δρόμο για τη **Βάρκιζα**, η Βουλιαγμένη μπορεί να δώσει πάντα στην Αθήνα τις καλοκαιρινές διεξόδους που έχει ανάγκη όταν το καλοκαίρι ζορίζει.

Ουζερί σαν σε νησί από την Καλλιθέα μέχρι το Κερατσίνι

Ένα από τα πολλά μέρη της καλοκαιρινής εξίσωσης είναι και η στερεοτυπική μεν, αλλά πάντα θελκτική εικόνα που συνθέτουν ένα καραφάκι ούζο, μια μικρή σαμπανιέρα με πάγο και δυο πιάτα με μεζέδες. Η συνθήκη του ουζερί είναι ικανή από μόνη της να σε γεμίσει καλοκαίρι για όση ώρα επιλέξεις να της αφιερώσεις. Και, ακόμα και στην καλοκαιρινή Αθήνα, πάνω σε τσιμέντα που βράζουν, υπάρχουν μέρη που μπορούν να παρηγορήσουν όσους δεν πίνουν ακόμα τα ούζα τους σε κάποιο νησί. Για αυτούς που θέλουν να βλέπουν τη θάλασσα, τα όχι και τόσο κρυμμένα μυστικά πια της Ιχθυόσκαλας Κερατσινίου, με το **Οινομαγειρείο του Βασίλη** που ξεπουλάει από νωρίς τα Σαββατοκύριακα, είναι μια κάποια λύση. Για όσους πάλι διαθέτουν λίγο πιο ισχυρή φαντασία, το **Αμοργιανό Πέραμα** ακριβώς έξω από τον σταθμό ΗΣΑΠ της Καλλιθέας αντιπροσωπεύει τέλεια τη συνθήκη του μικροσκοπικού νησιώτικου μεζεδοπωλείου που δεν το βάζει κάτω, κι ας βρίσκεται στην καρδιά μιας από τις πιο πυκνοκατοικημένες περιοχές της Αθήνας. Στην υγεία μας βρε παιδιά.

Ας κρατήσουν οι χοροί με Ικαριώτικο και Μπάλο στη Φειδίου

Καλοκαίρι στο νησί παραδοσιακά ισούται, μεταξύ άλλων, και με τα χαρακτηριστικά νησιώτικα πανηγύρια και γλέντια με παραδοσιακούς χορούς μέχρι το πρωί – κάτι που αποτελεί τα τελευταία χρόνια εντυπωσιακά ισχυρό λόγο επιλογής νησιώτικού καλοκαιρινού προορισμού για όλο και περισσότερους νέους ανθρώπους. Αν θες να χορέψεις ικαριώτικο και μπάλο με δεκάδες άγνωστους εικοσάρηδες σαν να είσαι σε νησί καταμεσής του κέντρου της Αθήνας, το στενάκι της Φειδίου είναι ο αυτονόητος προορισμός. Στο **μουσικό καφενείο της Φειδίου 2**, όπου έχουν μεγαλώσει με ρεμπέτικα και παραδοσιακά γενιές και γενιές φοιτητών, οι χοροί κρατάνε ακόμη, με τον κόσμο να αυξάνεται και να πληθύνεται. Με live σχεδόν κάθε βράδυ από διαφορετικό σχήμα, ουρές ορθίων να πίνουν μπίρες στα πεζοδρόμια και χορευτές να κυκλώνουν τον δρόμο βγαίνοντας μερικές φορές ως τη Χαριλάου Τρικούπη, η Φειδίου είναι ικανή, αν βρεθείς στη σωστή βραδιά, να φέρει την Ικαρία στην Αθήνα.

Για ποτό στην «άλλη» Μαρίνα Ζέας

Μπορεί η Μαρίνα Ζέας να είναι διαχρονικά γνωστή για τις μεγάλες all-day καφετέριες και τα μεγάλα café-εστιατόρια. Στη Δ' Μαρίνα, ωστόσο, ζει και αναπνέει τα τελευταία χρόνια τα βράδια μια «άλλη» Μαρίνα Ζέας, με δυο από τα πιο φρέσκα bars όχι μόνο του Πειραιά, αλλά και της Αθήνας. Το απόλυτα καλοκαιρινό **Nazaré Surf Bar**, μια ιδέα γεννημένη στα Κύθηρα και βαπτισμένη από το διάσημο ψαροχώρι και την ομώνυμη παραλία των surfers στην Πορτογαλία, ανοίγει τις καλαμωτές του και τα πεζούλια του και σερβίρει τα καλύτερα tiki cocktails χαλαρά, ανεπιτήδευτα και χωρίς υπερπροσπάθεια – ένα στοιχείο που εκλείπει εκθετικά από τα περισσότερα bars της πόλης. Το ίδιο χαρακτηριστικό μοιράζεται με τον δικό του ιδιότυπο τρόπο και το **Uncle Tan's Drinking House** λίγα μέτρα παραδίπλα προσαρμοζοντάς το στην ξεχωριστή του αισθητική πρόταση που αντλεί από τον ασιατικό φουτουρισμό της Σιγκαπούρης και του Τόκιο και τα χρώματα της κουλτούρας του anime. Δύο μπαρ-στολίδια για τον Πειραιά, αλλά και για όλη την Αττική, που αλληλοσυμπληρώνουν τις αισθητικές τους και τον κόσμο τους σε ένα στενάκι που μοιάζει κυριολεκτικά σαν να βγήκε από ένα cool, ολόφρεσκο νησί.

Ένα ποτό για το σβήσιμο στην ξαπλώστρα (με την Ακρόπολη στο πιάτο)

Ακολουθώντας πιστά το αλάνθαστο σχήμα του κύκλου, η ημέρα πρέπει να κλείσει όπως περίπου ξεκίνησε, δηλαδή σε μια ξαπλώστρα, με κάτι δροσερό στο χέρι. Η ταράτσα του **Vertigo Pool + Sunset** ψηλά στην κορυφή του St. George Lycabettus είναι το ιδανικό σημείο για να «σβήσεις», να αποχαιρετήσεις την ημέρα που αποχωρεί πάνω από την πόλη και να καλωσορίσεις ένα καλοκαιρινό βράδυ, με μια θέα στη φωτισμένη πόλη και τη νυχτερινή Ακρόπολη που κόβει την ανάσα. Δροσερά ποτά, εξαιρετικά cocktails, finger food bites, μεσογειακή κουζίνα, ωραία κρασιά, το φεγγάρι πάνωθ' σου. Κάνε την Αθήνα σου νησί, κι ας σε κυκλώνουν οι αθηναϊκές πολυκατοικίες.



ΕΔΩ ΤΑ (καλά) ΝΕΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

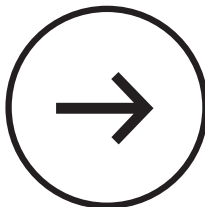
Από το κέντρο της πόλης μέχρι την παραλία,
παντού υπάρχει ένα καινούργιο στέκι
για το αθηναϊκό σου καλοκαίρι

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



SUMMER
IN THE
CITY
2024

Με τις θερμοκρασίες να ανεβαίνουν και τη διάθεση να παίρνει χρώμα καλοκαιρινό, τίποτα δεν μας κρατάει μέσα. Στην Αθήνα επικρατεί οργασμός από νέα openings, επιχειρηματίες και σεφ βάζουν τις τελευταίες πινελιές για να προλάβουν να ανοίξουν στους σωστούς χρόνους. Κάποια μόλις άνοιξαν, κάποια σπκώνουν αυλαία εντός των προσεχών ημερών, τα περισσότερα ψάχνουν με το κιάλι να βρουν προσωπικό, δεδομένου πως το staff έχει ήδη φύγει για τα νησιά. Ας δούμε τα πιο χοτ νέα της σεζόν που ξεκινάει.



FEELIN' TIPS

SUMMER IN THE CITY 2024



RAW BATA



4HANDS COOKOUT



BUNGALOW 7



LA TARTERIE



ΓΙΑΓΙΑ ΚΟΥΚΟΥ



MANKO ATHENS



KAWA

Raw Bata

Τον αγαπάμε, τον πιστεύουμε, μας έλειψε! Από τους πιο φαντεζί και μαζί νόστιμους μάγειρες της γενιάς του, ο **Χρόνης Δαμαλάς** ανοίγει (τώρα που με διαβάσετε, έχει ήδη ανοίξει, ημέρα «επίσημου» opening η Τετάρτη 12/6) το πρώτο καταδίκό του εστιατόριο στη γειτονιά του την Πανόρμου, πάνω στην πλατεία Λακωνίας στο νούμερο 36. Από το όνομα κιόλας αρχίζει τα δικά του, robata είναι ο γιαπωνέζικος φούρνος, raw τα ωμά, οπότε όπως καταλαβαίνουμε ο Χρόνης θα ψάχνει (μανιωδώς) τις πρώτες ύλες, κρέατα, ψάρια και λαχανικά, και θα μας τα σερβίρει άλλοτε περασμένα από τη φωτιά και άλλα στην ωμή τους εκδοχή. Τραπεζάκια έξω.

Κάψα

Απέναντι ακριβώς από τον Dorios τους, εκεί που ήταν το Phu Man Chu στη γωνία Σκουλενίου και Πραξιτέλους, δεν έχει ούτε βδομάδα που η Πιτσιλής family και ο χιλιοβραβευμένος **Χριστόφορος Πέσκιας** άνοιξαν την Κάψα, σουβλατζίδικο με τα κλασικά –μου λέει ο Χριστόφορος– που όμως μεταφράζονται σε διόλου συνηθισμένα σουβλάκια. Μαθαίνω πως τα χοιρινά, τα κεμπάπ, τα κοτόπουλα, όλα μαρινάρονται εδώ, ψήνονται στα κάρβουνα, παίρνουν σάλτσες όπως κάρι, αβοκάντο, τσιμιτσούρι, με καυτερό και σουμάκ, με ό,τι κατεβάζει η μνήμη, η γεύση και η έμπνευση του αγαπημένου μου σεφ. Α, και τηγαντές (φρέσκιες, δικές τους) πατάτες και σε εκδοχή με σάλτσα φέτας – δεν μας λυπάται κανείς! Και τραπεζάκια έξω, από 12.30 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

Feelin' Topsy

Στις πρώτες μέρες λειτουργίας του και το νέο wine bar resto, πάλι των Πιτσιλήδων, πάνω στη Χάρητος (νούμερο 43) του Κολωνακίου και απέναντι από το σινέ Αθηναία, αυτήν τη φορά σε συνεργασία με την ομάδα του Poco a Poco. Καλά κρασιά, ελληνικά και διεθνή, μιλάμε δηλαδή για πάνω από 100 ετικέτες από Χιλή, Αργεντινή, Αυστραλία, Ευρώπη φυσικά και Ελλάδα –πολλά από αυτά και σε ποτήρι–, ο σεφ **Δήμος Μπαλόπουλος** με πιάτα νόστιμα και καλοκαιρινά. Γύρω σου γιρλάντες με φωτάκια, πρασινάδες και δροσιές, απαλή μουσική, και φέρτε μου ένα ποτηράκι ακόμα – αυτό, εξάλλου, σημαίνει tipsy: γλυκά ζαλισμένους από το κρασί.

Γιαγιά Κούκου

Το νέο και με παιχνιδιάρικο όνομα εστιατόριο είναι η συνέχεια του ομώνυμου δημοφιλούς εστιατορίου στην Κύθνο και κάνει τα πρώτα του αθηναϊκά βήματα στην Αγίας Ειρήνης (Παναγή Σκουζέ 4). Ωραίο ντεκόρ, πολλά τραπεζάκια έξω, στην κουζίνα ο σεφ **Νίκος Ευσταθίου**, με πιάτα που αγαπούν την ελληνική παράδοση και τα ντόπια προϊόντα – ελληνικά κρέατα, χειροποίητες πίτες, τζατζίκι μαύρου σκόρδου, φαγκρί μπουρδέτο, κοκοράκι με αμπελοφάσουλα στα κάρβουνα, καλές ελληνικές ετικέτες κρασιών.

La Tarterie by Gloria K

Μικρή, χαριτωμένη, με τις μπουκαμβίλιες να κατρακυλούν στην πρόσοψή της και με τις μυρωδιές να σε τραβάνε από τη μύτη μέχρι το κατώφλι της, η καινούργια ταρτερί (Ρόμβης 26) φτιάχνει υπέροχες χειροποίητες τάρτες και αλμυρές και γλυκές, με καλά υλικά και μυρωδάτα βούτυρα, με ζύμη που λιώνει στο στόμα, σε μέγεθος κανονικό αλλά και σε μπουκίτσες, να τις τρως απανωτά στα τραπεζάκια έξω ή στις βόλτες σου στα στενά του κέντρου.

Ταράτσα

Αυτό κι αν είναι όνειρο θερινής νυκτός! Μέσα στον Ιούλιο θα ανοίξει το καινούργιο του μαγαζί ο Γιώργος Μελισσάρης (Οx, Nikkei, Brunello κ.ά.) μαζί με την ομάδα του δημοφιλούς Bar in front of the Bar. Στη Μητροπόλεως (αριθμός 60), σε ωραίο ταρτσάτο περιβάλλον, με πολύ

πράσινο, φουλ θέα Ακρόπολη και μοντέρνα κουζίνα – open fires με κρέατα, ψάρια, αλλά και oriental τόνους, που επιμελείται ο **Αλέξανδρος Καρακατσάνης**.

Bungalow 7 – Balux Family Project

Όλοι για την παραλία, πράματα και θάματα συμβαίνουν κάτω στα Αστέρια της Γλυφάδας! Με έμπνευση από τα 60s και τα 70s και από τις θρυλικές καμπάνες που φιλοξενούσαν ξένους και εγχώριους αστέρες, το ολοκαίνουργιο Bungalow 7 της One & Only Aesthesis, απλώνει τα τραπέζια του ακριβώς πάνω στη θάλασσα. Σερβίρει από το πρωί μέχρι το βράδυ κουζίνα fusion, ethnic και πολυσυλλεκτική, ενώ κανείς μπορεί να καθίσει στους άπλετους και πανέμορφους χώρους. Στην τραπεζαρία, στο «Bedroom» με τους εντυπωσιακούς καναπέδες-κρεβάτια, στο bar με τη σέξι ατμόσφαιρα, και να γευματίσει με πιάτα μεσογειακής κουζίνας, premium κοπές κρεάτων, με κάποιο ολόφρεσκο ψάρι στη φωτιά ή και με σουσι, τη γεύση υπογράφει ο ταλαντούχος σεφ **Ντίνο Φωτεινάκης**. Επίσημο opening στις 15 Ιουνίου. Πολύ κοντά του ετοιμάζεται πυρετωδώς και το Balux Family Project, πάλι μπροστά στη θάλασσα. Κι αυτό από το πρωί μέχρι το βράδυ, με ατμόσφαιρα πιο οικογενειακή, όπως δηλώνει και στο όνομα, και με comfort κουζίνα.

Manko Athens

Μπροστά στην παραλία της Γλυφάδας μόλις άνοιξε το φιλόδοξο lifestyle concept της One & Only Aesthesis συνδυάζοντας εστιατόριο, day club, beach club και late-night spot. Η κουζίνα του περουμενιανή, με τον **Juan David Ocampo** –σεφ με μεγάλη εμπειρία, μαθαίνω, σε πόλεις όπως η Ντόχα, η Λίμα, το Παρίσι και η Μπογκοτά– στα ντρί. Το ντεκόρ υπογράφει διάσημο αρχιτεκτονικό γραφείο της Γαλλίας, ο εξωτισμός συνδυάζεται με bohemian στοιχεία, η βλάστηση οργιάζει, τα μαγευτικά ηλιοβασιλέματα συμπληρώνουν και απογειώνουν.

91 Athens Riviera, Resort και Barbarossa

Στη Βουλιαγμένη και πάλι, πρωτόγνωρο για τα ελληνικά δεδομένα όσο και υπερπολυτελές είναι το νέο... Ξενοδοχείο να το πω, camping να το πω, πάντως είναι το πρώτο Private & Members Club & Glamping της Ελλάδας και για όσους δεν κατάλαβαν είναι μια σύνθεση των όρων camping + glam. Δεν ξέρω αν θα γίνω μέλος, σίγουρα όμως θέλω να πάω για φαγητό στο Barbarossa, το famous των σκαφάτων της Πάρου που φέτος ανοίγει το πρώτο του «παράρτημα» εκτός έδρας. Αναμένεται οσο-ούπου.

4hands Cookout

Μέχρι την άλλη εβδομάδα το βλέπω σίγουρο πως θα ανοίξουν το πολυαναμενόμενο από τον χειμώνα στριτφουντάδικό τους (Κεραμεικού 111) το μισελανάτο δίδυμο **Θάνος Φέσκος - Γιώργος Παπαχαχαρίας** του Delta Restaurant μέσα στο ΚΠΙΣΝ. Αφιερωμένο στο burger, ναι, αλλά τι burger... ακούω για fermentation, γνωρίζω και το ύψος των μαγειρών, αναμένω τα καλύτερα και τρομερή κοσμοσυρροή από την πρώτη στιγμή του opening.

*Κι άλλα μαθαίνω, όπως ας πούμε για το πολυαναμενόμενο **Βενέτη-Jackson** της Μηλιώνης, που φτιάχνεται από πέρσι και οι φήμες το θέλουν να ανοίγει μέσα στο καλοκαίρι, για το **Sinapos** το μεζεδοπωλείο με σεφ τον Πάνο Ιωαννίδη στο Θησείο, που το «τρέχουν» για να προλάβει την καλοκαιρινή σεζόν. Σας αφήνω με κάτι πολύ χोट, αλλά ακόμη υπάρχει πλήρης σκότος: ο Άρης Βεζενές σε σύμπραξη με τον Λέο Γεωργόπουλο από τους The Clumsies ετοιμάζουν αυτήν τη στιγμή φοβερό και τρομερό «κρεατάδικο», μάλλον σε στιλ ελληνικής ταβέρνας, κάπου στην Ομόνοια. Καλές βόλτες, καλό καλοκαίρι!

Το καλοκαίρι είναι καυτό, τα ρούχα ελαφριά, οι φίλοι πρόθυμοι. Μην το σκέφτεσαι καν. Μετά το γραφείο, σου αξίζει μια απόδραση στο πιο εξωτικό στέκι της Αθήνας! Πάρε μαζί καλή παρέα, φόρα κάτι άνετο και πάμε να ζήσουμε μια βραδιά στην άλλη πλευρά του πλανήτη, πίνοντας cocktails όπως μόνο τα TGI FRIDAYS™ ξέρουν να φτιάχνουν...

Το αγαπημένο στέκι της πόλης, που αγαπάει το καλοκαίρι όσο και εσύ, μόλις δημιούργησε μια ολοκαίνουργια cocktail list με αποκλειστικό σκοπό να μας ταξιδέψει σε τροπικούς προορισμούς. Τα Tiki Waikiki cocktails είναι όσο εξωτικά φαντάζεσαι (και χρειάζεσαι...) και τόσο δροσερά που κάνουν το αθηναϊκό καλοκαίρι να μοιάζει με Tiki παράδεισο!

Ανέβα στο δροσερό κύμα και φτάσε μέχρι τις ακτές της Αβάνας με το Havana Wave, ένα απολαυστικό cocktail με Havana Club Especial, Sourz Apple Liqueur, Skinos Mastiha Spirit, ginger, φρέσκο χυμό lime, ροδάκινο, νέκταρ αγαύης και Elemakule Tiki® Bitters. Ονειρεύεσαι τροπικές παραλίες; Πιες μια γουλιά από το Paradise Beach και είσαι κιόλας εκεί! Με ένα mix από Havana Club Añejo 3 Años, Malibu®, ανανά, γάλα καρύδας, κεράσι και φρέσκο χυμό lime, κάθε γουλιά από αυτό το cocktail σε μεταφέρει στις χρυσαφένιες παραλίες της Καραϊβικής. Θες κάτι ακόμη πιο δροσερά εξωτικό; Δοκίμασε το Pineapple Ginger Splash και άσε τον εαυτό σου να βυθιστεί στον γλυκό, αλλά ταυτόχρονα πικάντικο συνδυασμό ανανά και τζιντζερ, που εξισορροπείται τέλεια με το premium ρούμι Havana Club Añejo 7 Años, falernum liqueur, φρέσκο χυμό λεμονιού και lime, και νέκταρ αγαύης.

Εκτός από όλα αυτά τα ανατρεπτικά cocktails, στα TGI FRIDAYS™ μπορούμε να απολαύσουμε signature Tiki συνταγές όπως το Passion Mojito, το Caribbean Rum Punch, αλλά και κλασικά cocktails όπως το Zombie και το Mai Tai Royal, στα οποία οι έμπειροι bartenders των TGI FRIDAYS™ χαρίζουν το δικό τους summer twist.

Η πιο απολαυστική summer in the city εμπειρία απογειώνεται με την προσθήκη των νέων μεξικάνικων πιάτων, όπως το χορταστικό Chicken Al Pastor ή την Puebla Chicken Quesadilla. Και κάπως έτσι με ένα εξωτικό cocktail στο χέρι και νόστιμα πιάτα μπροστά σου, δεν έχει σημασία πού βρίσκεσαι. Είτε είσαι στο κατάστημα των TGI FRIDAYS™ στον Φλοίσβο και χαζεύεις τη θέα στη Μαρίνα, είτε στις δροσερές, φουντωτές αυλές των TGI FRIDAYS™ στην Κηφισιά ή στη Γλυφάδα, παραμένεις πάντα σε έναν Tiki παράδεισο... Καλό, τροπικό καλοκαίρι!

**Τα Tiki Waikiki cocktails είναι διαθέσιμα σε όλα τα καταστήματα TGI FRIDAYS™ από 17/6*



TGI FRIDAYS™

Αυτό το καλοκαίρι πίνουμε Tiki Waikiki cocktails
στο πιο δροσερό στέκι της πόλης



INFO

www.fridays.gr
f TGI Fridays Greece
@tgifridaysgr
tgifridaysgr

Το καλοκαίρι στην πόλη μετριέται με βόλτες, παγωτά, βράδια με φίλους και cocktails που κάνουν «ντλιν ντλον» από τα πολλά παγάκια. Ό,τι σε δροσίζει έστω και για δευτερόλεπτα είναι καλοδεχούμενο και όποιο μέρος σε φέρνει σε ασφαλή απόσταση από την καυτή αθηναϊκή άσφαλτο, είναι ένα καλό μέρος. Για αυτό λατρεύουμε τις ταράτσες. Εντάξει και για τη θέα... Εντάξει και για τις δροσιές. Λοιπόν, στην Αθήνα είμαστε τυχεροί: δεν είναι καθόλου λίγες οι ολοκαίνουργιες ταράτσες της πόλης τούτης! Αν δίπλα σε αυτό βάλουμε και τις σταθερές αξίες, τις ταράτσες που με τα χρόνια κάναμε στέκια μας, έχουμε ένα καλοκαίρι ολόκληρο να το ζήσουμε ψηλά, στον ουρανό!

Το καλύτερο ηλιοβασίλεμα της πόλης συμβαίνει στους πρόποδες του Λυκαβηττού. Και πραγματικά, ηλιοβασίλεμα σαν αυτό που ξεδιπλώνεται από το **Vertigo Pool & Sunset bar** στην ταράτσα του **St. George Lycabettus** (Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 2107416000), δεν βρίσκεις εύκολα. Φέτος το ξενοδοχείο γιορτάζει τα 50 του χρόνια, ανακαινίζει το rooftop του και μας περιμένει σε αυτή την ολάνθιστη και δροσερή ταράτσα με πιάτα και finger food bites του σεφ Στέφανου Παπανι-

κολάου και δροσερά cocktails που θα πιούμε με φόντο όλη (μα όλη;) την Αθήνα – το postcard του καλοκαιριού. Μιλώντας για αθηναϊκά postcards και ιστορικά ξενοδοχεία, δεν γίνεται να μην αναφερθούμε στο **GB Roof Garden** (Βασιλέως Γεωργίου 1Α, Πλατεία Συντάγματος, 2103330766) το εστιατόριο στον 8ο όροφο (πολλές δροσιές) του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρεταννία, που μάλιστα φέτος βραβεύτηκε και με το πρώτο του αστέρι Michelin (σ.σ. το καλύτερο «δωρό» μια που φέτος η Μεγάλη Βρεταννία γιορτάζει και τα 150 χρόνια αδιάκοπτης λειτουργίας). Βραβευμένη κουζίνα, μεσημέρια και βράδια που κυλούν με παρέα την Ακρόπολη, το λες και διακοπές στο Σύνταγμα.

Θες θέα όλη μέρα; Πάμε να βρούμε μια ταράτσα στην οδό Αθηνάς. Εδώ σε περιμένει το **Olympias Rooftop** (Αθηνάς 57, 2103248507) ανοικτό από τις 9 το πρωί έως τις 2 το βράδυ. Καφές, cocktails, κρασί από τα αμπέλια της Ελλάδας και ωραίο finger food για να το συνοδέψεις. Πες τώρα ότι περπατάς στην Πανεπιστημίου και θες κάπως να ξεφύγεις από την καυτή άσφαλτο. Σταμάτα επιτόπου, μπες στο ξενοδοχείο **Titania** (Πανεπιστημίου 52, 2103326000) και βρες καταφύγιο

στο Olive Garden. Έντεκα ορόφους πάνω από το έδαφος η βουή του δρόμου σταματά, η Αθήνα μοιάζει με άλλη πόλη, κι εσύ επιτέλους χαλαρώνεις. Η νόστιμη κουζίνα (θα δοκιμάσεις από παραδοσιακά κρητικά σκιουφιχτά μέχρι ceviche) και τα καλοκαιρινά cocktails είναι το κερασάκι στην τούρτα.

Στη σκιά της Ακρόπολης υπάρχει το **Elia Ermou**, κομψό ξενοδοχείο στην ταράτσα του οποίου μόλις άνοιξε το ωραίο **Elysium** (Ερμού 15-17, 6985170871). Δείπνο, cocktails, ο Παρθενώνας στο κάδρο, και να μια ωραία βραδιά! Νέα άφιξη στο κέντρο της πόλης είναι και το μυστικό roof garden του ξενοδοχείου **Athens Flair** (Δελφών 28 Διδότου, Κολωνάκι, 2103616891). Άκου τώρα πώς θα βρεθείς εδώ: χτυπάς το κουδούνι επί της Διδότου, ανοίγει η πόρτα, δεν το σκέφτεσαι, μπαίνεις. Ακολουθείς τις μαρμαρίνες σκάλες (σ.σ. τις ίδιες ανεβοκατέβαινε και η Έλλη Λαμπέτη μια και ήταν το σπίτι της), και βγαίνεις... στον Λυκαβηττό – ο λόφος είναι σε απόσταση αναπνοής και γίνεται το τέλειο, καταπράσινο σκηνικό για τα cocktails σου. Σου αρέσουν τα μυστικά; Μάθε ακόμα ένα: στην πολύβουη Ερμού, ακριβώς εκεί



16 ΤΑΡΑΤΣΕΣ

για να ανέβεις ΤΩΡΑ και να τα π(ι)εις

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



St. George Lycabettus

Αν είσαι ήδη λάτρης του smashed burger, θα έχεις ήδη ανακαλύψει αυτό το κονσεπτικό street food resto στη Νέα Ερυθραία. Εάν όχι, τότε εδώ θα μάθεις όσα χρειάζεσαι για να κανονίσεις σύντομα μια επίσκεψη στα βόρεια, ειδικά για αυτό! Αρχικά, LAYERS γιατί το burger εκεί είναι τεχνικά άρτιο, με όλες τις στρώσεις ευδιάκριτες –κυριολεκτικά νιώθεις το κάθε layer– και τελικώς πεντανόστιμο.

Η φιλοσοφία του εγχειρήματος είναι το «homemade» και ορίζεται με πολύ συγκεκριμένο τρόπο. Αρχικά, η πρώτη ύλη είναι εξαιρετικής ποιότητας. Για να καταλάβεις για τι πράγμα μιλάμε, ο φρέσκος μοσχαρίσιος κιμάς που επιλέγουν είναι ο ιδανικός για να δημιουργηθεί το απόλυτα ισορροπημένο smashed. Ένα ακόμα χαρακτηριστικό της επιτυχίας είναι και το signature sesame bun. Παρασκευάζεται και ψήνεται από την αρχή μέχρι το τέλος στην κουζίνα του LAYERS, με συνταγή που δίνει στο τελικό αποτέλεσμα αυθεντικό αμερικάνικο χαρακτήρα.

Οι πληροφορίες λένε ότι για την αρτιότητα του smashed στο LAYERS έχουν αποφανθεί καταξιωμένοι σεφ, διάσημοι food bloggers, αλλά και επισκέπτες εξ Αμερικής –ε, μια γνώση παραπάνω την έχουν!

Όταν θα πας, να δοκιμάσεις σίγουρα έναν από τους classic συνδυασμούς που φτιάχνονται με sesame bun και double smashed. Το ζουμερό Juicy Lucy, ας πούμε, με ντομάτα, καραμελωμένα κρεμμύδια και –εννοείται– χειροποίητο spicy kimchi garlic & cabbage spread, είναι τουλάχιστον εθιστικό!

Για τις τηγανιτές πατάτες μην έχεις καμία αμφιβολία, γιατί είναι φρέσκες, κομμένες στο χέρι και διπλοτηγανισμένες. Στο μενού υπάρχουν ακόμα και veggie επιλογές με μπιφτέκι δικής τους χορτοφαγικής συνταγής! Το μενού περιέχει και άλλα καλούδια όπως crispy chicken, 100% χειροποίητα παναρισμένο, όμως ο βασικός λόγος που επιβάλλει να πας στο LAYERS είναι το smashed.

Θα το βρεις ανοιχτό 12 με 12 καθημερινά και στις πλατφόρμες delivery, αλλά πρόσεξε, αν τελειώσουν τα signature sesame buns ημέρας, μπορεί να κλείσει και νωρίτερα, γιατί το αυθεντικό μπορεί εύκολα να γίνει και sold out!

Αναξαγόρα 7, 2106200770

Νέα Ερυθραία

@Layersburgersofficial

LAYERS BURGERS

Το Καλύτερο Smashed Burger της Αθήνας





που καθόλου δεν το περιμένεις, υπάρχει ένα κρυφό, πεντανόστιμο gastro bar. Λέγεται **Chelona** (Ερμού 121, 2103222243), έχει μεσογειακή κουζίνα και αβαντάρει με το τέλειο wine pairing – άλλωστε αυτό το μυστικό ανήκει στην πιο ενημερωμένη κάβα της Αθήνας, την **Cava Nektar**.

Οι ρομαντικές ψυχές της πόλης έχουν ήδη κάνει στέκι τους το **Clair de Lune** (Μιχαήλ Βόδα 4-6, 2108200700). Το όνομά του σημαίνει «το φως του φεγγαριού» (η κοριτσίστικη καρδιά μου λύγισε), και η αλήθεια είναι πως το roof garden του ξενοδοχείου Novotel Athens είναι τόσο κοντά στον ουρανό που λούζεται ολόκληρο από τη Σελήνη. Δώσε (τρυφερό) ραντεβού για cocktails δίπλα στην πισίνα και μοιράσου με το άλλο σου μισό ένα δείπνο με πιάτα μιας νόστιμης μεσογειακής κουζίνας. Εξίσου ρομαντικό και το **Humain by Jul's** (Αρχιμήδους 14, Μετς, 2107010040), που άνοιξε τον Γενάρη, αλλά μόλις τώρα βγήκε στην ταράτσα του. Η οποία ταράτσα είναι σκέτη μαγεία, με πολύ πράσινο, χαλαρό περιβάλλον και μια έξτρα νόστιμη fine dining κουζίνα.

Έρθε η στιγμή να φύγουμε για Νάπολη! Αντί για αεροπλάνο, πάρε το ασανσέρ του **V1935 Luxury Apartments** (Βουλής 29, Σύνταγμα, 2111821935). Στην ταράτσα του σε περιμένει ο pizzaiolo Λευτέρης Τσαουσάκης για να σου ετοιμάσει στο λεπτό πίτσα αυθεντική ναπολιτάνικη με ζυμάρι

Athens Flair



που ωριμάζει για 48 ώρες, αλλά και λουκούλλειες ιταλικές μακαρονάδες (...την καρμπονάρα πάρε).

Τι είναι το καλοκαίρι χωρίς λίγο χορό; Αν συμφωνείς, σου έχω χορό με θέα! Στο rooftop του ξενοδοχείου **Royalty Hotel Athens** (Αθηνάς 6, Αγίας Ειρήνης 43, 2103210014) διοργανώνονται κάθε εβδομάδα tango nights και βραδιές swing με live μουσική! Όσοι από την παρέα δεν χορεύε-

τε, πάτε για τις πίτσες (και τα cocktails). Προτιμάς ασιατική κουζίνα; Χατίρι δεν χαλάμε, φύγαμε για ταράτσα που σερβίρει sushi και συννεφένια bao buns. Θα τα βρεις στο roof bar του **Green Suites Boutique Hotel** (Μακ Μίλαν 8, Ανω Πατήσια, 2102014738) και θα τα απολαύσεις παρέα με έξοχα cocktails χαζεύοντας όλη την πόλη... Και στην Καλλιθέα όμως υπάρχει μια ταράτσα που αξίζει την προσοχή σου: στο **North** (Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα, 2109523040) δροσίζεσαι από το πρωί με καφέ και λαχταριστό brunch, το βράδυ πίνεις cocktails τσιμπολογώντας pinsa.

Ακόμη μία ολοκαίνουργια ταράτσα που κάνει αυτό τον καιρό χαμό είναι και το **+2h Rooftop Restaurant** (Μητροπόλεως 27, 2160006770) που ξεφουρνίζει ζύμες με μαγιά. Το «+2h» στην ονομασία αφορά τον χρόνο που κατά μέσο όρο μας παίρνει να τελειώσουμε ένα γεύμα, δηλαδή επιπλέον δύο ώρες στις συνολικά 72 που χρειάζεται η ζύμη για να ξεκουραστεί. Έμφαση στα ζυμάρια, λοιπόν, θέα στη Μητρόπολη και δυνατά cocktails για να μας κρατούν απασχολημένους κι αυτό το καλοκαίρι.

Υ.Γ. Θες μια ταράτσα μόνο για εσένα; Το **Muse Urban Venue** (Ηφαίστου 26, Μοναστηράκι, 2102207468) στην παραχωρεί. Οπότε αν παντρεύεσαι, βαπτίζεις ή τέλος πάντων θες να κάνεις ένα πάρτι με θέα Ακρόπολη, μόλις βρήκες τον ιδανικό χώρο.

Muses Urban Venue



Τα Θρυλικά bungalows στα Αστέρια Γλυφάδας έχουν σημαδέψει μια ολόκληρη εποχή. Από εδώ πέρασαν οι μεγαλύτερες και πιο γνωστές προσωπικότητες του 20ού αιώνα, κάνοντας γνωστό αυτό το κομμάτι της Αθηναϊκής Ριβιέρας σε ολόκληρο τον κόσμο. Από αυτά παίρνει το όνομά του και το Bungalow 7, το νέο εστιατόριο που ανοίγει τις πόρτες του στις 15 Ιουνίου.

Το Bungalow 7 μοιάζει με παραθαλάσσια κατοικία. Έχει άνετους χώρους, κομψή αρχιτεκτονική και για βεράντα του μια χρυσαφένια ακρογιαλιά. Η μεγάλη γυάλινη πρόσοψη έχει έναν διττό ρόλο: αφενός αφήνει άπλετο το φυσικό φως να εισχωρήσει στη σάλα του εστιατορίου και αφετέρου δίνει την αίσθηση στον επισκέπτη ότι βρίσκεται σε υπαίθριο χώρο – άλλωστε η μαγική θέα ξεδιπλώνεται μπροστά του από οποιοδήποτε σημείο του Bungalow 7 κι αν βρίσκεται. Ύστερα οι καλεσμένοι καλούνται να επιλέξουν τον χώρο που τους ταιριάζει καλύτερα. Σε αυτή την αλλιώτικη «κατοικία», βλέπετε, υπάρχουν τέσσερα «δωμάτια»: η τραπεζαρία, το avant-garde Bedroom με τους εντυπωσιακούς καναπέδες κρεβάτια, το μεγάλο μαρμάρινο μπαρ, αλλά και το tea room με τη vintage ταπεταρία. Για όσους προτιμούν την ιδιωτικότητα υπάρχει επίσης και η επιλογή του private dining. Αξίζει να σημειώσουμε πως όλα τα έπιπλα έχουν σχεδιαστεί αποκλειστικά για το Bungalow 7 και ακολουθούν τις γεωμετρικές αρχές που τόσο αγαπά ο μοντερνισμός, συνθέτοντας έναν πραγματικά ιδιαίτερο χώρο.

Η ίδια προσοχή ακόμη και στην παραμικρή λεπτομέρεια έχει δοθεί και στο φαγητό. Στο Bungalow 7 το μενού υπογράφει ο γνωστός σεφ Ντίνος Φωτεινάκης, ο οποίος δημιούργησε πιάτα που συνδυάζουν τα μεσογειακά υλικά με τις ασιατικές τεχνικές. Φρέσκο ψάρι και θαλασσινά, premium κοπές με λαχταριστά συνοδευτικά, αλλά και προτάσεις σε sushi συνδυάζονται με εξαιρετικές ετικέτες κρασιού από τον ελληνικό και τον διεθνή αμπελώνα.

Δίπλα στο εστιατόριο (και μάλιστα σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της παραλίας) υπάρχει και η πισίνα. Μόνο για ενήλικες, λειτουργεί από το πρωί έως το απόγευμα διαθέτοντας ρετρό ξαπλώστρες και ομπρέλες, ενώ εφοδιάζεται με δροσερά cocktails από το Pool Bar. Αλλά εξίσου υπέροχα cocktails μπορούμε να απολαύσουμε και στο Bungalow 7. Την cocktail list έχουν επιμεληθεί ο Δημήτρης Καραπάνος και ο Βασίλης Σγουρομάλλης, ειδικά για να ταιριάζει με τις γεύσεις του εστιατορίου. Και έτσι, με ένα ιδιαίτερο cocktail στο χέρι, ακούγοντας τη μουσική που επιλέγουν οι resident και καλεσμένοι djs (σ.σ. υπάρχει και live κάθε Πέμπτη), καλωσορίζουμε το αθηναϊκό καλοκαίρι, που μόλις έγινε λίγο πιο λαμπερό.



BUNGALOW 7

Το νέο, ξεχωριστό εστιατόριο
στα Αστέρια Γλυφάδας



INFO

Λεωφ. Ποσειδώνος 58
2118887001
f Bungalow 7 Athens
@ bungalow7athens

ELYSIUM ATHENS ROOFTOP

Η ολοκληρωμένη city dining εμπειρία
με τη μαγευτική θέα της Ακρόπολης



Από τον 7ο όροφο του Elia Ermou Athens Hotel όπου στεγάζεται το πρόσφατα ανακαινισμένο Elysium Athens Rooftop, η θέα κόβει την ανάσα – από εκεί ψηλά νιώθεις ότι θα απλώσεις το χέρι σου και θα αγγίξεις τον Παρθενώνα! Σε έναν χώρο απaráμιλλης αισθητικής όπου όλα είναι οργανωμένα στην εντέλεια, που ξεχωρίζει για τη μινιμαλιστική και γήινη διάθεσή του, θα σε υποδεχτούν με χαρακτηριστική ευγένεια, που είναι θαρρετός ο ορισμός της φιλοξενίας, για μία all day city dining εμπειρία. Θα γευτείς νοστιμιές εμπνευσμένες από την ελληνική παράδοση, ιδωμένες όμως

από σύγχρονη γαστρονομική οπτική. Υπεύθυνος για αυτό είναι ο σεφ Λεωνίδας Βρακάς που με μεράκι πηγαίνει τις κλασικές γεύσεις χιλιόμετρα μπροστά, αξιοποιώντας μόνο εκλεκτές και φρέσκες πρώτες ύλες από Έλληνες παραγωγούς. Το ανανεωμένο μενού περιέχει προτάσεις που θα ξυπνήσουν γευστικές μνήμες. Από το αρνί με την πολέντα γραβιέρας και την τέλεια κρέμα αμπελόφυλλο και ψητή πατάτα, μέχρι τις ταλιατέλες από μελάνι σουπιάς με σάλτσα σπινιάλο και τρίμμα αυγοτάραχο, η γαστρονομική εμπειρία σε ταξιδεύει στις γεύσεις της ελληνικής υπαίθρου. Το ίδιο συμβαίνει και με το εκπληκτικό cheesecake με φιστίκι Αιγίνης από τα επιδόρπια. Από το εκλεπτυσμένο bar θα απολαύσεις χαρακτηριστικά signature cocktails ή εξαιρετικό ελληνικό οίνο, αλλά και εξαιρετικά ποτά. Στο Elysium Athens Rooftop έχεις ακόμα την ευκαιρία να κλείσεις το δικό σου private dining event πλάι στο τζακούζι, δίνοντας στις στιγμές σου την αθηναϊκή αίσθηση που τους αξίζει. Είναι ο ιδανικός προορισμός όμως και για τις επαγγελματικές ή after work εξόδους σου ή ακόμα και για εκδηλώσεις εταιρικού χαρακτήρα.



INFO

Ερμού 15-17, Αθήνα
6985170871,
2103250100
www.elysiumathensrooftop.com
f Elysium Rooftop
Dining & Cocktails
@elysium.rooftop

ST. GEORGE LYCABETTUS LIFESTYLE HOTEL

Το Vertigo Pool & Sunset Bar
στο rooftop του ξενοδοχείου
είναι μια όαση για το καλοκαίρι



Πώς είναι να κολυμπάς έχοντας για θέα τον... Παρθενώνα; Αν κι εσείς θέλετε να ζήσετε αυτή την εμπειρία, τότε δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε το ανανεωμένο Vertigo Pool & Sunset bar στο rooftop του ξενοδοχείου St. George Lycabettus. Με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων λειτουργίας, το αγαπημένο ξενοδοχείο της πόλης ανακαίνισε πλήρως τον χώρο του Vertigo – πάνω στην ώρα για να υποδε-

χτούμε το καλοκαίρι όπως μας αξίζει. Το έργο της ανακαίνισης πραγματοποιήθηκε από την in house αρχιτεκτονική ομάδα του ξενοδοχείου, υπό την καθοδήγηση της Μαρίας Παπατριανταφύλλου, ενώ τη διακόσμηση επιμελήθηκε ο γνωστός interior designer Carlos Mota από τη Νέα Υόρκη. Το αποτέλεσμα είναι ένας υπέροχος, γαλήνιος και καταπράσινος χώρος, μια πραγματική όαση δροσιάς στην καρδιά της Αθήνας. Εδώ, με θέα την Ακρόπολη και τον καταπράσινο λόφο του Λυκαβηττού, θα δοκιμάσεις απολαυστικές γεύσεις από τον executive chef του ξενοδοχείου, Στέφανο Παπανικολάου, θα πιεις δροσερά cocktails και θα κάνεις βουτιές με φόντο το πιο εντυπωσιακό ηλιοβασίλεμα της πόλης. *Extra tip: Το Vertigo Pool & Sunset Bar είναι ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα, ενώ όλα τα μέλη του απολαμβάνουν μοναδικά προνόμια και εκπτώσεις στις διάφορες παροχές που προσφέρει το ξενοδοχείο (η δωρεάν χρήση του γυμναστηρίου, οι ειδικές τιμές στο spa και στα δωμάτια είναι μερικές από αυτές).*



INFO

Κλεομένους 2
Κολωνάκι, 2107416000
www.sgl.gr/vertigo-pool-bar
f St. George
Lycabettus
Lifestyle Hotel
@stgeorge_elysium
lycabettus_hotel

Στην καρδιά του ιστορικού κέντρου, λίγα μόλις μέτρα από δύο σταθμούς του μετρό, βρίσκεται ένα από τα πλέον εμβληματικά ξενοδοχεία της Αθήνας που δεν είναι άλλο από το Titania Hotel Athens. Γνωστό για το κλασικό του ύφος, την υπέροχη ατμόσφαιρα και τη μοναδική του ιστορία, το Titania που εδώ και λίγους μήνες εντάσσεται στον όμιλο Χατζηλαζάρου Η Hotels Collection, ξεχωρίζει επίσης για την άνεση που προσφέρουν τα Superior δωμάτια, οι Deluxe σουίτες με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη, καθώς και για τις υψηλού επιπέδου υπηρεσίες του. Η προνομιακή τοποθεσία του το καθιστά και ιδανικό σημείο συνάντησης τόσο για διασκέδαση όσο και για επαγγελματικές συναντήσεις.

Στον 11ο όροφο του ξενοδοχείου, μακριά από τη βουή της πόλης, βρίσκεται το rooftop με το φημισμένο Olive Garden Bar & Restaurant με θέα στην Ακρόπολη, τον Λυκαβηττό και την Αθήνα που κόβει την ανάσα! Εδώ κάθε γεύμα είναι μια ξεχωριστή εμπειρία, όπου η ποιότητα και η φρεσκάδα των υλικών συναντούν τη δημιουργικότητα. Το μενού είναι ένας συνδυασμός comfort πιάτων που αναδεικνύουν την ελληνική παράδοση.

Από τις 12.00 έως τις 18.00 είναι ο ιδανικός προορισμός για ένα lunch break ή για ένα διάλειμμα μετά από μια βόλτα στην πόλη. Μια δροσιστική επιλογή για το καλοκαίρι είναι η σαλάτα Καίσαρα Greek Style, με σύγκλινο Μάνης, φιλέτο κοτόπουλου, παλαιωμένη γραβιέρα Τήνου και κουλούρι Θεσσαλονίκης. Ανάλαφρη και healthy based πρόταση είναι το vegan Buddha Bowl με βιολογικό πλιγούρι, μαρούλι, αυγό, ντοματίνια, τζελ μοσχολέμονου, βότανα και φιστίκι Αιγίνης.

Το βράδυ στο Olive Garden μπορεί κανείς να απολαύσει signature πιάτα, όπως εξωτικό σεβίτσε τσιπούρας συνδυασμένο με μάνγκο ρονζι, σχοινόπρασο, σπόρους σιναπιού, νεροκάρδαμο και λάδι χαλαπένιος, όπως μεταξύ άλλων και παραδοσιακά κρητικά σκιουφικιά με ντοματίνια, βλαστούς κάππαρης, πολύχρωμες πιπεριές, φέτα, ελιές και φρέσκια ρίγανη. Το λαβράκι με τσιγαριστά βλίτα, ψητά κολοκυθάκια και κρέμα πιπεριάς Φλωρίνης συναρπάζει με την ισορροπία των φρέσκων θαλασσινών αρωμάτων του.

Κι όσο απολαμβάνουμε το γεύμα μας παρέα με εξαιρετικό κρασί ή ευφάνταστα καλοκαιρινά cocktails, η Αθήνα απλώνεται στα πόδια μας γοητευτική και ανέμελη, όπως της αξίζει το καλοκαίρι.



TITANIA HOTEL ATHENS

Το ατμοσφαιρικό rooftop
με πανοραμική θέα στην Αθήνα



INFO

Πανεπιστημίου 52
2103326000
www.titania.gr
#TitaniaHotel

CHELONA ATHENS

Το gastro rooftop της Cava Nektar είναι ο απόλυτα καλοκαιρινός προορισμός στο κέντρο



Το bar-restaurant Chelona Athens είναι από εκείνα τα μικρά θαύματα που εμφανίζονται εκεί που δεν τα περιμένεις. Βρίσκεται στο πιο κεντρικό σημείο της πόλης, εκεί που η βοή της σε προδιαθέτει για κάτι τελείως διαφορετικό από αυτό που θα ανακαλύψεις όταν ανέβεις σε αυτό το «μυστικό» ατμοσφαιρικό rooftop ακριβώς πάνω από την Cava Nektar στην Ερμού 121. Το Chelona Athens αποτελεί γαστρονομική προέκταση της κάβας και αυτό έχει τη σημασία του. Αρχικά θα ενθουσιαστείς με την αισθητική του χώρου και τις εξωτικές πινελιές που υπόσχονται

μοναδικές cool καλοκαιρινές βραδιές. Έπειτα θα νιώσεις οικεία, χάρη στους φιλόξενους ανθρώπους του. Όταν έρθει η ώρα να ανακαλύψεις την ευφάνταστη μεσογειακή κουζίνα, θα ανοίξουν οι γευστικοί σου ορίζοντες. Αυτό το καλοκαίρι να περιμένεις ανάλαφρες γεύσεις με έντονο το θαλασσινό στοιχείο, που θα λατρέψεις για την ισορροπία και την έξοχη γαστρονομική προσέγγιση. Η εμπειρία του φαγητού είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το ταίριασμα, το pairing με το ιδανικό ποτό. Για αυτό φροντίζουν οι wine experts της Cava Nektar, αλλά και ο sommelier του Chelona, και έτσι θα σου προτείνουν το ιδανικό κρασί, ανάμεσα σε αμέτρητες, ακόμη και σπάνιες, ετικέτες από το υπερ-ενημερωμένο κελάρι. Παράλληλα, ο instructor του Bar Academy, Αλέξης Κοντίνης, έχει δημιουργήσει μία signature λίστα με εξαιρετικά cocktails, απόλυτα καλοκαιρινή και ταιριαστή με τα πιάτα του μενού. Αν αγαπάς τα εκλεκτά spirits, το σπάνιο ουίσκι ή το παλαιωμένο ρούμι, θα ανακαλύψεις και premium ετικέτες.

Extra info: Κάθε Παρασκευή και Σαββατοκύριακο τα DJ sets εκπέμπουν ακόμα περισσότερα summer vibes!



INFO

Ερμού 121, Αθήνα
2103222243

f Χελώνα - Chelona
@ chelona.athens

V1935 ROOF GARDEN

Αυθεντική ιταλική κουζίνα



Κέντρο Αθήνας, Σύνταγμα. Σε ένα πανέμορφο κτίριο του Μεσοπολέμου, εκεί όπου στεγάζεται το εμβληματικό V1935 luxury apartments, υπάρχει στον έκτο όροφο το roof top που, για να παραφράσουμε τη γνωστή ρήση, έχει γίνει talk of the world. Καμία υπερβολή. Το εστιατόριο V1935 Roof Garden έρχεται πρώτο στις κριτικές στο TripAdvisor αναφορικά με την ιταλική κουζίνα. Πίσω από την επιτυ-

χία βρίσκεται ο pizzaiolo, Λευτέρης Τσαουσάκης, ο οποίος, μετά από τα αμέτρητα ταξίδια του στη γειτονική μας χώρα, έχει μεταφέρει στην Αθήνα όλη του την αγάπη και τη γνώση για την παραδοσιακή ιταλική κουζίνα.

Πρώτα απ' όλα, οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιεί είναι πραγματικά οι καλύτερες και όλες έρχονται από την Ιταλία, διαλεγμένες μία προς μία από τον ίδιο. Κι από εκεί και μετά αρχίζει η γευστική μαγεία!

Μεγάλος πρωταγωνιστής είναι, φυσικά, η πίτσα, και κυρίως η αυθεντική ναπολιτάνικη, με ζυμάρι που ωριμάζει για 48 ώρες. Και μαζί με αυτήν, τα εκλεκτά ζυμαρικά, σαν τη γνήσια ιταλική καρμπονάρα, εμπνευσμένα πιάτα ημέρας, δροσερές σαλάτες και τέλεια ορεκτικά. Όλα αυτά θα τα συνδυάσετε ιδανικά με κάποιο κοκτέιλ ή ένα κρασί από τον ιταλικό αμπελώνα.

Μία ιδανική πρόταση για μια ρομαντική έξοδο για αληθινό ιταλικό φαγητό στο κέντρο της πόλης, για ένα οικογενειακό τραπέζι, για μια επαγγελματική συνάντηση, σε ένα καλαίσθητο, κοσμοπολίτικο και φιλόξενο περιβάλλον.



INFO

Βουλής 29, Σύνταγμα
2111821935

www.v1935.gr

f V1935RoofGarden
@ v1935roof_garden

Σε ένα από τα πιο emblematic points της Αθήνας, στο Μοναστηράκι, βρίσκεται το εντυπωσιακό Royalty Hotel Athens, ένα boutique hotel που ξεχωρίζει για την πολυτέλεια, τη μοναδική αισθητική και τις υψηλού επιπέδου υπηρεσίες του. Κρύβει επίσης και μία πολύ ευχάριστη έκπληξη για αξέχαστες καλοκαιρινές στιγμές στην πόλη που δεν είναι άλλη από το μοναδικό του rooftop garden.

Ένας μικρός παράδεισος στην καρδιά της πόλης, ειδικά σχεδιασμένος για να προσφέρει στιγμές χαλάρωσης με φιλόξενη ατμόσφαιρα, κομψό design, απαλή μουσική και μαγευτική θέα στην Ακρόπολη. Τώρα θα σκεφτείς ότι ένας τέτοιος χώρος δεν μπορεί παρά να είναι prive αποκλειστικά για τους ενοίκους του ξενοδοχείου, στην πραγματικότητα όμως η πρόσβαση είναι ελεύθερη για όλους. Η είσοδος για το rooftop βρίσκεται στον πέμπτο όροφο του ξενοδοχείου και θα το βρεις ανοιχτό από το μεσημέρι για να απολαύσεις, σε πραγματικά προσιτές τιμές, υπέροχο καφέ, δροσιστικά ροφήματα και προτάσεις παραδοσιακής ιταλικής κουζίνας που περιλαμβάνονται στο ανανεωμένο καλοκαιρινό μενού, όπως λαχταριστές πίτσες, ποικιλία από snacks και χορταστικές σαλάτες. Τα signature cocktails αποτελούν must επιλογή και συνοδεύονται τέλεια από προσεκτικά σχεδιασμένες επιλογές finger food.

Είναι ιδανικό για ένα διάλειμμα από τα ψώνια, χαλάρωση μετά τη δουλειά, έξοδο με την παρέα, αλλά και για επαγγελματικές συναντήσεις. Θα έρθεις όμως και για τα περίφημα events που διοργανώνονται τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα με ελεύθερη είσοδο, όπως tango nights και βραδιές swing, με χορό και live μουσική. Το αναλυτικό πρόγραμμα και περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα events θα βρεις στο ενημερωμένο site του ξενοδοχείου, ενώ για την καλύτερη εξυπηρέτησή σου, καλό είναι να έχεις κάνει κράτηση πριν πας.

Και για τις ζεστές καλοκαιρινές μέρες, υπάρχει πάντα η επιλογή της σικάτης κλιματιζόμενης αίθουσας του 5ου ορόφου με την εντυπωσιακή τζαμαρία, για να απολαύσεις το γεύμα σου στη δροσιά ή να πραγματοποιήσεις μία επαγγελματική συνάντηση σε ήρεμο περιβάλλον με απαλή μουσική.



ROYALTY HOTEL ATHENS

Αξέχαστες καλοκαιρινές στιγμές στο rooftop
με τη μαγευτική θέα



INFO

Αθηνάς 6
Αγίας Ειρήνης 43
Αθήνα, 2103210014
www.royaltyhotels.gr
 Royalty Hotel
Athens
 [royaltyhotelathens](https://www.instagram.com/royaltyhotelathens)



MUSE URBAN VENUE

Στη σκιά της Ακρόπολης

Το Muse Urban Venue είναι ο απόλυτος προορισμός για κάθε είδους εκδήλωση στην καρδιά της Αθήνας, με μαγευτική θέα στην Ακρόπολη. Με σύγχρονο σχεδιασμό και πολυτελείς εγκαταστάσεις, προσφέρει έναν ιδανικό χώρο για γάμους, εταιρικές συναντήσεις και κοινωνικές συγκεντρώσεις. Η υψηλή αισθητική του χώρου συνδυάζεται με την άριστη εξυπηρέτηση, δημιουργώντας μια μοναδική εμπειρία για κάθε επισκέπτη. Οι ευέλικτοι χώροι του μπορούν να διαμορφωθούν ανάλογα με τις ανάγκες της εκδήλωσής σας, ενώ το έμπειρο προσωπικό φροντίζει κάθε λεπτομέρεια. Το Muse Urban Venue αποτελεί την κορυφαία επιλογή για όσους αναζητούν έναν χώρο που συνδυάζει κομψότητα και πλήρης ιδιωτικότητα.

INFO

Ηφαίστου 26, Μοναστηράκι
2102207468
www.museathens.com



MOMIX

Νέες τεχνικές και νέες γεύσεις

Δεν θέλει συστάσεις γιατί εκεί 11 χρόνια τώρα ο λαός της Αθήνας γεύεται cocktails του μέλλοντος βασισμένα στη μοριακή μιζολογία. Πάντα ερευνητικά μπροστά οι bartenders του MoMix μας περιμένουν αυτό το καλοκαίρι να ανακαλύψουμε νέες γεύσεις και τεχνικές και να περάσουμε δροσερές βραδιές στην υπέροχη ταράτσα με θέα την Ακρόπολη. Φέτος η έμφαση δίνεται και στο πεντανόστιμο finger food, με το παιχνίδι του pairing να κάνει την εμπειρία ακόμα πιο σούπερ.

Στα must try το private team building experience, γιατί όλοι θέλουμε να γίνουμε λίγο mixologists! Εκτός από τα καθιερωμένα, κάθε Παρασκευή για τους καλοκαιρινούς μήνες το κέφι απογειώνεται με Dj Sets από γνωστούς, αγαπημένους παραγωγούς του Best 92,6. Μάθε περισσότερα στα social media και στο site.

INFO

Βουτάδων 36, Γκάζι, 6974350179
www.momixbar.com
f Momix Bar (Molecular Mixology)
@momixbar

GREEN SUITES BOULIQUE HOTEL

Το Roofbar-όαση στο κέντρο της Αθήνας



Με θέα την πόλη και πίσίνα προσβάσιμη ακόμα και για αυτούς που δεν μένουν στο ξενοδοχείο, το Roofbar του Green Suites Boutique Hotel είναι η ιδανική έξοδος για τις καλοκαιρινές ημέρες και νύχτες στην Αθήνα. Μια καλή έξοδος ξεκινά πάντα με καλό φαγητό κι αυτό ακριβώς θα βρεις στο all day bar του Roof με 360° θέα της Αθήνας και φόντο την Ακρόπολη, τον Λυκαβηττό και τον Πειραιά. Sushi και bao buns με χειροποίητο ψωμί είναι απ' τις top επιλογές και συνοδεύουν τέλεια όποιο ποτό ή cocktail επιλέξεις. Τι να πρωτοδοκιμάσεις; Σίγουρα

τα bao buns με το παναρισμένο κοτόπουλο σε πάνκο, σχοινόπρασο, coleslaw και πικάντικη σάλτσα mayo-sriracha, ένας συνδυασμός τραγανού και ζουμερού με αποθεωτική γεύση. Από τις επιλογές του sushi, αξίζει να δοκιμάσεις τα «Crispy Gunkan Salmon», ρολό με δέρμα σολομού, αβοκάντο, φρέσκο κρεμμύδι, σχοινόπρασο, spicy mayo & πράσινο tobiko. Από τις γλυκές επιλογές είναι σίγουρα δύσκολο να διαλέξεις κανείς. «Εκμέκ τσουρέκι», σιροπιασμένο τσουρέκι, φρέσκια κρέμα αρωματισμένη με μαστίχα, σάλτσα πορτοκάλι και φιστίκι Αιγίνης και «Summer Pancakes» με πηλινά φιστικιού, λευκή σοκολάτα, φράουλες και κροκάν αμυγδάλου αποτελούν δύο από τους αγαπημένους συνδυασμούς μικρών και μεγάλων. Η βραδιά δεν μπορεί να ολοκληρωθεί καλύτερα από τη συνοδεία ενός δροσιστικού cocktail καθώς απολαμβάνεις το συνδυασμό πίσινας και θέας. Το «Kithnos Wind» με Chairman's, λευκό ρούμι, αλμυρή κρέμα, ανανά και μπανάνα αποτελεί ένα από τους καλύτερους συνδυασμούς που θα δοκιμάσεις φέτος το καλοκαίρι όπως και το «Milos Rocks», με Malibu, ρούμι, καρύδα και πεπόνι.



INFO

Μακ Μίλαν 8
Άνω Πατήσια
2102014738
www.greensuiteshotel.gr
f Green Suites
Boutique Hotel
@greensuitesathens

FEELIN' TIPSY

Το νέο wine bar της Χάρητος είναι το στέκι του φετινού καλοκαιριού



Αθηναϊκό καλοκαίρι σημαίνει συναντήσεις με φίλους, θερινά σινεμά και ποτήρια γεμάτα κρασί σε δροσερούς πεζόδρομους. Ό,τι ακριβώς δηλαδή συμβαίνει στο Feelin' Tippy, το νέο wine bar που άνοιξε πριν λίγες εβδομάδες στο ήσυχο στενό της Χάρητος, ακριβώς απέναντι από το σινεμά «Αθηναία» (γεγονός που το καθιστά ιδανικό για πριν ή μετά την ταινία). Με ένα δυνατό team από πίσω του (την οικογένεια Πιτσιλή και την ομάδα του Rosco a Rosco), με έναν βραβευμένο σεφ (τον ταλαντούχο Δήμο Μπαλόπουλο) αρχηγό στην κουζίνα του κι έναν έμπειρο sommelier (τον Παναγιώτη Στρεμμένο) στις επάλξεις, το Feelin' Tippy έχει όλα όσα θέλουμε από το καλοκαίρι. Απόψε ταξιδεύουμε

στους αμπελώνες του Νέου Κόσμου, της Ευρώπης, αλλά και της Ελλάδας δοκιμάζοντας κάποια από τις 100 προσεκτικά διαλεγμένες ετικέτες, πολλές από τις οποίες σερβίρονται και σε ποτήρι. Τα ωραία κρασιά βρίσκουν το ιδανικό τους ταίρι στα πιάτα που έχει δημιουργήσει ο Δήμος Μπαλόπουλος δίνοντας έμφαση στις γεύσεις της Μεσογείου. Μερικά πιάτα που με τίποτα δεν πρέπει να χάσεις: το flatbread cacio e pepe (!), το καρπάτσιο ντομάτας με ντρέσινγκ ντομάτας, μαλακό τυρί Αργολίδας, ζατάρ και τρίμμα προζυμένιου ψωμιού, σίγουρα τα φοβερά ανιολότι με γέμιση γαρίδα-ρικότα, ντομάτα, χαρίσα και σάλτσα μπισκ με σαφράν. Ραντεβού με ένα νόστιμο καλοκαίρι...



INFO

Χάρητος 43, Κολωνάκι
210 7299373
@feelintipsy.athens

FORTE

Το αγαπημένο στέκι της Χάρητος, ανοιχτό και το καλοκαίρι



Βολεύσαι στη δροσιά του πεζόδρομου. Μια ρομαντική γιρλάντα με φωτάκια κρέμεται από πάνω σου, ενώ γύρω σου συναντιούνται παρέες κάθε ηλικίας. Σιγά σιγά το μικρό στενό της Χάρητος παίρνει ζωή, θυμίζει σοκάκι σε αιγαιοπελαγίτικο νησί. Εδώ, στα τραπέζια του Forte, αλλά και του διπλανού wine bar Feelin' Tippy, ξεδιπλώνεται μαγικό το αθηναϊκό καλοκαίρι. Φέτος είναι η πρώτη χρονιά που το εστιατόριο Forte αποφάσισε να μείνει ανοιχτό για τους μήνες του θέρους. Μια ευκαιρία για να δοκιμάσουμε τη βραβευμένη κουζίνα του σεφ Δήμου Μπαλόπουλου σε έναν από τους ωραϊό-

τερους πεζόδρομους του αθηναϊκού κέντρου και κάτω από τον αττικό ουρανό. Τρώμε μουσακά και πληθωρικό κόκορα παστιτσάδα με μεσοπονιακές κυλοπίτες, ρουφάμε αχόρταγα το άρωμα της θάλασσας που φέρνει στο τραπέζι μας το ψητό καλαμάρι και το μοσχομυριστό γιουβέτσι θαλασσινών, και πάντα υποκύπτουμε σε ακόμη μία μερίδα μοσχαρίσια κεφτεδάκια με φέτα Ναυπάκτου και ψητές πικάντικες πιπεριές ή αλλιώς το best seller πιάτο του Forte. Τσουγκρίζουμε ποτήρια με δροσερό κρασί από τους αμπελώνες του κόσμου, γελάμε δυνατά και ευχόμαστε αυτό το καλοκαίρι να κρατήσει για πάντα.



INFO

Χάρητος 43, Κολωνάκι
210 7227771
www.fortecharitos.com
Forte Charitos
Restaurant
@forte.kolonaki



OLYMPIAS ROOFTOP

Η Αθήνα εξερευνάται καλύτερα από ψηλά

Στον έκτο όροφο της οδού Αθηνάς 57 βρίσκεται το Olympias Rooftop, μία από τις μεγαλύτερες ταράτσες του κέντρου, έτοιμη να σου προσφέρει μια καταπληκτική εμπειρία με θέα σε Ακρόπολη, Υμηττό και Λυκαβηττό, από τις 09.00 έως τις 02.00. Το πρωί απολαμβάνεις τον καφέ σου, ενώ το βράδυ, όταν ο ήλιος θα έχει ήδη αρχίσει να δύει και τα φώτα της πόλης να «μαρτυρούν» τα σοκάκια της, μπορείς να απολαύσεις ένα εμπνευσμένο cocktail από την πλούσια λίστα. Παράλληλα, οι λάτρες του κρασιού θα επιλέξουν από μια καλά ενημερωμένη wine list με περισσότερες από 60 ετικέτες από τον ελληνικό αμπελώνα, καθώς και ποιοτικό finger food για να συνοδεύσει ό,τι κι αν προτιμήσεις. Με την Αθήνα να «απλώνεται» μπροστά σου, η εμπειρία του Olympias Rooftop θα σου αφήσει μια «γεύση» που σίγουρα θα ξαναδοκιμάσεις.

INFO

Αθηνάς 57, Αθήνα, 2103248507
www.olympias.gr
olympias1927@gmail.com
f Olympias, The Rooftop Bar
@olympias_athens



NORTH

Κοκτέιλ σε μια από τις πιο όμορφες ταράτσες της πόλης

Καλοκαίρι στην πόλη και τα θερμομέτρα έχουν ήδη «χτυπήσει κόκκινο». Τι καλύτερο από ένα δροσερό κοκτέιλ σε ταράτσα, για να ρίξει λίγο τη θερμοκρασία; Στο North θα βρεις μια μεγάλη γκάμα σε ποτά, μπίρες, καθώς και cocktails, απλά και signature που καλύπτουν όλα τα γούστα, με επιλογές ακόμα και για εσένα που δεν προτιμάς το αλκοόλ. Τι δεν πρέπει να παραλείψεις; Να δοκιμάσεις τα συνοδευτικά «για τη μέση» που φέρνουν την παρέα λίγο πιο κοντά. Τραγανή pinsa, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και δροσερές σαλάτες ολοκληρώνουν την εμπειρία του ποτού σου. Και με τον πρωινό καφέ σου, λαχταριστά pancakes, waffles και είδη brunch σε χορταίνουν και σου δίνουν το κατάλληλο «boost» για την ημέρα σου.

INFO

Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα
2109523040
f North Cafe
@northbarcafe

ΑΣΚΟΣ

Το νέο μπιστρό της Αιόλου



Είναι η εξέλιξη του αγαπημένου Frenchies στην οδό Αιόλου, το οποίο αναμένουμε με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον τις αμέσως επόμενες ημέρες. Στο ίδιο cozy σημείο, στο κέντρο της Αθήνας, ιδανικό για ένα διάλειμμα από τη βόλτα ή τα ψώνια ή για μια έξοδο για φαγητό, ο Ασκός θα μας προτείνει γεύσεις από την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, αλλά με μια σύγχρονη, δημιουργική ματιά.

Θα βρείτε πολλά και νόστιμα, όπως τις ημίπαστες φρέσκες σαρδέλες στα ορεκτικά, με κόλιανδρο, τσίλι και ξίδι από

lime που φτιάχνεται εδώ, ένα πιάτο γεμάτο καλοκαιρινά αρώματα και γεύση! Εξαιρετική είναι και η σαλάτα ταμποulé με πλιγούρι και φράουλες, μια ακόμα πρόταση γεμάτη καλοκαίρι.

Στα κυρίως, η κουζίνα θα σας προτείνει πιάτα όπως τον «πειραγμένο» μουςσκά με μοσχαρίσια μάγουλα (τα οποία μαγειρεύονται για 13 ώρες), φοβερή σφυρίδα αλά πολίτα, ελληνική καρμπονάρα, ακόμα και πιάτα που δύσκολα θα βρείτε σε άλλο μπιστρό, όπως τα αρνίσια παϊδάκια, ενώ δεν λείπουν και οι vegan επιλογές, όπως τα πεντανόστιμα ριζότο ντολμαδάκια!

Ο φιλόξενος Ασκός θα είναι ανοιχτός καθημερινά από τις 11.00 έως τις 23.00 και για τους πιο πρωινούς τύπους θα σερβίρεται και brunch, όπως ποικιλίες σε ομελέτες (και σε healthy επιλογές), στραπατσάδα, κλαμπ σάντουιτς με δικό τους προζυμμένο ψωμί, burgers με Black Angus και άλλα.

Να ρωτήσετε και για τη λίστα κρασιών. Ταιριάζουν απόλυτα με τις προτάσεις της κουζίνας, με επιλεγμένες ετικέτες από μικρούς Έλληνες παραγωγούς.



INFO

Αιόλου 41
2169003569

CLAIR DE LUNE

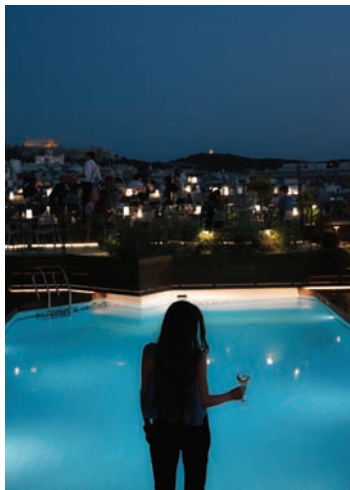
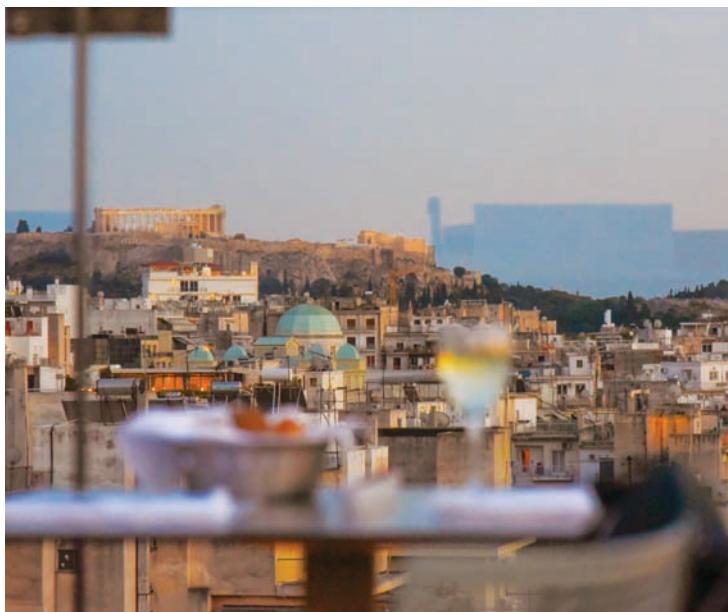
Βραδιές καλοκαιριού
κάτω από το φως του φεγγαριού



Ποιος είπε ότι το καλοκαίρι δεν μπορούμε να απολαύσουμε τα πιο απίθανα ηλιοβασιλέματα, όπως οι επισκέπτες αυτής της πόλης, από το rooftop ενός φημισμένου ξενοδοχείου; Ο λόγος για το Clair de Lune, το Roof Garden στον 7ο όροφο του ξενοδοχείου Novotel Athens. Εκεί ο χρόνος σταματά και ο νους γεμίζει εικόνες μιας ολόφωτης –σεχδόν παραμυθένιας– νυχτερινής Αθήνας. Η Ακρόπολη, ο Λυκαβηττός και ο Πειραιάς απλώνονται πανοραμικά μπροστά μας, όσο εμείς απο-

λαμβάνουμε ένα εξαιρετικό γεύμα ή ένα υπέροχο δροσιστικό κοκτέιλ. Η δημιουργική μεσογειακή κουζίνα έχει τον πρώτο λόγο στο dining experience. Η φιλοσοφία του μενού είναι προσανατολισμένη στο sharing γιατί όλα τα νόστιμα είναι για να μοιράζονται. Οι γεύσεις είναι έξοχες και η υψηλή ποιότητα των πρώτων υλών γίνεται αντιληπτή αμέσως. Οι εμπνευσμένες από τη θάλασσα επιλογές, όπως μια πλούσια παέγια με θαλασσινά, κοτόπουλο, λαχανικά και αγκινάρα με σαφράν, είναι must try για καλοκαίρι. Αλλά και με ένα πλατό αλλαντικών και τυριών που θα συνοδεύσει τα cocktails από τη signature καλοκαιρινή λίστα, πλάι στην φωτισμένη πισίνα, με εκλεκτή παρέα, υπό τους ήχους lounge μουσικής, κάτω από τη λάμψη του φεγγαριού, η εμπειρία στο Clair de Lune είναι συνώνυμο του Αθηναϊκού καλοκαιριού όπως πρέπει να είναι.

Extra info: Στις 21 Ιουνίου live music event με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής. Διατίθεται δωρεάν parking.



INFO

Μιχαήλ Βόδα 4-6
Αθήνα, 2108200700
f NovotelAthens

ATHENS FLAIR

Ένα μαγικό roof garden
στη σκιά του Λυκαβηττού



Η νέα άφιξη στο κέντρο της πόλης είναι ένα αληθινό κρυφό διαμάντι που πρέπει να ανακαλύψετε. Πρόκειται για το ατμοσφαιρικό roof garden του ξενοδοχείου 4 αστέρων Athens Flair, στο κέντρο της πόλης, σε ένα υπέροχο διατηρητέο νεοκλασικό κτίριο, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης από το υπουργείο Πολιτισμού. Τα πάντα εδώ μοιάζουν με μυσταγωγία.

Θα χτυπήσετε το κουδούνι στον πεζόδρομο της Διδότου και θα ανεβείτε τις μαρμάρινες σκάλες, στις οποίες κάποτε ανέβηκε και η σπουδαία ηθοποιός Έλλη Λαμπέτη, η οποία έζησε αρκετά από τα χρόνια της ζωής της σε αυτό το εμβληματικό κτίριο που έχτισε ο φημισμένος αρχιτέκτονας Θεόφιλος Χάνσεν.

Στη συνέχεια, το διακριτικό και φιλόξενο προσωπικό θα σας οδηγήσει στη μαγεία: ένα υπέροχο roof garden, εκλεπτυσμένο, με ινσταγματική θέα στον Λυκαβηττό και τη φωτισμένη Αθήνα. Ένα αληθινό «πέρασμα» από τη βουή της πόλης σε μια άλλη διάσταση. Εδώ, μακριά από έγνοιες και προβλήματα, θα απολαύσετε κάποιο από τα εμπνευσμένα signature κοκτέιλ (και χωρίς αλκοόλ) ή κάποιο κρασί (σε ποτήρι και φιάλη) από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνα, με απόλυτα ταιριαστές lounge μουσικές. Και σίγουρα θα γίνει ο επόμενος προορισμός σας.



INFO

Δελφών 2 & Διδότου
Κολωνάκι, 2103616891
www.athensflair.com
f athensflair
@ athensflair

CHALET POLITEIA

Η all day όαση δροσιάς
στα βόρεια προάστια



Το Chalet στην Πολιτεία με τον καταπράσινο κήπο του αλλά και την boho διάθεση, είναι ο ιδανικός all day καλοκαιρινός προορισμός στα βόρεια. Από το πρωί για εξαιρετικό καφέ και brunch, αυτός ο υπέροχος χώρος μας περιμένει για να αλλάξουμε παραστάσεις και να περάσουμε όμορφες στιγμές. Όσο η μέρα πλησιάζει στη δύση της και μέχρι αργά το βράδυ, η απόλαυση συνεχίζεται με εξαιρετικά signature cocktails. Με

έμφαση στη λεπτομέρεια, τις εκλεκτές πρώτες ύλες και το μαγειρικό μεράκι του, ο executive chef, Βασίλης Τζίμας, δημιουργεί εκεί τις επόμενες γευστικές μας αναμνήσεις, γιατί στο Chalet η γαστρονομία είναι ένα από τα πολύ δυνατά χαρτιά. Στο μενού φέτος βρίσκουμε καλοκαιρινό ριζότο με μελάνι σουπιάς που μας ταξιδεύει γευστικά στη θάλασσα αλλά και πεντανόστιμα σκιουφιχτά. Όπως πάντα, συνοδεύουμε το γεύμα μας με εξαιρετικές επιλογές από την unique wine list.

Το πολυδιάστατο Chalet προσφέρει όμως και τη δυνατότητα να διοργανώσουμε εκεί επιτυχημένα εταιρικά ή προσωπικά events, όπως γάμο, βάπτιση, γενέθλια κ.ά. Ο κυρίως χώρος μπορεί να φιλοξενήσει γεύμα ή dinner 150-200 ατόμων, ενώ ο χώρος του club, χωρητικότητας 200-250 ατόμων, είναι ιδανικός για εκδηλώσεις και party που μένουν αξέχαστα.

Extra info: Στον κήπο αυτό το καλοκαίρι θα ζήσεις και την εμπειρία του θερινού σινεμά, με προβολές κάθε Δευτέρα για μεγάλους και κάθε Τετάρτη για παιδιά!



INFO

Κωνσταντίνου
Παλαιολλόγου 1,
Κηφισιά 2106201081
www.chaletpoliteia.gr
f Chalet Politeia
@ chalet.politeia

M8 ATHENS BAR

Μόνο το καλύτερο είναι αρκετό



Με το M8 Athens, ο δρόμος της Μηλιώνη «παίρνει τα πάνω του». Το all day restaurant εξειδικεύεται στη μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και προσφέρει από brunch, lunch, dinner μέχρι κι εξαιρετικά cocktails. Elegant ατμόσφαιρα, urban chic διακόσμηση και σύγχρονη αισθητική που αναμειγνύεται με την παράδοση, είναι δύο στοιχεία τα οποία χαρακτηρίζουν το εστιατόριο στην «καρδιά» της Αθήνας, που αποτελεί meeting point για όλες τις ώρες και τις περιστάσεις. Τα

πιάτα φέρουν την υπογραφή του βραβευμένου chef Αθανάσιου Ανδριτσόπουλου, ο οποίος έφερε νέο «αέρα» στα γαστρονομικά δεδομένα της περιοχής. Ένα από τα πολλά μυστικά της επιτυχίας των πιάτων του M8 είναι τα αγνά ελληνικά υλικά και οι προσεγγμένες πρώτες ύλες που τα απογειώνουν. Τι να δοκιμάσεις; Οποσδήποτε το Χταπόδι «κρασάτο» με χούμους, ψημένο σουσάμι και αγγούρι τουρσί, ένα πιάτο που είναι πραγματικά ένα «ηφαίστειο» γεύσεων. Ντελικάτη και «εθιστική» γεύση είναι επίσης το Σουβλάκι γαρίδας με φάβα φοινόκιο, κάπαρη και σουμάκ, που και αυτό έχει κερδίσει τις καρδιές των επισκεπτών.

Κι όταν έρθει η ώρα του επιδόρπιου, όλα τα τραπέζια θα φιλοξενήσουν τη φοβερή Pavlova με κρέμα γιαούρτι, coulis φράουλας και φρούτα εποχής, το ελάφρυ και μαγειρικό Canoli, με κρέμα μίλου και Carribean sauce Anglaise, όπως και την Crème Brulee, με bitter σοκολάτα, κάρδαμο, τζίντζερ και παγωτό ελληνικού καφέ – αληθινά μοναδικό.



INFO

Μηλιώνη 8
Αθήνα, Κολωνάκι
2103643388

www.m8-athens.com
f M8 Kolonaki
@ m8kolonaki

ΓΙΑΓΙΑ ΚΟΥΚΟΥ ATHENS

Η νέα γαστρονομική άφιξη
στο κέντρο της Αθήνας



Το «Γιαγιά Κούκου Athens» είναι η νέα άφιξη στην καρδιά του κέντρου της Αθήνας, με την ελληνική παραδοσιακή κουζίνα να έχει τον πρώτο λόγο μέσα από τη σύγχρονη γαστρονομική ματιά του σεφ Νίκου Ευσταθίου.

Η ποιότητα των πρώτων υλών, το μαγειρικό μεράκι και η προσήλωση στη χειροποίητη δημιουργία, είναι βέβαιο ότι πολύ σύντομα θα αναδείξουν το «Γιαγιά

Κούκου Athens» σε στέκι κάθε Αθηναίου που αναζητά παραδοσιακές γεύσεις και φιλόξενη ατμόσφαιρα.

Σε έναν κονσεπτικά εμπνευσμένο χώρο με έντονο το vintage στοιχείο, με τα κεντήματα στα κάδρα και τα ζωγραφισμένα κεραμικά πιάτα να κοσμούν τους τοίχους, πάνω από τη φλοράλ ταπετσαρία, τα ρετρό φωτιστικά, όλος ο διάκοσμος σε προδιαθέτει ότι θα ζήσεις κάτι έξω από τα τετριμμένα.

Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί και στο κρασί, με μία ενημερωμένη λίστα με 40 ετικέτες, όλες επιλεγμένες από τον ελληνικό αμπελώνα.

Το απόλυτα ενημερωμένο προσωπικό του «Γιαγιά Κούκου» είναι πρόθυμο να σας βοηθήσει και να σας προτείνει ετικέτες που κάνουν το ιδανικό pairing με τα πιάτα του γεύματος.

Extra tip: Η ευρύχωρη σάλα και ο εξωτερικός χώρος του «Γιαγιά Κούκου Athens», αποτελούν ιδανική επιλογή και για τη διόργάνωση εκδηλώσεων.



INFO

Σκουζέ 4
2103245901
Αθήνα

BORED

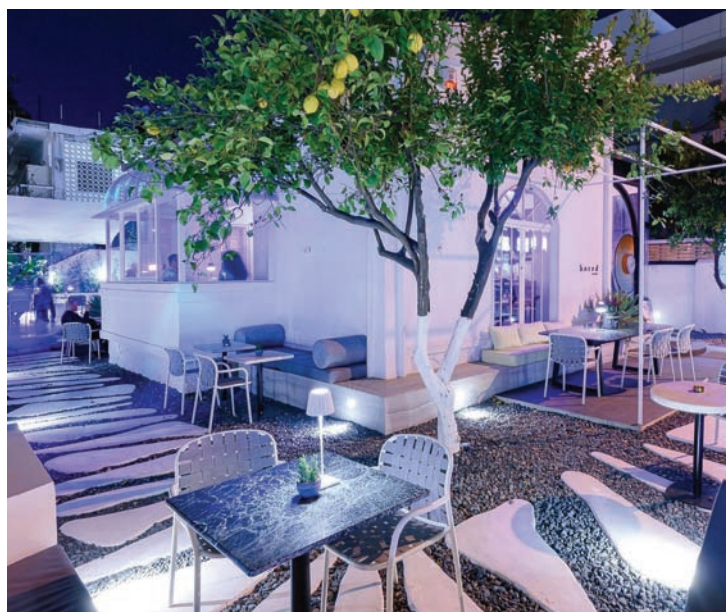
Η γλυκιά καλοκαιρινή απραξία χτύπησε
τα βόρεια προάστια



Στο all day bar-restaurant Bored θα έρθεις για χίλιους δυο λόγους. Για αυτή την αύρα που λίγοι χώροι έχουν, που σε κάνει να αισθάνεσαι μια πρωτόγνωρη οικειότητα ακόμη κι αν είναι η πρώτη φορά που το επισκέπτεσαι. Αλλωστε, είναι και αυτή η χαρακτηριστική νησιώτικη χαλαρότητα που φέρνει μαζί του ο ιδιοκτήτης του, Λουίζος Κωνσταντίνου, η ζεστασιά του εσωτερικού χώρου, ο εξωτερικός χώρος που θα σου θυμίσει κάτι από νησί. Και φυσικά όλα αυτά τα τέλεια, απόλυτα προσεγμένα, που μας προσφέρει καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Ο specialty καφέ και το all day menu με την υπογραφή του chef Δημήτρη Νικολή, σε

έναν χώρο όπου κυριαρχεί η φιλοσοφία της γλυκιάς απραξίας που όλοι δικαιούμαστε. Μια μοναδική γευστική εμπειρία θα ζήσεις με το φανταστικό smashed burger, ίσως το καλύτερο των βορείων προαστίων, με κιμά black Angus και τυρί τσένταρ, μπάρμπεκιου σος, iceberg και τομάτα, ανάμεσα σε ψωμί μπριός, ενώ τα εξαιρετικά tapas θα συνοδεύσουν με τον πιο γευστικό τρόπο το ποτό ή το κρασί σου. Φημισμένο, βεβαίως, και το brunch, που φέρνει μέχρι εδώ ανθρώπους από όλα τα βόρεια προάστια και όχι μόνο, για τις χορταστικές, πεντανόστιμες προτάσεις του.

Καγιανάς με ντομάτες βιολογικής καλλιέργειας και κροκέτα φρέτα, Eggs Royal, με σολομό, αβοκάντο, ζυμωτό ψωμάκι και hollandaise, αλλά και το πιο healthy Yogurt apple pie, με γιαούρτι, μέλι, μπισκότο κανέλας, μέλι και καραμελωμένο καρύδι, είναι κάποιες από τις επιλογές. Κι επειδή η ζωή είναι γλυκιά, όπως και η απραξία, μη φύγεις αν δεν πάρεις κάποιο (ή και κάποια) από τα απολαυστικά γλυκά, όπως τα vegan muffins και τα τέλεια Paris breast φιστίκι ή να πιεις κάποιο από τα εμπνευσμένα signature κοκτέιλ που έχει επιμεληθεί ο Σταύρος Παππάς.



INFO

Λεωφόρος Πεντέλης 15
Χαλάνδρι, 2106816452
6948091245
www.boredhub.gr
f Bored.chalandri
@bored_chalandri



TAPFIELD

Ταξίδι στο σύμπαν της μπίρας

Το Tapfield δεν είναι άλλη μία μπυραρία, αλλά το απόλυτο craft beer bar, ένα πρωτοποριακό project που αναδεικνύει τη μικροζυθοποιία. Εδώ σε περιμένουν 19 βρύσες για να απολαύσεις τις καλύτερες φρέσκιες μπίρες που έχει να επιδείξει η ελληνική μικροζυθοποιία, όπως και προσεκτικά επιλεγμένες ευρωπαϊκές και αμερικανικές ετικέτες. Καθημερινοί ποιοτικοί έλεγχοι και βαρέλια που φυλάσσονται σε ειδικό θάλαμο ψύξης εξασφαλίζουν ότι θα ευχαριστηθείς φρέσκια χειροποίητη μπίρα. Το μενού ανανεώνεται συνεχώς και συμπληρώνεται απόλυτα από bar food με χειροποίητες παρασκευές από εκλεκτές πρώτες ύλες Ελλήνων παραγωγών, όπως χειροποίητα tapas, λαχταριστά burgers και μοναδικά hot dog με χωριάτικο λουκάνικο.

INFO

Ναυάρχου Αποστόλη 4, Ψυρρή
2103221923

f Tapfield

@ tapfield_bar



L.DRAFT BEER STREET

Ο δρόμος των αλχημιστών από την Πράγα στο Μοσχάτο

Η L. draft Beer Street, η gastro pub του Μοσχάτου, είναι το διαφορετικό που έψαχνες στην καλοκαιρινή Αθήνα. Στο ατμοσφαιρικό εσωτερικό του θα δώσεις «μάχες» στο μπιλιάρδο, έξω στην αυλή τα ζεστά βράδια μετατρέπονται σε νύχτες δροσιάς. Όπου κι αν επιλέξεις να καθίσεις, θα απολαύσεις μια μεγάλη ποικιλία σε βαρελίσιες κι εμφιαλωμένες κρύες μπίρες από όλο τον κόσμο, δροσερά cocktails και κρασιά, αλλά αυτή η ρουστίκ gastro pub είναι γνωστή και για την πολύ «δυνατή» διεθνή κουζίνα της. Πιάτα ευρωπαϊκά, αμερικάνικα, αλλά και ασιατικά πρωταγωνιστούν και κερδίζουν τις εντυπώσεις, τόσο για την εμφάνιση όσο και για τη γεύση τους.

INFO

Χρυσοστόμου Σμύρνης 124
Μοσχάτο, 2109483135

f Ldraft Beer Street Μνυπαρία

@ ldraft_beer_street

ΚΙΣΣΟΣ

Γεύσεις Ελλάδας στη δροσερή αυλή στο Χαλάνδρι



Ο Κισσός, η ιστορία του οποίου ξεκινάει το 1986, είναι η παραδοσιακή ταβέρνα με τα όλα της! Σε προσκαλεί σε ένα γευστικό ταξίδι γεμάτο μεράκι, παράδοση και αυθεντικές ελληνικές γεύσεις. Στην κατάφυτη, ευρύχωρη και δροσερή αυλή του, η παρέα βρίσκει τον ιδανικό τόπο για να χαλαρώσει και να απολαύσει στιγμές που μένουν αξέχαστες, όπως και οι νοστιμιές που θα έρθουν στο τραπέζι.

Εκεί, θα γευτείς πιάτα φτιαγμένα με φρέσκα και προσεκτικά επιλεγμένα υλικά από Έλληνες παραγωγούς, όπως τα φημισμένα ντολμαδάκια σε συνταγή γιαγιάς Σοφίας και τα άχαστα τραγανά τηγα-

νητά κολοκυθάκια που θα τα λατρέψεις μέχρι τον βαθμό του εθισμού. Ο κύριος Νίκος ψήνει με μαεστρία στη θράκα ζουμερά παϊδάκια και αφράτα μπιφτέκια, όσο η κύρια Μαίρη στην κουζίνα (Παρασκευές και Σαββατοκύριακα) μαγειρεύει σπιτικά μαμαδίσια φαγητά από αυτά που δημιουργούν αναμνήσεις. Αν έχεις τύχη τώρα το καλοκαίρι και βρεις τα εξαιρετικά γεμιστά της, μην κάνεις δεύτερη σκέψη! Το ίδιο να πράξεις και με τα σιροτόζικα σουτζουκάκια της.

Οι γευστικές εκπλήξεις όμως στον Κισσό δεν σταματούν εδώ. Η Σοφία Βραχά, που είναι ουσιαστικά η τρίτη γενιά της οικογένειας που βάζει τις δικές της πινελιές στην ταβέρνα, φροντίζει να υπάρχουν στο μενού και χορτοφαγικές επιλογές. Συχνά σαν πιάτο ημέρας βρίσκεις στιφάδο μανιταριών, με βάση την παραδοσιακή συνταγή χωρίς όμως κρέας, το οποίο καθόλου δεν θα σου λείψει γιατί είναι πεντανόστιμο! Θα συνοδεύσεις το γεύμα σου με εκλεκτό κρασί από ελληνικό αμπελώνι, θα περάσεις πολύ όμορφα και θα γίνει σίγουρα ο Κισσός το στέκι σου για αυτό το καλοκαίρι. Τρίτη με Παρασκευή από 19.00, Σαββατοκύριακο από 13.00.



INFO

Ρούμελης 28
Χαλάνδρι

2106840288

f Kissos Tavern

@ kissos_tavern

ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ

Στέκι των καλοφαγάδων
για εξαιρετικές κοπές στο Παγκράτι



Εδώ και τέσσερα χρόνια το Παγκράτι έχει αποκτήσει ένα αγαπημένο στέκι για τους λάτρεις της καλής γεύσης, τον Ροζ Πάνθηρα. Από την πρώτη στιγμή που θα περάσεις την πόρτα του, ένας άνετος και ανεπιτήδευτα όμορφος χώρος σε περιμένει. Είτε επιλέξεις τη σάλα είτε τα τραπεζάκια έξω, θα νιώσεις αμέσως ότι βρίσκεσαι ανάμεσα σε φίλους. Εκεί ο ιδιοκτήτης και υπεύθυνος της κουζίνας, ο Σπύρος Κατσιμπας, φροντίζει να αναδεικνύει την ελληνική μεσογειακή κουζίνα. Με χρόνια εμπειρίας και οικογε-

νειακή παράδοση στην εστίαση, καθώς και με εξαιρετική γνώση στην πρώτη ύλη, ο Ροζ Πάνθηρας φροντίζει να μας εκπλήσσει κάθε φορά με τις δημιουργίες του. Τα περισσότερα είδη και κρέατα προέρχονται κυρίως από την Παύλιανη Φθιώτιδας και από άλλους μικρούς παραγωγούς της χώρας. Το φαγητό είναι αποτέλεσμα παραδοσιακών τεχνικών που προσαρμόζονται στη σύγχρονη γαστρονομία. Τα πιάτα του μενού ετοιμάζονται τη στιγμή της παραγγελίας και το ψήσιμο γίνεται μόνο στα κάρβουνα. Οι γνώστες ξέρουν ότι εκεί θα απολαύσουν εκλεκτές κοπές κρέατος, όπως μοσχαρίσια σπαλομπριζόλα ταλιάτα, T-Bone γάλακτος, πικάνια, black angus – όλα περιποιημένα και ψημένα στις ιδανικές συνθήκες. Αλλά και τα υπόλοιπα μαγειρικά θαύματα του μενού, όπως το χειροποίητο ραβιόλι με ραγού και αφρό μετσοβόνη, είναι εξίσου προσεγμένα και πεντανόστιμα. Είτε είστε λάτρεις του κρέατος είτε απλώς εκτιμάτε την καλή κουζίνα, ο Ροζ Πάνθηρας στο Παγκράτι σίγουρα θα μπει στην καρδιά σας και αυτή η εποχή είναι ιδανική για να τον προτιμήσετε!



INFO

Εμπεδοκλέους 29
Παγκράτι, 2111167228
f Roz Panthiras
Fire Kitchen
@ rozpanthiras

ΚΑΒΑ ΟΙΝΟΤΥΠΟ

Ο παράδεισος του καλού κρασιού



Το Οινότυπο στήθηκε πριν από 27 χρόνια από τον Κώστα και την Κωνσταντίνα, με όραμα τη δημιουργία ενός «ναού» για κάθε οινόφιλο. Ενός δρόμου μαγικών ανακαλύψεων, γεύσεων και αρωμάτων. Στο Οινότυπο, με λίγα λόγια, ζουν για το κρασί! Με πάνω από 70 επιλογές σε επιλεγμένο χύμα κρασί από όλες τις περιοχές της Ελλάδας, εφάμιλλο σε ποιότητα με ονομαστά εμφιαλωμένα και, μάλιστα, σε εξαιρετικές τιμές!

Εδώ παλαιώνουν επιλεγμένα κρασιά σε καινούργια δρύινα γαλλικά βαρέλια, ενώ στο κελάρι τους διατηρούνται

περισσότερες από 1.500 ετικέτες από τον ελληνικό και τον διεθνή αμπελώνα, εξασφαλίζοντας το maximum της αρτικής ποιότητας του περιεχομένου της φιάλης. Και για τους μύστες υπάρχουν σπάνιες χρονιές και «μεγάλα κρασιά», ελληνικά και διεθνή. Από μια κάβα βέβαια, δεν μπορούν να λείπουν οι ξηροί καρποί. Και εδώ ξεκίνησαν με την ίδια φιλοσοφία που τους έκανε να αγαπήσουν το κρασί: δοκίμασαν και διάλεξαν τις καλύτερες επιλογές, δημιουργώντας τις καλύτερες συνθήκες για αναλλοίωτη φρεσκάδα. Και πάλι με την ίδια προσήλωση στην ποιότητα πρόσθεσαν καφέ, σοκολάτες και ποικιλίες από τσάι.

Δεν λείπουν φυσικά και όλα τα κλασικά αλλά και πιο «ψαγμένα» ποτά, αλλά και μια ιδιαίτερη συλλογή σπάνιων malt whiskey σπέσιαλ αφιερωμένη στους λάτρεις του είδους. Πολύ συχνά διοργανώνονται γευσιγνωσίες από γνωστά και καλά ελληνικά κτήματα, που μας φέρνουν σε επαφή με νέες ποικιλίες και ετικέτες. Καθόλου τυχαίο που η Κάβα Οινότυπο είναι προορισμός και για επωνύμους, αλλά και για καθέναν που έχει απαιτήσεις από το κρασί του!



INFO

Χαριλάου Τρικούπη 98
Εξάρχεια, 2103388577
www.oinotipo.gr
f oinotipo
@ oinotipo.gr



LA TARTERIE BY GLORIA K.

Η Αθήνα απέκτησε
το μοναδικό στέκι
αποκλειστικά
για τάρτες

Πεντανόστιμες, χειροποίητες, φτιαγμένες με μεράκι και αγάπη, τάρτες αλμυρές και γλυκές. Τις βρίσκουμε στην οδό Ρόμβης στο κέντρο της Αθήνας. Η Tarterie άνοιξε πριν από 3 μήνες και ήδη έχει φανατικό κοινό. Η Gloria και ο pastry chef Κοσμάς δημιούργησαν το υπέροχο open εργαστήρι όπου η τέχνη της τάρτας γίνεται παράσταση για να την απολαμβάνουμε καθημερινά. Χειροποίητη βάση, εκλεκτά υλικά εποχής για τις γεμίσεις και νοστιμιά, αυτά είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της επιτυχίας. Δοκίμασε κις λορέν, κλασική και αγαπημένη, ή μια σπιρτόζικη με πράσο και κατσικίσιο τυρί. Από τις γλυκές, οπωσδήποτε lemon pie με τραγανή μαρέγκα που καίγεται τη στιγμή της παραγγελίας σου. Τα mini bites, τα μικρά ταρτάκια σε διάφορες γεύσεις, είναι ιδανικά για κεράσματα ή για να συνοδεύσεις τον καφέ σου.

INFO

Ρόμβης 26, Αθήνα, 2103230436
@latarterie_ath



ΑΥΛΗ

Για νόστιμους
μεζέδες και
παρεϊστική διάθεση

Η Αυλή είναι ξεκάθαρα ένας από τους must visit προορισμούς για αυτό το καλοκαίρι, σε μια από τις πιο cool πλατείες της πόλης. Με τη χαλαρή και παρεϊστική διάθεσή της, κάτω από τη σκιά του πλατάνου, σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε ένα μικρό χωριό. Η κουζίνα δημιουργεί προσεγμένα πιάτα για τη μέση, όλα με αφετηρία την παραδοσιακή κουζίνα. Ανάμεσά τους θα γευτείς νόστιμη προβατίνα στη γάστρα, αφέλια κυπριακά, ρεβυθάδα φουρνιστή, γίγαντες κοκκινιστούς, κεφτεδάκια με πατάτες, χταποδάκι και καλαμαράκια φρέσκα. Θα πεις τίμιο κρασάκι, επέλεξε ημίγλυκο Μοσχάτο, εκλεκτή ρακή bio από τη Σπεία και ελληνικές μπύρες. Είναι ιδανικός προορισμός για χαλαρές βόλτες στην πόλη με την παρέα τις καθημερινές και τα Σαββατοκύριακα.

INFO

Δωριέων 37, Πετράλωνα
2117108503





follow @tastevoice on **Instagram**

tag your pics with
#tastevoice to be featured

Taste lovers, join us!

Ποιος δεν λαχτάρησε μια, δυο, τρεις μπάλες ολόφρεσκου, δροσερού παγωτού; Βρήκαμε τα καλύτερα...!

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



SOVOLOS

Ουρά για Gelato στο Σόβολο



Μια μέρα στα Νότια Προάστια δεν μπορεί να μην αρχίσει και να μην τελειώσει με ένα αυθεντικό gelato, πόσο μάλλον τώρα που έχει αρχίσει να καλοκαιριάζει για τα καλά! Και πώς να αντισταθεί κανείς; Αφού μπαίνοντας στα κατάστηματα Σόβολος αντικρίζεις και τις 24 γεύσεις που διαθέτουν και δεν ξέρεις ποια να πρωτο-διαλέξεις! Οι πιο

ιδιαίτερες και πολυσυζητημένες είναι η Mango-λευκή σοκολάτα, το Κιουνεφέ, η Μερντόκρεμα, το Τσουρέκι, καθώς και πολλές ακόμα που θα λατρέψεις. Στο Σόβολο γνωρίζουν καλά πως το σωστό gelato για να πετύχει θέλει τις πιο αγνές πρώτες ύλες, τις οποίες και χρησιμοποιούν διαλέγοντάς τες προσεκτικά από ντόπιους προμηθευτές. Χωρίς σκόνης, μόνο με φρέσκο γάλα και με την παλιά αυθεντική συνταγή, το αποτέλεσμα φαντάζει και είναι μια απολαυστικά δροσερή και νόστιμη εμπειρία. Δεν είναι τυχαίο που για περισσότερα από 30 χρόνια τώρα, η επιτυχία των καταστημάτων «καλά κρατεί» με τον κόσμο να καταφθάνει από όλες τις γύρω περιοχές για να γευτεί το παραδοσιακό gelato, κι όχι μόνο. Με αφοσίωση και μεράκι στα ποιοτικά και χειροποίητα γλυκίσματα και αρτοσκευάσματα, ο Σόβολος «μεγαλώνει» όσο πάει και περισσότερο παρέχοντας αυτή τη στιγμή, τόσο στη Γλυφάδα όσο και στην Καλλιθέα, αμέτρητες γεύσεις, φιλική και καθημερινή εξυπηρέτηση και κορυφαία ποιότητα που αποδεικνύει τον λόγο που έχει αγαπηθεί τόσο από το κοινό του.



INFO

ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ:
Γούναρη 158
2109645260
Σοφίας Βέμπο 29
2109628382
ΚΑΛΛΙΘΕΑ:
Δαβάκη 52
2109560372
www.sovolos.gr
f Sovolos
sovolosofficial



MORRIS BROWN

Αυθεντικό πεντανόστιμο gelato

Το Morris Brown ξέρει πώς να μας φτιάχνει τη διάθεση. Φέτος κλείνει 10 χρόνια, έχοντας φιλοξενήσει πάνω από 1.000 γεύσεις στη βιτρίνα του και εξακολουθεί να δημιουργεί εκπληκτικές γεύσεις και για τους πιο απαιτητικούς.

Στο Morris θα βρεις ολόφρεσκο χειροποίητο παγωτό ημέρας από εξαιρετικές πρώτες ύλες χωρίς χρωστικές και αρώματα και sorbet που φτιάχνονται από φρέσκα φρούτα. Τα γλυκά του αποτελούν το απόγειο συνδυασμού με παγωτό για την τέλεια εμπειρία!



INFO

ΠΑΓΚΡΑΤΙ:
Πλ. Βαρνάβα
2107513572
ΝΕΑ ΠΕΝΤΕΛΗ:
Ηρώων Πολυτεχνείου
11, 2108041981
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ:
Πλ. Αναλήψεως 4
2106819898
f MorrisBrownGelato

Αν υπάρχει κάτι που μας λείπει από τα παιδικά μας καλοκαίρια είναι το μέτρημα των παγωτών! Όσο μεγαλώνουμε όμως και αναζητούμε το καλύτερο, για λόγους ποιότητας η ποσότητα έρχεται σε δεύτερη μοίρα. Όχι όμως όταν πρόκειται για τα εξαιρετικά παγωτά του Bufala. Και τι είναι αυτό που κάνει ασυναγώνιστο αυτό ειδικά το παγωτό; Είναι ένα τρίπτυχο επιτυχίας: είναι φρέσκο, παράγεται με υλικά αρίστης ποιότητας και σε άπαιχτες γεύσεις που λατρεύονται μέχρι εθισμού. Καθημερινά, στα εργαστήρια κάθε καταστήματος σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Ρόδο, φτιάχνουν παγωτό από 100% φρέσκο ελληνικό βουβαλίσιο γάλα, προσφέροντας μια πλούσια γευστική εμπειρία που μένει αξέχαστη.

Το βουβαλινό γάλα είναι υψηλής θρεπτικής αξίας. Έτσι το παγωτό του BUFALA περιέχει 40% περισσότερη πρωτεΐνη, 58% περισσότερο ασβέστιο και 30% λιγότερη ζάχαρη. Που σημαίνει ότι μπορούμε να απολαύσουμε την «αμαρτία» λίγο παραπάνω από το συνηθισμένο μας.

Η αλήθεια είναι ότι είναι πάρα πολύ δύσκολο να αντισταθεί κανείς στις γεύσεις που φιγουράρουν καθημερινά στη βιτρίνα ενός Bufala. Κλασικά γλυκά όπως μπακλαβάς, τρίγωνο πανοράματος, εκμέκ, μωσαϊκό και σοκολατόπιτα μετατρέπονται σε απίθανα παγωτά που μας περιμένουν να τα γευτούμε και να χαρούμε σαν μικρά παιδιά. Για τους λάτρεις των καθαρά φρουτένιων γεύσεων, τα σούπερ δροσιστικά sorbet είναι εξίσου ακαταμάχητα.

Αλλά η εμπειρία Bufala Gelato δεν είναι μόνο η εξαιρετική μπάλα του παγωτού, είναι και οι στιγμές που αυτή θα συνοδεύσει. Στιγμές χαράς, διασκέδασης και απόλαυσης παρέα με τα πιο αγαπημένα πρόσωπα. Είτε περπατάς στην παραλία, είτε απολαμβάνεις μια βραδιά στο μπαλκόνι, είτε ξεπροβοδίζεις φίλους που πάνε διακοπές ή βλέπεις τα παιδιά να παίζουν στο πάρκο, κάθε στιγμή γίνεται πιο γλυκιά με μια μπάλα παγωτό, ένα λαχταριστό buffle cone ή τα αφράτα pancakes – που όμοιά τους δεν βρίσκεις αλλού!

Και η χαρά δεν σταματά εδώ, καθώς τα milkshakes, αλλά και το frozen buffaloccino, θα γεμίσουν το καλοκαίρι στην πόλη με έξτρα δόσεις εντελώς απαραίτητης δροσιάς. Το Bufala Gelato σε περιμένει να το ανακαλύψεις σε έξι κεντρικά σημεία της πόλης και είναι ο σταθμός που επιβάλλεται να κάνεις αυτό το καλοκαίρι στην Αθήνα.



BUFALA GELATO

Κάθε μέρα είναι γιορτή
φρέσκου παγωτού!



INFO

Μοναστηράκι
Νέα Σμύρνη
Γλυφάδα
Βούλα
Βουλιαγμένη
Αεροδρόμιο
Ελ. Βενιζέλος
Θεσσαλονίκη
Θέρμη
Πάτρα
Ρόδος

www.bufalogelato.com
f bufalogelato
@ bufalogelato.official
d bufalogelato.official

ΑΡΑΞΟΣ

Παγωτό και γιαούρτι
που θα σας μείνουν αξέχαστα!



Σε κυπελάκι, σε χωνάκι ή με το κιλό για το σπίτι, όπως και να το πάρεις, αυτό το παγωτό θα το λατρεύεις! Ο Άραξος είναι μόλις έναν χρόνο που άνοιξε τις πόρτες του στη Διδότου και περνώντας από εκεί θα δεις κόσμο να στέκεται υπομονετικά, για να απολαύσει τις λιχουδιές του. Όλα είναι χειροποίητα, φτιαγμένα με ολόφρεσκο γάλα και την αγάπη που έχει για τη δουλειά του ο Νίκος Πετρόπουλος, δεύτερη γενιά γαλακτοκόμος. Δύο είναι οι μεγάλοι πρωταγωνιστές εδώ, το παγωτό και το γιαούρτι.

Και τι παγωτό, σε 30 διαφορετικές γεύσεις! Με φρέσκο γάλα ημέρας από μικρούς παραγωγούς, όπως και κρέμα

γάλακτος παραγωγής τους, με Π.Ο.Π. φιστίκι Σικελίας, αλλά και παγωτό γιαούρτι αγριοκέρασο φτιαγμένο με το παραδοσιακό αγελαδινό τους γιαούρτι. Επίσης ξεχωρίζουν: το παγωτό αμύγδαλο με καραμελωμένα αμύγδαλα και καραμέλα βουτύρου, το παρφέ παγωτό φτιαγμένο με παλιά παραδοσιακή συνταγή, το σορμπέ από φρέσκα φρούτα και άλλα πολλά – όσα έχουν σοκολάτα, αυτή είναι αποκλειστικά και μόνο βέλγικη.

Μια κατηγορία από μόνο του είναι και το γιαούρτι. Σαν το φανταστικό γιαούρτι τσαντίλας, που δεν θα βρείτε πουθενά αλλού. Η μαγεία του; Στραγγίζεται μπροστά σας και η γεύση του είναι ανεπανάληπτη. Και φυσικά, όλα τα αγαπημένα γιαούρτια, γίδινο, πρόβειο και αγελαδινό παραδοσιακό, στραγγιστό με 10% και 2% λιπαρά. Επίσης, υπέροχη κρέμα βανίλια, φοβερό ρυζόγαλο με μαστίχα Χίου, βανίλια με άρωμα που θα σας μείνει αξέχαστο, κρέμα σοκολάτας και άλλα που μπορείτε να απολαύσετε καθημερινά από τις 08.00-23.00. Παρασκευές και Σάββατα έως τις 00.30.

Extra tip: Όλα αυτά τα ωραία μπορούν πλέον να τα απολαμβάνουν και οι φίλοι των βορείων προαστίων, καθώς ο Άραξος μόλις άνοιξε και στα Βριλήσσια!



INFO

ΕΞΑΡΧΕΙΑ: Διδότου 30
2103627949
ΒΡΙΛΗΣΣΙΑ: Λεωφόρος
Πεντέλης 96 &
Μπακογιάννη 1
f araxosdairy
@ araxosdairy

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΚΑΓΓΕΛΗΣ

Τα παγωτά του φετινού καλοκαιριού!



Μνήμες από τα αξέχαστα παγωτά των παιδικών μας χρόνων ζυγνούν, και φέτος το καλοκαίρι, οι γεύσεις που μας προσφέρει το φημισμένο Ζαχαροπλαστείο Καγγέλης! Άριστες πρώτες ύλες, ολόφρεσκο γάλα, μεράκι και αγάπη, και το αποτέλεσμα είναι 12 εξαιρετικές γεύσεις παγωτού, οι οποίες παρασκευάζονται καθημερινά εδώ, στο εργαστήριό τους.

Παραδοσιακό παρφέ σε κρέμα ή σοκολάτα, πολλές δροσιστικές γρανίτες και άλλες προτάσεις θα ξετρελάνουν μικρούς και μεγάλους – κι εσύ δεν έχεις παρά να επιλέξεις να απολαύσεις όλες αυτές τις νο-

στιμιές σε τραγανό χωνάκι, σε κυπελλάκι, με το κιλό για όλη την οικογένεια, ακόμα και για δώρο στους αγαπημένους ή για την πιο ευχάριστη έκπληξη στο γραφείο!

Μαζί με τα φοβερά παγωτά, στη γλυκιά ιστορία του Ζαχαροπλαστείου Καγγέλης, τη δική τους ιστορία συνεχίζουν να γράφουν και όλα τα γλυκά που έχουμε αγαπήσει. Στον καλαίσθητο, πεντακάθαρο και φροντισμένο χώρο του σε περιμένουν ζουμερά κανταΐρια, μπακλαβάδες και γαλακτομπούρεκα που μένουν αξέχαστα, γλυκά του κιλού όπως οι φλογέρες, τα ταρτάκια, τα τρουφάκια, που θα σε κάνουν να τα ερωτευθείς, πάστες, τούρτες, φοβερά βουτήματα και, φυσικά, τα διάσημα μακαρόν του, για τα οποία άνθρωποι απ' όλη την Αθήνα έρχονται μέχρι εδώ.

Να θυμάσαι ότι όλα αυτά τα λαχταριστά μπορούν να έρθουν και μέχρι την πόρτα σου μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery, καθώς και ότι το Ζαχαροπλαστείο Καγγέλης μπορεί να αναλάβει να γλυκάνει με τον καλύτερο τρόπο κάθε ιδιαίτερη χαρά σου – γενέθλια, γάμο, βάπτιση, γιορτή και κάθε άλλου είδους εκδήλωση. Ανοίχτά καθημερινά 07.00 με 22.30.



INFO

**Χλόης 37 & Λεωφόρος
Κουσίδη Γρηγορίου 30
Ζωγράφου, 2107756729
f zaxaroplasteio
kaggelis
@ zaxaroplasteio
kaggelis**

Αν έχεις περάσει από το Λαγονήσι θα έχεις σίγουρα προσέξει την εκπληκτικά ινσταγκραμική πρόσοψη του γλυκοπωλείου Κόρτε. Απειρα λουλούδια σκορπίζουν χρώμα και σε προϊδεάζουν για την ομορφιά που θα συναντήσεις μέσα. Δεν μιλάμε για ένα συνηθισμένο ζαχαροπλασείο, αλλά για ένα ιδιαίτερο project που γεννήθηκε από αγάπη για τις γλυκές δημιουργίες και κατάφερε γρήγορα να ξεχωρίσει για το πάντρεμα γεύσης και ποιότητας. Η ίδια αγάπη αντικατοπτρίζεται και στην επωνυμία, αφού Κόρτε σημαίνει φλερτ και κάπως έτσι όλα τα στοιχεία «δένουν» αρμονικά σε ένα αποτέλεσμα που εδώ και δύο χρόνια ενθουσιάζει τους λάτρεις του γλυκού.

Το καμάρι και ταυτόχρονα ο λόγος που οι γλυκατζήδες του Λεκανοπεδίου συρρέουν στο Λαγονήσι είναι το **πολίτικο**. Πρόκειται για μία μοναδική δημιουργία που θυμίζει εκμέκ, χωρίς ξηρούς καρπούς. Είναι ελαφρύ με γεμάτη γεύση, βάση από κανταΐφι, τόσο όσο σιρόπιασμα, την πιο βελούδινη κρέμα που έχεις δοκιμάσει και αέρινη σαντιγί πασπαλισμένη με κανελίτσα. Το μυστικό κρύβεται στα πραγματικά αγνά υλικά και στην προσεγμένη διαδικασία παρασκευής. Θα το βρεις και στην εξίσου λαχταριστή εκδοχή του με βάση από τσουρέκι.

Εδώ θα έρθεις και για το προφιτερόλ με μους σοκολάτας γάλακτος, με νότες κοινιάκ, και βελούδινη κρέμα πατισερί στη βάση με την οποία γεμίζονται και τα χειροποίητα σουδάκια του. Το τραγανό μιλφέιγ, το δροσερό cheesecake salted caramel ή με φρούτα του δάσους, το καταπληκτικό banoffee, τη σοκολατόπιτα με μους σοκολάτας, και οι επιλογές μοιάζουν ατελείωτες!

Οι προτάσεις στην κατηγορία «ζύμες» είναι εξίσου δυνατές με αφράτα κέικ και τσουρέκια, μουστοκούλουρα, σμυρνάικα κουλουράκια και κριτσίνια που φουρνίζονται καθημερινά. Το κέικ μήλου αποτελεί μια πεντανόστιμη vegan πρόταση, ενώ εδώ θα βρεις και κέικ σε sugar free εκδοχή.

Μην ξεχάσεις φεύγοντας να πάρεις ένα κουτάκι με τα περίφημα χειροποίητα τρουφάκια από premium βελγική σοκολάτα για να τα προσφέρεις ή να τα κρατήσεις για σένα.

Για τον δρόμο θα χρειαστείς τη δροσιά ενός απίθανου χειροποίητου παγωτού. Δοκίμασε οπωσδήποτε φιστίκι, σοκολάτα Domo κι αν προτιμάς κάτι πιο ελαφρύ το γιαούρτι-ρόδι θα σε ενθουσιάσει.



ΚΟΡΤΕ ΓΛΥΚΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γλυκιές απολαύσεις φτιαγμένες με αγάπη και αγνά υλικά



INFO

Λεωφ. Καλυβίων 114
Λαγονήσι, 22910 24996
 Κόρτε
Γλυκοπωλείον
 korte_glikopoleion



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Φρίμοντ (FREMONT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπαμπάκ Τζαλαλί ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Αναίτα Ζάλι Γουάντα, Τζέρεμι Άλεν Γουάιτ, Γκρεγκ Τέρκινγκτον, Χίλντα Σμέλινγκ

Η νεαρή Ντόνια από το Αφγανιστάν εργάζεται σε μια μικρή οικογενειακή επιχείρηση στο Φρίμοντ που φτιάχνει «τυχερά μπισκότα» για κινέζικα εστιατόρια του Σαν Φρανσίσκο. Έχοντας δουλέψει στο παρελθόν ως διερμηνέας για τον αμερικάνικο στρατό στην Καμπούλ, η μοναχική κοπέλα δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στη νέα ζωή της. Καθώς πάσχει από αϋπνία θα αναζητήσει τη βοήθεια ενός ψυχολόγου, αγαπημένο μυθιστόρημα του οποίου είναι ο «Ασπρόδόντη». Σε μια προσπάθεια να αλλάξει κάτι στην καθημερινότητά της, η Ντόνια –που εν τω μεταξύ έχει πάρει προαγωγή στη δουλειά της– θα στείλει ένα ξεχωριστό μήνυμα μέσω των τυχερών μπισκότων που φτιάχνει.

Η τέταρτη ταινία του Ιρανού Μπαμπάκ Τζαλαλί είναι μια υπνωτιστική, ασπρόμαυρη κομεντί που παραθέτει τις λιτές αλλά αφοπλιστικές αλήθειες της, χωρίς καμία επιτήδευση ή πιασάρικα τεχνάσματα. Με κεντρικό χαρακτήρα την αξιολάτρευτη πρωταγωνίστρια (δεν μπορείς να ξεκολλήσεις το βλέμμα σου από την Αναίτα Ζάλι Γουάντα) που δίνει μοναδική χάρη σε τούτο το ιδιότυπο προσφυγικό δράμα, το «Φρίμοντ» αποτελεί εξαιρετικό δείγμα ανεξάρτητου σινεμά. Με αφηγηματικό άξονα ένα ράθυμο στίλ, που θαρρείς πως είναι βγαλμένο από το σύμπαν του Τζιμ Τζάρμους, και με το γλυκόπικρο χιούμορ να συνοδεύει τη μελαγχολική φιγούρα της Ντόνια στις μικρές περιπέτειές της, ο σκηνοθέτης παραθέτει ένα απροσδόκητο ρομαντικό σχόλιο. Η αναζήτηση του έρωτα και της ανθρώπινης επικοινωνίας προκαλούν ενοχές στην ηρωίδα που δεν μπορεί να λησμονήσει τους συμπατριώτες της οι οποίοι παλεύουν καθημερινά για τη ζωή τους. Όμως η φυγή από το Αφγανιστάν ήταν η μόνη λύση για κείνη, που παρ' ότι δεν έγινε ποτέ αποδεκτή από τους άντρες συναδέλφους της στην Καμπούλ κατάφερε να περάσει τις δύσκολες δοκιμασίες και να πάρει το ποθητό εισιτήριο για τη Δύση. «Ήταν η Αμερική όπως την φανταζόσουν;» τη ρωτά ο ψυχολόγος, αλλά εκείνη αποκαλύπτει ότι δεν «καιγόταν» να πάει εκεί. Δεν είχε εξιδανικεύσει τις ΗΠΑ. Θα μπορούσε να βρεθεί σε οποιοδήποτε μέρος της Δύσης, στην Ευρώπη ή την Αμερική. Δεν θα την ένοιαζε πού θα ήταν αυτό, καθώς η επιθυμία της είχε να κάνει μόνο με την ελευθερία και την ασφάλεια. Κι ενώ αυτά θεωρητικά υπάρχουν στο νέο της περιβάλλον, η Ντόνια έρχεται αντιμέτωπη με μια άλλη μορφή υπαρξιακής δοκιμασίας. Το ύπουλο χιουμοριστικό «Φρίμοντ» είναι το κλασικό παράδειγμα της ταινίας που λέει πολλά χρησιμοποιώντας ελάχιστα μέσα. Το προσφυγικό ζήτημα, η διαπολιτισμική, αλλά και πολιτική σύγκρουση Ανατολής-Δύσης, η ψυχανάλυση, το κίνημα metoo και η αυταρχική πατριαρχία, η έλλειψη επικοινωνίας και συντροφικότητας («μην κοιμάσαι σε μονό κρεβάτι αφού αυτό από μόνο του είναι αποτρεπτικό για τη δημιουργία σχέσεων» λέει η συνάδελφος της στην Ντόνια) και κυρίως το νόημα του αληθινού έρωτα, είναι τα στοιχεία μιας υπέροχα φωτογραφημένης μυσταγωγίας για τη ζεστασιά της ζωής που μερικές φορές εντοπίζεται στα πιο απρόσμενα μέρη.

ΕΠΙΣΗΣ

►►► Στις «Παριζιάνικες ιστορίες» (Paris Paradis) (') της Μαρζάν Σατραπί παρακολουθούμε άνισες σπονδυλωτές ιστορίες με πρωταγωνιστές μια ντουζίνα ετερόκλητων προσώπων (η Μόνικα Μπελούτσι στον ρόλο μιας σοπράνο σε κρίση ηλικίας, μια καταθλιπτική έφηβος, ένας μπάρμαν με ερωτική απογοήτευση κ.λπ.) που εκτυλίσσονται στο σημερινό Παρίσι. ►►► Το φαρσικό «Κυνήγι γειτόνων» (Chasse Gardée) (1/2) των Αντονίν Φουρλόν & Φρεντερίκ Φορεστιέ, που ήταν μεγάλη εισπρακτική επιτυχία στη Γαλλία και απέσπασε το βραβείο Κοινού στο πρόσφατο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου της Ελλάδας, περιγράφει τη διαφορά μεταξύ Παριζιάνων και Γάλλων επαρχιωτών. ►►► «Η Θηλειά» (Rope) (""") του Άλφρεντ Χίτσκοκ, που είναι βασισμένο στο ομότιτλο θεατρικό του Πάτρικ Χάμιλτον, διαθέτει ένα από τα πιο συναρπαστικά μονοπλάνα στην ιστορία του σινεμά.

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Τυχερά παιχνίδια

Τα μυαλά που κουβαλάς 2 (INSIDE OUT 2) ***1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέλι Μαν ΜΕΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ: Έιμι Πόλερ, Φίλις Σμιθ, Λιούις Μπλακ, Τόνι Χέιλ, Μάγια Χοκ, Αντέλ Εξαρκόπουλος



Η Ράιλι έχει μπει για τα καλά στην εφηβεία και μέσα της γίνεται ο κακός χαμός. Στην είδηση ότι θα χάσει τις 2 κολλητές της λόγω μετακόμισης, αντιδρά έντονα, αλλά τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα όταν προσπαθήσει να εντυπωσιάσει την πιο δημοφιλή κοπέλα της ομάδας χόκεϊ του σχολείου.

Νέα αισθήματα μπαίνουν στα κεντρικά του εγκεφάλου της Ράιλι η οποία δεν μπορεί να διαχειριστεί τις νέες δοκιμασίες στη φιλία και το σχολείο της. Τα παλιά αισθήματα που μέχρι πρότινος είχαν τα πρωτεία στη συμπεριφορά της Ράιλι (Η Χαρά, η Λύπη, ο Θυμός, ο Φόβος και η Ανδία) τώρα πρέπει να κάνουν χώρο στην Ανησυχία που στοχεύει να πάρει το πάνω χέρι στην «επιχείρηση» με τους δικούς της συνεργάτες: τη Βαρεμάρα, τη Ζήλεια και κυρίως την Ντροπή. Υπάρχουν βέβαια κι άλλοι τύποι αισθημάτων, όπως η απολαυστική Νοσταλγία που μάλλον βιάζεται να κάνει την εμφάνισή της στη ζωή της 13χρονης Ράιλι!

Ο κακός ηθοποιός (BAD ACTOR) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χόρχε Κούτσι ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Αλφόνσο Ντοσάλ, Φιόνα Παλόμο, Χεράντο Τρεχολούνα



Στο σεντ των γυρισμάτων μιας κινηματογραφικής ταινίας όλα κυλούν ιδανικά για τους δύο πρωταγωνιστές, Σάντρα και Ντάνιελ, που υποδύονται τους παράνομους εραστές και συζητούν τους ρόλους και τη σχέση τους με το υπόλοιπο καστ. Στη διάρκεια μιας ερωτικής σκηνής όμως τα πράγματα εκτροχιάζονται όταν η Σάντρα κατηγορεί τον Ντάνιελ πως τη βίασε!

Ένα σφιχτοδεμένο και καλογυρισμένο δράμα που σοκάρει ως έναν βαθμό, αλλά από τη στιγμή που η εικόνα του τι έχει συμβεί ξεκαθαρίζει, το ενδιαφέρον ατονεί. Η ταινία ξεκινά παραπλανητικά βλέποντας το ζευγάρι στο αυτοκίνητο να ανταλλάσσει ερωτικές κουβέντες, πριν αποκαλυφθούν στη συνέχεια το συνεργείο του φιλμ. Είναι η τεχνική παραπλάνησης που χρησιμοποιεί σταθερά ο σκηνοθέτης, προκειμένου να θολώσει τα νερά γύρω από την αναζήτηση του ψέματος και της αλήθειας στην υπόθεση.

Το καλοκαίρι της Κάρμεν **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαχαρίας Μαυροειδής ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Γιώργος Τσιαντούλας, Ανδρέας Λαμπρόπουλος, Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, Νικόλας Μίχας



Κατά τη διάρκεια ενός μπάνιου στην αυγουστιάτικη Αθήνα ο Δημοσθένης βοηθάει τον κολλητό του, Νικήτα, να γράψει το πρώτο του σενάριο. Πηγή έμπνευσης αποτελεί ο χωρισμός του Δημοσθένη, στο επίκεντρο του οποίου βρέθηκε η μικροσκοπική σκυλίτσα Κάρμεν.

Μια ανάλυση, δροσερή, queer κωμωδία που κυλάει με χάρη, αλλά και χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις γύρω από την προσπάθεια του ήρωα να «χωρέσει» τη ζωή του στα αυστηρά και περιορισμένα μεγέθη ενός κινηματογραφικού σεναρίου. Μετά από τον «Απόστρατο», ο Ζαχαρίας Μαυροειδής υπογράφει ακόμη ένα τίμιο φιλμ, με ιδέες σατιρική βέλη προς μια παρεξηγημένη συνθήκη ζωής, αλλά κι ένα ευρηματικό τέχνασμα γύρω από τη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

«Δεν είναι κακό να νιώθεις μοναξιά κάποιες φορές» (Φρίμοντ)



Calzedonia x Kendall Jenner

Η συλλογή που δίνει λάμψη στις καλοκαιρινές εμφανίσεις

Ετοιμάζεσαι για την επόμενη βουτιά στην παραλία και ψάχνεις το κατάλληλο μπικίνι; No stress, no worries, έχουμε βρει το ιδανικό. Κολακεύει κάθε σωματότυπο, δεν είναι ένα ακόμα basic σύνολο και η Kendall Jenner το εγκρίνει. Λεπτά κορδονάκια για να το ρυθμίζεις όπως θες εσύ, τρίγωνο σουτιέν που ανα-

δεικνύει το στήθος και πολλά στρας! Ποιότητα Calzedonia και αισθητική Kendall Jenner δημιουργούν το Precious Beauty μπικίνι. Not another boring bikini. Σε μπορντό και καφέ απόχρωση, διάλεξε το σετ που ταιριάζει περισσότερο στην επιδερμίδα σου και ετοιμάσου να λάμπεις.

SUN OF A BEACH X MARIA JOANNOU
Πετσέτα θαλάσσης
Sex on the Beach
€140



NOTOS
Furla γυναικείο mini bucket ψάθινο δίχρωμο Gionne σε κοραλί €295



ANSWEAR.GR
Παντόφλες Birkenstock Arizona €84,90



Look
Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

SWATCH X TATE GALLERY
Ρολόι Barns-Graham's Orange and Red on Pink €110



INTIMISSIMI
Λινό πουκάμισο Beige Rope €49,90



DELUXE HELLAS
Γυαλιά ηλίου Gucci



KORRES
Red Grape αντιηλιακή κρέμα προσώπου με χρώμα

KARL LAGERFELD
Ολόσωμο μαγιό €139,90



HAVAIANAS
Πλαστικές σαγιονάρες Slim Palette Glow

KALOGIROU
Καπέλο Jacquemus Le Bob Gadjo €120



Βλέπω
κάτι κορμιά
στην παραλία
και αναρωτιέμαι
αν μόνο εγώ
μαγειρεύω
καλά



GSTAR-RAW
Τζιν σορτς €90



CALZEDONIA
Τρίγωνο σουτιέν μαγιό με αφαιρούμενη ενίσχυση και brazilian ολιν μαγιό Precious Beauty €59 και €40



NYX
Παλέτα Σκιών «Paradise shock»



SEA YOU SOON
Τσάντα θαλάσσης

RELEASE
ATHENS
FESTIVAL

20
06
ΠΛΑΤΕΙΑ
ΝΕΡΟΥ

PULP

THE SMILE

RIDE TRAMHAUS

#makingmemoriestogether

more.com ▶ releaseathens.gr



Καλησπέρα, μανεκέν μου! Επίσημα πλέον μπορώ να πω ότι έχω επιτέλους σχέση! Αυτός, όμως, είναι γενικά πολύ σπάταλος, από ό,τι έχω καταλάβει. Βγαίνει συνέχεια, κάνει ψώνια, παραγγέλνει συνεχώς delivery, να μαγειρέψει ούτε λόγος. Στην αρχή, νόμιζα ότι έχει οικονομική άνεση για να τα κάνει όλα αυτά, αλλά αυτός μέχρι να πάει 15 του μήνα έχει φάει όλα του τα λεφτά και κυριολεκτικά μένει χωρίς ευρώ. Αυτό το κατάλαβα γιατί μια μέρα μου είπε «πάω να πάρω δανεικά από ένα φιλαράκι» για να βγούμε για ποτό. Σκέφτηκα μια φορά θα έτυχε, είπα να μην πω κάτι. Δεν μου πέφτει και λόγος. Μέχρι που μου σκάει πρόταση να πάμε τριήμερο στην Άνδρο, πριν προλάβω να χαρώ όμως, μου ζήτησε δανεικά και μένα. Αισθάνθηκα κάπως άβολα και του είπα καλύτερα να το κάνουμε άλλη φορά, γιατί όντως δεν έβγαινα οικονομικά. Με έχει βάλει σε σκέψεις όλο αυτό...

μπηρικό ένστικτο και θα ήθελε πολύ ένα μωράκι να παίζουμε, να το φροντίζουμε και να το αγαπάμε. Εγώ ούτε λόγος ακόμη για τέτοια, αλλά δεν της είπα κάτι. Θέλω να της το πω με τρόπο για να μην της χαλάσω το όνειρο.

Ωχ, ωχ, ωχ! Πρέπει να της το ξεκαθαρίσεις άμεσα, γιατί όσο το αφήνεις στον αέρα τόσο θα δυσκολεύει η κατάσταση! Όπως και να της το πεις, δεν γίνεται να μην υπάρξει μια κάποια απογοήτευση θεωρώ, αλλά όσο γρηγορότερα τόσο το καλύτερο. Είναι σημαντικό οι άνθρωποι που συνδέονται μεταξύ τους να έχουν έναν κοινό προορισμό και απ' ό,τι ακούω εσείς είστε σε άλλη φάση, αυτή τη στιγμή τουλάχιστον.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

Τζένη μου, τι κάνεις;

Σου στέλνω γιατί βγήκα date με έναν τύπο και πήγε χάλια. Μην πω τίποτα χειρότερο...

Η αλήθεια είναι ότι είμαι κι εγώ λίγο περίεργη. Βρίζω συνέχεια. Βγήκα με αυτόν τον τύπο, λοιπόν, στην αρχή κάναμε μια βόλτα να γνωριστούμε και μετά πήγαμε σπίτι μου. Βάζουμε να δούμε έναν αγώνα μπάσκετ που θέλαμε, με πιάσανε τα νεύρα μου και ξεκίνησα το μπινελίκι. Αυτός μου είπε ότι τα θεωρεί πολύ ξενερούα όλα αυτά και με άφησε στο διαβάστηκε την επόμενη μέρα. Τέλος πάντων, εμένα μου αρέσει αυτός, τι κάνω;

Βρε φίλη μπασκετόφιλη, αν κάποιος δεν ψήνεται με αυτό που είμαστε, δεν νομίζω ότι χρειάζεται να πιέζουμε παραπάνω τις καταστάσεις. Άσε που όπου βλέπω «μ' άφησε στο διαβάστηκε» εκνευρίζομαι. Δεν θα αλλάξεις για κανέναν αυτό που είσαι, παρά μόνο αν το θες εσύ. Καλοκαιράκι ήρθε, παιδιά! Πάμε για άλλα!

Και πολύ λογικώς, αλλά δεν νομίζω ότι χρειάζεται και υπερανάλυσεις, ούτε να νιώθεις άβολα. Καλά έκανες και απάντησες όπως απάντησες, ακόμα κι αν είχες τα χρήματα, εφόσον έτσι το αισθάνθηκες. Όχι, φυσικά, ότι είναι κακό να υποστηρίζετε ο ένας τον άλλον όταν το γουστάρετε, αλλά νομίζω πως και ο ίδιος ίσως χρειάζεται να κάνει έναν καλύτερο προγραμματισμό για να είναι πιο cool από τις 15 του μήνα και μετά. Κάνε μια κουβέντα μαζί του, χωρίς νεύρα και προσβολές, γιατί μπορεί να τον βοηθήσεις και αυτόν και εσείς να είστε πολύ καλύτερα μεταξύ σας!

Λοιπόν, γνώρισα μια κοπελιά και η αλήθεια είναι ότι με χτύπησε κεραυνοβόλος έρωτας. Από τη μέρα εκείνη είμαστε σχεδόν ακχώριστοι, το ζούμε. Το θέμα είναι ότι δεν έχουμε κλείσει μήνα ακόμη και προχθές μου πέταξε ότι θέλει να μείνει έγκυος και ότι από τότε που με γνώρισε, της έχει βγει το

Βρε φίλη μπασκετόφιλη, αν κάποιος δεν ψήνεται με αυτό που εί-

μαστε, δεν νομίζω ότι χρειάζεται να πιέζουμε παραπάνω τις καταστάσεις. Άσε που όπου βλέπω «μ' άφησε στο διαβάστηκε» εκνευρίζομαι. Δεν θα αλλάξεις για κανέναν αυτό που είσαι, παρά μόνο αν το θες εσύ. Καλοκαιράκι ήρθε, παιδιά! Πάμε για άλλα!

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

© JOHN HOLMES

GOLD SPOT

Στα καταστήματα GOLD SPOT λαμβάνετε άμεσα μετρητά για χρυσά κοσμήματα, ασημικά, ασημένια σκεύη, λίρες και αντικείμενα αξίας, χωρίς χρονοβόρες διαδικασίες και στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Η αγορά και η ενεχυρίαση χρυσού πραγματοποιείται με απόλυτη εκμεύθεια και διαφάνεια προς τον πελάτη.

NEA ΥΠΗΡΕΣΙΑ
Άνοιγμα θυρίδων-εκτιμήσεις

ΜΑΡΟΥΣΙ: Θησέως 28, 212 1040444

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λεωφ. Μεσογείων 76, 211 1828800

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ: Λιοσίων 171, 211 7506600

ΠΑΓΚΡΑΤΙ: Φιλολάου 39Α, 211 4180000

www.goldspot.gr GoldSpot goldspot.gr

13 - 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024 Α.Υ. 101



**COSMIC
TELEGRAM**

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή
αστρολογική σου
προβλέψη στο
athensvoice.gr/zodia



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Κριέ μου, η ενέργεια των επόμενων ημερών είναι στα νερά σου, κοινώς ακυβέρνητο καράβι. Είναι μια εβδομάδα στην οποία θα κληθείς να καλύψεις εκκρεμότητες, που είναι ίσως καιρό κλεισμένες στο συρτάρι. Επίσης, θέματα που αφορούν συναισθηματικές επανασυνδέσεις και εκκρεμότητες θα μπουν σε φάση λήξης. Παρόλα αυτά, υπάρχει μια ανακούφιση. Στα ερωτικά σου, δεν νομίζω πως έχεις πολύ χρόνο να δώσεις σημασία στον καθένα –εσύ που είσαι ελεύθερος– καθώς οι όψεις εξασφαλίζουν κάτι πιο φλου και στον αέρα. Εσύ που είσαι σε σχέση, τρέχεις από δουλειά σε δουλειά και δεν έχεις ενέργεια για να ζουζουνίσεις με το αμόρε.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καρκίνε μου, πρέπει να επιστρατεύσεις όλη σου την ψυχραιμία και τη λογική αυτές τις μέρες, πράγμα δύσκολο για σένα. Όλο κάτι περιμένεις αυτήν την εβδομάδα. Απάντηση για δουλειά; Άτομο από το ερωτικό περιβάλλον, που θες να γίνει το κάτι παραπάνω, αλλά σε πρήζει; Δεν ξέρω, πάντως αυτό το αίσθημα της αναμονής σε τσακίζει. Μη βγάζεις συμπεράσματα μόνος σου, για προθέσεις άλλων. Κάνε την έρευνά σου ή άσε την παλιόβδομάδα να περάσει. Αν είσαι σε σχέση, έχεις άλλους λόγους να ανησυχείς και ίσως παραμελείς τη σχέση σου. Αν είσαι ελεύθερος, προσπάθησε να μην είσαι delulu.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Ζυγέ μου, οι μέρες είναι αρκετά εύθυμες, καθώς έχεις αισιόδοξο σκεπτικό. Τώρα που όλοι βασανίζονται, εσένα η υπερευθυμία σε μάρανε. Μέτρον άριστον, όπως έλεγαν οι αρχαίοι, κι αυτό γιατί θα κληθείς σε κάποια πράγματα να αναγνωρίσεις την υπερβολή και την ακεραιότητα του χαρακτήρα, που θα χρειαστείς. Μην είσαι υποκειμενικός με όσους κάνουν διαρκώς βλακείες. Θα χρειαστείς για οδηγό μόνο την αντικειμενικότητα. Στα ερωτικά, αν έχεις αρνητική στάση απέναντι στο ταίρι σου, να τη μετριάζεις, γιατί θα βγουν στην επιφάνεια κάποιες ανασφάλειες που δεν έχεις στην πραγματικότητα. Αν είσαι ελεύθερος, γλέντα τη ζωή, όλοι μια μέρα δυο μέτρα παίρνουν γη.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αιγόκερέ μου, ένα πράγμα με το οποίο πρέπει να ασχοληθείς, είναι και το μόνο που τελικά δεν θα ασχοληθείς. Η προσοχή σου θα στραφεί περισσότερο σε θέματα που αφορούν την υγεία σου ή θέματα που απασχολούν την καθημερινότητα, την εργασία, τα μεταφορικά μέσα και την επικοινωνία. Τρέχεις και δεν φτάνεις. Παίζει και μεγάλο άγχος για τα οικονομικά, το οποίο σε πάει πίσω και δεν σου προσφέρει παραγωγικότητα. Στα ερωτικά σου, είναι καλή περίοδος για να κάνει την έναρξη μιας νέας σχέσης και γενικά μπορείς να αντλήσεις ενέργεια από νέα ερωτικά συμβάντα. Αν είσαι ήδη σε σχέση, νομίζω πως την αμελείς, λόγω άγχους.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Ταύρε μου, είσαι από τους πρωταγωνιστές των ημερών. Ο Άρης περνάει στο ζώδιό σου, κάνει όψη με τον Πλούτωνα και βάζει περισσότερο λάδι στη φωτιά σε καταστάσεις που είναι ήδη εκνευριστικές. Είναι θολό το τοπίο στο κεφάλι σου σχετικά με το τι επιθυμείς να κάνεις. Προτείνω να είμαι με το σταγονόμετρο οι αποφάσεις, τα λόγια και οι πράξεις. Ξεκαθάρισε ότι δεν είσαι ο ίδιος που ήσουν πριν ένα μήνα, για να μην περιμένουν πολλά οι γύρω σου. Στα ερωτικά, εσύ που είσαι σε σχέση, διανύεις μια περίοδο απόλαυσης με το ταίρι σου. Εσύ που είσαι ελεύθερος, ίσως έχεις χαλαρώσει από την ιδέα της σχέσης και να ζεις περισσότερο τη στιγμή.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Λιοντάρι μου, πώς να στο πω πολύ απλά και όμορφα; Δεν είναι και οι καλύτερες μέρες του κόσμου για εσένα. Έρχεσαι αντιμέτωπος με αποκαλύψεις που μόνο την ενέργειά σου χαλάνε. Στις φιλικές σου σχέσεις, μην εκνευριστείς και μην προσβάλλεις χωρίς λόγο. Νιώθεις σαν να μην θες να έχεις πάρ-δώσε με κανέναν. Κάνε ενδοσκόπηση κι πράγματα που σε πρεμούν. Εσύ που είσαι σε σχέση, προσπάθησε να μη μαλώσεις και να μην κάνεις σαν βλαμμένος. Εσύ που είσαι ελεύθερος, δεν είναι και η κατάλληλη εβδομάδα για γνωριμίες, καθώς στο άμεσο μέλλον θα αποδειχτούν τοξικές.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Σκορπιέ μου, είσαι σε μια φάση διλήμματος αυτές τις μέρες. Το τετράγωνο Άρη-Πλούτωνα κρούει τον κώδωνα του κινδύνου στις ερωτικές σου σχέσεις, αλλά και στη δουλειά και στην οικογένεια. Ε, κοινώς την ψιλοπάτησες αυτήν την εβδομάδα. Το ερώτημα είναι πού θα επιλέξεις να εστιάζεις αυτήν την εποχή, καθώς όπου και να προσπαθήσεις να επικεντρωθείς, τα αντίθετα αποτελέσματα θα έχεις. Στα ερωτικά, είσαι το μαύρο σου το χάλι. Εσύ που είσαι σε σχέση, δεν χρειάζεται να σου επισημάνω να μη μαλώσεις με το ταίρι σου, εφόσον θα το κάνεις. Εσύ που δεν είσαι σε σχέση, μπορείς να εκτονώσεις το σεξουαλικό σου ένστικτο με πολύ δημιουργικό τρόπο.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Υδροχέ μου, καλή εβδομάδα! Διχασμένο σε βρίσκουν οι επόμενες μέρες, να ξέρεις. Μοιράζεις τον χρόνο σου ανάμεσα σε οικογένεια, γκομενάκια, αλλά και επαγγελματικά. Σε πόσα κομμάτια νομίζεις πως μπορείς να κοπείς; Εγώ θα σου πρότεινα να κρατήσεις απόσταση από οτιδήποτε ενδέχεται να σε στρεσάρει. Στα ερωτικά σου, ίσως πάρεις αποφάσεις για μονιμοποίηση ενός παροντικού flirt, που όμως τώρα κατάλαβες πόσο σημαντικό ήταν τελικά για σένα. Αν είσαι σε σχέση, θυμίσου πως η επικοινωνία είναι το κλειδί για να αποφευχθούν οι παρεξηγήσεις και η απόσταση.

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Διδυμάκι μου, καλή εβδομάδα! Είναι λίγο πιεσμένες αυτές οι ημέρες, για εσένα. Ίσως υπάρχουν και κάποια εμπόδια στους στόχους σου ή κάποια μικροακρείαστα γεγονότα, τα οποία σε θέλουν υπ' ατμόν (είδες ελληνικά, έτσι;). Ε-χθροί μπορεί να εμφανιστούν από το πουθενά, με επιθετικές διαθέσεις. Επίσης, καλό θα ήταν να μην υπεραναλύσεις καταστάσεις, γιατί μόνο τον χρόνο σου θα χαλάσεις. Στα ερωτικά σου, έχεις πάρει πολύ σοβαρά κάποια μικροθέματα και ασχολείσαι με χαζομάρες, εσύ που είσαι σε σχέση. Εσύ, πάλι, που δεν είσαι, θα έχεις πάρα πολλές ευκαιρίες να γνωρίσεις κάτι πιο σταθερό και κάτι που να σε εμπνέει.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Παρθένε μου, έχεις αρχίσει να μπαίνεις σε μια λογική, που καταλαβαίνεις ότι αν δεν κάνεις κάτι μόνος σου, δεν θα γίνει και ποτέ. Είσαι αυτός, που τώρα θα θέσει όρια, όρους και τον τρόπο διεκπεραίωσης των πραγμάτων. Θα ήθελα να ήμουν Παρθένος αυτήν την εβδομάδα, καθώς εκπέμπεις σεβασμό, δέος και επαγγελματισμό. Άτομα που θεωρητικά είναι αντίπαλοί σου, τώρα δεν τους βλέπεις καν. Στα ερωτικά σου, τα έχεις κάνει λίγο μπάχαλο, μια και είσαι εργασιομανής και δεν επιδεικνύεις καθόλου τρυφερότητα στο αμόρε σου. Εσύ πάλι που είσαι ελεύθερος, τι είχαμε τι χάσαμε.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Τοξότη μου, προσπαθείς να κλείσεις υποθέσεις που αφορούν τρίτους. Θες να είσαι ελεύθερος, αλλά όλο και κάποιος ανακατεύεται στα πόδια σου και δεν μπορείς να νιώσεις χαλαρός. Όλα είναι μέσα στο κεφάλι σου, βέβαια, καθώς ασκείς χρόνια το επάγγελμα του overthinking και αυτήν την εβδομάδα παίρνεις προαγωγή. Έχεις γενικά ένα σκεπτικό, που φρενάρει τους στόχους και τις υποχρεώσεις σου. Εγώ το λέω, δεν είσαι σε mood. Στα ερωτικά σου, θέλεις κάτι καινούργιο, κάτι να σε ανανεώσει, θέλεις ένα άτομο που θα σε βγάλει από τη ρουτίνα. Βέβαια, αν είσαι σε σχέση, αυτό δεν είναι σωστό. Εσύ που είσαι σε σχέση, μείνε πιο σταθερός στις υποσχέσεις σου, γιατί θα φας γκρίνια.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Ιχθαί μου, καλή εβδομάδα! Θα θες, αυτές τις μέρες, να απομονωθείς και να κλειστείς στον εαυτό σου, λόγω του ότι νιώθεις ανεπαρκής και μη αποτελεσματικός. Εγώ θα σου προτείνω να μην τα παίρνεις όλα τόσο κατάκαρδα και να μην προσπαθείς να τα περάσεις όλα μόνος σου. Μοιράσου λίγο από το βάρος που νιώθεις με κάποιο δικό σου άτομο. Στα ερωτικά σου, αισθάνεσαι πως επικρατεί μια σύγχυση σχετικά με τα συναισθήματά σου. Πρέπει να εξετάσεις άτομα και καταστάσεις με πολλή προσοχή και μετά να πάρεις αποφάσεις. Αυτό ισχύει, είτε βρίσκεσαι σε κάποια σχέση είτε είσαι ελεύθερο πουλί.

Η

δεν είναι

ΑΘΗΝΑ

playlist

ΕΙΝΑΙ

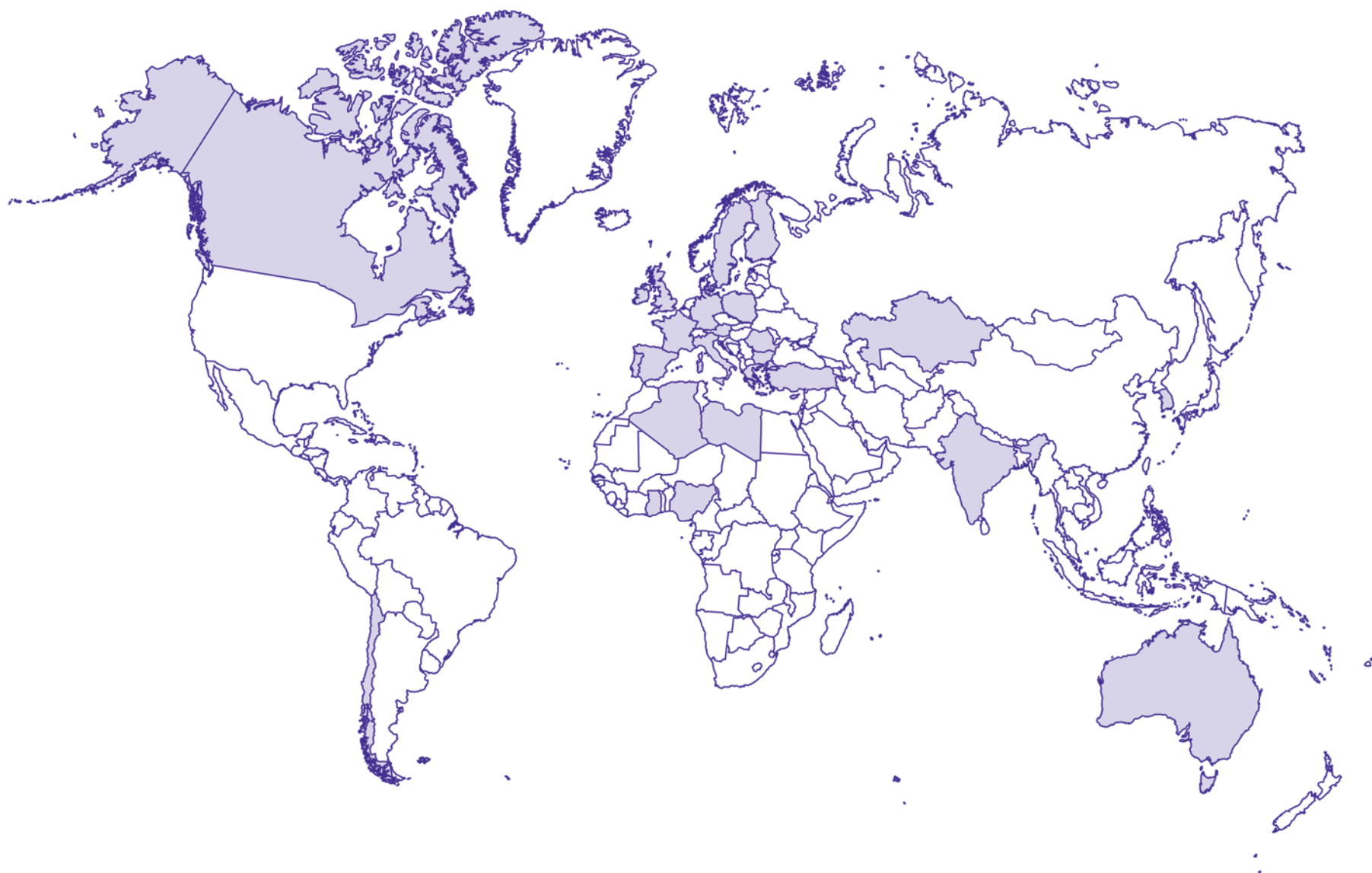
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

voice
voice
voice
102.5

Άκου εδώ



voice1025.gr | f @ voice102.5



Η MYTILINEOS ΓΙΝΕΤΑΙ

Metlen

Energy & Metals

Η **MYTILINEOS**, μια παγκόσμια δύναμη με ελληνική καταγωγή, από σήμερα έχει νέο όνομα. **Metlen Energy & Metals**.

Σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει, η αλλαγή είναι η μοναδική μας σταθερά. Έτσι, με ένα νέο όνομα και με ακόμη μεγαλύτερη ορμή φτάνουμε ακόμα πιο μακριά. Αγκαλιάζουμε ακόμα περισσότερες αγορές και συνοδεύουμε ένα αύριο ακόμα πιο φωτεινό. Με μια καινούργια ταυτότητα, που κρύβει μέσα της όλη τη δύναμη αυτού που ξέρουμε να κάνουμε καλύτερα απ' όλους... να προσθέτουμε αξία στο μέλλον. Πάντα φτιαγμένοι από μέταλλο, γεμάτοι από ενέργεια.