

ATHENS VOICE

**Leonard
Cohen Tribute**
VOICE 102.5
Ίδρυμα Βασίλη
& Ελίζας Γουλανδρή
25 Απριλίου,
σελ.43



ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Όσα αγαπάμε στο Λιμάνι
Των Ε. Ψυχούλη, Τ. Σκραπαλιώρη

**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ
ΚΕΡΚΥΡΑ**

**2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Μια τριήμερη μουσική γιορτή
στην πόλη από την ΕΛΣ
Επιμέλεια: Ιωάννα Γκομούζα

ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ



Βιωσιμότητα

Μείωση των εκπομπών ρύπων άνω του 26% σε έναν χρόνο, εφαρμογή κριτηρίων ESG



Ενεργειακή Ασφάλεια

Επαναδιαπραγμάτευση μακροχρόνιων συμβολαίων προμήθειας, που μας επιτρέπουν να εγγυηθούμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας



Στήριξη

Στήριξη 1 εκατομμυρίου νοικοκυριών & επιχειρήσεων με πάνω από 180 εκατ. ευρώ και μέρισμα στην κοινωνία πάνω από 120 εκατ. ευρώ



Αγωγός IGB

Δυναμικότητα 3 δισ. m³ φυσικού αερίου ετησίως



ΑΠΕ

Ισχύς άνω των 700 MW σε όλη τη χώρα, με στόχο το 1 GW Ανάπτυξη έργων υδρογόνου και πράσινων καυσίμων



Τερματικός LNG Αλεξανδρούπολης

Χωρητικότητα 153.500 m³ LNG



Μονάδα Ηλεκτροπαραγωγής στην Αλεξανδρούπολη με φυσικό αέριο

Ισχύς 840 MW, ισοδύναμη με 3 ρυπογόνες λιγνιτικές μονάδες



FISIKON

Πανελλαδικό δίκτυο 28 πρατηρίων με CNG/FISIKON και προώθηση της αεριοκίνησης

Είμαστε πίσω από τη δυναμική μεταμόρφωση της ΔΕΠΑ Εμπορίας σε μια σύγχρονη καθετοποιημένη εταιρία ενέργειας. Χάρη στον μακρόπνοο σχεδιασμό, τις επενδύσεις και τις στρατηγικές συνεργασίες, αντιμετωπίσαμε με επιτυχία τις προκλήσεις της ενεργειακής κρίσης και θωρακίσαμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Παράλληλα, συγκρατήσαμε το ενεργειακό κόστος για τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις, απορροφώντας ένα σημαντικό μέρος των αυξήσεων στη διεθνή τιμή του φυσικού αερίου. Στηρίζουμε την ελληνική οικονομία, εξασφαλίζοντας ενεργειακή επάρκεια και προσιτές τιμές για τις επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες της χώρας. Είμαστε πίσω από το πράσινο σχέδιο που μας πάει στο μέλλον με επενδύσεις σε ηλεκτροπαραγωγή από φυσικό αέριο, αεριοκίνηση, ΑΠΕ και πράσινα καύσιμα.

ΟΜΙΛΟΣ



Κ Ρ Α Τ Α Μ Ε Τ Η Ζ Ω Η Ε Ν Ε Ρ Γ Η

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλός

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία

Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Editorial Manager Ηλένα Κρητικού

Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος

Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρούς

Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργαλέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Ι. Γκομούζα, Κ. Γλυνιαδάκη, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Μπ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαπαλή, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουτζάκη, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφυλλίου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυκούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKMag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Creative Manager Θάνος Ψυλλίδης
Creative Marketing Manager Λαμπρινή Τρούγκου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors

Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,

Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

VOICE 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,

επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ

Σε βλέπω
με το μωρό-
λάφυρο



Δεν θέλω να σε παρεξηγήσω, Νουραλφαλάχ μου. Διαβάζω όμως μια θριαμβευτική σου συνέντευξη στην αραβική *Vogue* όπου επιδεικνύεις το μωρό σου και τη σχέση σου με τον 84χρονο Αλ Πατσίνο χωρίς δεύτερες σκέψεις. Έκπληξη! Κάνεις τέτοιο πράγμα στην Αμερική, που ακόμα και η κουτσή Μαρία/ινφλουένσερ βάζει μια καρδιά για να κρύψει τη μούρη του μωρού της από τα βέβηλα βλέμματα; Ή μήπως δεν είναι μωρό, είναι λάφυρο και τα λάφυρα πρέπει να επιδεικνύονται;

Δεύτερη έκπληξη: σχέση το λες, βρε αγάπη μου, όταν ο πατέρας απαιτεί dna test για να επιβεβαιώσει την πατρότητα, δηλώνοντας ταυτόχρονα ότι αυτός νόμιζε πως είχατε χωρίσει όταν έμεινες έγκυος. Μετά μπορεί να τα μάζεψε κάπως, αλλά ξεχνιέται ότι σε είπε εμμέσως πλην σαφώς gold digger και εκβιάστρια; Η φωτό μου λέει ότι ξεχνάς –χέστηκες κιόλας– τι λέει ο πατήρ. Εσύ εξασφάλισες το μέλλον σου με το μωρό – interamerican ζωής αποδείχτηκε. Αφήνω που οποιαδήποτε δημοσιότητα είναι καλή δημοσιότητα – αυτό το ξέρουν και οι πέτρες, αλλά και τα τούβλα. Δουλίτσα να γίνεται. Είμαι σίγουρη πως το λατρεύεις το μωρό, όπως δήλωσες πρωτόγνωρη εμπειρία κ.λπ. (Να θυμηθώ να ρωτήσω και το μωρό, άμα μεγαλώσει, επί του θέματος.)

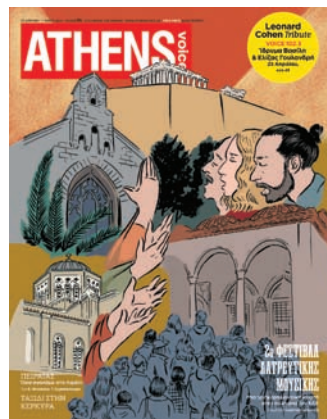
Θα μου πεις βέβαια και με το δίκιο σου ότι σε στοχοποιώ άδικα. Ο Αλ Πατσίνο τι πίστευε δηλαδή όταν τα έφτιαξε με μια γυναίκα πάνω από μισό αιώνα μικρότερή του, που πριν απ' αυτόν τα είχε με τον Μικ Τζάγκερ κι έναν άλλον υπερφραγκάτο; Θα σου πω εγώ: Πίστευε ότι θα κάνει το κέφι του αφού μπορεί και έχει τα μέσα να το πληρώσει. Δεν είναι και κανένας ντελούλου να ισχυρίζεται ότι αγάπησες την προσωπικότητά του κ.λπ. Ήξερε ο άνθρωπος τι αγαπάνε οι κουκλάρες σε έναν 85χρονο συνήθως, εξού και το αίτημα για dna test.

Οπότε επειδή σε κόβω γειωμένη και ρεαλίστρια κι εσένα, σταμάτα σε παρακαλώ τις δηλώσεις «η καρδιά δεν βλέπει ηλικία. Βλέπει αυτό που θέλει» γιατί όλοι καταλάβαμε τι θέλει!

Για πόσο καιρό θα διαιωνίζουμε, αγαπητή *Vogue*, αυτό το παραμύθι της νέας που αγάπησε παππού για την ακτινοβόλα προσωπικότητά του; Αν ήταν περιπετράς και την έπαιρνε από πίσω ζητώντας το τηλέφωνό της θα του πετούσε πέτρα. Αν δε ήταν γυναίκα 85 χρονών που την έπειπε σε 29χρονο κούκλο θα γελούσαν και οι πέτρες, γιατί ως γνωστόν οι γυναίκες δεν έχουν ακτινοβόλα προσωπικότητα. Νομίζω όμως, ότι ο εν λόγω κούκλος τουλάχιστον δεν θα δήλωνε ποτέ ότι η καρδιά δεν βλέπει ηλικία. Αφού όλοι βλέπουμε τι βλέπει, ρε παιδιά, ποιον παραμυθιάζουμε τώρα;

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Βαγγέλης Μαντζαβίνος**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1978, φοίτησε στο Τμήμα θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στη σκηνογραφία στο Central Saint Martins του Λονδίνου. Από το 2014 εργάζεται στο ενδυματολογικό τμήμα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Παράλληλα ασχολείται με εικονογραφήσεις για εξώφυλλα μουσικών δίσκων και άρθρα περιοδικών.



ATHENS VOICES

★ ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ★

Τρεις ώριμες κυρίες και ένας πολύ φανταχτερός συνομήλικος κάθονται σε σουβλατζίδικο.
-Εμένα δηλαδή γιατί δεν μου έχει συμβεί; Αλλά εσύ ανοίγεσαι στα σόσιαλ και τα βγάζεις όλα στη φόρα.
-Παιδί μου, σου λέει αυτός ήταν χάκερ. Μπήκε στο κινητό μου και το ξετίναξε.

(Βριλήσσια, Σάββατο βράδυ)

Η ίδια παρέα:
«Εγώ, αγάπη μου, και δο να πάω, πάλι με κόκκινο βρακι θα βγαίνω έξω».

Έφηβη μιλάει στο κινητό της έξω από το μετρό:
«Θα πάμε στον AN club... Αλλά δεν είναι κλαμπ, είναι σκηνή... Μουσική σκηνή».

(Νίκαια, Παρασκευή βράδυ)

«Μαλάκα, σου λέω έπεσε πολύ γέλιο, κράταγα την κοιλιά μου. Σε έθαβαν όλο το βράδυ».

(Μποντιμπιλντεράς μιλώντας στο κινητό του. Ψυρρή, Σάββατο πρωί)

«Τρώει ο κόσμος; Τρώει;»

(Καλοβαλμένη ηλικιωμένη κυρία, σε κουλουρά. Θησείο, Παρασκευή πρωί)

-Το 1975 που πήγα στον στρατό...
-Τι μου λες τώρα. Το 1975 εγώ δεν είχα γεννηθεί καν.

(Συζήτηση από την πίσω σειρά, σινέ Δανάης, Σάββατο βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΥ

Συνοπτική ανάλυση του ελευθερισμού με αφορμή το πρόγραμμα του Χαβιέρ Μιλίε στην Αργεντινή και του Ντόναλντ Τραμπ στις ΗΠΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ελευθεριακή δεξιά, την οποία εκπροσωπούν ο Χαβιέρ Μιλίε στην Αργεντινή, το Ελευθεριακό Κόμμα και το ρεύμα του Ντόναλντ Τραμπ στο εσωτερικό των Ρεπουμπλικανών, εμπεριέχει μια θεμελιώδη αντίφαση: ενώ η βασική της αξία είναι η ελευθερία —του συνεταιρίζεσθαι, του λόγου, της σκέψεως και των ατομικών επιλογών— καθώς και η ισότητα ενώπιον του νόμου, επιβάλλει την πιεστική παρουσία του κράτους στην ιδιωτική ζωή των πολιτών. Έτσι, όταν ο ελευθεριακός Μιλίε, παρεμβαίνοντας στην προσωπική ζωή (αυτοδιάθεση του σώματος, δικαίωμα αποφάσεων περί τεκνοποιίας), δήλωσε ότι η άμβλωση ισοδυναμεί με φόνο, δεν προκάλεσε έκπληξη: στην πραγματικότητα, η ελευθεριακή δεξιά ενδιαφέρεται μόνο για την ελευθερία του επιχειρείν, για το *laissez faire*, χωρίς τους περιορισμούς που θέτουν στο κέρδος οι περισσότερες δημοκρατικές κοινωνίες. Και παρότι πολλοί ελευθεριακοί —ίσως οι περισσότεροι— αντιτίθενται στην επιβολή υποχρεώσεων όπως ο εμβολιασμός για λοιμώδη νοσήματα, η ανακάλυψη ή η απαγόρευση του καπνίσματος σε δημόσιους χώρους, η αντίθεσή τους σε περιοριστικές διατάξεις είναι εκλεκτική και μεροληπτική. Ο ελευθερισμός είναι υποκριτική ιδεολογία και πρακτική που περιλαμβάνει νομικό αυταρχισμό και εξαναγκασμό σε συμμόρφωση.

Στα μέσα του 19ου αιώνα, εμφανίστηκε ως μορφή αριστερής πολιτικής: ήταν η αντιεξουσιαστική και αντικρατική πτέρυγα του σοσιαλιστικού κινήματος στο πλαίσιο του οποίου εξελίχθηκαν οι σοσιαλ-αναρχικοί, οι ελευθεριακοί κομμουνιστές/μαρξιστές και άλλες συναφείς παραλλαγές μεταρρυθμιστών και επαναστατών. Οι ελευθεριακοί εκείνης της εποχής είχαν στόχο την κατάργηση της ατομικής ιδιοκτησίας στα μέσα παραγωγής και την αντικατάσταση του καπιταλισμού από ένα σύστημα κοινής ή συνεταιριστικής ιδιοκτησίας και διαχείρισης: θεωρώντας την ατομική ιδιοκτησία φραγμό για την ελευθερία, αγωνίζονταν για τη δίκαιη ανακατανομή των φυσικών πόρων, και μαζί με άλλα αντιπατερναλιστικά διανοητικά ρεύματα, όπως ήταν αργότερα η αμερικανική New Left, επικεντρώνονταν στον οικονομικό ισοπολιτισμό και τον γεωφιλελευθερισμό, στην πράσινη πολιτική.

Μετά το τέλος της Σοβιετικής Ένωσης, ο ελευθεριακός σοσιαλισμός απέκτησε ευρύτερη δημοτικότητα και επιρροή ως μέρος των αντιπολεμικών, αντικαπιταλιστικών και άλλων κινήσεων κατά της παγκοσμιοποίησης. Η χρήση του όρου «ελευθεριακός» (*libertaire, libertarian* κτλ) παρέπεμπε στον Προυντόν, στον Sébastien Faure, στους αναρχικούς και κομμουνιστές της Κομμούνιας και της Τρίτης Δημοκρατίας κατά την οποία είχαν θεσπιστεί οι λεγόμενοι lois scélérates, που, από το 1870, απαγόρευαν την αναρχική προπαγάνδα. Την ίδια εποχή, ο όρος έγινε δημοφιλής στις Ηνωμένες Πολιτείες, κυρίως από τον ατομικιστή αναρχικό Benjamin Tucker, για να εξελιχθεί με την πάροδο του χρόνου σε συνώνυμο του κλασικού φιλελευθερισμού, δηλαδή της «δεξιάς».

Οι όροι μπερδεύτηκαν πολύ. Στις ΗΠΑ ο ρόλος του «κράτους» μεγεθύνθηκε επισήμως το 1919 με την Ποταπαγόρευση, η οποία, παρά το φεντεραλιστικό σύστημα, δεν έγινε μόνο law of the land αλλά τροπολογία του Συντάγματος. Το σύνθημα-αντίδραση σ' αυτήν την έντονη νομοθετική πρωτοβουλία του «κράτους» ήταν «Είμαστε πολίτες, όχι τρόφιμοι ιδρύματος», μια πρόταση που μπορεί να μας εμπνεύσει και σήμερα: η ιδέα του πολίτη ως τροφού ιδρύματος ή νηπίου σε παιδικό σταθμό κυριαρχεί ακόμα σε μερικές κοινωνίες που εμπνέονται από τον ελευθερισμό — όπως οι ΗΠΑ. Στις ΗΠΑ, μια τερατώδης ποσότητα ομοσπονδιακών και πολιτειακών νόμων ρυθμίζουν τις παραμικρές λεπτομέρειες της ατομικής ζωής. Όσο για τον αμερικανικό όρο *liberal* σημαίνει κάθε



άλλο παρά «φιλελεύθερος» με την ευρωπαϊκή έννοια του όρου: ο Αμερικανός liberal είναι μάλλον αριστερός εφόσον ευνοεί περισσότερη κρατική ιδιοκτησία και έλεγχο στην καπιταλιστική οικονομική δραστηριότητα: αντίθετως, ο Ευρωπαίος φιλελεύθερος είναι κεντρικός ή δεξιός εφόσον ευνοεί το ελεύθερο επιχειρείν. Προστίθεται ο όρος «συντηρητικός» για να περιγράψει όσους τίθενται υπέρ του ελεύθερου επιχειρείν και ταυτοχρόνως υπέρ περιορισμών στα «κοινωνικά» ζητήματα.

Στα μέσα του 20ού αιώνα, οι Αμερικανοί δεξιοί ελευθεριακοί υποστήριξαν τον πλήρως αρρυθμιστο *laissez-faire* καπιταλισμό και τα απαραβίαστα δικαιώματα ατομικής ιδιοκτησίας στη γη, στις υποδομές και τους φυσικούς πόρους. Ο ελευθερισμός τους, η «ελευθεροκρατία», ήταν η αναβίωση του κλασικού φιλελευθερισμού που προέκυψε μετά τον οικονομικό παρεμβατισμό των liberals οι οποίοι αντιμετώπισαν τη Μεγάλη Ύφεση με το New Deal. Αν και ο κρατικός παρεμβατισμός του Φ. Ντ. Ρούσβελτ είχε θετικά αποτελέσματα, η δεξιά ελευθεριακή ανάκρουση ήταν σφοδρή — κυρίως εξαιτίας του φόβου του κομμουνισμού, ο οποίος συνέβαλε στην εξάπλωση του δεξιού φιλελευθερισμού πέραν των ΗΠΑ: δεξιά-ελευθεριακά κόμματα δημιουργήθηκαν στη Βρετανία, στην Ελβετία, το Ισραήλ, τη Νότια Αφρική και την Αργεντινή. Επρόκειτο για αίτημα «μινιμαλισμού» (ελάχιστου-*minimum* κράτους), για «κράτη νυκτοφύλακες», τα οποία διατηρούν μόνο εκείνες τις λειτουργίες που θεωρούνται απαραίτητες για τη διαφύλαξη των φυσικών δικαιωμάτων.

Μια παραλλαγή μινιμαλιστών ήταν οι αναρχοκαπιταλιστές που προσέβλεπαν στην αντικατάσταση όλων των δημόσιων θεσμών με ιδιωτικούς, κάτι που στην πράξη σημαίνει αντικατάσταση της αστυνομίας με ιδιωτικές πολιτοφυλακές, μισθοφορικό στρατό, ιδιωτικό οδικό δίκτυο, ιδιωτικά μέσα μεταφοράς. Ωστόσο, ακόμα και σε ελευθεριακά κόμματα όπως το Tea Party, ο βαθμός ιδιωτικοποίησης που προτείνεται παρουσιάζει κάποιες αποκλίσεις. Εξάλλου, όπως είπα, η πλήρης ιδιωτικοποίηση και ελαχιστοποίηση του κράτους σκοντάφτει στις επιταγές των δεξιών ελευθεριακών για τα «χρηστά ήθη»: ποιος ορίζει τι είναι αυτά τα ήθη (η Βίβλος; το Κοράνι; το Μπαγκαβάτ Γκίτα; οι τοπικές και οικογενειακές παραδόσεις;) και ποιος φορέας θα τα επιβάλλει; Οι δεξιοί ελευθεριακοί σιχαινόνται τον αριστερό ελευθεριακό ηδονισμό. Από αυτήν την αντίφαση προέκυψε ο «χριστιανικός ελευθερισμός» και τα κινήματα fusionism που δεν προβάλλουν το αίτημα της απόλυτης προσωπικής ελευθερίας: που παραδέχονται τη διάκριση μεταξύ επιχειρηματικής και κοινωνικής ελευθερίας.

Στις δεκαετίες του 1960 και του 1970 ένας αυξανόμενος αριθμός Αμερικανών με κλασικές φιλελεύθερες πεποιθήσεις άρχισαν να αυτοχαρακτηρίζονται ελευθεριακοί υπό την επήρεια θεωρητικών όπως ο Murray Rothbard και ο Robert Nozick —ο οποίος επιχειρηματολόγωσε εναντίον του κοινωνικά «φιλελεύθερου» (liberal) John Rawls. Σιγά σιγά, ο ελευθερισμός στις Ηνωμένες Πολιτείες ταυτίστηκε, εν πολλοίς, με τον συντηρητισμό, μια λέξη με συγκεχυμένο νόημα και όρια. Πάντως, με λίγα λόγια,

οι δεξιοί ελευθεριακοί ισχυρίζονται ότι η φορολογία είναι κλοπή, όπως οι αριστεροί ελευθεριακοί ισχυρίζονται ότι η περιουσία είναι κλοπή: συχνά, οι δύο αντίθετες παραλλαγές του αμερικανικού ελευθερισμού ευνοούν εξωτερική πολιτική μη παρεμβατισμού ή απομονωτισμού — αν και η αφετηρία τους διαφέρει.

Ο δεξιός ελευθερισμός οφείλει πολλά στον John Locke, τον Friedrich Hayek και τον Ludwig Von Mises και αναφέρεται ως συνέχεια της ριζοσπαστικοποίησης του κλασικού φιλελευθερισμού, σύμφωνα με τον οποίον η κυβέρνηση δεν κάνει τίποτα περισσότερο από το να προστατεύει τους πολίτες από τη βία, την απάτη, την καταλήστευση κι από άλλες αρνητικές ελευθερίες. Αλλά, αυτό το παλαιότερο ελευθεριακό ιδεώδες του κράτους νυκτοφύλακα ή του μινιμαλισμού —είτε ήταν εφικτό είτε ήταν ουτοπικό— έχει φθαρεί από τον παράγοντα του λαϊκισμού: οι ελευθεριακοί λαϊκιστές αντιτίθενται στη «μεγάλη κυβέρνηση» και στη φορολογία, χωρίς να προειδοποιεί ότι η «μικρή» κυβέρνηση και η χαμηλή ή η μηδενική φορολογία σημαίνει τεράστια έξοδα για το κάθε άτομο χωριστά: για παράδειγμα, ακριβή ιδιωτική εκπαίδευση ή υπέργογα δίδακια στους αυτοκινητοδρόμους. Στο μεταξύ, ενώ κάποιοι ελευθεριακοί υποστηρίζουν τη νομιμοποίηση των «παραβάσεων» χωρίς θύματα, όπως η χρήση μαρικουάνας, και αντιτίθενται στα υψηλά επίπεδα φορολογίας και κρατικών δαπανών για την υγεία, την πρόνοια και την εκπαίδευση, άλλοι —εδώ έγκειται η αντίφαση— είναι κοινωνικά τόσο συντηρητικοί ώστε δεν αντέχουν τις ατομικές επιλογές (αθεΐα, αντισύλληψη, έκτρωση, γάμο μεταξύ ομοφύλων, ναρκωτικά) ακόμα κι όταν δεν τους αφορούν καθόλου. Την ατομική ελευθερία που προσβέβουν ψαλιδίζουν η πεποίθησή τους περί «αρετής» που τους φέρνει κοντά στους πούριτανούς και ηθικολόγους κομμουνιστές — όχι ότι το παραδέχονται, φυσικά.

Το 1971, δημιουργήθηκε στις ΗΠΑ το Ελευθεριακό Κόμμα που παίρνει μέρος στις προεδρικές εκλογές αποσιμώντας από 0,5% μέχρι 2,2% των ψήφων. Στη δεκαετία του 1980, ο Ronald Reagan και ο Ron Paul ήταν πολύ κοντά στους ελευθεριακούς, αλλά ο Reagan δεν δίσταζε να στέλνει την ομοσπονδιακή εθνοφυλακή όπου πίστευε ότι χρειαζόταν λίγο εκφοβισμός ή λίγο έζλο: στα μάτια του, το «μικρό κράτος» ήταν εκείνο που πρόσφερε στον πολίτη ισχνές υπηρεσίες πρόνοιας αλλά ενθουσιώδη προστασία της ατομικής ιδιοκτησίας και της εργοδοσίας. Επιπλέον, κατά παράδοξο τρόπο, η Reaganomics μετέτρεψε το εμπορικό έλλειμμα των Ηνωμένων Πολιτειών σε χρέος, με αποτέλεσμα, για πρώτη φορά μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, να γίνουν έθνος-οφειλέτης: το μικρό κράτος πήγε περίπατο και ο Ron Paul γύρισε την πλάτη στον Reagan.

Δεν ήταν ο μόνος. Ο «νεοφιλελευθερισμός» του Reagan έγινε αφορμή αναβίωσης των αντικαπιταλιστικών και αντιδυτικών ψευδοελευθεριακών κινήσεων τα οποία εκδηλώνουν αυταρχισμό αντίστοιχο με εκείνον των δεξιών αντιπάλων τους. Ο ελευθεριακός δικαιωματοσμός βρίσκεται σε διαλεκτική σχέση με τον ελευθεριακό συντηρητισμό κινήσεων όπως το Tea Party: αμφότερα τα κινήματα εγκαλούνται για μίσος εναντίον της αντίθετης γνώμης, καθώς και για έλλειψη σαφούς οικονομικού οράματος. Αλλά, αν από τις παρατηρήσεις της αδικίας και της εκμετάλλευσης γεννήθηκε η θεωρία της πρωταρχικής συσσώρευσης και το πολιτικό κίνημα του Μαρξ περί δικαιοσύνης και ισότητας —άθος εξ αρχής διότι τοποθετεί την ελευθερία σε δεύτερη μοίρα— η ελευθερία δεν ταυτίζεται βεβαίως με το επιχειρείν. Ο σοσιαλιστής αρνείται την ελευθερία παρουσιάζοντας την απουσία της σε ουτοπικό περιτύλιγμα, ενώ ο φιλελεύθερος έχει πίστη στην ανθρώπινη νοημοσύνη, άρα στην ελευθερία. Ο πρώτος αρνείται κάτι, ο δεύτερος προχωρεί και δημιουργεί κάτι. Ο ελευθεριακός —δεξιός και αριστερός— είτε έχει υπερβολική πίστη στην ανθρώπινη νοημοσύνη και αρετή είτε δεν έχει καθόλου και αδιαφορεί για το αποτέλεσμα. **A**

**Ο ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΗΣ
ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΤΗΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΗΣ
ΣΕ ΟΥΤΟΠΙΚΟ
ΠΕΡΙΤΥΛΙΓΜΑ,
ΕΝΩ Ο ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΕΧΕΙ ΠΙΣΤΗ
ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ
ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ,
ΑΡΑ ΣΤΗΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ**



Η εργασία στο σεξ είναι εργασία

Το πρώτο βίντεο ευαισθητοποίησης για τα δικαιώματα των σεξεργαζόμενων ατόμων

Σύλλογος Οροθετικών Ελλάδος - «Θετική Φωνή» (www.positivevoice.gr/) και τα **Κέντρα Ενδυνάμωσης για Άτομα που Εργάζονται στο Σεξ «Red Umbrella Athens»** (www.redumbrella.org.gr/) παρουσιάζουν το **πρώτο βίντεο ευαισθητοποίησης** σχετικά με τα δικαιώματα των σεξεργαζόμενων ατόμων που έχει δημιουργηθεί στην Ελλάδα. Σκοπός του βίντεο είναι να υπενθυμίσει πως η εργασία στο σεξ είναι εργασία, ενημερώνοντας και ευαισθητοποιώντας το κοινό σχετικά με τις πολλαπλές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα άτομα που εργάζονται στο σεξ και για τις σημαντικές ελλείψεις του υπάρχοντος νομικού πλαισίου για τη σεξεργασία στην Ελλάδα.

«Φαντάσου ένα επάγγελμα χωρίς εργασιακά δικαιώματα». Αυτή είναι μια φράση που ακούγεται στο βίντεο και αποτυπώνεται με καθαρό τρόπο αυτή την πτυχή της καθημερινότητας πολλών σεξεργαζόμενων ατόμων. «Το σημερινό ισχύον νομικό πλαίσιο ρύθμισης της σεξεργασίας επιβάλλει ιδιαίτερα αυστηρούς περιορισμούς για την αδειοδότηση οίκων ανοχής, αλλά και περιορισμούς στην εργασία των ατόμων εντός των οίκων. Οποιαδήποτε εργασία εκτός των προαναφερόμενων αδειοδοτημένων οίκων ανοχής δεν ρυθμίζεται και ως εκ τούτου θεωρείται παράνομη. Με αυτόν τον τρόπο όσοι και όσες εργάζονται σε ξενοδοχεία, στο δρόμο, μέσω αγγελιών ή (ακόμα περισσότερο τα τελευταία χρόνια) μέσω διαδικτύου και των αντίστοιχων ιστοσελίδων, είναι επί της ουσίας παράνομοι/-ες, δεν απολαμβάνουν κανένα εργασιακό δικαίωμα και φυσικά κανένα δικαίωμα ασφάλισης και κοινωνικής πρόνοιας», επισημαίνει ο **Γιάννης Λεβισιάνος-Λαμπρόπουλος**, Υπεύθυνος Διεκδίκησης στη «Θετική Φωνή».

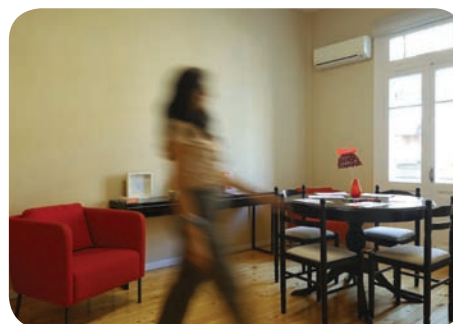
Ο κ. Λεβισιάνος σημειώνει πως «λόγω της έμμεσης ποινικοποίησης της εργασίας στο σεξ, αφού οι ασφυκτικοί περιορισμοί του νόμου αφήνουν έκθετα χιλιάδες εργαζόμενα άτομα, αυτά βρίσκονται σε ευάλωτη θέση και σε συνεχή ανασφάλεια. Δεν μπορούν, για παράδειγμα, πολλές φορές να διαπραγματευτούν τη χρήση προφυλακτικού, εκτεθειμένα έτσι σε σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα, ενώ επίσης διατρέχουν συχνά κινδύνους

εν ώρα εργασίας, χωρίς να έχουν την επιλογή να απευθυνθούν για προστασία στις αρχές αφού θα προκύψει η παράνομη φύση της εργασίας τους.

«Η ανάγκη για τη νομοθετική μεταρρύθμιση του πλαισίου για την εργασία στο σεξ είναι ως εκ τούτου επιτακτική. Η «Θετική Φωνή» και το «Red Umbrella Athens» διεκδικούν διαχρονικά την αλλαγή του νόμου 2734/1999 και την καθολική νομιμοποίηση της εργασίας στο σεξ, που θα περιλαμβάνει όχι μόνο τη λειτουργία οίκων ανοχής χωρίς τους σημερινούς περιορισμούς, αλλά και την κατοχύρωση των εργασιακών και κοινωνικών δικαιωμάτων όλων όσοι εργάζονται στο σεξ συμπεριλαμβανομένων των ξενοδοχείων, των αγγελιών και κυρίως του διαδικτύου. Το επόμενο διάστημα σκοπεύουμε οι πρωτοβουλίες αυτές να ενισχυθούν και θα επιδιώξουμε μέσω συναντήσεων με θεσμικούς φορείς και πολιτικά κόμματα, αλλά και μέσω συμμαχιών με άλλες οργανώσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων, να πιέσουμε προς την κατεύθυνση αλλαγής του Νόμου 2734/1999» καταλήγει.

Ενημερωθείτε για τα δικαιώματα των εργαζόμενων ατόμων στο www.dana.positivevoice.gr.

*Το βίντεο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Dana – Ενδυναμώνοντας τα άτομα που εργάζονται στο σεξ», που υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος Active Citizens Fund, με φορέα υλοποίησης τη «Θετική Φωνή». Το πρόγραμμα Active citizens fund, ύψους €15 εκ., χρηματοδοτείται από την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν και τη Νορβηγία και είναι μέρος του χρηματοδοτικού μηχανισμού του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (EOX) περιόδου 2014-2021, γνωστού ως EEA Grants. Το πρόγραμμα στοχεύει στην ενδυνάμωση και την ενίσχυση της βιωσιμότητας της κοινωνίας των πολιτών και στην ανάδειξη του ρόλου της στην προαγωγή των δημοκρατικών διαδικασιών, στην ενίσχυση της συμμετοχής των πολιτών στα κοινά και στην πρόσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Τη διαχείριση της ανθρωπίνων δικαιωμάτων του προγράμματος Active citizens fund για την Ελλάδα έχουν αναλάβει από κοινού το Ίδρυμα Μποδοσάκ και το Solidarity Now. Διαβάστε περισσότερα εδώ: www.activecitizensfund.gr



Η «ΘΕΤΙΚΗ ΦΩΝΗ» ΚΑΙ ΤΟ «RED UMBRELLA ATHENS» ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ 2734/1999 ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟ ΣΕΞ



ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

158 μέλη συνιστούσαν την εγκληματική οργάνωση, η οποία με πρόσχημα τον αθλητισμό τελούσε κακοργανητικές και πλημμεληματικές αξιόποινες πράξεις σε Αττική, Βόλο και Ιωάννινα.

58 έρευνες πραγματοποιήθηκαν τη Δευτέρα σε οικίες και 15 σε οχήματα και έχουν κατασχεθεί πιστόλια όπως πιστόλια, ξύλινα ρόπαλα, μαχαίρια, ναρκωτικά, ρουχισμός και ψηφιακά μέσα.

60 άτομα έχουν συλληφθεί μέχρι στιγμής.

107 ένστολοι οι οποίοι έχουν διαπράξει ποινικά αδικήματα παραμένουν εν ενεργεία στην Ελληνική Αστυνομία, σύμφωνα με δημοσίευμα της εφημερίδας «Το Βήμα». Μεταξύ τους συγκαταλέγεται και ο φρουρός του Α.Τ. Αγίων Αναργύρων, μπροστά στα μάτια του οποίου δολοφονήθηκε η Κυριακή Γρίβα.

120 με 150 αστυνομικοί κάθε χρόνο συλλαμβάνονται επί αυτοφώρων ή τους ασκούνται ποινικές δίωξεις για σοβαρά αδικήματα. Οι αστυνομικοί, λόγω εκκρεμοδικιών και παρέλευσης της διαθεσιμότητας, επανέρχονται στις θέσεις τους κανονικά. Σύμφωνα πάντα με το δημοσίευμα.

1.000 με 1.500 αστυνομικοί τιμωρούνται ετησίως για διάφορα αδικήματα, ενώ διατάσσονται περί των 5.000 εσωτερικών ελέγχων.

1.480.000 ευρώ ήταν το σύνολο των προστίμων που επεβλήθησαν την περασμένη εβδομάδα από το Υπουργείο Ανάπτυξης σε 11 επιχειρήσεις μετά από ελέγχους. Είναι περίπου προφανές ότι οι επιχειρήσεις (αρκετές εκ των οποίων είναι υπότροπες) προτιμούν να συνεχίζουν να παρανομούν και να πληρώνουν τα πρόστιμα. Το όφελος είναι μεγαλύτερο.

520.000 ευρώ ήταν το μεγαλύτερο πρόστιμο που αφορούσε σε παραπλανητικές εκπτώσεις και επεβλήθη



40 κινηματογραφικές αίθουσες λειτουργούσαν στην Καλλιθέα τις χρυσές εποχές που υπήρχαν μόνο δύο τηλεοπτικά κανάλια και ίσως ένα βίντεο σε κάθε πολυκατοικία. Χθες έπαυσε τη λειτουργία του το τελευταίο χειμερινό σινεμά της πόλης, το «σινεμά Αλεξάνδρα».

στην εταιρεία SGB Ελληνική Εταιρεία Ιδιοκατασκευών με τον διακριτικό τίτλο Leroy Merlin.

80.000 ευρώ πρόστιμο επεβλήθη στην εταιρεία Πλαίσιο Computers για παραβάσεις του νόμου περί προστασίας των δικαιωμάτων του καταναλωτή.

18 άτομα είχαν συλληφθεί σε παράνομη χαρτοπαικτική λέσχη στην Κυψέλη το 2021 και ενώ ήταν σε ισχύ μέτρα για την αποφυγή διάδοσης του κορωνοϊού. Μεταξύ τους και ο καλός τραγουδιστής Θέμης Αδαμαντίδης για τον οποίο το δικαστήριο απεφάνθη ότι είναι αθώος καθώς «βρέθηκε κατά λάθος στην Παράνομη Λέσχη». Ίσως έψαχνε την αίθουσα του φιλολογικού συλλόγου «Ο Παρνασσός».

3 φορές μέσα σε 4 μήνες είχε συλληφθεί το 2021 ο τραγουδιστής για συμμετοχή σε παράνομο παίγνιο σε τρεις διαφορετικές παράνομες λέσχες και πάντα ενώ ήταν σε ισχύ τα μέτρα για τον κορωνοϊό. Ο δικαστής, που δέχθηκε ότι μπήκε τυχαία σε λέσχη, ίσως πρέπει να αναγορευθεί σε «προστάτη άγιο της παράνομης μαρμπαριέρας».

2,5 δισ. ευρώ έπαιξαν «καθαρά» οι Έλληνες σε τυχερά παιχνίδια το πρώτο δίμηνο του 2024. Το ποσό δεν περιλαμβάνει επιστροφές, κέρδη παικτών, bonus εγγραφής κ.λπ. Μιλάμε για καθαρή δαπάνη που βγήκε από τις τσέπες των παικτών.

6.400 ευρώ το τετραγωνικό μέτρο κοστίζουν τα νεόδημα ακίνητα στην περιοχή του Χίλτον, η οποία είναι και η ακριβότερη περιοχή του κέντρου της Αθήνας σύμφωνα με έρευνα της Remax.

6.800 ευρώ είναι η μέση τιμή των νεοδημάτων στο Νέο Ψυχικό, την ακριβότερη περιοχή των Βορείων Προαστίων.

6.975 ευρώ το τετραγωνικό κοστίζουν τα νεόδημα στη Γλυφάδα, η οποία αναδεικνύεται πρωταθλήτρια στα Νότια Προάστια.

10,6% ήταν κατά μέσο όρο η αύξηση στις τιμές των νεοδημάτων ακινήτων ηλικίας έως 5 ετών στο Νομό Αττικής.

1.500 δυνητικά ενεργά ηφαιστειακά υπάρχουν σε όλο τον κόσμο. Πολλά εξ αυτών θεωρούνται λανθασμένα ως ανενεργά από τους κατοίκους των γύρω περιοχών.

500 εξ αυτών έχουν εκραγεί κατά τους ιστορικούς χρόνους.

9.000 χρόνια ήταν «σισηπλικό» το ηφαίστειο Chaitén στη νότια Χιλή, το οποίο εξερράγη εκρηκτικά το 2008, καλύπτοντας την κοντινή πόλη Chaitén με ένα μέτρο τέφρας.

800 εκατομμύρια άνθρωποι ζουν κοντά σε ενεργά ηφαίστεια, αλλά οι ειδικοί εκτιμούν ότι ο αριθμός μπορεί να αγγίζει τους εκατοντάδες εκατομμύρια.

68 μετασχηματιστές είχε κλέψει το τελευταίο τετράμηνο μια σπείρα από περιοχές της Ξάνθης και της Ροδόπης.

405.690 ευρώ ήταν η συνολική αξία του χαλκού που είχαν λεηλατήσει. Το βάρος του ήταν σχεδόν μισός τόνο.

4 κλέφτες συνελήφθησαν μετά από σθεναρή αντίσταση ενώ ένας πέμπτος διέφυγε και αναζητείται.

140 άνδρες ανά 100.000 πεθαίνουν από covid19 με το αντίστοιχο ποσοστό για τις γυναίκες να είναι και 87,7, σύμφωνα με το ίδρυμα για την Ιατρική με βάση το φύλο που εδρεύει στη Νέα Υόρκη.

31,2 άνδρες ανά 100.000 άτομα πεθαίνουν από διαβήτη έναντι μόλις 19,5 για τις γυναίκες.

189,5 άνδρες ανά 100.000 άτομα πεθαίνουν από καρκίνο έναντι 135,7 γυναίκες (πάντα ανά 100.000). Οι μαύροι άνδρες έχουν το μεγαλύτερο ποσοστό θνησιμότητας από καρκίνο με 227,3 ανά 100.000.

44,5 ανά 100.000 είναι η θνησιμότητα των αρρένων εφήβων με μόλις 21,3 ανά 100.000 για τα κορίτσια στην εφηβεία.

4 φορές συχνότερα αυτοκτονούν οι άνδρες από τις γυναίκες.

72% όλων των θυμάτων θανάτου από τροχαίο δυστύχημα το 2020 ήταν άνδρες.

79,1 έτη ήταν το προσδόκιμο ζωής για τις γυναίκες στις ΗΠΑ το 2021 και 73,2 έτη για τους άνδρες.

8,5 δισεκατομμύρια επιβάτες παγκοσμίως ταξίδεψαν με αεροπλάνο πέρυσι, εμφανίζοντας αύξηση της τάξης του 27% σε σχέση με το 2022 σύμφωνα με ρεπορτάζ του CNBC.

6% χαμηλότερα παραμένει η επιβατική κίνηση σε σχέση με τα προπανδημίας επίπεδα.

VERBA VOLANT

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΠΕΟΣ

«*Η προσφώνησή της την ώρα που με προσπενούσε "για σου κούκλε, τι κάνεις;" δεν μπορεί παρά να ερμηνευτεί με δύο τρόπους. Ο ένας ως "πείραγμα" και ο άλλος ως σεξουαλική παρενόχληση.*»

Ένας στους τρεις Έλληνες δηλώνει στην έρευνα της Διανέοσις ότι έχει παρενοχληθεί σεξουαλικά. Ο δήμαρχος Βόλου έπεσε θύμα (σύμφωνα με τα λεγόμενά του) αυτής της μαστίγιας, καταγγέλλοντας τη Ζωή Κωνσταντοπούλου. Κανένας μόνος σ' αυτή τη μάχη. #Ζε σουί Αχιλλέας. #Μίτου

ΝΙΚΟΛΑΣ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗΣ

«*Εγώ δεν έχω καταλάβει και είμαι σίγουρος και οι υλιόδες τηλεθεατές μας, πώς τους επηρεάζει το BBB στην τσέπη τους.*» Η Standard and Poor's ιδρύθηκε το 1860 και έκτοτε βοηθά τους επενδυτές να μη χάνουν τα λεφτά τους και τα κράτη (και εταιρείες) να βρίσκουν χρήματα για επενδύσεις. Αρκεί, όμως, μια δήλωση του κεφαλονίτη υποψήφιου ευρωβουλευτή για να απαξιώσει το έργο της. Τρέμετε, χαρτογιακάδες. Ο Νικόλας θα βαρά το νταούλι και εσείς θα χορεύετε.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ

«*Η Χαμάς συμμετείχε σε εκλογές και έχει τοπική κυβέρνηση, ο λαός δεν την αμφισβητεί εκεί πέρα.*» Η ασήμαντη λεπτομέρεια ότι έχει να κάνει εκλογές από το 2007 δεν μοιάζει να ενοχλεί τον Γ.Γ. της Κ.Ε. του ΚΚΕ. Άλλα σπουδαία κράτη, άλλωστε, τα οποία τιμά το ΚΚΕ δεν έκαναν εκλογές για 80 ολόκληρα χρόνια.

ΝΟΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ

«*Στηρίζουμε το ΚΚΕ για την Ευρώπη των εργαζομένων, για μια Ελλάδα διαφορετική.*» Ο άνθρωπος που εξελέγη ευρωβουλευτής με τους ΑΝΕΛ, προσχωρεί στο ΚΚΕ προσφέροντας μια επιστημονική απόδειξη της μέχρι τώρα αναπόδεικτης θεωρίας των δύο άκρων. Μεταγραφική αεροδρομίου.

Ευρωεκλογές Ένα κοινωνικό πείραμα σε κολυμπήθρα

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις, η επιρροή της ΝΔ ενισχύεται στο προεκλογικό σκηνικό που διαμορφώνεται. Δύσκολα θα χάσει το 3 μπροστά από το ποσοστό της και αν η προεκλογική της καμπάνια είναι επιτυχημένη μπορεί να φθάσει μέχρι και το 35%. Μετά από μια δύσκολη περίοδο με την αναθέρμανση της τραγωδίας των Τεμπών και τη δολοφονία της Κυριακής Γρίβα, δείχνει ότι μπορεί να παραμείνει ως ο κυρίαρχος παίκτης στα πολιτικά μας πράγματα και να οδηγήσει την κούρσα εκ του ασφαλούς. Πολλοί αναλυτές θεωρούν καθοριστική την υποψηφιότητα Μπελέρη στο μέτρο που αυτή συσπειρώνει και πάλι το δεξιό της ακροατήριο χωρίς να μειώνει το κεντρώο.



εν νομίζω ότι η υποψηφιότητα Μπελέρη είναι τόσο καθοριστική. Οι εντυπώσεις τέτοιου είδους δεν αρκούν για να αξιολογήσουν την εμπιστοσύνη σε κυβερνών κόμμα.

Αντιθέτως η σταθερότητα είναι αυτή που γέρνει την πλάστιγγα. Σε μια εποχή που τα τύμπανα του πολέμου χτυπούν αδιάκοπα, τόσο στη Δύση όσο και στη Μέση Ανατολή, οι πολίτες λογικά στρέφονται σε όποιον μπορεί να τους εγγυηθεί την ασφάλεια. Στον ηγέτη που έχει επιρροή στην ΕΕ και στο ΝΑΤΟ, που έχει αποδείξει ότι μπορεί να διαχειριστεί με επιτυχία κρίσεις και να ασκήσει δημιουργική πολιτική στην ευαίσθητη περιοχή μας. Το ήπιο πολιτικό κλίμα με την Τουρκία, οι άριστες σχέσεις με τις ΗΠΑ και το Ισραήλ και η αταλάντευτη υποστήριξη στην αμυνόμενη Ουκρανία παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο. Ακόμα και λίγα νύχια στην Αλβανία του Έντι Ράμα δεν βλάπτουν.

Την ίδια στιγμή η εικόνα της αντιπολίτευσης δεν ευνοεί τις συγκρίσεις. Δεν δίνει σημαντικό κίνητρο για μία ψήφο διαμαρτυρίας σε ψηφοφόρους που εμπιστεύτηκαν τη ΝΔ στις πρόσφατες εκλογές του 40,54%, έναντι 29,67% των άλλων δύο μαζί. Και γι' αυτό τα ποσοστά τόσο του ΣΥΡΙΖΑ όσο και του ΠΑΣΟΚ βρίσκονται ακόμα μακριά από το πρώτο κόμμα. Οι πρόσφατες δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι ο Κ. Μητσοτάκης θεωρείται μακράν καταλλήλοτος για πρωθυπουργός με 34% και ακολουθούν ο Σ. Κασσελάκης με 12% και ο Ν. Ανδρουλάκης με 8%. Αυτό σημαίνει ότι οι περισσότεροι δεν επιλέγουν την αντιπολίτευση για καιρίες μεταρρυθμίσεις στο βαθύ δημόσιο, ισχυροποίηση της αμυντικής ικανότητας, βελτίωση της εκπαίδευσης, προσέλκυση επενδύσεων και άνοδο του βιοτικού επιπέδου. Όταν μάλιστα η αντιπολιτευτική ρητορική της αποφεύγει τις συγκεκριμένες θέσεις και αναλώνεται σε αφορισμούς και προσωπικές επιθέσεις στον πρωθυπουργό και το περιβάλλον του. Αλλά και όταν το ρόστερ της δεν διαθέτει παίκτες ικανούς για μεγάλα πράγματα.

Ο νέος ηγέτης του ΣΥΡΙΖΑ Στ. Κασσελάκης προσπαθεί με ακατάλληπτες πιρουέτες να

προσελκύσει ένα απολιτικό κοινό που επηρεάζεται από τις παρόλες, τους φαναρισμούς και την φανταζική εικόνα, και κάπως τα καταφέρνει. Αλλά τα φθηνά κόλπα δεν είναι ικανά να παρασύρουν μεγάλα τμήματα των εκλογέων προς την κάλπη του. Αντιθέτως τα «θρησκεία - πατρίδα - οικογένεια», η υποστήριξη του Ισραήλ και η καταδίκη του Ιράν χωρίς αστερίσκους, η «ιερή Συμμαχία του ΝΑΤΟ» και η υποστήριξη του αγώνα της Ουκρανίας, απομακρύνουν τον νέο ΣΥΡΙΖΑ από το κλασικό αριστερό ακροατήριο και δημιουργούν σύγχυση και αγανάκτηση στα μέλη και τους φίλους του. Για να μη γράψω σοκ! Οι καινοφανείς για την Αριστερά προσωπικές απόψεις (;) του Σ. Κασσελάκη, χωρίς έγκριση των κομματικών οργάνων και της βάσης, προκαλούν φθορά που είναι δύσκολο να καλυφθεί. Ο νέος ηγέτης προσπαθεί να μιμηθεί τον Τραμπ, χωρίς να έχει την επιχειρηματική ευρωστία και εμπειρία του Αμερικανού, αλλά και χωρίς να ηγείται ενός αντίστοιχου κόμματος, όπως οι Ρεπουμπλικάνοι σε μια χώρα ανάλογη των ΗΠΑ.

Ο Ν. Ανδρουλάκης βλέπει την μικρή άνοδο του ΠΑΣΟΚ να εξανεμίζεται, βρίσκεται καθαρά πλέον στην τρίτη θέση και κυρίως δυσκολεύεται να πείσει ανέντιους ψηφοφόρους του Κέντρου ή της Αριστεράς να τον ακολουθήσουν. Οι τηλεφωνικές παρακολουθήσεις που ήταν ένα καλό εργαλείο στα χέρια του, κάπκαν εξαιτίας των δικών του άστοχων χειρισμών. Ωστόσο, δεν αρκούσαν. Το ΠΑΣΟΚ προσπάθησε να προσελκύσει παλιούς δικούς του ψηφοφόρους, μετατοπιζόμενο αδέξια προς τα αριστερά σε μια εποχή που τα αριστερά φληναφήματα δεν έχουν πέραση. Και μόνο η καταψήφιση των μη κρατικών πανεπιστημίων –όπως παλιότερα της επαναλειτούργιας των ναυπηγείων– είναι αρκετή για να απομακρύνει από αυτό ένα κεντρικό κοινό που επιζητεί τον εκσυγχρονισμό της χώρας. Όταν μάλιστα υπάρχει και η εναλλακτική των Δημοκρατών του Α. Λοβέρδου.

Η προσπάθεια σύσσωμης της αντιπολίτευσης να παρουσιάσει την Ελλάδα ως μια αποτυχημένη χώρα για την οποία οι πολίτες της πρέπει να ντρέπονται δεν προκύπτει ούτε από τους αριθμούς αλλά ούτε από τα γεγονότα. Στα 5 χρόνια διακυβέρνησης της ΝΔ και οι επενδύσεις (ξένες και εγχώριες) στις κατασκευές και τις μεταποιήσεις αυξάνονται (+43%) και ο τουρισμός καλπάζει και η άμυνα ενισχύεται και το μεταναστευτικό αντιμετωπίζεται και οι μισθοί αυξάνονται και κάποια δημόσια έργα προχωρούν. Ωστόσο υπάρχουν ακόμα σοβαρά παράπονα για την ασφάλεια και την ασυδοσία του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα που δεν κρύβονται, φυσικά τα έχω επισημάνει επανειλημμένως.

Οι μεταρρυθμίσεις στο κράτος αποφεύγουν να θίξουν τον πυρήνα του, η αξιολόγηση είναι προσχηματική, η παιδεία έχει ακόμα πολύ δρόμο, η τοπική αυτοδιοίκηση στον κόσμο της, τα δημόσια νοσοκομεία προβληματικά, η βία απλώνεται συχνά ανε-

ξέλεγκτα. Και φυσικά η ακρίβεια καλά κρατεί, που είναι και το πιο αιχμηρό αγκάθι στην πολιτεία της ΝΔ και επηρεάζει την πλειοψηφία των πολιτών. Κάτι πρέπει να γίνει με την αισχροκέρδεια. Φυσικά και τα περιθώρια για καλύτερα πράγματα είναι τεράστια. Αλλά δεν πεινάμε όπως μάταια προσπαθούν να αποδείξουν λιποβαρείς πολιτικοί παράγοντες.

Το σημαντικότερο; Παρ' όλη τη δυσφορία για τον πληθωρισμό η αντιπολίτευση δεν έχει να προτείνει κάτι συγκεκριμένο για την ανάσχεσή του. Και με κατάρες μόνο δεν αλλάξεις την πορεία καμιάς χώρας. Ούτε καν της Ελλάδας στην οποία ο λαϊκισμός ακόμα ευδοκιμεί. Η κυβέρνηση παρ' όλα τα λάθη και τις παραλείψεις της, παρ' όλες τις επικοινωνιακές αστοχίες της, δεν απαξιώνεται σε τέτοιο βαθμό ώστε να δώσει έδαφος στην αντιπολίτευση να την αμφισβητήσει. Ακόμα και οι πρόσφατες κόντρες της με επιχειρηματικά και εκδοτικά συμφέροντα λειτουργούν τελικά υπέρ της όπως φαίνεται εκ του αποτελέσματος. Διότι απλά πείθει περισσότερους. Διότι ο πολίτης βλέπει τις αδυναμίες της ομάδας μέσα στο γήπεδο, αλλά όταν στρέψει το βλέμμα του προς τον πολιτικό πάγκο παίρνει απλά time out και συνεχίζει με τους ίδιους.

Στην Ελλάδα σήμερα βρίσκεται σε εξέλιξη ένα κοινωνικό πείραμα. Πώς ένας άπειρος, άγνωστος και τελείως αλλού νέος παίρνει ένα ρωμαλέο ακροαριστερό κόμμα με ανοικτές εκλογές και το μετατρέπει σε κόμμα life style. Πώς γκρεμίζει εν μία νυκτί όλα τα πολιτικά και κοινωνικά στερεότυπα 100 χρόνων Αριστεράς. Πώς θρυμματίζει για πλάκα όλα τα σταλινικά, αλλά και «ανανεωτικά» απομεινάρια. Και πώς όσοι εκ των παλιών ιδιοκτητών απέμειναν σ' αυτό στέκουν, φορώντας τα καλά τους, και τον χειροκροτούν εμβρόντητοι. Την ώρα που αυτός μιλάει για θαύματα με λάδια και σταυρούς στην κολυμπήθρα της βάφτισής του, «δανειζόμενος» σκηνές από τον Παπαδιαμάντη.

Η μετεξέλιξη του ΣΥΡΙΖΑ είναι μάλλον το πιο σημαντικό γεγονός των ημερών, σημαντικότερο από τις ίδιες τις ευρωεκλογές για την Ελλάδα, ενώ βρίσκεται σε αρμονική αντίστιξη με αυτές. Από τη μια οι προβληματισμοί για το μέλλον της ενωμένης Ευρώπης και από την άλλη μια χοντρή φάρσα ως κρίσιμο κοινωνικό πείραμα. Διότι αν το πείραμα πετύχει, αποδεικνύει ότι μπορεί να επαναληφθεί και αλλού. Σε άλλο κόμμα, με άλλους ανθρώπους και προς άλλη κατεύθυνση. Ότι μπορείς να φυτέψεις ηγέτες από το πουθενά και να καθορίσεις την τύχη μιας χώρας. Και δυστυχώς δεν είναι αποτέλεσμα τεχνητής νοημοσύνης. Απομένει να μάθουμε κάποια στιγμή αν είναι αποτέλεσμα ενός big bang, δηλαδή της έκρηξης μιας υπέρπυκνης πολιτικής μάζας, μηδενικής αρχικής εντροπίας ή ενός ευφυούς εγκεφάλου. Κάτι δηλαδή σαν τη δημιουργία του κόσμου. Ή μήπως τα ύστερα του κόσμου; **A**

Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΜΙΑ ΑΠΟΤΥΧΗΜΕΝΗ ΧΩΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΤΡΕΠΟΝΤΑΙ ΔΕΝ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΙΘΜΟΥΣ ΟΥΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ONASSIS STEGI



Θεόδωρος Τερζόπουλος

Περιμένοντας τον Γκοντό
του Samuel Beckett

15-19.05.24

onassis.org



Τίποτα / Τραγικωμωδία / Ερημιά / Επανάληψη / Aspettando / Μέλλον / Τίποτα

Κι αν δεν έρθει;

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

BELLINI
teatro musica danza digital kids

ER T Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Nazionale

Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιλους

ΕΑΣ
2024

2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ακολουθώντας τον ήχο του υπερβατικού

Κήπος Προεδρικού Μεγάρου

Φετιχέ Τζαμί

28
30
Απριλίου

Σε μια τριήμερη μουσική γιορτή, όχι μόνο σε συναυλιακούς χώρους αλλά και σε τοπόσημα της πόλης που δεν επισκεπτόμαστε συχνά, μας προσκαλεί το φετινό Πάσχα η Εθνική Λυρική Σκηνή. Πάνω από 500 καλλιτέχνες εμφανίζονται σε 13 χώρους, μουσεία, εκκλησίες διαφορετικών δογμάτων, κήπους, αίθουσες συναυλιών, ιδρύματα και περιπάτους στο μεγάλο αφιέρωμα που παρουσιάζουν από κοινού με το Υπουργείο Πολιτισμού και την EuroLife FFH, σε καλλιτεχνική διεύθυνση του Γιώργου Κουμμεντάκη. Για δεύτερη χρονιά, από την Κυριακή των Βαΐων έως τη Μεγάλη Τρίτη (28 έως 30 Απριλίου), οι βυζαντινοί ύμνοι συναντούν το γαλλικό μπαρόκ, την οθωμανική και τη λατινοαμερικάνικη θρησκευτική μουσική, αλλά και την όπερα και τη σύγχρονη δημιουργία σε 50 συναυλίες και δράσεις, με ελεύθερη είσοδο. Η Athens Voice καταγράφει τους χώρους και τις εκδηλώσεις.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Μουσείο Ακρόπολης

© ΒΑΛΕΡΙΑ ΣΙΒΕΡΑ

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή

Η ουράνια πολυεμία

Κήπος Προεδρικού Μεγάρου
28 Απριλίου, στις 17:00 & 19:00

Το νέο έργο της Λένας Πλάτωνος, σε ανάθεση της ΕΛΣ, μας συστήνουν η Παιδική Χορωδία ΕΛΣ, η υψίφωνος **Μυρτώ Μποκολίνη** και ο βαρύτονος **Νικόλας Καραγκιαούρης**. Το μεταμοντέρνο ορατόριο της σπουδαίας συνθέτριας, με στοιχεία όπερας και κολάζ σε φόρμα ελεύθερη, βασίζεται σε ιερά κείμενα, ρήσεις και ποίηση και επεξεργάζεται τον πόνο, τα πάθη και τις χθόνιες δυνάμεις προσδοκώντας την ενατένιση του φωτός. Ευκαιρία για μια διαφορετική εξόρμηση σε μια «όαση» με ιστορία στην καρδιά της Αθήνας. Είσοδος από Βασιλέως Γεωργίου Β' 2, με επίδειξη αστυνομικής ταυτότητας. Προσέλευση τουλάχιστον 20 λεπτά πριν την έναρξη της εκδήλωσης.

Ιεροί διάλογοι

Φετιχιά τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά)
28 & 29 Απριλίου στις 17:00, 18:00 & 19:00

Έργα από την παράδοση των Μεβλεβί δερβίσηδων και συνθέσεις με σημείο αναφοράς το ούτι και την πολιτική λύρα μάς παρασέρνουν σε ένα μουσικό ταξίδι στη Μικρά Ασία, την Καππαδοκία και την Κωνσταντινούπολη. Συνδοιπόροι σ' αυτή τη συνάντηση, με διάθεση αυτοσχεδιαστική, ο **Ταξιάρχης Γεωργούλης** στο ούτι, η **Σοφία Ευκλείδου** στο τσέλο και οι **Σωκράτης Σινόπουλος** και **Ντερούα Τουρκάν** στην πολιτική λύρα.

Planh: Μεσαιωνικοί ύμνοι και θρήνοι Δύσης και Ανατολής

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή (αμφιθέατρο)
28 Απριλίου στις 17:00

Ένα πολυπολιτισμικό μουσικό χαλί με σαγηνευτικούς μεσαιωνικούς ύμνους από τη Γαλλία, την Κύπρο και την Αρμενία υφαίνει το σύνολο **Ex Silentio**. Υπό τη διεύθυνση του **Δημήτρη Κούντουρα** και με όργανα εποχής ξετυλίγουν έργα των Γκυγιώμ Ντυφά (το κοσμικό μοτέτο «*Θρήνος για την Αγία Μπέτρα Εκκλησία της Κωνσταντινούπολης*»), Μανουήλ Χρυσάφη (τον αντίστοιχο βυζαντινό «*Θρήνο*» για την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς) κ.ά.

Συναξάρι: Θεόφιλος, Χαλεπιάς, Παπαδιαμάντης

Μουσείο Ακρόπολης (είσοδος, εξωτερικός χώρος) / 28 Απριλίου στις 17:00 & 20:00

Ο **Αργύρης Μπακιρτζής** ως αφηγητής και η **Μάρθα Φριντζήλα** με το τραγούδι της ακολουθούν το χνάρι τριών μεγάλων δημιουργών που έμειναν στη μνήμη για την τέχνη και για τον τρόπο που έζησαν. Τρία πορτρέτα, σε κείμενα του Παντελή Μπουκάλα, για τον λαϊκό ζωγράφο από τη Λέσβο, τον σπουδαίο Τηνιακό γλύπτη και τον Σκιαθίτη «άγιο των ελληνικών γραμμάτων», συνδιαλέγονται με παραδοσιακούς στίχους από τους τόπους καταγωγής τους. Ένα καινούργιο έργο σε σύλληψη και μουσική της **Μάρθας Μαυροειδή**.

Το πλιοβασίλεμα

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή
28 Απριλίου στις 18.30 στον 3ο όροφο & στις 21.00 στο αμφιθέατρο

Το έργο του Ιταλού συνθέτη Οττορίνο Ρεσπίγκι συναντά τους μελωδικούς στίχους του ρομαντικού Άγγλου ποιητή Πέρσου Σέλλεϋ στην περφόρμανς της μεσόφωνου και ποιήτριας **Λένιας Ζαφειροπούλου** και του ποιητή **Χρήστου Σακελλαρίδη**. Μια μουσική συνομιλία με το Κουαρτέτο Αθηνών με επίκεντρο το κατεξοχήν πασχαλινό μοτίβο του θανάτου ως ζωοδότη ύπνου.

Από το Ω του Χρόνου στο Α της Αιωνιότητας

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή (αμφιθέατρο)
28 Απριλίου στις 19:00

Ο βιολονίστας **Μιχαήλ Κολοκοτρώνης** από την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η βιολίστα **Ενκέλα Κολοκλή** της ΚΟΑ και η τσελίστα **Μυρτώ Ταλακούδη** από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ερμηνεύουν τρία από τα «*Εξι αργά μέρη και τρίφωνες φούγκες*» που περιλαμβάνο-

νται στον κατάλογο έργων του Μότσαρτ. Την εκδήλωση πλαισιώνει η ηθοποιός **Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου** διαβάζοντας αναστάσιμα κείμενα αγίων της χριστιανικής εκκλησίας.

Equábili Vocal Ensemble

Μουσείο Ακρόπολης (εσωτερικός χώρος Καρυάτιδες) / 29 Απριλίου στις 17:30

Το γυναικείο φωνητικό σύνολο Equábili επιστρέφει στη διοργάνωση και στο δημοφιλέστερο ελληνικό μουσείο για να παρουσιάσει α καπέλα χορωδιακά έργα για γυναικείες φωνές των Φραντς Μπιμπλ, Παιρτ Ούουσμπεργκ, Ζόλταν Κόνταϋ, Φρανσίς Πουλένκ, Κλωντ Ντεμπουσσώ κ.ά. Μουσική διεύθυνση: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**.

Εξομολόγησις

Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού
29 Απριλίου στις 17:30 & 18:30

Ο **Χάρης Γκατζόφλιας** μελοποιεί το «*Σονέτο αρ. 21*» του Δημήτρη Δημητριάδη σε μορφή ροντό και με ανάμειξη σύγχρονων συνθετικών μεθόδων και κλασικής ρομαντικής αρμονίας. Μια μουσική σύμπραξη για φωνή και βιολοντσέλο που στοχεύει να φέρει τον ακροατή κοντά στην πράξη της εξομολογήσεως. Το έργο, ανάθεση του φεστιβάλ, ερμηνεύουν ο **Θωδωρής Βουτσικάκης** και ο **Αλέξανδρο Μποτίνης**.

Misa criolla

Μουσείο Ακρόπολης (είσοδος, εξωτερικός χώρος) / 29 Απριλίου στις 18:30 & 20:00

Η περίφημη «*Κροαλί Λειτουργία*» του Αριέλ Ραμίρες ζωντανεύει από τη φωνή του **Γιάννη Διονυσίου**. Ο Αργεντινός συνθέτης μπόλιασε το ισπανικό κείμενο της Ρωμαιοκαθολικής Θείας Λειτουργίας με ρυθμούς της Λατινικής Αμερικής, ενώ η νέα ενορχήστρωση από τον **Χάρη Λαμπράκη** «μεταφτυτεύει» το έργο στον ηχητικό κόσμο της Ανατολικής Μεσογείου. Συμμετέχουν οι CHÓRES, μονωδοί και η Διαπολιτισμική Ορχήστρα ΕΛΣ.

Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Χαλανδρίου

Διαδρομή: Διονυσίου Αρεοπαγίτου – Αποστόλου Παύλου / 29 Απριλίου στις 21:00

Σε έναν κατανυκτικό μουσικό περίπατο στα πόδια της Ακρόπολης μάς προσκαλεί τη Μεγάλη Δευτέρα η Φιλαρμονική του Δήμου Χαλανδρίου. Υπό τη διεύθυνση του αρχιμουσικού **Κώστα Ιωαννίδη** θα παίξουν ιταλικά πένθιμα εμβατήρια των Π. Βιντάλε, Τζ. Βαλντισέρρα και Α. Ματρέλλα. Η διαδρομή θα ξεκινήσει από το Μουσείο Ακρόπολης και θα καταλήξει στο Θησείο.

Φάλαινα στην πόλη ή Γιατί το έκανες αυτό;

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή (αμφιθέατρο)
30 Απριλίου στις 20:00 & 21:30

Μια ιστορία που συναντάμε σε διαφορετικές θρησκείες εμπνέει τον Τούρκο συνθέτη **Τόλγκα Τουζούν**, ο οποίος μετά από ανάθεση της ΕΛΣ διασκευάζει το ορατόριο του Τζοβάννι Μπαττίστα Μπασσάνι «*Ιωνάς*» (1689). Χρησιμοποιώντας τεχνητή νοημοσύνη, δημιουργεί ένα μωσαϊκό που χωρά το θρησκευτικό δράμα, τις υπαρξιακές αγωνίες, τη σύγχρονη τέχνη. Συμμετέχουν οι Αναστασία Κότσαλη, Βασίλης Ζιγκερίδης και Γκούινο ντε Φλάβις.

Ο ανθός και η ευωδιά του

Φετιχιά τζαμί
30 Απριλίου στις 17:00, 18:00 & 19:00

Οργανικές συνθέσεις από τη σπουδαία παράδοση της οθωμανικής και της σούφι μουσικής, και ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς θα αντηχήσει το οθωμανικό μνημείο του 17ου αιώνα στη Ρωμαϊκή Αγορά. Στο νέο οι **Χάρης Λαμπράκης**, **Νίκος Παρουλάκης** και **Νεκτάριος Σταματέλλος** και στα τύμπανα ο **Νίκος Σιδηροκαστρίτης**. Όργανα που συνδέθηκαν με τη μουσική παράδοση της εγγύς ανατολής, αλλά και με τη λατρευτική πρακτική των Μεβλεβί δερβίσηδων, το καλαμένιο πνευστό συμβολίζει τη ζωή και τη γέννηση, ενώ τα κρουστά δίνουν τον ρυθμό για τον στροβιλισμό.



In sæcula sæculorum

Ιερός Καθολικός Καθεδρικός Ναός Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη

28 Απριλίου στις 12:30 & 20:00

Η τρομπέτα, το τρομπόνι και το εκκλησιαστικό όργανο χρησιμοποιούνται σε χώρους λατρείας εδώ και πολλούς αιώνες, ενώ πολλοί συνθέτες έχουν παρομοιάσει τον ήχο τους με τη φωνή του Θεού. Στο πνεύμα των ημερών η συναυλία που παρουσιάζουν οι **Σπύρος Αρκούδης, Γεώργιος Κρίμπερης** και **Ειρήνη Αναστασίου**. Επιδιώκοντας τον συγκερασμό του γρηγοριανού μέλους με τη μουσική του 21ου αιώνα, θα ερμηνεύσουν μονοφωνικά μέλη για τη Μεγάλη Εβδομάδα και σύγχρονες προσευχές και παραλλαγές πάνω σε γρηγοριανά μουσικά θέματα των Κρίστιαν Λίντμπεργκ, Όσκαρ Λίντμπεργκ, Άρβο Παιρτ, Ανρί Τομαζί και Άλαν Χοβάνες.

Δια-λογισμοί επί των επτά τελευταίων Λόγων του Ιησού επάνω στον Σταυρό

Α' Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

28 Απριλίου στις 18:30 & 20:00

Το 1785 ο Γιόζεφ Χάυντν κλήθηκε να συνθέσει για την τελετουργία της Μεγάλης Παρασκευής στον καθεδρικό του Κάδιθ επτά αργά μέρη πάνω στα τελευταία λόγια του Ιησού όπως καταγράφονται στα Ευαγγέλια. Αυτό το υλικό επιχειρεί να αφουγκραστεί εκ νέου η μουσική παράσταση για αφηγητή και κουαρτέτο εγχόρδων σε δραματουργική επιμέλεια της **Φανής Βοβώνη**. Με αναφορές στις έννοιες της συχώρεσης, της σωτηρίας, της σχέσης-συγγένειας, της εγκατάλειψης, της απελπισίας, του θριάμβου και της επανένωσης, τα κείμενα θα ακουστούν σε επιμέλεια του **Χρήστου Θάνου** και η μουσική από τη Βοβώνη και τους Φαίδωνα Μπλιάδη, Ντέιβιντ Μπόγκοραντ και Αλέξη Καραϊσκάκη-Νάστο.

Το μάθημα του σκότους

Αγγλικανική Εκκλησία Αγ. Παύλου

29 Απριλίου στις 17:30 & 19:00

Η δεξιοτεχνική φωνητική μουσική δωματίου του γαλλικού μπαρόκ συναντά την ποίηση του 20ού αιώνα. Ανάθεση της ΕΛΣ στον Αλέξανδρο Γκόντ, η συναυλία συνδυάζει το τρίτο μοτέτο από τα «*Αναγνώσματα του Σκότους*» του συνθέτη Φρανσουά Κουπρέν (που βασίζονται στο κείμενο των Θρήνων του Ιερεμία), με το ποίημα του Ιταλού νομπελίστα Εουτζένιο Μοντάλε «*Στον φίλο Πέα*». Τη σύνθεση αυτών των δύο ετερόκλητων αφηγήσεων παρουσιάζουν οι υψίφωνοι **Μαριέττα Σαρρή** και **Δέσποινα Παναγιώτου**, η ηθοποιός **Κατερίνα Πατσιάνη** και ένα κουαρτέτο εγχόρδων (Αναστασία Μπλιώρη, Δημήτρης Κουζής, Ηλίας Λιβιεράτος, Ναταλία Χατζοπούλου).

Σημείο χωρίς επιστροφή

Α' Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

29 Απριλίου στις 18:30

Ο θρήνος ως εκφορά της απώλειας, αλλά και ως επιδίωξη παρηγορίας και ίασης βρίσκεται στο επίκεντρο του νέου προγράμματος που παρουσιάζει στο Φεστιβάλ το Όρος Ensemble. Θα ακουστούν μέρη από το έργο «*Silenzio*» της Σοφίας Γκουμπάϊντουλίνα, το νέο έργο του Αποστόλη Κουτσογιάννη που προσεγγίζει την ιδέα του «αιώνια ξένου» (από τον «Ξένον» Μεσσία στους χαμένους «Ξένους» του Αιγαίου), καθώς και το «*Point of No Return*», στο οποίο ο συνθέτης και καλλιτεχνικός διευθυντής της ΕΛΣ, **Γιώργος Κουμεντάκης**, επαναδιαπραγματεύεται υλικά από τη συμρναϊκή τραγουδιστική κληρονομιά.

Agli albori

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή (αμφιθέατρο)

29 Απριλίου στις 21:00

Μια συναυλία με έντονα μυσταγωγικό και λατρευτικό χαρακτήρα από το τρίο της υψιφώνου **Μαρίας Ηλιάνας Κατσούρα**, του βιολίστα **Ηλία Σδούκου** και της πιανίστριας **Πόπης Μαλαπάνη**. Η αυλαία θα ανέβει με το «*Lachrymae*» του Μπέντζαμιν Μπρίττεν, έναν στοχασμό εμπνευσμένο από ένα τραγούδι του 16ου αιώνα του Τζον Ντόουλαντ. Θα ακουστούν, επίσης, οι συνθέσεις

του Φάμπιο Μενγκότσι «*En arché...*», «*Axís mundi kai Sator II*», ενώ η βραδιά θα κλείσει με δύο μέρη από το έργο του Αρμένιου συνθέτη Τιγκράν Μανσουριάν «*Τέσσερα χαϊρέν*» για φωνή και πιάνο, σε ποίηση του Ναχαπέτ Κουτσάκ.

Χορωδία Λωματίου Αθηνών

Μητροπολιτικός Καθεδρικός Ναός Αθηνών

(Μητρόπολη) / 29 Απριλίου στις 21:30

Μετά το ντεμπούτο του τον Μάιο του 2023 στο Φεστιβάλ Χαϊντελ στο Γκαϊττινγκεν της Γερμανίας, το νεοσύστατο μεικτό φωνητικό σύνολο μας δίνει ραντεβού σε μια κατασκευτική α καπέλα συναυλία στον καθεδρικό ναό της Αθήνας. Με τον **Αγαθάγγελο Γεωργακάτο** στη μουσική διεύθυνση, θα τραγουδήσουν ύμνους από τη Δυτική και την Ορθόδοξη θρησκευτική μουσική, γραμμένους ή διασκευασμένους για μεικτές φωνές, των Τομάς Λουίς ντε Βιτόρια, Τζοβάννι Πιερλουίτζι ντα Παλεστρίνα, Λάγιος Μπάρντος, Ούρμας Σίσασκ, Θεόδωρου Παπακωνσταντίνου, Κώστα Κλάββα, Ιωάννη Σακελλαρίδη κ.ά.

Σταύρωση

Αγγλικανική Εκκλησία Αγ. Παύλου

30 Απριλίου στις 17:30 & 19:30

Πρεμιέρα για το νέο ορατόριο της **Λίνας Τόνια** για αφηγητή, κρουστά και κουαρτέτο εγχόρδων που δημιουργήθηκε για το Φεστιβάλ. Οι συμβολισμοί της σταύρωσης, το υπερβατικό στοιχείο και οι αντιθέσεις που ορίζουν την ανθρώπινη ύπαρξη (το πνεύμα και η ύλη) στάθηκαν αφετηρία έμπνευσης για τη συνθέτρια. Στατικές υφές με διάφωνα κλάστερ, αλλά και στικτικές ορμητικές υφές με έντονο ρυθμικό και ασύμμετρο χαρακτήρα μέσα σε αυτοσεδιαστικά μοτίβα χαρακτηρίζουν τη σύνθεση που θα ερμηνεύσουν οι Δημήτρης Ζαχαράκης, Γιάννης Κορμπέτης, Αγγελική Γκανά, Αντώνης Τζιβένης και Θεοδοσία Μιτζή. Αφηγήτρια η ηθοποιός Κλειώ Δανάν Οθωναίου.

Παιδική Χορωδία Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Α' Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία

30 Απριλίου στις 18:00

Ένα μουσικό και ποιητικό ταξίδι από την αναστάσιμη ελπίδα στην υπαρξιακή αγωνία ξεδιπλώνουν οι νεότεροι χορωδοί της ΕΛΣ. Η συναυλία ξεκινά με δύο συνθέσεις της **Μάρθας Μαυροειδή** που μεταπλάθουν τα παραδοσιακά Κάλαντα του Λαζάρου και το λαμπριάτικο έθιμο της «Κούνιας». Σε πρώτη εκτέλεση θα ακουστεί και το νέο έργο του **Χαράλαμπου Γωγιού** «*Ζωάκια της Αποκάλυψης*», σε στίχους του Φοίβου Δούσου. Εμπνευσμένο από μια παράγραφο του φιλοσόφου Σλάβοι Ζίζεκ, πραγματεύεται ζητήματα σχετικά με την οικολογική κρίση, τη βιογενετική επανάσταση, την οικονομική ανισορροπία και την κοινωνική κατάρρευση.

Μακάριοι οι μαστοί οι ουκ εθίλασαν...

Καθολικός Καθεδρικός Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη

30 Απριλίου στις 20:30 & 22:00

Βασισμένη στα έργα «*Via crucis*» του Φραντς Λιστ και «*Ο δρόμος του Σταυρού*» του Πωλ Κλωντέλ, η νέα σύλληψη του **Μάρκελλου Χρυσικόπουλου**. Στο επίκεντρό της βρίσκεται η Οδός του Μαρτυρίου, η προσκυνηματική διαδρομή που αποτυπώνει στην παράδοση της Δυτικής Εκκλησίας την πορεία του Χριστού από το Πραιτώριο μέχρι τον Πανάγιο Τάφο. Στην προσέγγιση του γνωστού αρχιμουσικού, το έργο του Ούγγρου ρομαντικού συνθέτη, σε μεταγραφή του Πάνου Ηλιοπούλου, συνομιλεί με το ομώνυμο ποίημα του Γάλλου λογοτέχνη, που απαγγέλλει η **Καρουφυλλιά Καραμπέτη**. Τραγουδούν οι Μαρία Κωστράκη, Θεοδώρα Μπάκα, Χρήστος Κεχρής και Μάριος Σαραντίδης.

28
30
Απριλίου

Καθολικός Καθεδρικός ναός
Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη

© ΒΑΛΕΡΙΑ ΣΑΒΒΑ

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ

Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία



Αγγλικανική Εκκλησία



Μητρόπολη Αθηνών



© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΚΑΝΙΔΗΣ

© ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΑΒΒΑ

ΕΛΣ
2024

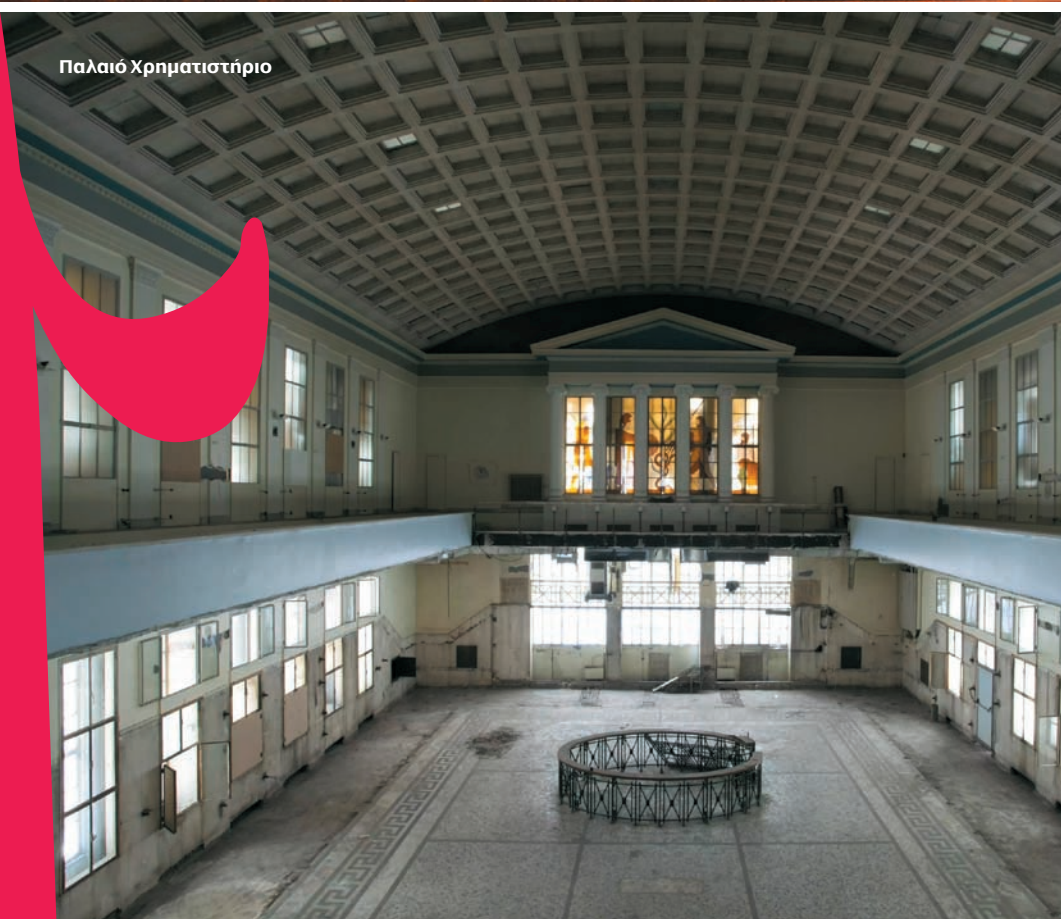


Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος - ΚΠΙΣΝ



Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός

©ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ



Παλιό Χρηματιστήριο

28
30
Απριλίου

ΜείζοN Ensemble

Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών
28 Απριλίου στις 19:30

Έργα στο πνεύμα των ημερών των Άντριαν Βίλαερτ, Σεργκέι Ραχμάνινοφ, Άρβο Παιρτ, Κώστα Κλάββα, Γιάννη Φιλόπουλου, Πολυκράτη κ.ά. παρουσιάζει το γνωστό ανδρικό φωνητικό σύνολο, σε μουσική διεύθυνση του **Αγαθάγγελου Γεωργακάτου**. Καρπός της αγάπης μιας μικρής ομάδας φίλων σολίστ για το α καπέλα χορωδιακό τραγούδι, το ΜείζοN Ensemble από το 2018 έχει εμφανιστεί στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Θέατρο Αρχαίας Μεσοίνης και αλλού, με πολλές πρώτες εκτελέσεις χορωδιακών έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Μοιρολόι | A Lament for the living

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ
28 Απριλίου στις 20:00

Πώς ακούγεται ο θάνατος για τους ζωντανούς; Και τι μπορεί να προκύψει όταν το «*Ρέκβιεμ*» του Μότσαρτ συνομιλεί με το πειρατικό μοιρολόι του 19ου αιώνα, αλλά και με στοιχεία από την αγγλική Αναγέννηση, το πρώιμο μπαρόκ και το βυζαντινό μέλος; Η απάντηση στη συνεργασία της CoGNiMUSCollektiv με την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, που διευθύνει ο **Γιώργος Ζιάβρας**. Ο Γιώργος Μεράντζας, αλλά και λυρικοί τραγουδιστές, δεξιότητες της παραδοσιακής μουσικής και το Πολυφωνικό Σύνολο ΧΑΟΝΙΑ καταθέτουν μια μουσική αφήγηση γύρω από τον θρήνο και την πένθιμη τελετουργία.

Η τελευταία πράξη είναι πάντοτε αιματοβαμμένη, μα και πάντοτε θεοπέοια!

Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός
28 Απριλίου στις 21:00

Μότσαρτ, Μασνέ, Σκλάβος, Χούμπερτνικ, Σεργέρνο, Ροσσίνι, Μάγερμπερ, Πουλένκ, Ρεσπίγκι, Ονεγκέρ, Καρρέρ, Μάρτινιου, Στραντέλλα: άριες από έργα τους που εκφράζουν το θρησκευτικό συναίσθημα των ηρώων, υπόσχεται το Γκαλά Όπερας που επιμελείται ο διακεκριμένος πιανίστας **Δημήτρης Γιάκας**. Στον ιστορικό πολιτιστικό χώρο, οι αναγνωρισμένοι λυρικοί πρωταγωνιστές Άννα Στυλιανάκη, Μαρίσια Παπαλεξίου, Πάννης Καλύβας και Τάσος Αποστόλου τραγουδούν δημιουργίες που σχετίζονται με τα Πάθη του Χριστού, τη θρησκευτική λατρεία και την ενατένιση του Θείου.

Ελληνικά έργα λατρευτικής μουσικής για σόλο πιάνο και δύο πιάνο

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος – ΚΠΙΣΝ
28 Απριλίου στις 21.30

Η σχέση του ανθρώπου με το θείο όπως αποτυπώνεται σε έργα Ελλήνων συνθετών φέρνει μαζί στη σκηνή, μετά από καιρό, τους καταξιωμένους αρκίμοουσικούς και πιανίστες **Κωνσταντίνο Καρύδη** και **Νίκο Λαάρη**. Σταχυολογώντας από τους μεγάλους δημιουργούς του παρελθόντος ποντάρουν στο «*Andante religioso*» και τη «*Marcia funebre*» του Νίκου Σκαλκώτα και στα «*Βεατρική*» και «*Ταφή*» του Δημήτρη Μητρόπουλου. Το πρόγραμμα περιέχει και παρτιτούρες των σύγχρονών μας Περικλή Κούκου, Γιώργου Κουμεντάκη, Μηνά Μπορμπουδάκη και Γιώργου Τσοντάκη.

Ο Θεός αγάπη εστί – 24 προσευχές του Ιωάννη του Χρυσοστόμου

Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών
28 Απριλίου στις 22:00

«*Τα βαθιάς γλυκύτητας λόγια*» του Ιεράρχη της Εκκλησίας – «*24 δυνατότητες γνωριμίας, σχέσης και ολοκλήρωσης*» σύμφωνα με τον Τάση Χριστογιαννόπουλο–, αλλά και αποσπάσματα από τις σκέψεις περί προσευχής του αγίου Πορφυρίου, έδωσαν στον περίφημο βαρύτονο τη βάση για τη νέα του μουσική σύνθεση. Μια ανάθεση της ΕΛΣ αποκάλυπται για πρώτη φορά στο κοινό μέσα από την ερμηνεία του Polis Ensemble. Διαβάζει η ηθοποιός **Μάρθα Τομπουλίδου**.

Το μικρό ρωσικό Πάσχα

Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός
29 Απριλίου στις 21:00

Συνθέσεις Σοβιετικών και Ρώσων μουσουργών του 20ού αιώνα, όπως των Μίτσισλαβ Βάινμπεργκ, Νικόλας Σλονίμσκι, Σοφίας Γκουμπαίντουλίνα, Άλφρεντ Σνίτκε, Γκαλίνας Ουστβόλσκαγια, Γκία Καντσέλι, με άξονα το θρησκευτικό στοιχείο περιλαμβάνει η εκδήλωση που επιμελείται ο βοηθός αρχιμουσικός στην Εθνική Λυρική Σκηνή **Νίκος Βασιλείου**. Συμμετέχουν οι: Άννα Αγάθωνος, μεσόφωνος, Αλέξανδρος Μποτίνης, τσέλο, Όσβαλντ Αμιράλης, κοντραμπάσο, ταμ ταμ, Μαριλένα Σουρή, πιάνο, Απόστολος Καλογιάννης, τρομπέτα.

Συμπορευθώμεν Αὐτῷ

Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών
29 Απριλίου στις 22:30

Μια ανθολογία των ύμνων της Μεγάλης Εβδομάδας καταθέτει η Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία, που ιδρύθηκε το 1977 από τον Λυκούργο Αγγελόπουλο. Όσοι... πιστοί προσέλθετε θα έχετε την ευκαιρία ν' ακούσετε παλαιά, κλασικά μέλη, λιγότερο και περισσότερο γνωστά. «Ήχοι που μιλάνε στην ψυχή, τέχνη υψηλή, από εμπνευσμένους δημιουργούς» κατά τον Πύργο Κωνσταντίνου, ο οποίος υπογράφει τη μουσική διεύθυνση. Λίγο νωρίτερα, στις 22:15, η Φλώρα Κρητικού, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, θα μιλήσει για τη συλλογή χειρογράφων βυζαντινής μουσικής του Ιστορικού & Παλαιογραφικού Αρχείου του ΜΙΕΤ.

Θρήνου ηχώ: Μία φωνητική εξερεύνηση

Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών
30 Απριλίου στις 18:00 & 21:00

Οι «*Δύο θαλασσινές άριες*» του Σαλβατόρε Σαρρίνο (από την όπερα «*Περσέας και Ανδρομέδα*») και ο «*Θρήνος*» του Γάλλου Φρανκ Μπεντροσιάν θα βρίσκονται στα αναλόγια της ψηφιδώτου **Νίκης Λαδά** και του δεξιότεχνη της ηλεκτρονικής μουσικής **Αλεσσάντρο Φιορντελμόντο**. Μια πρόταση που επιδιώκει να εξερευνήσει φωνητικές εκφράσεις έντονων συναισθημάτων, από την ενδοσκοπήση έως την αγωνία, μέσα από την αλληλεπίδραση της φωνητικής επιτέλεσης και της ηλεκτρονικής επεξεργασίας. Σε συνεργασία με το CSC Centro di Sonologia Computazionale.

Πάπυσα Ιωάννα

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ
30 Απριλίου στις 19:00

Η όπερα του **Γιώργου Βασιλαντωνάκη** (σε κείμενο του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ροΐδη) γράφτηκε για την επέτειο των 80 χρόνων της ΕΛΣ, όμως η πρεμιέρα της αναβλήθηκε λόγω της πανδημίας. Τώρα έχουμε την ευκαιρία να την ακούσουμε συνεπτυγμένη, ως σούιτα δωματίου σε μορφή ορατορίου. Η σοπράνο Χρύσα Μαλιαμάνη, η μέτζο Μαργαρίτα Συγγενιώτου, ο τενόρος Πάννης Χριστόπουλος, ο βαρύτονος Διονύσης Σούρμης και η Χορωδία της ΕΡΤ ερμηνεύουν τις πιο χαρακτηριστικές άριες, ντουέτα και σύνολα, που σκιαγραφούν την πορεία της ηρωίδας προς τη δόξα, την ύβρη και τη νέμεση.

Η νοσταλγία του Θεού

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ
30 Απριλίου στις 21:30

Από τους πλέον δραστήριους συνθέτες της γενιάς του και διευθυντής των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών, ο **Φίλιππος Τσαλαχούρης** τοποθετεί την «κατάνυξη», τον «βαθύ πνευματικό στοχασμό» και τη «σιωπή του Λόγου» ως βασικά στοιχεία της μουσικής του. Αν και γράφτηκαν σε διαφορετικές περιόδους, τα μουσικοδραματικά έργα που απαρτίζουν το πρόγραμμα της συναυλίας αντλούν τα θέματά τους από την Παλαιά και την Καινή Διαθήκη. Με τους Βίλλυ Κυριακοπούλου, Μαριαλένα Πολίτη (υψίφωνοι), Αναστασία Ευδαίμων (μεσόφωνος), Πάρις Δημάτσας, Νίκος Μασουράκης (βαρύτονοι). ●



Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού

© ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΚΑΝΙΔΗΣ

24



2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/4
ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 29/4 • ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ 30/4



Κήπος
Προεδρικού Μεγάρου



Ίδρυμα Βασίλη
& Ελίζας Γουλανδρή



ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ)

Καθολικός
Καθεδρικός Ν.
Αγ. Διονυσίου του
Αρεοπαγίτη



Φετικέ Τζαμί
(Ρωμαϊκή Αγορά)



Α' Ελληνική
Ευαγγελική
Εκκλησία



Παλιό
Χρηματιστήριο
Αθηνών



Μουσείο Νέοτερου
Ελληνικού Πολιτισμού



Μητροπολιτικός
Καθεδρικός
Ναός Αθηνών



Πεζόδρομοι
Διονυσίου Αρεοπαγίτου
& Αποστόλου Παύλου

Φιλολογικός
Σύλλογος
Παρνασσός



Αγγλικανική
Εκκλησία
Αγ. Παύλου



Μουσείο Ακρόπολης



ΕΝΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ
ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 50 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΕ 3 ΗΜΕΡΕΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιώργος Κουμεντάκης

Κυριακή των Βαΐων 28/4

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| 12.30 | In saecula saeculorum Αναστασίου, Αρκούδης, Κρίμπερης | 1 | Ι. Καθολικός Καθεδρικός Ν. Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη |
| 17.00 | Η ουράνια πολιτεία Λένα Πλάτωνος Μποκολίνη, Καραγκισούρης, Παπαπέτρου – Παιδική Χορωδία ΕΛΣ | 2 | Κήπος Προεδρικού Μεγάρου |
| 17.00 | Ιεροί διάλογοι Γεωργούλης, Σινόπουλος, Τουρκάν | 3 | Φετικέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 17.00 | Ρλαπή: Μεσαιωνικοί ύμνοι και θρήνοι Δύσης και Ανατολής Δημήτρης Κούντουρας – Ex Silentio | 6 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 17.00 | Συναξάρι: Θεόφιλος, Χαλεπός, Παπαδιαμάντης Μάρθα Μαυροειδή – Παντελής Μπουκάλας | 15 | Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος) |
| 18.00 | Ιεροί διάλογοι Γεωργούλης, Σινόπουλος, Τουρκάν | 3 | Φετικέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 18.30 | Δια-λογισμοί επί των επτά τελευταίων Λόγων του Ιησού επάνω στον Σταυρό Φανή Βοβώνη – Χρήστος Θάνος | 5 | Α' Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία |
| 18.30 | Το ηλιοβασίλεμα Λένια Ζαφειροπούλου – Χρήστος Σακελλαρίδης | 4 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 19.00 | Η ουράνια πολιτεία Λένα Πλάτωνος Μποκολίνη, Καραγκισούρης, Παπαπέτρου – Παιδική Χορωδία ΕΛΣ | 2 | Κήπος Προεδρικού Μεγάρου |
| 19.00 | Ιεροί διάλογοι Γεωργούλης, Σινόπουλος, Τουρκάν | 3 | Φετικέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 19.00 | Από το Ω του Χρόνου στο Α της Αιωνιότητας Κοκολάνη, Κολοκοτρώνης, Ταλακούδη | 6 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 19.30 | Μεΐζον Ensemble Αγαθάγγελος Γεωργακάτος | 7 | Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών |
| 20.00 | In saecula saeculorum Αναστασίου, Αρκούδης, Κρίμπερης | 1 | Ι. Καθολικός Καθεδρικός Ν. Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη |
| 20.00 | ΜΟΙΡΟΛΟΪ A LAMENT FOR THE LIVING Γιώργος Ζιάβρας Συμπαραγωγή CoGNIMUS Kollektiv με Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | 8 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ) |
| 20.00 | Δια-λογισμοί επί των επτά τελευταίων Λόγων του Ιησού επάνω στον Σταυρό Φανή Βοβώνη – Χρήστος Θάνος | 5 | Α' Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία |
| 20.00 | Συναξάρι: Θεόφιλος, Χαλεπός, Παπαδιαμάντης Μάρθα Μαυροειδή – Παντελής Μπουκάλας | 15 | Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος) |
| 21.00 | Η τελευταία πράξη είναι πάντοτε αιματοβαμμένη, μα και πάντοτε Θεοπέσια! Δημήτρης Γιάκας επιμέλεια | 9 | Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός |
| 21.00 | Το ηλιοβασίλεμα Λένια Ζαφειροπούλου – Χρήστος Σακελλαρίδης | 6 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 21.30 | Ελληνικά έργα λατρευτικής μουσικής για σόλο πιάνο και δύο πιάνο Κωνσταντίνος Καρύδης, Νίκος Λαάρης | 10 | Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ) |
| 22.00 | Ο Θεός αγάπη εστί – 24 προσευχές του Ιωάννη του Χρυσοστόμου Τάσης Χριστογιαννόπουλος | 7 | Παλιό Χρηματιστήριο Αθηνών |

Η είσοδος σε όλους τους χώρους είναι **ελεύθερη** με σειρά προτεραιότητας.
Μόνο για τις συναυλίες στο ΚΠΙΣΝ, δωρεάν προκρατήσεις στην ticketservices.gr από 22/4
Πληροφορίες: nationalopera.gr, digitalculture.gov.gr

Μεγάλη Δευτέρα 29 4

Μεγάλη Τρίτη 30 4

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| 17.00 | Ιεροί διάλογοι Γεωργούλης, Ευκλείδου, Σινόπουλος, Τουρκάν | 3 | Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 17.30 | Το μάθημα του σκότους Αλέξανδρος Γκόνης | 11 | Αγγλικανική Εκκλησία Αγ. Παύλου |
| 17.30 | Εξομολόγησις Χάρης Γκατζόφλιας – Δημήτρης Δημητριάδης | 12 | Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού |
| 17.30 | Equibilli Γυναικείο φωνητικό σύνολο Αγαθάγγελος Γεωργακάτος | 13 | Μουσείο Ακρόπολης (Καρυάτιδες) |
| 18.00 | Ιεροί διάλογοι Γεωργούλης, Ευκλείδου, Σινόπουλος, Τουρκάν | 3 | Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 18.30 | Σημείο χωρίς επιστροφή Αποστόλης Κουτσογιάννης – Όρος Ensemble | 5 | Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία |
| 18.30 | Εξομολόγησις Χάρης Γκατζόφλιας – Δημήτρης Δημητριάδης | 12 | Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού |
| 18.30 | Misa criolla Αριέλ Ραμίρες Διονυσίου, Πατσέα – Διαπολιτισμική Ορχήστρα ΕΛΣ, CHÓRES | 15 | Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος) |
| 19.00 | Ιεροί διάλογοι Γεωργούλης, Ευκλείδου, Σινόπουλος, Τουρκάν | 3 | Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 19.00 | Το μάθημα του σκότους Αλέξανδρος Γκόνης | 11 | Αγγλικανική Εκκλησία Αγ. Παύλου |
| 20.00 | Misa criolla Αριέλ Ραμίρες Διονυσίου, Πατσέα – Διαπολιτισμική Ορχήστρα ΕΛΣ, CHÓRES | 15 | Μουσείο Ακρόπολης (προαύλιος χώρος) |
| 21.00 | Το μικρό ρωσικό Πάσχα Νίκος Βασιλείου <i>επιμέλεια</i> | 9 | Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός |
| 21.00 | Agli albori Κατσούρα, Μαλαπάνη, Σδούκος | 6 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 21.00 | Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Χαλανδρίου Κώστας Ιωαννίδης | 16 | Διαδρομή: Διονυσίου Αρεοπαγίτου (Μουσείο Ακρόπολης) – Αποστόλου Παύλου (Θησείο) |
| 21.30 | Χορωδία Δωματίου Αθηνών Αγαθάγγελος Γεωργακάτος | 14 | Μητροπολιτικός-Καθεδρικός Ναός Αθηνών |
| 22.30 | Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία Γιώργος Κωνσταντίνου | 7 | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών |

| | | | |
|-------|--|-----------|--|
| 17.00 | Ο ανθός και η ευωδιά του Λαμπράκης, Παραουλάκης, Σιδηροκαστρίτης, Σταματέλλος | 3 | Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 17.30 | Σταύρωση Λίνα Τόνια | 11 | Αγγλικανική Εκκλησία Αγ. Παύλου |
| 18.00 | Ο ανθός και η ευωδιά του Λαμπράκης, Παραουλάκης, Σιδηροκαστρίτης, Σταματέλλος | 3 | Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 18.00 | Θρήνου ηχώ: Μία φωνητική εξερεύνηση Νίκη Λαδά, Αλεσσάντρο Φιορντελμόντο | 7 | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών |
| 18.00 | Παιδική Χορωδία ΕΛΣ Χαράλαμπος Γωγιός, Μάρθα Μαυροειδή Κωνσταντίνα Πιτσιάκου | 5 | Α΄ Ελληνική Ευαγγελική Εκκλησία |
| 19.00 | Ο ανθός και η ευωδιά του Λαμπράκης, Παραουλάκης, Σιδηροκαστρίτης, Σταματέλλος | 3 | Φετιχέ Τζαμί (Ρωμαϊκή Αγορά) |
| 19.00 | Πάπυσα Ιωάννα Γιώργος Βασιλαντωνάκης | 8 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ) |
| 19.30 | Σταύρωση Λίνα Τόνια | 11 | Αγγλικανική Εκκλησία Αγ. Παύλου |
| 20.00 | Φάλαινα στην πόλη ή Γιατί το έκανες αυτό; Τόλγκα Τουζούν | 6 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 20.30 | Μακάριοι οι μαστοί οι ουκ εθήλασαν... Μάρκελλος Χρυσικόπουλος | 10 | Ι. Καθολικός Καθεδρικός Ν. Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη |
| 21.00 | Θρήνου ηχώ: Μία φωνητική εξερεύνηση Νίκη Λαδά, Αλεσσάντρο Φιορντελμόντο | 7 | Παλαιό Χρηματιστήριο Αθηνών |
| 21.30 | Φάλαινα στην πόλη ή Γιατί το έκανες αυτό; Τόλγκα Τουζούν | 6 | Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή |
| 21.30 | Η νοσταλγία του Θεού Φίλιππος Τσαλακούρης | 8 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ) |
| 22.00 | Μακάριοι οι μαστοί οι ουκ εθήλασαν... Μάρκελλος Χρυσικόπουλος | 10 | Ι. Καθολικός Καθεδρικός Ν. Αγ. Διονυσίου του Αρεοπαγίτη |



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



EUROLIFE FFH

A FAIRFAX Company

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επίκεντρο ο άνθρωπος
empowering humanity

ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΟΣΑ ΑΓΑΠΑΜΕ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ο νότος ξέρει να το γλεντάει, ανεπιτήδευτα και χωρίς πόζα

Της ΕΛΕΝΗΣ ΨΥΧΟΥΛΗ



Aν μια ξάστερη μέρα κοιτάξεις από τα ψηλά της Αθήνας τον ορίζοντα ως τη θάλασσα, θα σου φανεί πως είναι μια δρασκελιά δρόμος. Και πράγματι, τη θάλασσα της πρωτεύουσας τη συναντάς σε μια γρήγορη κατηφόρα, μόνο που ο κλειστός ορίζοντας της πολυκατοικίας μάς κάνει να το ξεχνάμε. Η Συγγρού και η καινούργια γραμμή του μετρό, σε χρόνο μηδαμινό και αβάντιστο, σε φέρνουν κοντά στο αντίπαλο δέος της Αθήνας, στο λιμάνι της πρωτεύουσας – ή μήπως στο νησί της; Αφού ο Πειραιάς στην προϊστορία ήταν νησί. Χρωστάει ακόμη το όνομά του στον ανώνυμο Περαματάρη που περνούσε τους στεριανούς στις πειραιϊκές ακτές. Θαλασσινός και με την εντελώς δική του αύρα, ο Πειραιάς δεν είναι μόνο ένας, αλλά κύματα που εναλλάσσονται σε μια κοινή ακτογραμμή, γειτονιές και συνοικίες με το δικό τους όνομα, τη δική τους ιστορία, το μοναδικό τους χρώμα και τις δικές τους πιάτσες. Δραπετσώνα, Κερατσίνι, Νίκαια, Κοκκινιά.

Πίσω από το πρόσωπο του νέου κόσμου, κρύβεται η ίδια λεβέντικη, λαϊκή ψυχή του Δημήτρη Παπαμιχαήλ, ένας απόηχος από την Ελλάδα του '60 και μια νέα διασκέδαση, γεμάτη αυθορμητισμό, ερωτισμό και γήινο ένστικτο. Τα παιδιά του Πειραιά είναι πεντάμορφα και πιστεύουν ακράδαντα πως «*μια ζωή την έχουμε*». Και μας περιμένουν. Γιατί ο Πειραιάς δεν είναι μόνον το πέρασμα για το καράβι που θα μας πάει στα νησιά των διακοπών.

Ο Πειραιάς είναι η εναλλακτική στην αθηναϊκή σαββατιάτικη βόλτα της Πλάκας, οι μαγικές προσφυγικές πολυκατοικίες της **Δραπετσώνας**, τα σοκάκια του **Κερατσινίου**, μια ολόκληρη γειτονιά σπιτάκια πολύχρωμα με ολάνθιστες αυλές, είναι και τα **προσφυγικά της Αγίας Σοφίας**, συνοικίες με ατόφιο χρώμα νοσταλγικό και γεμάτο ιστορία.

Είναι να έρθεις για ψώνια στην **Κεντρική αγορά**, μυρωδιά από θάλασσα, παστουρμά και φασκόμυλο πίσω από τα **Λεμονάδικα**, πλάι τα υπερκαταστήματα της νέας εποχής, μετά κουτούκια, ρεμπέ-

τικα και γλέντια μεσημεριανά εξασφαλισμένα.

Είναι η νέα προμενάντα της **Πειραιϊκής**, μετά ψάρι στα **Γαριδάδικα**, ψάρι στο **Κερατσίνι** στη σκιά του **Φουγάρου**, ψάρι στο **Χατζηκυριάκειο** και τον **Κορυδαλλό**, ψάρι στα **Καμίνια** και στην **Ακτή Θεμιστοκλέους** – για όλα τα γούστα, τα βαλάντια και τις διαθέσεις.

Παραδοσιακά κουτούκια, μαγεριά και εναλλακτικά στέκια, wine bars μαζί με μοδάτα ουζερί στις νέες πιάτσες της **Νίκαιας**, τεράστια all day μαγαζιά που πάλλονται γεμάτα σε όλες τις γειτονιές, εδώ στα νότια και τα δυτικά, η διασκέδαση διεκδικεί τον χώρο της σε τετραγωνικά που δεν θα συναντήσεις ποτέ στο κέντρο της Αθήνας.

Είναι και το σουβλάκι, για τον εραστή της παλιάς συνταγής όπως ήρθε παλιά από τα Παράλια, έτσι όπως το λατρεύει ακόμα ο Κορυδαλλός. Το παλιό, μικρό, αριστούργημα με την αφράτη πίτα, το κρεμμύδι, τον μαϊντανό και την πικάντικη σάλτσα.

Είναι τα χαλβατζίδικα, τα μπουγατσάδικα, τα παλιά ζαχαροπλαστεία, τα παραδοσιακά ζαχαροπλαστεία, παγωτό ντοντουρμά με βύσσινο και ζεστό γαλακτομπούρεκο. Είναι και πλάι τους τα πιο hot brunch-άδικα, οι νέες πατισερί, μπέργκερ και πίτσες σε ξυλόφουρνους.

Είναι και το γλέντι που κρατά ως το πρωί, μουσικές σε όλες τις αποχρώσεις, η Πειραιϊκή νύχτα που πάλλεται στην πιάτσα της **Καστέλας** και του **Μικρολίμανου**, το νέο καυτό πρόσωπο της **Τρούμπας**, τα μαπαράκια της **Νίκαιας**, φρέσκα concepts και μια alternative σκηνή που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τις πιάτσες του Μεταξουργείου, boho, ethnic και χιπιστεράδικη διάθεση στις πιάτσες της Νίκαιας, η ανέμη βαβούρα στα καφέ της **ακτής Μουτσοπούλου**.

Ό,τι κι αν διαλέξεις, μέσα του κρύβει μια αλέγκρα ιδιοσυγκρασία, τον ρομαντισμό και την αίσθηση της παλιάς γειτονιάς, με τη λαϊκή ψυχή και τους

ΚΑΤΩ ΣΤΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Βόλτα γύρω από το μεγαλύτερο επίνειο της χώρας

ΚΑΤΩ ΣΤΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Με σημαντικά τοπία και κρυμμένα μυστικά, γειτονιές κάθε χρώματος, τέχνες, βιομηχανική ιστορία και αρχαιολογικά αξιοθέατα, ο Πειραιάς είναι ένα μέρος ανεξάντλητο και αξίζει πάντα να τον ανακαλύψεις

Της **ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ**

Στα «Γεωγραφικά» του Στράβωνα θα τον συναντήσουμε ως νησί που αργότερα ενώθηκε με την Αττική, μετά τις αποθέσεις του Κηφισού και λοιπών ρεμάτων της περιοχής – πιο σύγχρονες γεωλογικές μελέτες θα συμφωνήσουν με τον Έλληνα φιλόσοφο. Στην πτυχιακή εργασία της Νικολίνας Μωυρά με τίτλο «*Εγκαταλελειμμένες - αδόμητες εκτάσεις στον Δήμο Πειραιά και Πολιτική Διαχείρισης*» θα τον δούμε να περιγράφεται ως «*η τρίτη πόλη της Ελλάδας, μετά την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη*». «*Πόρτο Λεόνε*» στους παλιούς διεθνείς ναυτικούς χάρτες, «*Λιμάνι του Δράκου*» για τους ιστοριογράφους και χαρτογράφους της Τουρκοκρατίας, ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ περήφανη ονομασία προέλευσης στα φτερά των πλοίων που μας πηγαίνουν κάθε καλοκαίρι στα νησιά ή κουβαλάνε εμπορεύματα σε ολόκληρο τον κόσμο.

Ο Πειραιάς είναι το μεγαλύτερο επίνειο της χώρας και ένα από τα μεγαλύτερα λιμάνια της Ευρώπης και του κόσμου όσον αφορά την κίνηση εμπορευματοκιβωτίων και επιβατών. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Γύρω από τον σύγχρονο Πειραιά απλώνεται ένα πολύβουο και δαιδαλώδες αστικό κέντρο με μια εκπληκτική ποικιλία

ερεθισμάτων για όλες τις αισθήσεις, με ήχους και γεύσεις και θορύβους και μυρωδιές. Γεμάτο σπίτια και γειτονιές κάθε χρώματος, από τα εντυπωσιακά κτίρια του Τσίλερ μέχρι τις εργατικές κατοικίες της **Παλιάς Κοκκινιάς**, με τοπία που «φωνάζουν» δεκαετίες ιστορίας, από το σιλό μέχρι το **Δημοτικό Θέατρο**, με μέρη και εμπειρίες που αντέχουν στον χρόνο, από την **Ιχθυόσκαλα του Κερατσινίου** μέχρι την **κεντρική αγορά του Πειραιά**.

Παρά θιν' αλός: Από τη Μαρίνα Ζέας στο Μικρολίμανο

Ως επίνειο και λιμάνι, ο Πειραιάς συνδέει αυτόματα την αίσθηση της θάλασσας και ότι αυτή συνεπάγεται. Με τα δύο από τα τρία φυσικά λιμάνια του να έχουν μεταμορφωθεί σε απόλυτους προορισμούς για all-day και all-night βόλτες, ο Πειραιάς προσφέρει μια απολαυστική περαντζάδα διαρκείας, μήκους 4-5 χιλιομέτρων, που ενώνει την ιστιοπλοϊκή καρδιά της πόλης στο **Πασαλιμάνι** με το κοσμοπολίτικο **Μικρολίμανο** και την **Ακτή Μουτσοπούλου** με την **Ακτή Δηλαβέρη**. Τα cocktail bars που βρίσκονται πάνω από τη **μαρίνα Ζέας**, μία από τις μεγαλύτερες μαρίνες της χώρας, συνομιλούν με τα εστιατόρια του Μικρολίμανου που

ειδικεύονται στα θαλασσινά ανταλλάσσοντας εντυπώσεις, εμπειρίες και πληθυσμούς τουριστών, αλλά και ντόπιων. Κάπου στη μέση, η περίφημη **πλαζ «Βοτσαλάκια»** στη σκιά της Καστέλλας ανεξαρτήτως εποχής χαρίζει δροσιά στους κατοίκους του Πειραιά. Και όλον τον χρόνο, μαζί με τα πέριξ βραχάκια, λειτουργεί ως ιδανικό σκηνικό για πάσης φύσεως ραντεβού και μοναχικές ονειροπολήσεις.

Αθλοπαιδιές δίπλα στη θάλασσα

Κάτι ακόμα που μπορείς να κάνεις δίπλα στη θάλασσα στον Πειραιά –εκτός από το να πεις το ποτό σου ή να κάνεις τη βόλτα σου– είναι να αθληθείς. Για την ακρίβεια, αυτή η ευνοϊκή γειτνίαση με το νερό κοσμεί την περιοχή με μερικές από τις ομορφότερες και πιο γραφικές αθλητικές εγκαταστάσεις – κι ασ φλερτάρουν μερικές φορές με την πλήρη παρακμή περιμένοντας υπομονετικά στην ουρά της ανάπλασης. Από τις **ναυταθλητικές εγκαταστάσεις του Ολυμπιακού** στο Πασαλιμάνι (ιδιαίτερα δημοφιλείς στους λάτρεις της κωπηλασίας) μέχρι το ανακαινισμένο ανοιχτό **γήπεδο μπάσκετ του Πορφύρα** στη Φρεαττύδα κι από το **Δημοτικό Κολυμβητήριο Πειραιά** στα Βοτσαλάκια μέχρι τα παραπλήσια **γήπεδα τένις**, ο Πειραιάς



υπάρξουν οι δικλείδες ασφαλείας που θα επιτρέψουν την τήρηση ενός άριστου μέτρου και τη διατήρηση της ιστορικής γοητείας των δρόμων «πίσω απ' το λιμάνι».

Πύργος Πειραιά: Ένα τοπόσημο της νέας εποχής

Σε επόμενα κεφάλαια της αρχιτεκτονικής ιστορίας, πλησιάζοντας πια στην αυγή της νέας χιλιετίας, συναντάμε τη δεύτερη αιχμή της πρωτεύουσας στην προσπάθειά της να προσεγγίσει τα ουρανοξυστικά πρότυπα των δυτικών μητροπόλεων: τον 84 μέτρων ύψους **Πύργο του Πειραιά**, συγγενή του Πύργου των Αθηνών, γνωστόν και ως **Εμποροναυτιλιακό Κέντρο Πειραιά**. Έχοντας ζήσει διάφορες «περιπέτειες» και μένοντας για χρόνια αναξιοποίητος, ένας πραγματικός «Κοιμώμενος Γίγαντας» πάνω από το λιμάνι, ο Πύργος Πειραιά ανανεώνεται με την πραγματοποίηση των έργων αναβάθμισης, ανακατασκευής και εκμετάλλευσής του, που εκκίνησαν την περίοδο 2019 – 2020 και έχουν αρχίσει να αποδίδουν φέτος τους πρώτους τους καρπούς. Ένα τοπόσημο της νέας εποχής, το πρώτο πράγμα που αντικρίζει όποιος αποβιβάζεται στο λιμάνι του Πειραιά, έχει ξαναζωντανέψει και περιμένει τους νέους ενοίκους του.

Ακτή Βασιλειάδη: Ένας νέος μουσειακός προορισμός

Στη βόρεια άκρη του προλιμένα του Πειραιά, στα όρια της περιοχής της **Δραπετσώνας**, απλώνεται η **Ακτή Βασιλειάδη**. Τη σημαδεύει, από τη δεκαετία του '30, ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία της βιομηχανικής κληρονομιάς του Πειραιά – το σιλό δημητριακών με τον χαρακτηριστικό πύργο ρολόι – το οποίο σήμερα κοσμείται από το εντυπωσιακό graffiti των Arset και Same84. Το σιλό φύλαξε για χρόνια τις βιομηχανικές θερμοπύλες του Πειραιά και στη νέα του εποχή θα ανταμειφθεί με έναν συμβολικό ρόλο στον μουσειακό χάρτη που θα διαμορφωθεί γύρω του με το **Μουσείο Ενιαίων Αρχαιοτήτων** που πρόκειται να α-

νεγερθεί στην περιοχή. Πρόκειται για ένα φιλόδοξο project με εγκαταστάσεις σχεδόν 14 στρεμμάτων που θα περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων βιβλιοθήκη, αμφιθέατρο και αίθουσες πολυμέσων. Έναν χάρτη, τον οποίο συμπληρώνει το **Πλωτό Ναυτικό Μουσείο του SS Hellas Liberty** – ένα από τα τρία τελευταία εναπομείναντα πλοία τύπου Liberty στον κόσμο.

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά: Ένας κόμβος πολιτισμού

Δεν μπορεί να μιλήσει κανείς για τον σύγχρονο Πειραιά χωρίς να αφιερώσει ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στον σημαντικότερο πολιτιστικό του κόμβο, που έχει γράψει χρυσό success story αποκατάστασης και επαναλειτουργίας. Το εμβληματικό νεοκλασικό κτίριο του **Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά**, έργο του αρχιτέκτονα Ιωάννη Λαζαρίμου από το 1884, ανακηρυγμένο ως προστατευόμενο μνημείο από το 1980, γεφυρώνει αιώνες ιστορίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ο αρχαίος ναός του Διονύσου (όπως μαρτυρούν τα αρχαιολογικά ευρήματα που ήρθαν στο φως κατά την ανέγερσή του) έδωσε τη θέση του σε μια αριστουργηματική μαρρόκσκηνή – ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα δείγματα αυτήν τη στιγμή στην Ευρώπη – πάνω στην οποία περπάτησαν και δημιούργησαν ο Δημήτρης Ροντήρης και ο Μιχάλης Κουελάκης, ο Αιμίλιος Βεάκης και ο Μάνος Κατράκης, η Κυβέλη και ο Δημήτρης Χορν. Σήμερα, μετά την απόλυτα επιτυχημένη αποκατάστασή του, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά αποτελεί ένα πραγματικό στολίδι για την πόλη συνεχίζοντας να παντρεύει την ιστορία με την τέχνη και να δίνει στον Πειραιά τις πολιτιστικές ανάσες που έχει ανάγκη: με σπουδαίες παραστάσεις από κορυφαίους δημιουργούς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με παράλληλες εκθέσεις και δράσεις, με το ιστορικό, εντυπωσιακό φουαγιέ του σε πλήρη λειτουργία και άνθηση, με την εμβληματική πλατεία του στην οποία πια κουμάντο κάνουν τα πισιρίκια με τα skateboards τους. Κόμβος πολιτισμού και ανθρώπων, ανθρώπων και πολιτισμού.

προσφέρει την ευκαιρία σε όλους να αθληθούν χαζεύοντας τη θάλασσα.

Η σπηλιά του Παρασκευά

Μια σπηλιά στη μέση του Πειραιά, που κάποτε λειτούργησε ως ένα ιδιότυπο speakeasy; Ναι, υπάρχει και είναι ένα από τα πιο γνωστά «άγνωστα» μυστικά του Πειραιά. Άλλος ένας λόγος να κάνει στάση στα **Βοτσαλάκια** όποιος είναι πρόθυμος να φανταστεί αλλοτινά φεγγαρόλουστα γλέντια σε ένα κέντρο λαξευμένο από τη φύση. Το «**Σπράγγιο**» είναι μια υπόγεια διάδος – φυσικό σπήλαιο στη βραχώδη ακτή της ανατολικής πλευράς της Καστέλλας, με το αρχαιολογικό ενδιαφέρον γύρω του να ανάγεται μέχρι τους προϊστορικούς Μινύες. Γνωστή και ως «**σπηλιά του Παρασκευά**» από το όνομα του ιδιοκτήτη της ταβέρνας που βρισκόταν εκεί απ' όπου παρέλασαν όλα τα μεγάλα ονόματα της ελληνικής νύχτας των '60s – από τον Μανώλη Χιώτη και τη Μαίρη Λίντα μέχρι τον Γρηγόρη Μπιθικιώτη – έως το 1968, όταν σταμάτησε να λειτουργεί.

Λιμάνι Σιδηροδρόμων

Μπορεί ο Πειραιάς να είναι το ναυτικό επίκεντρο της χώρας και το μεγαλύτερο λιμάνι της, αλλά κατέχει σημαντική θέση και στη σιδηροδρομική της ιστορία. Το εμβληματικό, πέτρινο κτίριο του **παλιού σιδηροδρομικού σταθμού** του Πειραιά στα όρια του λιμανιού, δίπλα από τον ναό του Αγίου Διονυσίου, χαρακτηρισμένο από το 2004 ως μνημείο από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, πρωταγωνίστησε στο όραμα του Χαρίλαου Τρικούπη για τη σιδηροδρομική σύνδεση Ελλάδας – Ευρώπης. Και εξακολουθεί να ορθώνεται σήμερα ως ένα

από τα σημαντικότερα ιστορικά και αρχιτεκτονικά τοπόσημα της περιοχής περιμένοντας να φιλοξενήσει τις δραστηριότητες πολιτισμού και αναψυχής που σχεδιάζει ο Δήμος Πειραιά (μεταξύ άλλων ένα μουσείο - «**Σπίτι του Ρεμπέτικου**»). Τη νέα του ζωή περιμένει και ένας άλλος σημαντικός χώρος για τη σιδηροδρομική ιστορία του Πειραιά και της Ελλάδας. Προκειται για το παλιό μηχανοστάσιο του Πειραιά, τη **Ροτόντα**, όπου «αναπαύονται» βαγόνια και αμαξοστοιχίες από το σιδηροδρομικό παρελθόν της χώρας.

Αποθήκες με άλλο πρόσωπο

Οι δρόμοι πίσω και γύρω από το λιμάνι του Πειραιά σχηματίζουν ρυτίδες και αυλάκια σε ένα πρόσωπο που, τα τελευταία χρόνια, έχει ξεκινήσει να ακροβατεί μεταξύ δύο όψεων και δύο εποχών. Από τη μία τα παλιά σπίτια, τα παρατημένα μικρομάγαζα και οι αποθήκες πίσω από τον Άγιο Διονύσιο όπου μετανάστες, λίγοι ξεχασμένοι κάτοικοι και κάποιοι νέοι, φιλόδοξοι εργολάβοι συναντιούνται καθημερινά σε ένα σκηνικό βγαλμένο από παλιά ασπρόμαυρη ελληνική ταινία, που ίσως τα επόμενα χρόνια γίνει το νέο industrial φιλέτο μοντέρνων κατοικιών, γραφείων και πολυχώρων. Κι από την άλλη οι αποθήκες, που έχουν δει ήδη το έργο να συμβαίνει και να αποκτούν το νέο τους πρόσωπο – ωστόσο με τον απαραίτητο σεβασμό στην αρχιτεκτονική τους ιστορία. Μέρη όπως ο εντυπωσιακός εκθεσιακός χώρος του **Piree** στην Κάστορος ή το γειτονικό hidden gem wine bar του **Γιάννη Καϊμενάκη**, είναι καλά παραδείγματα για το πώς μια παλιά βιομηχανική και βιοτεχνική ζώνη μπορεί να αποκτήσει νέα ζωή χωρίς να αλλοιωθεί ανεπιστρεπτή – αρκεί να



ΠΙΑΤΣΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Τα λαχταριστά σουβλάκια στον Πειραιά

Τα σουβλάκια που αγαπάμε από το 2016, με 8 καταστήματα σήμερα σε όλη την Αθήνα, ένα εκ των οποίων σε ένα από τα πιο κεντρικά σημεία του Πειραιά, στην Ακτή Μουτσοπούλου. Εδώ θα βρεις όλες εκείνες τις λαχταριστές γεύσεις για τις οποίες έχει βραβευτεί το Πιάτσα Καλαμάκι. Πρόσεξε: υπέροχα τυλιχτά με 6 διαφορετικές πίτες, σε περισσότερους από 300 συνδυασμούς, ξεχωριστά burgers με ζουμερά μπιφτέκια, φοβερές σκεπαστές, αληθινές τηγανητές πατάτες όπως πρέπει να είναι, σπιτικά μαγειρευτά, ακόμη και γλυκά! Να τα απολαύσεις είτε στον πολύ όμορφο και φιλόξενο χώρο του, είτε και με delivery έως αργά καθημερινά.

INFO

Ακτή Μουτσοπούλου 23
Πειραιάς, 2104122111
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Νέα Σύμρνη, Χαλάνδρι,
Κυψέλη, Ηλιούπολη,
Αιγάλεω, Καισαριανή,
Νέα Φιλαδέλφεια
www.piatsakalamaki.gr



Το εμβληματικό στέκι του Κορυδαλλού, σε προνομιακό σημείο, πάνω στην πλατεία Ελευθερίας, με ιστορία που γράφεται εδώ και 11 χρόνια. Το Da Sotto, πρόσφατα ανακαινισμένο, με φανατικούς φίλους από όλο τον Πειραιά και την Αθήνα, είναι ένας all day χώρος πραγματικά ιδανικός για όλες τις ώρες της ημέρας.

Από νωρίς το πρωί θα δείτε πολύ κόσμο να απολαμβάνει τον φρέσκο κομμένο καφέ του, αλλά και το περίφημο brunch, το οποίο σερβίρεται καθημερινά έως τις 15.00. Πολλές οι νοστιμιές του καταλόγου και σας προτείνουμε τα φοβερά Milk Breads, όπως το αλμυρό με πανέ κοτόπουλο, σαλάτα coleslaw, καπνιστό τυρί μετσοβόνη και μαγιονέζα, αλλά και την απίστευτη πραλίνα σοκολάτας με μπανάνα ή φράουλα και crumble μπισκότου. Εξαιρετικά είναι και τα Classic scrambled, με ασπράδι αυγού, άπαχο τυρί, γαλοπούλα και σχοινόπρασο, οι ομελέτες, σαν τη Fried Eggs με τηγανητά αυγά, crispy μπέικον, μανιτάρια και σπαράγγια που συνοδεύεται με χωριάτικο ψωμί, ενώ θα βρείτε και άλλες επιλογές, ανάμεσα σε αυτές τορτίγιες και δυναμωτικά healthy bowls.

Στον καλαίσθητο χώρο του Da Sotto, όμως, η κουζίνα κάνει τα... μαγικά της καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Το μενού κινείται σε comfort λογική χωρίς να λείπουν οι δημιουργικές πιναελιές, με προτάσεις όπως burgers, σαν το Egg Burger με μοσχαρίσιο μπιφτέκι, μανιτάρια, τυρί, τηγανητό αυγό, μαρούλι, ντομάτα και τάρταρ σος, αλλά και pasta, όπως τα λινγκουίνι με ντοματίνια, κόκκινη σάλτσα, κρέμα και flakes παρμεζάνας. Επίσης, και κάποια πολύ γενναιόδωρα αλλά και γευστικά κυρίως: χοιρινή μπριζόλα Tomahawk 800 γραμμαρίων, μπαλοτίνα κοτόπουλου με baby σπανάκι, μπέικον και γραβιέρα Νάξου που συνοδεύεται από πουρέ γλυκοπατάτας, αλλά και φιλέτο μόσχου με αγριόρυζο. Μαζί με αυτά, επιλογές σε pizza και risotto και οπωσδήποτε κρατήστε χώρο για ένα γλυκό ή ένα δροσιστικό παγωτό!

Όλα αυτά θα τα συνδυάσετε τέλεια με κάποια ετικέτα από τη μεγάλη και προσεκτικά επιλεγμένη λίστα κρασιών, αλλά και με κάποιο από τα signature κοκτέιλ, σε έναν απόλυτα φιλόξενο χώρο που θα γίνει στέκι σας.



DA SOTTO RESTO BAR

All day στέκι με ιδανικές επιλογές για όλες τις ώρες της ημέρας



ART DIRECTION: @ach.Communication | PHOTOS: @prt_snaps

INFO

Πλατεία Ελευθερίας 7
Κορυδαλλός
2104941303

[f](#) DasottoCocktailBar
[@](#) dasotto.restobar
[d](#) dasotto.restobar

Κομψό και φινετσάτο, το Malt Fine Dining & Spirits διανύει τον έκτο χρόνο της λειτουργίας του, έχοντας γράψει στο πλούσιο βιβλίο της αθηναϊκής γαστρονομίας κάποιες από τις πιο ενδιαφέρουσες σελίδες της, δίνοντας τη δυνατότητα στο ευρύ κοινό να απολαύσει την εμπειρία του fine dining.

Για πολλά φημίζεται το Malt, μεταξύ αυτών για το σούσι και τις premium κοπές κρεάτων, ενώ η παρουσία του στην πλατεία Ελευθερίας του Κορυδαλλού, αποτελεί από μόνη της μια πολύ καλή αφορμή για να επισκεφθεί κανείς την περιοχή – βρίσκεται, μάλιστα, σε απόσταση αναπνοής από τον σταθμό του μετρό. Το Malt, παράλληλα, το οποίο στεγάζεται σε ένα πανέμορφο νεοκλασικό με μια υπέροχη αυλή αλλά και μ' ένα μπαλκόνι από το οποίο βλέπει κανείς όλη την πλατεία, αποτελεί ιδανική επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας.

Ανοιχτό από νωρίς το πρωί για ποιοτικό καφέ, αλλά και εξαιρετικές προτάσεις brunch που σερβίρεται έως και τις 17.00, αποτελεί σίγουρη λύση για ένα lunch break ή για ένα δείπνο, με την κουζίνα να προτείνει ελληνικές δημιουργικές γεύσεις.

Ανάμεσα στις premium κοπές, επιλέξτε την απολαυστική ταλιάτα Tartufo με ριζότο μανιταριών, το εξαιρετικό Rib Eye steak Black Angus που συνοδεύεται από ψητή πατάτα και σπαράγγια, αλλά και τη δημοφιλή ricanha Black Angus, που συνοδεύεται από τηγαντές πατάτες και λαχανικά. Θα βρείτε, επίσης, και άλλες επιλογές σε κρέας, όπως το μπιφτέκι μοσχαρίσιο Black Angus και το κοτόπουλο μπούτι στη σούβλα με baby λαχανικά και πουρέ καρότου, ενώ από το μενού δεν λείπουν οι προτάσεις σε burgers, risotto και pasta.

Must, φυσικά, είναι το σούσι – ένας ακόμα λόγος για να το επισκεφθείτε. Απολαυστική είναι η Kani salad, με καβούρι Αλάσκας, μάνγκο, αγγούρι και γλυκόξινο dressing, αλλά και η Fried tempura, που είναι γαρίδα tempura με spicy mayo, ενώ εξαιρετική επιλογή αποτελεί το Crunchy tuna, με τόνο, τηγαντό ρύζι με μάνγκο, spicy mayo, φρέσκο κρεμμύδι, σουσάμι και teriyaki sos!

Συνοδεύστε το γεύμα σας με κάποιο κρασί από την ενημερωμένη κάρτα ή κάποιο από τα περίφημα signature κοκτέιλ και κρατήστε λίγη όρεξη για το τέλος, για τα υπέροχα γλυκά, όπως τη μπλόπιτα, το cheese cake και το εκμέκ κανταΐφι. Να το επισκεφθείτε οπωσδήποτε!



MALT FINE DINING & SPIRITS

Εξαιρετικό σούσι και premium κοπές κρεάτων



ARTDIRECTION: @ach.Communication | PHOTOS: @prt_snap

INFO

Αγίου Γεωργίου 57
Κορυδαλλός
2104954154
f maltRestauBar
@ maltfinediningspirits
d maltfinedining

STREET TAVERNA

Σαν στο σπίτι σου



Καρό τραπεζομάντιλα στα τραπέζια, παλιές διαφημίσεις στους τοίχους και μία ανοιχτή κουζίνα με όλα τα καλά. Η Street Taverna ούτε χρόνο δεν έχει κλείσει ακόμα, κι όμως οι άνθρωποι της γειτονιάς την έχουν μετατρέψει σε καθημερινό τους στέκι. Καθόλου τυχαία. Δεν είναι πολλά τα στέκια που αναβιώνουν την παλιά ελληνική ταβέρνα σε όλο της το μεγαλείο. Εδώ θα ανακαλύψεις όλα τα μαγειρευτά της ελληνικής κουζίνας (και στην πρώτη μπουκιά θα διαπιστώσεις ότι είναι νόστιμα όσο της μαμάς σου), ψητά της ώρας και σαλάτες που

θα σου κάνουν εντύπωση μεγάλη (δοκίμασε, για παράδειγμα, τον κρητικό ντάκο... τούρτα!). Αλλά η μεγάλη δύναμη της Street Taverna είναι η σούβλα. Καθημερινά θα βρεις επικό κοκορέτσι, κοντοσούβλι, αρνάκι και κοτόπουλο στη σούβλα, πανσέτα, εξοχικό (δηλαδή χοιρινό τυλιγμένο σε μπόλια γεμιστό με λιαστή ντομάτα, πιπεριά και φέτα), ακόμη και μοσχάκι γάλακτος! Αξίζει να τονίσουμε ότι όλα τα κρεατικά έρχονται από μικρούς παραγωγούς ανά την Ελλάδα και έτσι η γεύση τους είναι πραγματικά ασύγκριτη. Όσο για τις τιμές, είναι τόσο καλές που θα κοιτάξεις δύο φορές στον κατάλογο για να βεβαιωθείς ότι βλέπεις καλά... Όλα αυτά τα ωραία έρχονται και σπίτι σου μέσα από όλες τις εφαρμογές delivery, τηλεφωνικά, αλλά και online στο www.streettaverna.gr. Μάλιστα, με κάθε παραγγελία άνω των €20, παίρνεις δώρο μία Coca Cola 1,5l. Ωρες λειτουργίας: καθημερινά 11.00-01.00

Extra tip: Η Street Taverna διαθέτει κι εξωτερικό χώρο, μια όμορφη μικρή πλατεΐτσα, ιδανική για τις καλοκαιρινές ημέρες.



INFO

Ακτή Μιαούλη 65
Πειραιάς, 2104293084
www.streettaverna.gr
f Street Taverna Πειραιάς
i street_taverna

GIAKRASAKI.GR

Όλη η Ελλάδα σε ένα ποτήρι κρασί



Οι μύστες του καλού οίνου έχουν σίγουρα ανακαλύψει αυτόν τον ιδιαίτερο οίνο προορισμό στον Πειραιά, που ακούει στο όνομα GiaKrasaki.gr. Με δύο καταστήματα, ένα στα Πέριξ και ένα στην καρδιά του Πειραιά, θα ανακαλύψεις αμπελώνες από την Κρήτη ως τη Νάουσα και από το βαθύ γαλαζοπράσινο του Ιονίου μέχρι τα καταγάλανα νερά του Βόρειου Αιγαίου! Με πάνω από 70 ποικι-

λίες κρασιού χύμα να σε περιμένουν να τις ανακαλύψεις για τη γιορτή, για την ιδιαίτερη στιγμή σου, για το καθημερινό τραπέζι σου, θα νιώσεις ότι βρίσκεσαι κυριολεκτικά σε οινική πηγή. Μαζί με αυτές και πάνω από 200 εμφιαλωμένες ετικέτες ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα, όλες διαλεγμένες μία προς μία. Πρόσθεσε ακόμα και τις εξίσου προσεγμένες επιλογές σε αποστάγματα, όπως τσίπουρο και ρακή. Η εμπειρία είναι όμως που κάνει τη διαφορά. Στην Τσαμαδού σε έναν ιδιαίτερα όμορφο και φιλόξενο χώρο που η αισθητική του ξύλου ξεχωρίζει, θα ανακαλύψεις ποικιλίες αρωμάτων και γεύσεων που κλείνονται με φροντίδα και μεράκι στο μπουκάλι. Θα απολαύσεις μία ιδιαίτερη εμπειρία οινογνωσίας δοκιμάζοντας από τα βαρέλια και θα σου λύσουν όλες τις απορίες σχετικά με τη συντήρηση και την απόλαυση του οίνου. Θα προμηθευτείς αυτό που ταιριάζει απόλυτα στην επιθυμία σου και θα φύγεις από εκεί με ένα πλατύ χαμόγελο.



INFO

Τσαμαδού 9, Λιμάνι Πειραιά, 2104170138
Αιγάλεω 48, Πειραιάς, 2104626034
f Giakrasaki.gr - Wine Shop
i Gia Krasaki.gr
Παραγγελίες / Delivery: Τηλεφωνικά & μέσω efood & Wolt
Giakrasaki.gr - Wine Shop

BELUGA

Το ξεχωριστό all day στέκι
του Πειραιά



Με το που ανοίγει η πόρτα, ξέρεις ότι μπαίνεις σε ένα στέκι ασυνήθιστο. Το καταλαβαίνεις από τους πίνακες στους τοίχους, τον μαγικό φωτισμό, την art deco αισθητική και την κινηματογραφική ατμόσφαιρα. Ο ιδανικός χώρος για να πιεις τον καφέ σου το πρωί ή να απολαύσεις ένα lunch break το μεσημέρι. Αλλά η καρδιά του Beluga χτυπάει τη νύχτα, στη δυνατή μπάρα που φτιάχνει ανατρεπτικά cocktails (σ.σ. δοκίμασε οπωσδήποτε το Clear Spring με τζιν, yuzu, και ένα clarified blend με υάκινθο και πράσινο μήλο), στο υπερψωμένο εστιατόριο όπου σεβίρονται αλησμό-

νητα πιάτα, στη μουσική. Στο Beluga όλο και κάτι συμβαίνει. Είτε αυτό είναι ένα εκρηκτικό live με έλληνες καλλιτέχνες (κάθε Τετάρτη και Πέμπτη), είτε ένα after dinner party που φτάνει μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες (κάθε Παρασκευή και Σάββατο), είτε οι Greek Sundays όταν ο dj παίρνει από νωρίς τη θέση του πίσω από τα decks και δεν την αφήνει παρά μόνο όταν δεν μπορείς να χορέψεις άλλο.

Όλα είναι ξεχωριστά σε αυτό το στέκι. Αλλά υπάρχει και κάτι που είναι απολύτως μοναδικό: το γυάλινο πάτωμα που αποκαλύπτει ένα κομμάτι της στοάς του Πειραιά η οποία χρονολογείται από τον 5ο π.Χ. αιώνα! Πόσο συχνά τρωθαινόμαζοντα τα αρχαία κάτω από τα πόδια σου; Ενδιαφέρον όμως έχει κι ό,τι συμβαίνει πάνω στο τραπέζι... Το μενού εδώ έχει ως βάση τη μεσογειακή κουζίνα, που διανθίζεται όμως με ασιατικές επιρροές. Έτσι θα δοκιμάσεις πιάτα όπως τα σιουφιχτά με γαρίδες with a twist, την εκπληκτική tagliata από μοσχάρι Ουρουγουάης με 200 μέρες ωρίμασης, αλλά και το εξαιρετικό sushi-ιδανική συνοδεία για το ποτό σου. Ώρες λειτουργίας: καθημερινά από τις 09.00, Σάββατο-Κυριακή από τις 18.00.



INFO

2ας Μεραρχίας 8-10
Πειραιάς, 210 4116505
f Beluga
@ beluga_art

MÖTE

Η αφορμή για να πας Πειραιά



Στην πιο πολυσύχναστη γωνία του Πειραιά, θα συναντήσεις το πιο minimal καφέ του! Το Möte, μέσα από την απλότητά του, κατάφερε ότι κανένα άλλο... να αλλάξει το σκηνικό και να συστήσει τον specialty coffee σε κάθε κάτοικο και επισκέπτη της πόλης. Πρόκειται για ένα concept που φέρει την υπογραφή του Στέφανου Δωματιώτη, κορυφαίου και διεθνούς φήμης βραβευμένου coffee consultant, ο οποίος μαζί με την έμπειρη ομάδα της εταιρείας του Create προσφέρουν τις γνώσεις τους εκπαιδύοντας το προσωπικό, προτείνουν καινοτόμες ιδέες και λύσεις παρέχοντας το consulting, επιλέγουν και καβουρδίζουν με ιδιαίτερη προσοχή κορυφαίους καφέδες από όλο τον κόσμο.

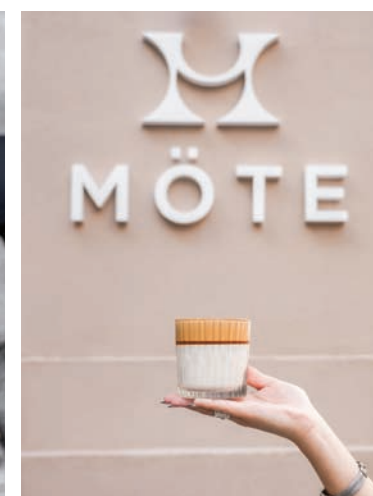
Το Möte αποτελεί πια σημείο αναφοράς για τον Πειραιά, προσελκύοντας κόσμο από όλη την Αθήνα, αλλά και τουρίστες που καταφθάνουν εκεί. Αυτό μπορεί να σημαίνει μία σύντομη αναμονή-ειδικά τα

Σαββατοκύριακα όλοι στην παρέα να είστε προετοιμασμένοι-, όμως στάσου για λίγο και παρακολούθησε την καλλιτεχνία και την αφοσίωση των baristas. Δεν το κάνουν όλοι αυτό!

Επίτρεψέ τους να σου μιλήσουν για κάθε coffee bean που φιλοξενείται τόσο στο ράφι όσο και στους μύλους, καθώς κάθε κόκκος έχει μία ιστορία, ρώτησέ τους για τη «2 in 1» γευστική εμπειρία που σχεδιάστηκε αποκλειστικά για το Möte, εμπιστεύσου τους και διάλεξε εκείνον που σου ταιριάζει! Κολομβία, Βραζιλία, Παναμά, Ινδονησία, Ονδούρα, Αιθιοπία, Ρουάντα, Κένυα, όλοι τους καφέδες με πλούσιο σώμα, έντονη και ευχάριστη επίγευση, άλλοτε περίπλοκη αλλά με τέλεια ισορροπία και με εξαιρετικό χαρακτήρα!

Στο counter θα βρεις καθημερινά φρεσκοφουριστά κρουασάν-θα σε ξετρελαίνουν οι γεμίσεις με κρέμα λεμονιού, μαρμελάδας σύκου και φυσικά σοκολάτας!-, knots, bars, cookies, sando, αλλά και healthy επιλογές σε σαλάτες και γιαούρτι, όμως μη φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το carrot cake! Το menu αμέσως μετά το Πάσχα θα εμπλουτιστεί με νέες προτάσεις, καθώς μία νέα συνεργασία μόλις ξεκίνησε και την κουζίνα του Möte έχουν αναλάβει οι πολύ αγαπητοί και γνωστοί chefs Ελπίδα Μορφούλη και Ραφαήλ Τσακίρης.

Για μια αληθινή εμπειρία καφέ και για τους λάτρεις του που αναζητούν εξαιρετικές παρασκευές και μια ατμόσφαιρα γεμάτη ενέργεια, το Möte είναι η αφορμή! Δευτέρα-Σάββατο 7.30-21.30.



INFO

Σωτήρος Διός &
Πραξιτέλους 154,
Πειραιάς
f mote.coffee
@ mote.coffee

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



ΠΕΙΡΑΙΑΣ & ΠΕΡΙΕ

ΜΙΜΗΣ ΚΑΙ ANNA

Μεζεδοπωλείο όπως πρέπει



Στο φημισμένο μεζεδοπωλείο του Μίμη και της Άννας, ζευγάρι στη ζωή μαζί και εδώ, φροντίζουν για όλα και μας περιποιούνται σαν να είμαστε στ' αλήθεια δικοί τους άνθρωποι. Στην πανέμορφη αυλή τους ή στο φιλόξενο εσωτερικό του καταστήματος, θα απολαύσετε παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με δημιουργικές πινελιές – την οποία επιμελείται ο Μίμης.

Όλα εδώ είναι ξεχωριστά και ιδιαίτερα. Να δοκιμάσετε τη σαλάτα της Κρήτης, που θα σας θυμίσει ντάκο, αλλά έχουν ως βάση μπισκότα από χαρούφι αρωματισμένα με στακοβούτυρο και μους ξυνομυζήθρας, με ντομάτα, αγγούρι, κρεμμύδι και ελιές. Κι από τα –όνομα και πράγμα– ορεκτικά, το φοβερό ταλαγάνι, με χειροποίητη μαρμελάδα ντομάτας. Τα μεζεδάκια του Μίμη και της Άννας είναι της παρέας, που μπαίνουν στη μέση και τρώνε όλοι. Μη λείψει από το τραπέζι σας η μάχη του Ρίμινι, που είναι κρητική καρμπονάρα, δηλαδή σιουφιχτά με στάκα και χοιρινό απάκι, αλλά και το εμπνευσμένο γηπεδικό λουκάνικο, γεμιστό με γραβιέρα Κρήτης, μουστάρδα, ντομάτα και σος μπάρμπεκιου.

Όλα αυτά τα πεντανόστιμα θα τα συνοδεύσετε με καλό κρασί και φίνα αποστάγματα, συνοδεία live μουσικής Παρασκευές, Σάββατα και Κυριακές μεσημέρια. Τετάρτη έως Σάββατο από τις 18.00, Κυριακή 14.00 με 18.00.



INFO

Ασκληπιού 34
Κορυδαλλός
2130144642

Facebook: [omimiskaihanna](#)
Instagram: [o_mimis_kai_i_anna](#)

STORY STREET

Πεντανόστιμο και ποιοτικό street food



Το Story Street είναι από τις πιο νόστιμες ιστορίες που έχουμε να σου αφηγηθούμε. Είναι καντίνα, ναι. Και ναι, εκεί θα φας μερικά από τα πιο λαχταριστά σάντουιτς και burgers της ζωής σου. Δεν έχουν όμως καμία σχέση με ό,τι πιθανά έχεις στο μυαλό σαν φαγητό καντίνας. Το πρώτο πράγμα που θα αντικρίσεις πλησιάζοντας το περιποιημένο και πρόσφατα ανακαινισμένο φορητό είναι τη βιτρίνα για να διαλέξεις την πρώτη ύλη, δηλαδή το κρέας, που στη συνέχεια θα

απολαύσεις ανάμεσα σε χειροποίητο ψωμάκι με φρέσκα υλικά και εξίσου χειροποίητες σάλτσες. Τα κρέατα είναι πάντα φρέσκα από συγκεκριμένους παραγωγούς της Λαμίας και το πιο εξαιρετικό της υπόθεσης είναι ότι ψήνονται τη στιγμή της παραγγελίας! Έτσι εκεί δεν θα πας με διάθεση να φας κάτι στο πόδι, αλλά με την προσδοκία να απολαύσεις κάτι εξαιρετικά καλό, φτιαγμένο με μεράκι και πολλή αγάπη.

Η ομάδα του Story Street έχει εμπειρία στον τομέα της εστίασης και φαίνεται σε αυτό το εγχείρημα. Θα δοκιμάσεις περίφημο φιλέτο και μπριζέκι προβατίνας σε σάντουιτς, ζουμερό κοτόπουλο πανέ με σπιτικό πανάρισμα, γευστικά καλαμάκια χοιρινό ή κοτόπουλο, όλα άλφα ποιότητας, και επιλογές κρεάτων όπως πανσέτες ή μπριζολάκια. Ότι πάρεις για το χέρι από τις 6 το απόγευμα μέχρι τις πρωινές ώρες ή ό,τι παραγγείλεις μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες, είναι εφάμιλλο σπιτικού μπάρμπεκιου που δεν θα φοβηθείς να καταναλώσεις σαν junk food, γιατί δεν είναι!



INFO

ΠΕΙΡΑΙΑΣ:
Ακτή Μιαούλη
έναντι Αγίου Νικολάου
2100107239
ΑΙΓΑΛΕΩ: Θηβών 474
21060011775
www.storystreet.gr
Facebook: [story.street](#)
Instagram: [story_street](#)

ELEFIN

All day απολαύσεις
στην Ηρώων Πολυτεχνείου



Προσεγγμένο σε κάθε του λεπτομέρεια το Elefin, το all day café στο τέρμα της Ηρώων Πολυτεχνείου, στην περιοχή Βρυώνη, που έλειπε από τη γειτονιά. Άριστες πρώτες ύλες, premium προϊόντα και αληθινή φιλοξενία είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του Elefin, το οποίο είναι ιδανικό για να εργαστείτε στον ήσυχο χώρο του με το laptop σας, για ένα επαγγελματικό σας meeting ή, απλώς, για μια ανάπαυλα από την καθημερινότητα.

Θα βρείτε απολαυστικούς μονοποικιλιακούς καφέδες, δροσερά smoothies, healthy προτάσεις, φρέσκους χυμούς και σοκολάτες, αλλά και εξαιρετικές επιλογές σε brunch, ανάμεσα στις

οποιές και τις φημισμένες χειροποίητες τυρόπιτες και σπανακοτυρόπιτες που φτιάχνονται εδώ καθημερινά. Να σας προτείνουμε ακόμη τα φοβερά croquet monsieur και croquet madame, αλλά και τις εξαιρετικές quiche Lorraine, την τραγανή τάρτα Γαλλίας με γραβιέρα και φιλέτο κοτόπουλου ή μπέικον.

Το μενού θα σας προτείνει ακόμη νοστιμότατες σαλάτες οι οποίες ετοιμάζονται την ώρα της παραγγελίας και μόνο με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο –εξαιρετική η τονοσαλάτα με καρδιές μαρουλιού, φρέσκο κρεμμύδι, καλαμπόκι, κόκκινη πιπεριά, κρουτόν και dressing γιαουρτιού–, αλλά και γενναιόδωρα σάντουιτς, σαν το Salmon Avocado, με καπνιστό σολομό, τυρί κρέμα, αβοκάντο και ρόκα (με τέσσερις επιλογές σε μπαγκέτα, την πολύσπορη, με παπαρουνόσπορο, ολικής και μονοποικιλιακή χωριάτικη).

Επίσης, οι λάτρεις του τσαγιού θα βρείτε εδώ το εκλεκτό Dammann σε πολλές ποικιλίες, τα χειροποίητα γλυκά είναι ολόφρεσκα και πεντανόστιμα, η προσεκτικά επιλεγμένη λίστα κρασιών θα σας καλύψει απολύτως, σε έναν πολιτισμένο και καλαίσθητο χώρο που θα πρέπει να επισκεφθείτε.



INFO

Ηρώων Πολυτεχνείου 82
Πειραιάς, 2104180140
f Elefin Coffee & Nuts
@elefin.coffeeandbrunch

SHAKESPEARE IN LOVE

Ο all day προορισμός μας στον Πειραιά
και για την άνοιξη



Το SiL με την υπέροχη vintage, σύγχρονη αισθητική του και τα χαρακτηριστικά φρέσκα λουλούδια στα τραπέζια, μας περιμένει για μια ανανεωμένη all day εμπειρία αυτή τη σεζόν. Η μέρα εκεί αρχίζει με εξαιρετικό χαρμάνι, ενώ έως τις 12.30 θα απολαύσουμε ένα από τα καλύτερα πρωινά της πόλης. Η κάρτα περιλαμβάνει προτάσεις γλυκές και αλμυρές. Ανάμεσά τους εξαιρετικά scrambled με καπνιστό σολομό, τυρί κρέμα και αγγούρι πάνω σε ζυμωτό ψωμί, αλλά και πεντανόστιμα Rustic Panini, χειροποίητα σάντουιτς με εκλεκτούς συνδυασμούς γεύσεων.

Δεν θα παραλείψεις να δοκιμάσεις και signature cinnamon rolls με namelaka λευκής σοκολάτας και μέλι blueberry ή ένα κομμάτι από τη new entry χειροποίητη μπλόπιτα.

Το SiL είναι ιδανικός προορισμός και για lunch break. Θα απολαύσεις νοστιμότατα πιάτα βασισμένα στη δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, όπως τραχανότο με iberico, μους φέτας και καραμελωμένα κρεμμύδια ή άχαστες παπαρδέλες με σιγομαγειρεμένο ραγού. Υπάρχουν εξαιρετικές επιλογές και για sharing, όπως χειροποίητη focaccia με μοσχάρι και μους φέτας, και λουκουμάδες φέτας με θυμαρίσιο μέλι.

Αν το επιλέξεις για βραδινή έξοδο θα έχεις την ευκαιρία να πιεις μερικά από τα καλύτερα cocktails της ζωής σου. Σύντομα κάθε Παρασκευή και Σάββατο η εμπειρία θα μεταφέρεται εξ ολοκλήρου και στον πεζόδρομο όπου θα λειτουργεί ένα ιδιαίτερο υπαίθριο μπαρ. Από Τρίτη έως Σάββατο τα DJ sets απογειώνουν το κέφι και προσφέρουν μια αξέχαστη εμπειρία.



INFO

Αγίου Σπυρίδωνος 3
Πειραιάς, 2104131999
f SILShakespeare
InLove
@s.i.l._shakespeare_in_love

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



ΠΕΙΡΑΙΑΣ & ΠΕΡΙΕ

ΤΣΙΚΟΥΔΙΑ

Η κρητική κουζίνα
στα καλύτερά της



Αυθεντική κρητική κουζίνα με δημιουργικές πιναλιές, σε μια τοποθεσία πραγματικά ινσταγκραμική, με θέα όλη την Αθήνα, από τον Λυκαβηττό μέχρι την Ακρόπολη! Εδώ, στον φιλόξενο και καλαίσθητο χώρο της Τσικουδιάς, στα τραπεζάκια έξω ή στον όμορφο και παραδοσιακά διακοσμημένο εσωτερικό χώρο, θα απολαύσετε πιάτα που θα σας μείνουν αξέχαστα, και μάλιστα σε απόλυτα value for money τιμές. Φοβερά καλιτσούνια, οπωσδήποτε σφρακιανή πίτα, χοιρινό απάκι σαν αυτό

που φάγατε κάποια φορά στην Κρήτη και σας έμεινε αξέχαστο, χοχλιοί μπουμπουριστοί όπως πρέπει, σπιτικά ντολμαδάκια είναι κάποια από τα πιάτα, αλλά η κουζίνα δεν σταματά εδώ! Θα βρείτε πιάτα σπεσιαλιτέ που έχουν κάνει την Τσικουδιά σημείο αναφοράς, σαν το μυρωδάτο σουκώτι σαβόρε, τις μπαλοθιές με πουρέ μελιτζάνας, το ξινόχοντρο με απάκι σαν μελωμένο ριζότο και εννοείται ότι από κανένα τραπέζι δεν πρέπει να λείπει το φοβερό χοιρινό κότσι με πετιμέζι!

Σημειώστε ότι κάθε Σαββατοκύριακο ετοιμάζονται έξτρα πιάτα ημέρας (ρωπήστε για την παραδοσιακή κρεατότουρτα), καθώς και ότι τα περισσότερα είναι χειροποίητα, φτιαγμένα από άριστες πρώτες ύλες που έρχονται απευθείας από την Κρήτη, όπως και όλα τα κρασιά, τα αποστάγματα και τα αναψυκτικά. Να πάτε, θα είναι μια εμπειρία που πραγματικά θα σας μείνει αξέχαστη.



INFO

Ακτή Θεμιστοκλέους 68
Πειραιάς, 2104525557
f tsikoudia
@ tsikoudia.kritiki.kouzina

ΜΕΛΙΣΤΑΛΑΚΤΟ

Ακαταμάχητα χειροποίητα γλυκά



Μελιστάλακτο και μια γλυκιά αύρα έρχεται να σκεπάσει την ατμόσφαιρα παρέα με τις πιο μυρωδάτες παρασκευές. Όταν ο δρόμος μάς βγάζει στον Πειραιά και η όρεξη ή η συγκυρία απαιτούν γλυκό, ο προορισμός είναι αυτός. Εκεί η pastry chef Αγγελίνα Μαρτίνου, απόφοιτος της Le Monde, κάνει θαύματα μαζί με την ομάδα της, με διαλεχτές πρώτες ύλες, και αυτό δεν είναι υπερβολή. Αρκεί μόνο να δοκιμάσεις το μιλφέιγ στην κλασική ή σε μία από τις ευφάνταστες εκδοχές του, όπως είναι

αυτή με τα κομμάτια φράουλας στην κρέμα. Θα το στήσουν μπροστά σου και αυτό θα κάνει την εμπειρία ακόμα πιο λαχταριστή! Η σφολιάτα αέρινη, η κρέμα αφρός και η γέυση ασυναγώνιστη. Εκεί το γλυκό είναι οπτικά και γευστικά σαν έργο τέχνης. Και δεν είναι τυχαίο που θα δημιουργήσουν για σένα και μερικές από τις πιο φαντασμαγορικές 3D τούρτες που θα κάνουν τις ξεχωριστές στιγμές σου ακόμα πιο ιδιαίτερες. Τόλμησε να δοκιμάσεις και τις πιο παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, όπως το γαλακτομπούρεκο το οποίο αποτελεί και σημείο αναφοράς. Θα το βρεις σχεδόν πάντα ζεστό και θα ενθουσιαστείς με τα αρώματα και τις υφές των παρασκευών. Ακόμα και τα γλυκά με στέβια είναι ακαταμάχητα στο Μελιστάλακτο για να μπορούν όλοι να απολαύσουν τη γλύκα χωρίς ενοχές. Το ίδιο και οι νηστίσιμες προτάσεις, όπως το ατομικό μιλφέιγ της κατηγορίας ή τα μπακλαβαδάκια. Τώρα το Πάσχα θα βρεις και αφράτα πολιτικά τσουρέκια, κουλουράκια και χειροποίητα σοκολατένια αυγά, που σίγουρα πρέπει να δοκιμάσεις.



INFO

Λεωφ. Αθηνών –
Πειραιώς 67 &
Δωδεκανήσου,
Πειραιάς, 2104810091
www.melistalakto.gr
f zaxaroplasteio
melistalakto
@ zaxaroplasteio
melistalakto

ΑΞΕ ΤΑ
ΤΙ
ΚΑΙ ΤΑ
ΠΟΣ!



ΣΥΝΔΕΟΥΜΕ
ΤΑΜΕΙΑΚΗ
& POS!

aade.gr/diasyndesipos

Τώρα Ταμειακή και POS γίνονται ένα για να περιορίσουμε τη φοροδιαφυγή.

- ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ
- ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΕΧΝΙΚΟ

έως 30/4

ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ έχουν ήδη ολοκληρώσει τη διασύνδεση της Ταμειακής με το POS. ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΝΑ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ.



Swatch X Tate Gallery

Εκεί που η τέχνη της ωρολογοποιίας συναντά τα fine arts



Ο Carlo Giordanetti, CEO Swatch Art Peace Hotel και ο Alain Villard, CEO της Swatch

Το Swatch Art Journey φέτος μας ταξιδεύει στο Λονδίνο

Της **ΜΑΡΙΑΣ-ΙΩΑΝΝΑΣ ΣΙΓΑΛΟΥ**

Στον κόσμο της τέχνης και της ωρολογοποιίας, όπου ο χρόνος δεν είναι απλώς ένα μέτρο ή μια μονάδα μέτρησης, αλλά ένας καμβάς δημιουργίας, η συνεργασία μεταξύ της Swatch και της Tate Modern αναδύεται ως ένα ζωντανό μωσαϊκό που «μπλέκει» την καινοτομία, την έμπνευση και τη φαντασία. Από τα έργα τέχνης που κοσμούν τους τοίχους της γκαλερί μέχρι τα ρολόγια χειρός, πρόκειται για μια συνεργασία που ξεπερνά τα όρια, επαναπροσδιορίζοντας τη σχέση μεταξύ τέχνης και χρόνου, απροσπέλαστου και προσιτού.

Στο επίκεντρο αυτής της συνεργασίας βρίσκεται το κοινό πάθος για την υπέρβαση των ορίων και την αμφισβήτηση των συμβάσεων. Η Swatch, μια εταιρεία γνωστή για την τολμηρή προσέγγιση και τη θετική πρόκλησή της, βρίσκει έναν φυσικό ομότεχνο της στην Tate Modern, ένα από τα κορυφαία ιδρύματα σύγχρονης τέχνης στον κόσμο. Μαζί –μαζί τους και εμείς– ξεκινούν ένα ταξίδι για να εξερευνήσουν τη συνύπαρξη της τέχνης και του χρόνου, εκεί όπου κάθε πινελιά ενός έργου και κάθε τικ τοκ ενός ρολογιού γίνεται μια συμφωνία δημιουργικότητας. Αφιετηρία; Η Tate Gallery. Επομένως, London Calling... Ξεκινάμε;

Μία νύχτα στην Tate Modern

Δεν είχα ποτέ την ευκαιρία να επισκεφθώ βράδυ κάποιο μουσείο, μέχρι εκείνη τη νύχτα στο Λονδίνο. Η Tate Modern ανοίγει τις πόρτες της και όλοι εμείς οι εξερευνητές της Swatch, τρυπώνουμε σαν επιδοξοί «λπιστές», θέλοντας να κλέψουμε κάποια πληροφορία για το πώς δημιουργήθηκε η νέα συλλογή ρολογιών. Οι απαντήσεις δεν αργούν να έρθουν. Έργα των Matisse, Miro, Bourgeois ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια μας. Χρώματα, γεωμετρικά σχήματα, αφηρημένες γραμμές και ακανόνιστα πρόσωπα «συνομιλούν» μεταξύ τους και «δίνουν ραντεβού» στο καντράν και στο λουράκι των Swatch X Tate Gallery, για να συνεχίσουν από εκεί το ταξίδι τους στο διηνεκές. Τα ρολόγια της artistic συλλογής είναι επτά, εμπνευσμένα από αντίστοιχα σε αριθμό έργα τέχνης στην παγκοσμίου φήμης γκαλερί: Matisse's Snail, Barns-Graham's Orange and Red on Pink, Bourgeois's Spirals, Turner's Scarlet Sunset, Chagall's Blue Circus, Miro's Women & Bird in the Moonlight και Leger's Two Women Holding Flowers, τα οποία και παρουσιάζονται για πρώτη φορά σε ένα πολύ πετυχημένο art installation.

Next stop; 180 Studios

Ο χώρος της έκθεσης είναι σαν λαβύρινθος – θυμίζει πολύ αυτόν στην «Αλίκα στη χώρα των θαυμάτων». Έχει αυτό το μυστήριο μπλεγμένο με σουρεαλιστικά στοιχεία. Κάθε δωμάτιο είναι αφιερωμένο σε ένα από τα ολοκαίνουργια ρολόγια και κάθε concept είναι πολύ σωστά δουλεμένο με σαφείς αναφορές στο πρωτότυπο έργο «μεταφρασμένο» σε μια πολύ σύγχρονη εκδοχή. Ξεχωρίζω τόσο από πλευράς παρουσίασης όσο και από design ρολογιού, το Chagall's Blue Circus και το Matisse's Snail.

Chagall's Blue Circus

Γοητευμένος από το πολύχρωμο χάος του τσίρκου, ο Marc Chagall συνήθιζε να το περιγράφει ως «ένα μαγικό σόου που εμφανίζεται και εξαφανίζεται σαν έναν κόσμο». Την ίδια στιγμή, το playful στοιχείο του τσίρκου ζωντανεύει μέσω του ζωηρού και έντονου μπλε χρώματος στο λουράκι και το καντράν, ενώ το φεγγάρι δίνει ένα ονειροπόλο στοιχείο. Αυτό το ρολόι μού θυμίζει την προσπάθεια των ανθρώπων να ισορροπήσουν και να εντυπωσιάσουν στη ζωή, όπως ακριβώς και οι ακροβάτες στο τσίρκο, οι οποίοι με ένα αριστοτεχνικό τρόπο πάντα τα καταφέρνουν. Έτσι και εμείς.

Matisse's Snail

Το μάτι μου πέφτει και στο πολύχρωμο Matisse's Snail. Ο Henri Matisse στις αρχές του 20ού αιώνα δημιούργησε τον Φωβισμό, ένα τολμηρό στιλ ζωγραφικής που χρησιμοποιεί ζωηρά χρώματα και τολμηρές πινελιές. Το Snail είναι ένα από τα πιο διάσημα cutouts του, αναδεικνύοντας τη μοναδική ικανότητά του να δημιουργεί δυναμικές εικόνες μέσω της χρήσης του χρώματος και της φόρμας. Πέρα από τον eye-catching σχεδιασμό του, το ρολόι με ιντριγκάρει για τον διχασμό που υπάρχει γύρω από την αφηρημένη τέχνη του πίνακα που αποτυπώνει. Η κοινή γνώμη λέει ότι η σύγχρονη τέχνη είναι μια απάτη, ότι αυτά μπορεί να τα ζωγραφίσουν και ένα παιδί. Όμως στην αφηρημένη τέχνη σημασία δεν έχει το αποτέλεσμα, αλλά η διαδικασία. Έτσι και στη ζωή, σημασία δεν έχει ο προορισμός, αλλά το ταξίδι. «Ενα από τα αγαπημένα μου είναι το Bourgeois's Spirals. Είναι αρκετά ανατριπτικό, κάτι που μου αρέσει. Είναι και το μοναδικό ρολόι της συλλογής με τη λειτουργία Swatch PAY! Γι' αυτό το φοράω με μεγάλη χαρά και το χρησιμοποιώ καθημερινά», μου λέει ο CEO της Swatch, Alain Villard, ενώ χάνομαι στον κόσμο του σιράλ.

Διαπιστώνω ότι κάθε ρολόι αυτής της συλλογής είναι ένας wearable φόρος τιμής στη διαχρονική ομορφιά της τέχνης, η οποία έχει την ικανότητα να καταφέρνει να εισχωρεί στις ζωές όλων μας, βρίσκοντας μια θέση πάντα στον καρπό μας. «Είμαστε ενθουσιασμένοι που ενώνουμε τις δυνάμεις μας με τη Swatch και συνεργαζόμαστε με έναν οργανισμό που διανέμεται από την ίδια φιλοσοφία για να δημιουργήσουμε μια σειρά ρολογιών που συστήνουν την πλούσια και πολύμορφη συλλογή της Tate σε ένα όλο και μεγαλύτερο κοινό» λέει ο Hamish Anderson, CEO της Tate Enterprises.

Από την πλευρά τους, οι οικοδεσπότες Alain Villard και Carlo Giordanetti, CEO Swatch Art Peace Hotel, μένουν πιστοί στη δέσμευσή τους να φέρουν περισσότερη τέχνη σε περισσότερους ανθρώπους. Θυμηθείτε ότι η Swatch έχει ιστορία συνεργασίας με ιδρύματα τέχνης, σχεδιάζοντας ρολόγια βασισμένα σε έργα από το MoMA, το Λούβρο, το Centre Pompidou και το Rijksmuseum. Τώρα, σε αυτόν τον εκτενή κατάλογο, προστίθεται και η Tate Modern – ένα game changer addition. «Είμαστε πάντα πρόθυμοι να ταξιδέψουμε τους ανθρώπους σε νέα μέρη. Πιστεύω πραγματικά ότι η συνεργασία μας με την TATE Gallery θα προκαλέσει παγκόσμια αίσθηση και είμαστε πραγματικά ενθουσιασμένοι με αυτή τη συνεργασία. Και φυσικά, έχουμε πολλές ιδέες για το μέλλον – αυτή είναι μόνο η αρχή. Γι' αυτό, μείνετε συντονισμένοι» δηλώνει ο Alain Villard.

Σε έναν κόσμο όπου ο χρόνος «τρέχει», χωρίς να περιμένει κανέναν, η συλλογή Swatch X Tate Gallery μας υπενθυμίζει ότι κάθε στιγμή είναι μια ευκαιρία για έκφραση και κάθε χτύπος του ρολογιού μια ευκαιρία να δημιουργήσουμε κάτι πραγματικά διαχρονικό. Εγώ, εσύ, ο καθένας μας. Η τέχνη μάς περιμένει στο επόμενο λεπτό. ●

Swatch Greece, τηλ. 2109568404

CITY GUIDE

Ο «μαγικός ρεαλισμός» του **Borderline Festival**

Δεκαεννέα καλλιτέχνες σκορπίζουν σύγχρονους ήχους που αψηφούν τα είδη σε τρία αγαπημένα στέκια της πόλης

Τι είναι η μουσική, αν όχι ένα ξόρκι; Τι είναι η πράξη της ακρόασης, αν όχι μια συλλογική τελετουργία; Με «ένα όραμα μαγικού ρεαλισμού» και στοχεύοντας «να διεισδύσει στην πραγματικότητα της εποχής μας, όχι μέσω της φυγής, αλλά μέσα από τη φαντασία και την ενουναίωση πέρα από τα στεγανά» επιστρέφει το Borderline Festival από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Στην 13η έκδοσή του, διεθνείς καλλιτέχνες που γεμίζουν ασφυκτικά σκηνές και κλαμπς κι Έλληνες ανερχόμενοι δημιουργοί συνθέτουν από τις 26 έως τις 28 Απριλίου ένα πολυσυλλεκτικό line up.

Τα μικρόφωνα ανοίγουν την Παρασκευή για να εκτοξεύουν στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης (χωρίς εισιτήριο εισόδου) το δαιδαλώδες flow της νεαρής Νιγηριανής ράπερ **Aunty Rayzor**, την Detroit electro των **AUX 88** —οι οποίοι με νέο υλικό ξεκινούν από την Αθήνα την παγκόσμια περιοδεία για τα 35 τους χρόνια—, ένα πληθωρικό DJ set από την **BAMBII**, αλλά και rap, trap και reggaeton επιλογές από τις **Zone To Zone**.

Από εδώ θα ξεκινήσει και το επόμενο βράδυ με τις εκλεκτικές επιλογές της **Agent Mo**, τον πρωτοπόρο του deconstructed club, **Rabit**, τους **Sangre Nueva** —το πρότζεκτ των Kelman Duran, DJ Python και Florentino— και την υποβλητική, ερωτική reggaeton της Κολομβιανής **Rosa Pistola**. Μετά τα μεσάνυχτα, η δράση συνεχίζεται στο Gagarin 205: με πανκ ενέργεια από τους **Frenzee**, τους δυναμικούς dancefloor πειραματισμούς του **Bill Kouligas** και της πολυσχιδούς Γαλλίδας **Crystallmess** και την αποκαλυπτική techno του ANFS.

Η αυλαία του φεστιβάλ πέφτει την Κυριακή στο Carhartt WIP Stage, στο -1 της Στέγης, με παραμορφωμένους ηλεκτρονικούς ήχους και live sets από τις/τους **aya**, **AMKA**, **Lamin Fofana**, **Trevor Mathison**, **JJJJJJeromeEllis** και **Κωστή Κοντό**.

INFO

Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 26 & 27 Απριλίου στις 17:30-23:30 - Gagarin 205, 27 Απριλίου στις 23:59-05:00 - Carhartt WIP Stage στο -1 της Στέγης, 28 Απριλίου στις 18:30-00:30



ΕΠΙΔΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

12

Θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επταήμερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



1 Ξεκινούν τα The Writers Sessions

Μουσικοί που έγιναν συγγραφείς, λογοτέχνες που έγραψαν τραγούδια, τραγουδοποιοί που στράφηκαν στα εικαστικά και κινηματογραφιστές που έγραψαν βιβλία πρωταγωνιστούν στο καινούργιο πρότζεκτ του Voice 102,5. Αυτήν την Πέμπτη για τον θρυλικό Leonard Cohen συζητούν η ποιήτρια και μεταφράστρια Μυρσίνη Γκανά, η συγγραφέας, δημοσιογράφος και μεταφράστρια Χίλντα Παπαδημητρίου και ο τραγουδοποιός Μανώλης Φάμελλος – συντονίζει ο Γιώργος Μουχταρίδης. Στο μουσικό μέρος της βραδιάς οι Nalyssa Green, Louís και Christian Roning, με special guests τους Μανώλη Φάμελλο και Amalia & The Architects. Για προσκλήσεις στείλτε SMS στο 54301 γράφοντας VOICE1025 κενό THE WRITERS SESSIONS και το ονοματεπώνυμό σας (χρέωση 34 λεπτά ανάSMS με ΦΠΑ και τέλη κινητής τηλεφωνίας) ή λάβετε μέρος στον διαγωνισμό στο σχετικό post στο Instagram του Voice 102.5 κάνοντας σχόλιο.

Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, 25 Απριλίου στις 20:00



2 Ο Sivert Hoyem στην Πειραιώς

Στο «On an island», το νέο του άλμπουμ, καταθέτει τραγούδια για την αυτο-ανακάλυψη, την απώλεια και την αγάπη. Με αυτό το υλικό, αλλά και με αγαπημένα κομμάτια από την υπόλοιπη δισκογραφία του («Sleepwalking Man», «Theaving Heart», «Moon Landing», «Give it a Whirl») καταφθάνει στα μέρη μας ο Νορβηγός μουσικός. Μετά τις εμφανίσεις του στο Ηρώδειο το 2016, αλλά και πιο πρόσφατα με τους Madrugada, επιστρέφει για δύο club shows σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Floyd, 27 Απριλίου στις 21:00



3 Τάκι Τσαν και Dj Alx με... ρίμα για χρήμα

Πριν κινήσουν γι' άλλες πολιτείες, τα αδέρφια Στραβαλέξη παίζουν στην Κωνσταντινούπολη ως ζωντανά τα δυνατά χαρτιά της δισκογραφίας τους, από όλες τις διαφορετικές φάσεις και περιόδους. Raps και beats από τους εκπροσώπους της παλιάς σχολής του εγχώριου hip hop, που έχουν φθάσει στο κοινό μέσα από ποικίλες επωνυμίες και σχήματα στα οποία κατά καιρούς συμμετείχαν – Ηχοκρατορία, Ζωντανοί Νεκροί, Τυμβωρύχος, Παιδί Θαύμα και Terror X Crew.

ARCH, 26 Απριλίου στις 21:00

4 Η Άννα Κοκκίνου διαβάζει Βιζυννό

Οι Παραβάσεις, η σειρά θεατρικών αναλογιών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, κλείνουν την πορεία τους με την καταξιωμένη ηθοποιό, σκηνοθέτρια και ιδρύτρια του θεάτρου Σφενδόνη να ορίζει τον τελευταίο σταθμό. Σε συνεργασία με τον μουσικό Νίκο Βελιώτη, παρουσιάζει μια σκηνική ανάγνωση του «Μοσκώβ-Σελίμ» σκύβοντας ξανά στο έργο του Γεωργίου Βιζυηνού. Δημοσιευμένο το 1895, έναν χρόνο πριν τον θάνατο του συγγραφέα, πρόκειται για το τελευταίο και, κατά γενική παραδοχή, σπουδαιότερο διήγημά του.

Φάρος ΚΠΙΣΝ, 28 Απριλίου στις 20:00



Angel Blue



5 Ένα... χελιδόνι από τη Νέα Υόρκη

Ένα από τα λιγότερο γνωστά έργα της ώριμης περιόδου του Τζάκομο Πουτσίνι «φθάνει» στην Αθήνα σε μαγνητοσκοπημένη δορυφορική μετάδοση από τη MET. Με φόντο το κοσμοπολίτικο Παρίσι της δεκαετίας του 1920 και την ειδυλλιακή ατμόσφαιρα της Γαλλικής Ριβιέρας, η όπερα «La Rondine» ξετυλίγει μια γλυκόπικρη ιστορία αγάπης με έξοχα βαλς, κομψές και ανάλαφρες μελωδίες. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο της Μάγδας η σοπράνο Έιντζελ Μπλου. Μαζί της, στο ντεμπούτο τους στη Metropolitan, οι Τζόναθαν Τέτελμαν, Έμιλυ Πόγκορελκ και Μπεκζόντ Νταβρόνοφ.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27 Απριλίου στις 19:55

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ



9 Διαβάζω & αλλάζω

Περίπατος Βιβλίου αυτό το Σάββατο από την ΕΝΕΛΒΙ με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Βιβλίου και έχει ραντεβού για βιβλιόφιλους κάθε ηλικίας. Παρουσιάσεις για την Χάρτα του Ρήγα και τα αρχεία της Βιβλιοθήκης της Βουλής. Εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους στο Δημόσιο Καπνεργαστάσιο. Μια αρχιτεκτονική περιήγηση στο κέντρο από το ΠΙΟΠ με την ιστορικό και συγγραφέα Τόνια Καφετζάκη που θα αποκαλύψει ξεχασμένες ιστορίες και μυστικά της πόλης. Έκθεση με αντικείμενα, κειμήλια και σπάνιες εκδόσεις του Λόρδου Βύρωνα στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη. Παρουσιάσεις βιβλίων και συζητήσεις με συγγραφείς. Περισσότερα στο www.greekbookday.gr.



Ονειρόδραμα

© KAROL JAREK

6 Κατεβάζουν αυλαία, προλάβετε

Η Μεγάλη Εβδομάδα σημαίνει παραδοσιακά τη λήξη της σεζόν στις σκηνές της πόλης. Στις 28 Απριλίου, λοιπόν, ολοκληρώνουν την πορεία τους στο Εθνικό Θέατρο το ποιητικό «Ονειρόδραμα» και στο Rex η απολαυστική «Προξενίτρα». Αυλαία και για τα «The Doctor» στο Αμφιθέατρο, «Η άνοδος του Αρτούρο Ούι» στο Atk, «Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου πούσε πολύ φάλτσα» στο Μπέλλος, «Ο Ρόζενκραντς και ο Γκίλντενστερν είναι νεκροί» στο Θέατρο της οδού Κυκλάδων και «Εγκλημα και τιμωρία» στο Πορεία. Έως την Μεγάλη Τρίτη θα παίζει στο Θέατρο Τέχνης το «TANK/Όλη νύχτα εδώ» και στο Θησεϊόν το «Jane».



Η προξενίτρα

© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

7 Ίχνη αιωνιότητας: Θόδωρος Αγγελόπουλος

Τι αποτυπώματα αφήνει στον χώρο, τη μνήμη και την πολιτιστική κληρονομιά η δραστηριότητα του βραβευμένου κινηματογραφιστή; Πώς η πορεία του φωτίζεται μέσα από το αρχείο του; Ποια η καλλιτεχνική του γλώσσα και η σχέση του με την Ιστορία; Ερευνητές, κριτικοί, συνεργάτες και φίλοι του μιλούν για τον μεγάλο σκηνοθέτη στην πρώτη δημόσια εκδήλωση του «Ερευνητικού Δικτύου για το έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου». Ανάμεσά τους οι πανεπιστημιακοί **Βρασί-δας Καραλής** και **Sylvie Rollet**.

Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 27 Απριλίου στις 12:00-20:00



8 Ο Μιχάλης Βιρβιδάκης στην «Τάξη»

Δύο χρόνια αφότου είδαμε την «Επαρχία», το πιο πρόσφατο θεατρικό του κείμενο, ο Κρητικός συγγραφέας και σκηνοθέτης ανεβαίνει από τα Χανιά με τη νέα του παράσταση. Το βραβευμένο έργο των Ιζόλτ Γκόλντεν και Ντέιβιντ Χόραν «Τάξη», που μας συστήνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, επικεντρώνεται στις εντάσεις και αντιπαραθέσεις στο σχολικό περιβάλλον ανάμεσα σε γονείς, καθηγητές και μαθητές. Όλα ξεκινούν όταν ο Μπράιαν και η Ντόνα, οι οποίοι έχουν χωρίσει πρόσφατα, καλούνται να συζητήσουν με τον δάσκαλο τις μαθησιακές δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο γιος τους.

Θέατρο Σταθμός, 29 Απριλίου έως 1 Μαΐου



10 Εκεί που τραγουδούν τα λουλούδια

Μια πολύχρωμη όαση στήνει η 28χρονη Βασιλική Κούκου στην έκθεσή της με τίτλο «Where flowers are singing», καθώς συνυπάρχουν φυτά (πραγματικά και ζωγραφισμένα) και υφασμάτινα πλάσματα, φιγούρες αδιευκρίνιστης ταυτότητας από τη σφαίρα της ψευδαισθησης και του μύθου. Η οικοφεμινιστική προσέγγισή της παρουσιάζει, σύμφωνα με την επιμελήτρια **Αγγελική Μπάρρα**, «έναν κόσμο, όπου η ύπαρξη είναι άφθαρτη, ερμηνεύοντας τη ζωή μέσα από τα στάδια της αυτό-δημιουργίας της φύσης».

Γκαλερί Ζουμπούλακη, 25 Απριλίου-25 Μαΐου (εγκαινία στις 18:00-21:00)



11 Οι ζωγραφικές αφηγήσεις της Ιωάννας Λημνίου

Ένας κηπουρός καθώς φροντίζει τα φυτά του, άνθρωποι που δουλεύουν στα χωράφια κι άλλοι που κάνουν βόλτα με τον σκύλο τους, ποδηλατούν ή χορεύουν στη φύση. Η σχέση ανθρώπου και ζώου, σκηνές από την αγροτική ζωή, η κοινωνικότητα και οι απόκρυφες πτυχές του τοπίου απασχολούν σταθερά την 37χρονη απόφοιτο της ΑΣΚΤ. Αντλώντας από τη βιωματική της σχέση με την ύπαιθρο και τη λαϊκή ζωγραφική, καταθέτει έργα γεμάτα χρώμα τα οποία αποπνέουν, ωστόσο, ένα αίσθημα μελαγχολίας.

TheBreeder, 25 Απριλίου-25 Μαΐου (εγκαινία στις 19:00-21:00)



12 Τα υπερβατικά τοπία της Άννας Μαρίας Παπαδημητρίου

Αν μέσω της όρασης βλέπουμε όσα έχουν μορφή, πώς βλέπουμε την ουσία που υπάρχει πίσω από τη μορφή; Πώς δίνουμε ενδείξεις για το αόρατο; Τέτοια ερωτήματα απασχόλησαν τη ζωγράφο καθώς έμπαινε στην περιπέτεια για τη δημιουργία της νέας ενότητας έργων της με τίτλο «Αποχρώσεις από τα βάθη». Συνδυάζοντας χρώματα σε αντιθετικές ή και παρεμφερείς τονικότητες και μια γκάμα από ματιέρες, καταθέτει αφηρημένες συνθέσεις που θα μπορούσαν να ειπωθούν ως ονειρικά, υπερβατικά τοπία. Σύμφωνα με τον ιστορικό τέχνης Θεοδωρή Κουτσογιάννη: «Οι ζωγραφικές δημιουργίες της Παπαδημητρίου καλούν τον θεατή να περιπλανηθεί, εικονικά, σε "αχαρτογράφητα νερά", στο ασυνείδητο, στον κόσμο που υπάρχει πέρα από τις αισθήσεις μας». Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης.

Αστρολάβος-Δεξαμενή, 26 Απριλίου έως 8 Ιουνίου



Το Μ. Σάββατο, λαμβάνει χώρα ένα από τα πιο εντυπωσιακά έθιμα του Πάσχα στη χώρα μας, το περίφημο έθιμο με τους μπότπδες, που ξεκίνησε την εποχή της Ενετοκρατίας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Οι λειτουργίες και τα έθιμα. Τι να δεις και τι να κάνεις τη Μεγάλη Εβδομάδα.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Εντυπωσιακό και θορυβώδες, το Πάσχα στην Κέρκυρα είναι μοναδικό και πρέπει να το ζήσεις! Είναι τα ιδιαίτερα πασχαλινά έθιμα, οι φιλαρμονικές που πλημμυρίζουν με την υπέροχη μουσική τους τα στενά της πόλης, το κέφι και ο σαματάς από τους «μπότπδες» που εναλλάσσεται με την κατανυκτική ατμόσφαιρα της Μεγάλης Εβδομάδας, όλα συνθέτουν μια αξέχαστη εμπειρία που προσελκύει κάθε χρόνο χιλιάδες επισκέπτες, Έλληνες και ξένους. Τα δύο Πάσχα, καθολικό και ορθόδοξο, συννεορτάζονται – και αυτό το μίγμα ενετικών επιρροών με ορθόδοξες παραδόσεις και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά του νησιού είναι που το κάνει τόσο ιδιαίτερο.

Όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα η πόλη πλημμυρίζει από κόσμο που παρακολουθεί τις λειτουργίες και τα ιδιαίτερα έθιμα. Την Κυριακή των Βαΐων, ή των «Βαγιών» όπως την λένε οι Κερκυραίοι, όταν αρχίζει επίσημα η Μεγάλη Εβδομάδα, γίνεται μια μεγάλη λιτανεία προς τιμήν του Αγίου Σπυριδώνα με τη συνοδεία όλων των φιλαρμονικών του νησιού. Πρόκειται για ένα έθιμο που κρατά από το 1629, όταν το νησί απαλλάχθηκε από τη θανατηφόρα επιδημία της πανώλης – κάτι που αποδόθηκε από τους πιστούς σε θαύμα του Αγίου Σπυριδώνα. Το σκάνωμα περιφέρεται κατά μήκος των παλιών ενετικών τειχών της πόλης, με αρκετές στάσεις για ▶

Το νησί των Φαιάκων αποτελεί δικαιωματικά διεθνή πόλο έλξης για τις μέρες του Πάσχα. Το adults only ξενοδοχείο **Domes Miramare**, a Luxury Collection Resort, και το family friendly **Domes of Corfu**, Autograph Collection, είναι έτοιμα να υποδεχτούν τους επισκέπτες τους και να προσφέρουν μια αξέχαστη διαμονή σε όσους αποφασίσουν να περάσουν τις πασχαλινές διακοπές τους στην Κέρκυρα.

Τα δύο ξενοδοχεία έχουν ετοιμάσει μία σειρά από δραστηριότητες ώστε όλοι να έρθουν σε επαφή με έθιμα και παραδόσεις και να μπουν στο εορταστικό κλίμα των ημερών. Στα δωμάτια θα περιμένουν τους επισκέπτες κόκκινα αυγά, τσουρέκι, λαμπάδες για την Ανάσταση και σοκολατένια αυγά για τα μικρά παιδιά. Τις ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας θα υπάρχει νηστίσιμος μπουφές για όσους νηστεύουν και το ωράριο λειτουργίας του βραδινού φαγητού θα είναι προσαρμοσμένο στις ώρες της περιφοράς των επιταφίων. Το Μεγάλο Σάββατο, οι καλεσμένοι θα έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ένα πασχαλινό μάθημα μαγειρικής και να φτιάξουν παραδοσιακό τσουρέκι δίπλα στους σεφ των εστιατορίων. Την Κυριακή του Πάσχα τιμούν το έθιμο με το παραδοσιακό ψήσιμο στη σούβλα και μέχρι τη μία το μεσημέρι που θα σερβιριστεί το εορταστικό φαγητό, θα προσφέρεται ορεκτικό κέρασμα με παραδοσιακούς μεζέδες και ελληνικά ποτά, όπως ούζο, ρακί και μαστίχα. Το μεσημέρι θα υπάρχει ζωντανή μουσική, ενώ το ίδιο βράδυ live dj sets στα μπαρ των ξενοδοχείων.

Παράλληλα με αυτές τις δραστηριότητες, οι επισκέπτες θα έχουν τη μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψουν τις ομορφιές του νησιού, αλλά και τις τελετουργίες και τα έθιμα που διατηρούνται άσβεστα στο πέρασμα του χρόνου. Οι περιφορές των επιταφίων, οι παρελάσεις των φιλαρμονικών και χορωδιών του νησιού, καθώς και το έθιμο με τους Μπότηδες που λαμβάνει χώρα το Μεγάλο Σάββατο στην καρδιά της όμορφης πόλης, είναι εντυπωσιακά και γεννούν κατάνυξη και ενθουσιασμό.

Το Πάσχα στην Κέρκυρα είναι μια αληθινά συναρπαστική εμπειρία που αξίζει κάποιος να ζήσει έστω και μία φορά. Το νησί εκτός από τις θρησκευτικές ιεροτελεστίες που προσφέρει, είναι ένας μαγικός προορισμός γεμάτος αξιοθέατα, ιστορικά μνημεία, υπέροχα καλντερίμια, παραλίες και σημεία με θέα που κόβουν την ανάσα. Το Domes Miramare και το Domes of Corfu αποτελούν ιδανική επιλογή για να ζήσετε το φετινό Πάσχα στην Κέρκυρα, συνδυάζοντας πολυτέλεια, άνεση, χαλάρωση και σύνδεση με την ιστορία και κουλτούρα του πανέμορφου νησιού.



DOMES MIRAMARE CORFU

DOMES

Αξέχαστη διαμονή
για τις πασχαλινές διακοπές



DOMES OF CORFU



DOMES MIRAMARE CORFU



AGORA RESTAURANT

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΕΡΚΥΡΑ

INFO

www.domesresorts.com
2310810624
Domes Resorts & Reserves
domes resorts



ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ



© PEXELS, ERNESTOS VITTOULADIS

◀ δειξίσεις και παρακλήσεις. Οι 18 Φιλαρμονικές της Κέρκυρας παρελαύνουν μετά το πέρας της λιτανείας στην Παλιά Πόλη του νησιού παίζοντας χαρούμενα εμβατήρια.

Ήδη από τη Μεγάλη Δευτέρα αρχίζουν οι προετοιμασίες για τη Λαμπριά. Όλη η πόλη μοσχοβολάει από τα παραδοσιακά κερκυραϊκά τσουρέκια βενετσιάνικης προέλευσης, τις «φογάτσες» και τις «κολομπίνες».

Τη Μεγάλη Τρίτη ψάλλεται στις εκκλησίες, αλλά και υπαίθρια από χορωδίες του νησιού, το «Τροπάριο της Κασσιανής». Το ίδιο βράδυ πραγματοποιείται στο περιτύλιχο των Παλαιών Ανακτόρων η καθιερωμένη Μουσική Ποιητική Βραδιά.

Από τη Μεγάλη Τετάρτη η πόλη ντύνεται στα μοβ. Τα φανάρια στους δρόμους, το Λιστόν, τα Ανάκτορα και ο σταυρός στο Παλαιό Φρούριο της πόλης, φωτίζονται σε πένθιμο χρώμα. Την ίδια μέρα, μετά το πέρας του Ευχελαιού στις εκκλησίες, πραγματοποιείται στο Δημοτικό Θέατρο συναυλία εκκλησιαστικής μουσικής και μεγαλοβδομαδιάτικων μελωδιών από τη Δημοτική Χορωδία.

Τη Μεγάλη Πέμπτη στην Κέρκυρα αναβιώνει το Duomo, στον Καθεδρικό Ναό των καθολικών, η «Τελετή του Νηπιήρα». Ο Αρχιεπίσκοπος των καθολικών, μετά το πέρας των 12 Ευαγγελίων, πλένει τα πόδια δώδεκα πιστών αναπαριστώντας τη θρησκευτική παράδοση με τον Ιησού να πλένει τα πόδια των 12 Αποστόλων.

Τη Μεγάλη Παρασκευή, τα καντούνια του νησιού πλημμυρίζουν από τα πένθιμα εμβατήρια των Φιλαρμονικών που παίζουν συγκεκριμένες μουσικές: η Καποδίστρια

τη Marcia Funebre (επιτάφιος πορεία) από την «Ηρωική» του Beethoven, το «Calde Lacrime» του Michelli, την Πένθιμη Ελεγεία (Elegia Funebre) «Sventura» του Mariani, το «Πένθιμο Εμβατήριο» του Chopin, η Παλιά Φιλαρμονική το «Adagio» του Albinoni, η Μάντζαρος τη «Marcia Funebre» του Verdi στον Καθεδρικό Καθολικό Ιερό Ναό Κερκύρας, Αγίων Ιακώβου και Χριστοφόρου (Duomo).

Η μεγάλη πομπή των επιταφίων, ξεκινά το

μεσημέρι και ολοκληρώνεται λίγο πριν τα μεσάνυχτα. Μέσα στην πόλη γίνεται η περιφορά των 33 επιταφίων, όσα και τα χρόνια του Ιησού. Πρώτος ξεκινά ο Ιερός Ναός του Παντοκράτορα στο Καμπέλο. Οι επιτάφιοι ακολουθούν πάντοτε μία συγκεκριμένη σειρά και την ίδια διαδρομή, συνοδευόμενοι από τους μελωδικούς ήχους των φιλαρμονικών και των χορωδιακών συνόλων. Η περιφορά των επιταφίων ολοκληρώνεται από τον επιτάφιο του Μητροπολιτικού Ναού της Υπεραγίας Θεοτόκου Σπληαιώτισσης, που ξεκινά στις 10:00 το βράδυ και ολοκληρώνει τη διαδρομή του λίγο πριν τα μεσάνυχτα.

Το Μεγάλο Σάββατο τα έθιμα και οι εκδηλώσεις ξεκινούν από τις 6 το πρωί. Στην Παναγία των Ξένων, μια εντυπωσιακή τρίκλιτη βασιλική επανησιακού ρυθμού, γίνεται η αναπαράσταση του σεισμού που κατά τις Γραφές ακολούθησε την Πρώτη Ανάσταση.

Στις 9 το πρωί, στον Ναό του Αγίου Σπυρίδωνα ξεκινά η λιτανεία του Αγίου, που καθιερώθηκε το 1550, όταν η Κέρκυρα σώθηκε από λιμό, ταυτόχρονα με την περιφορά του Επιταφίου – ένα έθιμο που διατηρείται από το 1574. Οι Βενετοί, για λόγους ασφαλείας, απαγόρευσαν στους ορθόδοξους την περιφορά των Επιταφίων τη Μεγάλη Παρασκευή. Επέτρεψαν μόνο τη λιτανεία του Αγίου το Μεγάλο Σάββατο. Οι Κερκυραίοι από τότε, βγάζουν τον Επιτάφιο της εκκλησίας του Αγίου Σπυρίδωνα μαζί με το Σκήνωμα του Αγίου. Την πομπή ακολουθούν οι τρεις μεγάλες Φιλαρμονικές της πόλης.

Στις 11 το πρωί, οι καμπάνες όλων των εκκλησιών της πόλης χτυπούν χαρμόσυνα και ο κόσμος μαζεύεται στη Σπιανάδα και στο Λιστόν για να απολαύσει ένα από τα πιο εντυπωσιακά έθιμα του Πάσχα στη χώρα μας, το περίφημο έθιμο με τους μπότνηδες, που ξεκίνησε στην εποχή της Ενετοκρατίας. Οι μπότνηδες είναι τεράστια πηλίνα κανάτια με στενό στόμιο και δύο κερουλίνα στο πλάι για τη μεταφορά τους. Τα μπαλκόνια είναι στολισμένα, οι κάτοικοι δένουν στους μπότνηδες κόκκινες κορδέλες και τους πετούν γεμάτους νερό από τα μπαλκόνια τους για να «ξορκίσουν» κάθε κακό. Αν βρεθείτε εκεί μην παραλείψετε να πάρετε μαζί σας ένα κομματάκι και να το κρατήσετε όλο τον χρόνο για να σας φέρει τύχη! Όταν η φασαρία των μπότνηδων τελειώνει, οι Φιλαρμονικές ξεκινούν να παίζουν μια χαρμόσυνη μουσι-

κή, το εμβατήριο «Μη φοβάστε γραικοί».

Ένα άλλο αστέιο έθιμο είναι αυτό της Μαστέλας, που αναβιώνει στο εμπορικό κέντρο. Σύμφωνα με αυτό, οι κάτοικοι τοποθετούν ένα μισοβάρελο στολισμένο με κορδέλες και μυρτιές και καλούν τους περαστικούς να ρίξουν νομίσματα για το καλό. Στο τέλος της μέρας, όταν οι καμπάνες της Ανάστασης ηχήσουν, κάποιος πρέπει να βουτήξει στο βαρέλι και να βγάλει τα νομίσματα, που οι φήμες θέλουν να πηγαίνουν υπέρ του δήμου.

Το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου γίνεται η Ανάσταση στην Άνω Πλατεία. Όλα τα παράθυρα των μεγάλων εξώροφων σπιτιών γύρω από την πλατεία παραμένουν ανοικτά, άνθρωποι με αναμμένα κεριά στα μπαλκόνια, βεγγαλικά, πυροτεχνήματα, ενώ με το τέλος της Ανάστασης οι μπάντες τριγυρνούν στην πόλη παίζοντας εύθυμα εμβατήρια και ο κόσμος ακολουθεί τραγουδώντας. Το γλέντι διαρκεί μέχρι το πρωί με «τσιλιχουρδα», κόκκινα αυγά, φογάτσες και άφθονο κρασί.

Την Κυριακή του Πάσχα, οι εκδηλώσεις συνεχίζονται με την περιφορά της εικόνας της Αναστάσεως από το εκκλησιαστικό των διάφορων ενοριών, σε μια ατμόσφαιρα που πλέον συνδυάζει την κατάνυξη με την εορταστική διάθεση.

Αλλά δεν είναι το ιστορικό κέντρο της Κέρκυρας –μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO– και τα πασχαλινά έθιμα ο μόνος λόγος να επισκεφτείτε φέτος το Πάσχα το νησί. Είναι και το υπέροχο φυσικό τοπίο με τις ατέλειωτες παραλίες, από τις πιο όμορφες της Ελλάδας, που θα μας κάνουν αυτήν την ιδιαίτερα ζεστή άνοιξη να αρχίσουμε από νωρίς τα μπάνια! Η Γλυφάδα από τις πιο δημοφιλείς, μόλις 20 λεπτά από το κέντρο της πόλης, η Ροβινιά, στην περιοχή των Λιαπάδων, με τα εξωτικά, γαλαζοπράσινα νερά, η πανέμορφη Παλιοκαστρίτσα, το Πόρτο Τιμόνι, η παραλία του Χαλικούνα, κοντά στο χωριό Άγιος Ματθαίος. Αλλά και το Canal d' Amour, ανάμεσα στα χωριά Περούλαδες και Σιδάρι, όπου σύμφωνα με τον μύθο τα ζευγάρια που θα κολυμπήσουν εκεί θα μείνουν για πάντα ερωτευμένα. Αλλωστε, ας μην ξεχνάμε, εκτός από την πόλη της Κέρκυρας, πανέμορφα το Πάσχα είναι και στα χωριά τα οποία γιορτάζουν τα δικά τους έθιμα, ακόμα και την εβδομάδα μετά το Πάσχα. **A**



EVANGELIA'S SWEET SPOT

Το γλυκοπωλείο που θα σου μείνει αξέχαστο!

Σε έναν αληθινά κουκλίστικο χώρο, προσεγγμένο σε κάθε του λεπτομέρεια, μπροστά στη θάλασσα και με μια υπέροχη αυλή, η Ευαγγελία ετοιμάζει καθημερινά στο εργαστήριό της χειροποίητες γλυκές... αμαρτίες που μένουν στ' αλήθεια αξέχαστες! Οποσδήποτε να δοκιμάσετε την αυθεντική σαρότ, την πεντανόστιμη και ιδιαίτερη γαλλική τούρτα, τα δροσερά γλυκά με ανάλαφρες κρέμες, τις υπέροχες τάρτες με φρέσκα φρούτα, τα παγωτά σε διάφορες γεύσεις – χωρίς ενοχές, εδώ τα πάντα φτιάχνονται από άριστες πρώτες ύλες. Ρωτήστε και για τις πάρα πολλές επιλογές σε vegan και sugar free γεύσεις και ετοιμαστείτε για κάποιες από τις πιο γλυκές στιγμές της ζωής σας! Καθημερινά από τις 06.00 έως τις 23.00.

INFO

Ύψος, Κέρκυρα
2661093557
Evangelias-Sweet-Spot



KERKYRA SEAWAYS

Ταξίδι στο όνειρο
με τα πιο σύγχρονα πλοία



Κέρκυρα ή Παξούς; Δεν το συζητάμε, από τα πιο όμορφα νησιά του κόσμου όλου και πρέπει να μουν οπωσδήποτε στο πρόγραμμα για μία τουλάχιστον επίσκεψη! Κι επειδή διακοπές ίσον θάλασσα ίσον караβάκι, η Kerkyra Seaways φροντίζει από το μακρινό 1973 να μας μεταφέρει με ασφάλεια, προσφέροντας άριστη εξυπηρέτηση, συνέπεια και αμεσότητα.

Τα 5 πλοία της Kerkyra Seaways πραγματοποιούν καθημερινά πάρα πολλά

δρομολόγια από την Ηγουμενίτσα προς την Κέρκυρα και το αντίστροφο, καθώς και από την Ηγουμενίτσα με προορισμό τους Παξούς και, επίσης, το αντίστροφο.

Να θυμάστε ότι όλα τα πλοία της Kerkyra Seaways είναι απολύτως προσβάσιμα για ΑμΕΑ, παρέχοντας δωρεάν WiFi, αλλά και ό,τι χρειαστείτε για ένα άνετο ταξίδι. Επίσης σημαντικό: πάντα θα βρείτε κάποια σημαντική έκπτωση με online έκδοση εισιτηρίου. Καλό ταξίδι!



INFO

2665021000
www.kerkyraseaways.gr
f kerkyraseaways
@ kerkyraseaways

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΚΕΡΚΥΡΑ

ΠΙΤΟΝΟΣΤΙΜΙΕΣ

Παραδοσιακές αλλά και
σύγχρονες γεύσεις



Φημισμένο εστιατόριο στην Κέρκυρα, με ιστορία που έρχεται από το 1999, όταν ο Χριστόφορος και η Αυγερινή Μπτσιάλη άνοιξαν το πρώτο τους κατάστημα στην Παλαιά Πόλη, έως και σήμερα, με τη δεύτερη γενιά, τον Περικλή και τον Τάτση Μπτσιάλη, να πηγαίνουν τα πράγματα ακόμη παραπέρα με ένα ακόμη κατάστημα, στη Σπηλιά, από το

2012. Χίλιες και μία φοβερές γεύσεις θα ανακαλύψετε στις Πιτονοστιμιές, που μόνο ένα συνηθισμένο ψητοπωλείο δεν είναι. Τα πάντα παρασκευάζονται από άριστες πρώτες ύλες, οι πίτες (κανονική, κυπριακή και γίγας) χειροποίητες, οι σαλάτες φρεσκοκομμένες και ολόφρεσκες, οι τηγανιτές πατάτες αληθινές. Να δοκιμάσετε οπωσδήποτε την αυθεντική κερκυραϊκή σάλτσα, την πασιτσάδα, το σοφρίτο και από πίτες... τι να λέμε! Οπωσδήποτε την Πιτονοστιμιά, με αλάδωτη πίτα και πικάντικο κοτόπουλο ή μπριζολάκι, αλλά και την Ανατολίτικη, επίσης με αλάδωτη πίτα, κερμπάπ, πατάτες, γιαούρτι και ψητή ντομάτα. Εδώ τα λουκάνικα είναι χωριάτικα, θα βρείτε και πλουσιότερες μερίδες, όπως τη χοιρινή μπριζόλα Tomahawk, τα μοσχαρίσια φιλετάκια, τα παϊδάκια, το γιαουρτλού κερμπάπ και άλλα πολλά και νόστιμα, σε ένα φιλόξενο περιβάλλον με ευγενικούς ανθρώπους και value for money τιμές.



INFO

Αγίου Βασιλείου 38 /
Νικηφόρου Θεοτόκη 150
2661024878
f Pitonostimies



Η υψίφωνος Κάτια Πάσχου και το soundtrack της ζωής της

Η διακεκριμένη σοπράνο Κάτια Πάσχου απαντά στη στήλη του VOICE 102.5

Της ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ



Η Κάτια Πάσχου, υψίφωνος, θεατρολόγος της Φιλοσοφικής Αθηνών, υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, απόφοιτος του Mannes College of Music της Νέας Υόρκης, ξεκινώντας το 2000 τα πρώτα της καλλιτεχνικά βήματα στην Εθνική Λυρική Σκηνή, κι ύστερα από το ντεμπούτο της στο Carnegie Hall το 2008, έχει εμφανιστεί εντός και εκτός Ελλάδος σε ρόλους του κλασικού ρεπερτορίου του λυρικού θεάτρου και σε σύγχρονα έργα. Έχει συνεργαστεί με την ΕΛΣ και τις ορχήστρες ΚΟΑ, ΕΡΤ, Δήμου Αθηναίων, και ανέπτυξε έντονη δραστηριότητα με όραμα τη διεύρυνση του κοινού της όπερας δημιουργώντας παραστάσεις κλασικής μουσικής και εκπαιδευτικά προγράμματα στο Ιδρύμα Θεοχαράκη. Από το 2015 έχει δημιουργήσει την ομάδα ολιστικής εκπαίδευσης νέων καλλιτεχνών **The Katia Paschou Project**, ενώ μελετά με τον μεγάλο βαθύφωνο και μέντορα Δημήτρη Καβράκο. Διδάσκει φωνητική από το 2020 στο Ωδείο Kodály και από το 2022 στο Καλογεροπούλειο Ωδείο Κορίνθου.

Το τραγούδι/έργο/σύνθεση που σε συγκινεί κάθε φορά που το ερμηνεύεις; «Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη», ο λόγος αυτονόητος και κρύβεται στους στίχους «τι είναι αυτό που το λένε αγάπη; Γέλιο δάκρυα λακάδα βροχή... της ζωής μας και τέλος και αρχή».

Το τραγούδι/έργο/σύνθεση που σε δυσκόλεψε περισσότερο στην ερμηνεία του; «Το τραγούδι της Λητώς» των Παπαγεωργίου και Μωραΐτη. Αν και γραμμένο για μένα, έχει τόσες προεκτάσεις που πάντα ξεκλειδώνω κάτι... Η προσωπικότητα αυτής της γυναίκας, της Λητώς Κατακουζηνού, η ίδια η ιστορία του έρωτα και της αγάπης που κρατά για μια ζωή αναλλοίωτη ως το τέλος, και φυσικά η μουσική που

εμπνεύστηκε ο δημιουργός του έργου από αυτήν την τόσο σύνθετη ηρωίδα είναι οι λόγοι που πάντα θα με γοητεύει.

Το τραγούδι που σου θυμίζει τα χρόνια στη Νέα Υόρκη; Το «Chansons madécasses» του Ravel, το τραγούδησα και στο ντεμπούτο μου στο Weill Hall.

Το τραγούδι που ήταν καθοριστικό για την καριέρα σου; «Quando m'en va, La Bohème» του Puccini. Η άρια που με έκανε να ερωτευτώ την όπερα και που τελικά τραγούδησα το 2014 στην Εθνική Λυρική Σκηνή σε μια αναβίωση της παραγωγής της θρυλικής σκηνοθέτιδας Λίνας Βερτμίλλερ, δίπλα σε πολύ σημαντικούς καλλιτέχνες.

Το τραγούδι που σε χαλαρώνει πριν βγεις στη σκηνή; Πριν βγω στη σκηνή συγκεντρώνομαι σε ό,τι πρόκειται να τραγουδήσω. Οπότε δεν ακούω κάτι άλλο.

Το τραγούδι που σε έκανε να μείνεις στο αυτοκίνητο ενώ είχες παρκάρει; «Πες πως μ' αντάμωσες μια νύχτα σε ένα όνειρο» ή κάποιο του Πλέσσα, όπως το «Σταμάτησε του ρολογιού τους δείκτες». Θα ανεβάσω τον ήχο και θα τραγουδήσω!

Το πρώτο τραγούδι που έμαθες όλους τους στίχους; Θυμάμαι το πρώτο τραγούδι με τους περισσότερους στίχους που έπρεπε να μάθω απ' έξω, και αυτό είναι το «C'est si bon». Μου το είχε ζητήσει ο Λουκιανός Κηλαπδόννης για τις μαγικές βραδιές που τραγουδούσαμε κάποτε στο Πατάρι του Μεταξουργείου!

Το τραγούδι που έχεις ζητήσει από DJ; «I will survive»! Κλασικά, για να το χορέψω λίγο πριν κλείσει το κλαμπ.

Το guilty pleasure τραγούδι που σου φτιάχνει τη διάθεση; «Κι αν είσαι η αγάπη που περίμενα να 'ρθει» του

Πλούταρχου! Κάνει λίγο vintage, θυμίζει κάτι από παλιό ελληνικό κινηματογράφο.

Το τραγούδι που θα επένδυε μια ταινία με τη ζωή σου; «Σαν φως», από Υπόγεια Ρεύματα! Έτσι τουλάχιστον θα ξεκινάει: πρώτο πλάνο μια παρέα κοριτσιών που μόλις έχουν τελειώσει το σχολείο και πάνε διακοπές στη Σαντορίνη.

Το αγαπημένο τραγούδι της μητέρας σου; Η «Ψαροπούλα» που το τραγουδούσε η γιαγιά μου, το «Ένας ουρανός με αστέρια» σε εκτέλεση του τενόρου Αντώνη Κορωναίου και από αυτά που τραγουδάω στα ρεσιτάλ μου, το «O'mio babbino caro» του Puccini.

Το τραγούδι που θα αφιέρωνες σε μια σχέση που έχει τελειώσει; «Μη γυρίσεις ξανά»!

Το τραγούδι που θα αφιέρωνες αν ευελπιστούσες σε επανασύνδεση; Δεν συμβαίνει αυτό με μένα. Πάντα εξαντλώ τα περιθώρια ώστε να γίνει ό,τι καλύτερο, και μετά, αν δεν... «Μη γυρίσεις ξανά»!

Το τραγούδι που δεν μπορείς πλέον να ακούσεις; Το «Να μ' αγαπάς» του Σιδηρόπουλου. Για κάποιον ανεξήγητο λόγο, ποτέ δεν το άντεχα!

Την Κάτια θα την ακούσετε κάθε Πέμπτη σε Opera Nights στο Winter Garden του Grande Bretagne, με τον τενόρο Αλέξανδρο Σταυρόπουλο και τον πιανίστα Πέτρο Καρπαθάκη.



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ

ΤΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΥΛΟΥ

Τρεις οι προτάσεις μας για αυτόν τον μήνα, ξεχωριστές μεταξύ τους αλλά όλες τους ιδιαίτερες! Ανακαλύψτε τον wellness τρόπο ζωής του WATERMELON στη Μύκονο, τον ποιοτικό καφέ και το φημισμένο brunch του Brinner στο Μαρούσι, αλλά και το εστιατόριο Μαύρο Χοίρο στο Χαλάνδρι, που καταφέρνει και συνδυάζει τέλεια τη μοντέρνα με την παραδοσιακή κουζίνα.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**





WATERMELON

Η wellness πρόταση της Μυκόνου

Από τα πιο ιδιαίτερα, προσεγμένα και αγαπημένα μαγαζιά της Μυκόνου, ιδανική επιλογή για ποιοτικό καφέ, brunch και μεσημεριανό, σε ένα καλαίσθητο, νεανικό περιβάλλον. Τα πάντα εδώ είναι προσεγμένα και στη φιλοσοφία του wellness, οι περισσότερες πρώτες ύλες ντόπιες από τη Μύκονο και όλα είναι θερμιδομετρημένα, ενώ αναφέρουν, επίσης, την περιεκτικότητά τους σε πρωτεΐνη. Θα βρείτε επιλογές από ομελέτες, avocado toast, scrambled eggs και σάντουιτς, μέχρι τέλεια burgers και φοβερά γλυκά χωρίς ζάχαρη, αλλά και πολλά δροσερά smoothies και δυναμωτικά healthy bowls. Όλα αυτά σε ένα φιλόξενο περιβάλλον με πραγματικά value for money τιμές!

INFO

Μύκονος, Κλουβάς, 2289078401
@watermelon.mykonos



BRINNER

Τέλειο brunch στο Μαρούσι

Φωτεινό, φιλόξενο και καλαίσθητο, το Brinner αποτελεί την τέλεια επιλογή για όλες τις ώρες της ημέρας. Ποιοτικός καφές, πολλές επιλογές σε τσάι και σοκολάτα, smoothies και healthy bowls είναι κάποιες από τις προτάσεις που ξεχωρίζουν στο μενού, αν και ο μεγάλος πρωταγωνιστής είναι το brunch! Θα βρείτε πιάτα σαν το χειροποίητο κουλούρι Θεσσαλονίκης, γεμιστό με κρέμα τυριού, crispy προσούτο, δύο αυγά τηγανητά και strips από πράσο, αλλά και το λαχταριστό scramble tower, με βιολογικά χτυπητά αυγά με φρέσκο βούτυρο, μέσα σε brioche ψωμί, μπέικον, παρμεζάνα, μαγιονέζα μυρωδικών, κυβάκια ψημένης ντομάτας και σχοινόπρασο! Όλα φτιαγμένα με μεράκι και άριστης ποιότητας πρώτες ύλες. Να πάτε!

INFO

Λεωφόρος Κηφισίας 56 & Δελφών 2, Μαρούσι, 2106108820
@brinnerathens
@brinner.athens

ΜΑΥΡΟΣ ΧΟΙΡΟΣ

Η κρεατοφαγία στα καλύτερά της στο Χαλάνδρι

Δεν υπάρχει κάποιος που δοκίμασε τη μους μελιτζάνα στον Μαύρο Χοίρο - η οποία αφήνει επίγευση καπνιστής μελιτζανοσαλάτας - και δεν την ερωτεύτηκε. Δεν υπάρχει κάποιος που δεν έχει ζήσει εκεί μια μοναδική γευστική εμπειρία! Η κουζίνα του Μαύρου Χοίρου παντρεύει το μοντέρνο με το παραδοσιακό στοιχείο. Όλα τα κρέατα στον ασπρόμαυρο industrial και φιλόξενο χώρο τους με την ανοιχτή κουζίνα είναι χειροποίητα, φρέσκα και πεντανόστιμα, ενώ το μενού αλλάζει κάθε έξι μήνες. Θα

απολαύσετε πεντανόστιμη μπριζόλα tomathawk μαύρου χοίρου μερίδα, απίστευτα νιόκι με καρύδι, κρέμα τρούφας και μανιτάρια, κοτόπουλο ταλιάτα του ονειρού, αλλά και άλλα πρωτότυπα και χορταστικά πιάτα! Υπάρχουν βέβαια και vegetarian επιλογές, αλλά και σαρακοστιανό μενού, με πιάτα όπως χταπόδι και θράψαλο σάρας, γαριδομακαρονάδα και κριθαρότο θαλασσιών. Όλα αυτά θα τα συνδυάσετε τέλεια με μια μεγάλη ποικιλία από μπύρες, κρασιά, αλλά και εκλεκτά αποστάγματα.

INFO

Πλ. Ελευθερωτών 4, Χαλάνδρι, 2106826871
@Μαύρος Χοίρος @mavros_choiros



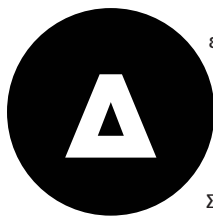
BIBΛIO

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Διεθνές λογοτεχνικό φεστιβάλ Σκοπέλου

Πώς είναι να ετοιμάζεις ένα φεστιβάλ λογοτεχνίας σ' ένα νησί χωρίς αεροπορική σύνδεση; Τρέλα!

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



Δεν είναι μόνο η Σκόπελος που δεν έχει αεροπορική σύνδεση, αλλά μέχρι αρχές Μαΐου ούτε η Σκιάθος έχει charter flights από το εξωτερικό. Που σημαίνει ότι οι καλεσμένοι συγγραφείς θα περάσουν πρώτα ένα (καλοπροαίρετο) σαφάρι μέχρι να φτάσουν στην Ιθάκη τους: την πόλη της Σκοπέλου, αυτήν την Παρασκευή, 26 Απριλίου, για το πρώτο στην ιστορία της Σκοπέλου διεθνές λογοτεχνικό φεστιβάλ, που ετοιμάστηκε με πολύ πολύ κόπο και μεράκι από την οργανωτική επιτροπή (Ελένη Κοσμά, Λίζυ Τσιριμώκου, Γιώργος Παπαδαυίδ, et moi) και τον Δήμο Σκοπέλου και χορηγείται (με μεγάλη χαρά, από τη Νορβηγική και τη Σουηδική Πρεσβεία της Αθήνας και τη νορβηγική NORLA).

Τιμώντες χώρες: η Ισλανδία, η Σουηδία και η Νορβηγία

Μαζί μας θα είναι:

Ο Ισλανδός Εϊρικούρ Έρτν Νόρνταλ – γνωστός από το καταπληκτικό και ιδιοφυές «*Ilsla, Το κακό*» (εκδ. Πόλις, μτφρ. Ρούλα Γεωργακοπούλου) και την εξίσου καθηλωτική συλλογή ποίησης «*Μη αναστρέψιμη απώλεια ψευδαισθήσεων*» (εκδ. Σαιξπηρικών, μτφρ. Βίκυ Αλυσσανδράκη).

Ο Σουηδός Παν Χένρικ Σβαν – πολυγραφότατος συγγραφέας και μεταφραστής της Όλγκα Τοκάρτζουκ, του οποίου το «*ΝΕΚΟΒ*» μόλις κυκλοφόρησε από την Κάπα Εκδοτική (σε μετάφραση yours truly). Κυκλοφορούν επίσης «*Τα μηχανάκια του Μανώλη*» & «*Η καταραμένη χαρά*», από τις εκδ. Εντευκτήριο, και «*Οι περιπλανώμενοι*», από τις εκδ. Κέδρος, σε μεταφράσεις Μαρίας Φραγκούλη, Θεοφανούς Καλογιάννη και Γιάννη Αλεξάκη, αντιστοίχως.

Ο Νορβηγός Τόμας Μάρκο Μπλατ – ποιητής και συγγραφέας, ακόμα μη μεταφρασμένος στα ελληνικά (εκδότες, ακούτε!), βραβευμένος με το βραβείο Terjei Vesaas στην πατρίδα του κι ένα από τα σούπερ ανερχόμενα αστέρια της νορβηγικής λογοτεχνίας.

Ο ποιητής Θεοδωρής Ρακόπουλος – τακτικός καθηγητής πια στο Πανεπιστήμιο του Όσλο, στην Κοινωνική Ανθρωπολογία, και φυσικά βραβευμένος με το Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα για το «*Φαγιούμ*» (το τελευταίο του, «*Στις εθνικές οδούς*», τρέχει όντως με χίλια πάντα από τη Νεφέλη).

Η σπουδαία και βραβευμένη μεταφράστρια Μαργαρίτα Μέλμπεργκ – που μας έχει χαρίσει α-

πίστευτες μεταφράσεις του Στρίντμπεργκ και του Ίψεν από τα σουηδικά και τα νορβηγικά, αλλά και του πολυαγαπημένου μου Στιγκ Ντάγκερμαν (ψάξτε τα στην Κάπα Εκδοτική, τη Νεφέλη, την Περισιωμένη και τον Κέδρο).

Η μεταφράστρια Βίκυ Αλυσσανδράκη – καθηγήτρια Σκανδιναβικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου, μεταφράστρια του Νόρνταλ, αλλά και των πολύ κουλ Ράγκναρ Γιόνασον και Ύρσα Σιγουρδαρντότιρ (εκδ. Καστανιώτη και εκδ. Μεταίχμιο αντίστοιχα) και η μοναδική μεταφράστρια που έχουμε στην Ελλάδα από τα ισλανδικά.

Με παράλληλη διερμηνεία από τα αγγλικά και τα ελληνικά, όσοι βρεθείτε στο νησί το Σαββατοκύριακο, you are in for super treat, γιατί ναι μεν ξέρετε όλοι το Nordic Noir κι άλλοι τόσο είστε εξοικειωμένοι με τον Ίψεν, τον Στρίντμπεργκ, τον Χάμσουν, αλλά τέτοια ευκαιρία να συναντήσετε τρία μεγάλα αστέρια της σκανδιναβικής λογοτεχνίας up close and personal, πού θα την βρείτε;

Πάρτε, λοιπόν, ΚΤΕΛ, τρένα, αυτοκίνητα, βαπόρια και δελφίνια κι ελάτε. Η πάντα μα πάντα φιλόξενη Σκόπελος σας προσφέρει και έκπτωση στο ξενοδοχείο Thea Home λόγω του φεστιβάλ. Chop chop!

Διεθνές Λογοτεχνικό Φεστιβάλ Σκοπέλου, «Λογοτεχνική Άνοιξη / Νίκος Μάρκου», Σκόπελος, 27 & 28 Απριλίου 2024

Με την ευγενική χορηγία της Νορβηγικής Πρεσβείας στην Αθήνα, της Σουηδικής Πρεσβείας στην Αθήνα, της NORLA (Norwegian Literature Abroad), της Περιφέρειας Θεσσαλίας, του Thea Home και του Δήμου Σκοπέλου.

**ΓΙΑΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ
ΚΑΙ ΤΙ ΤΟΥΣ ΕΜΠΙΝΕΙ;
ΟΙ 3 ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΟΙ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠΑΝΤΟΥΝ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ Α.Υ.**



**ΕΪΡΙΚΟΥΡ ΕΡΤΝ
ΝΟΡΔΑΛ**



**ΤΟΜΑΣ ΜΑΡΚΟ
ΜΠΛΑΤ**



**ΓΙΑΝ ΧΕΝΡΙΚ
ΣΒΑΝ**

**Εϊρικούρ Έρτν Νόρνταλ,
τι είναι για σένα η λογοτεχνία;**

«Από τη μία έχουμε ένα παραδοσιακό αφηγηματικό σχήμα που μας οδηγεί σε οικεία μέρη, σε μια διανοητική και συναισθηματική αυταρέσκεια, μακριά από το κρίσιμο, το όμορφο και το αναπάντεχο – κι εμείς το αποζητούμε, θέλουμε να οδηγηθούμε ως πρόβατα μέσα από πθικολογικά δράματα τύπου Ντίκενς ή να αναμετρηθούμε με τετριμμένους “καφκισμούς” για να τροφοδοτούμε την αγανάκτησή μας. Έχουμε τα λογοτεχνικά είδη που αγαπάμε, αυτά που μας εκνευρίζουν, τα μυθοποιημένα μας, και για τη μίμηση των οποίων μονίμως συγχωρούμε. Αλλά όσο διασκεδαστικό κι αν είναι αυτό, δεν φτάνει – δεν είναι αγάπη. Η αγάπη απαιτεί νέες φόρμες και νέο στιλ κάθε φορά. Το οικείο είναι τέχνη μεγάλης ακρίβειας.

Από την άλλη, έχουμε συγγραφείς που νιώθουν τέτοια απέχθεια για την παραδοσιακή πρόζα – τέτοια οργή για το καθημερινό, τέτοιο φόβο μετριότητας, γλωσσικής κλειστοφοβίας – που ίσως θελήσουν να διαλύσουν τη γλώσσα ολάκερη, κάθε υπάρχουσα δομή, για να δημιουργήσουν ελεύθερο χώρο στον οποίο να κατανοήσουμε καλύτερα τα συστήματα εντός των οποίων ζούμε. Κι ενώ καμιά φορά όλο αυτό βοηθάει και μας καθιστά περισσότερο ανθρώπους – κι αν πετύχει, θα μεταμορφωθεί σε μεγάλη μαγεία – ο κόσμος μας παραμένει γεμάτος από αυτάρεσκους, δυστυχείς μαλάκες που θέλουν να δημιουργήσουν αχρείαστη σύγχυση. Γιατί και το ανοίκειο είναι τέχνη μεγάλης ακρίβειας.

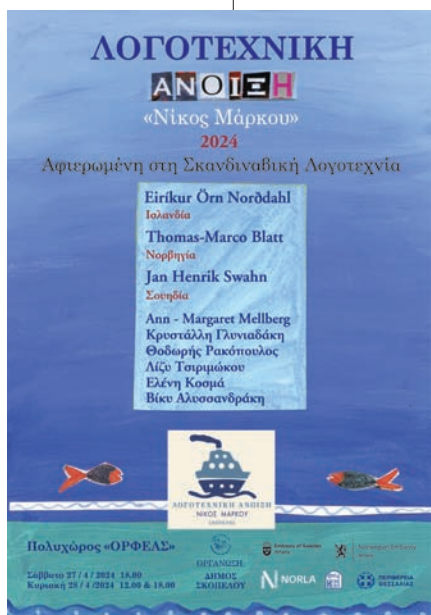
Όλα αυτά συνυπάρχουν. Και μας τρέφουν. Όποιος συγγραφέας δεν έχει κάποια εν μέρει βαμπυρική σχέση με τον κόσμο δεν θα καταφέρει ποτέ να γράψει κάτι που θ' αξίζει να διαβαστεί.

Η λογοτεχνία, όπως και ο γονέας της, η ανθρωπότητα, είναι μεγαλείο που επιτυγχάνεται με μικροσκοπικά βήματα, σωστά, λάθος, χορευτικά βήματα – και, ξανά, όπως και η ανθρωπότητα, είναι κοινό πείραμα, αμοιβαία προσπάθεια κι ατομικό σπορ μαζί. Ταυτοχρόνως οικεία, ανοίκεια, νέα και παλιά. Δεν υπάρχει άλλο μεγαλείο πλην αυτού που είναι μέσα σ' όλους μας».

*

**Τόμας Μάρκο Μπλατ,
τι είναι για σένα η συγγραφή;**

«Για μένα, η μυθοπλασία είναι ένας τρόπος να ερευνησω όσα δεν θα μπορούσα με άλλον τρόπο απ' το να γράφω. Μια ευκαιρία να εξερευνησω το ανθρώπινο μυαλό, να ζήσω καταστάσεις, να δημιουργήσω ορατότητα και έκπληξη, να τραντάξω τον αναγνώστη, να τον βγάλω από τη βολή του. Όταν γράφω σκέφτομαι σε μικροκλίμα-



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

κα, δουλεύω με τα μικρά συστατικά της γλώσσας, γράφω λέξη τη λέξη, πρόταση την πρόταση, και μέσα από αυτό το επίπονο γλωσσικό έργο αναδύεται η λογοτεχνία και γίνεται τέχνη.

Όταν γράφω σκέφτομαι σε μεγάλη κλίμακα, η μυθοπλασία μπορεί να μιλήσει για την εποχή και την κοινωνία που ζούμε, να είναι αποτύπωμα των ρευμάτων και των κοινωνικών δομών που μας περιστοιχίζουν.

Πολλά με εμπνέουν, αλλά θέλω να επισημάνω τη σχεσιακή θεωρία του Μάρτιν Μπούμπερ. Η συλλογή ποιημάτων που γράφω τώρα είναι μια προσπάθεια να χτίσω τη γραφή μου στις τρεις σφαίρες από τις οποίες αποτελείται ο κόσμος των σχέσεων: τη ζωή με τη φύση, με τους ανθρώπους και με τον πνευματικό κόσμο».

*

Γιαν Χένρικ Σβαν, γιατί γράφεις;

«Αν δυσκολεύεσαι ν' απαντήσεις ερωτήσεις για το τι γράφεις και γιατί, ίσως βοηθάει να έχεις γράψει ήδη πολλά βιβλία. Μετά τα πρώτα μου οκτώ, ανακάλυψα ότι σε όλα υπήρχε ένας χαρακτήρας που συνέλεγε πράγματα: στο πρώτο μου μυθιστόρημα ήταν μια γριά που κατοικούσε σ' ένα ερείπιο κοντά στη θάλασσα και συνέλεγε πράγματα που ξέβραζε το νερό· στο δεύτερο, ο βασικός πρωταγωνιστής, ένας αλκοολικός που έπαυσε από διαταραχή αποθησαυρισμού, ονειρευόταν να γίνει πλούσιος πουλώντας τα σκουπίδια που είχε μαζέψει στο τρίτο, ένας άνδρας στην κομμουνιστική Πολωνία είχε γεμίσει το διαμέρισμά του με κλειδιά και παλιά ρολόγια.

Έπρεπε όμως να φτάσω να γράψω το όγδοο βιβλίο μου, στο οποίο μια γυναίκα μαζεύει όλα τα γάντια που οι άνθρωποι έχουν χάσει κατά καιρούς στον δρόμο, για να καταλάβω αυτό το κοινό στοιχείο. Ήταν λες και μια μυστική ιστορία γραφόμενη κάτω από την ιστορία που νόμιζα ότι έγραφα. Και ξαφνικά είδα, σαν μέσα σε ζάλη, όλες αυτές τις στοιβές από παπούτσια, γυαλιά, οδοντόβουρτσες και γάντια που υπάρχουν πίσω από τις βιτρίνες στο Άουσοβιτς. Κάποτε νιώθω λες και τα μυθιστορημά μου κουβαλούν κάποιο κρυμμένο μήνυμα από το παρελθόν, που φτάνει στους αναγνώστες διαμέσω τους. Πολλοί ήρωές μου είναι απόκληροι, ζουν στο περιθώριο, ίσως επειδή αυτό τους δίνει μια ελευθερία στον τρόπο σκέψης τους κι επειδή μοιάζουν να έχουν σημαντικούς δεσμούς με το παρελθόν, με την ιστορία, σε μια εποχή στην οποία η λήθη είναι η πιο επικίνδυνη ασθένεια.

Ως συγγραφέας θεωρώ ότι έχω ένα έργο: πιστεύω ότι έχω κάτι να διηγηθώ. Αλλά όπως διαπίστωσα ότι πολλοί από τους χαρακτήρες μου είναι συλλέκτες, κατά κάποιον τρόπο, είναι εξίσου σημαντικό ότι μια μέρα διαπίστωσα ότι δε γράφω ποτέ για τη βία και το μίσος. Ούτε γι' αυτούς που είναι οι πιο ευπροσάρμοστοι στη σύγχρονη κοινωνία. Μάλλον για μένα γράφω. Για χρόνια έλεγα ότι ήθελα τα μυθιστορημά μου να είναι σαν μια μέρα από τη ζωή μου — και η ζωή μου σαν μια μέρα από τα βιβλία μου. Με άλλα λόγια, ήθελα η καθημερινή ζωή και τα καθημερινά μου βιβλία να έχουν πόρτες ανοιχτές το ένα στο άλλο. Ακόμα αυτό θέλω. Αλλά καθώς η ζωή γίνεται ολοένα και πιο περίπλοκη — το γράψιμο επίσης — καμιά φορά ξεχνώ τις πόρτες κι αρχίζω και ψάχνω, αντ' αυτών, παράθυρα».

Νίκος Ζωιόπουλος

Τα παγωτά φτιάχτηκαν για την κόλαση

Ένα μικρό βιβλίο με μεγάλη καρδιά

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Το βιβλιαράκι είναι αυτό που λέμε «συμμάζεμένο», δηλαδή μικρό, με επίσης μικρά διηγήματα. Μου το χάρισε ο συγγραφέας του, Νίκος Ζωιόπουλος, που τον γνώρισα πριν μερικά χρόνια στη Νίσυρο, στο Mediterranean FilmInstitute, και μου είχε συστηθεί ως φωτογράφος. Κατά καιρούς βλέπω φωτογραφίες του, ωραίες είναι, αλλά δεν περίμενα να γράψει βιβλίο, τουλάχιστον όχι χωρίς (πολλές) φωτογραφίες.

«Τα παγωτά φτιάχτηκαν για την κόλαση», λοιπόν, αυτό το βιβλίο με τα απλά, χαλαρά κείμενα (στα οποία όμως δεν περισσεύει ούτε γράμμα), η συλλογή διηγημάτων με αυτοβιογραφικό χαρακτήρα... περνάει αναίμακτα όλους τους σκοπέλους των κειμένων με αυτοβιογραφικό χαρακτήρα: δεν παίρνει τον εαυτό του ο συγγραφέας καθόλου στα σοβαρά, αυτοσαρκάζεται, είναι ειλικρινής ακόμα κι εκεί που τρομάζει ή σε τρομάζει, είναι απλός, περιγραφικός όσο χρειάζεται, με μια ικανότητα να φτάνει στην ουσία του πράγματος.

Η ουσία σε πρώτο επίπεδο μοιάζει να είναι η Ελλάδα μετά τον Πόλεμο χωρίς νοσταλγία, τα μακρινά και πάμφτωχα χωριά της Ηπείρου, η Αθήνα ταλαιπωρημένη φριχτά μετά την Κατοχή, η πορεία ενός παιδιού από την επαρχία στην πρωτεύουσα μέσα από δρόμους δύσκολους... αλλά η πραγματική ουσία είναι η ζωή, ειδικά μέσα από τα μάτια ενός παιδιού που κοιτάζει τον κόσμο με θαυμασμό. Η αίσθηση αυτή, του παιδικού θαυμασμού, αρχίζει από το πρώτο διήγημα και κρατάει μέχρι το τελευταίο, το παιδί παραμένει εντυπωσιασμένο, ενθουσιώδες και παιχνιδιάρικο ακόμα κι όταν τρώει βρομόξυλο για τον ενθουσιασμό του. Επιπλέον, το παιδί γράφει με ένα κρατημένο χαμόγελο που παρασέρνει και τον αναγνώστη, ακόμα και στις δύσκολες ώρες (του γράφοντος, και του αναγνώστη).

Ένα ειλικρινές, αυθόρμητο, στρέιτ, διασκεδαστικό και ταυτόχρονα συγκινητικό βιβλίο που σε αποζημιώνει για το μικρό του μέγεθος επειδή σε αφήνει χαμογελαστό για πολλές ώρες μετά. Το δανείζεις σε φίλους, ελπίζοντας ότι θα χαμογελάσουν και αυτοί... **A**



ΝΙΚΟΣ ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΣ
Τα παγωτά φτιάχτηκαν για την κόλαση

εκδ. 24 Γράμματα



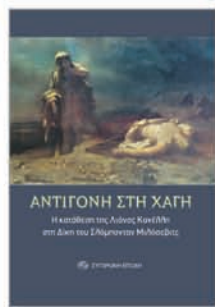
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Εορταστικές

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ & ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

από Σάββατο 27/4 έως Κυριακή 12/5



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΤΗ ΧΑΓΗ

Η κατάθεση της Λιάνας Κανέλλη στη Δίκη του Σλόμποταν Μιλόσεβιτς

Είκοσι πέντε χρόνια μετά από τον πόλεμο και τη ΝΑΤΟϊκή επέμβαση στη Γιουγκοσλαβία και είκοσι χρόνια μετά από τη δίκη του Σλόμποταν Μιλόσεβιτς, η για πρώτη φορά απόδοση και δημοσίευση στα ελληνικά ολόκληρης της κατάθεσης της Λιάνας Κανέλλη σε αυτήν έχει αποδέκτες όλους εκείνους που δεν ξεχάσανε και όλους εκείνους που δεν ξέρουν και αποζητούν να μάθουν την αλήθεια. Όσους πάλεψαν και συνεχίζουν να παλεύουν για την ειρήνη μέσα από το δρόμο της αντιπαράθεσης με τον καπιταλισμό, που κυφορεί και γεννά τον πόλεμο.



ΦΩΝΤΑΣ ΛΑΔΗΣ

ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑ ΣΤΗ ΒΑΛΩΝΙΑ

Θεατρικό έργο σε μία πράξη και έξι εικόνες

Ένα θεατρικό έργο για το πώς αντιδρά ένας λαός στη συμφορά, όταν βρεθεί απροετοίμαστος, με τους ηγέτες του στην εξορία. Ειδικά αν είναι ανοργάνωτος. Οπότε, τι κάνει; Πέφτει ηρωικά πάνω στα τανκς ή κάνει κουράγιο και περιμένει μια καλύτερη ευκαιρία;



ΜΠΕΝ ΤΡΑΒΕΝ

Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΚΡΕΜΑΣΜΕΝΩΝ

Μυθιστόρημα

Ο Ινδιάνος χωρικός Κάντιδο εκβιάζεται και υπογράφει ένα συμβόλαιο για να γίνει εργάτης στα υλοτομεία μαονιού στη Ζούγκλα του Νότου του Μεξικού. Στο υλοτομείο, όμως, βασιλεύουν ο βούρδουλας και τα βασανιστήρια. Παρόλ' αυτά, «οι εργάτες του μαονιού» θα συνειδητοποιήσουν ότι «δεν έχουν να χάσουν τίποτα παρά μόνο τις αλυσίδες τους». Θα αποφασίσουν, άραγε, να πάρουν την τύχη τους στα χέρια τους;

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Αθήνα: Μαυροκορδάτου 3, τηλ.: 210 3829835, e-mail: sepathens@gmail.com

Θεσσαλονίκη: Πλάτωνος 7, τηλ.: 2310 283810, e-mail: septhess@gmail.com

Πάτρα: Κανακάρη 159, τηλ.: 2610 222804, e-mail: sepioa@gmail.com

sep.gr



Ο έρωτας και τα ενίοτε δυσάρεστα επακόλουθά του

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Κάποτε συμβαίνει, ολοένα και πιο σπάνια πια, να με ρωτάνε πώς αποφασίζω ποιο βιβλίο θα αγοράσω όταν μπαίνω σε ένα βιβλιοπωλείο. Χρησιμοποιώ, θέλουν να μάθουν, κάποια οσφρητική μέθοδο; Μήπως επιλέγω από το εξώφυλλο; Από την τιμή; Τον συγγραφέα; Τον τίτλο;

Πώς γίνεται, ρωτάει ο καλόπιστος αναγνώστης, να διαλέξει το βιβλίο που θα του κρατήσει συντροφιά τις επόμενες μέρες, όταν στέκεται αναποφάσιτος μπροστά σε μια θάλασσα τυπωμένου χαρτιού που απλώνεται ενώπιόν του στους θαλαρούς πάγκους κάποιου κεντρικού ή απόμερου βιβλιοπωλείου; Υπάρχει κάποιο ασφαλτοσμάδι που θα λειτουργήσει σαν φάρος ασφαλούς ναυσιπλοΐας στις άγνωστες τούτες ακτές; Ή θα τσακίσει το σκαρί του – το πορτοφόλι του, στη συγκεκριμένη περίπτωση – αγοράζοντας κάποιο μυθιστόρημα που θα αποδειχτεί στη συνέχεια, στη φυλλώδη σκιά κάποιου αλυσιού, αλόγιστη ματαιοπονία;

Στη δική μου περίπτωση, ο προσωπικός μου αλχημιστικός λίθος είναι η ανάγνωση της πρώτης σελίδας. Αν κάποιο βιβλίο κεντρίσει το αρχικό ενδιαφέρον μου στον πάγκο με τα υπόλοιπα τυπωμένα αδέρφια του, τότε το παίρνω στα χέρια, το ανοίγω προσεκτικά (δεν υπήρξα ποτέ βάνουσο με τα βιβλία) και διαβάζω την πρώτη σελίδα.

Ιδού, λοιπόν, οι πρώτες αράδες από το μυθιστόρημα του Ιταλού **Τζανφράνκο Καλίγκαριτς** που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ίκαρος, σε πολύ καλή μετάφραση της **Δήμητρας Δότση**:

«Λοιπόν, ίσως τώρα είναι η κατάλληλη ευκαιρία να πω γιατί ξαναθυμήθηκα τούτη την ιστορία. Ας πούμε πως όλα οφείλονται στο μακρύ, κουραστικό ταξίδι που έκανα με το αυτοκίνητο μέχρι την Πρωτεύουσα για να πω το τελευταίο αντίο στον γέρο-Σανταντρέα. Ξαπλωμένο, παρελθόντος ορίου ηλικίας γαρ, στο ξύλινο κοστούμι του. Στη σκιά των κυπαρισσιών. Ένα ταξίδι που στην περίπτωση μου αποδείχτηκε εξουθενωτικό λόγω των διουρητικών που παίρνω για την τόνωση του αδύναμου καρδιακού μου μυ, προκειμένου να καθυστερήσω το αναπόδραστο τέλος. Διευκρίνιση όχι και τόσο ανώφελη, μια και γι' αυτό ακριβώς έχω σκοπό να μιλήσω. Για τον σκοτεινό μου που, όταν βρίσκεται σε λειτουργία, πάλλεται επίμονος μέσα στη θωρακική κοιλότητα των ανθρώπων μέχρι τον ύστατο, τελεσίδικο χτύπο του...»



Τζανφράνκο Καλίγκαριτς
Ιδιωτικές άβυσσοι
εκδ. Ίκαρος

Για την καρδιά, λοιπόν, θέλει να μιλήσει ο συγγραφέας. Για τους χτύπους της που δυναμώνουν μόλις βρεθεί κάποιος κοντά στο σκοτεινό αντικείμενο του πόθου του. Μάλλον, για να είμαστε περισσότερο ακριβείς, ο συγγραφέας εδώ θέλει να μιλήσει για τον έρωτα και τα ενίοτε δυσάρεστα επακόλουθά του. Πατί, πώς αλλιώς παρά δυσάρεστα θα νιώσει κάποιος που ερωτεύεται σφόδρα μια όμορφη γυναίκα, που ταξιδεύει μαζί της ως το Κάπρι, που την παντρεύεται μάλιστα (κάνει και λάθη ο καρδιακός μυς), για να τη βρει πρώτα να συνουσιάζεται ανερυθρίαστα μετά άλλης γυναικός και στη συνέχεια να εξαφανίζεται με καινούργιο εραστή – συγγραφέα τούτη τη φορά – αφήνοντας τον εμβρόντητο σύζυγο να βράζει στο ζουμί του.

Την ιστορία αφηγείται προς τη δύση του βίου του ένας άλλοτε ακμαίος τζογαδόρος που βρέθηκε να μένει στην ίδια γειτονιά με τους ήρωες, στο Τραστεβέρε της Ρώμης συγκεκριμένα, μερικές δεκαετίες πριν.

Αν σας άρεσε το «Τελευταίο καλοκαίρι στη Ρώμη», του ίδιου συγγραφέα, σίγουρα θα απολαύσετε και τις «Ιδιωτικές άβυσσους» – εξάλλου κάθε άβυσσος έλκει τον παρατηρητή.

Ποιητική Συλλογή

Ο Λευτέρης Ζαμπετάκης είναι μια περίεργη περίπτωση ποιητή γιατί πουλάει βιβλία (ποίησης!) και επιπλέον είναι αξιοπρεπής ηθοποιός

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Καλά, έχουμε κι άλλα για τον Λευτέρη: ενώ είναι κούκλος ζωγραφιστός, με αρχαιοελληνικό παράστημα και τετράγωνο σαγόνι, ενώ κάνει λαμπρή καριέρα ως ηθοποιός άρα τον αναγνωρίζουν οι άνθρωποι στον δρόμο, ενώ γράφει ποιήματα που, όπως επεσήμανα, πουλάνε... εξακολουθεί να είναι πολύ συμπαθητικό παιδί. Το στάνταρ, με όλα όσα προαναφέρονται, θα ήταν να είναι ήδη ψωνάρα, αλλά ισχύει το αντίθετο. Είναι σεμνός, μετρημένος, ευγενής, και θέλει πραγματικά να τον κάνεις παρέα. Κάτι που δεν είναι απαραίτητο για έναν ποιητή, ούτε καν για περισσότερους ποιητές...

Το τελευταίο του βιβλίο είναι άλλη μια σεμνή ποιητική συλλογή με τίτλο «Ερωτες θερίζουν». Να θυμίσω εδώ ότι η πρώτη του συλλογή («Ψυχής μου κύματα») έσκιζε εμπορικά και ποιοτικά – κέρδισε το πρώτο βραβείο κοινού στην κατηγορία Σύγχρονη Ελληνική Ποίηση. Οι «Ερωτες (που) θερίζουν» είναι στην ίδια γραμμή, στο ίδιο πνεύμα με την πρώτη του συλλογή, ένα τσακ πιο μπροστά: απλά, στρέιτ ποιήματα που δεν αναρωτιέσαι «τι εννοεί ο ποιητής;», τα διαβάζεις και είτε σου λένε κάτι είτε δεν σου λένε – αλλά τις περισσότερες φορές, σου λένε. Έχει π.χ. στίχους: «Δυσνόητη η αναποφασιστικότητα/ επιλογής συντρόφου. Είναι ο φόβος/ είναι η τεμπελιά να δώσεις;/ Ή μήπως η σταθερότητα ταράζει/ τον χαμό, τον πανικό/ το χάος της πολύβουρης ζωής σου;» Δυστυχώς εξειδίκευση δεν έχω, μη φαντάζεστε πως ξυπνάω το πρωί και διαβάζω ποίηση, καμία σχέση. Απλώς μου αρέσουν τα λίγο ασιδέρωτα ποιήματα του Λευτέρη, όπως μου αρέσει και ο ίδιος. Το χαμόγελό του είναι αληθινό, το ύφος του είναι ύφος κανονικού ανθρώπου – με λίγο, ελάχιστα λασκαρισμένες τις απαραίτητες βίδες, όπως αρμόζει σε κάθε καλλιτέχνη.

Η συλλογή είναι ευγενική, τρυφερή και όμορφη, όχι μόνον αισθητικά (που είναι), αλλά και ως περιεχόμενο. Τι άλλο να ζητήσει κανείς από μια ποιητική συλλογή; **A**



ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΖΑΜΠΕΤΑΚΗΣ
Ερωτες θερίζουν
εκδ. Διόπτρα

Θεόδωρος Γρηγοριάδης

Τα λημέρια των συγγραφέων - πεζογράφων, ποιητών, δοκιμιογράφων. Γιατί γράφουν εκεί που γράφουν; Τι φετιχ έχουν; Πώς εμπνέονται σ' αυτόν τον χώρο;

Επιμέλεια: ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



Εδώ γράφω: σε ένα μικρό δωμάτιο που μετατράπηκε σε γραφείο στο πίσω μέρος του σπιτιού γιατί έχει ψυχία. Δεν υπάρχει κανένα άλλο επίπλο εκτός απ' αυτά που βλέπουμε και έναν ανεμιστήρα οροφής. Βιβλιοθήκες στους τοίχους – μόνον ο απέναντι τοίχος είναι άδειος, βαμμένος ανοιχτό πράσινο για να ξεκουράζεται το μάτι. Μια μπαλκονόπορτα βλέπει λοξά στον δρόμο αλλά, όταν γράφω, δεν με ενδιαφέρει η θέα. Μόνον οι γάτες της γειτονιάς έρχονται στο μπαλκόνι για να τις ταΐσω. Πολλές φορές κλείνω και το παντζούρι για απόλυτη απομόνωση, βάζω τα τηλέφωνα στο αθόρυβο και αποσυνδέω τον υπολογιστή από το διαδίκτυο. Αυτά γίνονται όταν γράφω το πρώτο χέρι ενός κειμένου, στις επόμενες διορθώσεις είμαι πιο χαλαρός. Στο γραφείο υπάρχει ο πρωινός καφές γιατί δουλεύω εκείνες τις ώρες – σπανίως αν πέσει ο ήλιος. Το δωμάτιο αυτό βρίσκεται στον πρώτο όροφο ενός διαμερίσματος στη Νέα Σμύρνη. Εδώ ζω σχεδόν τριάντα χρόνια. Ανήκε σε μια οικογένεια Σμυρνίων, η σύζυγος ήταν συγγραφέας, η Ηρώ Λαμπίρη-Γεωργιάδη, που έγραφε τη δεκαετία του '70 και, όταν άκουσε ότι ήμουν νέος συγγραφέας, έκανε το παν ώστε να αποκτήσω εγώ το διαμέρισμα. Πολλά βιβλία στη βιβλιοθήκη μου είναι χαρισμένα από τη δική της, πολύτιμη, βιβλιοθήκη. Μια σύμπτωση που ξεπερνάει τη μυθοπλασία.

Πάντως η ρουτίνα της γραφής με σώζει, με βολεύει. Έχω γράψει και αλλού· το καινούργιο μυθιστόρημα, που θα βγει την άνοιξη, γράφτηκε στη Σουηδία, δύο φορές φιλοξενούμενος στο Βίσμπι, στο σπίτι των συγγραφέων. Η αυτοσυγκέντρωση και η π-

ρεμία είναι τα βασικά ζητούμενα. Φροντίζω, τον καιρό της πρώτης γραφής, να αποφεύγω τις κοινωνικές εκδηλώσεις, καθώς και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης γιατί αρκεί μια ανάρτηση ή ένα σχόλιο ώστε να σε εκτροχιάσει για ώρες. Η τηλεόραση είναι συνήθως κλειστή, βλέπω μόνον ταινίες στο Cίνοβο και στα -flix αργά το βράδυ. Κάνω το παν να προστατέψω τη διαδικασία της γραφής.

Για κάθε βιβλίο μου έχω και ένα ειδικό σημειωματάριο, εκείνα με το σκληρό εξώφυλλο και χωρίς γραμμές. Εκεί καταγράφω τις πρώτες ιδέες ή σκέψεις, μερικές φορές σκισάρω –το έχω κι αυτό–, κρατάω πλήρες ημερολόγιο της εξέλιξης του κειμένου. Όταν αισθανθώ ότι είμαι έτοιμος, προχωρώ κατευθείαν στον υπολογιστή. Δύο τρία μυθιστορήματα γράφτηκαν κατευθείαν στο χέρι, στα ειδικά μπλοκ, και μετά τα πέρασα στον υπολογιστή: δύσκολο και καλό ταυτόχρονα, γιατί σχεδόν ξαναγράφτηκαν, αφού με δυσκολία αναγνώριζα τον γραφικό μου χαρακτήρα! Πάντως τα δύο πρώτα βιβλία, αρχές δεκαετίας του '90, τα έγραψα σε γραφομηχανή, μια κομψή Olivetti, λατρεμένη! Την είχα αγοράσει από την αντιπροσωπεία, που βρισκόταν στην οδό Φιλελλήνων, με τα χρήματα από το πρώτο μυθιστόρημα «Κρυμμένοι άνθρωποι». Στο πέρασμα του χρόνου την αντικατέστησα με τους ογκώδεις pc, που λειτουργούσαν με floppy disk, και στη συνέχεια με τους εύχρηστους υπολογιστές. Πάντως, όπως και να γράψεις, η εμπνευσση φωλιάζει στο μυαλό που κουβαλάμε, αυτός είναι ο σκληρός μας δίσκος.

Μάρτιος 2024. Νέα Σμύρνη

Ο λευκός ελέφαντας της Αγνής Ιωάννου

15 κεφάλαια περιπλάνησης για την κατανόηση του εαυτού και τη δυσκολία του να ενηλικιωθεί και να (συν)υπάρξει

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Μια αξιοσημείωτη αρετή του «Λευκού ελέφαντα» της **Αγνής Ιωάννου** είναι η μεθοδικότητα με την οποία ξεδιπλώνει μια πορεία δεκαετιών και μας ξεναγεί στα δωμάτια του οίκου της: στα πρώτα οκτώ κεφάλαια έχουμε τα παιδικά και σχολικά χρόνια, την πολιτικοποίηση στη νεολαία της ΚΝΕ, τον πρώτο κεραυνοβόλο έρωτα· ακολουθεί η κατάβαση στον κόσμο των σκληρών ναρκωτικών (κεφάλαια 9-14) και, τέλος, η ανέλιξη στη «συγκυρία» που την έφερε στην ανάρρωση, στο πρόγραμμα 12 Βημάτων του ΝΑ ή των Ναρκομανών Ανώνυμων (κεφάλαιο 15).

Περιπλάνηση, κατάβαση και ανάβαση, μάλλον άνισα μοιρασμένα, με τα πρώτα να ξεδιπλώνονται σε 14 κεφάλαια, ενώ το τελευταίο πραγματώνεται στο καταληκτικό 15ο. Αυτό συμβαίνει για καλό λόγο. Ο χάρτης που εξυφαίνεται είναι αναγνωριστικός, ένα πέρασμα από κομβικά σημεία, μια ικνολασία, το κυνήγι ενός θησαυρού που δεν είναι άλλος από την κατανόηση του εαυτού και της δυσκολίας του να ενηλικιωθεί και να (συν)υπάρξει.

Σε αντίθεση με το πιο γνωστό πρόγραμμα ανάρρωσης 12 Βημάτων, τους Αλκοολικούς Ανώνυμους, το οποίο αφορά μια συγκεκριμένη ουσία, το αλκοόλ, στο ΝΑ η χρήση ουσιών δεν είναι το καθαυτό πρόβλημα, αλλά μάλλον το σύμπτωμα μιας προϋπάρχουσας συνθήκης που ονομάζει εθισμό. Μερικά αντιπροσωπευτικά χαρακτηριστικά της είναι η αίσθηση διαφορετικότητας, η έντονη διάθεση φυγής από την πραγματικότητα, η υπερβολική ενασχόληση με τον εαυτό... Η χρήση ναρκωτικών είναι κατά κανόνα μια απόπειρα να ανακουφιστεί κανείς από τέτοιου τύπου δυσκολίες, που ενώ βραχυπρόθεσμα λειτουργεί με επιτυχία, σε βάθος χρόνου τις επιτείνει δυσανάλογα. Ο εθισμός ριζώνει πλέον σε σωματικό επίπεδο και βαθμιαία διεκδικεί και συρρικνώνει ολόκληρο τον ψυχισμό του ανθρώπου.

Αυτά είναι σε γενικές γραμμές τα χνάρια που ακολουθεί ο «Άσπρος ελέφαντας» καθώς διασχίζει τον

χρόνο για να αφηγηθεί την ιστορία «ενός κοριτσιού κανονικής ελληνικής οικογένειας, που κυριεύεται από την ηρωίνη στα καλά καθούμενα ή στα όχι-πολύ-καλά καθούμενα», όπως δηλώνει υπαινικτικά στο οπισθόφυλλο η **Μανίνα Ζουμπουλάκη**. Στα καθόλου καλά καθούμενα θα λέγαμε, δεδομένης της ιδρυτικής συνθήκης για το συγκεκριμένο κορίτσι, που αφορά την εξωτερική της ομορφιά, δώρο και κατάρα μαζί, γιατί δεν ανήκει στην ίδια αλλά στους άλλους

και καθορίζει τόσο αυτήν όσο και τις σχέσεις της μαζί τους. «Γιατί η ομορφιά είναι μοιραία. Είναι κάτι που ανήκει στη μορφή και τραβάει το βλέμμα και την προσοχή, θες δεν θες. Όποιος την αντικρίζει αναγκάζεται να αντιδράσει σε αυτή. Να τη θαυμάσει, να την επιθυμήσει, να την κατακτήσει, να τη φθονήσει, να τη λατρέψει, να την αμφισβητήσει ή και να την καταστρέψει».

Εδώ, η συγγραφέας είναι σε σύμπνοια με τον **Ντέιβιντ Φόστερ Γουάλας** και την ηρωίδα του (μέλος της «Αδελφότητας των Φρικτά Παραμορφωμένων») στο «*Infinite Jest*», που κυκλοφορεί μόνιμα φορώντας βέλος, ακριβώς για να κρύψει την έκπαγλη ομορφιά της που για εκείνη μεταφράζεται σε διά βίου αιχμαλω-

σία στο βλέμμα των άλλων. Το άγχος του σύγχρονου ανθρώπου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις που νομίζει πως έχουν οι άλλοι από εκείνον, οι επικίνδυνες στροφές που αναγκάζεται να πάρει ο νους σε επώδυνες και οριακές καταστάσεις, η προσχώρηση, τέλος, στην «έρημο» της χρήσης, δηλαδή στο στάδιο της συντήρησης, όπου η ουσία είναι απαραίτητη για την οποιαδήποτε καθημερινή λειτουργία και όπου έχει πλέον παγιωθεί η πεποίθηση ότι δεν υπάρχει άλλη επιλογή: όλα αυτά είναι παρόντα σε γλώσσα καθημερινή, σχεδόν προφορική, που χωρίς να εγείρει λογοτεχνικές αξιώσεις, προάγει τη ροή της ιστορίας στον μέγιστο βαθμό. Οι πιο γόνιμες, επίπονες, αλλά και απελευθερωτικές αποκαλύψεις αφορούν την αυτο-αποστρέφση, δηλαδή τη σύμπραξη του εθισμού με προϋπάρχοντα συναισθήματα ντροπής και ενοχής, εδραιώνοντας

έτσι μια σχέση με τον εαυτό ως αυταπόδεικτα ανάξιο να αγαπηθεί, να χαρεί, να συμμετέχει στη ζωή και να την καρπωθεί. Όπως ούτε και να διεκδικήσει, να βάλει όρια, να πάρει ευθύνες και ρίσκα, να δεχτεί ματαιώσεις, με λίγα λόγια, να ζήσει.

Το μεγάλο πλεονέκτημα του βιβλίου είναι, φυσικά, η θέση από την οποία λέγεται η ιστορία, δηλαδή η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στη συγγραφέα και την κεντρική της ηρωίδα, που αποτελούν δύο διαφορετικές εποχές του ίδιου προσώπου: η ηρωίδα και η ψυχοθεραπεύτρια. «Για να μπορέσω να τα γράψω όλα αυτά, χρειάστηκε να κάνω μια αναδρομή τύπου ολικής επαναφοράς... Αρχικά, νόμιζα πως η θεραπεία θα ήταν ο τρόπος μου να γίνω ένα άλλο άτομο, να αποποιηθώ τελείως τον εαυτό μου, που πάντα μισούσα... Γράφοντας, είδα ξεκάθαρα πως ο στόχος δεν ήταν ποτέ να γίνω κάποια άλλη. Ο στόχος μου ήταν να γίνω αυτή που θα γινόμουν αν δεν είχα εμποδιστεί από τους δαίμονές μου...» **A**



Αγνή Ιωάννου
Ο Λευκός ελέφαντας
εκδ. Διόπτρα

Κόμικς λογοτεχνικοί αναστοχασμοί

The novelist

#7 Σημειώσεις ενός μυθιστοριογράφου

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ



«Το μονοδιάστατο κουίρ», μια θεωρητική κριτική της «ομοκανονικότητας»

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Ο α ξεκινήσω μ' ένα disclaimer: δεν μου αρέσουν οι άνθρωποι που κουνάνε το δάχτυλο. Έχοντας παρακολουθήσει διαδραστικά βίντεο των διαλέξεών του, μου φαίνεται ότι ο Ρόντερικ Φέργκιουσον –δυστυχώς και κατά τη γνώμη μου– είναι ένας τέτοιου είδους, αυτάρεσκος τύπος. Όμως, αυτό το βιβλίο του ήθελα να το διαβάσω. Όχι μόνο επειδή ο Φέργκιουσον είναι από τους κομβικούς θεωρητικούς των queer studies αυτήν τη στιγμή στην Αμερική, αλλά κι επειδή η κριτική που ασκεί αγγίζει σίγουρα κι εμένα: με δυσκολεύει και με βγάζει από τη βολή μου κι άρα με φέρνει αντιμέτωπη με πράγματα που ίσως μπορώ ν' αλλάξω ή να βελτιώσω στον λόγο και τη στάση μου ως μέλος της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Ο Φέργκιουσον ερευνά χρόνια τώρα τα πρώιμα κινήματα της «γκέι απελευθέρωσης» [χρησιμοποιώ όρους του βιβλίου αλλά και ιστορικά ορθούς όρους], όπως οι S.T.A.R. (Street Transvestite Action Revolutionaries), η ακτιβιστική ομάδα που ίδρυσαν από κοινού το 1970 η Σύλβια Ριβέρα και η Μάρσα Π. Τζόνσον, σε μια Νέα Υόρκη γεμάτη φτώχεια, αστεγία κι ανεργία, με σκοπό να βοηθήσουν και να διεκδικήσουν καλύτερες συνθήκες ζωής για φτωχούς, αστέγους και ανέργους, είτε ήταν διεμφυλικοί είτε όχι [δείτε το εξαιρετικό «The Life and Death of Marsha P. Johnson» στο Νέτφλιξ και θα με θυμηθείτε]. Τον γοητεύει το γεγονός ότι οι διεκδικήσεις αυτών των κινήματων δεν αφορούσαν μόνο τη σεξουαλικότητα, αλλά και ζητήματα φυλής, αποαποικιοποίησης και φτώχειας – αιτήματα που τα έβλεπαν ως συμπληρωματικά. Σαν να λέμε: *freedom for one is freedom for all*.

Απέναντι σε αυτά τα πρώιμα κινήματα, ο Φέργκιουσον αντιπαραθέτει αυτό που ονομάζει «Μονοδιάστατο κουίρ» –εμπνευσμένο από τον «Μονοδιάστατο άνθρωπο» του Μαρκούζε– δηλαδή την κουίρ κουλτούρα που ο καπιταλισμός έχει καταφέρει να «εξημερώσει», την κουίρ ταυτότητα που έχει αλλοιωθεί και αφομοιωθεί από τη λογική της ελεύθερης αγοράς, την ιδέα του έθνους και τον (νεο)φιλελευθερισμό, κι αντί να προσπαθεί να ανατρέψει όλες τις έμφυλες, σεξουαλικές, φυλετικές και ταξικές διακρίσεις του σημερινού μας κόσμου, καταλήγει να συντελεί στον αποκλεισμό ανθρώπων και κινήματων που δεν ανήκουν στη μείνστριμ «γκέι ελίτ» του κεφαλαίου.

Αν όλο αυτό σας πέφτει πολύ θεωρητικό, θα το πω πιο απλά: όταν ο γκέι γάμος (λ.χ.) γίνεται η καρδιά της γκέι πολιτικής, αφήνοντας απ' έξω άλλες διεκδικήσεις (όπως η άρση διακρίσεων και οι αποκλεισμοί σε βάρος έγχρωμων τρανς ατόμων ή φτωχών λεσβιών ή ΛΟΑΤΚΙ+ προσφύγων, ας πούμε), καταλήγει ο «μονοδιάστατος κουίρ» άνθρωπος να γίνεται ο ίδιος μέρος του συστήματος καταπίεσης. Αυτό διατείνεται ο Φέργκιουσον.

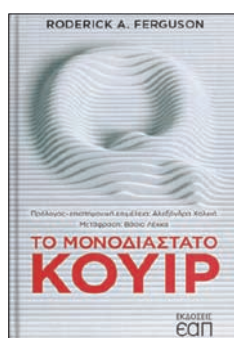
Ένα από τα προβλήματα που έχω με τον Φέργκιουσον είναι ότι μιλάει εκ του ασφαλούς: ο άνθρωπος είναι καθηγητής στο Γέιλ.

Μου θυμίζει όλους αυτούς τους champagne socialists που θέλουν να φέρουν τη σοσιαλιστική ανατροπή μέσα από τα σικ, μπουρζουά σαλόνια τους. Τον ενοχλεί τρελά, ας πούμε, το περιοδικό *Advocate* γιατί το θεωρεί ιστορικά ξεπουλημένο στον καπιταλισμό· μόνο που το *Advocate* έκανε όλη τη δουλίτσα της ορατότητας πάνω στην οποία ο Φέργκιουσον τώρα πατάει για να κορδώνεται ελευθέρως. Το δεύτερό μου πρόβλημα είναι ότι, προφανώς, ο στόχος του είναι άνθρωποι όπως εγώ: λευκοί, φιλελεύθεροι ΛΟΑΤΚΙ+ της μεσαίας τάξης. Το τρίτο μου πρόβλημα είναι ότι όλη αυτή η θεωρητικούρα αγνοεί σχεδόν πάντα τη πραγματικά θέλει ο καθένας: γεμίζει ενοχές όποιο μέλος της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας θέλει π.χ. όντως να παντρευτεί, κατηγορώντας το ότι όχι μόνο δεν είναι αρκετά «προοδευτικό», αλλά με τη στάση του στοχοποιεί και αποκλείει άλλες περιθωριοποιημένες ομάδες, λες κι είναι βασικό γρναζί της καταπιεστικής πατριαρχίας.

Όμως τον ακούω: ακούω ότι πρέπει να ενσωματώνουμε στην κριτική και τις διεκδικήσεις μας τη δουλειά και την προοπτική άλλων περιθωριοποιημένων ταυτοτήτων· ακούω τη διαπίστωση ότι υπάρχει καταπίεση και διαφοροποίηση κι εντός της κουίρ/ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας: άλλο να είσαι λευκός γκέι cis άνδρας κι άλλο να είσαι τρανς πρόσφυγας από το Σουδάν.

Αλλά, εδώ που τα λέμε, ασχέτως του τι λέει ο Φέργκιουσον, εγώ δεν ξέρω πολλά άτομα της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας που να μη δείχνουν ευαισθησία απέναντι στους πρόσφυγες, στους ταξικά αποκλεισμένους, στα θύματα των φυλετικών κι έμφυλων διακρίσεων. Άσε που, κατηγορώντας αυτάρεσκα κατακτήσεις όπως ο γκέι γάμος, ο Φέργκιουσον μοιάζει να ξεχνάει πόσο εύκολο είναι να ανατραπούν: κοιτάξτε τι έγινε με τις εκτρώσεις στην Αμερική. Μπορεί ο άνθρωπος να μιλάει για συμμαχίες, αλλά είναι εξαιρετικός στο να κουνάει το δάχτυλο και να αποξενώνει όσους κουίρ στοχοποιεί ο ίδιος, χωρίς πραγματικά να ξέρει τίποτα από τη ζωή και τις πεποιθήσεις τους. Μου θυμίζει λίγο τη Σούζαν Σαράντον που, ενώ ο κόσμος καιγόταν κι έβλεπε τον Τραμπ να έρχεται με τα χίλια, το δικό της πρόβλημα ήταν ότι υποψήφια των Δημοκρατικών ήταν η Χίλαρι. Σούζαν, τον λούστηκες και τον λουστήκαμε τον πορτοκαλί μ'λ'κ* – και μια χαρά βοήθησες σ' αυτό· sorry not sorry.

Τέλος πάντων, αυτά είναι δικά μου θέματα. Κι αν δεν ήθελα να διαβάσετε αυτό το βιβλίο, στο κάτω κάτω της γραφής, δεν θα το παρουσίαζα. Πατι δεν έχει σημασία αν διαφωνώ σε πολλά πράγματα με τον Φέργκιουσον – εξάλλου είμαι φιλελεύθερη, όχι αριστερή. Σημασία έχει ότι αφουγκράζομαι την κριτική που μου ασκεί, την κατηγορία της «ομοκανονικότητας». Ακούω το ότι μπορεί, σε κάποιον βαθμό, να μάχομαι εναντίον της ομοφοβίας, αλλά όχι εναντίον της νεοφιλελεύθερης εκμετάλλευσης ή της αστυνομικής βίας, ας πούμε. Κι αυτό είναι το πιο σημαντικό: ότι το βιβλίο του με προκαλεί, με βάζει σε σκέψεις, με κρατάει σε εγρήγορση. Σε ένα πράγμα συμφωνούμε, λοιπόν: ο εφησυχασμός δεν είναι ποτέ καλός. **A**



RODERICK A. FERGUSON
Το Μονοδιάστατο Κουίρ
Μετάφραση: Βάσια Λέκκα
Πρόλογος/επιστημονική επιμέλεια: Αλεξάνδρα Χαλκιά
εκδ. ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (ΕΑΠ), 2021



Nick Cave: Μια εύκολη λύση... Ξεσπάμε στον καλλιτέχνη!

► Τώρα που τα πνεύματα έχουν πρεμύσει, ας δούμε τι έγινε και τι θα μπορούσε να είχε γίνει με την υπόθεση της συναυλίας του Nick Cave στη Στέγη.

Θυμάμαι ότι πριν από 30 περίπου χρόνια είχα βρεθεί μπροστά σ' ένα απογοητευτικό γεγονός για την πορεία της μουσικής. Σ' ένα καλά σχεδιασμένο event, είχε τύχει να συναντήσω τον manager μιας από τις μεγαλύτερες μπάντες του heavy metal. Είχε φύγει ο τραγουδιστής τους και συνέχιζαν με νέο, που όμως δεν τα πήγαινε ιδιαίτερα καλά. Την ίδια εποχή, ο παλιός τραγουδιστής τους κυκλοφορούσε τους δίσκους του κι έκανε περιοδείες μόνος, με επιτυχία, αλλά όχι τόσο μεγάλη όση γνώριζε με το συγκρότημα από το οποίο είχε φύγει. Είχα ρωτήσει τότε εκείνον τον πολύ σημαντικό άνθρωπο της μουσικής βιομηχανίας –μσουρανεί μέχρι σήμερα– γιατί τραγουδιστής και συγκρότημα είναι χωριστά, αφού μαζί θα τα πήγαιναν καλύτερα. Η απάντησή του ήταν αφοπλιστική: «*Το συγκρότημα, η δεξιά τσέπη, ο τραγουδιστής, η αριστερή τσέπη*».

Η μουσική βιομηχανία από τότε έχει προχωρήσει πολύ και είναι βέβαιο ότι τα πράγματα έχουν γίνει πολύ πιο σκληρά. Οι γελοiotητες που πάντοτε συναντούσαμε γίνονται

όλο και πιο τερατώδεις: Να, για παράδειγμα, η Beyonce –αυτοκράτειρα της μουσικής βιομηχανίας– παίζει, λέει, country!

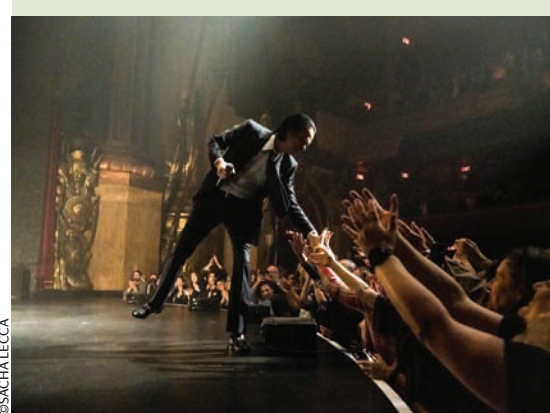
Από το 1982 μέχρι το 1996 δεν έχασα κανένα τουρ του Nick Cave. Άλλοτε τον έβλεπα στην Ελλάδα κι άλλοτε στο εξωτερικό. Είναι από τους μουσικούς που αγάπησα πολύ. Φυσικά, στα 40 και πλέον χρόνια της καριέρας του, δεν είναι αυτός που ήταν. Δεν είναι ο πάνκης των *Birthdays*, δεν είναι ο παρακμιακός τύπος του «*From Her To Eternity*», δεν βγάζει δίσκους όπως το τεράστιο –για μένα– «*The First Born Is Dead*», δεν έχει δίπλα του τον **Mick Harvey**, δεν έχει δίπλα του τον **Blixa Bargeld**, δεν είναι τόσο καλοί οι πιο πρόσφατοι δίσκοι

του, ο **Warren Ellis** δεν είναι σύντροφος τόσο ικανός όσο οι προηγούμενοι ώστε να τον οδηγήσει με την απαιτούμενη σταθερότητα, και πάει λέγοντας. Φυσικά, ο κάθε ακροατής έχει το απόλυτο δικαίωμα στο γούστο και την κριτική προς οποιονδήποτε καλλιτέχνη.

Σκέφτομαι ότι κανένας μουσικός δεν έχει μείνει στο ίδιο ακριβές επίπεδο για περισσότερα από 40 χρόνια. Φυσικά ούτε ο Cave. Όμως, ακόμα μέχρι σήμερα δουλεύει σκληρά τα κομμάτια, τους δίσκους, τις συναυλίες, τα γλυπτά του, την τέχνη του ευρύτερα, κι είναι ένας άνθρωπος που δεν έχει μείνει ούτε μια στιγμή στατικός, φροντίζοντας μάλιστα να επικοινωνεί συχνά με το κοινό του. Μπορεί να σ' αρέσουν οι καινούργιες δουλειές του πολύ ή να σ' αρέσουν λιγότερο, αλλά δεν παίζει να μη βρίσκεις ακόμα και σήμερα στους δίσκους του τραγούδια που να ξυπνούν έναν παρόμοιο ενθουσιασμό μέσα σου, όπως παλιά. Ας πούμε, η δισκογραφία του «*La Vie En Rose*» ή το ολοκαίνουργιο «*Wild God*» με τη gospel χορωδία που τα σπάει από τη μέση και μετά. Και να σημειώσουμε εδώ, ότι ο Warren Ellis είναι πιθανότατα αυτός που έφερε στον Cave το know-how των χορωδιών.

Είμαι από αυτούς που θα ήθελα πολύ να δουν τον Nick Cave σε μια διαφορετική συνθήκη: μ' ένα πιάνο κι ένα μπάσο – που θα προτιμούσα να είναι κοντραμπάσο, αλλά αυτό είναι άλλη ιστορία. Είμαι από αυτούς που όταν τελείωσε ο χρόνος αναμονής στο site της Στέγης, δεν πρόλαβα ούτε μισή θέση στη μοναδική ημέρα που μπορούσα να είμαι εκεί. Ενδεχομένως, είμαι από εκείνους που δεν θα έδιναν 150 ευρώ, ίσως ούτε και 120. Όμως αυτό είναι θεωρητικό, γιατί δεν είχα καν την ευκαιρία. Εκείνα που ξέρω καλά είναι: 1. Ο καλλιτέχνης ορίζει την αμοιβή του και οι χώροι την τιμή των εισιτηρίων. 2. Οι συγκρίσεις τιμών εισιτηρίων ανά τον κόσμο έχουν νόημα μόνο αν, εκτός από την τιμή, συνυπολογίζουμε και τη χωρητικότητα της αίθουσας. 3. Είναι πραγματικά άδικο να τα βάζουμε με τους καλλιτέχνες –ειδικά αυτούς που αγαπήσαμε– για τη φύση της μουσικής βιομηχανίας. Ο τρόπος που η βιομηχανία δουλεύει, ξεπερνάει κι αυτούς, όπως κι εμάς.

Τέλος, κι αυτό είναι πολύ σημαντικό, καλό θα ήταν η Στέγη να είχε ανακοινώσει από νωρίτερα τις τιμές των εισιτηρίων. Έτσι, θα έμπαιναν στη διαδικασία μόνο όσοι θα τις αποδέχονταν και κανείς δεν θα ξεσπούσε στον Cave. Εκτός κι αν υπήρχαν άνθρωποι, έτοιμοι να ξεσπάσουν έτσι κι αλλιώς...



©SACHALECCA

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLLXXII Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Ο VOICE 102.5 ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

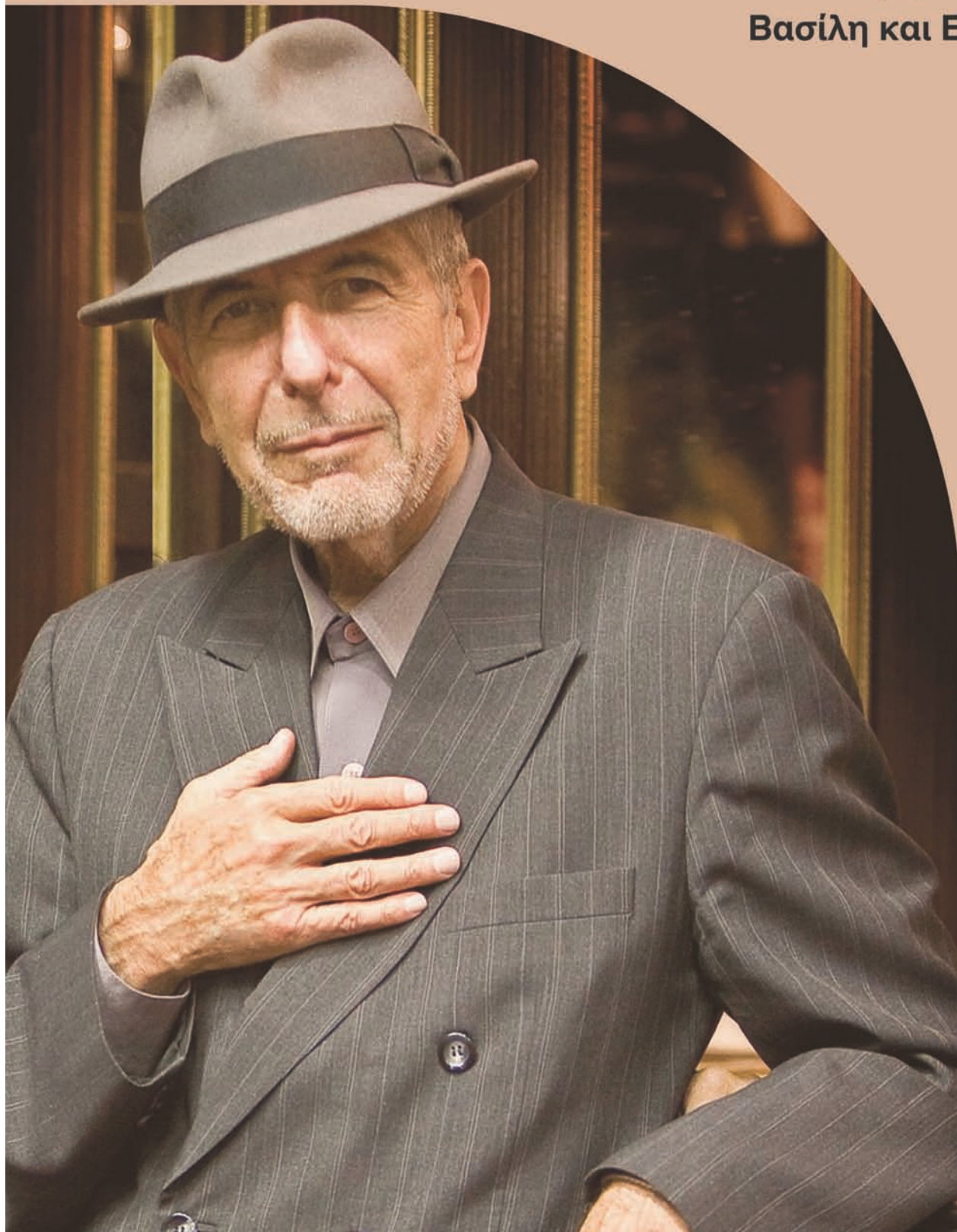
**voice
voice
voice**
102.5

**LEONARD COHEN
TRIBUTE**

Live και συζήτηση

Πέμπτη 25 Απριλίου 20:00

**Αμφιθέατρο Ιδρύματος
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή**



Ίδρυμα
Βασίλη & Ελίζας
Γουλανδρή

Συμμετέχουν οι:

Μυρσίνη Γκανά
Χίλντα Παπαδημητρίου
Μανώλης Φάμελλος
Nalyssa Green
Lou is
Christian Roning
Amalia & the Architects

Την εκδήλωση συντονίζει
ο Γιώργος Μουχταρίδης

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ VOICE 102.5**

POWERED BY



protergia

Το μέλλον της ενέργειας



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Οι αντίπαλοι (CHALLENGERS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λούκα Γκουαντανίνο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζεντάγια, Μάικ Φέιστ, Τζος Ο'Κόννορ

Πρώην πρωταθλήτρια του τένις που είχε άδοξο και πρόωρο φινάλε λόγω άσχημου τραυματισμού στο πόδι, προπονεί τον σύζυγό της. Όταν εκείνος μετά από μια σειρά ανεπιτυχών αποτελεσμάτων βρίσκει ξανά απέναντί του σε έναν τελικό μεγάλης διοργάνωσης τον παλιό κολλητό του –και πρώην της συζύγου του–, το παρελθόν ζωντανεύει επικίνδυνα και για τους τρεις που κάποτε υπήρξαν καλοί και στενοί φίλοι.

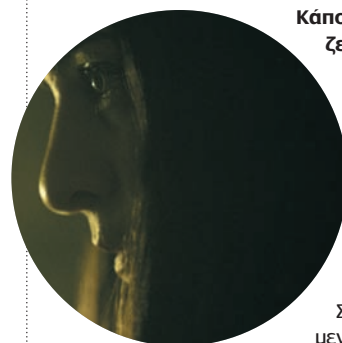
Ο Λούκα Γκουαντανίνο δημιουργεί ένα από τα πιο αντισυμβατικά, ενδιαφέροντα και... αισθησιακά ιφηνικά τρίγωνα που έχουμε δει τελευταία στη μεγάλη οθόνη. Ο Ιταλός έχει μια ακαταμάχητη ροπή προς τα παράδοξα ερωτικά ρομάντζα, όπως έχει αποδείξει με τα «*Να με φωνάζεις με το όνομά σου*» και «*Bones and All*». Δεν μπορούμε να ισχυριστούμε ότι βρίσκει πάντα την ιδανική ισορροπία στις ιστορίες που αφηγείται (ποιος ξεχνάει το ριμέικ φέσι της «*Σουσίρια*» το 2018;), αλλά γνωρίζει καλά πώς να διατηρεί αμείωτο το σασπένς ακόμη και με θέματα που δεν σου γεμίζουν το μάτι με την πρώτη. Στους «*Αντίπαλους*» το επίκεντρο εντοπίζεται μεν στην ανταγωνιστική σχέση των τριών αθλητών του τένις, αλλά τα όσα αναπτύσσονται έξω από τις γραμμές του πράσινου τερέν είναι εκείνα που αξίζουν περισσότερο και χρησιμεύουν για μια εύστοχη παραβολή γύρω από το σεξ και τη ζωή. Στην πραγματικότητα η ταινία είναι ένα καλοφτιαγμένο και γεμάτο πάθος δράμα χαρακτήρων (η ερωτική φλόγα ορίζει πολλές από τις επιλογές των ηρώων), αλλά και μια βιτριολική ματιά στο κυνήγι της επιτυχίας, της διασημότητας και του πρωταθλητισμού. Μέσω μιας χρονικής διαδρομής σχεδόν 12 ετών και με συνεχή φλας μπακ τα οποία εστιάζουν στα κομβικά σημεία που σημαδεύουν την πορεία των ηρώων, η κάμερα αφενός δίνει με απaráμιλλη ένταση τον πυρετό του παιχνιδιού (κάποιες εντυπωσιακές σκηνές αγώνων δίνουντα μέσω ενός τρομερού μουσικού μπιτ) αφετέρου παρουσιάζει τον ανταγωνισμό, την ωριμότητα, τις σχέσεις εξουσίας και το νόημα της νίκης για καθένα χωριστά από τους τρεις τενίστες. Στο φιλμ οι πειραματισμοί του Γκουαντανίνο μοιάζουν να σχετίζονται και με τη μετατροπή της Ζεντάγια, μιας ηθοποιού που αρέσκεται στους αντισυμβατικούς ρόλους, σε γνήσιο ερωτικό σύμβολο αλλά και αστέρι του τένις. Η νεαρή σταρ είναι άψογη στα καθήκοντά της (έκανε τρεις μήνες εντατική προπόνηση, όπως και οι συμπρωταγωνιστές της, με τον πρώην επαγγελματία τενίστα Μπραντ Γκίλμπερτ, ο οποίος έχει και ρόλο συμβούλου στο φιλμ) φτιάχνοντας έναν κόντρα ρόλο που της ταιριάζει απόλυτα.

ΑΚΟΜΗ

Στη Γη του μέλλοντος όπου δεν υπάρχει οξυγόνο, μας μεταφέρει το sci-fi του **Στέφον Μπρίστολ «Χωρίς οξυγόνο»**, με τους Τζένιφερ Χάντσον, Μίλα Γιόβοβιτς και Σαμ Γουόρθινγκτον. Για το φιλμ δεν έγινε δημοσιογραφική προβολή. ▶▶▶ Το «**Σούπερ Μάγκι**» των **Ρικάρντ Κουσό** και **Τάνια Βίνσεντ** είναι μια περιπέτεια κινουμένων σχεδίων από την Αυστραλία, που προβάλλεται μεταγλωττισμένη στα ελληνικά. ▶▶▶ Στο «**Επαγγελματίας υποβάτης**» του **Βασίλη Ραΐση**, που προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ένας αποτυχημένος ποιητής ανακαλύπτει με έκπληξη ότι η μητέρα του τον χρησιμοποιεί, φέρνοντας πελάτες τη νύχτα για να ακούσουν το παραμιλητό του κάθε βράδυ! Πρωταγωνιστούν οι Ελένη Γερασιμίδου, Μιχάλης Καλιότσος, Μανόλης Μαυροματάκης και Μαρία Κεχαγιόγλου. ▶▶▶ Τέλος, ο «**Μύλος κι ο σταυρός**» (*The Mill and the Cross*) του **Λεχ Μαγιέροκι** με τους Ρούτγκερ Χάουερ, Σαρλότ Ράμπλινγκ και Μάικλ Γορκ είναι ένα φιλόδοξο πείραμα που «ζωντανεύει» έναν κλασικό πίνακα του Μπρίγκελ στη σύγχρονη εποχή.

Μην ανοίξεις την πόρτα **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σάκης και Αλέξανδρος Κάρπας (Unboxholics)
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σάκης Κάρπας, Φωτεινή Λεβιογιάννη



Κάποιο κρύο βράδυ ένας άντρας που ζει μόνος σε μια καλύβα στο δάσος, ακούει μια πανικόβλητη γυναίκα έξω από την πόρτα του να ζητάει τη βοήθειά του.

Πρόκειται για μια βιολόγος που διεξάγει έρευνα για τη χλωρίδα της περιοχής με τρεις συναδέλφους της, όταν το βράδυ τους επιτίθεται ένα τρομακτικό πλάσμα. Σκηνοθετικό ντεμπούτο στις ταινίες μεγάλου μήκους για τα αδέρφια Καρνά, πιο γνωστά στο διαδίκτυο ως Unboxholics.

Το «*Μην ανοίξεις την πόρτα*» είναι ένα δυνατό θρίλερ, που παίζει έξω από τους κώδικες του είδους. Αξιοποιώντας την κλειστοφοβική φωτογραφία και τον απόκοσμο ήχο, οι Unboxholics δημιουργούν μια στιβαρή ατμόσφαιρα απειλής, που πηγάζει από το σκοτεινό δάσος. Το σενάριο, μινιμαλιστικό και απερίττο, αφηγείται μια λιτή ιστορία με πρωταγωνιστές δύο ανθρώπους που δεν έχουν τίποτα κοινό. Όμως ο κίνδυνος που αντιμετωπίζουν θα τους ενώσει οδηγώντας τους σε μια κοινή αντιμετώπιση του «άγνωστου» τέρατος, με το φινάλε να προσφέρει τη λύση στην ιστορία.

Ζωντανό πνεύμα (ALMA VIVA) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κριστέλ Άλβες Μέρα ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λούα Μισέλ, Άνα Παδράο, Ζακλίν Κοράδο, Καθρίν Σαλέ, Ντουάρτε Πίνα



Η Σαλομέ περνάει τις καλοκαιρινές διακοπές της με την αγαπημένη της γιαγιά στο χωριό της οικογένειάς της, που βρίσκεται στα πορτογαλικά βουνά.

Όταν η γιαγιά της ξαφνικά πεθαίνει, οι συγχωριανοί βρίσκουν αφορμή να βγάλουν τις μεταξύ τους κόντρες στην κηδεία της, με τη μικρή Σαλομέ να πασχίζει να καταλάβει τι συμβαίνει. Οριακά μεταφυσικό δράμα γύρω από την προσπάθεια της λιλιπούτειας πρωταγωνίστριας να κατανοήσει τα γεγονότα που δεν έχουν για εκείνη εξήγηση και σχετίζονται με την κατάρρα της οικογένειάς της. Σύμφωνα με την εν λόγω κατάρρα, όλες οι γυναίκες της φιλμικής της είναι καταραμένες και οι συγχωριανοί τις θεωρούν μάγισσες. Η αθωότητα της ηρωίδας, το κράμα δράματος-κωμωδίας, η μεταφυσική χροιά στο σενάριο που αφορά την αντιμετώπιση του πένθους και την απότομη ενηλικίωση, η γουστοζική αφήγηση που ενισχύεται από τους αξιοσημείωτους χαρακτήρες, προσδίδουν στην ταινία μια αμιγώς ψυχαγωγική διάσταση.

Ο τελευταίος ήρωας (SHOOTING BLANKS) *1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζίγκα Βιρτς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πριμόζ Πιρνάτ, Εύα Τζεσένοβets, Αγγελική Παπούλια, Μπίνε Μάτο, Τζουρίλ Ντρέβενσεκ, Σπέλα Ρόζιν



Σε ένα χωριό της Σλοβενίας, μια αλυσίδα γερμανικών σούπερ μάρκετ σχεδιάζει να ανοίξει κατάστημα στην περιοχή γκρεμίζοντας το άγαλμα ενός τοπικού θρύλου που είχε πάρει μέρος στην αντίσταση κατά των ναζί.

Κάποιοι κάτοικοι αντιδρούν στη «νέα γερμανική επίθεση», ενώ άλλοι τη θεωρούν ιδανική λύση για την καταπολέμηση της ανεργίας στην περιοχή. Η συμμετοχή της Αγγελικής Παπούλια σε έναν δεύτερο (αλλά κομβικό) ρόλο στη σλοβένικη κωμωδία του Ζίγκα Βιρτς ίσως είναι ο μόνος λόγος για να δει κάποιος τούτη την απλοϊκή κωμωδία β' κατηγορίας. Υποδύμενη την εκπρόσωπο της εταιρείας γερμανικών συμφερόντων, η Ελληνίδα ηθοποιός καταφέρνει να αποδείξει την κωμική της φλέβα σε μια οριακά αφεληή ιστορία που είναι τίγκα στα κλισέ.

«Στο τέλος ο καθένας παίρνει αυτό που του αξίζει» (Μην ανοίξεις την πόρτα)

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

WHY SO UPSET?

Πέρασες μπροστά από τό ξενοδοχείο 14:10 περίπου. Κράταγες καφέ και ξεφύσπες... και εγώ ξεφύσαγα για όλη την υπόλοιπη ημέρα, να ξέρεις.

ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΗ ΣΕΡΒΙΤΟΡΑ

Είσαι ξανθιά με το πιο γλυκό χαμόγελο. Δουλεύεις σαν σερβιτόρα στη Λαδόκολλα στην Αγία Ελεούσα. Δούλευες και δεν ήθελα να σε ενοχλήσω. Δεν σταμάτησα να σε χαζεύω.

ΕΣΥ Η

ΣΓΟΥΡΟΜΑΛΛΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΛΕΣ ΣΟΥ

Rockwood. Όλο το βράδυ σε κοίταζα και σε παρατηρούσα, διασκεδάζεις με τις φίλες σου και εγώ με την παρέα μου. Σου έδωσα να καταλάβεις ότι θέλω να τα πούμε, λάθος μου που δεν σου μίλησα, ελπίζω να το δεις και να μου στείλεις. Θέλω να σε ξαναδώ!

ΠΛ. ΚΑΡΥΤΣΗ, 21.4, ΓΝΩΣΤΟ ΚΑΦΕ

Για καφέ με φίλους/ες. Φορούσες τζιν και ένα χακί μπουφάν. Καθόμουν στο διπλανό τραπέζι.

ΚΟΠΕΛΑ ΓΙΑ PEGGING

Νέα Σμύρνη. Μιλούσες με μια φίλη σου διακριτικά ότι θα ήθελες να δοκιμάσεις pegging. Θα ήθελα να γνωριστούμε και γιατί όχι... να το δοκιμάσουμε μαζί, αν όλα πάνε καλά και υπάρχει αμοιβαίο ενδιαφέρον.

Ν. ΙΩΝΙΑ, ΔΕΥΤΕΡΑ 15.4

Εσύ με τον πατέρα σου, εγώ με τη μητέρα μου... Μάλλον ψωνίζατε, καθώς περάσατε 3 φορές από το μέρος που πίναμε καφέ... Εκθαμβωτική ξανθιά, με υπέροχο στιλ και καθηλωτικό βλέμμα. Δεν με πήρες χαμπάρι ώσπου μπήκες στο αμάξι. Δεν ξέρω αν ανταπέδωσες τα βλέμματα ή απλά κοιτούσες από περιέργεια, αλλά ξέρω σίγουρα πως θέλω να σε ξανασυναντήσω για να μου δοθεί η ευκαιρία να το διαπιστώσω... Ή έστω να σε ξαναθαυμάσω, αν είσαι και πάλι σε φάση που δεν θα μπορώ να σε ενοχλήσω...

ΚΑΦΕ ΑΛΣΟΥΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθόμουν μόνος μου και

κάποια στιγμή ήρθες με μια φίλη σου. Μετά από λίγο ήρθε και άλλη μία με το μωρό της. Σε κοίταγα αλλά δεν τόλμησα να σου μιλήσω με τις φίλες σου μπροστά. Έπρεπε να το κάνω τελικά... Αν το δεις, θα το ήθελα να μιλάγαμε.

LIDL ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Στο ταμείο πίσω σου. Γύρισες και κοίταξες την ουρά. Μου χαμογέλασες, όμορφη μελαχρινέ. Μπορούσα να στέκομαι για ώρες εκεί, μόνο και μόνο για να σε βλέπω. Αν το δεις στείλε.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ

Μπήκες στον σταθμό Αττική προς Κηφισιά, Παρασκευή πρωί. Κάθισες στη θέση δίπλα μου. Φορούσες εμπριμέ φουστάνι και ροζ superga. Μου έριξες μια κλεφτή ματιά και χαμογέλασες. Μετά έβαλες τα ακουστικά σου και «αφαιρέθηκες». Μου άρεσες πολύ. Θα ήθελα να σε γνωρίσω. Στείλε εδώ.

ΚΑΤΕΒΗΚΕΣ ΚΟΡΩΠΙ, ΠΗΓΑΙΝΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Σε είδα στο μετρό, καθόμασταν αντικριστά. Κατεβήκαμε Δουκίσσης Πλακεντίας, εγώ πήγαινα αεροδρόμιο. Εσύ χωρίς βαλίτσες, μάλλον δεν θα συνεχίζαμε μαζί. Είχες μακριά ξανθά μαλλιά, εγώ ο ψηλός με το μούσι. Όντως, κατέβηκες Κορωπί και... σε έχασα.

ΑΝΤΑΛΛΑΞΑΜΕ ΚΑΠΟΙΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ

Κατεβήκαμε στην ίδια στάση, τέρμα Ιπποκράτους.

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Θησείο. Σάββατο πρωί. Ήσουν με τις φίλες σου. Πέρασες δίπλα μου και με σκούνητες κατά λάθος. Μου ζήτησες συγγνώμη με τον πιο όμορφο χαμόγελο. Δεν ξέρω αν το δεις, εγώ πάντως θέλω πολύ να σε ξαναδώ.

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Σε κοιτούσα, με κοιτούσες σε όλη τη διαδρομή μέχρι το Σύνταγμα. Κατεβήκαμε και οι δύο, αλλά σε έχασα στις κυλιόμενες. Μετάνιωσα που δεν σου μίλησα.

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Παρασκευή απόγευμα,

φορούσες άσπρο t-shirt και τζιν παντελόνι. Στεκόσουν στην απέναντι αποβάθρα. Ήθελα να σου φωνάξω πόσο όμορφη ήσουν. Δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Το κατάλαβες... Θα σε ξαναδώ, άραγε;

ΚΤΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ

Θεσσαλονίκη, ΚΤΕΛ Μακεδονία, εκτάκτως ξημερώματα Σαββάτου 13/4. 5 ώρες αναμονή για το λεωφορείο της ανταπόκρισης. Όσο περίμενα, πέρασα απ' τον διάδρομο 7, μπας και σ' αντάμωνα. Κι είχες δρομολόγιο, 10.15 για Αθήνα, Κώστα, με τα υπέροχα μάτια. Σε μιαν άλλη ζωή, σε ένα άλλο σύμπαν, θα σου έλεγα ότι σ' έχω ερωτευτεί. Σε αυτή τη ζωή, σε αυτό το σύμπαν, είναι ό,τι είναι. Απλώς σε κοιτάζω μέχρι να φύγεις. Καλά ταξίδια να έχεις, να είσαι καλά και να προσέχεις.

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

Αγία Μαρίνα, Βάρη. Φοράγαμε και οι δυο μαύρο μαγιό. Έκατσα κοντά σου πριν πλακώσει κόσμος, και ο φίλος μου που μας το χάλασε.

ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΣΤΡΙΨΕΙΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑ...

Κατεχάκη. Σε είδα και μου έφτιαξες την ημέρα, δεν μπορώ να σταματήσω να σκέφτομαι πώς με έκανες να νιώσω... Υ.Γ. Έπρεπε να στρίψεις αριστερά.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΕ ΞΑΝΑΔΩ

Είχες παρκάρι έξω από το Λαϊκό και έβαζες κραγιόν. Σε ρώτησα εάν φεύγεις, γιατί δεν έβρισκα να παρκάρω. Κατέβηκες και έχασα το φως μου. Ήρθες και μου μίλησες και έφυγες χαμογελώντας. Γύρνα πίσω, θέλω να σε δω. Πλ. Αγίας Ειρήνης Ήσουν με δύο φίλες σου. Εντυπωσιάστηκα! Φοβερό βλέμμα! Στο είπα και χαμογέλασες. Θα κατασκηνώσω εκεί ως ότου να σε ξαναδώ.

ΚΥΡΙΟΣ ΣΤΗ ΜΑΒΙΛΗ

Σε λένε Μαίρη, σου έδωσα τη σειρά μου για τα ποτά, την επόμενη φορά ελπίζω η δεύτερη να 'ναι για μένα! Έλα πάλι.



Είμαι πάρα πολύ στενοχωρημένη και απογοητευμένη και τα πάντα όλα. Είχα σχέση εδώ και 1,5 χρόνο, είχα καταλάβει ότι είχε ένα κόλλημα με την πρώην του, γιατί την ανέφερε συχνά σε συζητήσεις μας. Σκεφτόμουν ότι θα του περάσει με τον καιρό. Ήταν αρκετά φρέσκο, γιατί με το που χώρισε με εκείνη τα έφτιαξε μαζί μου. Δεν έμεινε ούτε μια μέρα single! Τις τελευταίες 2 εβδομάδες είχαμε πολλούς τσακωμούς και εντάσεις, και τελικά χωρίσαμε. Περισσότερο ήταν δική του επιλογή παρά δική μου. Ήμουν χάλια, αλλά το τελειωτικό χτύπημα ήρθε όταν τον είδα με την πρώην του σε ένα μπαρ. Δυστυχώς, μένουμε και οι δύο Κυψέλη. Πεζ μου τι να κάνω, σκέφτομαι ακόμα και να αλλάξω περιοχή για να μην τους δω ξανά μπροστά μου.

Γεια σου, φίλη μου! Χωρισμός είναι και θα κλάψεις και θα πονέσεις, και είναι απόλυτα λογικό. Χρόνο χρειάζεσαι και όλα θα πάρουν τον δρόμο τους. Θυμήσου το! Τον πέτυχες σε περιέργη συνθήκη όταν τα φτιάξατε, γιατί αυτός βγήκε και μπήκε αμέσως από τη μια σχέση στην άλλη. Προφανώς δεν είχε τον χρόνο να ξεπεράσει ποτέ την πρώην του. Έχει συμβεί σε πολλούς. Δώσε χρόνο στον εαυτό σου – είναι το μόνο που χρειάζεσαι. Ααα και καλούς φίλους! Όσο για την αλλαγή περιοχής, εγώ δεν θα μετακόμιζα για τα μάτια του πρώην. Λυπάμαι! Είναι φανταστική γεγονιά η Κυψέλη.

Μανεκέν μου, θα σου περιγράψω ένα τραγελαφικό σκηνικό. Μιλούσα στα social με ένα αγόρι, γκομενίζαμε δηλαδή, για κάποιο διάστημα. Δεν ήταν ο κλασικά όμορφος, αλλά είχε κάτι που με μαγνητιζε στην επικοινωνία. Αυτός είχε γενέθλια πριν μερικές ημέρες και με προσκάλεσε σπίτι του που θα έκανε πάρτι. Δεν τον είχα δει ποτέ από κοντά μέχρι τότε και θα τον έβλεπα πρώτη φορά στα γενέθλιά του. Τον ρώτησα μήπως δεν ήταν καλή ιδέα, αλλά μου είπε «όχι» και έτσι πήγα. Λοιπόν, δεν μου έδωσε καθόλου σημασία όλο το βράδυ, ίσα που με χαιρέτησε. Κόψανε τούρτα, παράγγειλαν πίτσες, χόρευαν μετά σαν τρελοί, εγώ είχα πάει μόνη μου η πλθια και τελικά έπιασα την κομπλέντα με μια κοπέλα για να μην πεθάνω από πλθξη. Μετά από κανένα δίωρο, πήρα την απόφαση να φύγω. Φεύγοντας τον χαιρετάω και μου λέει από μόνος του είναι 20 ευρώ. Του λέω «τι;» και μου απαντάει για την τούρτα και τα φαγητά! Εγώ δεν είχα καθόλου μετρητά πάνω μου – μένω και λίγο άφωνη – και του λέω θα στα περάσω ηλεκτρονικά στον λογαριασμό σου. Μου εί-

πε οκ, του τα έβαλα την επομένη και εκεί το έληξα. Τι να πω εγώ μετά από αυτό;

Τι να πεις; Έλα μου ντε! Πρώτη φορά το ακούω να πας καλεσμένη σε πάρτι γενεθλίων και να πληρώσεις την τούρτα. Ρε φρενές κανονικός. Απγway, να που γίνονται κι αυτά για να ξέρουμε να κουβαλάμε μετρητά στα parties για τις τούρτες και τα εκλεράκια. Απ' όλα αυτά όμως, αυτό που με ξενέρωσε περισσότερο είναι που δεν σου μίλησε όλο το βράδυ. Δηλαδή στην τελική γιατί να σε καλέσει; Δεν το καταλαβαίνω. Ορθώς πιστεύω έκανες και το έληξες, γιατί δεν φαίνεται πως ο φίλος μας, που είχε και φόρτε στην επικοινωνία (!), από κοντά το δουλεύει το ίδιο καλά. Πάμε παρακάτω! Καλοκαράκι έρχεται!

Δεν ξέρω πως την πάτησα έτσι. Λοιπόν, είναι ένας κούκλος κανονικός στη σχολή μου που μου αρέσει πάρα πολύ. Κάνουμε φουλ παρέα, μαζί στις παραδόσεις, μαζί και το βράδυ έξω. Νόμιζα ότι αρέσω κι εγώ σε εκείνον, παρ' όλο που αυτός πάντα ήταν πιο μαζεμένος. Εγώ είμαι λίγο περισσότερο διαχυτική. Σε κάποια φάσεις ήθελα τόσο πολύ να τον φιλήσω, αλλά κάπου πάγωνα και το άφηνα. Αρχισα να φτάνω στο αμήν κάποια στιγμή και το παίρνω απόφαση να του πω ότι τον θέλω. Και ενώ εγώ είμαι έτοιμη να του μιλήσω, αυτός μου εκμυστηρεύεται ότι είμαι η καλύτερή του φίλη και ποτέ δεν είχε μια τόσο αληθινή φίλη σαν και μένα και πόσο τυχεροί είμαστε και τέτοια. Τα συμπεράσματα δικά σου...

Ωχ, ωχ, ωχ! Εξομολόγησε-κρύος ιδρώτας ήταν αυτό! Φίλη, θα στο πω. Είσαι άτυχη και τυχερή μαζί. Ίσως να μπορούσες να το διακρίνεις εξ αρχής, τόσο καιρό που κάνατε παρέα και εκείνος ούτε μια κίνηση για ένα φιλή, ίσως και όχι. Δεν έχει και πολλή σημασία τώρα. Χρειάζεται να κάτσεις να σκεφτείς, αν αντέχεις και θέλεις να γίνετε φίλοι με όλο το πακέτο (που αυτό συνεπάγεται να τον βλέπεις να βγαίνει άλλες κοπέλες κ.λπ. κ.λπ.). Παρ' όλα αυτά, αν έχεις την ανάγκη να του εξομολογηθείς τα συναισθήματά σου, να το κάνεις και να είσαι ξεκάθαρη. Αυτό μπορεί να σας απομακρύνει, αλλά σημασία έχει να είσαι εσύ πιστή στον εαυτό σου πάνω απ' όλα, ώστε να μπορείς να στηρίζεις την όποια εξέλιξη στην όποια σχέση σας.



© JOHN HOLMES



COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαππé μου Κριέ, καλή εβδομάδα. Και πώς να μην είναι, αφού σε βρίσκει επικεντρωμένο στον εαυτό σου και με δυναμική διάθεση. Έτσι μόνο θα καταφέρεις να ανταποκριθείς στις υποχρεώσεις, αλλά και στις ανατροπές που θα προκύψουν. Στα αισθηματικά, η εβδομάδα προμηνύεται ερωτική. Αν είσαι σε σχέση, ειδικά από την Πέμπτη και μετά, που ορθοδρομεί –επιτέλους– ο Ερμής, θα νιώσεις πως μπορείς να δείξεις μεγαλύτερη κατανόηση στα θέλω του ζευγαριού σου και αυτό θα σας φέρει πιο κοντά. Αν πάλι δεν είσαι σε σχέση, το έντονο πάθος σου προσελκύει νέα άτομα γύρω σου. Ίσως ικανοποιήσεις και παρελθοντικά απωθημένα.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Αγαππé μου Ταύρε, καλή εβδομάδα! Σε βλέπω ιδιαίτερα μάχιμο και έτοιμο να ανταποκριθείς σε οποιαδήποτε τρικλοποδιά συναντήσεις. Δεν θα είναι και λίγα τα εμπόδια, είτε σε επαγγελματικό είτε σε αισθηματικό επίπεδο. Απλώς μη δίνεις σημασία σε λόγια τρίτων και μην πάρεις τρελά ρίσκα. Στα ερωτικά, θα βιώσεις καταστάσεις που θα σε δοκιμάσουν συναισθηματικά. Αν είσαι δεσμευμένος, μπορεί να μάθεις ή να ακούσεις πράγματα που κάπως θα κλονίσουν την εμπιστοσύνη σου προς το άλλο σου μισό. Αν δεν είσαι δεσμευμένος, θα νιώσεις ευχαρίστηση από νέες γνωριμίες, οι οποίες θα σε αφήσουν έκπληκτο, πιστεύω για καλό!



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Αγαππé Δίδυμε, καλή εβδομάδα! Θα χρειαστείς γερό στομάχι, καθώς θα είναι γεμάτες ανατροπές, ένταση, αλλά κι ενδιαφέρον. Μια χαρά θα καταφέρεις να ανταπεξέλθεις στο δύσκολο mood. Στα αισθηματικά σου, όλα μπαίνουν σε μια σειρά, ενώ νιώθεις σίγουρος σχετικά με το τι θέλεις και πώς μπορείς να το πετύχεις. Αν έχεις σχέση, θα δεις να εμφανίζονται σύννεφα καχυποψίας και θα νιώσεις συναισθηματική απομάκρυνση από το ταίρι σου. Προτείνω να μη δώσεις βάση στα λόγια τρίτων. Αν δεν έχεις κάποια σχέση, θα βρεις αφορμές για κουβεντολόι και συναντήσεις, και πού ξέρεις, ίσως κάνεις ενδιαφέρουσες γνωριμίες.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Αγαππé μου Καρκίνε, καλή εβδομάδα! Να ξέρεις πως, ενώ θα έχεις θετικές εξελίξεις γύρω από το οικογενειακό και επαγγελματικό περιβάλλον, δεν θα γίνει εύκολα. Θα ταλαιπωρηθείς και θα εκνευριστείς, και θα πρέπει να εξηγήσεις και γιατί τελευταία έχεις πέσει με τα μούτρα στη δουλειά. Δεν είναι λόγος για τσακωμούς αυτό; Αισθηματικά, ο ερωτισμός σου βγάζει μάτι. Αν είσαι σε σχέση, θα νιώσεις κάπως ανήσυχος και θα θες ελέγχεις το ταίρι σου... αυτή η συμπεριφορά ίσως οδηγήσει σε επικούς καβγάδες. Αξίζει; Αν δεν είσαι σε σχέση, μια νέα ερωτική ιστορία πρόκειται να σε συναρπάσει.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Αγαππé μου Λιοντάρι, καλή εβδομάδα! Ήρθε η στιγμή να βάλεις μπροστά τα σχέδιά σου, είτε αυτό σημαίνει κάποιο ταξίδι είτε κάτι σχετικό με τα επαγγελματικά. Στα ερωτικά σου, όμως, θα νιώσεις έντονα πως σε ταλαιπωρούν γεγονότα του παρελθόντος κι εσύ θα θες να το ζήσεις σαν πρωταγωνιστής σε σαπουνόπερα. Αν είσαι δεσμευμένος, καλύτερα να αφιερώσεις ποιοτικό χρόνο με το ταίρι σου, κανονίζοντας μια κοινή έξοδο με φιλαράκια ή κάνοντας κάποια εξόρμηση, παρά να αρχίσεις τις μελοδραματικές συζητήσεις. Αν είσαι ελεύθερος, θα έχεις ευκαιρία για συναντήσεις.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αγαππé μου Παρθένε, καλή εβδομάδα! Από τη μια συναντάς δυσκολίες στο διάβα σου, από την άλλη βρίσκεις καλό το κλίμα σε επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις. Αν και με 'ταλαιχώρια' και αυστηρό έλεγχο στο πορτοφόλι, θα βγεις νικητής. Στα ερωτικά, νιώθεις πως θες να ξεφύγεις από τη ρουτίνα σου. Αν είσαι δεσμευμένος, θα σκεφτείς παρορμητικά και ίσως πάρεις αποφάσεις της στιγμής, κάτι που αργότερα ίσως δημιουργήσει θέματα στη σχέση σου. Αν δεν είσαι δεσμευμένος, νιώθεις πως θες να ζήσεις το πάθος κι έτσι θα ενθουσιαστείς από ό,τι νέο σου προκύψει.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαππé μου Ζυγέ, καλή εβδομάδα! Γενικά, είναι μέρες που θέλουν ψυχραιμία και σωστούς χειρισμούς, δεν είναι λίγα τα μέτωπα που θα σε απασχολήσουν. Διαπροσωπικές σχέσεις, δουλειά και οικονομικά θα περάσουν από σαράντα κύματα. Στα ερωτικά σου, θα σε διακατέχει ένα κλίμα κτητικότητα και θα γίνεις λίγο πιο έντονος απ' ό,τι θα έπρεπε. Αν είσαι σε σχέση, ενώ θα έχεις εκρήξεις ζήλειας, θα δεις πως το ταίρι σου κάνει ό,τι μπορεί για να συνεννοηθείτε, κι αυτό κάπως σε καλμάρει. Αν είσαι ελεύθερο πουλί, αναθεωρείς σκέψεις και καταστάσεις, κάτι που σε κλείνει λίγο στον εαυτό σου και δεν σε αφήνει να ανοίξεις τα φτερά σου σε νέες γνωριμίες, όχι σημαντικές τουλάχιστον.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Αγαππé μου Σκορπιέ, καλή εβδομάδα! Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου θα σου φέρει άγχος, εξελίξεις, αλλά και ξαφνικές αλλαγές, κυρίως στα επαγγελματικά. Θα σε συμβούλευα να προσέξεις την υγεία σου και να μην κάνεις παράτολμες κινήσεις. Στα θέματα καρδιάς, σε διακατέχει έντονο πάθος, από την άλλη σε διακατέχει και έντονη τάση να επιβληθείς. Αν είσαι σε σχέση, πρόσεξε πολύ αυτή την παρόρμηση σου, γιατί μπορεί να σε οδηγήσει σε ρήξη με τον σύντροφό σου ή ακόμα και σε οριστική λήξη της σχέσης σου. Αν πάλι δεν είσαι σε σχέση, κοίτα να κατεβάσεις λίγο τα στάνταρ σου, που είναι στον Θεό, γιατί αλλιώς δεν σε βλέπω να κάνεις χωριό με κανέναν από όσους γνωρίζεις.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αγαππé μου Τοξότη, καλή εβδομάδα! Φαίνεται πως αυτές τις μέρες θα σε απασχολήσει το κατά πόσο μπορείς να φανείς παραγωγικός και δημιουργικός. Αν έχεις στο νου σου ταξίδια ή μετακινήσεις, καλό είναι να τα οργανώσεις με προσοχή. Τα ερωτικά σου θα χτυπήσουν κόκκινο, κάτι που σου εξάπτει το ενδιαφέρον και τη διάθεση. Αν είσαι δεσμευμένος και δεν κάθεσαι στα αυγά σου, κοινώς μπλέκεσαι σε μυστικές ή διπλές ερωτικές καταστάσεις, πρόσεχε, γιατί δεν αποκλείεται να βγουν μυστικά στη φάρα. Αυτό, βέβαια, μπορεί να αφορά και το έτερον ήμισυ. Αν δεν είσαι δεσμευμένος, δεν αποκλείεται να επισημοποιήσεις μια παρασκηνιακή γνωριμία ή και κάποια επανασύνδεση.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αγαππé Αιγόκερε, καλή εβδομάδα! Από την αρχή του μήνα βάλλεσαι από πολλά μέτωπα κι αυτή η εβδομάδα φαίνεται πως θα ακολουθήσει το ίδιο τροπάρι. Ίσως σε απασχολήσει το οικογενειακό σου περιβάλλον, ίσως προκύψουν νέα δεδομένα σε καταστάσεις που ακόμα κι εσύ ο ίδιος επεξεργάζεσαι. Το σίγουρο είναι ότι θα βρεις τρόπους να βγεις απ' όλα αυτά αλώβητος. Στα ερωτικά, καλό είναι να έχεις υπομονή σε ό,τι διαδραματίζεται αυτές τις μέρες. Αν είσαι δεσμευμένος, θα περάσεις όμορφες στιγμές με το ταίρι σου, αν δεν παρουσιάσεις αντιδραστικές συμπεριφορές. Αν δεν είσαι δεσμευμένος, σε περιμένουν όμορφες εκπλήξεις.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαππé μου Υδροχόε, καλή εβδομάδα! Που θα είναι, καθώς το επικοινωνιακό σου κομμάτι θα βρίσκεται στα ύψη - άλλο που δεν θες εσύ. Από τη μια θα μάθεις πολλά, θα γνωρίσεις και πολλά άτομα, αλλά από την άλλη θα σε προβληματίσουν και ορισμένες συμπεριφορές. Στα αισθηματικά, κοίτα να κρατήσεις χαμηλό προφίλ, κοινώς μην πάρεις αέρα. Αν είσαι δεσμευμένος, χρησιμοποίησε όλα τα απαραίτητα επικοινωνιακά tricks για να μορδέσεις να γίνεις κατανοητός από το ταίρι σου, αλλά και να κρατήσεις τις απαραίτητες ισορροπίες. Αν δεν είσαι δεσμευμένος, θα κάνεις ενδιαφέρουσες συζητήσεις και όμορφα ραντεβουδάκια.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Αγαππé μου Ψαράκι, καλή εβδομάδα! Η βοήθεια τρίτων θα σου φανεί χρήσιμη στο να δώσεις λύσεις σε οικονομικά ή επαγγελματικά ζητήματα αυτές τις μέρες. Αλλά εσύ μάλλον θα έχεις αλλού το μυαλό σου και θα παρασυρθείς κυρίως όσον αφορά τα αισθηματικά σου. Ενώ θα θέλεις να είσαι δοτικός, το πλανητικό σκηνικό μυρίζει απογοήτευση. Αν είσαι σε σχέση, η πανσέληνος δημιουργεί μια αναστάτωση και ασυνεννοσία με το ταίρι σου, αλλά όχι κάτι το φοβερό. Αν είσαι ελεύθερο πουλί, κινείσαι ρομαντικά, μέσα στο νάζι και τη τσακηνιά, κάτι που προσελκύει άτομα γύρω σου. Το θέμα είναι αν αυτά τα άτομα ήρθαν για να μείνουν.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Η συσκευασία έχει σημασία.

Ασφαλείς πασχαλινές αποστολές
σε συσκευασίες ACS.

FRANKFAME



Εμπιστευτείτε και φέτος τα πασχαλινά σας δέματα στην ACS
και σιγουρευτείτε ότι θα φτάσουν με μέγιστη ασφάλεια,
χάρη στις προστατευτικές συσκευασίες ACS Express.



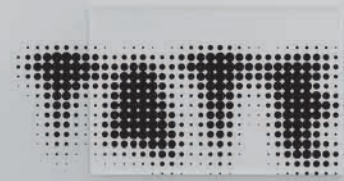
Έδρα: ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 36-38, 122 41 ΑΙΓΑΛΕΩ,
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.



swatch[®]+

×



GALLERY

© ADAGP, Paris and DACS, London 2024 © Tate

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988
www.swatch.com