

ATHENS voice



BOOK VOICE

Τι θα διαβάσουμε την άνοιξη

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη

Βόλτα στα
ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

Αφιέρωμα
ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
Αφηγήσεις & εξομολογήσεις στην AV
Του Πάρι Δόμαλη



Επιχειρώ εξοικονομώντας σημαίνει μπαίνω τώρα στο ypen.gov.gr

και βάζω από αντλίες θερμότητας μέχρι και ψυγείο ή ότι άλλη ενεργοβόρο συσκευή χρειάζεται αλλαγή, **με επιδότηση έως 50%**. Ισχύει για όλες τις επιχειρήσεις ακόμα και ατομικές.

αλλάζω
ΣΥΣΚΕΥΗ για τις
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ!



ΤΕΜΠΗ Τοξικό κλίμα και θεωρίες συνωμοσίας και πάλι

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Αν οι θεωρίες συνωμοσίας έπιασαν τόπο μια φορά, γιατί να μην τις επαναλάβουμε; Αυτό είναι το δόγμα με το οποίο πολιτεύεται σύσσωμη η αντιπολίτευση αναζητώντας διέξοδο στα δικά της αδιέξοδα. Πάντα άγαρμπα και ερασιτεχνικά, αλλά αυτό μπορεί, αυτό κάνει. Και τα Τέμπη είναι ο κατάλληλος καμβάς πάνω στον οποίο επιλέγει να κεντρίσει τη δική της αντιπίεση. Μέχρι να γίνει η δίκη και να ξεκαθαρίσουν τα πράγματα μπορεί να κάνει φασαρία την οποία ελπίζει να κεφαλαιοποιήσει στις ευρωεκλογές. Και η πρόταση μομφής που προτείνει ο κ. Ανδρουλάκης είναι ένα κλασικό, δήθεν εντυπωσιακό κοινοβουλευτικό όπλο.

Ενα όπλο το οποίο πάντοτε γυρίζει ως μπουμερανγκ σε αυτόν που το χρησιμοποιεί. Συσπειρώνει το κυβερνών κόμμα, την κοινοβουλευτική ομάδα και το εκλογικό του ακροατήριο. Και το βοηθά να απαλειψει τις αρνητικές επιδόσεις του προηγούμενου διαστήματος. Αλλά ο βυθιζόμενος, και ως εκ τούτου απελπισμένος, δεν πάνεται μόνο από τα μαλλιά του. Πάνεται και από αυθαίρετες, μπαγιάτικες δημοσιογραφικές «αποκαλύψεις» οι οποίες πλασάρονται ως γεγονότα. Ειδικά όταν αυτές έχει μείνει ακόμα στα φοιτητικά αμφιθέατρα επαρχιακού πανεπιστημίου και νομίζει ότι υπάρχει κοινό για να τοιμηήσει. Δεν διαβάει τις δημοσκοπήσεις;

Από την πρώτη στιγμή του τραγικού δυστυχήματος των Τεμπών η γραμμή ήταν ότι δεν πρόκειται για ανθρώπινο λάθος αλλά για εγκληματική αμέλεια της κυβέρνησης μέσω της μη εκτέλεση της σύμβασης 717. Λες και δεν κυκλοφορούσαν τα τρένα χωρίς αυτοματισμούς. Λες και είχε ξανασυμβεί στα χρονικά παρόμοια σύγκρουση. Και γι' αυτό γίνεται προσπάθεια να παραμεριστεί, για να μη γράψω να εξαφανιστεί, ο ρόλος των σταθμαρχών τη μοιραία βραδιά, και να παραμείνει στο προσκήνιο μια νεφελώδης και διάχυτη κυβερνητική ευθύνη μέσω της έλλειψης πλήρους τηλεδιοίκησης. Τα τρένα μπήκαν σε τροχιά σύγκρουσης από υπερφυσικές δυνάμεις. Αλλά με τη μέθοδο αυτή στην ουσία απαλείφεται η ευθύνη του ΟΣΕ, των εποπτικών οργάνων και φυσικά του πολιτικού προϊστάμενου, δηλαδή του υπουργού, που επέτρεπαν σε τελείως ανεπαρκείς υπαλλήλους να ρυθμίζουν την κυκλοφορία στη μονα-

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΤΟ SOUNDTRACK
ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ

δική σιδηροδρομική αρτηρία της χώρας. Έγκλημα φυσικά και υπάρχει αλλά πρέπει να βρούμε, ποιος, πώς και γιατί ακριβώς το έκανε. Και αυτό είναι βαρύ καθήκον της δικαιοσύνης και όχι της πολιτικής. Και δη της λαϊκίστικης.

Το «κίνημα» που στήθηκε γύρω από τα Τέμπη είναι μια παραλλαγή του κινήματος των αγανακτισμένων μόνο που δεν αφορά την τσέπη κανενός και γι' αυτό δεν αποδίδει προς το παρόν σημαντικά πολιτικά οφέλη στα κόμματα της Αριστεράς που το υποστηρίζουν. Μπορεί όμως να φτιάχνει κλίμα στο μέτρο που αφορά 57 τελείως αδικοχαμένες ψυχές και τις χαροκαμένες οικογένειές τους, τραγικά θύματα της εξωφρενικής ανικανότητας της κρατικής μηχανής στο συγκεκριμένο πεδίο. Και φυσικά ο αδίστακτος λαϊκιστής πάντα πάνεται από κάτι υπαρκτό. Το οποίο όμως διαχειρίζεται καταλλήλως με στόχο να μην αποκαλυφθεί ποτέ η αλήθεια ώστε η «θεωρία» του να αιωρείται στο διηνεκές και να εισπράττει, τι άλλο, λίγες ψήφους. Και οι επικείμενες ευρωεκλογές έχουν σημαντικό επίδικο. Ποιος θα τερματίσει δεύτερος. Παράλληλα η άνοδος των ακροδεξιών συνωμοσιολόγων φθείρει την κεντροδεξιά

κυβέρνηση, όπως παλιότερα η άνοδος του κόμματος των Ανεξάρτητων Ελλήνων. Η Ελληνική Λύση έχει βάλει πλώρη για δεύτερο κόμμα. Διότι ο λαϊκισμός, αν και πολύχρωμος, είναι ενιαίος.

Και γι' αυτό στήνονται διάφορα κινηματογραφικά σενάρια που επιστρατεύονται διαδοχικά, όταν η πραγματικότητα διαψεύδει το ένα μετά το άλλο. Για νεκρούς που δεν βρέθηκαν, για βαγόνια που εξαφανίστηκαν, για στοιχεία που μπαζώθηκαν, για παράνομα φορτία καυσίμων που ανεφλέγησαν, για συνομιλίες που παραποιήθηκαν. Με κατασκευασμένα δήθεν σημερινά στοιχεία που «αποκαλύφθηκαν» πριν ένα χρόνο. Και όλα αυτά πριν γίνει η δίκη. Κάτι ανάλογο με το ξεστοκάρισμα των εμβολίων, το σκάνδαλο Novartis, τη νεκρή Μαρία, τους χιλιάδες πνιγμένους από την καταγίδα Daniel. Όλα αυτά φυσικά και δεν βοηθούν την έρευνα των δικαστικών αρχών, αλλά προσπαθούν να παράγουν πολιτικό αποτέλεσμα. Σπέρνουν τον πανικό, συκοφαντούν τη χώρα στις ευρωπαϊκές αρχές και κυρίως προκαλούν κλίμα ανασφάλειας στον πολίτη. Ο διαχρονικός στόχος είναι η έκπτωση, όχι απλώς της όποιας κυβέρνησης, αλλά της ίδιας της Δημοκρατίας. Ειδικά σε μια εποχή που η Ευρώπη απειλείται εξ Ανατολών. Μέχρι και εκλογές με διεθνείς παρατηρητές ζήτησε ο κ. Κασσελάκης και μάλιστα μέσα από τον στρατόνα. Τόσο θράσος;

Το σίγουρο είναι ότι η ελληνική κοινω-

μία δεν έχει να κερδίσει τίποτα από ένα νέο γύρο τοξικότητας τον οποίον επιχειρούν οι αποτυχημένοι. Οι οποίοι απέτυχαν ακριβώς διότι πίστεψαν ότι μπορούν να καλλιεργούν το τοξικό κλίμα στο διηνεκές και να ιππεύουν το παραγόμενο εξ αυτού κύμα. Οι πολίτες πλέον ζητούν πολιτικές λύσεις για τα προβλήματα που ταλανίζουν τη χώρα και όχι θεωρίες συνωμοσίας. Αλλά ούτε και σιωπές. Αριστερές και δεξιές συντηρητικές δυνάμεις πασχίζουν με κάθε τρόπο και σε αγαστή συνεργασία να κυλήσουν πάλι τη χώρα στον δικασμό και τον «εμφύλιο πόλεμο» διότι καταλαβαίνουν ότι η πρόοδος και η ανάπτυξη δεν τις εμπεριέχουν. Η τροφή τους είναι το μίσος και αν αυτό εκλείψει θα λιμοκτονήσουν. Αλλά όσο οι δημοσκοπήσεις επιβεβαιώνουν την κυριαρχία του Μπτσοτάκη δεν μπορούν παρά να μηρυκάζουν την εκθροπάθεια.

Για τον ΣΥΡΙΖΑ δεν είχα ποτέ αυταπάτες. Προσπάθησε με την αλλαγή ηγεσίας να εμφανίσει ένα δήθεν τεχνοκρατικό και πατριωτικό προσώπιο το οποίο όμως σύντομα κατέρρευσε διότι το DNA του κόμματος δεν είναι προγραμματισμένο για τέτοιες «αστικές» μεταλλάξεις. Εξάλλου η σοβαρή πολιτική απαιτεί

ΕΓΚΛΗΜΑ ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ, ΠΟΙΟΣ, ΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕ. ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΥ ΚΑΘΗΚΟΝ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ.

ανάλογες δεξιότητες που είναι δυσεύρετες στο χώρο. Η δε ακροδεξιά αυτή ήταν πάντοτε, λαϊκίστικη, πατριδοκάπηλη και ρωσόφιλη, εμπορευόμενη την οπισθοδρόμηση, τον αντιδυτικισμό και την τεχνοφοβία. Αλλά το ΠΑΣΟΚ δεν έχει λόγους να τους ακολουθεί σε αυτά τα μονοπάτια. Αν πετυχαίνει κάτι είναι τη φθορά όχι απλώς των ποσοστών του αλλά και της όποιας πολιτικής αξιοπιστίας του έχει απομείνει. Και αυτό φαίνεται. Τα «Τέμπη» όπως και άλλες ανάλογες ιστορίες με τον δικαστικό και μικροκομματικό χειρισμό της αντιπολίτευσης θα δώσουν τελικά ανάσα στον κ. Μπτσοτάκη.

Μια ανάσα που την χρειάζεται μετά από ένα σωρό λαθεμένους χειρισμούς. Η επανεκλογή του κ. Καραμανλή ήταν τουλάχιστον ατυχής. Τα fake news έμειναν ουσιαστικά αναπάντητα. Ο αρμόδιος υπουργός κ. Σταϊκούρας παραμένει εξαφανισμένος. Η σύσταση της Εξεταστικής Επιτροπής ήταν άστοχη και ο πρόεδρος της εριστικός. Η απουσία του πρωθυπουργού κατά τη διάρκεια της συζήτησης του πορίσματος στη Βουλή πολιτικά λαθεμένη. Και φυσικά δεν δόθηκε κανένα πραγματικό εχέγγυο ότι σήμερα οι σιδηροδρομικές συγκοινωνίες είναι ασφαλείς. Αλλά ούτε και ένα σαφές μήνυμα ότι σύντομα τα πράγματα θα εκσυγχρονιστούν. Αλλά στη χώρα αυτή πάντα θα πηγαινοερχόμαστε από το «Δόξα τω Θεώ, στο βόθη Παναγία». Και αυτό παράγει μια κάποια απελπισία. **Α**

ONASSIS



ΜΟΥΣΙΚΗ / ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ / ΟΘΟΝΕΣ / ΛΟΥΠΕΣ / ΤΑΞΙΔΙ / ΑΠΟΚΟΣΜΑ / ΣΥΝΤΗ / ΜΕΛΛΟΝ

ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΟ ONASSIS CHANNEL ΣΤΟ YouTube 31.03.2024 | 21:00

onassis.org

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ Ο ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΡΗΣ



Φωτογραφία © Πηνελόπη Γερασίου

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΘΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

50 υπογραφές βουλευτών απαιτούνται προκειμένου να κατατεθεί πρόταση δυσπιστίας κατά της κυβέρνησης. Ήτοι το 1/6 του συνόλου των βουλευτών.

67 βουλευτές αθροίζουν οι κοινοβουλευτικές ομάδες ΣΥΡΙΖΑ και ΠΑΣΟΚ. Τα δύο κόμματα «ερίζαν» για την «πρωτοκαθεδρία» της κατάθεσης αλλά τελικά συνυπογράψαν την πρόταση καθώς κανένα από τα δύο δεν διέθετε την κοινοβουλευτική δύναμη να καταθέσει την πρόταση κατά μόνας.

4 ακόμη κόμματα συνυπέγραψαν την πρόταση. Νέα Αριστερά, Πλεύση Ελευθερίας, Νίκη και Ελληνική Λύση. «Προοδευτικό τόξο» ονόμασε ο Νίκος Παπανδρέου τον συγκεκριμένο «όμιλο» κομμάτων.

51 βουλευτές πρέπει να υπερψηφίσουν την πρόταση δυσπιστίας για να γίνει δεκτή. Η ΝΔ διαθέτει 158 βουλευτές, οπότε η υπερψηφίση είναι πρακτικά αδύνατη, αν δεν την στηρίξουν οι ίδιοι νεοδημοκράτες.

6 μήνες πρέπει να παρέλθουν από την κατάθεση πρότασης δυσπιστίας για να μπορεί να κατατεθεί η επόμενη. Εκτός κι αν η επόμενη υπογράφεται από την απόλυτη πλειοψηφία των βουλευτών.

8 μήνες έχουν συμπληρωθεί από τη διενέργεια εθνικών εκλογών στην Ελλάδα.

40,56% έλαβε τον Ιούλιο του 2023 η ΝΔ.

24 ώρες διορία έδωσε την Κυριακή ο Στέφανος Κασσελάκης στον πρωθυπουργό προκειμένου να παραιτηθεί. Η διορία έληξε και ο πρωθυπουργός δεν ανταποκρίθηκε. Μέχρι τώρα είναι άγνωστες οι συνέπειες της αδιαφορίας για το τελεσί-



© EPMA/ALBERTO ESTEVEZ

1 εκατ. ευρώ ήταν το ύψος της εγγύησης που κατέβαλε ο Νεϊμάρ για λογαριασμό του πρώην ποδοσφαιριστή της Μπαρτσελόνα Ντάνι Αλβεζ, προκειμένου ο τελευταίος να αποφυλακιστεί.

14 μήνες βρίσκονταν στη φυλακή Μπράιανς II ο Ντάνι Αλβεζ, καταδικασμένος για βίασμό μιας γυναίκας σε νυχτερινό κέντρο διασκέδασης τον Δεκέμβριο του 2022.

γραφο.

1 στις 4 χώρες παγκοσμίως κυβερνάνται σήμερα από λαϊκιστές, σύμφωνα με δημοσίευμα της Deutsche Welle, το οποίο επικαλείται τον Κρίστοφ Τρέμπες, καθηγητή Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο του Κιέλου και ερευνητή στο Ινστιτούτο Παγκόσμιας Οικονομίας (IfW).

88% των πολιτών απαντά σε δημοσκόπηση της Metron Analysis ότι δεν έχει υπάρξει πρόοδος από το πολιτικό και δικαστικό σύστημα σχετικά με την απόδοση ευθυνών για την τραγωδία στα Τέμπη.

24,6% είναι το ποσοστό που λαμβάνει η Ν.Δ. ως πρόθεση ψήφου στη συγκεκριμένη δημοσκόπηση.

11,8% λαμβάνει ο ΣΥΡΙΖΑ και ακολουθεί το ΠΑΣΟΚ με 10,2%.

15% είναι η αδιευκρίνιστη ψήφος.

197 νεκροί ήταν το αποτέλεσμα τρομοκρατικής επίθεσης στον συναυλιακό χώρο Crocus City Hall στη Μόσχα. Την ευθύνη α-

νέλαβε ο Isis Khorasan αλλά ο Βλαδίμηρος (κάμερα σε μένα) δεν πείσθηκε και θέλει να αποκαλύψει την εμπλοκή του Κιέβου.

11 συλλήψεις υπόπτων έγιναν από τις ρωσικές αρχές.

4 προφυλακίστηκαν για 2 μήνες.

2 από τους κατηγορούμενους έχουν παραδεχθεί την ενοχή τους. Οι Νταλερζόν Μιρζόεφ και Σαϊντακράμι Μουρονταλί Ρατασαπαλιζόντα. Στο Δικαστήριο μίλησαν στα τατζικικά. Την επίσημη γλώσσα του Τατζικιστάν, όπου κυρίαρχη θρησκεία είναι το Ισλάμ.

38,111 ήταν οι κενές θέσεις εργασίας στο 4ο τρίμηνο του 2023 σύμφωνα με τον Αλεξέ Πατέλη, οικονομικό σύμβουλο του πρωθυπουργού. Ο συγκεκριμένος αριθμός δεν περιλαμβάνει τον πρωτογενή τομέα και τις κατασκευές, όπου το πρόβλημα εύρεσης εργαζόμενων είναι τεράστιο.

82% αύξηση παρουσίασαν οι κενές θέσεις εργασίας, στο υψηλότερο σημείο από το 2009.

53.000 εργαζόμενοι που λείπουν από τον κλάδο του τουρισμού και μόνο, σύμφωνα με στοιχεία της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Ξενοδόχων.

1 στις 5 θέσεις εργασίας παρέμεινε κενή το 2023. Το πρόβλημα εντοπίζεται ειδικότερα σε ξενοδοχεία και επιχειρήσεις του κέντρου της Αθήνας.

90.000 θέσεις εργασίας είναι κενές στη βιομηχανία και ειδικά σε τεχνικές ειδικότητες, σύμφωνα με τον αντιπρόεδρο του ΣΕΒ Σπύρο Θεοδωρόπουλο.

340.000 αιτήματα για μετακλήσεις εργαζόμενων από το εξωτερικό υπεβλήθησαν στις περιφέρειες της χώρας.

209.000 αιτήματα έγιναν δεκτά.

4 δευτερόλεπτα χρειάστηκε για να καταρρεύσει η γέφυρα Francis Scott Key Bridge στη Βαλτιμόρη, όταν προσέκρουσε πάνω της φορτηγό πλοίο που μετέφερε κοντέινερ.

20 άτομα, εργάτες που βρίσκονταν πάνω της, βρέθηκαν στο νερό μετά την πρόσκρουση του πλοίου σε έναν από τους πυλώνες της.

1 ώρα αποβολή θα προβλέπεται για μαθητές που θα έχουν στην κατοχή τους κινητό στο ωράριο λειτουργίας του σχολείου. Θα πρέπει να παραδίδουν τις συσκευές τους, σύμφωνα με το σχεδιασμό του Υπουργείου Παιδείας.

1 ημέρα αποβολή θα προβλέπεται σε περίπτωση υποτροπής. Αν αναρτούν στα social media βίντεο που εκθέτουν ή διακωμωδούν συμμαθητές τους κατά τη διάρκεια του σχολικού ωραρίου, θα τιμωρούνται ακόμα και με οριστική αποβολή από το σχολείο.

VERBA VOLANT

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΣ

«Γιατί ζητάμε παραίτηση Μπτσστάκ και εκλογές; Γιατί υπάρχει άλλο κόλλο. Μπορεί να παραιτηθεί ο Μπτσστάκ και η κοινοβουλευτική ομάδα της Ν.Δ. –καθ' υπόδειξη του Μπτσστάκ– να εκλέξει διάδοχό του». Όπως, δηλαδή, προβλέπεται από το Σύμβαση. Του οποίου βεβαίως οι σύντροφοι είναι κάθε λέξη (Αλ. Τσίπρας - προγραμματικές δηλώσεις 11/2/2015) εξόν και αν οι λέξεις αυτές δεν οδηγούν στην επαναφορά του ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία.

ΘΑΝΟΣ ΠΛΕΥΡΗΣ

«Η συμμετοχή Κασσελάκη στην παρέλαση ήταν προσβλητική για όσους υπηρετούν κανονική θητεία». Ξέρουμε ότι ο πρώην υπουργός έχει υπηρετήσει στα ΟΥΚ. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ο Κασσελάκης (και όποιος άλλος υπηρετεί κατά το προβλεπόμενο) προσβάλλει τους οπλίτες. Κυβερνητικός βουλευτής είναι ο Πλεύρης, αν θεωρεί ότι η μειωμένη θητεία είναι προσβολή, ας προτείνει την αλλαγή του νόμου.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

«Σημαντικό ότι το προοδευτικό τόξο στέκεται στο ύψος των περιστάσεων». Πιο σημαντικό είναι ότι ο Νίκος θεωρεί προοδευτικό π.χ. τον Πολάκη (ΣΥΡΙΖΑ), τον Τζανακόπουλο (Νέα Αριστερά) και τον Βελόπουλο (Ελληνική Λύση).

ΚΩΣΤΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

«Εδερναν πρωί-βράδυ κατοίκους γιατί διαφρονούσαν με το μετρό». Ο Ευρωβουλευτής περιγράφει στους ευρωπαίους θεσμικούς τι γίνεται στο κολαστήριο των Εξαρχείων. Δεν διευκρίνισε βεβαίως τι συνέβαινε το μεσημέρι. Ίσως οι βασανιστές να έκαναν lunch break.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Η πρόταση δυσπιστίας του ΠΑΣΟΚ σήμερα δεν έχει κανένα αντίκρισμα, αλλά θα τη στηρίξουμε». Το «φάρμακο για τη φαλάκρα» δεν έχει κανένα αποτέλεσμα, αλλά να το βάλετε. Σκεφθείτε ότι κάποιοι τον πίστεψαν και τότε.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΣΕΛΑΚΗΣ

«Επιμένω στη διενέργεια εκλογών –και των ευρωεκλογών– με την παρουσία διεθνών παρατηρητών και προβλέπω στη συνδρομή των ευρωπαϊκών θεσμών». Ο πρόεδρος αμφισβητεί την αξιοπιστία των εκλογών στην Ελλάδα. Ο ίδιος βέβαια είχε εξοργιστεί σφόδρα, όταν ο Αλέξης Τσίπρας είχε αμφισβητήσει την ετυμότητα των Συριζαίων στις εσωκομματικές εκλογές.

Η στυγνή εργαλειο

Ξεκίνησαν από το Τατζικιστάν, εκπαιδεύτηκαν στα στρατόπεδα ενός εκ των ριζοσπαστικότερων κινήσεων του ISIS, χρησιμοποιούσαν ως ενδιάμεσο διάδρομο προσέγγισης του στόχου τους την Τουρκία, διέθεταν θεωρήσεις διαβατηρίων από ρωσικό προξενείο, κτύπησαν βάνουσα και με ασύλληπτη βαρβαρότητα έναν ορκισμένο και διαχρονικό εχθρό τους. Μέχρι εδώ το σκηνικό ταιριάζει απόλυτα με τα πολιτικά και τα γεωπολιτικά δεδομένα της διαρκώς αποσταθεροποιημένης Κεντρικής Ασίας. Δύο από τους τέσσερις Τατζίκους αναχώρησαν από Κωνσταντινούπολη για Μόσχα στις 4 Μαρτίου. Τρεις ημέρες μετά οι αμερικανικές μυστικές υπηρεσίες ενημέρωσαν το Κρεμλίνο και την FSB για επικείμενο χτύπημα στη Μόσχα. Οι ρωσικές αρχές ενημερώθηκαν την ίδια μέρα και από τις υπηρεσίες ασφαλείας της Μ. Βρετανίας.



Όμφωνα με τα μέχρι στιγμής δεδομένα η διαρροή της πληροφορίας περί ισλαμιστικής τρομοκρατικής ενέργειας στη Μόσχα συνέβη από

κάποιο παρακλάδι του ISIS-K στο Πακιστάν. Από εκεί η πληροφορία έφθασε στα Κεντρικά της CIA στις ΗΠΑ. Μέχρις εδώ όλα μοιάζουν να εξελίσσονται στη βάση υπαρκτών δεδομένων και να ακολουθούν τη λογική του παραλογισμού της Τρομοκρατίας.

Τι είναι ο ISIS-K; Πρόκειται για την πλέον σκληροπυρηνική εκδοχή του Ισλαμικού Κράτους η οποία δραστηριοποιείται στην ευρύτερη περιοχή της ιστορικής Βακτριανής όπου βασική επιρροή ασκεί ιστορικά το περσικό στοιχείο. Ουζμπεκιστάν, Τατζικιστάν, Αφγανιστάν, Βορειοδυτικό Πακιστάν, Βορειοανατολικό Ιράν. Μία περιοχή η οποία εξισλαμίστηκε μέσω της δυναμικής του περσικού Ισλάμ.

Οι σκληρότεροι μουτζαχεντίν του ριζοσπαστικού Σουνιτισμού συνήθως κατάγονται από τις περιοχές όπου κυριαρχεί ο Σιιτισμός. Ο ριζοσπαστικός Σουνιτισμός στο Ιράκ ίδρυσε το Ισλαμικό Κράτος, αν και το 70% των Ιρακινών είναι Σιίτες. Ο ISIS-K, γνωστότερος ως Ισλαμικό Κράτος του Χορασάν, εξελίχθηκε σε μία από τις πλέον αδιάλλακτες μορφές της ισλαμιστικής τρομοκρατίας. Πολεμά τους Ταλιμπάν με το πρόσχημα ότι δεν είναι τόσο ριζοσπαστικοί, αλλά στην ουσία η αντίθεσή τους έχει να κάνει με καθαρά πολιτικές καταβολές. Ο ISIS-K είναι ένα πολυεθνικό, σουνιτικό κίνημα που επιχειρεί διά μέσου των συνόρων αναγνωρίζοντας μόνον μία Αρχή. Αυτήν του Χαλιφάτου. Έχουμε μία επιστροφή στην ίδια τη μήτρα του Ισλάμ στην οποία η πνευματική συγκολλητική ουσία είναι η Πίστη και όχι η εθνική καταγωγή.

Ένας από τους διαχρονικούς στόχους του ριζοσπαστικού Ισλάμ ήταν ο ρωσικός παράγοντας. Ως ισχυρός εκπρόσωπος του Χριστιανικού Κόσμου στη λεγόμενη «Μέση Γη». Τα γεωπολιτικά αίτια αυτής της σύγκρουσης δεν ακυρώθηκαν κατά την εξέλιξη της σύγχρονης ιστορίας. Από την πρώτη στιγμή της ρωσικής εμπλοκής στο Αφγανιστάν επανήλθε στο προσκήνιο ο σουνιτικός ριζο-

ποίηση ενός τερατώδους εγκλήματος

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

σπαστισμός. Με τα πρώτα σοβιετικά τανκς στη Καμπούλ ενεργοποιήθηκαν οι Μουλάδες στη Σαουδική Αραβία (και όχι μόνον) και χρηματοδοτήθηκαν οι πολέμαρχοι κυρίως στο Βορειοδυτικό Αφγανιστάν που είναι και η κοιτίδα του ριζοσπαστικού ισλαμισμού. Οι Αμερικανοί, όπως πάντα, έφθασαν λίγο αργότερα και όπως πάντα ήταν αδιάβαστοι.

Μετά τους πολέμους στο Περσικό Κόλπο, την κατάρρευση του σουνιτικού καθεστώτος στη Βαγδάτη και τις τεκτονικές αλλαγές στην περιοχή, ο ρωσικός παράγοντας αποφασίζει εκ νέου να κτυπήσει στον πυρήνα του ριζοσπαστικού ισλαμισμού ο οποίος πλέον δραστηριοποιείται στη Συρία μετά την κατάρρευση του Ισλαμικού Κράτους στο Ιράκ και την ανακατάληψη της Μοσούλης. Ένας από τους μείζονες στόχους του Ισλάμ είναι και πάλι ο διαχρονικός εχθρός. Η Ρωσία.

Η Τουρκία, με τα στρατόπεδα προσφύγων και τη μέχρι παρεξηγήσεως διπλή γλώσσα του βαθύος κράτους της, εξελίσσεται σε έναν βασικό διάδρομο διακίνησης ανθρώπινου δυναμικού και εφοδίων για την εξυπηρέτηση της ισλαμιστικής τρομοκρατίας. Στο αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης προσγειώνονται και απογειώνονται τα αεροπλάνα που εξυπηρετούν τις χώρες της Κεντρικής Ασίας οι οποίες στην συντριπτική τους πλειοψηφία βρίσκονται υπό την επιρροή του Ισλάμ. Σε πολλές από αυτές το ριζοσπαστικό Ισλάμ κυριαρχεί με τις πιο σκληρές εκδοχές του, στη γη των Ουιγούρων της Κίνα και την εγγύς γειτονιά και στην πρώην Βακτριανή.

Αμέσως μετά τη σφαγή στο συναυλιακό κέντρο της Μόσχας και πέρα από τον τρόμο και την αποτρόπαια αίσθηση της επανάληψης ενός εφιάλτη, πρόκευψαν μια σειρά από ερωτήματα. Γιατί άραγε οι ρωσικές αρχές δεν έδωσαν βάση στις πληροφορίες της αμερικανικής CIA και του Βρετανικού ΜΙ6; Γιατί οι ρωσικές δυνάμεις καταστολής χρειάστηκαν 60 ολόκληρα λεπτά για να επέμβουν; Γιατί το Κρεμλίνο απέφυγε εξ αρχής να υιοθετήσει την εκδοχή της Ισλαμιστικής Τρομοκρατίας επιχειρώντας με λεκτικούς ακροβατισμούς να εμπλέξει την Ουκρανία σε αυτήν τη βαρβαρότητα; Η σύλληψη των 4 τρομοκρατών κάπου 380 χιλιόμετρα νότια - νοτιοδυτικά της Μόσχας χρησιμοποιήθηκε ως μείζον επιχείρημα για την εμπλοκή του Κιέβου στο μακελειό.

Οι εικόνες που είδαν το φως της δημοσιότητας από την «ανάκριση» των Τατζίκων άφησαν την εντύπωση πως κάτι δεν «ταϊριαζε» με τη γενική εικόνα. Δεν υπάρχει περίπτωση σκληροπυρηνικό κομάντο του ISIS-K που έχει συλληφθεί στη Ρωσία μετά από ένα τέτοιο μακελειό να συνομιλεί με τους ανακριτές και να αποκαλύπτει λεπτομέρειες όπως: «Μας υποσχέθηκαν 5.000 δολάρια αλλά δεν μας τα έδωσαν. Με προμήθευσαν με μία πιστωτική κάρτα την οποία έχασα στο δάσος. Με πλησίασαν διότι εγώ συνδέθηκα στα social media με ένα Ιμάμν. Τα όπλα και τα λεφτά μου τα έδωσε ένα βοηθός του Ιμάμν». Αυτά μεταξύ των άλλων δεν συνάδουν ούτε με την

προέλευση ούτε με την εκπαίδευση ούτε με τη φύση του Μουτζαχεντίν που επί μακρόν υπηρετεί στις τάξεις του ISIS-K και έχει επιλεγεί για τόσο επικίνδυνη και αυτοκτονική στην ουσία επιχείρηση. Οι «μαχητές του Χαλιφάτου» απαντούν κοφτά, με συνθήματα όπως, ένας είναι ο Θεός και ένας ο Προφήτης του, με πολεμικές κραυγές υπέρ του Χαλιφάτου. Δεν λένε συνήθως ιστορίες για αγρίους στους ανακριτές τους.

Οι τουρκικές μυστικές υπηρεσίες επιβεβαιώνουν τη διέλευση των Τατζίκων από το τουρκικό έδαφος αλλά επισημαίνουν πως οι συγκεκριμένοι «δεν ριζοσπαστικοποιήθηκαν στην Τουρκία». Άρα η ΜΙΤ και τους παρακολουθούσε και γνώριζε τις επαφές του κομάντο. Τι ρόλο λοιπόν έπαιζαν οι 4 Τατζίκι σε αυτή τη ρευστή σκακιέρα, πάνω στην κόκκινη εφραπτομένη μεταξύ ενός πολέμου στην καρδιά της Ευρώπης και μίας Εγγύς και Μέσης Ανατολής η οποία έχει πυροδοτήσει την αλυσιδωτή αντίδραση της συλλογικής παράνοιας; Η οργάνωση στην οποία θεωρητικά πάντα ανήκουν οι 4 Τατζίκι, επιχείρησε προ δύο μηνών μέσα στο έδαφος του Ιράν σκοτώνοντας πάνω από εκατό ανθρώπους. Έστειλε κομάντο να ανατινάξει το κοινοβούλιο της Σουηδίας το οποίο συνελήφθη στη Γερμανία ενώ μία άλλη αντίστοιχη ομάδα εντοπίστηκε και εξαρθρώθηκε στη Γαλλία. Είχε στόχο

ΓΙΑΤΙ ΑΡΑΓΕ ΟΙ ΡΩΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΕΝ ΕΔΩΣΑΝ ΒΑΣΗ ΣΤΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ CIA ΚΑΙ ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΜΙ6;

το Βέλγιο. Πρόκειται δηλαδή για μία τοπική σκληροπυρηνική εκδοχή του ριζοσπαστικού Ισλάμ που διαθέτει επιχειρησιακές δυνατότητες σε διάφορα σημεία του πλανήτη. Κάπως ανέφικτο ακούγεται.

Σε τρεις μήνες διεξάγονται πολιτικές εκλογές στην Ευρώπη όπου το μόνο σίγουρο μέγεθος είναι πως η Άκρα Δεξιά θα εξέλθει θεαματικά ενισχυμένη.

Στην καρδιά της Ευρώπης διεξάγεται ένας πόλεμος τον οποίο χρησιμοποιεί ο Τσάρος της Ρωσίας για να αναπαράγει αενάως την απόλυτη εξουσία του.

Στην Ανατολική Μεσόγειο, κατά τους δυτικούς αναλυτές, εξελίσσεται με δραματικό τρόπο η διαδικασία σταδιακής αποδυνάμωσης της αμερικανικής ισχύος. «Η Αμερική απλά δεν είναι σε θέση να διοικήσει ως παγκόσμια δύναμη» καταλήγει μία πραγματικά συγκλονιστική γεωπολιτική αφήγηση στη «Le Monde» της 13ης Μαρτίου που υπογράφει η Sylvie Kauffman.

Στις άκρως προβληματισμένες και άλλωστε προβληματικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες φαίνεται να κυριαρχεί πάντως η αίσθηση πως, ανεξάρτητα από την προέλευση, την καταγωγή και την ταυτότητα των δραστών του μακελειού στη Μόσχα, ο Βλαδίμηρος Πούτιν δεν θα άφηνε να περάσει, μία ακόμη δυνατότητα να «καταγγείλει την ανάμιξη δυνάμεων που επιζητούν την αποσταθεροποίηση της Ρωσίας» δείχνοντας με το δάκτυλο την Ουκρανία και μέσω του Κιέβου, γιατί όχι, και τη Δύση. Φαίνεται πως τελικά ένας Τατζίκος είναι πολύ «χρήσιμος» είτε ως τρομοκράτης είτε ακόμη «χρησιμότερος» ως διεκπεραιωτής τρομοκρατίας. **A**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
CONSTANTINOS CARYDIS
JAN LISIECKI
20.04.2024



© Thomas Brill

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, COSMOS TV, ATTICA MEDIA GROUP, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92, VOICE 102.5, ΑΘΗΝΑ 9.84, CNN.GR, CULTURENOW.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, NEWSBEAST.GR, ARTANDLIFE.GR, METEO.GR, REAL CLASSIC

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΣΤΑΣΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

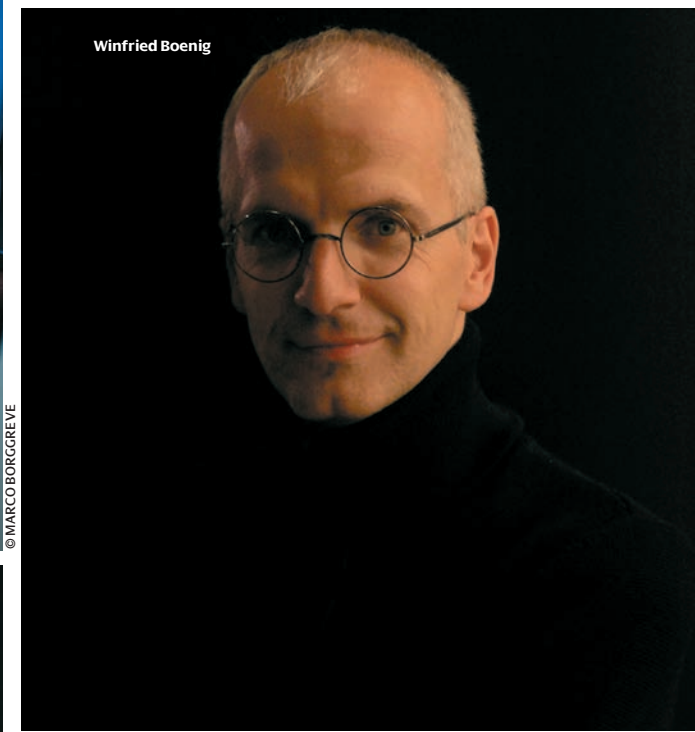




Janine Jansen



Batseva Ensemble



Winfried Boenig



Κωνσταντίνος Καρύδης



Ντένις Κοζούξιβ



Alasdair Beatson



©ΚΑΥΡΟΚΙΚΚΑΣ

© ASCAF

© MARCO BORGREVE

© HOCH

© NICOLAS HUDAK

Το Φεστιβάλ της Άνοιξης στο Μέγαρο

**QUARTETTO D'ARCHI
DELLA SCALA**

ALASDAIR BEATSON

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, 8 Απριλίου στις 20:30

Τα αισθαντικά «Χρυσάνθεμα» του Πουτσίνι, το νεανικό «Τέταρτο κουαρτέτο» του Μπετόβεν και το συγκλονιστικό «Κουιντέτο» του Σεζάρ Φρανκ – αναμφίβολα ένα από τα πιο εντυπωσιακά ρομαντικά κουιντέτα με πιάνο – θα δώσουν τον τόνο στην εναρκτήρια βραδιά του φεστιβάλ. Στην Αθήνα έρχεται να τα ερμηνεύσει το Κουαρτέτο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σκάλας του Μιλάνου. Το ιστορικό σχήμα μουσικής δωματίου ιδρύθηκε το 1953 και, ύστερα από παύση αρκετών ετών, επανασυστάθηκε το 2001 από τέσσερις νέους βραβευμένους μουσικούς, τους βιολονίστες Φραντσέσκο Μανάρα και Ντανιέλε Πασκολέττι, τον βιολίστα Σιμόντε Μπρακόνι και τον τσελίστα Μάσιμο Πολιντόρι. Στα μέρη μας συμπράττουν με τον πολυσιχιδή πιανίστα Άλσσαντιρ Μπήτσον, γνώριμο και από τη συμμετοχή του στο περσινό ρεσιτάλ της Βικτόρια Μούλοβα στο Μέγαρο.

**ΡΕΣΙΤΑΛ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ
WINFRIED BÖNIG**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, 9 Απριλίου στις 20:30

Το μεγαλείο της δημιουργίας του Μπαχ συναντά την ευαισθησία και την ανανή ποχρωματική παλέτα της γαλλικής μουσικής, καθώς και συνθέσεις που γράφτηκαν για άλλα μουσικά όργανα στο πρόγραμμα που θα ξετυλίξει ο Βίνφρντ Μπαίνιχ. Ο προβεβλημένος Γερμανός μουσικός, οργανίστας στον περίφημο καθεδρικό ναό της Κολωνίας και καθηγητής στη Μουσική Ακαδημία της πόλης, μας υπόσχεται μια βραδιά με πρωτότυπα έργα και μεταγραφές συνθέσεων για εκκλησιαστικό όργανο. Εκτός από κομμάτια του Πόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ – για τον

οποίο το όργανο ήταν το κατεξοχόν πεδίο έκφρασης των πιο μύχιων μουσικών του ιδεών –, θα ερμηνεύσει δημιουργίες των Μπάρμπερ, Βιερν και Λιστ, ενώ θα ολοκληρώσει το ρεσιτάλ του με έναν αυτοσχεδιασμό.

«LAST WORK»

**OHAD NAHARIN / THE BATSHEVA
ENSEMBLE**

Αίθουσα Αλεξάνδρα
Τριάντη, 12, 13, 14 Απριλίου
στις 20:00

Σε μια κάψουλα που περιέχει την ιστορία συντετημένη, η ομορφιά και η τρυφερότητα προσπαθούν να επιβιώσουν ενάντια σε παιχνίδια εξουσίας. Τα σώματα βρίσκουν δρόμους διαφυγής από την πραγματικότητα που γίνεται όλο και περισσότερο καοτική, βίαια, ανούσια, και προσφέρουν μια απλή αλήθεια, τη συμπνοια και την παρηγοριά. Με το «Last work», μια παράσταση που μιλά για ένα ονειρικό παρελθόν, ένα καοτικό παρόν και για την απόγνωση που προκαλεί ένα άγνωστο μέλλον, επιστρέφει η αγαπητή και στη χώρα μας χορευτική ομάδα από το Ισραήλ. Μιλώντας για ένα έργο που «κόβει την ανάσα», οι *New York Times* έχουν εξάρει τους ερμηνευτές «και τον τρόπο με τον οποίο ο *Ohad Naharin* μπορεί να προκαλέσει καταστάσεις ευχαρίστησης, πόνου, τρέλας και ένα είδος ζωκότητας – μια καθαρή κατάσταση ύπαρξης στο σώμα – μέσω της κίνησής του».

**JANINE JANSEN / DENIS
KOZHUKHIN**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, 16 Απριλίου στις 20:30

Διαπρέπουν στις μεγαλύτερες αίθουσες της υψηλίου χάρη στο ταλέντο και τις δεξιότητες τους ικανότητες, ενώ έχουν κερδίσει το χειροκρότημα και του κοινού του Μεγάρου – η Ολλανδή βιολονίστα κατά την εμφάνισή της το 2022 με την Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης και ο Ρώσος

πιανίστας στην περσινή του συναυλία με τη Βίλντε Φρανγκ. Τώρα, οι δύο χαρισματικοί δεξιότητες συνεργάζονται σε ένα πρόγραμμα με σονάτες και ρομάντσες τριών συνθετών του γερμανικού ρομαντισμού που είχαν κοινή πορεία στην τέχνη και τη ζωή: του Ρόμπερτ Σούμαν, της συζύγου του Κλάρας και του Γιοχάννες Μπραμς, ο οποίος είχε την εκτίμηση και τη στήριξη του ζεύγους, ενώ ανέπτυξε σχέση αμοιβαίου θαυμασμού και πάθους με την Κλάρα Σούμαν, μετά τον πρόωρο θάνατο του άντρα της.

**CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPE**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΥΔΗΣ /
JAN LISIECKI**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης, 20 Απριλίου στις 20:30

Στο βιογραφικό του φιγουράρουν συνεργασίες με μυθικές ορχήστρες (όπως οι Φιλαρμονικές του Βερολίνου και της Βιέννης), ενώ οι ειδικοί παινεύουν τη διεισδυτικότητά του στην ουσία των έργων, τη φαντασία και την απαστράπτουσα τεχνική του. Διακριτική παρουσία, αλλά απaráμιλλα ουσιαστικός στην τέχνη του, ο αρχιμουσικός Κωνσταντίνος Καρύδης επιστρέφει στην Ελλάδα για να διευθύνει, πάντα χωρίς μπαγκέτα, την Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης σ' ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα υψηλών ερμηνευτικών απαιτήσεων. Στη συναυλία τους αναμένουμε ν' ακούσουμε την αριστουργηματική Τέταρτη συμφωνία του Μπετόβεν, συνθέσεις των Σοστακόβιτς και Σνίτκε, αλλά και έργα Σκαλκώτα και Κούκου. Συμπράττει ως σολίστ ο νεαρός βιρτουόζος του πιάνου Γιαν Λισέτσκι.

**Χορηγός της συναυλίας
(20.4):**

ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ Πολιτιστικού & Κοινωνικού Έργου

Εισιτήρια:

2107282333, megaron.gr

**5 ραντεβού
που δεν χάνουμε
στη δημοφιλή
γιορτή των τεχνών**

© THOMAS BRILL

Κουαρτέτο
Εγχόρδων
της Σκάλας
του Μιλάνου

A full-page portrait of Michalis Staathopoulos, an elderly man with white hair, wearing a dark blue blazer over a black turtleneck. He is standing in a library, with bookshelves filled with books in the background. He is looking slightly to his left. A pair of glasses is tucked into his blazer.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

**Ο υπουργός
που συγκρούστηκε
με την εκκλησία**

Ο Ομότιμος Καθηγητής Αστικού Δικαίου,
Ακαδημαϊκός, πρώην υπουργός Δικαιο-
σύνης και πρόεδρος του Πανεπιστημίου
Αθηνών σε μια σπάνια εξομολόγηση

Του ΠΑΡΙ ΔΟΜΑΛΗ

Η head pastry chef της Madame Fraise Γεωργία Τσαμπάνη μεταμορφώνει τα παραδοσιακά ελληνικά γλυκά

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



Ο κόσμος της Madame Fraise μοσχοβολάει φρέσκο βούτυρο και κρέμα – σκέφτομαι ότι κάπως έτσι πρέπει να μυρίζει η ευτυχία. Στο βάθος, σε έναν από τους πάγκους του εργαστηρίου, η Γεωργία Τσαμπάνη βάζει τις τελευταίες λεπτομέρειες σε κάποιο από τα γλυκά της. Απερίσπαστη, προσπλωμένη, απόλυτα συγκεντρωμένη. Σαν να βλέπει κάτι που μόνο εκείνη μπορεί να δει.

Η Γεωργία κατάλαβε πολύ νωρίς στη ζωή της ότι η ζαχαροπλαστική είναι ο δρόμος της. Τέλειωσε τη σχολή ζαχαροπλαστικής Etoile, έκανε την πρακτική της στο Nammos Mykonos, αλλά το μεγάλο σχολείο της ζωής της ήταν, όπως θα μου πει η ίδια, η Μεγάλη Βρετανία. Εδώ συνάντησε τον Ευγένιο Βαρδακαστάνη και τον Ιωάννη Κίκριρα, τους ανθρώπους που αργότερα άνοιξαν τη Madame Fraise αλλάζοντας για πάντα την αντίληψή μας σχετικά με το τι πάει να πει «γλυκό». Η Γεωργία Τσαμπάνη βρίσκεται στην ομάδα της Madame Fraise από την πρώτη μέρα και σήμερα είναι πια η head pastry chef εδώ. Τη συναντώ γιατί μόλις δημιούργησε μία νέα σειρά γλυκών, που για ακόμη μία φορά αναποδογυρίζει τα δεδομένα με τρόπο ευρηματικό.

Η σειρά έχει ένα πραγματικά εύστοχο όνομα. Ονομάζεται Reflect γιατί αυτό ακριβώς είναι: ένα καθρέφτισμα των γλυκών με τα οποία όλοι μεγάλωσαμε. Αφηγείται η Γεωργία: «Προσπαθώ συνέχεια να φέρω μνήμες στο μυαλό μου από τα γλυκά που έτρωγα μικρή. Μπαμπά. Σαβαρέν. Ποντικάκι. Σεράνο. Τέτοια γλυκά προσπαθώ να τα φέρω στα νέα δεδομένα, με τον τρόπο όμως που αντιμετωπίζω τα γαλλικά γλυκά. Ας πούμε, πήρα το ραβανί που όλοι ξέρουμε και προσπάθησα να το κάνω όσο πιο δημιουργικό γίνεται. Στόχος είναι να φας κάτι το οποίο φαίνεται πολύ όμορφο, το ξέρεις σαν όνομα, γιατί ακούς “ραβανί” και ξέρεις τι να περιμένεις, αλλά δεν είναι ακριβώς αυτό που φαντάζεσαι... δηλαδή

να λες “ουάο, δεν το περίμενα ότι είναι ραβανί αυτό!”».

Το ραβανί της Γεωργίας ανήκει στην κατηγορία των γλυκών που σχεδόν λυπάσαι να φας. Είναι τόσο πολύ όμορφο! Μοιάζει με μαργαρίτα, που αντί για γύρη έχει μανταρίνια στον καιρό τους. Υποχωρεί στο κουτάλι σαν αφρός και αποκαλύπτει ένα ραβανί που ποτέ δεν φανταζόμουν ότι θα είχα την τύχη να φάω. Έχει μαρμελάδα με εσπεριδοειδή, μους λεμονιού, κρέμα namelaka, λευκή σοκολάτα και φρέσκα φρούτα, και όμως με κάποιον μυστήριο τρόπο εξακολουθεί να κρατά τη γεύση της παιδικής μου ηλικίας.

Λέει και πάλι η Γεωργία: «Δεν θέλω να αλλάξω τελείως τα πράγματα, ούτε να αρχίσω να βάζω περιέργες γεύσεις που δεν τις ξέρει ο Έλληνας. Δεν υπάρχει κανένας λόγος να βάλω στα γλυκά μου litchi, shiso, matcha και περίεργα πράγματα. Θέλω να το πάμε στα δεδομένα τα ελληνικά και με πράγματα τα οποία ούτως ή άλλως παράγουμε ως χώρα. Θεωρώ ότι εμείς οι νέοι ζαχαροπλάστες που βγαίνουμε τώρα στην αγορά, που τώρα ξεκινάμε και φτιάχνουμε δικά μας πράγματα, πρέπει να αγκαλιάσουμε λίγο περισσότερο το ελληνικό στοιχείο γιατί είναι και πολύ ενδιαφέρον. Δεν είναι απλά το ότι “Α! Είμαστε Έλληνες, πρέπει να δουλέψουμε τη μαστίχα!” Είναι ότι η μαστίχα είναι πάρα πολύ νόστιμη, δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο να την αντικαταστήσει. Είναι χαζό να έχεις στα χέρια σου ένα τέτοιο υλικό και να λες “θα κάνω ένα γλυκό με litchi και τριαντάφυλλο”. Μα έχεις μαστίχα, έχεις πορτοκάλι, έχεις λεμόνι, μανταρίνια, γιατί να δουλέψεις με κάτι από άλλη χώρα; Είναι ένα σκεπτικό το οποίο, για εμένα, πρέπει να αποβάλλουμε τελείως. Στα εστιατόρια έχει ξεκινήσει ήδη, καιρός τώρα. Απλά θεωρώ πως πρέπει να μπει λίγο και στα ζαχαροπλαστεία αυτό».

Η σειρά Reflect είναι ήδη διαθέσιμη στη Madame Fraise και εκτός από το ραβανί περιλαμβάνει επίσης και το πιο ωραίο εκμέκ του κόσμου. Σύντομα θα εμπλουτιστεί ακόμη περισσότερο καθώς αυτή τη στιγμή η Γεωργία δουλεύει με το ρυζόγαλο και το αμυδαλωτό. Ανυπομονώ όσο τίποτα. ●



MADAME FRAISE



Υμηττού 225, Παγκράτι, 2114186086, www.madamefraise.gr, [f Madame Fraise Athens](https://www.facebook.com/MadameFraiseAthens), [i madamefraise_](https://www.instagram.com/madamefraise_)

*Όλα τα γλυκά της Madame Fraise είναι διαθέσιμα και μέσω των γνωστών εφαρμογών delivery

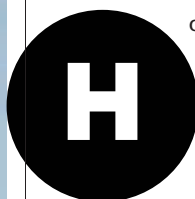
BOOK VOICE



ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Τα βουνά από βιβλία, η ρηχή ανάγνωση και ο αντίκτυπος της τεχνολογίας στις αναγνωστικές συνήθειες

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Η σύγχρονη τεχνολογία εμποτίζει σχεδόν κάθε πτυχή της ζωής μας, συμπεριλαμβανομένης της ανάγνωσης. Τεχνολογία υπήρχε πάντοτε: είχαμε (σταθερά) τηλέφωνα, είχαμε συσκευές μουσικής και ηχογράφησης, είχαμε αυτοκίνητα, είχαμε υπολογιστές, είχαμε ένα σωρό gadgets που

τώρα φαίνονται πρωτόγονα, αλλά που παλιότερα φαινόταν «διαστημικά»· αντικείμενα ενός θεσπέσιου μέλλοντος. Το θεσπέσιο μέλλον ήρθε: η σημερινή τεχνολογία δεν ξεπήδησε από το πουθενά, ούτε πήρε τη μορφή της από τη μια μέρα στην άλλη. Ωστόσο, η επανάσταση που τοποθέτησε την τεχνολογία σε «κάθε πτυχή» της ατομικής και κοινωνικής δραστηριότητας ήταν η ψηφιακή επικοινωνία, η ανάπτυξη του Διαδικτύου: από την αρχή της δεκαετίας του 1990 τίποτα δεν είναι πια το ίδιο· ούτε καν η λειτουργία των δακτύλων μας, δεν πατάνε πια κουμπιά· σκρολάρουν, αγγίζουν και καϊδέυουν.

Τα τελευταία τριάντα χρόνια, εκτός του ότι όλες μας οι συνήθειες άλλαξαν, αποκτήσαμε καινούργιες· κι όπως συμβαίνει συχνά στην ιστορία των κοινωνιών, δεν τις αποκτήσαμε όλοι ταυτοχρόνως. Όσο παρεμβατική κι αν είναι η τεχνολογία δεν φτάνει σε όλους την ίδια στιγμή και δεν μας επηρεάζει εξίσου:

πολλοί άνθρωποι, ιδιαίτερα στη χώρα μας, ήταν και παραμένουν τεχνολογικά αναλφάβητοι, φοβικοί και καχύποπτοι· μερικοί είναι οκνηροί· αρνούνται να μάθουν καινούργια πράγματα, να εισάγουν στη ζωή τους καινούργιες χειρονομίες. Όσο για την ανάγνωση, αν και η βιομηχανία του βιβλίου έχει εξελιχθεί και επεκταθεί μαζί με την τεχνολογία, εξακολουθεί να αφορά ένα μικρό ποσοστό του γενικού πληθυσμού: αν και κυκλοφορεί μεγαλύτερος αριθμός βιβλίων από ποτέ άλλοτε, ο αριθμός των αναγνωστών δεν αυξάνεται αναλόγως· άρα, ο καθένας από τους σχετικά λιγοστούς αναγνώστες διαβάζει περισσότερα βιβλία απ' ό,τι στο παρελθόν – στο περιβάλλον του καταναλωτισμού, πιθανότατα τα διαβάζει με πρόχειρο, βιαστικό, επιφανειακό, «καταναλωτικό» τρόπο.

Περιμέναμε ότι με τις πλατφόρμες και τις αναγνωστικές συσκευές, το φυσικό βιβλίο θα ξεπερνούσαν: όμως αυτό δεν συνέβη. Μπορούμε να μεταφέρουμε

τα αγαπημένα μας βιβλία στο Amazon Kindle, στο Barnes & Noble Nook, στο Onyx Boox ή στο Pocket Book, αλλά φαίνεται πως λίγοι από μας προτιμάμε την ηλεκτρονική ανάγνωση – κυρίως όσοι περνάμε πάρα πολύ χρόνο εργαζόμενοι σε οθόνες, στο τέλος της μέρας έχουμε ανάγκη από το φυσικό βιβλίο, από το ξεφύλλισμα κι από την αίσθηση της αφής. Οι φορητές συσκευές βολεύουν στα ταξίδια· είναι ιδανικές όταν βρισκόμαστε εν κινήσει. Όμως, αν κρίνω από τη δική μου πείρα κι από την πείρα άλλων ανθρώπων που ξέρω και που έχουν μεγαλώσει μέσα στα βιβλία, η τεχνολογία δεν έχει αντικαταστήσει ολόκληρο το απόθεμα των αναγνωστικών μας συνθηκών: συνεχίζω να πηγαίνω στη βιβλιοθήκη (στην πραγματικότητα, σε τρεις βιβλιοθήκες) μέρα παρά μέρα· ψαχουλεύω στα ράφια· καμιά φορά ακροβατώ επικίνδυνα πάνω στη σκάλα· φορτώνω τον σάκο μου βιβλία: δικαιούμαι να δανειστώ είκοσι βιβλία από την κάθε βιβλιοθήκη· σύνολο εξήντα βιβλία· ένα βουνό. Εκατέρωθεν του κρεβατιού μου υπάρχουν μισοδιαβασμένοι τόμοι· σε μερικούς έχω βάλει σελιδοδείχτες, σε άλλους όχι· μερικοί κείνται ανοικτοί. Στο αναγνωστικό υλικό έχει προστεθεί η θηριώδης ηλεκτρονική τράπεζα δεδομένων του

Διαδικτύου, τα ηλεκτρονικά βιβλία στα οποία έχω πρόσβαση online: πολλά από όσα με ενδιαφέρουν είναι δωρεάν, ενώ η ανάγνωση άλλων απαιτεί ένα μικρό αντίτιμο το οποίο καταβάλλω με προθυμία.

Να, πάνω κάτω τι έχει αλλάξει στο πέρασμα αυτών των τριών δεκαετιών: διαβάζω περισσότερο και χειρότερα· δεν είμαι όσο επιμελής ήμουν όταν υπογράμμιζα και σημείωνα στα περιθώρια με το καλοξυσμένο μου μολυβάκι· ξέρω την ύπαρξη πολύ περισσότερων βιβλίων από όσα διαβάζω· το εύρος της προσοχής μου έχει περιοριστεί: η ανάγνωση δεν είναι πια για μένα καθηλωτική εμπειρία· ο πειρασμός για εναλλαγή μεταξύ ανάγνωσης βιβλίου και περιήγησης στο Ίντερνετ είναι ακαταμάχητος. Αν και συμμετέχω στα social media, πάσχω από διάσπαση προσοχής· από παθολογικό multitasking. Όσοι χαζολογάνε στα social media – τα οποία θεωρώ ανάξια για τους περισσότερους ανθρώπους – ολισθαίνουν σε χειρότερη κατάσταση: έχουν παραιτηθεί από την επιθυμία της ανάγνωσης. Οι φίλοι μου που δραστηριοποιούνται στο TikTok δεν έχουν διαβάσει ούτε ένα βιβλίο τα τελευταία πέντε ή δέκα χρόνια – κατά δική τους ομολογία. Εν πάση περιπτώσει, τα social media έχουν πολύ χαμηλές απαιτήσεις τεχνολογικής ικανότητας και πολύ χαμηλές απαιτήσεις εγγραματοσύνης: με αυτή την ευκαιρία επανα-

λαμβάνω ότι χαμηλώνουν τον δείκτη ευφυΐας, την αντιληπτική ικανότητα και το επίπεδο πολιτικής αγωγής. Τα social media δεν είναι «τεχνολογία», είναι ξόμπλι.

ΟΣΟΙ ΠΕΡΝΑΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ ΣΕ ΟΘΟΝΕΣ, ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ, ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΙΣΜΑ, ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΑΦΗΣ

Η τεχνολογία έχει σίγουρα αλλάξει τον τρόπο με τον οποίον μαθαίνουμε: δεν είμαι σίγουρη αν αυτά που μαθαίνουμε μέσω διαδικτυακών μαθημάτων, podcasts κ.λπ. εντυπώνονται στο μυαλό μας και γίνονται γνώση· έχουμε όμως πρόσβαση σε τεράστιο όγκο πληροφοριών και γνώσεων – το σίγουρο είναι η ηλεκτρονική ανάγνωση έχει εκδημοκρατίσει τον κόσμο του βιβλίου εξαλείφοντας τα γεωγραφικά και τα ταξικά εμπόδια. Ωστόσο, οι έρευνες δείχνουν πως όλο και λιγότεροι έφηβοι και νέοι διαβάζουν «για ευχαρίστηση»: το φαινόμενο εντάσσεται στη γενικότερη τάση της διαίρεσης των πληθυσμών σε «αρίστους» με μεγάλες διανοητικές ικανότητες και φιλοδοξίες (βιβλιοφάγους, nerds

κ.λπ.) και σε «σκράπες», που, είτε είναι απορροφημένοι από το μηχανικό μέρος της τεχνολογίας είτε δεν είναι, δεν διαβάζουν ποτέ τίποτα. Οι μέσοι όροι έχουν καταρρεύσει.

Μια ακόμα αλλαγή σχετικά με την ανάγνωση είναι η μανία της κριτικής, μια ιδιότητα που έχουν εκθρέψει τα social media. Πολλοί άνθρωποι διαβάζουν ηλεκτρονικά μόνο και μόνο για να υποβάλουν στο τέλος την κριτική τους· για να ενωθούν ή για να ξεχωρίσουν από μια κοινότητα εκατομμυρίων αναγνωστών ή ομοϊδεατών: τα βιβλία γίνονται, όπως όλα τα πράγματα, αντικείμενα διαμάχης. Η εξίσωση των πάντων, η κοινωνική ισοπέδωση, προκύπτει από το ένστικτο της διαδραστικότητας: αίφνης, έχουμε γνώμη για όλα.

Δεν μπορώ να προβλέψω τι θα συμβεί στα επόμενα χρόνια όταν γενικευτεί και εξελιχθεί ακόμα περισσότερο η Τεχνητή Νοημοσύνη: ίσως μας περιμένει ένας εφιάλτης. Όμως, προς το παρόν, νιώθω ευγνωμοσύνη για όσα μου έχει προσφέρει η τεχνολογία: ήμουν πάντοτε έκθαμβη μπροστά στα έργα της – κι αν στο δεύτερο μισό της ζωής μου έχω γίνει ρηχή αναγνώστρια η ευθύνη είναι δική μου.

BOOK VOICE



13

επισκέψιμες βιβλιοθήκες στην Αθήνα

**Δανειστικές, ανοιχτές σε όλους,
με αναγνωστήρια
και ψηφιακές υπηρεσίες**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Την προ-ίντερνετ εποχή, τα ραντεβού των φοιτητών κι όσων ήθελαν να αποκτήσουν περισσότερη πρόσβαση στη γνώση δίνονταν στις βιβλιοθήκες. Ακόμα και σήμερα γίνεται αυτό, όχι επειδή δεν είναι εφικτή η επαφή με την τεράστια πληροφορία που προσφέρει το διαδίκτυο, αλλά επειδή στις βιβλιοθήκες είναι διάχυτη μια αίσθηση μυστηρίου στους ήσυχους διαδρόμους, ανακατεμένη με τη μυρωδιά του χαρτιού, ή πολύ απλά κάποιιοι συνεχίζουν να αγαπούν όχι μόνο τα βιβλία αλλά και τους φυσικούς τους χώρους. Κάποιες λειτουργούν ως δανειστικές, διαθέτουν αναγνωστήρια, ακόμα και ψηφιακές υπηρεσίες, όλες όμως έχουν τα ράφια τους γεμάτα κι από έναν τουλάχιστον βιβλιοθηκονόμο να «κλείνει το μάτι» στις έρευνες που επιμένουν πως ο «Έλληνας δεν διαβάζει». Ακολουθεί ένας οδηγός με 13, ανοιχτές προς όλους βιβλιοθήκες.

01

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος στεγάζεται σε τρία κτίρια: στο ιστορικό Βαλλιάνειο Μέγαρο επί της οδού Πανεπιστημίου 32, στο κτίριο του Βοτανικού επί της Λεωφόρου Αθηνών 31-33 και στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος επί της Λεωφόρου Ανδρέα Συγγρού 364. Το Βαλλιάνειο λειτουργεί ως Αναγνωστήριο Εφημερίδων, όπου οι εγγεγραμμένοι αναγνώστες μπορούν, κατόπιν ραντεβού, να έχουν πρόσβαση στη Συλλογή Εφημερίδων της ΕΒΕ που περιλαμβάνει περίπου 3.330 ξενόγλωσσους και ελληνόγλωσσους τίτλους, από τον αθηναϊκό και τον επαρχιακό τύπο. Όλες οι συλλογές βιβλίων της Εθνικής Βιβλιοθήκης, καθώς και η συλλογή περιοδικών, στεγάζονται στο κτίριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Η Δανειστική Συλλογή διαθέτει βιβλία ποικίλων θεματικών κατηγοριών, περιοδικά, παιχνίδια επιτραπέζια και ηλεκτρονικά, και απευθύνεται σε παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Η Γενική Συλλογή περιλαμβάνει βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, χάρτες, μικροφίλμ και ψηφιακά τεκμήρια, τα οποία καλύπτουν όλο το επιστημονικό και γνωστικό φάσμα και εκτείνονται χρονικά από τον 17ο μέχρι και τον 21ο αιώνα. Οι Ειδικές Συλλογές αποτελούνται από χειρόγραφα και ομοιότυπα, αρχαιακό υλικό, σπάνια και πολύτιμα βιβλία, έργα τέχνης, χάρτες, παπύρους, αφίσες.

Στις υπηρεσίες προς το γενικό κοινό περιλαμβάνεται, επίσης, η χρήση των ανοιχτών αναγνωστηρίων στο ισόγειο και το 2ο επίπεδο του κτιρίου της ΕΒΕ στο ΚΠΙΣΝ. Επίσης, εδώ βρίσκεται μέρος της συλλογής περιοδικών, περίπου 11.000 ελληνικοί και διεθνείς τίτλοι, και είναι διαθέσιμοι στο κοινό κατόπιν αιτήματος από τους αναγνώστες-ερευνητές.

Βαλλιάνειο: Δευτ.-Τετ: 09:00-20:00, Πέμ.-Παρ: 09:00-16:00
ΚΠΙΣΝ: Τμήμα Γενικής Συλλογής: Δευτ.-Παρ: 09:00-20:00, Σάβ: 09:00-14:00 / Τμήμα Χειρογράφων, Αρχείων και Ειδικών Συλλογών: Δευτ.-Παρ: 09:00-15:00 / Τμήμα Δανειστικής Συλλογής: Δευτ.-Παρ: 09:00-20:00, Σάβ: 09:00-14:00 / Ανοιχτά αναγνωστήρια ΕΒΕ: Δευτ.-Κυρ: 09:00-24:00
Βοτανικός: Δευτ.-Παρ: 09:00-13:30, 2103382500-600, www.nlg.gr



02

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Συστάθηκε το 1926, στεγάζεται σε ένα από τα πιο εμβληματικά κτίρια του κέντρου, το Μέγαρο της Ακαδημίας Αθηνών, και θεωρείται από τις μεγαλύτερες ερευνητικές βιβλιοθήκες της Ελλάδας με πρόσβαση όχι μόνο σε βιβλία αλλά και σε εφημερίδες, περιοδικά, χειρόγραφα, αρχειακό υλικό σε έντυπη αλλά και ψηφιακή μορφή, ακόμα και ιστορικούς χάρτες του κόσμου.

Μέγαρο Ακαδημίας Αθηνών, Πανεπιστημίου 28, 106 79,
Δευτ.-Παρ. 09:00-15:00, 2103664790-795-768,
www.academyofathens.gr





03

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ

Διαθέτει από το 1957 ένα πλούσιο Ιστορικό Αρχείο, με μοναδικά πρωτογενή τεκμήρια, κυρίως του 19ου αιώνα, ανάμεσά τους βιβλία που ξεπερνούν του 100.000 τίτλους, χάρτες, χειρόγραφα, εφημερίδες της κυβέρνησης από τα πρώτα χρόνια σύστασης του ελληνικού κράτους, κι οτιδήποτε ιστορικό μπορεί να αφορά τον Πειραιά, από τότε που ιδρύθηκε ο Δήμος.

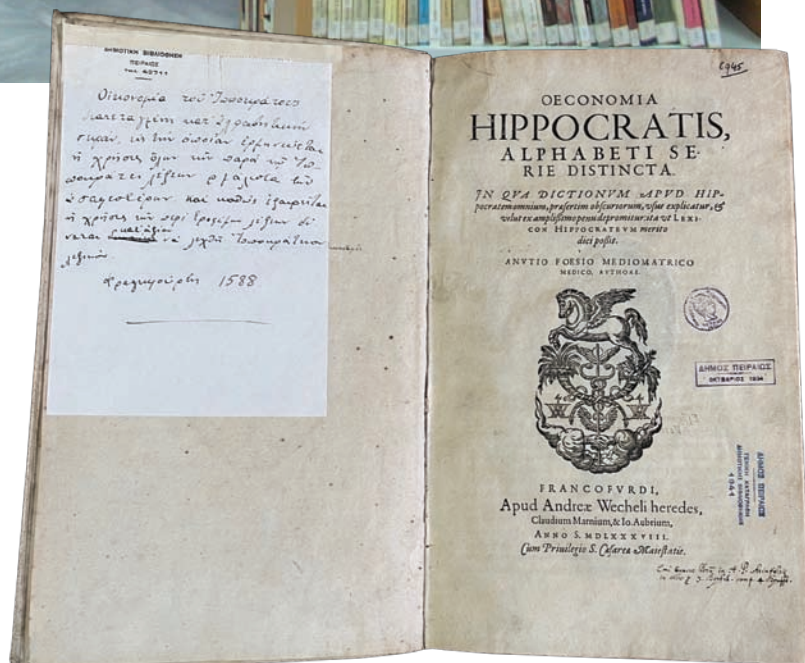
Ελ. Βενιζέλου 22 και Κολοκοτρώνη, Πειραιάς, Δευτ.-Παρ. 08:30-14:30 και Πέμ. 11:00-19:00., 2144090114, 2144090105, library.piraeus.gov.gr



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Ιδρύθηκε το 1931, τη χρονιά που άνοιξε στο κοινό το Μουσείο. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη βιβλιοθήκη που λειτουργεί μέσα σε μουσειακό οργανισμό στον ελληνικό χώρο. Είναι ανοικτή για επίσημα μελέτη κατόπιν συνεννόησης, συγκεντρώνει πάνω από 200.000 τόμους βιβλίων και περιοδικών, το περιεχόμενο των οποίων σχετίζεται με το υλικό των μουσειακών συλλογών, και υποστηρίζει την επιστημονική έρευνα στους τομείς της αρχαιολογίας, της ιστορίας της τέχνης, της φιλολογίας, της ιστορίας και της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Ξεχωριστή θέση κατέχουν τα χειρόγραφα βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης, που χρονολογούνται από τον 10ο έως και τον 19ο αιώνα, οι εκδόσεις περιηγητικών κειμένων, καθώς και η μεγάλη ενότητα από αρχέτυπα, μνημειακές, παλαιές και σπάνιες εκδόσεις, πολύτιμα λευκώματα, δυσεύρετα αλλά και μοναδικά αντίτυπα βιβλίων από τον 15ο μέχρι και τον 19ο αιώνα. Σημαντικό τμήμα των συλλογών αποτελούν και οι ενόπτες βιβλίων γύρω από την ισλαμική τέχνη και τους πολιτισμούς του κόσμου, που είναι μοναδικές στην Ελλάδα.

Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, Δευτ.-Παρ. 9.00-15.00, 2126875272, 6945267063, benaki.or



04





06

ΒΙΒΛΙΟΘΗ- ΚΗ ΙΔΡΥ- ΜΑΤΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ

Η Βιβλιοθήκη Επιστήμης, Τεχνολογίας και Πολιτισμού «Κ.Θ. Δημαράς», όπως λέγεται επίσημα, δημιουργήθηκε το 1958, και αποτελεί τη μεγαλύτερη βιβλιοθήκη επιστημονικών περιοδικών στην Ελλάδα, αριθμώντας 1.992 τίτλους έντυπων περιοδικών και πολλαπλάσιους τίτλους ηλεκτρονικών περιοδικών και βιβλίων. Η συλλογή της καλύπτει τομείς των φυσικών και των ανθρωπιστικών επιστημών, ενώ διαθέτει και αναγνωστήριο στον ισόγειο χώρο του Ιδρύματος. Η είσοδος πραγματοποιείται από την οδό Βασιλέως Γεωργίου Β' 21-23 με την επίδειξη ταυτότητας στο θυρωρείο του ΕΙΕ.

Β. Κωνσταντίνου 48,
Δευτ.-Παρ.9.00-15:30,
2107273710,
www.eie.gr/library-gr.htm



05

ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

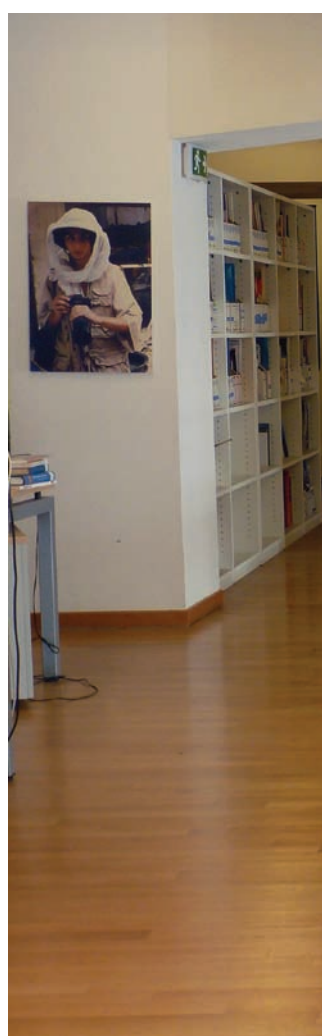
Διαθέτει δύο βιβλιοθήκες, την Ιστορική και τη Δανειστική. Η Ιστορική Βιβλιοθήκη λειτουργεί από το 2013 στον Πειραιά σε ένα εντυπωσιακό νεοκλασικό. Αποτελείται από περίπου 100 επώνυμες συλλογές, κυρίως ελληνικού ενδιαφέροντος και με έμφαση στις ανθρωπιστικές επιστήμες, οι οποίες δωρήθηκαν στο Ίδρυμα από ερευνητές, λογοτέχνες και συλλέκτες και αριθμεί περίπου 600.000 τεκμήρια, με σχεδόν 300.000 από αυτά επεξεργασμένα και διαθέσιμα στους ερευνητές. Όλο το επεξεργασμένο υλικό μπορεί να αναζητηθεί στον ηλεκτρονικό κατάλογο, ενώ περιλαμβάνει και παλαιό και σπάνιο υλικό με πάνω από 10.000 παλαιύτυπα και 160 αρχέτυπα.

Σε όλη τη διάρκεια του έτους φιλοξενεί εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις, εκθέσεις και άλλες δραστηριότητες του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη. Η χρήση της βιβλιοθήκης είναι δωρεάν και το υλικό παρέχεται αποκλειστικά για επιτόπια ανάγνωση. Για την ανάγνωση απαιτείται μόνο μια ηλεκτρονική αίτηση και ο καθορισμός του αντίστοιχου ραντεβού.

Η Δανειστική Βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαρίδη» στεγάζεται σε ένα επταώροφο κτίριο και περιλαμβάνει 45.000 τίτλους όλων των θεματικών, με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το λογοτεχνικό τμήμα. Διαθέτει επίσης περιοδικές εκδόσεις, οπτικοακουστικό και πληροφοριακό υλικό, πλούσιο παιδικό και εφηβικό τμήμα, ξενόγλωσσο τμήμα, καθώς και ναυτικό τμήμα. Στη βιβλιοθήκη πραγματοποιούνται δωρεάν ημερίδες, σεμινάρια, εργαστήρια, βιβλιοπαρουσιάσεις και εκπαιδευτικές δράσεις για παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Διοργανώνει επίσης διαγωνισμό φιλιανάγνωσης και προκηρύσσει λογοτεχνικούς διαγωνισμούς πρωτόλειου διηγήματος για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Λειτουργεί με μέλη, στα οποία παρέχει τη δυνατότητα δανεισμού, χρήση των αναγνωστηρίων και του εντυπωσιακού, με πρόσβαση στο διαδίκτυο. Διαθέτει επίσης υπηρεσία παράδοσης βιβλίων στο σπίτι για κατοίκους των δήμων Πειραιά, Νέου Φαλήρου, Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη και Μοσχάτου. Όλες οι υπηρεσίες παρέχονται δωρεάν.

Η Ιστορική Βιβλιοθήκη: 2ας Μεραρχίας 36, Πειραιά, Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00.
Δανειστική: Κουντουριώτου 173, Πειραιάς, Δευτ.-Παρ, 10.00-16.00, 2169003700,
www.laskaridisfoundation.org/istoriki-vivliothiki

BOOK VOICE





07

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Στη Βιβλιοθήκη της Ταινιοθήκης φυλάσσεται μια συλλογή που διαρκώς ανανεώνεται και ενημερώνεται, η οποία περιλαμβάνει 3.000 τίτλους και κινηματογραφικά περιοδικά, που καλύπτουν σε θεωρητικό αλλά και πρακτικό επίπεδο το σύνολο σχεδόν της ελληνικής και ξένης κινηματογραφικής βιβλιογραφίας. Έχει στο αρχείο της 15.000 αυθεντικές φωτογραφίες από τον ελληνικό και αντίστοιχα 22.000 από τον ξένο κινηματογράφο, μια πλούσια συλλογή με 800 αρνητικά φωτογραφιών ελληνικών και ξένων ταινιών και εκατοντάδες παλιά slides σε γυάλινες πλάκες.

Το υλικό αυτό φυλάσσεται μαζί με 6.000 αφίσες ελληνικών και 4.000 ξένων ταινιών, καθώς και μια συλλογή από προγράμματα και καταλόγους από ειδικές προβολές, από αφιερώματα και φεστιβάλ, μονόφυλλα (stills), ελληνικά και ξένα σπάνια σενάρια, αλλά και αποκόμματα εφημερίδων που ξεπερνούν στο σύνολό τους τα 50.000.

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, Κεραμεικός,
Δευτ.-Παρ. 09:00-15:00, 2103609695, 2103612046, 2103628468,
www.tainiothiki.gr





08

ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ

Οι συλλογές της Βιβλιοθήκης, έντυπες και ψηφιακές με περισσότερους από 19.000 τίτλους, επικεντρώνονται στους τομείς της Τεχνικής και Ναυτικής εκπαίδευσης, των Θετικών Επιστημών και των Νέων Τεχνολογιών, με συμπληρωματική κάλυψη βασικών τίτλων των Ανθρωπιστικών επιστημών, Κοινωνικών επιστημών και Λογοτεχνίας.

Οι βιβλιογραφικές εγγραφές όλου του υλικού της είναι αναζητήσιμες από τον Ηλεκτρονικό Κατάλογο της (OPAC) μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος. Είναι ανοιχτή με ελεύθερη πρόσβαση στους χώρους και τις συλλογές της και παρέχει την υπηρεσία του Δανεισμού βιβλίων δωρεάν. Κάθε μέλος μπορεί να δανειστεί έως δύο βιβλία συγχρόνως με διάρκεια δανεισμού 15 ημέρες και δυνατότητα ανανέωσης για επιπλέον 15 ημέρες. Σημαντικό είναι ότι η Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ευγενίδου για να διασφαλίσει στα ΑμεΑ ισότιμη πρόσβαση σε κάθε πληροφορία έντυπης και ηλεκτρονικής μορφής, εγκατέστησε δύο ειδικούς σταθμούς εργασίας στον χώρο της καθώς και ένα πλήρες σύστημα μεγέθυνσης κλειστού κυκλώματος Ortelec Clearview+Color σε εργονομική βάση-βραχίονα.

Λ. Συγγρού 387, Δευτ.-Σάβ. 8:30-16:00, Πεμ: 12:00-20:00, 2109469600, www.eef.edu.gr/el/to-idryma/bibliothiki/

09

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΙΑ

Είναι ανοιχτά προς όλους και διαθέτει αναγνωστήριο στο οποίο μπορεί κανείς να μελετήσει. Διαθέτει πάνω από 137.000 τίτλους, περισσότερους από 500.000 τόμους, τη συλλογή με ελληνικά βιβλία του 19ου αιώνα που θεωρείται η πληρέστερη στην Ελλάδα, ελληνική ιστορία και λογοτεχνία, παιδικά και σχολικά βιβλία, περιοδικά γενικών ή ειδικών ενδιαφερόντων και εφημερίδες επίσης 19ου αιώνα, καθώς και εφήμερο υλικό, αφίσες, παρτιτούρες, τιμολόγια, καταστατικά και καταλόγους.

Βιβλιοθήκη ΕΛΙΑ του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τράπεζας, Αγίου Ανδρέου 5, Πλάκα, Τρ.-Παρ. 09:00-14:00, 2103211149





10 ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Στεγάζεται στο Μέγαρο Μουσικής κι αποτελεί τη μεγαλύτερη μουσική βιβλιοθήκη της χώρας με ένα αρχείο 150.000 βιβλίων για κάθε είδος μουσικής, με έμφαση στην κλασική και τη λόγια, αλλά και 50 αρχεία συνθετών όπως του Μίκη Θεοδωράκη, του Νίκου Σκαλκώτα, του Μανώλη Καλομοίρη κι άλλων. Διαθέτει αναγνωστήριο και προσφέρει τη δυνατότητα δανεισμού για όσους έχουν ετήσια συνδρομή. Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Δευτ., Τρ., Πέμ. Παρ. 10:00-16:45, Τετ. 10:00-19:00, 2107282778, www.mmb.org.gr



ATHENS COMIC LIBRARY 11

Στεγάζεται στο Impact Hub Athens, σε ένα ιστορικό κτίριο αρχιτεκτονικής του Ερνέστο Τσίλερ. Αυτό το διάστημα λειτουργεί κατόπιν συνεννόησης και φιλοξενεί μια συλλογή που φτάνει τους 2.500 τίτλους με ελληνικά comics, ευρωπαϊκά, αμερικανικά graphic novels, manga κι επιλεγμένοι τίτλοι που απευθύνονται σε παιδιά, γονείς και εκπαιδευτικούς. Στον χώρο της συχνά πραγματοποιούνται εκθέσεις, ομιλίες, παρουσιάσεις και σεμινάρια για τη δημιουργική αλληλεπίδραση μεταξύ δημιουργών και αναγνωστών comics.

Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 2103210146, athenscomicslibrary.gr



12

ΩΝΑΣΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη στεγάζεται σε ένα πανέμορφο νεοκλασικό κτίριο στην Πλάκα και περιλαμβάνει το Αρχείο Καβάφη, την Ελληνική Βιβλιοθήκη (πρώην συλλογή Κ. Στάικου) και την Περιγητική Συλλογή. Είναι ανοιχτή σε ακαδημαϊκούς, φοιτητές και ερευνητές κατόπιν ραντεβού. Παράλληλα διαθέτει 100.000 ψηφιοποιημένα τεκμήρια και δύο εφαρμογές για web/tablet/smartphone για όποιον θέλει να περιηγηθεί ηλεκτρονικά στη βιβλιοθήκη.

Λεωφόρος Αμαλίας 56, 2103713015, education@onassis.org

13

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ

Η Βιβλιοθήκη του ΤΕΕ λειτουργεί από το 1927 και είναι μία από τις σημαντικότερες τεχνικές βιβλιοθήκες της χώρας, καθώς καλύπτει τόσο τις θεματικές περιοχές της τεχνολογίας και των εφαρμοσμένων επιστημών που ενδιαφέρουν άμεσα τους μηχανικούς, όσο και συναφείς επιστημονικούς κλάδους, όπως οικονομία, διοίκηση, θετικές επιστήμες, κοινωνικές επιστήμες, εκπαίδευση. Παράλληλα μεριμνά για την τεκμηρίωση, διαφύλαξη και προβολή του επιστημονικού και εκδοτικού έργου του ΤΕΕ και των Ελλήνων μηχανικών. Κάθε χρήστης μπορεί να δανειστεί συνολικά μέχρι 2 έντυπα (συμπεριλαμβανομένων βιβλίων και μελετών ΤΕΕ), ενώ δικαίωμα δανεισμού έχουν όλοι με επίδειξη ταυτότητας ΤΕΕ ή αστυνομικής ταυτότητας κι ο δανεισμός διαρκεί δύο εβδομάδες.

Λέκκα 23-25, Δευτ. & Πέμ. 9.00-20.00,
Τρ.-Τετ.-Παρ. 9.00-15.00,
web.tee.gr/d-e-k-a-d/tmima-vivliothiki



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ



Το ανέκδοτο μυθιστόρημα ενός από
τους μεγαλύτερους συγγραφείς στον κόσμο.



www.psichogios.gr

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΩΝ ΑΣΤΕΓΩΝ: 5 ΧΡΟΝΙΑ ΖΩΗΣ

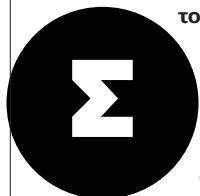
ο Λεωνίδας Κουρσούμης σε έναν απολογισμό: το παλαιοβιβλιοπωλείο στο Παγκράτι, το ξενόγλωσσο στην Ηπείρου και η ανάγκη να βρεθεί μια Αποθήκη για να μην καταλήξουν σπάνια βιβλία στην ανακύκλωση

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ



Λεωνίδας Κουρσούμης





Το ισόγειο της οδού Ηλείου 1, η πουχία μοιάζει με αυτή που συναντά κανείς σε ξωκλήσι, μολοντί λίγα μέτρα από το Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο όμορφος μα ημιτελής χώρος φιλοξενεί το επόμενο βήμα ενός εξ αρχής δύσκολου (στα όρια του αδιανόπτου) εγχειρήματος. Το «Παλαιοβιβλιοπωλείο των Αστέγων» άνοιξε τις κούτες των δωρεών που οι πολίτες προσφέρουν, βρίσκοντας τέτοιο αριθμό ξενόγλωσσων βιβλίων ώστε μπόρεσε να ανοίξει ειδικό παράρτημα. Σε μία Αθήνα όπου η παρουσία αλλοδαπών –πλέον– παραπέμπει περισσότερο σε τουρίστες και ψηφιακούς νομάδες και σε όχι οικονομικούς μετανάστες, ο χώρος προσφέρει μια νότα μητρόπολης. Ταυτόχρονα, πρόκειται για επιλογή θαρραλέα, ίσως παράτολμη: Οι πωλήσεις των βιβλίων βρίσκονται σε πτωτική τροχιά, κι εδώ στοχεύουν σε ειδικό κοινό.

Μεσημέρι Σαββάτου, στην Πατησίων η κίνηση είναι ήπια λόγω 25ης Μαρτίου και ο ήλιος καλύπτεται από τη διέλευση κάποιου σύννεφου. Η Αθήνα μοιάζει κατά τι πιο καθαρή. Στην είσοδο μας υποδέχεται μία ευγενική κυρία, και μέσα στον σχετικά μεγάλο χώρο τα πάντα μοιάζουν σχεδόν έτοιμα, στους πάγκους έχουν τοποθετηθεί τα βιβλία, τριγύρω υπάρχουν ακόμα κούτες. Η κυρία στην είσοδο, μέλος της μικρής ομάδας των πρώην αστέγων που συμμετέχουν στο εγχείρημα, δεν έχει τον άερα τον πωλητή. Είναι εξυπηρετική και ντροπαλή: όταν της λέμε να κάνουμε τη φωτογράφιση προθυμοποιείται να ανάψει όλα τα φώτα, κι όταν της ζητάμε πληροφορίες για το βιβλιοπωλείο κοκκινίζει μα τα μάτια της γλυκαίνουν.

Πέντε χρόνια πριν. Ήταν Μάρτιος του 2019 όταν ο Λεωνίδας Κουρσούμης είχε κάνει το άλμα να βγει από την αστεγία μέσω ενός πρωτότυπου εγχειρήματος. Είχε μαζέψει βιβλία που πουλούσε κι αίφνης του δίδεται η δυνατότητα να μεγαλώσει την προσπάθεια με τη χρήση μιας αχανούς αποθήκης στην Πειραιώς. Οι πρώτες εβδομάδες είχαν κυλήσει εντυπωσιακά. Οι αναρτήσεις του γίνονται viral, πλήθος κόσμου σπεύδει, φέρνοντας ή φεύγοντας με τσάντες γεμάτες βιβλία. Ο Λ. Κουρσούμης στο μυαλό του έχει πάντα το «μετά»: πώς θα διασφαλίσει το ότι μερικοί πρώην άστεγοι θα καταφέρουν να επιστρέψουν στην κανονική ζωή, έχοντας προοπτική, ενώ παράλληλα στη σκέψη του κυριαρχούν ιδέες για την αξιοποίηση του θησαυρού των βιβλίων που οι πολίτες προσφέρουν.

Πέντε χρόνια μετά. Μάρτιος του 2024, ο Λεωνίδας Κουρσούμης απαντά στο κινητό του, έχοντας μπροστά του λίστες σε ένα παλιό λάπτοπ. Κάθεται στον μισοτελειωμένο 1ο όροφο της Αστυδάμαντος 11, στο Παγκράτι. Στο σημείο εκείνο έχει τη δυνατότητα να κοιτάς στο ισόγειο, όπου βρίσκεται το τμήμα των ελληνικών βιβλίων. Διόλου αταίριαστο σκηνικό για την εν εξελίξει προσπάθεια αυτού του κακοτράχαλου ανήφορου που διανύουν οι πρώην άστεγοι, τον οποίο ξεκίνησαν στο τέλος της δεκαετούς οικονομικής κρίσης, φτάνοντας στα όρια τους στην πανδημία και δοκιμαζόμενοι διαρκώς από την ακρίβεια και τη στεγαστική κρίση. Ο Λεωνίδας Κουρσούμης νιώθει κουρασμένος. «Δεν το κρύβω, πολλές φορές σκέφτηκα να τα παρατήσω». Από το τηλέφωνο, στη φωνή του δεν διακρίνω σημάδια αισιοδοξίας, όσο κι αν προσπαθώ να τον πάω προς τα εκεί, υπενθυμίζοντάς του πόσο δύσκολο ήταν εξ αρχής αυτό το ταξίδι. «Δεν έχω ξεχάσει τίποτα» λέει, «ούτε τις σκληρές νύχτες ως άστεγος, ούτε τη μάχη να εξέλθει αυτής της κόλασης» – ούτε λεπτό από τη διαρκή προσπάθεια να κρατήσει ζωντανό κάτι τόσο πρωτότυπο, συνάμα ιδιαίτερο, όπως ένα Παλαιοβιβλιοπωλείο των αστέγων.

Η μεγάλη ανάγκη για αποθήκη

Στην πλατεία Μεσολογίου τα τραπεζάκια είναι γεμάτα από συνταξιούχους και μικρά παιδάκια. Παππούδες και εγγόνια, μεσημέρι καθημερινής, κρύα και γκριζά ημέρα, η άνοιξη μοιάζει διστακτική. Ο Λεωνίδας Κουρσούμης, μαζί με μία επίσης ευγενική κυρία στην είσοδο, με υποδέχονται στον χώρο, ήδη βρίσκονται έναν χρόνο εκεί, ενώ λίγες ημέρες νωρίτερα είχαν οργανώσει και την παρουσίαση του βιβλίου γνωστής δημοσιογράφου. Πού και πού μπαίνουν κάποιοι, κοιτάζουν τριγύρω. Μοιάζει με ψυχαστήριο, ο Κουρσούμης δεν μένει στη ρομαντική ανάγνωση αλλά στο απαιτητικό «τώρα» και το δύσκολο «μετά».

«Ξεκινήσαμε πριν από 5 χρόνια, 3 άστεγοι. Αυτά περάσανε, δόξα τω θεώ, κάναμε ένα πολύ μεγάλο αγώνα και συνεχίζουμε. Προσπαθούμε να επιβιώσουμε μέσα από αυτό τον χώρο στο Παγκράτι», λέει η ηγούμενη, κοιτάζοντας τη συζήτηση στη μεγάλη του αγωνία: «Να διασωσουμε έναν τεράστιο όγκο βιβλίου, που ήδη έχουν ξεπεράσει τις 100.000, να βρούμε μια αποθήκη για να τα πάμε εκεί».

Από τα 45 λεπτά της συζήτησής μας τα 35 μου μιλάει για αυτό. Ο χώρος της Πειραιώς πωλήθηκε και είναι υποχρεωμένοι να φύγουν, εκεί υπάρχουν χιλιάδες βιβλία, πολλά εκ των οποίων δεν τα έχουν ανοίξει καν. Ο χρόνος κυλάει αντίστροφα. Αν δεν βρουν μια αποθήκη (τουλάχιστον 600 τ.μ.), που να μπορούν να αντεπεξέλθουν οικονομικά, το όλο εγχείρημα μοιάζει να καταρρέει. «Πέντε χρόνια δεν έχουμε πάρει από πουθενά και από κανέναν ούτε ένα ευρώ. Ζητάμε απλά να μεταφέρουμε τα βιβλία σε μια αποθήκη. Επικοινωνήσαμε με

την πολιτειακή ηγεσία του τόπου, με την πολιτική ηγεσία, με όλα τα κόμματα. Επικοινωνήσαμε με μια σειρά από πολλές επιχειρήσεις και από διάφορα ιδρύματα και ζητήσαμε αυτό. Να μπορέσουμε να μεταφερθούμε».

Είναι τέσσερις άνθρωποι, έχουν δέσει ως ομάδα, αλλά περνάνε πολύ δύσκολα με ελάχιστα έσοδα. «Πέντε χρόνια, πολλές φορές έχω απογοητευτεί από τις πολλές υποσχέσεις όσων ήρθαν να μας δούνε, να δείξουν έτσι μια "τάση φιλανθρωπίας" –έτσι το λέω εγώ–, ενώ το μόνο που ζητήσαμε είναι μια αποθήκη, να μας παραχωρήσει κάποιος τον χώρο και να τον νοικιάζουμε. Αν δεν σώσουμε τα βιβλία, αναγκαστικά θα πάνε για ανακύκλωση. Δεν έχουμε αυτές τις δυνατότητες οι τέσσερις άνθρωποι που προσπαθούμε, που δουλεύουμε για ένα μεροκάματο. Είμαστε στεναχωρημένοι με την αδιαφορία, και δεν έχω ενδοιασμό να το πω δημόσια. Από την πολιτική ηγεσία ζητήσαμε το απλούστερο των πραγμάτων, να μας βοηθήσουν να βρούμε μια αποθήκη. Τα ενοίκια είναι τεράστια, μια αποθήκη 600-700 τετραγωνικά για να αποθηκεύσουμε μέχρι και 120.000 βιβλία κοστίζει 8.000-10.000 ευρώ τον μήνα. Δεν τα έχουμε...». Τόσος είναι ο κύκλος εργασιών που κάνουν τον χρόνο και εάν...

«Προσωπικά, φτάνω πολλές φορές σε απελπισία. Γιατί εντάξει, εγώ είμαι 75 χρονών, ξεκίνησα μια προσπάθεια χωρίς κανένα μέσο, πουλάω 10 βιβλία και ζούμε με 10 ευρώ, να καλύψουμε το νοίκι του Παγκρατίου. Καταφέραμε να έχουμε χιλιάδες βιβλία ξενόγλωσσα και βρήκαμε ένα μαγαζί, ανοίξαμε ένα ειδικό ξενόγλωσσο παλαιοβιβλιοπωλείο. Εάν καταφέρουμε να βρούμε μια αποθήκη, θα ανοίξουν τα χαρτόκουτα και θα φανεί ο θησαυρός βιβλίων που υπάρχει. Βιβλία εξαντλημένα, που έχουν ημερομηνία έκδοσης μέχρι και 180 χρόνια πριν, ό,τι χρονολογία και θεματολογία μπορεί να φανταστείτε. Σε μία αποθήκη θα μπορούμε να τα αξιοποιήσουμε, να έρχεται κόσμος να τα βλέπει, να τα διαβάσει, να έχουμε αναγνώστη. Αλλιώς θα πάνε στην ανακύκλωση, άλλη λύση δεν βλέπουμε».

«Μόνο εμείς ξέρουμε πόσο δύσκολο είναι...»

Ο Λεωτέρης Κουρσούμης νιώθει ευγνωμοσύνη, γνωρίζει πού ήταν και πού είναι: «Το έχω πει χιλιάδες φορές: Οι μόνοι που μας στηρίζανε είναι οι απλοί άνθρωποι, ήρθαν, είδαν την προσπάθειά μας, μας φέρανε βιβλία. Ο ποταμός της αγάπης των απλών ανθρώπων μας στηρίζει».

Κάνοντας μια αναδρομή στην πενταετία, ρωτάω αν περίμενε αυτή την εξέλιξη όταν έγινε το πρώτο μπαζάρ. «Όχι, ήταν κάτι το πρωτοφανές, ποιος μπορούσε καν να το υποψιαστεί, ξεκινήσαμε με ένα ευρώ στην τσέπη. Βάλουμε όρεξη και θέληση να επιβιώσουμε και να φύγουμε από το να είμαστε άστεγοι, ήρθε ο κόσμος, μας έφερε βιβλία. Ήμασταν τρεις και τώρα τέσσερις, καταφέραμε να φτιάξουμε αυτό και το κατάστημα στο Παγκράτι, με χίλια βάσανα και χίλιους κόπους. Εμείς ξέρουμε τι έχουμε πληρώσει και τι μας έχει στοιχίσει. Και κυρίως όλα αυτά έχουν μία βάση ψυχική, η οποία δεν φεύγει. Δεν υπάρχει κανένα οικονομικό όφελος από τίποτα».

Τι θα βρει κανείς αν επισκεφτεί κανείς το βιβλιοπωλείο στο Παγκράτι ή το ξενόγλωσσο; «Είναι πολύ δύσκολο να παραθέσω κατάλογο βιβλίων και συγγραφέων, αλλά με λίγη διάθεση και χρόνο μπορεί να βρει βιβλία τα οποία δεν κυκλοφορούν στην αγορά, ή άλλα σε πολύ χαμηλές τιμές. Εάν μπορέσουμε να φτιάξουμε αυτή την αποθήκη, θα έρχονται ερευνητές να αναζητούν τα σπάνια μας βιβλία, και επίσης, θα τα ταξινομούμε κατά τη σειρά της βιβλιοθηκονομίας, θα τα καταγράφουμε και θα τα ανεβάζουμε στο site. Οπότε εκεί θα είναι επισκέψιμα από όλο τον κόσμο. Θα μπορεί κανείς να διαλέγει και εμείς θα τα στέλνουμε, όπως γίνεται με τα e-shop».

«Δεν έχω ξεχάσει τίποτα»

Ο τίτλος του χώρου είναι «Ανέστιος» παρατηρώ. «Δεν έχω ξεχάσει σε ποιο παγκάκι κοιμήθηκα ή σε ποια είσοδο πολυκατοικίας τα βράδια πήγα και κάθισα πάνω σε μάρμαρο. Τίποτα δεν έχω ξεχάσει. Αλλά αυτό είναι καθαρά προσωπικό. Δεν έχει καμία σημασία, ούτε θέλω να το συζητάω. Αυτό που με ενδιαφέρει, που πρέπει να πω δημόσια, είναι το εξής: Πρέπει να σώσουμε τα βιβλία γιατί μας τα εμπιστεύτηκε ο κόσμος ή δεν πρέπει; Εγώ λοιπόν λέω ότι πρέπει να τα σώσουμε όποιο και αν είναι το κόστος. Χρειαζόμαστε κάποιος να μας παραχωρήσει για ένα μικρό χρονικό διάστημα μια αποθήκη ή να μας εξασφαλίσει την αποθήκη για δύο μήνες για να μπορέσουμε να μεταφέρουμε τα βιβλία. Να μας στηρίξει οικονομικά. Εκεί να δεχτώ τη συνεισφορά, για τη μεταφορά και για την αρχική ενοίκιαση. Από εκεί και μετά θα το διαχειριστούμε εμείς όπως διαχειριζόμαστε και το κατάστημα στο Παγκράτι».

Αποχαιρετώντας τον Λεωνίδα Κουρσούμη, μία φράση του Νίτσε έρχεται στο μυαλό μου: «...κι από τότε που ο άνεμος μου εναντιώθηκε, έμαθα να σαλπάρω με όλους τους ανέμους».

* Το παλαιοβιβλιοπωλείο «Ανέστιος» βρίσκεται στην οδό Αστυδάμαντος 11, στο Παγκράτι και το ξενόγλωσσο Ηλείου 1, απέναντι από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Λειτουργούν καθημερινά 11:00-20:00, ενώ το Σάββατο 11:00-16:00.



10 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΦΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΧΑΛΑΡΑ VIBES

Εκεί που διαβάζεις το βιβλίο σου, δουλεύεις remote κι απολαμβάνεις ροφήματα και ελαφριά σνακς

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Fahrenheit 451 Books and Coffee

Βρίσκεται στην καρδιά της Ηλιούπολης, σε έναν χώρο με βιβλιοθήκες περιμετρικά από τις οποίες μπορείς όχι μόνο να αγοράσεις, αλλά και να δανειστείς για να διαβάσεις επιτόπου κλασικά και σύγχρονα έργα. Ταυτόχρονα μπορεί να παίζει χαμηλά μουσική και να απολαμβάνεις όχι μόνο καφέ, αλλά και κάποιο χειροποίητο γλυκάκι όπως μπλόπιτα.

Λεωφ. Μαρίνου Αντύπα 102, Ηλιούπολη

Kaktos bookbar

Πρόκειται για το καφέ βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Κάκτος στο κέντρο της Αθήνας και συγκεκριμένα στο Μοναστηράκι, με ψηλές, γεμάτες βιβλιοθήκες και μεγάλα παράθυρα για να ρίχνεις και μια κλεφτή ματιά έξω. Θα βρεις από καφέ μέχρι αρωματικό τσάι, συνοδευόμενα από διάφορα γλυκά και αλμυρά σνακς, μέχρι κοκτέιλς και κρασί.

Αιόλου 39 & Βορέου, Μοναστηράκι

Βιβλιοστάτης

Βρίσκεται στο Χαλάνδρι και φιλοξενεί μια βιβλιοθήκη 6.000 τόμων που περιλαμβάνει λογοτεχνικά, φιλοσοφικά, ιστορικά, ταξιδιωτικά βιβλία, δοκίμια, λεξικά, βιβλία τέχνης και άλλα, τα οποία μπορείς να τα τσεκάρεις και στον ηλεκτρονικό τους κατάλογο. Καθώς ταξιδεύεις στις σελίδες τους απολαμβάνεις κάθε είδους ρόφημα και σνακ, ενώ διαθέτει και μια πλούσια δισκοθήκη με βινύλια και CDs σε περίπτωση.

Χαϊμαντά 17, Χαλάνδρι

Ενάστρον

Εγκαινιάστηκε το 2009 στο ισόγειο ενός νεοκλασικού κτιρίου στη Σόλωνος. Το περιβάλλον στον χώρο του καφέ είναι γαλνίιο κι ατμοσφαιρικό – ό,τι πρέπει για να συγκεντρωθεί κανείς στη μελέτη του. Προσφέρεται επίσης για βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, διαλέξεις, εκπαιδευτικά σεμινάρια και meetings.

Σόλωνος 101, Εξάρχεια

Zatopek

Ανοιξε πριν τρία χρόνια και έβαλε την Καλλιθέα στον χάρτη των βιβλιοκαφέ. Οι θαμώνες εδώ έρχονται να πιουν καφέ ή ποτό, να φάνε ένα ελαφρύ νόστιμο σνακ, να αγοράσουν ή απλώς να χαζέψουν τους τίτλους, να τσεκάρουν τα οπισθόφυλλα και να «περιηγηθούν» στα ράφια, αλλά και να κάνουν δουλειά στα λάπτοπ. Επίσης για τις συχνές βιβλιοπαρουσιάσεις, τη λέσχη ανάγνωσης, για κάποιο live και για τη φιλόξενη ατμόσφαιρα που σε κάνει να νιώθεις σαν στο σπίτι σου.

Παναγή Τσαλαδάρη 209, Καλλιθέα

Little Tree Books & Coffee

Βρίσκεται μερικά μόλις βήματα μακριά από το Μουσείο Ακρόπολης, με τραπέζακια στην αυλή που παραπέμπουν σε επαρχιακό καφεενεδάκι στο οποίο μπορείς να απολαύσεις καφέ, smoothies και σπιτικά γλυκίσματα όπως τάρτες λεμονιού. Το εσωτερικό του είναι μίνιμαλ αλλά φιλικό σαν το σπίτι ενός συγγενικού προσώπου, με βάζα γεμάτα λουλούδια σε διάφορες γωνιές. Η συλλογή βιβλίων του είναι πλούσια σε νέες ή κλασικές εκδόσεις, best sellers αλλά και πιο ψαγμένους τίτλους.

Καβαλόττι 2, Ακρόπολη

Books & Beans

Εδώ δεν θα βρεις μόνο βιβλία για όλες τις ηλικίες (διαθέτει πλούσιο τμήμα παιδικών βιβλίων), αλλά και είδη χαρτοπωλείου, δώρα και παιχνίδια, από σχολικές τσάντες μέχρι πασχαλινές λαμπάδες. Στον γουστόζικο εσωτερικό του κήπο με τα πολύχρωμα γλαστράκια, μπορείς να απολαύσεις πέρα από καφέ, αφεψήματα και φρεσκοστημένους χυμούς, ενώ συχνά φιλοξενεί παιδικά πάρτι.

Φορμίωνος 2Α, Παγκράτι

Booktalks

Πέρα από ένα cozy μέρος για να διαβάζεις ή να δουλέψεις πίνοντας καφέ και τρώγοντας ολόφρεσκες πίτες και σαντουιτσάκια, το Booktalks στο Παλαιό Φάληρο φιλοξενεί workshops δημιουργικής γραφής για μικρούς και μεγάλους, λέσχες ανάγνωσης βιβλίων Ελλήνων ή ξένων συγγραφέων.

Αρτέμιδος 47, Π. Φάληρο

Σαίξπηρ Βιβλιοκαφέ

Στην πολύβουη γειτονιά της Νέας Σμύρνης, το βιβλιοκαφέ αυτό μοιάζει με γαλνίιο όασος για όσους θέλουν να χαθούν στις σελίδες ενός βιβλίου πίνοντας μια ζεστή σοκολάτα, καφέ ή τσάι με τη συνοδεία σπιτικού κέικ, είτε στο εσωτερικό του είτε στο λιλιπούτειο μπαλκονάκι του. Φιλοξενεί επίσης παρουσιάσεις βιβλίων και αφηγήσεις παραμυθιών ακόμα και bazzars.

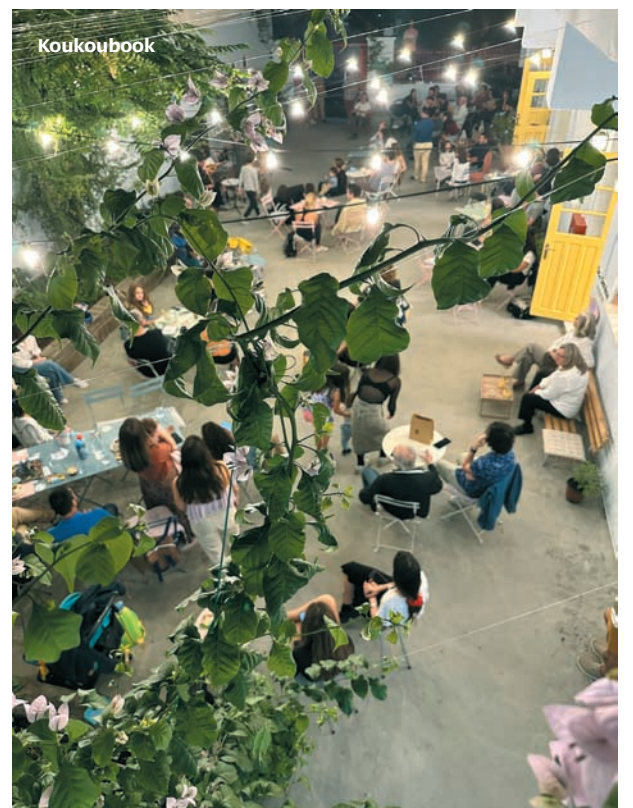
Μεγάλου Αλεξάνδρου 78, Νέα Σμύρνη

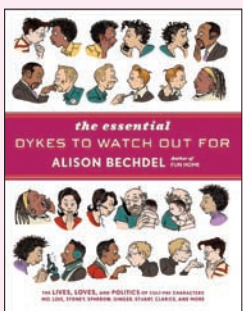
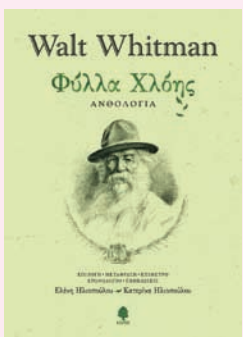
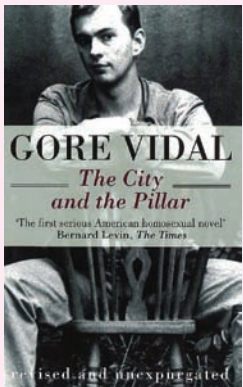
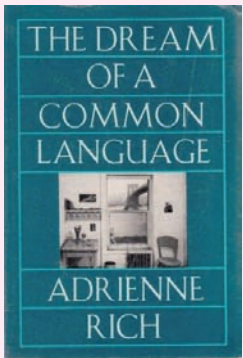
Koukoubook

Το βιβλιοκαφέ αυτό μετρά μόλις μερικούς μήνες ζωής στη φιλόξενη γειτονιά της Καλλιθέας. Από τη μεγάλη γκάμα του μπορείς να αγοράσεις βιβλία ή να τα διαβάσεις μαζί με καφέ, κρασί ή μπίρα. Κάθε ΣΚ πραγματοποιεί παρουσιάσεις βιβλίων για να παρακολουθήσει κανείς, ενώ διαθέτει και μια μεγάλη αυλή, ιδανική για παιδιά και για κατοικίδια.

Αγνώστου Στρατιώτου 34, Καλλιθέα







10+1 ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΛΟΑΤΚΙ+ ΒΙΒΛΙΑ

Για το ειδικό αυτό τεύχος αφιερωμένο στο βιβλίο, η στήλη «Το κουίρ βιβλίο της εβδομάδας» αλλάζει λίγο και παρουσιάζει τα 10+1 αγαπημένα ΛΟΑΤΚΙ+ βιβλία της αρθρογράφου

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Η οποία αρθρογράφος ανήκει στο μεταίχμιο μεταξύ GenX και Millennials (οπότε μην περιμένετε Heart stopper). Από όλα τα ΛΟΑΤΚΙ+ γράμματα ταυτίζεται περισσότερο με το Λ (οπότε θα δείτε πολλή γυναικεία γραφή) και σίγουρα θα αφήσει απ' έξω σπουδαία βιβλία όπως το «Σάγκι Μπέιν» του Stuart Douglas και το «Λίγη ζωή» της Hanya Yanagihara (και τα δύο από τις εκδ. Μεταίχμιο) ή το «Στο σπίτι των ονείρων» της Κάρμεν Μαρία Ματσάδο (εκδ. Αντίποδες), επειδή ακόμη δεν έχει αξιωθεί να τα διαβάσει.

With no further ado, λοιπόν, και στη χρονολογική μάλλον σειρά που γνωριστήκαμε, ορίστε τα 10 πιο αγαπημένα μου λογοτεχνικά ΛΟΑΤΚΙ+ βιβλία, που μπορεί να χαρακτηρίζονται εδώ έτσι, αλλά όπως όλα η πραγματικά σπουδαία λογοτεχνία είναι πανανθρώπινα.

1 «Το πάθος», της Jeanette Winterson (μτφρ. Κώστας Κουντούρης, Μέδουσα, 1987)

Το βιβλίο σταθμός στη ζωή μου: η πρώτη φορά που συνάντησα (εκτός του δικού μου μυαλού) μια ερωτική ιστορία ανάμεσα σε δύο γυναίκες: τη Βιλανέλ, μια πανέξυπνη βενετσιάνα τυχοδιώκτρια, κόρη γονδολιέρη, και μια γοητευτική αριστοκράτισσα με γκριζοπράσινα μάτια που θα της κλέψει την καρδιά (μεταφορικά και κυριολεκτικά, σε ένα στοίχημα) και θα την κάνει να περιπλανηθεί στη ναπολεόντεια Ευρώπη, ως παλλακίδα του ρωσικού στρατού, φυγάς, αλλά και υποκινήτρια άλλων σκοτεινών πράξεων,

μέχρι να επιστρέψει για να την πάρει πίσω. Γραμμένο με τον γοητευτικό, μαγικό ρεαλισμό και την ακαταμάχητη γλωσσική ευφυΐα που χαρακτηρίζουν όλα σχεδόν τα βιβλία της Γουίντερσον, αυτό εδώ, διαβασμένο στα 14 μου, ήταν το πρώτο βιβλίο που έκλεισα νιώθοντας ότι είχα χάσει έναν καλό, καλό φίλο* και συνεπώς, ίσως και η αρχή της βιβλιοφιλίας μου.

2 «The Dream of a Common Language», της Adrienne Rich (1η έκδοση W.W.Norton, 1978)

Δώρο από μία αγαπημένη φίλη από το Γκλόστερ της Μασαχουσέτης, αυτό το βιβλιαράκι, στην έκδοση του 1993, με το παράθυρο στο εξώφυλλο που βλέπει στην ανοιχτωσιά της γέφυρας του Μπρούκλιν, ήταν ένα από τα πολυτιμότερά μου φυλαχτά για χρόνια ολόκληρα: μετά από χρόνια σχολικής αγκύλωσης σε ανέμπνευστες αναγνώσεις του Βάρναλη, του Σεφέρη, του Ρίτσου, του Σολωμού –έχοντας όμως μια πολύ έντονη υποψία του τι μπορεί να κάνει η αγγλική γλώσσα (λόγω Σαίξπηρ)– γνώρισα με τη Ριτς το πόσο η ποίηση μπορεί να συνδέεται με την πραγματικότητα. Στο κέντρο της συλλογής ξεχωρίζουν τα «21 ποιήματα αγάπης», μια ερωτική ιστορία μεταξύ δύο γυναικών που γνωρίζουν τη ζωή στα μισά της ζωής τους, και πρέπει να προλάβουν να μάθουν να τη χαίρονται πριν τους τελειώσει ο χρόνος. Έμελλε, χρόνια αργότερα, να τα μεταφράσω κι εγώ για το περιοδικό *Ποιητική*. Πάντα θα συνδέω αυτό το βιβλίο με τον παρακάτω στίχο της

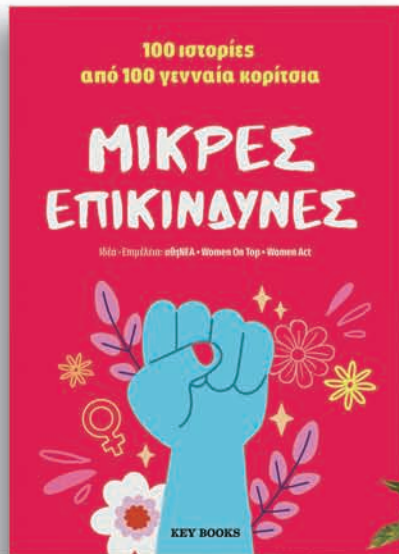
Marianne Moore: «υπάρχει μέσα [στην ποίηση] τελικά, ένα μέρος για το Γνήσιο».

3 «The City and the Pillar», του Gore Vidal (1η έκδοση E.P. Dutton & Co., 1948)

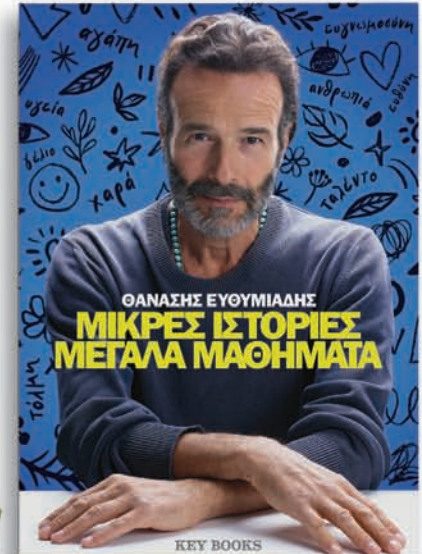
Ένα βιβλίο που, όταν πρωτοβγήκε, οι *New York Times* το χαρακτήρισαν κοινότοπο και αποστειρωμένο. Και μπορεί κάτι τέτοιο να είναι αληθές, μπορεί οι ερωτικές περιπέτειες του νεαρού πρωταγωνιστή του, Τζιμ Γουίλαρντ, πριν, κατά τη διάρκεια, και μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο να είναι more or less νεανικοί έρωτες, αποτυχημένες σχέσεις, λευκοί γάμοι, one-night stands, drama, drama, drama (you know it, girl) – όμως η αμετανόητα προκλητική ιστορία ενός γκέι άνδρα που δεν καταλήγει θύμα της ομοφυλοφιλίας του έχει διασκεδάσει (και τρομάξει, θα καταλάβετε γιατί αν το διαβάσετε) γενιές και γενιές αναγνώστων. Σκοτεινό στο τέλος, να λάμψει ενίοτε από το ιδιοφυές πνεύμα που κουβαλούσε μονίμως ο μεγάλος αυτός Αμερικανός διανοούμενος και δοκιμιογράφος, αυτό το εξαιρετικά unsettling μυθιστόρημα δεν μεταφράστηκε ποτέ στα ελληνικά, είναι όμως αυτό που λένε «a romping good read». Γνωριστήκαμε στα φοιτητικά μου χρόνια και δεν το έχω ξεχάσει έκτοτε. Πάρτε το στην παραλία το καλοκαίρι, στο χωριό στις διακοπές του Πάσχα, στο οικογενειακό τραπέζι τα Χριστούγεννα και θα έχετε μαζί σας έναν έμπιστο φίλο, να σαρκάζει όλη τη βαρεμάρα της ομοιομορφίας που φοράει σαν φερετζέ η ετεροκανονικότητα.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΕΝΟΥΝ ΣΤΟ ΡΑΦΙ!

Ένα βιβλίο για το πώς σκέφτονται και τι βιώνουν τα έφηβα κορίτσια στην Ελλάδα του σήμερα.



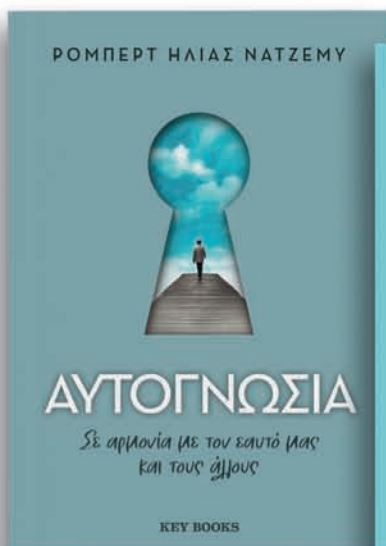
Οι αληθινές (και καθόλου τυχαίες) ιστορίες από τη ζωή του Θανάση Ευθυμιάδη.



Ένα βιβλίο για να κατανοήσουμε, να απενοχοποιήσουμε και να αγκαλιάσουμε τη γλυκόπικρη πλευρά του εαυτού μας.



Μια ιστορία αυτογνωσίας για γυναίκες κάθε ηλικίας.



Δύο σπουδαία βιβλία του Ρόμπερτ Ηλία Νατζέμυ που θα μας βοηθήσουν να γνωρίσουμε και να θεραπεύσουμε το παιδί που έχουμε μέσα μας.



KEY BOOKS

keybooks.gr

ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΕ, γιατί το Euro είναι δυσκολότερο από ένα Μουντιάλ;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Ο γνωστός δημοσιογράφος μίλησε στην
ATHENS VOICE με αφορμή το βιβλίο του για τα
«60 χρόνια μιας ευρωπαϊκής ιστορίας»



Ενα απολαυστικά ευανάγνωστο ταξίδι στην ιστορία της Ευρώπης τα τελευταία 60 χρόνια, με αφηγηματικό όχημα το ποδόσφαιρο: Να τι κατορθώνει ο Αντώνης Καρπετόπουλος με το πρώτο του βιβλίο, «*Δυσκολότερο από ένα Μουντιάλ - Euro: Τα 60 χρόνια μιας ευρωπαϊκής ιστορίας*», το οποίο μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος. Ο γνωστός δημοσιογράφος αναλύει με περιεκτικό, εύληπτο και χιουμοριστικό τρόπο τον θεσμό της κορυφαιάς ποδοσφαιρικής ευρωπαϊκής διοργάνωσης σε επίπεδο εθνικών ομάδων, σε ένα βιβλίο γεμάτο συναρπαστικές ιστορίες για το άθλημα, τα ινδάλματά του, αλλά και τις κοινωνικές διεργασίες που σημάδεψαν την ήπειρο στο διάστημα της διεξαγωγής του. Πρόκειται για ένα έργο που θα αγγίξει όχι μόνο τους φιλάθλους, αλλά και όσους ενδιαφέρονται για τις κοινωνικές μεταλλάξεις που πραγματοποιήθηκαν στους κόλπους της Ευρώπης τις τελευταίες δεκαετίες. «*Ακόμα και στη σημερινή εποχή του PlayStation, γίνεσαι ποδοσφαιρόφιλος για συναισθηματικούς λόγους*», λέει ο Αντώνης Καρπετόπουλος, ο οποίος μας μίλησε με αφορμή την έκδοση του βιβλίου.

— **Με τη δέκατη έβδομη διοργάνωση του Euro να απέχει μόλις λίγους μήνες, τι εύχεστε να αποκομίσει ο αναγνώστης του βιβλίου σας;**
Δεν το έχω γράψει με ορίζοντα τα τελικά του Euro 2024. Δεν είναι προαναγγελία της διοργάνωσης: μπορεί άνετα κάποιος να το διαβάσει και μετά από αυτή. Θέλω να πιστεύω βέβαια πως είναι ένα βιβλίο που ανοίγει την όρεξη για ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο. Πρόθεσή μου είναι όποιος το διαβάσει να περάσει καλά. Σαν να έχει δει ένα ντοκιμαντέρ.

— **«Όταν δέχτηκε να γράψω την ιστορία του Euro, δεν μπορούσα να φανταστώ τι με περιμένει», αναφέρετε στην εισαγωγή. Ήταν απόλαυση ή μόχθος να προσπελάσετε όλο αυτό το υλικό;**
Είναι επί της ουσίας τρία πράγματα. Το πρώτο μέρος έχει αρκετή έρευνα: διασκέδασα και κουράστηκα να βρω όσα βρήκα για διοργανώσεις που δεν έχω δει. Θέλησα να απαντήσω και σε κάποιες παράξενες ερωτήσεις, όπως γιατί ο Μπεκενμπάουερ και ο Κρόιφ σταμάτησαν από τις Εθνικές τους το 1976 ταυτόχρονα, ποιος ήταν ο Πανένκα, τι έκανε ο Φράνκο το 1964 ή γιατί η Εθνική μας δεν διεκδικούσε προκρίσεις για χρόνια, ενώ είχε καλούς παίκτες. Το δεύτερο μέρος είναι ένας φόρος τιμής σε κάποιους παιδικούς και εφηβικούς μου ήρωες, διά μέσου της εξιστόρησης των κατορθωμάτων τους. Το τρίτο μέρος έχει πολλές κρίσεις που έχω κάνει ως επαγγελματίας και ιστορίες που κάλυψα. Υπήρξε και διασκέδαση και κούραση.

— **Ποιο ήταν το πρώτο Euro στη διάρκεια του οποίου ήσασταν αρκετά μεγάλος ώστε να εντυπωθεί στη μνήμη σας; Και τι απομένει ως αίσθηση από εκείνο το τουρνουά;**
Αυτό του 1980 ασφαλώς. Θυμάμαι και την πορεία πρόκρισης της ομάδας του Παναγιούλια και τη συμμετοχή της. Αλλά οι αναμνήσεις μου ήταν παρ' όλα αυτά θολές και παιδικές. Δεν ήξερα, για παράδειγμα, τότε ότι αυτό το τουρνουά ήταν μια εμπορική αποτυχία ή ότι οι Ιταλοί δεν πήγαν να δουν τα ματς. Κάπως αλλιώς τα θυμόμουν. Και για αυτό είναι νομίζω ένα ωραίο κεφάλαιο. Ας πούμε μια απόδειξη καθυστερημένης ενηλικίωσης.

— **«Το Euro αφήνει περιθώρια σε όλους να γράψουν ιστορία»** επισημαίνετε. Τι είναι αυτό που το κάνει



ΠΑΝΤΑ ΓΙΝΕΣΑΙ
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΦΙΛΟΣ ΓΙΑ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΥΣ
ΛΟΓΟΥΣ. ΚΙ ΟΤΑΝ ΜΕΓΑ-
ΛΩΝΕΙΣ ΑΚΟΥΣ ΝΑ
ΑΠΟΚΑΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΑΙ-
ΚΤΕΣ «ΠΑΙΔΙΑ». ΚΙ ΟΤΑΝ
ΤΟΥΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΓΙΝΕΣΑΙ
ΚΙ ΕΣΥ ΛΙΓΟ ΠΑΙΔΙ.



τόσο ανοιχτό στο απροσδόκητο σε σχέση με το Μουντιάλ;

Δεν υπάρχουν στα τελικά του μικρές ομάδες. Πριν γιγαντωθούν τα τελικά, αν έπεφτες σε κρίση, δεν προλάβαινες να συνέλθεις. Δεν μπορούσες να περάσεις ως τρίτος από τον όμιλο, όπως για παράδειγμα στο Μουντιάλ. Και όλοι, μα όλοι, σχεδόν πάντα έχουν μπροστά τους αντιπάλους που τους γνωρίζουν καλά.

— Πολιτική, pop κουλτούρα, κοινωνικές μεταλλάξεις, όλα βρίσκουν τον χώρο τους στις σελίδες του βιβλίου. Τελικά είναι το ποδόσφαιρο ένας τρόπος να ερμηνεύσεις την ίδια τη ζωή;

Τη ζωή όχι, την Ευρώπη όμως ναι. Η ζωή είναι παράξενη, έχει πολλά απροσδόκητα, αλλά και μεγάλα διαστήματα πλήξης που καμιά φορά τα ονομάζουμε «ευτυχία». Αλλά επειδή ειδικά το ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο είναι pop κουλτούρα, νομίζω πως η εξιστόρησή του, με άξονα το πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα, φανερώνει και τις ευρωπαϊκές μεταβολές. Ενδεικτικά, η περίπτωση της Πουγκοσλαβίας το 1992 είναι μια φρικτή ιστορία μεταβολών. Είναι μια νάνισχη ομάδα που μίνα με τον μήνα διαλύεται, ενώ συνεχώς κερδίζει.

— Για όσους από εμάς εξοργιζόμαστε με τα soft politics του σύγχρονου ποδοσφαίρου και των αμφιλεγόμενης ιδιοκτησίας συλλογικών μοντέλων, το βιβλίο σας προσφέρει χρήσιμα διδάγματα. Γιατί επιμένουμε να το περιβάλλουμε με ρομαντισμό παρά το παρασκνίο;

Γιατί πάντα, ακόμα και στη σημερινή εποχή του PlayStation, γίνεσαι ποδοσφαιρόφιλος για συναισθηματικούς λόγους. Γιατί ο μπαμπάς σε έμαθε να αγαπάς μια ομάδα, γιατί θες να υποστηρίξεις την ίδια ομάδα με τους φίλους σου, γιατί η αγάπη για το σπορ είναι κάτι απαραίτητο. Κι όταν μεγαλώνεις ακούς πάντα να αποκαλούν τους παίκτες «παιδιά». Κι όταν τους βλέπεις γίνεσαι κι εσύ λίγο παιδί.

— Ας μιλήσουμε για το celebrity culture που θέλει τους παίκτες διασημότερους ακόμη και από τους συλλόγους ή τις εθνικές ομάδες που αντιπροσωπεύουν. Ο Κριστιάνο Ρονάλντο έχει περισσότερους φόλουερ στα social media από τη Ρεάλ Μαδρίτης, και ούτω καθεξής. Έχουν μετατοπιστεί οι προτιμήσεις του κοινού;

Οι παίκτες κερδίζουν όλο και

περισσότερο τους προβολείς από τις ομάδες τους – πόσο μάλλον από τις Εθνικές τους ομάδες. Αυτό είναι μια μεταβολή που στο βιβλίο προσπάθησα να την κάνω κατανοητή. Τα πρώτα Euro ήταν υπόθεση ομάδων – όχι τυχαία διακρίνονται ομάδες από την Ανατολική Ευρώπη. Σιγά σιγά όλο αυτό αλλάζει: σήμερα ζούμε την εποχή των σούπερ σταρ. Αλλά προσοχή: αυτό αφορά το επικοινωνιακό κομμάτι κι όχι το αμιγώς αγωνιστικό. Οι Ιταλοί κέρδισαν το τελευταίο τρόπαιο χωρίς κανέναν πραγματικό σταρ.

— Μια από τις προβληματικές του βιβλίου αφορά το εάν φαίνεται στην ιστορία του μεγαλύτερου ευρωπαϊκού ποδοσφαιρικού τουρνουά κάτι από την ιστορία της Ευρώπης και τις μεταλλάξεις της τα τελευταία 60 χρόνια. Υπάρχει τελικά αυτό το περιβάλλον «κοινό ευρωπαϊκό σπίτι»;

Αυτό είναι ένα από τα βασικά θέματα του βιβλίου. Εγώ καταθέτω τα δεδομένα και αφήνω τον αναγνώστη να αποφασίσει. Αλλά νομίζω πως κάτι κοινό υπάρχει. Ίσως όχι ένα σπίτι. Αλλά σίγουρα ένα «κοινό ευρωπαϊκό γήπεδο».

— Ποιες εθνικές ομάδες πιστεύετε ότι θα μας συνεπάρουν φέτος;

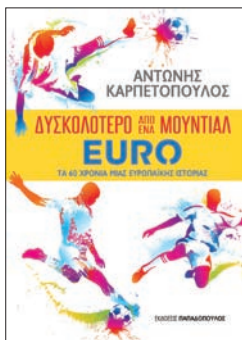
Πολλές. Η ωραία και συχνά μοιραία Γαλλία, η Αγγλία των δραμάτων και των χαμένων πέναλτι, η γηπεδούχος, προβληματική Γερμανία, η Ισπανία των πιτσιρικάδων. Και θα υπάρχει όπως πάντα και κάποια έκπληξη.

— Μια κουβέντα για τη δική μας εθνική εποποιία: «Το ελληνικό ποδόσφαιρο το 2004 και πριν το Euro είχε πραγματικά αγγίξει τον πάτο του βαρελιού... Ο Ότο έδειξε ότι υπάρχει μια συνταγή λειτουργίας που φέρνει αποτελέσματα... Τα διδάγματα του Ρεχάγκελ θα έπρεπε να είναι κάτι σαν τις Δέκα Εντολές». Γιατί αρνούμαστε να τις ακολουθήσουμε;

Γιατί το ωραίο στο ποδόσφαιρο είναι ότι σπάνια κάποιος δέχεται ότι όποιος δούλεψε πριν από αυτόν σε μια ομάδα έθεσε κάποιες αρχές. Όλοι θέλουν να κάνουν το δικό τους. Στο βιβλίο εξιστορείται όχι μόνο το πώς τα κατάφερε η Εθνική το 2004, αλλά το σύνολο της πορείας της από το 1960 μέχρι σήμερα.

— Σας ανοίγει ενδεχομένως την όρεξη για περισσότερα βιβλία αυτό που γράφατε για την ιστορία των Euro; Να περιμένουμε προσεχώς εκείνο το αστυνομικό μυθιστόρημα, «ίσως με ηρωίδα μια σατινική κομμώτρια»;

Τώρα που κατάλαβα πώς γίνεται η δουλειά, θα κάνω και άλλη, αρκεί να βρω αναγνώστες. Και σίγουρα το επόμενο, σε δύο καλοκαίρια από τώρα, θα είναι αστυνομικό. Το έχω στο μυαλό μου, στο οποίο υπάρχει πάντα ένα τσίρκο ηλεκτρικό, αλίμονο μου! Δεν ξέρω αν θα έχει ηρωίδα κομμώτρια – είναι σχήμα λόγου. Αλλά μια από τις ηρωίδες θα είναι γυναίκα. Οι γυναίκες είναι γεννημένες ηρωίδες. **A**



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΟΣ
«Δυσκολότερο από ένα Μουντιάλ - Euro: Τα 60 χρόνια μιας ευρωπαϊκής ιστορίας»
Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Γιάννης Μακριδάκης

Τα λημέρια των συγγραφέων – πεζογράφων, ποιητών, δοκιμογράφων. Γιατί γράφουν εκεί που γράφουν; Τι φρετίχ έχουν; Πώς εμπνέονται σ' αυτόν τον χώρο;

Επιμέλεια: ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ



Δεν έχω δωμάτιο, ούτε τίποτε που να θυμίζει συγγραφέα στη μικρούτσικη κατοικία μου στον Ροδόνα Βολισσού Χίου. Διότι αφενός η φιλοσοφία μου είναι η παλαιά: «σπίτι όσο χωρείς, χωράφι όσο θωρείς» αφετέρου διότι ουσιαστικά δεν είμαι συγγραφέας, είμαι αγρότης, ειδικού μεν καθεστώτος, πλήρους δε και καθημερινής απασχόλησης, μαστιχοπαραγωγός, κηπουρός και μεταποιητής χαρουπιόμελου, που όμως, επειδή μου σκάνε διάφορες ιστορίες κατά καιρούς – τις οποίες μου άρσει πάρα πολύ να αφηγηθώμαι – ασκώμαι τότε και στη συγγραφική τέχνη, με συχνότητα περίπου ένα φθινοπωρινό δίμηνο-τρίμηνο κάθε δύο χρόνια, όταν συνήθως έχω μια ιδέα και όρεξη να συνθέσω την ιστορία.

Τώρα τελευταία μου συμβαίνει τις χρονιές που δεν κάνουν καρπό τα ελαιόδεντρα και έτσι δεν έχω τον Νοέμβρη συγκομιδή. Βρίσκεται τότε ο απαραίτητος κενός χρόνος και χώρος, ώστε να εισβάλει και να με κατακτήσει η «έμπνευση», να με κάνει να νιώσω σαν την κλωσού που κάθεται να ζεστάνει τα αυγά. Οπότε κάθεται κι εγώ αναγκαστικά, εξ ενστίκτου θαρρείς, και γράφω την ιστορία, η οποία προφανώς με τριβελίζει από καιρό αλλά όλο την αποδιώχνω λόγω φόρτου εργασίας τις άνοιξες και τα καλοκαίρια, όταν η φύση και η παραγωγή είναι στο ζενίθ τους. Δανειζόμαι τότε, τα άκαρπα ελαιοκάρπου φθινοπώρα, ένα λάπτοπ και γράφω τα χαράματα

όπου βρίσκομαι, συνήθως εδώ, στο σπίτι στο αγρόκτημα. Άλλα πρωινά πηγαίνω και γράφω στο καφέ Μπλέντερ στο κέντρο της Χίου, που έχει ψυχία και ωραίο μεγάλο τραπέζι με πάγκο. Και όταν φτάνει η ώρα της κορύφωσης, παίρνω καμιά φορά το βαπόρι της άγονης και πηγαίνω στην αγαπημένη μου πανσιόν Αγριόλυκος, στα Θέρμα της Ικαρίας, όπου με φιλοξενεί γενναϊόδωρα η αξιολάτρευτη κυρία Βούλα Μανωλάρου, για να συνθέσω ή να ολοκληρώσω το έργο μου. Όλο τον υπόλοιπο χρόνο μου δουλεύω στα χωράφια κάθε μέρα και κάνω, αναλόγως την εποχή, φυτέματα, κλαδέματα, σπορές, κέντος, συγκομιδές, καθαρίσματα, μεταποιήσεις κ.λπ.

Στη φωτογραφία βλέπουμε το «δωμάτιο του συγγραφέα» σε λήψη που έγινε στις αρχές του μήνα Μάρτη 2024, με τις αγκιναριές φουντωμένες, τη λεμονιά και την πορτοκαλιά φορτωμένες, τη γη ολόδροση με φρέσκο χορτάρι, τις ροδιές κοιμώμενες ακόμη ή έστω κάπως αγουροξυπνημένες να σκάνε τα πρώτα τους κοκκινωπά φυλλαράκια και στο βάθος την αμυγδαλιά ανθισμένη.

Στο ηχητικό τοπίο, που διαφεύγει της φωτογράφισης, κυριαρχούν ο βόμβος των μελισσών στα ανθάκια, το κελάνδισμα των πουλιών με σολίστ τα κοτσύφια και φυσικά οι ήχοι των ορνίθων, κηρών, πετεινών του κοτετσιού μου στο βάθος, πίσω από τις φυλλωσιές των δέντρων.

Τα βιβλία του Γιάννη Μακριδάκη κυκλοφορούν από τις εκδόσεις της Εστίας. Τα πιο πρόσφατα: «Ενάμισι δευτερόλεπτο φως» (2020), «Τα απόνερα της σοφίας» (2022) και «Ιηποπόταμοι συντροφιάς» μόλις κυκλοφόρησαν.

As Διαβάζουμε!

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ, ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΑΡ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Αχιλλέας III

Τέλος πάντων, εκδόσεις Ίκαρος

Στο «Τέλος πάντων» ο Αχιλλέας III αποφασίζει να καταστρέψει τον κόσμο, και μάλιστα όχι μία φορά αλλά είκοσι τέσσερις. Με αφορμή τη συντέλεια, δημιουργεί και παρουσιάζει ένα πλήθος από παράξενους –ή όχι και τόσο παράξενους, τελικά– κόσμους, στους οποίους τίποτα δεν είναι αδύνατο. Με το τέλος των πάντων να μοιάζει περισσότερο με ευκαιρία παρά με απειλή, οι γνωστοί κανόνες ανατρέπονται και κάθε Αποκάλυψη οδηγεί σε περισσότερες αποκάλυψεις, καθιστώντας ξεκάθαρο ότι, ως γεγονός, το ίδιο το Τέλος έχει πολύ μικρότερη σημασία και ενδιαφέρον από όλα όσα μπορούν να συμβούν μέχρι να φτάσει κανείς σε αυτό. Στα διηγήματα του βιβλίου, ο κόσμος ολόκληρος εξετάζεται στο μικροσκόπιο, παρατηρείται μέσω τηλεσκοπίου, διηθίζεται περνώντας μέσα από διαφορετικά φίλτρα, αλλάζει μορφή μπροστά σε παραμορφωτικούς καθρέφτες κάθε είδους, διαλύεται και επανασυντίθεται άπειρες φορές, και παρουσιάζεται ως σταυροδρόμι στο οποίο το παράδοξο, το χιούμορ και η κριτική θεώρηση της πραγματικότητας συναντιούνται και παρασύρουν τον αναγνώστη σε ένα διαφορετικό λογοτεχνικό σύμπαν, όπου τα πάντα υπακούουν μέχρι τέλους σε έναν και μοναδικό κανόνα, εκείνον που ορίζει ότι «Δεν ισχύει κανένας κανόνας».

Κώστας Καλτσάς

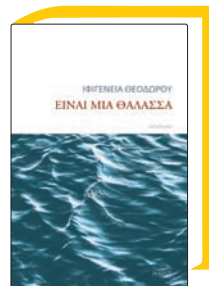
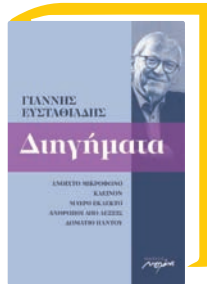
Νικήτρια σκόνη, εκδόσεις Ψυχογιός

Τα παιδιά δεν κρατάνε από καμιά ιστορία. Ούτε κι εμείς. Κι εμάς μας τη δώσαν, μας πέταξαν μέσα. Το μυθιστόρημα ακολουθεί τρεις γενιές μιας ελληνικής οικογένειας από το τέλος της Κατοχής και το ξέσπασμα του ελληνικού Εμφυλίου μέχρι τις παραμονές του δικαστικού δημοψηφίσματος του 2015 για τη διάσωση της χώρας. Στην προσπάθειά του να μιλήσει για τη ζωή και τον θάνατο του πατέρα του, ο Μιχάλης Ξενίδης ανασυστίνει την ιστορία μιας ολόκληρης χώρας και εποχής, περιλαμβάνοντας στην αφήγησή του Βρετανούς στρατιωτικούς και Έλληνες συνεργάτες του εχθρού, βασιλόφρονες και κομμουνιστές, πλούσιους και φτωχούς, τους ζωντανούς και τους νεκρούς, ίσως κι ένα ή και δύο φαντάσματα. Δεκαετίες μετά, ο γιος του ο Αντρέας, που κάποτε τόλμησε να θεωρήσει εαυτόν απαλλαγμένο από το βάρος όλης αυτής της ιστορίας, πρόκειται σύντομα να ανακαλύψει πως τα φαντάσματα εκείνα δε θα σταματήσουν να σε στοιχειώνουν μόνο και μόνο επειδή αρνείσαι να πιστέψεις στην ύπαρξή τους.

Γκαζμέντ Μ. Καπλάνι

Με λένε Ευρώπη, εκδόσεις Επίκεντρο

Γραμμένο στο ελληνικά πριν από 14 χρόνια στην Αθήνα και ξαναγραμμένο πρόσφατα στο Σικάγο των ΗΠΑ, το βιβλίο επιβεβαιώνει τον Καπλάνι ως έναν από τους πιο ξεχωριστούς και ταλαντούχους ελληνόφωνους (ξένους) συγγραφείς και μία από τις πιο πολύτιμες και κοσμοπολίτικες φωνές της σύγχρονης βουλγαρικής λογοτεχνίας. Ο Καπλάνι αφηγείται τη ζωή ενός συνθησίου μετανάστη και τη σχέση του με μια καινούργια χώρα και κουλτούρα. Είναι το μυθιστόρημα μιας αναγέννησης: η ανακάλυψη μιας άλλης γλώσσας, οι κρυφές σημασίες πίσω από τις πιο κοινές λέξεις και εκφράσεις, η εξερεύνηση της ξενότητας του μετανάστη σε μια ελληνική κοινωνία που φοβάται και εκπιλάσσεται από την ξαφνική



παρουσία του Άλλου. Μια ανεξάντλητη περιέργεια προς όλους εκείνους που, όπως κι αυτός, έπρεπε να εφεύρουν έναν νέο εαυτό, ένα νέο παρόν, οδηγεί τον αφηγητή να προσκαλεί άλλους μετανάστες/μετανάστριες που έρχονται από τις τέσσερις γωνιές του κόσμου να αφηγηθούν τις πολλές φορές έκκεντρες διαδρομές τους, όπου συνυπάρχουν η απελπισία και η ελπίδα, η παραιτήση και η επιμονή, ο σπαραγμός κι η ανθρώπινη ομορφιά.

Γιάννης Ευσταθιάδης

Διηγήματα, εκδόσεις Μελάι

Ο συγκεντρωτικός τόμος των διηγημάτων του Πάνη Ευσταθιάδη μάς ταξιδεύει σε έναν ιδιότυπο και γοητευτικό αφηγηματικό κόσμο: έναν κόσμο γεμάτο λεπτότητα και ευαισθησία, νοσταλγία και ακριβή ειρωνεία. Στο διήγημα «Δωμάτιο παντού» καταγράφονται οι περιπέτειες της μνήμης και τα ημίφωτα ή διαυγή απομεινάρια της. Στο «Άνθρωποι από λέξεις» αφουγκραζόμαστε τις υγρές λέξεις ερωτικού παραληρηματος ή τις παγωμένες και σκληρές λέξεις για τη φθορά των ανθρώπινων σχέσεων. Στο «Μαύρο εκλεκτό» εναλλάσσεται το κλασικό τρόπο με το αντισημιατικό και ο ρεαλισμός με το παράλογο της ζωής. Στο «Κλεινόν» συντίθεται μια φανταστική μαρτυρία επιφανών Αθηναίων για την πόλη τους. Στο «Ανοιχτό μικρόφωνο» ο εξομολογητικός χαρακτήρας συνυπάρχει με την αποτίμηση της ζωής ζώντων και τεθνεώτων. Όποια κι αν είναι τα θέματα

των διηγημάτων, ο Ευσταθιάδης δικαιώνει όσους τον έχουν χαρακτηρίσει «μάγο των λέξεων» και «ορκισμένο στιλίστα» της ελληνικής λογοτεχνίας.

Φωτεινή Ναούμ

Ιερό Φιλί, εκδόσεις Bell

Πώς γαλουχείται ένας άνθρωπος; Ποιες είναι οι καταστάσεις που τον διαμορφώνουν; Πώς μπορεί να ρημάξει ή να ανθίσει κάποιος από τον έρωτα, την απουσία, την προσμονή; Η απόδραση από τον ίδιο τον εαυτό σου και το ακατανίκητο αίσθημα της φυγής βασανίζουν τον Μάρκο που ζει σ' έναν τόπο πλημμυρισμένο από μουσικές και ιστορίες και σε μια γειτονιά ζωντανή, γεμάτη από τα βόσανα, χαρές αλλά και ματαιώσεις. Μεγαλώνει ανέμελα, πλημμυρισμένος από τη φροντίδα της γιαγιάς του, μέχρι που μια μέρα, γνωρίζει τη Μαρίνα και τίποτα πια δε θα είναι το ίδιο. Με λαχτάρα για ζωή, θλίψη ή τυχοδιωκτισμό, ο Μάρκος θα φτάσει μέχρι την Αφρική και θα στήσει μια νέα ζωή εκεί. Η καρδιά του, όμως, λαχταράει κρυφά την επιστροφή. Εκεί που οι πληγές του παρελθόντος θα προσπαθήσουν να επουλωθούν και οι απαντήσεις σε όσα τον βαραίνουν να δοθούν. Μια ατμοσφαιρική, νοσταλγική ιστορία για το πώς γαλουχείται ο άνθρωπος και πώς τον διαμορφώνουν ο έρωτας, η αγάπη, ο πόνος, η φιλία. Ένα μυθιστόρημα για το έλλειμμα, την απουσία, την προσμονή και για το κενό που φωλιάζει μέσα σου μέχρι να αποδράσεις από μια ζωή που δε σου αρκεί.

Κατερίνα Ανδριανάκη

Αυτό το τίποτα, όπου κατοικώ, εκδόσεις Βακχικών

Στο θεατρικό της Κατερίνας Ανδριανάκη, η Χλόη χάνει σταδιακά τη μνήμη της και έτσι χρειάζεται, όπως όλοι, να μιλήσει για το παρελθόν και το παρόν ώστε να δημιουργήσει το μέλλον της. Γιατί κάθε πρην και κάθε τώρα γεννά το μετά, γιατί κάθε μέρα όλοι κάνουν τα ίδια πράγματα και ακολουθούν μια ρουτίνα που δε θέλουν να αλλάξουν. Όμως η Χλόη δεν είναι όπως όλοι, εκείνη μπορεί να αλλάξει τα πάντα, δεν έχει ραγίσματα, δεν ανήκει κάπου, άσχετα αν οι εικόνες της ξεφτιίζουν σαν τα χαλιά και την ταπεταρία της μαμάς της. Στον κόσμο της λήθης ακόμα και τα πιο σκληρά πράγματα λέγονται «αλλιώς», γίνονται πιο αέρινα, πιο ρομαντικά. Μοιάζουν με πούπουλα.

Στέργιος Χατζηκυριακίδης

Γκρόβερ 2 - Η υποσημείωση, εκδόσεις Διάυλος

Ο Στυλιανός Ασλανίδης, κατά κόσμον Στελάκος, ολοκληρώνει ένα ταξίδι που ξεκίνησε στο Λονδίνο το 2008, όπου πλέον δεν υπάρχουν παρέες. Ο ήρωας, στα όρια της ναρκισσιστικής διαταραχής και της μανιοκατάθλιψης, μας διηγείται τα ψήγματα μιας επιστροφής σε έναν κόσμο και μια πατρίδα που, αν δεν έχει αλλάξει τόσο πολύ, τότε, απλώς, δεν κατανοήθηκε όπως έπρεπε. Το «Γκρόβερ 2» είναι ένα έργο που αγγίζει τις θεματικές της ταυτότητας, της απώλειας, της επανασύνδεσης, και της αναζήτησης νοήματος σε έναν κόσμο που συνεχώς μεταβάλλεται, προσφέροντας μια βαθιά και συναισθηματικά φορτισμένη αφήγηση προσωπικής συμφιλώσης και αναστοχασμού. Δεν αποτελεί υπενθύμιση για ένα μέλλον που μπορεί και να μην επέλθει, ούτε για ένα παρελθόν που μπορεί και να μην έχει παρέλθει, αλλά μια κραυγή για ένα παρόν που πρέπει να υπάρξει και θα συμβεί.

Ιφιγένεια Θεοδώρα

Είναι μια θάλασσα, εκδόσεις Ίκαρος

Αλήθεια, πώς σμιλεύει ο Χρόνος τους χαρακτήρες ενός βιβλίου; Μεγαλώνουν όπως όλοι μας; Γερνούν; Μένουν αιχμάλωτοι στις κλειστές σελίδες ή δραπέτουν από τις ιστορίες και τους συγγραφείς αναζητώντας πλήρωση μέσα από ένα διαφορετικό τέλος; Τριάντα χρόνια μετά, η Ιφιγένεια Θεοδώρα συναντάει πάλι τους ήρωες του πρώτου της βιβλίου Χρυσός, Λιβάνι και Σμύρνη πιάνοντας από την αρχή το νήμα της ζωής τους. Ιωάννα, Έλσα, Ευτυχία, Μιχαήλ Αγγελος, Συμπέλ, Πολίτισσα, Ιφιγένεια της Εφέσου: εφτά γνώριμα πρόσωπα αναζητούν ακόμα εκείνη την πρωταρχική θάλασσα πατρίδα που αγκαλιάζει και παρηγορεί σαν στοργική μητέρα. Μια συλλογή διηγημάτων που μελετάει την ιστορική αλλά και εσωτερική εξορία των ανθρώπων, την ασβέστη λαχτάρα του νόστου σε έναν τόπο προγονικό και τα παράδοξα παιχνίδια που παίζει ο χρόνος στη ζωή, την έμπνευση και τη δημιουργία.

Οφηδία

Πορτιέρο, εκδόσεις Bell

Η Έλενα Βελισσαρίδη είναι μια δυναμική αθλητικογράφος σε μια ανδροκρατούμενη εκπομπή. Το παρελθόν της είναι περίπλοκο. Το παρόν της, εύθραυστο. Το μέλλον της, αδιέξοδο. Ο Παύλος Θεοδουρίδης είναι ο άντρας που σημάδεψε τη ζωή της Έλενας, όταν πριν από δεκαπέντε χρόνια, μέσα στο εμβλ-

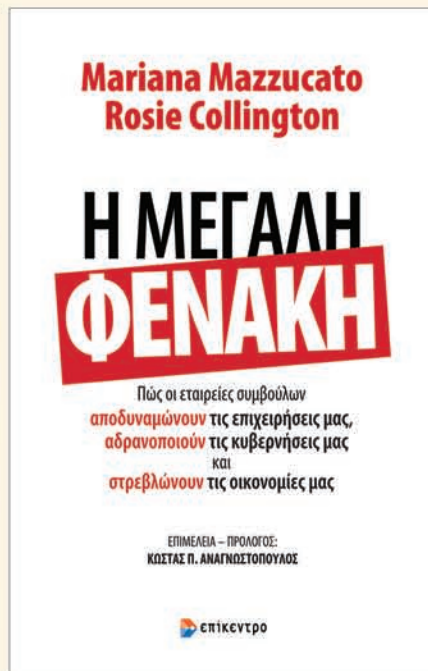




ΖΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

Αλλόκοτες θεωρίες και ανορθολογισμός στον σύγχρονο κόσμο

Δεκαπέντε «αλλόκοτες» δημοφιλείς θεωρίες από τον χώρο του «αλλόκοτου», του συνωμοσιολογικού φαντασιακού και της ψευδοεπιστήμης. Τι συμβαίνει όταν πεπονηθείς και συμπεριφορές που ίσως με μια πρώτη ματιά φαίνονται κωμικές, ακόμη και γελοίες, μπορεί να έχουν τραγικές συνέπειες;



Η ΜΕΓΑΛΗ ΦΕΝΑΚΗ

Πώς οι εταιρείες συμβούλων αποδυναμώνουν τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιούν τις κυβερνήσεις μας και στρεβλώνουν τις οικονομίες μας

Η Μεγάλη Φενακή αποδυναμώνει τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιεί τις κυβερνήσεις μας και στρεβλώνει τις οικονομίες μας. Πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε τον ρόλο των συμβούλων και να ξαναχτίσουμε οικονομίες και κράτη που εκπληρώνουν τον σκοπό τους.



Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΟΥ ΤΟΜΟΣ Ι: ΣΚΕΨΗ

Το κλασικό έργο για το πώς και τι σκεπτόμαστε και θέλουμε. Είναι το τελευταίο και ίσως το κορυφαίο έργο της Χάνα Άρεντ, γενναιόδωρη φιλοσοφική παρακαταθήκη για τη σημερινή και τις επόμενες γενιές.



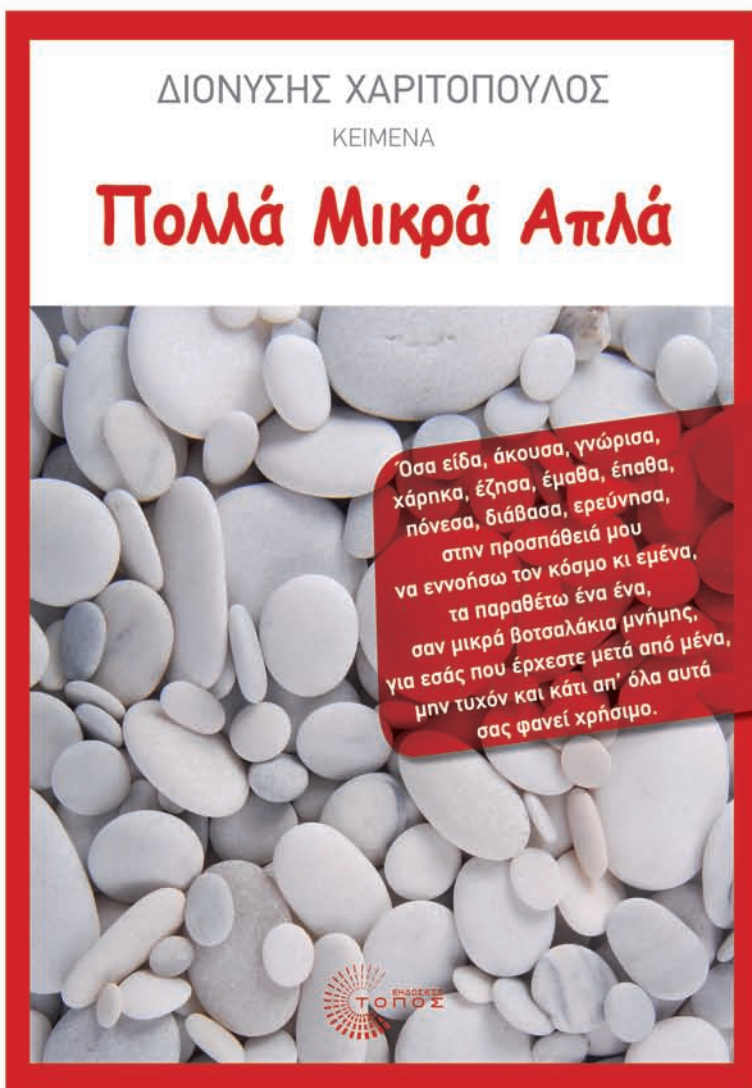
Η ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΗ ΑΤΑΞΙΑ

Οι πέντε παγίδες που απειλούν τις δημοκρατίες και την ευημερία της Δύσης

Είναι σε θέση οι κοινωνίες των ανθρώπων από «βούτυρο» και των «νάρκισσων» της Δύσης να θυσιάσουν ανέσεις και ευημερία για να επανεφεύρουν την ανοιχτή δημοκρατική κοινωνία; Αυτή είναι η μεγαλύτερη πρόκληση της επερχόμενης περιόδου αταξίας.

Αθήνα: Ασκληπιού 21 • τηλ.: 210 3811077 | Θεσσαλονίκη: Πλατεία Ναυαρίνου 9 • τηλ.: 2310 256146 | e-mail: books@epikentro.gr

www.epikentro.gr



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

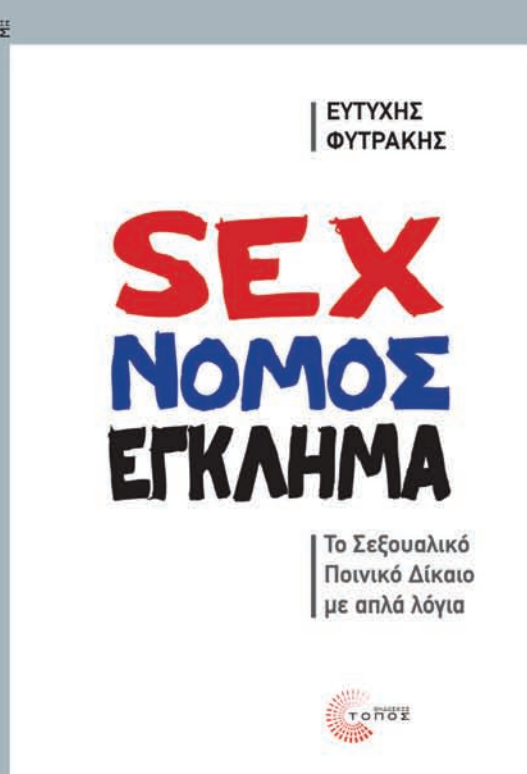
ΚΕΙΜΕΝΑ

Πολλά Μικρά Απλά

Όσα είδα, άκουσα, γνώρισα, χάρηκα, έζησα, έμαθα, έπαθα, πόνεσα, διάβασα, ερεύνησα, στην προσπάθειά μου να εννοήσω τον κόσμο κι εμένα, τα παραθέτω ένα ένα, σαν μικρά βοτσαλάκια μνήμης, για εσάς που έρχεστε μετά από μένα, μην τυχόν και κάτι απ' όλα αυτά σας φανεί χρήσιμο.



t o p o s b o o k s . g r



ΕΥΤΥΧΗΣ ΦΥΤΡΑΚΗΣ

SEX ΝΟΜΟΣ ΕΓΚΛΗΜΑ

Το Σεξουαλικό Ποινικό Δίκαιο με απλά λόγια



176 ερωταπαντήσεις, σε γλώσσα απλή και κατανοητή, για αυτά και πολλά άλλα καυτά ερωτήματα που απασχολούν συχνά την κοινή γνώμη και τίθενται στον δημόσιο διάλογο.

Ποια είναι τα σεξουαλικά εγκλήματα και πώς τιμωρούνται;
Γιατί οι βιαστές αποφυλακίζονται;
Ποιο είναι το ηλικιακό όριο της σεξουαλικής συναίνεσης;
Τι είναι και πώς τιμωρείται η παιδική πορνογραφία;
Τι λέει ο νόμος;

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

από τις εκδόσεις Βακχικόν



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΒΑΚΧΙΚΟΝ
Σόλωνος 110, Αθήνα
2103637867
info@vaxkikon.gr
ekdoseis.vaxkikon.gr

Θεατές και δράστες, διηγήματα, Σύββα Γάλλα

Οι *Θεατές και δράστες* ταξιδεύουν στον χώρο και τον χρόνο. Από τη μακρινή Σαγκάη μέχρι τα βουνά της Ρουμανίας και από τη Θεσσαλονίκη του 1908 μέχρι το 2289. Καμιά φορά, ψάχνουν απαντήσεις σε απλά αντικείμενα. Τι μυστικά κρύβουν μια παλιά ιατρική τσάντα, ένα στρώμα ή ένας πολυέλαιος μουράνο; Δραπετεύουν, αποδημούν ή επιστρέφουν – πάντως αλλάζουν τη ζωή τους με έναν τρόπο, μέσα σε λίγες σελίδες.

Το δέρμα της φώκιας, διηγήματα, Αριστούλα Δάλλη

Στην πρώτη της συλλογή διηγημάτων, η Αριστούλα Δάλλη δίνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη γυναίκα ως Θηλυκή Αρχή, ως σχέση με την Αρσενική Αρχή, ως Αρχέγονη Μητέρα, ως πρωταρχική σκηνή της αίσθησης στον κόσμο. Οι ήρωές της – αρχετυπικές μορφές – πορεύονται ανάμεσα στην ορμή της ζωής και του θανάτου, στο σωματικό και ψυχικό Εγώ, στην προδοσία και στη δέσμευση, στο μίσος και στην αγάπη, ανιχνεύοντας την ταυτότητα και το πρόσωπό τους.

Κλουαζονέ, μυθιστόρημα, Λίνα Βαλετοπούλου

Η Χάρης βρίσκεται στο χειρουργείο και υπό την επήρεια της νάρκωσης μεταφέρεται νοερά σε ένα αποτε-

φρωτήριο. Τα πρόσωπα που συναντά, δύο παιδικόι της έρωτες, τη γυρίζουν πίσω στον χρόνο, τότε που ζούσε με την οικογένειά της στον Βόλο. Στη θέα των βάζων-τεφροδόχων φέρνει στη μνήμη της τα διακοσμητικά βάζα, τύπου κλουαζονέ, που υπήρχαν στο πατρικό της σπίτι. Το *Κλουαζονέ* είναι το πρώτο μυθιστόρημά της Λίνας Βαλετοπούλου.

Νομοφοβία, μυθιστόρημα, Τάκης Νταλάκος

Ένας νέος γρίφος προς απάντηση: η τρίτη περιπέτεια για τον ερευνητή Χάρη Λουκά, του οποίου, επί του παρόντος, οι διαδρομές είναι ενδοαθηναϊκές, ανάμεσα σε Γ-υπέλη, Κουκάκι, Καλλιθέα, Ταύρο και Βουλιαγμένη, αλλά που κοσμοπολιτεύεται μεταξύ Αθηνών και Βερολίνου, καλούμενος να ξεδιαλύνει ένα ασφαλιστικό μυστήριο με δολοφονίες χωρίς ίχνη και ύποπτα συμβόλαια προς «τελική» λύση.

Ίμερος, ποιήματα, Μαίρη Χάψα

Ως καταιγίδες/όνειρα μάς ξεπερνούν/Ίμερου ορμές/κλεψύδρες μήμες/σε απάτητα μέρη/άγρυπνες μένουν. Ο *Ίμερος* είναι η δεύτερη ποιητική συλλογή της Μαίρης Χάψα.

Πενήμιτη γη, ποιήματα, Πηνελόπη Αλεξίου

Τα χέρια μου,/κομμάτια ενός σώμα-

τος σε κρίση,/κρέμονται ελεύθερα στο πλάι./Υφίστανται σε μια ιδανική συνθήκη αυτονομίας./Νεκρά και ζωντανά μαζί./Το χρώμα τους είναι ροζ/και συνεχίζουν να είναι μαλακά./μα αποφάσισαν να τηρήσουν τον νόμο της σιωπής./περιήλθαν σε κατάσταση ακινησίας, αδράνειας, αταραξίας./μιας επικούρειας ευδαιμονίας. Η *Πενήμιτη γη* είναι η πρώτη ποιητική συλλογή της Πηνελόπης Αλεξίου.

Υπολογισμοί απόστασης, χρόνου και ταχύτητας, ποιήματα, Νικολέττα Αλεξάνδρου

Σε όσους μου έδωσαν απλόχερα,/σε όσους μου πήραν απλόχερα./...και τα δύο σε καλό μου βγήκαν./Στους κουβαρντάδες και τους τσιγκούνιδες στην ψυχική όλην/της ζωής μου λοιπόν.../Στην υγεία σας! Ο *Υπολογισμοί απόστασης, χρόνου και ταχύτητας* είναι η δεύτερη ποιητική συλλογή της Νικολέττας Αλεξάνδρου.

Αναφυλαξία, ποιήματα, Στέργιος Φωτόπουλος

Πάνω απ' το έρεβος ακροβατώ/με μελάνι και ρόδα στα δάχτυλα/για υπερπόντιους τόπους κινώ/με οδηγό της λήθης τα άδπλα/Από φωτιές και πλημμύρες περνώ/στα πιο ανείπωτα σκοτάδια θα βρεθώ/με χέρια γυμνά σκάβοντας βιώματα/στης τσακισμένης μνήμης τα χώματα. Η *Αναφυλαξία* είναι η τρίτη ποιητική συλλογή του Στέργιου Φωτόπουλου. ●

Ένα συγκλονιστικό μυστικό, μια ιστορία αγάπης απ' αυτές που σου αλλάζουν για πάντα τη ζωή

«Ένας αρμονικός συνδυασμός αγωνίας, χαράς και ελπίδας με γοργό αφηγηματικό ρυθμό. Τέλειο από την αρχή ως το τέλος. Το λάτρεψα κυριολεκτικά αυτό το βιβλίο!»
Christina Lauren

«Η Paige Toon γράφει τόσο όμορφες, συγκινητικές ιστορίες αγάπης. Λάτρεψα το Μόνο η αγάπη πονάει έτσι.»
Beth O'Leary

«Μια δυνατή, συγκινητική, πανέμορφη γραμμένη ιστορία με βάθος και επιδέξιες πινελιές τρυφερότητας –μην τη χάσετε!»
Milly Johnson

«Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! Τι βιβλίο! Μόνο η Paige Toon θα μπορούσε να με κάνει να πιστέψω με τέτοια θέρμη στη δύναμη της αγάπης.»
Laura Jane Williams

«Είναι ένα βιβλίο που θα σας αναστατώσει, θα σας γοητεύσει και θα σας κάνει να κλάψετε ξενυχτώντας για να το ρουφήξετε αχόρταγα ως το τέλος.»
Sophie Cousens

«Μια αφηγηματικά τέλεια βαθιά κατάδυση στα βάσανα και τα σκαμpaneβάσματα της αγάπης.»
Heidi Swain

«Μια βαθιά συγκινητική ιστορία που μ' έκανε να λυπηθώ πραγματικά όταν τελείωσε!»
Ali Harris

«Σπαρακτικό και πανέμορφο, με μια συγκλονιστικά ανατρεπτική πλοκή.»
Zoë Folbigg

«Μια αξέχαστη, εξαιρετικά συγκινητική ιστορία.»
Caroline Leavitt

«Καθηλωτικό, απέραντα ρομαντικό και υπέροχα σπαρακτικό.»
Emily Stone

«Αυτή η γλυκιά ιστορία αγάπης, που ξεδιπλώνεται με έναν εξάισια αργό ρυθμό, άγγιξε χορδές της καρδιάς μου που δεν ήξερα καν ότι είχα.»
Annabel Monaghan



ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr

f BELLpublishing

X @bell_books

ig @bell_books

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024

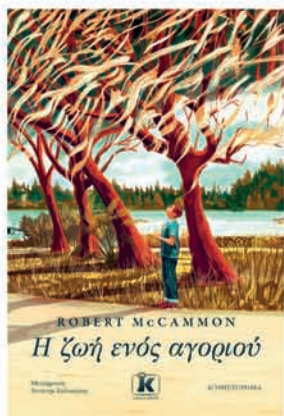
Βιβλία που αξίζουν τον χρόνο σου



Stephen King
Χόλι
τρόμου



Pip Williams
Το λεξικό των χαμένων λέξεων
κοινωνικό



Robert McCammon
Η ζωή ενός αγοριού
τρόμου

Johann Hari
Η αξία της προσοχής
μελέτη



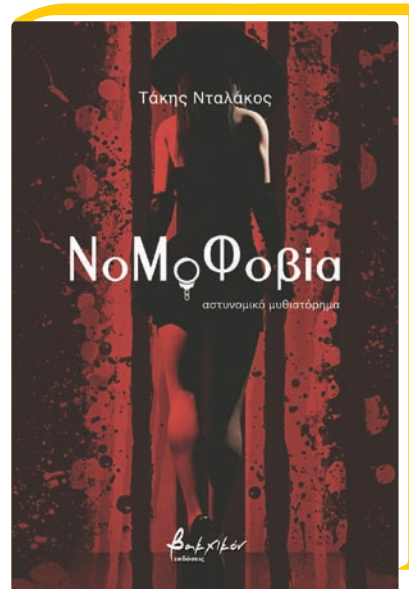
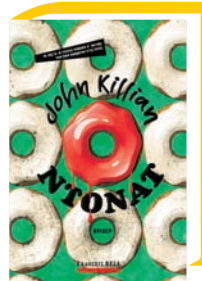
Marie Kondo
Kurashi στο σπίτι
ευ ζην



εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

f v x d e i n
www.klidarithmos.gr

ΒΟΙΚ



οσύν με φόντο την παραγμένη πολιτικοκοινωνική κατάσταση της μεταπολεμικής Ιταλίας και το νωπό τραύμα του φασισμού. Στο «Έν λευκώ», τον Απρίλιο του 1945 στη βόρεια Ιταλία, ο Μουσολίνι και οι υποστηρικτές του έχουν αποσυρθεί στο Σαλό. Το φασιστικό καθεστώς κλυδωνίζεται επικίνδυνα. Ο επιθεωρητής Ντε Λούκα ερευνά την υπόθεση της δολοφονίας του νεαρού, γοητευτικού Βιτόριο Ρέιναρντ, που διατηρούσε στενές σχέσεις με την υψηλή κοινωνία. Στο «Ένα μουντό καλοκαίρι» είναι Μάιος του 1945 και μετά την απελευθέρωση επικρατεί η αναρχία. Περιοχές ολόκληρες της βόρειας και της κεντρικής Ιταλίας βρίσκονται υπό τον έλεγχο πάμπολων ανταρτών. Ένας παλιός γνώριμος του επικηρυγμένου επιθεωρητή Ντε Λούκα, μέλος της αντιστασιακής αστυνομίας, τον βρίσκει καθώς προσπαθεί να διαφύγει προς τη Ρώμη και τον υποχρεώνει να συνεργαστεί στη διαλεύκανση μιας άγριας ομαδικής δολοφονίας. Στο «Μπουρδέλο της οδού Όκε», τον Απρίλιο του 1948 στην Μπολόνια, η Ιταλία ετοιμάζεται για τις δεύτερες εκλογές και τόσο οι δεξιοί όσο και οι κομμουνιστές επιδιόχονται έναν σκληρό αγώνα αλληλοεξόντωσης. Σ' αυτή την τεταμένη ατμόσφαιρα, στην Μπολόνια, ο επιθεωρητής Ντε Λούκα αναλαμβάνει την υπόθεση μιας δολοφονίας σ' ένα μπουρδέλο της οδού Όκε. Το θύμα, ένας νεαρός κομμουνιστής, βρέθηκε κρεμασμένο. Κάποιοι θέλουν να κλείσουν την υπόθεση ως αυτοκτονία.

John Killian
Ντόνατ, εκδόσεις Bell

Η Σεράνο ζει στους δρόμους. Συντροφιά της έχει μόνο μια γάτα. Και βέβαια το μωρό της. Και φαντάσματα από το παρελθόν, με τα οποία μιλά διαρκώς. Έχει επίσης μια μυστική φωλιά: ένα παροπλισμένο βαγόνι τρένου – το απόρρητο, γεμάτο προμήθειες και όπλα φρουρίου της. Γιατί η Σεράνο δεν είναι όπως οι άλλοι άστεγοι. Έχει πολλούς κανόνες, που δεν τους παραβιάζει ποτέ. Και έχει μυστικά. Το «Ντόνατ» είναι ένα μυθιστόρημα για τη ζωή, τα όνειρα και τον αγώνα για την επιβίωση. Η Σεράνο και ο Ντόνατ, οι δύο πρωταγωνιστές της ιστορίας, δεν έχουν σπίτι. Ζουν και κοιμούνται στους δρόμους. Όπως αναφέρει και ο ίδιος ο Killian, οι δυο τους «είναι στοιχειά της πόλης που υπάρχουν, που ζουν, που αναπνέουν δίπλα μας... Έχουν άσχημες ιστορίες πίσω τους, μεγάλες καταστροφές, και απώλειες που θα τσάκιζαν έναν άλλον άνθρωπο. Μα νά που είναι ακατάβλητοι». Το «Ντόνατ» είναι η ιστορία τους. Και είναι μια ιστορία εκδίκησης, καταδίωξης και θανάτου. Γιατί, αν θες να επιβιώσεις στους δρόμους μιας επικίνδυνης και αφιλόξενης πόλης, γεμάτης μυστικά και παγίδες, πρέπει να είσαι έτοιμος για όλα. Όπως ακριβώς είναι οι ήρωες.

Τάκης Νταλάκος
Νόμοφοβία, εκδόσεις Βακχικών

Ένας νέος γρίφος προς απάντηση: είναι η τρίτη περιπέτεια του ερευνητή Χάρη Λουκά, του οποίου, επί του παρόντος, οι διαδρομές είναι ενδοαθηναϊκές, ανάμεσα σε Κυψέλη, Κουκάκι, Καλλιθέα, Ταύρο και Βουλιαγμένη, αλλά και που κοσμοπολιτεύεται μεταξύ Αθηνών και Βερολίνου. Καλείται να ξεδιαλύνει ένα ασφαλιστικό μυστήριο με δολοφονίες χωρίς ίχνη και ύποπτα σύμβολα προς «τελική» λύση, αναμειγνύεται και πάλι ανάμεσα σε πολλές μοιραίες γυναίκες, μεταξύ των οποίων μια... modest Wunderfrau και μια γλυκόκινη μέλισσα, καταναλώνει αναρίθμητα τσιγάρα, εσπρέσο και ρακέ, με soundtrack από τα αγαπημένα του 60s. Πολιτικά σχόλια, με αναμνήσεις από «μακρινές» πατρίδες, αναρίθμητες παρατηρήσεις επί παντός επιστητού, καλοί και λιγότερο καλοί μπάτσοι, ασφαλιστές με προθέσεις αγαθές και μη, αταξιδευτοί ταξιδιωτικοί πράκτορες, ντίσκο χορευταράδες και Βαλκανιοκόριτσα, σκακιστικά ανοίγματα, μπράβιοι της νύχτας και της μέρας, ιντερνετικοί γύπες, και πάνω απ' όλα το μότο του Χάρη: «Αν απαιτείς από τη ζωή περισσότερα από όσα σου προσφέρει, πρέπει να περιμένεις και τον λογαριασμό».

Stephen King
Χόλι, εκδόσεις Κλειδαριθμός

Η Χόλι Γκίμπνι, ένας από τους πλέον συναρπαστικούς και ευρηματικούς χαρακτήρες του Στίβεν Κινγκ, επιστρέφει. Όταν η Πένι Νταλ επικοινωνεί με το πρακτορείο ιδιωτικών ερευνών Finders Keepers για να βρει την αγνοούμενη κόρη της, την Μπόνι, η Χόλι διστάζει να αναλάβει την υπόθεση. Κάτι όμως στην απελπισμένη φωνή της Πένι πείθει τη Χόλι. Λίγα μόλις τετράγωνα μακριά από το μέρος όπου

← Το αποτέλεσμα είναι μια καταστροφική οικογενειακή ρήξη που αλλάζει τη ζωή τους για γενιές. Θα είναι η αφοσίωση, που τις κρατούσε κάποτε ενωμένες, αρκετά ισχυρή ώστε να τις κάνει να ξανασιμίζουν όταν αυτό θα μετράει πάνω απ' όλα;

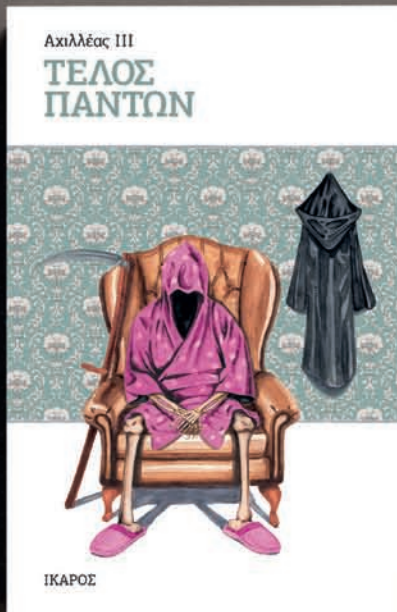
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Τεύκρος Μιχαλίδης
Ένα πτώμα στην αυλή της Αμαλίας, εκδόσεις Ψυχογιός

Αθήνα, 1850. Η Αγγελική Δελβενιώτη, δεσποινίς επί των τιμών της βασίλισσας Αμαλίας, βρίσκεται νεκρή στο λιθόστρωτο, κάτω από το παράθυρο του διαμερισμάτος της στα Ανάκτορα. Όλοι πιστεύουν ότι πρόκειται για ένα μοιραίο ατύχημα. Η Φλόρενς Νάιτινγκεϊλ, που εκείνο τον καιρό βρίσκεται στην Αθήνα περνώντας τις μέρες της με την επιστήθια φίλη της, Φράνσις Χιλλ, διευθύντρια του πρώτου ελληνικού παρθεναγωγείου, έχει αντίθετη άποψη... Παιχνίδια εξουσίας, διπλωματικές ίντριγκες, εκβιασμοί κλονίζουν τα έθνη κι αλλιώς αδύναμα θεμέλια του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, που αποτελεί παρ' όλα αυτά πόλο έλξης για την αφρόκρεμα της ευρωπαϊκής διανόησης. Ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, ο Γκουστάβ Φλωμπέρ, η Αυστριακή υψίφωνος Καρολίν Ούνγκερ-Σαμπατιέ θα βρεθούν μπλεγμένοι με τους μυθοπλαστικούς ήρωες αυτής της ιστορίας σε μια πρωτότυπη ιστορική-αστυνομική περιπέτεια.

Carlo Lucarelli
Η τριλογία του φασισμού, εκδόσεις Διόπτρα

Ο Carlo Lucarelli είναι ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας στην Ιταλία σήμερα και αυτή η τριλογία σταθμός. Ο επιθεωρητής Ντε Λούκα προσπαθεί να αποδώσει δικαιο

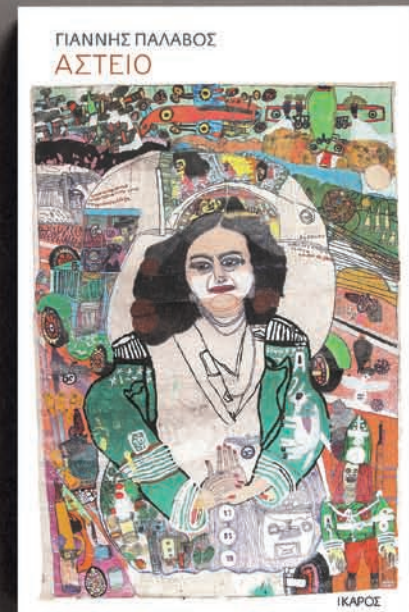


Είκοσι τέσσερις **ΕΥΦΑΝΤΑΣΤΕΣ** ιστορίες με αφορμή τη **ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ** του κόσμου, όπου όλα μοιάζουν αδύνατα μα τελικά δεν είναι.



Μια συλλογή διηγημάτων που μελετάει την ιστορική αλλά και εσωτερική **ΕΞΟΡΙΑ** των ανθρώπων και την **άσβεστη λαχτάρα του ΝΟΣΤΟΥ**.

www.ikarosbooks.gr



Δεκαεπτά διηγήματα για τη **θολή μεθόριο** ανάμεσα στην **πραγματικότητα** και ό,τι την **αναιρεί**.

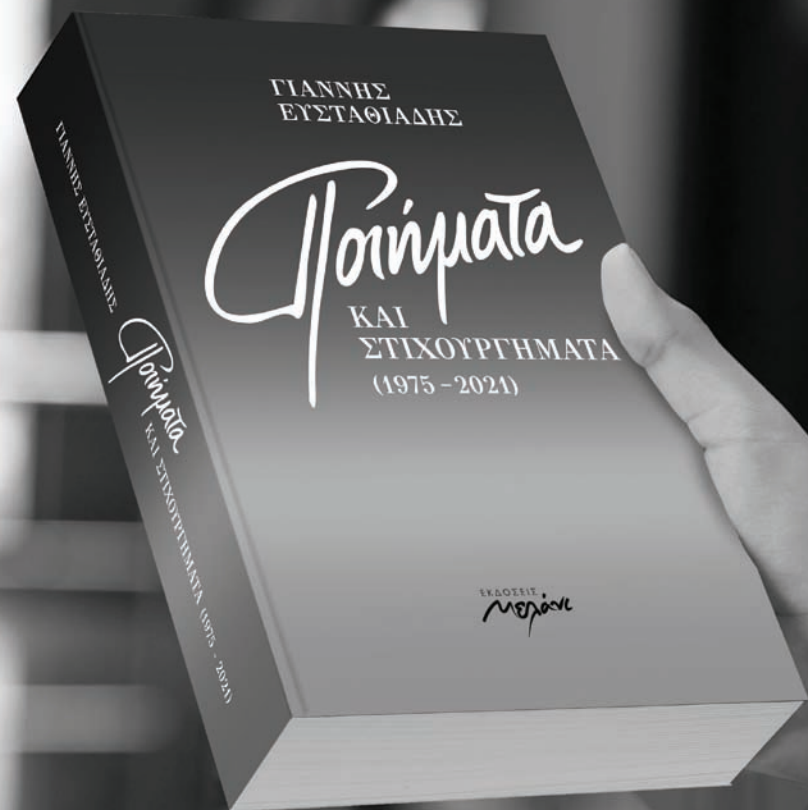


Το νέο βιβλιοφιλικό στέκι στην πιο ζωντανή γειτονιά της Αθήνας!

50 χρόνια από την ίδρυση τους, οι Εκδόσεις ΚΑΚΤΟΣ εγκαινιάζουν μια νέα περίοδο, με έναν μοναδικό χώρο που συνδυάζει ένα ενημερωμένο γενικό βιβλιοπωλείο με ένα εκλεκτό καφέ στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, στον πιο ζωηρό δρόμο της πόλης - την Αιόλου!



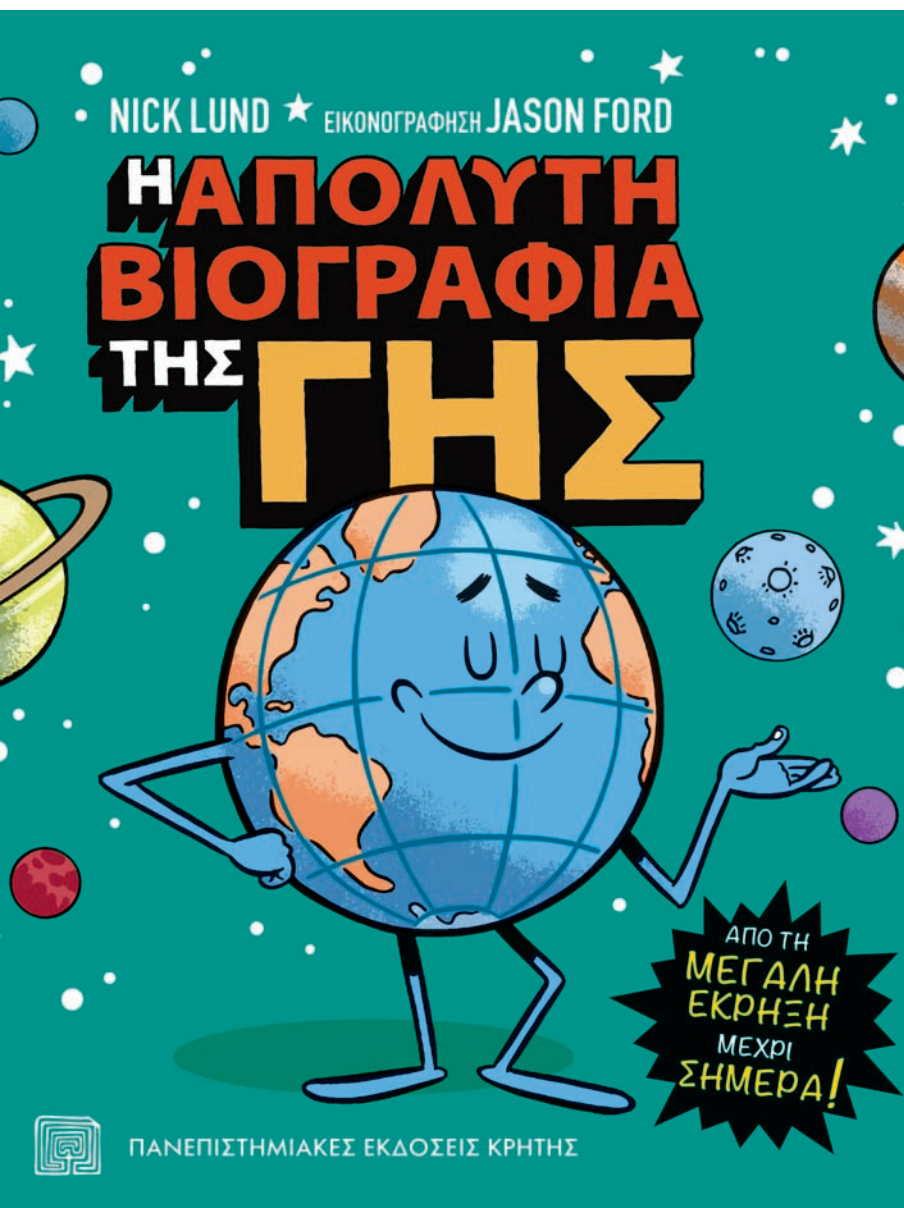
Αιόλου 39 και Βορέου, 10551 Αθήνα | Τηλέφωνο: 210 3303192 | www.kaktos.gr



ΕΡΓΟ ΖΩΗΣ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΣΤΙΧΟΥΡΓΗΜΑΤΑ, ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΕΡΓΑ Σ' ΕΝΑΝ ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΟ ΤΟΜΟ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Μεράκι



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗ

AUDIOBOOKS

ΜΑΧΑΤΜΑ ΓΑΝΔΙ
Η Ζωή μου

Gustave Le Bon
Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΧΛΩΝ

Θ. Π. Τάσιος
5 μαθήματα ζωής

ΜΕ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Χαρ. Τρικούπη 41, Αθήνα - Τ.Κ.: 10681
Τ.: 210 3826220 | Ε.: info@angelakis.gr | Εκδόσεις Αγγελάκη
www.angelakis.gr

ΒΟΙΚ



μοκρατία, η ενεργειακή φτώχεια, η εξοικονόμηση ενέργειας, οι ενεργειακές κοινότητες, τα εθνικά κοιτάσματα υδρογονανθράκων, οι μεγάλες γεωπολιτικές πρωτοβουλίες της χώρας μας για μετεξέλιξη της σε ενεργειακό κόμβο, αναλύονται διεξοδικά και παρατίθενται μαζί με μια σειρά εμπειριστατωμένων λύσεων για το σήμερα και το αύριο της πατρίδας μας στο σύνθετο οικονομικό και διεθνές περιβάλλον.

Πέτρος Κόκαλης - Ξενοφών Κοντιάδης,

Ο κόσμος καίγεται - Αλλάξτε το σύστημα, όχι το κλίμα!, εκδόσεις Τόπος

Το 2023 ήταν η θερμότερη χρονιά στην Ιστορία με τα ακραία μετεωρολογικά φαινόμενα και τις επιπτώσεις τους να γίνονται πιο έντονα τα επόμενα χρόνια. Για την Ελλάδα αυτό σημαίνει ότι το ένα τρίτο της επικράτειάς της απειλείται από ερημοποίηση. Μπροστά σε αυτό τον κίνδυνο η χώρα μας παραμένει ανοχύρωτη. Ποιες πολιτικές δυνάμεις αντιμάχονται και τι προτείνουν για τον τρόπο που πρέπει να αντιμετωπιστεί η κλιματική κρίση; Ποιες είναι οι προκλήσεις για την Ελλάδα και την Ευρώπη; Ποια είναι τα όρια της ανάπτυξης; Είναι εφικτό να απομακρυνθούν οι οικονομίες από τα ορυκτά καύσιμα και να διασφαλιστεί ασφαλής, φτηνή και καθαρή ενέργεια; Η περιβαλλοντική κατάρρευση, οι κοινωνικές ανισότητες, η εργασιακή επισφάλεια και η ενεργειακή φτώχεια πρέπει να αντιμετωπιστούν με ρηξικέλευθες παρεμβάσεις. Στόχος είναι η κλιματική, η κοινωνική και η διαγενεακή δικαιοσύνη να υλοποιηθούν μέσα από ένα δίκαιο πράσινο συμβόλαιο, που εγγυάται τη μετάβαση σε μια νέα εποχή. Ιδιαίτερα για εκείνους που έχουν μικρότερες ευθύνες για την κλιματική κρίση, που είναι εκτεθειμένοι στις μεγαλύτερες ζημιές και απώλειες και που δεν έχουν δυνατότητα να αντιμετωπίσουν την ενεργειακή φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

Τόνυ Ρόθμαν

Ένα μικρό βιβλίο για τη μεγάλη έκρηξη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

Αυτό είναι ένα μικρό βιβλίο για το μεγαλύτερο θέμα που μπορεί να συλλάβει ο ανθρώπινος νους - τη Μεγάλη Έκρηξη. Ωστόσο, τι υπήρξε πριν από αυτήν; Τι ακριβώς συνέβη αμέσως μετά, στα πρώτα κλάσματα του δευτερολέπτου ή λίγο αργότερα; Πώς προβλέπεται να εξελιχθεί το σύμπαν στο μέλλον; Θα υπάρξει, άραγε, κάποια Μεγάλη Σύθλιψη; Να μια σειρά από θεμελιώδη ερωτήματα, στα οποία η κοσμολογία πασχίζει, εδώ και έναν αιώνα, να δώσει απαντήσεις, μελετώντας τη γένεση και τις κινήσεις των γαλαξιών, την κατανομή των χημικών στοιχείων, τη διάχυση της θερμικής ακτινοβολίας στον χώρο και τη διερεύνηση εξωτικών φαινομένων όπως η σκοτεινή ύλη, η σκοτεινή ενέργεια και η κβαντική βαρύτητα. Ο Τόνυ Ρόθμαν μας παρασύρει σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στα μυστήρια του σύμπαντος. Περίπλοκες έννοιες γίνονται απλές και επιστημονικά αινίγματα φωτίζονται, όμως τα επιστημονικά δεδομένα διαχωρίζονται πάντοτε με σαφήνεια από τις απλές εικασίες ή τις μη επιβεβαιωμένες θεωρίες.

Will Storr

The Status Game - Πώς η κοινωνική αποδοχή καθορίζει τη ζωή και την ευτυχία μας, εκδόσεις Παπαδόπουλος

Πατί αισθανόμαστε την ανάγκη να κερδίσουμε την έγκριση των άλλων; Με ποιον τρόπο η αναζήτηση του status καθοδηγεί τις πράξεις μας, τις σχέσεις μας, ακόμα και τη δομή των κοινωνιών; Ο Storr απαντά σε αυτά τα ερωτήματα εξερευνώντας τους περίπλοκους μηχανισμούς με τους οποίους η επιδίωξη για κοινωνική αναγνώριση και κύρος επηρεάζει τη συμπεριφορά μας. Αντλώντας παραδείγματα από την ιστορία, τα τρέχοντα γεγονότα και τον τομέα της ψυχολογίας, αποδεικνύει πως η επιθυμία για υψηλότερη κοινωνική θέση και καταξίωση δεν είναι απλώς ένα παράγωγο του σύγχρονου πολιτισμού αλλά ένα θεμελιώδες κομμάτι της ανθρωπίνης φύσης. Ο συγγραφέας εξετάζει το πώς αυτή η ενστικτώδης και πρωταρχική επιθυμία έχει εκδηλωθεί κατά καιρούς σε διάφορους πολιτισμούς και εποχές, και τον τρόπο με τον οποίο συνεχίζει να διαμορφώνει τις κοινωνίες.

Σοφία Ανδρεοπούλου

Εφηβεία: Η μεγάλη έκρηξη!, εκδόσεις Διόπτρα

Ένας χρήσιμος οδηγός επιβίωσης για γονείς με παι- →

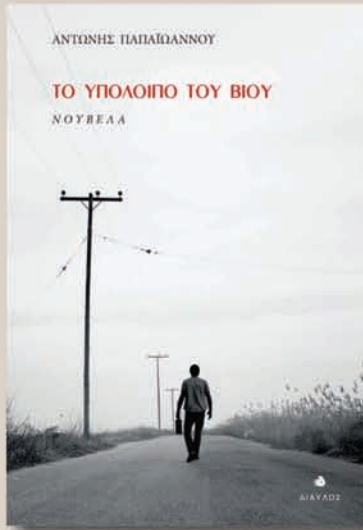
← Εξαφανίστηκε η Μπόνη μένουν οι καθηγητές Ρόντινι και Έμιλι Χάρρις. Ένα πρότυπο ευπόληπτων καλλιεργημένων αστών: ογδοντάρδης συνταξιούχοι ακαδημαϊκοί, αφοσιωμένοι ο ένας στον άλλον. Όμως κρύβουν ένα σκοτεινό μυστικό στο υπόγειο του γεμάτου βιβλία σπιτιού τους, ένα μυστικό που ίσως σχετίζεται με την εξαφάνιση της Μπόνη. Και η ανακάλυψη του μυστικού τους θα αποδειχτεί σχεδόν ακατόρθωτη, γιατί είναι έξυπνοι, υπομονετικοί κι αδυσώπητοι. Η Χόλι θα πρέπει να επιστρατεύσει όλες τις ικανότητες της για να τους ξεσκεπάσει.

ΔΟΚΙΜΙΑ. ΜΕΛΕΤΕΣ. ΙΣΤΟΡΙΑ. ΕΠΙΣΤΗΜΗ. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ. ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Γιάννης Μανιάτης σε συνεργασία με τον Μάκη Προβατά
Επειδή δεν υπάρχει Planet B, εκδόσεις Πατάκη

Οι τραγικές πυρκαγιές στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 2023 και η μεγάλη ενεργειακή κρίση που πυροδότησε ο πόλεμος στην Ουκρανία, ανέδειξαν, μεταξύ άλλων, και τα πολλά αδύναμα σημεία της ευρωπαϊκής ενεργειακής στρατηγικής. Τα μεγάλα διλήμματα για παγκόσμιες οικονομίες που αντικαθιστούν τα ορυκτά καύσιμα με ανανεώσιμες πηγές, οι νέες γεωπολιτικές ισορροπίες με τον βαρύνοντα ρόλο της Κίνας στην πράσινη μετάβαση, η διαχείριση απορριμμάτων, η σπουδαιότητα των δασών στην οικολογική ισορροπία, η ρύπανση των νερών, η συμβολή της βιομηχανίας μόδας στις εκπομπές ρύπων, ο ρόλος της έξυπνης ψηφιακής γεωργίας, οι σύγχρονες μεταφορές, ο ρόλος της βιομηχανίας, οι αναγκαίες αλλαγές, τέλος, στην καθημερινή συμπεριφορά όλων μας αναλύονται με απλό και επικοινωνιακό τρόπο μέσα από τη συνομιλία του Γιάννη Μανιάτη με τον Μάκη Προβατά. Η ενεργειακή δη-

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ



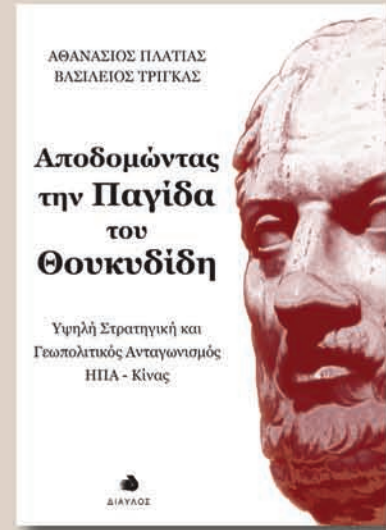
Ένας άνθρωπος που αποφασίζει να περάσει το υπόλοιπο της ζωής του περπατώντας προς αυτό, μετρώντας τα βήματά του, εξοστρακίζοντας σκέψεις του παρελθόντος και ακολουθώντας μια ζωή χωρίς επιλογές, στις οποίες έχει πάψει να πιστεύει. Μια μακροπερίοδος αφήγηση που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη σε μια ευφάνταστη πορεία ζωής...



Η εξέγερση της ελληνικής νεολαίας τον Δεκέμβρη του 2008 και οι λαϊκές αντιδράσεις ενάντια στα μνημόνια είναι γεγονότα που, ακόμα και σήμερα, τη σημασία τους σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο είναι δύσκολο να προσεγγίσουμε. Πόσο μάλλον μια παρέα Ελλήνων φοιτητών στο Λονδίνο που θέλουν να βοηθήσουν, όπως μπορούν, «το κίνημα» στην Ελλάδα, λειτουργώντας όμως αποκομμένοι από την καρδιά των γεγονότων.



Ο Στυλιανός Ασλανίδης, κατά κόσμον Στελάκος, μέλος της παρέας των Ελλήνων φοιτητών του Γκρόβερ 1, ολοκληρώνει το ταξίδι του. Παρέες πλέον δεν υπάρχουν και ο ήρωάς μας, στα όρια της ναρκισσιστικής διαταραχής και της μανιοκατάθλιψης, μάς παρουσιάζει τα ψήγματα μιας επιστροφής σε έναν κόσμο και μια πατρίδα που αν δεν έχει αλλάξει, τότε, απλώς, δεν είχε κατανοηθεί ποτέ.



Αντίλογος/αποδόμηση της συλλογιστικής της «Παγίδας του Θουκυδίδη» που εσφαλμένα εδράζεται στη λογική της αναπόφευκτης κλιμάκωσης στις Σινο-Αμερικανικές σχέσεις συνεπεία της ραγδαίας σύγχρονης οικονομικής ανάπτυξης της Κίνας.

www.diaulosbooks.gr

Μαυρομιχάλη 72-74, Αθήνα

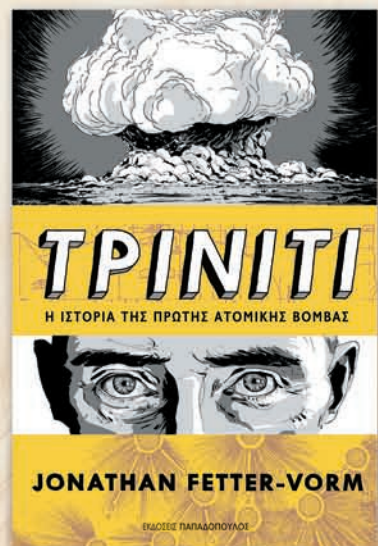
τηλ. 2103631169



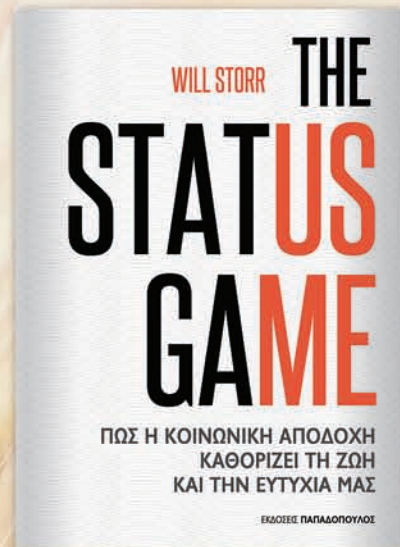
Νέα βιβλία, μια νέα σελίδα...



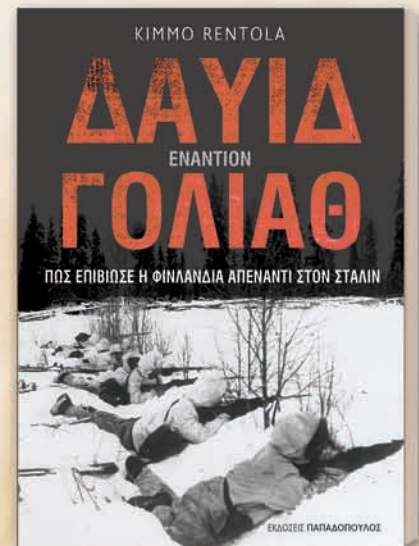
Γραμμένο με περισσή ευαισθησία, αμεσότητα, μαύρο χιούμορ και ρεαλισμό, στις σελίδες του μυθιστορήματος της Claire Kilroy, κάθε γυναίκα –με ή χωρίς παιδιά– θα δει να αντικατοπτρίζεται ο εαυτός της.



Ποιος ήταν ο J. Robert Oppenheimer – ο άνθρωπος που έγινε μύθος, ο «πατέρας» της ατομικής βόμβας; Μια συναρπαστική ιστορική αφήγηση που μας ταξιδεύει από τα εργαστήρια της Ευρώπης του 19ου αιώνα ως τις τιτάνιες επιστημονικές προσπάθειες του Σχεδίου Μανχάταν.



Ο δημοφιλής συγγραφέας Will Storr μάς προσκαλεί σε μια συναρπαστική περιήγηση στον πυρήνα της ανθρώπινης φύσης. Συνδυάζοντας αφήγηση, κοινωνική ανάλυση και επιστημονική έρευνα, μάς αποκαλύπτει την κρυφή δύναμη που διαμορφώνει τις ζωές μας: την επίδιξη του status.



Ο καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας Kimmo Rentola δεν διερευνά μόνο την εισβολή του Στάλιν στη Φινλανδία τον Νοέμβριο 1939, που απέτρεψε η ηρωική αντίσταση των Φινλανδών αλλά επίσης αναλύει τη δεκαετία πολέμων και τεταμένων σχέσεων που ακολούθησε.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
www.epbooks.gr

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Όχι μόνο λογοτεχνία

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ



Μιγιαμότο Μουσάκι
Το βιβλίο των 5 δακτυλιδιών
εκδ. Λαβύρινθος

Ποιος δεν σαγηνεύτηκε κάποτε από τη φιγούρα ενός Σαμουράι; Ποιος δεν θέλησε να μάθει την τέχνη της ξιφασκίας; Ποιος δεν σκέφτηκε να αυτοκτονήσει με σεπούκου; Το συγκεκριμένο βιβλίο είναι ένας οδηγός των Σαμουράι για την τέχνη της στρατηγικής, και μαζί η ιστορία ενός διάσημου ξιφομάχου της φεουδαρχικής Ιαπωνίας, γνωστού και ως «ο Άγιος του Σπαθιού».



Σίγκμουντ Φρόιντ
Χειρόγραφα κοκαΐνης
εκδ. Ερατώ

Όσοι δεν δοκιμάσατε ποτέ αυτό το απαύγασμα της χημείας, μπορείτε ακίνδυνα να διαβάσετε από την ασφάλεια του καναπέ σας αυτή την αφήγηση γύρω από την επιρροή του στον άνθρωπο – και μάλιστα έναν άνθρωπο όπως ο Σίγκμουντ Φρόιντ. Για ευπειθείς αναγνώστες μόνο.



Μάικλ Σλίπιαν
Η μυστική ζωή των μυστικών
εκδ. Κάτοπτρο

Μπορεί ένα μυστικό να σου ανεβάσει πυρετό, προδίδοντάς σε έτσι σε εκείνον από τον οποίο προσπαθείς να το κρατήσεις μυστικό; Ποια μυστικά είναι τα πλέον κοινότοπα και ποια τα πλέον επωφελή; Σε τι λογής μυστικά επιδιόμαστε; Μήπως το να κρατάμε μυστικά οδηγεί στη μοναξιά και στην απομόνωση; Όχι απαραίτητα, λέει η επιστήμη.



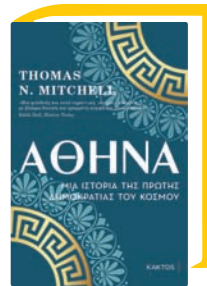
Άντριου Γουάχτελ
Τα Βαλκάνια στην παγκόσμια Ιστορία
εκδ. Κέδρος

«Εδώ είναι Βαλκάνια». Μάλιστα. Αυτό συνήθως κρύβει μια αρνητική χροιά στην έκφρασή του. Όμως δεν είναι πάντα έτσι. Στη Βαλκανική Χερσόνησο ήκμασαν οι σπουδαίοι πολιτισμοί της Αρχαίας Ελλάδας, της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, του Βυζαντίου και πρόσφατα των ευγενικών αυτών γειτόνων που μας επιφύλαξε η μοίρα. Αξίζει πράγματι να διαβάσει κανείς πώς φτάσαμε ως εδώ.



Μενέλαος Χαραλαμπίδης
Οι Δωσίλογοι
εκδ. Αλεξάνδρεια

Διότι δεν είμαστε όλοι αγγελοúδια σε αυτόν τον τόπο όπου ανθεί φαιδρά πορτοκαλέα. Στα χρόνια της γερμανικής κατοχής, κάποιοι συμπολίτες μας έδειξαν το αληθινό τους πρόσωπο, πάντα πίσω από μια μάσκα βέβαια. Στο συγκεκριμένο πόνημα, ο συγγραφέας του επιχειρεί με πειστικό τρόπο να αφαιρέσει τις μάσκες – εξάλλου πέρασαν και οι απόκριες.



Thomas N. Mitchell
Αθήνα, Μια ιστορία της πρώτης
δημοκρατίας του κόσμου,
εκδόσεις Κάκτος

Η πρώτη δημοκρατία του κόσμου εγκαθιδρύθηκε στην Αθήνα πριν από 2.500 χρόνια και έκτοτε αποτέλεσε θεμέλιο κάθε δημοκρατικού συστήματος διακυβέρνησης ανά τον κόσμο. Σε αυτή τη συναρπαστικά γραμμένη ιστορία, ο Thomas N. Mitchell μάς δείχνει τι ήταν αυτό που ενέπνευσε αρχικώς τους αρχαίους Έλληνες ώστε να ιδρύσουν, κατά τον 5ο αιώνα, μια δημοκρατία, πώς αυτή κατέστησε εφικτή τόσο τη δημιουργία μιας ηγεμονίας, όσο και μια πολιτισμική επανάσταση που μεταμόρφωσε τον αρχαίο κόσμο, αλλά και τους λόγους της κατάρρευσής της έπειτα από διακόσια χρόνια. «Συλλαμβάνει με πολύ ωραίο τρόπο την ουσία της κουλτούρας και της πολιτικής της αρχαίας Ελλάδας» έγραψαν οι Irish Times. «Συνδυάζει την επιμελή έρευνα με μια παθιασμένη πίστη στη δυνατότητα της αυθεντικής δημοκρατίας ως τρόπου διακυβέρνησης αλλά και ως τρόπου ζωής» διατείνεται ο Josiah Ober, συγγραφέας του The Rise and the Fall of Classical Greece.

Μαχάτμα Γκάντι
Η Ζωή μου, εκδόσεις Αγγελάκη

Ο δρόμος προς την εξάγνιση είναι τραχύς και χρειάζεται τόλμη, έλεγε. Γιατί να φτάσει στην τέλεια αγνότητα ένας άνθρωπος πρέπει να ξεφύγει από τα αντίθετα ρεύματα της αγάπης και του μίσους, της συμπάθειας και της αντιπάθειας και πρέπει να είναι τέλεια ελεύθερος από πάθη στη σκέψη, στον λόγο, στην πράξη. Τι περιεκτική αυτοβιογραφία και πόσο υψηλό ήταν το πνεύμα του: «Γνωρίζω πως δεν είμαι κάτοχος αυτής της τριπλής αγνότητας, παρόλη την ακατάπαυστη προσπάθειά μου για να τη φτάσω· ιδού γιατί οι έπαινοι του κόσμου δεν μου κάνουν ευχαρίστηση και μάλιστα πολλές φορές μου φέρνουν λύπη. Ο δαμασμός των παθών μου φαίνεται πολύ πιο δύσκολος από την κατάκτηση του κόσμου με τη δύναμη των όπλων». Ο Γκάντι γεννήθηκε στις 2 Οκτωβρίου 1869, στο Πορμπαντάρ, στη δυτική ακτή της Ινδίας, και παραμένει ο άνθρωπος που κατάφερε να αποκηρύξει έναν λαό τριακοσίων εκατομμυρίων να ακολουθήσει τις βασικές εντολές των μεγάλων θρησκειών, με αποτέλεσμα την αποχώρηση των Άγγλων, περνώντας από τον Γολγοθά αμέτρητων συλλήψεων και απεργιών πείνας. Δολοφονήθηκε στο Νέο Δελχί στις 30 Ιανουαρίου 1948 από έναν φανατικό εθνικιστή Ινδό ονόματι Γκόντσε.

Μάργκαρετ Άτγουντ
Φλέγοντα ερωτήματα,
εκδόσεις Ψυχογιός

Τι σχέση έχει η κλιματική κρίση, η λογοτεχνία, ο φεμινισμός και... τα ζόμπι; Είναι μερικά μόνο από τα ζητήματα με τα οποία καταπιάνεται η πάντοτε ανήσυχη και πολυσιχιδής Μάργκαρετ Άτγουντ στα κείμενα του βιβλίου. Η βραβευμένη συγγραφέας γράφει με τον μοναδικό χιουμοριστικό και διεισδυτικό τρόπο της για ό,τι την απασχολεί, που είναι λίγο ή πολύ... τα πάντα, και θέτει ερωτήματα όπως γιατί η αφήγηση είναι πανανθρώπινη ανάγκη, πόσο κοντά βρισκόμαστε σε μια δυστοπία και τι ακριβώς σημαίνει το να γράφεις. Παράλληλα, μοιράζεται με ενθουσιασμό προσωπικές της εμπειρίες απ' όλο το φάσμα της ζωής της αλλά και τις απόψεις της για τα αναγνώσματα που τη σημάδεψαν και τη διαμόρφωσαν. Στα περισσότερα από εξήντα κείμενα αυτής της συλλογής, που γράφτηκαν από το 2004 και φτάνουν ως το 2021, γίνεται σαφές ότι η Μάργκαρετ Άτγουντ, εκτός από απολαυστική συγγραφέας, είναι και ένα από τα λαμπρότερα πνεύματα της εποχής μας.

Ευτύχης Φυτράκης
Sex, Νόμος, Έγκλημα - Το Σεξουαλικό
Ποινικό Δίκαιο με απλά λόγια,
εκδόσεις Τόπος

Τι είναι, τελικά, βιασμός και τι δεν είναι; Ήταν ποτέ πλημμέλημα; Μπορεί μια 12χρονη να συναίνεσει σε σεξουαλική πράξη; Πώς τιμωρείται η κατάχρηση ανήλικου; Τι σημαίνει «μαστροπεία»; Είναι κακούργημα η «παιδική πορνογραφία»; Πώς εξετάζεται ένα κακοποιημένο παιδί; Και τέλος, πώς αποφασιζονται τα δικαστήρια; Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα απαντά το βιβλίο του ποινικολόγου Ευτύχη Φυτράκη με απλό και εύληπτο τρόπο, με βάση τη νομοθεσία, τη νομολογία και την ποινική επιστήμη. Συνολικά το βιβλίο περιέχει 176 ερωταπαντήσεις γύρω από το «Σεξουαλικό Ποινικό Δίκαιο», όπως ισχύει στη χώρα

← διά στην εφηβεία, γραμμένος με αμεσότητα και κατανόηση από την ψυχολόγο και παιδοψυχολόγο Σοφία Ανδρεοπούλου. Μερικά στοιχεία: Βία: 1.353 συλλήψεις ανηλίκων στην Ελλάδα μόνο τον Σεπτέμβριο του 2023. Αυτοτραυματισμοί και κατάθλιψη, εξάρτηση από κινητό/διαδίκτυο και ουσίες, διαταραχές διατροφής, σύγχυση με ταυτότητα φύλου και σεξουαλικό προσανατολισμό. Κι εμείς, οι γονείς τους, τι κάνουμε; Τους γκρινιάζουμε, καβγαδίζουμε μαζί τους – και πνίγουμε κάθε ελπίδα τους μέσα στην τοξική αρνητικότητά μας! Πρέπει να αλλάξουμε άμεσα στάση πριν να είναι πολύ αργά. Να ωριμάσουμε, να βελτιώσουμε τη σχέση μας μαζί τους και να τους πείσουμε ότι αξίζει να ζουν!

Γιώργος Γιαννουλόπουλος
Αγραμματοσύνης Εγκώμιον,
εκδόσεις Επίκεντρο

Πριν η πολιτική επιστήμη ανακαλύψει τον λαό και τον λαϊκισμό, οι καλλιτέχνες και οι διανοούμενοι τον είχαν επικαλεστεί όχι μόνο για να κερδίζουν τον πόλεμο κατά της καθαρεύουσας, αλλά κυρίως στην προσπάθειά τους να θεμελιώσουν το ιδρυτικό αίτημα της νεοελληνικής ιδεολογίας, δηλαδή τη διαχρονική συνέχεια του Ελληνισμού. Όπως διακήρυξε η γενιά του '30, που ανέδειξε και επέβαλε την αισθητική διάσταση του λαϊκού, οι αγράμματοι χωριάτες και όχι οι μορφωμένοι αστοί ήταν που κράτησαν ζωντανή τη γλώσσα μας και αδιάσπαστη την πολιτισμική ελληνικότητα. Και το έκαναν συνδυάζοντας τη νοσταλγία για το ανεπιτήδευτο παρελθόν με τις επιταγές του περιήλοκου και εισαγόμενου μοντερνισμού. Το πρώτο μέρος του βιβλίου είναι μια περιήγηση στον εννοιολογικό χώρο της νεωτερικότητας ως νοσταλγίας, στο δεύτερο ο Γιαννουλόπουλος ασχολείται με μερικές πτυχές του δημοτικισμού και της λαογραφίας και στο τρίτο εξετάζει το πώς είδαν τον λαό ο μυστικιστής Πικιώνης και ο μοντερνιστής Σεφέρης.

Παιδικά, νεανικά



Lois Lowry
Ο φύλακας της μνήμης
εκδόσεις Παπαδόπουλος

LOIS LOWRY
Ο φύλακας
της μνήμης
εκδόσεις
Παπαδόπουλος

Ο δωδεκάχρονος Τζόννας ζει σε μια ειρηνική κοινότητα που μοιάζει ιδανική: η πείνα, ο πόνος, ο πόλεμος έχουν εξαλειφθεί τόσο από τη ζωή όσο και από τη μνήμη των ανθρώπων. Ο Τζόννας δεν θα μπορούσε ποτέ να σκεφτεί πως κάτι πάει στραβά στον κόσμο του, πως το τίμημα για όλα αυτά μπορεί να είναι τρομερό. Όταν όμως επιλέγεται ως ο επόμενος Φύλακας της Μνήμης και γνωρίζει τον Δωρητή, ανακαλύπτει ότι η κοινότητα στην οποία ζει δεν είναι όσο τέλεια μοιάζει. Το βιβλίο της Lois Lowry έχει τιμηθεί με βραβεία μεγάλου κύρους, όπως το Newbery Medal, και πρόκειται για ένα κλασικό βιβλίο-σταθμό στο είδος της δυστοπικής επιστημονικής φαντασίας, που έχει πουληθεί περισσότερα από 12 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, ενώ έχει χαρακτηριστεί από τη School Library Journal ως ένα από τα καλύτερα νεανικά μυθιστορήματα όλων των εποχών.

ΤΖΟ ΛΙΝΤΛΕΪ
Ο Φιλού δεν
θέλει να κοιμηθεί
εκδόσεις
Βακκικόν

Ο Φιλού, ο μικρός λύκος, είναι ένα πανέξυπνο πειρακτήρι. Κάθε βράδυ, προτού κοιμηθεί, η μαμά του του δίνει δέκα λεπτά χρόνο πριν σβήσει το φως. Τικ τακ, 9 λεπτά ακόμα... Αλλά ο Φιλού δεν τον ακούει πάντα. Μόλις εκείνη φεύγει, ο ατακτούλης το σκάει από το παράθυρο. Μπορείς να τον βάλεις στο κρεβατάκι του; Η Τζο Λίντλεϊ είναι συγγραφέας και εικονογράφος που ζει και εργάζεται στο Κάρντιφ της Ουαλίας. Τα σχέδιά της χαρακτηρίζονται από παιχνιδιάρικο στιλ, ποικίλες υφές, ζωντανά χρώματα και μαγικές λέξεις. Μέχρι σήμερα έχει εκδώσει 14 παιδικά βιβλία.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ
Όταν η καρδιά
μου γεμίζει
εκδόσεις
Παπαδόπουλος

Από το πρωί, η Σοφία παρατηρεί τα «σύννεφα» πάνω από το κεφάλι της μαμάς. Αποζητά την αγάπη της με αγκαλιές και παιχνίδια, αλλά η μαμά έχει μόνο δουλειές και σκοτούρες. Το απόγευμα, η Σοφία ξεσπά και τότε επιτέλους η μαμά δίνοντάς τα σύννεφά της, μαθαίνει στη Σοφία κάτι πολύ σημαντικό για τον κόσμο της Σοφίας. Αυτό είναι που θα κάνει όλη τη διαφορά σε μια αληθινή ιστορία για το δοχείο της αγάπης που, μικροί και μεγάλοι, έχουμε όλοι μέσα μας, και γεμίζει όταν συνδεόμαστε και επικοινωνούμε. Ένα βιβλίο της κατηγορίας Θετική Γονεϊκότητα.

MARIO BELLINI
Το αγόρι
και το βουνό
εκδόσεις
Κλειδάριθμος

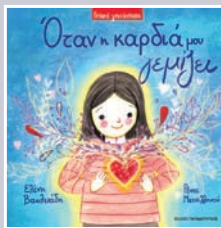
Ήταν κάποτε ένα αγόρι που κοιτάζε συνεχώς ένα βουνό. Μια μέρα αποφάσισε να το ζωγραφίσει, αλλά το βουνό στη ζωγραφιά δεν έμοιαζε καθόλου με το πραγματικό. Έτσι το αγόρι αποφάσισε να δει το βουνό από κοντά... Μια γλυκιά ιστορία που συνδέει άψογα την τέχνη με την πεζοπορία καθώς όχι μόνο εμβαθύνει στην εξερεύνηση της παιδικής δημιουργικότητας, αλλά παράλληλα αποτελεί φόρο τιμής για την πεζοπορία και τη φιλία.

ΕΦΗ ΛΑΔΑ
Το μικρό νησί
εκδόσεις
Παπαδόπουλος

Κάπου στη μέση του ωκεανού, σ' ένα νησάκι σαν κουβαρίστρα, ζούσε ένα κορίτσι. Φόραγε άσπρες κάλτσες και ένα χτενάκι σταμαλλάκι, κι είχε φίλο ένα μπλε σαλιγκάρι που έπεσε απ' τον ουρανό μια μέρα βροχερή. Το μικρό νησί είναι εκείνο το κομμάτι της ψυχής που κρατάει όλα όσα θυμόμαστε από δικούς μας μοναδικούς αγαπημένους. Μακριά από χειμώνας από επιρροές ή εξωτερικούς παράγοντες, είναι το νησί του καθενός για όσα απαραίτητα κουβαλάει. Είναι ένα νησί μικρό σαν κουβαρίστρα γεμάτο αγκαλιές, φιλιά, μυρωδιές, χρώματα, εποχές, χαμόγελα, στιγμές, δάκρυα, πρόσωπα και λέξεις από όλα αυτά που έρχονται και προπερνάνε. Μικρές ραφές που μας ενώνουν με όσα κρατάμε φυλαχτά στην ψυχή μας.



Τζο Λίντλεϊ
Ο Φιλού δεν θέλει να κοιμηθεί
εκδόσεις Βακκικόν



Ελένη Βασιλείαδη
Όταν η καρδιά μου γεμίζει
εκδόσεις Παπαδόπουλος



Mario Bellini
Το αγόρι και το βουνό
εκδόσεις Κλειδάριθμος



Εφη Λαδά
Το μικρό νησί
εκδόσεις Παπαδόπουλος

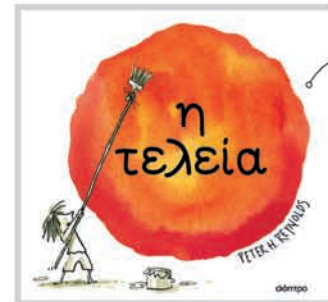
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΗΜΕΡΑ
ΠΑΙΔΙΚΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΥ
2024

Πώς να μιλήσεις στα παιδιά για...

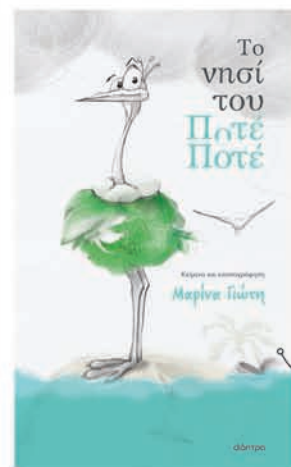
τη σημασία του σεβασμού
στο περιβάλλον και
την αρμονία στη φύση



την αξία
της προσπάθειας,
της αυτοεκτίμησης
και της
αυτοπεποίθησης



την αξία
της φιλίας
και της
ανιδιότελης
αγάπης
που μένει
αναλλοίωτη
στον χρόνο



την ψυχική ανθεκτικότητα
και την προσαρμοστικότητα



την ενσυναίσθηση
και τις
διαπροσωπικές
σχέσεις



τη διαφορετικότητα
και τη δύναμη της
πραγματικής φιλίας

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

dióptrα

ΠΕΝΤΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΩΝΕΣ

Πέντε από τα βιβλία που θαύμασα κι αγάπησα με πάθος τα δύο τελευταία χρόνια

Της ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ

Μαρί Ν'Ντιαγιέ,
«Η εκδίκηση είναι δική μου»,
μτφρ. Αλεξάνδρα Κωσταράκου, Πόλις 2022

Τι καθλωτικό, σκοτεινό βιβλίο για την ύπουλη και μεταμορφωτική φύση του Κακού! Μια ημέρα του Ιανουαρίου ένας άνδρας μπαίνει στο γραφείο της δικηγόρου Σιζάν για να της ζητήσει να υπερασπιστεί τη γυναίκα του, που βρίσκεται στη φυλακή κατηγορούμενη ότι έπνιξε τα τρία τους παιδιά στην μπανιέρα του σπιτιού. Όμως ο άνδρας αυτός δεν της είναι καθόλου άγνωστος: τον αναγνωρίζει στις θαμπές παιδικές της αναμνήσεις και η επανεμφάνισή του στη ζωή της θα γίνει αφορμή για να έρθει και η ίδια αντιμέτωπη με τους εφιάλτες που της δημιούργησε η οικογένειά της και που δημιουργεί και η ίδια εντός της και στους ανθρώπους γύρω της, σε άβολα, σχεδόν σιωπηρά, κατάφωτα δωμάτια, με μια ένταση που ξεσπάει σε μονομανείς σχεδόν μονολόγους, με μια σύγχυση αποπνικτική γύρω από το ποια τελικά είναι η πρωταγωνίστρια και πού ανήκει. Πρόκειται για ένα μαεστρικά σκηνοθετημένο βιβλίο, πολυεπίπεδο, παραπλανητικό, πανούργο. Ίσως το καλύτερο βιβλίο που έχω διαβάσει τα τελευταία χρόνια.

Ρέιτσελ Κασκ, «Δεύτερο σπίτι»,
μτφρ. Θεοδώρα Δαρβίρη, Gutenberg 2023

Είμαι μεγάλη φαν της Ρέιτσελ Κασκ από την τριλογία της και μετά («Περίγραμμα»/ «Μετάβαση»/ «Κύδος»). Είναι λες κι αυτή η συγγραφέας αναγεννήθηκε από τις στάχτες της κι έμαθε να βλέπει από την αρχή τους χαρακτήρες της με ακτίνες X, σε κάθε λεπτομέρεια της απροσάρμοστης και αντιφατικής ζωής τους, περιγράφοντας την ανθρώπινη πολυπλοκότητα με τέτοια κρυστάλλινη καθαρότητα που σε αφήνει με το στόμα ανοικτό. Εδώ, στο πιο πρόσφατο βιβλίο της, η συγγραφέας Μ θα καλέσει στο απέραντο κι αφιλόξενο τοπίο όπου κατοικεί με τον σύζυγό της, έναν καλλιτέχνη—οι πίνακες του οποίου την είχαν κάποτε συγκλονίσει—για να ζωγραφίσει στο «δεύτερο σπίτι», όπου συχνά το ζεύγος φιλοξενεί καλλιτέχνες. Ο ζωγράφος Λ θα δεχθεί την πρόσκληση κι έτσι κάπως θα ξεκινήσει μια ανηλεής μάχη για έλεγχο, οριοθέτηση και νοσηματοδότηση, που δεν θ' αφήσει κυριολεκτικά τίποτα όρθιο στο πέρασμά της. Όπως με το βιβλίο της Ν'Ντιαγιέ, όπου ένας άνδρας γίνεται αφορμή να χαθεί η πρωταγωνίστρια βαθιά μες στα σκοτάδια της, έτσι και στο βιβλίο της Κασκ, η διαβρωτική παρουσία ενός άνδρα θα γίνει αφορμή για μια εκπληκτική πραγματεία πάνω στην απώλεια του ψυ-

χολογικού ελέγχου και της πάλης μια γυναίκας να θέσει όρια στους άλλους και στο ίδιο της το μυαλό.

Sheila Heti, «Motherhood»,
Vintage 2019

Αυτό το βιβλίο μου το «πούλησαν» μέσα σε πέντε λεπτά στον πάνω όροφο ενός λονδρεζίκου λεωφορείου. Θα προσπαθήσω κάτι αντίστοιχο. Σκέψου μια γυναίκα, γύρω στα 37, που ενώ είναι σε μια ωραία σχέση με τον σύντροφό της ο οποίος δεν την πιέζει να κάνουν παιδί, αφού έχει ήδη ένα από τον πρώτο του γάμο, αρχίζει και αγχώνεται αν πρέπει να γίνει ή να μη γίνει μητέρα (γιατί ο καιρός περνάει), ενώ δεν ξέρει καν αν θέλει ή δε θέλει, ούτε γιατί δεν ξέρει. Αρχίζει λοιπόν αυτή η γυναίκα, η ίδια η Sheila Heti, να κρατάει ένα ημερολόγιο για τα επόμενα 4 χρόνια, στο οποίο καταγράφει όλες τις σκέψεις που της μπαίνουν στο μυαλό γι' αυτό το ζήτημα, με οποιοδήποτε αφορμή: μια φωτογραφία, ένα αντικείμενο, έναν καβγά με τον σύντροφό της, ακούσματα που έχει. Προσπαθεί δε, να απαντήσει σε κείριες σχετικές ερωτήσεις με έναν εντελώς ανορθόδοξο τρόπο: ρίχνοντας τα τρία νομίσματα του Ι Τσιγκ και χρησιμοποιώντας τις «απαντήσεις» τους ως μοχλό για να καταδυθεί ακόμα περισσότερο στην επίπονη προσπάθεια αυτογνωσίας που έχει ξεκινήσει. Βρίσκομαι σε μια ηλικία που δεν με απασχολεί καθόλου πια αν θα κάνω ή δεν θα κάνω παιδί. Όμως η κλινική σχεδόν καταγραφή της μάχης μιας συγγραφέως (Sheila Heti) με τον ίδιο της τον εαυτό, το ερώτημα του κατά πόσο μια οικογένεια ή ένα παιδί θα γίνουν τροχοπέδη στη συγγραφική της ανάγκη και αφοσίωση, το ερώτημα του σε τι λέμε όχι για να πούμε αλλού το ναι, είναι ερωτήματα που αφορούν οποιαδήποτε γυναίκα θέλει να χαράξει ένα δικό της δρόμο μέσα στις υπάρχουσες κοινωνικές επιταγές—είτε αποφασίσει να γίνει μητέρα είτε όχι. Δεν μπορώ να φανταστώ ένα πιο ειλικρινές γράμμα στην ελευθερία της επιλογής από αυτό εδώ το βιβλίο. Έλληνες εκδότες και εκδότριες, ακούτε;

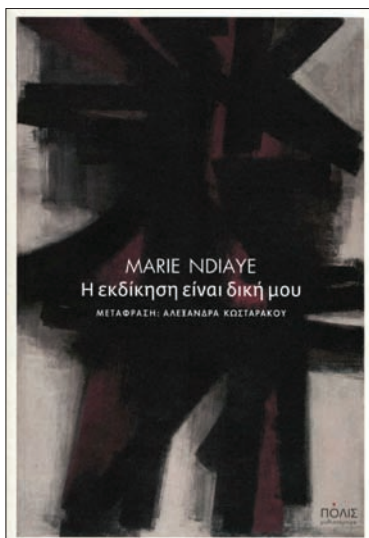
Κονστάνς Ντεμπρέ,
«Love me Tender»,
μτφρ. Χαρά Σκιαδέλλη, Πόλις 2023

Άλλο ένα (αυτό)μυθιστόρημα για τη σύγκρουση μητρότητας και ελευθερίας, ιδωμένο από μια εντελώς διαφορετική σκοπιά. Εδώ η πρωταγωνίστρια Κονστάνς είναι ήδη μητέρα και αποφασίζει μια μέρα να αλλάξει τα πάντα. Να αφήσει τον σύζυγό της και ν' αρχίσει να κάνει σχέσεις μό-

νο με γυναίκες: να παρατήσει την επιτυχημένη δικηγορική της καριέρα, το σπίτι της, τα χρήματά της για να γίνει μια πολιτικοποιημένη, ασυμβίβαστη συγγραφέας. Εκείνος αποφασίζει να την εκδικηθεί κάνοντας ό,τι είναι δυνατόν για να της στερήσει τον γιο της, κερδίζοντας με ψέματα και αβάσιμες κατηγορίες που ευνοούν τους «καθωσπρέπει». Κι εκείνη, αρνούμενη να συμβιβάσει την ελευθερία της ακόμα και για το παιδί της, θα πέσει με τα μούτρα σε μια μάχη μέχρι εσχάτων για μια νέα οριοθέτηση: να κερδίσει ξανά τον γιο της μέσα από την ελευθερία και όχι μέσα από τα κοινωνικά πρέπει και να κοντραριστεί με όλα τα νομικά παραθυράκια που ευνοούν τους «καθωσπρέπει» γονείς απέναντι στους εκκεντρικούς, τρυφερούς κι απόκληρους. Αντιμέτωπη με τα καλά κρυμμένα όπλα της πατριαρχίας και της ετεροκανονικότητας, η Ντεμπρέ θα καταφέρει στο τέλος να κερδίσει καταρχάς την καρδιά του παιδιού της από την αρχή. Τα υπόλοιπα επί της σελίδας, σε αυτό αλλά και στο επόμενο βιβλίο της συγγραφέως («Nom», Flammarion 2022) που ολοκληρώνει την τριλογία της προσωπικής της μάχης με το κατεστημένο.

Βίγκνις Γιορτ,
«Διαθήκη και παρακαταθήκη»,
μτφρ. Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη, Ποταμός 2023

Οκέι, οκέι, disclaimer: όπως βλέπετε κι από τον τίτλο, το βιβλίο αυτό το έχω μεταφράσει εγώ. Αλλά εδώ δεν μ' ενδιαφέρει να μιλήσω για τη μετάφρασή του αλλά γι' αυτό το ακαταπόνητα απογυμνωτικό νορβηγικό μυθιστόρημα που έφερε τη συγγραφέα του σε πλήρη δικαστική ρήξη με την οικογένειά της, που την κατηγορήσε ότι διαστρεβλώνει την πραγματικότητα και αμαυρώνει την οικογενειακή τιμή με σκοπό το (συγγραφικό) κέρδος. Δεν μ' ενδιαφέρει καθόλου αν η ιστορία που περιγράφει η Γιορτ είναι ή δεν είναι όντως η ιστορία της οικογένειάς της. Με ενδιαφέρει που είναι μια γροθιά στο στομάχι, ένα κουβάρι οικογενειακών πληγών που ξετυλίγεται σιγά σιγά, ξεκινώντας φαινομενικά από μια κληρονομική διαμάχη μεταξύ δύο αδερφών (από τη μία) και των γονιών κι άλλων δύο αδερφών (από την άλλη) για να καταλήξει στην πλήρη αποδόμηση της έννοιας της μητρικής και της πατρικής αγάπης και της αδελφικής αλληλεγγύης. Μπορεί να είναι νορβηγικό, αλλά δεν υπάρχει ελληνική οικογένεια που να μην έχει γνωρίσει, έστω κι ελαφρώς, την υποκρισία, την ψυχολογική βία και την καταστολή την οποία περιγράφει ευρηματικά και ανελέητα η πρωταγωνίστρια της Γιορτ, χωρίς ίχνος μελοδραματισμού και μ' ένα χιούμορ κοφτερό μέχρι το κόκαλο. Δεξιотехνική γραφή, απ' την αρχή ως το τέλος. **A**



Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ

look



Βιοκεραμικό ΜοονSwatch Αποστολή στη Σελήνη

«**X**ιούστον, το **Bioceramic MoonSwatch MISSION TO THE MOONPHASE** προσηδαφίστηκε ομαλά στη Σελήνη, στην προγραμματισμένη τοποθεσία και σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα». Δύο χρόνια μετά την έναρξη της συνεργασίας **OMEGA x SWATCH**, το νέο «υπερ-γαλαξιακό» Full Moon ρολόι προστέθηκε στην star-system εμβληματική συλλογή. Το ολόλευκο ρολόι αφιερωμένο στην πανσέληνο –εξού και το όνομά του Full Moon (Πανσέληνος)– μας φέρνει ένα βήμα πιο κοντά στα διαστημικά μας όνειρα, αφού

για πρώτη φορά στην ιστορία της η **Swatch** συνδυάζει τη λειτουργία απεικόνισης των φάσεων της Σελήνης με τη λειτουργία χρονογράφου. Guest star που μας «κάνει να χάνουμε τον χρόνο» είναι ο Snoopy, η μασκότ της NASA από τη δεκαετία του 1960. Τον συναντάμε στον δίσκο της φάσης της Σελήνης, που βρίσκεται πάνω στο φεγγάρι, το οποίο κινείται στο δευτερεύον καντράν στις 2 η ώρα. Ένα must ρολόι για συλλέκτες, αστροναύτες και τους λάτρεις του σεληνόφωτος. Προσδεθείτε, απογειωνόμαστε!

Διαθέσιμο μόνο σε επιλεγμένα καταστήματα Swatch

Fashion Underwear S/S 2024 by Tezenis

«Comfy & Cool
εσώρουχα»



Τα κοσμήματα είναι ο καλύτερος φίλος μιας γυναίκας, αλλά τα εσώρουχα είναι ο ίδιος της ο εαυτός. Είναι αυτά που βλέπουν τον γυμνό –και κυριολεκτικά– εαυτό μας, είναι αυτά που αγκαλιάζουν το σώμα μας και αυτά που μας προστατεύουν από οτιδήποτε, χαρίζοντας μας άνεση και στιλ.

Αυτή την άνοιξη, ας επαναπροσδιορίσουμε την έννοια των comfy & cool εσωρούχων με τη νέα συλλογή **Tezenis Fashion underwear** για την Άνοιξη-Καλοκαίρι 2024, ορίζοντας το πνεύμα της σεζόν με φρεσκάδα και ζωντάνια. Ιδανικά για κάθε γυναίκα, σιλουέτα και στιλ, η σειρά αυτή προσθέτει ένα πολύ fashionable aspect, με μοντέρνα σχέδια και κοψίματα που ταιριάζουν σε κάθε γκαρνταρόμπα και χτίζουν ένα up to date και άνετο look.

Τι πρωταγωνιστεί την άνοιξη; Τα χρώματα. Γι' αυτό και σε αυτή τη σειρά, έχουν την τιμητική τους – κυρίως τα chic παστέλ. Ποια γυναίκα μπορεί να αντισταθεί σε ένα δαντελένιο bralette σε απόχρωση baby blue; Φυσικά οι all time classic nude αποχρώσεις παραμένουν, χτίζοντας ένα πιο easy going look που όμως δεν

χάνει από άποψη. Statement λεπτομέρειες, αστραφτερά effect, κεντήματα και floral δαντέλα είναι τα διακριτικά στοιχεία αυτής της συλλογής με την ονειρική διάθεση, εμπλουτισμένη με διαφορετικά μοντέλα σχεδιασμένα να καλύπτουν τις ανάγκες κάθε σύγχρονης γυναίκας. Συναντάμε το balconette σουτιέν με ελαφριά ενίσχυση στα cups, το soft triangle χωρίς μπανέλα για όσες αναζητούν ένα φυσικό αποτέλεσμα, και χτέλος τα bralettes που προσδίδουν στήριξη και άνεση.

Και όσες έχετε προγραμματίσει τον γάμο σας φέτος, ρίξτε μια ματιά στη νέα προσθήκη: επιλογές **Bride**. Κλασικά σχέδια σε γαλήνια χρώματα με sparkling details, για να φέρουν την κομψότητα και τη λάμψη που απαιτεί μια τέτοια ημέρα.

Με τη **Fashion Underwear 2024** συλλογή, η **Tezenis** συνεχίζει να επαναπροσδιορίζει τους κανόνες του στιλ, προσφέροντας στις γυναίκες την ευκαιρία να εκφράσουν την ομορφιά τους σε όλες τις στιγμές και σε όλες τις περιστάσεις.

Ανανεώστε την γκαρνταρόμπα σας. Νιώστε ο πιο πολύχρωμος εαυτός σας.

Spring has sprung!

TEZENIS
underwear

www.tezenis.com/gr/



KALOGIROU
Τακούνια Le Silla, Bella €650

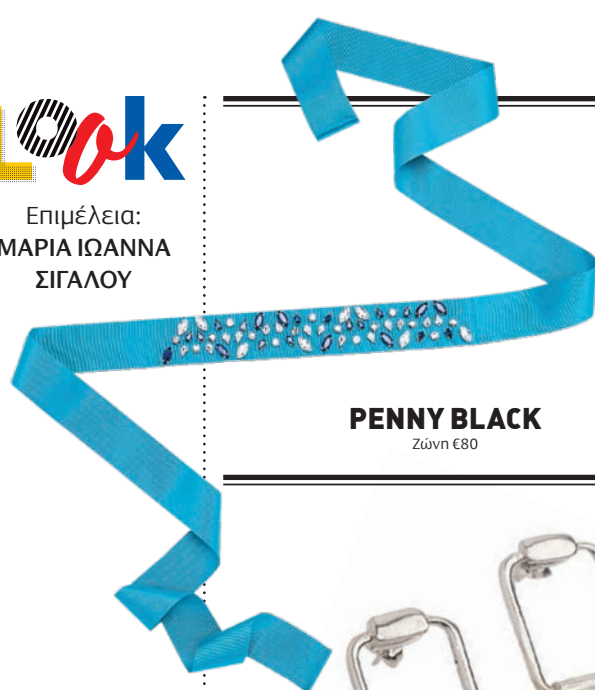


TEZENIS

Σουτιέν Balconette Paris After
Midnight Lace €16,99

Look

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



PENNY BLACK
Ζώνη €80



TOMMY HILFIGER
Μίντι shirt dress €196,90



MISSONI
Γυαλιά ηλίου



APILIOTIS JEWELRY
Σκουλαρίκια Frames €130



*Η ζωή είναι
πάρτι, ντύσου
ανάλογα.
Πάντα
χρωματιστά!*



PENNY BLACK
Φούζια πουκάμισο €149



CALLISTA
Pouch bag σε λεμονί χρώμα €295



DESIGUAL

Φλοράρ δαντελένιο παντελόνι €119



KALOGIROU
Καπέλο Jacquemus Le Bob Gadjo €120



CALZEDONIA
Κάλτσες



ESSENCE
Λιπ γκλος Juicy Bomb

PEDRO GARCIA

Παπούτσια Orinda €425



INTIMISSIMI
Τοπ από μετάξι και δαντέλα €49,90

CITY GUIDE



© ΠΗΛΕΑΘΗ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ @ONASSIS_STEGI

Ανοιξιάτικος «Καύσωνας» στη Στέγη

Τι μπορεί να συμβεί στη διάρκεια μιας καυτής μέρας; Ο Γιάννης Παναγόπουλος αποδομεί το ελληνικό καλοκαίρι ανεβάζοντας στη σκηνή τους λογοτεχνικούς ήρωες της Βίβιαν Στεργίου

Περνούν τις διακοπές τους σε ζεστές θάλασσες και βρόμικα εξοχικά, ανάμεσα σε σεμεδάκια, τηλεοράσεις, κουκούτσια, ζουμιά, διατηρώντας όλες τις καθιερωμένες τους εποχικές ιεροτελεστίες. Το πρωί θα πουν τον (ελληνικό) καφέ τους, το απόγευμα θα παίξουν μια παρτίδα τάβλι στο μπαλκόνι, θ' ανοίξουν συζητήσεις, που δεν θα καταφέρουν να τελειώσουν, με θέμα τη ζωή όλων, θα χαζέψουν βίντεο από τη δεκαετία του '90, θ' αναπολήσουν τα όσα έχουν περάσει. Άνθρωποι της διπλανής

πόρτας, που δεν τα κατάφεραν στη ζωή ή η ζωή δεν στάθηκε γενναιόδωρη μαζί τους είναι τα πρόσωπα του «Καύσωνα» που έρχεται στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση από τις 30 Μαρτίου. Μετά το «Μπλε υγρό ή ο ουρανός δεν φαίνεται καλά από τη Σόλωνος» που παρουσίασε το 2019 στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών, ο σκηνοθέτης Γιάννης Παναγόπουλος ξαναβουτά στο λογοτεχνικό σύμπαν της Βίβιαν Στεργίου. Επανερχεται στο «Μπλε υγρό»,

αλλά στρέφεται και στο «Δέρμα». Γελώντας πικρά με το ελληνικό καλοκαίρι, φτιάχνει μια παράσταση για το μεγάλο άραγμα κάτω από τον ανελέητο μεσογειακό ήλιο «μέχρι τη μεγάλη στιγμή ή το μεγάλο τέλος», σ' ένα πλαίσιο που διαρκώς στενεύει.

INFO Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Μικρή Σκηνή, Συγγρού 107
30 Μαρτίου-21 Απριλίου, Παρασκευή-Κυριακή στις 21:00, Παρασκευή 5 & Σάββατο 6 Απριλίου στις 18:00



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα



Θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επτάημερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



1 Είναι οι millennials μια χαμένη γενιά;

Δεν έχουν βιώσει πόλεμο, κατοχή ή εξορία, είναι όμως η πρώτη μεταπολεμική γενιά που είναι φτωχότεροι από τους γονείς τους, παρά τα εφόδια με τα οποία βγαίνουν στη ζωή. Με τους γεννημένους μεταξύ 1981-1996 καταπιάνεται ο Γρηγόρης Λιακόπουλος στο «*Generation Lost*». Συνδυάζοντας μυθολογία και τεκμηρίωση, μετά από έρευνα και συνεντεύξεις σε έξι ευρωπαϊκές πόλεις, η παράσταση που σκηνοθετεί η **Κατερίνα Γιαννοπούλου** θέτει σε πρώτο πλάνο τους παγιδευμένους στην εφηβεία τους millennials που νιώθουν ξένοι στον κόσμο των ενηλίκων. Τελικά είναι μια εγωκεντρική ή μια χαμένη γενιά; *Εθνικό Θέατρο, από 28 Μαρτίου*

©ΕΛΝΑ ΠΟΥΛΑΝΗ

2 Με τον Φοίβο στο Κύτταρο

Από την «Παρέλαση», τα «Χάλια», τον «Καθρέφτη» και το «Έξω» μέχρι τον «Αόρατο άνθρωπο», την «Καλλιθέα» και το «ANIME» ο Φοίβος Δεληβοριάσανθολογείτα προσωπικά του άλμπουμ επανενρχοστρώνοντας τα. Αν δεν βρήκατε εισιτήριο για τις προηγούμενες μουσικοποικτικές του αφηγήσεις, νέες ημερομηνίες μπήκαν στο καλαντάρι για να τον ακολουθήσετε σ' αυτό τον «αγώνα κατς με τον χρόνο, με τους φίλους και τους έρωτες, με τις εξουσίες και τις ανασφάλειες, με τους δασκάλους και τη φαμίλια, με το στρατό και την τηλεόραση, με τα hits και τις αποτυχίες».

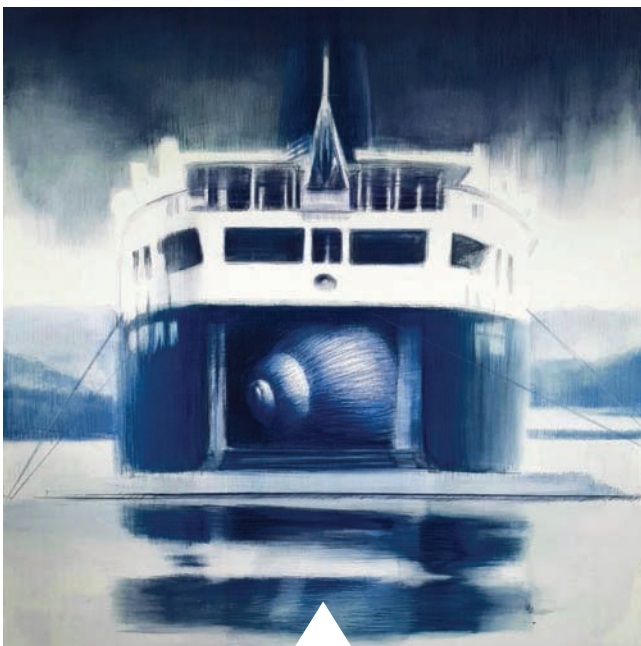
Κύτταρο, τα Σάββατα 30 Μαρτίου, 6&13 Απριλίου



3 Τα «Αέρινα περάσματα» της ΜαρίναςΓκενάντιεβα

Μια κουρτίνα από ενάμισι εκατομμύριο χρωματιστές γυάλινες χάντρες περασμένες στο χέρι (που πρόσφατα παρουσιάστηκε στο ξενοδοχείο Λήδρα Παλάς στη Λευκωσία), «Σοροί» νεκρών λουλουδιών για τα απόντα σώματα, γλυπτές «Νάρκες», βοτανικές καταγραφές ενδημικών φυτών από έναν τόπο αδιάβαστο για τους ανθρώπους και έτσι παραδομένο στις δυνάμεις της φύσης. Με «γλώσσα» πολυμεσική που επιλέγει να μιλά μέσα από την ευθραυστότητα του χειροποίητου, η 35χρονη καλλιτέχνηδα σχολιάζει το ζήτημα της διέλευσης των ορίων και, ιδίως, των αόρατων ορίων, με φόντο το φορτισμένο γεωπολιτικό πεδίο της Νεκρής Ζώνης της Κύπρου. Η *ATHENSVOICE* είναι χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης.

Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2-20 (εγκαινία 2/4 στις 18:00-21:00)



4 Ο «Καταλογισμός» του Αλέξανδρου Ψυχούλη

Τον περασμένο Σεπτέμβριο, ένας χείμαρρος γεννημένος από την κακοκαιρία Ντάνιελ, παρέσυρε το σπίτι του καλλιτέχνη στο Νότιο Πήλιο και ο ίδιος κατάφερε να βγει απ' αυτό λίγο πριν την ολοκληρωτική κατάρρευση. Από αυτήν την καταστροφή εκκινούν τα νέα του, μεγάλων διαστάσεων, ζωγραφικά έργα. Με γραφή επαναλαμβανόμενη, σχεδόν εμμονική, προσβλέπει να καταθέσει μια «θεραπευτική», παιγνιώδη και ταυτόχρονα τρυφερή ματιά στην αγριότητα του φαινομένου.

a.antonoπουλου.art, 30 Μαρτίου - 11 Μαΐου (εγκαίνια στις 12:00-16:00)



5 Το Beyond Borders στην Αθήνα

Και ενώ ετοιμάζει την ένατη έκδοσή του στο ακριτικό νησί, το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καστελλορίζου αποβιβάζεται στη Λαΐδα για τρία σινεφιλικά βράδια με ελεύθερη είσοδο. Στην οθόνη θα έχουμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε τις βραβευμένες ταινίες της περσινής σοδειάς του (όπως το «Scenes with my father» της Biserka Suran, το «Audrey Napanangka» της Penelope McDonald, το «The hidden children of Colonization» του Dominique Regueme, αλλά και το «Ξύπνησα 18» της Βέρας Ιόνας Παπαδοπούλου), ενώ στο πλαίσιο του αφιερώματος διοργανώνουν masterclasses και συζητήσεις.

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 29 έως 31 Μαρτίου



6 Η γιορτή του γαλλόφωνου σινεμά

Σαράντα έξι μεγάλο μήκους και έντεκα μικρού μήκους ταινίες, αβάν πρεμιέρ, αποκλειστικές προβολές, ακουστικά έργα μυθοπλασίας, συναντήσεις με συντελεστές και παράλληλες εκδηλώσεις μάς υπόσχεται το 24ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου. Μάλιστα, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων του Παρισιού, ανοίγει το πρόγραμμά του σε περισσότερες (συνολικά επτά) ελληνικές πόλεις. Το παρών θα δώσουν μεταξύ άλλων η διευθύντρια φωτογραφίας Naomi Amarger («Divertimento»), οι σκηνοθέτες Τάκης Κανδύλης («Το παιδί που μετρούσε τον κόσμο»), Cédric Kahn («Το γύρισμα»), «Υπόθεση Γκόλντμαν», Iris Kaltenbäck («Η αρπαγή»), Anaïs Tellenne («Ο νειροπόλος») και ο ηθοποιός Raphaël Personnaz («Μπολερό»).

Από 2 έως 10 Απριλίου

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

7 Flow and Order

Έκθεση ζωγραφικής σε ένα εγκαταλελειμμένο αθηναϊκό διαμέρισμα 285 τ.μ. Στον τέταρτο όροφο ενός οροφωδιαμερίσματος του 1950 στην οδό Χρήστου Λαδά 1, το οποίο πρόκειται να ανακαινιστεί, έξι Έλληνες εικαστικοί, ο Πάρις Κούτσικος (Parisko), ο Ανδρέας Βάης, ο Χρήστος Τζαφέρης (Simek), ο Γρηγόρης Παπαγρηγορίου, ο Βαγγέλης Σαραντάρης (Don Forty) και ο Σωτήρης Κοντογιάννης (SOBER5083R) συναντιούνται για να εκθέσουν έργα σύγχρονης ζωγραφικής, γραφικού σχεδιασμού (graphic design) και τέχνης του δρόμου (street art). «Για ένα 4ημερο τα έργα της έκθεσης θα γίνουν μέρος ενός αποδομημένου και βρόμικου καμβά, αποτελώντας μικρά κεφάλαια στην ιστορική πορεία του διαμερίσματος» σημειώνει ο Πάρις Κούτσικος, επιμελητής της έκθεσης και συμμετέχων καλλιτέχνης. Η είσοδος είναι δωρεάν και τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη 28/3 στις 19:00. Μέχρι 31/3



8 Μια παράσταση που «Δαγκώνει;»

Ζώα συντροφιάς ή άγρια, ελεύθερα ή εμπορεύσιμα, εμπνέουν τη νέα σκηνική αφήγηση της ομάδας θεάτρου Νοπή Γραμμή. Συχνά αστειές, αλλά και στοχαστικές, ασυνήθιστες ή και ενοχλητικές, οι ιστορίες που ξεδιπλώνει θραυσματικά το έργο μιλούν για λουριά που δεν βλέπουμε τι έχουν δεμένο στην άλλη τους άκρη, κλουβιά που αιχμαλωτίζουν, για ρυθμικές τελετουργίες και μνήμες μιας άλλης ζωής. Τη σύλληψη και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Όλγα Ποζέλη, σε κείμενα της Μαρίας Γουλή και άλλα που προέκυψαν από την τεχνική του devised theatre.

Θέατρο Φούρνος, 30 Μαρτίου έως 26 Μαΐου



9 Η «Metamorphosis» της Ελένης Πέτα

Ανοίγει τη μουσική της βιβλιοθήκη σε μελωδίες και στίχους από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο για να τους προσεγγίσει παρέα με δύο κιθάρες. Αυτήν την Τετάρτη το βράδυ, η Ελένη Πέτα, μια από τις πιο αναγνωρίσιμες φωνές της γενιάς της, θα ερμηνεύσει τραγουδία γεμάτα έρωτα και πάθος (όπως τα «Λόγια της σιωπής», «Φιλί στα πέλαγα», «Una Noche Mas», «Συ μου χάραξες πορεία», «Un Ano De Amor» κ.ά.), με τη μουσική συνοδεία του Γιώργου Λιμάκη και του Κωνσταντίνου Μητρόπουλου.

Μουσική Βιβλιοθήκη στο Μέγαρο, 3 Απριλίου στις 20:30

10 Ένα σώμα απέναντι στη βία

Ένα κορμί πέφτει ξανά και ξανά, παλεύοντας να αντισταθεί στη βιαιότητα των δυνάμεων εξουσίας και καταστολής πάνω του. Τους ρόλους του θύτη και του θύματος, αυτού που συμμορφώνει κι αυτού που συμμορφώνεται μοιράζονται ένας χορευτής και ένας μουσικός. Ένα μικρόφωνο γίνεται το σημείο εκκίνησης της προσπάθειας, αλλά και μια υπόσχεση πως εκεί βρίσκεται η λύτρωση. Ο λόγος για το «A man and his double», τη σύνθεση των Αλέξανδρου Βαρδαξόγλου και Γιάννη Αγγελάκη που επιστρέφει για τέσσερις παραστάσεις.

ΠΛΥΦΑ, 1, 2, 8 & 9 Απριλίου



©ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΠΑΝΗΣ



©ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

11 «Η μουγγή καμπάνα» από την ομάδα Rodez

Αραγε τι θα πει δικαιοσύνη και τι αγάπη; Πώς επηρεάζεται κάποιος όταν αναλαμβάνει εξουσία; Πώς μια κοινωνία υποδέχεται τους πρόσφυγες και πώς αντιμετωπίζει το ξέσπασμα μιας επιδημίας; Τέσσερις ηθοποιοί, συνεχώς επί σκηνής, με εργαλεία το σώμα και τη φωνή τους, ζωντανεύουν την ιστορία του Θανάση Τριαρίδη. Στο επίκεντρό της μια απέραντη έρημη πολιτεία που υπήρξε «Παράδεισος» για αιώνες, όμως μετά από μια γενοκτονία βρίσκεται αντιμέτωπη με τον λιμό. Με τους Σόνια Καλαϊτζίδου, Μάριο Κρητικόπουλο, Ανθή Σαββάκη και Ηλέκτρα Σαρρή.

Θέατρο «Μπέλλος», από 1 Απριλίου

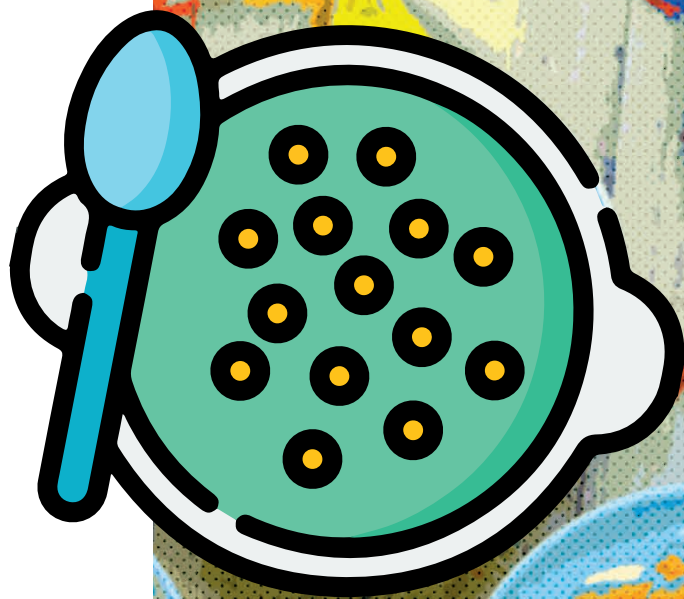
ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Είμαι από αυτούς που δεν θα είχα κανένα πρόβλημα, διατροφικά, να κρατούσε η Σαρακοστή όλο τον χρόνο, μια ζωή. Νηστίσιμα γλυκά, αγαπημένος χαλβάς, παραδοσιακά πιάτα της ελληνικής κουζίνας για όλα τα γούστα.

Αυτές είναι οι 6 προτάσεις μας για να μη σου λείψει τίποτα!

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



ΧΑΛΒΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Ο αυθεντικός μαστιχάτος χαλβάς

Το 1900 η οικογένεια του Λευτέρη Παπαδόπουλου έφτασε στη Δράμα κουβαλώντας το μυστικό της παρασκευής του χειροποίητου, παραδοσιακού μαστιχάτου χαλβά. Σήμερα, η οικογενειακή επιχείρηση Χαλβαδοποιία Ελευθερίου, με τον μόλις 27χρονο Βασίλη, τον νεότερο χαλβαδοποιό της χώρας, συνεχίζει αυτό το ταξίδι γεύσεων, με προϊόντα μοναδικά, χειροποίητα, που συνδυάζουν την πλούσια γεύση και την ποιότητα με το αυθεντικό άρωμα της παράδοσης. Εκτός από τον πιστοποιημένο, αυθεντικό μαστιχάτο χαλβά, στα must προϊόντα είναι το ταχίνι, οι χαλβαδομπουκιές, οι χειροποίητες μπάρες με ταχίνι, οι σοκολάτες με το ταχίνι και τη μαστίχα του χαλβά, τα προϊόντα χαρουπιού και, φυσικά, οι περίφημες τούρτες με μαστιχάτο χαλβά και ταχίνι.

INFO

14ο χλμ. Ε.Ο. Δράμας
- Καβάλας, Δοξάτο
2521071311

Χαλβάς Ελευθερίου
 xalvas eleutheriou

Η περίοδος της Σαρακοστής έχει ήδη αρχίσει και πολλά άτομα ξεκινούν ένα ταξίδι πνευματικού στοχασμού και διατροφικής λιτότητας. Κατά τη διάρκεια της Σαρακοστής, η τήρηση των παραδόσεων της νηστείας, παράλληλα με μια ισορροπημένη και θρεπτική διατροφή, μπορεί μερικές φορές να παρουσιάζει προκλήσεις. Ωστόσο, με τη μεγάλη ποικιλία προϊόντων που διατίθενται στο e-Fresh.gr, η νηστεία της Σαρακοστής γίνεται μια εμπειρία γεμάτη γαστρονομικές απολαύσεις και υγιεινές επιλογές.

Στην e-Fresh είμαστε περήφανοι που προσφέρουμε χιλιάδες προϊόντα, συμπεριλαμβανομένης μιας μεγάλης ποικιλίας κατάλληλης για όσους τηρούν τη νηστεία της Σαρακοστής. Το διαδικτυακό μας σούπερ μάρκετ παρέχει πληθώρα επιλογών για να υποστηρίξει τις διατροφικές σας προτιμήσεις και ανάγκες.

Αγκαλιάζοντας τη νηστεία της Σαρακοστής

Για τα άτομα που τηρούν τη νηστεία της Σαρακοστής, η μεγάλη γκάμα προϊόντων μας διασφαλίζει ότι τα νόστιμα και χορταστικά γεύματα είναι πάντα προσίτα. Από υγιεινά δημητριακά, όπως κινόα και πλιγούρι, μέχρι μια ποικιλία οσπρίων, όπως φακές, ρεβίθια και φασόλια, το e-Fresh.gr προσφέρει πλούσια συστατικά που αποτελούν τη βάση για χορταστικά και θρεπτικά πιάτα. Επιπλέον, οι επιλογές μας από φρέσκα φρούτα και λαχανικά δημιουργούν άπειρους συνδυασμούς από σαλάτες, σούπες και πατάτες.

Εξερευνώντας το Vegan Shop

Για όσους ασπάζονται έναν vegan τρόπο ζωής κατά τη διάρκεια της Σαρακοστής ή όλον το χρόνο, το vegan shop της e-Fresh είναι ένα θησαυροφυλάκιο φυτικών προϊόντων. Αφεθείτε σε εναλλακτικές που δημιουργούνται εξ ολοκλήρου από φυτά, όπως το tofu και το seitan που αποτελούν εξαιρετικές πηγές πρωτεΐνης και προσφέρονται για πολυάριθμες γαστρονομικές δημιουργίες. Εξερευνήστε τη συλλογή εναλλακτικών γάλακτος, όπως γάλα αμυγδαλού, σόγιας και βρώμης. Επιπλέον, η ποικιλία από vegan σνακ, καρυκεύματα και έτοιμα προς κατανάλωση γεύματα προσφέρει ευκολία, χωρίς συμβιβασμούς στη γεύση ή τη διατροφική αξία.

Ανακαλύπτοντας τις σαρακοστιανές απολαύσεις

Πέρα από τα βασικά προϊόντα δημητριακών, οσπρίων και φυτικών πρωτεϊνών, στην e-Fresh θα βρείτε ποικιλία από εξειδικευμένα προϊόντα για τη νηστεία της Σαρακοστής. Από υποκατάστατα κρέατος έως εναλλακτικές λύσεις θαλασσινών, όπως σουσί, παναρισμένα φιλέτα ψαριού, μαλάκια και οστρακοειδή, η ποικιλία μας καλύπτει μια πληθώρα γεύσεων και διατροφικών προτιμήσεων. Επιπλέον, η συλλογή από διεθνή υλικά και λικουδιές σας παρακινεί να ξεκινήσετε ένα γαστρονομικό ταξίδι σε όλο τον κόσμο με ένα απλό κλικ.

Μια ολιστική προσέγγιση στη σαρακοστιανή νηστεία

Στην e-Fresh κατανοούμε ότι η τήρηση της σαρακοστιανής νηστείας εκτείνεται πέρα από τις διατροφικές επιλογές και περιλαμβάνει μια ολιστική προσέγγιση της ζωής. Γι' αυτό, δίνουμε προτεραιότητα στη βιωσιμότητα και την ηθική, διασφαλίζοντας ότι τα προϊόντα που αγοράζετε ευθυγραμμίζονται με τις αξίες και τις πεποιθήσεις σας. Υποστηρίζοντας τους τοπικούς παραγωγούς, ελαχιστοποιώντας τη σπατάλη τροφίμων και προσφέροντας φιλικές προς το περιβάλλον επιλογές συσκευασίας, προσπαθούμε να δημιουργήσουμε μια πιο ευσυνείδητη εμπειρία αγορών που ταιριάζουν απόλυτα με το πνεύμα της Σαρακοστής. Ξεκινώντας το ταξίδι σας στη Σαρακοστή, αφήστε το e-Fresh.gr να γίνει ο συνοδοιπόρος σας, προσφέροντάς σας ποιότητα αγορών, γαστρονομική ευελιξία και εξοικονόμηση χρόνου!

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το e-Fresh και τις προσφορές μας για την περίοδο της Σαρακοστής, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας www.e-fresh.gr.



E-FRESH

Ένα ταξίδι νηστείας νόστιμο και θρεπτικό!



INFO

2119901000
www.e-fresh.gr
f e-Fresh.gr
@efreshgr
efresh.gr



ΦΑΤΑ ΜΟΡΓΚΑΝΑ

Καλομαγειρεμένο σπιτικό φαγητό

Σπιτικό φαγητό όπως της μαμάς ή της γιαγιάς σου, από ένα αυθεντικό μαγειρείο που εναλλάσσει το μενού του καθημερινά. Σε αυτήν εδώ την οικογενειακή επιχείρηση θα σε αντιμετωπίσουν ως φιλοξενούμενο και όχι απλώς ως έναν ακόμη πελάτη, έτσι δίνουν μεγάλη βάση στην άριστη ποιότητα των πρώτων υλών, για πιάτα που θα σου μείνουν αξέχαστα! Λόγω των ημερών θα βρείτε πολλά νησίσια, όπως φοβερό μπριάμ, καλομαγειρεμένα όσπρια, γεμιστά σαν αυτά που έφραγες κάποτε σε κάποιο νησί και τα θυμάσαι ακόμη, αλλά και ψαρικά, που ανάλογα την ημέρα μπορεί να είναι τσιπούρα, σαρδέλες και άλλα, ενώ δεν λείπουν και οι κλασικές αγαπημένες γεύσεις, σαν το λαχταριστό παστίσιο και το αξεπέραστο μοσχάρaki λεμονάτο. Κάνουν delivery, δέχονται παραγγελίες, είναι ευγενέστατοι και είναι ανοιχτά από Δευτέρα έως και Παρασκευή, από νωρίς το πρωί έως τις 6 το απόγευμα.

INFO

Χαριλάου Τρικούπη 24, 2103618173

Φάτα Μοργκάνα

fatamorgana_mageireio_catering



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΖΗΚΑΣ

Παράδοση στη γεύση

Από το 1948 μέχρι τώρα 4 γενιές έχουν διαδεχτεί την επιχείρηση, από τον προπάππου Παναγιώτη Ζήκα έως και σήμερα που το τιμόνι κρατούν τα αδέρφια Νίκος και Γιώργος Ζήκας, διατηρώντας τη γνώση και την παράδοση αιώνων. Χαλβάς, λουκούμια, καρύδες, μελομάκαρα, κουραμπιέδες, πολιτική βασιλόπιτα, τσουρέκια και άλλες λιχουδιές μας ταξιδεύουν με τις γεύσεις και τα αρώματά τους σε μια άλλη εποχή. Φυσικά με τα καλύτερα υλικά της αγοράς, φροντίζοντας την παραγωγή, τη συσκευασία, αλλά και τη μεταφορά των προϊόντων χονδρικής και λιανικής πάντα με τους απαραίτητους κανόνες υγιεινής.

INFO

Κλεισθένους 17, Πειραιάς
2104909203

Ζαχαροπλαστείο Ζήκας

zaxaroplasteiozikas



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ

Υπέροχα νησίσια αμυγδαλωτά!



Ξακουστή και φημισμένη σε όλο τον κόσμο για χίλια δυο πράγματα η Ύδρα, αλλά υπάρχουν κι εκείνες οι μικρές απολαύσεις που σου μένουν για πάντα χαραγμένες στο μυαλό. Αυτό συνέβη μια φορά κι έναν καιρό και με τη Σοφία Λόρεν, όταν γυριζόταν στο νησί η ταινία «Το παιδί και το δελφίνι». Η σπουδαία και κοσμογυρισμένη Σοφία Λόρεν ενθουσιάστηκε με πολλά, αλλά τα αμυγδαλωτά, λένε, ότι της έμειναν αξέχαστα. Εκείνα

τα υπέροχα αμυγδαλωτά του φημισμένου Ζαχαροπλαστείου Τσαγκάρης, που λειτουργεί από το μακρινό 1930. Στα νησιά της επιχείρησης βρίσκεται σήμερα ο Δημήτρης Τσαγκάρης, διατηρώντας αναλλοίωτη στον χρόνο τη συνταγή που ακολουθούσαν ο προπάππος του Αριστείδης, ο παππούς του Δημήτρης και μετά ο πατέρας του ο Κυριάκος. Μια συνταγή που εκτός από τα μυστικά της βασίζεται στην αγάπη, στο μεράκι, στις άριστες πρώτες ύλες. Το φοβερό αχλαδάκι, ο αξέχαστος ζαχαρομακλαβάς, αλλά και το παγωτό αμύγδαλο (παγωτό θα βρείτε και σε άλλες γεύσεις) παρασκευάζονται όπως τότε, γεύσεις διαχρονικές που η καθεμιά από μόνη της αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στο βιβλίο της γαστρονομίας της Ύδρας. Πολυαγαπημένα αλλά και πολυφωτογραφημένα από Έλληνες και ξένους επισκέπτες, μοιάζει σχεδόν με... αμαρτία να επισκεφθεί κανείς την Ύδρα και να μην τα απολαύσει. Για το σπίτι, για δώρο, για τις πιο ιδιαίτερές μας στιγμές, όσο ιδιαίτερα και τέλεια είναι και αυτά!



INFO

Λιμάνι Ύδρας
2298052314

www.tsagkaris.com

ydreikaamygdalota

tsagkaris_ydreika_ amygdalota

Οικογενειακή επιχείρηση που ξεκίνησε από τον αρτοποιό Σταμάτη Αλετρά και πολύ γρήγορα έγινε ιδιαίτερα αγαπητή. Ευτυχώς, δε, που λειτουργεί σε αρκετά σημεία, ώστε να απολαμβάνουν τις νοστιμιές του όλο και περισσότεροι από εμάς. Εδώ η αγάπη και το μεράκι φαίνονται σε καθενί: από το φιλόξενο καλωσόρισμα, τους περιποιημένους χώρους, φυσικά και τις γεύσεις που είναι όλες χειροποίητες και φτιαγμένες πάντα από άριστης ποιότητας πρώτες ύλες.

Μια και αυτή την περίοδο, λόγω Σαρακοστής, την τιμητική τους έχουν τα νησίσιμα, τα Αρτοζαχαροπλαστεία Σταμάτη Αλετρά φρόντισαν να ετοιμάσουν και να μας προσφέρουν τα καλύτερα. Θα βρείτε φοβερά γλυκά, ατομικά και του κιλού, που φτιάχνονται με υλικά όπως ελαιόλαδο, μαύρη σοκολάτα, ξηρούς, καρπούς, μέλι και άλλα. Φανταστικές φωλιές σιροπιαστές με φουντούκι ή με καρύδι, πεντανόστιμα σάμαλι, σαραγλάκια με μαύρη σοκολάτα, μια αξέχαστη πάστα black forest με φυτική κρέμα, νησίσιμο τσουρέκι, μπακλαβάν και καντάφι, είναι κάποιες μόνο από τις γλυκές προτάσεις! Δεν λείπουν βεβαίως και τα νησίσιμα σφολιατοειδή, όπως πατατόπιτες και μανιταρόπιτες, το ελιόψωμο, τα χορταστικά σάντουιτς με λαχανικά.

Και φυσικά, μαζί με τα νησίσιμα, θα απολαύσετε και όλα αυτά για τα οποία αγαπάμε τα Αρτοζαχαροπλαστεία Σταμάτη Αλετρά: καλοφτιαγμένο και ποιοτικό καφέ, αλλά και ψωμάκι αληθινό, ολόφρεσκο καθημερινά, σε μια μεγάλη ποικιλία, όπως σταρένιο, ολικής, με βαρύ προζύμι, χωριάτικο και άλλα πολλά. Σημειώστε ακόμη τις αξεπέραστες τούρτες, το χειροποίητο παγωτό με φρέσκο γάλα σε διάφορες γεύσεις, τα λαχταριστά κέικ, τα κουλουράκια, το παραδοσιακό τσουρέκι με άρωμα μαστίχας και αναζητήστε το πιο κοντινό σας κατάστημα!



ΑΡΤΟΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ ΣΤΑΜΑΤΗ ΑΛΕΤΡΑ

Γεύσεις και μυρωδιές που αγαπάμε



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

INFO

ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ:
Αγίου Δημητρίου 92
2168092652
Πλουτάρχου 52,
2109933103

ΒΑΡΗ: Λ. Ευελπίδων 226
και Μακεδονίας 2
2109654290

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ:
Λ. Πρωτόπαππα
και Πύργου 1
2168008064

ΓΕΡΑΚΑΣ:
Κλεισθένους 177-179,
2106086515

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: Λ. Γεωργίου
Παπανδρέου 48
2107776338

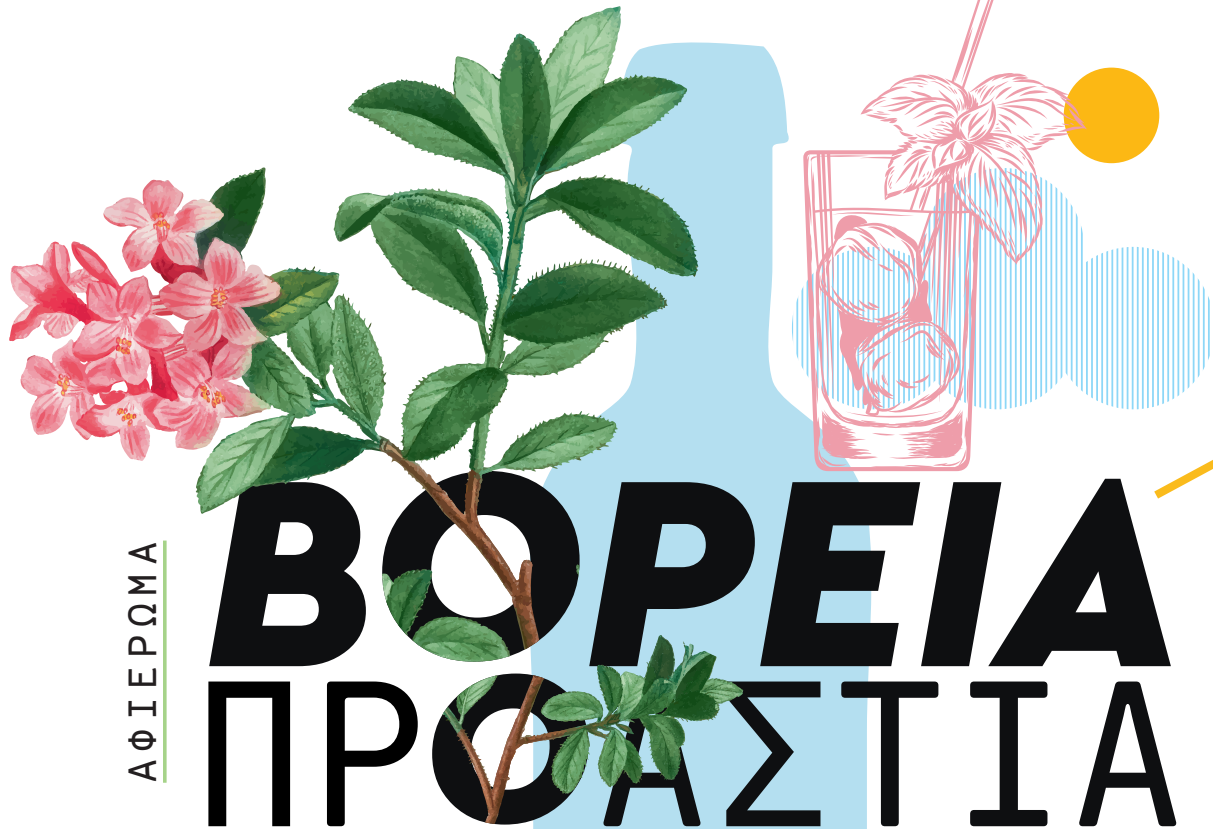
Κεντρική διεύθυνση:
2109333103

<https://stamatisaletras.gr>

stamatisaletras.gr

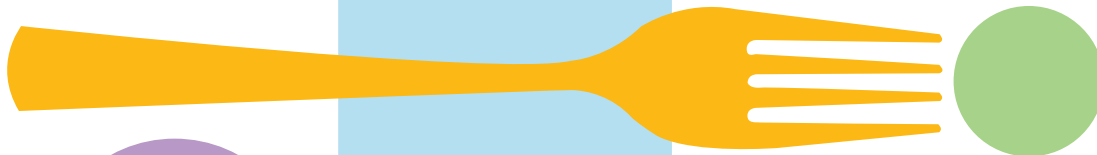
[stamatis.aletras](https://stamatisaletras.gr)

[stamatis.aletras](https://stamatisaletras.gr)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ



ΧΟΛΑΡΓΟΣ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18 ΣΤΕΚΙΑ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ

Ωραία τα νότια με τη θάλασσά τους, αγαπημένο το κέντρο με τη ζωντάνια του, αλλά τα βόρεια προάστια έχουν μια ιδιαιτερότητα που δύσκολα θα βρεις αλλού: είναι όσο πρέπει, χωρίς υπερβολές. Κάναμε τη βόλτα μας και σου προτείνουμε 18 προορισμούς σε Χολαργό, Χαλάνδρι και Αγία Παρασκευή.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

ΟΡΤΟCENTER Ελένη Προβίδα

Για γυαλιά ηλίου με «ταυτότητα» στον Χολαργό



Τα γυαλιά ηλίου είναι **must** της γκαρνταρόμπας μας όλο τον χρόνο, ωστόσο το αξεσουάρ αυτό είναι συνώνυμο με την άνοιξη και το καλοκαίρι. Στους δυο μοντέρνους και άνετους χώρους του Optocenter θα βρεις όλες τις τάσεις στα γυαλιά ηλίου για το 2024 από τους πιο μεγάλους οίκους της Ευρώπης σε ποικίλα σχέδια, μεγέθη και χρώματα. Το σίγουρο είναι ότι στα Optocenter θα αναζητήσεις τα αγαπημένα σου brands με all time classic χαρακτήρα chic γυαλιά,

καθώς και statement oversized ζευγάρια, ενώ το έμπειρο και εξειδικευμένο προσωπικό θα σε βοηθήσει να διαλέξεις το ιδανικότερο για τα χαρακτηριστικά του προσώπου και του γούστου σου.

Ακόμη, θα βρεις γυαλιά μυωπίας με μοναδικό design, έξυπνο σχεδιασμό και υψηλή ποιότητα κατασκευής, φακούς επαφής υψηλής υδροφιλίας που προσφέρουν άνεση, εξαιρετική όραση και στυλ, φακούς μονής όρασης και ενυδατικές οφθαλμικές σταγόνες με άμεση εξυπηρέτηση σε όλη την Ελλάδα. Όσον αφορά τις τρέχουσες προσφορές, έχεις τη δυνατότητα να αγοράσεις πολυεστιακά 1+1 δώρο (σε συγκεκριμένες μάρκες).

Η υγεία των ματιών είναι πάντα στο επίκεντρο της φροντίδας τους, ενώ η εμπειρία στο χώρο και η ατμόσφαιρα υπέρροχη. Φυσικά μπορείς να κάνεις τις αγορές σου και διαδικτυακά!



INFO

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Μεσογείων 242
2106544374
Φανερωμένης 9
2106541846
www.opto-center.gr
f OptoCenter Optical Stores
i Optocenter_opticalstores

Πόσες φορές το σκέφτηκες αλλά τελευταία στιγμή δίστασες γιατί σε έπιασαν οι ανασφάλειές σου και κυρίως αυτές που σχετίζονται με την υγιεινή και το αισθητικό του τελικού αποτελέσματος; Εάν το θέλεις, λοιπόν, με την προϋπόθεση να νιώσεις και να είσαι ασφαλής για τα δύο αυτά, τότε μία επίσκεψη στο Uncle Chronis Tattoo μπορεί να σε φέρει πιο κοντά στην επιθυμία σου για ένα μικρό ή μεγάλο σύμβολο που λέει κάτι σε σένα και θέλεις να κοσμήσει το δέρμα σου.

Σε αυτό το έμπειρο Tattoo Studio που βρίσκεται στον Χολαργό από το 2009, σε περιμένει ο Uncle Chronis, ο πιο παλιός piercer με 24 χρόνια προϋπηρεσίας και η πιο εξειδικευμένη ομάδα καλλιτεχνών: Simoni Gruper, Tasos Xy, Katerina Kontodima, Mattylism, Antony Stone, Frag, Chaostouched, Stella Tzouni, Finilines, Stefanos G, Dimitris RTB, Noski – που είναι πρόθυμοι να σου λύσουν κάθε απορία και να μεγαλοουργήσουν μόνο για σένα!

Στα 460 τ.μ. του φανταστικού χώρου θα διακρίνεις –πέρα από τη γεμάτη good vibes αισθητική– δύο πράγματα: την άψογη οργάνωση και την καθαριότητα. Τα πάντα εκεί περνάνε από υγειονομική φροντίδα νοσοκομειακού επιπέδου και δεν υπάρχει περίπτωση να μη λάβεις την απόλυτα προσωποποιημένη εμπειρία που σου αξίζει.

Όταν λέμε ότι οι άνθρωποι εκεί είναι καλλιτέχνες, το εννοούμε. Όλοι έχουν ταξιδέψει στα άδυτα αυτής της πανάρχαιας τέχνης και γνωρίζουν τεχνικές και τρόπους έκφρασής της σε τέτοιο βαθμό που αυτά που δημιουργούν είναι ζωντανά έργα υψηλής αισθητικής. Ότι κι αν έχεις φανταστεί, δει, ονειρευτεί, εκεί μπορεί να γίνει πραγματικότητα. Ειδικεύονται σε όλες τις τεχνοτροπίες: ρεαλιστική αποτύπωση, neotraditional ζωγραφική αισθητική, old school, japanese tattoo, blackwork, ornamental είναι μερικές από τις «σχολές» που θα δεις να ζωντανεύουν πάνω σου! Στον χώρο θα βρεις ακόμα πολλά ερεθίσματα έμπνευσης για να σκεφτείς ή να ανακαλύψεις επιτόπου ποιο θες να είναι το δικό σου ξεχωριστό σημάδι. Μην έχεις καμία αμφιβολία ότι, όταν το πάρεις απόφαση, εκεί θα ζήσεις μια εμπειρία που θα σου μείνει αξέχαστη, και αυτό γιατί θα νιώσεις αμέσως ότι μπαίνεις σε μια φιλική παρέα που θα σου δώσει την απόλυτη θετική ενέργεια!



UNCLE CHRONIS TATTOO

Η τέχνη του tattoo από την πιο έμπειρη και εξειδικευμένη ομάδα στην πόλη!



ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΧΟΛΑΡΓΟΣ

INFO

Φανερωμένης 7
Χολαργός, 2114007736
www.unclechronis.com
UncleChronisTattoo
unclechronistattoo

CHILANGOS

Το στέκι των αυθεντικών
μεξικάνικων γεύσεων



Η αγαπημένη taqueria-tequileria των βορείων προαστίων, που μοιάζει με αυθεντική καντίνα σε μια γειτονιά της μεξικάνικης πρωτεύουσας, συνεχίζει να μας ταξιδεύει στις γεύσεις και τα αρώματα της χώρας της Λατινικής Αμερικής.

Ο σεφ Σταύρος Ζάγορας και Μπάμπης Παντερμαλής, έχοντας εργαστεί και οι δύο στο εξωτερικό, ετοιμάζουν παραδοσιακές μεξικάνικες συνταγές, επιλέγοντας, μάλιστα, πρώτες ύλες απευ-

θείας από το Μεξικό! Φοβερά nachos, αξεπέραστα fajitas, πεντανόστιμα burritos και ιδιαίτερα tacos (με τις πίτες να παρασκευάζονται σε μεξικάνικο εργαστήριο) πρωταγωνιστούν στο μενού, που σιγά-σιγά θα αλλάξει για την καλοκαιρινή σεζόν, με βάση όπως πάντα τα εποχικά προϊόντα.

Και ναι, θα ανανεωθεί το μενού, πιάτα όμως που μας έχουν μείνει αξέχαστα θα παραμείνουν. Σαν το Anticuchos de Camarones, δηλαδή sticks με γαρίδες, κομμάτια φρέσκου ανανά και λαχανικών που σερβίρονται με ρύζι creole, sweet mango chili και Mexican BBQ, αλλά και το πεντανόστιμο Ceviche, που είναι sashimi από μυλοκόπι, μαριναρισμένο σε calamansi και άλλα εσπεριδοειδή, σερβιρισμένο με aquachile, φρέσκα λαχανικά, πίκλα κρεμμυδιού, avocado, mango και πέρλες passion fruit.

Δίπλα σε όλα αυτά, εμπνευσμένα κοκτέιλ βασισμένα σε πειραγμένες κλασικές συνταγές και τεκίλα αποκλειστικά και μόνο Don Julio. Σε ένα περιβάλλον που θα θέλεις να επιστρέφεις ξανά και ξανά!



INFO

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Μεσογείων 258
2106536293
ΜΕΛΙΣΣΙΑ
Παναγή Τσαλδάρη 31
2106134336
www.chilangos.gr
f chilangoscholargos
@ chilangos_

ΤΑ ΠΑΠΑΚΙΑ

Μεσογειακή κουζίνα στα καλύτερά της



Εδώ στα Παπάκια λένε πως η ζωή είναι ωραία, αλλά είναι και πολύ νόστιμη! Καλαίσθητο, με ένα μεγάλο μοναστηριακό τραπέζι να δεσπόζει στον εσωτερικό χώρο αλλά και τραπεζάκια έξω, τα Παπάκια είναι ένα εξαιρετικό all day εστιατόριο, με ανθρώπους που δίνουν έμφαση στις άριστες πρώτες ύλες αλλά και στη φιλοξενία.

Η μέρα εδώ ξεκινάει από νωρίς, από τις 10 το πρωί, με καλοφτιαγμένο καφέ, αλλά και με δυναμωτικό brunch, το οποίο σερβίρεται έως τη 1 μετά το

μεσημέρι. Θα βρείτε επιλογές όπως τα τέλεια rapcakes με φυστικοβούτυρο, μέλι και φρούτα εποχής, αλλά και τα φοβερά ρολάκια ομελέτας με σολομό, τυρί κρέμα, σόγια και baby σαλάτα.

Η κουζίνα, με μεσογειακό χαρακτήρα, θα σας προτείνει στη συνέχεια ολοκληρωμένες προτάσεις είτε για ένα ελαφρύ μεσημεριανό είτε για ένα γεύμα στη συνέχεια της ημέρας. Δοκιμάστε το απολαυστικό ριζότο με ποικιλία μαριναρικών, την αξεπέραστη σπαλομπριζόλα 700 γραμμαρίων που σερβίρεται σε καυτό μαντέμι με ολόφρεσκες τηγανητές πατάτες, την πεντανόστιμη καρμπονάρα με φρέσκα στριφτάρια, κρόκο αυγού και απακά, αλλά και ένα burger που πραγματικά θα σας μείνει αξέχαστο, με μοσχάρι σε μπιφτέκι σε ψωμί μπριός, μετσοβόνη, μαγιονέζα, τρούφα και πατάτες τηγανητές!

Όλα αυτά θα τα συνδυάσετε άψογα με κάποιο κρασί από την ενημερωμένη wine list. Κρατήστε και λίγο χώρο για ένα γλυκό, είναι όλα τους υπέροχα! Καθημερινά από τις 10 το πρωί έως τις 3 το βράδυ.



INFO

Μεσογείων 254
Χολαργός
2106540066, 7
www.stapapakia.gr
f stapapakia
@ stapapakia

WHITE SPOON COFFEE FOOD COCKTAILS

Εξαιρετικό brunch, νόστιμο φαγητό και κοκτέιλ



Δώδεκα χρόνια είναι ένα από τα πιο φημισμένα στέκια στα βόρεια για ολοήμερη απόλαυση, με φανατικό κοινό που σπεύδει για να το βρει από όλες τις γειτονιές αυτής της πόλης. Εκεί, για αρχή θα απολαύσεις εξαιρετικό πρωινό και brunch και θα πιεις special cafe φτιαγμένο από έμπειρους baristas. Τα pancakes –που θα δοκιμάσεις οπωσδήποτε– είναι χειροποίητα από την αρχή μέχρι το τέλος, εξαιρετικά αφράτα και γευστικά, που θα εθιστείς. Στην κατ-

γορία του brunch θα απολαύσεις και εξίσου νόστιμα πιάτα με αυγά όπως είναι το άχαστο κροκ μαντάμ. Για το γεύμα σου, δεν θα παραλείψεις να δοκιμάσεις επίσης χειροποίητο και πεντανόστιμο μπέργκερ αλλά και εξαιρετική πίτσα το share.

Στον όμορφο και κομψό χώρο του, όπου το industrial και homey στοιχείο δημιουργούν την ιδανική ατμόσφαιρα για όλες τις ώρες της ημέρας, θα έχεις επίσης την ευκαιρία, σαν πέσει το βράδυ ή από νωρίς αν είσαι early drinker, να γευτείς εκλεκτά signature cocktails που και αυτά είναι από την αρχή μέχρι το τέλος χειροποίητα, γιατί το μπαρ δεν είναι τυχαίο και έχει φιλοσοφία που λέγεται zero waste - τίποτα δεν πετιέται, όλα χρησιμοποιούνται σε διάφορες παρασκευές.

Τις βραδιές απογειώνουν από τις 8 το βράδυ διαφορετικοί dj's με μουσικές. Αν λοιπόν ο δρόμος σου σε βγάλει στον Χολαργό, το White Spoon εκεί και σε περιμένει!



INFO

Λ. Μεσογείων 234 &
Βεντούρη 1
Χολαργός
2106533645
WhiteSpoon.gr
f WhiteSpoon
@ whitespoon_ath

TALKING BREADS

Το διάσημο street food στέκι του κέντρου ανοίγει στον Χολαργό



Όταν στα τέλη του 2017 ανοίγει το Talking Breads, η Αθήνα σχηματίζει ουρές έξω από την πόρτα του, στην πλατεία Εξαρχείων. Μέχρι τότε, τέτοιο burger και τόσο νόστιμο σάντουιτς δεν είχαμε φάει. Η μεγάλη διαφορά και αυτό που ουσιαστικά έκανε το Talking Breads διάσημο μέσα σε μία νύχτα, είναι ότι τα πάντα γίνονται εδώ από την αρχή. Το μπιφτέκι του burger είναι 100% μοσχάρι και ζυμώνεται στο χέρι, οι σος είναι επίσης χειροποίητες, ακόμη και τα ψωμάκια (κάτι απίστευτα βουτυρένια brioches, τόσο αφράτα που μοιάζουν με σύννεφο) ξεφουρνίζονται εδώ καθη-

μερινά. Κάπως έτσι φτάνει στα χέρια σου το τέλειο σάντουιτς, το πιο λαχταριστό burger, αλλά και τα διάσημα pizza rolls. Το μεγάλο νέο είναι ότι όλα αυτά τα ωραία από αύριο δεν θα τα βρίσκεις πια μόνο στο κέντρο, καθώς αυτή την Πέμπτη ένα νέο κατάστημα Talking Breads κάνει την εμφάνισή του στον Χολαργό, ακριβώς απέναντι από το μετρό. Το καινούργιο πόστο βρίσκεται σε πολύ μεγαλύτερο χώρο (οπότε μπορείς να απολαύσεις το λαχταριστό σου street food και επιτόπου διαλέγοντας κάποιο από τα άνετα τραπεζοκαθίσματα), έχει νεοϋορκέζικη αισθητική, αλλά την ίδια συνταγή επιτυχίας: τα πάντα είναι χειροποίητα και διαλεγμένα νόστιμα. Για να καταλάβεις τι πραγματικά σημαίνει αυτό αρκεί μια δαγκωνιά από το εμβληματικό σάντουιτς The Tika ή το εξίσου πεντανόστιμο Satay, ενώ αν προτιμάς τα burgers, να ξέρεις ότι το The Bacon Mushroom Melt είναι το καλύτερο της πόλης. Μην φύγεις χωρίς ένα (τουλάχιστον!) pizza roll – προτείνουμε το Peperoni. Ώρες λειτουργίας: Κυριακή έως Πέμπτη 12.00-00.00, Παρασκευή-Σάββατο: 12.00-01.30. Και delivery μέσα από τις γνωστές εφαρμογές.



INFO

Λ. Μεσογείων 232
Χολαργός
210 6528722
www.talkingbreads.gr
f Talking Breads
@ talkingbreads.athens



BOOKALI

All day γλυκιά ζωή στον Χολαργό

Στέκι στο Χολαργό εδώ και 11 χρόνια, με ιδιαίτερες και προσεγμένες προτάσεις για όλες τις ώρες της ημέρας. Σε απόσταση αναπνοής από τον σταθμό του μετρό, είναι ένα μαγαζί φιλόξενο και παρεϊστικό που σερβίρει ποιοτικό καφέ από νωρίς το πρωί, αλλά και απολαυστικό brunch καθημερινά έως τις 17.00. Η κουζίνα, βεβαίως, ετοιμάζει τα ωραία της μέχρι αργά το βράδυ, έχοντας έναν comfort χαρακτήρα – να δοκιμάσετε οπωσδήποτε τις τέλειες πίτσες, τα κλαμπ και τις τορτίγιες! Κι όσο περνάει η ώρα το Bookali γίνεται το ιδανικό bar για μετά τη δουλειά, με signature κοκτέιλ, πλούσια κάβα και επιλεγμένες ξένες μουσικές. Δευτέρα με Πέμπτη 08.00-01.00, ΠΣΚ 08.30 μέχρι... όσο πάει!

INFO

Λ. Μεσογείων 236
Χολαργός
2106510676
f bookalibar
@ bookali_bar



BLUE PEACH

Το must μπαράκι του Χολαργού

Διαχρονικό και αγαπημένο, το παλαιότερο μαγαζί του είδους στον Χολαργό, από το μακρινό 1993, και με δυο λόγια μπαρ από τα λίγα. Ανοίγει από τις 8 το πρωί για καφεδάκι και σχολιασμό της προηγούμενης βραδιάς, και όσο περνάει η ώρα παίρνει όλο και περισσότερο τον χαρακτήρα με τον οποίο μεγάλωσαν και διασκέδασαν γενιές και γενιές. Το Blue Peach αγαπάει τις ροκ, σόουλ και φανκ μουσικές, τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ και τις ωραίες μπίρες. Κι έχει αυτή την αύρα που θα σε κάνει να νιώσεις ότι εδώ πέρα το έχεις «ρίξει έξω» πολλές φορές, ακόμη κι αν είναι η πρώτη σου. Ανοιχτά καθημερινές έως τις 02.30, Παρασκευές και Σάββατα το ξενυχτάει περισσότερο.

INFO

25ης Μαρτίου 5, Χολαργός
2106549139
f Blue-Peach



HAIROLOGY BARBER SHOP

Ο απόλυτος προορισμός περιποίησης μόνο για άντρες

Με έμφαση στη λεπτομέρεια αλλά και στην υγιεινή των εργαλείων και του χώρου, δεν υπάρχει περίπτωση να φύγεις από αυτό το σύγχρονο barber shop χωρίς ένα πλατύ χαμόγελο ικανοποίησης. Η ομάδα είναι εκεί για να σου προσφέρει μοναδική εμπειρία χαλάρωσης και περιποίησης. Θα σου προτείνουν το κούρεμα και το styling ή τη γενειάδα ή τον σχηματισμό φρυδιών που ταιριάζουν αποκλειστικά στο δικό σου πρόσωπο και στη συνέχεια θα απολαύσεις στο έπακρο μία σειρά από εξατομικευμένες υπηρεσίες περιποίησης. Ανάμεσά τους λούσιμο πριν και μετά το κούρεμα και ενυδατικές μάσκες προσώπου. Θα σε κεράσουν γλυκόπιστο εσπρεσάκι και θα λατρέψεις το απόλυτα φιλικό κλίμα γιατί η Team Hairology είναι εκεί για σένα και μόνο!

INFO

Φανερωμένης 2, Χολαργός
2114103558
www.hairology.gr
f HairologyBarberShop
@ hairology_barber_shop



ΘΑΜΑ ΜΕΖΕ

Το σύγχρονο ελληνικό μεζεδοπωλείο που αγαπάμε στα βόρεια

Το Θάμα Μεζέ εδώ και 13 χρόνια προσφέρει εξελεγχμένη εμπειρία ελληνικού μεζεδοπωλείου. Με συνταγές δημιουργικά πειραγμένες αλλά πάντα με σημείο αναφοράς την εγχώρια μαγειρική παράδοση, θα δοκιμάσεις εκλεκτούς μεζέδες και θα τους συνοδεύσεις με καλό κρασάκι από ελληνικό αμπέλι και εξαιρετικά αποστάγματα σε ούζο και τσίπουρο. Ανάμεσα στα πιάτα – που είναι όλα χειροποίητα και βασίζονται στην εποχικότητα των πρώτων υλών – θα ξεχωρίσεις τα έξοχα chips πατάτας με τη γευστικότατη σάλτσα κιμά (που θα σου θυμίσει σουτζουκάκια της μαμάς) και το σιγομαγειρεμένο κατσικάκι με χειροποίητα ζυμαρικά Ναυπλίου, μαγειρεμένα στον ζωμό του κρέατος και σάλτσα από ξύγαλο Σπτείας. Εάν δεν έχεις επισκεφθεί ακόμα αυτό το εκλεκτό παρεϊστικό στέκι στα βόρεια, ήρθε η ώρα να το κάνεις!

INFO

Λεωφ. Μεσογείων 242, 2110139951
f thamarestaurant
@ thama_meze



ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μεζεδοπωλείο από τα λίγα

Το αγαπημένο μεζεδοπωλείο του Χολαργού που εδώ και τρεις δεκαετίες μας προσφέρει τα καλύτερα της ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας, σε ένα παρεϊστικό και φιλόξενο χώρο, με τραπεζάκια μέσα και έξω. Πολλά και νόστιμα θα απολαύσετε στην Παλιά Ιστορία, όπως καταπληκτικό μπекρή μεζέ με σουτζούκι, φοβερό γκιούλμπασι (χοιρινό γεμιστό με γραβιέρα που ψήνεται στη λαδόκολλα με μέλι και μπίρα), πεντανόστιμο χωριάτικο κόκορα με κυλοπίτες, αφέαστο κασιόκακι τσιγαριστό, με φρέσκα σκιουφικτά από την Κρήτη. Θα συνοδεύετε με φινό κρασί και αποστάγματα και τις Πέμπτες η διάθεση θα ανέβει ακόμα περισσότερο με τη live βραδιά με αγαπημένα ρεμπέτικα και λαϊκά. Τρίτη-Παρασκευή 16.30-12.00, Σάββατο 12.30-23.30, Κυριακή 12.30-17.00.

INFO

Αμφίσης 34, πλατεία Κύπρου
Χολαργός, 2106519080
ipaliaistoria



LONDON BOUTIQUE

Αυθεντική vintage θηλυκότητα

Αν θέλετε να ταξιδέψετε στα 50s, το London Boutique θα σας βάλει στη χρονοκάψουλα της μόδας με τις μοναδικές vintage δημιουργίες του, βασισμένες στην αυθεντική θηλυκότητα και τη βρετανική αισθητική. Από το 2014 μέχρι και σήμερα προτείνει μια πληθώρα ρετρό επιλογών για όλες τις περιστάσεις, πάντα με κεντρικό πυλώνα τον σεβασμό και την αγάπη στις γυναίκες. Σε αυτή τη vintage όαση στο Χαλάνδρι, λοιπόν, θα βρείτε νοσταλγικά φορέματα για σύγχρονα pin up girls, τούλινες φούστες, φλοράλ, πουά και δαντελένιες κοκτέιλ δημιουργίες, ιδανικά για γάμους και βαφτίσεις, αλλά και μια bridal σειρά για τη δική σας μοναδική ημέρα. Επίσης, θα βρείτε σικ γοβάκια, πέδιλα και αξεσουάρ άλλης εποχής, όπως τσάντες, ζώνες και μαντίλια για να ολοκληρώσετε τις εμφανίσεις σας με τον πιο ρομαντικό και κομψό τρόπο.

INFO

Αγίας Παρασκευής 45, Χαλάνδρι
2106836735
www.londonboutique.gr
London Boutique
londonboutique.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΧΟΛΑΡΓΟΣ / ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ANTHOLOGIA HUMANA

Μια πρόταση για έναν διαφορετικό τρόπο ζωής!



Το Anthologia Humana σας προσκαλεί στον ξεχωριστό κόσμο του, με την ελπίδα να δραπετεύσετε από την καθημερινότητα και να ανακαλύψετε τον εαυτό σας. Παρέχει στο κοινό του μια ξεχωριστή εμπειρία αγοράς, καθώς δεν αποτελεί απλώς ένα μαγαζί, αλλά μια πρόταση για ένα διαφορετικό τρόπο ζωής. Οι έξυπνες λεπτομέρειες, η προσεκτική επιλογή των προϊόντων από όλο τον κόσμο, η ειλικρίνεια και ο καλός σχεδιασμός, δημιουργούν την αίσθηση της ατομικής και προσωπικής ανακάλυψης και δημιουργικότητας. Οι άνθρωποι του εμπνέονται από όλους εμάς, αλλά και από την ανάγκη να ανακαλύψουμε διαφορετικούς κόσμους και κουλτούρες. Αγαπούν τα ταξίδια, τη ζωή και αποκαλούν τους εαυτούς τους πολίτες του κόσμου. Έχουν την ανάγκη να ερχόμαστε όλοι κοντά, να επικοινωνούμε και να αφήνουμε τη φαντασία μας ελεύθερη. Ανακαλύψτε εδώ τη διαφορετικότητα και ταυτοχρόνως τον ίδιο σας τον εαυτό. «Ζούμε μόνο μια φορά, αλλά αν ζήσουμε σωστά είναι σαν να ζήσαμε για πάντα» - Mae West.

INFO

Anthologia Humana:
Ανδρέα Παπανδρέου 41
Χαλάνδρι, 2106859171-2
Anthologia | My Nice
Shop: Χαριλάου
Τρικούπη 3, Αθήνα
2103301983
Anthologia Outlet:
Χαριλάου Τρικούπη 7Α
Αθήνα, 2103304763
www.
anthologiahumana.com
E-shop:
anthologiahumana.
myshopify.com
AnthologiaHumana
anthologiahumana

ΤΟ ΒΡΑΣΤΟ

Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα
από το 1969



Να μια ωραία, γευστική ιστορία: Ήταν από το μακρινό 1969 το εστιατόριο Η Ωραία Εύβοια, που είχε πάρει το όνομά της από την καταγωγή της οικογένειάς, την Κάρυστο. Τρία πιάτα έφτιαχνε όλα κι όλα εκείνο το εστιατόριο, το ένα εκ των οποίων ήταν το «βραστό». Έγινε τόσο διάσημο και αγαπημένο, σε όλη την Αθήνα σχεδόν, που όλοι έλεγαν «πάμε για βραστό» και μετά «πάμε στο βραστό». Και στα τέλη της δεκαετίας του 1970 άλλαξε και το όνομά του και έκτοτε λέγεται «Το Βραστό», όπως το

ξέρουμε και μέχρι σήμερα. Σήμερα, λοιπόν, με τη δεύτερη γενιά να συνεχίζει την παράδοση, το βραστό εξακολουθεί να είναι ένα αληθινό λουκούμι: μια μοσχαρόσουπα (από μοσχάρια ελιά), με καρότο, πατάτες και σέλινο, που βράζει και σερβίρεται με τον δικό του ζωμό! Αλλά στην πανέμορφη αυλή και στον καταπράσινο κήπο του ανακαινισμένου σε όλα εστιατορίου θα απολαύσετε πολλά ακόμη ιδιαίτερα και νόστιμα πιάτα, πάντα βασισμένα στην παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Κάποιες σούπες καθημερινά, όπως κοτόσουπα, γιουβαρλάκια, όσπρια), αλλά και φοβερά μαγειρευτά, από σπανακόρυζο και γεμιστά μέχρι μελιτζάνα με φέτα στο φούρνο και, μάλιστα, στη μεγάλη τους πλειοψηφία φτιαγμένα με τις αυθεντικές συνταγές της μαμάς Φανής! Αν πάλι είστε λάτρεις του κρέατος, να μη χάσετε με τίποτα τα φοβερά μοσχαρίσια μάγουλα, μαγειρεμένα με Αγιωργίτικο κρασί, τα σμυρνέικα σουτζουκάκια, το λεμονάτο ή κοκκινιστό μοσχαράκι και, φυσικά, τα πάντα που μπορεί να βρει κανείς στη σχάρα, με όλα τα κρέατα να κόβονται εδώ. Ανοικτά Τρίτη έως Σάββατο 12.00 με 23.00, Κυριακή και Δευτέρα 12.00-18.00. Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα έχετε και με delivery.



INFO

Ρόδων 3, Χαλάνδρι
2106813776
www.vrasto.gr
Facebook: ToVrasto
Instagram: to_vrasto

EL TACO FIESTA

Γνήσια μεξικάνικη κουζίνα
στην Αγία Παρασκευή



Σε έναν ομολογουμένως πολύ όμορφο χώρο δίπλα στο μετρό της Αγίας Παρασκευής, το El Taco Fiesta είναι ο απόλυτος προορισμός για γεύσεις από Μεξικό. Στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο –μία ανακαινισμένη πέτρινη έπαυλη με ανεμόμυλο– με έναν υπέροχο κήπο και μια σάλα που θα σε κάνει να νιώσεις αμέσως την οικειότητα ενός ζεστού και φιλόξενου σπιτιού. Στο El Taco ο σκοπός είναι να ταξιδέψεις στα άδυτα μιας απόλυτα μεξικάνικης γαστρονομικής εμπειρίας που θα συνοδεύσεις

με εξαιρετικές homemade margaritas υπό τους ήχους παραδοσιακών μελωδιών (είτε live είτε με εκλεκτά DJ sets και music events). Στο μενού θα ανακαλύψεις κλασικές μεξικάνικες λικουδιές, όπως τα φρεσκοτηγανισμένα σπιτικά τοιπς καλαμποκιού (nachos). Η κουζίνα μεγαλουργεί σε όλα τα επίπεδα και τίποτα εκεί δεν είναι προπαρασκευασμένο. Θα δοκιμάσεις Tacos και πεντανόστιμες Quesadillas μαγειρεμένες σε πλατό και θα συνοδεύσεις με γέμιση και κρέας της επιλογής σου. Στην κατηγορία Tortillas θα ζήσεις ένα υπέροχο γαστρονομικό όνειρο –άααα επιλογή τα Chimichangas– και θα διαλέξεις από τα house specialities Fajitas πεντανόστιμα μαριναρισμένα κρέατα πάνω σε μαντέμι που σερβίρονται με μεξικάνικο ρύζι, guacamole, sour cream, σάλσα κρούδα και ζεστές πίτες! Οι σαλάτες είναι υπερπαραγωγή επίσης, και περιλαμβάνουν γεύσεις και συνδυασμούς που θα λατρεύσεις. Κράτα χώρο για το επιδόρπιο και κυρίως για τα Sorapillas, τα φρεσκοτηγανισμένα tortilla τοιπς με ζάχαρη, κανέλα και σος σοκολάτας.



INFO

Αγίας Παρασκευής 110
Αγία Παρασκευή
210 6813787

www.eltacofiesta.gr
Facebook: ElTacoFiesta.
MexicanRestaurants

VAN garde

Drinks & Bites

Ένα ανατρεπτικό
street café ήρθε στο Χαλάνδρι



Ο Βαγγέλης, ο Αλέξης και ο Νίκος (aka VAN), τρεις φίλοι και συνεργάτες που βρίσκονται πίσω από την τεράστια επιτυχία που ακούει στο όνομα «Ουζερί ο Μήτσος», εμπνεύστηκαν ένα ιδιαίτερο στέκι στην καρδιά του Χαλανδρίου με **εκλεκτό καφέ** και γνήσια urban εμπειρία.

H Qualita Unica δημιούργησε ένα από

τα πιο ιδιαίτερα χαρμάνια της για να απογειώσει το Van Garde. Ένα χαρμάνι σοκολατένιο, βραζιλιάνικο, 100% Arabica, με επίγευση ξηρών καρπών. Η εμπειρία, όμως, δεν σταματάει στον καφέ σου. Νόστιμες street παρασκευές, έξυπνο «brunch στο χέρι», λαχταριστά σνακ και ιδιαίτερα ροφήματα.

Μην ξεχάσεις να δοκιμάσεις τα **signature VANGARDE loafs**, αφράτα brioche ψωμάκια με ξεχωριστές γεύσεις από επιλεγμένα και φρέσκα υλικά που θα συνοδεύσουν τον καφέ σου ή ένα παγωμένο ποτήρι μπύρα από την τοπική ζυθοποιία Αναστασίου. Η καλύτερη επιλογή σου πριν και μετά τη δουλειά, στη βόλτα με την παρέα σου ή μόνος πρωί και απόγευμα.

Δεν θα παραλείψουμε να αναφέρουμε τον avant garde χώρο ο οποίος θα σε μεταφέρει έστω για λίγο ή πολύ στην καρδιά της πρωτεύουσας.



INFO

25ης Μαρτίου 1
Χαλάνδρι
2106855994
www.vangarde.cafe
@van.garde

BORED

All day προορισμός στο Χαλάνδρι



Στο **all day bar-restaurant Bored** θα έρθεις για χίλιους δυο λόγους. Για αυτή την αύρα που λίγοι χώροι έχουν, που σε κάνει να αισθάνεσαι μια πρωτόγνωρη οικειότητα ακόμη κι αν είναι η πρώτη φορά που το επισκέπτεσαι. Άλλωστε, είναι και αυτή η χαρακτηριστική νησιώτικη χαλαρότητα που φέρνει μαζί του ο ιδιοκτήτης του, Λουίζος Κωνσταντίνου, η ζεστασιά του εσωτερικού χώρου, ο εξωτερικός χώρος που θα σου θυμίσει κάτι από νησί. Και φυσικά όλα αυτά τα τέλεια, απόλυτα προσεγμένα, που μας προσφέρει καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Ο specialty καφέ και το all day

menu με την υπογραφή του chef Δημήτρη Νικολή, τα signature cocktails του Σταύρου Παππά, σε έναν χώρο όπου κυριαρχεί η φιλοσοφία της γλυκιάς απραξίας που όλοι δικαιούμαστε. Μια μοναδική γευστική εμπειρία θα ζήσεις με το φανταστικό smashed burger, ίσως το καλύτερο των βορείων προαστείων, με κιμά black Angus και τυρί τσένταρ, μπάμπεκιου σος, iceberg και ντομάτα, ανάμεσα σε ψωμί μπριός, ενώ τα εξαιρετικά tapas θα συνοδεύσουν με τον πιο γευστικό τρόπο το ποτό ή το κρασί σου. Φημισμένο, βεβαίως, και το brunch, που φέρνει μέχρι εδώ ανθρώπους από όλα τα βόρεια προάστια και όχι μόνο, για τις χορταστικές, πεντανόστιμες προτάσεις του. Καγιανάς με ντομάτες βιολογικής καλλιέργειας και κροκέτα φέτα, Eggs Royal, με σολομό, αβοκάντο, ζυμωτό ψωμάκι και hollandaise, αλλά και το πιο healthy Yogurt apple pie, με γιαούρτι, μήλο, μπισκότο κανέλας, μέλι και καραμελωμένο καρύδι, είναι κάποιες από τις επιλογές. Κι επειδή η ζωή είναι γλυκιά, όπως και η απραξία, μη φύγεις αν δεν πάρεις κάποιο (ή και κάποια) από τα απολαυστικά vegan cookies, vegan cakes, muffins, μπλόπιτα, αλλά και μπάλα παγωτό.



INFO

Λεωφόρος Πεντέλης 15
Χαλάνδρι, 2106816452
6948091245
www.boredhub.gr
Bored.chalandri
bored_chalandri



ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ ΔΟΥΚΙΣΣΑ

Το σύγχρονο στέκι για ελληνικές γεύσεις

Το μεζεδοπωλείο Δούκισσα μετράει 4 χρόνια και αν δεν το έχεις ανακαλύψει ακόμα, ήρθε η στιγμή να το κάνεις. Θα λατρέψεις τη σύγχρονη αισθητική, τον υπέροχο κήπο, αλλά και την εντυπωσιακή σάλα με το τζάκι, και σίγουρα θα ενθουσιαστείς με τις υπέροχες γεύσεις. Όλα είναι χειροποίητα, φτιαγμένα με μεράκι από τον σεφ Νικόλα Κόσαρη και τη δημιουργική του ομάδα. Κάθε Κυριακή έχεις την ευκαιρία, εκτός των άλλων νοστιμιών, να απολαύσεις και εκλεκτά πιάτα από τον ξυλόφουρνο, όπως σιγομαγειρεμένο κατσικάκι που λιώνει στο στόμα. Το μενού είναι εποχικό και οι πρώτες ύλες εκλεκτές από Έλληνες παραγωγούς. Στα άχαστα η πράσινη σαλάτα με χειροποίητη σος εσπεριδοειδών, οι λουκουμάδες ντομάτας και το ριζότο καλαμάρι με κρόκο Κοζάνης.

INFO

Δουκίσσης Πλακεντίας 14
Χαλάνδρι
2114150070
@doukissachalandri



ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Σπιτικό μαγειρευτό φαγητό στο Χαλάνδρι

Ο σεφ Νικόλας Κόσαρης μαζί με την ομάδα του μεζεδοπωλείου Δούκισσα, δημιούργησαν αυτό το σύγχρονο μαγειρείο στο οποίο ετοιμάζουν με μεράκι εκλεκτές παραδοσιακές ελληνικές συνταγές. Καθημερινά από Δευτέρα μέχρι και Σάββατο θα βρεις κλασικό μουσακά και παστίσιο, καθώς επίσης και περίπου 11 πιάτα σπιτικό μαγειρευτό φαγητό, αλλά και δημιουργίες της ώρας, που εναλλάσσονται. Οπωσδήποτε θα δοκιμάσεις το σπέσιαλ μπιφτέκι προβατίνας που θα συνοδεύσεις με γαρνιτούρα της επιλογής σου. Χρησιμοποιούν μόνο αγνά υλικά από Έλληνες παραγωγούς, ενώ τα πιάτα και οι συνταγές είναι βασισμένα στα υλικά της κάθε εποχής.

INFO

Αγίας Παρασκευής 85
Χαλάνδρι, 2106816062
@doukissastospiti



ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Εγγυημένος προορισμός για γευσιγνώστες στο Χαλάνδρι

Με υπέροχη αυλή που τον χειμώνα μας κρατάει ζεστούς και το καλοκαίρι μας δίνει την ευκαιρία να απολαύσουμε τον έναστρο ουρανό, ο Μυστικός Κήπος είναι ο απόλυτος προορισμός για εξαιρετικό φαγητό. Αυτή την περίοδο η κουζίνα μεγαλουργεί ανοιξιάτικα και όταν σπεύσετε –απαραίτητα με τηλεφωνική κράτηση– ιδού μερικές προτάσεις: μακαρούνες με πέστο άγριων μανιταριών και αρωματική σος γιαούρτι, ταρτάρ-έκπληξη με κρέμα τρούφας και αυγά ορτυκίου. Αν είστε λάτρεις της θάλασσας, προτιμήστε λιγκουίνοι με σάλτσα καπνιστής παλαμίδας και φρέσκο φιλέτο τόνου. Και αν αγαπάτε την κρεατοφαγία, τότε τη ζουμερή πανσέτα με πουρέ σελινόριζας και σως μπαχαρικών. Άχαστη επιλογή οι τηγανητοί γίγαντες με σκορδαλιά ντομάτας! Θα διαλέξετε εκλεκτό κρασί από σούπερ ενημερωμένη wine list ή εξαιρετα αποστάγματα.

INFO

Καραολή Δημητρίου 21, Χαλάνδρι
2130370929, www.mistikoskipos.gr
@mistikoskipos



50-50 GRILL HOUSE

Το αγαπημένο στέκι των καλοφαγάδων

Αν βρεθείς εδώ θα δεις αρκετές παρέες να τσουγκρίζουν ψηλά στον αέρα τα ποτήρια τους γεμάτα κρασί, να αναφωνούν «στην υγεία μας!» και στη συνέχεια να «διεκδικούν» το τελευταίο ζουμερό μοσχαρίσιο μπιφτέκι! Το 2017 ο Παναγιώτης Νίνος ξεκίνησε με μεράκι την οικογενειακή επιχείρηση που παρέχει πεντανόστιμα τυλιχτά και μερίδες με άριστες πρώτες ύλες. Τι θα δοκιμάσεις; Τα πιάτα που κάνουν τη διαφορά είναι το μούρλια κεμπάπ σε μερίδα ή και σε τυλιχτό σουβλάκι, το λαχταριστό χοιρινό κοντοσούβλι και όλα τα μαγειρευτά που ετοιμάζουν καθημερινά με φρέσκα υλικά. Όλα αυτά μπορείς να τα συνοδεύσεις με εξαιρετικό κρασί ή με κάποια δροσερή μπύρα. Ψητοπωλείο τίμιο και καλό, από αυτά που επισκέπτεσαι ξανά και ξανά! Τρίτη έως Κυριακή 12.30-00.00.

INFO

Νικηταρά 22, Αγ. Παρασκευή,
2106513361
@50_50grill_house



«Πεσμένα φύλλα»: Να χαμογελάς όπως ο Βέντερς

» Η πιο πρόσφατη ταινία του Άκι Καουρισμάκι και το σημείο που συναντά τις «Υπέροχες μέρες» του Βέντερς

Για την πιο πρόσφατη ταινία του **Βιμ Βέντερς** είχαμε γράψει σ' αυτή τη στήλη πριν από δύο εβδομάδες. Και τώρα έρχονται τα «Πεσμένα φύλλα», μια ταινία που άργησα να δω αλλά από μια άποψη αυτό ήταν καλό καθώς ήρθε την κατάλληλη στιγμή ώστε να κουμπώσει τέλεια με τις «Υπέροχες μέρες».

Έχουμε δύο βασικούς χαρακτήρες: την Άνσα και τον Χολάπα, δύο ανθρώπους που ενώ δεν ανοίγονται στους άλλους παρά ελάχιστα, τρέμουν στη σκέψη ότι θα μείνουν για πάντα μόνοι. Ο **Καουρισμάκι** σπίνει ένα Ελσίνκι δυστοπικό, που μοιάζει να έρχεται τη μια στιγμή από το παρελθόν και την άλλη από το μέλλον. Τα χρώματα, τα μπαρ, τα τραμ, τα σινεμά έρχονται από τη δεκαετία του '80. Τα εξίσου παλιομοδίτικα ραδιόφωνα μιλούν για τους πρώτους μήνες της εισβολής της Ρωσίας στην Ουκρανία το 2022 και το τεράστιο ημερολόγιο στον τοίχο του άθλιου μπαρ που πάει να πιάσει δουλειά η Άνσα, δείχνει 2024.

Η Άνσα και ο Χολάπα συναντιούνται, γνωρίζονται, πίνουν καφέ, την κερνάει γλυκό επειδή έχει χάσει τη δουλειά της, πηγαίνουν σινεμά –όπου βλέπουν τα ζόμπι– και υπάρχει κάτι διστακτικό, κάτι τρομαγμένο μα και κάτι όμορφο στην ατμόσφαιρα. Εκείνος πίνει, αλλιώς η μέρα του δεν προχωράει. Κι εξ' αιτίας αυτού, κάνει τη μια δουλειά μετά την άλλη. Εκείνη, έχοντας χάσει πατέρα κι αδελφό από το αλκοόλ δεν το μοναδικό γεύμα που του ετοιμάζει. Διαλέγει το αλκοόλ. Κι εκείνη πετάει στα σκουπίδια το πιάτο και τα μαχαίροπύρινα που αγόρασε ειδικά για να του κάνει το τραπέζι.

Καθώς γυρίζουν στο κεφάλι μου τα «Πεσμένα φύλλα», η υπέροχη μοναχική ταινία του Άκι Καουρισμάκι, διαβάζω **Μάριο Χάκκα** και σκέφτομαι ότι το διήγημα ο «Χωρισμός» δίνει ανάγλυφα τα συναισθήματα του Χολάπα: «Λέω να φύγω. Μα, να, είμαι σα γερασμένο χελιδόνι, και πού ακμής φτερά πάνω απ' το πέλαγο, και πού κουράγιο; Μάλλον θα μείνω για ξεχειμώνιασμα σε τούτο το δωμάτιο. Όχι πως με νοιάζει και πολύ η απουσία σου. Μη νομίσεις πως είναι αβάσταχτες οι συνθήκες. Κάπως να ξεχάσω, μια μικρή προσαρμογή και θα περάσει



ο δύσκολος καιρός. Άλλωστε, μπορεί ο χειμώνας να 'ναι ήπιος με σιγανές βροχές και λίγες λάσπες κι όλα να στεγνώνουνε στον επισκέπτη ήλιο, ψυχή, φτερά, και μάτια. Γέμισαν τα στακτοδοχεία αποσίγαρα, κλεισμένα τα παράθυρα κι η τσιγαρίλα δε λέει να σκεπάσει τ' άρωμά σου».

Και κόβει το ποτό. Κι όταν εκείνη τον ρωτάει «Ποιος είναι ο λόγος» εκείνος της απαντάει, «Εσύ». Και της ζητάει να τον αφήσει να πάει να τη δει. Κι εκείνη του λέει «Αμέσως τώρα». Δανείζεται ένα σακάκι, βγαίνει από το κτίριο και...

Δεν έχω σκύλο ή μάλλον έχω σκύλο εξ αγχιστείας –αν καλύπτει τους σκύλους αυτός ο τύπος συγγένειας– και μοιάζει πολύ με τον σκύλο που έχει πάρει η Άνσα, τον Charlin. Κι είναι αυτός που θα δημιουργήσει για τους δυο τους την αίσθηση μιας οικογένειας.

Υστερα, μου έρχεται στο μυαλό ο μονόλογος από το «Λαχταρώ» της **Sarah Kane** και σκέφτομαι ότι ο καθένας από τους δύο θα μπορούσε κάποια στιγμή να έχει πε, τουλάχιστον, αυτό: «Και να τριγυρίζω στη πόλη και να τη νιώθω άδεια χωρίς εσένα, και να θέλω ό, τι θέλεις, και να νομίζω πως χάνομαι, αλλά να ξέρω πως πλάι σου είμαι ασφαλής, και να σου μιλάω για ό,τι χειρότερο έχω μέσα μου, και να προσπαθώ να σου δίνω ό,τι καλύτερο έχω μέσα μου»...

Κι είναι και η μουσική: τα ξεχασμένα tangos, η «Ανοιχιάτικη βροχούλα» του **Γερμανού** –και του **Lightfoot**–, αλλά στα φιλανδικά κι εκείνες οι απίστευτες τύπισσες που λέγονται **Maustertytot**...

Τα «Πεσμένα φύλλα» είναι μια ταινία που πονάει. Καθώς βγαίνεις από το σινεμά έχεις όμως το ίδιο χαμόγελο που είχε ο Χιραγιάμα στις «Υπέροχες μέρες» του Βέντερς. Δηλαδή, τι άλλο να ζητήσεις;

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLLXVIII Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Κατσαρόλες με βιβλία

Στην κουζίνα με Μπουρνταίν, Μονταλμπάν και Καρβάλιο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ

Ξεκινήσαμε στα τέλη Απριλίου του προηγούμενου έτους. Κατεβάσαμε τα βιβλία, βάλουμε σε σιγανή φωτιά το φαγητό στις κατσαρόλες και αρχίσαμε να μαγειρεύουμε. Αυτός ο πρώτος κύκλος των κειμένων ολοκληρώνεται σήμερα με την ευχή να ξαναβρεθούμε. Διότι, όπως έλεγε και ο Πέπε Καρβάλιο, ο ήρωας του **Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν** «κανένα ανθρώπινο ον αδιάφορο μπροστά στο φαγητό, δεν είναι άξιο εμπιστοσύνης».



σάλτσα από πάνω από το πιάτο και τα ξεπόστελνε στους ανυποψίαστους και αδαείς πελάτες». Όπως συνθησιάμε να λέμε «Μια συγγιδή σάλτσα καλύπτει ένα σωρό αμαρτίες».

Στον επίλογο του σημερινού κομματιού επιστρέφω στον μακαρίτη **Αντρέα Καμιλλέρι**, και στο βιβλίο του «*Η φωνή του βιολιού*». Τρώγοντας ψωμί με λάδι και πεκορίνο που του είχε προσφέρει η αδερφή του, Αουτζέλο, ο αστυνόμος Μονταλμπάνο ξαναγινεται παιδί επειδή νιώθει σαν να το κόβει και να το προσφέρει η γιαγιά του. «*«Θέλεις να φας λίγο σταρνέιο ψωμί; Το έβγαλα πριν από μία ώρα*

από τον φούρνο, Να σου κόψω;» Χωρίς να προλάβει να απαντήσει έκοψε 2 φέτες από καρβέλι, έβαλε λάδι, αλάτι, μαύρο πιπέρι, λίγο κατσικίσιο τυρί και του τις έδωσε».

Αυτό είναι που μας λείπει, κυρίες και κύριοι, για να γίνεται το φαγητό νόστιμο και ωραίο. Η αγάπη.

Η Athens Voice και ο εκδότης της, Φώτης Γεωργηλές, μας φιλοξένησαν για έναν ολόκληρο χρόνο και τους ευχαριστούμε πολύ. Σας αποχαιρετούμε με δύο συνταγές.

Πουτίγκα με Μαρλούτσα και μύδια των βράχων

Υλικά για 4 άτομα

- 1 κιλό ψάρι λευκό • 1 κιλό μύδια των βράχων • 1/2 χυμό ντομάτα συμπυκνωμένη
- 1 κουτάκι κρέμα γάλακτος
- 5 αυγά • 1 κουταλιά εστραγκόν • αλάτι • πιπέρι

Η εκτέλεση

Βράζετε ελαφρώς το ψάρι, μόνο όσο χρειάζεται για να μπορέσετε να αφαιρέσετε τα κόκαλα και να το ξεψαχνίζετε εύκολα. Ανοίγετε τα μύδια στον ατμό και τα βγάζετε από τα κελύφη τους. Ψιλοκόβετε το ψάρι και τα μύδια χρησιμοποιώντας μια σίτα ώστε να μη μείνουν μεγάλα κομμάτια. Ανακατεύετε το ψιλοκομμένο ψάρι με τη σάλτσα ντομάτας, τα αυγά και την κρέμα γάλακτος καλά χτυπημένα. Προσθέτετε αλάτι και πιπέρι στο μείγμα, καθώς και το εστραγκόν. Αν θέλετε να φάτε την πουτίγκα κρύα και πικτή, καλό είναι να προσθέσετε μισό ποτηράκι ζελατίνη αραιωμένη στον ζωμό από το βραστό ψάρι. Ρίχνετε το μείγμα σε βουτυρωμένη φόρμα και το βάζετε

να ψηθεί σε μπεν μαρί, σε προθερμασμένο φούρνο, το αφήνετε σε θερμοκρασία 200-250°C και σβήνεται τον φούρνο μόλις δείτε ότι τρυπώντας την πουτίγκα με ένα μαχαίρι αυτό τραβιέται χωρίς να κολλήσει τίποτα πάνω του. Αφήνετε το φαγητό να κρυώσει, το βγάζετε από τη φόρμα και το σερβίρετε με σάλτσα ντομάτας ή σάλτσα ταρτάρ.

Ζυμαρικά με σαρδέλες

Υλικά για 4 άτομα

- 400 γρ. χοντρά μακαρόνια
- 1 κιλό μαραθόριζες
- 2 κρεμμύδια • 3 παστές αντζούγιες • 50 γρ. σταφίδα σουλτανίνα • 50 γρ. κουκουναίρι • κρόκος Κοζάνης
- 500 γρ. σαρδέλες φρέσκες
- ελαιόλαδο • αλάτι

Η εκτέλεση

Βράζετε τις μαραθόριζες σε άφθονο αλατισμένο νερό, τις στραγγίζετε και τις ψιλοκόβετε. Σε άλλο σκεύος τσιγαρίζετε το ψιλοκομμένο κρεμμύδι και προσθέτετε τις ξαμυρισμένες αντζούγιες σε κομματάκια. Καθαρίζετε τις φρέσκες σαρδέλες και βγάζετε το κόκαλο, το κεφάλι και την ουρά, τις τεμαχίζετε και τις τσιγαρίζετε με

το σοταρισμένο κρεμμύδι και τις αντζούγιες. Προσθέτετε τις μαραθόριζες, αλατίζετε και αφήνετε το φαγητό να μαγειρευτεί σε χαμηλή φωτιά για 10 λεπτά. Ρίχνετε τις σταφίδες, το κουκουναίρι και τον κρόκο Κοζάνης. Στο νερό που βράσασε τις μαραθόριζες, βράζετε και τα μακαρόνια αλ νέντε, τα στραγγίζετε και τα ανακατεύετε καλά με τη σάλτσα που έχετε ετοιμάσει.

Τα βιβλία

«*Τα μυστικά της κουζίνας του Μονταλμπάνο - Οι συνταγές του Αντρέα Καμιλλέρι*» της Στεφανίας Κάμπο, από τις εκδόσεις Πατάκη
«*Οι συνταγές του Πέπε Καρβάλιο*» του Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν, από τις εκδόσεις Μεταίχμιο
«*Κουζίνα εμπιστευτικό*» του Άντονι Μπουρνταίν, από τις εκδόσεις Νάρκισσος

* Η **Δήμητρα Κακαουνάκη** είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο **Kosmos** την εκπομπή «*Οίκος Αντοχής*» και το podcast της με τίτλο «*Οι συνταγές του Κόσμου*» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκεται στο **Ertecho**.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Το αγόρι του θεού (RAPITO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρκο Μπελόκιο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πάολο Πιερομπόν, Ενέα Σάλα, Λεονάρντο Μαλτέζε, Φίλιπο Τίμι, Φαμπρίτσιο Γκιφρούνι

Τον Μάρτιο του 1852, στην Μπολόνια που ανήκει στα Παπικά κράτη, η ευμερούσα εβραϊκή οικογένεια των Μορτάρα βλέπει το έκτο της παιδί, τον μόλις έξι μηνών Ενγκάρντο, να αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα υγείας. Μετά από μια εξαετία, το αγόρι είναι μια χαρά και η δεκαμελής πλέον οικογένεια ζει ευτυχισμένη. Όμως ένα βράδυ, αξιωματούχοι της καθολικής εκκλησίας με απόφαση του Δικαστηρίου της Ιεράς Υπηρεσίας, εισβάλλουν στο σπίτι των Μορτάρα και αρπάζουν τον μικρό Ενγκάρντο με την αιτιολογία ότι δεν είναι Εβραίος αλλά βαπτισμένος χριστιανός.

Στο σινεμά του Μάρκο Μπελόκιο, και ειδικά στον εξαιρετικό «Προδότη», η αλήθεια όσο τραβηγμένη κι αν μοιάζει να είναι, πολλές φορές ξεπερνά τα όρια της φαντασίας. Μια τέτοια συγκλονιστική (αλλά πέρα ως πέρα πραγματική) ιστορία είναι εκείνη που μας αφηγείται ο βετεράνος σκηνοθέτης με το «Αγόρι του Θεού». Η λεπτομερής ιστορική έρευνα του σκηνοθέτη, παρουσιάζει μια άλλη σκληρή πλευρά της καθολικής εκκλησίας και του παπικού καθεστώτος. Με όχημα το «αλάθητο» του Πάπα (εκείνη την εποχή ο Πίος Θ είναι ο «Πάπας-Βασιλιάς») και την άκρως... αποτελεσματική λειτουργία της Ιεράς εξέτασης, ξεδιπλώνεται ένα αγωνιώδες θρίλερ γύρω από την εν ψυχρώ απαγωγή ενός αθώου αγοριού (ο αφοπλιστικός Ενέα Σάλα στον ρόλο του Ενγκάρντο) μπροστά στα έκπληκτα μάτια της οικογένειάς του. Η δικαιολογία της αρπαγής του παιδιού σχετίζεται με την απόφαση μιας υπηρέτριας να «σώσει» τον Ενγκάρντο από την βρεφική του περιπέτεια, βαπτίζοντας τον κρυφά ως χριστιανό, με αποτέλεσμα το παιδί ν' ανήκει πλέον στην καθολική εκκλησία. Το φιλμ απλώνεται στον χρόνο και μεταφέρει όλες τις βασικές στάσεις στην επεισοδιακή διαδρομή του νεαρού ήρωα: από τη στιγμή της απαγωγής και της μεταφοράς του στη Ρώμη για να λάβει την καθολική κατήχηση, μέχρι την εποχή της ενηλικιώσής του που καλείται να πάρει τις κρίσιμες αποφάσεις για τη ζωή του. Το δράμα σε όλη αυτή τη διαδρομή είναι πυκνό αλλά ποτέ υπερβολικό. Βλέπουμε τις υπεράνθρωπες προσπάθειες που καταβάλλει η οικογένειά του για να τον πάρει πίσω και ταυτόχρονα βιώνουμε το λυσοαέο πείσμα του Πάπα και των αυλικών του να αρνούνται να επιστρέψουν το αγόρι στους δικούς του, προκειμένου να το μετατρέψουν σε ένα πιστό καθολικό. Σε όλη αυτή την έντονη -όχι μόνο για τον μικρό πρωταγωνιστή αλλά και για τον θεατή- ψυχολογική δοκιμασία, ο Μπελόκιο προβαίνει σε μια μετωπική επίθεση κατά της εξουσίας του Πάπα και της δομής της καθολικής εκκλησίας. Πολλοί θα μιλήσουν για ένα σχήμα που έχει στόχο κάθε μορφή θρησκευτικού φονταμενταλισμού, αλλά τα στοιχεία στη φαρέτρα του έμπειρου σκηνοθέτη (το απόκοσμο δέος του αγοριού απέναντι στον Εσταυρωμένο, η πλύση εγκεφάλου των ιεροεξεταστών, το νοσηρό δέσιμο του Πάπα με το αγόρι κ.λπ.) εστιάζουν κυρίως κατά του καθολικισμού. Στο καλοφτιαγμένο θρίλερ του Μπελόκιο η πολιτική και η θρησκεία είναι τα δύο συγκοινωνούντα δοχεία μιας φριχτής ιστορίας με θέμα τη θυσία κάθε ανθρώπινου στοιχείου (η ταυτότητα σε πρώτο επίπεδο) στον βωμό της εξουσίας.

ΑΚΟΜΗ

▶▶▶ Στο ατμοσφαιρικό φιλμ του Αλέξη Τσάφα «Κούκλες της Δρέσδης» (") η ερωτική σχέση δύο γυναικών στην πανέμορφη γερμανική πόλη βάζει ευστοχα στο κάδρο το θέμα της υιοθεσίας των ομόφυλων ζευγαριών. ▶▶▶ Στο «Γκοτζίλα x Κονγκ: Η νέα αυτοκρατορία» (Godzilla vs. Kong: The New Empire) του Ανταμ Γουίνγκαρντ, οι πανίσχυροι Κονγκ και Γκοτζίλα έρχονται αντιμέτωποι με μια νέα απειλή. ▶▶▶ Στο θρίλερ «Baghead: Η μάγισσα των νεκρών» (Baghead) του Αλμπέρτο Κορεδόρ, ένα τέρας επικοινωνεί με τους νεκρούς μέσα σε μια βερολινέζικη παμπ. Για τα δύο τελευταία φιλμ δεν έγινε έγκαιρα δημοσιογραφική προβολή.

- * ΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Το ντοκιμαντέρ αντιπιτίζεται

Αδέσποτα κορμιά **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Ελίνα Ψύκου ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Νικόλας Καρανικόλας
MONTAZ: Νίκος Βαβούρης



Μέσα από τρεις ιστορίες γυναικών παρουσιάζεται ένας ευρύτερος προβληματισμός για την άμβλωση, την εξωσωματική γονιμοποίηση και την ευθανασία στη σύγχρονη Ευρώπη.

Το νέο φιλμ της Ελίνας Ψύκου («Η αιώνια επιστροφή του Αντώνη Παρασκευά», «Ο γιος της Σοφίας») με το οποίο η βραβευμένη σκηνοθέτρια πραγματοποιεί τη μεταπήδησή της από τον χώρο της μυθοπλασίας σε εκείνον της τεκμηρίωσης, έχει τα χαρακτηριστικά μιας εμφατικής έρευνας στο ζήτημα της σωματικής αυτοδιάθεσης και του δικαιώματος να ορίζουμε οι ίδιοι τη ζωή και τον θάνατό μας. Ένα ντοκιμαντέρ που παρά την ανισότητα στην παράθεση των κεντρικών ιδεών του (τα μέρη της άμβλωσης και της εξωσωματικής γονιμοποίησης δεν φτάνουν σε δύναμη το συγκλονιστικό αποτύπωμα της ευθανασίας) έχει τον τρόπο να γίνεται κατά διαστήματα συναρπαστικό, ενώ κερδίζει πόντους με την ευρηματικότητα των αφηγηματικών μέσων που χρησιμοποιεί η Ψύκου.

Η χίμαιρα (LA CHIMERA) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλίτσε Ρορβάκερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζος Ο' Κόννορ, Κάρλο Ντουάρτε, Βιντζέντζο Νεμολάτο, Άλμπα Ρορβάκερ, Ισαμπέλα Ροσελίνι



Ο Βρετανός Άρτουρ βγαίνει από τη φυλακή και επιστρέφει στα παλιά λημέρια όπου μαζί με τους Ιταλούς τυμβωρύχους συνεργάτες του αναζητά σπάνιους αρχαιολογικούς θησαυρούς στην Ταρκυνία, την αρχαία πόλη της επαρχίας του Βιτέρμπο που είναι γνωστή για την Ετρουσκική Νεκρόπολή της.

Φτιαγμένο σαν μια κινηματογραφική παραίσηση παρά σαν ένα ρεαλιστικό δράμα γύρω από το χτες και το σήμερα της ιταλικής παράδοσης, η υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα «Χίμαιρα» είναι ένα ατμοσφαιρικό αλλά υπερφροτωμένο με σύμβολα φιλμ, για το συναπάντημα δύο ξένων κόσμων. Η ταϊνιά θέλει να μιλήσει για πολλά (ρατσισμός, ξενοφοβία, πάλη των τάξεων, αρχαιοκαπλία κ.ά.), αλλά καταλήγει θύμα της φιλοδοξίας και κυρίως της ανοικονόμητης αφηγήσής της. Η σκηνοθέτρια ξέρει πώς να τραβά την προσοχή, όμως η αναρχίζουσα ιδεολογία της ιστορίας και οι καρικατούρες αντί των αυθεντικών χαρακτήρων ζημιώνουν το φιλμ.

Αγώνας για τη δόξα (RACE FOR GLORY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στέφανο Μορντίνι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ρικάρντο Σκαμάρτιο, Φόλκερ Μπρουκ, Ντάνιελ Μπρουλ



Το 1983 η ιταλική Lancia και η γερμανική Audi παλεύουν για τον τίτλο στην κούρσα των «Χιλιών λιμνών» του παγκόσμιου πρωταθλήματος Ράλι.

Μέσω της αντιπαράθεσης διλημάτων που αναδεικνύονται από κλισέ αλλά και ενδιαφέρουσες ψυχολογικές δοκιμασίες, το φιλμ περιγράφει μια ιστορική μηχανοκίνητη κούρσα με την δέουσα κινηματογραφική επάρκεια. Ακόμη κι αν δεν είστε φαν του αθλήματος, θα βρείτε ενδιαφέροντα στοιχεία που δίνουν τις κατάλληλες απαντήσεις στο ερώτημα «πώς μπορεί κάποιος να ρισκάρει τη ζωή του για χάρη ενός αγώνα ταχύτητας» και προσφέρουν την ευκαιρία στον σκηνοθέτη να υπογράψει ένα δυναμικό φιλμ.

«Χαμένος είναι εκείνος που θέλει να νικάει συνέχεια» (Αγώνας για τη δόξα)

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

ΣΥΡΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΠΡΟΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Σε είδα μέσα στον συρμό του μετρό προς Αεροδρόμιο σήμερα γύρω στις 2:15 το μεσημέρι. Φορούσες μακρύ μοβ παλτό και γόβες. Τα μαλλιά σου μαύρα, ίσια, τραβηγμένα πίσω. Εγώ είμαι ψηλός, φορούσα μπλε μπουφάν και κοτλέ παντελόνι. Θα ήθελα να σε ξαναδώ αν ενδιαφέρεσαι.

ΕΒΡΕΧΕ

Γέρακας, οδός Καστοριάς. Οδηγός σχολικού, σταμάτησα να περάσεις γιατί έβρεχε. Μπήκες σε πράσινο λαχανί αμάξι. Κόλλησα και δεν αντέδρασα.

«ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ»

Ελ. Βενιζέλος. Σε είδα «στον αέρα». Ταξιδεύαμε από Κωνσταντινούπολη-Αθήνα. Καθόσουν πίσω μου με έναν φίλο σου. Σηκώθηκα να πάω τουαλέτα, κάτι είπατε για εμένα. Εκεί σε παρατήρησα... Φτάσαμε Αθήνα. Στην αναμονή για τις αποσκευές με κοιτάζεις και σε κοιτάζα... Μου μίλησες: «Από Καλιφόρνια;» Τελικά τις αποσκευές σας τις πήρατε;:

ΗΣΑΠ ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Ήταν βράδυ αργά, καθόσουν απέναντί μου, κοιταχτήκαμε αμυδρά, φορούσες πράσινο καπιτονέ τζάκετ. Αποβίβαστηκα στον σταθμό του ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, καθώς περπατούσα σε είδα στα αριστερά μου και είχαμε την ίδια πορεία έως ότου φτάσω στο διαμέρισμά μου. Γύρισες, με κοίταξες, κάτι είπες αλλά είχα τα ακουστικά και δεν γνωρίζω αν μου μίλησες. Μου άρεσε πολύ το βλέμμα σου...

ΡΩΤΩΝΤΑΣ ΠΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΠΑΡΚΟ

Σε είδα στο πάρκινγκ στα Escape. Πορτοκαλί φόρεμα και όμορφο χαμόγελο. Με ρώτησες από πού μπαίνεις στο πάρκο Τρίτση, μετά μίλησες στο κινητό γιατί μάλλον σε περίμεναν και μου έκανες νόημα πως όλα ok, θα το βρεις. Είσαι φωτιά.

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ...

...σχεδόν πριν τέσσερις μήνες. Σε είδα και αυτό που ένιωσα ήταν τόσο ξαφνικό και απίστευτα έντονο, που ακόμα κι εγώ δεν μπορούσα να διαχειριστώ όλη αυτή την ένταση. Και δεν ήξερα ούτε αν θα σε ξαναδώ. Σε βρήκα ξανά και απλώς κατάλαβα πόσο μονόπλευρο ήταν. Τελικά δεν κατάφερα ούτε να έρθω πιο κοντά σου. Απλώς δεν μου άφησες χώρο, ούτε χρόνο, ούτε περιθώρια γιατί μπροστά μου βρήκα μόνο τείχη. Και οι δικές σου κινήσεις ελάχιστες. Αναρωτιέμαι λοιπόν αν τελικά ήταν καλύτερο που δεν πρόλαβα να σου τα πω όλα αυτά. Θα ήταν απλώς επώδυνο για εμένα και μόνο. Ίσως να μην αντέχω. Σε σκέφτομαι ακόμα, διαρκώς, συνεχίζω να νιώθω όλη αυτή την ένταση, αλλά ευτυχώς το ξέρω μόνο εγώ. C'est la vie...

ΠΟΚΑΧΟΝΤΑΣ

Κεφαλάρι. Σε είδα όσο με σέρβιρες στα γενέθλια ενός φίλου μου σε ένα μαγαζί με live μουσική και η εξωτική σου ομορφιά σε συνδυασμό με τη γλυκιά σου εξυπηρέτηση με μαγνήτισαν! Μιλήσαμε 2-3 φορές αλλά δεν τόλμησα να σου πω τι πραγματικά σκεφτόμουν. Φορούσες μια γαλαζοπράσινη παντελόνα καιμίλαγες με έναν συνεργάτη σου με σκουλαρίκι στο αυτί. Ελπίζω να το δεις και να επικοινωνήσεις (αφού είδα πως υπάρχουν τεύχη του athensvoice.gr και στο μαγαζί).

ΨΗΛΗ ΚΑΣΤΑΝΟΞΑΝΘΗ

Μπακαλοταβέρνα. Μεγάλη παρέα. Εσύ ψηλή με λευκό παντελόνι και μπεζ πουλόβερ. Φανταστική! Θέλω να σε ξαναδώ. Νομίζω ξέρεις ποιος είμαι.

ΕΙΣΑΙ ΜΕΛΑΧΡΙΝΗ, ΦΟΡΟΥΣΕΣ ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΡΑΓΙΟΝ

Μπήκαμε μαζί στο μετρό από Σύνταγμα προς

Ελληνικό χτες (Τετάρτη) στις 19:00. Κατέβηκα ΦΙΞ. Κοιταζόμασταν αλλά, δυστυχώς, δεν σου μίλησα. Είσαι μελαχρινή, φορούσες πράσινο σακάκι και κόκκινο κραγιόν. Κάνε καρδιά αν το δεις.

ΚΑΦΕ ΒΑΡΝΑΒΑ

Παγκράτι. Καθόμουν με δύο φίλους στο απέναντι τραπέζι από το δικό σου. Φορούσα γυαλιά στο κεφάλι και ένα μαύρο μπουφάν. Φορούσες ένα δερμάτινο τζάκετ και πράσινο πουλόβερ. Ήσουν και εσύ με δύο φίλες σου, ανταλλάξαμε πολλές φορές βλέμματα κόμπη και όταν έφευγα. Ντράπηκα να έρθω να σου μιλήσω στο καφέ και το μετάνιωσα. Δεν ξέρω πως αλλιώς να σε βρω. Αν δεις αυτό το μήνυμα, στείλε μου.

ΤΡΕΝΟ, ΟΜΟΝΟΙΑ-ΚΑΤ, 05/03

Τρίτη βράδυ, 6:30-7:30, από σταθμό Ομόνοια, πράσινη γραμμή, έως και το ΚΑΤ, όπου κατέβηκες, καθόμουν κοντά και σε κοιτάζα, νομίζω με κατάλαβες, μια δυο φορές συναντήθηκαν τα βλέμματά μας, αλλά σάσιζα και γυρνούσα αμέσως το βλέμμα αλλού. Είχες μαύρο μαλλί, φορούσες μπλε κοτλέ (;) παντελόνι, μαύρο chelsea μποτάκι, είχες τσάντα ώμου τύπου για λαπ τοπ, και χρυσό signet ring. Καθόμουν απέναντι από τον εκνευριστικό που κτυπούσε κομπολόι, φορούσα μακρύ μαύρο παλτό, κότσο, και φυτουκλέ γυαλιά με μεταλλικό σκελετό. Μου άρεσες πολύ.

ΣΟΥΒΛΑΚΟΕΡΩΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΠΟΥΚΙΑ (ΚΑΙ ΜΑΤΙΑ!)

Τρώγαμε σουβλάκια στον Κώστα, στην οδό Φιλελλήνων. Εσύ μελαχρινή με μαύρο μπουφάν και τζιν παντελόνι κι εγώ μπεζ αμάνικο και τζιν. Κάποια στιγμή αστειεύτηκα με την υπάλληλο του καταστήματος σχετικά με τα μπιφτεκια τους, γύρισα σε κοίταξα κι εσύ γέλασες. Λάθος μου που δεν σου μίλησα. Θέλω να σε ξαναδώ!



Μανεκέν, την καλησπέρα μου!

Έχω σχέση με ένα παλικάρι, αλλά το κακό είναι ότι μένει και αυτός με τους γονείς του, όπως και εγώ. Το πάμε σοβαρά, με έχει γνωρίσει στους δικούς του, έχω φάει πολλές φορές μαζί τους, μια χαρά άνθρωποι είναι. Το αρνητικό στην όλη κατάσταση είναι, επειδή και το δικό μου σπίτι ίσα ίσα κωράει εμένα και τους δικούς μου, δεν έχουμε καθόλου προσωπικό χώρο και όποτε κοιμόμαστε μαζί, μένω στους δικούς του, γιατί το σπίτι τους είναι πιο μεγάλο. Ο λόγος που σου στέλνω όμως, είναι ότι αυτός όταν κοιμόμαστε μαζί, δηλαδή στο σπίτι των γονιών του, θέλει να κάνουμε σεξ, ενώ εγώ δεν νιώθω πάντα άνετα. Ένας τοίχος χωρίζει τα δωμάτια και το σπίτι δεν έχει καλή ηχομόνωση, είναι παλιό. Τι κάνουμε;

Είναι λίγο ζόρικη αυτή η φάση, σε καταλαβαίνω. Χρειάζεται να του επικοινωνήσεις, όπως ωραιοτάτα τα λες σε μένα, πως δεν νιώθεις πάντα άνετα υπό αυτές τις συνθήκες με τους γονείς του παρόντες. Μπορείτε να «βρίσκεστε» όταν λείπουν, να ζητήσετε από κάποιον φίλο να σας παραχωρεί για λίγο το σπίτι του, σε κάποιο ξενοδοχείο για λίγες ώρες ή κάπου, τέλος πάντων, λίγο πιο απομονωμένα. Φαντάζομαι θα τα έχετε σκεφτεί κι εσείς όλα αυτά. Αλλά μήπως ήρθε η ώρα να σκεφτείτε κιόλας, αν σας βγαίνει η κατάσταση, να νοικιάσετε μαζί το δικό σας σπίτι και να ζήσετε τον έρωτά σας φουλ άνετοι και χαλαροί;

Αχ, βγήκα πρώτο ραντεβού και τον ερωτεύτηκα τον άτιμο. Αυτός, απ' ό,τι φαίνεται, είχε στο μυαλό του μόνο το σεξουαλικό... Είμαι αρκετά ντροπαλός χαρακτήρας και για να ανοιχτώ στον άλλον, μου παίρνει χρόνο. Με λίγα λόγια, δεν μου βγαίνει το one night stand. Πάμε λοιπόν για ποτό, αυτός πολύ διαχυτικός, σε φάση το κάνουμε τώρα μπροστά στον κόσμο. Πληρώνουμε να φύγουμε και μου λέει «θες να έρθεις σπίτι μου ή και σπίτι σου; Δεν έχω θέμα» και του απάντησα ότι ξυπνάω πολύ νωρίς και να το κανονίσουμε την επόμενη φορά. Ήθελα να το αποφύγω γιατί δεν ήμουν έτοιμη. Λέμε απλά μια καληνύχτα και του στέλνω δύο φορές μήνυμα την επόμενη και με έχει αφήσει κυριολεκτικά στο διαβάστηκε 5 μέρες τώρα...

Αρχικώς, να σου πω ένα τεράστιο μπράβο που σε ακούς και σεβես τις ανάγκες και τον χαρακτήρα σου. Εφόσον δεν ήσουν έτοιμη, έπραξες άριστα που αρνήθηκες σε συνεχίσει τη βραδιά. Τώρα, αν εκείνος σε άφησε στο διαβάστηκε, μήπως ήρθε η ώρα να τον αφήσεις κι εσύ στο παρελθόν; Ο τύπος έκανε μπαμ για να κάνει μόνο σεξ και τίποτα άλλο, και είναι 100% σίγουρο ότι δεν είναι για σένα. Εσύ θες άλλα πράγματα, θες συναίσθημα, χρόνο και επικοινωνία. Πάμε για άλλα πολύ πιο ταιριαστά σε σένα!

Καλά Τζένη, έζησα ένα ραντεβού σκέτη παρωδία.

Μιλούσαμε στο Instagram με έναν που στις φωτογραφίες φαινόταν κούκλος. Μιλούσαμε αρκετά τον τελευταίο καιρό και κανονίσαμε να πάμε πρώτα μια βόλτα και μετά σπίτι του για να «τα πούμε» λίγο πιο μόνοι μας. Πάω στο ραντεβού, είχα και λίγο άγχος μέχρι να σπάσει ο πάγος, και μέσα στον κόσμο βλέπω ένα χέρι να με χαιρετάει! Λέω από μέσα μου «αυτός είναι;» Από τις φωτογραφίες φαινόταν πιο ψηλός. Φιλιόμαστε σταυρωτά και εκεί που τελειώνει το φιλί, μου χαμογελάει και τι να δω; Μια μαύρη τρύπα! Δεν θέλω να γίνομαι κακιά, αλλά του έλειπαν δυο δόντια στα πλαϊνά. Πέρα από τα δόντια, όμως, γενικότερα, εντελώς άλλος άνθρωπος! Τόσο φίλτρο στις φωτογραφίες δεν βάζω ούτε εγώ. Μην στα πολυλογώ, στέλνω μήνυμα στη φίλη μου να με πάρει ότι δήθεν έγινε κάτι και σηκώθηκα κι έφυγα. Αυτός, βέβαια, κόλλημα, μου στέλνει συνέχεια. Τι να του πω;

Δεν χρειάζεται να του πεις και πολλά, εφόσον δεν ψήνεσαι. Είναι απλά τα πράγματα. Επειδή δεν είμαι καθόλου υπέρ του ghosting, προτιμώ να είσαι χαλαρή-πλην όμως ξεκάθαρη μαζί του- και να του γράψεις πως δεν σου βγήκε κάτι ερωτικό στο ραντεβού σας και να του ευχηθείς κάτι όμορφο. Πόσες απορρίψεις, άλλωστε, έχουμε φάει όλοι μας; Να είσαι ξεκάθαρη και όλα μια χαρά!



© JOHNHOLMES



COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαπημέ μου Κριέ, καλή εβδομάδα, καλή δύναμη και ψυχραιμία. Ξεκινάει μια καινούργια φάση ζωής, με τη νέα έκλειψη που θα ολοκληρώσει τον κύκλο της στις 8 Απριλίου, με μία πλιακή έκλειψη, μάντεψε που... πάνω σου! Αυτή την εβδομάδα πρέπει να προσέξεις πολύ τις διαφωνίες και τις ρήξεις σου. Ίσως έρθουν στο προσκήνιο κάποιοι φανεροί εχθροί σου με ζητήματα του παρελθόντος. Στα ερωτικά σου θα υπάρξουν κάποια προειδοποιητικά σημάδια που θα αφορούν άμεσα τα θέλω σου. Μεταξύ μας, ούτε εσύ δεν ξέρεις τι θα... από τη μία νιώθεις την ανάγκη της συντροφικότητας, από την άλλη θέλεις και τον προσωπικό σου χώρο.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Αγαπημέ μου Ταύρε, καλή εβδομάδα σου εύχομαι - θα την χρειαστείς την ευχή, καθώς ξεκινάει μια εβδομάδα με θέμα συζήτησης τον επαγγελματικό και ερωτικό τομέα. Θα χρειαστεί να είσαι ιδιαίτερος σχολαστικός και να δίνεις σημασία σε λεπτομέρειες. Στα ευχάριστα νέα, τα ερωτικά σου παίρνουν την ανιούσα, καθώς η Ώψη Δία - Ουρανού έρχεται να σου φέρει ξαφνικά έναν έρωτα. Για σένα που είσαι ελεύθερος αλλά και για σένα που είσαι σε σχέση, θα υπάρξει ευχάριστη εξέλιξη - συγκατοίκηση, εγκυμοσύνη, πρόταση γάμου, κάτι καλό τελοσπάντων! Στα επαγγελματικά σου ίσως να μη βοηθάει το ανταγωνιστικό κλίμα που μόνος χτίζεις.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Αυτή την εβδομάδα θα πάρουν φωτιά τα επικοινωνιακά σου ταλέντα, Δίδυμε. Πολλές ξαφνικές συναντήσεις, αν τις διαχειριστείς σωστά θα εξελιχθούν σε συνεργασίες ή θεσπέσιες ερωτικές περιπέτειες. Θα έρθεις αντιμέτωπος με διλήμματα, μη βιαστείς να πάρεις αποφάσεις. Να ακούσεις το ένστικτό σου, αλλά με προσοχή. Εσύ που είσαι ελεύθερος δεν αποκλείεται να κάνεις μια ενδιαφέρουσα γνωριμία. Εσύ που είσαι σε σχέση θα καταφέρεις να την αναθερμάνεις. Στα επαγγελματικά δικτυώνεται, αλλά η κατάσταση σου προκαλεί στρες καθώς νιώθεις αβεβαιότητα για το μέλλον. Όσο κινείσαι μεθοδικά δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Φίλε Καρκίνε, μην είσαι ξεροκέφαλος, όταν βλέπουμε ότι κάτι δεν τσουλάει κάνουμε πίσω. Επίσης, μην καταπιάνεται με πολλά και διαφορετικά και μη φορτώνεσαι προβλήματα άλλων. Δεν θα λείψουν τα ξεκαθαρίσματα. Και επειδή εξωτερικεύεις τα συναισθήματά σου με την πρώτη ευκαιρία, θα το φάει στη μάπα κυρίως το ταίρι σου, μέσω γκρίνιας και παραπόνων. Αν σ' αγαπάει θα τα υπομείνει! Εσύ που δεν έχεις σχέση, νιώθεις πως έχεις ανάγκη τη συντροφικότητα, αλλά ίσως σου βγει λίγο πιο επιθετικά στο φλερτ. Θέματα που αφορούν το σπίτι καλό είναι να μην επηρεάζουν στον ερωτικό τομέα.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Αγαπημένο μου λιοντάρι, καλή εβδομάδα! Θέματα καθημερινότητας, υγείας και οικονομικά ζητήματα είναι στο επίκεντρο. Ίσως νιώθεις πως έχεις αμελήσει το σώμα σου και σου έρθει καμιά ιδέα για γυμναστήριο - Θεός φυλάξει! Γενικώς σε πιάνει πρεμούρα να καλύψεις τρύπες του παρελθόντος. Θέλει υπομονή και συνέπεια. Ο ερωτικός τομέας παραμένει μετέωρος, αφού χρειάζεσαι επιβεβαίωση για να κάνεις παιχνίδι - για σένα τα λέω που είσαι ελεύθερος! Εσύ που είσαι σε σχέση, έχεις πάρει ένα υφάκι του τύπου «Φύγε, να δω πού θα βρεις καλύτερη». Κανείς δεν έβγαλα άκρη μ' αυτό το attitude.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αγαπημέ μου Παρθένε, η εβδομάδα είναι καθοριστική για εσένα και την πορεία ζωής σου! Αν είσαι από τους Παρθένους που δεν σε παίρνει από κάτω, παλεύεις και προσπαθείς, το κάρμα και η τύχη θα είναι με το μέρος σου. Οπότε οπλίσου με επιμονή και υπομονή. Ο τολμών νικά! Στα αισθηματικά σου είσαι αρκετά δραστήριος και εκφραστικός. Εσύ που είσαι ελεύθερος, θα υπάρξει σίγουρα κάποιος που θα σου τραβήξει πολύ το ενδιαφέρον και θα σε κάνει να ξεχαστείς από τη ρουτίνα. Βέβαια, δεν ξέρω αν το story θα κρατήσει. Εσύ που είσαι δεσμευμένος διατηρείς τη φλόγα της σχέσης ενεργή.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαπημέ μου Ζυγέ, καλή εβδομάδα και καλή εκκίνηση εκλειψούλας! Έρχεσαι αντιμέτωπος με αλλαγές στα θέλω σου και ίσως πάρεις χαμπάρι πως άλλα θέλεις τελικά να κάνεις. Δεν αποκλείονται και κάποιες αποκαλύψεις από τον τομέα της εργασίας. Αλλά για να μην είμαστε απαισιόδοξοι, ίσως προκύψουν παρελθοντικές προτάσεις - στην κατηγορία συγκαταλέγονται και τα γκομενάκια - που θα χρειαστούν επανεξέταση. Όπως και να 'χει είναι μια κρίσιμη περίοδος που χρειάζεται λεπτό χειρισμό. Στα ερωτικά σου πιάνεις τον εαυτό σου να ασχολείται με παρελθοντικά ζητήματα και πρόσωπα. Θα κληθείς να αφήσεις πίσω κάποιες μίζερες επιλογές και να προχωρήσεις σε νέες καταστάσεις.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Αγαπημέ μου Σκορπιέ, η εβδομάδα κρύβει πολλές εντάσεις σε θέματα βαθιά κρυμμένα μέσα σου, που κι εσύ δεν θυμόσουν πόσο σε ενόχλούν. Ανασφάλειες και φοβίες θα ξεσπάσουν, κάτι που ίσως εκλαμβάνεις ως κακό, χωρίς λόγο όμως αφού η έκλειψη θα το εκτονώσει. Στα ερωτικά σου είσαι λίγο μπερδεμένος, δεν είναι καινούργιο. Εσύ που είσαι free, είναι καιρός να κάνεις το επόμενο βήμα και να περάσεις στην εμπιστοσύνη ενός ατόμου, που πλέον σου έχει αποδείξει ότι είναι εκεί. Εσύ που είσαι σε σχέση και νιώθεις ότι έχεις πάρει κάποια απόσταση από το ταίρι σου ή το αντίθετο, να ξέρεις ότι κάποιες φορές η απομόνωση χρειάζεται γιατί μας αφήνει χρόνο με τον εαυτό μας.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αγαπημένα μου Τοξότη, νιώθεις ότι έχεις μπουχτίσει με τις απρόσωπες σχέσεις και επιδιώκεις την άνεση με άτομα που ξέρεις πως μπορούν να σου εξασφαλίσουν θαλπωρή. Οι προσωπικές σου φιλοδοξίες έχουν πάρει ένα πιο σοβαρό πρόσημο και νιώθεις πως μια καινούργια εποχή ξεκινάει. Αυτό σε φοβίζει λιγάκι γιατί, ως γνωστόν, δεν θέλεις τις ευθύνες. Εσύ που είσαι αυτό το διάστημα εντελώς σόλο, ενώ έχεις την ανάγκη για ένα σταθερό άτομο στη ζωή σου, δεν είναι η κατάλληλη περίοδος για σχέση. Εσύ που είσαι ήδη σε σχέση, νιώθεις πως θέλεις να πάρεις κάποια απόσταση για να βρεις λίγο τον εαυτό σου. Δεν θα αποφύγεις τους καβγάδες γιατί δεν επικοινωνείς τις ανάγκες σου ορθά.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αγαπημέ μου Αιγόκερε, καλή εβδομάδα. Μπορεί να μην το καταλαβαίνεις, αλλά οι εξελίξεις έχουν πάρει τον δρόμο τους. Η δουλειά σου είναι πολύ σημαντική για εσένα, οπότε φρόντισε να μην τη ρισκάρεις με πλθίσιους εγωισμούς και ίντριγκες. Έχεις αρχίσει να σκέφτεσαι τελείως διαφορετικά και ίσως πιάσει τον εαυτό σου να κάνεις άτυπα ξεσκάρια. Μείνε συνεπής και ψυχραιμός. Στον ερωτικό τομέα υπάρχει ένταση με το ταίρι - αν επιβιώσετε και μετά απ' αυτό, μπράβο σας! Εσύ που δεν έχεις σχέση δεν είναι η κατάλληλη περίοδος για κάτι καινούργιο, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα υπάρχουν στιγμές φλερτ.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαπημέ μου Υδροχόε, αν χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο, είναι πιο πιθανό να σπάσει το κεφάλι ή ο τοίχος; Αφού ξέρεις την έκβαση μερικών καταστάσεων γιατί επιμένεις; Αυτό που πρέπει να κάνεις είναι μια ωραία αυτοκριτική και να ζυγίσεις κάποιες καταστάσεις γιατί οι προσωπική σου στόχοι έχουν αρχίσει κι αλλάζουν θέσεις προτεραιότητας. Στον ερωτικό τομέα είναι καιρός να ξεπεράσεις κάποιες παρελθοντικές καταστάσεις, ίσως να συγχωρήσεις ένα άτομο το οποίο σε έχει πληγώσει, να απομυθοποιήσεις το τραύμα σου και να επανασυνδεθείς. Εσύ που είσαι σε σχέση καταφέρνεις να επικοινωνήσεις τα θέλω σου με υγιή τρόπο.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Αγαπημένο μου ψάρι, έδωσες χρόνο και χώρο σε άτομα που δεν το άξιζαν και επιτέλους βάζεις ένα τέλος σε καταστάσεις. Κλείνουν κύκλοι και ανοίγουν καινούργιοι, και τι καλύτερο από έναν Ιχθύ να μηδενίζει και να ξεκινάει από την αρχή. Ωστόσο, μη ρισκάρεις την εικόνα σου, αλλά και τα υπάρχοντά σου. Στον ερωτικό τομέα λειτουργεί επιφυλακτικά και με παρωπίδες. Ίσως να μην είσαι έτοιμος να μπεις σε μια νέα σχέση, δεν θα λείψει βέβαια το φλερτ και οι ευχάριστες γνωριμίες. Εσύ που είσαι ήδη σε σχέση παίρνεις σημαντικές αποφάσεις για την έκβασή της. Γενικώς κινείσαι προς το συμφέρον σου και όχι προς τα θέλω των άλλων.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

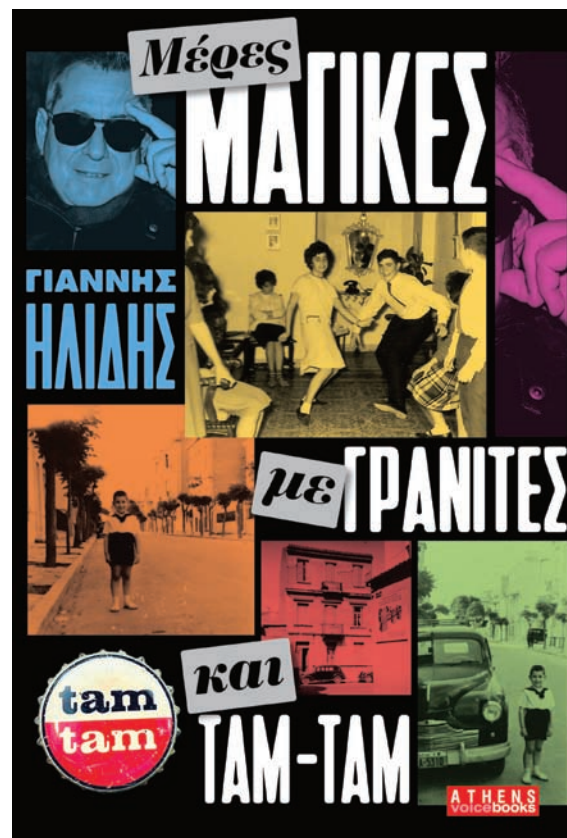
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



Στέλιος Παρλιάρος

Ο «εθνικός μας ζαχαροπλάστης» περπατάει στους δρόμους της Αθήνας, θυμάται ιστορίες, μοιράζεται γεύσεις.

112 σελίδες γεμάτες συνταγές με δημιουργικά twist και street vibes, με αφορμή τα 20 χρόνια της Athens Voice.



Γιάννης Ηλίδης

Ένα βιβλίο-ταξίδι στην Αθήνα του 20ού αιώνα, με αυθεντικές μαρτυρίες και φωτογραφικά ντοκουμέντα από τις μαγικές δεκαετίες 60s-70s-80s.



Το βιβλίο των εξωφύλλων της ATHENS VOICE

Το πανόραμα της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσα από τα εξώφυλλα μιας εφημερίδας.

Μια μοναδική έκδοση: 20 χρόνια, 900 εξώφυλλα, 2 τόμοι 500+500 σελίδων σε μια συλλεκτική κασετίνα.



ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ Α.Υ.

ATHENS
voicebooks

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310
Παραγγελίες on-line: athensvoice.gr/athens-voice-books

ΝΗΣΤΙΣΙΜΑ

Μια Σαρακοστή
γεμάτη γεύσεις!

Τολμήστε ευφάνταστους συνδυασμούς για μεζέ
ή και κυρίως πιάτο που θα κάνουν αμέσως
το τραπέζι σας πιο γιορτινό!



Ocean Sea Νηστίσιμα
Γάμπαρη
Αργεντινής Νο 1
Συσκ. 600g/540g

600 g (540 g)

10,99€

1 Kg = 20,35€



Αναζητήστε πάνω από
110 νηστίσιμα προϊόντα
με τη συσκευασία «ΝΗΣΤΙΣΙΜΑ»
σε όλα τα καταστήματα Lidl.

[f](#) [i](#) [v](#) [in](#)
lidl-hellas.gr



Κάθε
μέρα
αξίζει!