

ATHENS VOICE

WHAT
IS
COMING

ΒΙΒΛΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ
ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΔΙΣΚΟΙ
ΣΙΝΕΜΑ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Όλα όσα
περιμένουμε
το 2024

ITALY LOVERS
Πού τρώει ιταλικά η Αθήνα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ
Ο υπουργός που θέλει
να βάλει όλο το κράτος
στο κινητό μας
μιλάει στην Α.Υ.

Του Λουκά Βελιδάκη



Απορροφούμε τον

~~ΦΠΑ~~



Όλο τον Ιανουάριο
απορροφούμε τον **ΦΠΑ**
σε πάνω από
60 προϊόντα
βασικής ανάγκης.

Βρες όλα τα προϊόντα
στα καταστήματα Lidl
ή στο **lidl-hellas.gr**


lidl-hellas.gr





ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

«Παρήγγειλα φρέτα από το Παρίσι με 7,20 ευρώ».

ΤΟ «ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΝ»

Κλασικός μεζές με ούζο, ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου με τη λακέρδα στο βαρέλι κι απέναντι γειτονιές και κατηφόρες σαν να τρέχουν πισσιρίκια από τη δεκαετία του '60. (στο Χατζηκυριάκειο)

ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ COOL...

Ο Πύργος Λάνθιμος με την Εμμα Στόουν σε αγώνα των Λος Άντζελες Λέικερς.

ΚΕΪΚ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ

Δοκιμάστε το κέικ βανίλια με 0% ζάχαρη του Κωνσταντινίδη. Μυρωδάτο, ιδανικά γλυκό, με την ολόσωστη υγρασία, χωρίς να θρυμματίζεται.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΛΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Οι γοργόνες μας στους Ολυμπιακούς.

20 ΧΡΟΝΙΑ ENCARDIA

Η αγαπημένη μπάντα που μας ταξιδεύει ακόμα με μουσικές και τραγούδια από τις ελληνόφωνες περιοχές του Ιταλικού Νότου γιορτάζει. Υπέροχες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, μουσικοθεατρικές παραγωγές, επτά δίσκοι και ένα ντοκιμαντέρ στο ενεργητικό τους.

ΤΟ FORTUNE COOKIE ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Είναι καλύτερο να ρωτάς, παρά να γνωρίζεις όλες τις απαντήσεις»



SURVIVOR

Θα μπορούσε ο Σκάι να δείξει τα περσινά ή τα προπέρσινά επεισόδια και να μην το πάρει είδηση κανείς.

ΧΩΡΙΣ ΚΑΛΤΣΕΣ

Ο Κασσελάκης με ψαράδικο παντελόνι και γυμνούς αστραγάλους στους 8°C. Σαν κομπάρσος παίκτης σε ριάλιτι blind date.

ΤΟ «ΝΑΥΑΓΙΟ» ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ

Η τουριστική ατραξιόν μιας παραλίας, ενός νησιού, μιας χώρας, ετοιμάζεται σιγά σιγά για το δικό της ναυάγιο. Την έφραγαν τα κύματα, τα λεφούσια των τουριστών και οι σέλφι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ

Αυτό; Πού κοιτάζει μόνο την κάμερα και ποτέ τον συνομιλητή του;

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΑ

Πού πήγαν τα γραμματοκιβώτια των ΕΛΤΑ; Πουθενά δεν βρίσκεις πια ένα για να ρίξεις το σπάνιο γραμματάκι σου. Ας ξανακάνουμε μόδα την αλληλογραφία της βραδυότητας.

Ο ΜΠΑΜΠΗΣ Ο ΣΟΥΓΙΑΣ

Ο «Ζαμπόν» και ο «Ταξιτζής», η Greek Mafia, λαθρεμπόριο πετρελαίου και τσιγάρων, καλάσικοφ, σύμβολα θανάτου, πυροβολισμοί και δολοφονίες. Ούτε ο Τσακ Νόρις δεν μας σώζει.

ΧΑΜΗΛΑ...

...που πετάμε, ε;



©NIKOLA AREAS/DASKALAKIS PHOTO/NDP PHOTO AGENCY

Μερικοί πιτσιρικάδες στην πρόβα της Πόλυς Πάνου

Το φθινόπωρο του 1961, μαθητής στη Β' τάξη του Γυμνασίου επέστρεφα στο σπίτι μου μαζί με κάποιους συμμαθητές. Είχαμε σχολείο το απόγευμα και όταν σχολάσαμε ήταν σκοτεινά πλέον. Το σπίτι μου ακόμα ήταν στη Μιχαήλ Βόδα. Ακολουθήσαμε την Αχαρνών και στρίβοντας δεξιά στην Ηπείρου ακούσαμε μουσική, μπουζούκια, τραγούδια και σαματά μεγάλο. Στον χώρο όπου τα πολλά τελευταία χρόνια βρίσκονταν το «Κύτταρο», τότε ήταν μπουζουξίδικο. Λεγόταν «Φαληρικόν του Μαργωμένου». (Οι επιχειρηματίες των νυχτερινών κέντρων συνήθιζαν να προσθέτουν το όνομά τους δίπλα στην όποια ονομασία, όπως «Τριάνα του Χειλά», «Σπηλιά του Παρασκευά» κ.λπ.) Οι πόρτες διάπλατα ανοιχτές. Ένας συμμαθητής ρίχνει την ιδέα. Μπαίνουμε να δούμε; Και όλοι μας, 4-5 άτομα ήμασταν, με μια φωνή... μπαίνουμε! Και μπουκάρουμε. Πινόταν πρόβα. Στο πάλο μια τραγουδίστρια που δεν την αναγνώρισα. Η Πόλυ Πάνου! λέει κάποιος. Μας άρεσε. Συνεννοηθήκαμε με νεύματα να παραμείνουμε στον χώρο. Κάποιος, όμως, από τους υπεύθυνους στο μαγαζί είχε αντίθετη άποψη. Επ... εσείς, πιτσιρικάδες, όλοι έξω και γρήγορα. Τότε επενέβη η Πόλυ Πάνου... δεν πειράζει, άσε τα παιδιά να μείνουν στην πρόβα, αυριανοί πελάτες μας είναι τα παιδάκια. Και φυσικά παραμείναμε σε όλη τη διάρκεια της πρόβας, περισσότερο από μία ώρα. Δεν ήταν επίσημη βραδινή έξοδος, αλλά ένα ευχάριστο και αναπάντεχο απογευματινό διάλειμμα, η πρώτη μου φορά στα μπουζούκια! Ο χώρος αυτός στα χρόνια που ακολούθησαν μέχρι και σήμερα λέγεται «Κύτταρο». Το γνωστό ροκάδικο. Κάποτε εκεί ήταν το στέκι του Διονύση Σαββόπουλου, για αυτό και ο στίχος «Ελα Ηπείρου και Αχαρνών, να σε γιουχαίσω». Το «Φαληρικόν» τα καλοκαίρια μεταφερόταν στη φυσική του έδρα που ήταν στις Τζιτζιφιές, κάπου παραδίπλα από τον Ιππόδρομο επί της παραλιακής οδού προς τον Πειραιά. Εκεί, στο «Φαληρικόν του Μαργωμένου», τραγούδησε για τελευταία φορά σε νυχτερινό κέντρο ο Στέλιος Καζαντζίδης. Και ήταν καλοκαίρι του 1965.



Μόλις διάβασες ένα απόσπασμα από το συναρπαστικό βιβλίο «Μέρες Μαγικές με Γρανίτες και Ταμ Ταμ» του Γιάννη Ηλίδη, ένα ταξίδι με αυθεντικές μαρτυρίες από τη καθημερινή ζωή στις γειτονιές της Αθήνας τα χρόνια του '60-'80. Μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS.

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μάρα Τσαφαντάκη**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Το 1999 αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών με πτυχίο στη ζωγραφική, με καθηγητή εργαστηρίου τον Χρόνη Μπότσογλου. Παράλληλα, έκανε μαθήματα σκηνογραφίας με τον Πύργο Ζιάκα, ενώ το 1998 υπήρξε υπότροφος της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου της Σεβίλλης, όπου εξειδικεύτηκε σε τομείς όπως η σημειωτική, τα μυθικά σύμβολα και η εικονογράφηση. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει την ατομική της έκθεση «Βήματα απελευθέρωσης» στην Gallery Art Prisma (έως 27/1/24).

-Μαμά, τι είναι αυτό ψηλά;
-Η Εθνική Βιβλιοθήκη.
-Βιβλιοθήκη τόσο ψηλά;
Μπορούμε να πάμε κι εμείς; Πωπωω...

(6χρονη μικρή στη μαμά της, στο αίθριο του ΚΠΙΣΝ, Σάββατο πρωί)

Μαύρος μαρκαδόρος σε τοίχο:
Είμαστε κι εμείς παιδιά της Αθήνας και του ρομαντισμού.
Απάντηση από κάτω:
Μ' ένα ροκ συγκρότημα ίσως ακουστούν αλήθειες, Φίλιππε.

(Πλάκα, Σάββατο πρωί)

Μεσήλικες τα κουτοοπίνουν σε αθηναϊκό κουτούκι. Ο ένας, πιο αδύνατος, ρωτάει τον άλλο που είναι πιο ευτραφής:
-Για πες μου τα δικά σου, πώς είσαι;
-Καλά λέω. Τις πηδάω ακόμα τις μάντρες.

(Πλάκα, Παρασκευή βράδυ)

7χρονος πιτσιρίκος:
Μπαμπά, θέλω ποπ κορν και κόκα κόλασα.
Μπαμπά: Όχι σου λέω. Δεν πάει αλμυρό με γλυκό.

(Κινηματογράφος Αθηναίων, «Wonka», Κυριακή μεσημέρι)

«Με έφερναν τα τσιγάρα και δεν με τα έδιναν. Ένα ένα με τα έδιναν τα πακέτα... Έκλαιγα...»

(Δύο μεσήλικες γυναίκες συζητούν στο κυλικείο του ΚΤΕΛ Λάρισας, Νωρίς, Σάββατο πρωί)

«Εγώ τους ανθρώπους τους κρίνω από το όνομα. Τηνε λένε Ευαγγελία και την κόρη της Ζωή. Ευαγγελία, το όνομα της Παναγίας. Και Ζωή από το ζωή να 'χει».

(Οι ίδιες γυναίκες στο ΚΤΕΛ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΟΔΟΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ, ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΔΕΝ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ

Πρωί Πέμπτης 11 Ιανουαρίου 2024. Ένας πιτσιρικός κατεβαίνει σφαίρα τη Ζωοδόχου Πηγής μες στο κρύο. Στέκεται σπιτός πάνω στο ηλεκτρικό πατίνι του, σαν να ζωντανεύει γνώριμα φαντάσματα από άλλες εποχές. Ίδια εικόνα, διαφορετικοί αιώνες. Το 1960 ήταν τα αγόρια με τα γδαρμένα γόνατα που κατηφόριζαν με τα ετοιμόρροπα μετακατοχικά πατίνια τους τον ίδιο δρόμο. Το 1970 άκουγες τις τροχαλίες από τα σκουριασμένα ποδήλατα. Το '80 τις πειραγμένες εξατμίσεις από τα μηχανάκια, οι οποίες μύριζαν τηγανητή πατάτα. Τώρα είναι αυτό το άπχο πατίνι, με τον μαύρο λεπτό κορμό, τριάντα εκατοστά πάχος, ένα μέτρο ύψος, σκέτο αριστούργημα τεχνολογίας, ντιζαϊνιά ολκής. Στέκομαι και τον παρατηρώ, και θέλω να του φωνάξω «Πρόσεχε βρε, πάτα φρένο στα στενά», γιατί έτσι κάνω πάντα ο κουτός, στο πρόσωπο του κάθε νεαρού βλέπω τον εντεκάχρονο γιο μου σε μελλοντική έκδοση και μια γραφικότητα προστασίας παρεισφρέει μέσα μου. Ύστερα βγάζω το σημειωματάριο και γράφω: «Ένας πιτσιρικός κατεβαίνει σφαίρα τη Ζωοδόχου Πηγής, σαν να μην υπάρχει τίποτε άλλο τριγύρω, μόνο αυτός και τα όνειρά του, και το αύριο στο οποίο πηγαίνει με φούρια».

Κατόπιν κοιτάζω τριγύρω. Εκτός από το άπχο πατίνι και τους διαβάτες που μιλάνε στα κινητά τους, τα πάντα μοιάζουν παλιά, κουρασμένα. Οι πλάκες του πεζοδρομίου λερωμένες, οι τοίχοι γκριζοί, γκράφιτι εδώ κι εκεί. Είναι η υπέροχη Νεάπολη, η αλλοτινή συνοικία που συνέδεε τους χειμαρρους του Λυκαβηττού και τα Εξάρχεια με το κέντρο της Αθήνας, μια φέτα γης στριμωγμένη επί Όθωνος σε μια χούφτα οικοδομικά τετράγωνα. Καθημερινά τη διασχίζουμε, καθημερινά τη βλέπουμε μπροστά μας, ελάχιστα την προσέχουμε όμως. Υπήρξε τόπος ποιητών και πεζογράφων και καλλιτεχνών, υπήρξε ένα από τα πιο ανθεκτικά απομεινάρια του 19ου αιώνα. Και η οδός Ζωοδόχου Πηγής, αυτή η στενή λωρίδα ασφάλτου που το πλάτος της δεν ξεπερνάει τα δυόμισι μέτρα, παραμένει μία από τις κυριότερες φλέβες της κρυμμένης συνοικίας. Δρόμος ονειρικός, όπως και τότε.

Σύμφωνοι, δεν περιέχει τις ωραίες νεραντζιές της Θεμιστοκλέους μήτε την άπλα της Μπενάκη, μα είναι διάσπαρτη από γκριζο τοιμημένο του μεσοπολέμου και αστικές προσόψεις που φτιάχτηκαν στο απόγειο της αντιπαροχής το '50 και το '60. Εξατμισμένο άρωμα μεν, γοητευτικότατο δε. Όλες αυτές τις γειτονιές τις χώρεσα στο καινούργιο μου βιβλίο που μιλάει για το 1944 και τα Δεκεμβριανά, καθώς αυτό το κομμάτι της πόλης χτυπήθηκε περισσότερο από Βρετανούς και Έλληνες, παρά από Γερμανούς και λοιπές κατοχικές δυνάμεις. Κοίταξα πάλι τον πιτσιρικό πάνω στο ηλεκτρικό πατίνι του (μα δεν κρύνει; Παραείναι ελαφριά ντυμένος), φόρεσα το μάλλινο σκουφάκι μου και αφοσιώθηκα πάλι στα νεκρά τοπία.

Τα κτίρια της Ζωοδόχου Πηγής μοιάζουν με περριφανούς επιζώντες. Είναι πολυκατοικίες με παλιά θυρωρεία, με εσωτερικούς φωταγωγούς εντός των οποίων ακούς φτερουγίσματα πουλιών, με ανελκυστήρες που μυρίζουν γιαγιά και παππού. Σε μια τέτοια πολυκατοικία γεννήθηκα, όχι πολύ μακριά, στην πλατεία Αμερικής. Σε τέτοιες πολυ-



κατοικίες, στην Πλάκα και στην Κυψέλη, ζούσαν οι γονείς των γονιών μου. Παρατήρησα τις εισόδους. Σε κάθε πόρτα όλο και κάποιο χαρτί. «Απαγορεύεται η είσοδος σε μη διαμένοντες». «Κλειδώνετε μετά τις δέκα». «Μην αφήνετε γραφικό υλικό στα σκαλιά». Το κέντρο της πόλης και οι εύλογες φοβίες του. Θυρωροί δεν υπάρχουν πια, εξακολουθεί να υπάρχει όμως αυτή η βαθιά απόχρωση του παλιού αστικού κόσμου. Τα καθαρά σκαλοπάτια που οδηγούν σε ωραία ισόγεια με γλυκό φωτισμό, οι διάδρομοι που είναι σπαρμένοι από παλιές ξύλινες πόρτες.

Σηκώνω τον γιακά του μπουφάν μου, κατεβαίνω προς κέντρο, περνάω από σχεδόν αθέατα παλαιοβιβλιοπωλεία και μίνι μάρκετ, και μόλις διασχίζω τη Σόλωνος, μια άλλη νότα Ιστορίας ορθώνεται στα δεξιά μου. Πόσο άδικο. Πρέπει να μελετάς προσεκτικά τα ντουβάρια για να προσέξεις ανάμεσα στα γκράφιτι και τις βρομιές τη μικρή σκαλιστή επιγραφή που λέει ότι εδώ, σε τούτο το στενό πέτρινο κτίσμα, έζησε κάποτε ο Κάρολος Κουν. Κοντοστάθηκα. Παρατήρησα την ταλαιπωρημένη πόρτα με το λουκέτο. Κι αυτό το σπίτι το έβαλα στο βιβλίο. Το '44 έσφυζε από ζωή, όνειρα, στόχους. Εδώ ήταν που γεννήθηκε το Θέατρο Τέχνης, εδώ ήταν που ο Κουν έφτιαξε το θεατρικό εργαστήριο των τιτάνων.

Εσκυφα λίγο μήπως αφουγκραστώ με τη φαντασία μου τις πυρετικές ανάσες που άλλαξαν το ελληνικό θέατρο στα μέσα του 20ού αιώνα. Τίποτα. Μόνο σιωπή. Ο χρόνος είναι η ταφόπλακα της Ιστορίας. Για φαντάσου. Ότι είναι σήμερα ο Λάνθιμος για το ελληνικό σινεμά, ήταν τότε ο Κουν για το σκεβρωμένο σανίδι της Κατοχής. Και δεν απέμεινε στην πράξη το παραμικρό. Απλώς ένας οσαπισμένος τοίχος, με μια μικρή επιγραφή. Θυμήθηκα τον Γιάννη Στεφανέλη που έγραφε για αυτό το ασήμαντο κτίσμα: «Τα χρόνια της Κατοχής, στη μικρή καμαρούλα της αυλής της Ζωοδόχου Πηγής, ζωντάνεψε η ιδέα ενός Θεάτρου και πραγματοποιήθηκε όπως συμβαίνει στα παραμύθια». Θυμήθηκα αυτό που έγραψε ο Πλωρίτης: «Στο καμαράκι του Κουν επί της Ζωοδόχου Πηγής μαζεύμασταν τα βράδια και, καπνίζοντας αχυρένια τσιγάρα, μασώντας σταφίδες και πίνοντας ένα φρικαλέο κρασί, κουβεντιάζαμε ατελείωτα και ονειρευόμασταν».

«ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE», ΓΡΑΦΩ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΜΟΥ. ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ ΣΤΗ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ.



Θυμήθηκα κάθε τι που διάβασα για να γράψω μια παράγραφο τριάντα λέξεων στο βιβλίο μου, για τις ατελείωτες ώρες της διδασκαλίας και των προβών, για τα μάτια που έτσουζαν από τους καπνούς, για την αποπνικτική μυσταγωγία που έκανε τον Λυκούργο Καλλέργη να διαμαρτύρεται και να ανοίγει τα παράθυρα, για τον Κουν που τα ξανάκλεινε εκνευρισμένος. Σήμερα τα παράθυρα αυτά μοιάζουν με τις σφραγισμένες πύλες ενός πανάρχαιου τάφου. Ναι, όπως συμβαίνει στα παραμύθια. Ο κόσμος φτιάχνεται για να ερειπωθεί, και ερειπώνεται για να ξαναφτιαχτεί. That's life. Ωστόσο, αναρωτιέμαι. Πώς γίνεται αυτό το μαυσωλείο ονειρών να έμεινε επί μισό αιώνα αναξιοποίητο από τόσες δημοτικές αρχές; Γιατί δεν μετατράπηκε σε τόπο προσευχής για τα παιδιά των δραματικών σχολών; Γιατί έχει αφεθεί να σαπίζει κάθε μέρα και περισσότερο μέσα στην ταχύτητα της πόλης; «*Ιδέα για άρθρο στην Athens Voice*», γράφω στο σημειωματάριό μου. Το παλιό θεατρικό εργαστήριο του Κάρολου Κουν στη Ζωοδόχου Πηγής. Του ρίχνω μια τελευταία ματιά, σκέφτομαι πως τουλάχιστον τα μαυσωλεία γίνονται όμορφα μουσεία και το αφήνω παρέα με τα φαντάσματα που το κατοικούν.

Θόρυβος από κόρνες, ένα φορτηγό που προσπαθεί να στρίψει και δεν μπορεί, δύο οδηγοί που τσακώνονται. Ψάχνω με το βλέμμα μου τον πιτσιρικό πάνω στο ηλεκτρικό πατίνι. Δεν είναι πουθενά. Το κρύο τσουχτερό, η θερμοκρασία έπεσε κι άλλο σήμερα, από κάπου μακριά ακούγονται οι ιαχές μιας πορείας. Βγαίνω στην Ακαδημίας. Τώρα η πόλη δεν περιέχει θραύσματα του παρελθόντος, όλα μοιάζουν τωρινά, οι τζαμαρίες των καταστημάτων, οι σιδερόφρακτες θύρες των τραπεζών, η κίνηση των αυτοκινήτων. Είναι τρομερό το πώς η Αθήνα μπορεί να μεταμορφώνεται από τη μια γωνιά της στην επόμενη, εάν βρισκεσαι στο κατάλληλο mood. Σαν να αποτελείται από ψηφίδες αισθητικής, που τη διατρέχουν όπως τα φίλτρα στις φωτογραφίες. Κλασικό. Μοντέρνο. Νοσταλγικό. Σαν παλιό σινεμά. Ένα κομμάτι της Ζωοδόχου Πηγής ανάμεσα στα Εξάρχεια και τη Σόλωνος σε ταξιδεύει, πιο κάτω σε επαναφέρει στο σήμερα.

Τα πάντα υπηρετούν την υπενθύμιση του χρόνου που κυλάει. Δρόμοι παλιοί, δρόμοι καινούργιοι, και στο βάθος ένα αγόρι που πάντα κατεβαίνει σφαίρα είτε πάνω σε ένα ξύλινο ετοιμόρροπο πατίνι, είτε πάνω σε ένα ποδήλατο με σκουριασμένη αλυσίδα, είτε πάνω σε ένα παπάκι, είτε πάνω στο αθόρυβο και γκατζετοειδές δίκυκλο του αιώνα μας. Θα ήθελα να τον βρω και να του φωνάξω να μη βιάζεται, ας απολαύσει το ότι είναι πιτσιρικός, όταν τρέχεις με φούρια ξεθεύεις αλόγιστα τις στιγμές, γερνάς πιο γρήγορα. Τρέχεις, τρέχεις, τρέχεις και εκεί που είσαι είκοσι, κοιτάς στον καθρέφτη και βλέπεις έναν πεννηντάρη, έναν εβδομηντάρη, έναν ογδοντάρη. Αυτά θα ήθελα να του πω. Μα δεν τον βρίσκω πουθενά. Μάλλον καλύτερα έτσι. Γιατί θα με κοιτάζε, θα κούναγε το κεφάλι του απορημένος και θα συνέχιζε να τρέχει. Όπως ίσως θα έκανα κι εγώ στη θέση του. **▲**

Το καινούργιο μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου «Τα αποδόνια της σιωπής» θα κυκλοφορήσει στις 4 Απριλίου από τις Εκδόσεις Ψυχογιός



ΟΙ ΚΛΕΙΔΟΚΡΑΤΟΡΕΣ ΤΩΝ AIRBNB

Όλα τα είχε η Αθήνα, μόνο τα αστικά μπρελόκ της έλειπαν για να συμπληρωθεί το παζλ της κακογουστιάς

Της ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ

Τι είναι αυτά τα περίεργα κουτάκια που έχουν φυτρώσει στο κέντρο της Αθήνας;

Αν δεν μένεις στο κέντρο μπορεί και να μην τα έχεις δει ποτέ. Αν είσαι λίγο παρατηρητικός τα έχει πάρει το μάτι σου, αλλά και πάλι δεν είσαι σίγουρος για τη χρησιμότητά τους. Μοιάζουν με κλειδαριές αλλά τι κλειδώνουν; Ποδήλατα; Μπχανάκια; Ρολλά; Πατινια; Βασικά δεν κλειδώνουν τίποτα, «κυοφορούν» κλειδιά...

Είναι οι «έξυπνες» κλειδοθήκες, μία νέα εφεύρεση καθόλου καινοτόμα ή έξυπνη, σίγουρα όμως χρήσιμη και βολική για τους ιδιοκτήτες διαμερισμάτων ή μάλλον καταλυμάτων, για να είμαστε πιο ακριβείς, Airbnb. Οι ιδιοκτήτες ακινήτων στο Airbnb έχουν μια νέα, πιο ευέλικτη λύση για την παροχή πρόσβασης στους επισκέπτες τους. Αντί να τρέχουν να παραδώσουν τα κλειδιά, λένε στον πελάτη πού θα βρει το κουτί.

Στον τρελό κόσμο του Airbnb που οι επισκέπτες έρχονται και εξαφανίζονται σαν πρωταγωνιστές σε reality, οι ιδιοκτήτες δεν χρειάζεται να τους περιμένουν να τους υποδεχθούν, και έ-

χουν αναθέσει την αποστολή αυτή στα κουτάκια που περιέχουν τα κλειδιά του σπιτιού. Το μόνο που χρειάζεται να ξέρει ο τουρίστας είναι ο κωδικός που του δίνει πρόσβαση στην κλειδοθήκη.

Συνήθως τα κουτιά αυτά τοποθετούνται στην είσοδο της πολυκατοικίας, δίπλα στα κουδούνια. Κι εδώ μπαίνουν στην εξίσωση οι υπόλοιποι ένοικοι! Μπορεί να μην μπορούν να αποτρέψουν τη χρήση διαμερισμάτων μέσω Airbnb, αλλά μπορούν να απαγορεύσουν την τοποθέτηση των κουτιών στην είσοδο. Όταν λοιπόν συμβαίνει αυτό, τα περίφημα κουτάκια ξαμολιούνται στη γειτονιά και κρεμιούνται όπου βρεθεί κάγκελο. Στο χόμα, στις προσόψεις καταστημάτων, σε σωλήνες, σε τέντες... οι επιλογές από ό,τι φαίνεται είναι πάμπολλες – ανθίζει η ευρηματικότητα των ιδιοκτητών.

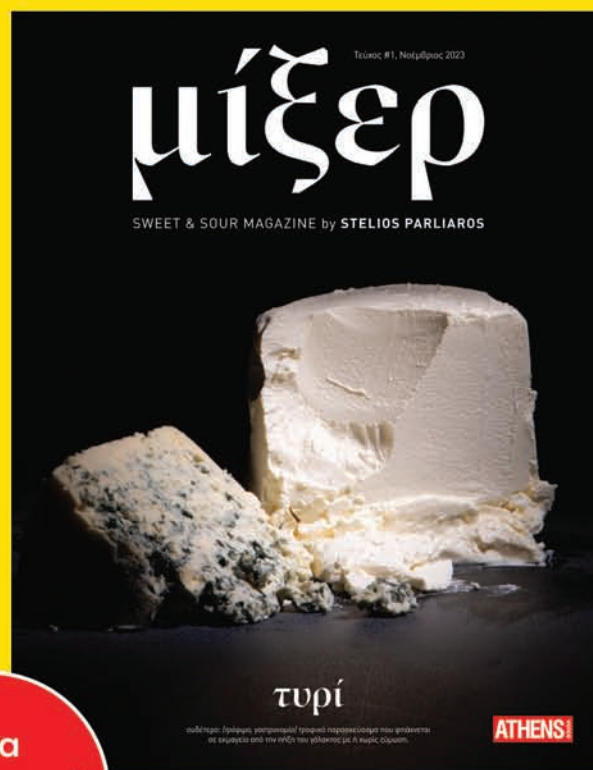
Άπειρα κουτάκια σε διαφορετικά χρώματα και σχέδια ξεφυτρώνουν σε όλη την περιοχή δημιουργώντας ένα δυστοπικό τοπίο που υποδηλώνει και ορίζει την περιοχή ως τουριστική. Μαθαίνεις να ζεις ανάμεσά τους και δεν τα προσέχεις καν, μέχρι που τα φωτογραφίζεις. **A**

Ο Στέλιος Παρλιάρος στην Athens Voice

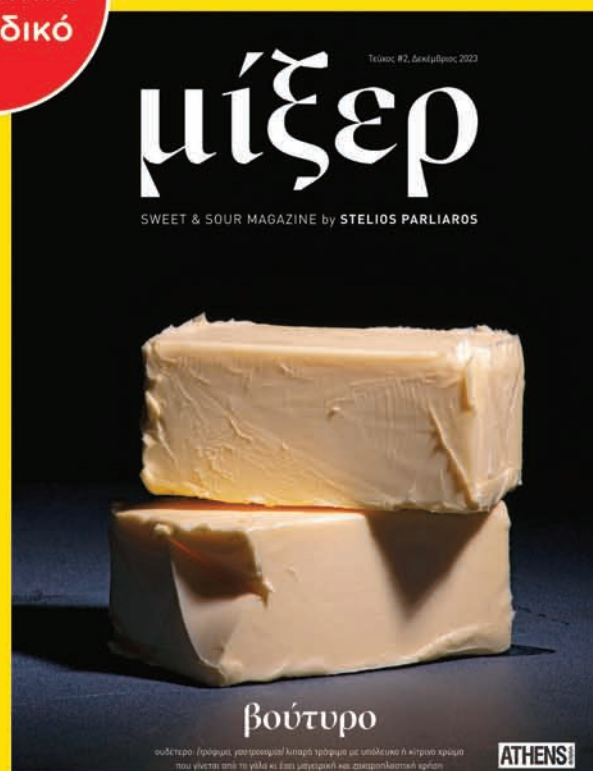
Νέες γλυκές και για πρώτη φορά αλμυρές δημιουργίες από τον καλύτερο chef pâtissier της Ελλάδας.

Έρχεται το νέο τεύχος #3

βανίλια - vegan



Ένα συλλεκτικό περιοδικό



Κάθε μήνα με την Athens Voice

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

30% των θαλάσσιων μεταφορών περνάει από τη Διώρυγα του Σουέζ. Οι αντάρτες Χούθι βρίσκονται σε επικαίριο σημείο και επιχειρούν να διαταράξουν το παγκόσμιο εμπόριο με τις επιθέσεις τους σε πλοία.

30 χρόνια παρουσίας στην περιοχή έχουν οι Χούθι, γνωστοί και ως «Υποστηρικτές του Θεού». Πρότυπό τους είναι η Χεζμπολάχ. Αμφότερες οι οργανώσεις χρηματοδοτούνται και στηρίζονται από το Ιράν.

9 χρόνια έχουν περάσει από την ημέρα που οι Χούθι εισέβαλαν στο Προεδρικό Μέγαρο της Υεμένης και ουσιαστικά κατέλαβαν επισήμως πραξικοπηματικά την εξουσία.

389.700 άνθρωποι ήταν ο πληθυσμός της λωρίδας της Γάζας το 1967, σύμφωνα με εκτιμήσεις του ιστότου Research Gate.

1.816.379 άνθρωποι ήταν ο πληθυσμός της Γάζας το 2014, σύμφωνα με τη Wikipedia.

2.106.745 ήταν ο πληθυσμός της Γάζας το 2021, σύμφωνα με τη στατιστική υπηρεσία της παλαιστινιακής αρχής. Παρ' όλη αυτά τα δεδομένα στο διεθνές δικαστήριο της Χάγης εξετάζεται το ενδεχόμενο το Ισραήλ να διαπράττει γενοκτονία στην περιοχή.

800.000 Εβραίοι ζούσαν στον «αραβικό κόσμο» το 1948, πριν δηλαδή από την ίδρυση του Ισραήλ.

900.000 Εβραίοι έχουν εξοριστεί από τις μουσουλμανικές χώρες κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, σύμφωνα με τη Wikipedia.

26.000 Εβραίοι είχαν απομείνει το 2009 στις αραβικές χώρες και το Ιράν καθώς και 26.000 στην Τουρκία. Ουδείς μιλάει για γενοκτονία φυσικά.



51% των ψήφων κέρδισε ο Ντόναλντ Τραμπ στις προκριματικές εκλογές για το χρίσμα των ρεπουμπλικάνων στην Πολιτεία της Αιόβα. 21% των ψήφων έλαβε ο Ντε Σάντις και 19% η Νίκι Χέιλι. Δεδομένης της κατάστασης, ο υποδίκος πρώην πρόεδρος οδεύει ολοταχώς προς τον Λευκό Οίκο.

Ούτε καν για διώξεις. Η δύση αυτομαστιγώνεται και οι μουσουλμάνοι συνεχίζουν την προπαγάνδα.

2 Εβραίοι ποδοσφαιριστές συνελήφθησαν τις τελευταίες ημέρες στην Τουρκία επειδή υποστήριξαν την πατρίδα τους.

62% των ερωτηθέντων, σε έρευνα της εταιρείας Alco, εξέφρασαν αρνητική γνώμη για τον Στέφανο Κασσελάκη. Μόλις 18% ήταν οι θετικές γνώμες. Ποσοστό μεγαλύτερο από αυτό που συγκεντρώνει το κόμμα του στην πρόθεση ψήφου πάντως. Να τα λέμε κι αυτά.

40% είναι οι θετικές γνώμες για τον Κυριάκο Μητσοτάκη, όσες ακριβώς και για τον Δημήτρη Κουτσουμπά.

29% οι θετικές γνώμες για τον Νίκο Ανδρουλάκη και μόλις 16% οι θετικές γνώμες για τον Αλέξη Χαρίτση.

4% των ερωτηθέντων, στην ίδια έρευνα, δεν είναι καθόλου ικανοποιημένοι από την κυβέρνηση, αλλά το ποσοστό παρουσιάζει εντυπωσιακή βελτίωση καθώς οι «καθόλου» ικανοποιημένοι ήταν 52% μόλις δύο μήνες νωρίτερα.

45% των ερωτηθέντων θεωρούν δίκαιη τη φορολόγηση των ελεύθερων επαγγελματιών, ενώ 35% είναι το ποσοστό όσων τη θεωρούν άδικη.

42% των ερωτηθέντων θεωρούν τον Κυριάκο Μητσοτάκη καταλληλότερο για πρωθυπουργό, σε σχετική έρευνα της Opinion Poll.

7,8% μόνο θεωρούν τον Στέφανο Κασσελάκη, ενώ τα μαύρα ματάκια για τον Νίκο Ανδρουλάκη συνεχίζονται καθώς συγκεντρώνει ακόμη χαμηλότερο ποσοστό, ήτοι 7,1%.

52,9% των ερωτηθέντων σε έρευνα της Marc συμφωνούν και με την υιοθεσία παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια. Διαφωνεί το 40,6%.

4.120 αυτοκίνητα που ούλησε η Mercedes.

74,4% των ερωτηθέντων απαντούν ότι θα πρέπει τα παιδιά που έχουν ήδη αποκτηθεί από ομόφυλα ζευγάρια να αναγνωριστούν και από τον δεύτερο γονέα, ενώ πιστεύουν ότι πρέπει να έχουν ίδια νομικά δικαιώματα με τα υπόλοιπα παιδιά.

2,9% πτώση σε σχέση με το 2022 κατέγραψαν τα αυτοκίνητα με κινητήρες βενζίνης το 2023.

5.241.300 άτομα (ήτοι ο μισός πληθυσμός της Ελλάδας) κατοικεί στο 4,3% της επικράτειας, σύμφωνα με στοιχεία που επεξεργάστηκε το Εργαστήριο Δημογραφικών και Κοινωνικών Αναλύσεων στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Το αντίστοιχο ποσοστό πριν από 72 χρόνια ήταν 13,4% της επικράτειας.

66,4% έκλεψαν μπουρνούζια, ενώ σχεδόν οι μισοί έκλεψαν κρεμάστρες (49,8%). Αβυσσος η ψυχή του bon vivant.

8.000 βιβλία έκλεψαν κάποιοι υπάνθρωποι από το Βιβλιοπωλείο των Αστέρων στην Αθήνα. Από τους άστεγους! Έλεος.

523 ήταν ο αριθμός του δρομολογίου του ΟΑΣΑ, το οποίο κινούνταν στη διαδρομή «Σταθμός Κηφισιάς - Αδάμες». Δεν θα άξιζε περαιτέρω μνείας αν ο οδηγός δεν έλυσε σταυρόλεξο εν κινήσει (!!!) και ήλεγχε το τιμόνι του λεωφορείου με τους αγκώνες του. Το σύστημα διοίκησης των δημοσίων οργανισμών είναι τόσο σαθρό που προβλέπει την παραπομπή του οδηγού στο πειθαρχικό, για να απολογηθεί, παρά το γεγονός ότι υπάρχει οπτικό ντοκουμέντο. Ίσως τον απαλλάξουν από τις ασήμαντες κατηγορίες εάν διαπιστώσουν ότι τον ταλαιπωρούσε το 2 καθέτως.

6.201 αυτοκίνητα πουλήσε η BMW Group στην Ελλάδα το 2023, όπως προκύπτει από στοιχεία του Συνδέσμου Εισαγωγέων Αντιπροσώπων Αυτοκινήτων.

4.120 αυτοκίνητα που ούλησε η Mercedes.

21,7% άνοδο κατέγραψε συνολικά η αγορά αυτοκινήτου στην Ελλάδα το 2023.

2,9% πτώση σε σχέση με το 2022 κατέγραψαν τα αυτοκίνητα με κινητήρες βενζίνης το 2023.

5.241.300 άτομα (ήτοι ο μισός πληθυσμός της Ελλάδας) κατοικεί στο 4,3% της επικράτειας, σύμφωνα με στοιχεία που επεξεργάστηκε το Εργαστήριο Δημογραφικών και Κοινωνικών Αναλύσεων στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Το αντίστοιχο ποσοστό πριν από 72 χρόνια ήταν 13,4% της επικράτειας.

80% των Ελλήνων κατοικεί στο 25,2% της επικράτειας. Το 1951 το 80% των Ελλήνων κατοικούσε στο 55,5% της επικράτειας.

VERBA VOLANT

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Πάντα ήμουν εκτός συστήματος. Απλώς το σύστημα απολάμβανε το γεγονός πως, κάποια στιγμή, βόλευα τα συμφέροντά του». Όλοι οι αναρχικοί καλλιτέχνες κατά καιρούς μπήκαν στο στόχαστρο του συστήματος. Κάποιοι ενέδωσαν στην τρυφηλότητα, στα κόττερα και στο πολύ χρήμα. Ο Λάκης όχι.

ΝΙΚΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

«Επιλέξαμε μία προσέγγιση συνολικής αλλαγής των Αρχηγίων των Γενικών Επιτελείων, γιατί θεωρούμε ότι οι Ένοπλες Δυνάμεις πρέπει να περάσουν σε μια νέα εποχή. Την προσέγγιση αυτή την ονομάζουμε "Ένοπλες Δυνάμεις του 2030". Ο υπουργός Άμυνας επιχειρεί να πει κάτι για την καινοτομία στο στράτευμα αλλά καταλήγει με μια μομφή κατά του απερχόμενου ΑΓΕΕΘΑ Στρατηγού Κωνσταντίνου Φλώρου. Κατά τα λεγόμενα Δένδια, ο στρατηγός Φλώρος αντιπροσώπευε μια «παλαιά εποχή». Αυτός.

ΔΩΡΑ ΑΥΓΕΡΗ

«Ο κ. Κασσελάκης δεν είπε ότι θα θέσει θέμα κομματικής πειθαρχίας». Δεδομένης της ξεκάθαρης τοποθέτησης του ίδιου του Κασσελάκη περί «κομματικής πειθαρχίας» σε συνέντευξή του στη Μάρα Ζαχαρέα, τα λόγια της εκπροσώπου έχουν μια μεταφυσική χροιά και χρειάζονται μετάφραση: «Θα είναι σαν κομματική πειθαρχία, αλλά δεν θα είναι κομματική πειθαρχία». Τελικά ο ίδιος ο κος Κασσελάκης διευκρίνισε ότι μιλάει για κομματική πειθαρχία και «θέρισε» την εκπρόσωπό του.

ΧΑΡΗΣ ΑΚΡΙΤΙΔΗΣ

«Η γυναίκα μου με κάνει μπάνιο, μου φοράει τα εσώρουχα, δεν κάνω τίποτα μόνος μου». Κανένα πρόβλημα με όσα υποστήριξε ο τραγουδιστής, αν δεν έχει αντίρρηση και η ίδια. Αρκεί να της κολλάει ένσημα ή να της πληρώνει το εργόσημο.

ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΜΕΛΑΣ

«Εγώ πάντως συμφωνώ απόλυτα με τον κύριο Νταλάρα ότι είναι λάθος το να κάνουν τέτοιες διαφημίσεις. Μια σοβαρή διαφήμιση, ναι, συμφωνώ απόλυτα. Αλλά τώρα το να πεις για λουκάνικα και μπριζόλες δεν είναι λογικό, δεν είναι σωστό». Η στήλη καταδικάζει την κρυφο-βίγκαν τοποθέτηση του τραγουδιστή και θέτει το ερώτημα: Στερούνται σοβαρότητας οι μπριζόλες και τα λουκάνικα; Πρέπει να είναι δάκτυλος των μπέργκερς από φακή και των λουκάνικων από κινόα.

Φαντάσματα το «Πατρίς

Πάει καιρός τώρα που σε κλειστές συνεστιάσεις και διακριτικές συναντήσεις στελέχων κληρονόμοι της ιστορικής Λαϊκής Δεξιάς διαπίστωναν ένα ιδεολογικό κενό στον πολιτικό χάρτη. Τα «ορφανά» του Τσαλδάρη και του Παπάγου, που τελικά διαμορφώθηκαν ως ισχυρή και πολιτικά σημαντική συνιστώσα του Κωνσταντίνου Καραμανλή (του πρωτοπλάστη), είχαν διακρίνει «το φως το αληθινό» στην Πολιτική Άνοιξη του Αντώνη Σαμαρά και κάποιοι εξ αυτών πίστεψαν στον Καρατζαφέρη. Τελικά ενσωματώθηκαν όλοι στη Νέα Δημοκρατία και έκαναν καριέρα. Ο εσωκομματικός θρίαμβος του Κυριάκου Μητσοτάκη τους καταδίκασε να διαδραματίζουν ρόλο ελάσσονα. Κάποιοι κατάλαβαν νωρίς και επικείμενα να αποτινάξουν το υπερδεξιό προφίλ τους, όπως ο Άδωνις Γεωργιάδης επί παραδείγματι. Κάποιοι άλλοι, «σεσημασμένοι» του υπερδεξιού και ορισμένοι του ακροδεξιού χώρου, προτίμησαν να κινηθούν στα όρια που τους επέτρεπε ο πολυσυλλεκτικός χαρακτήρας της Νέας Δημοκρατίας. Η πολυσυλλεκτικότητα, βλέπετε, είναι το άλλοθι του αχαρμά. Όσο τα πράγματα εξελίσσονται ανώδυνα, το σύστημα λειτουργεί. Όταν πλησιάζουν τα δύσκολα, το σύστημα ρετάρει.

Πάει καιρός λοιπόν που στα υπόγεια της εξουσίας και στα ρετιρέ κάποιων κέντρων των Αθηνών «καλά πληροφορημένων κύκλων», άλλη μία στολή παραλλαγής των μηχανισμών που επιδιώκουν παρασκηνιακά να ελέγχουν τη διαδικασία διανομής του πλούτου (είναι η Οικονομία, βρε πλίθιε), διαπίστωναν πως στην Ελλάδα δεν υφίσταται το κοινώς αποκαλούμενο δεξιό κόμμα. Δηλαδή εκείνο το οικοδομημα που ανέκαθεν εκπροσώπουσε το βαθύ κράτος Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια, σύνθημα το οποίο χρησιμοποιήθηκε ως απόλυτο άλλοθι ενός κυρίαρχου, αυτόχθονου, οικονομικού κοτζαμπασισμού. Με τα χρόνια αυτό το βαθύ κράτος πήρε το όνομα της Λαϊκής Δεξιάς για να καταλήξει σε διάφορες παραλλαγμένες εκδοχές. Τα πράγματα άλλαξαν με τον εξευρωπαϊσμό της χώρας (:) και πάντως για ευνόπητους λόγους (είναι η Οικονομία, βρε πλίθιε) στη Νέα Δημοκρατία επήλθαν σημαντικές αλλαγές. Η τελευταία και ενδεχομένως η ριζοσπαστικότερη αφορά την κυριαρχία μιας ιδιότυπης παραλλαγής του Τρίτου Δρόμου. Κάπου μεταξύ Μπλερ, Κλίντον και Μακρόν, ο Κυριάκος Μητσοτάκης κατάφερε να ευνοήσει την υπερδεξιά του και να εισβάλει στο Πολιτικό Κέντρο επιβάλλοντας κάποια λίγα χαρακτηριστικά σοσιαλδημοκρατικής παράδοσης σε έναν δεξιό οργανισμό. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης επιβίωσε σε έναν τέτοιο Τρίτο Δρόμο ακριβώς γιατί δεν είναι παιδί της Σοσιαλδημοκρατίας. Αντιθέτως, ως γνήσιο τέκνο

στα δεξιά της ΝΔ με σημαία - Θρησκεία - Οικογένεια»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

της Κεντροδεξιάς είχε περισσότερες πιθανότητες και δυνατότητες να κολυμπήσει στα βαθιά. Όλα τα παραπάνω εξελίσσονται σε πλαίσιο ιστορικών κύκλων. Η επιτυχία ενός εγχειρήματος εξαρτάται από τις συνθήκες εντός και εκτός του πολιτικού θερμοκηπίου. Χρειάστηκε μία πρόταση μεταρρύθμισης ενός τομέα του Οικογενειακού Δικαίου προκειμένου όλο το πολιτικό οικοδόμημα να τεθεί σε κατάσταση πολεμικού συναγερμού.

Ουδείς έχει το δικαίωμα να επικαλείται πολιτικό αιφνιδιασμό. Ο ΣΥΡΙΖΑ είχε εντάξει στο πρόγραμμά του τον νόμο περί γάμου ομόφυλων ζευγαριών και τεκνοθεσίας. Η πρόθεση νομοθετικής ρύθμισης του ζητήματος είχε ενταχθεί στο προεκλογικό πρόγραμμα της Νέας Δημοκρατίας. Ουδείς, ιδιαίτερα όσον αφορά τα πολιτικά στελέχη του υφιστάμενου πολιτικού συστήματος, αγνοούσε τη δρομολογούμενη μεταρρύθμιση. Απλά όταν ο κυρίαρχος του πολιτικού παιχνιδιού αποφάσισε να θέσει το ζήτημα επί τάπητος, σε όλο το

πολιτικό φάσμα εκδηλώθηκαν παλιρροϊκού τύπου αντιδράσεις. Όχι, δεν εθίγη η παραδοσιακή σεμνοτυφία των υπερσυντηρητικών εκπροσώπων του Έθνους. Όχι, δεν επλήγη το ελληνορθόδοξο αποτύπωμα της ελληνικής κοινωνίας. Απλώς οι υπερσυντηρητικοί του πολιτικού φάσματος διαπίστωσαν αλλοίωση των βασικών χαρακτηριστικών που πολιτικού παιχνιδιού. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης με μία σειρά από πολιτικές ενέργειες διεμβολίζει τον χώρο του Κέντρου και «κεντροποιεί» τη Νέα Δημοκρατία κάνοντας περισσότερο εμφανείς τις διαχωριστικές γραμμές μεταξύ του υπαρκτού Μητσοτακισμού και της υπαρκτότατης υπερδεξιάς του Κυρίου.

Σε αυτόν τον χώρο εξελίσσεται άλλωστε μία απίστευτη μάχη γραμμών. Αν παρατηρήσει κάποιος προσεκτικά τις δημοσκοπήσεις των τελευταίων δύο μηνών, αντιλαμβάνεται πως στον χώρο της Ακροδεξιάς ο Κυριάκος Βελόπουλος είναι ο απόλυτος άρχων. Ο Κασιδιάρης και οι Σπαρτιάτες του αποτελούν φαιδρό παρελθόν, ενώ η γραφικότητα της «Νίκης» δεν φαίνεται να αποτελεί πόλο έλξης του ακροδεξιού στοιχείου. Η Ελληνική Λύση έχει πλέον εγκατασταθεί σε μία ζώνη ποσοστών της τάξης του 6,5%-7,5%. Ο Κυριάκος Βελόπουλος παρά το γεγονός ότι έχει δημόσια εκτεθεί με τη φιλορωσική - φιλοπουτινική πολιτική που εκφράζει, είναι το πρόσωπο της ελληνικής ακροδεξιάς το οποίο ευθυγραμμίζεται σαφέστερα με την ευρω-

παϊκή τάση των ακροδεξιών κομμάτων σε βασικά ζητήματα, Μετανάστευση, οικονομικός λαϊκισμός (βλέπε Γερμανία με το αγροτικό ζήτημα), εσωτερική ασφάλεια, αναβίωση πεπερασμένων οικογενειακών προτύπων κ.λπ.

Είναι λοιπόν προφανές για κάθε στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας που προέρχεται και ανήκει στην υπερδεξιά πτέρυγα του κόμματος πως είναι αναγκαία η πάση θυσία, έστω και διακριτική, διαφοροποίηση από το σαρωτικό μοντέλο Μητσοτάκη στο οποίο αυτά τα στελέχη δεν έχουν πολιτικό μέλλον.

Αν ρίξουμε μία ματιά στη λίστα των ονομάτων βουλευτών της ΝΔ που δηλώνουν πως δεν θα ψηφίσουν ή σκέφτονται να μην ψηφίσουν το νομοσχέδιο για τα ομόφυλα ζευγάρια, γίνεται αμέσως αντιληπτό πως έχουμε να κάνουμε με άτομα που ανάλογα με τις περιστάσεις εκδηλώνουν συστηματικά τη δυσθυμία τους σε προτάσεις, αποφάσεις, σχεδιασμούς και πρωτοβουλίες του Κυριάκου Μητσοτάκη οι οποίες αφορούν εθνικά ζητήματα, κοινωνικά ανοίγματα,

**ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΠΟΥ
ΑΝΤΙΔΡΟΥΝ ΣΤΟ
ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ
ΤΑ ΟΜΟΦΥΛΑ ΖΕΥΓΑ-
ΡΙΑ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟΝ
ΥΠΕΡΔΕΞΙΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ
ΝΔ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΕΠΙΔΙ-
ΩΚΕΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΖΕΙ
Ο Α. ΣΑΜΑΡΑΣ, ΜΕ
ΤΟΝ Μ. ΒΟΡΙΔΗ ΝΑ
ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΣΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ**

πολιτισμικές πρωτοβουλίες, οικονομικές μεταρρυθμίσεις αλλά και οικονομικές ρυθμίσεις, όπως είναι η επιδοματική πολιτική που επιλέγει. Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία πως οι βουλευτές οι οποίοι αντιδρούν στο νομοσχέδιο για τα ομόφυλα ζευγάρια ανήκουν στον υπερδεξιό χώρο της Νέας Δημοκρατίας τον οποίο επιδιώκει να εκφράζει ο Αντώνης Σαμαράς, με τον Μάκη Βορίδη να αναμένει στα παρασκήνια. Αυτό το κομμάτι της Νέας Δημοκρατίας, ιδεολογικά και κοινωνικά, δεν έχει παρά ελάχιστες πραγματικές διαφορές από το ίδιο το σώμα της Ελληνικής Λύσης.

Σε κάποια συγκρουσιακή στιγμή, δηλαδή, αυτός θα είναι ο πυρήνας που θα συγκροτήσει, εάν προκύψει και όποτε προκύψει, το νέο κόμμα της Δεξιάς, της «χαμένης κιβωτού» δηλαδή της ιστορικής λαϊκής υπερδεξιάς παράταξης του υιοθέτησε τον κοτζαμπασισμό και οδήγησε τη χώρα εκεί που την οδήγησε στις περιόδους που κυριάρχησε κατά τον 20ο αιώνα.

Με αφορμή ένα καθόλα μετριοπαθές νομοσχέδιο που έρχεται να αποκαταστήσει τη συνταγματικά διαταραγμένη ισορροπία και ισότητα για ομάδες συμπολιτών μας και των παιδιών τους, επανέρχονται στην επιφάνεια τα χειρότερα δείγματα ακραίων πολιτικών τοποθετήσεων. Στην Ελλάδα τώρα διαμορφώνονται οι πραγματικές συνθήκες ίδρυσης ακροδεξιάς - υπερδεξιάς πλατφόρμας με μαζικό λαϊκιστικό χαρακτήρα. Είπαμε. Το 2024 θα είναι μία πραγματικά δύσκολη χρονιά. **Α**

STEGI.RADIO Takeover ONASSIS STEGI 02-04/02/2024

DJ Sets / Live Performances
Συζητήσεις / Προβολές

Selofan — Helena Hauff
Alessandro Cortini — Nalyssa Green
Παιδί Τραύμα — Plaid

& 29 ακόμη εγχώριοι και διεθνείς
καλλιτέχνες στη Στέγη



ONASSIS.ORG

Παρένθετη Μητρότητα: Υπέρ και Κατά

Της ΕΥΑΣ ΣΤΑΜΟΥ

Μπορεί στη χώρα μας η δημόσια συζήτηση για το θέμα της παρένθετης μητρότητας να έχει κορυφωθεί μόλις το τελευταίο διάστημα, με αφορμή το νομοσχέδιο για τον γάμο των ομόφυλων ζευγαριών, αλλά για το πεδίο της βιοηθικής βρίσκεται εδώ και δεκαετίες στο επίκεντρο μιας ευρύτερης διαμάχης για τις αρμόζουσες μορφές αναπαραγωγικής διαδικασίας, καθώς συνδέεται με ένα πλήθος ιδεολογικών, κοινωνικών, οικονομικών και θρησκευτικών ζητημάτων.

Αν και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες η παρένθετη μητρότητα είναι παράνομη (Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Μάλτα, Βουλγαρία), στην Ελλάδα η νομοθεσία επιτρέπει την αναπαραγωγή μέσω παρένθετης μητέρας, εφόσον τηρούνται ορισμένες προϋποθέσεις. Γονείς διαμέσου της παρένθετης μητρότητας μπορούν να γίνουν τόσο τα έγγαμα ετερόφυλα ζευγάρια, όσο και ετερόφυλοι σύντροφοι σε ελεύθερη ένωση, καθώς και μία μοναχική γυναίκα.

Σύμφωνα με τους υποστηρικτές της παρένθετης μητρότητας, αν έχει εξασφαλιστεί η χωρίς πιέσεις συμφωνία και των δύο μερών (μητέρας και ζευγαριού) και αν υφίστανται οι κατάλληλες συνθήκες υγείας και ασφάλειας για την έγκυο, τότε η αναπαραγωγή μέσω παρένθετης μητέρας μπορεί να είναι ελεύθερη για όλους, και η συμφωνία μεταξύ των εμπλεκόμενων οφείλει να προχωράει κανονικά όπως σε οποιοδήποτε άλλο συμβόλαιο.

Οι υποστηρικτές της παρένθετης μητρότητας (ή της αναπαραγωγής με «συμβόλαιο», όπως την αποκαλούν ορισμένοι) ισχυρίζονται ότι ο ρόλος της γυναίκας σε αυτή τη διαδικασία δεν διαφέρει πολύ από αυτόν μιας γυναίκας που έχει προσληφθεί από το ζευγάρι για να βοηθήσει με την ανατροφή των παιδιών, μιας «νταντάς» που θα παραμένει στο σπίτι και θα προσέχει τα παιδιά όσο το ζευγάρι απασχολείται στην εργασία του.

Πιστεύουν επίσης ότι όπως δεν θα αρνιόμασταν ποτέ σε κάποια γυναίκα να βγάξει τον επιούσιο φροντίζοντας παιδιά που δεν είναι δικά της, έτσι δεν πρέπει να της αρνιόμαστε τη δυνατότητα να πληρωθεί για να κυοφορήσει ένα παιδί του οποίου δεν είναι βιολογική μητέρα. Επισημαίνουν, τέλος, ότι η απαγόρευση της παρένθετης μητρότητας περιορίζει τις επιλογές και την ελευθερία τόσο των γυναικών που

θα ήθελαν για οποιονδήποτε λόγο να γίνουν παρένθετες μητέρες, όσο και των γυναικών που δεν μπορούν να κυοφορήσουν και θα ήθελαν να δημιουργήσουν οικογένεια μέσω της συγκεκριμένης διαδικασίας.

Τι προβληματίζει όμως πραγματικά όσους βλέπουν μόνο αρνητικά στην παρένθετη μητρότητα; Πρώτον, το πιο συνηθισμένο αίτημα που εκφράζεται τις τελευταίες μέρες στη χώρα μας από όσους εναντιώνονται στην πιθανότητα νομιμοποίησης της παρένθετης μητρότητας για ομόφυλα ζευγάρια, είναι ο φόβος ότι θα επικρατήσει η αντίληψη πως ο ρόλος των γυναικών είναι να χρησιμοποιούνται ως «δοχεία εμβρύων», γεγονός που σταδιακά θα οδηγήσει στη στυγνή εκμετάλλευση του γυναικείου σώματος και την ακραία εμπορευματοποίηση της διαδικασίας, όπως ήδη συμβαίνει σε κάποιες χώρες της Ασίας.

Ωστόσο, ο ανωτέρω φόβος δεν είναι βέβαιο ότι ευσταθεί ή ότι αφορά κάθε περίπτωση παρένθετης μητρότητας. Ακόμα και αν δεχθούμε ότι δημιουργείται ένας κίνδυνος εμπορευματοποίησης όταν η παρένθετη μητέρα πληρώνεται προκειμένου να κυοφορήσει, τι ισχύει στην περίπτωση που η έγκυος δεν πληρώνεται αλλά έχει εμπλακεί στη διαδικασία για καθαρά αλτρουιστικούς λόγους, για να βοηθήσει δηλαδή ένα συγγενικό ή φιλικό της ζευγάρι που δεν μπορεί να τεκνοποιήσει, να αποκτήσει παιδί;

Δεύτερον, αρκετές φεμινίστριες εκφράζουν την αγωνία ότι το ζευγάρι και το ιατρικό προσωπικό που εμπλέκεται στη διαδικασία θα έχουν τον απόλυτο έλεγχο στο σώμα της παρένθετης μητέρας αποφασίζοντας για τη διατροφή, τη σεξουαλικότητα και τις υπόλοιπες συνήθειές της, περιορίζοντας σε μεγάλο βαθμό την ελεύθερη βούλησή της.

Τρίτον, αναρωτιούνται με ποιον τρόπο θα διασφαλίσουμε ότι η ψυχική υγεία της παρένθετης μητέρας δεν κινδυνεύει να κλονιστεί εξαιτίας του απότομου αποχωρισμού από το βρέφος, αφού ο δεσμός που δημιουργείται ανάμεσα στην έγκυο και στο παιδί κατά τη διάρκεια της κύησης είναι τόσο ισχυρός, που η γυναίκα είναι πιθανό να υποφέρει από κατάθλιψη μετά τη γέννα.

Τέταρτον, ανησυχούν πως δεν μπο-

ρούμε να ξέρουμε με βεβαιότητα αν η απόφαση της γυναίκας να πάρει μέρος στη συμφωνία είναι αυτόνομη ή αν έχει δεχθεί πιέσεις από τρίτους. Ειδικά στην περίπτωση που υπάρχει μεγάλη οικονομική και κοινωνική ανισότητα ανάμεσα στο ζευγάρι και την έγκυο – αν έχουμε να κάνουμε, για παράδειγμα, με μία μετανάστρια που προέρχεται από διαφορετική κουλτούρα και χώρα – είναι δύσκολο να είμαστε σίγουροι ότι η απόφασή της είναι αποτέλεσμα ελεύθερης βούλησης.

Τέλος, ένα ακόμα δίλημμα που θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους όλοι όσοι εμπλέκονται ή επιθυμούν να εμπλακούν στην αναπαραγωγική διαδικασία της παρένθετης μητρότητας είναι ποιος παίρνει το παιδί αν χαλάσει η συμφωνία – μην ξεχνάμε ότι η παρένθετη μητέρα «φιλοξενεί» το γενετικό υλικό της βιολογικής μητέρας. Τι θα γίνει δηλαδή αν και τα δύο μέρη θέλουν να κρατήσουν το μωρό ή, ακόμα χειρότερα, πού θα καταλήξει το παιδί αν δεν επιθυμεί να το κρατήσει κανένας;

Οι παραπάνω ενστάσεις είναι ως έναν βαθμό εύλογες, και δεν θα ήταν ορθό, κατά την άποψή μου, να υποτιμηθούν αυτομάτως ως ενδεικτικές μιας δήθεν «υπερβολικά συναισθηματικής» στάσης. Ωστόσο, πιστεύω ότι πρόκειται για ενστάσεις που μπορούν να απαντηθούν πειστικά, εφόσον γίνεται να καταδείξουμε τους τρόπους με τους οποίους θα αποτραπούν οι συναφείς κίνδυνοι.

Εάν θέλουμε στο μέλλον να επεκταθεί ο θεσμός της παρένθετης μητρότητας και στα ομόφυλα ζευγάρια θα πρέπει να ξεπεράσουμε μία σειρά από σοβαρά εμπόδια – και δεν αναφέρομαι μόνο στην αρνητικότητα της πλειονότητας των πολιτών, ακόμα και όσων υποστηρίζουν το δικαίωμα των ομόφυλων ζευγαριών στον πολιτικό γάμο, αλλά και στην υπάρχουσα νομοθεσία που απαγορεύει τη χρήση του γενετικού υλικού της παρένθετης μητέρας. Στην περίπτωση αυτή ο μόνος τρόπος να διασφαλιστούν τα δικαιώματα των εμπλεκόμενων μερών είναι ένα δι-αυγές και λεπτομερές θεσμικό πλαίσιο, το οποίο θα αποτελεί προϊόν σοβαρής νομοθετικής προεργασίας σε συνδυασμό με έναν ανοικτό, έντονο, μα επιστημονικά καταρτισμένο δημόσιο διάλογο. **A**

**Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΤΟΥΝ
ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
ΤΩΝ ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΙΑΥΓΕΣ
ΚΑΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΣ
ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ**

ΟΜΟΦΥΛΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Ανησυχεί ο άλλος μιν και τα παιδιά των ομόφυλων ζευγαριών γίνουν ομοφυλόφιλοι. Δεν προκύπτει από πουθενά, αλλά πες ότι έγιναν. Και λοιπόν; Γιατί είναι κακό, και γιατί πρέπει να ανησυχούμε; Γελίοι τύποι να μη γίνουν και κακοί άνθρωποι.



Επαλιότερη συνέντευξή του στην «Καθημερινή», ο Α. Σαμαράς είχε δηλώσει ότι δεν θα ψηφίσει τη νομοθετική ρύθμιση διότι θέλει να στηρίξει

την πυρηνική οικογένεια για να αντιμετωπίσει και το δημογραφικό. Από πού προκύπτει ότι κινδυνεύει η οικογένεια και διογκώνεται το δημογραφικό επειδή θα μπορούν οι gay να παντρεύονται και να υιοθετούν; Σάμπως αν δεν παντρεύονταν θα έπαυαν να είναι gay; Και θα έσπευδαν να σμίξουν με άνθρωπο του άλλου φύλου και να κάνουν 6 παιδιά; Δηλαδή ο γάμος των ομοφύλων είναι αυτός που αλλάζει την κατάσταση και απειλεί την πατρίδα; Αντιθέτως δίνεται ένα κίνητρο να αδειάσουν επιτέλους τα ορφανοτροφεία. Πατί ευφρεϊς άνθρωποι κάνουν ότι δεν καταλαβαίνουν;

Με το σύμφωνο συμβίωσης ομόφυλων ζευγαριών το τυπικό θέμα είχε λυθεί. Και σήμερα τα ομόφυλα ζευγάρια έχουν παιδιά και δεν θα σταματήσουν να έχουν παιδιά εφόσον το επιθυμούν. Αλλά το παιδί είναι του ενός, αυτού που το έχει υιοθετήσει και αν αυτός πάει κάτι, το παιδί θα πάει στο ίδρυμα και ο/η σύντροφος θα το χάσει. Με την κυοφορούμενη ρύθμιση λύνεται ένα τυπικό πλην όμως και ουσιαστικό θέμα. Θα μπορούν και οι δύο να το γράφουν στο σχολείο, να παρίστανται παντού ως γονείς του, να το συνοδεύουν σε ταξίδια, να έχουν και οι δύο τη νομική ευθύνη γι' αυτό. Δεν πρόκειται καν για παραχώρηση κάποιου δικαιώματος σε μια ομάδα συμπολιτών μας. Πρόκειται για υποχρέωση της πολιτείας να αποκαταστήσει και εδώ το ευρωπαϊκό κεκτημένο και τη σύγχρονη κοινή λογική. Και θα το κάνει.

Προβλήματα που έχουν λυθεί στη Δυτική Ευρώπη τα τελευταία 20 χρόνια, στα Βαλκάνια φαντάζουν ως επαναστάσεις ή ολικές ανατροπές. Προφανώς και γείρονται ερωτήματα για την εξέλιξη των παιδιών που μεγαλώνουν με δύο γονείς του ίδιου φύλου, αλλά οι κατ'εμάς κουτόφραγκοι το έχουν αντιμετωπίσει και ερευνήσει εδώ και πολλά χρόνια και έχουν δώσει το πράσινο φως. Πατί όσο και αν φαίνεται παράξενο σε κάποιους υπάρχουν και άλλοι λαοί που νοιάζονται για την τύχη της πατρίδας τους. Μόνο που ο ορθολογισμός τους επέβαλε να κάνουν σοβαρή επιστημονική έρευνα και ακριβείς μετρήσεις πριν νομοθετήσουν και όχι κουβέντα καφενεϊού.

Αλλά η Ελλάδα σε μερικά θέματα είναι ακόμα βαθιά Βαλκάνια και αυτό δεν είναι ούτε παιξί, ούτε γέλασε. Παρ'όλη την εξέλιξη, την ενημέρωση και την πρόοδο, το θέμα της ομοφυλοφιλίας είναι ακόμα ταμπού για ικανή μερίδα συμπολιτών μας. Πόσο μάλλον το

δικαιώμα τους να παντρεύονται και να τεκνοθετούν όπως όλοι. Και αυτό απεικονίζεται και στις σχετικές δημοσκοπήσεις. Διότι, κάποιους δεν τους πήρε ο πόνος για την υιοθεσία αλλά η απέχθεια προς την ομοφυλοφιλία, για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους. Και είναι προς τιμή του Κυριάκου Μητσοτάκη και της κυβέρνησής του που νομοθετούν κόντρα στις πεποιθήσεις ενός συντηρητικού κόσμου που εν πολλοίς είναι και ψηφοφόρος τους. Και δεν του πηγαίνουν απλώς κόντρα. Αποπειρώνται να τον καθίσουν και πάλι στα θρανία και να του μάθουν καινούργια γράμματα.

Παράλληλα η φυσιολογική αυτή ρύθμιση αποτελεί και μια δοκιμασία για την κατ' ευφημισμό προοδευτική αντιπολίτευση. Εδώ και καιρό άκουγα ότι ο Μητσοτάκης κωλώνει να φέρει τον νόμο γιατί θα προκαλέσει σεισμό στην κοινοβουλευτική του ομάδα. Λογικό. Κεντροδεξιό και συντηρητικό κόμμα είναι η ΝΔ και φυσιολογικά θα διαθέτει πολλούς πολιτευτές που ζορίζονται να διαβούν τον Ρουβικώνα.

Και γι' αυτό τους αφήνει ελεύθερους και δεν βάζει θέμα πειθαρχίας για ένα κοινωνικό ζήτημα. Αφενός για να αποφυγεί τους τριγμούς, αφετέρου διότι έτσι επιβάλλει ένας στοιχειώδης φιλελευθερισμός. Δεν αντιλαμβάνομαι γιατί κατηγορείται και γι' αυτό. Και όποιος υπουργός διαφωνεί και δεν ψηφίσει, καλόν είναι να αφήσει και την καρτέκλα του. Η παλιά Ελλάδα απαιτεί καινούργιες θυσίες.

Και αντί η αντιπολίτευση να αρπάξει την ευκαιρία και να δηλώσει σύσσωμη ότι αυτή θα ψηφίσει «ΝΑ!» στη ρύθμιση, ξεμπροστιάζοντας τους συντηρητικούς και δεξιούς λαϊκιστές, αρχίζει τα «γιαμαμότο» και κάνει το πρόβλημα του αντιπάλου και δικό της. Και βγαίνει ο Ν. Ανδρουλάκης και λέει ότι δεν θα δέσει τα λυμένα κορδόνια της Νέας Δημοκρατίας, υπονοώντας ότι θα ψάξει να βρει την κατάλληλη τρίπλα ώστε να αποφυγεί την υπερψήφιση; Διότι προέχει ο αντικυβερνητισμός; Αν είναι έτσι, με γεια του με χαρά του. Αντιθέτως ο Σ. Κασσελάκης όχι μόνο ψηφίζει αλλά επιβάλλει και κομματική πειθαρχία. Ακόμα και στον κολλητό του τον ασύ Κρητικό που μετά δεν θα μπορεί να ανέβει στα όρη και τα βουνά και να κοιτάξει τα μαύρα πουκάμισα στα μάτια. Εδώ που τα λέμε ένα δίκιο το έχει. Θα τρίζουν τα κόκαλα του Άρη Βελουχιώτη. Και δεν παραλείπει να κατηγορήσει το ΠΑΣΟΚ για κομματική εκμετάλλευση και κρύψιμο πίσω από τον Πλεύρη και τον Βορίδη. Αποτέλεσμα; Ένα ακόμα ρήγμα στην αντιπολίτευση προς όφελος της ΝΔ. Αλλά ας πρόσεχαν.

Το θέμα είναι ότι η παλιά Ελλάδα δυσκολεύεται να καταπιεί τον νόμο και αυτό διαπερνά όλα τα πολιτικά κόμματα. Όποιος νομίζει ότι στην κεντροαριστερά και την αριστερά το θέμα της ομοφυλοφιλίας είναι λυμένο και αποδεκτό, πλανάται. Πόσο μάλλον οι γάμοι και οι τεκνοθεσίες, δηλαδή τα πλήρη δικαιώματα. Έτσι οι μεν δεξιοί επικαλούνται τους fake κινδύνους για την ελληνορθόδοξη οικογένεια, οι δε αριστεροί ψάχνουν μικροπολιτικούς λόγους και προσχήματα για να αποφυγουν την έκθεση σε ένα μέρος του κοινού τους που φυσικά και ανήκει στην παλιά Ελλάδα.

Συχνά, πυκνά η στάση σε κοινωνικά θέματα καθορίζεται από το πολιτικό κόστος. Ωστόσο ο νόμος αυτός δεν έχει να κάνει με τίποτα από αυτά για τα οποία συζητάμε σήμερα. Δεν είναι καν κάποιο φοβερό και ρηξικέλευθο δικαίωμα. Λόγοι στοιχειώδους ισότητας τον επιβάλλουν. Στη φιλελεύθερη δημοκρατία των ανοικτών θεσμών όλοι είμαστε ελεύθεροι να επιλέξουμε τόσο τον σεξουαλικό προσανατολισμό μας όσο και τον τρόπο που θέλουμε να ζούμε. Και όλοι έχουμε τα ίδια δικαιώματα στη δόμηση και λειτουργία της δικής μας οικογένειας. Αλλά και τις ίδιες υποχρεώσεις. Ο γάμος από έρωτα προστατεύει κάτω από την ίδια στέγη όλα τα έμβια όντα που συγκατοικούν. Είναι τελείως μάταιο να στήνεται μικροπολιτική επί του θέματος. Βεβαίως και υπάρχουν διαφορετικές απόψεις και είναι όλες σεβαστές. Βεβαίως και στην Ελλάδα η ζωή ενός παιδιού με ομόφυλους γονείς ενδεχομένως να είναι δύσκολη. Όχι πιο δύσκολη όμως από το ορφανοτροφείο. Αλλά δεν υπάρχει λόγος πανικού. Εκπαίδευση χρειάζεται, διάλογος και πειθός. Επιχειρήματα και επιστημονικά δεδομένα. Και όλα αλλάζουν. Ακόμα και η παλιά Ελλάδα.

Φυσικά δεν υπάρχει ούτε λόγος να λέγονται δημόσια υπερβολές από τον κάθε πικραμένο που βρήκε την ευκαιρία να βγάλει τα απωθημένα του. Όπως αυτές διαφόρων ερειστικών ακτιβιστών οι οποίοι προσφέρουν χειρίστες υπηρεσίες στην υπόθεση την οποία υποτίθεται ότι υπηρετούν. Προκαλώντας την αντίδραση ακόμα και των ουδέτερων. Προσωπικά δεν ξέρω πια πόσα είναι τα φύλα μια και η τεχνολογία κάνει θαύματα και οι εξελίξεις τρέχουν. Αλλά ούτε με ενδιαφέρει. Το μόνο που ξέρω, από την ολίγη βιολογία που δίδαξα στο σχολείο, είναι ότι η γυναίκα παραμένει μέχρι στιγμής το μόνο φύλο που διαθέτει μήτρα και κυοφορεί. Όταν αυτό αλλάξει, το ξανασυζητάμε. **Α**

**ΛΟΓΟΙ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΟ
ΕΠΙΒΑΛΛΟΥΝ.
ΣΤΗ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΟΛΟΙ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ
ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΟΥΜΕ
ΤΟΝ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΟ
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ
ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΩΣ ΘΕΛΟΥΜΕ
ΝΑ ΖΟΥΜΕ.**

Τι «σώζεται» από τη Συνθήκη της Λοζάνης σήμερα;

Αρκετές διατάξεις, σημαντικές για τη διατήρηση του status quo ανάμεσα στην Τουρκία και γείτονές της, όπως η Ελλάδα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗ*

Τι είναι η Συνθήκη της Λοζάνης (παλαιότερα: Λωζάννης); Είναι συνθήκη ειρήνης, η οποία υπογράφηκε στις 24 Ιουλίου 1923. Εκκείσε τον κύκλο των συνθηκών που συνάφθηκαν ανάμεσα στους νικητές και κάθε πττημένο κράτος χωριστά, μετά το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου (Α΄ ΠΠ). Αντικατέστησε τη Συνθήκη Ειρήνης των Σεβρών (10 Αυγούστου 1920), η οποία δεν επικυρώθηκε ποτέ. Πρέπει να διακρίνεται από τη διμερή ελληνοτουρκική Σύμβαση Ανταλλαγής Πληθυσμών, που επίσης υπογράφηκε στη Λοζάνη (30 Ιανουαρίου 1923), καθώς και άλλες συμβάσεις που υπογράφηκαν την ίδια μέρα με τη Συνθήκη και προσαρτήθηκαν αυτή, όπως η Σύμβαση για το καθεστώς των Στενών των Δαρδανελίων.

Ποια είναι τα συμβαλλόμενα μέρη; Η Συνθήκη της Λοζάνης φέρει τις υπογραφές των εκπροσώπων της Βρετανικής Αυτοκρατορίας, της Γαλλίας, της Ιταλίας, της Ιαπωνίας, της Ελλάδας, της Ρουμανίας και του Κράτους Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων, αφενός, και της Τουρκίας, αφετέρου. Επρόκειτο για τους νικητές του Α΄ ΠΠ και την Τουρκία ως διάδοχο κράτος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η Ελλάδα είχε το «προνόμιο» να συγκαταλέγεται μεταξύ των νικητών του Α΄ ΠΠ και, ταυτόχρονα, να προσέρχεται ως πττημένη στον ελληνοτουρκικό πόλεμο του 1919-22.

Ισχύουν ακόμα οι υπογραφές του 1923; Ισχύουν. Ακόμα και στην περίπτωση που κάποιο από τα κράτη που υπέγραψαν τη Συνθήκη έχει πάψει να υφίσταται (εδώ, το Κράτος Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων, που αργότερα μετονομάστηκε σε Πουγκοσλαβία), αυτό δεν επηρεάζει την ισχύ της Συνθήκης έναντι των υπολοίπων. Επιπλέον, η Συνθήκη της Λοζάνης δεν περιέχει ρήτρα λήξης της ισχύος της.

Μπορεί μια συνθήκη, όπως της Λοζάνης, να ισχύει εν μέρει; Ναι. Τα περισσότερα από τα 143 άρθρα, καθώς και τις διακνηρύνσεις και τα πρωτόκολλα που περιλαμβάνει η Συνθήκη έχουν περιπέσει σε αχρηστία, κυρίως διότι εξάντλησαν τον σκοπό τους (π.χ. οι διατάξεις για το οθωμανικό δημόσιο χρέος, την κατάργηση των διομολογήσεων, τη ρύθμιση περιουσιακών εκκρεμοτήτων ή την τύχη των αιχμαλώτων πολέμου). Ορισμένες έχουν καταργηθεί από μεταγενέστερες διεθνείς συμφωνίες. Μεταξύ αυτών είναι το άρθρο 15, βάσει του οποίου τα Δωδεκάνησα παραχωρήθηκαν στην Ιταλία, ή το άρθρο 20, με το οποίο η Τουρκία αναγνώριζε την προσάρτηση της Κύπρου από τη Βρετανία, αλλά και η προσαρτημένη Σύμβαση για το καθεστώς των Στενών, η οποία έχει αντικατασταθεί από την ισχύουσα Σύμβαση του Μοντρέ (1936).

Τι πράγματι απομένει από τη Συνθήκη Ειρήνης της Λοζάνης; Διατάξεις, οι οποίες είναι και «ελληνικού ενδιαφέροντος»:

(α) **Εδαφικές**, που προσδιορίζουν τα σύνορα της Τουρκίας με τέσσερις χώρες: Βουλγαρία, Ελλάδα, Συρία (εν μέρει άλλαξαν προς όφελος της Τουρκίας το 1939, με την απόσπαση της επαρχίας Αλεξανδρέττας) και Ιράκ. Ειδικότερο ενδιαφέρον για την Ελλάδα παρουσιάζει το άρθρο 12, που οριστικά της επιδίκασε τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου (όχι τη

θάσο ή την Κρήτη, των οποίων η τύχη είχε κριθεί το 1913, όχι τα Δωδεκάνησα, που θα παραχωρούνταν με τη Συνθήκη Ειρήνης του Παρισιού, το 1947) ή τα άρθρα 6 και 16, που προβλέπουν ποια νησιά και νησίδες παρέμειναν στην τουρκική κυριαρχία.

(β) **Περιορισμοί στην άσκηση κυριαρχικών δικαιωμάτων**, όπως η μερική αποστρατιωτικοποίηση των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου, που δόθηκαν στην Ελλάδα.

(γ) **Ειδικό καθεστώς αυτοδιοίκησης**, όπως το προβλεπόμενο για τα νησιά Ίμβρο και Τένεδο που επιστράφηκαν στην Τουρκία.

(δ) **Προστασία μειονοτικών δικαιωμάτων**, σύμφωνα με τα άρθρα 37 έως 44, τα οποία αφορούν τις «μυμουσουλμανικές μειονότητες» στην Τουρκία, και, κατά την αναλογία του άρθρου 45, «τη μουσουλμανική μειονότητα» στο ελληνικό έδαφος. Σημειωτέον ότι η Συνθήκη της Λοζάνης (Μέρος XVI) διατήρησε σε ισχύ το Πρωτόκολλο των Σεβρών, βάσει του οποίου η Ελλάδα «των δύο ηπειρών και των πέντε θαλασσών» αναλάμβανε να προστατεύει τις μειονότητες της εν γένει.

(ε) **Σεβασμός και συντήρηση στρατιωτικών νεκροταφείων** (δεκατρία ολόκληρα άρθρα).

Τηρείται η Συνθήκη σήμερα; Από τις παραπάνω διατάξεις, ορισμένες παραβιάστηκαν από την Τουρκία, όπως το ειδικό καθεστώς Ίμβρου και Τενέδου και η προστασία των μειονοτήτων, ενώ η Ελλάδα παρέκαμψε τις δεσμεύσεις αποστρατιωτικοποίησης των νησιών του Ανατολικού Αιγαίου, επικαλούμενη είτε τη Σύμβαση του Μοντρέ (για Σαμοθράκη και Λήμνο) είτε το δικαίωμά της στην άμυνα του εθνικού της χώρου απέναντι σε απειλητικές ενέργειες της Τουρκίας. Ελλάδα και Τουρκία αναφέρονται η κάθε μία σε παραβιάσεις της άλλης, αλλά, με εξαίρεση παλαιότερες «κορώνες» του Προέδρου Ερντογάν, καμία πλευρά δεν θέτει θέμα αναθεώρησης της Συνθήκης.

Αλλά, η Συνθήκη μπορεί να αναθεωρηθεί; Ναι, αν το συμφωνήσουν όλα τα συμβαλλόμενα μέρη.

Τι συμβαίνει σε περίπτωση που η Συνθήκη παραβιάζεται; Τα συμβαλλόμενα μέρη υποχρεούνται να τηρούν τις ισχύουσες διατάξεις της, δεν υπάρχει όμως μηχανισμός επιβολής κυρώσεων στους παραβάτες. Οι συμβαλλόμενοι που θίγονται διαθέτουν ως μέσο αντίδρασης τον τερματισμό ή την αναστολή της Συνθήκης, εν όλω ή εν μέρει. Τέτοιο ζήτημα δεν έχει θεθεί μέχρι σήμερα.

Συμπέρασμα: Η Συνθήκη της Λοζάνης παραμένει σε ισχύ στο μέτρο που δεν έχει ξεπεραστεί από τις ιστορικές εξελίξεις. Ανθεκτικότερες έχουν αποδειχτεί οι διατάξεις της για τα σύνορα κρατών, που κατοχυρώνονται και από μεταγενέστερες συνθήκες, όπως η Τελική Πράξη του Ελσίνκι (1975). Θα εξακολουθήσει δε να ισχύει εφόσον τα συμβαλλόμενα μέρη κρίνουν ότι αυτό είναι προς το συμφέρον τους. Τα μέρη αυτά σήμερα είναι κυρίως η Ελλάδα και η Τουρκία. **Α**

* Ο Γιάννης Στεφανίδης είναι καθηγητής Διπλωματικής Ιστορίας στη Νομική Α.Π.Θ.

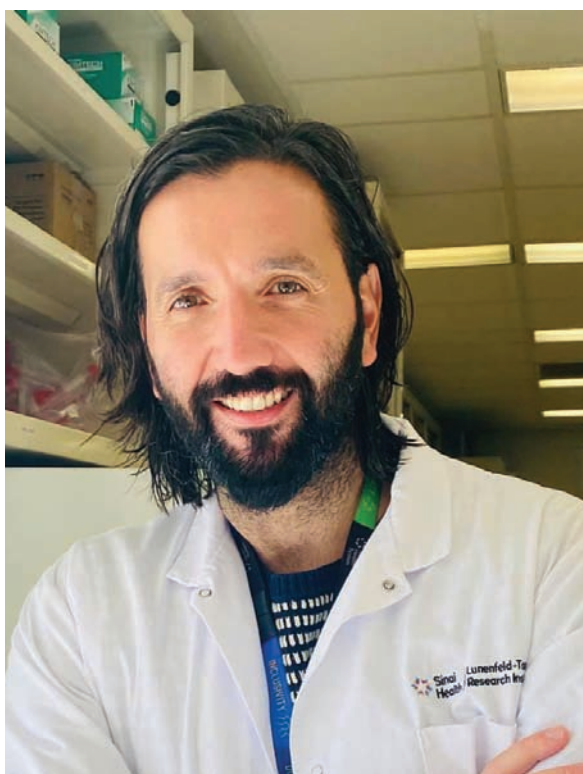
«Εγώ δεν κάνω άλλο εμβόλιο κόβιντ, αρκετά έχω κάνει»

Ο Γιάννης Πρασσάς και ο Γιώργος Παππάς μας εξηγούν γιατί είναι λάθος το να θεωρούμε ότι δεν χρειάζεται να κάνουμε το επικαιροποιημένο εμβόλιο (και ότι παίρνουμε αχρείαστο ρίσκο)

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

Κάθε φορά που ρωτάω φίλους και συγγενείς όλο αυτό τον καιρό «έκανες το εμβόλιο για τον κορωνοϊό;» η απάντηση είναι: «Δεν κάνω άλλο εμβόλιο!». Για κάποιο λόγο έχουμε συνδέσει το εμβόλιο με τα λοκντάουνς και τις προηγούμενες φάσεις της πανδημίας και θεωρούμε ότι έχουμε κάνει πολλά. Οι ειδήσεις με τις νοσηλείες και τους θανάτους, που έχουν αυξηθεί λόγω του ότι είμαστε σε επιδημιολογική έξαρση η οποία εντάθηκε στις Γιορτές καθώς συναναστραφήκαμε πολύ κόσμο –χωρίς προφυλάξεις–, και οι οδηγίες του ΕΟΔΥ και του Υπουργείου Υγείας περνάνε στα ψιλά. Κανείς δεν ακούει, λίγοι ενδιαφέρονται και όλοι γύρω μας είναι άρρωστοι. Προσωπικά, έχοντας κάνει τα εμβόλια της γρίπης και του κορωνοϊού δύο εβδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα, αισθάνομαι ήσυχη ότι είμαι προστατευμένη εάν και όταν συναντήσω τον ιό. Αν και καλύτερα να μην τον συναντήσω. Από την άλλη –σκέφτηκα– ίσως κι εγώ να μην ήμουν τόσο σίγουρη για το τι πρέπει να κάνω, αν δεν διάβαζα τις αναρτήσεις των φεισμπουκικών μου φίλων, ανθρώπων πολύ επιδραστικών που μας πληροφορούν από την αρχή της πανδημίας με θαυμαστή συνέπεια και επιστημονική τεκμηρίωση, βοηθώντας μας να καταλάβουμε πώς να προφυλαχθούμε. Επικοινωνήσα με τον Γιάννη Πρασσά, Μοριακό Βιολόγο, μόνιμο ερευνητή στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο, που με την ομάδα του ασχολείται με τη μελέτη των ανοσολογικών μηχανισμών σε παθήσεις όπως ο καρκίνος, οι νευροεκφυλιστικές ασθένειες και οι λοιμώξεις, και με τον Γιώργο Παππά, Παθολόγο, μέλος της Εθνικής Επιτροπής Εκτάκτων Συμβάντων Δημόσιας Υγείας, που ζει στα Ιωάννινα και ακόμα αναρτά στον τοίχο του τα δημοφιλή Ημερολόγια Κορωνοϊού, και τους ρώτησα τι μπορούμε να πούμε στους συμπολίτες μας που δεν θέλουν ή αμελούν να εμβολιαστούν, είτε επειδή φοβούνται είτε επειδή θεωρούν ότι έχουν πλέον ανοσία.

Υπογραμμίζω τις φράσεις-κλειδιά που πρέπει οποσδήποτε να πέσει το μάτι του αναγνώστη.



Γιάννης Πρασσάς

Εδώ και κάποιον καιρό, στην Ελλάδα, οι μισοί από όσους ξέρουμε είναι άρρωστοι. Ήταν κάτι αναμενόμενο αυτό;

Ναι. Εντελώς αναμενόμενο. Και το λέγαμε και μαζί από τις πρώτες μας συζητήσεις πριν από 3 χρόνια. «Η νέα μετα-SARS COV2 πραγματικότητα δεν θα είναι επιδημιολογικά όπως ήταν πριν. Θα έχει πλέον προστεθεί ένας νέος ιός στο σακούλι με τους άλλους ενδημικούς ιούς που θα ανεβάσει σημαντικά το συνολικό κόστος που πληρώνουμε ως κοινότητες στο όνομα της ανεξέλεγκτης συμβίωσής μας με τους ιούς». Ε, εκεί ακριβώς είμαστε τώρα. Οι αναπνευστικοί ιοί (SARS-COV2 και άλλοι κορωνοϊοί, ιοί της γρίπης, συγκιτιακός ιός, αδενοϊοί κ.λπ.) εκμεταλλεύονται την πλήρη αδράνειά μας σαρώνουν ανενόχλητοι τις κοινότητες μας. Αποτέλεσμα; Ταλαιπωρία για πολλούς, χαμένη ποιότητα ζωής, μεγάλο οικονομικό κόστος, σταθερά δεκάδες πρόωροι θάνατοι κάθε εβδομάδα και για κάποιους πυροδότηση μακροχρόνιων παθολογιών. Όπως έχουμε ξαναπεί, σε αυτή την τυφλή ρουλέτα απωλειών συμμετέχουμε σε κάποιο βαθμό όλοι, μικροί και μεγάλοι, φαινομενικά υγιείς και (ακόμη περισσότερο) οι ευάλωτοι. Άμεσα ή έμμεσα, το συνολικό τίμημα (το οποίο πλέον έχει αυξηθεί πολύ με την έλευση του SARS-2) το πληρώνουμε όλοι μαζί.

Και υπάρχει και κάτι ακόμη που απασχολεί την επιστημονική κοινότητα. Ο ερχομός του νέου ιού δεν άλλαξε μόνο ποσοτικά τη συμβίωσή μας με τους ενδημικούς ιούς, αλλά υπάρχουν φόβοι ότι μπορεί να την άλλαξε και ποιοτικά. Υπάρχουν αρκετά δεδομένα που δείχνουν ότι μόλυνση με SARS-COV2 μπορεί ενίοτε να προκαλέσει κάποιου είδους προσωρινή ανοσοκαταστολή (π.χ. για κάποιους μήνες) κάτι που σε αυτές τις περιπτώσεις θα μας έκανε ακόμη πιο ευάλωτους σε επακόλουθες μολύνσεις από άλλους ιούς. Οι σχετικές μελέτες τρέχουν και θα έχουμε καλύτερη εικόνα καθώς περνάει ο χρόνος. Δεδομένης της μεγάλης συχνότητας και έντασης των κυμάτων που δίνει ο SARS-COV2 (βλέπουμε ένα επιδημιολογικό κύμα περίπου κάθε 6-9 μήνες), αυτό θα μπορούσε να έχει συνεργιστικό αντίκτυπο στο συνολικό τίμημα που πληρώνουμε συνολικά ως κοινότητες από τους ιούς.

Διαβάζω σε ένα από τα τελευταία σου post στο Facebook να λες: «Είναι θλιβερό, μετά τα όσα περάσαμε τα προηγούμενα 2-3 χρόνια, ότι η

πλειοψηφία των ενθλίκων έχει επιλέξει να μην επικαιροποιήσει τις ανοσιακές της γραμμές με το νέο εμβόλιο έναντι του SARS-COV2». Θέλω να μείνουμε λίγο σε αυτό, γιατί ακούω κι εγώ φίλους και γνωστούς, τους περισσότερους δηλαδή, που λένε «εγώ δεν κάνω άλλο εμβόλιο κόβιντ, αρκετά έχω κάνει, φτάνουν». Και μιλάω για ανθρώπους που έχουν κάνει τα προηγούμενα εμβόλια, δεν είναι αρνητές της επιστήμης. Ποια είναι η καλύτερη απάντηση σε αυτό;

Ναι, το ακούω και εγώ αυτό. Οι περισσότεροι από αυτούς τους ανθρώπους έκαναν χωρίς μεγάλη σκέψη τις πρώτες δόσεις του εμβολίου πιστεύοντας στο όφελος του εμβολιασμού, αλλά κάπου στην πορεία μάλλον ένιωσαν –λανθασμένα– ότι δεν κινδυνεύουν πλέον από τον ιό. Αυτή είναι λάθος εκτίμηση και το βλέπουμε στην πράξη. Ο SARS-COV2 είναι εδώ, μεταλλάσσεται γρήγορα και κάθε φορά που θα σαρώνει τις κοινότητές μας θα συνεχίζει να προκαλεί πολλούς θανάτους και μακροχρόνιες παθήσεις. Από τον Σεπτέμβριο μέχρι σήμερα έχουν πεθάνει πάνω από 1.000 συμπολίτες μας από COVID. Ενδεικτικά, την τελευταία εβδομάδα μόνο είχαμε πάνω από 100 (!) θανάτους στην Ελλάδα και πολλές περισσότερες νοσηλείες και εισαγωγές σε ΜΕΘ. Το μήνυμα που πρέπει να γίνει ξεκάθαρο είναι «οι επιμολύνσεις με SARS-COV2 δεν είναι άνευ ρίσκου». Το ότι το πέρασε κάποιος ήπια την τελευταία φορά δεν σημαίνει απαραίτητα ότι από εδώ και πέρα θα είναι παιχνιδάκι για αυτόν ο ιός. Όλοι μας εξακολουθούμε να παίρνουμε ένα πακετάκι ρίσκου που μας αναλογεί μετά από κάθε πιθανή επιμόλυνση. Και είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι όσο περισσότερο ενισχυμένες είναι οι στοχευμένες αντι-SARS-COV2 αμυντικές μας γραμμές όταν μας ξανασυναντήσει ο ιός, τόσο μικρότερο το πακετάκι αυτό.

Δεν έχει νόημα δηλαδή να μετράει κανείς πόσα εμβόλια έχει κάνει συνολικά.

Ακριβώς! Δεδομένου ότι μεγάλο μέρος της επαγόμενης ανοσιακής τόνωσης πέφτει με τον χρόνο, το σημαντικό είναι να έχουμε προλάβει να κάνουμε ενισχυτικό εμβολιασμό πριν μας προλάβει ο ιός. Όπως κάναμε άλλωστε με όλα τα χρόνια με το εμβόλιο της γρίπης. Δεν θυμάμαι κανείς να μετράει πόσα αντιγριπικά εμβόλια έχει κάνει στη ζωή του. Και αυτό αφορά όλες τις ηλικίες (για τις οποίες υπάρχει επίσημη σύσταση για τακτικό εμβολιασμό) αλλά ιδίως για τους μεγαλύτερους σε ηλικία συμπολίτες (π.χ. άνω των 60 ετών). Τα δεδομένα δείχνουν μείωση των νοσηλείων άνω του 60-70% αν έχει προλάβει κανείς να ενισχύσει μέσω εμβολιασμού την άμυνά του. Αυτοί ειδικά έπρεπε όλοι να έχουν λάβει μαζικά τα μέτρα τους. Τα εμβόλια είναι πολύ ασφαλή, δωρεάν και εύκολα διαθέσιμα. Είναι πραγματικά κρίμα να παίρνουν αχρείαστα μεγαλύτερο ρίσκο.

Βέβαια, όπως έχεις ξαναπεί, τα εμβόλια είναι κάπως σαν τον αερόσακο! Δηλαδή...

Δηλαδή δεν αποτρέπουν το τρακάρισμα, αλλά μειώνουν σημαντικά το ρίσκο τραυματισμού αν τρακάρει κανείς. Το καλύτερο είναι προφανώς να μην τρακάρουμε (δηλαδή να κολλήσει κανείς όσο λιγότερες φορές γίνεται τον ιό). Και γι' αυτό, ειδικά σε φάσεις επιδημιολογικού ξεσπάσματος, η μόνιμη χρήση κατάλληλης μάσκας (τύπου KN95, όχι απλής χειρουργικής) σε εσωτερικούς χώρους και οι συχνοί αερισμοί του χώρου θα έπρεπε να είναι αυτόματες επιλογές. Είναι θλιβερό ότι ακόμη και σήμερα, με νωπές τις μήνες του ξεσπάσματος της πανδημίας, σχολεία, νοσοκομεία και κέντρα φροντίδας εξακολουθούν να λειτουργούν χωρίς σοβαρά συστήματα καθαρισμού αέρα. Πάθαμε, αλλά δεν φαίνεται ότι μάθαμε.

«Το ότι το πέρασε κάποιος ήπια την τελευταία φορά δεν σημαίνει απαραίτητα ότι από εδώ και πέρα θα είναι παιχνιδάκι για αυτόν ο ιός»



Γιώργος Παπάς

Όταν διαβάζω τις αναρτήσεις με τα Ημερολόγια Κορωνοϊού δεν έχω καμία αμφιβολία για το τι πρέπει να κάνω. Γιατί έπεσε η επιθυμία μας για να κάνουμε το εμβόλιο; Γιατί δεν είμαστε σίγουροι;

Ο σημαντικότερος λόγος είναι η απουσία επαρκούς επιστημονικής πληροφόρησης του ευρύτερου κοινού. Έχει εκλείψει αυτή μετά την πρώτη φάση της πανδημίας, ή γίνεται από καλοπροαίρετους αλλά ημιμαθείς επιστήμονες ή από ανθρώπους που επιδιώκουν την προσωπική δημοσιότητα. Και αναμενόμενα κάποιοι παραπληροφορητές παραμόνευαν για να καλύψουν αυτό τον κενό ζωτικό χώρο.

Ο δεύτερος λόγος είναι ότι πολλοί θεσμικοί επιστήμονες αλλά και πολιτειακοί παράγοντες λειτούργησαν παρηγορητικά και όχι με ειλικρίνεια για την πανδημία. Έχουν σφυρίξει τη λήξη της πανδημίας πολλές φορές, για να γίνουν αρεστοί ή νομιζοντας καλοπροαίρετα πως δίνουν κουράγιο/προοπτική στον κόσμο. Όταν εργαζοιοποιεί κάποιος και τον εμβολιασμό σε αυτή τη θεώρηση της κατάστασης, τότε ουσιαστικά απαξιώνει και το εμβόλιο, είτε χαρακτηρίζοντας το «περιττό» για τους πολλούς ή, στο άλλο άκρο, θεωρώντας πως μόνο με τον εμβολιασμό μπορεί να λήξει η πανδημία.

Ο τρίτος λόγος είναι η ανεπαρκής παιδεία σε θέματα υγείας και επιστήμης του γενικού πληθυσμού – πολλοί θεωρούν ότι ο εμβολιασμός είναι μια πρακτική της παιδικής ηλικίας, αγνοώντας και τις, εκτός πανδημίας, εμβολιαστικές ανάγκες των ενηλίκων (από την επικαιροποίηση του αντιτετανικού μέχρι την ηπατίτιδα, τον πνευμονιόκοκκο και τη γρίπη). Ελάχιστοι επίσης κατανοούν τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί η επιστήμη, τη σημασία του να λες «δεν γνωρίζω», τον τρόπο με τον οποίο τελικά «γνωρίζεις». Εδώ απαιτείται πλέον παρέμβαση σε σχολικό επίπεδο, καθώς ο 21ος αιώνας δεν θα στερείται εκτάκτων υγειονομικών καταστάσεων γενικώς.

Το ότι πολλοί επιλέγουν να μην εμβολιάζονται οφείλεται και στο ότι πολλές φορές οι ίδιοι οι γιατροί τους λένε «μη κάνεις άλλο εμβόλιο, δεν το χρειάζεσαι».

Αν κάποιος θεωρεί ότι μπήκαμε σε φάση ενδημικής συνύπαρξης με τον ιό τότε το εμβόλιο χρειάζεται, όπως χρειάζεται και της γρίπης – δεν θεωρείται κανείς προστατευμένος για τη γρίπη επειδή έκανε εμβόλιο τον Οκτώβριο του 2022, ούτε μετράει «α, το 18ο εμβόλιο για τη γρίπη», κάτι αντίστοιχο θα πρέπει να ισχύσει και για τον κορωνοϊό.

Ακόμη χειρότερα όμως, όπως σημειώνουν οι κορυφαιοί εξελικτικοί βιολόγοι παγκοσμίως, ο κορωνοϊός συνεχίζει να τρέχει εξελικτικά κι εμείς να ασθμαίνουμε πίσω του. Άρα, το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να επικαιροποιούμε την ανοσία μας με τον ασφαλέστερο τρόπο που υπάρχει (και να παρακολουθούμε το πώς εξελίσσεται ο ιός).

Αν κάποιος επαγγελματίας υγείας είναι εναντίον αυτής της επιστημονικής λογικής, τότε είναι ή αμαθής ή υστερόβουλος. Επαγγελματίες διακινητές παραπληροφόρησης είδαμε πολλούς τα τελευταία 4 χρόνια, να επιδιώκουν πολιτική καριέρα ή να πουλάνε μαντζούνια. Για τους αμαθείς επαγγελματίες η λύση είναι η παρέμβαση (εκπαιδευτική ή διορθωτική) των επιστημονικών συλλόγων και της ακαδημαϊκής κοινότητας και η παρότρυνση των ιδίων των πολιτών να παρουσιάζουν οι επαγγελματίες υγείας αποδείξεις, τεκμήρια για ό,τι ισχυρίζονται.

Κι αν υπάρχει μια δόση αλήθειας σε αυτό που πιστεύουν κάποιοι, ότι υπάρχουν παρενέργειες καρδιολογικής φύσης;

Γνωρίζουμε ότι μετά τη 2η δόση των mRNA εμβολίων παρατηρήθηκε, ιδιαίτερα σε άρρενες 18-39 ετών, σε ποσοστό 1 προς 10.000 μια ήπια προς μέτριας βαρύτητας μυοκαρδίτιδα (πολύ ηπιότερη της συνήθους μυοκαρδίτιδας από ιούς, και σπανιότερη και από τη μυοκαρδίτιδα που προκαλεί ο ίδιος ο κορωνοϊός). Επακόλουθες μελέτες, όμως, έδειξαν ότι και αυτή η παρενέργεια δεν παρατηρείται (παρά σε περιπτώσεις 1 στο εκατομμύριο) μετά από επαναληπτικές δόσεις του εμβολίου – υπάρχουν τα σχετικά στοιχεία από την εκτεταμένη χρήση του περσινού επικαιροποιημένου εμβολίου. ΔΕΝ υπάρχει συσχέτιση των mRNA εμβολίων που χρησιμοποιούνται με αιφνίδιους θανάτους. Αντίθετα, υπάρχει επαρκέστατη τεκμηρίωση, δημοσιευμένη σε κορυφαία επιστημονικά έντυπα, από παρακολούθηση εκατομμυρίων ατόμων που νόσησαν από κορωνοϊό, ότι η νόσηση επιφέρει μεσομακροπρόθεσμο διπλασιασμό έως και τριπλασιασμό της πιθανότητας να εμφανίσουν τους επόμενους μήνες σοβαρά προβλήματα από το καρδιαγγειακό (εμφράγματα, εμβολές, αγγειακά εγκεφαλικά, θρομβώσεις, αρρυθμίες, παθολογίες δηλαδή που μπορούν να οδηγήσουν σε αιφνίδιο θάνατο), και αυτός ο κίνδυνος ανακυκλώνεται κάθε φορά που κάποιος θα ξανανοσήσει. **A**

Η νόσηση επιφέρει διπλασιασμό έως και τριπλασιασμό της πιθανότητας να εμφανίσουν τους επόμενους μήνες σοβαρά προβλήματα από το καρδιαγγειακό

ATHENS

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)

Editorial Manager Ηλένα Κρητικού

Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαβαρέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντασιμιάς

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρούς Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμαντίης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Μ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαμπάλη, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσακή, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφυλλού, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Σ. Χαλδαίου, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνος Ψυλλίδης

Εικονογραφίες art@athensvoice.gr **Φωτό:** Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Εκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσος, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραϊκός

Account Directors Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόννη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director Άννα Αντωνίου **Direct Market Advertising Managers** Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5 Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr **Digital Traffic Manager** Εύη Ταρνάρη **Digital Advertising Coordinator** Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη **Λογιστήριο** Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα **Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317 **Διαφημιστικό:** 210 3617.530, fax: 210 3617.310 **VOICE 102.5:** 210 3648.213 **Αγγελίες:** 210 3617.369 **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369 **Κωδικός εντύπου:** 7021 **ISSN** 1790-6164

ATHENS

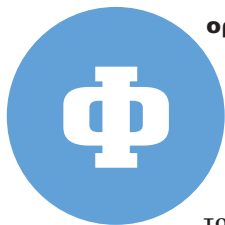
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

Ο υπουργός που θέλει να βάλει όλο το κράτος στο κίνητό μας

ΤΟΥ ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ
ΦΩΤΟ: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



Φορώντας τζιν παντελόνι και σκούρο σακάκι, σέρνει ένα ποδήλατο στους δρόμους κάτω από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Τα χύδην σταθμευμένα οχήματα μειώνουν το πεδίο κι έτσι μια κυρία που στέκεται μπροστά εμπο-

δίξει τη διέλευση. «Κυρία Μαρία, κάντε λίγο στην άκρη να περάσει ο υπουργός», λένε κάποιοι νεαροί άνδρες μερικά μέτρα μακριά, ενδεχομένως αστυνομικοί. Η κυρία κοιτάζει έκπληκτη: «Είναι υπουργός;» «Κάνω ό,τι καλύτερο μπορώ» λέει γελώντας ο Δημήτρης Παπαστεργίου.

Συναντηθήκαμε ένα ηλιόλουστο μεσημέρι στη σκιά της Ακρόπολης – Δεκέμβριος ήτανε και μία μεγάλη ουρά σχηματίζονταν έξω από το Μουσείο της Ακρόπολης. Ο κ. Παπαστεργίου σημειώνει ότι «πάμε καλά». Κάνω τον συνήγορο του διαβόλου, επισημαίνω προβλήματα, παραλείψεις, λογής κακοτεχνίες. «Γ' αυτό είμαστε εδώ, για να τα λύσουμε». Ο υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης έγινε γνωστός ως δήμαρχος, τα Τρίκαλα είχαν λάβει διεθνή εύσημα. Ο ίδιος (και λόγω σπουδών) δηλώνει λάτρης της τεχνολογίας. Μόνος του έφτιαξε το τζουκ μποξ που έχει στο γραφείο του και εντός του υπάρχουν δισκάκια Τρικαλινών δημιουργών.

Ο Δημήτρης Παπαστεργίου από κοντά μοιάζει με... κανονικό άνθρωπο. Είναι απλός κι έχει ανεπιτήδευτο χιούμορ – νιώθεις ότι μιλάς με έναν παλιό σου συμφοιτητή που έφυγε από την Αθήνα και έζησε για καιρό στην επαρχία. Όταν δέχεται ερωτήσεις για τα του υπουργείου οι απαντήσεις διαθέτουν ένα ίχνος πάθους για τα όσα κάνει, χωρίς όμως την απεραντολογία που αναμένεις από ανθρώπους που νιώθουν ότι βρίσκονται σε αποστολή.

Η βόλτα στην Αρεοπαγίτου ήταν ωραία, φόρεσε το κράνος, καβάλησε το ποδήλατο και πήγε μόνος του στο Υπουργείο Ψηφιακής Μεταρρύθμισης, ένα μπλοκ πέρα από το Πάντειο.

Εκεί συνεχίσαμε τη συζήτηση.



— **Πώς είναι να μη σε αναγνωρίζουν στον δρόμο, μολοντί υπουργός;**

Ωραίο είναι το να μη σε αναγνωρίζουν γενικά, ενίοτε είναι προβληματικό το αντίθετο. Βέβαια, από την άλλη, σφείλεις να είσαι πιο προσεκτικός ως υπουργός. Περισσότερο από ό,τι ως δήμαρχος.

— **Μπορείς δηλαδή να πας μια βόλτα χωρίς να έχεις του σου ότι θα έρθει κόσμος να σου μιλήσει, ακόμα και να σε βρῖσει, όπως είχαμε δει σε άλλες εποχές, όταν μερίδα πολιτικών δεν τολμούσε να βγει στον δρόμο.**

Περάσαμε τέτοιες εποχές στην Ελλάδα και νομίζω πως η τοξικότητα δεν βοήθησε. Το να βγαίνω και να μου μιλάει ο κόσμος, ωστόσο, είναι κάτι πολύ οικείο λόγω της προηγούμενης ιδιότητας. Και μάλιστα σε μια πόλη όπου σε ξέρουν όλοι δεν υπάρχει θέμα. Στην Αθήνα η αλήθεια είναι πως μπδένισε το κοντέρ των γνωριμιών και αρχίζει πάλι.

— **Στο μυαλό του μέσου ανθρώπου η εικόνα του υπουργού συνδέεται με αστυνομικούς, φρουρά, αυτοκίνητα... Μια κυρία είδε έναν τύπο με ένα ποδήλατο και δεν πίστευε στα μάτια της.**

Το είδαμε νωρίτερα έξω. Αυτή είναι η ωραία πλευρά...

— **Μήπως είναι ένα νέο παράδειγμα που καλό είναι να ακολουθηθεί γενικότερα;**

Γενικά θα πρέπει να είναι σαφές ότι και οι υπουργοί είναι άνθρωποι που πριν γίνουν υπουργοί έκαναν μια δουλειά και μετά επίσης θα πρέπει να κάνουν μια δουλειά, τουλάχιστον αυτό ίσχυε για μένα. Είναι μια θέση την οποία αναλαμβάνεις για να... δεν θα πω διεκπεραιώσεις, δεν είναι διεκπεραιωτική η θέση του υπουργού... υπηρετήσεις, και καλό είναι να παραμείνεις προσγειωμένος: όπως ήσουν και όπως θα είσαι μετά.

— **Όταν ένας πολιτικός περνάει από δίπλα σου με ποδήλατο, η εικόνα παραπέμπει στον Ολλανδό απερχόμενο πρωθυπουργό Μαρκ Ρούτε. Είναι μια διαφορετική εικόνα.**

Νομίζω πως εξαιτίας και της προηγούμενης ιδιότητας είμαι πολύ πιο κοντά στον κόσμο, δεν είναι κάτι το οποίο ξαφνικά το διαγράφεις. Ως δήμαρχος, εκ των πραγμάτων ήμουν και δεν υπάρχει κανένας λόγος να το αλλάξω αυτό. Ίσα ίσα! Νομίζω πως πολλές φορές ο κόσμος καταδικάζει το να είσαι υπερφίαλος, το να χάσεις την επαφή με την πραγματικότητα.

— **Για να παραμείνει ένας υπουργός ή ένας πολιτικός ο εαυτός του, ανθρωπίνος, πρέπει να είναι πάρα πολύ ειλικρινής ή πάρα πολύ fake;**

Να είναι ειλικρινής. Αν είσαι ψεύτικος θα το καταλάβει ο κόσμος. Και σίγουρα εκτός από τον κόσμο που δεν σε ξέρει, υπάρχει κόσμος που σε ξέρει και σε ήξερε και πριν. Και αν ξαφνικά δει κάτι πολύ διαφορετικό, θα σε κακολογήσει.

— **Πόσο δύσκολη ήταν η μετάβαση από δήμαρχος στα Τρίκαλα σε ένα από τα πιο δημοφιλή υπουργεία;**

Ήταν εξαιρετικά απότομη. Έφυγα από τα Τρίκαλα μέσα σε μια μέρα, στην ουσία. Υπήρχε όντως ένα σενάριο, το οποίο διακινούσαν την τελευταία εβδομάδα πριν τις εκλογές, αλλά η αλήθεια είναι πως η τελική ανακοίνωση έγινε τη Δευτέρα μετά τις εκλογές. Και την Τρίτη ορκιστήκαμε.

— **Το μάθατε τη Δευτέρα;**

Είχε προηγηθεί μια κουβέντα με τον πρωθυπουργό, αλλά μια κουβέντα βολιδοσκόπησης προθέσεων.

— **Η πρώτη σκέψη ποια ήταν; Πού πάω να μπλέξω;**

Όχι, σε καμία περίπτωση δεν είπα πού πάω να μπλέξω. Απλά, πρώτη σκέψη είναι: ουπς, και τώρα τι κάνουμε;

— **Μετά από πόσα χρόνια δήμαρχος;**

Εννέα χρόνια δήμαρχος και άλλα οκτώ δημοτικές συμβουλές και αντιδήμαρχος.

— **Ένας άνθρωπος στον πυρήνα της τοπικής αυτοδιοίκησης ξαφνικά εκτοξεύεται;**

Και το ξαφνικό είναι τελείως όπως το περιγράφω. Δηλαδή, εκεί που είχες προετοιμαστεί για τις επόμενες εκλογές, είχες μια καθημερινότητα σε σχέση με τα δημοτικά σου, μια βδομάδα πριν, δέκα μέρες πριν, γίνεται μια βολιδοσκόπηση, οπότε αρχίζεις πλέον να σκέφτεσαι διάφορα.

— **Η πρώτη σκέψη ποια ήταν;**

Δεν λες ότι σε έναν πρωθυπουργό και δεν λες ότι σε αυτόν τον πρωθυπουργό. Δεν υπήρχε δεύτερη σκέψη.

— **Πώς βιώσατε αυτή την αλλαγή;**

Ήταν πολλά πράγματα τα οποία έπρεπε να τακτοποιηθούν. Το θέμα της οικογένειας που έμεινε πίσω. Η δουλειά μου, διότι ως δήμαρχος δεν είχα ασυμβίβαστο: είχα εταιρείες ενέργειας – ήταν η δουλειά μου πριν γίνω δήμαρχος. Έπρεπε ξαφνικά να φύγω από εννιά εταιρείες, δεν ήταν εύκολο ούτε αυτόνοτο. Οι εταιρείες δεν είχαν σχέση με το δημόσιο, σε καμία περίπτωση. Αλλά πλέον υπάρχει ασυμβίβαστο, δεν μπορώ να ασκώ ως υπουργός επιχειρηματική δραστηριότητα. Και στον Δήμο έπρεπε να δημιουργηθεί μια διάδοχη κατάσταση. Όλα αυτά έπρεπε να διευθετηθούν σε μια εβδομάδα.

— **Τι βρήκατε στην Αθήνα και τι στο Υπουργείο;**

Από τα 30 μου και μετά ήμουν στα Τρίκαλα, 20 χρόνια γεμάτα, δηλαδή 20 χρόνια απουσίας από την Αθήνα. Σε επίπεδο διαμονής βεβαίως, γιατί κάθε εβδομάδα ερχόμουν λόγω υποχρεώσεων στον Δήμο. Είναι όμως άλλο το να κατεβαίνεις Αθήνα για ένα δύο βράδια και άλλο να ζεις εδώ και να ανεβαίνεις τα Σαββατοκύριακα πάνω.

Στο Υπουργείο βρήκα μια τεράστια παρακαταθήκη. Δηλαδή μου πήρε περίπου έναν μήνα να καταλάβω όλα τα έργα τα οποία τρέχουμε, τη φάση στην οποία βρίσκονται, τα προβλήματα που είχαν, γιατί κάποια ήθελαν παραπάνω πίεση για να περπατήσουν. Κι ένα δημιουργικό άγχος για να τα τρέξουμε, να δημοπρατηθούν όσα δεν είχαν δημοπρατηθεί, να υπογραφούν όσα δεν είχαν ολοκληρωθεί στο νομικό τους σκέλος. Και βέβαια να κάνουμε καινούργια πράγματα. Το καλοκαίρι προέκυψε το θέμα της πολιτικής προστασίας πολύ έντονα. Φέτος μπήκε εκ των πραγμάτων και λόγω του ChatGPT η ιστορία της Τεχνητής Νοημοσύνης και το πώς θα την εισάγεις στο δημόσιο. Προέκυψαν καινούργια ζητήματα, όπως τώρα αλλά και πριν από δύο μήνες το θέμα της οπαδικής βίας.

— **Το ChatGPT στο gov.gr πώς πάει;**

Πάρα πολύ καλά. Έχουμε δεχθεί 150.000 ερωτήσεις μέχρι σήμερα.

— **Έχει βοηθήσει τον κόσμο;**

Πάρα πολύ. Τις πρώτες μέρες ανησυχούσαμε κάπως για τις πηγές, για τη δύναμη της υπολογιστικής ισχύος, αν θα φτάνουν, όμως δεν είχαμε προβλήματα. Πλέον το ζητούμενο είναι να βάλουμε καινούργια πράγματα μέσα. Να το ανοίξουμε περισσότερο και σε άλλους φορείς του δημοσίου, να δώσουμε απαντήσεις και σε άλλα ερωτήματα – δεν είναι θέμα πολυπλοκότητας, γιατί η Τεχνητή Νοημοσύνη δεν έχει πρόβλημα στο να επεξεργαστεί πολλά δεδομένα. Αυτό που θέλουμε είναι να αρχίσουμε να ανοίγουμε δομημένα τη γνωσιακή βάση.

— **Έχω μία απορία που ενδεχομένως βρίσκεται στο μυαλό του μέσου Έλληνα: Τρέχει το δημόσιο σε δύο επίπεδα, δηλαδή από τη μία με τη συνδρομή της Τεχνητής Νοημοσύνης που μας πάει ένα βήμα μπροστά, αλλά παράλληλα βλέπουμε να επιμένει και ο... γνωστός αναλογικός κόσμος και αν πας στον ΕΦΚΑ φεύγεις με ψυχολογικά προβλήματα;**

Είναι μια ιστορία και μια δουλειά που θέλει καθημερινή μάχη. Γιατί εκεί πέρα που λες, ω... τι έφτιαξα με το AI του gov.gr, την ίδια μέρα θα σε πάρει κάποιος φίλος, γνωστός, θα στείλει mail κάποιος πολίτης, θα πει ότι πήγα να κάνω αυτή τη διαδικασία, πήγα σε αυτή την υπηρεσία, ξαναγύρισα... και προσπαθούμε μια προς μία να βρούμε ποιες είναι αυτές οι διαδικασίες και να τις απλοποιήσουμε. Δεν είναι η ψηφιοποίηση, είναι η απλοποίηση. Υπάρχουν πράγματα τα οποία γίνονται άνευ λόγου. Γιατί κάποιος, κάποτε, με τα πληροφορικά συστήματα εκείνης της εποχής, βρήκε αυτόν τον τρόπο να διασφαλίσει την ορθότητα των διαδικασιών.

ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ 10 ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ, 10 ΑΧΡΕΙΑΣΤΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ, ΕΧΟΥΜΕ ΔΟΥΛΕΙΑ ΑΚΟΜΑ

— **Τεχνολογικό είναι το ζήτημα ή κουλτούρας;**

Είναι και κουλτούρας. Απλά φτάσαμε εδώ γιατί κάποτε δεν υπήρχαν διαλειτουργικότητες και, ελλείψει αυτών, κάποιος έβαζε ακόμα ένα χαρτί για να διασφαλίσει ότι θα τρέξει η διαδικασία χωρίς προβλήματα. Οι διαλειτουργικότητες προκύψανε, το χαρτί έμεινε. Είναι και θέμα κουλτούρας βέβαια. Θα πετύχεις δημόσιους λειτουργούς οι οποίοι σου προτείνουν μόνοι τους λύσεις για πράγματα τα οποία κακώς γίνονται, αλλά θα βρεις και κάποιους που ακολουθούν κατά γράμμα το τι ο νόμος ορίζει και για αυτό πολλές φορές αργούμε να έχουμε την πληροφορία για να κάνουμε τη ζωή των πολιτών πιο εύκολη.

— **Το μεγάλο πρόβλημα που έχει να αντιμετωπίσει το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης το 2024 είναι η γραφειοκρατία;**

Ναι, συνεχίζει να είναι το πώς θα εντοπίσουμε διαδικασίες που ταλαιπωρούν τους πολίτες. Διαδικασίες που περνάνε κάτω από τα ραντάρ της Τεχνητής Νοημοσύνης, του gov.gr και των Μητρώων.

— **Σε τι επίπεδο βρίσκεται η γραφειοκρατία; Γνωρίζουμε πόσο χρόνο τρώει στον καθένα μας;**

Πολύ λιγότερο από ό,τι παλιότερα, αλλά θα σας πω και πάλι ότι όσο υπάρχουν διαδικασίες που απαιτούν 10 κινήσεις του πολίτη, 10 αχρείαστα πιστοποιητικά, έχουμε δουλειά ακόμα. Θα σας δώσω ένα παράδειγμα: Πάντα κοιτούσα τι απαιτείται για να εγγραφεί ένα παιδί σε ένα πανεπιστήμιο: ταυτότητα, πιστοποιητικό γέννησης, φωτογραφία, πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης και βεβαίωση ασφαλιζόμενου. Όλα αυτά στην πραγματικότητα τι είναι; Ο προσωπικός αριθμός. Γιατί όλα λένε ότι είσαι εσύ που έχεις αυτόν τον πατέρα, αυτή τη μητέρα που γεννήθηκε τότε, έχεις αυτό το ΑΜΚΑ, αυτόν τον αριθμό ταυτότητας. Πλέον αυτή η διαδικασία θα πρέπει να είναι ως εξής: «Συμφωνείτε το τάδε πανεπιστήμιο να πάρει αυτά τα στοιχεία σας για την εγγραφή;» «Ναι, συμφωνώ». Αυτό για μένα είναι η μεγαλύτερη μάχη η οποία θα καταργήσει πιστοποιητικά και θα επιταχύνει πάρα πολλές διαδικασίες.

— **Άρα, το δημόσιο θα μπορεί να παίρνει απευθείας τα στοιχεία μας, όταν εμείς το αποδεχθούμε κι έτσι θα τελειώνει η δουλειά...**

Αυτό ακριβώς.

— **Πώς θα λειτουργήσει αυτό;**

Ήδη έχουμε πάρει μια γεύση στην επικαιροποίηση στοιχείων στις τράπεζες. Όσοι πολίτες μπήκαν τελευταία να κάνουν κάποια τραπεζική συνδιαλλαγή θα είδαν ένα μήνυμα της τράπεζας για επικαιροποίηση στοιχείων. Πλέον η επικαιροποίηση στοιχείων δεν χρειάζεται καμία διαδικασία και κανένα χαρτί, αν μιλάμε για άτομα και όχι για επιχειρήσεις. Παρά μόνο να δούμε τα στοιχεία τα οποία η τράπεζα αντλεί κατευθείαν από τα μητρώα μας και να δώσουμε τη συναίνεσή μας για να τα πάρει. Το ίδιο θα γίνει τέλη Γενάρη και για τις επιχειρήσεις. Ένα πολύ μεγάλο βήμα γιατί εκεί είναι πολύ περισσότερη η χαρτούρα που απαιτείται. Άρα αυτή είναι μια προβλή στο μέλλον του τι έρχεται, προκειμένου να απλοποιήσουμε τις διαδικασίες. Κανένα πιστοποιητικό, ούτε καν ψηφιακό, παρά μόνο η αποδοχή μας για συγκεκριμένο σκοπό, συγκεκριμένα προσωπικά μας δεδομένα να πάνε σε συγκεκριμένο φορέα.

— **Η επόμενη ημέρα της Τεχνητής Νοημοσύνης ποια είναι στο υπουργείο και γενικότερα;**

Δεν νομίζω ότι κανείς μπορεί σήμερα να σου πει τι θα γίνει σε δύο χρόνια. Σίγουρα στην Υγεία για λόγους ερευνητικούς, λόγους ανάλυσης τεράστιων όγκων απεικονιστικών δεδομένων, σίγουρα στη Δημόσια Διοίκηση για την απλοποίηση διαδικασιών, σίγουρα στη Φορολογική Διοίκηση για ένα πιο δίκαιο φορολογικό σύστημα. Ήδη η ΑΑ-ΔΕ αρχίζει και χρησιμοποιεί αλγόριθμους στους οποίους προκύπτουν τα εισοδήματά μας έτσι ώστε να μην πάμε σε οριζόντια μέτρα, τα οποία πιθανώς κάποιους να αδικούν. Άρα πάμε σε πολύ πιο στοχευμένες έρευνες γύρω από το τι εισπράτουμε, τι ξοδεύουμε κ.λπ. Σίγουρα στην Πολιτική Προστασία, στην Εθνική Άμυνα...

— **Στην Πολιτική Προστασία πώς;**

Από το πιλοτικό που τρέξαμε τον Οκτώβρη και δείξαμε πώς μπορούν πλέον νέες τεχνολογίες όπως κάμερες υψηλής ευκρίνειας να ανιχνεύσουν πολύ γρήγορα σημεία πυρκαγιάς μέσα σε ένα λεπτό και να δώσουν σήμα είτε στην Πυροσβεστική είτε σε drone να πάει από πάνω για να δει τι γίνεται. Σε στάθμες ποταμών και σε πιθανά πλημμυρικά φαινόμενα, επίσης έγκαιρη προειδοποίηση. Δεν υπάρχει ▶



Ο προσωπικός αριθμός

— Ξέρουμε ότι έρχεται ο προσωπικός αριθμός. Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια για αυτό; Περιμένουμε την απόφαση της Αρχής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα. Αυτό στην ουσία πλέον μας στέλνει προεδρικού διατάγματος.

— Και τι σημαίνει ο προσωπικός αριθμός; Ο προσωπικός αριθμός σημαίνει ότι πλέον δεν θα ξαναταλαιπωρηθούμε επειδή αλλάξαμε ταυτότητα και κάποια δημόσια υπηρεσία δεν έχει την ταυτότητά μας, την καινούργια. Ή γιατί η τράπεζα έχει την παλιά μας ταυτότητα και δεν μας κάνει επικαιροποίηση στοιχείων. Ή γιατί το επιθετό μας έχουμε την ατυχία να γράφεται με ένα λάμδα, δύο λάμδα, το Δημήτρης ή Δημήτριος να μην έχει περάσει τόσο σωστά και για τέτοια τυπικά ζητήματα να τρέχουμε πάλι πίσω στο ληξιαρχείο.

Δεν αλλάζει τη ζωή μας ιδιαίτερα, απλώς διευκολύνει κάποια σημεία της. Διευκολύνει αρκετά σημεία. Πατί έχουμε τέσσερα διαφορετικά μητρώα και πλέον με τον καινούργιο αριθμό αυτά ενοποιούνται. Δεν θα χαθεί ο ΑΜΚΑ, θα υπάρχει στον ΕΦΚΑ, αλλά θα υπάρχει η άμεση διαλειτουργικότητα ότι με τον προσωπικό αριθμό μπορεί ο ΕΦΚΑ, τώρα τυχαία λέω για τον ΕΦΚΑ, να δει ποιο είμαστε. Και όχι εμείς ή ένας πρώτος ξάδελφος που έχει το ίδιο όνομα και το ίδιο επιθετό – γιατί έχει τύχει να υπάρχουν διπλά ΑΜΚΑ.

— Πώς θα βγάλουμε τον προσωπικό αριθμό; Αφού βγει το προεδρικό διάταγμα θα μπαίνουμε στο gov.gr, θα υπάρχει σε ευκρινές σημείο. Είναι το ΑΦΜ μας, συν τρία ψηφία αριθμητικά. Τα δύο από αυτά τα επιλέγουμε μόνοι μας. Το τρίτο είναι ψηφίο επιβεβαίωσης. Οπότε μπορούμε να επιλέξουμε τον προσωπικό μας αριθμό. Μας είναι οικείος, μας είναι γνωστός γιατί, ούτως ή άλλως, το ΑΦΜ μας το ξέρουμε. ●

σημείο στο οποίο δεν θα βοηθηθούμε πολύ πιο άμεσα με την Τεχνητή Νοημοσύνη. Συνταξιοδότηση: Το πώς θα μπορέσουμε ακόμα πιο γρήγορα, άμεσα και σωστά. Ήδη σήμερα υπάρχει ένας αλγόριθμος, έχει επιταχυνθεί πάρα πολλή η διαδικασία απονομής συντάξεων, με πολύ υψηλά ποσοστά επιτυχίας, αλλά πλέον, ακουμπώντας και σε εργαλεία τέτοια, θα μπορέσεις να φτάσεις σε ένα σχεδόν τέλειο νούμερο από την αρχή για την απόδοσή τους. Αλλά η Τεχνητή Νοημοσύνη μπορεί να σου βρει και πιθανές απάτες, αν έχετε προσέξει τον τελευταίο μήνα, κάθε βδομάδα, προκύπτει και μία απάτη σε βάρος του Δημοσίου.

— Τρέχουμε λίγο τον χρόνο, 3,5 χρόνια μπροστά. Τελειώνει η υπουργική θητεία. Ποιο είναι το αποτύπωμα που θέλει να αφήσει ο Δημήτρης Παπαστεργίου;

Όλο το κράτος στο κινητό μας. Δεν θα πω για την ΑΙ στο gov.gr, που ήταν η πρώτη εφαρμογή της Τεχνητής Νοημοσύνης στο Ελληνικό Δημόσιο. Τώρα έχουμε καταφέρει σε πάρα πολλές διαδικασίες, στις πιο δημοφιλείς, να έχουμε περάσει μέσω του Wallet στην ταυτοποίηση και πιστοποίηση ότι «ναι, δέχομαι για την αίτηση που έκανα, για τη διεργασία που εκκίνησα, να παρθούν αυτά τα στοιχεία από μένα». Χωρίς κανένα πιστοποιητικό. Ένα πιο γρήγορο ψηφιακό κράτος, ακόμα πιο ευέλικτο.

— Η κυβέρνηση επανεξελέγη το περασμένο καλοκαίρι. Πώς θα τη βαθμολογούσατε αυτή τη στιγμή; Θεωρώ ότι οι πολίτες πρέπει να βαθμολογήσουν την κυβέρνηση, και από τις δημοσκοπήσεις που βλέπω οι βαθμοί που παίρνει είναι καλοί. Αυτό δεν σημαίνει πως πρέπει να επαναπαυτούμε, θέλει δουλειά.

— Πώς σας φαίνεται το ότι η αντιπολίτευση είναι κατακερματισμένη, δεν μοιάζει ισχυρή και δεν ασκεί ισχυρή πίεση;

Αυτό δεν είναι καλό, είναι πρόβλημα. Θα πρέπει να υπάρχει σοβαρή αντιπολίτευση, προκειμένου να μπορεί και μία κυβέρνηση να αντιλαμβάνεται πού πρέπει να δώσει μεγάλη προσοχή, όπως και από τα μηνύματα που δέχεται από τον κόσμο.

— Ποιες είναι οι πολιτικές φιλοδοξίες σας; Δεν υπάρχει η φιλοδοξία του να κάνω κάτι για να εκλε-

γώ βουλευτής. Στόχος είναι να γυρίσω πίσω πολλαπλάσια, με έργο στην κοινωνία, την εμπιστοσύνη του πρωθυπουργού. Η πληροφορική, οι ψηφιακές τεχνολογίες, είναι κομμάτι της ζωής μου, είναι αυτό το οποίο σπούδασα και αυτό που αγαπώ. Ο προγραμματισμός ήταν μια δεκαετία από τη ζωή μου, το να γράφω κώδικα, όχι απλά να ασχολούμαι με προγράμματα.

Επίσης, αυτή την εμπειρία που έχω στο κομμάτι της πληροφορικής και στο κομμάτι της δημόσιας διοίκησης, να τα παντρεύω φέρνοντας αποτέλεσμα, συνεχίζοντας τη δουλειά που έγινε στο Υπουργείο. Αυτή είναι η φιλοδοξία μου. Από τα 29 μου ασχολούμαι με τα κοινά, ως δημοτικός σύμβουλος, αντιδήμαρχος, δήμαρχος, πρόεδρος στην ΚΕΔΕ. Την ώρα αυτή με νοιάζει να συνεχίσω να κάνω την ψηφιοποίηση του κράτους. Να συνεχίσω να κάνω αυτό το οποίο κάναμε με την ομάδα μου και στα Τρίκαλα, φτιάχνοντας έναν Δήμο παράδειγμα, να συνεχίσουμε αυτή τη δουλειά, η Ελλάδα να είναι παράδειγμα στο κομμάτι της ψηφιοποίησης, γιατί να μην ζούμε μια μεγάλη μετάβαση, αυτό όμως πρέπει να αποτυπωθεί και στους δείκτες. Στους δείκτες δεν είμαστε ακόμα καλά, κυρίως λόγω υστέρησης στις υποδομές. Κι εδώ έχουμε πολλή δουλειά, στο να τρέξουν αυτά τα μεγάλα έργα έτσι ώστε η χώρα μας να πρωταγωνιστεί και σε αυτό το κομμάτι.

— Τι ήταν ό,τι πιο τρελό σας έχουν ζητήσει σε ρουφάει;

Η αλήθεια είναι –και δεν παρεξηγώ κανέναν– ότι το θέμα της εργασίας είναι αυτό το οποίο καίει τους πολίτες. Κάποιοι βέβαια διεκδικούν θέσεις για τις οποίες δεν διαθέτουν κανένα προσόν.

— Έχει μειωθεί κάπως αυτό που λέγαμε παλιά «πάω στον πολιτικό να κάνω αλισβερίσι, να πουλήσω την ψήφο μου»;

Στον δήμαρχο πάντα υπάρχει αυτό. Κακώς υπάρχει.

— Και πώς το αντιμετωπίζατε;

Τους έλεγα το εξής: «Μπορώ να σας πω την αλήθεια, που είναι ότι δεν μπορώ να παρέμβω». Πατί σου ζητούσαν παρέμβαση σε διαγωνισμούς ΑΣΕΠ. Η αλήθεια, λοιπόν, που έλεγα, είναι ότι δεν μπορώ να παρέμβω. «Θέλετε να σας πω την αλήθεια ή να σας πω ψέματα; Ότι θα το προσπαθήσω, αλλά δεν

το υπόσχομαι κι όταν βγουν τα αποτελέσματα, πονηρά να σας πάρω τηλέφωνο ότι κατόπιν ενεργειών μου έγινε κάτι;» Πολλοί μου λέγανε: «Όχι μωρέ, μου είπαν ότι εσύ μπορείς στο ΑΣΕΠ» και απαντούσα: «Μα δεν θέλω να σου πω ψέματα, δεν μπορεί να παρέμβει κανείς εκεί». Κάποιοι καταλάβαιναν και εκτιμούσαν το γεγονός ότι τους έλεγα την αλήθεια και κάποιοι άλλοι όχι, επέμεναν και έφευγαν από το γραφείο δυσαρεστημένοι γιατί θα μπορούσε ο δήμαρχος Τρικκαίων να παρέμβει στο ΑΣΕΠ για να πάρουν μια θέση...

— Μπορεί η ένταση στην ψηφιοποίηση του κράτους να εκριζώσει αρνητικά κομμάτια της «κουλτούρας» μας;

Ξεκάθαρα. Η διαφθορά είναι κόρη της γραφειοκρατίας. Άρα όσο πιο ψηφιοποιημένες διαδικασίες έχεις, τόσο λιγότερο ανθρώπινο χέρι και ανθρώπινη παρέμβαση υπάρχει, τόσο πιο διαφανείς και αντικειμενικό το Δημόσιο. Κι εκεί που υπάρχουν θύλακες γραφειοκρατίας ακόμα, πολλές φορές υπάρχουν διότι κάποιοι βολεύονται πίσω από αυτήν. Άρα εμείς πρέπει να συνεχίσουμε τον αγώνα μας. Κι είναι καθημερινός αγώνας, μάχη πραγματική.

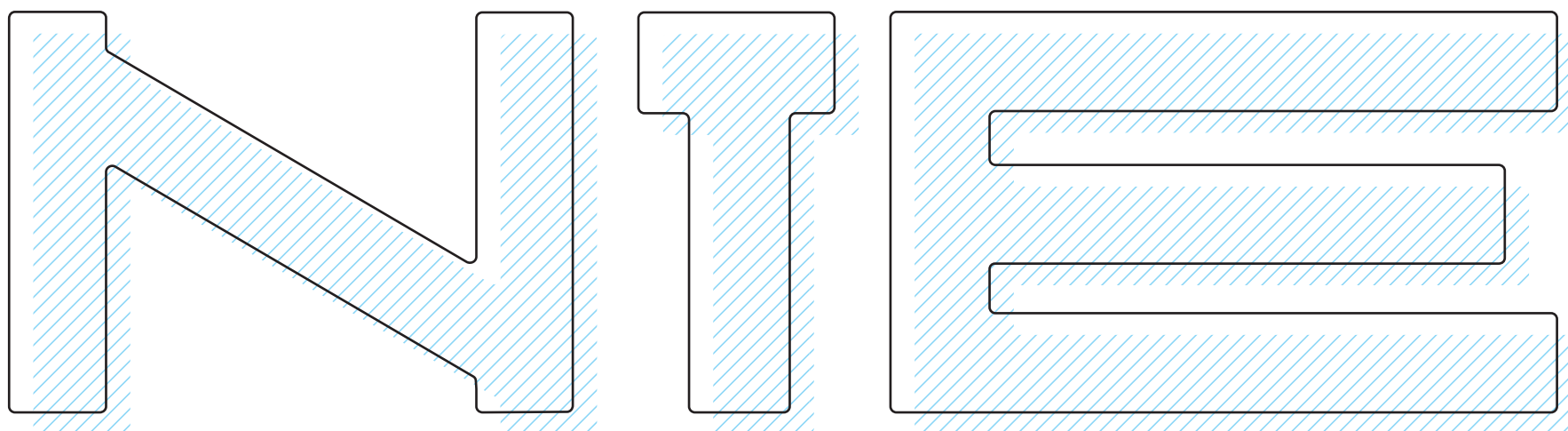
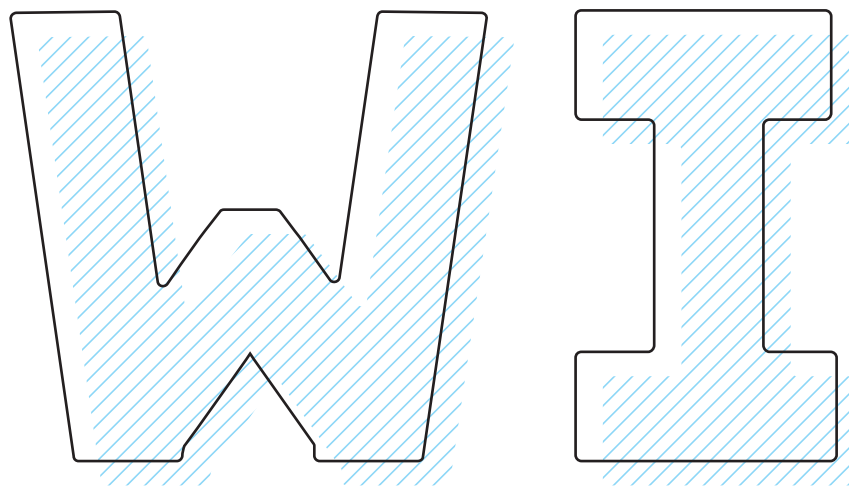
— Ως πρώην δήμαρχος, πώς νιώθετε όταν βλέπετε διπλοπαρκαρισμένα αυτοκίνητα στην Αθήνα;

Αυτό είναι κάτι τελείως έξω από τον κόσμο μου. Στα Τρίκαλα το να δεις παρκαρισμένο αυτοκίνητο σε πεζοδρόμιο ή διπλοπαρκαρισμένο είναι δύσκολο. Παρκαρισμένο όχημα στο πεζοδρόμιο θεωρείται από τους Τρικαλινούς ως δείγμα ακραίας κοινωνικής αγένειας. Δεν υπάρχει πιθανότητα να έβλεπα ως δήμαρχος αυτοκίνητο παρκαρισμένο στο πεζοδρόμιο και να μην έστειλα εκείνη την ώρα φωτογραφία στη Δημοτική Αστυνομία για να πάει να το γράψει.

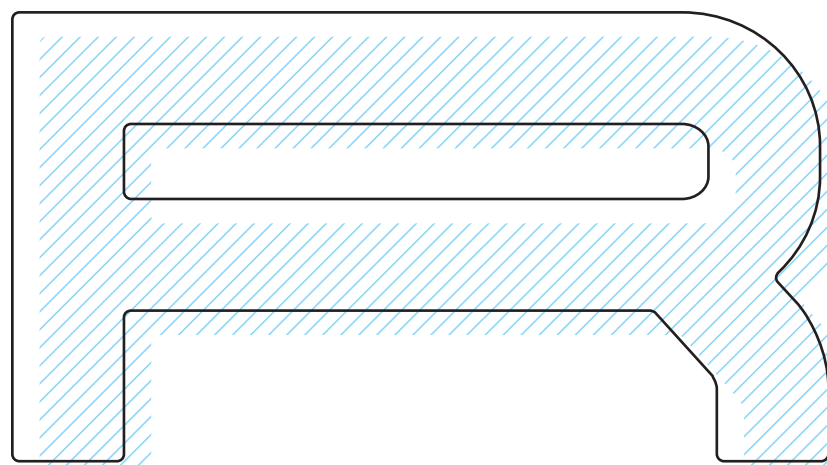
— Άρα, εκτιμάτε ότι αν οι Δημοτικές Αρχές πέσουν με τα μούτρα μπορούν να το αντιμετωπίσουν;

Αρκεί να έχουν τα όπλα, να έχουν Δημοτική Αστυνομία, γιατί παραπάνω από τους μισούς Δήμους δεν έχουν. Άρα πρέπει να έχεις επαρκή Δημοτική Αστυνομία για να το κάνεις και πρέπει να έχεις πολιτική βούληση. Και στα παρκαρίσματα και στα τραπεζοκαθίσματα και στο κάρπνισμα. **A**

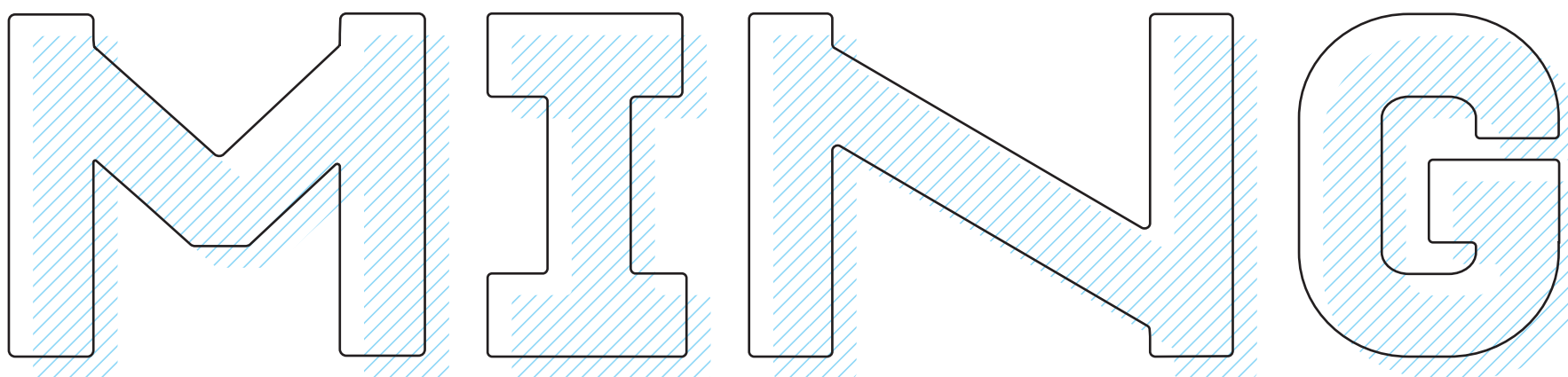
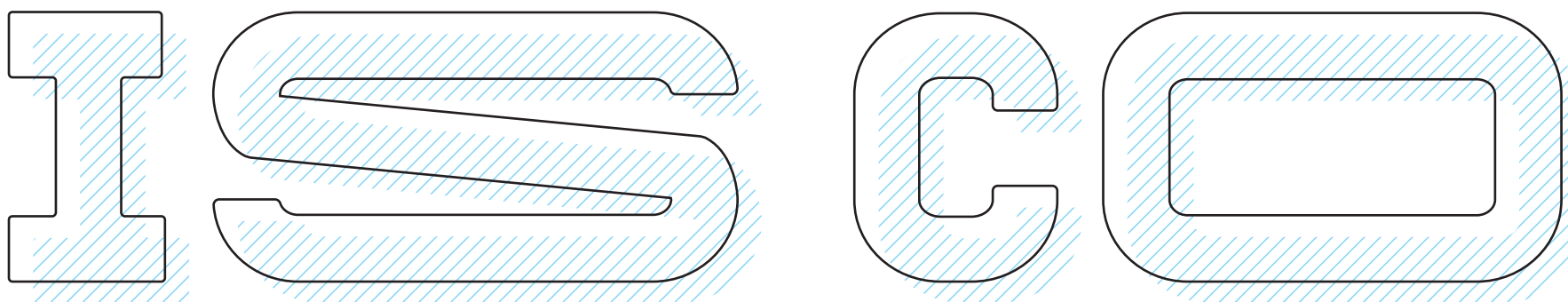
27
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



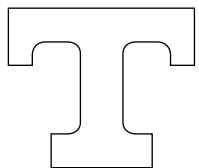
72
ΝΕΕΣ
ΕΚΘΕΣΕΙΣ



16
ALBUMS
16
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



18 ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΚΑΙ 8 ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ 



Ο 2023 ήταν μια (ακόμα) μεταβατική χρονιά για τη μουσική βιομηχανία. Μια χρονιά χωρίς πραγματικά «μεγάλους δίσκους», αλλά με μεγάλα ονόματα να κυριαρχούν πολλαπλά χωρίς απαραίτητα νέα κυκλοφορία (ναι, για την Taylor Swift μιλάμε). Μια χρονιά με πολλές «μικρότερες» ενδιαφέρουσες κυκλοφορίες που δεν έφτασαν απαραίτητα στις διαβόητες «λίστες της χρονιάς», σε μια αγορά που ψάχνει ένα νέο σημείο ισορροπίας στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης. Μια χρονιά που είδαμε ξανά στους τίτλους των μουσικών ειδήσεων τόσο τους Beatles όσο και τους Rolling Stones. Τι θα φέρει, λοιπόν, το 2024 στη δισκογραφία; Αν οι ανακοινώσεις και τα προγνωστικά επιβεβαιωθούν, θα υπάρξουν μερικές πολύ μεγάλες δισκογραφικές επιστροφές από το pop στρατόπεδο και μία μεγατόνων από το ροκ. Και πάλι πολλές «μικρότερες» αξιόλογες κυκλοφορίες που θα απασχολήσουν το ειδικό κοινό του εκάστοτε genre. Αυτά είναι κάποια από τα albums που περιμένουμε ν' ακούσουμε τη χρονιά που έρχεται. Για τα υπόλοιπα είμαστε πάντα ανοιχτοί στις όμορφες εκπλήξεις.

Kali Uchis - «Orquideas» (12.01 - Geffen Records)

Κάθε χρονιά θέλει και τη latin american pop και r'n'b της. Η πολλά υποσχόμενη, κολομβιανής καταγωγής, Kali Uchis αναλαμβάνει το ποδαρικό με το δεύτερο, πλήρως ισπανόφωνο album της, που καλείται να δικαιώσει τις προσδοκίες του «Red Moon in Venus» το 2022. Ακούμε το banger του lead single «Munekita» και αναμένουμε.

Green Day - «Saviors» (19.01 - Reprise)

Ός ένα «best of από ό,τι καλύτερο έχουν να δείξουν οι Green Day», διαφημίζει ο frontman Billie Joe Armstrong το 14ο album της μπάντας από το Berkeley, με φιλοδοξίες επαναφοράς στα επίπεδα αίγλης του «Dookie» και του «American Idiot». Τα πρώτα δείγματα δεν δικαιολογούν την αισιοδοξία, αλλά ποτέ δεν ξέρεις.

Little Rope - Sleater Kinney (19.01 - Loma Vista Recordings)

Το 2024 θα φέρει και το ενδέκατο album του σημαντικού indie γυναικείου ντουέτου από τη Washington, με τα πρώτα singles να στρώνουν το έδαφος για μια εξίσου σημαντική επιστροφή. Μέχρι τότε απολαμβάνουμε το κερασάκι στην τούρτα: την ερμηνεία της Gerri του «Succession», J. Smith Cameron στο video του «Say It Like You Mean It».

Ty Segall - «Three Bells» (26.01 - Drag City)

Ο μεγάλος darling της πολυμορφικής indie επιστρέφει με το 15ο album του with a little help from his wife Denee, η οποία συνυπογράφει πέντε τραγούδια, και με τη Freedom Band του να τον πλαισιώνει προστατευτικά. Πάντα ευπρόσδεκτος.

The Smile - «Wall of Eyes» (26.01 - XL Recordings)

Δεν είναι οι Radiohead αλλά μερικές φορές είναι και λίγο σαν να είναι. Το γεγονός πάντως ότι με τους The Smile, ο Thom Yorke έχει ξαναβρεί την όρεξή του για σκηνή γίνεται φανερό. Το δεύτερο album της σύμπραξης του βασικού Radiohead βραχίονα, με τον ντράμερ των Sons of Kemet, Tom Skinner, με ηχογραφήσεις στα Abbey Road studios και ενορχηστρώσεις από τη London Contemporary Orchestra, αναμένεται πώς και πώς. Μέχρι τότε απολαμβάνουμε το video clip του ομώνυμου single σε σκηνοθεσία Paul Thomas Anderson.

Future Islands - «People Who Aren't There Anymore» (26.01 - 4AD)

Η επιστροφή της αγαπημένης μπάντας από τη Βαλτιμόρη είναι γεγονός και αυτό το έβδομο album τους αναμένεται να είναι ένα από τα καλύτερά τους. Τα πρώτα δείγματα είναι εξαιρετικά και δείχνουν μεγάλο εσωτερικό βάθος και προσοχή στη λεπτομέρεια που το υποστηρίζει. Ο Samuel Herring αναμένεται να δώσει τα ρέστα του ερμηνευτικά εδώ. Stay Tuned.

Brittany Howard - «What Now» (02.02 - Island)

Η frontwoman των Alabama Shakes έχει ήδη αποδείξει ότι τα πάει εξαιρετικά στη solo πορεία της και τα βραβεία Grammy μιλάνε από μόνα τους. Και τώρα τι; Η απάντηση με το comeback του δεύτε-

ρου προσωπικού της album σε λίγες εβδομάδες.

Usher - «Coming Home» (11.02 - Mega/Gamma)

Είναι μια χρονιά που ο star της r'n'b έχει πολλά να περιμένει: την εμφάνισή του στο Super Bowl Halftime και τη δισκογραφική επάνοδό του την οποία στρώνει έξυπνα και στρατηγικά με τα πρώτα singles και videos από το «Coming Home». Θα ξαναφέρει το παιχνίδι στο γήπεδό του; Για να δούμε.

Jennifer Lopez - «This Is Me... Now» (16.02 - Nuyorican/BMG)

Η πιο μεγάλη δισκογραφική επιστροφή της χρονιάς είναι αυτή της J. Lo, μία δεκαετία μετά το «A.K.A.» του 2014 και πάνω από μια εικοσαετία από το «This Is Me... Then» του 2002, με το οποίο απ' ό,τι φαίνεται θα συνομιλεί ο νέος της δίσκος. Η πλούσια κινηματογραφική δραστηριότητά της τα τελευταία χρόνια, καθώς και η χρυσή επανασύνδεσή της με τον Ben Affleck θα αποτυπωθεί στο πακέτο του «This Is Me... Now» το οποίο θα περιέχει ομώνυμη ταινία σε σκηνοθεσία Affleck. Η σημειολογία είναι προφανής και αναμένεται με το ανάλογο ενδιαφέρον.

IDLES - «TANGK» (16.02 - Partisan Records)

Μετά από τέσσερις δίσκους που διαμόρφωσαν το αποτύπωμά τους στη σύγχρονη ροκ σκηνή, οι IDLES βρίσκονται στην ευχάριστη θέση να δοκιμάσουν ακόμα πιο άνετα καινούργια πράγματα και να ασκηθούν στις εκπλήξεις. Η πρώτη ήρθε με τη συνεργασία τους με τους James Murphy και Nancy Whang των LCD Soundsystem στον προπομπό του νέου τους album, «Dancer», και η δεύτερη με το επόμενο single, το soulful «Grace». Σύμφωνα με τα λεγόμενα του frontman Joe Talbot, το «TANGK» θα φτάσει στα ακουστικά μας με αποστολή ένα κάλεσμα στην αγάπη, στον χορό και στη δύναμη της μουσικής. Άνθρωπε, αγάπα.

Tyla - «Tyla» (01.03 - Fax/Epic)

Το 2023 ο viral χορός του «Water» έκανε με συνοπτικές διαδικασίες τη Νοτιοαφρικανή τραγουδίστρια star του TikTok, στρώνοντας τον δρόμο μέχρι τις υποψηφιότητες των Grammys. Το 2024 φέρνει το ντεμπούτο album της με τα διαπιστευτήριά της να αυξάνουν την αναμονή κοινού. Ίσως να υπάρχει μια αξιόλογη πρόταση εδώ.

Yard Act - «Where's My Utopia» (01.03 - Island)

Πάρτι επανένταξης και ανθεκτικότητας για τη χα-

ρισματική μπάντα που είδε την επάξια, ταχύτατη πορεία της προς την κορυφή του «νέου» βρετανικού κιθαριστικού κύματος να ανακόπτεται από την ψυχολογική πίεση και το στρες που έφερε στην άλλη όψη της αυτή η επιτυχία. Μεγάλη χαρά για αυτήν την επιστροφή και ανυπομονησία για τις διάδοχες κιθάρες του «The Overload».

The Libertines - «All Quiet on the Eastern Esplanade» (08.03 - Virgin EMI)

Εννέα χρόνια μετά την τελευταία τους δουλειά, επιστρέφουν οι Libertines με διάθεση κοινωνικοπολιτικού σχολιασμού. Ξεκίνησαν να ηχογραφούν το νέο τους album στην Τζαμάικα και το τελείωσαν στα Albion Rooms, ενώ οι πηγές έμπνευσης περιλαμβάνουν τον πόλεμο, τη βασιλική οικογένεια, τις μεταναστευτικές και προσφυγικές κρίσεις. Για να δούμε τι αντοχές relevance έχουν οι Pete Doherty και Carl Barat.

Bleachers - «Bleachers» (08.03 - Dirty Hit)

Όταν ο Jack Antonoff παίρνει τα ρεπό του από τις παραγωγές της Taylor Swift και της Lana del Ray, ασχολείται και με το προσωπικό, ευφορικό project των Bleachers. Το τέταρτο album τους εξαργυρώνει ακριβώς τη σιγουριά και την αυτοπεποίθηση που έχει χτίσει ένας παραγωγός της χρονιάς δουλεύοντας από μια αθέατη θέση το προσωπικό του άστρο.

To Be Announced

Τα μεγαλύτερα ονόματα της μουσικής βιομηχανίας μάς φυλάνε για έκπληξη τις λεπτομέρειες των νέων δίσκων τους που εκτός απροόπτου θα ακούσουμε μέσα στη χρονιά. Η superstar **Dua Lipa** έχει δώσει μεγάλες υποσχέσεις με το single «Houdini» και η θέση της στο πάνθεον της βιομηχανίας την περιμένει. Η **Billie Eilish** έχει επιβεβαιώσει σε συνεντεύξεις της ότι το τρίτο της album είναι σχεδόν έτοιμο – μια ορθολογική κίνηση δεδομένης της φεστιβαλικής σεζόν που την περιμένει. Οι **J Balvin** και **Megan Thee Stallion** έχουν επίσης δίσκους στα σκαριά, ενώ και η **Cardi B** επιστρέφει μετά το διάλειμμα μητρότητας και προσωπικού χρόνου κι όλοι περιμένουν να δουν τι έχει ετοιμάσει η rap ντίβα για το comeback της.

Bonus Track: Θα ακούσουμε επιτέλους τον νέο δίσκο των **Cure**:

Έχουν περάσει ήδη δύο χρόνια από τότε που ο Robert Smith ανακοίνωσε το νέο album των The Cure με τον ιδανικό τίτλο «Songs of a Lost World», και από τότε όλος ο ροκ και μη κόσμος μετράει μήνα τον μήνα για ένα update. Ο frontman των The Cure φέρεται προς το παρόν να ασκείται στην τελειομανία και κρατάει τα τυράκια των νέων τραγουδιών για τα live. Όσοι δεν έχουμε βρεθεί πρόσφατα σε ένα από αυτά, απλώς ευχόμαστε το 2024 να είναι η χρονιά που ο νέος δίσκος των The Cure θα φτάσει στα ακουστικά μας.

Τα albums που περιμένουμε να ακούσουμε το 2024

Από τη Jennifer Lopez μέχρι την Kali Uchis και από τους IDLES μέχρι τους The Smile, αυτοί είναι οι πολυαναμενόμενοι δίσκοι για τη χρονιά που έρχεται

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ



ALBUMS

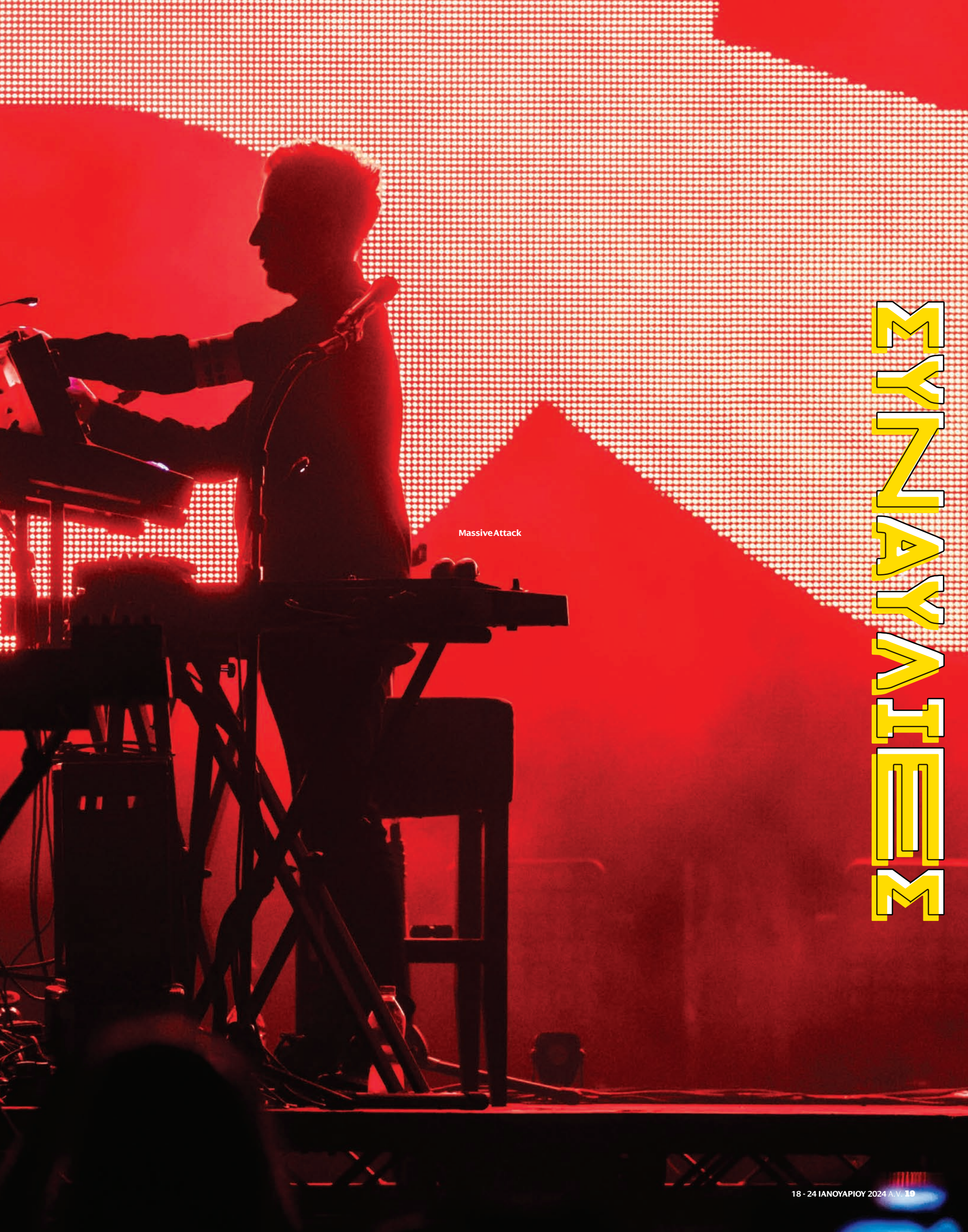
Brittany Howard

Οι συναυλίες που περιμένουμε να ζήσουμε το 2024

Δες με τα μάτια σου και
άκουσε με τα αυτιά σου τι
θέλουν να σου πουν οι μου-
σικοί ζωντανά. Εξερεύνησε
περισσότερο τη μουσική
και τα ιδιώματά της.
Γνώρισε νέους ανθρώ-
πους. Το 2024 ακούγεται
πολλά υποσχόμενο.
Περιμένοντας νέες ανακοι-
νώσεις και πολλά encores,
προετοιμαζόμαστε
για τα καλύτερα.

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ





MassiveAttack

ΣΥΝΤΑΥΝΤΙΣΜΟΣ



© EPA, ISRAEL SANCHEZ



Rammstein

© JENSKOCH



The Offspring





The Smile

Pan Pan x Years of Youth

Ο Παναγιώτης (Pan Pan) κι ο Γιάννης (Years Of Youth) μοιράζονται 23 χρόνια φιλίας, εφτά από τα οποία αποτελούν και μουσικοί συνοδοιπόροι στα Echo Tides. Τώρα, ενώνουν τις δυνάμεις τους σε έναν νέο δίσκο και ανεβαίνουν στη σκηνή με full band από τους φίλους τους, για ένα show όπου τα synthesizers, τα vocoders και τα drum machines έχουν τον πρώτο ρόλο. Μια βραδιά γεμάτη επίμονα beats, τραγούδι, χορό και μοναδική αλληλεπίδραση ανάμεσα σε καλλιτέχνες και κοινό. Θα παρουσιαστεί live, για πρώτη φορά, το καινούριο άλμπουμ τους, «*Λύκοι στον Άρη*», που κυκλοφορεί στις 19 Ιανουαρίου, καθώς και αγαπημένα τραγούδια από τη δισκογραφία του Pan Pan. **Σάββατο 24 Φεβρουαρίου, Floyd**

Λένα Πλάτωνος και Stergios T.

Όχι παραδοσιακά, αλλά «παραδοξιακά». Η Λένα Πλάτωνος επιστρέφει στη Στέγη με το νέο μουσικό εγχείρημά της, με τον σταθερό συνεργάτη της Stergios T. (Στέργιος Τσιρλιάγκος), συνδυάζοντας τη μουσική παράδοση με τα συνθεσάιζερ και τον σύγχρονο ηλεκτρονικό ήχο. Πάνω από είκοσι τραγούδια από όλα τα μήκη της χώρας θα ακουστούν για πρώτη φορά με έναν τρόπο «παραδοξιακό», ενώ στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης θα βρίσκονται τρεις ερμηνευτές και τέσσερις σολίστ παραδοσιακών οργάνων. **Παρασκευή 1 Μαρτίου - Σάββατο 2 Μαρτίου, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση**

Emperor

Οι Νορβηγοί black metal θρύλοι Emperor επιστρέφουν στην Ελλάδα μετά από 27 χρόνια, με επικές και σκοτεινές ιστορίες να τους ακολουθούν. Στο μακροσκελέστερο συναυλιακό τους reunion και μετά τις headline εμφανίσεις στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του σκληρού και ακραίου ήχου, σκάνε με μία best-of setlist σε ένα one-off show. Μπορεί να έχουν ξεκαθαρίσει ότι δεν θα γράψουν ξανά νέο δίσκο και να ακολουθεί ο καθένας τον δικό του δρόμο, αλλά οι «μαυρομέταλλοι» αδημονούν να δουν τον Ihsahn, τον Samoth και τα άλλα «παιδιά...». Τη συναυλία θα ανοίξουν οι Αθηναίοι Lucifer's Child. **Σάββατο 6 Απριλίου, Floyd**

Rammstein

Ένα από τα πιο δυναμικά live acts παγκοσμίως έρχεται στην Ελλάδα με ένα γιγάντιο και φαντασμαγορικό show. Οι fans γνωρίζουν και οι νέοι θεατές θα μάθουν. Τεράστια σκηνικά, εντυπωσιακά πυροτεχνήματα, βαριά riffs και σκηνική παρουσία που παραπέμπει σε performance. Η ευρωπαϊκή τους περιοδεία πάει «τρένο» και η Ελλάδα κατάφερε να μπει σε έναν από τους σταθμούς της, πριν την 30ή επέτειο των Rammstein. Du hast. **Πέμπτη 30 Μαΐου, Athens Olympic Complex**

Bloody Hawk

Μετά τη μεγάλη συναυλία στο Στάδιο Πανιωνίου Νέας Σμύρνης, στις 24 Ιουνίου 2023, ο Bloody Hawk επιστρέφει στην Αθήνα, στο ίδιο γήπεδο, το καλοκαίρι του 2024. Ο ράπερ από την Ξάνθη αναμένεται να μαγνητίσει χιλιάδες ανθρώπους για να τραγουδήσουν μαζί τις ρίμες του. **Σάββατο 29 Ιουνίου, Στάδιο Πανιωνίου, Νέα Σμύρνη**

The Offspring

La, la, la-la-la, la, la, la-la-la... Το 2024, οι The Offspring γιορτάζουν τα 30 χρόνια

από την κυκλοφορία του «Smash» και θα ανέβουν στη σκηνή της Πλατείας Νερού για μια εμφάνιση που προβλέπεται από τις πιο εκρηκτικές του καλοκαιριού. Μία από τις πιο επιτυχημένες punk rock μπάντες όλων των εποχών, με απήχηση σε ολόκληρο το φάσμα των φίλων της rock'n'roll μουσικής, επιστρέφει μετά από 15 χρόνια στην Αθήνα. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Κυριακή 9 Ιουνίου, Πλατεία Νερού**

Megadeth

Ένας από τους «αρχιτέκτονες» του heavy metal, ο Dave Mustaine, μετά την πολυσυζητημένη αποχώρησή του από τους Metallica, δημιούργησε την μπάντα που έγραψε ιστορία με τα riffs, τα solos και τους στίχους της. 40 χρόνια μετά το ξεκίνημά τους, 50 εκατομμύρια πωλήσεις μετά το ντεμπούτο τους, οι Megadeth, επιστρέφουν στην Ελλάδα για ατελείωτο headbanging. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Παρασκευή 15 Ιουνίου, Πλατεία Νερού**

Pulp, The Smile

«Μια γιορτή, μια φορτισμένη νοσταλγική βραδιά, για το τότε και το τώρα». Οι Pulp δεν έμοιασαν ποτέ με κανέναν άλλον, διαλύθηκαν το 2002, επανewώθηκαν θριαμβευτικά για συναυλίες το 2011 και το 2024 θα τους βρει σε μεγάλες sing along στιγμές στην Αθήνα, με μπροστάρη τον χαρισματικό Jarvis Cocker. Σε αυτή τη σπουδαία καλοκαιρινή νύχτα που ετοιμάζει το Release Athens, θα μοιραστούν τη σκηνή με τους The Smile, την μπάντα που δημιούργησαν ο Thom Yorke και ο Jonny Greenwood –ο πυρήνας των Radiohead– μαζί με τον Tom Skinner των Sons of Kemet, και θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Πέμπτη 20 Ιουνίου, Πλατεία Νερού**

Rotting Christ

Το Rockwave Festival στο πλαίσιο των Rockwave Nights που θα συμβούν στην κορυφή του Λυκαβηττού, παρουσιάζει τους Rotting Christ που γιορτάζουν 35 χρόνια ύπαρξης στη μοναδική τους συναυλία για τη νέα χρονιά στην Αθήνα με ένα show που ετοιμάζεται αποκλειστικά και μόνο για το συγκεκριμένο live. **Σάββατο 29 Ιουνίου, Δημοτικό Θέατρο Λυκαβηττού**

Thievery Corporation, Black Pumas

Σε μία ημέρα αφιερωμένη στους ήχους της downtempo, dub, electronica και της soul, Thievery Corporation και Black Pumas έρχονται να σκορπίσουν vibes στην πόλη. Γνωστοί και αγαπημένοι του ελληνικού κοινού οι πρώτοι, για πρώτη φορά στην Ελλάδα οι δεύτεροι, σε μία από τις ελάχιστες εμφανίσεις που θα πραγματοποιήσουν το καλοκαίρι στην Ευρώπη, υπόσχονται να μας χαρίσουν ένα από τα πιο σημαντικά και χορευτικά shows της ερχόμενης χρονιάς. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Τρίτη 9 Ιουλίου, Πλατεία Νερού**

The Smashing Pumpkins

Οι Smashing Pumpkins, ηγετική μπάντα των 90s, στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας τους «The World Is a

Vampire», έρχονται στην Αθήνα υποσχόμενοι μια συγκλονιστική και αξέχαστη live μουσική εμπειρία, με τον αέρα των sold out εμφανίσεων στη Βόρεια Αμερική, και το πρόσφατο άλμπουμ «*ATUM*», μία ροκ όπερα που παρουσιάζεται σε τρεις πράξεις, στις αποσκευές τους. **Τρίτη 16 Ιουλίου, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας**

Massive Attack

Μια συναυλία που περιμέναμε πολύ καιρό και θα θυμόμαστε πολύ καιρό. Με το πιο εντυπωσιακό show τους μέχρι σήμερα, μόνιμα μπροστά από την εποχή τους, οι Massive Attack, ο 3D και ο Daddy G, οι υπέροχες φωνές που τους συνοδεύουν και τα εμβληματικά κομμάτια τους, υπόσχονται μια βραδιά που δύσκολα θα υπάρξει εφάμιλλή της μέσα στο 2024. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Τετάρτη 17 Ιουλίου, Πλατεία Νερού**

Korn

Θεωρούνται «δημιουργοί του nu metal», έφεραν τον σκληρό ήχο πιο κοντά στο mainstream κοινό και τρεις δεκαετίες μετά, εκτός από εκατομμύρια πωλήσεις και δισεκατομμύρια streams, πολυπλατινένιες επιδόσεις και αναφορές στην ποπ κουλτούρα, διατηρούν μια μοναδική σχέση με το πιστό κοινό τους. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Ejekt Festival, Δευτέρα 22 Ιουλίου, Athens Olympic Complex, P5**

Judas Priest, Bruce Dickinson, Accept

Οι Metal Gods του Rob Halford, ο τραγουδιστής- frontman των Iron Maiden, και το γερμανικό γκρουπ που έθεσε τις βάσεις για το speed και το thrash metal, έρχονται στην Πλατεία Νερού σε μια βραδιά ορόσημο για τους φίλους του σκληρού ήχου. Κορώνες, σειρήνες, ενισχυτές στο τέρμα, πέτσινα, τζιν και καρφιά. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Κυριακή 21 Ιουλίου, Πλατεία Νερού**

Behemoth, Testament, Pestilence

Οι πρωτεργάτες του ακραίου ήχου στην Πολωνία και κυνηγημένοι από τους συντηρητικούς κύκλους, Behemoth, οι κορυφαίοι εκπρόσωποι του αμερικανικού thrash metal από την Καλιφόρνια, και οι πειραματικοί death metallers από την Ολλανδία έρχονται σε ένα βαρύ line up που θα πάρει και θα σπκώσει σβέρκος, είτε ανήκετε σε αυτούς που θέλουν να δουν τον επιβλητικό Adam «Nergal» Darski, είτε σε εκείνους που θέλουν να ακούσουν το λαρύγγι του Chuck Billy. Περισσότερα ονόματα θα ανακοινωθούν σύντομα. **Release Athens Festival 2024, Κυριακή 21 Ιουλίου, Πλατεία Νερού**

Lenny Kravitz

Το Athens Rocks υποδέχεται τον θρυλικό rock super star στην Ελλάδα μετά από 16 χρόνια, προσκαλώντας τους fans του Lenny Kravitz σε ένα μοναδικό show που μόνο κάποιος σαν κι αυτόν μπορεί να χαρίσει. Περιμένοντας το νέο του άλμπουμ «*Blue Electric Light*», τον Μάρτιο, η Αθήνα ετοιμάζεται να ροκάρει για τα καλά, το καλοκαίρι. **Athens Rocks, Παρασκευή 2 Αυγούστου, Athens Olympic Complex**

WI
NTE
R
IS
GO
ING

Σ
Υ
Λ
Λ
Α
Υ
Α
Ν
Τ
Ι
Μ
Μ

Ο νεο-ιμπρεσιονισμός στα χρώματα της Μεσογείου

«Η κόκκινη σημαδούρα» και «Η κρίνη στην Πλας ντε Λις» του Πωλ Σινιάκ, «Το αγρόκτημα (βράδυ)» του Ανρί-Εντμόν Κρος, «Το λιμάνι του Σαιν-Τροπέ» του Μαξιμιλιάν Λους, αλλά και ο πίνακας «Ο Πωλ Σινιάκ στο τιμόνι του Ολυμπία» του Τέο φαν Ρισελμπέργκ. Πενήντα πέντε έργα από εννέα ευρωπαϊκά μουσεία (όπως το Ορσέ, η National Gallery του Λονδίνου και το Κέντρο Πομπιντού) φωτίζουν με τα χρώματα και τις πινελιές του πουαντιγισμού τις διαδρομές μας στο αφιέρωμα που επιμελούνται οι Marina Ferretti Bocquillon και η Μαρία Κουτσομάλη-Moreau. Η έκθεση κλείνει με πίνακες καλλιτεχνών, όπως του Ματίς, που φανερώνουν τον διάλογο των νεοιμπρεσιονιστών με τις προτάσεις των Φωβ. **16ρμα Β. & Ε. Γουλανδρή, έως 7 Απριλίου**

Όλοι εδώ. 50 χρόνια Δημοκρατία

Ένα σύνθημα που παραπέμπει σ' εκείνα της εξέγερσης των φοιτητών στο Πολυτεχνείο το 1973, είναι ο τίτλος της έκθεσης που οργανώνει το MOMus για τα 50 χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Στο αφιέρωμα, που επιμελείται ο Πάννης Μπόλης, θα δούμε έργα που παρουσιάστηκαν την περίοδο της Χούντας ή αμέσως μετά, ως σύμβολα αντίστασης και εναντιώσης, ελπίδας και δημοκρατίας, με το πνεύμα της καταγγελίας να αναδύεται άλλοτε άμεσα και περιγραφικά, άλλοτε υπαινικτικά και συμβολικά. Ανάμεσά τους, τα γυφτωμένα κόκκινα γραφάλα που ο Βλάσης Κανιάρης έδειξε το 1969 στη Νέα Γκαλερί· το εσταυρωμένο κόκκινο ανδρείκελο που αναμεταδίδει σε πραγματικό χρόνο τους ήχους της πόλης, από την πρώτη ατομική του Δημήτρη Αληθινοπούλου που οργάνωσε η Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, οι ιερατικές Πλατυτέρες, ο Ίκαρος και το εμβληματικό «Χρέος της Αντιγόνης» της Βάσως Κατράκη, αλλά και μελανωμένες πλάκες και ξυλογραφίες του Α. Τάσου από την περίοδο 1967-74 (όπως η σύνθεση «Ο αρχάγγελος με το πολυβόλο»). Πλάι τους, μια νέα προσέγγιση απέναντι στη μνήμη και την ιστορία, η βίντεο-περφόρμανς με θέμα τη Δικτατορία των συνταγματαρχών του 45χρονου εικαστικού Γιάννη Παππά, ο οποίος ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. **MOMus-Μουσείο ΑλεξΜυλωνά, 18 Ιανουαρίου-17 Απριλίου**

Ηρώ Κανακάκη: Η συνέπεια της ζωγραφικής διαδικασίας

Το όνομά της φέρνει στον νου τον οξύ κριτικό ρεαλισμό μέσα από έργα καταγγελίας για τη Δικτατορία των συνταγματαρχών στις αρχές τις δεκαετίες του 1970. Στη σύντομη, όμως, διαδρομή της, η Κανακάκη (1945-1997) ανοίγεται και σε νέες δυνατότητες απεικόνισης και αφήγησης, διαμορφώνοντας μια γλώσσα που κινείται στο πνεύμα του μαγικού ρεαλισμού, και φέρνει στο επίκεντρο τις πτυχώσεις των υφασμάτων, ενώ κατόπιν συνομιλεί με τη σύγχρονη της αγγλική ζωγραφική και με το διεθνές κίνημα του νεοεξπρεσιονισμού. Τριάντα εννέα πίνακες, μία μνημειακή σύνθεση από τη σειρά «Η Κασσάνδρα και οι διώκτες της» και 20 σχέδια και χαρακτικά έρχονται να μας θυμίσουν την πολυδιάστατη κατάθεση της πρόωρα χαμένης δημιουργού. **Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, 23 Ιανουαρίου-22 Μαρτίου**

Μιχάλης Οικονόμου (1884-1933), Η αλχημεία της ζωγραφικής

Σπίτια σε γαλλικά ακρογιάλια που αντικατοπτρί-

ζονται στο νερό, ψαρόβαρκες στο μούκρωμα σε απάνεμους κολπίσκους και στα κανάλια της γραφικής Μαρτίγκ, ρωμαλέες ελιές και λυγερόκορμα κυπαρίσσια, αλλά και εκκλησιές, αγροτόσπιτα, φουρτουνασμένες θάλασσες. Ενενήντα χρόνια από τον θάνατο του ζωγράφου –στο Δρομοκαΐτειο μόλις στα 49 του χρόνια–, η μελετήτρια του έργου του, Αφροδίτη Κούρια, αναδεικνύει τους πειραματισμούς ενός καλλιτέχνη ο οποίος διαμόρφωσε μια προσωπική ζωγραφική γλώσσα συμβάλλοντας στην ανανέωση της νεοελληνικής τοπιογραφίας με την ποιητική δυναμική του χρωστήρα του και τα «χνουδάτα» έργα του σε φανέλες. Μετά την παρουσίασή τους στην Πανακοθήκη Ε. Αβέρωφ στο Μέτσοβο, 120 πίνακες του Οικονόμου θα συναντήσουν και το αθηναϊκό κοινό. Δημοουργίες όπως «Το κόκκινο βουνό», «Η Ακρόπολη», «Ξωκκλήσι με πέντε κυπαρίσσια», «Ψαρόσπιτο», «Υδρα», «Το σπίτι που ονειρεύεται», «Martigues», «Σπίτι με κόκκινη τέτα», «Μετά τη βροχή». **16ρμα Β.&Μ. Θεοχαράκη, 1 Φεβρουαρίου-9 Μαΐου**

The Condition of (Im)-Possibility The Invaders

Τη συνθήκη των άπειρων πιθανοτήτων σε ένα μαθηματικό αρχικά πλαίσιο, εντός του οποίου υπάρχουν άπειρες νέες δυνατότητες, πραγματεύεται η έκθεση που επιμελείται η Εύα Κέκου. Μέσα από έργα των Χλόης Ακριθάκη, Αύγουστου Βειντόγλου, Γιώργου Δρίβα, Πέγκυς Κλιάφα, Χριστίνας Μήτρεντσε, Πάνου Παπαδόπουλου, Πάνου Φαμέλη, Πάνου Χαλαράμπους και Θάλειας Χιώτη, η έκθεση επικεντρώνεται θεματικά σε κάθε νέα συνθήκη, γεγονός ή περιστατικό που (μπορεί να) εισβάλλει στη ζωή μας στοχεύοντας να διερευνήσει τον χαρακτήρα αυτών των μεταβολών και το πώς γίνονται αντιληπτές. **Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, 8-18 Φεβρουαρίου**

Ρίκα Πανά: Προς το Φως

Η ζωγραφική της ανθρωποκεντρική διαμορφώθηκε από τον εμφύλιο πόλεμο, την Κατοχή, τη Δικτατορία των συνταγματαρχών, καθώς και από τα σοβαρά προβλήματα υγείας που αντιμετώπισε. Μέσα από περίπου 80 ακρυλικά σε καμβά και σε χαρτί καθώς και αρχαιακό υλικό, η έκθεση, σε επιμέλεια της Ελισάβετ Πλέσσα, ξεδιπλώνει τη διαδρομή της 95χρονης καλλιτέχνης που έδειξε τη δουλειά της στην Αθήνα, στο Λονδίνο και στη Ρώμη, αλλά από τη δεκαετία του 1970 στράφηκε σε μια ιδιωτική και μοναχική δημιουργική πορεία. Χρησιμοποιώντας γραφή έντονα χειρονομιακή σε συνήθως μονοχρωματικό φόντο, τα έργα της πραγματεύονται την έλλειψη ελευθερίας, τη διάβρωση του πολιτισμού, την αναζήτηση ταυτότητας, την απόγνωση και την ελπίδα του ανθρώπου. **Πανακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 15 Φεβρουαρίου-17 Μαρτίου**

Ρενέ Ρεβάρ, Tehom

Ένα οδοιπορικό στην οικονομική της μνήμη και τα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης καταγράφει η φωτογράφος μέσα από εικόνες, βίντεο και κείμενα. Ο παππούς της, Αλβέρτος Ρεβάρ, ήταν ο μοναδικός επιζών αυτής της οικογένειας που από τη Θεσσαλονίκη βρέθηκε στο Άουσβιτς. Μην έχοντας ο ίδιος το κουράγιο να επισκεφτεί τον τόπο του εγκλήματος, επιχείρησε η ίδια το ταξίδι στα στρατόπεδα Μπίρκεναου και στο Άουσβιτς για να επεξεργαστεί το παρελθόν και να μετουσιώσει το κληρονομημένο τραύμα σε μια εξαγνιστική πορεία που οδηγεί στη συγχώρεση. Την έκθεση επιμελείται ο Κωστής Αντωνιάδης. **Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138, 15 Φεβρουαρίου-19 Μαΐου**

Άνδρα πολύτροπον

Μια ματιά στην πορεία του Γιάννη Κωστόπουλου, από το Ίδρυμα Ιωάννη Φ. Κωστόπουλου, σε επιμέλεια της Ερατώ Κουτσουδάκη. Μέσα από φωτογραφίες, μακέτες, έργα τέχνης (των Στήβεν Αντωνάκου, Γιώργου Ζογγολόπουλου, Φρόσως Μιχαλέα κ.ά.) και άλλα τεκμήρια ξετυλίγεται η διαδρομή του γνωστού τραπεζίτη στο επιχειρείν, η σχέση του με την τέχνη και την αρχιτεκτονική και η αγάπη του για το αρχαίο ελληνικό νόμισμα, αλλά και τη θάλασσα. **Μουσείο Μπενάκη Ελληνικού Πολιτισμού, 28 Φεβρουαρίου-12 Μαΐου**

The collective purr

Ο τίτλος, ο οποίος αποδίδεται ελληνικά ως «το συλλογικό γουρουντό», προέρχεται από το επιστημονικό εύρημα το οποίο επιβεβαίωσε πρόσφατα την ύπαρξη μιας κοινής συχνότητας δονήσεων που συνδέει όλα τα όντα από την αρχή του κόσμου μέχρι σήμερα. Και είναι οι έννοιες της συλλογικότητας που περιλαμβάνει διαφορετικές μορφές ζωής, της κοινοτικής αλληλεγγύης και της οικολογικής πραγμάτωσης που εξακολουθούν να εμπνέουν τη δραστηριότητα της Νάντιας Αργυροπούλου στον εντυπωσιακό νέο δημοτικό χώρο πολιτισμού στο Χαλάνδρι. Σε συνέχεια της διοργάνωσης «Εξω φρενών από ευχαρίστηση», η γνωστή επιμελήτρια επιδιώκει να εμβαθύνει σε εκδοχές αποανάπτυξης (degrowth), σε πρακτικές αντίστασης από τα κάτω ενάντια σε ηγεμονικές, απομειωτικές πολιτικές, στο τι μπορεί να σημαίνει η κοινή δόνηση του κόσμου όπως συμπεριλαμβάνει ζώα, φυτά, πέτρα από το ανθρώπινο όντα στη ροή του χρόνου. Από τα τέλη Φεβρουαρίου και εξής θα αναπτυχθεί το δημόσιο πρόγραμμα (περφόρμανς, ομιλίες κ.ά.) που ξεκίνησε το 2023 με τον τίτλο «Η αντίσταση των πυγολαμπίδων», ενώ έκθεση έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών αναμένεται από τα τέλη Απριλίου. **Κτίριο Νόμιελο Δήμου Χαλανδρίου, Φεβρουάριος-Ιούνιος**

Νίκος Παπαδόπουλος, Κήπος Σωματιδίων

Η έννοια του κήπου βρίσκεται στον πυρήνα της έρευνας του καλλιτέχνη ήδη από τα χρόνια των καλλιτεχνικών του δράσεων με την Ομάδα Φιλοπάππου. Στην Υπηρεσιακή Αυλή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, όμως, μας συστήνει μια ενότητα νέων έργων: μεγάλες γλυπτικές και εικαστικές εγκαταστάσεις και ενόπτες σχεδίων σε χειροποίητο χαρτί Lokta, μια συμμετοχική περφόρμανς, έναν ηχώτοπο και ένα βίντεο. Πρόκειται για παραγωγές που βασίζονται σε αρχαιακό και βιοματικό υλικό που συνέλεξε το 2015 κατά τη διάρκεια residency στο πειραματικό κέντρο πυρηνικών ερευνών και σωματιδιακής φυσικής CERN της Γενεύης. Όπως χαρακτηριστικά σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης Άννα Καφέτση: «Ο Κήπος σωματιδίων, σαν άλλος μακρινός απόγονος του βοτανικού κήπου της Αναγέννησης, μεταφέρει, μεταφράζει, νοσηματοδοτεί αλλιώς την ξένη, αποσπείραστη στον κοινό του φύση του Big Bang του σύμπαντος και του μεγάλου επιταχυντή». **annexM, 6 Μαρτίου-2 Ιουνίου**

What if women ruled the world?

Το αφιέρωμα του ΕΜΣΤ στην πρακτική γυναικών δημιουργών καλά κρατεί. Στις 9 Μαρτίου εγκαινιάζονται η αναδρομική της αναγνωρισμένης Ιρανής ζωγράφου Tala Madani, καθώς και παρουσιάσεις έργων της Ελβετίδας Claudia Comte (Ελβετία), της Yael Bartana από το Ισραήλ, της Hadassah Emmerich (Ινδονησία/Ολλανδία), της Μαροκίνο-γαλλίδας Bouchra Khalili και της Γαλλίδας Bertille Bak (που ήταν υποψήφιας για το



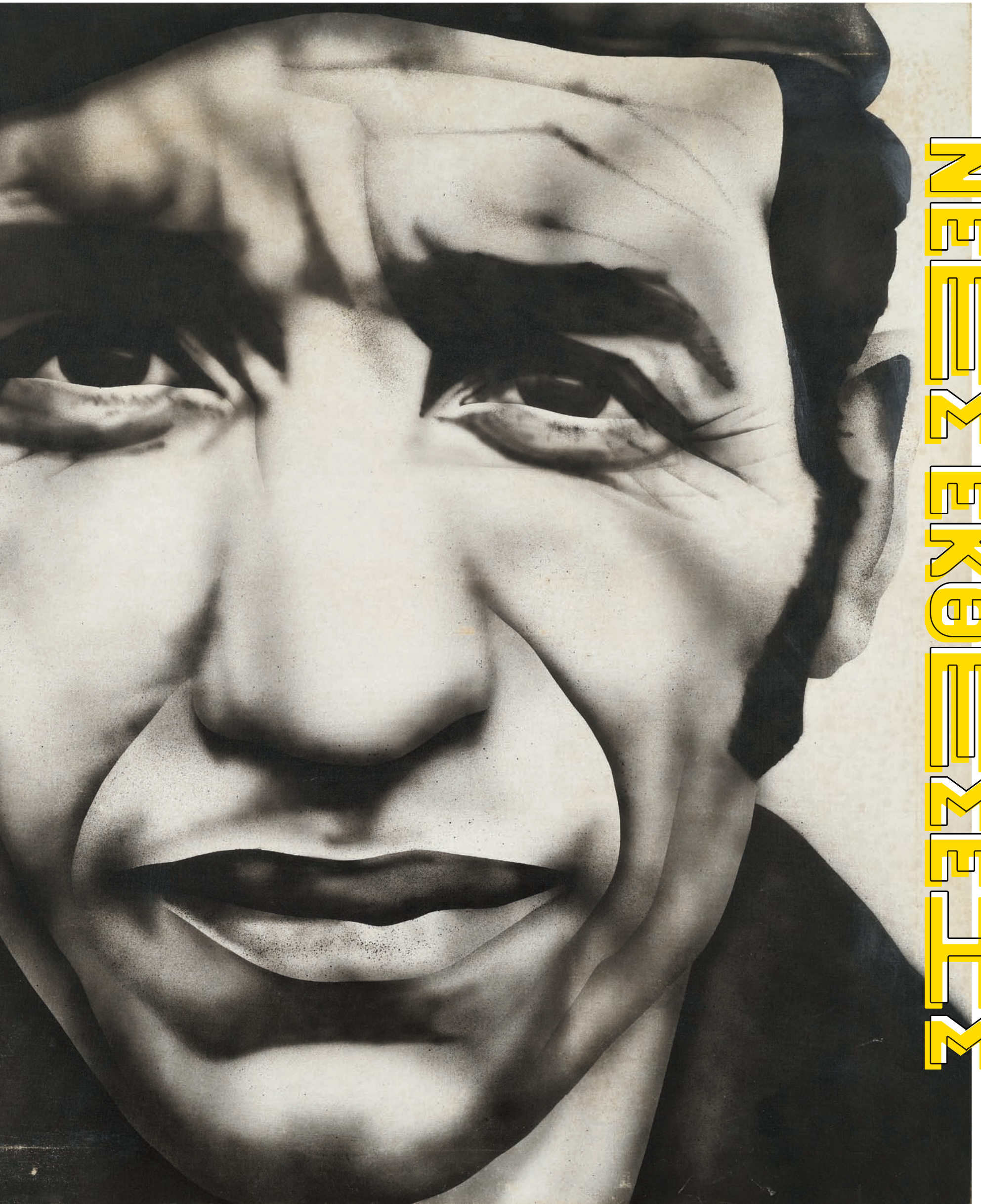
72 νέες εκθέσεις για το 2024

Διάσημες υπογραφές, επετειακά αφιερώματα, σύγχρονοι Έλληνες και διεθνείς δημιουργοί μας φέρνουν σε μουσεία και γκαλερί στην πόλη τους πρώτους μήνες της νέας χρονιάς

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



Ηρώ Κανακάκη
Χωρίς τίτλο



ΝΕΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Πωλ Σινιάκ
«Ιστία και πεύκα»

Prix Marcel Duchamp 2023). Με την Bertille Bak εγκαινιάζεται το νέο πρόγραμμα Spotlight, το οποίο θα αναδεικνύει, με μια ατομική παρουσίαση, το έργο ενός καλλιτέχνη της συλλογής του μουσείου. Στις 11 Μαΐου περιμένουμε την αναδρομική της Penny Siopis. Η γεννημένη στη Νότια Αφρική από Έλληνες γονείς καλλιτέχνηδα έγινε γνωστή τις δεκαετίες του 1980 και του 1990 για τους φεμινιστικούς και ιστορικούς πίνακές της, αλλά και για την ενεργή στάση της σε σχέση τόσο με τα δικαιώματα των γυναικών όσο και με την αντίσταση κατά του apartheid. Στην πορεία επικεντρώθηκε στην ευθραυστότητα της μνήμης, τις έννοιες της αλήθειας και τις πολυπλοκές της προσωπικής και της συλλογικής ιστορίας και, πιο πρόσφατα, στη σχέση μεταξύ του ανθρώπινου και του μη ανθρώπινου στο πλαίσιο της κλιματικής αλλαγής. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, από 9 Μαρτίου**

Νίκος Αλεξίου. Η Συλλογή

Πολύπλευρος καλλιτέχνης αλλά και συλλέκτης, ο Αλεξίου (1960-2011) δώρισε στο Μουσείο Μπενάκη 236 έργα από 84 εικαστικούς. Δημιουργίες που φανερώνουν την προτίμηση στο έλασσον και τη χειροτεχνική λεπτότητα, την εμμονή στο χαρτί, τη διαφάνεια και την ελαφρότητα, το ενδιαφέρον για τη σχέση της γραμμής με τον χώρο, την εύθραυστη ισορροπία μεταξύ αταξίας και τάξης, και φέρουν την υπογραφή δημιουργών όπως οι Jimmie Durham, Gert & Uwe Tobias, Kai Schiemenz, Jim Shaw, Αλέξης Ακριθάκης, Νάνος Βαλαωρίτης, Κωστής Βελώνης, Βαγγέλης Βλάχος, Ντόρα Οικονόμου κ.ά. Η έκθεση παρουσιάζει τη δωρεά στο σύνολό της συστήνοντάς τη ως μέρος της πρακτικής του καλλιτέχνη. **Μουσείο Μπενάκη/ Πειραιώς 138, 14 Μαρτίου-26 Μαΐου**

Μαριλένα Αραβαντινού (1927-2019)

Επί 30 και πλέον χρόνια συνέδεσε τη δημιουργία της με το θέατρο και, αργότερα, με τον κινηματογράφο φιλοτεχνώντας τα σκηνικά για τις παραστάσεις μεγάλων θιάσων (Κυβέλης, Κατράκη, Λαμπέτη-Χορν, Φλερύ-Χατζηχρήστου κ.ά.), αλλά και για φιλικές παραγωγές, τόσο εγχώριες («Ο αγαπτικός της βοσκοπούλας», 1955, «Ένας ήρωας με παντούφλες», 1958 κ.ά.) όσο και διεθνείς («Συνέβη στην Αθήνα», 1962, «Ο ναύτης του Γιβραλτάρ», 1967 κ.λπ.). Ωστόσο, η Αραβαντινού, μαθήτριά του Γιάννη Μόραλη και από τα ιδρυτικά μέλη της ομάδας του Αρμού (1949-1952), αφοσιώθηκε και στη ζωγραφική εκθέτοντας στην Ελλάδα και το εξωτερικό – για χάρη της, άλλωστε, εγκατέλειψε το θέατρο. Η αναδρομική έκθεση που επιμελείται ο Σπύρος Μοσχονάς στοχεύει, δίπλα στην πλούσια σκηνολογική της δουλειά, πρωτίστως να αναδείξει το ζωγραφικό της έργο, από τις πρώιμες δημιουργίες ως την ύστερη εικαστική της παραγωγή – μια σειρά εξπρεσιονιστικών έργων μεγάλης κλίμακας με κοινωνική θεματολογία, καθώς και τοπία της Καστέλας και της Αίγινας. Θα παρουσιαστούν περίπου 100 πίνακες και αρκετά σχέδια και μακέτες, έργα που είχαν εκτεθεί στις αρχές της δεκαετίας του '50, καθώς και μεταδι-κτατορικά, τα περισσότερα από τα οποία όμως είναι άγνωστα στο κοινό. **Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, από τις αρχές Μαρτίου**



Μιχάλης Οικονόμου
«Το σπίτι που ονειρεύεται»



Νίκος Παπαδόπουλος
«Homage to Hieronymus Bosch»

Cindy Sherman at Cycladic: Πρώιμα έργα

Από τις πιο σημαντικές φιγούρες της Pictures Generation, εδώ και τέσσερις δεκαετίες εστιάζει στην ταυτότητα και στην απεικόνισή της και διερευνά στερεότυπα που αφορούν στις γυναίκες. Στην πρώτη μουσειακή έκθεση με φωτογραφικά έργα της διάσημης Αμερικανίδας καλλιτέχνηδας στην Ελλάδα, θα παρουσιαστούν εικόνες της από την περίφημη σειρά Untitled Film Stills (1977-1980) που ξεκίνησε μόλις μετακόμισε στη Νέα Υόρκη. Δημιουργώντας στιγμιότυπα που παραπέμψουν σε σκηνές από B-movies των μέσων του 20ού αιώνα και σκηνοθετώντας τον εαυτό της στον ρόλο της δυστυχισμένης νοικοκυράς, της εκνευρισμένης ερωμένης ή και της αφελούς εύρωστης γυναίκας, η Σέρμαν πυροδότησε συζητήσεις για τον φεμινισμό, τον μεταμοντερνισμό και την αναπαράσταση. Στο Μέγαρο Σταθάτου θα εκτεθούν, επίσης, έργα από τις ενόπτες Rear Screen Projections (1980), Centerfolds (1981) και Color Studies (1982). **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, από την άνοιξη του 2024**

Έρχονται στις γκαλερί

Στην **Bernier/Eliades** παρουσιάζει την πρώτη του εικαστική εγκατάσταση στην Ελλάδα ο αινιγματικός σχεδιαστής μόδας **Martin Margiela** (από τον Μάρτιο), ενώ τον Μάιο επιστρέφει με νέα ζωγραφική δουλειά ο **Jonathan Meese**. **Γεράσιμος Φλωράτος** (16/2-20/4) και **Ελένη Μπαγάκη** (16/5-16/7) θα γράφουν οι προσκλήσεις από την Ελένη Κορωναίου, ενώ με γνωστά ονόματα (Λήδα Παπακωνσταντίνου, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Μαρκ Χατζηπατέρας) ξεκινά η χρονιά στην **a.antonoπουλου.art**, που θα οργανώσει και περφόρμανς της **Γεωργίας Λαλέ**. Τις σχέσεις μεταξύ προσοχής, αλγορίθμων και κοινωνικής δικαιοσύνης διερευνούν οι **biarritzzz**, Vivian Caccuri, Shu Lea Cheang, Κυριακή Γονή, CUSS Group και Femke Herregraven στο «*Attention after technology*» στο **State of Concept** (24/2-27/4). Την καινούργια γλυπτική δουλειά του **Ally Rosenberg** σε σχέση με το σώμα και την ανθρώπινη ταυτότητα φιλοξενούν την άνοιξη τα **Δύο Χωριά**. Η άνοιξη θα κυλήσει με δημιουργίες της Βερολινέζας **Anna Lea Hucht** και του Ιάπωνα **Yu Nishimura** στο **ARCH** και της γλύπτριας **Nuri Koerfer** στη **Melas Martinos**. Από τα τέλη Ιανουαρίου η έκθεση «*Holdings... an introduction*» στο **Radio Athenes**, σε επιμέλεια του νεαρού συγγραφέα **Αριστοτέλη-Νικόλα Μοχλούλη**, θα πραγματεύεται το τι συνιστά καλλιτεχνική ταυτότητα. Οι δύο αυτοί τελευταίοι χώροι, μαζί με το **Akwa Ibom**, ετοιμάζουν από τα τέλη Μαΐου αφιέρωμα στον Χρήστο Τζίβελο με εγκαταστάσεις, σχέδια και αρχειακό υλικό από το κληροδότημά του. Έργα εμπνευσμένα από την Αθήνα παρουσιάζει στη **The Breeder** ο ανερχόμενος designer **Misha Khan** (Απρίλιος - Μάιος), ενώ ένα magic cabinet με δημιουργίες συνεργατών θα ενορχηστρώσει η **Ρεβέκκα Καμχή** (από τον Φεβρουάριο).

Στο Κολωνάκι, η **Ελευθερία Τσέλιου** μάς υπόσχεται **Marcel Duchamp** τον

Φεβρουάριο και από τον Απρίλιο διπλή έκθεση του **Δαυίδ Σαμπεθάι**. Εκθέσεις των Πάκυς Βλασσοπούλου, Olivia Coeln, Γιώργου Τσεριώνη, Μαρίας Κολυμπίρη, Μαλβίνας Παναγιωτίδη, αλλά και δύο ομαδικές, σε επιμέλεια των **Severin Dünser** και **Ολυμπίας Τζώρτζη**, έρχονται στο **Callirrhoe**. Με έργα γεωμετρικής αφαίρεσης σε χαρτί καταφθάνει η **Ευαγγελία Σπηλιοπούλου** (8/2-2/3) στην **CruX**, που ακολούθως εστιάζει σε γυναίκες φωτογράφους και τη ματιά τους σε περιθωριοποιημένες «περιοχές» (14/3-20/4). Νέες δουλειές από τους **Γιάννη Αδαμάκη** (30/1-24/2), **Μανώλη Χάρο** (29/2-23/3), **Μαρίνα Γκενάντιεβα** (28/3-20/4) και **Βασιλική Κούκου** (25/4-25/5) στην **γκαλερί Ζουμπουλάκη**. Η ανθρωποκεντρική ζωγραφική θα πρωταγωνιστεί στην **Άλμα** χάρη στους **Μιχάλη Κιούση**, **Νίκου Κασκούρα**, **Θοδωρή Μπαργιώτα**, **Mateo Andrea** και **Σταμάτη Θεοχάρη**, ενώ οι καμβάδες του **Γιώργου Κρανίου** και του **Αλέξη Κόρμη** έρχονται στην **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**. Οι **Κατερίνα Σεραφετινίδου**, **Αντώνης Σκαμπαβίριας**, **Τίνα Καραγιώργη**, **Γιώργος Χαδόυλης** και **Αντώνης Στάβερης** εκθέτουν στη **Σκουφά**. Η γκαλερί, όμως, μας προσκαλεί και στο «*Ουδείς εκών δίκαιος*» των **Δημήτρη Τζαμουράνη** και **Φίλιππου Τσιτσόπουλου** στον **Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσό** (8/2-2/3).

Παλιότερες αλλά και πρόσφατες **Arte Povera** δημιουργίες του θα αναπτύξει ο **Alfredo Romano** (15/2-30/3) στο **Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα**, ενώ με «προσωπογραφίες οικείων αντικειμένων» από τον Λουδοβίκο των Ανωγείων ξεκινά στην **Ιπποκράτους 121** η **Genesis** (από τέλη Φεβρουαρίου). **Κώστας Εμμανουηλίδης**, **Ευσεβία Μιχαηλίδου** και **Ελεάννα Μαρτίνου** στο πρόγραμμα της **γκαλερί Μπαταγιάννη**. Κι όταν κατηφορίσουμε στον Πειραιά, στο **Intermission** θα πετύχουμε έργα του Ρουμάνου **Alexandru Chira** σε χαρτί και καμβά (από 13/2), αλλά και της 30χρονης Κινέζας **Stella Zhong** (από τον Μάιο).



Πάννης Αδαμάκης
«Στον βυθό»

Αθήνα, 23

Ανεβάζουν αυλαία

Νέα και ιστορικά έργα, δραματουργικές προτάσεις που κοιτούν τη σύγχρονη εποχή και την πρόσφατη ιστορία ή μεταφέρουν στη σκηνή φιλικές και λογοτεχνικές αφηγήσεις, υπόσχεται το δεύτερο σκέλος της φετινής σεζόν.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Ο άντρας μου

Μια χήρα που καταφέρνει να φάει μετά την αποκάλυψη του μυστικού της μητέρας της. Μια μάνα που αντιπαθεί τον γιο της βλέποντας σ' αυτόν τα κακά γονίδια του παππού της. Μια απαιτημένη σύζυγος που κάνει συνεχώς εμετό κι άλλες που απατούν τους άντρες τους για να τους τιμωρήσουν. Είναι οι ηρωίδες στα διηγήματα της 43χρονης Ρούμνα Μπουζάροφσκα, όλες τους παντρεμένες και δυστυχείς, σε μια σύγχρονη, πατριαρχική βαλκανική κοινωνία. Μας τις συστήνουν οι Μαρία Σκουλά, Αμαλία Καβάλη και Μαρία Μαγκανάρη στην παράσταση που σκηνοθετεί η τελευταία. **Θέατρο Θησείον, από τις 26 Ιανουαρίου**

Ο ταλαντούχος Κύριος Ρίπλεϊ

Ο Πέτρος Ζούλιας μεταφέρει στη σκηνή το διάσημο ψυχολογικό θρίλερ και οι Μιχάλης Συριόπουλος και Μιχαήλ Ταμπακάκης αναλαμβάνουν τους ρόλους του Τομ Ρίπλεϊ και του Ντίκι Γκρίνλιφ. Τομστογράφος και αμοραλιστής, ο δαιμονικός χαρακτήρας που βγήκε από την πένα της Πατρίσια Χάισμιθ φτάνει στο έγκλημα και την απάτη, με κίνητρο την οικονομική και κοινωνική του καταξίωση. **Θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης, από τις 26 Ιανουαρίου**

Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα

Μετά την εμπνευσμένη της ανάγνωση στην «Αντιγόνη» του Ανούιγ, η Μαρία Πρωτόπαππα ξανασυνανά τον Χρήστο Στέργιουλο στο υπόγειο της Πεσμαζόγλου. Ο έμπερος ηθοποιός υποδύεται την αποφασιστική και αυταρχική μητέρα, η οποία επιβάλλει

στις θυγατέρες της οκταετή εγκλεισμό μετά τον θάνατο του δεύτερου συζύγου της. Ο εμφύλιος της Ισπανίας, που κυλά στις φλέβες αυτών των γυναικών, γίνεται το εφελτήριο για την εξερεύνηση του κόσμου του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Παίζουν επίσης οι: Ευγενία Αποστόλου, Άννα Καλαϊτζίδου, Δημήτρης Μαργαρίτης, Ελένη Σπετσιώτη, Κατερίνα Φωτιάδη, Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη. **Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν - Υπόγειο, από τις 27 Ιανουαρίου**

Οι δύο κέστηδες

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου επιστρέφει στη Φρυνίχου, μεταφράζοντας και σκηνοθετώντας τη μονόπρακτη φαρσοκωμωδία των Εζέν Λαμπίς και Μαρκ Μισέλ. Ένα έργο του 1860 το οποίο θίγει τα προβλήματα που προκαλεί η υπερβολική ευγένεια και η δειλία, αλλά και το ζήτημα της γυναικείας χειραφέτησης. Στο επίκεντρο η Σσεσίλ, η οποία έχοντας να κάνει μ' έναν πατέρα που δεν τολμά να αρνηθεί το χέρι της σε έναν αλαζόνα και δόλιο προικοθήρα και τον αγαπημένο της, που δεν τολμά να της κάνει πρόταση γάμου, παίρνει την κατάσταση στα χέρια της. **Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, από 1 Φεβρουαρίου**

Η προξενήτρα

Με την κωμωδία του Θόρντον Ουάιλντερ επιστρέφει ο Θωμάς Μοσχόπουλος στο Εθνικό Θέατρο. Οι Σίμος Κακάλας, Ράνια Οικονομίδου, Πάνος Παπαδόπουλος, Ευδοκία Ρουμελιώτη κ.ά. μπαίνουν στα κοστούμια των χαρακτήρων του βραβευμένου με Πούλιτζερ συγγραφέα που αναζητούν την ευτυχία. Προσπαθώντας να διαλύσουν τον φαύλο κύκλο της μοναξιάς τους, ακολουθούν



BEATRICE

«Περλιμπλίν και Μπελίσα»

15 - 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2024 Α.Υ.

© ΜΑΡΙΖΑ ΚΑΥΑΜΠΕΛΗ

27

την πολυμήχανη προξενήτρα Ντόλυ (Γαλήνη Χατζη-πασχάλη) σ' ένα ταξίδι στη Νέα Υόρκη του 19ου αιώνα. **Θέατρο REX, από τις 9 Φεβρουαρίου 2024**

Σαλό, 120 ημέρες στα Σόδομα

Ένα εκπαιδευτικό γαρ concert υπόσχεται ο σκηνοθέτης Άρης Μπινιάρης καθώς διαβάζει για τη σκηνή το κύκνειο άσμα του Πιερ Πάολο Παζολίνι, που σόκαρε κοινό και κριτικούς όταν κυκλοφόρησε. Η υπόθεση της ταινίας διαδραματίζεται σε ένα κρατίδιο μαριονέτα της ναζιστικής Γερμανίας στην Ιταλία όπου οι φασίστες αναλαμβάνουν τη διαπαιδαγώγηση εννέα κοριτσιών και ισάριθμων αγοριών και τα μετατρέπουν σε δούλους υποβάλλοντάς τα σε ακραία βασανιστήρια. Αυτή η οριακή ψυχοεξουαλική διερεύνηση της αισθητικής και φιλοσοφίας του ολοκληρωτισμού μετατρέπεται σε παράσταση μουσικού θεάτρου με ερμηνευτές, μεταξύ άλλων, τους Κώστα Μπερικόπουλο, Αγορίτσα Οικονόμου, Ιωάννα Μαυρέα, Ιερώνυμο Καλετσάνο, Γιάννη Κότσιφα και μουσική από τον Τζεφ Βάνγκερ. **Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, 10 Φεβρουαρίου-10 Μαρτίου**

Ο Ρόζενκραντζ και ο Γκί-ντλερστερν είναι νεκροί

«Μια εποποιία των μικρών ανθρώπων του 20ού αιώνα» είναι για τον Στάθη Λιβαθινό η πνευματώδης ιστορία του Τομ Στόππαρντ που κεντρίζει τη νέα σκηνοθεσία του, «*ταιριάζοντας με ευρηματική γραφή τη φάρσα της ζωής των δύο πρωταγωνιστών με την αξία του θεάτρου μες στο θέατρο και τον παραλογισμό της εξουσίας*». Μέσα από τη μετάφραση του Μίνωα Βολανάκη, παρακολουθούμε το κωμικοτραγικό ντουέτο που, προσκεκλημένο από τον βασιλιά της Ελσινόρης, αγωνίζεται να εξιχνιάσει τα αίτια της συμπεριφοράς του Άμλετ. Στους ρόλους του τίτλου οι Βασίλης Ανδρέου και Νίκος Καρδώνης. **Θέατρο της οδού Κυκλάδων, από μέσα Φεβρουαρίου**

Τζούλια

Ο Τάσος Ιορδανίδης μεταγράφει τη «*Δεσποινίδα Τζούλια*» του Στρίντμπεργκ, αναζητώντας μια συνάντηση με το νατουραλισμό. Η δράση μεταφέρεται στο σήμερα, σε ένα ιστορικό θέατρο, όπου η ηθοποιός, μοναχοκόρη του θεατρώνη προτιμά να καταφύγει τη βραδιά που εκείνος τιμάται για την προσφορά του στον πολιτισμό. Με αναγωγές ανάμεσα στο σήμερα και τον 19ο αιώνα του συγγραφέα, ο σκηνοθέτης θα προσπαθήσει να εκθέσει τις διαφορετικότητες των κοινωνικών τάξεων, τη σύγκρουση ανάμεσα στον άντρα και τη γυναίκα, την καταστροφική επίδραση των καταχρήσεων, τη νόσο της ψυχής, τη μοιραία κατάληξη που μπορεί να έχει μία τυχαία ολιγόωρη συνύπαρξη. **Θέατρο Αλφα – Αρναίος-Φωτίου, από τις 15 Φεβρουαρίου**

Περλιμπλίν και Μπελίσια

Ερωτικό αλληλοπείδη χαρακτηρίζει ο Λόρκα αυτή την τρυφερή και οδυνηρή ιστορία του για τον ανεκπλήρωτο έρωτα, που σκηνοθετεί φέτος ο Δημήτρης Τάρλοου. Ο μεσόκοπος Περλιμπλίν (Χρήστος Σαπουντζής) πείθεται να παντρευτεί τη νεαρή γειτόνισά του (Μαριάννα Πουρέγκα) για να μη μείνει αβοήθητος στα γεράματα κι εκείνη ώστε να γίνει πιο ποθητή χάρη στην ομορφιά που θα της χαρίσουν τα πλούτη του. Όταν γοητεύεται από έναν μυστηριώδη ξένο που της γράφει φλογερές επιστολές, ο Περλιμπλίν σκοτώνει τον ανώνυμο εραστή και η Μπελίσια χάνει διαμιάς σύζυγο και ερωμένο... **Θέατρο Πορεία, από 19 Φεβρουαρίου**

Πλατόνοφ

Ο πολυβραβευμένος Αντόλφ Σαπίρο έχει ασχοληθεί με τον Τσέχοφ σε πολλές γλώσσες και χώρες. Είναι, όμως, η πρώτη φορά που θα καταπιαστεί με το χρονολογικά παλαιότερο δείγμα του ταλέντου του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα, το οποίο εμπεριέχει τα θέματα που αναπτύσσει στις επόμενες δημιουργίες του. Οι Πύργος Χριστοδούλου, Παναγιώτα Βλαντή, Όμηρος Πουλάκης, Ιώβη Φραγκάτου, Σπύρος Ιωάννου, Πύργος Ηλιόπουλος, Θανάσης Ζερπίτης ενσαρκώνουν τα πρόσωπα που συναντιούνται στη βεράντα της χήρας Άννας Πετρόβνα. Εκεί όπου φθάνει ο δάσκαλος Πλατόνοφ και αναστατώνει τη θερινή ραστώνη, ξυπνώντας απαγορευμένα πάθη, αλλά και υπαρξιακό ρίγος για το μάταιο και φευγαλέο της ζωής. **Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 21 Φεβρουαρίου-28 Απριλίου**

Αγρυπνία

Το θεατρικό του Δημήτρη Δημητριάδη, που κυκλοφόρησε το 2019 με τίτλο «*Τα δώρα της νύχτας*», παρουσιάζει για πρώτη φορά στη σκηνή ο Αντώνης Καλογρίδης και, μάλιστα, σ' έναν καινούργιο χώρο. Ερμηνεύουν οι: Τάκης Σακελλαρίου, Ιωάννα Ασημακοπούλου,

Νικολέτα Κοτσαπλίδου, Σταύρος Τσουμάνης, Ντένης Μακρής, Δημήτρης Δρόσος, Νικόλας Χαλκιαδάκης. Τη μουσική υπογράφει ο Κωνσταντίνος Βήτα. **Θέατρο «Συγγρού 33», από τον Φεβρουάριο**

TANK/ Όλη νύχτα εδώ

Μετά τους «*Ανθρωποφύλακες*» του Περικλή Κοροβέση, ο Μάνος Βαβαδάκης και η ομάδα RMS-MATAROA επιστρέφουν στα γεγονότα του Πολυτεχνείου. Πενήντα χρόνια από την εξέγερση του 1973, ξεδιπλώνουν στη σκηνή τις μαρτυρίες πρωταγωνιστών της εποχής (από το βιβλίο «*Όλη νύχτα εδώ*»). Στόχος τους να αναδείξουν τη σημασία της προσωπικής πολιτικής στάσης για την προστασία του δημοκρατικού πολιτεύματος καθώς και μια αποτίμηση της διαχείρισης των γεγονότων στα μεταπολιτευτικά χρόνια. **Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, από τις 4 Μαρτίου**

Generation lost

Τη γενιά των millennials, τις σκέψεις και τις αγωνίες της επιχειρεί να φωτίσει το έργο του Γρηγόρη Λιακόπουλου, που προέκυψε από έρευνα και συνεντεύξεις με νέους από έξι ευρωπαϊκές πόλεις. Η δραματουργία συνδυάζει στοιχεία μυθοπλασίας και τεκμηρίωσης και επιφυλάσσει έναν ρόλο έκπληξη για την... Μπρίννεϊ Σπίαρς. Σκηνοθετεί η Κατερίνα Γιαννοπούλου. **Εθνικό Θέατρο, από τις 13 Μαρτίου**

Rayman ούρλιαξε

Το νέο έργο του Γιάννη Μαυριτσάκη μας συστήνει ο Περικλής Μουστάκης. Ο Χάρης Φραγκούλης θα είναι ο θεωρητικός φυσικός Rayman που βραβεύει η Ακαδημία Επιστημών. Προσπαθώντας να βγει από την εσωτερική του αδράνεια για να ετοιμάσει την ομιλία του, έρχεται αντιμέτωπος με τη σκληρή παραδοχή ότι όσα γνωρίζει και έχει ανακαλύψει, δεν είναι τίποτα μπροστά στο μεγάλο άγνωστο που τον περιβάλλει. Μαζί του ο Κώστας Νικολί, η Φραγκίσκη Μουστάκη και η υψίφωνος Απττώ Μεσσίνη. **Σφενδόνη, από τις 15 Μαρτίου**

Jane

Με μια γυναίκα που πήρε τη μοίρα στα χέρια της ήδη από τις σελίδες ενός βιβλίου το 1847, καταπιάνονται η Κατερίνα Μαυρογεώργη και η Μαρία Φιλίνη. Ο λόγος για την Τζέιν Έιρ από το διάσημο μυθιστόρημα της Σαρλότ Μπροντέ που εικονογραφεί τον αγώνα της ηρωίδας ανάμεσα στη φύση της και τις κοινωνικές συμβατικότητες της βικτωριανής εποχής. Γιατί η ίδια, όπως λέει για τον εαυτό της, είναι «*Θερμή, πολύ θερμή. Και η φωτιά των λιώνει τον πάγο*». Στη διανομή της παράστασης οι Νάνσυ Σιδέρη, Δημήτρης Δρόσος και Βίκυ Κυριακούλακου. **Θησείον, από τις 18 Μαρτίου**

Το πιο όμορφο σώμα που έχει βρεθεί ποτέ σε αυτό το μέρος

Η Ζωή Ξανθοπούλου σκηνοθετεί και ο Αργύρης Ξάφης πρωταγωνιστεί στον διακεκριμένο (με το Βραβείο Βοηθ και με το Εθνικό Βραβείο Δραματουργίας της Ισπανίας) μονόλογο του Καταλανού Ζουζέπ Μαρία Μιρό που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ένα δεκαεπτάχρονο αγόρι κείται νεκρό σ' ένα χωράφι. Μέσα από τις αφηγήσεις επτά προσώπων αποκάλυπται σταδιακά τι έχει συμβεί, αναδεικνύοντας με ποίηση και χιούμορ τα ένοχα μυστικά μιας μικρής πόλης. **Θησείον, από τις 22 Μαρτίου**

Ονειρόδραμα

Μια χειροποίητη παράσταση μεγάλης κλίμακας που επιδιώκει να θέσει θεμελιώδη ερωτήματα, όπως γιατί υποφέρουν οι άνθρωποι, γιατί είναι έτσι φτιαγμένος ο κόσμος και πώς να ζει κανείς δημιουργεί η Γεωργία Μαυραγάνη με αφετηρία το ποιητικό κείμενο του Άουγκουστ Στρίντμπεργκ από το 1901. Η πλοκή θέλει την Αγνή, κόρη των θεών, να έρχεται στη Γη για να γνωρίσει την ανθρώπινη φύση. Μέσα από τις συναντήσεις της με διαφορετικά πρόσωπα, αρχίζει να ανακαλύπτει τις δυσκολίες της ζωής, τις ελπίδες και τις διαψεύσεις της. Με τους Ράνια Κελαϊδίτη, Μαριάμ Ρουχάτζε, Μαρία Τσιμά, Θανάση Δόβρη, Ερμή Μαλκότση κ.ά. **Εθνικό Θέατρο, από τις 20 Μαρτίου**

Ανεμοστρόβιλοι του πεπρωμένου

Στο έργο του Χριστόφορου Χριστοφή, ο αρχιμουσικός Δημήτρης Μητρόπουλος συναντά την χήρα του Γκούσταβ Μάλερ στη Νέα Υόρκη για να της ζητήσει την άδεια να διευθύνει μία άγνωστη συμφωνία του συνθέτη. Παράλληλα, ο Κλάους, γιος του συγγραφέα Τόμας Μαν, αναζητά τα ίχνη του πατέρα του στις Κάννες κι ένας μυστηριώδης γκρουμ του δίνει πληροφο-

ρίες που τον εξωθούν στα άκρα. Οι τέσσερις χαρακτήρες συναντιούνται στην Καλιφόρνια, μακριά από τα προβλήματα που δημιούργησε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Ερμηνεύουν: Νικόλας Παπαγιάννης. Κωνσταντίνος Τάκαλος, Δημήτρης Μάυρος, Αλμπέρτο Φάις. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 20-22 Μαρτίου**

Καύσυνας

Μια καυτή καλοκαιρινή μέρα, σε βρόμικα εξοχικά, ανάμεσα σε σεμεδάκια, τηλεοράσεις, κουκούτσια. Μια ζωντανή πινακοθήκη αντιπρωϊκών προσώπων που ακολουθούν τις μικρές τους τελετουργίες, ενώ εκείνο που σ' αλήθεια θέλουν είναι κάποιος να τους καταλάβει και να τους νοιαστεί. Αντλώντας υλικό από διηγήματα της Βίβιαν Στεργίου, ο Γιάννης Παναγόπουλος συνθέτει μια φανταστική εθνογραφία για έναν κόσμο που οδεύει με ταχύτητα προς το τέρμα. Με τους Ιωάννη Μπάστα, Ζωή Μυλωνά, Γιάννη Καραμπάμπα, Νατάσα Σφενδουλάκη κ.ά. **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 30 Μαρτίου-14 Απριλίου**

Lapis Lazuli

Δημιουργός υβριδικών θεαμάτων στο μεταίχμιο περφόρμανς, χορού και εικαστικών τεχνών, με συστατικά στοιχεία το γκροτέσκο, τη μεταμόρφωση και το γελοίο, μετά τα Relic, Τιτάνες και ELENIT, ο Ευριπίδης Λασκαρίδης μας συστήνει τη νέα διεθνή συμπαραγωγή της ομάδας Osmosis. Επικεντρώνεται στην υπαρξιακή μας σχέση με τον φόβο και τον τρόμο και επιζητά να εξερευνησει μια σειρά από δίπολα, όπως το υλικό με το πνευματικό, το ονειρικό με το εφιαλτικό και το συνειδητό με το ασυνείδητο, σ' έναν κόσμο φιλόξενο στους παράξενους, ιδιότροπους και ευαίσθητους χαρακτήρες του. **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 4-21 Απριλίου**

Ο αποτυχημένος

Σε μουσικοθεατρικό έργο για τέσσερις φωνές και ένα πιάνο μετασχηματίζει ο Έκτορας Λυγίζος το μυθιστόρημα του Τόμας Μπέρνχαρντ, μια βιτριολική πραγματεία πάνω στον φθόνο, τη φιλοδοξία, τη φήμη, την ιδιοφυΐα, την τελειοθηρία, την εμμονή και τη ματαιώση. Μας μεταφέρει στο φουαγέ ενός παρατημένου κεντροευρωπαϊκού ξενοδοχείου όπου το φάντασμα του θρυλικού σολίστα Γκλεν Γκούλντ συναντά δυο επινοημένους πρώην συμμαθητές του, αποτυχημένους πιανίστες. Επί σκηνής μια δυναμική ομάδα ερμηνευτών, οι Αμαλία Μουτούση, Άρης Μπαλής, Γιάννης Νιάρρος και ο σκηνοθέτης. **Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, 11-27 Απριλίου**

Και λέγε λέγε

«*Ένα έργο εποχής για τον έρωτα μόνο*» η νέα της παράσταση, δηλώνει η Λένα Κιτσοπούλου. Η ίδια ανεβαίνει στη σκηνή μαζί με μερικούς από τους σταθερούς συνεργάτες της – Έμιλυ Κολιανδρή, Γιάννης Κότσιφας, Ιωάννα Μαυρέα, Πάνος Παπαδόπουλος, Θοδωρής Σκυφτούλης. **Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, από 10 Μαΐου**

Περιμένοντας τον Γκοντιό

Το πλέον πολυαναμενόμενο ραντεβού της σεζόν, η παράσταση του διεθνούς Έλληνα σκηνοθέτη Θεόδωρου Τερζόπουλου στο εμβληματικό θεατρικό κείμενο του Σάμιουελ Μπέκετ, μια ανάγνωση στα όρια του μνημειακού και του κωμικού. Σ' έναν σκηνικό χώρο που ορίζει ένα μαύρο ικρίωμα, σαν νεκρικό μνημείο, και αντηχούν εκκλησιαστικοί ύμνοι, ταγκό και σειρήνες πολέμου, οι βετεράνοι Σισιλιάνοι ηθοποιοί Έντοσο Βετράνο και Στέφανο Ραντίτσι, ως Βλαδίμηρος και Εστραγκόν, αναμένουν εκείνον που δεν θα έρθει ποτέ να τους γλιτώσει από το οντολογικό αδιέξοδο του να υπάρχουν προσδοκώντας πάντα κάτι. **Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 15-19 Μαΐου**

Γνωστοί σκηνοθέτες στον κόσμο της όπερας

Με το δημοφιλέστερο δίπτυχο του λυρικού θεάτρου, την Καβαλλερία Ρουστικάνα και τους Παλιάτσους, ξεκινά τη χρονιά του ο Νίκος Καραθάνος σκηνοθετώντας τα έργα των Πιέτρο Μασκάνι και Ρουτζέρο Λεονκαβάλλο στην Εθνική Λυρική Σκηνή (25/1-11/2). Εδώ θα δώσουν το παρόν των άνοιξη επίσης ο Τζων Φούλτζεϊμς με τη «*Βαλκυρία*», το πρώτο έργο του Βάγκνερ που παρουσιάζεται στις νέες εγκαταστάσεις της ΕΛΣ, και ο Γιάννης Χουβαρδός υπογράφοντας τη νέα παραγωγή του αριστουργήματος των Μπρεχτ και Βάιλ «*Η άνοδος και η πτώση της πόλης Μαχαγκόνου*» (12-25/4). Ο συνθέτης Δημήτρης Μαργακόπουλος και ο σκηνοθέτης Έλλη Παπακωνσταντίνου, πάλι, παρουσιάζουν σε παγκόσμια προεμίρα την «*Περσεφόνη*», μια παράσταση νέας όπερας που διερευνά την αέναη, μυστική σχέση ζωής και θανάτου (1/2 στο **Μέγαρο και 23 & 24/2 στο Σινέ Ελευσίς**).



«Περιμένοντας τον Γκοντό»

© JOHANNA WEBER



«Και λέγε λέγε»

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΑΛΙΔΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ

Tο 2023 ήταν μια χρονιά που έγραψε το κεφάλαιο της πιο σημαντικής ίσως σύγχρονης κρίσης της αμερικανικής βιομηχανίας του θεάματος με την πολύμηνη, ιστορική διπλή απεργία σεναριογράφων και ηθοποιών στο Hollywood να δοκιμάζει όσο ποτέ άλλοτε το «αμερικανικό όνειρο» της ψυχαγωγίας. Σχέδια που κατάφεραν να επιβιώσουν από την πανδημία και άλλα που γεννήθηκαν χάρη σε αυτή έπεσαν σε μια παγίδα αβεβαιότητας με τον ανταγωνισμό στον κόσμο του streaming να μεταβάλλει συνεχώς το διεθνές τηλεοπτικό πεδίο. Και όπως συνήθως συμβαίνει οι συνέπειες μιας κρίσης εκτείνονται πέραν των αρχικών ορίων της διάρκειάς της.

Έτσι, από την ατζέντα του 2024 απουσιάζουν οι μεγάλες πρεμιέρες του προηγούμενου χρονικού διαστήματος, με το βάρος να πέφτει σε πολυανεμενόμενες (λόγω και της καθυστέρησης τους) επιστροφές νέων σεζόν ήδη αγαπημένων σειρών. Δεν λείπουν, ωστόσο, και κάποιες αξιόλογες νέες αφίξεις, πολλές από τις οποίες είναι βασισμένες σε βραβευμένα και best selling βιβλία, ενώ η τάση της εμπλοκής «μεγάλων ονομάτων» στα casts ευτυχώς συνεχίζεται ακάθεκτα.

Θα δούμε την Cate Blanchett σε tv σειρά; Πόσο τέλεια μπορεί να είναι η Jodie Foster ως True Detective; Πού θα καταφέρει να φτάσει η θεραπευτή της Elisabeth Moss; Πώς θα είναι ο Andrew Scott ως ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ; Θα φτάσει το «Fallout» τον πήχη του «The Last of Us»; Η συνέχεια επί της οθόνης.

True Detective: Night Country (Ιανουάριος, HBO Max)

Είναι η επιστροφή της χρονιάς, αλλά ταυτόχρονα και μια αυτοτελής νέα σελίδα στο δημοφιλέστερο show με μια από τις καλύτερες πρώτες σεζόν όλων των εποχών και μια δεύτερη και τρίτη που, ασ πούμε, δεν τη δικαιώσαν. Το νέο «True Detective» τρέχουν η Issa Lopez – η οποία έχει αναλάβει και τη σκηνοθεσία – και ο Barry Jenkins, και οι πρώτες κριτικές είναι αποθεωτικές. Ενώ η επιλογή της Jodie Foster, που μαζί με την Kali Reis σπκώνουν το πρωταγωνιστικό βάρος του διδύμου ντετέκτιβ, μιλάει από μόνη της. Αναμφισβήτητη μια από τις κορυφαίες τηλεοπτικές στιγμές της χρονιάς που έρχεται.

The Brothers Sun (Ιανουάριος, Netflix)

Μαύρη κωμωδία με δράση, γκάνγκστερ από την Ταϊπέι που κυνηγάνε δυο αδέρφια (με το όνομα Sun) στην Καλιφόρνια, οικογενειακές αποκαλύψεις, δράματα και γέλιο. Τα προγνωστικά είναι καλά και η Michelle Yeoh στον ρόλο της μητέρας Sun τα κάνει ακόμα καλύτερα.

Masters of the Air (Ιανουάριος, Apple TV+)

Μια από τις αναμενόμενες για πολλά χρόνια σειρές που επιτέλους βρήκε τον δρόμο της μετά από διάφορες καθυστερήσεις, εμπόδια και αλλαγές για τη μικρή οθόνη, φέρνοντας το τελευταίο μέρος στην τριλογία που το παραγωγικό τρίο των Tom Hanks, Steven Spielberg και Gary Goetzman ξεκίνησε το 2001 με το «Band of Brothers» και συνεχίσει το 2010 με το «The Pacific». Καθαρόαιμο πολεμικό δράμα Β' Παγκοσμίου Πολέμου με εντυπωσιακό cast στο οποίο ξεχωρίζουν οι Austin Butler, Barry Keoghan και Ncuti Gatwa. Παντεβού στον αέρα.

Expats (Ιανουάριος, Amazon Prime)

Βασισμένη στο best seller της Yanice Y.K. Lee, «The Expatriates», η σειρά της Lulu Wang για τις παλλόμενες ζωές μιας κοινότητας αλλοεθνών που συνυπάρχουν στο χωνευτήρι του Honk Kong, καθιστά τη Nicole Kidman πανέτοιμη να συνεχίσει το τηλεοπτικό σερί υψηλών εντυπώσεων. Αυτή τη φορά στον ρόλο της αρχιτέκτονα Margaret, γύρω από την οποία χτίζεται η υπόλοιπη κυψέλη των «εξόριστων».

Echo (Ιανουάριος, Disney+)

Με ελπίδες να κάνει τη διαφορά στον κατακλυσμό των Marvel παρελκόμενων, στο Disney+ έρχεται αυτό το spin-off του «Hawkeye». Η κωφή ηθοποιός Maya Lopez είναι από μόνη της ένας καλός λόγος για μια ακόμη ευκαιρία στο τηλεοπτικό θεματικό πάρκο της Marvel.

Avatar: The Last Airbender (Φεβρουάριος, Netflix)

Ένα από τα πιο ακριβότερα φετινά χαρτιά του Netflix με το οποίο η πλατφόρμα φιλοδοξεί να αποζημιώσει τις γενιές που μεγάλωσαν ή ανακάλυψαν κάπου στην πορεία το θρυλικό ομώνυμο animation του Nickelodeon. Μετά από πολλές περιπέτειες – και όχι και την καλύτερη δημοσιότητα για το Netflix – η live action εκδοχή του κόσμου

και των συμβόλων που επινόσαν οι Michael Dante DiMartino και Bryan Konietzko είκοσι χρόνια πριν, είναι έτοιμη να μπει στην αρένα του streaming. Και οι απανταχού λάτρεις του fantasy κρατάνε την ανάσα τους.

Shogun (Φεβρουάριος, FX)

Από τα μεγάλα hype της φετινής σεζόν η σειρά εποχής που βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του James Clavell μάς μεταφέρει στη φεουδαρική Ιαπωνία του 17ου αιώνα, στα πρόθυρα εμφυλίου πολέμου. Ο πάντα σπουδαίος Hiroguki Sanada στον πρωταγωνιστικό ρόλο είναι μια πολύ καλή αρχή και εγγύηση ότι τα πράγματα μπορεί να πάνε καλά εδώ.

Mr. & Mrs. Smith (Φεβρουάριος, Prime Video)

Τι να έχει άραγε να μας πει η τηλεοπτική αναβίωση μιας mainstream action comedy των 00s που χρωστάει την υστεροφημία της στο πρωταγωνιστικό της ζευγάρι, το οποίο κρύβει σε εκείνα τα γυρίσματα θα γινόταν σύντομα το απόλυτο «χρυσό» ζευγάρι της δεκαετίας; Μένει να δούμε αν το «διαφορετικό» δίδυμο των Donald Glover και Maya Erskine έχουν τις απαραίτητες απαντήσεις.

Nolly (Μάρτιος, PBS)

Η Elena Bonham Carter πρωταγωνιστεί – κι αν κρίνουμε απ' το trailer μάλλον ιδανικά – σε αυτήν τη mini τηλεοπτική σειρά εποχής για την πρωταγωνίστρια της μακρόβιας βρετανικής σαπουνόπερας «Crossroads», η οποία «κόβεται» από το show το 1981 μετά από πολυετή θητεία και έρχεται αντιμέτωπη με την προσωπική της πτώση και την πρόκληση της επιβίωσης σε όλα τα επίπεδα. Η σκληρή show business ως μια κρεατομηχανή για τα τηλεοπτικά πρόσωπα που όσο διάστημα κι αν είναι δεν γλιτώνουν τελικά από τη φθορά του χρόνου. Δεν ακούγεται καθόλου ανεπίκαιρο.

3 Body Problem (Μάρτιος, Netflix)

Το απόλυτο φετινό must για τους λάτρεις του science fiction η τηλεοπτική μεταφορά του ομώνυμου βραβευμένου βιβλίου του Liu Cixin με βασικά συστατικά την αστροφυσική, την υπαρξιακή αγωνία της ανθρωπότητας και τις μεταφυσικές συνδέσεις παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος. Μια αστεροειδής εξίσωση με τους παραγωγούς του «Game of Thrones», David Benioff και D.B. Weiss, να αναλαμβάνουν με το προσωπικό τους κεφάλαιο να βοηθήσουν στην επίλυσή της.

Fallout (Απρίλιος, Amazon Prime)

Μετά την επιτυχία του «The Last of Us» ήταν δεδομένο ότι θα βλέπαμε μια επόμενη μεγάλη παραγωγή εμπνευσμένη από ένα video game. Βασισμένη στο ομώνυμο πρωτοπόρο παιχνίδι του 1997, η φιλόδοξη σειρά έχει αρκετές προκλήσεις να αντιμετωπίσει – μια και το παιχνίδι έδινε την επιλογή στον παίκτη να κατευθύνει την ιστορία ορίζοντας την ποσότητα του καλού και του κακού. Η σκηνοθεσία των πρώτων επεισοδίων από τον Jonathan Nolan του «Westworld» δίνει υποσχέσεις και αναμένουμε να τις δούμε να εκπληρώνονται.



Οι τηλεοπτικές σειρές που περιμένουμε το 2024

Από τις νέες αφίξεις μέχρι τις πολυαναμενόμενες νέες σεζόν ήδη αγαπημένων TV series, αυτά είναι όσα περιμένουμε να δούμε στη μικρή οθόνη και στον κόσμο του streaming τη νέα χρονιά

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ

Orphan Black: Echoes (TBA, AMC)

«Orphan Black» is back και οι fans του show πανηγυρίζουν. Όχι ακριβώς sequel, κάτι σαν spin-off, αυτή η παράπλευρη συνέχεια συνδέεται με τον κορμό της κύριας ιστορίας μέσω του χαρακτήρα της Kira Manning (Keeley Hawes) και μεταφέρει τη δράση στο 2052 εξετάζοντας τις εξελίξεις στον τομέα των κλωνοποιήσεων, με τους ίδιους ηθικούς προβληματισμούς να ζητούν τις ίδιες απαντήσεις.

The Sympathizer (TBA, HBO Max)

TV candy με πανδαισία Robert Downey Jr. και ένα ακαταμάχητο κοκτέιλ στο production team. A24, Park Chan-wook, Don McKellar – το name dropping μιλάει από μόνο του. Το ομώνυμο στεφανωμένο με Πούλιτζερ βιβλίο του Viet Thanh Nguyen, αποτελεί την πρώτη ύλη για αυτό το πολλά υποσχόμενο κατασκοπικό black dramedy με φόντο το Βιετνάμ, και ευχόμαστε ολόψυχα οι προσδοκίες να εκπληρωθούν.

The Penguin (TBA, HBO Max)

Όσοι λάτρεψαν τον Penguin του Colin Farrell στον εναλλακτικό, κινηματογραφικό «Batman»



TV
SERIES
TO
WATCH

του Matt Reeves έχουν κάθε λόγο να περιμένουν αυτό το limited series που εξερευνά την άνοδο του διάσημου villain της DC Comics στον εγκληματικό υπόκοσμο του Gotham City. Μια ενσάρκωση σαν αυτή άξιζε το δικό της spin-off – ήταν δίκαιο και έγινε πράξη.

Ripley (TBA, Netflix)

Η τηλεοπτική μεταφορά του διάσημου και ταλαντούχου Κύριου Ρίπλεϊ της Patricia Highsmith, μετακόμισε από το Showtime στο Netflix και αναμένεται με το ενδιαφέρον που αναλογεί τόσο στην υστεροφημία της πρώτης ύλης όσο και στην επιλογή του Andrew Scott για τον ρόλο του Ripley. Κερασάκι στην τούρτα η black-and-white αισθητική που έχει ανακοινωθεί από τη δημιουργική ομάδα ότι έχει προκριθεί για την παρουσίαση της σειράς.

The Regime (TBA, HBO Max)

Αν σας έλειψε ήδη το «Succession», αυτή η σειρά ίσως μπορέσει να σας παρηγορήσει μια και από πίσω της βρίσκεται ένας από τους δημιουργικούς πυρήνες της saga των Logan, το παραγωγικό δίδυμο των Frank Rich και Will Tracy. Η Kate Winslet στον αβανταδόρικο ρόλο της καγκελαρίου μιας φανταστικής ευρωπαϊκής ολιγαρχίας

που βλέπει τη θέση της να απειλείται, αναλαμβάνει να οδηγήσει ένα πλούσιο cast και μια πολιτική σάτιρα αξιώσεων στην επιτυχία που από τις μέχρι τώρα γνωστές προδιαγραφές φαίνεται να δικαιούται.

Disclaimer (TBA, Apple TV+)

Τι είναι καλύτερο από το όνομα της Cate Blanchett σε έναν πρωταγωνιστικό ρόλο τηλεοπτικού ψυχολογικού θρίλερ; Το να υπογράψει ο Alfonso Cuaron το σενάριο και τη σκηνοθεσία. Ναι το «Disclaimer» – μια μίνι σειρά για μια δημοσιογράφο που μπαίνει στο στόχαστρο της εκδικητικής έκθεσης των μυστικών της – καταφτάνει με όλα αυτά τα βαριά χαρτιά, και το μόνο σίγουρο είναι ότι έχουμε κάθε λόγο να ανυπομονούμε.

Επιστρέφουν επίσης με νέα σεζόν

Μπορεί ο τίτλος της επιστροφής της χρονιάς να ανήκει δικαιωματικά στη νέα περιπέτεια του «True Detective», είναι όμως πολλές οι αγαπημένες σειρές των προηγούμενων ετών που επιστρέφουν με νέα σεζόν το 2024. Στην «εναλλακτική» αγορά τα πρωτεία της αναμονής του κοινού κατέχουν η επιστροφή στην κουζίνα του Jeremy Allen White με την τρίτη σεζόν του «The Bear» (Disney+) και η

δεύτερη σεζόν του ψυχολογικού θρίλερ βιοτεχνολογίας «Severance» (Apple TV+).

Στο στρατόπεδο του fantasy, οι fans αναμένουν πώς και πώς τη δεύτερη σεζόν του «House of the Dragon» (HBO) που έχει προγραμματιστεί για το καλοκαίρι του 2024, ενώ πιθανότατα μέσα στη χρονιά θα βγει στον αέρα και η δεύτερη σεζόν του «Rings of Power» (Amazon Prime). Στο Netflix θα δούμε τον Νοέμβριο τη δεύτερη σεζόν του πολύ καλού steampunk animation «Arcane», ενώ μέσα στη χρονιά θα έρθουν στην πλατφόρμα η νέα σεζόν του «The Umbrella Academy», αλλά και η έκτη και τελευταία σεζόν του αγαπημένου «Cobra Kai».

Στα καλά νέα του Ιανουαρίου συγκαταλέγεται και η νέα σεζόν του mockumentary sitcom «Abbott Elementary» (ABC), γιατί δεν ήμασταν έτοιμοι να αποχωριστούμε αυτό το φανταστικό σχολείο, ενώ το «Bridgerton» επιστρέφει κι αυτό τον Μάιο στο Netflix με την τρίτη σεζόν του παραμυθιού εποχής. Τέλος, με ενδιαφέρον αναμένεται και η νέα σεζόν του «The Handmaid's Tale» (Hulu) που έχει προ πολλού απομακρυνθεί από το τελευταίο σημείο στο οποίο έφτασε η Margaret Atwood. Και όποιος αντέξει! **A**

NETFLIX
IS
COMING

1) Dune, μέρος δεύτερο

Το βιβλίο που έγραψε ο Φρανκ Χέρμπερτ το 1965, θεωρείτο μέχρι πρότινος αδύνατο να γυριστεί στο σινεμά. Η ατυχής προσπάθεια του Ντέιβιντ Λιντς το 1984, το δικό του άριστο «Dune» με τον Κάλι Μακλάκλαν στον ρόλο του Πολ Ατρείδη, γιγάντωσε την παραπάνω εκτίμηση. Ωσπου ήρθε η εύστοχη ματιά του Νενί Βιλνέβ το 2021, για να δείξει πως τίποτε δεν είναι ακατόρθωτο. Η κυρίως καλλιτεχνική επιτυχία του φιλμ που έφτασε μέχρι τα Όσκαρ αποσιμώντας 6 βραβεία σε τεχνικές κατηγορίες (καλλιτεχνική διεύθυνση, οπτικά εφέ, ήχος, μοντάζ, φωτογραφία, αλλά και η σαγηνευτική μουσική του Χανς Ζίμερ) από τις 10 συνολικά υποψηφιότητες, άναψε το πράσινο φως στον Καναδό για να συνεχίσει το ταξίδι του στον πλανήτη Αράκις, με οδηγό τον Τίμοτε Σαλαμέ. Στη συνέχεια εκείνου του φιλμ που αποτελεί το δεύτερο και τελευταίο μέρος της sci fi φιλοσοφικής περιπέτειας, βλέπουμε τον μερδεμένο σαιζπηρικό ήρωα να έρχεται αντιμέτωπος με τον πεπρωμένο του (έντονη η αίσθηση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας, όπως δηλώνει και το όνομα της φαρμάκας του), καθώς και με τις νέες ευθύνες που πηγαίνουν από την αμφισβητούμενη συνύπαρξή του με τους αυτόχθονες επαναστάτες του αμμώδη πλανήτη. Δίπλα στον Σαλαμέ και τη Ζεντάγια, τα νέα πρόσωπα που προστίθενται στο κάδρο ανήκουν στους Όστιν Μπλάτλερ («Ελβις»), Λεά Σεϊντού, Κρίστοφερ Γουόκεν και Φλόρενς Που. (29/2 στις αίθουσες - διάρκεια 166 λεπτά)

2) Ferrari

Ακαταμάχητος δεξιοτέχνης της κάμερας και απaráμιλλος αφηγητής μελαγχολικών ιστοριών με αντιηρωικούς χαρακτήρες, ο Μάικλ Μαν είχε λείψει στους σινεφίλ (τελευταία του ταινία το «Blackhat» του 2013) όσο λίγοι σκηνοθέτες. Ακόμη κι αν το νέο του φιλμ που αφορά στην ιστορία του ιδρυτή της διάσημης αυτοκινητοβιομηχανίας Εντσο Φεράρι (ο Άνταμ Ντράιβερ ταιριαστός με τον ρόλο όσο κανείς άλλος κι όχι μόνο λόγω... ονόματος, μοιάζει να συνεχίζει την ιταλική περιπέτεια του που ξεκίνησε με τον «Οίκο των Γκούτσι») ψιλοθάφτηκε στη Βενετία, εμείς είμαστε σχεδόν σίγουροι ότι θα βρούμε κομμάτια από την ένδοξη διαδρομή του σκηνοθέτη που μας χάρισε τον πρώτο Χάνιμπαλ Λέκτερ («Manhunter»), την «Ένταση», το «Insider», το «Collateral», τον «Τελευταίο των Μοϊκανών», ακόμη και το παραγνωρισμένο «Miami Vice». Στα νευρικά, μηχανοκίνητα καρτέ του νέου του φιλμ, δίπλα στον Ντράιβερ συναντάμε την Πενέλοπε Κρουζ η οποία αποτελεί άλλη μια εγγύηση ποιότητας, για το θέαμα υψηλού επιπέδου που προσδοκούμε να δούμε. (25/1 στις αίθουσες - διάρκεια 131 λεπτά)

3) Το αγόρι και ο ερωδιός

Αν υπάρχει ένας δημιουργός animation ο οποίος αναγκάζει τους υπόλοιπους συναδέλφους του να σταματούν ό,τι κάνουν, ώστε να μπορέσουν να απολαύσουν απερίσπαστοι την τελευταία μαγική παράστασή του, αυτός είναι ο Ιάπωνας Χαγιάο Μιγιαζά-

κι («Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων», «Το κινούμενο κάστρο»). Η νέα λυρική δημιουργία του 83χρονου δημιουργού περιγράφει την ιστορία ενός νεαρού αγοριού που ανακαλύπτει έναν εγκαταλελειμμένο πύργο και μαζί με έναν ασπενίο ερωδιό που μπορεί να μιλήσει, ζουν μια απίστευτη περιπέτεια. Ο μετρ των ιαπωνικών ταινιών animation με το φιλμ αυτό, που είναι εξ ολοκλήρου φτιαγμένο στο χέρι, κέρδισε πριν από λίγες μέρες την πρώτη του Χρυσή Σφαίρα -πρώτη φορά που μια μη αγγλόφωνη ταινία κινουμένων σχεδίων κερδίζει το αντίστοιχο βραβείο των ξένων ανταποκριτών του Χόλιγουντ- και βάζει πλώρη για τα Όσκαρ. (1/2 στις αίθουσες - διάρκεια 124 λεπτά)

4) Τα παιδιά του χειμώνα

Ο Αλεξάντερ Πέιν με ένα λιτό και ανθρωποκεντρικό δράμα, φέρνει απρόσμενη ζεστασιά στην καρδιά του χειμώνα και μοιάζει ικανός να επιστρέψει στην οσκαρική κούρσα μετά από την ασπρόμαυρη «Νεμπράσκα» του 2014. Μεγάλο του ατού ο Πολ Τζιαμάτι, ο οποίος κέρδισε τη Χρυσή Σφαίρα χάρη στον ρόλο του καταθλιπτικού καθηγητή που είναι υποχρεωμένος να παραμείνει στο κολέγιο για να προσέξει τους λίγους σπουδαστές, οι οποίοι θα περάσουν τις γιορτές των Χριστουγέννων ολομόναχοι, μακριά από τις οικογένειές τους. Σε αυτό το αφορητο σκηνικό μοναξιάς, ο καθηγητής θα αναπτύξει φιλίες με έναν απείθαρκο αλλά ευφυή μαθητή καθώς και τη μαύρη μαγείρισσα του κολεγίου που θρηνεί τον χαμό του γιου της στον πόλεμο του Βιετνάμ. Τόσο ο Πολ Τζιαμάτι όσο και η Ντα 'Βάιν Τζόι Ρούντολφ (επίσης νικήτρια στις Χρυσές Σφαίρες) προβάλλουν ως φαβορί στις κατηγορίες τους για τα επερχόμενα Όσκαρ. (25/1 στις αίθουσες - διάρκεια 133 λεπτά)

5) Άγνωστοι μεταξύ μας

Με τη φήμη της πιο συγκινητικής ίσως ταινίας της χρονιάς, το «All of us strangers» του Άντριου Χέιγκ («45 χρόνια») αφηγείται μια τρυφερή ερωτική ιστορία στην οποία πρωταγωνιστούν ο Πολ Μεσκάλ του «Aftersun», ο Άντριου Σκοτ και η Κλερ Φόι. Ο Άνταμ είναι ο μοναδικός ένοικος σε μια πολυκατοικία στην άκρη της πόλης. Ένα βράδυ χτυπά την πόρτα του ένας γείτονας και σύντομα ένα ειδύλλιο ξεκινά ανάμεσά τους. Ένα αισθηματικό δράμα με απρόβλεπτη μεταφυσική πλοκή -οι νεκροί εδώ και χρόνια γονείς του ήρωα εξακολουθούν να... ζουν στο σπίτι (!)- που μετατρέπεται σε ένα απίστευτο συναισθηματικό βίωμα που θα σας κλέψει την καρδιά. (15/2 στις αίθουσες - διάρκεια 105 λεπτά)

6) Priscilla

Η Σοφία Κόπολα έρχεται να δώσει την άλλη (λιγότερο αιογραφική) ματιά στην ιστορία του βασιλιά του ροκ εν ρολ, σε σχέση με το εκθαμβωτικό πλην απόλυτα μεροληπτικό «Elvis» του Μπαζ Λούρμαν. Πολυσυζητημένη όσο λίγες, η νέα ταινία της Κόπολα αφηγείται την ιστορία της νεαρής Πρισίλα Πρισλέϊ και της γνωριμίας της με τον Έλβι,

από την πλευρά της συζύγου του «Βασιλιά», όπως περιγράφεται στα απομνημονεύματά της με τίτλο «Elvis and Me» που κυκλοφόρησε το 1985. Τον Έλβι υποδύεται ο ανερχόμενος με γοργό ρυθμό Τζέικομπ Ελόρντι του «Euphoria», ενώ η Κέιλι Σπέινι του τηλεοπτικού «Mare of Easttown» είναι μια πειστική Πρισίλα. Τέλος, περιμένουμε να ακούσουμε ένα πειραγμένο αν μη τι άλλο σάουντρακ, όπως μας έχει συνθίσει άλλωστε και στις προηγούμενες δημιουργίες της η σκηνοθέτρια της «Μαρίας Αντουανέτας» και του «Χαμένοι στη μετάφραση». (8/2 στις αίθουσες - διάρκεια 113 λεπτά)

7) Χορεύοντας με τον Μπέκετ

Εξάιρετος ντοκιμαντερίστας (το 2009 το «Σε τεντωμένο σκοινί» κέρδισε το αντίστοιχο Όσκαρ), αλλά κυρίως ένας σκηνοθέτης με αλάνθαστο κριτήριο σε κάθε διαφορετικό κινηματογραφικό είδος με το οποίο καταπιάνεται («Η θεωρία των πάντων», «Εντιμότητα κλέφτες» κ.ά.) ο Βρετανός Τζέιμς Μαρς φτιάχνει μια φιλόδοξη βιογραφία για τον εμβληματικό Ιρλανδό συγγραφέα και νομπελίστα Σάμιουελ Μπέκετ. Μπον βιβέρ, αγωνιστής της γαλλικής αντίστασης, μοναχικός διανοούμενος, φιλάνθρωπος σύζυγος, αλλά και πολυδιάστατος όσο λίγοι καλλιτέχνες, ο Μπέκετ του Μαρς, μας δίνει τις κατάλληλες απαντήσεις στο ερώτημα γιατί ο πατέρας του «θεάτρου του παραλόγου» παραμένει pop icon ακόμη και σήμερα. Τον Μπέκετ σε μεγάλη ηλικία υποδύεται ο Γκάμπριελ Μπερν του «Συνήθειες ύποπτοι». Ο Μαρς δήλωσε πως όταν διάβασε για πρώτη φορά το σενάριο, που ξεκινά με το βραβείο Νόμπελ, φοβήθηκε πως η πλοκή θα ήταν προβλέψιμη. Όμως στη συνέχεια ενθουσιάστηκε που «το σενάριο γίνεται πολύ γρήγορα κάτι απίστευτα ανατρεπτικό και τολμηρό, με όλες τις παρακάμψεις στις οποίες προχωρά» και τότε απόφασισε να γυρίσει την ταινία. (Τον Μάρτιο στις αίθουσες - διάρκεια 100 λεπτά)

8) Animal

Η πιο αναμενόμενη ίσως ελληνική ταινία των επόμενων μηνών. Με το φιλμ αυτό η Σοφία Εξάρχου απέσπασε τον Χρυσό Αλέξανδρο στο τελευταίο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, έχοντας τη βραβευμένη στο Λοκάρνο Δήμητρα Βλαγκοπούλου στον ρόλο της Κάλιας. Μιας δυναμικής χορεύτριας που ηγείται της ομάδας ανιματέρ, στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα που παρουσιάζουν κάθε βράδυ στη σκηνή του παραθαλάσσιου ξενοδοχείου Mirage. Χάρτινα φτηνά ντεκόρ και νάιλον κοστούμια. Κωμικά σκετς που ανακατεύονται με ερωτικές χορογραφίες και φάλτσα караόκε. Όλα στην υπηρεσία της ψυχαγωγίας των ματσωμένων Ρώσων τουριστών, πριν τα φώτα σβήσουν και οι loser «καλλιτέχνες» επιστρέψουν στις παρακαμακές κατοικίες τους για να συνεχίσουν την αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής. Καθώς όμως οι εβδομάδες περνάνε, η θερινή φρίστα γίνεται ολόένα και πιο άγρια, περισσότερο τολμηρή και οι νύχτες της Κάλιας μοιάζουν πλέον ανεξέλεγκτες. (8/2 στις αίθουσες - διάρκεια 116 λεπτά)

«Priscilla»

Επτά ξένες και μία ελληνική ταινία που ανυπομονούμε να δούμε

Τις επόμενες εβδομάδες υπάρχουν κάποια φιλμ που όχι απλώς περιμένουμε πώς και πώς για να τα δούμε, αλλά κυριολεκτικά μετράμε αντίστροφα τις μέρες μέχρι τη στιγμή εξόδου τους στα σινεμά. Σας τα παρουσιάζουμε!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



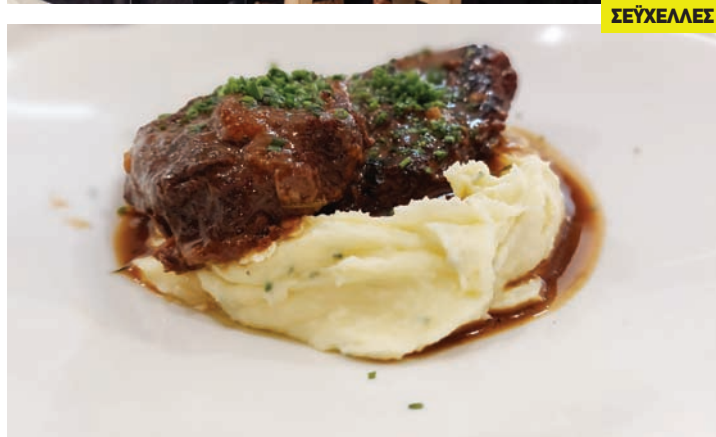
GETTING ON A



Καινούργια χρονιά με πολλά νέα και ωραία στέκια

Στην Αθήνα, εκεί που κτυπάει η καρδιά της γαστρονομίας της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Εστιατόρια υπερπαραγωγές, μικρά ταβερνάκια από φίλους για φίλους, ενημερωμένα και ατμοσφαιρικά wine bars, προσεγμένα street-foodάδικα, κλασικές ελληνικές γεύσεις, σύγχρονες τάσεις και εναλλακτικές ιδέες, εξωτικές καταστάσεις, διάσημοι σεφ, αλλά και καινούργια ονόματα που ανατέλλουν στο γαστρονομικό στερέωμα... και τι δεν έχει η Αθήνα πια! Λίγο πριν φύγει ο παλιός ο χρόνος αλλά και τώρα που μόλις μπήκε ο καινούργιος, μια σειρά από νέα projects σήκωσαν αυλαία και μας περιμένουν. Ας δούμε τα πιο ωραία και ενδιαφέροντα, αυτά που θα γίνουν –ή και έχουν ήδη γίνει– στέκια μας τη χρονιά που μόλις ξεκίνησε με μεγάλα κέφια και όρεξη.



**ΒΌΤΟΧΕ****Στην εκπινοή του χρόνου**

Nebbiolo Την τελευταία εβδομάδα του χρόνου άνοιξε στα βόρεια το ωραίο ιταλικό του Πάννη Μωράκη, εκεί που ήταν ο ιστορικός *Νάρκισσος* (άρα και ωραία αυλή για τις καλοκαιρίες), με σεφ τον πολύ καλό **Θοδωρή Παπανικολάου** και μεγάλη δύναμη στα κρασιά – το όνομα εξάλλου είναι από τη γνωστή στους οινόφιλους ποικιλία. Σύγχρονη ιταλική κουζίνα και μια τεράστια γκάμα από καλές ετικέτες. *Λ. Ησπέως 111, Εκάλη, 2106228888*

Opposite at 507 Εγκαίνια τα Χριστούγεννα έκανε το ξενοδοχείο *507 Athens*. Με προνομιακή θέση στην κάθοδο της Συγγρού, πέρα από τις σουίτες του, διαθέτει και δύο εστιατόρια: ένα all day στο ισόγειο (από το πρωί μέχρι τις 7 μ.μ.) κι άλλο ένα στην ταράτσα του, και τα δύο επιμελείται ο **Έκτορας Μιοτρίνι** προτείνοντας ένα comfort «μενού πόλης» με πιάτα που πατάνε σε εξαιρετικές πρώτες ύλες από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. *Αυτοκράτορος Νικολάου 4, 2103005767*

Σεΰχελλες Τρόμαξαν για λίγο το φανατικό κοινό τους καθώς έκλεισαν για κάποιο διάστημα, όμως γύρω στον Δεκέμβρη ξανάνοιξαν με τον **Φώτη Φωτεινόγλου** –επί σειρά ετών μάγειρας εκεί, πριν αποχωρήσει για να στήσει το επίσης ξακουστό *Φίτα* στον Νέο Κόσμο–, τον **Κλεομένη Ζουρνατζή** (*Gastone*, παλιότερα *Cucina Povera*) και τον **Γιάννη Μαρκαδάκη** (*Papillon, Vezene, Ciprola* κ.ά.) στο τιμόνι. Πιάτα ελληνικά, πεντανόστιμα και μια σταλιά πειραγμένα. Και ναι, κρατάνε και τις παπαρδέες με καβρουμά, πιάτο κορυφαίο με πολλούς οπαδούς. *Κεραμεικού 49, Μεταξουργείο, 2111834789*

Ταβέρνα των Φίλων Ένας ακόμη μάγειρας των *Σεΰχελλών*, ο **Γιάννης Μούσιος**, συνεργάζεται με τον **Γιώργο Κοντορίζο**, γνώστη του κρασιού, κοσμογυρισμένο, σομελιέ για χρόνια της *Σπονδής*. Αρχοντική απλότητα στο ντεκόρ, λευκά τραπέζο-μάντηλα και αίσθηση παλιού αστικού εστιατορίου, ωραίες μουσικές και ελληνικές γεύσεις με σύγχρονη comfort διάθεση (στιφάδο με μανιτάρια, ταραμοσαλάτα με κρίταμο, μυλοκόπι με λαχανόριζο, σουτζουκάκια με σάλτσα πάπρικας, για να βρείτε μια γεύση). *Αργους 66, Κολωνός, 2105127506*

Naxos Apothecary Korres Το ωραιότερο φαρμακείο της Αθήνας επέκτεινε το ωράριό του, τώρα πια σεββίρει και βράδυ (11 μ.μ. last call) και είναι πραγματικά ένας φινετσάτος, χαλαρός χώρος με πιάτα ελληνικής καλής κουζίνας του σεφ **Βαγγέλη Τέρπα** που φτιάχνονται με προϊόντα της Νάξου και καλά κοκτέιλ από τα χέρια της **Πόπης Σεβαστού** (*Nolan, Proveleggios*), η οποία παίζει με το αλκοόλ και τα εκχυλίσματα των βοτάνων του νησιού. Στα κλου οι βαριές κουρτίνες που μπορούν να μετατρέψουν το τραπέζι σου σε πριβέ. *Κολοκοτρώνη 3-5, Σύνταγμα, 2100107708*

Ντύλαν Μικρό, χαριτωμένο, απλό και καθόλου απλοϊκό, το καινούργιο all day-«καφενείο»-μεζεδοπωλείο-εστιατόριο-μπαρ που άνοιξε λίγο πριν τελειώσει η χρονιά ο σεφ **Βαγγέλης Βέης** στον πεζόδρομο της **Αγίας Ζώνης**. Μια σουπερ επικοινωνιακή μπάρα μέσα και κάποια τραπέζια έξω, από το πρωί με καλό καφέ, στη συνέχεια μπίρες, τσίπουρα, ούζα και καλοφτιαγμένοι μεζέδες, λίγα και καλά πιάτα για τις βραδινές ώρες, καλά ποτά και ωραίες μουσικές –συνχά Μπομπ Ντύλαν. *Αγίας Ζώνης 38, Κυψέλη, 2108668899*

Tartufo Στα στενά του Ψυρρή ο **Τάσος Χέλμης** (του *School Pizza Bar* της πλατείας Αγίας Ειρήνης) άνοιξε το ωραίο του, σύγχρονης ιταλικής γεύσης, εστιατόριο. Αχνιστές πίτσες, θεικές μακαρονάδες, cichetti για να συνοδέψεις το κρασί σου, όλα φτιαγμένα από τον εξαιρετικό σεφ **Pino Saccheri**. Ζεστή ατμόσφαιρα στη σάλα και τραπεζάκια έξω, κάτω υπόγειο-ξυλόφουρνος με τραπέζια κι ένας τοίχος αφιερωμένος στα (πολλά και ωραία) κρασιά. *Αγίας Θέκλας 9, Ψυρρή, 2103315458*

Grand Hyatt Athens Ριζική η ανανέωση του ξενοδοχείου της Συγγρού (στο νούμερο 115) που φιλοδοξεί να γίνει το απόλυτο resort της Αθήνας προσφέροντας πολυτελείς παροχές σε ξένους και Αθηναίους. Πέρα από το μεσογειακών γεύσεων *The Grand by Interni* στον 8ο, ένας καινούργιος όροφος προστέθηκε για να στεγάσει μια ακόμη γαστρονομική εμπειρία υψηλού επιπέδου. Το

επισκέφθηκα και εντυπωσιάστηκα, μιλάμε για αεροπλανική θέα, ο χώρος είναι αυτό που λέμε metropolitan chic, συγκλονιστικός. Αυτή τη στιγμή το «στρώνουν», σε λίγο θα του δώσουν και όνομα, η κουζίνα ασιατική.

Νυν Εστί Λίγο πριν κλείσει η χρονιά σήκωσε αυλαία και το εστιατόριο στο ΕΜΣΤ, που με τον όμιλο *Nice n Easy* έστησαν ένα πρωτοποριακό εστιατόριο με στόχο να παρουσιάσει μοναδικές εμπειρίες με τα πιάτα να δίνουν μεγάλη έμφαση στα ελληνικά προϊόντα του σήμερα αλλά και στη βιωσιμότητα και φέρουν την υπογραφή του ταλαντούχου **Σταμάτη Μισομικέ**. Τα 3 μενού γευσισγνωσίας, με ονόματα *Χλωρίδα, Πανίδα* και *Αλς*, προτείνουν χορτοφαγικά, πρωτεϊνικά και θαλασσινά πιάτα αντίστοιχα. Ανοικτό κάθε μέρα από τη 1 το μεσημέρι. *Λ. Καλλιρρόης & Φραντζή, 2103608591*

Βότοχε Μέσα Δεκέμβρη άνοιξε η υπερπαραγωγή πίσω από την οποία βρίσκεται και ο γνωστός τραγουδιστής **Νίκος Βέρτης** και ακούω για υπέρκομψο περιβάλλον, υπερσύγχρονα συστήματα ήχου και φωτισμού, κορυφαίους Έλληνες και διεθνείς djs, για μεσογειακή και ασιατική κουζίνα από τον σεφ Take. Το εστιατόριο είναι ανοικτό Τετάρτη με Κυριακή, Σ/Κ ανοικτό και το club. *Πέτρου Ράλλη 38*

Τα καινούργια της χρονιάς που μόλις ξεκίνησε

Base Grill Άνοιξε την πρώτη εβδομάδα της χρονιάς, το γλυφιδιώτικο αδερφικό του δημοφιλέστατου *Base Grill*. Αδελφοί **Λιάκοι** είναι αυτοί και τα ήθελαν όλα στην εντέλεια, χαρά μεγάλη για όλα τα νότια προάστια που δεν χρειάζεται πια να τρέχουν στο Μπουρνάζι για να ευχαριστηθούν τα περίφημα ψητά κρεατικά του και όχι μόνο. *Ζησιμοπούλου 5, Γλυφάδα, 2108985848*

Casta Diva Το φημισμένο και πολύ αγαπητό σε όσους περνούν τα καλοκαίρια τους στη Σύρο παραθαλάσσιο *Αλλού Παλού*, έφτασε και στην Αθήνα (δεν έχει ούτε εβδομάδα) – εκεί που για χρόνια βρισκόταν το *Πρυτανείο*. Μαθαίνω για ψάρια από Συριανούς Φαραβές, για αχινούς, για ελληνική μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι, ενώ δεν λείπουν και οι προτάσεις σε κρέας, καθώς και για μια μεγάλη κάβα με πάνω από 175 ετικέτες ελληνικού κυρίως αλλά και διεθνούς αμπελώνα. *Μηλώνη 7, Κολωνάκι, 2103616294*

Caprus Τον λένε **Μιχάλη Βραχλιώτη**, ανήκει στη νέα γενιά ελπιδοφόρων Ελλήνων σεφ, έχει θητεύσει σε γνωστά αθηναϊκά εστιατόρια και μόλις άνοιξε το δικό του high end σαντουιτσάδικο φιλοδοξώντας να μας προσφέρει τα καλύτερα σε δυο φέτες ψωμί. Ήδη ακούω επικά σχόλια και μαθαίνω για παστράμια, πορκέτες, προσούτα προβατίνας που σιγοψήνονται για ώρες, και για σάντουιτς με προβατίνα αλά παστιτσάδα, μπεργκερς αλλιώς –κα από τα άλλα, ωραία κρασιά by the glass και φιάλες που μπορείς να ψωνίσεις για το σπίτι σε πολύ καλές τιμές. *Σπετσών 49, Κυψέλη, 2114089029*

Επτά Μάρτυρες Ένα ακόμη wine bar; Όχι ακριβώς. Ένα μπαρ που στήθηκε από την ομάδα που «τρέχει» τη δημοφιλή *Loggia* της Τήνου, μια παρέα φίλων στην οποία βρίσκεται και ο Ελληνογάλλος σκηνοθέτης Ρομέν Γαβράς, ωραία κρασιά, πολύ καλοί μεζέδες, μουσικές από jazz και rnb μέχρι Καζαντζίδη, νεανικές παρέες και flirty διάθεση, και να που το καινούργιο οινοστέκι του Νέου Κόσμου έγινε θέμα πριν καλά καλά ανοίξει. *Μεναίχμου 3B*

Ateno Κι αυτό το αναμένουμε από το φθινόπωρο, θα ανοίξει όμως τέλη Γενάρη, μια ακόμη ωραία πρόταση από τους αδελφούς **Βαγγέλη** και **Σπύρο Λιάκου** που συνεργάζονται και πάλι με τον τρομερό σεφ **Νίκο Καραθάνο**. Στο τρίωρο φεουδαστικό της Αιόλου, οι 3 φίλοι και μεγάλοι νεοκωκτ εσθιαστές προτιμούν από όλη την Ελλάδα θα μαγειρεύουν πιάτα με βάση αυτά τα προϊόντα. Μαθαίνω για ρεβιθάδα σιφνέικη με μπακαλιάρο σε κρούστα από λεμονοφυλλα και κεφτεδάκια στη σχάρα με μπριάζι. Όλα, μαζί και με τα αλλαντικά της *Metameat* –και πάλι των αδελφών Λιάκου–, θα τρώγονται επιτόπου, αλλά μπορούμε να τα αγοράζουμε και για το σπίτι. *Αιόλου 52*

Καλή και νόστιμη χρονιά! **A**

**CASTA DIVA****TARTUFO****NAXOS APOTHECARY KORRES****CAPRUS**

Βιβλία και συγγραφείς που θα διαβάσουμε το 2024

Συγγραφείς με Νόμπελ και Μπούκερ, πρωτοεμφανιζόμενοι και μπεστελνέστες και όλα τα βιβλία που ετοιμάζουν οι εκδοτικοί οίκοι για να μας κρατήσουν συντροφιά τους κρύους μήνες του χειμώνα.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Elif Shafak

Εκδόσεις Ψυχογιάς

Υπάρχουν έρωτες που ακόμα κι όταν σβήσουν ση-μαδεύουν με τις επιπτώσεις τους ολόκληρες γενιές – ιδίως όταν είναι μυστικοί, παράνομοι, καταδικασμένοι. Στο «**Λιποταξία**», το νέο μυθιστόρημα του νομπελίστα συγγραφέα **Abdulrazak Gurnah** (μτφρ. Κατερίνα Σχινά), ένας τέτοιος έρωτας ξεκινά τις μέρες της ακμής της βρετανικής αυτοκρατορίας και εξακολουθεί να αντηχεί ως την επαύριο της ανεξαρτησίας της Αφρικής. Σ' αυτήν την οδυνηρή ιστορία, ο συγγραφέας δραματοποιεί με έξοχο τρόπο την ατομική, κοινωνική και πολιτική κληρονομιά της αποικιοκρατίας.

«**Το νησί των χαμένων δέντρων**», το καλύτερο μέχρι σήμερα βιβλίο της **Ελίφ Σαφάκ**, (μτφρ. Άννα Παπασταύρου). Μια συγκινητική, τρυφερή ιστορία που μιλάει για την αγάπη, τον χωρισμό, την υπέρβαση, συνδυάζοντας Ιστορία και οικολογική συνείδηση. Η βραβευμένη συγγραφέας του μπεστ σέλερ «Η ιστορία της Θαραπανιδας», **Μάργκαρετ Άτγουοντ**, επιστρέφει με μερικά «**Φλέγοντα ερωτήματα**» (μτφρ. Βάσια Τζανακάρη). Στα περισσότερα από 60 κείμενα της συλλογής, που γράφτηκαν από το 2004 και φτάνουν ως το 2021, καταπιάνεται με μερικά από τα φλέγοντα ζητήματα της εποχής μας, όπως η κλιματική κρίση, η λογοτεχνία, ο φεμινισμός και με χιουμοριστικό και διεισδυτικό τρόπο θέτει ερωτήματα, μοιράζεται προσωπικές της εμπειρίες, αλλά και τις απόψεις της για τα αναγνώσματα που τη σημάδεψαν.

Επίσης, τον Μάρτιο θα κυκλοφορήσουν το 2ο μέρος της τριλογίας του **Sam Albatros**, «**Μπαμπά, θέλω να ντρέπεται για μένα**», (το 1ο είχε κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις της Εστίας με τίτλο «Το ελαττωματικό αγόρι») και το «**Βιβλίο από αίμα**» του Ελβετού μη δυαδικού μυθιστοριογράφου, θεατρικού συγγραφέα και θεσπιώτη **Kim De L'Horizon**, το οποίο κέρδισε το Γερμανικό Βραβείο Βιβλίου και το Ελβετικό Βραβείο Βιβλίου το 2022.

Εκδόσεις της Εστίας

Στη σειρά Εστία Ιδεών θα κυκλοφορήσει το βιβλίο του **Μισέλ Φουκώ** «**Η κυβέρνηση του εαυτού και των άλλων - Παραδόσεις στο Κολέγιο της Γαλλίας, 1982-1983**», σε επιμέλεια έκδοσης Frédéric Gros, υπό την εποπτεία των François Ewald και Alessandro Fontana (μτφρ. Πύργος Καράμπελα). Σε αυτόν τον κύκλο παραδόσεων, ο Φουκώ ξαναδιαβάζοντας τους Έλληνες στοχαστές, εδραιώνει τη δική του ένταξη στη φιλοσοφική νεωτερικότητα, προβληματοποιεί τη δική του λειτουργία, ορίζει τον δικό του τρόπο σκέψης και ύπαρξης.

Το «**Δοκίμιο για το αποχωρητήριο**» του **Πέτερ Χάντκε** (μτφρ. Σπύρος Μοσκόβου) είναι το πιο α-προσδόκητο από τα πέντε «δοκίμια» του νομπελίστα συγγραφέα, με θέμα όχι τα τεκταινόμενα στην τουαλέτα, αλλά την ανατομία της στιγμιαίας αναχώρησης από την πολυκοσμία και λογοδιάρροια των ανθρώπων στο αποχωρητήριο που μεταμορφώνεται σε ένα προσωρινό καταφύγιο πριν επανέλθει κανείς στον αναπόφευκτο κόσμο. Θα ακολουθήσουν και τα «Περί κοπώσεως» και «Περί επιτυχημένης μέρας».

Ακόμα περιμένουμε μεταξύ άλλων τις νουβέλες του **Γιάννη Μακρινδάκη** «**Ιπποπόταμοι συντροφιάς**», δύο βιβλία του **Θανάση Τριαρίδη**, το θεατρικό «**Ο Κοτζιάμπασης του Καστρόπυργου - Η θεατρική διασκευή της τριλογίας του Μ. Καραγάτση**» με επίμετρο το δοκίμιο για τον Καραγάτση «**Η μοίρα των ανθρώπων είναι ο θάνατος**», και το «**Εμείς θα ανεβάσουμε τους ανθρώπους στα τρένα για το επερ-**

χόμενο **Αουσβιτς - Κείμενα, ομιλίες και συνεντεύξεις για το Ολοκαύτωμα (2004-2019)**». Το «**Ογδόντα εννιά λέξεις και Πράγα, ένα ποίημα που χάνεται**» του **Μίλαν Κούντερα** (μτφρ. Γιάννης Η. Χάρη), το μυθιστόρημα του **Ρούϊ Γιάκομπσον** «**Τα μάτια του Ρίγκελ - Η τετραλογία του Μπαρόν, Γ**» (μτφρ. Κρυστάλλης Γλυνιαδάκη), δύο βιβλία της **Γιασμίνα Ρεζά**, το μυθιστόρημα «**Σερζ**» (μτφρ. Χαράλαμπος Παννακόπουλος) και το θεατρικό «**Συζητήσεις μετά από μια κηδεία**» (μτφρ. Πύργος Αρχιμανδρίτης).

Εκδόσεις Πόλις

Από τις εκδόσεις Πόλις περιμένουμε ένα από τα κλασικά κείμενα όχι μόνο της αμερικανικής αλλά και της παγκόσμιας λογοτεχνίας, το «**Go tell it to the mountain**» του **James Baldwin** (μτφρ. Χρήστος Οικονόμου). Σε αυτό το πρώτο του μυθιστόρημα ο James Baldwin μας μεταφέρει στο Χάρλεμ της δεκαετίας του '30. Μεταπλάθοντας προσωπικές του εμπειρίες από τα νεανικά του χρόνια στη Νέα Υόρκη της Μεγάλης Ύψωσης, αφηγείται μια πολυεπίπεδη ιστορία βίαιης αλλά και αυτρωτικής ενπλικίωσης, που συνοψίζεται αριστοτεχνικά με τη συλλογική οδύσσεια των μαύρων της Αμερικής, τη βαθιά και περίπλοκη σχέση τους με τη θρησκεία και τον αδιάκοπο αγώνα τους ενάντια στην αδικία, τη μισαλλοδοξία και τον ρατσισμό.

Στο βιβλίο της «**Με άνεμο κακό**» (μτφρ. Έφη Κορομηλά), η **Kaouther Adimi**, μέσα από τα διασταυρούμενα πεπρωμένα τριών παιδικών φίλων ζωγραφίζει μια μεγάλη τοιοχογραφία της ιστορίας της Αλγερίας από τη δεκαετία του 1920 μέχρι το καλοκαίρι του 1992: η γαλλική αποικιοκρατία, ο αγώνας για την ανεξαρτησία, η εξάπλωση των ισλαμιστών και ο εμφύλιος πόλεμος.

Το «**Πολιτική χειραφέτηση και κοινωνική κριτική**» του **Νικόλα Σεβαστάκη** είναι μια περιήγηση στις αντινομίες και στις υποσχέσεις της πολιτικής, από τον Μαρξ μέχρι ορισμένους σύγχρονους στοχαστές της δημοκρατικής χειραφέτησης. Ο καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ προσεγγίζει γνωστά και σχετικά άγνωστα ονόματα της νεότερης και σύγχρονης σκέψης, ενώ αναδεικνύεται η συζήτηση για τη δυνατότητα να συνδεθούν μια πολιτική, μια κοινωνική και μια οικολογική (πλέον) οπτική της χειραφέτησης, με στόχο τη βαθιά μεταρρύθμιση των φιλελεύθερων δημοκρατιών και του ηθικού τους θεμελίου.

Εκδόσεις Άγρα

Από την Ιαπωνία τα έργα δύο σημαντικών συγγραφέων όπως τα μυθιστορήματα του βραβευμένου με Νόμπελ λογοτεχνίας του 1968 **Γιασουνάρι Καβαμπάτα** «**Η χώρα του χιονιού**» (μτφρ. από τα ιαπωνικά Παναγιώτης Ευαγγελίδης) και «**Το πρόσωπο του άλλου**» του Κόμπο Αμπέ (μτφρ. από τα ιαπωνικά Στέλιος Παπαλεξανδρόπουλος), συγγραφικό ψευδώνυμο του συγγραφέα, μουσικού, φωτογράφου και εφευρέτη **Κιμιφούσα Αμπέ**. Επίσης, το μυθιστόρημα του **Vladimir Nabokov** «**Η αληθινή ζωή του Σεμπάστιαν Νάιτ**» (μτφρ. κι επίμετρο Ανδρέας Αποστολίδης).

Στην κατηγορία αστυνομικά-θρίλερ περιμένουμε οπωσδήποτε το «**Οκαβάνγκο**», ένα ακόμη εξαιρετικό βιβλίο του **Caryl Férey**, από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους του γαλλικού αστυνομικού νουάρ μυθιστορηματός, **Georges Simenon**, το «**Ο ωρολογοποιός του Έβερτον**» – και τα δύο (μτφρ. Αργυρώ Μακάρωφ), και το «**Νυχτερινό τηλεφώνημα**» του **Γιάννη Μαρή**.

Το «**Μοντέρνα Τέχνη 1850-1940 - Ιστορία της Τέ-**



Abdulrazak Gurnah



Sam Albatros



Margaret Atwood

© GEORGE WHITESIDE



© FRANC OISE



Ελένη Πριοβόλου

νης» του **Νίκου Δασκαλοθανάση**, τα δοκίμια «**Ελεγεία και επιτύμβιο. Μεταμορφώσεις του πέν-θους**» του **Διονύση Καψάλη** και «**Βυζαντινολογία και Ναζισμός. Ο Φραντς Νταίλγκερ, η Υπηρεσία Ρόζενμπεργκ, ο Άθως και η ιστορία της Βυζαντινής φιλολογίας (1931-1958)**» του **Παναγιώτη Αγαπη-τού**, αλλά και τη μαρτυρία-αυτοβιογραφία «**Hellas Express - Ένα ταξίδι**» των **Λευτέρη και Ζίγκριντ Ξάνθου**.

Εκδόσεις Καστανιώτη

Πενήντα χρόνια από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, επανεκδίδεται το «**Πού ζει ο λύκος**» (α' έκδ. 1982) της **Ρέας Γαλανάκη**, ένα βιβλίο που γράφτηκε με νωπές ακόμα τις σκληρές μνήμες της χούντας και αφιερώθηκε «Στις παρέες από το '67 ως το '74». Με ένα προσωπικό υστερόγραφο η Ρέα Γαλανάκη καταθέτει τον τρόπο που η ίδια έζησε στη δικτατορία, αλλά και τις δημοσιεύσεις της σε αντιστασιακά έντυπα, ενώ παρατίθενται αποσπάσματα σημαντικών κριτικών ή δοκιμίων για το βιβλίο από το 1982 έως το 2016.

Το μυθιστόρημα της **Ελένης Πριοβόλου** «**Βαθύ το σκοτάδι πριν την αυγή**», καταλαμβάνει τη χρονική περίοδο ανάμεσα στα έτη 1733 και 1792 και αφορά στην αναζήτηση της ατομικής ελευθερίας, στη βίαιη εκδήλωση των προσωπικών και ιδεολογικών παθών, αλλά και σε μια ανθρώπινη τραγωδία στα χρόνια που ο Ρωμιός αγκομαχούσε υπό το βάρος του οθωμανικού ζυγού, ενώ στην Ευρώπη ο κόσμος είχε αρχίσει να φωτίζεται από το πνεύμα του Διαφωτισμού. Επίσης, «**Το ζαρκάδι του Ολύμπου**» της **Πολυξένης Βελένη**, αφορά μια οικογένεια στη δίνη των γεγονότων του 20ού αιώνα με την ανταλλαγή πληθυσμών που τους ξεριζώνει από την Ανατολική Θράκη και τους οδηγεί στη Θεσσαλονίκη που, μόλις προσαρτημένη στο ελληνικό κράτος, εμπλέκεται στον Μεγάλο Πόλεμο.

Η «**Ηθοποιός**» της Ιρλανδής **Ανν Ένραϊτ** (μτφρ. Μαρία Φακίνου), ζωντανεύει δύο γενιές γυναικών με δύσκολες προσωπικές ιστορίες, θύματα σεξουαλικής βίας για την οποία ποτέ δεν μίλησαν. Η συγγραφέας θίγει ένα ευαίσθητο, επίκαιρο ζήτημα, στο συγκινητικό μυθιστόρημά της για τη φρήμ, τη σεξουαλική δύναμη και την αναζήτηση μιας κόρης να κατανοήσει τις κρυμμένες αλήθειες της μητέρας της.

Η δίψα για εκδίκηση, αιματοβαμμένα σιλιέτα, φονικά δηλητήρια και ερμητικά μοναστήρια δεσπόζουν στις εννέα ιστορίες της συλλογής «**Ιταλικά χρονικά**» (μτφρ. Μαρία Παπαδήμα) του Γάλλου συγγραφέα του 19ου αιώνα **Μαρί-Ανρί Μπελ**, γνωστού με το ψευδώνυμο Σταντάλ, ενός από τους κορυφαίους εκπροσώπους του ρεαλισμού.

Περιμένουμε, επίσης, τη νέα μετάφραση της Ελένης Μπακοπούλου για το αριστούργημα του **Αντρέι Πλατόνoff**, «**Τσεβενγκούρ**» – ένα μυθιστόρημα που είχε την ίδια τύχη με την «**Εκκαφή**» που είχε απαγορευτεί στη Σοβιετική Ένωση.

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Τέσσερα διηγήματα του **Αλέξη Πανσέληνου** στο βιβλίο «**Ιστορίες με σκύλους**», με κοινό τους παρανομαστή την ανθρώπινη περιπέτεια, τον έρωτα, τη μοναξιά, το τέλος της νεότητας. Το ύφος των διηγημάτων με συχνά ιερόσυλο χιούμορ, συνδυάζει τον ρεαλισμό με το φανταστικό κλίμα του κόσμου των ονείρων. Είναι το πρώτο βιβλίο του Αλέξη Πανσέληνου, ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, το οποίο ήταν εκτός κυκλοφορίας αρκετά χρόνια.

Μετά την επιτυχία του πρώτου μέρους της σειράς «**Αποσπερίτης**», η **Μαίρη Κόντζογλου** ολοκληρώνει τη διλογία με το «**Από ήλιο σε ήλιο: Ανέσπερος**». Η συγγραφέας συνδέει τον βιωμένο τόπο, το αίσθημα και τις ιστορικές συγκυρίες με φόντο τη ματωμένη απεργία της Σερίφου, στις αρχές του 20ού αιώνα.

Έχει ανοίξει η δημόσια συζήτηση γι' αυτό που αποκαλούμε «**ελληνικό καλοκαίρι**». Η συζήτηση απέκτησε μεγάλη δημοσιότητα γιατί απηχεί τους προβληματισμούς πολλών ανθρώπων, θέτοντας ένα μεγάλο ερώτημα: είναι η τουριστική ανάπτυξη που βιώνει η χώρα κάτι που επιθυμούμε πραγματικά και μάλιστα δίχως όρους; Το βιβλίο του **Στάθη Καλύβα** «**Το ελληνικό καλοκαίρι**» θέτει σε νέες βάσεις το θέμα και προτείνει αιρετικές λύσεις. Ο «**Άτλας νεφών**» (Cloud Atlas) του **David Mitchell** (μτφρ. Μαρία Ξυλούρη) είναι μια αφήγηση που κά-

νει τον γύρο της υδρογείου. Εκτείνεται από τον 19ο αιώνα ως το μετα-αποκαλυπτικό μέλλον και καταργεί τα όρια του χρόνου, του είδους και της γλώσσας για να προσφέρει ένα συναρπαστικό όραμα της θέλησης της ανθρωπότητας για την εξουσία – και πού θα μας οδηγήσει. Με την τρέλα ενός βιντεοκέιμ και το μυστήριο ενός κοάν του Ζεν, το «**Cloud Atlas**» είναι ένας αλυσμόντος άθλος που, όπως ο απά-μιλλος συγγραφέας του, έχει μετατραπεί από καλτ κλασικό σε παγκόσμιο φαινόμενο.

Στο σύντομο και καυστικό βιβλίο «**Αιματοβαμμένο έθνος**» (μτφρ. Ιωάννα Ηλιάδη), ο **Paul Auster** ακολουθεί αιώνες ολόκληρους της κατάχρησης των όπλων στην Αμερική: από τον βίαιο εκποτισμό του γηγενούς πληθυσμού στην καταναγκαστική σκλαβιά εκατομμυρίων ανθρώπων, και από τον άσπονδο διχασμό στα στρατόπεδα υπέρ και κατά της οπλοκατοχής στα μακελικά που κυριαρχούν στα δελτία ειδήσεων σήμερα. Το κείμενο διανθίζεται με απόκοσμες, αλυσμόντες φωτογραφίες του Spencer Ostrander από τόπους παραπάνω από τριάντα μακελειών ανά τη χώρα.

Ο **Jo Nesbo** είναι ο μετρη του σασιπέν. Ο συγγραφέας χαράζει καινούργια πορεία, στην οποία μας ανακοινώνει ότι ξέρει πώς να χτίζει από το μηδέν τρομακτικά σύμπαντα. Τώρα, λοιπόν, περιμένουμε με ανυπομονησία «**Το νυχτόσπιτο**» (μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης), ένα βιβλίο στο οποίο ο τρόμος ξεκινά από την αρχή και σελίδα τη σελίδα απογειώνεται.

Εκδόσεις Διόπτρα

Ο Ελληνοκύπριος συγγραφέας **Άλεξ Μιχαηλίδης** (Alex Michaelides) έχει πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα και έχει μεταφραστεί σε δεκάδες γλώσσες. Τώρα επιστρέφει με «**Το μένος**», ένα ακόμα θρίλερ που θα συγκινήσει και θα μας ταξιδέψει σε μια μυστηριώδη εκδοχή του Αιγαίου.

Από τη βραβευμένη με Πούλιτζερ συγγραφέα της «**Καρδερίνας**» **Ντόνα Ταρτ**, έρχεται «**Ο μικρός φίλος**» ένα καθηλωτικό μυθιστόρημα γεμάτο ανατροπές για την παιδική ηλικία, την αθωότητα και το κακό.

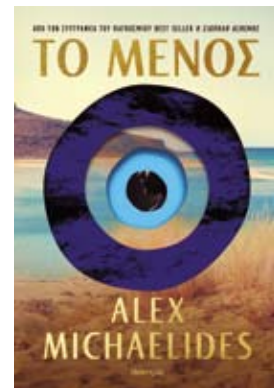
Στη ναζιστική Γερμανία του Μεσοπολέμου η παραμικρή λάθος κίνηση μπορεί να σε στείλει στη λάθος πλευρά της κοινωνίας. «**Το λούνα παρκ**» του **Volker Kutscher** είναι το 6ο μέρος της νουάρ ιστορικής σειράς που ξεκίνησε με το «**Βρεγμένο ψάρι**» και αποτέλεσε τη βάση για την ακριβότερη τηλεοπτική παραγωγή στη Γερμανία, το «**Babylon Berlin**».

Ο μεγάλος Γερμανός νομπελίστας **Hermann Hesse** έρχεται στις εκδόσεις Διόπτρα με το «**Κνουλπ - Τρεις ιστορίες από τη ζωή του Κνουλπ**», ένα από τα σημαντικότερα έργα του. Ο Κνουλπ είναι ένας περιπλανώμενος άνθρωπος, σαγηνευτικός και οικουμενικός. Μένει με γνωστούς που θα του προσφέρουν τα πρακτικά της επιβίωσης και αποφεύγει να ριζει άγκυρα. Ο τρόπος αντιμετώπισης της πραγματικότητας τον κάνει να απομονωθεί από τα νήματα του κόσμου, πετυχαίνοντας έτσι ίσως την ευτυχία. Ποιος δεν θα ήθελε να διαβάσει ένα λογοτεχνικό βιβλίο από τον διάσημο Ισπανό σκηνοθέτη **Pedro Almodovar**; Βυθιζόμαστε στο σύμπαν που έχει δημιουργήσει και παράλληλα στο περίτεχνα δομημένο μυαλό του στο βιβλίο του «**Το τελευταίο όνειρο**», ένα από τα ενδιαφέροντα βιβλία που θα κυκλοφορήσουν αυτή τη σεζόν.

Εκδόσεις Πατάκης

«**Καρλ Γιουνγκ, ο εξερευνητής της ανθρώπινης ψυχής**» του **Φρεντερίκ Λενουάρ** (μτφρ. Μήνα Πατεράκη-Γαρέφνη). Σκοπός του βιβλίου είναι να κάνει προσιτή στο ευρύ κοινό τη σκέψη του Ελβετού οραματιστή και πρωτοπόρου της ψυχανάλυσης Καρλ Γκούσταβ Γιουνγκ (1875-1961), η οποία χτίζει γέφυρα μεταξύ ψυχολογίας και κβαντικής φυσικής και καταδεικνύει πόσο μεγάλη είναι η ανάγκη νοήματος και συμβολικής ή πνευματικής ζωής για τον άνθρωπο προκειμένου να νιώθει βαθιά ευφορία.

Οι φετινές τραγικές πυρκαγιές στην Ελλάδα, αλλά και σε πολλές άλλες χώρες, ανέδειξαν για άλλη μια φορά την τραγική κατάσταση στην οποία βαδίζει ο πλανήτης λόγω της κλιματικής κρίσης. Επίσης, η ενεργειακή κρίση λόγω του πολέμου στην Ουκρανία, ανέδειξε και τα αδύναμα σημεία της ευρωπαϊκής ενεργειακής στρατηγικής. Τα μεγάλα διλήμματα για τις παγκόσμιες οικονομίες και οι αναγκαίες αλλαγές στην καθημερινή συμπεριφορά όλων μας αναλύονται με απλό τρόπο στη συζή-



ΕΤΙΒΑΝΤΟ



Ρέα Γαλανάκη

Ανν Ένραϊτ





ΦΕΝΤΕΡΙΚ ΛΕΝΟΓΑΡ

Καρλ Γιουνγκ
ο εξερευνητής της ανθρώπινης ψυχής



Σόμερσεφ Μομ



Χάρης Βλαβιανός



Επειδή δεν υπάρχει
Planet B

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ
Σε συνεργασία με τον Μάκη Προβατά

Με πρόλογο του Οικονομικού Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίου και του Ακαδημαϊκού Χρήστου Σ. Ζερφεού

τηση του **Γιάννη Μανιάτη** με τον **Μάκη Προβατά** στο βιβλίο τους «**Επειδή δεν υπάρχει Planet B**». Σημαντικό μέρος του βιβλίου αφιερώνεται στις ελληνικές συνθήκες και προτεραιότητες, αναλύονται τα προβλήματα και προτείνονται λύσεις για το σήμερα και το αύριο της χώρας.

Τα ποιήματα της συλλογής «**Αναγέννηση: Η δική μου πινακοθήκη**» αφορούν γνωστά, αλλά και άγνωστα, πρόσωπα της Αναγέννησης. Τα «39 πορτρέτα» του βιβλίου δίνουν την αφορμή στον **Χάρη Βλαβιανό** να αναλύσει σε βάθος ζητήματα –θρησκευτικά, πολιτικά, ηθικά, αισθητικά– που αφορούν την προσπάθεια καλλιτεχνών, ποιητών και στοχαστών να διατηρήσουν την ελευθερία της σκέψης τους, μέσα στις αντίξοες συνθήκες της Μεταρρύθμισης και της Αντιμεταρρύθμισης.

«**Άσεντεν**» του **Σόμερσεφ Μομ** (μτφρ. Μαρία Λαϊνά –η τελευταία μεταφραστική δουλειά της– και Μάνια Μεζίτη). Αυτοτελείς ιστορίες με κεντρικό ήρωα τον Άσεντεν, Βρετανό θεατρικό συγγραφέα, ο οποίος κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου αναγκάζεται να ενταχθεί στη Βρετανική Υπηρεσία Πληροφοριών. Οι ιστορίες πρώτη φορά εκδόθηκαν το 1928 στις ΗΠΑ και στη συνέχεια το 1934 στη Βρετανία, και βασίζονται εν μέρει (ή εν πολλοίς) στην εμπειρία του Μομ ως μέλους της Βρετανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι ιστορίες του Άσεντεν θεωρείται πως επηρέασαν τη γραφή του Ίαν Φλέμινγκ, του Τζον Λε Καρέ, του Γκράχαμ Γκριν και του Ρέιμοντ Τσάντλερ.

Το βιβλίο «**Τα περιθώρια και η υπαγόρευση - Για την απόλαυση της ανάγνωσης και της γραφής**» περιλαμβάνει τέσσερα ανέκδοτα κείμενα της **Έλενα Φερράντε** σχετικά με τη δική της «περιπέτεια της γραφής», καθώς και άλλων δημιουργών.

Ο φημισμένος οικονομολόγος **Νούριελ Ρουμπίνι**, συγγραφέας του μπεστ σέλερ «**Η οικονομία της κρίσης**», επιστρέφει με πολύ πιο τρομακτικές προβλέψεις επικειρώντας να μας αφυπνίσει. Στο «**Οι 10 υπερπειρές για το μέλλον μας και πώς να επιβιώσουμε**» (μτφρ. Πέτρος Γεωργίου) και υποστηρίζει πως οδεύουμε προς τη χειρότερη οικονομική συμφορά των καιρών μας, εκτός αν καταφέρουμε να αντιμετωπίσουμε δέκα τρομερές απειλές.

Εκδόσεις Κέρδος

Το μυθιστόρημα «**Στο χακί**» του πολυβραβευμένου **Φίλιπ Κερ** διαδραματίζεται στην Κούβα, σε ένα ρωσικό στρατόπεδο αιχμαλώτων πολέμου, στο Παρίσι και στο Βερολίνο και καλύπτει χρονικά την περίοδο από το 1930 έως το 1950. Ένα εξαιρετικό θρίλερ για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, με καταγιστική δράση.

Το «**Άγκιστρο του θανάτου**» (μτφρ. Ξενοφών Παγκαλιάς) των **Άντερς ντε λα Μοτ** και **Μονς Νίλσον**, είναι το πρώτο βιβλίο της σειράς «**Δολοφονίες στο Εστερλέν**», όπου εκκεντρικοί χαρακτήρες έρχονται αντιμέτωποι με το ψυχρό πρόσωπο του θανάτου στο παραθαλάσσιο Εστερλέν της Ν. Σουηδίας.

Εκδόσεις Τόπος

Το βιβλίο «**Η Μεγάλη ιδέα μέσα από τα μάτια των Οθωμανών**» του καθηγητή **Λεωνίδα Μοίρα** παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο ο σουλτάνος, η γραφειοκρατική ελίτ της Υψηλής Πύλης και η οθωμανική διανόηση, αντιλήφθηκαν τον ελληνικό αλυτρωτισμό, τη λεγόμενη «Μεγάλη Ιδέα», και τις προσπάθειες που κατέβαλλαν σε στρατιωτικό, πολιτικό, ιδεολογικό και διπλωματικό επίπεδο, προκειμένου να αποσοβήσουν τις συνέπειες που μπορούσαν να θέσουν σε κίνδυνο την ίδια την ύπαρξη του πολιτικού οικοδομήματος της πολυεθνικής αυτοκρατορίας.

Το «**Τεχνητή Νοημοσύνη - Ανθρωπος, φύση, μηχανή**» του **Αντώνη Μαυρόπουλου** έχει σκοπό να παρουσιάσει, με εύληπτο τρόπο, τι είναι και πώς δουλεύει η ΤΝ, πώς θα επηρεάσει τις ζωές μας και τον πλανήτη, αλλά και τα όριά της.

«**Οι θάνατοι της χούντας - Δολοφονίες, αντιδικτατορική δράση, ύποπτοι θάνατοι κατά την περίοδο 1967-1974**» του **Αημίτη Βεριώνη** (επιμ. Μάκη Πέτσα), είναι μια εξονυχιστική έρευνα για να καταγραφούν όλες οι περιπτώσεις θανάτων που έχουν αναφερθεί στον Τύπο και τη βιβλιογραφία ή μέσα από μαρτυρίες από το οικείο περιβάλλον των θανόντων, την περίοδο της δικτατορίας και τους πρώτους μήνες της μεταπολίτευσης.

Το βιβλίο «**Καπιταλισμός της ψηφιακής πλατφόρ-**

μας» του Καναδού λέκτορα Ψηφιακής Οικονομίας στο Τμήμα Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών του King's College του Λονδίνου **Nick Srnicek**, (μτφρ. κριεπίμετρο Αλέξανδρος Μινωτάκης-Γιώργος Μαριάς) έχει στόχο να εξεταστούν οι πλατφόρμες στο πλαίσιο μιας ευρύτερης οικονομικής ιστορίας, να γίνουν κατανοητές ως μέσο για την εξασφάλιση κέρδους και να αναλυθούν κάποιες τάσεις που εμφανίζονται ως συνέπεια της δράσης τους.

Το «**Οι σκληροί τύποι δεν διαβάζουν ποίηση**» του Ισπανού **Αλέξις Ραβέλο** (μτφρ. από τα ισπανικά Κρίτων Ηλιόπουλος) διαδραματίζεται στο Λας Πάλμας της νήσου Γκραν Κανάρια, πατρίδας του συγγραφέα, με τον ήρωά του, παλιό ναυτικό, να αντιμετωπίζει την υπόθεση με εμφορητικότητα σε ένα βιβλίο με πλοκή γεμάτη ανατροπές, χιούμορ και βία. Ο συγγραφέας, που έφυγε αιχμώδης από τη ζωή στις 30 Ιανουαρίου 2023 (γεν. το 1971), κατείχε εξέχουσα θέση στη σύγχρονη ισπανική λογοτεχνία, έχοντας γράψει πολλά βιβλία ακόμα και ένα λιμπρέτο όπερας.

Το κοινωνικό μυθιστόρημα εποχής «**Η εποχή που τα φίδια αλλιάζουν δέρμα**» της **Μαρώς Κάργα** είναι μια καταβύθιση στις ανθρώπινες σχέσεις, τις αδυναμίες, τα πάθη, την υποκρισία και τη ματαιοδοξία όσο και μια γλαφυρή απεικόνιση της ζωής στην αριστοκρατική Αθήνα των αρχών του 20ού.

Εκδόσεις Μίνωας

Οι εκδόσεις Μίνωας ετοιμάζουν το «**God killer Trilogy**» της **Χάννα Κάνερ** (μτφρ. Στέφια Κάββαλου). Μια ιστορία γεμάτη σώμα με σώμα μάχες, αλλά και συναισθηματικές. Ένα βιβλίο στα νχάρια του «**Game of Thrones**» με πωλήσεις δικαιωμάτων σε 8 χώρες – μόνο στην Αγγλία μέσα σε τρεις μήνες από την έκδοσή του έφτασε τις 50 χιλιάδες αντίτυπα, ενώ στο TikTok το hashtag του βιβλίου φτάνει στα 66M views.

Το ψυχολογικό θρίλερ «**Οιμωγή**» είναι το δεύτερο βιβλίο του θεσσαλονικιού **Στέφανου Αλεξιάδη**. Ο συγγραφέας έχει αγαπηθεί πολύ μέσω των social, όταν κατά την περίοδο της καραντίνας δημιούργησε ένα γλωσσικό παιχνίδι με θέμα τα πιο συνθισμένα λεκτικά λάθη.

Μια διασκεδαστική προσέγγιση της ιστορίας, το «**Fake History, 100+ 1 μύθοι της ιστορίας υπό... κατάρριψη**» (μτφρ. Κωνσταντίνα Γεωργουλία) της **Jo Hedwig Teeuwisse**, γνωστής ως The Fake History Hunter, αποσαφηνίζει ψευδή γεγονότα που ο κόσμος θεωρεί ιστορικά, αλλά δεν είναι!

Το «**Θα σε περμένω στο Σέντραλ Παρκ**» της **Felicia Kingsley** (μτφρ. Μαρία Οικονομίδου), βασίλισσα του ρομαντικού μυθιστορήματος της Ιταλίας, με πάνω από 1 εκατομμύριο αντίτυπα από την έκδοσή του τον Οκτώβριο του 2022.

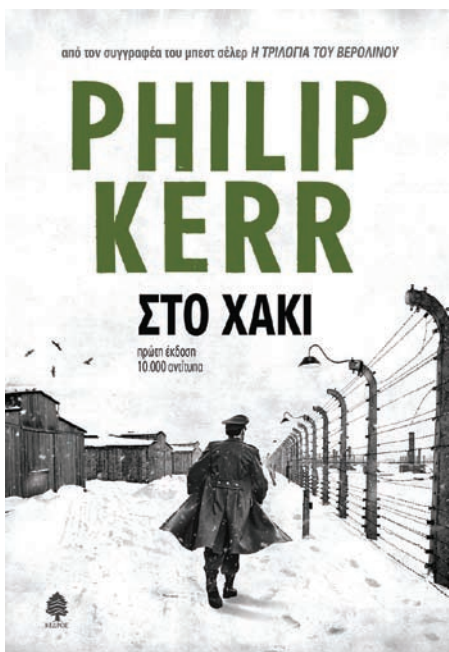
Το «**Προσωπικές στιγμές**», το πρώτο βιβλίο της συγγραφέως των 230.000 αντιτύπων **Ευαγγελίας Ευσταθίου**, που αγαπήθηκε από χιλιάδες αναγνώστες επανακυκλοφορεί ανανεωμένο.

Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ

Η ιατρική εικονογράφος **Jennifer N.R. Smith** στο βιβλίο της «**Το φως**» (μτφρ. Άγγελος και Μαρία Αγγελίδου) εξερευνά τον τρόπο με τον οποίο ζώα και φυτά παράγουν δικό τους φως και λάμπουν στο σκοτάδι. Συνδυάζοντας τη φυσική ιστορία με τις επιστήμες, μελετά πώς δουλεύει η βιοφωταύγεια και τι μπορούμε να μάθουμε απ' αυτήν, συμπεριλαμβανομένων τρόπων να εμποδίσουμε την κλιματική αλλαγή και να μειώσουμε τη μόλυνση του πλανήτη. Είναι τυπωμένο με υπεριώδεις τεχνικές εκτύπωσης και η εικονογράφηση μοιάζει να φωσφορίζει πάνω στη σελίδα, δημιουργώντας μια πραγματικά εκπληκτική εμπειρία ανάγνωσης.

Η αρχαιολόγος **Κωνσταντίνα Κάζα Παπαγεωργίου** στο «**Φάληρο-Βούλα μέσω Αλίμου, Ελληνικού και Γλυφάδας - Παράκτια διαδρομή με το τραμ**» ξεκινάει με το τραμ λίγο έξω από τον Πειραιά και περιτρεχώντας στη δυτική ακτή της Αττικής μέχρι το Ασκληπείο Βούλας περιγράφει το φυσικό και ανθρωπογενές τοπίο της παραλιακής ζώνης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Φωτογραφίες και κείμενα πλαισιώνουν εικαστικά το «**Tehom**» της **Ρενέ Ρεβάρ**. Πρόκειται για την αφήγηση της επώδυνης διαδρομής της απώλειας των μελών της οικογένειάς της από τη Θεσσαλονίκη στο Άουσοβιτς. Η συγγραφέας υπόσχεται στον μοναδικό επιζώντα από την οικογένεια, τον παπού της, να τον οδηγήσει με το έργο της στον τόπο



Alexis Ravelo





του εγκλήματος που ο ίδιος δεν βρήκε το κουράγιο να επισκεφθεί.
«Σεφαραδίτες 1492-1932. Από την Ισπανία στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και την Ελληνική Θεσσαλονίκη» του **Ιακώβ Σιμπή** και της **Καρίνα Λάμψα**, είναι μια τεκμηριωμένη περιήγηση στην ιστορία των Σεφαραδιτών Εβραίων, με το χρονικό του διωγμού τους από την Ιβηρική χερσόνησο και την εξιστόρηση της ζωής τους στην οθωμανική αυτοκρατορία με έμφαση στη Θεσσαλονίκη ως τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
«Cantilena (ψαλμωδία) Το Τραγούδι της Ελένας - Καταλανικά ποιήματα» (μτφρ. Μιλτιάδης Χατζόπουλος) που δημοσιεύτηκε το 1937 θεωρείται η καλύτερη ποιητική συλλογή του **Josep Sebastià Pons**. Ο ποιητής, που έχοντας χάσει το 1933 τη γυναίκα του και μούσα των ποιημάτων του, μεταλλάσσει την απώλεια σε άσμα πένθιμο για τη σωματικά απουσιολόγου, αλλά ψυχικά περισσότερο παρούσα από ποτέ Ελένα.

Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Το **«Σκέψου και πλούτισε - Το σημειωματάριο της επιτυχίας»** (μτφρ. Ευαγγελία Σταυροπούλου) είναι ένα σημειωματάριο για την εκπλήρωση των υψηλότερων φιλοδοξιών μας, βασισμένο στο κλασικό μπεστ σέλερ **«Σκέψου και πλούτισε»** του **Ναπόλεον Χιλ**, σας καθοδηγεί να γράψετε τη δική σας ιστορία επιτυχίας και να εφαρμόσετε τους 13 νόμους της επιτυχίας του Χιλ.
 Ο **Ρόμπερτ Μακάμον** θεωρείται ως ένας από τους πλέον ευπώλητους συγγραφείς τρόμου της δεκαετίας του 1980. Το μυθιστόρημα τρόμου **«Η Ζωή ενός αγοριού»**, που πλέον θεωρείται κλασικό, έχει λάβει Παγκόσμιο Βραβείο Φαντασίας και βραβείο Bram Stoker, και προσφέρει μια ολοκληρωμένη ματιά στη ζωή μιας μικρής πόλης στα μέσα της δεκαετίας του '60 στην Αμερική.
 Η **Ana Huang**, μετά την παγκόσμια μπεστ σέλερ τετραλογία **«Twisted»** που πούλησε περισσότερα από 25 εκατομμύρια αντίτυπα, επιστρέφει με το **«Ο βασιλιάς της οργής»**, το πρώτο βιβλίο της σειράς **«Οι βασιλιάδες της αμαρτίας»**.
 Το νέο μυθιστόρημα του **Stephen King**, **«Χόλι»**, σηματοδοτεί τη θριαμβευτική επιστροφή της Χόλι Γκίμπνι, ενός από τους πιο συναρπαστικούς και ευρηματικούς χαρακτήρες του Κίνγκ. Η Χόλι, που αρχικά παρουσιάστηκε ως ντροπαλή αλλά θαρραλέα, εξελίχθηκε σε μια έξυπνη ιδιωτική ντετέκτιβ που τώρα καλείται να ανακαλύψει τη φρικτή αλήθεια πίσω από τις πολλαπλές εξαφανίσεις ανθρώπων.

Εκδόσεις Gutenberg

Μέσα από αναφορές σε σύγχρονα πολιτικά γεγονότα και στοιχεία επιστημονικής φαντασίας, ο βραβευμένος με Pulitzer και με το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας των ΗΠΑ **Ρίτσαρντ Πάουερς**, στο βιβλίο του **«Αμυχανία»** (μτφρ. Πύργος Κυριαζής) υφαίνει μια ιστορία **«τεκμηριωμένη επιστημονικά, αλλά και βαθιά συγκινητική»**, σύμφωνα με τον Guardian.
 Βραβείο Booker 2023 για τον **Πολ Λιντς** και το συγκινητικό και τολμηρό βιβλίο **«Τραγούδι του προφήτη»** (μτφρ. Αγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου), που αποτυπώνει τις ανσουςίες του σήμερα. Το μυθιστόρημα μας μεταφέρει στην πατρίδα του συγγραφέα, την Ιρλανδία, που βρίσκεται στο έλεος μιας δικτατορικής κυβερνήσεως.
 Το πιο δημοφιλές έργο του **Jean Jacques Rousseau**, **«Ιουλίτ ή Η νέα Ελοΐζ»** (μτφρ. Εφρ Κορομπλά), ένα ερωτικό και φιλοσοφικό μυθιστόρημα που ο συγγραφέας έγραψε μεταξύ 1756 και 1758, στο οποίο διατυπώνει νέες για την εποχή του ιδέες σχετικά με την ελευθερία και τις ταξικές διακρίσεις, τις δεισιδαιμονίες και τη μισαλλοδοξία, τον έρωτα και τη φύση.
 Το μυθιστόρημα **«Το πίσω δωμάτιο»** (μτφρ. Κυριάκος Φιλιππίδης) χάρισε στην **Κάρμεν Μαρτίν Γκάιτε** το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας της Ισπανίας. Με αφορμή τη διάσημη συγγραφέα ηρωίδα της, η Γκάιτε μιλά για τη δικτατορία του Φράνκο, τον ισπανικό εμφύλιο και τη μεταπολίτευση αλλά και για τη δεινή θέση των γυναικών διαχρονικά, για όσα χαραχτηκαν στην ψυχή της και όσα λησμόνησε.
 Η **Κάρα Χόφμαν** μοιράζει τον χρόνο της ανάμεσα σε Αθήνα και Νέα Υόρκη. Από το πρώτο της κιόλας βιβλίο ξεχώρισε ως μια πολύ ιδιαίτερη και αντιπροσωπευτική φωνή της νέας αμερικανικής γενιάς συγγραφέων. Με το **«Hotel OLYMPIA»** (μτφρ. Παναγιώτης Κεχαγιάς) μας μεταφέρει στην Αθήνα του

1988. Οι ήρωές της κάνουν τους κράττες για να φέρουν τουρίστες σε ένα φτηνό ξενοδοχείο κοντά στον σταθμό Λαρίσης. Απρόβλεπτα γεγονότα κι ένας θάνατος θα αλλάξουν τη ζωή τους ριζικά.

Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης (ΠΕΚ)

«Στο κάδρο της παρακμής - φανταστικά πορτραίτα του Κ. Π. Καβάφη» (μτφρ. Λαμπρινή Κουζέλη) ο **Peter Jeffreys** μας μεταφέρει στην καθοριστική περίοδο στη ζωή του Καβάφη, τη δεκαετία του 1870, όταν ο νεαρός ποιητής έζησε στο κοσμοπολίτικο Λονδίνο και γοητεύθηκε από το κίνημα του αισθητισμού. Αναδεικνύει τις λογοτεχνικές οφειλές του στους Γάλλους και στους Βρετανούς πρωτοπόρους αισθητιστές, ενώ εξετάζει την τρέχουσα δημοφιλία του Καβάφη ως γκέι ποιητή και της ιδιαίτερης σχέσης του με το κιτς. Πώς συμβαίνει και σε μια εποχή θριάμβου της επιστήμης, ένας διαρκώς μεγαλύτερος αριθμός ανθρώπων να παραδίδονται χωρίς αντίσταση στις πιο ακραίες μορφές ανορθολογισμού και ψευδοεπιστήμης; Το **«Ο κύκλος - Επιστήμη και δημοκρατία σε ανήσυχους καιρούς»** του **Στέφανου Τραχανά** είναι ένα βιβλίο που δίνει απαντήσεις σε κρίσιμα ερωτήματα και αφορά κάθε ανήσυχο πολίτη. Επίσης, το βιβλίο **«Shut down. Πώς ένας ιός κλόνησε την παγκόσμια οικονομία»** (μτφρ. Νίκος Ρούσσο) του Άγγλου ιστορικού της οικονομίας και καθηγητή ιστορίας στο αμερικανικό Πανεπιστήμιο Columbia, **Adam Tooze**, είναι μια ακριβής εικόνα των παγκόσμιων επιπτώσεων της (υγειονομικής) κρίσης.

Εκδόσεις Ίκαρος

Μετά το εντυπωσιακό μυθιστόρημά της **«Το απαραίτητο φως»** η **Ντορίνα Παπαλιού** επιστρέφει με ένα πολυεπίπεδο μυθιστόρημα, το **«Η μουσική στα χέρια της»**, για την αξεδιάλυτη σχέση μουσικής και ζωής, το τίμημα της καλλιτεχνικής ανέλιξης και τους αθέατους κινδύνους που ενέχει η άνευ όρων αφοσίωση στη δημιουργία. Επανακυκλοφορούν η συλλογή του **Γιάννη Παλαβού** **«Αστείο»**, που κέρδισε το Κρατικό βραβείο διηγήματος 2013, δεκαεπτά διηγήματα αντλημένα από την ημιορεινή μακεδονική ενδοχώρα για τη θολή μεθόριο ανάμεσα στην πραγματικότητα και ό,τι την αναίρει, αλλά και η διαχρονική συλλογή των ιστορικών «σχολίων» του **Μάνου Χατζιδάκι** **«Τα σχόλια του Τρίτου»**, που μεταδόθηκαν από το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας την περίοδο που διετέλεσε διευθυντής του (Μάιος 1978 - Απρίλιος 1980).
 Το **«A Matter of Appearance»** (μτφρ. Βαγγέλης Προβιάς) είναι η αυτοβιογραφία της **Εμίλι Γουέλς** που πέρασε όλη τη χορευτική της καριέρα βιώνοντας αφόρητους πόνους που εκλάμβανε ως φυσιολογικούς, για μια μπαλαρίνα που ωθούσε το σώμα της στα όριά του.
 Το νέο graphic novel **«1936 - Ετοιμόρροπη δημοκρατία»** σε κείμενο και σχέδιο του **Θανάση Πέτρου**, στη συνέχεια των βιβλίων του **«Οι όμηροι του Γκαίρλιτς»** (2019), **«1922: Το τέλος ενός ονειρού»** (2021) και **«1923: Εχθρική πατρίδα»** (2022) (Βραβείο Καλύτερου Κόμικ & Πρωτότυπου Σεναρίου από τα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς 2023). Το μυθιστόρημα του πέντε φορές υποψήφιου για Βραβείο Booker **Sebastian Barry**, **«Τον καιρό του Θεού»** (μτφρ. Αγγελος και Μαρία Αγγελίδου), ένα εξαιρετικά δεξιοτεχνικό μυθιστόρημα για τη μνήμη, την αγάπη, το πένθος και τα κρυμμένα μυστικά.
 Μετά το **«Τελευταίο καλοκαίρι στη Ρώμη»**, ο **Gianfranco Calligaris** επιστρέφει με το μυθιστόρημα **«Ιδιωτικές άβυσσοι»** (μτφρ. Δήμητρα Δότσι). Με φόντο την πιάντα Ναβόνα της δεκαετίας του '60, το Κάπρι, εμβληματικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες και τις όχθες μιας μοναχικής ελβετικής λίμνης, ο Calligaris συνθέτει μια απομαγευμένη ιστορία πόθου και απώλειας για την άβυσσο που κρύβει κάθε ανθρώπινη καρδιά. Έχοντας αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές, ένα Booker και μια θέση στις λίστες των best sellers των **NY Times**, ο δεξιοτέχνης της μικρής φόρμας **George Saunders**, μας παραδίδει το **«Μέρα απελευθέρωσης»** (μτφρ. Πύργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης), μια ανατρεπτική συλλογή που διερευνά θέματα εξουσίας, ηθικής και δικαιοσύνης και την ουσία της ανθρώπινης συνύπαρξης.



Jon Fosse

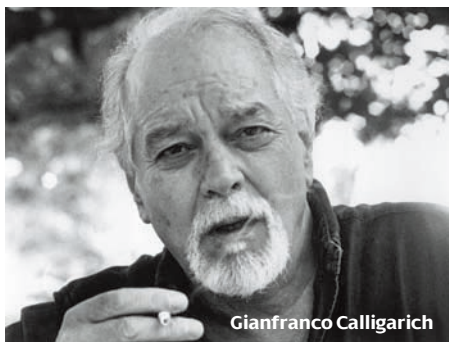
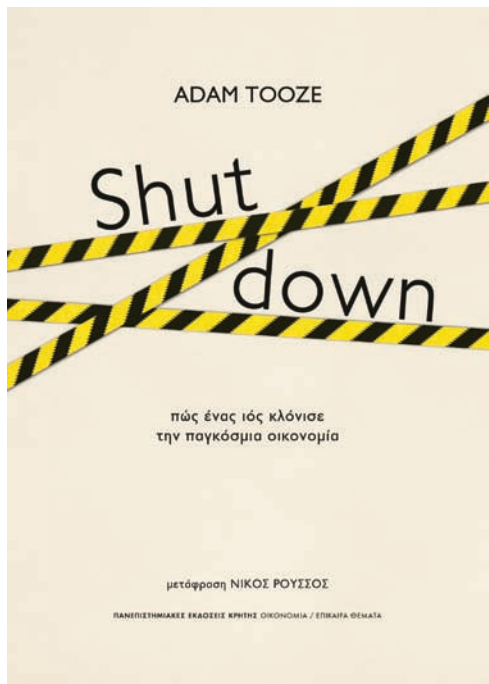


Paul Lynch



Cara Hoffman





Εκδόσεις Bell

Στην κατηγορία νουάρ, το βιβλίο του Νο1 συγγραφέα αστυνομικών θρίλερ **Chris Carter**, που επιστρέφει με το πιο σκοτεινό και προσωπικό μυθιστόρημά του και φέρνει τον ντετέκτιβ Ρόμπερτ Χάντερ αντιμέτωπο με ένα ημερολόγιο «**Γραμμένο με αίμα**» που ανήκει σε έναν σίριαλ κίλερ ο οποίος είναι αποφασισμένος να γράψει το δικό του τέλος σ' αυτή την ιστορία.

Στο νέο θρίλερ του **David Baldacci**, «**Ελεος**», επιστρέφει ο πράκτορας του FBI Άτλι Πάιν, η οποία αναζητά εδώ και χρόνια την αδελφή της. Η ένταση της βασανιστικής έρευνας φτάνει τώρα σε εκρηκτικό σημείο. Το «**Ντόνατ**» του **John Killian**, ένα ιδιαίτερο θρίλερ με πρωταγωνίστρια ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι που ζει στους δρόμους μιας πόλης, γνωρίζει έναν αμίλητο γίγαντα που θα σκοτώσει όποιον την πλησιάσει για να την προστατέψει. Και, όταν οι πάντες θα αρχίσουν να τους κυνηγούν, θα γίνουν ένα ακώριστο ζευγάρι δολοφόνων.

Από ελληνικά, το νέο θρίλερ φαντασίας του **Μάριου Δημητριάδη** «**Αποκυήματα**», όπου οι ήρωες των διηγημάτων ενός διάσημου συγγραφέα παίρνουν σάρκα και οστά κι εκείνος πρέπει να ανακαλύψει τι θέλουν από τον ίδιο πριν να είναι αργά. Και το θρίλερ «**Προσωπικότητα**» του **Άντυ Παπαδημητρίου**, μια σκοτεινή ιστορία εκδίκησης, γεμάτη μυστικά και παιδικά τραύματα που καθορίζουν την αναπάντεχη πορεία της ζωής των ανθρώπων.

Τον Μάρτιο κυκλοφορούν το νέο βιβλίο του **Tim Weaver** «**Fall from Grace**», η επανέκδοση του «**Βιβλίου των χαμένων πραγμάτων**» του **John Connolly**, ενώ στις 19 Απριλίου έρχεται «**Η χώρα των χαμένων πραγμάτων**» του ίδιου. Αρχές Απριλίου η νέα περίπτωση του Τζακ Ρίτσερ, «**Καλύτερα νεκρός**», των **Lee Child** και **Andrew Child**.

Ακόμα στην κατηγορία κοινωνικά, επιστρέφει η **Φωτεινή Ναούμ** με το νέο της βιβλίο «**Ιερό φιλή**», ένα πολυπρόσωπο, ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα, και το best seller της **Paige Toon** «**Μόνο η αγάπη μπορεί να πονάει έτσι**», μια σπαρακτική ιστορία για το πώς ένα μυστικό μπορεί να επηρεάσει πολλές ζωές, με διαφορετικούς τρόπους.

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Το μυθιστόρημα της Ιρλανδής **Claire Kilroy** «**Για πάντα**» (μτφρ. Κατερίνα Σχινά) μιλάει για τη μητρότητα με τρόπο έντονο και ειλικρινή. Γραμμένο με ευαισθησία, αμεσότητα, μαύρο χιούμορ και ρεαλισμό, στις σελίδες του οι γυναίκες θα δουν έναν αντικατοπτρισμό τους.

Την άνοιξη του 2024 θα κυκλοφορήσει το «**Εμείς οι ζωντανοί**», της αναγνωρισμένης Αμερικανίδας φιλοσόφου και συγγραφέως **Ayn Rand**, που εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1936. Διηροματίζεται στη Ρωσία αμέσως μετά την Οκτωβριανή επανάσταση και μιλάει για τη δύναμη του έρωτα και της αγάπης, τον αγώνα για επιβίωση σε δύσκολους καιρούς και ενάντια στο απολυταρχικό κράτος.

Ένα πρωτότυπο και χρήσιμο βιβλίο μαγειρικής, έρχεται τον Φεβρουάριο από τη food blogger Funky Cook **Εύα Μονοκάρη**. Στο «**Ελάτε, τρώμε! Καθημερινές συνταγές για όλη την οικογένεια**» προτείνει 75 υγιεινές κι εύκολες συνταγές για όλους, δροσερά ροφήματα και κοκτέιλ, αλλά και μία συνταγή για τους τετράποδους φίλους!

Ο διάσημος καθηγητής του Harvard, **Albert C. Brooks** και η **Oprah Winfrey** συναντιούνται στο «**Χτίσε τη ζωή που θέλεις: Η τέχνη και η επιστήμη της ευτυχίας**», δίνοντας πρακτικές συμβουλές για το πώς να βελτιώσετε τη ζωή σας και πώς να πάρετε τον έλεγχο του παρόντος και του μέλλοντός σας στα χέρια σας.

Την άνοιξη κυκλοφορεί μια συγκλονιστική μαρτυρία για την καταστροφική φωτιά στο Μάτι (2018), που μέσα σε ένα απόγευμα στοίχισε αναίτια τη ζωή 103 συνανθρώπων μας. Η **Μαρίνα Καρύδα**, συνιδρύτρια της οργάνωσης Sálvia που προσφέρει πολύπλευρη βοήθεια στους εγκαυματίες, διηγείται την ιστορία της στο βιβλίο «**Μάτι, 23.7.2018**», καταγράφοντας ταυτόχρονα τις προσωπικές μαρτυρίες ανθρώπων που βίωσαν τη φονική πυρκαγιά. Ως κάτοικος στο Μάτι και η ίδια, συγκέντρωσε όλα όσα έχουν γραφτεί από τις 23 Ιουλίου 2018 έως σήμερα, με σκοπό να καταγραφούν σε ένα βιβλίο οι προσωπικές μαρτυρίες και τα τεκμήρια του τρόπου διαχείρισης της καταστροφής συμπληρώνοντας το παζλ του τι πραγματικά συνέβη εκείνη την

αποφράδα ημέρα.

Το «**Trinity - Η ιστορία της ατομικής βόμβας**» είναι ένα graphic novel του **Jonathan Fetter-Vorn**, που διηγείται τη συγκλονιστική ιστορία του Σχεδίου Μανχάταν, του γιγάντιου απόρρητου προγράμματος που είχε σκοπό να τιθασευσει την ατομική ενέργεια σε μορφή όπλου και του «πατέρα» της ατομικής βόμβας J. Robert Oppenheimer.

Το «**Δυσκολότερο από ένα Μουντιάλ - Τα 50 χρόνια μιας ευρωπαϊκής ιστορίας που λέγεται Euro**» του γνωστού δημοσιογράφου **Αντώνη Καρπετόπουλου**, είναι το βιβλίο που θα λατρέψουν οι φίλαθλοι, αφού μιλάει για την ιστορία του ευρωπαϊκού πρωταθλήματος ποδοσφαίρου στο οποίο θριάμβευσε η Ελλάδα το 2004.

Εκδόσεις Ύψιλον / βιβλία

Από τις εκδόσεις Ύψιλον θα κυκλοφορήσουν τους προσεχείς μήνες το ανέκδοτο ποίημα «**Θεόφιλος**» του **Νίκου Εγγονόπουλου**, σε φιλολογική επιμέλεια-επιμέτρο Ελισάβετ Αρσενίου, το βιβλίο «**W ή η παιδική ανάμνηση**» του Γάλλου μυθιστοριογράφου, δοκιμιογράφου, δημιουργού ταινιών **Ζορζ Περέκ** (μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης), το «**Μινέτι - Ο πρόεδρος**» του Αυστριακού μυθιστοριογράφου, θεατρικού συγγραφέα και ποιητή **Τόμας Μπέρνχαρντ**, και το «**Διεσπαρμένες αγάπες**» (μτφρ. Ειρήνη Παπακυριακού) της πολιτικού επιστήμονα, ραδιοφωνικής παραγωγού και συγγραφέως **Μαυλίας Μπεσερέι**.

Εκδόσεις Βαικικόν

Το μυθιστόρημα «**Κλουαζονέ**» της **Λίνας Βαλετοπούλου** μιλάει για τη Χάρης, η οποία βρίσκεται στο χειρουργείο και υπό την επείγεια της νάρκωσης μεταφέρεται νοσηρά σε ένα αποτεφρωτήριο για να συναντήσει παιδικούς έρωτες που τη γυρίζουν πίσω στον χρόνο.

Στο τρίτο της βιβλίο, «**Η Σκιά του κηπουρού**», η **Τίνα Κατσούλη** μιλάει για έναν μολυσματικό ιό που απειλεί τους κατοίκους μιας πόλης και ζουν σε περιορισμό. Έγκλειστοι όχι τόσο στον χώρο όσο στο μοναχικό «Εγώ» έρχονται αντιμέτωποι με μεμελιακά υπαρξιακά ερωτήματα.

Στο «**Δέρμα της φώκιας**», το πρώτο της βιβλίο, η ψυχοθεραπεύτρια Αριστούλας Δάλλη τοποθετεί τους ήρωες των διηγημάτων να πορεύονται μεταξύ της ορμής της ζωής και του θανάτου, ενώ στο βιβλίο «**Η τέχνη και η επιστήμη της αυτοβελτίωσης στην πράξη**» η Σύμβουλος Αυτοβελτίωσης & Master Life Coach **Αννίτα Καγκάλου**, τονίζει τη σημασία και τα οφέλη της αυτοβελτίωσης.

Το «**Ο Βάνο και ο Νίκο**» (μτφρ. Δημήτρης Τσεκούρας) είναι δεκαεξί παράδοξες ιστορίες που έρχονται από τη Γεωργία και τις υπογράφει ο **Έρλομ Αχβλεντιάνι**, συγγραφέας και σεναριογράφος που, πρώτη φορά, μεταφράζεται στα ελληνικά. Τα διηγήματα κάπου ανάμεσα σε παιδικά παραμύθια, ποιητικά πεζογραφήματα, ονειροφαντασίες συμβολίζουν τις πολλές διαστάσεις της περίπλοκης ανθρώπινης φύσης.

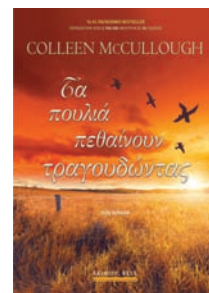
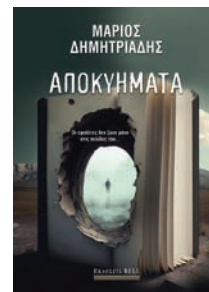
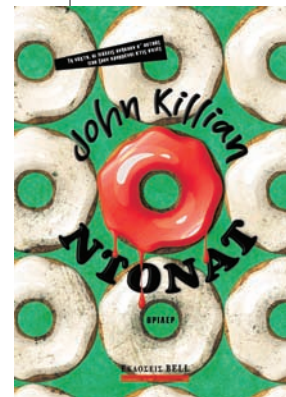
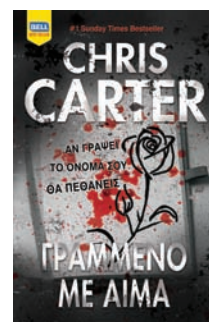
Εκδόσεις Πεδίο

Το «**Κινηματογραφικοί στοχασμοί**», ένα απίστευτα διασκεδαστικό και σατανικά ευφύες βιβλίο από τον **Κουέντιν Ταραντίνο**, είναι ταυτόχρονα ιστορία του Χόλιγουντ, θεωρία του κινηματογράφου, τεχνολογική και απολαυστική αυτοβιογραφία.

Στο «**Strangers in the night**», ο **Heather Webb** περιγράφει τη θεαλλώδη σχέση της Άβα Γκάρντνερ και του Φρανκ Σινάτρα και φωτίζει τη λάμψη της χρυσής εποχής του Χόλιγουντ αλλά και τις αθέατες, σκοτεινές και σκληρές πτυχές του.

Στο «**Ραχ Αμερικάνα**», η δημοσιογράφος και συγγραφέας **Αλεξάνδρα Τσόλκα**, μιλά, με αφορμή τη μετακόμισή της στην Αμερική το 2019, για περιθώριο, ρατσισμό, μετανάστευση, προσφυγιά, διαφθορά, χρέη, ναρκωτικά και αντικαταθλιπτικά, αλκοόλ, γηραιότητα, εμμονές, θεωρίες συνωμοσίας και τη ζωή εκτός ψηφιακής δικτύωσης.

Αν και το όνομά της είναι συνώνυμο της κομψότητας και της καλαισθησίας, η εμβληματική Κοκό Σανέλ είχε μια περίπλοκη, σκοτεινή πλευρά που αποτυπώνεται στο μυθιστόρημα της **Gioia Diliberto** «**Κωδικός Coco - Νύχτες με τον εχθρό**».





ΑΦΙΕΡΩΜΑ

PLUS SIZE

Σεβασμός στη διαφορετικότητα, χωρίς διακρίσεις και απαγορευτικά όποιος κι αν είναι ο σωματότυπος της καθεμιάς και του καθενός από εμάς. Αυτή είναι, ευτυχώς, η σύγχρονη τάση και στη μόδα, με κάθε plus size μέγεθος να βρίσκει το ρούχο που του ταιριάζει, για κάθε περίπτωση. Πάρτε ιδέες!

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

HAPPY SIZES

Γυναικεία ρούχα στην πιο άνετη και σέξι διάσταση



Η μόδα πολλές φορές αναφέρεται σε συγκεκριμένα πρότυπα και μεγέθη με αποτέλεσμα να μην αφήνει πολλές στιλιστικές επιλογές σε όσους αποκλίνουν από αυτά. Το Happy Sizes, όμως, θέλει να βλέπει όλες τις γυναίκες να χαμογελούν και να μην περιορίζονται και με ορμητήριο τη θετική του ενέργεια προσφέρει τις υπηρεσίες του ώστε η καθεμία να μπορεί να φοράει ό,τι την εκφράζει. Ξεκίνησε από τη Θεσσαλονίκη και αγαπήθηκε πολύ, με αποτέλεσμα τον τελευταίο χρόνο

ένα υποκατάστημά του να ξεπηδά στον αθηναϊκό χάρτη, στην οδό Μητροπόλεως 56. Αν αναρωτιέστε τι θα βάλατε στο γραφείο, για ποτό μετά τη δουλειά, σε ένα πάρτι, αλλά και στο κυριακάτικο brunch, διαθέτει αμέτρητες καθημερινές αλλά και πιο επίσημες επιλογές που θα αναδείξουν το προσωπικό σας στιλ. Αυτός είναι και ο σκοπός του, τα sizes να μην ορίζουν την εικόνα της κάθε γυναίκας, για αυτό και φροντίζουν να αναδεικνύουν τα δυνατά σας σημεία. Δεν περιορίζονται μόνο στα ρούχα καθώς διαθέτουν αξεσουάρ αλλά και παπούτσια για φαρδύ κουντεπι ή γάμπα, ώστε να μπορείτε να δημιουργήσετε ολοκληρωμένα σύνολα. Εκτός από τη βασική γραμμή έχουν και δικό τους σχεδιαστήριο, καταρρίπτοντας τον μύθο πως τα plus sizes δεν είναι μοντέρνα, προσφέροντας διαχρονικές αλλά και σύγχρονες επιλογές για γυναίκες όλων των ηλικιών. Αν δεν έχετε χρόνο να πάτε μέχρι το κέντρο όμως, μπορείτε να γεμίσετε λίγο χαρούμενα vibes από τα live που κάνουν κάθε Τετάρτη στο Instagram, με συμβουλές για styling, αγαπημένα κομμάτια και εκπτώσεις που τρέχουν, και να χαζέψετε λίγο τα υπέροχα σχέδιά τους.



INFO

Μητροπόλεως 56,
Αθήνα /
Τσιμισκή 68,
Θεσσαλονίκη
Τηλέφωνα
παραγγελιών:
2103212226, 2310222747
www.happysizes.gr
Facebook: [happysizes](https://www.facebook.com/happysizes)
Instagram: [happysizes](https://www.instagram.com/happysizes)



MR. XXL

Νεανικά ανδρικά ρούχα σε προσιτές τιμές

Κανέννας πληθωρικός άντρας δεν πρέπει να έχει περιορισμούς στο στιλ του. Αυτή είναι η φιλοσοφία του Mr. XXL, του καταστήματος που εδώ και δύο δεκαετίες μας προτείνει ολοκληρωμένες συλλογές ρούχων, που ακολουθούν τα σύγχρονα trends, σε μεγάλα μεγέθη, από 3 έως και 9 XXL.

Το φυσικό κατάστημα βρίσκεται στα Γιαννιτσά, αλλά από το ηλεκτρονικό κατάστημα μπορείτε να προμηθευτείτε, όπου κι αν βρισκόσθε στην Ελλάδα, νεανικά ρούχα σε προσιτές τιμές, όπως πανωφόρια (μπουφάν, σακάκια, ζακέτες κ.ά.), παντελόνια, πουκάμισα για κάθε περίπτωση, casual, για το γραφείο ή επίσημα, μπλούζες, εσώρουχα αλλά και μια μεγάλη ποικιλία από αξεσουάρ. Σημειώστε ότι η παραγγελία σας μπορεί να γίνει και τηλεφωνικά, με τα έξοδα αποστολής για όλη την Ελλάδα να είναι 2,50 ευρώ και δωρεάν για παραγγελίες άνω των 39 ευρώ. Μην διστάσετε να τους καλέσετε για κάθε σας απορία!

INFO

Ελευθερίου Βενιζέλου 176,
Γιαννιτσά, 2382083538
www.mrxxl.gr
f mrxxl.gr @mr.xxl



BE CHIC

Για να νιώθει κάθε γυναίκα μοναδική

Στη Be Chic δραστηριοποιούνται στον χώρο της μόδας και του γυναικείου ενδύματος, με φυσική παρουσία από το 1967, έχοντας ως φιλοσοφία τη φράση «Be you! Be Unique!»

Με σεβασμό στις μοναδικές ανάγκες κάθε γυναίκας, προσφέρουν μεγάλη ποικιλία σε ρούχα καθημερινά, office look, αλλά και βραδινά, για κάθε γυναίκα και σε plus size μεγέθη.

Εδώ θα βρείτε ακριβώς αυτό που χρειάζεστε, από μια μεγάλη γκάμα σε φορέματα, πανωφόρια, παντελόνια, φούστες, σακάκια, μπλούζες, πουκάμισα και άλλα πολλά!

Με εμμονή στην ποιότητα, ακολουθούν πιστά τη δέσμευσή τους να βοηθούν κάθε γυναίκα να αναδεικνύει τον καλύτερο εαυτό της με τα πιο ιδιαίτερα επώνυμα ρούχα από Έλληνες βιοτέχνες!

INFO

Γ. Κονδύλη 13, Τρίκαλα
Τηλεφωνικές παραγγελίες:
2431025306 / www.bechic.gr
f BeChic.gr @Bechic.gr

LEO XXXL

Εξατομικευμένη εμπειρία στο ανδρικό ρούχο



Η ιστορία του LEO XXXL ξεκινάει στα 1960 όταν ο Αθανάσιος Γιαννικόγλου ανοίγει μία μικρή βιοτεχνία ενδυμάτων. Από το 1981 ο γιος του, Λεωνίδας, παίρνει τη σκυτάλη και εξελίσσει την επιχείρηση στην πρώτη που εξειδικεύεται σε υπερμεγέθη νούμερα διατηρώντας την ίδια ποιότητα σε υφάσματα και ραφές.

Σήμερα η τρίτη γενιά συνεχίζει την άψογη παραγωγή αλλά και την απόλυτα εξατομικευμένη εξυπηρέτηση.

Στο Leo θα ανακαλύψεις τεράστια γκάμα ειδών ένδυσης για όλες τις περιστάσεις.

Από casual καθημερινές εμφανίσεις, με φόρμες, φούτερ, τζιν, παντελόνια και μπουφάν μέχρι ειδικές περιστάσεις, που απαιτούν κοστούμια με πουκάμισα και σακάκια, στο LEO θα βρεις αυτό που ψάχνεις.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνουν στο να φέρνουν τα ρούχα στα μέτρα σου. Για αυτό και αναλαμβάνουν τις μεταποιήσεις όταν χρειάζεται.

Δεν σταματά όμως εδώ η αναβαθμισμένη εξυπηρέτηση, καθώς ένας τομέας που ειδικεύονται εξίσου είναι αυτός της αποκλειστικής ραφής. Δηλαδή, στο να δημιουργούν ρούχα από την αρχή για σένα! Θα διαλέξετε σχέδιο, θα σου πάρουν σχολαστικά μέτρα και η θαυματουργή βιοτεχνία θα ράψει αποκλειστικά για σένα!

Το Leo έχει τρία καταστήματα σε Αιγάλεω, Κερατσίνι και Ηράκλειο Κρήτης, αλλά και eshop για να κάνεις εύκολα τις αγορές σου από όπου κι αν βρίσκεσαι. Η σχέση ποιότητας και καλής τιμής είναι ακόμα ένα από τα συγκριτικά πλεονεκτήματα.



INFO

Μ. Μπότσαρη 71,
Αιγάλεω, 2105908422 /
Λ. Σαλαμίνας 39,
Κερατσίνι, 2104329089 /
Ν. Πλαστήρα 98,
Ηράκλειο Κρήτης,
2810227138
www.xxxl.gr
f LeoXXXL
@leo_x_x_x_l

Με δύο φυσικά καταστήματα σε Περιστερί και Ίλιον από το 2011 και με ηλεκτρονικό κατάστημα τα τελευταία χρόνια, το Freedom Woman's Fashion έφερε κυριολεκτικά την επανάσταση στο γυναικείο ρούχο στην Ελλάδα, αγκαλιάζοντας τις γυναίκες που θέλουν να αναδείξουν τις καμπύλες τους με στιλ και άποψη.

Στο Freedom Woman's Fashion θα βρεις εκείνα τα κομμάτια που θα σε κάνουν να νιώσεις ως σύγχρονη γυναίκα του 2024 που ζει ελεύθερα, χωρίς διακρίσεις και απαγορευτικά, ό,τι τύπο σώματος κι αν έχεις. Ακριβώς αυτή είναι η φιλοσοφία αυτού του ξεχωριστού plus size concept store: Ο σεβασμός και η αγάπη στη γυναίκα του σήμερα που σπάει τα στερεότυπα προηγούμενων εποχών.

Εάν «ψαχουλεύεις» στα social media περιεχόμενο μόδας, σίγουρα θα έχεις συναντήσει την πάντα πρόσχαρη κυρία Ρία που παρουσιάζει live τα νέα καλαίσθητα είδη ένδυσης που φέρνει το κατάστημα κοντά σου για την ανανέωση της γκαρνταρόμπας. Και σε αυτό πρωτοπόρησαν γιατί πρώτοι από τα διαδικτυακά brands ένδυσης αξιοποίησαν, πριν από 4 χρόνια, αυτόν τον τρόπο επικοινωνίας με το κοινό. Για τους ανθρώπους του Freedom Woman's Fashion δεν είσαι απλώς πελάτης, αλλά ξεχωριστή προσωπικότητα, και θα σου προσφέρουν με μεράκι τις γνώσεις τους πάνω στο ρούχο που σου ταιριάζει.

Σε ό,τι αφορά στα είδη που θα βρεις, να είσαι βέβαιη ότι η γκάμα είναι τεράστια. Από ρούχα καθημερινά - casual και για όλες τις ώρες μέχρι και για τις πιο ιδιαίτερες περιστάσεις, όπως ένας γάμος ή μία βάπτιση. Ειδικά στον τομέα του αμπιγιέ και βραδινού ενδύματος –στον οποίο ειδικεύονται– θα βρεις μεγάλη ποικιλία, όπως φορέματα και κοστούμια, για να νιώθεις όμορφα σε κάθε ξεχωριστή στιγμή.

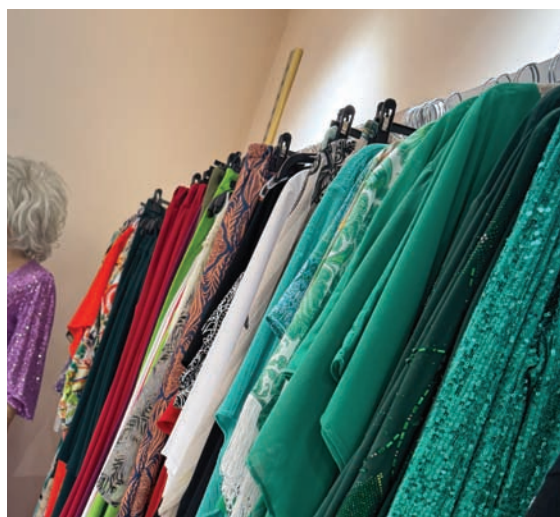
Επίσης, όλες οι εταιρείες με τις οποίες συνεργάζονται είναι ελληνικές και η ποιότητα των υφασμάτων και των ραφών από τις πιο εξαιρετικές της αγοράς. Όποιο κι αν είναι το στιλ, ο σωματότυπος και η διάθεσή σου, σίγουρα μία επίσκεψη σε ένα από τα καταστήματα ή στο e-shop, θα σε αποζημιώσουν για την επιλογή σου.

Extra tip: Με δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα, αλλά και με τη δυνατότητα να πληρώσετε σε έως και 60 δόσεις και μάλιστα χωρίς πιστωτική. Επιπλέον, μπορείτε να επιστρέψετε και να αλλάξετε την παραγγελία σας εντός 14 ημερών!



FREEDOM WOMAN'S FASHION

Εδώ όπου η μόδα αγκαλιάζει με σεβασμό
κάθε γυναικείο σώμα



ΑΦΙΕΡΩΜΑ  PLUS SIZE

INFO

Αίαντος 67, Ίλιον /
Αίγλης 7, Περιστερί /
2107002570

Eshop:
Freedomfashion.gr

 Freedom
Woman's Fashion

 freedomfashion.gr

 freedomfashion.gr



ΠΛΑΙΣΙΟ

Ημερήσιο ημερολόγιο Sentio Abstract (14x21cm) €4,98



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Ημερολόγιο 2024 €20



FLEX BOOK

Ημερήσιο ημερολόγιο Garden Dreams

PUBLIC
Εβδομαδιαίο ημερολόγιο Legami Daisy (8x11cm) €7,99



PUBLIC

Ημερήσιο ημερολόγιο Coolbee Happy Womens (17x24) €7,99



HARTORAMA

Ημερήσιο ημερολόγιο Contax (14x21 cm) €8,90



ARTARIOS HANDMADE

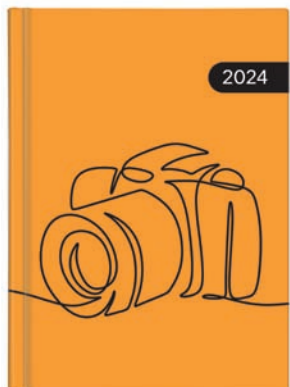
Χειροποίητο σημειωματάριο May Picture, Paul Knee (13x19cm) €42

Χειροποίητο σημειωματάριο Indian Scarf, Sir Matthew Digby Wyatt (13x19cm) €42



ΠΛΑΙΣΙΟ

Ημερήσιο ημερολόγιο Sentio Paint Camera (12x17cm) €4,49



PUBLIC

Ημερήσιο ημερολόγιο Coolbee Leaves & Plants (17x24cm) €7,99



MOLESKINE

Σημειωματάριο σε χρυσό χρώμα €34,90



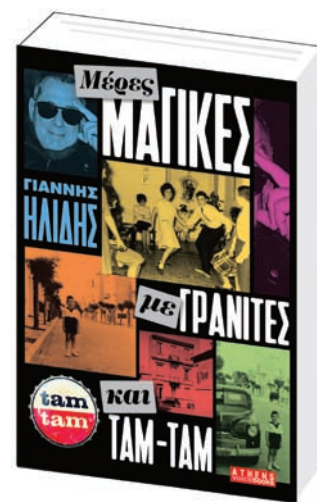
MOLESKINE

Σημειωματάριο με σιλκ ύφανση €74,90



Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ

Τα φιλικατζίδικα,
τα περιοδικά και
η κυρία Σόνια



Οι ατζέντες της χρονιάς



Αγαπητό ημερολόγιο, άλλη μια Δευτέρα που ξεκινάω δίαιτα



Στη γειτονιά μας υπήρχαν δύο φιλικατζίδικα, «εμπορικάκια» όπως τα έλεγαν. Ο κύριος Τηλέμαχος στην οδό Λιοσίων, απέναντι από την είσοδο του 55ου Δημοτικού Σχολείου, που είχε περισσότερα χαρτικά και σχολικά είδη, και η κυρία Σόνια στη Λιοσίων και Κρήτης. Η κυρία Σόνια είχε περισσότερο κλωστές, μασουράκια DMC και άλλα είδη ραπτικής. Επίσης μαντάριζε γυναικείες κάλτσες και έντυνε κουμπιά. Οι επιγραφές «Ενδύονται κομβία» και «Μαντάρνται κάλτσα!» ήταν πολύ συνηθισμένες στις προθήκες των φιλικατζίδικων εκείνα τα χρόνια. Πηγαίναμε με τη μητέρα μου πολύ συχνά στην κυρία Σόνια για να μαντάρει τις κάλτσες της, εφόσον συνεχώς έφρευαν πόντοι. Συχνό φαινόμενο. Τόσο οι πόντοι που έφρευαν, όσο και το μαντάρισμα.

Δεν έντυνε, όμως, εκεί τα κουμπιά της. Προτιμούσε την κυρία Έλλη, στο κέντρο της Αθήνας στην οδό Ρόμβης. Πίστευε ότι εκεί η όλη διαδικασία γινόταν πιο καλλιτεχνικά. Η μητέρα μου συμπαινούσε την κυρία Σόνια, όμως η κυρία Σόνια έδειχνε να συμπαιθεί εμένα και με χαιδεύε κάθε φορά που πηγαίναμε. Ήταν μια μεγάλη γυναίκα, ή τουλάχιστον μεγάλη την έβλεπα εγώ τότε. Σαραντάρα πρέπει να ήταν, ψηλή, παχουλή, ομορφογυναίκα. Μάλιστα ο Αλέκος Σακελλάριος, που έμεινε εκεί κοντά στην «πολυκατοικία του Μακέδου» στην οδό Σουρμελή στα χρόνια της Κατοχής, την αναφέρει κάπου σε ένα ανάγνωσμά του και δήλωνε θαυμαστικής της.

Στο φιλικατζίδικο της κυρίας Σόνιας, μου άρεσε να χαζεύω τις εφημερίδες αλλά περισσότερο τα περιοδικά. Το «Ρομάντζο», τον «Θησαυρό», το «Μπουκέτο», αλλά και τα νεότερα που είχαν αρχίσει να εκδίδονται τότε. «Εικόνες», «Θεατής», «Φαντασία», «Πρώτο». Τα παιδικά περιοδικά ήταν ελάχιστα. Το «Μίκυ Μάους» (κάποιοι τα έλεγαν και Μίκυ Μάου), τα «Κλασικά Εικονογραφημένα», ο «Γκαούρ Ταρζάν» και ο ανυπέρβλητος «Μικρός Ήρωας». Υπήρχαν βέβαια και η «Μάσκα» και η «Μασκούλα», αλλά μου είχαν πει ότι τα καλά παιδιά δεν πιάνουν στα χέρια τους τέτοια περιοδικά. Όλον αυτόν τον υπέροχο καινούργιο κόσμο των περιοδικών τον γνώρισα και άρχισα να τον θαυμάζω ξεφυλλίζοντάς τον εκεί, στο φιλικατζίδικο της κυρίας Σόνιας.

Μόλις διάβασες ένα απόσπασμα από το συναρπαστικό βιβλίο «Μέρες Μαγικές με Γρανίτες και Ταμ Ταμ» του Γιάννη Ηλίδη, ένα ταξίδι με αυθεντικές μαρτυρίες από τη καθημερινή ζωή στις γειτονιές της Αθήνας τα χρόνια του '60-'80. Μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις ATHENS VOICE BOOKS.

CITY GUIDE

«Η νεκρή πόλη» σε πανελλήνια πρώτη

Η τολμηρή όπερα, η μοναδική που συνέθεσε η κορυφαία μουσικοπαιδαγωγός **Νάντια Μπουλανζέ**, ξετυλίγει μια ερωτική ιστορία για την καταστροφική δύναμη της εμμονής

Ηταν προγραμματισμένο να κάνει την πρεμιέρα της στην Οπερά Κομίκ του Παρισιού το 1914, αλλά εξαιτίας του ξεσπάσματος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου δεν παρουσιάστηκε ποτέ. Εκατόν δέκα χρόνια μετά, ένα από τα σπανιότερα παιζόμενα και πιο μυστηριώδη λυρικά έργα του 20ού αιώνα θα συναντήσει το κοινό, μόλις στο τρίτο του ανέβασμα παγκοσμίως, στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του διαβόητου Ιταλού ποιητή Γκαμπριέλε Ντ' Ανούντσιο, ο οποίος υπογράφει και το λιμπρέτο της οπερατικής προσαρμογής, «Η νεκρή πόλη» αφηγείται ένα παρακμιακό αιμομικτικό πάθος με σκηνικό την ανασκαφή των Μυκηνών και πρωταγωνιστές τη νεαρή Ηβη, τον αρχαιολόγο αδελφό της Λεονάρδο, τον ποιητή φίλο του Αλέξανδρο και την τυφλή σύζυγό του Άννα. Το έργο, με την ιμπρεσιονιστική του μουσική γεμάτη αναφορές στον Ντεμπουσύ, υπογράφει η Νάντια Μπουλανζέ σε συνεργασία με τον μέντορά της Ραούλ Πυνιό. Υπήρξε, μάλιστα, η μοναδική της όπερα αφού η Γαλλίδα μουσικός (δασκάλα εμβληματικών συνθετών, όπως οι Άαρον Κόπλαντ, Λέαναρτ Μπέρνσταϊν, Άστορ Πιατσόλα και Φίλιπ Γκλας, και η πρώτη γυναίκα που ανέβηκε στο πόντιουμ της Βασιλικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου, της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νέας Υόρκης και των Συμφωνικών της Βοστώνης και της Φιλαδέλφειας) σταμάτησε να συνθέτει γύρω στα 35 χρόνια της, μετά τον θάνατο της συνθέτριας αδελφής της Λιλί, καθώς και του Πυνιό. Το έργο παρουσιάζεται από τη νεοϋορκέζικη Caturult Opera, σε μουσική διεύθυνση του Νηλ Γκόρεν και σκηνοθεσία της Ρόμπιν Γκουαρίνο. Τους τέσσερις ήρωες ερμηνεύουν η υψίφωνος Μελίσα Χάρβεϊ, η μεσόφωνος Λώρι Ρούμπιν, ο βαρύτονος Τζόσουα Ντέννις και ο τενόρος Τζορέλ Ουίλλιαμς. - Ιωάννα Γκομούζα

INFO Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής - ΚΠΙΣΝ, 19, 21, 24, 26, 28 Ιανουαρίου
Ωρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.30)



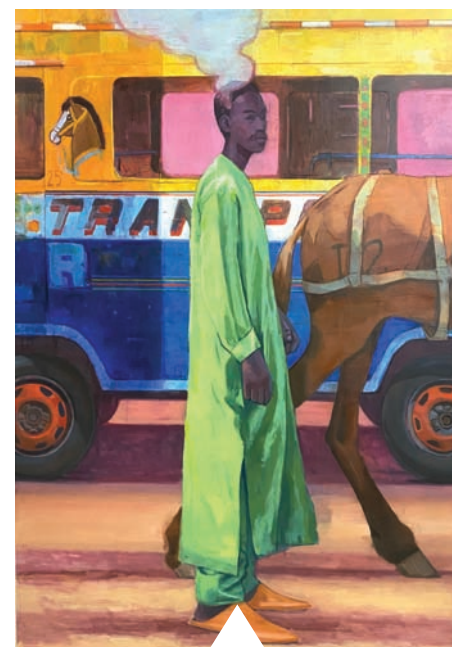
ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή
την εβδομάδα

1 Το Φεστιβάλ Ολυμπίας στην Αθήνα

Ένα κινηματογραφικό διήμερο για όλη την οικογένεια με τις βραβευμένες ταινίες του καθιερωμένου Φεστιβάλ και της 23ης Ευρωπαϊκής Συνάντησης Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας «Camera Zizanio». Θα προβληθούν, για πρώτη φορά στην Αθήνα, ταινίες μυθολογίας, ντοκιμαντέρ και animation, παραγωγής 2022 και 2023, που καταπιάονται με μια ευρεία γκάμα θεμάτων (σχέσεις, οικογένεια, σχολικό περιβάλλον, απώλεια, ασθένεια, διαφορετικότητα, παιδική εργασία κ.ά.).

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 20 & 21 Ιανουαρίου στις 16:45-23:00



4 Ο Μιχάλης Κιούσης «Day by day»

Έχει αφιερώσει τη ζωγραφική του στη ρευστότητα του καθημερινού, στις ζωές των ανθρώπων σε στιγμές που στέκονται, που κινούνται, που παρατηρούν. Τον χρωστήρα του ενεργοποιούν εμπειρίες, εικόνες και σχέδια από τις διαδρομές του στη Σενεγάλη. Η ζωή προχωρά μέρα με τη μέρα, λένε οι κάτοικοι εκεί, και ο Κιούσης αποθησαυρίζοντας, όπως σημειώνει η ιστορικός τέχνης Αρετή Λεοπούλου, «ποικίλες όψεις μιας διαφορετικής πολιτισμικής φιλοσοφίας, μας προσφέρει ένα μάθημα πολύχρωμης, φωτεινής αυτάρκειας».

Γκαλερί ΑΛΜΑ, 18 Ιανουαρίου-17 Φεβρουαρίου (εγκαίνια στις 19:00-22:00)

2 Ραντεβού με τον John Primer

Γεννήθηκε το 1945 στο Κάμντεν του Μισισίπι, στην πηγή της blues παράδοσης, και όπως διηγείτο η μητέρα του: «δεν έκλαιγε, απλά τραγουδούσε στα χωράφια». Στο Σικάγο παίζει με θρύλους όπως οι Junior Wells, James Cotton, Buddy Guy, Magic Slim, στα τέλη των 70s γίνεται μέλος των Chicago Blues All Stars, ενώ φθάνει να διευθύνει την μπάντα του θρυλικού Muddy Waters και τους Teardrops. Ο Hall of Famer κιθαρίστας, τραγουδιστής και Chicago Blues Living Legend, John Primer, επιστρέφει στη μουσική σκηνή της Τριβιωνιανού μετά από 14 χρόνια. Θα τον συνοδεύει το σχήμα του αρμονικίστα και τραγουδιστή Giles Robson.

Half Note Jazz Club, 19-22 Ιανουαρίου



©ERIC KRISANT

3 Λιστ και ελληνική μυθολογία

«Ιδανική ερμηνεύτρια του Σούμαν», σύμφωνα και με τον θρυλικό Σβιατοσλάβ Ρίχτερ, η Γεωργιανή πιανίστα Ελισό Βιρσαλάτζε συμπράττει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Θα αποδώσει το Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα του Γερμανού ρομαντικού συνθέτη, ενώ στη συνέχεια η ΚΟΑ ερμηνεύει τα συμφωνικά ποιήματα «Ορφέας» και «Προμηθέας» του Φραντς Λιστ. Η συναυλία ανοίγει με την πρώτη παρουσίαση του συμφωνικού ποιήματος «Υπνερωτομαχία Πολύφημου» του Θάνου Μαργέτη.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19 Ιανουαρίου στις 20:30



©NIKOLAIPUSCHILIN

11

Θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις, προβολές. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επταήμερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



5 Το «Spleen» της Laure Mary [Couégnyas]

Συνέβη κάτι εδώ; Είχε στ' αλήθεια σημασία; Βελτιώνεσαι; Είσαι έτοιμος; Οι τίτλοι των νέων έργων της Παλλίδας ζωγράφου απηχούν υπαρξιακές αναζητήσεις (για την εσωτερική γαλήνη και σύνδεση με τους άλλους) και μια ατμόσφαιρα μελαγχολίας. Αντλώντας επιρροές από γνωστούς σουρεαλιστές και την ευρωπαϊκή ζωγραφική παράδοση, αναταξινόμει στις συνθέσεις της οικεία αντικείμενα και τόπους, με μια χρωματική παλέτα που δείχνει προτίμηση στο βαθύ γκρι, το μπλε και το ροζ.

Δύο Χωριά, 20 Ιανουαρίου-24 Φεβρουαρίου



6 Θα ξεχιονίσω το σύμπαν

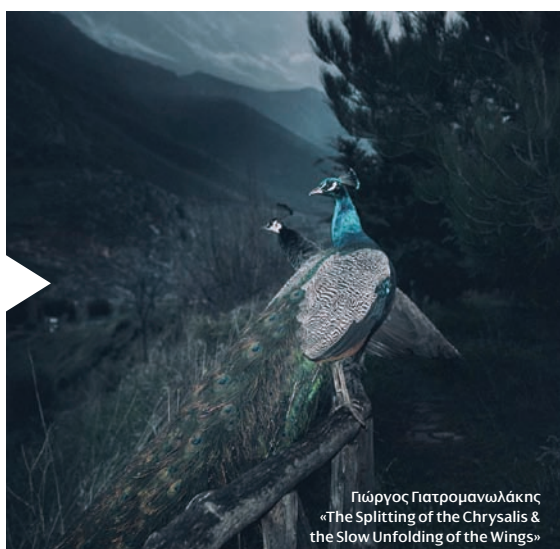
Ένα παράθυρο στο σύμπαν της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ επιδιώκει να ανοίξει με τη νέα σκηνική της πρόταση η ομάδα Αμορ Ομπιά, τέσσερα χρόνια από τον θάνατο της ποιήτριας. Στίχους της θα ερμηνεύσει μια γυναίκα με σύνδρομο Down, η Χριστίνη Γεωργανά, η οποία επιστρέφει στο συγκεκριμένο θέατρο 18 χρόνια μετά την πρώτη της εμφάνιση, στην «Bella Venezia» του Λευτέρη Βογιατζή.

Θέατρο της οδού Κυκλάδων «Λευτέρης Βογιατζής», 20 & 27 Ιανουαρίου στις 18:00, 21 & 28 Ιανουαρίου, στις 21:30

7 Η μεθοριακότητα στο (εικαστικό) πλάνο

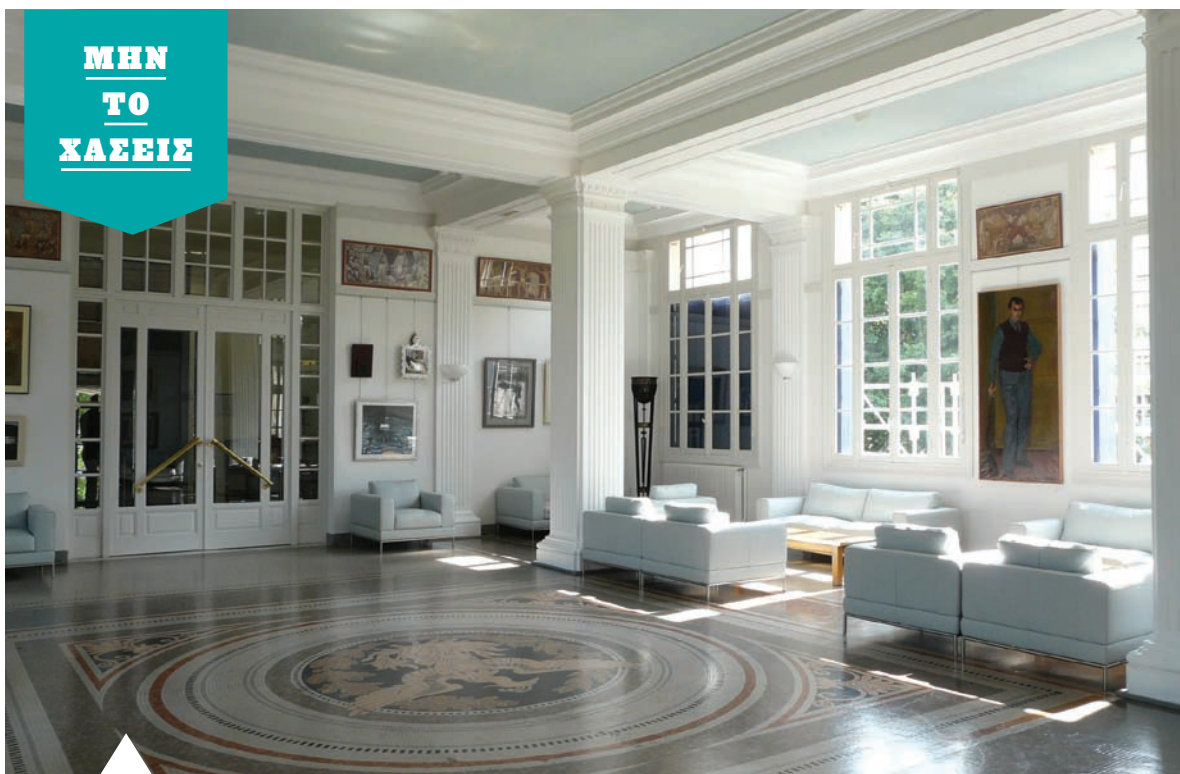
Την έννοια του ενδιάμεσου χώρου πραγματεύεται η έκθεση «Μεθοριακότητα / Liminality» που επιμελείται η Βίκυ Τσίρου, με έργα που ανιχνεύουν τις αλληπάλληλες μεταβάσεις στην αρχιτεκτονική δομή, τον ρου της ιστορίας, την ενσωμάτωση της παράδοσης, καθώς και την εσωτερική βιοματική διαδικασία. Παρουσιάζονται φωτογραφίες του Γιώργου Πατρομανωλάκη, ζωγραφική της Μαρίνας Παπαδάκη, μια βιντεοεγκατάσταση της Ναταλίας Παπαδοπούλου και γλυπτά της Μάρως Φασουλή.

Citronne Gallery, 18 Ιανουαρίου-2 Μαρτίου (εγκαίνια στις 19:00-22:00)



Γιώργος Πατρομανωλάκης
«The Splitting of the Chrysalis & the Slow Unfolding of the Wings»

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

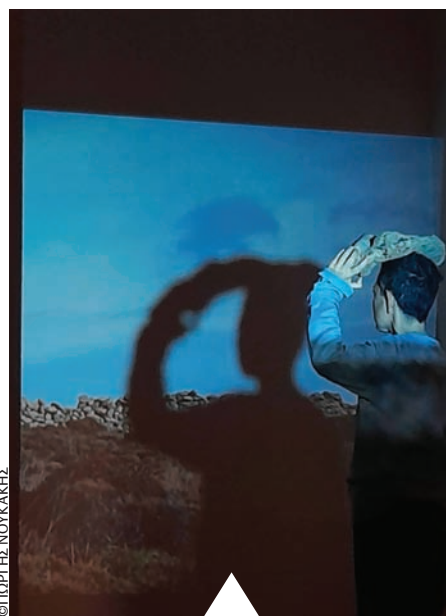


8 «Συνθέσεις» πολιτισμών

Στις ελληνογαλλικές σχέσεις στις τέχνες και τις επιστήμες εστιάζει η διεπιστημονική σειρά εκδηλώσεων «Synthèses» που οργανώνουν οι Φίλοι του Ελληνικού Ιδρύματος στην Πανεπιστημιούπολη του Παρισιού – Fondation Hellénique.

Στην εναρκτήρια συνάντηση ο αρχιμουσικός Διονύσης Δερβής-Μπουρνιάς συζητά με τον ποιητή Τίτο Πατρίκιο και τον σκιτσογράφο Αλέκο Παπαδάτο, καταθέτοντας ο καθένας το προσωπικό του βίωμα. Θα τραγουδήσει η Κυβέλη Καστοριάδη, με τον Ορέστη Καλαμπαλίκη στην κιθάρα.

Γαλλικό Ινστιτούτο, 18 Ιανουαρίου στις 19:00



©ΠΟΡΤΗΣ ΝΟΥΚΛΑΚΗΣ

9 Μια περφόρμανς για το Βωλάξ

Να χαράξουμε ενσώματα τη δική μας εσωτερική διαδρομή στο σεληνιακό τοπίο του Βώλακα μας προσκαλούν η Άννα Τζάκου και η ομάδα Γεωποικτική. Όχι επί τόπου αλλά μέσα από την επιτελεστική δράση που παρουσιάζουν στο περιβάλλον μιας βίντεο-εγκατάστασης με εικόνες από τη διάσπαρτη με γρανιτένιους ογκώλιθους περιοχή στην ενδοχώρα της Τήνου.

Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, 19 Ιανουαρίου - 16 Φεβρουαρίου (κάθε Παρασκευή στις 21:00)

10 Χορευτικό «Όνειρο»

Τέσσερις παραστάσεις ακόμα προσθέτει στο πρόγραμμά της η γνωστή ομάδα ακροβατών και χορευτών «κι όμως κινείται». Μια ωδή στο παιχνίδι, την ελαφρότητα και την ψευδαισθήση, η τελευταία τους παραγωγή είναι αφιερωμένη στο «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Σαίξπηρ, επιδιώκοντας «να εμφανίζεται η συνθήκη του παράλογου σε μια συνεχή αποκάλυψη ενός καινούριου «κόσμου»».

Θέατρο Ροές, 20, 21, 27, 28 Ιανουαρίου, στις 21:00



©ΑΡΝΑΟΥΤΟΥ ΜΑΡΩ

11 Μια ματιά στο τοπίο

Την ώρα που ο ήλιος πάει να γείρει αλλά και τότε που η ομίχλη θολώνει την όρασή μας, θάλασσες (κάποτε ανταριασμένες) και σύγχρονες μεγαλουπόλεις αγναντεύει μέσα από τη ζωγραφική της η Κατερίνα Σεραφετινίδου. Τοπία άχρωμα με χρώματα γήινα και γκριζα, περισσότερα από 30 έργα της σε μουσαμά με ακρυλικά και μεικτές τεχνικές παρουσιάζονται στην έκθεση «Ένα φως που δεν ξεχνάς».

Γκαλερί Σκουφά, 18 Ιανουαρίου - 10 Φεβρουαρίου (εγκαίνια στις 19:00-21:30)



Κατερίνα Σεραφετινίδου
«Ο φάρος ανάμεσα στα κύματα»



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Το αλάνι (SCRAPPER) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σαρλότ Ρίγκαν **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Λόλα Κάμπελ, Αλίν Ουζούν, Κάρι Κράνκσον
Η 12χρονη Τζόρτζι έχει μόλις χάσει τη μητέρα της αλλά δεν αφήνει τη θλίψη να τη ρίξει. Συνεχίζει να ζει μόνη στο σπίτι της (ο πατέρας της έχει εξαφανιστεί από τότε που ήταν μωρό) και ξεγελά με απίστευτη εφευρετικότητα την πρόνοια αλλά και τους δασκάλους της, πείθοντάς τους ότι ένας θεός της ονόματι Ουίνστον Τσέρτσιλ (!) έχει αναλάβει τη φροντίδα της. Μαζί με τον κολλητό της, Άλι, κάνουν μικροκλοπές που την βοηθούν να επιβιώνει, ώσπου μια μέρα εμφανίζεται ο πατέρας της.

Το ανεξίτηλο σκηνοθετικό ντεμπούτο της Βρετανίδας Σαρλότ Ρίγκαν αφορά μια απλή, ακαταμάχητη και απέραντα τρυφερή ιστορία. Χάρη σε αυτήν η 29χρονη σκηνοθέτρια θριάμβευσε στο περσινό φεστιβάλ του Σάντανε, κερδίζοντας το βραβείο καλύτερης διεθνούς ταινίας. Η αντισυμβατική σχέση πατέρα κόρης παρουσιάζεται μέσω της σκιαγράφησης του πορτρέτου δύο περιθωριακών χαρακτήρων, που έχουν ένα... βουνό να σκαρφαλώσουν μέχρι να μπορέσουν να «συναντηθούν». Όμως η εν λόγω σχέση δεν παρουσιάζεται σαν άλλη μια δακρύβρεχτη ιστορία με φόντο την εργατική τάξη. Τα όσα σκαρφίζεται για την καθημερινή της επιβίωση η αγέλαστη πιτσιρικά και φανατική οπαδός της Γουέστ Χαμ –δεν βγάζει ποτέ από πάνω της τη φανέλα της αγαπημένης της ομάδας– προσφέρονται για σκηνικά τρομερού γέλιου. Παρά την αναπόφευκτη αγωνία που προκύπτει από το συνεχές φλερτ με τον κίνδυνο να συλληφθεί ή να αποκαλυφθεί το ψέμα της, η Τζόρτζι βρίσκει πάντα τον τρόπο για να ξεγλιστρά από κάθε κακοτοπιά. Το δράμα φυσικά υποβόσκει σε κάθε σκηνή, με το ευάλωτο μόνο φαινομενικά κορίτσι να αποδεικνύει ότι έχει τα κότσια για να αντιμετωπίσει τα πάντα. Στις πιο μελαγχολικές όμως σκεκάνς, εκείνες που η Τζόρτζι απομονώνεται στο ειδικά διαμορφωμένο δωμάτιό της (στη διεύθυνση φωτογραφίας συναντάμε το όνομα της Μόλι Μάνινγκ Γουόκερ, σκηνοθέτριας του «How To Have Sex») τα θραύσματα της θλίψης και των επώδυνων αναμνήσεων αναδύουν την αβάσταχτη μοναξιά της. Στα μισά σχεδόν του φιλμ η ξαφνική εμφάνιση ενός πατέρα από το πουθενά, βάζει σε άλλη δυναμική την ιστορία. Η διπλή ενηλικίωση που στην πράξη γίνεται αγώνας δρόμου για το αταίριαστο ζευγάρι, προσφέρεται για αρκετές αναγνώσεις. Καθώς ο νεαρός άντρας αποδεικνύεται αρχικά κατώτερος της κόρης του θα πρέπει να περάσει από σοβαρές εξετάσεις μέχρι να κερδίσει την εμπιστοσύνη της. Ένα υπέροχο φιλμ που θυμίζει κάπως το προ διετίας και εξίσου σπουδαίο «Aftersun» της Σαρλότ Γουέλς.

ΑΚΟΜΗ

▶▶▶ Στη «Μπτέρα, Πατρίδα» (*Matria*) (**1/2), την πρώτη ταινία του Ο Αλβάρο Γκάγκο, ο σκηνοθέτης υπογράφει το συγκινητικό πορτρέτο μιας μοναχικής γυναίκας που παλεύει με την ανεργία. Η Μαρία Βάσκεζ στον ρόλο δίνει μια στιβαρή ερμηνεία. ▶▶▶ Στο «Γρήγορο Τσάρλι» (*Fast Charlie*) (**) του Φίλιπ Νόις, ο Πιρς Μπρόσαν υποδύεται έναν γερόλυκο εκτελεστή της μαφίας που ονειρεύεται να συνταξιοδοτηθεί στην Ιταλία. ▶▶▶ Το «Τρεις κλέφτες και ένα λιοντάρι» (*Three Robbers and a Lion*) (-) του Ράμους Α. Σίβερτσεν, είναι ένα νορβηγικό animation για όλη την οικογένεια με ήρωες τρεις ταραξίες που μπλέκουν συνέχεια σε περιπέτειες.

JUST THE NOTES

Το αλάνι *½**
Μια θαυματοργική 12χρονη με τσαγανό και στιλ

Η μελωδία της ελευθερίας (sound of freedom) **
Αριθμοί και εικόνες που σοκάρουν

Μια ζωή (One life) **
Άλλη μια παράσταση από τον μέγα Άντονι Χόπκινς

Ένα γκολ για τη νίκη (Next Goal Wins) ()**
Ο Τάικα Γουαϊτίτι κουτσάρει τον Μάικλ Φασμπέντερ

Μπτέρα, Πατρίδα **½
Ντεμπούτο στα χνάρια του Κεν Λόουτς

Ο γρήγορος Τσάρλι **
Ο Πιρς Μπρόσαν ξαναπιάνει το όπλο του

Τρεις κλέφτες και ένα λιοντάρι (-)
Νορβηγικό animation για τους νόμους της ζούγκλας

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

206.000 και συνεχίζει με sold out to «Poor things»

Η μελωδία της ελευθερίας (SOUND OF FREEDOM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλεχάντρο Μοντεβέρδε **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Τζιμ Καβίτζελ, Μάιρα Σορβίνο, Μπιλ Καμπ



Ένας Αμερικανός πρώην πράκτορας αναγκάζεται να φτάσει στα άκρα προκειμένου να διασώσει μια ομάδα παιδιών από κυκλώματα σωματεμπορίας και σεξουαλικής εκμετάλλευσης.

Με βάση ένα αυθεντικό γεγονός που σοκάρει και με στραμμένο το βλέμμα του ήρωά του προς τα ανυπεράσπιστα θύματα, ο Μεξικανός Αλεχάντρο Μοντεβέρδε καταφέρνει να δώσει μια ολοκληρωμένη περιπέτεια γύρω από το τράφικινγκ παιδιών. Οι αριθμοί του συγκεκριμένου πεδίου σοκάρουν καθώς αποδεικνύεται πιο επικερδές για τα αφεντικά του οργανωμένου εγκλήματος ακόμη κι από το εμπόριο ναρκωτικών. Χάρη στη σφιχτοδεμένη αφήγηση και τον δυναμικό πρωταγωνιστή που είναι πειστικότερος στον ρόλο του αφοσιωμένου άντρα που παίρνει το ρίσκο να φτάσει μέχρι τέλους, η ταινία βλέπεται με άνεση παρά τις χτυπητές αδυναμίες της.

Μια ζωή (ONE LIFE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Χόους **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Άντονι Χόπκινς, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ, Τζόνι Φλιν, Λένα Ολιν, Τζόνιθαν Πράις



Ένας Λονδρέζος μεσίτης ταξιδεύει στην Πράγα στα τέλη του 1938 για να συναντήσει οικογένειες Εβραίων που έχασαν τα σπίτια τους σε Γερμανία και Αυστρία εξαιτίας του ναζισμού. Το μεγάλο αντιλαμβάνεται το μεγάλο κίνδυνο που καιροφυλακτεί κι αποφασίζει να σώσει όσα περισσότερα παιδιά μπορεί.

Ο Άντονι Χόπκινς μεγαλουργεί για μια ακόμη φορά. Σε ένα φιλμ που βασίζεται στην αληθινή ιστορία του Σερ Νικόλας Γουίντον, ο οποίος έσωσε συνολικά 669 παιδιά. Ο σκηνοθέτης Τζέιμς Χόους ποντάρει κυρίως στην υποκριτική ιδιοφύα του πρωταγωνιστή του ο οποίος ακόμη και σε προχωρημένη ηλικία καταφέρνει να δίνει συγκλονιστικές ερμηνείες. Βέβαια, στο μεγαλύτερο μέρος του φιλμ πρωταγωνιστής είναι ο Τζόνι Φλιν που υποδύεται τον νεαρό ήρωα αλλά και η Έλενα Μπόναμ Κάρτερ που ερμηνεύει την Εβραία μητέρα του, η οποία δίνει τον δικό της αγώνα από το Λονδίνο για να ανοίξουν οι πύλες εισόδου και να βρεθούν οι ανάδοχοι οικογένειες που θα σώσουν τα εκατοντάδες εβραϊόπουλα.

Ένα γκολ για τη νίκη (NEXT GOAL WINS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τάικα Γουαϊτίτι **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Μάικλ Φασμπέντερ, Όσκαρ Νάιτλι, Γουίλ Άρντ



Αποτυχημένος προπονητής αναλαμβάνει τις τύχες της χειρότερης ποδοσφαιρικής ομάδας του πλανήτη, της εθνικής Αμερικανικής Σαμόα, με την αποστολή να βάλει ένα έστω γκολ στα προκριματικά παιχνίδια του μουντιάλ.

Άνισο κωμωδία, με κάποια ελάχιστα πετυχημένα σκετς και αρκετά επεισόδια που ακολουθούν την προβλέψιμη οδό μιας εμπορικής συνταγής που θέλει να βγάλει γέλιο αλλά δεν μπορεί. Ο Τάικα Γουαϊτίτι με τη χαρακτηριστική λοξή ματιά του που συνήθως έχει αποτελέσματα («Τζότζο», «Thor») βάζει τα δυνατά του για να... σκοράρει, αλλά εδώ βρίσκεται έξω από τα νερά του. Ο χώρος του ποδοσφαίρου είναι ένα πεδίο δράσης που προσφέρεται για πολύ γέλιο αρκεί να ξέρεις τα μυστικά του. Ο σκηνοθέτης ποντάρει στο γραφικό στοιχείο –οι περισσότεροι ποδοσφαιριστές είναι εντελώς αταίριαστοι με το σπορ– και στις κεφάτες αυτοσαρκαστικές ερμηνείες, αλλά το όλο σύνολο μοιάζει δύσκαμπο και αφελές.

«Δεν ήξερα πριν να σε γνωρίζω ότι θα σε είχα τόσο μεγάλη ανάγκη» (το αλάνι)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

CUCINA *Italiana*

Pizza ή pasta; Άκυρο το δίλημμα, τα θέλουμε και τα δύο και μάλιστα στις καλύτερες εκδοχές τους. Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, λοιπόν, όπως τις προτιμάμε: είτε με τη συνταγή της Ιταλίδας γιαγιάς είτε ακολουθώντας τις πλέον σύγχρονες τάσεις της ιταλικής κουζίνας. Η ATHENS VOICE έψαξε και βρήκε κάποια από τα καλύτερα ιταλικά εστιατόρια και σας τα συστήνει.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

I FRATI

Αυθεντική ιταλική κουζίνα



Με ιταλική φινέτσα, luxurios αισθητική και όραμα να ταξιδέψει τον κόσμο στις πιο ψαγμένες γωνιές της Ιταλίας, το I Frati έχει κερδίσει από το 2014 μία πολύ ξεχωριστή θέση στο αθηναϊκό κοινό. Συνδυάζοντας minimal σχεδιασμό, υπέροχα χρώματα και μοναδικά αρώματα, είναι το σημείο αναφοράς από τις πρώτες πρωινές ώρες μέχρι αργά το βράδυ, προσφέροντας εξαιρετικό φαγητό βασισμένο σε αυθεντικές ιταλικές συνταγές και εκλεκτές πρώτες ύλες.

Εκτός από τον μυρωδάτο καφέ, το πεντανόστιμο brunch και το περιβόητο μενού του, το I Frati κρατάει καλά κρυμμένο το μυστικό της πιο νόστιμης πίτσας των Αθηνών, αναμιβίβολα το σήμα κατατεθέν του

εστιατορίου που, όχι άδικα, θεωρείται κορυφή στην αυθεντική ιταλική κουζίνα και την καθαρόαιμη ναπολιτάνικη πίτσα.

Η διαφοροποίηση του I Frati έγκειται στο πάντρεμα της παράδοσης 130 ετών με το μεράκι, τη γνώση και τις σύγχρονες τεχνικές. Εδώ το παραδοσιακό ναπολιτάνικο μείγμα από 3 διαφορετικά αλεύρα δουλεύεται στο χέρι από ειδικά εκπαιδευμένους pizzaiolo και απαιτεί 48 ώρες ωρίμανσης. Τα αλλαντικά και τα τυριά κόβονται από ειδικές μηχανές κοπής, ώστε να κρατούν τις ιδιαίτερες γεύσεις τους, ενώ το ψήσιμο πραγματοποιείται σε συγκεκριμένο ξυλόφουρνο στους 410 βαθμούς με ξύλο οξιάς για να επιτευχθεί η ιδανική μυρωδιά καπνίσματος. Την ίδια ώρα, τα παραδοσιακά υλικά όπως η ιταλική μοτσαρέλα fior di latte και η αυθεντική ναπολιτάνικη σάλτσα San Marzano συνδυάζονται με εκλεκτές πρώτες ύλες.

Προσθέστε στα παραπάνω το private cellar του I Frati, την Cantinetta για ιδιαίτερες περιστάσεις με 120 ετικέτες σαμπάνιας, σπάνια κρασιά και ένα ζηλευτό cigar room και το I Frati Delicatessen, ένα σύγχρονο «παντοπωλείο» με εκλεκτά προϊόντα από κάθε γωνιά της γης να διακοσμούν τα καλόγουστα ράφια του, και έχετε την απόλυτη γαστρονομική εμπειρία στην καρδιά της Κηφισιάς για τους γνώστες της ιταλικής κουζίνας!



INFO

Αργυροπούλου 7
Κηφισιά, 2108087614,
www.frati.gr
f frati.gr @ frati.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ CUCINA ITALIANA

SIGNORA TRATTORIA

Το ιταλικό εστιατόριο της Θεσσαλονίκης που είναι πάντα γεμάτο



Ιταλική φινέτσα στον γαστρονομικό χώρο της Θεσσαλονίκης έχει δώσει η Signora Trattoria, στο κέντρο της πόλης, με μια αύρα που θα σας μεταφέρει νοερά στη γειτονική μας χώρα και στις νοστιμιές της. Κομψή και φιλόξενη, με ξύλινες καρέκλες που θυμίζουν παραδοσιακό εστιατόριο στην Τοσκάνη και ένα ξύλινο, μικρό μπαρ που υπογραμμίζει την αυθεντικότητα του χώρου, η Signora Trattoria προσφέρει αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, φτιαγμένες με άριστες πρώτες ύλες.

Ο κατάλογος, χωρισμένος σε πέντε κατηγορίες –Antipasti, Primi, Secondi, Pizza & Dolce–, είναι προσεκτικά σχεδιασμένος

για να καλύψει όλα τα γούστα. Το Tartare di manzo αποτελεί μια εξαιρετική πρώτη επιλογή ορεκτικού. Συνεχίστε με μια αυθεντική Carbonara με guanciale Τοσκάνης και χειροποίητη pasta fresca, την οποία θα βρείτε καθημερινά, για να απογειώσετε τη γευστική σας εμπειρία. Για τους λάτρεις της πίτσας, οι επιλογές είναι πλούσιες και το στιλ της ζύμης τους είναι ναπολιτάνικο: από την κλασική Margherita και την εκρηκτική Diavola μέχρι τη Verde που μαγεύει τις αισθήσεις, με ζυμάρι 48 ωρών ωρίμανσης.

Αν πάλι αγαπάτε το κρέας, το Osso Buco με χειροποίητο κριθαράκι milanese, το Pollo alla Cacciatore με πατάτες baby και τομάτα San Marzano και η Tagliata di Manzo με παλαιωμένο βαλσάμικο προσφέρουν μια αυθεντική ιταλική γαστρονομική εμπειρία. Μην παραλείψετε να ρίξετε μια ματιά και στα πιάτα ημέρας, που διαφοροποιούνται καθημερινά, και συνοδεύστε ιδανικά το γεύμα σας με κάποια ετικέτα από τον ιταλικό αμπελώνα, ένα special aperitivo ή ένα spritz. Όσο για το κλείσιμο; Τι πιο τέλειο από ένα παραδοσιακό tiramisu με χειροποίητα savoiyard, espresso, κρέμα mascarpone και κακάο που έχει γίνει talk of the town. Και όπως λένε και οι φίλοι μας οι Ιταλοί, buon appetito!



INFO

Παύλου Μελά 38,
Θεσσαλονίκη,
2310238233
www.signoratrattoria.gr

Όταν παραγγέλνεις την Pasta alla Parmigiana, σίγουρα δεν φαντάζεσαι αυτό που επακολουθεί. Στο τραπέζι σου έρχεται ο μάγειρας αυτοπροσώπως, αλλά όχι μόνος του. Μαζί του φέρνει ένα ολόκληρο κεφάλι παρμεζάνας. Ύστερα, παίρνει τα ζυμαρικά, καυτά ακόμη από το τηγάνι και με γρήγορες κινήσεις τα ρίχνει μέσα στην παρμεζάνα. Το τυρί λιώνει και, κάπως έτσι, μπροστά στα μάτια σου δημιουργείται η πιο απολαυστική μακαρονάδα που έχεις δοκιμάσει ποτέ! Η αλήθεια είναι πως δεν περιμέναμε τίποτα λιγότερο από τη La Pasteria, το στέκι που πρώτο μας έμαθε την ασύγκριτη γεύση μίας αυθεντικά ιταλικής μακαρονάδας.

Η Pasta alla Parmigiana είναι μόνο η αρχή μιας ατέλειωτης, γευστικής ιστορίας. Στον κατάλογο της La Pasteria θα ανακαλύψεις δεκάδες μακαρονάδες που ξεκινούν από τις all time classic συνταγές της ιταλικής κουζίνας (όπως η ασύγκριτη Carbonara, ένα signature πιάτο της La Pasteria) και φτάνουν μέχρι τις πιο ιδιαίτερες συνταγές, βγαλμένες από τα βάθη της Ιταλίας. Και μια που το έφερε η κουβέντα, αν θες να κάνεις τον γευστικό γύρο της νόστιμης αυτής χώρας, δεν έχεις παρά να δοκιμάσεις το νέο menu Giro d' Italia. Εδώ θα εξερευνήσεις βαθιά νόστιμα πιάτα που εμπνέονται από παραδοσιακές συνταγές διάφορων περιοχών σε όλη την Ιταλία! Και φυσικά, όταν μιλάμε για Ιταλία, από την κουβέντα δεν μπορεί να λείπει η πίτσα! Αλήθεια, έχεις προλάβει να δοκιμάσεις τη νέα ζύμη της La Pasteria; Οριμάζει για 72 ώρες πριν ψηθεί και αυτό είναι ένα από τα μυστικά που κάνουν αυτή την πίτσα ακαταμάχητη. Αν, ωστόσο, αυτό που λαχταράς δεν είναι ούτε πίτσα, ούτε pasta (πώς γίνεται!), η La Pasteria έχει μεριμνήσει δημιουργώντας ειδικά για εσένα μία μεγάλη γκάμα πεντανόστιμων συνταγών με βάση το κρέας ή το ψάρι.

Όλα αυτά θα τα απολαύεις στη ζεστή σάλα της La Pasteria ή στον όμορφο διαμορφωμένο εξωτερικό της χώρο, ιδανικά μαζί με ένα ποτήρι κρασί από την καλά ενημερωμένη wine list. Με φίλους, με το άλλο σου μισό, με την οικογένειά σου – το καλό φαγητό οφείλει να μοιράζεται! Υ.Γ. Με τίποτα μην παραλείψεις το ξακουστό Tiramisu – είναι από τα καλύτερα της Αθήνας.





LA PASTERIA

Το ιταλικό εστιατόριο που αγαπήσαμε



INFO

www.lapasteria.gr
 La Pasteria
 lapasteria



TARTUFO

Το νέο ιταλικό της Αθήνας είναι ήδη στέκι

Είναι μόνο λίγες εβδομάδες που άνοιξε στη γειτονιά του Ψυρρή και το νέο έχει ήδη ταξιδέψει στα αυτιά κάθε λάτρη της ιταλικής κουζίνας εκεί έξω. Το Tartufo ξεχώρισε από την πρώτη στιγμή γιατί σεβρίζει τη σύγχρονη εκδοχή της ιταλικής κουζίνας στη πιο νόστιμη στιγμή της. Στο μενού, που επιμελείται ο ξακουστός ιταλός σεφ Pino Saccheri, φιγουράρουν πίτσες με ζυμάρι 48ωρης ωρίμανσης (που μάλιστα ψήνονται σε έναν ειδικό φούρνο που ήρθε για αυτό ακριβώς το σκοπό απευθείας από την Ιταλία), ιντριγκαδόρικα ορεκτικά (να δοκιμάσεις οπωσδήποτε το Ossa di Vittello), πληθωρικές μακαρονάδες, κυρίως πιάτα με έμφαση το κρέας, και τα ωραιότερα ραβιόλι (χωρίς καμία υπερβολή) της Αθήνας. Μια ιταλική γωνιά με τα όλα της, ιδανική όχι μόνο για φαγητό, αλλά και για να απολαύσεις ένα ωραίο ποτήρι κρασί στη φιλόξενη μπάρα μαζί με νοστιμότητα cicchetti (τα tapas της κεντρικής Ιταλίας). *Miracolo!*

INFO

Αγίας Θέκλας 9, Ψυρρή,
2103315458 [f](#) Tartufo Cucina
Italiana [@](#) tartufo.athens



SCHOOL PIZZA BAR

Το πιο νόστιμο σχολείο της πόλης

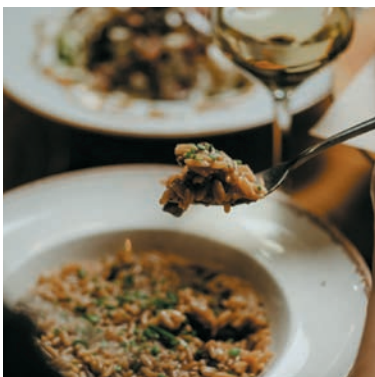
Ήταν από τα πρώτα εστιατόρια της πόλης που έμαθαν στους Αθηναίους τι γεύση έχει μία πίτσα βέρα ιταλιάνα. Πώς να μη γίνει αμέσως στέκι με αυτή την τρομερή πίτσα του, λεπτή, αέρινη και στολισμένη με τα καλύτερα ιταλικά προϊόντα; Την τρώς και βρίσκεσαι κατευθείαν σε μία συνοικία της Ρώμης! Και να ήταν μόνο η πίτσα... Επίσης τεράστιο κεφάλαιο στην κουζίνα του School Pizza Bar είναι οι ακινοστές μακαρονάδες (σ.σ. να δοκιμάσεις οπωσδήποτε την Bolognese, αλλά και την αυθεντική καρμπονάρα), τα μοσχομυριστά risotti, και τα κυρίως πιάτα ιταλικών συνταγών με έμφαση στο κρέας (όπως για παράδειγμα η απίστευτα ζουμερή tagliata). Όλα αυτά τα συνοδεύεις με κρασιά του ιταλικού αμπελώνα ή κάποιο από τα φημισμένα aperitivo της μπάρας και είναι σαν να έχεις κάνει ένα ταξίδι-αστραπή στην Ιταλία.

INFO

Πλατεία Αγίας Ειρήνης 8,
2103251444
[f](#) School Pizza Bar
[@](#) schoolpizzabar

P3

Μετά τον Υμηττό και σε νέο delivery hot spot στην Κατεχάκη



Το φιλόξενο P3 (Pizza Pasta Piazza), το ιταλικό εστιατόριο με τις εξαιρετικές comfort γεύσεις, το γνωρίσαμε το 2019 στην πλατεία Υμηττού και από τότε έχει γίνει κλασικό στέκι για τους λάτρεις της καλής ιταλικής κουζίνας. Με την κουζίνα του να χρησιμοποιεί πάντα άριστες πρώτες ύλες και με τη ζύμη να είναι αργής ωρίμανσης 48 ωρών που ψήνεται σε παραδοσιακό ξυλόφουρνο, θα σου προτείνει γεύσεις που πραγματικά θα σου μείνουν αξέχαστες!

Πεντανόστιμη η Μαργαρίτα, με σάλτσα ντομάτας, mozzarella και βασιλικό, ε-

ξαιρετική η Tartufo, με κρέμα και λάδι τρούφας, mozzarella, prosciutto cotto και κολοκύθι, μοναδική η Bianca Diavola, με mozzarella, κατσικίσιο τυρί, σαλάμι srianaata και δεντρολίβανο!

Εξίσου λαχταριστά και τα ζυμαρικά, με 100% χειροποίητες σάλτσες. Δοκίμασε οπωσδήποτε την Pomodoro, με ψητή ντομάτα που ψήνεται αργά και απολαυστικά στον ξυλόφουρνο, αλλά και την παραδοσιακή καρμπονάρα με καπνιστή πανσέτα, αυγό, φρεσκοτριμμένο πιπέρι και παρμεζάνα.

Από το τραπέζι σου, βέβαια, δεν μπορούν να λείπουν και τα ορεκτικά, όπως το σκορδόψωμο με λάδι μαϊντανού και παρμεζάνα (άλλο πράγμα!), ενώ εξέχουσα θέση στον κατάλογο έχουν και κάποια πολύ ιδιαίτερα πιάτα, όπως η φανταστική tagliata μόσχου Black Angus, αλλά και τα ξεχωριστά burgers με συνοδευτικό πατάτες country.

Εκεί στην όμορφη σάλα ή στον εξωτερικό χώρο ή στο σπίτι τηλεφωνικά ή μέσω των εφαρμογών delivery είναι μια γευστική εμπειρία που δεν πρέπει να χάσεις.

Extra tip: Στην Κατεχάκη θα βρεις το νέο delivery και take away spot του P3.



INFO

Πλ. Υμηττού 15, Υμηττός,
2107610510 /
Κατεχάκη 1, Αθήνα,
2106910079
[f](#) P3.Ymittos

Άνοιξε το 2000 και έκτοτε παραμένει συνώνυμο της αυθεντικής ιταλικής τρατορίας, της μεσογειακής φιλοξενίας και της νοστιμιάς που περιμένεις πώς και πώς να γευτείς. Εδώ μάθαμε να τρώμε φρέσκα ζυμαρικά, πριν ακόμα γίνουν τάση στην αθηναϊκή έξοδο για φαγητό.

Καρμπονάρα με pasta fresca λιγκουίνι αυγό, πανσέτα, παρμεζάνα και γκουανζάλε, όπως ακριβώς το φτιάχνουν και το τρώνε οι Ιταλοί γείτονές μας, αλλά και καζαρέτσε με φρέσκο λουκάνικο (σαλτσίτσια, όπως το λένε) είναι κάποια μόνο από τα πιάτα που επιβάλλεται να δοκιμάσεις για να αντιληφθείς τη φιλοσοφία. Η οποία δεν είναι άλλη από την εξαιρετική πρώτη ύλη, που επιλέγεται καθημερινά προσεκτικά από μικρούς παραγωγούς, εγχώριους κατά κύριο λόγο, αλλά και η πιστότητα της ιταλικής συνταγής. Όλο το μενού είναι άλλωστε μια δώδη στην ιταλική παράδοση.

Φυσικά, πρωταγωνιστικό ρόλο έχουν και οι υπέροχες πίτσες, όλες τους μία και μία, αλλά για την περίπτωση που δεν ξέρεις ποια να πρωτοδιαλέξεις, να σου προτείνουμε αυτήν με prosciutto, την Porcini Bianca αλλά και την Gorgonzola Bianca, κι αν θέλεις κάτι πιο πικάντικο επέλεξε τη φοβερή Diavola!

Η κουζίνα του Maltagliati είναι πάντα ανήσυχη και ακολουθεί την εποχή. Αυτόν τον καιρό θα βρεις εξαιρετικές δημιουργίες με καραβίδες, αρνάκι ραγού, φρέσκια τρούφα, όστρακα και αυγοτάραχο. Από τα ορεκτικά μέχρι τα κυρίως και το γλυκό, που δεν είναι άλλο από γνήσιο ιταλικό τιραμισού – από αυτά που δεν μπορείς να σταματήσεις να τρως μέχρι να αδειάσει το πιάτο σου –, τίποτα δεν μπορεί να σε απογοητεύσει.

Το Maltagliati θα το βρεις στους Αμπελόκηπους και στο Παλιό Φάληρο. Και στα δύο εστιατόρια η φιλοσοφία στο μενού είναι κοινή. Όπως κοινή είναι και η ζεστασιά και η οικειότητα που θα νιώσεις στις όμορφες σάλες τους, με την ατμόσφαιρα να σε μεταφέρει νοερά σε κάποια παραδοσιακή ιταλική τρατορία.

Extra tip: Στο εστιατόριο των Αμπελοκήπων θα έχεις την ευκαιρία να απολαύσεις επιπρόσθετα και γνήσια ιταλική πίτσα με ζύμη αργής ωρίμανσης και φυσικά ολόφρεσκα υλικά και χειροποίητες σάλτσες.



MALTAGLIATI

Η διαχρονική αξία στην ιταλική κουζίνα



INFO

Βαρνακιώτη 6,
Αμπελόκηποι,
2106916 676 /
Τερψιθέας 16, Παλιό
Φάληρο, 2109816445
www.maltagliati-downtown.com
 maltagliatidowntown
 maltagliatifaliro
 maltagliatidowntown



BRIGANTE AL MUSEO

Αυθεντική Ιταλία

Το αδερφάκι του αγαπημένου Brigante της Ξενοφώντος στο Σύνταγμα έφερε μαζί του στη Μακρυγιάννη όλες εκείνες τις υπέροχες, αυθεντικές Ιταλικές γεύσεις που αγαπήσαμε, πάντα χειροποίητες και ολόφρεσκες, αλλά και δύο εκπλήξεις! Στον λιτό, όπως πρέπει, χώρο του, με τους φιλόξενους ανθρώπους, πολλά είναι αυτά που θα δοκιμάσεις και θα ξετρελαθείς. Κι αν τα θέλεις για το σπίτι; Το deli corner έχει φροντίσει για εσένα. Το τυρί στην πίτσα, το αλλαντικό στην pasta, τα φρέσκα ζυμαρικά, μια ιδιαίτερη Ιταλική ετικέτα που ξεχώρισες, όλα μπορείς να τα πάρεις συσκευασμένα μαζί σου. Κι όπως στις παλιές Ιταλικές τρατορίες, με τις αξέχαστες γεύσεις της Ιταλίδας γιαγιάς, έτσι κι εδώ έχεις την άνεση να σκωθεις από το τραπέζι, να ρωτήσεις τους ανθρώπους για τα πιάτα, κι όποιο σου αρέσει να το πάρεις μόνος σου πίσω στο τραπέζι σου. Άμεσα, παραδοσιακά!

INFO

Μακρυγιάννη 5, Ακρόπολη (ανοιχτά Τετάρτη ως Κυριακή), 2109242335 / Ξενοφώντος 6, Σύνταγμα (ανοιχτά Δευτέρα ως Σάββατο), 2111821400

[f brigante.cucina](#)
[@ brigante.cucina](#)



PIZZA DOUGH

Φοβερή πίτσα και αέρας Νέας Υόρκης στο Κουκάκι

Λεπτή, ναπολιτάνικη ζύμη που ωριμάζει για 48 ώρες πριν ψηθεί στον πετρόφουρνο. Από αυτή τη φράση αρχίζουν όλα τα μαγικά που συμβαίνουν σε αυτή τη γωνιά της Δημοκρακοπούλου. Τρομερή ζύμη, τρομερές πίτσες, τρομερές μουσικές. Όλα δένουν σε ένα New York style σκηνικό που θα σου φέρει στο μυαλό τις αεικίνητες συνοικίες του Βρονξ. Τι θα δοκιμάσεις πρώτα; Σίγουρα τη Famous Pepparoni (με σάλτσα ντομάτας, μοτσαρέλα, πεπερόνι και βασιλικό), που αν θες να ταράξεις τα νερά την παραγγέλνεις και με μέλι. Έπειτα είναι η σειρά της... Ella Ella Mortabella! Εκτός από θεϊκό όνομα, αυτή η πληθωρική πίτσα έχει επίσης μασκαρπόνε, μοτσαρέλα, πέστο, κρεμμύδι, ελιές, μορταδέλα και βασιλικό. Δεν την ξεχνάς εύκολα. Την συνοδεύεις με φυσικά κρασιά από το παρακείμενο μυστικό που ακούει στο όνομα «Fysika», και δεν θες τίποτα άλλο. Και delivery μέσω Wolt και efood.



INFO

Δημητρακοπούλου 17, Κουκάκι 2109242335,

[f Pizza Dough](#) [@ dough.athens](#)

GOLOSO

Μια συναρπαστική εμπειρία Ιταλικής γαστρονομίας



Εμβληματικά Ιταλικά εστιατόρια-πιτσαρίες, με 33 χρόνια ιστορίας και τη φιλοδοξία να σβήσουν πολλά ακόμα κεράκια, που έχουν αγαπήσει μικροί και μεγάλοι και ξεχωρίζουν για την ατμοσφαιρική τους παρουσία, προσφέροντας έναν συνδυασμό ζεστασιάς και κομψότητας.

Η ποιότητα είναι η βασική αξία του GOLOSO, από τα εκλεκτά υλικά μέχρι την εκτέλεση στο πιάτο, με τους σεφ να επιμελούνται κάθε λεπτομέρεια, προσφέροντας αυθεντικές Ιταλικές γεύσεις. Εδώ θα αισθανθείτε σαν στο σπίτι σας, με το φιλόξενο προσωπικό να φροντίζει

για κάθε επιθυμία σας. Η ποικιλία του μενού εντυπωσιάζει, καλύπτοντας κάθε γούστο. Από τις παραδοσιακές πίτσες σε χωριάτικο φούρνο με ξύλα, μέχρι τις φρέσκες πάστες και τα κρέατα ψημένα στα κάρβουνα, κάθε πιάτο αναδεικνύει την αγάπη για την καλή γαστρονομία, η οποία, όπως λένε εδώ, γίνεται τέχνη!

Σημειώστε ότι το GOLOSO διαθέτει όχι ένα αλλά τρία καταστήματα για να ικανοποιήσει τις γαστρονομικές επιθυμίες σας, σε Πετρούπολη-Ίλιον, Άγιο Στέφανο (Δήμος Διονύσου) και στις Αχαρνές, δημιουργώντας μια ανεπανάληπτη εμπειρία γεύσης στη δυτική Αττική και στα Βόρεια της πόλης.

Παράλληλα, μπορείτε να απολαύσετε τη μοναδική γεύση του GOLOSO και στο σπίτι ή στο γραφείο σας, χάρη στην υπηρεσία Delivery που προσφέρουν δωρεάν.

Extra tip: Οι 180 σπεσιαλιτέ στον κατάλογο του GOLOSO είναι ιδανικές και για τις προσωπικές σας στιγμές, αφού μπορούν να σας ετοιμάσουν τα καλύτερα για τα γενέθλια, τη γιορτή ή όποια άλλη εκδήλωσή σας, είτε για το σπίτι σας είτε στον χώρο τους!



INFO

● **Πετρούπολη-Ίλιον:**
Λ. Πετροπούλεως 70-72,
2102691111,
2102690800

● **Άγιο Στέφανος:**
Γρ. Λαμπράκη 6,
2106216955,
2106218875

● **Αχαρνές:**
Αγ. Ελευθερίου 18,
2102404300,
2102405015

www.golosopizza.gr

NEBBIOLO

Wine restaurant με comfort & modern
ιταλικές επιλογές



Στα μέσα του Δεκέμβρη τις πόρτες του άνοιξε το Nebbiolo, εκεί όπου στεγαζόταν ο ιστορικός Νάρκισσος. Η Ιταλία συναντά την Εκάλη σε ένα wine restaurant με comfort & modern ιταλικές επιλογές, υπογεγραμμένο από τον Θοδωρή Παπανικολάου.

Στο νέο εγχείρημα του επιχειρηματία Γιάννη Μωράκη, του wine merchant Χρήστου Φλώκου και του γνωστού sommelier Άγγελου Αντωνίου, ο οποίος έχει επιμεληθεί τη λίστα, θα γνωρίσουμε

πάνω από 500 ετικέτες κρασιού κυρίως από την περιοχή του Piemonte.

Ξεκινώντας από νωρίς το πρωί με αρωματικούς κόκκους καφέ από την Κολομβία και τη Βραζιλία, αλλά και με πεντανόστιμα ραπίνι, συνεχίζοντας το μεσημέρι με ένα πλήρες μενού κλασικών αλλά και signature επιλογών και φυσικά κλείνοντας με ένα νεγκρόνι έως αργά το βράδυ, στην ελκυστική μπάρα του.

Μην παραλείψετε να περιηγηθείτε στο deli corner, αλλά και στο κελάρι, καθώς το team του Nebbiolo απαρτίζεται από καταρτισμένους sommelier έτοιμους να σας καθοδηγήσουν σε ένα οινικό ταξίδι!

Όλα αυτά σε έναν καλαίσθητο, ατμοσφαιρικό χώρο, με φιλόξενους ανθρώπους που θα σας φροντίσουν με τον καλύτερο τρόπο.

Extra tip: Αν σας λείπει κάτι αυτό, που οπωσδήποτε θα πρέπει να σας λείπει, είναι ότι το εξαιρετικό Nebbiolo είναι «ξαδελφάκι» του Brunello στο Κολωνάκι και του Barolo στο Ψυχικό.



INFO

Λεωφόρος Θησέως 11,
Εκάλη,
2106228888,
@nebbiolo_athens

PRAC•SITELE

Η ιταλική dolce vita
στην καρδιά της Αθήνας



Prac•sitele, ένα ιταλικό εστιατόριο με στοιχεία τόσο φινετσάτα, κλασικά και οικεία, όσο και μοντέρνα με σύγχρονες πιναλιές. Η ταυτότητά του έχει κάτι και από τους δύο κόσμους και αυτό είναι που το κάνει το πιο in spot της οδού Πραξιτέλους.

Τοποθετημένο στην καρδιά της Αθήνας, στο ισόγειο του ξενοδοχείου Belle Époque Suites, το Prac•sitele δεν άργησε να γίνει στέκι και must visit προορισμός στο κέντρο, προσφέροντας αυθεντικές ιταλικές γεύσεις στον αθηναϊκό γαστρονομικό χάρτη.

Μεγάλο σε νοστιμιά και σε ταπεραμέντο, εδώ θα βρείτε χειροποίητα ζυμαρικά σε κλασικές γραμμές με μικρά twist – όπως ριγκατόνι με dry aged βοδινό κιμά και κρέμα παρμεζάνας, αυθεντική καρμπονάρα και μια πληθωρική Cascio e Pepe, με τρούφα ή χωρίς. Το κεφάλαιο «pizza» θέλει μαεστρία, τέχνη και λεπτομέρεια και όλα αυτά τα γνωρίζουν καλά. Όποια και αν επιλέξεις, με λευκή ή κόκκινη βάση, το προζυμμένο ζυμάρι 48ωρης ωρίμανσης θα σε ταξιδέψει νοπτά στη νότια Ιταλία.

Η ενημερωμένη λίστα κρασιών και οι εκλεκτές φιάλες δεν μπορούν να λείπουν από το τραπέζι... Το κρασί και το φαγητό, άλλωστε, είναι δύο στοιχεία που –όταν συνδυάζονται– μπορούν να μετατρέψουν ένα καλό γεύμα σε μια εξαιρετική γαστρονομική εμπειρία. Αν βέβαια δεν είστε fans του κρασιού σίγουρα θα σας ικανοποιήσει κάποιο από τα Spritzes, καθώς οι έμπειροι bartenders είναι πανέτοιμοι να σας εντυπωσιάσουν!

Μην παραλείψετε να κλείσετε με ένα από τα γλυκά που φέρουν την υπογραφή του Prac•sitele – το signature και αφράτο Tiramisu στ' αλήθεια θα σας μείνει αξέχαστο.



INFO

Πραξιτέλους 7,
2107000720,
www.pracsitle.gr
f prac.sitele
@prac.sitele



LA RICOTTA

Αυθεντική
ιταλική τρατορία



Μόλις λίγα λεπτά από την πλατεία της Νέας Σμύρνης, υπάρχει ένα στέκι απλό και χαριτωμένο που μπορείς να απολαύσεις τη σωστή Amatriciana με κόκκινη σάλτσα, guanciale και pecorino romano. Αυτό είναι το La Ricotta, η αυθεντική ιταλική τρατορία η οποία υπάρχει στη ζωή μας εδώ και ενάμισο χρόνο ως μέλος της ομάδας του La Bella Napoli. Τα πιάτα δεν είναι πολλά ούτε πολύπλοκα. Κάποια πολύ καλά ορεκτικά, σαλάτες, πίτσα, ολόφρεσκα ζυμαρικά και γλυκές νοστιμιές. Υπάρχουν πιάτα ημέρας βασισμένα στο κρέας, το ψάρι αλλά και risotto, όλα τους με αυθεντική ιταλιάνικη γεύση. Ο πρωταγωνιστής, φυσικά, σίγουρα είναι η πίτσα, με χαρακτηριστική τραγανή λεπτή ζύμη που ωριμάζει για τουλάχιστον 24 ώρες και ψήνεται για 1,5 λεπτό σε θλωτό φούρνο. Για το τέλος σεβρίουν το αγαπημένο τριμισού, ενώ μπορείς να συνοδεύσεις το γεύμα σου με κάποιο ιταλικό κρασί ή κάποια ιταλική μπύρα. Όλα αυτά σε πολύ προσιτές τιμές, Δευτέρα με Πέμπτη 14.00-24.00, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από τις 13.00 – και delivery.

INFO

Ελευθερίου Βενιζέλου 25,
Νέα Σμύρνη,
2109346070,
www.laricotta.gr
f La Ricotta pizzeria e trattoria
i laricottaathens



LA BELLA NAPOLI

Η ωραία της
Νάπολης βρίσκεται
στο Νέο Κόσμο

Λένε ότι η μαγεία κρύβεται στην απλότητα. Αλεύρι, νερό, αλάτι, λίγη μαγιά και έχεις τη συνταγή της τέλειας πίτσας. Αν όμως μιλάμε για αυθεντική pizza napolitana, θα τη βρεις σε μια γωνιά του Νέου Κόσμου. Ο λόγος για το La Bella Napoli, το γουστοζικό ιταλικό σποτ, που ακολουθεί πιστά τις αρχές του cucina rovera αναδεικνύοντας την απλότητα των εξαιρετικών πάντα υλικών. Η πρωταγωνίστρια σε αυτό το στέκι των καλοφαγάδων, η πίτσα, μοιάζει να έρχεται κατευθείαν από κάποιον ξυλόφουρνο της Νάπολης. Ο καλύτερος τρόπος να την απολαύσεις; Να τη διπλώσεις στη μέση σαν φάκελο. Υπάρχουν 12 κωδικοί για να επιλέξεις, ανάλογα με τα γούστα σου, υπάρχουν και σε μορφή calzone. Για γλυκό φινάλε απόλαυσε ένα παραδοσιακό Cannoli Siciliani. Δευτέρα με Πέμπτη 14.00-24.00, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή από τις 14.00 – και delivery.

INFO

Ρουμπέση 64, Νέος Κόσμος,
2111150602
www.labellanapoli.gr
f labellanapolimarco
i pizzeria_la_bella_napoli



LE TARTARUGHE

Εμπειρία γνήσιας
ιταλικής τρατορίας
στη Νέα Φιλαδέλφεια

Πριν δύο χρόνια στον πολυσύχναστο πεζόδρομο της Δεκελείας στη Νέα Φιλαδέλφεια, η Tartarughe ήρθε και έκανε τη νόστιμη διαφορά. Αυτή η παραδοσιακή τρατορία με τον χτιστό ξυλόφουρνο, όπου βλέπεις το φαγητό να παρασκευάζεται μπροστά στα μάτια σου, είναι ένα από τα στέκια της πόλης που επιβάλλεται να επισκεφθείς. Εξαιρετικές πρώτες ύλες από εγχώριους παραγωγούς, live μουσική κάθε Πέμπτη (Sinatra nights) και Παρασκευή (funky Friday), χειροποίητες παρασκευές, δημιουργίες με μεράκι και αγάπη, συνθέτουν το σκηνικό για αξέχαστη εμπειρία γεύσης. Η πίτσα από τις πιο άρτιες που θα δοκιμάσεις αποκλειστικά με ζύμη αργής ωρίμανσης, τα ζυμαρικά χειροποίητα και όλα τα πιάτα είναι μια ωδή στη μεσογειακή κουζίνα.

INFO

Λ. Δεκελείας 88, Νέα Φιλαδέλφεια,
2102528730
www.letartarughepizza.gr
f letartarugheristorante
i letartarughe_restaurantbar



TROPICAL PIZZA

Χειροποίητη πίτσα σε
ξυλόφουρνο όπως παλιά!



Φημισμένη και βραβευμένη πιτσαρία με 30 χρόνια ιστορίας και με την τρίτη γενιά να συνεχίζει την παράδοση, από τους γονείς στον γιο: άριστες πρώτες ύλες, εξαιρετικές γεύσεις, άψογη εξυπηρέτηση! Η ζύμη είναι αργής ωρίμανσης και ψήνεται σε γνήσιο ξυλόφουρνο, ενώ μπορείς να επιλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξή σου: αφράτη ή λεπτή ιταλική. Θα βρεις μια μεγάλη ποικιλία από γεύσεις, όλες τους μία και μία, και μάλιστα σε τρεις διαστάσεις, 22, 28 και 36 εκατοστών!

Και μαζί με τις φοβερές πίτσες μια σειρά ακόμη από λαχταριστές λιχουδιές, από ορεκτικά όνομα και πράγμα, burgers, τέλεια πείνιφλί, αζεπέραστα ζυμαρικά, κλαμπ σάντουιτς, φρέσκες σαλάτες, κρέπες, μέχρι και σουβλάκια, με όλες τις παρασκευές να είναι 100% χειροποίητες! Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα απολαύσετε και στο χώρο σας, με online παραγγελία, με ένα τηλεφώνημα στο κατάστημα, αλλά και από τις πλατφόρμες Wolt και Efood.

Extra tip: Μπείτε στην ιστοσελίδα του να τσεκάρετε τις προσφορές!

INFO

Μητροπέτροβα 15, Πολύγωνο,
2106400335, 2106459102
www.tropicalpizza.gr
f Tropical Pizza
i tropical.polygono

NAPOLITIVO

Αυθεντική ναπολιτάνικη πίτσα
στη Μαρίνα Φλοίσβου



Το ιταλικό ταμπεραμέντο συναντά τη μαγική αύρα της Μαρίνας του Φλοίσβου, για την πιο ιδιαίτερη dolce vita, στο ατμοσφαιρικό, καλαίσθητο, με φιλόξενους ανθρώπους αγαπημένο all day pizza bar των νοτίων προαστίων. Εδώ όπου η κάθε στιγμή της ημέρας είναι μια ιεροτελεστία: από την παρασκευή της αυθεντικής ναπολιτάνικης rizza, των λαχταριστών pasta και του βέρου ιταλιάνικου brunch, μέχρι την απόλαυση ενός aperitivo ή ενός αρωματικού espresso.

Αλήθεια, υπάρχει πιο όμορφη μυρωδιά από εκείνη της φρεσκοψημένης rizza; Οι pizzaiolos του Napolitivo εκπαιδεύτηκαν στη Νάπολη από καταξιωμένους maestros και, χρησιμοποιώντας πάντα άριστης ποιότητας υλικά, μας προτείνουν γεύσεις που μένουν αξέχαστες. Σκεφθείτε ότι η ξεχω-

ριστή αυτή rizza, η μόνη πιστοποιημένη στην Ελλάδα από το Associazione Verace Pizza Napoletana (AVPN), με ελαφριά ζύμη που φτιάχνεται καθημερινά και ωριμάζει για 12-14 ώρες, ψήνεται σε ξυλόφουρνο που κατασκευάστηκε στη Νάπολη με τούβλα από τον Βεζούβιο, ενώ συνοδεύεται από τα καλύτερα ιταλικά αλλαντικά και τυριά. Να σας προτείνουμε την εξαιρετική Bianca Pizza Tartufata με κρέμα μαύρης τρούφας, μανιτάρια και καπνιστή πανσέτα, αλλά και την Diavola με το ιταλικό αλλαντικό nduja και το πικάντικο σαλάμι Νάπολης.

Αν πάλι είστε λάτρεις της pasta, θα βρείτε εμπνευσμένες γεύσεις, σαν τα φημισμένα Linguine Con Salsiccia, με salsiccia (ιταλικό φρέσκο λουκάνικο), μανιτάρια και κρέμα γάλακτος, αλλά και τις μοναδικές Pappardelle con Pancetta e Srinaci με πλούσια κρέμα μασκαρπόνε και σπανάκι, τραγανή πανσέτα και guanciale (ιταλικό καπνιστό χοιρινό). Δίπλα σε όλα αυτά, δροσερές σαλάτες, νόστιμα ορεκτικά, α-ξεπέραστα γλυκά σαν το σπιτικό tiramisu, τα οποία μπορείτε να συνοδεύσετε τέλεια με ένα κρασί από τον ιταλικό ή ελληνικό αμπελώνα, ή με ένα δημιουργικό cocktail ή spritz αλά ιταλικά. Μια αυθεντική ναπολιτάνικη εμπειρία, καθημερινά από τις 10 το πρωί έως τις 12 το βράδυ.



INFO

Μαρίνα Φλοίσβου,
Παλιό Φάληρο,
2109840112
www.napolitivo.gr
f Napolitivo
i napolitivo

ARTEMIS ALL DAY EATERY

Comfort αυθεντικές ιταλικές γεύσεις



Ένα από τα πιο ατμοσφαιρικά στέκια της πόλης, που στεγάζεται σε έναν όμορφο χώρο τον οποίο πλαισιώνει ένας υπέροχος αστικός κήπος, εκεί όπου άλλοτε βρισκόταν ένας από τους πρώτους θερινούς κινηματογράφους της περιοχής. Και μιας και οι όμορφες βόλτες συνοδεύονται συνήθως από καλό φαγητό, μάθε ότι εκεί θα απολαύσεις χειροποίητες νοστιμιές με εξαιρετικής ποιότητας υλικά, εμπνευσμένες από την ιταλική κουζίνα.

Φυσικά πίτσα, η οποία παρασκευάζεται

στην ανοιχτή κουζίνα μπροστά σου, και είναι πεντανόστιμη. Με τραγανή και αφράτη ζύμη, ξεκίνα από απλή Μαργαρίτα με σάλτσα ντομάτας, φρέσκια μοτσαρέλα και βασιλικό αλλά άσε χώρο και για εκείνη με το κατσικίσιο τυρί Chevre με σάλτσα ντομάτα και prosciutto. Στα ορεκτικά θα ανακαλύψεις επίσης ιταλικές συνταγές, όπως το σκορδόψωμο και τις μπρουσκέτες με φρεσκοψημένο ψωμί και το εξαιρετικής ποιότητας Carpaccio μόσχου με ρόκα, βαλσάμικο, παρμεζάνα, κάρπη και μαγιονέζα λεμόνι. Το ίδιο νόστιμο είναι και η vegan εκδοχή του με μανιτάρια, μαριναρισμένα σε ελαιόλαδο, λεμόνι και σιναπόσπορο. Θα δοκιμάσεις ακόμα νόστιμη Burrata με ντοματίνια, πέστο βασιλικού και ρόκα.

Στην κουζίνα μεγαλουργούν και στην κατηγορία pasta & risotto. Οι Tagliatelle με γαρίδες είναι από τα πιο γευστικά πιάτα που έχεις φάει, το ίδιο και το ριζότο με φρεσκοψημένο κοτόπουλο, μανιτάρια porcini και μασκαρπόνε. Μόλις φτάσεις στο γλυκό έχουμε να σου πούμε την κωδική ονομασία: γλυκιά πίτσα. Θα δοκιμάσεις και θα καταλάβεις!



INFO

25ης Μαρτίου 2,
Χολαργός, 210654 3736
i artemis_allday_eatery



BIBΛΙΟ

Τη γιορτινή περίοδο τρώμε πολύ, βλέπουμε περισσότερο κόσμο και ανταλλάσσουμε πολλά δώρα. Και τι καλύτερο για δώρο από το βιβλίο! Ακούγεται κλισέ; Ίσως. Είναι όμως αλήθεια, τουλάχιστον για μένα. Καταρχάς είναι πολύ πιο εύκολο να αξιολογήσω τίτλους από εκδοτικούς παρά ετικέτες από οίκους αρωμάτων. Για να μην αναφερθώ στο οικονομικό σκέλος. Κι ακόμη, χαρίζοντας βιβλία προσδοκώ ότι θα λάβω κι εγώ μερικά. Και συμβαίνει. Ειδικά φέτος πήρα αρκετά. Ανάμεσα σ' αυτά και ένα με ιδιαίτερο εξώφυλλο – μια Αφροδίτη του Μποτιτσέλι με κόκκινα μαλλιά και σαγιονάρες– κι έναν ιντριγκαδόρικο τίτλο: «Υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες» (εκδ. Καστανιώτη). Το διάβασα πίνοντας ζεστό, γλυκό κρασί με μπαχαρικά. Ο υδράργυρος ανέβηκε κι άλλο.

Της ΗΡΟΥΣ ΣΚΑΡΟΥ

Εφησάβει Παπαδοπούλου *«Οι καταστροφικά υψηλές θερμοκρασίες παράγονται από τους γονείς»*

«M»

ια ιστορία για τις υψηλές θερμοκρασίες που αναπτύσσονται τα προσωπικά μας οικοσυστήματα», διαβάζουμε στο οπισθόφυλλο. Και σκέφτομαι, ο άνθρωπος έχει την ικανότητα να διατηρεί σταθερές τις συνθήκες του εσωτερικού του περιβάλλοντος (όπως η θερμοκρασία) παρά τις εξωτερικές μεταβολές. Όταν διαταράσσεται η ομοιόσταση, ο οργανισμός αντιδρά για να την αποκαταστήσει. Τι είναι αυτό που εμποδίζει κάποιους από τους ήρωές σου να αντενεργήσουν; Η ικανότητα του οργανισμού να διατηρεί σταθερή τη θερμοκρασία του παρά την παγωνιά ή τη ζέστη που επικρατεί στο περιβάλλον, δεν είναι πάντοτε εφικτή. Οι άνθρωποι πεθαίνουν από τον υπερβολικό κρύο ή την υπερβολική ζέστη. Αν υποθέσουμε ότι μια οικογένεια είναι ένας οργανισμός (που είναι δηλαδή), τότε για να μην τη σκοτώσουν οι υψηλές θερμοκρασίες, θα πρέπει να φροντίσει να μην εκτεθεί σε αυτές. Δεν είναι τυχαίο που στο βιβλίο μου οι καταστροφικά υψηλές θερμοκρασίες παράγονται από τους γονείς, και ο συμβολισμός είναι σαφής. Οι γονείς ιεραρχικά βρίσκονται πάνω από τα παιδιά, ψηλά, με τον ίδιο τρόπο που ψηλά βρίσκεται ο ήλιος, η βροχή τα σύννεφα. Δηλαδή είναι στο χέρι τους τα μετεωρολογικά φαινόμενα που θα επικρατήσουν στην οικογένεια.

Στο βιβλίο μου, οι γονείς δεν φέρονται πολύ συνετα και κυρίως δεν φέρονται προστατευτικά. Φέρνουν την καταστροφή στην οικογένεια, με τον ίδιο τρόπο που ο ενήλικος πληθυσμός φέρνει την καταστροφή στον πλανήτη. Είναι σαφής ο συσχετισμός. Σε όλη τη διάρκεια του βιβλίου όλα τα νεαρά πρόσωπα κατά κάποιον τρόπο προσπαθούν να προστατευτούν από τους ενήλικες. Είτε πρόκειται για γονείς είτε για δευτερεύοντες χαρακτήρες, οι ενήλικες αντιπροσωπεύουν κάτι χαλασμένο. Ενώ όλοι οι νέοι άνθρωποι έχουν καλά στοιχεία – κάνω αυτόν το διαχωρισμό με απόλυτη επιγνώση. Επιλέγω ακόμα και στις χειρότερες στιγμές των νεαρών προσώπων να δώσω τη δυνατότητα της επανόρθωσης, της αναγέννησης. Επιπλέον, δεν είναι τυχαίο ότι οι νεαροί του βιβλίου καταφέρνουν να αναδομηθούν μακριά από την οικογένεια. Κι αυτό συμβολικό είναι. Τους δίνω τη δυνατότητα να πιάσουν τον κόσμο από την αρχή.

Το μυθιστόρημα εξελίσσεται στην Ελλάδα της δεκαετίας του '90. Γιατί επέλεξε αυτήν τη χρονική περίοδο; Επειδή αυτή η δεκαετία ήταν η τελευταία στην οποία υπήρχαν ακόμα πράγματα που φαινόταν καινούργια, και που κατά κάποιον τρόπο μάς σύστησε μια καινούργια ζωή, για την ακρίβεια μια ζωή γεμάτη κενά πράγματα που όμως τότε δεν καταλαβαίναμε την κενότητά τους. Στο βιβλίο δεν κάνω καμιά σπουδαία ανάλυση αυτής της δεκαετίας, αλλά αφήνω σκόρπια τα σημάδια της εδώ κι εκεί. Ο μικρομεσαίος χρηματιζόμενος δημόσιος υπάλληλος που μεσολαβεί στην παράνομη απόκτηση ιθαγένειας μας δίνει τον ανθρωπότυπο που εποίκισε τα βόρεια προάστια με μαύρο χρώμα ταπεινής προέλευσης. Επίσης, μας δίνει μια ιδέα για τη λειτουργία του δημοσίου που είχε μπει στον αυτόματο, καθώς αυτοί που κυβερνούσαν ήταν κυρίως απασχολημένοι με το να μαζεύουν και να σκορπίζουν το χρήμα που έπεφτε σαν βροχή λόγω των Ολυμπιακών αγώνων. Εκείνη την εποχή μοιάζαμε σαν μια οικογένεια νεόπλουτων, που δεν την ενδιέφεραν νοικοκυριστικά πράγματα, λογαριασμοί και

τέτοια, ήταν υπεράνω. Ο κυβερνητικός του βιβλίου είναι χωρίς όραμα, αλλά και πάλι δεν το αναλύω, βάζω απλώς μια σκηνή που τον σταματάνε για να τον υποβάλουν σε έλεγχο αλκοτέστ και εκείνος λέει στον αστυνομικό: «Ξέρεις ποιος είμαι εγώ;» και τον απειλεί με μετάθεση. Ήταν η εποχή που η εξουσία ένωθε απτήτητα και ανέλεγκτη.

Διαβάζοντας το βιβλίο, θυμήθηκα την εποχή που η πλατεία Συντάγματος είχε μετατραπεί σε μια μεγάλη πίστα ως αντίδραση για τον νόμο Παπαθεμελή. Ο ελληνικός λαός «πάλεψε» για περισσότερο ξενύχτι. Αντιδρά όμως σε σημαντικά για την κοινωνία ζητήματα; Θα μιλήσω και πάλι για τη νέα γενιά. Αντιδρά. Με τον τρόπο της εποχής της. Οι άνθρωποι πάντα έβγαιναν στους δρόμους και θα συνεχίσουν να βγαίνουν. Η νέα γενιά δεν κουνάει πανό τόσο συχνά όσο θα περιμέναμε, όμως δεν είναι αδρανής. Αντιδρά μέσω των διαδικτυακών κοινωνικών δικτύων. Εύκολα μπορεί να πετάξει έναν υπουρό από την καρέκλα του αναπαράγοντας βιντεάκια ή βιτριολικά memes. Οι νέοι ασχολούνται με το περιβάλλον, δημιουργούν συλλογικότητες, ασχολούνται με τον εθελοντισμό, αλλάζουν τον τρόπο που καταναλώνουν. Δεν είναι πάντα το πανό η λύση. Για την ακρίβεια το πανό μπορεί να είναι και υπεκφυγή. Έχουν γυρίσει την πλάτη στα κόμματα κι είναι ένας τρόπος διαμαρτυρίας κι αυτός, ο οποίος μελλοντικά θα παίξει, τον ρόλο του. Έχουν γυρίσει την πλάτη και στους εργοδότες, καθώς εύκολα παραιτούνται, εύκολα αλλάζουν δουλειά και χώρα. Αναγκάζουν τις εφημερίδες να φιλοξενούν άρθρα που θεωρούν τους νέους, εξαιτίας της συνήθειάς τους να μη δουλεύουν εντατικά, ως «πολέμιους του καπιταλισμού» και κομβικές φηγούρες σε αυτήν την «επιδημία εγκατάλειψης» των δουλειών. Αν αυτό δεν είναι αντίσταση σε έναν τρόπο ζωής που θεοποίησε το επαγγελματικό status, που αφαιρέσει τον ελεύθερο χρόνο και που εξάρτησε την αξία του ανθρώπου από το ύψος του εισοδήματός, τότε τι είναι;

Δύο από τις ηρωίδες σου έχουν υποστεί τραύμα κατά την παιδική τους ηλικία, προερχόμενο από τους «σημαντικούς» άλλους. Πώς μπορεί ένας άνθρωπος να τοποθετηθεί πλάι τους ως «σημαντικός» εγώ; Με ρωτάς πώς μπορεί κάποιος που τον απέρριψε η μητέρα ή ο πατέρας του, στην πορεία της ζωής του να δημιουργήσει δεσμούς, να εμπιστευθεί ή να αφεθεί. Δεν ξέρω τι θα απαντούσε σε αυτό ένας ψυχίατρος. Τα πρόσωπα πάντως του δικού μου βιβλίου με μεγάλη αγωνία ψάχνουν αυτό που στερήθηκαν και με μεγάλη ευκολία αφήνονται στην πρώτη πρόθυμη αγκαλιά που βρίσκουν. Ονειρεύονται ωστόσο τη μονιμότητα. Η Λίλα μου, λέει κάποια στιγμή «Κάτι με χαλάει στην ευκολία με την οποία οι άνθρωποι πετάμε ο ένας τον άλλον. Είναι λιγάκι ανθρωποφαγικό. Το ξέρεις ότι ο Σκοτ Φιτζέραλντ θυσιάσε όλο το συγγραφικό ταλέντο για να συντροφέψει τη Ζέλντα όταν εκείνη τρελάθηκε;» Αυτή η φράση της νομίζω κάτι δείχνει από την ανάγκη της να αγαπηθεί χωρίς όρια, έτσι δηλαδή όπως ακριβώς θέλουμε να μας αγαπάνε η μητέρα κι ο πατέρας μας.

Ο ρατσισμός είναι ένα από τα θέματα που πραγματεύεται το μυθιστόρημα. Ο φυλετικός, αλλά και ο ρατσισμός της εικόνας. Ποιες αλλαγές έχεις δει στα δύο αυτά θέματα από τη δεκαετία του '90 στην οποία αναφέρεται το βιβλίο μέχρι τις μέρες μας; Ρατσισμός υπήρχε τη δεκαετία του '90, ρατσισμός υπάρχει και στις μέρες μας. Η διαφορά είναι ότι τότε ο ρατσιστής δεν δισταζε να φανερωθεί, ενώ σήμερα κρύβεται. Από αυτή την άποψη, τον ρατσισμό της δεκαετίας του '90 τον θεωρώ πιο υγιή, αφού εξωτερικεύονταν και μπορούσες να τον συζητήσεις, να του αντιπαράθεεις επιχειρήματα, μπορούσες να τον λυτρώσεις από το ίδιο του το φάρμακι. Δεν είναι τυχαίο ότι εκείνος ο παλιομοδίτικος ρατσισμός μας οδήγησε στη σημερινή ανεκτικότητα. Σήμερα οι άνθρωποι κρύβονται στο όνομα της πολιτικής ορθότητας, δεν εκδηλώνονται, κρα-

τάνε το φάρμακι μέσα τους και ζουν με αυτό. Αυτοί οι άνθρωποι είναι αποκλεισμένοι από τη λύτρωση, είναι δόθεν, είναι ψεύτες, είναι μπερδεμένοι οι ίδιοι και μπερδεύουν και τα παιδιά τους και τον κόσμο όλο. Στις μέρες μας, ας πούμε, δεν χρησιμοποιούμε τη λέξη «χοντρή» και επιπλέον λέμε ότι δεν έχουμε θέμα με τα παραπάνω κιλά, όμως ταυτόχρονα τα περιοδικά κάνουν θέμα κάποια καλλιτέχνη με παραπάνω κιλά, την περιφέρουν από εξώφυλλο σε εξώφυλλο, θαυμάζουν δόθεν την αυτοπεποίθησή της, ενώ στο ίδιο περιοδικό οι υπόλοιπες πενήντα σελίδες έχουν μόνο αδύνατα μοντέλα και παράλληλα προτείνουν και καμιά δεκαριά τρόπους γρήγορης απώλειας βάρους. Αυτό δείχνει ότι συνεχίζουμε να είμαστε ρατσιστές, όμως είμαστε πιο δόλιοι από τους προηγούμενους, πιο κάλληδες, όπως θα έλεγε κι ο Χόλντεν Κόλφιλντ του Σάλιντζερ.

Εμφανίστηκες στον χώρο του βιβλίου το 1995 και μέχρι το 2014 εκδόθηκαν έξι μυθιστορήματά σου. Μεσολάβησε όμως μια δεκαετία μέχρι τις «Υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες». Δεν ήταν αίθριος ο καιρός νωρίτερα; Αν πρέπει να αναφερθώ στην προσωπική μου ζωή, θα πω ότι σε αυτήν τη δεκαετία έζησα μερικά τραυματικά γεγονότα και πέρασα μερικά δύσκολα χρόνια. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα το βιβλίο που αρχικά άρχισα να γράφω, στη συνέχεια να μου μοιάζει εντελώς μακρινό, τόσο που δεν με αφορούσε πια. Προσπάθησα να το συνεχίσω κι αυτή ήταν η πιο λάθος απόφαση που έχω πάρει. Βγήκε ένα πράγμα εντελώς άψυχο και το παράτησα εντελώς. Αυτό που τελικά εκδόθηκε γράφτηκε τα τελευταία δύο χρόνια.

Πόσο έχει αλλάξει το εκδοτικό τοπίο κατά τη διάρκεια των ετών που δραστηριοποιείσαι σ' αυτό; Υπερβολικά. Τη δεκαετία του '90 ήταν πολύ εύκολο να βγάλεις βιβλίο. Οι μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι, αυτοί που όλοι ξέρουμε, έβγαζαν πολλά βιβλία τον χρόνο. Σήμερα ακόμα και οι μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι βγάζουν λίγα βιβλία, με αποτέλεσμα να περνάνε από κόσκινο ακόμα και τα χειρόγραφα των δικών τους συγγραφέων. Δεν έχουν άδικο. Είναι επιχειρήσεις που πρέπει να βγάλουν τα λεφτά τους, και οι πωλήσεις των βιβλίων έχουν μειωθεί. Επιπλέον, παλιότερα οι εκδοτικοί οίκοι έκαναν πολλά πάρτι, μεγάλα πάρτι κάθε τόσο, βρισκόμασταν οι συγγραφείς τότε εδώ και τότε εκεί, πίνοντας και τρώγοντας όπως στα πάρτι του Γκάτσμπυ, και οι καλοί μας εκδότες πλήρωναν γι' αυτό. Επίσης, παλιότερα εύκολα πλήρωνε ο εκδότης τα αεροπορικά σου εισιτήρια για να πας πέρα δώθε να κάνεις παρουσιάσεις, πράγμα που σήμερα δεν γίνεται με την ίδια ευκολία, αντίθετα γίνεται με απόλυτη σύνεση και αφού συνδυάσεις τρεις τέσσερις πόλεις μαζί για να φτουρήσουν τα εισιτήρια. Όσο για τις πωλήσεις, έχουν πέσει κατακόρυφα, και αυτό αφορά και τα πρώτα ονόματα. Όλοι ξέρουμε ότι μικραίνει το αναγνωστικό κοινό, η κάθε γενιά που έρχεται διαβάζει λιγότερο, κι από αυτούς που διαβάζουν οι περισσότεροι προτιμούν να δανειστούν το βιβλίο αντί να το αγοράσουν, αφού οι περισσότεροι ζορίζονται οικονομικά.

Κατάγεσαι από το Διδυμότειχο, μια πόλη με έντονη την παραδοσιακή σφραγίδα, 950 χιλιόμετρα μακριά από την Αθήνα και μόλις 2 από την Τουρκία. Πόσο έχει «γράψει» μέσα σου και κατά πόσο «γράφει» στα έργα σου; Συνεχίζω ακόμα για να υπολογίσω το πόσο απέχει χιλιομετρικά το ένα μέρος από το άλλο, να χρησιμοποιώ σαν παράδειγμα την απόσταση Διδυμότειχο-Αλεξανδρούπολη, κι αυτό είναι το οικογενειακό μας ανέκδοτο. Όταν βλέπω στα καλά καθούμενα φαντάρους μέσα στην Αθήνα χάνω την αίσθηση της πόλης. Όταν βλέπω φορτηγά στην Αττική Οδό φορτωμένα με σανό, ανοίγω τα παράθυρα για να μυρίσω το σανό και βγαίνω στη λάθος έξοδο. Ψάχνω στο YouTube και ακούω τα τραγούδια που ακούγαμε στα πανηγύρια. Σαλεύουν τα σωθικά μου όταν βλέπω ξερακιανές γιαγιάδες με μαντίλα και παππούδες με τραγιάσκα. Όταν βλέπω τη γαλανόλευκη θυμάμαι παρελάσεις. Κι όταν γράφω, αυτή η απουσία δεν με αφήνει σε ησυχία. **A**



Η ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΜΑΣ ΑΝΕΚΔΟΤΟ. ΟΤΑΝ ΒΛΕΠΩ ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΘΟΥΜΕΝΑ ΦΑΝΤΑΡΟΥΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΧΑΝΩ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΟΤΑΝ ΒΛΕΠΩ ΦΟΡΤΗΓΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟ ΦΟΡΤΩΜΕΝΑ ΜΕ ΣΑΝΟ, ΑΝΟΙΓΩ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΥΡΙΣΩ ΤΟ ΣΑΝΟ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΗ ΛΑΘΟΣ ΕΞΟΔΟ.



ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
«Υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες»
Εκδ. Καστανιώτη

Ερωτικές επιστολές στην Έλσα Μοράντε

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Πριν από πενήντα χρόνια περίπου κυκλοφόρησε σε ελληνική μετάφραση το αριστούργημα του Αλμπέρτο Μοράβια με τίτλο «Εγώ και Αυτός». Ήμουν ακόμα γυμνασιόποις τότε και η επίδραση του μυθιστορήματος πάνω μου ήταν καταλυτική. Γραμμένο σε μοντέρνο ύφος, αλλά σε θαυμαστή ισορροπία με την κλασικότητα γραφή, το βιβλίο καθήλωνε τον αναγνώστη με την ιστορία του. Επρόκειτο για μια διεκυστίδα ανάμεσα στον ήρωα και στον χαμηλότερο εαυτό του – τον εαυτό που κρυβόταν ανάμεσα στα σκέλια του και συχνά έπαιρνε στα χέρια του τα νύια οδηγώντας τον ήρωα σε απίστευτες περιπέτειες. Μια στιχομυθία ανάμεσα στον Καζανόβα και το πουλί του, τρόπον τινά.

Στη συνέχεια διάβασα κάθε βιβλίο του Μοράβια που έπεφτε στα χέρια μου. Αχ, τι ωραίες οι μέρες της χρυσής νιότης, όταν η λογοτεχνία, και όχι μόνο, ανοίγει μπροστά στα έκθαμβα μάτια σου τις πεμπτουσίες του κόσμου!

Δεν ήξερα ωστόσο ότι ο Μοράβια, αυτός που βρέθηκε τόσο κοντά και τόσες πολλές φορές στο να πάρει το Νόμπελ Λογοτεχνίας, είχε παντρευτεί μια άλλη σπουδαία Ιταλίδα συγγραφέα, την Έλσα Μοράντε (θα έχετε ασφαλώς διαβάσει το δικό της εξαιρετικό μυθιστόρημα, «Το νησί του Αρτούρο»). Σε αυτήν τη γυναίκα γράφει τις επιστολές που εκδόθηκαν τώρα και στα ελληνικά με τίτλο «Όταν έρθεις θα είμαι σχεδόν ευτυχισμένος».

Να μια πρόταση σε επιστολή που χρήζει ψυχαναλύσεως. Τι εννοεί ο αποστολέας; Γιατί θα είναι σχεδόν ευτυχισμένος όταν έρθει εκείνη; Και γιατί να έρθει αν δεν μπορεί να τον κάνει απολύτως ευτυχισμένο; Αλλά υπάρχει κάτι τέτοιο; Μήπως να αρκεστούμε στη λειψή ευτυχία – που τουλάχιστον δεν είναι δυστυχία;

Στις επιστολές του αυτές προς τη γυναίκα που αγαπάει σφόδρα ενώ εκείνη τον αποπαίρνει, τον αγνοεί, του αναφέρει άλλους άντρες (ανάμεσά τους και τον Λουκίνο Βισκόντι που υπήρξε πρόσκαιρα εραστής της), κοντολογίς τον πληγώνει αφάνταστα, αντικρίζουμε – διαβάζουμε, πες καλύτερα – την ολέθρια επίδραση που μπορεί να έχει ο έρωτας στην καρδιά ενός ευαίσθητου αρσενικού. Ενός συγγραφέα που έγραψε το «Εγώ και Αυτός».

Στις επιστολές του αυτές ο Μοράβια μιλάει και για πολλά άλλα που τον απασχολούν, αναφέρεται σε άλλους συγγραφείς, αλλά και στο δημιουργικό του μπλοκάρισμα.

Σταματώ εδώ και αντιγράφω κάποια σπαράγματα από μια επιστολή του – αυτό νο-

μίζω ότι θα δώσει καλύτερα μια ιδέα περί του βιβλίου. Η εξαιρετική μετάφραση είναι του Σταύρου Παπασταύρου.

«Η ιστορία μου είναι τόσο απλή. Εσένα έχω μόνο και πέρα από τον γάμο μας που πήγε όπως πήγε, δεν υπάρχει παρά μόνο χάος, μοναξιά και πίκρα για μένα. Στη ζωή μου δυο πράγματα μονάχα είχαν κάποιον ειρμό: η σχέση μου μαζί σου και η δουλειά μου. Και τα δυο αυτά είχαν τα πάνω και τα κάτω τους και σίγουρα θα μπορούσαν να βελτιωθούν και να ζωντανέψουν περισσότερο, ωστόσο ήταν τα μόνα δύο πράγματα που μου έδιναν την αίσθηση ότι βρίσκομαι στον κόσμο για κάποιον σκοπό. Δεν μιλάω τώρα για τη δουλειά, θέλω να μιλήσω μόνο για σένα. Για μένα ήσουν και είσαι ένας λόγος ύπαρξης με την έννοια ότι τα καλύτερά μου αισθήματα (ίσως να μην το πιστέψεις αυτό) απευθύνονταν φυσικά σ' εσένα και μου έδιναν την ψευδαίσθηση μιας ύπαρξης κάθε άλλο παρά εφήμερης...»

Ή αλλιώς, sic transit gloria mundi.

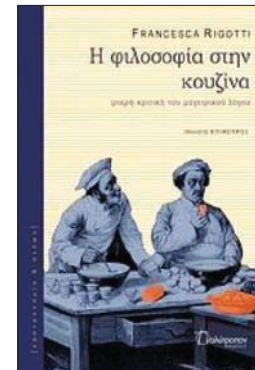


Moravia Alberto
Όταν έρθεις θα είμαι
σχεδόν ευτυχισμένος
Εκδ. ελληνικά γράμματα

Κατσαρόλες με βιβλία

Ελιές και ξερά σύκα με τον Πλάτωνα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ



Θέλετε να φάτε ελιές και ξερά σύκα; Αν σας φαίνεται πεζό, σκεφτείτε πως ήταν δύο από τις αγαπημένες επιλογές του Πλάτωνα. Η κουζίνα έχει φιλοσοφία και είναι μπροστά μας. Η λατινική λέξη *sapere* (γνωρίζω) έχει κοινή ρίζα με το λέξη *sapere* (γεύομαι), αλλά και με τη σοφία, όπως σημειώνει η καθηγήτρια Πολιτικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο του Λουγκάνου, Francesca Rigotti.

Πάω στη βιβλιοθήκη και ψάχνω τα βιβλία για τη μαγειρική της αρχαιότητας και κρατάω σημειώσεις.

«Στην αρχαία Ελλάδα, τον τόπο όπου γεννήθηκε η φιλοσοφία, όπως την εννοεί η “δυτική παράδοση”, οι γυναίκες, ελεύθερες ή σκλάβες, μαγειρεύαν συνήθως καθημερινά γεύματα, απλά σε γενικές γραμμές, με υλικά της “μεσογειακής διατροφής”, ναι, εκείνης της πραγματικά αυστηρής: ψωμί, σιμιγδάλι, νιφάδες βρώμης (πολύ αγαπητές και στον Βιγκενστάιν), φασόλια, φακές, καρότα, γογγύλια και σαλάτα (άρεσε στους κυνικούς: το Διογένη, το Μπροκλή...), ψάρι (που πιθανότατα αποτέλεσε τη βασική τροφή), κρέας (μόνο σε εξαιρετικές περιστάσεις), τυρί (άρεσε στον Επίκουρο), ελιές (ήδη ξέρουμε ότι ο Πλάτωνας έτρωγε άφθονες), ωμά και μαγειρεμένα αυγά (το αυγό ήταν για τους στωικούς το ίδιο το σύμβολο της φιλοσοφίας), μέλι (αγαπητό στον Πυθαγόρα) και φρούτα (μήλα, χουρμάδες, φρέσκα και ξερά σύκα, σταφύλια, ακλάδια και ρόδια) τα οποία έτρωγαν οι Έλληνες στο τέλος του γεύματος ως επιδόρπιο, σε πείσμα των σύγχρονων διατροφικών συμβουλών».

Πάμε να φτιάξουμε φαγητό.

Ψάρι με κόλιανδρο

Υλικά

- 2 κουταλιές σπόροι κόλιανδρου
- 1 κουταλάκι αλάτι
- 2 φιλέτα μπακαλιάρου ή καρκάνι
- ξίδι από λευκό κρασί

Εκτέλεση

Ψήστε τους σπόρους του κόλιανδρου σε ταψί, σε προθερμασμένο φούρνο στους 190°C, για 10 λεπτά. Αφήστε να κρυώσουν λίγο και τρίψτε τους με το αλάτι σε γουδί, μέχρι να δημιουργηθεί ένα καλά κοπανισμένο μείγμα. Στεγνώστε τα φιλέτα με χαρτί κουζίνας και αφαιρέ-

στε τυχόν μικρά κόκαλα. Κυλίστε τα φιλέτα στο μείγμα, τοποθετήστε τα σε λαδωμένο ταψί και σκεπάστε τα με καπάκι. Βάλτε τα στον φούρνο και ψήστε τα για 20-25 λεπτά. Ραντίστε τα φιλέτα με ένα καλό λευκό ξίδι (για να μη στεγνώσουν) και σερβίρετέ τα αμέσως.

Γλυκό της Δήλου

Αλλά οι αρχαίοι έφτιαχναν και γλυκά. Προφανώς με μέλι και ξηρούς καρπούς, χωρίς ζάχαρη και λοιπά επιβαρυντικά υλικά. Ιδού ένα από τα γλυκά της Δήλου, σύμφωνα με τον Αθηναίο από τους Δειπνοσοφιστές. «Στο νησί της Εκάτης, οι κάτοικοι της Δήλου προσφέρουν στην Ίριδα τους λεγόμενους βασιυνίες. Είναι

βρασμένο σιταρένιο ζυμάρι με μέλι και τα λεγόμενα κόκκωρα, δηλαδή ένα ξερό σύκα και τρία καρύδια».

Τα βιβλία

«Η φιλοσοφία στην κουζίνα» της Francesca Rigotti, εκδόσεις Πολύτροπον

«Η μαγειρική της αρχαιότητας» των Andrea Dalby και Sally Grainger, εκδόσεις Παπαδήμα

* Η Δήμητρα Κακαουνάκη είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο *Kosmos* την εκπομπή «Οίκος Αντοχής» και το podcast της με τίτλο «Οι συνταγές του Κόσμου» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκεται στο *Ertecho*.



Λύκοι στον Άρη και Μαύρες Καραμέλες

Μια μικρή συζήτηση με τον Αντώνη Κωνσταντάρα, τον άνθρωπο πίσω από την Black Caramel Records, που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες ψηφιακά τους «Λύκοι στον Άρη», τον sci-fi δίσκο της συνεργασίας του Παν Παν με τον Years Of Youth.

Από τότε που πρωτάκουσα την «Ανισόπεδη Ντίσκο» του Παν Παν, κάθε φορά που βρίσκομαι κάπου ψηλά και βλέπω κάτω χαμηλά την Αθήνα φωτισμένη, σκέφτομαι ότι αυτός είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους να την περιγράψεις. Επιπλέον, είτε με τα Echo Tides είτε μόνος, είτε με τις μουσικές του είτε με τα κόμικς του, αυτός ο άνθρωπος έχει έναν μοναδικό τρόπο να μιλάει στο τώρα μιας ολόκληρης γενιάς. Περίμενα να συναντήσω τον Παν Παν τη βραδιά της ηχογράφησης για το Kosmos της εκπομπής που μεταδόθηκε την Πρωτοχρονιά με τις συνεντεύξεις και τις ηχογραφήσεις των ελληνικών συγκροτημάτων. Θα τραγουδούσε με τους Turboflow3000, μα τελικά δεν κατάφερε να έρθει. Ήταν όμως εκεί ο Αντώνης Κωνσταντάρας με το alter ego του, τον Tony Bluebird, και καθώς η εταιρεία του, η Black Caramel, κυκλοφορεί ψηφιακά τον δίσκο της συνεργασίας του Παν Παν με τον Years Of Youth –επίσης μέλος των Echo Tides– «Λύκοι στον Άρη», βρήκα την ευκαιρία να τον ρωτήσω για τον δίσκο, αλλά και δύο-τρία επιπλέον πράγματα...

Με τον Pan Pan πώς γνωριστήκατε; Παίξαμε 5x5 πριν από αρκετά χρόνια σε ένα γηπεδάκι στη Νέα Σμύρνη! Κρατήσαμε επαφή –μάλιστα, είχε κάνει και

ένα remix σε τραγούδι των Strawberry Pills– και τελικά, να που οι δρόμοι μας συναντήθηκαν ξανά στο καλλιτεχνικό κομμάτι. Ελπίζω σύντομα να συναντηθούμε ξανά και ποδοσφαιρικά.

Τι σου αρέσει στους «Λύκοι στον Άρη»; Όντας λάτρης των sci-fi θεματικών και της αναζήτησης για εξωγήινη ζωή, ένας ρετροφουτουριστικός δίσκος για ένα διαστημικό ταξίδι φαντάζει σαν να έχει γραφτεί για ανθρώπους σαν εμένα. Υπάρχει ένα συγκεκριμένο τραγούδι στο album, το «Μαυσωλείο», το οποίο έχω αγαπήσει από την πρώτη στιγμή που το άκουσα. Παν Παν και Years Of Youth έχουν δώσει τα ρέστα τους και το αποτέλεσμα είναι πραγματικά υπέροχο.

Πώς σου ήρθε να φτιάξεις label; Το label προέκυψε για δύο λόγους. Ο πρώτος ήταν πως μου είχε καρφωθεί η ιδέα ότι κανένα άλλο label δεν θα ήθελε να βγάλει τη μουσική μου. Δεν ξέρω γιατί το σκεφτόμουν αυτό. Παράλληλα, όμως, παρακολουθούσα την «άνθηση» της εγχώριας ανεξάρτητης σκηνής και αποφάσισα ναβάλω κι εγώ ένα λιθαράκι ώστε να μεγαλώσει κι άλλο.

Και γιατί το είπες Black Caramel; Πάντα μου άρεσαν τα γλυκόπικρα ονόματα (βλέπε Strawberry Pills). Επίσης, την ιδέα του να στήσω ένα δικό μου label, μου την έδωσε αρχικά, σε μια συζήτησή μας, ο Σάκης Τόλης των Rotting Christ. Για να τον τιμήσω λοιπόν, έβαλα ως πρώτο μισό του ονόματος μια λέξη που κλείνει το μάτι στο είδος μουσικής που εκπροσωπεί επάξια εδώ και δεκαετίες. Το Caramel από την άλλη, είναι το γλυκόπικρο στοιχείο μας!

Να σε πάω λίγο πίσω; Θυμάσαι τη φάση που βγαίνατε ως Le Page support στον Brett Anderson; Εννοείται πως τη θυμάμαι! Ήταν από τους πιο ευγενικούς rock stars που έχω γνωρίσει. Δεν μου έχει τύχει ξανά να παίξω με ένα τόσο μεγάλο όνομα και να παρακολουθεί το set μας από το πλάι της σκηνής. Μετά το live, πήρε το EP μας και το έδωσε στη μάντζέρ του! Θυμάμαι, επίσης, να τον ακούω να ζεσταίνει τη φωνή του πριν βγει για να παίξει.

Τελικά, πότε θα βγάλεις LP ως Tony Bluebird; Αυτό είναι ένα ερώτημα που θέτω κι εγώ στον εαυτό μου. Προς το παρόν έχω έτοιμα τα επόμενά μου singles και, εκτός απροόπτου, ένα δεύτερο EP. Λογικά στα τέλη της χρονιάς θα έρθει και το LP!

Την ώρα που διαβάσετε αυτές τις γραμμές οι «Λύκοι στον Άρη» είναι πιθανότατα ολόκληροι στον αέρα. Και στοιχηματίζω ότι θα είναι ένας από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Επίσης, σκάει όπου να 'ναι και το καινούργιο τραγούδι του Tony Bluebird. Λέγεται «Όταν σε σκέφτομαι» και ανήκει στον ίδιο κόσμο με τα προηγούμενά του: καλό και δυναμικό electro με δυνατότητες να απευθυνθεί πέραν του ιδιώματος, σ' ένα πλατύτερο κοινό που αγαπάει τον ελληνικό στίχο και τις αφηγηματικές αρετές τραγουδοποιών, όπως ο Φοίβος Δεληβοριάς.

Ωραία πράγματα...

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLLVIII ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Hello, μανκεν' μου! Εμέ-να στους άντρες με τραβάνει πολύ

ο άλλος να έχει έναν τύπο, να είναι προσεγγμένος και να ντύνεται και ωραία. Αυτός που τραβιέμαι τελευταία έχει θεωρητικά όλο το πακέτο. Ζούσε για χρόνια στο εξωτερικό για σπουδές και τώρα γύρισε Ελλάδα. Η σχέση που έχουμε αναπτύξει, πήγαινε αργά αλλά σταθερά, μιλάμε συνεχώς στο τηλέφωνο και το μόνο –αν μπορώ να το χαρακτηρίσω– ερωτικό που έχουμε κάνει είναι κάποια φιλά που δώσαμε. Όλη η εικόνα, βέβαια, του μορφωμένου και εκλεπτυσμένου που είχα για αυτόν κατέρρευσε σαν τραπουλόχαρτα, όταν βγήκαμε πριν μια βδομάδα για φαγητό. Με το που φάγαμε, κώνευε αυτά που είχε φάει αρκετά έντονα. Αρχισα να νιώθω αμήχανα και τον ρώτησα αν αισθάνεται καλά. Μου απάντησε πως επειδή έφαγε γρήγορα, δεν μπορεί να το ελέγξει. Τέτοιο συνεχόμενο ρέψιμο, και τόσο δυνατό, δεν το έχω ξαναδεί. Σκέψου ότι κάποιοι γύρισαν και μας κοίταξαν κάπως. Αυτός όμως, ακάθεκτος. Κι αν ξαναβγούμε έξω για φαγητό και κάνει τα ίδια;

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

Έχω ακούσει και αν έχω ακούσει ιστορίες, αυτό πρώ-τη φορά! Τι να σου πω, βρε παιδάκι μου; Να του εξηγήσεις ότι σε κάνει να αισθάνεσαι άβολα η κίνηση αυτή; Να του προτείνεις να πάει σε έναν γαστρεντερολόγο μήπως έχει κάποιο θέμα; Να του πιάνεις την κουβέντα ανάμεσα στις μπουκιές του, μπας και το κωνέψει καλύτερα; Να κόψετε τις εξόδους για φαγητό και να το γυρίσετε στα θέατρα και τα σινεμά; Πάντως κάπως χρειάζεται να κινηθείς γιατί σε βλέπω να ξεγενρώνεις με τα χίλια, αν δεν το έχεις κάνει ήδη.

Είμαι μαζί με ένα παιδί λίγο καιρό τώρα, αλλά αναγκάζομαι να κάνω κάτι που αρέσει μόνο σε αυτόν. Θέλει να καθόμαστε μόνο στο σπίτι του. Βγαίνουμε 4 μήνες τώρα και συναντιόμαστε μόνο στο σπίτι του. Μα βρε καλέ μου, βρε χρυσέ μου, πάμε μια βόλτα, για ένα ποτό... πάντα όχι μου λέει. Βρίσκει συνεχώς δικαιολογίες και καθόμαστε μέσα. Τη μία βαριέται, την άλλη είναι κουρασμένος από το γραφείο, την τρίτη τον πονάει η μέση του. Μου το λέει και με έναν τρόπο που δεν μπορώ να του πω όχι... Τι να κάνω;

Να σου πω την αλήθεια, απορώ γιατί εξακολουθείς να βγαίνεις μαζί του, αν όντως αυτή η στάση του δεν σε καλύπτει. Και, επίσης, απορώ με το «δεν μπορώ να του πω όχι». Φυσικά και μπορείς να του το αρνηθείς και αυτό θα κάνεις την επόμενη φορά. Επίσης, μου φαίνεται και κάπως ύποπτο όλο αυτό, αλλά μη σε βάζω και

σε σκέψεις χωρίς λόγο. Ο-πωςδήποτε να το συζητήσεις μαζί του, γιατί αφενός δεν είναι μόνος του στη σχέση αυτή και αφετέρου όταν κάνετε κάτι πρέπει να το χαίρεσαι κι εσύ. Θα σου έλεγα την επόμενη φορά να ζητήσεις αυτό ακριβώς που τραβάει η ψυχή σου και αν πάλι πάρεις αρνητική απάντηση να κοιτάξεις να παραμείνεις απόλυτα πιστή στον εαυτό σου και να μην ενδώσεις.

Γεια σου, Τζένη! Έχω ερωτευτεί σαν τρελή έναν τύπο που δεν μένει στην Αθήνα. Δεν χρειάζεται να σου γράψω που μένει, μη μας πάρουν και χαμπάρι. Μιλάμε αρκετό καιρό τώρα σε τηλέφωνα, βιντεοκλήσεις, μηνύματα και πραγματικά περνάμε υπέροχα. Βρισκόμαστε 1-2 φορές τον μήνα. Είτε θα πάω εγώ σε αυτόν είτε θα έρθει αυτός Αθήνα. Θέλω, όμως, να είμαστε κανονικά μαζί στην ίδια πόλη, μη σου πω και στο ίδιο σπίτι, αλλά ντρέπομαι πάρα πολύ να του το ζητήσω. Να πω σε αυτό το σημείο ότι αυτός δεν έχει κάνει καμία νύξη για το θέμα. Εγώ με τη δουλειά που κάνω δεν μπορώ με τίποτα να μετακομίσω σε αυτή τη φάση, αλλά εκείνος επειδή δουλεύει με τηλεργασία ίσως και να μπορούσε. Δεν ξέρω κιόλας. Πώς να του το φέρω, χωρίς να αισθανθεί ότι τον πιέζω;

Δεν είναι μία εύκολη απόφαση να αφηνείς τον τόπο σου, τη ρουτίνα σου, τους φίλους σου, τους συγγενείς σου και να ηγηθείς να ζήσεις σε μία άλλη πόλη για έναν έρωτα. Δεν ξέρω κιόλας, δεν το έχω κάνει ποτέ, αλλά μου φαίνεται ότι θέλει πολύ θάρρος και πολλή σκέψη. Οπότε, από τη μία τον καταλαβαίνω φουλ, γιατί δεν στο έχει προτείνει εκείνος ακόμα. Ίσως θέλει τον χρόνο του για να δει πώς θα πάει το μεταξύ σας. Σε κάθε περίπτωση εγώ δεν θα ήμουν αρνητική στο να ανοίξεις μια συζήτηση επί του θέματος και να δεις πώς θα εξελιχθεί. Κατανοώ ότι μπορεί να ντρέπεται ή να φοβάται την απάντησή του, αλλά δεν σου λέω να του προτείνεις να μετακομίσει και αύριο. Μια απλή θεωρητική συζήτηση για το πώς βλέπετε το μέλλον, χωρίς πίεση. Αυτές οι συζητήσεις μοιάζουν τεράστιες και δύσκολες, όσο τις κλωσάς μόνη σου στο μυαλό σου. Με το που αρχίσετε να μιλάτε, όλα κυλάνε ομαλότερα και πριν τον καταλάβεις μπορεί να έχει βρεθεί και η λύση. Πάρε μια ανάσα και βουρ στο ψητό!

Μίλα μου βρόμικα. Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

© JOHNHOLMES



COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαπημέ μου Κριέ, καλή εβδομάδα! Αυτή η εβδομάδα παρουσιάζει ενδιαφέρον ως προς τη διαχείριση του οικονομικού παράγοντα. Από τη μια θα ζοριστείς να μην κάνεις τα κλασικά σου λάθη με περιττά έξοδα, από την άλλη θα δεις αισθητή βελτίωση στον τομέα των οικονομικών και θα νιώσεις ασφάλεια. Προς το τέλος της εβδομάδας ίσως σου δημιουργηθεί η ανάγκη να παραπονεθείς για κάποια δυσκολία ή και να κάνεις κάποιο ξεκαθάρισμα λογαριασμών. Στον ερωτικό τομέα θα έχεις μια πάρα πολύ καλή εβδομάδα, καθώς θα έρθεις πολύ κοντά με το ταίρι σου. Αλλά θα υπάρξουν ευκαιρίες και για τους ελεύθερους Κριούς.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Αγαπημέ μου Ταύρε, καλή εβδομάδα! Σίγουρα θα είναι μια πολύ καλύτερη εβδομάδα από τις προηγούμενες. Παρότι οι υποχρεώσεις σε φορτώνουν και θα υπάρξουν στιγμές πίεσης, δεν σταματά να υπάρχει θετικό κλίμα για εσένα. Επαγγελματικά, οι μέρες είναι ιδανικές για να συζητήσεις για κάποια προαγωγή ή για κάποια πιθανότητα εξέλιξης γενικότερα, διεκδίκησε αυτό που σου αξίζει. Στα γκομενικά σου, προσπάθησε να μην επικοινωνείς τόσο έντονα τις ανασφάλειές σου και να μην επιβάλλεις τα θέλω σου στον σύντρόφό σου. Εσύ που δεν έχεις ταίρι, οι μέρες αυτές προσφέρονται σε μια νέα γνωριμία.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Αγαπημέ μου Δίδυμε, καλή εβδομάδα! Αυτή την εβδομάδα σε βλέπω να ασχολείσαι λίγο περισσότερο με θέματα σπιτιού και με προβλήματα τρίτων – ασχολήσου τα δικά σου που επείγουν! Στα οικονομικά, βάλε μέτρο... Στον ερωτικό τομέα, προσπάθησε προς το τέλος της εβδομάδας να μη σου αρκούν τα λίγα και διεκδίκησε αυτά που θέλεις. Προσοχή σε ψέμματα που μπορεί να ακούσεις από το άτομο που σε ενδιαφέρει. Εσύ που έχεις σχέση ίσως να μπερδεύεις λίγο ανάμεσα σε αυτό που θες να ακούσεις και στην πραγματικότητα, ενώ εσύ που είσαι ελεύθερος να ξέρεις πως δεν είναι η κατάλληλη περίοδος για μια νέα γνωριμία.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Αγαπημέ μου Καρκίνε, καλή εβδομάδα! Αυτή η εβδομάδα φέρνει μεν φλερτ και πάθη, αλλά σε καμία περίπτωση τίποτα το σοβαρό... μη βιάζεσαι, λοιπόν, να γεμίσεις τα κενά σου! Θα πας όπου κοιτάς, νιώθεις πως ξέρεις πλέον τι θες, αλλά μην είσαι και σίγουρος ότι κοιτάς προς το σωστό σημείο. Στα επαγγελματικά, σου εφιστώ την προσοχή γιατί ο ανταγωνισμός και οι υψηλές προσδοκίες δεν βοηθάνε πάντα, και στην προκειμένη ίσως φαίνονται περισσότερο αντιπαθείς παρά επαγγελματίες. Στα ερωτικά σου, θα νιώσεις την ανάγκη συντροφικότητας την οποία μπορείς να βρεις πάντα στο ταίρι σου.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Αγαπημένο μου Λιοντάρι, καλή εβδομάδα! Την εβδομάδα αυτή εστιάζεις στην καθημερινότητα, στις αλλαγές και στην ανασυγκρότηση. Ίσως να σκέφτεσαι τις σχέσεις σου με γονείς, φίλους, γκόμενους... και να διαπιστώσεις πως η ατμόσφαιρα είναι κάπως τεταμένη. Στα αισθηματικά σου, αν είσαι ελεύθερος, στην αρχή της εβδομάδας θα μπορούσες να κάνεις μια ευχάριστη γνωριμία. Δεν συνιστάται πάντως ένας έρωτας από το παρελθόν... Εσύ που είσαι σε σχέση, σταμάτα να τρώγεται με τα ρούχα σου! Επαγγελματικά έχεις κάποιες ευκαιρίες για συζητήσεις, τίποτα το τρομερό όμως.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αγαπημέ μου Παρθένη, καλή εβδομάδα! Αυτή την εβδομάδα σε απασχολεί πολύ έντονα το κομμάτι των σχέσεων και μπαίνεις στη διαδικασία να συζητήσεις και να λύσεις θέματα που σε απασχολούσαν καιρό, ενώ μπορεί επίσης να βάλεις σε τάξη κάποιες εκκρεμότητες. Στα επαγγελματικά σου, θα υπάρξουν νέα project και νέες ευκαιρίες, το σημαντικότερο όμως είναι ότι θα υπάρξει βελτίωση στο κομμάτι των συνεργασιών σου. Στα γκομενικά σου, παραδόξως, θα έχεις μια πάρα πολύ καλή εβδομάδα. Εσύ που είσαι σε σχέση και ίσως υποψιαζόσουν το ταίρι σου, βγαίνεις ψεύτης!



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαπημέ μου Ζυγέ, καλή εβδομάδα! Είναι η κατάλληλη εβδομάδα για να λύσεις θέματα σπιτιού και ακινήτων που σε ταλαιπωρούν. Θεωρώ ότι χρειάζεσαι ξεκούραση – καθώς φαίνεται δεν εκμεταλλεύτηκες σωστά τις γιορτές των Χριστουγέννων – και γενικότερα καλό είναι να προσπαθήσεις να εστιάζεις στον εαυτό σου και όχι σε αυτά που κάνουν οι άλλοι. Εσύ που είσαι ελεύθερος να ξέρεις πως μια καρμική γνωριμία, την οποία χρειαζόσουν στη ζωή σου για να ανανεωθείς, είναι πολύ κοντά. Αλλά και για σένα που είσαι σε σχέση φυσάει ένα αεράκι ανανέωσης. Στα επαγγελματικά, έχεις εύνοια στις οικονομικές συμφωνίες, αλλά κουράζεσαι πολύ, ρε παιδί μου.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Αγαπημέ μου Σκορπιέ, καλή εβδομάδα! Είναι μια εβδομάδα κατάλληλη για να πάρεις αποφάσεις ζωής. Καινούργια χρονιά, καινούργιο σκεπτικό, καινούργιοι τρόποι επικοινωνίας και καινούργιες συνθήκες. Προσπάθησε να κρησμοποιήσεις τις διπλωματικές σου ικανότητες για να καταφέρεις αυτό που θέλεις. Στα ερωτικά, αν είσαι σε σχέση, βρίσκεις επιτέλους το δικίο σου σε μια διαφωνία που επισκιάζει το μεταξύ σας καιρό τώρα, και αυτό σε ανακουφίζει κάπως. Εσύ που είσαι ελεύθερο πουλί, να ξέρεις πως η εβδομάδα αυτή θα είναι άκρως ερωτική. Αυξημένα τα έσοδα και πολλές οι συζητήσεις για νέες συνεργασίες, όσον αφορά τα επαγγελματικά σου.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αγαπημέ μου Τοξότη, καλή εβδομάδα! Μια εβδομάδα μέσα στις εξελίξεις, κυρίως σε επαγγελματικό επίπεδο ή σε θέματα προσωπικών standards. Προσπάθησε να είσαι πιο διεκδικητικός σε θέματα που σε αφορούν για να μην περνάνε απλώς οι ευκαιρίες από μπροστά σου και τις χάνεις. Ένα μεγάλο πλάνο ή ένα μεγάλο ταξίδι μπορεί να οργανωθεί σωστά αυτή την εβδομάδα. Στα ερωτικά σου, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, μπορείς να επιδιώξεις συναντήσεις και νέες γνωριμίες, ωστόσο κράτα μικρό καλάθι. Εσύ που έχεις σχέση, μείνε σε παρακαλώ μακριά από το drama, ειδικά την Παρασκευή. Στον οικονομικό τομέα, τα προγνωστικά είναι πολύ θετικά.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αγαπημέ μου Αιγόκερε, καλή εβδομάδα! Η εβδομάδα έχει μια κινητικότητα προς όφελός σου και κοίτα να αρπάξεις κάθε ευκαιρία που θα παρουσιαστεί. Αντιλαμβάνεσαι καλύτερα ότι τα αγαθά κόποις κτώνται! Στα επαγγελματικά, προχωράνε συμφωνίες ή προτάσεις που είχαν μείνει στο «μιλητό», και γιατί όχι να κλείσεις κάποια κεφάλαια και να ανοίξεις καινούργια. Οικονομικά, ίσως προκύψουν κάποια έξοδα – αλίμονο! Στα ερωτικά το κλίμα είναι θετικό μεταξύ εσού και του γκομενέτου, ενώ εσύ που είσαι μόνος... καιρός να προχωρήσεις. Ταυτόχρονα θα σου πρότεινα να μην αφήνεις να σε απορροφούν οι δραματικές ιστορίες φίλων σου.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαπημέ μου Υδροχόε, καλή εβδομάδα! Η εβδομάδα αυτή είναι άκρως πειστική εκτός κι αν αποφασίσεις να λειτουργήσεις σαν μονάδα κι όχι συλλογικά! Προσπάθησε να χαλαρώσεις και να απεγκλωβιστείς από τις αρνητικές σκέψεις που κατακλύζουν το κεφάλι σου. Στα επαγγελματικά, έχεις αφήσει κάποιες εκκρεμότητες, τις οποίες βαριέσαι οικτρά να κλείσεις – όμως θα τα καταφέρεις, πιστεύω σε σένα! Στα ερωτικά σου, πρόκειται για πολύ καρμική εβδομάδα, λόγω Ηλίου-Πλούτων. Εσύ που είσαι σε σχέση θα νιώσεις ένα πολύ έντονο πάθος για το ταίρι σου, ενώ εσύ που δεν είσαι, μια νέα γνωριμία θα σου πάρει τα μαυλά!



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

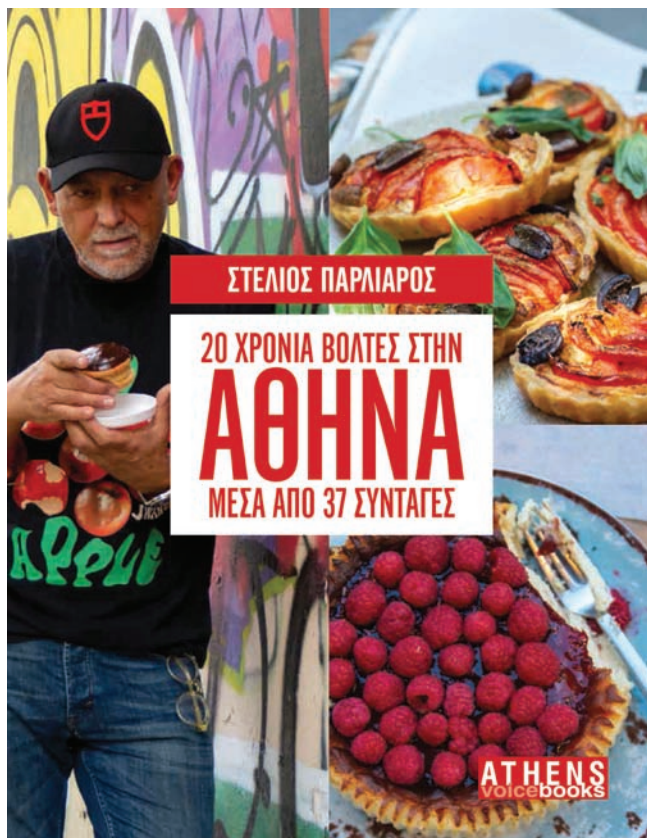
Αγαπημέ μου Ιχθύ, καλή εβδομάδα! Διανύεις μια αρκετά ευνοϊκή εβδομάδα, αλλά τα αποτελέσματα δεν θα τα δεις άμεσα, καθώς θεωρείται εβδομάδα προετοιμασίας για σένα. Προσπάθησε να ζητάς τη βοήθεια των δικών σου ανθρώπων όταν τη χρειάζεσαι. Στα ερωτικά σου, διαχειρίσου καλύτερα τον κείμαρρο συναισθημάτων που σε διατρέχεις ώστε να μη δημιουργείς drama εκεί που δεν υπάρχει. Εσύ που είσαι ελεύθερος, μην κάνεις πισωγυρίσματα επειδή βαριέσαι. Στα επαγγελματικά σου, καλύτερα μη ρισκάρεις μια παράτολμη συζήτηση καθώς πολύ σύντομα αυτό που θες θα υλοποιηθεί, έχει υπομονή!

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

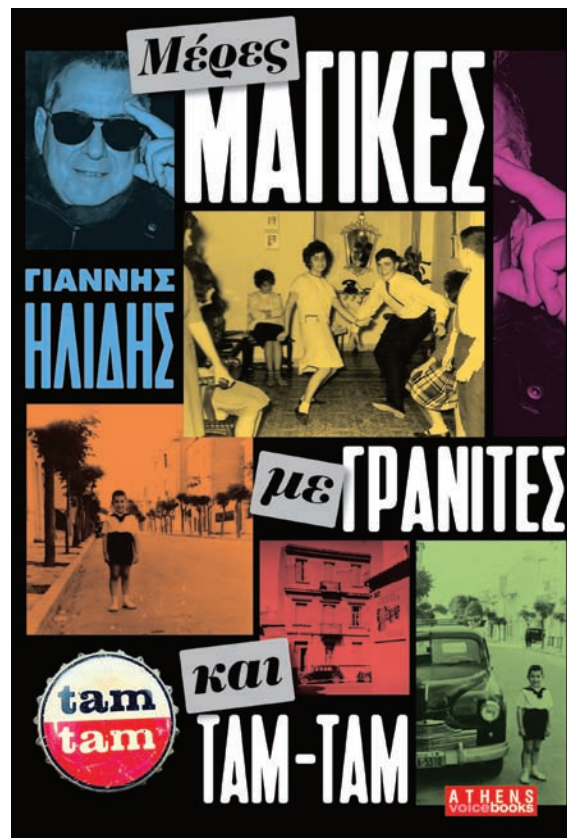
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



Στέλιος Παρλιάρος

Ο «εθνικός μας ζαχαροπλάστης» περπατάει στους δρόμους της Αθήνας, θυμάται ιστορίες, μοιράζεται γεύσεις.

112 σελίδες γεμάτες συνταγές με δημιουργικά twist και street vibes, με αφορμή τα 20 χρόνια της Athens Voice.



Γιάννης Ηλίδης

Ένα βιβλίο-ταξίδι στην Αθήνα του 20ού αιώνα, με αυθεντικές μαρτυρίες και φωτογραφικά ντοκουμέντα από τις μαγικές δεκαετίες 60s-70s-80s.



Το βιβλίο των εξωφύλλων της ATHENS VOICE

Το πανόραμα της ελληνικής εικαστικής σκηνής μέσα από τα εξώφυλλα μιας εφημερίδας.

Μια μοναδική έκδοση: 20 χρόνια, 900 εξώφυλλα, 2 τόμοι 500+500 σελίδων σε μια συλλεκτική κασετίνα.



ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ Α.Υ.

ATHENS
voicebooks

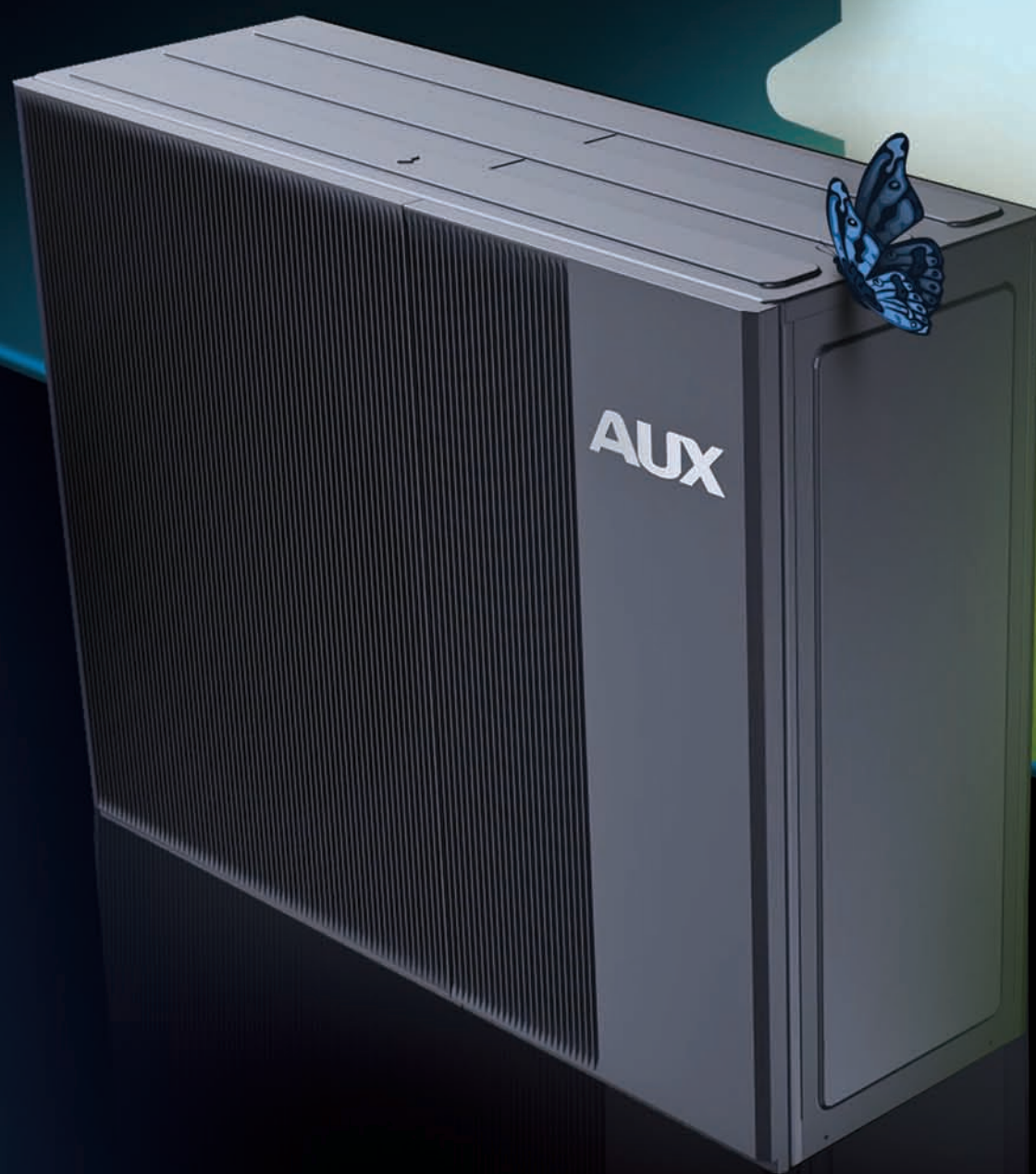
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310
Παραγγελίες on-line: athensvoice.gr/athens-voice-books

Αντλίες Θερμότητας

AUX

Νέα σειρά



Για κάθε ανάγκη θέρμανσης και ψύξης του χώρου σας
καθώς και για την παραγωγή ζεστού νερού χρήσης

Αθόρυβη λειτουργία, εγγυημένη απόδοση, ιδανική τιμή!