

# ATHENS voice



ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Χαρίζουμε

**250 ΔΩΡΑ**

για τους αναγνώστες μας

120 ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ για τις γιορτές

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Ν. ΣΜΥΡΝΗ - Π. ΦΑΛΗΡΟ

Missy Merida



Η ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ  
ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ  
ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ 2023!

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ



Κάλεσε τώρα  
 **181133**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπυρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία

Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)  
Ελένη Μπεζιριανόγλου

Editorial Manager Ηλένα Κρητικού

Βοηθός αρχισυντάκτη Τόνια Ζαραβέλα

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσίρμας

Social Media Manager Τάσος Ανέστης

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρουκ  
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

**Συντακτική ομάδα:** Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Ε. Βαρδάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δήμος, Θ. Ευθυμίου, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Κалаμαντή, Μ. Καλογιάννης, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κασαμπαλή, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελλά, Γ. Μπελεσιώτης, Α. Μπρουντζάκη, Γ. Νένας, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Σ. Χαλδαίου, Ε. Χελιώτη, Κ. Χριστοφόρου, Γ. Ψύχας, Ε. Ψυχούλη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνος Ψυλλίδης

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr  
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors

Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου,  
Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director  
Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers  
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,  
Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director VOICE 102.5  
Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη  
marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη  
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,  
Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
VOICE 102.5: 210 3648.213  
Αγγελίες: 210 3617.369  
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,  
επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369  
Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,  
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Έλενα Καρνανικολού**, που στην πραγματικότητα (και στα όνειρα) ακούει μόνο στο **Missy Merida**. Ονειροβατεί από τότε που θυμάται τον εαυτό της, έτσι πείστηκε πως μπορεί να ζωγραφίζει όλα εκείνα που αισθάνεται. Ζει στην Αθήνα, είναι αυτοδίδακτη εικονογράφος, μπτέρα, σύζυγος και σκυλομαμά. Πιστεύει στους μονόκερους και συλλέγει ουράνια τόξα, πχογραφεί τυχαία γέλια και ελπίζει πως μια μέρα δεν θα χρειάζεται να παλεύουμε πια για τα αυτονόητα. Περισσότερα για την εικονογράφο: [missymerida.gr](http://missymerida.gr)



## ONASSIS STEGI

STRANGE  
ORGANIZED BY  
STEGI.RADIO  
PRESENTED BY  
EVELINAEGW

22.12

CURATED BY

VASILIS PAXINOS  
OH6 • BABYJ • FLB  
KIMI • V AKA VAYNE

23.12

CURATED BY

KOKETAMC  
FLÖKOSH • TANJIE KAY  
KRATS • COBRA SPIRITUAL

29.12

CURATED BY

SABER RIDER  
SOCRATES ANTYPAS  
SIMOS RINIOTIS & NICKY KOKKOLI  
PROMPT • TEETO • APU NANU

30.12

CURATED BY

WHYSTINE  
YAKOVLEV • ANGEL'S CORPSE  
ŞULEE • MOHARMY • ΧΑΤΟ

22-23 & 29-30.12

# STRANGE

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΤΟ -1  
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Υβριδικό / Παράξενο;  
/ Εκκεντρικό / Αθήνα  
/ Εκτόνωση / Dance σκηνή



onassis.link/strange

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ για ΑΓΡΙΟΥΣ

Όλοι έχουμε ζήσει διάφορα. Αναπάντεχα, επικίνδυνα, σοκαριστικά, απίστευτα. Ιστορίες για αγριους που τις συζητάμε στις παρέες.

Της ΓΙΟΒΑΝΑΣ ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

Μια τέτοια απίστευτη ιστορία απάτης έζησε και ο Γιάννης Νένης, δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός στο Voice 102,5, μεταφραστής, γραφίστας, σκιτσογράφος και ωραίος άνθρωπος με πολλές και ενδιαφέρουσες ιστορίες.

### Ο Γιάννης Νένης και το σπίτι «φάντασμα»

**Π**ριν από περίπου 6 χρόνια μέσα από επαγγελματικούς κύκλους ο Γιάννης γνώρισε ένα ζευγάρι, τον Μανώλη και τον Τάσο – 55άρηδες, ευγενικοί, εγκάρδιοι και γνωστοί άνθρωποι του ευρύτερου καλλιτεχνικού χώρου. Ο Μανώλης ήταν για πολλά χρόνια υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων σε ιστορικό συναυλιακό χώρο που ανήκε σε μεγάλο εκδοτικό οίκο. Ο Τάσος δήλωνε ηθοποιός, «υπεύθυνος ρεπερτορίου» του Εθνικού Θεάτρου και επίσης έλεγε ότι είχε παίξει στο «Μαμά Μία» όταν είχε γυριστεί στη Σκόπελο. Δεν ήταν φίλοι του Γιάννη, συναντιόντουσαν τυχαία σε κοινωνικά καλέσματα. Ο Γιάννης κάποια στιγμή είχε αναφέρει πάνω σε συζήτηση (με αυτούς παρόντες) πως ψάχνει να νοικιάσει σπίτι. Λίγες ημέρες μετά, τον προσέγγισαν ο Τάσος και ο Μανώλης και του είπαν ότι έχουν ένα σπίτι που το νοικιάζουν και θέλουν πολύ να το δει. Ισχυρίστηκαν ότι το σπίτι είναι κληρονομιά του Τάσου από μια θεία του, βρισκόταν πολύ κοντά στο σπίτι του Γιάννη στον περιφερειακό του Λυκαβηττού και ότι μπορούν να του το δείξουν. Εκλεισαν ένα ραντεβού, λοιπόν, ο Γιάννης ενθουσιάστηκε με τον χώρο αλλά και με το χαμηλό ενοίκιο – όπως του είχαν αναφέρει, ήθελαν πολύ να μείνει κάποιος σαν εκείνον εκεί. Μάλιστα, με το κινητό του τράβηξε βίντεο την περιήγηση στο σπίτι (με τον Τάσο και τον Μανώλη να σχολιάζουν περικοπές) ώστε να το δείξει στα αδέρφια του και να πάρει τη γνώμη τους πριν το νοικιάσει. Τα είπαν, τα συμφωνήσανε, υπογράψαν και τα συμβόλαια, πήραν από τον Γιάννη 3 ενοίκια μπροστά και εξαφανίστηκαν. Δεν απαντούσαν στα περισσότερα τηλεφωνήματά του και όταν κάποιες, λίγες φορές, απαντούσαν και εκείνος ζητούσε τα κλειδιά του διαμερίσματος για να πάει να μετρήσει τοίχους και αποστάσεις για τα έπιπλα, του έλεγαν ένα σωρό δικαιολογίες του τύπου πλημμύρισε το σπίτι, είναι οι μάστορες μέσα, δεν μπορείς να πας τώρα και άλλα τέτοια.

**Δύο μήνες μετά τα συμβόλαια** παρέμεναν άφαντοι, όπως και τα κλειδιά του διαμερίσματος. Ο Γιάννης εν τω μεταξύ έπρεπε να αφήσει το προηγούμενο σπίτι που νοικίαζε, αφού οι ιδιοκτήτες του το είχαν νοικιάσει σε κάποιον άλλο, και πιέζονταν.

Απίστευτο! Ο Γιάννης είχε νοικιάσει ένα σπίτι ακολουθώντας την τυπική διαδικασία και δεν είχε σπίτι να μείνει. Έτσι Cd, βιβλία έπιπλα και μια ολόκληρη ζωή 35 ετών μεταφέρθηκαν σε αποθήκη και ο ίδιος σε ξενοδοχείο. Οι δύο τύποι παρέμεναν εξαφανισμένοι και μόνο όταν ο Γιάννης απευθύνθηκε σε δικηγόρο εμφανίστηκε ο ένας, ο Τάσος. Τους κλάφτηκε πως αντιμετώπιζαν κάποια προβλήματα υγείας και για αυτό δεν μπορούσαν να του δώσουν τα κλειδιά, επέμεινε πως το σπίτι ήταν δικό του και μετά από πίεση του δικηγόρου έδωσε μια επιταγή στον Γιάννη με το ποσό των τριών ενοικίων – η οποία όμως, όπως διαπίστωσαν την επόμενη ημέρα,

ήταν ακάλυπτη. Ο Γιάννης είχε εξαπατηθεί. Εν τω μεταξύ ο καιρός περνούσε, άκρη δεν έβρισκε και είχε και έναν σωρό πρακτικά ζητήματα να αντιμετωπίσει. Πλήρωνε αποθήκη για τα έπιπλα, δωμάτιο ξενοδοχείου για να μένει, και οι δύο τύποι άφαντοι. Οπότε ξεκίνησε να ψάχνει ξανά για σπίτι.

**Ψάχνοντας στις αγγελίες**, «έπεσε» πάνω στο σπίτι. Αυτό που είχε νοικιάσει με συμβόλαια, αυτό που είχε πληρώσει αλλά δεν είχε τα κλειδιά. Ήταν προς ενοικίαση (!). Κάλεσε στο μεσιτικό γραφείο που είχε αναρτήσει την αγγελία, τους είπε το στόρι και αυτοί, σοκαρισμένοι, τον έφεραν σε επικοινωνία με τον ιδιοκτήτη του σπιτιού. Τον πραγματικό ιδιοκτήτη. Σοκ και αυτός. Σοκ και ο Γιάννης. Άφαντοι οι απατεώνες. Έτσι, ο Γιάννης και ο πραγματικός ιδιοκτήτης της μεζονέτας κατέθεσαν μήνυση, η οποία έκτοτε ξεχάστηκε. Όταν ο Γιάννης άρχισε να το συζητάει με φίλους και γνωστούς από τον δημοσιογραφικό χώρο έμαθε και άλλες ιστορίες για το πώς το διδυμο Τάσος-Μανώλης είχαν εξαπατήσει πολλούς άλλους με διάφορους και απίθανους τρόπους. Γειτόνισά τους, τους είχε δώσει τα κλειδιά του σπιτιού της για να ποτίσουν τα φυτά όσο αυτή θα έλειπε και μόλις γύρισε βρήκε το σπίτι άδειο! Επισκέφτηκαν το σπίτι γνωστού Dj και έκλεψαν κάποια αντικείμενα αξίας, τα οποία του επέστρεψαν από μόνοι τους (!) κάποιες ημέρες αργότερα. Έμεναν, παλαιότερα, σε ένα διαμέρισμα στο Κολωνάκι όπου έκαναν ρευματοκλοπή και κλοπή τηλεφωνικής γραμμής από το διπλανό διαμέρισμα. Μάλιστα, μία μέρα έφθασε στο σπίτι ένας άνθρωπος ο οποίος τους φώναζε να φύγουν αμέσως γιατί το σπίτι που έμεναν ανήκε σε μία θεία του (!). Οι εν λόγω «κύριοι» κυκλοφορούν στα μπαρ της Αθήνας υποσχόμενοι συνεργασία, λέγοντας ότι «αύριο θα φέρουν τα χρήματα για τη συμφωνία». Συνεχίζουν να αναστατώνουν την Αθήνα με τις απατεωνιές τους. Απατεωνιές που άλλες φορές είναι μικρές και άλλες μεγαλύτερες, μα σε κάθε περίπτωση τραυματίζουν τους παθόντες οικονομικά και κυρίως ψυχολογικά.

**Στο σήμερα**, ο Γιάννης εξακολουθεί να περιμένει τη δικαιοσύνη να δράσει, ενώ το ζευγάρι Μανώλης και Τάσος συνεχίζουν να κάνουν κοινωνική ζωή, να εμφανίζονται σε συναυλίες και μπαρ σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Και βέβαια, κάθε τόσο αλλάζουν σπίτι χωρίς ποτέ να ξέρει κανείς πώς το βρίσκουν και πώς συντηρούνται. Ο Γιάννης αποφάσισε τη δημοσιοποίηση της ιστορίας γιατί, «μπορεί να φανεί χρησιμη για άλλους ώστε να φυλάσσονται από αυτά τα δύο άτομα. Και ίσως κάποτε η δικαιοσύνη να κάνει το έργο της».

\*στείλτε και τη δική σας στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) με την ένδειξη: Ιστορίες για αγριους

## FreeVOICES

### Η «μικρή» Μεγάλη Βρετανία του κυρίου Σούνακ

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

**Ο πρωθυπουργός της Μ. Βρετανίας Ρίσι Σούνακ κατάφερε να μετατρέψει ένα ζήτημα που αποτελεί πάγιο αίτημα του ελληνικού κράτους όλες τις προηγούμενες δεκαετίες, την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, σε πρωτοσέλιδο του βρετανικού και διεθνούς τύπου μέσα σε λίγες ώρες. Η άρνηση του να συναντηθεί με τον Έλληνα πρωθυπουργό σχολιάστηκε, κατακρίθηκε και προκάλεσε γενικευμένη διπλωματική αμηχανία, ως μία κίνηση άνευ προηγούμενου από τη βρετανική πλευρά. Η «νευρική κρίση» του Σούνακ, όπως εύστοχα τη χαρακτήρισε με βρετανικό φλέγμα ο πρόεδρος του Βρετανικού Μουσείου, Τζον Όσμπορν, χρησιμοποιήθηκε ως όπλο ακόμη και από τον αρχηγό της αντιπολίτευσης και γένη των Εργατικών Κιρ Στάρμερ. Ο τελευταίος, όχι μόνο έφερε το θέμα στη Βουλή των Κοινοτήτων, αλλά συγκρούστηκε ανοιχτά με τους Συντηρητικούς, παίρνοντας –και για λόγους τακτικής– το μέρος της ελληνικής πλευράς.**

**Π**ολλά γράφτηκαν για την αψυχολογική αντίδραση του Σούνακ, που έγινε αντιληπτή ως έλλειψη διπλωματικού τακτ και ψυχραιμίας. Για να καταφεύγει ωστόσο η βρετανική κυβέρνηση σε τέτοια τεχνάσματα, πρέπει να είναι τουλάχιστον απελπισμένη. Η κυβέρνηση Σούνακ τους τελευταίους μήνες βρίσκεται στη δίνη κρίσεων στο εσωτερικό της χώρας, με βασικότερη αυτή που έφερε ξανά στο προσκήνιο τον λόρδο Ντέιβιντ Κάμερον. Ο πρώην πρωθυπουργός –συνώνυμο του Brexit– επανήλθε δυναμικά στη θέση του υπουργού Εξωτερικών. Αιτία οι ανακατατάξεις στο υπουργικό συμβούλιο, μετά την απομάκρυνση της σκληροπυρηνικής υπουργού Εσωτερικών, Σουέλα Μπρέιβερμαν. Η Μπρέιβερμαν είχε τελευταία δημιουργήσει σειρά προβλημάτων για τον Βρετανό πρωθυπουργό. Από τη μία, η διαφωνία τους για το σχέδιο να στείλει τους αιτούντες άσυλο –οποιασδήποτε εθνικότητας– στη Ρουάντα. Από την άλλη, το «εμπρηστικό» άρθρο της στους βρετανικούς Times στο οποίο, όπως κατέγραψε το Politico, κατηγορούσε την αστυνομία ότι μεταχειρίζεται τους φιλο-παλαιστίνιους διαδηλωτές ευνοϊκότερα από ακροδεξιές ομάδες στις βίαιες διαδηλώσεις που έλαβαν χώρα στο Λονδίνο για τη Γάζα. Όπως αναφέρει το Vox, ο Σούνακ αναγκάστηκε να συμμορφωθεί με τις πιέσεις των πιο μετριοπαθών μελών των Συντηρητικών, οι οποίοι ζήτησαν την απόλυση της, εκφράζοντας ανησυχίες για την ολοένα μεγαλύτερη αποξένωσή της από τους πιο μετριοπαθείς ψηφοφόρους.

Ίσως σε μία άλλη περίοδο οι εξελίξεις να αποτελούσαν απλώς ειδήσεις για τα εσωκομματικά τεκταινόμενα στο εσωτερικό του Ηνωμένου Βασιλείου. Τα γεγονότα όμως φανερώνουν τον βαθύ διχασμό και το εξαιρετικά κακό κλίμα αστάθειας και αβεβαιότητας που μαστίζει τη βρετανική κυ-

βέρνηση. Το Brexit μοιάζει με φάντασμα που έχει στοιχειώσει τη βρετανική πολιτική σκηνή, ένα βαρίδι που κανείς δεν ξέρει πώς να διαχειριστεί. Δεν είναι τυχαίο ότι, σύμφωνα με πρόσφατη δημοσκόπηση του YouGov, το 57% των Βρετανών θέλει την επανένταξη στην ενιαία αγορά της ΕΕ. Σε άλλες πρόσφατες έρευνες, το 54% των εργαζομένων θεωρεί ότι το Brexit «δεν έχει ολοκληρωθεί», ενώ το 68% δηλώνει ότι η κυβέρνηση διαχειρίζεται άσχημα το ζήτημα της εξόδου από την ΕΕ. Η Ούρσουλα Φον Ντερ Λάιεν άφησε ανοιχτή την πόρτα μίας μελλοντικής επιστροφής του Ηνωμένου Βασιλείου με πρόσφατες δηλώσεις της, τις οποίες ο Σούνακ έσπευσε να απορρίψει κατηγορηματικά. Όπως δήλωσε, σύμφωνα με τον Guardian, «είναι μέσω των ελευθεριών μας χάρη στο Brexit που μπορούμε να εξετάσουμε αυτή τη στιγμή πώς να ενισχύσουμε περαιτέρω το μεταναστευτικό μας σύστημα, να διασφαλίζουμε ότι οι ασθενείς στο Ηνωμένο Βασίλειο μπορούν να έχουν πρόσβαση στα φάρμακα γρηγορότερα, στο ότι υπάρχει βελτιωμένη καλή διαβίωση των ζώων. Σε αυτά είμαστε επικεντρωμένοι».

Είναι λογικό ο αρχηγός του κόμματος που έκανε πράξη τη «μεγάλη έξοδο» να την υπερασπίζεται με πάθος. Η πραγματικότητα όμως δεν αφήνει χώρο για αμφισβήτηση. Μόλις πέρσει το βρετανικό ΕΣΥ (NHS) βρισκόταν στα πρόθυρα κατάρρευσης, εξαιτίας των συνεχών περικοπών στον τομέα της υγείας, ως μέρος των πολιτικών των Συντηρητικών κυβερνήσεων της τελευταίας 12ετίας για τη μείωση του δημόσιου χρέους. Και

το Ιερό Δισκοπότηρο του Brexit, το μεταναστευτικό; Εκεί είναι ακόμη χειρότερα. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Office for National Statistics, η καθαρή μετανάστευση κορυφώθηκε στα 745.000 άτομα μέσα σε ένα έτος έως τον Δεκέμβριο του 2022, που σημαίνει πως σχεδόν 3/4 του εκατομμυρίου περισσότερων ανθρώπων μεταναστεύσαν νόμιμα στο Ηνωμένο Βασίλειο από όσους έφυγαν. Ο αριθμός αυτός είναι τρεις φορές υψηλότερος από τα επίπεδα που ίσχυαν πριν από το Brexit.

Η γκρίνια, ο διχασμός και οι εντάσεις στο εσωτερικό των Συντηρητικών ολοένα και οξύνονται και ο Ρίσι Σούνακ προσπαθεί να κρατήσει τις ισορροπίες, ενώ είναι ο χαμηλότερος σε δημοτικότητα Βρετανός πρωθυπουργός μετά τον Β' Π.Π. Οι δήθεν λεονταρισμοί ωστόσο δεν αποδίδουν. Οι Βρετανοί αγαπούν την αποφασιστικότητα και το μαχητικό πνεύμα στα πολιτικά πράγματα. Η ειδωλοποίηση του Τσόρτσιλ και η σχέση αγάπης/μίσους με τη θάτσερ το δείχνουν καθαρά. Μετά το Brexit, όμως, κανείς δεν φαίνεται να μπορεί να ηγηθεί της βρετανικής πολιτικής σκηνής με πολιτική ουσία και νηφαλιότητα. Οι ανοιχτοί ορίζοντες ελευθερίας και εξωστρέφειας που θα έφερνε η αποχώρηση από την ΕΕ δεν ήρθαν ποτέ. Αντιθέτως, η Βρετανία φαίνεται να κοιτάζει πλέον μόνο προς τα μέσα, να «μικραίνει» και να χάνει τον χαρακτήρα μεγάλου που είχε κάνει τον Χάρολντ Μακμίλαν να πει πως η χώρα του είχε για την Αμερική ό,τι η Ελλάδα για τη Ρώμη. **Α**

**ΜΕΤΑ ΤΟ BREXIT, ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΗΓΗΘΕΙ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΝΗΦΑΛΙΟΤΗΤΑ**

swatch<sup>®</sup> 



the  
SIMPSONS

TM & © 20th Television

MATT GROENING

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

## ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

**500** οικογένειες θα περάσουν μαύρα Χριστούγεννα, σύμφωνα με όσα δήλωσε ο Στέφανος Κασσελάκης κατά την επίσκεψή του στην εταιρεία ΛΑΡΚΟ. Τόνισε επίσης ότι η ΛΑΡΚΟ «πρέπει να ξαναοίξει».

**260** εκατ. ευρώ ήταν τα συσσωρευμένα χρέη της ΔΕΚΟ την πενταετία 2015-2019.

**500** εκατ. ευρώ ήταν μέχρι το 2022 οι ληξιπρόθεσμες οφειλές της εταιρείας προς προμηθευτές εργολάβους, τράπεζες και ασφαλιστικά ταμεία.

**44.000** ευρώ ήταν το μέσο μισθολογικό κόστος ανά εργαζόμενο το 2020.

**5.880** ευρώ ήταν ο μισθός του πιο ακριβοπληρωμένου υπαλλήλου πλέον λοιπών επιδομάτων. Το ετήσιο μισθολογικό του κόστος ανήλθε σε 134.000 ευρώ.

**2** διευθυντικά επιδόματα ελάμβανε ένας υπάλληλος της ΛΑΡΚΟ, συνολικού ύψους 923 ευρώ. Επιπλέον εισέπραττε και επίδομα γάμου 645 ευρώ.

**54.500** ευρώ ήταν οι μικτές αποδοχές αρχισυνδικαλιστή της εταιρείας. Από αυτές, οι 34.800 ευρώ ήταν βασικές αποδοχές και επιδόματα. Έλαβε επίσης 6.600 ευρώ δώρα και επίδομα άδειας, 10.300 ευρώ υπερωρίες και άλλες προσαυξήσεις, και 2.800 ευρώ πριμ παραγωγής.

**9** υπουργεία περιλαμβάνει πλέον η κυβέρνηση της Αργεντινής, καθώς ο πρόεδρος της χώρας Javier Milei πήρε το αλυσοπρίονό του και έκοψε όσα υπουργεία είχε δηλώσει ότι του φαίνονται άχρηστα.

**21** υπουργεία αποτελούσαν προηγουμένως το κυβερνητικό σχήμα. Παρά τον άκρατο λαϊκισμό του, είναι ο μόνος πολιτικός που μοιάζει συνεπής με την προεκλογική εξαγγελία για μικρό και ευέλικτο κυβερνητικό σχήμα.

**5%** του ΑΕΠ της χώρας αφορούν οι περιουσίες του Milei. Για να καθιστούσε τους πολίτες δήλωσε ότι θα επιβαρύνουν «το κράτος και όχι τον ιδιωτικό τομέα».



**248** βουλευτές στήριξαν τον Ντόναλντ Τουσκ και έτσι εξελέγη πρωθυπουργός της Πολωνίας.

**201** ψήφισαν κατά.

**1** εκατ. τηλεθεατές παρακολούθησαν ορισμένες από τις συνεδριάσεις της πολωνικής Βουλής στο YouTube. Το ενδιαφέρον για την πολιτική στη χώρα

έχει εκτοξευθεί με τη συμμετοχή του Τουσκ.

**2.000** άνθρωποι είχαν εγγραφεί σε λίστα αναμονής για να αγοράσουν εισιτήρια προκειμένου να παρακολουθήσουν τη συνεδρίαση την οποία πρόεβαλε ζωντανά τοπικός κινηματογράφος. Λογικά ακολούθησαν δύο έργα καράτε.

**4** κλωνοποιημένα σκυλιά είναι οι πολιτικοί σύμβουλοι του Milei, κατά δήλωσή του. Επικοινωνεί και με το πρωτότυπο. Τον θανάτωσεν σκύλο του, μέσω μνείου.

**2** μήνες «εκκλεισμένων των θυρών» θα διεξάγονται οι αγώνες της Superleague, σύμφωνα με τα μέτρα που ανακοίνωσε η κυβέρνηση για την καταπολέμηση της οπαδικής βίας. Μικρή λεπτομέρεια. Τα επεισόδια έγιναν σε αγώνα βόλεϊ. Α, ναι, δεύτερη μικρή λεπτομέρεια. Τα επεισόδια έγιναν εκτός του γηπέδου βόλεϊ.

**16** χρόνια ισχύει ο νόμος για την εγκατάσταση καμερών στα γήπεδα. Καμία κυβέρνηση δεν τόλμησε να τιμωρήσει τις ποδοσφαιρικές ανώνυμες εταιρείες που δεν τον εφαρμόζουν.

**496** κάμερες σε 24 γήπεδα έπρεπε να έχουν τοποθετηθεί, καθώς ήδη από το 2007 η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων είχε δώσει το σχετικό πράσινο φως για τους συγκεκριμένους αριθμούς καμερών.

**200** ονόματα χούλιγκαν περιλαμβάνει ο φάκελος τον οποίον κατέθεσαν οι κ.κ. Οικονόμου-Βρούτσος στην Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου. Πρόκειται για μια μέθοδο που θα μείνει στην ιστορία ως «τύπου Χρυσή Αυγή». Και ήταν άκρως αποτελεσματική.

**20.000** φορολογούμενοι θα κληθούν τις

τέθεσε σχετική νομοθετική ρύθμιση. 22-55% είναι η αύξηση που ζητούσαν οι ίδιοι οι δικαστικοί.

**7,3%** ήταν η αύξηση των μισθών σε ετήσια βάση το τρίμηνο Αυγούστου - Οκτωβρίου στη Βρετανία.

**23** άτομα διώκονται για κακούργημα σχετικό με τη μη υλοποίηση της σύμβασης 717 του ΟΣΕ (που συνδέεται με το τραγικό δυστύχημα στα Τέμπη). Το γραφείο των Ευρωπαϊκών Εντεταλμένων Εισαγγελέων της Αθήνας εντόπισε ποινικές ευθύνες.

**18** εκ των διωκόμενων είναι δημόσιοι υπάλληλοι.

**15** εκατομμύρια ευρώ τουλάχιστον είναι ζημία στο ελληνικό δημόσιο και την ευρωπαϊκή ένωση από τις παραλείψεις τους.

**301** πιο δυστυχισμένοι Ευρωπαίοι είναι οι Έλληνες, σύμφωνα με έρευνα της Eurostat. Χειρότερη ψυχολογία έχουν μόνον οι Γερμανοί (!) και οι γείτονες Βούλγαροι.

**6,5** στα 10 βαθμολογούν την ευτυχία τους Έλληνες και Γερμανοί.

**8** στα 10 βαθμολογούν την ευτυχία τους οι Αυστριακοί, οι οποίοι είναι και οι πλέον ευτυχισμένοι Ευρωπαίοι.

**38,8%** δίνει ως πρόθεση ψήφου στη ΝΔ η MRB.

**24,2** μονάδες είναι η διαφορά του κυβερνώντος κόμματος από το δεύτερο ΠΑΣΟΚ που λαμβάνει 14,6% ως πρόθεση ψήφου.

**13%** είναι το ποσοστό που δίνει στον ΣΥΡΙΖΑ.

**2,5%** το ποσοστό της Νέας Αριστεράς.

**18,2** μονάδες είναι το πρόβλημα της ΝΔ έναντι του δεύτερου ΣΥΡΙΖΑ σε δημοσκοπήσεις της εταιρείας Interview.

**13%** λαμβάνει ο ΣΥΡΙΖΑ στη συγκεκριμένη δημοσκοπήσεις και 12,5% το τρίτο ΠΑΣΟΚ.

**2%** είναι το ποσοστό της Νέας Αριστεράς, διαψεύδοντας όσους επέμεναν ότι οι πρώην σύντροφοι θα επιστρέψουν στο 3%.

## VERBA VOLANT

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΛΑ

«**Τέλειο, ανυπομονούμε να βγάλει και συλλογή μαγειρικής**». Με αυτή τη φράση οι συντελεστές της σατιρικής εκπομπής επέλεξαν να χλευάσουν τον εκδότη-ποιητή Γιώργο Αλισάνογλου, ο οποίος διάβασε μπροστά στην κάμερα το ποίημα «Σκούπισμα» του ποιητή Ρον Πάτζετ. Αν βασίζεις το χιούμορ σου αποκλειστικά σε στερεότυπα-καρικατούρες δεν είναι δύσκολο να ολισθήσεις στη γελοιοποίηση πολύ σοβαρών υποθέσεων. Όπως η ποίηση. Το δύσκολο είναι να μνησείς την ποιητική έκφραση. Κυρίως διότι, συνηθίζοντας στον χαβαλέ, χρειάζεται κότσια για να το κάνεις.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΛΙΑΡΑΣ

«**Αυτό που θυμάμαι έντονα ήταν όταν μια κοπέλα με πλησίασε για να βγάλει μια φωτογραφία μαζί μου. Ξαφνικά, όπως ήρθε να ποζάρει δίπλα μου, με χούφτωσε στα γεννητικά όργανα**». Λογικό. Αν έχεις πάει με 4.000 γυναίκες (μέχρι το 2015) τα πράγματα πρέπει να εξελίσσονται γρήγορα. Χωρίς πολλά προκαταρκτικά. Ειδήλλως δεν θα είχε χρόνο για τίποτε άλλο. Ούτε να φάει δεν θα προλάβαινε, που λέει ο λόγος.

ΠΑΤΕΡΑΣ 18ΧΡΟΝΟΥ

(καθ' ομολογίαν δράστη δολοφονικής επίθεσης με ναυτική φωτοβολίδα) «**Το παιδί αυτό είναι 18 χρονών, μόνο πορτοκαλάδα έπινε**». Ίσως του είχαν ρίξει κάτι μέσα.

ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

«**Σε καμία περίπτωση η λύση δεν είναι να αυστηροποιήσουμε τις ποινές**». Η συμβολή του βουλευτή ΣΥΡΙΖΑ στη συζήτηση για την οπαδική βία αποτελεί φόρο τιμής στη διαχρονική επίεγκια της ριζοσπαστικής αριστεράς προς κάθε λογής παραβατικούς, τους οποίους συνήθως αποκαλεί «τα παιδιά».

## Η «Μέδουσα» του χούλιγκανισμού τρομοκρατεί το ράτος

Πέταξαν λευκή πετσέτα στο καναβάτσο της αρένας του ποδοσφαίρου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ήταν Φεβρουάριος του 2022, όταν ανακοινώθηκε το πακέτο μέτρων κατά της οπαδικής βίας. Είχε προηγηθεί η άγρια και βασανιστική δολοφονία του Άλκη Καμανού σε κάποιο σοκάκι της Θεσσαλονίκης από χούλιγκαν. Ήταν Αύγουστος του 2023, όταν ανακοινώθηκαν μέτρα κατά της οπαδικής βίας. Είχε προηγηθεί το φονικό στη Νέα Φιλαδέλφεια με θύμα τον Μιχάλη. Ωστόσο είχε συμβεί και κάτι ακόμη. Είχε πληγεί ανεπανόρθωτα το κύρος της ελληνικής Αστυνομίας. Ακροδεξιό χούλιγκαν από την Κροατία κατάφεραν να διασχίσουν τη μισή χώρα οδικώς και να φθάσουν ανενόητοι στο κέντρο της πρωτεύουσας και να μετακινηθούν προς τη Νέα Φιλαδέλφεια. Επί ώρες έσπερναν τον τρόπο σε συνεργασία με οργανωμένους οπαδούς άλλης μεγάλης ομάδας του αθηναϊκού κέντρου.



Εκέμβριος του 2023. Έξω από το κλειστό του Ρέντη ένας αστυνομικός τραυματίζεται σοβαρότατα από ναυτική φωτοβολίδα. Ο αστυνομικός των ΜΑΤ είναι τριάντα ενός ετών. Τη φωτοβολίδα έριξε ένας δεκαοκτάχρονος. Του την είχε δώσει ο «καθοδηγητής», ένας εύσωμος τριανταπεντάρης, όπως αναφέρουν οι αστυνομικές πηγές με καλυμμένα τα χαρακτηριστικά του προσώπου του. Η επίθεση κατά της μονάδας των ΜΑΤ ήταν προσεχειασμένη. Κάποιοι έδωσαν εντολή στους οργανωμένους οπαδούς να πραγματοποιήσουν καταδρομική ενέργεια. Η φωτοβολίδα κτύπησε τον αστυνομικό στον μηρό. Έκτοτε χαροπαλεύει.

Ο πρωθυπουργός, με επιτελικούς υπουργούς και τους συμβούλους του, συνεδρίασε εκτάκτως στο Μαξίμου. Τη Δευτέρα το μεσημέρι δημοσιοποιήθηκαν οι αποφάσεις. Ανακοινώθηκε, δηλαδή, νέα δέσμη μέτρων κατά της οπαδικής βίας. Αποκαλύπτεται περίτρανα ωστόσο πως τα μέτρα που είχαν εξαγγελθεί στο παρελθόν δεν είχαν ποτέ υλοποιηθεί. Ως φαίνεται ούτε κατά το ελάχιστο. Τουλάχιστον όσον αφορά την επιτήρηση των αθλητικών χώρων και κυρίως το σφράγισμα συνδέσμων των επαγγελματιών ποδοσφαιρικών ομάδων. Καμία πρόοδος και ως προς τη δημιουργία ειδικής τράπεζας πληροφοριών με όλους του σεσημασμένους χούλιγκαν οι οποίοι κατά καιρούς συλληφθήσαν ή προσήχθησαν κατά τη διάρκεια βίαιων επεισοδίων εντός και εκτός γηπέδων. Δεν θα έπρεπε λοιπόν να μας διαφεύγει πως την Πέμπτη που μας πέρασε το βράδυ, έξω από το κλειστό του Ρέντη, ένας νέος άνθρωπος 31 ετών τραυματίστηκε και χαροπαλεύει στο Γενικό Κρατικό Νίκαιας και ένας 18χρονος με εντο-

λές κάποιων «στελεχών» συνδέσμου οργανωμένων οπαδών συνελήφθη για κακουργήματα και άλλα αδικήματα που καλύπτουν τον μισό Ποινικό Κώδικα. Αυτό το παιδί έχασε επί της ουσίας τη ζωή του. Για χρόνια θα βρίσκεται πίσω από τα σίδηρα. Στη συνέχεια θα είναι ένας στιγματισμένος άνθρωπος. Τα καλύτερά του χρόνια θα τα έχει περάσει κάνοντας φροντιστήριο στις φυλακές.

Τον 18χρονο κατέδωσαν στην Αστυνομία άτομα που προέρχονταν από τους πυρήνες του οργανωμένου οπαδισμού. Τουλάχιστον 7 τηλεφωνήματα δέχτηκε η ΓΑΔΑ από την Πέμπτη το βράδυ έως το Σάββατο. Είναι προφανές το τι έχει συμβεί. Τα ανώτερα στελέχη της ΠΑΕ, στην οποία ήταν οργανωμένοι οι χούλιγκαν που πραγματοποίησαν την καταδρομική επιδρομή κατά των αστυνομικών, αιφνιδιάστηκαν από τον σοβαρό τραυματισμό του αστυνομικού και προκειμένου να αποφύγουν τα χειρότερα «έδωσαν» τον 18χρονο με συνοπτικές διαδικασίες. Είναι προφανές πως το πλήγμα κατά της Αστυνομίας συνολικά και κατά του κράτους ειδικά είναι πολύ σημαντικότερο πολιτικά. Κυβέρνηση και δικαιοσύνη θα χρειαστούν και επιπλέον συλλήψεις για να καταδείξουν πως επιτελείται το απαραίτητο κατασταλτικό έργο. Αυτήν την ανάγκη εξυπηρετούν οι αθρόες προσαγωγές οργανωμένων οπαδών στη ΓΑΔΑ προκειμένου να εντοπιστούν τουλάχιστον οι δύο «καθοδηγητές» που μετέφεραν τα «πυρομαχικά» στους χούλιγκαν και τα μοίρασαν έξω από το γήπεδο.

Αυτά ισχύουν ως προς τη γενική εικόνα η οποία δείχνει ένα κράτος που δεν είναι σε θέση ή αναγνωρίζει πως δεν διαθέτει την απαιτούμενη ισχύ για να διαχειριστεί, όπως θα έπρεπε, το φλέγον ζήτημα. Διότι στην πραγματικότητα το κράτος, παρά τις διακηρύξεις περί πάταξης της οπαδικής βίας στη ρίζα της, πέταξε λευκή πετσέτα στο καναβάτσο της άρενας του επαγγελματικού-οργανωμένου-χουλιγκανισμού.

Οι ανακοινώσεις της Δευτέρας που μας πέρασε αφήνουν αλώβητους τους ιδιωτικούς στρατούς των μεγάλων ΠΑΕ και κυρίως αφήνουν ανέπαφους και άρα στο απυρόβλητο τους μηχανισμούς άσκησης ισχύος εκείνων που έχουν την πραγματική εξουσία στον χώρο του επαγγελματικού αθλητισμού.

**Μιλάμε συχνά για το «δόγμα Θάτσερ»** χωρίς να αντιλαμβανόμαστε πως η επιβολή μίας τέτοιας πολιτικής, η οποία θα απέβλεπε στο να τεθεί υπό έλεγχο ο χουλιγκανισμός εντός γηπέδων και στην περίμετρο των αθλητικών εγκαταστάσεων, χρειάζεται και πολιτική βούληση αλλά και κάτι ακόμη. Να μη λειτουργούν σχέσεις εξάρτησης μεταξύ των κρατικών αρχών και των κυβερνητών ενός τόπου και εκείνων που έχουν την πραγματική εξουσία στον χώρο του οργανωμένου οπαδισμού. Τα πράγματα είναι τόσο απλά. Η Μάργκαρετ Θάτσερ βασίστηκε σε έναν πολιτικό συλλογισμό με αδρά χαρακτηριστικά. Μέτρησε το πολιτικό όφελος και την πολιτική χασούρα από μία ενέργεια σαν εκείνη που την έκανε διάσημη. Ειδοποίησε όλους τους παράγοντες εντός και εκτός Βρετανίας πως διακόπεται το πρωτάθλημα ποδοσφαίρου και η συμμετοχή των ομάδων στις διεθνείς οργανώσεις μέχρι νεωτέρας. Μία γυναίκα πάτησε τον κάλο ενός ανδροκρατούμενου κατεστημένου.

Υποκλίθηκαν οι πάντες.

Ο Ταγίπ Ερντογάν είναι λάτρης του ποδοσφαίρου και της Φενέρ Μπακτσέ. Παιζέ και στην ομάδα της ασιατικής ακτής της Πόλης. Μόλις προχθές παράγοντες μίας ομάδας της Άγκυρας γρονθοκόπησαν γνωστό διαιτητή εντός του γηπέδου κατά τη διάρκεια του αγώνα. Σχεδόν αμέσως έγινε γνωστό πως διακόπτονται επί αόριστον όλα τα πρωταθλήματα. Η αστυνομία με άνωθεν εντολή συνέλαβε το πρόεδρο της ομάδας.

Έχει περάσει άραγε από το μυαλό ενός έλληνα πολίτη πως κάτι ανάλογο θα μπορούσε να συμβεί στην Ελλάδα; Πως μετά τα βίαια γεγονότα της περασμένης Πέμπτης θα είχε συλληφθεί ο πρόεδρος της ΠΑΕ σε σύνδεσμο της οποίας ανήκε ο 18χρονος και ο αδελφός του 16 ετών μόλις, αλλά και οι «καθοδηγητές» που έσπειραν τον τρόπο με τα «πολεμοφόδια» που μετέφεραν στους χούλιγκαν;

Έχει περάσει ποτέ από το μυαλό έλληνα πολιτικού, θεωρητικά έστω, πως μετά από ένα τέτοιας εμβέλειας συμβάν όπως ο τραυματισμός ενός αστυνομικού εν ώρα υπηρεσίας από χούλιγκαν ομάδας, θα μπορούσε να διατάξει με την προτροπή του πρωθυπουργού αλλά και τη στήριξη του πολιτικού συστήματος συνολικά, τη διακοπή των πρωταθλημάτων και τη σύλληψη προέδρου ΠΑΕ στην οποία αποδεδειγμένα ήταν οργανωμένος ο δράστης;

Η απάντηση και στα δύο ερωτήματα είναι επεικώς απογοητευτική. Όχι βεβαίως.

**Είναι προφανές πως οι ανακοινώσεις** περι νέων μέτρων θα προκάλεσαν ευθυμία στα γραφεία εκείνων που διαφεντεύουν τη μεγάλη business που λέγεται επαγγελματικός αθλητισμός με τις όποιες οικονομικές διαστάσεις συνεπάγεται η λειτουργία του τεράστιου τομέα. Πρόκειται για παγκόσμιο ζήτημα. Υπάρχουν ωστόσο διαβαθμίσεις ως προς τη νομιμότητα και την κανονικότητα στη βάση των οποίων λειτουργούν τα παραπάνω συστήματα.

Η διαφθορά στο ποδόσφαιρο δεν είναι ελληνικό φαινόμενο. Η διαφθορά στα ανώτερα κλιμάκια σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο είναι και υπαρκτή και αποδεδειγμένη δικαστικά. Κάποιοι ωστόσο τιμωρήθηκαν. Κάποιοι αναπέμ-

φθηκαν. Κάποιοι διαπομπεύτηκαν. Κάποιοι αναγκάστηκαν να μετανοήσουν δημοσίως. Σε αυτήν τη χώρα όπου ανά εξάμηνο διαπιστώνεται μείζονος σημασίας βίαιο συμβάν στον χώρο όπου δρα ανενόχλητος ο οργανωμένος οπαδισμός, δεν έχει υπάρξει ούτε μία ενέργεια η οποία έστω και δυνητικά θα διασφάλιζε την έννοια της κάθαρσης, της τιμωρίας, της καταδίκης. Αντιθέτως. Με τον τρόπο διαχείρισης των συγκεκριμένων κρίσεων εμπεδώνεται στον πολίτη η αίσθηση πως ο κόσμος της οπαδικής βίας, οι μηχανισμοί που την τροφοδοτούν και οι παράγοντες που την ελέγχουν, ήταν, είναι και παραμένουν στο απυρόβλητο. Και πως η πολιτική εξουσία, η κάθε πολιτική εξουσία για να μην παρεξηγούμεθα, διαχειρίζεται εν κρυπτώ μία σχέση εξάρτησης η οποία τελικά υπονομεύει τα θεμέλια της δημοκρατίας. Η λειτουργία ιδιωτικών στρατών διαποτισμένων από το μόρφωμα του απολίτικου χουλιγκανισμού τερπίζει συστηματικά την πολιτική ομαλότητα και αποτελεί υπομόχλιο εκτροπής. **A**

**Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΤΩΝ ΜΑΤ ΗΤΑΝ ΠΡΟΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΗ. ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΔΩΣΑΝ ΕΝΤΟΛΗ ΣΤΟΥΣ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟΥΣ ΟΠΑΔΟΥΣ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΚΑΤΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ.**

# ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



**MARC SABBΑΗ**  
**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ**  
**ΑΘΗΝΩΝ**  
**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΑΛΗΣ**  
**12.01.2024**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, COSMOTE TV, ATTICA MEDIA GROUP, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92, ΑΘΗΝΑ 9.84, CNN.GR, CULTURENOW.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, NEWSBEAST.GR, ARTANDLIFE.GR, METEO.GR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΣΤΑΣΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



**Υ** πάρχει ένας φαύλος κύκλος που ανακυκλώνεται. Με αφορμή το περιστατικό με τον θάνατο του χάσκι στην Αράχωβα, αλλά και μια σειρά από περιστατικά κακοποίησης ζώων που έρχονται στο φως – η κορυφή ενός παγόβουνου με αμέτρητα άλλα που ποτέ δεν μαθαίνουμε –, ρωτήσαμε την Έλενα Συρμαλή, πρόεδρο του Κέντρου Μελετών Ασφαλείας (ΚΕΜΕΑ), να μας αναλύσει το προφίλ όσων κακοποιούν ζώα και να μας εξηγήσει κατά πόσο συνδέεται με εγκληματικές πράξεις εν γένει.

— Ποιο είναι το προφίλ των ανθρώπων που κακοποιούν ζώα;

Στην πλειονότητα των περιπτώσεων οι δράστες κακοποίησης ζώων είναι άνδρες, ενώ τα θύματα είναι –συνήθως– σκυλιά, γάτες και άλογα. Ένα βασικό χαρακτηριστικό των ατόμων που κακοποιούν ζώα αφορά στην έλλειψη ή/και απουσία ενσυναίσθησης αλλά και στην αδυναμία μετάνοιας –δεν νιώθουν τύψεις– για τις πράξεις τους. Τα αντικοινωνικά χαρακτηριστικά προσωπικότητας είναι κυρίαρχα. Ο δράστης αγνοεί ή/ και δεν αποδέχεται τους κανόνες και τα δικαιώματα των άλλων. Σε κάποιες περιπτώσεις παρατηρείται μια σκληρότητα απέναντι σε ζώα από την ηλικία των 10 ετών. Η έλλειψη κοινωνικών δεξιοτήτων είναι ένα ακόμα από τα στοιχεία που συνθέτουν το προφίλ. Οι δράστες πολλές φορές δεν έχουν εκπαιδευτεί σε κοινωνικές δεξιότητες, ενώ μπορεί να μεγάλωσαν σε ένα κακοποιητικό περιβάλλον, ή/και σε ένα περιβάλλον στο οποίο η σκληρότητα απέναντι σε ζώα και ανθρώπους ήταν ένας αποδεκτός τρόπος επικοινωνίας. Έτσι και οι συμπεριφορές αυτές γίνονται αποδεκτές ως φυσιολογικές.

Ορισμένες μελέτες σημειώνουν τη διέγερση αυτής της κατηγορίας δραστών, μέσω της κακοποίησης και της βίας. Οι δράστες λαμβάνουν ικανοποίηση από την κακοποιητική συμπεριφορά και την άσκηση ελέγχου και απόλυτης εξουσίας. Το στοιχείο της αυταρχικότητας είναι έντονο. Επίσης δεν αντιλαμβάνονται τις πράξεις αυτές ως πράξεις που προκαλούν βλάβη αλλά τις εκλογικεύουν. Παρατηρούνται επίσης στοιχεία μισαλλοδοξίας. Προκαταλήψεις, ακραίες απόψεις, βίαιες αντιδράσεις σε διάφορες καταστάσεις. Από την άλλη μεριά, οι δράστες παρουσιάζουν μια δυσκολία να συνδεθούν συναισθηματικά με ανθρώπους και ζώα.

— Υπάρχει σχέση ανάμεσα στην κακοποίηση ζώων και ανθρώπων;

Παλαιότερα η κακοποίηση ζώων θεωρούνταν μεμονωμένο ζήτημα, αποκομμένο και μη συνδεδεμένο με άλλου είδους εγκληματικές συμπεριφορές. Ωστόσο τα τελευταία χρόνια, οι μελέτες καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι αποτελεί προγνωστικό παράγοντα για τη βία κατά των ανθρώπων και σχετίζεται και με άλλους τύπους βίαιων εγκλημάτων (π.χ. κακοποίηση συντρόφου, κακοποίηση ηλικιωμένων, βιασμοί κ.ά.).

Δεν υπάρχει πάντα ένα συνεχές κατά το οποίο έχουμε βία σε ζώα και κατόπιν βία σε ανθρώπους. Αυτό ισχύει μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις και όχι σε όλες. Υπάρχει ένα ποσοστό εγκληματιών που ακολουθούν αυτό το συνεχές, ωστόσο σε πολλές περιπτώσεις έχουμε και κακοποίηση ανθρώπων αρχικά και μετά οι δράστες προκαλούν βλάβες σε ζώα. Μελέτες σημειώνουν ότι η πλειονότητα των κακοποιημένων γυναικών που έχουν ζώα συντροφιάς, ανέφεραν ότι ο σύντροφός τους κακοποίησε και το ζώο συντροφιάς. Πολλές φορές η κακοποίηση του ζώου χρησιμοποιείται από τον δράστη για τη δημιουργία κλίματος φόβου στην οικογένεια και για την άσκηση εξουσίας και ελέγχου.

Το Υπουργείο Δικαιοσύνης των Ηνωμένων Πολιτειών, κατά την αξιολόγηση των νέων που κινδυνεύουν να γίνουν βίαιοι, τονίζει πόσο σημαντικός παράγοντας κινδύνου είναι το ιστορικό κακοποίησης ζώων. Το FBI θεωρεί τη βία κατά των ζώων προγνωστικό παράγοντα της βίας κατά των ανθρώπων και εξετάζει την κακοποίηση ζώων στο παρελθόν του δράστη, όταν συνθέτει το προφίλ των serial killers.

Γενικότερα η σκληρότητα και η βία κατά των ζώων αποτελεί προγνωστικό παράγοντα των εγκλημάτων: σεξουαλικής κακοποίησης, ανθρωποκτονίας και εμπρησμού. Φυσικά αυτό δεν σημαίνει ότι μπορούμε να προβλέψουμε την ανθρώπινη συμπεριφορά. Η παρουσία των παραγόντων κινδύνου δεν σημαίνει ότι θα εκδηλωθεί με βεβαιότητα η εγκληματική συμπεριφορά. Η έννοια της αναγνώρισης παραγόντων κινδύνου αφορά στην πρόληψη και στην προστασία των ανθρώπων που κινδυνεύουν να αναπτύξουν παρεκκλίνουσες συμπεριφορές. Δεν προβλέπεται η ανθρώπινη συμπεριφορά.

## ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ Η ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ;

Με αφορμή το περιστατικό της βιαιοπραγίας στο χάσκι στην Αράχωβα, που επέφερε τον θάνατό του, μιλήσαμε με την εγκληματολόγο Έλενα Συρμαλή, πρόεδρο του Κέντρου Μελετών Ασφαλείας (ΚΕΜΕΑ)

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ



— Ποια κίνητρα δηλώνουν οι ίδιοι ότι έχουν; Υπάρχει η εκτίμηση ότι με τη βία λύνονται τα προβλήματα;

Μερικά από τα κίνητρα που συνήθως αναφέρονται από τους ίδιους τους δράστες στις έρευνες: Κακοποίηση ζώου ως μέσο για να το ελέγξουν και εργαλείο εκπαίδευσης. Αντίποινα εναντίον του ανθρώπου που ζει με το ζώο συντροφιάς. Αντίποινα εναντίον του ζώου. Προσπάθεια δημιουργίας ενός επιθετικού ζώου για την προστασία του ανθρώπου / βελτίωση των «ικανοτήτων» του ζώου. Πολλοί δράστες υποστηρίζουν ότι βιώνουν ένα είδος ευχαρίστησης από την κακοποίηση.

— Γιατί δεν έχουμε στην Ελλάδα περιπτώσεις με serial killers;

Είχαμε κάποιες περιπτώσεις στο παρελθόν. Είναι όμως λίγες και σε βάθος πολλών δεκαετιών. Συνήθως κυριαρχεί μια σύγχυση με τους όρους: serial killer και mass murderer. Η κατά συρροή δολοφονία περιλαμβάνει μια σειρά τεσσάρων ή περισσότερων ανθρωποκτονιών που διαπράττονται συνήθως από έναν ή δύο δράστες και μπορεί να επεκταθεί χρονικά από μέρες μέχρι χρό-

νια. Ενώ η ανθρωποκτονία είναι γενικά διαπροσωπικό έγκλημα και συνήθως παρατηρείται μια αλληλεπίδραση μεταξύ δράστη και θύματος, στις κατά συρροή δολοφονίες δράστης και θύματα είναι συνήθως άγνωστοι μεταξύ τους. Το 61% στοχεύει αποκλειστικά άγνωστους, 15% σκοτώνει τουλάχιστον έναν άγνωστο από το σύνολο των θυμάτων.

Η μαζική δολοφονία συνίσταται στη δολοφονία τεσσάρων ή περισσότερων ατόμων από έναν ή δύο (ή μια μικρή ομάδα) δράστες και αφορά ουσιαστικά ένα συμβάν που διαρκεί μόνο λίγα λεπτά ή αρκετές ώρες. Πολλοί παράγοντες συμβάλλουν σε αυτό. Καταρχάς στην Ελλάδα έχουμε ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά εξιχνίασης ανθρωποκτονιών. Έτσι δεν συνεχίζει ο δράστης για καιρό το εγκληματικό έργο του. Και άλλοι παράγοντες παίζουν ρόλο, όπως ο πληθυσμός, τα σύνορά της χώρας, αλλά και το κοινωνικοοικονομικό πλαίσιο και οι κοινωνικές μας δομές.

— Πώς εισπράττει ένα παιδί την εμπειρία βασανισμού ζώου από μέλος της οικογένειάς του;

Κάτι που πρέπει να τονίσουμε και πολλές φορές υποτιμάται: είναι οι περιπτώσεις των παιδιών που γίνονται μάρτυρες της βίας κατά των ζώων, χωρίς να είναι τα ίδια άμεσα θύματα σωματικής βίας. Ένα μεγάλο ποσοστό παιδιών εκτίθεται στη βία ή/και στη σκληρότητα απέναντι σε ζώα ως μάρτυρες. Αυτές οι συνθήκες θέτουν τα παιδιά σε αυξημένο κίνδυνο να διαιωνίσουν τον κύκλο της βίας μέσω του παραδείγματος που βλέπουν, μέσω της απευαισθητοποίησης στη βία και μέσω της πεποίθησης ότι η βία είναι ένας αποδεκτός τρόπος επίλυσης μιας διπροσωπικής σύγκρουσης ή αποδεκτός τρόπος σωματισμού.

Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, πάνω από το 80% των μελών των οικογενειών που απευθύνθηκαν σε δομές μετά από κακοποίηση, είχαν επίσης κακοποιημένα ζώα στην οικογένεια από τον ίδιο δράστη. Στο 1/3 των περιπτώσεων αυτών το παιδί που ήταν και αυτό θύμα συνέχισε τον φαύλο κύκλο της κακοποίησης, κακοποιώντας επίσης ένα ζώο. Η δημιουργία αναπαραστάσεων κατά τη διάρκεια της παιδικής ηλικίας, μέσω των μηχανισμών της αφομοίωσης και της συμμόρφωσης των εμπειριών, συμβάλει στη μετέπειτα ανάπτυξη και εξέλιξη στρεβλώσεων και σχετικών αντιλήψεων. Η ανθρωπολόγος Μέαντ ανέφερε ότι ένα από τα χειρότερα πράγματα που μπορεί να συμβεί σε ένα παιδί σε σχέση με την εξέλιξή του, είναι να σκοτώσει ή να βασανίσει ένα ζώο και να μην έχει κάποιες κυρώσεις για αυτή του την πράξη.

— Πώς αντιμετώπιζε η επιστήμη της εγκληματολογίας (άρα κι ο νόμος) τις κακοποιήσεις ζώων διαχρονικά; Τι έχει αλλάξει;

Η αλήθεια είναι ότι πέρασε αρκετός καιρός μέχρι να υπάρξει σύνδεση μεταξύ του εγκλήματος της κακοποίησης ζώων και της κακοποίησης ανθρώπων. Η σύνδεση αναδείχθηκε μέσω της ανάλυσης των περιπτώσεων από το FBI και των μετέπειτα μελετών και της διερεύνησης των παραγόντων που είναι δυνατόν να οδηγήσουν σε μια συμπεριφορά. Σε κάθε περίπτωση η κακοποίηση ζώου δεν οδηγεί νομοτελειακά στην κακοποίηση ανθρώπων. Το άτομο θα μπορούσε να διαχειριστεί τυχόν στρεβλώσεις και τραύματα και να λειτουργήσει διαφορετικά. Η κακοποίηση ζώων είναι καιούρημα και έχουν αυστηροποιηθεί οι ποινές και στη χώρα μας.

— Βλέπουμε ότι, μετά το περιστατικό της Αράχωβας, στα social media υπήρξε μια διάθεση ακύρωσης (cancel culture) της περιοχής. Έχει κάποια χρησιμότητα αυτό;

Η διάχυση της ευθύνης μειώνει την ευθύνη του δράστη. Το πέρασμα στην εγκληματική πράξη είναι ευθύνη του δράστη. Δεν ευθύνεται μια ολόκληρη κοινότητα για το έγκλημα που διαπράττει ένας άνθρωπος ή μια ομάδα ανθρώπων. Ωστόσο κάθε πολίτης οφείλει να αναφέρει στις αρχές εγκληματικές πράξεις. Ο πολίτης δεν μπορεί να αδιαφορεί, όταν γνωρίζει. Δεν γνωρίζουμε αν ήξερε κάποιος ή μια ομάδα ανθρώπων και στην πορεία θα διευκρινιστεί. Το ζήτημα της αφαίρεσης καμερών (όπως γράφτηκε), αν ισχύει, θα πρέπει να το εξετάσουν οι αστυνομικές αρχές και η Δικαιοσύνη. **A**

**Η ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑ ΤΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ: ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΜΠΡΗΣΜΟΥ**



# لَعْنَةُ سَوْنِ

Τώρα η AEGEAN σε πάει και Ντουμπάι  
με νέες απευθείας πτήσεις.

A STAR ALLIANCE MEMBER 

**AEGEAN** 

Ένας Millennial στο Μέγαρο Μαξίμου. Ο νέος κυβερνητικός εκπρόσωπος μιλάει για τις αλλαγές στην πολιτική και τη ζωή

# Παύλος ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Η Ελλάδα  
πλήρωσε

τον  
λαϊκισμό  
πιο ακριβά  
από κάθε  
άλλη χώρα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ  
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



**Γ**εννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα, σπούδασε στην Κομοτηνή, εργάστηκε στην Αθήνα. Ένας game changer; Ο Παύλος Μαρινάκης, αφού άλλαξε την ΟΝΝΕΔ, εξελέγη Γραμματέας της πολιτικής επιτροπής της Νέας Δημοκρατίας με στόχο «ένα ανοικτό κόμμα».

Συνέβαλε στην ανανέωση των ψηφοδελτίων, έκανε περισσότερες από 120 περιοδείες σε όλη την Ελλάδα και συνέβαλε στην ιστορική διπλή εκλογική νίκη της Νέας Δημοκρατίας που σηματοδότησε ευρύτερες πολιτικές εξελίξεις. Η επόμενη μέρα τον βρήκε με νέες ευθύνες, στην απαιτητική θέση του κυβερνητικού εκπροσώπου. Το «καλύτερο δώρο της ζωής του» ήρθε πριν λίγες εβδομάδες αφού έγινε πατέρας. Ανάμεσα στα οργανογράμματα, ένα «Hello Baby» δώρο ξεχωρίζει στο γραφείο του, το οποίο είναι όπως το παρέλαβε από τον προκάτοχό του: «Δεν έχω αλλάξει κάτι, ούτε στους πίνακες, ούτε στα έπιπλα, μόνο τις φωτογραφίες και τα βιβλία». Με ηρεμία κι αυθορμητισμό ο Παύλος Μαρινάκης μιλάει για τις αλλαγές στην πολιτική και τη ζωή, για τις αλλαγές που μπορούν να κάνουν τις ζωές μας καλύτερες.

## ● Τι νιώθω ότι άλλαξε από τη μέρα που ανέλαβα τον ρόλο του κυβερνητικού εκπροσώπου

Το πρώτο συναίσθημα ήταν τεράστια τιμή, και για την εμπιστοσύνη του πρωθυπουργού στο πρόσωπό μου, μετά την εμπιστοσύνη που μου έδειξε ώστε να αναλάβω Γραμματέας στο κόμμα –ως ο νεότερος στην ιστορία– δύο χρόνια μετά να μου αναθέσει τόσο σημαντικά καθήκοντα. Κι επειδή ήρθε ακριβώς μετά από δύο εκλογικές διαδικασίες πολύ έντονες και δύσκολες, εκείνη τη στιγμή σίγουρα πέρασαν πολλά από το μυαλό μου. Θα τα καταφέρω; Θα φανώ αντάξιος αυτής της εμπιστοσύνης; Πόσο εύκολη θα είναι αυτή η μετάβαση; Είχα φτιάξει στο μυαλό μου μια εικόνα ώστε μόλις τελείωναν οι δύο εκλογικές διαδικασίες θα είχα λίγο παραπάνω χρόνο και με τη γυναίκα μου και για τη δουλειά μου στο δικηγορικό γραφείο, να ακολουθήσει μια μεταβατική περίοδος το καλοκαίρι, για να συνεχίσω με τα καθήκοντα του Γραμματέα του κόμματος. Οπότε ήταν ανάμεικτα τα συναισθήματα. Μεγάλη χαρά και ικανοποίηση για την τιμή αυτή, και πολλά ερωτηματικά, γιατί ήταν κάτι άγνωστο για μένα.

Σίγουρα μπορεί να έχεις μια εξοικείωση με μια συνέντευξη και τις πολλές παρουσίες σε πάνελ, σε ομιλίες, σε συζητήσεις, αλλά η θέση αυτή είναι κάτι άλλο, κάτι διαφορετικό. Καταρχάς πρέπει να προσαρμόσεις τη ζωή σου, το πρόγραμμά σου, τα πάντα σε αυτόν τον πολύ σημαντικό ρόλο. Να έχεις στο μυαλό σου ότι έχεις καθήκον να γνωρίζεις όσο το δυνατόν περισσότερα και να μιλάς όσο πιο κατανοητά, απλά –όχι απλοϊκά– για τους ανθρώπους. Να σκέφτεσαι ότι δεν εκπροσωπείς τον εαυτό σου, εκπροσωπείς τον πρωθυπουργό της χώρας και την κυβέρνηση, άρα κάθε λέξη που λες έχει ξεχωριστή σημασία και δεν έχεις τη δυνατότητα να αυτοσχεδιάζεις. Από την άλλη όμως, επειδή νομίζω ότι ο κόσμος έχει κουραστεί πολύ –για να μην πω κάτι πιο βαρύ– με τον ξύλινο λόγο και τις ασριστολογίες, σημασία έχει να καταλαβαίνεις ότι αυτά που λες πρέπει να σχετίζονται με κάποιον τρόπο με αυτά που επηρεάζουν τις ζωές των άλλων. Κάθε βήμα της ζωής μου κάνει πιο στέρεα την άποψη ότι όλα χρειάζονται ένα μέτρο, είναι μια από τις πιο σημαντικές φράσεις και αποφθέγματα. Δεν πρέπει

να πάμε ούτε στο ένα άκρο, να είμαστε δηλαδή αποστειρωμένοι και να ζυγίζουμε κάθε λέξη, γιατί κάποια στιγμή θα καταντήσουμε βαρετοί και δεν πρόκειται να λύσουμε κανένα πρόβλημα, ούτε στο άλλο άκρο, να λέμε δηλαδή αφιλητότητα οτιδήποτε, χωρίς να το ψάξουμε ώστε να είμαστε σίγουροι ότι ισχύει 100%, με την απαραίτητη τεκμηρίωση φυσικά, και χωρίς να σκεφτούμε αν θα προσβάλλουμε κάποιον άλλον. Άρα χρειάζεται ισορροπία.

### ● Η «επετηρίδα» είναι μια λέξη που κρύβει μέσα της πολλή αδικία

Χρειάζομαστε πολλά ακόμη για να πούμε ότι έχει γίνει ουσιαστική ανανέωση συνολικά στην πολιτική ζωή του τόπου, και είμαι από αυτούς που πιστεύουν πολύ ότι όλα είναι ένας κύκλος. Αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι πρέπει να μιλήσουμε για θητείες, για να μην παρεξηγηθώ, αλλά νομίζω ότι όλα στη ζωή πρέπει να έχουν έναν χρονικό ορίζοντα. Γιατί, από ένα σημείο και μετά, κουράζεις. Δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από την ανανέωση η οποία δεν συνοδεύεται από περιεχόμενο. Οδηγεί σε χειρότερα αποτελέσματα, από το να μην έχει γίνει καθόλου. Και τα είδαμε αυτά τα προηγούμενα χρόνια, κυρίως σε άλλους πολιτικούς χώρους, που ήρθαν για να φέρουν δόξα και να φέρουν δόξα, και είχαμε χειρότερα αποτελέσματα για τους νέους. Αυτό που έχω πάντα στο μυαλό μου είναι όλες οι συζητήσεις που κάναμε ως νεότεροι, με παράπονα για το ότι μας έχουν «στην απέξω», και λέγαμε ότι μας έχουν μόνο για χειροκροτητές. Κι έχω πει πάρα πολλές φορές ότι αν υπάρχει μια λέξη που σκαίνομαι αυτή είναι η «επετηρίδα». Θεωρώ ότι είναι μία λέξη που κρύβει μέσα της πολλή αδικία. Ότι θα έρθει και εσένα η σειρά σου. Προφανώς πρέπει να σέβεσαι, να μάθει να περιμένεις και να υπομένεις, αλλά η επετηρίδα είναι κακό έχει κάνει όπου έχει εφαρμοστεί. Αυτό που είχα πάντα στο μυαλό μου είναι να μην γίνω κι εγώ αντικείμενο σχολιασμού αυτών των οποίων σχολιάζα όταν ήμουν νεότερος. Να είμαι κι εγώ δηλαδή κάποιος που θα πούνε: «Είδες; Μπήκε. Τον έβαλε ο Μητσοτάκης νεότερο Γραμματέα και κυβερνητικό εκπρόσωπο, αλλά δεν βοήθησε κανέναν νέο άνθρωπο». Αυτό είναι κάτι που δεν θα ήθελα να ειπωθεί στο τέλος οποιασδήποτε θητείας μου. Έδωσα κι εγώ πολλές μάχες ούτως ώστε να μπουνε άνθρωποι νεότεροι, με ή χωρίς κομματικό παρελθόν στα ψηφοδέλτια της Νέας Δημοκρατίας, έδωσα μάχες να ανανεωθεί η πολιτική επιτροπή. Δεν υπήρχε βέβαια κάποιος που δεν το ήθελε αυτό, αλλά ήμουν αυτός ο οποίος ενοχλητικά και συνεχώς –και λογικό αφού ήμουν ο νεότερος σε αυτές τις συνθέσεις των ανθρώπων– εισηγούνταν στον πρωθυπουργό για τέτοια θέματα. Αλλά όσες μάχες και να έδινα, όσο διεκδικητικός και να ήμουν, δεν θα γινόταν τίποτα αν δεν υπήρχε ένας ουσιαστικά γενναϊόδωρος άνθρωπος με τους νέους, μιλάω φυσικά για τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

### ● Η αποχή αντιμετωπίζεται με εργαλεία και με πολιτικές που εφαρμόζονται άμεσα στη ζωή των ανθρώπων

Αν παρατηρήσει κανείς, η μεγάλη αποχή άρχισε να εκδηλώνεται παράλληλα με την οικονομική κρίση στη χώρα. Άρα δεν χρειάζεται να ανακαλύψουμε τον τροχό. Νομίζω ότι ο βασικός λόγος αποχής είναι η φράση που πολλές φορές λέγεται στο δωμάτιο κάθε πολιτικής συζήτησης: «Τώρα τι να μας πουν και αυτοί, ποιος είναι καλύτερος ή χειρότερος; Εγώ ξέρω ότι για να κάνω οικογένεια και να μεγαλώσω ένα παιδί, χρειάζεται ένα θαύμα. Τώρα εγώ γιατί να πάω να ψηφίσω, όταν πρέπει να βγάλω τον μίνο με 700, 800 και 900 ευρώ;» Δεν νομίζω δηλαδή ότι η αποχή έχει τόσο πολύ πολιτικό χρώμα, προέρχεται από τον έναν πολιτικό χώρο ή τον άλλον. Η αποχή αντιμετωπίζεται για μένα με δύο τρόπους –γιατί πρέπει να μιλάμε πρακτικά, όχι μονάχα να διαπιστώνουμε ένα πρόβλημα–, ο πρώτος τρόπος είναι με εργαλεία. Για παράδειγμα, η πρωτοβουλία του πρωθυπουργού και της κυβέρνησης για την επιστολική ψήφο είναι μια ιστορικής σημασίας πρωτοβουλία για δύο λόγους: αρχικά γιατί χτυπά την αποχή στη βάση της με το να δίνει τη δυνατότητα στους ανθρώπους που εξ αντικειμένου δεν μπορούν να ψηφίσουν εκεί που είναι εγγεγραμμένοι, ανθρώπους οι οποίοι δουλεύουν ή σπουδάζουν οπουδήποτε, και φυσικά γιατί είναι ένα βαθιά κοινωνικό μέτρο. Ο δεύτερος τρόπος είναι οι πολιτικές που εφαρμόζεις. Να καταλάβει δηλαδή ο άλλος ότι, παρά την ακρίβεια, υπάρχουν παραπάνω εργαλεία για να την αντιμετωπίσει –παίρνει περισσότερα χρήματα, μπορεί να βρει ένα σπίτι, είτε μέσω κρατικών προγραμμάτων είτε λόγω των απολαβών του. Τότε, προφανώς, θα είναι ευκολότερο να ακούσει και τα άλλα πολύ σημαντικά που μπορούμε να κάνουμε, και να κρίνει, να συγκρίνει και να συμμετέχει.

### ● Ποιες μεταρρυθμίσεις πρέπει να επιταχυνθούν

Τις χωρίζω σε τρεις βασικές υποκατηγορίες, βάσει του προγράμματός μας. Το πρώτο είναι να αυξάνονται συνεχώς τα εισοδήματα των πολιτών, όλες αυτές οι καλές ειδήσεις για την οικονομία να έχουν θετική επίδραση. Ο δεύτερος τομέας νομίζω έχει να κάνει με την αντιμετώπιση όλων των παθολογιών του χθες, να λύσουμε όλες αυτές τις εκκρεμότητες αφηφώντας το πολιτικό κόστος. Να κάνουμε καλύτερα νοσοκομεία, να μη φοβηθούμε να μιλήσουμε για σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, τις μεταρρυθμίσεις για το ΕΚΑΒ. Την Υγεία τη βάζω πρώτη σε αυτή την κατηγορία γιατί δεν μπορούν να ταλαιπωρούνται άνθρωποι οι οποίοι περνάνε μία τεράστια δοκιμασία. Δεν μπορεί να πηγαίνουν άνθρωποι με αναπηρία ξανά και ξανά για να πιστοποιήσουν την αναπηρία τους, συνεπώς τα ψηφιακά ΚΕΠΑ ήταν μια αναγκαία τομή. Δεν μπορεί να βλέπουμε ανθρώπους στα φαρμακεία του ΕΟΠΥ να ταλαιπωρούνται. Το τρίτο έχει να κάνει με την τήρηση του νόμου. Δίνω ξεχωριστή σημασία σε αυτό. Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι επιτέλους συζητάμε για πραγματικές ποινές φυλάκισης, για παρεμβάσεις στη Δικαιοσύνη όπου απλά θα εφαρμόζεται ο νόμος χωρίς παραθυράκια, αναστολές ή οτιδήποτε άλλο –το έχω βιώσει και ως δικηγόρος που ασχολείται με το ποινικό. Αν την πρώτη τετραετία βάλαμε τα θεμέλια, τις βάσεις για μια Ελλάδα σύγχρονη και πρωτοπόρα, τη δεύτερη τετραετία πρέπει να λύσουμε όλες τις εκκρεμότητες του χθες.

### ● Πώς γνώρισα τον Κυριάκο Μητσοτάκη και τι έχω μάθει δίπλα του

Τον Κυριάκο Μητσοτάκη τον γνώρισα τον Μάιο του 2012, τότε ήμουν νέος δικηγόρος –λίγο πριν πάρω την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος– και ακούσιος. Είχαμε κάνει μία συγκέντρωση νέων δικηγόρων για να τον υποστηρίξουμε ως εκ νέου υποψήφιο βουλευτή στη Β΄ Αθηνών. Δεν μπορούσα να φανταστώ τι θα ακολουθούσε μετά από κάποια χρόνια. Αν μου έλεγε κανείς ότι θα βρισκόμουν στο πλευρό του, θα τον έβγαζα τρελό. Γιατί τότε προσπαθούσα κι εγώ να δω τι θα κάνω επαγγελματικά, πώς θα προχωρήσω, με απασχολούσαν άλλα πράγματα. Ήταν εντυπωσιακά άμεσος. Έχω ξεχωρίσει κάποιες κουβέντες που μου έχει πει. Όταν ανέλαβα πρόεδρος της Νεολαίας, μου είπε: «Μη διανοηθείς ποτέ και αφήσεις τη δουλειά σου και την επαγγελματική σου ιδιότητα, γιατί η πολιτική είναι κάτι εφήμερο, μπορεί να κρατήσει πάρα πολλά χρόνια, αλλά δεν είναι τίποτα δεδομένο». Οπου κι αν έχει φτάσει, ακούει. Ακούει όλους τους συνεργάτες, από τον μεγαλύτερο, τον πιο έμπειρο, μέχρι τον νεότερο. Υπάρχουν πολλές φορές που σε σύσκεψη έχουν ενταχθεί παρατηρήσεις, επί μέρους σχόλια, διαφορετικές απόψεις – αυτό για μένα είναι καθημερινό σχολείο. Γιατί έχω υπάρξει πολλές φορές στη ζωή μου δογματικός. Πρόκειται για περίπτωση ανθρώπου που προφανώς όταν πάρει μία απόφαση θα την υποστηρίξει μέχρι τέλους, αλλά μέχρι να την πάρει ακούει. Διαφορετικές απόψεις, τεκμηρίωση, επιχειρήματα, ακόμα και ανθρώπων που είναι εντελώς απέναντί μας.

### ● Το κόστος του λαϊκισμού για την Ελλάδα

Τον λαϊκισμό τον πλήρωσαν σχεδόν όλες οι χώρες της Ευρώπης, και όχι μόνο. Νομίζω, όμως, πως όσο ακριβό τον πλήρωσε η Ελλάδα δεν τον πλήρωσε καμία άλλη χώρα. Ίσως γιατί –πολύ κυνικά θα το πω– αυτοί οι οποίοι φώναζαν, έκαναν πορείες, σιγόνταναν αυτούς που έκαιγαν δημοσίες περιουσίες και έκλειναν πανεπιστήμια, δεν είχαν κυβερνήσει ποτέ. Είχαν εν μέρει κυβερνήσει. Και έπρεπε ο κόσμος να καταλάβει την υποκρισία τους και ότι δεν είχαν καμία σχέση αυτά που έλεγαν με αυτά τα οποία έκαναν. Κάποιες φορές βέβαια έκαναν αυτά που έλεγαν, απλά δεν τα καταλάβαινε τόσο ο κόσμος γιατί τα παρουσιάζαν με ένα φίλτρο ωραιοποίησης. Φτάσαμε στο σημείο, λοιπόν, να βρεθούμε στο χείλος του γκρεμού, λίγο πριν την καταστροφή, ενδεχομένως να την είδαμε κιάλας και ας μη βιώσαμε τα αποτελέσματά της. Η Ελλάδα στάθηκε κάτι παραπάνω από ουραγός για την Ευρώπη. Ήταν οριακή εντός Ευρώπης. Είχαμε φτάσει στο σημείο να γίνονται σύνοδοι κορυφής με αποκλειστικό θέμα την Ελλάδα – και όχι για καλό λόγο. Τα αίτια ποικίλλουν, σίγουρα κανείς μας δεν είναι άμοιρος ευθυνών, δεν είναι ότι ξαφνικά εμφανίστηκε ένα κόμμα, ένας χώρος ή ευρύτερα το μέτωπο του λαϊκισμού μετά το 2010. Προφανώς κάποιες πολιτικές, αστοχίες, καθυστερήσεις, το γεγονός ότι ανευχθήκαμε, για παράδειγμα, να καίγεται η Αθήνα επειδή έγινε ένα τραγικό, απαράδεκτο, καταδικαστέο γεγονός, μια δολοφονία ενός νέου παιδιού, αλλά εμείς επιτρέπαμε να καίγεται η Αθήνα. Δεν ήμασταν όσο αποτελεσματικοί έπρεπε στην

εφαρμογή του νόμου σε πάρα πολλές περιόδους. Η συζήτηση για το παρελθόν είναι σημαντική για να μην επαναληφθούν τα αρνητικά, αλλά πιο σημαντική είναι η συζήτηση για το παρόν και το μέλλον. Η Ελλάδα τώρα έχει αλλάξει πίστα. Είναι η χώρα με τους μεγαλύτερους ρυθμούς ανάπτυξης στην Ευρώπη, έχει δημιουργήσει 400.000 θέσεις εργασίας σε 4 δύσκολα χρόνια εισαγόμενων κρίσεων, θέσεις που έχουν κατά μέσο όρο μεγαλύτερο μισθό, γιατί δεν αρκεί μόνο να δημιουργείς θέσεις εργασίας.

### ● Η εικόνα των σημερινών πανεπιστημίων στην Ελλάδα

Για μένα τα πανεπιστήμια, ειδικά τα δημόσια, και τα δημόσια σχολεία –επειδή είμαι απόφοιτος δημοσίου σχολείου και πανεπιστημίου– είναι από τα πιο σημαντικά θέματα. Προφανώς η εικόνα έχει βελτιωθεί, αλλά αν σας έλεγα ότι με ικανοποιεί θα έλεγα ψέματα. Και δεν είναι μία εικόνα: υπάρχουν πανεπιστήμια (όπως αυτό από το οποίο αποφοίτησα αλλά και η συντριπτική πλειοψηφία των πανεπιστημίων της ελληνικής περιφέρειας) που είναι σε πολύ καλή κατάσταση, πολύ πιο ασφαλή και με εύρυθμη λειτουργία, υπάρχουν όμως και πανεπιστήμια στα οποία πρέπει ακόμα να γίνουν πολλά βήματα, κυρίως σε επίπεδο ασφάλειας και απομόνωσης των παραβατικών, οι οποίοι δεν έχουν κατά κανόνα καμία σχέση με τη φοιτητική κοινότητα. Γίνονται βήματα που δεν έγιναν για δεκαετίες στον χώρο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά χρειάζεται να γίνουν, και είμαι βέβαιος και αισιόδοξος γι' αυτό, πολλά ακόμα.

### ● Η στιγμή που με καθόρισε στην πολιτική

Ήταν το καλοκαίρι του 2015, όταν καθόμασταν με τη μέλουσα γυναίκα μου και τους πολύ στενούς μου φίλους και σκεφτόμασταν αν θα μέναμε στην Ελλάδα, αν θα φεύγαμε από το γραφείο που ήμασταν, γενικότερα τι θα κάνουμε. Νομίζω ότι οι στιγμές οι οποίες σε καθορίζουν όταν ασχολείσαι με την πολιτική, είναι οι στιγμές που κάποιος άλλοι έλαβαν πολιτικές αποφάσεις και πώς αυτές επήδρασαν στη ζωή σου. Γι' αυτό και θεωρώ ότι στην πολιτική χρειάζονται όλοι και περισσότεροι άνθρωποι οι οποίοι έχουν επαγγελματική ιδιότητα, πορεία και σταδιοδρομία. Δηλαδή όσο γίνεται λιγότεροι ανεπάγγελτοι σε όλους τους πολιτικούς χώρους.

### ● Το feeling του μπαμπά

Νομίζω αυτό που ισχύει για μένα και για τη γυναίκα μου, και για όλους τους γονείς: υπάρχει ζωή μέχρι την ημέρα που σου ανακοινωνουν και βλέπεις τη γέννηση του παιδιού σου, του γιου μου συγκεκριμένα, και η ζωή σου, η ζωή μας, ως ζευγάρι, από τη στιγμή εκείνη και μετά. Είναι διαιρητική τομή του χρόνου της ζωής. Αλλάζουν όλα ως προς το τι είναι σημαντικό και τι δεν είναι, τα προσαρμόζεις όλα στην οικογένειά σου. Δηλαδή να πάει καλά η δουλειά για να πάμε καλά όλοι και να έχουμε αυτά που χρειαζόμαστε, να προχωρήσω ώστε να μπορέσω να αφήσω πιο μεγάλη παρακαταθήκη στο παιδί μου, να βρω χρόνο να γυρίσω νωρίτερα – ειδικά τους πρώτους μήνες που είναι πολύ δύσκολοι, όλα τα προσαρμόζεις στην άφιξη του παιδιού σου. Όταν κράτησα τον μέμμη στην αγκαλιά μου ήταν το πιο έντονο συναίσθημα της ζωής μου, δεν μπορούσα να κρατήσω τα δάκρυά μου, δάκρυα χαράς, είχα μόλις μάθει ότι είναι όλα καλά και περίμενα να δω και τη γυναίκα μου. Είναι στιγμές που μόνο αν τις ζήσεις μπορείς να καταλάβεις ότι δεν συγκρίνονται με καμία άλλη στιγμή της ζωής σου.

### ● Η καθημερινότητα μετά το Μέγαρο Μαξίμου

Μέχρι τις 2 Νοεμβρίου, η καθημερινότητα είχε διάφορα, όπως να πηγαίνω για φαγητό με τη γυναίκα μου, με φίλους, κάποιες περιορισμένες αλλά σημαντικές για την καθημερινότητα εξόδους, γήπεδο –κυρίως μπάσκετ αλλά και ποδόσφαιρο, στον Ολυμπιακό–, να βλέπω το βράδυ όσο μπορώ αγώνες. Υπήρχαν διάφορα που κάνουν οι άνθρωποι στον ελεύθερο χρόνο τους, και όσο γίνεται μακριά από τη λογική της πολιτικής, για αποφόρτιση, γιατί πρέπει να συζητάς και άλλα πράγματα στη ζωή σου και να μην είσαι μονότονος. Από τις 3 Νοεμβρίου και μετά, όταν δεν ασχολούμαι με την πολιτική ή με τη δουλειά μου, ασχολούμαι με την οικογένειά μου. Με περιμένουν και με το που γυρίζω σπίτι, προσπαθώ να αναλάβω όσο γίνεται περισσότερα καθήκοντα. Να κοιμηθεί με μπάνιο μαζί, να τον κρατήσω εγώ μέχρι να κοιμηθεί, τις όποιες ώρες κοιμάται το βράδυ, γιατί ακόμα είμαστε πολύ μικροί. Και το Σαββατοκύριο, πέρα από κάποια σημαντικά ραντεβού που μπορεί να έχουμε, προσπαθώ να μην μπει τίποτα στο πρόγραμμα ούτως ώστε να είμαι με το παιδί μου. **1**

# Το μέλλον της Ελευσίνας στα χέρια των νέων της πόλης

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ **2023 ΕΛΕΥΣΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ** ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΗΜΕΡΗ ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ **ARKOPOLIS**, ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η ΤΟΠΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ **CULTTERRA**

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

γάλου, ουσιαστικού και συναρπαστικού της κύκλου, υπάρχει μια σπουδαία παρακαταθήκη που μένει στην πόλη της Ελευσίνας. Πρόκειται για το **ARKOPOLIS**, τον ιδιαίτερο χώρο που έφτιαξε η βελγική καλλιτεχνική κολεκτίβα **TimeCircus**, ο οποίος αποτελείται από τρεις αρχιτεκτονικές κατασκευές: το **The Ark - η Κιβωτός της αιώνιας νεότητας**, τη **Σφαίρα** και το **Skatepark**, που δημιουργήθηκε από το Ίδρυμα Ωνάση ως αποκλειστική δωρεά στον Δήμο Ελευσίνας. Τώρα, στο πλαίσιο της **Τελετής Λήξης της «2023 Ελευσίς Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης»** που θα γιορτάσει με ένα ιδιαίτερο τριήμερο στις 15-17 Δεκεμβρίου την ολοκλήρωση της επίσημης χρονιάς του τίτλου με το «**Μυστήριο 1 ΛΗΞΗ: ΕΝΑΡΞΗ, Μια τελετή**», οι Cultterra επιμελούνται με ενθουσιασμό μία ολόημερη γιορτή.

**Συγκεκριμένα, το Σάββατο 16/12**, ξεκινώντας από τις 11:00 το πρωί μέχρι τις 18:00 το απόγευμα της ίδιας μέρας, διαμόρφωσαν ένα πρόγραμμα πολλαπλών δράσεων. Με αυτή τη γιορτή, πανηγυρίζουν τόσο τη λήξη της χρονιάς του τίτλου όσο και τα εγκαίνια του Skatepark, του πάρκου που για χρόνια αποτελεί πάγια διεκδίκηση των νέων της περιοχής. Όλα όμως ξεκινούν νωρίς το πρωί από την πλατεία Λαού Ελευσίνας – η πιο γνωστή πλατεία των skaters – σαν μια συμβολική πομπή στο ARKOPOLIS. Οι μικρότερες ηλικίες και οι αρχάριοι skaters θα βρίσκονται στο ARKOPOLIS για μαθήματα skate, 13:30-15:30, από τους freemovement. Το μεσημέρι

Σύλλογο Ελευσίνας / SMS Elefsinas), κρίκετ από πακιστανική κοινότητα, Container: προβολή βίντεο-ημερολόγια των TimeCircus, εργαστήρι μεταξοτυπίας, shoe painting & grip tape painting, stands από φιλοζωικές ομάδες και τοπικά καταστήματα.

**Η λήξη όμως σημαίνει και μία νέα αρχή**, καθώς οι νέοι της πόλης, έχοντας αποκτήσει σημαντικά εφόδια από τη 2023 Ελευσίς, συνεχίζουν το έργο της στο μέλλον. Οι Cultterra θα εξακολουθήσουν να δημιουργούν ακόμα και μετά την ολοκλήρωση της χρονιάς του τίτλου. «*Οραμα της ομάδας είναι η θεσμοθέτηση ενός Κοινοτικού Κέντρου που να λειτουργεί ως χώρος δημιουργίας, έκφρασης και απασχόλησης των νέων της πόλης*» λένε. Στόχος τους είναι να αναδείξουν φωνές των νέων κυρίως της πόλης τους, να προβάλλουν το έργο νέων καλλιτεχνών από την τοπική κοινότητα, αλλά και να δημιουργήσουν ένα ασφαλές κι ενδιαφέρον πεδίο δράσης στη διαρκώς εξελισσόμενη πολιτιστική σκηνή της πόλης. Έχουν ήδη πραγματοποιήσει συνολικά 60 δράσεις κατά τη διάρκεια του τίτλου 2023, με την ανάδειξη της ανάγκης να δημιουργηθεί skate park στην Ελευσίνα να είναι από τα πιο σημαντικά κατορθώματά τους.

**Ήταν Σάββατο 8 Απριλίου** όταν μαζί με τη βέλγικη κολεκτίβα **TimeCircus** οργάνωσαν μια γιορτή στον Παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό. Αρχισε με την κίνηση της Κιβωτού. «*Τα πρώτα κομμάτια του THE ARK μεταφέρθηκαν από τον σταθμό στον μέχρι τότε άδειο χώρο του ARKOPOLIS. Η βέλγικη κολεκτίβα, skaters, αγαπημένα πρόσωπα και εμείς περπατήσαμε στους δρόμους της Ελευσίνας με μια ταμπέλα που έγραφε "ARK, SKATE, SFAIRA" και με κάποια κομμάτια της ξύλινης κατασκευής φτάσαμε στον προορισμό μας – το ARKOPOLIS. Στο μέρος είχαν μπει τα πρώτα θεμέλια του πάρκου. Με βαθιά συγκίνηση πατήσαμε πάνω στο φρέσκο τσιμεντένιο έδαφος, όπου τώρα δεσπόζει το THE ARK. Ο καθένας από εμάς εκείνη τη στιγμή ονειρευόταν πως αυτό το μέρος θα πάρει ζωή και από εγκαταλειμμένο σημείο της πόλης θα γίνει το δημοφιλέστερο και πιο καινοτόμο μέρος για τα νέα άτομα ή όσα θέλουν και νιώθουν νέα» διηγούνται. «*Το ARKOPOLIS είναι ένας χώρος όπου μπορείς να εκφράσεις ελεύθερα, χωρίς να φοβάσαι αν θα σε κρίνει ο διπλανός. Μετά την ενεργοποίηση του χώρου, σφείλω να ομολογήσω ότι γεμίζει και θα συνεχίσει να γεμίζει κόσμο με χαρά και ενέργεια*», συμπληρώνει ο **Γρηγόρης Παπαδόπουλος**, skater και μέλος Cultterra.*

Η ομάδα έχει σκοπό να αναδείξει και να ενθαρρύνει ομάδες και κοινότητες που δεν είναι ορατές και, ενώ ζουν στην Ελευσίνα, αισθάνονται αποκλεισμένες με αποτέλεσμα να μη συμμετέχουν σε πολιτιστικά δρώμενα. Όπως λέει και η **Δανάη Χριστούδη** «*Το ARKOPOLIS είναι το πιο συμπεριληπτικό μέρος που μπορεί να γνωρίσεις*».

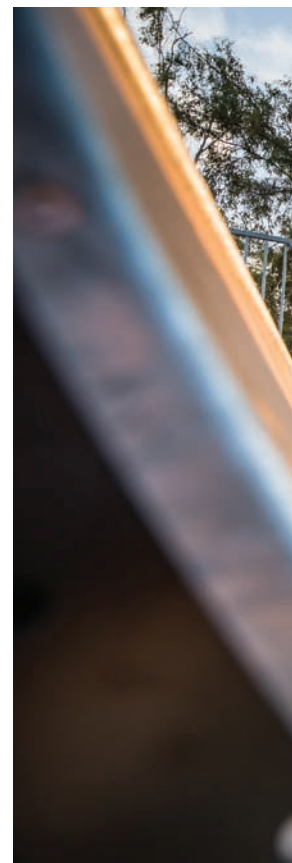
Σημαντική δράση ήταν το τριήμερο στο ARKOPOLIS που διοργανώθηκε φέτος το φθινόπωρο. Η ομάδα συνδέθηκε με τη βελγική κολεκτίβα TimeCircus τους μήνες κατά τη διαμονή της στην Ελευσίνα. Κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του πάρκου ARKOPOLIS και με την ολοκλήρωση του skatepark διοργανώθηκαν πολλές συγκεντρώσεις, δείπνα και πάρτι, με το highlight να είναι η «*Τριήμερη γιορτή στο ARKOPOLIS*». Το πάρκο γέμισε ζωή με στιγμές που πριν έναν χρόνο δεν θα μπορούσε κανείς να φανταστεί. Προβολές ταινιών, skate, μουσική, προπόνηση κρίκετ και φαγητό από την πακιστανική κοινότητα. Η γιορτή ολοκληρώθηκε με την ενεργή συμ-



**Μεγαλώνοντας στην Ελευσίνα**, μια ομάδα νέων με αγάπη και όραμα για την πόλη τους, ήταν εκείνοι που ανέδειξαν την ανάγκη της υπάρξις ενός Skatepark. Οι νέοι αυτοί, με πρωτοβουλία, υποστήριξη, κατάρτιση και δικτύωση της «2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», δημιούργησαν το 2019 μια εθελοντική ομάδα, την **Cultterra**, στο συντονιστικό της οποίας σήμερα βρίσκονται περίπου 12 άτομα. Έξι χρόνια μετά την ανάληψη του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και καθώς έφτασε η στιγμή της ολοκλήρωσης του με-

θα ακολουθήσει το ΜΥΣΤΗΡΙΟ 172 DANCING JOURNEY, μια χορευτική παράσταση που ενώνει το skate και τον χορό. Ακόμα θα υπάρχει διαγωνισμός skate, rollers & bmx - ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ TRICK ΣΤΟ BOWL, DJSET από τον ΝΙΚΟΣ BARDIS, HIP HOP από Johnny Boy x Shadow Knight και DjD.O.C.

**Στον χώρο, σε όλη τη διάρκεια της γιορτής**, θα υπάρχουν παράλληλες δράσεις, όπως Finger skate by Konstantinos Sakon, πινακ σε συνεργασία με το ΓΑΣΕ (Γυμναστικός Αθλητικός Σύλλογος «Η Ελευσίς»), σκάκι (σε συνεργασία με τον Σκακιστικό Μορφωτικό





### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ TIME CIRCUS

Η Time Circus ιδρύθηκε το 1996 με έδρα την Αμβέρσα και αποτελείται σήμερα από 15 άτομα. Έφτασε στις 4 Φεβρουαρίου στην Ελευσίνα με το Landschip (το μεγαλύτερο Διεθνές Πολιτιστικό Προσκλητικό ταξίδι του 21ου αιώνα που αποτελεί ένα σημαντικό ορόσημο στην ιστορία τους), έτοιμη να κατασκευάσει το "ARK". Δημιούργησαν έναν χώρο εργασίας, συνδέθηκαν με την Cultterra, στήριξαν τη νεανική κοινότητα του skate στα όνειρά της για το Skaterpark, μέχρι που τους έμαθαν και πώς να φτιάχνουν οι ίδιοι ράμπες από μπετόν! «Η άφιξη του Landschip στην Ελευσίνα με 50 διεθνείς καλλιτέχνες από την κολεκτίβα μας και η κοινή είσοδος στο Παλιό Ελαιουργείο, ήταν μια στιγμή που σήμαινε πολλά για εμάς. Το ARKOPOLIS είναι ένας ελεύθερος χώρος αιώνιας νεότητας όπου όλοι είναι ευπρόσδεκτοι».



μετοχή της αλβανικής κοινότητας της πόλης που «έστρωσε» το μεγαλύτερο τραπέζι, κάτω από την Κιβωτό (The Ark) για το αποχαιρετιστήριο δείπνο με τους TimeCircus. «Λαμβάνοντας υπόψη τη συμμετοχή των περίπου 2.000 ατόμων στις δράσεις του τριμήνου, αποδεικνύεται ότι το ARKOPOLIS είναι ένα κέντρο σύνδεσης κοινοτήτων, ένα κέντρο αθλητισμού και πολιτισμού που ενδυναμώνει την τοπική κοινότητα και αναδεικνύει τη δημιουργικότητα και πολυπολιτισμικότητα της περιοχής. Σκοπεύουμε να έχουμε άμεσα νομική μορφή και να συνεχίσουμε τα δρώμενα στην πόλη. Ήδη ετοιμάζεται το πρόγραμμα για το 2024 με τη συνεργασία της "2023 Ελευσίς

Πολιτιστικής Πρωτεύουσας", καλλιτεχνικές ομάδες από την Ελευσίνα και το εξωτερικό, έχοντας ως κύριο στόχο την ανάδειξη των τοπικών καλλιτεχνών».

**Η χρονιά του τίτλου** της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ίσως τελειώνει φέτος για την Ελευσίνα, αλλά αφήνει παρακαταθήκη καλλιτεχνικά έργα, φεστιβάλ, χώρους, κτίρια και ομάδες σαν τη δική τους. Όπως λέει και η **Φιορίντα Τσενάι**: «Στο ARKOPOLIS καθρεφτίζεται η Ελευσίνα του τώρα. Η πόλη αυτή δεν είναι μόνο τα αρχαία και η βιομηχανική ανάπτυξη, το παρελθόν δηλαδή, αλλά ακριβώς αυτή η στιγμή μας». **A**



### ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΜΗΡΟΥ ΛΗΞΗΣ

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το γενικό πρόγραμμα του τριμήνου της τελετής λήξης της «2023 Ελευσίς Πολιτιστικής Πρωτεύουσας» (15, 16 & 17 Δεκεμβρίου), αλλά και την πρόσβαση στην Ελευσίνα, μπορείτε να επισκεφτείτε το [2023eleusis.eu](http://2023eleusis.eu).

# ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ Σερβιάλης ΕΦΦΗ Μπίρμπα

«Συν-λειτουργούμε μέσα στην παράσταση»



## Η Έφη Μπίρμπα και ο Άρης Σερβετάλης μιλούν για τη νέα τους παράσταση, βασισμένη στη νουβέλα «Η Καρδιά του σκύλου» του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Περιμένοντας στο Καφενείο του Ριζου στο Θησείο, όπου έχουμε δώσει ραντεβού με την Έφη Μπίρμπα και τον Άρη Σερβετάλη, με τη χαμηλή τζαζ υπόκρουση να ακούγεται στο βάθος, ξεφυλλίζω τη νουβέλα του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ «Η καρδιά του σκύλου», στην εξαιρετική μετάφραση της Ελένης Μπακοπούλου από τις εκδόσεις Αντίποδες. Είναι το έργο που το ζευγάρι έχει διασκευάσει σε θεατρική παράσταση και θα κάνει πρεμιέρα στις 11 Ιανουαρίου 2024, στο Θέατρο Κιβωτός, στην Πειραιώς. Ο Άρης και η Έφη φτάνουν μερικά λεπτά αργότερα με το μπχανάκι τους. Παραγγέλνουν καφέ και συζητάμε λίγο για τις εξαιρετικές παραστάσεις που έχουν ανεβάσει από το 2002 όταν γνωρίστηκαν, τον «Ριχάρδο Β΄» (2017), τον «Δον Κιχώτη» (2018), το «Όνειρο ενός γελοίου» (2022) και τα «Βατράχια» (2022) στην Επίδαυρο. Είναι και οι δυο τους εξαιρετικά συμμαθείς και πρόθυμοι να απαντήσουν τις ερωτήσεις μου, όχι μόνο για την παράσταση αλλά και την ιδιαίτερη επαγγελματική τους σχέση.

— Δεν είναι η πρώτη θεατρική παράσταση που ανεβάσετε μαζί. Η τελευταία σας παράσταση, τα «Βατράχια», μια διασκευή του Αριστοφάνη στην Επίδαυρο, γνώρισε επιτυχία τόσο εμπορικά όσο και από πλευράς κριτικών. Αλήθεια πόσο εύκολο (ή δύσκολο) είναι να δουλέψει μαζί ένα ζευγάρι;

**Ε.Μ.:** Νομίζω είναι κοινός τόπος και για τους δύο. Είναι ζητούμενο, δεν πρόκειται για συνθήκη στην οποία καταφεύγουμε. Είναι μια ανάγκη να δουλεύουμε μαζί. Είμαστε εντελώς συμπληρωματικοί, «συν-λειτουργούμε» μέσα στην παράσταση, στη δουλειά, στις πρόβες. Πρόκειται για ένα κτισμένο «κώδικα». Υπάρχει απόλυτη σύμφωνια στην αισθητική βάση των παραστάσεων και, επαγγελματικά μιλώντας, η εκτίμηση που έχω στο πρόσωπο του Άρη φέρει το μεγαλύτερο μέρος της επιθυμίας να συνυπάρχουμε καλλιτεχνικά.

— Μέχρι στιγμής, όλες οι σκηνοθετικές σας απόπειρες επικεντρώνονται στον Άρη Σερβετάλη. Πώς προκύπτει αυτό;

**Ε.Μ.:** Είναι η «μούσα» μου. Είναι ο μπχανισμός που πυροδοτεί την έμπνευσή μου. Μερικές φορές, είναι αναπόφευκτο. Είναι σαν να έχεις στη φαρέτρα σου ένα υπέροχο, πολύτιμο αντικείμενο, το οποίο πρέπει να χρησιμοποιήσεις. Είναι προίκα και είναι, τελικά, μονόδρομος.

— Σας έχουμε δει σε πολλούς διαφορετικούς ρόλους στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Με ποια κριτήρια επιλέγετε τους ρόλους και τις δουλειές σας; Πώς τους προσεγγίζετε ερμηνευτικά;

**Α.Σ.:** Νομίζω πως είναι διαφορετικός ο τρόπος προσέγγισης ενός ρόλου στον κινηματογράφο και διαφορετικός ένας χαρακτήρας στο θέατρο. Στο θέατρο παίζουνε πολλά ρόλοι: Είναι πώς δουλεύει ο θίασος, η αισθητική και η ματιά του σκηνοθέτη, το πώς σε καθοδηγεί. Αυτό παίζει πολύ μεγάλο ρόλο. Η δική μου προσέγγιση και στα δύο, αν μπορώ να βρω έναν κοινό παρονομαστή, είναι η «σωματικότητα». Δεν προσεγγίζω ψυχολογικά έναν ρόλο, τον προσεγγίζω σωματικά: πώς κινείται, μία χειρονομία που η σωματική ενέργεια μπορεί να αποτυπώσει, να προσδώσει κάποια χαρακτηριστικά, που μπορεί να έχουν περισσότερα πράγματα. Τουλάχιστον, έτσι το έχω εγώ στο μυαλό μου.

— Υπάρχει κάποιος ρόλος σας, μέχρι τώρα, που θεωρείτε κομβικό στην πορεία σας; Ποιον ρόλο ξεχωρίζετε;

**Α.Σ.:** Είναι πολύ δύσκολη ερώτηση αυτή. Όλες οι συμμετοχές μου σε έργα είναι κομμάτια του εαυτού μου και επίσης μία σπουδή που κάτι σου δίνει.

— Θεωρείτε πως κάθε παράσταση είναι ένα «πείραμα»; Όχι με την έννοια ότι πειραματιζόσαστε, χωρίς να ξέρετε πού θα βγει όλο αυτό, αλλά ότι κάνετε μια προσωπική υπέρβαση;

**Α.Σ.:** Όσο το δυνατόν, πρέπει να μπαίνεις σε μία διαδικασία

«πρόβας» πάνω σε λευκό χαρτί. Πρέπει να χρησιμοποιείς τα δικά σου εργαλεία, αυτά που έχεις αναπτύξει, ανάλογα με τις ανάγκες του έργου, και να παρατηρείς πως αυτά μεταλλάσσονται. Δεν πρέπει να ηγναιίνεις «έτοιμος». Ακόμα και σε αυτό το έργο, την «Καρδιά του σκύλου», που ήταν να γίνει πριν τρία-τέσσερα χρόνια και ενώ το προγραμματίζαμε δεν πραγματωνόταν η παραγωγή του, πάλι δεν ήταν μια «έτοιμη» παράσταση. Αποφεύγουμε να «προετοιμάζουμε», η διαδικασία της πρόβας είναι πολύ δημιουργική και παίζει ρόλο με ποιους είσαι πάνω στη σκηνή. Είναι ένα πολύ ζωντανό πράγμα. Απλά, πρέπει να είσαι έτοιμος και να «εκπλήξεις» τον εαυτό σου και να βρεθείς σε «αδιέξοδο».

— Το θεατρικό που ανεβάσετε τώρα είναι η «Καρδιά του σκύλου», μία ρωσική μυθιστορηματική νουβέλα του περιθωριοποιημένου στην εποχή του συγγραφέα, Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ, γραμμένο το 1925. Είναι, στην ουσία, μια σάτιρα ενάντια στους Μπολσεβίκους, από μία εκ των καυστικότερων πενήν του 20ού αιώνα. Γιατί αυτό το έργο και γιατί σήμερα; Ποιος ο διάβασε πρώτος/η το βιβλίο και τι τον/την «τράβηξε» σε αυτό;

**Ε.Μ.:** Ο Άρης κάνει πολλές φορές τον «αλιευτή» των κειμένων. Υπήρχε από την αρχή μία επιθυμία να εντοπίσουμε το ενδιαφέρον σε ένα κείμενο σχετικό με το «όριο» της επιστήμης και φυσικά, εκείνη την περίοδο, όταν διαβάσαμε το κείμενο, ήμασταν εν μέσω της πανδημίας. Θεωρήσαμε ότι είναι πολύ κρίσιμο να ειπωθεί, ή με έναν τρόπο να το φέρουμε σε ένα επίπεδο ανάγνωσης, μέσα σε μια εποχή που ανήγαγε την επιστήμη στο ύψος του Θεού. Έτσι ξεκίνησε η έρευνα.

— Κάπου εκεί, λοιπόν, είναι που έρχεται το κείμενο στο «σήμερα»; Σε αυτό που βιώνουμε αυτή τη στιγμή;

**Ε.Μ.:** Νομίζω δεν έχει αλλάξει τίποτα από την εποχή του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Αντιθέτως, η επιστήμη συνεχίζει να «πειραματίζεται», όπως λέγαμε και πριν, επάνω στο ανθρώπινο σώμα και δυστυχώς και στην ανθρώπινη υπόσταση, στην ατομικότητα. Έχει ξεπεράσει προ πολλού το «όριο» της ηθικής. Η επιστήμη ξεκίνησε προσπαθώντας να περιώσει την ανθρώπινη ζωή, αλλά έφτασε πέρα από εκεί που έπρεπε και η αρχική επιθυμία έγινε ο λόγος να διαστρεβλωθεί όλος ο χαρακτήρας της. Εκεί εμπλέκεται η διαστροφή.

Το έργο είναι πολιτικά τοποθετημένο. Ο Μπουλγκάκοφ μιλάει για τη «στρέβλωση» που δημιουργεί το ίδιο το καθεστώς (το ολοκληρωτικό καθεστώς των Μπολσεβίκων), που δημιουργεί μία φυλή «σκύλων». Δημιουργεί, δηλαδή, μία αγελαία κοινωνία που δεν οδηγείται πούθενά. Στη δική μας μεταφορά, έχει φύγει το μπολσεβικικό της εποχής και αντ' αυτού έχει έρθει λίγο πιο πάνω το θέμα του «ορίου» στην επιστήμη. Του τι σημαίνει ηθική και τι διαστροφή.

**Α.Σ.:** Αυτό εξετάζει και ο Μπουλγκάκοφ, γι' αυτό νομίζω ότι είναι και διαχρονικό το έργο του. Ο άνθρωπος, στην προσπάθειά του να ανακαλύψει νέα πράγματα και να εξελιχθεί και η φιλοδοξία του να περνάει στην περιοχή μιας ματαιοδοξίας, χάνει το «όριο» και τον φυλακίζει στο εύρημά του. Εγκλωβίζεται σε αυτό το εύρημα και υπάρχει μια σχέση εξάρτησης. Είναι ένα θέμα πολύ ισχυρό, πόσο μάλλον όσο αφορά τους επιστήμονες. Χωρίς να είμαστε

«επιστημονοφοβικοί», πάντα υπάρχουν αυτοί οι κίνδυνοι, όπως σε όλα τα επαγγέλματα. Είναι ένα ανθρώπινο χαρακτηριστικό το να ψάχνεις να βρεις τη διάκριση, μια αυτό-αξιολόγηση. Επίσης, έχει ενδιαφέρον το θέμα του «δημιουργού» και του «δημιουργήματος» στην τέχνη, το αρχέτυπο του «Φράνκενσταϊν» ή εκείνο του «Φάουστ».

— Τι προσκλήσεις είχε ένα κείμενο μιας τελειώς άλλης κουλτούρας, εποχής και γλώσσας, στην προσαρμογή/απόδοσή του στο σήμερα; Πώς τις αντιμετωπίσατε;

**Ε.Μ.:** Δεν ήταν δύσκολο, δύσκολο είναι να δημιουργήσεις εκ νέου μια παράσταση πια, στη φόρμα της, συγκρατώντας όλα αυτά τα υλικά, χωρίς να διαρκεί δέκα ώρες. Είναι ένα πολύ πυκνό έργο, με πολλά περιστατικά, με μεγάλες διάρκειες. Έχουν δημιουργηθεί, δηλαδή, σεκάνς στην παράσταση οι οποίες προσπαθούν να συγκρατήσουν τα υλικά του Μπουλγκάκοφ και να τα διαπερνά μια ρωγμή αφήγησης, που θεώρησα πολύτιμη στο έργο, όπου δεν ξέρεις ποιος μιλάει κάθε φορά. Μιλάει ο σκύλος; Αφηγείται ο σκύλος; Ηγούνται οι τρεις κόρες που βρίσκονται στο σπίτι και μιλούν από ένα παρόν, ενθουσιώμενες ένα παρελθόν; Προσπαθώ να συγκρατήσω αυτές τις υλικότητες, αυτές τις «φωνές», κάνοντάς τις παραστασιακό φαινόμενο.

— Εκτός από τη σκηνοθετική σας τοποθέτηση, πώς θα προσεγγίσετε την παράσταση σκηνογραφικά και ενδυματολογικά;

**Ε.Μ.:** Είναι πολύ μπρόκ αυτή η παράσταση. Είναι μπρόκ, με μία αισθητική που διχοτομεί τα δύο περιβάλλοντα: Το περιβάλλον του χειρουργείου (τον ψυχρό αυτό τόπο ενός χειρουργείου) και το περιβάλλον του σπιτιού. Το ξύλο και το μπλε είναι οι δύο περιοχές της σκηνογραφίας που διχοτομούν τον χώρο και έρχονται να χαράξουν εκ νέου ένα «όριο». Όλο αυτό συμβαίνει δραματουργικά: Είναι αυτό το όριο όπου υφίσταται αυτό το «πείραμα».

Γενικά φαίνεται πως αγαπάτε τα κλασικά έργα. Σκοπεύετε στις επόμενες δουλειές σας να στραφείτε σε έργα της μοντέρνας λογοτεχνίας;

**Ε.Μ.:** Ναι, αγαπάμε πολύ τη ρώσικη λογοτεχνία. Μας έλκει στον βαθμό που μάλλον υπάρχει μια συγγένεια. Και ειδικά η ορθόδοξη βάση, το ορθόδοξο κέντρο που διέπει τους δραματουργούς αυτούς, αλλά και γενικότερα αισθανόμαστε μία έλξη προς τα εκεί.

— Δεν είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζετε έργο σας στο Θέατρο Κιβωτός. Πέρυσι παρουσιάσατε το «Όνειρο ενός γελοίου» του επίσης Ρώσου Ντοστογιέφσκι, στον ίδιο χώρο. Τι σας κάνει να επιστρέψετε εκεί φέτος;

**Α.Σ.:** Αυτό έχει να κάνει, βέβαια, με την εταιρία παραγωγής, αλλά και με τη «σχέση» αυτή που έχει αναπτυχθεί. Το Κιβωτός είναι ένας μεγάλος χώρος, που μοιάζει με τις Ροές, που είχαμε ξεκινήσει και εμείς να διαχειριζόμαστε. Είναι σαν πιο μεγάλες Ροές. Αυτός είναι, μάλλον, ο λόγος που επιστρέφουμε σε αυτό το χώρο.

— Από την Επίδαυρο και τη μεγάλη καλοκαιρινή σας περιοδεία τι αίσθηση κρατάτε;

**Ε.Μ.:** Τα «Βατράχια» φτιάχτηκαν ειδικά γι' αυτό το «κάλυφος» της Επίδαυρου. Ερχόμενοι από Θεσσαλονίκη, όπου έγινε η πρεμιέρα, κατεβήκαμε στην Επίδαυρο, και τότε άρχισα να καταλαβαίνω καλύτερα την αρχική μου ιδέα για την εικόνα και τον τρόπο που θα σπινάχονα αυτή η δουλειά. Η εμπειρία της πρεμιέρας στην Επίδαυρο πια, για μένα, είχε μία υπερβατική χροιά. Με διαπέρασε μια αίσθηση ύψους. Ήταν μια πολύ μυσταγωγική βραδιά, ιδίως η πρώτη. Ήταν μια πραγματική, θεατρική εμπειρία.

— Πιστεύετε ότι το θέατρο μπορεί να μας αλλάξει ριζικά;

**Α.Σ.:** Η τέχνη σίγουρα μπορεί να δώσει κάποια ερεθίσματα. Να σε βάλει σε μία διαδικασία να προβληματιστείς, να αναλογιστείς. Από 'κει και πέρα υπάρχει και αυτή η ελευθερία, ότι δεν σε εξαναγκάζει: Σου δίνει το ερέθισμα και ανάλογα με τα δεδομένα του καθενός, πορεύεται. Μπορεί να είναι και βραδύκαυστο όλο αυτό. Μπορεί να δεις τώρα μία παράσταση και αυτός ο προβληματισμός, αυτό το ερέθισμα να λειποψήσει μετά από κάποιο διάστημα, ακόμα και χρόνια. Είναι βιωματικό το θέατρο, επειδή είναι κάτι ζωντανό που γίνεται εκείνη τη στιγμή. Νομίζω ότι είναι πάντα μια εμπειρία. Σε μία ιδανική περίπτωση είναι ένας διάλογος μεταξύ της θέασης και της δράσης. Αν πούμε ότι αυτό πετυχαίνει, αυτός ο διάλογος, κάποια στιγμή μπορεί να ενεργοποιηθεί ο σπόρος και να υπάρξει μία κίνηση. **Α**



ΥΡΥΡΑ ΕΡΟΣ  
THE BAR

# XMAS PARTY

Τρίτη 19 Δεκεμβρίου - 20:00

Live Dj sets από τους παραγωγούς  
του Voice 102.5

OTTO'S  
ATHENS  
VERMOUTH  
♦♦♦





# ARK

Χριστούγεννα και Πρωτοχρονιά  
στο εμβληματικό εστιατόριο της Γλυφάδας



**Τ**έσσερις υπέροχες βραδιές που θα μείνουν αξέχαστες, ετοιμάζει το εμβληματικό και πολυβραβευμένο εστιατόριο Ark, στη Γλυφάδα, παραμονή και ανήμερα Χριστουγέννων, καθώς και την παραμονή και ανήμερα της Πρωτοχρονιάς. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης, ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες chefs, ο οποίος γυρνάει όλη την Ελλάδα για να βρει τις καλύτερες πρώτες ύλες από μικρούς, τοπικούς παραγωγούς, μαζί με τους chefs Αντώνη Ζερίδη και Διονύση Ζαχαρόπουλο, έχουν εμπευστεί δύο μενού, πάντα στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής κουζίνας, που θα ικανοποιήσουν και τους πιο απαιτητικούς.

Τα Χριστούγεννα, το μενού περιλαμβάνει σαλάτα, πρώτο και δεύτερο πιάτο, κυρίως πιάτο και επιδόρπιο. Για να έχετε μια εικόνα, το κυρίως θα είναι καρέ μαύρου χοίρου, με τραγανό καραμελωμένο κουνουπίδι και ψιλοκομμένα άγρια μανιτάρια, ενώ το επιδόρπιο ένας λαχταριστός κορμός σοκολάτας με δενδρολίβανο και σαμπαγιόν με Baileys.

Την Πρωτοχρονιά, το μενού περιλαμβάνει πρώτο, δεύτερο, τρίτο πιάτο, κυρίως πιάτο και επιδόρπιο, με το κυρίως να είναι μοσχαρίκι Black Angus short ribs μαγειρεμένο με σάλτσα μурτιάς, μολόχες και πουρέ κυδώνι, και το επιδόρπιο μια εξαιρετική κολοκύθα γλυκό κονφί, κρέμα κολοκύθα, παγωτό κολοκύθα και ταχίνι αράπικου φιστικιού.

Παράλληλα, το ανεπιτήδευτα κομψό και φιλόξενο Ark, το οποίο τα τελευταία χρόνια συγκαταλέγεται στα 10 καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας, μας έχει μία ακόμη έκπληξη: παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, δύο απόλυτα ατμοσφαιρικές βραδιές, με live elegance μουσική, την Αθηνά Ρούτση να τραγουδά συνοδεία πιάνου και σαξοφώνου.

Να κάνετε εγκαίρως την κράτησή σας, θα είναι το καλύτερο δώρο για τον εαυτό σας και τους αγαπημένους σας.

Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 2108948882  
www.ark-glyfada.gr ark.glyfada ark.glyfada



# ZEBRA

Το bar που θέλεις για αυτές τις γιορτές



**Κ**ομψό, λαμπερό, με υπέροχες μουσικές, είναι ένα από τα ωραιότερα bar της πόλης. Για αυτό και από την πρώτη στιγμή που άνοιξε το Zebra κατάφερε να μας μαζέψει όλους στην μπάρτα. Αυτές τις μέρες το Zebra στολίζεται με κομψότητα για να μας βάλει σε εορταστικό mood με το που περάσουμε την πόρτα

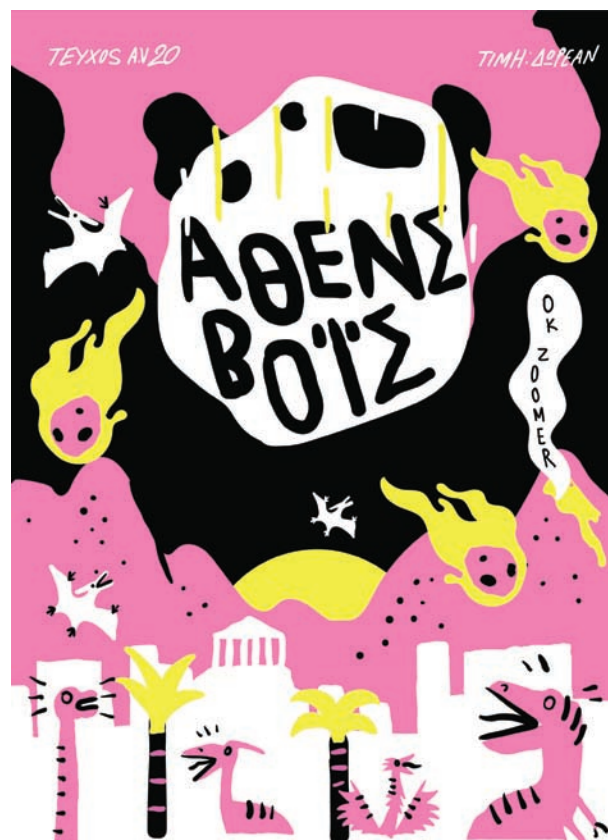
του. Για αυτή την περίοδο, η (ήδη εξαιρετική) cocktail list εμπλουτίζεται με festive drinks, όπως Glühwein, Irish coffee, eggnog, ενώ οι μουσικές επιλογές ακολουθούν ακόμη πιο ατμοσφαιρικά μονοπάτια. Γενικώς, η μουσική είναι από μόνη της ένας λόγος για να βρεθείς εδώ. Και αυτό ακριβώς πρέπει να κάνεις στις 18 Δεκεμβρίου όταν στα πλαίσια των πλέον ξακουστών Live Jazz Sessions θα παρουσιαστεί ένα ξεχωριστό, χριστουγεννιάτικο αφιέρωμα στον Oscar Peterson από τους εξαιρετικούς Sera Bellos (ντραμς), Δημήτρη Τσάκα (σαξόφωνο), Αλέξανδρο Λυκοθανάση (πιάνο) και Κίμωνα Καρούτζο (double bass). Όσο για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, έχουν δημιουργηθεί δύο εκπληκτικά μενού με μπόλικη γεύση γιορτής. Αλλά μέχρι τότε, για όλη την περίοδο των εορτών, το Zebra είναι το ιδανικό σημείο συνάντησης για ένα ραντεβού με φίλους μετά το γραφείο ή τα ψώνια, για ένα δείπνο ή (ακόμη ένα) ποτό σε αυτή τη σαγηνευτική μπάρτα...



Περικλέους 7, Νέο Ψυχικό, 6986391009 Zebra Bar zebra\_bar\_athens

**Οι πολιτικές,  
οι τάσεις,  
τα ρεύματα  
της εποχής μας**

Επιμέλεια:  
**Σώτη  
Τριανταφύλλου**



**Athens Voice  
Next Gen  
στα χέρια  
των Zoomers**

Επιμέλεια:  
**Γιάννης Χ.  
Παπαδόπουλος**

**20  
ΧΡΟΝΙΑ**

**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΙΣ ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ**

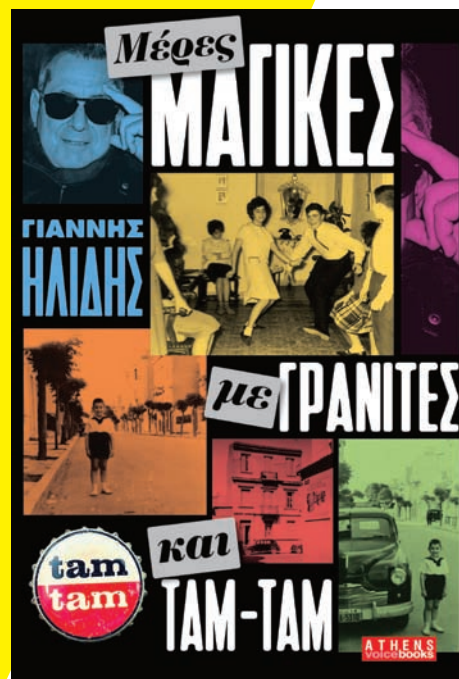


**Το βιβλίο  
των εξωφύλλων  
της ATHENS VOICE**

Το πανόραμα της ελληνικής  
εικαστικής σκηνής  
μέσα από τα εξώφυλλα  
μιας εφημερίδας

Μια μοναδική έκδοση:  
20 χρόνια, 900 εξώφυλλα,  
2 τόμοι 500+500 σελίδων  
σε μια συλλεκτική  
κασετίνα

**Ο Στέλιος  
Παρλιάρος  
μοιράζεται  
μαζί μας  
συνταγές  
και ιστορίες  
από τις  
βόλτες του  
στις γειτονιές  
της Αθήνας**



**Η Αθήνα του  
20ού αιώνα,  
η Αθήνα της  
νοσταλγίας**

Του **Γιάννη  
Ηλίδη**



# ΑΦΙΕΡΩΜΑ

# ΒΙΒΛΙΑ

ΤΙ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΤΙ ΘΑ ΧΑΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣ; ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΩΡΟ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ **120** ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΒΡΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΣΕ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΜΕΡΕΣ.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

BIB  
ΛΙΟ

# Αλέξης Σταμάτης

## Η ζωή του σαν μυθιστόρημα

Ο συγγραφέας μιλάει για το νέο, αυτοβιογραφικό του έργο, «Υπήρξα τόσο άλλοι»  
(εκδ. Καστανιώτη), που διαβάζεται σαν μυθιστόρημα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΟΥ





**εννημένοσ στην Αθήνα, ο συγγραφέας Αλέξης Σταμάτης** έχει στο ενεργητικό του τριάντα βιβλία που έχουν μεταφραστεί σε εννέα γλώσσες. Με πατέρα του τον αρχιτέκτονα **Κώστα Σταμάτη** και μητέρα του την ηθοποιό **Μπέτυ Αρβανίτη** (οι οποίοι υπήρξαν δεινοί αναγνώστες), μιλήθηκε από νωρίς στον μαγικό κόσμο των βιβλίων, τόσο των ακαδημαϊκών και των κλασικών, όσο και των μοντέρνων και πιο πειραματικών, και η αγάπη του εκδηλώθηκε σχεδόν αμέσως.

Η περιπέτειά του με τον αλκοολισμό έγινε και αυτή τελικά πηγή έμπνευσης, όταν ο εθισμός νικήθηκε οριστικά το 1996, οδηγώντας τον στο να γράψει για πρώτη φορά, το 1998, και να μιλήσει ανοιχτά για το θέμα αυτό.

Το νέο βιβλίο του **«Υπήρξα τόσο άλλοι»**, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη, είναι αυτοβιογραφικό. Γράφοντας με έναν απλό αλλά και τόσο γλαφυρό τρόπο για επεισόδια από τη ζωή του, καταφέρνει να κάνει το βιβλίο να διαβάζεται έως και σαν μυθιστόρημα. Το βιβλίο πραγματεύεται τη ζωή ενός συγγραφέα που αποφασίζει να βάλει μια άνω τελεία και να γυρίσει στο παρελθόν, ξεψαχνίζοντας τις εμπειρίες του και ανακαλύπτοντας πως έχει υπάρξει, σε μία μόνο ζωή, τόσο πολλοί άνθρωποι.

**Τι προσφέρει σε εσάς προσωπικά το γράψιμο, είναι ένας τρόπος διαφυγής από προβλήματα ή ένας αποτελεσματικός τρόπος έκφρασης;**

Οπωσδήποτε δεν είναι ένας τρόπος διαφυγής, είναι ένας τρόπος ζωής. Και σαφώς ναι, είναι ένας τρόπος έκφρασης. Αν το επιπεδοποιήσουμε τελείως, το γράψιμο είναι η διαδικασία που χρησιμοποιεί γράμματα της αλφαβήτου, τονισμού και διαστήματα ώστε να επικοινωνεί σκέψεις και ιδέες σε αναγνώσιμη μορφή, ένα μέσον ανθρώπινης επικοινωνίας που περιέχει την αναπαραγωγή της γλώσσας με σύμβολα. Τα γραπτά είναι συμπυκνωμένη εμπειρία της σκέψης ενός άλλου ανθρώπου. Εκείνο, όμως, που έχει καιρική σημασία είναι η επιθυμία της επικοινωνίας μέσα από τη σύμβαση της ιστορίας, δηλαδή μέσα από τη διήγηση και επεξεργασία των γεγονότων της ζωής. Ο λόγος για τον οποίο γράφω είναι για να καταλαβαίνω το σκέφτομαι, τι θέλω και τι φοβάμαι. Γιατί η γραφή δημιουργεί την κινδυνώδη συνθήκη. Εκεί που πονάει. Εκεί που ρίχνεις την τσεκούρια στην παγωμένη θάλασσα, όπως λέει ο Κάφκα.

**Η εργογραφία σας δεν περιορίζεται σε μυθιστορήματα. Έχετε ασχοληθεί και με την ποίηση, το θέατρο και τη σεναριογραφία γενικότερα. Είναι η θεματολογία εκείνη που καθορίζει το λογοτεχνικό είδος στο οποίο θα ανήκει το κάθε έργο σας;**

Ξεκινάω από το είδος. Όταν θα γράψω θέατρο, το οποίο θεωρώ και το πιο δύσκολο είδος γραφής, μπαίνω σε μία συγκεκριμένη «θερμοκρασία» που έχει να κάνει με διαλόγους, εικονοποίηση, χαρακτήρες που συγκρούονται, υπόγειες δυνάμεις που υφέρπουν – με όλα τα παραπάνω να πρέπει να ζωντανέψουν επί σκηνής. Η ποίηση είναι μια άλλη υπόθεση. Μια συμπυκνωμένη στιγμή, μία εποποιία του νου, κάτι που λανθάνει, μία σύλληψη της πραγματικότητας σ' έναν ανεμοστρόβιλο. Όσο για την πεζογραφία, είναι μία κατασκευή η οποία συνδέει το προσωπικό με το δομικό και έχει τη μαγική ιδιότητα να εξακτινώνεται σε τόπο και χρόνο.

**Μερικά από τα βιβλία σας, όπως «Ο έβδομος ελέφαντας» (1998) και το «Μπαρ Φλωμπέρ» (2000), κυκλοφόρησαν πρώτα εκτός Ελλάδας. Μαντεύω πως γράφτηκαν στα αγγλικά, μια και εκδόθηκαν πρώτα στη Μεγάλη Βρετανία. Πρόκειται για ένα λογοτεχνικό πείραμα το να δοκιμάζετε να γράψετε κάτι σε ξένη γλώσσα, ή και η επιλογή της γλώσσας αφορά καθαρά τη σύλληψη της ιδέας;**

Δεν ήταν τελικά έτσι. Μεταφράστηκαν σχεδόν αμέσως με το που γράφτηκαν στα ελληνικά. Δυστυχώς τα αγγλικά μου δεν είναι σε τέτοιο επίπεδο ώστε να μπορώ να γράφω απευθείας, πολύ θα το ήθελα όμως!

**Ο πατέρας σας, Κώστας Σταμάτης, ήταν γνωστός αρχιτέκτονας, ενώ η μητέρα σας, Μπέτυ Αρβανίτη, μια σταρ του ελληνικού σινεμά και σημαντική ηθοποιός του θεάτρου. Τι ρόλο έπαιξε αυτό το «μπακράουντ» σας, όσον αφορά τη συγγραφική σας καριέρα και φυσικά τη θεματολογία και τους ήρωες των βιβλίων σας;**

Οι γονείς μου, οι οποίοι χώρισαν στους έξι μου μήνες, ήταν δύο άνθρωποι εντελώς διαφορετικοί μεταξύ τους. Φαίνεται πως γνωρίστηκαν μόνο και μόνο για να με φέρουν στον κόσμο! Αν είχαν ένα κοινό όραμα, αυτό ήταν η αγάπη για τα βιβλία. Η βιβλιοθήκη του πατέρα μου ήταν ακαδημαϊκή, κλασική, ιστορική, πλήρης. Η (εξίσου ογκώδης) βιβλιοθήκη της μητέρας μου ήταν πειραματική, χασοκή και ιδιουσυγκρασιακή. Παίρνοντας βιβλία και από τις δύο αυτές βιβλιοθήκες και διαβάζοντας με μανία κατά την παιδική μου ηλικία, επηρεάστηκα πολύ από τον κόσμο της λογοτεχνίας. Το λέω και στο βιβλίο, όταν ήμουν μικρός πίστευα ότι οι μεγάλοι έχουν άδικο και ότι η αισθηματική μου αγωγή θα συντελεστεί μέσω των βιβλίων που θα διαβάσω. Κάπως έτσι έγινε άλλωστε.

**Το νέο σας βιβλίο είναι αυτοβιογραφικό ή τουλάχιστον έτσι χαρακτηρίστηκε από τον εκδοτικό οίκο, τον Καστανιώτη. Σε μία πρόσφατη παρουσίασή σας όμως, στον Ιανό, είπατε πως πρόκειται μάλλον για επεισόδια από τη ζωή σας, που συνδέονται με γνώμονα την ψυχολογία. Τι είναι πραγματικά το «Υπήρξα τόσο άλλοι»;**

Είχαμε μια πάρα πολύ ωραία κουβέντα στον Ιανό με την Εριφύλη Μαρωνίτη και τον Νίκο Κουρμούλη ακριβώς γι' αυτό το θέμα. Στο τέλος της εκδήλωσης, η Εριφύλη είπε πως το βιβλίο αυτό είναι ένα μυθιστόρημα. Είναι, βέβαια, λίγο τολμηρός ο ορισμός, αλλά εν τέλει θα συμφωνήσω. Το βιβλίο περιέχει όλα τα στοιχεία που θα είχε μία αυτοβιογραφία, περιέχει παλιά και νέα επεισόδια του βίου μου, περιέχει σκέψεις, περιέχει ανακλήσεις από διάφορες περιόδους, αλλά ο τρόπος που τελικά γράφτηκε είναι σαν μία ιστορία που ρέει. Φαντάζομαι ότι εάν κάποιος το διάβαζε στα νορβηγικά, φερ' ειπείν, θα πίστευε πως είναι μυθιστόρημα.

**Ο τίτλος του έργου, που προσωπικά τον βρήκα ευφυέστατο, μπορεί να αποτελέσει αστείρευτη πηγή συζητήσεων. Έχετε πει πως αφορά στην ψυχολογία και πως ανάλογα με τις διακυμάνσεις της, μπορείτε να είστε παραπάνω από ένας άνθρωπος, ανά πάσα στιγμή. Σας είχα ρωτήσει στην παρουσίαση αν υπάρχει και μία πνευματική διάσταση σε αυτή την πολυσιχιδία, και δεν το είχατε αποκλείσει. Τι σημαίνει τελικά για εσάς αυτός ο τίτλος;**

Ο τίτλος μου ήρθε αυτόματα. Είναι από τις ευτυχείς στιγμές που έρχεται και σε βρίσκει, αντί να βασανίζεσαι να τον βρεις. Θεωρώ ότι συμπυκνώνει πραγματικά το βιβλίο και ότι μιλάει για μία αλήθεια που αφορά λίγο πολύ όλους μας. Δεν είναι εύκολο να είσαι ένα περιχαρακωμένο, ακούνητο ον για πάντα. Οι συγκρούσεις, οι δυσκολίες, ο πόνος, η χαρά, ο έρωτας, ο χρόνος που κυλά σε διαμορφώνουν, σε σμιλεύουν αλλιώςτικα σε διαφορετικές εποχές. Ακόμη και όταν γράφεις για ένα επεισόδιο της εφηβείας σου, αλλιώς θα το γράφεις στα 30 αλλιώς τα 40 και αλλιώς στα 60 σου. Ο εαυτός είναι σε διαρκή διόρθωση, σε διαρκή κίνηση. Τουλάχιστον έτσι νιώθω εγώ. Θα μου ήταν αφόρητο να έχω κατασταλάξει σε έναν ας πούμε καλλιτεχνικό εαυτό που θα έγραφε



Ο ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΓΡΑΦΩ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΙ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ, ΤΙ ΘΕΛΩ ΚΑΙ ΤΙ ΦΟΒΑΜΑΙ. ΓΙΑΤΙ Η ΓΡΑΦΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΗΝ ΚΙΝΔΥΝΩΔΗ ΣΥΝΘΗΚΗ. ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΡΙΧΝΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΚΟΥΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ Ο ΚΑΦΚΑ.



συγκεκριμένα μυθιστορήματα. Να βάλω δηλαδή ένα επίθετο πριν από τη λέξη συγγραφέας. Αυτή είναι και η ελευθερία που προσφέρει η κατά τα άλλα άγρια ζωή που ζούμε. Το νοητικό σου ταξίδι σου ανήκει.

**Σημαντικό θέμα του βιβλίου είναι και ο εθισμός σας στο ποτό. Τι σας έκανε να μιλήσετε ανοιχτά για αυτό το θέμα; Ο Μπάροουζ είχε πει κάποτε πως δεν χρειάζεται να βασανίζεις έναν συγγραφέα για να σου πει τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά του, κάποια στιγμή αναπόφευκτα θα γράψει από μόνος του γι' αυτά. Νιώσατε, λοιπόν, μια τέτοια ανάγκη να μιλήσετε με απόλυτη ειλικρίνεια για ένα τόσο προσωπικό θέμα ή θελήσατε απλώς να δείτε το πρόβλημα πιο αντικειμενικά, από μια σχετική απόσταση, όπως συνήθως συμβαίνει με το γράψιμο;**

Ο Μπάροουζ έχει απόλυτο δίκιο. Αυτά τα πράγματα κάποια στιγμή εκβάλλουν και καλώς πράττουν. Πέρασα τον αλκοολισμό μεταξύ 1986-1996, έγραφα το πρώτο μου βιβλίο με αυτό το θέμα το 1998, και το 2007 έκανα μία εκπομπή με τον Σταύρο Θεοδωράκη στη σειρά «Πρωταγωνιστές», όπου μίλησα ανοιχτά για το θέμα. Στο τωρινό βιβλίο απλώς πρόσθεσα μερικά επεισόδια, όπως το γεγονός ότι κλειστήκα εκουσιώς στο Ψυχιατρικό Τμήμα του νοσοκομείου Σωτηρία, με ανθρώπους ψυχικά ασθενείς οι οποίοι έπαιρναν τα ψυχοφάρμακά τους και εγώ έπαιρνα βιταμίνη Β. Το έκανα για λόγους πειθαρχίας και αυτοσυνηθιστοποίησης. Μου έκανε πολύ καλό. Από τις σημαντικότερες εμπειρίες της ζωής μου.

**Όταν μιλάτε για επιρροές αναφέρετε τον Γιώργο Χειμωνά, αλλά και Ευρωπαίους, όπως τον Πολ Όστερ και τον Μισέλ Ουελμπέκ. Μιλάτε, όμως, με την ίδια σοβαρότητα και για τον Ντίλαν, που σήμερα βέβαια δεν ακούγεται και τόσο ριζοσπαστικό σαν άποψη, μια και βραβεύτηκε κι εκείνος με Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2016. Είναι σημαντική για εσάς η μουσική ως πηγή έμπνευσης;**

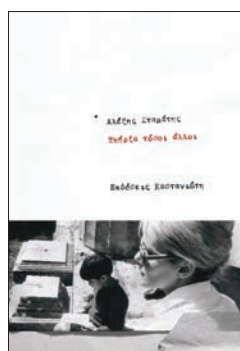
Μιλάω με την ίδια σοβαρότητα για όποιον καλλιτέχνη με έχει επηρεάσει βαθύτατα ή όποιον άνθρωπο έχω νιώσει τόσο δικό μου ώστε να πω ότι έχει παίξει σημαντικό ρόλο στη ζωή μου. Η μουσική πάντως υπήρξε μόνιμος σύντροφος από τότε που με ξέρω. Η μουσική είναι η άμεση απόλαυση, η άμεση σύνδεση με το γεγονός. Ο ρυθμός επίσης είναι απαραίτητος σε πολλά πράγματα που αφορούν στην καθημερινότητα, πόσο μάλλον στα γραπτά.

**Όταν ερωτηθήκατε κάποια στιγμή τι γράφετε τώρα, είπατε κάτι εντυπωσιακό για τους περισσότερους από εμάς που γράφουμε έστω και λίγο: «Δεν γράφω το επόμενο βιβλίο, γράφω το μεθεπόμενο» (!) Αλήθεια, πόσες σελίδες γράφετε πάνω κάτω τη μέρα;**

Δεν το πάω λογιστικά. Το βιβλίο που πρόκειται να βγει μετά το «Υπήρξα τόσο άλλοι» το είχα γράψει λίγο πριν ασχοληθώ με το τρέχον. Και το μεθεπόμενο που εννοώ είναι αυτό που γράφω τώρα. Δεν υπήρξε δηλαδή επικάλυψη του ενός με το άλλο. Αλλά κι αυτό να συνέβαινε, δεν μου φαίνεται κάτι ιδιαίτερα παράξενο. Δεν υπάρχουν συνταγές για το πώς πρέπει να γράψει κανείς. Μπορεί ταυτόχρονα να αναπτύσσει κάποιες ιδέες, άλλες να εγκαταλείπονται, άλλες να μένουν στη μέση, άλλες να ανασύρονται από το συρτάρι και άλλες να τελειώνουν.

**Τι σας απασχολεί περισσότερο σήμερα στην κοινωνία σαν άνθρωπο των γραμμάτων;**

Θα εννοείτε, φαντάζομαι, τι με απασχολεί περισσότερο στην κοινωνία ως άνθρωπο, γιατί δεν διαχωρίζω τον άνθρωπο των γραμμάτων με τον πολίτη. Φυσικά τα μείζονα ζητήματα τα οποία μας χτυπάνε αλύπητα τα τελευταία χρόνια – από το κλίμα μέχρι τους πολέμους. Η πικρή διαπίστωση ότι ο άνθρωπος, βαθύτατα εντός του, είναι εξαιρετικά εγωιστής και περιχαρακωμένος. Όμως και η περιέργεια γι' αυτό που έρχεται μέσα από την τεχνολογία, κάτι που πιστεύω ότι θα σαρώσει τα πάντα. **A**

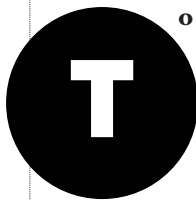


**ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**  
**«Υπήρξα τόσο άλλοι»**  
Εκδόσεις Καστανιώτη

# Είμαστε όλοι παιδιά του Χρήστου Λαμπράκη

Το έπος της μεταπολεμικής και μεταπολιτευτικής Ελλάδας

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ



**Τ**ο βιβλίο της Ελευθερίας Κόλλια για τον Χρήστο Λαμπράκη και την ιστορία του ΔΟΛ («Στα χρόνια του Χρήστου Λαμπράκη: Μαρτυρίες και αφηγήσεις για τον Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμπράκη 1957-2017», εκδ. Πατάκη) είναι, κατά τη γνώμη μου, το βιβλίο της χρονιάς και μία απ' τις σημαντικότερες εκδόσεις των τελευταίων χρόνων. Ένα απολαυστικό ανάγνωσμα για όσους αγαπούν και ενδιαφέρονται για την ιστορία (αλλά και το μέλλον) του Έθνους, της δημοσιογραφίας, της δημοκρατίας, του πολιτισμού και της μουσικής στην Ελλάδα. Ένα πολύτιμο, τιτάριο έργο τεκμηρίωσης και αναφοράς που ακολουθεί τη μέθοδο της προφορικής ιστορίας, μέσω διεξοδικών συνεντεύξεων με δεκάδες πρωταγωνιστές και ανθρώπους κλειδιά που προσφέρουν σημαντικές πρωτογενείς μαρτυρίες τις οποίες η συγγραφέας επιμελήθηκε δημιουργώντας ένα συνεκτικό ιστορικό αφήγημα.

Το βιβλίο της Κόλλια έρχεται να τοποθετηθεί στο ράφι δίπλα στην εξίσου σημαντική, τετράτομη συλλογή κειμένων της μεγάλης «αντιπάλου» του ΔΟΛ, της **Ελένης Βλάχου** («Πενήντα και κάτι... δημοσιογραφικά χρόνια», εκδ. Ελευθερουδάκης). Η Κόλλια χωρίζει την αφήγηση σε μικρές βινιέτες που ακολουθούν χρονολογική σειρά, αλλά πίσω από τους αθώους τίτλους των ολιγοσέλιδων κεφαλαίων υφαίνεται ένα έπος – από τον θάνατο του **Δημήτριου Λαμπράκη** και την άνοδο του Χρήστου στην κορυφή του Συγκροτήματος μέχρι τη μετατροπή του ΔΟΛ σε απόλυτου κυρίαρχου του εγχώριου μιντιακού, πολιτικού και πολιτιστικού τοπίου, και από εκεί στην πτώση και την κατάρρευση.

Διαβάζοντας το βιβλίο ταυτόχρονα βλέπεις, σαν φιλμάκι που «τρέχει» μπροστά στα μάτια σου, τη μεταπολεμική και μεταπολιτευτική ιστορία της Ελλάδας και τη δική σου προσωπική ζωή: τα περιοδικά και τις εφημερίδες να φτάνουν σε πακέτα στο σπίτι κάθε μέρα: τις ατέλειωτες ώρες ανάγνωσης και την πολιτική και δημοσιογραφική εκπαίδευση που σου παρήχθη τον μπαμπά να σχεδιάζει τις καλοκαιρινές διακοπές της δεκαετίας του 1980 με τις Διακοπές παραμάσχαλα: τη μαμά να κόβει και να κρατάει τις βιβλιοκριτικές κάθε Κυριακή: τις βιβλιοθήκες και τις δισκοθήκες να γεμίζουν με τις ειδικές εκδόσεις, τα CD και τα DVD: εκεί που το συλλογικό τέμνεται με το ατομικό, και το ιδιωτικό με το δημόσιο.

## Άνθρωπος με όραμα

Από το 1958 κιόλας, ο Λαμπράκης παρεμβαίνει στον δημόσιο διάλογο με σειρά άρθρων υπό τον τίτλο «Προς νέους εθνικούς προσανατολισμούς» (σελ. 61). Σαν άλλο big bang, μέσα σ' αυτή την απειροελάχιστη κουκίδα του τίτλου του, μέσα σ' αυτές τις λέξεις που κοιτάνε προς το μέλλον, τις οποίες λέξεις (και το οποίο μέλλον) τόσο αγαπούσε ο Λαμπράκης: το «προς», το «νέους», το «προσανατολισμούς» – κυφορούνται οι σπόροι, τα υλικά και η ενέργεια που κυριολεκτικά θα μετασχηματίσουν την ελληνική κοινωνία.

Ο ΔΟΛ θα αναδείξει την πνευματική ελίτ αυτού του τόπου, «την αφρόκρεμα της φιλελεύθερης προοδευτικής διάνοησης, ονόματα της γενιάς του '30 αλλά και φιντάνια του κόσμου των Γραμμάτων» (σελ. 99), και πολλούς από τους θρυλικούς δημοσιογράφους και εκδότες της μεταπολεμικής και μεταπολιτευτικής Ελλάδας, από τον Λέοντα Καραπαναγιώτη, τον **Γιάννη Μαρίνο** και τον **Στάθη Ευσταθιάδη** μέχρι τη **Ρούλα Μητροπούλου** και φυσικά τον **Σταύρο Ψυχάρη**. Ο Λαμπράκης και οι συνεργάτες του θα εκσυγχρονίσουν ριζικά τις εφημερίδες και τα περιοδικά, και, μέσω αυτών, για δεκαετίες θα εγγραμμάτισουν, θα εκπαιδεύσουν, θα κοινωνικοποιήσουν και θα «εξευρωπαϊκώσουν» ολόκληρες γενιές, συμβάλλοντας στη μετέπειτα πολιτική και κοινωνική ανθεκτικότητα της χώρας.

## Πολιτισμική διαπαιδαγώγηση

Σε εσωτερικό σημείωμα που συντάσσει το καλοκαίρι του 1962, ο Λαμπράκης αρθρώνει τον μορφωτικό και παιδευτικό ρόλο που πρέπει να παίξει το περιοδικό *Εποχές*: είναι η «πολιτισμική διαπαιδαγώγηση» του ελληνικού κοινού. Ακτινογραφεί τη μεταπολεμική τάξη πραγμάτων στην Ελλάδα: «ένα νέο κοινωνικό πλαίσιο, με νέα μέσα για τη διάχυση των ιδεών, ένα νέο κοινό, το οποίο ζητάει να συμμετέχει, συνειδητά και ενεργητικά, στη ζωή τόσο του κράτους όσο και της κοινωνίας» (σελ. 104). Δεν ξέρω αν η περιγραφή αυτή της ελληνικής κοινωνίας

του 1962 ήταν ρομαντική ή φιλόδοξη, αλλά σε κάνει να τα ζηλεύεις, εκείνη την κοινωνία και εκείνο το όραμα. Είναι πιο υγιές να τα ζηλεύεις, να τα ανταγωνίζεσαι και να προσπαθείς να τα ξεπεράσεις, παρά να φοβάσαι τη σύγκριση με το χτες, να κοιτάς μόνο προς τα πίσω και να μην πιστεύεις στις δυνάμεις του τόπου.

Το όραμα του Λαμπράκη για την παιδεία και τον πολιτισμό θα λάβει στα μέσα της δεκαετίας του 1970 τη μορφή «σταυροφορίας» υπό τον **Αδαμάντιο Πεπελάση** με τη δημιουργία βιβλιοθηκών σε πόλεις και χωριά της υπαίθρου (σελ. 247) και –φυσικά– με την, από το 1953 με την ίδρυση του **Συλλόγου «Οι φίλοι της μουσικής»**, ακάματη προσπάθεια για τον σχεδιασμό, χρηματοδότηση και δημιουργία του **Μεγάρου Μουσικής**, της κιβωτού του πολιτισμού στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.

## Σεβασμός για τον αναγνώστη

Η μεγάλη μας συγγραφέας **Αθηνά Κακούρη** θυμάται την ατμόσφαιρα που επικρατούσε στο περιοδικό *Ταχυδρόμος*: «Μια ατμόσφαιρα κοινής προσπάθειας για καλή δουλειά. Πιστεύαμε ότι εργαζόμαστε για να βγάλουμε κάτι που θα ήταν βεβαίως και εμπορικό αλλά κυρίως θα ήταν καλής ποιότητας, και ότι ο καθένας μας το προσπαθούσε αυτό από την υψηλότερη ή χαμηλότερη θέση όπου βρισκόταν, με τα περισσότερα ή λιγότερα εφόδια που διέθετε. Υπήρχε σεβασμός και για τη δουλειά που παραδίδαμε στον αναγνώστη προς τον οποίον απευθυνόταν» (σελ. 72).

Ο **Παντελής Καψής** προσθέτει: «Υπήρχε μια αίσθηση σοβαρότητας, πως ό,τι κάνουμε έχει σημασία και μετράει. Έχει μια βαρύτητα. Το ένιωσα από την πρώτη μέρα που έγραφα στα οικονομικά [...] Η συγκεκριμένη εσωτερική διαδικασία, ότι αυτό που κάνεις μετράει, είχε τεράστιο αντίκρουσμα και στην ικανοποίηση που έπαιρνες από τη δουλειά σου και στο πώς έβλεπες την πολιτική ζωή, στα πάντα» (σελ. 318).

## Μια αρχαιοελληνική τραγωδία

Η Ελευθερία Κόλλια μας παραδίδει ένα αφήγημα που θα μπορούσε να ιδωθεί και ως αρχαιοελληνική τραγωδία σε τέσσερις πράξεις. Η μεταπολεμική άνοδος, μεταπολιτευτική απογειώση, αφανής παρακμή μετά την κρίση του Χρηματιστηρίου και κατάρρευση μετά το 2009 του ΔΟΛ (ο Λαμπράκης φεύγει από τη ζωή στις 21 Δεκεμβρίου 2009, λίγες μέρες μετά την αποκάλυψη του μεγέθους της κρίσης χρέους και ελλείμματος) ταυτίζονται χρονικά με την άνοδο, ακμή, παρακμή και κατάρρευση της μεσαιας τάξης και του προοδευτικού κέντρου στην

Ελλάδα, όχι ως ενιαίο κόμμα, αλλά ως πολιτικό χώρο που εκτείνεται από τη φιλελεύθερη κεντροδεξιά μέχρι τη σοσιαλδημοκρατική και ανανεωτική αριστερά και βασίζεται σε κοινές θεμελιώδεις παραδοχές και αξίες για τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας, για την αξία του πολιτισμού, του λόγου, της προσπάθειας και προκοπής.

Το «Στα χρόνια του Χρήστου Λαμπράκη» δεν είναι αγιογραφία. Η Κόλλια παραδίδει μια ισορροπημένη και ακριβοδίκαιη αποτίμηση χωρίς να χαρίζεται σε κανέναν. Στα μέσα της δεκαετίας του 2000 βλέπουμε τον Λαμπράκη άρρωστο να προσπαθεί να θέσει σε τροχιά ένα πλάνο διαδοχής και ένα πλάνο διάσωσης του ΔΟΛ, έχοντας επίγνωση του ότι ήταν πολύ καλύτερος δημοσιογράφος απ' ό,τι επιχειρηματίας, και έχοντας μοιρολατρικά αποδεχτεί ότι ο μόνος που μπορεί να αναλάβει αυτό το έργο είναι ο **Ψυχάρης**.

Το έργο της εξυγιάνσης και διάσωσης του ΔΟΛ δεν ολοκληρώνεται ποτέ. Στις τελευταίες σελίδες, στο φινάλε αυτής της saga, το 2017, λίγες ώρες πριν οριστεί η Ειδική Διαχείριση που θα τον απομακρύνει, ο Σταύρος Ψυχάρης –ο άνθρωπος που με το σπουδαίο δημοσιογραφικό ένστικτο αλλά και τις εξίσου μεγάλες ανασφάλειες και αδυναμίες, καθόρισε τις τύχες του ΔΟΛ– εμφανίζεται ως τραγική φιγούρα. Τον βλέπουμε να περιφέρεται άρρωστος και αποκομμένος από την πραγματικότητα στα άδεια γραφεία του συγκροτήματος σε πλήρη άρνηση για το τι συμβαίνει. Κατηγορεί τον Πάννη Πρετεντέρη ότι «οργανώνεται κίνημα για να μου πάρει την εφημερίδα...». Ο **Πρετεντέρης**, ο οποίος έχει αφιερώσει τη ζωή του στον ΔΟΛ, απαυδισμένος του φωνάζει «Τι να σου πάρουμε; Δεν υπάρχει εφημερίδα, το έχεις καταλάβει; Τελείωσε το καλαμπούρι!». Πεταίει Τα Νέα στο γραφείο του Ψυχάρη και φεύγει.

Θα χρειαζόμασταν έναν ή μία πολύ μεγάλο/η συγγραφέα για να μετατρέψει αυτό το εξηνακονταετές saga σε μια τριλογία βιβλίων μυθοπλασίας σαν κι αυτή του Νίκου Θέμελη ή σε μία καλή τηλεοπτική σειρά τύπου «Succession». Μέχρι τότε θα έχουμε το βιβλίο της Ελευθερίας Κόλλια που καταγράφει την ιστορία, συντηρεί τη μνήμη, και μας εμπνέει να δουλέψουμε πιο σκληρά και να προσπαθήσουμε να γίνουμε λίγο περισσότερο σαν τον Χρήστο Λαμπράκη.

Χωρίς να είχα την τύχη να τον γνωρίσω ποτέ, ο Λαμπράκης ήταν και είναι για εμένα ένα από τα μεγαλύτερα πρότυπά μου. Ο άλλος άνθρωπος – μεγάλο πρότυπο ήταν και είναι ο **Κώστας Σημίτης**. (Το συναρπαστικό παρασκήνιο της όχι ανέμφελης σχέσης των δύο ανδρών αποκαλύπτει ο **Αντώνης Παπαγιαννίδης** στις σελ. 528-9.) Είναι ενδιφέρον ότι, ήδη από τα τέλη των 90s και σίγουρα από τις αρχές των 00s μέχρι πρόσφατα, ήταν «πολιτικά μη ορθό» το να εκφράζεις τον θαυμασμό και τον σεβασμό σου για τα δύο αυτά πρόσωπα.

Κι αν η αντιπάθεια των αντίπαλων πολιτικών και κοινωνικών δυνάμεων –της Ελλάδας της συντήρησης, της θρησκοληψίας, του σκότους, του φόβου και του μίσους– σε πρόσωπα όπως αυτά του Λαμπράκη και του Σημίτη ήταν αναμενόμενη, η μεγάλη τραγωδία του ασπόνδυλου πολιτικού κέντρου μας ήταν και εξακολουθεί να είναι η έλλειψη της τιμιότητας, της αξιοπρέπειας και του θάρρους της γνώμης που απαιτούνται για να διακρούξει κάποιος, ενάντια στα εφήμερα κύματα του λαϊκισμού και των θεωριών συνωμοσίας, ότι αναγνωρίζει το μέγεθος της προσωπικότητας και της συνεισφοράς τους στον τόπο. Αν και μέχρι μια ηλικία απέφευγα με κάθε κόστος τις κηδείες, τον Δεκέμβριο του 2009 ένιωσα πολύ έντονη την ανάγκη να πάω στην κηδεία του Λαμπράκη. Δυστυχώς για πρακτικούς λόγους δεν τα κατάφερα. Η σχέση που έχουμε με τους ανθρώπους πρότυπα, δηλαδή αυτούς με τους οποίους μας εμπνέουν βαθιά με τη στάση ζωής και το έργο τους, ξεπερνάει την απλή εκτίμηση ή τον θαυμασμό. Λαμβάνει διαστάσεις σχεδόν πατρικές ή μητρικές. Ωστόσο, κατά μία έννοια, ως προϊόντα του πολιτισμικού και δημοσιογραφικού έργου ζωής του, είμαστε όλοι παιδιά του Χρήστου Λαμπράκη. **Α**



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΚΟΛΛΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΣΥΝΤΗΡΕΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ, ΚΑΙ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΕΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΑΝ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

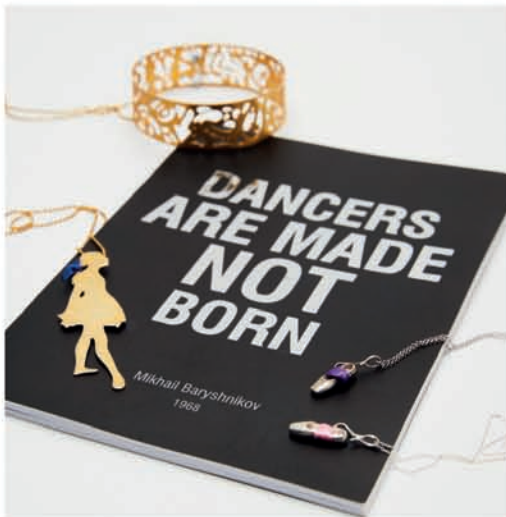


**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΟΛΛΙΑ**  
«Στα χρόνια του Χρήστου Λαμπράκη: Μαρτυρίες και Αφηγήσεις για τον Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμπράκη 1957-2017»  
Εκδ. Πατάκη



Ο Χρήστος Λαμπράκης με την Ελένη Βλάχου

# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ M SHOP



Επικοινωνία: T: 210 7282 766  
themshop@megaron.gr

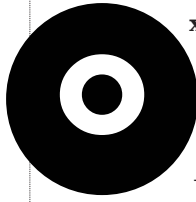


# Μυρσίνη Ζορμπά

## Ένα κλείσιμο των ματιών και σκοτάδι

Μερικές λέξεις για ένα από τα πιο συγκινητικά κείμενα των τελευταίων χρόνων, τις «Σημειώσεις από την εποχή των προσδοκιών» της Μυρσίνης Ζορμπά, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πόλις με εισαγωγή και επιμέλεια από τον σύντροφό της, Αντώνη Λιάκο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



χι, δεν έτυχε να γνωρίσω τη Μυρσίνη Ζορμπά. Όμως με κάποιον μαγικό τρόπο... συνηπάρξαμε. Στα Πετράλωνα, ας πούμε, όπου μεγαλώσαμε κι οι δύο έχοντας 15 ακριβώς χρόνια διαφορά. «Μεγάλωσα στα Πετράλωνα» γράφει, «μια λαϊκή συνοικία με χωμάτινους δρόμους γεμάτους πέτρες και λακκούβες, που τον χειμώνα γέμιζαν λασπόνερα». Εκείνη είχε ήδη φύγει για το Κουκάκι όταν μεγάλωνα. Θυμάμαι σαν σε όνειρο τους χωμάτινους δρόμους, θυμάμαι και τη σκόνη που σήκωναν οι μπουλντόζες όταν έφτασε η ασφαλτος.

Συνηπάρξαμε στα βιβλία του Οδυσσέα, τα πολιτικά αλλά και τα λογοτεχνικά. Τις πρώτες εκδόσεις των βιβλίων του Μπουκόφσκι για παράδειγμα, τις κόκκινες «Ερωτικές ιστορίες καθημερινής τρέλας», το μπλε «Ταχυδρομείο» κι ύστερα (στο μικρό μέγεθος) τις «Γυναίκες» ή τις «Ιστορίες μιας θαμμένης ζωής». Συνηπάρξαμε σε δύο βιβλία που με καθορίζουν μέχρι σήμερα: Το «Underground» του Μάριο Μάφι και το άλλο «Underground», αυτό του Λούις Ραθιονέρο. Και ήταν για μένα μια κομβική εποχή: πάνω που τελειώνα το σχολείο κι ετοιμαζόμουν για το πανεπιστήμιο.

Στον δικό μου καιρό τα πράγματα ήταν κάπως καλύτερα, όμως για να μπορέσεις να ξεφύγεις από το στενό πλαίσιο μιας οικογένειας με το λίγο πολύ προδιαγεγραμμένο μέλλον –ξέρεις... στρατός, δουλειά, γάμος, παιδιά, σύνταξη– δεν είχες, όπως και στον δικό της καιρό, παρά να βρεις έναν τρόπο να διαβάζεις. Να φτιάξεις για τον εαυτό σου ένα «πορτραίτο του... καλλιτέχνη ως νέου μιας νέας εποχής». Και το πάλευες.

Με τη Μυρσίνη συναντηθήκαμε και σε κάτι ακόμα: σ' αυτό που τόσο εύστοχα ονομάζει «γραμμή τροφοδοσίας του φαντασιακού». Και για τους δυο μας ήταν η αριστερά. Συνηπάρξαμε στα βιβλία του Αντόνιο Γκράμισι, που κυκλοφορούσαν από τις εκδόσεις Στοχαστής, στα κείμενα του Πουλαντζά και του Αλιτουσέρ από το Θεμέλιο, σ' έναν κόσμο που μας τραβούσε σαν μαγνήτης. Ναι, ακόμη και η δική μου εποχή ήταν «εποχή των προσδοκιών» και αυτό δεν έχει να κάνει με το πόσες από αυτές τις προσδοκίες διαψεύστηκαν. Αρκεί που ακόμη υπήρχαν.

Η Μυρσίνη Ζορμπά γράφει ανάμεσα στα άλλα για την Ντροπή, για παράδειγμα, του να περνάει ένα κορίτσι ή μια γυναίκα μπροστά από ένα καφενείο γεμάτο άντρες, αλλά και για μια σειρά από τελετουργίες, όπως αυτή της κατασκευής των επιπλών μαζί με τον πατέρα της. Η ανάγκη απόλυτης ακρίβειας στη συναρμογή των μερών των επιπλών ήταν αυτή που την οδήγησε στην αναζήτηση της τελειότητας σε κάθε εργασία. Μιλώντας προσωπικά, νιώθω ότι αναπτύσσει τόσο την έννοια της ντροπής, όσο και της τελετουργίας με πολύ μεγαλύτερη διεισδυτικότητα από αυτήν της Annie Ernaux στην «Ντροπή» (μετ. Ρίτα Κολαίτη, εκδ. Μεταίχμιο). Και όχι, δεν νομίζω ότι αυτή μου η σκέψη προκύπτει εξαιτίας του ότι μεγάλωσα στην Ελλάδα και όχι στη Γαλλία.

Θα χωρίζα τις «Σημειώσεις από την εποχή των προσδοκιών» σε τρία μέρη: το πρώτο αφορά στην προσωπική διαδρομή από τα παιδικά χρόνια μέχρι και το τέλος της διδακτορικής διατριβής της Μυρσίνης Ζορμπά. Εδώ, έχουμε να κάνουμε με ένα κείμενο αντίστοιχο με τα εξομολογητικά κείμενα της Ernaux για παράδειγμα, μόνο που η κοινωνικές συνθήκες παίζουν μεγαλύτερο ρόλο από τις προσωπικές στην περίπτωση της Ζορμπά. Είναι η κίνηση της κοινωνικής πραγματι-

το σκοτάδι μου, τόσο βαθύ μήπως που μεταμφιέζεται σε φως; ή «αγαπώ τα πράγματα, τα μικρά πράγματα που μου θυμίζουν ένα ταξίδι στο Αλγέρι» ή λίγο πριν το τέλος, «το φαγητό, το διάβασμα, ο καιρός έξω από το παράθυρο, τα ωραία λουλούδια, οι φίλοι, οι επικοινωνίες, οι συζητήσεις, τα ενδιαφέροντα πάνω απ' όλα, η δύναμη των ιδεών που δεν σταματάει και που καταφέρνει να εξακτινωθεί πέρα από τον χρόνο».

Ένα επερχόμενο τέλος –κάθε τέλος– σε κάνει ποιητή. «Μετράω τα πεννηταράκια μου, τις τρύπες δεκάρες / ξεχασμένες στην τσέπη ενός ευτυχισμένου παλτού μήπως και καταφέρω να αγοράσω μια εφήμερη μετοχή» γράφει η Ζορμπά. Και χωρίς να το θέλω έρχεται στο μυαλό μου «Ο χωρισμός» από τις «Ωδές στον πρίγκιπα» του Νίκου-Αλέξη Ασλάνογλου: «Πρίγκιπα, δε μιλάς και λέω η ώρα-αργεί ακόμα. Βάζω το χέρι στον ώμο σου και λέω σ' αποκαΐδια των ζεστών σπιτιών που υπήρξαμε, είσαι ακόμα ένας χτύπος αγάπης. Στη μαλακή φωνή σου τρέμει η ελπίδα μου, για σένα ζω τη σκοτεινιά μιας άνοιξης που παραπαίει, λέω αυτό το σώμα είναι η καρδιά μου σωστή». Ο χωρισμός του Ασλάνογλου είναι ζωντανός. Μα το συναίσθημα σχεδόν το ίδιο: «Ένα Κλείσιμο των ματιών και σκοτάδι» γράφει η Ζορμπά. «Και τώρα έρχεται η ατέλειωτη νύχτα» γράφει ο Ασλάνογλου.

Οι «Σημειώσεις από την εποχή των προσδοκιών» με συγκλόνισαν. Είναι όσα έγραψα πιο πάνω κι επιπλέον κι εκείνη η υπέροχη οπτική του –επίσης χτυπημένου από την ίδια ασθένεια– Νίκου Θέμελη: οι διαδοχικές ζωές που μπορεί να ζήσει σ' αυτόν τον κόσμο ένας άνθρωπος όπως τις περιγράφει στο «Μια ζωή, δυο ζωές» (εκδ. Κέδρος) και που φαίνεται να ενστερνίζεται και η Μυρσίνη Ζορμπά μιλώντας για τον σύντροφό της: «Συνεχίζουμε με τον Αντώνη τη μαγνητοφώνηση. Ο καλύτερος σύντροφος σ' αυτή την αναδρομή των πολλών επάλληλων και πολύ διαφορετικών ζωών που έχω διατρέξει μέσα στις δεκαετίες». Δεν είναι η μοναδική αναφορά της στον Θέμελη αλλά είναι ίσως η πιο συγκινητική. Και φυσικά δεν είναι η μοναδική της αναφορά στον Αντώνη Λιάκο.

Διαβάζοντας τις τελευταίες λέξεις της τελευταίας εγγραφής του ημερολογίου της Μυρσίνης Ζορμπά, γραμμένες λίγο καιρό πριν από το τέλος και με δεδομένες τις τεράστιες διαφορές της «γραμμής τροφοδοσίας του φαντασιακού» αλλά και ολόκληρου του παραδείγματος ζωής, δεν μπορώ παρά να παραθέσω, για κλείσιμο, τις τελευταίες λέξεις της Κατερίνας Γώγου στην αντίστοιχη ακριβώς στιγμή της, επειδή ακριβώς η αίσθηση είναι η ίδια και η συγκίνηση το ίδιο βαθιά: «Πατέρα, πήρα όλα τα χάρτα μου και ξέρω απ' έξω τις κυριακάτικες βόλτες και τα αρχαία κείμενα στις επιτύμβιες ρήσεις των νεκροταφείων. Τώρα πρέπει να σας αφήσω κι εσύ, πατέρα, σ' εμένα μιλάω, μπορείς να πάρεις πίσω την κατάρα που μου 'δωσες, να γαλνέψεις εκεί πέρα μακριά, να μπορέσω να σε συγχωρήσω... Θα κοιτάξω να κοιμηθώ, αφού προσευχηθώ για όλους: "Πιστεύω εις ένα Θεό, Πατέρα, Παντοκράτορα, και πολύ αγαπώ τη ζωή"». Ναι, η γραμμή τροφοδοσίας του φαντασιακού διαφέρει πολύ. Όμως, εκείνο το «πολύ αγαπώ τη ζωή» είναι σαν να βγαίνει κι από τα χείλη της Μυρσίνης. Κι αν σταματήσεις για λίγο ό,τι κάνεις και καταφέρεις πραγματικά να επιβραδύνεις και να το συνειδητοποιήσεις για τον εαυτό σου, θα είναι για σένα μια σκέψη πολύτιμη. Όπως ακριβώς ολόκληρο αυτό το βιβλίο. **A**



κότητας που φωτίζει τις προσωπικές επιλογές και όχι το αντίθετο. Το δεύτερο μέρος αφορά στις σκέψεις της Μυρσίνης Ζορμπά μέσα από την πορεία της στο ευρύτερο πολιτισμικό και πολιτικό επίπεδο. Από το ΕΚΕΒΙ στο Ευρωκοινοβούλιο, στο περιβάλλον των εκσυγχρονιστών, το δίκτυο για τα δικαιώματα του παιδιού και το Υπουργείο Πολιτισμού. Πρόκειται για ένα είδος πολιτισμικής και πολιτικής παρακαταθήκης από μια γυναίκα στον δημόσιο χώρο που πίστεψε βαθιά σε ό,τι κι αν ανέλαβε. Το τρίτο μέρος είναι το προσωπικό της ημερολόγιο που καλύπτει το διάστημα από τον Δεκέμβριο του 2021 μέχρι τον Ιανουάριο του 2023, από τη στιγμή που γνώριζε ότι απομένουν ελάχιστα μήνες ζωής έως το τέλος. Εγγραφές που συγκλονίζουν με την αμεσότητα, την τρυφερότητα, τη συνειδητότητα, το βάθος και τη γενναία στάση μπροστά στον επερχόμενο θάνατο. Ο Αντώνης Λιάκος χαρακτηρίζει στην Εισαγωγή του βιβλίου το ημερολόγιο της Μυρσίνης Ζορμπά ως «στοχασμό πάνω στο θνήσκειν, αυτοθανατογραφία, νέκρια του εαυτού». Και κανείς δεν θα μπορούσε να το θέσει πιο εύστοχα.

Εδώ ακριβώς βρίσκεται το τελευταίο αλλά πιο σημαντικό διπλό σημείο εκείνης της σχεδόν μεταφυσικής μου συνάντησης με τη Μυρσίνη Ζορμπά: στον θάνατο της μητέρας μου με παρόμοιο τρόπο αλλά και στην προσωπική μου θέση –ακόμα και σήμερα– της ζωής: «Νομίζαμε ότι θα μέναμε για πάντα νέοι. Τότε, γύρω στα 1970. Μετά, ξέχασα να μεγαλώνω». Φαίνεται πως όταν βλέπει κανείς το τέλος να πλησιάζει με γοργά βήματα, συνειδητοποιεί τα σημαντικά πράγματα στη ζωή: την αγάπη, ας πούμε, που παίρνει και δίνει στα οικεία του πρόσωπα. Αλλά και τα πιο απλά: το κελάϊδισμα των πουλιών, τη μυρωδιά των λουλουδιών και του καφέ, την αίσθηση της θάλασσας όταν αγγίζει το σώμα, τη γεύση μιας τυρόπιτας, τα ταξίδια που έγιναν, τα βιβλία που διαβάστηκαν, τα τραγούδια, τους χορούς, τα γέλια. Είναι μερικές φράσεις που καρφώνονται στο μυαλό σου και τις νιώθεις να χτυπούν στον απέναντι τοίχο σαν κραυγές. Κρατάω σφιχτά μερικές: «Κερδίσαμε το καλοκαίρι» ή «Πού κρύβεται

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2021 ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2023, ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕ ΟΤΙ ΑΠΟΜΕΝΟΥΝ ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΜΗΝΕΣ ΖΩΗΣ ΕΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ



ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ  
«Σημειώσεις από την εποχή των προσδοκιών» της Μυρσίνης Ζορμπά  
Εκδ. Πόλις



#twentyforeveryone

FESTIVITIES  
@ NEW HOTEL

XMAS *EVE* DINNER  
NEW YEAR'S *EVE* DINNER  
FESTIVE BRUNCH  
NEW YEAR'S BREAKFAST

SCAN HERE



#NEWHotelAthens  
#YesHotelsGroup

A MEMBER OF DESIGN HOTELS

**NEW**  
HOTEL

SYNTAGMA - ATHENS

yeshotels.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**BIB**  
**MO**

# Άρης Σφακιανάκης

## Η αναζήτηση της γνώσης είναι σκέτη ηδονή

Της ΗΡΩΣ ΣΚΑΡΟΥ





**Τ**α τελευταία χρόνια έχω τη χαρά να συνομιλώ με αξιόλογους συγγραφείς με αφορμή συνεντεύξεις για την Athens Voice. Έχοντας την ελευθερία να κάνω όποιες ερωτήσεις θέλω σε ανθρώπους που θαυμάζω κι εκτιμώ, η κερδισμένη είμαι εγώ, καθώς από τις απαντήσεις τους μαθαίνω κι εξελίσσομαι. Όταν όμως μου ζητήθηκε μια συνέντευξη του Άρη Σφακιανάκη, προβληματίστηκα. Τι θα μπορούσα να ρωτήσω κάποιον που γνωρίζω τόσο καλά; Μετά σκέφτηκα πως αυτό ήταν μια αυταπάτη. Σίγουρα υπάρχουν πολλά που αγνοώ. Αλλά και πάλι, δυσκολευόμουν.

Πήρα έτσι ξανά στα χέρια μου το καινούργιο του βιβλίο «**Ο πρίγκιπ του δεύτερου ορόφου**» και το ξεφύλλισα ψάχνοντας από κάπου να πιαστώ. Ώσπου φτάνω στη σελ. 383 που η βασίλισσα Αμαλία ζητά από τον αφηγητή της ιστορίας να θέσει κάποια ερώτηση κατά τη διάρκεια μιας πνευματιστικής συνάντησης. «**Πραγματικά, δεν ξέρω τι να ρωτήσω**» της λέει. «**Με βασανίζουν τόσα πολλά ερωτήματα που δυσκολεύομαι να διαλέξω ένα**». «**Πρίγκιπ, μην είστε σαχλός!**», του λέει εκείνη γελώντας. «**Εμπρός λοιπόν, ρωτήστε κάτι**». Κλείνω το βιβλίο και όπως ο πρίγκιπας, τρίβω κι εγώ νευρικά τα χέρια μου. «**Καλά, αφού επιμένετε**» λέω.

**Διαβάζοντας το βιβλίο δεν γινόταν να μη σκεφτώ πως ο ήρωάς σου έχει, και πάλι, κάποια κοινά χαρακτηριστικά με εσένα. Θα αναφέρω εδώ μονάχα τις σπουδές του στη Νομική. Είναι ένας χαρακτήρας οικείος αλλά ταυτόχρονα διαφορετικός. Πώς θα σύστηνες εσύ τον πρίγκιπα;**

Ο πρίγκιπς είμαι εγώ. Αλλά κι ο γάτος Ναμπούκο είμαι εγώ. Δηλαδή, όχι ακριβώς εγώ. Για παράδειγμα, ο πρίγκιπς του δεύτερου ορόφου φλερτάρει τις γυναίκες με πολιορκητικό κριό την ποίηση – ενώ εγώ έχω χρόνια να διαβάσω ποίηση. Ο πρίγκιπς διαρκώς αποτυγχάνει να κατακτήσει μια κοπέλα που επιθυμεί – όχι ακριβώς η περίπτωση σου μου. Τώρα που το ξανασκέφτομαι, περισσότερο στον γάτο Ναμπούκο φέρνω. Ελπίζω να έχω και τις εφτά ζωές του.

**Στο εύχομαι, αν και κρίνοντας από το έργο σου θεωρώ πως έχεις ήδη ζήσει κάμποσες απ' αυτές. Έγινες εξάλλου γνωστός με βιβλία που αφηγούνταν κυρίως προσωπικά σου βιώματα. Πώς πήρες την απόφαση να εγκαταλείψεις αυτό το είδος και να στραφείς στο ιστορικό μυθιστόρημα;**

Μετά το τελευταίο βιωματικό μου μυθιστόρημα με τίτλο «**Γυναίκες**», συνειδητοποίησα ότι είχα πλέον βαρεθεί να γράφω για τις προσωπικές μου εμπειρίες. Είχα ήδη μιλήσει για τον πρώτο μου έρωτα στο βιβλίο «**Ο τρόμος του κενού**», είχα αναφερθεί εκτενώς στον αποτυχημένο γάμο μου στο «**Δεν ήξερες... δεν ρώταγες!**», είχα γράψει για τον πατέρα του Σαββατοκύριακου (που υπήρξα) στο «**Μπέιμπι σίτινγκ**». Ανέπτυξα επίσης εκτενώς την τραυματική μου εμπειρία όσον αφορά στην αναζήτηση αγοράς κατοικίας στο «**Ου μπλέξεις**». Έτσι όπως πήγαινε το πράγμα, δεν θα είχε απομείνει κάτι να γράψω στην αυτοβιογραφία μου – όταν φτάσει εκείνος ο θλιβός καιρός. Έτυχε, λοιπόν, πριν δέκα περίπου χρόνια να εγκύψω σε διάφορα βιβλία που αναφέρονταν στην Ελληνική Επανάσταση του 1821 και στα πρώτα χρόνια της ίδρυσης του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους. Με συνάρπασαν οι συνθήκες και τα περιστατικά εκείνης της εποχής, ανετέλεσαν ότι οι συμπατριώτες μου ήταν βυθισμένοι στην ίδια άγνοια περί των συμβάντων με τη δική μου κι έτσι αποφάσισα να στραφώ στο ιστορικό μυθιστόρημα. Είχα την προσδοκία – αφελή, πες – ότι θα πρόσφερα έτσι κάτι στην πατρίδα που με γέννησε.

**Όντως προσφέρεις. Πάντως, είτε γράφεις βιωματικά είτε ιστορικά, οι γυναίκες έχουν πάντα μια ιδιαίτερη θέση στα βιβλία σου.**

Ο Κήπος της Εδέμ πριν την εμφάνιση της γυναίκας ήταν ένας σαχλός βοτανικός κήπος. Προσωπικά, πλήττω θανάσιμα με τους βοτανικούς κήπους. Η μεγαλύτερη επιπόνηση του Πλάστη υπήρξε η γυναίκα. Δεν θα πάω εγώ κόντρα στον Δημιουργό. Θα μου πεις ότι στη συνέχεια αναγκάστηκε να την εκπαρθυρώσει από τον παράδεισο αντάμα με τον δόλιο εκείνο Αδάμ. Ναι, αλλά έτσι πήρε μπροστά η Ιστορία.

**Ισχύει. Κι εσύ, από την προμετωπίδα ακόμη του βιβλίου αναφέρεσαι στη σύζυγο του Όθωνα: «Ο βασιλιάς έχει μόνον έναν άνδρα στο πλάι του, τη γυναίκα του». Ποιες ήταν οι πτυχές της προσωπικότητάς της Αμαλίας που σε γοήτευσαν;**

Η Αμαλία στάθηκε μια έφιππη Αμαζόνα που αγάπησε έναν βαρβάρικο εστεμμένο. Ήταν δυναμική, αποφασιστική, πρόσχαρη, με μια φλόγα για τη ζωή και μια ανε-

πτυγμένη – ίσως υπερβολικά – ροπή προς την επιστολογραφία (τα γράμματα προς τον πατέρα της πιάνουν δύο πολυσελίδους τόμους στην έκδοση της Εστίας). Και βέβαια, χάρη σ' εκείνη έχουμε τον Εθνικό Κήπο στην Αθήνα, όπου με πήγαινε μικρό η μπτέρα μου να ταΐσω τις πάπιες όποτε τύχαινε να ταξιδέψουμε από την Κρήτη στην πρωτεύουσα.

**Και ο Όθων; Αγάπησε την Ελλάδα και αγαπήθηκε από τον λαό ως ο κύριος ενσαρκωτής της Μεγάλης Ιδέας. Ποια ήταν τα λάθη που οδήγησαν τελικά στην εκθρόνισή του;**

Ο Όθων έφτασε στην Ελλάδα 17 ετών για να βασιλεύσει, σε μια χώρα που έβγαινε από τετρακόσια χρόνια τουρκικής σκλαβιάς και που είχε μόλις δολοφονήσει τον πρώτο κυβερνήτη της, τον Καποδίστρια. Ήταν αναγκασμένος να περιβάλλεται από συμβούλους που φρόντιζαν μόνο για τα δικά τους συμφέροντα με αποτέλεσμα ο ελληνικός λαός συχνά να δυστροπεί. Οι πολιτικοί της εποχής, ο Κωλέττης από τη μια και ο Μαυροκορδάτος από την άλλη, δεν ήταν και οι καλύτεροι στυλοβάτες της κοινωνίας. Ο Όθων έζησε τα περισσότερα χρόνια της ζωής του στην Ελλάδα και την αγάπησε σαν πατρίδα του. Βασιλεύσε επί τριάντα χρόνια. Σχεδόν όσα και το Πασόκ. Το τέλος ενίστε αγεί, αλλά πάντα καταρτάνει.

**Ο Μπάρακ Ομπάμα είχε δηλώσει πως αν κάθε χώρα του κόσμου κυβερνούταν για δύο χρόνια από γυναίκες, θα υπήρχε σημαντική βελτίωση σχεδόν στα πάντα. Τι λες γι' αυτό;**

Γιατί να μην τα κάνουμε τέσσερα τα χρόνια; Βέβαια, μια τέτοια δήλωση σήμερα δεν είναι πολιτικά ορθή, καθώς αφαιρούμε από την εικόνα και τα άλλα φύλα που ενυπάρχουν ήδη ανάμεσά μας.

**Παραμένοντας στο «ωραίο φύλο», ο πρίγκιπς ματαιώς προσπαθεί να σαγηνεύσει τις δεσποινίδες επί των Τιμών. Η Ρόζα Μπότσαρη τον χλευάζει όταν εκείνος τη φλερτάρει καθώς, έχοντας πατέρα ήρωα της επανάστασης, προτιμά σαφώς τους οπλαρχηγούς από τους στιχουργούς. Θεωρείς πως οι γυναίκες έλκονται περισσότερο από τη δύναμη ή από το πνεύμα;**

Αυτό θα έπρεπε να το απαντήσεις εσύ, ως γυναίκα.

**Εγώ κάνω τις ερωτήσεις.**

Τότε θα πω ότι εξαρτάται από την προσωπικότητα της γυναίκας. Άλλες ενθουσιάζονται με το πνεύμα, άλλες με την εξουσία και κάμποσες με το χρήμα. Αλλά το ίδιο συμβαίνει και με τους άντρες πιστεύω.

**Συμφωνώ. Και ο πρίγκιπς σου ενθουσιάζεται με όλα τα παραπάνω και φυσικά με το κάλλος. Μετά από κάμποσες καταραπακίες, αποκτά τελικά μια αγαπημένη την Αλθινί. Πόσο αληθινή είναι αυτή η αγάπη και τι ρόλο παίζει στην εξέλιξη του ήρωα;**

Α, όχι, δεν θα τα φανερώσουμε όλα εδώ. Οφείλω να προστατεύσω τον αναγνώστη από την αποκάλυψη της πλοκής. Αλλά δεν θα αρνηθώ ότι κάθε πλάσμα που συναντάμε στη ζωή μας, με κάποιον τρόπο κβαντικό μας διαμορφώνει, άλλοτε πολύ κι άλλοτε λίγο.

**Στις σελίδες του βιβλίου παραλαύνουν φυσιογνωμίες που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Όθωνα. Ξεχωρίζεις κάποιες;**

Ο Κωλέττης σίγουρα, ο Όθων βασιζόταν πολύ επά-



Η ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΑΠΑΙΤΕΙ ΜΟΧΘΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΡΓΩΔΗ. ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΟΔΗΓΕΙΣ ΦΟΡΜΟΥΛΑ 1. ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΚΟΠΙΑΣΤΙΚΗ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΩ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΝΑ ΣΙΔΕΡΩΝΩ ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΡΑΦΩ (ΚΑΙ ΑΠΕΧΘΑΝΟΜΑΙ ΤΟ ΣΙΔΕΡΩΜΑ)



ΑΡΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ  
«Ο πρίγκιπς του δεύτερου ορόφου»  
Εκδ. Κέδρος

νω του. Ο Κωλέττης, που εκτός από τη Μεγάλη Ιδέα έκανε και τη διασκεδαστική πρόταση –όταν γινόταν η συζήτηση για τη νέα πρωτεύουσα της Ελλάδας– η πόλη που θα ορίζεται ως πρωτεύουσα να μην είναι σταθερή αλλά κυλιόμενη. Όσο επεκτείνονταν τα σύνορα της Ελλάδας, τόσο θα μετακόμιζε παραπέρα η πρωτεύουσα. Μετά την Αθήνα, θα ερχόταν η σειρά της Λαμίας, έπειτα της Θεσσαλονίκης, κατόπιν της Καβάλας ώσπου, εκ θαύματος, θα φτάναμε κάποτε στην Κωνσταντινούπολη!

**Πού φτάσαμε; Θέλω να πω, τι έχεις να σχολιάσεις για τη σημερινή πολιτική πραγματικότητα;**

Πάντα με εντυπωσίαζε το γεγονός ότι αυτή η χώρα εξακολουθεί να υφίσταται. Φαίνεται ότι για υπαρξιακούς λόγους μια φαιδρά πορτοκαλέα συνιστά θεραπευτική αγωγή.

**Από όλες τις προσωπικότητες που μελέτησες γράφοντας την ιστορική σου τριλογία, ποιος θεωρείς ότι είχε τις ιδιότητες ενός ικανού ηγέτη για την Ελλάδα του σήμερα;**

Μακράν ο Καποδίστριας.

**«Η σκιά του κυβερνήτη» είναι αγαπημένο μου βιβλίο. Όπως και το νέο, συνδυάζει ιδανικά ιστορικά στοιχεία και μυθοπλασία. Ποια φάση χαιρέσαι περισσότερο; Της μελέτης ή της συγγραφής;**

Η συγγραφή απαιτεί μόχθο και προσπάθεια εργώδη. Είναι σαν να οδηγείς φόρμουλα 1. Είναι τόσο κοπιαστική –για μένα, τουλάχιστον– που προτιμώ ακόμη και να σιδερώνω αντί να γράφω (και απεχθάνομαι το σιδερώμα). Θα μου πεις, τότε γιατί γράφεις; Επειδή είναι η εντελέχειά μου, κατά τον Αριστοτέλη. Από την άλλη, η μελέτη είναι απόλαυση πραγματική, η αναζήτηση της γνώσης – σκέπη ηδονή!

**Ξέρω ότι διαβάζεις πολύ. Περισσότερο από οποιονδήποτε άλλον που έχω γνωρίσει. Ξέρω επίσης πως υπάρχουν πολλά βιβλία στα ράφια σου που περιμένουν να διαβαστούν. Υπάρχουν, ωστόσο, μυθιστορήματα στα οποία επιστρέφεις ενίστε;**

Τα μυθιστορήματα των Ρώσων κλασικών. Είναι για μένα ένα βάλαμο ψυχής. Πάντα σε αυτούς καταφεύγω αν τύχει να μείνω κληνθήρης από κάποια γρίπη ή κάποια άλλη ασθένεια. Η λογοτεχνία τους με γιάτρευει, ακόμη και σαν πλασίμπο.

**Ποια βιβλία έχεις ζηλέψει;**

Τελευταία ζήλεψα το «**Maniac**». Αλλά έχω ζηλέψει και τα βιβλία του Μέλβιλ, του Ντίκενς, του Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ, των νέων Αμερικάνων. Αλλά και τα γραπτά του Παπαδιαμάντη, του Βιζυηνού, του Ροϊδη, του Άρη Αλεξάνδρου, του Τσίρκα, και βέβαια του Καζαντζάκη και του Βασιλικού που χάσαμε πρόσφατα.

**Και με ποιο έχεις κλάψει;**

Έχω κλάψει διαβάζοντας το «**Ταπεινοί και καταφρονεμένοι**» του Ντοστογιέφσκι.

**Πέρα από δεκατέσσερα δικά σου βιβλία έχεις υπογράψει και πολλές μεταφράσεις. Ξεχωρίζεις κάποιες; Θα θυμάμαι πάντα με νοσταλγία το πρώτο βιβλίο που μετέφρασα, «**Το όπιο**» του Ζαν Κοκτώ. Από τις πιο σημαντικές μεταφράσεις, που ήρθαν όμως πολύ αργότερα, είναι ο «**Ντέιβιντ Κόπερφιλντ**» του Ντίκενς και το «**Ιδού εγώ**», του Τζόνναθαν Σάφραν Φόερ. Αν ενθυμείσαι, αυτά τα τελευταία δύο τα μεταφράσαμε μαζί, και σ' ευχαριστώ εδώ για τη συνεργασία μας.**

**Ενθυμούμαι κι ευχαριστώ κι εγώ για την εμπιστοσύνη. Και μια και το έφερε η κουβέντα, πιστή ή άπιστη; Για τη μετάφραση μιλάω.**

Άλλοτε έτσι κι άλλοτε αλλιώς.

**Ποιους συγγραφείς θα ήθελες να μεταφράσεις;**

Θα ήθελα να μπορούσα να μεταφράσω το «**Infinite Jest**» του Ντέιβιντ Φόστερ Γουάλας αλλά, για καλή μου τύχη, έχω ακούσει ότι ασχολείται μαζί του κάποιος άλλος, και το παλεύει για περισσότερο από επτά χρόνια.

**Και συγγραφικά; Μετά την τριλογία, τι;**

Έλα, ντε... Ο τρόμος του κενού – αλλά αυτό το έχω γράψει ήδη. **A**

# Βασίλης Βαμβακάς

## «Η πολιτική μάγευση και απομάγευση είναι πιο γρήγορη στην Ελλάδα από ό,τι αλλού»

Ο καθηγητής του ΑΠΘ χαρτογραφεί τα αποτυπώματα των διαδοχικών κρίσεων στο νέο του βιβλίο, «Το εκκρεμές»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ



**Τ**α αποτυπώματα των συνεχών κρίσεων στην ελληνική κοινωνία χαρτογραφεί στο νέο του βιβλίο ο **Βασίλης Βαμβακάς**. Ο καθηγητής Κοινωνιολογίας της Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, καταθέτει ένα από τα σημαντικότερα πρόσφατα έργα πολιτικού προβληματισμού στο βιβλίο «*Το εκκρεμές. Πολιτική, κουλτούρα και κοινωνία στην Ελλάδα των διαρκών κρίσεων*» (εκδόσεις Archive - Brainfood Εκδοτική).

Αντλώντας από τις εξελίξεις οι οποίες σημάδεψαν την επικαιρότητα τα τελευταία χρόνια, εξετάζοντας τα φαινόμενα, τις τάσεις και τα πρόσωπα που απασχόλησαν τη δημόσια ζωή, ο Βασίλης Βαμβακάς ανιχνεύει τις διεργασίες μιας Ελλάδας που δεν παύει να κινείται μεταξύ αναχρονισμού και εκσυγχρονισμού, λαϊκισμού και μεταμοντερνισμού, άναρχου και οργανωμένου εκδημοκρατισμού. Η ταλάντωση του εκκρεμούς είναι αέναη, όπως εξηγεί ο ίδιος στη συνέντευξη που παραχώρησε στην ATHENS VOICE.

**Το βιβλίο σας εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους οι διαδοχικές κρίσεις που έπληξαν την Ελλάδα από τα τέλη της δεκαετίας του 2000 επηρέασαν την πολιτική, την κουλτούρα και τις κοινωνικές σχέσεις. Ένα ερώτημα που προκύπτει είναι το κατά πόσο η χώρα ωρίμασε μέσα από τις διεργασίες.**

Είναι δύσκολο και παρακινδυνευμένο να μιλήσει κανείς γενικά για την ελληνική κοινωνία, όπως για κάθε άλλη. Ένα μεγάλο μέρος της κατάλαβε ότι τα χρόνια της οικονομικής κρίσης κινηθήκαμε στην άκρη του γκρεμού, νομίζοντας ότι μπορούμε να πετάξουμε και να προσγειωθούμε ζωντανόι.

Το ότι τελικά δεν πηδήξαμε στον γκρεμό αλλά κάναμε

την περιβόητη «κωλοτούμπα» οφείλεται σε ένα ένστικτο πολιτικής, κοινωνικής, οικονομικής αυτοσυντήρησης που αποδείχτηκε σωτήριο αλλά και πολλαπλώς δαπανηρό. Οφείλεται επίσης στο ότι το ελληνικό φαντασιακό ποτέ δεν βγήκε από της δυτικές του ορίζουσες, παρά το όραμα ορισμένων να γίνει η Ελλάδα χώρα της Λατινικής Αμερικής.

Για να χρησιμοποιήσω τη μεταφορά του βιβλίου, το εκκρεμές έκανε απότομη αλλαγή από τον ανέξοδο ριζοσπαστισμό στον πολιτικό ρεαλισμό το 2015, αλλά οι συνέπειες υπήρξαν υπόγειες και τεκτονικές. Το εισοδηματικό και συναισθηματικό κόστος που πληρώσαμε την περίοδο της μεγάλης πολιτικής πόλωσης και βίας, λειτουργεί ως ένα συλλογικό τραύμα που θέλουμε με κάθε τρόπο να ξεχάσουμε.

Βέβαια υπάρχει ένα άλλο, σημαντικό μέρος της ελληνικής κοινωνίας, που αντιστέκεται στην πραγματικότητα και βλέπει παραδείσους στον ακροδεξιό ή ακροαριστικό πολιτικό υπερρεαλισμό. Στην περίοδο της πανδημίας επιχειρήσε να κάνει αισθητή την παρουσία της, αλλά βασικά απέτυχε. Ακόμη κι αυτή, η αποδυναμωμένη πια αντισυστημική κουλτούρα, δεν εδράζεται μόνο σε αναχρονισμούς και παραδοσιακές δοξασίες αλλά και σε αυτό που θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε σύγχρονη «ποπ αντιστασιακή κουλτούρα».

**Στον αγώνα ανάμεσα στην εσωστρεφή, πελατειακή Ελλάδα και τις νεωτερικές εκδηλώσεις της, θεωρείτε πιθανό να επικρατήσει μία από τις δύο τάσεις;**

Το βιβλίο υποστηρίζει ότι δεν υπάρχουν δύο Ελλάδες. Κι αν υπάρχουν, αυτές βρίσκονται μέσα στον καθένα μας. Όλοι αμφιταλαντευόμαστε μεταξύ τάσεων αναχρονισμού ή εκσυγχρονισμού, το πού θα γύρει η πλάστιγγα ή αν θα προκύψει ένα μεταμοντέρνο μείγμα δεν είναι ποτέ σίγουρο, γιατί επηρεάζεται από πολλούς παράγοντες, εσωτερικούς και διεθνείς.

Αν βάλουμε μάλιστα μέσα στην εξίσωση και την επιστροφή απειλών μεγάλης κλίμακας –πόλεμοι, πανδημίες, κλιματική αλλαγή– καταλαβαίνουμε ότι το ελληνικό εκκρεμές, όπως και των υπόλοιπων μετανεωτερικών κοινωνι-

ών, θα συνεχίσει να κινείται μάλλον απρόβλεπτα.

Το ιδιαίτερο στην ελληνική περίπτωση ίσως να είναι μόνο η ταχύτητα κίνησης του ατομικού και συλλογικού εκκρεμούς. Για παράδειγμα, στις ΗΠΑ το φαινόμενο του τραμπισμού φαίνεται να έχει διάρκεια και ένταση μεγάλη. Στην Ελλάδα ο προάγγελος του τραμπισμού και συγκυβερνήτης της ριζοσπαστικής αριστεράς, Πάνος Καμμένος, έχει γίνει μια γραφική φιγούρα. Το ίδιο φαίνεται να συμβαίνει και με τον Αλέξη Τσίπρα, που τον συναντάμε πια σε ταβέρνες στο νεοκαρραμανλικό πρότυπο απόσυρσης από το πολιτικό προσκήνιο. Η πολιτική μάγευση και απομάγευση είναι πιο γρήγορη στην Ελλάδα από ό,τι αλλού. Το φαινόμενο Κασσελάκη μάλλον έσπασε κάθε ρεκόρ...

**Σημαντικό μέρος του βιβλίου αφιερώνεται στον μισαλλόδοξο λόγο και τη ρητορική του πολιτικού μίσους. Έχουν υποχωρήσει αυτές οι δυνάμεις μετά την ήττα της εθνικολαϊκιστικής ηγεμονίας των ΣΥΡΙΖΑ-ΝΕΛ ή τελούν σε νάρκη;**

Υπάρχουν φορείς μισαλλόδοξου πολιτικού λόγου και σήμερα. Για παράδειγμα, ο Πάυλος Πολάκης παραμένει ένας από τους βασικούς, αλλά κι αυτός έχει κάνει μια ενδιαφέρουσα μετατόπιση από την επιθετική ανδροπρεπή του συμπεριφορά με τη στήριξη του Στέφανου Κασσελάκη και ότι αυτός εκφράζει. Η κα Κωσταντοπούλου επίσης από τη ρητορική της εκθροπάθειας, μοίραζε προεκλογικές καρδούλες. Η ρητορική του μίσους στο πολιτικό προσωπικό δεν είναι πια της μόδας όπως ήταν στην περίοδο της οικονομικής κρίσης.

**Αφιερώνετε μεγάλο μέρος του βιβλίου στην ελληνική ποπ κουλτούρα, τις αντιφάσεις και συγκρούσεις της. Ποιο είναι το προφίλ του σύγχρονου συμπατριώτη μας που σκιαγραφούν το χιούμορ, η σατίρα, το τραγούδι, η τηλεόραση, τα σπορ;**

Στο βιβλίο γίνεται μια προσπάθεια καταγραφής και ανάλυσης πολιτισμικών πεδίων που είτε ταλαντεύονται μεταξύ μοντερνισμού και αναχρονισμού είτε συγκροτούν μεταμοντέρνα μείγματα. Στη σατιρική, μουσική, τηλεοπτική και αθλητική κουλτούρα της σύγχρονης Ελλάδας

## Τα μυστήρια της πουτίγκας

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ



Ποια είναι η σωστή συνταγή για την πουτίγκα; Ποιος τη φτιάχνει πιο ωραία; Σήμερα, λοιπόν, στο τελευταίο κείμενο για το 2023, θα περιπλανηθούμε στις... πουτίγκες. Δεν γνωρίζω ποια είναι η ιδανική συνταγή, αλλά θα σας δώσω μία του προπροηγούμενου αιώνα από τη Σμύρνη και μία από τον 21ο από τα «Φιλαράκια».

Να μιλήσουμε πρώτα για τη «διστόνια της πουτίγκας», μια και δεν φαίνεται να συμφωνούν όλοι για τη συνταγή της.

«Κατά παράδοξο τρόπο, η πουτίγκα, αλλιώς trifle (όνομα που δηλώνει κάτι ευτελές, κοινό, χωρίς μεγάλη σημασία), έχει προκαλέσει ατελείωτες συζητήσεις. Με σέρι ή χωρίς; Με φρούτα ή όχι; Με κανέλα; Με σιρόπι; Με κρέμα; Με ζάχαρη άνηψι; Με κερασάκια γλασέ; Σπογγώδης; Τραγανή;» όπως σημειώνει η Myrtle Allen στο βιβλίο της «The Ballymaloe cookbook». Και συνεχίζει η συγγραφέας, «Κάποτε άκουσα τρεις άνδρες να συζητούν για το πώς φτιάχνεται η μοναδικά αυθεντική πουτίγκα. Και οι τρεις τους είχαν μια γιαγιά που έφτιαχνε την πουτίγκα της ζωής τους και η καθεμιά την παρασκεύαζε διαφορετικά».

Κατεβάζω από τη βιβλιοθήκη την Άγκαθα Κρίστι. Κάτω από το μαξιλάρι του ο ντεντέκτιβ Ηρακλής Πουαρώ, βασικός

ήρωας της συγγραφέως, βρίσκει ένα προειδοποιητικό μήνυμα σε χαρτάκι, ενώ πρόκειται να απολαύσει ένα χριστουγεννιάτικο γεύμα σε ένα αρχοντικό στην αγγλική Εσοχή. Το μήνυμα γράφει: «ΜΗ ΦΑΤΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΟΥΤΙΓΚΑ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟ. ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟ ΣΑΣ».

«Το χριστουγεννιάτικο γεύμα σεβριρίστηκε στις δύο το μεσημέρι και ήταν πραγματικά πλουσιοπάροχο. Πελώρια κούτσουρα κροτάλιζαν εύθυμα στο μεγάλο τζάκι και την ίδια στιγμή πολλές φωνές μιλούσαν ταυτόχρονα. Η σούπα από στρεϊνίδα είχε καταναλωθεί και από δύο τεράστιες γαλοπούλες είχαν μείνει μόνο τα κοκαλάκια. Και είχε έρθει η ώρα για τη μεγαλοπρεπή πουτίγκα δαμάσκηνου».

«(...) Προσεκτικά, σχεδόν επιφυλακτικά, ο Ηρακλής Πουαρώ επιτέθηκε στην πουτίγκα του. Έφαγε μία χορταστική μπουκιά. Ήταν πεντανόστιμη! Έφαγε και άλλη. Κάτι κουνούσις ελαφρά στο πιάτο του. Το εξέτασε με ένα πιρούνι. Η Μπρίτζετ στα αριστερά του έσπευσε να τον βοηθήσει».

Αυτά! Σας αποχαιρετώ με τις δύο διαφορετικές συνταγές και σας ευχαριστούμε για την ανάγνωση των κειμένων της στήλης όλους αυτούς τους μήνες του 2023. Θα τα ξαναπούμε.

### Οι συνταγές

#### Πουτίγκα με ντόνατς από τα «Φιλαράκια»

##### Υλικά

12 ντόνατς της προηγούμενης μέρας κομμένα σε κύβους  
3 κρόκοι αυγού  
½ φλιτζάνι ζάχαρη  
2 φλιτζάνια πλήρες γάλα  
1 φλιτζάνι σφιχτή κρέμα γάλακτος  
1 κουταλάκι γλυκού εκχύλιμα βανίλιας  
ξύσμα και χυμός από 1 λεμόνι  
1 συσκευασία βούτυρο (230-240 γρ.) μίλου ή αμυγδαλού  
1 συσκευασία (230 ml) ξινόκρεμα (sour cream)

σκεύος σε χαμηλή φωτιά, ώστε να ετοιμάσουμε μία κρεμ ανγκλέζ. Προσθέτουμε το εκχύλιμα βανίλιας, το ξύσμα και τον χυμό λεμονιού και ανακατεύουμε για 5-10 λεπτά, ώπου να προκύψει μια πηχτή κρέμα. Περιχύνουμε το ντόνατς με την κρεμ ανγκλέζ, φροντίζοντας να καλυφθούν ομοιόμορφα οι κύβοι, και ψήνουμε για περίπου 25 λεπτά, μέχρι να πάρουν χρυσαφένιο χρώμα. Σεβρίβουμε με μπόλικο αρωματικό βούτυρο και ξινόκρεμα.

##### Pudding Semoule

##### Υλικά

1 οκά γάλα  
1 κουπά σιμιγδάλι  
1 κουπά ζάχαρη  
1 κουταλάκι μπέικιν πάουντερ  
1 ποτηράκι κονιάκ  
όσα αυγά σπκώσει (έως 8)  
σταφίδες σουλτανίνες  
2 πορτοκάλια (χωρίς τη φλούδα)

##### Η εκτέλεση

Σε κατσαρόλα βράζουμε το γάλα με τη ζάχαρη και το σιμιγδάλι και ανακατεύουμε μέχρι να πήξουν τα υλικά. Όταν κρυώσουν ρίχνουμε

τα αυγά και κατόπιν όλα τα άλλα υλικά. Τοποθετούμε το μείγμα σε ταψί ή φόρμα και το βάζουμε στον φούρνο. Για τη σος: Ασπρίζουμε 3 κρόκους με 2 κουταλιές της σούπας ζάχαρη. Λιώνουμε μια κουταλιά αλεύρι σε ένα κουτάλι γάλα. Ανακατεύουμε τα δύο μείγματα και τα τοποθετούμε σε κατσαρόλα στο μάτι. Όταν πήξει, ρίχνουμε 1 ποτηράκι κονιάκ.

##### Τα βιβλία

«Friends: Οι αυθεντικές συνταγές» της Amanda Yee, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα  
«Η περιπέτεια της χριστουγεννιάτικης πουτίγκας» της Άγκαθα Κρίστι από τις εκδόσεις Ψυχογιός  
«Το τετράδιο της Ερατώσ. Η σμυρναϊκή Κουζίνα 1867-1919» της Λίτσας Μικελή, εκδόσεις Γαλάτεια

«Η Δήμητρα Κακαουνάκη είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα στο Kosmos την εκπομπή «Οίκος Αντοχής» και το podcast της με τίτλο «Οι συνταγές του Κόσμου» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκεται στο Ertecho.

σάτιρας του Αρκά είναι η απομυθοποίηση κάθε αθώοτητας, η διακωμώδηση του παλιμπαιδισμού, της αιώνιας εφηβείας, του διάχτυτου κυνισμού της σύγχρονης ζωής. Με κάποιους όρους ο Αρκάς –όπως και άλλοι πια σύγχρονοι γελοιογράφοι και κωμικοί– εμπαίζει το ελληνικό εκκρεμές. Κι αυτό δημιουργεί άλλοτε γέλιο άλλοτε ενόχληση.

**Η άνηψη της μουσικής τραπ είναι ένα από τα ζητήματα που απασχολούν το «Εκκρεμές». Θα έπρεπε να μας ανησυχεί μια υποκολλητή που εξυμνεί την επιδεικτική χλιδή και τη βία, και μάλιστα σε μια χώρα της οποίας σημαντική μερίδα των νέων δεν έχει γνωρίσει άλλη εποχή πέρα από την κρίση;**

Ανεξάρτητα από το όποιο αισθητικό στοιχείο της τραπ, το γεγονός ότι έχει γίνει το πιο δημοφιλές άκουσμα ειδικά στις νεότερες ηλικίες, είναι κάτι που πρέπει να μας απασχολήσει χωρίς διάθεση δαιμονοποίησης. Είναι πραγματικά ασυνήθιστο μια μουσική νεανικής υποκολλητούρας να έρχεται όχι να αμφισβητήσει τα στοιχεία της κυρίαρχης κουλτούρας, αλλά με κάποιο τρόπο να εξυμνήσει τις πιο επιδεικτικές και ανομικές της διαστάσεις. Σημαντικό στοιχείο της τραπ είναι η αρχή της, η οποία μυεί τους νέους όχι μόνο σε μια διεθνή γλώσσα με τις δικές της κωδικοποιήσεις, αλλά και σε μια αυθορστομία και σεξουαλικά υπονοούμενα που τους δίνουν την αίσθηση της πρόσβασης στην «ενήλικη» ή «απαγορευμένη» ζωή. Είναι ταυτόχρονα αξιοσημείωτο ότι σε μια εποχή ρευστοποίησης των ταυτοτήτων έρχεται να τραγουδήσει μάλλον σκληρές έμφυλες ταυτότητες. Προβάλλει ένα –συχνά βίαιο– παραδοσιακό πρότυπο ανδροπρέπειας. Οι στίχοι της τραπ εκλαμβάνονται από πολλούς ως σεξιστικοί, ενώ οι ίδιοι οι τράπερς δηλώνουν ότι «θαυμάζουν» τις γυναίκες μέσα από τη στιχουργική υποτίμησή τους.

Δεν έχουμε επαρκείς έρευνες για το πώς προσλαμβάνουν οι σημερινοί νέοι αυτή τη μουσική. Ύμνος σε κάτι που δεν είναι εύκολο να αποκτηθεί; Ύμνος απενοχοποίησης της φαλλοκρατίας; Ύμνος στην υλική πεζότητα ή κενότητα της σημερινής ζωής; Μένει να απαντηθεί. Εάν υπάρχει πάντως, σήμερα, ένα είδος «λαϊκής» μουσικής που ανθεί αυτή είναι η τραπ.

**Οι Prodigy αλλάζουν τους στίχους του «Smack My Bitch Up» και ο Σταμάτης Κραουνάκης κόντραρεται με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη για το «Αδωνίς». Πώς θα κινηθεί το εκκρεμές της πολιτικής ορθότητας διεθνώς αλλά και στη χώρα μας τα επόμενα χρόνια;**

Επανερχομαι στο προηγούμενο ερώτημα. Έχουμε σκεφτεί μήπως ο τραπ είναι ένα είδος αντίδρασης στην πολιτική ορθότητα της εποχής; Πάντως η συνείδησή τους δεν μπορεί να θεωρηθεί εντελώς τυχαία. Η εποχή του cancel culture, ο καλλιτεχνικός αναθεωρητισμός του

παρελθόντος είναι μια διεθνής τάση, ιδιαίτερα προβληματική.

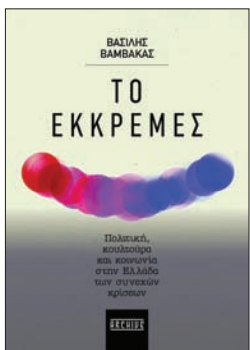
Όχι μόνο γιατί οδηγεί σε μια λογοκρισία και συλλογική αμνησία, όχι μόνο γιατί επαναφέρει από την πίσω πόρτα τη στρατευμένη τέχνη, αλλά γιατί φοβάμαι ότι αναζωπυρώνει μια αντίθετη τάση που έχει να κάνει με τη ριζοσπαστική επαναφορά του μη πολιτικά ορθού. Πηγαίνει το πολιτισμικό εκκρεμές στα δύο του άκρα και ακυρώνει άθελά του σημαντικά βήματα που γίνονται προς τη δημοσιοποίηση και συνειδητοποίηση της βίας κατά των γυναικών ή άλλων μειονοτικών ομάδων. Ευτυχώς στην Ελλάδα ακόμη δεν έχει γίνει τόσο ισχυρό το cancel όσο στο εξωτερικό. Φοβάμαι όμως ότι θα γίνει. Η ελευθερία της τέχνης και η τέχνη της ελευθερίας θα πρέπει να επαναεφευρευθούν.

**Στον επίλογο του βιβλίου αναδεικνύονται ξανά οι παθογένειες του δούσιμου μέσα από την τραγωδία των Τεμπών, μαζί και η απογοήτευση των νέων από το πολιτικό σύστημα. Είναι άραγε αένας η ταλάντωση του εκκρεμούς;**

Ακριβώς επειδή είναι αένας η ταλάντωση του εκκρεμούς, την απογοήτευση την διαδέχεται γρήγορα η αισιοδοξία και το ανάποδο. Δεν υπάρχει τίποτα προδικασμένο.

Σε κάθε στιγμή, σε κάθε συγκυρία, σε κάθε παράδειγμα κρίνονται πολλά. Οι σύγχρονες φιλελεύθερες δημοκρατίες βρίσκονται σε περιβάλλον πρωτόγνωρης διακινδύνευσης (βλ. αυταρχικές δημοκρατίες, τρομοκρατία, νεοφυλετισμοί κ.α.). Η δημοκρατική μας ταυτότητα είναι και θα είναι σε διαρκή εκκρεμότητα. Ας το αποδεχτούμε χωρίς μελαγχολία αλλά και χωρίς αφέλεια. Ας είμαστε σε εγρήγορση. **A**

Η δημοκρατική μας ταυτότητα είναι και θα είναι σε διαρκή εκκρεμότητα. Ας το αποδεχτούμε χωρίς μελαγχολία αλλά και χωρίς αφέλεια.



**ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΜΒΑΚΑΣ**  
«Το εκκρεμές»  
Εκδ. Archive - Brainfood  
Εκδοτική

εντοπίζονται πολλά παραδείγματα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν αυτά που είτε σχολιάζουν την αμφισβησία της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας είτε αποτελούν ιδανικά παραδείγματα της σχιζοειδούς μας κατάστασης.

Το μη πολιτικό χιούμορ που βλέπουμε σε πολλές περιπτώσεις σύγχρονων κωμικών –ένα από τα δημοφιλέστερα παραδείγματα σήμερα ο Αλέξανδρος Τσουβέλας– είναι ενδεικτικό μιας πολύ πλούσιας διακωμώδησης των σύγχρονων διπολικών ηθών μας. Το «Μουσικό Κουτί» του Πορτοκάλου είναι πρόταση υπέρβασης των μουσικών διπόλων μέσα από τη δημιουργική και όχι απλά νοσταλγική ανασύνθεσή τους.

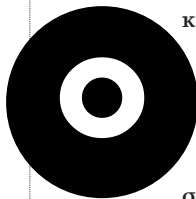
Από την άλλη μεριά, υπάρχει ο Στέφανος Τσιτσιπάς, ο παγκόσμιος υπεραθλητής και celebrity που διστάζει να ακούσει επικλετικά την επιστήμη και ευτυχώς προσωρινά συντάσσεται με το αντιεμβολιαστικό ονέδμα. Όπως και ο φανατικός φίλαθλος του Ολυμπιακού Τάκης Τσουκαλάς, που από τη μία γίνεται φορέας οπαδικής μισαλλοδοξίας, από την άλλη πρωτοστατεί στον εμβολιασμό για να πάει να δει την ομάδα του στο γήπεδο. Για να επανέλθω στο ερώτημά σας, αντί για ένα πρότυπο Έλληνα, αυτό που προκύπτει σε πολιτισμικό επίπεδο είναι συναίρεσεις αντιφάσεων που σε κάθε περίπτωση παράγουν διαφορετικό αποτέλεσμα.

**Μένοντας στο σκέλος του χιούμορ και της γελοιογραφίας: Γιατί πολώνει τόσοι πολλούς σχεδόν εξακολουθητικά ο Αρκάς;**

Ο Αρκάς είναι ένας εμβληματικός γελοιογράφος που εξαιτίας του αιρετικού χιούμορ του στο παρελθόν είχε γίνει αγαπητός σε αναγνώστες κυρίως αριστερούς ή ευρύτερα αντισυστημικούς. Στην περίοδο της ηγεμονίας του αριστοτέλη λαϊκισμού στρέφει τα βέλη του ξεκάθαρα εναντίον της ιδεολογίας των μέχρι πρότινος θαυμαστών του. Αυτό είχε αποτέλεσμα την προσπάθεια να αποδοκιμαστεί με διάφορους τρόπους, που ήταν από προσβλητικοί μέχρι ανόητοι. Εντούτοις αυτό που φαίνεται να είναι η διαχρονική πηγή χιούμορ και

# Στο Καταφύγιο των Ωραίων Ψυχών του Κυριάκου Αθανασιάδη, η αγάπη δεν τελειώνει ποτέ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Ο κύριος Ισίδωρος είναι υπερήλικας. Και μόνος. Τόσο μόνος, που η μόνη του συντροφιά είναι το φάντασμα της γυναίκας του. Η κυρία Ελισάβετ τον νοθεύει, τον φροντίζει και τον προφυλάγει από τις κακοτοπιές που είναι πολλές και караδοκούν παντού στη μεγάλη πόλη, την οποία (άκουσον, άκουσον!), ο κύριος Ισίδωρος τη διασχίζει καθημερινά με το ποδήλατό του, το οποίο (ξανάκουσον, ξανάκουσον!) διαθέτει και δυο μεγάλες βοηθητικές ρόδες, προκειμένου ο αναβάτης να μην γκρεμοσκακιστεί ένεκα αστάθειας. Τα γηρατειά, έλεγε ο Φίλιπ Ροθ, είναι σφαγείο, κι όντως κάπως έτσι, και ακόμα τραγικότερα, θα τα βιώσει κι ο ήρωας του Κυριάκου Αθανασιάδη, αν, εκτός από τη στοργή και την αγάπη που του δείχνει το πανταχού παρόν και τα πάντα πληρών φάντασμα της κυρίας Ελισάβετ, δεν συνέβαινε να μπει στη ζωή του κι ο Έκτορας.

Ο Έκτορας είναι ένα μεγαλόσωμο, βρόμικο, αδέσποτο σκυλί που πάγωνε στη βροχή και το κρύο, μα, όταν τα μάτια του αντάμωσαν με τη ματιά του κυρίου Ισίδωρου, ένα βραχυκύκλωμα περιέργειας και τρυφεράδας διαπέρασε και τους δύο. Τον υιοθέτησε και τον περιέθαλψε. Στο κολάρο του Έκτορα είναι γραμμένο το όνομα μιας πόλης. Τα υπόλοιπα είναι δράση, περιπέτεια και μια χριστουγεννιάτικη ιστορία φιλίας και καλοσύνης, που παίρνει μπρος όταν άνθρωπος και σκύλος ξεκινούν να πάνε εκεί. Στη μικρή πόλη θα περάσουν το κατώφλι της ταβέρνας της Θεοκτίστης, που μαγειρεύει, και της Μελίνας, που αγαπά να γράφει ιστορίες. Μαζί θα γίνουν τέσσερις, θα κάνουν παρέα και θα μοιραστούν στιγμές με ανθρώπους που δεν τους έχουν ξαναδεί. Τα ριζόγαλα και οι κρέμες με κανέλα να είναι καλά, όπως εκείνα τα τέλεια που έφτιαχνε ο κύριος Ισίδωρος στο ζαχαροπλαστείο του, πολύ παλιά, πριν βγει στη σύνταξη.

Το «Καταφύγιο των ωραίων ψυχών» (εκδ. Διόπτρα) αναμφίβολα είναι ένα πολύ γλυκό και απόλυτα feelgood μυθιστόρημα. «Η ζωή» διατείνεται ο συγγραφέας, «είναι όμορφη και το πιο ζουμερό κομμάτι της είναι η αγάπη». Η αφήγηση κυλά διπλά: σε ένα κεφάλαιο παρακολουθούμε τον κύριο Ισίδωρο και την περιπέτεια του στον κόσμο, ενώ στο αμέσως επόμενο ξεδιπλώνονται οι σκέψεις του Έκτορα. Ο οποίος, αφού δηλώσει και ξαναδηλώσει πώς και γιατί νιώθει το πιο τυχερό σκυλί του κόσμου, φροντίζει να απαριθμήσει όλα τα όμορφα πρόσωπα, όλες τις ωραίες στιγμές, όλα τα ωραία φαγητά, όλες τις ωραίες μυρωδιές και όλες τις ωραίες λέξεις που έμαθε και ορίζουν τη σχέση του με τους ανθρώπους που αγαπά και τον υπερλατρεύουν. Η απώλεια, το πένθος και η μοναξιά του κυρίου Ισίδωρου αίφνης, χάρη στην είσοδο του σκύλου, της Μελίνας και της Θεοκτίστης στη ζωή του, παραμερίζονται. «Οι αρρώστιες, οι θάνατοι και η παγωνιά του Δεκέμβρη είναι σαν να μην υπάρχουν και επί τούτου», όπως εξομολογήθηκε ο συγγραφέας στην παρουσίαση του βιβλίου του στη Θεσσαλονίκη «στην ιστορία του πρωταγωνιστούν μόνο καλοί άνθρωποι, στους οποίους και θα συμβούν ακόμα καλύτερα πράγματα».

Αισιοδοξία, συγκίνηση και ένα μεγάλο χαμόγελο: αυτά θα σας συμβούν με το πέρας της ανάγνωσης του νέου μυθιστορήματος του Κυριάκου Αθανασιάδη, αλλά και μια τόνωση ηθικού (να την αποκαλέσω). Το επιμύθιο της λογοτεχνίας του σε παρόντα χρόνο είναι το μπιτλικό «all you need is love», αφού κατά τον συγγραφέα η αγάπη σε θρέφει και δεν τελειώνει ποτέ. **A**



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ  
«Καταφύγιο των  
ωραίων ψυχών»  
Εκδ. Διόπτρα

Στην ιστορία πρωταγωνιστούν μόνο καλοί άνθρωποι, στους οποίους και θα συμβούν ακόμα καλύτερα πράγματα

# Βιβλία για την Τεχνητή Νοημοσύνη

Πώς τα τελευταία τρία χρόνια έχει εμπλουτιστεί η ελληνική βιβλιογραφία για την Τεχνητή Νοημοσύνη

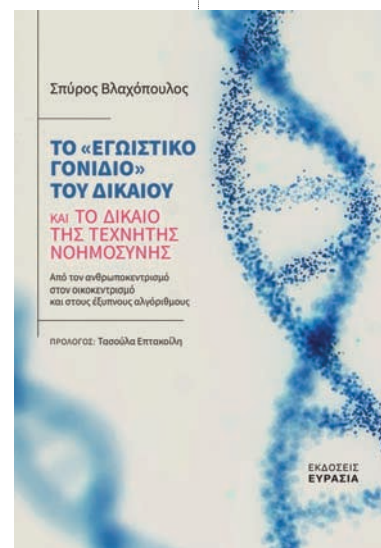
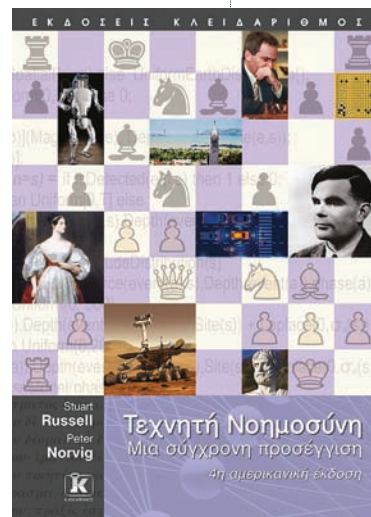
«Η φιλοσοφία της τεχνητής νοημοσύνης» του Γιώργου Χατηβασιλείου (εκδ. Διόπτρα) και «Το "εγωιστικό γονίδιο" του δικαίου και το δίκαιο της τεχνητής νοημοσύνης» του Σπύρου Βλαχόπουλου είναι δύο από τα πιο πρόσφατα βιβλία που εμπλουτίζουν την ελληνική βιβλιογραφία γύρω από την Τεχνητή Νοημοσύνη. Μέσα στο 2023 κυκλοφόρησε επίσης η με-

λέτη της Φερνάνικης Παναγοπούλου-Κουτνατζή «Τεχνητή νοημοσύνη: Ο δρόμος προς έναν ψηφιακό συνταγματισμό» από τις εκδόσεις Παπαζήση. Σε ένα συλλογικό τόμο με τίτλο «Η εποχή της τεχνητής νοημοσύνης και το ανθρώπινο μέλλον μας» που κυκλοφορεί από τα Liberal Books, συμμετέχουν ο Henry A. Kissinger, ο Eric Schmidt και ο Daniel Huttenlocher. Επίσης, εκδόθηκε το βιβλίο του Μανώλη Ανδριωτάκη «Τεχνητή νοημοσύνη για όλους» με πρόλογο του Κυριάκου Πιερρακάκη (εκδ. Ψυχογιός): είχε προηγηθεί το βιβλίο «Homo Automaton» του Μανώλη Ανδριωτάκη (Garage Books). Από τις εκδόσεις Σαβ-

βάλας, κυκλοφόρησε το «ChatGPT για εκπαιδευτικούς και μαθητές, Πρακτική εφαρμογή και παραδείγματα» του Παναγιώτη Τσιωτάκη κι από τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης το συλλογικό έργο «Μπορεί ο αλγόριθμος... να είναι ηθικός, να είναι δίκαιος, να είναι διαφανής, να δικάζει και να διοικεί».

Το βιβλίο αναφοράς παραμένει ωστόσο εκείνο του Βρετανού καθηγητή πληροφορικής Stuart Russell, «Τεχνητή νοημοσύνη - Μια σύγχρονη προσέγγιση» που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κλειδάριθμος το 2021. Έχει μεταφραστεί στα ελληνικά ένα ακόμα βιβλίο του Russell με τίτλο «Συμβατή με τον άνθρωπο; Η τεχνητή νοημοσύνη και το πρόβλημα του ελέγχου» από τις εκδόσεις Τραυλός. Ένα ακόμα μεταφρασμένο βιβλίο είναι της Hannah Fry, «Hello World: Άνθρωπος στην εποχή του αλγόριθμου» που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Παπασωτηρίου.

Οι εκδόσεις Παπαδόπουλος εξέδωσαν επίσης βγάλεϊ ένα βιβλίο του Γιάννη Μαστρογεωργίου «Τεχνητή νοημοσύνη και άνθρωπος - Μια απόπειρα κατανόησης της εποχής μας», οι εκδόσεις Λιβάνη ένα βιβλίο του Παναγιώτη Ρουμελιώτη με τίτλο «Ρήξη: ο πόλεμος της Τεχνητής Νοημοσύνης» και ένα του Πέτρου Παπακωνσταντίνου «Άνθρωποι και ρομπότ: Οι προκλήσεις της τεχνητής νοημοσύνης». Μέσα στο 2024, αναμένεται ένας τόμος για τις εξελίξεις στην ΤΝ τα τελευταία χρόνια και τις προκλήσεις που αυτές επισύρουν για την τεχνολογία και τη δημοκρατία. **A**





HOTEL  
GRANDE BRETAGNE  
ATHENS

για τα δώρα των Χριστουγέννων  
ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ  
GB CORNER GIFTS & FLAVORS

GB CORNER GIFTS & FLAVORS  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ  
ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1 - ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, 105 64 ΑΘΗΝΑ | 210 3330 750  
GRANDEBRETAGNESTORE.COM

ΜΕΤΕΛΕΓΜΕΝΟ



**MOLESKINE®**

# ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΝΕ ΔΩΡΟ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



Ο ΙΚΑΝΟΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ  
ΣΟΦΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ



Ο ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ  
ΜΕΝΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ



ΜΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑ, ΔΥΟ ΦΟΝΟΙ  
ΚΙ ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ  
ΕΛΕΝΑ ΓΚΙΚΑ-ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ

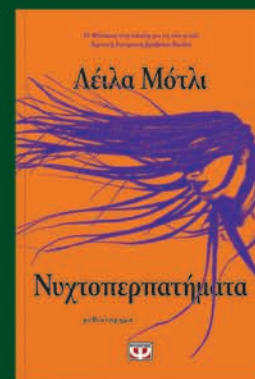
ΞΕΝΗ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΤΟ ΕΙΔΩΛΙΟ  
VICTORIA HISLOP



Ο ΑΝΕΜΟΣ ΞΕΡΕΙ Τ' ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ  
ΙΖΑΜΠΕΛ ΑΛΙΕΝΤΕ

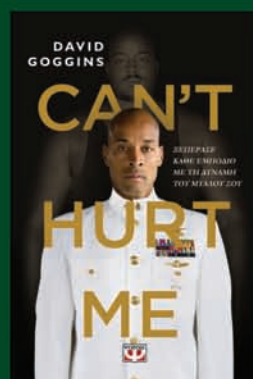


ΝΥΧΤΟΠΕΡΠΑΤΗΜΑΤΑ  
ΛΕΪΛΑ ΜΟΤΛΙ

ΓΕΝΙΚΩΝ  
ΓΝΩΣΕΩΝ



ΜΑΖΙ. ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ  
ΤΟΝ ΓΑΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Γ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ



CAN'T HURT ME  
DAVID GOGGINS



ΓΙΝΕ Ο ΓΟΝΙΟΣ ΠΟΥ ΘΕΣ  
Dr BECKY KENNEDY



psychogios.gr



Η Νέλλη. Θέλει να διαβάσει  
ιστορίες για ανεξιχνίαστα εγκλήματα.

# ΑΥΤΟ ΘΕΛΕΙ. ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΗΣ ΠΑΡΩ ΔΩΡΟ.



# AND A HAPPY BOOK YEAR!

ΝΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ; Η Α.Υ. ΞΕΦΥΛΛΙΖΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Σίσσυ Δουτσιού, Οι αδερφές του Κάιν, εκδόσεις Καστανιώτη**  
Τρεις γυναίκες στην Αριζόνα σχεδιάζουν μια σειρά από φόνους έπειτα από ένα σεξουαλικό όργιο που έχουν οργανώσει οι σύζυγοί τους μέσω Ίντερνετ. Μια φυλακισμένη ανήλικη υπηρέτρια εξιστορεί το έγκλημα που διέπραξε στη θαλαμγό ενός εκατομμυριούχου στο Γιοχάνεσμπουργκ, αποκαλύπτοντας έτσι ένα δίκτυο παιδοβιασμών από εξέχοντα μέλη της κοινωνίας. Μια ηθοποιός, θύμα απόπειρας βιασμού από τον σκηνοθέτη της, τον σκοτώνει και διαφεύγει σε εγκαταλειμμένα θέατρα της Νέας Υόρκης, ζώντας με φαντάσματα θεατρικών ηρώων. Μια συγγραφέας στην Ταϊλάνδη συναντάει ένα ladyboy εμπλεκόμενο σε μια υπόθεση φρικιαστικού θανάτου. Σε αυτό το βιβλίο θα συναντήσετε γυναίκες, κορίτσια και τρανς άτομα αντιμετώπιζοντας σχέσεις κυριαρχίας και σεξ στον καιρό της πατριαρχίας, που σαν αρχέγονο τραύμα θέλουν αφού το ξεπλύνουν, μετά να βγουν στην αντεπίθεση και να εκδικηθούν.

**Μαίρη Κόντζογλου, Από ήλιο σε ήλιο: Αποσπερίτης, εκδόσεις Μεταίχμιο**  
Σέριφος, τέλη 19ου αιώνα. Ο Περσέας Κονόμος σκοτώνεται δουλεύοντας σε μια γαλαρία και ο φιλόδοξος Δρακούλης, δεξί χέρι του Εμίλ Γκρόμαν, αφεντικού των μεταλλείων αλλά και του νησιού, με απειλές, τιμωρίες και βία, απομακρύνει από πάνω τους όλες τις κατηγορίες για ελλιπή μέτρα ασφαλείας. Η χήρα του Κονόμου, φοβούμενη μήπως ο γιος της κάποτε ζητήσει εκδί-

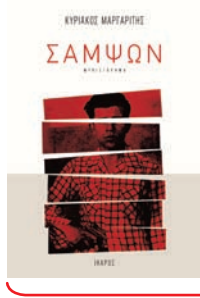
καση, δεν θα του αποκαλύψει ποιον θεωρεί υπεύθυνο και έτσι δεν θα μπορέσει να τον αποτρέψει, μεγαλώνοντας, να πιάσει δουλειά στα μεταλλεία. Εκεί, εμπνευσμένος από τον φλογερό επαναστάτη Κώνσταντη Σπέρα, θα προσπαθήσει να αφυπνίσει τους συμπατριώτες και συναδέλφους του να απαιτήσουν επιτέλους τα δικαιώματά τους. Την ίδια εποχή θα γνωριστεί με το μοναδικό κορίτσι του νησιού που ούτε τα μάτια του δεν θα 'πρεπε να σκώσει πάνω της. Ένας δυνατός έρωτας, ενάντια σε όλες τις συμβάσεις της κοινωνίας, του τόπου και της εποχής, θα προκύψει στο σιδερένιο νησί.

**Νεκταρία Αναστασιάδου, Στα πόδια της αιώνιας άνοιξης, εκδόσεις Παπαδόπουλος**  
Αυτή είναι η ιστορία της Αθηνάς, μιας ασυμβίβαστης Πολίτισσας που κοσκινίζει το παρελθόν της, σεβρίζει σπριτόζικες συμβουλές και μαγειρεύει το μέλλον της. Γεννημένη στην Κωνσταντινούπολη, έζησε τα Σεπτεμβριανά, κάμποσους αρραβώνες, τις απελάσεις του 1964 και ένα μάτσο χούντες. Τώρα είναι το 2016, η χρονιά που υποσχέθηκε –σαράντα χρόνια πριν– να συναντηθεί με τον Ραφαήλ, έναν παλιό εραστή από τον οποίο δεν έχει λάβει ποτέ νέα. Αναμένοντας το ραντεβού, η Αθηνά μπλέκεται σε δολοποκίες και καυγάδες, βάζει σε κίνδυνο όλες τις φιλίες της και αγωνίζεται να απελευθερωθεί από κουρασμένες προκαταλήψεις. Ματιές στην ιστορική και σύγχρονη Πόλη πασπαλίζονται με στοχασμούς για το γέραςμα, τη μοναξιά, τον έρωτα, αλλά και την κουζίνα, σε μια

λογοτεχνική εκδήλωση αγάπης προς τους ελεύθερους ανθρώπους όλου του κόσμου.

**Χριστόφορος Ευθυμίου, Όσα δεν έγιναν, εκδόσεις Βακχικών**  
Στη νουβέλα του Χριστόφορου Ευθυμίου, ο Νίκος, καθώς σκέφτεται το παρελθόν, συνειδητοποιεί πως αυτά που δεν συνέβησαν, όχι δεν γερνούν ποτέ, μα μετατοπίζονται κάθε στιγμή προς το μέλλον και όσο πιο βαθιά κατακωνιάζονται τόσο πιο επίμονα μας καλούν να τα φέρουμε στο φως. Στο Όσα δεν έγιναν, στοιχεία παρωδίας και αγωνίας, ατομικής περιπέτειας και συλλογικής μνήμης συνδυάζονται σε ένα βιβλίο που η ιστορία του κινείται μεταξύ προσωπικής ενηλικίωσης, συντροφικότητας, πολιτικής αναζήτησης, κοινωνικής αποξένωσης και επαγγελματικής ενσωμάτωσης.

**Νίκος Ξένιος, Άλλοτεκοίτη - Εκεί που χάθηκε η βλάστηση, εκδόσεις Κριτική**  
Σε ένα όχι πολύ μακρινό μέλλον όπου η βλάστηση αποτελεί παρελθόν και οι άνθρωποι ζουν εντελώς αποκομμένοι από το φυσικό περιβάλλον, το ακραίο κόμμα «Νέοι Δρόμοι για τον Λαό» παίρνει την εξουσία και χτίζει την Άλλοτεκοίτη καταδιώκοντας όλους όσοι νοσταλγούν το πράσινο, τη γονιμότητα της γης και την αφθονία του νερού. Η Κυβέλη, καθηγήτρια φιλόλογος και πρωταγωνιστικό πρόσωπο της πλοκής, ανήκει σε αυτούς που υπερασπίζονται δημόσια την ιερότητα της φύσης, οι «Νέοι Δρόμοι για τον Λαό» τη συλλαμβάνουν και την κλείνουν σε ψυχιατρείο. Διασχί-



ζοντας την έρμη, άνδρα χώρα, η δημοσιογράφος Στέλλα Μπεράτη θα έρθει στην Άλλοτεκοίτη για να αναζητήσει τα ίχνη της Κυβέλης. Ο Νίκος Ξένιος μάς θυμίζει ότι μια ιστορία ποτέ δεν λέγεται με έναν και μόνο τρόπο και πως σε μια εποχή απόλυτης ιδεολογικής, κοινωνικής και πολιτικής σύγχυσης, είναι σημαντικό οι άνθρωποι να έχουν το δικαίωμα και τη δυνατότητα να αφηγηθούν μια ιστορία – τη δική τους ιστορία.

**Λένα Διβάνη, Για την καρδιά και το συκώτι του, εκδόσεις Πατάκη**  
Η σύζυγος, η ερωμένη και η μάνα ενός κλινικά νεκρού άντρα μάχονται μέχρι τελικής πτώσεως μεταξύ τους για το ποια δικαίωσή τους να δώσει (ή να αρνηθεί να δώσει) τα όργανά του για μεταμόσχευση. Στην ουσία μάχεται η καθεμία να αποδείξει ότι ο άντρας είναι δικός της, ενώ στην πραγματικότητα και οι τρεις ικανοποιούσαν απλώς τις ανάγκες του. Εκείνος, όσο ζούσε, δεν ανήκε παρά μόνο στον εαυτό του. Εκείνος όμως στροβιλίζεται απλώς σαν δορυφόρο γύρω του ακόμα και μετά τον θάνατό του. Η μάχη τους θα έχει πολλές ανατροπές και ένα μοιραίο τέλος.

**Βασίλης Κιμούλης, Όνειρο αληθινό, εκδόσεις Αιώρα**  
Ο Βασίλης Κιμούλης, δικός μας άνθρωπος, εργάζεται χρόνια στον εκδοτικό χώρο, γράφει το τρίτο του βιβλίο (Γκτανιάν, αφηγήματα, εκδ. Λογότυπο, View-Master, ποιήματα, εκδ. Σαϊζπηρικό). Το αφιερώνει στην Μαργαρίτα Καραπάνου, ηρωίδα του πρώτου αφηγήματος, που του «έμαθε πως το λευκό χαρτί απλώνεται σαν

έκταση που πρέπει να τρέξεις και ότι το γράψιμο είναι ένα άλογο που καλπάζει. Κρατάς γερά το χαλινάρι, αλλά τ' αφήνεις να σε πάει όπου θέλει. Και τα δυο ταυτόχρονα». Και το μάθημα ήταν πολύτιμο και απλώνεται στις 170 σελίδες του βιβλίου παρέα με κελωνόμορφα βέρατα στην Αμοργό, αλλόκοτους καθηγητές γλωσσολογίας σ' αόρατες ανεμόσκαλες, παρανοϊκούς στρατηγούς –περφόρμερ και μοναχούς– Δον Χουάν, τσακισμένους από έρωτα αναχωρητές, πόλεις φαντάσματα, βαρκάρηδες και γοργόνες, καθεστωτικούς ψυχιάτρους κι αποσυνάγωγους πολιτικών ηδών και πολλούς συγγραφείς. Το εικαστικό του εξωφύλλου είναι έργο της Μάτως Ιωαννίδου.

**Γιάννης Βασιλακάκος, Το ανεμογκάστρι - Αποδελτιώνοντας την συντέλεια του κόσμου (Μαρτυρίες), εκδόσεις Οδός Πανός - Σιγαρέτα**  
Σαν αυτοβιογραφία ενός Έλληνα που έφυγε από την Ελλάδα και την Σπάρτη και ζει χρόνια στην Αυστραλία γεμάτος ελληνικές αναμνήσεις, το ογκώδες βιβλίο των 568 σελίδων του πολυβραβευμένου συγγραφέα Γιάννη Βασιλακάκου, είναι ένα έργο ζωής. Ο πρώτος μη αγγλόφων συγγραφέας στην Αυστραλία που κατάφερε να «σπάσει» το κλειστό λογοτεχνικό κι εκδοτικό αγγλοσαξονικό κατεστημένο γράφει το εικοστό έκτο βιβλίο του, «το πιο φιλόδοξο», καθώς χρειάστηκε έξι χρόνια εντατικής εργασίας ώσπου να το ολοκληρώσει. Αυτό το βιβλίο που δεν είναι ακριβώς μυθιστόρημα, αλλά όπως λέει ο ίδιος ο συγγραφέας του «ένα κολάζ, ένα μοντάζ, ένα ρεπορτάζ, αφού όλα

πια έχουν γραφεί από άλλους και μάλιστα καλύτερα από μένα... Εξού κι εγώ είμαι ένας απλός, όχι συγγραφέας αλλά μάλλον συρραφέας, αντιγραφείας, απογραφείας, ή κατασκευαστής κοκτέιλ. Γι' αυτό κι επέλεξα βιβλία, συγγραφείς και ήρωες (αληθινούς και φανταστικούς) γιατί «θα ήταν αυτοί που θα μιλούσαν για μένα, κι εγώ θα ήμουν υπεράνω πάσης υποψίας...».

**Κυριάκος Μαργαρίτης, Σαμψών, εκδόσεις Διάλογος**  
Μετά το «Εννέα», ο βραβευμένος συγγραφέας Κυριάκος Μαργαρίτης καταθέτει ένα ακόμα μυθιστόρημα με φόντο τα συνταρακτικά ιστορικά γεγονότα του Κυπριακού Αγώνα και της ταραγμένης περιόδου που ακολούθησε. Ο «Σαμψών» αποτελεί τον δεύτερο τόμο στην πρώτη τριλογία της σειράς «Νέα Κρόνακα», με την οποία ο συγγραφέας επιχειρεί να οικοδομήσει έναν νέο Μύθο, αξιοποιώντας ή μεταμορφώνοντας τα ερείπια της κυπριακής, αλλά και της παγκόσμιας Ιστορίας. Εδώ ο Μαργαρίτης σκιαγραφεί με τόλμη ένα από τα σκοτεινότερα πρόσωπα της νεότερης κυπριακής ιστορίας, τον πραξικοπηματικό πρόεδρο Νίκο Σαμψών φωτίζοντας άγνωστες λεπτομέρειες του χαρακτήρα του καθώς και τις πολυσύνθετες πτυχές των φορτισμένων εποχών στις οποίες πρωταγωνίστησε.

**Γιώργος Αναγνωστόπουλος, Δεύτερος Παγκόσμιος Θόρυβος - Μικρές ιστορίες από τον χώρο της ακραίας μουσικής, εκδόσεις Διάλογος**  
Ένα δωμάτιο με ένα τραπέζι και μια καρέκλα, υπολογιστές με δεκάδες κωδικούς πρόσβασης, γκρεμι-



# Ο ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ

Της ΕΛΕΝΗΣ ΒΑΡΔΑΚΗ

**Α**ν είσαι λάτρης του μυστηρίου αλλά ταυτόχρονα ρομαντική ψυχή, σου έχω την κατάλληλη πρόταση. Ο συγγραφέας Μένιος Σακελλαρόπουλος παρουσίασε πρόσφατα στο θέατρο Άλφα το νέο του βιβλίο με τίτλο «Ο Αρχάγγελος των Βράχων». Μια ξεχωριστή ιστορία για τον άνθρωπο και τη δύναμη της αγάπης, η οποία ζωντάνεψε μέσω μονολόγων σπουδαίων ηθοποιών. Βρισκόμαστε στην παραλία της Μυτιλήνης, εκεί που η θάλασσα δεν επιτρέπει σε όλους να φτάσουν μέχρι τη στεριά. Εκεί που οικογένειες χάνονται, χωρίζονται και όσοι επιβιώνουν προσπαθούν να ξεκινήσουν μια νέα ζωή με ό,τι τους έχει απομείνει. Κάπως έτσι αρχίζει η περιπέτεια του Ασκάν, του γιατρού από το Ιράν, ο οποίος έχει μόλις βιώσει την απώλεια της μητέρας και της αδερφής του. Μόνος του πλέον ψάχνει τρόπο να ενσωματωθεί στη νέα πατρίδα, τι και αν είναι γιατρός, δεν έχει καμία σημασία. Για εκείνους είναι μονάχα ένας πρόσφυγας, σχεδόν απειλή, που δεν έχει θέση στο νησί τους. Στο πρόσωπο της Ευρυδίκης, της δασκάλας στις δομές προσφύγων, ο Ασκάν θα βρει ξανά ελπίδα. Η γνωριμία τους είναι η αρχή για μια ιστορία γεμάτη ανατροπές, με φόντο το νησί του Αρχάγγελου, της Σαπφούς, του Ελύτη. Ένα θρίλερ έχει αρχίσει να παίρνει μορφή, με την αγάπη και το μίσος σε συνεχή σύγκρουση.

**Το προσφυγικό** παραμένει ένα επίκαιρο ζήτημα που φέρνει στην επιφάνεια τη χειρότερη, αλλά ορισμένες φορές και την καλύτερη, πλευρά των ανθρώπων. Ο Μένιος Σακελλαρόπουλος προσπαθεί πάντοτε μέσω των αναγνωσμάτων του να θίξει κοινωνικά ζητήματα, κάτι που βλέπουμε και στα βιβλία «*Το κορίτσι της στάχτης*», παρουσιάζοντας τη δύναμη της ψυχής, αλλά και στο «*Πικρό γάλα*» που βασίζεται σε αληθινές ιστορίες. Μπορεί να μην ασχολήθηκε με αποτρόπαια εγκλήματα ως απόφοιτος της νομικής σχολής, αλλά βρήκε στα μυθιστορήματά του έναν πιο δημιουργικό τρόπο για να το κάνει. Ανακάλυψε ταυτόχρονα τον τρόπο να περιγράψει το μεγαλείο της αγάπης, γράφοντας για ανεκπλήρωτους έρωτες στο «*Χορεύοντας στη σιωπή*» και στο «*Ενός λεπτού σιγή*», από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Έχοντας κάνει τρεις φορές τον γύρο της Ευρώπης, ξέρει πώς να μας ταξιδεύει με τις σελίδες του, ενώ πετυχαίνει, φέρνοντας τον αναγνώστη σε επαφή με τη λογοτεχνία, να τον αφυπνίσει και να προσεγγίσει καταστάσεις διά μέσου ενός διαφορετικού πρίσματος.

**Το νέο βιβλίο του Μένιου Σακελλαρόπουλου «Ο Αρχάγγελος των βράχων» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός**



# AND A HAPPY BOOK YEAR!

σμένοι τοίχοι, άνθρωποι ταγμένοι σε έναν και μοναδικό στόχο, μια αποκαλυπτική concept με πραγματικές κατασκευές, ανήλιαγα υπόγεια δίκτυα χιλιόμετρων, κατεστραμμένα αρχαία και σβησμένες πληροφορίες, ευφάνταστες ηχογραφήσεις με πρωτόγονα μέσα και διακηρύξεις μίσους. Μικρές ιστορίες από τον χώρο της ακραίας μουσικής: συμβαίνουν σε απίθανα μέρη, απαγορευμένες περιοχές, περιέχουν δυσνόητα μηνύματα και αποθέματα, ακροβατούν ανάμεσα σε χαοτικές αντιλήψεις και ιδέες, άλλες εντελώς άγνωστες. Όλες όμως στα όρια της υπερβολής, όλες στα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ ψέματος και αλήθειας.

## Μαρία Παναγοπούλου, Το δόγμα, εκδόσεις Βακχικών

Τη μέρα που η Αλίκη και ο Μάρκος, δύο νέοι ειδικοί, κινούνται στις προδογματικές τέχνες-ξαναβλέπονται τυχαία μετά από καιρό, λαμβάνουν στο τερματικό τους την ίδια παράξενη πρόσκληση από κάποιον Άρη που ζητά να βρεθούν για να μιλήσουν σχετικά με μια «μη διαβαθμισμένη ερευνη». Η συνάντηση αυτή θα τους μπλέξει σε μια αλυσίδα από πρωτόγνωρες εμπειρίες και ερωτήματα που τους ξεπερνούν. Ανικνεύοντας ένα από τα δυνατά μέλλοντα, Το δόγμα ακολουθεί τον άνθρωπο σε μια ανεξερεύνητη περιοχή: εκεί όπου θα βρεθεί όταν εγκαταλείψει την ίδια του την πολιτική φύση.

## Νίκος Χριστόπουλος, Υπεραστικός σταθμός, εκδόσεις Αλεξάνδρεια

«Πίσω μου ξεσπάει μια θύελλα, ξακρίζω και ηπιδώνω μέσα στο χαντάκι στηρίζω την πλάτη μου στα βράχια –το φεγγάρι στάθηκε, με κοιτάζει κατάματα και περιμένει απέναντι–, ένα πελώριο κύμα από προβολείς έρχεται καταπάνω μου, παίρνω μια βαθιά ανάσα βουτιάς, κλείνω τα μάτια και σηκώνω τον χέρι, ο αγέρας άγριας αγέλης ξέφρενας αυτοκινήτων με ταρακουνάει με μια λάμψη στα μάτια, και –ουφ– φαίνεται πως κι αυτή

τη φορά τη γλύττωσα και δεν συνθλιβόμαι σαν νεαρή πεταλούδα, φρέσκια απ' το κουκούλι, κατευθίνομαι στο κρύο πρόσωπο των βράχων». Μια τζαζ ορχήστρα από κινητήρες αυτοκινήτων, τα βήματα του ήρωα και οι ριπές του αέρα. Ένα οδοιπορικό στη σκληρότητα και τον λυρισμό της νύχτας, στο συναπάντημα με τον θάνατο, στη νοσταλγική φύση της μνήμης, στην υπέρβασή της από μια καινούργια δυνατή εμπειρία και την κατοπινή ποικιλική της αναπαραγωγή.

## Άρης Μαραγκόπουλος, Ω! Τι υπέροχη εκδρομή!, εκδόσεις Τόπος

Δεκέμβριος του 2016. Δεκαπέντε άνθρωποι κι ένα σκυλί συγκεντρώνονται σε μια απόμνηρη ακτή της Βάρκιζας. Συμμετέχουν σ' ένα ιδιότυπο «μνημόσυνο» ύστερα από την απροσδόκητη απώλεια δύο συντρόφων, ενός πρώην ναυτικού και της μεξικανής γυναίκας του. Αυτή η παραθαλάσσια σύναξη υποχρεώνει να συγχρωτιστούν για λίγες ώρες διαφορετικοί άνθρωποι και παρόλο που, εκ πρώτης όψεως, δεν φαίνεται να συμβαίνει κάτι συνταρακτικό, τίποτε μετά από αυτό δεν είναι πλέον το ίδιο. Για κανέναν. Το βιβλίο καταγράφει με λεπτομέρειες (και σε αντίστιξη με μια σειρά από σημαντικά, κατά τον συγγραφέα, συμβάντα των ετών 2012-2020) την καθημερινότητα όλων αυτών όπως βιώνεται αχανικά υπό το βάρος ενός αλλόκοτου, άρρωστου νέφους που καλύπτει την επικράτεια, νέφους που βαθμιαία εξωθεί όλο και περισσότερους ανθρώπους από την άκρα ταπείνωση στην άκρα εξαγριωση. Αποτελεί, τυπικά, συνέχεια του προηγούμενου μυθιστορηματός του συγγραφέα (Φλλοσστ, Φλλοσστ, Τόπος 2020), καθώς στο κλείσιμο εκείνου του τόμου σβήνουν οι γερασμένες φωνές κάποιων πρώων. Εδώ νέες φωνές, νέοι ήρωες προβάλλουν στο προσκήνιο και διεκδικούν μια ελευθερία παρά από κάθε γνωστή ιστορική προσδοκία, περίπου πρωτόγονη, ως μέλλον (ή τέλος)

αυτού του καιρού και αυτής της χώρας.

## Θανάσης Χειμωνάς, Τρότζαν, εκδόσεις Πατάκη

Πώς είναι να πεθαίνεις και να σε επαναφέρουν στη ζωή πενήντα χρόνια αργότερα; Να βρίσκεσαι ξαφνικά σε έναν κόσμο όπου δεν υπάρχει ελευθερία λόγου και έκφρασης, ουσιαστικά ούτε και σκέψης; Σε έναν κόσμο όπου δεν υπάρχουν αλκοόλ, σπορ, φύλα; Σε έναν κόσμο όπου οι γάμοι και το σεξ γίνονται με αλγόριθμο και υπό αυστηρή επιτήρηση; Σε έναν κόσμο όπου η υγεία είναι υποχρέωση και η κρεατοφαγία έγκλημα; Σε έναν κόσμο όπου οι άνθρωποι δεν επιλέγουν το επάγγελμα που θα ακολουθήσουν, δουλεύουν από το σπίτι σχεδόν 24 ώρες το εικοσιτετράωρο και δεν πάνε ποτέ διακοπές; Σε έναν κόσμο όπου τα social media είναι η ταυτότητά σου και έχουν υποκαταστήσει τα δικαστήρια; Σε έναν κόσμο όπου, στο όνομα της προόδου και της ισότητας, δεν επιτρέπονται ο έρωτας, το χιούμορ και καμιά μορφή τέχνης, όλοι είναι ίδιοι στο όνομα της διαφορετικότητας και η επιστήμη αντιμετωπίζεται ως θρησκεία; Σε έναν κόσμο όπου η ιστορία ξαναγράφεται συνεχώς από την αρχή για να δαιμονοποιεί τους εκάστοτε αντιφρονούντες και εξωτερικούς εχθρούς; Σε έναν κόσμο όπου τα πάντα λογοκρίνονται, όπου υπάρχει μόνο μία άποψη, η σωστή, αυτή του καθεστώτος; Το Τρότζαν είναι ένα μυθιστόρημα που μιλάει για το δυστοπικό μέλλον που μας περιμένει. Ή μήπως για κάτι που ήδη ζούμε;

## Ευφροσύνη Μαντά-Λαζάρου, Τα κόκκινα ελάφια, εκδόσεις Βακχικών

Στα διηγήματα της Μαντά-Λαζάρου, η ηρωική τόλη της γυναίκας, που ισοδυναμεί με κοινωνική και πολιτική ανταρσία, ξεσπά μπροστά στον αμύηλο άντρα ως απειλή και αυτό το ρίσκο, συχνά γίνεται αιτία να καταδικαστεί ακόμη και σε θάνατο. Τρεις γυναίκες ανασκευάζουν αυτήν την παλιά ιστορία, που ωστόσο επαναλαμβάνεται με άλλα πρόσωπα και σε διαφορετικές συνθήκες μέχρι και σήμερα. Όλες μαζί, με τις φωνές και τις σιωπές τους, συνθέτουν ένα τραγούδι ανυπέβλητης συμπόνιας μέσα σε έναν κόσμο σκλαβιάς και βίας.

## Μαργαρίτα Αλευρίδη, Λεωνίδα Καραγεώργου, dimenti, εκδόσεις Bell

Démenti σημαίνει διάψευση. Η Μαργαρίτα Αλευρίδη και ο Λεωνίδας Καραγεώργος ενώνουν τις πένες τους και μάς προσφέρουν ένα αιχμηρό, τολμηρό και ταυτόχρονα τρυφερό μυθιστόρημα για τις επιλογές που καθορίζουν την πορεία μας μέσα στον χρόνο, για την κατάκτηση ή μη των ονείρων και τις διαψεύσεις της ζωής. Το démenti δεν είναι μια συννησμένη ιστορία,

μεταβάλλει το κλίμα, την πολιτική, την οικονομία, προκαλεί καταστροφές, ξεριζωμούς, θανάτους. Κάθε χώρα αντιλαμβάνεται διαφορετικά τις εκδηλώσεις του δράκου και τις ερμηνεύει με τον δικό της τρόπο. Στον παρόντα τόμο παρουσιάζεται η οπτική της αλβανικής όχθης, η οποία πλήττεται από πρωτοφανή παγετό. Οι ερευνητριες τούτης της όχθης –τοξότριες και ιέρειες δρακολόγοι– αγωνίζονται να λύσουν το αίνιγμα της στοιχειωμένης λίμνης, αγνοώντας ότι αποτελούν μέρος του. Η Μνήμη του Πάγου είναι ταυτόχρονα το τέλος και η έναρξη της τριλογίας, επειδή μας μεταφέρει στην αρχή του φαινομένου, όπου βρίσκεται και η λύση. Το τρίπτυχο του δράκου ξεδιπλώνεται ολοκληρωμένο και η συνειδηση καλείται να αναμετρηθεί με τις πέντε αισθήσεις.

## Μαργαρίτα Αλευρίδη, Λεωνίδα Καραγεώργου, dimenti, εκδόσεις Bell

Η τριλογία του Δράκου της Πρέσπας διαβάζεται με οποιαδήποτε σειρά, παρουσιάζοντας τρεις αλληλοσυνδεδεμένες εκδοχές ενός τέρατος στη Μεγάλη Πρέσπα, τη λίμνη που μοιράζονται τρεις μικρές χώρες, ευάλωτες σε δαιμόνια και κακοδαιμονίες: η Ελλάδα, η Βόρεια Μακεδονία και η Αλβανία. Η επέλαση του θηρίου είναι

όπως αναφέρουν και οι ίδιοι οι συγγραφείς, το μυθιστόρημα αυτό είναι το αποτέλεσμα μιας ζωντανής, ρευστής συγγραφικής διαδικασίας που άλλαζε διαρκώς δυναμικά.

## Γιώργος Συμπάρδης, Πλατεία Κλαυθμώνος, εκδόσεις Μεταίχμιο

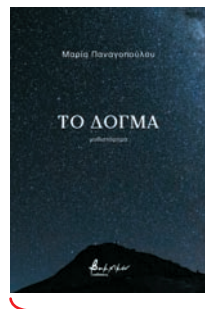
Το μυθιστόρημα διδραματίζεται στην Αθήνα από το φθινόπωρο του 1967 ως την άνοιξη του 1968. Ένα παιδί μεγαλώνει σε ένα σπίτι με τη μάνα του, τον πατέρα του κι έναν άλλο άνδρα, φίλο και των δύο. Αυτή η παράξενη σχέση, ιδωμένη από τα μάτια του παιδιού, που αργότερα στον πρώτο χρόνο της δικτατορίας των Συνταγματαρχών σαν φοιτητής της Νομικής θα συλληφθεί στο κηπάριο της πλατείας Κλαυθμώνος και αργότερα θα περιπλανηθεί στον κόσμο των ομοφυλοφίλων της εποχής, είναι ένα από τα ντεσού του βιβλίου. Η αναδρομή στο παρελθόν της ενλικιώσης του νεαρού αφηγητή και η κατάδυση στον θολό βυθό του οικογενειακού του περιβάλλοντος, με τη μητέρα, τον πατέρα και τον τρίτο άνθρωπο που μαινόβγαίνει παλιά στο σπίτι, δίνουν στον Συμπάρδη τη δυνατότητα να αφηγηθεί μια ωραία ιστορία. Απόσπασμα από τα ενδότερα: «Ούτως ή άλλως μοιάζω στον πατέρα μου. Κανείς άλλος δεν το πιστεύει, ούτε και η Αλίκη, το λέω και το πιστεύω εγώ και κάνει το ίδιο. Στις φωτογραφίες των νεανικών του χρόνων αναγνωρίζω τον εαυτό μου σήμερα, στις κινήσεις των χεριών μου τις κινήσεις του. Η πιο περιέργη ομοιότητα, τίποτα το σπουδαίο, παράπληρη ομοιότητα πες, ο γραφικός μας χαρακτήρας, που ανακάλυψα ότι είναι ολόιδιος όταν βρήκα κάτι γράμματά του σταλμένα στη μάνα μου, όσο εγώ ήμουνα μικρός και ενόσω εκείνος ταξίδευε με τα φορτηγά και τα γκαζάδικα».

## Ελισάβετ Παπαδοπούλου, Υψηλές για την εποχή θερμοκρασίες, εκδόσεις Καστανιώτη

Μια ιστορία για τις υψηλές θερμοκρασίες που αναπτύσσουν τα προσωπικά μας οικοσυστήματα, για γονείς που θέλουν το καλό των παιδιών τους, όμως εμποδίζονται από τις προκαταλήψεις τους. Η Λίλα και η Νεφέλη έρχονται από τέτοια σπία, η Νεφέλη έχει παραπανίσια κιλά και μια κοσμική γυναίκα για μητέρα, που θεωρεί το πάχος αναπηρία, η δε Λίλα, με μια μάνα θρησκόληπτη και εκδικητική, ψάχνει προστασία στους άντρες. Η Άννα και ο Γκάρος, αδέρφια όχι από το ίδιο αίμα αλλά από κοινά βιώματα, μπλέκονται στη ζωή των κοριτσιών. Η φιλία, στην περίπτωση τους, επιβεβαιώνει τον κανόνα ότι κατεστραμμένοι ψυχισμοί σε συνθήκες αποδοχής γιατρεύονται και ανθίζουν. Το μυθιστόρημα εξελίσσεται σε κλειστά δωμάτια, όμως μέσα και έξω από τα δωμάτια αυτά, σκοντάφουμε στη σχέση που έχουν με το σώμα τα νέα κορίτσια, στον φυλετικό ρατσισμό και στον πατριωτισμό της εικόνας, σε άντρες κατοικητικούς αλλά και σε άντρες τρυφερούς. Στο τέλος μπορεί να

## Μάρω Δούκα, Φελιτσιτά, εκδόσεις Πατάκη

Ο Κωνσταντίνος Καβουράκης ήθελε να γίνει αστυνομικός, ήθελε να ζει για πάντα αγαπημένος με την Ελένη του και τα τρία

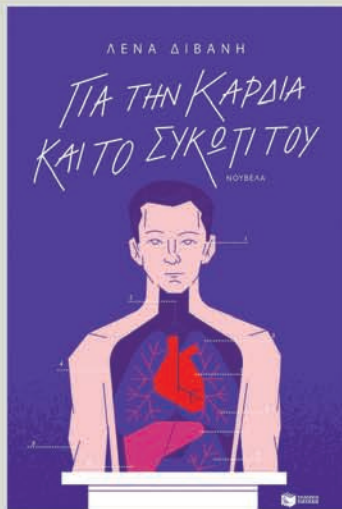




σελ. 272

### Φελιτσιτά Μάρω Δούκα

Με ορμητήριο την οδό Αιόλου, ο Κώστας Καβουράκης, που νέος ονειρευόταν να γίνει αστυνομικός, περιφέρεται άστεγος στο κέντρο της Αθήνας, με μια γάτα να τον ζεσταίνει τις νύχτες.



σελ. 112

### Για την καρδιά και το συκώτι του Λένα Διβάνη

Η σύζυγος, η ερωμένη και η μάνα ενός κλινικά νεκρού άντρα... Ποια δικαιούται να δώσει (ή να αρνηθεί να δώσει) τα όργανά του για μεταμόσχευση;



σελ. 400

### Παλιές και νέες χώρες Ισίδωρος Ζουργός

Ένα μυθιστόρημα για τους παράκτιους φάρους και την ιερωγία της θάλασσας, για τις αποκοιτίες της φαντασίας, για την επίμονη αθωότητα και το ερωτικό βλέμμα.



σελ. 72

### Πιτσιμπούργκο Σώτη Τριανταφύλλου

Μέσα από την αλληγορογραφία δύο νιόπαντρων νέων στις μέρες του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, καταγράφονται τα θραύσματα της μεταναστευτικής εμπειρίας, καθώς και η ιστορία της Χίου.



σελ. 624

### Κάτω από τις στάχτες Μίμης Ανδρουλάκης

Η Αυτοβιογραφία στη Μεταπολίτευση, συμβολή στις βιογραφίες των άλλων. Προσωπογραφίες, σκηνές, δράματα και ευτράπελα από την παράξενη επιτυχία-αποτυχία της Μεταπολίτευσης, εξομολόγηση.



σελ. 368

### Τρότζαν Θανάσης Χειμωνάς

Πώς είναι να πεθαίνεις και να σε επαναφέρουν στη ζωή πενήντα χρόνια αργότερα; Να βρίσκεσαι ξαφνικά σε έναν κόσμο όπου δεν υπάρχει ελευθερία λόγου και έκφρασης, ουσιαστικά ούτε και σκέψης;



σελ. 480

### Ο Ιταλός Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε

Μια συναρπαστική ιστορία βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα. Μεταξύ 1942 και 1943, δύο Ιταλοί μάχιμοι δύτες βύθισαν ή προκάλεσαν ζημιές σε δεκατέσσερα συμμαχικά πλοία στο Πιβραλτάρ και στον κόλπο του Αλχεθίρας.



σελ. 280

### Ο Άνθρωπος που έπεσε στη Γη Walter Tevis

Ένας εξωγήινος, ο Νιούτον, αναζητεί τρόπο να μεταφέρει στον δικό μας κόσμο τους εναπομείναντες συνανθρώπους του στον πλανήτη Άνθια, όπου έχει ενσκήψει θανάσιμη ξηρασία.



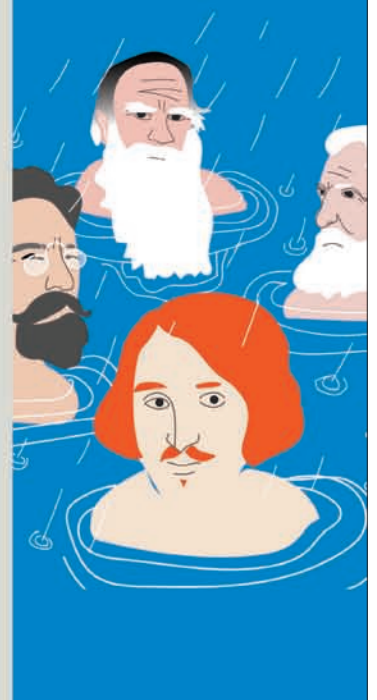
σελ. 544

### Κολυμπώντας στη λιμνούλα υπό βροχή Τζορτζ Σόντερς

Τι κάνει μια αφήγηση ενδιαφέρουσα, ενίοτε και συναρπαστική, αλλά και τι μας λένε κάποια διηγήματα των μεγάλων Ρώσων κλασικών για τον εαυτό μας και για τον κόσμο που μας περιβάλλει;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

νέα βιβλία



# AND A HAPPY BOOK YEAR!

υποψιαστούμε πως δεν φέρνει πάντα η «τέλεια ζωή» την ευτυχία. Μερικές φορές τα τραύματα τα καταφέρνουν καλύτερα, επειδή διατηρούν στη μνήμη τους την τέχνη της επούλωσης.

**Ανδρέας Νικολακόπουλος, Φλόρενς Μπλαντ**, εκδόσεις Ικαρος  
Μετά από τρεις συλλογές διηγημάτων, ο Ανδρέας Νικολακόπουλος επανέρχεται με ένα σπονδυλωτό μυθιστόρημα που διατρέχει δύο παραγόμενους αιώνες και μια φλεγόμενη Ευρώπη. Φλόρενς Μπλαντ ή αλλιώς Δηλητηριάστρα, Κυρία των Σπασμών, Ματωμένος Καρπός του Σάλφορντ, Πρωινή Κραυγή του Σάουθγκιτ: το όνομά της θα γίνει συνώνυμο του θανάτου και η ζωή της ένα αγωνιώδες κυνήγι από το αδυσώπητο πεπρωμένο και το αναπόφευκτο σκοτάδι. Στο πλάι της ένας δήμιος, ένας μετανοημένος επαναστάτης, μια μετανάστρια από τη χώρα των πάγων και μια ολόλευκη τίγρη. Πρόσωπα, χώρες, πόλεις, εποχές, κινήματα, καταστροφές, ουσίες, εγκλήματα με φόντο τα μεγάλα ευρωπαϊκά ποτάμια, παρασέρνουν τους ήρωες άλλοτε στην έκσταση και άλλοτε στον όλεθρο. Ένα ταξίδι στον τόπο και στον χρόνο μα πάνω απ' όλα στον λαβύρινθο της ανθρωπίνης ύπαρξης.

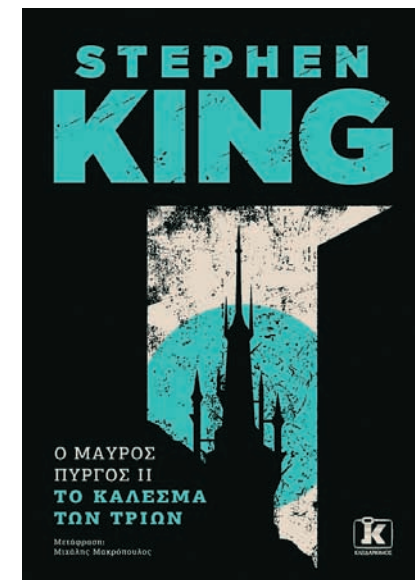
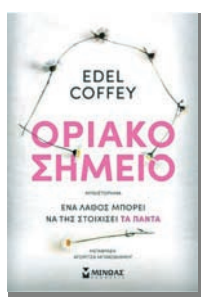
**Σόνια Σαουλιδού, Μη με ξεχάσεις**, εκδόσεις Bell  
Το τρίτο μυθιστόρημα της Σόνιας Σαουλιδού είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ που κινείται ανάμεσα στις διαφορετικές εκφάνσεις της crime λογοτεχνίας. Διαβάζεται με κομμένη την ανάσα και κάθε επόμενο κεφάλαιο ανατρέπει τα δεδομένα του προηγούμενου. Γρήγορο, πρωτότυπο, εγκληματικά έξυπνο – αυτό είναι το βιβλίο που ανεβάζει το ελληνικό ψυχολογικό θρίλερ σε άλλο επίπεδο. «Η πρώτη σκέψη που έκανε έντρομο η Κορνίλια μόλις άνοιξε τα μάτια της κι αντίκρισε τα αμέτρητα σωληνάκια και τα τελευταία τεχνολογικά ιατρικά μηχανήματα, ήταν ότι στη μνήμη της δεν υπήρχε η παραμικρή πληροφορία. Αδύνατον να θυμηθεί

το όνομά της, να ματέψει την ηλικία της ή την πόλη στην οποία βρισκόταν. Ήταν παντρεμένη; Η πόρτα του δωματίου της άνοιξε και ο γοητευτικός Εμανουέλ της συστήθηκε ως ο σύζυγός της. Ένας πετυχημένος πιλότος, που απλόχερα της πρόσφερε την αγάπη του και, επιπλέον, όλες τις ανέσεις μιας καλής ζωής. Ή μήπως όχι; Η Κορνίλια ήξερε. Μ' έναν περίεργο τρόπο, ήξερε πως αυτή η ζωή δεν ήταν η δική της. Πεισιμένη ότι καθόταν στο θρόνο μιας άλλης, έπρεπε αμέσως ν' ανακαλύψει με ποιον τρόπο της είχε κλέψει τη ζωή... και πού πραγματικά βρισκόταν η προκάτοχός της. Έπρεπε πρώτα να δώσει απάντηση στο ερώτημα: Πώς τόσο άνθρωποι την είχαν αναγνωρίσει ως την εξαφανισμένη σύζυγο και γιατί ένιωθε πως τώρα κινδύνευε η ζωή της;».

**S. A. Cosby, Δάκρυα Ξυράφι**, εκδόσεις Gutenberg  
Ένα «συναρπαστικό μυθιστόρημα μυστηρίου με καταγιστική δράση που θίγει πολλά ευαίσθητα ζητήματα» (Washington Independent Review of Books), από «μια από τις πιο στιβαρές, ξεχωριστές, καθηλωτικές φωνές της αμερικανικής αστυνομικής λογοτεχνίας» (The Washington Post). Ο Άικ ντρέπεται που ο γιος του Αϊζέια είναι ομοφυλόφιλος και έχει παντρευτεί άντρα – και μάλιστα λευκό. Ο Αϊζέια ντρέπεται για τον πατέρα του, επειδή έχει περάσει καιρό στη φυλακή, καταδικασμένος για εγκλήματα. Όταν όμως ο Αϊζέια και ο σύζυγός του Ντέρεκ δολοφονούνται βίαια, ο Άικ κυριεύεται από ενοχές και πάθος για εκδίκηση. Συνεργάζεται με τον πατέρα του Ντέρεκ, πρώην κατάδικο επίσης, αλλά και ρατσιστή, και απευθύνονται σε γνωστούς τους από τον υπόκοσμο. Παρά τις προκαταλήψεις που τους χωρίζουν ο μαύρος και ο λευκός πατέρας είναι αποφασισμένοι να βρουν τους δολοφόνους και να τους τιμωρήσουν ανελέητα. Ο Σον Α. Κόσμπι γεννήθηκε το 1973 στη Βιρτζίνια και το Δάκρυα

Ξυράφι είναι το τρίτο του μυθιστόρημα και «Ένα από τα καλύτερα βιβλία του 2021» κατά τους Guardian, Library Journal, Washington Post και Time, καθώς και πολύ ψηλά στη λίστα με τα αγαπημένα βιβλία του Μπαράκ Ομπάμα.

**Vlastimil Vondruska, Το μυστήριο του κλεμμένου θησαυρού**, εκδόσεις Historical Quest  
Στο β' μισό του 13ου αιώνα το βασίλειο της Τσεχίας ανήκει στα πιο ισχυρά της Ευρώπης. Οι στοές των ορυχείων της Κουτνα Χόρα ξεβράζουν αμύθητες ποσότητες ασημιού. Τα φοβερά τσέχικα στρατεύματα εξολοθρεύουν πολυάριθμους εκθροούς. Ο Τσέχος βασιλιάς διεκδικεί από τους Αψβούργους τον τίτλο του Ρωμαίου Καίσαρα. Όμως, στην πατρίδα, στο βασίλειο της Τσεχίας, ο Πρεμύσλ Β' Οτακάρ πολεμά με την εγχώρια αριστοκρατία που αντιστέκεται. Οι φεουδάρχες νοιάζονται μόνο να αρπάξουν για τον εαυτό τους όσο γίνεται περισσότερη γη κι εξουσία. Ο ηγεμόνας, για να ισχυροποιήσει τη δύναμή του, χτίζει νέες βασιλικές πόλεις και κάστρα και ένα από αυτά είναι και το Μπεζντέζ στη βόρεια Τσεχία. Υπεύθυνος για την κατασκευή και την επιβλεψη του κάστρου, καθώς και στρατιωτικός διοικητής, χρίζεται ο νεαρός βασιλικός προκουράτορας, ο Όλντριχ του Χλουμ. Στο τέταρτο βιβλίο της σειράς μεσαιωνικού μυστηρίου «Οι υποθέσεις του βασιλικού δικαστή Όλντριχ του Χλουμ», μία φαινομενικά συνηθισμένη επίσκεψη στο κάστρο Κράσοβ μετατρέπεται σ' έναν τρομακτικό εφιάλτη. Ο Όλντριχ του Χλουμ προσπαθεί να βοηθήσει μία συγγενή του, η οποία του εκμυστηρεύεται την αρχαία κατάρα της οικογένειάς του άρχοντα Χρόζνα. Οι έρευνες θα οδηγήσουν τον Όλντριχ και τους γενναίους και ικανούς βοηθούς του, στα αραιοκατοικημένα δάση γύρω από τον ποταμό Μπερόουνκα. Οι ζωές τους κρέμονται από μία κλωστή. Εκτός από τον μαύρο ιηπότη, κάτι μυστήριο τους απειλεί: άγνωστο και σκοτεινό...



**Edel Coffey, Οριακό σημείο**, εκδόσεις Μίνωας  
Μέχρι εκείνο το πρωινό η Σουζάνα τα έχει όλα: δύο όμορφες κόρες, μια αξιοζήλευτη καριέρα ως παιδίατρος, έναν επιτυχημένο σύζυγο. Τα μαλλιά της είναι πάντα γυαλιστερά, τα ρούχα της ακριβά, τα έχει πραγματικά όλα! Μέχρι εκείνη τη στιγμή... Επόμενη ψυχική: Την πιο ζεστή μέρα του καλοκαιριού η ξένη μπών Λουίζ ξεχασμένη στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου βρίσκει φρικτό θάνατο. Όλα καταρρέουν κι έτσι ο τέλειος κόσμος μιας γυναίκας που τα έχει όλα γκρεμίζεται από ένα μοιραίο λάθος. Ένα μυθιστόρημα για το burynout που μπορεί να προκαλέσουν οι προσδοκίες που καλείται να εκπληρώσει κάθε σύγχρονη μητέρα. Το ντεμπούτο μυθιστόρημα της Έντελ Κόφι, Οριακό σημείο, ήταν νούμερο 1 best seller στην Ιρλανδία και κέρδισε το βραβείο Crime Fiction Book of the Year στα An Post Irish Book Awards 2022.

**Μάρκο Ντε Φράνκι, Η ετυμολογία του Καραβάτσο**, εκδόσεις Πατάκη  
«Ένα δωδεκάχρονο παιδί που βρέθηκε να τρέχει γυμνό μέσα στη νύχτα σ' έναν εφιαρκτικό δρόμο της Τοσκάνης. Ο Φόσκο Ανιέλλι υποστηρίζει ότι τον απήγαγαν αλλά κατάφερε να το σκάσει τρέχοντας στα χωράφια. Κανένας δεν τον πιστεύει ή ίσως κανένας δεν προσπάθησε να τον ακούσει πραγματικά. Εκτός από εμένα. Και ξέρω ότι στην ιστορία αυτή κρύβεται κάτι τρομερό. Κάτι μεγαλύτερο από αυτόν και, ίσως, κι από μένα. Μα τι μπορεί να είναι; Μόνο όταν εξαφανίζεται άλλο ένα παιδί αρχίζω να διακρίνω μια χαλαρά φωτός για να συνεχίσω την έρευνά μου. Ο Φόσκο και ο Αντρέα ζουν μακριά ο ένας από τον άλλο, δε γνωρίζονται, δε φαίνεται να τους συνδέει τίποτα. Εκτός από ένα ασύλληπτο πράγμα: είναι ολόιδιοι, θα μπορούσαν να είναι δίδυμοι. Ο Αντρέα όμως παραμένει χαμένος: εναπομένει σ' εμένα να τον βρω, να ξετρυπώσω αυτόν που σκότωσε τον πατέρα του και τον πήρε από

τη μητέρα του. Εναπομένει σ' εμένα να του σώσω τη ζωή. Με λένε Βαλεντίνα Μέντιτσι, είμαι η νεότερη αστυνομός της Κεντρικής Επιχειρησιακής Μονάδας και αυτή είναι η πρώτη μου πραγματική έρευνα. Και κινδυνεύει να είναι και η τελευταία της ζωής μου».

**Sophie Hannah, Η Αγία νύχτα του Ηρακλή Πουαρό**, εκδόσεις Διόπτρα  
Ο μεγαλύτερος ντετέκτιβ του κόσμου, ο Ηρακλής Πουαρό – ο θρυλικός πρωταγωνιστής των βιβλίων της Agatha Christie Έγκλημα στο Οριάν Εξπρές, Έγκλημα στον Νείλο και Μυστήριο στη Βενετία –, βάζει τα μικρά φαιά κίτταρά του να δουλέψουν για να λύσουν ένα μπερδεμένο χριστουγεννιάτικο μυστήριο. Είναι 19 Δεκεμβρίου 1931. Ο Ηρακλής Πουαρό και ο επιθεωρητής Έντουαρντ Κάτσοπουλ καλούνται να ερευνήσουν τη δολοφονία ενός άντρα στο προφανώς ασφαλές καταφύγιο μιας πτέρυγας νοσοκομείου στο Νόρφολκ. Η μητέρα του Κάτσοπουλ, η επίμονη Σίνθια, ζητάει από τον Πουαρό να μείνει σε μια έπαυλη φίλων της πάνω στην ακτή, ώστε να είναι όλοι μαζί για την περίοδο των γιορτών, ενώ θα λύσει την υπόθεση. Ο ιδιοκτήτης της έπαυλης, Άρνολντ Λόριερ, πρόκειται σύντομα να εισαχθεί στο ίδιο νοσοκομείο, και η σύζυγός του είναι πεπεισμένη ότι θα είναι το επόμενο θύμα του δολοφόνου, αν και αρνείται να εξηγήσει τον λόγο. Ο Πουαρό έχει λιγότερο από μία εβδομάδα για να διαλευκάνει το έγκλημα και να αποτρέψει περισσότερους φόνους, αν θέλει να ξεφύγει από αυτό το εφιαρκτικό σενάριο και να γυρίσει σπίτι εγκαίρως για τα Χριστούγεννα. Καταλήγει, όμως, κι αυτός στο νοσοκομείο, δηλητηριασμένος, και ο χρόνος πλέον μετράει αντίστροφα.

**Stephen King, Ο Μαύρος Πύργος II, Το κάλεσμα των Τριών**, εκδόσεις Κλειδάριθμος  
Στο δεύτερο βιβλίο της μπεστ σέλερ σειράς, λίγες ώρες μετά τα καταγιστικά γεγονότα στον Τελευταίο Πιστολέρο, ο Ρόλαντ συνεχίζει τη μοναχική του αναζήτηση προς τον Μαύρο Πύργο, που τον οδηγεί τώρα σε μια φαινομενικά ακανθία παραλία κατά μήκος της Δυτικής Θάλασσας, έναν τόπο γεμάτο με απόκοσμα τέρατα που σημαίνουν βέβαιο θάνατο. Όμως υπάρχουν και άλλα μυστήρια σε αυτή την έρημη ακτή: τρεις απόκρυφες πόρτες στέκονται ελεύθερα στην άμμο, Ο Δεσμώτης, Η Κυρά των Σκιών και Ο Επιβολέας. Καθεμία είναι πύλη προς τη Νέα Υόρκη του δικού μας κόσμου, σε διαφορετικές χρονικές στιγμές, και συνάμα περιέχει κάθε λογής κινδύνους που θα μπορούσαν να σηκώσουν το τέλος του ταξιδιού του Ρόλαντ. Ο κόσμος συνεχώς κινείται, προχωράει, ενώ ο Πύργος πλησιάζει όλο και περισσότερο και ο μέγας Κινγκ σολάρε ασταμάτητα.

**Γιάννης Μαρής, Μπουμέραγκ**, εκδόσεις Άγρα  
Ο μηχανικός Αλέκος Κομνηνός έχει ταλέντο αλλά όχι επιτυχίες στη δουλειά του. Κυνηγά μάταια έναν ολόκληρο χρόνο τον εκατομμυριούχο Γερμανό, που σχετίζεται με τον ισχυρό παράγοντα Τζέμς Παπούλια, για το «θέμα του»: Ένα σχέδιο για πρωτότυπο τουριστικό οικισμό. Και αναπάντεχα ο Γερμανισμάτος αποφάσισε να τον δεχθεί. Πατί όμως; Υστερα, ήταν και εκείνη η παράξενη ιστορία: Ένα έγκλημα που παρακολούθησε τυχαία, από τη βεράντα ενός σπιτιού, με κιάλια, ένα έγκλημα που έγινε εκατοντάδες μέτρα μακριά, μέσα σ' ένα διαμέρισμα... Ή μήπως έκανε λάθος; «Υστερα έρχεσαι εσύ. Μου μίλας για την ερωτική συνάντηση του Δεληγιώργη με την κυρία Παπούλια. Ίσως δεν ήταν ερωτική, και το νόμισα, είπε η κοπέλα. - Έστω. Μαθαίνω όμως ότι ο Τζέμς Παπούλιας δεν είναι ολότελος άσχετος με τον Δεληγιώργη. Ζητώ μια μικρή αναβολή αναχωρήσεως. Μου βάζουν τηλεσίγριο. Ή φεύγεις αργά το πρωί ή τίποτε. Καταλαβαίνεις, Νέλλη. Υπάρχουν τρία πράγματα. Πρώτον. Είδα άλλοτε στο δωμάτιο, όπου υποτίθεται ότι εγκληματούσε ο Δεληγιώργης. Ο Παπούλιας έχει κάποια σχέση με τον Δεληγιώ-



# Χάρισε ένα βιβλίο, χάρισε αγάπη ♥



Σέριφος, αρχές του 20ού αιώνα. Μια ματωμένη απεργία. Η συγκλονιστική ιστορία ενός αγώνα και μιας αγάπης στον τόπο που γέννησε θεούς και ήρωες.



Μπορείς να συγχωρήσεις πρώτα τον εαυτό σου και να ξεχάσεις για να συνεχίσεις; Ένα μυθιστόρημα για τη δύναμη των προσωπικών επιλογών.



Τέσσερα κορίτσια τελειώνουν το σχολείο τη δεκαετία του '70. Οι αγωνίες, οι έρωτες, οι απογοητεύσεις, τα όνειρα.



Μια ιχνηλάτηση της προσωπικής διαδρομής του συγγραφέα και των γεγονότων που τον σημάδεψαν σε 27 αφηγήσεις.



Το εντυπωσιακό πορτρέτο μιας γυναίκας που την κυριεύει η ζήλια (ακόμα και μετά το τέλος μιας σχέσης).



Ένα αλησμόνητο μυθιστόρημα για το τι σημαίνει να ζεις τη ζωή σου σαν να είναι ποτάμι. Αν το διαβάσεις, δεν θα το ξεχάσεις ποτέ.



Μια ιστορία που δείχνει πως και η παραμικρή στιγμή της ζωής μας έχει σημασία.



Μια εξαφάνιση, μια υπόθεση αρχαιοκαπηλίας και ένας αναπάντεχος φόνος. Ο αστυνόμος Περικλής Γαλάνης εν δράσει.



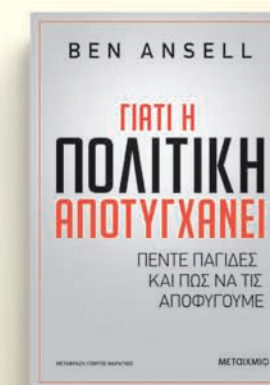
Πώς σταματάς έναν φόνο που έχει ήδη συμβεί; Ψάξε στο παρελθόν για να βρεις την απάντηση.



Τι θυσιάζουμε όταν αναζητούμε δικαιοσύνη; Μια ατμοσφαιρική ιστορία σασπένς από τη χαρισματική Tana French.



Αντισταθείτε στην πίεση της τελειομανίας. Γίνετε ευτυχισμένοι απολαμβάνοντας τις χαρές της ατέλειας.

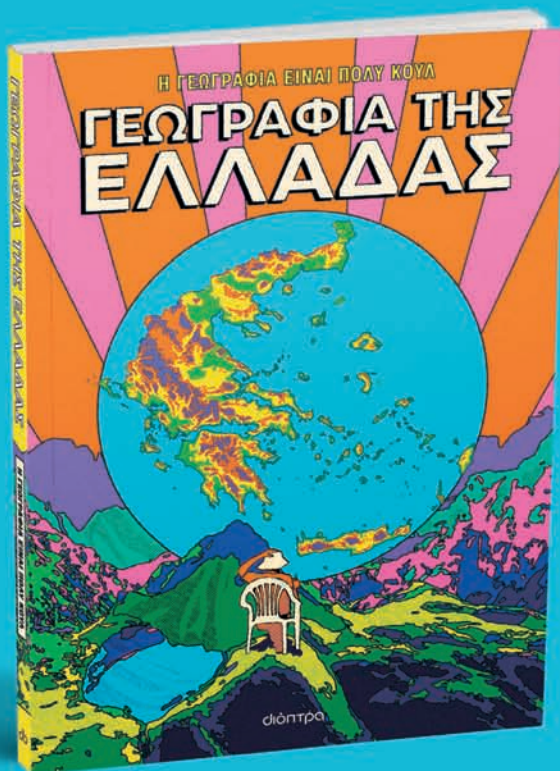


Μια μελέτη για να κάνουμε την πολιτική να πετύχει παραμερίζοντας το ατομικό συμφέρον και αναλαμβάνοντας συλλογική δράση.

# «Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα;»

## ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ;

Το νέο βιβλίο *Γεωγραφία της Ελλάδας* με την υπογραφή της δημοφιλούς ομάδας *Η Γεωγραφία* είναι πολύ κουλ! σου συστήνει τη χώρα με βάση τα είδη τοπίων που μπορείς να συναντήσεις ανά υψομετρική ζώνη.



Ένα βιβλίο γεωγραφίας που **ΔΕΝ** είναι βορετό και θα σου δώσει **πολλές ιδέες** για **εκδρομές** ώστε να **ανακαλύψεις εκ νέου** την ορεινή, παράλια, νησιωτική, ημιορεινή και πεδινή Ελλάδα!

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

διόπτρα

ώρη. Ο Παπούλιας, γιατί αυτός είναι το αφεντικό, επεδίωκε να με διώξει από την Ελλάδα. Όλα αυτά... -Μπορεί να μην έχουν σχέση με το έγκλημα. Κι αν μείνεις, αν καταστρέψεις τη μοναδική ευκαιρία της ζωής σου, τι έχεις σκοπό να κάνεις; Να αποδείξεις την αθωότητα του Δελγιώρη – αν είναι αθώος;».

**Gillian McAllister, Λάθος μέρος, λάθος στιγμή**, εκδόσεις *Μεταίχμιο*

Ένα whodunnit, διαφορετικό μυθιστόρημα, πολυεπίπεδο και θριλερσοειδές! Πώς σταματάς έναν φόνο που έχει ήδη γίνει; «Τέλη Οκτώβρη. Περρασμένα μεσάνυχτα. Ξαγρυννάς περιμένοντας τον δεκαοκτάχρονο γιο σου. Έχει αργήσει. Εκεί που κοιτάζεις από το παράθυρο, να τος, και συνειδητοποιείς ότι δεν είναι μόνος; πλησιάζει έναν άντρα, κι είναι οπλισμένος. Δεν το πιστεύεις όταν τον βλέπεις να το κάνει: ο αστέιος, χαρούμενος έφηβος γιος σου σκοτώνει έναν άγνωστο, μπροστά στα μάτια σου, στον δρόμο έξω από το σπίτι σου. Δεν ξέρεις ποιον. Δεν ξέρεις γιατί. Ξέρεις μονάχα ότι ο γιος σου τώρα κρατείται, το μέλλον του συντρίμμα. Εκείνη τη νύχτα αποκοιμήσαι απελπισμένη. Ωσπου ξυπνάς... και είναι χθες. Κι έπειτα ξαναξυπνάς και είναι προχθές. Κάθε πρωί ξυπνάς μια μέρα πριν, άλλη μια μέρα πριν τον φόνο. Με άλλη μια ευκαιρία να τον σταματήσεις. Κάπου στο παρελθόν βρίσκεται μια απάντηση. Το έναυσμα αυτού του εγκλήματος – κι η μόνη σου επιλογή είναι να το βρεις».

**A.G. Riddle, Χαμένος στο χρόνο**, εκδόσεις *Anubis*

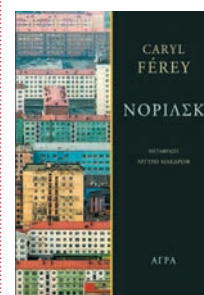
Καταιγιστική πλοκή και συνεχείς ανατροπές συνθέτουν ένα εκρηκτικό μείγμα επιστημονικής φαντασίας και αστυνομικού μυθιστορήματος, σε ένα θρίλερ που εκτυλίσσεται ταυτόχρονα στο παρελθόν και το παρόν και που φέρει την υπογραφή του κορυφαίου συγγραφέα A.G. Riddle. Ο Δρ. Σαμ Άντερσον εφεύρε μια μηχανή που άλλαξε τον κόσμο για πάντα. Χάρη στην

εφεύρεση του, οι στυγνοί εγκληματίες δεν καταδικάζονται πια σε φυλάκιση, αλλά εξορίζονται στο απώτατο παρελθόν, τότε που οι δεινόσαυροι κυριαρχούσαν στη Γη. Τώρα η ζωή του κινδυνεύει να καταστραφεί – και ίσως η ανακάλυψή του να ευθύνεται γι' αυτό. Ο Σαμ και η κόρη του κατηγορούνται για τη δολοφονία της συντρόφου και συνεργάτιδας του Σαμ, Νόρα Τόμας. Ο Σαμ αποφασίζει να ομολογήσει το έγκλημα για να εξασφαλίσει την ελευθερία της κόρης του. Λίγο πριν εξοριστεί στην Υστερη Τριαδική εποχή παίρνει όρκο να αποδείξει την αθωότητά του. Αυτό που δε γνωρίζει, όμως, είναι ότι το παρελθόν κρύβει ένα μυστικό που αποτελεί τη μοναδική του ελπίδα...

**Caryl Férey, Νορίσκ**, εκδόσεις *Άγρα*

Ο συγγραφέας αστυνομικών πολιτικών θρίλερ Καρλ Φερέ, δεινός ταξιδευτής σε πολλά μέρη του πλανήτη, δέχεται μια πρόταση από δύο εκδότριές του: να ταξιδέψει και να «γράψει για μία από τις πιο τερατώδεις πόλεις του κόσμου, το Νορίσκ στη μακρινή Σιβηρία, με το μεγαλύτερο ποσοστό μόλυνσης της ατμόσφαιρας, όπου η θερμοκρασία κυμαίνεται ανάμεσα στους 20 με 60 βαθμούς Κελσίου υπό το μηδέν. Το παλιό γκουλάγκ, που έστειλε ο Στάλιν για την εξόρυξη νικελίου και σπάνιων ορυκτών, σήμερα συνεχίζει να λειτουργεί από τον Πούτιν και τους ολιγάρχες, ενώ τα σοβιετικά κτίρια καταρρέουν. Κανείς δεν μπορεί να το επισκεφτεί χωρίς άδεια από την Ομοσπονδιακή Υπηρεσία Ασφαλείας, τη διάδοχο της ΚαΚεΜπέ. Προσδόκιμο ζωής των κατοίκων της οικτρό. Δυο μήνες το χρόνο απόλυτο σκοτάδι. Κρύο που το χειμώνα μπορεί να φτάσει και τους μείον 60 βαθμούς Κελσίου. Κανένα ζώο, κανένα δένδρο, τίποτα απολύτως. Ο συγγραφέας παραδόξως αποδέχεται την πρόταση και το βιβλίο είναι το χρονικό ενός ταξιδιού σε μια κόλαση όπου οι άνθρωποι που συναντάμε, μεταλλωρύχοι κυρίως, με τον τρόπο

# AND A HAPPY BOOK YEAR!





του Φερέ μας οδηγούν στο φως, χάρη στη δική τους τρέλα και στα δυνατά τους αισθήματα.

**Charles Dickens, Τα έγγραφα του Πίγκουικ, εκδόσεις Gutenberg**

Εκδοτικό φαινόμενο λόγω της πρωτοφανούς επιτυχίας του το 1836, όταν άρχισε να κυκλοφορεί σε συνέχειες, Τα έγγραφα Πίγκουικ έκαναν αμέσως διάσημο τον 24χρονο τότε συγγραφέα. Οι αναγνώστες μαγεύτηκαν από τους χαρακτήρες, τα ταξίδια και τις περιπέτειες των μελών της Λέσχης Πίγκουικ και κυρίως από τον ιδρυτή της κ. Πίγκουικ. Εμβληματική πλέον μορφή της αγγλικής λογοτεχνίας, ένας «Βρετανός Δον Κιχώτης» κατά πολλούς, ο ευφραδής κύριος Πίγκουικ, με το φαλακρό του κεφάλι, τα στρογγυλά του ματογυβάλια, το φράκο του, το εφαρμοστό του παντελόνι και τα περικνημιά του, στέλνεται από τη λέσχη σ' ένα ταξίδι όπου οι περιπέτειες και οι απίστευτες συμπτώσεις, διαδέχονται η μία την άλλη. Το μυθιστόρημα έγινε εξαιρετικής αντικείμενο καθημερινών συζητήσεων, ανεκδότων, και στο πέρασμα των χρόνων, θεατρικό έργο, κινηματογραφική ταινία και τηλεοπτική σειρά, ενώ παραμένει πάντα βιβλίο αναφοράς γνωστών συγγραφέων και κριτικών. «Μια από τις μεγαλύτερες τραγωδίες της ζωής μου είναι ότι έχω ήδη διαβάσει Τα έγγραφα Πίγκουικ και δεν μπορώ να γυρίσω τον χρόνο πίσω και να έχω τη χαρά να το διαβάσω για πρώτη φορά», έλεγε ο Φερνάντο Πεσόσα.

**Victoria Hislop, Το ειδώλιο, εκδόσεις Ψυχολογία**  
Όταν η Χέλενα κληρονομεί το διαμέρισμα των παππούδων της στην Αθήνα, κυριεύεται από τις αναμνήσεις των καλοκαιριών που είχε περάσει μαζί τους στα παιδικά της χρόνια κατά την περίοδο της χούντας. Ο σκληρός και απόμακρος παππούς της ήταν στρατηγός στο δικτατορικό καθεστώς και, καθώς η Χέλενα ξεσκεπάζει τα σκοτεινά δωμάτια, ανακαλύπτει πληθώρα πολύτιμων αντικειμένων και

αρχαιοτήτων. Πώς κατάφερε ο παππούς της να συγκεντρώσει έναν τέτοιο θησαυρό; Και ποιο ήταν το ανθρώπινο τίμημα; Η αποφασιστικότητά της να βρει τις απαντήσεις μετατρέπεται σε ενθουσιασμό όταν ο έρωτάς της για τον αινιγματικό Νικ την οδηγεί να εργαστεί εθελοντικά μαζί του σε μια ανασκαφή σε ένα αιγαιοπελαγίτικο νησί. Άθελά της βρίσκεται μπλεγμένη σ' ένα επικίνδυνο δίκτυο αρχαιοκαπηλίας και αντιμετώπιση με μια προδοσία που θα κλονίσει τον κόσμο της και όλα όσα πίστευε και ένιωθε. Θα μπορέσει να βρει το κουράγιο να συχωρήσει και να προχωρήσει στη ζωή της;

**Αννα Μαρία Ορτέζε, Η θάλασσα δεν βρέχει τη Νάπολη, εκδόσεις Καστανιώτη**

Όταν εμφανίστηκε το συγκεκριμένο βιβλίο, πολλοί το κατέταξαν στο ρεύμα του «νεορεαλισμού». Ήταν όμως κάτι εντελώς διαφορετικό. Γεννημένο από τη συνάντηση της συγγραφέως με μια πόλη που ήταν και δεν ήταν δική της, μια πόλη η οποία είχε βγει κομματιασμένη από τον πόλεμο, το βιβλίο αποτελεί ακριβώς το χρονικό μιας αποξένωσης. Η τραυματισμένη, σπαραγμένη πόλη γίνεται μια οθόνη πάνω στην οποία η συγγραφέας προβάλλει ό,τι η ίδια προσδιορίζει ως δική της «νεύρωση», μια νεύρωση μεταφυσική, μια αδυναμία να αποδεχτεί το πραγματικό και τη ζοφερή του υπόσταση, την τύφλωση της ζωής, μια φρίκη για τον χρόνο που διαβρώνει και καταβροχθίζει το καθετί – και συνάμα η αναγνώριση της «σκοτεινής σαήνης» της πόλης, του κόσμου. Όλο το βιβλίο, με μια «πυρετώδη και παραισθησιακή» γραφή, αλλά και με υπερβολική ακρίβεια, συνιστά μια κραυγή ενάντια σε εκείνη τη φρίκη, από την οποία το βλέμμα θα ήθελε να αποστραφεί, χωρίς ωστόσο να το κατορθώνει.

**Osamu Dazai, Ο δώω ήλιος, εκδόσεις Διόπτρα**  
Στο πρόσωπο της Καζούκο, κόρης ενός χήρου αριστοκράτη, ο Dazai βρίσκει τη φωνή

που θα αφηγηθεί την ιστορία του. Αφού εγκαταλείπει τον σύζυγό της και παίρνει διαζύγιο, η Καζούκο επιστρέφει στο Τόκιο για να ζήσει με τη μητέρα της, ωστόσο, επειδή ο πόλεμος τις άφησε εξανθλιωμένες, αναγκάζονται να πουλήσουν το σπίτι τους στο Τόκιο και να μετακομίσουν σε ένα απομακρυσμένο χωριό. Η Καζούκο πρέπει τώρα να φροντίσει την άρρωστη μητέρα της χωρίς τη βοήθεια υπηρετών. Ο Ναότζι, ο αδελφός της, επιστρέφει από τον πόλεμο εθισμένος στο όπιο. Μέσα από μια πορεία παρακμής η Καζούκο βρίσκει σε έναν απαγορευμένο έρωτα τη δύναμη για να παλέψει και να συνεχίσει να ζει, εγκαταλείποντας την ανατροφή της. Το μυθιστόρημα αναφέρεται στο περιβάλλον της μεταπολεμικής περιόδου στην Ιαπωνία, όταν η κοινωνία προσαρμόστηκε στην οδύνη της ήττας, η οποία προκάλεσε μια μαζική κοινωνική αλλαγή, καθώς αφηγείται την ιστορία της παρακμής μιας αριστοκρατικής οικογένειας και τη μετάβαση από μια φεουδαρχική Ιαπωνία σε μια βιομηχανική κοινωνία. Η αίσθηση της αποξένωσης στην αστική ζωή, η κρίση σκοπού, είναι ένας από τους βασικούς λόγους που ο Dazai διαβάζεται τόσο πολύ από τους νέους κάθε χώρας, με το βιβλίο να θεωρείται από πολλούς ως το αριστούργημά του.

**Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ, Ο τόπος των νεκρών δρόμων, εκδόσεις Τόπος**

Σε τούτο το παράδοξο αφήγημα, το οποίο διαδραματίζεται στην αμερικανική Άγρια Δύση, συναντάμε ένα σύνολο περιβόητων χαρακτήρων: το Δακρυμένο Πιστόλι, που βάζει τα κλάματα στη θέα των αντιπάλων του, τον Παπά, ο οποίος μόλις αρχίζει το πιστολίδι δίνει τελευταία μετάληψη στους εχθρούς του, και τον γνωστό και μη εξαιρετέο Κιμ Κάρσον, έναν μομφυλόφιλο πιστολά ο οποίος, με συμπαράστατες μια σειρά από όμορφα αγόρια, βάζει σκοπό να θέσει υπό αμφισβήτηση την ηθική της αμερικανικής επαρχί-

ας ενώ μάχεται για τη διαγαλαξιακή ελευθερία. Φαντασιώδης και αστεϊός, ο Τόπος των Νεκρών Δρόμων του Μπάροουζ συνεχίζει την εξερεύνηση των δυνάμεων ελέγχου της κοινωνίας, διά του κράτους, της Εκκλησίας, των γυναικών, του γραπτού λόγου, των ναρκωτικών, με ένα ύφος μοναδικό και πρωτόγνωρο στη λογοτεχνία του εικοστού αιώνα.

**Rachel Cusk, Δεύτερο σπίτι, εκδόσεις Gutenberg**

Μια νεαρή παντρεμένη γυναίκα, αποφασισμένη να αλλάξει τα πάντα στη ζωή της, περιπλανιέται στο Παρίσι και εντυπωσιάζεται από την αύρα της «απόλυτης ελευθερίας» που αναδίδει ο πίνακας ενός άγνωστου ζωγράφου. Δεκαπέντε χρόνια αργότερα, καλεί τον διάσημο πλέον ζωγράφο να περάσει τις διακοπές του στο παραθαλάσσιο σπίτι όπου ζει με τον δεύτερο σύζυγό της. Στο σπίτι του κήπου μένει και η ενήλικη κόρη της με τον φίλο της. Ο ζωγράφος καταφτάνει μαζί με τη νεότερη, εντυπωσιακή και πολυτάλαντη σύντροφό του. Η φιλοξενία ωστόσο δεν θα εξελιχθεί όπως φανταζόταν η οικοδέσποινα. «Γιατί είναι τόσο οδυνηρές οι φαντασιώσεις μας; Γιατί υποφέρουμε τόσο πολύ από όσα εμείς οι ίδιοι επινοούμε;», αναρωτιέται η αφηγήτρια της ιστορίας. Μπορεί μια γυναίκα «να αφηθεί στην τύχη της και να προσδοκά ότι θα βγει αλώβητη από τη διαδικασία αυτή»;

**Patricia Lockwood, Κανείς δε μιλάει γι' αυτό, εκδόσεις Ψυχολογία**

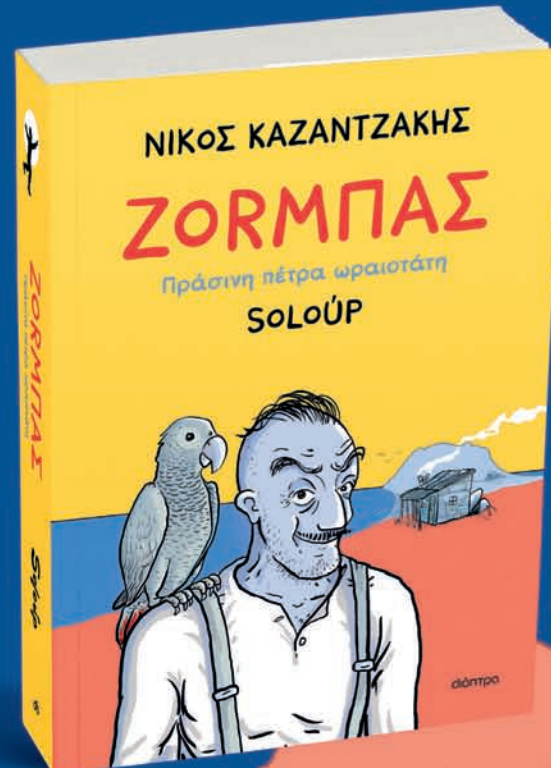
Μια γυναίκα γνωστή για τις viral αναρτήσεις της στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο μιλώντας στους θαυμαστές της που τη λατρεύουν. Ολόκληρη η ύπαρξή της είναι κυριευμένη από το διαδίκτυο – ή αυτό που αποκαλεί «πύλη». Είμαστε στην κόλαση; αναρωτιούνται οι άνθρωποι της πύλης. Θα συνεχίσουμε όλοι να το κάνουμε αυτό μέχρι να πεθάνουμε; Ξαφνικά, δύο μηνύματα από τη μητέρα της διαρρηγγύνουν αυτή την πραγματικότητα:

# «Πώς ν' αναμετρηθείς με αυτόν τον Δράκο;»

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΖΟΡΜΠΑ

Πώς ν' αναμετρηθείς με δυο δράκους σήμερα, τον Νίκο Καζαντζάκη και τον Ζορμπά, χρησιμοποιώντας μάλιστα τη γλώσσα των κόμικς για ν' αποδώσεις εκ νέου το εμβληματικό και πολυμεταφρασμένο μυθιστόρημα *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*; Έχοντας επιπλέον ν' αντιπαλέψεις τον μύθο και την κυρίαρχη εικόνα του χαρακτήρα, όπως ενσαρκώθηκε από τον Άντονι Κουίν στην ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη *Zorba the Greek*;

**Ο Soloύρ στο graphic novel ZORMΠΑΣ – Πράσινη πέτρα ωραιότητας επιχειρεί να επαναφηγηθεί τα επεισόδια του εμβληματικού μυθιστορήματος ακολουθώντας το πνεύμα του καζαντζακικού κειμένου και προτείνοντας μια νέα αφήγηση λόγου και εικόνας, ένα νέο ταξίδι, φιλοσοφικό, γκροτέσκο, τραγικό, στον σύγχρονο αναγνώστη.**



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

διόπτρα

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

«Κάτι πήγε στραβά» και «Πόσο σύντομα μπορείς να έρθεις;» Αυσβέξ και ειλικρινές, συγκλονιστικό και απολαυστικό βέβηλο, το βιβλίο είναι ταυτόχρονα μια ερωτική επιστολή προς το ατελείωτο σκρολόρισμα και ένας στοχασμός γύρω από την αγάπη, τη γλώσσα και την ανθρώπινη σύνδεση από μία από τις πιο πρωτότυπες φωνές της εποχής μας.

## **Bernhard Schlink,** **Η εγγονή,** **εκδόσεις Κριτική**

Καλοκαίρι του 1964. Μια φοιτήτρια από το ανατολικό τμήμα του Βερολίνου και ένας φοιτητής από το δυτικό ερωτεύονται. Εκείνος τη βοηθάει να αποδράσει από την Ανατολική Γερμανία και ζουν μαζί. Μόνο μετά τον θάνατο της Μπίργκιτ ο εβδομηντάχρονος πλέον Κάσπαρ ανακαλύπτει το μυστικό που η σύζυγός του έκρυβε μια ολόκληρη ζωή: πίσω στη χώρα της είχε αφήσει μια κόρη. Η αναζήτηση μετατρέπεται σ' ένα ταξίδι στο παρελθόν, με τις πληγές και τις ουλές που προκάλεσαν η Λαϊκή Δημοκρατία της Γερμανίας, η επανένωση και η «προσαρμογή» της στη Δύση. Ο Κάσπαρ βρίσκει την κόρη παντρεμένη σε μια κοινότυπη νεοναζι. Η δεκαεπτάχρονη κόρη της θα αναγνωρίσει στο πρόσωπο του τον παππού της κι εκείνος την εγγονή του. Αν και οι κόσμοι τους είναι πολύ διαφορετικοί, ο Κάσπαρ είναι αποφασισμένος να παλέψει για τη σχέση τους. Έχει όμως το δικαίωμα να επέμβει στη ζωή της εγγονής του και στο ακροδεξιό περιβάλλον στο οποίο μεγαλώνει;

## **Maria Giuseppina Muzzarelli,** **Μητέρες στον Μεσαίωνα,** **εκδόσεις Historical Quest**

Έξι υποδειγματικές ιστορίες γυναικών του Μεσαίωνα και η σχέση τους με τη μητρότητα: Η εμπειρία της Ντουόντα, της οποίας ο γιος Γουλιέλμος παραδόθηκε ως όμηρος στον Κάρολο τον Φαλακρό. Δύο αιώνες αργότερα η ιστορία της Ματθίλδης της Κανόσα, μιας γυναίκας πολύ ισχυρής που είδε την προσδοκία της να γίνει μητέρα να μην ευοδώνεται. Το παράδειγμα της Αικατερίνης της

Σιένας, η οποία παρόλο που δεν έχει παιδιά συμπεριφέρεται και γράφει σαν Ιταλίδα «μεγάλη μητέρα» και η Κριστίν ντε Πιζάν, που στο λυκόφως του Μεσαίωνα προσπαθεί να συνδυάσει ταχυδακτυλουργικά τα παιδιά με την καριέρα. Η Μαργκερίτα Ντατίνι με τη σειρά της μεγαλώνει ένα κοριτσάκι το οποίο απέκτησε ο σύζυγός της από μια δούλα σαν να ήταν η ίδια της η κόρη, ενώ τέλος η Αλεσάντρα Ματσινγκι Στρώτσι, χήρα εξοριστού, λειτουργεί ως μητέρα και πατέρας για τα 5 παιδιά της. Σε κάθε σελίδα, ότι πιστεύουμε ότι γνωρίζουμε για τις γυναίκες του παρελθόντος ανατρέπεται καθώς ανακαλύπτουμε φιγούρες μητέρων πέρα από τη ρητορική που τις υποβιβάζει σε στενό ρόλο, συναντάμε αυθεντικές μητέρες ακόμη και πέρα από την πραγματική βιολογική εμπειρία, παρατηρούμε γυναίκες σε δράση πέρα από την οικιακή σφαίρα, πρωταγωνίστριες πέρα από τα όρια που επέβαλλε στο φύλο τους η εποχή στην οποία έζησαν.

## **Κατερζίνα Τούτσκοβα,** **Γκέρτα,** **εκδόσεις Αλεξάνδρεια**

Μάιος του 1945. Οι συμμαχικές δυνάμεις απελευθερώνουν το Μπρνο, τη «συμπρωτεύουσα» της Τσεχίας. Για την Γκέρτα Σνιρχ, κόρη Τσεχας μητέρας και ναζιστή Γερμανού πατέρα, αυτό δεν είναι λύτρωση αλλά καταδίκη. Στιγματισμένη πια ως εχθρός του κράτους, απελαύνεται από την Τσεχοσλοβακία. Με το λίγων μηνών κοριτσάκι της και όσα ρούχα μπορεί να κουβαλήσει στην πλάτη, υποχρεώνεται να ακολουθήσει, μαζί με χιλιάδες άλλους Γερμανούς, μια «πορεία θανάτου» προς τα αυστριακά σύνορα. Διατρέχοντας δεκαετίες με μια αφήγηση που κόβει την ανάσα, το μυθιστόρημα της Κατερζίνα Τούτσκοβα φωτίζει ένα παραγνωρισμένο ιστορικό επεισόδιο αποκλεισμού και προκατάληψης, ένα δράμα συλλογικής ντροπής και προσωπικής ενοχής, μέσα από τα μάτια μιας γυναίκας που μεταμορφώνει με το κουράγιο της κάθε ζωή που αγγίζει. Ιδιαίτερα εκείνη της

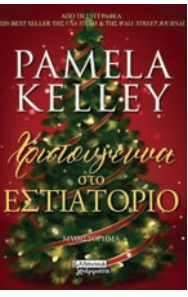
κόρης που αγάπησε και αγωνίστηκε να αναθρέψει στο ασφυκτικό περιβάλλον της διαιρεμένης μεταπολεμικής Ευρώπης και της αναπόφευκτης σύγκρουσης δύο γενιών.

## **Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε,** **Ο Ιταλός,** **εκδόσεις Πατάκη**

«Τίποτα δεν προδίδει, τόσο καιρό μετά, η γυναίκα που εδώ και δύο χρόνια ζει μόνη της δίπλα στη θάλασσα, με έναν σκύλο και μερικά βιβλία. Τίποτε άλλο, αποφασίζει, δεν μπορεί να είναι η παρόρμηση, ή η επιθυμία, να παραμείνει για πάντα στην αγκαλιά αυτού του άντρα. Το σίγουρο είναι ότι αυτή τη στιγμή, χωρίς καμία αμφιβολία, θα ήθελε να πεθάνει, αν πέθαινε εκείνος». Ο Ρεβέρτε αφηγείται μια συναρπαστική ιστορία βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα, στο περιθώριο της Ιστορίας: Μεταξύ 1942 και 1943, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου, Ιταλοί μάχιμοι δύτες βύθισαν ή προκάλεσαν ζημιές σε δεκατέσσερα συμμαχικά πλοία στο Γιβραλτάρ και στον κόλπο του Αλχεθίρας. Η εικοσιεπτάχρονη Ελένα Αρμπουές, ιδιοκτήτρια βιβλιοπωλείου στη μικρή πόλη Λα Λίνα, βρίσκει ένα ζημώρωμα καθώς περπατάει στην παραλία έναν άνδρα αναίσθητο στην άμμο. Πρόκειται για έναν από αυτούς τους δύτες, τον Τεζέο Λομπάρντο. Σπεύδει να τον βοηθήσει, αγνοώντας ότι αυτή η αυθόρμητη απόφαση θα αλλάξει για πάντα τη ζωή της. Μια συγκλονιστική ιστορία για τον έρωτα, τη θάλασσα και τον πόλεμο.

## **Carol Shields,** **Πέτρινα ημερολόγια,** **εκδόσεις Gutenberg**

Ένα από τα πιο δημοφιλή και πολυβραβευμένα, μεταξύ άλλων με το Pulitzer 1995, μυθιστορήματα της εποχής μας, «ένα περίτεχνο, αστείο, καυστικό, καλογραμμένο, βιβλίο που ξαφνιάζει» κατά την Μάργκαρετ Άτγουντ. Γάμοι, χρεία, παιδιά, έρωτας, καριέρα, φτώχεια, πλούτη: η ζωή της Ντέιζι είναι γεμάτη ανατροπές τις οποίες δέχεται αδιαμαρτύρητα. Προσπαθώντας να κατανοήσει βαθύτερα τον ρόλο της στα γεγονότα που τη σημάδεψαν, απο-



φασίζει να γράψει την αυτοβιογραφία της: από τις τραγικές συνθήκες κατά τη γέννησή της το 1905 μέχρι τα βαθιά γεράματα της το 1990. «Αρχίζοντας να γράφω, πίστευα πως έγραφα οικογενειακή σάγκα, ή μάλλον την ανατροπή της οικογενειακής σάγκα όπως την ξέρουμε», λέει η Κάρολ Σιλντς. «Πολύ σύντομα, ωστόσο, συνειδητοποίησα ότι το θέμα μου ήταν η αυτοβιογραφία, και μάλιστα το κεντρικό ερώτημα αν μπορούμε ή όχι να ξέρουμε την ιστορία της ζωής μας. Σε ποιο βαθμό την επινοούμε, τη φανταζόμαστε, την αναθεωρούμε ή την απαλείφουμε;». Ξεκινώντας από το ερώτημα αυτό αρχίζει να διηγείται τη ζωή μιας απλής γυναίκας και των ανθρώπων γύρω της και, καθώς η πρωίδα της ζει 90 χρόνια, γράφουν οι New York Times, φτιάχνει «ένα νανόραμα της ζωής στον 20ο αιώνα και διερευνά τα πιο ευαίσθητα στρώματα της ανθρώπινης συνείδησης».

## **Pamela Kelley,** **Χριστούγεννα στο εστιατόριο,** **εκδόσεις**

**Ελληνικά Γράμματα**  
Δεκέμβριος στο Νατάνκετ. Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν, και η μικρή πόλη αρχίζει να κινείται σε ρυθμούς προετοιμασίας. Φώτα, αρώματα, γεύσεις και χρώματα – όλα θυμίζουν τη χάρη και τη θαλπωρή των γιορτινών ημερών. Και, φυσικά, η παρέα του εστιατορίου, η Μάντι, η Έμα, ο σερβ Πολ, η τρομερή σερβιτόρα Τζινα, αλλά και η Τζιλ με τον σύζυγό της Μπίλι, θα περάσουν μαζί τις γιορτές για πρώτη φορά. Και όλοι τους θέλουν να κάνουν κάτι πολύ ιδιαίτερο για το μοναδικό Μίμις Πλέις. Οι ήρεμοι και βαρετοί χειμώνες για τους ήρωές μας στο μικρό νησί είναι μάλλον παρελθόν. Νέες εμπειρίες, ζωές που ξεκινούν με τόλη από την αρχή, καινούργιοι έρωτες και φυσικά συνταγές γεμάτες αγάπη και νοστιμιά όχι μόνο για την κουζίνα αλλά και για τη ζωή.

## **Λέιλα Μότλι,** **Νυχτοπερπατήματα,** **εκδόσεις Ψυχογιός**

Η Κίαρα κι ο αδερφός της ο Μάρκος τα βγαίνουν με το ζόρι πέρα

σε ένα συγκρότημα διαμερισμάτων στο ανατολικό Όκλαντ, που, παρά την ονομασία του, Regal-Hi, μόνο «βασιλικό» δεν είναι. Και οι δύο έχουν παρατήσει το σχολείο, με την οικογένειά τους να 'χει διαλυθεί από τον θάνατο και τη φυλακή. Ενώ όμως ο Μάρκος ονειρεύεται να γίνει σταρ της ραπ, η Κίαρα ψάχνει για δουλειά για να πληρώσει το νοίκι, που έχει υπερδιπλασιαστεί, και να προσφέρει φαγητό κι ασφάλεια σ' ένα εννιάχρονο γιεντόπουλο εγκαταλειμμένο από τη μητέρα του. Μια νύχτα, ότι αρχίζει σαν παρεξήγηση μ' έναν ξένο, υπό την επήρεια του αλκοόλ, μετατρέπεται σε δουλειά που η Κίαρα ποτέ δε διανοήθηκε πως την ήθελε, αλλά τώρα τη χρειάζεται απελπισμένα: το νυχτερινό «πεζοδρόμιο». Κι ο κόσμος της καταρρέει κι άλλο, όταν το όνομά της βγαίνει στην επιφάνεια σε μια έρευνα, που αποκαλύπτει πως αυτή είναι ο βασικός μάρτυρας σ' ένα τεράστιο σκάνδαλο μέσα στην αστυνομία του Όκλαντ.

## **Penelope Douglas,** **Διεφθαρμένος,** **εκδόσεις Διόπτρα**

Αυτή είναι η Έρικα: «Μου έλεγε ότι όλα βλεπόμενα στα όνειρα είναι όσα η καρδιά επιθυμεί. Τι γίνεται όμως αν βλέπεις μόνο επιφάνειες; Το όνομά του είναι Μάικλ Κράιστ. Θυμάσαι στις ταινίες Θρίλερ που κρύβεις τα μάτια σου για να μη βλέπεις, αλλά προσπαθείς να δεις και λίγο; Έτσι συμβαίνει με τον Μάικλ. Είναι όμορφος, δυνατός και απόλυτα τρομακτικός. Και σίγουρα μου δίνει τόση σημασία όση και στο πεζοδρόμιο που πατάει κάθε μέρα. Εγώ όμως τον παρατηρώ. Τον βλέπω. Τον ακούω. Τα πράγματα που η συμμορία του έκανε για χρόνια... Κάποια στιγμή σταματάς να τα ανέχεσαι». Αυτός είναι ο Μάικλ: «Το όνομά της είναι Έρικα Φέιν. Όταν πηγαίναμε σχολείο, ήταν το κορίτσι του αδελφού μου και τριγύριζε στο σπίτι μας. Όποτε έμπαίνα στο δωμάτιο, κοίταζε κάτω. Αισθανόμουν τον φόβο της όποτε την πλησίαζα. Εξουσίαζα το μυαλό της κι αυτό ήταν αρκετό.

Μέχρι που την πέτυχα μόνη της στο κολέγιο. Στην πόλη μου. Απροσάτευτη. Κοίτα να δεις... Μια απίστευτη σύμπτωση. Γιατί πριν από τρία χρόνια έστειλε τρεις φίλους μου στη φυλακή κι μόλις βγήκαν. Περίμενα υπομονετικά για αυτή την ευκαιρία. Και τώρα όλοι οι εφιάλτες της θα βγουν αληθινό!».

## **Guadalupe Nettel,** **Η μοναχοκόρη,** **εκδόσεις Ίκαρος**

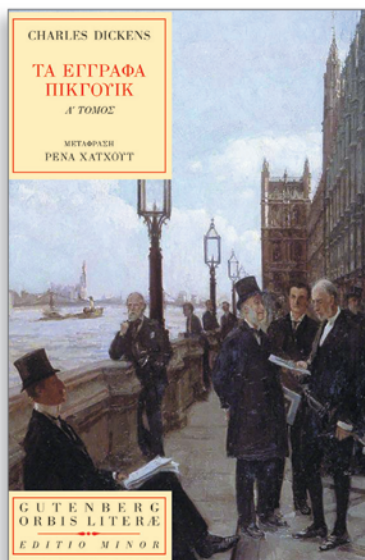
Αλίνα, Λάουρα, Ντόρις. Τρεις σύγχρονες γυναίκες βιώνουν διαφορετικά τη μητρότητα. Το βιολογικό ένστικτο, οι οικογενειακές προσδοκίες, τα επαγγελματικά όνειρα και οι κοινωνικές επιταγές τις οδηγούν σε ετερόκλητες αποφάσεις. Σύλληψη, έκτρωση, στείρωση, αποβολή, γέννα: το γυναικείο σώμα γίνεται πεδίο αντικρουόμενων δυνάμεων ανάμεσα στην ελεύθερη επιλογή και την επιβεβλημένη απόφαση. Η Guadalupe Nettel, που έχει εξελιχθεί σε μια από τις σημαντικότερες εκπροσώπους της σύγχρονης Λατινοαμερικανικής λογοτεχνίας, καταγράφει τους αμέτρητους τρόπους να είσαι μητέρα, τις μάχες, τα δράματα, καθώς και τους τρόπους που μαθαίνουμε τελικά να αγαπάμε.

## **Yukio Mishima,** **Εξομολογήσεις μιας μάσκας,** **εκδόσεις Άγρα**

Στην Ιαπωνία του Β' Παγκοσμίου πολέμου και στα μετέπειτα χρόνια, εν μέσω πρωτοφανών καταστροφών, ο Κοτσάν έρχεται αντιμέτωπος με τις ορμές του. Στην ασφάλεια του πινοδωματίου του, ο πόθος ξυπνά μέσα του καθώς ξεφυλλίζει τις σελίδες ενός βιβλίου τέχνης. Η ομορφιά του γυμνού σώματος του αγίου Σεβαστιανού, όπως είναι δεμένο και δαγκωμένο από τα βέλη, τον κυριεύει. Στο δρόμο τον ελκύουν ναύτες και μικροκακοποιοί, στο σχολείο ένας συμμαθητής του με αυτοπεποίθηση και γοητεία που τον αιχμαλωτίζουν. Πώς να είσαι ομοφυλόφιλος σε μια συντηρητική κοινωνία; Από την παιδική του ηλικία ως την ενηλικίωση, αυτός ο νεαρός αστός θα κατασκευάσει μια κοινωνική μάσκα που

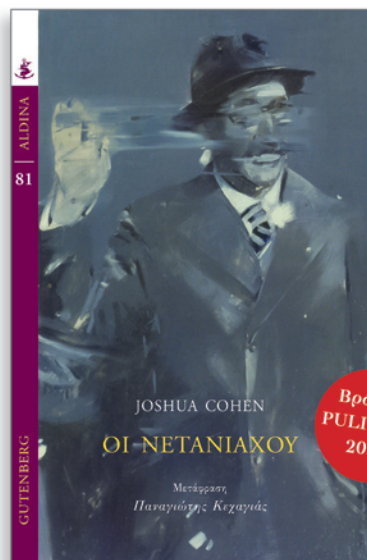


# GUTENBERG / ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



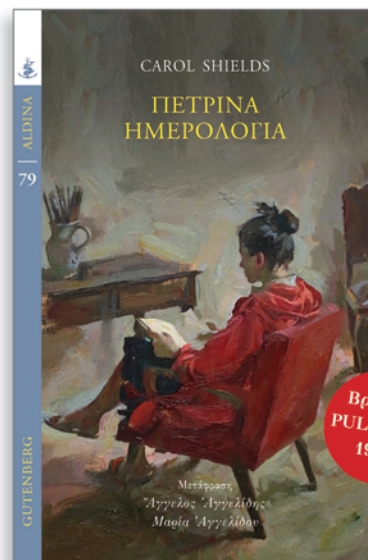
**CHARLES DICKENS**  
**Τα έγγραφα Πίγκουικ**  
Μτφρ. Ρένα Χατούτ

Το πρώτο μυθιστόρημα του Ντίκενς που τον έκανε πασίγνωστο σε ελάχιστο χρόνο. Ένα από τα κορυφαία σατιρικά έργα της αγγλικής λογοτεχνίας για πρώτη φορά στα ελληνικά.



**JOSHUA COHEN**  
**Οι Νετανιάχου**  
Μτφρ. Παναγιώτης Κεχαγιός

Ένα μυθιστόρημα βασισμένο σε αληθινά περιστατικά που εκμυστηρεύτηκε ο Χάρολντ Μπλουμ, λίγο πριν από τον θάνατό του, στον συγγραφέα Τζόσουα Κόεν και αφορά την οικογένεια του πρωθυπουργού του Ισραήλ Μπένγκιαμιν Νετανιάχου.



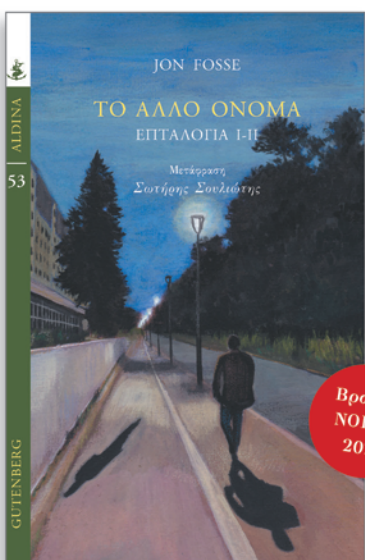
**CAROL SHIELDS**  
**Πέτρινα ημερολόγια**  
Μτφρ. Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου

Ένα από τα πιο δημοφιλή και πολυβραβευμένα μυθιστορήματα της εποχής μας, μεταξυ άλλων με το βραβείο Pulitzer 1995. «Ένα περίτεχνο, ασείο, καυστικό, κατηγορημένο, βιβλίο που ξαφνιάζει» (Margaret Atwood).



**S. A. COSBY**  
**Δάκρυα Ξυράφι**  
Μτφρ. Κίκα Κραμβουσάνου

Δύο δολοφονημένοι γιοι. Ένας μαύρος και ένας λευκός πατέρας που διψούν για εκδίκηση. «Συναρπαστικό μυθιστόρημα μυστηρίου με καταϊγιστική δράση που θίγει πολλά ευαίσθητα ζητήματα» (Washington Independent Review of Books).



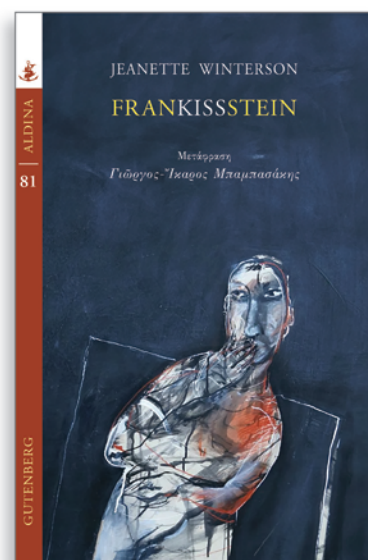
**JON FOSSE**  
**Το άλλο όνομα**  
Μτφρ. Σωτήρης Σουλιώτης

Το πρώτο μυθιστόρημα του Fosse που εκδίδεται στα ελληνικά! «Ένα μνημειώδες έργο» (The Guardian) από τον «μεγαλύτερο σύγχρονο Ευρωπαίο συγγραφέα» (Karl Ove Knausgaard).



**RACHEL CUSK**  
**Δεύτερο σπίτι**  
Μτφρ. Δώρα Δαρβίρη

Η «ιδιοφυής συγγραφέας που διατράσσει το αυτόρεσκο προσωπικό μας σύμπαν» (The Guardian), στο Δεύτερο σπίτι «αποκαθίπτει γυναικείες αλήθειες» (The Paris Review) και περιγράφει τι συμβαίνει όταν η τέχνη διεισδύει στη ζωή μας.



**JEANETTE WINTERSON**  
**Frankissstein**  
Μτφρ. Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης

Τι θα συμβεί όταν ο άνθρωπος δεν θα είναι πλέον το ευφυέστερο ον στον πλανήτη; Επιστήμη και ρομαντισμός σε μια «πρωτότυπη και απίστευτα διασκεδαστική ιστορία» (The New York Times) για τους κινδύνους της τεχνητής νοημοσύνης.



**DENIZ OHDE**  
**Διάχυτο φως**  
Μτφρ. Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου

Ένα κορίτσι από την εργατική τάξη, κόρη μετανάστριας, σπάει τον κοινωνικό αποκλεισμό και τη σιωπή του σπιτιού της. «Ένα εντυπωσιακό λογοτεχνικό ντεμπούτο» (FAZ). «Μια δυνατή και φρέσκια φωνή» (Frankfurter Rundschau).

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG**  
www.gutenbergbooks.gr • facebook.com/gutenbergbooks





Ξεφυλλίζουμε μαζί  
τη μαγεία των γιορτών!



Stephen King  
**Ο ΜΑΥΡΟΣ ΠΥΡΓΟΣ Ι  
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ  
ΠΙΣΤΟΛΕΡΟ**  
φαντασίας

Toshikazu Kawaguchi  
**Πριν κρυώσει  
ο καφές**  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ



Simon Mockler  
**Το σκοτάδι  
δεν κοιμάται ποτέ**  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ

Kristin Hannah  
**Νυχτερινός  
δρόμος**  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ



Walter Isaacson  
**Elon Musk  
Η επίσημη βιογραφία**  
Βιογραφία

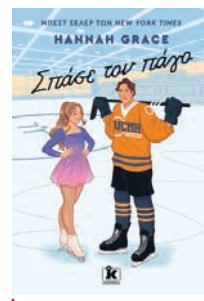
**K** εκδόσεις  
ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

f y X d e @ in  
www.klidarithmos.gr

θα τη φοράει καθημερινά για τα μάτια του κόσμου. Προσπαθεί με κάθε κόστος να συμμορφωθεί σε αυτό που θεωρείται νόρμα της επιθυμίας. Αλλά η κοροϊδία της ετεροφυλοφιλίας δεν θα τον ξεγελάει για πάντα, και για να μην προδίδει πλέον το εσωτερό είναι του θα πρέπει να βρει τη δύναμη να κοιτάξει κατάματα την έλξη που τον τρώει και να μάθει, επιτέλους, να ζει αρμονικά με τον εαυτό του. Αληθινό και ακατέργαστο διαμάντι, το πρώτο, αυτοβιογραφικό, μυθιστόρημα του Μισίμα σηματοδοτεί τη γέννηση ενός μεγάλου συγγραφέα. Με ύφος φλογερό και με ειλικρίνεια μεγαλειώδη, αυτό το βασανισμένο αφήγημα θέτει ερωτήματα για την καταπίεση του πόθου, τον ίλιγγο της εφηβείας, την προσκόλληση στο θάνατο, για το τι είναι κανονικό και τι ανήθικο.

**Joshua Cohen, Οι Νετανιάχου,** εκδόσεις Gutenberg  
Το βιβλίο που χάρισε στον Τζόσουα Κόεν το Βραβείο Pulitzer 2022, είναι μια ξεκαρδιστική ιστορία, «ένα μυθιστόρημα καθηλωτικό, απολαυστικό, συναρπαστικό, ένα μάθημα ιστορίας, επίσης, και ένας σοβαρός προβληματισμός σχετικά με την εβραϊκή ταυτότητα», όπως έγραψαν οι New York Times. Τέλη της δεκαετίας του 1950: Ο Ισραηλινός Μπεν-Σιων Νετανιάχου, ιστορικός με ειδίκευση στην ιστορία της Ιεράς Εξέτασης, δίνει διάλεξη σε αμερικανικό πανεπιστήμιο με σκοπό την πρόσληψή του. Στην επιτροπή αξιολόγησης υποχρεώνεται να συμμετάσχει και ο Αμερικανοεβραϊός καθηγητής Ρούμπεν Μπλουμ. Η κατάσταση περιπλέκεται όταν ο Νετανιάχου καταφθάνει στο σπίτι του Μπλουμ μαζί με τη γυναίκα και τα τρία μικρά παιδιά του. Τις δύο οικογένειες χωρίζει πολιτισμικό και ιδεολογικό χάσμα το οποίο οδηγεί σε εξωφρενικές καταστάσεις. Οι απόψεις που διατυπώνει στην διάλεξή του ο Νετανιάχου κάθε άλλο παρά βοηθούν να εξομαλυνθούν οι σχέσεις. Το μυθιστόρημα βασισμένο σε αληθινά περιστατικά που εκμυ-

AND A HAPPY  
**BOOK  
YEAR!**



στηρεύτηκε ο Χάρολντ Μπλουμ, λίγο πριν από τον θάνατό του, στον συγγραφέα Τζόσουα Κόεν (γενν. 1980), αφορά την οικογένεια του πρωθυπουργού του Ισραήλ Μπέν-γιαμιν Νετανιάχου. Ο Κόεν αναμειγνύει πραγματικά πρόσωπα, όπως τον πατέρα του σημερινού πρωθυπουργού του Ισραήλ, με φανταστικούς χαρακτήρες, όπως ο Ρούμπεν Μπλουμ, μια μυθιστορηματική εκδοχή του μεγαλύτερου κριτικού της αγγλόφωνης λογοτεχνίας, μέσα από μια «πανεξίστημη, ξεκαρδιστική ιστορία» (TLS) η οποία παράλληλα θέτει μεγάλα ζητήματα, όπως τον τρόπο που βλέπουμε την ιστορία, τον αντισμπητισμό και τον σιωνισμό.

**Hannah Grace, Σπάσε τον πάγο,** εκδόσεις Κλειδαριθμός  
Όταν μια αθλήτρια του καλλιτεχνικού πατινάζ και ο αρχηγός μιας ομάδας χόκεϊ αναγκάζονται να μοιραστούν ένα παγοδρόμιο, η ατμόσφαιρα... ηλεκτρίζεται. Η Αναστάζια Άλεν δούλεψε όλη της τη ζωή για να μπει στην εθνική ομάδα πατινάζ των ΗΠΑ. Φαίνεται ότι όλα πάνε όπως τα έχει σχεδιάσει, όταν κερδίζει πλήρη υποτροφία για το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας και αποκτά μια θέση στη διαγωνιστική ομάδα καλλιτεχνικού πατινάζ. Τίποτα δεν θα σταθεί εμπόδιο στον δρόμο της, ούτε καν ο αρχηγός της ομάδας χόκεϊ, Νέιτ Χόκινς, που ως αρχηγός, επικεντρώνεται στο να κρατήσει την ομάδα του ετοιμοπόλεμη. Κάτι που

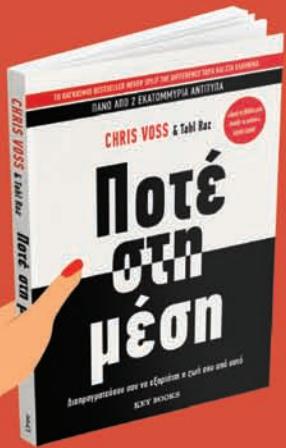
αποδεικνύεται δύσκολο, όταν ένα μέρδεμα αναγκάζει την ομάδα χόκεϊ να μοιραστεί την πίστα με την ομάδα καλλιτεχνικού πατινάζ – συμπεριλαμβανομένης της Αναστάζια, που ξεκάθαρα δεν τον συμπαθεί. Όμως όταν ο παρτενέρ της Αναστάζια στο πατινάζ αντιμετωπίζει πρόβλημα, η Αναστάζια ίσως χρειαστεί τον Νέιτ για να πετύχει τον στόχο της. Και αδύνατον να της αρέσει ένας παίκτης του χόκεϊ, σωστά ή λάθος;

**Judith Little, Οι αδελφές Chanel,** εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα  
Δυο αδελφές που άλλαξαν τον κόσμο της μόδας για πάντα. Η Judith Little συνθέτει με γνώση και δημιουργική πνοή τη ζωή της Αντουανέτ και της Γκαμπριέλ «Κοκό» Σανέλ, που ξέρουν ότι είναι πλασμένες για κάτι υψηλότερο. Εγκαταλειμμένες από την οικογένειά τους, μεγαλώνουν σε ένα μοναστηριό-ορφανοτροφείο, προορισμένες να παντρευτούν κάποιον μεροκαματιάρη ή χαμπλόμισθο δημόσιο υπάλληλο στη γαλλική επαρχία. Τις νύχτες, όμως, τα ρομαντικά μυθιστορήματα και τα γυναικεία περιοδικά κρατούν ζωντανό το όνειρό τους για μια καλύτερη ζωή. Με την ενηλικίωσή τους, οι δυο νεαρές γυναίκες ανοίγουν τα φτερά τους και πασχίζουν να αποδείξουν σε όλους πως είναι ικανές για σπουδαία πράγματα. Το ταξίδι τους τις φέρνει στα κομψά καφέ του Μουλάν, στις εκθαμβωτικές αίθουσες του Βισί, και από εκεί στο μικρό καπελάδικο της οδού Καμπόν στο Παρίσι, όπου αποτελεί την αφετηρία για την καταξίωση του οίκου μόδας Chanel στη Γαλλία και σε όλο τον κόσμο. Αλλά το ξέσπασμα του Α' ΠΠ αλλάζει τη ζωή των δυο αδελφών δραματικά. Οι δρόμοι τους χωρίζουν και ο έρωτας αρχίζει να υφαίνεται τον ιστό του, παγιδεύοντάς τις. Ποτέ, όμως, δεν ξεχνούν τον στόχο τους: Να πετύχουν κάτι καλύτερο.

**Edith Wharton, Το σπίτι της ευθυμίας,** εκδόσεις Μεταίχμιο  
Το κλασικό αριστούργημα της



# 10 ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΥΑΛΑ



Για εσένα που (δεν) ξέρεις ότι τα πάντα είναι διαπραγματεύσεις

Για εσένα που θες να πεις ευχαριστώ σε μια δασκάλα



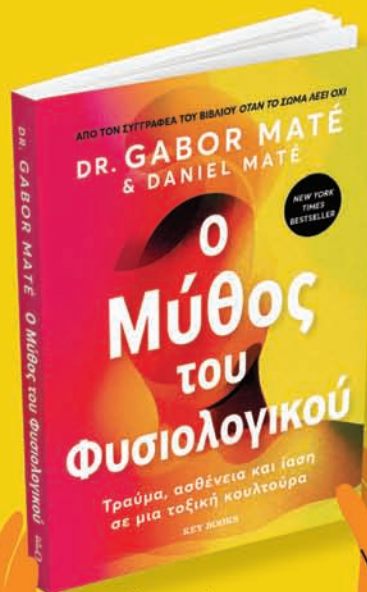
Για εσένα που θέλεις να δεις πώς θα είναι ο κόσμος στο μέλλον



Για εσένα που έχεις ερωτευτεί έστω μια φορά

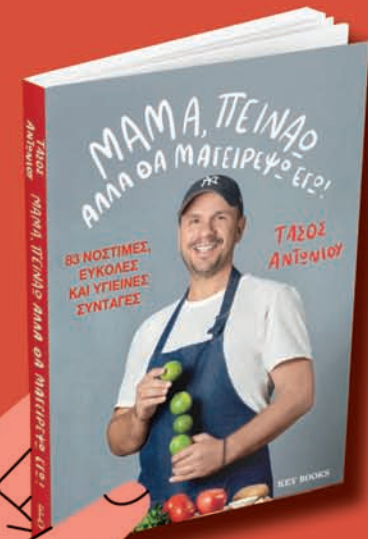


Για εσένα που θες να βάλεις το παιδί σου για ύπνο (γρήγορα)



Για εσένα που θέλεις να φροντίσεις τον εαυτό σου

Για εσένα που θες να μάθεις να μαγειρεύεις καλύτερα από τη μαμά σου



KEYBOOKS.GR

Για εσένα που θέλεις να αντλήσεις λίγη απ' τη σοφία των μεγάλων συγγραφέων



Για εσένα που θέλεις να βουτήξεις στο μυαλό ενός επιχειρηματία



KEY BOOKS

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ  
ΑΝΘΙΖΟΝΤΑΣ



Το ταξίδι μιας ψυχοθεραπεύτριας από τον καρκίνο στην ίαση

KEY BOOKS

Για εσένα που θες να ξεπεράσεις μια μεγάλη δοκιμασία



Ένα μάθημα ιστορίας που θα πρέπει επειγόντως να πάρουμε αν θέλουμε να χειριστούμε καλύτερα την επόμενη κρίση και να αποφύγουμε την τελειωτική καταστροφή: αυτήν της μη αναστρέψιμης παρακμής.

«Διορατικό, δημιουργικά προκλητικό και εξαιρετικά ευφυές.» – *New York Times*

LENIN | ΜΟΥΣΟΛΙΝΙ | ΧΙΤΛΕΡ  
| ΣΤΑΛΙΝ | ΤΣΩΡΤΣΙΛ | ΝΤΕ ΓΚΩΛ |  
ΑΝΤΕΝΑΟΥΕΡ | ΦΡΑΝΚΟ | ΤΙΤΟ |  
ΘΑΤΣΕΡ | ΓΚΟΡΜΠΑΤΣΟΦ | ΚΟΛ

Το νέο βιβλίο του Ίαν Κέρσσου είναι μια συναρπαστική, διαυγής και τολμηρή απόπειρα κατανόησης των ηγετών που πρωταγωνίστησαν δραματικά είτε στην παγκόσμια είτε σε μια πιο περιορισμένη εθνική σκηνή.



«Όποιος θέλει να καταλάβει τον κόσμο θα πρέπει να διαβάσει τον Φράνκοπαν.» – *BERLINER ZEITUNG*

Αντλώντας από ένα απίστευτο φάσμα πηγών (ελληνικές, λατινικές, γαλλικές, ιταλικές, γερμανικές, ολλανδικές, ισπανικές, πορτογαλικές, ρωσικές, αραβικές, τουρκικές, περσικές, εβραϊκές, κινεζικές...), τα βιβλία αυτά προσφέρουν μια νέα και ρηξικέλευθη αποτίμηση της παγκόσμιας ιστορίας από την αρχαιότητα ως σήμερα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Edith Wharton που εκδόθηκε το 1905 και σόκαρε την κοινωνία της Νέας Υόρκης, απεικονίζοντας με χειρουργική ακρίβεια τους ηθικούς, κοινωνικούς και οικονομικούς περιορισμούς που επιβάλλονταν σε όποια γυναίκα τολμούσε να διεκδικήσει τα προνόμια που θα της εξασφάλιζε ένας γάμος χωρίς να αναλάβει τις υποχρεώσεις. Η Λίλι Μπαρτ είναι διατεθειμένη να κάνει τα πάντα για να βρει την ευτυχία, γοητευτική, έξυπνη και καλλιεργημένη ελίσσεται με αυτοπεποίθηση ανάμεσα στο πλήθος των θαυμαστών της, με στόχο να ξεφύγει από την επισφάλεια και να εξασφαλίσει μια θέση στην καλή κοινωνία. Παλεύοντας να ξεπεράσει τα εμπόδια που ορθώνονται συνεχώς μπροστά της, μπλέκεται ολοένα και περισσότερο στις ηθικές και ενίοτε αντιφατικές απαιτήσεις της νέας τάξης πραγμάτων.

Σταδιακά, οι επιθυμίες της, όπως και τα ακριβιά της γούστα, την εγκλωβίζουν σε ανυπέβλητα πάθη, αποκλύπτοντας ταυτόχρονα την υποκρισία και τη σκληρότητα της ελίτ της Νέας Υόρκης στο γύρισμα του αιώνα. Η Edith Wharton σατιρίζει μια κοινωνία που όσο ακμάζει οικονομικά τόσο καταρρέει ηθικά, και δημιουργεί το γλυκόπικρο πορτρέτο μιας ηρωίδας που θα μάθει με τον πιο σκληρό τρόπο ότι τελικά όλα έχουν ένα τίμημα.

**Καμίλα Σόσα Βιγιάδα, Τα παλιοκόριτσα, εκδόσεις Opera**

Ως ιστορία καταπίεσης μιας έμφυλης επιλογής, Τα παλιοκόριτσα θα βρουν τη θέση τους σε κάθε κοινωνία που συντηρεί τιμωρεί τις τραβεστί και την οικογένειά τους. Τη Σόσα Βιγιάδα, όμως, δεν την ενδιαφέρει η ιδεολογική συμπάθεια ενός κοινωνικού περιβάλλοντος, αλλά η μαχητική υπεράσπιση ενός «άλλου κόσμου», περιθωριακού, που θέλει τον τραβεστισμό συνώνυμο της πορνείας, του λιθοβολισμού, της περιφρόνησης και του φτυσίματος.

«Καθώς πλησίαζε, κατάλαβα ότι ήταν μεθυσμένος, αλλά εγώ δεν είχα πρόβλημα μ' αυτό. Ποτέ δεν είχα

## AND A HAPPY BOOK YEAR!



πρόβλημα μ' αυτό: όχι μόνο είχα πάρει πολλούς αλκοολικούς πελάτες, αλλά κι είχα εξοικειωθεί στον αλκοολισμό χάρη στον πατέρα μου. Κάποιες από μας αρνούσαν να δουλέψουν με μεθυσμένους, δεν άντεχαν αυτή τη βία που βγάζει το αλκοόλ στους άνδρες. Χώρια που οι μεθυσμένοι δεν έχουν καλή στύση και τους παίρνει πολλή ώρα να τελειώσουν. Όμως ο Άνδρας με τη Μαύρη Ομπρέλα ήταν τόσο όμορφος, που δε μ' ένοιαζε αν ήταν μεθυσμένος. Όταν έχεις κουραστεί να κάνεις έρωτα με την ασχήμια, το να πέσεις σ' έναν πελάτη με φιλντισένιο χαμόγελο που σου λέει πόσο όμορφη είσαι μες στη βροχή και κάτω απ' το μπαλκόνι σου, κι έχει την πρόνοια να μη μνημονεύσει τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα, αυτό είναι λαχείο».

**Ζοέλ Λοπινό, Το νετλέτι, εκδόσεις Μίνωας**  
Η συγγραφέας του best seller Η αγριλιά επιστρέφει με ένα μυθιστόρημα βασισμένο σε αληθινή ιστορία, αποκαλύπτοντας άγνωστες πτυχές της ιστορίας της Κρήτης, προτού λησμονηθούν στο πέρασμα του χρόνου. 1810. Η Κρήτη περνά την πιο μαύρη

περίοδο της ιστορίας της. Οι Τουρκοκρητικοί εξουσιάζουν το νησί, ενώ η Πύλη αδυνατεί πλέον να τους χαλιναγωγήσει. Κλέβουν και σκοτώνουν τους συνανθρώπους τους, βιάζουν ανενόχλητοι επιβάλλοντας τον δικό τους νόμο. Οι χριστιανοί υποφέρουν, ενώ οι εξεγέρσεις διαδέχονται η μία την άλλη. Μονάχα η ελπίδα της λευτερίας κρατά τον λαό όρθιο. Η δεκαεξάχρονη Κρυσταλλένια, κυνηγημένη από τον Τουρκοκρητικό Ιμπραήμ Πατρικάκη τον οποίο αρνήθηκε να παντρευτεί, φεύγει κρυφά από το χωριό της σε μια προσπάθεια να σωθεί η ίδια αλλά και η οικογένειά της. Το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον; Πολλά χρόνια αργότερα, το 2021, η Ελληνοβελγίδα Ειρήνη, κουβαλώντας μέσα της την πολύτιμη γνώση της Ψυχογενεαλογίας, έρχεται στην Κρήτη για να βρει την αιτία μιας κατάρας που βαραινεί την οικογένειά της εδώ και πολλές γενιές. Ωστόσο, ένας τοίχος σιωπής ορθώνεται μπροστά της. Μπορούν να σπάσουν τα γρανάζια της μοίρας;

**Τέχνη, Ελεύθερος χρόνος**

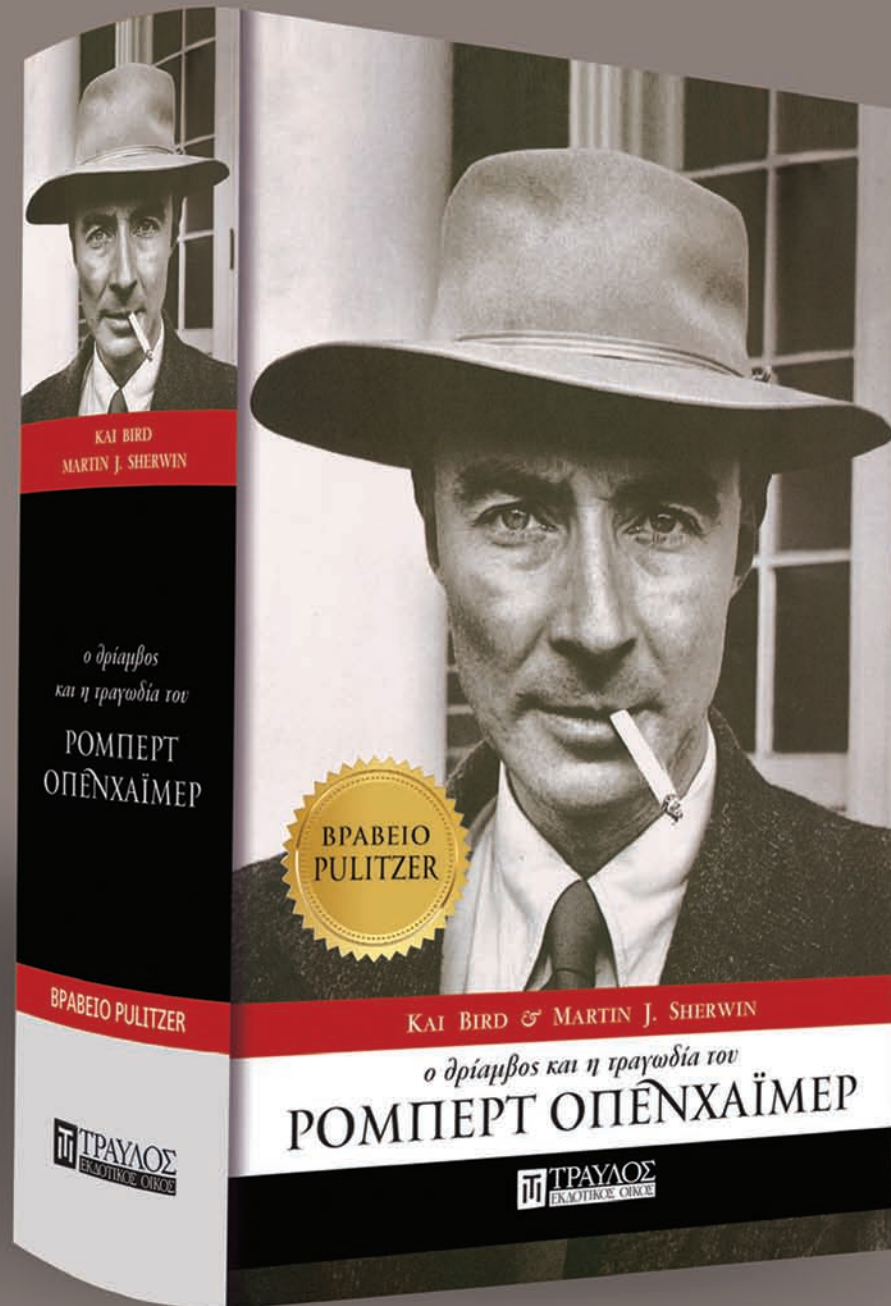
**Γιάννης Στεφανάκης, Ο κόσμος της χαρακτηριστικής, εκδόσεις 24 Γράμματα**

Αυτός ο συνοπτικός οδηγός του γνωστού χαρακτή, εκδότη (περιοδικό Νέο Επίπεδο), ποιητή, εικαστικού Γιάννη Στεφανάκη είναι μια εισαγωγή στον κόσμο της χαρακτηριστικής και του βιβλίου. Ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον αναγνωστικό για χαράκτες αλλά και για κάθε λάτρη της τέχνης αυτής. Όπως σημειώνει και ο ίδιος: «Το τωρινό φιλόδοξο εγχείρημά μου, η συγγραφή ενός βιβλίου για τη χαρακτηριστική, ξεκίνησε σαν μια σκέψη να συγκεντρώσω σε ένα εγχειρίδιο όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες, θεωρητικές και πρακτικές, καθώς και όλη τη γνώση που αποκόμισα και απέσπασα σπουδάζοντας και κυρίως δουλεύοντας –πειραματιζόμενος πάντα– πάνω σε μια αρχέγονη μορφή τέχνης που ποτέ δεν έπαψε να με μαγεύει και να με εμπνέει. Και τούτο διότι παρέμεινε στα μάτια μου μυστηριώδης όσο και απρόβλεπτη, αποδεικνυόμενη μου κάθε φορά ότι το τελικό αποτέλεσμα σχεδόν ποτέ δεν πρέπει να θεωρείται προδιαγεγραμμένο, και αφήνοντάς με εκστατικό να παρακολουθώ τις αλληπάλληλες μεταμορφώσεις του αρχικού μου σχεδίου, της αρχικής μου σύνθεσης, επάνω στην πλάκα. Για να με ανταμείψει κάθε φορά με κάτι το μοναδικό αυθεντικό, που όμως είχα τη δυνατότητα να το αναπαραγάγω πολλαπλά».

**Ελένη Μάργαρη, Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες Ζωγραφικής, εκδόσεις Historical Quest**

Ποιος επινόπησε το ομοίωμα της φάντης του Χριστού, ποια σχέση μπορεί να έχουν δυο χαριτωμένα αγγελάκια με το θάνατο ενός ισχυρού πάπα, ποιος διάσημος καλλιτέχνης φιλοτέχνησε ευχετήριες κάρτες για βιοπορισμό και ποιος ήταν εκείνος που αποκάλυψε την «πραγματική» ταυτότητα του αγίου Βασίλη στα παιδιά; Οι απαντήσεις βρίσκονται στις Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες Ζωγραφικής, μαζί βέβαια με την εξιστόρηση της ζωής των ίδιων των καλλιτεχνών και τις ιστορικές και καλλιτεχνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη φιλοτέχνηση των

# ΟΠΕΝΧΑΪΜΕΡ



**GIFT OF THE YEAR**

Συνταρακτική βιογραφία!  
Άδραξε τον τρόπο με τον οποίο  
γράφονται οι βιογραφίες.

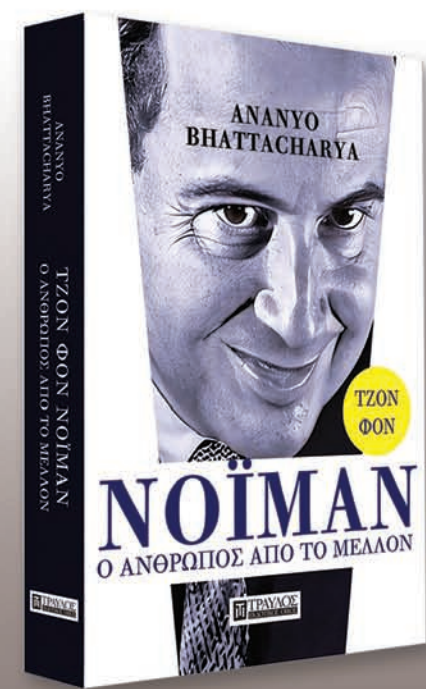
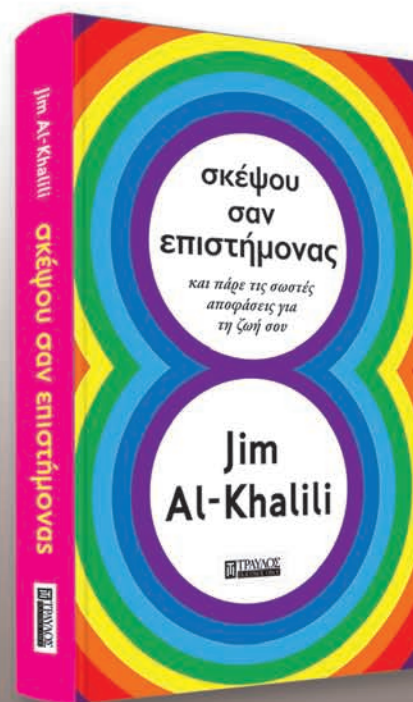


Το εμβληματικό βιβλίο  
(βραβευμένο με Pulitzer)  
μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη  
από τον Κρίστοφερ Νόλαν.

**BEST SELLER**

Το διεθνές best seller του 2023.

# BEST SELLERS 2023



# AND A HAPPY BOOK YEAR!

Ξεχωριστών αυτών έργων. Η έλευση του Θείου Βρέφους στη γη και οι υπόλοιπες ιστορίες που συνδέονται με αυτή απεικονίστηκαν από τους καλλιτέχνες με ευλάβεια και πίστη, αλλά και με πολυτέλεια ή θεατρικότητα. Όμως δεν αποτελούν μόνο οι θρησκευτικές σκηνές την κατάλληλη εικονογράφηση της εορταστικής περιόδου. Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζονται επίσης έργα με θέμα τους τα έθιμα των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Θεοφανίων, τις παραδόσεις, τα δώρα και τις συνήθειες των εορταστικών ημερών. Ανάμεσα στις ιστορίες αυτές ο αναγνώστης θα εντοπίσει και ζωγραφικά έργα που δεν φιλοτεχνήθηκαν για να τιμήσουν τη Γέννηση του Ιησού, αλλά απεικονίζουν την ομορφιά του χειμωνιάτικου τοπίου, το ιδανικό χριστουγεννιάτικο σκηνικό. Και άλλα που με το πέρασμα του χρόνου παραρμηνεύτηκαν ή επανερμηνεύτηκαν για να συνοδεύσουν εορταστικές ευχές.

**Γιάννης Μετζικώφ, Ενδύματα και διηγήματα, εκδόσεις Καπόν**  
Χρησιμοποιώντας μολύβια με ευφράδεια πινέλου και κεντώντας με λιγοστό χρώμα τέμπρας το χαρτί, ο Γιάννης Μετζικώφ, βασιζόμενος σε προσωπική μακροχρόνια έρευνα, έπλασε 200 και πλέον περιτέχνα σχέδια ανθρώπων και παραδοσιακών φορεσιών, χαρίζοντάς μας ένα πανόραμα ακριβών κειμηλίων από το παρελθόν του τόπου μας. Οι εκατοντάδες μορφές σμίγουν στις σελίδες του βιβλίου με είκοσι τρεις ιστορίες που εξέρχονται από τα κασελάκια της μνήμης του, κουβαλώντας ολόκληρα κομμάτια της αλλοτινής ζωής στον ελλαδικό χώρο, για να μας αφηγηθούν, με εναλλασσόμενο δέος και χιούμορ, προξενιά και πολέμους, θανάτους, γάμους, γέννες και φονικά...

**Δημήτρης Κουλουμάσης, σε συνεργασία με τον Δημήτρη Γκαβέρα, Οδηγός TikTok - Οι πιο διάσημοι TikTokers μοιράζονται τα μυστικά τους, εκδόσεις Κλειδάριθμος**  
Θες να δημιουργήσεις έναν επιτυχημένο λο-

γαριασμό στο TikTok για εσένα ή για την επιχείρησή σου; Σου φαίνεται δύσκολο; Άσε τον Mr Chem να σε ταξιδέψει στο καλύτερο κοινωνικό δίκτυο των τελευταίων χρόνων, το TikTok. Μετά τα δύο πολύ επιτυχημένα πρώτα βιβλία, Τα πειράματα του Mr Chem και Ο Mr Chem και η απόλυτη επιστημονική πρόκληση, ο Mr Chem επιστρέφει με ένα βιβλίο-οδηγό για το TikTok, όπου μέσα από συνεντεύξεις με τους πιο επιδραστικούς παραγωγούς περιεχομένου σε διάφορους τομείς, παρουσιάζει τρόπους και καλές πρακτικές δημιουργίας περιεχομένου για να απογειώσεις τον λογαριασμό σου.

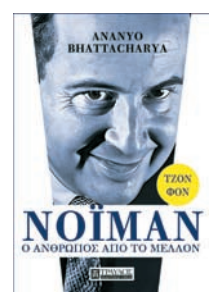
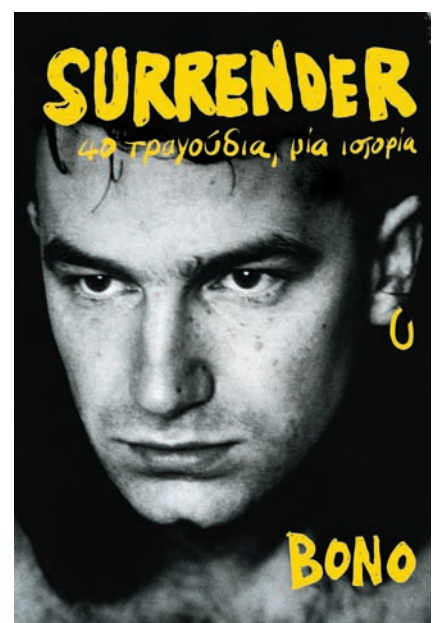
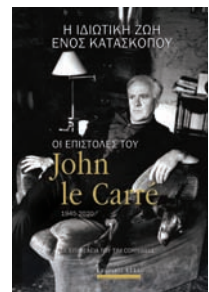
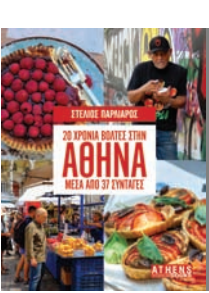
**Τάσος Αντωνίου, Μαμά, πεινάω αλλά θα μαγειρέψω εγώ, εκδόσεις Key Books**  
Ο αγαπημένος δημιουργός του Mamapeinao.gr, food blogger και σεφ Τάσος Αντωνίου μάς καλεί σε ένα πλούσιο, χορταστικό και υγιεινό γευστικό ταξίδι στις μεγάλες αγάπες της ζωής του: το comfort food, τις κουζίνες του κόσμου, την ισορροπημένη διατροφή και το φαγητό της... μαμάς. Μπορεί ένα φαγητό να είναι νόστιμο και γρήγορο; Εύκολο και υγιεινό; Μπορεί να είναι όπως το φτιάχνει η μαμά σου – και λίγο καλύτερο; Θα σου έφτιαχνε ποτέ η μαμά σου πίτσα στο τηγάνι, smash burger ή casio e pepe; 83 συνταγές που, εκτός από λαχταριστές, είναι εξαιρετικά απλές στην προετοιμασία τους, συνταγές από την Ελλάδα, την Αμερική και την Ιταλία έως το Μεξικό, την Κίνα και την Ταϊλάνδη, χωρίς περίπλοκες διαδικασίες, άγνωστα υλικά και δύσκολες τεχνικές. Νόστιμα, υγιεινά και πρωτότυπα πιάτα για δημιουργικές στιγμές στην κουζίνα και λαχταριστά γεύματα στο τραπέζι.

**Στέλιος Παρλιάρος, 20 χρόνια βόλτες στην Αθήνα μέσα από 37 συνταγές, AthensVoice Books**  
Ο Στέλιος Παρλιάρος μας «ταξιδεύει στην Αθήνα» μέσα από 37 συνταγές. Ο ίδιος αναφέρει για το βιβλίο: «Μέσα σε αυτά τα χρόνια πολλές φορές μιλούσαμε για την

πόλη μας, την Αθήνα, θυμόμασταν τις νεανικές μας τρέλες, τα μέρπα που έγραψαν ιστορία – κάποια από τα οποία δεν υπάρχουν πια –, τις γειτονιές που ζήσαμε και αγαπήσαμε. Αυτή την προσωπική μυθολογία που μας οδηγεί στο να δεθούμε με ένα μέρος και τους ανθρώπους του, αποφασίσαμε να τη βάλουμε σε αυτό το βιβλίο. Ένα βιβλίο με συνταγές, μικρές ιστορίες κι αναμνήσεις. Για μένα είναι αναμνήσεις πολύτιμες, θραύσματα ενός κόσμου γεμάτου γέυσεις και αρώματα, γέλια και δημιουργία. Τώρα, γυρίζοντας στα παλιά 'λήμέρια' για τις φωτογραφίες, θυμήθηκα και πάλι εκείνη την πρώτη φορά που έφτασα εδώ, ένα παιδί 10 χρονών μαγεμένο από τα φώτα της πόλης».

## Βιογραφίες

**Andrew Hodges, Άλαν Τιούρινγκ: Το αίνιγμα, εκδόσεις Τραυλός**  
Δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι αν σήμερα δεν ζούμε κάτω από τον ναζιστικό ζυγό, το οφείλουμε σε μεγάλο βαθμό στον Άλαν Τιούρινγκ, όμως, αυτή η εκπληκτική μορφή της παγκόσμιας ιστορίας παρέμεινε, όπως δηλώνει ο τίτλος του βιβλίου, ένα αίνιγμα. Ο Τιούρινγκ διέθετε ένα υπέροχο, σύνθετο μυαλό με πολύ ανεπτυγμένη συναισθηματική του πλευρά, μόνο που στην Αγγλία του 1920, όπου γεννήθηκε, οι ξεχωριστοί άνθρωποι ασφυκτιούσαν μέσα σε έναν ηθικό δεδομένο κοινωνικό περίγυρο. Έτσι ο άθεος, ομοφυλόφιλος, εκκεντρικός και μαραθωνοδρόμος Άλαν Μάθισον Τιούρινγκ, παρέμεινε ένα αίνιγμα, καθώς ήταν ένας υπερβολικά έντιμος και ευπρεπής για την κοινωνία άνθρωπος, που προκάλεσε μόνος του την πτώση του δίνοντας τέλος στη ζωή του. Θα μπορούσε μια μηχανή να αποικονομεί με τους ανθρώπους πάνω σε μια άπειρη σειρά θεμάτων; Θα μπορούσε μια μηχανή να νιώσει απογοήτευση και πόνο; Θα μπορούσε μια απογοητευμένη μηχανή να εκτονώσει τα καταπιεσμένα της αισθήματα τρέχοντας δέκα μίλια; Τέτοιου



είδους ερωτήσεις πυρπολούσαν τον εγκέφαλο του μεγάλου Βρετανού μαθηματικού. Ωστόσο, αν αναγνωσθούν σε ένα διαφορετικό επίπεδο, οι ίδιες ερωτήσεις αποκαλύπτουν επίσης σημεία-κλειδιά της ταραγμένης ζωής του. Μέσα από τις θεωρίες του, αυτός ο τόσο αινιγματικός άνθρωπος, έγινε ο «πατέρας» των ηλεκτρονικών υπολογιστών, ενώ η ταινία «The Imitation Game», που παρουσιάζει τη ζωή, τον ρόλο και τον θάνατο του Άλαν Τιούρινγκ στην Αγγλία του Β' ΠΠ, βασίζεται στην παρούσα βιογραφία.

**Τζον Λε Καρέ, Η ιδιωτική ζωή ενός κατασκόπου - Οι επιστολές του John le Carre, εκδόσεις Bell**  
Η ιδιωτική ζωή ενός κατασκόπου είναι ένα πολύτιμο αρχείο επιστολών γραμμένων από τον πρόσφατα εκλιπόντα Τζον Λε Καρέ, που δίνει για πρώτη φορά στους αναγνώστες πρόσβαση στις πιο προσωπικές σκέψεις ενός από τους μεγαλύτερους συγγραφείς της εποχής μας. Η ανέκδοτη, μέχρι σήμερα, αλληλογραφία του Λε Καρέ, έχει συγκεντρωθεί στην όμορφη αυτή πολυτελή, σκληροδετη έκδοση, επιμελημένη από τον γιο του Τιμ Κόρνγουελ, και αποτελεί έναν πραγματικό θησαυρό, που αποκαλύπτει αγνώστες ως τώρα σε πολλούς πτυχές του συγγραφέα, όπως το χιούμορ, τη γενναιοφροσύνη και την πνευματώδη πλευρά του. Ξεκινώντας από την παιδική του ηλικία, τη δεκαετία του 1940, περιλαμβάνει περιγραφές της στρατιωτικής του θητείας, της φοιτητικής του Οξφόρδη και της εποχής που δίδαξε στο Ίτον τους «Βρετανούς λόρδους με τις μυτερές μύτες, τα άβουλα πηγούνια και τα μουτρά γκρίζα μάτια». Περιγράφει την ένταξή του στην MI5 και την ανόρθωση του Σιδηρού Παραπετάσματος, καθώς και την άνοδο της καριέρας του ως μυθιστοριογράφου ως αντίδραση στην οικονομική του Τείχους του Βερολίνου. Μέσα από τις επιστολές του, ταξιδεύουμε μαζί του στο παρελθόν, από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο

ως τη σημερινή εποχή, καθώς στο βιβλίο περιλαμβάνονται επιστολές προς τους Γουίλιαμ Μπάροουζ, Τζον Τσίβερ, Στίβεν Φράι, Γκράχαμ Γκριν, σερ Άλεξ Γκίνες, Χιου Λόρι, Ίαν Μακγιοβάν, Γκάρι Όλντμαν, Φίλιπ Ροθ, Μάργκαρετ Θάτσερ και πολλούς άλλους.

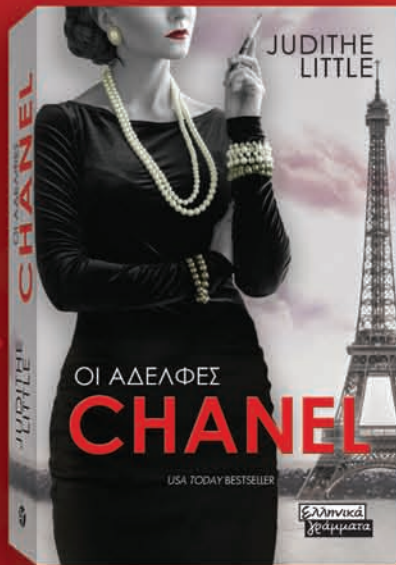
**Γιάννης Σκαραγκάς, Μελίνα, εκδόσεις Κριτική**  
Μια εξιστόρηση για τα πρόσωπα ενός κοριτσιού που έγινε θρύλος, μια επιπόνη της Μελίνας που μας εμπνέει και σήμερα. Η εγγονή, η κόρη, η φίλη, η ερωμένη, η σύζυγος, η αγωνίστρια, λένε όλες τη δική τους εκδοχή για έναν κόσμο που, χωρίς σώμα και χωρίς καρδιά, χάνει το πρόσωπό του. Ξεκινώντας από τα παιδικά της χρόνια μέχρι την πολιτική της δραστηριότητα στη Μεταπολίτευση, η αφήγηση εστιάζει σε αυτά που έκαναν τη Μελίνα Μερκούρη ένα διαχρονικό και βαθιά φεμινιστικό σύμβολο, εντός και εκτός Ελλάδας: στον ανεξάρτητο άνθρωπο, στην αιώνια έφηβη και κυρίως στη γυναίκα που αφοσιώθηκε στο ανθρώπινο και στο ονειρικό, κάνοντας γνωστό στον κόσμο το αίτημα ενός λαού για πολιτικές ελευθερίες και ανανέωση. Μετά τον εμβληματικό μονόλογο Η κυρά της Ρω, ο Γιάννης Σκαραγκάς, βραβευμένος συγγραφέας και σεναριογράφος της αστυνομικής σειράς Κάνε ότι μπορείς, επανέρχεται με τη μυθοπλαστική βιογραφία ακόμα μιας γυναίκας-μύθου, της Μελίνας Μερκούρη.

**Ananyo Bhattacharya, Τζον Φον Νόϊμαν: Ο άνθρωπος από το μέλλον, εκδόσεις Τραυλός**  
Άραγε, ήταν ένας «φριχτός» άνθρωπος ο Τζον Φον Νόϊμαν όταν πρότεινε έναν προληπτικό πόλεμο με τους Σοβιετικούς, στο πλαίσιο της γεωπολιτικής του Ψυχρού Πολέμου; Ήταν ένας αλτρουιστής όταν στάθηκε στο πλευρό του Μάντελμπεροτ και όταν υπεράσπισε τον Οπενχάιμπερ, ή μήπως ήταν ένας άκαμπτος ορθολογιστής όταν έσπερε αθόρυβα λύσεις για τις προκλήσεις που θα αντιμετώπιζε η ανθρωπότητα στο μέλλον;

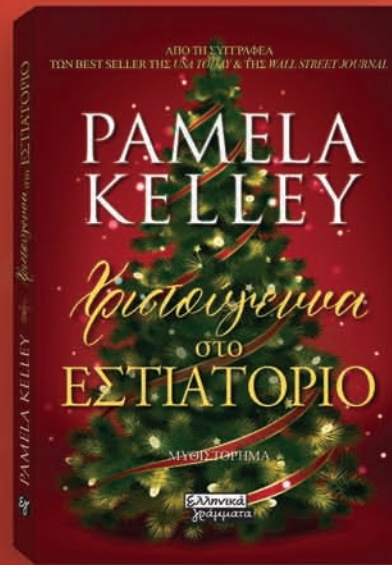
Δεν υπάρχουν εύκολες απαντήσεις για αυτή την πολυσχιδή προσωπικότητα, για αυτή την αδιανόητη υπερδιάνοια του 20ού αιώνα. Τα έξυπνα τηλεφώνια και η αρχιτεκτονική των υπολογιστών που μιμούνται το μυαλό μας, η αδυσώπητη στρατηγική νίκης στη θεωρία παιγνίων και η δυναμική της εξελικτικής βιολογίας (από τα αυτοαναπαράγοντα διαστημόπλοια μέχρι τα xenobots), η τρομερή θερμοπυρηνική βόμβα και η αγωνία για τον κληνίτη μας, η απαράμιλλη μαθηματική νοημοσύνη, η ιδιόρρυθμη φιλανθρωπία και το χάρισμα να απολαμβάνεις να σκέφτεσαι, όλα έχουν το ανεξίτηλο αποτύπωμα του πολυμήχανου «Τζόνι». Οι μαθηματικές συνεισφορές του Ούγγρου επιστήμονα με την «εξωγήινη» ευφυΐα καθόρισαν τα πνευματικά ρεύματα του αιώνα μας από την πολιτική μέχρι την οικονομία και από την τεχνολογία μέχρι την ψυχολογία. Οι ιδέες του ήταν αστείρευτες. Τις μοιραζόταν απλόχερα με όλους τους κορυφαίους επιστήμονες της εποχής του, καθώς μεταπηδούσε από πεδίο σε πεδίο, δίνοντας παντού λύσεις. Όπου κι αν πήγαινε, ο «Τζόνι» πυροδοτούσε επαναστάσεις, καθώς πάνω απ' όλα, αγαπούσε να σκέφτεται.

**Bono, Surrender. 40 Τραγούδια, Μία ιστορία, εκδόσεις Ψυχογίος**  
Ο Βονο μεγάλωσε στο Νόρθσαϊντ του Δουβλίνου με πατέρα καθολικό και μητέρα προτεστάντισσα σε μια περίοδο όπου η δογματική βία κορυφωνόταν στην Ιρλανδία. Η απώλεια της μητέρας του, όταν ο ίδιος ήταν δεκαεσσάρων, αποκρυστάλλωσε το αίσθημα της απουσίας που διαμόρφωσε την αναζήτησή του για οικογένεια. Άρχιζε τη ζωή του νιώθοντας μέτριος, αλλά εντέλει σε όλη του τη ζωή αντιμάχεται την αντίληψη ότι οποιοσδήποτε είναι μέτριος. Η δημιουργικότητά του είναι χαοτική αλλά πάντα παρούσα, στο στούντιο, στη σκηνή, στους διαδρόμους του Κογκρέσου αλλά και στο γωνιακό μπαρ. Στη διάρκεια τεσσάρων





Η συναρπαστική πορεία της Κοκό και της Αντουανέτ Σανέλ, των δύο γυναικών που άλλαξαν τον κόσμο της μόδας για πάντα.



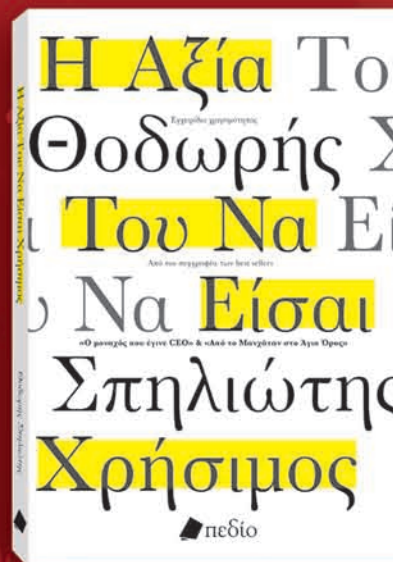
Πολύχρωμα φώτα, καινούργιοι έρωτες και συνταγές γεμάτες νοστιμιά κι αγάπη για την κουζίνα και για τη ζωή.



Μια σημαντική έκδοση, για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα, με τις επιστολές του Αλμπέρτο Μοράβια στην Έλσα Μοράντε.



Ένα μοναδικό εγχειρίδιο ευημερίας από τον Κωνσταντίνο Χαραντινιώτη για να ανακαλύψετε την καλύτερη εκδοχή σας.



Το νέο βιβλίο του Θοδωρή Σπηλιώτη για την ουσία της χρησιμότητας και την επίδραση στη ζωή των ανθρώπων γύρω μας.



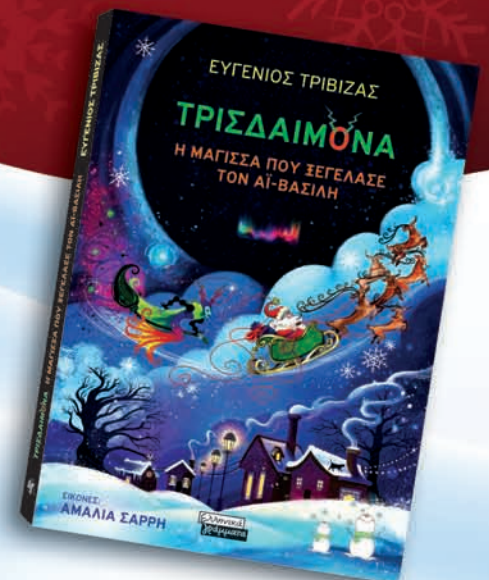
Ο Στέλιος Παρλιάρος διηγείται την ιστορία της ελληνικής ζαχαροπλαστικής μέσα από 56 συνταγές που όλοι έχουμε αγαπήσει.



## ΤΡΙΣΔΑΙΜΟΝΑ

Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΠΟΥ ΣΕΓΕΛΑΣΕ ΤΟΝ ΑΙ-ΒΑΣΙΛΗ

Το νέο καθηλωτικά εκπληκτικό και ανατριχιαστικά ξεκαρδιστικό χριστουγεννιάτικο παραμύθι του συγγραφέα των ονείρων μας **ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΤΡΙΒΙΖΑ!**



δεκαετιών, οι U2 από έφηβοι επίδοξοι ροκ σταρ μεταμορφώθηκαν στο μεγαλύτερο συγκρότημα στον κόσμο, ενώ ο Βοπο εξελίχθηκε από ακτιβιστής μερικής απασχόλησης σε μια πλήρους απασχόλησης δύναμη στον αγώνα για τη διαγραφή του χρέους των φτωχών χωρών και για την αντιμετώπιση από τις κυβερνήσεις, ειδικά των ΗΠΑ, της παγκόσμιας υγειονομικής κρίσης του AIDS. Οι φαν των U2 θα μάθουν γιατί ο Βοπο πιστεύει ότι δε διαλύθηκε το συγκρότημα παρά τις προσωπικές δυσκολίες των μελών και τις άγριες δημιουργικές διαφορές τους, καθώς και ποια είναι τα κλειδιά που ξεκλειδώνουν το νόημα των πιο δημοφιλών και επιδραστικών τραγουδιών τους. Πάνω απ' όλα, όμως, το Surrender είναι μια ιστορία αγάπης γραμμένη προς τη γυναίκα του, την Άλι, από την οποία ζήτησε να βγουν την εβδομάδα που το συγκρότημα έκανε την πρώτη του πρόβα.

**Kai Bird, Martin J. Sherwin, Ο θρίαμβος και η τραγωδία του Ρόμπερτ Οπενχάιμερ, εκδόσεις Τραυλός**  
Ο Ρόμπερτ Οπενχάιμερ ήταν ένα αίνιγμα, ένας θεωρητικός φυσικός με τις ιδιότητες ενός χαρισματικού γνήτη, ένας εστέτ που χαρακτηριζόταν από την έντονη αμφισβήτηση. Ήταν ο Προμηθέας της Αμερικής, ο «πατέρας της ατομικής βόμβας», που σε καιρό πολέμου βρήκε το μυστικό της αστερευτής ενέργειας του Ήλιου, για χάρη της χώρας του. Όμως, όταν πάλεψε να μας κάνει να συνειδητοποιήσουμε τους τρομερούς κινδύνους της βόμβας, το κατεστημένο στράφηκε αμέσως εναντίον του. Γοττευτικός, μανιώδης καπνιστής, ψηλός και αδύνατος, γνώστης των αρχαίων ελληνικών, φίλος της γαλλικής και ρωσικής λογοτεχνίας, λάτρης της ποίησης και του γυναικείου φύλου, ένας εθνικός ήρωας, υπόδειγμα επιστήμονα-δημόσιου λειτουργού, ο Οπενχάιμερ πέρασε δύσκολα.

Για τους φιλελεύθερους συμβόλιζε τον άνθρωπο που αποκάλυπτε το ανήθικο πρόσωπο της Δεξιάς, για τους πολιτικούς του εχθρούς ήταν ένας κομμουνιστής και «ένας αποδεδειγμένος ψεύτης». Η ιστορία του Οπενχάιμερ υπενθυμίζει ότι η εθνική ταυτότητα των Η.Π.Α. παραμένει στενά συνδεδεμένη με τον πολιτισμό της πυρηνικής εποχής. Στη μετά την 11η Σεπτεμβρίου εποχή, αξίζει να θυμόμαστε ότι ο «πατέρας της ατομικής βόμβας» είχε προειδοποιήσει ότι επρόκειτο για ένα όπλο τρόμου δίχως διακρίσεις, που στα επόμενα χρόνια θα καταστύσε την Αμερική στόχο των πλέον ετερόκλητων επιθέσεων. Είναι ένα πολύτιμο έργο, τόσο για την κατανόηση του πρόσφατου παρελθόντος μας, όσο και για τις μελλοντικές επιλογές μας αυτό το βιβλίο, που η έρευνα για τη συγγραφή διήρκεσε 25 χρόνια.

## Παιδικά

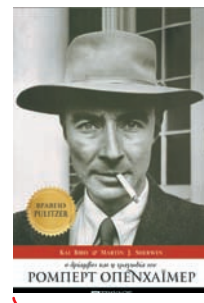
**Philippe Jalbert, Στο δάσος - Ψάξε να βρεις 100 ζώα!, εκδόσεις Κλειδάριθμος**  
Σε μια γωνιά του δάσους ζουν δύο σκίουροι που έχουν χάσει το σκιοουράκι τους. Ακολουθήσε τους στα μονοπάτια βαθιά μέσα στο δάσος, καθώς ψάχνουν να το βρουν και στις σελίδες του βιβλίου ετοιμάσου να συναντήσεις πολλές οικογένειες ζώων. Κοίτα προσεκτικά, γιατί κάποια κρύβονται μέσα στις ζωγραφιές, μπορείς να τα βρεις; Πρόσεχε, είναι πάνω από 100!

**Martin Sodomka, Πώς να κατασκευάσεις ένα σιδηρόδρομο, εκδόσεις Historical Quest**  
Για φαντάσου! Πώς ήταν το τοπίο πριν φτιαχτούν οι σιδηρόδρομοι; Όλες αυτές οι σιδερένιες και πετρόχτιστες γέφυρες, όλες αυτές οι σκοτεινές σήραγγες και οι γραφικοί σταθμοί δίνουν την εντύπωση πως υπήρχαν πάντα, σωστά; Καθώς ταξιδεύετε

σ' ένα αναπαυτικό βαγόνι, ίσως να μην περνά ποτέ η σκέψη από το μυαλό σας ότι τα μέρη που διασχίζει το τρένο ήταν κάποτε αδιαπέραστα δάση, βράχοι ή έλπη. Οι πρόγονοί μας ξεκίνησαν την κατασκευή των σιδηρόδρομων πριν από 170 χρόνια, κι όχι μόνο τους κατασκεύασαν πολύ καλά, αλλά επίσης τα κατάφεραν χωρίς να διαθέτουν εκσκαφείς, ηλεκτρισμό ή κινητά τηλέφωνα. Τα επιτεύγματά τους αποδείχθηκαν εξαιρετικά χρήσιμα και όπως φαίνεται, θα μας εξυπηρετούν κι αυτόν τον αιώνα. Υπάρχουν κι άλλες εφευρέσεις του παλιού καιρού τις οποίες χρησιμοποιούμε ακόμη και σήμερα – τα βιβλία, για παράδειγμα. Τα βιβλία μας επιτρέπουν να μπορούμε στη σκέψη κάποιου άλλου ή να ταξιδέψουμε στον χρόνο.

**Elena Bulay, Η ιστορία της Τζο - Πώς να φροντίσεις έναν τετράποδο φίλο, εκδόσεις Καπόν**  
Όταν ήταν κουτάβι, η Τζο ζούσε αδέσποτη στον δρόμο. Αργότερα

## AND A HAPPY BOOK YEAR!

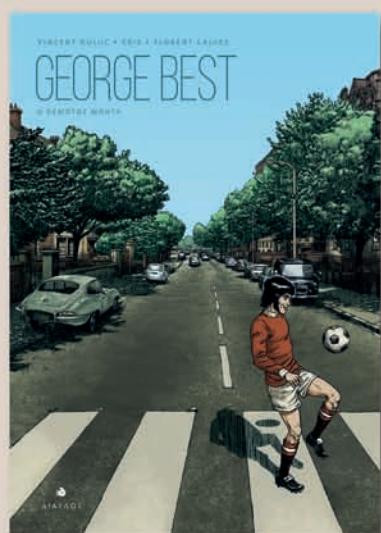


βρέθηκε σε ανάδοχη οικογένεια, ώσπου κατέληξε στο καινούργιο της σπιτικό. Διηγούμενη την ξεχωριστή και πολύ προσωπική ιστορία, την δική της και της Τζο, η συγγραφέας μάς καλεί στον συναρπαστικό κόσμο των σκύλων, των καλύτερων φίλων του ανθρώπου. Στο βιβλίο υπάρχουν οι «προσωπικές» σελίδες, που είναι εικονογραφημένες με έντονα χρώματα και οι δίχρωμες σελίδες, που περιέχουν πολλές και πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τις σκυλίσιες ράτσες και συνήθειες. Κυρίως, όμως, περιέχουν οδηγίες για το πώς πρέπει να φροντίζουμε το κατοικίδιό μας. Όλοι όσοι αγαπούν τους σκύλους, θα βρουν πολλές και πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με τις σκυλίσιες ράτσες και συνήθειες, θα διαβάσουν γεγονότα από την ιστορία και τη ζωολογία, κυρίως, όμως, θα μάθουν πώς να φροντίζουν το κατοικίδιό τους. Το βιβλίο δεν κρύβει τίποτα από την μεγάλη ευθύνη

Για να έχουν αξία τα δώρα σας!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ



Στο τετράχρωμο graphic novel «George Best – Ο πέμπτος Μπιτλ» παρουσιάζεται η «μοναδική» ζωή του Μπεστ από τις εργατικές συνοικίες του Μπέλφαστ μέχρι την κορυφή και το «άδοξο» τέλος του.



Ιστορικά, «Μεγάλες Κοινωνικές Επανάστασεις» ακολουθούν τις αντίστοιχες επισημονικές. Σήμερα που η νέα «Μεγάλη Επιστημονική Επανάσταση» έχει σχεδόν ολοκληρωθεί, αργά ή γρήγορα, πρέπει να περιμένουμε μια νέα Κοινωνική Αλλαγή. Τα αναμενόμενα γεγονότα και οι αιτίες τους είναι το θέμα του νέου αυτού βιβλίου του δρ. Μάνου Δανέζη.



Το βιβλίο αυτό εξετάζει διεξοδικά το φαινόμενο της υπέρμετρης χρήσης και εξάρτησής μας από τα ψηφιακά μέσα. Το digital detox (ψηφιακή αποτοξίνωση) ορίζεται τόσο ως μια πρόταση αυτοελέγχου και αυτοβελτίωσης, όσο και ως έκφραση αντίστασης στις εξελίξεις του 21ου αιώνα.

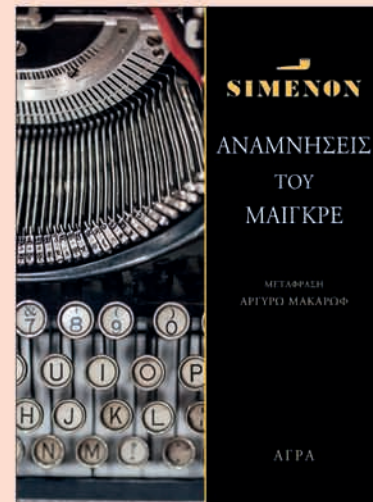
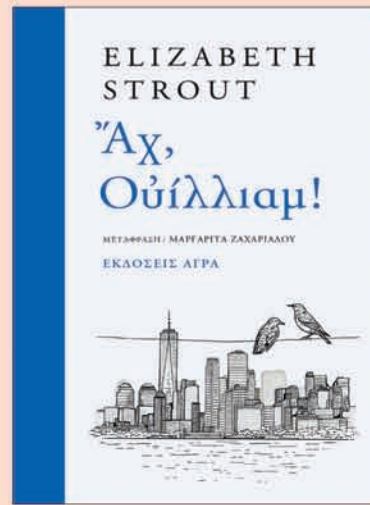


Η συνοπτική παρουσίαση του «λογισμικού» της Στρατηγικής, και η ανάλυση από στρατηγική σκοπιά της ελληνοτουρκικής αντιπαράθεσης. Παράλληλα καταγράφονται οι απαντήσεις των συγγραφέων, καθηγητών πανεπιστημίου, πάνω στα κρίσιμα ερωτήματα των ελληνοτουρκικών σχέσεων.



www.diavlosbooks.gr • Μαυρομιχάλη 72-74, Αθήνα • τηλ. 2103631169

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
**ΑΓΡΑ**  
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ  
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2023



ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΑΣ – ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 99 – ΛΟΦΟΣ ΣΤΡΕΦΗ – ΤΗΛ.: 210 7011461

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Η σύγχρονη εκδοτική παρουσία  
στα ελληνικά γράμματα  
[www.kastaniotis.com](http://www.kastaniotis.com)



Ιωάννα Μπουραζοπούλου  
**Ο Δράκος της Πρέσπας III  
Η Μνήμη του Πάγου**



Αιμίλιος Σολωμού  
**Κράτα την ανάσα σου**



Αλέξης Σταμάτιας  
**Υπήρξα τόσο άλλοι**



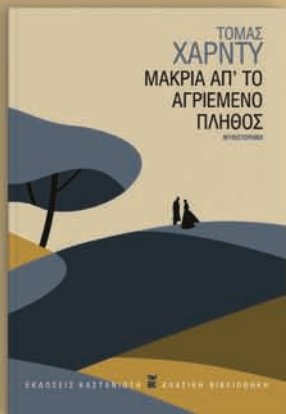
Σταύρος Χριστοδούλου  
**Μαύρο φλαμίνγκο**



Ελισάβετ Παπαδοπούλου  
**Υψηλές για την εποχή  
θερμοκρασίες**



Γκιτάντζαλι Σρι  
**Τάφος στην άμμο**



Τόμας Χάρντυ  
**Μακριά απ' το  
αγριεμένο πλήθος**



Εμμανουέλ Μποβ  
**Αρμάν**



Μπόριςλαβ Πέκιτς  
**Νέα Ιερουσαλήμ**



Άννα Μαρία Ορτέζε  
**Η θάλασσα δεν βρέχει  
τη Νάπολη**

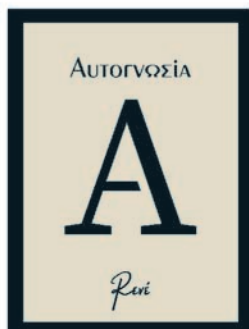


ΣΚΛΗΡΟΔΕΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ - ΔΩΡΑ



Σε τι μπορεί να ελπίζει κάποιος;



Πόσο δύσκολο είναι το μονοπάτι προς την Αυτογνωσία;



Πώς συνδέεται ο Έρωτας με την Ψυχή;



Είμαστε, τελικά, άξιοι φίλοι;

*Ζητεί κάποιες αξίες διαρκούν...*

Από τις εκδόσεις **χάρτινη πόλη®**

που αναλαμβάνουμε όταν υιοθετούμε έναν σκύλο. Αντιμετωπίζει τις ζορικές ερωτήσεις και τα πιθανά προβλήματα με τρόπο προσιτό στα παιδιά. Και πλημμυρίζει από αγάπη και τρυφερότητα γι' αυτά τα τετράποδα πλάσματα που τόσο πολύ καλύτερου την ζωή μας.

**Αλεξάνδρα Μπουσίου, 'Ηταν ένα ψαρόνι, εκδόσεις Κλειδάριθμος**  
Ένα ψαρόνι της Υποσαχάριας Αφρικής αποφασίζει να ανοίξει ένα οδοντιατρείο στο δάσος, σπάζοντας τα ταμπού και τις προκαταλήψεις που θέλουν ένα πουλί να είναι μάλλον ακατάλληλο γι' αυτή τη δουλειά. Αγνοώντας τη γνώμη των άλλων, το ψαρόνι θα μείνει πιστό στο όνειρό του και θα καταφέρει να σώσει από τον πονόδοντο έναν απροσδόκητο πελάτη. Γιατί το να παραμείνει κανείς πιστός στο όραμά του, το να ανακαλύψει και να υποστηρίξει τον αληθινό εαυτό του, κόντρα στις πεποιθήσεις και τις προκαταλήψεις που τον περικυκλώνουν, αποτελεί ίσως τον βασικό σκοπό ζωής για τον καθένα μας. Όμως πολύ συχνά λυγίζουμε. Δειλιάζουμε. Παιρατούμαστε. Το ψαρόνι της ιστορίας μας, με το κόκκινο ράμφος και το γκρι φτέρωμα, δεν έκανε πίσω. Επέμεινε και τα κατάφερε και μας δείχνει με τον καλύτερο τρόπο ότι και οι δική μας στόχοι αξίζουν αυτή την ευκαιρία...

**Άντζελα Μακάλιστερ, Ένας κόσμος γεμάτος... τρομακτικές ιστορίες, 50 ιστορίες από όλο τον κόσμο, εκδόσεις Μίνωας**  
Best seller σε 19 χώρες και μια υπέροχα εικονογραφημένη συλλογή τρομακτικών ιστοριών απ' όλο τον κόσμο. Ταξιδέψτε σε όλες τις χώρες και συναντήστε το Μπουνίπ σε μια λίμνη, τη Βασίλισσα την Όμορφη στο δάσος και τη Θαλάσσια Νύμφη στον ωκεανό. Κουλουριαστείτε δίπλα στη φωτιά για να διαβάσετε τα Χάνσελ και Γκρέτελ, Ταμ Λιν, Η Κόρη στην Παγόδα, Ο Σιδεράς και ο Δαίμονας και απολαύστε παραμύθια γραμμένα για να διαβάζονται από τον καθένα που είναι επτά χρονών και πάνω.

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

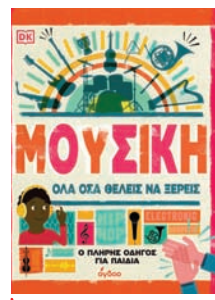


**Κατερίνα Παπαγεωργίου, Σνάμπο - ο μικρός σεφ και η εξαφανισμένη τσιπούρα, εκδόσεις Ουδόο**  
Η πρώτη ιστορία του νέου γατο-ήρωα, του μικρούλη Σνάμπο, είναι μια μικρή καθημερινή περιπέτεια μιας γατο-οικογένειας με λίγο μυστήριο, φαντασία, δημιουργικότητα, επιμονή, επιβράβευση και πολλή, πολλή οικογενειακή αγάπη.

**Charlie Morland, Μουσική - Όλα όσα θέλεις να ξέρεις, εκδόσεις Ουδόο**  
Ένας πλήρης οδηγός για παιδιά, του διεθνούς εκδοτικού κολοσσού DK, με εξαιρετική εικονογράφηση και σκληρό εξώφυλλο, που παρουσιάζει τον μαγικό κόσμο της Μουσικής και κεντρίζει το ενδιαφέρον τους για να ανακαλύψουν και να μάθουν τα πάντα γύρω από αυτή.

## Ιστορία, Μελέτες, Δοκίμια, Επιστήμη

**Timothy Garton Ash, Πατρίδες, εκδόσεις Ψυχογιός**  
Από τις αναμνήσεις Γερμανών για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έως τις μαρτυρίες Ελλήνων για τη χούντα, και από τους βετεράνους της μεταπολεμικής Ευρώπης έως τη γενιά των μιλένιαλ, που κλήθηκε να διαχειριστεί την κληρονομιά του 1989 και της πτώσης του Τείχους, η εξιστόρηση του Τίμοθι Γκάρτον χωράει δεκάδες Ευρωπαίους, διάσημους και λιγότερο γνωστούς, δεκάδες τόπους, μνημεία και αφηγήσεις για μία μεγάλη ιδέα: το μέλλον μιας ηπείρου που έπρεπε να ανασυγκροτηθεί μέσα από τα ερείπια του 1945, να αφήσει πίσω της τον εφιάλτη και να φτάσει στο μεγάλο όραμα της ενοποίησης. Ο συγγραφέας ταξιδεύει στα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και σε όσα επιθυμούν να ενταχθούν σε αυτή, συναντάει τους βασικούς παίκτες που χάραξαν την πολιτική της - από τον Χέλμουτ Κολ και τη Μάργκαρετ Θάτσερ έως τον Τόνι Μπλερ -, αναρωτιέται για το κόστος των πολέμων και του Brexit, δηλώνει τη συμπάραστασή του στην Ου-



**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΡΑΧΗΛ**  
Οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΟΝ σας προσκαλούν στο καθιερωμένο τους χριστουγεννιάτικο Bazaar στο βιβλιοπωλείο της Ραχήλ, Πλουτάρχου 22, Κολωνάκι, και διαδικτυακά στο [www.karoneditions.gr](http://www.karoneditions.gr) την Πέμπτη 14, Παρασκευή 15, Σάββατο 16 και Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 2023.

# ΚΑΜΙΛΑ ΣΟΣΑ ΒΙΓΙΑΔΑ

Ό,τι σου 'χει στερήσει η φύση, σ' το δανείζει η κόλαση

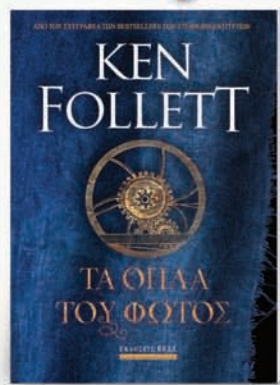
Σκληρή, ατρόμητη, τρυφερή και αστεία, η ιστορία ενηλικίωσης μιας τραβεστί που βρήκε καταφύγιο στην κοινότητα των απόκληρων

ΕΚΔΟΣΕΙΣ OPERA  
Κωλέττη 23Α, 10677 Αθήνα  
[www.operabooks.gr](http://www.operabooks.gr) // [opera@otenet.gr](mailto:opera@otenet.gr)

# Τα πιο ωραία δώρα των γιορτιών Jingle BELL



**Η ιδιωτική ζωή ενός κατασκόπου – Οι επιστολές του John le Carré**  
Η ανέκδοτη μέχρι σήμερα αλληλογραφία ενός από τους σπουδαιότερους μυθιστοριογράφους της εποχής μας, έχει συγκεντρωθεί σ' αυτή τη σκληρόδετη έκδοση – πραγματικό θησαυρό, που αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές του Λε Καρέ, όπως το χιούμορ, τη γυναιοφροσύνη και την πνευματώδη πλευρά του.



**Τα όπλα του φωτός**  
Το νέο ιστορικό μυθιστόρημα του Follett εστιάζει στην περίοδο 1792-1824, στην εποχή δηλαδή της Βιομηχανικής Επανάστασης. Μέσα από τα δεινά, τα πάθη και τις περιπέτειες των ηρώων του, παρακολουθούμε τις συνταρακτικές αλλαγές που συγκλόνισαν τον κόσμο στην Ευρώπη του 19ου αιώνα.



**Δεν είμαι η Μαρία... είμαι η Κάλλας**  
Το βιβλίο του Μιχαήλ Δημητρίου, καρπός ερευνητικής δημοσιογραφίας και λογοτεχνίας, αποτελείσμα πολυετούς έρευνας, παρουσιάζει την αυθεντική προσωπικότητα της Μαρίας Κάλλας, με προσφυγή στις πρωτογενείς πηγές, με τεκμήρια και με σημαντικές μαρτυρίες στενών φίλων και συνεργατών, που ομιλούν με παρηγοσία και ευθύτητα.



**Μη με ξεχάσεις**  
Μια γυναίκα ξυπνάει από κώμα και συνειδητοποιεί πως δε θυμάται τίποτα από το παρελθόν της. Μηροστά της εμφανίζεται ένας γοπτευτικός σύζυγος που της προσφέρει όλες τις ανέσεις. Γιατί όμως εκείνη νιώθει πως όλα είναι ψέματα; Και πως κινδυνεύει η ζωή της;



**Σκοτεινή Κληρονομιά**  
Έμμη πασχίζει να τα βγάλει πέρα μεγαλώνοντας μόνη της την κόρη της και όταν πληροφορείται πως κληρονόμος ένα παλιό μοναστήρι σ' ένα νησί πιστεύει ότι είναι το θάυμα που ζητούσε. Το σκοτάδι όμως κερδοκοι καταραμένου μοναστηριού απ' όταν πριν μισό περίπου αιώνα όλοι του οι κάτοικοι εξαφανίστηκαν μέσα σε μια νύχτα.



**Ο Βοτανολόγος**  
Ο ντετέκτιβ Ουάσιγκτον Πόου ακολουθεί τα ίχνη ενός ευρηματικού δολοφόνου, ο οποίος μοιάζει ικανός να περνάει μέσα από τείχους και, παρά την έγκαιρη προειδοποίηση που στέλνει στα θύματά του και ανεξάρτητα από τα μέτρα ασφαλείας που λαμβάνονται, σκοτώνει αιμώρμητος.

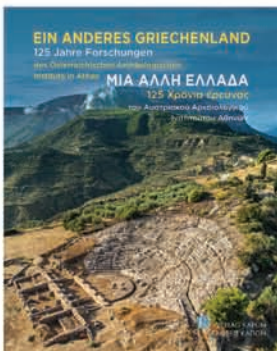
ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr

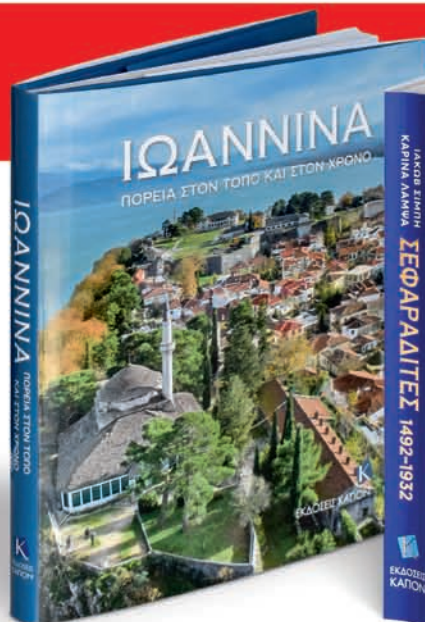
f BELLPublishing

X @bell\_books

ig @bell\_books



## ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ 

Βρείτε μας στο:  
[www.kaponeditions.gr](http://www.kaponeditions.gr)  
& στο βιβλιοπωλείο της Ραχήλ  
Πλουτάρχου 22, Τ 2109210983  
[info@kaponeditions.gr](mailto:info@kaponeditions.gr)

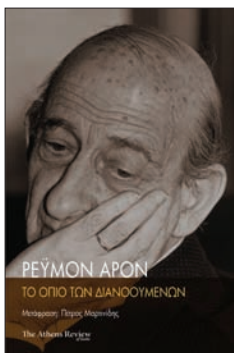
# «Το όπιο των διανοουμένων» του Ρεϋμόν Αρόν

Κυκλοφορεί για πρώτη φορά στα ελληνικά το βιβλίο του Ρεϋμόν Αρόν «Το όπιο των διανοουμένων», σε μετάφραση Πέτρου Μαρτινίδη, από τις εκδόσεις της Athens Review of Books. Μαζί με το βιβλίο διανέμεται δωρεάν ένα δοκίμιο του Περικλή Σ. Βαλλιάνου για τον Αρόν.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

**Ε**ργο ενός από τα πιο οξυδερκή πνεύματα του 20ού αιώνα, «Το όπιο των διανοουμένων» διατηρεί πάντα την επικαιρότητά του. Απόσταγμα του οι δύο τελευταίες φράσεις: «Αν η ανοχή γεννιέται από την αμφιβολία, ας διδάξουμε την αμφιβολία απέναντι σε πρότυπα και ουτοπίες, ας αμφισβητήσουμε τους προφήτες της σωτηρίας, όσους εξαγγέλλουν καταστροφές. Ας ευχθούμε την έλευση των σκεπτικιστών, αν αυτοί μόνο μπορούν να εξαλείψουν τον φανατισμό».

Δημοσιευμένο το 1955, πρόκειται για μια αμετάκλητη καταδίκη της διαποτισμένης με κακοποσία και δογματισμό αφέλειας που διέκρινε τη γαλλική ιντελιγκέντσια της εποχής. Με αταλάντευτη διανοητική ακεραιότητα, ο Ρεϋμόν Αρόν αναλύει την εξέλιξη λέξεων όπως «αριστερά», «επανάσταση» και «προλεταριάτο», λέξεων ενταγμένων στον μύθο τον οποίο αποϊεροποιεί. Διότι πώς είναι δυνατόν, αναρωτιόταν ο Αρόν, να γίνεται αποδεκτή η στάση διανοουμένων οι οποίοι δείχνονται αδέκαστοι σε ατέλειες των λεγόμενων «αστικών» Δημοκρατιών και, ταυτοχρόνως, τόσο φιλόφρονες στα συνεχή εγκλήματα των «Λαϊκών» Δημοκρατιών; Και πώς να προσπεράσει κανείς τον παραλογισμό πολιτικο-ιδεολογικών αμαλαγμάτων που επιτείνουν την αλλοτρίωση διανοουμένων οι οποίοι αναζητούν μια θρησκεία, λατρεύοντας την Ιστορία όπως λατρεύονται οι θεοί; Ερχόμενος σε ρήξη με την πνευματική οικογένεια από την οποία προερχόταν, ο Ρεϋμόν Αρόν δεν προβαίνει, ωστόσο, σε ένα στείο ξεκαθάρισμα λογαριασμών. Προτείνει τον ψυχραίο στοχασμό, μια χωρίς μίσος διαμάχη, καλώντας να τον ακολουθήσουν «όλοι εκείνοι που αρνούνται να ανακαλύψουν μέσα στην παλαιστρα της Αγοράς το μυστικό του ανθρώπινου πεπρωμένου».



**ΡΕΥΜΟΝ ΑΡΟΝ**  
«Το όπιο των διανοουμένων»  
Εκδόσεις της Athens Review of Books

## ΡΕΥΜΟΝ ΑΡΟΝ

Γεννημένος στο Παρίσι το 1905, διδάκτωρ φιλοσοφίας, ο Ρεϋμόν Αρόν (Raymond Aron) εξέλεγε καθηγητής στο Ινστιτούτο Πολιτικών Επιστημών και στην Εθνική Σχολή Διοίκησης (1945), καθηγητής Κοινωνιολογίας στη Σορβόνη (1955), διευθυντής μελετών στην École pratique des hautes études (1960) και καθηγητής στο Collège de France (1970). Η δημοσιογραφική του καριέρα ξεκίνησε το 1940, όταν ανέλαβε την αρχισυνταξία της «France Libre» στο Λονδίνο. Διετέλεσε αρχισυντάκτης της εφημερίδας «Combat» (1946) κι έπειτα της «Figaro» (1947), όπου έλαβε τον τίτλο του πολιτικού διευθυντή το 1976, πριν παραιτηθεί την επόμενη χρονιά, για να περάσει στο περιοδικό «L'Express» και να γίνει διευθυντής του το 1979. Υπήρξε επίσης διευθυντής της επιθεώρησης «Commentaire» (1978). Από το δημοσιευμένο το 1935 πρώτο βιβλίο του, μέχρι τα «Απομνημονεύματά» του (1983), το εκτενές έργο του έχει σημάξει μια ολόκληρη περίοδο. Αιώνιο, αναφέρεται και σήμερα, διαφωτίζοντας την επικαιρότητά μας με την ευστοχία του. **A**

κράνια και συνεχίζει να ελπίζει.

**Ηλίας Κολοβός, Γιώργος Πάλλης, Παναγιώτης Κ. Πούλος, Οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα - Κληρονομιά υπό διαπραγμάτευση, εκδόσεις Καπόν**

Το βιβλίο Οθωμανικά μνημεία στην Ελλάδα: κληρονομιά υπό διαπραγμάτευση εξετάζει τα οθωμανικά μνημεία της Ελλάδας ως την κληρονομιά μιας ιστορικής περιόδου που υπόκειται σε πολλές αναγνώσεις. Το συλλογικό αυτό έργο συγκεντρώνει πρωτότυπες μελέτες που καλύπτουν μεγάλο εύρος επιστημονικών κλάδων, όπως η ιστορία της τέχνης, η αρχαιολογία, η αρχιτεκτονική και οι σπουδές του αστικού χώρου. Μέσα από πλούσιο δημοσιευτο αρχειακό, φωτογραφικό και επιγραφικό υλικό οι συγγραφείς του βιβλίου εμπλουτίζουν τη γνώση της ιστορίας εμβληματικών οθωμανικών μνημείων των ελληνικών πόλεων και αναδεικνύουν άγνωστες πτυχές της αρχιτεκτονικής του αγροτικού χώρου της Ελλάδας. Στις σελίδες του ζωντανεύουν οι ιστορίες τόπων, κτιρίων και ανθρώπων από την οθωμανική περίοδο έως τις μέρες μας και τροφοδοτούν τον διάλογο για την θέση και το ρόλο αυτής της ιδιαίτερης κληρονομιάς στη σύγχρονη Ελλάδα.

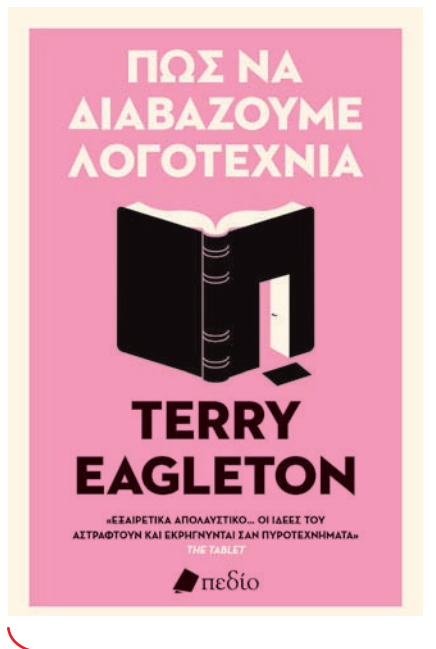
**W. Byford-Jones, Η Ελληνική Τριλογία: Αντίσταση - Απελευθέρωση - Επανάσταση, εκδόσεις Historical Quest**  
Ο Wilfred Byford-Jones, Βρετανός

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

αξιωματικός του επιτελείου του στρατηγού Ronald Scobie και δημοσιογράφος, βρίσκεται στην Αθήνα και στην Ελλάδα σ' ένα πολύ κρίσιμο σταυροδρόμι για τη σύγχρονη ελληνική Ιστορία. Αναχωρεί από το Κάιρο με το πολεμικό πλοίο «Αδρίας» στις αρχές Οκτωβρίου 1944, μετά στον Πόρο, και τέλος στον Πειραιά και στην Αθήνα στις 14 Οκτωβρίου, όπου συντελείται η Απελευθέρωση. Κινείται στην επικράτεια υπό τον έλεγχο του Ε.Α.Σ., συναντά πολλούς παρόντες της Αντίστασης και της ελληνικής πολιτικής σκηνής και αφηγείται συγκλονιστικά περιστατικά της Αντίστασης και της Κατοχής, περιγράφοντας την κατακλυσμιαία χαρά της Απελευθέρωσης, Παρών στην Πλατεία Συντάγματος τη Ματωμένη Κυριακή της 3ης Δεκεμβρίου 1944, παρακολουθεί και καταγράφει συγκλονισμένους το ξέσπασμα βίας, κουβαλά ένα τραυματισμένο κορίτσι. Συμμετέχει στα Δεκεμβριανά, διατρέχει τους δρόμους και τις συνοικίες της Αθήνας, συναντά τον Τσώρτσιλ όταν καταφτάνει αιφνιδιαστικά στην Αθήνα τα Χριστούγεννα του 1944, παραμένει ως τη Συμφωνία της Βάρκιζας και αναχωρεί μια ανοιξιάτικη ημέρα του 1945 για την Αίγυπτο, αφήνοντας πίσω του μια Αθήνα πληγωμένη, συγκλονισμένη, έντρομη. Λίγους μήνες αργότερα, τον Μάιο του 1945, ο εκδοτικός οίκος Hutchinson κυκλοφορεί στη Βρετανία το βιβλίο του «The Greek Trilog: Resistance - Liberation - Revolution» βασισμέ-

νο στις εμπειρίες του κατά την παραμονή του στην Ελλάδα από τις ημέρες της Απελευθέρωσης ως τη Συμφωνία της Βάρκιζας. Η έκδοση αυτή είναι η μετάφραση του έργου του στα Ελληνικά και πλαισιωμένη από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

**Terry Eagleton, Πώς να διαβάζουμε λογοτεχνία, εκδόσεις Πεδίο**  
Ο Terry Eagleton, ένας από τους επιφανέστερους κριτικούς της λογοτεχνίας και θεωρητικούς της κουλτούρας παγκοσμίως, μας χαρίζει μια διαφωτιστική μελέτη για το πώς μπορούμε να διαβάζουμε λογοτεχνία με μεγαλύτερη οξυδέρκεια και καλύτερη κατανόηση, ώστε να αντλούμε περισσότερη απόλαυση από την ανάγνωση. Ο στοχαστής, με ύφος ανάλαφρο και παιχνιδώδες, εστιάζει το ενδιαφέρον του στη λογοτεχνική μορφή και τεχνική, επιχειρώντας να φωτίσει ποικίλες όψεις του λογοτεχνικού φαινομένου: την αφήγηση και τα είδη των αφηγητών, την πλοκή, τους λογοτεχνικούς χαρακτήρες, τη γλώσσα, τη φύση της μυθοπλασίας, τα προβλήματα που σχετίζονται με την αποκωδικοποίηση του νοήματος και την κριτική ερμηνεία, τον ρόλο του αναγνώστη και το ζήτημα των αξιολογικών κρίσεων. Αντλώντας από ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών πηγών, σ'ιγγκετον καταθέτει σκέψεις για διάφορους συγγραφείς καθώς και για λογοτεχνικά ρεύματα όπως ο κλασικισμός, ο ρομαντισμός, ο ρεαλισμός, ο μοντερνισμός και ο μεταμοντερνισμός, ➔



# ΠΑΝΟΥ ΔΗΜΑΚΗ

## ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΚΛΩΣΤΕΣ

Το **best-seller** μυθιστόρημα που έγινε **πλεοπική σειρά** από τον **Σωτήρη Τσαφούλια** και είναι βασισμένο σε **αληθινή ιστορία** για το **αγριότερο άγνωστο έγκλημα** της Ελλάδας που συντάραξε τα **Κύθηρα** το **1909**

κυκλοφορεί από την **ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ**



kapaekdotiki.gr

# Non-fiction



Πάρις Τσάρτας  
**Τα ταξίδια της ζωής μας -**  
Εμπειρίες, δικαίωμα, γιορτή



Ανδρέας Στεργίου  
**Η ελληνοτουρκική διένεξη στο**  
**Αιγαίο - Αντίσταση στο μέλλον**  
Μετάφραση: Γιώργος Χρηστίδης



Richard Templar  
**Οι κανόνες για τα πάντα - Πλήρης**  
**οδηγός για επιτυχία και ευτυχία**

**ΚΡΙΤΙΚΗ** [www.kritiki.gr](http://www.kritiki.gr) • Κεντρική διάθεση: 210 82 11 470

## Αλέξης Ραβέλο



**1**  
Το πρώτο του  
Ελάδιο Μονρόι

### Τρεις κηδείες για τον Ελάδιο Μονρόι

Μετάφραση: Αγαθή Δημητρούκα

Ο κυνικός αλλά και συναισθηματικός Ελάδιο Μονρόι, παλιός ναυτικός που συμπληρώνει το εισόδημά του με δουλειές του ποδαριού, αναλαμβάνει να βοηθήσει την πρώην σύζυγό του, που έχει πέσει θύμα εκβιασμού.

**ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ**  
**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

Με πλοκή γεμάτη ανατροπές, χιούμορ και βία, η σειρά «Ελάδιο Μονρόι» διαδραματίζεται στην πόλη Λας Πάλμας ντε Γκραν Κανάρια και εμβαθύνει στις αντιφάσεις της ισπανικής κοινωνίας.

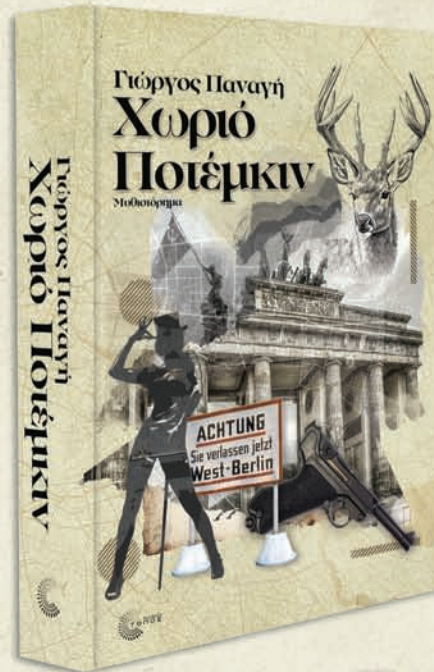


**2**  
Το δεύτερο του  
Ελάδιο Μονρόι

### Μόνο τους πεθαμένους

Μετάφραση: Κρίτων Ηλιόπουλος

Ο Έκτορ Φουέντες πήρε την πτήση για Γκραν Κανάρια. Έπειτα άνοιξε η γη και τον κατάπιε. Ο Ελάδιο Μονρόι είναι ο μόνος που μπορεί να τον εντοπίσει. Ο βίαιος, σαρκαστικός, αλλά και συναισθηματικός πρώην ναυτικός βρίσκεται πάλι μπλεγμένος σε μια υπόθεση που αποδεικνύεται πιο σοβαρή απ' ό,τι έμοιαζε αρχικά.



## Γιώργος Παναγή Χωριό Ποιέμκιν

Μυθιστόρημα

Έξι δεκαετίες, έξι σημεία καμπής στην ιστορία του Βερολίνου και κατ' επέκταση ολόκληρης της Ευρώπης σε ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα το οποίο ανιχνεύει τις δυνάμεις που διαμόρφωσαν την ταυτότητα του σύγχρονου Ευρωπαίου.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

σε ένα βιβλίο ευφυές και σπινθηροβόλο, προσιτό, σαφές και απολαυστικό, γεμάτο εύστοχες και εύληπτες ιδέες και προτάσεις για το πώς να διαβάζουμε λογοτεχνία.

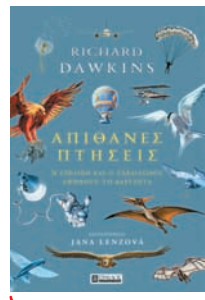
**Richard Dawkins, Απίθανες Πτήσεις,** εκδόσεις Τραυλός  
Ονειρεύεστε καμιά φορά ότι πετάτε σαν πουλί; Ότι ταξιδεύετε αβίαστα πάνω από δέντροκορφές, ότι ανυψώνεστε και μετά βουτάτε, γλιστράτε και στροβιλίζεστε ανάλαφρα στην τρίτη διάσταση; Ότι απλώνετε τις φτερούγες της φαντασίας σας και θαυμάζετε μέρη μαγικά ατενίζοντας παραμυθένιους τόπους; Υπέροχη αίσθηση! Για κάθε πλάσμα που πετά, η πτήση είναι δεδομένη, καθώς η εξέλιξη την έκανε αυτόματη κίνηση της ζωής του: Από τον μυθικό Ίκαρο μέχρι το «μεγαλειώδες πουλί της Αργεντινής», από τους αδελφούς Ράιτ μέχρι το Boeing 747 και από τη νεραϊδόμυγα Tinkerbell μέχρι

το φοβερό γεράκι, τόσο ο άνθρωπος όσο και όλα τα φτερωτά της φύσης έχουν μάθει να περιφρονούν τη βαρύτητα και να ανυψώνονται στους ουρανό. Πώς τα κατάφεραν; Ο Ρίτσαρντ Ντόκινς, που, ως γνωστόν, δεν πιστεύει στα «θαύματα», ξεσκεπάζει όλα τα μυστικά της «μαγικής» συνταγής που κάνει τα πουλιά, τα έντομα, τα ζώα, αλλά και τον άνθρωπο με τις πτητικές μηχανές του, να πετούν. Αν διψάτε για μια απόδραση από την καθημερινότητα, οι Απίθανες Πτήσεις είναι το ιδανικό πτητικό μέσο για ένα αδιανόητα προκλητικό ταξίδι του μυαλού, με τα φανταχτερά φτερά της επιστήμης, των ιδεών και της φαντασίας.

**Αγορά Μοδιάνο - Θεσσαλονίκη (συλλογικό),** εκδόσεις Καπόν  
Η Αγορά Μοδιάνο αναγεννήθηκε και αναδείχθηκε σε μια σύγχρονη σκεπαστή αγορά τροφίμων, σε έναν χώρο υψηλής αισθητικής. Η ποικιλία

των κειμένων που περιέχονται στο βιβλίο αποτυπώνει τον ετερόκλητο χαρακτήρα της Αγοράς. Κείμενα πολιτικών, πανεπιστημιακών, επιχειρηματιών, αθλητών, θεσμικών φορέων της Θεσσαλονίκης, καλλιτεχνών αλλά και αυθεντικές μαρτυρίες καταστηματαρχών που έζησαν για πολλά χρόνια «Το Μοδιάνο» σκιαγραφεί την ατμόσφαιρα της Αγοράς. Το πλουσιότερο φωτογραφικό υλικό που συνοδεύει την έκδοση αποτυπώνει νοσταλγικά στιγμιότυπα του παρελθόντος αλλά και εικόνες από τη σύγχρονη λειτουργία της Αγοράς.

**Niall Ferguson, Καταστροφές - Μαθήματα ιστορίας για τη Δύση,** εκδόσεις Αλεξάνδρεια  
Οι καταστροφές είναι, από τη φύση τους, δύσκολο να προβλεφθούν. Οι πανδημίες, όπως άλλωστε οι σεισμοί, οι πυρκαγιές, οι οικονομικές κρίσεις και οι πόλεμοι, δεν κατανέμονται με κανονικότητα - δεν υπάρχει κάποια κυκλικότητα



στην ιστορία που να μας βοηθά να προβλέψουμε την επόμενη καταστροφή. Αλλά όταν χτυπάει θα έπρεπε να είμαστε καλύτερα προετοιμασμένοι από ό,τι οι Ρωμαίοι όταν εξερχόταν ο Βεζούβιος ή οι Ιταλοί του Μεσαίωνα όταν τους χτύπησε ο Μαύρος Θάνατος. Ναι, έχουμε την επιστήμη με το μέρος μας, ωστόσο, το 2020 οι αντιδράσεις πολλών αναπτυγμένων χωρών, ανάμεσά τους και οι Ηνωμένες Πολιτείες, σ' έναν νέο ιό από την Κίνα δεν έδειξαν σωστή προετοιμασία. Πατι; Πατι είδαμε ότι λίγες μόνο ασιατικές χώρες είχαν πάρει τα σωστά μαθήματα από τα σύνδρομα SARS και MERS; Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι κάποιοι λαϊκιστές ηγέτες τα πήγαν πολύ άσχημα, όμως ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι εμπλέκονται και πιο βαθιές παθολογίες ή δυσλειτουργίες, ήδη εμφανείς από τις αντιδράσεις μας σε προηγούμενες καταστροφές. Αντλώντας στοιχεία από πολλούς επιστη-

μονικούς κλάδους, όπως τα οικονομικά, η κλειωδυναμική και η επιστήμη των δικτύων, προσφέρει εδώ όχι απλώς μια ιστορία αλλά μια γενική θεωρία των καταστροφών, δείχνοντας γιατί τα όλο και πιο γραφειοκρατικά και πολύπλοκα συστήματά μας γίνονται όλο και πιο δύσκολα στον χειρισμό τους.

**Αθανάσιος Πλατιάς, Βασίλειος Τρίγκας, Αποδομώντας την Παγίδα του Θουκυδίδη - Υψηλή στρατηγική & γεωπολιτικός ανταγωνισμός ΗΠΑ-Κίνας,** εκδόσεις Δίαυλος  
Ποιες είναι οι στρατηγικές συνέπειες της ραγδαίας οικονομικής ανάπτυξης της Κίνας τα τελευταία σαράντα χρόνια; Τι οδήγησε στην αλλαγή του μεταπολεμικού συσχετισμού δυνάμεων; Πόσο πιθανός είναι ένας πόλεμος μεταξύ Κίνας και ΗΠΑ σήμερα; Για να απαντήσουν σε αυτά τα κρίσιμα ερωτήματα πολλοί αναλυτές επικαλούνται τη διαχρονική σοφία του Θουκυδίδη, όμως, ατυχώς η

πρόσφατη παρερμηνεία με τη δημοφιλή ονομασία «η Παγίδα του Θουκυδίδη» έχει οδηγήσει αναλυτές και πολιτικούς σε αλληθοφανείς πλινθισμούς μεταξύ Πελοποννησιακού Πολέμου και σύγχρονων σινο-αμερικανικών σχέσεων. Το βιβλίο αποδομεί τη συλλογιστική της «Παγίδας του Θουκυδίδη» που εσφαλμένα εδράζεται στη λογική της αναπόφευκτης κλιμάκωσης και ακολουθώντας τη σύνθετη λογική της θουκυδίδειας προσέγγισης παρουσιάζει 7 κρίσιμες στρατηγικές αναλογίες με τις σινο-αμερικανικές σχέσεις.

**Hannah Arendt, Η Ζωή του Νου, Τόμος I - Σκέψη, Τόμος II - Βούληση,** εκδόσεις Επίκεντρο  
Η «Ζωή του Νου», αποτελούμενη από δύο τόμους που εξετάζουν τη Σκέψη και τη Βούληση, είναι το τελευταίο και ίσως το κορυφαίο έργο της Χάνα Αρεντ. Μετατοπίζοντας το ενδιαφέρον



Χάρισε στον αγαπημένο σου nerd το τέλειο Χριστουγεννιάτικο δώρο... μόνο από τις Εκδόσεις Anubis



Ζητήστε τα στα βιβλιοπωλεία και στο e-shop [www.anubis.gr](http://www.anubis.gr)



[www.anubis.gr](http://www.anubis.gr)

Βρείτε μας στα social media



SCAN ME







ΤΟ ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟ  
ΚΑΙ ΤΡΥΦΕΡΟ  
ΠΟΡΤΡΕΤΟ  
ΕΝΟΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ  
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ



ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ  
ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ  
ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ  
ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ



ΜΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ  
ΚΑΙ ΜΙΑ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ  
ΣΤΟ ΧΕΙΛΟΣ  
ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ



ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΓΙΔΕΣ  
ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΣΗΜΕΡΑ



ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ  
ΝΕΑ ΦΩΝΗ  
ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

www.ikarosbooks.gr

## ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ είναι δώρα για μια ζωή!



ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ  
ΣΕ 20 ΓΛΩΣΣΕΣ



ιστορία

Sonia Purnell  
**Μια ασήμαντη γυναίκα**  
Η άγνωστη ιστορία της Αμερικανίδας κατασκόπου Βιρτζίνια Χολ που συνέβαλε στη νίκη κατά τον Β΄ Παγκόσμιο.



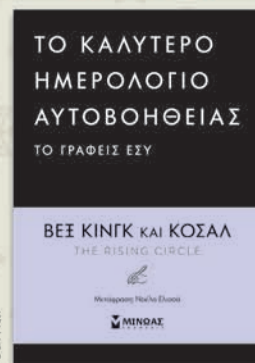
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ  
ΤΟΥ BEST SELLER  
Η ΑΓΡΙΛΙΑ



ιστορικό-κοινωνικό μυθιστόρημα

Ζοέλ Λοπινό  
**Το νετλέτι**  
Η συγγραφέας αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της ιστορίας της Κρήτης, πριν λησμονηθεί στο πέρασμα του χρόνου η πραγματική ιστορία του τόπου.

NO 1 SUNDAY TIMES  
BESTSELLING  
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

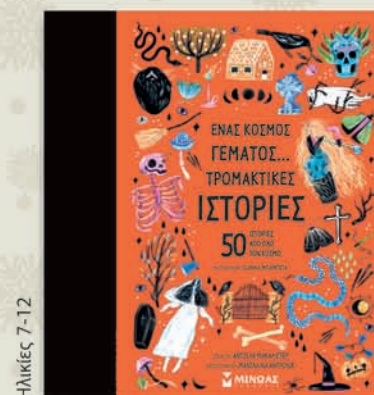


Journal

Βεξ Κινγκ και Κοσάλ  
**Το καλύτερο ημερολόγιο αυτοβοήθειας το γράφεις εσύ**  
Μια πολυτελής έκδοση για εσάς και τους αγαπημένους σας, ένα ταξίδι εξερεύνησης του εαυτού σας!



ΣΕΙΡΑ 15 ΤΙΤΛΩΝ



Ηλικίες 7-12

Άντζελα Μακάλιστερ  
**Ένας κόσμος γεμάτος... τρομακτικές ιστορίες**  
50 τρομακτικά παραμύθια από όλο τον κόσμο, με εξαιρετική εικονογράφηση.



Ηλικίες 8-12

**Πέντε μυστήρια για τα Χριστούγεννα**  
Πέντε φαινομενικά απίθανες υποθέσεις, που μόνο η ερευνητική ικανότητα των πιο έξυπνων μυαλών θα μπορούσε να λύσει.

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

της από τον κόσμο της πολιτικής πράξης, τη Vita Activa, με τον οποίο είχε ασχοληθεί δημιουργικά, διεισδύει βαθιά στις νομικές διαδικασίες, στη Vita Contemplativa. Πρόκειται για εμπειριστατημένη και προκλητική ανάλυση του ανθρώπινου νου μέσω της κριτικής προσέγγισης του έργου των μεγάλων φιλοσόφων, από τους Προσωκρατικούς ως τους σύγχρονους. Το κύκνειο άσμα της Χάνα Άρεντ, είναι μια γενναία φιλοσοφική παρακαταθήκη για τη σημερινή και τις επόμενες γενιές.

## Παντελής Φ. Οικονόμου,

**Το τελευταίο λάθος,** εκδόσεις Παπαδόπουλος  
Πόσο κινδυνεύει η ανθρωπότητα να κάνει το τραγικό λάθος που θα την αφανίσει; Ο Παντελής Οικονόμου, πυρηνικός φυσικός και πρώην ανώτερο στέλεχος του Διεθνούς Οργανισμού Ατομικής Ενέργειας του ΟΗΕ, μοιράζεται απόψεις που διαμόρφωσε κατά την πολυετή εκτέλεση των καθηκόντων του ως διεθνής επιθεωρητής για τη μη διάδοση των πυρηνικών όπλων. Αναλύει δύο κρίσιμα ζητήματα για την παγκόσμια ειρήνη και ασφάλεια: το δόγμα της πυρηνικής αποτροπής, το οποίο περιγράφει ως επικίνδυνο παραλογισμό και υποκρισία των πυρηνικών δυνάμεων, και το πρόβλημα/καθήκον των ηγετών των πυρηνικών δυνάμεων να αποφασίζουν για το «πάτημα του κουμπιού». Αναφέρει επίσης με σαφήνεια τους λόγους που καθιστούν τους παγκόσμιους ηγέτες, κυρίως των δύο πυρηνικών υπερδυνάμεων, ΗΠΑ και Ρωσίας, αντικειμενικά ανίκανους να παρακολουθήσουν πλέον, λόγω τεχνολογικής πρόοδου, τον έσφι και αλλιώς πολύπλοκο έλεγχο των πυρηνικών όπλων.

**Μπράιαν Κλεγκ,** **Παιχνίδια τύχης και στρατηγικής - Η θεωρία παιγνίων, τα μαθηματικά της ζωής και η διαχείριση του ρίσκου,** εκδόσεις Τραυλός  
Πώς μπορούμε να καταλάβουμε το αληθινό πρόσωπο

κάποιου εύκολα και γρήγορα; Πώς θα αποφύγουμε την ήττα αν υποψιαστούμε ότι ο «κολλπός» μας είναι έτοιμος να μας προδώσει προκειμένου να απολαύσει τα οφέλη της νίκης του; Όταν παίζουμε χαρτιά ή τάβλι, όταν ρίχνουμε ζάρια, όταν ποντάρουμε στη ρουλέτα, όταν στοιχηματίζουμε στη λοταρία, όταν «ανεβάζουμε» την προσφορά μας σε μια δημοπρασία, όταν παζαρεύουμε σε μια αγοραπωλησία, όταν στρατηγικά εμβολιασμού, όταν, γενικώς, παίζουμε ένα παιχνίδι τύχης, πάντα κάτι κρυφό θα μας ξεφύγει. Ίσως όχι από τα πρώτα λεπτά, αλλά σταδιακά. Η θεωρία παιγνίων, (προέρχεται από τη μελέτη των πιθανοτήτων στα παιχνίδια τύχης), άρχισε σύντομα, να εφαρμόζεται και στις ανθρώπινες αλληλεπιδράσεις: ποια είναι η καλύτερη στρατηγική που θα μπορούσες να χαράξεις για να «κερδίσεις στη ζωή» όποιο κι αν είναι το παιχνίδι που παίζεις; Οι μαθηματικές τεχνικές της θεωρίας εμφανίζονται, με διάφορους βαθμούς «σοφίας», όταν αντιμετωπίζονται «συμπαίκτες», καταστρώνουμε στρατηγικές με σκοπό είτε να μεγιστοποιήσουμε τα οφέλη είτε να ελαχιστοποιήσουμε τις απώλειές μας και στο βιβλίο αυτό ο Μπράιαν Κλεγκ εμβαδύνει στην πολύχρωμη ιστορία και τα σημαντικά ευρήματά της.

**Tim Marshall, Το μέλλον της γεωγραφίας,** εκδόσεις Διόπτρα  
Από τον συγγραφέα του Αιχμάλωτοι της γεωγραφίας, best seller των New York Times, και κορυφαίο ειδικό στη γεωπολιτική έρχεται ένα βιβλίο που όλοι πρέπει να διαβάσουν για τη σημερινή Κούρσα του Δοκίμου – συμπεριλαμβανομένων της ολοένα και πιο τεταμένης μάχης για κυριαρχία μεταξύ των ΗΠΑ, της Κίνας και της Ρωσίας και του τι σημαίνει αυτό για όλους εμάς εδώ στη Γη. Σύντομα, αυτό που συμβαίνει στο διάστημα θα διαμορφώσει την ανθρώπινη ιστορία όσο τα βουνά, τα ποτάμια και οι θάλασσες

έχουν επηρεάσει τους πολιτισμούς σε όλο τον κόσμο. Δεν είναι τυχαίο ότι η Ρωσία, η Κίνα και οι ΗΠΑ πρωτοστατούν. Τα επόμενα πενήντα χρόνια θα αλλάξουν το πρόσωπο της παγκόσμιας πολιτικής και της παγκόσμιας τάξης πραγμάτων όπως την ξέρουμε. Γραμμένο με εκείνη τη διορατικότητα και το πνεύμα που έχουν καθιερώσει τον Marshall ως έναν από τους πιο δημοφιλείς και αξιόπιστους συγγραφείς γεωπολιτικής στον κόσμο, το Μέλλον της γεωγραφίας είναι ένα βασικό ανάγνωσμα για την παγκόσμια δύναμη, την πολιτική και το αύριο της ανθρωπότητας.

**Bradford DeLong, Στον δρόμο προς την ουτοπία - Η οικονομική ιστορία του 20ού αιώνα,** εκδόσεις Μεταίχμιο  
Πριν από το 1870, η ανθρωπότητα ζούσε σε φρικτή φτώχεια. Έπειτα ήρθε μια μεγάλη μεταβολή: πολλαπλασιάστηκαν οι τεχνολογικές μας δυνατότητες και μεταμορφώθηκε η οικονομία. Παρά τις ευνοϊκές συνθήκες για την κατάκτηση της ουτοπίας, ο κόσμος σήμερα απειλείται από σοβαρές κρίσεις, όπως η οικονομική ύφεση, η ανισότητα και η υπερθέρμανση του πλανήτη; Στο βιβλίο αυτό, ο διακεκριμένος οικονομολόγος καταγράφει πώς η εκρηκτική ανάπτυξη του εικοστού αιώνα (1870-2010) δημιούργησε για πρώτη φορά πλεονάσματα τροφής, στέγης και υλικών αγαθών, ωστόσο απέτυχε να εδραιώσει την κοινωνική ισότητα, την οικονομική σταθερότητα και τον σεβασμό στις ατομικές ελευθερίες. Αν και ο αιώνας αυτός ξεκίνησε ως θριαμβευτική πορεία προόδου, έδειξε ότι η οικονομία της αγοράς δεν αρκεί για να φτάσουμε στον στόχο: χρειάζονται γενναίες αποφάσεις, τολμηρή, ευέλικτη και ικανή κυβερνητική διαχείριση. Όπως τονίζει, «Καθώς μπαίνουμε σε μια ακόμα πιο αβέβαιη νέα εποχή, πρέπει να δώσουμε βάση στα διδάγματα του μακρού εικοστού αιώνα που μόλις πέρασε, τη σημασία της οικονομικής

βελτίωσης, τη δύναμη αλλά και τα όρια των αγορών, όπως και την κρίσιμότητα της ικανής κυβερνητικής διαχείρισης, μεταξύ άλλων, αν φυσικά θέλουμε να ελπίζουμε ότι ο αργός έσφι βηματισμός μας προς τα μπρος θα συνεχιστεί».

**Αχιλλέας Χεκίμογλου, Ατομική εποχή - Πυρηνική ενέργεια, αντιδραστήρες και ουράνιο στην Ελλάδα του 20ού αιώνα,** εκδόσεις Παπαδόπουλος  
Το επίκαιρο βιβλίο Ατομική Εποχή του Αχιλλέα Χεκίμογλου εξιστορεί τις πυρηνικές επιδιώξεις της Ελλάδας στον 20ό αιώνα, περιγράφοντας τις προσπάθειες της χώρας για την ισότιμη συμμετοχή της στην ατομική εποχή, με άξονα την εκκίνηση της πυρηνικής επιστήμης στην Ελλάδα, τις πυρηνικές επιδιώξεις της ΔΕΗ και τις έρευνες για ουρανίου κοιτάσματα. Ο συγγραφέας εξιστορεί επίσης τον περιπετειώδη τρόπο με τον οποίο ένα πάμφτωχο και διαλυμένο από τον πόλεμο έθνος, όχι μόνο καταφέρνει να συμμετάσχει στις εξελίξεις της ατομικής εποχής και να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή, αλλά επιτυγχάνει και κάποιες παγκόσμιες επιτυχίες, όπως για παράδειγμα τη δημιουργία του Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών «Δημόκριτος», που επέτρεψε στην Ελλάδα να παράγει ραδιοϊσότοπα, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην ανάπτυξη της πυρηνικής ιατρικής. Επιπλέον, το βιβλίο ανασηκώνει και αποκαλύπτει για πρώτη φορά όλο το χρονικό των επιδιώξεων της ΔΕΗ για την παραγωγή πυρηνικής ενέργειας που ξεκινούν από τα μέσα της δεκαετίας του 1960 και σταματούν οριστικά με το καταστροφικό πυρηνικό δυστύχημα του Τσερνόμπιλ, ενώ παράλληλα ιχνηλατεί και συγκεντρώνει το σύνολο των γεωλογικών ερευνών για τον εντοπισμό κοιτασμάτων ουρανίου στην Ελλάδα.

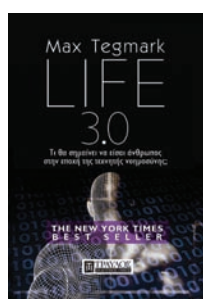
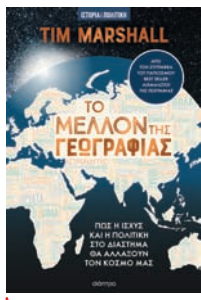
**Stanislas Dehaene, Πώς μαθαίνουμε - Ο εγκέφαλος μας μαθαίνει καλύτερα από οποιαδήποτε μηχανή... προς το παρόν,** εκδόσεις Τραυλός

Ο ανθρώπινος εγκέφαλος είναι μια εξαιρετική μηχανή μάθησης. Η ικανότητά του να επαναπρογραμματίζεται είναι απαρύλλη και παραμένει η καλύτερη πηγή έμπνευσης για τις πρόσφατες εξελίξεις στην Τεχνητή Νοημοσύνη. Όμως, πώς μαθαίνουμε; Ο κορυφαίος Γάλλος νευροεπιστήμονας Στάνισλας Ντεχέεν εντοπίζει τα όρια της επιστήμης των υπολογιστών, της νευροβιολογίας και της γνωστικής ψυχολογίας και εξηγεί πώς λειτουργεί πραγματικά η μάθηση και πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε καλύτερα τους αλγόριθμους μάθησης του εγκέφαλου μας τόσο στα σχολεία και τα πανεπιστήμια, όσο και στην καθημερινή ζωή μας και, μάλιστα, σε οποιαδήποτε ηλικία. «...Οι δάσκαλοι στις μέρες μας αντιμετωπίζουν ολοένα σοβαρότερες προκλήσεις, στις οποίες περιλαμβάνονται η μείωση των πόρων, η αύξηση των σχολικών τάξεων, η έξαρση της βίας στα σχολεία και η μόνιμη τυχρότητα του σχολικού προγράμματος. Είναι εντυπωσιακό ότι η εκπαίδευση των περισσότερων δασκάλων στην επιστήμη της μάθησης είναι ελάχιστη ή και ανύπαρκτη. Πρέπει επειγόντως να αλλάξουμε αυτή την κατάσταση, γιατί τώρα διαθέτουμε αξιοσημείωτη επιστημονική γνώση για τους αλγόριθμους μάθησης του εγκέφαλου και τις παιδαγωγικές μεθόδους που είναι περισσότερο αποτελεσματικές. Αυτό το βιβλίο αποτελεί ένα μικρό βήμα προς μια καθολική αναθεώρηση των προγραμμάτων εκπαίδευσης των δασκάλων, ώστε να τους προσφέρουμε τα καλύτερα εργαλεία της γνωστικής επιστήμης προκειμένου να αναδυθεί μέσα από το έργο τους μια γνήσια παιδαγωγική δημιουργικότητα».

**Λευτέρης Μαντέλας, Συνοπτικό εγχειρίδιο για μέλλουσες... μπαμπάδες,** εκδόσεις Διάλογος  
Η εγκυμοσύνη και η αναμονή του παιδιού έχει πολύ διάβασμα, αλλά όλα τα βιβλία αναφέρονται στη μα-

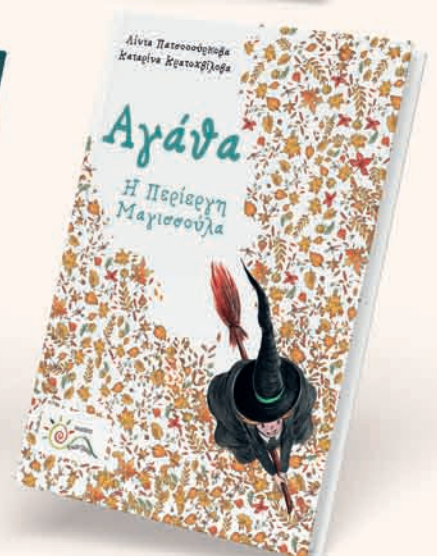
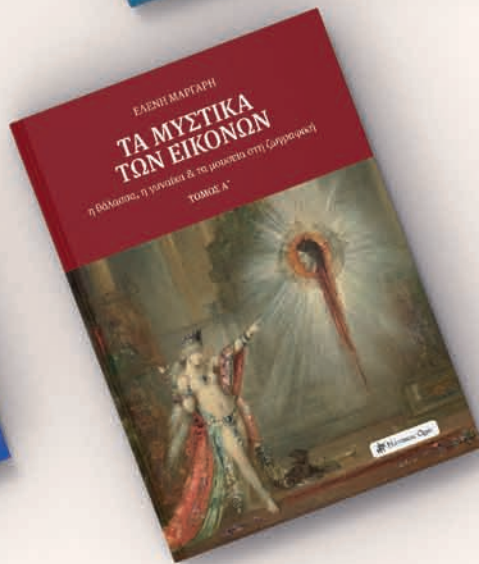
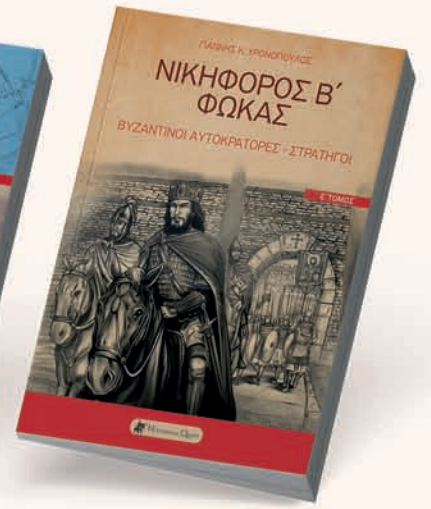
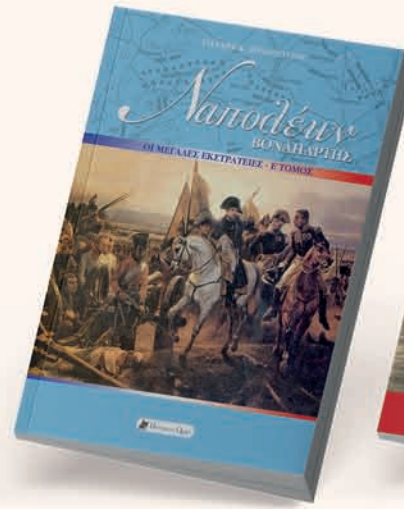
μά, στην εγκυμοσύνη, στα στάδια ανάπτυξης και στα παιδιά, ενώ βιβλίο για μπαμπάδες πουθενά, έξω και το λογοπαίγνιο στον τίτλο. Ένα βιβλίο λοιπόν για μέλλουσες... μπαμπάδες με στόχο όχι να δώσει «λύσεις» αλλά να βοηθήσει τον επιδοξο μπαμπά να διαμορφώσει μια δική του προσέγγιση που θα ταίριαζει τόσο στον ίδιο όσο και στη μέλλουσα μαμά. Ένα ευχάριστο ανάγνωσμα με χιουμοριστική διάθεση για τα σημαντικά θέματα των μπαμπάδων.

**Max Tegmark, Life 3.0 - Τι θα σημαίνει να είσαι άνθρωπος στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης;** εκδόσεις Τραυλός  
Η ραγδαία εξέλιξη της Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) μετασχηματίζει το παρόν και διαμορφώνει το μέλλον μας ταχύτερα από οποιαδήποτε άλλη μορφή τεχνολογίας. Πώς θα επηρεάσει το έγκλημα, τον πόλεμο, τις θέσεις εργασίας, την κοινωνία, ολόκληρη την ανθρωπότητα; Αραγε, η αυτοματοποίηση θα κυριαρχήσει στις δραστηριότητές μας, αντικαθιστώντας τον άνθρωπο στην αγορά εργασίας, στην πολιτική, στην δικαιοσύνη, στην ιατρική, στην οικονομία, στη βιομηχανία, στις συγκοινωνίες; Πόσο αποδεκτό θα είναι η ετυμολογία ενός ρομποτικού δικαστή και πόσο φρικτή θα είναι η ζωή χωρίς ιδιοκτησία; Θα ζήσουμε σε μια Φιλελεύθερη Ουτοπία ή σε μια Συναρπαστική Δικτατορία; Τι είναι η συνειδητότητα και πότε θα την αποκτήσουν και οι μηχανές; Πόσο ανθρωποκεντρική θα είναι η νέα πορεία της Ιστορίας; Αραγε, θα ελέγχουμε τις ευφυείς μηχανές στη μίμηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, ή θα ελέγχουμε αυτές εμάς; Θα μας αντι-καταστήσουν ή θα συγχωνευτούμε; Τι θα σημαίνει να είσαι άνθρωπος στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης; Σε αυτά τα ερωτήματα, τα όχι απλώς συναρπαστικά από διανοητική άποψη, αλλά και κρίσιμα από ηθική, δεν υπάρχει πιο κατάλληλος για να τα απαντήσει από τον Max Tegmark, τον





ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
**HISTORICAL  
 QUEST**



Ο Εκδοτικός Οίκος για την Ιστορία,  
 την Τέχνη, τη Λογοτεχνία  
 & το Παιδικό Βιβλίο.

Μαυρομικάλη 51, Αθήνα  
 T: 210 26 11 832 • info@historical-quest.com  
[www.historical-quest.com](http://www.historical-quest.com)

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

πλέον εξειδικευμένο καθηγητή του MIT, ο οποίος ηγείται παγκοσμίως της έρευνας για το πώς θα αποβεί ωφέλιμη για την ανθρωπότητα η ΤΝ.

## Ξενοφών Κοντιάδης, Η νύχτα που έφυγε ο Παύλος, εκδόσεις Τόπος

Ένα πολιτικό και δικαστικό θρίλερ, βασισμένο σε πραγματικά πρόσωπα και γεγονότα ή και η ιστορία του Παύλου Φύσσα και της εγκληματικής οργάνωσης Χρυσή Αυγή, σε μια αφήγηση που εκδιπλώνεται ακολουθώντας τις μαρτυρίες των πρωταγωνιστών της. Μία ιστορία που πηγάζει πίσω στον χρόνο, φτάνοντας μέχρι τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη από το ακροδεξιό παρακράτος, ακριβώς πενήντα χρόνια νωρίτερα. Από εκείνο το βράδυ του Μαΐου 1963 στη Θεσσαλονίκη, ως και τη νύχτα στην Αμφιάλη τον Σεπτέμβριο του 2013 όπως τις έζησαν τα θύματα και οι θύτες, όλα μπαίνουν σε μια σειρά: Ο σχεδιασμός των δολοφονιών, ο εκφοβισμός, οι θανατηφόρες επιθέσεις εναντίον μεταναστών και συνδικαλιστών, οι απόπειρες συγκάλυψης, το παιχνίδι με το βαθύ κράτος, η σπαρτακτική κραυγή της Μάγδας Φύσσα «Πε μου, τα κατάφερες», η νίκη απέναντι στον φόβο και η αγωνία για την επόμενη μέρα.

## Be a Man Guy, Να είσαι άντρας - Ο απόλυτος οδηγός, εκδόσεις Παπαδόπουλος

Αν έχεις χαθεί, μη ζητάς οδηγίες, ούτε να χρησιμοποιείς GPS, συνέχισε να οδηγείς γύρω γύρω για πάντα. Αν σε δαγκώσει φίδι, κόψε το πόδι σου. Αν πεις καμιά βλακεία, αντί να ζητάς συγγνώμη πες και μια δεύτερη. Το Be a man ξεκινάει ως λογαριασμός στο TikTok και στο Instagram, και το ομώνυμο podcast σαρώνει στις ΗΠΑ. Τα βίντεό του, που γίνονται αμέσως viral, παρομοιάζουν έναν τύπο με κωμικές –και κάπως γελοίες– απόψεις για τους άντρες και τη νοσηρότητα τους. Όλες οι φάσεις της ζωής ενός «αρσενικού παλαιός κοπής» περνούν μέσα από τις ατάκες, τις συμβουλές που υπάρχουν

στο βιβλίο, οι οποίες απευθύνονται και στις γυναίκες της ζωής του και βέβαια τις κάνουν να βάζουν τα γέλια. Ένα βιβλίο-ύμνος στον «κάγκουρα» που βρίσκεται παντού γύρω μας, που διακωμωδεί με τον καλύτερο τρόπο την τοξική αρρενωπότητα, εκθειάζοντας (αλλά, ουσιαστικά, κοροϊδεύοντας) τα πιο μηροτάλα παραδοσιακά πρότυπα της αντρίλας, με τις απόλυτες cult συμβουλές για το πώς... να είσαι άντρας.

## Δημήτρης Δημητριάδης, Γιάννης Σκορδάς, 2049 - Οδηγίες χρήσης για το μέλλον της ανθρωπότητας, εκδόσεις Key Books

Από τους έξυπνους οικιακούς βοηθούς και τις ιπτάμενες μετακινήσεις ως τις καθημερινές εμπειρίες ψυχαγωγίας και τους αισθητήρες μακροβιότητας, δύο κορυφαίοι ειδικοί στην πρόγνωση των τεχνολογικών τάσεων διεθνώς ερμηνεύουν πως τα πρόσφατα ανθρώπινα επιτεύγματα, περνώντας στη διάθεση των πολλών, θα κάνουν τον κόσμο μας καλύτερο. Το 2049 αναλύει το πώς τα μεγάλα δεδομένα, η τεχνητή νοημοσύνη, το blockchain και η εκθετική ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών διαμορφώνουν τον θαυμαστό καινούργιο κόσμο, και εξηγεί τι πρέπει να γνωρίζεις σήμερα ώστε να είσαι προετοιμασμένος για το αύριο. Οι Δημήτρης Δημητριάδης και Γιάννης Σκορδάς μάς προτρέπουν να αγκαλιάσουμε την αβεβαιότητα ως απαραίτητη συνθήκη προόδου, και με σκέψη στραμμένη στο μέλλον να προετοιμαστούμε καλύτερα για την περίπτωση που τα πράγματα ανατραπούν. Πάρτε μια γεύση αλλαγών: Στα επόμενα 3 χρόνια το Jurassic Park θα είναι πραγματικότητα. Υπάρχουν ήδη δοκιμές όπου εισάγεται DNA από τα εξαφανισμένα είδη σε ζωντανές κυτταρικές καλλιέργειες ζώων. Το 2028 προβλέπεται πως ένας στους τέσσερις ενήλικες θα έχει μια σεξουαλική εμπειρία από απόσταση, ενώ το 2049 οι αυξανόμενες θερμοκρασίες που προκαλούν ξηρασία και σκοτώνουν τα έντομα θα καταστή-

σουν σχεδόν το ήμισυ της γης που χρησιμοποιείται για την καλλιέργεια υψηλής ποιότητας καφέ μη καλλιεργήσιμη.

## John F. Haught, Ο Θεός μετά τον Αϊνστάιν, εκδόσεις Πεδίο

Ο κορυφαίος θεολόγος μας προσφέρει μια ελπιδοφόρα αφήγηση για το σύμπαν μετά τον Αϊνστάιν, καθώς το εξερευνά ως «δράμα» αφύπνισης γαμάτο νόημα. Πριν από τις αρχές του εικοστού αιώνα, οι επιστήμονες και οι θεολόγοι δεν γνώριζαν σχεδόν τίποτε για το πόσο τεράστιος είναι ο χρόνος και πόσο αντίστοιχα τεράστιος είναι ο χώρος που καλείται διάστημα. Πλέον, όμως, μετά τον Αϊνστάιν, η κοσμολογία παρέχει στη θεολογία έναν εντελώς νέο τρόπο προσέγγισης των αιώνων ερωτημάτων μας για την ύλη, τον χρόνο, τον Θεό, τον σκοπό μας στο σύμπαν και τη σημασία της ανθρωπίνης ζωής. Έτσι, δεν είναι απαραίτητο να θεωρείται το σύμπαν απλώς μια ατέρμονη αναδιαμόρφωση ατόμων και μορίων χωρίς ζωή και νου, σε μια άνευ νοήματος σειρά από στιγμές. Αντίθετα, το σύμπαν είναι ένα χρονικό «δράμα» αφύπνισης του οποίου το νόημα μπορεί να αποκαλυφθεί μόνο σταδιακά, καθώς κοιτάζουμε, με πνεύμα προσδοκίας και ελπίδας, προς τον ορίζοντα του συμπαντικού μέλλοντος. Αναπόσπαστο έναν διάλογο με τις ιδέες και τις απόψεις του Αϊνστάιν, ο John F. Haught εκθέτει εδώ μια νέα κοσμολογική αντίληψη για το νόημα του Θεού, του χρόνου, της αιωνιότητας, του μυστηρίου, της ζωής, της σκέψης, της ελευθερίας και της πίστης, προσφέροντας έναν νέο τρόπο για να αντιληφθούμε τη σχέση της επιστήμης με τη θεολογία.

## Mariana Mazzucato, Rosie Collington, Η μεγάλη φενάκη, εκδόσεις Επίκεντρο

Το βιβλίο περιγράφει την εξαπάτηση του κλάδου των εταιρειών συμβούλων στις συμβάσεις που συνάπτουν με τις αποδυναμωμένες και

αποστρεφόμενες τον κίνδυνο κυβερνήσεις και επιχειρήσεις που μεγιστοποιούν την αξία των μετόχων. Η τάση αναπτύχθηκε τις δεκαετίες του 1980 και του 1990 στον απόηχο των μεταρρυθμίσεων τόσο της νεοφιλελεύθερης δεξιάς όσο και των προοδευτικών πολιτικών του Τρίτου Δρόμου και ευδοκίμει από τα δεινά του σύγχρονου καπιταλισμού, από τη χρηματοπιστωτικοποίηση και την ιδιωτικοποίηση μέχρι την κλιματική κρίση. Λόγω της μοναδικής δύναμης που ασκούν οι μεγάλες εταιρείες συμβούλων μέσω εκτεταμένων συμβάσεων και δικτύων –ως σύμβουλοι, νομιμοποιητές και εξωτερικοί συνεργάτες– και της ψευδαίσθησης, ότι αποτελούν αντικειμενικές πηγές εμπειρογνωμοσύνης και ικανότητας, η Μεγάλη Φενάκη αποδυναμώνει τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιεί τις επιχειρήσεις μας και στρεβλώνει τις οικονομίες μας. Οι Mazzucato και Collington καταρρίπτουν με δεξιοτεχνία τον μύθο ότι οι εταιρείες συμβούλων προσθέτουν πάντα αξία στην οικονομία. Με μια πληθώρα πρωτότυπων ερευνών, επιχειρηματολογούν έξοχα υπέρ της επένδυσης και της συλλογικής νοημοσύνης στο εσωτερικό όλων των οργανισμών και των κοινοτήτων και υπέρ ενός νέου συστήματος στο οποίο ο δημόσιος και ο ιδιωτικός τομέας εργάζονται καινοτόμα για το κοινό καλό.

## Γιάννης Καρατζόγλου, Μεσεγγυούχοι και Δοσίλογοι, εκδόσεις Επίκεντρο

Η Θεσσαλονίκη των τελευταίων ετών πριν από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο προσπαθούσε να απορροφήσει τις αναταράξεις της περασμένης 15ετίας: την έλευση των προσφύγων σε μια κατεστραμμένη από πυρκαγιά πόλη, την οικονομική κρίση, τον διάχυτο αντισημιτισμό, τα συνεχή πραξικοπήματα κ.ο.κ. Η 5ετία της Δικτατορίας του Ι. Μεταξά έφερε τη διάλυση της ΕΕΕ και των χαλυβδόκρων, των προσκόπων και παρεμφερών οργανώσεων, μια οικονομική σταθερότητα και μια

επιβαλλόμενη κοινωνική γαλήνη που βασιζόταν στην εκτόπιση-εξορία των αριστερών «ταραξιών» του μεσοπολέμου, παράλληλα με μουσική προετοιμασία της χώρας εν όψει ενός προβλεπόμενου πολέμου. Πώς ανατράπηκαν όλα με τη Γερμανική Κατοχή 1941-1944; Πώς αντέδρασε η κοινωνία και οι πολιτικές δυνάμεις της πόλης στον αφανισμό των Εβραίων κατοίκων της; Πού βρέθηκαν τόσες ύαινες να πέσουν πάνω στην εβραϊκή περιουσία; Ποιοί ήταν οι δοσίλογοι που συνεργάστηκαν με κάθε τρόπο με τον κατακτητή, πώς έδρασαν και τι απέκτισαν; Πώς συμπεριφέρθηκαν τα θεσμικά όργανα της πόλης σε όλη αυτή την κρίσιμη περίοδο; Πώς αντιμετώπισε τον δοσίλογισμό η Δικαιοσύνη μετά την Απελευθέρωση; Τι απέγινε με τους «κατά την Κατοχήν πλουτίσαντας»; Ποιοί ήταν οι νέοι «εύποροι» στο τέλος της δεκαετίας 1941-1949; Έγινε μια αναδιανομή του πλούτου στην πόλη; Λειτουργήσαν πάλι οι παλιές Ισραηλτικές επιχειρήσεις; Ιδρύθηκαν νέες; Διαβάστε μια αλλιώτικη ιστορία...

## Graphic novel

### Παναγιώτης Πανταζής, Καπετάν Μιχάλης, εκδόσεις Διόπτρα

Ορκισμένος να μη γελήσει αν δεν ελευθερωθεί η Κρήτη, ο Καπετάν Μιχάλης ζει στο Μεγάλο Κάστρο στα τέλη του 19ου αιώνα, με τη φήμη του αγριμίου να τον συνοδεύει σε κάθε του στιγμή. Ο ίδιος όμως δείχνει να χάνει τη συγκέντρωσή του και να απομακρύνεται από τις αξίες του όταν γνωρίζει την Εμινέ, σύζυγο του αδερφοκτού του Νουρήμπεη, σαν να τον κυριεύει ένας «δαίμονας» άγνωστος σε εκείνον μέχρι τότε. Καθώς η τεταμένη κατάσταση ανάμεσα σε Οθωμανούς και Χριστιανούς στο νησί καταλήγει σε μια σειρά γεγονότων που θα οδηγήσει στην επανάσταση του 1889, ο Καπετάν Μιχάλης βρίσκεται να αναζητά την ελευθερία σε έναν ακόμη τομέα...

### Greg Pak, Stranger Things: Ο Τύμβος του Ιμπουίνι, εκδόσεις Anubis



Οι ήρωες της επιτυχημένης σειράς του Netflix επιστρέφουν (ετοιμάζεται η 5η σεζόν) σε μια νέα περιπέτεια γεμάτη μυστικά και κίνδυνο! Είναι Ιανούριος του 1985 και η ομάδα από το Χόκινγκ έχει επιβιώσει από τη μάχη με τον Νοοβόρο, όμως ο Γουίλ και η Τζόι είναι ακόμα ανασταταμένοι από τον πρόσφατο θάνατο του Μπομπ Νιούμπεη. Αφού ο Γουίλ και ο κύριος Κλαρκ ανακαλύπτουν ένα μυστηριώδη χάρτη που άφησε ο Μπομπ σε ένα κουτί με αναμνηστικά, ο Γουίλ καλεί τους φίλους του για να τον ερευνήσουν – αλλά καθώς έρχεται κιονοθύελλα, αυτοί φοβούνται να τον ακολουθήσουν. Το Τέταρτο Stranger Things Graphic Novel είναι μια επική περιπέτεια σε σενάριο του καταξιωμένου Greg Pak (Stranger Things: Zombie Boys, Planet Hulk), με τη φωτορεαλιστική εικονογράφηση του Diego Galindo (Stranger Things και Dungeons & Dragons) και μετάφραση Ηλιά-Τσιάρα.

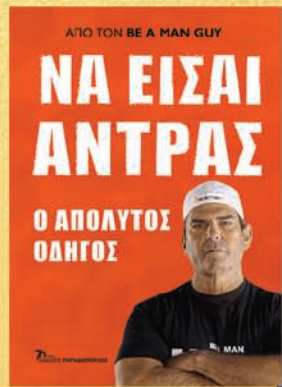
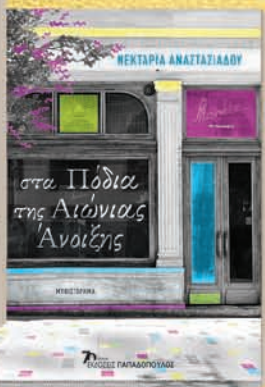
### Can Dundar, Anwar Ertogan: Η άνοδος ενός σύγχρονου σουλτάνου, εκδόσεις Anubis

Πρόκειται για μια εικονογραφημένη βιογραφία του Τούρκου πολιτικού που θυμίζει ντοκιμαντέρ. Ο Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν κυβερνά την Τουρκία με σιδηρά πυγμή είτε ως πρωθυπουργός είτε ως πρόεδρος από το 2003. Η εικονογραφημένη αυτή βιογραφία καταγράφει τα πρώτα βήματα του ισχυρού άντρα της Τουρκίας μέχρι την καθιέρωσή του στο πολιτικό τοπίο της χώρας. Όλα αυτά τα χρόνια, η επιδρομή του στην εξέλιξη της Τουρκίας έχει υπάρξει καταλυτική – οι οπαδοί του επικροτούν τις μεταρρυθμίσεις του, πολλοί όμως καταγγέλλουν την απολυταρχική διακυβέρνηση και τις αντιδημοκρατικές πρακτικές του, όπως τη φίμωση της ελευθερίας του λόγου και την καταπίεση των δικαιωμάτων των μειονοτήτων. Ο Can Dundar, Τούρκος δημοσιογράφος και συνεργάτης της Washington Post, που ζει πλέον εξόριστος στη Γερμανία, αφιέρωσε πολλά χρόνια έρευνας

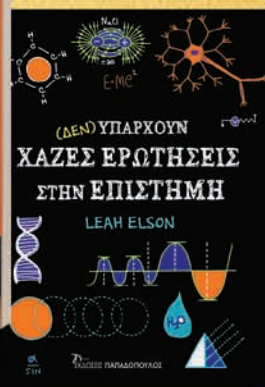
# Οι γιορτές είναι αγάπη και βιβλία!



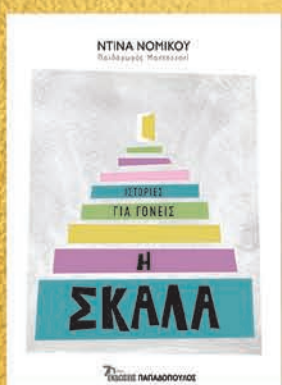
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ



ΙΣΤΟΡΙΑ



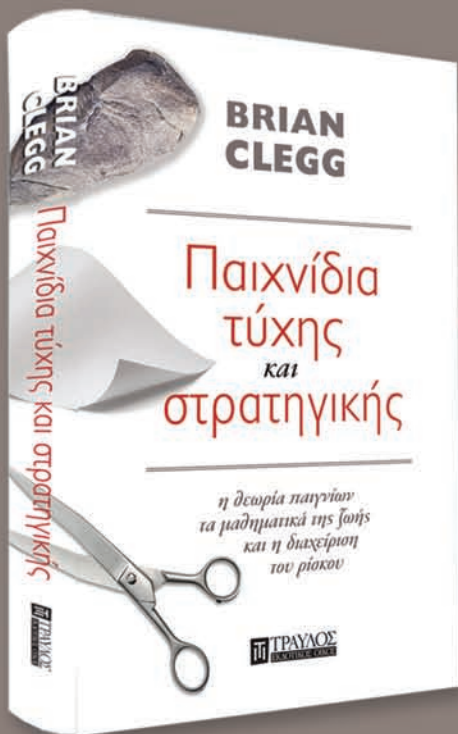
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ



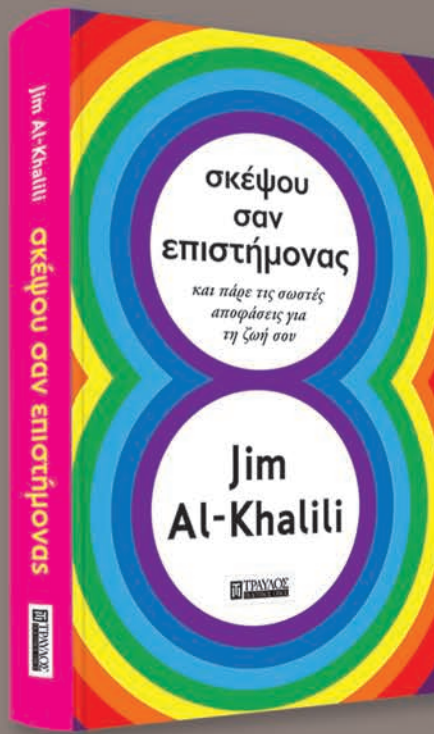
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



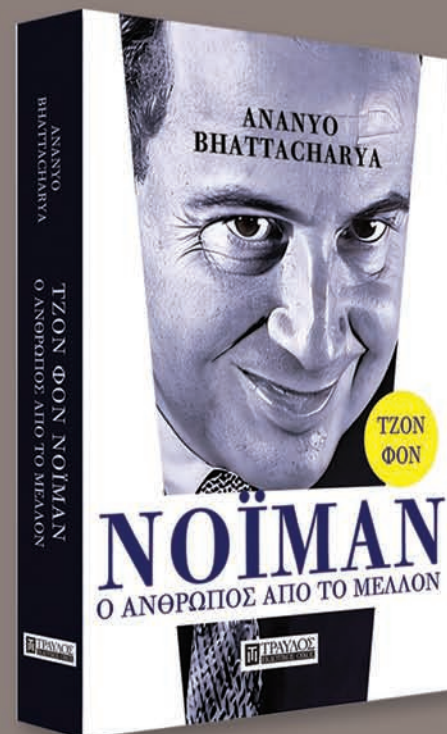
BEST SELLERS 2023



Μια παθιασμένη αντίδραση, μια κακή συνεργασία, μια λάθος κίνηση, και το μυστικό σου αποκαλύπτεται. Ποια είναι η καλύτερη στρατηγική που θα μπορούσες να χαράξεις για να «κερδίσεις στη ζωή» (όποιο παιχνίδι κι αν παίζεις);



Αν υιοθετήσουμε τον τρόπο που σκέφτονται οι επιστήμονες, μπορεί να βελτιωθεί θεαματικά η καθημερινή ζωή μας. Πώς θα καταφέρουμε –την ώρα μιας καθοριστικής απόφασης– να αντιμετωπίσουμε την προκατάληψη, και την εσκεμμένη παραπληροφόρηση που θολώνουν την κρίση μας;



Τα έξυπνα τηλέφωνα μας και η αρχιτεκτονική των υπολογιστών που μιμούνται το μυαλό μας, η στρατηγική νίκης στη θεωρία παιγνίων, οι αυτοαναπαράγόμενες μηχανές και το χάρισμα να απολαμβάνεις να σκέφτεσαι... όλα έχουν το ανεξίτηλο αποτύπωμα του πολυμήχανου «Τζόνι».

Καλλιδρομίου 54Α & Δρυάδων 2, Αθήνα 11473 | Τ: 210 38 14 410 | 210 38 13 591 | E: info@travlos.gr www.travlos.gr

# AND A HAPPY BOOK YEAR!

νας για τη συγγραφή της βιογραφίας, προ- των της συνεργασίας του με τον Αιγυπτίο-Σουδανό καλλιτέχνη κόμιξ Anwar. Σκοπός τους δεν είναι να καταδικάσουν ή να κατακρίνουν, αλλά να παραθέσουν τα γεγονότα, ρίχνοντας φως στην πολυσύνθετη κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα της Τουρκίας.

## Soloup, Ζορμπάς · Πράσινη πέτρα ωραιότητας, εκδόσεις Διόπτρα

«Πώς ν' αναμετρηθείς με αυτόν τον Δράκο;» γράφει ο Καζαντζάκης για τον Ζορμπά και πώς ν' αναμετρηθείς με δυο δράκους σήμερα, με τον Νίκο Καζαντζάκη και με τον Ζορμπά, χρησιμοποιώντας μάλιστα τη γλώσσα των κόμιξ για ν' αποδώσει εκ νέου το μυθολογικό και πολυμεταφρασμένο μυθιστόρημα Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά; Έχοντας επιπλέον να αντιπαλέψει τον μύθο και την κυρίαρχη εικόνα του χαρακτήρα, όπως ενσαρκώθηκε από τον Άντονι Κουίν στην ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη Zorba the Greek, ο Soloup στο graphic novel του δεν κάνει μια απλή μεταφορά αλλά επιχειρεί να επαναφηγηθεί τα επεισόδια του συγκροτημένου μυθιστορήματος. Επεμβαίνει στη ροή, αναδιατάσσει τις εμβόλιμες ιστορίες ενώ ταυτόχρονα προσπαθεί ν' αποφυγή τα ισχυρά στερεότυπα του κινηματογραφικού Ζορμπά και ακολουθώντας το πνεύμα του καζαντζακικού κειμένου, προτείνει μια νέα αφήγηση λόγου και εικόνας, ένα νέο ταξίδι, φιλοσοφικό, γκροτέσκο, τραγικό, στον σύγχρονο αναγνώστη.

## Προσωπική ανάπτυξη, Ψυχολογία, Management

ετοιμάζεται και η μεταφορά του στον κινηματογράφο. Ο Τζον Ντιφούλ και οι σύντροφοί του συνεχίζουν το ταξίδι τους, καθώς το σύμπαν θα βρεθεί μπροστά στη μεγαλύτερη κρίση του. Το Μέγα Σκότος εξαπολύει την επίθεσή του και το Φως φαίνεται πως θα καθεί για πάντα από το γαλαξία κι όλα θα πνιγούν στο σκοτάδι. Κάθε ελπίδα επιβίωσης βρίσκεται πλέον στα χέρια του Ντιφούλ και των υπολοίπων, που θα πρέπει να αναμετρηθούν με τους δικούς τους φόβους και ελπίδες, προκειμένου να καταφέρουν να σώσουν το γαλαξία τους από τον αφανισμό. Ο τόμος περιλαμβάνει τα τελευταία τρία κεφάλαια της σειράς: «Τι Βρίσκεται Επάνω», «Η Πέμπτη Ουσία, Κεφάλαιο Πρώτο: Ο Γαλαξίας που Ονειρεύεται» και «Η Πέμπτη Ουσία, Κεφάλαιο Δεύτερο: Ο Πλανήτης Ντιφούλ» σε μετάφραση Χρήστου Τσέλιου.

## Alejandro Jodorowsky-Moebius, Ινκάλ, εκδόσεις Anubis

Το Ινκάλ, ένα από τα κλασικότερα ευρωπαϊκά κόμιξ επιστημονικής φαντασίας επιστρέφει στα ελληνικά. Πρόκειται για το δεύτερο μέρος του αριστουργήματος επιστημονικής φαντασίας των Moebius (σχέδιο) και Alejandro Jodorowsky, που ενέπνευσε θρυλικούς σκηνοθέτες, όπως τους George Lucas και Ridley Scott, ενώ

τι πρέπει να δίνεις, για να διατηρείς την ισορροπία σε μία φιλική σχέση, όπως ακόμη αν επιδέχεται η αληθινή Φιλία περιθώρια αμφισβήτησης; Τέλος, στο «Ρενέ - Αυτογνωσία», μάθετε πόσο δύσκολο είναι το μονοπάτι προς την Αυτογνωσία αλλά και πόσο λυτρωτικό. Σχετίζεται με την προσωπική μας ευτυχία, ή είναι απλώς ένας μύθος της εποχής; Μία αποκαλυπτική πορεία προς τη βελτίωση του εαυτού μας, αξιοποιώντας τη δύναμη των 147 δελφικών παραγελμάτων.

## Ρενέ Στυλιάρ, Ρενέ, Εκδόσεις Χάρτινη Πόλη

Μια νέα, πρωτότυπη σειρά, η οποία αντλεί τη θεματολογία της από φιλοσόφους, τραγικούς ποιητές, αλλά και μύθους της αρχαίας Ελλάδας. Αποφθέγματα, μύθοι, δοξασίες, γνυμικά και κείμενα δεμένα αρμονικά σε τέσσερα συλλεκτικά βιβλία, αποτελούν ένα ιδανικό δώρο. Στο «Ρενέ - Έρωτας», ανακαλύψτε πώς συνδέεται ο Έρωτας με την Ψυχή κι αν είναι πράγματι, εκείνος ο περιφημος ανίκητος θεός. Πώς μπλέκει τη μια ζωή με την άλλη; Τι συμβαίνει όταν αφηνόμεστε στη γοητεία του; Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στον ανεκπλήρωτο; Στο «Ρενέ - Ελπίδα» η ερώτηση είναι γιατί μας είναι απαραίτητο να ελπίζουμε και πώς καταφέρνει η Ελπίδα να επιβιώνει πάντα. Είναι, άραγε, ο φόβος ή η απογοήτευση το αντίθετό της; Σε τι μπορεί να ελπίζει κάποιος, όταν όλα πια έχουν χυθεί; Μήπως, εν τέλει, η Ελπίδα είναι μονόδρομος; Στο «Ρενέ - Φιλία» εξερευνήστε τι πρέπει να παίρνετε και

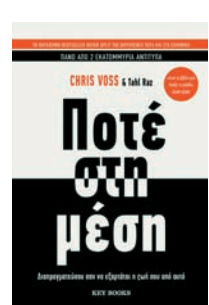
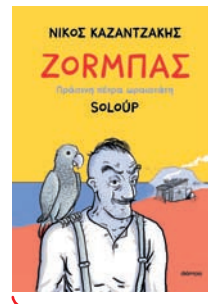
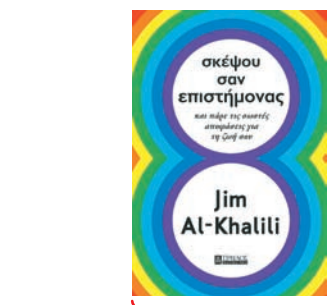
τι πρέπει να δίνεις, για να διατηρείς την ισορροπία σε μία φιλική σχέση, όπως ακόμη αν επιδέχεται η αληθινή Φιλία περιθώρια αμφισβήτησης; Τέλος, στο «Ρενέ - Αυτογνωσία», μάθετε πόσο δύσκολο είναι το μονοπάτι προς την Αυτογνωσία αλλά και πόσο λυτρωτικό. Σχετίζεται με την προσωπική μας ευτυχία, ή είναι απλώς ένας μύθος της εποχής; Μία αποκαλυπτική πορεία προς τη βελτίωση του εαυτού μας, αξιοποιώντας τη δύναμη των 147 δελφικών παραγελμάτων.

## Dr. Gabor Maté και Daniel Maté, Ο μύθος του φυσιολογικού · Τραύμα, ασθένεια και ίαση σε μια τοξική κουλτούρα, εκδόσεις Key Books

Σε αυτό το βιβλίο, ο Dr. Gabor Maté εξηγεί πώς οι δυτικές κοινωνίες, που είναι περήφανες για τα συστήματα υγείας τους, αδυνατούν να αντιμετωπίσουν τις χρόνιες ασθένειες. Το 70% των Αμερικανών παίρνει τουλάχιστον ένα συνταγογραφούμενο φάρμακο, ενώ στην Ευρώπη το 30% του πληθυσμού έχει διαγνωστεί με υπέρταση. Παράλληλα, ολόένα και περισσότεροι έφηβοι σε όλο τον κόσμο υποφέρουν από ψυχικές ασθένειες. Οπότε, τι είναι πραγματικά «φυσιολογικό» όσον αφορά την υγεία; Μετά από τέσσερις δεκαετίες κλινικής εμπειρίας, ο Dr. Maté θεωρεί την επικρατούσα αντίληψη περί «φυσιολογικού» λανθασμένη, καθώς η συγκεκριμένη αντίληψη αγνοεί την επίδραση που έχουν στην υγεία μας το τραύμα, το στρες και ο σύγχρονος τρόπος ζωής και έτσι προσφέρει τη δική του οπτική, καταρρίπτοντας τους κοινούς μύθους σχετικά με όσα μας αρρωσταίνουν, συνδέοντας τις ανθρώπινες παθήσεις με τη φθίνουσα κατάσταση των κοινωνιών στις οποίες ζούμε. Ο Μύθος του Φυσιολογικού είναι ένας οδηγός για την υγεία και την ίαση, γεμάτος συμπόνια και κατανόηση.

## Jim Al-Khalili, Σκέψου σαν επιστήμονας · 8 απλά μαθήματα, εκδόσεις Τραυλός

Ιδιαίτερα ευπρόσδεκτες σελίδες, σε μια



εποχή που, παρά τους θριάμβους της επιστήμης, ο δημόσιος διάλογος δηλητηριάζεται, περισσότερο από ποτέ, από ψευδείς ειδήσεις, τοξικό λαϊκισμό, θεωρίες συνωμοσίας και μιντιακό φανατισμό. Ενώ ακόμη κλονιζόμαστε από τις συνέπειες της πανδημίας και της κλιματικής αλλαγής, δεν μπορούμε παρά να αναγνωρίσουμε ότι έγιναν τεράστια βήματα προόδου κι έτσι η εμπιστοσύνη μας στην επιστήμη – σε αντίθεση με την πολιτική – ανανεώθηκε ριζικά. Αν υιοθετήσουμε τον τρόπο που σκέφτονται οι επιστήμονες, μπορεί να βελτιωθεί θεαματικά και η καθημερινή ζωή μας, λέει ο Τζίμι Αλ Καλίλι, όμως άραγε, πώς θα καταφέρουμε να βρούμε μια καθοριστική απόφαση, να αντιμετωπίσουμε τη γνωστική ασυμφωνία, την ψευδαισθητική ανωτερότητα, την ερμηνευτική άρνηση, την προκατάληψη, τις φοβίες μας για το άγνωστο, τον πολιτισμικό σχετικισμό, την μετα-αλήθεια, και την εσκεμμένη παραπληροφόρηση που θολώνουν την κρίση μας; «Επειδή ο τρόπος με τον οποίο ασκούμε την επιστήμη έχει υποηττήσει την ανθρωπότητα τόσο καλά, για τόσο μεγάλο χρονικό διάστημα και με τόση επιτυχία, νομίζω ότι αξίζει να μοιραστώ μαζί σας αυτόν τον τρόπο σκέψης».

## Διονυσία Γιαννοπούλου, Ανηίζοντας · Το ταξίδι μιας ψυχοθεραπεύτριας από τον καρκίνο στην ίαση, εκδόσεις Key Books

Όταν τον Μάιο του 2018 η ψυχοθεραπεύτρια Διονυσία Γιαννοπούλου διαγνώστηκε με καρκίνο του μαστού, ένιωσε τον κόσμο γύρω της να καταρρέει. Ένας άνθρωπος που είχε μάθει να βρίσκεται από τη μεριά της παροχής βοήθειας, ξαφνικά υποχρεώθηκε να αλλάξει ρόλο, και να είναι εκείνη που θα ζητούσε βοήθεια. Περνώντας από τα τέσσερα στάδια που ακολουθήσαν τη διάγνωση (άρνηση, θυμό, θλίψη, αποδοχή), η Διονυσία μεταμορφώθηκε. Οι στιγμές που μέχρι πρότινος της φαινόταν συνθησιμένες και

δεδομένες εξαφνα της αποκάλυψαν το μεγαλείο τους, άνθρωποι που παρουσία των οποίων μέχρι πρότινος αγνοούσε εμφανίστηκαν στη ζωή της γεμάτοι γενναιοδωρία, το δε σώμα της σταμάτησε να ξαναγεννιόταν, πιο όμορφο και μαγικό. Το ταξίδι της προς την ίαση και την αναγέννηση άφησε ίχνη αναθεωρητικά μέσα της: Κάθε εμπειρία και μια ευκαιρία επαναξιολόγησης, κάθε δοκιμασία κι ένα μάθημα. Τα μαθήματα αυτά καταθέτει στο Ανθίζοντας, ως άνθρωπος που δοκιμάστηκε και επέζησε για να πει την ιστορία της – μια ιστορία ελπίδας και γιορτής της ζωής, που έχει να διδάξει τον καθένα μας πολλά.

## Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, Νοοτροπία, εκδόσεις Περίο

Για να αλλάξετε τη ζωή σας προς το καλύτερο, χρειάζεστε την κατάλληλη νοοτροπία! Απελευθερώστε το δυναμικό σας, λέει ο συγγραφέας και ανακαλύψτε τη βαθιά επίδραση που έχουν οι σκέψεις σας στη διαμόρφωση της πραγματικότητας. Με οδηγό τον έμπειρο ειδικό στην προσωπική ανάπτυξη, το βιβλίο σας προσφέρει την ευκαιρία να επαναπροσδιορίσετε τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεστε τις δυνατότητες σας και να χαράξετε νέα πορεία προς μια ζωή γεμάτη έμπνευση και σκοπό. «Το εγχειρίδιο αυτό θα γίνει ο σύντροφός σας και ο οδηγός σας για να αποκαλύψετε τις υπέρροχες δυνατότητες του μυαλού σας μέσα από θετικές δηλώσεις (Αξιοποιήστε την ενέργεια των θετικών δηλώσεων για να αναδιαμορφώσετε τις σκέψεις και τις πράξεις σας), πρακτικές στρατηγικές αφού θα μάθετε εύκολα εφαρμοσίμες τεχνικές για να καλλιεργήσετε μια πιο θετική και ενδυναμωμένη νοοτροπία και διαφωτιστικές και αφηρημένες ασκήσεις, που θα σας καθοδηγήσουν προς τον καλύτερό σας εαυτό».

## Chris Voss & Tahl Raz, Ποτέ στη μέση · Διαπραγματεύσου σαν να εξαρτάται η ζωή σου από αυτό, εκδόσεις Key Books

Έπειτα από μια πολυετή καριέρα ως κορυφαίος διαπραγματευτής του FBI, ο Chris Voss προσφέρει μια δοκιμασμένη μέθοδο για διαπραγματεύσεις κάθε είδους που αποδεικνύονται πετυχημένες. Αντλώντας από τις εμπειρίες του από τους κακόηθους και επικίνδυνους δρόμους της Αϊτής μέχρι στο Μπρούκλιν, ο Voss αποκαλύπτει τις στρατηγικές που βοήθησαν τον ίδιο και τους συναδέλφους του να επιτύχουν αυτό που έχει τη μεγαλύτερη σημασία: να σώσουν ζωές. Μάθετε τις εννέα αρχές που για να γίνετε πιο αποτελεσματικοί, τόσο στην επαγγελματική όσο και στην προσωπική σας ζωή. Από την αγορά ενός ακινήτου ή ενός σπιτιού έως την αύξηση του μισθού ή μια συζήτηση με τον σύζυγό σας, κάθε διαπραγμάτευση απαιτεί ιδιαίτερες δεξιότητες ώστε να πετύχετε τον στόχο σας και σε αυτό το βιβλίο ο Chris Voss προσφέρει αρχές, γνώσεις και τεχνικές που απαιτούνται ώστε να αντεπεξέλθετε σε κάθε είδους διαπραγματευτική πρόκληση.

## Μουσική

### Νίκος Σάρρος, Τα ελληνικά μουσικά συγκροτήματα των 60's, εκδόσεις Ογδόο

Στο βιβλίο παρουσιάζονται 650 σπάνιες φωτογραφίες και αναλυτικές πληροφορίες για 170 συγκροτήματα μοντέρνας μουσικής που δημιουργήθηκαν και δραστηριοποιήθηκαν στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '60 καθώς και κώδικες QR τους οποίους ο αναγνώστης σκανάρει και ακούει χαρακτηριστικά τραγούδια των γκρουπ.

### Ντίνος Δηματάκης, It's Only Rock 'n' Roll, εκδόσεις Ογδόο

Στο βιβλίο ζωντανεύουν οι αναμνήσεις δεκαετιών από μεγάλες συναυλίες και οι γνωριμίες του συγγραφέα με τεράστια ονόματα του ροκ που πέρασαν από τη χώρα μας όπως John Kay, Steppenwolf, Alex Harvey, Paul Jones, Manfred Mann, Marianne Faithfull, Jack Bruce και πολλών άλλων. **A**



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΛΟΥ

**ΜΕΣΕΓΓΥΟΥΧΟΙ ΚΑΙ ΔΟΣΙΛΟΓΟΙ**

και το τέλος της εβραϊκής επιχειρηματικότητας στην κατοχική Θεσσαλονίκη

Ιστορικό Δοκίμιο

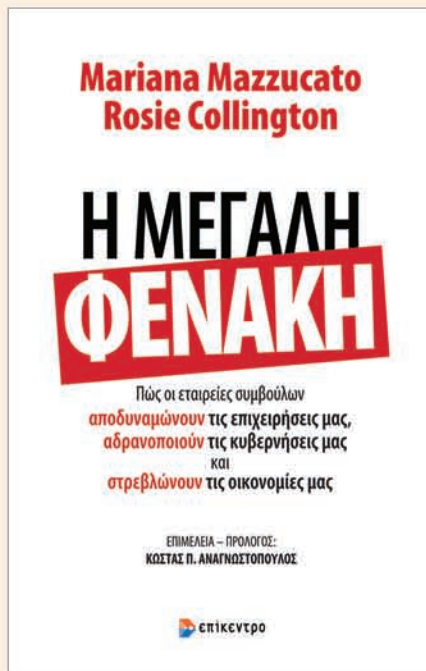
ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Καθ. ΟΡΛΥ ΜΕΡΟΝ  
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

**ΜΕΣΕΓΓΥΟΥΧΟΙ ΚΑΙ ΔΟΣΙΛΟΓΟΙ**

και το τέλος της εβραϊκής επιχειρηματικότητας στην κατοχική Θεσσαλονίκη

Πώς αντέδρασε η κοινωνία και οι πολιτικές δυνάμεις της Θεσσαλονίκης στον αφανισμό των Εβραίων κατοίκων της; Πού βρέθηκαν τόσες ύαινες να πέσουν πάνω στην εβραϊκή περιουσία; Ποιοί ήταν οι δοσίλογοι που συνεργάστηκαν με κάθε τρόπο με τον κατακτητή; Τις απαντήσεις επιδιώκει να δώσει το ιστορικό αυτό δοκίμιο.



Mariana Mazzucato  
Rosie Collington

**Η ΜΕΓΑΛΗ  
ΦΕΝΑΚΗ**

Πώς οι εταιρείες συμβούλων αποδυναμώνουν τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιούν τις κυβερνήσεις μας και στρεβλώνουν τις οικονομίες μας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ:  
ΚΩΣΤΑΣ Π. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

**Η ΜΕΓΑΛΗ ΦΕΝΑΚΗ**

Πώς οι εταιρείες συμβούλων αποδυναμώνουν τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιούν τις κυβερνήσεις μας και στρεβλώνουν τις οικονομίες μας

Η Μεγάλη Φενακή αποδυναμώνει τις επιχειρήσεις μας, αδρανοποιεί τις κυβερνήσεις μας και στρεβλώνει τις οικονομίες μας. Πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε τον ρόλο των συμβούλων και να ξαναχτίσουμε οικονομίες και κράτη που εκπληρώνουν τον σκοπό τους.



HANNAH  
ARENDT



**Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΟΥ**

ΤΟΜΟΣ Ι  
ΣΚΕΨΗ

Πρόλογος - Μετάφραση:  
Δημήτρης Κ. Ψυχογιός

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

**Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΟΥ  
ΤΟΜΟΣ Ι: ΣΚΕΨΗ**

Το κλασικό έργο για το πώς και τι σκεπτόμαστε και θέλουμε. Είναι το τελευταίο και ίσως το κορυφαίο έργο της Χάνα Άρεντ, γενναιόδωρη φιλοσοφική παρακαταθήκη για τη σημερινή και τις επόμενες γενιές.



HANNAH  
ARENDT



**Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΟΥ**

ΤΟΜΟΣ ΙΙ  
ΒΟΥΛΗΣΗ

Πρόλογος - Μετάφραση:  
Δημήτρης Κ. Ψυχογιός

ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

**Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΟΥ  
ΤΟΜΟΣ ΙΙ: ΒΟΥΛΗΣΗ**

Το κλασικό έργο για το πώς και τι σκεπτόμαστε και θέλουμε. Είναι το τελευταίο και ίσως το κορυφαίο έργο της Χάνα Άρεντ, γενναιόδωρη φιλοσοφική παρακαταθήκη για τη σημερινή και τις επόμενες γενιές.

Αθήνα: Ασκληπιού 21 • τηλ.: 210 3811077 | Θεσσαλονίκη: Πλατεία Ναυαρίνου 9 • τηλ.: 2310 256146 | e-mail: books@epikentro.gr | www.epikentro.gr

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

Από τις εκδόσεις Βακχικών



**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ  
ΒΑΚΧΙΚΟΝ**  
Σόλωνος 110, Αθήνα  
2103637867  
info@vaxxikon.gr  
ekdoseis.vaxxikon.gr

**Ροζ, μυθιστόρημα,  
Σόφη Μιχαηλίδου**

Μια ρομαντική συγγραφέας, μια γοητευτική μεταφράστρια, μια εκρηκτική διακοσμήτρια κι ένας αντισυμβατικός σχεδιαστής, όλοι μαζί, δεμένοι με μια αληθινή φιλία, σε ένα παιχνίδι ζωής γεμάτο πάθη, σκανδαλιές και ψυχωτικούς εραστές, αναζητούν τον κύριο Τέλειο. Στο πρώτο της μυθιστόρημα, η Σόφη Μιχαηλίδου μας οδηγεί σε ένα περιπετειώδες ταξίδι προς την ωριμότητα μέσα από εμπειρίες και σταθμούς στις νέες τάσεις της κοινωνικής εξέλιξης και της σεξουαλικής συμπεριφοράς.

**Σκοτεινά θαύματα,  
μυθιστόρημα,  
Γιάννης Δεμίρης**

Η Ελπίονη ζούσε μόνιμα κάτω από την καταπίεση του πατριού της, χαμένη μέσα στη μονοτονία της δουλειάς της, μέχρι που μια μέρα ένα γράμμα έφτασε στα χέρια της. Ήταν η μοναδική κληρονομία της έπαυλης της Γκίλσια, μιας πόλης μυστήριο που βρισκόταν κρυμμένη ανάμεσα σε δύο βουνά. Με τη θεά-προστάτιδά της να απουσιάζει, η πόλη ήταν παραδομένη στις δυνάμεις δύο αιώνων αντιπάλων: του μάγου Ογκμα, που έκλεψε τα παιδιά των κατοίκων, και του ξεροκέφαλου δημάρχου και θανάσιμου εχθρού του, του Κλάους. Με τη βοήθεια ενός τρελού άντρα, του Λέβι, η Ελπίονη θα φέρει στο φως όχι μόνο τα αρχέγονα μυστικά της πόλης, αλλά και τον ρόλο της στη μοίρα που της επιφύλασσε η Γκίλσια.

**Όταν ο χρόνος ψιθύρισε,  
νουβέλα,  
Ευθυμία Καλαϊτζίδου**

Πατί ξεκινά ένας πόλεμος; Πατί οπλίζεται ένα χέρι μέσα σε μια κατοικία; Πατί συγκρούονται δύο τρένα; Πατί βυθίζεται η Γη στην ίδια της τη λάσπη; Μία εικόνα και λίγες σκόρπιες λέξεις αρκούν για να σε οδηγήσουν στην απάντηση. Έτσι, το μικρό παιδί, ένα παιδί δίχως όνομα, φύλο, θρησκεία, χωρίς καμία πατρίδα, ξεκινά για το μεγάλο ταξίδι της ζωής, μιας ζωής που, ωστόσο, δεν είναι μόνο δική του.

**Ο κόσμος των τρελών,  
διηγήματα,  
Δαμιανός Λαουζάρος**

Ένας φαντάρος που παλεύει με τους δαίμονές του, ένας πατέρας που καταπιέζει την κόρη του, ένας υπάλληλος που θα πουλούσε και την ψυχή του ακόμα για να αποκτήσει χρήματα, ένας άστεγος που τα βάζει με το σύστημα, ένας υπερήρωας-εκδικητής και ένα μικρό παιδί σε ένα ψυχιατρικό ίδρυμα. Σε δεκατέσσερις αυτοτελείς ιστορίες (κάποιες βασισμένες σε πραγματικά γεγονότα), ο κόσμος των τρελών παρουσιάζει την αποσύνθεση των κοινωνικών δομών που ορίζουν τη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου.

**Ανεξίτηλα ραγίσματα,  
ποιήματα, Παναγιώτα Κεχκέ**

Λέξεις/θα αποδώσουν τον πόνο της ψυχής μου. /Λέξεις/θα αποτυπώσουν της καρδιάς μου τον Έρωτα/ και του μυαλού μου τις αναζητήσεις. /Λέξεις/για όσους τολμήσουν/να κοιτάξουν τον κόσμο μέσα από τα μάτια μου. Τα «Ανεξίτηλα ραγίσμα-

τα» είναι η πρώτη ποιητική συλλογή της Παναγιώτας Κεχκέ.

**Αντικοπτριμοί,  
ποιήματα, Άγγελος Γαλάνης**

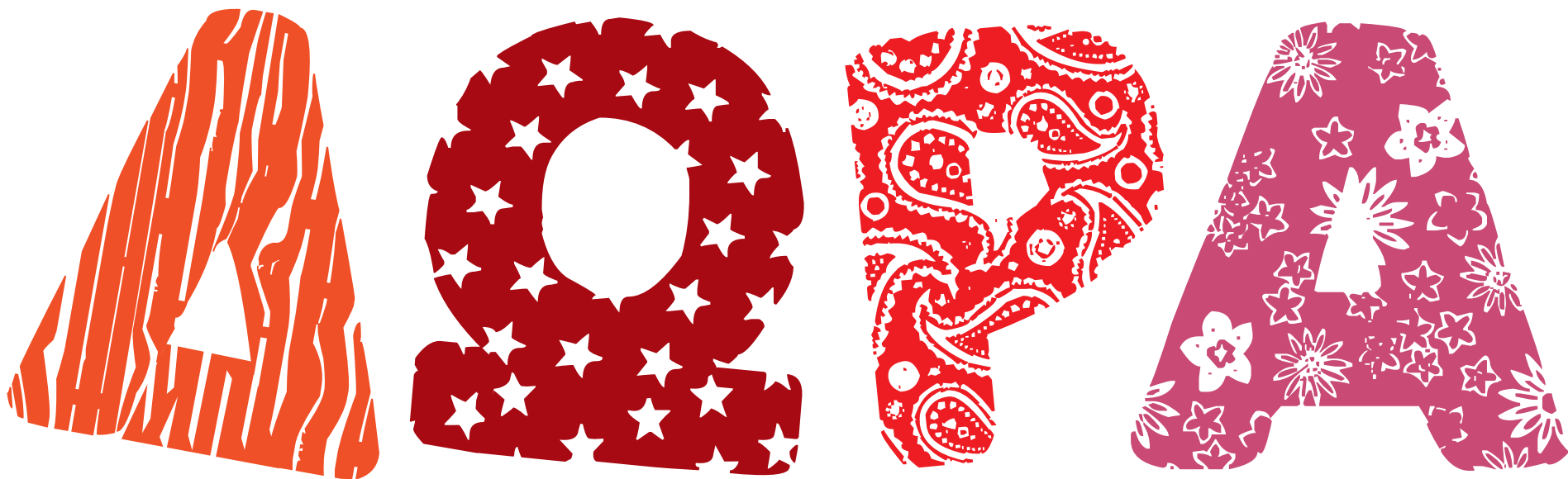
Δεν έφτασα με την πρώτη στον Ισθμό/κι ας έτρεξε μίλια και φαράγγια/εκείνο το πρώτο τρένο... /Σαν ήρθε όμως ο χρόνος/σπήθηκε μικρός μπροστά στην έκσταση/και δεν ήξερα από ποιες εικόνες να πιαστώ./Υστερα πλήθυναν τα ταξίδια μου/πολλές φορές πέρασα τον Ισθμό/κι ακόμα δεν στάθηκα κάπου να ξαποστάσω. /Κι αναρωτιέμαι αν έκαναν καλύτερα/όσοι δεν κίνησαν ποτέ το ταξίδι! Οι «Αντικοπτριμοί» είναι η πρώτη ποιητική συλλογή του Άγγελου Γαλάνη.

**Ντέρτια, θαλάσση  
και πατρίς,  
ποιήματα, Στέλιος Νικολάου**

Μη φοβού, μονάχα αγάπη τις αξίες σου./τον συνάνθρωπό σου, τον τόπο σου/και τη Μεσόγειο, που σας φιλάει απαλά/ολημερίς κι ολονυχτίς. Τα «Ντέρτια, θαλάσση και πατρίς» είναι η δεύτερη ποιητική συλλογή του Κύπριου συγγραφέα Στέλιου Νικολάου.

**60 ποιήματα,  
Θανάσης Μανούσης**

Έχοντας πει όλα αυτά./Δεν είμαι βέβαιος πως έχω δίκιο./Δεν είμαι βέβαιος αν είναι πρόβλημα./Δεν είμαι βέβαιος για την απάντηση./Δεν είμαι βέβαιος να κοιτάξω./Έτσι, σας ζητώ./Να κοιτάξετε μέσα σας./Να σκεφτείτε τους φίλους σας./Να απαντήσετε στο ερώτημα./Να χρησιμοποιήσετε τις γνώσεις σας. ●



## Μπήκαμε σε όλα τα μαγαζιά και βρήκαμε τι θα μας χαρίσετε φετός

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ - ΙΩΑΝΝΑ ΣΙΓΑΛΟΥ



### ΡΙΟΡ MUSEUMSHOP

Χειροποίητο ρόδι σε minimal γραμμές, δημιουργία Padalu



### ADIDAS

Holiday Sweater (gender neutral)



### ELINA AFENTAKI

Γούρι 2024 Sterling Silver  
επιχρυσωμένο με 18κ χρυσού  
και blue zircon €120

### TEZENIS

Αντιολισθητικές κάλτσες με print €5,99



### WAT OBJECT

Διακοσμητικό τυχερή γάτα σε γυαλιστερό κόκκινο €33



### PENTHEROUDAKIS

Γούρι New Years Kiss  
από χρυσό 10κ €150







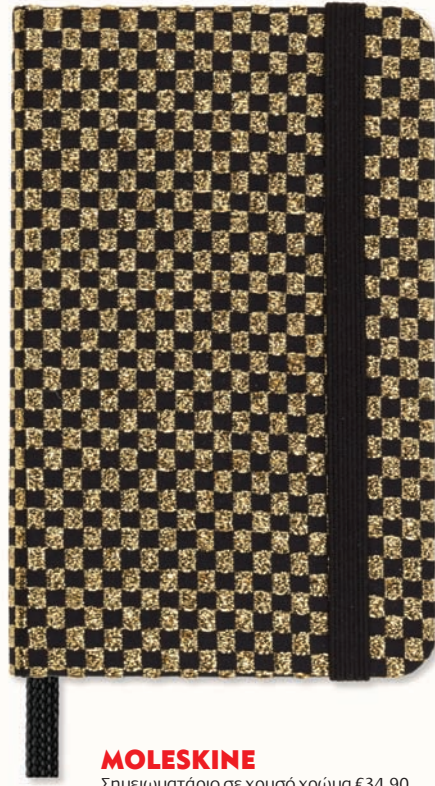
**SWATCH**

Ρολόι από Holiday Collection Tidings of Joy €95



**MINAS DESIGNS**

Pendant Together for 2024 €160



**MOLESKINE**

Σημειωματάριο σε χρυσό χρώμα €34,90



**ZOUMBOULAKIS GALLERIES**

Διακοσμητική κεραμική καρδιά 45



**TEZENIS**

Πιτζάμα από φανέλα με print Disney €32,99

«Η χειρότερη γρίπη απ' όλες τις γρίπες είναι η Γρίπη των Χριστουγέννων, που μπορεί να διαρκέσει όλο το 15θήμερο που έχουμε διακοπές»  
(Από έκθεση μαθητή Δημοτικού)



**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**

Καθρέφτης Ρίτσα Αναστασιάδου



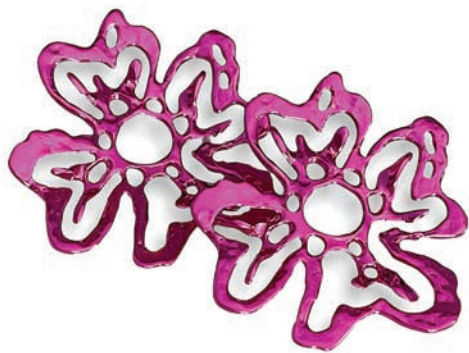
**MOLESKINE**

Δερμάτινο back pack €289



**UGG**

Classic Sweater Letter Tall €345



**VANILE ON THE ROCK**  
Σκουλαρίκια Ortensies Fuchsia €300



**DSQUARED**  
Γυαλιά ηλίου



**FUJIFILM**

instax mini 12 - διατίθεται στην ελληνική αγορά από τη Fujifilm Hellas σε 5 χρώματα (Clay White, Mint Green, Blossom Pink, Lilac Purple, Pastel Blue)

**KALOGIROU**  
Μπότες NUMA  
3 JUNE €640



**KURT GEIGER**  
Τσάντα €180



**MAT FASHION**  
Φούστα μίνι παγιέτα €63,20 μετά την έκπτωση



**SWATCH**  
Ρολόι από Holiday  
Collection Fantastic  
Fuchsia €90



**MISSONI**  
Φόρεμα €1.860



«Το ένα τρίτο των χριστουγεννιάτικων φώτων είναι πιθανό να προκαλέσει ηλεκτροπληξία ή εμπρησμό»

(Μεγκλένα Κούνεβα, επίτροπος της Ε.Ε. για θέματα καταναλωτών)

## ΜΟΥ ΕΚΑΝΕΣ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΔΩΡΟ!

Ένας μικρός οδηγός για να μη χαθείς στον απέραντο πλανήτη του καταναλωτισμού, ψάχνοντας το ιδανικό δώρο για τον καθένα. Σκέψου πριν αγοράσεις, αν θέλεις η έκπληξη να πετύχει τον στόχο της.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΨΥΧΟΥΛΗ

**Α**πό τον Άγιο Βασίλη και τα παιδικά μας χρόνια, τα Χριστούγεννα θα είναι για πάντα η γιορτή των δώρων, πιο πολύ κι από τη γαλοπούλα, μη σου πω και απ' το μελομακάρονο. Όλη αυτή η αναταραχή, η προσμονή της έκπληξης, τα χιλιάδες πολύχρωμα χαρτιά, οι στριμμένες κορδέλες σαν ουρές από παραμυθένια γουρουνάκια, τα έκπληκτα βλέμματα, τα επιφωνήματα, τα μάτσα μούτσα των ευχαριστιών. Μόνο που οι γιορτινές ανταλλαγές στο τέλος μου άφηναν την πίκρα του ανολοκλήρωτου, μιας υπόσχεσης που δεν κράτησε τον λόγο της. Τα δώρα ήταν πάντα καλύτερα πριν τα ανοίξεις, το περιτύλιγμα πιο ορεκτικό από το σετ λευκά βαμβακερά φανελάκια της θείας Κικίτσας, η χαρά της αναμονής μεγαλύτερη από το αποτέλεσμα. Ίσως γιατί το ιδανικό δώρο, όπως και το ιδανικό πάρτι, μπορεί τελικά να μην υπάρχει. Ωστόσο υπάρχει πάντα η καλή διάθεση, η χαρά της διαδικασίας, η ελπίδα—που πεθαίνει τελευταία—για το ιδανικό επόμενο δώρο και κάποιοι βασικοί κανόνες που μπορεί να σε οδηγήσουν στη σωστή επιλογή (και παραλαβή).

Από την παιδική μας ηλικία, όλες έχουμε κρατήσει στη μνήμη μας το περιφερόμενο πακετάκι με τα φρουράκια γλασέ, τα φροντάν ή το μπουκάκι βερμούτ, που σε κάθε ονομαστική εορτή περιπλανιόταν ως Επιτάφιος σε όλα τα σαλόνια της οικογένειας. Αυτό που η θεία Σούλα πήγε στον θείο Χαράλαμπο και εκείνος με τη σειρά του την επόμενη χρονιά στη θεία Μπουμπού, για να καταλήξει το φροντάν σε κεφαλογραβιέρα διάτρητη από μυστηριώδη μαμουνάκια μπροστά στα έκπληκτα μάτια της ξαδέλφης Καϊτούλας που της έλαχε ο κλήρος να ανοίξει το περιβόητο πακέτο μετά από ατελείωτα πήγαιν' έλα σε βεγγέρες πενταετίας. Σήμερα, μπορεί η συνήθεια των σοκολατακιών να έχει ελαφρώς εκλείψει, μαζί με τη συνήθεια του να δεχόμαστε τον πάσα ένα στις ονομαστικές μας εορτές, ξέρω όμως ότι ο φίλος μου ο Κώστας διατηρεί στην ντουλάπα του χολ του ειδικό section με «ξανα-δώρα». Ήτοι, εκεί αποθηκεύει ▶



# WAT?



## DESIGN GIFTS



## great prices



 **watobject** [www.watobject.com](http://www.watobject.com)

Flagship store: Solonos 26, Kolonaki, Athens 10673 +30 2167003277

Eshop: 2167003277, Κατάστημα: 210 3648379





### INTIMISSIONI UOMO

Χριστουγεννιάτικο πουλόβερ με χιονάνθρωπους €39,90



### MINAS DESIGNS

Δαχτυλίδι Star €360



### KANAKIS JEWELS

Μενταγιόν σταυρός από λευκό χρυσό 18 καράτια με ρουμπίνια και μπριγιάν



### HUAWEI

Huawei Watch GT-4 €399



### CALZEDONIA

Κολάν Flare Cropped με κρόσια από παγιέτες €55,50



### HARALAS

Τακούνια Slingback €129



### INTIMISSIONI

Μπαλκονέ σουτιέν A Special Moment €39,90



### ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Κρεμαστό γούρι με τη μορφή τροχού €36

Η καλύτερη στιγμή στα δώρα των γιορτών:  
να κάνεις εσύ το πακετάρισμα

κάθε βλακεία που του χαρίζουν για να την ξαναδωρίσει στο επόμενο πάρτι που θα τον καλέσουν. Και βέβαια, επειδή ο κύκλος του μέσου θνητού δεν συγκρίνεται με τη λίστα βουλευτή του κυβερνώντος κόμματος, ο Κώστας έχει υποπέσει σε αμάζευτες γκάφες που του έχουν στοιχίσει ένα όχι και τόσο χαριτωμένο παρατσούκλι. Το μήνυμα το πήρατε, πάμε παρακάτω.

Με την ίδια λογική ακόμη κι αν ξοδέψουμε μια περιουσία για το κινέζικο βάζο που ονειρευόμαστε στο δικό μας σαλόνι για τη φίλη μας τη Μαίρη η οποία ζει σε αποστειρωμένο περιβάλλον μοναστηριακού japaesee μίνιμαλ, τότε δεν θα φταίει εκείνη αν μας το φέρει στο κεφάλι.

Ένα δώρο δεν πρέπει να είναι ούτε πανάκριβο, ούτε φτηνιάρικο. Το πολύ ακριβό δώρο, όταν δεν απευθύνεται στον κύκλο των τριών πολύ δικών μας ανθρώπων, είναι χαρά μισή, μια που άμεσα δημιουργεί στον παραλήπτη –ο οποίος ενδεχομένως να μην ευκολύνεται– το άγχος και τον πανικό της ανταπόδοσης.

Σε περιπτώσεις που δεν σε «παίρνει» οικονομικά και διαλέγεις κάτι πολύ φτηνό, δεν είναι αμαρτία. Απλά πρέπει να επιστρατεύσεις όλη σου τη φαντασία –και τα πόδια– για να διαλέξεις κάτι πρωτότυπο και όχι το πρώτο αρκουδάκι από το καλάθι γνωστής αλυσίδας, που διαθέτει υποκαταστήματα σε κάθε γωνιά της πόλης.

Ακόμη κι αν μέσα από το πλουμιστό περιτύλιγμα σου προκύψει το τέρας με τα 18 κεφάλια, οφείλεις να συγκρατήσεις τη φρίκη σου και να ανταποδώσεις με ένα θερμό «ευχαριστώ». Βάλε κατά μέρος το γούστο του δωροθέτη και εστίασε στη σκέψη του, στην καλή του διάθεση, στο ότι σε σκέφτηκε.

Άμα έχεις σκοπό να κάνεις δώρο, βάλε κάτω την καλή σου διάθεση, τη φαντασία και όσα είπαμε πιο πάνω και βγες στον πηγαίο για τα μαγαζιά. Ερωτήσεις τύπου «*πες μου τι θες να σου πάρω για τη γιορτούλα σου, χρυσή μου*» ή ακόμη χειρότερα «*πες μου τι σου λείπει για να σου το πάρω*», είναι απλά ανεπίτρεπτες. Πρώτον γιατί το δώρο είναι το κάτι επιπλέον, το αλάτι, η πολυτέλεια της ζωής, και είναι προσβολή να το προβάλλεις για να καλύψεις τις πρακτικές ανάγκες του παραλήπτη. Και δεύτερον γιατί μπορείς να φέρεις σε πολύ δύσκολη θέση την άλλη που, ναι, πολύ θα ήθελε ένα ζευγάρι μπότες Dior εδώ και τώρα.

Επίσης, οι κρίσεις του τύπου «*σου πήρα κάτι πρακτικό για όλες τις ώρες*» ή «*σου πήρα κάτι φτηνό τώρα και επιφυλάσσομαι για το μέλλον*», δεν έχουν θέση στον πλανήτη των δώρων. Δώσε το πακετάκι σου κι άσε τον παραλήπτη να κρίνει τι

# ΚΑΝΑΚΙΣ JEWELS

Το κόσμημα θα παραμένει πάντα  
το πιο διαχρονικό δώρο



Οι νέες χρονιές έχουν μια λαμπρή καθαρότητα, σαν λευκή σελίδα. Σηματοδοτούν μια καινούργια αρχή όπου όλα μπορούν να συμβούν. Ίσως για αυτό θέλουμε να είμαστε η καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας αυτές τις γιορτινές μέρες, μέσα

κι έξω. Για ξεχωριστές μέρες σαν και αυτές υπάρχει το Kanakis Jewels, με εμπειρία 60 χρόνων στο κόσμημα. Στις προθήκες του θα ανακαλύψεις εκείνο το εντυπωσιακό κομμάτι που πάντα ονειρευόσουν, τα μακριά σκουλαρίκια που ταιριάζουν στο γιορτινό σου φόρεμα, το δαχτυλίδι που θα σε κάνει να λάμψεις ολόκληρη. Ένα κόσμημα που θα το φορέσεις για πρώτη φορά σε αυτό το ρεβεγιόν, αλλά θα το έχεις μαζί σου για πάντα.

Και αν σκέφτεστε ότι αυτή είναι η χρονιά που θα σας αλλάξει τη ζωή, τολμήστε το: κάντε της την ερώτηση που τόσο καιρό γυρνάει στο μυαλό σας, διαλέγοντας κάποιο από τα διαχρονικά μονόπετρα ή ένα από τα πιο εναλλακτικά δαχτυλίδια με πολύτιμους λίθους όπως ρουμπίνια, σμαράγδια και ζαφείρια. Ανάμεσα στη μεγάλη ποικιλία του Kanakis Jewels σίγουρα θα βρείτε και το δαχτυλίδι της.



7ης Μαρτίου 1944 αρ. 8, Νίκαια, 2104936611, [kanakis-jewels.gr](http://kanakis-jewels.gr)

[Kanakis Jewels and Watches](#) [kosmimakanakis](#)

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΔΩΡΑ



## george leather & furs

Γούνες και δερμάτινα, αρίστης  
ποιότητας, σε πολύ καλές τιμές

Συμφασμένη, σχεδόν, με το εμπόριο της γούνας και των δερμάτινων ειδών η Καστοριά, εδώ όπου έχει και τη βάση της η βιοτεχνία George Leather & Furs ήδη από το 2003, με τον Πύργω Μπούρκα να συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση.

Εδώ θα βρείτε εντυπωσιακές γούνες (από βιζόν, τσιντσιλά, αλεπού, λαγό, λύκο κ.λπ.) δερμάτινα μπουφάν αλλά και διάφορα αξεσουάρ, όπως πορτοφόλια, τσάντες και άλλα, για γυναίκες και άνδρες.

Η βιοτεχνία George Leather & Furs, παρακολουθώντας πάντα όλες τις διεθνείς τάσεις, θα σας προτείνει μοντέρνα αλλά και all time classic προϊόντα και να είστε σίγουροι ότι είτε στο φιλόξενο κατάστημά της είτε μέσω του e-shop της θα βρείτε αυτό που σας ταιριάζει. Τα πάντα σε άριστη ποιότητα και σε πάρα πολύ καλές τιμές.

Καστοριά, Μεγάλου Αλεξάνδρου 95, 2467503760, 6938625404,  
[www.george-leatherfurs.gr](http://www.george-leatherfurs.gr)





**MARIOS VOUTSINAS**  
Γούρι 2024 €20



**ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES**  
Puppy Dog πλαστικός σκύλος €170



**CONVERSE**  
De Luxe Heel €130



**VANS**  
Μπουφάν Millie



**LALAOUNIS**  
Μενταγιόν γούρι 2024  
Το Χρυσό Ελάφι  
με πέρλα σε χρυσό 18κ €760



**ANSWEAR**  
Σκουφί από μείγμα μαλλιού Tommy Hilfiger €66,99



**DIMITRIOS EXCLUSIVE**  
Κολιέ με λευκό σμάλτο,  
μπλε τοπάζια και ζιργκόν €2.940



**FUJIFILM**  
instax Pal - διατίθεται στην ελληνική αγορά από τη Fujifilm Hellas σε 5 χρώματα (Lavender Blue, Powder Pink, Pistachio Green, Gem Black, Milky White)



**CALVIN KLEIN JEANS**  
Τζιν μπουφάν 90s μπλε regular fit

Τα 2 στάδια στα χριστουγεννιάτικα ψώνια:  
1. Έχω χρόνο ακόμα  
2. Αμάν! Δεν προλαβαίνω!

του πήρες. Αλλά, φρόντισε στο πακέτο να περιέχεται η κάρτα αλλαγής.

Προσέχουμε για να έχουμε (έμπνευση). Πριν φτάσει η ώρα να πάρουμε το κατιτίς στον κολλητό μας, φροντίζουμε από τη γενικότερή μας σχέση να έχουμε ήδη τσεκάρει κάτι που να το ποθεί διακαώς, μέσα από άσχετες κουβέντες για να του κάνουμε την έκπληξη – και τη χάρη – να του το φέrouμε στο πιάτο.

Ποτέ δεν υποβάλλουμε στον καλό μας την ιδέα ακριβών δώρων. Είναι γυφτιά και δεν νομίζω να θέλεις να σε περάσει για πεινασμένη. Μια υπενθύμιση σε άσχετη στιγμή του πόσο εθισμένη είσαι στα κοσμήματα του Λαλαούνη αρκεί. Αν έχει –όντως– τον νου του για σένα, θα το σημειώσει στο πίσω μέρος του εγκεφάλου του.

Η τιμή στον κόσμο των δώρων είναι λιγάκι θέμα ταμπού. Εδώ ισχύει το «η τιμή τιμή δεν έχει». Οπότε καλύτερα να αποφυγείς το συγκεκριμένο trendy γκάτζετ που φιγουράρει σε όλα τα editorials των περιοδικών, μαζί με την τιμούλα του. Πάρε κάτι πιο διακριτικό ή λιγότερο επώνυμο.

Το δώρο είναι εν πολλοίς το περιτύλιγμά του. Ακόμη και το ωραιότερο δώρο χάνει από τη μαγεία και τη γοητεία του σε μια μουντή, προχειροφτιαγμένη συσκευασία. Καμιά φορά η λεπτομέρεια σώζει τουλάχιστον τις εντυπώσεις, και η ζωή επίσης χρειάζεται και την υπερφίαλη, την παιδική πλευρά της.

Όταν κάνουμε δώρα σε παιδιά, αποφεύγουμε να τους πηγαίνουμε ρούχα, σχολικά και είδη πρώτης ανάγκης – δεν θέλετε να ξέρετε τι σουρνουν οι μικροί μας φίλοι στους μεγάλους που δεν σέβονται τη διάθεσή τους για παιχνίδι. Στα παιδιά μόνο παιχνίδια, και αφού πρώτα εκμαιεύσουμε έμμεσα ποια ακριβώς τους αρέσουν. Που δεν είναι ποτέ τα χειροποίητα, οικολογικά, ξυλόγλυπτα αλογάκια τα οποία θυμίζουν μια ρετρό εποχή, αλλά ό,τι πιο πλαστικό διαφημίζει η τηλεόραση τις άγιες τούτες μέρες. Επίσης, στα παιδικά πάρτι που το παιδάκι κατακλύζεται από όλα τα Jumbo Bebe του λεκανοπεδίου μαζί, φροντίζουμε να βάλουμε ένα καρτελάκι με το όνομα και τις ευχές μας, και του χρόνου!

Επίσης, τα παιδιά της ζωής σου, τα δικά σου και των άλλων, θα χαρούν περισσότερο άμα αντί για το ογκοδέστερο πακέτο του Jumbo τους χαρίσεις τον χρόνο σου και τα κάνεις μια γύρα από το λούνα παρκ, τα πας σε μια θεατρική παράσταση, σε μια ταινία, στις γιορτές του Δήμου, στο κουκλοθέατρο, στους Αγιοβασίληδες στο Σύνταγμα, στο Μουσείο παιδιού στην Πλάκα. Δεν σου λέω ότι θα περάσεις αξέχαστα, αλλά αξέχαστο θα σου μείνει το βλέμμα και το γέλιο τους.



## ΦΑΡΜΑΚΙ ΒΡΑΔΙΝΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Η απόλυτη επιλογή

Η εταιρία Farmaki μας προσφέρει τέλειες επιλογές σε βραδινά ρούχα για ιδιαίτερες περιστάσεις. Τόσο στο φυσικό κατάστημα, όσο και στο e-shop, θα βρείτε αυτό που σας ταιριάζει. Κλέψτε τις εντυπώσεις με φορέματα λαμπερά, με παγιέτες, σατέν, βελούδο.

Επιλέξτε ανάμεσα σε φορέματα κοντά, midi και maxi, μπολερό και ζακέτες, ολόσωμες φόρμες και νυφικά, πάντα με την απόλυτη επιλογή της Farmaki.

📍 Τσαμαδού 36, Πειραιάς, 2104100820

www.farmaki.gr [f](#) farmaki.gr [i](#) farmaki.gr

## LUXURY MOMENTS

Ιδιαίτερα δώρα  
για όλες τις  
αισθήσεις!



Φυτικά αρωματικά κεριά, wax melts, αρωματικά χώρου έντονης απόδοσης και απόλαυσης! Όλα τα προϊόντα της Luxury Moments είναι σχεδιασμένα με βάση την υψηλή αισθητική και στοχεύουν στην απόλυτη ικανοποίηση των αισθήσεων. Εδώ δημιουργούν χειροποίητα προϊόντα από φυτικές πρώτες ύλες, μεγάλη ποικιλία αρωμάτων και ανανεωμένα σχέδια που αναβαθμίζουν τη διακόσμηση του χώρου και των δώρων μας, χαρίζοντας πάντα ευτυχία και χαρά σε όποιον ανοίγει ένα από τα προϊόντα τους! Σημειώστε ότι όλες οι συσκευασίες είναι ανακυκλώσιμες και επαναχρησιμοποιούμενες.

☎ 2155018680, 6971544041, www.luxurymoments.gr, info@luxurymoments.gr

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΔΩΡΑ 🎁

## ΚΑΛΛΙΟΠΕ JEWELRY

Το ελληνικό fashion brand στο κόσμημα



**Ε**κίνησε ως οικογενειακή επιχείρηση το 1987, από τους ιδρυτές της Γιώργο και Καλλιόπη, και μια τέτοια παραμένει, με τη διαφορά ότι μεγάλωσε πολύ, πέρασε τα ελληνικά σύνορα και σήμερα τα κοσμήματα της Kalliope Jewelry τα βρίσκουμε σχεδόν σε όλο τον κόσμο, σε περισσότερα από 650 σημεία!

Στην Kalliope Jewelry οι ίδιοι σχεδιάζουν και κατασκευάζουν τα κοσμήματά τους, με τις συλλογές να παρουσιάζονται δύο φορές τον χρόνο, χειμώνα και καλοκαίρι, βάσει και των διεθνών trends.

Στην πραγματικότητα πρόκειται για ένα ελληνικό fashion brand, διεθνώς αναγνωρισμένο και βραβευμένο πολλές φορές στο εξωτερικό. Στη διεθνή αγορά, άλλωστε, κατευθύνονται και τα περισσότερα από τα μισά κοσμήματά τους.

Στη συλλογή τους θα ανακαλύψετε χειροποίητα κοσμήματα, δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, βραχιόλια, καρφίτσες, κολιέ, αλλά και γούρια, σε ιδιαίτερα και πρωτότυπα σχέδια, που απευθύνονται σε όλες και σε όλους.

Στο κατάστημα της Περικλέους θα βρείτε όλα τα top της χειμερινής συλλογής (μαζί και μια κολοξίον από παγκόσμια brands), ενώ τα Kalliope Jewelry φιλοξενούνται και σε περισσότερα από 350 spot σε όλη την Ελλάδα.

📍 Περικλέους 58, Σύνταγμα, 2102716557 [www.kalliopejewelry.com](#)

[f](#) Kalliope [i](#) kalliope.jewelry [d](#) Kalliope.jewelry





### ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ

Στολίδια από plexiglass για το χριστουγεννιάτικο δέντρο που απεικονίζουν κυκλαδικά σκεύη και αγγεία, €12 το ένα



### VANILE ON THE ROCK

Γούρι κολιέ 24 Hours of Good Luck, day & night €45



### ALVEARE JEWELRY

Stag Beetle 2024 Lucky Charm από επιχρυσωμένο ασήμι €80



### TOMMY HILFIGER

Ζακέτα με ριγέ ombre σχέδιο €289,90



### G-STAR RAW

Πουκάμισο €169,90



### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Αρκουδάκι €30



### PIOP MUSEUMSHOP

Μενταγιόν γούρι 2024, της Έλενας Κίττα



### MK FINE JEWELRY

Σκουλαρίκια Κόρε, γούρι 2024 €100



### INTIMISSIMI

Κορμάκι από βελούδο Shooting for the Star €55,90



### LA VIE JEWELLERY

Σκουλαρίκια επιχρυσωμένα Sunny Pair με πέτρες €170



### FENTY X PUMA

Παπούτσια Creeper Phatty Unisex €140

Συμβουλή για χριστουγεννιάτικα δώρα: όταν δεν ξέρεis τι να του πάρεις, οι ΚΑΛΤΣΕΣ είναι η μόνη σωτηρία



### FAIRY TALES

Χριστουγεννιάτικη διακοσμητική μπάλα, μικρή €12, μεγάλη €14





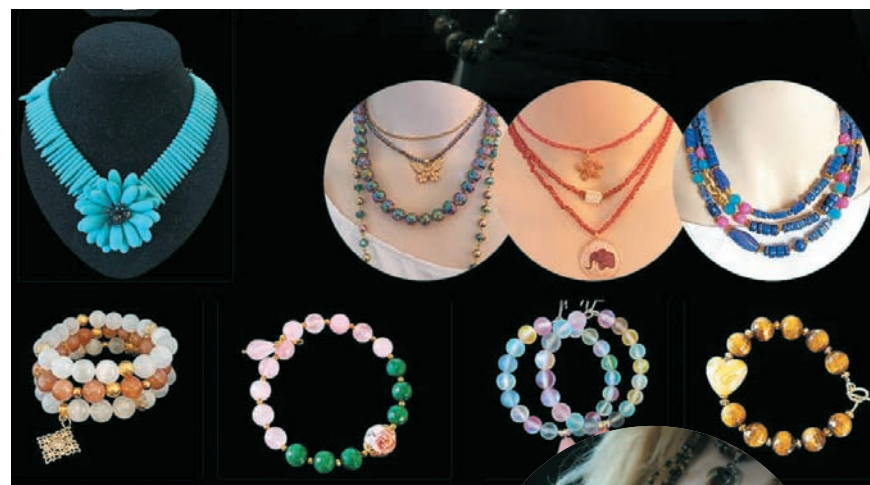
## LA JOYA

Χειροποίητα  
κοσμήματα από  
ασήμι και  
πολύτιμους λίθους



Το La JOYA είναι ένα ελληνικό brand που δημιούργησε η Κρυσταλλία Μπούρα. Στο κατάστημά της, στο Κουκάκι, μπορείτε να βρείτε χειροποίητα κοσμήματα και να δείτε την ίδια και τους συνεργάτες της να τα κατασκευάζουν στο εργαστήριο που βρίσκεται στον ίδιο χώρο. Εμπνέεται από τη φύση και δημιουργεί μίνιμαλ κοσμήματα με ασήμι, πολύτιμους και ημιπολύτιμους λίθους. Στη συλλογή της, Natura, που είναι αφιερωμένη στη φύση τα μέταλλα χυτεύονται σε καλούπια από φυσικά υλικά. Όλα τα κοσμήματα κατασκευάζονται από την αρχή μέχρι το τέλος στο χέρι με προσοχή στη λεπτομέρεια και τεχνικές φιλικές προς το περιβάλλον.

📍 Δημητρακοπούλου 38, Κουκάκι, 2114080494  
e-shop: [www.lajoya.gr](http://www.lajoya.gr) @la\_joya\_athens lajoyaathens



## HELEN OF TROY

Ξεχωριστά  
χειροποίητα  
κοσμήματα από  
ημιπολύτιμους λίθους



Τώρα τις γιορτές ξεχωρίστε με τα μοναδικά κοσμήματα της Helen of Troy. Πρωτότυπα και ιδιαίτερα κοσμήματα με αυθεντικούς ημιπολύτιμους λίθους, το πιο όμορφο δώρο για τις γιορτές. Ανα-

καλύψτε τις χειροποίητες δημιουργίες της Helen of Troy. Τα κοσμήματα που φέρουν την υπογραφή της είναι μοναδικά, δυναμικά, ρομαντικά, σπάνια και ξεχωριστά, τολμηρά για τις γυναίκες που θέλουν να ξεχωρίζουν. Όλα τα κοσμήματα παραδίδονται σε συσκευασία δώρου, ενώ για παραγγελίες άνω των 50 ευρώ τα μεταφορικά είναι δωρεάν.

🌐 [www.helenoftroy.gr](http://www.helenoftroy.gr), 6978887008

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΔΩΡΑ



## VOUR.GR

Βρες τα πιο έξυπνα και πρωτότυπα δώρα

Προσέφερε τα συνηθισμένα. Μοναδικές, φρέσκες και ιδιαίτερες προτάσεις δώρων που πρέπει να γνωρίσεις. Εδώ, στο Vour.gr θα βρεις τα πιο cool και χιουμοριστικά δώρα που ψάχνεις, με ένα click από την άνεση του καναπέ σου. Κούπες με μηνύματα που θα σας κάνουν να γελάτε, νέα gadgets που θα σε κάνουν να αναρωτιέσαι πώς ζούσες χωρίς αυτά. Δώρα για ερωτευμένους, εργασιομανείς, λάτρεις του αλκοόλ, σινεφίλ, μουσικόφιλους, γονείς, αδέρφια και όλη την οικογένεια. Περιηγήσου στο Vour.gr και ανακάλυψε τα πιο όμορφα γιορτινά δώρα που θα φροντίσουν να γράψεις τη συνταγή της επιτυχίας αυτά τα Χριστούγεννα. Ακόμα και αν δεν ξέρεις τι να πάρεις, με μία βόλτα στο Vour.gr, θα βρεις τα πιο επικά, πρωτότυπα δώρα για όλους!

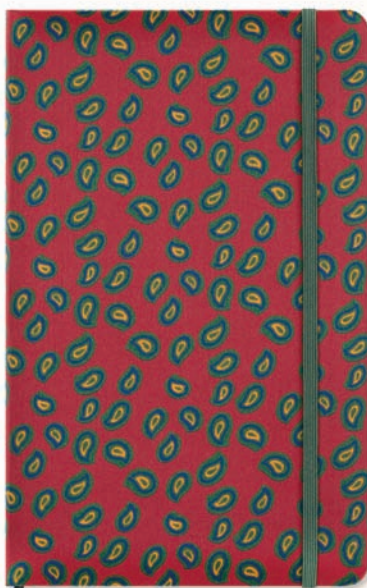
📍 2310240261, [www.vour.gr](http://www.vour.gr), [vour.gr](https://www.facebook.com/vour.gr) [vourgr](https://www.instagram.com/vourgr)



**BOTH JEWELLERY STUDIO**  
Lucky Charm 2024  
Colored Sail €35



**ADIDAS**  
Forum low CL The Grinch Shoes €130



**MOLESKINE**  
Σημειωματάριο με σιλκ ύφασμα €74,90



**SWAROVSKI**  
Disney Minnie Mouse σκουλαρίκια €135



**ZOUMBOULAKIS GALLERIES**  
Ξύλινο παιδικό καρεκλάκι Keith Haring €145



**ZOLOTAS**  
Βραχιόλι Tetra σε ασήμι 925 γυαλιστερό €320

Χριστουγεννιάτικα ψώνια: η καλύτερη προπόνηση για τις εκπτώσεις του Ιανουαρίου



**BLINK**  
Χειροποίητα κοσμήματα για εμάς και τους αγαπημένους μας

Εδώ θα βρείτε γυναικεία χειροποίητα κοσμήματα όλων των ειδών, βραχιόλια, κολιέ, δαχτυλίδια, σκουλαρίκια, βραχιόλια ποδιού, όπως επίσης ανδρικά και παιδικά κοσμήματα. Ακόμη, χειροποίητα μπρελόκ και αλυσίδες γυαλιών. Για τις γυναίκες οι άνθρωποι του Blink, μάλιστα, κάθε χρόνο δημιουργούν δύο συλλογές, μία για άνοιξη-καλοκαίρι και μία για φθινόπωρο-χειμώνα,



ενώ θα βρείτε και αξεσουάρ όπως τσάντες, κασκόλ κ.λπ., αλλά και γούρια για τη νέα χρονιά. Σημειώστε ακόμη ότι οι αλυσίδες των κοσμημάτων είναι από ατσάλι, τα μεταλλικά στοιχεία είναι επαργυρωμένα σε ασήμι 925 ή επικρυσωμένα σε 18K ή 24K, ενώ οι χάντρες των κοσμημάτων είναι ημιπολύτιμοι λίθοι.  
**Extra tip:** Όλα τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των κοσμημάτων είναι υπο-αλλεργικά, χωρίς νικέλιο και μόλυβδο.

Δωδεκανήσου 26, Άλιμος, 2110154255, [www.blink.com.gr](http://www.blink.com.gr)  
Blink blink\_jewls\_and\_more\_



**FALCONERI**  
Ζιβάγκο από ultrasoft cashmere με Ζακάρ νορβηγικό σχέδιο €599



**KANAKIS JEWELS**  
Χρυσό βραχιόλι χειροπέδα 14 καράτια €880

## CITY GUIDE

## «Βασιλιάς Ληρ» με τη ματιά του Γιάννη Χουβαρδά

Ο καταξιωμένος σκηνοθέτης καταπιάνεται με το εμβληματικό έργο του Σαίξπηρ με μια ομάδα γνωστών συντελεστών στο Εθνικό Θέατρο

Σε μια καταβύθιση στον εγκέφαλο του Ληρ, «ενός άντρα που παρέδωσε επιπόλαια την πρωτοκαθεδρία του, ενός παιδιού που ψάχνει μάτια να επανενωθεί με τη μητέρα, του σκληροτράχηλου πατριάρχη-θεματοφύλακα ενός άκαμπτου κώδικα που δεν διαφέρει από εκείνον μιας εγκληματικής οργάνωσης», θα επιδιώξει να μας παρασύρει ο Γιάννης Χουβαρδάς. Γραμμένο το 1608, το πιο σκοτεινό έργο του Άγγλου βάρδου πραγματεύεται μεταξύ άλλων το ζήτημα της εξουσίας και της φθοράς που επιφέρει η απώλεια της και την πολυπλοκότητα των οικογενειακών σχέσεων. Με όχημα τη μετάφραση του Διονύση Καψάλη, αρωγό μια πολυεπίπεδη σκηνογραφία που επεκτείνεται ως τα έγκατα του Κτηρίου Τσίλλερ και με εκτεταμένη χρήση του live video, ο γνωστός σκηνοθέτης ακολουθεί το ταξίδι του ηλικιωμένου βασιλιά προς το σκοτάδι, την εσωτερική ερημιά και την τρέλα, μετά την απόφασή του να αποσυρθεί από την ενεργό δράση και να μοιράσει την επικράτειά του στις τρεις κόρες του.

Τον φερόνυμο ρόλο ενσαρκώνει ο Λεωνίδας Κακούρης, ενώ τη διανομή συμπληρώνουν οι Μιχάλης Αφολαγιάν, Γιώργος Γιαννακάκος, Παντελής Δεντάκης, Ανθή Ευστρατιάδου, Μίνως Θεοχάρης, Αλεξία Καλτσική, Ιωάννα Κολλιοπούλου, Ερρίκος Λίτσος, Γιάννης Νταλιάνης, Αργύρης Ξάφης, Γιώργος Παπαγεωργίου, Αλέκος Συσσοβίτης κ.ά.

**INFO** Εθνικό Θέατρο, Κεντρική Σκηνή, Κτήριο Τσίλλερ, Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 2105288170-1  
Πρεμιέρα: 13 Δεκεμβρίου 2023





ΕΠΙΛΟΓΕΣ

# Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

12

Θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επταήμερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο [avguide@athensvoice.gr](mailto:avguide@athensvoice.gr)



## 1 Στον ρυθμό του Parov Stelar

Το 2024 συμπληρώνει 20 χρόνια πορείας, γεμάτη με γνωστές επιτυχίες («Catgroove», «Booty Swing», «All Night», «The Princess», «The Sup», «Voodoo Sonic» κ.ά.). Αυτό το Παρασκευοσάββατο ο Αυστριακός βασιλιάς της electro swing μουσικής επιστρέφει στην Αθήνα – και σε εσωτερικό χώρο μετά από χρόνια – για να παντρέψει τους ήχους της house με τη jazz, την electrodance με την pop και το hip-hop. **FLOYD, 15 & 16 Δεκεμβρίου από τις 20:00**



## 4 «Παιχνίδια συντριβής» από τον Αλέξανδρο Βασμουλάκη

Εκρηκτικά χρώματα και αφηρημένες φόρμες σε μεγάλα τελάρα, χειροποίητες ταπετσαρίες, αλλά και μνημειακά γλυπτά μάς επιφυλάσσει ο γνωστός καλλιτέχνης στην έκθεση «Smashing games». Ο ίδιος δηλώνει πως θέλει να ζωγραφίζει σαν ένας μπόμπιρας, με αθώο βλέμμα. Παίζει λοιπόν «με φρενήρη ρυθμό, πασαλείβοντας, ξύνοντας, σκίζοντας τις τεράστιες επιφάνειες των έργων του, το δικό του παιδικό ριγκ», όπως σημειώνει ο αναπληρωτής καθηγητής στην ΑΣΚΤ Ροκα Υίο. **AlloucheBenias, εγκαίνια στις 14 Δεκεμβρίου (18:00-21:00)**



Λήδα Παπακωνσταντίνου, «Bouboulitsa's Dream»

## 2 Κι αν οι γυναίκες κυβερνούσαν τον κόσμο;

Για τους επόμενους μήνες, πάντως, καταλαμβάνουν τις σάλες στο εμβληματικό κτίριο Φιξ, όπου φιλοξενούνται η αναδρομική της πρωτοπόρου της φεμινιστικής τέχνης στη χώρα μας **Λήδας Παπακωνσταντίνου**, αφιέρωμα στη **Χρύσα Ρωμανού** (1931-2006), γλυπτά και κολάζ της **Δανάης Ανεσιάδου** καθώς και η περφόρμανς «Allegory of the Painted Woman» της **Alexis Blake**. Στον τρίτο όροφο η ανανεωμένη παρουσίαση της συλλογής του ΕΜΣΤ, με τίτλο «Γυναίκες μαζί», περιλαμβάνει μια επιλογή έργων από τη δωρεά της Συλλογής Δ. Δασκαλόπουλου. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εγκαίνια στις 14 Δεκεμβρίου (19:00-23:00)**

## 3 100 χρόνια Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Ουγγαρίας

Το διακεκριμένο σύνολο γιορτάζει και συμπράττει με τη δραστήρια αρχιμουσικό **Αλεφτίνα Ιόφε** και τον πιανίστα-φαινόμενο **Αλεξάντερ Μαλοφέεφ**. Το βράδυ της Πέμπτης στην Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Προκόφιεφ (αποσπάσματα από το μπαλέτο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα»), Μπάρτοκ (τη σουίτα από το μπαλέτο «Ο θαυμαστός μανδραρίνος»), Λιστ (τον «Χορό των νεκρών») και Σοπέν («Μεγάλη Πολωνέζα»).

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 14 Δεκεμβρίου στις 20:30**



Αλεφτίνα Ιόφε

Αλεξάντερ Μαλοφέεφ



### 5 Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας

Με έναν ρόλο που έχουν ερμηνεύσει σπουδαίες ηθοποιοί του ελληνικού θεάτρου (η Ευαγγελία Παρασκευοπούλου, η Μαρίκα Κοτοπούλη, η Κυβέλη και η Άννα Συνοδινού) αναμετρείται η **Νένα Μεντή**. Στο κλασικό θεατρικό του Γρηγορίου Ξενόπουλου, που σκηνοθετεί ο **Πέτρος Ζούλιας**, θα είναι η ξεπεσμένη οικονομικά Ζακυνθινή αρχόντισσα που βρίσκεται στο επίκεντρο μιας πάλης ανάμεσα στην ανάγκη και το ηθικό χρέος.

Θέατρον, από 20 Δεκεμβρίου στις 21:00



### 6 Από ροκ εν ρολ μέχρι ραπ

Φουλ πρόγραμμα στο Κύτταρο. Την Παρασκευή (στις 22:30) οι **Kustoms** κατφορίζουν από τη Θεσσαλονίκη με καινούργιο υλικό, σε rhytm'n blues, country και western μονοπάτια. Το Σαββατοκύριακο (στις 21:30) στη σκηνή της Ηπείρου και Αχαρνών ραπάρει ο **Βέβλος**. Τη Δευτέρα (στις 21:00) κλείνουν τις εμφανίσεις τους η **Μάρθα Φριντζήλα** και οι **KubaraProject**. Ενώ την Τετάρτη (στις 21:30) οι **Σουρλουλού** παθαίνουν **Βουκολική διαταραχή** και υπόσχονται κλαρινόφωνο ροκ και τσιγγάνικο γλέντι.



© SOPHIE BRASEY

### 7 Οι Kadebostany επιστρέφουν στην Αθήνα

Ο Ελβετός DJ/παραγωγός/συνθέτης Guillaumede Kadebostany και η παρέα του συναντούν ξανά το ελληνικό κοινό. Η γνωστή ποπ μπάντα καταφθάνει στον Ταύρο με το «Play This At My Funerals», το νέο της άλμπουμ με στοιχεία folk και ηλεκτρονικής μουσικής, που περιλαμβάνει συνεργασίες με την Ελληνίδα **Vassilina**, τη Γαλλίδα Angie Robba, τον Τούρκο τραγουδιστή και τρομππετίστα Baris Demirel, την Ιταλίδα Serepocaiontas και τη Valeria Stoica από τη Μολδαβία.

Fuzz Club, 16 Δεκεμβρίου στις 21:00

### 8 Οι Ελευσίνιοι σε πρώτο πλάνο

Αυλαία λήξης για την 2023 Ελευσίνια Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης με πρότζεκτ από γνωστούς δημιουργούς που



εστιάζουν στους ανθρώπους της περιοχής. Στις 15 Δεκεμβρίου -23 χρόνια μετά την εμβληματική Αγέλαστο πέτρα- κάνει πρεμιέρα το ντοκιμαντέρ του **Φίλιππου Κουτσαφτή** «Οι Ελευσίνιοι» στο πλαίσιο του φεστιβάλ ντοκιμαντέρ In Situ Realities. Την Κυριακή στο ανακαινισμένο πρώην εργοστάσιο Ίρις, εγκαινιάζεται η έκθεση του **Χουάν Εστέμπαν Σαντοβάλ** «Ο πηλίνος στρατός της Ελευσίνας», ένα συλλογικό «πορτρέτο» για τους εργάτες του θριασίου πεδίου.



### 9 Η μάχη που άλλαξε τον κόσμο

Στη μέρα που έφερε στην πολιτική σκηνή τον Μέγα Αλέξανδρο εστιάζει η νέα έκθεση «Χαιρώνεια, 2 Αυγούστου 338 π.Χ.: Μια μέρα που άλλαξε τον κόσμο» την οποία επιμελούνται οι αρχαιολόγοι **Παναγιώτης Ιωσήφ** και **Ιωάννης Φάππας**. Μέσα από περίπου 260 αντικείμενα, εστιάζει στη σύγκρουση που έφερε τους Μακεδόνες στη θέση της κυρίαρχης δύναμης στην Ελλάδα και στους δύο κόσμους που συγκρούστηκαν, δημιουργώντας τη μαγιά για την ελληνιστική εποχή.

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, 14 Δεκεμβρίου 2023 - 31 Μαρτίου 2024



### 10 Η Violet Louise και «Το κορίτσι με τα σίρτα»

Το κλασικό παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν γίνεται αφετηρία για μια multimedia παράσταση (για ενήλικες αλλά και εφήβους). Η γνωστή σκηνοθέτης, ηθοποιός και μουσικός μεταφέρει στη σύγχρονη εποχή την ιστορία του φτωχού κοριτσιού που αγωνίζεται να επιβιώσει μόνη, χωρίς βοήθεια, στη μεγαλούπολη και δεν παύει να ονειρεύεται.

Θησεϊόν, ένα θέατρο για τις Τέχνες, από 15 Δεκεμβρίου



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

### 11 Βενέζης στη σκηνή

«Το νούμερο 31328», ένα εμβληματικό κείμενο της νεοελληνικής λογοτεχνίας, που αποτυπώνει την πραγματική εμπειρία του συγγραφέα στα τάγματα εργασίας μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή, διασκευάζει για το θέατρο ο **Βασίλης Μαυρογεωργίου**. Στόχος του να φέρει στην επιφάνεια τη μετάβαση του ήρωα από την αθωότητα στη βαθιά συνειδητοποίηση της ανθρωπίνης φύσης μέσα από ένα ταξίδι επιβίωσης. Με τους Αριάδνη Καβαλιέρου, Ρηνιώ Κυριαζή, Σωτήρη Τσακομίδα και Ευθύμη Χαλκίδη.

Θέατρο του Νέου Κόσμου-Δώμα, από 18 Δεκεμβρίου κάθε Δευτέρα & Τρίτη στις 21:15



### 12 Οι Απόχρηδες των Αθηνών

Η τρυφερή οπερέτα του Νίκου Χατζηπαυστόλου επιστρέφει μετά από 15 χρόνια στο Ολύμπια για να σκιαγραφήσει τις κωμικές και ερωτικές περιπέτειες ενός «αλήτη των πόλεων» στην Αθήνα του μεσοπολέμου και να μας χαρίσει ορισμένα από τα πιο αγαπημένα τραγούδια του είδους. Τη μουσική διεύθυνση υπογράφει ο **Κορνήλιος Μιχαηλίδης** και τη σκηνοθεσία ο **Βασίλης Μαυρογεωργίου**.

Ολύμπια, Δημοτικό Μουσικό Θέατρο «Μαρία Κάλλας», 14-23 Δεκεμβρίου



## ΣΙΝΕΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

## Ζώνη ενδιαφέροντος (THE ZONE OF INTEREST) \*\*\*\* 1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόνθαν Γκλέιζερ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Σάντρα Ούλερ, Κρίστιαν Φρίντελ, Ραλφ Χέρφορθ, Γόχαν Καρτχάους

Πέρα από τον φράκτη που κρύβει τη φρίκη του Άουσβιτς, ο διοικητής του στρατοπέδου Ρούντολφ Ες και η σύζυγός του Χέντβιγκ έχουν φτιάξει έναν μικρό επίγειο παράδεισο για τους ίδιους και τα πέντε τέκνα τους. Το υπέροχο σπίτι τους, που αποπνέει ζεστασιά και αγάπη, ολοκληρώνει ένας ονειρεμένος κήπος με σπάνια φυτά αλλά και μικρές καλλιέργειες που επιμελούνται οι ίδιοι, ενώ τις βαριές δουλειές του σπιτιού αναλαμβάνουν υπηρέτες από τα γύρω χωριά. Παράλληλα, ο στοργικός πάτερ φαμίλιας της οικογένειας δεν παραλείπει να εκφράζει την αγάπη του όχι μόνο στα παιδιά του – τους διαβάζει κάθε βράδυ το παραμύθι των Γκριμ «*Χάνσελ και Γκρέτελ*», αλλά και στα αγαπημένα του ζώα. Ειδικά για τα σκυλιά και τα άλογα, ο φιλόζωος Ες δεν παραλείπει να δείχνει την αγάπη του, με κάθε ευκαιρία που του δίνεται.

Δέκα χρόνια μετά από το σπάνιο και άκρως εγκεφαλικό «*Κάτω από το δέρμα*» με τη Σκάρλετ Γκόχανσον στον πρωταγωνιστικό ρόλο μιας αινιγματικής εξωγήινης που «ψαρεύει» άντρες στη Σκωτία, ο Βρετανός Τζόνθαν Γκλέιζερ επιστρέφει στο σινεμά με μια ταινία που ξαφνιάζει και πάλι. Το σενάριο της μόλις 4ης ταινίας του σε διάστημα 22 ετών («*Ερωτικό κήπος*» 2001, «*Γέννηση*» 2004) είναι βασισμένο σε ένα μυθιστόρημα του Μάρτιν Έιμς ο οποίος υπογράφει και τη διασκευή του μαζί με τον 58χρονο σκηνοθέτη. Πρόκειται για μια ελεύθερη διασκευή που διαφοροποιείται από τη βασική ερωτική ιστορία του βιβλίου, προκειμένου να μιλήσει για τη φύση του Κακού και την αρχιτεκτονική του τρόμου. Το Ολοκαύτωμα παρουσιάζεται από μια άλλη οπτική γωνία –καμιά σκηνή φρίκης από το στρατόπεδο και τα βασανιστήρια των Εβραίων– που χρησιμεύει για να αναδειχτεί το αυθεντικό πρόσωπο του τρόμου. Εκείνο που δανείζεται χαρακτηριστικά τόσο από το πορτρέτο του Ρούντολφ Ες όσο κι από της συζύγου του Χέντβιγκ. Το αυτονόητο συμπέρασμα ότι τα άηθη του Κακού ποτίζονται από την πατρική και μητρική στοργή και αγάπη, δεν μπορεί να μην προκαλεί επιπλέον στρώσεις δυσφορίας, που ενισχύονται από την απόλυτη και εμμονική σχεδόν συγκέντρωση του Γκλέιζερ στα αλάνθαστα γεωμετρικά κάδρα του. Το περίτεχνο μοντάζ, η εναλλαγή σκότους και φωτός, η απόκοσμη μουσική που μοιάζει να βγαίνει από τα βάθη της κόλασης, τα ξεχωριστά κομμάτια «ευτυχίας» και κυρίως η ειδυλλιακή εικόνα της οικογένειας, που σκεπάζουν τη φριχτή αλήθεια –εκείνη που σοκαρισμένη αντιλαμβάνεται κάποια στιγμή η μητέρα της Χέντβιγκ που θεωρούσε ως τότε ότι «*η κόρη της τα κατάφερε τέλεια στη ζωή της*»– είναι τα βασικά όπλα ενός ακριβοθώρητου και αποστασιοποιημένου αριστουργήματος που τιμήθηκε με το Μέγα βραβείο της Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών του 2023. Η απαιτητική «*Ζώνη ενδιαφέροντος*» μιλάει κυρίως για την προσωπική ευθύνη, την ενουναίωση και τη σημασία της μνήμης. Στοιχεία δηλαδή που καθορίζουν τη ζωή όλων μας η οποία διαμορφώνεται ανάλογα με τις προτεραιότητες, αλλά και τα ενδιαφέροντα που έχει ο καθένας χωριστά.

ΑΚΟΜΗ

Το «*Κουραμπιέδες από χιόνι*» \*1/2 είναι η δεύτερη μόλις σκηνοθετική δουλειά του δημοφιλούς ηθοποιού Γιάννη Τσιμιτσέλη, ο οποίος βασίζεται σε ένα σενάριο των Ρέππα-Παπαθανασίου για να φτιάξει μια τρυφερή αλλά απέραντα συμβατική και προβλέψιμη οικογενειακή χριστουγεννιάτικη ταινία, που επιχειρεί να μας πείσει ότι ο Άγιος Βασίλης ζει και βασιλεύει. ▶▶▶ Ένα γλυκό animation που απευθύνεται κυρίως σε παιδιά μικρής ηλικίας είναι το «*Ο Καρυσθραύστης και η μαγική φλογέρα*» (*The Nutcracker and the Magic Flute*) \*\* του Βίκτορ Γκλούκκουσιν, που βασίζεται στο παραμύθι του συγγραφέα Ε.Τ.Α Χόφμαν και τη μουσική του Τσαϊκόφσκι. ▶▶▶ Επανεκδοση για γερά νεύρα: ο κλασικός και θριαμβευτής στα Όσκαρ του 1974 με δέκα υποψηφιότητες «*Εξορκιστής*», \*\*\*\* του Γουίλιαμ Φρίνκιν επαναπροβάλλεται στις αίθουσες, με αφορμή τα 50 χρόνια από την πρώτη κυκλοφορία του.

- \* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- \*\* ΜΕΤΡΙΑ
- \*\*\* ΚΑΛΗ
- \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ο Γιώργος Λάνθιμος σπέναντι σε Σκωτσέζο, Νόλαν και «Μπάρμπι» στις Χρυσές Σφαίρες

### Γουόνκα (WONKA) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Κινγκ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τίμοθι Σαλαμέ, Κίγκαν-Μάικλ Κέι, Χιου Γκραντ, Ρόουαν Ατκινσον, Ολίβια Κόλμαν



Ο Γουίλι Γουόνκα φτάνει, με το όνειρο της δημιουργίας της απόλυτης γλυκιάς απόλαυσης, στην πόλη όπου δεσποζούν τρεις μεγαλοβιομηχανίες σοκολάτας που δεν βλέπουν με καλό μάτι την άφιξή του εκεί. Η αφέλεια του Γουόνκα θα τον κάνει υπηρέτη ενός αδίστακτου ζευγαριού ιδιοκτητών πανδοχείου, πριν καν το κοινό δοκιμάσει την «τέλεια σοκολάτα» του.

Το πνεύμα του Τσαρλς Ντίκενς συναντά εκείνο του Ρόαλντ Νταλ, δημιουργό του Γουίλι Γουόνκα, σε ένα ευφάνταστο και διασκεδαστικό παραμύθι που κερδίζει πόντους χάρη στην απaráμιλλη ερμηνεία του Τίμοθι Σαλαμέ, ο οποίος pláθει έναν απολαυστικό Γουίλι Γουόνκα. Ο σκηνοθέτης Πολ Κινγκ έχει αποδείξει και στο παρελθόν («*Πάντινκτον*») ότι καταφέρνει να δέσει θαυμάσια το στοιχείο του φανταστικού με ιστορίες που έχουν επίκαιρο χαρακτήρα και δεν καταπιέζονται από το περίβλημα του τυπικού παραμυθιού. Μάλιστα ο Κινγκ, παρότι έχει την επιπλέον πρόκληση της σύγκρισης με τη δημιουργία του Τιμ Μπάρτον «*Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας*» με τον Τζόνι Ντεπ από το μακρινό 2006, καταφέρνει να αφηγηθεί τη δική του ιστορία για τον Γουόνκα, η οποία διανθίζεται με τη γνωριμία του ήρωα με τους Ούμπα Λούπα και την καταλυτική σχέση με τη μητέρα του. Η κατά διαστήματα συναρπαστική γραφή του Κινγκ, ενισχύεται από ένα ευεργετικό ενήλικο χιούμορ –οι εθισμένοι στη σοκολάτα παπάδες και αστυνομικοί στηρίζουν τα καρτέλ της σοκολάτας– που κουμπώνει άψογα με την πρώιμη ιστορία του μεγαλύτερου εφευρέτη, μάγου και σοκολατοποιού του κόσμου.



### Ο καθεδρικός (THE CATHEDRAL) \*\*1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίκι Ντ' Αμπρόουζ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Μπρίαν ντ' Άρσι Τζέιμς, Μόνικα Μπαρμπάρο

Η ιστορία ανόδου και πτώσης μιας τυπικής αμερικανικής οικογένειας μέσα σε μια χρονική περίοδο δύο σχεδόν δεκαετιών, όπως αποτυπώνεται μέσα από την τρυφερή ματιά του μοναδικού γιου της.

Η δεύτερη μόλις ταινία του Νεοϋορκέζου σκηνοθέτη Ρίκι Ντ' Αμπρόουζ (ντεμπούτο στις μεγάλες μήκους ταινίες το 2018 με το «*Notes on an appearance*») αφορά στο χρονικό μιας φαινομενικά ευτυχισμένης οικογένειας που κρύβει πάντως καλά τις χαρακικές και τα σημάδια στην επεισοδιακή ζωή της. Ο πολιτικός στοχασμός του ανεξάρτητου σκηνοθέτη –ουκ ολίγες φορές στο στόχαστρο ο ριγκανισμός– παντρεύεται με μια εκκεντρική αφήγηση (ο ιμπρεσιονισμός σημαδεύει τα πειραγμένα κάδρα) που έχει ως στόχο την τρυφερή ανάπλαση κάποιων σκληρών στιγμιότυπων από την παιδική ηλικία του ήρωα. Προφανής ο αυτοβιογραφικός χαρακτήρας του σεναρίου και εμφανής η συναισθηματική ένταση στα γυρίσματα κάποιων απλά γυρισμένων σκηνών. Ο 36χρονος σκηνοθέτης προσπαθεί να κρατήσει αποστάσεις από το σκληρό συναπάντημα της αγάπης και της αποξένωσης που οριοθέτησαν το νόημα της ύπαρξης του ήρωα του φιλμ που φυσικά είναι το alter ego του, αλλά δεν τα καταφέρνει πάντα καλά.

«Ό,τι καλό υπάρχει σε αυτό τον κόσμο ξεκίνησε από ένα όνειρο» (Γουόνκα)



## Για να τελειώνουμε (ή έστω) να... αρχίζουμε με το ζήτημα της Κριτικής

» Έχουν ειπωθεί πολλά πάνω στο ζήτημα της Κριτικής. Όταν όμως θέλεις να ξεκαθαρίσεις τα πράγματα –ειδικά όταν επίκεινται και οι λίστες με τα ΚΑΛΥΤΕΡΑ της χρονιάς– δεν έχεις παρά να επιστρέψεις σ' έναν φιλόσοφο που η οπτική του δεν σου έκανε ποτέ: στον Ιμάνουελ Καντ.

Και... λογικό να μη σου κάνει. Τα ζητήματα ηθικής που έθετε, ο ιδεαλισμός του, όλη η προβληματική του περί Θεού –άσε και το γλωσσικό μπλέξιμο–, προφανώς σ' έστελναν αλλού. Έλα όμως που πέρα από την «Κριτική του πρακτικού λόγου» και την «Κριτική του καθαρού λόγου», ο Καντ γράφει και μια τρίτη Κριτική, την «Κριτική της αισθητικής κρίσης» ή την «Κριτική της κριτικής δύναμης», όπως τη μεταφράζει ο Κώστας Ανδρουλιδάκης για τις εκδόσεις Ιδεόγραμμα. Βέβαια, ως καθηγητής Φιλοσοφίας, και μάλιστα στο Μόναχο, ο Ανδρουλιδάκης μεταφράζει σε μια γλώσσα που στη σύνταξή της μοιάζει περισσότερο με αρχαία παρά με νέα ελληνικά –λόγω και της συνάφειας με τα γερμανικά– οπότε προστιθέμενης και της στριφνότητας του λόγου του Καντ, έχεις πρόβλημα. Αλλά με τις τόσες αντικρουόμενες και σε πολλά σημεία ατελείς οπτικές στο ζήτημα της Κριτικής, αν θέλεις να ξεκαθαρίσεις τα βασικά, ο Καντ σε βοηθάει τελικά.

Αφήνοντας τις επιμέρους αναλυτικές, συχνά σχολαστικές, επισημάνσεις του Καντ, το πρώτο ζήτημα είναι ότι η Κριτική αφορά την ένταξη του μερικού στο γενικό. Την ένταξη δηλαδή ενός δίσκου, ενός βιβλίου, ενός πίνακα στην ευρύτερη κατηγορία των δίσκων, των βιβλίων, των πινάκων. Κι αν αυτό ήταν εύκολο το 1790 –τα έργα τέχνης ήταν σχετικά λίγα, άρα θα μπορούσε ευκολότερα να συγκροτήσει κανείς το σώμα του γενικού– σήμερα είναι αρκετά δυσκολότερο. Το απόλυτο παγκόσμιο γενικό είναι χαστικό. Επιπλέον, δεν είναι δυνατόν και καθόλου δίκαιο να συγκριθεί, για παράδειγμα, το νέο album ενός Έλληνα τραγουδοποιού με την 9η του Beethoven. Άρα, σήμερα μπορούμε να μιλήσουμε απλώς για την ένταξη του μερικού στο γενικότερο. Το γενικότερο θα μπορούσε στο πιο πάνω παράδειγμα να είναι το ελληνικό τραγούδι ή το σώμα της μουσικής που προκύπτει από τους τραγουδοποιούς όλου του κόσμου ή απλούστερα, από τους τραγουδοποιούς της Ελλάδας. Εμείς επιλέγουμε για πιο γενικό θα μιλήσουμε αλλά και το ίδιο το έργο: μέσα σε ποιο

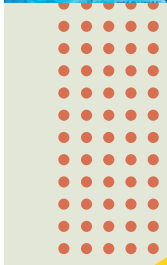
γενικό ζητά –ή αντέχει– εκείνο να ενταχθεί.

Ο Καντ μιλώντας περί Αισθητικής θέτει τρεις βασικές κατηγορίες: Πρώτα το Ευχάριστο ως αυτό που απλώς μας ικανοποιεί, γνώμη που κρατάμε για τον εαυτό μας. Το Ωραίο ως αυτό που πραγματικά μας αρέσει και είμαστε έτοιμοι να το υποστηρίξουμε στις μερικότερες ομάδες που ανήκουμε και τέλος, το Καλό, ως αυτό που εγκρίνουμε και εκτιμάμε επειδή έχει αντικειμενική αξία και είμαστε έτοιμοι να επιχειρηματολογήσουμε σε ολόκληρο τον κόσμο περί της αξίας αυτής. Ο Καντ προχωράει και γίνεται για πρώτη φορά απόλυτα υποκειμενικός όταν επιπλέον θέτει και την ποιότητα του Υψηλού. Το Υψηλό είναι αυτό που μας συγκινεί στον υπέρτατο βαθμό και δημιουργεί ένα ξεχειλίσιμα των συναισθημάτων μας, ως πούμε μπροστά σε έναν δίσκο, ένα βιβλίο, έναν πίνακα.

Αν και νιώθω ότι ο Καντ ορίζει τέλεια τα ζητήματα της Κριτικής –ακόμη κι όταν τα στοιχεία που εκείνος θέτει απλοποιούνται όπως πιο πάνω– είναι απαραίτητο να σημειώσουμε δύο πράγματα που δεν θα μπορούσε εκείνος να σκεφτεί λόγω εποχής: Το ένα είναι τα niche κοινά, τα οποία έχουν πολύ συγκεκριμένα, μερικότερα, και συχνά διαφοροποιημένα, ενδιαφέροντα από αυτά της ευρύτερης κοινωνίας –το mainstream, ως πούμε πρόχειρα–, πράγμα που σημαίνει ότι το Γενικό –το Γενικότερο στην προκειμένη περίπτωση–, μπορεί να είναι διαφορετικό ανά niche κοινό. Το δεύτερο είναι τα προσωπικά βιώματα, ή και τραύματα, που παίζουν τεράστιο ρόλο ως προς τη συγκίνηση που σχετίζεται με το Υψηλό. Έτσι, σήμερα μπορούμε να διακρίνουμε αναβαθμούς στη συγκίνηση που προκαλεί ένας δίσκος, ένα βιβλίο ή ένας πίνακας. Έτσι, καθένας από εμάς ορίζει, ενδεχομένως και άθελά του, μια προσωπική –υποκειμενική– κλίμακα ως προς το Υψηλό. Φυσικά ο Καντ θα μας σκότωνε αν τολμούσαμε να μιλήσουμε για Υψηλότερο ή λιγότερο Υψηλό, αλλά οι καιροί έχουν αλλάξει κι εκείνος δεν είναι πλέον στη ζωή.

Με εργαλείο τη φαινομενικά απλή αλλά βαθύτατα τεκμηριωμένη «Κριτική της αισθητικής κρίσης» του Ιμάνουελ Καντ, επιλέγοντας όποια στοιχεία της μας φαίνονται πιο χρήσιμα, ως άνθρωποι της μεταμοντέρνας συνθήκης, μπορούμε στον επόμενο τόνο να επιλέξουμε τους Καλύτερους δίσκους –ή και τους Υψηλότερους– της χρονιάς που μας πέρασε. Η συνέχεια επί της οθόνης...

## Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLLV Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



## ICENSKATE

Ένα μόνιμο παγοδρόμιο-πολυχώρος διασκέδασης!

Ένας σύγχρονος πολυχώρος διασκέδασης και άθλησης, για όλες τις ηλικίες, που λειτουργεί 10 μήνες τον χρόνο! Τι θα βρείτε:

**Παγοδρόμιο:** Μόνιμη παγοπίστα με φυσικό πάγο. Ψυχαγωγικό πατινάζ, καλλιτεχνικό πατινάζ, χόκεϊ επί πάγου, curling, μαθήματα για όλες τις ηλικίες, παιδικά πάρτι, επισκέψεις σχολείων.

**Καφετέρια:** Μεγάλη, οργανωμένη καφετέρια που «βλέπει» προς την παγοπίστα, θερμαινόμενη τον χειμώνα, ιδανική για τους συνοδούς αλλά και για εκδηλώσεις.

**Κατάστημα:** Επώνυμα παγοπέδιλα, ρούχα καλλιτεχνικού πατινάζ, εξοπλισμός χόκεϊ, αλλά και roller skates, μπλουζάκια, γάντια, δώρα.

**Ωράριο κοινού:** Δευτέρα, Πέμπτη και Παρασκευή 10.00-22.00. Τρίτη και Τετάρτη 10.00-21.00. Σάββατο και Κυριακή 12.30-23.00. Γενική είσοδος €13.

Εμμ. Παπά 7, Αιγάλεω (100 μ. από τη στάση μετρό Ελαιώνας), 2122133257, www.icenskate.gr





# ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ & ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

Οι δύο γειτονιές που μας φέρνουν κοντά στη θάλασσα

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΣΟΦΙΑΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ





**Τ**ο 2017, όταν μετακομίσαμε από τη Θεσσαλονίκη στη Νέα Σμύρνη, άψα μια πόλη που γκρίνιαζε για το ανολοκλήρωτο Μετρό - Γιοφύρι της Άρτας της και μάλωνε για τα αρχαία, με κάποιους να αναρτούν στα μπαλκόνια τους πανό με σήμανση «Έγκλημα στη Βενιζέλου». Στη Νέα Σμύρνη, είδα πως υπήρχε επίσης οδός Βενιζέλου και μάλιστα λεωφόρος κεντρικής και κομβικής σημασίας όπως εξάλλου και η Θεσσαλονικιά. Και, ω, οποία σύμπτωση, και στην εδώ Βενιζέλου εκτοξεύονταν μπινελίκια διάφορα, αφού οι αρπαγμένοι Νεοσμυρνιώτες είχαν λογής αιτίες και αφορμές για να βρίζουν τα μεγάλα έργα που είχαν ξεκινήσει επί της οδού Ομήρου. Μια ανάσα από τη δική τους Βενιζέλου βρίσκεται η Ομήρου, την οποία λίγες μέρες μετά την προσσελήνωσή μας στον πλανήτη Νέα Σμύρνη άρχισα να τη θεωρώ ολοένα και περισσότερο καρμπόν της Θεσσαλονικιώτικης Τσιμισκής. Το 2017, με την ίδια θέρμη που οι «επάνω» καταριόμασαν τα έργα του Μετρό, τα λοκάλια της Νέας Σμύρνης γκρίνιαζαν για το «Έγκλημα στην οδό Ομήρου». Η μοίρα μας το έχει, σκεφτήκαμε, η ζωή να μας περιφέρει από το ένα αστικό «έγκλημα» στο άλλο, όμως το μποτιλιάρισμα της οδού Ομήρου, που οι ντόπιοι το θεωρούσαν απάνθρωπο, εμάς δεν μας φαινόταν τόσο τραγικό, όπως το μποτιλιάρισμα της Θεσσαλονικιώτικης Εγνατίας.

**Η οικογενειακή μας** εγκατάσταση στη Νέα Σμύρνη συνέβη γλυκά και ανθρώπινα. Τι κι αν οι βέροι Νεοσμυρνιώτες ουζάκηδες στο ιστορικό καφέ Βυζάντιο είχαν πολλούς καλούς λόγους για να γκρινιάζουν, εκτός από την πορεία του Πανιώνιου που δεν ήταν και στα ντουζένια του! Παρεμπιπτόντως, στο ουζερί-καφέ Βυζάντιο, όταν έμαθαν πως είμαι Θεσσαλονικιά και Ηρακλής, με δέχτηκαν με στοργή. Αγαπήσαμε τη Νέα Σμύρνη από την πρώτη μέρα που αρχίσαμε να την εξερευνούμε και ας παραθέσω μερικά γιατί και πώς έτσι. Υποτίθεται πως οι Θεσσαλονικείς είμαστε κολλημένοι με τον τόπο μας, έλα όμως που, όπως τα προσφυγάκια του '22 βρήκαν στην περιοχή μια νέα πατρίδα, έτσι και εμάς η Νέα Σμύρνη μας φέρθκε φιλόξενα και στιγμή, τίποτα και κανένας δεν μας έκαναν να νιώσουμε ξένοι. Στην οδό Ικονίου νοικιάσαμε ένα εξαιρετικό διαμέρισμα σε λογική τιμή, γιατί το 2017 το Airbnb ακόμα δεν είχε φτάσει στη Βενιζέλου, ώστε να εκτιναχθούν οι τιμές στα ύψη. Από την ταράτσα η θέα μας έφτανε ως τον Πειραιά και την αργοσαρωνική θάλασσα, από το μπαλκόνι μας στον πέμπτο όροφο το μάτι έπιανε Άλιμο, κάτω στη γη, παιχνίδι έκαναν άπειρες νεραντζιές και πεύκα. Σε αντίθεση με τη Θεσσαλονίκη, που είναι ένα σκέτο τραύμα από μπετόν, στο Άλσος της Νέας Σμύρνης η καρδιά μου αγαλλίαζε και τα πνευμόνια μου οξυγονώνονταν, το καμπανάκι του τραμ όταν έφτανε στον σταθμό της Αγίας Φωτεινής (η στάση μας) κουδούνιζε, θυμίζοντας Πράγα και Βερολίνο.

**Πολιτισμός.** Με την καλή μου αγαπήσαμε τη Νέα Σμύρνη για την εύτακτη πολεοδομία της, την άπλα της, συν τα ωραία εναπομείναντα νεοκλασικά - αρχοντικές βίλες της, σαν αυτά που είχαμε αφήσει «επάνω» στη Βασιλίσσης Όλγας. Έπειτα ήταν οι αποστάσεις: φοβερό προσόν που μέναμε στη Νέα Σμύρνη, όλα ήταν κοντά, τόσο το κέντρο της Αθήνας, όσο και τα νότια προάστια. Κάθε μέρα που περνούσε βρίσκαμε στη Νέα Σμύρνη αίγλη, χαρακτήρα, αρετές, μενταλιτέ και χούγια αυτόνομης πολιτείας. Είναι μια Καλαμαριά χωρίς θάλασσα, γελούσαμε, και, όταν μας έπιανε η νοσταλγία της αλμύρας, σε 25 λεπτά βρισκόμασταν στον Άλιμο. Ή γκαζώναμε στην Ποσειδώνος για τους ουρανοί της Γλυφάδας και της Βούλας. Ή, στους ίδιους χρόνους, διακτινίζομασταν στο Πέραμα και με το πλοίο-παντόφλα νά'μαστε για ουζάκι στις Μπλε Καρέκλες και τον Κάκια (το τελειότερο χταπόδι του κόσμου) ή βουτιά στο Αιάντειο Σαλα-

μίνας, Ζωάρα!

**Και φυσικά** βιώναμε στο φουλ το γκραν σουζέ της Νέας Σμύρνης, που ήταν, είναι και θα είναι η πλατεία της. Η διάσημη πλατεϊάρα της Νέας Σμύρνης (έτσι είμαστε εμείς οι Θεσσαλονικείς, ασύστολοι στα υπερθετικά), τώρα που δεν μένουμε πια εδώ, μας λείπει αφόρπτα. Η πλατεϊάρα με σήμα το «Παλούκι», όπως λένε τον εμβληματικό στύλο-τοπόσημο οι ντόπιοι, γλυπτό ύψους 15 μέτρων, έργο του Βάσου Καπάντα· η πλατεϊά-καμάρι που λάτρεψα για τα 24ωρα ανοικτά περίπτερα της (πουλούν ως και ζένο Τύπο!): η πλατεϊά-στολιδά με τα σιντριβάνια, τον Άδωνι, που όμως δεν είναι πια καφέ, αλλά εστιατόριο με μαγειρευτά, της ώρας, και καταπληκτική πασχαλινή μαγειρίτσα· η πλατεϊά που σε ένα στενάκι της, στην οδό Τροίας, κατοικοεδρεύει το βιβλιοπωλείο Κουκίδα, το πιο μικρό, ζεστό και ενημερωμένο βιβλιοπωλείο του κόσμου, όπως το σύστηνα σε όσους με επισκέπτονταν από τη Θεσσαλονίκη και τους ξεναγούσα στα πέριξ της νέας μας ζωής.

**Μικρό, ζεστό και ενημερωμένο** ήταν και το Booktalks, το καφέ-βιβλιοπωλείο της Κατερίνας Μαλακατέ, λίγο παρακάτω, στο Παλαιό Φάληρο (Καλαμαριά με θάλασσα επιτέλους!), που η απόστασή του από τη Νέα Σμύρνη ήταν μια σταλιά. Μια ανάσα από το «Παλούκι» είναι το Παλαιό Φάληρο, που την εκεί οδό Ομήρου τους, την πιο εμπορική δηλαδή, τη λένε Αγίου Αλεξάνδρου και στο Ζαχαροπλαστείο Πριγκιπωνήσια ανακάλυψα τον κουραμπιέ που δεν υπάρχει πουθενά στον κόσμο, γιατί ο Νίκος φέρνει βουβαλίσια βούτυρα από την Κερκίνη. Κι έτσι δεν το είχαμε σε τίποτα (Θεσσαλονικείς, παιδάκι μου!) να πεταγόμαστε στο Παλαιό Φάληρο για γούστα βορειοελλαδίτικα, υπέροχες μακαρονάδες που μας σέρβιραν οι υπέροχες ιταλικές τρατορίες της και φυσικά τσάρκες στον Φλοίσβο. Το μοντέρνιστικό κτίριο-σύμβολο της περιοχής, το περίφημο «Στρογγυλό», είναι ό,τι έχει απομείνει από εκείνη την κοσμική Αθήνα που ερχόταν ως εδώ με το τραμ στις αρχές του 20ού αιώνα και στον Μεσοπόλεμο, για να πάρει τον αέρα της ή να χορέψει με τις ορχήστρες.

**Έτσι αγαπήσαμε** και το Παλαιό Φάληρο το ίδιο πολύ όσο και τη Νέα Σμύρνη, αφού βρήκαμε δύο συνοικίες και δύο γειτονιές κοντά στη θάλασσα και με ανθρώπους πολύ κοντά στον βόρειο χαρακτήρα μας, έτσι όπως μας τον διέπλασε η ζωή στην τιμημένη Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης. Ξαν κι εμάς, ειδικά οι Νεοσμυρνιώτες, θεωρούν εαυτόν πρώτα Νεοσμυρνιώτη και μετά Αθηναίο (αγάπη μόνο, αδέρφια, σας νιώθω). Στα ιστορικά μπαρ Άρωμα και Επιτόκιο, απολαμβάναμε ψυχωμένες μουσικές κι όχι τα διάφορα - αδιάφορα που άκουγα στα μπαρ του κέντρου, ενώ από το ντελικατέσεν του Τσακανίκα προμηθευόμασταν εκλεκτή φέτα Παρνασσού, μαγικό ζυμωτό ψωμί από φούρνο της Τραχειάς και εξαιρετική homemade ρωσική σαλάτα. Παραδίπλα από τον Τσακανίκα και τους πειρασμούς του (δεν είσαι βέρος Νεοσμυρνιώτης αν δεν έχεις κάτσει έστω και μία φορά στην ουρά έξω από το κατάστημα μια Καθαρά Δευτέρα για ταραμάδες, χαλβάδες και ντολμαδάκια κόσμημα), πάντα επί της τρομερής οδού Προσκόπων Αϊδινίου, βρίσκεται ο παραδοσιακός φούρνος Σμυρνιώ, με καταπληκτική βασιλόπιτα με ζάχαρη άχνη (μέρες που έρχονται), ενώ όποτε τραβούσε η όρεξή μας κοψίδια και σχάρες και σουβλες περιωπής εντός Νέας Σμύρνης, τιμούσαμε τα κοντοσουβλία της ψησταριάς Ιωνία, ή τα ξεροψημένα λουκουμάκια-παϊδάκια της ταβέρνας Μουριά στο Παλαιό Φάληρο.

**Τα Χριστούγεννα** το καρουσέλ με τα περιστρεφόμενα αλογάκια στο κέντρο της πλατείας με συγκινούσε σφόδρα, τα πιτσιρίκια που «κάλλαζαν» πάνω στα πουλάκια μου θύμιζαν το Φοιβάκι στο λόγνα παρκ του Φύλακα στη Σίκαλη, ενώ τα καλοκαίρια στα θερινά σινέ Φιλίπ και Σπόρτινγκ, η αστική διαβίωσή μας είχε δροσιά, ταινίες και μαγικά σπέσιαλ έναστρο ουρανό.



## ΦΟΥΑΓΙΕ CAFE

*Το θεατρικό  
καφέ-στέκι που  
αγάπησε  
η Νέα Σμύρνη*

Μικρούτσικο, πολύχρωμο, αγαπσιάρικο, με τέχνη και άποψη, είδε τα φώτα της... γειτονιάς το 2021 χάρη στην ηθοποιό Ελίνα Καπετάνου. Εκεί, η αγάπη για καλό καφέ συναντά τη θεατρική αισθη-

τική και το αποτέλεσμα είναι υπέροχο! Στην μπάρα ή take away θα απολαύσεις ένα δυναμικά ανερχόμενο χαρμάνι, το 3 Sips, από εκλεκτούς κόκκους καφέ που καβουρδίζονται στον Γέρακα. Θα γευτείς χειροποίητες healthy μπάρες που παράγονται κατόπιν παραγγελίας από τοπικό εργαστήριο, μοσχομουριστές σφολιάτες και γλυκούς πειρασμούς, όπως κεκάκια ή brownies, αλλά και κουλουράκι Θεσσαλονίκης. 07:00 με 15:00 τις καθημερινές και 08:00 με 15:00 τα Σάββατα, οι καλλιτέχνες ψήνουν καφεδάκι να τα πείτε! Βρες το και στη Wolt!

☺ Ευξείνου Πόντου 149, Νέα Σμύρνη, 2109344343

☺ Φουαγιέ cafe ☺ Fouayie.cafe

Όμως μια μέρα το τραμ έπαψε να κάνει δρομολόγια. Έπαψε. Και έτσι ενώ σταμάτησε η γκρίνια για τα έργα της Ομήρου, που στο μεταξύ ολοκληρώθηκαν κι ο δρόμος έγινε μια κούκλα, ξεκίνησε η γκρίνια για το τραμ: για ενάμιση χρόνο η Νέα Σμύρνη αποκόπηκε από το Σύνταγμα. Είναι δυνατόν, αναρωτιόμασταν, όπου πάμε εμείς οι Θεσσαλονικείς να γίνεται των μεγάλων έργων το κάγκελο;

**Για πέντε συναπτά χρόνια**, από το 2017 ως το 2022, εξερευνούσαμε τη Νέα Σμύρνη και κάθε μέρα την αγαπούσαμε ακόμα περισσότερο. Για το κτήριο της Εστίας και τη βιβλιοθήκη της με τους 65.000 τίτλους, για τα νέα σιντριβάνια που ο δήμος τα έφτιαξε ακριβώς μπροστά από το Μέγαρο της Εστίας και τις νύχτες έλαμπαν σαν φωτορυθμικά σε υγρή ανισόπεδη ντίσκο. Για τα πρατήρια outlet που απλώνονται ως και το Παλαιό Φάληρο και κάθε Σάββατο έφερναν στη γειτονιά μας κόσμο από τα παντού της Αθήνας για να ψωνίσουν σινιέ αθλητικά και κάζουαλ σε τιμές λογικές. Για την πατισερί της Δέσποινας στην Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, εκεί που βρήκαμε τις ωραιότερες πάστες αμυγδάλου της ζωής μας. Σχεδόν καθημερινά βόλταρα από το Record House της Ομήρου (είναι άπαικτο για δυο πράγματα: α) τη βιτρίνα του που είναι φουλ ενημερωμένη β) τα τρελά σπάνια βινύλια).

**Φετίχ μας** ήταν να τρώμε Μεξικάνικο θεϊκό στο Amigos και έπειτα καταπληκτικά μπανόφι στο Zuccherino. Σε αντίθεση με την εκτρωματική Πανεπιστημίου,

που κανένας δεν μπορούσε να μαντέψει πότε και πώς θα τελειώσει το μαρτύριο της «ανάπλασης», ευτυχώς μια μέρα τα έργα για το τραμ τελείωσαν και γιούπι! Μπορούσαμε ξανά να ανεβαίνουμε στο κέντρο χωρίς άγχος, αλλά να φτάνουμε ως και Πειραιά, αφού αίφνης όλα συνδέθηκαν κι έτσι η γειτονιά μας μπορούσε να περηφανεύεται πως είναι η πιο σένια και μέσα σε όλα της Αθήνας.

**Δυστυχώς**, την εγκαταλείψαμε. Επιστρέψαμε στον Βορρά. Με μισή καρδιά, αλλά επιστρέψαμε. Έπρεπε. Το υπέροχο εν Νέα Σμύρνη διαμέρισμά μας βγήκε προς πώληση. Θυμάμαι πολύ έντονα την ημέρα που αποχαιρέτησαμε τη Νέα Σμύρνη: Εμείς φεύγαμε περίλυποι, αλλά χαρούμενα βαλιτσάκια με ροδάκια και κάτοχους ταξιδιώτες που βρήκαν Airbnb κατάλυμα έρχονταν για να την γλεντήσουν. Πέντε χρόνια μετά την κάθοδό μας στην Αθήνα, από το Κουκάκι που το πετύχαμε, το Airbnb κατέφθασε και στο Άλσος, τη Βενιζέλου, την Ομήρου, την Ικονίου και τα πέριξ, εποικίζοντας με τουρίστες ως και το Παλαιό Φάληρο. Αδύνατον να βρούμε κάτι ευπρεπές και σε λογικά λεφτά.

**Ήταν ωραία**, ήταν τέλεια, ήταν μαγικά, ήταν μια υπέροχη πενταετία αυτή που ζήσαμε στη Νέα Σμύρνη. Τι νοσταλγώ. Και ακόμα κάποιες νύχτες ονειρεύομαι πως κάποτε της επιστρέφουμε. Μα τον Θεό, το πιστεύω ακράδαντα. Νέα Σμύρνη και Παλαιό Φάληρο είναι η Θεσσαλονίκη της Αθήνας, αν μη τι άλλο στα γούστα, την ανθρωπιά και την αρχοντιά. ●



# OVEROLL CROISSANTERIE

Τα αγαπημένα αυθεντικά γαλλικά κρουασάν ήρθαν και στη Νέα Σμύρνη!

**Ή**ταν το καλύτερο γιορτινό δώρο για τη Νέα Σμύρνη, τους κατοίκους και τους επισκέπτες της, η άφιξη –επιτέλους– του **Overoll Croissanterie** στη γειτονιά τους. Και δεν είναι καθόλου τυχαία η εικόνα που αντικρίζεις κανείς στην **Ομήρου 69**, από τις 12 Δεκεμβρίου, που άνοιξε το Overoll: περαστικοί που σταματούν, στέκονται, μπαίνουν και απολαμβάνουν. Είναι εκείνη η μαγική μυρωδιά των φρεσκοψημένων γαλλικών κρουασάν, που σε μαγνητίζει και δεν την ξεχνάς ποτέ!

**Άλκης Ζέρβας, Ιωάννης Κίκιρας και Σπύρος Παππάς**, οι pastry chefs και εμπνευστές των Overolls, κατάφεραν και εδώ, στη Νέα Σμύρνη, όπως έγινε προηγουμένως στην Πραξιτέλους, στο Χαλάνδρι, στο Αιγάλεω, στη Θεσσαλονίκη (σύντομα και στην Κύπρο), να μας κάνουν να πάθουμε κάτι σαν εμμονή με τις δημιουργίες τους. Αυθεντικό γαλλικό κρουασάν, σε αλμυρές και γλυκές εκδοχές, ιδανικά για πρωινό πηγαίνοντας στη δουλειά ή στο σχολείο, δυναμωτικά για ένα lunch break, σε πακέτο για να κάτσεις να τα απολαύσεις στο σπίτι, όπου και να τα φας θα ξετρελαθείς!

Στο Overoll της Νέας Σμύρνης, που έχει ήδη γίνει το νέο spot της γειτονιάς, θα βρεθείς σε μεγάλο δίλημμα, αφού η ποικιλία στις γεύσεις είναι τεράστια. Να δοκιμάσεις το all-time classic κρουασάν **βουτύρου**, που έχουν λατρεύσει γενιές και γενιές, το λαχταριστό **κρουασάν φιστίκι**, το απίστευτο **κρουασάν Nutella**, αλλά και το ιδιαίτερο **Cheesecake**. Και αν πάλι προτιμάς τα αλμυρά, πάρε το φημισμένο Croque Madame, το κρουασάν ζαμπόν-τυρί αλλά και τη σπανακόπιτα!

Τα φοβερά γαλλικά κρουασάν είναι ο ένας λόγος που μας έκαναν να αγαπήσουμε τα Overolls. Ο άλλος είναι ο απίστευτος καφές τους. Όπως και στα άλλα έ-τσι και εδώ στη Νέα Σμύρνη θα συνοδεύσεις το κρουασάν σου με έναν **εξαιρετικό καφέ**, ένα premium, specialty blend που έχουν δημιουργήσει, σε αποκλειστική συνεργασία με την **TAF**. Και, φυσικά, εκτός από καφέ, θα βρεις πολλά και διάφορα ροφήματα, από φρέσκους χυμούς μέχρι τσάι, γάλατα και πολλά άλλα, ανάλογα με την όρεξη και την επιλογή του κρουασάν σου. Βρήκαμε, λοιπόν, και στη Νέα Σμύρνη το αγαπημένο στέκι για το καθημερινό μας break!

**Extra tip:** Κι αν δεν σε φέρει ο δρόμος σε κάποιο από τα Overolls μην ανησυχείς, γιατί όλες αυτές τις υπέροχες νοστιμιές μπορείς να τις απολαύσεις και στο σπίτι ή στο γραφείο και με delivery, μέσα από τις πλατφόρμες **WOLT και e-Food**, καθώς το μότο τους είναι **#whereveryougoweroll!**

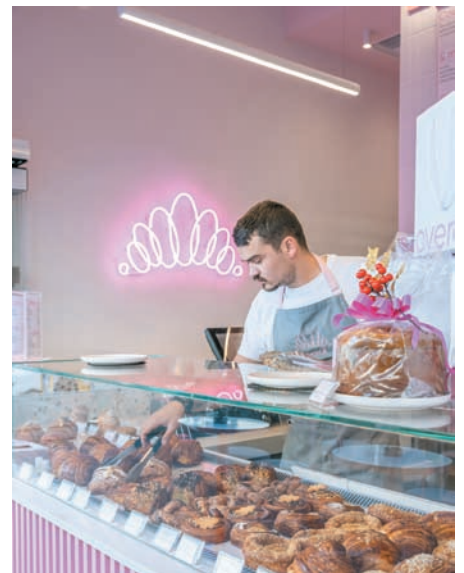
📍 **Νέα Σμύρνη: Ομήρου 69, 2109330516** **Αθήνα: Πραξιτέλους 27, 2114198151**

**Χαλάνδρι: Κατσουλιέρη 10, 2110010588**

**Αιγάλεω: Παλαιών Πατρών Γερμανού 1 & Πλ. Ελευθερίας, 2130996072**

**Θεσσαλονίκη: Αγίας Θεοδώρας 15, 2310231700** **Κύπρος, Λευκωσία: Στσαπάνδρου 1, 77771070**

📱 [overoll.croissanterie](https://www.facebook.com/overoll.croissanterie) 📷 [overoll.croissanterie](https://www.instagram.com/overoll.croissanterie) 📺 [overollcroissanterie](https://www.youtube.com/channel/UC...)



# HEALTHIX

To brunch & lunch στέκι για healthy kickers



**A**ν νιώθεις ότι ήρθε η ώρα για πιο healthy τρόπο ζωής, τότε το Healthix είναι στέκι σου. Σε αυτό τον γεμάτο χρώμα μοντέρνο χώρο, θα απολαύσεις μοναδικό brunch και lunch που θα λατρέψεις. Δοκίμασε εξαιρετικά smoothies με φρέσκα υλικά και χειροποίητα overnight oats – σίγουρα το cheesecake με γάλα αμυγδάλου, γιαούρτι, βύσσινο, βρώμη, μαρμελάδα κόκκινων φρούτων, digestive και μούρα.

Από τα bowls, το brunch bowl είναι σούπερ νόστιμο, με 2 αυγά ποσέ, αβοκάντο, ντοματίνια, γλυκοπατάτα, πολύσπορο ψωμί και

maple syrup. Μπορείς ακόμα να φτιάξεις το δικό σου σύμφωνα με τις διατροφικές σου προτιμήσεις. Στο μενού θα βρεις, επίσης, και θρεπτικές σούπες, ιδανικές για τα lunch breaks του χειμώνα.

Εάν προτιμάς κάτι περισσότερο σε σνακ, έχεις επιλογή ανάμεσα σε νόστιμες τორτίγιες με φοβερούς συνδυασμούς, όπως το salmon wrap με καπνιστό σολομό, παντζάρι, φαγόπυρο, cottage, αγγούρι και ρόκα.

Εάν, πάλι, είσαι του γλυκού αλλά όχι της ζάχαρης, θα βρεις άπειρες επιλογές σε χειροποίητα μπισκότα, μπάρες και energy balls. Σίγουρα να δοκιμάσεις και από τα γλυκά-γλυκά, όπως τη φανταστική τάρτα σοκολάτας, που επίσης δεν περιέχουν ίχνος ζάχαρης.

Εδώ όλα τα βούτυρα καρπών είναι χειροποίητα και παράγονται κατόπιν παραγγελίας από εξειδικευμένο εργαστήριο. Ο καφές είναι εκλεκτό χαρμάνι από την Ασία και τη Νότια Αμερική και αν δεν είσαι του καφέ θα βρεις ποικιλία τσαγιών, ανάμεσά τους και Kombucha, το διάσημο ζυμωμένο οργανικό ρόφημα με τις detox ιδιότητες. Εάν είσαι κάπου κοντά στη Νέα Σμύρνη θα απολαύσεις και delivery μέσω E-food και Wolt.

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 2109319251 📱 healthix.ath



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

### ΚΑΒΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εδώ θα φτιάξεις το τέλειο καλάθι δώρου όλο τον χρόνο!



**H** Κάβα Μελέτης είναι ιστορικό κατάστημα της Νέας Σμύρνης με αφετηρία το 1969, ως παράρτημα χονδρικής εταιρείας. Από το 1981 μπήκε στη λιανική και έκανε τη διαφορά για τα εκλεκτά labels και τις γνώσεις που έφεραν οι ιδιοκτήτες από τα ταξίδια τους στο εξωτερικό (Γαλλία, Ρωσία, Σκωτία κ.ά.) αλλά και για το μεράκι να μας μπιήσουν σε ποιοτικά ποτά. Τα τελευταία 5 χρόνια με το ίδιο μεράκι έχει αναλάβει η τρίτη γενιά, η Μαίρη Μελέτη, που έχει εμπλουτίσει τις γνώσεις της με σεμινάρια γευσιγνωσίας

και διαρκές ψάξιμο στον τομέα του ποτού.

Στην κάβα θα βρεις περίπου 400 ετικέτες από ελληνικούς και διεθνείς αμπελώνες και 350 labels από γνωστά και σπάνια spirits. Θα βρεις ακόμα εκλεκτά deli συνοδευτικά ποτού, όπως σοκολατάκια, κριτσίνια, τσάντνι και μαρμελάδες από εκλεκτούς παραγωγούς.

Το pairing ποτού και συνοδευτικού είναι σοβαρή ειδικευση της κάβας. Γι' αυτό όλο τον χρόνο θα δημιουργήσεις με την καθοδήγηση των ανθρώπων της ιδιαίτερα καλάθια (ή θα διαλέξεις από τις έτοιμες συνθέσεις), με φίαλες, ταιριαστές νοστιμιές, ακόμα και τα σωστά ποτήρια! Τέλειοι συνδυασμοί για εταιρικά ή προσωπικά δώρα. Στον minimal χώρο της κάβας, που κυριαρχεί το γήινο στοιχείο, διοργανώνονται συχνά events γευσιγνωσίας, οπότε κάνε follow στα Social για να μην τα χάσεις!

Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα Σάββατο 09:00-15:00 & 18:00-10:00, Κυριακές μόνο στις επίσημες εορταστικές. Delivery Wolt & Efood ή τηλεφωνικά.

📍 Αϊδινίου 1 & Μ. Αλεξάνδρου 76, Νέα Σμύρνη, 2109342003

📱 Κάβα Μελέτης 📱 kavameletis



# MUSIC ΜΠΛΕ CAFÉ

To all time classic στέκι της Νέας Σμύρνης



Όλοι το λένε «Μπλε». Συμβαίνει αυτό με τα αληθινά στέκια: οι θαμώνες τους δίνουν το όνομά τους. Και από το 1997, όταν πρωτοάνοιξε, μέχρι σήμερα το «Μπλε» παραμένει στέκι δραστήριο κι αγαπημένο. Εδώ συναντιούνται όλοι οι Νεοσμυρνιώτες για τον πρωινό τους καφέ (σ.σ. θα βρεις ένα υπέροχο χαρμάνι από την Illy), τρώνε διάφορα λαχταριστά σνακ μέσα στη μέρα (να δοκιμάσεις οπωσδήποτε τα μπριοςάκια, αλλά και τα πληθωρικά σάντουιτς), ενώ το βράδυ πάλι εδώ δίνουν ραντεβού για ένα premium whiskey ή για ένα ωραίο ποτήρι κρασί (σ.σ. υπάρχουν 13 ετικέτες από όλο τον κόσμο και όλες τους σε-

βίρονται και σε ποτήρι). Είναι αυτές τις νύχτες που το «Μπλε» μεταμορφώνεται... Τότε που στις dj βραδιές με τα "all time classic" θα ακούσεις από Sinatra και Elton John μέχρι κινηματογραφικά themes και Beatles. Θα συνοδεύσεις το ποτό σου με διάφορες νοστιμιές όπως τα καναπεδάκια καπνιστού σολομού ή μία υπέροχη ποικιλία τυριών και αλλαντικών γενναϊόδωρα γεμάτη με παραδοσιακά τυριά μικρών παραγωγών από όλες τις άκρες της Ελλάδας (π.χ. φρέσκια γίδινη γραβιέρα Κρήτης, Λιόκαυτο Ρούμελης ή τυρί με μαστίχα και σουμάκ από την Ανδρο) και τα πολυβραβευμένα αλλαντικά Sarry της Δράμας. Θα σε εξυπηρετήσουν σαν καλό φίλο, θα περάσεις υπέροχα, και πριν το καταλάβεις θα επιστρέψεις... Ώρες λειτουργίας: καθημερινά από 08.00 έως 01.00.

**Extra tip:** Αν σας βγάλει ο δρόμος σας 21 και 23/12, η Λόλα Γιαννοπούλου και η Rosey Blue, με τη συνοδεία πιάνου, θα γεμίσουν τον χώρο με live χριστουγεννιάτικες και τζαζ μελωδίες μιας άλλης εποχής. Αντίστοιχα, στις 28, 29 και 30/12 το εορταστικό live θα ακολουθήσει ένα πιο ζωντανό πρόγραμμα με προσθήκη κρουστών, όπως αρμόζει στο κλείσιμο της χρονιάς! Όλα αυτά θα συμβαίνουν 19.00 με 22.00.

📍 Ομήρου 54, Νέα Σμύρνη, 210 9331420 📱 ΜΠΛΕ ΚΑΦΕ 📷 musicblecafe



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

# GASTON

Το στέκι σου στη Νέα Σμύρνη



Από την πρώτη στιγμή που άνοιξε, το μακρινό 2013, έγινε το ηγέρτης Νέας Σμύρνης. Ακόμη και σήμερα, 10 χρόνια μετά, είναι η πρώτη επιλογή για τις παρέες που συνεχίζουν να δίνουν ραντεβού στα τραπέζια του για να απολαύσουν πληθωρικό brunch ή κάποιο από τα λαχταριστά πιάτα του ανανεωμένου μενού (σ.σ. το ριζότο με παντζάρι είναι από τα καλύτερα που έχουμε φάει). Η αληθινή ψυχή

αυτού του υπέροχου all day bar όμως φανερώναται τα βράδια, μέσα από τα συναρπαστικά cocktails και στις ταξιδιάρικες μουσικές του. Αυτές τις μέρες έκανε εμφάνιση και η νέα cocktail list που περιλαμβάνει classical cocktails με ανανεωμένες νότες, από τον δημιουργό τους Γιάννη Χάρβαλη, επιμελητή της λίστας. Να δοκιμάσεις οπωσδήποτε το Blood an San (bourbon, πορτοκάλι, κόκκινο βερμούτ, scotch ουίσκι, maraskino), αλλά και σαγηνευτικό Amaretto Killer (gin, Amaretto, aperitivo, passion fruit). Ειδικά για την περίοδο των γιορτών, όμως, η μπάρα του Gaston μας φυλάει και μία ακόμη έκπληξη... Μία ολοκαίνουργια λίστα με χριστουγεννιάτικα cocktails για να μας βάλει σε εορταστικό mood. Από αυτό τον κατάλογο, που έχει επιμεληθεί ο mixologist Θεολόγος Κόλλιας, ξεχωρίζουν το Christmas Mai Tai (spicy Christmas secret Gaston syrup, χριστουγεννιάτικη πούδρα, Remedy Elixir Rum), όπως και το The Greens (Cubical gin, σιρόπι από φιστίκι Αιγίνης και μέλι και επίγευση... μελομακάρονο!). Cheers!

📍 25ης Μαρτίου 15, Νέα Σμύρνη, 210 9319454 📱 Gaston 📷 gaston\_athens



# BAKLAVAS

Αυθεντικά πολιτικά γλυκά που μένουν αξέχαστα!



**Τ**ραγανό φύλλο, ζουμερή γέμιση, ένα αγαπημένο κρατος στο στόμα και αυτή η υπέροχη γευστική αίσθηση που σαν κάτι να σε λιγώνει κι εσύ να μη θες να σταματήσεις, να θες να φας όλο το κουτί! Ποιος δεν αγάπησε τον μπακλαβά; Κανείς. Και σίγουρα, όσοι έχουν περάσει από τα καταστήματα Baklavas, σε Παλαιό Φάληρο και στην Ερμού, τον λαχταρούν και επιστρέφουν ξανά και ξανά. Στο Baklavas βρείτε αυθεντικές συνταγές από την Πόλη, ποικιλίες μπακλαβά με απί-

θανες γεύσεις, αγαπημένα σιροπιαστά και άλλα παραδοσιακά εδέσματα με άρωμα Ανατολής. Με το που μπαίνεις στο κατάστημα, σε συνεπαίρνουν οι ονειρικές μυρωδιές από το φρέσκο βούτυρο και το χειροποίητο φύλλο ζύμης και στη συνέχεια θα πρέπει να μπει στην πολύ δύσκολη διαδικασία τι να πρωτοδιαλέξεις. Μπακλαβά με καρύδι, με αμύγδαλο ή με φιστίκι; Μήπως μπακλαβά σομπιγιέτ, σοκολάτα, ντούρουμ ή hanos; Κι αν πάλι τα θες όλα μονομιάς, μπορείς να επιλέξεις μπακλαβά mix!

Και μαζί με αυτά, υπέροχοι πολιτικοί κουραμπιέδες, μαστιχωτά τσουρέκια σαν αυτά που μας έχουν μείνει απ' όταν ήμασταν παιδιά, βασιλόπιτα βεβαίως-βεβαίως λόγω των ημερών, ζουμερό κανταΐφι, κιφέλ, φλωρεντίνες, λουκουμάκια, μπισκότα, ένας αληθινός παράδεισος για όσους αγαπούν τα γλυκά! Όλα αυτά φτιαγμένα με αυθεντικές συνταγές, από τεχνίτες που κάνουν με μεράκι και αγάπη χρόνια αυτή τη δουλειά, πάντα με τις καλύτερες, προσεκτικά διαλεγμένες πρώτες ύλες, για να υπάρχει αυτό το αποτέλεσμα που έχουμε αγαπήσει!

📍 Αγ. Αλεξάνδρου 5, Παλαιό Φάληρο, Εμπορικό Κέντρο Φλοίσβου, 2109840733,  
Ερμού & Νίκης 10, Σύνταγμα, 2103213959, [www.mpaklavas.gr](http://www.mpaklavas.gr)  
📱 [baklavasgr](https://www.facebook.com/baklavasgr) 📷 [baklavasgr](https://www.instagram.com/baklavasgr)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 📍 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

# CAFENOMY

Απολαυστικός καφές  
και κουζίνα με τα πιο νόστιμα



**Ε**να πολύ ιδιαίτερο καφέ, που έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους στα δύο χρόνια της λειτουργίας του, σε ένα από τα πιο κεντρικά σημεία της Νέας Σμύρνης, στην Ελευθερίου Βενιζέλου. Για την ακρίβεια, δεν είναι μόνο ένα καφέ, καθώς το όνομά του βγαίνει από τη σύνθεση των λέξεων coffee και gastronomy, με την κουζίνα του να έχει έναν επίσης πρωταγωνιστικό ρόλο.

Στο Cafenomy, με τους πρόσφατους και φιλόξενους ανθρώπους, θα απολαύσετε εξαι-

ρητικό Ultima καφέ, ενώ προσφέρεται και μία premium ποικιλία από την Κόστα Ρίκα, αποτέλεσμα μιας απολύτως natural επεξεργασίας. Θα βρείτε, επίσης, ροφήματα σοκολάτας σε ποικιλία γεύσεων, αλλά και αγαπημένα ελληνικά αναψυκτικά χωρίς συντηρητικά.

Στα της κουζίνας, να ξέρετε ότι εδώ δεν υπάρχει τίποτα τυποποιημένο, τίποτα κατεψυγμένο και τα πάντα είναι αυστηρά και μόνο ημέρας, φτιαγμένα από τα καλύτερα και πιο φρέσκα υλικά. Το χειροποίητο κλαμπ σάντουιτς με πατάτες baby είναι πραγματικά λαχταριστό, τα τoστ είναι πεντανόστιμα και χορταστικά, αλλά και ξακουστά για τις μεγάλες προζυμμένες φέτες ψωμιού, ενώ δεν λείπουν οι τoρτίγιες και τα γενναιόδωρα σάντουιτς.

Κι ακόμη, διάφορες μπάρες (και χωρίς ζάχαρη), muffins και κάποιο εξαιρετικό γλυκό που εναλλάσσεται κάθε εβδομάδα, αλλά είναι πάντα υπέροχο – μπορεί να είναι ένα κέικ καρότου, ένα red velvet, μια σοκολατόπιτα. Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα έχετε και στο γραφείο ή το σπίτι μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery.

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 90, Νέα Σμύρνη, 2109345875 📱 [Cafenomy\\_](https://www.facebook.com/Cafenomy_) 📷 [Cafenomy\\_](https://www.instagram.com/Cafenomy_)



# ZUCCHERINO

Τα γλυκά που έγραψαν ιστορία



**Δ**εν θα ξεχάσω ποτέ την πρώτη φορά που δοκίμασα τη σοκολατούσουπα στα Zuccherino. Μπροστά μου ήρθε ένα μπουλ, ξέχειλο με ρευστή bitter σοκολάτα. Βύθισα μέσα το κουτάλι μου για να ανακαλύψω κομμάτια brownies που λιώνανε υπέροχα στο στόμα. Ήταν μία σοκολατένια αποκάλυψη που με έκανε να καταλάβω ότι όταν αγαπάς αυτό

που κάνεις, απλώς δεν γίνεται να μην το κάνεις καλά. Και οι άνθρωποι πίσω από το Zuccherino έχουν μία ιστορία αγάπης με τη ζαχαροπλαστική που μετρά πια 35 χρόνια. Ήταν το 1988 όταν άνοιξαν το πρώτο τους κατάστημα στο Παλιό Φάληρο και σχεδόν αμέσως η λέξη Zuccherino βρισκόταν σε όλα τα στόματα των γλυκατζήδων των νοτίων προαστίων. Πώς να γινόταν αλλιώς; Μέχρι σήμερα όποιος γεύτηκε αυτό το βελούδινο cheesecake, εκείνο το πληθωρικό προφιτερόλ ή το εκπληκτικά τραγανό μιλφέιγ δεν μπόρεσε να τα ξεχάσει. Στα εργαστήρια των καταστημάτων τους φτιάχνονται καθημερινά δεκάδες γεύσεις gelato τις οποίες μπορεί να απολαύσεις κανείς μαζί με το αγαπημένο του γλυκό, vaflaki ή pancake, απογειώνοντας την γεύση. Και αν θες γλυκό χωρίς τύψεις, εδώ θα ανακαλύψεις μία μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά με 0% ζάχαρη και λιπαρά, αλλά και γλυκά χωρίς γλουτένη. Να γιατί αγαπάμε τα Zuccherino.

📍 Πρωτέως & Σειρηνών 48, Π. Φάληρο, 2109830869

Αγίου Αλεξάνδρου 41 & Ναϊάδων, Π. Φάληρο, 2109830049

2ας Μαΐου 12, Πλ. Ν. Σμύρνης, 2109357590

Μητροπόλεως 80, Μοναστηράκι, 2103213015

www.zuccherino.gr 📱 Zuccherino Ζαχαροπλασείο 📷 zuccherino.gr



.....ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ** 📍 **ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ** .....

## FLAKED CROISSANTERIE

Τα κρουασάν που δεν θες να μοιραστείς με κανέναν



**Δ**εν βρέθηκα εδώ τυχαία. Είχα τόσα πολλά ακούσει για τα κρουασάν των Flaked που δεν γινόταν να μην τα δοκιμάσω. Περιπατώντας στην πλατεία της Νέας Σμύρνης, το εντόπισα πρώτα από τη μυρωδιά. Ένα άρωμα βουτυρένιας, φρεσκοψημένης ζύμης απλωνόταν σε όλο τον δρόμο. Κι όταν μπήκα μέσα, ήμουν βέβαιη πως βρισκόμουν στον παράδεισο. Δεκάδες κρουασάν περίμεναν λαχταριστά μπροστά μου και σε τόσες γεύσεις που δεν ήξερα τι να πρωτοδιαλέξω. Το all time classic κρουασάν βουτύρου ή μήπως ένα αφράτο κρουασάν που γεμίζεται

γενναιόδωρα με κρέμα pistacchio; Άσε που εδώ τα κρουασάν βγαίνουν και σε αλμυρές γεύσεις... Και τι γεύσεις! Κρουασάν καρμπονάρα, pizza, ακόμα και παστίτσιο! Αποφάσισα να πάρω ένα από τα κρουασάν-σάντουιτς (με γραβιέρα ωριμανσης, παστράμι, λόλα και sweet chilly), αλλά και ένα από τα γεμιστά στρογγυλά supreme (διάλεξα εκείνο με τη μουσ αλμυρής καραμέλας), για τα οποία άλλωστε τα Flaked φημίζονται. Κάθισα στον όμορφα διαμορφωμένο εξωτερικό χώρο του καταστήματος και στην πρώτη μπουκιά κατάλαβα πόσο τεράστια είναι η διαφορά στη γευστικό αποτέλεσμα όταν το κρουασάν δημιουργείται χειροποίητα, αποκλειστικά από τις καλύτερες πρώτες ύλες. Τόσο αξεπέραστη ήταν η γεύση, που αμέσως ξαναμπήκα μέσα στο κατάστημα για να αγοράσω ακόμα δύο: αυτό με την γέμιση πραλίνας και το κρουασάν... γαλακτομπούρεκο! Τόσο νόστιμα, τόσο τρυφερά και βουτυρένια, που δεν θες να τα μοιραστείς με κανέναν...

**Extra tip:** Μπορείς να συνοδέψεις το κρουασάν σου με ένα υπέροχο χαρμάνι καφέ κι έτσι να έχεις το πιο μοσχομυριστό πρωινό του κόσμου.

📍 Ν. Σμύρνη: 2ας Μαΐου 10, 2109347705

Μοσχάτο: Ομήρου 67 & Μακρυγιάννη, 2109427580

www.flaked.gr 📱 Flaked Croissanterie 📷 flaked.croissanterie



# ΚΟΙ SUSHI BAR

Το στέκι της comfort ιαπωνικής κουζίνας  
στη Νέα Σμύρνη



**Τ**α Κοί μπήκαν στη ζωή μας πριν από 10 χρόνια με σκοπό να μας μύθουν στην ιαπωνική κουζίνα και το κατάφεραν με τεράστια επιτυχία. Αυτό αποδεικνύεται από τον τρόπο που εξαπλώθηκαν μέσω franchise στις γειτονιές της πόλης. Στη Νέα Σμύρνη θα βρεις το αγαπημένο σου Japan street food στέκι σε έναν καλαίσθητο χώρο στην οδό Μεγάλου Αλεξάνδρου. Εκεί θα απολαύσεις μοναδικές νοστιμιές παρασκευασμένες με ποιοτικά υλικά, όπως φρέσκο σολομό και Αιγαιοπελαγίτικο τόνο – πά-

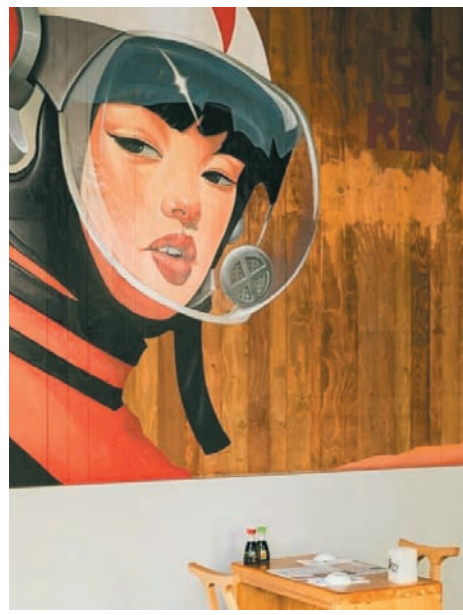
ντα με άψογη εξυπηρέτηση.

Από το μενού να επιλέξεις σίγουρα signature ρολάκια όπως τα Rock Shrimp Tempura με γέμιση αβοκάντο και μαύρο σουσάμι, τηγανιτή γαρίδα και sweet chili mayo sauce. Αλλά και τα Salmon Teriyaki με καψαλισμένο σολομό δεν πάνε πίσω! Τα Cream Cheese Tempura rolls είναι μια ακόμα άχαστη επιλογή, με καρότο, παναρισμένη γαρίδα, κρέμα τυριού, πράσινο massago, τηγαντό κρεμμύδι και Teriyaki sauce. Το ίδιο και τα Salmon Skin, με γέμιση αγγούρι, αβοκάντο και καψαλισμένο σολομό με Teriyaki sauce και σουσάμι.

Θα συνοδεύσεις το γεύμα σου με γνήσια ιαπωνική μπύρα Asahi και φυσικά με Sake το παραδοσιακό απόσταγμα που ζυπνάζει τις αισθήσεις. Και μην παραλείψεις να δοκιμάσεις για επιδόρπιο τέλειο Mochi, τις ιαπωνικές μαστικίνιες μπάλες από ρυζάλευρο.

Τα Κοί της Νέας Σμύρνης θα τα βρεις σε E-food, Wolt και Box για να τα απολαύσεις και στο σπίτι. Κάνε follow και στα social για να πάρεις μια (οπτική) γεύση!

📍 Μεγάλου Αλεξάνδρου 71, Ν. Σμύρνη, 2109318600 📱 koisushibarneasmyrni  
Ευτυχίδου 10, Παγκράτι, 2107010033 📱 koisushibarpagrati



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

### Η ΑΝΟΙΞΗ

Φρέσκο ψάρι και αυθεντική  
τσιπουροκατάσταση



**Η** Άνοιξη ήρθε στη Νέα Σμύρνη πριν από δύο χρόνια και έχει γίνει ένα από τα αγαπημένα μας στέκια. Εκεί θα βρεις φρέσκο ψάρι – το 95% του μενού αποτελείται από θαλασσινά– και χειροποίητες γεύσεις από τα κεράκια της κυρίας Πόπης που μεγαλουργεί στη κουζίνα. Όπως επισημαίνει και ο κ. Γρηγόρης, ο έταίρος υπεύθυνος στην Άνοιξη, η φιλοσοφία τους είναι απλή: μόνο άριστες πρώτες ύλες.

Όλα τα του τηγανιού, λοιπόν, θα τα φας άφο-

βα γιατί τα έλαια είναι και αυτά εκλεκτά. Από ορεκτικά θα δοκιμάσεις τέλειους κολοκυθοκεφτέδες και χειροποίητες αλοιφές. Από σαλάτες εμπνευσμένη γαριδοσαλάτα με μαρούλι, ρόκα, κάπαρη, σπιτική σος, αγγούρι και τουρσί. Γρήγορα θα περάσεις όμως στα φρεσκότατα ψάρια και θαλασσινά. Το άπαιχτο ψητό φρέσκο καλαμάρι δεν πρέπει να λείπει από το τραπέζι σου. Θα γευτείς και νόστιμες ψητές σαρδέλες και τέλεια τηγανισμένο γαύρο αλλά και σουπιές κατσαρόλας που θα γλείφεις τα δάχτυλά σου.

Αν στην παρέα υπάρχει και ο κλασικός κρεατοφάγος θα του παραγγείλεις τα ανεπανάληπτα κεφτεδάκια της κ. Πόπης. Να ρωτήσεις και για τα πιάτα ημέρας που είναι νοστιμότατα όσπρια ή παραδοσιακά μαγειρευτά, όπως ένας πεντανόστιμος μουςακάς. Αφού φας και πιεις εκλεκτά αποστάγματα, ούζο και τσίπουρο ή κρασάκι ελληνικό, θα σε κεράσουν και νόστιμο γλυκάκι ή γιαουρτάκι με χειροποίητο βύσσινο, ανάλογα με τη μέρα. Όποιος πήγε μία φορά, απέκτησε εκεί το νέο του στέκι.

📍 Πλατεία Ηρώων Κύπρου 5, Νέα Σμύρνη, 2109359438





# ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΙ

ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Τα καλύτερα της θάλασσας στις καλύτερες τιμές



**Μ**εγάλη ποικιλία από φρέσκα ψάρια και θαλασσινά, ανάλογα με την ημέρα και την εποχή, με φιλοσοφία που μας έκανε να το αγαπήσουμε: αυθεντική ψαροφαγία σε προσιτή τιμή. Αυτό είναι τα εστιατόρια Μπαρμπουνάκι διά χειρός Παπαϊωάννου, ποιότητα, φοβερές γεύσεις, πολύ καλές τιμές, άριστη φιλοξενία. Το μενού, το οποίο επιμελείται ο executive chef, Γιώργος Παπαϊωάννου, έχει όλα τα νόστιμα της θάλασσας, αλλά ποιος δεν θα βάλει και μια σαλάτα στο τραπέζι του; Όλες οι επιλογές εξαιρετικές, απόλυτα ταιριαστές με την ψαροφαγία, όπως χόρτα εποχής, ποικιλία βραστών

λαχανικών, αλλά και η σαλάτα Παπαϊωάννου με ρόκα, μαρούλι, γαλλική σαλάτα, αποφλοιωμένη ντομάτα, ελιές, καρότο, αγγούρι, πιπεριές τουργιές, άνηθο, φρέσκο κρεμμύδι και λαδόξυδο.

Μην προσπεράσετε τα ορεκτικά, σαν την ταρμωσαλάτα, τη φάβα, τη σκορδαλιά, και εστιάζετε στον κυρίως λόγο για τον οποίο ήρθατε: για τα καλά της θάλασσας. Πολλά και λαχταριστά και για όλα τα γούστα. Θα βρείτε κάποιες προτάσεις σε ωμά, όπως ταρτάρ τόνου, μαρινάτα και παστά (κέλι φιλέτο, πέστροφα, σκουμπρί, λαβράκι κ.λπ.), όστρακα, μαγειρευτά, όπως μπακαλιάρο και γαύρο ανιστό, μύδια και γαρίδες σαγανάκι, ψαρόσουπα βελουτέ, θαλασσινά, φρέσκα ψάρια (σαρδέλα, κουτσουμούρα, μπαρμπούνι, σολομός, μπακαλιάρος - ρωτήστε και για το ψάρι ημέρας), αλλά και θεϊκά ζυμαρικά, όπως τα κριθαρότα με γαρίδες, με καραβίδες, με μύδια και άλλα πολλά. Όπως είπαμε σε άριστες τιμές και σε ένα χώρο που θα σας θυμίσει εκείνη την ψαροταβέρνα που σας έμεινε αξέχαστη σε κάποιο νησί, για τις γεύσεις της και για τη φιλοξενία των ανθρώπων της.

**Extra tip:** Εκτός από τη Νέα Σμύρνη, θα το βρείτε και σε Νέα Ερυθραία, Χαλάνδρι, Κολωνάκι, Μητροπόλεως και Γλυφάδα.

📍 Μεγάλου Αλεξάνδρου 74, Νέα Σμύρνη, 2109359500

www.barbounaki.gr 📱 barbounaki 📷 barbounakibyrapaioannou



.....ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ** 📍 **ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ** .....

## ZEAS PIZZA

Από το 1973 αυθεντική καναδέζικη πίτσα και χειροποίητες νοστιμιές



**Ε**άν είσαι λάτρης της πίτσας, τότε γνωρίζεις τη Zeas στη Νέα Σμύρνη, τη φημισμένη πιτσαρία εδώ και 50 χρόνια. Είναι γνωστή για τη χειροποίητη ζύμη και την υπέροχη σάλτσα με μυστική συνταγή! Προσφέρει πίτσα σε αυθεντικό καναδέζικο στιλ που είναι αφράτη και πλούσια γεμάτη σε κάθε μπουκιά!

Παρασκευάζεται από έμπειρους τεχνίτες και η διαδικασία είναι ιεροτελεστία που περνάει από γενιά σε γενιά. Το ίδιο και η

έμφαση στα ποιοτικά υλικά, τα οποία προμηθεύονται μόνο από εκλεκτούς παραγωγούς. Θα γευτείς ακόμα υπέροχες μακαρονάδες «απλές», «φούρνου» και οπωσδήποτε θαλασσινών. Να δοκιμάσεις το κριθαρότο γαρίδας με σάλτσα φρέσκιας ντομάτας και βασιλικό.

Μην παραλείψεις να παραγγείλεις και ένα ζουμερό California Burger από τα grills με 200 γρ. κιμά Black Angus, καραμελωμένα κρεμμύδια, φρέσκια ντομάτα, μαρούλι, μπέικον, cheddar και σος BBQ με Jack Daniel's. Οι νοστιμότητες μπρουσκέτες, αλλά και το ψωμάκι που θα συνοδεύσει τις ολόφρεσκες σαλάτες είναι ζυμωμένα με τα χεράκια τους! Ό,τι κι αν τραβάει η όρεξή σου, κάνε λίγο χώρο και για επιδόρπιο! Ένα Choco Calzone θα το πάρεις οπωσδήποτε.

Όλα αυτά θα τα απολαύσεις σε έναν καλαίσθητο χώρο που ανακαινίστηκε πρόσφατα, αλλά και στον άνετο εξωτερικό περίγυρο ή στον δικό σου χώρο μέσω online παραγγελίας από το site τους, καθημερινά 12.00-00.00.

📍 Αιγαίου και Βιζυνοπού 2, Νέα Σμύρνη, 2109333335, 2109332597, 2109324842

www.zeaspizza.gr 📱 zeaspizza\_neasmirni 📷 Zeas Pizza



# ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΝ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ



**Μ**ια ξεχωριστή θέση στην καρδιά των κατοίκων της Νέας Σμύρνης, και όχι μόνο, έχει το Παραδοσιακόν Παντοπωλείο, η ιστορία του οποίου αρχίζει από το μακρινό 1948. Τότε, βέβαια, ήταν το μπακάλικο της γειτονιάς, που άνοιξαν ο παππούς Νίκος και η γιαγιά Κατίνα, το οποίο εξέλιξαν στη συνέχεια ο Κώστας, γιος των ιδρυτών, με τη σύζυγό του, Χριστίνα. Και το γνήσιο μεράκι τους για τα αγνά προϊόντα της ελληνικής γης έκανε και την κόρη τους, Κατερίνα, να αγαπήσει όλα αυτά και

σήμερα, ως η τρίτη γενιά, να φέρνει και να μας προσφέρει τα καλύτερα! Εδώ θα βρείτε ό,τι χρειάζεστε για το γιορτινό σας τραπέζι και όχι μόνο, καθώς οι λικουδιές και οι ιδέες για δώρα στους αγαπημένους σας θα σας ξετρελάνουν. Θα ανακαλύψετε μια μεγάλη ποικιλία από εκλεκτά τυριά και αλλαντικά, ελληνικά αλλά και εισαγόμενα (κατόπιν παραγγελίας μπορείτε να δημιουργήσετε και τα δικά σας πλάτ), με την Κατερίνα να σας προτείνει να τα συνδυάσετε τέλεια με ιδιαίτερα κράκερ και κριτσίνια, αλλά και να επιλέξετε κάποια από τις 18 διαφορετικές γεύσεις σε chutney!

Και φυσικά, ενόψει εορτών, ξεχωρίζουν τα γιορτινά προϊόντα, όπως τα ιταλικά panettone Loison και Borsari, shortbread και Mince pies από τη Walker's, selection box και πολλές σοκολάτες από την Cadbury. Κι ακόμη, cranberry sauce, bisto gravy sauce και Paxo sage & onion για τη γαλοπούλα σας, το γερμανικό γλύκισμα Stollen, fois gras χήνας και πάπιας που συνοδεύονται με τα ειδικά ψωμάκια για καναπεδάκια. Η ποικιλία είναι μεγάλη και τα προϊόντα χιλιάδες, μία επίσκεψη στο κατάστημα θα σας ανταμείψει!

📍 Ομήρου 63, Νέα Σμύρνη, 2109328846

📱 [paradosiako.pantopolio](#) 📷 [paradosiako.pantopolio](#)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 📍 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

# ΚΑΡΑΓΚΙΟΥΛΕΣ FOOD MARKET

Με 30 χρόνια εμπειρίας στα τρόφιμα, τώρα και στο Παλαιό Φάληρο



**Γ**ια τους κατοίκους των νοτίων προαστίων που αναζητούν την ποιότητα στα τρόφιμα, το όνομα Καραγκιουλές είναι εγγύηση εδώ και τρεις δεκαετίες. Με αφετηρία δύο καταστήματα σε Βάρη και Λαγονήσι, και από τον Νοέμβριο ένα ακόμα στο Παλαιό Φάληρο, μας δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψουμε διατροφικούς θησαυρούς, ειδικά τώρα που έρχονται γιορτές.

Στην απόλυτα οργανωμένη και πλούσια Φρουτεμπορική των καταστημάτων θα προμηθευτείτε ολόφρεσκα φρούτα –ακόμα και σπάνια

τροπικά– και λαχανικά εποχής. Εκεί δεν θα βρεις εμπορικές ετικέτες, μόνο διαλεκτά τρόφιμα με εγγύηση ποιότητας.

Στο Delicatessen θα ανακαλύψεις ποιοτικά και bio είδη, όπως όσπρια, ρύζι και καρπούς νέας εσοδείας, premium είδη ασιατικής κουζίνας, σειρές εκλεκτών κατεψυγμένων τροφίμων, όπως λαχανικά και φυσικούς πουρέδες φρούτων, αλλά και χειροποίητες πίτες και φρέσκα φύλλα. Τα παντοπωλεία διαθέτουν ακόμα ενημερωμένα ψυγεία με εκλεκτά τυριά και αλλαντικά από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεταξύ άλλων θα βρεις παραδοσιακές γραβιέρες, ιταλική μοτσαρέλα, τσορίθο, αλλά και νόστιμα χωριάτικα λουκάνικα.

Από την κάβα θα πάρεις καλό κρασί, ελληνικό από διαλεκτούς παραγωγούς και αποστάγματα, από τα καλύτερα. Κι αν είσαι λάτρης των super foods, θα ανακαλύψεις και αγαπημένα είδη, όπως κινόα, granola, σπόρους τσία κ.ά. Σίγουρα γνήσιο μελάκι για τις γλυκές παρασκευές των Χριστουγέννων και όχι μόνο!

Αν δεν έχεις χρόνο να κάνεις εκεί τα ψώνια σου, να επικοινωνήσεις τηλεφωνικά για να κανονίσεις delivery.

📍 Ελ. Βενιζέλου 182, Π. Φάληρο, 2109354611 / Β. Κωνσταντίνου 2, Βάρη, 2114071803 / Λ. Καλυβίων 84, Λαγονήσι, 2291025233



# BELLE VUE

Γνήσια πολιτική βασιλόπιτα από το 1975



**T**ο Belle Vue είναι από τα παλαιότερα ζαχαροπλαστεία, με ιστορία από το 1975. Από τότε μέχρι σήμερα που έχει αναλάβει η δεύτερη γενιά, οι συνέταιροι Σταύρος Λαμπρινίδης και Κωνσταντίνος Δρέκος, συνεχίζει να είναι συνυφασμένο με την εξαιρετική ποιότητα και τις άριστες μεθόδους παραγωγής.

Με μνήμες και συνταγές από την Πόλη στο Belle Vue δημιουργούν παραδοσιακά γλυκά με μεράκι. Μια και πάμε ολοταχώς για τη νέα

χρονιά, εκεί θα βρεις εκλεκτή βασιλόπιτα. Όχι κέικ, αλλά αυθεντική πολιτική, ένα τσουρέκι από εκείνα τα αφράτα, τα βουτυρένια και μασικωτά, που δεν θυμίζουν τίποτα από αυτά του εμπορίου.

Δεν θα φύγεις χωρίς να πάρεις και άλλες αυθεντικές μικρασιάτικες δημιουργίες. Σίγουρα καζάν ντιπί, το κρεμώδες γλυκό που παρασκευάζεται με 100% βουβαλίσιο γάλα και το κάνουν τέλειο!

Θα γευτείς όμως και εξίσου φανταστικό, αιρετικό ταούκ κιοκσού, με βάση το γάλα και το κοτόπουλο, αλλά και μερακλίδικο εκμέκ με καϊμάκι και αυτό με γνήσιο βουβαλίσιο γάλα. Για δίπλες και μελομακάρονα με γνήσιο μέλι και για κουραμπιέδες, δεν το συζητάμε! Θα πάρεις και θα μας θυμηθείς. Το ίδιο και για τους χριστουγεννιάτικους κορμούς με σοκολάτα ή κάστανο.

Να δοκιμάσεις και ψωμάκι από 20 εκλεκτές χειροποίητες επιλογές, παρακαλώ!

Μπες στο site και στα social για να μάθεις περισσότερα και συνάντησέ το από κοντά Δευτέρα με Σάββατο από τις 06:30 έως τις 22:00 και Κυριακή από τις 08:00 το πρωί.



Λεωφ. Ελ. Βενιζέλου 104, Νέα Σμύρνη 2109344064, 2109324635

www.bellevue.gr @belle\_vue\_patisserie Belle Vue Αρτοποιείο - Ζαχαροπλαστείο

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

# OSSOBUCCO

Ποιοτικό και value for money κρεοπωλείο



**E**να σύγχρονο κρεοπωλείο, με φιλόξενους ανθρώπους, που καταφέρνει και συνδυάζει την άριστη ποιότητα με τις πολύ καλές τιμές. Ότι και να προμηθευτείτε από το Ossobucco, να είστε βέβαιοι ότι θα είναι το καλύτερο για εσάς και την οικογένειά σας. Ελληνικά κρέατα, μοσχάρι, χοιρινό, κοτόπουλο, γαλοπούλα φυσικά, αμνοερίφια, ότι υπάρχει σε ένα καλά ενημερωμένο κρεοπωλείο, με τους ανθρώπους του να είναι πάντα πρόθυμοι να σας εξυπηρετήσουν.

Παράλληλα, θα βρείτε και όλα αυτά τα νόστιμα που μας λύνουν τα χέρια: χειροποίητα ολόφρεσκα παρασκευάσματα, που θα ενθουσιάσουν και τον πιο απαιτητικό, από μπουρίτο μοσχάρι μέχρι κανελόνια γεμιστά με κοτόπουλο και ταρτάκια μοσχαρίσια!

Στο Ossobucco υπάρχει κι ένα εξίσου καλά ενημερωμένο τμήμα με delicatessen προϊόντα, διαλεχτά ένα προς ένα. Από διάφορες σάλτσες, όπως τσάντνι, μαρμελάδα μπέικον και άλλες, χειροποίητα ζυμαρικά από τη Μεγαλόπολη, όσπρια από διάφορα μέρη της ελληνικής γης, μαρμελάδες και γλυκά του κουταλιού από την Ικαρία και άλλα πολλά.

Σημειώστε ότι θα βρείτε, επίσης, μεγάλη ποικιλία από εκλεκτά αλλαντικά αλλά και εξαιρετικά ελληνικά τυριά, όπως κεφαλοτύρι Κεφαλονιάς, παραδοσιακή φέτα Άργους, γραβιέρες από την Κρήτη και την Αμφιλοχία κ.λπ.

Όλα αυτά μπορείτε να τα έχετε και στο σπίτι σας με ένα τηλεφώνημα είτε στο κατάστημα, είτε μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery.



Λεωφ. Αγίας Βαρβάρας 39, Παλαιό Φάληρο, 2109813687 @ossobucco\_gr

# Γιορτινό Τραπέζι

Δύο προτάσεις για να προμηθευτείς  
τα καλύτερα για το τραπέζι των εορτών



## ΜΠΑΧΑΡΑΔΙΚΟ ΦΡΑΓΚΟΣ

Όλα τα αρώματα και οι γεύσεις  
της Ανατολής με παράδοση στο χώρο σας  
παντού στην Ελλάδα!



**Τ**ο ΜΠΑΧΑΡΑΔΙΚΟ αποτελεί έναν μαγικό παραδεισένιο χώρο γεμάτο αρώματα, γεύσεις και χρώματα που θα σας ταξιδέψουν στις παραδοσιακές αγορές μπαχαρικών της Ινδίας και της Μέσης Ανατολής! Θα βρείτε αμέτρητες προτάσεις από σπάνια και εκλεκτά μπαχαρικά, βότανα, τσάι, όσπρια και υπερτροφές κορυφαίας ποιότητας στις καλύτερες τιμές της αγοράς. Η σπάνια ποικιλία προϊόντων από όλο τον κόσμο, σε συνδυασμό με την φιλική εξυπηρέτηση του άρτια καταρτισμένου προσωπικού, προσφέρουν μία μοναδική εμπειρία που αξίζει να τη ζήσετε! Στο πλήρως ενημερωμένο ηλεκτρονικό κατάστημα του ΜΠΑΧΑΡΑΔΙΚΟΥ θα βρείτε απίστευτες προσφορές και μπορείτε να εξυπηρετηθείτε άμεσα, με παράδοση στο χώρο σας όπου και αν βρίσκεστε στην Ελλάδα!

Σκαναβή 24, Δαμαλά 17, Χίος, 2271306792  
[www.baharadiko.gr](http://www.baharadiko.gr) [baharadiko.gr](https://www.facebook.com/baharadiko.gr)





**DAVOUTIS**

HELLENIC QUALITY MEAT

EST. 1960



## Υπογράφει με εμπειρία

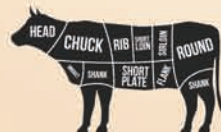
Τρεις γενιές στο χώρο του κρέατος,  
**60 χρόνια στη λιανική πώληση, 40 χρόνια στη χονδρική.**  
Με αφετηρία ένα συνοικιακό κρεοπωλείο, εξελιχθήκαμε στη σύγχρονη  
μονάδα που λειτουργεί μέχρι σήμερα, στον ίδιο ακριβώς χώρο.

Μετά από τόσα χρόνια, γνωρίζουμε, καλύτερα από τον καθένα,  
τις ανάγκες, τις επιθυμίες και τη σχέση του Έλληνα με το κρέας.  
Μια σύγχρονη, πρωτοποριακή, αλλά πάντα οικογενειακή επιχείρηση,  
η οποία υπογράφει την ποιότητα με την εμπειρία της.

Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, τις εορταστικές μέρες,  
επεκτείνουμε το ωράριο παραδόσεων,  
από τα καταστήματά μας στο σπίτι σας.

**Τηλέφωνα παραγγελιών**

**210-2720096 Ν. Ιωνία | 210-6814084 Χαλανδρι**



[www.davoutis.com](http://www.davoutis.com)

[https://www.instagram.com/davoutis\\_co/](https://www.instagram.com/davoutis_co/)

[https://www.facebook.com/davoutis/?locale=el\\_GR](https://www.facebook.com/davoutis/?locale=el_GR)

<https://www.tiktok.com/@davoutisco>

# ΔΩΡΑ

## ΖΗΣΕ ΜΕ ΤΗΝ ATHENS VOICE

Επιμέλεια: ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Σας προσφέρουμε  
**250**  
δώρα

### ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΑΠΟ ΤΟ BOTH STUDIO

Κρεμαστά σκουλαρίκια από 24K επίχρυσο ασήμι συμπληρώνονται από terrazzo (μωσαϊκό) με μικροσκοπικούς ορυκτούς κρυστάλλους. Ο μοναδικός σχεδιασμός και οι ιδιαίτερες τεχνικές είναι που κάνουν το BOTH JEWELLERY STUDIO να ξεχωρίζει στο χώρο του σύγχρονου κοσμήματος.



► Η ATHENS VOICE και το BOTH STUDIO (Βεΐκου 9, Ακρόπολη, [www.bothstudio.gr](http://www.bothstudio.gr)) σας χαρίζουν 1 ζευγάρι σκουλαρίκια. Ακολουθήστε [@lookmag](https://www.instagram.com/lookmag) στο Instagram και στείλτε email στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «BOTH STUDIO», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικοῦνη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

### 4 ΓΛΥΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ FRESH PATISSERIE



Χριστούγεννα χωρίς τις μικρές γλυκές απολαύσεις του fresh γίνεται; Κάντε χώρο στο εορταστικό σας τραπέζι για το πιο γλυκό gingerbread δεν τράκι με choco spoons από βέλγικη σοκολάτα γάλακτος Callebaut και για το μεγάλο Χριστουγεννιάτικο Δέντρο 44cm με επικάλυψη από λευκή σοκολάτα σε πράσινο χρώμα και εσωτερικά σοκολάτα γάλακτος, με χρωματισμούς από φυσικά χρώματα και ντεκόρ από ζαχαρόπαστα!

► Η ATHENS VOICE και τα Fresh Patisserie ([freshpatisserie.gr](http://freshpatisserie.gr)) χαρίζουν σε 2 από εσάς από 2 γλυκές χριστουγεννιάτικες δημιουργίες. Ακολουθήστε το [@tastevoice](https://www.instagram.com/tastevoice) και τα [@freshpatisserie](https://www.instagram.com/freshpatisserie) στο Instagram και στείλτε email στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «Fresh» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΝΟΜΙΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



Η φετινή επέτειος των 100 χρόνων από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο με πλήθος δράσεων, δημοσιεύσεων και υλικών σχετικών με τη μεγάλη ντίβα της όπερας. Σας χαρίζουμε ένα συλλεκτικό νόμισμα που κυκλοφορεί σε περιορισμένο αριθμό, από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

► Η ATHENS VOICE και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ([megaron.gr](http://megaron.gr)) σας χαρίζουν 1 συλλεκτικό νόμισμα. Ακολουθήστε το [@lookmag](https://www.instagram.com/lookmag) στο Instagram και στείλτε email στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Μέγαρο» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

© Α.ΚΑΤΡΑΚΑΖΗΣ



### ΓΕΥΜΑ €60 ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Ένα δείπνο στα τραπέζια του Βασιλαίνα δεν είναι ποτέ ένα απλό γεύμα, αφού η γαστρονομία εδώ είναι από μόνη της μία αφήγηση. Χαρακτηριστικής αισθητικής αίθουσα με επιβλητική γυάλινη walk-in κάβα 170 και πλέον ετικετών κρασιού, κουζίνα σύγχρονη, πιάτα ελληνικής έμπνευσης με νότες πρωτότυπες και προτάσεις νέες γεμάτες φρέσκιες εκπλήξεις. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τη βελούδινη ταραμοσαλάτα, τα μαρμαρινία σαβόρο αλλά και το γιουβέτσι γαρίδας!

► Η ATHENS VOICE και ο Βασιλαίνας (Βρασιδεία 13, Ιλίσια, 2107210501) σας χαρίζουν 1 επιταγή των €60 για γεύμα στο κατάστημα. Ακολουθήστε το [@tastevoice](https://www.instagram.com/tastevoice) στο Instagram και στείλτε email στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «Βασιλαίνας», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### ΔΙΑΜΟΝΗ 2 ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΟΝ ΞΕΝΩΝΑ ΜΥΛΩΝΑ

Στην Αράχοβα, μέσα στα έλατα, θα βρεις τον πιο cozy ξενώνα για την διαμονή σου, τον Ξενώνα Μυλωνά. Ευρύχωρα δωμάτια με τζάκι μέσα στα οποία θα νιώσεις θαλαπρωή και η οικογένεια Μυλωνά θα σε κάνει να νιώθεις σαν να είσαι στο σπίτι σου. Σπιτικό πρωινό με χειροποίητες μαρμελάδες, γλυκά του κουταλιού, αυγά, φανταστικές πίτες, κέικ και πάστα φλώρα, όλα φτιαγμένα από τα χεράκια της κ. Μαίρης.

► Η ATHENS VOICE και ο Ξενώνας Μυλωνά σας χαρίζουν μια διαμονή για 2 άτομα. Ακολουθήστε την [@athensvoice](https://www.instagram.com/athensvoice) και το [@xenonasmylona](https://www.instagram.com/xenonasmylona) στο Instagram και στείλτε email στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Ξενώνας Μυλωνά» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



### ΡΟΥΧΑ, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, ΑΞΕΣΟΥΑΡ UNDER ARMOUR



Η γνωστή εταιρεία αθλητικών ειδών είναι από τις αγαπημένες μας γιατί συνδυάζει σε κάθε σχέδιό της ποιότητα, τεχνονγνωσία και στυλ. Γι' αυτό εξασφαλίσαμε ένα γυναικείο πλεκτό σκουφάκι σε magenda χρώμα, ένα γυναικείο κολάν Train CW Leg Novelty, σε μέγεθος Medium και ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια Hovr Phantom 3 SE Storm, σε μέγεθος 44.

► Η ATHENS VOICE και η Under Armour σας χαρίζουν 3 προϊόντα Under Armour. Ακολουθήστε το [@lookmag](https://www.instagram.com/lookmag) στο Instagram και στείλτε email στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr) με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και ποιο προϊόν θέλετε, γράφοντας «Under Armour» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



### GIFT SET GROWN ALCHEMIST

Το Grown Alchemist είναι ένα brand «βιολογικής ομορφιάς» βασισμένο στην ιδέα του design conscious. Μετατρέπει το συνηθισμένο σε ασυνήθιστο προσφέροντας τις βέλτιστες λύσεις για μία λαμπερή και υγιή επιδερμίδα. Το gift set περιλαμβάνει Detox Serum Antioxidant+3 Complex 30ml, Tinted Age-Repair Lip Treatment Tri-Peptide Violet Leaf Extract και Detox Conditioner Sea-Buckthorn CO2 Extract Phyto-Protein Amaranth.

► Η ATHENS VOICE και το Grown Alchemist σας χαρίζουν 1 gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «GROWN ALCHEMIST» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



### 3 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ

Με λόγο άμεσο και αιχμηρό, ο Bernhard Schlink φέρνει την «20ή Ιουλίου» και παραδίδει ένα μάθημα ήθους και υπευθυνότητας μέσα από την ατομική συνειδητοποίηση, σε μια εποχή γεμάτη προκλήσεις, όπου το ιστορικό παρελθόν αναδύεται απειλητικό.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ (kritiki.gr) σας χαρίζουν 3 βιβλία. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «ΚΡΙΤΙΚΗ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



### GIFT SET MAXFACTOR

Η νέα τεχνολογία της 2000 Calorie Pro Stylist Mascara χαρίζει έντονο όγκο και γύρισμα στις βλεφαρίδες, ενώ παράλληλα διαχωρίζει τέλεια μία μία τρίχα. Η νέα κρεμώδης, απαλή σύνθεση της Masterpiece Eyeshadow Palette έχει απίστευτη αίσθηση ενώ ταυτόχρονα κάνει την εφαρμογή ακόμη πιο εύκολη και mistake proof. Το Colour Elixir Lipstick εγγυάται έντονη απόδοση χρώματος και ανάλαφρη αίσθηση.

► Η ATHENS VOICE και η MaxFactor σας χαρίζουν 1 gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «MAXFACTOR» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



### 2 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Το «Happy Buddha» περιλαμβάνει ιστορίες και συνταγές από τα ταξίδια του Βαγγέλη Δρίσκα στην Ασία που θα σας «βάλουν» στην κουζίνα ώστε να δημιουργήσετε και να μεγαλοουργήσετε. Στο «Terra Ultima» του Ραούλ Ντελέο θα μπει σε ένα συναρπαστικό ταξίδι γεμάτο απρόσμενες συναντήσεις μέσα από ένα βιβλίο με εικόνες που κόβουν την ανάσα.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ (www.patakis.gr) σας χαρίζουν 1 βιβλίο από τον κάθε τίτλο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΠΑΤΑΚΗ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### GIFT SET RIMMEL



Η RIMMEL παρουσίασε μια νέα vegan σειρά προϊόντων μακιγιάζ που φροντίζει για την επιδερμίδα, τον πλανήτη και την κοινωνία. Η vegan, talc-free, pressed πούδρα της νέας σειράς Kind & Free προσφέρει πολύ ελαφριά υφή και αίσθηση στην επιδερμίδα, χαρίζοντας ταυτόχρονα φυσική λάμψη. Η νέα vegan και cruelty free mascara χαρίζει επιπλέον όγκο και μήκος στις βλεφαρίδες για εκλυκτικό και έντονο βλέμμα.

► Η ATHENS VOICE και η RIMMEL σας χαρίζουν 1 gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «RIMMEL» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### 5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ



Στο πυκνό στην υφή του και πολύμορφο σπονδυλωτό μυθιστόρημα «Χοριό Ποιέμιν» του Γιώργου Παναγή, οι αναγνώστες βιώνουν τις μεταμορφώσεις της πόλης του Βερολίνου τα τελευταία εκατό χρόνια και γίνονται κάθε φορά μάρτυρες μιας άνευ προηγουμένου ανασύστασής του από τα ερείπια.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ (toposbooks.gr) σας χαρίζουν 5 βιβλία. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «ΤΟΠΟΣ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### 3 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΠΕΡΑ



Ως ιστορία καταπίεσης μιας έμφυλης επιλογής, «Τα παλιοκόριτσα» θα βρουν τη θέση τους σε κάθε κοινωνία που συνηθίζει να τιμωρεί τις τραβεστί και την οικογένειά τους. Τη Σόσα Βιγιάδα, όμως, την ενδιαφέρει η μαχητική υπεράσπιση ενός «άλλου κόσμου», περιθωριακού, που θέλει τον τραβεστισμό συνώνυμο της πορνείας, του λιθοβολισμού, της περιφρόνησης και του φτυσίματος.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΟΠΕΡΑ (www.operabooks.gr) σας χαρίζουν 3 βιβλία. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «ΟΠΕΡΑ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



### 2 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΤΩΝ €60

#### ΑΠΟ ΤΑ ENVIE SHOES

Τα πιο stylish παπούτσια τα βρίσκουμε στην Envie Shoes, σε υπέροχα σχέδια και ποικιλία χρωμάτων για όλα τα γούστα και κάθε περίπτωση. Απόκτησε τα δικά σου κερδίζοντας μια δωροεπιταγή των €60 για αγορές στο online κατάστημα, www.envieshoes.gr.

► Η ATHENS VOICE και η Envie Shoes (www.envieshoes.gr) σας χαρίζουν 2 δωροεπιταγές των €60. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «ENVIE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### GIFT SET KYLIE COSMETICS



Τα εμβληματικά προϊόντα της Kylie Jenner μετρούν σχεδόν 3 μήνες παρουσίας στην ελληνική αγορά και είναι σχεδόν μόνιμα sold-out. Οι σειρές Kylie Cosmetics & Kylie Skin, προσφέρουν ολοκληρωμένες προτάσεις καλλυντικών και προϊόντων περιποίησης προσώπου. Το gift set περιλαμβάνει ένα Kyliner Gel Eyeliner Pencil, ένα Matte Lip Kit και ένα Matte Liquid Lipstick.

► Η ATHENS VOICE και η Kylie Cosmetics σας χαρίζουν 1 gift set. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και τηλέφωνο γράφοντας «KYLIE» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

### 2 BRUNCH 2 ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΟ ELLYZ

Αυτό το ινσταγκραμικό ροζ cafe brunch place γεμάτο χρώμα, λουλούδια και φανταστικά αρώματα σε περιμένει με νόστιμες pasty επιλογές, τα καλύτερα χαρμάνια καφέ και πλούσιο brunch. Το μενού περιλαμβάνει πιάτα βασισμένα στο αυγό, healthy bowls, φρέσκιες σαλάτες, sandos και burgers, αλλά και υπέροχα cocktails. Γι' αυτό και εμείς σε στέλνουμε εκεί για brunch.

► Η ATHENS VOICE και το Ellyz (Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 2108983614) σας χαρίζουν 2 brunchτων 2 ατόμων. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «Ellyz», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



## 2 ΤΣΑΝΤΕΣ CARPISA



Οι κομψές τσάντες της Carpisa είναι το καλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε στους αγαπημένους ή τον εαυτό σας. Γι' αυτό και εμείς σας χαρίζουμε μία τσάντα από τη σειρά Ermione σε μαύρο χρώμα μεγέθους Large και ένα clutch σε animal print για πιο βραδινές εξόδους.



► Η ATHENS VOICE και η Carpisa σας χαρίζουν 2 τσάντες. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και ποια τσάντα θέλετε, γράφοντας «Carpisa» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 20 GIFT SETS DIMELLO



Οι κάψουλες αλουμινίου Dimello στις νέες συσκευασίες αποκαλύπτουν μια συμφωνία κομψότητας και γευστικής απόλαυσης, ενώ η νέα σειρά αρωματικού καφέ φίλτρου Dimello χαρίζει μια πινελιά πολυτέλειας στις καθημερινές μας στιγμές με νότες βανίλιας, φουντουκιού και καραμέλας. Διεκδικήστε ένα gift set με 70 κάψουλες Dimello, Paper Box και Milk Frother ή ένα giftset με 3 συσκευασίες Dimello καφέ φίλτρου, Paper Box και Clever Coffee Dripper.



► Η ATHENS VOICE και η KAFEATERRA (kafeaterra.gr) χαρίζουν σε 20 από εσάς ένα giftset. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «Dimello Κάψουλες» ή «Dimello Φίλτρου» στο θέμα (ανάλογα ποιο θέλετε), μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 6 GIFT SETS KORRES

Η διακριτική φρεσκάδα και αίσθηση πούδρας του oriental lilly και ο ζωηρός, μεθυστικός χαρακτήρας της βιολέτας και της βανίλιας «εγκλωβίζονται» στο Black Sugar gift set σε μια γλυκιά αίσθηση που «μαρτυράει» τη γυναικεία δύναμη. Το σετ περιέχει Eau De Toilette και αφρόλουτρο. Στο ανδρικό σετ Vetiver Root gift set συναντάμε άρωμα εύφορου χώματος και νοτισμένου ξύλου. Αναζωογονητικό και δροσερό, το vetiver συναντά νότες από λεβάντα, κέδρο και πράσινο τσάι. Το σετ περιέχει Eau De Toilette και αφρόλουτρο.



► Η ATHENS VOICE και η KORRES (gr.korres.com) σας χαρίζουν 3 γυναικεία και 3 ανδρικά gift sets. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «KORRES ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ» ή «KORRES ΑΝΔΡΙΚΟ» στο θέμα (ανάλογα ποιο θέλετε), μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## 20 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Δέκα τίτλοι που αγαπήθηκαν πολύ αυτή τη χρονιά από τους αναγνώστες: μπεςτ σέλερ ελληνικής λογοτεχνίας από αγαπημένους συγγραφείς, ξένη λογοτεχνία από διεθνώς καταξιωμένους και βραβευμένους συγγραφείς και βιβλία γενικών γνώσεων με ενδιαφέρουσα θεματολογία για κάθε τύπο αναγνώστη. «Το Ειδώλιο», «Κανείς δε μιλάει γι' αυτό», «Νυκτοπερατήματα», «Πατρίδες», «Γυναικεία Υπόθεση 3-Scripta Manent», «Ο αρχάγγελος των βράχων», «Μαντάμ Μπασβάρν», «Θάνατος στο βιβλιοπωλείο», «Τα χρώματα που εσείς μου μάθατε», «Surrender».

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ (www.psychogios.gr) σας χαρίζουν 2 βιβλία από τον κάθε τίτλο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε γράφοντας «ΨΥΧΟΓΙΟΣ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## ΓΟΥΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ρ.



Δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο για το ξεκίνημα της νέας χρονιάς από ένα χειροποίητο γούρι φτιαγμένο με αγάπη και μεράκι. Αυτό ακριβώς κάνει η Κατερίνα Ρ. δημιουργώντας υπέροχα βραχιολάκια και διακοσμητικά γούρια για το 2024 που αξίζουν μια θέση στη ζωή σας.

► Η ATHENS VOICE και η Κατερίνα Ρ. σας χαρίζουν 6 γούρια. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Κατερίνα Ρ.» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 6 BRUNCH 2 ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΟ ITALUS



Ο Italus δεν είναι απλώς μία ακόμα all day επιλογή, αλλά ένα σημείο που θέλεις να επιστρέφεις ξανά και ξανά για τον πρώτο ή τον τελευταίο καφέ της ημέρας, τις επιλογές του brunch, τις ιταλικές πινελιές του στα panini, τη focaccia και την pizza, τα υγιεινά smoothie bowls, και, φυσικά, την υπέροχη ατμόσφαιρα. Ευκαιρία να απολαύσεις εκεί το brunch σου.

► Η ATHENS VOICE και το Italus (Ελ. Βενιζέλου 104, Καλλιθέα, 2109582027) σας χαρίζουν 6 brunch των 2 ατόμων. Ακολουθήστε @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «Italus», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## 3 GIFT BAGS 8 ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ESSENCE

Για να δείχνετε όμορφες και λαμπερές τις μέρες των εορτών, σας χαρίζουμε gift bags που περιέχουν: Love That Glow & Bronze παλέτα, Lash Without Limits μάσκαρα, Bright Eyes στικ για κάτω από τα μάτια, Protect Your Energy μίνι παλέτα σκιών, 2 Holobomb βερνίκια νυχιών, Hydra Matte κραγιόν και μαύρο στυλό eyeliner.



► Η ATHENS VOICE και η essence (essence.eu/el-gr) σας χαρίζουν 3 gift sets, με 8 προϊόντα το καθένα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «essence» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



#### 4 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ €50 ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΣΟΒΟΛΟΣ

Ο Σόβολος είναι κάθε μέρα και κάθε στιγμή μαζί σας. Συνδυάζει, πρωινό, brunch, καφέ, αρτοποιήματα, αλλά και υψηλού επιπέδου ζαχαροπλαστική σε έναν μόνο προορισμό ενώνοντας με αυτόν τον τρόπο τις διαφορετικές ανάγκες του κάθε σπιτιού ή και κάθε παρέας. Το πάθος για εξαιρετικό ψήσιμο και για νέες συμφωνίες γεύσεων και αρωμάτων παραμένει ασπείρευτο στον Σόβολο.

► Η ATHENS VOICE και ο Σόβολος (www.sovolos.gr) σας χαρίζουν 4 δωροεπιταγές των €50 για αγορές στο κατάστημα. Ακολουθήστε το @tastevoice και το @sovolosofficial στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Sovolos» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



#### 3 GIFTBAGS 8 ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ CATRICE

Το γιορτινό μακιγιάζ γίνεται παιχνιδάκι με τα κατάλληλα προϊόντα. Απογειώστε κάθε look με το gift set της Catrice με 8 προϊόντα: Soft Glam Filter υγρό μείκι, Soft Glam Filter πούδρα, Big Volume ψεύτικες βλεφαρίδες, Pure Volume μάσκα, Cozy Earth παλέτα σκιών, 2 αποχρώσεις Scandalous Matte κραγιόν και Iconails βερνίκι νυχιών.

► Η ATHENSVOICE και η Catrice (catrice.eu/el-gr) σας χαρίζουν 3 gift sets, με 8 προϊόντα το καθένα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «catrice» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



#### 2 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

Ο M.W. Craven, το χρυσό παιδί του crime, παρουσιάζει το πρώτο βιβλίο της νέας σειράς του με πρωταγωνιστή τον Μπεν Κένιγκ: τον άνθρωπο που εξαφανίστηκε, τον άνθρωπο φάντασμα που... δεν μπορεί να νιώσει φόβο – είναι ο «Ατρόμητος». Το «démenti» δεν είναι μια συνηθισμένη ιστορία. Όπως αναφέρουν και οι ίδιοι οι συγγραφείς, το μυθιστόρημα αυτό είναι το αποτέλεσμα μιας ζωντανής, ρευστής συγγραφικής διαδικασίας που άλλαξε διαρκώς δυναμικά.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL (harlenic.gr/bell) σας χαρίζουν 1 βιβλίο από τον κάθε τίτλο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «BELL» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

#### 10 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ

Στο αστυνομικό «Επιβάτης 23», ο Μάρτιν Σβαρτς δέχεται ένα τηλεφώνημα να επιβιβαστεί οπωσδήποτε στο «Sultan», όπου θα ανακαλύψει ότι ένα κορίτσι που εξαφανίστηκε από το κρουαζιερόπλοιο πριν εβδομάδες επανεμφανίστηκε κρατώντας το αρκουδάκι του γιου του που αγνοείται 5 χρόνια. Στη «Μαρινέλλα» διαβάζουμε για ολόκληρη την πορεία της και τις προκλήσεις που αντιμετώπισε στην υπερφυσισμένη λεωφόρο της επιτυχίας περνώντας συγχρόνως λοξά από την ιστορία της Ελλάδας. Σε αυτή την εξιστόρηση έχει απέναντί της τον βραβευμένο συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη ως αντίστιξη στην αφήγηση της ζωής της.



► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΠΤΡΑ (www.dioptra.gr) σας χαρίζουν 5 βιβλία από τον κάθε τίτλο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΔΙΟΠΤΡΑ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

#### GIFT SET 5 ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ CLINEA



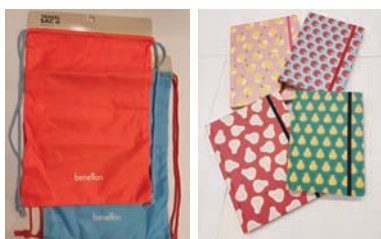
Το clinéa, το νέο cleanbeautybrand, που καινοτομεί συνδυάζοντας την αποτελεσματικότητα της επιστήμης με την αγνότητα της φύσης, παρουσιάζει τη νέα ολοκληρωμένη σειρά Αντιγήρανσης & Λάμψης, σχεδιασμένη να χαρίζει ομοιόμορφη και λεία επιδερμίδα που ακτινοβολεί. Το gift set περιέχει Glam'n' Tonic απολεπιστική τονωτική λοσιόν, Anti-puff Stuff αποσυμφορητική κρέμα ματιών, Reset'n'Glow σορμπέ κρέμα προσώπου, Tint'n'Glow τζελ κρέμα ενίσχυσης λάμψης με χρώμα και Moonlight Glow gel-in-balm νυκτός.

► Η ATHENS VOICE και η clinéa (www.clineacosmetics.com) σας χαρίζουν 1 gift set 5 προϊόντων. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «clinéa», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

#### 60 ΑΞΕΣΟΥΑΡ BENETTON

Τα χρώματα στα ρούχα και τα αξεσουάρ της Benetton μας φτιάχνουν πάντα τη διάθεση. Γι' αυτό σας προσφέρουμε ατζέντες και travel sacs στα πιο ζωηρά χρώματα και μοτίβα, ώστε να δώσετε χρώμα στον χειμώνα σας.

► Η ATHENS VOICE και η BENETTON (gr.benetton.com) σας χαρίζουν 20 ατζέντες και 40 travel sacs. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο και το δώρο που προτιμάτε γράφοντας «BENETTON» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



#### ΓΕΥΜΑ 2 ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΟ ANGELINA LE PETIT PARIS



Το ατμοσφαιρικό Angelina Le Petit Paris άνοιξε τις πόρτες του στην καρδιά της Γλυφάδας τον Οκτώβριο του 2022, σε έναν χώρο με υπέροχη διακόσμηση που παραπέμπει σε γαλλικό bistrot. Σας δίνουμε την ευκαιρία να το γνωρίσετε με ένα γεύμα 2 ατόμων που περιλαμβάνει 1 μπουκιά λευκό κρασί, ποικιλία τυριών και αλλαντικών και pinza προσούτο.

► Η ATHENS VOICE και το Angelina Le Petit Paris (Λ. Δημάρχου Αγγέλου Μεταξά 38, Γλυφάδα, 2108981126) σας χαρίζουν 1 γεύμα για 2 άτομα αξίας €75. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «Angelina», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

#### 5 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Ο «Ειδεχθής χιονάνθρωπος» είναι μια ιστορία μυστηρίου για ένα αρχοντικό με σκοτεινά μυστικά που κάποιος θα κάνει τα πάντα για να μη βγουν στο φως. Στο «Γίνεται πόλεμος αλλά κανείς δε το βλέπει», ο δημοσιογράφος Χάουμπ Μόντερκοκ φωτίζει τις κρυφές πτυχές του παγκοσμιοποιημένου ψηφιακού μας κόσμου. Ο «Υπεραστικός σταθμός» είναι ένα οδοιπορικό στη σκληρότητα και το λυρισμό της νύχτας και στη νοσταλγική φύση της μνήμης. Η «Γκέρτα» φωτίζει ένα δράμα συλλογικής ντροπής και προσωπικής ενοχής μέσα από τα μάτια μιας γυναίκας που μεταμορφώνει με το κουράγιο της κάθε ζωή που αγγίζει. Το «B.» αναπλάθει μυθιστορηματικά το «Βόιτσεκ», έναν ακρογωνιαίο λίθο της νεωτερικής λογοτεχνίας.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ (alexandria-publi.gr) σας χαρίζουν 5 βιβλία. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε γράφοντας «ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.



#### ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ & ΔΑΧΤΥΛΙΑΔΙ ΑΠΟ KALLIOPE HANDMADE JEWELRY



► Η ATHENS VOICE και τα Kalliope handmade Jewelry (kalliopejewelry.com) σας χαρίζουν 2 κοσμήματα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το κόσμημα που προτιμάτε, γράφοντας «kalliope» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

Χειροποίητα ελληνικά κοσμήματα που συνδυάζονται κομψότητα και δυναμισμό, τα Kalliope Handmade Jewelry, είναι το δώρο που αξίζει να κάνεις στον εαυτό σου. Εμείς σας χαρίζουμε ένα σφυρηλάτο δαχτυλίδι που ανοιγοκλείνει και ένα ζευγάρι σκουλαρίκια με κρυστάλλο swarovski και οξειδωση μαύρη, όλα από βερνικωμένο μπρούτζο χωρίς νικέλιο, για να διαλέξετε.

## ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ LANCASTER

Το νέο Skin Essentials Softening Cream-To-Foam Cleanser είναι μια εξαιρετικά πλούσια σύνθεση που συνδυάζει την καθαριστική δύναμη του αφρού με την απαλότητα της κρέμας. Η κρεμώδης υφή του μεταμορφώνεται σε γενναίο αφρό όταν αναμειγνύεται με νερό, αφήνοντας την επιδερμίδα καθαρή, αγνή, απαλή και πιο ελαστική.

► Η ATHENS VOICE και η Lancaster σας χαρίζουν ένα καθαριστικό προσώπου. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Lancaster» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).



## 2 GIFT SETS WOW GIFTS AND MORE

Χαρίστε αρώματα κάνοντας τη διαφορά επιλέγοντας τα πιο εντυπωσιακά, τα πιο μεγάλα, τα πιο Wow! Χειροποίητη πινακιά Wow σε σχήμα αρώματος για το πάρτι των Χριστουγέννων και ξύλινη κασετίνα με βελούδινη επένδυση που περιέχει κρυστάλλινο ποτήρι για ούισκι και συνοδεύεται από έξι παγάκια ηφαιστειακής πέτρας με τη θήκη τους. Ο κρυμμένος άσος, το ανοξείδωτο ανοιχτήρι σε σχήμα τραπουλόχαρτου.

► Η ATHENS VOICE και η WOW gifts and more (wowgifts.gr) χαρίζουν σε 1 νικητή μία πινακιά και μία ξύλινη κασετίνα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «WOW» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email.

## 3 GIFT SETS ΑΠΟ ΤΗΝ BUMBLE AND BUMBLE



Η σειρά Hairdresser's Invisible Oil είναι εμπλουτισμένη με το χαρακτηριστικό μείγμα 6 ελαίων της B&B. Κάθε σετ περιέχει τρία ενυδατικά προϊόντα για τα μαλλιά: τα Hairdresser's Invisible Oil Shampoo και Conditioner που καθαρίζουν απαλά και ενυδατώνουν χωρίς να βαραίνουν και το leave-in Hairdresser's Invisible Oil Heat/UV Protective Primer που προσφέρει άμεσα 86% περισσότερη ενυδάτωση και μειώνει το φριζάρισμα κατά 50%.

► Η ATHENS VOICE και η Bumble and bumble σας χαρίζουν 3 gift sets. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Bumble» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## 6 GIFT SETS THE BODY SHOP



Αυτά τα Χριστούγεννα διαδώστε το μυστικό για πιο απαλή επιδερμίδα που μυρίζει υπέροχα με τα σετ δώρου THEBODYSHOP. Find Your Resilience Edelweiss Skincare Routine για αφυδατωμένη επιδερμίδα με καθαριστικό προσώπου, υγρό essence, serum καθημερινής χρήσης και Stone Gua Sha. Florals & Frost White Musk® Big Gift με αναζωογονητικές, λουλουδάτες και musky νότες με αφρόλουτρο, κρέμα σώματος, Eau De Toilette και fragrance mist. To Love, Hope & Change Gift Basket περιλαμβάνει Shea Body Butter, Mango Body Scrub, Shea Shower Cream, Mango Hand Balm, Shea Lip Butter και Jute Star Scrubber.

► Η ATHENS VOICE και η THE BODY SHOP (theshop.gr) σας χαρίζουν 6 gift sets. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας «THE BODY SHOP Edelweiss» ή «THE BODY SHOP White Musk» ή «THE BODY SHOP Love» στο θέμα (ανάλογα ποιο θέλετε), μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 10 ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ



«Η Ολλανδή παρθένας» γοητεύεται από τον μετρ ξιφομαχίας της και ξεκινάει τη διερεύνηση του παρελθόντος του όπου ανακαλύπτει συνδέσεις που δεν φανταζόταν. «Οι εμπρηστές» είναι το βιβλίο-πορτρέτο μιας πόλης και των ανθρώπων της, που παλεύουν με την ενοχή, την ευθύνη και τα όρια της αγάπης. Το «Hot Skull» είναι μια εντυπωσιακή απόπειρα στοχασμού πάνω στον νου, τη γλώσσα, τον πολιτισμό, τη φυσιολογία της ζωής και την αναζήτηση νοήματος στο απόλυτο τίποτα. Η νουβέλα «Αμόκ - Μια λουξεμβουργιανή ιστορία αγάπης» αφηγείται την πορεία ενός εφήβου στην αναζήτηση της αγάπης, της αναγνώρισης, της ευτυχίας και μιας θέσης στη σημερινή κοινωνία. Το «Π/Φ» είναι ένα θραυσματικό, πειραματικό μυθιστόρημα που βασίζεται στις ιστορίες κοάν του Βουδισμού Zen.

► Η ATHENS VOICE και οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΟΝ (ekdoseis.vakchikon.gr) σας χαρίζουν 2 βιβλία από τον κάθε τίτλο. Ακολουθήστε την @athensvoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το βιβλίο που προτιμάτε, γράφοντας «ΒΑΚΧΙΚΟΝ» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## ΡΟΛΟΪ SWATCH

Σχεδιασμένα για να τραβούν τα βλέμματα με τα ιριδίζοντα καντράν και τις εγχαράξεις εορταστικών αστεριών, αυτό το ρολοί είναι κατασκευασμένο από υλικά βιολογικής προέλευσης, και τιμούν τις πιο «hot» τάσεις της σεζόν – τις μεταλλικές αποχρώσεις και το παιχνιδιάρικο ροζ. Με μοναδικούς χρωματικούς τόνους εμπνευσμένους από πολύτιμους λίθους, το AURIC WHISPER αποπνέει ένα ζεστό εορταστικό vibe.



► Η ATHENS VOICE και η Swatch (swatch.com/el-gr) σας χαρίζουν 1 ρολοί. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Swatch» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 2 ΓΟΥΡΙΑ MK FINE JEWELRY

Η σχεδιάστρια Μαρία Κarkanτζού εμπνέεται από τη θεματολογία των τεσσάρων εποχών και δημιουργεί το γούρι Κόρη για να υποδεχθεί τη νέα χρονιά με υγεία, αγάπη και ειρήνη. Παράλληλα, το γούρι Paréntesis, αποτελεί ένα μοτίβο σύγχρονης και μίνιμαλ αισθητικής που δίνει μια νότα πολυτέλειας στις εμφανίσεις σας.



► Η ATHENS VOICE και η MK Fine Jewelry (www.mkfinejewelry.com) σας χαρίζουν 2 κοσμήματα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το κόσμημα που προτιμάτε, γράφοντας «MK» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 2 ΓΕΥΜΑΤΑ ΤΩΝ €50 ΣΤΟ ΚΕΜΠΑΠΤΖΙΔΙΚΟΝ ΤΟ ΓΝΗΣΙΟΝ

Αν ρωτήσεις τους κατοίκους των νοτιών προαστίων πού θα φας καλό παραδοσιακό κερμπάπ, θα σε στείλουν στη Βούλα, στην πλατεία, στο Γνήσιον. Στο Κεμπαπτζίδικον που κουβαλάει συνταγές από το 1922. Το σίγουρο είναι ότι δεν θα χάσεις, γιατί θα απολαύσεις το γνωστό ανατολίτικο έδεσμα όπως το έκαναν οι παππούδες μας από τη Μικρά Ασία! Κέρδισε μια επιταγή των €50 για γεύμα, στο κατάστημα της Καισαριανής ή της Βούλας, που θα σου μείνει αξέχαστο!



► Η ATHENS VOICE και το Κεμπαπτζίδικον Το Γνήσιον (Βασιλέως Παύλου 82, Βούλα, 2108951131) σας χαρίζουν 2 επιταγές των €50 για γεύμα στο κατάστημα. Ακολουθήστε το @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο γράφοντας στο θέμα «Γνήσιον», μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## ΓΟΥΡΙΑ & ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΑΠΟ ΤΑ LA VIE JEWELRY

Κάθε κόσμημα του La Vie σχεδιάζεται για να ξεχωρίζει και να αποτελεί μοναδικό κομμάτι στη ζωή και την καθημερινότητα κάθε γυναίκας. Σας χαρίζουμε ένα γούρι 24/7 lucky necklace επιχρυσωμένο, δύο γούρια βραχιόλια lucky bracelet επιχρυσωμένα με ροζ κορδόνι και ένα ζευγάρι επιχρυσωμένα με ροζ χρυσό lightning κρικάκια με πέτρες, για να διαλέξετε.



► Η ATHENS VOICE και τα La Vie Jewelry (laviejewelry.gr) σας χαρίζουν 4 κοσμήματα. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και το κόσμημα που προτιμάτε, γράφοντας «la vie» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## 4 ΣΕΤ ΠΙΤΖΑΜΕΣ YAMAMAY



Οι πιο κουκουλιάρικες γιορτινές πιτζάμες έρχονται από τη Yamamay σε συνεργασία με τη Disney. Σας χαρίζουμε δύο δώρα που το καθένα περιλαμβάνει ένα γυναικείο και ένα παιδικό σετ βαμβακερές πιτζάμες από τη συλλογή Disney Xmas Family για να απολαύσετε κάθε οικογενειακή στιγμή των εορτών στο σπίτι.

► Η ATHENS VOICE και η Yamamay χαρίζουν 2 σετ πιτζάμες (1 γυναικείο και 1 παιδικό) σε 2 νικητές. Ακολουθήστε το @lookmag στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Yamamay» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email και θα παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).

## ΔΙΑΜΟΝΗ 2 ΑΤΟΜΩΝ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ



Μέσα στις καταπράσινες πλαγιές με έλατα, στο πανέμορφο Νεραϊδοχώρι, βρίσκεται το Ξενοδοχείο Παπαναγιώτου. Ένα από τα πρώτα ξενοδοχεία της περιοχής που ανακαινίστηκε πλήρως για να προσφέρει μεγαλύτερες ανέσεις στις αποδράσεις σας. Ο Κωνσταντίνος και η Μαρία θα σε πάνουν να νιώσεις σαν το σπίτι σου με νόστιμες πίτες με χειροποίητο φύλλο, τραχανά με τοπικό τυρί, μαρμελάδες, αφράτα scrambled eggs, μπλόπιτα, γαλατόπιτα, αλλά και a la cart πρωινό δίπλα στο τζάκι. Εκεί θα σε περιμένει και ένα gift box από την Teabox.



► Η ATHENS VOICE και το Ξενοδοχείο Παπαναγιώτου σας χαρίζουν μια διαμονή για 2 άτομα. Ακολουθήστε την @athensvoice και το @papanagioutou\_neraiodorihotel στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο και κινητό τηλέφωνο, γράφοντας «Ξενοδοχείο Παπαναγιώτου» στο θέμα, μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με email.

## 14 ΦΙΑΛΕΣ ΠΟΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΒΥΞ



Το Bushmills Original είναι ένα ιδιαίτερο whiskey με πλούσια, χαρακτηριστική γεύση. Η Serkova Crystal Pure είναι premium vodka δεκαπλής απόσταξης με κρυστάλλινη υφή. Το Bushmills Black Bush είναι απαλό και μεταξένιο whiskey, από τα σπουδαιότερα blend που κυκλοφορούν. Το τζιν Hendrick's Flora Adora σφύζει από ένα δλεαστικό άρωμα μαγευτικών λουλουδιών και έναν φρέσκο, βοτανικό χαρακτήρα. Τα αγνά μπαχαρικά του Sailor Jerry συνθέτουν ένα ρούμι πλούσιο και σύνθετο μίγμα από βανίλια, κανέλα και κασσία.

► Η ATHENS VOICE και η ΑΜΒΥΞ (www.amvix.gr) χαρίζουν σε 14 τυχερούς μια φιάλη ποτού. Ακολουθήστε @tastevoice στο Instagram και στείλτε email στο contest@athensvoice.gr με ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και τη φιάλη που προτιμάτε, γράφοντας στο θέμα ΑΜΒΥΧ μέχρι 31/12 στις 11 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με email και θα παραλάβει το δώρο του από τα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 31/1 (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, Εξάρχεια).





ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΔΑΣΣΙΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΡΑΣΤΑΘΗ, ΔΑΦΝΗ ΚΑΛΥΒΑ

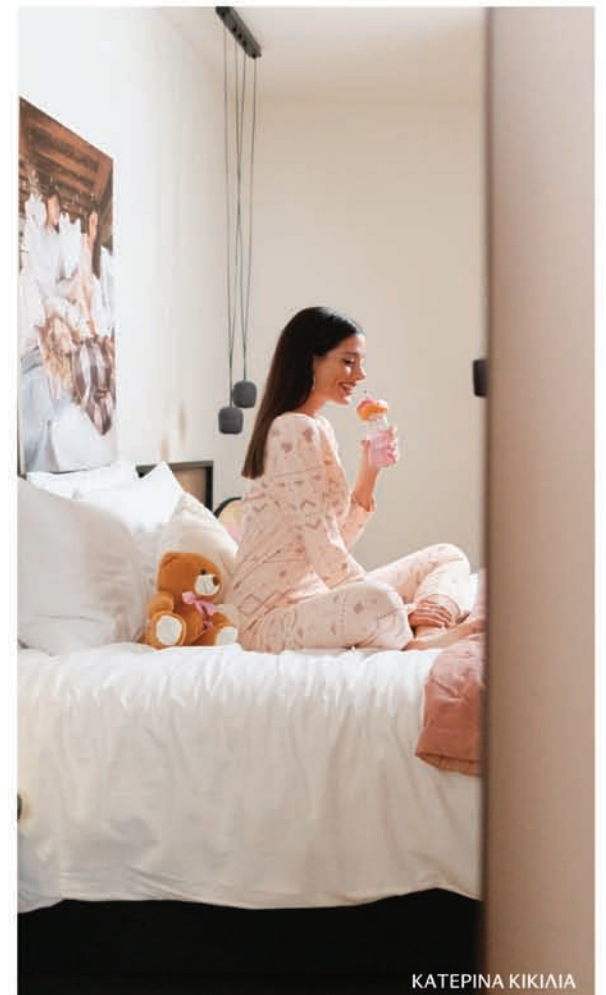


ΚΙΑΝΝΑ ΚΑΙ ANNA ΜΑΡΙΑ ΗΛΙΑΔΟΥ

# Tezenis Όλα μοιάζουν καλύτερα όταν φοράς τις πιτζάμες σου

Η νέα pyjama collection της Tezenis που ξεχωρίζει για τον cosy χαρακτήρα και τα cool vibes της είναι εδώ για να μας συνοδεύσει σε κάθε «ζεστή» στιγμή του χειμώνα. Fluffy υφές, παστέλ αποχρώσεις αλλά και wild μοτίβα όπως animal, cute prints και inspiring letterings, on trend ολόσωμες φόρμες romantic-chic ρόμπες που συνδυάζονται άψογα με ζεστές ή shiny κάλτσες και slippers. Με motto «Everything is better in your pyjamas», χουχουλιάζουμε στις νέες μας πιτζαμούλες και απολαμβάνουμε ξέγνοιστες στιγμές στο σπίτι, αγκαλιά με όσους και όσα αγαπάμε.

[www.tezenis.com/gr](http://www.tezenis.com/gr)



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΙΚΙΛΙΑ



ΚΡΙΣΤΥ ΡΑΡΡΑ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΙΚΙΛΙΑ, ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΑΝΔΡΙΩΤΗ





# COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



## Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Κριέ μου, η βδομάδα ξεκινά με διάθεση να κινηθείς σε πιο θετικές κατευθύνσεις... Όμως η ένταση, τα νεύρα και οι βιαστικές κινήσεις χαλάνε το κλίμα. Αν σε πιάσει μια μανία να κλείσεις ταξιδάκι στο εξωτερικό, καλό είναι να το ξανασκεφτείς για τώρα. Η εβδομάδα σου επιφυλάσσει εκπλήξεις, με θέματα καριέρας να έρχονται στην επιφάνεια. Θα εξετάσεις τα πράγματα πιο προσεκτικά και θα κάνεις μια προσπάθεια να τα δεις πιο αντικειμενικά. Παρά το βαρύ ψυχολογικό κομμάτι των τελευταίων μηνών, θα βγεις, θα πεις και θα κάνεις γνωριμίες που θα κεντρίσουν το ενδιαφέρον σου! Εσύ που είσαι σε σχέση, ασχολήσου λίγο παραπάνω με αυτό!



## Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Καρκίνε μου αγαπημένε, η εβδομάδα ξεκινά με σένα να τα δίνεις όλα στη δουλειά. Θα κάνεις ένα νέο άνοιγμα εργασιακά και θα πάρεις καλά νέα που μπορεί να σχετίζονται με κάποια προαγωγή. Στο κομμάτι των επικοινωνιών και των σχέσεων θα χρειαστεί να είσαι πιο επιφυλακτικός... Με τον Ερμή να μαστακώνεται ανάδρομος απέναντί σου, θα βγουν στην επιφάνεια μυστικά και θα υπάρξουν επικοινωνίες με άτομα από το παρελθόν. Έχε όμως τα μάτια σου ανοιχτά, γιατί θα καρφωθούν και άτομα που εποφθαλιούν αυτά που έχεις καταφέρει... Αυτές οι συμπεριφορές θα σε βάλουν σε σκέψεις!



## Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Η εβδομάδα ξεκίνησε, Ζυγέ μου, με τον τομέα των επικοινωνιών σου σε ανοδική πορεία! Θα χρειαστεί βέβαια να απλοποιήσεις τα λεγόμενά σου και να εστιάζεις εκεί που θέλεις. Άλλωστε, στα πλάνα σου φαίνεται να είναι και η αλλαγή στον τρόπο που επικοινωνείς. Καταστάσεις θα σε οδηγήσουν στις συνηθισμένες σου οπισθοχωρήσεις, αλλά με τα νεύρα σου να είναι εμφανή και αρκετά. Μικροπράγματα που θα βρεις στο σπίτι θα σου ξυπνήσουν αναμνήσεις, αλλά καλό θα ήταν να μην κάνεις καμιά ανοησία, ειδικά αν είσαι μπακουράκι! Με μια ματιά μέσα σου, θα βρεις έναν τρόπο να εκφραστείς πιο καλλιτεχνικά, δίνοντας στους άλλους να καταλάβουν καλύτερα την προσωπικότητά σου.



## Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αιγώκερέ μου, αυτή την εβδομάδα υπάρχει εσωστρέφεια και τάση για επαφές αυστηρά με άτομα που σε κάνουν να νιώθεις άνετα. Αναθεωρείς πολλά από αυτά που οι συνθήκες σε οδηγούσαν να λαμβάνεις ως δεδομένα. Προχωράς δυναμικά και αποφασιστικά, κρατώντας τα χαρτιά σου κλειστά, για να μην σε σαμποτάρουν. Υπάρχουν κάποια οικονομικά φύσης θέματα που θα χρειαστεί να ρυθμίσεις – προνόμια γιατί θα βγουν έξοδα και οι σπατάλες δεν θα σε βοηθήσουν καθόλου σε αυτό. Τέλος, δώσε χώρο στους άλλους να μάθουν κάποια πράγματα καλύτερα για σένα, χωρίς να γίνεις απόλυτος και απόμακρος.



## Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Ταύρε μου, η βδομάδα ξεκινά πειστικά και με διάχυτη ψυχολογική εμπάθωση για τον τρόπο που διαχειρίζεσαι τις αντιδράσεις και τα συναισθήματά σου. Νιώθεις ότι πρέπει να γίνεις πιο επιφυλακτικός, αλλά ο παρορμητισμός του να βγάλεις από μέσα σου ό,τι σε πιέζει, θα σε φέρει σε εσωτερική σύγκρουση. Οι μετακινήσεις, ειδικά αν βρίσκεσαι σε ταξίδι στο εξωτερικό ή σε όποιο άγνωστο μέρος, θέλουν πολλή προσοχή. Η φιλοσοφία σου φαίνεται να αλλάζει και να παρατηρείς διάφορα τα οποία περνούσες στο ντούκου τόσο καιρό. Στο κομμάτι της σχέσης είσαι σε καλή κατάσταση, αφού υπάρχει συναίσθημα και δουλεύεις τις ανασφάλειές σου!



## Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Λιοντάρι μου, η εβδομάδα ξεκινά με σένα να προσπαθείς να βρεις χρόνο να διασκεδάσεις και να γεμίσεις μπαταρίες! Στη δουλειά θα πρέπει να δώσεις ιδιαίτερη βάση γιατί θα κυριαρχήσει ασυνεννοησία, έλλειψη ξεκάθαρων οδηγιών και ένταση. Αυτά θα διαταράξουν συνεργασίες και το κλίμα με τους συναδέλφους. Αλλά και η σχέση σου δεν θα μείνει στο απυρόβλητο... Συζητήσεις θα κάνουν το κλίμα να μυρίζεται μαρτύρι. Εσύ που είσαι σόλο, θα περάσεις από μια έντονη διάθεση για φλερτ, εκεί θα βγάλεις μια υποσυνείδητη επιθετικότητα, μια ανάγκη να κατακτήσεις τον στόχο που θα λοκάρεις!



## Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Σκορπιέ μου, αυτή την εβδομάδα θα δεις πως οι αποφάσεις που πήρες δεν είναι και τόσο εύκολο να εφαρμοστούν... Ενώ ξεκινάς με το οικονομικό να είναι ένα από τα βασικά κομμάτια των ημερών, τα πλάνα σου θα ανατραπουν από τον ανάδρομο που είναι πάντα εδώ να σου δείξει πως θα «γελάσει» με αυτά που εσύ έχεις προγραμματίσει... Πατί πέρα από την αλλαγή του προγράμματος, η ασυνεννοησία και η αδύναμη επικοινωνία με τους άλλους, αλλά και το ότι κι εσύ νιώθεις πως άλλα λες και άλλα εννοείς, θα σε βάλουν σε μια πιο απόμακρη στάση για να γλιτώσεις το κακό. Θα δώσεις λίγο περισσότερο χρόνο στα πλάνα σου, αλλά η ψυχολογία σου δεν είναι στην καλύτερη φάση.



## Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Υδροχέ μου, προσπαθείς να αντιμετωπίσεις την ένταση που επικρατεί σε φιλικές σχέσεις, αλλά και να βρεις λίγο ελεύθερο χρόνο. Θέλεις να κρατήσεις την τυπική και αξιόπιστη εικόνα στο επαγγελματικό σου περιβάλλον και να χτίσεις πιο σταθερό προφίλ. Σε άλλα νέα, θα υπάρξουν μέρες που θα θελήσεις να πάρεις τις αποστάσεις σου από όλους και να χαλαρώσεις. Χρειάζεσαι μια πιο προσεκτική ανάλυση και στραμμένη προς τον τρόπο που εσύ νιώθεις για κάποια πράγματα, όμως θα περάσεις στη φάση που θα καταλάβεις τι σου φταίει. Το ίδιο θα συμβεί και με τις σχέσεις με φιλικά πρόσωπα, οι οποίες θα μουν σε νέα βάση.



## Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Η ταλαιπωρία σου συνεχίζεται, Δίδυμε, αφού θα υπάρξουν εντάσεις με τους συνεργάτες σου. Είσαι σε φάση που θέλεις να ξεκαθαρίσεις κάποια πράγματα, αλλά με τρόπο που δεν είναι και τόσο ευγενικός... Στη σχέση σου είσαι σε μια περίεργη κατάσταση, ψάχνεις να βρεις τα πατήματά σου και να δεις πώς θα μπορέσεις να το εξελίξεις. Προσπαθείς να δώσεις μια όμορφη νότα στην καθημερινότητά σου και να την κάνεις πιο ανάλαφρη! Θα υπάρξουν, λοιπόν, και οι στιγμές που θα δεις φως, που θα νιώσεις ηρεμία και θα μπεις στη διαδικασία να σκεφτείς ταξιδάκια και αποδράσεις που θα τονώσουν την ψυχολογία σου και τις επαφές σου.



## Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Παρθένε μου, αυτή η εβδομάδα είναι ένα τρενάκι που θα δοκιμάσει τις αντοχές σου και θα σε βάλει σε σκέψεις για το πόσο έτοιμος είσαι να βγάλεις κομμάτια του εαυτού σου προς τα έξω. Ασχολούμενος με το σπίτι και τρέχοντας να κλείσεις δουλειές, θα σε πιάσει άγχος να προλάβεις προθεσμίες. Ο Ερμής δεν θα σε αφήσει να τα καταφέρεις και θα ξεκινήσουν προβλήματα. Θα σε βάλει βέβαια και σε διεργασίες ώστε να ψάξεις μέσα σου πόσο υποχωρητικός γίνεσαι όταν ζητάνε τη βοήθειά σου! Κάπως έτσι, θα ασχοληθείς περισσότερο με κομμάτια δικά σου και πράγματα που σε ευχαριστούν.



## Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αυτή η εβδομάδα, Τοξότη, είναι έντονη και έχει σκαμπανεβάσματα! Ενώ ξεκινάς δυναμικά με θέματα εργασίας, θα βιώσεις καθυστερήσεις στα πλάνα σου... Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος και αντιλαμβάνεσαι τα παρατράγουδα. Το κομμάτι των οικονομικών σου γίνεται το επίκεντρο και θα αναζητήσεις χρήματα που έχεις δώσει – και που μάλλον ποτέ δεν έγινε αναφορά να σου επιστραφούν. Είσαι και στη φάση που δίνεις λίγο περισσότερο έδαφος σε κρυφά φλερτ. Με το κομμάτι της επικοινωνίας σου θα ασχοληθείς αρκετά πιο δυναμικά. Δεν θα σκώσεις μύγα στο σπαθί σου, οπότε εσύ που είσαι δεσμευμένος να θυμάσαι πως θα χρειαστεί να δώσεις και στον άλλον χώρο να μιλήσει...



## Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

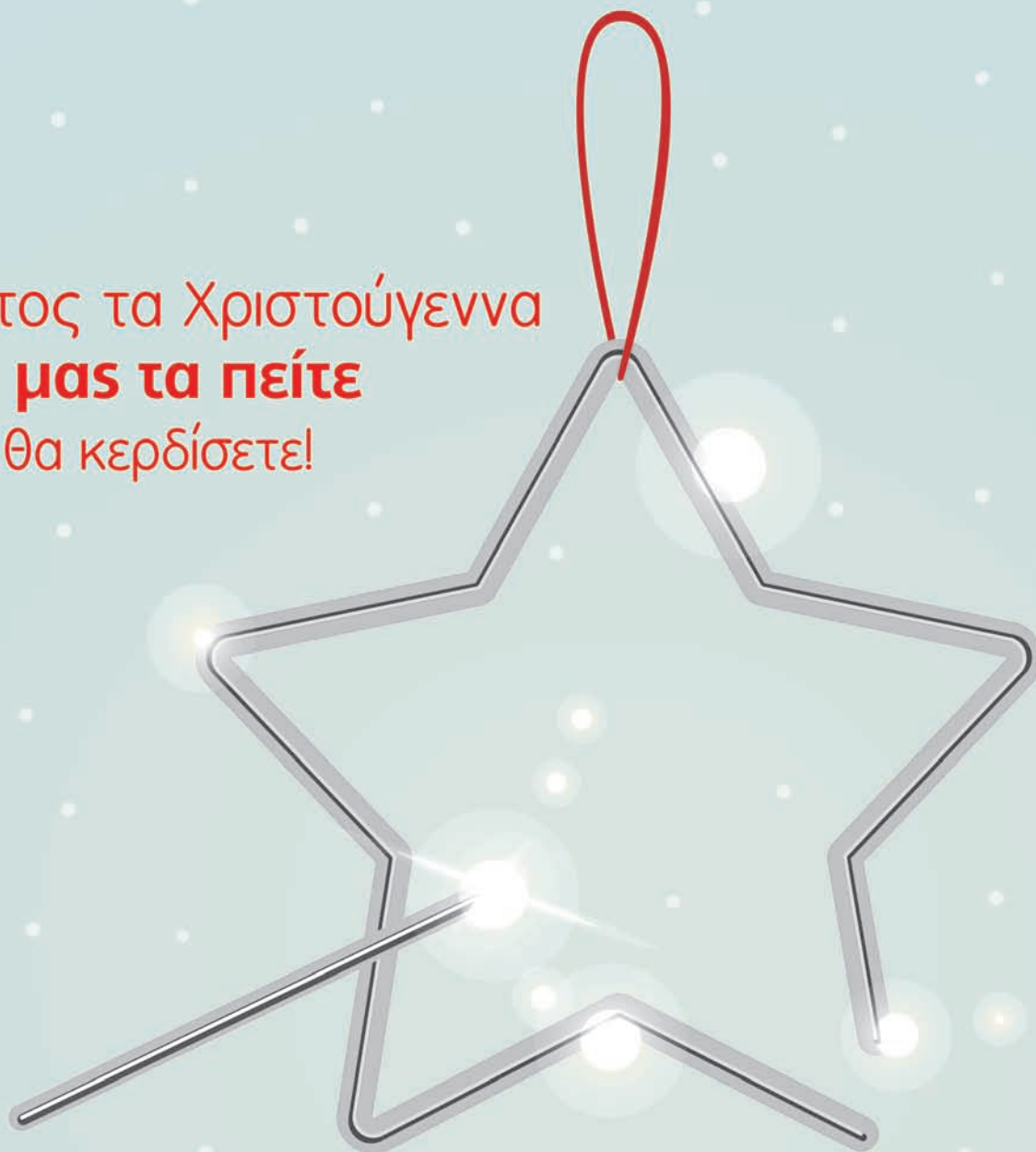
Με τη δουλειά και το πώς θα βρεις τρόπους να εξελιχθείς σε αυτή, ξεκινά για σένα η εβδομάδα, Ιχθύ! Αυτό που θα σε απασχολήσει σημαντικά είναι το κομμάτι των φίλων και της παρέας. Θα βγουν στην επιφάνεια ζητήματα που σε παιδεύουν καιρό, αλλά δεν τα συζητάς για να μη βάλεις κι άλλους μεπελάδες στο κεφάλι σου. Έχεις όμως πολλά να πεις, και θα το κάνεις. Πατί η πίεση των ημερών και όλες οι ευθύνες που έχουν πέσει στους ώμους σου – βασικά εσύ είμαστε ειλικρινείς μεταξύ μας, τώρα πήρες πρέφα πώς λειτουργούν κάποια πράγματα έξω από τη φούσκα σου – δεν βοηθούν και πολύ την κατάσταση...



Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο [athensvoice.gr/zodia](http://athensvoice.gr/zodia)

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

Φέτος τα Χριστούγεννα  
**να μας τα πείτε**  
και θα κερδίσετε!



FRANKFAME

**Αξιολογήστε τις υπηρεσίες μας μέσα από το ACS Mobile App  
και διεκδικήστε ένα από τα 5 iPhone 15**

Κάντε την αξιολόγηση της εμπειρίας σας μετά από κάθε αποστολή  
ή παραλαβή δέματος, αρροκλειστικά μέσα από την εφαρμογή της ACS,  
και μπείτε στην κλήρωση για να κερδίσετε!



Εάν δεν έχετε ήδη  
το ACS Mobile App  
στο κινητό σας,  
κατεβάστε το **app**ΑΡΑΙΤΗΤΩΣ!



Έδρα: ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 36-38, 122 41 ΑΙΓΑΛΕΩ,  
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, [www.acscourier.gr](http://www.acscourier.gr)

Διάρκεια διαγωνισμού, έως 21/01/2024.



iPhone 15





# ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

**ΔΕΗ myBusiness 4All και ΔΕΗ myBusiness 4All+**  
Για να έχεις ακριβώς αυτό που χρειάζεσαι.

Τα νέα προϊόντα ρεύματος για επιχειρήσεις κι επαγγελματίες, με χρέωση βάσει κατανάλωσης ενέργειας και όχι βάσει τύπου μετρητή. Ανακάλυψε τη νέα, εξειδικευμένη γραμμή εξυπηρέτησης 800-500-7000, το προϊόν που σου ταιριάζει και τα αποκλειστικά προνόμια για την επιχείρησή σου.

**Μάθε περισσότερα στο [dei.gr](https://dei.gr)**

**Κυμαινόμενα προϊόντα**

Ένα με το μέλλον  
[dei.gr](https://dei.gr)

