

voice ATHENS



μίζερ

**ΕΝΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

Ο **Στέλιος Παρλιάρος** κάθε
μήνα με την Athens Voice

ROMÁLAND

Της Τάνιας Σκραπαλιώρη

**Οδοιπορικό στον καταυλισμό
Σοφό στον Ασπρόπυργο**

Τα πρόσωπα της πόλης

Του Βίκτωρα Φωτεινόπουλου

**Ο Αλέξης Κυριτσόπουλος
σε μια περιπέτεια 60 χρόνων**

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

**+ Τα μπαρμπέρικα
της Αθήνας**

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΑΞΙΑ ΟΔΗΓΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Η Intrakat με την εξαγορά της ΑΚΤΩΡ επιταχύνει προς μια νέα, δυναμική διαδρομή.

Αναδεικνύεται σε έναν από τους μεγαλύτερους κατασκευαστικούς Ομίλους στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Ένας Όμιλος με προσήλωση στη βιώσιμη ανάπτυξη, που αλλάζει το τοπίο στον χώρο των κατασκευών μεγάλης κλίμακας και θέτει στο επίκεντρο τη δημιουργία αξίας για τους μετόχους του, καθώς και για τις κοινωνίες όπου δραστηριοποιείται.



Άνω των
3.000
εργαζομένων



370 έργα
σε εξέλιξη



Πάνω από
€5 δισ. ύψος
ανεκτέλεστου
έργου



Άνω του
€1 δισ.
συνδυαστικός
κύκλος εργασιών
σε ετήσια βάση

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυντάξια

Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)
Ελένη Μπεζιριανόγλου

Editorial Manager

Ηλένα Κρητικού

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συσταίριμας

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος

Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους

Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούτζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκης, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργαλές, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαράβελ, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφυλλίου, Λ. Τρουγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Σ. Χαλδαίου, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνος Ψυλλίδης

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Πύργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors

Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόν

Advertising & Marketing Director

ATHENS VOICE Radio 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,

Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530,

fax: 210 3617.310

Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,

επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ

Σε βλέπω να το σκέφτεσαι

Σε βλέπω να το κρατάς αγκαλιά και να μη θέλεις να το αφήσεις. Έξω από μια ταβέρνα λούφαζε ακίνητο και κάπως ανεμοδαρμένο. Το άρπαξες – ούτε μικρόβια σκέφτηκες, ούτε νύχια, ούτε τίποτα. Αυτό – μια σταλίτσα πράμα χνουδωτό, ένας τίγρης δέκα εκατοστών και χεσμένος από φόβο – στην αρχή φρίκαρε, αλλά αμέσως μετά άραξε και βολεύτηκε για τα καλά στην κόκκινη αγκαλιά που του 'στειλε το σύμπαν από το πουθενά.

Σε έβλεπα πρώτα να αφήνεσαι στο δώρο της πρωτόγνωρης αίσθησης ότι ένα πλασματάκι εξαρτάται απολύτως από σένα και δεν ζητάει παρά το χάδι σου. Ούτε όμορφη, ούτε πλούσια, ούτε υπεργαμάτη χρειάζεται να είσαι, αρκεί να ανοίξεις, να το στριμώξεις κι αυτό στη ζωή σου και να μην το αφήσεις πια μόνο του στους δρόμους. Δεν το νοιάζει αν το σπίτι σου είναι ρετιρέ και η ταπεσαρία του οίκου Γκούτσι, μια γωνιά στον καναπέ σου θέλει.

Μετά ήρθε η ευλογημένη, η καταραμένη λογική. Δουλεύεις πολύ, λείπεις πολύ, δεν προλαβαίνεις να φροντίσεις τον εαυτό σου, άλλο μελά θα βάλεις στο κεφάλι σου; Οι φίλοι σου δίπλα συνηγορούν: Τι το θες; Θα γεμίσεις τρίχες και είσαι σιχασιάρια, θα μετανιώσεις πικρά. Θα σου σκίσει τον καναπέ τον δερμάτινο που χρυσοπλήρωσες, κρίμα δεν είναι;

Σιγά σιγά η αγκαλιά σου χαλάρωσε. Πληρώσατε και θα φεύγατε, ήταν ώρα να αποφασίσεις με ποια ζωή θα πας και ποια αφήσεις. Κι έκανες αυτό που κάνουμε όλοι: διαλέγουμε αυτό που ξέρουμε, οι βλάκες.

Το άφησες με σφιγμένη καρδιά στο τσιμέντο όπου το βρήκες, έκανες μεταβολή κι έφυγες. «Πατί, βρε βλάκα, κίότεψες;», σκέφτηκε ο τίγρης των δέκα εκατοστών καθώς σε κοιτούσε να το βάζεις στα πόδια. «Τόσα πράγματα θα σου μάθαινα. Να μη φοβάσαι όταν σ' εγκαταλείπουν πρώτα απ' όλα...»

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξης Κυριτσόπουλος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά γνώρισε τη ζωγραφική στο Παρίσι. Η ζωγραφική του φιλοξενείται σε γκαλερί, βιβλία, δίσκους βινυλίου, CD και αφίσες. Έχει ζωγραφίσει μουσικά θεάματα και έχει δημιουργήσει «κινούμενη ζωγραφική», ή αλλιώς κινούμενα σχέδια. Η αναδρομική έκθεσή του με τίτλο «Παράλληλα» θα παρουσιαστεί τον Δεκέμβριο 2023 στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων. *Περισσότερα στη σελ. 18*

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Χαλαρώστε. Σε 40 μέρες έρχονται γιορτές αγάπης.

ΤΟ ΝΟΥ ΣΑΣ, ΡΕΜΑΛΙΑ!

Ετοιμάζουμε πρώιμη Black Friday. Τσεκάρτε τιμές τώρα για να ξέρετε μετά.

20 ΧΡΟΝΙΑ ATHENS VOICE

Ένα συλλεκτικό επετειακό τεύχος που συγκινεί όσους μεγάλωσαν μαζί της.

ΜΙΞΕΡ

Το περιοδικό του Στέλιου Παρλιάρου κάθε μήνα με την Athens Voice. Κρατήστε το, είναι συλλεκτικό. Όπως και ο ίδιος εξάλλου!

ΜΕΙΩΣΕΙΣ

598 οι κωδικοί προϊόντων που συμμετέχουν στη Μόνιμη Μείωση Τιμής. Επιτέλους, θα λουστούμε με σαμπουάν.

ΡΟΔΙΑ

Τώρα είναι η εποχή τους. Μαλακά σποράκια, κόκκινα, χρυσαφένια.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2023

Κουνούπια-τίγρεις και μελομακάρονα.

Η ΝΕΑ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΣΗΜΑΝΣΗ ΤΩΝ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Σε λίγο θα μας βάλουν να παίζουμε και με τουβλάκια.

ΤΑ ΜΗ ΑΦΑΙΡΟΥΜΕΝΑ ΚΑΠΑΚΙΑ ΣΤΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ

Κι άλλο χτύπημα στα νεύρα μας μετά τα χάρτινα καλαμάκια.

ΤΑ ΣΠΙΤΑΚΙΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Κανένας καλός ντιζάινερ να τους δώσει μια πιο όμορφη όψη;

ΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΣΕΛΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Υπέροχο, θεαματικό, αλλά τρομαχτικό, ανησυχητικό και βέβαια instagramable.

ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ

38 ευρώ το κιλό; Να τα φάτε μόνοι σας.

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τηλεοπτική ρεπόρτερ κάνοντας γκάλοπ για τις τιμές έξω από ένα σουπερ μάρκετ, ρωτάει έναν ηλικιωμένο κύριο
-Πώς τις βλέπετε τις τιμές αυτή την εβδομάδα; -Δεν τις βλέπουμε. Είναι πολύ ψηλά και δεν φαίνονται.

(Παρασκευή βράδυ)

«Θα δεις ένα όρθιο αυτό και μετά θα μπλεδισει και τότε πατάς».

(Πατέρας δίνει οδηγίες σε γιο για να τραβήξει φωτογραφία με «καλή» μηχανή. Ουζάδικο, Ηλιοβασιλέμα, Βουλιαγμένη)

«Α, ρε Χρήστο... Χωράφια ήταν όλα αυτά όταν ήρθες στην Αθήνα, ρε Χρήστοοο... Κοίτα τα τώρα, βιλάρες, ρε Χρήστοοο...»

(Ταρίφας μονολογεί σε όλη τη διαδρομή, διασχίζοντας το Χαλάνδρι. Εφιάλτης)

«Το ωάριο μπορεί να είναι καλό, αλλά το ερώτημα είναι σε τι μήτρα μπαίνει μέσα;»

(Συζήτηση ανάμεσα σε πολύ περιποιημένες κυρίες παρωχημένου χρόνου. Εθνικό θέατρο, «Μπρεσάριος από τη Σμύρνη», Τετάρτη απόγευμα)

Σε είσοδο πολυκατοικίας μια κυρία μιλάει στο κινητό της ενώ δίπλα της στέκεται ένας αλλοδαπός διανομέας:
«Μπορείτε να κατεβείτε, παρακαλώ, να πάρετε την παραγγελία σας; Γιατί ο ντελιβεράς δεν μιλάει ελληνικά. Εγώ περαστική είμαι».

(Σάββατο βράδυ, Αμπελόκηποι)

Σαραντάρες κυρίες περιμένοντας να δουν τους μαραθωνοδρόμους να περνάνε

«Θα τρέξει, λένε, και ο Κασσελάκης;»

(Αμπελόκηποι, Κυριακή πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

panikoval500@gmail.com

ΧΑΜΑΣ ΚΑΙ ΜΠΙΜΠΙ

Πώς, στο πέρασμα του χρόνου, το Ισραήλ αντιμετώπιζε την Παλαιστινιακή Αρχή σαν βάρος και τη Χαμάς σαν πλεονέκτημα

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τις τελευταίες εβδομάδες επαναλαμβάνουμε παρηγορητικά ότι η Χαμάς «δεν εκπροσωπεί την πλειοψηφία των Παλαιστινίων»: πράγματι, στις εκλογές που έγιναν στα παλαιστινιακά εδάφη τον μακρινό Ιανουάριο του 2006, η Χαμάς είχε αποσπάσει το 44% των ψήφων έναντι 41% της πιο συμβιβαστικής Φατάχ — αλλά, εξαιτίας του εκλογικού συστήματος, είχε κερδίσει 74 έδρες έναντι μόνο 45 της αντιπολίτευσης. Ούτε το ένα, ούτε το άλλο κόμμα είχε διάθεση να μοιραστεί την εξουσία• κι όταν εντέλει τον Ιούνιο του 2007 συγκροτήθηκε κακήν κακώς μια κυβέρνηση συνεργασίας, η Χαμάς δεν τήρησε τη συμφωνία (την οποία ουδείς πίστευε ότι θα τηρήσει). Αντ' αυτού, έβγαλε από τη μέση μερικά μέλη της Φατάχ και κυριάρχησε στη Γάζα. Οι περισσότεροι πολιτικοί της αντίπαλοι πέρασαν στην Υπεριορδανία: έκτοτε, το χάσμα ανάμεσα στη Λωρίδα της Γάζας και τη Δυτική Όχθη διευρύνθηκε ακόμα περισσότερο.

Με λίγα λόγια, το 2006 η πλειοψηφία των Παλαιστινίων δεν στήριξε μια τρομοκρατική συμμορία — και παρότι πολλά έχουν αλλάξει από τότε, υπάρχουν σοβαρές ενδείξεις ότι οι περισσότεροι κάτοικοι της Γάζας είναι έτοιμοι για ριζικούς συμβιβασμούς με αντάλλαγμα την ειρήνη. Αλλά υπάρχει ένα σοβαρό πρόβλημα: καθώς ο μισός πληθυσμός είναι λιγότερο από 20 ετών, πολλοί Παλαιστίνιοι μεγάλωσαν με τη Χαμάς χωρίς ευκαιρία για διαφορετικές πολιτικές εμπειρίες. Η Χαμάς ήταν και παραμένει παρούσα σε όλες τις πτυχές της ζωής τους: η προπαγάνδα και η βαναυσότητα της ακολουθούν τους σημερινούς νεαρούς Παλαιστίνιους από τη γέννησή τους. Τουτέστιν, πιθανότατα, η νεότερη γενιά φέρει τις «αξίες» της Χαμάς και εμφορείται από τυφλό μίσος εναντίον των Ισραηλινών: δεν προσβλέπει σε συμφιλιωτική λύση αλλά στον αφανισμό του Ισραήλ — η φιλοδοξία είναι μάταιη, αυτοκαταστροφική και ολέθρια.

Γιατί όμως έγιναν οι περιβόητες εκλογές του 2006; Στην πραγματικότητα, τη διενέργειά τους ενθάρρυνε ο Τζορτζ Μπους Τζούνιορ ο οποίος έβλεπε τον εαυτό του σαν σταυροφόρο εξαγωγέα δημοκρατίας. Ως ακραίο παράδειγμα Αμερικανού που φρονεί ότι όλος ο κόσμος σκέφτεται «κατά βάθος» όπως ο ίδιος, επέμενε κατά τη διάρκεια της προεδρίας του να γίνονται παντού εκλογές προκειμένου να ανατρέπονται οι δικτατορίες και να ακούγεται η φωνή των λαών. Του άρεσαν πολύ οι «τριτοκοσμικές επαναστάσεις» στις οποίες περιελάμβανε την «επανάσταση των Ρόδων» στη Γεωργία, την «Πορτοκαλί επανάσταση» στην Ουκρανία, την «επανάσταση του Κέδρου» στον Λίβανο• επικροτούσε και την ιδέα των εκλογών στο Ιράκ μετά τον Σαντάμ Χουσεΐν. Έτσι, ο Τζορτζ Γ. Μπους παρότρυνε τους Παλαιστίνιους να κάνουν εκλογές, ενώ τόσο η Φατάχ όσο και το Ισραήλ προτιμούσαν να τις αναβάλουν —διότι ήξεραν ποιο θα ήταν το αποτέλεσμα. Αλλά ο πρόεδρος Μπους και η Condoleezza Rice, δύο άνθρωποι εντελώς άσχετοι από γεωπολιτική (και από πολλά άλλα χρήσιμα πράγματα), προώθησαν την ιδέα των εκλογών σαν μαγική λύση. Όταν μετρήθηκαν οι ψήφοι —σε παλαιστινιακό στίλ— ο Μπους και η Rice φάνηκαν κατάπληκτοι με το 44% στη Χαμάς: «Σας τα 'λεγα», δεν σας τα 'λεγα;» είπε πικρόχολα ο Μαχμούντ Αμπάς και κρύφτηκε στη Ραμάλα• τα γεγονότα τον είχαν ξεπεράσει και οι συνομιλητές του είχαν αποδειχθεί εντελώς πλιθιοί.

Στη συνέχεια, αν και στις 23 Μαρτίου 2008 η Χαμάς και η Φατάχ υπέγραψαν στη Σαναά της Υεμένης μια συμφωνία που έμοιαζε με συμφιλίωση, η Χαμάς μοιχόταρε τις προγραμματισμένες επαφές που είχαν προγραμματιστεί να συνεχιστούν στο Κάιρο. Με το μοιχόταζ διαμαρτυρόταν για τη σύλληψη

εκατοντάδων μελών της οργάνωσης από τις δυνάμεις ασφαλείας του Μαχμούντ Αμπάς —ο οποίος, σημειώνω, δεν μπορούσε να κάνει αλλιώς• βρισκόταν σε κίνδυνο η ίδια η ζωή του. Και βεβαίως, η Χαμάς κλιμάκωσε περαιτέρω την πολιτική βία στη Λωρίδα της Γάζας όχι μόνο κατά τη διάρκεια της σύγκρουσης Ισραηλινών-Γαζαίων το 2008-2009 αλλά και μετά τον τερματισμό της. Το Ισραήλ αποχώρησε από τη Γάζα, αλλά ο ορίζοντας της παλαιστινιακής ενότητας που απαιτούνταν για τη δημιουργία παλαιστινιακού κράτους απομακρύνθηκε. Λίγο αργότερα, οι ΗΠΑ και η Ευρώπη ενθουσιάστηκαν με την Αιγυπτιακή Επανάσταση του 2011 (Αραβική Άνοιξη!) και την καθαίρεση του Αιγύπτιου προέδρου Μοχάμετ Μόρσι τον Ιούλιο του 2013, αλλά ταυτοχρόνως οι εντάσεις μεταξύ της Φατάχ και της Χαμάς έφταναν σε παροξυσμικό σημείο. Σύμφωνα με τον Barakat al-Farra, πρώην πρεσβευτή της PLO στο Κάιρο, το αιγυπτιακό καθεστώς του Αμπντέλ Φατάχ αλ Σίσι το οποίο στήριζαν οι ΗΠΑ —η κυβέρνηση Σίσι δέχεται ετησίως 1,4 δισεκατομμύρια δολάρια στρατιωτική βοήθεια— κρατά κλειστή τη συνοριακή διέλευση της Ράφα μέχρις ότου ανακτήσουν τον έλεγχο οι δυνάμεις που πρόσκυνται στον πρόεδρο της Παλαιστινιακής Αρχής, τον Μαχμούντ Αμπάς. Συμπεραίνει κανείς ότι, αν και επί χρόνια γίνονται προσπάθειες να αποκλειστεί η Λωρίδα της Γάζας με σκοπό να σφίξει ο κλοιός γύρω από τη Χαμάς, τελικά ο κλοιός σφίγγει γύρω από τους αμάχους οι οποίοι πιθανώς, μέσα στην απελπισία, αναθέτουν τη σωτηρία τους στη Χαμάς.

Η Χαμάς δεν χάνει χρόνο. Συνωμοτεί για την καθαίρεση της Φατάχ στη Δυτική Όχθη αναπτύσσοντας πυρήνες στα εδάφη της Παλαιστινιακής Αρχής, υποκινώντας μια τρίτη Ιντιφάντα και συντρίβοντας την κατά τη γνώμη της προδοτική Φατάχ. Μ' αυτά και μ' εκείνα, οι παλαιστινιακές βουλευτικές εκλογές του 2021 για το Νομοθετικό Συμβούλιο, οι οποίες είχαν προγραμματιστεί για τις 22 Μαΐου 2021 σύμφωνα με διάταγμα του Αμπάς στις 15 Ιανουαρίου εκείνης της χρονιάς, αναβλήθηκαν επ' αόριστον. Ο Αμπάς φαινόταν να καταλαβαίνει καλύτερα από τους Αμερικανούς ότι εκλογές εν θερμώ οδηγούν σε αδιέξοδο. Ανακοινώνοντας στην παλαιστινιακή τηλεόραση την αναβολή, ο Αμπάς δήλωσε: «Αντιμετωπίζοντας αυτή τη δύσκολη κατάσταση, αποφασίσαμε να αναβάλουμε την ημερομηνία διεξαγωγής των βουλευτικών εκλογών μέχρι να διασφαλιστεί η συμμετοχή της Ιερουσαλήμ και του λαού της», αλλά, όπως περιμέναμε, η Χαμάς απέρριψε την ιδέα της αναβολής και κατηγορήσε για μια ακόμα φορά τη Φατάχ ότι υποκύπτει στις επιθυμίες του Ισραήλ. Όμως τι είδους εκλογές θα ήταν αυτές όπου θα συμμετείχαν παραστρατιωτικές τρομοκρατικές οργανώσεις όπως η Χαμάς και η Ισλαμική Τζιχάντ; Το μόνο θετικό στοιχείο της εκλογικής διαδικασίας θα ήταν το συναίσθημα, η αυταπάτη δηλαδή, ότι οι Παλαιστίνιοι αποφασίζουν για την τύχη τους. Δεν αποφασίζουν: αντιθέτως, προς το παρόν, είναι διασκορπισμένοι σε θύλακες όπου κυριαρχεί είτε η ισλαμιστική τρομοκρατία, είτε ο ισραηλινός милитаризм. Δεν υπάρχει περιθώριο για να αποφασίζουν.

Υπήρξαν πολλοί νεοσυντηρητικοί —όπως ο Ρωσοεβραϊός σύμβουλος του Τζορτζ Μπους Natan Sharansky— που, αν και κατανοούσαν τη φύση της ισραηλινο-παλαιστινιακής σύγκρουσης, αν και προέβλεπαν την έκταση που μπορεί να πάρει στον 21ο αιώνα, επαναλάμβαναν το μπλαμπλά περί εξαγωγής της δημοκρατίας μέσω εκλογών. Αναφέρω τον

Sharansky διότι δεν κατάφερε να πείσει τον Τζορτζ Μπους ότι οι «δημοκρατικές εκλογές» έχουν νόημα όταν προϋπάρχει κράτος δικαίου, πολιτικά κόμματα, ελεύθερα ΜΜΕ, «πολιτική κοινωνία»: στα παλαιστινιακά εδάφη, το μόνο που μπορούσαν να κάνουν οι εκλογές ήταν να εξασθενίσουν ακόμα περισσότερο την ενότητα και τη δημοκρατική προοπτική.

Εν πάση περιπτώσει, οι Ισραηλινοί αποσύρθηκαν από τη Γάζα και οι μετριοπαθείς χειροκρότησαν τον Αριέλ Σαρόν —έναν πολιτικό που στο παρελθόν είχε διαπράξει κάμποσες αμαρτίες. Επιτέλους! Εύγε! Όμως ο Σαρόν ήθελε να απαλλαγεί από τους Γαζαίους• τον είχαν κουράσει• δεν είχε πιο βαθυστόχαστο ή μακροπρόθεσμο σχέδιο. Ακολούθησαν οι διάφορες κυβερνήσεις του Μπενιαμίν Νετανιάχου που, αντί να προσπαθούν να απονομιμοποιήσουν τη Χαμάς, γονάτισαν τη Φατάχ. Πατί; Διότι η Φατάχ θα μπορούσε, με ένα σπρωξιματάκι από τη διεθνή κοινότητα, να προχωρήσει στην ίδρυση ενός παλαιστινιακού κράτους, ενώ η Χαμάς δεν μπορούσε. Έτσι, μέσω της προσπάθειας των Ισραηλινών να βλάψουν τον Αμπάς και τη Φατάχ, η Χαμάς αναβαθμίστηκε από τσουρμποβαρβάρων σε οργάνωση με την οποία το Ισραήλ διεξήγαγε έμμεσες διαπραγματεύσεις με μεσολαβητή την Αίγυπτο, καθώς και σε θεσμό στον οποίον επετράπη να τσεπώνει εισροές μετρητών από το εξωτερικό. Η Χαμάς συμπεριλήφθηκε επί-

σης στις συζητήσεις σχετικά με την αύξηση του αριθμού των αδειών εργασίας που χορηγούσε το Ισραήλ σε Γαζαίους, γεγονός που συνέβαλε στη ροή χρημάτων στη Λωρίδα• πράγμα που σήμαινε την επιβίωση πολλών παλαιστινιακών οικογενειών.

Ισραηλινοί αξιωματούχοι δήλωσαν ότι αυτές οι άδειες, που επιτρέπουν σε Γαζαίους να κερδίζουν υψηλότερους μισθούς από ό,τι στον θύλακα της Δυτικής Όχθης, ήταν ένα ισχυρό εργαλείο για τη διατήρηση της ηρεμίας— πλην όμως τη σχετική «ηρεμία» της πιστώθηκε η Χαμάς. Προς το τέλος της πέμπτης κυβέρνησης του Νετανιάχου το 2021, εκδόθηκαν 2.000-3.000 άδειες εργασίας σε κατοίκους της Γάζας. Αυτός ο αριθμός αυξήθηκε σε 5.000 και, κατά τη διάρκεια της βραχύβιας κυβέρνησης Bennett-Lapid, διπλασιάστηκε, ενώ από τότε που ο Νετανιάχου επέστρεψε στην εξουσία τον Ιανουάριο του 2023, εκτινάχθηκε σε σχεδόν 20.000. Στο μεταξύ, οι Ισραηλινοί έκαναν

τα στραβά μάτια ενώ στη Γάζα έφταναν βαλίτσες με μετρητά από το Κατάρ: έτσι διατηρούσαν την εύθραυστη κατάπαυση του πυρός με τους ηγέτες της Χαμάς στη Λωρίδα.

Ανέκαθεν, και με σύντομα διαλείμματα, το Ισραήλ αντιμετώπιζε την Παλαιστινιακή Αρχή σαν βάρος και τη Χαμάς σαν πλεονέκτημα. Ο ακροδεξιός Bezalel Smotrich, τώρα υπουργός Οικονομικών της σκληροπυρηνικής κυβέρνησης και επικεφαλής του κόμματος του Θρησκευτικού Σιωνισμού, το είπε ξεκάθαρα το 2015. Συμφωνούσε και ο Νετανιάχου, κύριο μέλημα του οποίου ήταν και παραμένει ο δικασμός των Παλαιστινίων ώστε να μην ιδρυθεί παλαιστινιακό κράτος στον αιώνα τον άπαντα. Εξάλλου, όσο ενισχυόταν η Χαμάς, τόσο οι Παλαιστίνιοι ταυτίζονταν με την ισλαμιστική τρομοκρατία χάνοντας τη διεθνή υποστήριξη.

Τι θα κάνει τώρα ο Μπίμπι; Μετά την επίθεση της 7ης Οκτωβρίου, η ιδέα της έμμεσης ενίσχυσης της Χαμάς πήγε περίπατο και η ισραηλινή δεξιά βρέθηκε για ακόμα φορά σε δύσκολη θέση: εξέθρεψε ένα τέρας• εξέθεσε το Ισραήλ σε κίνδυνο — και μαζί του όλους εμάς. **A**

ΜΕΤΑ ΤΗΝ 7η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΕΜΜΕΣΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΗΣ ΧΑΜΑΣ ΠΗΓΕ ΠΕΡΙΠΑΤΟ. Η ΙΣΡΑΗΛΙΝΗ ΔΕΞΙΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΦΟΡΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ: ΕΞΕΘΡΕΨΕ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ• ΕΞΕΘΕΣΕ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ — ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΟΛΟΥΣ ΕΜΑΣ.



Τώρα, οι καθημερινές σας συναλλαγές σας ταξιδεύουν!

Η Εθνική Τράπεζα καλωσορίζει την AEGEAN
στο πρόγραμμα επιβράβευσης **go4more** και σας φέρνει
πιο κοντά στους αγαπημένους σας προορισμούς.

AEGEAN 

nbg.gr

go4
more



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

11.32 έδειχνε το ρολόι το βράδυ του Σαββάτου όταν ο Στέφανος Κασσελάκης κάλεσε στο τηλέφωνο την Έφη Αχτσιόγλου, γεγονός το οποίο η ίδια αρνείται. Όλοι μας το έχουμε πάθει αυτό τηλεφωνώντας σε κάποια κυρία, Σάββατο κοντά στα μεσάνυχτα.

2 βουλευτές αποχώρησαν από τον ΣΥΡΙΖΑ και προφανώς διεγράφησαν και από την κοινοβουλευτική ομάδα. Πρόκειται για τον Ευκλείδη Τσακαλώτο και την κυρία Πέττυ Πέρκα.

45 βουλευτές αποτελούν πλέον την κοινοβουλευτική ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ μετά την αποχώρηση της Ομπρέλας.

82% της αξίας τους έχουν χάσει τα ακίνητα (υψηλών αποδόσεων) στην Κίνα από τον Μάιο του 2021 μέχρι σήμερα, σύμφωνα με στοιχεία της Bank of America. Στην κομμουνιστική Κίνα, οι πολίτες ούτε διαμαρτύρονται ούτε φυσικά τολμούν να αναφωνήσουν δημόσια «τι κάνει το κράτος».

48,9% αύξηση παρουσίασαν οι υιοθεσίες στην Ελλάδα το 2022 έναντι του προηγούμενου έτους, σύμφωνα με στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ. Πρόκειται για μια δύσκολη και γραφειοκρατική διαδικασία αλλά το γεγονός ότι υπάρχει πρόοδος είναι ενθαρρυντικό.

274 παιδιά υιοθετήθηκαν το 2022 έναντι 184 το 2021. Κάθε παιδί που βγαίνει από τα ιδρύματα και εντάσσεται σε μια οικογένεια, μετά από ενδελεχή έλεγχο, είναι κέρδος για την κοινωνία.

350.000 ανήλικα τέκνα άνω των 12 ετών έλαβαν αυτόματα τη Δευτέρα Αριθμό Φορολογικού Μητρώου. Στόχος της ΑΑΔΕ είναι σύντομα να απονεμηθεί ΑΦΜ σε όλα τα ανήλικα και να απονέμεται αυτόματα αμέσως μετά τη γέννηση. Η απόδοση ΑΦΜ δεν συνεπάγεται υποχρέωση για υποβολή δήλωσης.

13 ψηφία θα έχει ο «αριθμός του πολίτη», που θα ακολουθεί το άτομο



© EPA/CELENS BILAN

18 χρόνια χρειάστηκε να περιμένουν οι οπαδοί και φίλοι των Rolling Stones για να ακούσουν νέα τραγούδια, τα οποία περιλαμβάνονται στο «Hackney Diamonds».

23 τραγούδια είχαν αρχικά ηχογραφηθεί για τη συγκεκριμένη δουλειά, αλλά τελικά επελέγησαν μόνο τα 12. Όπερ σημαίνει ότι κάποια στιγμή θα πρέπει να περιμένουμε νέα κυκλοφορία ή έστω ένα «Hackney Diamonds extended version».

61 χρόνια ζωής συμπλήρωσε φέτος η θρυλικότερη μπάντα όλων των εποχών. Ιδρύθηκαν στο Λονδίνο το 1962.

61 χρόνια μετά την κυκλοφορία του πρώ-

του τους single («Love me do», 5 Οκτωβρίου 1962), οι Beatles κυκλοφόρησαν στις αρχές Νοεμβρίου το νέο τους single με τίτλο «Now and Then». Τα φωνητικά ανήκουν στον John Lennon και για τη δημιουργία του χρησιμοποιήθηκε τεχνητή νοημοσύνη.

72 τραγούδια των Beatles κατάφεραν να φθάσουν στα charts, 20 έφτασαν στο νούμερο 1, και 14 μπήκαν στο top 10.

56 τραγούδια των Stones μπήκαν στα charts, 8 έφτασαν στο νούμερο 1, και 15 μπήκαν στο top 10. Με τη βοήθεια της τεχνητής νοημοσύνης, η μεγαλύτερη μουσική κόντρα όλων των εποχών ευτυχώς συνεχίζεται.

Εξωτερικών.

60% υποστελεχωμένη εκτίμησε ο Στέφανος Κασσελάκης πως είναι η Επιτροπή Ανταγωνισμού. Σε αυτό απέδωσε εμμέσως και την ακρίβεια η οποία είναι παρούσα «σε κάθε έκφανση της ζωής του πολίτη».

7% φθηνότερο είναι ένα τυπικό καλάθι της νοικοκυράς στην Ελλάδα απ' ό,τι στην Ισπανία, σύμφωνα με την πρόσφατη μελέτη του Ινστιτούτου Έρευνας Λιανεμπορίου Καταναλωτικών Αγαθών, και παρά το γεγονός ότι ο ΣΥΡΙΖΑ επέμενε για πολλούς μήνες ότι η μείωση του ΦΠΑ στην Ισπανία είχε ευεργετικές συνέπειες για την τσέπη των καταναλωτών.

6.900.000 ευρώ είναι τα πρόστιμα που έχουν επιβληθεί το τελευταίο διάστημα σε πολυεθνικές (P&G, Unilever κ.λπ.) σύμφωνα με τον κυβερνητικό εκπρόσωπο Παύλο Μαρινάκη.

20.000 έλεγχοι έχουν πραγματοποιηθεί στην αγορά από την αρχή του έτους και έχουν διαπιστωθεί πάνω από 1.521 παραβάσεις, σύμφωνα πάντα με τον εκπρόσωπο.

16 χρόνια λειτουργούσε ο σύνδεσμος φιλάθλων της St. Pauli στην Αθήνα αλλά έπαψε τη λειτουργία του, όταν οι εγχώριοι φιλάθλοι της χαρακτηρισμένης ως «αντιφασιστικής» γερμανικής ομάδας ποδοσφαίρου διαφώνησαν με τη «γραμμή» του συλλόγου και των γερμανών φιλάθλων να ταχθούν στο πλευρό του Ισραήλ. Θα σας ειδοποιήσουμε.

5 δισ. ευρώ σε μόλις 3 ώρες προσέφεραν επενδυτές για την αγορά ποσοστού 20% του μετοχικού κεφαλαίου της Εθνικής Τράπεζας και ενώ το ανώτατο απαιτούμενο ποσό ξεπερνά οριακά το 1 δισ. ευρώ. Η διαδικασία συνεχίζονταν μέχρι την ώρα που γράφτηκαν αυτές οι γραμμές.

18% θα κατέχει το Ελληνικό Δημόσιο στην ΕΤΕ μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας.

9% της Alpha Bank πέρασε στα χέρια της ιταλικής τράπεζας Unicredit. Ήταν η πρώτη επένδυση στον ελληνικό τραπεζικό κλάδο μετά από σχεδόν 18 χρόνια.

VERBA VOLANT

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

«Εκλέχτηκα για να υπηρετήσω την υπόθεση της Ανανεωτικής και Ριζοσπαστικής Αριστεράς και θα συνεχίσω να το κάνω». Άριστος γνώστης του savoir vivre ο πρώην ΥΠΟΙΚ δεν παραδίδει την έδρα παρά το γεγονός ότι παλαιότερα θεωρούσε ότι αυτό είναι σωστό. «Πολλοί από εμάς –βουλευτές, ευρωβουλευτές– αυτό θα κάναμε» είχε δηλώσει με αφορμή την υπόθεση Γεωργιάδη.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗΣ

«Η ελπίδα που επιζητά η κοινωνία μπορεί να αναγεννηθεί μόνο μέσα από την ανασύνταξη και ανασύνθεση του ευρύτερου αριστερού και προοδευτικού χώρου». Μετάφραση: Μπορεί να χάσαμε στις εκλογές (εθνικές x3, αυτοδιοικητικές και εσωκομματικές) αλλά είμαστε οι μόνοι που μπορούμε να φέρουμε την ελπίδα. Το πρόβλημα, σύμφωνο, είναι ότι δεν έχουμε κόμμα και ενδεχομένως ψηφοφόρους.

ΕΦΗ ΑΧΤΣΙΟΓΛΟΥ

«Διαψεύδω κατηγορηματικά ότι επικοινωνήσαμε μαζί μου χθες ο κ. Κασσελάκης. Δεν θα επιτρέψω να παίζονται παιχνίδια στο όνομά μου και μάλιστα επί προσωπικού». Η παρ' ολίγον πρόεδρος ήταν τόσο κατηγορηματική που, λίγη ώρα αργότερα, προσκείμενοι σε εκείνη «κύκλοι» διεκρίνιζαν ότι «δέχθηκε χθες στις 11:32 κλήση από άγνωστο νούμερο. Δεν έλαβε κάποιο μήνυμα ή ενημέρωση, ενώ ο κύριος Κασσελάκης δεν επικοινωνήσε μαζί της με τον τρόπο που μέχρι τώρα επικοινωνούσαν, δηλαδή από διαφορετικό τηλεφωνικό αριθμό εκ μέρους του».

ANNA-MARIA ΒΕΛΛΗ

«Δεν κάνω στοματικό γιατί οι άντρες δεν ξέρουν να γλείφουν». Η στήλη μπαίνει στα χωράφια του «Μίλα μου Βρόμικα» αλλά μια τέτοια δήλωση δεν θα μπορούσε να μην καταγραφεί, μόνο και μόνο για να παραδοθεί στις επόμενες γενιές. Σαν ιστορική μνήμη.

ΦΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο ΣΥΡΙΖΑ παρέδωσε το πνεύμα του αλλά τον διακρίνει μία δυσκολία ως προς τον ενταφισμό της πολιτικής σορού του. Κατανοπτό. Η διαδικασία του πένθους είναι σύνθετη και πολυεπίπεδη. Ως προς τους κληρονόμους, τώρα, τα πράγματα είναι ακόμη δυσκολότερα. Η απουσία νόμιμης διαθήκης περιπλέκει τη διαδικασία.

Είναι αρκετοί εκείνοι που πίστευαν πως η μάχη των μαχών θα δινόταν στο πεδίο του Συνεδρίου κάποια στιγμή, το οποίο θα λειτουργούσε και ως άτυπο «συμβολαιογραφείο» όπου θα καθοριζονταν και τα κληρονομούμενα ποσοστά επί των ιματιών της κυβερνώσας αριστεράς. Αν ποτέ διεξαχθεί συνέδριο, η πλέον ορατή (πλησιέστερη) ημερομηνία είναι κάποια στιγμή μετά τις Ευρωεκλογές. Οι παλαιότεροι, ένθεν κακειθεν των γραμμών αντιπαράθεσης, υποστηρίζουν πως κατά το οδυνηρό Σαββατοκύριακο της Κεντρικής Επιτροπής διαπιστώθηκε μεν η απόπειρα φόνου εκ προμελέτης και με ενδεχόμενο δόλο, η οποία εξελίχθηκε και σε απόπειρα «βιασμού της Ιστορίας». Πολλές δεκαετίες μετά τον Μεσοπόλεμο, και τους «φαικόκκινους βιαστές», για πρώτη φορά διατυπώθηκε η εφιαλτική φράση «αδιαμεσολάβητη σχέση μου με τον Λαό». Τουλάχιστον τρεις προσωπικότητες του ερυθρο-φαιού φασισμού διατύπωσαν δημόσια αυτή τη φράση. Ο Αδόλφος, ο Μπενίτο και ο Ιωσήφ. Το 2023 την επανέλαβε διά ζώσης και ο Στέφανος ο οποίος διεκδικεί εκ μέρους της ηγετικής ομάδας που εξουσιάζει την Κουμουνδούρου το αλάθητο του «Γεφυροποιού» μεταξύ ανθρώπων και Θεού. Είναι ο περίφημος Ποντίφικας, αλλιώς Πάπας. Προφανώς για τον λόγο αυτό ανέκραξαν το βράδυ του 2ου γύρου των εσωτερικών εκλογών στα γραφεία του ΣΥΡΙΖΑ... «Habemus Kasselakim» και το πίστευαν, οι δόλιοι.

Οι «καθαρές λύσεις», όπως και η «αδιαμεσολάβητη σχέση μου με τον Λαό», οδηγούν αναπόφευκτα σε ιστορικούς συνειρμούς τους οποίους ο σημερινός πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ αδυνατεί να συλλάβει. Είναι ζήτημα πολιτικής και όχι πνευματικής οξυδέρκειας. Αναμφισβήτητο πρόκειται για εξαιρετικά ευφυή νέον άνδρα ο οποίος διέπρεψε στις

σπουδές του καθώς και στον τομέα της ταχείας απόκτησης προσωπικού πλούτου. Πρόκειται για το άθλημα-σύμβολο που καθορίζει το μέγεθος επιτυχίας ή αποτυχίας στη ζωή των ανθρώπων στις ΗΠΑ, ακόμη και στην Ευρώπη εσχάτως. Η πολιτική οξυδερκεία ωστόσο είναι ένα εντελώς διαφορετικό μέγεθος το οποίο προϋποθέτει μία πολυσύνθετη εκπαίδευση και όχι μόνον εμπειρία. Για να θέσουμε κάποιο ορόσημο ώστε να είναι εφικτές οι απαραίτητες συγκρίσεις, ο Αλέξης Τσίπρας δεν ήταν ποτέ πολιτικά οξυδερκής. Ήταν πολιτικά κουτοπόνηρος. Πρόκειται για την αγοραία διάσταση της πολιτικής, όπου στην αρχή προδίδεις τον μέντορά σου, στη συνέχεια κυβερνάς με την Ακροδεξιά του (Κυρίου) και εν τέλει εγκαταλείπεις τη δομή που σου επέτρεψε να κυβερνήσεις. Η διάσταση Τσίπρα στην πολιτική θυμίζει τις τοπικές ιντριγκες των Ιακωβίνων της γαλλικής επαρχίας οι οποίοι αναλώνονταν στην υπαρπαγή του τοπικού πλούτου (και της εξουσίας) στο όνομα της Επανάστασης και του «γενικού καλού». Αρρωστημένα πράγματα. Στα δύσκολα δραπετεύουν και αφήνουν δήθεν επιγόνους να σβήσουν τα πειστήρια. Τελικά εξελίχθηκαν όλοι σε «αυτοκρατορικούς χειροκροτητές» αποθεώνοντας τον Βοναπάρτη.

Ε λοιπόν, τις δύο τελευταίες εβδομάδες εξελίχθηκε στην Κουμουνδούρου μία κακέκτυπη εκδοχή του Βοναπαρισμού με συλλογικό εκφραστή της νεοελληνικής μίζερης εκδοχής τον Στέφανο Κασσελάκη και σε ρόλο κυρίαρχου στο πολιτικό παρασκήνιο τον Παύλο Πολάκη. Σε εντελώς δευτερεύοντες ρόλους οι κυρίες της «Νέας Αυλής» Αυγέρη και Τζάκη, ενώ σε ρόλο υποβολέα εγκαταλείφτηκε ο Φάμελος με βοηθό τον Γιώργο Τσίπρα. Στο κεντρικό θεωρείο εγκαταστάθηκε ο Νίκος Παππάς αναλαμβάνοντας τον ρόλο του βοηθού σκηνόθετη. Στην πραγματικότητα αναμένει την πρώτη καταδικαστική κριτική ώστε να αυτοπροταθεί ως νέος Βεζήρης στη θέση του Βεζήρη.

Τι σχέση έχουν όλα τα παραπάνω με την αριστερά ή ακόμη και με την προοπτική συγκρότησης μίας αξιόπιστης πολιτικής αλтерνατίβας στον χώρο της ζώσας και δυναμικής όσο και παρεμβατικής Σοσιαλδημοκρατίας με σύγχρονα ταυτοτικά στοιχεία; Καμία, είναι η απάντηση. Τα διενεργούμενα στον πρώην πολιτικό χώρο του ΣΥΡΙΖΑ καταδεικνύουν εύκολα το πολιτικό λάθος. Η τόσο σύντομη κατάδειξη του λάθους οδηγεί τελικά στην οδυνηρή αποτίμηση του τελικού κύκλου. Η πορεία του ΣΥΡΙΖΑ τελειώνει με την υιοθέτηση εκ μέρους της νέας ομάδας ελέγχου του 7ου ορόφου της Κουμουνδούρου, διότι επί της ουσίας

αυτή είναι η έκταση του κληροδοτηθέντος βασιλείου, μιας ορολογίας η οποία έρχεται εκ των υστέρων να εξηγήσει το πώς ο Τσίπρας κυβέρνησε με τους ακροδεξιούς ΑΝΕΛ. Όποιος επιτρέπει στον διάδοχό του να εκστομίζει ακροδεξιάς απόψεις περί κομματικής εξουσίας και να εφαρμόζει πολιτικές «καθαρών λύσεων» με «εσωτερικά δημοψηφίσματα περί προγραμών» τότε δεν είναι μόνον συνένοχος αλλά και συνδημιουργός της τερατογενέσεως.

Είναι προφανές πως η «Ομάδα Αχτσιόγλου» σε πρώτη φάση θα αποτραβηχτεί, σε δεύτερη θα ανεξαρτητοποιηθεί, έτσι ώστε σε τρίτη φάση να εξετάσει τελικά αν η σοσιαλδημοκρατική δυναμική θα της επιτρέψει να ενταχθεί ή να συμπράξει με το ΠΑΣΟΚ ή (γιατί όχι) να συμμετέχει σε κάποια άλλη νέα δυναμική. Το ίδιο και η αποκαλούμενη «Ομάδα Τεμπονέρα». Όσον αφορά την «Ομπρέλα», οι προοπτικές οδηγούν στο μαγικό ποσοστό του 3%. Από εκεί ξεκίνησε, εκεί κινήθηκε και εκεί καταλήγει. Χωρίς βοήθειες, με πολιτικό προσωπικό γερασμένο και κουρασμένο, χωρίς οικονομική δυνατότητα και επικοινωνιακή προοπτική, η «Ομπρέλα» δεν θα καταφέρει να πετάξει ώστε να διαδραματίσει κάποιον ρόλο στις Ευρωεκλογές. Ούτε η «Ομάδα Αχτσιόγλου» θα σπεύσει να της προσφέρει πολιτικό και κοινοβουλευτικό σωσίβιο, εκτός αν η επικεφαλής και οι συνεργάτες της επιλέξουν την αυτοχειρία. Όλα είναι πιθανά, όταν στροβιλίζεσαι στον εφιαλτικό ρυθμό της ήττας. Όπου η ήττα δεν είναι μόνον πολιτική, αλλά βαθιά προσωπική και υπαρξιακή.

Δεν είναι καθόλου εύκολο να αφηγείσαι την προσωπική σου ιστορία (και τον μύθο, γιατί όχι) με αναφορά στον Λεωνίδα Κύρκο, τον Δρακόπουλο, τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη, στις κουβέντες και τους καβγάδες με τη Β Πανελλαδική, με τις παρέες και τις αναζητήσεις εδώ, στη Θεσσαλονίκη, το Παρίσι, τη Βαρκελώνη, με την επανατοποθέτηση προτεραιοτήτων μετά τη διάσπαση του '89, με τον αναπροσανατολισμό από την Πτώση του Τείχους, και να φθάνεις να συνειδητοποιείς πως οι επιλογές της «ομάδας Τσίπρα» οδήγησαν στην εκτροπή, θεσμική και πολιτική, των Κασσελάκη - Πολάκη. Είναι too much.

Το «φονικό» στην Κεντρική Επιτροπή συνετελέσθη. Το ακροατήριο αποχώρησε. Δεν επιτράπη στους ενόρκους να αποφανθούν. Θα το κάνουν ωστόσο οι «γραφιάδες». Οι «αρχές» αποσύρθηκαν στα γραφεία τους για τον απολογισμό. Η μίζερια δεν μετράται με μεζούρα. Είναι απροσδιόριστο μέγεθος. Για τον λόγο αυτό θα πρέπει να αποφεύγεται. **A**

**ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΑ,
ΟΤΑΝ ΣΤΡΟΒΙΛΙΖΕΣΑΙ
ΣΤΟΝ ΕΦΙΑΛΤΙΚΟ
ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΗΤΤΑΣ.
ΟΠΟΥ Η ΗΤΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ,
ΑΛΛΑ ΒΑΘΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ
ΚΑΙ ΥΠΑΡΞΙΑΚΗ.**

1η Δεκεμβρίου Παγκόσμια Ημέρα AIDS

**Χωρίς ντροπή. Χωρίς στίγμα.
Μόνο αγάπη.**



**Η επιστήμη έχει προχωρήσει.
Ας ακολουθήσει και η κοινωνία.**

**ONASSIS
STEGI**

Θετική Φωνή
άνδρωσι+HIV



onassis.org

Γιατί δεν ολοκληρώνεται η ύλη στο Λύκειο;

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Στις αρχές Νοεμβρίου, η υφυπουργός Παιδείας κ. Δόμνα Μιχαηλίδου ξάφνιασε την εκπαιδευτική κοινότητα με μια εγκύκλιο που απέστειλε στις διευθύνσεις των Λυκείων. Αυτή αναφέρεται στην πορεία της διδασκαλίας των μαθημάτων της Α', Β', Γ' του Γενικού Λυκείου που εξετάζονται γραπτώς στις προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις κατά το σχολικό έτος 2023-24. Σύμφωνα με την εγκύκλιο, «όπου παρατηρείται καθυστέρηση στη διδασκαλία των μαθημάτων, οι διευθυντές των ΓΕΛ σε συνεργασία με τους συλλόγους διδασκόντων να προβαίνουν σε αναμόρφωση του ωρολογίου προγράμματος με σκοπό την ολοκλήρωσή τους». Πράγμα που σημαίνει, να αφαιρούνται ώρες από «δευτερεύοντα μαθήματα» όπως Θρησκευτικά, Φυσική Αγωγή, Υπολογιστές, Πολιτική Παιδεία, Φυσική Γενικής Παιδείας (Β' Λυκείου) και να δίνονται σε μαθήματα που εξετάζονται με Τράπεζα Θεμάτων. Δίχως άλλο ένα μέτρο θετικό, που μάλλον όμως αποτελεί παγκόσμια πρωτοτυπία.

Φαίνεται ότι ένας εκ των λόγων της δημιουργίας Τράπεζας Θεμάτων (ΤΘ), δηλαδή ο εξαναγκασμός των εκπαιδευτικών να ολοκληρώνουν την ύλη, απέτυχε. Η ύλη βασικών μαθημάτων συχνά δεν τελειώνει ή τελειώνει προσχηματικά. Όμως, αν στις εξετάσεις κληρωθεί θέμα από τα τελευταία κεφάλαια που δεν έχουν διδαχθεί, ο εκπαιδευτικός θα βρεθεί εκτεθειμένος. Για αυτό δίνεται η ευχέρεια στον καθηγητή να κατεβάσει από την Τράπεζα 6 θέματα και να διαλέξει προς εξέταση τα 2. Εκτός και αν είναι τόσο άτυχος και τα 5 εξ' αυτών είναι εκτός της διδαχθείσας ύλης, πράγμα σπάνιο. Στα «βιβλία ύλης», τα οποία υπογράφει ο εκπαιδευτικός, όλα φαίνονται βέβαια κανονικά. Μην αναρωτηθείτε αν οι μαθητές ηγναιίνουν στην επόμενη τάξη με βασικές ελλείψεις. Τα φροντιστήρια με ίδιες ώρες διδασκαλίας ολοκληρώνουν την ύλη μια χαρά. Και κυρίως το the point. Το πρόβλημα είναι παμπάλαιο και είναι προς τιμήν του Υπουργείου που το αναγνωρίζει επισήμως και αναζητά τρόπο επίλυσης. Έστω και αν είναι εμβληματικός και μη πολιτικά ορθός. Σημασία έχει η δουλειά να γίνεται. Τώρα, βέβαια, τι ακριβώς δουλειά θα γίνει τον τάροντα ως προς το τέλος της χρονιάς είναι μια άλλη συζήτηση. Αλλά αν δεν ήταν

με σοβαρές ελλείψεις στα βασικά μαθήματα αφού συνήθως δεν ηγναιούνται φροντιστήρια. Αλλά και διότι η ύλη του Γυμνασίου είναι χαοτική και «λίγο απ' όλα» και δεν επιμένει στα θεμέλια των αντικειμένων που είναι απαραίτητα για το Λύκειο. Είναι φτιαγμένη με τη λογική ότι ο μαθητής μπορεί να μη συνεχίσει στο Λύκειο και ό,τι μάθει στη ζωή του θα είναι από το Γυμνάσιο. Δηλαδή, επί της ουσίας, λίγα ή τίποτα. Αυτό θα μπορούσε να επιλυθεί εύκολα με διαγνωστικά τεστ στη αρχή κάθε χρονιάς που θα έδιναν την ευχέρεια στο κάθε Λύκειο να διαμορφώσει τμήματα με μαθητές-τριες περίπου ίδιου επιπέδου. Έτσι οι εκπαιδευτικοί θα μπορούσαν να προσαρμόσουν το μάθημά τους στην ανάγκη του τμήματος και να βοηθήσουν όλους να βελτιωθούν πραγματικά χωρίς να καθυστερούν τους καλύτερους, αλλά και χωρίς να αδικείται κανένας. Αλλά στο εξισωτικό σχολείο της ήσσονος προσπάθειας αυτό απαγορεύεται διότι θεωρείται αντιεκπαιδευτικό. Το εφαρμόζουν όμως τα φροντιστήρια, φυσικά με επιτυχία.

Ο τρίτος λόγος είναι η μεγάλη, όπως λέγεται, ύλη σε σχέση με τις διαθέσιμες ώρες διδασκαλίας. Ειδικά σε μαθήματα όπως τα Μαθηματικά, η Φυσική και η Χημεία. Η ύλη δεν είναι επί της ουσίας μεγάλη. Αλλά είναι το πρόβλημα. Οι πανελλαδικές εξετάσεις και τα πολλά φροντιστηριακά βιβλία έχουν πολλαπλασιάσει την ύλη του Λυκείου με απίθανες και παράλογες λεπτομέρειες. Μοναδικές στον κόσμο όλο. Πολλές από τις ασκήσεις που διδάσκουμε π.χ. στη Φυσική δεν υπάρχουν σε κανένα βιβλίο Μέσης Εκπαίδευσης ούτε καν στα περισσότερα πανεπιστημιακά του 1ου έτους του δυτικού κόσμου. Κάθε σελίδα ύλης σχολικού βιβλίου που προστίθεται αντιστοιχεί σε 10 τουλάχιστον σελίδες φροντιστηριακής υποστήριξης. Πράγμα που φαίνεται ότι αγνοούν οι σοφοί που καθορίζουν τη διδακτέα ύλη. Και όλα αυτά τα παράξενα υπάρχουν στην Τράπεζα Θεμάτων ή «πέφτουν» στις πανελλαδικές εξετάσεις.

Τα ποσοστά αποτυχίας (<10) στις Πανελλαδικές σε Μαθηματικά, Φυσική και Χημεία κυμαίνονται γύρω στο 40-45%. Αν τα θέματα τα έβαζαν Αμερικάνοι εκπαιδευτικοί, ακόμα και του πανεπιστημίου, τα ποσοστά θα ήταν πολύ μικρότερα. Εδώ δεν ψάχνουμε ένα επαρκές επίπεδο βασικών γνώσεων, αλλά να κάνουνε καψών στα παιδιά και κυρίως να δούμε αν το «έπιασε» ο φροντιστής. Στην ουσία συναγωνίζονται οι «θεματοδότες» με τα φροντιστήρια. Αν μάλιστα καθιερωθεί και το πολλαπλό βιβλίο, η ζωή των μαθητών του Λυκείου θα γίνει «κόλαση», καθότι η Τράπεζα θα τα καλύπτει αναγκαστικά όλα και η πραγματική ύλη θα πολλαπλασιαστεί. Τότε ακόμα και τα φροντιστήρια θα αδυνατούν να καλύψουν την ύλη. Στα μαθήματα τουλάχιστον των θετικών επιστημών, κάτω από έναν τίτλο κεφαλαίου κάθε βιβλίο μπορεί να βρει πάρα πολλά διαφορετικά «πραγματάκια». Όλα προς εξέταση.

Έτσι, ο εκπαιδευτικός της τάξης πρέπει να είναι έμπειρος και βαθύς γνώστης της ύλης, της ασκσιολογίας, της ΤΘ και φυσικά του επιπέδου των μαθητών του ώστε να προλάβει να τα διδάξει όλα επαρκώς. Και κυρίως να γνωρίζει αυτά που θα χρειαστούν στον μαθητή στις επόμενες τάξεις ώστε να επιμείνει. Σήμερα, π.χ., το πιο σημαντικό κεφάλαιο της Φυσικής Α' Λυκείου στα περισσότερα σχολεία πρακτικά δεν διδάσκεται. Πρόκειται για το θεμέλιο των φυσικών επιστημών, «Έργο - Ενέργεια - Ισχύς» στο οποίο είναι αρθρωμένη και η ύλη των επόμενων τάξεων. Αν τα παιδιά σας έχουν πρόβλημα με τη Φυσική της Γ' Λυκείου, σ' αυτήν την έλλειψη θα βρείτε τον ένοχο. Αλλά πόσοι το ξέρουν, ποιος νοιάζεται και ποιος ασχολείται; Και φυσικά δεν υπάρχει κανένας μηχανισμός που να ελέγχει την πρόοδο διδασκαλίας της ύλης των μαθημάτων σε καμιά τάξη. Για την ουσία της διδασκαλίας, δεν συζητάμε. Αυτή επαφίεται στον πατριωτισμό, τη διάθεση και τις γνώσεις του (της) κάθε εκπαιδευτικού. **A**

ΑΝ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ ΑΝΟΡΘΟΛΟΓΙΚΟ ΠΩΣ ΘΑ ΕΙΧΑΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ;

το σχολείο μας ανορθολογικό πώς θα είχαμε τα μεγαλύτερα και περισσότερα φροντιστήρια της Ευρώπης και ίσως ολόκληρου του κόσμου; Και πού χάνονται οι ώρες; Όταν μάλιστα δεν γίνονται καταλήψεις αλλά ούτε και μεγάλες απεργίες; Όταν δεν έχουμε δραματικές κακοκαιρίες ή φονικές επιδημίες; Υπάρχουν μερικοί διαχρονικοί λόγοι που απλώς η Τράπεζα Θεμάτων ανέδειξε. Η πολιτεία και η εκπαιδευτική κοινότητα τους έκρυσαν επιμελώς, αλλά φαίνεται ότι η νέα ηγεσία του Υπουργείου δεν διστάζει να βάλει το δάχτυλο επί τον τύπον του ανορθολογισμού. Ο πρώτος λόγος, που αφορά το Υπουργείο, είναι τα «κενά» στα σχολεία και ο διορισμός των αναπληρωτών που πάντοτε καθυστερεί. Ακόμα και σε ειδικότητες πανελλαδικώς εξεταζόμενων μαθημάτων. Εφέτος διορίστηκαν 41.000 αναπληρωτές αλλά κάποια κενά θα παραμείνουν ακάλυπτα ακόμα και μέχρι τον Δεκέμβριο. Μπορεί πολλοί εκπαιδευτικοί να έχουν μειωμένο ωράριο αλλά τα κενά είναι απέναντα. Διότι το ελληνικό σχολείο 40 χρόνια τώρα δεν βρήκε μηχανισμό ώστε την 1η Σεπτεμβρίου κάθε έτους να είναι όλοι στη θέση τους.

Ο δεύτερος λόγος, τον οποίο επικαλούνται συχνά οι εκπαιδευτικοί, είναι οι τάξεις «πολλών ταχυτήτων», δηλαδή τα πολλά και διαφορετικά επίπεδα προόδου των μαθητών που τους αναγκάζουν να καθυστερούν την ύλη μέχρι να κατανοήσουν όλοι και όλες τις έννοιες. Αυτό είναι πιο έντονο στην Α' Λυκείου όπου οι μαθητές έρχονται από το Γυμνάσιο

Ποια είναι η «Δύση» σήμερα; Αξιακή υποχώρηση & πνευματική οκνηρία

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

«Έχουμε οικοδομήσει συνεκτικές, ανθεκτικές κοινωνίες στην Ευρώπη. Υπερασπιζόμαστε, προστατεύουμε και προωθούμε τον ευρωπαϊκό τρόπο ζωής, ως πλαίσιο όπου όλοι μπορούν να υπάρχουν και να συνυπάρξουν με ειρήνη, σεβασμό και αρμονία με τους άλλους». Με αυτά τα λόγια ο Μαργαρίτης Σχοινάς επιχειρηματολόγησε πριν από ένα μήνα για την ανάγκη προστασίας των εβραϊκών ιδρυμάτων και των χώρων λατρείας στο εσωτερικό της ΕΕ, μετά τις εξελίξεις στη Μέση Ανατολή. Ταυτόχρονα, όμως, ο αντιπρόεδρος της Κομισιόν τόνισε ότι δεν θα γίνει ανεκτή η «αδικαιολόγητη ισλαμοφοβία» εντός της Ευρώπης. Τι έχει μεσολαβήσει σχεδόν έναν μήνα μετά από αυτή τη δήλωση; Σύμφωνα με το Euronews, τα περιστατικά αντισιμητικών επιθέσεων και εκφοβισμών τις τελευταίες εβδομάδες έχουν εκτοξευθεί σε πρωτόγνωρα επίπεδα, που η Γηραιά Ήπειρος είχε να δει εδώ και δεκαετίες. Οι αντισιμητικές επιθέσεις στην Αυστρία αυξήθηκαν κατά 300%, με το σκίσιμο ή το κάψιμο σημαίων του Ισραήλ, αλλά και με παρενοχλήσεις, επιθέσεις και βανδαλισμούς περιουσιών εναντίον Εβραίων. Αντίστοιχα, στη Γερμανία είχαμε αύξηση παρόμοιων περιστατικών κατά 240% και 320% στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Στο πλαίσιο της ομιλίας του κ. Σχοινά ο αντισιμητισμός εξισώθηκε ουσιαστικά με την ισλαμοφοβία, σα να υπήρχε η ίδια πιθανότητα να συμβεί κάποιο από τα δύο φαινόμενα στην καρδιά της Ευρώπης. Η πραγματικότητα όμως ήρθε να δείξει πως, τελικά, μόνο το ένα από τα δύο είχε τις προϋποθέσεις να συμβεί, όπως και έγινε. Σε πολλές από τις επιθέσεις εναντίον Εβραίων οι θύτες φώναζαν συνθήματα στα αραβικά. Ωστόσο, η «μετριπάθεια» και η δόθεν «νephλία» στάση της Ευρώπης δεν κάμπτονται, όπως όλα δείχνουν. Στη Γερμανία, σύμφωνα με δημοσίευμα της Le Figaro, ένας παιδικός σταθμός θα αφαιρέσει από την επωνυμία του το όνομα της Άννας Φρανκ, προκειμένου να γίνει πιο «συμπεριληπτικός», για να χρησιμοποιήσουμε τη λέξη της νέας «θρησκείας» της πολιτικής των ταυτοτήτων. Ο διευθυντής του ιδρύματος δήλωσε πως η «ιστορία της μικρής Εβραίας που σκοτώθηκε από τους Ναζί είναι δύσκολο να κατανοηθεί από τα μικρά παιδιά, ιδιαίτερα εκείνα που προέρχονται από μετανάστες» και στόχος του ιδρύματος είναι να προωθήσει την «αυτοδιάθεση και τη διαφορετικότητα των παιδιών».

Πώς έφτασε η Ευρώπη και ο δυτικός κόσμος να φοβούνται αλλά και να απαρνούν την Ιστορία και την πολιτισμική τους παρακαταθήκη; Τα τελευταία χρόνια, στο όνομα του αντι-αποικιοκρατισμού και των παλαιότερων δυτικών «αμαρτιών», που συνδέονταν με την καταπίεση και εκμετάλλευση των μειονοτήτων, η Δύση έχει κλειστεί στον εαυτό της, μην έχοντας αίσθηση του τι συμβαίνει γύρω της, επιδιόδομενη σε ένα εσωστρεφές «κυνήγι μαγισσών». Ο δυτικός πληθυσμός οφείλει να παραδεχθεί ότι είναι λίγο-πολύ ρατσιστής, σεξιστής, ξενοφοβικός και φέρει εσωτερικευμένες διάφορες «φοβικές» ιδιότητες. Ο Γάλλος στοχαστής Πασκάλ Μρυκνέρ στο βιβλίο του «Ενας σκεδόν τέλειος ένοχος» έδειξε με καταγεγραμμένα ιστορικά παραδείγματα ότι η Δύση δεν είναι ο μοναδικός «εγκληματίας» στην παγκόσμια ιστορία. Δουλεμπόριο, καταπίεση και περιθωριοποίηση έκαναν λαοί και της Ανατολής και της Αφρικής, ενώ σε περιοχές του κόσμου αυτές οι πρακτικές είναι κοινός τόπος μέχρι σήμερα. Μόνον η Δύση δείχνει να έχει μετανιώσει και προσπαθεί να εξιλεωθεί πάση θυσία. Μόνο η Δύση φαίνεται να λιγότερο διατεθειμένη να υπερασπιστεί τις αξίες και

την κληρονομιά της, φοβισμένη και αμήχανη απέναντι στην ίδια της την ύπαρξη, στο αξιολογικό της φορτίο. Σε αυτήν την πορεία εξαγνισμού και μεταμέλειας, το δυτικό συνονθύλευμα της πνευματικής παρακαταθήκης αντιμετωπίστηκε με περιφρόνηση ως λείψανο ενός άλλου κόσμου.

Τι εννοούμε με τον όρο «Δύση» σήμερα; Είναι ο λαϊκισμός, η συνωμοσιολογία και η κυδαία ρητορική του Τραμπισμού; Είναι η σπασμωδική, αντιμταστυτική και παρελθοντολόγνα βουτιά στο οικονομικό άγνωστο και στη γραφειοκρατική σύγχυση του Brexit; Είναι η πολιτική των ταυτοτήτων και του νεοφεμινισμού, που εκθρεφούνται τον Λευκό, πατριάρχη, αποικιοκράτη άνδρα και συναποτελούν το σύγχρονο ιδεολογικό οπλοστάσιο της αριστεράς, που έχει συσπειρώσει επιτυχώς τους ζηλωτές του δικαιωματοσμού; Η μήπως είναι το Κεφάλαιο των πολυεθνικών, όπως οι τεχνολογικοί κολοσσοί που κάνουν ό,τι θέλουν ως κράτος εν κράτει και καμία ρύθμιση δεν κρίνεται επαρκής για να ανακόψει την ξέφρενη επεκτατική πορεία τους; Όταν ο Γάλλος συγγραφέας Μισέλ Ουελμπέκ εξέδωσε την «Υποταγή» δέχθηκε επιθέσεις ως «ισλαμοφοβικός», ενώ από πολλούς θεωρείται ένας φωνακλός αλαρμιστής που βλέπει το δυτικό οικοδόμημα υπό ένα κοντόφθαλμο πρίσμα μιζεραμπιλισμού. Το βιβλίο, που περιγράφει τη σταδιακή υποταγή της Γαλλίας στο θεοκρατικό καθεστώς του Ισλάμ, κυκλοφόρησε την ημέρα της τρομοκρατικής επίθεσης ισλαμιστών φρονιματλιστών στα γραφεία του Charlie Hebdo. Αρκετοί μάλλον δεν αντιλήφθηκαν την ουσία του έργου: η «υποταγή» δεν επέρχεται τελικώς τόσο από την ισχύ και την επιρροή του ίδιου του Ισλάμ, όσο από την πνευματική οκνηρία και αξιακή παραίτηση στην οποία έχει ήδη περιέλθει η Δύση. Το περιεχομενικό κενό έρχεται καλυφθεί, όπως ορίζει ο γνωστός νόμος της Φύσης, από ένα ιδεολογικό οικοδόμημα πιο συμπαγές, πιο ισχυρό, που δεν αμφισβητεί την αξιακή του παρακαταθήκη, αλλά τη θέτει ως απόλυτη προτεραιότητα.

Η αποξένωση των νεότερων γενεών από την πνευματική τους κληρονομιά, μεταξύ άλλων μέσα και από τη συστηματική προπαγάνδα των Ivy League πανεπιστημιακών ιδρυμάτων του αγγλοσαξονικού κόσμου, έχει συμβάλει τα μέγιστα στην «απομυθοποίηση» του δυτικού κόσμου. Περιφρονούνται τόσο τα πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά επιτεύγματα, όσο και η ηθική, φιλοσοφική και αισθητική πορεία του δυτικού πολιτισμού. Τις προάλλες, δύο νεαροί οικολόγοι ακτιβιστές βανδάλισαν με σφυριά έναν πίνακα του Βελάσκεθ αξίας 83 εκ. ευρώ στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου. Καθόλου δεν πρέπει να τους απασχόλησε, μέσα στην αυτότρεσκ άγνοιά τους, η καλλιτεχνική αξία του πίνακα, «μια ζωγραφιά είναι» θα σκέφτηκαν, που κάποιος (ρατσιστής πιθανότατα) ζωγράφισε στο αμαρτωλό δυτικό παρελθόν, το μνημύα μας είναι που μετράει. Δύο σημαντικές βάσεις του δυτικού οικοδομήματος είναι ο Χριστιανισμός και η Αρχαία Ελλάδα. Σήμερα, το μεν πρώτο θεωρείται από τις νεότερες γενιές ένα πουριτανικό απαρχαιωμένο σύνολο σκοταδιστικών, ανελυθέρων κανόνων παλιάς ηθικής, ενώ το δεύτερο είναι αποτέλεσμα μιας κοινωνίας εκμετάλλευσης δούλων και σεξιστικών συμπεριφορών. Εάν η Δύση δεν ανασυνταχτεί εγκαίρως, επανεξετάζοντας το διεθνές περιβάλλον που ανακατατάσσεται και εάν δεν σταματήσει την αυτοκαταστροφική ενδοκική ενδοσκοπήση, δεν πρόκειται να συνειδητοποιήσει ότι έχει μείνει απελπιστικά πίσω στον αγώνα των ιδεολογιών. Ο τελευταίος και υπαρκτός φόβος είναι και υπονομείει το μέλλον των δυτικών φιλελευθέρων δημοκρατιών, αργά και σταθερά. **A**

Η ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΓΕΝΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΑΛΕΙ ΤΑ ΜΕΓΙΣΤΑ ΣΤΗΝ «ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ» ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΕΩΣ 80%

ΤΩΝ ΔΙΑΒΗΤΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΩΝ ΥΠΟΦΕΡΟΥΝ ΑΠΟ
ΔΕΡΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ
ΟΠΩΣ Η ΞΗΡΟΤΗΤΑ.



**ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟΝ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟ
Ή ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ**

Υπό την αιγίδα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ
ΚΑΙ
ΑΦΡΟΔΙΣΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΕΙΑ



HELLENIC
SOCIETY OF
DERMATOLOGY
AND
VENEREOLGY

CeraVe
DEVELOPED WITH DERMATOLOGISTS

Ένας Αθηναίος στη Θεσσαλονίκη

Πέντε πράγματα που έμαθα

Του ΡΩΜΑΝΟΥ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ

Ναι, ήταν η πρώτη μου φορά. Την περασμένη εβδομάδα βρέθηκα, επιτέλους, στη Θεσσαλονίκη με αφορμή το 64ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Χρειάστηκα 47 χρόνια και τρεις προσπάθειες, αλλά τα κατάφερα.

Όσο περίμενα να ανάψει το πράσινο στα φανάρια του Βαρδάρη παρατηρούσα τα μαγαζιά. Μετά έστριψα αριστερά στη Λαγκαδά και ανηφόρνησα προς το ξενοδοχείο στην Κλαυδιανού. Πάρκαρα δίπλα στα βορειοδυτικά τείχη της πόλης και με το που έσβησα τη μηχανή άκουσα τις νότες ενός πιάνου και τη φωνή της δασκάλας να ξεγλιστρούν από τη σχολή χορού στο ισόγειο. Μου πήρε συνολικά πέντε λεπτά να αγαπήσω αυτήν την πόλη.

Τις μέρες που ακολούθησαν ανακάλυψα μια σπουδαία μητρόπολη με σπάνια αστική ενέργεια, ενώ έμαθα και πέντε πράγματα.

1. Κλίμακα και αστικό τοπίο

Η Θεσσαλονίκη είναι κανονική μεγαλούπολη. Ο πολεοδομικός της ιστός, ο αρχιτεκτονικός της πλούτος και η αστική ενέργεια είναι ίσως ακόμη πιο εντυπωσιακά και από αυτά της Αθήνας. Σε αντίθεση με τις περισσότερες «μη πρωτεύουσες» της Ευρώπης, το κέντρο της πόλης εκτείνεται σε μια τεράστια έκταση, όχι μόνο σε μήκος και σε πλάτος, δηλαδή σε ένα grid μεγάλων λεωφόρων (π.χ. Νίκης, Τσιμισκή, Εγνατία, Αγ. Δημητρίου) και εξίσου σημαντικών καθέτων (π.χ. Αγίας Σοφίας, Καρόλου Ντιλ, Ελ. Βενιζέλου, Ίωνος Δραγούμη) αλλά και στην τρίτη διάσταση, με τα περισσότερα οικοδομικά τετράγωνα να έχουν ύψος 8-10 ορόφων.

2. Μεικτή χρήση και πατίνα του χρόνου

Η Θεσσαλονίκη διατηρεί ακόμα ένα απ' τα πιο πολύτιμα συστατικά των μεγάλων πόλεων: τη μεικτή χρήση των κτιρίων (εμπορικά καταστήματα και κατοικίες),



καθώς επίσης και έναν πλούτο από ετερόκλητα μικρομάγαζα και μικρομεσαίες, οικογενειακές και ανεξάρτητες επιχειρήσεις, πολλές εκ των οποίων έχουν καταφέρει να επιβιώσουν για πολλά χρόνια. Σε συνδυασμό με την πατίνα που έχει αφήσει ο χρόνος στην υφή και τα χρώματα των υλικών και των δομών, το αστικό τοπίο της Θεσσαλονίκης μας είναι οικείο από το παρελθόν: θυμίζει γειτονιές της παλιάς Αθήνας που απλώς δεν υπάρχουν πια.

3. Εβραϊκός πολιτισμός

Δεν μπορεί κάποιος να κατανοήσει ή να βιώσει κανείς τη Θεσσαλονίκη, χωρίς να λάβει υπόψη του τη διαχρονική παρουσία και τεράστια συνεισφορά της Εβραϊκής κοινότητας, καθώς επίσης και τον φριχτό τρόπο με τον οποίο αυτή ξεριζώθηκε. Εάν επισκεφθείτε μόνο ένα μουσείο ή ιστορικό χώρο στην πόλη, τότε συνιστώ ανεπιφύλακτα το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης (Αγ. Μηνά 11, είσοδος 7 ευρώ, μη χάσετε την έκθεση φωτογραφίας του Martin Barzilai «Ghost Cemetery» μέχρι τις 10 Δεκεμβρίου). Η περιήγηση στο μουσείο ξεκινάει με ένα έκθεμα-αποκάλυψη/σοκ: την ιστορία του παλιού Εβραϊκού Νεκροταφείου που καταλάμβανε μια τεράστια έκταση στο κέντρο της πόλης (είχε μέχρι 500.000 τάφους) και το οποίο –μετά τον εκτοπισμό και εξόντωση της Εβραϊκής κοινότητας στα στρατόπεδα συγκέντρωσης των Ναζί– «απαλλοτριώθηκε».

Πόσοι άραγε γνωρίζουν ότι οι ταφόπλακες απ' το νεκροταφείο χρησιμοποιήθηκαν ως οικοδομικό υλικό για δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, αρχικά από τους Γερμανούς και στη συνέχεια από τους χριστιανούς της Θεσσαλονίκης; Και ότι πολλές από αυτές τις πλάκες είναι ορατές σε πολλά σημεία της πόλης; Πόσοι γνωρίζουν ότι το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης είναι χτισμένο πάνω στα απομεινάρια του νεκροταφείου; Η ιστορία και αστική γεωγραφία της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης είναι ένα τεράστιο εθνικό κεφάλαιο και αξίζει κανείς να ασχοληθεί με τη σχετική βιβλιογραφία.

4. Πολιτισμός, αποθήκες και νεολαία

Σε αντίθεση με τις περισσότερες πόλεις της Ευρώπης, η Θεσσαλονίκη είναι ξύπνια 24 ώρες το 24ωρο. Ορατή παντού είναι η παρουσία και η ενέργεια των νέων ανθρώπων που χρησιμοποιούν και κινούνται στον δημόσιο χώρο, όπως για παράδειγμα στα τρισήμισι χιλιόμετρα αναπλασμένου παραλιακού μετώπου της Νέας Παραλίας. (Είναι δυστυχώς εντυπωσιακό, σχεδόν γραφικό για τα ελληνικά δεδομένα, ότι όλοι οι ποδηλάτες και χρήστες ηλεκτρικών πατινιών κινούνται μέσα στην οριοθετημένη ζώνη τους.) Στο Ολύμπιον-Παύλος Ζάννας (ένα πραγματικό αστικό κόσμημα) πραγματοποιείται το φεστιβάλ κινηματογράφου. Μετά την ήπια ανάπτυξη του 1ου προβλήτα που ολοκληρώθηκε το 2011, στις πανέμορφες αποθήκες του λιμανιού, που θα τις ζήλευε και το Μάντσεστερ, γίνονται προβολές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, ενώ εκεί

στεγάζεται και το Μουσείο Φωτογραφίας, που είναι ένα από τα τέσσερα μουσεία του MOMus στη Θεσσαλονίκη.

5. Branding και αυτο-εικόνα

Δεν μπορώ να εξηγήσω με τη λογική το γιατί δεν είχα ξαναπάει σε μία πόλη της οποίας η ιστορία, η αρχιτεκτονική, το πολιτικό και πολιτισμικό βάρος είναι πολύ σημαντικότερα από την ιδιότητα του δεύτερου μεγαλύτερου αστικού κέντρου της χώρας. Ίσως δεν είχα ξαναπάει επειδή δεν την θεωρούσα τουριστικό προορισμό, ή επειδή –όπως όλοι– γαλουχήθηκα με διάφορα αφηγήματα που υποσυνείδητα με απωθούσαν. Η δήθεν αντιπαλότητα Αθήνας-Θεσσαλονίκης και το ότι για να φας σουβλάκι με πίτα πρέπει να παραγγείλεις... σάντουιτς είναι μόνο δύο από αυτά.

Πέραν όμως της πλάκας, σε πολλούς ανθρώπους –ακόμη και πρώην και νυν Θεσσαλονικείς– επικρατεί μία (αυτο)εικόνα μιζέριας, κατωτερότητας, περασμένων μεγαλείων. Στο μυαλό πολλών η Θεσσαλονίκη ήταν και παραμένει πολιτισμικά πιο κοντά στο Βυζάντιο, την Ορθοδοξία, τα Βαλκάνια και τη Ρωσία –σε όλα αυτά που στο φαντασιακό μας τα συνδέουμε με τη συντήρηση και την οπισθοδρόμηση, δηλαδή με την Ανατολή– παρά στη Δύση. Σε μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και διεισδυτική ανάλυση του λόγου και των συναισθημάτων των οπαδών του ΠΑΟΚ, η κοινωνιολόγος Ρόζα Βασιλάκη διακρίνει τρεις σημαντικές διαιρετικές τομές (ιστορική, κοινωνικοπολιτική και έμφυλη) με βάση τις οποίες οι οπαδοί βιώνουν συναισθήματα ταπείνωσης και ντροπής που αντανακλούν συλλογικά τραύματα και τη γεω/πολιτική ιστορία της πόλης, ειδικά σε αντίθεση με «το κράτος των Αθηνών». Η Θεσσαλονίκη είναι κλασική περίπτωση μιας κοινότητας που έχει εσωτερικεύσει και αναπαράγει στερεότυπα, τραύματα του παρελθόντος και αυτο-εικόνας θύματος – ένα αρνητικό φορτίο και brand που ενώ δεν έχει καμία σχέση με την πραγματικότητα, δημιουργεί μία δυναμική που καταλήγει να υπονομεύει «τις τύχες» της πόλης.

Με λίγη φαντασία και ένα ψυχολογικό, διοικητικό και επενδυτικό άλμα προς τα εμπρός, η Θεσσαλονίκη θα μπορούσε να γίνει η Βαρκελώνη της Ελλάδας, ελκυσώντας όχι μόνο τουρίστες ή επισκέπτες θεματικών εκδηλώσεων (Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, ΔΕΘ, Συνέδρια κ.λπ.) αλλά και επιχειρήσεις, εργατικό δυναμικό και ψηφιακούς νομάδες από την Ευρώπη και τον κόσμο, αναζωπυρώνοντας τον ρόλο της ως κοσμοπολιτικό κωνευτήρι «φυλών» και πολιτισμών. Ένα τέτοιο άλμα θα απαιτούσε πρωτίστως «άφεση αμαρτιών» - αλιμνο, όχι από τρίτους, αλλά από τους ίδιους τους ανθρώπους που ζουν, εργάζονται και νοιάζονται για την πόλη αυτή, δηλαδή την ανάπτυξη υγιούς υπερηφάνειας και αξιοπρέπειας: μιας θετικής αυτο-εικόνας που να βασίζεται όχι σε διαιρετικές τομές με εχθρούς-φαντάσματα, αλλά στην επίγνωση της αντικειμενικής αξίας αυτής της πόλης.

Μπορεί να δυσκολεύομαι ακόμα να παραγγείλω σουβλάκι, αλλά είναι σίγουρο ότι θα επιστρέψω σύντομα. **A**



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ERMONELE JAHO CHARLES CASTRONOVO GALA ΟΠΕΡΑΣ ΕΤΟΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ 03.12.2023

ΑΡΙΕΣ ΚΑΙ ΝΤΟΥΕΤΑ ΑΠΟ ΕΡΓΑ PUCCINI, CILEA, MASCAGNI, MASSENET, CHARPENTIER, LALO

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, COSMOTE TV, ATTICA MEDIA GROUP,
ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92,
ΑΘΗΝΑ 9.84, MYRADIO 104.6, CNN.GR, QUEEN.GR, CULTURENOW.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR,
NEWSBEAST.GR, ARTANDLIFE.GR, METEO.GR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΣΤΑΣΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

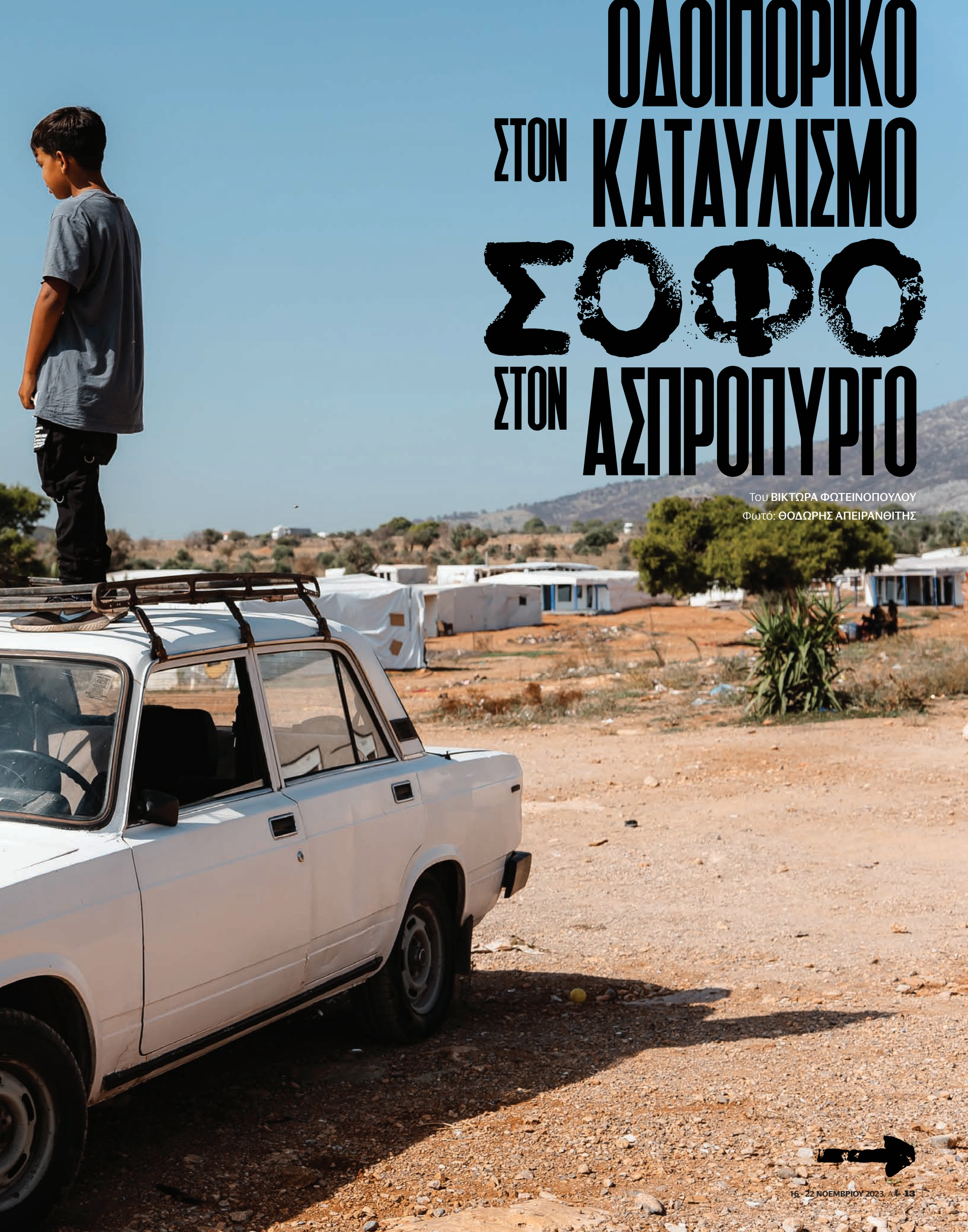


**Μέσα από λάσπη
και φωτιά,
Τσιγγάνοι
ξεχασμένοι
από θεούς
κι ανθρώπους**

A

φήνουμε πίσω μας την πόλη. Νταλίκες τρέχουν στους στενούς δρόμους και πάνε στα εργοστάσια. Βρισκόμαστε στη Βιομηχανική περιοχή Ασπροπύργου. Ανηφορίζουμε κι άλλο, ώσπου η ασφαλτος σταματάει και αρχίζει ο χωματόδρομος. Το σκηνικό αλλάζει. Καμένα αυτοκίνητα και λόφοι από σκουπίδια γύρω μας. Οι πρώτες παράγκες —φτιαγμένες από παλιές πόρτες, λαμαρίνες και ελενίτ— αρχίζουν να φαίνονται. Αυτά που πετούν στην πόλη, στο Σοφό αποκτούν μια δεύτερη ζωή. Καχύποπτα βλέμματα παρακολουθούν την κάθε μας κίνηση. Σταματάμε σε ένα σημείο στο κέντρο του καταυλισμού και κατεβαίνουμε από το αυτοκίνητο. Αρχίζουν να έρχονται προς το μέρος μας δυο άνδρες φωνάζοντας και ρωτώντας μας από μακριά τι θέλουμε. Εκείνη τη στιγμή βγαίνει από μια παράγκα ο Παναγιώτης. Τους διαβεβαιώνει ότι είμαστε φίλοι του και μας ξέρει. Οι άντρες μόλις το ακούν, μας χαιρετούν και φεύγουν.





**ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ
ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟ
ΣΟΦΟ
ΣΤΟΝ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟ**

Του ΒΙΚΤΩΡΑ ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΠΕΙΡΑΝΘΙΤΗΣ





Η Παναγιώτης είναι ένα πολύ αξιόλογο παιδί. Είναι ίσως ο πιο μορφωμένος σε ολόκληρο τον καταυλισμό. Είναι μόλις 17 ετών, αλλά είναι ήδη παντρεμένος και έχει και μια κόρη.

— Παναγιώτη, τι δουλειά κάνεις;

Τις περισσότερες φορές βοηθάω τον παππού μου στις λαϊκές. Πάω και για παλιοσιδέρα, αλλά πολύ σπάνια. Τώρα θα πάω να μαζέψω ελιές.

— Πώς είναι η ζωή στο Σοφό;

Εδώ δεν έχουμε φως και νερό. Όσα πιτσιρίκια πάνε στο σχολείο είναι βρόμικα γιατί δεν υπάρχει νερό να κάνουν μπάνιο. Αντικρίζουν μια μορφή βίας στο σχολείο. Κι εγώ όταν ήμουν στο σχολείο δεν πέραγα καλά, ειδικά στην αρχή. Θυμάμαι την πρώτη μέρα μου πετάξαν όλα τα βιβλία στον δρόμο κάτι παιδιά – Ρωσοπόντιοι ήταν. Μετά όμως με συμμάθησαν. Στις πρώτες τάξεις του δημοτικού όλα μου πήγαιναν στην εντέλεια στο σχολείο, δεν είχα αμφιβολίες για το αν θα μείνω. Είχα και πολλούς φίλους και ήταν όλα καλά.

— Γιατί το σταμάτησες;

Το σταμάτησα επειδή έκανα οικογένεια. Παντρεύτηκα την Ευαγγελία και δεν μπορούσα να συνεχίσω. Ξέρεις, σε εμάς είναι ντροπή να έχεις κάνει οικογένεια και να πηγαίνεις και σχολείο. Το βλέπουν αλλιώς, ότι πρέπει να συντηρείς την οικογένειά σου. Είναι πολύ δύσκολο και να πηγαίνεις σχολείο και να δουλεύεις.

— Βλέπω πολλά αποτυπώματα από θεμέλια σπιτιών που δεν υπάρχουν πια. Ήταν μεγαλύτερος παλιά ο καταυλισμός;

Παλιά υπήρχαν πιο πολλές παράγκες. Οι περισσότεροι φύγανε για μια πιο ωραία ζωή. Αυτό ξεκίνησε από κάποιους θανάτους. Για κάποιο καιρό είχαμε ρεύμα στον καταυλισμό. Όχι κανονικό όμως – το κλέβαμε από τις κολόνες της ΔΕΗ. Μετά από έναν χρόνο, ένα παιδί 18 ετών πήγε να ανέβει σε μια κολόνα για να πάρει ρεύμα και κάρκε. Πέθανε επιτόπου. Ήταν ξάδελφός μου. Τότε βγάλαμε τις κολόνες για να μην το ξαναπάθει κανείς, αλλά μετά δεν μπορούσαμε χωρίς ρεύμα και τις ξαναφέραμε. Λίγο καιρό αργότερα ξανακάρκε άλλος ένας και πέθανε. 25 χρονών ήταν, θυμάμαι. Από τότε δεν ξανασκοληπθήκαμε. Έχουμε πάει στο δημαρχείο πολλές φορές για να ζητήσουμε να μας φέρουν έστω νερό, ή τουλάχιστον να φτιάξουν τους δρόμους. Όλα τα αυτοκίνητά μας έχουν διαλυθεί, πάνω από έξι μήνες δεν αντέχει αυτοκίνητο εδώ.

— Η δημοτική αρχή ή κάποιος άλλος φορέας έρχεται εδώ;

Όχι. Πολύ σπάνια. Τελευταία φορά που ήρθαν ήταν πέρυσι όταν είχε χιονίσει και είχαμε εγκλωβιστεί. Ήρθαν με μηχανήματα και καθάρισαν τους δρόμους. Αν εγώ μπορούσα να ζητήσω κάτι από τον δήμαρχο, θα του έλεγα να μας φέρει ρεύμα και νερό και να φτιάξει μια παιδική χαρά να παίζουν τα πιτσιρίκια.

— Πόσα παιδιά θέλεις να κάνεις;

Δύο, το πολύ τρία. Για τώρα μου φτάνει το ένα. Μετά τα είκοσι θα κάνω άλλο ένα. Με τα πολλά παιδιά είναι δύσκολο να τα φέρεις βόλτα.

— Παναγιώτη, βλέπουμε ότι μιλάς πολύ καλά ελληνικά με πλούσιο λεξιλόγιο και έχεις συγκροτημένη σκέψη.

Από μικρός ήμουν έτσι. Μου άρεσε το σχολείο και ο ελληνικός τρόπος ζωής. Δεν ήθελα να ζήσω σαν Ρομά, όπως ζω τώρα δηλαδή. Δεν ήθελα να είμαι σε παράγκα. Ήθελα να έχω τη δουλειά μου και το σπίτι μου.

— Μέχρι τι τάξη πήγες στο σχολείο;

Πήγα μέχρι 6η δημοτικού. Αλλά στην 6η δεν πήγαινα πολύ συχνά, κάθε 2-3 μέρες περίπου. Έμαθα όμως να διαβάζω και να γράφω. Έμαθα και λίγα αγγλικά τα οποία τα συνεχίζω ακόμα γιατί είναι απαραίτητα. Τα μαθαίνω μέσα από εφαρμογές στο κινητό. Αν πας στο εξωτερικό για δουλειά, σου χρειάζονται για να μπορείς να επικοινωνείς. Πιστεύω ότι είναι μια χρήσιμη γλώσσα για να μάθεις γιατί συνεννοείσαι όπου κι αν πας στον κόσμο.

Η Ευαγγελία, η γυναίκα του Παναγιώτη, είναι ένα κορίτσι χαμογελαστό με πολύ χιούμορ και γεμάτη ζωντάνια. Μας ντρέπεται

λίγο, αλλά είναι πολύ πρόθυμη να ποζάρει στον φακό.

— Ευαγγελία, πες μου για σένα.

Είμαι παντρεμένη και έχω ένα παιδί, τη Ζωή. Της δώσαμε το όνομα της πεθεράς μου.

— Πόσο χρονών παντρεύτηκες;

Είμαι τώρα 17 και παντρεύτηκα πριν έναν χρόνο. Άρα όταν παντρεύτηκα ήμουν... (υπολογίζει) ήμουν 16.

— Ήταν από προξενικό ο γάμος με τον Παναγιώτη;

Όχι. Από το τηλέφωνο! Αγαπηθήκαμε και παντρεύτηκαμε. Στην αρχή δεν με ήθελε η πεθερά μου. Πριν ήμουν παντρεμένη με άλλον – με είχαν δώσει αλλού. Αυτός με χτύπαγε. Δεν τον ήθελα καθόλου, δεν τον αγάπαγα. Χωρίσαμε και γύρισα στη μάνα μου. Ευτυχώς δεν κάναμε παιδιά με εκείνον.

— Σε ποια ηλικία είναι τα παιδιά όταν κανονίζουν οι γονείς για τον γάμο;

Γύρω στα 12-13.

— Αν αυτά τους έχουν βρει στην κοπέλα δεν της αρέσει, τι γίνεται;

Η αλήθεια είναι ότι τις πιο πολλές φορές δεν ρωτάνε. Πρώτα κοιτάζει ο πατέρας της κοπέλας να βρει ένα καλό παιδί. Όταν το βρει, θα τα κανονίσουν χωρίς τη δική της άποψη. Αν δεν ταιριάζουν, χωρίζουνε, όπως έκανα κι εγώ. Και μετά ερωτεύτηκα τον Παναγιώτη.

— Πώς είναι η ζωή στον καταυλισμό;

Είναι λίγο δύσκολο χωρίς ρεύμα και νερό. Υπάρχει μια βρύση στο βουνό που τρέχει στάλα στάλα και από εκεί μαζεύουμε όλο νερό. Πριν ήμουν σε πόλη, σε σπίτι στην Αλιάρτο. Εκεί ήταν καλύτερα, αλλά εδώ έχω τον άντρα μου και είμαι καλά.

— Πώς βλέπεις τη ζωή σου σε δέκα χρόνια;

Φαντάζομαι θα έχω πεθάνει από γεράματα. Είναι πολλά τα δέκα χρόνια. Πολύ μακριά.

Αποκομμένοι από την πόλη, σε αυτές τις παράγκες ζουν γύρω στα 2.000 άτομα. Οι εικόνες έντονες. Ο Θεόδωρος Απειρανθίτης, ο φωτογράφος μας, απθανατίζει κάθε πρόσωπο και γωνία του καταυλισμού με το κληνικό να φαντάζει σαν να είναι βγαλμένο από ταινία του Κουσουρίτσα. Ο ήλιος με πείσμα λιώνει ανελέητα τους μουσαμάδες από τις στέγες, και με το πρώτο βοριάδακι τα ξύλα και οι λαμαρίνες τρέμουν και μοιάζουν έτοιμα να διαλυθούν. Όμως οι τσιγγάνοι εμπεδώνουν και ζουν εκεί. Έχουν άλλη επιλογή άραγε; Σε όλον αυτόν τον παραλογοισμό, ζουν και πολλά παιδιά. Τα τσιγγανάκια που βλέπουμε φευγαλέα σε ένα φανάρι να ζητιανεύουν ή να περνούν βιαστικά δίπλα μας με τα μισοδιαλυμένα τους ποδηλατάκια στην πόλη. Τις ώρες τους δεν τι περνούν σε σχολικές αίθουσες, κολυμβητήρια και φροντιστήρια. Το παιχνίδι τους είναι μέσα στα σκουπίδια, εκεί είναι το βασίλειο τους, φτιαγμένο από λάστιχα αυτοκινήτων, ξεχαρβαλωμένους καναπέδες και ζωνάκια. Έχουν άλλα για λίγο. Κι ως τελειώνει η παιδική τους ηλικία απότομα και πριν προλάβουν να την χορτάσουν.

Ο δωδεκάχρονος Μαρίνος είναι ο μικρός αδελφός του Παναγιώτη. Από τις πρώτες κουβέντες που ανταλλάσει κανείς μαζί του, καταλαβαίνει ότι είναι ένα παιδί ιδιαίτερος έξυπνο και φιλότιμο. Είναι από αυτές τις περιπτώσεις που ξέρεις ότι αν είχε γεννηθεί και μεγαλώσει υπό άλλες συνθήκες, θα είχε διαπρέψει. Μας ξαναεί στον καταυλισμό και μας υποδεικνύει ποιες παράγκες να αποφύγουμε, όπου οι ένοικοι δεν είναι φιλικοί. Όταν κάποια τσιγγανάκια μας πλησιάζουν και ζητάνε χρήματα, τους φωνάζει να σταματήσουν γιατί τον κάνουν ρεζίλι. Όταν τελειώνει η ξενάγηση, μας λέει για τη ζωή του και τα όνειρά του για το μέλλον.

— Γιατί παρότι πας σχολείο δεν ξέρεις να γράφεις και να διαβάζεις;

Δεν πάω πολύ καιρό. Πέρυσι ήταν η πρώτη φορά που πήγα σχολείο, στη Νάξο. Εκεί είχα δάσκαλο τον κύριο Χρήστο και είχα μάθει πολλά πράγματα. Εκεί που με έγραψες εσύ. Δεν θυμάσαι; Που με πήγες και μου έκαναν και όλα τα εμβόλια και έκλαιγα με την ένεση.

— Θυμάμαι. Γιατί έφυγες από αυτό το scho-

λείο;

Εγώ ήθελα να μείνω, αλλά έπρεπε να φύγουμε από τη Νάξο. Καθόμαστε λίγο καιρό σε κάθε νησί. Τώρα πηγαίνω σχολείο στον Ασπρόπυργο, στην 6η. Δεν είναι καλά όμως εδώ, μου φωνάζουν συνεχώς. Κάνω κι εγώ βλακείες όμως. Μια φορά παίζαμε μπουγέλο στο προαύλιο και μας έβαλαν τιμωρία. Εδώ δεν μαθαίνω τίποτα. Με βάζει στο πίσω θρανίο η κυρία, μου δίνει ένα χαρτί και μου λέει να ζωγραφίσω. Οι άλλοι κάνουν κανονικό μάθημα.

— Έκανες μάθημα και σε μια βάρκα παλιά!

Α ναι! Ερχόταν εδώ στον καταυλισμό ένας παππούς που έσερνε πίσω από το αμάξι του μια βάρκα, μας έβαζε εκεί και κάναμε μάθημα – ανεβαίναμε με μια σκάλα, θυμάμαι. Ήταν καλός άνθρωπος. Ερχόταν κάθε μέρα. Μας μάθαινε όμως μόνο να μιλάμε, όχι να γράφουμε. Πάει καιρός. Τώρα θα έχει πεθάνει γιατί ήταν πολύ γέρος.

— Πόσοι τσιγγάνοι είστε τώρα στο σχολείο σου;

Τέσσερις είμαστε. Όλοι οι άλλοι είναι Ρωσοπόντιοι. Δεν μας κάνουν παρέα αυτοί.

— Η μάνα σου γιατί δεν θέλει να πηγαίνεις σχολείο;

Μου λέει «πήγαινε σχολείο και όταν πάρω το χαρτί για το επίδομα θα το σταματήσεις». Η μάνα μου θεωρεί το σχολείο άχρηστο, εγώ όμως θέλω να συνεχίσω. Δεν θα παντρευτώ μικρός για να μπορώ να πηγαίνω. Θα παντρευτώ μεγάλος, 20 χρονών. Όλοι παντρεύονται μικροί, χωρίζουν και έχουν βάσανα. Αν με παντρεύουν, θα συνεχίσω το σχολείο. 5-6 παιδιά θέλω να κάνω και για δουλειά το όνειρό μου είναι να γίνω ταξιτζής.

— Την υπόλοιπή σου μέρα τι κάνεις;

Στον καταυλισμό κάθομαι. Μερικές φορές πάω με τον παππού και τη γιαγιά στη λαχαναγορά στο Ρέντη και αγοράζουμε πατάτες, κρεμμύδια ή μελιτζάνες και τα πουλάμε στις λαϊκές.

— Οι γονείς σου τι δουλειά κάνουν;

Ο πατέρας μου φτιάχνει καλάθια. Τον χειμώνα τα πουλάει στην Αθήνα. Το καλοκαίρι πάμε σε όλα τα νησιά και τα πουλάμε. Με παίρνουν κι εμένα μαζί. Πάμε Νάξο, Σύρο, Ρόδο, Αστυπάλαια... Καθόμαστε λίγο καιρό σε κάθε νησί.

— Είναι ο κανονικός μπαμπάς σου ο Νίκος;

Όχι. Είναι πατριός μου. Ο κανονικός μου μπαμπάς είναι στα Λιόσια. Δεν του μιλάω. Αυτός θέλει να μου μιλήσει, αλλά εγώ δεν τον θέλω. Όταν ήμουν μωρό, χώρισε με τη μάνα μου, με παράτησε έξω από ένα νοσοκομείο κι έφυγε. Μετά πήρε τηλέφωνο τη μάνα μου και τη λέει «πήγαινε να βρεις τον γιο σου στο νοσοκομείο». Πήγε εκείνη να με πάρει από 'κει, αλλά δεν με δίνανε. Έπρεπε να κάτσει μαζί μου. Ήθελαν να δουν αν με προσέχει καλά. Μείναμε τρεις μήνες στο νοσοκομείο και μετά ήρθαμε εδώ. Μετά από όλα αυτά δεν θέλω να ξαναμιλήσω στον κανονικό μπαμπά μου.

— Πιστεύεις ότι οι τσιγγάνοι κάνουν κάποιο λάθος στον τρόπο που ζουν;

Πιστεύω ότι είναι λάθος να παντρευόμαστε μικροί. Οι γονείς μας δεν το καταλαβαίνουν αυτό, μας παντρεύουν με το ζόρι. Εμένα δεν με έχουν δώσει ακόμα σε κάποια κοπέλα. Ένα άλλο κακό είναι ότι κάποιοι γύφτοι κλέβουν. Σήμερα κλέβουν ένα αμάξι, αύριο άλλο... Αν τους πιάνουν, τους βάζουν μέσα και όταν βγουν το ξανακάνουν. Έτσι βγαίνει σε όλους τους τσιγγάνους το κακό όνομα. Δεν είναι όλοι ίδιοι όμως. Κάποιες οικογένειες δεν κλέβουν, όπως η δικιά μου.

— Σας δημιουργεί πρόβλημα αυτή η φήμη;

Ναι, γιατί δύσκολο ο άλλος θα πάρει στη δουλειά του κάποιον Ρομά. Θα νομίζει ότι θα τον κλέψει.

— Γιατί πιστεύεις ότι κλέβουν;

Για μαγκιά, ότι και καλά δεν φοβούνται τίποτα. Μετά βέβαια όταν τους πιάνουνε, τους φεύγει η μαγκιά.

— Εμείς στον καταυλισμό ξέρουμε εσένα και την οικογένειά σου. Αν πάει κάποιος βόλτα στον καταυλισμό χωρίς να ξέρει κανέναν, τι θα γίνει;

(Γουρλώνει τα μάτια) Θα τον βαρέσουν και θα τον ρωτάνε τι δουλειά έχει εδώ. Μπορεί να του πάρουν και το αμάξι!

— Η αστυνομία έρχεται στον καταυλισμό;

Φουλ! Ειδικά αν έχει γίνει στην πόλη ληστεία και έχουν κλέψει κάτι πολύ ακριβό, έρχονται και ψάχνουν να το βρουν στις παράγκες. Πάντα βράδυ έρχονται, στις 03:00-04:00. Όταν όλοι κοιμούνται. Μια φορά μπήκαν σε μια παράγκα και πήραν σπικωτό έναν από το κρεβάτι του την ώρα

που κοιμόταν! (γέλια)

Η Βαγγελιώ είναι η γιαγιά του Μαρίνου. Έχει παντρευτεί από τα 13 και την επόμενη χρονιά είχε ήδη γεννήσει το πρώτο από τα πέντε της παιδιά. Σήμερα έχει 15 εγγόνια. Είναι μια γυναίκα της βιοπάλης, δουλεύει ασταμάτητα από μικρή στις λαϊκές και ίσως την έχετε δει σε κάποιον πάγκο να πουλάει τηνπραματέια της. Είναι η τυπική τσιγγάνα με το πηγαίο χαμόγελο και το δυναμικό ταπεραμέντο.

— Ποια είναι τα έθιμα του γάμου;

Είναι τρεις μέρες η γιορτή. Πρώτα έχουμε τα κουφέτα. Μετά κρέατα, φαγητά και ρακή – πολλά φαγητά, πολλή μουσική και χορός. Την τρίτη μέρα έχουμε την παρθενιά της νύφης. Κρεμάμε το σεντόνι με τα αίματα έξω από το σπίτι. Άμα δεν έχει παρθενιά η νύφη, την παρατάμε και πάει στον πατέρα της.

— Με τη θρησκεία πώς τα πάτε;

Έλληνες είμαστε. Εδώ έξω απ' το σπίτι έχουμε χτίσει και το εκκλησάκι της Αγίας Μαρίας. Ο Παναγιώτης το έκτισε.

— Μίλα μου για το προξενικό.

Αυτό είναι ωραίο. Πεξ ότι ο εγγονός μου έχει δει μια κοπέλα που του αρέσει. Μου λέει «τράβα, γιαγιά, να μου πάρεις αυτή την κοπέλα που μου αρέσει». Η οικογένεια της κοπέλας μπορεί να μην τον θέλει ή να πει ότι είναι ακόμα μικρή και θα το ξαναδούμε στο μέλλον. Μπορεί όμως και να τα συμφωνήσουμε και να θέλουν τον γαμπρό.

— Αν στο ζευγάρι δεν αρέσει να είναι μαζί;

Τους αρέσει, δεν τους αρέσει, θα παντρευτούν.

— Υπάρχουν και χρήματα στη μέση;

Ναι. Τα λεφτά τα δίνει η οικογένεια της νύφης στην οικογένεια του γαμπρού. Τα κρατάει η οικογένειά του και όταν μεγαλώσουν, γίνουν 18-19 χρονών, και κάνουν δικό τους σπίτι, τα δίνουν στο ζευγάρι. Αλλά μέχρι να γίνει αυτό, μένουν όλοι μαζί – με την οικογένεια του γαμπρού πάντα.

— Ποιος είναι ο αρχηγός της οικογένειας;

Ο άντρας. Ότι λέει, πρέπει να γίνεται. Λέω κι εγώ την άποψή μου, αλλά ο άντρας κάνει κουμάντο, έτσι πρέπει.

— Τι δεν σου αρέσει στη δική μας ζωή;

Δεν μου αρέσει που οι κοπέλες σας πάνε με δέκα-είκοσι άντρες πριν παντρευτούν. Δεν είναι σωστό αυτό.

— Τι σε κάνει ευτυχισμένη;

Όταν βλέπω τα παιδιά μου χαρούμενα.

— Αν έπρεπε να αλλάξεις κάτι που έχεις κάνει στη ζωή σου, τι θα ήταν αυτό;

Δεν θα άλλαζα τίποτα. Όλα ίδια θα τα έκανα αν ξαναζούσα. Λάθη έκανα πολλά, αλλά δεν υπάρχει άνθρωπος να μην έχει κάνει λάθη. Αυτή είναι η ζωή.

Όταν ήρθε η ώρα να φύγουμε, τα παιδιά μας γέμισαν αγκαλιές και μας κοιτούσαν στα μάτια ρωτώντας πότε θα ξανάρθουμε. Έτρεχαν για δεκάδες μέτρα πίσω από το αυτοκίνητο χαϊρεύοντας μας ως δείγμα ευγνωμοσύνης που ήρθαμε να τους δούμε. Καθώς το Σοφό ξεμάκρυνε, νιώθαμε λίγο πιο σοφοί. Κατάλαβα ότι όσα θεωρούμε εμείς δεδομένα, για άλλους δεν είναι. Συνειδητοποιήσαμε ότι είναι ακατόρθωτο για ένα παιδί να ξεφύγει από αυτή τη ζωή όταν δεν έχει άλλες προοπτικές και κάποιο υγιές πρότυπο. Το μέλλον του μέσα σε αυτή την κλειστή κοινωνία είναι προκαθορισμένο, όσο καλός πάστας άνθρωπος και να είναι. Προσπαθήσαμε να φανταστούμε πώς θα είναι ο Μαρίνος, ο Γιάννης, ο Διονύσης και τα άλλα παιδιά σε λίγα χρόνια. Μάλλον παντρεμένοι με μερικά παιδιά, μπορεί σε κάποια φυλακή, ίσως και νεκροί από συμπλοκή με την αστυνομία ή από ηλεκτροπληξία προσπαθώντας να κλέψουν ρεύμα. Ένας κόμπος ανεβαίνει στο στομάχι, διώχνουμε αμέσως τις κακές σκέψεις. Δεν θέλουμε να αποδεχθούμε ότι άλλη μια γενιά παιδιών θα πάει χαμένη. Οι λέξεις είναι φτωχές για να περιγράψουν όλα αυτά που νιώσαμε. Σίγουρα θα ξανανέβουμε τους κατορθάλους χαματοδρόμους του Σοφού. Γιατί σε αυτή τη θλιβερή γωνιά του κόσμου, παραγκωνισμένοι και απαξιωμένοι από όλους, οι τσιγγάνοι ακόμα χαμογελούν. Χαμογελούν από την καρδιά τους. Αληθινά. **A**



ROMMA

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ

Η out of the box παράσταση των
Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη
χαρίζει αβίαστα συγκίνηση, γέλιο
και τροφή για σκέψη χορεύοντας
γύρω από στιγμιότυπα της ζωής
των Ελλήνων Ρομά

Της ΤΑΝΙΑΣ ΣΚΡΑΠΑΛΙΩΡΗ





Μια φορά κι έναν καιρό ήταν και δεν ήταν.

Έτσι ξεκινάει τα παραμύθια των Ρομά – με ένα διφορούμενο, παιχνιδιάρικο, αλλά και σοφό «ήξεις, αφήξεις» που αν το καλοσκεφτείς συμπεκνώνει το ευμετάβλητο και το αβέβαιο, την κινούμενη άμμο στην οποία κλήθηκαν να βαδίσουν και οι Έλληνες Ρομά ανά τους αιώνες. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν και δεν ήταν –, όπως μας ενημερώνει ο Αβράαμ Γκουτζελούδης από την Κεντρική Σκηνή της Στέγης κατά την εισαγωγή στη συνθήκη του «Romáland» συνεχίζοντας με μια ξεκαρδιστική ατάκα για το ορόσημο πολιτισμικής ορατότητας που πρόσφεραν οι «Ψιθυροί καρδιάς» και η Άννα-Μαρία Παπαχαράλαμπος ως Ερατώ στην κοινότητα των Ελλήνων Ρομά. Για την επόμενη μιάμιση περίπου ώρα η παράσταση των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη θα συνεχίζει να μας χαρίζει γέλιο, αλλά κυρίως άφθονη συγκίνηση και ακόμα πιο άφθονη τροφή για σκέψη.

Είκοσι έξι χρόνια έχουν περάσει από το 1977, όταν η πολυσυζητημένη τότε σειρά του Μανούσου Μανουσάκη κρατούσε κόσμο και κοσμάκη στο σπίτι συντονισμένο στην τηλεόρασή του, κι όμως δεν θα μπορούσε κάποιος να ισχυριστεί εύκολα ότι τα πράγματα έχουν αλλάξει ιδιαίτερα για τους Έλληνες Ρομά. Το μεγάλο στοίχημα της ένταξης μένει ως επί το πλείστον στα χαρτιά, οι προκαταλήψεις παραμένουν βαθιά ριζωμένες κι έτοιμες να δείξουν τα δόντια τους, το χρονολόγιο της βίας που συχνά καταλήγει σε δολοφονία ανανεώνεται με ετήσιες εγγραφές. Από το 2001, όταν αστυνομικός πυροβόλησε και σκότωσε τον 21χρονο Μαρίνο Χριστόπουλο επειδή δεν σταμάτησε σε σήμα του, μέχρι τις δολοφονικές καταδίωξεις των 16χρονου Κώ-

στα Φραγκούλη και 18χρονου Νίκου Σαμπάνη το 2022 και 2021 αντίστοιχα, μεσολάβησαν δύο δεκαετίες και σχεδόν καμία εξέλιξη.

Από τα περιστατικά αυτά γεννιέται η ιδέα των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη για μια παράσταση που θα φέρει στη σκηνή τους ίδιους τους Έλληνες Ρομά ώστε να πουν την ιστορία τους, μια σύγχρονη ιστορία γεμάτη από τα ίδια παλιά προβλήματα. Μια επίσκεψη στη δομή «Φάρος του Κόσμου» στον Δενδροπόταμο Θεσσαλονίκης, η οποία εργάζεται για την κοινωνική ένταξη παιδιών Ρομά, σφραγίζει την ιδέα και η έρευνα ξεκινάει. Με αναφορές στη φόρμα του θεάτρου ντοκιμαντέρ, το οποίο οι Αζάς και Τσινικόρης υπηρετούν σταθερά τα τελευταία χρόνια, και κεντρικό άξονα πραγματικές ιστορίες Ελλήνων Ρομά, το «Romáland» επιχειρεί να αφηγηθεί ένα ανεστραμμένο ταξίδι στη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας από την οπτική γωνία των Ρομά της Λάρισας, της Κρήτης, της Θεσσαλονίκης, της Αττικής, στοχεύοντας να αναδείξει τους πληθούς κοινωνικούς αποκλεισμούς που αντιμετωπίζουν και τις καθημερινές προσπάθειές τους να τους ξεπεράσουν.

Από αυτό το ταξίδι δεν λείπει το χιούμορ – ένα πικρό χιούμορ που κατατείνει στον σαρκασμό – αλλά και η μουσική. Το γλυκό κλαρίνο του Γιώργου Δούσου, μια κιθάρα κι ένα τουμπελέκι είναι αρκετά για να χτίσουν έναν μουσικό άξονα που σε πολλές στιγμές λειτουργεί άκρως ζωτικά για την παράσταση, με αποκορύφωμα ένα καθηλωτικό ραπ ιντερμέδιο που όλα τα στοιχεία του συνομωτούν για να παραδώσουν ένα βαθύ high light. Οι Αβραάμ Γκουτζελούδης, Γιώργος Βιλανάκης, Θεοδοσία Γεωργοπούλου, Αγγελική Ευαγγελιοπούλου και Μέλω Σάϊντ εξιστορούν

με απλό αλλά άμεσο τρόπο επεισόδια, ήθη και έθιμα από τη ζωή των Ρομά, ιστορίες καθόλα βιογραφικές, δικές τους ή κάποιων άλλων.

Όλα τα «στερεότυπα» είναι εδώ, αλλά περνάνε κάτω από τον δικαιωματικό δίαυλο των ανθρώπων που τα υφίστανται, χαρίζοντας μια πολύτιμη διαφορετική οπτική. Τα παιδιά που μεγαλώνουν βοηθώντας τους ενήλικες να μαζέψουν χαλκό και παλιοσίδερα, τα αγόρια που σταματάνε το σχολείο νωρίς για να πιάσουν δουλειά, τα κορίτσια που σταματάνε το σχολείο νωρίς για να τα παντρέψουν, οι άτυχοι γάμοι από προξενιό, οι πατέρες και σύζυγοι που μπαϊνοβγαίνουν στη φυλακή, οι πολυμελείς οικογένειες που αναγκάζονται να δώσουν ένα παιδί για υιοθεσία ώστε να αγοράσουν ένα αυτοκίνητο, η νομαδική ζωή από πόλη σε πόλη, ο αγώνας για ένα σπίτι με τον συνεχή φόβο ότι θα τους το πάρουν, η βία και οι προκαταλήψεις. Οι νέοι «που δεν μοιάζουν για Ρομά» και ζουν στο μεταίχμιο της ζωής των μπαλαμών και του περιθωρίου που παραμένει δεμένο με την προκατάληψη εναντίον της ταυτότητάς τους. Δεν σε αφορά ποιος λέει την ιστορία, ποιος από τους ανθρώπους που παίζουν έχει περισσότερη ή λιγότερη τριβή με το θέατρο. Η Αγγελική ξεχνάει συχνά τις ατάκες της και σκάει στα γέλια σαν παιδί παρασύροντας όλο το κοινό μαζί της, σε μια κοιλιάδα γέλιου και ανθρωπιάς. Η Μέλω, μιλώντας για ένα κομμάτι ελευθερίας που κέρδισε όταν κατάφερε να πιάσει δουλειά μετά από έναν γάμο στον οποίο ο άντρας της δεν της επέτρεπε να δουλεύει, δηλώνει αφοπλιστικά επί σκηνής: «Η πρώτη μου δουλειά ήταν να καθαρίζω σπίτια. Και τώρα αυτή εδώ, ηθοποιός. Όταν τελειώσουν οι παραστάσεις θα ψάξω πάλι για δουλειά. Έχω αφήσει στην είσοδο τα στοιχεία μου. Παρακαλώ να με πάρετε, αλλά μόνο για δουλειά».

Ναι, το «Romáland» δεν είναι μια τέλεια παράσταση, ο σκοπός του άλλωστε δεν είναι αυτός. Είναι όμως μια αληθινή παράσταση, ένα θέατρο έξω από το κουτί που ακριβώς από τη μη τελειότητα του εξάγει την αλήθεια – όπως ακριβώς συμβαίνει με την ανθρώπινη ύπαρξη. Και πάνω απ' όλα είναι μια παράσταση κοινωνικά χρήσιμη και απαραίτητη. Όταν στην Κεντρική Σκηνή ενός από τα κορυφαία πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας, άνθρωποι που για αιώνες ζουν στο περιθώριο βρίσκονται στο επίκεντρο, παίρνουν χώρο και χρόνο για να πουν την ιστορία τους και στο τέλος καταχειροκροτούνται από τον κόσμο που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο έχει, δυστυχώς, μερίδιο συνεισφοράς στην επιβίωση του περιθωρίου, μόνο ως χρήσιμο ή καλύτερα απαραίτητο μπορεί να χαρακτηριστεί. Και την ώρα που χειροκροτείς τη Μέλω, την Αγγελική, τον Γιώργο, τη Θεοδοσία, τον Αβραάμ, την ώρα που χειροκροτείς το εγχείρημα των Ανέστη Αζά και Πρόδρομου Τσινικόρη, δεν μπορείς παρά να σκεφτείς κάτι τέτοιο: *Μακάρι όλοι εμείς οι θεατρόφιλοι, οι φασαίοι, οι χίστερ και οι new age διανοούμενοι που έχουμε μαζευτεί στη Στέγη και χειροκροτούμε, να θυμόμαστε αυτήν την παράσταση την επόμενη φορά που η λανθάνουσα γλώσσα μας θα μας οδηγήσει στην αναπαραγωγή ενός στερεότυπου, ενός ρατσιστικού κατάλοιπου. Αν τη θυμόμαστε θα έχουμε επιτελέσει τουλάχιστον τον δικό μας ρόλο και ίσως έτσι βοηθήσουμε την πολιτεία να εξασκήσει με ουσιαστικό τρόπο τη δική της γλώσσα προς τη μόνη σωστή κατεύθυνση που υπάρχει, εκείνη που όλοι (πρέπει να) ξέρουμε.*

Άλλωστε τα παραμύθια των Ρομά, εκτός από αρχή έχουν και διαφορετικό τέλος. Δεν λένε «έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα». Τα παραμύθια των Ρομά τελειώνουν πάλι με κίνηση: «Εκεί ήμουν, εδώ ήρθα».

ROMA

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ 60 ΧΡΟΝΩΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ





«Η μητέρα μου ήταν πρόσφυγας από τη Μικρασία, δεν μιλούσε ποτέ γι' αυτά τα θέματα, βαριά πράγματα. Μια φορά, θυμάμαι, θέλησε να φτιάξει καφέ στον πατέρα μου αλλά δεν είχε μπρίκι. Ήουχα παίρνει ένα κονσερβοκούτι, το στραβώνει και λίγο για να κερνάει, και βάζει να ψήσει εκεί τον καφέ...»

ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΑΠΕΙΝΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ συμπληρώνεται από ένα σκίτσο και γίνεται έργο τέχνης, ένα από τα πολλά που θα δούμε στη μεγάλη αναδρομική έκθεση για τον **Αλέξη Κυριτσόπουλο** στην **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων** στο Μεταξουργείο στις 9 Δεκεμβρίου. Στην έκθεση, σε επιμέλεια **Χριστόφορου Μαρίνου** και διοργάνωση **ΟΠΑΝΔΑ**, θα παρουσιαστούν πίνακες, σχέδια, αφίσες, εξώφυλλα βιβλίων, CD και δίσκων, όπως αυτά που είχε κάνει για τον Σαββόπουλο, ακουαρέλες από την τελευταία του έκθεση «**Οι φαντασίες του Δον Κιχώτη**» στην Γκαλερί Σκουφά το 2021 και άλλα πολλά. Τι να πρωτοβάλει κανείς σε μια αναδρομική περιπέτεια 60 χρόνων;

Ακούω τον Αλέξη να μιλάει για τα νεανικά του χρόνια, το Παρίσι, τους φίλους, για το πότε εισέβαλε στη ζωή του το χρώμα, για το βιβλίο που ετοιμάζει με τις εκδόσεις Κέδρος, παράλληλα με την αναδρομική έκθεση και σκέφτομαι: ο ίδιος είναι τα σκίτσα του. Όπως στα ανθρωπάκια του, το χιούμορ του είναι κρυμμένο πίσω από ένα μανδύα μελαγχολίας. Τα μάτια του σε κοιτάζουν απορημένα αλλά μια σπίθα γέλιου τον μαρτυράει. Μιλάει και αναιρεί ταυτόχρονα σαν να είναι αβέβαιος, αλλά υποψιάζομαι ότι αυτός ο αντισυμβατικός καλλιτέχνης είναι σταθερός στα πιστεύω του και κατασταλαγμένος εδώ και πολλά χρόνια. Έχει φέρει μαζί του σελίδες από το βιβλίο, σκίτσα που δημιουργήθηκαν πριν τη δικτατορία και τις αρχές της μεταπολίτευσης. Είναι σκίτσα λιτά, γελοιογραφίες χωρίς λόγια, γραμμές χωρίς χρώμα, που δεν θέλουν κάτι, μόνο τρέχουν ανέμελα, ανεξέλεγκτα, και δειλά μας κλείνουν το μάτι με παιδική αθωότητα, ευαισθησία, με μια υποψία θλίψης.

— **Αλέξη, μια αναδρομική έκθεση και ένα βιβλίο με σκίτσα. Ετοιμάζεις να εκθέσεις 60 χρόνια ζωής; 60 χρόνια, η περιπέτεια της ζωής σου!** Με τη ζωγραφική κυρίως, γιατί αυτό που έχει ενδιαφέρον για εμένα είναι πότε ο σκιτογράφος γίνεται ζωγράφος και αρχίζει τα χρώματα. Όταν ο Χριστόφορος Μαρίνος μου έκανε την πρόταση τάραχτηκα πάρα πολύ – είναι ένα θέμα πολύ συναισθηματικό διότι η αναδρομική είναι ένας απολογισμός. Αναρωτιόμουν μέσα στον πανικό, τι θα πρωτομπεί. Τα πήρα από την αρχή λοιπόν, παράλληλα – γι' αυτό ο τίτλος της έκθεσης είναι «**Παράλληλα**». Ξέρεις, αισθάνομαι λίγο σαν τον Οδυσσέα, τον άνδρα τον πολύτροπο που γνώριζε πολλές ξένες πόλεις και μετά γυρίζει ξανά στο σπίτι του. Με τη ζωγραφική έκανα λίγο αυτό το πράγμα, δηλαδή γνωρίζοντας και αγαπώντας διάφορους ζωγράφους, έχω εμπνευσθεί, έχω συνομιλήσει μαζί τους κι έχει ενδιαφέρον αυτό για εμένα, φαντάζομαι και για άλλους. Έπειτα είναι και οι εσωτερικές απορίες, γιατί παίρνεις αυτόν τον δρόμο και όχι τον άλλο...

— **Με ποια εσωτερική διαδικασία το σκίτσο, η γελοιογραφία, γίνεται σχέδιο αποκτώντας όγκο, ανεξαρτησία, χρώμα;** Όταν ήμουν μικρός, 17 χρόνων, όπως όλα τα παιδιά έκανα σκίτσα, τα οποία δεν είχαν λόγο ύπαρξης. Ο μόνος που τότε είχε πει ότι είναι κάτι ήταν ο Διονύσης Φωτόπουλος, ο Μαυροειδής αργότερα κι ο Μπαχαριάν. Εγώ δεν είχα καταλάβει. Για να αποκτήσουν έναν λόγο ύπαρξης αυτά τα σκιτοσκίτσα, τα οποία ήταν σκηνές καθημερινής ζωής – ένας κύριος που κάθεται, ένας κύριος που είναι όρθιος κ.λπ. –, τους έβαζα ένα «αξεσουάρ», για παράδειγμα εκεί που κάθεται τον κουτσουλάει ένα περιστέρι. Ένα αστειό. Έτσι μπήκα στη γελοιογραφία. Αργότερα δεν τα χρειαζόμουν τα αξεσουάρ, μπορούσαν να μιλήσουν μόνα τους τα ανθρωπάκια. Είχα πάει στο Παρίσι, είχα δει πράγματα, είχα δει τον Saul Steinberg, δεν λέω τον Αργυράκη γιατί ήταν μεν πολύ συμπαθητικός αλλά γραφικός. Είχα πια φύγει από την περιγραφή, ότι το σκίτσο περιγράφει ή αναφέ-

ρεται σε μία πραγματικότητα. Είχε αυτονομηθεί η γραμμή κι αυτό το χρωστώ στο Steinberg γιατί χάρη σε αυτόν γνώρισα τον Kandinsky κι εκεί αρχίζει η περιπέτεια της ζωγραφικής.

— **Τα βιβλία είναι επίσης ένα μεγάλο κομμάτι αυτής της 60χρονης περιπέτειας. Με ποιον τρόπο μπήκαν στη ζωή σου; Μου αρέσει πολύ να κάνω βιβλία, το βιβλίο ως αντικείμενο, όχι ως είδος πληροφορίας. Μου αρέσουν πολύ και τα εξώφυλλα. Το 1976 έκανα το «Παραμύθι με τα χρώματα» το οποίο ήταν μία βαθύτερη δική μου εξομολόγηση και μέσω αυτού μπήκα επαγγελματικά στο βιβλίο. Εν τω μεταξύ είχα και μεγάλη ανασφάλεια, δεν είχα την αυτοπεποίθηση να πάω σε μία γκαλερί και να πω, εδώ είμαι να με εκθέσετε. Επειδή δεν έκανα καμβάδες, έκανα ακουαρέλες, ντρεπόμουν. Τις ακουαρέλες δεν τις εκτιμούν. Μία φορά ο Μάκης Μάτσας είχε έρθει σπίτι για ένα εξώφυλλο του Σαββόπουλου, είχε αγοράσει ένα Σάμιου, μου τον έδειχνε και τον καμάρωνε ενώ τα δικά μου τα θεωρούσε υποδεέστερα. Αυτά που είναι για εφαρμοσμένες τέχνες δεν τα εκτιμούν. Θυμάμαι η Πέγκυ Ζουμπουλάκη, που την είχα δει κάποια στιγμή επειδή με σύστησε ο Φασιανός που του είχα κάνει ένα εξώφυλλο, με κοίταξε σαν να ήμουν το τελευταίο σκυλί των σκύλων, μόνο που δεν με έφτυσε (γελάει). Τότε μπήκε ο Αλέκος Λεβίδης, ο φίλος μου ο ζωγράφος, στη μέση. Είχε ένα βιβλιοπωλείο μέσα στη δικτατορία και λίγο μετά, και έκανα μία εκθεσούλα, μετά έκανα στον Μπαχαριάν που με πήξερε και αισθανόμουν οικεία. Αργότερα μόνο, το 1990, έκανα μία τεράστια έκθεση – είχε πεθάνει ο Μπαχαριάν δυστυχώς – σε όλη την Γκαλερί Όρα, δύο όροφοι, 400 τ.μ. έργα. Επίσης και στη Σκουφά που συνεργάζομαι τώρα, έχω εκθέσει έργα από βιβλία, εξώφυλλα, αφίσες, ζωγραφικά, όπως και την τελευταία έκθεση με τον Δον Κιχώτη. Ο Δον Κιχώτης είναι σαν να καταλήγω ξανά εκεί που ξεκίνησα, γιατί είναι πια ένας «ώριμος» άνθρωπος που τον απασχολούν όμως τα ίδια θέματα για την κοινωνία, για τον εαυτό του. Ο Δον Κιχώτης μου έχει μέσα τη σάτιρα, πράγματα που έχουν σχέση με τον Σαββόπουλο, έχει τα χρώματα, έχει πια και την εμπειρία και μία ζωγραφικότητα. Συναισθηματικά είναι ένας πλανόδιος ο οποίος έχει τα ίδια ψυχικά αιτήματα και τη διάθεση που είχε ως νέος, τα έχει πια και ως μπατίρης, πληγωμένος, πάντα με ελπίδα και αισιοδοξία, κι ας τον δέρνουν. Έχει την ίδια μελαγχολία που είχαμε όταν ήμασταν εικοσάχρονοι, μια μελαγχολία ανεξήγητη. Ο Νόλλας, που ήταν οξυδερκής, λέει ότι μέσα σε αυτή τη χαρά των χρωμάτων βλέπει ένα μαύρο, και σκέφτομαι ότι αυτά τα συναισθήματα μπορεί να είναι εκτός ζωγραφικής.**

— **Αυτό το «μαύρο» έχει να κάνει με την εποχή; Γράφεις στο βιβλίο «εκείνη την υπέροχη άνοιξη (1960-1967) που άρχισε για μας –τελειώνοντας το σχολείο, φοιτητές– άρχισαν όλα, άνοιξαν όλα – και σταμάτησαν όλα κακώς τον Απρίλιο του 1967...»** Θυμάμαι πολύ καλά αυτή την περίοδο πριν τη δικτατορία, ήταν μία μικρή άνοιξη στην Ελλάδα, ένα υπέροχο πράγμα. Πώς γίνεται μέσα σε αυτή την κατάσταση να υπάρχει μία μελαγχολία, δεν μπορώ να το απαντήσω. Ήταν μία εποχή που πηγαίναμε αδιαλείπτως στο θέατρο, ήταν ο Κουν, ο Μπέκετ, ήταν όλοι αυτοί οι καινούργιοι, ο Ιονέσκο, όμως όλα αυτά δεν ήταν χαρούμενα. Παράλληλα τότε διαβάσαμε Σαρτρ και Καμύ που ήταν άλλο πράγμα... ήταν υπαρκτικό. Ήταν την ίδια εποχή που η Juliette Greco τραγουδούσε στα υπόγεια ντυμένη στα μαύρα. Από την άλλη, υπήρχε και η σκιά του εμφυλίου, ένα πράγμα βαρύ για εμάς που ήμασταν παιδιά τότε. Πριν τη δικτατορία, που ήμασταν όλοι αρι-

στεροί, διαμαρτυρόμασταν με μια μελαγχολία περιεργή και με ένα αδιέξοδο, γιατί πιστεύαμε με συγκλονιστική αφέλεια ότι θα γίνει ο κομμουνισμός κάποτε. Ένας φίλος μου είχε γράψει στην ντουλάπα του το 1965, «σε 2.000 χρόνια θα γίνει κομμουνισμός και τότε η καθαρίστρια θα διοικεί το κράτος», μία ουτοπία. Ο Σαββόπουλος δεν καθόταν στα αυγά του. Ήταν συνείδηση διαμαρτυρόμενος, χωρίς περιεχόμενο στην πραγματικότητα.

Με τον Διονύση, παρ' όλο που για διάφορους λόγους τσακωνόμασταν, όπως ας πούμε όταν ψυχρανθήκαμε που δεν πήγα να δουλέψω στο «**Ζήτω το ελληνικό τραγούδι**», του είπα δεν με ενδιαφέρει να τραγουδά η Βουγιουκλάκη και ο Πάριος και εγώ να κάνω ντεκόρ, και δεν μιλούμασταν. Πάντα όμως μου άρεσαν αυτά που έφτιαχνε, με εξέφραζαν πάρα πολύ. Αισθανόμουν σαν το Σιρανό ντε Μπερζεράκ που κρύβεται πίσω από κάποιον και μιλάει. Ο Διονύσης έλεγε πράγματα που ήθελα να πω και εγώ, κρυμμένα πίσω από όλα αυτά τα χαρούμενα χρώματα – που δεν είναι πάντα χαρούμενα εάν τα δεις μαζεμένα.

Όμως αυτό που έκαναν οι Γερμανοί – ο Grosz κι άλλοι εκείνης της εποχής – ενώ το άγγιξα, το άφησα γιατί είχα σχεδόν ορκισθεί να μη βάλω στη ζωγραφική μου πράγματα όπως η σκληρότητα ή ο πόλεμος, πράγμα για το οποίο ο Λεβίδης με έχει προγκάρει πολλές φορές. Σε όλη τη διάρκεια της ζωής μου από τη μία ήταν ο Λεβίδης – για τη ζωγραφική μιλάει –, από την άλλη ο Σαββόπουλος που μου έδιναν τη δύναμη. Αυτά τα σκίτσα στο βιβλίο, που τα εξέδωσα σε ένα λευκωματάκι το 1966, έχουν ενδιαφέρον, όπως μου λένε και οι φίλοι μου που πάντα συμβουλεύομαι. Ήταν η εποχή μετά τον πόλεμο, έξω παίζονταν πράγματα και εδώ ήρθε η δικτατορία, η καφρίλα και τα ισοπέδωσε όλα. Γι' αυτό τολμώ να τα βγάλω πάλι. Είναι η έλλειψη επικοινωνίας, η μοναξιά, ό,τι δεν με καταλαβαίνουν, ένας που κρατάει ένα λουλούδι και δεν ξέρει τι να το κάνει. Είναι μελαγχολικά αυτά τα πράγματα, δεν είναι κεφατά. Κάποια στιγμή συνειδητοποίησα ότι δεν είναι καν γελοιογραφίες, κι ας είχαν ένα γκαγκ. Έχω δουλέψει μέχρι και στο «**Αντί**», το οποίο όμως κάποια στιγμή το βαρέθηκα και δεν συνέχισα. Γιατί από τη μία τα σκίτσα πολιτικής διαμαρτυρίας δεν έχουν ενδιαφέρον σχεδιαστικά και από την άλλη ήταν βαρετό, διότι έκανες σκίτσο εναντίον του τάδε, μετά εναντίον του τάδε, ήταν όλα ίδια. Αλλά αυτό που έχει σημασία τώρα είναι ότι θέλω να δει κανείς το σύνολο αυτής της ζωγραφικής περιπέτειας.

Υπάρχει και κάτι τελευταίο το οποίο με ενδιαφέρει πολύ να ειπωθεί, να το καταθέσω. Δεν σου λέω τώρα για άλλους ανθρώπους που έχουν πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή μου, όπως ο Ράμφος που είμαστε και φίλοι και τον παρακολουθώ, ο Διονύσης Φωτόπουλος, ο Ανδρέας Στάκος, ο Πέρης Ιερεμιάδης κι άλλοι, πάντα ξεχνώ κάποιον... Αλλά στο Παρίσι, εκεί που γνώρισα τη ζωγραφική, είναι ένας πολύ σπουδαίος σύντροφος αυτής της περιόδου, ο Αλέκος Λεβίδης, ο οποίος σε όλη αυτή την περιπέτεια με τα χρώματα ήταν πάντα κοντά, σύμβουλος, φίλος, παρηγορητικός. Κυρίως παρηγορητικός, γιατί τώρα στην έκθεση δεν θα φανεί, αλλά έχω περάσει μεγάλες κοιλιές ανημπορίας – ας μην πούμε μη εμπνευσσης. Με είχε ενθαρρύνει πολύ ο Αλέκος, έβρισκε ενδιαφέρον ακόμα και σε κάτι πραγματάκια τόσα δα, γιατί έχει πολύ δυνατό μάτι. Του χρωστώ τόσα πολλά και ξεχνώ να το πω διότι είναι σαν να μιλάω για το βαθύτερό μου εαυτό. Είναι σαν να λέω για τον Πινόκιο με τον τζιτζικά που του μιλάει. Γιατί στη βαθύτερή σου στιγμή, που κάθεσαι μόνος και σκέπτεσαι, είναι σπουδαίο να έχεις έναν να το μοιραστείς.

— **Αυτή η μελαγχολία σε συνοδεύει μέχρι σήμερα;** Δεν είμαι πια μελαγχολικός, τώρα πλέον δεν μπορώ να πω ότι είμαι ούτε αισιόδοξος ούτε απαισιόδοξος, τίποτα δεν είμαι. Είμαι ένας άνθρωπος ο οποίος, πολύ χονδρικά, προσπαθεί, πιστεύω, για το καλό. Θέλω το καλό. **Α**

ΜΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΤΟ ΓΑΛΛ

FRESH VOICES SESSIONS by **voice 102.5**

Οι **Alex Sid & Quasamodo** απαντούν πώς εμπνευστήκαν το soundtrack της σειράς «**Η παραλία**» και πότε συνειδητοποίησαν την τεράστια απήχσή του. Οι ακροατές του **Voice 102.5** θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν live τους Alex Sid & Quasamodo με τους **Man Called Shadow** σε μία μοναδική βραδιά στο **Γαλλικό Ινστιτούτο** τη Δευτέρα 20 Νοεμβρίου στις 20:30. Η μουσική επένδυση της τηλεοπτικής σειράς «**Παραλία**» διαγράφει ήδη τη δική της μοναδική πορεία, με το πρώτο single «**Blazing**» να κατακτά τα τσαρτ και τα playlist του ραδιοφώνου. Λίγο πριν την εμφάνισή τους στο Γαλλικό Ινστιτούτο, αποκλειστικά για τους ακροατές του Voice 102.5, ο **Alex Sid** («**Άγριες μέλισσες**») μαζί με τον **Δημήτρη Νάσιο** (aka Quasamodo) μοιράζονται λίγα λόγια για τη δημιουργία του πιο πετυχημένου soundtrack της χρονιάς.

Της **ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ**

— **Πώς προέκυψε να γράψετε τη μουσική για μία τηλεοπτική σειρά;**

A.S. Μετά από τις «**Άγριες μέλισσες**» ήρθε η πρόταση να γράψω τη μουσική για την τηλεοπτική σειρά «**Η παραλία**». Με τον Quasamodo συνεργαζόμεσταν ήδη στους Man Called Shadow οπότε γνώριζα ότι ήταν ο ιδανικός άνθρωπος για να γράψω μαζί του τραγούδια με μία αισθητική κοντά στα 60s-70s. Επικοινωνήσαμε μαζί του και μετά από λίγες μέρες γράφαμε ήδη τις πρώτες νότες του **Blazing**.

— **Ποια είναι η ιστορία του «Blazing»; Τι σας ενέπνευσε;**

Δ.N. Γνωρίζαμε ότι «**Η παραλία**» θα ξεκινούσε με τον φόνο της Ρηνιώς, οπότε σκεφτήκαμε να το γράψουμε από την πλευρά του αγαπημένου της ώστε να τονίσουμε το πόσο του κόστισε ο χαμός της. Το «**Blazing**» ξεκινάει με τους στίχους «*You sail and I wake up alone, together me and my shadow*» τους οποίους έγραψε η σύντροφος του Άλεξ (αλλά και συμμαθήτριά μου από το δημοτικό), Άννα Ρογκάκου. Αυτή ήταν και η εμπνευση που χρειαζόμεσταν για τους υπόλοιπους στίχους.

— **Πόσα τραγούδια έχετε γράψει για την «Παραλία» και ποιο είναι το αγαπημένο σας;**

A.S. Να σας πω την αλήθεια δεν είμαι σίγουρος γιατί είναι πολλά πλέον και αρκετά έχουν γραφτεί αλλά δεν έχουν ηχογραφηθεί. Προσωπικό μου αγαπημένο, νομίζω, είναι το «*I knew*».

Δ.N. Αν και τα αγαπώ όλα, το «*Wildflower*».

— **Περιμένατε ότι θα είχε τέτοια απήχση το τραγούδι; Πότε συνειδητοποιήσατε ότι έγινε τεράστια επιτυχία;**

Δ.N. Η μόνη σκέψη μας ήταν να γράψουμε εκείνο το τραγούδι που θα ταίριαζε με την εποχή και το ύφος της σειράς. Δεν σκεφτήκαμε ποτέ αν θα έχει απήχση, πολύ απλά επειδή αυτό δεν είναι κάτι που μπορείς να προβλέψεις. Η στιγμή που συνειδητοποιήσαμε την επιτυχία του ήταν όταν μας ενημέρωσαν πως ήμασταν συγχρόνως στο νούμερο 1 των trending του YouTube, στις αναζητήσεις του Shazam και στα trending του X (πρώην Twitter).

— **Πώς προέκυψε η κολεκτίβα Man Called Shadow; Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να συντονιστείτε όλοι μαζί;**

Δ.N. Η κολεκτίβα είναι κάτι που στριγγύριζε στο μυαλό μου πολλά χρόνια. Η δουλειά του να γράφεις τραγούδια είναι πολύ όμορφη, αλλά πολλές φορές μοναχική. Ως μουσικοσυνθέτης και παραγωγός για πολλούς καλλιτέχνες και φυσικά για τα προσωπικά μου project Quasamodo, Q Orchestra και Smokey Bandits, είχα την ευτυχία να γνωρίσω ταλαντούχους καλλιτέχνες με πολύ διαφορετικά μουσικά background. Εκεί κατάλαβα ότι ο κάθε μουσικός παράγει κάτι τόσο προσωπικό και ιδιαίτερο, έχει δηλαδή – αν είναι δόκιμο – το δικό του «**χρώμα**». Η σκέψη να ενώσω διάφορους και διαφορετικούς καλλιτέχνες, τους οποίους θαύμαζα όλα αυτά τα χρόνια, και να βάλουμε το χρώμα μας σε έναν κοινό καμβά ήταν όνειρο ζωής. Έτσι το 2017 αποφασίσαμε με τον Λεωνίδα Τάσιο, έναν άνθρωπο που γνωρίζω και θαυμάζω 20 χρόνια τώρα και που έχει παίξει κιθάρα σε όλα μου τα project, να το ξεκινήσουμε. Γράψαμε τα πρώτα τραγούδια έχοντας κατά νου τους Alex Sid, Στέφανο Φίλιππο Διαμαντόπουλο (Phil Diamond) και Θάλεια Παλιβίδα (Thaliah) ως ερμηνευτές. Τους εξηγήσαμε την πρόθεσή μας και έτσι γεννήθηκαν οι Man Called Shadow. Πλέον, όποιος έχει μια ιδέα για τραγούδι τη φέρνει στην κολεκτίβα και μαζί την ολοκληρώνουμε. Αυτός είναι και ο λόγος που τα άλμπουμ μας έχουν και θα συνεχίσουν να έχουν τόσα διαφορετικά «**χρώματα**». Όσο για τη δυσκολία του συντονισμού, σίγουρα υπάρχει, αλλά το γεγονός ότι είμαστε όλοι φίλοι το κάνει όσο πιο εύκολο και διασκεδαστικό γίνεται.

— **Πιστεύετε ότι ακόμα και το 2023 η τηλεόραση στην Ελλάδα εξακολουθεί να παίζει σημαντικό ρόλο στην επιτυχία ενός τραγουδιού; Η θεωρείτε ότι ένα καλό τραγούδι βρίσκει τον δρόμο του ανεξάρτητα από το μέσο που προβάλλεται;**

A.S. Η τηλεόραση εξακολουθεί να έχει εξαιρετικά μεγάλη δύναμη διείσδυσης και μπορεί να παίξει καθοριστικό ρόλο στην ανάδειξη ενός καλλιτέχνη. Ένα καλό τραγούδι από μόνο του θα χρειαστεί πολλά περισσότερα χρόνια για να φτάσει στα αυτιά του κόσμου σε σύγκριση με ένα τραγούδι που ακούγεται στους τίτλους αρχής μιας δημοφιλούς σειράς. Και φυσικά το κοινό συνδέεται πολύ πιο βαθιά με ένα τραγούδι όταν αυτό συνοδεύει τους αγαπημένους του ήρωες στις συγκλονιστικές περιπέτειές τους.



ΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ



ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Διεκδικήστε μία διπλή πρόσκληση, στέλνοντας SMS στο 54301 και γράφοντας: **VOICE1025** (κενό) **MAN** & το ονοματεπώνυμό σας (χρέωση: 0,34 ευρώ ανά sms με ΦΠΑ και τέλη κινητής τηλεφωνίας).

Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος,
20 Νοεμβρίου
στις 20:30

MAN CALLED SHADOW



ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΣΗΣ

Οι μουσικές παρέες θα μας πάνε μπροστά,
όχι οι πολιτικές κλίκες

Επιστρέφει με τη μουσική παράσταση «Στο Ύψος των Περιστάσεων» που ετοίμασε με τον Απόστολο Ρίζο, προετοιμάζει το νέο του άλμπουμ κι έχει νέους στόχους

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ



υνθέτης που δεν ακολουθεί μανιέρες γιατί παθιάζεται με τους πειραματισμούς, τύπος που δεν κουνάει σημαίες ευκαιρίες αλλά αλλάζει απόψεις, ο **Στάθης Δρογώσης** μοιάζει ασύχαστος. Μετά από πολύ καιρό δίνει live ραντεβού στον **Σταυρό του Νότου**, τις Δευτέρες

20 Νοεμβρίου και 4 Δεκεμβρίου, μαζί με τον **Απόστολο Ρίζο**, την **Ελεονώρα Μανόνα** και μια ομάδα σπουδαιών μουσικών. Μετά από πολύ καιρό ο πολυαναμενόμενος δίσκος του βρίσκεται σε φάση ολοκλήρωσης. Έχοντας περάσει δύσκολες φάσεις μιλάει με την ειλικρίνεια που τον διακρίνει δίπλα στο πιάνο του, στην αγαπημένη του Νέα Σμύρνη.

Η επιστροφή στον Σταυρό του Νότου και η επεισοδιακή πρώτη φορά

Ξαναγυρίζω μετά από πάρα πολύ καιρό στο μαγαζί που ανδρώθηκα μουσικά. Μία συνάντηση «κορυφής» με τον Απόστολο Ρίζο, με τον οποίο γεννηθήκαμε την ίδια χρονιά, το 1977, και είμαστε, νομίζω, οι δύο πιο κοντοί τραγουδοποιοί της γενιάς μας. Την πρώτη φορά που έπαιξα στον Σταυρό του Νότου, χειμώνα του 1999, έγινε διακοπή ρεύματος. Έπαιξε ο Φάμελος με τον Ζιώγαλα και βγήκαμε κι εμείς με τα Φώτα που Σβήνουν να κάνουμε ένα γκεστ, και έπεσε το ρεύμα. Ήταν τελειώς αλλιώς το club.

Θέλω να πω δημόσια ότι είναι ένα μαγαζί το οποίο στηρίζει αυτή τη μουσική με πολλή συνέπεια. Επί 25 σχεδόν χρόνια ξέρεις ότι στον Σταυρό του Νότου θα εμφανιστούν και καινούργια πράγματα, και άνθρωποι της γενιάς μου, του έντεχνου και του rock. Δεν το γύρισε ποτέ σε πολύ-πολύ εμπορικό, δεν άλλαξε είδος, είχε την υπομονή να στηρίζει. Είναι κάτι σαν οικογένεια εκεί, οι ίδιοι επιχειρηματίες, αλλάζουν οι σερβιτόροι κάθε 10 χρόνια γιατί παντρεύονται, οι πχολήπτες είναι ίδιοι σχεδόν... Το οποίο μου αρέσει πάρα πολύ – μου αρέσουν οι συναυλίες, μου αρέσουν οι μουσικές σκηνές, απλώς κάποιες μουσικές σκηνές είναι πιο οικείες. Και είναι πολύ ωραίο να έχει στέκια η πόλη.

Η γνωριμία με τον Απόστολο Ρίζο και η παράσταση «Στο Ύψος των Περιστάσεων»

Για μένα είναι μόνο λογοπαίγνιο, ο Απόστολος λέει ότι στεκόμαστε και στο ύψος των περιστάσεων, δεν ξέρω ακόμα... Γνωριζόμαστε χρόνια, από τους αγώνες του τραγουδιού, τα πνευματικά και τα συγγενικά δικαιώματα, όλα αυτά, συμπαθούσε ο ένας τον άλλον αλλά δεν είχε τύχει να συνεργαστούμε, μου ήρθε η ιδέα, τον πήρα τηλεφώνω, παίξαμε μουσική στην αρχή οι δυο μας να δούμε αν κολλάμε, κάναμε 2-3 πρόβες σπίτι μου και μετά έγινε κάτι μαγικό. Διαλέξαμε μουσικούς που τους ξέραμε, συνεργάτες χρόνια, κάναμε πρόβα με και κύλησε το πράγμα μόνο του, άκοπα.

Θα είναι πολύ ιδιαίτερο σχήμα, θα έχουμε τσέλο, δύο βιολιά, πιάνο, φλογέρες, πολύ παράξενη φάση. Δεν πάμε απλώς για να παίξουμε, έχουμε αλλάξει ενορχηστρώσεις, έχουμε κάνει πιο ιδιαίτερο το κομμάτι, λέει ο ένας τραγούδια του άλλου. Είναι ένας άνθρωπος που εκτιμώ πάρα πολύ, έχει γράψει πολύ όμορφα τραγούδια, είναι κι αυτός ειλικρινής, έχει μία κορούλα όπως κι εγώ, εκείνου είναι 12, εμένα 11, ζούμε Νέα Σμύρνη και οι δύο. Και έχουμε αυτό το πάθος και την αγάπη για τα τραγούδια μας – δεν είναι μίζερος, δεν είναι τσιγκούνης στη συνεργασία, δεν κοιτάζει πώς θα λάμψει, αλλά πώς θα είναι το πρόγραμμα καλό. Σπάνια το συναντάς αυτό.

Μαζί μας θα είναι η Ελεονώρα Μανόνα, νέα συνθέτρια και τραγουδοποιός που παίζει πιάνο, ακορντεόν και βιολί, και θα πει και κάποια από τα τραγούδια της – γράφει και ορχηστρική μουσική, το μέλλον της ανήκει. Ο Άρης Ζέρβας, εξαιρετικός τσελίστας, συνθέτης και ενορχηστρωτής που συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα ονόματα του χώρου μας – θα ακούσουμε και δικό του κομμάτι. Η Λένα Χατζηρηγορίου, εξαιρετική πολυμουσικός, βιολονίστα αλλά παίζει και φλογέρες μπαρόκ ή μη και βοήθησε στην ενορχήστρωση πολύ. Ο Nick Mojo, εξαιρετικός, έμπειρος ντράμερ και κρουστός. Το πρόγραμμα επιμελήθηκε ο Χρήστος Παπαμιχάλης. Είμαστε φοβερή ομάδα!

Καλλιτέχνες ή content creators;

Στην εποχή μας, στα μέσα δικτύωσης υπάρχουν πιο λίγοι καλλιτέχνες από content creators, οι οποίοι είναι πιο διάσημοι από κάποιον που γράφει τραγούδια 20 χρόνια, επειδή απλώς οργανώνουν καλά μια ντουλάπα – δεν έχει νόημα να πάρεις τον εαυτό σου στα σοβάρια, μόνο ο αυτοσαρκασμός αξίζει. Ας την προστατεύσει ο κόσμος τη μουσική, αλλιώς θα μας κερδίσουν οι σεφ και οι οργανωτές ντουλαπιών. Το ελληνικό τραγούδι έχω την αίσθηση ότι πάει μπροστά, έχει νέους ήρωες, συναυλίες, πιστούς. Το hip hop αυτή τη στιγμή είναι όπως η ελληνική ροκ σκηνή τη δεκαετία του 1990, γεμίζει στάδια, με καλλιτέχνες όπως ο ΛΕΞ, ο Bloody Hawk. Όταν ξεκινούσα υπήρχε αυτή η αίσθηση της κοινότητας, πηγαίναμε όλοι στις συναυλίες όλων. Με το συγκρότημά μου πηγαίναμε σε άλλα συγκροτήματα και ακούγαμε, είχαμε μια αίσθηση της «φυλής». Και ταυτόχρονα υπήρχαν μουσικοί δημοσιογράφοι, μουσικά έντυπα, άνθρωποι που έκαναν κριτική. Τώρα νιώθω ότι ζούμε μέσα σε διαφημίσεις Facebook και σε δημιουργία υλικού – δεν είμαι απαισιόδοξος, αλλά δεν νιώθω την αίσθηση της κοινότητας, τουλάχιστον στη δική μας μουσική.

Το «νέο» και τελευταίο τραγούδι των Beatles

Έκλαψα με το «Now and Then». Το τραγούδι αυτό το ξέραμε όλοι οι μανιακοί, γιατί είχε διαρρεύσει κασέτα του Λένον χρόνια, είχε βγει μια σειρά όλων των demos που είχε ηχογραφήσει στο κτίριο Ντακότα στη Νέα Υόρκη όπου έμενε. Για τους μερακλήδες, δηλαδή, υπάρχουν 4 ώρες ηχογραφήσεις. Ξέραμε το τραγούδι, ξέραμε ότι δεν το ήθελε ο Χάρισον το 1995 στην ανθολογία που κυκλοφόρησαν 2 νέα τότε τραγούδια γιατί υπήρχαν τεχνικές δυσκολίες, δεν μπορούσε να απομνησθεί η φωνή του, και είναι γραμμένο για τη Γιόκο Όνο, όχι για τον Πολ. Παρ' όλα αυτά είναι πολύ συγκινητικός ο τρόπος που το δουλέψανε, μπαίνει το μπάσο και λες «ωκ». Εντάξει, Πίτερ Τζάκσον, σπαρακτικό βίντεο κλιπ με εικόνες που δεν είχαμε ξαναδεί, είναι όλα... Βρήκανε footage από υλικό που δεν είχε δημοσιευτεί, γενικά όμως είναι ένα ωραίο τραγούδι με αρχή, μέση και τέλος.

Η τεχνητή νοημοσύνη και το μέλλον της μουσικής

Το πρόβλημα με την τεχνητή νοημοσύνη; Υπάρχουν δύο αναγνώσεις: η επιφανειακή είναι ότι αν κοιτάξουμε ο καθένας τη δουλειά του θα καθούν πάρα πολλές θέσεις εργασίας και υποτίθεται θα δημιουργηθούν άλλες που ούτε καν έχουμε φανταστεί. Στο θέμα της Τέχνης, τώρα, εκτός από την τεράστια φιλοσοφική συζήτηση για το τι είναι Τέχνη, στην τελική όλοι οι καλλιτέχνες χωνεύουν ένα υλικό της τέχνης πριν από αυτούς, δεν υπάρχει παρθενόγεννηση, ψιλοαντιγράφουν χωρίς καν να το καταλάβουν, βάζουν στοιχεία, κάνουν κολάζ και φτιάχνουν κάτι που βασίζεται στους προηγούμενους. Και αυτό, υποτίθεται, ότι κάνει και η τεχνητή νοημοσύνη, της δίνεις να διαβάξει τα τραγούδια όλου του κόσμου και κάνει κι αυτή.

Από την άλλη, αυτό που με ανησυχεί, είναι, πρώτον, η πρόσβαση στα tools της τεχνητής νοημοσύνης – αυτό συνέβη και με το ίντερνετ όταν βγήκε, κι ακόμα υπάρχουν χώρες ή κόσμος χωρίς πρόσβαση. Έτσι και με τα tools της AI, δεν τα έχει όλος ο κόσμος, τα έχουν κάποιον στον δυτικό κόσμο και μάλιστα τα περισσότερα επί πληρωμή, άρα αν κάποιος έχει πρόσβαση έχει τεράστιο πλεονέκτημα. Δεύτερον, φοβάμαι μη φτάσουμε σε αυτοεκπληρούμενες προφητείες, δηλαδή η φασιστική ατάκα «αυτό αρέσει στον κόσμο» που κατέστρεψε την τηλεόραση, προσπαθεί να καταστρέψει και το ραδιόφωνο. «Παίζω αυτά επειδή αυτά ακούω», αλλά, τελικά, αφού δεν τους προτείνω κάτι καινούργιο δημιουργείται ένας φαύλος κύκλος όπου κυνηγάμε την ουρά μας, τι αρέσει στον κόσμο για να παίξουμε, και όλο ρίχνουμε το επίπεδο, και δεν υπάρχει τέλειος αλγόριθμος για να αποφασίσει τι αρέσει στον κόσμο.

Οπότε φοβάμαι μην καταλήξουμε να είμαστε οι τραγουδοποιοί... που θα έρχονται απλώς πλούσιοι και θα λένε «γράψε ένα τραγούδι για τον γάμο μου, το θέλω χειροποίητο». Πατί ο άλλος κόσμος θα μπαίνει στον υπολογιστή, θα βάζει κάποια prompts, «γράψε μου ένα τραγούδι για έρωτα που τη γνώρισα στον Λυκαβηττό και πήγαμε ταξίδι στη Ρώμη, να θυμίζει Beatles και λίγο ragtime», και μετά από 30 δευτερόλεπτα θα ανεβάζει στίχους και μουσική. Αυτό το σενάριο είναι πολύ κοντά, υπάρχουν τέτοια. Φοβάμαι λοιπόν μη γίνουμε σαν τους μαραγκούς πριν έρθει το IKEA. Αλλά δεν μπορώ να δω πού θα οδηγήσει, σίγουρα χρειάζεται ρύθμιση και η νομοθέτηση τρέχει πάντα πίσω από τις τεχνολογίες – όπως πρέπει να υπάρξει ρύθμιση και στη βιο-ηθική για τα πειράματα που κάνουν με την κλωνοποίηση, είναι επικίνδυνο η νομοθεσία να είναι πίσω από τις εξελίξεις. Δεν ξέρω αν ακούγομαι σαν συντηρητικός θεός, αλλά υπάρχει πρόβλημα. Φαντάζομαι κάπως θα το ρυθμίσουν.





Το νέο άλμπουμ που έχει αλλάξει τρεις φορές

Έχω μπλέξει με το στούντιο, ήμουν πάρα πολύ άτυχος. Αποσυντονίστηκε στην πανδημία, ξεκίνησα έναν δίσκο και τον έχω γράψει τρεις φορές, έχω αλλάξει τρεις φορές συνεργάτες και έχω αλλάξει σχεδόν όλα τα τραγούδια – νομίζω πως τώρα είμαι σε ένα τελικό στάδιο. Με έχει βασανίσει πάρα πολύ αυτή η δουλειά αλλά θα βγει το 2024. Έχω ετοιμάσει στο μυαλό μου άλλους δύο, θέλω να τελειώσω με αυτόν για να προχωρήσω. Είναι ωστόσο πολύ ιδιαίτερα τραγούδια, δεν θα τα έλεγα πειραματικά, αλλά πάρα πολύ ειλικρινή, στους στίχους μου κυρίως, και έχω δοκιμάσει πράγματα στις παραγωγές που δεν ξέρω αν ενδιαφέρουν κάποιον, ίσως ανβάλω ένα βίντεο που οργανώνω την ντουλάπα μου με αυτά τα τραγούδια να υπάρξουν πιο πολλά views!

Η σημασία της ειλικρίνειας στο τραγούδι και τη ζωή

Εγώ είμαι της σχολής των τραγουδοποιών, θέλω να βγει ο άλλος και να μου λέει τι συμβαίνει στην ψυχή του για να με συγκινήσει, δεν θέλω να γράψω ένα δοκίμιο πώς είναι η κοινωνία. Θέλω να μου γράψει όμως πόσο πληγνύεται από αυτή την κοινωνία, ή πόσο μετανιώνει... θέλω να μπω μέσα στην ψυχή του. Να νιώσω ότι ξεγυμνώνεται. Αυτό που έκανε ο Λένον στα τραγούδια του, που είπε «Mother I had you, but you never had me», βγήκε κι έκανε δημόσια ψυχανάλυση, αυτό εννοώ ειλικρινή τραγούδια. Κάποιος που «κόβεται» δημόσια. Δεν μπορώ την αποστασιοποίηση. Και στις φιλίες μου έτσι είμαι, και στις σχέσεις μου, δεν μπορώ το «είμαστε όλοι ίδιοι». Σου φέρομαι ευγενικά επειδή φέρομαι ευγενικά σε όλους. Όχι. Μια τρυφερή κατσάδα σε έναν άνθρωπο που αγαπάς είναι πιο σημαντική από το να είσαι ψυχρός εκτελεστής. Οπότε και στην τραγουδοποιία αυτό εννοώ, ειλικρινές είναι ένα τραγούδι που βγαίνει κάποιος και αυτοσαρκάζεται, καταρρέει, είναι γυμνός ο βασιλιάς, αλλά όμως παρ' όλα αυτά λέει μια αλήθεια, μπορεί να λέει κιόλας «βοηθήστε με». Αυτό αρέσει σε μένα. Σε άλλους μπορεί να αρέσει κάτι άλλο.

Το άγχος και οι συναυλίες

Αν δεν έχεις άγχος πριν, είναι χάλια η συναυλία μετά. Πρέπει να είσαι σε μία κατάσταση πνευματικής εγρήγορσης. Ενώ δεν με τρομάζει να γράφω ένα τραγούδι στο σπίτι μου, να κάτσω πέντε ώρες και να παίζω, όταν πάω να το πω στη συναυλία δεν θέλω να το προδώσω. Αυτή είναι η δυσκολία. Για μένα συναυλία είναι να το γράφω ξανά μπροστά στον κόσμο. Που σημαίνει να μην έχω βαρεθεί, να μην παπαγαλίζω τις λέξεις, να εννοώ κάθε συλλαβή, κάθε γράμμα, κάθε στροφή, να εξομολογούμαι. Αυτό θέλει, όμως, δύο παίκτες. Η συναυλία για μένα είναι να το ζεις μπροστά τους, και να φωτίζεις το δικό σου τραγούδι... Πατιό και στο θέατρο – γιατί έχω γράψει μουσική για θέατρο – δουλεύουμε με τον σκηνοθέτη το έργο και νομίζουμε, αν είναι κωμωδία, ότι εδώ θα γελάσει ο κόσμος, και το πάμε στη σκηνή και γελάει αλλού, έτσι και στη συναυλία νομίζεις πως θα συγκινηθούν με αυτό το μέρος, όμως το φωτίζεις αλλιώς ο κόσμος και έτσι υπάρχει μια αλληλεπίδραση. Γενικά τις φοβάμαι πάρα πολύ τις συναυλίες. Δεν νιώθω άνετα, δεν τις έχω συνθίσει.

Ο δάσκαλος Νίκος Πορτοκάλογλου

Τις συναυλίες τις αγάπησα από τον Νίκο Πορτοκάλογλου, πριν δεν είχα βρει τον εαυτό μου. Κάθε φορά στο live δίνει τον καλύτερό του εαυτό του, είναι δάσκαλος. Έχω παίξει δύο φορές μαζί του σε μεγάλες περιοδείες, το 2006 και τώρα, δυστυχώς μας διέκοψε η πανδημία, κάναμε όμως κάποιες συναυλίες, αυτός είναι συγκινητικότατα ειλικρινής επάνω στη σκηνή. Είναι σαν μαέστρος ορχήστρας. Και ο κόσμος δέχεται να τον διευθύνει ο Νίκος. Όπως και στις κλασικές ορχήστρες πρέπει να αποδεχτεί η ορχήστρα τον μαέστρο, έτσι και στις συναυλίες πρέπει να κουνάει την μπαγκέτα ο headliner και από κάτω να ακολουθούν – ε, δεν το κάνουνε όλοι αυτό καλά.

Η ραδιοφωνική εμπειρία «Αντέλμα»

Είναι συγκλονιστικό το ότι δουλεύω στο κτίριο και στα μηχανήματα που ήταν ο Χατζιδάκις, που έφτιαξε το Τρίτο Πρόγραμμα – η Ελληνική Ραδιοφωνία είναι εμπειρία ζωής, κάνω κάθε Σάββατο στις 17:00 εκπομπή και έχει φτιαχτεί μια άλλη παρέα, με τους ακροατές. Έχω κλάψει πολλές φορές στην εκπομπή μου από τηλεφωνήματα ανθρώπων μοναχικών που το ραδιόφωνο είναι το οξυγόνο τους. Πολλοί δεν με ήξεραν καν ως τραγουδοποιό. Είναι πανελλαδική εκπομπή, το δημόσιο ραδιόφωνο μεταδίδεται παντού, και εκτός από τους πιο νέους που ξέρουν αυτή τη μουσική, υπάρχουν άνθρωποι 70-80 χρονών που παίρνουν τηλεφώνω με ενθουσιασμό, ζητάνε τραγούδια, μοιράζονται ιστορίες, σε

καλούν για διακοπές το καλοκαίρι – το ραδιόφωνο είναι έρωτας. Προσπαθώ, από αίσθηση καθήκοντος, να παίζω και τραγουδία νέων δημιουργών, χωρίς να υπάρχει ηλικιακός ρατσισμός, γιατί πρέπει να δώσουμε ένα μικρό σπρωξιμο, πώς να το πω, ας γίνει γνωστός λίγο κάποιος και μετά ok... από το μηδέν στο ένα είναι το μεγάλο βήμα, από το ένα στο δύο πας.

Αλλά νομίζω ότι πρέπει να υπάρξει μεγαλύτερος πλουραλισμός στα ραδιόφωνα, στο δημόσιο ραδιόφωνο υπάρχει, και στα άλλα ραδιόφωνα πρέπει να ακούγονται νέα πράγματα, δεν μπορεί να βγάζουμε δίσκους και να παίζουν ένα τραγούδι στις 3 η ώρα το βράδυ. Παλιά το ραδιόφωνο ήταν το εμφατικό μέσο για να καθιερωθεί ένα τραγούδι. Και επειδή πολλοί λένε για τα τραγούδια που γίνονται viral, είναι σκληρά ταξικό αυτό. Ναι, εντάξει, αν έχεις 10 χιλιάδικα το τραγούδι να κάνεις promo, να μπουστάρεις διαφημίσεις παντού στο διαδίκτυο, να το βάζεις να παίζει σε όλες τις πλατφόρμες με διαφημιστές, ok, αλλά ποιος έχει την οικονομική δυνατότητα στην Ελλάδα να το κάνει; Άρα τα viral δεν είναι ακριβώς viral. Είναι σκληρό. Πρέπει να βάζεις λεφτά. Ενώ το ραδιόφωνο έλεγε έχουμε παραγωγούς, ακούμε τις νέες κυκλοφορίες, ξεχωρίζουμε κάποια, τα βάζουμε, μπαίνουν στα σπίτια μας, μετά τα ζητάει ο κόσμος – είναι πιο υγιές, έχουν όλοι τη δυνατότητα. Ενώ τώρα ζούμε λίγο, εγώ το πιστεύω, σαν Όργουελ διγλωσσία. Δηλαδή λένε όλοι αυτό έγινε viral και 9 στις 10 περιπτώσεις τα έσκασε χοντρά για να γίνει viral, και δεν είναι κακό που το έκανε, αφού για τα λεφτά το κάνει ακ το κάνει, αλλά δεν οδηγεί πουθενά αυτό στη μουσική, κατά τη γνώμη μου.

Το πιο ειλικρινές τραγούδι που έγραψα

Σε όλα προσπαθώ να είμαι ειλικρινής, αλλά νομίζω το πιο ειλικρινές τραγούδι μου είναι το «Μην το πεις πουθενά». Που συμπυκνωτικά είναι και η μεγαλύτερή μου επιτυχία. Πατιό λέω μέσα κάποια πράγματα που δεν είχα τολμήσει να τα πω ούτε στον εαυτό μου. Και βγήκα και τα είπα στη φόρα. Δεν έχω πάει ποτέ συστηματικά σε ψυχολόγο, αλλά, αν πήγαινα, θα του έλεγα αυτά που λέει αυτό το τραγούδι, τόσο ειλικρινές είναι. Ό,τι λέει είναι πράγματα που ένιωθα. Δεν νιώθω πάντα έτσι, έχω και μια πιο χαρούμενη πλευρά.

Η κρίση ηλικίας στα 40 και η επιστροφή στο Ωδείο Αθηνών

Δεν το κρύβω ότι από τα 40 και μετά η ζωή μου μπήκε σε ένα τρένακι του τρόμου. Δεν ξέρω στους άλλους τι αλλάζει, σε μένα αλλάζανε όλα. Χώρισα, με καλό τρόπο, αλλά δεν το πίστευα ότι στα 40 μου θα χωρίζα. Μετακόμισα, μετά ήρθε η πανδημία, επαγγελματικές δυσκολίες, προσωπικές δυσκολίες... Κάθε μέρα ήταν «άντε τώρα, πώς θα τη βγάλουμε». Και οικονομικά, βέβαια ο κόσμος περνάει πιο δύσκολα. Κάνοντας μια ανασκόπηση είδα ότι, πολλές φορές μέσα στην ημέρα, δούλευα συνεχώς, αλλά δεν με ευχαριστούσε κάτι πέρα από τη μουσική, το να γράφω, όλα τα άλλα ήταν λίγο-πολύ... και το ραδιόφωνο είναι πολύ ωραία δραστηριότητα, με βοήθησε ψυχικά, αλλά δεν είχα κάνει τίποτα για μένα. Ζούσα μέσα από άλλους. Και η πατρότητα είναι κάτι πολύ σημαντικό, να φροντίζεις το παιδί σου, αλλά δεν μπορείς να το κάνεις να νιώθει ασφυξία, να είσαι όλη μέρα από πάνω του, δεν μπορείς να ζεις μέσα από το παιδί σου. Το παιδί σου το προετοιμάζεις για να σε παρατήσει, οφείλεις – τρυφερά να το μάθεις να ζει μόνο του. Οπότε σκέφτηκα πως δεν είχα κάνει τίποτα για μένα.

Και κάποια στιγμή είπα στον εαυτό μου ψυχρά «τι σε ευχαριστεί;» και επειδή, από την κόρη μου είναι αυτό, επειδή παίζει πιάνο και είναι φοβερή και έχει μια φοβερή δασκάλα, και επειδή ξέρω κι εγώ πιάνο, είχα πάρει πτυχίο, και τη βοηθούσα λίγο, άρχισε να με ξανακυριεύει το πάθος της κλασικής μουσικής και το πάθος του πιάνου συγκεκριμένα. Οπότε φέτος γράφτηκα στο Ωδείο Αθηνών, έχω στόχο να γίνω ο γηραιότερος που θα πάρει δίπλωμα, πιστεύω πως γύρω στα 50, αν διαβάσω, θα προσπαθήσω να δώσω εξετάσεις, κάνω μάθημα με τον Θεοδωρή Τζοβανάκη ο οποίος είναι εκπληκτικός Έλληνας σολίστ με πολλές διακρίσεις, παίζει παντού, ωραίος τύπος, και πραγματικά είναι μέντορας, κάνουμε δύο μήνες και βλέπω αλλιώς την κλασική μουσική. Μέχρι τώρα κοπανούσα σαν ξυλοκόπος στα live το ηλεκτρικό πιάνο γιατί έτσι είναι η δουλειά μου. Τώρα είδα ξανά τις πιο λεπτές αποχρώσεις της μουσικής, υπάρχει μεγάλο φάσμα, η κλασική μουσική δεν είναι μόνο τσιρίδα και ψίθυρος, έχει ένα πάθος, περνάει μέσα πολλά συναισθήματα, δεν είναι κάτι τόσο απλοϊκό όπως η pop, εκεί φτύνεις αίμα. Παίζεις δύο μέτρα 60 φορές για να μπορέσεις να τα παίξεις μία φορά σωστά, σε αυτές τις συναυλίες το άγχος είναι εικοσαπλάσιο από τις συναυλίες τις κανονικές με τα τραγούδια.

Ο νέος στόχος και ο έρωτας με την κλασική μουσική

Ο μεγαλύτερός μου τρόμος είναι ότι κάποια στιγμή, ίσως, πρέπει να παίζω ξανά μαθητική συναυλία πιάνου. Το οποίο είναι παραλυτικό, άλλη κατάσταση μυαλού, σαν γιόγκι. Παίζω Μπαχ εδώ και 2 μήνες και Μότσαρτ και Μπετόβεν, το

ΚΗΚΟΙΟΤΗ ΑΡΧΟΙΟΤΗ

όνειρό μου είναι να πάρω το δίπλωμα, όχι γιατί θέλω κάποιο χαρτί για να διδάξω, αλλά μου αρέσει να βάζω στόχους στον εαυτό μου, να μην κάθομαι, τελείωσα και το πανεπιστήμιο στα 35, που το είχα μεράκι, το είχα παρατήσει λόγω δουλειάς, είχα περάσει Μαθηματικούς και τελείωσα Φυσικούς, το Φυσικών Επιστημών του Ανοικτού Πανεπιστημίου στην Πάτρα, μια χαρά πτυχίο. Και τώρα θέλω να πάρω δίπλωμα πιάνου. Νιώθω απίστευτο έρωτα με την κλασική μουσική, όπως ένιωθα στα 16 και στα 17, και επίσης περνάω πιο δημιουργικά, έχω σταματήσει να είμαι στα σόσιαλ πάρα πολύ, μελετώ 3 ώρες πιάνο και λέω, πώς είναι δυνατόν να ήμουν στο κινητό μία ώρα;

Η τοξικότητα, τα trolls, οι κλίκες και ο πολιτισμός

Έχει γίνει το εξής τρομερό, εγώ υποστηρίζω ότι δεν πρέπει να πληγνώνουμε τον άλλον πια με τις λέξεις μας και τις πράξεις μας, να είμαστε πιο συμπεριληπτικοί, καταλαβαίνω ότι πράγματα που λεγόντουσαν σε συνεντεύξεις στη δημόσια σφαίρα το 1980 τώρα είναι τραυματικά, δεν μπορείς να τα πεις, όμως από την άλλη, υπάρχει μια φοβερή αυτο-λογοκρισία. Και βγαίνουν όλοι και «στρογγυλεύουν» τα πάντα, γιατί φοβούνται τον «στρατό» του διαδικτύου που ξαφνικά θα έρθει και θα τους καταστρέψει τη ζωή. Γιατί, μην μπερδεύονται οι αναγνώστες, όταν κάποιος είναι επώνυμος και δεν είναι troll και γράφει με το όνομά του, οποιοσδήποτε αρνητικός αντίκτυπος επηρεάζει τη δουλειά του, στη δική μου περίπτωση τα εισιτήρια, τις παλάτιες του, κανονικά. Αδειάζει το ψυγείο, δηλαδή. Έπαιξα το παιχνίδι τους πολύ βλακωδώς και εγώ. Σε κάποια φάση πληγνόμενος από το οποιοδήποτε αρνητικό σχόλιο ενός λογαριασμού που μπορεί να λεγόταν «βόθρος001.gmail.com» και νόμιζα ότι είναι άνθρωπος. Μετά μάθαμε – και μιλάνε μόνοι τους πια τώρα, είναι πολύ ωραίο να τα λένε μόνοι τους, γιατί εμείς τα λέγαμε 5-6 χρόνια αυτά, ότι υπήρχε συγκεκριμένο κόμμα, με συγκεκριμένο στρατό, που προσπαθούσε να καταστρέψει ανθρώπους, ειδικά στους καλλιτέχνες, ήθελαν να μας φιμώσουν, κανονικά. Να μην υπάρχουμε, να μας εξαφανίσουν. Πατιό οποιοσδήποτε είχε μια φωνή και κάποιους followers στα Μέσα, γι' αυτούς ήταν αρνητικός influencer, οπότε έπρεπε να τον σκοτώσουν ηθικά. Υπάρχουν στεγανά στον Πολιτισμό. Αντί να έχει σχηματιστεί μια σκηνή μουσική, έχει σχηματιστεί μια σκηνή πολιτική. Και αν δεν είσαι μέλος της, περνάς δύσκολα. Δηλαδή δεν δίνεις συνεντεύξεις πολλές, τα έχω πει αυτά, δεν κάνουν κριτική για τον δίσκο σου, σε εξαφανίζουν, δεν υπάρχουν, γιατί έχεις χαλάσει τη σούπα. Αυτό δεν σημαίνει ότι έχεις δίκιο εσύ και αυτοί άδικο πολιτικά, δεν εννοώ αυτό, απλώς, ενώ θα έπρεπε να μας ενώνει η μουσική στον χώρο μου, μας βάζουν σε κατηγορίες, ανάλογα με το τι είπαμε για την Ουκρανία, τι είπαμε στα εμβόλια, πώς πρέπει να τοποθετούμαστε για να... Εμένα με γοητεύουν οι άνθρωποι που άλλαξαν απόψεις στη ζωή τους, που δεν άλλαξαν άποψη όμως για να επωφεληθούν και να βγάλουν χρήματα. Που άλλαξαν άποψη με κόστος. Είναι λογικό, εξελισσόμαστε, δεν έχεις τα ίδια μυαλά στα 46 σου με αυτά που είχες στα 20. Δυστυχώς, όμως, στην Ελλάδα υπάρχει ένα συντηρητικό πράγμα, ότι αν αλλάξεις άποψη για κάτι είσαι προδότης. Και υπάρχουν άνθρωποι που έχουν αλλάξει, αλλά δεν το λένε. Γι' αυτό θαυμάζω καλλιτέχνες όπως τον Σαββόπουλο, τον Πορτοκάλογλου, ανθρώπους που... Δηλαδή τι να πούνε στον Σαββόπουλο; Ο Σαββόπουλος βγήκε το 1981 ενάντια στο ΠΑΣΟΚ. Τι να του πούνε, και τι να μασήσει; Εκτός από τα trolls που βγαίνουν και γιουχαρούνε, υπάρχει ένας κίνδυνος, η αυτο-λογοκρισία, να μην πω τίποτα αιχμηρό για να μην εννοήσω κόσμο, κοινό, δημοσιογράφους. Και υπάρχει και μια αίσθηση σκηνής που έχει έντονα πολιτικοποιηθεί. Το οποίο είναι ασταίο να το λέω εγώ που πολιτικοποιήθηκα, αλλά εγώ δεν το έκρυψα, μπήκα σε κόμμα, τα έκανα όλα λάθος, εννοείται, απλώς θεωρώ πιο ωραίο δέσιμο το μουσικό δέσιμο. Δηλαδή χαίρομαι όταν βλέπω τον Παυλίδη και τον Αγγελάκα που κάνουν τραγούδια μαζί και θυμάμαι στα 90s ότι όταν πήγαίνες σε συναυλίες των Σπαθιών θα πήγαίνες και στις Τρύπες και θα έκανες σύγκριση για το τι έγινε. Ή, όπως μου έλεγε ο πατέρας μου παλιά για Beatles και Stones, ή μετά που ήμασταν όλοι μια αγκαλιά του έντεχνου, πριν 10-15 χρόνια, και πηγαίναμε όλοι στα live του άλλου, μας ένωνε η μουσική και η δουλειά μας. Τώρα δυστυχώς μερικές φορές ενώνουν εξω-μουσικά πράγματα. Δεν πιστεύω σε θεωρίες συνωμοσίας, όσον αφορά εμένα ο μεγαλύτερος υπονομευτής μου ήμουν εγώ. Είχα πάρα πολλές ευκαιρίες που ο κόσμος γούσταρε, και στις συναυλίες να έρθει, και στα τραγούδια, και εγώ ξενέρωσα τον κόσμο. Και τον ξενέρωσα όταν πήρα μια θέση στον άμβωνα και άρχισα να κουνάω το δάχτυλο και να λέω πράγματα έξω από τη μουσική. Παρ' όλα αυτά, για μένα, για να αναπνεύσει το τραγούδι, πρέπει να σπάσουν οι πολιτικές κλίκες και να υπάρχουν μουσικές παρέες. Οι μουσικές παρέες θα μας πάνε μπροστά ως τραγούδι ελληνικό κι όχι οι πολιτικές κλίκες. **A**

look

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



Τεχνίσιος Karl

Μια ηλεκτρισμένη συλλογή γεμάτη χρώμα

Πειραγμένη, πρωτοπορία και αυτοπεποίθηση. Αυτά είναι τα τρία βασικά χαρακτηριστικά της νέα συλλογής του οίκου **Karl Lagerfeld**. Μία συλλογή γεμάτη ηλεκτρισμό και έντονο χρώμα που ακολουθεί τη νοοτροπία της φορέσιμης τέχνης. Γεωμετρικά και φουτουριστικά σχήματα, διαφορετικές υφές, color blocking μοτίβα, sequin λεπτομέρειες και

rock στοιχεία αναθεωρούν τα iconic Karl Lagerfeld classics. Τα εμβληματικά outerwear κομμάτια συνδυάζονται τέλεια με τις τσάντες και τα αξεσουάρ της συλλογής. Ξεχωρίζουμε το iconic *Odina biker jacket* με 80s αισθητική και την hero piece, *Ikon K τσάντα* με το μοναδικό, αρχιτεκτονικό σχήμα που δημιουργεί το γράμμα K. Είμαστε #TEAMKARL και μας αρέσει.



HUAWEI
Ρολοί HUAWEI GT-4 €399



KURT GEIGER
Τσάντα Hackney Small €260



DELUX HELLAS
Γυαλιά ηλίου Gucci



CONVERSE
Παπούτσια CTAS €79,90



SWAROVSKI
Βραχιόλι Matrix Tennis €195



CALZEDONIA
Φαρδύ κολάν με παγέτες €46,95

ESSENCE
Βερνίκι νυχιών
Give me Space



MISSONI
Φόρεμα



Glam όλη μέρα!

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



PENNYBLACK
Μάλλινο πουλόβερ €210

Αν γυαλίζει,
το αγοράζω
- Graham Norton
(τηλεπαρουσιαστής)



HARALAS
Τσάντα JW Pei Abacus €244



INTIMISSIMI
Τριγωνικό σουτιέν Lara €49, στρινγκ Living
in Luxe €19



KALOGIROU
Τακούνια Amina Muaddi



CITY GUIDE

Η Αθηνά Kargsten
στο εργαστήριό της
στην Κηφισιά, 1984



Από την αναπαράσταση στην αφαίρεση, από το μάρμαρο, την τερακότα και το ξύλο στις ρπίνες, το ασόλι και το πλέξιγκλας, η Αθηνά Πολιτοπούλου-Kargsten αφιέρωσε τη σμίλη της στην ανθρώπινη, και ιδιαίτερα τη γυναικεία, φιγούρα σε κίνηση. Αυτή τη γόνιμη καλλιτεχνική διαδρομή, που εκτείνεται σε ένα διάστημα έξι και πλέον δεκαετιών, ξετυλίγει η αναδρομική της έκθεση με τίτλο «*Η μουσικότητα της γλυπτικής*» στην ACG Art Gallery, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος. Αντλώντας αναφορές τόσο από τη μουσική, όσο και από τον χορό, η καλλιτέχνηδα πειραματίζεται με τη φόρμα, το σχήμα και το ύφος μέσα από το σχέδιο και τη γλυπτική. Κεντρικό έργο της έκθεσης, η σύνθεση «*Μουσικές ακτίνες*» (1992) είναι εμπνευσμένη από μουσικές παρτιτούρες και όργανα. Παράλληλα, όμως, θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε 20 έργα από μια χαρακτηριστική ενότητα της δουλειάς της, τα «*Τρίμορφα*», και ακόμα, πρώιμα έργα σε χαρτί, ύφασμα και ξύλο, τη σειρά «*Μεταμορφώσεις*» (1989) και τρία γλυπτά των αρχών της δεκαετίας του 1970 από την ενότητα γυναικείων ειδωλίων με στεατοπυγικά χαρακτηριστικά.

- **Ιωάννα Γκομούζα**

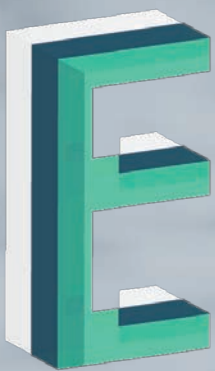
INFO ACG Art Gallery, Deree
- The American College of
Greece, Γραβιάς 6
Αγία Παρασκευή
Εγκαίνια: 20 Νοεμβρίου
στις 18:30-22:00
Έως 27 Ιανουαρίου 2024
Πέμπτη & Παρασκευή 15:00-
19:00, Σάββατο 12:00-16:00

Η μουσικότητα της γλυπτικής της Αθηνάς Πολιτοπούλου-Kargsten

Αναδρομή στην καλλιτεχνική πορεία της καλλιτέχνης με έργα από τις συλλογές του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος, της Εθνικής Πινακοθήκης και του Μουσείου Βορρέ



Dew Drops
1992, plexiglass



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή
την εβδομάδα



Ντάνιελ Λοζάκοβιτς



Χάνου Λίντου

12

Θέατρο,
συναυλίες,
εκθέσεις.
Πολιτιστικές
προτάσεις
που μας
ιντριγκάρουν

Της ΙΩΑΝΝΑΣ
ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

© ΕΛΙΝΑ ΓΟΥΝΑΝΗ

1 «Οι φίλοι της μουσικής» γιορτάζουν

Επτά δεκαετίες ζωής κλείνει ο σύλλογος που πρωτοστάτησε στη δημιουργία του Μεγάρου. Για την επετειακή συναυλία στο πόντιο ανεβαίνει ο διάσημος Φινλανδός μαέστρος Χάνου Λίντου για να διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στη μεγαλειώδη Ηρωική Συμφωνία του Μπετόβεν. Συμπράττει ο ανερχόμενος βιολιστής Ντάνιελ Λοζάκοβιτς που θα ερμηνεύσει το δεξιτεχνικό Κοντσέρτο για βιολί του Σιμπέλιους.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19 Νοεμβρίου στις 20:30



2 Ο Νικίτα Μιλίβονεβιτς σε ρυθμούς «Underground»

Η ιστορία του Μπλάκι και του Μάρκο, με φόντο τον πόλεμο στην πρώην Γιουγκοσλαβία, που γνωρίσαμε από την βραβευμένη με Χρυσό Φοίνικα ταινία του Εμίρ Κουστουρίτσα και την πένα του Ντουσάν Κοβάσεβιτς ζωντανεύει στην σκηνή. Τη νέα διασκευή και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Σέρβος δημιουργός, καθοδηγώντας έναν πολυμελή θίασο με πρωταγωνιστές τους Βασίλη Χαραλαμπόπουλο, Γιάννη Τσορτέκη και Αλεξάνδρα Αϊδίνη, υπό τους ήχους των αγαπημένων μουσικών του Γκόραν Μπρέγκοβιτς και πρωτότυπων συνθέσεων του Άγγελου Τριανταφύλλου.

Θέατρο Ακροπόλ,
από 18 Νοεμβρίου



3 Η Angelique Kidjo στο ΚΠΙΣΝ

Με την «πρώτη ντίβα της Αφρικής» εγκαινιάζεται για φέτος η σειρά συναυλιών **Cosmos**. Η πέντε φορές βραβευμένη με Γκράμι ερμηνεύτρια της σύγχρονης world μουσικής μεγάλωσε στο Μπενίν, σπούδασε στο Παρίσι και έχει συνεργαστεί με ονομαστούς μουσικούς (όπως οι Πίτερ Γκάμπριελ, Κάρλος Σαντάνα, Sting, Φίλιπ Γκλας). Πορτάζοντας 40 χρόνια καλ-

λιτεχνική πορεία προσγειώνεται και στην Αθήνα φέρνοντας στις αποσκευές της και το τελευταίο της άλμπουμ «Mother Nature».

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, 20 Νοεμβρίου στις 20.30

4 Ο Μάλκολμ Χ στην όπερα

Πρωτοπαρουσιάστηκε το 1986 και τώρα προβάλλεται και στην Αθήνα, σε νέα παραγωγή της Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης. Στο «Χ: Η ζωή και η εποχή του Μάλκολμ Χ», ο Ρόμπερτ Ο'Χάρα (υποψήφιος για Τόνυ σκηνοθεσίας το 2020 με το «Slave Play») φαντάζεται τον ακτιβιστή για τα δικαιώματα των Αφροαμερικανών σαν έναν καθημερινό άνθρωπο σε μια ιστορία που ο χρόνος και ο χώρος της δεν ορίζονται.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,
18 Νοεμβρίου στις 19:55





5 A Rave Down Below

Έργα των Wu Tsang, Diana Policarpo, Flux Office, Klaus Jurgen Schmidt, Λπτώς Κάττου, Πέτρου Μώρη, Γεωργίας Σαγρή, Γιώργου Σαπουντζή κ.ά. φέρνει στην Ελευσίνα η έκθεση που επιμελείται ο **Πάνος Γιαννικόπουλος**. Ένα πρότζεκτ που εξερευνά την πολιτική δυναμική του σώματος εν κινήσει. Εγκαίνια με περφόρμανς και ολονύκτιο πάρτυ με DJs της rave σκηνής.

Παλιό Ελαιουργείο, 18 Νοεμβρίου 2023-28 Ιανουαρίου 2024 (εγκαίνια στις 20:00)



6 Δρογώσης και Ρίζος «Στο ύψος των περιστάσεων»

Για πρώτη φορά επί σκηνής συναντιούνται φέτος ο Στάθης Δρογώσης και ο Απόστολος Ρίζος. Με τραγούδια αγαπημένα από την πολύχρονη δισκογραφία τους αλλά και καινούργια από τους δίσκους που ετοιμάζουν, μας καλούν να υψωθούμε μαζί τους τραγουδώντας, πάνω από την πόλη. Μαζί τους η συνθέτρια και τραγουδοποιός Ελεονόρα Μανόνα.

Σταυρός του Νότου Club, 20 Νοεμβρίου & 4 Δεκεμβρίου στις 21:30



7 «Πλατόνωφ» από τον Νίκο Καμτσό

Πρώτη φορά Τσέκωφ για τον γνωστό σκηνοθέτη και συγκεκριμένα με το πρωιμότερο δείγμα γραφής του, στο οποίο ο μεγάλος Ρώσος συγγραφέας προετοιμάζει τα κυρίαρχα θεματικά μοτίβια του. Ένα έργο που εκτυλίσσεται στην προεπαναστατική Ρωσία, στον κήπο της χήρας Άννας Πέτροβνα και μια παράσταση που, όπως δηλώνει ο Νίκος Καμτσός στο www.athensvoice.gr, θα επιδώσει έναν συνδυασμό του δραματικού και του κωμικού στοιχείου.

Θέατρο ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ, από 18 Νοεμβρίου

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ



© ΠΙΡΤΟΣ ΚΑΛΦΑΜΑΝΟΛΗΣ

8 Συνέβη στο Monterey

Μια νθοποιός χωρίς ρόλο και μια ανέραστη μανικουρίστα συναντιούνται στις τουαλέτες ενός πανάκριβου εστιατορίου. Απελπισμένες, αδικαιώτες, αστείες, θα ξεκλειδώσουν ξεχασμένες αναμνήσεις και θα ονειρευτούν αναγνωρίζοντας η μια στην άλλη κάτι απ' τον κρυφό τους εαυτό. Κωμωδία –ή μήπως όχι;– το νέο έργο του **Άκη Δήμου** μας συστήνει ο **Τάκης Τζαμαργιάς**. Με τις **Λυδία Φωτοπούλου** και **Καίτη Κωνσταντίνου**.
Θέατρο Μικρό Χορν, από 20 Νοεμβρίου



9 Η τέχνη στην Ελλάδα των 70s

Την έκδοση «**Μετά την έκρηξη ακούς ακόμα το φως**», που αφορά καλλιτεχνικές πρακτικές και έργα από τη δεκαετία του '70 στην Ελλάδα και αναζητά τον αντίκτυπό τους στο σήμερα, παρουσιάζει η ομάδα του artist run space 3 137 (Πάκου Βλασσόπουλου, Χρυσάνθη Κουμανάκη, Κοσμάς Νικολάου). Θα προβληθούν **φίλμ Super 8** της γνωστής εικαστικού **Διοχάντης** με καταγραφές από εκθέσεις **Ελλήνων καλλιτεχνών**.
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 18 Νοεμβρίου, προβολές από τις 17:00 παρουσίαση στις 18:00

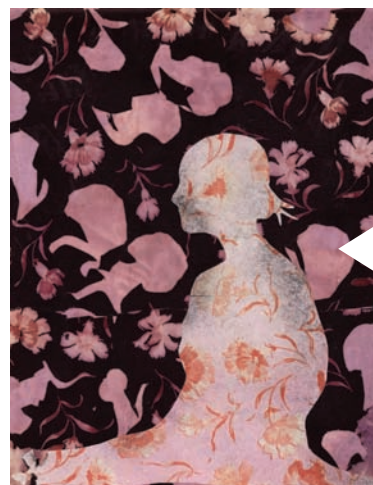


© ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΑΪΟΥ

10 «Το γάλα» επιστρέφει

Έργο σταθμός του νεοελληνικού θεάτρου, το κείμενο του Βασίλη Κατσικονούρη συναντά ξανά το κοινό δέκα χρόνια από το τελευταίο του ανέβασμα και είκοσι από τη συγγραφή του. Την ιστορία της μητέρας από την πρώην Σοβιετική Ένωση και των δυο της γιών, που προσπαθούν να επιβιώσουν στην Ελλάδα, σκηνοθετούν η **Ερμίνη Κυριαζή** και ο **Μάνος Καρατζογιάννης**.

Θέατρο Σταθμός, πρεμιέρα 18 Νοεμβρίου στις 21:00



11 Η Λίλα Πολενάκη «Περί τρυφερών πραγμάτων»

Στη ζωγραφική της διαδικασία μεταπλάθει υλικά φορτισμένα από τις προηγούμενες χρήσεις τους (παλιές δαντέλες, κεντήματα, ρούχα, υφάσματα, σελίδες με σημειώσεις, χειρόγραφες επιστολές κ.ά.) σε εικόνες που μπορούν να διαβαστούν ως φανταστικοί χώροι μνήμης. Τέτοια έργα από διάφορες στιγμές της δημιουργικής της πορείας και αντικείμενα από την πρόσφατη ενασχόλησή της με την κεραμική παρουσιάζει η γνωστή εικαστικός.

Γκαλερί Μπαταγιάννη, 21 Νοεμβρίου - 23 Δεκεμβρίου (εγκαίνια: 18:00-22:00)

12 «Γλάρος» από τον Αλέξανδρο Διαμαντή

Την πρώτη από τις τρεις προσεγγίσεις στο διάσημο έργο του Τσέκωφ για τη σεζόν υπογράφει ο 29χρονος σκηνοθέτης. Μια παράσταση που πέρα από το θέατρο και τον έρωτα στοχεύει να μιλήσει για την κοινωνία και για τον εαυτό: την απουσία του θεού, τη δοκιμασία της πίστης, την προετοιμασία της εξέγερσης, την ανάμνηση της ευτυχίας, την επιβίωση της ποίησης.

Θέατρο Σημείο-Σκηνή Lab, πρεμιέρα 18 Νοεμβρίου



© ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΜΠΑΚΗΣ



ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



15 προορισμοί στο Περιστέρι

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Διασκέδαση στα καλύτερά της, καλό φαγητό, πολύ κοντά σε όλους μας με τους σταθμούς του μετρό. Το Περιστέρι είναι μια ολοκληρωμένη πόλη - έχει απ' όλα, θα μπορούσε κανείς να μη βγαίνει ποτέ από τα όριά της χωρίς να του λείπει τίποτα. Σε αυτή την πόλη που δεν κοιμάται ποτέ, η ATHENS VOICE σας προτείνει 15 προορισμούς που αξίζει να ανακαλύψετε.



HONG KONG

Ο ναός της πανασιατικής κουζίνας στο Περιστέρι



Aπό την ανοιχτή κουζίνα ξεγλιστρά μία γαργαλιστική μυρωδιά. Είναι η ώρα της προετοιμασίας και ο Στάθης μοιάζει πλήρως απορροφημένος στην τέχνη του. Αλλά όταν τον ρωτάω τι είναι αυτό που μοσχοβολά, εκείνος σπκώνει το κεφάλι και χαμογελάει. Πρόθυμος απαντάει σε όλες τις ερωτήσεις μου, εξηγεί το κάθε τι και αποκαλύπτει μερικά από τα νόστιμα μυστικά του. Ο Στάθης Ζέρβας, έμπειρος και καταξιωμένος μάγειρας, κάποια στιγμή ακολούθησε

το πάθος του για την ασιατική κουζίνα. Έτσι, τα άφησε όλα πίσω για να ταξιδέψει στην Ασία, να εργαστεί στο Hong Kong, να μάθει από πρώτο χέρι τα μυστικά της κουζίνας που λατρεύει. Όταν γύρισε στην Ελλάδα, έφερε μαζί του νέες ιδέες και έναν νέο τρόπο να σερβίρει την κουζίνα της μαγικής ανατολής. Έτσι γεννήθηκε το Hong Kong, το δικό του εστιατόριο που ενώνει όλες τις κουζίνες της Ασίας κάτω από την ίδια στέγη. Τι θα δοκιμάσεις; Πρώτα απ' όλα τα Bao Buns (σ.σ. όλη η περιοχή ξέρει για τα αφράτα Bao Buns του Στάθης), που γίνονται εδώ από την αρχή, όπως άλλωστε και κάθε τι άλλο, από τις πίκλες μέχρι τη μαγιονέζα. Ύστερα είναι και τα πιάτα ημέρας που αξίζουν την προσοχή σου: υπέροχες εξωτικές σούπες, ceviche, new style sashimi, και λαχταριστό sushi, πιάτα που αλλάζουν καθημερινά ανάλογα την έμπνευση της κάθε μέρας. Μην παραλείψεις να συνοδεύσεις το γεύμα σου με κινεζικές μπίρες, sake αλλά και soju (κλασικό κορεατικό ποτό), και να ολοκληρώσεις αυτή τη νόστιμη εμπειρία με το τσάι του Στάθης που έρχεται ως κέρασμα στο τέλος.



Θηβών 153, 2105759259

www.hongkongathens.gr hongkongathens hongkongathens



CAFE CAFE

Η all day εμπειρία που πρέπει να ζήσεις

Το CAFE CAFE δεν είναι απλώς στην καρδιά, είναι η καρδιά των δυτικών προαστίων! Κι αυτό γιατί από το 2006, που άνοιξε, άλλαξε τα δεδομένα της εξόδου στην περιοχή. Μετά από αυτό ήρθαν πολλά, αλλά αυτό είναι το Νο1 στέκι που έκανε τη Βεάκη τον δημοφιλή δρόμο που είναι σήμερα!

Πατί πρέπει να βρεθείς έστω και μία φορά εκεί; Πατί είναι ένας υπέροχος χώρος με homy πινελιές στη διακόσμηση, ανοιχτός με ζεστά χρώματα, που θα νιώσεις οικειότητα αμέσως. Ακόμη, γιατί θα απολαύσεις πεντανόστιμο brunch που σερβίρεται μέχρι τις 4 το απόγευμα. Θα δοκιμάσεις την κρέπα φάκελο με ζαμπόν, cheddar, σπανάκι, μανιτάρια και τηγανητό αυγό. Και σίγουρα την πιο trendy εκδοχή της μπουγάτσας σε rancakes, με real κρέμα μπουγάτσας και crumble κανέλας. Επίσης, ο καφές είναι εξαιρετικός και ξέρουν ακριβώς την τέχνη του για να ευχαριστηθείς κάθε γουλιά.

Στο CAFE CAFE ξέρουν και πώς να φροντίσουν την πείνα σου με μερικά λαχταριστά all day dishes με αγνά υλικά, όπως και χειροποίητη πίτσα. Δοκίμασε Pepperoni με σάλτσα ντομάτας, τριμμένη μοτσαρέλα, pepperoni σε φέτες. Ή τη Funghi με τυρί κρέμα, μανιτάρια πλευρώτους, λάδι τρούφας, ρόκα.

Θα ξεχωρίσεις σίγουρα το πιάτο με φρέσκα ζυμαρικά cassaresse, το Pollo Funghi, με κοτόπουλο, λευκή σάλτσα μανιταριών, παρμεζάνα, λάδι λευκής τρούφας.

Και φυσικά, θα πιεις μερικά από τα πιο experienced cocktails. Οποσδήποτε το signature White Velvet με Smirnoff, λικέρ πράσινου μήλου, πουρέ αχλαδιού και φρέσκο χυμό λεμονιού.

Σημείωσε και κάτι ακόμα: Το εξαιρετικό service που προσφέρουν τα φανταστικά αυτά παιδιά. Δεν είναι μόνο η ταχύτητα, είναι και η θετική ενέργεια που θα εισπράξεις. Θα το βρεις ανοιχτό από τις 8 μέχρι τη 1 καθημερινές και μέχρι 4 τα Σαββατοκύριακα. Κάνε ένα follow στο Instagram για να μαθαίνεις νέα!

Hot πληροφορία: Κάθε Κυριακή 90s party από τις 9!

📍 Αιμίλιου Βεάκη 60, Περιστέρι, 2105720060

www.cafecafebar.gr @cafe_cafe_



EASY PEASY

Επώνυμος καφές, street food & cocktails
με υπογραφή



Μόλις ήρθε στο Περιστέρι και τα έχει όλα: αυλή, καντίνα, ουφάδικο, μπαλκόνι και βέσπα (!), μα κυρίως θετική διάθεση και νοστιμιές για να γίνει το νέο σου στέκι. Από τις 8 το πρωί μέχρι τις 2 τη νύχτα, θα απολαύσεις από brunch μέχρι φαντασμαγορικά cocktails. Θα πιεις εξαιρετικό καφέ THREE CONTINENTS, τη νέα σειρά χαρμανιών του Dimello, με πιστοποίηση Rainforest Alliance.

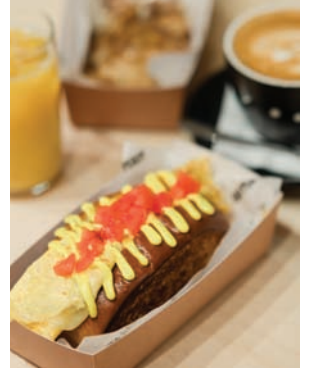
Κάθε χαρμάνι αποτελείται από κόκκους 100% Arabica και περιλαμβάνει τις γεύσεις, τα αρώματα και το ξεχωριστό χαρακτήρα κάθε μιας από τις τρεις ηπείρους προέλευσης.

Το χαρμάνι AMERICAS, ένα blend μέτριας οξύτητας, φέρει γεύσεις και αρώματα από κόκκινα, κίτρινα και πυρηνόκαρπα φρούτα της Αμερικής, σοκολάτα και γλυκούς, ήπιους ξηρούς καρπούς. Το χαρμάνι ASIA, ένα blend χωρίς οξύτητα με μεγάλη ένταση, μεταφέρει την ιστορία της Ασίας μέσα από τη μαύρη σοκολάτα και τα αρώματα καπνού και μπαχαρικών. Και το χαρμάνι AFRICA με άρωμα από γιασεμί, πορτοκάλι και λεβάντα, κίτρινα φρούτα, ανανά και φράουλα, ένα blend σχετικά έντονης οξύτητας, ιδανικό για τολμηρούς espresso και καφέ φίλτρου.

Ακόμη, θα βρεις αρκετές επιλογές για brunch, κυρίως πιτά με βάση το αυγό αλλά και τηγανίτες. Και θα φας φανταστικό Cheeseburger με smash μοσχαρίσιο μπιφτέκι, τσένταρ, μαγιονέζα, κέτσαπ και πίκλα αγγουράκι ή Chicken Burger με κοτόπουλο πανέ. Θυμήσου να δοκιμάσεις και Hot Dog με καραμελωμένο κρεμμύδι, μαγιονέζα, τσένταρ και crispy pepperoni! Όλα θα τα απολαύσεις σαν γνήσιο street-food σε χάρτινο για να νιώσεις την απόλυτη οικειότητα με το μέρος. Και πάμε στα cocktails και μερικές Signature δημιουργίες του bar manager Γιάννη Πλατανίτη. Θα βρεις σίγουρα το αγαπημένο σου, όπως ένα LIFT OFF με βότκα, κάστανο, νότες εσπρέσο και γεύση από λευκή σοκολάτα.

📍 Αιμιλίου Βεάκη 12, Περιστέρι, 6978949361

📱 [easypeasy.ath](https://www.easypeasy.ath)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

LOVELY DAYS

To all day στέκι σου στο Περιστέρι



Τη στιγμή που ο ήλιος εισβάλλει μέσα από τις μεγάλες τζαμαρίες και λούζει τα μωσαϊκά, οι πρώτες, πρωινές παρέες βρίσκουν τη θέση τους κάτω από τις μουριές για το πιο νόστιμο ραντεβού της μέρας. Το Lovely Days με την πανέμορφη 70s αισθητική, τις ρετρό καρέκλες και την ανέμελη διάθεση είναι ακριβώς αυτό που λείπει: ένα στέκι για να ζεις ωραίες στιγμές και να κυλούν όμορφα οι μέρες. Το πρωί θα έρθεις

για να πιεις τον τέλειο καφέ (specialty από την εταιρεία Area 51) και να απολαύσεις ένα νόστιμο και βαθιά comfort πρωινό ή brunch – πώς μπορεί να πάει λάθος η μέρα όταν αρχίζει με αυτά τα άψογα αυγά Ιμάμ (προζυμμένο ψωμί, αυγά ποσέ, ντοματίνια, φέτα και κρέμα από πιπεριές Φλωρίνης); Αργότερα, κατά το μεσημεράκι, θα περάσεις ξανά μία βόλτα για κάτι εξίσου νόστιμο (ας πούμε για τα αφράτα burgers και τις λαχταριστές σαλάτες), ενώ νωρίς το απόγευμα είναι η ώρα να ξαναδώσεις ραντεβού εδώ... Το Lovely Days είναι το στέκι που ψάχνεις όταν φεύγεις από τη δουλειά, εκείνη την ώρα που το μόνο που θες είναι να πιεις ένα (όντως) χαλαρό ποτό με φίλους τσιμπώντας κάτι νόστιμο. Από τις 19.00 ξεκινούν τα early drinks μαζί και οι μουσικές από τους djs, για να χαλαρώσεις απόλυτα πριν γυρίσεις σπίτι. Στον κατάλογο θα βρεις αναπάντεχο bar food (το σουβλάκι με γαρίδες ή χοιρινό, οι κοτομπουκιές και το πλατό τυριών είναι μόνο μερικές επιλογές) για να συνοδέψεις το ποτό σου. "Lovely Days" πράγματι...

📍 Σοφοκλή Βενιζέλου 42 & Κολοκοτρώνη, 2105748048

📱 [lovely.days.ath](https://www.lovely.days.ath)





MAILO'S

Η μακαρονάδα της ζωής σου
τρώγεται στο χέρι

Λατρεύω το street food, τις φρέσκες ιδέες, τις λαχταριστές μακαρονάδες. Και για τα Mailo's όλο άκουγα διθυραμβικά σχόλια, όλο έλεγα να δοκιμάσω αυτές τις μακαρονάδες που στη νοστιμιά τους ορκίζονται όλοι όσοι γνωρίζω, κι όλο κάτι τύχαινε. Έτσι, όταν ο δρόμος με έβγαλε στο Περιστέρι και είδα μπροστά μου την κατακόκκινη γωνιά, δεν το σκέφτηκα δύο φορές.

Μπήκα στο Mailo's με τη χαρά παιδιού που μπαίνει σε λούνα παρκ κι έμεινα να χαζεύω τον κατάλογο, χωρίς να ξέρω τι θέλω, ούτε πώς να το ζητήσω. Μία χαμογελαστή φωνή με έβγαλε από την ονειροπόληση: «Μπορώ να βοηθήσω;». Η Αρσενία, η κοπέλα όλο χαμόγελο πίσω από το ταμείο, μάντεψε αμέσως κάθε απορία μου. Μου έδειξε την Pasta Machine, εξηγώντας ότι εδώ γίνονται όλα τα θρυλικά ζυμαρικά του Mailo's, μόνο από βιολογικό σιμιγδάλι και νερό. Μου είπε ότι μπορώ να διαλέξω όποιο από τα τρία είδη ολόφρεσκων ζυμαρικών επιθυμώ (rigatoni, campanelle και casarecce) και να τα συνδυάσω με κάποια από τις 10 φρέσκες, signature σάλτσες που δημιουργούνται καθημερινά εδώ.

Προτίμηση να δοκιμάσω (επιτέλους!) τη μακαρονάδα για την οποία τόσα είχα ακούσει: το μοναδικό «Παστίτσιο» όπου ο σιγομαγειρεμένος κιμάς μπλέκεται με κρεμώδη μπεσαμέλ τυριών, μετατρέποντας έτσι ένα από τα πιο αγαπημένα πιάτα της ελληνικής κουζίνας σε μακαρονάδα!

Ο Νίκος, ο σεφ στο κατάστημα του Mailo's στο Περιστέρι, είναι εξαιρετικά έμπειρος μάγειρας και τρομερά επικοινωνιακός, όσο εκτελεί την παραγγελία μου απαντάει στις απανωτές ερωτήσεις μου. Μετά από περίπου 10 λεπτά έχω την πολυπόθητη μακαρονάδα στα χέρια μου, παίρνω μία γεμάτη πιρουνιά και... αποκάλυψη! Είναι σίγουρα στις 10 καλύτερες που έχω φάει στη ζωή μου, και χρειάζομαι όλη την αυτοσυγκράτηση που διαθέτω για να μην παραγγείλω επί τόπου και δεύτερη μερίδα. Δεν τα καταφέρνω. Παραγγέλνω ακόμα μία μακαρονάδα για τον δρόμο κι υπακούω πρόθυμα στην πρόταση της Αρσενίας (την εμπιστεύομαι ήδη με κλειστά τα μάτια!) να δοκιμάσω την best seller Truffle Mushrooms με άγρια μανιτάρια, κρέμα παρμεζάνας και λάδι λευκής τρούφας.

Θα επιστρέψω ξανά (και ξανά!) για να δοκιμάσω και τα υπόλοιπα σουξέ: το Beef Ragù με σιγομαγειρεμένο μοσχάρι σε σάλτσα φρέσκιας ντομάτας με μυρωδικά, αλλά και το Parmesan Chicken με κοτόπουλο, κρέμα παρμεζάνας, φρέσκα μανιτάρια και εστραγκόν. Εκτός όμως από τις (θεϊκές) μακαρονάδες θα επιστρέψω και για την Αρσενία, τον Νίκο και όλη την ομάδα του Mailo's, που με έκαναν να νιώσω ότι είναι εδώ για εμένα. Μη διστάσεις να τους μιλήσεις, θα σου προτείνουν την ιδανική για εσένα μακαρονάδα και θα σε εξυπηρετήσουν με τεράστιο χαμόγελο. Κι αυτή η εγκάρδια εξυπηρέτηση (μετά το ωραιότερο «Παστίτσιο» του κόσμου!), είναι από μόνη της λόγος για να βρεθείς στα Mailo's ξανά...



📍 Αιμιλίου Βεάκη 62, Περιστέρι, 2169397992, www.mailos.gr

📱 Mailo's - The Pasta Project 📷 @mailos_pasta

LA PIÑATA

Αυθεντικό λατινοαμερικάνικο street food



Aν ήταν έργο θα λεγόταν «Όταν ο Κάρλος γνώρισε την Αθανασία» και θα ήταν μια ιστορία αγάπης. Αλλά η ιστορία αγάπης εδώ είναι πραγματική, ο Κάρλος από την Κόστα Ρίκα είναι ζευγάρι με την Αθανασία και πρωταγωνιστής στο δικό τους έργο είναι η φοβερή La Piñata, ένα μοναδικό λατινοαμερικάνικο street food εστιατόριο, που στα δύο σχεδόν χρόνια της λειτουργίας του μας έχει κλέψει την καρδιά.

Υπέροχα χρώματα, υπέροχες μουσικές, απόλυτα θετικά vibes, σε έναν χώρο που σου ανοίγει την καρδιά. Σου ανοίγει όμως και την όρεξη! Στη La Piñata θα απολαύσετε αυθεντικά πιάτα από κάθε γωνιά της Λατινικής Αμερικής, από Μεξικό, Κολομβία, Περού, Κόστα Ρίκα και αλλού, όλα χειροποίητα και όλα φτιαγμένα με άριστες πρώτες ύλες.

Στον κατάλογο του θα βρείτε πολλά και θαυμαστά, εμείς να σας προτείνουμε τα διάσημα burritos τους, θεόρατα, σχεδόν ένα κιλό, και πεντανόστιμα, τις φημισμένες quesadillas, αλλά και τα σάντουιτς, σαν το περίφημο Cubano, με άπαχο χοιρινό μαριναρισμένο πολλές ώρες με μπαχαρικά, που σερβίρεται σε αφράτο ψωμί τσιαμπάτα με βούτυρο σκόρδου, σοφρίτο, γλυκό τουρσί, πάστα φασολιών, τυρί, σπιτική σάλτσα και πατάτες τηγανιτές! Και μαζί με αυτά tacos, nachos και πολλά ακόμα πιάτα, που θα συνοδεύσετε με Frozen Margarita ή με κάποια από τις πάρα πολλές μπίρες και αναψυκτικά, όλα από τη Λατινική Αμερική! Να το επισκεφθείτε οπωσδήποτε!

📍 Πελασγίας 54, Περιστέρι, 2160029241

www.lapinatagr.com @lapinatagr



ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

SOUL STREET COFFEE

Εμπειρία καφέ που ξεχωρίζει



Mε μόντο Think Out of The Cup, η μέρα στο Soul Street Coffee ξεκινά όμορφα. Αρχικά, θα πιεις εξαιρετικό καφέ και αν είσαι θαμνός, θα διαπιστώσεις ότι είναι πάντα το ίδιο γευστικά ισορροπημένος. Η δόση με μαθηματική ακρίβεια υπολογισμένη καθώς έχουν στη φαρέτρα τους ένα εξαιρετικό χαρμάνι από την Qualita Unica της ABEK Βεγκράκος – μια παλέτα σπουδαίων καφέων της Λατινικής Αμερικής, με πλούσιο σώμα, έντονη διάθεση ξηρών καρπών και

σοκολάτας αλλά και πικάντικες νότες μπαχαρικών με απαλά ίχνη ώριμων φρούτων και cherry αμυγδάλου.

Στο Soul Street θα βρεις και πολλές άλλες διαλεκτές εμπειρίες καφέ – η γκάμα ανανεώνεται τακτικά – στις οποίες οι άνθρωποί του θα σε μυήσουν.

Όμως αυτά δεν θα ήταν τίποτα αν δεν συνδυάζονταν με το χαμόγελο και την ευγένεια των ανθρώπων του Soul. Στην καρδιά της Βιομηχανικής Ζώνης του Περιστερίου, σε έναν χώρο σκανδιναβικής μίνιμαλ αισθητικής, σε περιμένουν για μη νιώσεις στιγμή ότι παίρνεις τυχαία καφέ από κάπου. Μπορείς να συνδυάσεις τον καφέ, το τσάι ή τη σοκολάτα με χειροποίητες πίτες, κρουασάν ή healthy μπάρες – όλα από ποιοτικούς παραγωγούς. Σύντομα θα αποκτήσουν κουζίνα για breakfast και brunch. Follow στα social για να μάθεις από πρώτο χέρι. Παράγγειλε τηλεφωνικά ή μέσω Efood-Wolt-Box.

Extra tip: Για τις ημέρες των γιορτών ετοιμάζουν special Gift Boxes με healthy snacks και ιδιαίτερη ετικέτα μπίρας που θα σε εκπλήξουν.

📍 Στυλιανού Γονατά 21, Περιστέρι, 2105717900

📞 soulstreetcoffee @soul_street_coffee





ΧΑΛΒΑΣ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ ΚΟΣΜΙΔΗ-ΓΑΒΡΙΛΗ

Ένα όνομα, ένας αιώνας παρουσίας!

Ο Χαλβάς Δραπετιώνας Κοσμίδη-Γαβρίλη είναι συνηθισμένος με την παράδοση δεκαετιών της περιοχής, ξεκινώντας την πορεία του το 1924, λίγο μετά τον διωγμό στη Μικρά Ασία. Αποτελεί ίσως τη μοναδική, παραδοσιακή χαλβαδοποιία όπου όλα κατασκευάζονται ακόμα με πολύ μόχθο στο χέρι και πάντα με άριστες πρώτες ύλες! Λαμβάνοντας υπόψη τόσο τους διαβητικούς και όσους κάνουν ειδική διατροφή, αλλά και τους κλασικούς γλυκατζήδες που απολαμβάνουν τα λαχταριστά εδέσματα που βρίσκονται σε ιδιαίτερη ποικιλία, στο κατάστημα του Περιστερίου, συνεχίζοντας δυναμικά την πορεία και για τα επόμενα 100 χρόνια!

Συγκεκριμένα, η πρωτότοκη κόρη του κ. Νίκου, η Κατερίνα Γαβρίλη, εδώ και 15 χρόνια, παράλληλα με τις σπουδές της, δημιούργησε και διαχειρίζεται το ηλεκτρονικό κατάστημα του Χαλβά Δραπετιώνας (www.e-halvas.gr), αλλά και όλα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σε Google maps, Facebook και Instagram. Τον τελευταίο χρόνο έστησε κυριολεκτικά από το μηδέν το κατάστημα στην καρδιά του Περιστερίου, χωρίς διακοσμητές ή άλλους συμβούλους.

Ακολουθώντας καθαρά το ένστικτό της, όπως κάθε αληθινά δημιουργικός άνθρωπος, διάλεξε και διαλέγει καθημερινά με αυστηρή ποιητικό έλεγχο όλα τα προϊόντα που θα δοκιμάσετε στο ζεστό, φιλόξενο και φωτεινό κατάστημα επί της Αιμιλίου Βεάκη 17, δίπλα στον πεζόδρομο της Εθνικής Αντιστάσεως και στα 50 μ. από το μετρό στάση Περιστερίου. Και πάντα στις καλύτερες τιμές της αγοράς!

Εκτός από τον εξαιρετικό χαλβά και ταχίνι σε χύμα και σε συσκευασμένο με δεκάδες μοναδικές γεύσεις, κατάλληλες ακόμα και για διαβητικούς, στο κατάστημα του Περιστερίου θα βρείτε μοναδικές γεύσεις παράδοσης, όπως τον υπέροχο Χαλβά Φαρσάλων με δική τους συνταγή, μπακλαβάκια, λουκούμια, υποβρύχια, σπιτικές βυσινιάδες κανταΐφι, Ισλί χωρίς ζάχαρη, κουρκουμπίνια και φυσικά τραγανά τουλουμπάκια.

Θα βρείτε επίσης παστέλια και μπάρες δημητριακών, τα δημοφιλή χαλβαδοκούλουρα, τις καρυδόπιτες και τις πορτοκαλόπιτες, τα πουράκια γεμιστά με ταχίνι, τα σουφλέ σοκολάτας και τις σοκολατόπιτες, αλλά και τα περίφημα κολουράκια Red Velvet με χυμό από ρόδι! Επιπλέον, μπορείτε να ανακαλύψετε διαφορετικές γεύσεις από ταχίνι, με φιστίκι, με σοκολάτα, με μπανάνα, με πορτοκάλι. Αλλά και πάστες ξηρών καρπών, όπως φιστικόπαστα, αμυγδαλόπαστα, φουντουκόπαστα και πάστα κάσιους. Υπάρχουν ακόμα εξαιρετικά βιολογικά μέλια κάθε είδους και χειροποίητες μαρμελάδες χωρίς ζάχαρη.

Όσο κι αν σας φαίνεται περίεργο, αυτά που σας αναφέρω είναι μόνο λίγα απ' όσα υπέροχα θα βρείτε σε αυτό το ξεχωριστό κατάστημα του Χαλβά Δραπετιώνας, που κλείνει μόλις έναν χρόνο λειτουργίας και έχει ήδη βρει θέση στις καρδιές σας!

Υ.Γ. Και μην ξεχάσω, οι άνθρωποι εκεί είναι τόσο γενναιόδωροι, που θα σας κεράσουν δωρεάν ό,τι κι αν λαχταρήσετε! Και πιστέψτε με, σε αυτό το μαγαζί είναι όλοι τόσο εγκάρδιοι και τα προϊόντα τους τόσο λαχταριστά, που δεν ξέρεις τι να πρωτοδοκιμάσεις και τι να πρωτοαγοράσεις! Σίγουρα πάντως αξίζει μία ή και περισσότερες επισκέψεις σε αυτό τον υπέροχο χώρο που είναι στολίδι για την πόλη του Περιστερίου!

📍 Αιμιλίου Βεάκη 17

E-shop: www.e-halvas.gr

☎ 2105738502, 6976897624

📍 Χαλβάς Δραπετιώνας Κοσμίδη-Γαβρίλη 📱 [kosmidi-gavrieli](https://www.instagram.com/kosmidi-gavrieli)





BOOTLEGGER THE PROJECT

Μία εμπειρία ποτού που δεν πρέπει να χάσεις

Ο γνωστός «λαθρέμπορος» από το Περιστέρι και τους Θρακομακεδόνες, σύντομα και στο Χαϊδάρι στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου 59B. Με πάνω από 35 χρόνια εμπειρία στο ποιοτικό αλκοόλ, με περισσότερες από 2.000 ετικέτες ποτού, 2.500 ετικέτες οίνου, 300 μπίρας, αλλά και πληθώρα υψηλής ποιότητας ξηρών καρπών και άλλων deli συνοδευτικών –πρόσφατα προστέθηκαν σε αυτά εκλεκτά τυριά και αλλαντικά– αποτελεί το hot spot ώστε να επιλέξεις ό,τι επιθυμείς για μια βραδιά στο σπίτι, για μια γιορτή, αλλά και για δώρα. Κράτησέ το αυτό, μέρες Χριστουγέννων έρχονται!

Αν περάσεις από εκεί κάνε ένα τουρ στον ρετρό-βιομηχανικό χώρο, πίνοντας εκλεκτό καφέ και follow στο Instagram για να μαθαίνεις από πρώτο χέρι!

📍 Δεβρενακίων 47, Περιστέρι, 210573 0371 🌐 www.bootlegger.gr 📱 [bootlegger.gr](https://www.instagram.com/bootlegger.gr)



PET HEART SHOP

Τα πάντα
για τα ζώα μας

Το Pet Heart Shop παρέχει οικονομικά και ποιοτικά προϊόντα για τα κατοικίδια, σε Αθήνα και πανελλαδικά! Ανακάλυψε μία μεγάλη γκάμα από προϊόντα, όπως τροφές, αξεσουάρ, προϊόντα υγιεινής και πολλά άλλα για τον μικρό σου φίλο. Ο σκύλος, η γάτα, τα πτηνά και όλα τα μεγάλα και μικρά ζώα έχουν τις ανάγκες τους, και στο Pet Heart Shop μπορείς να τις καλύψεις εύκολα, γρήγορα και πάνω απ' όλα σωστά! Στόχος στο Pet Heart Shop είναι να παρέχουν προϊόντα υψηλής ποιότη-

τας από τις κορυφαίες εταιρείες του χώρου (όπως Acana, Orijen, Pro Plan, Royal Canin, Belcando, Naturea, Ambrosia) σε χαμηλές τιμές, ώστε ζωάκια και ιδιοκτήτες να είναι πάντα ευχαριστημένοι και χαρούμενοι.

Πέρα από τα διάφορα προϊόντα που θα βρεις σε μοναδικές προσφορές και μπορείς να προμηθευτείς εύκολα και γρήγορα στην πόρτα σου, μην ξεχάσεις να επισκεφτείς το blog του Pet, όπου σε περιμένουν άρθρα για τη σωστή φροντίδα των ζώων, μοναδικές συμβουλές, αλλά και έξυπνες παρουσιάσεις καινοτόμων προϊόντων.

Κάνε τώρα την εγγραφή σου στο www.petheartshop.gr και κέρδισε 5% έκπτωση και 5% έκπτωση σε κάθε ηλεκτρονική παραγγελία και, επίσης, συγκέντρωσε πόντους από κάθε παραγγελία ώστε να κερδίζεις επιπλέον έκπτωση.

📍 Μωρογιάννη 9, Περιστέρι, 2130386394, www.petheartshop.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ



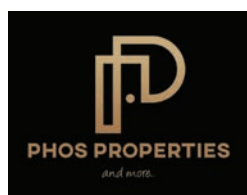
PHOS PROPERTIES

Ο έμπιστος συνεργάτης σας
στην αγορά ακινήτων

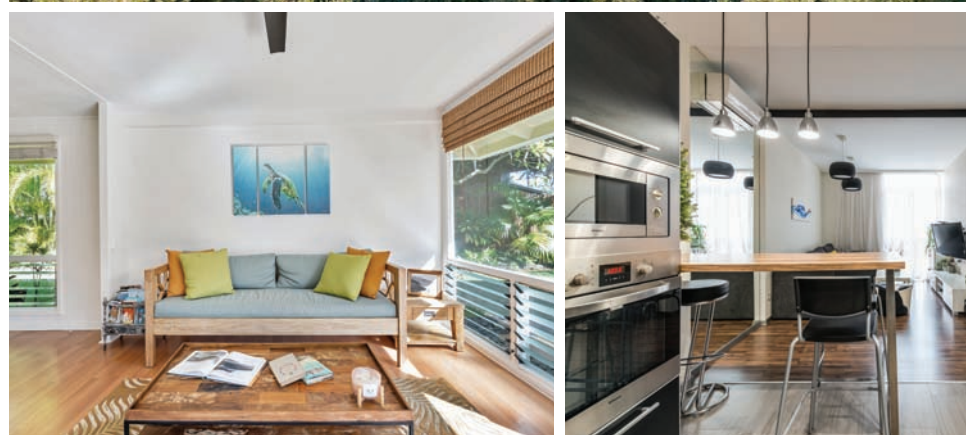
Ψάχνετε για το τέλειο ακίνητο ή ψάχνετε να πουλήσετε στην καλύτερη δυνατή τιμή; Στο Phos Properties θα βρείτε εξαιρετική εξυπηρέτηση, καθοδήγηση από ειδικούς, διακριτικότητα, επαγγελματισμό και εξατομικευμένες λύσεις προσαρμοσμένες στις ανάγκες σας.

Η έμπειρη ομάδα του Phos Properties, με πολυετή παρουσία στον χώρο, θα σταθεί δίπλα σας όποια κι είναι η ανάγκη σας: αγορά, πώληση, ενοικίαση, διαχείριση βραχυχρόνιας μίσθωσης, Golden Visa.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Phos Properties για περισσότερες πληροφορίες και βρείτε το σπίτι των ονείρων σας!



📍 Επαμεινώνδα 8, Περιστέρι,
6949853309 (Έλενα Παπασταύρου),
6944743537 (Αντώνης Παπαδόπουλος),
www.phosproperties.com,
info@phosproperties.com



COSMETIC DERMA MEDICINE

Κλείστε ραντεβού με τον πιο όμορφο εαυτό σας σε Black Friday τιμές!



Στην Cosmetic Derma Medicine θα σας προσφέρουν μοναδικές και custom made θεραπείες αισθητικής ιατρικής καθώς και συνδυασμούς τους, αναγνωρίζοντας ότι κάθε δέρμα είναι ξεχωριστό και έχει ιδιαίτερες ανάγκες και απαιτήσεις. Ανακαλύψτε κι εσείς τη θεραπεία προσώπου που θα σας ανανεώσει και θα βγάλει στην επιφάνεια την επιδερμίδα που σας αξίζει. Επισκεφθείτε την κλινική της Cosmetic Derma Medicine στο Περιστέρι ή μία από τις υπόλοιπες 14 κλινικές που βρίσκονται κοντά σας και

ενημερωθείτε για τις signature θεραπείες προσώπου και σώματος, αλλά και τις πιο αποτελεσματικές θεραπείες για την τριχόπτωση σε γυναίκες και άντρες.

Θέλετε μία ακόμη αφορμή για να γνωρίσετε καλύτερα τις θεραπείες προσώπου και σώματος της Cosmetic Derma Medicine; Μέχρι τις 30 Νοεμβρίου μπορείτε να κλείσετε –και να πραγματοποιήσετε όποτε θέλετε!– κάποιες από τις πιο δημοφιλείς θεραπείες σε Black Friday τιμές: Από laser αποτρίχωση με Αλεξανδρίτη για όλο το σώμα, για γυναίκες και άντρες, μέχρι full botox, υαλουρονικό οξύ και καθαρισμό προσώπου για λαμπερό και υγιές δέρμα. Άλλωστε οι γιορτές βρίσκονται μια ανάσα μακριά!

Extra tip: Οι κλινικές της Cosmetic Derma Medicine, με επικεφαλής τη Δρ. Αμαλία Τσιατούρα, Δερματολόγο-Αφροδισιολόγο και Επιστημονική Διευθύντρια CDM Medical Group, είναι στελεχωμένες από άριστους δερματολόγους, με συνεχή επιμόρφωση σχετικά με τις εξελίξεις στο πεδίο τους και μπορούν να προσφέρουν έγκυρη διάγνωση και τις top choice θεραπείες σε λιγότερο ή περισσότερο σοβαρά δερματολογικά προβλήματα. Από ακμή και κονδυλώματα μέχρι ονχομυκητιάσεις και ύποπτους σπίλους, η ομάδα της CDM μπορεί να σας συμβουλευτεί και να σας βοηθήσει.



📍 Παναγή Τσαλδάρη 16 (2ος όροφος), 2105715501, www.cosmeticdermamedicine.gr
📱 CosmeticDermaMedicine 📧 cdm.gr 📞 cdm_gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΧΑΡΜΑΝΗΣ

Δίνει τον ρυθμό στην πώληση καλλυντικών και ειδών κομμωτηρίου



Από το 1958 η εταιρεία Χαρμάνης καθορίζει τον ρυθμό στον χώρο της λιανικής πώλησης καλλυντικών και ειδών κομμωτηρίου, προσφέροντας προϊόντα για τη γυναίκα, τον άντρα και το παιδί. Με ένα δίκτυο 8 σύγχρονων καταστημάτων σε όλη την Ελλάδα, η εταιρεία συνεχίζει να αναπτύσσεται, προσφέροντας μοναδικές εμπειρίες αγορών στους πελάτες της. Το 2016 η Χαρμάνης άνοιξε τις πόρτες του μεγαλύτερου και πιο σύγχρονου καταστήματός της στο Περιστέρι. Με έκταση 2.000 τε-

τραγωνικών μέτρων, το υποκατάστημα αυτό προσφέρει άνετο πάρκινγκ και πλήρη πρόσβαση για ΑΜΕΑ, καθιστώντας την εμπειρία αγορών άνετη και ευχάριστη για όλους.

Οι πελάτες μπορούν να βρουν μια ευρεία γκάμα προϊόντων, σε ανταγωνιστικές τιμές, που καλύπτει κάθε ανάγκη – από καλλυντικά και είδη προσωπικής υγιεινής έως είδη κομμωτηρίου, αισθητικής, παραφαρμακευτικά, καθώς και είδη για το σπίτι.

Η εταιρεία Χαρμάνης έχει καταφέρει να κερδίσει την εμπιστοσύνη και την αγάπη των πελατών της, εδραιώνοντας τη θέση της ως ηγέτης στον κλάδο. Το υποκατάστημα του Περιστερίου αντανακλά την επιδίωξη της εταιρείας για εξαιρετική ποιότητα και άριστη εξυπηρέτηση, καθιστώντας το έναν πραγματικό θησαυρό στην καρδιά της πόλης.

Το νέο κατάστημα Περιστερίου δεν είναι απλώς ένα κατάστημα, αλλά ένας προορισμός που προσελκύει καταναλωτές από όλες τις γωνιές της πόλης, αποδεικνύοντας πως η Χαρμάνης είναι περισσότερο από μια επιχείρηση – είναι ένας θεσμός που συνεχίζει να καινοτομεί και να προσφέρει αξία στους πελάτες της.



ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Πελασγίας 16, 2118000730 / **ΑΙΓΑΛΕΩ:** Πέτρου Ράλλη 76, 2118000720 / **ΑΘΗΝΑ** Σωκράτους 67, 2105246363 / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** Λεωφ. Κηφισίας 18, 2111826315 / **ΑΛΙΜΟΣ:** Παρ. Λεωφ. Βουλιαγμένης 514-528, 2117502750 / **ΓΑΛΑΤΣΙ:** Γαλατσίου 90 & Νάξου 2, 2118000750 / **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** Λεωφ. Μεσογείων 503, 2118000710 / **ΠΑΤΡΑ:** Ν.Ε.Ο. Πατρών - Αθηνών 15, 2610420506, 2610426441

📱 charmanis 📧 harmanis_beauty 📞 harmanis_gr

ΔΕΣΜΟΣ REAL ESTATE

Αξιόπιστες υπηρεσίες στέγασης
της οικογένειάς και της επιχείρησής σας



Με εμπειρία 24 ετών, το μεσοτικό γραφείο Δεσμός εγγυάται ακεραιότητα, γνώση και επαγγελματισμό, καθώς και ότι θα είναι κοντά σας για την ανάγκη στέγασης της οικογένειάς ή της επιχείρησής, προσφέροντας τις καλύτερες δυνατές και αξιόπιστες λύσεις. Ο Δεσμός, μέλος της Ένωσης Μεσιτών Αστικών Συμβάσεων Αθηνών - Αττικής, παρέχει υπηρεσίες

που καλύπτουν όλο το φάσμα των απαιτήσεων της διαχείρισης ακίνητης περιουσίας αλλά και την αδειοδότηση και υλοποίηση οποιουδήποτε επενδυτικού σχεδίου στους τομείς Real Estate, Ενέργειας, Βιομηχανίας, Γεωργίας και Τουρισμού. Θα σας προσφέρει εξειδικευμένες υπηρεσίες σε:

- Αγορές - Πωλήσεις - Μισθώσεις
- Πιστοποιημένες Εκτιμήσεις Ακινήτων
- Συμβουλευτική & Διαχείριση Ακίνητης Περιουσίας
- Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας
- Περιβαλλοντολογικές Μελέτες
- Γεωτεχνικές Μελέτες
- Μελέτη Βιωσιμότητας και υπολογισμός οικονομοτεχνικών στοιχείων της επένδυσης (υλοποίηση, κοστολόγηση, απόδοση)
- Έλεγχος χρηματοδοτικών εργαλείων (Αναπτυξιακός Νόμος, Ευρωπαϊκά Προγράμματα, Τραπεζικός Δανεισμός)
- Μελέτη Περιβαλλοντολογικών Επιπτώσεων
- Διεκπεραίωση διαδικασιών για την αδειοδότηση (εμπλεκόμενοι Δημόσιοι Φορείς ανάλογα με το αντικείμενο της επένδυσης)

Κεντρικό Γραφείο: Λεωφόρος Κηφισίας 263, Κηφισιά, 210 8086000

Υποκατάστημα δυτικών προαστίων: Άργους 2 & Λ. Θηβών 281, Περιστέρι, 210 5776000

Υποκατάστημα Νότιας Εύβοιας: Μαρμάρι Ευβοίας, 2240 32384

info@desmosestate.gr, www.desmosestate.gr



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

CBD OIL SHOP

Προϊόντα κανναβιδιόλης, αλλά
και αξεσουάρ, καλλυντικά, βρώσιμα
και ό,τι άλλο θέλεις



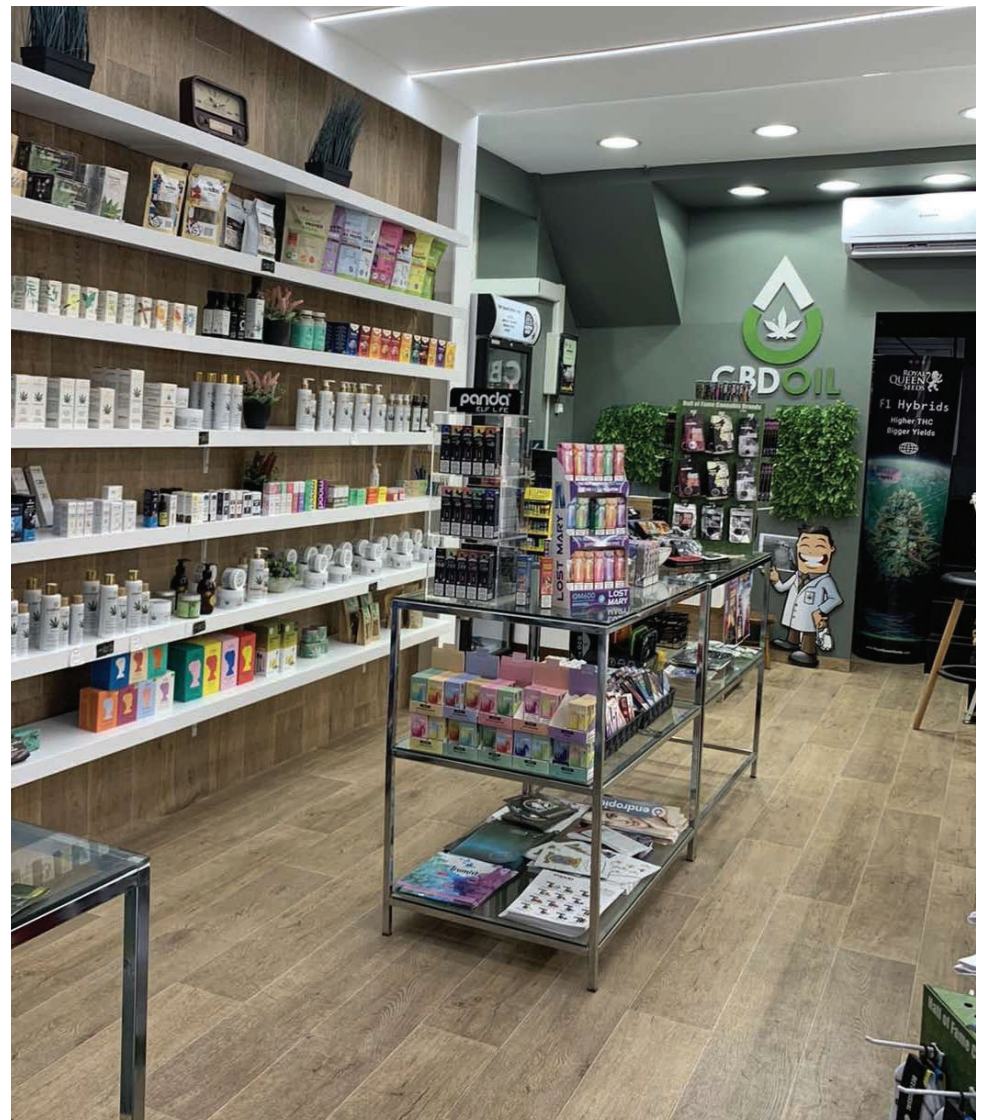
Στην καρδιά του Περιστερίου στην Αιμιλίου Βεάκη 26 βρίσκεται ένα υποκατάστημα της γνωστής αλυσίδας CBD Oil SHOP, που αποτελεί το μεγαλύτερο δίκτυο με προϊόντα κανναβιδιόλης στην Ελλάδα. Στο κατάστημα θα ανακαλύψεις ποικιλία από προϊόντα CBD, ΗHC, ΗHC-P, THC-P, Η4-CBD. Ταυτόχρονα θα βρεις προϊόντα ναρε, καλλυντικά, βρώσιμα, βιολογικά προϊόντα, αξεσουάρ κάνναβης, ατμοποιητές, bong κ.ά.

Μη διστάσεις να τους ρωτήσεις για το οτιδήποτε, είναι πρόθυμοι να σου συστήσουν τα προϊόντα τους ένα προς ένα!

Αιμιλίου Βεάκη 26, 2110155079, Περιστέρι

www.cbdoilshop.gr, www.doctorweed.gr

fb & ig cbdoilshop.peristeri





ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

May December ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τοντ Χέινς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νάταλι Πόρτμαν, Τζούλιαν Μουρ, Τσαρλς Μέλτον

Έχουν περάσει αρκετά χρόνια μετά από το σκάνδαλο που προκάλεσε το ρομάντζο της τότε 36χρονης Γκρέισι (Τζούλιαν Μουρ) και του 13χρονου Τζόι (Τσαρλς Μέλτον). Πλέον το ζευγάρι ζει μια φαινομενικά ειδυλλιακή ζωή σε προάστιο πόλης του αμερικανικού Νότου και προετοιμάζεται για την τελετή αποφοίτησης των 18χρονων διδύμων παιδιών τους. Η οικογενειακή τους γαλήνη θα διακοπεί από την έλευση της Ελιζαμπεθ (Νάταλι Πόρτμαν), μιας δημοφιλούς τηλεοπτικής ηθοποιού που θέλει να κάνει την έρευνά της για τον επερχόμενο ρόλο της ως Γκρέισι, σε μια ταινία που ετοιμάζεται να γυρίσει το Χόλιγουντ με θέμα τον έρωτα που συντάραξε τη χώρα πριν από 24 χρόνια. Το ζευγάρι ανοίγει την πόρτα του σπιτιού του για τη διάσημη σταρ, ευελπιστώντας να αποδώσει την αληθινή ιστορία του.

Μια φαινομενικά συμβατική γραμμή αφήγησης χαράζει το νέο φιλμ του Τοντ Χέινς («Carol», «I'm not there»). Όμως πίσω από αυτή την χαμηλών τόνων –και ύπουλα υποτονική– αφηγηματική ανάπτυξη κρύβεται ένας αιχμηρός κοινωνικός προβληματισμός. Τα μοτίβα του φαινομενικά αδιατάρακτου σεναρίου στρέφονται γύρω από τις προσδοκίες και τις επιθυμίες των ηρώων αλλά και τα καιρία ηθικά και ψυχολογικά ζητήματα που τους συνοδεύουν. Ζητήματα που ενίοτε μετατρέπονται σε διλήμματα που αφορούν στην επίφαση ευτυχίας των μικροαστικών κοινοτήτων όπου όλοι οι κάτοικοι συμβιώνουν σε μια ηρεμία που δεν την ταράζει τίποτα. Εκτός κι αν σκάσει μια βόμβα σαν αυτή του Pet Shop Romance, όπως τη βάφτισαν οι κίτρινες φυλλάδες όταν πιάστηκε στα πράσα το ζευγάρι των αιτιατιστων εραστών στις αποθήκες του μαγαζιού που εργάζονταν και οι δύο. Όμως άλλο θέμα είναι η βιτρίνα κι άλλο εκείνο που πραγματικά συμβαίνει πίσω από τους τοίχους ή στους κόπους των φροντισμένων μονοκατοικιών. Ο ρηξικέλευθος Αμερικανός σκηνοθέτης κριτικάρει ύπουλα τη διττή πραγματικότητα των κεντρικών χαρακτήρων. Από τη μία υπάρχει ο σκοτεινός πυρήνας ενός παράδοξου έρωτα που έχει αρκετές ενοχλητικές για την πουριτανική κοινωνία πλευρές –ακόμη και μετά από τόσα χρόνια δεν έχουν σταματήσει οι γκροτέσκες εκδηλώσεις δυσάρεσκειας από κάποιους αγνώστους που αφήνουν δέματα με περιπτώματα έξω από το σπίτι του ζευγαριού–, κι από την άλλη αναπτύσσεται μια κυνική κατάθεση εκ μέρους του Χέινς για τη σόου μπιζ και τη στάση των ανθρώπων της τέχνης απέναντι σε ζητήματα αντικομορμισμού και κοινωνικών σκανδάλων. Η αίσθηση πως παρακολουθούμε μια σαπουνόπερα εξυπηρετεί απόλυτα τις προθέσεις του σκηνοθέτη, που επιλέγει όχι μόνο να αφηγηθεί μια βιτριολική ιστορία που ταράζει την ηρεμία της καθεστειακής τάξης, αλλά να ανιχνεύσει τα σημάδια παρακμής της. Στο φιλμ τα όρια μεταξύ καταπίεσης, εκμετάλλευσης και σχέσεων εξουσίας μεταξύ των πρωταγωνιστών είναι τόσο λεπτά όσο και οι εύθραυστες σχέσεις τους. Η ένταση που υποβόσκει συνεχώς δεν εκδηλώνεται ποτέ, ακόμη και όταν η σταρ συναντά τον «κατεστραμμένο» Τζέφρι, κολλητό του Τζόι όταν ήταν παιδιά αλλά και γιο της Γκρέισι από τον πρώτο της γάμο. Στο επιδέξιο ψυχολογικό παιχνίδι του Χέινς όλοι οι χαρακτήρες είναι δοσμένοι άψογα, όμως οι ερμηνείες των Νάταλι Πόρτμαν και Τζούλιαν Μουρ είναι εκείνες που συναρπάζουν.

ΑΚΟΜΗ

▶▶▶ Οι «Τέσσερις κόρες» (Olfa's Daughters) **½ της Κάουτερ Μπεν Χανιά είναι ένα διαφορετικό δράμα –κράμα μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ– με θέμα την ιστορία της Όλφα, μιας μητέρας τεσσάρων κοριτσιών από την Τυνησία που μια μέρα είδε τις δύο κόρες της να εξαφανίζονται προκειμένου να ενταχθούν στο Ισλαμικό Κράτος. ▶▶▶ Ο «Πατέρας του στρατιώτη» (Father and Soldier) **½ του Ματιέ Βαντεπιέ με τον Ομάρ Σι αφηγείται μέσω μιας οικογενειακής τραγωδίας την άγνωστη ιστορία των Αφρικανών από τις πρώην γαλλικές αποικίες που πολέμισαν στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. ▶▶▶ Ο «Ουρανός» **** του Τάκν Κανελλόπουλου είναι ένα από τα κορυφαία αντιπολεμικά έργα του ελληνικού κινηματογράφου. ▶▶▶ Η «Εξέλιξη» του Περικλή Χούρσογλου, με έντονο αυτοβιογραφικό χρώμα, αφορά στο κοινό ταξίδι που κάνουν με το τρένο ένας 40χρονος κινηματογραφιστής και καθηγητής με τον ηλικιωμένο πατέρα του.

JUST THE NOTES

May December ***

Η ερμηνευτική κόντρα μεταξύ Τζούλιαν Μουρ και Νάταλι Πόρτμαν

Το τέρας (Monster) ***

Το ανθρώπινο πρόσωπο του τέρατος διά χειρός Χιροκάζου Κόρε Έντα

The Hunger Games: Η μπαλάντα των ανδονιών και των φιδιών **½

Η επιλογή ανάμεσα σε φίδι και αποδόνι

Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία ***

Το φωτο-άλμπουμ της συναρπαστικής ζωής της Ναν Γκόλντιν

Τέσσερις κόρες **½

Η επίσημη πρόταση της Τυνησίας για τα Όσκαρ

Εξέλιξη (-)

Το «8 1/2» του Περικλή Χούρσογλου

Ο πατέρας του στρατιώτη **½

Από τον παράδεισο της Σενεγάλης στον εφιάλτη των χαρακωμάτων

Ο Ουρανός ****

Το αντιπολεμικό ποίημα του Τάκν Κανελλόπουλου

- * ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Το «Animal» έγραψε ιστορία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία (ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Λόρα Πόιτρας ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Ναν Γκόλντιν, Κλερ Κάρτερ, Ρόμπερτ Κολόντι, Αλεξάντερ Β. Λιούις, Λόρα Πόιτρας



Ο Χρυσός Λέοντας του Φεστιβάλ Βενετίας 2022 έχει ως αντικείμενο τη συναρπαστική ζωή και το σπάνιο έργο της Αμερικανίδας φωτογράφου Ναν Γκόλντιν.

Με ζωώδη ενέργεια που αντλεί από την ξεχωριστή ηρωίδα και τις μυθικές φωτογραφίες της από την underground σκηνή της Νέας Υόρκης στα 70s και 80s, το ντοκιμαντέρ της Πόιτρας δίνει ένα εξαιρετικό πορτρέτο της Γκόλντιν και περιγράφει άρτια μια εποχή που έχει περάσει ανεπιστρεπτή. Ο φακός στρέφεται και στον αγώνα της Γκόλντιν να ξεσκεπάσει τη δυναστεία μεγιστάνων φαρμακοβιομηχανών πίσω από την επιδημία οπιοειδών οξυκωδόνης –εθίστηκε και η ίδια– που στοίχισε τη ζωή σε μισό εκατομμύριο ανθρώπους, ενώ συγκινητικό είναι το κομμάτι με τις προσωπικές απώλειες: τη σοκαριστική αυτοκτονία της αδελφής της και τους θανάτους φίλων της από AIDS.

Το τέρας (MONSTER) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χιροκάζου Κόρε Έντα ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σακούρα Άντον, Έιτα Ναγκαγιάμα, Σόγια Κουροκάουα



Όταν ο μαθητής δημοτικού σχολείου Μινάτο αρχίζει να συμπεριφέρεται περίεργα, η μητέρα του αναζητά το γιατί. Ο άνθρωπος κλειδί στην υπόθεση φαίνεται να είναι ο δάσκαλος του Μινάτο.

Η νέα ταινία του Ιάπωνα δημιουργού του πολυβραβευμένου «Κλέφτες καταστημάτων» είναι ένα ακόμη πολυεπίπεδο κοινωνικό σχόλιο με πολιτικό πρόσημο. Με κυρίαρχο στοιχείο την αφηγηματική απλότητα και απρόσμενη σατιρική πινελιά, και με βραβείο Σεναρίου στις Κάννες, το «Τέρας» περιγράφει την καταλυτική σχέση δασκάλου-μαθητή μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Η απόδοση της σκληρής περιπέτειας του αγοριού στην προεφηβεία ξετυλίγεται μέσα από την αναζήτηση των ειλικρινών προθέσεων των προσώπων σε μια ιστορία με σήμα κατατεθέν την ανθρωπιά. Χωρίς να κραυγάζει, το φιλμ μιλάει για την ανάγκη κατανόησης της εύθραυστης παιδικής ψυχολογίας σε ένα περιβάλλον όπου η βία κειροφυλακτεί ανά πάσα στιγμή καθώς και τη σημασία της αποδοχής της διαφορετικότητας.

The Hunger Games: Η μπαλάντα των ανδονιών και των φιδιών (THE HUNGER GAMES: THE BALLAD OF SONGBIRDS & SNAKES) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φράνσις Λόρενς ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τομ Μπλάιθ, Ρέιτσελ Ζέγκλερ, Πίτερ Ντίκκλατζ, Χάντερ Ζάφερ



Ο νεαρός Κοριοιανός Σνόου είναι η τελευταία ελπίδα για την περήφανη οικογένειά του να ξαναβρεί τη χαμένη τη αίγλη. Σε μία μεταπολεμική Κάπιτολ ο Σνόου αναλαμβάνει μέντορας της Λούσι Γκρέι Μπέρντ στους 10ους Αγώνες Πείνας.

Το πρίκουελ του διάσημου saga «Hunger games» κινείται στα σοφά μονοπάτια της σκιαγράφησης ενός από τους πιο εμβληματικούς χαρακτήρες του έργου. Ο μεφιστοφελής Σνόου, απόλυτος άρχοντας των θλιβερών αγώνων επιβίωσης από το μέλλον, ήταν στα νιάτα του ένας δυναμικός οραματιστής που επιδίωξε το καλό, αλλά οι σκληρές δοκιμασίες τον οδήγησαν στον αντίθετο δρόμο. Καθώς η γοητεία της Λούσι Γκρέι μαγεύει το κοινό της Πάνεμ αλλά και τον ίδιο, ο Σνόου ξεκινά έναν δεύτερο αγώνα με έπαθλο την επιβίωσή του. Το φιλμ φωτίζει τη διαδρομή του Σνόου παράλληλα με την παρουσίαση της ιστορίας.

«Η φωτογραφία είναι πάντα μια διεξοδος κατά του φόβου» (Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία)

ΤΑ ΜΠΑΡΜΠΕΡΙΚΑ της ΑΘΗΝΑΣ



Κρυμμένα στις γειτονιές της πόλης, σαν μυστικές ανδρικές «λέσχες» υψηλού κύρους αλλά χαμηλών τόνων, τα μπαρμπέρικα προσεγγίζουν την ανδρική περιποίηση με έναν σχεδόν ιεροτελεστικό τρόπο που φέρνει στο σήμερα λίγη από την αίγλη παλιών δεκαετιών. «Εκεί που τα αγόρια γίνονται άντρες», όπως σοφά είχε πει κάποιος, τα μπαρμπέρικα προσφέρουν την πεμπουσία της ανδρικής περιποίησης. Της ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΣΚΑΜΑΓΚΑ

«Μπαρμπέρικο» σημαίνει...

- ▶ Ευχάριστη, φιλική ατμόσφαιρα που προδιαθέτει την κοινωνική συναναστροφή και τις βαθυστόχαστες κουβέντες. Προβληματισμοί, αλήθειες και απορίες ζωής βρίσκουν απαντήσεις κάπου ανάμεσα στο ξυράφι, το κερί και το ψαλίδι.
- ▶ Μια ξεχωριστή εμπειρία, εκεί που αυτό που θέλεις να γίνεις αποτελεί πηγή έμπνευσης για τον καλλιτέχνη κουρέα.
- ▶ Χρόνος που θα αφιερώσει ο κουρέας για να σε γνωρίσει και να μάθει ποια εικόνα σου θέλεις να εκφράζει το κούρεμά και το ξύρισμά σου, και μια ευκαιρία να εξερευνήσεις τις επιλογές σου, κρατώντας «ανοιχτό» μυαλό στις προτάσεις του.
- ▶ Μια εντυπωσιακή γκάμα από επώνυμα προϊόντα και αξεσουάρ περιποίησης για τα μαλλιά, τα γένια, το τέλειο μουστάκι. Ο κουρέας θα δώσει επίσης συμβουλές σχετικά με την περιποίηση των μαλλιών σου και το στάιλινγκ που σου ταιριάζει, ανάλογα με τον τύπο και τις ανάγκες σου, ή θα σου προτείνει κάτι διαφορετικό που ίσως δεν σκέφτηκες ή δεν τόλμησες να κάνεις.

Tips

- ▶ Οι κριτικές και η φήμη του είναι ένα σημαντικό κριτήριο για να διαλέξεις το καλύτερο για σένα μπαρμπέρικο. Ψάξε στα «μέσα» ή ρώτησε φίλους και γνωστούς που το έχουν ήδη επισκεφτεί. Τα καλά μαθαίνονται ταχύτερα «από στόμα σε στόμα». Στην επιλογή του λάβε υπόψη παράγοντες όπως η τοποθεσία και η προσβασιμότητα. Αυτό που βρίσκεται πιο κοντά θα σε γλιτώσει από την ταλαιπωρία που ενδεχομένως να σου προκαλεί η μετακίνηση με αυτοκίνητο ή μέσα μεταφοράς.
- ▶ Ο τιμοκατάλογος και οι επιλογές πληρωμής είναι κάτι που πρέπει εκ των προτέρων να γνωρίζεις για να μη βρεθείς προ αμήχανων εκπλήξεων.
- ▶ Η προφορική περιγραφή τού τι θέλεις, ίσως αρκεί για έναν επιδέξιο μπαρμπέρη. Επειδή όμως κανείς δεν είναι υποχρεωμένος να μαντέψει πώς έχεις ονειρευτεί τον εαυτό σου, καλό θα ήταν να έχεις μαζί σου μια οπτική περιγραφή –θα έχεις βρει φωτογραφίες στα περιοδικά ή το Instagram– αυτού που θέλεις, γιατί έτσι το αποτέλεσμα θα είναι πιο σίγουρο.
- ▶ Κλείσε εγκαίρως το ραντεβού σου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ✂ BARBERSHOPS

KERK'S BARBER SHOP

Το σύγχρονο κουρείο που μοιάζει να βγήκε από αμερικάνικη ταινία



αποτέλεσμα στο κούρεμα, που τονίζει και αναδεικνύει το σχήμα του προσώπου και την προσωπικότητά σου, τότε δεν έχεις παρά να εμπιστευτείς τα έμπειρα χέρια τους. Είτε ζητήσεις ένα κλασικό κούρεμα είτε κάποιο πιο street, μπορούν να σου το προσφέρουν και με το παραπάνω. Θέλεις κάτι μοντέρνο και extreme; Μπορούν να πειραματιστούν με τις νέες τάσεις της μόδας και να σχεδιάσουν ιδιαίτερα σβησίματα με λεπτομέρειες που δεν θα σε αφήσουν να περάσεις απαρατήρητος. Υπάρχει η δυνατότητα να κάνεις ακόμη και μάθημα συντήρησης χτενίσματος ώστε να μάθεις όλα τα μυστικά του styling για το πώς θα διατηρήσεις το κούρεμά σου fresh με τα κατάλληλα προϊόντα αλλά και με extra tips. Το Kerk's Barber Shop έχει γίνει από το 2014 το απόλυτο στέκι στο οποίο μπορείς να απολαύσεις, επίσης, μια ολοκληρωμένη εμπειρία ξυρίσματος και περιποίησης της γενειάδας σου με τη χρήση του κατάλληλου λαδιού που ενυδατώνει και τρέφει την επιδερμίδα. Το look σου ολοκληρώνεται με την επιλογή προϊόντων φροντίδας μαλλιών υψηλής ποιότητας από μερικά από τα πιο πρωτοποριακά brands που θα βρεις διαθέσιμα στον χώρο τους για να φροντίξεις και μόνος σου το στίλ σου.

Ανοίγεις την πόρτα του και μεταφέρεσαι αυτόματα σε αμερικάνικη ταινία. Old school λεπτομέρειες, vintage πολυθρόνες, πάτωμα σκακιέρα, χειροκίνητες μηχανές ξυρίσματος, φωτογραφίες του James Dean και του Elvis Presley είναι μερικά μόνο από όσα πρωταγωνιστούν στο Kerk's Barber Shop. Τα ροκ ακούσματα από την άλλη, σε συνδυασμό με τη φιλική διάθεση των έμπειρων ανθρώπων του σύγχρονου κουρείου, δημιουργούν την απόλυτη ατμόσφαιρα χαλάρωσης και περιποίησης. Αν επιθυμείς ένα επαγγελματικό

📍 Πανόρμου 11-13, Αθήνα, 2130336422

📱 Kerk's Barbershop 📷 kerks_barbershop



BROTHERHOOD BARBER SHOP

Ο προορισμός της ανδρικής περιποίησης



Το Brotherhood Barber Shop είναι 7 ετών και έχει ακόμα να προσφέρει πολλά στον χώρο της ανδρικής περιποίησης.

Στο κέντρο του Περιστερίου, με αισθητική βγαλμένη από τη δεκαετία του 1920, ο Αχιλλέας ακονίζει καθημερινά το ψαλίδι και τη φαλτσέτα του για να προσφέρει μερικά από τα καλύτερα κουρέματα και ξυρίσματα εκεί έξω.

Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να κλείσεις ένα ραντεβού, να μπεις μέσα στον πεντακάθαρο χώρο και αφού πάρεις τη θέση σου στην αναπαυτική καρέκλα να πεις τι ακριβώς θέλεις.

Το αποτέλεσμα θα είναι καλύτερο από αυτό που φαντάστηκες εγγυημένα.

Τη γνώση στο κούρεμα θα την καταλάβεις σε κάθε ψαλιδιά. Θα απολαύσεις την εμπειρία ενός απόλυτα παραδοσιακού ξυρίσματος με φαλτσέτα, κρύες και ζεστές κομπρέσες και κολόνια. Αν είσαι λάτρης της γενειάδας είναι το μέρος για σένα. Θα σου δώσουν σχήμα με τη φαλτσέτα και στο τέλος θα στην περιποιηθούν με ειδικό αρωματικό λάδι.

Θα φύγεις από εκεί φρέσκος έχοντας αποκτήσει το styling της αρεσκείας σου και σίγουρα θα γίνει το δικό σου μπαρμπερίκο. Φυσικά θα σου προτείνουν προϊόντα περιποίησης και μικρά μυστικά περιποίησης για να φροντίσεις τη γενειάδα σου μέχρι το επόμενο ραντεβού.

Extra tip: Μπες στο e-shop και βρες μοναδικές προσφορές!

Μιλτιάδου 2, Περιστερί, 2155457573

www.brotherhood.com.gr [f](#) [@](#) brotherhoodbarbershop16



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ✂ BARBERSHOPS

JJ BARBER SHOP

Σύγχρονη εμπειρία grooming στην καρδιά της Αθήνας



Πριν από περίπου τρία χρόνια ο Ιάσωνας και ο Δημήτρης, φίλοι και συνάδελφοι από πριν, με μεγάλη εμπειρία στα ψαλιδιά, αποφάσισαν να κάνουν τη διαφορά στον χώρο του Barber Shop και τα κατάφεραν. Το JJ μεγάλωσε και έχει αποκτήσει χρυσή πεντάδα. Στην ομάδα έχουν προστεθεί ο Πασχάλης, η Ηλιάννα και ο Γιώργος. Ο καθένας από το πόστο του θα σου προσφέρουν ολιστική εμπειρία περιποίησης

από εξαιρετικά κουρέματα και styling μέχρι ξυρίσμα και φροντίδα γενειάδας με παραδοσιακή φαλτσέτα. Ως σύγχρονοι μπαρμπερίδες διαρκώς εξελίσσονται και μαθαίνουν πώς να ασκούν την τέχνη τους ολοένα και καλύτερα. Αναζητούν νέα ποιοτικά προϊόντα περιποίησης, όπως είναι η κρέμα ξυρίσματος από την Αγγλία, πομάδες και κολόνιες, ενώ πάντα θα συζητήσουν μαζί σου για το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Προσφέρουν και υπηρεσίες κουρέματος για παιδιά από 1 έτους και άνω αλλά και για γυναίκες με κοντό μαλλί.

Σε έναν μίνιμαλ χώρο εμπνευσμένο από την σκανδιναβική αισθητική που έχουν επιμεληθεί με τα χεράκια τους, θα απολαύσεις τη φροντίδα που σου αξίζει και σίγουρα θα θελήσεις να ξαναπάς. Για να σου το κάνουν ακόμα πιο εύκολο, μπορείς να κλείσεις το ραντεβού σου και με ένα κλικ μέσω του website, εκεί θα βρεις αναλυτικά και το ωράριο λειτουργίας για να κάνεις το πρόγραμμά σου.

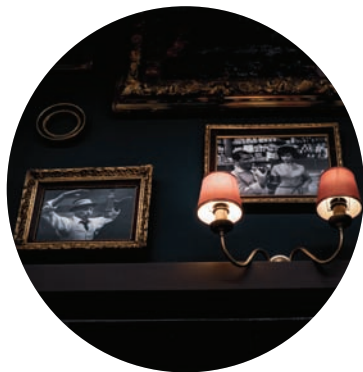
Ινποκράτους 162, Εξάρχεια, 2107708474, www.thejjbarbershop.gr

[f](#) JJ BarberShop [@](#) thejjbarbershop



THE BARBER MAN

Τέσσερις γενιές μπαρμπέρηδες!



Iστορικό κουρείο που βρίσκεται από το 1984 στο ίδιο σημείο, αλλά η ιστορία ξεκινάει πολύ πιο πριν, τέσσερις γενιές πίσω, από την Κωνσταντινούπολη. Τέταρτη γενιά ο Βασίλης Κλεομενίδης, ο οποίος λέει δεν θα μπορούσε να μην ακολουθήσει την παράδοση.

Το The Barber Man, πέρα από μπαρμπέρικο,

είναι ο χώρος συνάντησης της γειτονιάς. Θα περάσουν οι πελάτες-φίλοι, θα πουν δυο κουβέντες με τα παιδιά εδώ, θα έρθουν ο παππούς, ο πατέρας και ο γιος όλοι μαζί για ένα φρεσκάρισμα πριν από το οικογενειακό τραπέζι.

Το The Barber Man παρέχει όλες τις υπηρεσίες που χρειάζεται ένας άντρας: κούρεμα σε κλασικές γραμμές αλλά και σε κάθε τάση της μόδας, με την ομάδα του Barber Man να σας προτείνει τι θα μπορούσε να σας ταιριάζει καλύτερα, όχι μόνο βάσει των γραμμών και των χαρακτηριστικών του προσώπου σας, αλλά και του γενικότερου προφίλ σας, της ζωής, της καθημερινότητας, της δουλειάς σας. Επίσης, ξύρισμα και περιποίηση γενειάδας με τη χρησιμοποίηση των καλύτερων προϊόντων περιποίησης που υπάρχουν στην αγορά, τα οποία μπορείτε να προμηθευτείτε και για το σπίτι. Να πάτε, να είστε σίγουροι ότι θα βγείτε ανανεωμένοι και με χαμόγελο.

📍 Λεωφόρος Βεΐκου & Τράλλων 145 Β, Γαλάτσι, 2102933145

www.thebarberman.gr

📱 [thebarbermangalatsi](https://www.facebook.com/thebarbermangalatsi) 📷 [thebarbermangalatsi](https://www.instagram.com/thebarbermangalatsi)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ✂️ BARBERSHOPS

BOSS HOGG

Μπαρμπέρικο από τα λίγα!



O πιο παλιό που βλέπανε μανιωδώς «Dukes» θα θυμούνται τη φιγούρα του Boss Hogg, του «κακού» της σειράς αλλά που έβγαζε πολύ γέλιο με τα κουνέρια που έκανε στον σερίφη Ρόσκο. Από τον ήρωα αυτής της σειράς πήρε το όνομά του το μπαρμπέρικο Boss Hogg, που κι εκείνο θα σας θυμίσει με τη διακόσμησή του μια σκηνή από κάποια κινηματογραφική ταινία. Ο Αντώνης Ράπτης, βλέπετε, η ψυχή αυτού του κουρείου, είναι συλλέκτης διαφόρων αντικειμένων, χρηστικών του καθένα στον τομέα του, που

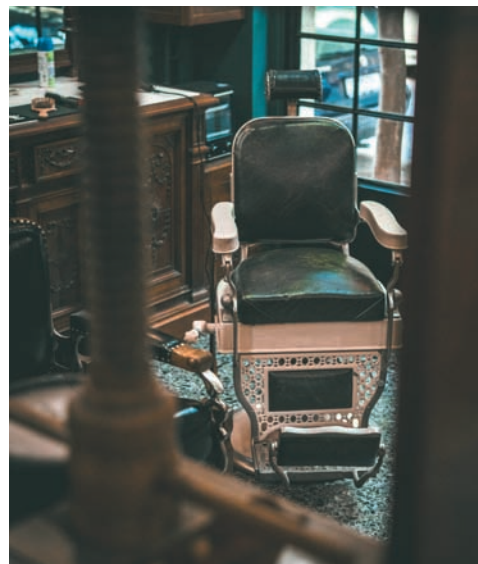
συνυπάρχουν τόσο αρμονικά στον χώρο, λες και φτιάχτηκαν ακριβώς γι' αυτό: για να βρεθούν, κάποια στιγμή, εδώ στο Boss Hogg.

Το Boss Hogg δεν είναι μόνο ένα μπαρμπέρικο, καθώς κάθε τόσο όλο και κάποιο event θα διοργανώσει, από εκθέσεις ζωγραφικής, θεατρικές παραστάσεις μέχρι και live, αλλά ως γνήσιο μπαρμπέρικο θα σας προσφέρει ό,τι επιθυμείτε: κάθε είδους κούρεματος, ξύρισμα, περιποίηση γενειάδας, αλλά και κάτι που σίγουρα θα σας αναζωογονήσει ακόμα περισσότερο: μάσκες προσώπου και μάλιστα εφτά διαφορετικές, όπως αντιγηραντικές, απολέπισης κ.λπ. Σημειώστε ότι ο Αντώνης είναι πτυχιούχος κοσμητολόγος και ύστερα από χρόνια έρευνας, μελέτης και πειραμάτων έχει δημιουργήσει τη δική του σειρά προϊόντων περιποίησης, με την ονομασία Boss Hogg και αυτά φυσικά, τα οποία χρησιμοποιεί αποκλειστικά και να είστε σίγουροι ότι δεν υστερούν σε τίποτα από άλλα που υπάρχουν στην αγορά – μπορείτε να τα προμηθευτείτε και για το σπίτι. Να πάτε, θυμηθείτε μόνο να κλείσετε ραντεβού.

Extra tip: Στο Boss Hogg κάνουν και τέλεια παιδικά κούρεματα!

📍 Μειντάνη 21, Κουκάκι, 2109225617

📱 [Boss Hogg](https://www.facebook.com/BossHogg) 📷 [boss_hogg_barbers](https://www.instagram.com/boss_hogg_barbers)



IOANNIS PANTAZIS BARBER & SHOP

Μοναδική περιποίηση και κλασική
αισθητική συνθέτουν το ψηφιδωτό
της αυθεντικής εμπειρίας

Ο Ιωάννης Πανταζής αποφάσισε να ασχοληθεί με την τέχνη του barbering όταν ακόμη δεν είχε εδραιωθεί ως ξεχωριστός κλάδος στην Ελλάδα. Το όνειρό του ήταν να γίνει ένας μπαρμπερς που θα αφουγκράζεται τον πελάτη και θα πασχίζει κάθε φορά να του προσφέρει το καλύτερο. Δεν ήταν εύκολο. Όμως με προσήλωση και σκληρή δουλειά για πάνω από 12 χρόνια, κατάφερε να συμμετάσχει σε σημαντικά events και να συνεργαστεί με ανθρώπους που διαπρέπουν στη μόδα. Δεν σταμάτησε όμως εκεί, αφού ήθελε το όραμά του να αποκτήσει σάρκα και οστά σε έναν δικό του χώρο, στον οποίο θα μπορούσε πια να υποδέχεται τους πελάτες του και να δημιουργούν μαζί ένα αποτέλεσμα που συναρπάζει. Και τα κατάφερε! Στο Ioannis Pantazis Barber & Shop που βρίσκεται στο πιο κεντρικό σημείο της πόλης

αφήνεται κανείς στα χέρια ενός εξειδικευμένου τεχνίτη. Η αγάπη για την τέχνη του barbering αποτυπώνεται μοναδικά μέσα από τις κορυφαίες υπηρεσίες που προσφέρονται και ανταποκρίνονται στις ανάγκες του εκάστοτε πελάτη. Εξειδικευμένη τεχνική, εκλεπτυσμένος χώρος με κλασική αισθητική, μοναδικά προϊόντα περιποίησης και σεβασμός στον πελάτη, συνθέτουν το ψηφιδωτό της αυθεντικής εμπειρίας. Ό,τι κι αν επιλέξει κανείς από ένα καλοδουλεμένο κούρεμα, περιποίηση στο μούσι, παραδοσιακό ξύρισμα με φαλτσέτα μέχρι εξειδικευμένες θεραπείες μαλλιών, το αποτέλεσμα θα τον δικαιώσει!

Για να επισκεφτείτε το Ioannis Pantazis Barber & Shop μπορείτε να κάνετε είτε τηλεφωνική είτε ηλεκτρονική κράτηση (μέσω Google ή Instagram).

📍 Απόλλωνος 12, Αθήνα, 2130459485

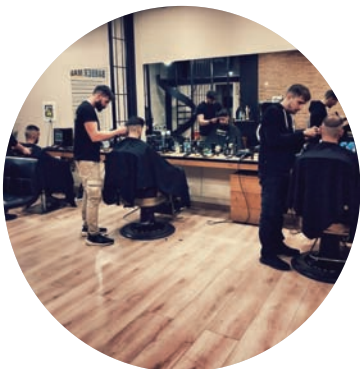
📱 pantazisioannisbarbershop 📷 ioannispantazisbarbershop



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ✂️ BARBERSHOPS

BARBER MADE

Η κουλτούρα του δρόμου συναντά
την τελειότητα στο μαλλί



Σας καλωσορίζουμε σε ένα από τα κορυφαία barber shops της Αττικής. Η τέχνη της κομμωτικής στον βαθμό που της αξίζει. Το Barber Made έκανε ξεκάθαρο τον χαρακτήρα του από την πρώτη κιόλας στιγμή. Έχει γίνει γνωστό ήδη σε όλη την Αθήνα και πορεύεται στα-

διακά μεγαλώνοντας τη φήμη του. Η κουλτούρα του δρόμου ταίριαξε άψογα με την ευγένεια και την τελειότητα στο μαλλί. Με τεράστια εμπειρία, κλασικά αλλά και μοντέρνα κούρεματα τόσο για μικρούς όσο και για μεγάλους κυρίους στις καλύτερες τιμές.

Τα ταξίδια στο εξωτερικό έφεραν την έμπνευση για όλες τις σύγχρονες υπηρεσίες περιποίησης για τον άντρα, όπως επίσης και προϊόντα καλλωπισμού στα οποία δύσκολα θα αντισταθείς.

Με γνώμονα τη σταθερή εξυπηρέτηση του πελάτη και το φιλικότατο περιβάλλον κέρδισε γρήγορα την εμπιστοσύνη του κοινού. Ο Γιώργος Ιωάννου και η ομάδα του είναι εκεί να δημιουργήσουν το τέλειο αποτέλεσμα για εσάς. Πατήστε γκάζι λοιπόν. Barber Made!



📍 Εθνικής Αντιστάσεως 68, Γέρακας, 2111181000, www.barbermade.gr

📱 BarberMade Giorgos Ioannou 📷 barbermade_giorgosioannou 📺 _barbermade

Γιατί δεν αρέσει η ζωή στον ήρωα του Φερνάντο Αραμπούρου;

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Ποιος δεν έχει σκεφτεί τον θάνατο; Τίνος δεν έχει περάσει από το μυαλό η αυτοκτονία;

Θυμάμαι στη χρυσή μας νιότη, στα χρόνια τα φοιτητικά, να βάζουμε στοιχήματα ποιος θα βρει το θάρρος να εγκαταλείψει πρώτος τον μάταιο τούτο κόσμο. (Στοιχήματα βάζαμε εμείς που είχαμε το σύνδρομο του Βέρθερου, οι άλλοι σκέφτονταν πως θα αλλάξουν τον κόσμο μέσα από τη διανομή του *Ριζοσπάστη*.) Είχαμε πρότυπα τους μεγάλους αυτόχειρες, τον Χέμινγουεϊ, τη Βιρτζίνια Γουλφ, τον Καρυστάκη – με το σκωπτικό εκείνο σημείωμα αυτοκτονίας του –, διαβάζαμε Τσβάιχ (που αυτοκτόνησε με τη γυναίκα του στη Βραζιλία) και βλέπαμε στον κινηματογράφο τους, επίσης αυτόχειρες, εραστές του «*Μάγερλινγκ*».

Ωραία χρόνια! Φτιάχναμε καταλόγους με πιθανούς τρόπους αποχωρήσεως από τούτη την κοιλάδα των δακρύων: άλλος πρότεινε το κώνιο (ο φιλόσοφος της παρέας), άλλος το γκάζι (η ποιήτρια) κι άλλος τον πνιγμό με το κορδόνι της κουίντας (ο ηθοποιός). Ένας σπουδαστής της Γεωπονικής ετοίμαζε ένα κοκτέιλ φυτοφαρμάκων. Εγώ προτιμούσα το περίστροφο. Ζούμε όλοι.

Αυτά ήρθαν στον νου μου διαβάζοντας το εκπληκτικό μυθιστόρημα του Ισπανού συγγραφέα Φερνάντο Αραμπούρο με τίτλο «*Τα πετροχελιδόνα*». Οι εκδόσεις Πατάκη δεν δίστασαν να βγάλουν ένα βιβλίο 800 σελίδων το οποίο με τον όγκο του και μόνο αποτελεί πρόκληση ακόμη και για έναν επίμονο αναγνώστη – δεν σκέφτομαι καν τον νωθρό αναγνώστη. Η μεταφράστρια Τίτινα Σπερελάκη φέρνει σε αίσιο πέρασ το έργο της που σίγουρα δεν ήταν εύκολο.

Όμως περί τίνας πρόκειται; Ο συγγραφέας μας πληροφορεί περί των προθέσεων του πεννητάρη ήρωά του από την πρώτη κιόλας σελίδα. Ιδού πώς ξεκινάει το μυθιστόρημα: «*Έρχεται μια μέρα που,*

όσο χαζός κι αν είσαι, αρχίζεις να καταλαβαίνεις κάποια πράγματα. Εμένα μου συνέβη στα μισά της εφηβείας, μπορεί και λίγο αργότερα, μια που υπήρξα παιδί με αργή και, κατά την Αμαλία, ατελή ανάπτυξη.

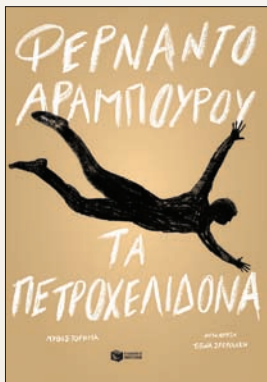
Και δύο παραγράφους αργότερα, συνεχίζει ο ήρωας: «*Δεν μ' αρέσει η ζωή. Η ζωή μπορεί να είναι όμορφη διαβεβαιώνουν κάποιοι τραγουδιστές και ποιητές, εμένα όμως δε μ' αρέσει. Μην μου 'ρθει κανείς με ύμνους για τον ουρανό του δειλινού, για τη μουσική και για τις ρίγες των τίγρεων. Στον διάολο όλο αυτό το ντεκόρ. Η ζωή μου φαίνεται μια διεστραμμένη εφεύρεση, κακής σύλληψης και ακόμα χειρότερης εκτέλεσης. Θα μου άρεσε να υπήρχε θεός για να του ζητήσω λογαριασμό. Για να του πω κατάμουτρα τι είναι – ένας τσαπατσούλης. Ο θεός πρέπει να είναι ένας γερο-ατζαμής που κάθετα στα κοσμικά ύψη και ξοδεύει τον*

καιρό του παρακολουθώντας πώς τα είδη ζευγαρώνουν και ανταγωνίζονται και καταβροχθίζουν το ένα το άλλο. Η μόνη δικαιολογία του Θεού είναι πως δεν υπάρχει. Έστω κι έτσι όμως εγώ αρνούμαι να του δώσω άφεση αμαρτιών.

Αλλά γιατί δεν του αρέσει η ζωή του ηρώα μας; Επειδή έχει κάνει έναν γάμο με μια αυταρκική γυναίκα; Επειδή ο μονάκριβος γιος του κάνει ένα τατουάζ στο μέτωπο; Επειδή ο φίλος του ακρωτηριάζεται σε μια τρομοκρατική επίθεση των Βάσκων; Ή μήπως γιατί η μητέρα του είναι στο γηροκομείο με άνοια κι ο αδελφός του ένας ανεπρόκοπος πλίθιος;

Έχει ένα σωρό λόγους να αυτοκτονήσει. Και μέσα από αυτούς μας αφηγείται με τρόπο εξόχως απολαυστικό τη ζωή του.

Διαβάζοντας κάποιος το βιβλίο αυτό υποκλίνεται στη λογοτεχνία και στη ζωή που μας την προσφέρει.

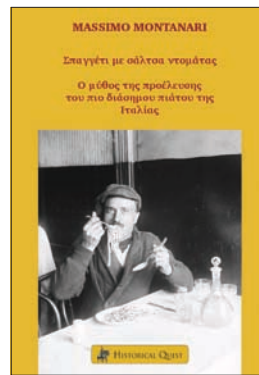


Φερνάντο Αραμπούρο
Τα πετροχελιδόνα
εκδ. Πατάκη

Κατσαρόλες με βιβλία

Για ένα πιάτο σπαγγέτι

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ



Λατρεύω τη μακαρονάδα, κάθε είδους μορφής μακαρονιού και απ' όπου και αν προέρχεται. Ως εκ τούτου αναζητώ την ιστορία της, και στα χέρια μου έπεσε ένα διαφορετικό βιβλίο για τη διαδρομή ενός μοναδικού λαϊκού και υψηλής αισθητικής πιάτου. Κυρίες και κύριοι θα μιλήσουμε για τα «*Σπαγγέτι με σάλτσα ντομάτας*». Βάλτε το νερό να βράζει έως ότου να αποτυπώσουμε εν συντομία την ιστορία της μακαρονάδας.

Ο συγγραφέας Massumio Montanari, καθηγητής Μεσαιωνικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνιας, διερευνά τον «μύθο της προέλευσης του πιο διάσημου πιάτου της Ιταλίας». Και ιδού τα αποτελέσματα: Έφερε ο Μάρκο Πόλο τα μακαρόνια από την Κίνα, όπως αναφέρεται συχνά στο ίντερνετ; Ψέμα! Fake news, όπως γράφει ο Montanari και παραπέμπει σε ένα ειδικό αφιέρωμα του περιοδικού «*Mediævalis*» για τη συγκριτική ιστορία των ζυμαρικών σε όλα τα μέρη του κόσμου.

Πώς προέκυψε η παρεξήγηση; Ο Τζιοβάν Μπατίστα Ραμούζιο όταν δημοσίευσε τα ταξιδιωτικά απομνημονεύματά του Βενετού εμπόρου, παρερμήνευσε και παραποίησε το κείμενο. Απέδωσε την πάστα «σαγό» – το άμυλο που εξάγεται από ένα συγκεκριμένο είδος φοίνικα – στα ζυμαρικά γενικά, κάνοντας τον αναγνώστη να πιστέψει πως ο Μάρκο Πόλο είχε ανακαλύψει το μυστικό στην Κίνα.

Το ζυμαρικό αυτό, όπως γράφει ο Montanari, γεννήθηκε ως μια παραλαγή του ψωμιού, λεπτό, χωρίς προζύμι, μερικές φορές αποξηραμένο για να διευκολύνεται η συντήρησή του. Στα αρχαία κείμενα αναφέρεται ως «ασιατικό ψωμί» λόγω της προέλευσής του από την Αίγυπτο ή τη Μεσοποταμία. Οι Πέρσες της εποχής των Σασσανιδών, ονόμαζαν αυτή τη λεπτή ζύμη που ανοίγει με πλάστη ή πλάθεται με το χέρι ως «laksha», ενώ συναντάται και ο όρος «risnatu». Η πρακτική αυτή της λεπτής ζύμης εμφανίζεται επίσης στον ελληνικό και στον ρωμαϊκό ελληνιστικό κόσμο, όπως γράφει ο καθηγητής. Για να σας μη σας κουράζω περισσότερο, οι Άραβες εισάγουν για το ίδιο ζυμαρικό τον όρο «itriyya» και όταν καταλαμβάνουν τη Σικελία, τον 9ο αιώνα, αρχίζει ο βρασμός του. Εγγραφο του 12ου αιώνα πιστοποιεί στο νησί τη βιομηχανία των ζυμαρικών, ενώ στα μέσα του 15ου αιώνα ο Μαέστρο Μαρτίνο, ο οποίος εργάστηκε στην παπική αυλή, περιγράφει πως φτιάχνει «σικελικό μακαρόνι». Τον 16ο αιώνα αποκαλούν τους Σικελούς «mangiamaccheroni», δηλαδή αυτοί που τρώνε («maggiare») τα μακαρόνια («macheroni»). Αργότερα θα φωνάζουν έτσι τους Ναπολιτάνου.

Και επειδή με όλα αυτά πεινάσαμε και έβρασε και το νερό, πάμε να φτιάξουμε μια μακαρονάδα με πράγματα που έχουμε στο ντουλάπι, κάνοντας μόνο μια μικρή επίσκεψη στον ψαρά για να πάρουμε γαύρο και να τον μαρινάρουμε.

Μακαρονάδα με γαύρο μαρινάτο, κάρπη και λιαστή ντομάτα

Η συνταγή

Υλικά για 4 άτομα
500 γρ. σπαγγέτι
500 γρ. γαύρο μαρινάτο
50 γρ. κάρπη φιλή ξαρμυρισμένη
100 γρ. λιαστή ντομάτα
1 σκελίδα σκόρδο λιωμένη
1 μικρή ξερή καυτερή πιπεριά
φυλλαράκια και τρυφερά κοτσάνια από ½ ματσάκι μαϊντανό ψιλοκομμένα
100 ml ελαιόλαδο
10-20 γρ. ξερή μυζήθρα
λίγο αλάτι
πιπέρι φρεσκοτριμμένο

Η εκτέλεση

Βράζουμε τα μακαρόνια σε αλατισμένο νερό. Τα σουρώνουμε και μέχρι

να στραγγίξουν καλά, ρίχνουμε στην κατσαρόλα 50 ml από το ελαιόλαδο και σοτάρουμε το σκόρδο και την καυτερή πιπεριά για 20 περίπου δευτερόλεπτα. Στη συνέχεια ρίχνουμε στην κατσαρόλα τα μακαρόνια και ανακατεύουμε καλά για 30 δευτερόλεπτα. Απομακρύνουμε από τη φωτιά, προσθέτουμε την κάρπη, τη λιαστή ντομάτα και τον μαϊντανό και ανακατεύουμε. Τέλος, προσθέτουμε τον γαύρο και ανακατεύουμε και πάλι, αλλά απαλά για να μη λιώσει. Περιχύνουμε το υπόλοιπο ελαιόλαδο και αλατοπιπερώνουμε. Σερβίρουμε σε πιάτα και πασπαλίζουμε με το τυρί.

Τα βιβλία

«*Σπαγγέτι με σάλτσα ντομάτας*» του Massimo Montanari, εκδόσεις Historical Quest
«*Καθημερινές γεύσεις - Ζυμαρικά*», Έκδοση του «Γαστρονόμου» από την εφημερίδα «Καθημερινή»

Το κρασί

Πίνουμε «Μπλε Τρακτέρ» Κυρ-Γιάννη, λευκό

* Η **Δήμητρα Κακαουνάκη** είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο **Kosmos** την εκπομπή «**Οίκος Αντοχής**» και το podcast της με τίτλο «**Οι συνταγές του Κόσμου**» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκεται στο **Ertecho**.



Ο Μάνος Χατζιδάκις «Ο καθρέφτης και το μαχαίρι»

Μία ακόμη επιστροφή στη σκέψη του με αφορμή τη νέα έκδοση του βιβλίου του από τις εκδόσεις Ίκαρος

► Έχω γράψει πολλές φορές ότι όπως επιστρέφω πολύ συχνά – καθημερινά σχεδόν – στη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, έτσι επιστρέφω και στη σκέψη του. Κι αν η κίνηση προς τη μουσική του επιφέρει την ηρεμία ενός κόσμου γνωστού, βιωμένου, απόλυτα αγαπημένου, ένα είδος ερημητηρίου καταφυγίου – προσωπικού μα και όχι μόνο – η κίνηση προς τη σκέψη του προκαλεί ακριβώς το αντίθετο: εγρήγορση και ανατρεπτική διάθεση.

Γνώρισα τον Χατζιδάκι παιδί ακόμα από τα τραγούδια και τις μουσικές του. Χωρίς να μεγαλώνω σε μια οικογένεια με μεγάλες ανησυχίες στον χώρο του πολιτισμού – τότε ήταν πολύ πιεστικές οι ανάγκες για την επιβίωση – τα τραγούδια του έπαιζαν πολύ συχνά στο σπίτι. Αργότερα, μπήκε η **Λιλιπούπολη** – όχι απόλυτα κατανοήσιμη σε όλα της τα μηνύματα, αλλά πολύ θελκτική – και τα **Σχόλια του Τρίτου**, με την πυκνή διανοητική ροή τους, αλλά και τα συναισθηματικά τους ξεσπάσματα, με τα οποία δεν μπορούσα παρά να ταυτιστώ. Μέχρι και σήμερα, λατρεύω τον Χατζιδάκι ειδικά όταν γίνεται εξομολογητικός. Και δεν είναι σπάνιες οι φορές...

Υστερα, στη δεκαετία του '80 ήρθε το **Τέταρτο**. Αγόραζα κάθε τεύχος, κι ευτυχώς τα έχω ακόμα. Εκείνα δηλαδή που εκείνος θέλησε να βγάλει πριν αποχωρήσει. Πολλά από τα κείμενα εκείνης της περιόδου υπάρχουν και στον τόμο «Ο καθρέφτης και το μαχαίρι» του Ίκαρου, που κυκλοφόρησε μερικά χρόνια μετά την αποχώρησή του από το περιοδικό. Στα πολιτικά του κείμενα βλέπεις εκείνη την έντονη αστική αντιπάθειά του στη λαϊκίστικη πλευρά του ΠΑΣΟΚ – που μέσω της

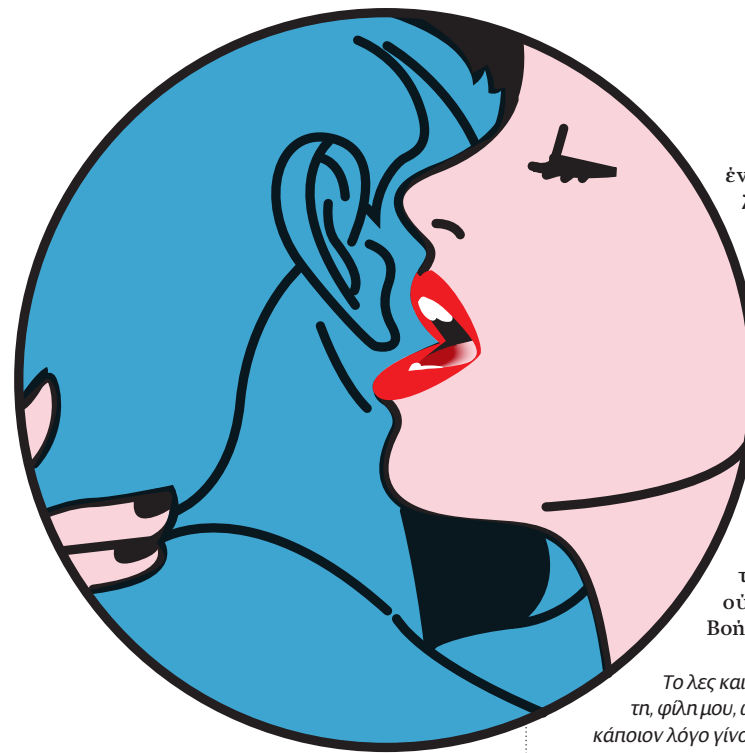
Αυριανής τον πολεμούσε με λύσσα –, αλλά και την κριτική του στάση στη μετακαρμανλική δεξιά. Η οπτική του στο «Κάτι εδώ για μας να πούμε» ξεσηκώνει μεγάλο κύμα αντιδράσεων από τη δεξιά που θεωρεί το έντυπο δικό της για να γράψει ο Χατζιδάκις στο επόμενο τεύχος ότι «δεν θα ήταν δυνατόν το περιοδικό που εκδίδω να εξυπηρετούσε άλλες γραμμές από τα πιστεύω και τις θέσεις μου». Θέσεις προσωπικές που ξεπερνούν το διπολο αριστερά-δεξιά, το οποίο ακόμη και 40 χρόνια αργότερα αδυνατούμε να ξεπεράσουμε, προς μια αυτόνομη, σχεδόν αναρχική οπτική. Γράφει στο 9ο τεύχος του Ιανουαρίου 1986: «Να λοιπόν πώς κατασκευάζεται από τον "λαό" για τον "λαό" η εικόνα του αναρχικού, που στην πραγματικότητα δεν είναι

άλλη από την εικόνα του ασυμβίβαστου και ζωντανού σύγχρονου νέου, ο οποίος εννοεί να διαφυλάξει το βασικό αγαθό της νεότητάς του, που είναι η έρευνα, η αναθεώρηση και η υπεράσπιση δικαιωμάτων μειοψηφιών». Είναι ζήτημα νεότητας, φίλε: «Νιώθω πέρα για πέρα νέος και απεχθάνομαι τα γηρατειά όταν εξακολουθούν να κατευθύνουν τη ζωή του έθνους μέσ' από τη σκληρύνηση και τις απαρχαιωμένες ιδεοληψίες που τα χαρακτηρίζουν».

Επιστρέφω ξανά και ξανά στα κείμενα του Χατζιδάκι, τόσο αυτά που υπάρχουν στον «Καθρέφτη και το μαχαίρι» που επανεκδίδει τώρα ο Ίκαρος, όσο και αυτά που έχω μαζέψει από διάφορες άλλες πηγές μέσα στα χρόνια. Από τα κείμενα αυτά έμαθα τη **Μάτση Χατζηλαζάρου** και κατανόησα τον **Μόραλη**, τον **Γκάτσο**, τον **Τσαρούχνη**.

Μέσα από τα κείμενα αυτά δημιούργησα την αγάπη για κείμενα που επισκέπτομαι πολύ συχνά: τους «Προσανατολισμούς» του **Ελύτη**, τα «Γράμματα σ' ένα νέο ποιητή» του **Ρίλκε**, τον **Κόντογλου** σε κάθε γραμμή του. Μέσα από τα κείμενα αυτά χάραξα τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα σ' αυτό που είναι προϊόν υψηλού πολιτισμού και σ' αυτό που είναι αγοραίο, χυδαίο. (Ας κάνουμε για παράδειγμα – καθώς και τα δύο κυκλοφόρησαν στην ίδια δεκαετία – μια αντιπαραβολή του **Τέταρτου** του Χατζιδάκι με το **Κλικ** του **Κωστόπουλου**.) Μέσα από αυτά τα κείμενα αγάπησα το ρεμπέτικο αλλά και το τραγούδι γενικά: «Πιστεύω πως το τραγούδι αποτελεί κοινωνικό λειτουργήμα, γιατί το τραγούδι μας ενώνει μέσα σ' έναν μύθο κοινό» έγραφε τότε ο Χατζιδάκις.

Ο Χατζιδάκις είναι ένα είδος δασκάλου, ένα είδος συντρόφου που σε μαθαίνει να σκέφτεσαι. Αν τυχόν κάποιοι από εμάς δεν έχουν σκύψει αρκετά βαθιά στη σκέψη του, ο τόμος «Ο καθρέφτης και το μαχαίρι» είναι μια πολύ καλή αρχή. Σύντομα θα επανακυκλοφορήσουν και τα «Σχόλια του Τρίτου», όπου η συζήτηση για μένα γίνεται ακόμα πιο προσωπική. Όμως αυτά θα τα πούμε μίαν άλλη φορά...



έναν όχι και τόσο πολιτισμένο χωρισμό, και κάθε φορά που τον βλέπω ζωντανεύει όλο το παρελθόν μπροστά μου. Μια μέρα, τον πέτυχα στον δρόμο, αλλά έκανα πως δεν τον είδα. Σκέφτομαι όλο και πιο πολύ να μετακομίσω ξανά, αλλά δεν έχω ούτε τα χρήματα τώρα, ούτε και την όρεξη. Βοήθεια!

Το λες και γκαντεμιά καραμπινάτη, φίλη μου, ωστόσο λένε ότι όλα για κάποιον λόγο γίνονται. Θα σου πρότεινα να μην πας πουθενά και αυτό ίσως να είναι μια καλή ευκαιρία για να δουλέψεις με τα παλιά σου τραύματα και να απεμπλακείς από το παρελθόν που μάλλον ακόμα σε κυνηγάει. Ήρθε η ώρα να το αντιμετωπίσεις. Αργά, με πολύ προσωπική προσπάθεια και δουλειά. Η αποφυγή δεν θα φέρει τη λύση. Ζήσε τη ζωή σου και να μη σπαταλάς φαιά ουσία σε κάτι παλιό και σε κάτι που δεν χρειάζεται να επηρεάζει πλέον τη ζωή σου.

Το λοιπόν, γνώρισα ένα παιδί και έχω με κάνει μια σχέση τύπου friends with benefits. Βρισκόμαστε μια δυο φορές την εβδομάδα, κάνουμε σεξ, αλλά λέμε και τα νέα μας. Όλα καλά! Εγώ ξεκίνησα να βγαίνω και με έναν άλλον που μου γνώρισε μια ξαδέλφη μου, και που φαίνεται πολύ καλό παιδί. Έχω σκαλώσει τρομερά για το αν πρέπει να του το πω από την αρχή ότι έχω ήδη κάτι ακόμη. Από τη μία θέλω να είμαι ελκτρικής και τίμια από την αρχή, αλλά από την άλλη, αν δεν βγει κάτι μεταξύ μας, δεν θέλω να το μεταφέρω στην ξαδέλφη μου και να με πιάσει στο στόμα της. Είναι φουλ κουστομπόλα και αυτή και η θεία μου και σίγουρα θα τα μεταφέρουν σε όλο το σόι. Σκέφτομαι πως θα πάω στο χωρίο για τα Χριστούγεννα και θα με κοιτάνε σαν να είμαι η Σαμάνθα από το «Sex and the City». Τι λες να κάνω;

Ε, ρε μπλέξιμο με τις θειές και τις ξαδέλφες! Άκουσε, αγαπημένη, προτείνω να πάρεις την κουρτίνα 1 και να πεις την αλήθεια σου στο νέο αγόρι, αν δεις ότι όντως αξίζει τον κόπο να προχωρήσεις μαζί του. Το τι θα πουν όλοι οι άλλοι στη ζωή μας είναι κάτι που δεν μπορούμε να το γλιτώσουμε με τίποτα. Πάντα κάτι θα έχουν να πουν και πάντα κάτι θα έχουν για να κρίνουν. Και αφού το πουν, θα πάνε σπίτι τους, θα κλείσουν την πόρτα, θα γυρίσουν στις δικές τους ζωές και κάπου εκεί θα το ξεχάσουν. Οπότε δεν γίνεται να παίρνουμε τις αποφάσεις για τη δική μας ζωή, όποιες κι αν είναι (σημαντικότερες ή πιο ασήμαντες), με βάση τα 3 λεπτά ενός κουτοσομπολίου. Προχώρα με τη δική σου κριτική σκέψη, με τις δικές σου αποφάσεις και στήριξέ τις.

Γεια σου, Τζένη! Γνώρισα ένα παλικάρι, το οποίο ερωτεύτηκα σφόδρα, μπορώ να πω, και πίστευα πως τα αισθήματά μας είναι αμοιβαία! Δεν είπαμε ποτέ επίσημα μεταξύ μας ότι είχαμε κάποια σχέση, αλλά βρισκόμασταν σχεδόν καθημερινά, μιλούσαμε στο τηλέφωνο, μηνύματα τύπου καλημέρες-καληνύχτες και όλα αυτά τα ωραία. Να πω πως και το σεξ ήταν αρκετά καλό και κάναμε αρκετά πράγματα πάνω σε αυτό – γενικά βγάξαμε πολλά φετίχ μας στο σεξ. Είμαι ανοιχτή σε αυτό το κομμάτι και πειραματιζόμασταν αρκετά, μέχρι που μια μέρα μετά το σεξ μου είπε ότι θέλει να χωριστούμε, έτσι στο ξεκάρφωτο. Εγώ έμεινα παγωτό όπως καταλαβαίνεις. Δεν το περίμενα. Έχουμε να μιλήσουμε μια εβδομάδα και έχω πέσει στα πατώματα. Τον θέλω πάρα πολύ και δεν ξέρω τι να κάνω.

Το τερμάτισε ο τύπος! Τι timing διάλεξε ο αθεόφοβος! Μα δεν σου έδωσε μια εξήγηση; Τι φάση; Δεν ξέρω, φίλη μου, τι παθαίνει ο κόσμος και συμπεριφέρεται έτσι αλλοπρόσαλλα. Όχι δηλαδή ότι αν μας είχε δώσει μια εξήγηση ή αν στο είχε ανακοινώσει μια άλλη στιγμή, δεν θα είχες πέσει στα πατώματα, αλλά για το γαμώτο. Απώγα, είναι απόλυτο φυσιολογικό να νιώθεις όπως νιώθεις. Σε καταλαβαίνω, και ποιος δεν τα έχει περάσει. Είναι πάρα πολύ δύσκολο και είναι και τόσο φρέσκο ακόμη το άτιμο. Με πλήρη βεβαιότητα όμως, σου λέω πως όπως πέρασες και τους υπόλοιπους χωρισμούς της ζωής σου, έτσι θα ξεπεράσεις και αυτόν. Με κλάματα, με στεναχώρια, με καψουροτραγούδα, με καμιά σχέση rebound, τέλος πάντων με όλο το πακέτο. Δεν έχει βρεθεί ακόμη το χάπι του εύκολου χωρισμού για κανέναν μας. Θα έρθουν καλύτερες μέρες και αυτό μπορώ να στο πω με πλήρη βεβαιότητα, κι εσύ το ξέρεις ήδη μέσα σου.

Μανεκέν μου, ήθελα καιρό τώρα να σου μιλήσω κι εγώ για το δικό μου θεματάκι. Μετακόμισα πριν ένα τρίμηνο περίπου και όποιος λέει ότι ο κόσμος είναι πολύ μικρός έχει δίκιο, γιατί στην απέναντι ακριβώς πολυκατοικία και στον ίδιο όροφο παρακαλώ, μένει ο πρώην μου με τη σύζυγό του. Δηλαδή για να σου εξηγήσω τι ζω, αν σπκώσω την τέντα από το μπαλκόνι μου, βλέπω καθαρά σχεδόν μέσα στο σπίτι του. Δηλαδή ολόκληρη Αθήνα, πάνω τους πήγα και έπεσα; Είχαμε



© JOHN HOLMES





Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αυτή την εβδομάδα, Κριέ μου, θα καταλάβεις πως έχεις πάρει αρκετές λάθος αποφάσεις το τελευταίο διάστημα. Θα μπεις σε μία διαδικασία που θα θελήσεις να αλλάξεις τη σχέση σου με κάποια άτομα. Ίσως σε κάποιες περιπτώσεις να μην είναι αργά, ενώ σε άλλες να έχει ήδη ραγίσει το γυαλί με κάποια άτομα. Παρ' όλα αυτά είναι μια άκρως ερωτική εβδομάδα για σένα που έχεις σχέση. Για εσένα που δεν έχεις κάτι στον ορίζοντα, αν αποφασίσεις να βγεις απ' το καβούκι σου, θα εξελιχθούν καταστάσεις. Όσον αφορά στα οικονομικά, ξοδεύεις πολλά χρήματα, όχι για προσωπική ευχαρίστηση αλλά για το σπίτι.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Αυτή την εβδομάδα, αγαπημέ μου Καρκίνε, είσαι σε περίεργη φάση. Από τη μία δεν έχεις όρεξη να ασχοληθείς ιδιαίτερα με τα ερωτικά, από την άλλη σε έχει πιάσει μία αδράνεια λόγω άγχους... Παραταύτα, δεν θα έλεγα πως είναι μία κακή εβδομάδα από άποψη ευκαιριών και καταστάσεων. Η ψυχολογία σου είναι περίεργη και εσύ τοιτωμένος. Στα ερωτικά τώρα, αναθερμαίνεται μία παλιά ιστορία. Αν προς το τέλος της εβδομάδας επιστρέψει η όρεξή σου για φλερτ θα έχεις ευκαιρίες. Στο επαγγελματικό πλαίσιο, δεν υπάρχουν εντάσεις αυτή την εβδομάδα, αλλά κι εσύ είσαι πιο εργατικός.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Ζυγέ μου, η εβδομάδα σου προμνύεται καλή μια και φιλοξενείς την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, κάτι που φέρνει πολλή τύχη. Αυτή η συνθήκη σε κάνει περιζήτητο στον ερωτικό τομέα και επηρεάζει φυσικά και το επαγγελματικό κομμάτι. Κάπου, όμως, προς το τέλος εβδομάδας θα καταλάβεις ότι κάποιες τακτικές που χρησιμοποιείς σε επαγγελματικό επίπεδο δεν είναι αποδοτικές. Λίγη προσοχή στα οικονομικά σου γιατί σε έχει πιάσει κάτι και σπαταλάς ανελήντα - δεν έχουν μπει Χριστούγεννα, χαλάρωσε. Στα αρνητικά, σε έχει πιάσει μια γκρίνια από την προηγούμενη εβδομάδα, κάτι που συμβαίνει κάθε φορά που σου πάνε καλά τα πράγματα αφού νομίζεις ότι κάτι κακό θα ακολουθήσει.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Αγαπημέ μου Αιγόκερε, θα διαπιστώσεις ότι τα πράγματα θα πηγαίνουν ολοένα και καλύτερα - το θέμα είναι όμως να υποχωρήσει λίγο και η γκρίνια από πλευράς σου. Αυτή η περίεργη στασιμότητα που νιώθεις και το ξενέρωτο κλίμα, δεν σε βοηθάνε ιδιαίτερα. Όπως και να 'χει οι επόμενες μέρες είναι αρκετά καλές και ευνοϊκές. Θα έχεις σύντομα εξελίξεις σε κοινωνικό και επαγγελματικό επίπεδο - το μείζον ιδιαίτερα σημαντικό για εσένα. Η επικοινωνία με φίλους και γνωστούς γίνεται πιο ανάλαφρη. Στα ερωτικά είσαι πιο θερμός με το ταίρι σου, ειδικά προς το τέλος εβδομάδας. Εσύ που είσαι ελεύθερος δεν διστάζεις να κάνεις το πρώτο βήμα!



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Η εβδομάδα σου, Ταύρε μου, ξεκίνησε με νέα σελήνη στο απέναντι ζώδιό σου, τον Σκορπιό, και αυτό μπορεί να σημαίνει την είσοδό σου σε μια σχέση, σε ένα νέο εργασιακό περιβάλλον ή και την αλλαγή τρόπου σκέψης σε διάφορα ζητήματα. Σε κάθε περίπτωση, θέλεις να γεφυρώσεις το χάσμα που δημιουργείται λόγω διαφωνιών με άτομα του χώρου εργασίας ή του στενού σου κύκλου. Η Αφροδίτη στον Ζυγό, σε κάνει περιζήτητο αυτή την περίοδο. Εσύ που δεν έχεις στάνταρ δεσμό, είναι πιθανό να γνωρίσεις ένα άτομο που θα προκαλέσει το ενδιαφέρον σου. Εσύ που είσαι σε σχέση, προσπάθησε να είσαι λίγο πιο ανεξάρτητος.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Αγαπημένο μου Λιοντάρι, η εβδομάδα σου ξεκίνησε με νέα σελήνη στο ζώδιο του Σκορπιού. Αυτή η κατάσταση σηματοδοτεί νέα ξεκινήματα, στα οποία δεν είσαι και πολύ δυνατό! Πάντως, φαίνεται πως κάποιες καταστάσεις «ημερεύουν» και δείχνουν να έχουν καλύτερη προή. Κληρονομικά και λογιστικά θέματα θα εξελιχθούν και θα υπάρξει βελτίωση στα οικονομικά σου, χωρίς βέβαια σπουδαίες εξελίξεις. Είναι από τις ελαχίστες εβδομάδες που θέλεις λίγο την ανεξαρτησία σου, χωρίς κάποιον πάνω απ' το κεφάλι σου. Είσαι σε φάση ενδοσκόπησης, συνεπώς δεν σε νοιάζει ο ερωτικός τομέας.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Αγαπημέ μου Σκορπιέ, δύσκολο αυτό το διάστημα για εσένα. Η νέα σελήνη της εβδομάδας που βρίσκεται πάνω σου, σου φέρνει περισσότερες ευθύνες απ' όσες μπορείς να αντέξεις και σε κάνει πολύ ευαίσθητο. Αν όμως σκέφτεσαι να κάνεις κάποιο ταξίδι ή αν σχεδιάζεις να πας παρακάτω τις σπουδές σου, είναι καλή εβδομάδα να το ψάξεις. Στον επαγγελματικό τομέα αναλαμβάνεις νέα projects που σου φέρνουν άγχος. Επιπλέον, με τους συνεργάτες σου σε πιάνει μια απρόσμενη καχυποψία και θα υπάρξουν προστριβές. Στα ερωτικά, είναι καλό να προχωρήσεις επιτέλους τη ζωή σου και να σταματήσεις τα ανούσια πισωγυρίσματα, ψάχνοντας χαζές δικαιολογίες.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαπημέ μου Υδροχόε, η προσπάθειά σου θα ανταμειφθεί αυτή την εβδομάδα όσον αφορά το επαγγελματικό επίπεδο, καθώς εστιάζεις αρκετά σε αυτό το κομμάτι. Είσαι πιο συμβιβασμένος με την ιδέα ότι κάποια άτομα έχουν φύγει από τη ζωή σου, αλλά να ξέρεις πως έχουν μείνει οι καλύτεροι! Στα οικονομικά παίρνεις κάποιες αποφάσεις όχι τόσο ριψοκίνδυνες, και αυτό μεταφράζεται με έσοδα. Στα ερωτικά σου είσαι έτοιμος να προχωρήσεις στο επόμενο βήμα με το ταίρι σου, το οποίο ίσως είναι ένα παιδί, μια συγκατοίκηση, ένας γάμος. Για τους ελεύθερους Υδροχόους, προς το τέλος της εβδομάδας θα υπάρξουν τυχερές συναντήσεις.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Πολύ περίεργη εβδομάδα για σένα, αγαπημέ μου Δίδυμε, αν και παραδόξως έχεις την τύχη με το μέρος σου. Είσαι λίγο διχασμένος ανάμεσα στο «πρέπει» και στο «μπορώ», αλλά θα πρότεινα να μην πιέζεις πολύ τον εαυτό σου και να κάνεις τα απολύτως απαραίτητα. Λίγη προσοχή στα κουτσομπολιά και σε ποιον μιλάς ελεύθερα αυτή την εβδομάδα. Τα οικονομικά σου πάνε καλά και βλέπεις έσοδα από εκεί που δεν το περιμένεις. Για τους ελεύθερους, θα προκύψει κάποιο φλερτ αλλά όχι ιδιαίτερης σημασίας. Για τους δεσμευμένους, θα υπάρξουν διαμάχες με το ταίρι καθώς παίρνετε πολύ σοβαρά κάποια πράγματα που ακούτε.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Παρθένε μου, την εβδομάδα αυτή θα υπάρξουν γεγονότα και καταστάσεις που θα σε απασχολήσουν σε διάφορους τομείς, αλλά δεν θέλω να αγχώνεσαι! Ο Ερμής στον Τοξότη μπλοκάρει τις επικοινωνίες σου και σου στερεί την αμεσότητα που αναζητάς σε όσα σχεδιάζεις με τους άλλους. Στον ερωτικό τομέα, δεν υπάρχουν όψεις που να δείχνουν διάθεση για φλερτ και νέες γνωριμίες. Οι δουλειές σου, με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο, θα βγούνε, απλώς θα ζοριστείς αρκετά αυτή την εβδομάδα - όχι επειδή κάτι θα συμβεί αλλά επειδή δεν θα βγάζεις εύκολα συνεννόηση με συναδέλφους.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αγαπημένα μου Τοξότη, αυτή η εβδομάδα θα είναι καλή για εσένα - αν και είσαι λίγο στον δικό σου κόσμο, όπως πάντα σχεδόν. Ο Ερμής περνάει στο ζώδιό σου, οπότε το κλίμα θα είναι ανάλαφρο χωρίς πολλές πολλές αναταράξεις. Από την άλλη, το θετικό κλίμα που περιγράφω και η θετική σου διάθεση δεν πρέπει να σε επηρεάζουν και να σε κάνουν να ξεχνιέσαι και να τεμπελιάζεις. Από τα μέσα εβδομάδας και μετά, πολύ θετικό το μουντ και στον ερωτικό τομέα, είσαι ιδιαίτερα θελκτικός και λαμπερός και το διαχειρίζεσαι πολύ σωστά. Στα επαγγελματικά νιώθεις μπλοκαρισμένος καθώς θα υπάρξουν απρόσμενα νέα τα οποία δεν μπορείς εύκολα να διαχειριστείς αλλά ψυχραιμία.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Αγαπημέ μου Ιχθύ, δεν περνάς πολύ καλά το τελευταίο διάστημα καθώς βλέπεις σταδιακά κάθε μέρα να αλλάζει η ζωή σου, κάτι που αφορά διάφορους τομείς. Αυτή την εβδομάδα θα εστιάζεις περισσότερο στο κομμάτι της αυτοβελτίωσης. Προσπάθησε να εστιάζεις μόνο στα ωφέλιμα ώστε να έχεις μια πολύ ωραία εβδομάδα. Στα ερωτικά εσύ που δεν έχεις σχέση, ζεις τον απόλυτο, αφιρνίδιο έρωτα - μη το πάρεις όλο αυτό στα σοβαρά αλλά πέραν καλά και ζήσ' το! Εσύ που είσαι σε σχέση, απολαμβάνεις ποιοτικό χρόνο με το αμόρε! Στα οικονομικά σου είσαι λίγο στενά αυτό το διάστημα, αλλά δεν θα λείψουν οι ευκαιρίες για έξτρα έσοδα.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

FRESH VOICES SESSIONS

by



— MAN CALLED SHADOW

ΝΕΕΣ ΦΩΝΕΣ,
ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



ΔΕΥΤΕΡΑ

20

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

20:30

LIVE

ΓΑΛΛΙΚΟ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΕΣ
ΤΟΥ VOICE 102,5!

 @voice1025


AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS
Grèce

ANTICA FORMULATM
-DAL-
1786

GIUSEPPE B. CARPANO

INVENTOR OF VERMOUTH

Δημιουργούμε αξία για την Ελλάδα του μέλλοντος

Socioeconomic Impact Report Lidl Ελλάς 2022



Η συνεισφορά μας στην ελληνική οικονομία

€953εκ.

Η συνολική
συνεισφορά μας στο ΑΕΠ

0,46%

και αντιστοιχεί στο
0,46% του ΑΕΠ της χώρας

€363εκ.

συνολικά φορολογικά έσοδα
για το κράτος δημιουργούνται
από τη δραστηριότητά μας

0,48%

αποτελώντας το 0,48%
των συνολικών φορολογικών
εσόδων του κράτους

Θέσεις εργασίας που υποστηρίζουμε στην Ελλάδα

33.147

συνολικές θέσεις εργασίας
που υποστηρίζουμε στην Ελλάδα
όπου αντιστοιχούν στο **0,82%**
της συνολικής απασχόλησης στην Ελλάδα

86.182

ανθρώπους, υποστηρίζει το εισόδημα από
τις συνολικές θέσεις εργασίας. Από κάθε
άμεση θέση εργασίας μας υποστηρίζονται
3,9 επιπλέον θέσεις εργασίας
στην ελληνική οικονομία

Συνολικές επενδύσεις σε πρωτοβουλίες για την κοινωνία, το περιβάλλον, χορηγίες και δωρεές προϊόντων

€1,35εκ.

Τα συνολικά αποτελέσματα αναφέρονται στο σύνολο των άμεσων, έμμεσων και επαγόμενων επιδράσεων.

Τα ποσά έχουν στρογγυλοποιηθεί στον πλησιέστερο ακέραιο και τα ποσοστά έχουν υπολογιστεί επί των μη στρογγυλοποιημένων ποσών.



Τεύχος #1, Νοέμβριος 2023

μίσερ

SWEET & SOUR MAGAZINE by **STELIOS PARLIAROS**



τυρί

ουδέτερο: (τροφήμο, γαστρονομία) τροφικό παρασκεύασμα που φτιάχνεται σε εκμαγείο από την πήξη του γάλακτος με ή χωρίς ζύμωση

ATHENS voice



www.gaiawines.gr
f GaiaWinesGR
@ gaiawines



Ηφαιστειακή Σαντορίνη

Έκρηξη του Ασύρτικου



ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ στο μίξερ

Όταν η ζαχαροπλαστική μπήκε στη ζωή μου, πριν από πολλά χρόνια, την ερωτεύτηκα. Παθιάστηκα με τη δυνατότητα που μου έδινε να δημιουργώ, με τη μαγεία του αποτελέσματος, την πειθαρχία και τη συμμετρία που απαιτούσε, την ευχαρίστηση που προσέφερε στους άλλους. Η μαγειρική, από την άλλη, είναι μνήμες. Τις ανασύρω και ξεκινώ. Ανακατεύοντας υλικά και μνήμες φτιάχνονται οι γεύσεις που σε ταξιδεύουν σε μέρη μαγικά και μακρινά από την πρώτη κιάλας μπουκιά. Χωρίς αυτές το αποτέλεσμα είναι «άψυχο».

Ζωή όμως για μένα είναι και το καινούργιο, αυτό που έρχεται και τα ανατρέπει όλα. Πάντα μου άρεσε να κάνω αλλαγές στη ζωή μου. Να ταξιδεύω, να πειραματίζομαι με νέα υλικά, να κάνω απροσδόκητους συνδυασμούς, να δημιουργώ καινούργιες αληθιές. Η δημιουργία, άλλωστε, δεν είναι κάτι στατικό.

Κάπως έτσι φαντάστηκα και το *Μίξερ*, το νέο μου εγχείρημα που κρατάτε στα χέρια σας, ένα ένθετο περιοδικό με γλυκές αλλά και αλμυρές συνταγές. Εμπνευσμένο από ένα διαφορετικό σε κάθε τεύχος υλικό, θα κυκλοφορεί μια φορά κάθε μήνα μαζί με την ATHENS VOICE και θα είναι συλλεκτικό. Θα εξελισσεται συνεχώς και φιλοδοξεί να είναι σύγχρονο, μοντέρνο, δημιουργικό, αναπάντεχο. Γιατί πιστεύω



ότι δεν είμαι μόνο εγώ που βαριέμαι τα ίδια και τα ίδια, είστε κι εσείς.

Οι συνταγές που θα βρείτε στις σελίδες του δεν είναι υψηλής γαστρονομίας, από αυτές που δεν μπορείτε να φτιάξετε. Ούτε μεπερδεμένες. Είναι απλές συνταγές με ένα twist, που θα σας ιντριγκάρουν να πάρετε τις σπάτουλες, τα τσέρκια, τα τηγάνια και να δημιουργήσετε. Ή, μάλλον, να δημιουργήσουμε. Παρέα.

Σε κάθε συνταγή υπάρχει πάντα ένα συστατικό, το βασικό, που την απογειώνει και μαζί με αυτό έρχονται να δέσουν

όλα τα υπόλοιπα. Γι' αυτό το Μίξερ θα περιέχει δημιουργίες με βάση κάθε φορά ένα διαφορετικό υλικό. Όταν πριν λίγα χρόνια ταξίδεψα στη Δανία με την Arla, εντυπωσιάστηκα με την «από τη φάρμα έως το τραπέζι» φιλοσοφία της. Γιατί δεν πρόκειται για μια πολυεθνική, αλλά για μια συνεταιριστική γαλακτοκομική εταιρεία που ιδιοκτήτες της είναι κτηνοτρόφοι, περισσότεροι από 9.000 από τη Δανία και τη Βόρεια Ευρώπη. Άνθρωποι που γνωρίζουν και σέβονται την παράδοση στην προετοιμασία των τυριών. Εμπνεύστηκα και σκέφτηκα, γιατί να μη δοκιμάσω να «παντρέψω» το τυρί με το γλυκό, και ξεκίνησα να πειραματίζομαι.

Έτσι, το πρώτο τεύχος είναι αφιερωμένο στο τυρί. Αγαπημένο σε όλους, ακίνδυνα εθιστικό, με παράδοση και ποικιλία στις γεύσεις και στις υφές. Στον κόσμο της γαστρονομίας λίγοι θησαυροί είναι τόσο αιγιματικοί όσο αυτή η πρώτη ύλη. Από το ήπιο και κρεμώδες έως το αιχμηρό και πικάντικο, υπάρχει ένα τυρί που ταιριάζει σε κάθε ουρανίσκο. Η μυσταγωγία του, ο τρόπος με τον οποίο μαγεύει τις αισθήσεις μας και μας μεταφέρει σε σφαίρες άνεσης και απόλαυσης, είναι ένας γρίφος που αξίζει να εξερευνηήσουμε.

Στέλιος Παρλιάρος



Μια φορά και έναν καιρό...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΥΡΙΟΥ

**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΥΡΟΚΟΜΙΑΣ ΧΑΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ.
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΩΣ ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ
Ή ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΡΟΠΟ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗΚΕ Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΤΥΡΙ.**

Το ξεκίνημα της τυροκομίας, σύμφωνα με τους ιστορικούς, έλαβε χώρα μετά την εξημέρωση των πρώτων μηρυκαστικών, κάπου στο 8000 π.Χ., που φαίνεται ότι άρχισε στα οροπέδια του σημερινού Ιράν. Ένας μύθος αποδίδει την παρασκευή του πρώτου τυριού σε ένα τυχαίο γεγονός. Κάποτε, ένας έμπορος διέσχισε την έρημο μεταφέροντας γάλα σε ένα ασκί φτιαγμένο από στομάχι προβάτου. Η ζέστη της ερήμου και η παρουσία φυσικής πυτιάς στο τοίχωμα του δοχείου προκάλεσαν στο γάλα ζύμωση και «έκοψε», διαχωρίστηκε δηλαδή σε τυρί (πήγμα) και τυρόγαλο. Ο έμπορος το δοκίμασε, χόρτασε με το τυρί, ξεδίψασε με το τυρόγαλο και προσπάθησε να αναπαράγει τη διαδικασία, ξεκινώντας έτσι την τέχνη της τυροκομίας. Χιλιάδες χρόνια αργότερα, περίπου στο 4000 π.Χ., εμφανίζονται τα πρώτα αιγοπρόβατα στις ακτές της Μεσογείου.

Ωστόσο, σύμφωνα με έρευνα του Πανεπιστημίου του Bristol στην Αγγλία, η τυροκομία ξεκίνησε τη Νεολιθική εποχή,

πολλά χρόνια πριν από την ιστορία με τον Άραβα έμπορο. Συγκεκριμένα, βρήκαν ίχνη από λίπος γάλακτος σε κομμάτια αρχαίων κεραμικών, τα οποία υποτίθεται ότι χρησιμοποιούνταν σαν στραγγιστήρες γάλακτος στην Πολωνία, και έτσι συμπέραναν ότι ο άνθρωπος έφτιαχνε τυρί 7.500 χρόνια πριν. Άλλη θεωρία υποστηρίζει ότι η τυροκομία και το τυρί ήρθαν στην Ευρώπη από τους Άριους, νομάδες κτηνοτρόφους από την Κεντρική Ασία.

Η τυροκομία σε πιο οργανωμένη μορφή γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη στα ρωμαϊκά χρόνια και διαδόθηκε σε όλη την Ευρώπη με την επικράτηση των Ρωμαίων, οι οποίοι υπήρξαν σπουδαίοι τυροκόμοι αλλά και φίλοι του τυριού. Κατακτώντας την Ευρώπη και τον τότε γνωστό κόσμο εγκαθιστούσαν φρουρές παντού. Μερικές φορές τις παραμελούσαν. Έτσι, για να επιβιώσουν οι φρουρές έβρισκαν την τροφή τους τοπικά, δημιουργώντας μικρά κοπάδια μηρυκαστικών από τα οποία έπαιρναν το γάλα και το κρέας.

Κατ' αυτόν τον τρόπο έμαθαν στους ντόπιους κατοίκους την τυροκομία. Λέγεται ότι οι Ρωμαίοι εμπλούτισαν τη γεύση του τυριού ταΐζοντας τα ζώα με αρωματικά φυτά. Πάντως τα περισσότερα από τα τυριά που ξέρουμε σήμερα πρωτοεμφανίστηκαν τον Μεσαίωνα. Τότε παρατηρούνται οι πρώτες κινήσεις για τη σύσταση τυροκομικών συνεταιρισμών. Την ίδια περίοδο και οι μοναχοί ασχολούνται με την παρασκευή τυριού. Σε αυτούς οφείλονται πολλές από τις κλασικές ποικιλίες τυριού που εμπορευόμαστε σήμερα, όπως η εκλεκτή παρμεζάνα που έφτιαχναν στο μοναστήρι της Parma.

Κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας, στον ελληνικό χώρο η τυροκομία ήταν πολύ εκτεταμένη. Στις λίγες μαρτυρίες που διαθέτουμε περιγράφεται το βλάχικο τυρί, οι μυζήθρες (απ' όπου πήρε το όνομά του και ο Μυζηθράς - Μιστράς). Ήταν δημοφιλές στις κατώτερες κοινωνικές τάξεις συνοδευόμενο από μαγειρεμένα λαχανικά. Ακόμη, πάρα πολλές μαρτυρίες τόσο από Ευρωπαίους περιηγητές όσο και από αραβικά κείμενα αναφέρουν την Κρήτη ως σπουδαίο τόπο παραγωγής τυριού και ιδιαίτερα τα Χανιά, που έφεραν και το προσωνύμιο «Τυρόπολις».

Κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, στα βουνά της ηπειρωτικής Ελλάδας και των νησιών, η παράδοση συνεχίστηκε με ίδιο και ακόμη μεγαλύτερο ενδιαφέρον. Στον τουρκικό εμπορικό κώδικα αναφέρονται ρητά ακόμη και σήμερα αρκετά ελληνικά τυριά, εξ αυτών και το καλαθάκι Λήμνου.

Στο τέλος του 19ου αιώνα, το νεοσύστατο ελληνικό κράτος με τους υπουργούς του, και ιδιαίτερα τον Εμμανουήλ Μπενάκη, αντιλήφθηκε την οικονομική σημασία της κτηνοτροφίας και κάλεσε τον ελληνικής καταγωγής τυροκόμο Ραϋμόνδο Δημητριάδη να εκπαιδεύσει τους νέους τυροκόμους της χώρας. Σε αυτόν οφείλουμε τη δημιουργία της γραβιέρας. Οι επίσης σπουδαίοι τυροκόμοι Ζυγούρης και Πολυχρονιάδης συνέχισαν το έργο του διασχίζοντας τη χώρα και εκπαιδεύοντας νέους στην τέχνη. Το 1920 ιδρύθηκε και η Ανωτέρα Γεωπονική Σχολή και εκατοντάδες νέοι γεωπόνοι έμαθαν την τέχνη της γεωπονίας.

Αργότερα συγκροτήθηκε η Εθνική Επιτροπή Γάλακτος η οποία και προώθησε με κάθε τρόπο τα συμφέροντα των τυροκόμων, με πρόεδρό της τον καθηγητή της γαλακτοκομίας Μανόλη Ανυφαντάκη.

Σημειώνεται ότι πρώτος ο Louis Pasteur το 1848 προσέγγισε επιστημονικά την παρασκευή τυριού και μελέτησε τις ζυμώσεις που γίνονται στο γάλα. Πολύ αργότερα, τον 20ό αιώνα, ξεκίνησε η βιομηχανική παραγωγή τυριών.

ΤΟ ΤΥΡΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Πρώτη μαρτυρία θρέψης με γάλα μηρυκαστικού είναι αυτή της ελληνικής μυθολογίας. Ο Δίας, κυνηγημένος από τον πατέρα του Κρόνο, φυγαδεύεται από τη μητέρα του Ρέα, κρύβεται στα δύσβατα βουνά της Κρήτης και τρέφεται αποκλειστικά με γάλα και μέλι. Το γάλα ήταν προσφορά της ιερής κασιόικας Αμάθειας. Αργότερα ο πατέρας των θεών, προκειμένου να θρέψει τον γιο του Ηρακλή με θεικό γάλα για να γίνει αθάνατος, έκανε τον ουρανό να κατακλυστεί από γάλα. Από τότε τον ουρανό γέμισαν οι Γαλαξίες. Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν το γάλα ιερά τροφή.

Αναφορά στην τυροκομία γίνεται στα χρόνια του Ομήρου. Στην «Οδύσσεια» μάλιστα, διαβάζουμε για τα τυριά που παρασκεύαζε ο Κύκλωπας Πολύφημος στη σπηλιά του από το γάλα των προβάτων του. Πιστεύεται ότι το συγκεκριμένο τυρί είναι η φέτα, κάτι που την καθιστά και το αρχαιότερο τυρί στον κόσμο. Ο Όμηρος αναφέρεται επίσης στον περίφημο κικεώνα, το ποτό που έπιναν πριν βγουν στη μάχη οι ήρωες του πολέμου, για την παρασκευή του οποίου αναμίγνυαν κρασί, αλεύρι, τριμμένο τυρί και βότανα, όπως δυόσμο και μάραθο.

Ο Αριστοτέλης και ο Διοσκουρίδης έδωσαν τις πρώτες συνταγές για την παραγωγή τυριού. Στα κείμενα των αρχαίων κωμωδιογράφων βρίσκουμε άφθονες περιγραφές τυριών της Ελλάδας.

Μάλιστα, στην αγορά των Αθηνών υπήρχε χώρος ειδικά αφιερωμένος στα τυριά. Τα φρέσκα πωλούνταν με το βάρος και τα ώριμα με το κομμάτι. Το ημερήσιο σιτηρέσιο των στρατιωτών περιλάμβανε συχνά τυρί, κι αν κάποιος στρατιώτης συλλαμβάνονταν να το πουλάει τιμωρούταν πολύ αυστηρά.

Στην αρχαία Σπάρτη υπήρχε ολόκληρη τελετουργική γιορτή με επίκεντρο την κλοπή τυριών ώστε να δείξουν το ταλέντο τους στον κλεφτοπόλεμο οι νεαροί Σπαρτιάτες. Όταν ενηλικιώνονταν οι νέοι έκρυσαν σε δύσκολα και απρόσιτα μέρη τυράκια και άλλα φαγώσιμα τα οποία έπρεπε να βρουν χωρίς να τους αντιληφθούν.

Οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν το προϊόν που προερχόταν από την πήξη του γάλακτος «τυρός». Πιστεύεται ότι παράγεται από το ρήμα *τυρεύω* που σημαίνει πήζω, στερεοποιώ το γάλα, άρα το κάνω τυρί. Ίσως όμως και να προέρχεται από το ρήμα *τορέω* που σημαίνει διατρύπω, τρυπώ, και επομένως μπορεί να αναφέρεται στις τρύπες του προϊόντος, ή από το ρήμα *τορεύω* που σημαίνει σμιλεύω, κι αυτό επειδή μερικά τυριά απαιτούν καλούπια.

Αναφορές του Ομήρου στο τυρί βρίσκουμε και στην «Ιλιάδα» και στην «Οδύσσεια» και μάλιστα στον «αίγιον τυρόν», δηλαδή το κασιόικιο τυρί.

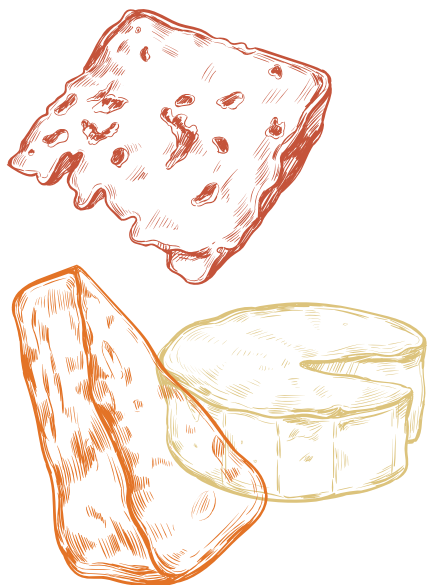


ΠΛΑΤΟ τυριών

ΤΑ ΠΛΑΤΟ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΙΑ ΕΞΥΓΝΗ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΝΙΣΧΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ «SHARING IS CARING»

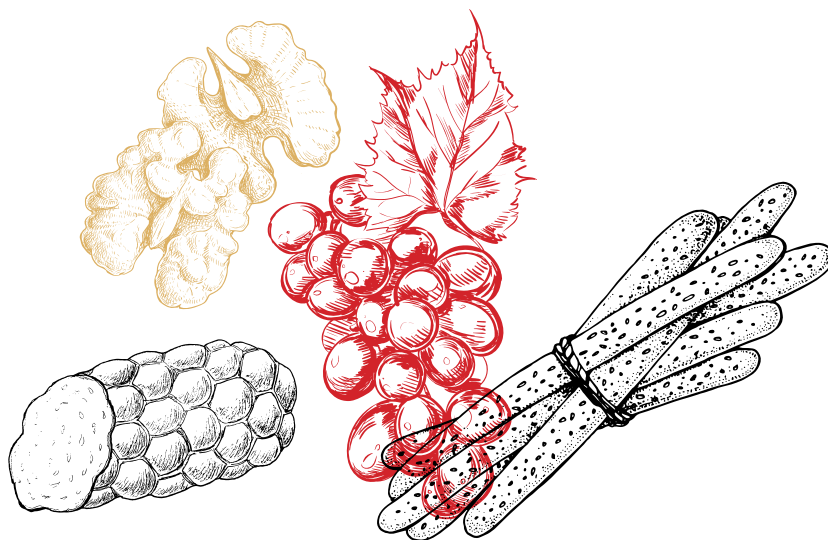
Δεν έρχονται ως δεύτερη επιλογή όταν δεν έχουμε χρόνο να μαγειρέψουμε, αντίθετα πρόκειται για μια μορφή socializing, καθώς ένα ποτήρι κρασί, λίγο τσιμπολόγημα και καλή μουσική είναι η συνταγή για μια όμορφη βραδιά – ειδικά αν αυτή είναι

γιορτινή. Για το ιδανικό πλάτο, τοποθετήστε διάφορα καλούδια και δημιουργήστε έναν συνδυασμό που πάντα κερδίζει, μια πεντανόστιμη ποικιλία στο πι και φι. Όπως όλα, όμως, έτσι κι αυτό χρειάζεται μια προετοιμασία.



ΤΥΡΙΑ

Προσπαθήστε να καλύψετε τα γούστα των καλεσμένων σας, οπότε καλό είναι να προμηθευτείτε τυριά από κάθε κατηγορία υφής: σκληρό, ημισκληρο, μαλακό ή μπλε τυρί. Για παράδειγμα μπορείτε να επιλέξετε το ημισκληρο Havarti, ένα δανέζικο πλήρες τυρί, με κρεμώδες σώμα και λεπτές γλυκές και όξινες νότες. Επόμενο στη λίστα, το μπλε τυρί για πιο αλμυρή και πικάντικη γεύση. Μπορεί να είναι λιγότερο δημοφιλές, όμως έχει φανατικούς θαυμαστές. Όσοι πραγματικά αγαπούν τα τυριά θα το εκτιμήσουν και με το παραπάνω. Ένα πλάτο δεν μπορεί να είναι ολοκληρωμένο χωρίς το αγαπημένο ιταλικό τυρί παρμεζάνα Ρετζιάνο. Από την κατηγορία των μαλακών τυριών επιλέξτε το μπρι με κόκκους πιπεριού.



ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΑ

Απαραίτητα στο πλάτο μας είναι τα υπόλοιπα συστατικά που θα συνοδεύσουν τις γεύσεις και τις υφές των πρώτων υλών και θα δημιουργήσουν ένα αρμονικό σύνολο.

Αλλαντικά Μια κλασική επιλογή αποτελούν τα αλλαντικά, όπως σαλάμι Λευκάδος, προσούτο Πάρμας και jamón serrano. Αν υπάρχει χώρος προσθέστε και ψητή γαλοπούλα με μέλι – πάντα υπάρχει για κάτι νόστιμο! Η γλυκιά επίγευση θα δέσει με τα αλμυρά τυριά.

Dips Προτείνετε στην παρέας σας να δοκιμάσει κάτι διαφορετικό, όπως τσάντνι μήλου (ειδικά εφόσον επιλέξουμε μπλε τυρί). Μία εξίσου καλή επιλογή είναι το τσάντνι σύκου και η μαρμελάδα βερίκοκο.

Φρούτα Προτιμήστε κόκκινα σταφύλια, βατόμουρα, cranberries και σπόρους ροδιού (αν είναι Χριστούγεννα θα δώσετε γιορτινό χρώμα στο πλάτο σας). Από αποξηραμένα, προτιμήστε δαμάσκηνα.

Ξηροί καρποί Προμηθευτείτε ανάλατους ξηρούς καρπούς για να υπάρχει ισορροπία με τα ήδη αλμυρά τυριά. Τα αγαπημένα καρύδια είναι ασφαλής επιλογή, εναλλακτικά μπορείτε να επιλέξετε και τα πεκάν.

Αρτοσκευάσματα Ψημένες αραβικές πίτες, κριτσίνια χαρουπιού και τραγανή φοκάτσια. Αυτές οι ζυμωτές μπουκιές ολοκληρώνουν την απόλαυση.

WINE PAIRING

ΠΟΙΑ ΤΥΡΙΑ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΠΟΙΑ ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ;

ΓΡΑΒΙΕΡΑ ΜΕ PINOT NOIR

Οι νότες των μούρων ενός Pinot Noir είναι το τέλει ταίρι για τις καρυδένιες γεύσεις που έχει ένα μέτριας σκληρότητας τυρί, όπως η γραβιέρα.

ΜΠΡΙ ΜΕ ΣΑΜΠΑΝΙΑ

Η υψηλή οξύτητα και οι ευχάριστες φυσαλίδες της σαμπάνιας συνδυάζονται με την παχιά κρεμώδη υφή του.

ΓΚΟΡΓΚΟΝΤΖΟΛΑ ΜΕ MOSCATO D'ASTI

Τα φρέσκα, όξινα φρούτα ενός Moscato d'Asti καθαρίζουν το στόμα από τα βαρύτερα τυριά αφήνοντας μια αναζωογονημένη επίγευση.

ΚΑΤΣΙΚΙΣΙΟ ΤΥΡΙ ΜΕ SAUVIGNON BLANC

Η οξύτητα αυτής της ποικιλίας είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να «κόψετε» τη γεμάτη γεύση του κατσικίσιου τυριού.

ΗΑΒΑΡΤΙ ΜΕ ΡΟΖΕ ΠΡΟΒΗΓΚΙΑΣ

Η ασόλινη μεταλλικότητα ενός ροζέ Προβηγκίας δημιουργεί εξαιρετική αντίθεση με τη μαλακή υφή του τυριού.

ΜΟΤΣΑΡΕΛΑ ΜΕ PINOT GRIGIO

Γλυκό, πλούσιο και ελαφρώς πικάντικο, αυτό το ξηρό κρασί συνδυάζεται καλά με πιο κρεμώδεις ποικιλίες τυριών.

ΜΠΛΕ ΤΥΡΙ ΜΕ PORT

Ο σύνθετος χαρακτήρας ενός πικάντικου και αλμυρού blue cheese ταιριάζει υπέροχα με ένα παλαιωμένο, πιο γλυκό Port.

ΤΣΕΝΤΑΡ ΜΕ CHARDONNAY

Το Chardonnay είναι λευκό κρασί με τραγανή, φρουτώδη γεύση και συνδυάζεται εξαιρετικά με ήπιες γεύσης τσένταρ.

ΣΑΝ ΜΙΧΑΛΗ ΜΕ ΑΣΥΡΤΙΚΟ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ

Το Ασύρτικο της Σαντορίνης είναι φημισμένο για την οξύτητα, την καθαρότητα και τον ορुकτό χαρακτήρα του. Πάει γάντι με έντονα κίτρινα τυριά, όπως το σκληρό και πικάντικο Σαν Μιχάλη Σύρου – νησιώτικη υπόθεση.



Προμηθευτείτε το Arla® Havarti πλήρες και το Castello® Danablu.



GATEAUX AU CHOCOLAT

ΥΛΙΚΑ

300 γρ. σοκολάτα 66% ή 70% Valrhona

5 μικρά αυγά

250 γρ. βούτυρο

90 γρ. άχνη ζάχαρη

50 γρ. ούισκι ή μαύρο ρούμι

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Λιώνουμε τη σοκολάτα με το βούτυρο σε μπεν μαρί ή στα μικροκύματα και τη διατηρούμε στους 45°C. Ανακατεύουμε τα αυγά και την άχνη ζάχαρη με μαρίζ (όχι με σύρμα για να μη δημιουργηθούν φυσαλίδες) και ενσωματώνουμε τη λιωμένη σοκολάτα με το βούτυρο. Προσθέτουμε και το αλκοόλ. Ομογενοποιούμε με μπλέντερ χειρός προσέχοντας να μην πάρει αέρα το μείγμα. Στη συνέχεια, το αδειάζουμε σε ένα βουτυρωμένο και αλευρωμένο ταψί διαμέτρου 18 εκ. και ύψους 6 εκ. Ψήνουμε στους 160°C για 20 λεπτά. Αφήνουμε να κρυώσει και διατηρούμε εκτός ψυγείου.

Χρόνος παρασκευής: 15 λεπτά

Μερίδες: 8



**ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ**

οι συνταγές



ΤΑΡΤΑ ΜΕ ΝΤΟΜΑΤΑ

ελιές και βασιλικό

Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά



ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος ψίσματος: 40 λεπτά

Χρόνος αναμονής: 30 λεπτά

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΥΜΗ

150 γρ. αλεύρι
150 γρ. βούτυρο
75 γρ. κρύο νερό
1 κ.γ. ξίδι λευκό
λίγο αλάτι
λίγο φρεσκοτριμμένο πιπέρι

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ

4-5 ντομάτες
50 γρ. βούτυρο μαλακό
70 γρ. αμύγδαλο σε σκόνη
1 σκελίδα σκόρδο λιωμένη
200 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
50 γρ. Αgla αυθεντικό Δανέζικο
σκληρό τυρί τριμμένο

1 κρόκος αυγού
αλάτι
πιπέρι
ελιές
φύλλα βασιλικού για το σερβίρισμα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**Ζύμη**

Ζυμώνουμε όλα τα υλικά έως ότου ομογενοποιηθούν. Αφήνουμε τη ζύμη στο ψυγείο για μισή ώρα. Ανοίγουμε σε λεπτό φύλλο και απλώνουμε σε ταρτιέρα διαμέτρου 24-26 εκ.

Γέμιση

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε το βούτυρο, το αμύγδαλο, το σκόρδο, το φρέσκο τυρί κρέμα, τον κρόκο αυγού και στο τέλος προσθέτουμε το σκληρό τυρί Δανίας, το αλάτι και το πιπέρι.

Σύνθεση

Τοποθετούμε στην τάρτα τη γέμιση που φτιάξαμε. Κόβουμε κάθε ντομάτα στη μέση και έπειτα σε λεπτές φέτες. Απλώνουμε τις ντομάτες πάνω από τη γέμιση, γαρνίρουμε με λίγες απύρνες ελιές και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180°C για 40 λεπτά. Σερβίρουμε την τάρτα χλιαρή στολίζοντας με φύλλα βασιλικού.

ΑΛΜΥΡΟ ΚΕΙΚ ΓΕΜΙΣΤΟ ΜΕ BLUE CHEESE και καρύδια

Χρόνος προετοιμασίας: 40 λεπτά



Χρόνος ψησίματος: 50 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

350 γρ. βούτυρο ελαφρώς λιωμένο
50 γρ. ζάχαρη καστανή
6 αυγά
400 γρ. αλεύρι
1 κ.γ. μπέικιν πάουντερ
150 γρ. σκληρό τυρί Δανίας τριμμένο
100 γρ. γάλα
2 κ.γ. φρεσκοτριμμένο πιπέρι
ανθός αλατιού
400 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
200 γρ. Castello Danablu μπλε τυρί
100 γρ. καρύδια

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Ανακατεύουμε το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα αυγά. Προσθέτουμε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, ένα κ.γ. πιπέρι, το τριμμένο τυρί Δανίας και το γάλα. Στον κάδο του μίξερ χτυπάμε πολύ καλά για να μαλακώσουν το blue cheese, το φρέσκο τυρί κρέμα και ένα κ.γ. πιπέρι. Σε ένα τσέρκι διαμέτρου 24 εκ. και ύψους 5 εκ. αδειάζουμε το 1/2 του μείγματος από το κέικ, απλώνουμε την κρέμα τυριού, σκορπίζουμε από πάνω τα καρύδια αφήνοντας 1 εκ. περιφερειακά του τσέρκι. Αδειάζουμε το υπόλοιπο μείγμα του κέικ και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 160°C για 50 λεπτά.





ΚΑΜΕΝΟ CHEESECAKE ΜΕ ΣΚΛΗΡΟ ΤΥΡΙ

Danías

Χρόνος προετοιμασίας: 15 λεπτά



Χρόνος ψσίματος: 1 ώρα

ΥΛΙΚΑ

1.000 γρ. Arla φρέσκο τυρί κρέμα
 500 γρ. σκληρό τυρί Δανίας
 5 μεγάλα αυγά
 2 κρόκοι αυγών
 500 γρ. κρέμα γάλακτος 36% λιπαρά
 20 γρ. κορν φλάουερ
 20 γρ. αλεύρι
 φρεσκοτριμμένο πιπέρι

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Στον κάδο του μίξερ βάζουμε το φρέσκο τυρί κρέμα και χτυπάμε με το σύρμα έως ότου μαλακώσει. Προσθέτουμε το κορν φλάουερ, το αλεύρι, το πιπέρι και έπειτα τους κρόκους και τα αυγά ένα ένα συνεχίζοντας το χτύπημα. Στη συνέχεια ρίχνουμε την κρέμα γάλακτος και το σκληρό τυρί Δανίας. Ομογενοποιούμε με ένα μπλέντερ χειρός. Σε ένα ταψί ή σε ένα τσέρκι διαμέτρου 22-24 εκ. τοποθετούμε αντικολλητικό χαρτί έτσι ώστε να εξέχει από τη φόρμα 3-4 εκ. Αδειάζουμε το μείγμα στο ταψί και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 220°C-230°C για 40-45 λεπτά. Κατεβάζουμε τη θερμοκρασία στους 145°C, ανοίγουμε για λίγο την πόρτα του φούρνου έτσι ώστε να πέσει η θερμοκρασία, κλείνουμε και συνεχίζουμε το ψήσιμο για 15 λεπτά ακόμη. Αφήνουμε να κρυώσει και σερβίρουμε.

ΦΟΝΤΑΝ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

με blue cheese

Χρόνος προετοιμασίας: 15 λεπτά



Χρόνος ψήσιματος: 20-22 λεπτά

ΥΛΙΚΑ

260 γρ. κουβερτούρα 70% κακάο
300 γρ. κρέμα γάλακτος 35% λιπαρά
130 γρ. ζάχαρη άχνη
2 αυγά
2 κρόκοι αυγών
1/2 κ.γ. φρεσκοτριμμένο πιπέρι
200 γρ. Castello Danablu μπλε τυρί

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Ζεσταίνουμε την κρέμα γάλακτος και λίγο πριν βράσει τη ρίχνουμε στην κουβερτούρα που έχουμε τεμαχίσει και ανακατεύουμε καλά. Σε ένα μπολ αναμειγνύουμε τους κρόκους και τα αυγά με τη ζάχαρη άχνη, τα αδειάζουμε στη σοκολάτα και ομογενοποιούμε. Ρίχνουμε το μείγμα σε ένα βουτυρωμένο και αλευρωμένο ταψί ή τσέρκι διαστάσεων 34x11 εκ. Σκορπίζουμε στην επιφάνεια το blue cheese θρυμματισμένο και πασπαλίζουμε με το φρεσκοτριμμένο πιπέρι. Ψήνουμε στους 160°C για 20-22 περίπου λεπτά. Αφήνουμε να κρυώσει και ξεφορμάρουμε.





ΥΦΑΛΜΥΡΗ

κρεμ καραμεζέ

Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά



ΜΕΡΙΔΕΣ

Χρόνος ψίσματος: 2 ώρες

Χρόνος αναμονής: 3-4 ώρες

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΑΜΕΛΑ

250 γρ. ζάχαρη
50 γρ. νερό
100 γρ. ζεστό νερό
ανθός αλατιού

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

350 γρ. γάλα
150 γρ. Arla κρέμα γάλακτος πλήρης
5 αυγά
200 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
100 γρ. ζάχαρη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Καραμέλα

Σε μία μικρή κατσαρόλα ρίχνουμε τη ζάχαρη με τα 50 γρ. νερό και βράζουμε έως ότου γίνει μία ξανθή καραμέλα. Ρίχνουμε με προσοχή τα 100 γρ. ζεστό νερό και ανακατεύουμε. Αφού κρυώσει, προσθέτουμε και λίγο ανθό αλατιού.

Κρέμα

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε πολύ καλά 50 γρ. ζάχαρη με το γάλα και την κρέμα γάλακτος. Σε άλλο μπολ ανακατεύουμε το φρέσκο τυρί κρέμα με 50 γρ. ζάχαρη και προσθέτουμε ένα ένα τα αυγά. Ρίχνουμε το περιεχόμενο του πρώτου μπολ στο δεύτερο και ομογενοποιούμε με ένα μπλέντερ χειρός. Γεμίζουμε ένα πυρίμαχο σκεύος ή ταψάκι διαμέτρου 20 εκ. με το μείγμα και το τοποθετούμε σε ένα μεγαλύτερο ταψί με νερό. Ψήνουμε σε μπεν μαρί σε προθερμασμένο φούρνο στις αντιστάσεις (χωρίς αέρα) στους 130°C για τουλάχιστον 2 ώρες. Αφήνουμε την κρέμα στο ψυγείο 3-4 ώρες να παγώσει. Έπειτα ξεκολλάμε την κρέμα περιμετρικά πιέζοντας με τα δάχτυλά μας, αναποδογυρίζουμε σε πιατέλα τινάζοντας καλά για να ξεκολλήσει χωρίς να διαλυθεί. Σερβίρουμε με τη σος καραμέλας και πασπαλίζουμε με ανθό αλατιού.

ΚΑΡΥΔΟΠΙΤΑ



Χρόνος προετοιμασίας: 1 ώρα

Χρόνος ψησίματος: 15-18 λεπτά

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ

200 γρ. βούτυρο Lurpak ελαφρώς λιωμένο
300 γρ. ζάχαρη άχνη
200 γρ. καρύδια τριμμένα σε σκόνη
(και για επικάλυψη)
7 ασπράδια αυγού (210 γρ.)
120 γρ. αλεύρι
½ κ.γ. μπέικιν πάουντερ
½ κ.γ. κανέλα

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ

500 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
200 γρ. βούτυρο μαλακό
150 γρ. ζάχαρη άχνη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Βάσεις

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε όλα τα στερεά υλικά. Προσθέτουμε το ασπράδι και το βούτυρο ελαφρώς λιωμένο. Βουτυρώνουμε και αλευρώνουμε πέντε ταψάκια μιας χρήσεως διαμέτρου 20 εκ. και γεμίζουμε το καθένα με 200 γρ. από το μείγμα.

Αφήνουμε τα ταψάκια με το μείγμα στο ψυγείο να ξεκουραστούν για 30 λεπτά τουλάχιστον. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 160°C για 15-18 λεπτά.

Αφήνουμε να κρυώσουν.

Γέμιση

Στο μίξερ χτυπάμε το βούτυρο με τη ζάχαρη άχνη. Μόλις μαλακώσει προσθέτουμε το φρέσκο τυρί κρέμα και συνεχίζουμε το χτύπημα έως ότου έχουμε μία λεία κρέμα. Χωρίζουμε την κρέμα σε πέντε ίσα μέρη. Σε μία πιατέλα τοποθετούμε τον έναν δίσκο και απλώνουμε ένα μέρος από την κρέμα. Συνεχίζουμε τη διαδικασία εναλλάξ και τελειώνουμε με κρέμα την οποία απλώνουμε και περιμετρικά. Καλύπτουμε όλο το γλυκό με τριμμένο καρύδι και τοποθετούμε στο ψυγείο.





ΚΕΙΚ ΜΕ ΦΡΕΣΚΟ τυρί κρέμα

Χρόνος προετοιμασίας: 15 λεπτά



Χρόνος ψησίματος: 1 ώρα

ΥΛΙΚΑ

240 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
 260 γρ. ζάχαρη άχνη
 180 γρ. βούτυρο Lurpak σε θερμοκρασία δωματίου
 280 γρ. αλεύρι
 4 αυγά
 1 κ.γ. μπέικιν πάουντερ
 ανθό αλατιού
 φρεσκοτριμμένο πιπέρι

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε πολύ καλά τη ζάχαρη άχνη και το βούτυρο με ένα σύρμα. Προσθέτουμε το φρέσκο τυρί κρέμα και ένα ένα τα αυγά. Στο τέλος ρίχνουμε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, ανθό αλατιού (κατά βούληση) και φρεσκοτριμμένο πιπέρι. Βουτυρώνουμε και αλευρώνουμε μία φόρμα του κέικ διαστάσεων 27x8 εκ., γεμίζουμε με το μείγμα, πασπαλίζουμε με λίγο ανθό αλατιού και φρεσκοτριμμένο πιπέρι. Ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 160°C για μία ώρα ή λίγο παραπάνω αν χρειαστεί. Αφήνουμε να κρυώσει και ξεφορμάrouμε.

CHEESECAKE



Χρόνος προετοιμασίας: 30 λεπτά

Χρόνος ψσίματος: 1 ώρα και 15 λεπτά

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΗ

150 γρ. μπισκότα τύπου πτι μπερ
100 γρ. βούτυρο
75 γρ. ζάχαρη κρυσταλλική
40 γρ. αλεύρι
30 γρ. νερό

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΜΙΣΗ

150 γρ. ζάχαρη κρυσταλλική
800 γρ. Arla φρέσκο τυρί κρέμα
150 γρ. κρέμα γάλακτος 35% λιπαρά
6 κρόκοι αυγών
2 αυγά

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Βάση

Αλέθουμε τα μπισκότα στο μπλέντερ μέχρι να γίνουν σκόνη και τα ανακατεύουμε με το βούτυρο, τη ζάχαρη, το αλεύρι και το νερό ώστε να φτιάξουμε μια ζύμη. Σε ένα αντικολλητικό χαρτί που έχουμε απλώσει στο ταψί του φούρνου, σκορπίζουμε τη ζύμη σε μεγάλα κομμάτια (σαν crumble) και ψήνουμε στους 160°C για 15 λεπτά. Αφήνουμε τα μπισκότα να κρυώσουν.

Γέμιση

Σε ένα μπολ χτυπάμε με το μίξερ το φρέσκο τυρί κρέμα και τη ζάχαρη. Προσθέτουμε έναν έναν τους κρόκους, τα αυγά και την κρέμα γάλακτος και ομογενοποιούμε καλά. Ανακατεύουμε σε αυτό τα κρύα κομμάτια του μπισκότου. Αδειάζουμε το μείγμα σε ένα βουτυρωμένο και αλευρωμένο ταψί διαμέτρου 22 εκ. και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 160°C για μία ώρα. Αφήνουμε να κρυώσει.

Γαρνίρουμε με μαρμελάδα σμέουρο και φρούτα του δάσους.





ΜΟΥΣ ΑΠΟ ΦΡΕΣΚΟ ΤΥΡΙ ΚΡΕΜΑ και κυδώνια



Χρόνος προετοιμασίας: 1 ώρα

Χρόνος ψσίματος: 2,5 ώρες

Χρόνος αναμονής: 5 ώρες (ή ένα βράδυ)

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣ

500 γρ. φρέσκο τυρί κρέμα
500 γρ. Arla κρέμα γάλακτος πλήρης
80 γρ. ζάχαρη άχνη

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΔΩΝΙΑ

1 κιλό νερό
1 κιλό ζάχαρη
3-4 μεγάλα κυδώνια
1 ξυλάκι κανέλα
1 κλωναράκι Βανίλια
2-3 αστεροειδής γλυκάνισους (ανίς)
1 φυλλαράκι δάφνη
2 γαρύφαλλα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Κυδώνια

Βάζουμε το νερό με τη ζάχαρη σε κατσαρόλα και βράζουμε για 1 λεπτό. Πλένουμε καλά τα κυδώνια, αφαιρούμε τη φλούδα και τα κόβουμε στα τέσσερα. Ρίχνουμε τα κυδώνια στην κατσαρόλα, προσθέτουμε τα μυρωδικά και σκεπάζουμε με καπάκι. Βάζουμε την κατσαρόλα στον φούρνο και ψήνουμε στους 160°C-170°C για 2,5 ώρες. Ανά μία ώρα αναποδογυρίζουμε τα κυδώνια. Αφήνουμε να κρυώσουν μέσα στον φούρνο.

Μους

Χτυπάμε το φρέσκο τυρί κρέμα και τη ζάχαρη με το φτερό του μίξερ ή με ένα σύρμα. Προσθέτουμε την κρέμα γάλακτος και συνεχίζουμε το χτύπημα έως ότου να έχουμε μια κρέμα σε μορφή σαντιγίς.

Σύνθεση

Τοποθετούμε στο εσωτερικό μιας φόρμας ενός λίτρου ένα τουλπάνι και ρίχνουμε τη μους. Πιέζουμε πολύ καλά με μια μαρίζ ή ένα κουτάλι ώστε η μους να εφάπτεται στα τοιχώματα του σκεύους και αφήνουμε στο ψυγείο 5 ώρες τουλάχιστον για να σφίξει. Αναποδογυρίζουμε σε μία πιατέλα και αφαιρούμε το τουλπάνι. Σερβίρουμε με τα κυδώνια.

CHEESECAKE

black forest



Χρόνος προετοιμασίας: 1 ώρα

Χρόνος ψσίματος: 15 λεπτά

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΒΑΣΕΙΣ

300 γρ. κουβερτούρα 70% κακάο τεμαχισμένη
 260 γρ. κρέμα γάλακτος 36% λιπαρά
 200 γρ. Βύσσινα σε κονσέρβα ή γκριοτίνες (καθαρό Βάρος)
 4 αυγά
 2 κρόκοι αυγού
 200 γρ. ζάχαρη άχνη
 40 γρ. αλεύρι

ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

600 γρ. Arla φρέσκο τυρί κρέμα
 60 γρ. ζάχαρη άχνη
 200 γρ. κρέμα γάλακτος 35%

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

150 γρ. κόκκινη μαρμελάδα
 100 γρ. γκριοτίνες ή Βύσσινα σε κονσέρβα ή σε λικέρ
 300 γρ. σοκολάτας 55% (για τις φλούδες)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Βάσεις

Τοποθετούμε στην εστία μία μικρή κατσαρόλα με την κρέμα γάλακτος. Λίγο πριν βράσει την αποσύρουμε, την ρίχνουμε στην τεμαχισμένη κουβερτούρα και ομογενοποιούμε με ένα μίξερ. Στο μπλέντερ πολτοποιούμε τα 100 γρ. φρούτου με τη ζάχαρη άχνη και προσθέτουμε τον πολτό στο μείγμα σοκολάτας. Ρίχνουμε τα αυγά, ανακατεύουμε καλά και στο τέλος προσθέτουμε το αλεύρι. Μοιράζουμε το μείγμα σε τρία ταψάκια διαμέτρου 20 εκ. στα οποία έχουμε τοποθετήσει αντικολλητικό χαρτί. Ψήνουμε στους 160°C για 15 λεπτά. Αφήνουμε στο ψυγείο να κρυώσουν πολύ καλά.

Κρέμα

Στο μίξερ χτυπάμε τη ζάχαρη με το φρέσκο τυρί κρέμα προσθέτοντας σιγά σιγά την κρέμα γάλακτος. Συνεχίζουμε το χτύπημα έως ότου έχουμε μία σφιχτή σαντιγί.

Φλούδες σοκολάτας

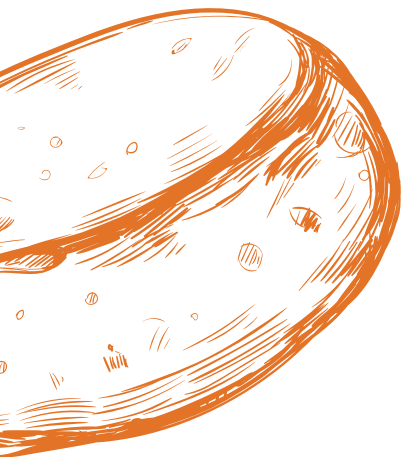
Λιώνουμε 300 γρ. σοκολάτας 55% στα μικροκύματα ή σε μπεν μαρί. Αφήνουμε να πέσει η θερμοκρασία της περίπου στους 30°C ανακατεύοντας συνέχεια. Σε ένα αντικολλητικό χαρτί απλώνουμε λιωμένη σοκολάτα σε λεπτή στρώση.

Μόλις αρχίσει να παγώνει, τυλίγουμε το χαρτί σε ένα λεπτό ρολό και το τοποθετούμε για λίγο στο ψυγείο. Καθώς ξετυλίγουμε το ρολό δημιουργούμε φλούδες σοκολάτας.

Σύνθεση

Με μεγάλη προσοχή ξεφορμάρουμε τις βάσεις και ξεκολλάμε το αντικολλητικό χαρτί. Τοποθετούμε τη μία βάση σε μία πιατέλα, απλώνουμε την κόκκινη μαρμελάδα και τοποθετούμε τον δεύτερο δίσκο. Στη συνέχεια απλώνουμε τη μισή κρέμα, σκορπίζουμε τα ολόκληρα φρούτα, τοποθετούμε τον τρίτο δίσκο και καλύπτουμε όλο το γλυκό με την υπόλοιπη κρέμα. Στολίζουμε την επιφάνεια του γλυκού, αλλά και περιμετρικά με φλούδες σοκολάτας.





ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΑ Π.Ο.Π. τυριά

Όταν ακούμε τη λέξη Π.Ο.Π. –και δεν τη βλέπουμε γραμμένη– πιθανότατα στιγμιαία μας έρχεται στο μυαλό η βασίλισσα της μουσικής Βιομηχανίας. Ωστόσο στον κόσμο της γαστρονομίας, η λέξη αφορά την Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης. Ο όρος χρησιμοποιείται για την περιγραφή ενός γεωργικού προϊόντος ή ενός τροφίμου που κατάγεται από συγκεκριμένη περιοχή, του οποίου η ποιότητα ή τα χαρακτηριστικά οφείλονται κυρίως ή αποκλειστικά στο γεωγραφικό περιβάλλον, και του οποίου η παραγωγή, η μεταποίηση και η επεξεργασία λαμβάνουν χώρα σε μία οροθετημένη γεωγραφική περιοχή με αναγνωρισμένη τεχνογνωσία. Ποια είναι όμως αυτά τα στοιχεία που κάνουν ένα τυρί να ξεχωρίσει

και να αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της παράδοσης μιας περιοχής; Οι φυλές των αγροτικών ζώων, ο τρόπος διαχείρισης και εκτροφής των ζώων, οι εδαφοκλιματικές συνθήκες της περιοχής, μαζί με τη μέθοδο παρασκευής και ωρίμανσης των τυριών αποτελούν τους βασικότερους παράγοντες. Στα πολύ θετικά, η προστασία των ονομασιών προέλευσης (Π.Ο.Π.) και η προστασία των γεωγραφικών ενδείξεων (Π.Γ.Ε.) λειτουργούν ως μέσα ανάδειξης απομακρυσμένων περιοχών, αυξάνοντας την αναγνωρισιμότητα των προϊόντων και κατά συνέπεια τα εισοδήματα των παραγωγών. Παρακάτω, θα βρείτε όλα τα ελληνικά και κάποια δημοφιλή ξένα τυριά αυτών των κατηγοριών.

ΤΥΡΙΑ ΑΛΜΗΣ

Φέτα Μακεδονία, Θεσσαλία, Θράκη, Ήπειρος, Στερεά Ελλάδα, Πελοπόννησος, Λέσβος
Καλαθάκι Λήμνου Λήμνος
Σφέλλα Μεσσηνία και Λακωνία
Μπάτζος Θεσσαλία, Κεντρική και Δυτική Μακεδονία

ΜΑΛΑΚΑ ΤΥΡΙΑ

Γαλοτύρι Ήπειρος, Θεσσαλία
Κατίκι Δομοκού Περιοχή Δομοκού
Πηχτόγαλο Χανίων Νομός Χανίων
Ανεβατό νομός Γρεβενών και Επαρχία Βοΐου Κοζάνης
Τσαλαφούτι Τζουμέρκα, Ευρυτανία
Κοπανιστή Κυκλάδες (κυρίως Μύκονος)

Γκοργκοντζόλα Λομβαρδία, Πεδεμόντιο
Μοσαρέλα Μπούφαλα Πούλια, Καμπανία, Λάτιο, Μολίζ
Καμαμπέρ Νορμανδία
Μπρι Ιλ-ντε-Φρανς

ΗΜΙΣΚΛΗΡΑ ΤΥΡΙΑ

Κασέρι Μακεδονία, Θεσσαλία, Λέσβος και νομός Ήνθης
Danablu μπλε τυρί (Π.Γ.Ε.) Δανία
Ροκφόρ Μέσα Πυρηναία
Havarti (Π.Γ.Ε.) Δανία

ΣΚΛΗΡΑ ΤΥΡΙΑ

Κεφαλογραβιέρα Δυτική Μακεδονία, Ήπειρος, Αιτωλοακαρνανία, Ευρυτανία

Γραβιέρα Αγράφων Περιοχή Αγράφων
Γραβιέρα Κρήτης Κρήτη
Γραβιέρα Νάξου Νάξος
Αρσενικό Νάξου Νάξος
Λαδοτύρι Μυτιλήνης Λέσβος
Μετσοβόνη Επαρχία Μετσόβου
Σαν Μιχάλη Σύρος
Φορμαέλλα Παρνασσού Δήμος Αράχωβας
Παρμεζάνα Ρετζιάνο Εμίλια Ρομάνια, Λομβαρδία
Πεκορίνο Ρομάνο Λάτιο, Τοσκάνη, Σαρδηνία

ΤΥΡΙΑ ΤΥΡΟΓΑΛΑΚΤΟΣ

Μανούρι Θεσσαλία, Κεντρική και Δυτική Μακεδονία
Ξινομυζήθρα Κρήτης Κρήτη
Ξύγαλο Σπείας Περιοχή Σπείας

ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ

Εάν είστε και εσείς λάτρεις του τυριού, φτιάξτε τη δική σας συνταγή με πρωταγωνιστή αυτό το υλικό, φωτογραφήστε τη και στείλτε τη στην επίσημη σελίδα του Instagram [@mixer_steliosparliaros](https://www.instagram.com/mixer_steliosparliaros).

Η πιο ευφάνταστη, δημιουργική και «ονειροπόλα» θα δημοσιευτεί στο [@mixer_steliosparliaros](https://www.instagram.com/mixer_steliosparliaros), με το όνομα του account σας. Επιπλέον, ο νικητής θα κερδίσει προϊόντα Lurpak.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

Κάντε follow στο Instagram την [@athensvoice](https://www.instagram.com/athensvoice), το [@mixer_steliosparliaros](https://www.instagram.com/mixer_steliosparliaros) και το [@lurpakgr](https://www.instagram.com/lurpakgr). Καλά μαγειρέματα και καλή επιτυχία!

ΨΩΜΙ ΜΕ ΜΠΙΡΑ

ΥΛΙΚΑ

390 γρ. αλεύρι και λίγο για πασπάλισμα
50 γρ. ζάχαρη
2 ½ κ.γ. μπέικιν πάουντερ (20 γρ.)
½ κ.γ. ανθό αλατιού
½ κ.γ. φρεσκοτριμμένο πιπέρι
50 γρ. βούτυρο λιωμένο
120 γρ. τυρί cheddar τριμμένο και λίγο για πασπάλισμα
1 μπουκάλι μπίρα Dathènes

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Σε ένα μπολ ανακατεύουμε το αλεύρι, τη ζάχαρη, το μπέικιν πάουντερ, το αλάτι και το πιπέρι. Αδειάζουμε στο μπολ την μπίρα και προσθέτουμε το λιωμένο βούτυρο και το τριμμένο τυρί. Ζυμώνουμε όλα τα υλικά έως ότου έχουμε ένα μαλακό ζυμάρι. Σε ένα ταψί διαμέτρου 18 εκ. και ύψους 6 εκ. τοποθετούμε αντικολλητικό χαρτί και στη συνέχεια το ζυμάρι. Πασπαλίζουμε με αλεύρι και τριμμένο τυρί και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 170°C για 35 λεπτά και στους 160°C για ακόμα 10 λεπτά. Βγάζουμε από τον φούρνο και αφήνουμε να κρυώσει.

Χρόνος παρασκευής: 15 λεπτά

Μερίδες: 8-10



DATHÈNES



μίξερ

ATHENS voice