

ATHENS voice

Πώς σώθηκε η ιστορική
οικία του Κωστή Παλαμά

Η ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ μιλάει
στον Γιώργο Παυριανό

ΚΟΥΚΑΚΙ

8 ΓΛΥΚΑ
ΣΤΕΚΙΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

BOOK VOICE

Του Στέφανου
Τσιτσόπουλου

STMTS.

ATHENS
102.5
VOICE

*To soundtrack
της πόλης*

#xarisesena

Αναγνωρίζουμε



Αναγνωρίζουμε ότι μπορούν να πετύχουν πολλά. Μόνο μαζί τους μπορούμε κι εμείς περισσότερο

Ξέρουμε ότι δίνουν κάθε μέρα τον καλύτερο τους εαυτό. Γι' αυτό, φροντίζουμε να αναγνωρίζουμε την προσπάθεια τους και να την επιβραβεύουμε. Και μόνο έτσι, μπορούμε να πάμε μπροστά όλοι μαζί.

Όλα όσα είμαστε, χάρη σε σένα.
team.lidl.gr

Από αριστερά προς δεξιά:

Θανάσης
Βοηθός Διευθυντή/τριας Καταστήματος

Μπερκάν
Υπάλληλος Καταστήματος

Μαρία
Καθαρίστρια Καταστήματος

Φίλοθξη
Υπάλληλος Καταστήματος

Παναγιώτα
Υπάλληλος Καταστήματος

Μάριος Γεώργιος
Βοηθός Διευθυντή/τριας Καταστήματος



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία
Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)
Ελένη Μπεζιριάνογλου

Editorial Manager
Ηλένα Κρητικού

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συστασιράς

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανιτίς, Μ. Ανδριωτάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργαλές, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαράβελ, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Λ. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Σ. Χαλδαίου, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos
LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνος Ψυλλίδης

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισσατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors
Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου, Βόνη Ζαφειροπούλου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης, Ελεωνόρα Τζεφρόνη

Advertising & Marketing Director

ATHENS VOICE Radio 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,

Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530,

fax: 210 3617.310

Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213

Αγγελίς: 210 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,

επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



©ΕΥΡΟΚΙΝΗΣΙ/ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ

Σε βλέπω στα σκουπίδια σου

Τα σκουπίδια μας είναι αδιάφυστος μάρτυρας της κατεύθυνσης που έχει πάρει η ζωή μας – φαντάζομαι το έχουμε συνειδητοποιήσουμε όλοι αυτό! Βλέπεις στα σκουπίδια σου δαγκάνες αστακού; Το συμπέρασμα είναι ότι είσαι σε πολύ καλό δρόμο. Βλέπεις κεσεδάκια από γιαούρτια 2% λιπαρά; Είσαι 80 ετών με ζάχαρο. Βλέπεις πάνες βρακάκια; Δεν κοιμάσαι τα βράδια κ.λπ. κ.λπ. Αν, λοιπόν, κάνεις βραδάκι μια βόλτα στην Κυψέλη και στα Πατήσια θα δεις άπειρα παλιά στρώματα στα πεζοδρόμια δίπλα στους κάδους σκουπιδιών. Συμπέρασμα: τα σπύτια ανανεώνονται, φτιάχνονται, σενιάζονται. Παράλληλα όμως θα δεις όλο και περισσότερους ανθρώπους να ψάχνουν στα σκουπίδια. Συμπέρασμα: έχει πέσει μια ελαφρά φτωχοποίηση. Συνδυάζοντας τα δύο αυτά φαινομενικά αντιφατικά συμπεράσματα, βγάζεις ένα τρίτο: ετοιμάζονται κι άλλα Airbnb, γεγονός που σε οδηγεί σε ένα τέταρτο συμπέρασμα: θα φτωχύνεις περισσότερο γιατί θα ανεβούν κι άλλο τα νοίκια. Συμπέρασμα έκτο: πρέπει να σταματήσω τις βραδινές βόλτες...

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **STMTS** (Σταμάτης Μήτσιος). Γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα και είναι τελειόφοιτος της ΑΣΚΤ. Έργα του έχουν εκτεθεί στα Art New York, Art Miami, Art Wynwood, Μουσείο Μπενάκη, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών κ.ά. Τα έργα του STMTS στον δρόμο είναι από τα πιο αναγνωρίσιμα στην πόλη της Αθήνας, με πιο γνωστό το I Love Life. www.stmtsart.com

Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΑΠΕΙΛΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Γύρνα πίσω, θα φάω κινόα».

ΜΑΙΡΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Και γοργόνα και μάγικας.

ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΑ ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Η ωραιότερη θέα της Αθήνας με μουσικές αεροπλανικές από τους και τις DJs του ATHENS VOICE Radio 102.5.

ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ

«Τι θα κάνεις με τη λίντα, Βαγγέλη!»

ΑΠΟ ΠΟΥ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙΣ

«Αν φτάσεις σε μία ξένη πόλη και θέλεις να γνωρίσεις τα καθάρματα της, ξεκίνα την Κυριακή από την εκκλησία και τη Δευτέρα πήγαινε στο Δημαρχείο» (έγραψε ο Emile Zola)

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το αϊλάνερ δεν είναι αεροπορική εταιρεία.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ COLDPLAY

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κρατήστε το Cold και πετάξτε εντελώς το Play.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΠΟΥΜΕ ΕΥΚΟΛΑ

Λάδι η θάλασσα.

Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Έρχονται οι συνελεύσεις των ιδιοκτητών διαμερισμάτων πολυκατοικιών.

ΜΠΕΟΣ

Βολο-δέρνει ελεύθερος.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Νισάφι πια με έναν ακόμα νέο, μοντέρνο και υπέρλαμπρο χώρο.

ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΕΣ INFLUENCERS ΦΟΡΤΩΜΕΝΕΣ ΜΕ ΚΟΡΙΟΥΣ

Που μόλις επέστρεψαν από την Εβδομάδα Μόδας στο Παρίσι.

ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ

Ε, ας ρίξουν έναν μουσαμά από πάνω. Πώς κάνουν έτσι;

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

-Παρακαλώ, πού είναι το πρωτόκολλο; -Θα βγειτε έξω, θα κάνετε τον κύκλο και στα αγάλματα θα κάνετε αριστερά. Το καταλάβατε; -Όχι, αλλά θα το βρω. -Σιγά μην το βρεις.

(Κυρία και υπάλληλος αρχείου. Νοσοκομείο Συγγρού, Τρίτη πρωί)

«...και με αυτή τη λογική, οι αρχαίοι Έλληνες και ο Αλέξανδρος...»

(Δύο τύποι συνομιλούν στην Ακαδημία. Ο ένας φοράει μάση πειρατική καλύπτρα στο ένα μάτι. Πέμπτη μεσημέρι.)

-Μια χαρά κρατιέται η αδερφή σου η μικρή. -Ναι, έχει φαγωθεί στο άλλο ταξίδι που θα κάνω να της φέρω ενέσεις μπότομ.

(Θριμυ κύρια, Αόλου, Σάββατο πρωί)

Συναυλία Άλκηστης Πρωτοψάλτη, θέατρο Παπάγου. Κύριος ρωτάει τον μπροστινό του: «Συγγνώμη, θα σας ήταν πολύ ενοχλητικό αν καπνίσω;»

Μπροστινός: «Καθόλου ενοχλητικό. Άλλωστε ψήφισα ΚΟΤΕΣ (Καπνιστικές Ομάδες για την Τέχνη και την Εικαστική Συγκρότηση)».

(...)

Η γυναίκα του μπροστινού που ακούει: «Μην τον ακούτε, κύριε. Θα σας παρακαλούσα να μην καπνίσετε».

Ο κύριος από πίσω: «Θα κάνουμε μια συμφωνία. Έχω μαζί μου αντικουνοπικό. Με κάθε τσιγάρο θα σας δίνω να βάζετε αντικουνοπικό».

(Κηποθέατρο Παπάγου, Σάββατο βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

panikoval500@gmail.com

ΙΣΤΟΡΙΕΣ για ΑΓΡΙΟΥΣ

Όλοι έχουμε ζήσει διάφορα. Αναπάντεχα, επικίνδυνα, σοκαριστικά, απίστευτα. Ιστορίες για άγριους που τις συζητάμε στις παρέες. Κάνω την αρχή.

Της ΓΙΟΒΑΝΑΣ ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

Bράδυ Αυγούστου στο ξεκίνημα των 10ς. Ο Νίκος, εγώ και τα παιδιά επιστρέφουμε στην Αθήνα μετά από ολιγοήμερη απόδραση για τον Δεκαπεντάγυστο. Φορτωμένοι με δυο μωρά, πολλά μπαγκάζια και το ματαιωμένο όνειρο της ξεκούρασης. Φτάνουμε στη γειτονιά μας (Καλογρέζα), τα παιδιά κοιμούνται στα καθισματάκια τους, έχει φουλ καύσωνα και ελάχιστη κίνηση στους δρόμους. Πριν βάλουμε το αυτοκίνητο στο πάρκινγκ λέμε να ρίξουμε μια μάτια στο δεύτερο αυτοκίνητο, το μικρό, που το έχουμε αφήσει παρκαρισμένο στον δρόμο δίπλα στο σπίτι, ως συνήθεια. Σταματάμε και βλέπουμε ότι έχει αναμμένο το ραδιόφωνο. Βλέπουμε τα φωτάκια του ραδιόφωνου, μπλε και κόκκινα, να παίζουν σε ρυθμό. Ακολουθεί διάλογος του τύπου, εσύ το πάρκαρες, αμάν ρε Νίκο, ξέχασες το ραδιόφωνο ανοικτό, τόσες μέρες θα έχει μείνει από μπαταρία, και κατεβαίνουμε από το αυτοκίνητο για να δούμε καλύτερα. Πλησιάζοντας το μικρό, όμως, κάτι αρχίζει να φαίνεται περίεργο.

Τα τζάμια είναι θολωμένα, σαν από υδρατμούς, και δεν φαίνεται το εσωτερικό του αυτοκινήτου. Ο Νίκος κολλάει το πρόσωπό του στο τζάμι της πόρτας του οδηγού και αμέσως τινάζεται πίσω και με κοιτάει παγωμένος.

Είναι ένας τύπος μέσα, μου λέει. Φαίνεται γυμνός και μοιάζει να κοιμάται.

Σοκ.
Πάρε την αστυνομία, του λέω. Κάτσε ρε σύ, μου λέει, να του μιλήσω του ανθρώπου.

Πας καλά, εάν έχει όπλο μαζί του; (Δεν έχω δει τζάμπα τόσα CSI)
Χτυπάει το τζάμι μια δυο φορές, ο άνθρωπος δεν ανταποκρίνεται, οπότε καλούμε την αστυνομία.

Σε περίπου 20 λεπτά, που μοιάζουν αιώνες, έρχονται δύο νεαροί αστυνομικοί, χαλαροί και άνετοι, με ύφος τι πάθατε και μας ξεσηκώνετε βραδιάτικα. Τους εξηγούμε τι παίζει και με την ίδια άνεση μας απαντάνε ε, κανένα τζάνκι θα είναι που μπήκε για να κοιμηθεί.

Ο νεότερος αστυνομικός μάς ζητάει να απομακρυνθούμε, πλησιάζει και βάζει το πρόσωπό του στο τζάμι. Αφού κοιτάζει και ξανακοιτάζει, ανοίγει την πόρτα του οδηγού και σκουντάει τον ξαπλωμένο άνθρωπο. Τίποτα. Φωνάζει ε, κύριος! Τίποτα. Η άνεση του αστυνομικού εξαφανίζεται αστραπιαία. Κοιτάει παγωμένος τον συνάδελφο και λέει, ρε είναι πεθαμένος.

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ

Εδώ είναι που μας βρίσκει όλους το σοκ το αληθινό. Μέσα σε μια στιγμή με κυριεύει έντονη θλίψη και φόβος. Κάνω να πλησιάσω το αυτοκίνητο, αλλά δεν με αφήνουν να τον δω. Θα σου μείνει για πάντα η εικόνα, άσ' το καλύτερα, μου λένε και υπακούω.

Εντωμεταξύ έχουν ξυπνήσει τα μωρά στο άλλο αυτοκίνητο, οπότε αποχωρώ και μένει ο Νίκος στο σημείο. Ακολουθήσαν αρκετά διαδικαστικά και τραγελαφικά. Ήρθαν κι άλλοι αστυνομικοί, ήρθε ο αξιωματικός υπηρεσίας και όλοι έκαναν το ερώτημα ο ένα στον άλλο, *ρε μπλες είναι σίγουρα πεθαμένος; το οποίο επιβεβαίωσαν με ένα σκούντηγμα στο πόδι του νεκρού.* Μετά από 2 ώρες και πολλή συζήτηση για το ποιος είναι αρμόδιος, ήρθε μια νεκροφόρα και πήρε τον νεκρό άνθρωπο. Αυτό ήταν. Έφυγαν οι αστυνομικοί και μείναμε εμείς σοκαρισμένοι, με ένα αυτοκίνητο που δεν ξέραμε τι να το κάνουμε και πολλά ερωτηματικά.

Τα δεδομένα ήταν ότι επρόκειτο για νεαρό άνδρα γύρω στα 30-35, αγνώστων λοιπών στοιχείων (δεν είχε τίποτα επάνω του), που βρέθηκε νεκρός στο αυτοκίνητό μας, γυμνός από τη μέση και κάτω με αφρούς στο στόμα.

Δεν μας ενόχλησε κανείς, δεν μας ζητήθηκε ποτέ να πάμε για κατάθεση και όταν μετά από 10 περίπου ημέρες κάλεσα στο αστυνομικό τμήμα της περιοχής για να μάθω ποιος ήταν και γιατί έφυγε έτσι και μόνος, με ενημέρωσαν ότι ήταν πρεζόνι, ότι μάλλον πέθανε από πνευμονικό οίδημα λόγω χρήσης ουσιών και πως δεν τον αναζητήσε κανείς. Αγνώστων λοιπών στοιχείων... Σαν να μην έγινε ποτέ.

Το αυτοκίνητο το πήγαμε για φουλ βιολογικό καθαρισμό και έμεινε παρκαρισμένο για κάνα μήνα. Κατόπιν χρειάστηκε να το οδηγήσουμε κάποιες φορές. Ο Νίκος κυρίως, εγώ δυο φορές. Και τις δύο οδηγούσα και του μίλαγα. Του νεκρού. Και από φόβο, για να τον καλοπιάσω, αλλά και γιατί λυπόμουν πολύ που έφυγε έτσι, χωρίς κάποιον δίπλα του, χωρίς να τον αναζητήσει ποτέ κανείς. Σκεφτόμουν και τη μητέρα του. Πως θα τον έψαχνε. Ή θα νόμιζε ότι ζει κάπου αποκομμένος από την οικογένεια.

Το αυτοκίνητο είχε μια διακριτική μρωδιά. Σαν λεβάντα. Τελικά το πουλήσαμε.

**Στείλτε και τη δική σας στο @athensvoice.gr με την ένδειξη: Ιστορίες για άγριους*

FreeVOICES

Το 2050 θα είμαστε ένα εκατομμύριο λιγότεροι

Του ΝΙΚΟΥ ΜΗΛΑΠΙΔΗ*

Το 2022 ήταν η πρώτη φορά σε αυτά τα 100 χρόνια που το ελληνικό κράτος κρατά λεπτομερή δημογραφικά στοιχεία τα οποία αποδεικνύουν ότι οι γεννήσεις έπεσαν κάτω από 80.000 (76.541), σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ. Οι θάνατοι ήταν σχεδόν οι διπλάσιοι (140.801). Οι θάνατοι υπερβάνουν τις γεννήσεις καθ' όλη τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας με τη διαφορά μάλιστα να αυξάνεται χρόνο με τον χρόνο.

Το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με την αθρόα μετανάστευση χιλιάδων Ελλήνων παραγωγικής ηλικίας την τελευταία δεκαετία είχε ως αποτέλεσμα, ενώ το 2012 η Ελλάδα βρισκόταν κάπου στη μέση της κατανομής μεταξύ των χωρών της Ε.Ε. όσον αφορά τη γήρανση του πληθυσμού, πλέον ουσιαστικά να ισοβαθμεί με την Πορτογαλία και να την ξεπερνά μόνο η Ιταλία. Χαρακτηριστικό είναι πως όλες οι πληθυσμιακές προβολές δείχνουν πως ο πληθυσμός της χώρας μας θα έχει μειωθεί κατά περισσότερο από 1 εκατομμύριο το 2050.

Παρά τα καλά νέα, δηλαδή ότι η χώρα μας ανέκαθεν είχε και συνεχίζει να έχει ένα από τα υψηλότερα προσδόκια ζωής παγκοσμίως, έχουμε απόλυτη ανάγκη να προσαρμοστούμε με τα κακά νέα: Η δημογραφική τάση είναι σαφής και δεν ανατρέπεται. Τι συνεπάγεται όμως αυτό το γεγονός για το ασφαλιστικό σύστημα;

Πολύ απλά, η αναλογία των συνταξιούχων ως προς τους εργαζόμενους θα αυξάνεται, καθώς το εργατικό δυναμικό θα φθίνει. Ταυτόχρονα οι συνταξιούχοι θα δικαιούνται σύνταξη για όλο και περισσότερα χρόνια, καθώς το προσδόκιο ζωής θα αυξάνεται.

Το σημείο ισορροπίας του ασφαλιστικού συστήματος, όχι μόνο της Ελλάδας, θα αποτελεί δύσκολη εξίσωση καθώς η αύξηση του προσδόκιμου απαιτεί αυξημένες εισφορές κοινωνικής ασφάλισης που με τη σειρά τους υπαγορεύουν διαφορετικό εργασιακό ορίζοντα και σοβαρές πολιτικές διά βίου κατάρτισης και ενεργού γήρανσης.

Οι περισσότερες χώρες της κεντρικής Ευρώπης εδώ και δεκαετίες εγκαθίδρυσαν ασφαλιστικά συστήματα πολλαπλών πυλώνων για να ανασχεύσουν τις επιπτώσεις του δημογραφικού. Ο συνδυασμός κεφαλαιοποιτικού και διανεμητικού πυλώνα εξασφαλίζει ένα ποσοστό αναπλήρωσης (του μισθού) γύρω στο 70%, ενώ το αμιγώς διανεμητικό τμήμα είναι πολύ μικρότερο – συχνά κάτω του 50%. Μέχρι πολύ πρόσφατα στην Ελλάδα σχεδόν το σύνολο των συνταξιοδοτικών εισφορών προερχόταν από το διανεμητικό πυλώνα ασφαλιστικού συστήματος.

Στη χώρα μας μόλις το 2021 (νόμος 4826) εισήχθη κεφαλαιοποιτικός βραχυύνας στον πρώτο πυλώνα του ασφαλιστικού μας συστήματος ώστε να μην είναι αποκλειστικά διανεμητικού χαρακτήρα. Οι νέοι ασφαλισμένοι σωρεύουν τις εισφορές επικουρικής σύνταξης (6%) σε ατομικούς κουμπαράδες που διαχειρίζεται το ΤΕΚΑ (Ταμείο Επικουρικής Κεφα-

λαιοποιτικής Ασφάλισης) επενδύοντας σε διαφοροποιημένα επενδυτικά χαρτοφυλάκια με πολύ συγκεκριμένα προφίλ ρίσκου, προσαρμοσμένα για συνταξιοδοτικές παροχές. Με το νέο ασφαλιστικό νομοσχέδιο που θα έρθει τον Νοέμβριο στη Βουλή, επιχειρείται μια ολιστική αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας και των επαγγελματικών ταμείων ώστε να εκσυγχρονιστεί και ο δεύτερος πυλώνας του ασφαλιστικού συστήματος που είναι αμιγώς κεφαλαιοποιτικός. Ο στόχος της μεταρρύθμισης είναι πολύ συγκεκριμένος. Η παροχή κινήτρων για την αύξηση της συμμετοχής των εργαζομένων σε επαγγελματικά ταμεία προαιρετικού χαρακτήρα με σκοπό τη συμπληρωματική συνταξιοδοτική παροχή, πέραν της υποχρεωτικής κοινωνικής ασφάλισης. Το να λαμβάνει ένας ασφαλισμένος μέρος από τη μελλοντική απόδοση της οικονομίας και των επενδύσεων μέσω της αποταμίευσής του είναι κρίσιμο. Αυτός ο μηχανισμός είναι δικαιότερος και πολύ πιο συμπεριληπτικός ενώ δημιουργεί και κεφάλαια προς όφελος της εθνικής οικονομίας.

Οι επιπτώσεις του δημογραφικού στο ασφαλιστικό σύστημα μπορούν ως έναν βαθμό να μετριαστούν από την οικονομική ανάπτυξη. Όσο η ανάπτυξη παραμένει ισχυρή και οι επενδύσεις σε φυσικό και ανθρώπινο κεφάλαιο αυξάνονται, η ανεργία θα μειώνεται και η παραγωγικότητα της εργασίας, επομένως και οι μισθοί, θα ενισχύονται. Ως αποτέλεσμα, θα αυξάνονται και τα έσοδα των ασφαλιστικών ταμείων.

Υπό την έννοια αυτή, μια ανθεκτική οικονομία που αναπτύσσεται είναι sine qua non, όχι μόνο για την άμβλυση των επιπτώσεων του δημογραφικού αλλά και για

την άσκηση κοινωνικής πολιτικής τόσο στην υποστήριξη της μακροχρόνιας φροντίδας στην τρίτη ηλικία όσο και στη δημιουργία οικογένειας μέσω οικονομικών και φορολογικών κινήτρων, ώστε να συνεχιστεί η αύξηση της συμμετοχής των γυναικών στην αγορά εργασίας και να επιτευχθεί η συμφιλίωση προσωπικής και επαγγελματικής ζωής.

Εάν καταφέρουμε να αναπτύξουμε και μία ολοκληρωμένη στρατηγική σχετικά με την ένταξη μεταναστών, με συμπληρωματικά χαρακτηριστικά στο υπάρχον ανθρώπινο δυναμικό, στην οικονομία μας, τότε θα αποκτήσουμε ένα ακόμα εργαλείο στην προσπάθειά μας να διατηρήσουμε σταθερούς ρυθμούς ανάπτυξης και βιώσιμο ασφαλιστικό σύστημα.

Η υγεία του ασφαλιστικού μας συστήματος εξαρτάται από την υγεία της οικονομίας και το αντίστροφο. Ένα ασφαλιστικό σύστημα το οποίο στηρίζεται σε όλο και λιγότερους εργαζόμενους, ενώ καταβάλλει συντάξεις σε όλο και περισσότερους συνταξιούχους, θα επιβαρύνει τον κρατικό προϋπολογισμό δηλαδή τον φορολογούμενο όλο και περισσότερο.

Ο μελετημένος και σταδιακός εκσυγχρονισμός του ασφαλιστικού μας συστήματος αποτελεί μια πράξη ευθύνης στο παρόν για το μέλλον. **A**

*Νομικός και Γενικός Γραμματέας Κοινωνικών Ασφαλίσεων στο υπουργείο Εργασίας

Η ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΟΤΕ

Με τους ανθρώπους και το περιβάλλον στο επίκεντρο



Ενα φωτεινό παράδειγμα εργασιακού περιβάλλοντος στη χώρα μας είναι ο Όμιλος ΟΤΕ, ο οποίος δίνοντας χώρο και φωνή στους εργαζομένους του συμβάλλει για την κοινωνία στο σύνολό της. Κατανοώντας τις ανάγκες του σύγχρονου εργαζομένου, ο Όμιλος ΟΤΕ ανακατασκευάζει πλήρως το εμβληματικό κτίριο του Διοικητικού Μεγάρου ΟΤΕ στο Μαρούσι, σηματοδοτώντας την αρχή μιας νέας εποχής τόσο για τον άνθρωπο όσο και για το περιβάλλον. Γιατί ένας καλύτερος κόσμος για όλους χτίζεται με υγιείς και χαρούμενους ανθρώπους.

Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ομίλου ΟΤΕ, κ. **Μιχάλης Τσαμάζ**, δηλώνει σχετικά: «Το Διοικητικό Μέγαρο του ΟΤΕ είναι ένα εμβληματικό κτίριο που αποτελεί τοπόσημο για την πόλη της Αθήνας. Προχωρήσαμε σε μια σημαντική επένδυση για να το ξαναφτιάξουμε από την αρχή, με τρεις στόχους: να δημιουργήσουμε ένα σύγχρονο περιβάλλον εργασίας, να υπηρετήσουμε τη Βιώσιμη Ανάπτυξη και να ενισχύσουμε την αποτελεσματικότητά μας. Τους πετύχαμε χάρη στην εξαιρετική δουλειά όλων όσοι εργάζονται για το έργο. Βλέπουμε ήδη τη βελτίωση της εμπειρίας των εργαζομένων μας και τη σημαντική μείωση στο λειτουργικό κόστος και το περιβαλλοντικό μας αποτύπωμα. Το νέο Διοικητικό Μέγαρο θα μπορεί να καλύψει τις ανάγκες του Ομίλου ΟΤΕ για τις επόμενες δεκαετίες, με σεβασμό τόσο στον άνθρωπο όσο και στο περιβάλλον».

Στόχος του ΟΤΕ είναι ένας χώρος φιλικός στο περιβάλλον, στον οποίο ο εργαζόμενος θα μπορεί να αναπτύξει το ταλέντο και τις δεξιότητές του. Η ενίσχυση της ομαδικότητας και της συνεργασίας αποτελεί βασική αρχή του σχεδιασμού, με ανοιχτή διάταξη των θέσεων εργασίας, εφαρμογή πολιτικής desk sharing και έμφαση στη δημιουργία ποικίλων χώρων συνεργασίας, όπως Lounge Meeting Rooms, Meeting Booths, Informal Collaboration Areas κ.ά. Ο σχεδιασμός αυτός ευνοεί τη νέα agile οργανωτική δομή που εφαρμόζει ο Όμιλος ΟΤΕ, καθώς και το υβριδικό μοντέλο εργασίας (με ποσοστό τηλεργασίας). Παράλληλα, υπάρχουν τα quiet rooms, δωμάτια ατομικής χρήσης για περισυλλογή και χαλάρωση, ιδανικά για αποσυμφόρηση από την έντονη καθημερινότητα. Επιπλέον, με γνώμονα τις αρχές της ισότητας, της διαφορετικότητας και της συμπεριληψής δημιουργήθηκαν τα lactation rooms, δίνοντας χώρο και άνεση σε όλες τις νέες μητέρες για να ανταποκριθούν στις ανάγκες της καθημερινότητας, ενώ όλοι οι χώροι του κτιρίου είναι προσβάσιμοι σε ανθρώπους με κινητικά προβλήματα. Επιπλέον, στο πλαίσιο του smart working έχει εγκατασταθεί



Wi-Fi υψηλής ταχύτητας σε όλους τους χώρους, video-conference tools στους χώρους συνεργασίας και σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία. Ήδη έχει ολοκληρωθεί η αντικατάσταση των σταθερών υπολογιστών με laptop τελευταίας τεχνολογίας για τους εργαζομένους που στεγάζονται στο Διοικητικό Μέγαρο. Έτσι, διαθέτουν όλοι σύγχρονο εξοπλισμό και πρόσβαση σε ψηφιακές εφαρμογές που τους επιτρέπουν να εργάζονται από όποιο σημείο επιθυμούν, εντός κι εκτός εταιρείας, να πραγματοποιούν εύκολα ψηφιακές συναντήσεις, ενώ χάρη στη VoIP τηλεφωνία οι σταθερές τηλεφωνικές γραμμές έχουν μεταφερθεί στους φορητούς υπολογιστές τους. Με τον τρόπο αυτό ενισχύεται η ευελιξία και η αποτελεσματικότητα των εργαζο-

μένων, ενώ η συνεργασία μεταξύ ομάδων γίνεται πιο εύκολη από ποτέ.

Ένας χαρούμενος άνθρωπος είναι αυτός που ζει σε ένα πράσινο και «υγιή» πλανήτη. Για αυτό και ο Όμιλος ΟΤΕ φροντίζει κάθε ενέργειά του να έχει θετικό αντίκτυπο στο περιβάλλον. Το Διοικητικό Μέγαρο ΟΤΕ θα λάβει τις διεθνώς αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις LEED και WELL Building Standard. Το LEED είναι πρόγραμμα πιστοποίησης «πράσινων» κτιρίων που επικεντρώνεται στις βιώσιμες και φιλικές προς το περιβάλλον πρακτικές κατασκευής και στη βελτίωση των περιβαλλοντικών συνθηκών μέσω της μείωσης της ενεργειακής κατανάλωσης. Μέσω του WELL Building Standard, για το οποίο ήδη

υπάρχει προπιστοποίηση, έχουν ληφθεί υπόψη οι 10 παράγοντες που επηρεάζουν την υγεία και την ευεξία των εργαζομένων σε ένα κτίριο (αέρας, νερό, διατροφή, φωτισμός, φυσική κατάσταση και κίνηση, θερμική άνεση, ήχος, υλικά, νους, κοινότητα). Στο πλαίσιο αυτό, το Διοικητικό Μέγαρο του ΟΤΕ αποκτά «έξυπνα» συστήματα μέτρησης των συνθηκών των χώρων εργασίας, όπως θερμοκρασία, υγρασία και διοξείδιο του άνθρακα.

Όλα τα δομικά υλικά και τα έπιπλα που χρησιμοποιούνται είναι μη τοξικά και ανακυκλώσιμα. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στον εσωτερικό σχεδιασμό με τη δημιουργία ευχάριστων, φωτεινών χώρων και τη χρήση γήινων χρωμάτων και μοτίβων, φυτών εσωτερικού χώρου και καινοτόμων υλικών που απορροφούν τον ήχο σε οροφές, τοίχους και έπιπλα. Σε ό,τι αφορά στο εξωτερικό του κτιρίου, όλο το κέλυφος ανακατασκευάζεται με την τοποθέτηση νέων ενεργειακών κουφωμάτων.

Το νέο «πράσινο» Διοικητικό Μέγαρο ΟΤΕ υπολογίζεται ότι θα επιφέρει μείωση κόστους άνω του 1 εκατ. ευρώ σε ετήσια βάση, χάρη στη μείωση κατανάλωσης ενέργειας (3GWh) και νερού, καθώς και των εξόδων συντήρησης. Η μείωση της κατανάλωσης ενέργειας αντιστοιχεί σε 1.122 τόνους CO₂, φέρνοντας πιο κοντά τον Όμιλο ΟΤΕ στον στόχο της κλιματικής ουδετερότητας από τη λειτουργία του έως το 2025. Επιπλέον, με την ολοκλήρωση του έργου, θα έχουν τοποθετηθεί συνολικά 800 κάδοι ανακύκλωσης, οι οποίοι υπολογίζεται ότι θα έχουν ως αποτέλεσμα την ανακύκλωση 30 τόνων υλικών σε ετήσια βάση. Παράλληλα, το κτίριο συμμετέχει στο πρόγραμμα του Δήμου Αμαρουσίου, συλλέγοντας βιοαπόβλητα προς κομποστοποίηση, μέσα από ειδικούς κάδους που τοποθετούνται στις κουζίνες κάθε πτέρυγας και στο εστιατόριο των εργαζομένων.

Το Διοικητικό Μέγαρο του ΟΤΕ, όταν ανακαινιστεί πλήρως, θα λάβει τις διεθνώς αναγνωρισμένες πιστοποιήσεις LEED και WELL Building Standard που σχετίζονται με τη βιώσιμη ανάπτυξη όπως αυτή έχει οριστεί παγκοσμίως.

Το έργο της ανακαίνισης του Διοικητικού Μεγάρου ΟΤΕ ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2020 και περιλαμβάνει συνολικά 36 πτέρυγες, συνολικής επιφάνειας 45.600 τ.μ., από τις οποίες έχουν ήδη ανακαινιστεί οι 30. Με την ολοκλήρωσή του στις αρχές του 2024, το κτίριο θα στεγάσει 4.200 εργαζόμενους. Την ανακαίνιση συντονίζει η OTEestate θυγατρική του Ομίλου, με τη συνεργασία ομάδων IT, Τεχνολογίας, HR, Health & Safety, Εταιρικής Επικοινωνίας & Βιώσιμης Ανάπτυξης, Finance και Φυσικής Ασφάλειας. ●

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

202 δήμους κέρδισε συνολικά η ΝΔ στις Δημοτικές Εκλογές 2023, σύμφωνα με «μπακαλί-στικη» επεξεργασία των αποτελεσμάτων, καθώς στις περισσότερες περιπτώσεις δεν έχει δοθεί επίσημη στήριξη σε δημάρχους. 8 περισσότερους, δηλαδή, απ' όσους κέρδισε το 2019.

78 δήμους κέρδισε το ΠΑΣΟΚ, ήτοι 14 λιγότερους από το 2019. Αλλά και τους δυο μεγαλύτερους.

15 δήμους κέρδισε ο ΣΥΡΙΖΑ, δηλαδή 5 λιγότερους από το 2019.

6 δήμους κέρδισε το ΚΚΕ, τέσσερις περισσότερους από το 2019.

57.800 ψήφους έλαβε την Α' Κυριακή ο Κώστας Μπακογιάννης και 50.403 τη Β' Κυριακή. Οι 7.397 που δεν τον ξαναψήφισαν, ένωσαν σίγουροι για το αποτέλεσμα, πήγαν για μπάνιο ή το ξανασκέφτηκαν.

26,73% ήταν η συμμετοχή των πολιτών στη Β' Κυριακή των αυτοδιοικητικών εκλογών στον Δήμο Αθηναίων.

73% απείχαν.

15% ψήφισαν Δούκα και

12% ψήφισαν Μπακογιάννη. Την ιστορία ωστόσο τη γράφουν οι παρόντες.

117 νυν δήμαρχοι (σε σύνολο 332) έχασαν στις αυτοδιοικητικές εκλογές.

1 στους 3 δεν επανεξελέγη.

37 νυν δήμαρχοι δεν ήταν υποψήφιοι στις φετινές εκλογές. Βαρέθηκαν ή φοβήθηκαν το μούρισμα;

13 υποψήφιοι δήμαρχοι στην Αττική «άντεξαν» στον β' γύρο και κέρδισαν. Παρά το γεγονός ότι το σύστημα είναι έτσι δομημένο ώστε να διευκολύνει τον συνασπισμό όλων



7 περιφέρειες κέρδισε τελικά η ΝΔ με τους επίσημους υποψηφίους της, μετά και τις κάλπες της Β' Κυριακής. Είχε κερδίσει 11 την προηγούμενη φορά. Ο Κ. Μπτσστάκης είχε θέσει ως στόχο το 13 στα 13 και έτσι δικαιολογούνται οι αντίπαλοί του να μιλούν για ήττα.

3 περιφέρειες κέρδισαν ανεξάρτητοι υποψήφιοι προερχόμενοι από τον χώρο της ΝΔ. Αυτούς που παλαιά λέγαμε «αντάρτες», αλλά κάποιοι ενοχλήθηκαν με την κατάχρηση του όρου και επιχειρούν να μας μάθουν να τους λέμε αλλιώς.

1 περιφέρεια κέρδισε υποψήφιος που στήριχθηκε από το ΠΑΣΟΚ και τη ΝΔ (Κρήτη).

1 περιφέρεια κέρδισε υποψήφιος που στήριχθηκε από ΠΑΣΟΚ και ΣΥΡΙΖΑ (Θεσσαλία). Μία είχαν κερδίσει και την προηγούμενη φορά. «Είναι όμως και η πρώτη μεγάλη ήττα του Κ. Μπτσστάκη», δήλωσε ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Κ. Νίκος Ανδρουλάκης. Πόσο μεγάλη ήταν δεν μπορώ να κρίνω. Το μέγεθος άλλωστε δεν παίζει ρόλο.

1 περιφέρεια κέρδισε ένας εντελώς ανεξάρτητος υποψήφιος (Δ. Μακεδονία).

εναντίον του πρώτου.

20 ισχυρότερο διαβατήριο στον κόσμο θεωρείται εκείνο της Σουηδίας, σύμφωνα με τον δείκτη Visa Guide Passport Index. Ακολουθούν το γερμανικό και το ισπανικό.

230 ισχυρότερο είναι το ελληνικό. Pas mal.

280 κατατάσσεται πλέον το βρετανικό. Είδατε τελικά ότι το διαβατήριο (όπως και το νόμισμα) είναι ταμπού;

930 κατατάσσεται το ρωσικό και 94ο το τουρκικό. Κανείς δεν θέλει μπλεξίματα.

2 χρυσά και 3 αργυρά μετάλλια πήρε η χώρα μας στην κατάταξη του Economist για τις ευρωπαϊκές χώρες.

«Συνομοσπονδία», μαζεύει 212 έδρες. Δεν αρκούν.

31,6% των ψήφων έλαβε ο «Συναπισμός Πολιτών» του πρώην πρωθυπουργού της Πολωνίας και πρώην προέδρου του ευρωπαϊκού συμβουλίου, Ντόναλντ Τουσκ.

248 έδρες κερδίζουν τα κόμματα της αντιπολίτευσης επί συνόλου 460 εδρών, σύμφωνα τουλάχιστον με τα exit polls.

200-250 Ισραηλινοί είναι αιχμάλωτοι στη Λωρίδα της Γάζας, σύμφωνα με τη Χαμάς. Αριθμός σημαντικά μεγαλύτερος από αυτόν που είχε αρχικά ανακοινώσει το Ισραήλ.

22 όμηροι σκοτώθηκαν κατά τους ισραηλινούς βομβαρδισμούς στη Λωρίδα της Γάζας, σύμφωνα με τον Αμπού Ομπείντα, εκπρόσωπο της ένοπλης πτέρυγας της τρομοκρατικής οργάνωσης.

2.800 υπολογίζεται ότι ήταν τα θύματα από τους βομβαρδισμούς στη Λωρίδα της Γάζας μέχρι το βράδυ της Δευτέρας.

10.850 ανακοινώθηκε ότι τραυματίστηκαν.

5 κομμάτια ψωμί σε κάθε κάτοικο διανέμουν οι αρχές στην πόλη Χαν Πουνίς, στα νότια της Λωρίδας, εκεί όπου έχουν καταλύσει εκατοντάδες χιλιάδες πρόσφυγες.

798 εκατομμύρια ήταν το κόστος από ρευματοκλοπές το 2022. Δεν το πληρώνει το κράτος ή κάποιο μαγικό χέρι που κόβει τους καρπούς ενός λεφτόδεντρου. Το πληρώνουμε όλοι εμείς.

209 εκατ. ευρώ ήταν το κόστος των ρευματοκλοπών το 2021.

1,5 εκατομμύριο μετρητές ρεύματος είναι αγνώστου ιδιοκτήτη, δηλαδή χωρίς ΑΦΜ. Πώς λέμε «αγνώστου πατρός». Αυτό είναι το αποτέλεσμα της κακοδιαχείρισης του δικτύου πολλών ετών. Οι συνδικαλιστές και η ελληνική αριστερά επιμένουν να είναι όλα δημόσια, αλλά το κόστος το πληρώνουν πάντοτε οι πολίτες.

VERBA VOLANT

ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

«Όταν οι δημοκρατικές δυνάμεις ενώνονται, έρχεται ένα θετικό αποτέλεσμα». Ο πρώην πρωθυπουργός προχώρησε σε μια βαρυσήμαντη δήλωση. Αν δει όμως κανείς τα αποτελέσματα, το 14,9% που έλαβε ο Χ. Δούκας την Α' Κυριακή και το 13,36% που έλαβε ο έτερος «προοδευτικός» Ζαχαριάδης δεν φθάνουν για να πιάσει το ποσοστό που έλαβε ο «προοδευτικά υποστηριζόμενος» Δούκας τη Β' Κυριακή. Στις προοδευτικές δυνάμεις, όπως τις άθροισε ο ΓΑΠ, περιλαμβάνονται προφανώς και ψηφοφόροι ΚΚΕ και ΑΝΤΑΡΣΥΑ. Τουλάχιστον. Τρελή πρόοδος, δηλαδή.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΣΕΛΑΚΗΣ

«Η πρώτη μεγάλη ρωγμή έγινε, επόμενος σταθμός οι ευρωεκλογές». Η ρωγμή βεβαίως συνίσταται στο ότι σε τρεις περιφέρειες δεν κέρδισε ο «επίσημος» της ΝΔ αλλά ένας «αντάρτης» προερχόμενος από τη ΝΔ και σε μία κέρδισε ο υποστηριζόμενος από ΠΑΣΟΚ-ΣΥΡΙΖΑ. Επίσης οι υποψήφιοι του ΠΑΣΟΚ κέρδισαν τους δύο μεγαλύτερους Δήμους, με πανστρατιά των υπολοίπων εναντίον των υποψηφίων της ΝΔ. Ο Στέφανος όμως είχε πανηγυρίσει και την Α' Κυριακή, τότε που ο ΣΥΡΙΖΑ έπαθε πανωλεθρία. Δεν θα πανηγύριζε τη Β' Κυριακή όταν οι ΠΑΣΟΚΟΙ κέρδισαν με τη μικρή στήριξη του;

ΝΙΚΟΣ ΚΟΤΖΙΑΣ

«Εμείς ψηφίσαμε Δούκα για να φύγει ο Μπακογιάννης, όχι για να γυρίσει η πράσινη αλαζονεία». Όπως θα έλεγε και ο Θρασύβουλας: «Εισερχόμενης της πράσινης νίκης από την πόρτα, η αλαζονεία παραμονεύει στο παράθυρο».

ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΑΚΡΗ

«Δεν είμαστε μόνο με τους εργατοϋπαλλήλους, είμαστε και με τους βιομηχάνους». Και βουνό και θάλασσα. Και σαμπουάν και κοντίσιονερ. Και με τον αστυφύλαξ και με τον χωροφύλαξ. Και ψηφισμένα όλα τα μνημόνια και αντιμνημονιακή. Σημασία έχει η ευελιξία.

Η δεύτερη Κυριακή έστειλε μήνυμα. Το πήρατε;

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Η δεύτερη Κυριακή των αυτοδιοικητικών εκλογών, πάντοτε πιο πολιτική, επιφύλασε εκπλήξεις για τον Κυριάκο Μπτσστάκη και τη ΝΔ. Έχασε τους δύο μεγαλύτερους δήμους, Αθήνα και Θεσσαλονίκη, και τις 5 από τις 6 περιφέρειες που παίζονταν στον β' γύρο. Οι τέσσερις πέρασαν στους λεγόμενους «αντάρτες» της ΝΔ και η Θεσσαλία στον εκλεκτό των ΣΥΡΙΖΑ-ΠΑΣΟΚ κ. Κουρέτα. Ήταν μια κακή Κυριακή για τη ΝΔ, όπως παραδέχτηκε και ο ίδιος ο πρωθυπουργός, φυσιολογικό και αναμενόμενο. Όταν παίρνεις 51% είσαι θριαμβευτής. Όταν βάζεις στόχο το 100% και 90% να πάρεις θεωρείσαι χαμένος.

Η αλαζονεία εδώ πληρώνεται. Το σύνθημα «να γίνουν και οι 13 περιφέρειες γαλάζιες» ήταν ατυχές καθώς πολιτικοποιούσαν υπέρμετρα τις τοπικές εκλογές πράγμα που δεν είναι ούτε πολιτικά ορθό, αλλά ούτε φιλελεύθερο. Και να άξιζαν όλοι οι υποψήφιοι, να πεις χαλάλι! Η δήλωση του κ. Αυγενάκη για τις εκλογές στη Θεσσαλία ότι «το αποτέλεσμα της κάλπης είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την ταχύτητα και την τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων που εξαγγέλθηκαν» ήταν τουλάχιστον αμφίσημη και έδινε λαβή στους αντιπάλους του να μιλήσουν για εκβιασμό, μιας και τα χρήματα θα τα διαιθέσει η κεντρική κυβέρνηση και δεν θα τα βγάλει ο περιφερειάρχης από την τσέπη του. Η κομματικοποίηση δεν συνέφερε το κυβερνών κόμμα, αφού ήταν προφανές ότι στο β' γύρο η αντιπολίτευση θα συσπειρωθεί εναντίον των γαλάζιων υποψηφίων. Και όχι μόνο η αριστερή. Η ακροδεξιά μισεί τη ΝΔ πολύ περισσότερο.

Ωστόσο οι Μπακογιάννης και Ζέρβας δεν έχασαν μόνο επειδή οι πολιτικοί αντίπαλοι του κόμματός τους συνασπίστηκαν εναντίον τους. Στις δημοτικές εκλογές έχει μεγάλη βαρύτητα και το έργο των υποψηφίων. Ο απερχόμενος δήμαρχος πρέπει να έχει ισχυρά χαρτιά για να επανεκλεγεί. Να έχει έργο «ατράνταχτο». Καθότι είναι πια γνωστό ότι το καινούργιο στην πολιτική μάς αρέσει ιδιαίτερα. Και στις τοπικές εκλογές του δίνουμε ευκολότερα την ευκαιρία. Ούτως ή άλλως τι θα πάθουμε; Το χειρότερο είναι να μη μαζεύει ο νέος δήμαρχος τα σκουπίδια. Σάμπως ο παλιός τα μαζεύει; Ο πολίτης είναι πια



To soundtrack της πόλης

πολύπειρος, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και το διαδίκτυο τον έχουν ξυπνήσει. Έχει πάψει να κολλάει με κόμματα και πρόσωπα, τη δουλειά του θέλει να κάνει, πληρώνει τέλη και ΕΝΦΙΑ, έχει απαιτήσεις. Καλά κάνει και δίνει ευκαιρίες, κάποια στιγμή μπορεί και να του κάτσει η κέντα στον άσο.

Ο κ. Ζέρβας χαρακτηρίστηκε από πολλούς ως ένας κακός δήμαρχος. Μαθαίνω ότι δεν τον ψήφισαν ούτε οι «δεξιοί». Ήταν φανερό ότι δεν θα είχε τύχη και ειδικά απέναντι στην υποψηφιότητα του Στ. Αγγελούδη που δεν ήταν στενά κομματική. Αλλά και η υποψηφιότητα του κ. Μπακογιάννη δεν προκάλεσε ενθουσιασμό. Όχι μόνο διότι η αντιπολίτευση συνασπίστηκε εναντίον του, αλλά και γιατί δικοί του ψηφοφόροι δεν πήγαν στον β' γύρο να ψηφίσουν. Βαρέθηκαν, αδιαφόρησαν ή σκέφτηκαν να στείλουν το μήνυμα; Ο Μεγάλος Περίπατος αποδείχτηκε το Βατερλώ του. Ότι καλό και να έχεις κάνει αλλού, που δεν είναι και συνταρακτικά σπουδαίο, όταν έχεις τον πιο εμβληματικό δρόμο της Αθήνας γιατί για 3 χρόνια δεν μπορείς να έχεις απαιτήσεις. Χώρια τα χρήματα που σπαταλήθηκαν για ένα έργο που, όταν ολοκληρώθηκε, αποδείχτηκε ανάξιο των αρχικών προσδοκιών.

Συνεπώς δεν μπορούμε να μιλάμε για καμία αλλαγή γενικού πολιτικού κλίματος, όπως έσπευσαν να δηλώσουν οι κ.κ. Σ. Κασσελάκης και Ν. Ανδρουλάκης. Στον α' γύρο όλοι μίλησαν για κυριαρχία της ΝΔ. Στον β' γύρο, με τη μεγάλη αποχή και τις συμμαχίες της αντιπολίτευσης, το κυβερνητικό κόμμα είχε απώλειες, πάντοτε εκεί που υπήρχε αιτία, που η υποψηφιότητα ήταν ασθενής και το συνολικό κλίμα δεν ευνοούσε. Στις 4 περιφέρειες που ο εκλεκτός του κόμματος έχασε από «αντάρτη», ας φρόντιζε η ΝΔ να βρει μια συμβιβαστική λύση μαζί τους. Η αλαζονεία, που λέγαμε, δεν της επέτρεψε να παζαρέψει. Υπέθετε ότι το brand name του κόμματος θα καθαρίσει.

Στην Αθήνα είναι σαφές ότι σύσσωμη η αντιπολίτευση αναζητούσε μια ήττα του Μητσοτάκη και την είδε στην υποψηφιότητα του κ. Μπακογιάννη και του μεγάλου δικού του περίπατου. Εξάλλου το κόμμα του δεν τον υποστήριξε επαρκώς απέναντι στον κ. Δούκα που ήρθε με αέρα γνώστη και τεχνοκράτη. Δεν προσπάθησε να προβάλλει το έργο του ή να απαξιώσει τα σχέδια του αντιπάλου του. Δεν εκμεταλλεύτηκε το γεγονός ότι ο κ. Δούκας ποντάροντας στη στήριξη της Αριστεράς ήταν ιδιαίτερα αμήχανος σε θέματα που αυτή αντιτίθεται (σταθμός Εξαρχείων, ανάπλαση Στρέφη, κάμερες στους δρόμους).

Οι δύο γύροι των αυτοδιοικητικών εκλογών ποτέ σε άλλαξαν τους κεντρικούς πολιτικούς συσχετισμούς, τα πρόσωπα παίζουν πάντοτε σημαντικό ρόλο. Ωστόσο συχνά εξισορροπούν κάποιο προηγούμενο μεγάλο σκορ, όπως αυτό που πέτυχε η ΝΔ στις εθνικές εκλογές. Ειδικά όταν το εκλογικό σώμα διαπιστώνει τάσεις αλαζονείας και υπάρχουν ακίδες από τις οποίες μπορεί να πιαστεί και να στείλει το κατάλληλο, πλιν ανώδυνο μήνυμα. Είτε με την ψήφο στον light αντίπαλο, είτε με την αποχή. Υπάρχουν ζητήματα για τα οποία η ΝΔ δεν πλήρωσε το αντίτιμο στις εθνικές εκλογές, όταν το διακύβευμα ήταν σημαντικό και τα ξεπερνούσε. Αλλά και θέματα πρόσφατα που αναδύθηκαν στο δύσκολο και καυτό καλοκαίρι που μόλις πέρασε.

Σταχυολογώντας θα θυμηθούμε τα Τέμπη, τις πυρκαγιές, τη φωτιά στην 111 Πτέρυγα Μάχης, τις πλημμύρες, την ασφάλεια, το μεταναστευτικό, την ακρίβεια και φυσικά το rotation την αναγκαιότητα του οποίου πολλοί δεν κατάλαβαν. Την έλλειψη κάποιων σχεδίων ή έστω εξαγγελιών για μεταρρυθμίσεις ανά υπουργείο. Όλα αυτά τα χρεώνεται η κυβέρνηση. Και στα περισσότερα έχει την ευθύνη. Μετά και τις εξελίξεις στον ΣΥΡΙΖΑ και την αποδόμηση του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης η επίκληση στο αντισύριζα μέτωπο είναι ασθενής και δεν μπορεί να καλύψει αδυναμίες ή ολιγωρίες. Όταν μάλιστα ο κ. Ανδρουλάκης φρόντισε να αποστασιοποιηθεί από ένα ενδεχόμενο κοινού μετώπου

με το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Και έπραξε σωστά μπροστά στο ενδεχόμενο να πάρει στην πράξη το ΠΑΣΟΚ τη θέση του δεύτερου κόμματος. Παρόλο που κάποια στελέχη του ονειρεύονται ένα «Επινέ αλά Γκρεκ» μαζί με στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, τα οποία είναι άγνωστο που θα βρίσκονται την επόμενη μέρα.

Ελπίζουμε ότι τα στελέχη της κυβέρνησης θα πάρουν τα μηνύματα του εκλογικού σώματος, θα τα διαβάσουν προσεκτικά και κυρίως θα κατανοήσουν το πνεύμα τους. Ο καιρός των δραστικών αλλαγών που υποσχέθηκε ο πρωθυπουργός είναι ήδη εδώ. Οι πολίτες που στηρίζουν τον Κ. Μητσοτάκη από το 2016, απαιτούν δραστικές τομές από έναν πανίσχυρο πρωθυπουργό που έχει νωπή την εντολή του εκλογικού σώματος για ουσιαστικές μεταρρυθμίσεις. Ο στόχος της εποχής εκείνης για απαλλαγή από το πνεύμα και την πολιτική κυριαρχία του ΣΥΡΙΖΑ έχει επιτευχθεί. Το θέμα είναι τώρα τι λες και κυρίως τι κάνεις. **A**

ΟΤΑΝ ΤΟ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΣΩΜΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΕΙ ΤΑΣΕΙΣ ΑΛΑΖΟΝΕΙΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ, ΠΛΗΝ ΑΝΩΔΥΝΟ, ΜΗΝΥΜΑ

ONASSIS STEGI

Romáland

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν και δεν ήταν

Ανέστης
Αζάς

Πρόδρομος
Τσινικόρης

onassis.org

Μπαλαμός / Φόβος / Παραμύθι /
Ρατσισμός / Επιβίωση / Γλέντι /
Απώλεια / «Δηκεοσήνη»

Εσύ, χρειάστηκε ποτέ
να κρύψεις την ταυτότητά σου
για να επιβιώσεις;

ΘΕΑΤΡΟ—ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ 14+

02-26.11.23



ΠΑΛΙΟΤΕΡΕΣ ΣΦΑΓΕΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

Όταν μιλάμε για κύκλο της βίας, μιλάμε για μια σειρά από αληθινά γεγονότα για τα οποία καμιά πλευρά δεν είναι αθώα

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το 1982 η σφαγή στη συνοικία Σάμπρα και στον προσφυγικό καταυλισμό Σατίλα στη Βηρυτό είχε παρόμοιο αντίκτυπο με τις φρικαλεότητες της Χαμάς πριν από λίγες μέρες. Τότε, επρόκειτο για τη μαζική εξόντωση αμάχων —κυρίως Παλαιστίνιων και Λιβανέζων Σιτών— από την πολιτοφυλακή των Λιβανικών Δυνάμεων (LF), τα μέλη της οποίας ήταν μαρωνίτες χριστιανοί. Επικεφαλής ήταν ο Elie Hobeika, ο οποίος τελικά δολοφονήθηκε το 2002: λίγους μήνες πριν από τον θάνατό του. Δύο ημέρες πριν από τις Θηριωδίες είχε δολοφονηθεί ο πρόεδρος Bachir Gemayel —στέλεχος των Φαλαγγιτών— από το Συριακό Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα. Η σφαγή των μουσουλμάνων ήταν η εκδίκηση γι' αυτή τη δολοφονία.

Οι Λιβανέζοι φαλαγγίτες συνεργάζονταν με το Ισραήλ: αν και είχαν πολλές διαφορές μεταξύ τους, τους ένωνε η έχθρα για τους Παλαιστίνιους. Το 1982 οι Φαλαγγίτες ανέλαβαν να εκκαθαρίσουν τους μαχητές της Οργάνωσης για την Απελευθέρωση της Παλαιστίνης (PLO) από τη Σάμπρα και τη Σατίλα, ως μέρος των ελιγμών των Ισραηλινών Αμυντικών Δυνάμεων στη Δυτική Βηρυτό: οι Ισραηλινοί δεν ήθελαν να βιάσουν τα χέρια τους με αίμα. Καθώς εκτυλισσόταν η σφαγή, οι IDF έμαθαν για τις φρικαλεότητες, αλλά δεν τις απέτρεψαν εφόσον ευνοούσαν, βραχυπρόθεσμα τουλάχιστον, την εκστρατεία εκρίζωσης της PLO. Υπενθυμίζω ότι τον Ιούνιο του 1982, ο ισραηλινός στρατός είχε εισβάλει στον Λίβανο όπου είχαν καταφύγει πολλά στελέχη της PLO, κι ότι στις 30 Αυγούστου 1982, υπό την επίβλεψη της Πολυεθνικής Δύναμης, η PLO αποσύρθηκε από τον Λίβανο μετά από εβδομάδες μαχών στη Δυτική Βηρυτό και λίγο πριν από τη σφαγή. Διάφορες δυνάμεις —Ισραηλινοί, Λιβανέζοι και πιθανώς στρατεύματα του Νοτίου Λίβανου (SLA: άλλα παιδιά οικογενείας αυτά...)— βρίσκονταν στην περιοχή της Σάμπρα και της Σατίλα τη στιγμή της σφαγής. Αλλά την αιματοχυσία ανέλαβε μια συμμορία που είχε στρατολογήσει ο Hobeika από νεαρούς που είχαν εκδιωχθεί από τις Λιβανικές Δυνάμεις για ανυποταξία ή εγκληματικές δραστηριότητες.

Όταν μιλάμε για κύκλο της βίας, μιλάμε για μια σειρά από αληθινά γεγονότα για τα οποία καμιά πλευρά δεν είναι αθώα. Το 1976 είχε προηγηθεί η σφαγή στο Νταμούρ κατά την οποία επιτιθέμενοι ήταν οι Παλαιστίνιοι: της σφαγής στο Νταμούρ είχε προηγηθεί μια άλλη, στην Καραντίνα, στην ανατολική Βηρυτό όπου επιτιθέμενοι ήταν οι Φαλαγγίτες. Μεταξύ άλλων, στο Νταμούρ είχαν δολοφονηθεί από Παλαιστίνιους πολιτοφύλακες κι από τους Λιβανέζους συμμάχους τους η οικογένεια και η αρραβωνιαστικιά του Hobeika. Ο απολογισμός των νεκρών στη Σάμπρα και στη Σατίλα παρουσιάζει μεγάλη ασάφεια: η μία πλευρά υπολογίζει τους νεκρούς σε καμιά 50οριά, η άλλη σε 4,5 χιλιάδες.

Τον Φεβρουάριο του 1983, η ισραηλινή Επιτροπή Kahan, που διορίστηκε για να ερευνήσει τι ακριβώς συνέβη, έκρινε έμμεσα υπεύθυνο το Ισραήλ και προσωπικά υπεύθυνο τον Ariel Sharon, τότε υπουργό Άμυνας. Ο Ariel Sharon παραιτήθηκε, πράγμα που δεν τον εμπόδισε να γίνει αργότερα πρωθυπουργός. Είχε ήδη κατηγορηθεί για ακρότητες, όπως για τη συμμετο-

χή του σε μια άλλη σφαγή, εκείνη της Κίμπα, το 1953. Εν πάση περιπτώσει, το 1982 το Ισραήλ εξετέθη πολύ άσχημα: γενικά, από το 1975 μέχρι το 1990, εχθρικές εθνοτικές και θρησκευτικές ομάδες συγκρούονταν στο πλαίσιο του εμφυλίου πολέμου του Λίβανου· ένα μακελειό που δεν οδήγησε πουθενά. Ακόμα και προτού ξεσπάσει ο πόλεμος, η PLO επετίθετο στο Ισραήλ από τον νότιο Λίβανο ενώ το Ισραήλ βομβάρδιζε παλαιστινιακές θέσεις· πάντως, το casus belli που επικαλέστηκε η ισραηλινή πλευρά ήταν μια απόπειρα δολοφονίας, στις 3 Ιουνίου 1982, κατά του Ισραηλινού πρεσβευτή στη Βρετανία Shlomo Argov. Αν και η απόπειρα αποδίδεται σε Σύριους και Ιρακινούς —ο εκτελεστής Αμπού Νιντάλ δεν ήταν άνθρωπος της PLO· μάλιστα η PLO καταδίκασε την τρομοκρατική ενέργεια— το Ισραήλ τη χρησιμοποίησε ως δικαιολογία για να διακόψει την κατάπαυση του πυρός με την PLO και να εισβάλει στον Λίβανο. Μετά τον πόλεμο, το Ισραήλ παρουσίασε τις ενέργειές του ως απάντηση στην τρομοκρατία που ασκούσε η PLO σε διάφορα μέτωπα, συμπεριλαμβανομένων των συνόρων με τον Λίβανο. Ωστόσο, για να είμαστε δίκαιοι, η PLO σεβόταν τη συμφωνία κατάπαυσης του πυρός που ίσχυε τότε με το Ισραήλ και διατηρούσε τα σύνορα μεταξύ του εβραϊκού κράτους και του Λίβανου πιο σταθερά από ό,τι ήταν για πάνω από μια δεκαετία. Ακόμα και οι Ηνωμένες Πολιτείες θεώρησαν ότι η απόπειρα δολοφονίας του πρέσβη από ένα σκοτεινό πρόσωπο όπως ο Αμπού Νιντάλ ήταν ανεπαρκής λόγος για να ξεκινήσει πόλεμος εναντίον της PLO.

Παρ' όλη αυτά, στις 6 Ιουνίου 1982, το Ισραήλ εισέβαλε στον Λίβανο κινούμενο προς τα βόρεια για να περικυκλώσει τη Βηρυτό. Μετά από πολιορκία της πόλης, οι μάχες τερματίστηκαν με τη μεσολάβηση των ΗΠΑ, που επέτρεψαν την ασφαλή εκκένωση των Παλαιστίνιων μαχητών από την πόλη υπό την επίβλεψη δυτικών εθνών και εγγυήθηκαν την προστασία των προσφύγων και των καταυλισμών. Στις 15 Ιουνίου 1982, δέκα ημέρες μετά την εισβολή, το ισραηλινό υπουργικό συμβούλιο ενέκρινε την πρόταση του πρωθυπουργού, Menachem Begin, ότι στη Δυτική Βηρυτό δεν έπρεπε να μπει ο ισραηλινός στρατός, αλλά οι λιβανικές δυνάμεις — αλλά, τελικά, μετά τη δολοφονία του Gemayel ο ισραηλινός στρατός μπόυκαρε στη Δυτική Βηρυτό και η συμφωνία του με τις Ηνωμένες Πολιτείες να μην καταληφθεί η Δυτική Βηρυτός και να μη παραβιαστεί η εκκενρία πήγε περίπατο. Οι Ισραηλινοί εύχονταν όντως μια γενοκτονία —τους φαινόταν ότι οι Παλαιστίνιοι, οι μουσουλμάνοι γενικά, πολλαπλασιάζονταν στα εδάφη τους με ταχύ ρυθμό— και οι Λιβανέζοι χριστιανοί ανησυχούσαν για τη δημογραφική ανισορροπία η οποία δεν ευνοούσε τους χριστιανούς στον Λίβανο.

Οι ξένοι παρατηρητές που βρέθηκαν στον Λίβανο τον Σεπτέμβριο του 1982 φρίκαραν τελείως. Ομοίως, πολλοί Αμερικανοί διπλωμάτες, Ισραηλινοί στρατιωτικοί και πράκτορες της Μοσάντ που ήξεραν ότι στη Σάμπρα και στη Σατίλα δεν υπήρχαν τρομοκράτες αλλά άμαχοι.

Στην αμερικανική κυβέρνηση τραβούσαν τα μαλλιά τους: μόλις είχε γίνει υπουργός Εξωτερικών ο George Shultz. Εκείνες τις μέρες, σύμφωνα με την έρευνα της Επιτροπής Kahan —στα πρακτικά της οποίας έχει πρόσβαση οποιοσδήποτε— Ισραηλινοί στρατιωτικοί προειδοποιούσαν ότι οι Λιβανέζοι φαλαγγίτες «το παράκαναν» αλλά ότι ο Ariel Sharon έκανε τα στραβά μάτια πεπεισμένος ότι εκκαθάρizan τρομοκράτες. Ο Sharon ήταν τόσο σίγουρος για την αναγκαιότητα της επιχείρησης ώστε έψυσε και τον Αμερικανό διπλωμάτη Maurice Draper. Τέλος, η Αμερικανίδα δημοσιογράφος Janet Lee Stevens περιέγραψε σκηνές βιασμών και φόνων νηπίων, πράγμα που επιβεβαίωσε ο Νορβηγός δημοσιογράφος και διπλωμάτης Gunnar Flakstad. Στο εσωτερικό του Ισραήλ ακούστηκαν διαμαρτυρίες για τις ανίερές συμμαχίες της χώρας τους με συμμορίες, αλλά μόνο 2,7% των ερωτηθέντων θεώρησαν τα πορίσματα της Επιτροπής Kahan «υπερβολικά επεικινά» όπως ήταν στην πραγματικότητα.

Σύμφωνα με τις λιβανέζικες αναφορές, σκοτώθηκαν 460 άνθρωποι συμπεριλαμβανομένων 15 γυναικών και 12 παιδιών. Η ισραηλινή υπηρεσία πληροφοριών υπολόγισε τους νεκρούς σε 700-800 και η Παλαιστινιακή Ερυθρά Ημισέληνος ανέφερε 2.000 νεκρούς. Το θέμα είναι ότι οι Φαλαγγίτες εξαφάνισαν, σύμφωνα με ρεπορτάζ του Ισραηλινού δημοσιογράφου Amnon Kapeliouk, πάνω από 1.500 πτώματα. Λίγο αργότερα ένα βιβλίο των Monika Borgman, Lokman Slim και Hermann Theissen βασισμένο σε 90 ώρες συνεντεύξεων με τους στρατιώτες των LF που συμμετείχαν στη σφαγή, προσπάθησε να ερμηνεύσει πώς παρασύρθηκαν στην πολιτοφυλακή, πώς εκπαιδεύτηκαν από και μαζί με τον ισραηλινό στρατό και πώς αμολήθηκαν στα στρατόπεδα για να εκδικηθούν τη δολοφονία του Bashir Gemayel. Τα κίνητρα ποικίλλουν: μερικοί κατηγορούσαν τον πατέρα τους που τους έδερνε στην παιδική τους ηλικία, άλλοι έλεγαν ότι είχαν τρελαθεί από τη βαναυσότητα του πολέμου, άλλοι επικαλούνταν την υπακοή στους ηγέτες. Κάποιοι πίστευαν ότι οι γυναίκες του στρατοπέδου θα γεννούσαν μελλοντικούς τρομοκράτες και ότι τα τρία τέταρτα των προσφύγων ήταν ήδη τρομοκράτες.

Το 1996 ο Οσάμα Μπιν Λάντεν ανέφερε τη σφαγή στη Σάμπρα και τη Σατίλα ως ένα από τα κίνητρα για τη βομβιστική επίθεση της Αλ Κάιντα στους Πύργους Khobar, ένα συγκρότημα κατοικιών της Αμερικανικής Αεροπορίας στη Σαουδική Αραβία. Όσο για τον Λίβανο, αν και ο εμφύλιος πόλεμος κάποια στιγμή πήρε τέλος, δεν κατάφερε να επιτύχει ειρήνη και ενότητα. Οι θαυμαστές της πολυμορφίας ίσως νιώσουν αμχανία μπροστά στην τρομακτική αποτυχία του εν λόγω ιδεώδους σ' αυτή τη μικρή χώρα της Μεσογείου. Στο μεταξύ, στον απόηχο των σφαγών στη Σάμπρα και στη Σατίλα δημιουργήθηκε η Χαμάς, η οποία επιδείνωσε τη δυστυχία των Παλαιστίνιων αποκόποντάς τους από τον σύγχρονο κόσμο. ■

ΣΤΟΝ ΑΠΟΗΧΟ ΤΩΝ ΣΦΑΓΩΝ ΣΤΗ ΣΑΜΠΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΑΤΙΛΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ Η ΧΑΜΑΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΕΠΙΔΕΙΝΩΣΕ ΤΗ ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΩΝ

Περί «αυτοχθόνων» οπαδών της Χαμάς

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΥ

«Ο μεγαλύτερος των Ελλήνων φιλοσόφων και διαυγέστερος εκθρός της δημοκρατίας... Πλάτων, βρήκε στο πρόσωπο του Κορνήλιου Καστοριάδη έναν αντίπαλο του μεγέθους του» έγραφε ο μεγάλος ελληνιστής ιστορικός, Pierre Vidal-Naquet. Και ο Καστοριάδης, σαν να ήθελε να τον «επιβεβαιώσει», σημείωνε για τον Πλάτωνα: «...είναι αδυσώπητος εκθρός της δημοκρατίας, σε βαθμό να παραχαράσσει τα γεγονότα και να επιδεικνύει απίστευτη έλλειψη αυτεπίγνωσης, όσο αφορά τις συνθήκες της ίδιας του της ύπαρξης. Δεν θα κουραστώ να το επαναλαμβάνω: ο Πλάτων, ο οποίος εγκωμιάζει διαρκώς τη Σπάρτη και κατηγορεί την Αθήνα, δεν διερωτάται ποτέ αν ο ίδιος θα μπορούσε να έχει γεννηθεί και μορφωθεί στη Σπάρτη και αν θα μπορούσε να έχει δημιουργήσει εκεί μια σχολή, όπου θα κατήγγελλε δημόσια το σπαρτιατικό καθεστώς». («Ελληνική Ιδιαιτερότητα», τόμος Γ').

σχολείο όλης της ανθρωπότητας. Διότι, να μεν και η ίδια έκανε πολέμους και προκάλεσε αδικίες και αιματοχυσίες. Μέχρι και στρατόπεδα συγκέντρωσης δημιούργησε.

Όμως όλα αυτά μόνον στην Ευρώπη αμφισβητήθηκαν και πολεμήθηκαν από μέσα και στο τέλος ηττήθηκαν. Έχοντας μάλιστα συνείδηση η Ευρώπη ότι δεν υπάρχει καμία έσχατη εγγύηση της Δημοκρατίας απέναντι στα τέρατα της ιστορίας, δημιουργεί συνεχώς θεσμούς για την προστασία της. Με πρώτον θεσμό την καταστατική ισότητα ακόμη και των εκθρών της. Δηλαδή των ανελέητων εκθρών της ίδιας της δημοκρατίας. Κάτι αδιανόητο για οποιαδήποτε άλλη κοινωνία. Μέχρι σημείου να επιτρέπει, ως καταστατικά μάλιστα αυτονόητη, την ισότιμη συμμετοχή στο δημοκρατικό παιχνίδι κομμάτων που ρητά προβλέπουν, στο δικό τους καταστατικό, την κατάλυση της δημοκρατίας και την αντικατάστασή της με τα καθεστώτα τρόμου του 20ου αιώνα που μόλις τελείωσαν.

Και όχι μόνον. Αλλά παρέχει όλα τα μέσα ώστε να εκπαιδεύονται και να μορφώνονται στους κόλπους της ισότητας και οι πιο ανελέητοι εκθροί της. Είναι αυτοί οι οποίοι, όπως έγραψε ο Δημήτρης Τριανταφυλλίδης, «...δεν άφησαν δικτάτορα, τύραννο και δήμιο στην ιστορία των δύο τελευταίων αιώνων που να μην τον προσκυνήσουν και να τον λατρεύουν ως Μεσσία». Και οι οποίοι, μεταμφιεσμένοι σε υπερασπιστές «δικαιωμά-

των», δρουν στους κόλπους της ευρωπαϊκής δημοκρατίας, ως κινήματα στήριξης όσων εκθρεύονται τη δημοκρατία και τον ευρωπαϊκό τρόπο ζωής.

Με τελευταία και πιο ανατριχιαστική περίπτωση, αυτή των αυτοχθόνων οπαδών της Χαμάς. Οι οποίοι –για να γυρίσουμε στον Καστοριάδη– ως «...αδυσώπητοι εκθροί της δημοκρατίας, παραχαράσσουν τα γεγονότα και... επιδεικνύουν απίστευτη έλλειψη αυτεπίγνωσης, όσον αφορά τις συνθήκες της ίδιας τους της ύπαρξης».

Διότι, ενώ κατηγορούν τη δημοκρατική Ευρώπη για όλα τα κακά του κόσμου, ταυτιζόμενοι με κάθε ολοκληρωτισμό αρκεί να απειλεί την Ευρώπη (ως πολιτισμική πάντοτε οντότητα), δεν διερωτώνται καν αν θα μπορούσαν να είχαν γεννηθεί σε ένα ολοκληρωτικό καθεστώς θρησκευτικού φονταμενταλισμού, να είχαν μορφωθεί σ' αυτό και στη συνέχεια, ζώντας στους κόλπους του, αν θα ήταν ελεύθεροι να οργανώνουν κινήματα για να το καταγγείλουν δημόσια.

Αφού, σε μία τέτοια περίπτωση, δεν θα μπορούσαν να διαλέξουν ούτε καν τον τρόπο που θα πέθαιναν. Μια και ο αποκεφαλισμός, ο ανασκολοπισμός ή ο λιθοβολισμός θα ήταν απλώς «πολιτισμικά δρώμενα», για τα οποία δεν θα τους έπεφτε λόγος. Διότι αυτοί θα ήταν απλώς τα μιάσματα. Γι' αυτό, με τη σειρά τους, το μόνο που κάνουν είναι να δείχνουν σαν «μιάσματα» τη Δημοκρατία και την Ευρώπη, ώστε να απορρίψουν τη μεγαλύτερη, μέχρι σήμερα, κατάκτηση του ανθρώπου: τον ευρωπαϊκό τρόπο ζωής.

Χωρίς τον οποίο όμως δεν θα μπορούσαν οι ίδιοι να ζήσουν ούτε λεπτό. Ποιος όμως να μας εξηγήσει τέτοιους γρίφους; **Α**

ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΕΝΑ ΣΠΑΝΙΟ ΠΡΟΣΩΝ: ΔΕΝ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ «ΙΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ» ΓΙΑ ΝΑ ΡΥΘΜΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥΣ

Γιατί όλα αυτά; Διότι «χρώμεθα γαρ πολιτεία», που θα 'λεγε και ο Θουκυδίδης –έχουμε δηλαδή πολιτεύματα– που είναι μία σπάνια εξαίρεση στην ανθρώπινη ιστορία. Στην οποία μάλιστα συμβαίνει το εξής «ανήκουστο»: Ο άνθρωπος τύπος του ευρωπαϊκού πολίτη που δημιούργησε, ανέτρεψε τη θρησκευτική παράσταση του κόσμου και, αποκλείοντας από τη δημόσια ζωή τους «απεσταλμένους» του Θεού ή της Ιστορίας, δρουν ο ίδιος ως δημιουργός της ιστορίας του. Πράγμα αδιανόητο σε κάθε άλλον προηγούμενο ή και παράλληλο πολιτισμό.

Δεν είναι τυχαίο ότι στην Ευρώπη –όχι ως γεωγραφική αλλά ως πολιτισμική και θεσμική οντότητα– οικοδομείται μία κοινωνία που έχει ένα σπάνιο προσόν: δεν διαθέτει «ιερό βιβλίο» για να ρυθμίζει τον τρόπο της ζωής των μελών της. Με αποτέλεσμα να επιτρέπει στους πολίτες της να ζουν, σε μεγάλο βαθμό, τη ζωή τους όπως θέλουν και να τη διαθέτουν ελεύθερα κατά την κρίση τους.

Δηλαδή να μην κόβουν τα χέρια αυτού που έκλεψε, να μην ακρωτηριάζουν τους ανεπιθύμητους, να μην υποβιβάζεται η γυναίκα σε κατώτερο είδος, ούτε σε κτήμη του άνδρα, να μη λιντσάρεται δημόσια επειδή δεν φορούσε μαντίλα, να μην υποβάλλεται σε κλειτοριδεκτομή, να μη δολοφονούνται δημοσιογράφοι επειδή ασκούν κριτική στον «τσάρο» (βλ. Ρωσία), να μην αποκεφαλίζονται πολίτες επειδή διαφωνούν με την αυθαίρετη εξουσία (βλ. Χαμάς), να μην εκτελούνται τέλος οι υπήκοοι επειδή νύσταξαν μπροστά στον αρχηγό που όρισε η «ιστορία» (βλ. Β. Κορέα).

Και προσοχή! Αυτά τα δικαιώματα δεν ήταν ούτε αυτοφυή, ούτε αυτονόητα. Στηρίζονται σε τεράστιους δημοκρατικούς αγώνες διαδοχικών γενεών. Γι' αυτό και δεν είναι «τυπικά», όπως ανόητα ισχυρίζονται οι οπαδοί του σοβιετικού ολοκληρωτισμού και των τριτοκοσμικών τυραννιών, αλλά βαθύτατα ουσιαστικά. Γι' αυτό και η Ευρώπη είναι παγκόσμιος μαγνήτης για τους κατατρεγμένους όλης της γης, οι οποίοι δίνουν ακόμη και τη ζωή τους στα κύματα προκειμένου να φτάσουν σ' αυτήν. Άσε που η Ευρώπη είναι και

ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ Όταν εξαντλήθηκαν ακόμη και τα προσχήματα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Όταν ο Bernard Henri Levy έγραφε στις 18/5/2021 το «Israël, Gaza et les tartuffes» στο «Le Point» κανείς δεν περίμενε πως ένα τέτοιο άρθρο θα εξακολουθούσε να είναι απολύτως επίκαιρο μερικά χρόνια αργότερα. Ο τουλάχιστον αμφιλεγόμενος και για πολλούς αμφισβητός Γάλλος διανοητής παραπέμπει στον Κλάουζεβιτς για να εξηγηθεί το φαινόμενο «Hamas». Η ισλαμιστική οργάνωση την οποία εξέλεξαν οι Παλαιστίνιοι της Λωρίδας της Γάζας να τους εκπροσωπή –ξεκνάμε συχνά αυτή την παράμετρο– δεν έθεσε ποτέ κατά τον αρθρογράφο έναν ziel, έναν στόχο δηλαδή. Αντίθετα ανέκαθεν η δραστηριότητά της παρέπεμπε σε έναν «σκοπό», έναν zweck κατά τον πνευματικό πατέρα της Θεωρίας του Πολέμου. Υπάρχει τεράστια διαφορά. Ο στόχος προϋποθέτει εξορθολογισμό αναγκών, ανάλυση δεδομένων, επιλογή στρατηγικής. Ο σκοπός αντίθετα αφορά ιδεολογικό προσανατολισμό, συνθηματολογική διαχείριση, συναισθηματικό φόρτο, λαϊκιστικές ερμηνείες.

Είναι φανερό πως η θεοκρατική διάσταση του ιδεολογικού πυρήνα της Hamas οδήγησε εξαρχής την οργάνωση σε ένα αυτοκαταστροφικό ατόπημα. Την αντικατάσταση της πολιτικής από το σύνθημα της εκδίκησης. Σε μία δεξαμενή ανθρώπων που ζει κάτω από το όριο της φτώχειας, χωρίς παρελθόν, παρόν ή μέλλον, σε έναν χώρο ασφυκτικά αποπνικτικό όπου βασανίζεται η ψυχή κάθε πολίτη αισθητικά, πολιτικά, οικονομικά, σεξουαλικά, εκπαιδευτικά, η Hamas στρατολογεί με άνεση τους mujahedin που χρειάζεται για να επανδρώσει τις «Ταξιαρχίες» της. Το ιδεολόγημα είναι επεξεργασμένο εδώ και αιώνες. Κάθε θρησκευτικό παραλήρημα βασίζεται στην ενεργοποίηση του βασικού ενστίκτου του ανθρώπου για να αντιμετωπίσει τον φόβο. Την καταφυγή στην ουράνια πλάνη, στην έσχατη ελπίδα. Στους θεούς. Οι «Ταρτούφοι» του Bernard Henri Levy είναι πανταχού παρόντες. Υποκριτές, καταξιωμένοι απατεώνες, απίστευτοι προμηθευτές της αναλήθειας στην παγκόσμια παραγωγή ψευδών ειδήσεων, εμποτίζουν με μίσος και καλλιέργουν με πραγματικό αίμα τη θεωρία της φυλετικής επικράτησης. Αυτή την αθλιότητα αναπαράγουν με αξιοθαύμαστη αποτελεσματικότητα οι δύο δυνάμεις που έφεραν τη Μέση Ανατολή και την Ανθρωπότητα σε αυτήν την καμπή. Οι ερμηνευτές του Θεϊκού Λόγου του Κορανίου, που συγκρότησαν τον φανατικό Ισλαμισμό, και οι φανατικοί Ορθόδοξοι συντηρητές του δόγματος των Εβραίων Ζηλωτών, που κατάφεραν να ελέγξουν βασικούς μηχανισμούς στο Κράτος του Ισραήλ. Μέσα στα δογματικά σκουπίδια με τα οποία είναι εμποτισμένοι οι Εβραίοι από τη Ρωσία κατά κύριο λό-

γο, κατάφεραν να ακυρώσουν ό,τι είχε πετύχει η ιστορική γενιά που ίδρυσε το Ισραήλ μετά το Ολοκαύτωμα.

Τώρα, μέσα από ένα επαπειλούμενο Αρμαγεδώνα, οι Ορθόδοξοι ακροεξιοί Εβραίοι με ξεκάθαρα φασιστικά χαρακτηριστικά συντονίζονται θαυμάσια με τα φανατικά απόβλητα του ισλαμικού κόσμου που διαχειρίζονται τη δίψα τους για φυλετικά διακριτό αίμα. Των Εβραίων προφανώς και των Χριστιανών δευτερευόντως.

Ο κίνδυνος για πλανητικό βραχυκύκλωμα

Το θέμα δεν είναι να εξηγηθούν και να ερμηνευθούν οι εκατέρωθεν παραλογισμοί. Είναι πολύ αργά για κάτι τέτοιο. Η ανοχή και η αντοχή ενός μεγάλου τμήματος αυτού του εναπομείναντος κόσμου που λειτουργεί ακόμη με όρους ορθολογισμού, δείχνουν να εξαντλούνται. Στη Λωρίδα της Γάζας και στους λόφους του Νοτίου Λιβάνου παίζεται μία ενδεχομένως κρίσιμη για το μέλλον όλων μας παρτίδα. Για όσους δεν το έχουν αντιληφθεί, η δύναμη κρούσης των Δυτικών και του Ισραήλ αυτή την ώρα στην Ανατολική Μεσόγειο και την Αραβία είναι πλέον μη μετρήσιμη. Είναι απλώς απερίγραπτη.

Στους διπλωματικούς διαδρόμους των κάπως σοβαρών καγκελαριών της Ευρώπης κανείς δεν κρύβει την πεποίθησή του πως μία παρεκτροπή στη Γάζα και μία άστοχη ενέργεια του Ιράν θα μπορούσαν να προκαλέσει πλανητικό βραχυκύκλωμα. Η αμερικανική διπλωματία είχε εδώ και πολλά χρόνια να επιδείξει τέτοια κινητικότητα. Σε συνδυασμό με μία αλλόκοτη για την ταχύτητά της εκδήλωση στρατιωτικής αντίδρασης του αμερικανικού Πενταγώνου, που έσπευσε να στείλει το σύνολο του 6ου Στόλου στα νερά της Κύπρου με έξτρα ενισχύσεις μάλιστα και όλα αυτά σε μόνον ελάχιστο 24ωρο.

Η Ουάσινγκτον κατέδειξε πως πήρε πολύ σοβαρά και πολύ προσωπικά την υπόθεση Hamas. Ξέρει πως μία φράξη του παγκόσμιου Ισλάμ που απηχεί ό,τι χειρότερο έχει καταφέρει η Μέση Ανατολή και η Κεντρική Ασία εδώ και αιώνες, θα επιχειρήσει να αποκομίσει κέρδη επικυριαρχίας σε μία περίοδο που η Ρωσία και η Κίνα θα επιθυμούσαν να επιβάλουν το μοντέλο μίας ετεροβαρούς (προς την Ανατολή) Ευρασίας.

Αυτό επιθυμούν οι καθοδηγητές του Πούτιν (Αλέξανδρος Ντούγκιν), αυτά θέλουν οι Αγιατολάδες στην Τεχεράνη, αυτή την προοπτική θα ανεχόταν αλλά με δική της επιρροή η Κίνα. Στη Μόσχα τρίβουν τα χέρια τους για πολλούς λόγους. Στο Ιράν χειροκροτούν διότι επιτέλους οραματίζονται πρωταγωνιστικό ρόλο. Στο Πεκίνο κάνουν υπολογισμούς και σκέπτονται πότε θα τινάξουν στον αέρα τη Σινική Θάλασσα βάζοντας μπουρλότο στην Ταϊβάν. ▶

Ο Τζο Μπάιντεν στο Ισραήλ

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές ο Τζο Μπάιντεν ετοιμάζει τις βαλίτσες του για την Ιερουσαλήμ και ο Πούτιν για το Πεκίνο. Στον θύλακα έχουν στριμωχτεί κάτω από τον ποταμό Γάζα πάνω από 2.200.000 ψυχές. Στον βορά έχουν παραμείνει 100.000. Είναι η ανθρώπινη ασπίδα της Hamas. Οι Αιγύπτιοι, οι οποίοι δεν θέλουν ούτε έναν Παλαιστίνιο στο έδαφός τους, κρατούν σφραγισμένα τα σύνορα και κλειστή τη διάβαση της Ράφα. Οι πολιορκημένοι στη Γάζα δεν έχουν ούτε πού να πάνε, ούτε τι να φάνε, ούτε τι να πιουν. Οι γεννήτριες στα νοσοκομεία δεν μπορούν να λειτουργήσουν. Τα καύσιμα έχουν εξαντληθεί. Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας προχώρησε σε μία άνευ προηγουμένου δι-απίστωση: από εδώ και πέρα οι γιατροί στη Γάζα θα υπογράφουν μόνον πιστοποιητικά θανάτου.

Ο αστικός μύθος που αναπαράγεται αενάως στα διπλωματικά γραφεία, επιμένει πως οι Άραβες ηγέτες έκαναν πίσω το 1973, όταν οι Αμερικανοί τους ειδοποίησαν πως Ισραηλινοί πύραυλοι με πυρηνικά έχουν λοκάρει τις πρωτεύουσές τους. Όποιος θέλει το πιστεύει. Ακούγεται λίγο παραμύθι αυτή η ιστορία. Όμως μετά την 7η Οκτωβρίου και τη σφαγή των αμάχων από την Hamas, το μόνο σίγουρο είναι πως το πυρηνικό οπλοστάσιο του Ισραήλ, που πλέον είναι αποδεδειγμένα υπαρκτό, σίγουρα θα στοχεύει πρωτεύουσες κάποιων αντιπάλων.

Την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου και μετά από μια βόλτα στην Ιορδανία, ο Τζο Μπάιντεν θα έχει αναχωρήσει από την περιοχή. Οι τελευταίες Ζαριές θα έχουν παιχτεί. Τα μηνύματα θα έχουν αποσταλεί και οι αποδέκτες θα τα έχουν λάβει. Την Πέμπτη το πρωί στην Ανατολική Μεσόγειο δύο αμερικανικά αεροπλανοφόρα με πολλές δεκάδες αεροσκάφη πάνω τους, το καθένα εκ των οποίων είναι σε θέση να εκτελέσει 165 πολεμικές αποστολές, μιλάμε δηλαδή για μία εφιαλτικά συμπαγή δύναμη, θα έχουν αναπτυχθεί ανατολικά από την Κύπρο μέχρι τον Λίβανο. Δύο βρετανικές βάσεις σε πλήρη πολεμικό συναγερμό στην Κύπρο θα περιμένουν διαταγές. Οι ένοπλες δυνάμεις του NATO βρίσκονται ήδη σε πορτοκαλί συναγερμό, εκτός από εκείνες που έχουν ήδη εμπλακεί στέλνοντας μονάδες στη ναυτική δύναμη κρούσης.

Τα πράγματα, όπως φαίνονταν το μεσημέρι της Τρίτης 17 Οκτωβρίου, ήταν σαφώς χειρότερα από εκείνη την ημέρα τρόμου, το 1973, όταν ξέσπασε ο πόλεμος του Γιομ Κιπούρ και η ανθρωπότητα ξύπνησε για να ζηήσει την τρομακτική πετρελαϊκή κρίση που επακολούθησε. Τότε μάθαμε στην Ευρώπη να ψελίζουμε τον όρο «νεόπτωχο». Οι παλαιότεροι θα το θυμούνται.

Ο Άντονι Μπλίνκεν καθισμένος σε μία πολυθρόνα στο καταφύγιο μαζί με τους Ισραηλινούς συνομιλητές του θα προσπαθεί να μετατρέψει σε εικόνα το τι μπορούσε να σημαίνει η επανάληψη ενός σεναρίου γενικευμένης σύρραξης στη Μέση Ανατολή το 2023, πενήντα χρόνια μετά το Γιομ Κιπούρ. Ουδεμία σύγκριση. Τότε ακόμη η σύγκρουση θα περιοριζόταν απλά σε επικίνδυνα παιχνίδια πολέμου. Τώρα όλα είναι διαφορετικά. **A**

Βία και συμμορίες στη Σουηδία Ζητήματα ταυτότητας και ανισοτήτων

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

Για πολλά χρόνια εθεωρείτο το απόλυτο σοσιαλιστικό πρότυπο. Ένα πολιτικό και κοινωνικό οικοδόμημα φτιαγμένο από όλα τα «σωστά» υλικά: της λελογισμένης μετριοπάθειας, της προοδευτικής πολυπολιτισμικότητας, των εξισωτικών πολιτικών για τα φύλα και των οικολογικών πρωτοβουλιών για την προστασία του περιβάλλοντος. Ήταν η χώρα που πρόθυμα είχε αυτοανακηρυχθεί σε ένα πολυδιάστατο «κωνευτήρι», έτοιμη να υποδεχτεί και να καλλιεργήσει στο εσωτερικό της θρησκείες, πολιτισμούς και ήθη. Σήμερα, η ίδια αυτή χώρα είναι έτοιμη να βγάλει τον στρατό της στους δρόμους, μετά από εντολή του πρωθυπουργού Ουλφ Κρίστερσον, προκειμένου να αντιμετωπίσει την έξαρση της βίας μεταξύ των συμμοριών. Η Σουηδία μοιάζει από τον Σεπτέμβριο να βρίσκεται σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης, με τεράστιες αλλαγές να έχουν συντελεστεί στο εσωτερικό της κοινωνίας της, ειδικά το τελευταίο έτος.

Όπως καταγράφει σε σχετικό ρεπορτάζ του το *Politico*, μόνο από τις αρχές του 2023 έως τον περασμένο Σεπτέμβριο σημειώθηκαν 134 βομβιστικές επιθέσεις, αρκετές σε γειτονιές κοντά στο κέντρο της Στοκχόλμης αλλά και σε πιο απομακρυσμένα προάστια. Ο αντίστοιχος αριθμός για όλο το 2022 ανερχόταν σε 90 επιθέσεις. Εξαιρετικά ανησυχητικός είναι και ο αριθμός των ενόπλων συγκρούσεων, 289 μέχρι στιγμής, σε σχέση με τις 391 που σημειώθηκαν το 2022. Σύμφωνα με τον *Guardian*, ο Σεπτέμβριος ήταν ο χειρότερος μήνας σε θανάτους από ένοπλες συγκρούσεις από το 2016, όταν και ξεκίνησε η σχετική καταγραφή, αφού συνολικά υπήρξαν 11 θύματα στη χώρα. Στο πρόσφατο διάγγελμά του προς τον σουηδικό λαό, σχετικά με τα μέτρα για την αντιμετώπιση του προβλήματος, ο Κρίστερσον απέδωσε το πρόβλημα στις «αφελείς» πολιτικές των προηγούμενων ετών και στην «αποτυχία ενσωμάτωσης» των μεταναστευτικών ροών, που κατέφθαναν μαζικά τα προηγούμενα χρόνια.

Παρά τις εξαγγελίες για πρόσθετα μέτρα, όπως αυστηροποίηση των ποινών, ειδικές ζώνες αστυνομικών ελέγχων και δεσμεύσεις ακόμη και για τη συνδρομή του στρατού στην αντιμετώπιση της βίας, η κυβέρνηση δεν έχει καταφέρει να

αντιμετωπίσει τα βασικά αίτια όξυνσης του ζητήματος. Ένα από αυτά είναι το να φέρει ενώπιον της δικαιοσύνης τον πιο διαβόητο αρχηγό εγκληματικής οργάνωσης και έμπορο ναρκωτικών της Σουηδίας, τον κOURδικής καταγωγής Ράβα Μαγίντ. Ο Μαγίντ συνεχίζει να δρα ατιμώρητος ζώντας στην Τουρκία από το 2018, η οποία μάλιστα του έδωσε πρόσφατα και την υπηκοότητα, σύμφωνα με στοιχεία του *Politico*. Η διάσπαση της εγκληματικής του οργάνωσης ονόματι «Foxtro» και η δημιουργία δύο αντίπαλων στρατοπέδων, του Μαγίντ και του πρώην συμμάχου του, Ισμαήλ Αμπντό, φαίνεται να αποτελούν τον αιτιακό πυρήνα για την άνευ προηγουμένου έκρηξη της βίας συμμοριών με επίκεντρο τη Στοκχόλμη και την Ουψάλα. Αυτή η έκρηξη όμως φέρνει στο προσκήνιο κι άλλα ζητήματα, παρουσιάζοντας ιδιαιτερότητες.

Μιλώντας σε τοπικά μέσα της χώρας, ο Άντερς Τορνμπεργκ, αρχηγός της Ασττυνομίας της Σουηδίας, επισήμανε πως ένα από τα βασικά όπλα των συμμοριών είναι η συστηματική στρατολόγηση ανηλίκων και η συμμετοχή τους σε εγκληματικές ενέργειες και βίαιες επιθέσεις. Μάλιστα, όπως τόνισε, οι περισσότεροι έφηβοι προσεγγίζουν μόνοι τους τις συμμορίες, θέλοντας να καταταγούν εθελοντικά στους κόλπους της και να αναλάβουν βίαιη δράση. Όπως καταγράφουν διεθνείς ειδησεογραφικές ιστοσελίδες, μέχρι τον Αύγουστο έγιναν 69 συλλήψεις ατόμων κάτω των 18 ετών, οι οποίοι συνδέονταν με τη δράση συμμοριών, ενώ μεταξύ των θυμάτων από τις συμπλοκές υπήρξε ακόμη και ένα παιδί ηλικίας 13 ετών, που φαίνεται να είχε στρατολογηθεί στον πόλεμο των συμμοριών.

Εάν ο πρωθυπουργός της χώρας αποδίδει την έκρηξη της εγκληματικότητας στην «αφέλεια» των πολιτικών που εφαρμόζονταν μέχρι πρόσφατα στον τρόπο διαχείρισης ενός πληθυσμού 10 εκατομμυρίων, στον οποίο το 20% αποτελείται σήμερα από κατοίκους ξένων χωρών, αυτό από μόνο του δεν αρκεί για να εξηγήσει τις ρίζες του προβλήματος. Τα τελευταία χρόνια η Σουηδία αντιμετωπίζει μεγάλα ζητήματα ανισοτήτων στους κόλπους της κοινωνίας της, τα οποία σταδιακά διαβρώνουν τη συνοχή της, δημιουργώντας κόλπους όπου φωλιάζουν ανεμπόδιστα το μίσος, η εκθροπάθεια και η δυσανεμία, ανοίγοντας τον δρόμο για τη ριζοσπαστικοποίηση και τη ροπή προς τη βία και τον εξτρεμισμό. Από τις χώρες της Σκανδιναβίας, η Σουηδία κατατάσσε-

ται τελευταία σχετικά με την προσπάθεια αντιμετώπισης της οικονομικής ανισότητας. Ταυτόχρονα, η χώρα έχει σταθερά το υψηλότερο ποσοστό κινδύνου φτώχειας από το 2011: το 2020, το 16% του πληθυσμού της Σουηδίας ζούσε υπό τον κίνδυνο της φτώχειας, με το ποσοστό για τις υπόλοιπες σκανδιναβικές χώρες να κυμαίνεται από 8,8 μέχρι 12,7%. Η αύξηση στην ανεργία και οι σοβαρές ποιοτικές ανισότητες στην εκπαίδευση μεταξύ δημόσιων και ιδιωτικών σχολείων, οι οποίες καθιστούν μη εφικτή την είσοδο στο πανεπιστήμιο για πολλά παιδιά υποβαθμισμένων περιοχών, έρχονται να συμπληρώσουν την εικόνα της έξαρσης της βίας και των εγκληματικών αναταραχών.

Όποτε μια χώρα έρχεται αντιμέτωπη με φαινόμενα ριζοσπαστισμού, βίας και έξαρσης της εγκληματικότητας, χρειάζεται να τηρηθεί μία δύσκολη ισορροπία στη μελέτη του προβλήματος: της κατανόησης και συνυπολογισμού των υλικών/πραγματολογικών παραγόντων και ταυτόχρονα των ταυτοτικών τάσεων και συμπεριφορών. Το γεγονός ότι ξαφνικά δεκάδες ανήλικοι γοητεύονται από την ιδέα προσχώρησης σε ομάδες βίας για να συνυπάρξουν με κοινούς εγκληματίες, πρέπει οπωσδήποτε να διερευνηθεί στην προβληματική της αναζήτησης ταυτότητας και της κάλυψης άλλων ψυχολογικών κενών. Ταυτόχρονα όμως, δεν μπορεί να παραβλέψει κανείς τους δομικούς και οικονομικούς παράγοντες της υποβάθμισης και στέρσης ευκαιριών, οι οποίοι γεννούν πάντοτε οργή και ένα διαρκές αίσθημα αδιεξόδου σε τμήματα της κοινωνίας που νιώθουν διαρκώς αποκλεισμένα από ευκαιρίες και αγαθά.

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΟΠΛΑ ΤΩΝ ΣΥΜΜΟΡΙΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΗΣΗ ΑΝΗΛΙΚΩΝ

Οι ακροδεξιοί Σουηδοί Δημοκράτες, που δεν συμμετέχουν στην κυβέρνηση αλλά της παρέχουν κοινοβουλευτική στήριξη, έχουν απαιτήσει την αυστηροποίηση των μεταναστευτικών πολιτικών. Όσο όμως κι αν ο έλεγχος και η ομαλή ενσωμάτωση των μεταναστευτικών ροών στις δυτικές κοινωνίες είναι απολύτως απαραίτητα, δεν αρκούν για την πρόληψη τέτοιων φαινομένων. Κάτω από τη μεταυλιστική ισότητα και τον επιφανειακό δικαιοματισμό, η Σουηδία κρύβει τεράστια δομικά προβλήματα στην ιεράρχηση της κοινωνίας της. Εάν αυτά δεν αντιμετωπιστούν, όσο κι αν μειωθούν οι μεταναστευτικές ροές, οι ανισότητες θα συνεχίσουν να τροφοδοτούν και να ενισχύουν τις ακραίες ταυτότητες, οδηγώντας σε έναν φαύλο κύκλο περιθωριοποίησης, βίας και εγκληματικότητας. **A**



**ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΣΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΣΕ ΦΡΟΝΤΙΖΟΥΝ**

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ ΕΚΟ

5%
έκπτωση

12
άτοκες δόσεις

Smile
πόντοι

Κάλεσε στα 18198* ή 210 7725555*

ή απευθύνσου σε επιλεγμένα πρατήρια ΕΚΟ

ekosmile.gr | [f](#) [v](#) [i](#)

Η προσφορά ισχύει έως 17/11, για αγορά πετρελαίου με κάρτες εκδόσεως ελληνικών τραπεζών.

Όροι και προϋποθέσεις στο ekosmile.gr

*Ισχύει για: Αττική, Θεσσαλονίκη, Πάτρα



ARTEMIS SIFORNT

ARTEMIS SIFORNT

«Δεν είναι μακριά η μέρα που η AI θα παράγει μυθιστόρημα αντίστοιχο του Τολστόι»

Στην άλλη πλευρά της γραμμής βρίσκεται η Άρτεμις Σίφορντ. Παρά το επώνυμό της, που μπερδεύει αρκετούς, η ίδια είναι (και δηλώνει) Ελληνίδα. Εδώ και μερικούς μήνες βρίσκεται στο Σαν Φρανσίσκο καθώς εργάζεται για την Policy Team του OpenAI, την εταιρεία που βρίσκεται στην πρώτη γραμμή των εξελίξεων γύρω από την τεχνητή νοημοσύνη, όπου δημιούργησαν το ChatGPT και προχώρησαν σε συνεργασία με τη Microsoft.

Γεννημένη στην Αθήνα από πατέρα Βρετανό και μητέρα Ελληνίδα μεγάλωσε στην Καλαμάτα και τα εφηβικά της χρόνια τα έζησε στα Ιωάννινα, καθώς η μητέρα της εργαζόταν στο πανεπιστήμιο της πόλης. Ακολουθεί μια εντυπωσιακή διαδρομή σπουδών: στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης σπουδάζει Φιλοσοφία, Πολιτικές Επιστήμες και Οικονομικά, επόμενος σταθμός το Χάρβαρντ και το Kennedy School για Δημόσια Διοίκηση και στη συνέχεια στο Στάνφορντ για μάστερ στη Νομική και διδακτορικό στις Πολιτικές Επιστήμες.

Μπαίνοντας στον επαγγελματικό στίβο αρχικά ασχολήθηκε με τον χώρο της φιλανθρωπίας σε ΗΠΑ και Ελλάδα, αλλά γρήγορα την τράβηξε η ραγδαία εξέλιξη στα social media και δη στο κομμάτι της παραπληροφόρησης. Ξεκίνησε με τη Facebook, ως επικεφαλής της ομάδας που ασχολείται με τους κινδύνους που απειλούν τους χρήστες της πλατφόρμας που έχουν να κάνουν με έννοιες όπως μίσος, παραπληροφόρηση, στοχοποίηση. Και μετά από ένα σύντομο διάστημα στην Ελλάδα πριν από περίπου έξι μήνες επέστρεψε στις ΗΠΑ για να στελεχωσει την

ΔΥΟ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ



ΕΥΔΟΞΙΑ ΨΑΛΤΗ

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ



Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ

Policy Team του OpenAI, την ομάδα που εκπονεί το πλαίσιο των κανόνων που διέπουν τη λειτουργία των μοντέλων και των προϊόντων. Μερικά από τα ερωτήματα που καλούνται να απαντήσουν είναι: Ποιος είναι ο ρόλος της AI στις εκλογές και στον πολιτικό χώρο; Ποιοι είναι οι κίνδυνοι; Τι κάνουμε για να θωρακίσουμε την κοινωνία; Στην ερώτηση τι την τράβηξε στην τεχνητή νοημοσύνη, η απάντηση είναι τα σημεία των καιρών: «Θα αλλάξει ριζικά τη ζωή μας, είναι η τεχνολογία της γενιάς μας από τεχνολογική και κοινωνική διάσταση. Τα social media έχουν πολύ ενδιαφέρον, αλλά η AI έχει το μεγάλο potential, για το καλό και για το κακό. Τα πάντα αλλάζουν εξαιρετικά γρήγορα». Ζητήσαμε από την Άρτεμις Σίφορντ να μας ξεναγήσει στους δαιδαλώδεις διαδρόμους της AI.

— Πώς θα εξηγήσετε την τεχνητή νοημοσύνη σε κάποιον χωρίς τεχνικό υπόβαθρο;

Η τεχνητή νοημοσύνη είναι μια σειρά από πολύπλοκα μαθηματικά μοντέλα τα οποία επιτρέπουν την ενσωμάτωση πληροφοριών από το περιβάλλον, με αποτέλεσμα το μοντέλο να αυτο-βελτιώνεται στην παραγωγή απαντήσεων ή πράξεων σε συνάρτηση με αυτό που του έχει ζητηθεί. Η διαφορά μεταξύ «έξυπνων» και παραδοσιακών μοντέλων που βασίζονται σε κανόνες είναι ότι τα πρώτα «μαθαίνουν» από τα λάθη τους.

Όταν τους γίνει μια ερώτηση, π.χ. «Αυτή η εικόνα περιέχει μια γάτα;», ξεκινούν να μία τυχαία απάντηση. Εάν η απάντηση είναι λάθος, επαναπροσδιορίζουν τα «βάρη» στις εξισώσεις τους και ξαναπροσπαθούν. Επαναλαμβάνοντας την ίδια διαδικασία πολλές φορές, φτάνουν κοντά στο να μπορούν να απαντήσουν σχεδόν πάντα σωστά.

Τα μοντέλα πίσω από εφαρμογές, όπως το ChatGPT, λέγονται «μεγάλα γλωσσικά μοντέλα» γιατί ειδικεύονται στο να προβλέπουν ποια λέξη ακολουθεί κάθε προηγούμενη και έχουν εκπαιδευτεί σε τεράστιες βάσεις δεδομένων. Με λίγα λόγια, πίσω από πολλά από τα νέα προϊόντα που βλέπουμε να αλλάζουν την καθημερινότητά μας δεν είναι παρά ένα τεράστιο στατιστικό μοντέλο που προβλέπει λέξη λέξη τι θα έρθει μετά.

— Μπορείτε να δώσετε ένα παράδειγμα για το πώς το ChatGPT είχε σημαντικό αντίκτυπο;

Το ChatGPT και οι εφαρμογές που έχουν χτιστεί πάνω στα GPT μοντέλα της OpenAI έχουν ήδη αρχίσει να αλλάζουν τον κόσμο. Καταρχάς, αυτές οι εφαρμογές αλλάζουν ριζικά την εκμάθηση. Μπορούμε να τις σκεφτούμε σαν ένα συνδυασμό βιβλίου και δασκάλου. Όπως ένα βιβλίο, η AI κατέχει τη γνώση ενός αντικειμένου. Όπως ένας δάσκαλος μπορεί να επικοινωνήσει διαδραστικά με έναν μαθητή δίνοντάς του προβλήματα στο επίπεδό του, προσφέροντας λύσεις, κάνοντας διάλογο. Τα επιτυχημένα συστήματα εκπαίδευσης στο άμεσο μέλλον θα είναι αυτά που θα καταφέρνουν να ενσωματώσουν επιτυχώς την τεχνητή νοημοσύνη. Αυτό παρουσιάζει μια τεράστια ευκαιρία. Παραδοσιακά, σε λιγότερο ανεπτυγμένα συστήματα, το βασικό πρόβλημα είναι η ποιότητα της διδασκαλίας. Τώρα με την τεχνητή νοημοσύνη δίνεται η ευκαιρία να ανεξαρτητοποιηθεί ο μαθητής σε έναν βαθμό από τον δάσκαλο, καθώς και να εκπαιδευτεί καλύτερα ο ίδιος ο δάσκαλος.

Επίσης, η AI αυξάνει την παραγωγικότητα. Από εφαρμογές που είναι εκπαιδευμένες στα δεδομένα κάθε εταιρείας και μπορούν να απαντήσουν τις απαντήσεις καινούργιων εργαζομένων, μέχρι την ικανότητα να αυτοματοποιούν τη γραφή κώδικα και κειμένου, οι εταιρείες ήδη μπορούν να παράγουν περισσότερα με τον ίδιο αριθμό εργαζομένων. Τέλος, οι πιο συναρπαστικές εφαρμογές της τεχνητής νοημοσύνης θα έρθουν όταν μπορέσει να παράγει νέα γνώση – ένα νέο μυθιστόρημα αντίστοιχο του Τολστόι ή μια καινούργια επιστημονική ανακάλυψη. Αυτή η μέρα πλέον δεν είναι μακριά.

— Ποιοι κτηνοί παράγοντες πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την ανάπτυξη συστημάτων AI;

Τα ηθικά ερωτήματα είναι πολλά. Για παράδειγμα, η αποφυγή στερεοτύπων. Η τεχνητή νοημοσύνη εί-

ναι σαν ένας καθρέφτης της κοινωνίας – όταν η κοινωνία είναι προκατειλημμένη, θα είναι και τα μοντέλα. Για παράδειγμα, μοντέλα προηγούμενης γενιάς που είχαν εκπαιδευτεί με δεδομένα από το διαδίκτυο συνέδεαν τη λέξη *άνδρας* και *επάγγελμα* με τις λέξεις *διευθυντής* και *γιατρός*, ενώ τη λέξη *γυναίκα* με *νοσοκόμα* και *δασκάλα*.

Επίσης πρόβλημα δημιουργείται κι όταν υπάρχουν λιγότερα δεδομένα από μια συγκεκριμένη μειοψηφική ομάδα. Π.χ. στο παρελθόν, μοντέλα τεχνητής νοημοσύνης για την αναγνώριση και ταυτοποίηση υπόπτων σε αστυνομικές έρευνες στις ΗΠΑ έκαναν περισσότερα λάθη όταν είχαν να κάνουν με Αφροαμερικανίδες, γιατί οι εικόνες τους ήταν πιο σπάνιες στα δεδομένα εκπαίδευσής τους, με αποτέλεσμα να έχουν «δει» λιγότερα παραδείγματα. Το αποτέλεσμα ήταν ότι έκαναν πολλές λάθος ταυτοποιήσεις Αφροαμερικανίδων, αλλά επειδή ο συνολικός αριθμός ήταν μικρός δεν φαινόταν εύκολα στα δεδομένα. Αρκετές γυναίκες κατέληξαν στοχοποιημένες από την αστυνομία χωρίς λόγο, πριν κατανοηθεί το πρόβλημα.

Τα τελευταία μοντέλα ενσωματώνουν λύσεις σε τέτοια προβλήματα. Στο OpenAI, πριν βγάλουμε ένα καινούργιο μοντέλο, τεστάρουμε εκτενώς τις επιδόσεις του στην αποφυγή στερεοτύπων και προκαταλήψεων, και εάν χρειαστεί το τροποποιούμε αναλόγως. Πέρα από τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις, κάνουμε μια σειρά από τεστ στα μοντέλα για να βεβαιωθούμε ότι είναι ασφαλή: από το να μην παράγουν επικίνδυνες «παραισθήσεις» – π.χ. να μην επινοούν ένα εγκληματικό παρελθόν που δεν υπάρχει για υπαρκτά πρόσωπα – μέχρι να μη δίνουν οδηγίες όταν τους ζητηθεί για την παραγωγή ηρωίνης ή βόμβας.

— Ποιοι είναι οι κύριοι κίνδυνοι σχετικά με την ανάπτυξη της AI; Και ποιες είναι οι τρέχουσες προκλήσεις και περιορισμοί;

Όσο τα μοντέλα γίνονται όλο και πιο ικανά, η επικινδυνότητά τους αυξάνεται αντιστοίχως. Όταν δημιουργήσουμε μοντέλα που μπορούν να δρουν αυτόνομα το στοίχημα είναι να μπορέσουμε να βεβαιωθούμε ότι παραμένουν ευθυγραμμισμένα με αυτό που θέλουμε να κάνουν. Ένα διάσημο υποθετικό παράδειγμα είναι αυτό του μοντέλου που του ζητείται να φτιάξει συνδετήρες και καταστρέφει την ανθρωπότητα με σκοπό να φτιάξει τους περισσότερους δυνατούς συνδετήρες. Πώς μπορούμε να βεβαιωθούμε πως όταν τα μοντέλα που δημιουργούμε γίνουν πιο έξυπνα και πιο ικανά από εμάς, δεν θα δράσουν για να μας υποδουλώσουν ή να μας καταστρέψουν; Ευτυχώς υπάρχουν πάρα πολλοί ερευνητές που προσπαθούν να δώσουν απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα – πολλοί από αυτούς στο OpenAI.

Πέρα από ρίσκα επιβίωσης, όμως, υπάρχουν και τα πιο καθημερινά ερωτήματα που δημιουργούνται από τους τρόπους που η τεχνητή νοημοσύνη θα αλλάξει αναπόφευκτα τη ζωή μας. Τι σημαίνει για τις ανθρώπινες σχέσεις το ότι ο ψηφιακός σου φίλος μπορεί να σε ξέρει καλύτερα και να σου κάνει καλύτερη παρέα από οποιονδήποτε πραγματικό; Τι σημαίνει για την οικονομία και τη δημιουργικότητα το ότι ιδιότητες που θεωρούσαμε αποκλειστικά ανθρώπινες, όπως η εξυπνάδα και η δημιουργία, μπορούν να αναπαραχθούν από μηχανές; Οι κοινωνικές και διαπροσωπικές αλλαγές που θα φέρει η τεχνητή νοημοσύνη θα μας αναγκάσουν να αναθεωρήσουμε τις αξίες μας και πολλά από όσα θεωρούμε δεδομένα για την ιδιαιτερότητα και τη μοναδικότητα του ατόμου.

— Είστε υπέρ της αυστηροποίησης της νομοθεσίας σχετικά με τη διάδοση της τεχνητής νοημοσύνης;

Η τεχνητή νοημοσύνη πρέπει να ελέγχεται από τη δημόσια βούληση. Αυτό θα γίνει όλο και πιο σημαντικό όσο κυκλοφορούν όλο και περισσότερα και πιο ικανά μοντέλα. Πρώτον, πρέπει να υπάρχουν δημόσια στάνταρντ ασφαλείας για την κυκλοφορία νέων μοντέλων AI. Δεύτερον, πρέπει να ρυθμίζονται χρήσεις με μεγάλο ρίσκο, όπως στην ασφάλεια και στη δικαιοσύνη. Τρίτον, χρειαζόμαστε διεθνείς κανόνες συνεργασίας, αλλά εκεί δυστυχώς τα πράγματα είναι πιο δύσκολα λόγω του ανταγωνισμού μεταξύ κρατών.

ΕΥΔΟΞΙΑ ΨΑΛΤΗ

«Όταν έχεις μια αλληλεπίδραση με το ChatGPT και ζητάς κάτι που σχετίζεται με βία, μίσος, διακρίσεις ή σεξ δεν σου απαντάει»

Ζει ανάμεσα στο Σιάτλ και το Λος Άντζελες, αλλά πάντα μέσα της έχει την Ελλάδα. Από τη Θεσσαλονίκη έφυγε το μακρινό 1995 με προορισμό τις ΗΠΑ, όπου σπούδασε Πληροφορική και Διοίκηση Επιχειρήσεων. Έκτοτε έχει διανύσει μία εντυπωσιακή διαδρομή στον χώρο που ονομάζουμε «αιχμή της τεχνολογίας».

Η Ευδοξία Ψάλτη στέκεται απέναντί μου στην οθόνη, στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Μόλις έχει επιστρέψει από τις διακοπές της στην Ελλάδα και ξεκινά εκ νέου την απαιτητική δουλειά στη Microsoft, όπου τα τελευταία 3 χρόνια είναι Senior engineer director στον τομέα της τεχνητής νοημοσύνης (AI).

Όταν έφτασε στην ανατολική ακτή για να σπουδάσει, το ίντερνετ βρισκόταν στα σπάργανα, η κ. Ψάλτη όμως έπαιρνε θέση: «Βρέθηκα για μεταπτυχιακό στο Σιάτλ. Το 2000 υπήρχε ένας οργανισμός με τις tech-startups, έτσι εργάστηκα σε δύο start ups που έκαναν software για μετάφραση, το πρώτο στάδιο της AI».

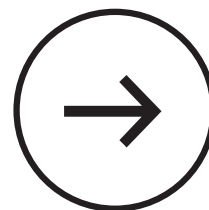
Μία από τις θέσεις της στα πρώτα χρόνια της σταδιοδρομίας της ήταν στην ομάδα των Windows και μετά –πάλι στη Microsoft– ως επικεφαλής των εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Εκεί παρέμεινε για περίπου 7 χρόνια και μετά έβαλε πλώρη για την Google Cloud – ο τότε επικεφαλής αναζητούσε ανθρώπους με τα χαρακτηριστικά της Ευδοξίας Ψάλτη. Μετά από 3,5 χρόνια επέστρεψε στη Microsoft και έναν χρόνο αργότερα ολοκληρώθηκε η μεγάλη συνεργασία με την OpenAI που έβαλε τον τεχνολογικό κολοσσό στην πρωτοπορία της τεχνητής νοημοσύνης. Η Ελληνίδα Ήβη Ψάλτη βρίσκεται στην πρώτη γραμμή.

Στην Ελλάδα έγινε γνωστή μετά τη συμμετοχή της στο συνέδριο για το GenAI στην Αθήνα. Την ρωτάω κατά πόσο της λείπει η χώρα μας, μετά από τόσα χρόνια απουσίας στο εξωτερικό. «Καθημερινά μου λείπει η Ελλάδα. Θέλω να έχω επαφή και πέραν της οικογένειάς, σε επαγγελματικό επίπεδο, για να μπορώ να έρχομαι πιο συχνά».



ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟ ΟΤΙ Ο ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΟΥ ΦΙΛΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΕ ΞΕΡΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ;

— ΑΡΤΕΜΙΣ ΣΙΦΟΡΝΤ





Της επισημαίνω ότι ο πρωθυπουργός, στο πλαίσιο των προγραμματικών του δηλώσεων, ανακοίνωσε την πρόθεση να σχηματίσει μία ομάδα ειδικών για την ΑΙ. Η ίδια δηλώνει πρόθυμη να συνδράμει τη χώρα μας: «Η κυβέρνηση βλέπω ότι έχει κάνει πολλές προσπάθειες για να βοηθήσει μικρές επιχειρήσεις, αλλά και για τη μηχανοποίηση πολλών πραγμάτων. Με χαρά να βοηθήσω όπως μπορώ για αυτό». Η συζήτησή μας κινήθηκε γύρω από τις εξελίξεις στον τομέα της ΑΙ, με την ίδια να υπογραμμίζει το εύρος των δυνατοτήτων της γενΑΙ και το πώς η ζωή μας μπορεί να γίνει πιο εύκολη μέσω της χρήσης της τεχνολογίας.

— Πώς θα λειτουργήσει πιο υπεύθυνα η εφαρμογή;

Εμείς στη Microsoft προσθέτουμε περισσότερα εργαλεία, δίνουμε στους χρήστες και στις επιχειρήσεις αυτή τη δυνατότητα για να μπορούν να δουν τα δεδομένα, πώς έχει εκπαιδευτεί το μοντέλο, πώς γίνεται η χρήση των data. Έχουμε, επίσης, μεγάλα γλωσσικά μοντέλα που διαθέτουν τρόπους για να εντοπίσουν προβληματικές καταστάσεις, όπως η χρήση ύβρων στην ομιλία, ο λόγος μίσους, οι διακρίσεις κ.λπ. Πολλά, πλέον, εργαλεία έχουν ενσωματωθεί ώστε ο χρήστης να μπορεί να αναγνωρίσει διάφορες ανωμαλίες, αν τα πράγματα δεν πάνε καλά.

— Πρέπει να γίνει ρύθμιση στην ΑΙ;

Πρέπει να υπάρχει η νομοθεσία ώστε να προστατεύουμε τη χρήση αυτών των μοντέλων. Εύκολα μπορεί να πέσει σε λάθος χέρια και να δημιουργήσει διάφορα προβλήματα. Δουλεύουμε με την αμερικανική κυβέρνηση, με οργανισμούς, σε πολλά επίπεδα για αυτό. Οι δικές μας προτάσεις είναι να υπάρχει ένα κέντρο γνώσης που θα μπορεί να καταγράφει ποια μοντέλα είναι σε χρήση και πώς εφαρμόζονται, να βεβαιώνει ότι γνωρίζουμε τα πάντα κι έτσι να διαφυλάξουμε τη συνολική εμπειρία.

— Η ρύθμιση αυτή μήπως πρέπει να γίνει άμεσα, όπως έχουν επισημάνει διάφοροι ειδικοί, προτού η κατάσταση ξεφύγει από τον έλεγχό μας;

Εμείς αρχίσαμε να μιλάμε για υπεύθυνο ΑΙ πριν καν συνεργαστούμε με το OpenAI. Υπάρχει πεδίο αναφοράς, ετοιμότητα, προτάσεις, που οι κυβερνήσεις και οι εταιρείες μπορούν να πάρουν και να εφαρμόσουν. Σε υψηλό επίπεδο, οι κυβερνήσεις θα πρέπει να κάνουν αλλαγές στη νομοθεσία – υπάρχουν πολλές προτάσεις: οι εταιρείες μπορούν να κάνουν ένα center of excellence και να ανεβάσουν το εκπαιδευτικό επίπεδο των ομάδων τους προκειμένου να προφυλαχθούν από πιθανούς κινδύνους.

— Πώς θα μπορούσαμε να βρεθούμε ένα βήμα μπροστά από την ΑΙ;

Υπάρχουν κάποιες προτάσεις, αλλά πιστεύω ότι ακόμα είμαστε σε αρχικό επίπεδο. Πιστεύω ότι υπάρχουν κάποια κομμάτια – ήδη υπάρχουν Guardrails. Όταν έχεις μια αλληλεπίδραση με το ChatGPT και ζητάς κάτι που σχετίζεται με βία, μίσος, διακρίσεις ή σεξ δεν σου επιστρέφει απάντηση. Δίνουμε στον χρήστη τη δυνατότητα να πλοηγηθεί με βάση το σενάριο που έχει.

— Ποιοι είναι οι κίνδυνοι της ΑΙ; Μπορεί να καταστρέψει τον κόσμο;

Δεν μπορώ να σας πω. Η εμπειρία που έχω είναι συνήθως με εταιρείες και οργανισμούς, που δεν είναι συνδεδεμένες με την εθνική ασφάλεια. Βλέπουμε και αξιοποιούμε τα πλεονεκτήματα που μας δίνει η αυτοματοποίηση που εξελίσσεται – οι περισσότεροι πελάτες μας

ενδιαφέρονται να μειώσουν το κόστος τους, βλέπουμε ότι στο κέντρο βρίσκεται ο άνθρωπος και η ΑΙ είναι απλώς ένα εργαλείο, δεν ισχύει το αντίστροφο.

— Ποιες είναι οι σύγχρονες τάσεις στο πεδίο της ΑΙ;

Βλέπουμε πολλές εφαρμογές στον τομέα της αυτοματοποίησης στη βιομηχανία, στα logistics, κυρίως με τη διαλογή και την κατηγοριοποίηση. Υπάρχουν πολλές εφαρμογές σε θέματα υγείας, όπως για τη διάγνωση ασθενειών στη ραδιολογία. Επίσης στον τομέα των τραπεζών, της οικονομίας, της εκπαίδευσης. Στην εκπαίδευση προχωράνε πιο αργά σε σχέση με την υγεία. Βλέπουμε εφαρμογές για τους εκπαιδευτικούς, που ενισχύουν τις δυνατότητες στη βαθμολογία ή την αξιολόγηση και συνδράμουν με την αυτοματοποίηση. Πολλές εφαρμογές στο virtual teaching assistance απαντάνε σε ερωτήσεις μαθητών, γίνεται προσωπική μάθηση στην τάξη και αυτό δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να εργαστεί με τους μαθητές χωριστά.

— Ιδιωτικότητα, προσωπικός χώρος, ασφάλεια. Τι κάνουμε;

Όλα αυτά είναι προκλήσεις, η αντιμετώπισή τους έχει να κάνει με το πώς έχει χτιστεί το μοντέλο. Εξαρτάται από το πώς αντιδράς, αν η υπηρεσία είναι δωρεάν, κατά πόσο είναι πιθανόν να χρησιμοποιήσουν τα data. Συνήθως όταν αλληλεπιδράς με ΑΙ θα χρησιμοποιήσουν τα στοιχεία για τη δική τους γνώση.

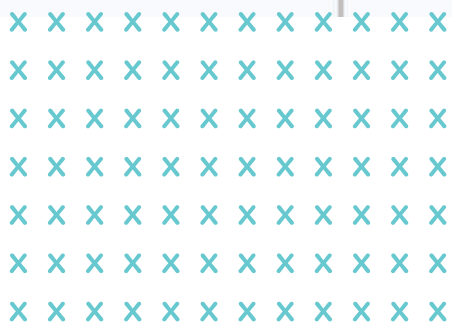
— Μπορείτε να μας δώσετε μερικά παραδείγματα για την εφαρμογή της ΑΙ στην καθημερινότητά μας;

Το content generator ChatGPT είναι προσβάσιμο προς όλους. Είναι επίσης καλός τρόπος για να αυτοματοποιήσεις ένα call center και πολλές εφαρμογές αφορούν στο summarisation, μπορείς να κάνεις την όλη εμπειρία πιο προσωπική – πολλές φορές είναι δύσκολο να καταλάβεις τι ήθελε ο πελάτης. Εργαζόμαστε με ασφαλιστικές εταιρείες για να διασφαλίσουν ότι θα παρέχουν την καλύτερη δυνατή υπηρεσία, προσωποποιημένη. Ένα κομμάτι που βλέπουμε με τις επιχειρήσεις είναι και το document process με την αυτοματοποίηση. Όλες οι εταιρείες έχουν πολλά έγγραφα που χρειάζεται να τα κατηγοριοποιήσουν ώστε να έχουν τη δυνατότητα να βρουν την πληροφορία που χρειάζονται πιο εύκολα.

— Πώς θα διασφαλίσουμε ότι η ΑΙ θα έχει θετική χρήση και δεν θα μας οδηγήσει σε περιπέτειες;

Η ερώτηση του ενός εκατομμυρίου. Η τεχνολογία είναι καινούργια και εξελίσσεται γρήγορα, δεν έχει ακόμα πλήρως εκδημοκρατιστεί. Αυτό που βλέπω είναι ότι, ναι, υπάρχει το ενδεχόμενο να πέσει η τεχνολογία σε λάθος χέρια, αλλά οι υπηρεσίες της OpenAI έχουν ήδη ενσωματώσει δικλίδες ασφαλείας. Αν πας στο ChatGPT και του ζητήσεις να φτιάξεις μία βόμβα μολότοφ, θα σου απαντήσει ότι δεν μπορεί να παράσχει αυτές τις πληροφορίες. Άρα, ήδη υπάρχουν φίλτρα αναφορικά με τη βία, το μίσος, το σεξουαλικό περιεχόμενο και πολλά ακόμα.

Ως χρήστες πρέπει να έχουμε στον νου μας τι ζητάμε και τι πληροφορίες δίνουμε, ειδικά όταν η τεχνολογία είναι τόσο καινούργια και αλλάζει κάθε μήνα. Πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι παραμένουμε προσεκτικοί, ενημερωμένοι και να κάνουμε τις σωστές ερωτήσεις. Οι ευθύνες που έχουν οι εταιρείες, όπως η Microsoft, που φτιάχνουν αυτά τα μοντέλα δεν είναι μόνο να δημιουργήσουν αυτές τις εφαρμογές, αλλά και τα εργαλεία που ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει για τη δική του ασφάλεια με υπεύθυνο τρόπο. Θεωρώ ότι ευθύνη έχει ο δημιουργός, αλλά και ο χρήστης. **A**



ΩΣ ΧΡΗΣΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΝΟΥ ΜΑΣ ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ ΚΑΙ ΤΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΔΙΝΟΥΜΕ, ΕΙΔΙΚΑ ΟΤΑΝ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ

-ΕΥΔΟΞΙΑ ΨΑΛΤΗ



To soundtrack της πόλης

Πετύχαμε. Μαζί.

Είμαστε ένα από
τα Best Workplaces
στην Ευρώπη.

Όλα όσα μοιραζόμαστε, όλα αυτά που μας ενώνουν ως #oneteam
είναι ο λόγος που πετυχαίνουμε τα πάντα.
Μαζί.

Press Play on Potential
careers.kaizengaming.com



ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ (ΚΑΙ ΤΗΝ
ΨΥΧΗ)

ΤΟΥ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΜΠΕΚΑΜ



Ο Ντέιβιντ Μπέκαμ –παρέα με τη σύντροφό του Βικτώρια– υπήρξε ο πρόδρομος μιας ολόκληρης εποχής που χαρακτηρίστηκε από ένα κραυγαλέο lifestyle μέσω μιας υπερμεγέθους κλειδαρότρυπας. Μιας εποχής που ένας ολόκληρος στρατός από παπαράτσι κυνηγούσε το αντικείμενο του πόθου – ο λαός το ανέβαζε στη στρατόσφαιρα μα εύκολα το ισοπέδωνε και δεν δίσταζε να αντιδράσει με μίσος ζηλωτή όταν ένιωθε προδοσία. Κι ο Μπέκαμ τα έζησε όλα με πυρετώδη ταχύτητα.

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ

Τέλη 90s. Μία εποχή ακόμα αναλογική. Το ίντερνετ έμπαινε σιγά σιγά στη ζωή μας, όπως και τα κινητά τηλέφωνα. Social media δεν υπήρχαν. Στην Αγγλία (κι αλλού), οι εφημερίδες έπαιζαν ακόμα πρωταγωνιστικό ρόλο, οι τηλεοπτικές εκπομπές λαϊκής κατανάλωσης ελαφρών προϊόντων βρίσκονταν σε θηριώδη άνθιση. Ένας απροσδόκητος άνθρωπος έμελλε να γίνει ο μεγαλύτερος αστέρας σε αυτόν τον εκτυφλωτικό και συνάμα θαμπό γαλαξία.

Ένα παιδί από το ανατολικό Λονδίνο ακολουθεί τη μοίρα που του χάραξε ο πατέρας του: να γίνει ποδοσφαιριστής στη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ. Αμούστακο παλικαράκι περνάει ώρες πολλές στο γρασίδι, μαθαίνει να κοντρολάρει την μπάλα και να σουτάρει με σιλι. Παίζει σε παιδικές ομάδες, έχει ταλέντο, αλλά δεν το χαίρεται. Στο μυαλό του κυριαρχεί η ανησυχία να μην εκνευρίσει τον πατέρα του, όχι η αλεγκρία της μπάλας – ένα τραύμα που κουβαλά όλη του τη ζωή. Στα πρώτα χρόνια της εφηβείας του, υπογράφει συμβόλαιο στη ManU. Ο Αλεξ Φέργκιουσον γίνεται πατρική φιγούρα και ο Ντέιβιντ, με το εκπληκτικό σουτ διαβήτη, γίνεται μέλος των αποδυτηρίων και του πάγκου. Αφοσιωμένος στο ποδόσφαιρο, με ταλέντο που υπερχειλίζει και τον αυστηρό Σκωτσέζο να μην τον αφήνει να πάρει ανάσα (ο Μπεκς εξακολουθεί να τον αποκαλεί «the boss»), ο λεπτεπίλετος και ντροπαλός νεαρός βάζει ένα απίστευτο γκολ από το κέντρο του γηπέδου σε εκτός έδρας ματς. Η εκπληκτική τροχιά που παίρνει η μπάλα λες και προδιέγραφε το μέλλον του, μια νοητή επίσκεψη στο Μαντρείο των Δελφών όπου ο αιωνοσκοπός λέει «νέε μου, θα γίνεις μεγάλος». Έγινε bigger than life, με τον δικό του τρόπο.

Το 1997, μόλις 22 ετών, γνώρισε τη Βικτώρια Άνταμς, που ήταν μέλος των Spice Girls στον ρόλο της Posh και ίσως διένυε τη μόνη εποχή που ήταν πιο διάσημη από τον κατοπινό της σύζυγο. Όταν ο Μπεκς τη βλέπει στην τηλεόραση λέει στον κολλητό του, Γκάρνι Νέβιλ: «Αυτή τη γυναίκα θα την παντρευτώ». Δύο χρόνια μετά, φορώντας αμφότεροι γαμήλιες tailor made ενδυμασίες σε έντονο μοβ, παντρεύτηκαν στην Ιρλανδία, προκαλώντας παροξυσμό στους Βρετανούς που λατρεύουν τους «βασιλικούς» γάμους. Το ζεύγος Μπέκαμ προσφέρει αφειδώλευτα υλικό σε μια βιομηχανία που από τη φύση της είναι αδηφάγα. Οι Μπέκαμ –τώρα– φαίνεται να απορούν για αυτό το ενδιαφέρον που υπήρχε για τη ζωή τους, αν και είναι σαφές ότι το προκαλούσαν. Έγιναν πάμπλουτοι πέραν των επαγγελμάτων τους θησαυρίζοντας ως εικόνες – οι πρώτοι influencers. Από τα ρούχα και τα αξεσουάρ μέχρι το κούρεμα (κυρίως του Μπεκς) υπήρξαν trend setters, με ένα μείγμα ανάλαφρης χαζομάρας και παραγωγής χρημάτων. Ενδεικτικά: Η Βικτώρια – σύντροφος, stylist και μάνατζερ παράλληλα – μόλις έχει γεννήσει το πρώτο τους παιδί, τον Μπρούκλιν, κι ενώ ακόμα βρίσκεται στο κρεβάτι σε κατάσταση ζάλης ο Ντέιβιντ της ζητά να του φτιάξει τα μαλλιά προτού βγει στις κάμερες για δηλώσεις...

Το ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Μπέκαμ είναι εντυπωσιακό για πολλούς λόγους. Ένας σούπερ σταρ, που καταφέρνει να παραμείνει relevant, βάζει τους πάντες στον κόσμο του. Ποδόσφαιρο, πολύ ποδόσφαιρο. Σταριλίκι, φώτα, λάμψη, μα και πόνος πίσω από αυτά. Ο Μπεκς δεν κρύβει τα τραύματά του – την κατάθλιψη μετά την κόκκινη κάρτα από το «θέατρο» του πονηρού Σιμόνε στο Μουντιάλ κι ένα έθνος να τον μισεί ως εθνικό προδότη. Το τραύμα από τον πατέρα του που τον πίεζε να γίνει ποδοσφαιριστής της Γιουνάιτεντ για να ικανοποιήσει δικά του απωθημένα. Το τραύμα (φυσικό και ψυχικό) από τον έτερο «πατέρα» του, σερ Άλεξ, που του πέταξε ένα παπούτσι στο κεφάλι όταν σε μια ήττα της ManU ο Μπεκς του αντιμίλησε κι ο Σκωτσέζος (που είχε δυσανεξία στο star system) τον... άφησε να φύγει. Ο Ντέιβιντ ένιωσε προδομένος, σαν να τον έδιωξαν από το σπίτι του. Στη Ρεάλ Μαδρίτης γίνεται μέλος των Γκαλάκτικος, αλλά το τραύμα επεκτείνεται – δεν παίζει στη θέση του, δεν αποδίδει και κάνει σταδιακά τη σύνδεση με την Posh, τον

απαραίτητο του πνεύμονα για να έχει επαφή με τη δική του πραγματικότητα, η οποία (πλέον) βρίσκεται στο ζενίθ της φήμης της. Ο Μπεκς είναι από τους πιο διάσημους ανθρώπους στον κόσμο, η εικόνα του και μόνο παράγει άφθονο χρήμα, η παρουσία του προκαλεί παραλήρημα και η Sun ψάχνει στον πλανήτη τον άνθρωπο που δεν τον γνωρίζει – βρήκαν έναν βοσκό σε κάποιο απάτητο βουνό.

Τέσσερα χρόνια μετά, ο Μπέκαμ προκαλώντας σοκ θα γίνει πρωτοσέλιδο για μία... αδιανόητη επιλογή. Αφήνει τη Ρεάλ του Καπέλο (που μετά από μια διαδρομή στην κόλαση πήρε επιτέλους πρωτάθλημα) για να πάει στο MLS και στους Γκάλαξι του Λος Άντζελες έχοντας ως συμπαίκτες υδραυλικούς και καθαριστές πισίνας που αμείβονται ετησίως με όσα παίρνει ο ίδιος στα λίγα λεπτά που βρίσκεται στην τουαλέτα (το υπολόγισαν οι συμπαίκτες του). Πίσω από την απόφαση βρίσκεται η Posh, που δεν καταλαβαίνει από ποδόσφαιρο (το παραδέχεται), προκρίνει το (οικογενειακό) «εμείς» και σκέφτεται τον εαυτό της ως σταρ στο LA (που είναι τίγκα στους σταρς, άρα η ζωή τους γίνεται κατά τι πιο φυσιολογική). Ο Μπεκς, εννοείται, προκαλεί πάθη: Παθαίνει σοκ με την ποιότητα των συμπαίκτων του – στόχος του παραμένει η φανέλα της εθνικής Αγγλίας με τα 3 λιοντάρια κι ο νέος κόουτς Καπέλο (ο ίδιος που τον έβαζε να προπονηθεί μόνος του στη Ρεάλ) του λέει «ανθες να μπεις στην εθνική, πρέπει να παίζεις για μια ευρωπαϊκή, ανταγωνιστική ομάδα. Να πας στη Μίλαν». Πάει δανεικός στο Μεάτσα, με τους Αμερικάνους να νιώθουν προδομένοι, να τον βρίζουν όταν επιστρέφει, να πλακώνεται με συμπαίκτες του, ενώ ο ίδιος να πεισμώνει και εν τέλει να σπκώνει την κούπα. Κλασικός Μπέκαμ, μια σύγχρονη όπερα με στοιχειά τραγωδίας και κωμωδίας.

Χωρίς τη γυναίκα της ζωής του δεν θα ήταν ο ίδιος

Το «Μπέκαμ» είναι ένα master class από το οποίο παρελαύνει ένας γαλαξίας προσωπικότητων. Από τον Ερίκ Καντονά, τον Φλορεντίνο Πέρες και τον σερ Άλεξ Φέργκιουσον, μέχρι τον εργάτη πατέρα και την κομμώτρια μπτέρα Μπέκαμ που μας βάζουν στα άβυσσους της οικογένειας. Από τον Γκάρνι Νέβιλ και τον Όλαφ Σόλστοκιερ,

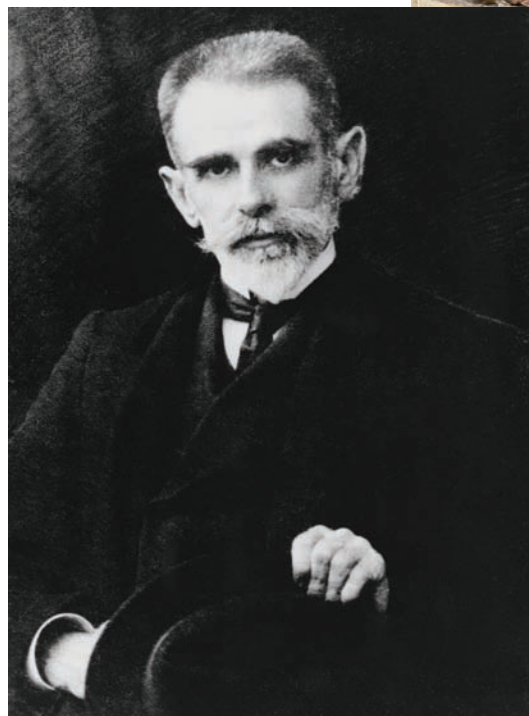
μέχρι τον Ρονάλντο (το φαινόμενο), τον Φίγκο και τον Ρομπέρτο Κάρλος (κολλητός του μολονότι δεν μιλούσαν κοινή γλώσσα). Μιλούν η επί δεκαετίες θυρωρός του Old Trafford (με τα επτασφράγιστα μουσικά), ο εμβληματικός φροντιστής της ManU και δύο παπαράτσι (που παραδέχονται ότι αυτά που έκαναν τότε δεν θα τα έκαναν τώρα). Ένα ντοκιμαντέρ 4 επεισοδίων, χορταστικό από ποδόσφαιρο (κυρίως) αλλά και life style (οι NYT αφιέρωσαν άρθρο μόνον για τις κομμώσεις), που ανατέμνει την ελαφρά πτυχή μιας εποχής, αλλά και τον ανθρώπινο Μπεκς που μας δείχνει τις πληγές του: λυγίζει (λες κι αποφάσισε να κάνει ψυχοθεραπεία μπροστά στην κάμερα), τα βράδια μένει ξάγρυπνος για να καθαρίσει την κουζίνα (και γίνεται συμπαθής) ή φτιάχνει στην εντέλεια τα ρούχα στην ντουλάπα (διαστάσεις, χρώματα, είδη). Η ζωή πίσω από την κλειδαρότρυπα (ίσως επειδή άλλαξαν οι ανάγκες, πλέον οι σταρ προσφέρουν σε βαθμό κορεσμού την προσωπική τους ζωή τους).

Προς το τέλος του ντοκιμαντέρ αφήνει το ποδόσφαιρο, παίζοντας με τα χρώματα της Παρί. Το κορμί του –τότε 38χρονου– Μπέκαμ πονάει, μοιάζει μεγάλος και ευάλωτος, δεν είναι πια αυτός που ήταν. Δεν θέλει να αφήσει το ποδόσφαιρο αλλά το πλήρωμα του χρόνου έφτασε. Ο Ντέιβιντ λυγίζει όταν ο Κάρλος Αντσελότι τον βγάζει στο 80ό λεπτό για να πάρει το τελευταίο standind ovation. Το Παρκ ντε Πρενς τον αποθεώνει.

Ακροτελεύτια σκηνή: Ο Μπεκς παίζει μπάλα στον κήπο της έπαυλής του με τον μικρό του γιο, ο οποίος δεν έχει το ταλέντο του πατρός. Ο Ντέιβιντ στα 47 του, με ρυτίδες στο πρόσωπο, ξέρει ακόμα να κλωτσάει την μπάλα με τρόπο μαγικό. Παίζουν σαν φίλοι, πετάει τον μικρό κάτω και γελάει σαν να είναι νεαρός κι ο ίδιος και αστειεύεται με τον κολλητό του. Τίτλοι τέλους: Πόσο γαμάτος είσαι, ρε Μπέκαμ... **A**

ΠΩΣ ΣΩ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ **ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ** ΜΙΛΑΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗΝ **ATHENS VOICE** ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ



ΑΡΧΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ. ΕΚΕΙ Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΑΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΕΖΗΣΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΦΗΣΕ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΠΙΝΟΗ ΠΡΙΝ ΑΠΟ 80 ΧΡΟΝΙΑ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



ΤΟΥ ΚΩ

2 Θ Η Κ Ε 4 Ο Ι Κ Ι Α



Κάθομαι στον προθάλαμο του γραφείου της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη και μέχρι να με δεχτεί για να μου μιλήσει για την αποκατάσταση του σπιτιού του Παλαμά, θυμάμαι πως όταν ήμουν μαθητής Γυμνασίου στην Πάτρα, περνώντας μια μέρα έξω από ένα διώροφο νεοκλασικό στην οδό Κορίνθου 241, είδα μια μαρμαρίνη πλάκα που έγραφε: «Εδώ εγεννήθη στις 13 Ιανουαρίου 1859 ο Κωστής Παλαμάς». Όπως ήταν φυσικό θέλησα να μάθω για τη ζωή και το έργο του συμπατριώτη μου.

Η ιστορία της ζωής του ήταν τραγική. Μικρό παιδί έχασε μέσα σε 40 μέρες και τους δύο γονείς του και ανέλαβε να τον μεγαλώσει ο θείος του, Δημήτρης Παλαμάς, ο οποίος ήταν εκπαιδευτικός και κατοικούσε στο Μεσολόγγι. Αναγκαστικά έζησε εκεί, σε ένα περιβάλλον δυσάρεστο και καταθλιπτικό που επηρέασε όχι μόνο τον ευαισθητο ψυχισμό του αλλά και το μετέπειτα ποιητικό του έργο. Μετά την αποφοίτησή του από το Γυμνάσιο, ήρθε στην Αθήνα το 1875 και γράφτηκε στη Νομική Σχολή. Γρήγορα όμως παράτησε τα Νομικά και άρχισε να γράφει ποιήματα, στην αρχή στην καθαρεύουσα και μετά στη δημοτική. Η ποίησή του ήταν επική, ελληνοκεντρική, με μια δυναμική ευαισθησία. Ο Παλαμάς δημιούργησε τη Νέα Αθηναϊκή Σχολή η οποία ήταν το αντίθετο της Ρομαντικής Σχολής που εκείνη την εποχή κυριαρχούσε στη λογοτεχνία. Το 1887 παντρεύτηκε τη συμπατριώτισσά του Μαρία Βάλβη και το 1894 νοίκιασε ένα σπίτι, επί της οδού Ασκληπιού 3, όπου και έμεναν με τα τρία παιδιά τους – τον Άλκη, τη Ναυσικά και τον Λέανδρο. Το 1898, όμως, ο 4χρονος τότε Άλκης πεθαίνει και ο ποιητής, συγκλονισμένος από το γεγονός, γράφει τον «Τάφο», ένα μεγάλο σπαρακτικό ποίημα: «Αφριστο κι αστόλιστο του Χάρου δεν σε δίνω, στάσου με το ανθόνερο την όψη σου να πλύνω...».

Μπαίνω στο γραφείο της υπουργού και η πρώτη έκπληξη που με περιμένει είναι η φίλη μου και σύμβουλος του υπουργείου Άννα Παναγιωταρέα, με την οποία έχω να συναντηθώ χρόνια. Πάντα δραστήρια και δυναμική, όπως τη θυμάμαι από τις ηρωικές μέρες που περάσαμε μαζί στο Τρίτο Πρόγραμμα του Μάνου Χατζιδάκι. Η δεύτερη έκπληξη είναι η ίδια η υπουργός, η Λίνα Μενδώνη. Γλυκιά και χαμογελαστή, φοράει ένα κομψό φόρεμα και δεν θυμίζει καθόλου την αυστηρή εικόνα που είχαμε συνηθίσει να βλέπουμε στη μικρή οθόνη, στις αυτοψίες που κάνει στα έργα πολιτισμού σε όλη την Ελλάδα. Ίσως, να μην ήξερε τα μυστικά της εικόνας, αλλά από ό,τι είδα τα μαθαίνει πολύ γρήγορα. Αρχίζουμε αμέσως την κουβέντα για τον Παλαμά, τον οποίο θεωρεί μέγιστο ποιητή και φροντίζει να το επαναλαμβάνει συχνά.

Τη ρωτώ αν γνωρίζει γιατί ο ποιητής άφησε το σπίτι της οδού Ασκληπιού 3 και μετακόμισε στη διατηρητέα πια οικότα της οδού Περιάνδρου 5 στην Πλάκα. «Ο Παλαμάς δεν είχε δικό του σπίτι στην Αθήνα. Νοίκιαζε το σπίτι επί της οδού Ασκληπιού τρεις πάνω από τέσσερις δεκαετίες. Το 1935 του έκαναν έξωση. Η σύνταξή του ήταν το μοναδικό του εισόδημα. Δεν είχε τη δυνατότητα να πληρώσει το ενοίκιο; Πάντως, το Πανεπιστήμιο είχε ανακοινώσει ότι "του είχε δοθεί τιμητική σύνταξη για να ζει ανέτως". Με τη σύζυγό του και την κόρη του, Ναυσικά, εγκαταστάθηκαν στην Πλάκα στην οδό Περιάνδρου 5. Μια υποβαθμισμένη τότε περιοχή όπου ζούσαν λαϊκοί άνθρωποι και τα ενοίκια ήταν μάλλον φτηνά. Το σπίτι κτίστηκε στις αρχές του 1900 κι έμεναν κι άλλοι άνθρωποι. Ο όροφος μοιράστηκε σε δύο κατοικίες –μη φανταστείτε πολυτέλειες, δυο δωματίκια– και έτσι έγινε βολικό για την οικογένεια Παλαμά. Στη δεξιά μεριά ο ποιητής –που ήταν τότε σε προχωρημένη ηλικία– είχε το γραφείο του και στην άλλη πλευρά έμενε η υπόλοιπη οικογένεια. Η μικρή ταράτσα με θέα την Ακρόπολη πρέπει να ήταν η μόνη του έξοδος. Εκεί έζησε και δημιούργησε τα τελευταία 8 χρόνια της ζωής του».

Το 1937 επισκέφτηκε τον Παλαμά στο σπίτι της οδού Περιάνδρου ο δημοσιογράφος Ε. Τζαμουράνης. Ο ποιητής ήταν τότε 78 χρονών κι είχε γράψει τα περισσότερα από τα σπουδαία έργα του. Τον αποκαλούσαν ήδη εθνικό ποιητή κι είχε προταθεί 14(!) φορές για το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Το 1896 είχε γράψει τον «Ολυμπιακό Υμνο», «Αρχαίο πνεύμα αθάνατο, αγνέπατέρα, του

ωραίου, του μεγάλου και του αληθινού...», ο οποίος ψάλλεται μέχρι σήμερα στην έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων, όμως τα μέλη της τότε Ακαδημίας Αθηνών δεν θεώρησαν αξία λόγου τίποτα απ' όλα αυτά ώστε να τον ανακηρύξουν ακαδημαϊκό. Ζούσε με τη σύνταξη που έπαιρνε ως γραμματέας του Πανεπιστημίου. Όταν ο Παλαμάς ορκίστηκε γραμματέας, ο τότε Πρύτανης, Σπυρίδων Μαγγίνας, του είπε «Ελπίζω ότι τώρα που έχετε μια καλή θέση θα παύσατε να γράφετε ποιήματα».

Ας δούμε, όμως, τι έγραψε ο κ. Τζαμουράνης που τον επισκέφθηκε: «Ζεις το ήσυχο σπίτι της οδού Περιάνδρου, μέσα εις μίαν θείαν γαλήνην που δεν την διαταράσσει τίποτα από την βοήν της πόλεως. Η καθημερινή του ζωή περνά μεταξύ του μικρού γραφείου, το οποίο είναι παραφορτωμένο από βιβλία παλιά και νέα, και της ταράτσας του σπιτιού στολισμένης με δροσερές και περιποιημένες γλάστρες. Ξυπνά νωρίς το πρωί και αφού πάρει το πρωινό του, βγαίνει στην ταράτσα όπου κάθεται δύο ώρες ανάμεσα στα λουλούδια, κοιτάζοντας προς την Ακρόπολη που φαίνεται απέναντι και ακούγοντας τον αντίλαλο της ζωής από τα γειτονικά σπίτια. Μετά τις 10 κλείνεται στο γραφείο του, με ένα μολύβι στο ένα χέρι, με μια σκέψη στον νου, με έναν στίχο. Διαβάζει λίγο και όταν κουραστεί σπκύνεται και στέκεται όρθιος μπροστά στο παράθυρο ατενίζοντας το γαλάζιο του ουρανού. Σπάνια δέχεται λίγους φίλους πριν το μεσημέρι. Το απόγευμα κατεβαίνει συχνά και κάνει ένα μικρό περίπατο μέχρι το καφενείο που βρίσκεται απέναντι, στην Πύλη του Αδριανού, και μένει εκεί μέχρι το σούρουπο. Έτσι περνούν οι ώρες του ποιητή, με πολλούς στοχασμούς, λίγη εργασία και τη συντροφιά καλών φίλων και θαυμαστών. Στους φίλους συγκαταλέγονται και τρεις γιατροί που παρακολουθούν στενά την υγεία του. Αναψυχή και διασκέδαση δεν υπάρχει άλλη, εκτός από τα γειτονικά ραδιόφωνα! Ο ίδιος δεν έχει δικό του ραδιόφωνο, δεν έχει πάει εδώ και πολλά χρόνια στο θέατρο, ενώ κινηματογράφο και επιθεώρηση δεν έχει δει ποτέ στη ζωή του. Η αγάπη του συγκεντρώνεται στα λουλούδια, από τα οποία ξεχωρίζει τα γιασεμιά».

Έτσι ήρμα και ταπεινά κυλούσαν οι μέρες του ποιητή, μέχρι την 28η Οκτωβρίου 1940, όταν κηρύχτηκε ο Ελληνοϊταλικός πόλεμος. Έγινε γενική επιστράτευση, οι Έλληνες άρχισαν να πολεμούν σαν ήρωες στα Αλβανικά βουνά και τους εμπύχωνε, μαζί με τα άλλα, ένας στίχος του Παλαμά: «Αυτό τον λόγο θα σας πω, δεν ξεύ-



2 Σ Τ Η Π Α Λ Α Μ Α



© ΑΠΕ-ΜΠΕΛΕ-ΜΠΕΛΑΤΕΛΗΣ ΣΑΪΤΣ

ΞΥΠΝΑ ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΠΡΩΙ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΠΑΡΕΙ ΤΟ ΠΡΩΙΝΟ ΤΟΥ, ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ ΟΠΟΥ ΚΑΘΕΤΑΙ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙΛΛΑΛΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΣΠΙΤΙΑ



Το ζεύγος Παλαμά με τα παιδιά τους, αρχές 1900 (αρχείο Ιδρύματος Κωστή Παλαμά)



ρω άλλο κανένα, μεθύστε με το αθάνατο κρασί του Εικοσιένα». Δυστυχώς η Ελλάδα δέχτηκε επίθεση και στα βόρεια σύνορά της από τις γερμανικές δυνάμεις και έτσι την 1η Ιουνίου 1941 ολοκληρώθηκε η κατάκτηση της χώρας και άρχισε η Γερμανική Κατοχή. Οι Έλληνες πέθαιναν στους δρόμους από την πείρα. Μαζί τους πενούσαν και ο Κωστής Παλαμάς. Και, όπως έχει γραφτεί, παρ' όλο που ο Ερυθρός Σταυρός είχε φροντίσει να παίρνουν οι λογοτέχνες ένα φτωχικό συσσίτιο, αυτός γέρος, ασθενικός και σε κατάθλιψη αρνιόταν να φάει.

Η Λίνα Μενδώνη συνεχίζει την αφήγησή της: «Στις 18 Ιανουαρίου 1943, πέθανε από τις κακουχίες και τις στερήσεις η αγαπημένη σύζυγός του Μαρία Βάλβη που τον συντρόφευε για 56 ολόκληρα χρόνια. Η κόρη του, Ναυσικά, με διάφορες δικαιολογίες, απέκρυψε από τον ποιητή την αποδημία της μητέρας της. Όμως, όπως είχε συμβεί και με τους γονείς του, σε 40 μέρες, τα ξημερώματα της 27ης Φεβρουαρίου 1943, μέσα στο σπίτι της οδού Περιάνδρου 5, ο ποιητής άφησε την τελευταία του πνοή. "Ο Παλαμάς νεκρός; Πώς γίνεται αυτό; Είχαμε πιστέψει πως ήταν αθάνατος!" έγραψε μια θαυμάστριά του. Γύρω από το κρεβάτι που είχαν το σώμα του, έβαλαν άνθη μυγδαλιάς που μόλις είχαν ανθίσει. Το νέο διαδόθηκε αστραπιαία και πλήθος κόσμου έσπευσε στην Πλάκα για να προσκυνήσει τη σωρό του. Γινόταν το αδιαχώρητο. Την επομένη, όταν το φέρετρο βγήκε από την οδό Περιάνδρου 5, χιλιάδες άνθρωποι τον συνόδεψαν πεζοί μέχρι το Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών, όπου εψάλη η εξόδιος ακολουθία, χοροστάτούντος του Αρχιεπισκόπου Αθηνών Δαμασκηνού. Η κηδεία του ποιητή υπήρξε η πρώτη μεγαλειώδης πράξη αντίστασης του λαού στη Γερμανική Κατοχή».

Στις φωτογραφίες της εποχής βλέπουμε πράγματι χιλιάδες κόσμο που αφηφώντας τις απαγορεύσεις των γερμανικών δυνάμεων συνόδεψε τον ποιητή στην τελευταία του κατοικία. Κάποια στιγμή, λίγο πριν την ταφή, εμφανίστηκαν δύο Γερμανοί αξιωματικοί και παρά τις αντιδράσεις, κατέθεσαν ένα στεφάνι από τη γερμανική διοίκηση. Η κόρη του, Ναυσικά, το παραμέρισε διακριτικά και έριξε δυο χούφτες χώμα, όπως είναι το έθιμο, στο ανοιχτό φέρετρο του πατέρα της. Ξαφνικά, την ώρα που κατέβαζαν το φέρετρο στον τάφο, ο ποιητής Άγγελος Σικελιανός πετάχτηκε από το πλήθος και απήγγειλε ένα ποίημα που άρχισε με αυτούς τους στίχους «*Χήστε οι σάλπιγγες... Καμπάνες βροντερές, δονήστε σύγκορμη τη χώρα πέρα ως πέρα... Βογκήστε τύμπανα πολέμου... Οι φοβερές σημαίες, ξεδιπλωθείτε στον αέρα! Σ' αυτό το φέρετρο ακουμπά η Ελλάδα*». Κι όταν τελείωσε την απαγγελία, δειλά στην αρχή και έπειτα θαρραλέα και βροντερά, όλοι άρχισαν να ψάλλουν τον Εθνικό Ύμνο. Ήταν η πρώτη πράξη αντίστασης κατά των στρατευμάτων της Γερμανικής Κατοχής.

«Όπως είναι φυσικό, το Υπουργείο Πολιτισμού είχε αυξημένο ενδιαφέρον για αυτό το ιστορικό κτίριο» λέει η Λίνα Μενδώνη. «Δεν σώθηκε το σπίτι της Ασκληπιού, έπρεπε να σωθεί το σπίτι της Περιάνδρου. Έτσι, το 1999, το ΥΠΠΟ το χαρακτήρισε ως μνημείο. Μετά από 21 χρόνια, το 2020, ξεκίνησε η διαδικασία της απαλλοτρίωσης που ολοκληρώθηκε πρόσφατα, τον Μάιο του 2023. Παραλάβαμε το σπίτι σε κακή κατάσταση. Κάποιοι είχαν ξηλώσει τα κεραμίδια της σκεπής ώστε να μπει μέσα το νερό της βροχής για να καταπέσει το κτίριο, είχαν ζύσει και τους τοίχους. Αυτός ο χώρος, που είχε αφήσει την τελευταία του πνοή ο εθνικός μας ποιητής, είχε μετατραπεί σε σκουριδοτόπο και δημόσιο ουρητήριο. Όπως καταλαβαίνετε, δεν ήταν δυνατόν να αφήσουμε να συνεχιστεί αυτό το πνευματικό έγκλημα. Το απαιτούσαν οι πολίτες. Αμέσως μόλις το κτίριο περιήλθε στην ιδιοκτησία του υπουργείου, αναζήτησα λύση για την ταχεία εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασής του. Χάρη στην ευγενική χορηγία του Ιδρύματος Σύλβιας Ιωάννου, ήδη εκπονείται η μελέτη για την αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιρίου, η οποία αναμένεται να ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος Νοεμβρίου. Ως το 2026 το κτίριο θα έχει αποκατασταθεί και πρόκειται να λειτουργήσει ως χώρος μελέτης και σπουδής της νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας και διάδοσης του έργου του μεγάλου Έλληνα ποιητή. Θα έρθουμε σε επαφή με τους Παλαμιστές ώστε να βρούμε τρόπους προβολής του έργου του. Η αυλή είναι αρκετά μεγάλη – υπάρχουν κάτι νεότερα παραπήγματα που θα γκρεμιστούν – ώστε να πραγματοποιούνται εκδηλώσεις. Έχουμε εντοπίσει και το γραφείο του και ίσως κάποια από τα έπιπλα του ώστε να στηθεί ο προσωπικός χώρος του».

Ρωτάω τη Λίνα Μενδώνη γιατί επιλέχθηκε αυτό το κτίριο και αν θα υπάρξουν και άλλα που θα αποκατασταθούν. «*Η αποκατάσταση του κτιρίου της οδού Περιάνδρου, έτσι όπως ήταν στη φάση της κατασκευής του, εντάσσεται στην πολιτική μας για την προστασία και επαναλειτουργία κτιρίων στην Πλάκα, τη γειτονιά που έχει συνδεθεί περισσότερο από οποιαδήποτε άλλη με τον χαρακτήρα του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Έχουμε σχέδια να αξιοποιήσουμε και άλλους τέτοιους χώρους. Αυτή τη στιγμή αποκαθιστούμε την Οικία Κωλέττη επί της οδού Πολυγώνου, που θα φιλοξενήσει το αρχείο των ανασπλώσεων της Ακρόπολης. Πολύ κοντά επί της οδού Διοσκορίων ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης ενός κτιρίου – παλιού σπιτιού απαλλοτριωμένου από το ΥΠΠΟ – που θα στεγάσει το Μουσείο Ελύτη, το οποίο ετοιμάζουμε σε συνεργασία με την Ιουλία Ηλιοπούλου, την οποία και ευχαριστώ ιδιαίτερα. Ένα ακόμη κοντινό κτίριο πρόκειται να αποκατασταθεί – εκπονούνται ήδη οι μελέτες – για να φιλοξενήσει το Μουσείο Καρόλου Κουν. Θα επισκευάσουμε και την οικία Κοκοβίκου επί της οδού Τριπόδων, εκεί όπου γυρίστηκε η ταινία "Η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα" με τη Μάρω Κοντού και τον Γιώργο Κωνσταντίνου. Αυτό το ιδιαίτερο σπίτι θέλουμε να το κάνουμε έναν ανοιχτό χώρο για το κοινό, όπου να προβάλλονται ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου».*

Η συνέντευξη έχει ολοκληρωθεί. Σπκύνωμαι, απλώνω το χέρι μου για ναχαιρετίσω τη Λίνα Μενδώνη. «*Κάνετε σπουδαία δουλειά*» της λέω. Χαμογελάει. «*Θα σας απαντήσω με έναν στίχο του Παλαμά, "Χωστάμε σε όσους ήρθαν, πέρασαν, θα έρθουν, θα περάσουν. Κριτές θα μας δικάσουν, οι αγέννητοι, οι νεκροί!"* και με συνοδεύει μέχρι την έξοδο... **Α**

#BookTok

Made Us Read Them



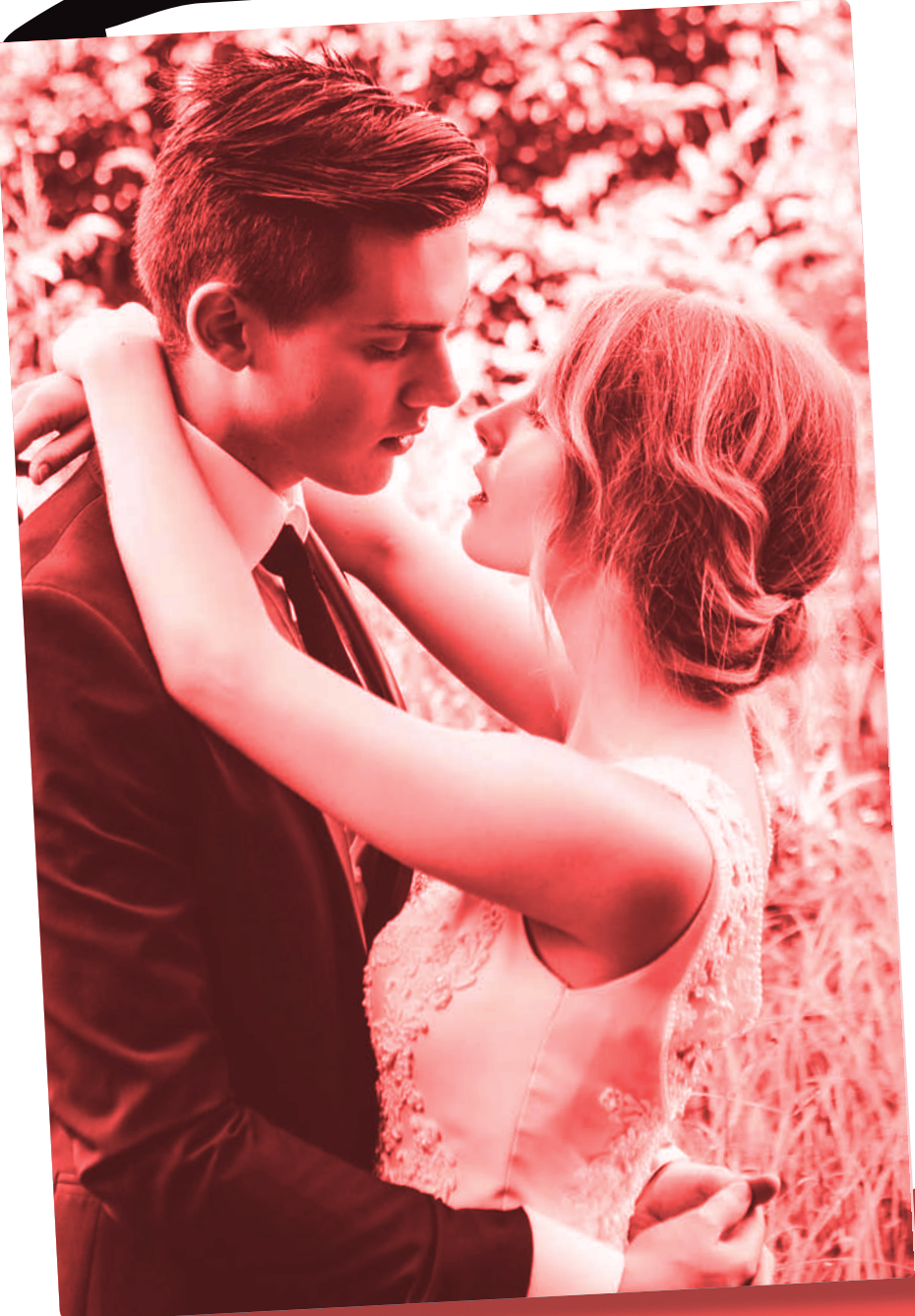
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
7/12

Πάθος, έντονες συγκινήσεις, γέλια και καυτές στιγμές. Η Lucy Score υπογράφει τα must-have βιβλία που τα έχουν όλα!



psychogios.gr

Ποιος διαβάζει Άρλεκιν σήμερα;



Αναγνώστες ενός από τα πιο αμφιλεγόμενα είδη λογοτεχνίας μιλούν για όσα τους εξιτάρουν στις σελίδες των ροζ βιβλίων

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

«Άνοιξε τα μάτια της διάπλατα όταν τον είδε να προχωρά προς το μέρος της, με τα βλέφαρά του μισόκλειστα κι ένα λοξό χαμόγελο στο πανέμορφο, σκληρό στόμα του. Τα μάγουλά της κοκκίνισαν...»

Απόσπασμα από βιβλίο της Ρόμπιν Ντόναλντ

Κάπως έτσι ξεκινούσε το διήγημα που βρήκα σε ένα καλάθι στο Μοναστηράκι, ανάμεσα σε σταυρόλεξα και κασέτες των 80s. «Παρ' το γιατί αύριο δεν θα το βρεις. Φεύγουν αμέσως και φέρνουν συνέχεια διαφορετικά» μου λέει ο παλαιοπώλης.

Ποιος διαβάζει σήμερα τόσο φανατικά ροζ βιβλία τσέπης; αναρωτήθηκα. Και τι τον εξιτάρει στις γεμάτες παθιασμένα φιλιά και φλογερά βλέμματα σελίδες τους; «Αγόρασα το πρώτο μου ροζ μυθιστόρημα από το περίτερο, χωρίς να γνωρίζω τίποτα για αυτά τα μαγικά βιβλιαράκια. Το αποτέλεσμα με αντάμειψε και έγινα ένθερμη οπαδός τους. Μέχρι και σήμερα, ενώ διαβάζω και άλλου είδους βιβλία, τα συγκεκριμένα κρατούν σταθερά στην καρδιά μου τα πρωτεία. Με χαλαρώνουν και, στις δύσκολες εποχές που διανύουμε, προτιμώ τα βιβλία που διαβάζω να έχουν αίσιο τέλος. Αυτό που θέλουν να επιτύχουν οι συγγραφείς τέτοιου είδους βιβλίων είναι να σου δημιουργούν έντονα συναισθήματα και να συμπάσχεις με τους ήρωές τους», μου λέει η αναγνώστρια **Λένα Πανακολάου** και συμπληρώνει: «Προτιμώ κατά βάσει τις ελληνικές ιστορίες – είναι πιο ρεαλιστικές. Οι ηρωίδες τους είναι πιο δυναμικές και έμπειρες σε σχέση με αυτές των συγγραφέων του εξωτερικού, οι οποίες φαίνεται να ζουν στις αρχές του περασμένου αιώνα».

Οι φανατικοί αναγνώστες του είδους αλλά και άνθρωποι από τον χώρο των εκδόσεων μου λένε ότι τα ρομαντικά βιβλία του παρελθόντος – που συνήθως εστίαζαν περισσότερο στην ερωτική πράξη παρά στην πλοκή – απέχουν αρκετά από τα σημερινά. Τα Άρλεκιν, που εκδίδονται σε 32 γλώσσες και 115 χώρες, κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα τον Ιούνιο του 1979 με πρώτο τίτλο τον «Απαγορευμένο παράδεισο» της Αγγλίδας συγγραφέως Ανν Μάθερ και με πωλήσεις 35.000 αντίτυπα σε μόλις μια εβδομάδα. Διατίθεντο αποκλειστικά στα περίτερα με αποτέλεσμα σήμερα να έχουν πληγεί στον ίδιο βαθμό με τα περιοδικά, τις εφημερίδες και τα κόμικς. Σύμφωνα με τον **Χάρη Νικολακάκη**, διευθυντή των εκδόσεων BELL, εκεί που οι πωλήσεις τους πριν από 10 χρόνια ανέρχονταν στα 4.000-5.000 αντίτυπα ανά τίτλο, και το διπλάσιο - τριπλάσιο πριν από 20 χρόνια, τώρα βρίσκονται στα 2.000-3.000 αντίτυπα ανά τίτλο, ενώ αυτή τη στιγμή κυκλοφορούν περίπου 60 τίτλοι ετησίως στην Ελλάδα.

Οι κατηγορίες τους ποικίλλουν, σε ιστορικά, πιο ρομαντικά, πιο σέξι, αυτά με αστυνομική πλοκή, εκείνα που διαδραματίζονται σε εξωτικά μέρη, και τα διαβάζουν αναγνώστες όλων των ηλικιών. «Από 16-17 ετών μέχρι και άνω των 80! Στο βιβλιοπωλείο μας συχνά έρχονται εγγονές με τις γιαγιάδες τους για να βρουν παλαιότερους τίτλους. Οι ήρωες και οι ηρωίδες, από την άλλη πλευρά, συνήθως έχουν ηλικίες που κυμαίνονται μεταξύ των 20 και 40 ετών. Επιπλέον εξελίσσονται και ακολουθούν την εποχή τους. Ένα Άρλεκιν δηλαδή της δεκαετίας του '80, για παράδειγμα, δεν έχει καμία σχέση με ένα σημερινό. Οι πρωταγωνίστριες σήμερα είναι δυναμικές προσωπικότητες, ασκούν απαιτητικά επαγγέλματα κι αντιμετωπίζουν όλα τα προβλήματα που απασχολούν την καθημερινότητά μας. Έτσι, κάθε σύγχρονη γυναίκα μπορεί ν' αναγνωρίσει τον εαυτό της.

»Για τη ΧΑΡΛΕΝΙΚ ΕΛΛΑΣ, που εκδίδει τα παραδοσιακά Άρλεκιν, το επόμενο βήμα ήταν η έκδοση Ελληνίδων συγγραφέων και η δημιουργία δύο νέων σειρών: των SILK, βιβλίων κανονικού μεγέθους με «χορταστικά» αισθηματικές ιστορίες που κυκλοφορούν σε περίτερα και βιβλιοπωλεία, και των EROS, βιβλίων μεγέθους Άρλεκιν που κυκλοφορούν μόνο στα περίτερα.

Για τις δύο αυτές νέες ελληνικές σειρές, γράφουν αυτή τη στιγμή 10 συγγραφείς» εξηγεί ο κ. Νικολακάκης.

Η ΧΑΡΛΕΝΙΚ μάλιστα απευθύνει ανοιχτό κάλεσμα στο κοινό της να γράψουν μια ελληνική ιστορία και να τη στείλουν για αξιολόγηση, ενθαρρύνοντας εξίσου και τους άντρες αναγνώστες οι οποίοι υπολογίζονται σταθερά στο 10%. Ο **Μιχάλης Λαγουτάρης** είναι ένας από αυτούς που, όπως εξηγεί, υποστηρίζει ότι τα αισθηματικά βιβλία τσέπης έχουν απευνοηθεί και διατηρούν ένα μεγάλο και πιστό αναγνωστικό κοινό με έντονη παρουσία στα social media: «Επικοινωνώ με ανθρώπους σε πολλές σελίδες στα social media και συζητάμε για διάφορα πράγματα, όπως τι πρέπει να προσέχει ένας συγγραφέας κατά τη συγγραφή, πόσες λέξεις πρέπει να χρησιμοποιήσει για την τελειοποίηση του βιβλίου ώστε να καταφέρει να περάσει όλα τα συναισθήματα μέσα από τους πρωταγωνιστές και την πλοκή του, και στο τέλος ανταλλάσσουμε διάφορες κριτικές. Πρέπει να επιχειρήσουν να διαβάζουν όχι μόνο οι γυναίκες αλλά και οι άντρες γιατί είναι βιβλία που έχουν πολλά να δώσουν, είναι γεμάτα πλοκή, με δυνατά συναισθήματα που σε συναρπάζουν, και δεν μπορείς να τα αφήσεις από τα χέρια σου. Έχω φανταστεί σε κάποιο τεύχος ότι ήμουν εγώ στη θέση του πρωταγωνιστή μια και η υπόθεση του βιβλίου έμοιαζε λίγο με αυτά που είχα περάσει στο παρελθόν».

«Η αισθηματική λογοτεχνία είναι το αγαπημένο μου είδος. Η αγάπη αυτή ξεκίνησε σε πολύ νεαρή ηλικία. Διάβασα στα κρυφά κάποια Άρλεκιν που είχαν οι μεγαλύτερες θείες μου, οι οποίες δεν μου το επέτρεπαν λόγω ηλικίας. Ένα από τα πιο αγαπημένα μου είναι το "Κέμαν, το νσί του έρωτα" της Μάρτζορι Λιούτ, πανάρχαιο και λατρεμένο. Το βασικό μοτίβο είναι ο καταναγκαστικός γάμος, που είναι και το αγαπημένο μου θέμα ως συγγραφέα. Στην ουσία, πίσω από ένα συμβόλαιο κρύβεται το αληθινό συναισθηματικό ένα μεγάλο έρωτα. Είναι πολύ δύσκολο να γράψει κάποιος σωστά μια ιστορία που να μιλά στην ψυχή του αναγνώστη, να προκαλεί τόσα συναισθήματα, αλλά και να έχει πλοκή και ουσία. Οι Ελληνίδες συγγραφείς είναι πρωτοπόρες, σύγχρονες και δίνουν μεγάλα βήματα και βάρος στις ιστορίες αγάπης που δημιουργούν. Μια καλή ιστορία αγάπης θέλει τέχνη και ικανότητα, και αυτές διαθέτουν και τα δύο», λέει η **Λένα Αντωνίου** που από αναγνώστρια αποφάσισε να στραφεί στη συγγραφή και σήμερα είναι υπεύθυνη της ελληνικής σειράς EROS. Την ρωτώ αν είναι ταμπού να διαβάζει κανείς ροζ λογοτεχνία.

«Παλαιότερα υπήρχε μια στερεοτυπική παρουσία τόσο για τον άνδρα όσο και για τη γυναίκα: Ο εκατομμυριούχος γόνος με τους φαρδεις ώμους και το θεληματικό πηγούνι που θα σώσει την κακομοίρα μεροκαματιάρα. Πλέον όλο αυτό έχει αλλάξει, όπως έχουν αλλάξει και οι εποχές. Οι γυναίκες είναι σύγχρονες ηρωίδες που αντεπεξέρχονται σε χίλιους ρόλους ενώ έχουν σώσει προ πολλού τον εαυτό τους, και οι άνδρες ξέρουν να αγαπούν τις δυναμικές γυναίκες που στέκονται ισόδυναμα δίπλα τους. Παλαιότερα ήξερα αρκετές κοπέλες που διάβαζαν στα κρυφά γιατί δεν άντεχαν τον "αναγνωστικό ρατσισμό" που δέχονταν. Όποια τα διάβαζε θεωρούνταν ελαφρόμυαλη και με χαμηλό μορφωτικό επίπεδο. Πλέον αυτό το έχουμε ξεπεράσει. Φυσικά το μορφωτικό επίπεδο ποικίλλει και αυτό που έχει σημασία για την/τον καθεμία/καθέναν αναγνώστρια/αναγνώστη είναι ότι επιλέγει να διαβάσει κάτι γιατί είναι ένα πολύ όμορφο ταξίδι με έντονο συναισθηματικό, κάτι που εκλείπει σήμερα. Γιατί ό,τι κι αν γίνει, όσα χρόνια κι αν περάσουν... μ' ένα Άρλεκιν ξεχνιέσαι!»



Φθινοπωρινές τυπογραφίες!

Φρεσκοτυπωμένες στις βιτρίνες και έτοιμες να διαβαστούν, ορίστε μερικές από τις νέες εκδόσεις της αναγνωστικής σεζόν

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΟΚΙΜΙΟ, ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Πασχάλης Ανδρούδης,
Βυζαντινή Γλυπτική και Μικροτεχνία,
εκδόσεις Μπαρμπουνάκης

Η βυζαντινή αισθητική γοητεύει ακόμη και σήμερα με την πνευματικότητα και εσωτερικότητά της. Παρά τις μυριάδες νέες εργασίες και τις νέες κατευθύνσεις των Βυζαντινολογικών Σπουδών, οι φωτεινές πλευρές και ο πολιτισμός του Βυζαντίου, αγνοούνται και μερικές φορές παραμελούνται, ενώ τα τελευταία χρόνια παρατηρείται από ορισμένους και μια τάση για «αφελληνισμό» του Βυζαντίου, γεγονός που ενδεχόμενα να υποκρύπτει σκοπιμότητες. Ουσιαστικά ο Βυζαντινός πολιτισμός αποτελεί την ιστορική συνέχεια του Νέου Ελληνισμού και όχι η Αρχαιότητα. Στη βυζαντινή περίοδο ο ελλαδικός χώρος ήταν άλλωστε μια απλή επαρχία της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Για τον σκοπό αυτό είναι επιτακτική, η καλύτερη γνωριμία με το Βυζάντιο και όλες τις πτυχές του υπερκλιμακίου βίου του, αλλά και η προβολή του «άλλου Βυζαντίου». Γιατί το Βυζάντιο δεν υπήρξε μόνο μια αυτοκρατορία όπου η Ορθόδοξη θρησκεία είχε κυρίαρχο ρόλο, αλλά πρωτίτως ήταν, για το μεγαλύτερο διάστημα της ζωής του και μέχρι το 1204, μια παγκόσμια αυτοκρατορία, η οποία προστάτευσε τη Δυτική Ευρώπη από τα κύματα των βαρβαρικών και αραβικών εισβολών, μέχρι η ίδια να ορθώσει το ανάστημά της και να προστατέψει τα εδάφη της.

Στίβεν Φράι,

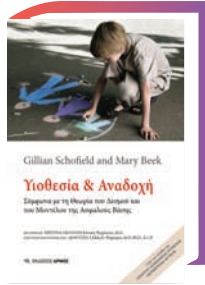
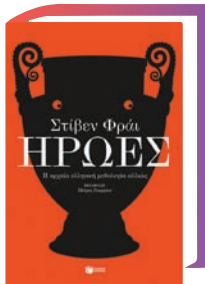
Ήρωες: Η αρχαία ελληνική μυθολογία
αλλιώς, εκδόσεις Πατάκης

Θνητοί και τέρατα, άθλοι, εκστρατείες και περιπέτειες. Ο Στίβεν Φράι αφηγείται τις δραματικές, κωμικές, τραγικές και διαχρονικές ιστορίες των ηρώων της ελληνικής μυθολογίας, αναδεικνύοντας το μεγαλείο του θάρρους και της δόξας τους, καλώντας μας να επιβιβαστούμε με τον Ιάσωνα στην «Αργώ» και να τον ακολουθήσουμε στην Αργοναυτική Εκστρατεία. Παρακολουθούμε πώς η Αταλάντη, αναθρεμμένη από αρκούδες, αποδεικνύεται ταχύτερη από όλους τους άντρες, αλλά τελικά την παθαίνει από λίγα χρυσά μήλα. Αγωνιζόμαστε στο πλευρό του Ηρακλή, για να φέρουμε μαζί του σε πέρας τους δώδεκα άθλους, αντικρίζουμε το παγερό βλέμμα της φρικαλέας Γοργόνας Μέδουσας και γινόμαστε μάρτυρες της λύσης του αινίγματος της Σφίγγας από τον Οιδίποδα. Καταδιώξεις, αιγιματικοί γρίφοι, λαβυρινθώδεις διαδρομές και τρομακτικά τέρατα, ποταπές πράξεις δειλίας και μεγαλειώδη ανδραγαθήματα μέσα από ήρωες που μάς δείχνουν πώς οι θνητοί είμαστε ικανοί τόσο για το καλύτερο όσο και για το χειρότερο.

Κωνσταντίνος Αρ. Λογοθέτης,

ΠΑΓΚΡΑΤΙΔΗΣ: «Εις θάνατον τετράκις...»,
εκδόσεις Μπαρμπουνάκης

Το βιβλίο του Δικηγόρου και πρώην Εισαγγελέα Κωνσταντίνου Λογοθέτη αποκαλύπτει μία επί δεκαετίες θαμμένη συνταρακτική αλήθεια, αναδεικνύοντας την υπόθεση Παγκρατίδη για πρώτη φορά από την αμιγώς δικαστική της σκοπιά. Παρατίθενται άγνωστα έγγραφα και στοιχεία από την προδικασία αλλά και την ίδια τη δίκη, τα οποία για προφανείς λόγους μέχρι σήμερα κρατήθηκαν στο σκοτάδι και στα οποία ενδεικτικά περιλαμβάνονται η πλήρης δικαστική αδιαφορία για την κακοποίηση του υπόπτου, αστυνομικοί που «συμφωνούν» με τη μοναδική αυτόπτη μάρτυρα να αναγνωρίσει τον «δράκο», εισαγγελείς



ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μιχάλης Δημητρίου,
Δεν είμαι η Μαρία... είμαι η Κάλλας,
εκδόσεις BELL

Επίκεντρο της αφήγησης, το τελευταίο, άγνωστο, το «ελληνικό καλοκαίρι διακοπών» της Κάλλας στην Ουρανούπολη. Ένα σημαντικό γεγονός στη ζωή της, καθώς εκεί δίπλα στην Πολιτεία του Αγίου Όρους και στην παρθενική τότε περιοχή, η Κάλλας χαιρέται τη φύση, αναπολεί, στοχάζεται, συζητά και αξιολογεί τα πεπραγμένα του βίου και της Τέχνης της. Καρπός ερευνητικής δημοσιογραφίας και λογοτεχνίας και αποτέλεσμα πολυετούς έρευνας, το βιβλίο παρουσιάζει την αυθεντική προσωπικότητα της Μαρίας Κάλλας, με προσφυγή στις πρωτογενείς πηγές, με τεκμήρια και πλήθος στοιχείων και με σημαντικές μαρτυρίες στενών φίλων και συνεργατών, που ομιλούν με παρρησία και ευθύτητα. Ανατρέπει σκουριασμένους μύθους, κακοήθειες αποκαθάρσεως και φθονερές επινοήσεις μείωσης, ακόμα και από ισχυρά ΜΜΕ της εποχής, που από τότε είχε καταγγείλει δημόσια η Μαρία Κάλλας με πολυσέλιδες ανακοινώσεις της.

Elon Musk του Walter Isaacson,
Η επίσημη βιογραφία,
εκδόσεις Κλειδάριθμος

Όταν ο Elon Musk ήταν ακόμα παιδί στη Νότια Αφρική, έτρωγε συχνά ξύλο από νταάδες. Οι σωματικές ουλές όμως ήταν ασήμαντες μπροστά στις συναισθηματικές που του είχε προκαλέσει ο πατέρας του, ένας μηχανικός, πανούργος που θα επηρέαζε καθοριστικά την ψυχοσύνθεσή του. Ο Elon εξελίχθηκε σε έναν σκληρό αλλά ευάλτο άντρα-παιδί με εξαιρετικά υψηλή αντοχή στον κίνδυνο, δίπλα για δράματα, την επική αίσθηση ότι είχε κάποια αποστολή και μια μανιώδη ένταση που ήταν αναλγητική. Στις αρχές του 2022 ο Musk μίλησε θλιμμένος για τον καταναγκασμό του να προκαλεί δράματα. «Πρέπει να αλλάξω νοοτροπία, να μην είμαι συνεχώς σε λειτουργία αντιμετώπισης κρίσεων, κάτι που συμβαίνει εδώ και δεκατέσσερα χρόνια ή, μάλλον, σε όλη μου τη ζωή» είπε. Για δύο χρόνια, ο Walter Isaacson έγινε η σκιά του Elon Musk και ίδου μια απροσδόκητη μύχια ιστορία για τον πλέον συναρπαστικό και αμφιλεγόμενο καινοτόμο της εποχής μας, που παραβιάζοντας κανόνες έχει οδηγήσει τον κόσμο στην εποχή των ηλεκτρικών οχημάτων, της εξερεύνησης του διαστήματος από ιδιώτες και της τεχνητής νοημοσύνης και στην πορεία εξαγόρασε και το Twitter.

Ξενοφών Κοντιάδης,
Η νύχτα που έφυγε ο Παύλος,
εκδόσεις Τόπος

Η ιστορία του Παύλου Φύσσα και της εγκληματικής οργάνωσης Χρυσή Αυγή, σε μια αφήγηση που εκδιπλώνεται ακολουθώντας τις μαρτυρίες των πρωταγωνιστών της και που πηγαινει πίσω στον χρόνο, φτάνοντας μέχρι τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη από το ακροδεξιό παρακράτος, ακριβώς πενήντα χρόνια νωρίτερα. Από εκείνο το βράδυ του Μαΐου 1963 στη Θεσσαλονίκη ως και τη νύχτα στην Αμφιάλη τον Σεπτέμβριο του 2013, όπως τις έζησαν τα θύματα και οι θύτες, το βιβλίο παρακολουθεί τον σχεδιασμό των δολοφονιών, τον εκφοβισμό, τις θανατηφόρες επιθέσεις εναντίον μεταναστών και συνδικαλιστών, τις απόπειρες συγκάλυψης, το παιχνίδι με το βαθύ κράτος, τη σπαρακτική κραυγή της Μάγδας Φύσσα «Γιε μου, τα κατάφερες» και φυσικά

όλο το χρονικό της νίκης απέναντι στον φόβο, όπως και την αγωνία για την επόμενη μέρα.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Rollo May,
Το νόημα του άγχους, εκδόσεις Αρμός

Είμαστε ακόμη κολλημένοι στην παράλογη πεποίθηση ότι «ψυχική υγεία είναι το να ζει κανείς χωρίς άγχος». Φαίνεται να μην έχουμε επίγνωση ότι η αυταπάτη μιας ζωής χωρίς άγχος αποκαλύπτει μια ριζική παρανόηση της πραγματικότητας. Γιατί το άγχος έχει νόημα, αφού, μολονότι ένα μέρος του μπορεί να είναι καταστρεπτικό, ένα άλλο μέρος του μπορεί να γίνει εποικοδομητικό. Μετά την ιδιοφυή πρώιμη πραγμάτευση του Κίρκεγκωρ και τη ρηξικέλευστη, πρωτοπόρα ματιά του Φρόυντ, ο Rollo May κάνει μια ριψοκίνδυνη βουτιά στα βάθη του υπαρξιακού άγχους του σύγχρονου ανθρώπου αναδεικνύοντάς το δύναμη ζωής και δημιουργίας, στον βαθμό που παραμένει άγχος «φυσιολογικό» και δεν οδηγεί τον άνθρωπο στα σκοτάδια των νευρώσεων. Είναι σαν να κοιτάζει βαθιά στην ψυχή όλων μας, αφού από το άγχος κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει. Όμως το ερώτημα παραμένει: Θα έπρεπε άραγε;

Gillian Schofield & Mary Beek,
Υιοθεσία & Αναδοχή, εκδόσεις Αρμός

Βιβλίο - απαραίτητο εργαλείο για τους φοιτητές, τους κοινωνικούς λειτουργούς, τους ανάδοχους και θετούς γονείς αλλά και για όλους τους ειδικούς που επιδιώκουν να εξασφαλίσουν ότι τα παιδιά, που έχουν ανάγκη την οικογενειακή φροντίδα, θα έχουν τις καλύτερες εμπειρίες που μπορούν, στο πλαίσιο της φροντίδας που θα λάβουν από τα ανάδοχα πρόσωπα φροντίδας και τους θετούς γονείς τους. Μέσω της θεωρίας του Δεσμού και του μοντέλου της Ασφαλούς Βάσης και της θεραπευτικής φροντίδας, το βιβλίο ακολουθεί τα ίχνη της διαδρομής των ασφαλών και ανασφαλών τύπων δεσμού από τη γέννηση έως την ενήλικη ζωή, διερευνώντας την επίπτωση των παλαιότερων εμπειριών κακοποίησης, παραμέλησης και αποχωρισμών στη συμπεριφορά των παιδιών, επεξηγώντας εκείνους τους παράγοντες που σχετίζονται με την παροχή βοήθειας προς τα παιδιά ώστε να αισθανθούν μεγαλύτερη ασφάλεια και να εκπληρώσουν το δυναμικό τους μέσα στην οικογένεια αλλά και στην κοινότητα.

Dr. Roni Cohen-Sandler,
Το κινητό μου; Με τίποτα!,
εκδόσεις Μίνωας

Νιώθετε ότι η έφηβη κόρη σας μεγαλώνει σε τελείως διαφορετικό κόσμο από αυτόν που μεγαλώσατε εσείς; Ότι είναι εξαρτημένη από το κινητό της πλέφωνο, ότι το cyber bullying βρίσκεται εκεί και την απειλεί κάθε στιγμή, ότι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης καταλαμβάνουν τον περισσότερο χρόνο της; Όντως, αυτή είναι η πραγματικότητα, αφού η τεχνολογία μεταβάλλει τον τρόπο με τον οποίο τα σύγχρονα κορίτσια κατανοούν τον εαυτό τους, αναπτύσσουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες και επικοινωνούν. Πολλοί γονείς αισθάνονται ότι βρίσκονται σε ένα μη οικείο περιβάλλον και δεν γνωρίζουν πώς να αντιμετωπίσουν αυτές τις πρωτόγνωρες καταστάσεις, οπότε στο βιβλίο η κλινική ψυχολόγος Roni Cohen-Sandler βοηθά τους αναγνώστες με πρακτικές συμβουλές να διαχειριστούν τις σύγχρονες προκλήσεις της ανατροφής, βασιζόμενη στις συνεδρίες της με

οικογένειες, αλλά και στην προσωπική της εμπειρία από την ανατροφή της κόρης της.

Βασίλης Δημόπουλος, Η ψυχαναλυτική κατανόηση των διαταραχών διατροφής, εκδόσεις Αρμός

Οι διαταραχές διατροφής συνιστούν ένα παράδοξο σύνδρομο, διότι δεν αφορούν μόνο τη σχέση με τη διατροφή, αλλά εμπλέκουν με έναν περιπλοκό τρόπο το συναίσθημα, τη σεξουαλικότητα, τη σχέση με το αντικείμενο, με τα όρια της εσωτερικής και εξωτερικής πραγματικότητας να μη διαγράφονται επαρκώς, και με το σώμα και την εικόνα του να καθίσταται ένα ιδιότυπο αντικείμενο με ναρκισσικά φορτία. Η ψυχαναλυτική θεραπεία των διαταραχών διατροφής δεν αφορά τόσο το έκδηλο του αίτηματος, αφού λαμβάνοντας υπόψη την πολυπλοκότητα των θεωρητικών και κλινικών προβληματισμών που επικρατούν, με το θεμελιώδες ασυνείδητο αίτημα για το διακύβευμα της ταυτότητας και τον τρόπο της ψυχικής αποδιοργάνωσης, παρακολουθεί την περιπέτεια των ανορεκτικών και βουλιμικών επί του αντικειμένου.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Θεόφιλος Βασιλειάδης, Μικρός ήθελα να γίνω ταξίτζης, εκδόσεις Key Books

Από τη δημιουργία του kariera.gr έως την πώλησή του, την επαναγορά του και τελικά την εξαγορά της εταιρείας που είχε αγοράσει το [kariera](http://kariera.gr) (!), ο Βασιλειάδης έζησε πολλές ζωές, ρίσκαρε, πέτυχε, απέτυχε. Μπορεί να μην εκπλήρωσε ποτέ το παιδικό του όνειρο να γίνει ταξίτζης, αλλά έχει καταφέρει πολλά άλλα στον επιχειρηματικό στίβο. Είκοσι πέντε χρόνια μετά την «πρώτη του φορά» στο επιχειρείν, αποφασίζει να καταγράψει 28 μαθήματα επιχειρηματικής σκέψης που του διδάξε η δική του διαδρομή. Μεταξύ άλλων, απαντά σε ερωτήματα που απασχολούν όσους βρίσκονται στον κόσμο των επιχειρήσεων. Σάμπλερ: Κοιμούνται καλά οι επιχειρηματίες; Καλύτερα ιδρυτής startup ή υψηλόβαθμο στέλεχος σε πολυεθνική; Χρειάζονται λεφτά για να ξεκινήσω – και αν ναι, πού τα βρίσκω; Γραμμένη με αμεσότητα και πινελίες χιούμορ, το βιβλίο μάς βάζει μέσα στο σπινθηροβόλο μυαλό ενός επιτυχημένου επιχειρηματία.

Elizabeth Day, Η τέχνη της αποτυχίας, εκδόσεις Κλειδάριθμος

Το βιβλίο Η τέχνη της αποτυχίας, εμπνευσμένο από το βραβευμένο ομώνυμο podcast, είναι εν μέρει μια προσωπική αφήγηση και εν μέρει ένα μανιφέστο γεμάτο ιστορίες από τη ζωή της συγγραφέα. Σκοπός του να αποκαλύψει ότι δεν προσδιορίζομαστε από την αποτυχία, αλλά μάλλον από τον τρόπο με τον οποίο την αντιμετωπίζουμε, αφού αυτός είναι που μας διαμορφώνει. Αισιόδοξο, ειλικρινές, αστείο και καυστικό, το βιβλίο καταπνέεται με ερωτικά ραντεβού, εργασία, παιδιά, θυμό, επιτυχία και φιλία και βασίζεται στην απλή ιδέα ότι, όταν κατανοούμε τα αίτια της αποτυχίας, τελικά γινόμαστε πιο δυνατοί.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ

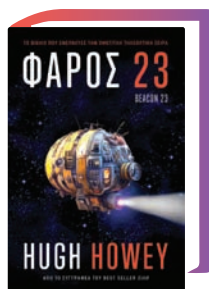
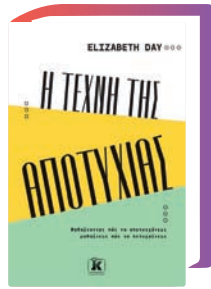
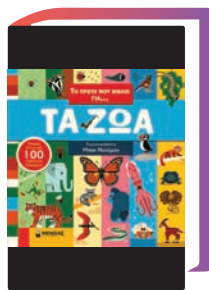
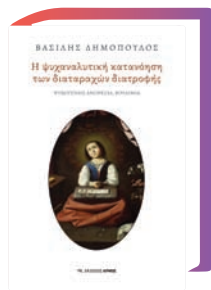
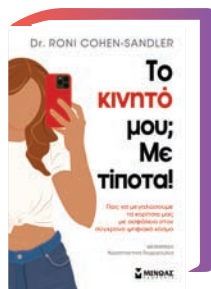
Nathan Anthony, Air Fryer, 80 συνταγές για γρήγορο, νόστιμο και υγιεινό φαγητό, εκδόσεις Μίνωας

Το air fryer είναι το απόλυτο γκάτζετ της κουζίνας για να φτιάχνετε φαγητό γρήγορα και εύκολα, ενώ ως μέθοδος μαγειρέματος με χαμηλή περιεκτικότητα σε λάδι είναι ιδανική αν προσέχετε τις θερμίδες σας. Ο Νέιθαν Ανθονι, δημιουργός του επιτυχημένου blog Bored of Lunch, έχει ετοιμάσει 80 συνταγές για όσους θέλουν νόστιμο, υγιεινό φαγητό, που δεν χρειάζεται ώρες για να μαγειρευτεί. Συνταγές για κάθε μέρα και κάθε περίσταση, ιδέες για να φτιάξετε μόνοι σας κάποια από τα αγαπημένα σας φαγητά που παραγγέλλετε απέξω, για το καθημερινό ή βραδινό μαγειρέμα με χαμηλά λιπαρά, προτάσεις για γρήγορα γεύματα, ορεκτικά και σνακ, συν μερικές γευστικότερες γλυκές λιχουδιές.

ΠΑΙΔΙΚΑ

Ισαάκ Παλιμόλα, «Τα παιχτρόνια», Βρομερές ζαβολιές!, εκδόσεις Μίνωας

Θα καταφέρουν τα παιχτρόνια μας να κάνουν το



όνειρό τους πραγματικότητα, αφού κάποιος τρύπωσε στα αποδυτήρια των «Φιστικιών του Ποδοσφαίρου» για να τους κλέψει τα εσώρουχα; Και σαν να μην έφτανε αυτό, την επόμενη μέρα η γειτονιά γέμισε αφίσες με τους ίδιους να κυνηγούν τα κλεμμένα! Τα Φιστικά δεν ξέρουν ποιος το έκανε, ούτε υποπεύονται ότι ο μυστηριώδης αντίπαλός τους είναι ικανός για ένα σωρό ζαβολιές με σκοπό να τους κάνει να χάσουν στον κρίσιμο αγώνα με τους «Εξωγήινους».

Μπεν Νιούμαν, Το πρώτο μου βιβλίο για... Τα ζώα, εκδόσεις Μίνωας

Γνώρισε πάνω από 100 ζώακια από όλο τον κόσμο, σε μεγάλα παραθυράκια και μέσω ενός βιβλίου γνώσεων που, σελίδα σελίδα, εξάπτει την περιέργεια και τη φαντασία, καθώς είναι γεμάτο με ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες πληροφορίες. Ένα ταξίδι γνώσης παρέα με τα πιο απίστευτα ζώα που υπάρχουν γύρω μας, από πολύχρωμα πουλιά μέχρι και θηλαστικά που έχουν σπάσει κάθε ρεκόρ.

GRAPHIC NOVEL, ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

Alejandro Jodorowsky - Moebius, Το Ινκάλ, Μέρος Πρώτο, εκδόσεις Anubis

Το έπος των Jodorowsky & Moebius, επιστρέφει στα ελληνικά. Στο «Ινκάλ», που ενέπνευσε πολλούς θρυλικούς σκηνοθέτες, ο Τζον Ντιφούλ, ένας ντετέκτιβ κλάσης «P» σε έναν εκφυλισμένο, δυστοπικό κόσμο, βλέπει τη ζωή του να ανατρέπεται όταν ανακαλύπτει ένα αρχαίο μυστικιστικό τεχνούργημα που ονομάζεται «Ινκάλ». Οι περιπέτειες του Ντιφούλ θα τον φέρουν σε σύγκρουση με τον μεγαλύτερο πολεμιστή του γαλαξία, τον Μεταβαρόνο, αλλά και αντιμέτωπο με τις φοβερές δυνάμεις του Τεχνοποντίφικα. Αυτές οι αναμετρήσεις είναι λίγες από τις πολλές που συνθέτουν μια ιστορία κωμικών και κοσμικών διαστάσεων, όπου ο Ντιφούλ θα χρειαστεί να παλέψει όχι μόνο για τη δική του επιβίωση αλλά και για εκείνη ολόκληρου του σύμπαντος. Ο πρώτος τόμος περιλαμβάνει τα τρία πρώτα κεφάλαια της σειράς, με τίτλο «Το Μαύρο Ινκάλ», «Το Ινκάλ του Φωτός» και «Τι Βρίσκεται Κάτω» και θα ολοκληρωθεί μέσα στη χρονιά με τον δεύτερο τόμο με τα τρία επόμενα κεφάλαια.

Sigmatof - Αντώνης Γλυκός, Έλα λιγάκι πιο κοντά, εκδόσεις Key Books

Τα ιδιαίτερα σχέδια του graphic designer Αντώνη Γλυκού συναντούν τους στίχους του μουσικού παραγωγού Sigmatof σε ένα λεύκωμα που αποτυπώνει με τρόπο μοναδικό τη γλυκύτητά του γένους της αγάπης. Στίχοι, αποσπάσματα από αναρτήσεις στα social media και πρωτότυπα, νέα κείμενα συναρμολογούν μια ιστορία ερωτικής απώλειας, αλλά και ένα πέρασμα από το σκοτάδι στο φως, ανοικτό σε ερμηνείες και αναγνώσεις. Στο φόντο, μια σχεδόν κινηματογραφική ροή εικονογράφηση που επεκτείνει τον λόγο με πρόσθετα σεναριακά επίπεδα, αφηγημένη ιστορίες μέσα στις ιστορίες. Όπως λένε οι δυο δημιουργοί, «δουλέψαμε στην κατεύθυνση ενός εκδοτικού υβριδίου που απευθύνεται δυναμικά σε όλες τις ηλικίες από την εφηβεία και πάνω. Δανειστήκαμε στοιχεία από τον κινηματογράφο, την ποίηση, την ψυχοθεραπεία, το graphic novel και το πολυτελές coffee table καλλιτεχνικό λεύκωμα».

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Willa Cather, Η Αν-τόνια μου, εκδόσεις Gutenberg

Τέλη του 19ου αιώνα, όταν οι Ευρωπαίοι μεταναστεύουν μαζικά προς τις ΗΠΑ: Ο ορφανός δεκάχρονος Τζιμ από τη Βιρτζίνια μετακομίζει με τους παππούδες του στη Νεμπράσκα. Εκεί συνδέεται με βαθιά φιλία με τη δωδεκάχρονη Αν-τόνια, κόρη μεταναστών από τη Βοημία. Μεγάλος πια ο Τζιμ, καταξιωμένος δικηγόρος, αποφασίζει να γράψει τη συγκλονιστική ιστορία της για να πωκ κατάφερε μέσα από αντίξοες συνθήκες να κατακτήσει την αυτονομία της. Γιατί για τον Τζιμ «αυτό το κορίτσι σηματοδοτούσε την ίδια τη χώρα». Η Γουίλα Κάθερ έχει τιμηθεί με το βραβείο Pulitzer 1923 και τούτο το μυθιστόρημα, που παραμένει ένα από τα αξεπέραστα βιβλία της λογοτεχνίας των Ηνωμένων Πολιτειών, αποτελεί έναν μεγαλειώδη φόρο τιμής στους πιονέρους της Αμερικής.

Ρόμπιν Λι, Όλα γύρω από σένα, εκδόσεις Ψυχογιός

Στα τριάντα εννιά της, η Σολέν Μαρσάν είναι μια αφοσιωμένη μητέρα, μια αξιόπιστη συνεργάτιδα και μια σωστή πρώην σύζυγος, αλλά πολύ καιρό νιώθει ότι δεν είναι πια ο εαυτός της. Όταν εμφανίζεται κάποιος που φαίνεται να τη θέλει γι' αυτό που πραγματικά είναι, η Σολέν υποκύπτει στη γοητεία του και ξεκινά μαζί του μια θεαλλώδη ερωτική σχέση που κανείς δεν ξέρει πού θα καταλήξει, αφού αυτός ο κάποιος είναι το διάσημο σύμβολο του σεξ Χέιζ Κάμπελ, τραγουδιστής του νεανικού συγκροτήματος Όγκαστ Μουν, αφίσες του οποίου φιγουράρουν παντού – ακόμα και στον τοίχο του δωματίου της έφηβης κόρης της Σολέν. Θα μπορέσει η Σολέν να αφηθεί στον έρωτα του αγοριού για το οποίο μιλάει όλος ο κόσμος;

Ουίλιαμ Σ. Μπάρουζ, Ο Τόπος των Νεκρών Δρόμων, εκδόσεις Τόπος

Σε τούτο το παράδοξο αφήγημα που διαδραματίζεται στην αμερικανική Άγρια Δύση, συναντάμε ένα σύνολο περιβόητων χαρακτήρων: το Δακρυοσμένο Πιστόλι (βάζει τα κλάματα στη θέα των αντιπάλων του), τον Παπά, ο οποίος μόλις αρχίζει το πιστολίδι δίνει τελευταία μετάληψη στους εχθρούς του, και φυσικά τον γνωστό και μη εξαιρετό Κιμ Κάρσονς, τον ομορφολόφο πιστολά που, με συμπαράστατες μια σειρά από όμορφα αγόρια, βάζει σκοπό να θέσει υπό αμφισβήτηση την ηθική της αμερικανικής επαρχίας ενώ μάχεται για τη διαγαλαξιακή ελευθερία. Φανταστικές και αστείες, ο Τόπος των Νεκρών Δρόμων του Μπάρουζ συνεχίζει την εξερεύνηση των δυναμικών ελέγχου της κοινωνίας διά του κράτους, της Εκκλησίας, των γυναικών, του γραπτού λόγου και των ναρκωτικών, με ένα ύφος μοναδικό και πρωτόγνωρο στη λογοτεχνία του εικοστού αιώνα.

Hugh Howey, Φάρος 23, εκδόσεις Anubis

Στο νέο βιβλίο του Hugh Howey πρωταγωνιστεί ένας μοναχικός ήρωας αντιμετώπισης με μια τρομακτική απειλή. Για αιώνες, φανοφύλακες εξασφάλιζαν την ασφαλή διέλευση των πλοίων στην θάλασσα του κόσμου, με μια μοναχική εργασία χωρίς ιδιαίτερες συγκινήσεις, τουλάχιστον τον περισσότερο καιρό. Μέχρι κάτι να πάει στραβά, μέχρι ένα πλοίο να κινδυνεύσει, και ορίστε που στον 23ο αιώνα, οι «φανοφύλακες» εργάζονται ασταμάτητα για την αποφυγή ναυαγίων στο διάστημα, σε ένα δίκτυο φάρων όπου τα πλοία ταξιδεύουν στο Γαλαξία μας με ταχύτητα εικοσπλάσια του φωτός. Όταν ένας πρώην πιλότος, παρασημοφορημένος ήρωας του πεζικού στον πόλεμο εναντίον των εξωγήινων Ρυφ, τοποθετείται χειριστής του Φάρου 23 στο εξώτερο διάστημα, ο πόλεμος τον ακολουθεί και οι αντιμαχόμενοι στόλοι ετοιμάζονται για την τελική σύγκρουση με αποφασιστικές κινήσεις που θα καθορίσουν τη μοίρα του κόσμου.

Shaun Bythell, Όσα σκέφτεται ο βιβλιοπώλης σου για σένα, εκδόσεις Key Books

Ο βιβλιοπώλης μας είναι ο άνθρωπος που, με τη θέλησή μας ή όχι, γνωρίζεις σε βάθος τις ανησυχίες, τα όνειρα, ακόμα και την αισθητική μας, με βάση τους τίτλους που πηγαίνουμε στον πάγκο του. Το βιβλίο αποτελεί μια λεπτομερή αλλά ταυτόχρονα ξεκαρδιστική καταγραφή των ανθρώπων που συχνάζουν σε βιβλιοπωλεία, από τους φανατικούς βιβλιόφιλους μέχρι τους περαστικούς ποδηλάτες που αναζητούν καταφύγιο από τη βροχή. Ένα κλειδί για τα άδυτα ενός βιβλιοπωλείου αλλά και μια κρυφή ματιά στο μυαλό του ιδιοκτήτη του, που επίσης ρίχνει μια κρυφή ματιά στο μυαλό των πελατών του. Ανάμεσα στις περιγραφές βιβλίων, αναγνωστών και συγγραφέων, οι βιβλιόφιλοι θα αναγνωρίσετε οικείες φιγούρες και φυσικά ακόμα και τους ίδιους τους εαυτούς σας!

Douglas Stuart, Ο νεαρός Μάνγκο, εκδόσεις Μεταίχμιο

Ο Μάνγκο και ο Τζέιμς προέρχονται από τις εργατικές συνοικίες της Γλασκόβης, όμως ο πρώτος είναι προτεστάντης και ο δεύτερος καθολικός. Θα έπρεπε να είναι ορκιαμένοι εχθροί, όμως, ενάντια σε κάθε πρόβλεψη, έρχονται πολύ κοντά. Καταφύγιο τους ο περισσότερων που έχει φτιάξει ο Τζέιμς για τα αγωνι-



JukeBooks

Υ
Α
Ε
Ν
Ι
Ε
Ρ
Α
Ο
Α
Ο
Α
Ν
Ε
Σ
Α
Τ
Α
Τ
Α
Μ
Π
Λ
Ο
Υ

Με 9.99€/μήνα
“Διαβάζεις”
ενώ οδηγείς!

Μπες στο jukebooks.gr
και ανακάλυψε τη μεγαλύτερη
συνδρομητική πλατφόρμα
audiobooks στα ελληνικά.



www.jukebooks.gr

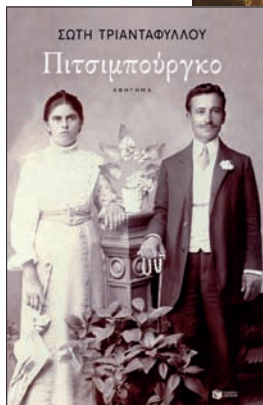


Σώτη Τριανταφύλλου

«Με συγκινούν πολύ οι μικροί θρίαμβοι»

Είκοσι χρόνια αργότερα, δύο παλιότερα βιβλία της Σώτης Τριανταφύλλου «Η φυγή» και το «Πιτσιμπούργκο» κυκλοφορούν σε ανατυπώσεις αναθεωρημένα. Πόσο έχει αλλάξει ο τρόπος που διαβάζουμε από τότε και πόσο η Σώτη; Σε μια μίνι συνέντευξη η γνωστή συγγραφέας μας βάζει στο κλίμα.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Η νουβέλα «Η φυγή», που είχε κυκλοφορήσει το 2004 από τις εκδόσεις Μελάι, και το αφήγημα «Πιτσιμπούργκο», που είχε κυκλοφορήσει το 2006 από τις εκδόσεις Αιγιάς (Χίος), κυκλοφορούν αναθεωρημένα από τις εκδόσεις Πατάκη. Στη «Φυγή», η ιστορία τοποθετείται στη μετεμφυλιακή Φωκίδα· όσο για το «Πιτσιμπούργκο», γραμμένο σε μορφή επιστολών στη χιωτική διάλεκτο, είναι η ιστορία του Δημοσθένη και της Ελέγκως, ενός νιόπαντρου ζευγαριού από τη Χίο: ο Δημοσθένης έχει μεταναστεύσει στο Πίτσιμποργκ της Πενσυλβάνια, ενώ η νεαρή γυναίκα του περιμένει στο νησί το πολυπόθητο εισιτήριο του πλοίου για να τον συναντήσει στην Αμερική. Μέσα από την αλληλογραφία τους –που χρονολογείται από τις μέρες του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου– καταγράφονται θαύσματα της μεταναστευτικής εμπειρίας στα τοπία του κάλυβα, καθώς και της τοπικής ιστορίας της Χίου.

–**Πώς ήσουν την εποχή που κυκλοφόρησε το «Πιτσιμπούργκο» και «Η φυγή»; Πού ήσουν, τι σκεφτόσουν, πώς αισθανόσουν; Τι έχει αλλάξει σήμερα;** Έγραφα τη «Φυγή» στη Νέα Υόρκη όπου εργαζόμουν εκείνη τη χρονιά. Από το Μαν-

χάτταν του 2003 σκεφτόμουν την Άμφισσα του 1951-52. Τι περίεργο... Αλλά όχι και τόσο: η οικογένειά μου έχει ρίζες στη Φωκίδα και βεβαίως έχω ακούσει τις πολύ οδυνηρές εμπειρίες των ανθρώπων από την περίοδο μετά το τέλος του εμφυλίου πολέμου.

Η δική μου ζωή δεν έχει αλλάξει πολύ από το 2003· σχεδόν καθόλου δηλαδή, αν εξαιρέσεις την ηλικία που ωστόσο, προς το παρόν, δεν έχει επιφέρει ανατροπές... Κάνω πάνω κάτω τα ίδια πράγματα: ξυπνώ νωρίς και γράφω βιβλία και άρθρα· κάπου κάπου μεταφράζω κάποιο βιβλίο· έχω περισσότερους φίλους απ' όσους χωράνε στη μικρή μου ζωή· προσπαθώ να τα βγάλω πέρα όπως όλοι οι άνθρωποι. Πηγαίνω λίγο σπανιότερα στη Νέα Υόρκη και λίγο συχνότερα στο Μέμφις του Τενεσσί όπου περνάω δυο τρεις μήνες τον χρόνο.

Το «Πιτσιμπούργκο» το έγραφα για τους Χιώτες όταν μου παραπονέθηκαν σε ένα βιβλιοπωλείο ότι δεν γράφω συχνά για την Ελλάδα. Τους είπα ότι θα γράψω, όχι μόνο για την Ελλάδα, αλλά ειδικά για τη Χίο. Και τους έκανα δώρο το βιβλιαράκι. Στην ανατύπωση, βάλαμε στο εξώφυλλο μια φωτογραφία από τον γάμο της γιαγιάς μου και του παππού μου το 1916. Μεγάλη πλάκα... Η γιαγιά με παρασόλ, μωτρωμένη... Τότε, στις φωτογραφίες δεν χαμογελούσαν όπως τώρα. Ούτε έκαναν, φυσικά, γκριμάτσες και κερατάκια στον φακό όπως κάνω εγώ σαν να είμαι δεκάχρονο.

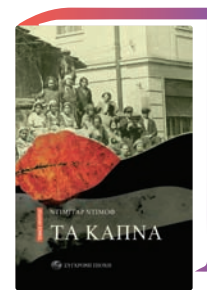
–**Υπάρχει κάτι κοινό που συνδέει τους ήρωες των βιβλίων σου;** Δεν το έχω καλοσκεφτεί. Πάντως, γενικά, είναι άνθρωποι που αναζητούν και που διατηρούν την αξιοπρέπειά τους· που είναι ήρωες της καθημερινότητας. Με συγκινούν πολύ οι μικροί θρίαμβοι.

–**Οι πόλεις, οι τόποι, τι ρόλο παίζουν; Με αφορμή έναν τόπο πλέκεις την ιστορία ή είναι οι άνθρωποι που σε εμπνέουν και πάνω τους στηρίζεις την μυθοπλασία;** Σίγουρα υπάρχει έντονη sense of place. Οι τόποι είναι ταυτοχρόνως χαρακτηριστές των ιστοριών: η Αφρική στο «Λίγο από το αίμα σου», το Λονδίνο στο «Αλμπατρος», το Λος Άντζελες στη «Φτωχή Μάργκο», το Μπρούκλιν στο «Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης», η Αθήνα στο «Για την αγάπη της γεωμετρίας», η συνοικία της Φωκίνας Νέγρη στο «Άκου το λιοντάρι», η Αλάσκα στο «Γράμμα από την Αλάσκα»... Ίσως πιο χαρακτηριστική περίπτωση να είναι η Νέα Υόρκη στα «Κινέζικα κουτιά», ένα βιβλίο που έγραφα για την ίδια την πόλη στη χειρότερη χρονιά της πρόσφατης ιστορίας της, το 1989. Η το «Σικελικό ειδύλλιο» – φαίνεται από τον τίτλο... Η Σικελία, το χωριό που έχω ονομάσει Ριβοντόρο είναι driving character.

Καθώς δεν έχω ψυχία και κάθε τόσο εγκαθίσταμαι κάπου αλλού, δημιουργώ σχέσεις με διαφορετικούς τόπους: ας πούμε ότι έχω τρομερή ευχέρεια ένταξης στις πόλεις· τις οικειοποιούμαι και νιώθω άνετα παντού. Νομίζω ότι αυτό συμβάλλει στη sense of place που γίνεται φανερό στη μυθοπλασία.

–**Στην ψηφιακή εποχή θεωρείς ότι η λογοτεχνία έχει φύγει από τη «μόδα»;** Κι όμως εκδίδονται περισσότερα βιβλία από κάθε άλλη ιστορική περίοδο. Η βιομηχανία του βιβλίου είναι τεράστια ακόμα και στην Ελλάδα. Οι σημερινοί νέοι, όπως οι νέοι κάθε εποχής, δεν είναι ομοιογενής ομάδα: μερικοί διαβάζουν, άλλοι δεν διαβάζουν. Έτσι κι αλλιώς, στην ψηφιακή εποχή έχει αλλάξει ριζικά ο τρόπος με τον οποίον διαβάζουμε όλοι μας, μεγάλοι κι μικροί. Νομίζω ότι το βιβλίο, και μάλιστα το βιβλίο σε χαρτί, αντέχει παρά τις τεχνολογικές και άλλες κοινωνικές εξελίξεις.

–**Ετοιμάζεις κάποιο νέο μυθιστόρημα;** Μάλιστα. Μέχρι πριν από λίγες μέρες είχε working title «Το τυφλό γουρούνι στη Δεύτερη Οδό», αλλά μάλλον δεν θα τον κρατήσω διότι τελευταία έπεσαν πολλά ζώα στους τίτλους: λιοντάρια, καρκαρίες, κοριοί... Δεν ξέρω αν πρέπει να προστεθεί κι ένα γουρούνι – και μάλιστα τυφλό. Ποια είναι η γνώμη σου; **Α**



στικά του περιστερία. Ερωτεύονται και ονειρεύονται να βρουν ένα μέρος όπου θα υπάρχει μια θέση και για αυτούς, αφού η απειλή της αποκάλυψης είναι διαρκής και η ενδεχόμενη τιμωρία ανεπίωπτη. Όταν αρκετούς μήνες αργότερα η μητέρα του Μάνγκο τον στέλνει εκδρομή για ψάρεμα σε μια λίμνη στη Δυτική Σκοτία, μαζί με δυο παράξενους μέθυσους με σκοτεινό παρελθόν, ο Μάνγκο θα προσπαθήσει να επιστρέψει σε έναν τόπο ασφαλή, σε έναν τόπο όπου αυτός κι ο Τζέιμς ίσως να έχουν ένα μέλλον.

Άρτουρ Σνίτσελερ, Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν, εκδόσεις Σοκόλη

Ο Άρτουρ Σνίτσελερ ασχολήθηκε με το γυναικείο ζήτημα και δικαίως θεωρείται υπέρμαχος της γυναικείας χειραφέτησης. Στη νουβέλα του Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν καταθέτει μια βαθιά και λεπτολόγο ψυχολογική σπουδή της γυναικείας συνείδησης, καταγγέλλοντας συνάμα την κοινωνική ανισότητα και τον συμβατικό κώδικα ηθικής ως προς τις ελευθερίες των δύο φύλων. Με φόντο την Αυστρία της εποχής του, αφηγείται δυο αποφασιστικές εβδομάδες από τη ζωή της ηρωίδας του, εφαρμόζοντας μοντερνιστικές τεχνικές, όπως ο ελεύθερος πλάγιος λόγος και ο εσωτερικός μονόλογος. Η κυρία Μπέρτα Γκάρλαν, η αυστριακή Μαντάμ Μποβαρύ, όπως έχει συχνά χαρακτηριστεί, φέρει τη σφραγίδα της αφηγηματικής δεινότητας του συγγραφέα της που ξετυλίγει μπροστά μας μια ολόκληρη εποχή.

Ντιμιτάρ Ντίμοφ, Τα καπνά, Τόμος Α' & Β', εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή

Στο μυθιστόρημα περιγράφεται η ζωή του βουλγαρικού λαού τη δεκαετία του 1930 και στις αρχές της δεκαετίας του 1940. Ο συγγραφέας απεικονίζει τις μεγάλες κοινωνικές δονήσεις της εποχής και τα ανθρώπινα δράματα, αναδεικνύει τον ρόλο της εργατικής τάξης και του Κόμματός της στον αγώνα για την κοινωνική απελευθέρωση, καθώς και τον αντιδραστικό ρόλο της αστικής τάξης: «Πάλι οι εταιρίες! Όλα περιστρέφονταν γύρω από τις εταιρίες, σα να μην είχαν σημασία η ζωή και η τιμή των ανθρώπων, θαρρείς και το κράτος ήταν οι εταιρίες!... Υπήρχε κάποια οργάνωση των πολύ πλούσιων ανθρώπων... μια οργάνωση που καθυπόταξε την κυβέρνηση, την αστυνομία και το στρατό, που αποφάσιζε και καθοδηγούσε τα πάντα. Που δεν είχε οίκτο και δε σταματούσε μπροστά σε κανένα μέσο για να φρουρήσει την εξουσία και τη ληστική της τακτική... Μπορούσε τάχα να βρεθεί άνθρωπος λογικός που να μην παραδεχτεί ότι οι εταιρίες μπορούσαν να δώσουν ένα μηδαμινό μέρος από τα κέρδη τους σε εκατομμύρια για να αυξήσουν τα μεροκάματα;»

Deniz Ohde, Διάχυτο φως, εκδόσεις Gutenberg

Θέμα του βιβλίου είναι η δύσκολη πορεία ενός κοριτσιού από την εργατική τάξη προς μια επιτυχημένη πανεπιστημιακή καριέρα. Με αφορμή τον γάμο δύο παιδικών της φίλων η αφηγήτρια επιστρέφει στην εργατική συνοικία όπου μεγάλωσε. Κόρη Γερμανού εργάτη, θυμάται τον τυφλό παππού της που απεχθανόταν οποιαδήποτε αλλαγή, τον αλκοολικό πατέρα της για τον οποίο η λέξη επιθυμία ήταν απαγορευμένη, τη μητέρα της που μετανάστευσε από την Τουρκία αναζητώντας μια καλύτερη ζωή και εγκλωβιστη-

Θέλεις να γίνεις ευχαρφέας;

Η μόδα με τα σεμινάρια δημιουργικής
γραφής και τις λέσχες ανάγνωσης

Τα σεμινάρια δημιουργικής γραφής τελευταία έγιναν μόδα στην Ελλάδα.
Στην αλλοδαπή, ωστόσο, υπάρχουν εδώ και πολύ καιρό.

Μάλιστα, σπουδαίοι σύγχρονοι συγγραφείς διδάσκουν δημιουργική γραφή
στα μεγάλα πανεπιστήμια του κόσμου. Είναι παράξενο αλλά σε μια εποχή
που οι άνθρωποι διαβάζουν όλο και λιγότερο, όλο και περισσότεροι θέλουν
να γίνουν συγγραφείς. Διδάσκεται όμως η δημιουργική γραφή και ποιο
είναι το προφίλ εκείνων που παρακολουθούν τα εν λόγω σεμινάρια;
Ζητήσαμε από τον συγγραφέα Άρη Σφακιανάκη να μας πει περισσότερα.

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Τα σεμινάρια δημιουργικής γραφής ασκούν μεγάλη έλξη. Γιατί θεωρείτε ότι συμβαίνει αυτό; Φαίνεται ότι ο τίτλος του συγγραφέα έχει ακόμα κάποια αξία κι έτσι πολλοί θέλουν να λέγονται έτσι. Ίσως είναι και η ανθρώπινη ανάγκη να αφηγηθείς ιστορίες.

Όμως, διδάσκεται η γραφή και μάλιστα η δημιουργική; Το ζητούμενο στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής από τους συμμετέχοντες είναι να βρουν τον τρόπο να μπορέσουν να γράψουν οι ίδιοι – να γίνουν συγγραφείς εντέλει. Στα σεμινάρια αυτά διδάσκονται τεχνικές γραφής που αντλούνται από διάφορους συγγραφείς, είτε Έλληνες είτε ξένους. Στη συνέχεια οι συμμετέχοντες γράφουν τα δικά τους κείμενα τα οποία αναλύονται στην ομάδα. Επισημαίνονται μέθοδοι καλύτερευσης του κειμένου και αναζητούνται λύσεις σε εμπόδια. Στην ερώτηση, λοιπόν, αν διδάσκεται το γράψιμο, η απάντηση είναι ναι. Τώρα, θα μου πείτε, διδάχτηκαν δημιουργική γραφή ο Ντοστογιέφσκι, ο Κάφκα, ο Φλομπέρ; Διδάχτηκε ο Παπαδιαμάντης, ο Καζαντζάκης, ο Τσίρκας; Φυσικά και διδάχτηκαν διαβάζοντας άλλους συγγραφείς.

Ποιο είναι το προφίλ των ανθρώπων που παρακολουθούν μαθήματα δημιουργικής γραφής; Συνήθως τα παρακολουθούν γυναίκες μέσης ηλικίας. Οι άντρες είναι σπάνιο είδος σε αυτόν τον κήπο της λογοτεχνικής Εδέμ. Στα τέσσερα χρόνια που διδάσκω δημιουργική γραφή είχα μόνο δύο άντρες ανάμεσα στη μαθητιώσα νεολαία.

Είναι περισσότερο εργαλείο κατανόησης της λογοτεχνίας παρά βοηθά στο να γίνεις ο ίδιος συγγραφέας; Για μένα η λογοτεχνία είναι θέμα απόλαυσης και όχι κατανόησης. Αν χρειάζεται να κοπιώσω για να κατανοήσω κάτι, τότε θα καταφύγω στον Καντ.

Μια ιδιαίτερη ιστορία που ζήσατε με την ομάδα δημιουργικής γραφής και θα θυμάστε για πάντα; Στο πρώτο σεμινάριο δημιουργικής γραφής που είχα κάνει ως δάσκαλος γνώρισα μια κοπέλα που μου έδωσε την ιδέα να γράψω ένα θεατρικό με τίτλο «Το περσικό φίλι». Το έργο αυτό ανέβηκε τρεις φορές στο σανίδι και πραγματεύεται την ιστορία ενός δασκάλου δημιουργικής γραφής και μιας μαθήτρια που ξέρει πολλά. Όπως γίνεται εύκολα αντιληπτό, ένα μάθημα δημιουργικής γραφής προσφέρει πάντα ευκαιρίες για γράψιμο.

Σε εσάς τα σεμινάρια προσφέρουν κάτι – εκτός του οικονομικού; Το οικονομικό είναι γλίσχρο. Δεν αξίζει τον κόπο να το συζητάμε. Αυτό που παίρνω εγώ από τη διαδικασία αυτή είναι η συνύπαρξή μου με ανθρώπους που αγαπάνε το βιβλίο και το γράψιμο. Πρόκειται για ένα αίσθημα πνευματικής συντροφικότητας που σπάνια συναντάω πια.

Μια άλλη ενδιαφέρουσα ιστορία είναι και οι λέσχες ανάγνωσης... Σε λέσχες ανάγνωσης με έχουν καλέσει να μιλήσω κατά καιρούς για τη λογοτεχνία γενικότερα ή για κάποιο βιβλίο μου ειδικότερα. Άλλοτε διαδικτυακά και άλλοτε με φυσική παρουσία. Αυτό δίνει την ευκαιρία στους αναγνώστες να έχουν μια πιο κοντινή γνωριμία με τον συγγραφέα για τον οποίο ενδιαφέρονται να συζητήσουν και του οποίου τις απόψεις θέλουν να ακούσουν. Τον καιρό της πανδημίας φτιάξαμε με τη συγγραφέα Ηρώ Σκάρου μια δική μας λέσχη ανάγνωσης όπου βρισκόμασταν με άλλους αναγνώστες και μιλούσαμε για βιβλία – κάτι σαν τη σέκτα στο «Φαρενάιτ 451». Αυτή η λέσχη αδρανοποιήθηκε με τη λήξη των περιοριστικών μέτρων και την επάνοδο στην κανονικότητα. **Α**

Ο Άρης Σφακιανάκης διδάσκει δημιουργική γραφή στην Ανοιχτή Τέχνη την οποία έχει δημιουργήσει ένας άλλος συγγραφέας, ο Αλέξανδρος Ασωνίτης, και βρίσκεται στο Σύνταγμα, Ναυάρχου Νικοδήμου 2. Τα φετινά μαθήματα – που θα πραγματοποιήσει με την πεζογράφο Ηρώ Σκάρου – ξεκινούν στις 21 Οκτωβρίου και έχουν τίτλο: Παράλληλες αναγνώσεις. Για λεπτομέρειες στο σάιτ της Ανοιχτής Τέχνης. Το νέο βιβλίο του Άρη Σφακιανάκη με τίτλο «Ο πρίγκιψ του δεύτερου ορόφου» θα κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο του 2023.



σελ. 400



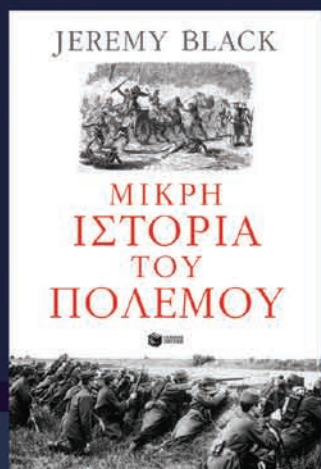
σελ. 416



σελ. 608



σελ. 288



σελ. 408



σελ. 64

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ νέα βιβλία

www.patakis.gr



JukeBooks

ένα φθινόπωρο γεμάτο ιστορίες! Έξι βιβλία, πολλές ακροάσεις, και ορίστε οι προτάσεις της μεγαλύτερης συνδρομητικής αναγνωστικής πλατφόρμας.



Sally Thorne, Παιχνίδι μίσους, εκδόσεις Ωκεανός, Αφήγηση: Ελένη Πέτα

Υπάρχει μια πολύ λεπτή γραμμή μεταξύ αγάπης και μίσους και το βιβλίο της Σάλυ Θορν δείχνει πόσο παρόμοια μπορεί να είναι αυτά τα δύο συναισθήματα. Το πρώτο μυθιστόρημα της Σάλυ Θορν κατάφερε όχι μόνο να γίνει bestseller, αλλά και κινηματογραφική ταινία στο Χόλιγουντ.



Αλκυόνη Παπαδάκη, Το κόκκινο σπίτι, εκδόσεις Διόπτρα, Αφήγηση: Ειρήνη Μπαλτά

Το χαμπέρι έφτασε και στο χωριό της πλαγιάς. Έφτασε σαν το κακό πουλί. Κι εσκέπασε σφιχτά με τις φτερούγες του τον ανθισμένο λόφο. Και τον έπνιξε. Πρώι πρωί η «κυρία είσοδος» του κόκκινου σπιτιού έκλεισε μ' έναν βρόντο σαν τη στριγκλιά. Και το μπρούντζινο χέρι με το δαχτυλίδι τινάχτηκε δυο φορές στον αέρα και χτύπησε δίχως σκοπό. Τακ. Τακ. Περάστε! είπε η μοίρα στη συφορά. Κι εκείνη πέρασε ευγενικά κι εστρωγγυλοκάθισε στον καναπέ, δίπλα στο μαντolino του Νικόλα και στα δαντελένια ένα φεύγανε οι πέντε άντρες. «Θα 'ρθουμε πίσω», λέγανε. Γιατί προσπαθούσαν να δώσουνε κουράγιο στις γυναίκες. Και γελούσανε. Μα το γέλιο έπεφτε από το μισό τους χέιλι σαν τ' αποσίγαρο. Κι έσβηνε...



Δημήτρης Στεφανάκης, Μινώταυρος, εκδόσεις Μεταίχμιο, Αφήγηση: Αλέξανδρος Χούντας

Κρήτη, 1894. Ένα φονικό στα χωριά του νότου κι ένας έρωτας στο Μεγάλο Κάστρο. Ζούμε το τέλος της Τουρκοκρατίας στο νησί μέχρι τη σφαγή του 1898. Στον μισό αιώνα ζωής που ακολουθεί μέχρι και τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο οι πρωταγωνιστές του μυθιστορημάτων του Δημήτρη Στεφανάκη δοκιμάζονται από τα μεγάλα γεγονότα είτε ζουν στην Κρήτη, το Βερολίνο είτε στο Παρίσι του Μεσοπολέμου.



Νικ Πατσίνο, Φύλακας άγγελος, εκδόσεις Καστανιώτη, Αφήγηση: Θοδωρής Οικονομίδης

Αθήνα, οκτώ το πρωί. Ντυμένος στα μαύρα, ο μυστικός πράκτορας της CIA Πάνος Ντέιλ διαβαίνει για πρώτη φορά τις πύλες της Εθνικής Υπηρεσίας Πληροφοριών. Αποστολή του είναι η εκκοσμητική τριπλόπτευση μιας ομάδας αναρχικών, της Σπίθας, μέσω ενός προηγμένου λογισμικού, του Intruder, που θα εγκατασταθεί στα άδυτα της ΕΥΠ. Αιτία μια απειλητική προκήρυξη των αντιεξουσιαστών, που στοχοποιεί τον Αμερικανό πρόεδρο. Καθώς προχωρά η παρακολούθηση, ανακλύπουν ερωτήματα που ολοένα και πληθαίνουν. Η Σπίθα είναι μόνο αυτό που δείχνει ή κρύβει κάτι άλλο, πιο σκοτεινό, που κανείς δεν μπορεί να φανταστεί;



Bernard Minier, Παγωμένος, εκδόσεις Μίνωας, Αφήγηση: Ειρήνη Μπαλτά

Το μυθιστόρημα του Μπερνάρ Μινιέ, Παγωμένος, εκτυλίσσεται σε μια χιονισμένη κοιλάδα, βαθιά στα Πυρηνναία. Με αγωνιώδη πλοκή, ο συγγραφέας ξετυλίγει μια σκοτεινή ιστορία τρέλας και εκδίκησης, πραγματοποιώντας μια αδυσώπητη επιδρομή στους βαθύτερους και σκοτεινότερους φόβους μας.



Κωνσταντίνος Λουκόπουλος, Για όλα υπάρχει ένας μύθος: Ένα ταξίδι στην αρχαία ελληνική μυθολογία, εκδόσεις Κάκτος, Αφήγηση: Κωνσταντίνος Λουκόπουλος

Αν κοιτάξετε όλοι γύρω σας και παρατηρήσετε λίγο καλύτερα τα πράγματα, θα μπορέσετε να δείτε ότι η Μυθολογία είναι παντού παρούσα -σε ταινίες, σειρές, ακόμη και διαφημίσεις! Και αυτό γιατί οι μύθοι ασχολούνται με θέματα που είναι πάντα επίκαιρα, όπως η αγάπη και το μίσος -μεγάλο παράδειγμα η απατημένη Ήρα και η αποφασιστικότητα της για εκδίκηση-, η φιλία, η ζήλεια, η δειλία -γνωρίζατε ότι ο θεός του πολέμου ο Άρης ήταν δειλός;- κ.ά. Κάτι που μας επιβεβαιώνει και ο επιτυχημένος youtuber Mythologist, κατά κόσμον Κωνσταντίνος Λουκόπουλος, μέσα από το βιβλίο του «Για όλα υπάρχει ένας μύθος».

κε σε ένα σιωπηλό σπίτι. Μιλά για τις προκαταλήψεις και τις δυσκολίες που είχε να αντιμετωπίσει από πολύ μικρή και την έκαναν να εγκαταλείψει το σχολείο. Συλλογίζεται την ντροπή και τον φόβο που χρειάστηκε να ξεπεράσει για να κάνει ένα νέο ξεκίνημα. Η Ντενίζοντε μιλά για τις κοινωνικές διακρίσεις, τα κρίσιμα όρια που έχουν τεθεί στην αφηγήτρια ως παιδί της εργατικής τάξης, το χάσμα μεταξύ εκπαιδευτικών υποσχέσεων και βιωμένης ανισότητας, την καθημερινή υποτίμηση, που τελικά εσωτερικεύεται, και τη δυσκολία να ξεφύγει κανείς από όλα αυτά.

Elle Kennedy, Off-Campus 2 - Το λάθος, εκδόσεις Ψυχογιός

Ο τριτοετής φοιτητής Τζον Λόγκαν μπορεί να έχει όποιο κορίτσι θέλει, αφού σαν σταρ του κόκκιου ζώου είναι μια ατελείωτη σειρά από πάρτι και γνωριμίες της μιας βραδιάς. Πίσω όμως από το ακαταμάχητο χαμόγελό του και την άνετη στάση του, κρύβεται η ολοένα μεγαλύτερη απελπισία του για το αδιέξοδο που θα αντιμετωπίσει όταν τελειώσει το κολέγιο. Μια σέξι συνάντηση με την πρωτοετή Γκρέις Άιβερς είναι ο ανεπιρεσπασμός που χρειάζεται. Ένα απερισκεπτό λάθος όμως θα τη διώξει μακριά του και ο Λόγκαν βάζει στόχο σε όλο το τελευταίο έτος του στο κολέγιο να της αποδείξει πως του αξίζει μια δεύτερη ευκαιρία. Η Γκρέις τώρα: ύστερα από την πρώτη της χρονιά στο Πανεπιστήμιο Μπράιερ που δεν πήγε όπως θα ήθελε, επιστρέφει μεγαλύτερη και σοφότερη. Δεν είναι το μαζεμένο κοριτσάκι το οποίο εκείνος θα μουσέε στις απολαύσεις της ενήλικης ζωής και, αν ο Λόγκαν περιμένει ότι εκείνη θα τρέχει πίσω του και θα τον παρακαλάει όπως οι υπόλοιποι φαν της ομάδας του κόκκιου, κάνει λάθος. Αν τη θέλει πάλι κοντά του, θα πρέπει να το παλέψει, αφού αυτή είναι στο τιμόνι, σκοπεύοντας να οδηγήσει τον Λόγκαν στα όριά του.

Τα μυστικά της συγγραφέας - Απόσταγμα σοφίας 66 κορυφαίων δημιουργών (συλλογικό), εκδόσεις Key Books

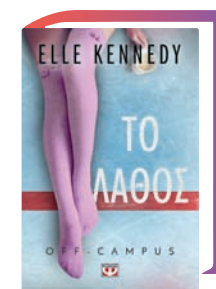
Από τον Χόρχε Λούις Μπόρχες και την Αγκάθα Κρίστι, μέχρι τη Σαρλότ Μπροντέ και τον Χαρούκι Μουρακάμι, μερικοί από τους κορυφαίους τεχνίτες του γραπτού λόγου μάς ξεναγούν στο πνεύμα και στην ψυχή τους και μοιράζονται μαζί μας τις πηγές έμπνευσής τους, σε ένα βιβλίο που συγκεντρώνει το απόσταγμα της σκέψης και της σοφίας 66 από τους σημαντικότερους συγγραφείς όλων των εποχών, από τον 19ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Τα Μυστικά της Συγγραφής θα τα λατρέψουν οι άνθρωποι της γραφής και της δημιουργικότητας, αφού οι 66 καλεσμένοι του, που έχουν διαβαστεί και αγαπηθεί από εκατομμύρια αναγνώστες, με έναν τρόπο όλοι μαζί, δημιουργούν έναν μοναδικό αστερισμό για να βρουν τον δρόμο τους όσοι θέλουν να ασχοληθούν με το «σπορ», αλλά δεν βρίσκουν το κουράγιο.

Craig Shreve, Πάσουκε: Ο Αφρικανός Σαμουράι, εκδόσεις Anubis

Το 1579, ένα πορτογαλικό εμπορικό πλοίο καταπλέει στο λιμάνι του Κουονινότσου της Ιαπωνίας. Στο πλοίο επιβαίνει ο Αλεσάντρο Βαλινιάνο, ένας Ιταλός ιερέας με απόλυτη εξουσία στην κεντρική και ανατολική Ασία, έχοντας στο πλευρό του τον πιστό φρουρό του, έναν επιβλητικό σκλάβο από την Αφρική. Ηγείται μιας αποστολής με κατεύθυνση το Κιότο, όμως μια εξέγερση τον φέρνει αντιμέτωπο με τον ισχυρότερο πόλεμο της χώρας, τον Οντα Νομπούνγκα. Ο ιερέας, ως αντάλλαγμα για να χτίσει μια εκκλησία, δωρίζει τον ακόλουθό του στον παντοδύναμο ηγέτη. Οι δύο άντρες αναπτύσσουν μια σχέση εμπιστοσύνης και σεβασμού. Ο δεινός πολεμιστής γίνεται σαμουράι και αποκτά νέο όνομα: Πάσουκε. Αργά αλλά σταθερά, αποτινάσσει τις αλυσίδες της προηγούμενης ζωής του. Όμως, δεν είναι όλοι ευχαριστημένοι με την άνοδό του. Όλα εξαρτώνται από την ικανότητά του να προστάσει τον νέο του άρχοντα από στρατιωτικές και πολιτικές απειλές, από εχθρούς εξωτερικούς, αλλά και από προδότες που παραμονεύουν στις σκιές. Η περιπετειώδης ζωή του θρυλικού Πάσουκε, του πρώτου καταγεγραμμένου Αφρικανού σαμουράι, κατά την πιο ταραχώδη ιστορική περίοδο της Ιαπωνίας, παραδίδεται σε ένα καθηλωτικό μυθιστόρημα από τον Craig Shreve.

Charles Baudelaire, Οι τεχνητοί Παράδεισοι, εκδόσεις Μπαρμπουνάκης

Την εποχή που κυκλοφόρησε, το 1860, οι «Τεχνητοί Παράδεισοι (Les Paradis Artificiels)» του Charles Baudelaire γνώρισαν αμέσως επαίνους. Ο σημαντικότερος Γάλλος συμβολιστής, που έζησε μια βίαιη



και τελικά τραγική ζωή, πεθαινοντας εθισμένος στο όπιο, σε αυτό το βιβλίο, δίνει μια απάντηση στις «Εξομολογήσεις ενός Άγγλου οπιοφάγου» του Thomas De Quincey, μέσω ενός όμορφου επεξεργασμένου αυτοβιογραφικού πορτρέτου και των επιδράσεων που είχαν το κρασί, το όπιο και το χασις στο μυαλό του. Ο Μπωντλαίρ αποτυπώνει τα ονειρικά οράματα που βίωσε κατά τη διάρκεια της ναρκωτικής έκστασής του, ψευδαισθήσεις, άλλοτε εξαιτίας άλλοτε ανησυχιακές, αυταπάτες μεγάλου και μικρού χασιού, αν πρώτοι αλλά δεινά ψεύτικους κόσμους έκστασης στη συνέχεια, που τελικά τον οδήγησαν στην καταστροφή. Αντιπαραβάλλοντας τις επιπτώσεις του χασις και του όπιο που αυτός του κρασιού, ο Μπωντλαίρ καταλήγει στο συμπέρασμα ότι «το κρασί εξυψώνει τη θέληση, το χασις την καταστρέφει».

Carsten Henn, Ο ταχυδρόμος των βιβλίων, εκδόσεις Μεταίχμιο

Ο βιβλιοπώλης Καρλ Κόλκοφ δεν είναι ένας συνηθισμένος εβδομηταπεντάχρονος. Είναι λάτρης των βιβλίων, ζει προσκολλημένος σε μια παλιότερη εποχή και τον χαρακτηρίζει ένας πρωτόγνωρος ρομαντισμός. Τις βραδινές ώρες, αφού το βιβλιοπωλείο κλείσει, παραδίδει βιβλία σε κάποιους ξεχωριστούς πελάτες, με τους οποίους με τον καιρό θα αποκτήσει ιδιαίτερο δέσιμο. Αποτελεί για αυτούς τον σύνδεσμο τους με τον έξω κόσμο και με τα βιβλία που τους προμηθεύει γεμίζει τη ζωή τους. Ξαφνικά όμως ο Καρλ θα χάσει τη δουλειά του. Και τότε θα χρειαστούν η δύναμη των βιβλίων και ένα κοριτσάκι εννιά χρονών για να βρουν το άρροστο να προσεγγίσουν ο ένας τον άλλον. Ανάλαφρο, τρυφερό, συγκινητικό και βιβλιοφιλικό, το μυθιστόρημα του Carsten Henn μας θυμίζει ότι έχουμε μονάχα ο ένας τον άλλον... και τα βιβλία!

Ζορίς-Καρλ Ουισμάν, Νουβέλες («Το σακίδιο», «Ερμαιο της τύχης»), εκδόσεις Σοκόλη

Οι ήρωές του ταλαιπωρούνται μέχρις εξαντλήσεως και πασχίζουν εναγωνίως να αποδράσουν από την αδυσώπητη πραγματικότητα. Ο Ουισμάν, με τις ακριβείς, κλίριες και λεπτομερέστατες περιγραφές προσώπων, καταστάσεων και στιγμών, θα μπορούσε να είναι ο κατεξοχήν νατουραλιστής συγγραφέας του τέλους του 19ου αιώνα, όμως, η εκκλήση της γραφής, το αμείλικτο μάρο χιούμορ, ο αυτοσαρκασμός και η ωραιοποίηση του σκοτεινού τοπίου με αστραφτερά και απροσδόκητα λεκτικά πλουμιά, όπως και η μεταμφίεση του σκληρού ρεαλισμού με αναπάντεχες εικόνες και μεταφορές, τον καθιστούν έναν από τους εκπροσώπους συγγραφείς του συμβολισμού. Στην πρώτη νουβέλα του βιβλίου, «Το σακίδιο» (1880), ο Ουισμάν καταγράφει με διεισδυτικό





ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ...

...που έχουν ερωτευτεί έστω και μια φορά!



FROM ZERO TO HERO

28 μαθήματα επιχειρηματικότητας και ζωής
από τον ιδρυτή του kariera.gr Θεόφιλο Βασιλειάδη.



ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ 66 ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Όσα χρειάζεται να ξέρετε για τη συγγραφή από τους
Μεγάλους της λογοτεχνίας. Από τον Χέμινγκουεϊ και την
Άγκαθα Κρίστι έως τον Μπουκόφσκι και την Άλις Μονρό.



ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ

Μια λεπτομερής αλλά ταυτόχρονα ξεκαρδιστική καταγραφή των
ανθρώπων που συχνάζουν στα βιβλιοπωλεία!

KEY BOOKS

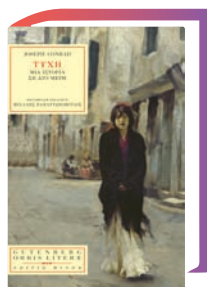
τρόπο την ατμόσφαιρα στην πρώτη γραμμή και στα μετόπισθεν του Γαλλοπρωσικού Πολέμου, ενώ στη δεύτερη νουβέλα, το «Ερμαιο της τύχης» (1882), αφηγείται με λεπταίσθητο χιούμορ τον οδοντό, ψυχικά και σωματικά, βίο ενός δημοσίου υπαλλήλου.

Βίλις Λάτσις, Για καινούργια ακρογιάλια, εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή

Οι ήρωες του έργου είναι χαρακτηριστικοί τύποι της λετονικής υπαίθρου σε όλη την κοινωνική της διάρθρωση, από το Λετονό κουλάκο μέχρι τον αντίποδά του, το Λετονό επαναστάτη αγρότη. Για μια μεγάλη ιστορική περίοδο – από το 1921, όπου στη Λετονία μαίνεται ο εμφύλιος πόλεμος ανάμεσα στις αστικές δυνάμεις της αντεπανάστασης και στις παράνομες Οργανώσεις του ΚΚ Λετονίας που ζητούν την ενσωμάτωσή της στη νεαρή χώρα των Σοβιετών, μέχρι και μετά από το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, όταν η Λετονία έχει προ πολλού ενταχτεί στον κορμό της Σοβιετικής Ένωσης – ο συγγραφέας περιγράφει την πάλη του λαού της, δίνοντας έμφαση στον αγώνα που διεξάγεται στο λετονικό χωριό για μια ζωή ελεύθερη από τα δεσμά της εκμετάλλευσης, αλλά και αργότερα για το σοσιαλιστικό μετασχηματισμό του.

Ruth Ozeki, Το βιβλίο της μορφής και του κενού, εκδόσεις Κλειδάριθμος

Μετά τον τραγικό θάνατο του πατέρα του, ο δεκατριάχρονος Μπένι Ο αρχίζει να ακούει φωνές. Οι φωνές αυτές ανήκουν στα αντικείμενα του σπιτιού του και ακούγονται τότε ευχάριστες, τότε θυμωμένες και τότε θλιμμένες. Όταν όμως η μητέρα του αρχίζει να συσσωρεύει αντικείμενα σε παθολογικό βαθμό, οι φωνές γίνονται όλο και πιο έντονες. Έτσι ο Μπένι αναζητά καταφύγιο στην ψυχία μιας μεγάλης δημιουργίας βιβλιοθήκης. Εκεί συναντά μια σαγηνευτική καλλιτέχνη του δρόμου με μια αλαζονική νυφίτσα για κατοικίδιο, έναν άστεγο φιλόσοφο-ποιητή, και το εντελώς δικό του βιβλίο, αυτό που αφηγείται τη ζωή του και του μαθαίνει να ακούει τα πράγματα που όντως έχουν σημασία. Συνδυάζοντας αξέχαστους



χαρακτήρες με την τζαζ, την κλιματική αλλαγή και την προσκόλλησή μας στα υλικά αγαθά, η Ρουθ Οζέκι γράφει ένα μυθιστόρημα τολμηρό, ανθρώπινο και βαθιά συγκινητικό.

Joseph Conrad, Τύχη, εκδόσεις Gutenberg

Για πρώτη φορά στα ελληνικά το μυθιστόρημα που υπήρξε η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία του Τζόζεφ Κόνραντ: η Τύχη εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1914, πούλησε χιλιάδες αντίτυπα και έκανε τον Κόνραντ διάσημο και οικονομικά ανεξάρτητο. Γνωρίστε τη Φλώρα: δέσπια της πατριαρχίας, δέσπια της καπιταλιστικής κοινωνίας που εκπροσωπεί ο τραπεζίτης πατέρας της, δέσπια των θεσμών που τον καταδικάζουν σε φυλάκιση, δέσπια της ιδιοτελούς γκυοβερνάντας και των αντιδραστικών συγγενών της, δέσπια ακόμα και της φεμινιστικής «αυλής» που δημιουργεί μια φίλη της, αποστερείται ή εκχωρεί το δικαίωμα να είναι ο εαυτός της. Η ζωή της είναι μια πορεία απωλειών, αλλά και αυτογνωσίας, την οποία ο αναγνώστης παρακολουθεί μέσα από μεμονωμένα γεγονότα με κύριο αφηγητή τον Μάρλοου, ήρωα και άλλων βιβλίων του Κόνραντ, όπως του Λόρδου Τζιμ και της Καρδιάς του σκότους. Το έργο χωρίζεται σε δύο μέρη: τη Δεσποσύνη και τον Ιππότη. Ωστόσο, ο αφηγητής, ο Μάρλοου, αποκαλύπτει τον εγωισμό ως κίνητρο πίσω από την «ιπποτική» συμπεριφορά, καθώς ο Κόνραντ δημιουργεί ένα αφηγηματικό πλαίσιο, όπου το ερωτικό ειδύλλιο γίνεται το μέσο για να εμβαθύνει σε κάθε είδους σχέσεις εξουσίας.

Γιάκομπ Βάσερμαν, Κόσμος Χάουζερ, εκδόσεις Σοκόλη

Καλοκαίρι του 1828. Ένα έφηβο αγόρι με το όνομα Κάσπαρ Χάουζερ περιπλανιέται στους δρόμους της Νυρεμβέργης. Περπατά σαν μικρό παιδί, επαναλαμβάνει ξανά και ξανά τις ίδιες λέξεις και στο χέρι του κρατά μια επιστολή. Κατά τα λεγόμενά του, πέρασε όλα τα χρόνια του κλεισμένος σε ένα σκοτεινό μέρος, σιτισμένος με νερό και ψωμί. Στη σύντομη ζωή του,

αποκτά φίλους και συμμάχους, αλλά και φανατικούς εχθρούς. Δύο αιώνες από τη δολοφονία του, το 1833, ο Κάσπαρ Χάουζερ, το αποκαλούμενο «παιδί της Ευρώπης», που η ιστορία του ενέπνευσε πλήθος λογοτεχνών και καλλιτεχνών ανά τον κόσμο, εξακολουθεί να σαγηνεύει και να αποτελεί ένα από τα άλυτα μυστήρια της παγκόσμιας ιστορίας. Ποιος ήταν, σ' αλήθεια; Ένας τυχοδιώκτης, ένας απλός απατεώνας ή ο νόμιμος κληρονόμος του θρόνου του Μπάντεν, που απομακρύνθηκε από τα ανάκτορα μόλις γεννήθηκε και δολοφονήθηκε για λόγους διαδοχής;

Natasha Brown, Συνάντηση, εκδόσεις Gutenberg

Για τη μαύρη Βρετανίδα αφηγήτρια του βιβλίου υπήρχε πάντα ένας στόχος: να ανέβει κοινωνικά και οικονομικά και να ξεπεράσει τις προκαταλήψεις που εξακολουθούν να ισχύουν για το φύλο και τη φυλή της. Γι' αυτό έπρεπε να ακολουθήσει έναν και μόνο δρόμο: εξαντλητική δουλειά, καλές σπουδές, έναν άντρα από οικογένεια με πολλά λεφτά. Τα έχει σχεδόν καταφέρει, έχει μια καλή θέση στον τραπεζικό κλάδο και ετοιμάζεται να μπει στον στενό κύκλο της παλιάς βρετανικής αστικής τάξης. Και τότε μαθαίνει ότι έχει κερδίσει. Τι πρέπει να κάνει; Να ξεκινήσει αμέσως θεραπεία που θα αναστείλει την πορεία της; Ή να την αναβάλει για όταν θα είναι ισχυρότερη επαγγελματικά και κοινωνικά;

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Άρης Μαραγκόπουλος, Ω! Τι υπέροχη εκδρομή!, εκδόσεις Τόπος

Δεκέμβρης του 2016: Δεκαπέντε άνθρωποι κι ένα σκυλί συγκεντρώνονται σε μια απόμερη ακτή της Βάρκιζας, συμμετέχοντας σ' ένα ιδιότυπο «μνημόσυνο» ύστερα από την απροσδόκητη απώλεια δύο συντρόφων τους, ενός πρώην ναυτικού και της μεξικανής γυναίκας του. Αυτή η παραθαλάσσια σύναξη υποχρεώνει να συγχρωτιστούν για λίγες ώρες δια-

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Απο τις εκδόσεις Βακχικόν



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΒΑΚΧΙΚΟΝ
Σόλωνος 110, Αθήνα
2103637867
info@vaxxikon.gr
ekdoseis.vaxxikon.gr

Της αλός νεύμα, μυθιστόρημα, **Κωνσταντία Σκανδάλου-Κορδολαίμη**

Εκείνος, παλιόκαρι, φόρτωσε στον σάκο τα όνειρά του και συνταξιδιώτης με τον Φίλο, απίθωσε την ψυχή του στην Ευφοροχώρα ως «επιθυμητός αλλοδαπός». Η σύζυγός του, Εκείνη, εστιάζει το είναι της στην αρμονική συμβίωση αλλοδαπών-γεννητών σε επίπεδο εκπαίδευσης και κοινωνίας μέσα από μια διαπολιτισμική προσέγγιση. Τα δυο ζευγάρια, Εκείνος και Εκείνη, Φίλος και Φίλη, όλοι τους με διαφορετικές καταβολές, μεγαλώνουν τις οικογένειές τους, προτάσσοντας τη δική τους αντίληψη για την κοινωνική συμβίωση.

Στην άλλη πλευρά του κρεβατιού, μυθιστόρημα, **Άνθα Θεοφίλου-Χριστοδούλου**

Η τριαντάχρονη Αλεξάνδρα, συνεσταλμένη και ανασφαλής, μετακομίζει. Πρόκειται να ζήσει για πρώτη φορά μακριά από τους γονείς της. Καλείται να τα βγάλει πέρα μόνη της πια, ενώ οι παιδικές αναμνήσεις και η ζωηρή φαντασία της αναμετρώνται με τις φοβίες της και τη συναισθηματική εξάρτησή της από τους γονείς της. Τον ίδιο καιρό, καταζητείται ένας φετικιστής, γνωστός ως «κλέφτης της δαντέλας», ο οποίος μπαίνει λαθραία σε κρεβατοκάμαρες γυναικών και κλέβει τα δαντελωτά εσώρουκά τους. Κι έτσι, το παιχνίδι ξεκινά.

Να ξέρεις σε είδα, μυθιστόρημα, **Πάμπρος Στυλιανού**
Ένας αστυνόμος που πιέζεται από

τον προϊστάμενό του να παραιτηθεί, ένας λοχίας που κουβαλάει το βάρος της αυτοκτονίας του πατέρα του και ένας δυσπροσάρμοστος αστυνομικός, καλούνται να εξιχνιάσουν τον φόνο της Τζέιν Ράσελ, ενώ παράλληλα αγωνίζονται να διαχειριστούν τα ανοικτά κεφάλαια της προσωπικής τους ζωής. Ποιος σκότωσε την Αγγλίδα και γιατί; Το ερώτημα θα βασανίσει την ερευνητική ομάδα.

Ιβ & Βη, νουβέλα, **Ευθύμιος Σακκάς**

Δύο άντρες, ο Ιβ και ο Βη, αποσύρονται σ' ένα ιδιαίτερο από αρχιτεκτονικής άποψης σπίτι για να εξερευνησουν τα όρια της συντροφικότητάς τους. Ο Βη σκηνοθετεί κυριολεκτικά την απομόνωσή τους χρησιμοποιώντας για υλικό τις αναμνήσεις από την πρότερη ζωή τους και κυρίως παράξενες ιστορίες από τον χώρο της τέχνης. Ο Ιβ, αμνήμων και πάσχων από αϋπνίες, πελαγοδρομεί με ταχύ σκηνοθεσίας και πραγματικότητα τροφοδοτώντας εν αγνοία του το υλικό της παράστασης.

Χορός στα ποτήρια, νουβέλα, **Γεωργία Τάση**

Ο Αλέξανδρος φτάνει στο Μάλε της Σουηδίας. Για να ζήσει, καθαρίζει τζάμια, ανεβαίνοντας με κλωβό στα πανύψηλα, γυάλινα κτίρια της πόλης. Ένα γράμμα από την Ελλάδα μετατρέπεται τις αναμνήσεις της εφηβείας του σε κόλαση και ξυπνά τον πόθο της εκδίκησης. Ο Τάσος είναι αστυνομικός στην Ασφάλεια Αθηνών. Οι δύο άντρες θα συναντηθούν σε έναν χορό θανάτου, τον χορό στα ποτήρια.

Η Αλεξάνδρα δεν είναι πια εκεί, διηγήματα, **Ιωάννα Παπασιδέρη**

Ανθρώπινες στιγμές, σε μια προσπάθεια κατανόησης του κόσμου, της ανθρώπινης φύσης, των διαφορετικών πολιτισμών, έτσι όπως αυτοί συνυπάρχουν ολόκληρα και περισσότερο. Θέματα όπως η ορφάνια, η διασπορά, οι κοινωνικοί συμβιβασμοί, ο έρωτας, η απώλεια θίγονται με διαφορετική ματιά κάθε φορά: σκιωπικά, εξομολογητικά ή απλώς περιγραφικά.

Η αγωνία του μετρού, διηγήματα, **Γιώργος Σπανουδάκης**

Ένας θεός που μαθαίνει στα ανίψια του πώς παρακολουθούνται τα κινητά τηλέφωνα, μια βουλωμένη αποχέτευση σε ένα συγκρότημα εξοχικών κατοικιών, ένας δάσκαλος, ένας φιλικατζής, μια απρόσωπη τηλεφωνική επικοινωνία. Ένα βράδυ Ανάστασης, μία εκδήλωση και μία κόντρα εκδήλωση, ένας καθηγητής Ιστορίας και η εθνική υποτέλεια, μια θυμωμένη ιστορία και το πείραμα ενός πεθαμένου (ή μήπως είναι ζωντανός).

Πύλη Μετρού, θεατρικό, **Αλέξανδρος Μαραγκοδάκης**

Η ιστορία διαδραματίζεται την περίοδο των Μνημονίων, το 2011. Στο μετρό, στη στάση Σύνταγμα, συναντούνται τυχαία τρεις άνθρωποι: ένας δικηγόρος, ένας καρδιοχειρουργός και ένας υφυπουργός τρεις καρικατούρες που ξεχειλίζουν διαφθορά. Ο σταθμός είναι άδειος λόγω των ταραχών και των επεισοδίων στο κέντρο της Αθήνας. Τα ρολά είναι κατεβασμένα, ενώ το σασνέρ είναι εκτός λειτουργίας. Ο μόνος τρόπος για να φύγουν είναι να περιμένουν τον Συρμό Νο 11. ●

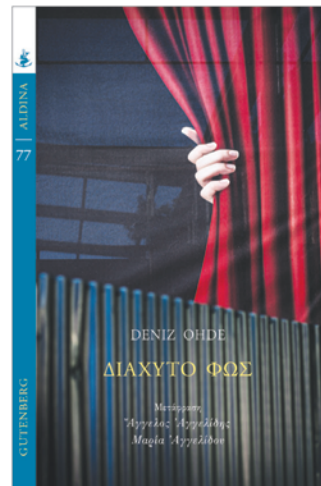
GUTENBERG / ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



S. A. COSBY
Δάκρυα Ξυράφι

Μτφρ. Κίκα Κραμβουσάνου

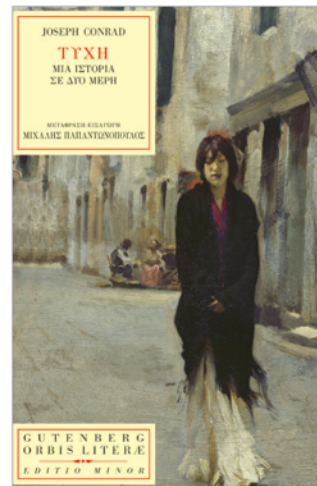
Δύο δολοφονημένοι γιοι. Ένας μαύρος και ένας λευκός πατέρας που διωθούν για εκδίκηση. «Συναρπαστικό μυθιστόρημα μυστηρίου με καταγιστική δράση που θίγει πολλα ευσάιστα ζητήματα» (*Washington Independent Review of Books*).



DENIZ OHDE
Διάχυτο φως

Μτφρ. Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου

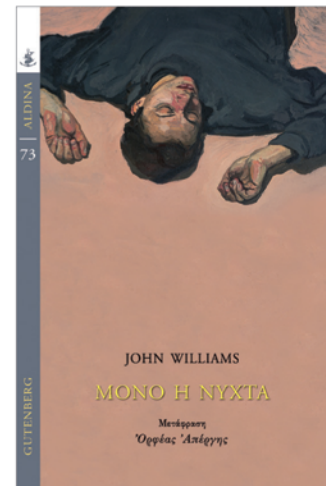
Ένα κορίτσι από την εργατική τάξη, κόρη μετανάστριας, σπάει τον κοινωνικό αποκλεισμό και τη σιωπή του σπιτιού της. «Ένα εντυπωσιακό λογοτεχνικό ντεμπούτο» (*FAZ*). «Μια δυνατή και φρέσκια φωνή» (*Frankfurter Rundschau*).



JOSEPH CONRAD
Τύχη

Μτφρ. Μιχάλης Πapanτωνόπουλος

Για πρώτη φορά στα ελληνικά το μυθιστόρημα που υπήρξε η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία του Τζόζεφ Κόνραντ.



JOHN WILLIAMS
Μόνο η νύχτα

Μτφρ. Ορφέας Απέργης

Το πρώτο μυθιστόρημα του Τζον Γουίλιαμς, συγγραφέα του *Στόουνερ*. Στα είκοσι πέντε μόλις χρόνια του ο Άρθουρ έχει καταρρεύσει ψυχολογικά. Τον στοιχειώνει ένα τραύμα που τον έχει οδηγήσει στην κατάθλιψη και το ποτό.



NATASHA BROWN
Συνάντηση

Μτφρ. Βαγγέλης Τσίρμπας

«Ένα εντυπωσιακότατο συγγραφικό ντεμπούτο. Υπέροχα γραμμένο, τολημρό, απολύτως σαγηνευτικό». Bernardine Evaristo



WILLA CATHER
Η Αν-τόνια μου

Μτφρ. Κερασσία Σαμαρά

«Μια από τις πιο αξιοθαύμαστες ηρωίδες της αμερικανικής λογοτεχνίας. Ένας ύμνος στο αδάμαστο ανθρώπινο πνεύμα». *The New York Times*



CORMAC MCCARTHY
Τέκνο του Θεού

Μτφρ. Παναγιώτης Κεχαγιάς

Ο Μπάλαρντ, φτωχός αγρότης, χάνει το σπίτι και τη γη του, και μαζί τον όποιο σύνδεσμο είχε με τους ανθρώπους γύρω του. Χωρίς εφόδια, χωρίς δουλειά, χωρίς χρήματα, περιφέρεται στα δάση. Διαπράττει απλές κλοπές αθλά και εγκλήματα, μη διστάζοντας να παραβιάσει ακόμα και πανανθρώπινα ταμπού.



MIEKO KAWAKAMI
Ο Παράδεισος

Μτφρ. Κίκα Κραμβουσάνου

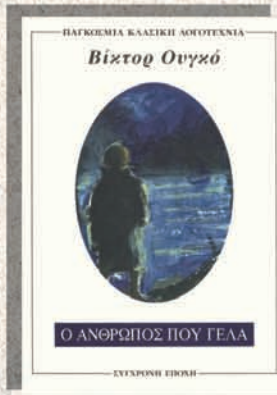
Ένα δεκατετράχρονο αγόρι με στραβισμό υποβάλλεται σε ανελέητα μαρτύρια από τους συμμαθητές του. Η «σύγχρονη βασίλισσα της ιαπωνικής λογοτεχνίας» (*The Japan Times*) Μιέκο Καβακάμι μάς δίνει μια συγκλονιστική ιστορία σχολικού εκφοβισμού εστιάζοντας τόσο στα θύματα όσο και στους θύτες.

Δείτε τα βιβλία
στο site μας



ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
www.gutenbergbooks.gr • facebook.com/gutenbergbooks





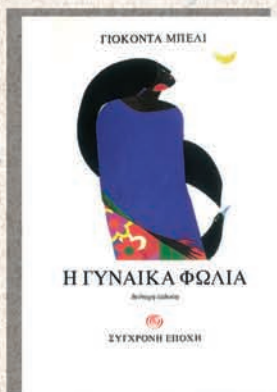
ΒΙΚΤΟΡ ΟΥΓΚΟ Ο άνθρωπος που γελά

«Ο άνθρωπος που γελά». Που γελά πικρά με τα καμώματα της εκάστοτε κοινωνίας, που φοράει μια πικρή μάσκα, αντιγράφοντας το αποτρόπαιο πρόσωπο αυτής της κοινωνίας, ο άνθρωπος έτσι όπως τον θέλουν οι ισχυροί, διασκεδαστικός και πάντα δυστυχισμένος, παραμορφωμένος και χαμογελαστός. Αυτός είναι ο ήρωας, πανανθρώπινο και διαχρονικό θύμα, του μυθιστορήματος αυτού, που γράφτηκε το 1869.



ΕΜΙΛΙΑ ΖΟΛΑ Το χρήμα

Στο μυθιστόρημα αναδεικνύεται ο καταλυτικός ρόλος του χρήματος σε όλες τις εκφάνσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας. Οι ήρωες το υπηρετούν πιστά, το φοβούνται και το αποστρέφονται. Ο συγγραφέας προβάλλει τη σκληρότητα του καπιταλισμού, στρέφοντας το βλέμμα του στη σύγχρονη εξέλιξη της κοινωνίας.



ΓΙΟΚΟΝΤΑ ΜΠΕΛΙ Η γυναίκα φωλιά

Η γυναίκα φωλιά είναι το πρώτο μυθιστόρημα της Νικαραγουανής ποιήτριας Γιοκόντα Μπέλι (βραβείο Casa de las Américas, 1978). Οι ιστορίες δυο γυναικών εξελίσσονται παράλληλα σ' ένα μαγικό παιχνίδι ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν. Μαζί με το κύριο θέμα συνυπάρχουν ο αγώνας για τη γυναικεία χειραφέτηση και η λαχτάρα των ανθρώπων που μάχονται μέσα σε αντίξοες συνθήκες, βιώνοντας την πληρότητα στον έρωτα



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ: ΑΘΗΝΑ: Μαυροκορδάτου 3,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Πλάτωνος 7, ΠΑΤΡΑ: Κανακάρη 159



Μαυροκορδάτου 3 Αθήνα



φορετικοί άνθρωποι και παρόλο που δεν φαίνεται να συμβαίνει κάτι συνταρακτικό, τίποτε μετά από αυτό δεν είναι πλέον το ίδιο για κανέναν. Το μυθιστόρημα καταγράφει με λεπτομέρειες και σε αντίστιξη με μια σειρά από σημαντικά, κατά τον συγγραφέα, συμβάντα των ετών 2012-2020 την καθημερινότητα όλων αυτών όπως βιώνεται αγχωτικά υπό το βάρος ενός αλλόκοτου, άρρωστου νέφους που καλύπτει την επικράτεια, νέφους που βαθμιαία εξωθεί όλο και περισσότερους ανθρώπους από την άκρα ταπεινωση στην άκρα εξαγρίωση. Το βιβλίο αποτελεί, τυπικά, συνέχεια του προηγούμενου μυθιστορήματος του συγγραφέα (Φλλοσστ, φλλοσστ, φλλοσστ, Τόπος 2020), καθώς ήδη στο κλείσιμο εκείνου του τόμου σβήνουν οι γερασμένες φωνές κάποιων πρώων. Εδώ, όμως, εμφανίζονται νέες φωνές, διεκδικώντας μια ελευθερία πέρα από κάθε γνωστή ιστορική προσδοκία.

Γρηγόριος Ξενόπουλος, Μυστικός αρραβώνες, εκδόσεις Ψυχογιός

Ένας γοητευτικός, μοσέμι ζωγράφος, που απολαμβάνει την αναγνώριση και την επιτυχία. Μια εντυπωσιακά όμορφη δεκαοκτάχρονη κοπέλα. Ένα δίλημμα, ένα καλά κρυμμένο μυστικό, κι ένας ανώτερος, ιδανικός έρωτας, που θα εκφραστεί μέσα από τις λέξεις της ωραιότερης ερωτικής επιστολογραφίας, που δε θα μπορούσε παρά να είναι αυθεντική. Αυτή είναι η ιστορία του Νάσου Ανάστη, που είναι περιζήτητος στα αστικά σαλόνια των Αθηνών, εντυπωσιάζοντας τόσο με την καλλιέργεια και την ιδιαιτερότητα της ζωγραφικής του όσο και με το πνεύμα του. Σε μία από τις συνηθισμένες γιορτές όπου είναι προσκεκλημένος, γνωρίζει την επίσης νεαρή ζωγράφο Θάλεια, που δηλώνει μεγάλη του θαυμάστρια. Ένα κρυφό πάθος θα γεννηθεί ανάμεσά τους, που δε θα εκδηλωθεί ποτέ, παρά μόνο μέσα από κάποιες απελπισμένες επιστολές που ανταλλάσσουν οι δυο τους, καθώς ο Νάσος είναι ήδη αρραβωνιασμένος με την κόρη κάποιου δικαστικού, ενώ η Θάλεια πολιορκείται στενά από έναν Αλεξανδρινό γόνου ευκατάστατης οικογένειας και οι δρόμοι τους φαντάζουν καταδικασμένοι να χωρίσουν για πάντα...

Ευθύμιος Σακκάς, Ιβ & Βη, εκδόσεις Βακχικών

Στη νουβέλα του Σακκά, δύο άντρες, ο Ιβ και ο Βη, αποσύρονται σ' ένα ιδιαίτερο από αρχιτεκτονικής άποψης σπίτι για να εξερευνηθούν τα όρια της συντροφικότητάς τους. Ο Βη σκηνοθετεί κυριολεκτικά την απομόνωσή τους χρησιμοποιώντας για υλικό τις αναμνήσεις από την πρότερη ζωή τους και κυρίως παράξενες ιστορίες από τον χώρο της τέχνης. Ο Ιβ, αμνήμων και πάσχων από αϋπνίες, πελαγοδρομεί μεταξύ σκηνοθεσίας και πραγματικότητας τροφodontώντας εν αγνοία του το υλικό της παράστασης.

Γιώργος Συμπάρδης, Πλατεία Κλαυθμώνος, εκδόσεις Μεταίχμιο

«Ούτως ή άλλως μοιάζω στον πατέρα μου. Κανείς άλλος δεν το πιστεύει, ούτε και η Αλίκη, το λέω και το πιστεύω εγώ και κάνει το ίδιο. Στις φωτογραφίες των νεανικών του χρόνων αναγνωρίζω τον εαυτό μου σήμερα, στις κινήσεις των χεριών μου τις κινήσεις του. Η πιο περίεργη ομοιότητα πες, ο γραφικός μας χαρακτήρας, που ανακάλυψα ότι είναι ολόιδιος όταν βρήκα κάτι γράμματά του σταλμένα στη μάνα μου, όσο εγώ ήμουνα μικρός και ενόσω εκείνος ταξίδευε με τα φορτηγά και τα γκαζάδικα.» Ο πρώτος χρόνος της δικτατορίας των Συνταγματαρχών μέσα από τα μάτια ενός δεκαεννιάχρονου φοιτητή της Νομικής. Η σύλληψή του στο κηπάριο της πλατείας Κλαυθμώνος και η περιπλάνησή του στον κόσμο των ομοφυλοφίλων της εποχής. Η αναδρομή στο παρελθόν της ενηλικίωσης του νεαρού αφηγητή και ταυτόχρονα μία κατάδυση στον θολό βυθό του οικογενειακού του περιβάλλοντος: Η μητέρα, ο πατέρας και ο τρίτος άνθρωπος που μπαινιόβγαίνει παλιά στο σπίτι.

Ισιδωρος Ζουργός, Παλιές και νέες χώρες, εκδόσεις Πατάκι

Στα 1885 ένας άνδρας και μια γυναίκα συναντιούνται στην οθωμανική Θεσσαλονίκη. Ένα άνοστο αστέρι, κάποια βλέμματα και κάποια μυστικά είναι αρκετά για να ξεκινήσει μια ερωτική σχέση ανάμεσα σε εκείνον τον αφελή κι ονειροπόλο και αυτήν την τόσο δυναμική. Στην Αθήνα βασιλεύει ο Γεώργιος ο Α', στην Ερμούπολη το εμπόριο και στη Θεσσαλονίκη η ομίχλη, καθώς παρακολουθούμε τους δυο τους να ταξιδεύουν στην παλιά Ελλάδα κι αργότερα να επιστρέφουν στους τόπους αυτούς, που μέσα από το



ζεστό αίμα των πολέμων βαφτίστηκαν Νέες Χώρες. Ένα μυθιστόρημα στα χρόνια της μπελ εποχ., ένα βιβλίο που αφορά αυτές τις γυναίκες που ασφυκτιούν από το κοινωνικό περιλαίμιο, τους αθώους άνδρες, τις άφωνες υπηρέτριες, τον Ιούλιο Βερν και τα βιβλία του, που εικονοποιούν τις αποκοιτίες της φαντασίας. Μια ιστορία για τους παράκτιους φάρους, για την ιερωργία του νερού και της θάλασσας, για το ερωτικό ανθρώπινο βλέμμα, αλλά και για την εξουσιαστική ματιά, για όσα παλιά θριαμβεύουν και για όσα νέα δεν έχουν ακόμη αρθρώσει το όνομά τους.

Ιωάννα Παπασιδέρη, Η Αλεξάνδρεια δεν είναι πια εκεί, εκδόσεις Βακχικών

Ανθρώπινες στιγμές, βιωματικές και μη, σε μια προσπάθεια κατανόησης του κόσμου, της ανθρώπινης φύσης, των διαφορετικών πολιτισμών, έτσι όπως αυτοί συνυπάρχουν ολόένα και περισσότερο. Θέματα όπως η ορφάνια, η διασπορά, οι κοινωνικοί συμβιβασμοί, ο έρωτας και η απώλεια θιγούνται στα διηγήματα της Παπασιδέρη με διαφορετική ματιά κάθε φορά, είτε σκωπτικά και εξομολογητικά, είτε απλώς μεστά περιγραφικά.

Πήτερ Καλλιφίδας, Στην αγκαλιά του πολέμου, εκδόσεις Memento

Φως στην Ιταλική Κατοχή (1941-1943), η οποία εσφαλμένα θεωρείται από πολλούς πιο ήπια συγκριτικά με τη Γερμανική, αλλά και σε σημαντικό ιστορικό πρόσωπο, η δράση των οποίων ενδεχομένως να μην είναι γνωστή στο ευρύ κοινό, με επίκεντρο τον Έλληνα στρατιωτικό Ιωάννη Τσιγάντε, ο οποίος κατά την περίοδο της Κατοχής ανέπτυξε έντονη αντιστασιακή δράση στα πλαίσια της οργάνωσης Μίδας 614. Τον Τσιγάντε πλαισιώνουν σπουδαίες για την εποχή προσωπικότητες, όπως, για παράδειγμα, η Λέλα Καραγιάννη, αλλά και μυθιστορηματικά πρόσωπα. Η ιστορία ξεκινά τον Ιανουάριο του 1942 με την περιγραφή της θλιβερής κατάστασης στην Αθήνα της Κατοχής και τον Στέφανο Γαλανό, φοιτητή Νομικής και τραυματία του αλβανικού μετώπου, να εντάσσεται σε μία από τις σημαντικότερες αντιστασιακές οργανώσεις που δρουν στον αστικό ιστό της Αθήνας, τον «Προμηθέα». Στην πορεία ενεργεί ως σύνδεσμος του Τσιγάντε, γνωρίζεται και με την Κατερίνα Πιμοντόρι, αδελφή Λοχαγού της Ιταλικής Καραμπινιερίας. Καθώς η δράση του «Προμηθέα» μεγαλώνει και ο Στέφανος ακροβατεί σε τεταμένο σκοινί, η αγωνία για την τύχη των πρωταγωνιστών κορυφώνεται ταυτόχρονα με τον έρωτα των δύο νέων.

Μάνος Κοντολέων, Σαν Μήδεια, εκδόσεις Πατάκι

Με τα λόγια του συγγραφέα: «Η Μήδεια είναι γνωστή



Βιβλία για να υποδεχτούμε απολαυστικά το φθινόπωρο!



Φραντζέσκα Μάνγγελ
Το εκμαγείο

Μια γυναίκα, ένα βουβό πιάνο, ένα μοιραίο λάθος... κι ένας άγνωστος άντρας που παλεύει να απαλλαγεί από τους εφιάλτες του.

Κοινωνικό μυθιστόρημα



Ζοέλ Λοπινό
Το νετλέτι

Η Ζοέλ Λοπινό αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές της ιστορίας της Κρήτης, πριν λησμονηθεί στο πέρασμα του χρόνου η πραγματική ιστορία του τόπου.

Κοινωνικό μυθιστόρημα



Ελευθερία Μεταξά
Ίχνος στον καθρέφτη
«Βοήθεια! Με άρπαξε ο Γύπας!» Ένα δυνατό αστυνομικό μυθιστόρημα που απαντάει στο αν η έμπνευση μπορεί να γίνει θανατηφόρα.

Ψυχολογικό θρίλερ



ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΟ ΣΕ 15 ΓΛΩΣΣΕΣ

Elle Cosimano
Η Φίνλεϊ Ντονοβαν Ξαναχτυπά

Μετάφραση: Νοέλα Ελιασά
Η Φίνλεϊ επιστρέφει κι ανακαλύπτει πως κάποιος θέλει να σκοτώσει τον πρώην άντρα της!

Μυθιστόρημα μυστηρίου



Edel Coffey
Οριακό σημείο

Μετάφραση: Αγορίτσα Μπακοδήμου

Την πιο ζεστή μέρα του καλοκαιριού η έξι μηνών Λουίζ ξεχασμένη στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου βρίσκει φρικτό θάνατο. Όλα καταρρέουν...

Κοινωνικό μυθιστόρημα



ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 4.000.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΣΕ 27 ΓΛΩΣΣΕΣ

Μπερνάρ Μινιέ
Ο κύκλος

Μετάφραση: Χριστίνα Μανιά
Ο επιθεωρητής Σερβάζ λαμβάνει ένα μυστηριώδες μίλι που μπορεί να σημαίνει την επιστροφή του σκληρού κατά συρροή δολοφόνου Χίρτμαν.

Αστυνομικό μυθιστόρημα

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Τι θα διαβάσουμε αυτό το φθινόπωρο



58 ανατρεπτικοί τρόποι για να γνωρίσει κάποιος τον εαυτό του και τον κόσμο γύρω του.



Ένα παιδί μεγαλώνει στα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας. Μια κατάδυση στον βαθλό βυθό του οικογενειακού, κοινωνικού και πολιτικού περιβάλλοντος.



Μια ιχνηλάτηση της προσωπικής διαδρομής του συγγραφέα και στα γεγονότα που τον σημάδεψαν σε 27 αφηγήσεις.



Μην ξεχνάτε: έχουμε μονάχα ο ένας τον άλλον – και τα βιβλία. Ένα feelgood μυθιστόρημα σαν ζεστή αγκαλιά.

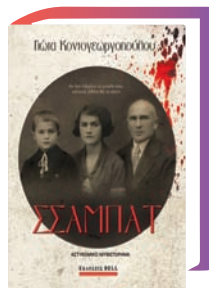


Μια συνταρακτική ιστορία εφηβικής αγάπης που παλεύει να βρει τον δρόμο της σε έναν ασφυκτικά σκληρό κόσμο.

τόσους αιώνες τώρα για εκείνες τις μέρες που βρέθηκε πρόσφυγας στην Κόρινθο, που ο Ιάσωνας την εγκατέλειψε και εκείνη για να τον εκδικηθεί σκοτώνει τα δυο παιδιά τους. Τα πιο πριν γεγονότα της ζωής της, όμως, ίσως ελάχιστοι και ελάχιστα τα γνωρίζουν. Εντάσσονται όλα σχεδόν στην εξιστόρηση της Αργοναυτικής Εκστρατείας, που σημαίνει πως έχουν να κάνουν με τα σχέδια του ίδιου του Ιάσωνα και τη βοήθεια που η Μήδεια του προσέφερε. Βοηθός εκείνου η ίδια, ασπίδα προστασίας του. Ποιες, όμως, οι δικές της σκέψεις; Ποια τα δικά της όνειρα; Μια γυναίκα που παίρνει απάνω της τη ρετινιά της σατανικής μάγισσας για να εξυπηρετήσει τον εραστή της και που στη συνέχεια βάφει τα χέρια της με το αίμα των παιδιών της για να εκδικηθεί τον προδότη του ερωτά της. Παιδοκτονία για λόγους ερωτικής εκδίκησης. Δε με έπειθε αυτή η ερμηνεία. Κι έτσι, αποφάσισα να διαβάσω με άλλη ματιά ό,τι γι' αυτήν έχει γραφτεί και ίσως έτσι –σκέφτηκα– να συναντήσω ένα... σκοτεινό, υγρό θηλυκό. Μια άλλη Μήδεια».

Πηνελόπη Κουρτζή, Το κορίτσι με το σαλιγκάρι, εκδόσεις Ψυχογιός

«Έφτασε στο αεροδρόμιο του Ελληνικού από το Λονδίνο στις 26 Μαρτίου του 1969. Έφτασε κρατώντας στη χούφτα της ένα μικρό, πληγωμένο σαλιγκάρι. Και από εκεί, πάντα με το μικρό σαλιγκάρι προστατευμένο στην κλειστή παλάμη της, πήγε στα Μάταλα. Εκεί όπου της είχαν υποσχεθεί ότι βρισκόταν ο παράδεισος της φύσης. Και των χίπιδων. Στα Μάταλα, τον παράδεισο της ελευθερίας. Και της Τζόνι Μίσελ. Και του Χάρι. Προπαντός του Χάρι. Έμεινε μέχρι τον Μάιο του 1969, περιμένοντας, μαζί με τα παιδιά των λουλουδιών από όλο τον κόσμο, το καλοκαίρι της αγάπης. Μα αυτό δεν ήρθε ποτέ... Πατί εκείνο τον Μάιο έγινε ό,τι έγινε». Το βιβλίο που ενέπνευσε την τηλεοπτική σειρά της ΕΡΤ «Η Παραλία», είναι ένα μυθιστόρημα για ένα κορίτσι που πίστευε πως η μεγαλύτερη ελευθερία της καρδιάς είναι να μπορεί να ανήκει, και για ένα αγόρι που δεν μπορούσε να ερωτευτεί. Στην πιο ξεγνοιαστή παραλία του κόσμου, τα φημισμένα Μάταλα, κάτω από τον μοναδικό ήλιο της Κρήτης, με



τον αέρα της Αφρικής να φυσάει στο Λιβυκό Πέλαγος και διώχνοντας μακριά τις ιστορίες της τότε καθωσπρέπει κοινωνίας, οι ήρωες θα ζήσουν έρωτες και άγριες στιγμές που θα καθορίσουν το μέλλον τους.

Γιώργος Σπανουδάκης, Η αγωνία του μέτρου, εκδόσεις Βακχικών

Στα διηγήματα του Γιώργου Σπανουδάκη πρωταγωνιστούν πολλοί: Ένας θεός που μαθαίνει στα ανίψια του πώς παρακολουθούνται τα κινητά τηλέφωνα, μια βουλωμένη αποχέτευση σε ένα συγκρότημα εξοχικών κατοικιών, ένας δάσκαλος, ένας ψυλικατζής, μια απρόσωπη τηλεφωνική επικοινωνία, ένα βράδυ Ανάστασης, μία εκδήλωση και μία κόντρα εκδήλωση, ένας καθηγητής Ιστορίας και η εθνική υποτέλεια, μια μύγα, μια εκδρομή στη Χαλκιδική, μία θυμωμένη ιστορία και το πείραμα ενός πεθαμένου. Ή μήπως ο τελευταίος είναι ζωντανός;

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Γιώτα Κοντογεωργοπούλου, Σαμπάτ, εκδόσεις BELL

Τι κρύβει «Το Υπόγειο», το βιβλιοπωλείο που στεγάζεται σε ένα παλιό εβραϊκό σπίτι στο κάστρο των Ιωαννίνων; Ποιο θαμμένο μυστικό συνδέει την παρέα των θαμώνων του και ποια σχέση έχουν όλα αυτά με την εξαφάνιση μιας μεταπτυχιακής φοιτήτριας από τη Σύρο, τη δολοφονία μιας νεαρής γυναίκας μέσα στο κάστρο και το πτώμα που επιπλέει στη λίμνη με μια ζώνη δεμένη στον λαιμό; Τι αποσιωπούν ο κουκλοποιός με τα γυναικεία ρούχα που όλοι φωνάζουν «Ντυμένο» και ο «Θεός» που υποδύεται τον τιμωρό; Λίγες μέρες πριν από τα Χριστούγεννα, άνθρωποι με διαφορετικές ζωές και αφετηρίες, έχοντας ο ένας άγνοια για την πραγματική ταυτότητα του άλλου, καταλήγουν κομμάτια του ίδιου παζλ. Αν σκάψεις την ομίχλη, θα φτάσεις σε μια ιστορία παλιά, «σφηνωμένη» στην καρδιά της πόλης, ένα Σαμπάτ που κανείς δεν ξέχασε και ίσως γι' αυτό όλα να συμβαίνουν ξανά

ημέρα Σάββατο. Τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται και η πρώτη του χρόνου Ξημερώνει με άγριο φως.

S. A. Cosby, Δάκρυα Ξυράφι, εκδόσεις Gutenberg

Ο Αικ ντρέπεται που ο γιος του Αϊζεία είναι ομοφυλόφιλος και έχει παντρευτεί άντρα και μάλιστα λευκό. Ο Αϊζεία ντρέπεται για τον πατέρα του, επειδή έχει περάσει καιρό στη φυλακή, καταδικασμένος για εγκλήματα. Όταν όμως ο Αϊζεία και ο σύζυγός του Ντέρεκ δολοφονούνται βίαια, ο Αικ κυριεύεται από ενοχές και πάθος για εκδίκηση. Συνεργάζεται με τον πατέρα του Ντέρεκ, πρώην κατάδικο επίσης, αλλά και ρασιστί. Παρά τις προκαταλήψεις που τους χωρίζουν, ο μαύρος και ο λευκός πατέρας είναι αποφασισμένοι να βρουν τους δολοφόνους και να τους τιμωρήσουν ανελέητα. Ο Σον Α. Κόσμπι γεννήθηκε το 1973 στη Βιρτζίνια. Ο πατέρας του δούλεψε σε φαρμακείο και η ανάπηρη μητέρα του μεγάλωσε μόνη της τον ίδιο και τον αδερφό του. Φιλόπonos μαθητής, υποχρέωθηκε να διακόψει τις σπουδές του γιατί δεν είχε τη δυνατότητα να πληρώσει τα δίδακτρα. Μέχρι το 2019 που κυκλοφόρησε το πρώτο του βιβλίο, δούλεψε ως πορτιέρης, οικοδόμος, πωλητής και σήμερα ακόμα, παρά τα τρία bestseller του, βοηθάει στις εργασίες του γραφείου τελετών της γυναίκας του.

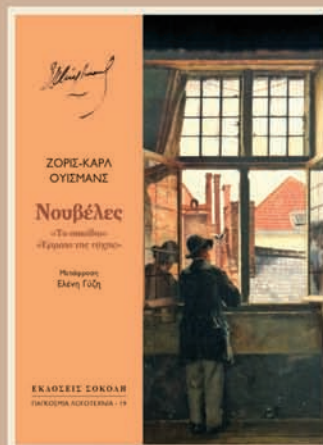
Γιουλιάν Σεμιόνοφ, Διαμάντια στην υπηρεσία της επανάστασης, εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή

1921, Σοβιετική Ρωσία. Η ανοιχτή επέμβαση και ο εμφύλιος πόλεμος έχουν δώσει τη θέση τους στο εσωτερικό σαμποτάζ και στην υπεξαίρεση. Η σοβιετική εξουσία οργανώνεται, επιδιώκει την ανοικοδόμηση της οικονομίας και τη σύναψη εμπορικών σχέσεων με άλλες χώρες. Ιδρύει το Κρατικό Θησαυροφυλάκιο για να φυλαχτούν τα χρυσαφικά και τα διαμάντια, μήλο της έριδος για μοναρχικούς και αντιπολιτευόμενες πολιτικές ομάδες που προσδοκούν την ανατροπή των μπολσεβίκων, καθώς και για πρώην τραπεζίτες, κοσμηματοπώλες και ειδικούς που παρεισφρύνουν



Μία από τις πιο ξεχωριστές και πρωτοπόρες γυναίκες διανοήτριες και συγγραφείς αφηγείται την ιστορία μιας νεαρής φοιτήτριας στην Ευρώπη, στο πλαίσιο του πρώτου φεμινιστικού κινήματος.

Μετάφραση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΕΚΠΑ



Δύο από τις ωραιότερες νουβέλες του Ουισμάν, που διακρίνεται για την εκζητήση του συγγραφικού ύφους, το αμείλικτο μαύρο χιούμορ και τη μεταμφίεση του σκληρού ρεαλισμού με αναπάντεχες εικόνες και μεταφορές.

Μετάφραση: Ελένη Γύζη



Ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς του 20ού αι. καταθέτει μια βαθιά ψυχολογική σπουδή της γυναικείας συνείδησης, καταγγέλλοντας την κοινωνική ανισότητα ως προς τις ελευθερίες των δύο φύλων.

Μετάφραση: Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα ΕΚΠΑ



Δύο αιώνες από τη δολοφονία του το 1833, ο Κάσπαρ Χάουζερ, το «παιδί της Ευρώπης», εξακολουθεί να σαγηνεύει και να αποτελεί ένα από τα άλυτα μυστήρια της παγκόσμιας ιστορίας.

Μετάφραση: Σοφία Αυγερινού



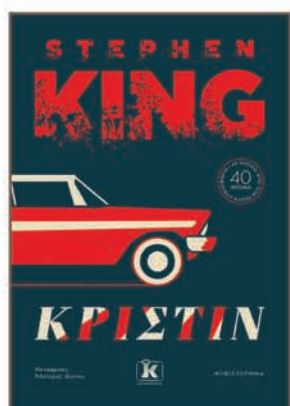
Ruth Ozeki
**Το βιβλίο της μορφής
και του κενού**

Women's Prize Fiction 2022

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ

Elizabeth Day
Η τέχνη της αποτυχίας

προσωπική ανάπτυξη



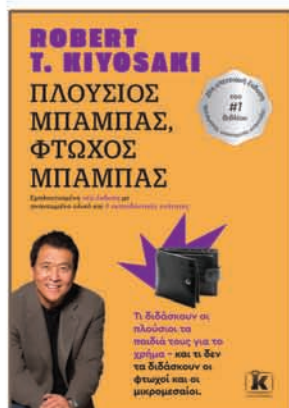
Stephen King
Κριστίν

φαντασίας-τρόμου

Robert Kiyosaki
**Πλούσιος Μπαμπάς,
Φτωχός Μπαμπάς**

Επετειακή έκδοση 25 χρόνων

προσωπική οικονομική ανάπτυξη



Walter Isaacson
Eilon Musk
Η επίσημη βιογραφία

Βιογραφία

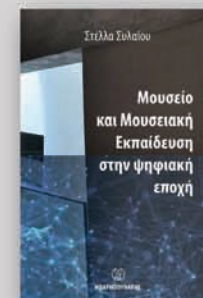


Μαρία Νεγρεπόντη-Δελιβάνη
Για την Ελλάδα που ματώνει

Το «Για την Ελλάδα που ματώνει», φωτογραφίζει εύγλωττα το περιεχόμενό του. Μέσα από τα πολυάριθμα και επίκαιρα άρθρα του, αναλύεται το δράμα του νεοελληνικού κράτους που, επί 201 συναπτά χρόνια, δεν του επιτράπηκε να αποκτήσει εθνική ανεξαρτησία.

Στέλλα Συλαίου
**Μουσείο και Μουσειακή Εκπαίδευση
στην ψηφιακή εποχή**

Το βιβλίο αναλύει και προσεγγίζει κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η συνέργεια πολιτιστικών οργανισμών, εκπαίδευσης και πολιτισμικής τεχνολογίας ανοίγει νέους ορίζοντες για την εκπαιδευτική λειτουργία των μουσείων.



Σκαρλάτου Δ. του Βυζαντίου
**Η Κωνσταντινούπολις: Η περιγραφή,
τοπογραφική, αρχαιολογική και
ιστορική**

Τρίτομη έκδοση

Ο Σκαρλάτος δεν έγραψε τυχαία για την Κωνσταντινούπολη, την γενέτειρα μας, της οποίας το όνομα στο νομικό κάθε Ρωμιού και επισκέπτη φέρνει ωραίες αναμνήσεις και ιστορία αιώνων. Ούτε ήταν μια έμπνευση στιγμιαία, αλλά προϊόν πολυετούς εργασίας.



Κωνσταντίνος Θρ. Τζιτζής
“Καλώστο, το ξενάκι μας...”
**Η “αβαρία” του πολέμου και της
κατοχής, μια αληθινή ιστορία**

Η απίστευτη ιστορία ενός 12χρονου παιδιού από την Αίγινα, που, στα χρόνια της κατοχής και του εμφυλίου, για να γλιτώσει από την πείνα και τις κακουχίες, στάλθηκε σε ορεινά χωριά της Πελοποννήσου, σε αναζήτηση τροφής και στέγης.



George Sand (Μετάφραση: Σπύρος
Μαρκέτος)
Η ιστορία της ζωής μου

Στην κλασική αυτοβιογραφία της, η κορυφαία συγγραφέας του 19ου αιώνα και πρωτεργάτρια του σοσιαλισμού και του φεμινισμού, γνωστή στα ελληνικά γράμματα ως Γεωργία Σάνδη, παρουσιάζει την παιδική ηλικία και την πολυτάραχη εφηβεία της, δίνοντας μας συνάμα μια αξέχαστη εικόνα της Γαλλίας των μετεπαναστατικών χρόνων.



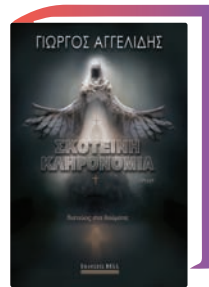
στον κρατικό μηχανισμό για προσωπικό πλουτισμό παριστάνοντας τους ευσυνείδητους κομμουνιστές, όντας όλοι τους πιόνια στη μεγάλη σκακιέρα των μυστικών υπηρεσιών Γερμανίας, Γαλλίας και Αγγλίας. Η σύλληψη ενός μικροαπατεώνα μ' έναν χαρτοφύλακα γεμάτο διαμάντια, κι ένα φαινομενικά τυχαίο τηλεφώνημα στα κεντρικά της σοβιετικής υπηρεσίας πληροφοριών, δίνουν έναυσμα για τις κινήσεις αντεπίθεσης. Ο κατάσκοπος Βσέβολοντ Βλαντίμιροφ καλείται να επιστρέψει στη Μόσχα και ν' αναλάβει μια επικίνδυνη αποστολή: Να μεταβεί σε συνθήκες άκρας μυστικότητας στη γραφική μεσαιωνική πόλη του Ρεβέλ στην Εσθονία. Εκεί θα συναντήσει τον μυστικό πράκτορα Ρομάν, ο οποίος θα βρεθεί μπλεγμένος σε μια θανατηφόρα παρτίδα με έπαθλο τη διάσωση των παιδιών των εργατών που αργοπεθαίνουν από την πείνα πίσω στην πατρίδα, ή ενός αδερφού.

Elle Cosimano, Η Φίνλεϊ Ντόνοβαν Ξαναχτυπά, εκδόσεις Μίνωας

Η συνέχεια του βιβλίου «Η Φίνλεϊ Ντόνοβαν σαρώνει» προσφέρει ακόμα ένα ξεκαρδικτικό μυθιστόρημα μυστηρίου. Στο «Η Φίνλεϊ επιστρέφει» και παρότι η ζωή της δεν έχει αλλάξει και πολύ, το καλό είναι πως έχει πάντα στο πλευρό της την νταντά και φίλη της, Βέρο. Συν το ότι το μόνο πτώμα με το οποίο αναγκάστηκε να ασχοληθεί τελευταία είναι το νεκρό χρυσόψαρο της κόρης της. Όμως, όταν ανακαλύπτει πως κάποιος θέλει να εξαφανίσει τον πρώην άντρα της διά παντός, η Φίνλεϊ θα κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της για να τον σώσει. Εντωμεταξύ ο ντετέκτιβ Νικ Άντονι δείχνει αποφασισμένος να ξαναμπει στη ζωή της. Μπορεί να είναι ένας γοητευτικός άντρας, αλλά προτεραιότητα της Φίνλεϊ είναι να προστατεύσει την οικογένειά της.

Έλενα Γκίκα-Πετρουλάκη, Μια δασκάλα, δύο φόννοι και ένας έρωτας, εκδόσεις Ψυχογιός

«Με λένε Μελίνα και είμαι υπερ-ενσυναίσθητική. Διαβάζω τους άλλους σαν "ανοικτό βιβλίο". Κανείς δεν



μπορεί να μου κρυφτεί ή να με ξεγελάσει. Γι' αυτό και μου ανατέθηκε η εξιχνίαση δύο φόννων που πρόκειται να παραγραφούν σε δεκαεφτά ημέρες. Κανονικά θα ήταν εύκολο. Δυστυχώς βασικός μου ύποπτος είναι εντελώς απρόσβλητος από τις ιδιαίτερες ικανότητές μου. Και επιπλέον... είμαι βαθιά, παράφορα και αναπόδραστα ερωτευμένη μαζί του». Η Μελίνα που δείχνει αλλά δεν είναι ένα συνηθισμένο κορίτσι, με όπλο τη συναισθηματική της τηλεπάθεια αναλαμβάνει όχι μόνο να εξιχνιάσει ένα παλιό έγκλημα αλλά και να ξαναφέρει την ευτυχία σε μια οικογένεια που την έχει στερηθεί. Ακατανίκητοι σύμμαχοί της σε αυτό το εγχείρημα, ένας χαρισματικός ερτάχρονος, το ασταίρευτο κέφι της και... ο Σάκης Ρουβάς!

Sonia Purnell, Μια ασήμαντη γυναίκα, εκδόσεις Μίνωας

Το 1942 η Γκεστάπο μετέδωσε μια επείγουσα ανακοίνωση: «Είναι η πιο επικίνδυνη κατάσκοπος των Συμμάχων. Πρέπει να τη βρούμε και να την εξολοθρεύσουμε». Στόχος των ναζί ήταν η Βιρτζίνια Χολ, μια νεαρή γυναίκα που κατάφερε να προσχωρήσει στην κατασκοπευτική οργάνωση γνωστή με το προσωνύμιο «Ministry of Ungentlemanly Warfare». Η Χολ έγινε η πρώτη κατάσκοπος των συμμαχικών δυνάμεων που βοήθησε να ανάψει η φλόγα της γαλλικής αντίστασης, φέροντας επανάσταση στον τρόπο που διεξάγονταν έως τότε οι μυστικές πολεμικές επιχειρήσεις. Ακόμα κι όταν το πρόσωπό της φηγουράριζε σε αφίσεις ως καταζητούμενη, ακόμα κι όταν την επικύρηξαν, η Χολ αρνήθηκε να υπακούσει στις εντολές των ανωτέρων της με σκοπό τη διαφυγή της. Ήταν αφοσιωμένη στον αγώνα και είχε πάντα την ακλόνητη πεποίθηση ότι έπρεπε να σώσει πολλές ζωές απελευθερώνοντας κομμάτια της Γαλλίας από τους ναζί.

Γιώργος Αγγελίδης, Σκοτεινή Κληρονομιά, εκδόσεις BELL

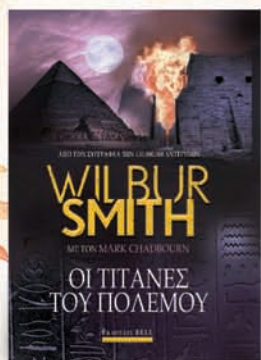
1940 και η ορφανή Άννα αναζητά καταφύγιο σ' ένα καθολικό μοναστήρι στην άλλη άκρη του νησιού που γεννήθηκε και μεγάλωσε. Παρά τον αρχικό της δι-

σταγμό, είναι αισιόδοξη πως στα πρόσωπα των μοναχών έχει βρει μια νέα οικογένεια. Σύντομα ανακαλύπτει πως πίσω απ' τα καλοκάγαθα προσώπια των κατοίκων του μοναστηριού της Κυράς των Αγγέλων κρύβονται σκοτεινά μυστικά που θέτουν σε κίνδυνο τη ζωή και τη λογική της. 1996 και η Έμμα πασχίζει να τα βγάλει πέρα μεγαλώνοντας μόνη της την κόρη της, βουλιάζοντας στα χρέη και την απελπισία. Όταν πληροφορείται πως ένας άντρας που δεν έχει γνωρίσει ποτέ άφησε στη διαθήκη του ένα μοναστήρι σ' ένα νησί στην άλλη άκρη του κόσμου πιστεύει ότι είναι το θαύμα που ζητούσε. Φτάνοντας εκεί συνειδητοποιεί ότι τίποτα δεν είναι όπως νόμιζε και πως το σκοτάδι караδοκεί στους διαδρόμους του καταραμένου μοναστηριού απ' όταν πριν μισό περίπου αιώνα όλοι του οι κάτοικοι εξαφανίστηκαν μυστηριωδώς μέσα σε μια νύχτα. Σήμερα: Ένα μουμιοποιημένο πτώμα ανακαλύπτεται στη μέση ενός θαμμένου από βότα πλασταριού θυμίζοντας έκπτωτο άγγελο, αφηρημένα φρικτές μνήμες απ' το παρελθόν και κάνοντας τους ντόπιους να ψιθυρίζουν ξανά και ξανά την ίδια φράση: Η Κυρά των Αγγέλων! Τελικά, μήπως σε κάποιο μέρη του παρελθόν δεν πεθαίνει ποτέ;

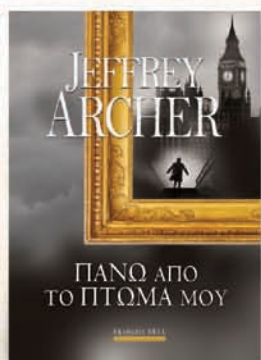
Βαγγέλης Ηλίας, Το Υπέροχο Κάθαρμο, εκδόσεις Πηγή

Ιανουάριος 1973. Οι απρόσμενες συγκυρίες της παραμένης εποχής οδηγούν τον νεαρό Γρηγόρη Παπαδόπουλο να καταλήξει από απλός Ανθυπολοχαγός του Πεζικού, ένας κατάσκοπος στο Παρίσι. Για λογαριασμό ποιανού όμως; Ίντριγκες, ψέματα, ερωτικά παιχνίδια, αλλά και δολοφονίες, εξελίσσουν τον πρωταγωνιστή σε έναν αληθινό αντιήρωα, το όνειρο του οποίου για κοινωνική και οικονομική ανέλιξη θα γίνει εντέλει εφιάλης. Η περιπέτειά του ξεκινά στους πορτοκαλέωνες του Άργους και εξελίσσεται σε Ελλάδα, Αμερική, Γαλλία, Δυτική Γερμανία και Αγγλία, όπου ο Γρηγόρης Παπαδόπουλος θα πείσει στη μόνη παγίδα που ο ίδιος προσπάθησε να αποφύγει: να αφηστεί μια γυναίκα να τινάξει τα πάντα στον αέρα, το δικό του δηλαδή «πράσινο φως» στην άκρη του μούλου». **A**

ΤΑ BELL ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ



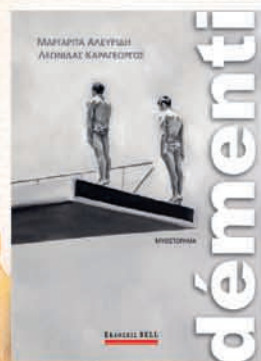
Για περισσότερα από πενήντα χρόνια η Αίγυπτος βιώνει τον πόλεμο και την καταστροφή στα χέρια των Υζών. Ο Πιάι, που έχει εκπαιδευτεί ώστε να γίνει ένας σπουδαίος κατάσκοπος, ξεκινά για μια επικίνδυνη αποστολή στα Βόρεια -στις Μυκήνες-, με σκοπό να βρει συμμάχους που θα βοηθήσουν τους υπερασπιστές της Αιγύπτου.



Ο αρχιεπιθεωρητής της Μητροπολιτικής Αστυνομίας του Λονδίνου Γουίλιαμ Γουόρικ έρχεται αντιμέτωπος με τέσσερις αδίστακτους δολοφόνους σ' αυτό το καθηλωτικό θρίλερ του «απόλυτου αφηγητή» Τζέφρι Άρσερ.



Η ιδιωτική ερευνήτρια Τζέσικα Σο προσπαθεί να ανακαλύψει τι συμβαίνει στον ερημικό Αυτοκινητόδρομο Τουεντινάν Παλμς, χιλιόμετρα μακριά από τους πάντες και τα πάντα, εκεί που εξαφανίζονται μυστηριωδώς γυναίκες...



Εκείνος έπρεπε να φύγει από την Ελλάδα. Της ζήτησε να τον ακολουθήσει. «Θα σε ακολουθούσα όπου κι αν πήγαινες...» του είπε. Όλα θα μπορούσαν να είναι συμβεί αλλιώς... Ένα αιχμηρό, τολμηρό και ταυτόχρονα τρυφερό μυθιστόρημα για τις επιλογές που καθορίζουν την πορεία μας μέσα στο χρόνο και τις διαψεύσεις της ζωής.



Η Έμμα πασχίζει να τα βγάλει πέρα μεγαλώνοντας μόνη της την κόρη της και όταν πληροφορείται πως κληρονόμησε ένα παλιό μοναστήρι σ' ένα νησί πιστεύει ότι είναι το θαύμα που ζητούσε. Το σκοτάδι όμως караδοκεί στους διαδρόμους του καταραμένου μοναστηριού απ' όταν πριν μισό περίπου αιώνα όλοι του οι κάτοικοι εξαφανίστηκαν μέσα σε μια νύχτα.



Πώς συνδέεται ο βίαιος εκτοπισμός των Εβραίων των Ιωαννίνων από τους Ναζί το 1944 με την εξαφάνιση μιας εικοσιπεντάχρονης φοιτήτριας της πόλης σήμερα; Και πώς η παρέα που δημιουργήθηκε σε ένα βιβλιοπωλείο εντός των τειχών του κάστρου των Ιωαννίνων εμπλέκεται σε μια σκοτεινή ιστορία φεμάτων, θαμμένων μυστικών και... φόννων;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr



BELLpublishing



@bell_books



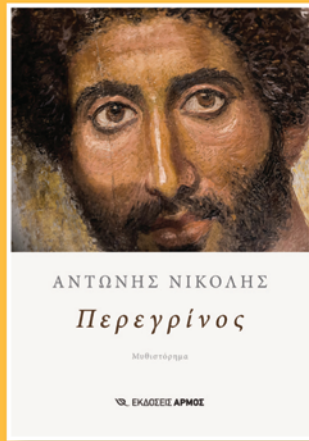
@bell_books

Τέσσερις προτάσεις από τις νέες κυκλοφορίες των Εκδόσεων Αρμός



info@armosbooks.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΜΟΣ



Περεγρίνος Του Αντώνη Νικολαΐδη

Μία μεγάλων διαστάσεων τοιογραφία του 2ου αιώνα μ.Χ., της εποχής της Β' Σοφιστικής και του Αρχαίου Μυθιστορήματος. Στην Ολυμπιάδα του 165 μ. Χ. ο κυνικός Περεγρίνος (Πρωτέας), όπως το είχε προαναγγείλει ήδη κατά τη διάρκεια της προηγούμενης, αυτοπυρπολείται. Με αφετηρία τις λιγοστές πληροφορίες από τον λιβέλο του Λουκιανού (*Περί της Περεγρίνου τελευτής*), με ελεύθερη μυθοπλασία συμπληρώνεται και ανιστορείται αναλυτικά το πορτρέτο και ο βίος του ανθρώπου.



Το τελευταίο στοιχείο Της Έλενας Χατζηπαλεξάνδρου

Ένα συγερρό έγκλημα συγκλονίζει τους επιχειρηματικούς κύκλους της Αθήνας λίγο πριν τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004. Ο πανίσχυρος Πωλ Σιδέρης βρίσκεται δολοφονημένος στο εξοχικό του στο Σούνιο. Μοναδική ύποπτη η σύζυγός του που τελικά καταδικάζεται και φυλακίζεται αφήνοντας πίσω τη μικρή της κόρη. Δεκαπέντε χρόνια αργότερα η νεαρή εγκληματολόγος, Νάντια Βεντούρη, ανοίγει εκ νέου τον φάκελο Σιδέρη. Σύντομα βρίσκεται αντιμέτωπη με μια διεθνή σπείρα που προωθεί στην αγορά ανεπίμητα έργα τέχνη. Τελικά ποιος ήταν ο πραγματικός δολοφόνος του Πωλ Σιδέρη; Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με κινηματογραφική πλοκή, καταγιστική δράση βασισμένο σε πραγματικά ιστορικά στοιχεία που καθηλώνει!



100 χρόνια Τουρκία 1923-2023 Της Άννας Καραμάνου

Η Άννα Καραμάνου ανατρέχει στα σημαντικότερα γεγονότα που διαμόρφωσαν την πορεία της Τουρκίας από τη γένεση και την παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, την αλληλεπίδραση με την Ευρώπη, την ίδρυση του τουρκικού έθνους-κράτους από τον Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ, την πολιτική εκκοσμίκευση και την προσπάθεια εκδυτικισμού, καθώς και τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες ανάδειξης του Πολιτικού Ισλάμ και της μακρόχρονης ηγεμονίας του «αήττητου» Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν από το 2002 μέχρι και τις εκλογές του 2023. Τέλος, η συγγραφέας αναδεικνύει και τους ιδιαίτερα σκληρούς αγώνες των γυναικών της Τουρκίας για δικαιώματα και αξιοπρέπεια.



Το βιβλίο της ντροπής Της Έλενας Καραγεωργίου

Πού κρύβεται η ντροπή και γιατί τη συναντάμε συνήθως μόνο μεταμφιεσμένη; Ποια η σχέση της ντροπής με το φύλο, τη σεξουαλικότητα, την ομάδα ή τις ομάδες στις οποίες ανήκουμε και τη σωματική μας εικόνα; Πώς συνδέεται με τον υπόκοσμο του φθόνου, της απέχθειας, του μίσους και της ζήλιας;

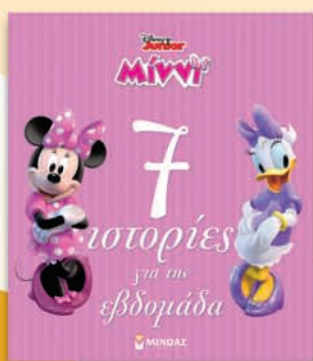
Η Έλενα Καραγεωργίου παίζει με τις αναστολές και τα ταμπού του αναγνώστη, αποκαλύπτοντας σταδιακά το εύρος και την πολυπλοκότητα του συναισθήματος της ντροπής, τόσο στο κοινωνικό όσο και στο εσωτερικό, ενδοψυχικό επίπεδο. Πρόκειται για ένα ανάγνωσμα που η δομή του οδηγεί με μαεστρία στην καθαρή και απελευθερώνει!

www.minoas.gr

ΜΙΝΩΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ



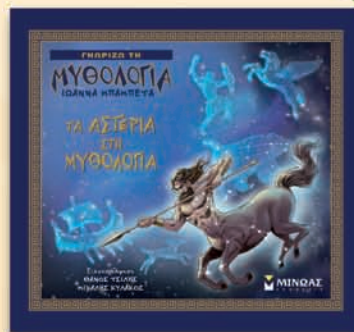
Ιστορίες που θα μαγέψουν και θα συναρπάσουν τα παιδιά!



Μίνι, 7 ιστορίες για την εβδομάδα

Μοιραστείτε τρυφερές στιγμές με το παιδί σας κάθε βράδυ της εβδομάδας, με τη Μίνι και όλη την αγαπημένη παρέα.

ΗΛΙΚΙΕΣ: 2-6



ΣΕΙΡΑ 13 ΤΙΤΛΩΝ
100.000 αντίτυπα

Ιωάννα Μπαμπέτα Τα αστέρια στη μυθολογία

Ο νυχτερινός ουρανός είναι μαγευτικός, με άστρα κεντημένους και τόσο φωτεινός!

ΗΛΙΚΙΕΣ: 3-8



ΣΕΙΡΑ 3 ΤΙΤΛΩΝ

Ισαάκ Παλμιόλα Τα παικτρώνια, Βρομερές ζαβολιές!

Το σημαντικότερο πρωτάθλημα συνεχίζεται! Θα καταφέρουν τα παικτρώνια μας να κάνουν το όνειρό τους πραγματικότητα;

ΗΛΙΚΙΕΣ: 6-8



Άντζελα Μακάλιστερ Ένας κόσμος γεμάτος... τρομακτικές ιστορίες

Μετάφραση: Ιωάννα Μπαμπέτα
50 τρομακτικά παραμύθια από όλο τον κόσμο, με εξαιρετική εικονογράφηση.

ΗΛΙΚΙΕΣ: 7-12



ΣΕΙΡΑ 11 ΤΙΤΛΩΝ
19 εκ. αντίτυπα παγκοσμίως

Σερ Στιβ Στίβενσον Άγκαθα Μίστερι, Πρόκληση στον Υπερσιβηρικό

Η Άγκαθα και ο Λάρι θα ταξιδέψουν δίπλα στον πιο πανούργο κλέφτη!

ΗΛΙΚΙΕΣ: 7-12



ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ 2021 - TIMES

Αϊόνα Ρίντζι Αϊνστάιν ο Πιγκουίνος, Μια υπόθεση απαγωγής

Ένας ακαταμάχητος νέος φίλος ήρθε για να μείνει! Ετοιμαστείτε να υποδεχτείτε τον πιο ασυνήθιστο, τον πιο καταπληκτικό πιγκουίνο στο σπίτι σας.

ΗΛΙΚΙΕΣ: 7-12

ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

look

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ



FALCONERI: Τα νέα αρώματα Frutti Rossi και Marina



ε όλους αρέσει να μυρίζουν όμορφα και σε όλους αρέσουν τα αρώματα που έχουν συσχετιστεί με μέρη, πρόσωπα και αναμνήσεις. Έχοντας αυτό ως έμπνευση, το κορυφαίο brand στα knitwear από cashmere υψηλής ποιότητας επεκτείνεται και λανσάρει για πρώτη φορά δύο υπέροχα αρώματα Eau de Toilette. Το πρώτο άρωμα, Frutti Rossi, με μεθυστικό μείγμα φρούτων, θυμίζει μια αγκαλιά από φρουτώδεις νότες που σε κάνει να νιώθεις ότι κρα-

τάς στο χέρι σου ένα ποτήρι αρωματικό κόκκινο κρασί. Ακολουθεί το Marina, σχεδιασμένο για τους λάτρεις της θάλασσας, με τη μυρωδιά του –χαρακτηριστικό το Cashmere Wood– που σε ταξιδεύει στα ονειρικά φιόρδ των νορβηγικών χωρών. Ωστόσο, η FALCONERI δεν θα παράγει μόνο eau de toilette, αλλά και home fragrances και fabric sprays που θα γεμίσουν άρωμα την καθημερινότητά μας και θα μας μεταφέρουν νοστά σε μέρη μακρινά. Τι καλύτερο από μυρωδιές που ξυπνούν μνήμες και επιθυμίες;

HUAWEI

WATCH GT4 White Leather Strap €249



TED BAKER
Rose coat €390



SWAROVSKI
Σκουλαρίκια Mesmera
με μπλε πέτρα €85



KALOGIROU
Τσάντα Hereu, Bombon €380

TOMMY HILFIGER

Festive Pointy Pump €154,90



MISSONI
Γυαλιά Μυωπίας



*Το μπλε που αγαπάμε:
Το μπλε του Yves Klein.
Το μπλε του κοβαλτίου.
Το μπλε της φλόγας του γκαζιού.
Το Cookie Monster των Muppets...*



INTIMISSIMI

Μπαλκονέ σουτιέν και ολίτη brazilian Sweet Escape €39,90 και €14,90



CALZEDONIA

Διαφανές καλσόν 30 den σε animal print €14,95



PENNY BLACK
Μπλούζα €135



LA PRAIRIE
Κρέμα Προσώπου Skin Caviar Luxe Cream



CONVERSE
Παπούτσια chuck 70 letterman €98

Η Πάμελα Άντερσον χωρίς μακιγιάζ

Η καρδιά της ακτιβίστριας χτύπησε και η ηθοποιός και μοντέλο αποφάσισε να αποτινάξει τον ζυγό του μακιγιάζ

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

PHOTO BY ARNOLD JEROCKI/GETTY IMAGES

Μαξιμίλιαν Φακτόροβιτς θα έμενε με το στόμα ανοιχτό αν έβλεπε την ακτιβίστρια Πάμελα Άντερσον χωρίς μακιγιάζ. Ο μπαμπάς τού όρου μείκ απ δεν θα αντιλαμβανόταν γιατί η σέξι σταρ, που μεταξύ άλλων είναι και ένα από τα νέα πρόσωπα των μπιτζού Pandora, πέταξε φαουντέισον, μάσκαρας και ρουζ για να δώσει το παρόν στο ντεφιλέ της Ιζαμπέλ Μαράν στην εβδομάδα μόδας του Παρισιού. Εμφανίστηκε άβαφη, με τις φακίδες εκτεθειμένες, με τις όποιες ρυτίδες της, με όλες τις ατέλειες - όσες ατέλειες έχει βεβαίως μία Πάμελα Άντερσον.

Μαξιμίλιαν Φακτόροβιτς, για τους φίλους Max Factor

Αλγεινή εντύπωση θα έκανε η απόφαση της Παμ στον Φακτόροβιτς ο οποίος έδωσε τεράστιο αγώνα για να κάνει τον κόσμο τού σινεμά πιο λαμπερό και τις γυναίκες ομορφότερες. Το ταλέντο του είχε φανεί από πολύ νωρίς. Ήταν ο πιο διάσημος και πραγματικά πολύτιμος κομμωτής και αισθητικός της τσαρικής αυλής. Τον φρουρούσαν σαν αυγό Φαμπερζέ την ώρα που κούρευε, έβαφε και χτένιζε. Αλλά ο Φακτόροβιτς το 'σκασε από τη Μόσχα διότι παντρεύτηκε χωρίς να πάρει την άδεια του τσάρου Νικολάου Β'. Χρησιμοποίησε το δικό του μακιγιάζ, πέτυχε την ωχρότητα του ίκτερου, έπεισε και την έκανε για Αμερική το 1902.

Παρά τις δυσκολίες στον Νέο Κόσμο -του έκλεψε οικονομίες και εμπόρεμα ένας συνεργάτης του, ο ετεροθαλής αδελφός του έγινε διαβόητος γκάνγκστερ και η γυναίκα του πέθανε από εγκεφαλική αιμορραγία- ο Μαξιμίλιαν αποδείχθηκε ανθεκτικός. Κατευθύνθηκε δυτικά με τα πέντε παιδιά του και το 1908 εγκαταστάθηκε στο Χόλιγουντ ανοίγοντας επιχείρηση ενοικίασης περικών σε κομπάρσους ταινιών. Στη συνέχεια έκανε το μακιγιάζ των κομπάρσων. Προβιβάστηκε κάνοντας το μείκ απ των πρωταγωνιστών και ξετρέλανε τους πάντες. Το 1912 παίρνει την αμερικανική υπηκοότητα έχοντας

ιδρύσει, το 1909, τον μετέπειτα κολοσσό των καλλυντικών «Max Factor». Πρωτοπόρος, ικανός, ταλαντούχος και ευφάνταστος, ανασύνθεσε, εξέλιξε και βελτίωσε το μείκ απ -ανασπώσαστο κομμάτι της κινηματογραφικής βιομηχανίας- το οποίο προ της έλευσής του βρισκόταν σε πρωτόγονη κατάσταση. Άλλαξε τη σύνθεση του φαουντέισον, έπαψε να είναι στόκος, το συσκεύασε σε βαζάκια και δημιούργησε 16 αποχρώσεις. Επέβαλε τον ελαφρώς παρεξηγημένο όρο μείκ απ, από το ευπρεπές «cosmetics», καθώς χρησιμοποιούνταν από τον κόσμο του θεάματος της εποχής - ήταν αργκό και «κακόφημο». Τα υπόλοιπα είναι ιστορία. Υπάρχει κανείς σήμερα που να μη λέει μείκ απ;

Στις πολλές επιτυχίες του Μίστερ Μαξ Φάκτορ περιλαμβάνονται το τέλειο καρέ και τα χείλη σε σχήμα καρδιάς της Κλάρα Μπού, του πρώτου «It Girl» του Χόλιγουντ. Σε εκείνον πιστώνονται οι χάλκινες μπούκλες της Ρίτα Χέιγουορθ, η πλατινέ κουάφ της Τζιν Χάρλοου, οι ψεύτικες βλεφαρίδες της Λουσίλ Μπολ, το θεατρικό μακιγιάζ της Τζόαν Κρόφορντ, ενώ από το ινστιτούτο αισθητικής του πέρασαν από την Γκλόρια Σουάνσον έως την Τζούντι Γκάρλαντ και την Μπέτι Ντέιβις.

Το 1935 ήταν τόσο δημοφιλής και περιζήτητος που άνοιξε το δικό του στούντιο μακιγιάζ και σαλόνι αισθητικής. Ήταν τόσο ευρηματικός και ευφάνταστος που για τις καστανές είχε ροδακινί δωμάτιο περιποίησης, για τις ξανθές δωμάτιο με τοίχους βαμμένους σε απαλό γαλάζιο και για τις κοκκινομάλλες πράσινο σε τόνους μέντας. Τεράστιοι οι αγώνες του σκαπανέα Φακτόροβιτς για να γευόμαστε σήμερα σε αφθονία χιλιάδες καρπούς από τον κήπο της Εδέμ με τα αναρίθμητα προϊόντα ομορφιάς και περιποίησης.

Το πρόσωπο είναι ο καμβάς. Στην παλέτα συναντώνται φαουντέισον, σέρουμ, μείκ απ, πρίμερ, ρουζ, πινέλα και πάει λέγοντας. Παρά τα άπειρα μπραντς, γαλλικά, αγγλικά, κορεατικά, ιταλικά, ελληνικά, αμερικανικά, φιλιανδικά, αυστραλέζικα, γερμανικά, αυστριακά (δεν υπάρχει τελειωμός) που τέρπουν τους καταναλωτές, μήπως το μακιγιάζ είναι τυραννία για κάποιες;

Από την άλλη, ποια δεν χαιρείται όταν πιάνει στα χέρια της τα τέλεια προϊόντα, τις καλοσχεδιασμένες συσκευασίες, τα limited βαζάκια, τον χορό των υπέροχων χρωμάτων, τα

σωληνάρια, ντισπένερς, κραγιόν, πούδρες, τις λάγνες κασετίνες, παλέτες που μοιάζουν να έχουν φτιαχτεί για έναν και μόνον άνθρωπο. Εσένα. Σε αυτό το πανηγύρι της ματαιοδοξίας, το μακιγιάζ σημαίνει αυτοδιάθεση, τώνωνει την αυτοπεποίθηση, παύει η βασίλισσα να είναι γυμνή, στο πλαίσιο της ελευθερίας της καθεμιάς και του καθένα. Άλλες πάλι το θεωρούν περιττό, σιχτιρίζουν και το βαριούνται. Θεωρούν ότι είναι υποτέλεια. Μπορεί η βιομηχανία των καλλυντικών να είναι κραταιά και αιωνίως σε άνθιση, και μάλιστα παγκοσμίως, εντούτοις είναι μια επιλογή να υπερασπίζεσαι τη φυσική ομορφιά ή το φυσικό λουκ. Και η επιλογή έχει μεγαλύτερη συμβολική αξία όταν γίνεται από μια διασημότητα που θεωρούνταν και θεωρείται «σεξοβόμβα», έστω για τους κλισέ λόγους. Απολαμβάνοντας την αναγέννηση της καριέρας της, η Πάμελα Άντερσον έβαζε τα γέλια βλέποντας ολόγυρά της τα υπερβολικά μακιγιάζ που παρέπεμπαν σε καρτούν. Η καρδιά της ακτιβίστριας χτύπησε και η ηθοποιός και μοντέλο αποφάσισε να αποτινάξει τον ζυγό του μακιγιάζ.

Το αποτέλεσμα ήταν λυτρωτικό, η Πάμελα ένιωσε απελευθερωμένη ψηφίζοντας εμφάνιση χωρίς καθόλου ψιμθίωση. Χαρακτηρίζοντας την απόφασή της επαναστατική, άνοιξε με την κατακτηθείσα ωριμότητα της ηλικίας και της επιτυχίας ένα νέο κεφάλαιο στη ζωή της. Τώρα πια μπορεί να λέει ότι σκέφτεται και να κάνει αυτό που θέλει. «Μου αρέσει να κάνω πράγματα που είναι διαφορετικά». Περιτέχνο μακιγιάζ οι άλλες; Κόντρα η Πάμελα, χωρίς μείκ απ. Αλλά ακόμα κι έτσι δαπανά ένα δίωρο μπροστά στον καθρέφτη της. Η σταρ είναι σταρ. «Η δεκαετία του '90 ήταν η δεκαετία του '90 και τώρα είναι το 2023» λέει η ίδια. Το σίγουρο είναι ότι τώρα υπάρχουν περισσότερες επιλογές και τρόποι αυτοέκφρασης. Οι εποχές έχουν αλλάξει.

Η Άντερσον ανατέλλει στα 56 της. Π' αυτό χαμογέλασε όταν άκουσε για πρώτη φορά το τραγούδι «Hooray for Hollywood» (1937) που αναφερόταν στην αμερικανική κινηματογραφική βιομηχανία και σατίριζε την απατηλή επιθυμία πολλών ηθοποιών να γίνουν διάσημοι. Ήταν τότε που οι καριέρες συνοψίζονταν στο «If you want to be an actor, see Mr. Factor» και οι γυναίκες (ηθοποιοί) είχαν σύντομη «ημερομηνία λήξης». ●

«Μου αρέσει να κάνω πράγματα που είναι διαφορετικά»



Νάσος Δάφνης από τους τοίχους της Νέας Υόρκης στην Αθήνα

Τα μοτίβα του ονομαστού Ελληνοαμερικανού καλλιτέχνη της γεωμετρικής αφαίρεσης έρχονται στην καρδιά της πόλης

Στην περίφημη φωτογραφία από το επετειακό γεύμα για τα εικοστά πέμπτα γενέθλια της Leo Castelli Gallery στη Νέα Υόρκη ποζάρει στο κέντρο μιας ομήγυρης διάσημων καλλιτεχνών, ανάμεσα στους Άντι Γουόρχολ, Ρόμπερτ Ράουσενμπεργκ, Λόρενς Βάινερ, Τζάσπερ Τζονς και Κλάες Όλντενμπουργκ. Παρότι όμως η δουλειά του φιγουράρει στις συλλογές εμβληματικών μουσείων (Guggenheim, Whitney, MoMA κ.ά.), στη γενέτειρά του παραμένει ελάχιστα γνωστός. Από τους σημαντικούς εκπροσώπους της γεωμετρικής αφαίρεσης τον 20ό αιώνα και συνιδρυτής της CityWalls Inc., που έφερε την τέχνη στους δρόμους της Νέας Υόρκης, ο Ελληνοαμερικανός καλλιτέχνης ανέπτυξε στα τέλη της δεκαετίας του 1950 τη θεωρία του χρωματικού πεδίου. Δέκα έργα του (από τη σειρά με τα αστέρια και τα διαμάντια) και τεκμήρια από παρεμβάσεις στον δημόσιο χώρο από την περίοδο 1969-1975 παρουσιάζονται στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων, σε επιμέλεια της **Κατερίνας Κοσκινά** και του **Richard Taittinger**. Μάλιστα, γίνονται ενέργειες ώστε η πρώτη τοιχογραφία που δημιούργησε το 1969 στη Νέα Υόρκη (τέσσερις ομόκεντροι κύκλοι σε βασικά χρώματα, που ενωμένοι δημιουργούν ένα κυρτωμένο ορθογώνιο στο κέντρο) να υλοποιηθεί σε κεντρικό σημείο της Αθήνας. - **Ιωάννα Γκομούζα**

INFO Nassos Daphnis, *City Walls: From New York to Athens, 1969-2023*, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Πάρκο Ελευθερίας, 23 Οκτωβρίου - 3 Δεκεμβρίου 2023





ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή
την εβδομάδα



1 Ο pianίστας Seong-Jin Cho στην Αθήνα

Η διεθνής κριτική έχει επαινέσει το ταλέντο, αλλά και την τεράστια παλέτα των εκφραστικών του μέσων. Ο Νοτιοκορεάτης σολίστ συναντά ξανά το αθηναϊκό κοινό ανοίγοντας τις παρτιτούρες του στους «Καθρέφτες» του Μωρίς Ραβέλ, στη «Φαντασία του Δάντη» του Φραντς Λιστ, αλλά και σε έργα των Μότσαρτ και Χάυντ.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,
25 Οκτωβρίου στις 20:30

© CHRISTOPHER KOESTLIN

12

Θέατρο,
συναυλίες,
εκθέσεις.
Πολιτιστικές
προτάσεις
που μας
ιντριγκάρουν
αυτό το
επτάημερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ
ΓΚΟΜΟΥΖΑ



2 Dead Man Walking απευθείας από τη MET

Με τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης μας συνδέει το Μέγαρο για να παρακολουθήσουμε (στα αγγλικά, με αγγλικούς υπότιτλους) την όπερα του Τζέικ Χέγκι. Τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Αδελφής Έλεν ερμηνεύει η διάσημη μετζοσοπράνο **Τζόυς ΝτιΝτονάτο** και του θανατοποινίτη Τζόζεφ Ντε Ροσέ ο διεθνούς φήμης μπασσοβαρύτονος **Ράιαν ΜακΚίνου**.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 21 Οκτωβρίου στις 19:55



3 Το κρασί συναντά την τέχνη

Περισσότερα από 80 βουτίγιε οινοποιεία με πάνω από 500 ετικέτες δίνουν το παρόν στο **3ο Athens Wine and Art Festival**. Ανακαλύψτε τα κρασιά τους σ' ένα διήμερο που περιλαμβάνει έκθεση με έργα της συλλογής της ΑΣΚΤ, θεατρικά δρώμενα, εκπαιδευτικά σεμινάρια, δημιουργικά εργαστήρια, δραστηριότητες για παιδιά και DJ sets από τον **Αθηνά Voice 102.5** (με την Ελένη Κολοκοτρώνη το Σάββατο και τον Γιώργο Μουχατάρη την Κυριακή).

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 21 & 22 Οκτωβρίου στις 13:00-20:00



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ

4 Η πρώτη τους φορά στην Ελλάδα

Δυο έργα του διεθνούς ρεπερτορίου κάνουν την ελληνική τους πρεμιέρα αυτή την εβδομάδα στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Από τις 20 Οκτωβρίου ο **Παναγιώτης Γαβρέλας**, η **Βαλέρια Δημητριάδου** και ο **Γιώργος Χριστοδούλου** μας συστήνουν «*Το δωμάτιο του παιδιού*» του σημαντικού Καταλανού συγγραφέα Ζουζέπ Μαρία Μπενέι Ι Ζουρνέτ. Στις 23 Οκτωβρίου η νέα σκηνοθέτις **Ειρήνη Λαμπρινοπούλου** εστιάζει στο «*Διαβατήριο*» του Βενεζουελάνου Γουσταύο Οτ που εξερευνά την ανάγκη του ανθρώπου να ξεφύγει από την αλλεπάλληλη καταπίεση.



5 Ο Passenger στη Λιοσίων

Αυτή την Παρασκευή στις 11:00 ο δημιουργός του «*Let Her Go*» καταφθάνει με αφηγήσεις και μουσικές στην εκπομπή του Γιώργου Μουχατάρη στο στούντιο του **Athens Voice 102.5**. Από τους πιο γνωστούς folk-rock καλλιτέχνες της εποχής μας, με τα τραγούδια του να συγκεντρώνουν εκατομμύρια streams σε YouTube και Spotify, κάνει το συναυλιακό του ντεμπούτο στα μέρη μας.

Gagarin 205, 22 Οκτωβρίου στις 20:00

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ

8 Μια μέρα στο Μουσείο Φασιανού

Μεγάλωσε στον Άγιο Παύλο στο κέντρο της Αθήνας, μια περιοχή που σφράγισε τη θεματολογία του. Εδώ (στη Νεοφύτου Μεταξά 15) όπου άλλοτε βρισκόταν το πατρικό του σπίτι, λειτουργεί το μουσείο για τον γνωστό ζωγράφο φιλοξενώντας έργα που δημιούργησε από το 1954 έως το τέλος της ζωής του. Στα επίσημα εγκαίνιά του μας υποδέχεται με αφηγηματικές ξεναγήσεις με ελεύθερη είσοδο, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και θεματικούς περιπάτους στη γειτονιά.

Μουσείο Αλέκου Φασιανού, 21 Οκτωβρίου στις 11:00-20:30



© ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ

6 Αλλά μην το πεις σε κανέναν

Περιηγήθηκαν στο ιερό της Δήμητρας και της Κόρης και δημιούργησαν έργα γύρω από τις έννοιες της μύησης και της μυστικότητας, της γνώσης και της απώλειας, για τη σύνδεση με τον πλανήτη και την αναγέννηση. Δέκα Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες εμπνέονται από τα Ελευσίνια Μυστήρια στην έκθεση που επιμελείται η Joanna Warsza. Μια διήμερη παρέμβαση που περιλαμβάνει επιτελεστικές δράσεις και δανείζεται τη μορφή της πομπής των αρχαίων τελετουργιών.

Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας, 21 & 22 Οκτωβρίου στις 10:00-15:00 (πομπή στις 16:00-18:30)



7 Τρεις βραδιές στο Κύτταρο

Συναυλιακό σερί στο μουσικό στέκι της Η-Πείρου και Αχαρνών. Την Παρασκευή οι The Holy Strangers ξεκινούν τα live τους για τη σεζόν παρέα με τους Screaming Fly. Το Σάββατο οι It's all about the music ποντάρουν σε μελωδικές hard rock νότες από τα 70s και 80s. Η Κυριακή, πάλι, υπόσχεται ραντεβού με τους Alive And Dangerous, το συγκρότημα του Brian Downey των Thin Lizzy που παίζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Κύτταρο Live, 20-22 Οκτωβρίου στις 22:00



9 Οι Red Snapper στην Αθήνα

Στις συνθέσεις τους η acid jazz συναντά το trip hop και το ψυχεδελικό surf και ο ηλεκτρονικός ήχος τα ακουστικά όργανα. Η γνωστή βρετανική μπάντα επιστρέφει στα μέρη μας για να παρουσιάσει το νέο της δίσκο «Everybody Is Somebody». Με την υποστήριξη του Athens Voice 102.5.

Fuzz Club, 20 Οκτωβρίου στις 20:00



10 Ηλεκτρονική «ενέργεια» από τη Μεσόγειο

Το Stegi Radio βγαίνει από το στούντιο και αφουγκράζεται τον ηλεκτρονικό ήχο της Μεσογείου. Στο φεστιβάλ Mediterranean Futures οι φουτουριστικοί, Middle-Eastern club ρυθμοί του ZULI συναντούν την ενέργεια της αφρικανικής διασποράς που μεταφέρει η Shannen SP, το αισθησιακό dancehall της Scorpio Queen και τους θραυσματικούς ήχους των BUILTONSOIL. Είσοδος ελεύθερη.

Δημοτική Αγορά Κυψέλης, 21 Οκτωβρίου στις 17:30-23:00



11 Εσύ ξέρεις τον... Στέλιο Κασόνγκο;

Μετανάστης τρίτης γενιάς από τη Βόρεια Κένυα και μεγαλωμένος στον Βύρωνα, ο ήρωας στη νέα παράσταση της ομάδας Νάμα συνεργάζεται με τον Χρήστο προκειμένου να δημιουργήσουν μια μουσική σκηνή. Έως ότου μπαίνουν στο κάδρο ένας ετεροθαλής αδελφός, η απληστία και ρατσιστικές συμπεριφορές. Ρόλος βγαλμένος από τις εμπειρίες του Σαμουήλ Ακίνολα που τον ερμηνεύει, ο «Στέλιος Κασόνγκο» είναι ένα νέο κοινωνικό δράμα με πικρό χιούμορ, που έγραψε ο Γιώργος Χατζηνικολάου και σκηνοθετεί η Ελένη Σκόπη.

Επί Κολωνώ, από 20 Οκτωβρίου

12 Ο Γιώργος Κωνσταντίνου και ο κύριος Γκρην

Ένας μοναχικός Νεοϋορκέζος, ο οποίος έχει αποτραβηχτεί μετά τον θάνατο της γυναίκας του στο διαμέρισμά του, δέχεται τις επισκέψεις ενός νεαρού κοινωνικού λειτουργού. Η σχέση αυτή θα αλλάξει για πάντα και τους δύο στο «Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην», το πολυβραβευμένο θεατρικό, ύμνος στη διαφορετικότητα, του Τζεφ Μπάρον που σκηνοθετεί ο Κώστας Γάκης. Συμπρωταγωνιστεί ο Αποστόλης Τότσικας.

Θέατρο Αργώ, από 25 Οκτωβρίου



© ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ΣΚΑΦΙΔΑΣ



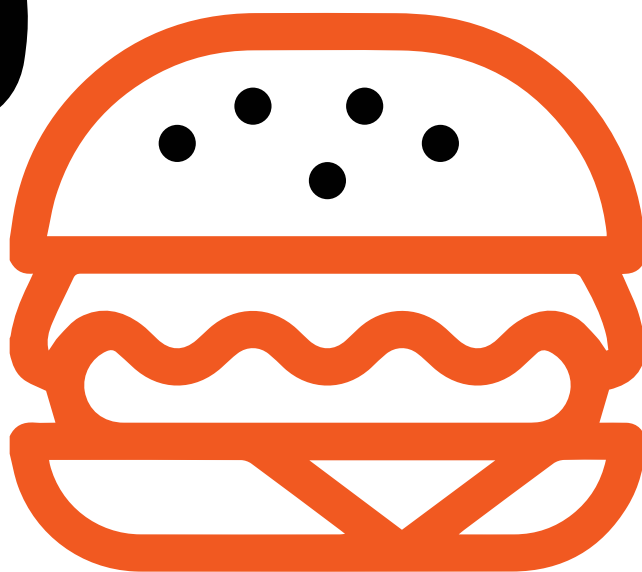
ΚΟΥΚΑΚΙ



6 Στάσεις στο Κουκάκι

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Με το προνόμιο να βρίσκεται μια ανάσα από την Ακρόπολη και το ιστορικό κέντρο, το Κουκάκι αποτελεί μια από τις πιο ζωντανές και πολυσυλλεκτικές γειτονιές της Αθήνας. Η ATHENS VOICE σας προτείνει μια all day εμπειρία, με 6 προορισμούς για φαγητό και διασκέδαση.



SEAWOLF ATHENS

Διαλεχτό *fish food* δίπλα στην Ακρόπολη

Μία από τις δεκάδες πολύ καλές κριτικές στο TripAdvisor λέει ότι με το που θα περάσεις την πόρτα, αμέσως θα καταλάβεις ότι εδώ γίνεται κάτι καλό. Έτσι ακριβώς έχουν τα πράγματα στο Seawolf Athens, το οποίο λειτουργεί από το 2019, μια ανάσα από την Ακρόπολη. Η ουσία σε αυτό το ψαροεστιατόριο είναι η πρώτη ύλη, καθώς οι άνθρωποί του αναζητούν την καλύτερη και δουλεύουν επάνω σε αυτήν. Έτσι, τα ψάρια είναι αποκλειστικά και μόνο ανοιχτής θαλάσσης, όχι ιχθυοτροφείου, και τα λαχανικά βιολογικά. Μετά τις συστάσεις, να περάσουμε και στις προτάσεις: πολλά και νόστιμα διαθέτει το μενού, όπως φοβερή ταρμωσαλάτα με κρέμα ουσάμπι και

τραγανά φύλλα νόρι, εμπνευσμένο fish tacos με τηγανητή γαρίδα, γουακαμόλε και τσίλι σος, πεντανόστιμη χειροποίητη λακέρδα με πατατοσαλάτα και μαγιονέζα μάραθου, εξαιρετικό λιγκουίνι με κιμά χταποδιού και πέστο από βασιλικό!

Όλα αυτά τα ωραία μπορείτε να τα συνοδεύσετε με ένα κρασί από τον ελληνικό αμπελώνα ή με κάποιο απόσταγμα, στον απόλυτα φιλόξενο και μοντέρνο χώρο του, ο οποίος λειτουργεί καθημερινά, εκτός Κυριακής, από τις 6 το απόγευμα έως τις 12 το βράδυ.

Extra tip: Να ρωτήσετε για τα πιάτα ημέρας, που συνήθως είναι φιλέτο φρέσκου ψαριού, που σερβίρεται με ελαιόλαδο και λεμόνι.



📍 Δημητρακοπούλου 35, 2109229235
📱 SeawolfAthens 📷 seawolf_athens



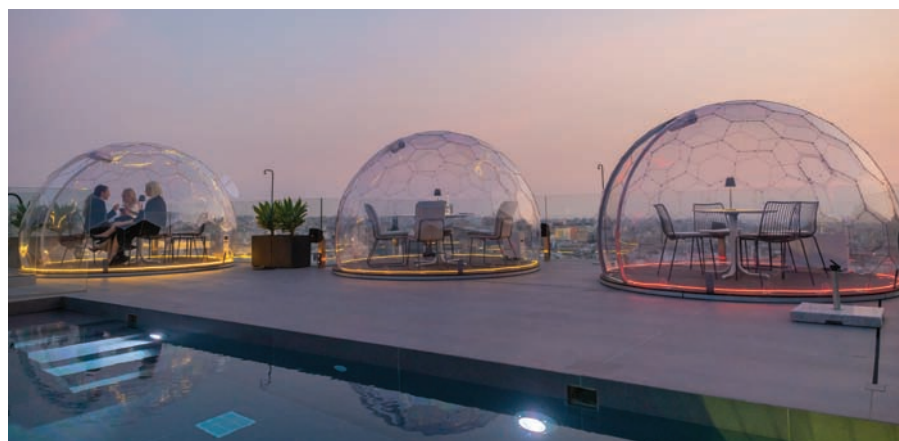
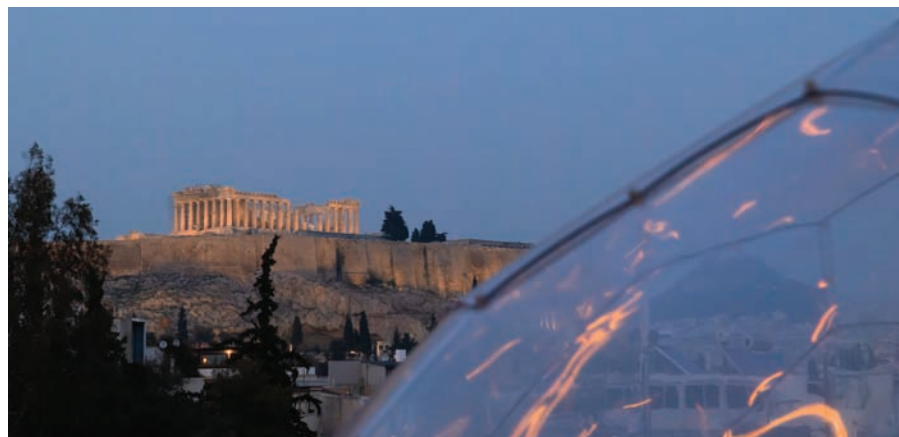
NEOMA HOTEL

**Συγκλονιστική θέα και γεύσεις
στο Neoma Sky Restaurant
και στο Let's Bubble**

Σε ένα άκρως κινηματογραφικό σκηνικό, όχι μόνο για τη διαχρονική γοητεία του κτιρίου, τα φωτεινά, πολυτελή και κομψά δωμάτια, τη μινιμαλιστική αισθητική με τα ιδιαίτερα κομμάτια τέχνης και την υπέροχη θέα του, αλλά και γιατί αποτέλεσε χώρο δράσης της ρομαντικής σειράς "A Perfect Story" του Netflix. Το Neoma Hotel στο Φιλοπάππου προσφέρει σύγχρονη φιλοξενία, μοναδικές ανέσεις και υπηρεσίες, ενώ αποτελεί το τέλειο retreat στην καρδιά της Αθήνας. Extra bonus ότι απέχει μόλις μερικά λεπτά από όποιο αξιοθέατο κι αν θέλεις να επισκεφτείς. Το ιδιαίτερο rooftop του, από την άλλη, το Neoma Sky Restaurant & All Day Bar (ανοιχτό από την άνοιξη έως τις αρχές της χειμερινής περιόδου) δεν σε καθλώνει μόνο με τη θέα του αλλά και με τις γεύσεις του.

Αξίζει να δοκιμάσεις από ποικιλία ελληνικών τυριών και αλλαντικών, bao bun, φρέσκιες σαλάτες, pasta, όπως τα τραγανά gnocchi παναρισμένα με πολέντα, κρέμα, τρούφα και mousse καπνιστής pancetta, risotto, κοπές ημέρας, secreto iberico, μέχρι και πεντανόστιμο Namelaka σοκολάτα ή βάσκινο cheesecake με καραμέλα yuzu passion fruit. Όταν κλείνει τις πόρτες του, ωστόσο, δίνει τη σκυτάλη στο χειμερινό rooftop εστιατόριο Let's Bubble. Μέσα σε γυάλινες ζεστές φυσαλίδες τα Bubbles, που μοιάζουν με ιγκλού, θα απολαύσεις με τους αγαπημένους σου τη συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη παρέα με τον καφέ, τα κοκτέιλ, επιλεγμένες ετικέτες κρασιών ή και ένα δείπνο από το μοναδικό μενού του εστιατορίου που διαθέτει το ξενοδοχείο.

 Μουσών 13, Κουκάκι (Φιλοπάππου), 2130883945
info@neomahotel.com  Neoma  neomahotel





THOMAS 1971 TAVERN

Το σύγχρονο εστιατόριο-ταβέρνα που αναβιώνει την παλιά Αθήνα

Εκωριστή νεοταβέρνα, οι άνθρωποι της οποίας ήθελαν να αναβιώσουν μια εξευγενισμένη παραδοσιακή μεταπολεμική ταβέρνα της Αθήνας του 1950 και μετά – έτσι, την αισθητική αποτύπωση ανέλαβε ο σκηνογράφος Αντώνης Χαλκιάς, γνωστός από τις σειρές «Το νησί», «Άγριες μέλισσες» και «Ο παράδεισος των κυριών». Στην Thomas 1971 Tavern ντόπιοι και ξένοι επισκέπτες απολαμβάνουν καθημερινά νόστιμη, παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, μαγειρεμένη με άριστης ποιότητας υλικά, καθημερινά εδώ στην κουζίνα τους, όπου φτιάχνουν και το δικό τους φοβερό προζυμμένο ψωμί.

Το μενού σχεδιάστηκε από τον σεφ Χρήστο Παπαθεοδώρου και την ομάδα του και υλοποιείται από τον σεφ Δημήτρη Παναγιώτου, με πρώτες ύλες εποχιακές αλλά και αυτές

που κυρίως χρησιμοποιούσαν οι Αθηναίοι εκείνης της εποχής, λαχανικά, κρεατικά, πουλερικά και ψάρια.

Καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι και έως τις 12 το βράδυ η κουζίνα θα σας προτείνει μοναδικές γεύσεις της ελληνικής κουζίνας, όπως μοσχάρι γιουβέτσι, σουτζουκάκια σε κόκκινη σάλτσα με πουρέ με ξινόγαλο, μπριάζ με τυρί Γαλένι, αρνί στο φούρνο με άγρια χόρτα και αρωματικά βότανα, χοιρινή τηγανιά, παστίτσιο, μουσακά και άλλα πολλά, ενώ δεν λείπουν και τα ψαρικά, ανάλογα με ό,τι βρίσκουν καθημερινά στην ψαραγορά. Όλα αυτά σε ένα περιβάλλον πολυσυλλεκτικό, καθώς θα συναντήσετε από καλλιτέχνες και ανθρώπους που κάνουν τη βόλτα τους σε μια από τις πιο όμορφες περιοχές της Αθήνας, μέχρι ενημερωμένους ξένους επισκέπτες.



📍 Δημητρακοπούλου 18-22, 2109249466

www.thomas1971.gr 📱 thomas1971tavern 📷 thomas1971tavern

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΚΟΥΚΑΚΙ



SAM BURGERS

Το αμερικάνικο burger το original από το Μέμφις

Οι μύστες του burger ξέρουν ότι στο στέκι του Sam θα απολαύσουν γνήσια εμπειρία αμερικάνικου street-food από την πρώτη δαγκωνιά. Κι αυτό γιατί εδώ, στην πεντακάθαρη open κουζίνα αυτού του γνήσιου burger house, συμβαίνουν μαγικά πράγματα. Μιλάμε για τον 100% φρέσκο κιμά που ζυμώνεται την ώρα της παραγωγής και φτιάχνει το πιο ζουμερό μπιφτέκι, για τις ποιοτικές πρώτες ύλες, το μοναδικό χειροποίητο φρεσκοψημένο αφράτο ψωμάκι και φυσικά για τις ξακουστές BBQ sauces. Τόσο ξακουστές όσο και οι Πολιτείες και οι μεγάλες πόλεις των ΗΠΑ από όπου εμπνέεται και ονομάζει ο Sam τα «παιδιά» του, δηλαδή, τα πιο λαχταριστά burgers που

μπορείς να απολαύσεις στην πόλη. Από το μενού μέχρι και τον διάκοσμο του χώρου όλα είναι προσωπικές του αναμνήσεις του Sam. Πολύχρωμες μινιατούρες και μοντέλα κατασκευασμένα από τον ίδιο –όπως το κίτρινο αεροπλάνο που σίγουρα θα τραβήξει το βλέμμα σου από την είσοδο–, συνθέτουν το σκηνικό ενός αξέχαστου γευστικού προορισμού. Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη έως Πέμπτη 14.00-00.00 Παρασκευή και Σάββατο 14.00-01.00. Και delivery μέσω e-Food, Wolt και Box. Έξτρα TIP: Συνόδευσε το burger σου με μία παγωμένη μπίρα ή ένα από τα παραδοσιακά αμερικάνικα αναψυκτικά Dr. Pepper, έτσι, για να ζήσεις στο έπακρο την απόλυτη προσομοίωση μιας γνήσιας American style εμπειρίας φαγητού!



📍 Δημητρακοπούλου 82, 2109228999, 2109223999

📱 Sam Burgers 📷 samburgers_gr 📞 samburgersgr



ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΙΚΟ

Το ψητομεζεδοπωλείο που θα γίνει στέκι σου

Το ψητομεζεδοπωλείο της γειτονιάς του Φιξ που θα πρέπει να επισκεφθεί κάθε λάτρης του ψητού κρέατος! Στο Κουντουριώτικο τα πάντα είναι προσεγμένα στην εντέλεια και είναι αυτό που λέμε μερακλίδικα! Τα κρέατα είναι εκλεκτά, οι πρώτες ύλες είναι όλες άριστες, οι άνθρωποι είναι φιλόξενοι και ευγενέστατοι!

Τα ορεκτικά πολλά και πεντανόστιμα, όπως και οι φρεσκοκομμένες σαλάτες, μεγάλος πρωταγωνιστής, όμως, είναι το αγαπημένο σε όλους μας σουβλάκι. Καλαμάκια χοιρινά, κοτόπουλου, κοτομπέικον, σεφταλιές, λουκάνικα, μπιφτέκια, κερμπά, όλα χειροποίητα και πάντα ημέρας. Κι αν τα καλαμάκια σας πέφτουν κάπως... light, περνάμε στο επόμενο βήμα: τυλιχτά (με όλα αυ-

τά τα ωραία), γίγας για τους πολύ πεινασμένους, κυπριακές παντόφλες οι οποίες είναι και αυτές γίγας, φοβερές μερίδες (εξαιρετικά τα χοιρινά μπριζολάκια και τα μοσχαρίσια μπιφτέκια), αλλά και ποικιλίες για δύο ή για τέσσερα άτομα, για την περίπτωση που δεν ξέρετε τι να πρωτοδιαλέξετε και θέλετε να τα δοκιμάσετε όλα!

Σημειώστε ότι το Κουντουριώτικο διαθέτει και προτάσεις για τους φίλους της παρέας που ακολουθούν vegetarian διατροφή, όπως μπιφτέκι λαχανικών, ντοματοκεφτέδες, χαλούμι και άλλα, καθώς και ότι όλα αυτά τα λαχταριστά μπορείτε να τα απολαύσετε και στο σπίτι και μάλιστα έως αργά, έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα, με delivery από τις πλατφόρμες e-Food, Wolt και Box.



📍 Πλατεία Κουντουριώτου 3 & Ευρώπης 11, 2109229944

📱 kountouriotiko 📷 kountouriotiko

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΚΟΥΚΑΚΙ



MIGNIARDISE

Η μωβ γωνιά της πόλης για καφέ, brunch και γλυκό

Συστήθηκε τον Δεκέμβριο του 2021 και από τότε έγινε το αγαπημένο μας πέρασμα από την όμορφη και πολυσυλλεκτική γωνιά του Κουκακίου. Το Migniardise, το οποίο λειτουργεί καθημερινά από τις 08.00 έως τις 21.00, κινείται στο τρίπτυχο καφέ, breakfast-brunch και γλυκό και είναι όλα τους υπέροχα! Ο καφές είναι φρεσκοκομμένος 100% Arabica, βραβευμένος από τους Αετούς των Cafe και, πραγματικά, θα σας ξυπνήσει και μόνο με τη μυρωδιά του. Σειρά παίρνει ο κατάλογος με τις δυναμωτικές προτάσεις σε breakfast-brunch, τα πιάτα του οποίου σερβίρονται όλη την ημέρα, με φοβερές προτάσεις όπως την ομελέτα που μπαίνει ανάμεσα σε ψωμάκια και είναι σαν burger ή τα πολύ νόστιμα αυγά ποσέ, αλλά και τις πεντανόστιμες χειροποίητες πίτες! Οι φιλόξενοι άνθρωποι του Migniardise, που είναι στ' αλήθεια η πιο φιλική μωβ γωνιά της πόλης, προσέχουν τα πάντα στη λεπτομέρεια, χρησιμοποιώντας τα καλύτερα υλικά. Στις φημισμένες του χειροποίητες πίτες, για παράδειγμα,

όπως σπανακόπιτα, τυρόπιτα, κιμαδόπιτα, κοτόπιτα, μανιταρόπιτα, χρησιμοποιείται αυστηρά και μόνο ελαιόλαδο – ρωτήστε και για τις σούπες ημέρας.

Μια άλλη κατηγορία που θα πρέπει να ανακαλύψετε εδώ είναι τα γλυκά. Χειροποίητα και φρέσκα και αυτά, από muffins, σοκολατόπιτα και τираμισού, μέχρι πορτοκαλόπιτα και μπακλαβά – όλα τους ανεπανάληπτα. Ιδανικός προορισμός για όλες τις ώρες της ημέρας το Migniardise, από το πρωί για καφέ και φαγητό, έως το μεσημέρι για ένα διάλειμμα από τη δουλειά ή τη βόλτα, μέχρι το απόγευμα για μια after office στάση και σημειώστε, επίσης, ότι μπορείτε όλα να τα απολαύσετε με take away αλλά και delivery μέσα από τις πλατφόρμες e-Food, Wolt και Box.

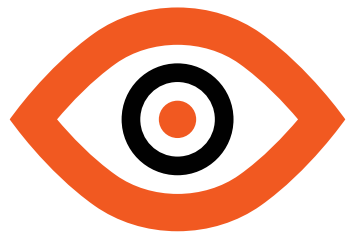
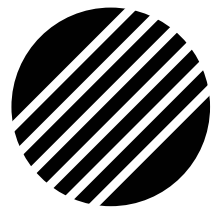
Extra tip: Να θυμάστε ότι όλα τα ωραία του Migniardise μπορείτε να τα απολαύσετε και στις προσωπικές σας στιγμές, καθώς μπορεί να αναλάβει το catering για οποιαδήποτε εκδήλωσή σας.



📍 Βεΐκου 30, 2117502334, 6974840903
www.migniardise.gr 📱 MIGNIARDISE 📷 migniardise



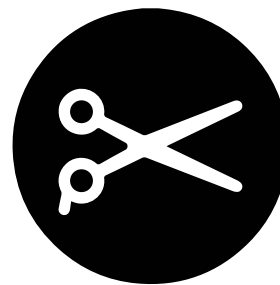
ΚΟΥΚΑΚΙ



«μυστικά» στο Κουκάκι

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Τα πάντα θα βρεις στο Κουκάκι. Ένα από τα πιο φημισμένα ανδρικά μπαρμπέρικα και εξαιρετικές προτάσεις διαμονής, μέχρι εξωτικά και σπάνια φυτά, χώρους για την ομορφιά σου, ιδιαίτερα κοσμήματα και πανέμορφα ρούχα!



RIZOM

**Τα πιο σπάνια
και ιδιαίτερα φυτά
που είδες ποτέ!**

Rizom, μια υπέροχη αστική ζούγκλα που δημιούργησαν τον Ιούνιο του 2021 η Θάλεια γυρνώντας από τη Γερμανία και ο Βίνσεντ από την Ολλανδία. Στην ουσία πρόκειται για μια γκαλερί σπάνιων, τροπικών, ιδιαίτερων φυτών, για εσωτερικούς χώρους. Στο Rizom θα βρείτε όλα τα super trendy, pet friendly και air purifier φυτά, αλλά η δική τους αγάπη είναι εκείνα που μπορεί να έχουν μια εξωπραγματική ή ασυνήθιστη όψη!

Εδώ, σε αυτόν τον πολύ όμορφο διαμορφωμένο βιομηχανικό χώρο, που πριν ήταν συνεργείο, μπορείτε να φέρετε και το τραυματισμένο σας φυτό, να το περιποιηθούν, ακόμη και να το κρατήσουν στον

κήπο τους μέχρι να πάρει τα πάνω του – αλλά να το κάνετε έγκαιρα, να μην είναι το φυτάκι στο τελικό στάδιο.

Στο Rizom, παράλληλα, πραγματοποιούνται εξειδικευμένα σεμινάρια και πολλά και ενδιαφέροντα events (π.χ. τα χριστουγεννιάτικα μπαζάρ που θα ξεκινήσουν σε λίγο καιρό), εκθέσεις εικαστικών που «δένουν» απόλυτα με τον χώρο, ενώ μπορούν να φιλοξενηθούν και χειροποίητα έργα καλλιτεχνών, όπως κοσμήματα ή κεραμικά, όχι μόνο υπό τη μορφή της έκθεσης αλλά και προς πώληση. Ανοιχτά καθημερινά 11.00 με 21.00 εκτός Κυριακής, να το επισκεφθείτε και να είστε σίγουροι ότι θα το λατρέψετε!



📍 Βούρβαχ 3, 2109229367 📱 Rizomathens 📷 Rizomathens



BOTH JEWELLERY STUDIO

Ένα «κόσμημα» σύγχρονου design στην καρδιά της γειτονιάς

Στην οδό Βεΐκου, στον αριθμό 9, στο Κουκάκι, θα σταματήσετε σίγουρα μπροστά στη βιτρίνα του Both Jewellery Studio. Ένα μικρό χώρο-κόσμημα σύγχρονου design στην κυριολεξία, όπως και τα πραγματικά κοσμήματα που φιλοξενεί και δημιουργούν εκεί ο Γιώργος Παννούτσος και η Βάσια Παχή. Δύο σχεδιαστές που μοιράζονται κοινές αξίες και όραμα για να προσφέρουν στο κοινό δημιουργίες που εκφράζουν τους ίδιους αλλά και τις προσωπικότητες που θα τις φορέσουν. Κοσμήματα εμπνευσμένα από την αρχιτεκτονική και το φυσικό στοιχείο που κατασκευάζονται με καινοτόμα υλικά και βιώσιμες τεχνικές. Θα ανακαλύψετε ανάμεσά τους μοναδικές δημιουργίες από ασήμι και μωσαϊκό (συλλογή Terrazzo), που αν τις καλοκοιτάξετε ίσως να σου θυμίσουν κι εσένα εκείνο το boomer δάπεδο των παιδικών σου ανα-

μνήσεων... που όμως με φαντασία και μεράκι έχει γίνει έμπνευση για μερικά μικρά έργα σύγχρονης τέχνης τα οποία προορίζονται για να κοσμήσουν τα χέρια, τον λαιμό ή τα αυτιά σου!

Ακόμα, θα βρεις εντυπωσιακά σκουλαρίκια, περιδέραια, βραχιόλια και δαχτυλίδια, αλλά και ιδιαίτερες καρφίτσες από ανοξείδωτο ατσάλι με σαφείς αναφορές στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, με καθαρότητα στο σχήμα και στις γραμμές, που αποπνέουν δυναμισμό και κλέβουν σίγουρα τις εντυπώσεις.

Αν αγαπάς το κόσμημα αλλά αναζητάς κάτι πέρα από το κλασικό, ρίξε μια ματιά στο e-shop αλλά σου προτείνουμε να περάσεις από αυτόν τον μικρό αλλά αξιοπρόσεκτο χώρο της έκθεσης σε μια βόλτα σου στην περιοχή της Ακρόπολης. Θα ανακαλύψεις σίγουρα εκεί ένα κομμάτι προσωπικού θησαυρού.



📍 Βεΐκου 9, Μετρό Ακρόπολη, 2114167791

www.bothstudio.gr [f](#) Both Jewellery Studio [i](#) both_jewellery_studio

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΥΚΑΚΙ



EYES OPTIC SHOP

Εδώ θα βρείτε σίγουρα τα γυαλιά που σας ταιριάζουν!

Κοσμοπολίτικο και απόλυτα ενημερωμένο, πίσω από το Μουσείο της Ακρόπολης, σε μια από τις πιο ζωντανές γειτονιές της πόλης, το Eyes Optic Shop είναι κάτι περισσότερο από ένα απλό κατάστημα όπου θα βρείτε γυαλιά ηλίου και οράσεως. Από εδώ περνούν Έλληνες και ξένοι επισκέπτες, οι οποίοι αναζητούν τόσο τις τελευταίες συλλογές των μεγαλύτερων γνωστών εταιρειών, όσο και συλλογές με independent brands από όλο τον κόσμο – οι οποίες και δημιουργούν τις νέες τάσεις. Παράλληλα, οι άνθρωποι του Eyes Optic Shop θα σας βοηθήσουν

να επιλέξετε ακριβώς αυτό που σας ταιριάζει τόσο βάσει του προσωπικού σας στυλ, όσο και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών που κάνουν κάθε πρόσωπο μοναδικό και ξεχωριστό. Τι άλλο θα συναντήσετε; Πολλά θετικά vibes και ανθρώπους απ' όλο τον κόσμο, και να είστε σίγουρες και σίγουροι ότι βγαίνοντας, φορώντας τα νέα σας γυαλιά, θα βλέπετε τον κόσμο με άλλη διάθεση! Το Eyes Optic Shop σας περιμένει να το γνωρίσετε από κοντά!

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα & Τετάρτη 09.00-20.00, Τρίτη, Πέμπτη & Παρασκευή 09.00-21.00, Σάββατο 10.00-18.00.



📍 Φαλήρου 1, Μακρυγιάννη, 2109570866

[f](#) eyesopticsshop [i](#) eyesopticsshop



ACROPOLIS

VIEW DELUXE PENTHOUSE & LUXURY APARTMENTS

Η απόλυτη αθηναϊκή εμπειρία φιλοξενίας

Στην καρδιά της Αθήνας, μια ανάσα –στα 100 μέτρα– από το Μουσείο της Ακρόπολης και την πανέμορφη γραφική γειτονιά της Πλάκας, βρίσκονται τα υπερσύγχρονα διαμερίσματα Acropolis View Deluxe Penthouse & Luxury Apartments. Έχουν ανακαινιστεί με πολλή αγάπη από την Άννη Τσιταγιάννη και την Αιμιλία Μπότσαρη, μητέρα και κόρη, ιδιοκτήτριες της εταιρείας Travelvibes, η οποία εξειδικεύεται στη διαχείριση καταλυμάτων (εκτός από τα δικά της καταλύματα). Κύριο μέλημά τους να προσφέρουν στον επισκέπτη μια αξεχάστη εμπειρία, έναν υπέροχο ύπνο, μία άνετη διαμονή και απόλυτη καθαριότητα, καθώς και την αίσθηση ότι βρίσκεται σπίτι του και έχει έναν δικό του άνθρωπο στην Αθήνα που μπορεί ανά πά-

σα στιγμή να τον συμβουλευτεί για οτιδήποτε τον ενδιαφέρει ή χρειαστεί. Τα πολυτελή διαμερίσματα φημίζονται για την άνεση και τη μοντέρνα αισθητική τους και ανταποκρίνονται πλήρως στον ορισμό της ελληνικής φιλοξενίας. Πολυτελώς διακοσμημένα, με το ξύλινο στοιχείο να κυριαρχεί και τα εξατομικευμένα έπιπλα να δίνουν έναν διαφορετικό χαρακτήρα στο καθένα. Έχουν διαφορετική χωρητικότητα και διαθέτουν από 1 έως 3 υπνοδωμάτια, με κάποια από αυτά να μπορούν να φιλοξενήσουν έως και 8 επισκέπτες και συνδυαστικά έως και 38 επισκέπτες. Διαθέτουν όλα πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα και σαλόνι, wifi και πλυντήριο ρούχων, βεράντα ή μπαλκόνι, ενώ κάποια από αυτά προσφέρουν πανοραμική θέα του Παρθενώνα.

📍 Φαλήρου 3, 2130994964, 2111151993

www.travelvibes.gr [TravelvibesLuxuryApartments](https://www.facebook.com/TravelvibesLuxuryApartments)

[travelvibes_luxury_apartments](https://www.instagram.com/travelvibes_luxury_apartments)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΥΚΑΚΙ



SKIN CODE

Ιατρείο αισθητικών παρεμβάσεων με τη χρήση της τελευταίας τεχνολογίας

Σε έναν απόλυτα φιλόξενο χώρο, εξοπλισμένο με όλα τα εργαλεία της σύγχρονης τεχνολογίας, θα σας υποδεχθούν η γενική χειρουργός Κατερίνα Δημητριάδη, η manager patient coordinator Παρασκευή Κατσαρού και η υπεύθυνη εφαρμογών λέιζερ Νίκη Στέλιου, προσφέροντάς σας λύσεις σε μια σειρά από θέματα που αφορούν την αισθητική ιατρική, τόσο για γυναίκες όσο και για άνδρες.

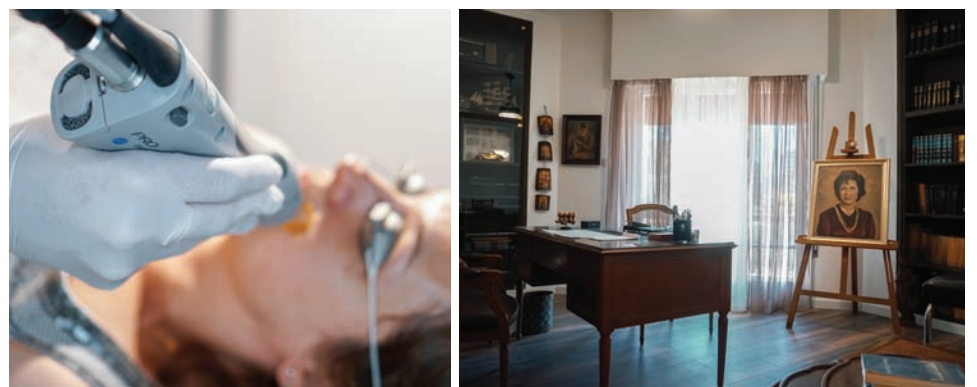
Στο Skin Code εφαρμόζονται όλες οι τελευταίες τεχνικές που αφορούν την παρέμβαση για αισθητικούς λόγους στο πρόσωπο και στο σώμα. Έτσι, για το πρόσωπο πραγματοποιούνται παρεμβάσεις, όπως: Βοτοξ, αυξητική χειλιών, υαλουρονικό οξύ, νήματα, μεσοθεραπεία προ-

σώπου, ενυδάτωσης και ακμής, χημικό peeling, μανδελικό peeling και καθαρισμός προσώπου, ενώ για το σώμα θεραπείες που απαντούν στο αδυνάτισμα, την κυτταρίτιδα και τη σύσφιξη του σώματος. Παράλληλα, πραγματοποιούνται θεραπείες ενέσιμης λιποδιάλυσης καθώς και υπεριδρωσίας.

Την ίδια ώρα, οι ειδικοί, με την εφαρμογή laser θα σας προσφέρουν οριστική αποτρίχωση προσώπου και σώματος (και αποτρίχωση ανδρών), καθώς επίσης και διόρθωση πανάδων και δυσχρωμιών. Να θυμάστε ότι το προσωπικό του Skin Code είναι απόλυτα εξειδικευμένο και έτοιμο να λύσει κάθε σας απορία. Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 11.00-20.00, Σάββατο 11.00-16.00.

📍 Αφλαύρου 23, 2109218016, 6957833491, 6980733455

www.skincode.gr [Skin Code Medical](https://www.facebook.com/SkinCodeMedical) [skincodemedical](https://www.instagram.com/skincodemedical)





TURQUOISE

Εξωτική urban αισθητική από την Ύδρα στο Κουκάκι

Σημείο συνάντησης του κοσμοπολίτικου crowd που έχει τατίσει το brand με αυθεντική γοητεία του χειροποίητου και τη μοναδική νησιώτικη κουλτούρα της Ύδρας, πριν από τέσσερα χρόνια το Turquoise επέλεγε το Κουκάκι για να εκπροσωπήσει την urban εκδοχή της handmade αισθητικής στη καρδιά της πόλης. Το μπλε κομπάλτ κατάστημα Turquoise επί της οδού Δημητρακοπούλου 50 δεν άργησε να εξελιχθεί σε must check προορισμό για χειροποίητα είδη διακόσμησης, κοσμήματα, μαντήλια, εσάρπες, τσάντες, παρεό, ρούχα και αξεσουάρ. Υφάσματα τυπωμένα στο χέρι με παραδοσιακές τεχνικές, μοναδικά vintage κομμάτια για το σπίτι, αυθεντικές πασμίνες, μαντήλια και εσάρπες από πολύτιμο μαλλί μερινός συνυπάρχουν δίπλα σε εντυπωσιακές τσάντες υφασμένες στον αργαλειό, αιθέρια γυναικεία κομμάτια και στιλάτα αντρικά πουκάμισα φτιαγμένα αποκλειστικά και μόνο με φυσικά υλικά όπως φινό βαμβάκι, μαλλί και μετάξι.

Η πορεία του Turquoise ξεκίνησε στην Ύδρα το 1992 με μια πρώτη σειρά από χειροποίητα τυπωμένα παρεό που συνεχίζουν να χαρακτηρίζουν την ταυτότητα του brand. Δημιουργημένα από φινό βαμβάκερο ύφασμα, τα χαρακτηριστικά block printed παρεό έδωσαν ταυτότητα στην εκκίνηση του brand που έγινε αναγνωρίσιμο χάρη στις ψαγμένες επιλογές υφασμάτων και τα εντυπωσιακά τυπώματά τους. Οι συλλογές Turquoise εμπλουτίστηκαν σταδιακά με κομμάτια που ταίριαζαν στο χαλαρό vacation mood του νησιού. Τα αέρινα φορέματα, τα αντρικά πουκάμισα, τα αξεσουάρ, τα είδη διακόσμησης και τα συλλεκτικής αξίας vintage κομμάτια του brand μαγνήτισαν το ενδιαφέρον της κοσμοπολίτικης κοινότητας του νησιού, με αποτέλεσμα η φήμη του Turquoise να διαδίδεται διεθνώς, στόμα με στόμα έως τις μέρες μας. Ανακάλυψε την εξωτική προσέγγιση της urban αισθητικής στο Turquoise.

Δημητρακοπούλου 50 & Μάρκου Μπότσαρη, 2114071491
www.turquoise.gr Facebook Turquoise Hydra Instagram turquoise.hydra



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΥΚΑΚΙ



PEAKY BARBERS

Ανδρική περιποίηση με στιλ

Εκεί όπου ο χρόνος σταματάει για λίγο, εκεί όπου οι άνθρωποι κοινωνικοποιούνται –όσο έχουν ανάγκη–, νιώθουν οικειότητα και απολαμβάνουν μια πραγματική ιεροτελεστία περιποίησης σε μια ατμόσφαιρα από το παρελθόν. Σε ένα χώρο με vintage-ρετρό διακόσμηση και ξένες νοσταλγικές μελωδίες του 1940-1980, θα σας υποδεχθούν με χαμόγελο και θα σας προσφέρουν την εξατομικευμένη φροντίδα που χρειάζεστε οι Peaky Barbers, ένα αυθεντικό ανδρικό κουρείο. Ο Πώργος και ο Ανδρέας, οι ιδιοκτήτες του, μαζί με τους εξειδικευμένους συνεργάτες τους, αναβιώνουν την παράδοση στο μπαρμπέρίκο τους και γιορτάζουν επίσημα τα 5 επιτυχημένα χρόνια λειτουργίας τους. Για αρχή κάθεστε αναπαυτικά, αφήνεστε στα χέρια των ειδικών, απολαμβάνετε τον αρωματικό εσπρέσο, το ούισκι ή την κρύα μπύρα σας και συζητάτε αυτό που έχετε στο μυαλό σας. Να είστε σίγουροι, όποιο κούρεμα κι αν θέλετε, ίσως ένα παραδοσιακό ξύρισμα με φαλτσέτα ή περιποίηση της γενειάδας σας, θα φύγετε απόλυτα ικανοποιημένοι και ανανεωμένοι. Extra tip: Ρωτήστε τους και για τα προϊόντα περιποίησης άριστης ποιότητας τα οποία μπορείτε να προμηθευτείτε για το σπίτι.

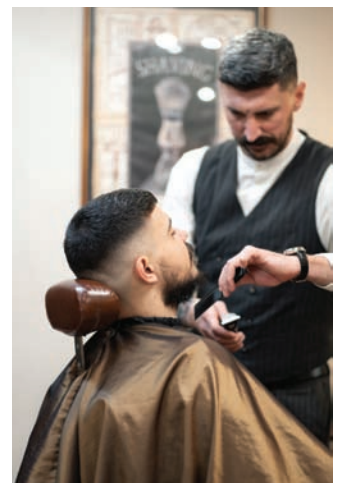
ΚΟΥΚΑΚΙ: Βεΐκου 46Α, 2109245521

Facebook Peaky Barbers Athens

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Λεωφ. Μεσογείων 29, 2107785657

Facebook Peaky Barbers Ambelokipi

peakybarbers.gr Instagram peakybarbers.gr



8 γλυκά στέκια που αγαπάμε στην Αθήνα

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Θυμάσαι εκείνη την καριόκα που σου πρόσφεραν και ξετρελάθηκες; Φυσικά και θυμάσαι, ακόμη δεν μπορείς να την ξεχάσεις. Αλλά κι εκείνο το τρίπατο προφιτερόλ δεν πάει πίσω... Μήπως αυτή τη στιγμή λαχταράς ένα πληθωρικό γλυκό, κάτι αφόρητα σοκολατένιο; Ή καλύτερα ένα φινετσάτο γαλλικό γλυκό; Μην ανησυχείς. Τα ζαχαροπλαστεία που ακολουθούν έχουν την απάντηση σε κάθε μικρή ή μεγάλη σου λιγούρα.



SOLO GELATO

Το gelato των ονείρων σου

Η ιστορία αυτής της gelateria αρχίζει δεκαετίες πριν όταν ο παππούς του σημερινού ιδιοκτήτη ξεκίνησε τη δεκαετία του '30 να φτιάχνει παγωτό καιμάκι μέσα σε ξύλινο καζάνι. Από τότε άλλαξαν πολλά και σήμερα πια ο Νίκος Χριστογιώργος ως τρίτη γενιά δεν έχει καταφέρει μόνο να διατηρήσει τις παραδοσιακές συνταγές, αλλά και να μας συστήσει νέες και αναπάντεχες γεύσεις, πάντα με κριτήριο την υψηλή ποιότητα και τα αγνά υλικά. Το παγωτό στο Solo Gelato παρασκευάζεται καθημερινά με φρέσκο γάλα, premium ξηρούς καρπούς και φρούτα εποχής.

Τι θα δοκιμάσεις; Πρώτα απ' όλα το Vogue Noir ένα gelato που φτιάχνεται

με τρεις μονοποικιλιακές σοκολάτες και δεν μοιάζει με κανένα άλλο! Έπειτα, την προσοχή σου αξίζουν η κρέμα solo gelato με κρέμα αμυγδάλου και αμαρέτο, η γεύση pescal από φυσικό καρπό, αλλά και η (θεϊκή!) αλατισμένη καραμέλα. Αν θες να ταξιδέψεις σε μια άλλη, πιο αθώα εποχή, πρέπει να δοκιμάσεις το φιστίκι Σικελίας, ενώ αν σου αρέσουν τα σορμπέ, τότε να ξέρεις ότι στο Solo Gelato φτιάχνονται αποκλειστικά με φρέσκα φρούτα και είναι 100% vegan. Όλα αυτά θα τα ανακαλύψεις σε τρεις γειτονιές στην Αθήνα (σ.σ. το Solo Gelato διατηρεί καταστήματα στο Χαλάνδρι, στη Γλυφάδα και στην Κυψέλη), αλλά και σε πολλές ακόμα πόλεις της Ελλάδας.



www.sologelato.gr, Α. Παπανδρέου 44, Χαλάνδρι, 2106813622.

Και σε Αγία Παρασκευή, Πλάκα, Σαντορίνη (Οία και Φήρα), Ρόδο, Κρήτη (Άγιο Νικόλαο και Ηράκλειο), Πόρτο Χέλι, Κέρκυρα, Πάρο (Νάουσα), Λαύριο, Γιάλοβα.

[f sologelato.gr](https://www.facebook.com/sologelato) [i solo_gelato](https://www.instagram.com/solo_gelato)



MADAME FRAISE

Το πιο λαχταριστό, γαλλικό πρωινό στην πόρτα σου

Φαντάσου με το που ανοίγεις τα μάτια σου να σε περιμένει μοσχομυριστός καφές και ένα λαχταριστό πρωινό, για εσένα μόνο. Δεν θα γινόταν αμέσως η μέρα σου λίγο καλύτερη, το πρωινό ξύπνημα πολύ πιο απολαυστικό; Σίγουρα... Ειδικά αν μιλάμε για ένα γαλλικό πρωινό με τα όλα του κατευθείαν από το εργαστήριο της Madame Fraise.

Το pastry shop, που ξεχώρισε από την πρώτη μέρα χάρη στα φανταστικά γλυκά του, μόλις σκέφτηκε τον καλύτερο τρόπο για να μας πει «Bonjour!»! Βλέπεις, καθημερινά στη Madame Fraise παίρνεις πρωινό αλλά γαλλικά (για ένα ή δύο άτομα) μαζί και τον καφέ σου σε σπέσιαλ τιμή. Και τι πρωινό είναι αυτό... Μιλάμε για ανχιστά cinnamon roll, για βουτυρένια brioche (δοκίμασε οπωσδήποτε το Brioche Marittozo με φιστίκια Αιγίνης, μαρμελάδα βατόμουρο και crèmeux vanilla, αλλά και το Ham and Cheese με brioche feuilleté και σάλτσα ντομάτας αν είσαι του αλμυρού), για λαχταριστά cruffins και μοσχομυριστά μπισκότα. Η τιμή για οποιοδήποτε από τα παραπάνω προϊόντα είναι €5 μαζί με τον καφέ σου ή €9 αν θες να μοιραστείς την ιεροτελεστία του γαλλικού πρωινού με κάποιον άλλον...

Όσο για τον καφέ, να πούμε ότι πρόκειται για ένα εκπληκτικό χαρμάνι, ειδικά επιλεγμένο για να ταιριάζει απόλυτα με τα υπόλοιπα προϊόντα της Madame Fraise. Όχι μόνο με τις λιχουδιές του bakery, αλλά και με τα θεϊκά γλυκά αυτού του υπέροχου pastry shop, τα οποία παρεμπιπτόντως μπορείς πλέον να αγοράσεις και μεμονωμένα (όχι μόνο σε τετράδες όπως συνέβαινε μέχρι πρόσφατα).

Όλα αυτά τα παραγγέλνεις μέσω Wolt και e-food ή τα παίρνεις take away από το μαγικό εργαστήριο της Madame Fraise στο Παγκράτι και ζεις ένα quick trip to Paris με τα όλα του...

📍 Γυμντού 225, Παγκράτι, 2114186086

www.madamefraise.gr

📍 Madame Fraise Athens 📷 madamefraise_



Ham & Cheese



Cruffin



Cinnamon roll



Kouign Amann



Crispie Cookie



Marittozo



Η γλυκιά ιστορία του Ζαχαροπλαστείου «Γλυκίσματα Μιχάλης» ξεκίνησε πριν από 33 χρόνια.

Η υψηλή ποιότητα συναντά τα άριστα επιλεγμένα αγνά και φρέσκα υλικά, δημιουργώντας μοναδικές γευστικές εμπειρίες με μεράκι και αγάπη για τις γλυκιές σας επιλογές.

Ένα ταξίδι σε μοναδικές γεύσεις σας περιμένει στην οδό Αγίου Τρύφωνος 26, στην Κηφισιά.

Στο χώρο μας θα βρείτε μεγάλη ποικιλία γλυκισμάτων και φυσικά τις σπεσιαλιτέ μας ...

ΧΟΥΧ ΦΡΑΟΥΛΑ

Για όσους λαχταρούν να συνδυάσουν το διαφορετικό με το κλασσικό. Με κρέμα & φράουλες.

ΧΟΥΧ ΚΑΣΤΑΝΟ

Για τους λάτρεις των ιδιαίτερων γεύσεων & συνδυασμών. Με κρέμα κάστανο & καραμελωμένα κάστανα.

ΑΓΙΟΥ ΤΡΥΦΩΝΟΣ 26 – 145 62 ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΗΛ.: 210 80 17 242

W: www.michalis-glykismata.gr E: info@michalis-glykismata.gr



ΔΦΙΕΡΩΜΑ DOLCE VITA



ΡΟΔΟΝ

Εδώ θα βρεις ένα από τα καλύτερα προφιτερόλ της Αθήνας

Όλοι όσοι μεγάλωσαν στις γειτονιές της αστικής Αθήνας θα θυμούνται το Ρόδον. Το Ζαχαροπλαστείο αυτό, που άνοιξε το 1972, είναι κάτι σαν θρύλος για την περιοχή, αφού απογείωνε με τα μυθικά γλυκά του κάθε μικρή ή μεγάλη γιορτή. Σήμερα, 51 χρόνια μετά, το Ζαχαροπλαστείο παραμένει στην ίδια οικογένεια και η δεύτερη γενιά δεν έχει αλλάξει την ποιότητα των γλυκών ούτε στο ελάχιστο. Τι θα δοκιμάσεις; Πρώτα απ' όλα το συγκλονιστικό προφιτερόλ, σπειαλιτέ εδώ και 30 χρόνια! Το μυστικό της επιτυχίας βρίσκεται στα φρέσκα υλικά: στα χειροποίητα σουδάκια που φτιάχνονται εδώ κάθε μέρα, στην πλούσια σάλτσα σοκολάτας, στην απαλή, ελαφριά σαντιγί και στη μικρή ποσότητα ζάχαρης. Θα το βρεις καθημερινά σε ατομική ή οικογενειακή μερίδα (8 ατόμων), αλλά αν το επιθυμείς

παρασκευάζονται και προφιτερόλ για 10, 12 ή 15 άτομα κατά παραγγελία, όπως και μικρά προφιτερόλ για βαφτίσεις, πάρτι και κάθε είδους εκδηλώσεις. Επιπλέον από τον επόμενο μήνα θα κάνει την εμφάνισή του και το... vegan προφιτερόλ, ολόιδιο στη γεύση, αλλά φτιαγμένο μόνο με φυτικά υλικά. Εκτός από το προφιτερόλ, όμως, μαζί σου πρέπει να πάρεις και το χειροποίητο μιλφέιγ, το κλασσικό ποντικάκι που όλοι αγαπήσαμε, τη black forest, τη φημισμένη πάστα αμυγδάλου, αλλά και τις τέλειες καριόκες. Επίσης, –επειδή οι γιορτές είναι κοντά– να ξέρεις ότι στο Ρόδον φτιάχνουν και φανταστικά μελομακάρονα με δικό τους θυμαρίσιο μέλι, όπως και κουραμπιέδες που μοσχοβολούν, από 100% αιγοπρόβειο βούτυρο και καβουρδισμένα αμύγδαλα. Και delivery μέσω e-food.



📍 Αυλώνας 42, Σεπόλια, 2105123495

📱 Ζαχαροπλαστείο Ρόδον-Προφιτερόλ 📸 [zacharoplasteio_rodon](https://www.instagram.com/zacharoplasteio_rodon)



ΚΟΥΚΟΥΝΑΥΑ

Αν η ευτυχία ήταν γλυκό, θα το έβρισκες εδώ

Βουτάω το κουτάλι στο επιβλητικό «Ζουμερό» κι εκείνο χάνεται μέσα σε μια θάλασσα σοκολάτας. Έπειτα από λίγο ξαναβγαίνει στην επιφάνεια έχοντας ψαρέψει μία παραδεισένια μπουκιά: αχνιστό κέικ σοκολάτας με ρευστή σοκολάτα ολούθε. Το «Ζουμερό» (όνομα και πράγμα) είναι το πιο εμβληματικό γλυκό αυτής της ζαχαρένιας γωνιάς που ήρθε από τα Χανιά για να γεμίσει τα αθηναϊκά μας απογεύματα με σοκολατένια ευτυχία. Αλλά δεν είναι το μοναδικό που θα σε κάνει να κλείσεις τα μάτια σου από απόλαυση... Εδώ, θα δοκιμάσεις επίσης την καλύτερη πάβλοβα της ζωής σου και ένα μιλφέιγ με τα όλα του, θα ανακαλύψεις πολλές διαφορετι-

κές εκδοχές σε πληθωρικά cheesecakes, μπλόπιτες το die for και πολλά ακόμα, εντελώς μοναδικά γλυκά, που δεν θα βρεις πουθενά αλλού, όπως η απίστευτη Πυραμίδα, ένας παγωμένος συνδυασμός μους καραμέλας, μπισκότο βουτύρου και καρυδιού που γαρνίρεται με σιρόπι καραμέλας και τριμμένο καρύδι – η ευτυχία σε γλυκό... Μπ φύγεις χωρίς μια μπουκιά (έστω!) από τη σφακιανή πίτα με μυζήθρα, στακοβούτυρο, χειροποίητο φύλλο και αγνό μέλι από τα Σφακιά. Όλα αυτά τα συνοδεύεις με υπέροχο καφέ (ένα προσεκτικά επιλεγμένο χαρμάνι για να ταιριάζει απόλυτα με γλυκά) και δεν θες τίποτα άλλο από τη ζωή σου. Και delivery μέσω e-food.

📍 Σκουζέ 1, Πλατεία Αγίας Ειρήνης, 2103318700

www.koukounava.gr 📱 Koukounava Desserts 📷 koukounava_athens



ΑΦΙΕΡΩΜΑ DOLCE VITA



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΚΑΓΓΕΛΗΣ

Τα γλυκά που θα σου μείνουν αξέχαστα

Το φημισμένο Ζαχαροπλαστέιο της περιοχής του Ζωγράφου μετρά περισσότερες από τέσσερις δεκαετίες ιστορίας και συνεχίζει σταθερά μέχρι και σήμερα να γλυκαίνει τις ζωές μας! Αγαπημένος προορισμός όχι μόνο για τους κατοίκους της περιοχής, αλλά και για ανθρώπους από κάθε γωνιά της Αθήνας, το Ζαχαροπλαστέιο Καγγέλης ετοιμάζει καθημερινά στο εργαστήριό του χειροποίητες παραδοσιακές αλλά και πιο μοντέρνες γεύσεις, χρησιμοποιώντας πάντα τις καλύτερες πρώτες ύλες.

Φημισμένα είναι τα υπέροχα μακαρόν του, τα οποία αποτελούν από μόνα τους έναν πολύ καλό λόγο για να έρθετε μέχρι εδώ, αλλά στ' αλήθεια τίποτα δεν πάει πίσω! Λαχταριστά σιροπιαστά, φοβερά

παγωτά, απίστευτα γευστικά γλυκά του κιλού, αφράτα βουτήματα, πεντανόστιμες πάστες, τούρτες που θα σας κάνουν να εύχεστε να είχατε κάθε μέρα γενέθλια για να σας τις κάνουν δώρο! Όλα αυτά και πολλά ακόμη θα βρείτε στο πεντακάθαρο αυτό Ζαχαροπλαστέιο (το οποίο έχει βραβευθεί, μάλιστα, για αυτό τον λόγο), αλλά και καλοφτιαγμένο καφέ, καθημερινά από τις 07.00 έως και τις 22.30, ενώ μπορείτε να τα προμηθευτείτε και μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery.

Extra tip: Να θυμάστε ότι μπορείτε να κάνετε ειδικές παραγγελίες για γάμους, βαπτίσεις, γιορτές και για κάθε άλλου είδους εκδήλωσης που θέλετε να είναι όσο πιο γλυκιά γίνεται!

📍 Χλόης 37 & Λεωφόρος Κουσιδη Γρηγορίου, 2107756729, www.kaggelis.com

📱 zaxaroplasteioKaggelis





BUENO CREPA

Οι φημισμένες κρέπες της Κηφισιάς και του Περιστερίου

Είναι ο παράδεισος της κρέπας και σε αυτό δεν χωράει αμφιβολία. Μικροί και μεγάλοι, παρέες, οικογένειες, οι πάντες, από νωρίς το πρωί έως και πολύ αργά τη νύχτα θα κάνουν τη στάση τους για τις κρέπες που έχουν αφήσει εποχή εδώ και 12 χρόνια στην Κηφισιά και γράφουν τη δική τους ιστορία την τελευταία διετία στο Περιστερί.

Στο φιλόξενο Bueno Crepa θα βρείτε καλοφτιαγμένους καφέδες, ροφήματα και διάφορα σνακ, αλλά, είπαμε, ο μεγάλος πρωταγωνιστής είναι η κρέπα, με τους ανθρώπους του να φροντίζουν πάντα να χρησιμοποιούν τα καλύτερα υλικά για την παρασκευή τους. Θα βρείτε πάρα πολλές γλυκές επιλογές, με πολλά toppings, πραλίνες και μπισκότα, σαν την αξεπέραστη με νουτέλα, πραλίνα bueno, κομματάκια Kinder Bueno και μπανάνα, αλλά και τη φοβερή πραλίνα Ferrero Rose, κομμάτια

λευκής σοκολάτας Break με ξηρούς καρπούς και σταφίδες, φράουλα και μπισκότο! Κι επειδή στο Bueno Crepa η φαντασία στη γεύση δεν σταματάει ποτέ, βάλτε στα υπόψη σας, γιατί θα αρχίσει να προσφέρεται το επόμενο διάστημα, την εποχιακή χριστουγεννιάτικη γλυκιά κρέπα με νουτέλα, μελομακάρονα, ξηρούς καρπούς και μαρμελάδα κάστανο!

Σημειώστε, ακόμη, ότι εκτός από τις γλυκές θα βρείτε και μια επίσης μεγάλη ποικιλία από αλμυρές κρέπες, αλλά και vegetarian και light εκδοχές. Σας προτείνουμε να επισκεφθείτε τα καταστήματα από κοντά, να συνειδητοποιήσετε κι εσείς οι λαχταριστές αυτές μυρωδιές, εναλλακτικά, όμως, μπορείτε να απολαύσετε τις φημισμένες αυτές κρέπες και στον χώρο σας με delivery, μέσα από τις πλατφόρμες Wolt και e-Food.

📍 **Κηφισιά: Κασσαβέτη 1 (πλατεία Πλατάνου), 2108012515,**
Περιστερί: Αιμιλίου Βεάκη 33Α, 2117502859 [f](#) [Bueno.crepa](#)



ΑΦΙΕΡΩΜΑ DOLCE VITA



ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ

Τα αμυγδαλωτά που αγαπήσαμε

Μια φορά κι έναν καιρό, όταν γυριζόταν στην Υδρα η ταινία «Το παιδί και το δελφίνι», η σπουδαία και κοσμογυρισμένη Σοφία Λόρεν ενθουσιάστηκε με πολλά, αλλά τα αμυγδαλωτά, λένε, ότι της έμειναν αξέχαστα. Εκείνα τα υπέροχα αμυγδαλωτά του φημισμένου Ζαχαροπλαστείου Τσαγκάρης, που λειτουργεί από το μακρινό 1930. Στα νηία της επιχείρησης βρίσκεται σήμερα ο Δημήτρης Τσαγκάρης, διατηρώντας αναλλοίωτη στον χρόνο τη συνταγή που ακολουθούσαν ο προπάππος του, Αριστείδης, ο παππούς του Δημήτρης και μετά ο πατέρας του ο Κυριάκος. Μια συνταγή που εκτός από τα μυστικά της βασίζεται στην

αγάπη, στο μεράκι, στις άριστες πρώτες ύλες.

Το φοβερό αχλαδάκι, ο αξέχαστος ζαχαρομακλαβάς, αλλά και το παγωτό αμύγδαλο (παγωτό θα βρείτε και σε άλλες γεύσεις) παρασκευάζονται όπως τότε, γεύσεις διαχρονικές που η καθεμιά από μόνη της αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στο βιβλίο της γαστρονομίας της Υδρας. Πολυαγαπημένα αλλά και πολυφωτογραφημένα, από Έλληνες και ξένους επισκέπτες, μοιάζει σχεδόν με... αμαρτία να επισκεφθεί κανείς την Υδρα και να μην τα απολαύσει. Για το σπίτι, για δώρο, για τις πιο ιδιαίτερές μας στιγμές, όσο ιδιαίτερα και τέλεια είναι και αυτά!

📍 **Λιμάνι Υδρας, 2298052314, www.tsagkaris.com**
[f](#) [ydreikaamygdalota](#) [tsagkaris_ydreika_amigdalota](#)





Πουθενά (Nowhere)



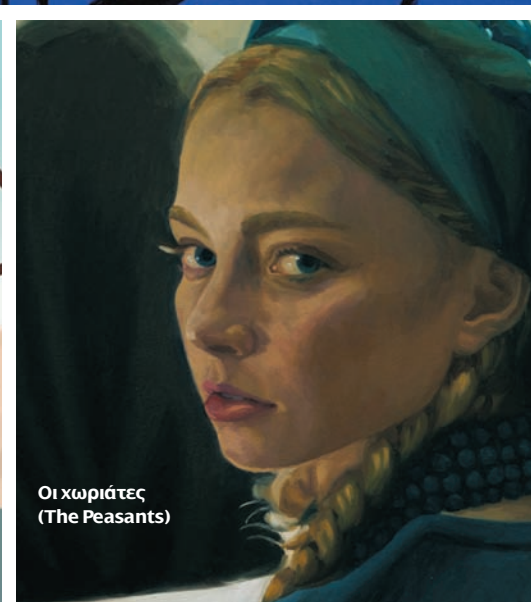
Mars Express



Κοτόπουλο για τη Λίντα!
(Chicken for Linda!)



Η σειρήνα
(The Siren)



Οι χωριάτες
(The Peasants)

TO ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΕ ΡΥΘΜΟΥΣ ANIMATION

Πέντε ιδιαίτερες ταινίες που χρησιμοποιούν ως εργαλείο το animation για να αφηγηθούν συναρπαστικές ιστορίες, θα προβληθούν στο 64ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ας τις ανακαλύψουμε!

Αποκλειστικό ρεπορτάζ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ

Πουθενά (Nowhere) σε σκηνοθεσία Σιμόνε Μάσι (Ιταλία, Ελβετία - 2023, 82')
Τμήμα: Meet the Neighbors+ Εκτός Συναγωνισμού

Τρεις κομβικές στιγμές της σύγχρονης Ιταλίας αποκρυσταλλώνονται σε ισάριθμα παιδικά βλέμματα, όλα τους παραδομένα σ' ένα μεγάλο τίποτα. Σ' έναν μη τόπο βίας και βαρβαρότητας που απειλεί να σκοτώσει (πρώτα απ' όλα και εξ' ορισμού) την παιδικότητα. Ένα κορίτσι που χάνει τη μητέρα της από την ισπανική γρίπη εν μέσω του Μεγάλου Πολέμου. Κάποιο άλλο βλέπει τους Ναζί να αναλαμβάνουν τα νήια της ρημαγμένης της πατρίδας. Και, τέλος, ένα αγόρι αναγκάζεται να εγκαταλείψει την ύπαιθρο στα ταραγμένα «Μολυβένια χρόνια». Αυτοί είναι οι πρωταγωνιστές ενός τρίπτυχου γεμάτου αγάπη για όλες εκείνες τις αφηγήσεις που διασώθηκαν από στόμα σε στόμα για να χαραχτούν τελικά βαθιά στη συλλογική μνήμη τριών γενεών. Στο «Πουθενά» η μνήμη αυτή αναδύεται ξανά με τρόπο υπερβατικό, μέσα από τα λιτά σκίτσα του Σιμόνε Μάσι και της ταλαντούχας ομάδας του, στη λευκή επιφάνεια του κάδρου που μοιάζει να είναι ιδανικότερος καμβάς στην αποτύπωσή της.

Οι χωριάτες (The Peasants) σε σκηνοθεσία DK Welchman και Hugh Welchman (Πολωνία, Σερβία, Λιθουανία - 2023, 114')
Τμήμα: Ειδικές προβολές

Από τους δημιουργούς του πρόσφατου κι αρκετά καινοτόμου «Loving Vincent» παρουσιάζεται η ιστορία της Jagna, μιας νεαρής γυναίκας που είναι αποφασισμένη να χαράξει τη δική της ελεύθερη ζωή στα στενά πλαίσια ενός πολωνικού χωριού στα τέλη του 19ου αιώνα. Σε έναν τόπο που μαστιάζεται από την οπισθοδρόμηση, τα κακόβουλα κουτσομπολιά και τις ατελείωτες καταστροφικές βεντέτες, η ηρωίδα πασχίζει να βρει τη φωνή της. Το κοινωνικοπολιτικό σχόλιο (πλούσιοι και φτωχοί είναι εγκλωβισμένοι στην παράδοση και στη βαθιά ριζωμένη πατριαρχία) δένει άψογα με το υπαρξιακό δράμα ανάμεσα στις αντικρουόμενες επιθυμίες του μεγαλύτερου τσιφλικά του χωριού, του μεγαλύτερου γιου του, αλλά και άλλων ανδρών της κοινότητας. Η ταινία θα κυκλοφορήσει σύντομα από το Cinoβο.

Κοτόπουλο για τη Λίντα! (Chicken for Linda!) σε σκηνοθεσία Κιάρα Μαλά και Σεμπαστιάν Λοντενμπάχ (Γαλλία, 2023, 73')
Τμήμα: Ανοικτοί Ορίζοντες, NextGen

Η Πολέτ αισθάνεται ένοχη αφού τιμώρησε άδικα την κόρη της, Λίντα, και θα έκανε τα πάντα για να επανορθώσει. Θα

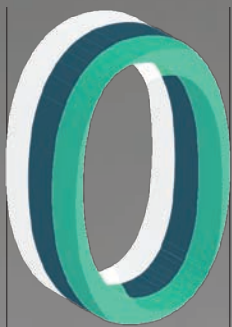
έφτιαχνε ακόμη και κοτόπουλο με πιπεριές, αν και δεν ξέρει να μαγειρεύει. Αλλά πώς θα βρει κοτόπουλο σε ημέρα γενικής απεργίας; Μια γλυκιά και αστεία ταινία που μιλάει για την παιδική ηλικία από τη σκοπιά ενός παιδιού, με χιούμορ, σκανταλιές και ποίηση. Πρόκειται για ωδή στην ελευθερία, στην επανάσταση, στην αταξία, ακόμη και στην αναρχία, με μια ζωτικότητα που καλύπτει ό,τι συναντά: τους κανόνες, την κοινή λογική, το κατεστημένο. Ένα παράξενο ταξίδι πίσω στην παιδική μας ηλικία, που χαρακτηρίζεται από την έντονη αίσθηση του παραλόγου και της σάτιρας. Διακρίνεται από πολλές εναλλαγές, καθώς ο τόνος της περνάει από τη σοβαρότητα στον θαυμασμό, έχοντας και μια δόση μελαγχολίας, ώστε να αγγίξει το παιδί που κρύβεται βαθιά μέσα σε όλους μας.

Η σειρήνα (The Siren) σε σκηνοθεσία Sepideh Farsi (Γαλλία, Γερμανία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο - 2023, 100')
Τμήμα: Ανοικτοί Ορίζοντες

Το 1980 στο Νότιο Ίραν οι κάτοικοι του Abadan αντιστέκονται σε μια ιρακινή πολιορκία, πολεμώντας με όλες τους τις δυνάμεις. Ανάμεσά τους και ο 14χρονος Ομίντ, ο οποίος επέλεξε να μείνει στην πόλη με τον παπού του, περιμένοντας τον μεγαλύτερο αδελφό του να επιστρέψει από την πρώτη γραμμή. Πώς, όμως, μπορείς να αντισταθείς σε έναν πόλεμο χωρίς να πάρεις τα όπλα; Τότε ο Ομίντ βρίσκει ένα εγκαταλελειμμένο πλοίο στο λιμάνι του Abadan και του έρχεται η φαινή ιδέα για το πώς μπορεί να βγει νικητής σε αυτό τον καταστροφικό πόλεμο.

Mars Express σε σκηνοθεσία Ζερεμί Περέν (Γαλλία, 2023, 88')
Τμήμα: Round Midnight

Με όχημα μερικές από τις πλέον εμβληματικές sci-fi αναφορές της pop κουλτούρας και καύσιμο την αστειρευτή παράδοση του manga, το «Mars Express» διακινιζέται στον Άρη ενός δυστοπικού μέλλοντος για ένα καταγιστικό cyberpunk νουάρ που μοιάζει ταυτόχρονα με animation ωδή στο «Φάντασμα στο κέλυφος». Η αποστολή μιας ιδιωτικής ντετέκτιβ και του ανδρειοδούς βοηθού της στον Κόκκινο Πλανήτη προκειμένου να εντοπίσουν μία χάκερ, θα τους παιδεύσει σταδιακά σε μια σκοτεινή high-tech συνωμοσία που απειλεί εξίσου τη μοίρα ανθρώπων και ρομπότ, σε έναν κόσμο όπου η τεχνητή νοημοσύνη και η διαφθορά αποτελούν ένα εκρηκτικό κοκτέιλ συμπαντικής καταστροφής. Όταν η ρετρο-φουτουριστική περιπέτεια φαντασίας συναντά τις πιο καιρίες προβληματικές του «Black Mirror», το επικό ταξίδι του πρωτοεμφανιζόμενου στη σκηνοθεσία Περέν εξασφαλίζει τη δέουσα ισορροπία ανάμεσα στο υπερθέμα και την ουσία. ●



ΟΠΕΡΑ

ΣΒΕΤΛΑΝΑ

ΣΟΖΝΤΑΤΕΛΕΒΑ

«ΕΧΩ ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ»

Η σπουδαία Ρωσίδα υψίφωνος είναι έτοιμη να επαναλάβει τον θρίαμβό της στην Ε.Λ.Σ. με τη σκηνοθετική σφραγίδα της Φανί Αρντάν

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Ε

ΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΕΣΣΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ από το ντεμπούτο της στη σκηνή της Λυρικής με το αριστούργημα του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, «Λαίδη Μάκβεθ» του Μτσενσκ – μια από τις «δύσκολες» όπερες του 20ού αιώνα – και ακόμα ηχεί στα αυτιά μας το δυνατό, βαθύ, κοφτερό, τρυφερό ηχόχρωμα της φωνής της. Αυτό το σπάνιο «εργαλείο» που ισορρόπησε το φως με το σκοτάδι και έπλασε την Κατερίνα Ισμαίλοβα, μια γυναίκα έτοιμη να κάνει τα πάντα, ακόμα και φόνους – και να υποστεί τις συνέπειες –, προκειμένου να απελευθερωθεί και να ζήσει τον έρωτά της. Μια αντιπρωίδα αθώα και θυματοποιημένη, εκδικητική και υπολογιστική που γεννά, ωστόσο, τη συμπάθειά μας. Η Σβετλάνα Σοζντάτελεβα είναι και πάλι εδώ, έτοιμη να επαναλάβει τον θρίαμβό της, στην αναβίωση μιας από τις πιο επιτυχημένες παραγωγές της Ε.Λ.Σ. με τη σκηνοθετική σφραγίδα της Φανί Αρντάν. Εκκλεβοντας λίγο χρόνο από τις πρόβες της, η σπουδαία Ρωσίδα υψίφωνος μίλησε στην Α.Υ. γι' αυτόν τον συναρπαστικό ρόλο που έχει σημαδέψει την καριέρα της.

ATHENS
102.5
VOICE

*To soundtrack
της πόλης*

— Επιστρέφετε στην Ελλάδα έπειτα από 4 χρόνια. Ποια ήταν η εμπειρία σας από την πρώτη σας εμφάνιση στη σκηνή της Ε.Λ.Σ. το 2019;

Έχω ερωτευτεί την Ελλάδα και αυτή την όπερα που περιβάλλεται από ελαιόδεντρα, τόσο μοντέρνα, με αίθουσες για πρόβες και πολύ άνετα καμαρίνια. Είναι καταπληκτική! Και φυσικά, ήταν για μένα εξαιρετικά ενδιαφέρον να συνεργαστώ με τη Φανί Αρντάν ως σκηνοθέτη. Ακόμα θυμάμαι τις υποδείξεις της για τους ηθοποιούς, ακόμα νιώθω την επιρροή της στην Κατερίνα μου... Αυτή η παράσταση είναι πολύ εντυπωσιακή λόγω και της εξαιρετικής ομορφιάς των κοστούμιών της Μιλένα Κανονέρο.

— Η «Λαίδη Μάκβεθ» του Μτσενσκ είναι μια «δύσκολη» όπερα και ο ρόλος σας ιδιαίτερα απαιτητικός. Φωνητικά, ποιες είναι οι μεγαλύτερες δυσκολίες του ρόλου; Ο ρόλος της Κατερίνας είναι πολύ δύσκολος, αλλά μου αρέσει όταν κάποιοι λένε ότι φαίνεται εύκολος για μένα. Δεν είναι, φυσικά. Έχει πολλές υψηλές νότες, περίπου 25 Σι! Αλλά επίσης είναι ένας ρόλος δύσκολος συναισθηματικά και σωματικά. Θα πρέπει να είσαι πολύ δυνατή φωνητικά, νοητικά και ψυχολογικά.

— Έπειτα από τόσες φορές που έχετε ερμηνεύσει την Κατερίνα Ισμαήλοβα, ανακαλύπτετε ακόμα σημεία στη μουσική του Σοστακόβιτς τα οποία θα μπορούσατε ενδεχομένως να αναδείξετε διαφορετικά με τη φωνή σας;

Ναι, εξακολουθώ να ανακαλύπτω κάτι νέο και φρέσκο στον ρόλο μου, μπορείς να πεις ακόμα περισσότερο βάθος. Προσπαθώ να βρω φως και τρυφερότητα σε αυτή τη σκοτεινή ως επί το πλείστον μουσική.

— Όταν είχα ζητήσει από τη Φανί Αρντάν να μου περιγράψει τη δική της Κατερίνα Ισμαήλοβα μου απάντησε «Ναι, είναι δολοφόνος, όμως την καταλαβαίνω, είναι μια γυναίκα που βασανίζεται, ποθεί, λαχταρά την ελευθερία». Εσείς, πώς θα την σκιαγραφούσατε; Υπάρχουν στοιχεία του χαρακτήρα της πάνω στα οποία στηρίξετε για να την υποδυθείτε;

Για μένα η Κατερίνα είναι πρώτα απ' όλα ένας πολύ παθιασμένος χαρακτήρας, χρειάζεται ελευθερία, αγάπη, είναι δυνατή και ανεξάρτητη. Δεν μπορεί να ζήσει στο περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται. Ξαν μια λέαινα σε κλουβί.

— Κάποιοι λένε ότι ζούμε σε μια εποχή όπου ο πραγματικός σταρ στην όπερα είναι ο σκηνοθέτης. Εσείς τι πιστεύετε; Σε ποιον βαθμό η προσέγγιση του σκηνοθέτη επηρεάζει ή διαφοροποιεί την ερμηνεία σας; Για παράδειγμα, στην παραγωγή της Λυρικής, η Φανί Αρντάν είδε τη «Λαίδη Μάκβεθ» του Μτσενσκ σαν ένα συναρπαστικό παραμύθι από την εποχή των Τσάρων. Στη Μετροπόλιταν Όπερα όπου κάνατε το ντεμπούτο σας με την ίδια όπερα, λίγο μετά την εμφάνισή σας στην Ελλάδα, η ιστορία είχε μεταφερθεί στη δεκαετία του 1950 και η σκηνοθετική ματιά του σπουδαίου Γκρέιαμ Βικ ήταν

έντονα ρεαλιστική.

Η αλλαγή εποχής δεν με δυσκολεύει, το αντίθετο, μπορεί να έχει ενδιαφέρον. Απλώς παίζω στις δεδομένες συνθήκες. Ακόμα και τότε όμως ο χαρακτήρας της ηρωίδας μου παραμένει ο ίδιος. Συναισθήματα όπως η αγάπη, το πάθος, το μίσος, η προδοσία παραμένουν ίδια και απαράλλακτα. Οι άνθρωποι έχουν αλλάξει ελάχιστα... Όσον αφορά το γεγονός ότι οι σκηνοθέτες στις μέρες μας είναι οι πιο σημαντικοί στην όπερα, δυστυχώς, μερικές φορές αυτό ισχύει... Υποθέτω ότι η όπερα είναι μια συλλογική τέχνη και κάθε μέλος της ομάδας είναι πολύ σημαντικό. Τεχνικοί, μακιγιέρ, τμήμα κοστούμιών – όλοι είναι σημαντικοί. Και φυσικά οι ερμηνευτές. Σε τελευταία ανάλυση, ο τραγουδιστής είναι αυτός που στέκεται στη σκηνή και τα μάτια του κοινού πέφτουν πάνω του. Αυτός είναι ο κύριος εκτελεστής και η επιτυχία της παράστασης εξαρτάται από το χάρισμα, το ταλέντο, τη φωνητική του τέχνη. Ωστόσο, είναι ευλογία να συνεργάζεσαι με σκηνοθέτες με τους οποίους αναπνέεις τον ίδιο αέρα.

— Το ρεπερτόριό σας περιλαμβάνει κυρίως όπερες των Σοστακόβιτς, Γιάντασεκ, Πουλένκ, Βάγκνερ και λιγότερο ιταλικό μεπελκάντο. Πιστεύετε ότι ταιριάζουν καλύτερα στη φωνή σας;

Έχω ακούσει την άποψη ότι η μουσική του 20ού αιώνα είναι πιο κατάλληλη για τη φωνή μου. Είμαι δραματική σοπράνο και οι όπερες με πολύ δράμα μου ταιριάζουν καλύτερα. Ωστόσο, τραγουδάω και ιταλικό ρεπερτόριο – για παράδειγμα, έκανα πρόσφατα το ντεμπούτο μου στην «Καβαλερία Ρουστικάνα» ως Σαντούτσα και ήταν μεγάλη επιτυχία!

— Υπάρχουν ρόλοι που ονειρεύεστε αλλά δεν έτυχε να σας τους προτείνουν μέχρι στιγμής ή που δεν αισθάνεστε ακόμα έτοιμη να ερμηνεύσετε; Ένας ρόλος που ονειρευόμουν ήταν η Μπρουνχίλντε από το «Götterdämmerung» (Το Λυκόφως των Θεών) του Βάγκνερ. Και τώρα ετοιμάζομαι να τον ερμηνεύσω τον Απρίλιο, στο Λονδίνο, με την LPO (Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου). Είναι μια τεράστια και συναρπαστική δουλειά!

— Κλείνοντας τη συνέντευξή μας, θα θέλατε να μας πείτε μερικά πράγματα για τη ζωή σας; Ποια ήταν η πρώτη σας επαφή με το λυρικό τραγούδι, πώς ξεκίνησε η καριέρα σας... Γεννήθηκα στη Μόσχα και άρχισα να τραγουδάω από παιδί. Η γιαγιά μου λάτρευε την όπερα. Αντί για παραμύθια μου έλεγε λιμπρέτα και μου άρεσε τόσο πολύ! Στη συνέχεια σπούδασα βιολί στο μουσικό σχολείο, ενώ παράλληλα τραγουδούσα στην παιδική χορωδία. Η μουσική και η λογοτεχνία ήταν οι καλύτεροι φίλοι της παιδικής μου ηλικίας. Όσο για το ξεκίνημα της καριέρας μου, είναι σημαδιακό το γεγονός ότι έκανα το ντεμπούτο μου στη σκηνή ερμηνεύοντας αυτόν ακριβώς τον ρόλο, την Κατερίνα Ισμαήλοβα από τη «Λαίδη Μάκβεθ» του Μτσενσκ και αμέσως μετά την «Κανονική» Λαίδη Μάκβεθ από τον «Μάκβεθ» του Βέρντι! **A**

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΟΣ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΙ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΥΚΟΛΟΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ

ΞΕΒΑΣΕ ΧΑΝΟΥΣΤΙ

Η ιστορία μιας τραγουδίστριας του '50

Κείμενο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΟΝΑΣ

Σκηνοθεσία- διασκευή
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Φωτισμοί
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΟΓΚΑΣ

Ερμηνεία
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΙΧΑΗΛ

Στο ρόλο του δημοσιογράφου
ο ΙΑΣΟΝΑΣ ΧΡΟΝΗΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2023 / ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ:21:00, ΚΥΡΙΑΚΗ: 20:00
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: more.com ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ATHENS voice

ATHENS voice gr

ATHENS 102.5 VOICE



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Οι δολοφόνοι του ανθισμένου φεγγαριού (KILLERS OF THE FLOWER MOON)****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρτιν Σκορσέζε ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λεονάρντο ντι Κάπριο, Ρόμπερτ ντε Νίρο, Λίλι Γκλάντσοου, Τζέσε Πλίμον

Στην Οκλαχόμα της δεκαετίας του '20 τα μέλη της ινδιάνικης φυλής Όσειτζ πλουτίζουν χάρη στο πετρέλαιο που ανακαλύφθηκε στη γη τους. Ο νεαρός Έρνεστ Μπέρκχαρτ επιστρέφει από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και μπαίνει υπό την προστασία του Θείου του, Γουίλιαμ Χέιλ, που είναι ο «βασιλιάς» της περιοχής. Κάποια στιγμή ο Έρνεστ γνωρίζει μια περήφανη Ινδιάνα, τη Μόλι, και γοητεύεται από το ατίθασο πνεύμα της. Την ίδια εποχή, μια σειρά από μυστηριώδεις θανάτους πλούσιων Ινδιάνων προκαλούν ανησυχία στην κοινότητα που έχει καταφέρει να ζει αρμονικά λόγω του πλούτου που έφερε ο «μαύρος χρυσός».

Το πέρασμα της Αμερικής από την Άγρια Δύση στη νέα εποχή είναι κεντρικό στοιχείο στο μεγαλόπνοο και γεμάτο ιδέες φιλμ του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους «Δολοφόνους του ανθισμένου φεγγαριού» ο Αμερικανός σκηνοθέτης αποδεικνύει όχι μόνο ότι το «έχει» ακόμη, αλλά και πως βρίσκεται σε μία από τις ωριμότερες περιόδους της καριέρας του. Η αληθινή ιστορία των φόνων που έμειναν στα αμερικανικά χρονικά ως το «Κράτος του τρόμου» και αποτέλεσαν το υλικό για το ομότιτλο best-seller μυθιστόρημα του συγγραφέα και δημοσιογράφου του New Yorker Ντέιβιντ Γκραν, χρησιμεύουν στον 81χρονο δημιουργό για να φτιάξει μια ακόμη βιβλική παραβολή γύρω από το προσφιές του ζήτημα της απολύτρωσης, με θέμα όμως ένα αυθεντικό ιστορικό γεγονός. Η γενοκτονία των Ινδιάνων παρουσιάζεται όχι μέσω της θεσοθετημένης βίας του επίσημου αμερικανικού κράτους (όπως έχουμε δει σε άλλες ταινίες), αλλά μέσα από ένα «άγνωστο» συμβάν, η αγριότητα του οποίου συμπυκνώνει όλη τη ρατσιστική αντίληψη και το αυταρχικό πρόσωπο της εξουσίας των λευκών Αμερικανών. Με πλήρη ελευθερία από την Apple για ένα πρότζεκτ κόστους 200 εκατομμυρίων δολαρίων και με τη βοήθεια του Έρικ Ροθ στο σενάριο, ο Σκορσέζε συνέθεσε ένα έπος συναρπαστικό και ακαταμάχητο που δεν καταλαβαίνεις ότι διαρκεί σχεδόν τρεισήμις πυκνές ώρες. Σε τούτο το κράμα γκανγκστερισμού νεογουέστερν ο Σκορσέζε ανιχνεύει τα αλληγορικά σύμβολα ενός απάνθρωπου κόσμου που έχει ως σήμα κατατεθέν την απληστία, τη μισαλλοδοξία, καθώς και τη... βλακεία. Δεν είναι λίγες οι σκηνές που οι θύτες σχεδιάζουν τα μακάβρια εγκλήματά τους χωρίς να έχουν τη στοιχειώδη λογική: σε μια σκηνή η υποτιθέμενη αυτοκτονία ενός Ινδιάνου γίνεται με τον δολοφόνο να εκτελεί το θύμα του πυροβολώντας το από πίσω και στη συνέχεια ο δράστης διαφεύγει παίρνοντας μαζί του το όπλο του φόνου! Είναι μια κατάμαυρη, ειρωνική σκεκάνς που κάλλιστα θα μπορούσε να εμπνευστεί το δίδυμο των αδελφών Κοέν στα καλύτερά του. Η επιδέξια γραφή του Σκορσέζε σε κάποιες σκηνές αγγίζει το τέλει, ξετυλίγοντας την παράλληλη δράση υπό τους μονότονους ήχους ενός πένθιμου τυμπάνου, ενώ δεν κρύβει την αδυναμία του στην ανωτερότητα (ηθική αλλά και πνευματική) των γυναικών της φυλής —τι υπέροχη παρουσία η νεοφερμένη Γκλάντσοου— που μιλούν λίγο και λένε πολλά σε αντίθεση με τα φλύαρα, αυτάρεσκα και εν τέλει ανόητα αρσενικά που κάνουν κουμάντο στις ζωές τους. Λογικά η ταινία θα παίξει δυνατά στα επερχόμενα Όσκαρ τόσο λόγω της σπουδαίας δουλειάς του Σκορσέζε όσο και λόγω των υποκριτικών επιδόσεων όλων των ηθοποιών σε πρώτους και δεύτερους ρόλους, με τον Ρόμπερτ ντε Νίρο να θέτει σοβαρά την υποψηφιότητα για το βραβείο β' ρόλου.

JUST THE NOTES

Οι δολοφόνοι του ανθισμένου φεγγαριού ****

Μαθήματα αληθινής αμερικανικής ιστορίας διά χειρός Σκορσέζε

Στο γραφείο καθηγητών ***

Διδάσκοντας την ανθρώπινη φύση

Paw Patrol: Η σούπερ ταινία *

Σούπερ κουτάβια

Κινέζα **1/2

Ο μαοϊκός Ζαν Λικ Γκοντάρ

* ΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Η Τέιλορ Σουίφτ γεμίζει και τις κινηματογραφικές αίθουσες

«Υπάρχουν πολλοί πεινασμένοι λύκοι. Μπορείτε να τους βρείτε σε αυτή την εικόνα;» (Οι δολοφόνοι του ανθισμένου φεγγαριού)



Στο γραφείο καθηγητών (THE TEACHERS' LOUNGE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ιλκέρ Τσατάκ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λεόνι Μπένες, Λέοναρντ Στέντιν, Εύα Λέμπαου, Μίχαελ Κλάμερ

Μία δασκάλα που θέλει να κάνει το καλό (ένας μαθητής κατηγορείται, μάλλον άδικα, ότι έχει κλέψει τα χρήματα κάποιου συμμαθητή του) «πετυχαίνει» τα ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα, λόγω της προσπάθειάς της να παγιδεύσει τον θύτη μέσω μιας κρυφής κάμερας. Το αποδεικτικό υλικό που θα συγκεντρώσει θα την οδηγήσει σε δύσκολες αποφάσεις που θα αποδειχθούν σχεδόν ολέθριες για την ομαλή λειτουργία του σχολείου.

Ο χώρος της σχολικής αίθουσας, όπου θεωρητικά ευνοείται η διαφορετικότητα, γίνεται περιβάλλον συνεχών ζυμώσεων αλλά και συγκρουσιακών νοοτροπιών. Το κεντρικό θέμα του φιλμ, που δεν είναι μόνο υποψήφιο για το βραβείο Lux του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου αλλά αποτελεί και την επίσημη πρόταση της Γερμανίας για το διεθνές βραβείο Όσκαρ (το ξενόγλωσσο, που λέγαμε παλιά), είναι ο ιδεαλισμός που στις περισσότερες περιπτώσεις λειτουργεί θετικά, αλλά πάντα καιροφυλακτεί κι ο αντίθετος δρόμος. Έναν τέτοιο δρόμο καλείται να διαβεί η δασκάλα που επιδιώκει το καλό για τους μαθητές της, αλλά η πράξη της ανοίγει τον ασκό του Αϊόλου που σαρώνει τα πάντα στο πέρασμά του. Διεισδυτική ματιά στα μοντέλα κοινωνικής διαστρωμάτωσης, με ένα σενάριο υπόδειγμα για τις σχέσεις εξουσίας στο σχολείο το οποίο αποτελεί καθρέφτη της κοινωνίας. Η Λεόνι Μπένες του τηλεοπτικού «*Babylon Berlin*» έχει όλη την ακεραιότητα και το συναισθηματικό φορτίο που απαιτεί ο ρόλος της.

ΑΚΟΜΗ

Το animation «*Paw Patrol: Η σούπερ ταινία*» (*Paw Patrol: The Mighty Movie*) του Καλ Μπρούνκερ αποτελεί συνέχεια της πρώτης ομώνυμης ταινίας και θα προβάλεται μεταγλωττισμένη στα ελληνικά. Το στόρι του φιλμ ξετυλίγεται όταν ένας μαγικός μετεωρίτης πέφτει στην Πόλη της Περιπέτειας, με συνέπεια τα κουτάβια του φιλμ να αποκτήσουν υπερδυνάμεις. ►►► Η επανέκδοση της εβδομάδας είναι η «*Κινέζα*» **1/2 του Ζαν Λικ Γκοντάρ από την εποχή του μαοϊκού παρελθόντος του σκηνοθέτη, με τους φοιτητές ήρωες του φιλμ να ριζοσπαστικοποιούνται στο Παρίσι του 1967 και να απορρίπτουν την αστική ιδεολογία και τέχνη.

The Last Drive: Ένα βιβλίο για μία από τις καλύτερες ελληνικές μπάντες στην ιστορία

Μικρές σκέψεις για μια μεγάλη μπάντα με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του βιβλίου του Μπάμπη Λάσκαρι για το «*Underworld Shakedown*» από τις Εκδόσεις Οξύ

► Για να είμαι ειλικρινής αυτή η ιστορία που έχει ξεκινήσει εδώ και καμιά δεκαριά χρόνια με την έκδοση μουσικών βιβλίων που έχουν στο κέντρο τους συνεντεύξεις, δεν μου αρέσει και πολύ. Ίσως γιατί έχω μεγαλώσει σε μια εποχή που οι συνεντεύξεις ήταν αποκλειστικότητα των περιοδικών. Στο μυαλό μου η συνέντευξη είναι κάτι εφήμερο, κάτι που αντικατοπτρίζει τη στιγμή και μόνο. Διαβάζοντας τη συνέντευξη ενός μουσικού κατανοείς το σημείο που βρίσκεται τη συγκεκριμένη στιγμή. Στον επόμενο τόνο – με τον κόσμο γύρω μας και τον εαυτό μας να αλλάζει με καταγιστικούς ρυθμούς – είναι πιθανό ο ίδιος άνθρωπος να παρουσιάζει εντελώς διαφορετική εικόνα. Το βιβλίο από την άλλη, μου φαινόταν πάντα κάτι τελικό. Κάτι που ξεπερνά το εφήμερο κι έρχεται να κλείσει ένα μεγάλο διάστημα έρευνας με τον συγγραφέα να καταγράφει τα συμπεράσματά του, τα οποία ενδεχομένως να προέρχονται και από συνεντεύξεις, οι οποίες όμως δεν δημοσιεύονται αποτελώντας το σημαντικότερο πρωτογενές υλικό της έρευνας.

► Δεν έχω κανένα πρόβλημα με το εφήμερο, άλλωστε απλώς αρθρογραφώ, αρνούμενος πεισματικά να εκδώσω κάποιο βιβλίο, αν κι έχω φλερτάρει δυο τρεις φορές με την ιδέα. Το μόνο που προσπαθώ να πω είναι ότι συνήθως αποφεύγω να αγοράζω μουσικά βιβλία που βασίζονται σε συνεντεύξεις και καταφεύγω σ' αυτά σε δύο μόνο περιπτώσεις: αν έχω βιώσει ο ίδιος έναν ήχο, μια κατάσταση ή μια εποχή, οπότε ξέρω καλά το θέμα, κι μονάχα αν δεν υπάρχει άλλη βιβλιογραφία για το θέμα αυτό. Στην περίπτωση των *Last Drive* ισχύουν και τα δύο: Βίωσα την εποχή στα γεμάτα κι επιπλέον δεν υπάρχει άλλο βιβλίο για το συγκρότημα.

► Λίγο καιρό μετά την κυκλοφορία του «*Underworld Shakedown*» βρέθηκα να δουλεύω σ' ένα από τα κεντρικά δισκοπωλεία της Αθήνας. Κι ενώ στην αρχή η διανομή γινόταν από την Πανδώρα, οι συνέχειες ήταν ο ίδιος ο **Αιμίλιος Κατσούρης** που διένεμε τους δίσκους της *Hitch-Hyke*. Τον είχα συμπαθήσει από την πρώτη στιγμή κι αυτό γιατί το ύφος του και το συνολικό στήσιμό του δεν έμοιαζε καθόλου με τη loud προσέγγιση των πωλητών που εργαζόνταν στις πολυεθνικές – είμαι σίγουρος ότι όποιος είχε δουλέψει σε δισκοπωλείο εκείνη

την εποχή καταλαβαίνει απόλυτα τι λέω. Έτσι έκανα μια προσπάθεια παραπάνω τόσο για το «*Underworld Shakedown*» – το οποίο πήγαινε από μόνο του, όπως λέγαμε εκείνη την εποχή – όσο και για τις δύο ακόμη κυκλοφορίες της *Hitch-Hyke*, το «*Outside My Window*» των Things, που μου άρεσε πολύ, και το «*We All Have...*» των Hidden Peace, που μου άρεσε λιγότερο.

► Πιστεύω ότι τώρα πια όλοι το ξέρουν: Οι *Last Drive* ήταν το καλύτερο αγγλόφωνο ελληνικό συγκρότημα από τη στιγμή που έσκασαν και για μια ολόκληρη δεκαετία, ίσως και δεκαπενταετία. Κι αυτό το αποδείκνυαν τόσο στους δίσκους όσο και στη σκηνή. Όσοι έτυχε να τους δουν ζωντανά με τους *Creeps*, για παράδειγμα, στο **Ρόδο**, καταλαβαίνουν τι εννοώ. Την ίδια εποχή δρούσαν εξαιρετικά αγγλόφωνα συγκροτήματα, όπως οι Villa 21 ή οι Mushrooms ή οι Yell-O-Yell ή οι Anti-Troppau Council, αλλά και ελληνόφωνα, όπως οι **Τρύπες** και η **Λευκή Συμφωνία**. Για κάποιον ακατανόητο λόγο ήταν η rock'n'roll αλητεία των *Last Drive* που χωρούσε μέσα της όλο το garage, απηχούσε ακόμη και ψυχεδελικά στοιχεία και την ίδια στιγμή είχε ένα punk attitude που μας έπαιρνε και μας σήκωνε.

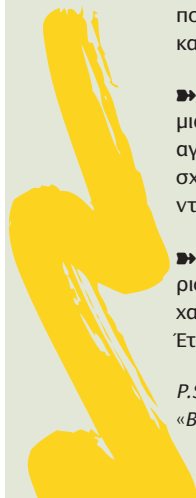
► Οι άνθρωποι που αγόραζαν το «*Underworld Shakedown*» στο δισκάδικο είχαν μια πολύ ιδιαίτερη λάμψη στα μάτια. Δεν έμοιαζαν καθόλου μ' εκείνους που θα αγόραζαν Fleetwood Mac ή Dire Straits, χωρίς φυσικά να υποτιμώ αυτά τα μεγάλα σχήματα. Όσοι όμως έμπαιναν για *Last Drive* έμοιαζαν να μοιράζονται με την μπάντα, μα και όλοι μεταξύ τους, έναν ολοκαίνουργιο κόσμο.

► Το βιβλίο του Μπάμπη Λάσκαρι για το «*Underworld Shakedown*», αν και έχει περισσότερες συνεντεύξεις απ' όσες θα ήθελα, μου θύμισε μερικά πράγματα που είχα ξεχάσει και μ' έμαθε κάποια άλλα που μου είχαν ξεφύγει από εκείνη την εποχή. Έτσι, υπό αυτή την έννοια, νιώθω ότι εκπλήρωσε τον σκοπό του.

P.S.: Η λίστα του Spotify με υλικό των *Last Drive* δεν διεκδικεί δάφνες ενός απόλυτου «*Best of...*», είναι απλώς προσωπική και περιλαμβάνει μόνο την εποχή της *Hitch-Hyke*.

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLXXXVII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



μειωτέον, δεν μου έχει ζητήσει να χωρίσω και –φυσικά– ούτε κι εγώ του έχω κάνει λόγο γι' αυτό το ζήτημα. Αναρωτιέμαι πού θα πάει αυτή η κατάσταση και τι μέλλον θα έχουμε. Εσύ τι μου προτείνεις να κάνω;

Ε, ρε μπέρδεμα! Το λοιπόν, ψυχραμία και ας δούμε τα γεγονότα από απόσταση. Εγώ, για να σου είμαι ειλικρινής, δεν πιστεύω στους έρωτες του καλοκαιριού. Μόλις μπει βαθύς Νοέμβρης κάπως τα πράγματα μπαίνουν στις πραγματικές τους διαστάσεις. Διότι, αγαπητή μου, άλλο να τον ζήσεις τον άλλον στα χαλαρά του και στα ωραία του και άλλο στη ρουτίνα και στο βάρος της καθημερινότητας. Για να μην έχει κάνει κανείς ήδη την κίνηση να χωρίσει, ίσως δεν μιλάμε για κάτι πολύ σοβαρό. Από την άλλη, για να μην σε ξεπεράσω και τελείως, υπάρχει πάντα η πιθανότητα στο σωστό timing να ζήσετε φανταστικά ως ζευγάρι, αλλά αυτή τη στιγμή δεν νομίζω πως είστε σε αυτή τη φάση. Μην περιπλέκεις άλλο το μυαλό σου. Δες τι θα κάνει με την τωρινή σου σχέση, συζήτησε με ειλικρίνεια και θάρρος όσα σε έχουν απομακρύνει, μείνε ίσως και λίγο καιρό μόνη σου να καθαρίσει το κεφάλι σου αν δεις ότι δεν τραβεί άλλο, και αν είναι να γίνει κάτι παραπάνω με το καλοκαιρινό αγόρι, θα γίνει. Θα ξαναβρεθείτε στο μέλλον πιο όμορφα και πιο ελεύθερα! Το πιστεύω.

Hello, αγαπημένο μου Μανκεν! Γνώρισα ένα παιδί από gay app εφαρμογή. Το καλό της υπόθεσης είναι ότι και αυτός έψαχνε κάτι σταθερό, όπως και εγώ, κι έτσι ταιριάξαμε. Έχουμε κοινά ενδιαφέροντα και μια φανταστική επικοινωνία. Έχουμε βγει έξω αρκετές φορές, περνάμε ωραία σαν παρέα και στο σπίτι του που πήγα προς το παρόν έχει παιχτεί μόνο φάση, αλλά όχι κάτι τρελό, φιλιά κυρίως. Το κακό είναι ότι έχω κάνει κίνηση πολλές φορές να κάνουμε κάτι παραπάνω, αλλά μάταια. Το κυρίως πρόβλημα είναι ότι δεν του κάνει κούκου, για να το πω απλά. Καθόμασταν μια μέρα στον καναπέ και χαζεύαμε τηλεόραση, προσπαθούσα επί μια ώρα –χωρίς πλάκα– να προχωρήσουμε, πάλευα πόση ώρα, πάλι ΤΙΠΟΤΑ! Επειδή μου αρέσει πολύ, είπα να το προσπαθήσω λίγο παραπάνω και επισκέφθηκα μέχρι και το μαγαζί που διατηρεί. Δεν είχε κόσμο εκείνη την ώρα και πήγα πίσω από το ταμείο, τον χάρδεψα, σκέφτηκα ότι στο μαγαζί ίσως τον εξιτάρει ο κίνδυνος μη μας δει κάποιος, αλλά μάντεψε, πάλι τίποτα! Δεν ξέρω τι να κάνω, τον θέλω και είναι πολύ καλός...

Μάλιστα! Ήρθε η ώρα να το συζητήσουμε μαζί του και να τον ρωτήσουμε ξεκάθαρα, γιατί δεν αντιδρά σε τίποτα. Ίσως κάτι να τον απασχολεί, ίσως κάτι να τον κρατάει πίσω και σίγουρα μια κουβέντα θα βοηθήσει να καταλάβεις περισσότερα και να τον ξεκλειδώσεις. Όπως φαίνεται, αυτός ζει λίγο φιλοπλανητικά την όλη κατάσταση και προς το παρόν μοιάζει να του αρκεί. Εσύ, όμως, θέλεις, και με το δίκιο σου, παραπάνω. Υπομονή και πάνω από όλα αισιοδοξία! Η φανταστική σας επικοινωνία ελπίζω και στο εύχομαι να δουλέψει και σε αυτόν τον τομέα!

Τζένη μου, γνώρισα ένα αγόρι στις διακοπές και νομίζω ότι τον έχω ερωτευτεί φουλ και εκείνος το ίδιο. Εν τώ μεταξύ, και εγώ και αυτός ήμασταν ήδη σε σχέση. Κανείς μας δεν κάνει κίνηση να χωρίσει, αλλά διατηρούμε κάποια επικοινωνία, γελάμε, 1-2 φορές που βρεθήκαμε για ποτό με κοινούς φίλους περάσαμε φανταστικά και τώρα δεν ξέρω τι να κάνω. Σπ-

ΜΙΑ ΜΟΥ
ΒΡΟΜΙΚΑ
-Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ
ΜΕΛΙΤΑ

Είμαι κυριολεκτικά έξαλλη και θα σου εξηγήσω τι εννοώ. Εγώ εργάζομαι σε μια διαφημιστική και προσπαθώ κάθε μέρα να κάνω τη δουλειά μου ήρεμα κι ωραία, χωρίς εντάσεις και χωρίς να προσβάλλω κανέναν. Μια συνάδερφός μου, όμως, και σε αυτό το σημείο θέλω να αναφέρω ότι είναι πολύ λίγο καιρό στην εταιρεία, μαθαίνω ότι με σχολιάζει αρνητικά στους διαδρόμους. Έρχονται φίλοι μου και μου τα λένε. Μια κουτσομπολιού με το τι φοράω, μια φορά είχε πει ότι «λέω μπουρδες» και γενικώς είναι ξινή και περιεργή απέναντί μου. Δεν θέλω να ασχολούμαι με μικρότητες, αλλά δεν ξέρω για πόσο θα αντέξω.

Γεια σου, αγαπητή μου, και συγχαρητήρια για την υπομονή σου! Δεν νομίζω ότι χρειάζεται να ασχοληθείς περαιτέρω με το άτομο αυτό. Ήδη και που μου έστειλες, πολύ ασχολήθηκες. Η συμπεριφορά της συγκεκριμένης δεν έχει να κάνει με σένα, αλλά με το γενικότερο attitude της στο εργασιακό περιβάλλον. Τώρα ήσουν εσύ το «θύμα» του κουτσομπολιού, αύριο θα είναι κάποιος άλλος. Έτσι λειτουργεί, απ' ό,τι φαίνεται, σπαταλώντας τις στιγμές της στο να σχολιάζει τις ζωές των άλλων, αντί να είναι ωραία και cool τύπος και να ζει τη ζωάρα της. Το

μόνο, ίσως, που θα έκανα εγώ στη θέση σου, είναι να την ενημερώσω ότι γνωρίζω τα όσα λές, ότι δεν με ενοχλούν καθόλου και θα συνέχιζα να είμαι αυτή που είμαι.

Μίλα μου βρόμικα.
Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μουσικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



Κριός

20 Απριλίου - 19 Απριλίου

Αγαπημένε μου, αυτή η εβδομάδα ξεκίνησε λίγο μελαγχολικά, με σκέψεις για άτομα που έχουν περάσει από τη ζωή σου, όχι μόνο σχέσεις αλλά και παλιούς φίλους και συνεργάτες. Έχεις στο πίσω μέρος του μυαλού σου ότι πρέπει να κάνεις κάτι παραπάνω αυτή την εβδομάδα για να μπαλώσεις τις τρύπες της προηγούμενης, αλλά βρίσκεσαι και σε περίοδο βαρεμάρας. Εσύ που είσαι σε σχέση θα έχεις έντονο το αίσθημα της ζήλιας και της κτητικότητας. Προσπάθησε να είσαι πιο φιλικός με το ταίρι σου - τώρα τα βρήκατε μην ξανά τσακωθείτε. Προς το τέλος εβδομάδας η διάθεση φτιάχνει και προσπαθεί να συγκεντρωθείς στις υποχρεώσεις σου.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Πρέπει να δώσεις έμφαση στις επόμενες ημέρες γιατί είναι καθοριστικές για το υπόλοιπο έτος. Αρχικά, Καρκίνε, τα εν οίκω μη εν δήμω - δεν είναι ανάγκη να μιλάς σε όλους για τα προσωπικά σου! Αν είσαι σε σχέση, αποφασίζετε με το ταίρι σου να ανανεωθείτε βάζοντας λίγη παραπάνω σεξουαλική δραστηριότητα. Εσύ που είσαι ελεύθερος είναι πιθανόν να βρεις κάποιο άτομο που θα σε ενδιαφέρει σοβαρά. Σίγουρα η διάθεση αυτή την εβδομάδα θα είναι πάρα πολύ καλή και δεν πρέπει να μείνει ανεκμετάλλευτη. Είσαι σε μουντ για ψώνια και θα σου πρότεινα να πας, σου αξίζει άλλωστε.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Αγαπημένε μου Ζυγέ, αυτή την εβδομάδα βρίσκεσαι σε φάση αναδιοργάνωσης αλλά και αυτοβελτίωσης. Δεν πρέπει, ωστόσο, να εμπιστευτείς στον καθένα τα προβλήματά σου, αφού ξέρεις ότι όσοι δεν νοιάζονται μόνο κακό μπορούν να δημιουργήσουν. Στα γκομενικά σου εσύ που δεν έχεις ταίρι, μην υποτιμάς ένα άτομο το οποίο κάνει την προσπάθειά του για να σε προσεγγίσει. Καμία ιδιαίτερη εξέλιξη για τους Ζυγούς σε σχέση. Στα οικονομικά καλώς ασύστολα χρήματα, σε παρακαλώ μαζέψου. Στα επαγγελματικά κάποιες εντάσεις που είχες μέχρι πρόσφατα εξαφανίζονται καθώς βρίσκεις επιτέλους τρόπο επικοινωνίας - έχεις ηρεμήσει απ' όταν έφυγε και η έκλειψη από πάνω σου.



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Θα υπάρχουν πολλές στιγμές αυτή την εβδομάδα που θα νιώσεις αυτό που λέμε ευλογημένος. Ξαναπίστεψε στον εαυτό σου, Αιγόκερε, καθώς έχεις μεγάλη εύνοια σε κοινωνικό και επαγγελματικό επίπεδο. Αν έχεις κάποια κακή συνήθεια, όπως π.χ. το κάπνισμα, καλό θα ήταν να την κόψεις αυτή την εβδομάδα. Αν είσαι συναισθηματικά περίεργα απέφυγε το γκομενάκι καθώς μπορεί να σου βγει η ένταση σε νεύρα και να μην μπορείς να το διαχειριστείς. Αν το ταίρι σου, από την άλλη, έχει κάποιο προσωπικό θέμα καλό θα ήταν να το στριψίξεις. Εσύ που δεν έχεις ταίρι η αστρολογικές όψεις είναι πολύ θετικά διακείμενες, οπότε ετοιμάσου.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Αγαπημένε μου, τι ξαφνικές αγάπες και συναισθηματικές εκδηλώσεις είναι αυτές; Δεν θα σου πρότεινα να ανοίγεις πολύ και να ξεφεύγεις με τη δοτικότητα. Από την άλλη, δεν πρέπει να αφήνεις και τα πράγματα να ηγαίνονται από μόνα τους, καθώς δεν έχεις την τύχη με το μέρος σου αυτή την εβδομάδα. Στα γκομενικά θέλω να σκέφτεσαι, δυο και τρεις φορές αν χρειαστεί, πριν κάνεις και πριν δώσεις κάτι. Εσύ που δεν έχεις γκομενάκι μια νέα γνωριμία δεν αποκλείει μια σταθερή σχέση. Μεγάλη προσοχή στα επαγγελματικά, ειδικά στα άτομα που έχουν μπει πρόσφατα στον χώρο σου - μερικοί απ' αυτούς είναι φίδια.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Πόσο ακατάλληλος μήνας είναι ο Οκτώβριος για εσένα, Λέοντα! Ίσως αυτή η εβδομάδα να είναι η τελευταία του μήνα που θα περάσεις καλά, εξάλλου ακολουθεί εβδομάδα έκλειψης. Για την ώρα περιμένεις απαντήσεις και έχεις την τύχη με το μέρος σου, ωστόσο πρέπει να κάνεις τις σωστές κινήσεις. Στα γκομενικά σε πιάνει το γινάτι και δεν είσαι καλός συνομιλητής. Για τους ελεύθερους, ίσως επιστρέψει ένας παρελθοντικός έρωτας που δεν είχε ολοκληρωθεί και σε βάζει σε σκέψεις. Στα οικονομικά σίγουρα θα είσαι πολύ καλύτερα καθώς θα υπάρξουν κάποιες επιπλέον προτάσεις που δεν περιμένεις.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Αυτή η εβδομάδα, Σκορπιέ μου, θα έχει πολύ ενδιαφέρον σε επαγγελματικό επίπεδο καθώς είσαι σε μια φάση με το εργασιακό τοπίο θολό, και χωρίς να έχεις βάλει κάποιον πολύ συγκεκριμένο στόχο! Θα υπάρχουν διάφορες εξελίξεις και νέα στο επαγγελματικό κομμάτι. Θα σου πρότεινα να μη βιαστείς να υπογράψεις ή να συμφωνήσεις κάτι, γιατί ο Άρης στον Σκορπιό σε κάνει πάρα πολύ βιαστικό και απρόσεκτο. Πάθος, σεξ και έρωτας είναι λέξεις που χαρακτηρίζουν την εβδομάδα σου, καθώς επίσης και τα πισωγυρίσματα. Ταυτόχρονα σε πιάνει μια λογοδιάρροια και λες πράγματα που κράταγες πολύ καιρό μέσα σου, νιώθεις όμως ανακουφισμένος που τα βγάζεις.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Κάνεις πάρα πολλές σκέψεις αυτή την εβδομάδα γιατί δεν νιώθεις καλά με τον εαυτό σου, αναρωτιέσαι αν είσαι στον σωστό δρόμο ή αν χρειάζεσαι περαιτέρω καθοδήγηση. Πάντως, Υδροχόε, πάντα να βρίσκεις έναν λόγο να λες μπράβο στον εαυτό σου... Αν είσαι σε κάποια σχέση που σου προκαλεί νεύρα, πάρε λίγη απόσταση ώστε να καταφέρεις να κατανοήσεις τον σύντροφό σου. Εσύ που δεν έχεις σχέση, είσαι σε φάση που σκέφτεσαι κάποιο άτομο 100 τοις 100 τοξικό για εσένα. Στα επαγγελματικά, σκίζεις και σαρώνεις - μόνο αυτό θα σου πω. Στα οικονομικά, από την άλλη, ένα μπαίνει δύο χαλάς, οπότε λίγη προσοχή.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Δίδυμε, αυτή την εβδομάδα προσπαθείς να είσαι πιο συγκεκριμένος στο τι θέλεις να κάνεις, αλλά και πιο αφοσιωμένος. Αν το θέμα σου είναι οικονομικής ή επαγγελματικής φύσεως, αυτή την εβδομάδα αυτοί οι τομείς θα βελτιωθούν. Φαίνεται έτοιμος να εξωτερικεύσεις τα συναισθήματά σου, πρόσχε όμως να μιλήσεις σε άτομα που είναι έτοιμα να ακούσουν. Απέφυγε τις κακές συναισθηματικές επενδύσεις και κάνε στην άκρη την τοξικότητα. Ο Άρης στον Σκορπιό σου φέρνει υπερένταση και ίσως αντιμετώπισης θέματα με τον ύπνο σου, αλλά και καταστάσεις που για να ξεπεράσεις θα πρέπει να επιστρατεύσεις το χιούμορ σου.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αγαπημένε μου Παρθένη, ίσως χρειάζεται να κάνεις ένα μικρό πάρτι καθώς αυτή την εβδομάδα βγάζεις επιτέλους συνεννόηση με όποιον θέλεις! Παρ' όλα αυτά επειδή βιάζεσαι να πεις κάποια πράγματα και επειδή βιάζεσαι να καλύψεις κάποιες τρύπες, ίσως ο τρόπος σου να είναι λίγο απότομος. Στα γκομενικά σου είσαι από τους πιο τυχερούς της εβδομάδας, καθώς με το ταίρι σου βγάζεις άκρη για ένα θέμα το οποίο σου προκαλούσε καιρό άγχος. Εσύ που είσαι ελεύθερος, το άτομο που θέλεις και που έχεις στο μυαλό σου επιτέλους σου δίνει σημασία και κάνει το πρώτο βήμα.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Είσαι ένα πλάσμα θετικό και αυτή την εβδομάδα θα χρειαστείς τη θετικότητά σου. Καθώς θα παρατηρείς τα πράγματα γύρω σου να αλλάζουν, θα νιώθεις ανασφάλεια την οποία δεν έχεις συνηθίσει. Αν είσαι ελεύθερος θα μπορούσες να γνωρίσεις ένα άτομο το οποίο θα σε απογειώσει συναισθηματικά, αλλά πιστεψέ με δεν κάνει για κάτι σοβαρό. Εσύ που είσαι σε σχέση βιώνεις κάποια αρνητικά συναισθήματα λίγο πιο βαριά απ' όσο πρέπει. Αν είσαι από αυτούς που ετοιμάζονται να κάνουν κάποιο ταξίδι, θα πρότεινα να είσαι προετοιμασμένος για αναποδιές. Αν προκύψει κάποιος καυγάς στο φιλικό ή στο επαγγελματικό σου περιβάλλον προσπάθησε να ρίξεις νερό στο κρασί σου.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Ιχθύ, είσαι σε φάση που θέλεις να αλλάξεις τη ζωή σου όμως βρίσκεσαι πάντα σε μια λούπα. Προσπάθησε να μην είσαι επιθετικός αφού όλα γύρω σου είναι εύθραυστα και όλοι έτοιμοι για καυγά. Εσύ που στα γκομενικά τα έχεις κάνει αχταρμά και έχεις μπλέξει με έναν παράνομο έρωτα, θα πρότεινα να μη σου έρθει καμιά φαινή ιδέα για δημόσιες εμφανίσεις. Εσύ που δεν τραβιέσαι με κάποιον, αυτό το διάστημα ίσως γνωρίσεις ένα άτομο που θα σου φανεί τέλει, αλλά μόνο τέλει δεν θα 'ναι. Στα επαγγελματικά ίσως δεν είσαι έτοιμος για κάποια αλλαγή, αλλά πιστεψέ με η αλλαγή είναι σίγουρα καλή για την προσωπική σου ανέλιξη.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

#xarisesena



Ημέρες.Καριέρας

Τα πάντα για την εργασία, σε ένα event.



Εσύ μας
λείπεις!

Έλα να γνωριστούμε στις Ημέρες
Καριέρας 21-22 Οκτωβρίου.

Θα μας βρεις στη Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, στο κτίριο
Recruitment 1, από τις 10:00 - 18:00.

Έλα να μάθεις τα πάντα για το #teamLidl σε Καταστήματα,
Logistics Centers και Κεντρικά Γραφεία.
Σε περιμένουμε με το βιογραφικό σου!

Όλα όσα είμαστε, χάρη σε σένα.
team.lidl.gr



#xarisesena



Ημέρες.Καριέρας

Τα πάντα για την εργασία, σε ένα event.



Εσύ μας
λείπεις!

Έλα να γνωριστούμε στις Ημέρες
Καριέρας 21-22 Οκτωβρίου.

Θα μας βρεις στη Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, στο κτίριο
Recruitment 1, από τις 10:00 - 18:00.

Έλα να μάθεις τα πάντα για το #teamLidl σε Καταστήματα,
Logistics Centers και Κεντρικά Γραφεία.
Σε περιμένουμε με το βιογραφικό σου!

Όλα όσα είμαστε, χάρη σε σένα.
team.lidl.gr

