

voice
ATHENS

CAFE

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Coffee Brunch

COFFEE LOVERS Γιατί αγαπάμε τον καφέ;
Της Κατερίνας Καμπόσου

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ
ΕΚΛΟΓΕΣ 2023

Μιλούν

Νίκος Χαρδαλιάς
στον Δημήτρη Αθανασιάδη

Νίκος Αβραμίδης
στην Αγγελική Μπιρμπίλη

Κρίστη Αγαππού
Μελίνα Δασκαλάκη
στην Τόνια Ζαραβέλα

Tdna

«Να πούμε αύριο πρωί;...
Α, κατάλαβα, 12 η ώρα είναι για σένα πρωί.
Τζουτζούκα μου, 12 η ώρα είναι μεσημέρι!»
(Κομμωτής στο τηλέφωνο με πελάτισσα, Νέα Πεντέλη, Παρασκευή απόγευμα)

-Χαίρετε. Ήρθα για μια μασογραφία.
-Μάλιστα. Θα πάρετε το ασανσέρ και θα κατέβετε στο -2.
- Ωχ... Πώς θα το κάνω αυτό μόνη μου;
Τα φοβάμαι αυτά τα -2 και τα -1.
(Στη ρεσεψιόν νοσοκομείου των βορείων προαστίων, Παρασκευή πρωί)

Ζευγάρι άντρας-γυναίκα ψωνίζουν στο σούπερ μάρκετ. Ο άντρας δείχνει το ψυγείο με τα τυριά και κάνει να το πλησιάσει. Η γυναίκα απότομα:
«ΟΥΤΕ να το σκεφτείς! Είδα τις τιμές!»
(Αμπελόκηποι, Παρασκευή βράδυ)

-Πόσα παιδιά έχει ο παπάς;
-Έντεκα. Ήθελε να κάνει τους μαθητές του Ιησού.
-Α, μπράβο, ακόμα έναν θέλει.
(...)

(...)
-Δεν κάνει άλλο, δεν θα βάλει τον Ιούδα μέσα στο σπίτι του.
(Νεαρός με τη μητέρα του συζητούν στο καφέ των ΚΤΕΛ Κηφισού, Σάββατο πρωί)

«Καλά δεν θα το ποτέψετε. Συνάντησα τυχαία στο μετρό τον γκόμενό μου. Τον βλέπω από μακριά και λέω “τι ωραίος γκόμενος είναι αυτός;” Άσχετο;»
(Ξανθιά και όμορφη, στις φίλες της, Café στη Σκουφά, Κολωνάκι, Τετάρτη μεσημέρι)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



Σε βλέπω να χτίζεις κοιλιακούς

Σε βλέπω πρωινιάτικα και δευτεριάτικα να σπεύδεις στα γυμναστήρια να χτίσεις δικέφαλους, τετρακέφαλους και ραχιαίους. Μπήκα στον χώρο ώρα 11 – μια ώρα που προτιμάω γιατί δεν την προτιμούν οι άλλοι. Συνήθως είμαστε αραιά σαν τα σκόρδα, το μεγάλο μπουγίο αρχίζει κατά τις 4-5 το απόγευμα.

«Τι έγινε, ρε παιδιά; Πατί πλάκωσαν όλοι ξαφνικά;» ρώτησα το παιδί στη ρεσεψιόν.
«Ξέρω 'γω; Κασσελάκης;» μου απάντησε και σκάσαμε στα γέλια.
Πρόεδρε, τα σέβη μου, άρχισες ήδη να ευεργετείς τη χώρα!



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα είναι έργο του Νίκου Τόπακα. Γεννήθηκε στον Πειραιά και σπούδασε Ζωγραφική στη Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δ. Μακεδονίας (2010-2015) απ' όπου αποφοίτησε με Άριστα. Είχε καθηγητές τους Γ. Καστρίτσι (Ζωγραφική) και Δ. Αβραμίδη (Αγιογραφία και Ψηφιδωτό). Έχει πραγματοποιήσει 2 ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε αρκετές ομαδικές. Πηγές έμπνευσής του τα Καφενεία του Γ. Τσαρούχη, αλλά και διεθνείς καλλιτέχνες όπως ο Ε. Hopper ιδιαίτερα στη σειρά με τα Café του. Συνεργάζεται με την Γκαλερί «ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ» στην Αθήνα.

Λόγια, λόγια, λόγια... Σήμερα δεν γράφω, μόνο διαβάζω

«Είχα επαφές με τη μαφία όταν σπούδαζα στη Νάπολη, αλλά δεν το ήξερα»

Ματίνα Παγώνη (Ιατρός, Πρόεδρος ΕΙΝΑΓΠ) στη Δανάη Μπάρκα

«Τον “φύτευε” ο Τσίπρας, καλύπτει ένα ψυχολογικό κενό, τάζει νίκη, τάζει ότι είναι ένας αρχάγγελος που θα νικήσει τον Μητσοτάκη»

Νίκος Ξυδάκης (πρώην βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ) για Κασσελάκη στην ΕΡΤ

«Εκοψα το κάπνισμα το 2019, την ηρωίνη το 1978 και την κοκαΐνη το 2006»

Κιθ Ρίτσαρντς στην Telegraph

«Δεν έχω προλάβει να δω αν αυτή η κοπέλα είναι καλή σε κάτι, γιατί όλο αλλάζει»

Λάκης Γαβαλάς για Ηλιάντα Παπαγεωργίου

«Η ελληνική αριστερά, που εδώ και καιρό χαροπαλεύει, άφησε προχθές βράδυ την τελευταία της πνοή στα γραφεία του ΣΥΡΙΖΑ στην Κουμουνδούρου και η ανακοίνωση της εκλογής του γοπευτικού Στέφανου ήταν το ιατρικό ανακοινωθέν που επιβεβαίωσε το μοιραίο»

Μάνος Βουλαρίνος στην Athens Voice

«Μαύρου Ελευθερία. Διαχειρίστρια της ομάδας “Μυτιληνίες Μανούλες”. Ιδιωτική υπάλληλος. Υποψήφια δημοτική σύμβουλος #metonPanago»

Από προεκλογικό flyer

«Μέχρι το τέλος του χρόνου θα ανοίξει το πρώτο σούπερ μάρκετ στο Άγιο Όρος. Σε συμφωνία με τη μοναστική κοινότητα το κατάστημα του ΑΒ θα είναι στις Καρυές και το κωδικολόγιο θα είναι προσαρμοσμένο με έμφραση και σε τοπικά προϊόντα»

Νίκος Λαβίδας (διευθύνων σύμβουλος της ΑΒ Βασιλόπουλος)

«Ο Κλουνέι είναι ένας από τους πιο αστείους τύπους που έχω γνωρίσει. Ο Τζορτζ είναι διάσημος για τις φάρσες του. Όταν κάναμε το “Αι ειδικοί του Μαρτίου”, υπήρχε μια απαιτητική σκηνή με τον Ράιαν Γκόσλινγκ στην οποία έπρεπε να βρίσκομαι ακίνητος πάνω από την κάμερα. Ξαφνικά, αρχίζει να χύνει αργά στο πίσω μέρος του παντελονιού μου ένα μπουκάλι νερό καθ' όλη τη διάρκεια της λήψης! Το φαντάζεσαι; Ο Κλουνέι είναι πειραχτήρι!»

Ο Φαίδων Παπαμιχαήλ στο «Κ»

«Όταν δεν έχεις χορτοκοπτικό για το γκαζόν, αγοράζεις 3 κατσίκες»

Δέσποινα Μαλλιωτάκη στην Athens Voice

«Life is PAIN AU CHOCOLAT»

Γκραφίτι στη Μαυρομυκάλη

Public + Media Markt δημιούργησαν

τον τέλειο συνδυασμό



Public+home

13 mega καταστήματα

4WISEMONKEYS

Το δίκτυο καταστημάτων ΔΕΗ μεγαλώνει και βρίσκεται πάντα δίπλα μας

Μοντέρνο, έξυπνο και γρήγορο, το δίκτυο καταστημάτων ΔΕΗ μεγαλώνει και με νέα φιλοσοφία που έχει στην καρδιά της την άριστη εξυπηρέτηση όλων μας, αποδεικνύει ότι βρίσκεται πάντα ένα βήμα μπροστά για την κάλυψη των αναγκών μας.

Έτσι, τρία νέα σημεία παρουσίας του δικτύου καταστημάτων ΔΕΗ βρίσκονται ήδη στη διάθεσή μας, στα Άνω Πατήσια (Λεωφόρος Γαλατσίου 3), στον Άγιο Δημήτριο (Άγίου Δημητρίου 31 και Αρμοδίου) και στο κέντρο της πόλης, στη συμβολή των οδών Πατησίων 39 και Στουρνάρη. Παράλληλα, τις επόμενες ημέρες τις πόρτες τους θα ανοίξουν δύο ακόμη καταστήματα ΔΕΗ, στην Κηφισιά (Παπαδιαμάντη 3 και Διονύσου) και στο Αιγάλεω (Πανόρμου και Σμύρνης 29). Συνολικά, τα νέα, πλήρως ανασχεδιασμένα καταστήματα και Pop-Up σημεία της ΔΕΗ έχουν φτάσει τα 15 με τον μετασχηματισμό του δικτύου καταστημάτων ΔΕΗ σε όλη την Ελλάδα να προχωράει δυναμικά. Φιλοσοφία που βάζει τον πελάτη στο επίκεντρο

Οι τέσσερις άξονες γύρω από τους οποίους λειτουργεί το δίκτυο καταστημάτων ΔΕΗ είναι η γρήγορη εξυπηρέτηση, το διευρυμένο ωράριο λειτουργίας, οι ολοκληρωμένες υπηρεσίες ενέργειας, αλλά και οι αποκλειστικές προσφορές. Όλα αυτά σε χώρους με μοντέρνο σχεδιασμό, βασισμένο στις πιο σύγχρονες τάσεις, φιλόξενους και εξυπηρετικούς.

Λειτουργώντας καθημερινά από τις 07.30 έως τις 20.00, αλλά και όλο το 24ωρο για πληρωμές λογαριασμών, μέσω του myΔΕΗ 24/7, τα καταστήματα ΔΕΗ προσφέρουν στους επισκέπτες τους εξυπηρέτηση σε τρεις ζώνες:

- Τη ζώνη **γρήγορης εξυπηρέτησης**
- Τη ζώνη της εξυπηρέτησης από **εξειδικευμένους συμβούλους ενέργειας**
- Τη ζώνη **ηλεκτρονικής εξυπηρέτησης** myΔΕΗ Service Point, όπου οι πελάτες μπορούν να εγγραφούν, να διαχειριστούν και να εξοφλήσουν τους λογαριασμούς τους, να υποβάλλουν αιτήματα και να εξυπηρετηθούν ηλεκτρονικά ή να προγραμματίσουν το ραντεβού τους σε ημέρα και ώρα της επιλογής τους.



Νέες υπηρεσίες και προϊόντα

Στα καταστήματα ΔΕΗ θα βρούμε όλα τα νέα προϊόντα ενέργειας της εταιρείας, ειδικά σχεδιασμένα και προσαρμοσμένα στις ανάγκες του καθενός μας, όπως το myHome 4All, το νέο οικιακό κυμαινόμενο πρόγραμμα της ΔΕΗ, που δίνει τη δυνατότητα σε νέους και υφιστάμενους πελάτες να μειώσουν το ενεργειακό τους αποτύπωμα, ενώ τους ανταμείβει σε περίπτωση εξοικονόμησης.

Οι **επαγγελματίες, επίσης**, μπορούν να βρουν τα δύο νέα ανταγωνιστικά κυμαινόμενα προϊόντα ηλεκτρικής ενέργειας για επιχειρήσεις και επαγγελματίες που παρουσίασε η ΔΕΗ, με την επιλογή του προϊόντος να γίνεται για πρώτη φορά **με βάση την πραγματική κατανάλωση** της επιχείρησης και όχι τον τύπο μετρητή, προσφέροντας παράλληλα εξειδικευμένη εξυπηρέτηση αλλά και πρόγραμμα επιβράβευσης. Το ΔΕΗ myBusiness4All απευθύνεται σε επιχειρήσεις με κατανάλωση έως 10 MWh τον χρόνο, ενώ το ΔΕΗ myBusiness 4All+ σε επιχειρήσεις με κατανάλωση μεγαλύτερη από 10 MWh τον χρόνο.

Θα συναντήσουμε, ακόμη, τον my Energy Coach, ο οποίος θα μας δώσει για εξατομικευμένες προτάσεις εξοικονόμησης ενέργειας, ενώ μπορούμε να ενεργοποιήσουμε **νέες υπηρεσίες**, όπως το e-Self Metering, με την οποία αποκτάμε τον έλεγχο του λογαριασμού μας, καθώς καταχωρούμε οι ίδιοι την πραγματική κατανάλωσή μας. Επιπλέον, μπορούν να ενεργοποιηθούν **πρόσθετες υπηρεσίες**, όπως το Green Pass, που εγγυάται πως όση ποσότητα ενέργειας καταναλώνεται, τόσο παράγεται και δεσμεύεται από Ανανεώσιμες Πηγές, αλλά και το FixIt, την πρόσθετη υπηρεσία άμεσης τεχνικής βοήθειας στο σπίτι. Τέλος, στα νέα καταστήματα ΔΕΗ, οι επισκέπτες μπορούν να μάθουν και για όλες τις λύσεις ΔΕΗ για φωτοβολταϊκά στο σπίτι και αντλίες θερμότητας.



Κατάστημα Στουρνάρη



Πέντε νέα καταστήματα σε Άνω Πατήσια, Άγιο Δημήτριο, Στουρνάρη, Κηφισιά και Αιγάλεω, με ολοκληρωμένες υπηρεσίες και γρήγορη εξυπηρέτηση



Μη χάσετε τις αποκλειστικές προσφορές!

Σημειώστε ότι στον ειδικό χώρο τεχνολογίας στα νέα καταστήματα, οι επισκέπτες μπορούν να βρουν έξυπνες συσκευές και λύσεις smart living για να αυτοματοποιήσουν και να βελτιστοποιήσουν την ποιότητα ζωής τους στο σπίτι. Ειδικά για τους πελάτες των νέων καταστημάτων, η ΔΕΗ προσφέρει 50% έκπτωση σε προϊόντα smart living, όπως έξυπνες κάμερες, έξυπνες λάμπες, σκούπες ρομπότ και ηλεκτρικά scooter (η έκπτωση ισχύει μόνο για αγορές στα νέα καταστήματα και μέχρι εξάντλησης των αποθεμάτων ανά κατάστημα).



Κατάστημα Άνω Πατήσια

ΣΥΡΙΖΑ Από τον Βελουχιώτη στον Κασσελάκη

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Βλέπω στη φωτογραφία την Έφη με υψωμένη την αριστερή γροθιά, μόνη σαν την καλαμιά στον κάμπο και σπαράζει η ψυχή μου. Πώς έγινε αυτό το κακό και όλοι αυτοί οι «μπαρουτοκαπνισμένοι» στους αγώνες της ριζοσπαστικής αριστεράς έχασαν το κόμμα μέσα από τα χέρια τους, κανείς δεν κατάλαβε. Το γεγονός ότι ήρθε ένας παντελώς άγνωστος κολεγίοπαις από το Αμέρικα, αυτοσυστήθηκε ως «golden boy» και με κάτι παραμυθάκια και κάτι βιντεάκια άλωσε ένα ισχυρό αριστερό κόμμα, είναι πρωτοφανές στην πολιτική μας ιστορία και ιδιαίτερα σπάνιο στην παγκόσμια. Και μιλάμε για ένα από τα πιο αριστερά κόμματα της Ευρώπης με σαφείς όχι απλά μαρξιστικές αλλά και λενινιστικές αναφορές.

Και όλα αυτά σε μια εποχή ιδιαίτερα δύσκολη για την αντιπολίτευση, την Αριστερά αλλά και την Ελλάδα γενικότερα. Μια εποχή που απαιτεί σύνθετες και πρωτότυπες πολιτικές επεξεργασίες αλλά και προτάσεις. Με τεταμένες τις σχέσεις Ανατολής και Δύσης λόγω του Ουκρανικού, με επιτακτική την ανάγκη διαπραγματεύσεων με την Τουρκία, με το μεταναστευτικό σε έξαρση, τον Μητσοτάκη πολιτικά κυρίαρχο και την κλιματική αλλαγή πανταχού παρούσα. Και απέναντι σε όλα αυτά ο κόσμος του ΣΥΡΙΖΑ επιλέγει έναν άγνωστο, έναν άκαπνο, έναν ανέπαφο με την πολιτική, ως πρόεδρό του. Έχει όμως φωτεινό χαμόγελο, σύντροφο και σκύλο. Και γυμνάζεται. Δεν είναι τα ύστερα του κόσμου, είναι απλώς ο κόσμος μας. Είναι οι συμπολίτες μας που εκτός των άλλων αποφασίζουν και για μας, όπως σε κάθε Δημοκρατία.

Πριν δέκα ημέρες είχα γράψει εδώ: «Αν ο νέος παράκλητος της Αριστεράς έχει να πει και κάτι σοβαρό πέρα από φωτεινά χαμόγελα και ξεδοντιάσματα, τότε γιατί όχι;» Το θέμα είναι ότι αυτές τις κρίσιμες δέκα ημέρες που όλοι περίμεναν από τον κ. Κασσελάκη να δώσει δείγματα πολιτικής γραφής αυτός δεν είπε τίποτα πέραν του ότι αποκάλυψε το ψευδοκράτος των κατεχομένων στην Κύπρο, κρατίδιο. Και δικαιολογήθηκε ότι ήταν άυπνος και κει ακριβώς φάνηκε να σχολάζει ο γάμος. Αμ δε! Οι ψηφοφόροι του δεν πτοήθηκαν. Σάμπως ξέρουν τι είναι τα «κετεχόμενα»; Σάμπως διαβάζουν; Μόνο βλέπουν και ακούνε.

Διότι στο σημερινό κόσμο των media, ακόμα και ένας απλός πολίτης χωρίς κομματική ιστορία, αλλά με σοβαρή πολιτική συγκρότηση και ανάλογη παιδεία μπορεί να πρωταγωνιστήσει ξαφνικά στην πολιτική. Έστω και ως κομήτης. Αν προωθηθεί βεβαίως επιδέξια και κάνει ένα γενναίο «κλικ» στο κοινό. Και ειδικά σε ένα πολιτικό super market, όπως ο ΣΥΡΙΖΑ, και σε μια πολιτικά ανώριμη χώρα όπως η Ελλάδα. Αλλά χωρίς ίχνος πολιτικού λόγου πώς; Χωρίς επιχειρήματα, χωρίς αναλύσεις, χωρίς μηνύματα; Μόνο με την εικόνα του νέου και άφθαρτου; Φαίνεται ολίγον «φοβιστικό» όλο αυτό. Δεν φαίνεται απλώς, μάλλον είναι.

Φυσικά και δεν θα μπω σε θεωρίες που μπορεί να είναι συνωμοσίας μπορεί και όχι, για ισχυρά συμφέροντα που τον χρηματοδοτούν και τον προμοτάρουν, για πολιτικούς ή επιχειρηματίες που είναι ή δεν είναι από πίσω του. Διότι δεν πρόκειται για ένα απλό στέλεχος, έναν έστω βουλευτή που αναδύθηκε ξάφνου από το πουθενά για να παίξει ένα ρολάκι. Πρόκειται για τον αρχηγό του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Και μάλιστα της αριστερής και ριζοσπαστικής. Δηλαδή εν δυνάμει πρωθυπουργό. Αν είναι μαριονέτα

δεν μπορεί να σταθεί πουθενά, ό,τι στηρίγματα και αν έχει. Και μάλιστα με το μισό κόμμα εναντίον του. Με ιστορικά και βαριά στελέχη να στέκουν απέναντι του οργισμένα. Με όλο τον μηχανισμό του κόμματος στον αέρα. Και με την πολιτική να τρέχει και μάλιστα σε μια φάση κρίσιμη για τον τόπο. Πώς σας ξέφυγε, ρε παιδιά; Πώς σας πήρε το κόμμα ο άκαπνος; Πώς από το εικόνισμα του Βελουχιώτη βρεθήκατε αγκαλιά με τον Κασσελάκη;

Ο Σ.Κ. πήρε το κόμμα που νωρίτερα είχε παραδοθεί στον Καμμένο και την παρέα του. Στους γαπικούς που άφησαν τον ΓΑΠ, στους παλαιοαυριανιστές που έχασαν την Αυριανή, αλλά βρήκαν άλλες δύο καινούργιες, σε κάτι τέως καραμανλικούς που είχαν προηγουμένα με το τέως κόμμα τους, σε κάθε είδους φρικιό που περνούσε απέξω, αλλά και σε κάτι γραφικούς δήθεν πολιτευτές που είδαν φως και μπήκαν. Σε αυτό το απίθανο πολιτικό super market μπορούσε ο καθένας να γίνει στέλεχος αρκεί να δήλωνε το μίσος του για τον Μητσοτάκη. Να παρήγαγε και να διένεμε την απαιτούμενη τοξικότητα και να ορκίζονταν στο όνομα του αρχηγού Αλέξη. Ένα τέτοιο κόμμα έχει και το ανάλογο κοινό φυσικά. Και το κοινό αυτό τελείως φυσιολογικά επιλέγει τον ήρωά του και σε ανοικτές διαδικασίες μπορεί να στείλει τους παλιούς κομμουνιστές αδιάβαστους. Βλέπεις τώρα, Έφη, ότι η απουσία κανονικότητας δεν βλάπτει μόνο την αστική δημοκρατία αλλά και την αριστερή νομιμότητα. Φαίνεται ως φάρσα αλλά δεν είναι. Αν τα πράγματα στην Ελλάδα στραβώσουν για τα καλά και γεννηθεί ένα νέο κύμα αγανακτισμένων, ακόμα και ο Στέφανος μπορεί να βρεθεί στην κορυφή. Με το νταούλι στο χέρι.

Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΣΕΛΑΚΗΣ ΠΗΡΕ ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΠΟΥ ΝΩΡΙΤΕΡΑ ΕΙΧΕ ΠΑΡΑΔΟΘΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΜΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

Το μεγάλο σοκ της εκλογής Κασσελάκη οδηγεί κάποιους να ομιλούν για επικείμενες εξελίξεις στο χώρο της κεντροαριστεράς. Άλλοι βλέπουν διάσπαση του ΣΥΡΙΖΑ και μάλιστα με διπλή κοινοβουλευτική εκπροσώπηση, άλλοι επιμένουν ότι ο βασικός κορμός θα μείνει σχετικά αλώβητος αφού όποιος φεύγει από το μαντρί τον τρώει ο λύκος. Κάποιοι τρίτο αγωνιούν για το μέλλον του ευρύτατου πολιτικού χώρου αριστερά της ΝΔ και αιτούνται έναρξη διεργασιών που θα οδηγήσουν σε έναν ενιαίο πολιτικό φορέα ή τουλάχιστον σε μια σταθερή συνεργασία. Στα πλαίσια αυτά ένα άλλο όμορφο και παραγωγικό σενάριο λέει ότι...

Στο επόμενο συνέδριο επέρχεται πολιτική ρήξη, ο νέος πρόεδρος Κασσελάκης, που δεν είναι και βουλευτής, δεν μπορεί να λειτουργήσει ως ενοποιητικός παράγοντας και έρχεται ο τέως πρόεδρος Τσίπρας, που είναι βουλευτής (μπορεί και κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος), ως ο πραγματικός ηγέτης του χώρου, να δώσει τη λύση. Μόνο που δεν περιορίζεται στο στενό περιβάλλον ενός απαξιωμένου ΣΥΡΙΖΑ, αλλά καλεί και το ΠΑΣΟΚ σε ειλικρινή και εποικοδομητικό διάλογο για το μέλλον της κεντροαριστεράς. Της οποίας αυτός φυσικά προαλείφεται ως ο νέος πλιν όμως υπερκομματικός ηγέτης. Ένα ισοσκελές τρίγωνο (ΑΒΓ) με τους κ.κ. Κασσελάκη και Ανδρουλάκη στα δύο άκρα της βάσης, (Β) και (Γ), και στην κορυφή (Α) τον Αλέξη Τσίπρα. Και όλα αυτά με την προϋπόθεση ότι ο νέος δεν θα τη φέρει στον παλιό, δηλαδή η ιστορία δεν θα επαναληφθεί. Πώς σας φαίνεται;

Υ.Γ. Όχι, το σενάριο δεν περιλαμβάνει άλλα, εν αναμονή, εθνικά κεφάλαια. Αν όμως θέλετε, σενάρια υπάρχουν. **Α**

Δεν θα σας προδώσω ποτέ (τρεις)

Σαν από ταινία «προσεχώς»
χωρίς τίτλους αρχής και τέλους
Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Με ένα μόνιμα χαραγμένο χαμόγελο και με μία διάθεση επίδειξης μιας δυσεξήγητης ελαφρότητας, δυσανάλογα διογκωμένης αν λάβει κάποιος υπ' όψιν του την κρισιμότητα της εσωκομματικής διαδικασίας, η οποία μόλις είχε ολοκληρωθεί, ο Αλέξης Τσίπρας υπερέβη εαυτόν. Μπερδεύοντας τον Τσόρτσιλ με τον Μακμίλαν, μικρό το κακό, προσπάθησε φιλότιμα να προσδώσει έναν χαρακτήρα βουλευτάρου στη συνάντησή του με τον Στέφανο Κασσελάκη. Αστείακια, ευχούλες, κιούμφορ ατάκτως ειρημένο και καμία ανάληψη ευθύνης για τίποτε. Ωσάν η Πολιτική, εφεξής, στην post Tsipras περίοδο, να μην έχει κανένα νόημα, αφού τα πάντα εξελίσσονται σύμφωνα με τα κελεύσματα των ειδικών επίθεμάτων επικοινωνίας. Σε αυτό το νέο γαλακτικό σύμπαν όπου το «Δεν θα σας προδώσω ποτέ» επαναλαμβάνεται τρεις φορές για να το εμπεδώσουν οι παριστάμενοι και οι τηλεθεατές, ο νέος πρόεδρος στην Κουμουνδούρου επιχειρεί άραγε να πείσει τον εαυτό του ή προσπαθεί να προϊδεάσει τους οπαδούς του οι οποίοι επιμένουν με το «Στέφανε, άλλαξέ τα όλα» να εξορκίσουν εκείνο το προ καιρού άστοχο σύνθημα «Γιώργο, άλλαξέ τα όλα». Και βεβαίως ο Γιώργος Παπανδρέου, ο οποίος δεν είχε μόνον κερδίσει το κόμμα με μία ευρύτατη συμμετοχή πολιτών αλλά είχε κερδίσει και τις εκλογές με μία ευρύτατη νίκη επί του Κώστα Καραμανλή, αυτός ο Γιώργος Παπανδρέου δεν κατάφερε να αλλάξει και τίποτε.

Ο Στέφανος, που ετοιμάζει τις βαλίτσες του για την Αμερική αφού πρέπει να ρυθμίσει εκκρεμότητες (είναι επιχειρηματίας αλλά και πρόεδρος κόμματος και άρα υπάρχουν νέοι κανόνες στο παιχνίδι), αφήνει το κόμμα στα στιβαρά χέρια του Παύλου Πολάκη, ο οποίος αναλαμβάνει καθήκοντα «χωροδεσπότη» στη Βουλή, όπου «χωροδεσπότης» ήταν στον Μεσαίωνα το αφεντικό σε μία περιοχή της γερμανικής επικράτειας. Στα γερμανικά Gauleiter. Στην προσταλινική και μετασταλινική κομματική ορολογία χρησιμοποιείται ο όρος «πολιτικός κομισάρης». Στη σύγχρονη διάλεκτο της μετα-Κουμουνδούρου περιόδου χρησιμοποιείται ο όρος «αρχισυντονιστής της κοινοβουλευτικής ομάδας». Με διευθυντή του πολιτικού του γραφείου τον κ. Μανώλη Καπνισιάκη, δικηγόρο, με τον οποίο τον συνδέουν σχέσεις απολύτου εμπιστοσύνης, και

με διευθυντή της κοινοβουλευτικής ομάδας τον Γιώργο Τσίπρα (τον εξάδελφο) αλλά και με γραμματέα την κυρία Τζάκρη (από τον Γιώργο Παπανδρέου στον Στέφανο ένα τσιγάρο δρόμος), ο κ. Κασσελάκης μπορεί να είναι ήσυχος. «Κλείδωσε» τους βουλευτές και κυρίως ελέγχει την «ομάδα Αχτσιόγλου» εντός του κοινοβουλίου, διότι από τα χέρια του Παύλου Πολάκη θα περνούν τα πάντα. Κοινοβουλευτικές επιτροπές, ατζέντα, προτάσεις, ομιλίες, εισηγήσεις κλπ. Ε, ρε γλέντια.

Τα πολύ δύσκολα ωστόσο βρίσκονται στο κόμμα. Στα όργανα. Στους διαδρόμους. Εκεί θα παιχτεί η κόντρα μέχρι το Συνέδριο. Διότι για το στρατόπεδο των πτιημένων όλα θα παιχτούν στο Συνέδριο. Εκεί θα επιχειρηθεί να τεθεί σε «ομπρία» ο Στέφανος Κασσελάκης. Μοιάζει σαν σενάριο για ταινία με ναίτες ιππότες και ξανθές βασιλοπούλες στο Βασιλείο της Άκρας και της Τρίπολης στη γη των Φιλιστιαίων λίγο μετά την 3η Σταυροφορία. Όπου η «Ομπρέλα», πλαισιωμένη από την έμπειρη φρουρά των βετεράνων, θα υψώσουν τα τείχη της αριστερής αντιπολίτευσης αποκρούοντας την επέλαση των Ούννων της μιντιοκρατίας.

Η αριστερή, λοιπόν, αντιπολίτευση θέλει συνέδριο εδώ και τώρα. Η νέα ηγετική ομάδα με σκιώδη αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης στη Βουλή τον Παύλο Πολάκη, πρόεδρο του κόμματος στην Κουμουνδούρου τον Στέφανο Κασσελάκη και άφωνο σκηνοθέτη στο παρασκήνιο τον Αλέξη Τσίπρα, δεν θα ήθελε κάποιο Συνέδριο παρά μόνον αν ήταν πλήρως και ισοπεδωτικά ελεγχόμενο.

Ο γελοιοποιός του βασιλιά ήταν συνήθως μία σύνθετη μορφή με σημαντικό ψυχαναλυτικό ενδιαφέρον. Πολλάκις εμφανιζόταν ως νάνος και μάλιστα κάποιες ηλικίας, και τα χαρακτηριστικά δεν διακρίνονταν. Το μακιγιάζ του ήταν έντονο, τα φανταχτερά ρούχα του αποπροσανατόλιζαν. Η φωνή του τσιριχτή, αντιπαθητική, ανατριχιαστική, φόβιζε παρά προκαλούσε γέλιο. Ο γελοιοποιός του βασιλιά έλεγε σχεδόν πάντα αλήθειες. Εκείνες που δεν μπορούσε ποτέ να εκστομίσει ο ίδιος ηγεμόνας. Ήταν το alter ego του. Ήταν η πραγματική συνείδηση του φεουδάρχη. Ο γελοιοποιός ήταν πάντα κακός, σατανικός, συνωμοτικός, αποκρουστικός. Δύο ρόλοι, παρά και υπό την εξουσία, δεν άλλαξαν ποτέ. Αυτός του γελοιοποιού και ο άλλος του κυανοπώγωνος. Και οι δύο είναι απολύτως απαραίτητοι για τη διαιώνιση των αμείλικτων κανόνων ά-

σκησης της Πολιτικής.

Κάθε φορά που η εξουσία παρέπαιε και τα πολιτικά συστήματα αφυδατώνονταν, όταν με λίγα λόγια οι γελοιοποιοί δεν ακούσαν για να εκτονώσουν το κοινό αίσθημα, τότε οι κυανοπώγωνες καλούσαν τις «εφεδρείες». Οι ιστορικοί συνήθισαν να αποκαλούν αυτές τις περιπτώσεις «μελανές σελίδες της Ιστορίας».

Η ευκολία με την οποία η υποψηφιότητα του Στέφανου Κασσελάκη υπερίσχυσε όλων των αντιπάλων του σε έναν κατά τεκμήριο δύσκολο χώρο ως προς την αυτονόητα αυτόματη αποδοχή της νεωτερικότητας, μάλλον προκαλεί ανησυχία παρά περιέργεια για την εξήγηση του φαινομένου.

Σε ένα πολιτικό σύστημα στο οποίο μεταπολιτευτικά δεν κατέστη εφικτό να εκλεχθεί μία γυναίκα πρωθυπουργός, ένας ανοικτά gay υποψήφιος κερδίζει με χαρακτηριστική άνεση και χωρίς διαισθητήρια την προεδρία του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης.

Δεν είναι λίγοι εκείνοι οι οποίοι την επόμενη ημέρα των εσωκομματικών εκλογών αναλογίστηκαν πως η χαρακτηριστική άνεση της εκλογής του Στέφανου Κασσελάκη στην ευρύτερη κοινωνία μπορεί και να λειτουργήσει αντίστροφα και να προκαλέσει ενεργοποίηση των υπερσυντηρητικών ανακλαστικών που κατά τεκμήριο εγκλωβίζουν εδώ και δεκαετίες τους πολίτες. Ανακλαστικά, με ιδιαίτερα κοινωνικά χαρακτηριστικά που είναι ισχυρά και με διασπορά σε όλο το φάσμα του πολιτικού τόξου.

Είναι ενδεικτικό ότι περσόνες του υπερσυντηρητικού χώρου και πρώην στελέχη αντίστοιχων θεσμικών δομών της ελληνικής ακροδεξιάς που τώρα πια «σταυλίζονται» στην κεντροδεξιά λόγω ειδικών συνθηκών, πρωτοστάτησαν στην αντιμετώπιση της υποψηφιότητας Κασσελάκη και την χαρακτήρισαν απαράδεκτη, απολίτικη, επικίνδυνη και ξενόφερτη. «Είναι το τέλος της Αριστεράς στην Ελλάδα» δήλωσε ένας πρώην αμείλικτος διώκτης κάθε αριστερής φωνής, τώρα πια υπουργός. Από πότε οι εκπρόσωποι της συντηρητικής και υπερσυντηρητικής παράταξης «ανησυχούν» για την ποιότητα του πολιτικού βίου της αριστεράς;

Όταν λοιπόν στο πολιτικό σύστημα γενικά διαπιστώνονται τάσεις ρευστοποίησης τμημάτων του οικοδομήματος και οι γελοιοποιοί δεν επαρκούν για την απορρόφηση των κραδασμών, τότε οι κυανοπώγωνες ενεργοποιούν άλλους μηχανισμούς. **A**

Η ΝΕΑ ΗΓΕΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΕ ΣΚΙΩΔΗ ΑΡΧΗΓΟ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΠΟΛΑΚΗ, ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ ΚΑΣΣΕΛΑΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ ΤΟΝ ΑΛΕΞΗ ΤΣΙΠΡΑ, ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟΝ ΠΛΗΡΩΣ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΟ

ONASSIS STEGI

Στον δρόμο για τον Κολωνό

Λουκία Αλαβάνου

onassis.org



VR ΤΑΙΝΙΑ ΣΤΟ -1 ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

10.10 - 30.11.23

Ρομά / Ασπρόπυργος / Οιδίποδας / Κοινότητες / Εικονική Πραγματικότητα / Δηκεοσίνη

Η επίσημη συμμετοχή της Ελλάδας στην 59η Μπιενάλε της Βενετίας





Μελίνα ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ

«Η Αθήνα είναι οι γειτονιές της.
Τα χίλια πρόσωπά της.»

Της ΤΟΝΙΑΣ ΖΑΡΑΒΕΛΑ

Η Μελίνα Δασκαλάκη μετρά ήδη τρεις θητείες στον Δήμο Αθηναίων. Έχει υπηρετήσει την Αθήνα μέσα από πολλά πόστα και δεν θα μπορούσε παρά να δηλώνει περήφανη για το έργο της. Σήμερα, είναι και πάλι υποψήφια δημοτική σύμβουλος με τον συνδυασμό του Κώστα Μπακογιάννη. Λίγο πριν τις κάλπες για τις Αυτοδιοικητικές Εκλογές, κάνει τον δικό της απολογισμό. «Το πάθος μου για να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής μας, στην Αθήνα, στην Ελλάδα, είναι η αιτία που ασχολήθηκα με τα κοινά, όχι το αποτέλεσμα αυτής της ενασχόλησης» μας λέει, σαν να βγάζει ένα μικρό συμπέρασμα για τα χρόνια δράσης της στην πόλη. Συμπληρώνει αισίως 15 χρόνια στα δημοτικά πράγματα της πρωτεύουσας και ελπίζει ότι σε αυτήν την εκλογική αναμέτρηση, στις 8 Οκτωβρίου, οι πολίτες θα την εμπιστευτούν ξανά, έχοντας παρακολουθήσει και κρίνει το έργο της, που είναι πράγματι πλούσιο. «Από την πρώτη εκλογή μου, ο λόγος που θέλω να εκλεγώ είναι ο ίδιος: για να λύνω –στο μέτρο του δυνατού– προβλήματα και μάλιστα οριζόντια», μας λέει η Μελίνα Δασκαλάκη και κάνει μία μικρή ανασκόπηση από την πρώτη της θητεία έως και σήμερα.

Μια θητεία δεν φτάνει σε καμία περίπτωση για μια μεγαλούπολη όπως η Αθήνα, πολλώ δε μάλλον μετά από τόσα χρόνια δοκιμασίας και εγκατάλειψης

«Από τη θέση μου ως Προέδρου της 1ης Δημοτικής Κοινότητας στην πρώτη θητεία, ήρθα σε επαφή με την καρδιά της εμπορικής δραστηριότητας της πόλης, εφόδιο που αποδείχτηκε πολύτιμο όταν ως Πρόεδρος της Αναπτυξιακής και Τουριστικής Εταιρείας του Δήμου Αθηναίων σχεδιάζαμε μαζί με τις οργανώσεις εμπόρων και επιχειρηματιών της πόλης και υλοποιούσαμε πολιτικές ενίσχυσης της αγοράς. Στη δεύτερη θητεία μου είχα την ευκαιρία να εργαστώ ουσιαστικά για την εξυγίανση του Γηροκομείου Αθηνών, έργο τεράστιο που ξεκίνησε πριν από χρόνια και σήμερα το βλέπω με περηφάνια να ολοκληρώνεται. Καταφέραμε να διώξουμε τα παράσιτα που απομυζούσαν την περιουσία του Ιδρύματος, αντί να φροντίζουν τους ηλικιωμένους. Σήμερα ο ενορχηστρωτής των καταχρήσεων και παρανομιών βρίσκεται φυλακή και σε αυτό συνέβαλα και εγώ. Είχα ακόμα την ευκαιρία να αναλάβω την Προεδρία του ραδιοφωνικού σταθμού Αθήνα 984. Για μένα που έζησα την επανάσταση της ελεύθερης ραδιοφωνίας που ξεκίνησε από τον 9,84 αυτή ήταν μεγάλη τιμή».

Μπορεί να βρέθηκε στο τιμόνι της διαχείρισης πολύ δύσκολων καταστάσεων και στο παρελθόν, όμως, εξηγεί ότι η θητεία που τελειώνει σε λίγους μήνες από σήμερα δεν ήταν μόνο η πιο πυκνή και ώριμη, αλλά ήταν και με διαφορά η πιο απαιτητική. Γιατί; «Τόσο γιατί περάσαμε μια πανδημία και έπρεπε να εργαστούμε σε πρωτοφανείς συνθήκες, όσο και γιατί τα χαρτοφυλάκια που μου ανέθεσε ο δήμαρχος, Κώστας Μπακογιάννης, αφορούσαν τομείς στους οποίους η πόλη αντιμετώπιζε μεγάλες προκλήσεις: Ένταξη

Μεταναστών και Προσφύγων και ολιστική φροντίδα της αστεγίας και των οικονομικών ανισοτήτων».

Η Μελίνα Δασκαλάκη ρίχτηκε σε μια δύσκολη μάχη τα τελευταία χρόνια και έζησε από κοντά δυνατές ανθρώπινες ιστορίες, βλέποντας άστεγους και τοξικοεξαρτημένους συμπολίτες μας να κινούνται μεταξύ ζωής και θανάτου. «Η αστεγία στις μεγαλούπολεις είναι παγκόσμιο ζήτημα. Οι άνθρωποι βρίσκονται στον δρόμο πιο εύκολα γιατί δεν λειτουργεί τόσο σφιχτά το κοινωνικό και οικογενειακό δίκτυ προστασίας όσο σε ένα χωριό, σε μια μικρή κοινωνία. Σε αυτό πρέπει να προσθέσει κανείς τα προβλήματα ψυχικής υγείας που έχουν ενταθεί, καθώς και το πρόβλημα των τοξικοεξαρτησεων, που έκαναν απαραίτητη την πολύ συστηματική δουλειά από την πλευρά του Δήμου. Είναι αλήθεια ότι έχω ζήσει απίστευτες ιστορίες. Έχω βρεθεί αίφνης μπροστά σε γιο οικογενειακών φίλων, από εύπορη οικογένεια, με καλές σπουδές, καλή δουλειά και οικογένεια, σήμερα άστεγο και φιλοξενούμενο στο Πολυδύναμο κέντρο αστέγων του Δήμου. Έχω συγκλονιστεί από τοξικοεξαρτημένο πατέρα, νέο, που βρέθηκε στην κόψη του ξυραφιού ανάμεσα στο να βυθιστεί στην εξάρτηση ή να σωθεί. Έχω ζήσει και ιστορίες ανθρώπων που βρήκαν στέγη και δουλειά και μετά σίτι χάρη στους ανθρώπους του ΚΥΑΔΑ και που εκδελώνουν την ευγνωμοσύνη τους τόσο θερμά, που με κάνουν να ντρέπομαι».

Η Αθήνα μοιάζει σκληρή πόλη, όμως η άποψη αυτή –που τη μοιράζονται χιλιάδες πολίτων– μπορεί να αλλάξει με τις σωστές δράσεις και παρεμβάσεις του δήμου Αθηναίων. Με ποιο τρόπο; «Με το να φέρνει τους ανθρώπους να συναντιούνται στον δημόσιο χώρο. Με το να ενθαρρύνει και να οργανώνει τον εθελοντισμό. Με το να ζωντανεύει τις γειτονιές, με τις λέσχες φιλίας, τα μικρά πάρκα. Η καραντίνα άφησε πληγές και τραύματα σε όλους, αλλά έδωσε και μαθήματα, μας έκανε να αναζητήσουμε ο ένας τον άλλον και όλοι μαζί να εκτιμήσουμε την κοινή μας ζωή στην πόλη μας».

«Ο Μπακογιάννης ό,τι υποσχέθηκε, το δρομολόγησε και το υλοποίησε»

Η Μελίνα Δασκαλάκη εξηγεί γιατί υπήρξε δυσφορία για το έργο του Μεγάλου Περιπάτου. «Αν κάτι δεν πήγε καλά, ήταν ο τρόπος που διαχειριστήκαμε τις προσδοκίες των δημοτών μας για το σπουδαίο αυτό έργο. Η θητεία αυτή ήταν μια εξαιρετικά αποδοτική θητεία. Η πόλη δεν είχε εδώ και δεκαετίες εμπειρία εκτέλεσης μεγάλων έργων. Δείτε για παράδειγμα τις ποικίλες και εν πολλοίς παρόμοιες αντιδράσεις για κάθε σταθμό Μετρό που σήμερα είναι υπό υλοποίηση. Η έννοια πιλοτική φάση του έργου έγινε αντιληπτή από τον κόσμο ως πειραματική. Δεν επρόκειτο όμως για πείραμα που δεν πήγε καλά. Αλλά για μια αναγκαία φάση συλλογής στοιχείων και σχεδιασμού. Οι καθυστερήσεις στην εκτέλεση ήταν το πραγματικό πρόβλημα, καθώς προξένησαν δικαιολογημένη δυσφορία. Ωστόσο, το έργο ολοκληρώνεται, ήδη έχει δεί-

ξει τη φυσιογνωμία του και ήδη η ταλαιπωρία, αλλά και οι ενστάσεις, αποζημιώνονται από την αναβαθμισμένη εικόνα της πόλης. Η πόλη αλλάζει φυσιογνωμία προς το πολύ καλύτερο και η εμπειρία του κατοίκου και του επισκέπτη της βελτιώνεται δραματικά».

Σε κάθε περίπτωση, η κ. Δασκαλάκη θεωρεί ότι η Αθήνα βρίσκεται σε μια φάση άνθισης μετά από δεκαετίες που δοκιμάστηκε πολλαπλά. «Αυτό δεν έτυχε, πέτυχε. Μια θητεία δεν φτάνει σε καμία περίπτωση για μια μεγαλόπολη όπως η Αθήνα, πολλώ δε μάλλον μετά από τόσα χρόνια δοκιμασίας και εγκατάλειψης. Τα προβλήματα, οι πληγές, δεν επουλώνονται με μαγικούς τρόπους, και όσοι το υποσχέθηκαν στο παρελθόν δεν τήρησαν. Ο Μπακογιάννης ό,τι υποσχέθηκε, το δρομολόγησε και το υλοποίησε. Αν διαβάσετε το πρόγραμμα της θητείας που τελειώνει και τον απολογισμό της, είναι όλα εκεί. Το ίδιο θα συμβεί και στην επόμενη θητεία, αν οι δημότες το αποφασίσουν. Θα είναι μια θητεία που θα συμπληρώνει και θα ολοκληρώνει σε πολλούς τομείς το έργο μας».

«Τα μεγάλα έργα φέρνουν αλλαγές νοοτροπίας»

Μέχρι τώρα θητεία της, τι μαθήματα πήρε; «Η πρώτη φράση που ακούς στη δημόσια διοίκηση σε όλες τις βαθμίδες είναι το "δεν γίνεται". 7 φορές στις 10 γίνεται, επιμένεις και το κάνεις. Τις άλλες 3 συγκεντρώνεις την πληροφορία, την εμπειρία και τη γνώση και ξέρεις πια τι πρέπει να αλλάξεις. Τα μεγάλα έργα φέρνουν και αλλαγές κουλτούρας, νοοτροπίας. Με αυτόν τον τρόπο αλλάζουν πράγματα σε βάθος την κοινωνία και τις ζωές μας».

Άραγε το γεγονός ότι είναι αιρετή την έχει κάνει να παρατηρεί διαφορετικά την πόλη; Η πρόεδρος του ΚΥΑΔΑ απαντάει με ένα παράδειγμα. «Χτες ένα αυτοκίνητο είχε κλείσει μια ράμπα αναπήρων και μια κυρία σε αναπηρικό καρότσι είχε εγκλωβιστεί. Σταμάτησα, και αφού έβαλα τις φωνές στο φορτηγάκι, την βοήθησα και πιάσαμε την κουβέντα. Μου μίλησε για τις δυσκολίες της, τις πρακτικές και τις κοινωνικές. Θα την πλησίαζα και αν δεν ήμουν εκλεγμένη; Σίγουρα ναι. Το πάθος μου για να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής μας στην πόλη είναι η αιτία που ασχολήθηκα με τα κοινά, όχι το αποτέλεσμα αυτής της ενασχόλησης».

Λίγο πριν κλείσουμε τη συνέντευξη, τη ρωτάω τι σημαίνει για εκείνη η Αθήνα σαν πόλη. «Η Αθήνα είναι οι γαζιές που σε λίγο θα ανθίσουν. Ονειρεύομαι χρόνια να τις καταγράψω όλες. Η Αθήνα είναι οι γειτονίες της. Τα χίλια πρόσωπά της. Η Αθήνα είναι από τις πιο ενδιαφέρουσες πόλεις που έχω γνωρίσει. Λατρεύω το Κουκάκι φυσικά, να με συγχωρήσουν όλες οι άλλες γειτονίες, αλλά εκεί γεννήθηκα, μεγάλωσα, τρίτη γενιά στους ίδιους δρόμους, οπότε σαν το Κουκάκι δεν έχει». ●

Η Μελίνα (Μελπομένη) Δασκαλάκη είναι πρόεδρος του ΚΥΑΔΑ και υποψήφια δημοτική σύμβουλος του Δήμου Αθηναίων με την παράταξη «Αθήνα Ψηλά» του Κώστα Μπακογιάννη

Δημογραφικό και δημιουργία οικογένειας

Η πρόκληση της επόμενης γενιάς

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

Δυσίωνα είναι τα στοιχεία που δημοσίευσε στις αρχές του μήνα η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ) για το πώς έχουν εξελιχθεί τα δομικά χαρακτηριστικά της ελληνικής κοινωνίας, σύμφωνα με την απογραφή του 2021. Όπως καταγράφεται, ο ελληνικός πληθυσμός μειώθηκε κατά 3,1% σε σχέση με το 2011. Ταυτόχρονα, ιδιαίτερα αξιοσημείωτη είναι η γήρανση του πληθυσμού, με τους ανθρώπους άνω των 65 να έχουν αυξηθεί και τα μικρά παιδιά να έχουν μειωθεί στο σύνολό τους. Σημαντικές είναι οι αλλαγές που καταγράφονται και στη δομή των νοικοκυριών: τα νοικοκυριά στην πλειοψηφία τους αποτελούνται από ένα ή δύο άτομα, ενώ αύξηση παρατηρήθηκε και στα διαζύγια και στους εν διαστάσει διαβιούντες. Τα παραπάνω δεδομένα είναι από μόνα τους ανησυχητικά, ωστόσο οι προβλέψεις για το μέλλον του ελληνικού πληθυσμού συμπληρώνουν με περαιτέρω ζοφερά χρώματα την εικόνα. Πιο συγκεκριμένα, η Ελλάδα αυτήν τη στιγμή καταγράφει το χαμηλότερο ρυθμό αναπαραγωγής στην Ευρώπη. Ο πληθυσμός μειώνεται με σταθερούς ρυθμούς από το 2010 σε απόλυτα νούμερα, με τους θανάτους να είναι περισσότεροι από τις γεννήσεις, όπως έγινε γνωστό σε σχετική εκδήλωση για το δημογραφικό που πραγματοποιήσε ο Ιατρικός Σύλλογος Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της 87ης ΔΕΘ. Εκτός του ότι ο απόλυτος αριθμός γεννήσεων παρουσιάζει μείωση στη χώρα, οι καθαυτές γεννήσεις αφορούν κατά σημαντικό ποσοστό γυναίκες σε πιο ώριμες ηλικίες, γεγονός που μειώνει σημαντικά τις πιθανότητες για ένα 2ο ή 3ο παιδί. Τέτοιου είδους μεταβολές αναπόφευκτα φέρνουν τα κράτη ενώπιον αναδιαρθρώσεων του δημοσίου τομέα και της απασχόλησης: περισσότερες διαθέσιμες υπηρεσίες για τη φροντίδα των ηλικιωμένων θα είναι απαραίτητες στο κοντινό μέλλον, ενώ λιγότεροι εκπαιδευτικοί θα απορροφώνται για τη στελέχωση όλων των μονάδων του εκπαιδευτικού συστήματος.

Σε χώρες της Ευρώπης όπου αντιμετωπίζουν παρόμοια ζητήματα, όπως π.χ. στη Γαλλία, οι λύσεις που επιχειρούνται να δοθούν σχετίζονται με μέτρα υποστήριξης των ζευγαριών σε κοινωνική, επαγγελματική και οικονομική βάση. Επιδόματα, πιο ευέλικτα επαγγελματικά ωράρια και γονικές άδειες μακρού χρόνου είναι όπλα στη «μάχη» ενάντια στη συρρίκνωση του πληθυσμού. Ούτως ή άλλως, το πρόβλημα δεν εντοπίζεται μόνο στην Ελλάδα, αλλά φαίνεται πως θα αποτελέσει καίριο ζήτημα για την επόμενη γενιά παγκοσμίως. Έρευνες που γίνονται για το πώς βλέπει η Γενιά Ζ τη δημιουργία οικογένειας, καταδει-

κνύουν πως ο προβληματισμός και η αβεβαιότητα κυριαρχούν, μην αφήνοντας χώρο για μεγαλεπήβολα σχέδια ή προγραμματισμό για το μέλλον. Στην παγκόσμια έρευνα ειδικευόμενων επαγγελματιών της Goldman Sachs για το 2022, στην οποία έλαβαν μέρος περίπου 2.400 νέοι ασκούμενοι διάφορων κλάδων από όλον τον κόσμο, τα στοιχεία είναι ενδεικτικά. Αρχικά, το 86% των ερωτηθέντων προβλέπουν μία νέα οικονομική κρίση σύντομα, η οποία θα πλήξει σημαντικά τις κοινωνίες. Επιπρόσθετα, σε σύγκριση με την αντίστοιχη έρευνα του 2021, όταν το 88% των συμμετεχόντων δήλωνε με βεβαιότητα πως σκοπεύει να παντρευτεί και να επενδύσει σε σοβαρούς δεσμούς μέσα στην επόμενη δεκαετία, το ποσοστό αυτό έπεσε στο 45% για το 2022. Ενώ το 2021 το 57% εξέφραζε την πεποίθηση πως θα έχει παιδιά εντός της επόμενης δεκαετίας, το ποσοστό αυτό κατακρημνίστηκε στο 25% το 2022 και μάλιστα με την προοπτική απόκτησης κατοικίδιου να βρίσκεται πιο ψηλά, στο 31%.

Μία βασική επισήμανση, όταν διαμορφώνονται τα αγοραστικά/καταναλωτικά προφίλ της γενιάς Ζ από εταιρείες μάρκετινγκ και επικοινωνίας, είναι εκείνη να αποκαλείται από ειδικούς του κλάδου ως «η γενιά των υπηρεσιών» ή «η γενιά της προσβασιμότητας». Με απλά λόγια, είναι αυτή η γενιά που φαίνεται πως θα έχει την πιο περιορισμένη πρόσβαση στα ιδιόκτητα αγαθά (ακίνητα, Ι.Χ. κ.λπ.) σε σχέση με ό,τι ίσχυε για τις γενιές των προηγούμενων δεκαετιών. Διαφορετικές δίοδοι για την ικανοποίηση βασικών αναγκών αξιολογούνται με πρόσβαση σε εναλλακτικές και νέες υπηρεσίες, όπως η συγκατοίκηση με νεοέικο και η τάση του "car sharing", της ενοικίασης αυτοκινήτων για μερικές ώρες ή ακόμη και λεπτά. Κάποιες από αυτές τις προτάσεις κερδίζουν πράγματι έδαφος στη νέα πραγματικότητα. Όσο όμως εφευρετικότητα κι αν επενδύεται για τη νέα κατάσταση και τις ανάγκες της, αυτό δεν καθιστά τις ισχύουσες συνθήκες ικανοποιητικές. Η παλιά πεποίθηση ότι κάθε γενιά πρέπει να μπορεί να ζήσει καλύτερα από την προηγούμενη φαίνεται να καταστρατηγείται εκ

των πραγμάτων. Τη θέση της παίρνει μια αναγκαστικά κυνική νοοτροπία, στην οποία η μακροπρόθεσμη φιλοδοξία για προσωπική πλήρωση σε όλους τους τομείς αντικαθίσταται από τη βραχυπρόθεσμη ικανοποίηση των πιεστικών αναγκών. Είναι λογικό η προοπτική της οικογένειας να μη «χωράει» σε ένα τόσο περιορισμένο κάδρο υλικών προοπτικών. Διόλου τυχαία δεν είναι η χρήση της λέξης «νοικοκυριό» για τον προσδιορισμό του οικοσυστήματος της οικογένειας: η οικογενειακή εστία έχει πρωτίστως υλική υπόσταση, μία δομή αποτελούμενη από ένα σύστημα κεκτημένων αγαθών και προγραμματισμένων υποχρεώσεων, που όμως προσφέρει ασφάλεια και σταθερότητα, πυλώνες μίας ήρεμης ρουτίνας, απαραίτητης για το μέγαλωμα των παιδιών.

Η συρρίκνωση του νέου ηλικιακού πληθυσμού και τα πρακτικά εμπόδια που μπαίνουν στη δημιουργία οικογένειας εγκυμονούν προφανείς κινδύνους για την οικονομία και την παραγωγή των κρατών: έλλειψη εργατικών χεριών, μείωση του ΑΕΠ και βέβαια μία ολόενα και πιο επικίνδυνη βόμβα για το ασφαλιστικό και το κοινωνικό κράτος. Οι κυβερνήσεις προσπαθούν ήδη να αντιμετωπίσουν το ζήτημα, κυρίως με τη σύνταξη οργανωμένων πολιτικών σε επίπεδο οικονομικών και υλικών κινή-

τρων. Ωστόσο, η υποβάθμιση της οικογένειας από βασικό κύτταρο για τη δομή και τη διαμόρφωση της κοινωνίας σε μία μάλλον επουσιώδη συνθήκη, υπονομεύει και την ίδια τη συνοχή της κοινωνίας. Ο οικογενειακός δεσμός, όπως και η ανατροφή παιδιών μέσα σε αυτόν, συνιστά τον πυρήνα της διαγενεακής συνέχειας, της τροφοδότησης του κοινωνικού συνόλου με άτομα διαμορφωμένα από ένα πλαίσιο ισχυρών ψυχολογικών δεσμών, συνεργατικής συνύπαρξης, που διδάσκει θυσιές και υποχωρήσεις και συναι-

σθηματικής αφοσίωσης, που καλλιεργεί τα αισθήματα σεβασμού και αγάπης. Όσο κι αν διάφορες δήθεν μοντέρνες εναλλακτικές προωθούνται ως εξισωτικά αντίβαρα, όπως η απόκτηση κατοικίδιων ή η συγκατοίκηση πολλών φίλων, σε συνδυασμό με τη μονομερή αφοσίωση στην καριέρα, τίποτε από αυτά δεν υποκαθιστά τη διαμορφωτική δύναμη που έχει ένας τέτοιος αρχέγονος θεσμός. Ένας θεσμός που όμως έχει ανάγκη από τήρηση αυστηρών προϋποθέσεων για να διατηρηθεί δομικά, αλλά και να παραμένει υγιής ως προς το περιεχόμενο. Διαφορετικά, η οποία στρέβλωση ή διάβρωσή του οδηγεί αναπόφευκτα στη δημιουργία ατελών ατόμων, με ελλιπή εργαλεία για λειτουργική και παραγωγική ένταξη στο κοινωνικό όλον μελλοντικά. ■

Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ 2010 ΣΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ, ΜΕ ΤΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ



Κρίστη ΑΓΑΠΗΤΟΥ

«Δεν μπορώ να μένω αμέτοχη βλέποντας το Χαλάνδρι μας να υποβαθμίζεται»

Της ΤΟΝΙΑΣ ΖΑΡΑΒΕΛΛΑ

Η Κρίστη Αγαπητού δηλώνει έτοιμη να αναλάβει τη διοίκηση του δήμου Χαλανδρίου και να γίνει η νέα δήμαρχος της πόλης, αν σε λίγες ημέρες οι πολίτες της εμπιστευτούν το μέλλον της περιοχής. Με σχέδιο, όραμα και αγάπη για την περιοχή, η υποψήφια δήμαρχος μιλά για την εικόνα που δίνει το Χαλάνδρι σήμερα, αλλά και την απόφασή της να ηγηθεί του συνδυασμού «Αγαπάμε το Χαλάνδρι».

«Το Χαλάνδρι είναι κομμάτι της ζωής μας. Κανείς από εμάς δεν είναι περαστικός. Το αγαπάμε γιατί εδώ είναι οι γειτονιές που μεγαλώσαμε, είναι οι αναμνήσεις μας, οι πρώτες μας φιλίες. Το αγαπάμε, γιατί εδώ κάνουμε όνειρα για τη ζωή μας, για τα παιδιά μας. Και ακριβώς επειδή το αγαπάμε δεν μπορούμε να μένουμε αμέτοχοι στα δύσκολα. Τώρα που όλοι συνειδητοποιούμε μια αργή αλλά σταθερή υποβάθμιση της πόλης μας είναι ώρα να κάνουμε την αγάπη μας δράση».

Η υποψήφια δήμαρχος είναι γέννημα θρέμμα Χαλανδριώτισσα. Εκεί έχει ζήσει τα παιδικά της χρόνια και εκεί συνεχίζει να μένει με την οικογένειά της. «Νοιάζομαι για το παρόν και το μέλλον της πόλης μου, νιώθω την ανάγκη να την υπηρετήσω για να προστατέψουμε όσα την κάνουν ξεχωριστή, για να δώσουμε περισσότερη αξία στην καθημερινότητά μας» εξηγεί η Κρίστη Αγαπητού, που ετοιμάζεται να βρεθεί σε έναν διαφορετικό χώρο από αυτό των αμφιθεάτρων του Πανεπιστημίου Πειραιώς στο οποίο διδάσκει τα τελευταία χρόνια. «Όσο και αν η "αρένα" των δημοτικών συμβουλίων είναι απαιτητική, τα ακαδημαϊκά αμφιθέατρα είναι μια καθημερινή πρόκληση. Οι φοιτητές, ως νέοι άνθρωποι αμφισβητούν -ευτυχώς- τα πάντα, πρέπει να τους ακούσεις, να τους κερδίσεις ως κοινό, ώστε τέλος μαζί να παράγετε γνώση για αυτούς και για την κοινωνία. Νομίζω ότι η συναναστροφή μου με αυτό το νέο και δυναμικό κοινό έχει παίξει έναν ρόλο στη διάθεσή μου για ενεργή συμμετοχή στα κοινά».

Το Χαλάνδρι στη συνείδηση των Αθηναίων να μην είναι μόνο για διασκέδαση ή ψώνια, αλλά και για εκθέσεις, συναυλίες, αθλητισμό, φεστιβάλ

«Γιατί είμαι υποψήφια δήμαρχος»

Έχουν περάσει 12 χρόνια από την ημέρα που ανέλαβε καθήκοντα Αντιδημάρχου Οικονομικών, Διαφάνειας και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης στο Χαλάνδρι. Μετά το τέλος της θητείας της, η Κρίστη Αγαπητού επέστρεψε στο Πανεπιστήμιο Πειραιά. Γιατί, όμως, αποφάσισε τώρα να είναι υποψήφια δήμαρχος στην πόλη; «Γιατί δεν μπορώ να μένω αμέτοχη, βλέποντας το Χαλάνδρι μας να υποβαθμίζεται. Γιατί δεν θέλω να συμβιβαστώ με μια σειρά από προβλήματα, που δυσκολεύουν τη ζωή μας στην πόλη: την ανυπαρξία πεζοδρομίων, το δράμα της έλλειψης χώρων στάθμευσης, την παντελή απουσία υποδομών προσβασιμότητας, την εγκατάλειψη των κοινόχρηστων χώρων. Γιατί δεν θέλω να δω την πόλη που μεγαλώνουν τα παιδιά μου να χάνει την ταυτότητα και την ανθρωπιά της, ενώ ο Δήμος θα είναι απλός παρατηρητής. Τώρα είναι η στιγμή να προσπατήσουμε τον οικιστικό της χαρακτήρα, να οργανώσουμε καλύτερα τις υπηρεσίες και την καθημερινότητά της. Σε αυτή την προσπάθεια αποφάσισα να ενώσω δυνάμεις με μια μεγάλη πλειοψηφία συμπολιτών μου, που μοιραζόμαστε την ίδια αγάπη, τις ίδιες ανησυχίες και τα ίδια όνειρα για το Χαλάνδρι».

«Έχουμε το σχέδιο»

Η υποψήφια δήμαρχος Χαλανδρίου και η ομάδα της έχουν καταστρώσει ήδη το σχέδιό τους για την επόμενη μέρα. Έχουν θέσει τις προτεραιότητες και τα στοιχεία για το Χαλάνδρι του 2029.

«Το μεγάλο στοίχημα είναι να αποκτήσει ο Δήμος μας ένα συνολικό σχεδιασμό, με ξεκάθαρες προτεραιότητες, συγκεκριμένους στόχους, δράσεις και χρονοδιαγράμματα. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να εξασφαλίσουμε χρηματοδότηση και να υλοποιήσουμε τα έργα που πρέπει να γίνουν. Ο δικός μας στόχος, εφόσον εκλεγούμε, είναι να έχουμε ολοκληρώσει και ψηφίσει εντός του πρώτου εξαμήνου του 2024 ένα 5ετές επιχειρησιακό σχέδιο για τον Δήμο και επιμέρους σχέδια για την αστική κινητικότητα, την πράσινη και ψηφιακή μετάβαση και την προσβασιμότητα. Και να ξεκινήσουμε να τα εφαρμόζουμε, οργανωμένα και μεθοδικά, με τις σωστές προδιαγραφές και όχι αποσπασματικά και στην τύχη. Η λογική του "πάμε κι όπου βγει" και των βιαστικών ασφαλοτστρώσεων δύο μήνες πριν τις εκλογές, ανήκει στο χθες».

«Μια πόλη φιλική στις μετακινήσεις, πράσινη, όμορφη και ασφαλή»

Πώς θα γίνει το Χαλάνδρι μια σύγχρονη πόλη; Πεζοδρόμια, μετακίνηση, χώροι στάθμευσης και περισσότερη πράσινη.

«Θέλουμε μια πόλη φιλική στις μετακινήσεις, στην οποία προτεραιότητα θα έχει ο πεζός, μετά τα δημόσια μέσα μεταφοράς και μετά το αυτοκίνητο. Σε αυτή την αρχή προσαρμόζονται σήμερα όλες οι σύγχρονες πόλεις. Γι' αυτό και θα εφαρμόσουμε επίσης πρόγραμμα ανακατασκευής πεζοδρομίων, τα οποία θα είναι πλήρως προσβάσιμα και για τους πολίτες με κινητικά προβλήματα. Σχεδιάζουμε την αναβάθμιση της δημοτικής και αστικής συγκοινωνίας, με νέες γραμμές και νέα ηλεκτροκίνητα οχήματα. Διεκδικούμε επαρκείς χώρους στάθ-

μευσης για τους νέους σταθμούς ΜΕΤΡΟ που θα γίνουν κατά μήκος της Λεωφόρου Κηφισίας και καταθέτουμε αίτημα για την κατασκευή υπόγειου σταθμού στο κέντρο του Χαλανδρίου. Σκοπεύουμε να εφαρμόσουμε ένα νέο, σύγχρονο σύστημα ελεγχόμενης στάθμευσης, δωρεάν για τους δημότες και με αντίτιμο για τους επισκέπτες, ενώ σχεδιάζουμε μελέτη για την κατασκευή υπόγειου χώρου στάθμευσης. Θέλουμε, επίσης, μια πόλη πιο πράσινη, όμορφη και ασφαλή. Σχεδιάζουμε τη βιοκλιματική ανάπλαση του κέντρου, ενίσχυση του πρασίνου σε κάθε γειτονιά, καθαρισμό του δημόσιου χώρου από την αισθητική ρύπανση και πρόσθετες δημοτικές δράσεις για την ενίσχυση του αισθήματος ασφάλειας των πολιτών. Εφαρμόζουμε, παράλληλα, τον Πολεοδομικό Σχεδιασμό, για να υπερασπιστούμε στην πράξη τον οικιστικό χαρακτήρα κάθε γειτονιάς».

Ψηλά στην ατζέντα της κ. Αγαπητού βρίσκεται η θωράκιση του δήμου Χαλανδρίου έναντι της Κλιματικής Κρίσης.

«Ο Δήμος χρειάζεται ένα ολοκληρωμένο σχέδιο προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή. Τόσο οι υψηλές θερμοκρασίες, όσο και οι έντονες βροχοπτώσεις θα εμφανίζονται πλέον όλο και συχνότερα. Αυτό δεν μπορούμε να το αποτρέψουμε, μπορούμε όμως να περιορίσουμε τις επιπτώσεις: επενδύοντας σε πιο ανθεκτικές υποδομές, ενισχύοντας τις δομές πολιτικής προστασίας και τα σχέδια αντίδρασης. Πρέπει, επίσης, να περιορίσουμε το ενεργειακό μας αποτύπωμα, να αυξήσουμε συστηματικά το ισοζύγιο πρασίνου, να ενισχύσουμε την ανακύκλωση, να εφαρμόσουμε κανόνες κυκλικής οικονομίας, να δώσουμε κίνητρα για πράσινες στέγες και προσόψεις». Άλλωστε, περιγράφει, «η κλιματική αλλαγή είναι η νέα πραγματικότητα. Δεν επιτρέπεται να αφήνουμε τίποτα στην τύχη. Ούτε βεβαίως να πανηγυρίζουμε -όπως ο νυν δήμαρχος- που το Χαλάνδρι άντεξε στις πρόσφατες βροχοπτώσεις, όταν ξέρουμε ότι η επόμενη θεομηνία μπορεί να πνίξει την πόλη μας. Χρειάζεται προετοιμασία, γνώση και σχέδιο».

«Ένα πολιτιστικό και πνευματικό αποτύπωμα»

Με τον χρόνο να μετρά αντίστροφα για τις κάλπες της 8ης Οκτωβρίου, η Κρίστη Αγαπητού μοιράζεται μαζί μας το προσωπικό της στοίχημα για το Χαλάνδρι.

«Ο Δήμος μας είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς της Αθήνας και όχι τυχαία. Έχει μια μεγάλη εμπορική αγορά, πλήθος επιλογών για φαγητό και διασκέδαση, αλλά και αξιόλογη πολιτιστική δραστηριότητα. Με το σχέδιό μας θέλουμε να βελτιώσουμε ακόμη περισσότερο την εμπειρία των επισκεπτών μας. Προσωπικό μου στοίχημα είναι να δημιουργήσουμε και ένα πολιτιστικό και πνευματικό αποτύπωμα. Δηλαδή το Χαλάνδρι στη συνείδηση των Αθηναίων να μην είναι μόνο για διασκέδαση ή ψώνια, αλλά και για εκθέσεις, συναυλίες, αθλητισμό, φεστιβάλ, μια πόλη που πάντα κάτι ωραίο γίνεται».

«Για μένα το Χαλάνδρι σημαίνει την παιδική μου ηλικία. Σημαίνει τα παιδιά μου να τρέχουν στη ρεματιά και στην πλατεία. Σημαίνει όμορφες στιγμές με φίλους. Σημαίνει Σαββατιάτικες βόλτες στα μαγαζιά. Σημαίνει βραδιές στο θέατρο Ρεματιάς ή στα όμορφα μαγαζιά της πόλης μας».



Γίνε κομμάτι του κόσμου που θέλεις

Η γνώση σου ανοίγει κόσμους.

Το Project Future της Τράπεζας Πειραιώς, σε συνεργασία με το ReGeneration, επιστρέφει με τον 10^ο και μεγαλύτερο κύκλο. Δήλωσε συμμετοχή, επίλεξε ανάμεσα σε 7 πυλώνες εξειδίκευσης του business και της τεχνολογίας, απόκτησε δεξιότητες και βρες τη δική σου θέση στην αγορά εργασίας.

Δήλωσε συμμετοχή έως **03/10**

POWERED BY **REGENERATION**[®]

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ



ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΚΑΘΕ ΑΥΡΙΟ

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

55,98% είναι τελικά το ποσοστό που έλαβε ο Στέφανος Κασσελάκης στις εσωκομματικές εκλογές του ΣΥΡΙΖΑ και φυσικά εξελέγη πρόεδρος.

44,2% ήταν το ποσοστό που έλαβε η Έφη Αχτσιόγλου και, παρότι το θεωρούσε δεδομένο μέχρι τις αρχές Σεπτεμβρίου, δεν εξελέγη πρόεδρος.

194.420 μέλη ψήφισαν στο Β΄ γύρο των εκλογών για την ανάδειξη προέδρου στον ΣΥΡΙΖΑ. «Η μαζική συμμετοχή, η μαζική ανταπόκριση των μελών μας, το ενδιαφέρον της κοινωνίας είναι πολύ σημαντικό εφόδιο για όλους μας για την επόμενη μέρα» δήλωσε ο Αλέξης Τσίπρας

9.813.595 πολίτες αποτελούν το εκλογικό σώμα, σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία του Υπ. Εσωτερικών. Αυτό σημαίνει ότι περίπου το 1,5% του εκλογικού σώματος ενδιαφέρθηκε για τις εσωκομματικές διεργασίες στον ΣΥΡΙΖΑ.

330.521 μέλη της ΝΔ είχαν ψηφίσει στον Β΄ γύρο των εσωκομματικών εκλογών του κόμματος στις 10 Ιανουαρίου 2016, όταν ο Κυριάκος Μητσοτάκης εξελέγη πρόεδρος του κόμματος.

207.658 μέλη του Κινήματος Αλλαγής ψήφισαν στον Β΄ γύρο των εσωκομματικών εκλογών του κόμματος, οι οποίες διεξήχθησαν στις 5 Δεκεμβρίου 2021, οπότε και εξελέγη πρόεδρος ο Νίκος Ανδρουλάκης.

6 στους 10 συμπολίτες μας θεωρούν την ακρίβεια «ελληνικό πρόβλημα», σύμφωνα με έρευνα του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου Αθηνών για την Περιφέρεια Αττικής.

3,4% ήταν ο πληθωρισμός στην Ελλάδα τον Αύγουστο, ενώ στην ευρωζώνη παρέμεινε στάσιμος στο 5,3%.

95% θεωρεί ότι υπάρχει πρόβλημα αυξήσεων τιμών και ακρίβειας, σύμφωνα με την ίδια έρευνα.



© ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΣΙΑΗΣ

3 θέσεις στην παγκόσμια κατάταξη ανέβηκε η Μαρία Σάκκαρη, μετά την επικράτησή της στο τουρνουά τένις WTA 1000, που διεξήχθη στην Γκουανταλαχάρα του Μεξικού.

34% των πολιτών δήλωσε ότι δεν έκανε διακοπές.

26% αυξήθηκε η εισερχόμενη τουριστική κίνηση στο Α΄ εξάμηνο.

5 δις. ευρώ υπολογίζεται το τουριστικό πλεόνασμα, μόνο το Α΄ εξάμηνο.

14,3% αυξήθηκε η τιμή των τούβλων μέσα σε έναν χρόνο από πέρουσι τον Αύγουστο, σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ.

6,5% μειώθηκε η τιμή της ηλεκτρικής ενέργειας την ίδια περίοδο.

1,5 ευρώ το λίτρο είναι η τιμή στην οποία θα ξεκινήσει να πουλιέται το πετρέλαιο θέρμανσης.

1,5 ευρώ ήταν η αντίστοιχη τιμή του πετρελαίου θέρμανσης πέρρσι.

5,4% χαμηλότερη όμως είναι η τιμή του πετρελαίου κίνησης φέτος. Λογικά ο Κώστας Σκρέκας θα σκέφτεται: «20 φορές το 15, 11+7 18, σύνολο 16, πρέπει να 'ναι εντάξει, λες να 'χω λάθος, ας τα ξαναδώ».

98% των χωραφιτών στις πλημμυρισμένες περιοχές κρίθηκαν κατάλληλα για να αρχίσουν να προετοιμάζονται για καλλιέργεια από κατηγντές του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας.

93,75 εκατ. ευρώ θα εισπράξει το Ελληνικό Δημόσιο, καθώς η

6η στην παγκόσμια κατάταξη των αθλητριών του τένις που διατηρεί η WTA είναι πλέον η Ελληνίδα τενίστρια, με την Αρίνα Σαμπάλένκα να είναι ξανά στην κορυφή.

Ευrobank προτίθεται να επαναγοράσει ποσοστό 1,4% των μετοχών της, που κατέχει το Ταμείο Χρηματοπιστωτικής Σταθερότητας, από την εποχή της διάσωσης εν μέσω μνημονίων.

10 δις ευρώ έχει δαπανήσει συνολικά το Δημόσιο για τη διάσωση της Eurobank και των λοιπών τραπεζικών ιδρυμάτων (λέμε τώρα) που απορρόφησε.

6.650 Αρμένιοι εγκατέλειψαν τις πατρογονικές τους εστίες μετά τη νέα επίθεση των Αζερών στην περικλειστή επαρχία του Ναγκόρνο Καραμπάχ. Όλα γίνονται με τις πλάτες της Τουρκίας και την ανοχή της διεθνούς κοινότητας.

100 χρόνια νωρίτερα, ο «πατερούλης» Στάλιν, είχε φροντίσει να φυτέψει το σπόρο της αναταραχής στην ευρύτερη περιοχή του Καυκάσου. Δημιουργώντας χώρες με επαρχίες που δεν συνορεύουν μεταξύ τους.

120.000 Αρμένιοι ζουν στην περιοχή του Ναγκόρνο Καραμπάχ. Η περιοχή πλέον βρίσκεται υπό αζερικό έλεγχο μετά από εισβολή.

300.000 παράτυποι μετανάστες, οι οποίοι ζουν και εργάζονται για χρόνια στην Ελλάδα, ενδέχεται να νομιμοποιηθούν προκειμένου να καλυφθεί το κενό που εντοπίζεται κυρίως στους εργάτες γης.

350.000 νόμιμοι μετανάστες εγκατέλειψαν την Ελλάδα προς άλλες ευρωπαϊκές χώρες τα τελευταία τρία-τέσσερα χρόνια, δημιουργώντας το προαναφερθέν κενό.

56% των Αμερικανών αποδοκιμάζουν τον πρόεδρο Μπάιντεν, σύμφωνα με το κοινό εύρημα 2 δημοσκοπήσεων, των Washington Post-ABC και του NBC.

91% επιρρίπτουν ευθύνες στη διακυβέρνηση Μπάιντεν για τις αυξήσεις στις τιμές των τροφίμων.

74% εκφράζει ανησυχίες για την πορεία της οικονομίας.

10 μονάδες μπροστά από τον Μπάιντεν βρίσκεται ο Τραμπ, σύμφωνα με δημοσκόπηση της Washington Post-ABC.

100.000 δολάρια ήταν η αξία των ράβδων χρυσού που βρέθηκαν στο σπίτι του φιλέλληνα δημοκρατικού γεροϋσιαστή Μπομπ Μενέντεζ και οι οποίοι ράβδοι θεωρούνται ως αποτέλεσμα συναλλαγής.

3 επιχειρηματίες από το New Jersey έδωσαν λεφτά στον Μενέντεζ για να τους κάνει «μια εξυπερέτηση», σύμφωνα με το κατηγορητήριο. Αναμφίβολα, αν αποδειχθούν όλα αυτά, θα είμαστε βέβαιοι ότι κυλά ελληνικό αίμα στις φλέβες του.

730 εκατ. άνθρωποι ζουν σε συνθήκες ακραίας φτώχειας, με λιγότερα από 2,15 δολάρια την ημέρα, σύμφωνα με στοιχεία του Παγκόσμιου Ατλαντα της Παγκόσμιας Τράπεζας, ο οποίος δημοσιεύθηκε το Σάββατο.

828 εκατ. άνθρωποι υποσιτίζονται.

40% των ανθρώπων του δυτικού κόσμου είναι παχύσαρκοι. Οι άνθρωποι που πάσχουν από την κλινικά σοβαρή μορφή της νόσου είναι σε μεγάλο ποσοστό καταδικασμένοι να καταλήξουν σε ηλικία 50-60 ετών, λόγω σοβαρών, από το μεγάλο βάρος, επιπλοκών.

VERBA VOLANT

ΠΕΤΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΑΣ

«Scripta manent, όπως λέει μια λατινική παροιμία, ή αλλιώς “τα γραπτά μένουν”, όπως και τα οπτικοακουστικά αρχεία της Σύγχρονης Εποχής. Προσεχουμε τι λέμε γιατί θα δυσκολέψουν οι κυβιστήσεις από Δευτέρα». Ο σύντροφος διαιτητής είναι και άνθρωπος του πνεύματος. Μελετητής των «λατινικών παροιμιών», εμβαθύνοντας περισσότερο και από τον πειρατή του Asterix. Με την επιλογή αυτής της φράσης κέρδισε προφανώς με το σπαθί του μια θέση στο πάνθεον των φίλων της σπλήης. Χωρίς άλλα κριτήρια.

ΕΛΕΝΑ ΑΚΡΙΤΑ

«Δεν παραιτούμαι από βουλευτής για τον Κασσελάκη. Είχα συμφωνήσει με τον Τσίπρα να γίνω υπουργός Ανθρωπίνων δικαιωμάτων». Σε σχέση με την παραίτηση, «αριστερή είναι, δεν είναι κορόιδο» που λέει και μια ψυχή. Το ενδιαφέρον όμως είναι ότι η συμφωνία για το υπουργιλίκι έγινε με τον Τσίπρα το 2022. Δηλαδή οι σύντροφοι ήταν βέβαιοι ότι θα κερδίσουν και μοίραζαν μεταξύ τους υπουργεία. Πήραν τελικά 17,83%.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΙΝΟΥΠΡΟΥ

«Δεν με ενδιαφέρει πια να παντρευτώ, το 'χω εγκαταλείψει το όνειρο, αλλά θέλω άντρα στο σπίτι για να σκοτώνει τις κατσαρίδες». Η στήλη καταδικάζει τη σεξιστική δήλωση της παρουσιάστριας, η οποία χαρακτηρίζει το ανδρικό φύλο ως φοινική μηχανή για να ικανοποιήσει τις νοσηρές της επιθυμίες. Περιμένω από τους επαγγελματίες ζωόφιλους να αντιδράσουν απέναντι σε αυτή τη βαρβαρότητα.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ

«Ο ΣΥΡΙΖΑ τελείωσε – μετεξελέχθηκε από ροκ συγκρότημα σε ελαφρύ pop». Ο ευρωβουλευτής ΣΥΡΙΖΑ αφήνει μουσικές μπηχτές κατά του Κασσελάκη και προφανώς διαχωρίζει τη θέση του. Η έλλειψη εξειδικευμένης γνώσης της σύγχρονης μουσικής από πλευράς Κούλογλου, όμως, είναι εμφανής. Το στιλ θυμίζει περισσότερο Boy Band. Everybody, yeah. Rock your body, yeah...

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide) Ελένη Μπεζιριανούλου

Editorial Manager Ηλένα Κρητικίου

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταίμας

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρουκς Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλουτζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμαντίης, Μ. Ανδριωτάκης, Σ. Βλάτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαβαρέλα, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελλά, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σιφρη, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψυχάς

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνας Ψυλλίδης

Εικονογραφίες art@athensvoice.gr Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρζώνης, Τάσος Βρεττός, Εκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλαος, Λάζαρος Γραϊκός

Account Directors Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου

Direct Market Advertising Director Άννα Αντωνίου Direct Market Advertising Managers Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης

Advertising & Marketing Director ATHENS VOICE Radio 102.5 Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη marketing@athensvoice.gr Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικοπού 22, 106 79 Αθήνα Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 fax: 210 3632.317 Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310 Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213 Αγγελίες: 210 3617.369 Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369 Κωδικός εντύπου: 7021 ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΑ

3 ΝΕΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΗΣ NETCOMPANY-INTRASOFT ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΝΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ!

Ο ιδανικός εργασιακός χώρος έχει μοντέρνα αισθητική, σύγχρονες προδιαγραφές, άριστο τεχνολογικό εξοπλισμό και πράσινο αποτύπωμα



Και τα 3 κτίρια της Netcompany-Intrasoft είναι διαμορφωμένα έτσι ώστε να παρέχουν χώρους ψυχαγωγίας στους εργαζομένους της εταιρείας



Φαντάσου η εταιρεία στην οποία εργάζεσαι να διαθέτει τρία κτίρια και να σου δίνει τη δυνατότητα καθημερινά να επιλέγεις σε συντονισμό με την ομάδα σου σε ποιο από αυτά θα εργάζεσαι. Θες το απόγευμα, μετά τη δουλειά, να βγεις για ένα ποτό στο κέντρο; Εργάζεσαι στα γραφεία που βρίσκονται στο κέντρο. Θέλεις να δεις μία φίλη ή έναν φίλο που ζουν στα βόρεια προάστια; Επιλέγεις να εργαστείς στο κτίριο που βρίσκεται εκεί κοντά, για να σε βολέψει η μετακίνηση. Μοιάζει με ταινία... εργασιακής φαντασίας αλλά είναι πραγματικότητα και, μάλιστα, βρίσκεται στην Αθήνα!

Εμπνεύστρια, η Netcompany-Intrasoft, η μεγαλύτερη εταιρεία Πληροφορικής στην Ελλάδα και μία από τις μεγαλύτερες στην Ευρώπη, η οποία μετά από 26 ολόκληρα χρόνια μετακόμισε από την Παιανία σε τρία νέα κτίρια στην Αθήνα, σε Σύνταγμα, Μαρούσι και Αμπελόκηπους, στοχεύοντας, όπως πάντα, να προσελκύει κορυφαία talenta στα οποία θα προσφέρει: σύγχρονες εγκαταστάσεις, ίσες ευκαιρίες για όλους, συνεχή εκπαίδευση σε τεχνολογίες αιχμής και εξέλιξη, αλλά κυρίως τη δυνατότητα να ασχοληθούν με έργα ψηφιακού μετασχηματισμού που βελτιώνουν τη καθημερινότητα εκατομμυρίων πολιτών σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Κτίρια φιλικά στους εργαζόμενους και στο περιβάλλον

Με state of the art αισθητική, σύγχρονες προδιαγραφές, βιωσιμότητα αλλά και εύκολη προσβασιμότητα, τα 3 νέα γραφεία της Netcompany-Intrasoft προσφέρουν ένα μοντέρνο περιβάλλον εργασίας στους 1.800 εργαζομένους της, σε μια συνολική έκταση 12.500 τετραγωνικών μέτρων. Πρόκειται για μοντέρνα, εξαιρετικής αισθητικής και αρχιτεκτονικής κτίρια, με άριστο τεχνολογικό εξοπλισμό, αλλά και χώρους ψυχαγωγίας που διευκολύνουν τη συνεργασία και την ελεύθερη επικοινωνία των εργαζομένων μεταξύ τους: μεταξύ άλλων υπάρχουν χώροι χαλάρωσης για τα διαλείμματα, μοντέρνα meetingroom, play areas

με table soccer, PlayStation, ping-pong, open libraries, καθώς και mini κήποι στα roof garden ή υδροπονικοί κήποι μέσα στα κτίρια!

Την ίδια ώρα, η Netcompany-Intrasoft έχει φροντίσει ώστε και τα τρία αυτά κτίρια να συμβάλ-



Το κτίριο στο Μαρούσι είναι «ντυμένο» εξωτερικά με εντυπωσιακά πάνελ, τα οποία με αισθητές φωτός ακολουθούν την πορεία του ήλιου παρέχοντας φυσική σκιά στο εσωτερικό του και μειώνοντας έτσι σημαντικά την κατανάλωση ενέργειας



Το κτίριο στη Βασιλίσσης Αμαλίας 40, γεμάτο με γυάλινες επιφάνειες περιμετρικά, αξιοποιεί στο έπακρο το φυσικό φως



λουν ενεργά στον στόχο για ένα βιώσιμο περιβάλλον, καθώς είναι σχεδιασμένα με βάση τα υψηλότερα περιβαλλοντικά πρότυπα και έχουν ήδη λάβει ή είναι στη διαδικασία πιστοποίησης LEED. Έτσι, παντού το φυσικό φως διαχέεται σε όλους τους εσωτερικούς χώρους, μέσα από γυάλινες επιφάνειες, με στόχο τόσο τη μείωση της ενέργειας όσο και την ευεξία των εργαζομένων.

Παράλληλα, προσφέρουν εύκολη προσβασιμότητα και στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, οδηγώντας στη μείωση της χρήσης αυτοκινήτων και συνεπώς των ατμοσφαιρικών ρύπων, ενώ η εταιρεία επιδοτεί σε όλους τους υπαλλήλους την ετήσια κάρτα απεριόριστων διαδρομών του ΟΑΣΑ, ενθαρρύνοντας έτσι την υιοθέτηση πιο πράσινων τρόπων μετακίνησης. Ειδικά για τα γραφεία στο Μαρούσι, μάλιστα, η εταιρεία παρέχει minibuses για τη μεταφορά από και προς τους πλησιέστερους σταθμούς μετρό και ηλεκτρικού.

Σε αυτούς τους νέους χώρους, η Netcompany-Intrasoft θα συνεχίσει να ανεβάζει τον πήχη του κλάδου της Πληροφορικής, να πρωτοπορεί, αλλά να προσφέρει και ένα ιδανικό περιβάλλον για να υποδεχθεί κι άλλους νέους ανθρώπους. Με 252 νέες θέσεις εργασίας, η επόμενη θέση σου θα είναι και η πιο συναρπαστική! Μάθε περισσότερα στο www.netcompany-intrasoft.com/talent

#BePartOfSomethingGreat

10+1

ΜΑΘΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΠΗΡΕ
ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ο Νίκος Χαρδαλιάς

Ο υποψήφιος
Περιφερειάρχης Αττικής,
επικεφαλής της παράταξης
«Αττική Μπροστά»,
μιλάει στην
ATHENS VOICE

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΑΝΕΣΤΗΣ

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΙΚΕΣ ΜΑΤΙΕΣ στο «στρατηγείο» που στεγάζεται η ομάδα του συνδυασμού «Αττική Μπροστά» στην οδό Συγγρού θα μπορούσαν να είναι ένα reel. Σε μια διάφανη από γυαλί αίθουσα συσκέψεων δείχνει οθόνες, ακούει προσεκτικά τους γύρω του και συζητά, ενώ εσύ προσπαθείς να μαντέψεις τη γλώσσα του σώματος. Βγαίνοντας από το μίτινγκ, ο Νίκος Χαρδαλιάς, μας ζητά συγγνώμη για την πεντάλεπτη καθυστέρηση και μας υποδέχεται στο γραφείο του. Φουλ επιχειρησιακό, δεν μοιάζει με τα αυστηρά κυριλέ γραφεία των περισσότερων πολιτικών. Κάθε αντικείμενο μοιάζει να έχει κάποιον λόγο που βρίσκεται εκεί. Είναι ένας πολύπειρος πολιτικός που ξεκίνησε νεαρός με ένα ρεκόρ 2.200 σταυρών στον Βύρωνα – κάτι που μέχρι σήμερα παραμένει αζεπέραστο. Είναι από τα πρόσωπα που αναδείχτηκαν στην κεντρική πολιτική σκηνή μετά την πορεία του στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Ένας άνθρωπος που σε κοιτά διαρκώς στα μάτια όταν του μιλάς και ζητά από εκατομμύρια πολίτες της Αττικής να πάρουν μια απόφαση που θα έχει αντίκτυπο στη ζωή τους.





1 Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΗ ΤΣΙΟΔΡΑ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΔΑΣΙΚΩΝ ΠΥΡΚΑΓΙΩΝ

«Οι μεγάλες αναλύσεις και οι μεγάλες συζητήσεις την ώρα των κρίσεων δημιουργούν περισσότερα προβλήματα από αυτά που λύνουν»

Ήταν μια πολύ δύσκολη περίοδος διότι δεν είχα να αντιμετωπίσω μόνο την πανδημία, είχα ταυτόχρονα όλο το κομμάτι της οργάνωσης της Πολιτικής Προστασίας και της αντιμετώπισης των διαφόρων πυρκαγιών και πλημμυρών που έπλητταν εκείνη την περίοδο τη χώρα, άρα ήταν πολλά και διαφορετικά τα μέτωπα. Το κάθε μέτωπο από αυτά ήταν και ένα δίδαγμα, δηλαδή όλα κατέληγαν σε ένα συμπέρασμα: ότι στις κρίσεις, για να υπάρχει ο συντονισμός που χρειάζεται και να παράγει αποτέλεσμα, χρειάζεται ένας να συντονίζει τα πάντα. Να υπάρχει ένα Κέντρο Αποφάσεων. Οι μεγάλες αναλύσεις και οι μεγάλες συζητήσεις την ώρα των κρίσεων δημιουργούν περισσότερα προβλήματα από αυτά που λύνουν. Είμαι χαρούμενος γιατί μετά από πολλά χρόνια η χώρα έχει γενικά σχέδιο αντιμετώπισης κάθε κρίσης, για τις οποίες πρέπει να υπάρχει συντονισμός, και πάνω και πέρα από οτιδήποτε άλλο είναι αναγκαίο ο καθένας να ξέρει τι πρέπει να κάνει και μέχρι ποιο σημείο φτάνει η αρμοδιότητά του, πάντα και σε σχέση με τον διπλανό που επιχειρεί.

Θυμάμαι δύο εξαιρετικά σημαντικές στιγμές όσον αφορά την πανδημία, η πρώτη ήταν τη ημέρα που πάρθηκε η απόφαση και θα έπρεπε να ανακοινώσω την απαγόρευση κυκλοφορίας. Ήταν μια πολύ δύσκολη κατάσταση ψυχικά για εμένα διότι έπρεπε να γυρίσω στο σπίτι και να το εξηγήσω και στην οικογένεια. Όλο αυτό φάνταζε σαν ένας εφιάλτης που δεν ξέραμε πώς θα εξελιχθεί. Συμμετείχα στην Επιτροπή των λοιμωξιολόγων κάθε μέρα –ακόμα και οι λοιμωξιολόγοι είχαν την αγωνία να φέρουν το καλύτερο αποτέλεσμα και αναγνωρίζω ότι αντιμετώπιζαν κάτι άγνωστο γι' αυτούς στην αρχή– και προσπαθούσαμε να πάρουμε κοινές αποφάσεις που, όσο υπερβολικές και αν ήταν, θα έσωζαν περισσότερες ζωές. Η δεύτερη μεγάλη, σημαντική στιγμή, που νομίζω με καθορίζει κιόλας, είναι στις 4 Αυγούστου του 2021. Στις 2:15 το βράδυ προέκυψαν 13 εκκενώσεις την ίδια στιγμή, σε 7 διαφορετικά μέτωπα. Τα τρία από αυτά τα μέτωπα ήταν μέσα στον αστικό ιστό της πρωτεύουσας. Και όπως λέει ο εξαιρετικός κατ' εμέ καθηγητής, ο κύριος Ζερβός: «Αυτή την εξίσωση, δεν ξέρω πόσοι άλλοι έχουν κληθεί να την αντιμετωπίσουν». Νιώθω ευλογημένος που καταφέραμε και δεν αφήσαμε κανέναν πίσω. Και αντιλαμβάνομαι ότι υπάρχει μία γενική συζήτηση σε σχέση με το πώς λειτουργήσει ο κρατικός μηχανισμός, αλλά εγώ ξέρω ένα πράγμα: 783 ημέρες αντιμετώπισα 23.341 φωτιές, χωρίς να χάσω κανέναν. Η συνταγματική επιταγή είναι συγκεκριμένη, μιλάει για την ανθρώπινη ζωή, την ανθρώπινη περιουσία και το φυσικό περιβάλλον. Κάθε στρέμμα που χάνεται είναι μία μαχαίρι, ειδικά στις καρδιές των μαχητών. Αλλά εκεί έξω υπάρχει ένας κόσμος που δίνει τον καλύτερό του εαυτό. Και με αυτόν τον κόσμο θέλω να ξαναβρεθώ, γι' αυτό και αντιλαμβάνομαι ως πεδίο την κοινωνία και την Αττική, όπου κάθε μέρα θα προσπαθώ μαζί με τους απλούς μαχητές, τους πολίτες, να κάνω καλύτερη τη ζωή τους.

2 ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΥΡΩΝΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

«Τα μεγάλα προβλήματα δεν λύνονται από το γραφείο, λύνονται εκεί έξω»

Πάντα αισθανόμουν ότι είμαι αυτοδιοικητικός. Θυμάμαι τότε που βρισκόμασταν στα νεανικά μας χρόνια και συζητάγαμε ο καθένας τι θέλει να κάνει –στη συντριπτική πλειοψηφία τους όλοι ήθελαν να γίνουν βουλευτές και υπουργοί, εγώ ήθελα να γίνω δήμαρχος.

Η Αυτοδιοίκηση είναι μικρά και μεγάλα ταξίδια. Έκανα αυτό το ταξίδι στον πρώτο βαθμό, 8 χρόνια δημοτικός σύμβουλος, 12 χρόνια δήμαρχος, κατάφερα και υπηρέτησα τη γειτονιά μου. Είχα την άποψη ότι οι δήμαρχοι –και όχι μόνο οι δήμαρχοι– θα πρέπει να έχουμε θητείες. Ολοκλήρωσα το 96% των πραγμάτων που είχα δεσμευτεί, και αποχώρησα ηγαίνοντας στον δεύτερο βαθμό, εκλεγμένος Περιφερειακός Σύμβουλος Αττικής και Εκτελεστικός Γραμματέας για 2 χρόνια στο πλευρό του Κώστα Μπακογιάννη, στη Στερεά Ελλάδα.

Στα σχεδόν 25 χρόνια αυτοδιοικητικής εμπειρίας, αυτό που διδάχθηκα είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να λυθεί από το γραφείο, γι' αυτό έχω και μία μεγάλη δυσανεξία στο γραφείο. Πιστεύω ότι η κοινωνία έξω σε βοηθάει να γίνεις καλύτερος, όπως και η επαφή με τον κόσμο σε βοηθάει επίσης, όχι μόνο ως δήμαρχο αλλά και ως άνθρωπο. Και σαν υφυπουργός, και στην Πολιτική Προστασία και στο Εθνικής Άμυνας, ήθελα να είμαι εκεί έξω, να μπορώ να γνωρίζω τα στελέχη μας, να βλέπω τα περιβάλλοντα ώστε να παίρνω πιο καθαρές αποφάσεις.

Άρα το σημαντικό δίδαγμα της Αυτοδιοίκησης είναι ότι τα μεγάλα προβλήματα δεν λύνονται από το γραφείο, λύνονται εκεί έξω. Εκεί είναι η πραγματική ζωή, και αν πραγματικά θέλεις να έχεις ενσυναίσθηση και να αντιλαμβάνεσαι τις δυσκολίες, δεν μπορούν απλά να σου τις περιγράψουν, πρέπει να τις βιώνεις με τους ανθρώπους που καλείσαι να τους δώσεις λύσεις.

3 ΤΟ ΙΣΧΑΙΜΙΚΟ ΚΑΡΔΙΑΚΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ

«Η υγεία είναι κάτι το οποίο δεν μπορεί να αντικατασταθεί»

Έξι ημέρες συνεχόμενης αϋπνίας από την υπερένταση και το άγχος μη τυχόν αποκοιμηθώ και όταν ξυπνήσω έχουμε κάποιον νεκρό, νομίζω ότι φτάσαμε στα όρια των ανθρώπινων αντοχών. Το κατάλαβα, το διέγινωσα πολύ γρήγορα και έκανα τα απαραίτητα. Δόξα τω Θεώ, όλα πήγαν καλά. Είναι το κόστος, αν θέλετε, του να είσαι dedicated σε κάτι. Εγώ εκείνες τις ημέρες δεν είχα τίποτα άλλο να σκεφτώ, παρά μόνο το πώς θα πάνε όλα καλά και πως δεν θα χάσουμε κανέναν. Και προφανώς όταν φτάνεις τον εαυτό σου στα όρια των πραγματικών σου δυνατοτήτων, αυτός αντιδρά.

Η αλήθεια είναι ότι δεν έχω αλλάξει πολλά πράγματα στην καθημερινότητά μου, αλλά σίγουρα κοιμάμαι περισσότερο. Τότε το μυαλό μου ήταν στο πεδίο –ρωτούσα τι έγινε, τι προχώρησε, ήταν πάρα πολύ δύσκολη περίοδος γιατί σε 6 ημέρες, σας θυμίζω, αντιμετώπισαμε 584 πυρκαγιές. Και δεν ήταν μονάχα ο αριθμός των πυρκαγιών, ήταν τα διαφορετικά πεδία. Είχαμε τη Λακωνία, είχαμε την Ολυμπία, είχαμε την Εύβοια, είχαμε την Αττική. Και ξέρετε, τέτοια παράλληλη άσκηση-εξίσωση τόσων σημαντικών megafires σε τόσο σημαντικές αστικές περιοχές, δεν έχει ξανα συμβεί στη χώρα. Η διαχείριση των δυναμών μας, όταν έχεις να αντιμετωπίσεις τέτοιου είδους πυρκαγιές και ειδικά σε αυτές τις περιοχές, είναι ιδιαίτερη. Διότι πρόκειται για ευαίσθητες υποδομές. Είναι διαφορετικό δηλαδή να επιχειρείς, να έχεις 4 μέτωπα τα οποία είναι ηπειρωτικά ή δασικά, και αλλιώς να έχεις φωτιές μέσα στους αστικούς ιστούς. Εκεί κινδυνεύουν ζωές, κινδυνεύουν σπίτια.

Καλό είναι να προσέχουμε και πάντα να θυμόμαστε ότι πίσω από όλους μας υπάρχει οικογένεια, υπάρχουν φίλοι, και η υγεία είναι κάτι το οποίο δεν μπορεί να αντικατασταθεί.

4 ΤΟ ΙΔΙΟ ΤΑΤΟΥΑΖ ΠΟΥ «ΧΤΥΠΗΣΕ» ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΞΑΔΕΛΦΟ ΤΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΝΑ ΔΕΙ 35 ΧΡΟΝΙΑ

«Όπου και να είμαστε, είμαστε μαζί»

Το 2017, μετά από 35 χρόνια, συναντήθηκα με τα ξαδέλφια μου, με τα οποία είχαμε αποχωριστεί το 1982 όταν έφυγαν μετανάστες στην Αυστραλία. Είναι τα παιδιά της αδελφής της μητέρας μου. Τη θεία μου, τον θείο μου, αλλά και τη μία μου ξαδέλφη, δυστυχώς τους χάσαμε. Μετά από 35 χρόνια ξαναβρέθηκα με την οικογένειά μου στην Αδελαΐδα. Ήταν εξαιρετικό το συναίσθημα, οπότε «χτυπήσαμε» με τον πρώτο μου ξάδερφο, που τον έχω σαν αδελφό, ακριβώς το ίδιο τατουάζ που λίγο πολύ ήταν σαν ένα κομμάτι που το αφαιρείς και από κάτω βλέπεις την ελληνική σημαία, την Ελλάδα δηλαδή, αυτό που μας ενώνει, αυτό που μας εμπνέει. Εγώ «χτύπησα» τις συντεταγμένες του σπιτιού του στην Αδελαΐδα, κι εκείνος «χτύπησε» τις συντεταγμένες του σπιτιού μου στον Καρέα. Που σημαίνει ότι όπου και να είμαστε, είμαστε μαζί.

5 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΞΙΣΤΗ ΜΑΚΛΕΛΑΝ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤ

«Στην πολιτική ανάλυση πρέπει να βλέπεις πλήρως τη σκακιέρα»

Το μεγάλο σχολείο ήταν το Βαρβάκειο. Και ήταν τραγικό ότι καταργήθηκαν τα πρότυπα. Και τότε ήμασταν παιδιά λαϊκών συνοικιών που δίναμε εξετάσεις σε ένα πρότυπο δημόσιο σχολείο. Την ίδια ώρα που ο Μιτερράν στη Γαλλία, σοσιαλιστής γαρ, δημιουργούσε και άλλα πρότυπα, δυστυχώς στην Ελλάδα το 1982 τα πρότυπα καταργούνταν. Και εφηύραμε το εκπαιδευτικό σύστημα της κλήρωσης.

Όταν μιλάμε για αριστεία μιλάμε για παιδιά τα οποία μπορούν να κάνουν τα όνειρά τους πραγματικότητα, μέσα από τη δουλειά, τη μελέτη και τη σπουδή. Οπότε εγώ, τελειώνοντας το 4ο σχολείο του Χαλαμπούλου –είναι το σχολείο της Γλύκατζη-Αρβελέρ– έδωσα τις εξετάσεις μου, πέρασα στο Βαρβάκειο – τα τμήματα ήταν 40άρια, περνάγαμε 160 παιδιά, σε ένα σύνολο 2.500-3.000 που δίναμε. Μάλιστα τα τρία πρώτα χρόνια του Γυμνασίου τα πέρασα στην Αραχώβης, στα Εξάρχεια, και μετά δημιουργήθηκε το σχολείο της Βαρβάκειου που είναι τώρα στο Ψυχικό. Οπότε 3 χρόνια Εξάρχεια, 3 χρόνια Ψυχικό. Και μετά κατευθείαν έξω, στο Κεντ, όπου έκανα το όνειρό μου πραγματικότητα.

Ήθελα να σπουδάσω Πολιτικές Επιστήμες και Διεθνείς Διπλωματικές Σχέσεις με έμφαση στην Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση, μεγάλα σχολεία και τα δύο, όμως το Βαρβάκειο με βοήθησε πάρα πολύ και στο κομμάτι που αφορά στην αναλυτική σκέψη και κυρίως στο να μπορείς συγκροτημένα, όχι μόνο σε κείμενα αλλά και σε λόγο, να δομείς τη σκέψη σου και να ανταποκρίνεσαι. Έχει αξία ότι αγαπάμε και μελετάμε να το κρατάμε σαν παρακαταθήκη για το υπόλοιπο της ζωής μας. Και τα δύο αυτά σχολεία μου έμαθαν πράγματα, είχα και καθηγητές οι οποίοι άφησαν το αποτύπωμά τους, και πολλές από τις συμβουλές που τότε φάνταζαν εξωπραγματικές και δεν αντιλαμβανόμουν το πόσο χρηστικές μπορεί να είναι, είναι πορεία ανακάλυψα ότι μου ήταν εξαιρετικά σημαντικές. Θυμάμαι χαρακτηριστικά στο Κεντ την πρώτη συνάντηση που κάναμε για το μάθημα της Πολιτικής Ανάλυσης. Στο αμφιθέατρο βρισκόμασταν 250 άτομα, με έναν εξαιρετικό καθηγητή, μαρξιστή, τον ΜακΛέλαν, ο οποίος μπαίνοντας άρχισε να γράφει σε πίνακα κανονικό «το όνομά μου είναι ΜακΛέλαν, είμαι ο καθηγητής σας», γύρισε, μας κοίταξε και ρώτησε «ποιος από εσάς δεν έχει παίξει ποτέ ή δεν ξέρει πώς παίζεται το σκάκι;» Δειλά δειλά, 30 παιδιά περίπου σήκωσαν το χέρι τους, και αυτός τους έδιωξε από το μάθημα. Τους ▶

είπε «φεύγετε, βγείτε έξω» και κοιταζόμασταν όλοι μεταξύ μας, γιατί, το ότι κάποιος δεν σήκωσαν χέρι δεν σημαίνει ότι ήξεραν σκάκι – κάποιες βασικές αρχές τις ξέραμε. Τους παρέπεμψε λοιπόν στους tutors και επανήλθαν μετά από 2 εβδομάδες, αφού έκαναν μερικά μαθήματα σκάκι, εξηγώντας ότι στην πολιτική ανάλυση πρέπει να βλέπεις πλήρως τη σκακιέρα, και τα δικά σου πιόνια και τα πιόνια του άλλου. Ένα πιόνι να χάσεις, μπορεί να χάσεις την παρτίδα. Η σκακιέρα είναι η πολιτική διαχείριση, στην πολιτική ανάλυση πρέπει να κάνεις σχεδιασμό. Μας δίδαξε ότι είναι πολύ σημαντικό, όχι μόνο να βλέπεις τη σκακιέρα, αλλά να ξέρεις ακριβώς τι μπορεί να κάνει ο κάθε παίκτης. Ο αξιωματικός πάει διαγώνια, μόνο διαγώνια. Ο πύργος πάει ευθεία και παράλληλα. Μόνο έτσι. Άρα ήταν μικρές παραστάσεις οι οποίες μετά στη ζωή μας, για μένα ειδικά στη διαχείριση των κρίσεων, ήταν ο απόλυτος οδηγός. Βρες τι πρέπει να κάνει ο καθένας, αν μπορεί να το κάνει, και εμπιστεύσου τον. Μείνε από πάνω όμως. Και δεξ όλη τη σκακιέρα. Σκακιέρα σημαίνει προβλήματα, καιρικά φαινόμενα, προκλήσεις που έχουμε να αντιμετωπίσουμε.

6 Η ΠΡΩΤΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΡΙΣΕΩΝ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΣΕΙΣΜΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΟ 1999

«Τα προβλήματα λύνονται με αμεσότητα»

Τον Σεπτέμβριο του 1999 έγινε ο μεγάλος σεισμός και ήταν και η πρώτη μου επαφή, ως επικεφαλής διοίκησης της ομάδας έργου στον Δήμο Μεταμόρφωσης, με αυτό που λέγεται διαχείριση κρίσεων. Έπρεπε να εφαρμόσω στην παραγωγικότητα όσα είχα μάθει στο πανεπιστήμιο, εν μέσω νεκρών και μίας δύσκολης κατάστασης με τη Ρικομέξ – την άμεση ηλεκτρονική διαχείριση των προμηθειών, την οργάνωση των χώρων αποκατάστασης. Η κυβέρνηση Σημίτη διαχειρίστηκε με εξαιρετικό τρόπο το γεγονός του σεισμού, σας θυμίζω χαρακτηριστικά ότι, ενώ ήταν 3-4 μονάδες πίσω, στις επόμενες εκλογές κέρδισε με 1-1,5 μονάδα διαφορά. Αλλά οι υπουργοί ήταν εκεί, θυμάμαι τον Κώστα Γεϊτονα, τη Βάσρα Παπανδρέου, να ανοίγει η πόρτα, «πείτε μας τι θέλετε»... Ξαφνικά συνειδητοποιήσαμε ότι τα προβλήματα λύνονται με αμεσότητα, ούτε «να δω», ούτε «να το συζητήσω». Τα προβλήματα θέλουν εκείνη την ώρα να τα λύσεις.

7 Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΤΗΣ ΟΥΚΡΑΝΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ

«Η Εθνική Άμυνα είναι ό,τι πιο σημαντικό έχω υπηρετήσει»

Το κάθε ταξίδι έχει τις δικές του ιδιαιτερότητες. Η Εθνική Άμυνα είναι ό,τι πιο σημαντικό έχω υπηρετήσει ως τώρα. Δεν είναι μόνο η επαφή με τα στελέχη, οι 281 μονάδες σε όλη τη χώρα, είναι ότι όλο αυτό σε βοηθάει να γίνεις πιο χρήσιμος. Τρέξαμε το κομμάτι των εξοπλισμών, τα Rafale, τις Belharra, μαζί με τις υπηρεσίες, με τα γενικά επιτελεία, και εκεί υπήρχαν και μικρές και μεγάλες αποστολές – άλλες γνωστές, άλλες όχι.

Θυμάμαι την πρώτη αποστολή ανθρωπιστικής βοήθειας στην Ουκρανία 3-4 μέρες αφού είχε ξεσπάσει ο πόλεμος. Ο Ουκρανός που παραλάμβανε στη νατοϊκή βάση που είχε στηθεί εκεί, η αγκαλιά του οποίου ήταν απίστευτα θερμή, έκλαιγε. Όταν τον ρώτησα γιατί κλαίει και του είπα πόσο ηρωική είναι η ουκρανική αντίσταση, μου απάντησε: «Ο πατέρας μου και ο αδελφός μου είναι στο μέτωπο και εδώ και αρκετές ώρες δεν έχω επαφή μαζί τους». Αλλά ήταν εκεί για την πατρίδα του.

8 Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ

«Ως δήμαρχος έζησα το κράτος, και ως κρατικός λειτουργός έζησα τους δημάρχους. Ξέρω τι πρέπει να αλλάξουμε»

Θέλω να είμαι ειλικρινής, ξέρω ακριβώς τι θέλω να κάνω και ποιο ακριβώς είναι το πρόβλημα. Ως δήμαρχος έζησα το κράτος, και ως κρατικός λειτουργός έζησα τους δημάρχους. Άρα ξέρω τι πρέπει να αλλάξουμε. Και τους Δήμους πρέπει να τους αντιμετωπίσουμε, όχι με όρους αρμοδιοτήτων, αλλά με όρους δυνατοτήτων. Διότι πολύ εύκολα μπορούμε να λέμε ότι σε ένα φυσικό φαινόμενο για τα συνεργεία της ΔΕΔΔΗΕ και της ΕΥΔΑΠ αρμόδιος για τις διανοίξεις των δρόμων είναι ο οικείος Δήμος, αλλά στην πράξη όταν έχεις 45 περιστατικά σε έναν Δήμο και πρέπει τα συνεργεία του ΔΕΔΔΗΕ να περάσουν, δεν υπάρχει κανένας δήμαρχος που να μπορεί να έχει 45 συνεργεία ταυτόχρονα. Κατά τη διάρκεια της κακοκαιρίας «Μήδεια» τα συνεργεία του ΔΕΔΔΗΕ προσπαθούσαν να πλησιάσουν, ο Δήμος προσπαθούσε να διανοίξει – πώς να διανοίξει, όταν έχεις σε έναν Δήμο 45 περιπτώσεις βλαβών; Ένα απλό παράδειγμα λέω! Ξέρω ακριβώς τι θέλουμε να κάνουμε. Άρα πρέπει να επιπροσπονήσουμε τα πάντα, και να τα προσαρμόσουμε στις πραγματικές δυνατότητες. Όποιος αποκαθιστά, κάνει και τη διάνοιξη.

Το ζήτημα είναι ότι πρέπει να έχω τα νομικά εργαλεία και τις διαδικασίες για να μπορέσω να το πετύχω. Με τον πρωθυπουργό έχουμε κάνει μία συζήτηση γι' αυτό το θέμα, πολύ πριν συζητήσουμε για το θέμα της Περιφέρειας. Νομίζω ότι πρέπει να προχωρήσει πολύ γρήγορα ο ν. 4662/20, η εφαρμογή του οποίου σου δίνει τη δυνατότητα να κάνεις τα πράγματα όπως πρέπει. Είναι η πρώτη φορά που προβλέψαμε μία περιοχή να κριθεί σε έκτακτη ανάγκη, όχι μετά την καταστροφή – γιατί μέχρι τώρα αυτό ίσχυε –, αλλά επ' απειλούμενου κινδύνου. Έτσι σώσαμε ζωές στη Ρόδο με τη γέφυρα στο Χαράκι και έτσι θα σώσουμε ζωές σε όλη την Ελλάδα. Πρέπει να ολοκληρωθούν οι εφαρμοστικές. Τι σημαίνει όμως αυτό πρακτικά; Ότι εάν διαγνώσω ότι κάπου έχω πρόβλημα, ξεπερνάω διαδικασίες υπηρεσιακές, ξεχνάω μελέτες και με τεχνικά δελτία, όπως κάναμε με το πρόγραμμα «Δρυάδες» το 2021, μπαίνω και κάνω διάνοιξη αντιπυρικών ζωνών, πάντα σε συνεργασία με το Δασαρχείο. Αλλά εκεί θα πρέπει να είναι ξεκάθαρο και να είμαστε άμεσοι στο τι θέλουμε να κάνουμε και πώς θα το κάνουμε.

Βλέπω το ζήτημα που αφορά στα αντιπλημμυρικά, προφανώς κάνει αντιπλημμυρικά το Υποδομών, κάνουν αντιπλημμυρικά οι Δήμοι, κάνει αντιπλημμυρικά και η Περιφέρεια, ποιος είναι αυτός που παρακολουθεί τα πάντα; Κανένας. Εξού και το Παρατηρητήριο. Με το Παρατηρητήριο όλα τα έργα που υπάρχουν θα μπορούμε να τα βλέπουμε, γιατί προσέξτε... το νερό ταξιδεύει χωρίς να το βλέπουμε, ενώ η φωτιά ταξιδεύει ενώ τη βλέπουμε. Άρα, δεν έχει κανένα νόημα να κάνει αντιπλημμυρικό το Υποδομών και να έχει άμεση εξάρτηση μέσω του υδροφόρου ορίζοντα με ένα δικό μου έργο που μπορεί να αφορά αναχώματα. Εάν σπάσει αυτό, θα σπάσουν τα αναχώματά μου, θα σπάσουν τα φράγματα και το βασικότερο θα πλημμυρίσουν οι περιοχές.

Το ποιος φταίει και από πού έχει ξεκινήσει το πρόβλημα δεν αφορά τον πολίτη. Οπότε ξεκάθαρα σας λέω ότι εγώ δεν θα κρυφτώ πίσω από αρμοδιότητες. Δεν θα πω ποτέ «δεν είναι δική μου αρμοδιότητα». Ότι αφορά στην ταλαιπωρία του πολίτη και στις λύσεις θα είναι δική μου ευθύνη. Κι αν χρειαστεί να συγκρουστώ, θα συγκρουστώ. Αν χρειαστεί να διεκδικήσω, θα διεκδικήσω. Θεωρώ, όμως, ότι ειδικά η συγκεκριμένη κυβέρνηση έχει απόλυτη κουλτούρα συνεργα-

σίας και συνεννόησης και ξέρει ακριβώς τι πρέπει να γίνει για να μπορέσουμε να ρυθμίσουμε αρρυθμίες και παθογένειες δεκαετιών.

9 Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΟΥ ΠΑΠΠΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ

«Οι φιλοδοξίες μου είναι να είμαι χρήσιμος - Να υπερασπιστούμε την αξιοπρέπεια της πολιτικής»

Είχα έναν παππού ο οποίος ήταν αγράμματος άνθρωπος, αλλά η ζωή του τον είχε διδάξει πολλά. Τα κατάφερε παρά τις κακουχίες και τις δυσκολίες να μεγαλώσει 5 παιδιά και να τα σπουδάσει όλα. Έκανε τα πάντα. Φύγανε από τα Άγραφα, κυνηγημένοι, βρέθηκαν στην Αμφιλοχία όπου «κοιμάται» σήμερα. Ήταν η ευχή και η κατάρα του. Μου έλεγε «στη ζωή δεν θα κάνεις ποτέ τίποτα, εάν δεν το κάνεις σκαλάκι σκαλάκι. Μην βλέπεις την κορυφή της σκάλας, να βλέπεις το επόμενο σκαλί. Και πρόσεξε διότι, αν ποτέ –ακόμα και αν νιώσεις σίγουρος– πας να πηδήξεις δύο, τρία σκαλιά, υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να γλιστρήσεις». Εγώ, λοιπόν, στη ζωή μου, κάνω τα πάντα σκαλάκι σκαλάκι, και είμαι άνθρωπος του σκοπού. Όπου μπορώ να είμαι χρήσιμος προσπαθώ να φέρνω αποτέλεσμα, και ξέρετε κάτι; Δεν έχει αξία απλά να περιγράψω ένα πρόβλημα, το ζήτημα είναι να έχεις σχέδιο για το πώς θα το λύσεις. Ο κόσμος έχει βαρεθεί ανάλυσεις και παρατηρήσεις. Ο κόσμος θέλει να του πεις, αν μπορείς να κάνεις κάτι, τι είναι αυτό που θα κάνεις, πώς θα το κάνεις, πώς θα το χρηματοδοτήσεις, πότε θα το ξεκινήσεις και το βασικότερο, πότε θα το παραδώσεις. Λειτουργικό.

Εγώ όλα αυτά τα χρόνια έτσι κινήθηκα. Οι φιλοδοξίες μου είναι να είμαι χρήσιμος. Με κυνηγάνε όλα αυτά τα χρόνια οι λοιμωξιολόγοι του καναπέ, όταν πήγα στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας έγιναν διεθνολόγοι του καναπέ. Είναι οι ίδιοι άνθρωποι ακριβώς. Έχουν άποψη για τα πάντα. Νομίζω ότι ο καθένας ξέρει κάποια πράγματα και θα εκμεταλλευτεί τους ανθρώπους που έχουν ειδική γνώση. Όταν βρεθούμε όλοι μαζί, κάποιοι οι οποίοι θέλουμε να μοιραστούμε τη γνώση μας αλλά μέσω ενός συγκεκριμένου σχεδίου, τότε έρχεται το αποτέλεσμα.

Είμαι της γνώμης ότι πάντα πρέπει να υπάρχει follow up. Το micro management είναι πολύ σημαντικό. Ειδικά εάν θέλουμε να φέρουμε αποτέλεσμα. Και κάπου εκεί χάνεται το αποτέλεσμα. Γιατί όλοι είμαστε γρανάζια σε μία μεγάλη μηχανή. Κάποιος πρέπει να παρακολουθεί εάν λειτουργεί αυτή η μηχανή και κάθε γρανάζι της. Το γεγονός ότι υπάρχει μια μηχανή με κάποια γρανάζια, σημαίνει ότι αν φύγει και πάω σε ένα διπλανό δωμάτιο ή αν απλώς χαλάσει ένα γρανάζι, ουσιαστικά η μηχανή σταματάει. Διαλύεται. Και στην αντιμετώπιση κρίσεων, όταν διαλυθεί μια μηχανή, σημαίνει κόστος ζωής.

Οπότε νομίζω ότι όλα θέλουν «χαρτί και μολύβι», θέλουν εκείνο το tower το ψηφιακό στην πανδημία που βλέπαμε τα πάντα, με όλα τα διαφορετικά specs και τα modules, για να μπορώ κάθε μέρα να βλέπω τι γίνεται, ποια έργα προχωρούν, και το βασικότερο... την εξέλιξή τους. Και όταν θα βγαίνω στον κόσμο να λέω «αυτό το έργο είχα υποσχεθεί ότι θα το κάνω μέσα σε έναν μήνα. Δεν το έχω κάνει γιατί φταίει αυτή η υπηρεσία και το καταγγέλλω».

Δεν πρόκειται να κάτσω με σταυρωμένα χέρια να παρακολουθώ τις εξελίξεις. Θέλω η Περιφέρεια Αττικής να είναι πρωταγωνίστρια και να συμπαρασύρει τα πάντα. Και όταν λέω τα πάντα, το εννοώ. Να ανοίξουμε νέους δρόμους. Γιατί ο κόσμος έχει κουραστεί. Και πρέπει σε αυτήν την κούραση του κόσμου να απαντήσουμε και, αν μπορέσουμε, να υπερασπιστούμε την αξιοπρέπεια της πολιτικής.



10 ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

«Δεν με αφορά ποιανού έργο είναι, αλλά πότε θα γίνει»

Το επιχειρησιακό μου σχέδιο είναι τρία 20μνηνα. Το πρώτο 20μνηνο, θα ασχοληθούμε με τα αυτονόητα, δεν μπορεί να υπάρχουν περιοχές οι οποίες ακόμα δεν έχουν λύσει το θέμα της αποχέτευσης και λειτουργούν με βόθρους. Και την ίδια ώρα, σε κάποιες άλλες περιοχές να μιλάμε για φαραωνικά έργα διοικητηρίων ή δημαρχιακών μεγάρων. Πρώτα θα λύσουμε τα καθημερινά ζητήματα του απλού πολίτη και μετά θα προχωρήσουμε με τα μεγάλα. Είμαστε εδώ για να κινηθούμε παράλληλα. Όμως η προτεραιότητα είναι συγκεκριμένη. Δεν μπορεί σήμερα να συζητάμε για το τάδε νησί που μετά τις 6 δεν έχει νερό, γιατί δεν έχει γίνει ποτέ το έργο της αφαλάτωσης, και να μπλέκουμε στο «δεν είναι δικό μου». Το έργο είναι έργο του τάδε υπουργείου, είναι η τάδε υπηρεσία. Ως εδώ. Δεν με αφορά ποιανού έργο είναι, αλλά πότε θα γίνει.

Αισθάνομαι χαρούμενος γιατί εισπράττω από τον κόσμο αγάπη και αυτό έχει να κάνει με το πόσο χρήσιμος είμαι σε κάθε τομέα που κλήθηκα να υπηρετήσω. Προσπάθησα να είμαι χρήσιμος στην πατρίδα, στην κοινωνία και στην παράταξη, αλλά με αυτήν τη σειρά. Γιατί για μένα αυτό είναι το σημαντικό. Η πατρίδα, η κοινωνία και η παράταξη – η παράταξη με την ευρύτερη έννοια. Είναι ένας κύκλος αρχών, αξιών, που κάποιοι συμφωνούμε, πολλές φορές με διαφορετικές ιδεολογικές αφετηρίες και αποφασίζουμε να συνεργηθούμε. Πολλές φορές, όταν διαχειριζόμαστε δύσκολες καταστάσεις, μετά, αντιλαμβανόμαστε ότι κάποια πράγματα θα μπορούσαμε να τα είχαμε κάνει καλύτερα. Αλλά, απέναντι στη στασιμότητα και στο «δεν κάνω τίποτα, για να μην κάνω το λάθος», προτιμώ να είμαι ενεργός και να προσπαθώ να διορθώνω στην πορεία τα μικρά ή μεγάλα λάθη. Άρα και έχω ζητήσει και έχω δεχτεί. Είναι πολύ σημαντικό να μην κάνουμε τα ίδια λάθη. Κάθε φορά το λάθος να είναι εκείνο το οποίο θα μας οδηγήσει στο να γινόμαστε καλύτεροι.

11 ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΟΥ ΠΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟ

«Ούτε δεξιά, ούτε αριστερά, μόνο μπροστά»

Δεν είναι συμπτωματικό ότι το βασικό μότο της καμπάνιας μου ως δήμαρχος πριν από 20 χρόνια ήταν «μπροστά και μόνο μπροστά». Και συμπληρώνω, ούτε δεξιά, ούτε αριστερά, μόνο μπροστά. Η χώρα έχει κάνει σημαντικά βήματα, ειδικά τα τελευταία χρόνια. Είμαι πολύ ικανοποιημένος που συμμετείχα, θεωρώ, όμως, ότι πρέπει να κάνουμε ακόμα περισσότερα. Και αυτή είναι και η εντολή των πολιτών. Πέρα από τις αναλύσεις, τα life style, πέρα από τις κριτικές του καναπέ και των ανθρώπων που όλα τα ξέρουν και τίποτα δεν ξέρουν, νομίζω ότι προέχει να πάμε σε λογικές εφαρμοσμένης πολιτικής, οι οποίες να απαντάνε στα ζητήματα των πολιτών. Αυτό νομίζω ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης το έχει αποδείξει στην πράξη. Και θέλω να σας πω κάτι, επειδή σε όλη αυτή τη διαδικασία των τελευταίων χρόνων που κλήθηκα να αντιμετωπίσω μαζί με άλλους ανθρώπους –γιατί τα πάντα είναι ομαδική δουλειά– όλες αυτές τις κρίσεις, είναι πολύ σημαντικό το ότι ο πρωθυπουργός ήταν πάντα δίπλα μας. Εκείνος πήρε σημαντικές αποφάσεις, και χωρίς την παρουσία του, ή αν δεν έπαιρνε τις αποφάσεις αυτές, η χώρα θα είχε καταρρεύσει. Πρέπει να συμφωνήσουμε ότι η χώρα είναι ένα καράβι που στις τρικυμίες χρειάζεται να έχει έναν πολύ έμπειρο κυβερνήτη. Άρα το δίλημμα όλων, είτε αφορά στο κράτος είτε στις περιφέρειες είτε στους δήμους, είναι ποιος είναι εκείνος που μπορεί να πάει αυτό το καράβι σε ένα απάγκιο λιμάνι με ασφάλεια, και, το κυριότερο, με αποτέλεσμα για τους πολίτες, για το πλήρωμα και για όσους συμμετέχουν σε αυτό. **Α**

ΝΙΚΟΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

«Η ανακύκλωση
είναι τρόπος ζωής.
Εμείς συμμετέχουμε...
εσείς;»

Ο αντιδήμαρχος
Καθαριότητας Δήμου
Αθηναίων, υποψήφιος
δημοτικός σύμβουλος με
τον συνδυασμό «Αθήνα
Ψηλά», μιλάει στην Α.Υ.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

«Υ

πήρχε ένας τοίχος μουτζουρωμένος, tag και συνθήματα το ένα πάνω στο άλλο, που έβλεπα στην καθημερινή διαδρομή μου από το σπίτι στο γραφείο. Μια μέρα πέρασαν τα συνεργεία του Δήμου και τον καθάρισαν, αλλά μετά από λίγες μέρες πάλι τα ίδια.

Από πείσμα τον καθαρίζαμε, τον βρόμιζαν αμέσως». Αυτή η μικρή ιστορία καθημερινής τρέλας που μου διηγείται ο Νίκος Αβραμίδης, αντιδήμαρχος Καθαριότητας, είναι η ιστορία της ζωής αυτής της πόλης. Η τέχνη είναι καταδικασμένη να χαθεί μέσα στις μουτζούρες και οι ταλαντούχοι graffiti artists να μπερδεύονται στη συνείδηση των Αθηναίων με εκείνα τα παιδιά που ξεσπούν τα αδιέξοδά τους στους τοίχους της. Ίσως το πιο δύσκολο έργο σε έναν Δήμο, γιατί φαίνεται άμεσα, είναι η καθαριότητα. Θέλουμε μια καθαρή πόλη, χωρίς μουτζούρες, χωρίς σκουπίδια, θέλουμε κάδους ανακύκλωσης, θέλουμε καθαρά πεζοδρόμια και θέλουμε να μην κάνουμε τίποτα γι' αυτό! Ο Νίκος Αβραμίδης όμως είναι πεισματάρης. Και έχει πάθος με την Αθήνα. Γέννημα θρέμμα του κέντρου, μεγάλωσε στα Εξάρχεια, πήγε σχολείο στην Πλάκα και υπήρξε πανελληνιονίκης στην ξιφασκία. Με την Τοπική Αυτοδιοίκηση στον Δήμο της Αθήνας ασχολείται από το 2002 – μεταξύ άλλων ήταν υπεύθυνος για την προετοιμασία του κέντρου της πόλης την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων. Υποψήφιος και πάλι με τον συνδυασμό «Αθήνα Ψηλά» του Κώστα Μπακογιάννη, τον συναντήσαμε και του ζητήσαμε να μας κάνει έναν απολογισμό της θητείας του και να μας πει τι σκέφτεται να κάνει αν επανεκλεγεί.



— **Η Αθήνα δεν είναι εύκολη πόλη, με τόσους κατοίκους και πολλά εκατομμύρια τουρίστες κάθε χρόνο. Ποια ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετωπίσατε αυτά τα 4 χρόνια;**

Όταν ξεκινήσαμε είχαμε ξεκάθαρους στόχους. Αυτό που, όμως, δεν περιμέναμε ήταν ότι θα είχαμε να διαχειριστούμε και τρεις αλληπάλληλες εξωγενείς κρίσεις. Κρίσεις όπως η πανδημία, που αύξησε τις ανάγκες καθαριότητας, και ο πληθωρισμός και η ενεργειακή κρίση που αύξησαν τα κόστη για την καθαριότητα. Παράλληλα με τις κρίσεις αυτές είχαμε και μια μεγάλη επιτυχία, η οποία απαιτούσε μεγαλύτερες ανάγκες καθαριότητας. Καταφέραμε και ανεβάσαμε ψηλά την Αθήνα ως τουριστικό προορισμό. Αυτό σημαίνει ότι αυξήθηκε κατακόρυφα ο φόρτος και οι ανάγκες καθαριότητας στην πόλη μας. Αυτό το μείγμα κρίσεων και επιτυχίας αποτέλεσε την μεγαλύτερη πρόκληση που αντιμετωπίσαμε κατά τη διάρκεια της θητείας μας. Παρ' όλα αυτά σπρώξαμε μανίκια, δουλέψαμε σκληρά χειμώνα-καλοκαίρι και ήμασταν εκεί σε όλα.

— **Ίσως το πιο δύσκολο έργο σε έναν Δήμο είναι η καθαριότητα. Κάνοντας έναν απολογισμό της θητείας σας, θεωρείτε ότι έχει ενισχυθεί ο τομέας της καθαριότητας του Δήμου Αθηναίων; Μπορείτε να μας πείτε τι έχετε κάνει μέχρι τώρα;**

Όταν οι προκλήσεις είναι μεγάλες δεν μπορεί παρά η αποφασιστικότητα να είναι μεγαλύτερη. Με τον Κώστα Μπακογιάννη, ο οποίος με τίμησε αναθέτοντάς μου αυτόν τον νευραλγικό τομέα, προχωρήσαμε σε έναν προγραμματισμό, ο οποίος είχε ως στόχο να θέσουμε σε στέρεες βάσεις το όραμά μας για τον πολιτισμό της καθημερινότητας, για μια πιο καθαρή και βιώσιμη πόλη. Ακόμα και οι πολιτικοί μας αντίπαλοι αναγνωρίζουν τη δουλειά που έχει γίνει σε αυτόν τον τομέα, στον τομέα της καθαριότητας. Και δεν θα μπορούσαν να κάνουν αλλιώς γιατί το βλέπουν καθημερινά όλοι οι πολίτες. Γιατί δουλέψαμε. Για κάθε μία από τις 129 γειτονιές της πόλης, κάθε μέρα, βήμα βήμα, για να τις πάμε ψηλά! Το όραμα χρειάζεται και ρεαλιστικό σχέδιο και το αποδείξαμε στην πράξη. Οργανώσαμε ένα πλάνο και επενδύσαμε σε νέα οχήματα καθαριότητας, στο προσωπικό μας, αναβαθμίσαμε τη διαλογή των απορριμμάτων με την προσθήκη νέων κάδων και την τοποθέτηση για πρώτη φορά συστημάτων υπόγειων κάδων. Όμως, επειδή η βιωσιμότητα και η καθαριότητα συνδέονται με την ανακύκλωση, προχωρήσαμε μια σειρά από προγράμματα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των πολιτών. Και το κάναμε αυτό γιατί γνωρίζουμε καλά ότι οι μεγάλες αλλαγές χρειάζονται συμμετοχικούς τους πολίτες. Αποκορύφωμα της προσπάθειάς μας για μια πιο καθαρή και βιώσιμη Αθήνα αποτελεί ο Σταθμός Μεταφόρτωσης Απορριμμάτων (ΣΜΑ) στον Ελαιώνα. Ένα έργο άνω των 13,7 εκατ. ευρώ που χρηματοδοτήθηκε από το ΕΣΠΑ. Ένα έργο που ολοκληρώνει την τεράστια επένδυση που πραγματοποιήσαμε αυτά τα τέσσερα χρόνια στην καθαριότητα.

— **Η ανακύκλωση είναι για τους Αθηναίους «εκτός μόδας»; Ρωτώ με αφορμή τη βιώσιμη φούστα του Δήμου Αθηναίων που κέρδισε την 1η θέση στην ευρωπαϊκή Εβδομάδα Μείωσης Αποβλήτων (European Week for Waste Reduction). Ήταν ένας διαγωνισμός στον οποίο πήραν μέρος 30 χώρες με 16.129 δράσεις και παρ' όλα αυτά δεν γνώρισε δημοσιότητα. Τελικά τι κάνατε για να αλλάξει αυτό;**

Πράγματι, η βιώσιμη φούστα αποτέλεσε μια πρωτοβουλία η οποία βραβεύτηκε ως πρώτη δράση ανάμεσα σε 16.129 άλλες. Πρόκειται για μια βιώσιμη φούστα, εντυπωσιακή, που φτιάχτηκε από 1,5 τόνο ανακυκλωμένων ρούχων και υφασμάτων. Στον Δήμο Αθηναίων, εκτός από την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση των πολιτών, προχωρήσαμε με την υλοποίηση πρακτικών διαχείρισης αποβλήτων στο πλαίσιο της βιώσιμης κυκλικής οικονομίας για να επαναφέρουμε την εμπιστοσύνη Δήμου και δημότη στην ανακύκλωση. Σκεφτείτε ότι από όταν ξεκινήσαμε έχουμε τριπλασιάσει το συνολικό ποσοστό ανακύκλωσης στην πόλη μας. Αυξήσαμε κατά 115% την ποσότητα καθαρού ανακυκλώσιμου υλικού από μπλε κάδους, κατά 165% από καφέ κάδους βιοαποβλήτων, ενώ παράλληλα υπερδιπλασιάσαμε την ανακύκλωση στα προϊόντα ένδυσης και υπόδησης των μοβ κάδων. Μάλιστα, για τις επιδόσεις μας στην ανακύκλωση με μοβ κάδους βραβευτήκαμε με την πρώτη θέση ανάμεσα σε 90 Δήμους το 2022 για δεύτερη χρονιά. Συνεπώς, η ανακύκλωση

ήταν και παραμένει ψηλά στις προτεραιότητες μας και τα αποτελέσματα της δουλειάς μας δείχνουν ότι οι πολίτες συμμετέχουν, συνεργάζονται, δραστηριοποιούνται όταν υπάρχει κατάλληλη ομάδα, σχέδιο και πλάνο. Όμως, δεν εφρυσχάζουμε. Αν και θέσαμε τις βάσεις, τώρα πρέπει να συνεχίσουμε ακόμη πιο δυναμικά για την ενίσχυση των υποδομών καθαριότητας και τη συμμετοχή όλο και περισσότερων πολιτών στην ανακύκλωση.

— **Πολλοί πολίτες όμως πιστεύουν ότι τα ανακυκλώσιμα απορρίμματα στους μπλε κάδους πετιούνται όλα μαζί στις χωματερές ή ότι πρέπει να πλένουν τις συσκευασίες ξεδουλώντας νερό, οπότε είναι δώρο άδωρο. Τι έχετε να τους πείτε;**

Τα τελευταία τέσσερα χρόνια τοποθετήσαμε 3.148 νέους μπλε κάδους ανακύκλωσης. Το 2019 είχαμε 1 μπλε κάδο ανά 180 κατοίκους, σήμερα έχει γίνει 1 μπλε κάδος ανά 100 κατοίκους. Την περίοδο αυτή αυξήσαμε κατά 115% την ποσότητα καθαρού ανακυκλώσιμου υλικού από τους μπλε κάδους, ενώ παράλληλα μειώσαμε την ποσότητα υπολείμματος κατά 35% χάρη στην καλύτερη διαλογή. Αυτά τα αποτελέσματα τα πετύχαμε χάρη στη δουλειά που γίνεται από μέρος μας, αλλά και στη συμμετοχή των πολιτών. Για να ανέβουμε ακόμη περισσότερο όμως, για να πάμε την Αθήνα ακόμη πιο ψηλά, χρειάζεται η συμμετοχή όλων των πολιτών. Το κάνουμε για εμάς, για τα παιδιά μας και για τα παιδιά των παιδιών μας. Η βιωσιμότητα και η ανακύκλωση είναι τρόπος ζωής. Εμείς συμμετέχουμε... εσείς;

— **Οι καφέ κάδοι βιοαποβλήτων για την κομποστοποίηση έχουν απήχηση; Το πρόγραμμα αυτό αφορά μόνο νοσοκομεία κι εστίαση ή θα επεκταθεί και στους δημότες;**

Ο σχεδιασμός μας για τους καφέ κάδους προέβλεπε αρχικά την επέκταση του δικτύου καφέ κάδων στους μεγάλους παραγωγούς. Πλέον, με την υλοποίηση προγραμμάτων ευαισθητοποίησης και προβολής για τη συλλογή βιοαποβλήτων, αλλά και με την επέκταση και τοποθέτηση καφέ κάδων σε 20 μεγάλα νοσοκομεία, κλινικές και μαιευτήρια, ιδιωτικά και δημόσια, σε 6 στρατόπεδα, σε 54 μεγάλα ξενοδοχεία, 93 υποκαταστήματα σουπερ μάρκετ, 16 οπωροπωλεία, 13 λαϊκές αγορές, 350 καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος και άλλα πολλά σημεία, έχουμε πετύχει την αποκομιδή 12,5 τόνων βιοαποβλήτων ανά ημέρα. Βέβαια, τώρα απομένει το επόμενο βήμα. Να επεκτείνουμε το πρόγραμμα και να συμμετάσχουν ακόμη περισσότεροι πολίτες.

— **Οι υπογειοποιημένοι κάδοι δεν είναι μόνο για την αισθητική αλλά και για λόγους οικονομίας – δεν καταστρέφονται. Υπάρχει σχέδιο ώστε να επεκταθεί αυτό το πρόγραμμα;**

Για πρώτη φορά στην ιστορία του Δήμου Αθηναίων, ύστερα από ειδική μελέτη χωροθέτησης, τοποθετούμε 350 συστήματα υπόγειων κάδων για σύμμεικτα απορρίμματα, ανακυκλώσιμα και βιοαπόβλητα. Με αυτόν τον τρόπο και εξοικονομούμε πόρους, όπως πολύ σωστά αναφέρετε, καθώς δεν καταστρέφονται, αλλά ταυτόχρονα εξοικονομούμε και χώρους. Και θα ήθελα να αναφερθώ σε αυτό γιατί είναι κάτι που διαλανθάνει της προσοχής μερικές φορές. Σκεφτείτε ότι αυτά τα 350 συστήματα αντιστοιχούν σε 1.774 συμβατικούς κάδους τους οποίους και αντικαθιστούν. Αναλογιστείτε πόσο χώρο απελευθερώσαμε με αυτόν τον τρόπο. Τώρα ως προς την πορεία του προγράμματος, αυτή είναι μόνη η αρχή. Ξεκινήσαμε εγκαθιστώντας σε 40 πρώτα σημεία συστήματα υπόγειων κάδων και σκο-

πούμε να συνεχίσουμε με ακόμη περισσότερα αλλάζοντας οριστικά την πόλη μας. Όταν ολοκληρωθεί ο σχεδιασμός μας, συνολικά, θα έχουν εγκατασταθεί 350 συστήματα υπόγειων κάδων.

— **Οι εργαζόμενοι στην καθαριότητα του Δήμου Αθηναίων που βρίσκονται στη πρώτη γραμμή είναι αρκετοί για να φέρουν εις πέρας αυτό το μεγάλο και δύσκολο έργο;**

Ξέρετε πίσω από την προσπάθειά μας για μια πιο καθαρή Αθήνα βρίσκονται περισσότεροι από 2.500 άνθρωποι, οι οποίοι καταβάλουν καθημερινά τεράστιες προσπάθειες χειμώνα-καλοκαίρι, με καύσιμα ή παγετό, για να απολαμβάνουμε εμείς μια πιο καθαρή πόλη. Αυτούς τους ανθρώπους τους ευχαριστώ έναν προς έναν και μία προς μία, για όλα όσα έχουν κάνει αυτά τα τέσσερα χρόνια. Πράγματι, λόγω της έκτασης του έργου και των αναγκών που καλούμαστε να καλύψουμε χρειάζεται περισσότερο προσωπικό. Βασίζομαστε στις τεράστιες προσπάθειες των ανθρώπων μας, προχωρήσαμε στην εκπαίδευσή τους με σκοπό την ποιοτική αναβάθμιση του προσωπικού μας, όμως την επόμενη ημέρα θα πρέπει να συνεχίσουμε ενισχύοντας το προσωπικό μας και ποσοτικά.

— **Η Αθήνα μοιάζει βρόμικη πόλη επειδή είναι γεμάτη με tags και μουτζούρες που λερώνουν αντί να είναι τέχνη. Αυτός ο άνιστος antigraffiti αγώνας μήπως είναι χαμένος;**

Για να είμαστε δίκαιοι η Αθήνα του 2023 δεν έχει καμία σχέση με την Αθήνα του 2019 όσον αφορά στα γκράφιτι. Κι όταν λέω γκράφιτι, εννοώ τα tags και τα άναρχα γκράφιτι τα οποία βρομίζουν την πόλη μας. Σε αυτόν τον αγώνα προχωρήσαμε αποφασιστικά και δυναμικά καθαρίζοντας περισσότερα από 52.000 τ.μ. επιφανειών σε 59 πολυήμερες επιχειρήσεις αντιγκράφιτι. Παράλληλα, προμηθευτήκαμε 7 νέα ειδικά οχήματα για να αντιμετωπίσουμε την κατάσταση που είχαμε παραλάβει. Όπως καταλαβαίνετε τα αποτελέσματα του έργου μας είναι ήδη ορατά. Κανένας αγώνας δεν είναι χαμένος όταν είσαι διατεθειμένος να τον δώσεις. Αυτό που τώρα χρειάζεται είναι να εστιάσουμε σε ειδικά προγράμματα ευαισθητοποίησης, ενημέρωσης και πρόληψης τέτοιων φαινομένων, αλλά και να συνεχίσουμε με συστηματική δουλειά για να καθαρίσουμε όλη την Αθήνα. Για κάθε tag προχωράμε και σε μια δράση αποκατάστασης.

— **Εκτός από το κέντρο υπάρχουν και οι γειτονιές, κάποιες πιο υποβαθμισμένες και φτωχές. Τι κάνατε και τι νέο έχετε σχεδιάσει γι' αυτές, εάν επανεκλεγείτε;**

Κατ' αρχάς για μένα δεν υπάρχουν υποβαθμισμένες και φτωχές περιοχές. Υπάρχουν περιοχές που χρειάζονται μεγαλύτερη φροντίδα και περισσότερη προσπάθεια. Υπάρχουν περιοχές όπου οι συμπολίτες μας έχουν την ανάγκη ο Δήμος να σταθεί στο πλευρό τους εστιάζοντας στις πραγματικές ανάγκες που έχουν στην καθημερινότητά τους. Το σχέδιό μας εξαρχής είναι πολύ συγκεκριμένο. Και οι 129 γειτονιές της Αθήνας είναι πιο καθαρές απ' όταν αναλάβαμε. Για τον λόγο αυτό οργανώσαμε ένα συστηματικό προγραμματισμό με καθημερινό και συστηματικό πλύσιμο σε όλες τις γειτονιές. Παράλληλα, πραγματοποιήσαμε 508 καθημερινές επιχειρήσεις καθαριότητας και αποκατάστασης σε όλες τις γειτονιές της πόλης μας, καθώς και καθιερώσαμε τις Κυριακές καθαριότητας, πραγματοποιώντας έως σήμερα 140 κυριακάτικες μαζικές επιχειρήσεις καθαριότητας. Όραμά μας είναι να γίνει η Αθήνα η πιο βιώσιμη και καθαρή πόλη, με κοινωνική συνοχή και καλύτερες υποδομές. Εκεί όπου θα ήθελε να ζει ο κάθε πολίτης.

— **Είστε χρόνια στην αυτοδιοίκηση. Τι είναι τελικά αυτό που σας κινητοποιεί;**

Ο κάθε άνθρωπος έχει τη δική του πορεία και τους δικούς του λόγους και τα κίνητρα για κάθε τι που κάνει στη ζωή του. Αυτό που κινητοποιεί εμένα για να δραστηριοποιούμαι όλα αυτά τα χρόνια στην αυτοδιοίκηση είναι το να κοιτώ στα μάτια τους συμπολίτες μου και να βλέπω χαρούμενους και χαμογελαστούς ανθρώπους λόγω των προσπαθειών και της συνεισφοράς μου. Είναι το χρέος που αισθάνομαι ότι έχω προς την κοινωνία, προς την πόλη που μεγάλωσα και επέλεξα να ζήσω. Σε τελική ανάλυση είναι το χρέος που αισθάνομαι ότι έχω να παραδώσω στα παιδιά μου και στις επόμενες γενιές. Έναν καλύτερο κόσμο με ευκαιρίες και προοπτικές για να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους. **A**

Η ανακύκλωση ήταν και παραμένει ψηλά στις προτεραιότητές μας και τα αποτελέσματα της δουλειάς μας δείχνουν ότι οι πολίτες συμμετέχουν

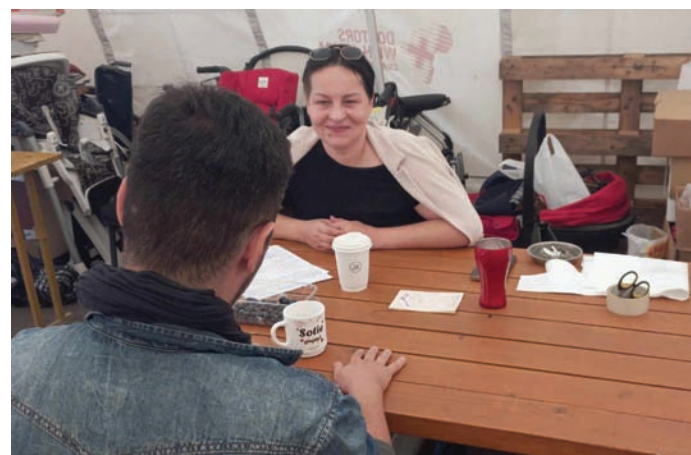
ΟΙ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥ ΤΣΕΡΝΙΒΤΣΙ *Δεν έχουμε το δικαίωμα να κουραστούμε*

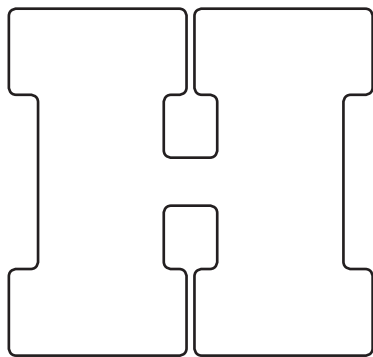


Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ



Οι «Εθελοντές της Μπουκοβίνα» αξιοποιούν τον χώρο που τους έχει παραχωρηθεί στο Τσερνίβτσι προκειμένου να αποθηκεύσουν το υλικό και να το διανείμουν. Κάτω δεξιά, η Καταρίνα Πονεμαρόβα, επικεφαλής της ομάδας, περιγράφει στην Α.Υ. τις δράσεις των εθελοντών.





ΙΒΑΝΑ ΦΡΑΝΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΛΙΘΟΣΤΡΩΤΟΣ ΔΡΟΜΟΣ που διασχίζει την κεντρική πλατεία του Τσερνιβτσι. Στο ένα άκρο δεσπόζει το άγαλμα του Ταράς Σεβτσένκο, του εθνικού ποιητή της Ουκρανίας, και στο άλλο ένα επιβλητικό γαλάζιο κτίριο, το δημαρχείο. Στα δεξιά, εκβάλλει ο πιο όμορφος πεζόδρομος της πόλης, η θρυλική Κομπιλιάνσκα. Στα αριστερά, στο νούμερο 9, βρίσκεται ένα κτίριο στο χρώμα της χώρας με τεχνολογία που θα μπορούσες να συναντήσεις στο Παρίσι ή στη Βιέννη. Πίσω από μια επιβλητική καγκελόπορτα διανοίγεται ένα μικρό αίθριο – εκεί μία ομάδα εθελοντών έχει στήσει το στρατηγείο της σε μία σκηνή, δωρισμένη από τους «Doctors with Africa».

Η επαφή έχει γίνει με τη Νατάλια Σάβκα, μία ευγενέστατη κυρία, δικηγόρο της πόλης και ενεργό μέλος της ομάδας. Μολονότι τέλη Ιουλίου, έχει αρκετή ψύχρα. Την ώρα που φτάνουμε, επικρατεί ένας μικρός αναβρασμός καθώς μόλις έχει αφιχθεί ένα miní van και κάποιοι άνδρες, με γρήγορες κινήσεις, λες και βγαλμένες από χορογραφία, αδειάζουν τις κούτες. Πρόκειται για φάρμακα και τρόφιμα, προσφορά Ουκρανών της διασποράς. Οι «εθελοντές της Μπουκοβίνα» αξιοποιούν τον χώρο που τους έχει παραχωρηθεί, προκειμένου να αποθηκεύσουν το υλικό και κατόπιν να το διανείμουν: είτε σε όσους το έχουν ανάγκη στο νοτιοανατολικό κομμάτι της Ουκρανίας είτε στους πρόσφυγες που έχουν καταφύγει στο δυτικό τμήμα της χώρας.

Η ομάδα «Εθελοντές της Μπουκοβίνα» ιδρύθηκε το 2014, μετά τη ρωσική εισβολή στο Ντονμπάς και στην Κριμαία. Αρχικά συνέδραμαν τους πρόσφυγες του πολέμου να βρουν καταφύγιο. Από τον Φεβρουάριο του 2022 και μετά, η ζωή όλων των Ουκρανών άλλαξε άρδην, όπως και της ομάδας με επικεφαλής την Καταρίνα Πονεμαρόβα, μία γυναίκα γύρω στα 55 η οποία κάθεται απέναντί μου στη σκηνή και περιγράφει τις δράσεις των εθελοντών.

Έχει βλέμμα σκληρό, σπανίως αφήνει τον εαυτό της να σχηματίσει ένα αδρό χαμόγελο – μόνο στη θέα της κόρης μιας εθελόντριας ή στην παρουσία του μεγάλου λυκόσκυλου μασκότ της ομάδας τα χείλη της γέρνουν προς τα πάνω. Η Καταρίνα δεν μιλάει αγγλικά κι έτσι χρέη μεταφραστή αναλαμβάνει μία άλλη εθελόντρια, η Λίντια Ακίμοβα, μία γλυκύτατη κυρία που αφιερώνει καθημερινώς αρκετές ώρες στον εθελοντισμό. Η Πονεμαρόβα κάθεται απέναντί μου, καπνίζει αδιάκοπα, πολλές φορές διακόπτεται η κουβέντα μας από άλλους εθελοντές που της ζητούν να υπογράψει κάποια έγγραφα. Στα μάτια της έχουν χαραχθεί οι δυσκολίες και σκληρές εικόνες που έχει αντικρίσει, μεταφέροντας υλικό στην πρώτη γραμμή του μετώπου.

Ρωτάω αν φοβάται όταν φτάνει στην εμπόλεμη ζώνη. Έχει λάβει μέρος σε όλες τις αποστολές, «και μια φορά να πας, αυτό μπορεί να σε αλλάξει για πάντα». Παρότι διαθέτουν αλεξίσφαιρα γιλέκα και κράνη, όταν φτάνουν στις πόλεις και στα χωριά που έχουν πληγεί από τις συγκρούσεις, η ίδια επιλέγει να μη φέρει πάνω της τον εξοπλισμό. Σκύβει ελαφρώς το κεφάλι, τραβάει μια ακόμα τζούρα από το τσιγάρο της και λέει στα ουκρανικά με βαριά φωνή: «Θέλω να είμαι στην ίδια θέση με τους πολίτες στους οποίους προσφέρουμε βοήθεια. Να νιώθουν ισότητα, ότι όλοι είμαστε το ίδιο, ότι δίνουμε τη μάχη μαζί».

Η Λίντια κάθεται δίπλα μου. Σε αντίθεση με την Καταρίνα, τα μάτια της είναι χαμογελαστά: «Μετά τον Φεβρουάριο του 2022, η ζωή μας άλλαξε. Όλοι έχουμε στον κύκλο μας ανθρώπους που είτε πολεμούν στο μέτωπο είτε έχουν ακολουθήσει τον δρόμο της προσφυγιάς. Προσπαθούμε να μαζεύουμε φάρμακα, τρόφιμα και ρουχισμό, είμαστε πάντα σε επαφή με τους εθελοντές στις γραμμές του ανατολικού μετώπου και μαθαίνουμε τι ανάγκες έχουν». Η Πονεμαρόβα συμπληρώνει: «Κατ' αρχάς, πάντα χρειάζονται τρόφιμα, καθώς στις κατεχόμενες περιοχές υπάρχει μεγάλο έλλειμμα, δεν είναι ανοιχτά τα σούπερ μάρκετ, το 80% των σπιτιών έχουν καταστραφεί, δεν υπάρχουν δομές, δεν υπάρχουν δουλειές, άρα και μισθοί. Η κατάσταση είναι τρομερά δύσκολη. Τον χειμώνα που πέρασε δώσαμε γεννήτριες για να μαγειρεύουν και να θερμαίνονται, όπως επίσης και μεγάλες σκηνές».

Υπογραμμίζει ότι έχουν δεχθεί ενίσχυση από την ουκρανική διασπορά. Τα προϊόντα φτάνουν στο κέντρο του Τσερνιβτσι, αποθηκεύονται στους μεγάλους χώρους που τους έχουν παραχωρηθεί και κατόπιν αποφασίζεται το πού και το πώς θα διανεμηθούν. Η Καταρίνα και η Λίντια με χαρά μας ξαναγούν σε όλα τα δωμάτια. Μας δείχνουν τους όγκους των πραγμάτων, από μπουκάλια με λάδι και είδη πρώτης ανάγκης, μέχρι πάκους από ρούχα και παιχνίδια.

Στην ευρύτερη περιφέρεια του Τσερνιβτσι βρίσκονται περίπου 120.000 πρόσφυγες που μένουν σε δομές και σε σχολεία. Στην πόλη είναι περίπου 40.000 άτομα, «παιδιά με τις μητέρες τους και ηλικιωμένοι. Τους βοηθάμε όσο περισσότερο γίνεται. Μπορούμε να νιώσουμε αυτούς τους ανθρώπους, τους ζούμε τα τελευταία 10 χρόνια, όλα είναι εξαιρετικά δύσκολα, τα περισσότερα λεφτά τα δίνουν σε ενοίκια, δεν έχουν βρει δουλειά, πολλοί είναι συνταξιούχοι που ξοδεύουν μεγάλο μέρος των χρημάτων τους στα ενοίκια». Τα χαμόγελα που συνοδεύουν τις περιγραφές της προσφοράς τους σκοτεινιάζουν όταν διηγούνται όσα έζησαν τις πρώτες ημέρες της ρωσικής εισβολής: «Μας καλούσαν από το ανατολικό τμήμα και μας ζητούσαν να πάρουμε τα παιδιά τους. Μας παρακαλούσαν, “πάρτε τα 7 παιδιά μας, εμείς θα μείνουμε εδώ”».



ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2022, Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΑΛΛΑΞΕ. ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΜΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ Ή ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΕΙ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑΣ. ΜΑΖΕΥΟΥΜΕ ΦΑΡΜΑΚΑ, ΤΡΟΦΙΜΑ, ΡΟΥΧΙΣΜΟ.

Σε πρώτη φάση συνέδραμαν στις εκκενώσεις των περιοχών που δέχθηκαν επίθεση. «Έχουμε εθελοντικά δίκτυα σε όλη την Ουκρανία, επικοινωνούμε, ξέρουμε τι ανάγκες υπάρχουν, μεγάλο μέρος της δουλειάς μας ήταν να βοηθήσουμε την εκκένωση των ανθρώπων από τις κατεχόμενες περιοχές, να τους μεταφέρουμε με οχήματά μας σε άλλες πόλεις», λέει η Πονεμαρόβα και προσθέτει ότι βρίσκονται σε επαφή με τους μαχητές, «μιλάμε με ανθρώπους στις κατεχόμενες περιοχές. Όταν απελευθερώνονται ερχόμαστε σε επαφή μαζί τους, μας δίνουν υλικό και καταγράφουμε τι έκαναν οι Ρώσοι στις περιφέρειες του Χαρκόβου και της Χερσώνας. Είδαμε φωτογραφίες από ανθρώπους που τους δολοφόνησαν εν ψυχρώ, είχαμε βιασμούς. Στο Ιζιούμ έχω φίλους, μου είπαν ιστορίες. Υπήρχε ένα σπίτι, άνθρωποι ζούσαν εκεί, και οι Ρώσοι το γκρέμισαν διότι στεκόταν μπροστά τους και δεν είχαν καλή οπτική επαφή με τον δρόμο. Έτσι απλά, το βομβάρδισαν και το γκρέμισαν... Πολλές φορές άνοιγαν πυρ κατά των πολιτών και μετά δεν άφηναν τους συγγενείς να περισυλλέξουν τα πτώματα. Έχω φίλους που έζησαν επί 2 μήνες σε υπόγεια και την άνοιξη –όταν βγήκαν στο φως– έτρωγαν γυμνοσάλιαγκες διότι δεν είχε μείνει τίποτα».

Οι αφηγήσεις είναι βαριές. Μολονότι στο Τσερνιβτσι ο πόλεμος δεν έχει αγγίξει την πόλη υπό την έννοια της ευθείας επίθεσης, η σκιά πέφτει παντού βαριά. Η Λίντια περιγράφει πώς ένωσε πριν από μερικούς μήνες, όταν επισκέφτηκε την Ιταλία για λίγες ημέρες: «Όλα ήταν τόσο περίεργα: δεν υπήρχε απαγόρευση κυκλοφορίας, δεν πχούσε ο συναγερμός...».

Βρίσκονται εκεί σε καθημερινή βάση, «δεν έχουμε ωράριο, δουλεύουμε όλη μέρα, όσο περισσότερο μπορεί ο καθένας» λέει η Λίντια. Η Καταρίνα, που έχει στην ιδιοκτησία της μία μεταφορική εταιρεία, συμπληρώνει ότι «δεν φοβόμαστε να πάρουμε τις ευθύνες που μας

αναλογούν. Είμαστε Ουκρανοί και θέλουμε όλοι να νιώθουν σαν μία μεγάλη οικογένεια. Δεν κάνουμε διαχωρισμούς, ασχέτως αν είναι κάποιος από το ανατολικό ή το δυτικό κομμάτι, ασχέτως αν μιλάει ουκρανικά ή ρωσικά. Τα Σαββατοκύριακα προσπαθούμε να προσφέρουμε ψυχολογική υποστήριξη, παιχνίδια για τα παιδιά και άλλες δραστηριότητες».

«Ποτέ δεν θα εγκαταλείψω τη χώρα μέχρι να έρθει η ειρήνη, όλοι νιώθουμε την ανάγκη να δώσουμε κάτι για τη νίκη. Εθελοντές είμαστε όλοι όσοι καταλαβαίνουμε τι συμβαίνει και τι θα συμβεί αν δεν κερδίσουμε τον πόλεμο. Κάνουμε ό,τι μπορούμε, δουλεύουμε όσο περισσότερο μπορούμε για να έρθει η νίκη της Ουκρανίας το συντομότερο δυνατό. Το τι κάνεις για τη χώρα και τον στρατό σου σημαίνει πολλά, όλοι πρέπει να κάνουμε κάτι» επισημαίνει η Πονεμαρόβα.

Τι σας δίνει δύναμη να συνεχίσετε; «Είναι το σπίτι μας και δεν έχουμε το δικαίωμα να νιώσουμε κουρασμένοι μέχρι να ολοκληρώσουμε την αποστολή μας, να πάρουμε πίσω τις κατακτημένες περιοχές. Μέχρι να γίνει αυτό, δεν θα ησυχάσουμε. Μετά θα δούμε πώς θα ξεκουραστούμε». **■**

η ζωή μετά την πλαστική

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μόλις πειράξεις το πρόσωπό σου, δεν μπορείς να το πάρεις πίσω



Αστεριζή βρήκε εξάισια τη μύτη της Κλεοπάτρας. «Μα τι μύτη!», αναφωνούσε γοητευμένος. Αν η μύτη της Κλεοπάτρας ήταν μικρότερη θα είχε αλλάξει η φυσιογνωμία του κόσμου. Αυτή είναι η αθάνατη φράση του Μπλεζ Πασκάλ, Γάλλου μαθηματικού, φυσικού, εφευρέτη, φιλοσόφου και συγγραφέα, τον οποίο η επιστημονική κοινότητα τίμησε δίνοντας το επίθετό του στη μονάδα μέτρησης πίεσης. Αν η μύτη της βασίλισσας της Αιγύπτου ήταν μικρότερη ή αν μπορούσε να τη μικρύνει, με τον ρου της ιστορίας θα είχε αλλάξει και η φυσιογνωμία της. Θα «χαλούσε» το πρόσωπό της.

«Μόλις πειράξεις το πρόσωπό σου, δεν μπορείς να το πάρεις πίσω». Και δεν είναι απλά έτσι μια φλασάτη ατάκα, το έχει ζήσει η διάσημη ηθοποιός **Τζέιμι Λι Κέρτις** γι' αυτό και το είπε. Είναι βιωματικό. Καταχωρημένη και η Κέρτις στη μακρά λίστα με τις ηθοποιούς και σελέμπριτις που μετάνιωσαν για τις πλαστικές επεμβάσεις στις οποίες υποβλήθηκαν, δίνε μια διάσταση που είναι αληθινή. Ιδίως παρατηρώντας την επιδημία των πειραγμένων χειλιών, είναι το πρώτο που κάνει μπαμ σε κορίτσια που διανύουν την πρώτη εικοσαετία της ζωής τους όταν παραδίδονται στη δίνη της ομογενοποίησης. Το «πλαστικό» αποθεώνεται μαζί με τα ακρυλικά, επιμήκη, στολισμένα νύχια, το ψεύτικο στήθος, το «φτηνό» μακιγιάζ, σε μια trashy αντίληψη περί αισθητικής, που μπορεί να μην κυριαρχεί, είναι όμως παρούσα, ιδίως στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης των φίλτρων, της εικονικής πραγματικότητας και του εφήμερου. Υπερπροβάλλεται και η αφαίρεση λίπους από τις παρειές που «κολλάει» στο πρόσωπο ένα ρουφρημένο λουκ, σαν να πέρασε σκαρπέλο τα τρυφερά μάγουλα. Εννοείται ότι καθεμιά, καθένας και καθένα κάνει ό,τι θέλει με τον εαυτό του. Αν υπάρχει αρχή σε αυτά στα οποία προτίθεσαι να υποβληθείς, υπάρχει και τέλος; Η κόρη του Τόνι Κέρτις και της **Τζάνετ Λι** στο ξεκίνημα

της καριέρας της – αρχές του '80 – υπέκυψε στην κριτική που ασκείται έντονα, ιδίως στις διάσημες γυναίκες, όταν άκουσε ένα κακόβουλο σχόλιο από μέλος του συνεργείου στη διάρκεια του γυρίσματος μιας ταινίας. Ο εικονολήπτης αρνήθηκε να τραβήξει το πλάνο διότι τα μάτια της πιστοίρας τότε Τζέιμι ήταν... πρησμένα. Υποβλήθηκε σε πλαστική, και όπως λέει η ίδια, εξαιτίας αυτού του γεγονότος εθίστηκε στα οπιούχα παυσίονα, από τα οποία κατάφερε να αποτοξινωθεί το 1999. Η Κέρτις πιστεύει πως η άνοδος της πλαστικής χειρουργικής «εξαφανίζει γενιές ομορφιάς».

Διάσημη για τις πλαστικές επεμβάσεις που την αλλοίωσαν και την παραμόρφωσαν και η Γαλιίδα ηθοποιός **Εμανουέλ Μπεάρ**, με την ιδιαίτερη ομορφιά, ξεκίνησε προ δεκαετίας «σταυροφορία» ενημέρωσης κατά του εθισμού στο nip and tuck. Όταν έκανε την πρώτη της επέμβαση στα χείλη ήταν 27 ετών. Κάτι πήγε στραβά και ακολούθησε και άλλη επέμβαση και μετά κάποια άλλη... «Αν ήξερα ότι θα παραμορφωνόμουν» είχε δηλώσει στην εφημερίδα *Le Monde*, «θα είχα προσέξει περισσότερο. Είναι μια σοβαρή πράξη και δεν μπορείς να προβλέψεις τα αποτελέσματα».

Ωστόσο, δεν κατακρίνει τις γυναίκες που επιλέγουν να βελτιώσουν κάτι στην εμφάνισή τους. Ηγείται μιας καμπάνιας αφύπνισης, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης την ώρα που η ζωή χιλιάδων γυναικών έχει επηρεαστεί από αποτυχημένα χειρουργεία με τη μόδα των πλαστικών επεμβάσεων να έχει εκτοξευθεί.

«Αν ένας άντρας ή μια γυναίκα θέλει να φτιάξει κάτι πάνω του σημαίνει ότι δεν μπορεί πλέον να ζήσει με αυτό το μέρος του σώματός του, δεν είναι πλέον υποφερτό. Είτε αναζητά βοήθεια και βρίσκει τη δύναμη να καταπολεμήσει την ανάγκη να κάνει πλαστική χειρουργική είτε προχωρά στην πράξη. Είναι και θέμα αυτοεκτίμησης» λέει η Μπεάρ.

Το πρόβλημα είναι η υπερβολή και η απουσία ανθρώπων που θα μπορούσαν να συμβουλευθούν σωστά. Η

Κάιλι Τζένερ προστέθηκε στον κατάλογο των μετανωμένων, καθώς πήρε αποφάσεις που δεν έπρεπε να πάρει, και προφανώς κανείς δεν την σταμάτησε.

Η 25χρονη, η οποία επί μακρόν αρνιόταν ότι έχει κάνει πλαστικές, σ' ένα επεισόδιο της πιο πρόσφατης σεζόν των «*Kardashians*» αποκάλυψε ότι έκανε αυξητική στήθους όταν ήταν 19 ετών, πριν αποκτήσει το πρώτο της παιδί. «Είχα όμορφο στήθος... Απλά εύχομαι, προφανώς, να μην το είχα κάνει ποτέ εξαρχής», είπε χαρακτηριστικά. Η μεγιστάνας της ομορφιάς δήλωσε επίσης ότι θα ένιωθε συντετριμμένη, αν η κόρη της έκανε ποτέ επέμβαση τόσο νέα όσο η ίδια. «Μακάρι να μπορούσα να είμαι στη θέση της και να τα κάνω όλα διαφορετικά, δεν θα άγγιζα τίποτα».

Ο έλεγχος της εμφάνισης είναι μια ολοένα και πιο δημοφιλής επιλογή και εμμονή και όχι μόνο στη δυτική κουλτούρα, ιδιαίτερα διαδεδομένη μεταξύ των διασημοτήτων που έχουν τους πόρους για να αλλάξουν πραγματικά τον τρόπο με τον οποίο φαίνονται. Και η Κάιλι Τζένερ δεν είναι το μόνο άτομο υψηλού προφίλ που εύχεται να μην είχε κάνει ποτέ αυτή την πλαστική στη μύτη, στα χείλη και όπου δη.

Η πρωταγωνίστρια των ταινιών «*And Just Like That*» και «*Sex and the City*» μίλησε στην *Telegraph* για την εμπειρία της με το μπότοξ και τα φίλερς. Η **Κριστίν Ντέιβις** δήλωσε ότι «γελοιοποιήθηκε ανελέητα» και έχει κλάψει πολύ γι' αυτό. Είπε επίσης ότι ήταν δύσκολο να αποδεχτεί τον τρόπο με τον οποίο το σώμα της άλλαζε φυσικά καθώς μεγάλωνε, ειδικά όταν τα νεανικά της χρόνια έχουν αποτυπωθεί για πάντα σε μια κλασική τηλεοπτική σειρά: «Είναι πρόκληση να θυμάσαι ότι δεν χρειάζεται να μοιάζεις έτσι». Για την 58χρονη Ντέιβις, όσον αφορά στους ανθρώπους που έμπλεξαν με «αποτυχημένες επεμβάσεις» είναι λάθος να κρίνονται οι ίδιοι και όχι οι γιατροί που τους ανέλαβαν. «Ο κόσμος, για κάποιον λόγο, κατηγορεί εμάς προσωπικά κάθε φορά που πάει κάτι στραβά».

Από την άλλη, υπάρχει πάντα το περίφημο «δεν είμαι άσχημος, φτωχός είμαι» κι αυτό δεν μπορεί να το παραβλέψει κανείς. Θεσ και μπορείς να φτιάξεις κάτι; Φτιάξ' το βρίσκοντας τον σωστό επιστήμονα. Αλλά μην τρελαίνεσαι, ένα μέτρο κάπου.

Αυτό το μέτρο έχασε η **Κόρννι Κοξ**, η δική μας Μόνικα. Όσο μεγάλωνε, τόσο αγχωόταν, με αποτέλεσμα να το ρίξει στα φίλερς ώσπου παραγέμισε και «φαινόταν πραγματικά παράξενη».

«Υπήρχε μια εποχή που έλεγα: "Αλλάζω. Φαίνομαι μεγαλύτερη". Και δεν συνειδητοποίησα ότι, ωχ, γαμώτο, στην πραγματικότητα δείχνω πολύ παράξενη με ενέσεις και κάνοντας πράγματα στο πρόσωπό μου που δεν θα έκανα ποτέ τώρα».

Η Κοξ είπε ότι τελικά αφαίρεσε αρκετά από τα φίλερς, αλλά περιέγραψε τη χρήση τους ως ένα «φαινόμενο ντόμινο» που μετατρέπεται μια δόση σε όλο και περισσότερες. Και ακόμα περισσότερες. «Δεν συνειδητοποιείς ότι δειχνεις λίγο εκτός, οπότε συνεχίζεις να κάνεις περισσότερες δόσεις επειδή φαίνεσαι φυσιολογική στον εαυτό σου. Και κοιτάζεις στον καθρέφτη και λες, "Ω, αυτό μοιάζει καλό". Δεν αντιλαμβάνεσαι όμως πώς σε βλέπουν οι άλλοι έξω».

Το 2017, η πρωταγωνίστρια του «*Working Girl*», **Μέλανι Γκριφιθ**, κατάλαβε πόσο δραστικά είχε αλλάξει το πρόσωπό της από τις επεμβάσεις που είχε κάνει περίπου δύο δεκαετίες νωρίτερα.

«Δεν το συνειδητοποίησα μέχρι που οι άνθρωποι άρχισαν να λένε: "Θεέ μου, τι έχει κάνει!"; Ημουν τόσο πληγωμένη. Πήγα σε διαφορετικό γιατρό και άρχισε να διαλύει όλα τα "σκατά" που είχε βάλει αυτή η άλλη γιατρός. Ελπίζω ότι τώρα φαίνομαι πιο φυσιολογική».

Ακόμα και η **Ζιζέλ Μπίντγκεν**, που θεωρείται ως μία από τις πιο όμορφες γυναίκες στον κόσμο, δεν στάθηκε απρόσβλητη στην κριτική και στα κακόβουλα σχόλια. «Πάντα με επαινούσαν για το σώμα μου, και ένιωθα ότι ο κόσμος είχε προσδοκίες από μένα που δεν μπορούσα να εκπληρώσω», δήλωσε το σούπερ μόντελ στο *People* το 2018. «Ένωθα πολύ εύαλωτη γιατί γυμναζόμουν, έτρωγα υγιεινά, αλλά δεν μπορούσα να αλλάξω το γεγονός ότι και τα δύο παιδιά μου θύλαζαν το αριστερό στήθος περισσότερο από το δεξί. Το μόνο που ήθελα ήταν να έχουν ίδιο μέγεθος τα στήθη μου και ο κόσμος να σταματήσει να σχολιάζει». Έκανε, λοιπόν, την αυξητική στήθους αλλά το μετάνιωσε αμέσως.

«Όταν ξύπνησα, έλεγα, "Τι έκανα;" Ένωθα σαν να ζούσα σε ένα σώμα που δεν αναγνώριζα».

Στα 23 της, η ριάλιτι σtar **Χάιντι Μόνταγκ** έφτασε να

Ηθοποιοί και διασημότητες που μετάνιωσαν για τις πλαστικές επεμβάσεις τους, οι αρνήτριες και μια υπέροχη, μεγάλη μύτη

κάνει 10 επεμβάσεις σε μία ημέρα, συμπεριλαμβανομένης της ανόρθωσης φρυδιών και της μείωσης του πηγουνιού. Εκείνη την εποχή, όπως δήλωσε στο *People*, πίστευε ότι έδειχνε «πολύ καλύτερα» και ότι σκεφτόταν να κάνει κι άλλες επεμβάσεις καθώς μεγάλωνε.

Δέκα χρόνια αργότερα ένιωθε διαφορετικά. Η σαρτων «Hills» δήλωσε στο *Cosmopolitan* το 2019 ότι ήταν «πολύ νέα για να πάρει μια τέτοια απόφαση που άλλαξε τη ζωή της», αλλά το έκανε λόγω της «αρνητικότητας και του μίσους στο διαδίκτυο».

«Ήμουν στην τηλεόραση, όπου κάθε αντιληπτό ελάττωμα μεγεθύνεται» είπε. «Νομίζω ότι κοιτάξα πολύ στον καθρέφτη. Εύχομαι να περίμενα και να μην είχα πάρει μια απόφαση τόσο νέα, γιατί έχω μακροπρόθεσμες επιπλοκές στην υγεία μου».

Πήγε για κρυσταλλοποίηση και βρέθηκε να ανήκει στο 1% που παρουσιάζει παρενέργειες. Έτσι τουλάχιστον υποστηρίζει η εταιρεία που την ανέλαβε. Τα βάσανα του για πάντα σούπερ μόντελ **Λίντα Εβαντζελίστα** έγιναν πρόσφατα γνωστά όταν πήγε για θεραπεία διάλυσης λίπους και απέκτησε περισσότερο σε σπυρίδια που φούσκωσαν σαν μπαλόνι. Μετά από επέμβαση λιποαναρρόφησης που δεν απέδωσε, διότι η παραμόρφωση ήταν μόνιμη και «βάνουσα», έχει επικεντρώσει τη ζωή της στην ανάκτηση της αυτοπεποίθησής της ακολουθώντας και κατάλληλη αγωγή για να βελτιώσει την υγεία της. Κάνοντας την αυτοκριτική της αναρωτιέται: «Γιατί νιώθουμε την ανάγκη να κάνουμε αυτά τα πράγματα στο σώμα μας; Πάντα ήξερα ότι θα γεράσω. Και ξέρω ότι υπάρχουν πράγματα που περνάει ένα σώμα. Απλά δεν πίστευα ότι θα έδειχνα έτσι. Δεν αναγνωρίζω τον εαυτό μου σωματικά, αλλά δεν με αναγνωρίζω πια ούτε ως άτομο. Αυτή –η Λίντα Εβαντζελίστα– έχει χαθεί».

Υπάρχουν και οι ντεμί μετανιωμένες. Η πρωταγωνίστρια του «*Scary Movie*» **Αννα Φάρις**, μετάνιωσε για τα φίλερ στα χείλη, όχι όμως για την αυξητική στο στήθος. Και η **Αριάννα Γκράντε** μπορεί να δήλωσε ότι σταμάτησε να επεμβαίνει στα χειλάκια και έκοψε τα μπότοξ διότι είναι όμορφο να μεγαλώνεις με τις ρυτίδες του χαμόγελου και όλα τα κομψό, σκέφτεται, ωστόσο, να κάνει λίφτινγκ σε δέκα χρόνια, όταν θα είναι σαράντα ετών.

Οι αρνήτριες

Στον αντίποδα οι ορκισμένες εχθροί των πλαστικών επεμβάσεων που επιλέγουν να μεγαλώνουν φυσικά. Σου λένε άλλο η περιποίηση, άλλο το χειρουργείο. Πρώτη και καλύτερη η **Σάλμα Χάγκεκ** που γίνεται έξαλλη με τα κορίτσια τα οποία φουσκώνουν στήθος και χείλη. Δεν αντέχει το θέαμα. Για την **Τζούλια Ρόμπερτς** είναι πολύ σημαντικό να βλέπουν τα παιδιά της τις εκφράσεις στο πρόσωπό της, πότε είναι συνοφρυωμένη, πότε χαρούμενη. Υπέρμαχος της φυσικής ομορφιάς και η **Ρέιτσελ Βάις** για την οποία είναι σχεδόν ιεροσουλία να παρεμβαίνει σε ό,τι απλόχερα σου χάρισε η φύση. Και η **Τζούλιαν Μουρ** δεν ενέδωσε παρά τις Σειρήνες, όπως έκανε η Μέριλ Στριπ και η Μπρουκ Σιλντς. Ανήσυχη για την επίδραση της μη φυσιολογικής κουλτούρας των πλαστικών επεμβάσεων στο μέλλον της κοινωνίας εμφανίζεται, επίσης, η **Έμα Τόμσον** που ουδέποτε σκέφτηκε να ενδώσει στο νυστέρι. Α, είναι και η **Τζόντι Φόστερ** η οποία προτιμά να της πουν ότι έχει άσχημη μύτη παρά να την αλλάξει.

Για το τέλος, η υπέροχη μύτη της **Καμίγ Κοτέν**. Η Γαλλίδα σαρτ του «*Call My Agent*» –εξαιρετική και στο «*Conass*», η οποία παίζει και στην τελευταία ταινία του Κένεθ Μπράνα, είναι σέξι, κούκλα και με χαρακτήρα. Εκτός από τα μάτια της κυριαρχεί στο πρόσωπο της και μια μεγάλη μύτη. Μπορεί στο σχολείο να την αποκαλούσαν μυτόγκα, αλλά δεν την «έκοψε». Όταν ο παππούς της προσφέρθηκε να χρηματοδοτήσει την επέμβαση στη μύτη της, η 18χρονη τότε Καμίγ είχε διαφορετική άποψη. Δεν ήθελε η ευθύνη του προσώπου της να βρίσκεται στα χέρια κάποιου άλλου ανθρώπου, φοβόταν τον «επανασχεδιασμό» που θα έκανε ο γιατρός στο πρόσωπό της και αγωνιούσε για το πώς θα έδειχνε μετά. Στο «*House of Gucci*» η Καμίγ Κοτέν υποδύθηκε τη μοιραία γυναίκα που έκλεψε από την αγκαλιά της Λέιντι Γκάγκα τον Μαουρίτσιο Γκούτσι.

Μα τι μύτη!

Μια μύτη, που κάνει μια τέλεια καριέρα, πάνω σε μια περιζήτητη ηθοποιό... ●



Επιμέλεια:
**ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΓΑΛΟΥ**



SWATCH X BLANCPAIN
Ρολόι Arctic Ocean €390



TEZENIS
Κοντό αμάνικο top από Microfiber €10,99



CARRERA
Γυαλιά ηλίου



**Τόσο μακριά
το γυμναστήριο,
τόσο κοντά
το ψυγείο**



G-STAR RAW
T-Shirt organic cotton €40



CALZEDONIA
Κολάν €29,95

ADIDAS
Καπέλο Adicolor Classic
Treffoil €21,85



DKNY
Παπούτσια Justine Slip €170



Χριστίνα Μάμμα



Νάνα Στάθη



Τόνια Σωτηροπούλου



Χριστίνα Κανελλοπούλου



Μαρία Κορινθίου



Alessandra Ambrosio



Ashley Graham

Η Calzedonia κατακτά το Μιλάνο με το CALZEDOMANIA

Τα καλσόν σήμερα δεν είναι απλώς ένα αξεσουάρ, αλλά μια έκφραση των τελευταίων τάσεων από κορυφικούς σχεδιαστές μόδας. (Ημί) γυμνα πόδια, καλυμμένα από τις φωτεινές σκιές των τέλειων καλσόν, που σήμερα λάμπουν και στις πασαρέλες των μεγαλύτερων επιδείξεων. Αναδεικνύοντας με τον καλύτερο τρόπο τα γυναικεία πόδια, η Calzedonia με τη δεύτερη έκδοση του CALZEDOMANIA κατακτά το Μιλάνο ακριβώς στην έναρξη της Εβδομάδας Μόδας, «λουζώντας» με φως την ατμόσφαιρα της Allianz Mico, του αρχιτεκτονικού κόμβου μιας από τις πιο φουτουριστικές συνοικίες της πόλης. Η εταιρία που όλα αυτά τα χρόνια υμνεί το γυναικείο sexiness και τη φινέτσα, για ακόμη μια φορά εξέπληξε το κοινό των καλεσμένων και των διασημοτήτων με όμορφες συλλογές που φορέθηκαν κατά τη διάρκεια των διαφόρων περφόμανς. Τα αστέρια της βραδιάς ήταν μερικά από τα πιο αντιπροσωπευτικά μοντέλα των τελευταίων συλλογών: διάφανα ή οπák καλσόν σε συνδυασμό με παγιέτες-σλιπ για ένα «no pants look», δικτυωτά καλσόν με γεωμετρικά στίλ, floral ή animal μοτίβα και η νέα super shiny τάση σε καλσόν και πολύ στενά εφαρμοστά κορμάκια σε στίλ 80s. Highlight της βραδιάς ήταν τα φαντασμαγορικά περφόρμανς όπως η «πασαρέλα ποδιών», στην οποία εμφανίστηκαν γυναίκες που επιλέχθηκαν κατά τη διάρκεια του «Legs Casting», αλλά και shows από εξαιρετικά διεθνή ταλέντα. Η βραδιά περιελάμβανε χορογραφίες από τον παγκοσμίου φήμης Kevin Vives, γνωστό για τη συνεργασία του με καλλιτέχνες όπως η Celine Dion, ο Justin Bieber και η Kylie Minogue, και τη «mirror ball performe» Louise Kelly, η οποία καθήλωσε τους παρευρισκόμενους με τον χορό της γύρω από σφαίρες με εφέ ντίσκο-χορού που καθρεφτίζονταν. Το σόου της Camille Tremblay, ειδικής στις πρωτότυπες παραστάσεις σε πλατφόρμες, ήταν συναρπαστικό και ολοκληρώθηκε με τα θεατρικά οράματα των κοστούμιών με εφέ γλυπτικής από την καλλιτεχνική και ευφάνταστη ενδυματολόγο Sasha Frolova. Ιδιαίτερα εντυπωσιακές ήταν οι παραστάσεις Έλξης μαλλιών της χορεύτριας pole dancer Martina Storti, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με τους ακροβατικούς, glittering χορούς της performer Lea Toran Jenner, κάτω από τα φώτα ενός πολυελαίου. Στο event, που δικαιολογημένα έγινε talk of the town, έδωσαν το «παρών» stars του εξωτερικού, όπως η Alessandra Ambrosio, η Ashley Graham και η Toni Garrn, και διάσημες Ελληνίδες, όπως η Χριστίνα Μπομπα, η Τόνια Σωτηροπούλου, η Μαρία Κορινθίου, η Τέα Πρέλεβιτς και η Μαρία Παπαγεωργίου. Τα καλσόν Exclusive Edition, που δημιουργήθηκαν από την Calzedonia για την εκδήλωση, είναι διαθέσιμα σε επιλεγμένα καταστήματα και στο διαδικτυο, με see-through εφέ και περιτυλιγμένες ζώνες που κοσμούνται με λαμπερά διακοσμητικά στοιχεία.

Είστε έτοιμες να αναδείξετε τον πιο σαγηνευτικό σας εαυτό;

www.calzedonia.com/gr



CITY GUIDE

Οι Complicité στη Στέγη

Η εμβληματική αγγλική ομάδα έρχεται στην Αθήνα με τη νέα της παράσταση που βασίζεται σε μυθιστόρημα της νομπελίστριας **Όλγκα Τοκάρτσουκ**

Σε ένα απομονωμένο ορεινό χωριό της Πολωνίας οι άνδρες της τοπικής κυνηγετικής λέσχης πεθαίνουν υπό μυστηριώδεις συνθήκες. Η συντοπίτισσά τους Γιανίνα Ντουσέικο, μια εκκεντρική ηλικιωμένη οικολόγος, ισχυρίζεται πως οι φόνοι αποτελούν μια υπερβατική εκδίκηση της φύσης. Αστυνομικό θρίλερ, μαύρη κωμωδία και, μαζί, οικολογικό μανιφέστο, μια ιστορία για το σύμπαν, την ποίηση και τον ακτιβισμό, το «*Οδήγησε το αλέτρι σου πάνω από τα οστά των νεκρών*» καταφθάνει στα μέρη μας έχοντας κερδίσει ήδη κοινό και κριτικούς σε 13 πόλεις διεθνώς.

INFO Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Κεντρική Σκηνή,
4-7 Οκτωβρίου, Τετάρτη-Παρασκευή 20:30,
Σάββατο 14:30 & 20:30



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

10



1 40 χρόνια Koyaniskaatsi

Η μουσική του μινιμαλιστή συνθέτη **Φίλιπ Γκλας** και οι εικόνες του **Γκόντφρι Ρέτζο** επιστρέφουν μετά από 22 χρόνια στην Αθήνα για να μιλήσουν, χωρίς αφήγηση, για την κλιματική κρίση και την καταστροφή της φύσης. Το εμβληματικό έργο θα προβληθεί με το Philip Glass Ensemble να ερμηνεύει τη μουσική της ταινίας, ενώ δύο μέρες νωρίτερα (28/9 στις 20:30) θα προβληθούν στη Ριβιέρα τα δύο ακόλουθα μέρη της τριλογίας, Ρowaqqatsi και Ναqoqqatsi.

Ηρώδειο, 30 Σεπτεμβρίου στις 21:00

Θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις, Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επτάήμερο

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

2 Human Requiem in Eleusis

Μια μουσική παράσταση ύμνος στη ζωή με την πεπερασμένη φύση της ενορχηστρώνουν ο σκηνοθέτης **Γιόχεν Σάντικ** και η διάσημη χορογράφος **Σάσα Βαλτς**. Βασισμένη στο «Γερμανικό ρέκβιεμ» του Μπραμς παρουσιάζεται στο αρχαίο ιερό της Δήμητρας με τη συμμετοχή της 65μελούς Χορωδίας Ραδιοφωνίας του Βερολίνου.

Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου στις 18:30



3 Η αινιγματική ζωγραφική της Nel Aerts

Μασκοφόρα και μυστηριώδη πλάσματα κατοικούν τις συνθέσεις και τα κολάζ της Βελγίδας καλλιτέχνιδας. Ένα παιχνίδι με μια πληθώρα υλικών, τα έργα της εξερευνούν τις δυαδικότητες που ορίζουν την καλλιτεχνική ύπαρξη – την ένταση μεταξύ του αυθεντικού εαυτού και της περσόνας που δημιουργείται μέσω της τέχνης.
Γκαλερί Ελένη Κορωναίου, 28 Σεπτεμβρίου - 25 Νοεμβρίου





GABRIELLA SIMOSSI

so many
choices
only one
voice

6 «Ελαιώνας '23 - Χθόνιο και ανθρωπόκαινος»

Στις σύνθετες καταστάσεις που έχει προκαλέσει η διαχρονική συνομιλία, αλλά και η σύγκρουση φύσης και ανθρώπου εστιάζει το νέο επιμελητικό εγχείρημα του Δημήτρη Τρίκα στην καθημαγμένη από την άναρχη εκβιομηχάνιση γειτονιά Μαρκόνη. Παρουσιάζονται έργα 48 γνωστών καλλιτεχνών, αλλά και περφόρμανς και άλλες δράσεις.
Μετρό Ελαιώνας, 29 Σεπτεμβρίου - 3 Δεκεμβρίου

4 Έξω φρενών από ευχαρίστηση

Πενήντα ένας και πλέον καλλιτέχνες και επιμελητές –ανάμεσά τους πολλές γυναίκες και queer δημιουργοί– εξερευνούν ζητήματα περιβαλλοντικής και κοινωνικής δικαιοσύνης, ευφρόσυνων διεκδικήσεων και πολιτικών της απόλαυσης στην έκθεση που επιμελείται η Νάντια Αργυροπούλου στο Χαλάνδρι.
Κτίριο «Νόμπελ», 29 Σεπτεμβρίου - 12 Νοεμβρίου



5 Οι Idles στο Plissken Festival

Η punk rock μπάντα από το Μπρίστολ δίνει ραντεβού, και μάλιστα διπλό, για πρώτη φορά στο αθηναϊκό κοινό. Στο line up βρίσκουμε ακόμα τους Alice Glass, Grandmas House, Tempers, Pillow Queens, Mykka Blanco και στο Republic Stage τους Mazoha, Cakes Da Killa, Rhumba Club.
Θέατρο Βράχων, 29 & 30 Σεπτεμβρίου



7 Οι God is an astronaut στη Λιοσίων

Το δεμένο post-rock σχήμα γιορτάζει είκοσι χρόνια διαδρομής. Μια best-of συναυλία με υλικό από τα δέκα άλμπουμ τους, πέντε χρόνια μετά την τελευταία τους εμφάνιση στην Αθήνα.
Gagarin, 29 Σεπτεμβρίου στις 20:30



Συνθετικό

8 Επιστροφή στο Κύτταρο

Με ηλεκτρονικά και μέταλ ηχοτοπία ανοίγει η σεζόν στο μουσικό στέκι της Ηπείρου και Αχαρνών. Την αυλαία σπκύνουν οι πρωτοπόροι της ηλεκτρονικής μουσικής στη χώρας μας Συνθετικό (29/9 στις 21:30). Το Σάββατο στη σκηνή του Demons Gate Festival ανεβαίνουν οι Obsessed, Darkest Era κ.ά. (από τις 17:30), ενώ την Κυριακή θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ για τον Wino και ο ίδιος θα παίξει ένα ακουστικό σέτ (στις 19:00).



Kazuna Taguchi

9 Η πρώτη τους έκθεση στην Αθήνα

Γλυπτά και δύο ταινίες μικρού μήκους που εξετάζουν την κατασκευή του ελληνικού ιδεώδους ως άγκυρας της ευρωπαϊκής ταυτότητας και τη σχέση του με τη σύγχρονη Ελλάδα δείχνει η Δανάη Ιώ στο State of Concept (28/9-4/11). Το Radio Athenes, πάλι, μας υποδέχεται με τα υπνωτιστικά «Black paintings» της Kazuna Taguchi (3/10 - 22/11).

© ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΜΠΗΣ

10 Ποιες είναι «Οι γριές που μαζεύουν την τσουκνίδα»;

Το γυναικείο σώμα στην τρίτη ηλικία και τη σύνδεση του με τη λαϊκή μαγεία, τη μαγερική και τις τελετουργικές πρακτικές προσεγγίζει η σκηνική πρόταση της Πειραματικής Σκηνής του Θεσσαλικού Θεάτρου, σε έρευνα και σκηνοθεσία του Κωσταντίνου Ντέλλα. Για οκτώ παραστάσεις στην Αθήνα.

Θέατρο Σταθμός, από 4 Οκτωβρίου, Τετάρτη & Πέμπτη στις 21:15



ΓΙΑΤΙ ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΟ

Δεν είναι μόνο η γεύση ο λόγος που κάνει τον καφέ το δημοφιλέστερο ρόφημα του πλανήτη Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ

Τον τιμούν και χωρίς αυτόν δεν κάνουν εκατομμύρια άνθρωποι σε όλον τον κόσμο. Τι είναι αυτό που κάνει την καθημερινή συνήθεια της απόλαυσης του καφέ τόσο αναντικατάστατη; Τη γεύση του τόσο ακαταμάχητη και τη μυρωδιά του τόσο εθιστική; Στην πραγματικότητα είναι ένας παράξενος συνδυασμός ψυχολογικών, κοινωνικών και χημικών παραγόντων.

Ένας λόγος για τον οποίο αγαπάμε τον καφέ είναι επειδή αποτελεί αφορμή για κοινωνικοποίηση. Ειδικά για τους Έλληνες, πρόκειται για το πλέον «κοινωνικό ρόφημα», με τη φράση «πάμε για καφέ να τα πούμε» να ακούγεται πιο συχνά και από το «καλημέρα». Αυτή η σύνδεση με τους άλλους μέσω της κατανάλωσης καφέ μπορεί να δίνει και μια αίσθηση καλύτερης γεύσης του ίδιου του ροφήματος. Έπειτα είναι και τελετουργία: κάποιοι ξυπνούν νωρίτερα κάθε πρωί για να προετοιμάσουν τον καφέ τους, ενώ για άλλους μια στάση στο αγαπημένο τους coffee shop, πριν πάνε στη δουλειά, θεωρείται δεδομένη. Το τελετουργικό αυτό παίζει τον δικό του ξεχω-

ριστό ρόλο στην απόλαυση του καφέ. Η χειρωνακτική πρακτική παρασκευής του είναι αποδεδειγμένα αγχολυτική και για πολλούς αφήνει την αίσθηση μιας μορφής διαλογισμού που έρχεται να ενισχύσει την απόλαυση της διαδικασίας. Κάποιοι ισχυρίζονται ότι απλώς τους αρέσει η γεύση. Οι γεύσεις, λοιπόν, είναι χημικές αντιδράσεις. Όταν οι κόκκοι καφέ καβουρδίζονται, απελευθερώνουν μια χημική ουσία που ονομάζεται διακετύλιο, η οποία δίνει στον καφέ τη χαρακτηριστική πικρή του γεύση. Σύμφωνα με έρευνες, η αντίδραση του καθενός στην πικράδα καθορίζεται από τα γονίδια, και οι άνθρωποι που είναι γενετικά προδιατεθειμένοι να αντιλαμβάνονται πιο έντονα την πικρή γεύση έχουν καταφέρει να επαναπρογραμματίσουν το μυαλό τους και να συνδέσουν την πικρή γεύση του καφέ με κάτι θετικό, όπως ακριβώς συμβαίνει για παράδειγμα και με το τσάι. Αρκετοί coffee lovers υποστηρίζουν πως αγαπούν τον καφέ για την ενέργεια που τους δίνει. Στην πραγματικότητα, η καφεΐνη αυξάνει τα επίπεδα της κορτιζόλης στον οργανισμό, δηλαδή της ορμόνης του στρες, η οποία με τη σειρά της αυξάνει και το αίσθημα εγρήγορσης. Με απλά λόγια οι λάτρεις του πικρού καφέ συνδέουν την πόση του με την εγρήγορση που νιώθουν – κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και με την κατανάλωση της bitter σοκολάτας. Η δύναμη της συνήθειας ίσως παίζει τον δικό της ρόλο και ένας από τους λόγους που πολλοί αγαπούν τον καφέ είναι απλώς ότι έχουν μεγάλη έκθεση και πρόσβαση σε αυτόν. Ψυχολόγοι υποστηρίζουν πως τείνουμε να αποδεχόμαστε, και εν τέλει να μας αρέσουν, τα πράγματα όσο περισσότερο εξοικειωνόμαστε με αυτά.

Σε κάθε περίπτωση είτε πρόκειται για χημική αντίδραση είτε απλώς για ένα μέσο κοινωνικοποίησης, το θέμα είναι ότι ο καφές περιλαμβάνει μια τεράστια γκάμα από χρώματα, αρώματα, γεύσεις, ποικιλίες, αλλά και στέκια σε κάθε μεριά της πόλης που καλύπτουν όλα τα γούστα και αξίζει να ανακαλύψει κανείς.



ΟΝ ΚΑΦΕ;

COFFEE

ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΚΑΦΕ

Πόσο συχνά πίνει καφέ και τι προτιμά, εσπρέσο ή φίλτρου; Φτιάχνει στο σπίτι ή επιλέγει take away; Θα τον έκοβε αν ακρίβαινε;

Για κάποιους είναι μια απλή συνήθεια και για άλλους μια ξεχωριστή ιεροτελεστία. Οι μεν γεμίζουν μηχανικά το φλιτζάνι τους και ρουφούν τις γουλιές που τους προσφέρουν την απαραίτητη ενέργεια, πληκτρολογώντας ταυτόχρονα στον υπολογιστή, και οι δε βυθίζονται σε μια πολυθρόνα, κλείνουν τα μάτια, μυρίζουν τα αρώματα και ταξιδεύουν για λίγο νοερά σε Αιθιοπία, Βραζιλία και Παναμά. Κάποιοι επενδύουν στο να βρουν την εσπρεσιέρα εκείνη με τα κατάλληλα χαρακτηριστικά για να πιουν τον τέλειο καφέ και να «ανοίξει το μάτι» ώστε να βγουν έξω, κι άλλοι –μισοκοιμισμένοι– περπατούν μερικά τετράγωνα παραπάνω για να επισκεφτούν το αγαπημένο τους coffee shop. Σε κάθε περίπτωση ο καφές είναι η αναπόσπαστη συντροφιά τους, αλλά πόσες «κούπες» πίνουν τελικά; Πόσοι είναι αυτοί που επιλέγουν homemade καφέ και πόσοι απ' έξω; Τι ποσοστό προτιμάει εσπρέσο και τι αντίστοιχα φίλτρου; Και τέλος, ποιοι θα ήταν διατεθειμένοι να τον κόψουν αν ακρίβαινε αισθητά; Με τη βοήθεια του **Προέδρου της Ελληνικής Ένωσης Καφέ, Γιάννη Μπενόπουλου**, σκιαγραφούμε το προφίλ του Έλληνα καταναλωτή καφέ.

Πόσο συχνά πίνουν καφέ οι Έλληνες;

Όπως προκύπτει από τα βασικά ευρήματα της έρευνας που ανέθεσε η Ελληνική Ένωση Καφέ στην εταιρεία ερευνών Κάπα Research τον Ιανουάριο του 2023, πρόκειται για μια ισχυρή νεοελληνική παράδοση, με το 95% των Ελλήνων να αγοράζει καφέ.

Περισσότεροι από 8 στους 10 που απάντησαν στην έρευνα πίνουν καφέ καθημερινά (84%), ενώ το 66% από αυτούς που δεν πίνουν, φροντίζουν να εφοδιάζονται με καφέ το νοικοκυριό τους. Το 50% των ερωτηθέντων αγοράζουν πάνω από έναν καφέ την ημέρα (συνήθως 2 ή 3). Πιο συγκεκριμένα, το 31% των ερωτηθέντων πίνει έναν ημερησίως, το 40% δύο, το 22% τρεις, το 4% καταναλώνει τέσσερις καφέδες, και περισσότερους από τέσσερις το 2%.

Πίνουν για χαλάρωση ή για τόνωση;

Ο καφές αποτελεί ρόφημα απόλαυσης για το σύνολο όσων τον καταναλώνουν, ενώ το 55% επισημαίνει ότι του προσφέρει τόνωση και ενέργεια και το 42% ότι τον χαλαρώνει και τον ξεκουράζει.

Στο σπίτι, στο χέρι, σε καφετέρια ή στη δουλειά;

Υπολογίζεται ότι συνολικά στην Ελλάδα καταναλώνονται περί τους 40.000 τόνους ετησίως. Πιο αναλυτικά, σύμφωνα με την έρευνα, οι Έλληνες στην πλειονότητά τους (56%) πίνουν περισσότερο καφέ στο σπίτι, το 25% στον χώρο εργασίας και το 18% εκτός σπιτιού. Από

εκείνους που πίνουν καφέ εκτός σπιτιού πάντως, το 62% προτιμά να πίνει τον καφέ του σε κάποιο κατάστημα εστίασης και το 33% στο χέρι.

Σύμφωνα με τον κ. Μπενόπουλο: «Η πανδημία επηρέασε σημαντικά την κατανάλωση. Είδαμε μία μεγάλη πτώση στην κατανάλωση εκτός σπιτιού και ταυτόχρονα αύξηση της ζήτησης καφέ για το σπίτι. Παράλληλα, υπήρξε μια εντυπωσιακή άνοδος της κατανάλωσης καφουλών για παρασκευή ροφημάτων εσπρέσο στο σπίτι, αφού οι καταναλωτές έμαθαν να φτιάχνουν το αγαπημένο τους ρόφημα μόνοι τους».

Εσπρέσο, φίλτρου ή ελληνικός;

Όπως προκύπτει από τα στοιχεία της ίδιας έρευνας, ο δημοφιλέστερος καφές εκτός σπιτιού είναι ο εσπρέσο για το 53% των ερωτηθέντων, ακολουθεί ο ελληνικός (22%), ο στιγμιαίος (14%) και ο φίλτρου (9%). Αντίστοιχα όσοι αγοράζουν καφέ για το σπίτι από τα σουπερ μάρκετ προτιμούν τον ελληνικό (36%). Ακολουθεί ο στιγμιαίος με 26%, ο εσπρέσο με 15% και ο φίλτρου με 15%.

Αυξήθηκε η τιμή του καφέ;

Το 95% των καταναλωτών συμφωνούν πως η τιμή του καφέ έχει αυξηθεί. Μόλις το 5% των καταναλωτών θεωρούν την τιμή φθηνή για take away, το 40% την θεωρεί λογική, το 43% την κρίνει ως ακριβή και το 10% ως πολύ ακριβή. Όσον αφορά την τιμή του καφέ που σερβίρεται σε χώρο καφεστίασης, το 2% των καταναλωτών θεωρούν ότι είναι φθηνή, το 21% την θεωρεί λογική, το 52% την κρίνει ως ακριβή και το 25% ως πολύ ακριβή. Αλλά γιατί αυξήθηκε ο καφές;

«Το 2021 εκδηλώθηκε παγετός στη Βραζιλία, η οποία αποτελεί την μεγαλύτερη παραγωγό καφέ παγκοσμίως. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη δραστική μείωση της παραγωγής και κατά συνέπεια την αύξηση της χρηματιστηριακής τιμής του καφέ. Ενδεικτικό είναι ότι τον Νοέμβριο του 2022 συνυπολογίζοντας την τιμή στο Χρηματιστήριο της Νέας Υόρκης και την ισοτιμία δολαρίου ευρώ, φτάσαμε στο υψηλότερο κόστος σε ευρώ των τελευταίων δεκαετιών. Προς το παρόν δεν έχουμε δει την παγκόσμια αγορά να διορθώνει, παρά το γεγονός ότι ήδη η νέα σοδειά της Βραζιλίας έχει ξεκινήσει να διατίθεται στην αγορά» εξηγεί ο κ. Μπενόπουλος.

Θα έκοβαν οι Έλληνες τον καφέ;

Είναι χαρακτηριστικό ότι το 53% των ερωτηθέντων δεν έχει σκεφτεί ποτέ να κόψει τον καφέ. Ωστόσο, ένα ποσοστό 17% θα το έκανε για λόγους υγείας, το 14% για οικονομικούς λόγους και ένα 13% επειδή ο καφές του προκαλεί αϋπνία. Συν τοις άλλοις για το 38% εκείνων που πίνουν καφέ, ο περιορισμός της κατανάλωσής του στο σπίτι, στη δουλειά ή και εκτός σπιτιού, είτε για οικονομικούς λόγους είτε για άλλα αίτια, θα σήμαινε αυτομάτως και τον περιορισμό των κοινωνικών τους συναναστροφών.

Θα υποκαθιστούσαν τον καφέ με άλλο ρόφημα;

Για το 73% όσων ερωτήθηκαν, η συνήθεια του καφέ είναι σταθερή και δεν υποκαθίσταται με την κατανάλωση άλλου ροφήματος, όπως το τσάι, το χαμομήλι ή το ρόφημα σοκολάτας.

Συμπέρασμα: Όπως καταλαβαίνετε, οι Έλληνες τον καφέ δεν τον κόβουμε με τίποτα!

ΤΑ 6 ΠΙΟ ΣΥΧΝΑ ΛΑΘΗ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΟΤΑΝ ΦΤΙΑΧΝΟΥΜΕ ΚΑΦΕ

Τον αγαπάς τόσο πολύ; Μάθε να τον φτιάχνεις σωστά

Για κάποιους η μισή απόλαυση στον καφέ είναι να τον φτιάχνουν με τα χεράκια τους. Να ξυπνούν λίγο νωρίτερα, να βάζουν μπρος τη μηχανή τους και να απολαμβάνουν έπειτα το ρόφημά τους, νιώθοντας για λίγο μπαρίστα. Ή μήπως όχι; Η σπιτική παρασκευή καφέ μπορεί να φαίνεται απλή, το αποτέλεσμα όμως στο φλιτζάνι πολλές φορές δεν είναι το αναμενόμενο. Ο Νίκος Αντζάρας, Πανελλήνιος Πρωταθλητής Barista το 2022 και το 2023, δίνει tips για να αποφύγουμε τα συχνότερα λάθη που γίνονται όταν κάνουμε καφέ στο σπίτι.

1 Αναλογία νερού-καφέ. Το πιο συχνό λάθος για την παρασκευή ενός φλιτζανιού καφέ είναι να βάζουμε με το μάτι

αλεσμένο καφέ και νερό. Για να πετύχουμε μια ιδανική εκχύλιση πρέπει να έχουμε σωστή αναλογία νερού-καφέ. Παραδείγματος χάριν για να παρασκευάσουμε καφέ φίλτρου η αναλογία είναι 1 γρ. καφέ και 17 γρ. νερό, για μια κούπα φίλτρου 300ml χρειάζομαστε 18 γρ. αλεσμένου καφέ.

2 Λανθασμένη θερμοκρασία νερού. Η σωστή θερμοκρασία του νερού είναι κρίσιμη για το σωστό γευστικό αποτέλεσμα. Πολύ υψηλή θερμοκρασία μπορεί να καταστρέψει τα αρώματα και να μας δώσει πικρά στοιχεία, ενώ χαμηλότερη θερμοκρασία νερού δεν θα αποδώσει σωστά τα αρώματα του καφέ. Η ιδανική θερμοκρασία είναι 93-94°C.

3 Λάθος αποθήκευση του καφέ. Είναι πολύ συχνό φαινόμενο η αποθήκευση του καφέ στο ψυγείο – είναι κάτι που καταστρέφει τα αρώματά του. Ο καφές πρέπει να αποθηκεύεται σε σκοτεινά και αεροστεγή δοχεία για να διατηρεί τη φρεσκάδα του.

4 Χρήση νερού βρύσης. Συχνά οι παροχές υδρεύσεως δίνουν στο νερό μεταλλική και στυφή γεύση με έντονη οσμή χλωρίου και μικροσωματιδίων. Η επιλογή ενός φίλτρου για το νερό μας ή ακόμα και η χρήση εμφιαλωμένου νερού θα βελτιώσει κατά πολύ τη γευστική μας εμπειρία.

5 Αλεσμένος καφές και διάρκεια. Ο καφές από τη στιγμή που τον αλέσουμε αρχίζει και χάνει την αρωματική του ένταση και τη φρεσκάδα του. Επιλέγουμε σημεία πώλησης που μας αλέθουν εκείνη τη στιγμή τους κόκκους μας ώστε να χάσουμε όσο το δυνατόν λιγότερα αρώματα.

6 Κακή συντήρηση του εξοπλισμού. Πολλές φορές ξεχνάμε να κάνουμε σωστή συντήρηση στη συσκευή μας με αποτέλεσμα η γεύση του καφέ να αλλοιώνεται κατά μεγάλο ποσοστό. Για να μπορούμε να έχουμε πάντα το σωστό γευστικό αποτέλεσμα πρέπει να κάνουμε συχνό καθαρισμό στον εξοπλισμό μας. Είτε χρησιμοποιούμε μηχανή espresso είτε καφετιέρα φίλτρου, καθημερινά πρέπει να γίνεται καλό καθαρίσμα με τα προϊόντα καθαρισμού.



ΤΑ **everest** ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΦΕ ΚΑΙ ΜΑΣ ΚΕΡΝΑΝΕ ΤΟΝ 2^ο ΚΑΦΕ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ



Πηγαίνεις στη δουλειά, στο μάθημα, βόλτα για ψώνια; Όπου κι αν πηγαίνεις η πρώτη στάση είναι στα everest, τα οποία εδώ και χρόνια μας έχουν καλομάθει με τον καφέ τους, ως η πρώτη αλυσίδα που μας προσέφερε τη δυνατότητα επιλογής χαρμανιών.

Τα καλύτερα χαρμάνια θέλουν, βέβαια, και την καλύτερη τεχνική, έτσι την προϊόντική κατηγορία του καφέ στα everest επιμελείται ο δύο φορές Παγκόσμιος Πρωταθλητής Καφέ, Σταύρος Λαμπρινίδης, ο οποίος ως Head Barista Trainer των everest προσφέρει την τεχνογνωσία, την εμπειρία και τη δημιουργικότητά του μέσα από τα μοναδικά χαρμάνια «Special Arabica» και «Exotic Honduras».

Μια μοναδική προσφορά για όλο τον Οκτώβριο

Την 1η Οκτωβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Καφέ και τα everest μαζί με τον Σταύρο Λαμπρινίδη το γιορτάζουν με μια μοναδική προσφορά! Από την Κυριακή 1η Οκτωβρίου και για όλο τον Οκτώβριο τα μέλη του Bite Club με την αγορά του αγαπημένου τους καφέ θα μπορούν να απολαύσουν τον 2ο καφέ της ημέρας δωρεάν! Για την ενεργοποίηση της προσφοράς αρκεί ο πελάτης να είναι μέλος του Bite Club και να πραγματοποιήσει την αγορά του αγαπημένου του καφέ με το χαρμάνι της επιλογής του και σε όποιο μέγεθος επιθυμεί. Με την ολοκλήρωση της συναλλαγής, ο πελάτης θα λαμβάνει αυτόματα έναν κωδικό στο κινητό του, ο οποίος θα μπορεί να εξαργυρωθεί μέσα στην ίδια ημέρα και θα αφορά στο 2ο δωρεάν καφέ. Η προσφορά θα ισχύει για αγορά εντός των καταστημάτων everest ή για αγορά μέσω delivery παραγγέλνοντας από το www.everest.gr ή το everest app

Γίνε και εσύ μέλος του Bite Club και γιόρτασε μαζί με τα everest και τον Σταύρο Λαμπρινίδη την Παγκόσμια Ημέρα Καφέ, απολαμβάνοντας τον 2ο καφέ της ημέρας δωρεάν για όλο τον Οκτώβρη!





Legit Coffee

Το απόλυτο φλιτζάνι καφέ που συνδυάζει τέλειο σώμα, γεύση και άρωμα

Δεν ξέρω τι είναι καλύτερο από έναν καλό καφέ το πρωί, οπουδήποτε κι αν βρίσκομαι. Ή μάλλον ξέρω. Ένας LEGIT, σωστός, αυθεντικός, απόλυτος, τολμηρός, πολύ καλός καφές. Ένας καφές που συνδυάζει τις κλασικές καθερωμένες γεύσεις που αγαπάμε, όπως σοκολάτα, πραλίνα και καραμελωμένους ξηρούς καρπούς, με εκλεπτυσμένες απαλές νότες φρούτων. Ο LEGIT COFFEE, που μας συστήθηκε για πρώτη φορά στο Athens Coffee Festival 2023, από τα Καφεκοπτεία Λουμίδη, επεξεργάζεται με αγάπη και σεβασμό, συνθέτοντας το απόλυτο φλιτζάνι καφέ. Η προσεκτική επιλογή των κόκκων καφέ κορυφαίας ποιότητας από όλο τον κόσμο, το ήπιο, μελετημένο και σταθερό καβούρδισμα – από τους experts του είδους – και η μακροχρόνια εμπειρία των δημιουργών του το κάνουν να ξεχωρίζει προσφέροντας μια

πρωτόγνωρη γευστική εμπειρία που ξυπνά όλες τις αισθήσεις μέσα από τα σύνθετα αρώματα και τις εκλεπτυσμένες γευστικές νότες κάθε κόκκου ξεχωριστά. Μέσα από τρία espresso blends και ένα speciality single origin, που εναλλάσσεται 4 φορές τον χρόνο ανάλογα με την περίοδο συγκομιδής κάθε χώρας, υποσχεται να εκπλήξει θετικά και τον πιο «απαιτητικό» coffee lover. Κι αν δεν ξέρετε τι να πρωτοδιαλέξετε, ξεκινήστε από τον speciality single origin El Salvador, με νότες από τροπικά φρούτα και πραλίνα. Θα τον βρείτε σίγουρα στο Coffee Brew Bar των Καφεκοπτείων Λουμίδη στην Ομόνοια – και σύντομα σε κάποια από τα καλύτερα coffee spots της πόλης. Ο LEGIT COFFEE είναι η νέα πρόταση των Καφεκοπτείων Λουμίδη για τον κλάδο της ΗΟ.ΡΕ.ΣΑ.

2103214608 @legitcoffeegr



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch ☕



Gaston

Το brunching αποκτά νόημα στη Νέα Σμύρνη

Το brunching είναι πολλά περισσότερα από ένα απλό γεύμα. Το ακαταμάχητο brunching όμως δίπλα στο σιντριβάνι στην πλατεία της Νέας Σμύρνης, παρέα με φίλους ή μέσα στον industrial χώρο του με τη floral αισθητική του Gaston, είναι απολαυστική εμπειρία. Από νωρίς το πρωί αξίζει να δοκιμάσεις ποιοτικό καφέ, δροσιστικά ροφήματα και breakfast επιλογές με αυγά, όπως το μοναδικό Monte Cristo, δηλαδή ποσέ, τηγανητά, scrambled eggs του ονείρου σε τραγανή focaccia με παστράμι γαλοπούλας και λάδι τρούφας. Από τις πιο healthy επιλογές μπορείς να απολαύσεις ιδιαίτερα healthy bowls, όπως αυτό με accai με γάλα αμυγδαλού, μπανάνες, berries και flakes αμυγδαλού. Μη φύγεις αν δεν δοκιμάσεις και τρομε-

ρά pancakes, όσο αλμυρά όσο και γλυκά. Τα δικά μας αγαπημένα είναι με καπνιστό σολομό, κρέμα τυριού με άνηθο και lime, αλλά και με ανάμεικτη σοκολάτα, κομμάτια brownies και σπιτική γκρανόλα. Φυσικά τα sando bread, όπως το classic BLT με μαγιονέζα τρούφας, μπέικον, τομάτα και iceberg ανήκει στα must try. Στον all day χώρο του με χαλαρή ατμόσφαιρα μπορείς να βρεις μεσογειακό μενού με άριστες πρώτες ύλες από Έλληνες και Ιταλούς παραγωγούς. Για lunch και dinner θα βρεις comfort γευστικές επιλογές χωρίς να λείπουν οι fusion πινελιές αλλά και ευφάνταστα signature κοκτέιλ και ποτήρια κρασιών από την ενημερωμένη κάβα για να συνοδεύσεις το δείπνο σου. Taste the Gaston experience!

25ης Μαρτίου 15, Νέα Σμύρνη, 2109319454
@GastonNeaSmyrni @gaston_athens





Overroll

Υπέροχος καφές και χειροποίητο κρουασάν, η τέλεια εξίσωση

Περπατάς στην Πραξιτέλους. Έχεις ήδη αργήσει και βιάζεσαι, αλλά παρόλα αυτά μία μυρωδιά σε κάνει να σταματήσεις απότομα. Είναι το άρωμα ενός βουτυρένιου κρουασάν που τραβάει την προσοχή σου. Ξεφουρνίζεται εκείνη τη στιγμή, στρουμπουλό, αχνιστό και αφράτο σαν σύννεφο, το καλύτερο λένε (και δίκαια) κρουασάν της πόλης. Αλλά δεν είναι μόνο η λαχτάρα για κρουασάν που σε ακινητοποιεί μπροστά στο Overoll... Είναι και η ανάγκη σου για ένα φλιτζάνι πραγματικά τέλειου καφέ.

Υπέροχος καφές και το τέλειο κρουασάν, η σύγυρη εξίσωση για να αρχίσεις τη μέρα σου όσο καλύτερα γίνεται. Η πρώτη croissanterie της πόλης το ξέρει καλά, για αυτό και ως αντίξιο ταίρι των ξακουστών κρουασάν της έχει διαλέξει ένα μοναδικό χαρμάνι καφέ. Πρόκειται για ένα blend σε συνεργασία με την taf που θα βρεις αποκλειστικά εδώ. Προέρχεται από ξεχωριστά microlots και διακεκριμένες φάρμες καφέ σε όλο τον κόσμο, ένα απολύτως premium χαρμάνι ιδανικό για να συνοδέψει το συννεφεμένο κρουασάν σου. Εκτός από αυτό το μοσομουριστό καφέ, θα ανακαλύψεις, βέβαια, κι άλλες επιλογές ροφημάτων, όπως καφέ decaf, cold brew, σοκολάτες και smoothies, όλα μελετημένα ώστε να συνδυάζονται άψογα με τα αφράτα προϊόντα του Overoll.

Το καλύτερο; Αφού το Overoll κατέκτησε το κέντρο της Αθήνας, συνεχίζει ακάθεκτο και στις υπόλοιπες γειτονιές της πόλης και όχι μόνο! Μετά το δεύτερο κατάστημα στο Χαλάνδρι, περιμένουμε τέσσερα ακόμα λαχταριστά spots που θα ανοίξουν άμεσα σε Αιγάλεω, Νέα Σμύρνη, Θεσσαλονίκη και Λευκωσία, ενώ μαθαίνουμε ότι στα άμεσα σχέδια του Overoll είναι να εμφανιστεί σε πολλά ακόμα σημεία! Πού ξέρεις; Σε λίγους μήνες μπορεί και εσύ να ξηπνάς από το άρωμα του φρεσκοψημένου κρουασάν που θα πλημμυρίζει τη γειτονιά σου...



📍 Πραξιτέλους 27, 2114198151 και Κατσουλιέρη 10, Χαλάνδρι, 2110010588, www.overoll.gr

📍 Overoll Croissanterie 📱 [overoll.croissanterie](https://www.instagram.com/overoll.croissanterie)



Janet Craig Athens

Specialty καφές και
brunch από τα λίγα

All day χώρος, φιλόξενος, καλαίσθητος, με ευγενικούς ανθρώπους και ωραία vibes στην ατμόσφαιρα, με premium επιλογές για όλες τις ώρες της ημέρας. Το Janet Craig, στο οποίο δίνουμε ένα έξτρα μπόνους καθώς είναι και pet friendly, φημίζεται για τον καλό specialty καφέ του, ο οποίος είναι της βραβευμένης ελληνικής εταιρείας Samba Coffee Roasters, ενώ καθημερινά θα βρείτε και μοναδικές ποικιλίες απ' όλο τον κόσμο, που εναλλάσσονται συχνά.

Το Janet Craig, το οποίο λειτουργεί καθημερινά 08.00 με 01.00, σερβίρει και ένα εξαιρετικό brunch (έως τις 16.00), με πιάτα που, όπως και τα πάντα εδώ, φτιάχνονται από προσεκτικά διαλεγ-

μένες πρώτες ύλες. Να δοκιμάσετε οπωσδήποτε τα περίφημα Fried eggs upside down, με δύο αυγά, προζυμμένο ψωμί αργής ωρίμανσης, χειροποίητη μαγιονέζα, βιολογικό αβοκάντο spread και καρέ ντομάτας, αλλά και το επίσης πεντανόστιμο Pork Santo, που είναι χοιρινό σνίτσελ πανέ, χειροποίητη μαρμελάδα μπέικον, χειροποίητη μαγιονέζα τρούφας και κόκκινο λάχανο και όλα αυτά ανάμεσα σε αφράτο milky bread! Κι όπως είπαμε, είναι ιδανικό για όλες τις ώρες της ημέρας. Για να δουλέψετε χαλαρά με το laptop σας νωρίς, για ένα κοκτέιλ, κρασί ή μπίρα (με επιλογές από ελληνικές μικροζυθοποιίες) μετά το γραφείο, για μια βραδινή έξοδο με την παρέα το βράδυ!

📍 28ης Οκτωβρίου 5, Μαρούσι, 2108051840
📱 janetcraigathens 📷 janet_craig_athens



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch ☕



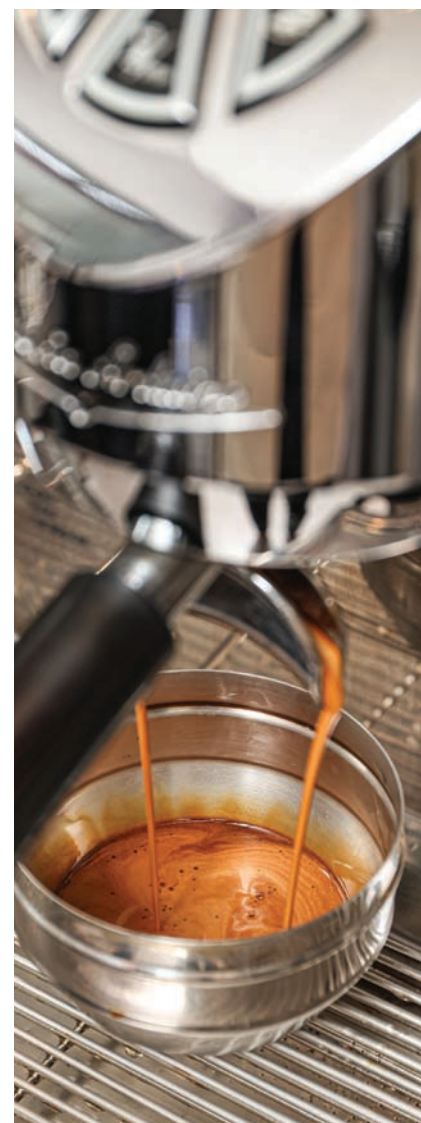
Miky Espresso Bar

Ο παιχνιδιάρικος ροζ χώρος που θα βρεις τον καφέ και το brunch που θα σου ταιριάξει

Tο καλύτερο από το να απολαμβάνεις το πρωινό σου σε έναν παιχνιδιάρικο, ροζ και άκρωξ ινταγκραμικό χώρο; Στο Miky, το οποίο είναι ένα ευχάριστο espresso bar με πλούσιο brunch, θα έχεις αυτήν ακριβώς την ευκαιρία. Το Miky εξειδικεύεται στην παρασκευή καφέ και να είσαι σίγουρος ότι εκεί θα απολαύσεις έναν από τους καλύτερους που έχεις δοκιμάσει. Αν πάλι δεν είσαι του καφέ, θα βρεις ζεστές και κρύες σοκολάτες, δροσιστικά smoothies, χυμούς και τσάι. Για να συνοδέψεις το ρόφημά σου υπάρχουν λαχταριστά donuts και muffins, μπουλ γιαουρτιού, bagels, πεντανόστιμα σάντουιτς, σαλάτες, κουλούρια και πολλές άλλες γευστικές λιχουδιές. Όσο για τα pancakes, άλλο να στο

λέμε άλλο να τα γεύσαι, αφού παρασκευάζονται με μια μυστική και πολύ ζουμερή συνταγή, που τα κάνει να ξεχωρίζουν. Φυσικά επιβάλλεται να δοκιμάσεις και τα αυγά benedict, τα οποία σερβίρονται πάνω σε φρυγανισμένη πολύσπορη τσιαπάτα και είναι σκέτη απόλαυση. Το πιο ενδιαφέρον όμως σου το αφήσαμε για το τέλος. Το όνομα του μαγαζιού έχει διπλή σημασία. Δεν έχει σχέση με το γνωστό σε όλους μας καρτούν και ας πήγε εκεί το μυαλό σου. Είναι ένας συνδυασμός από τα επώνυμα των ιδιοκτητών, ενώ το πρώτο και το τελευταίο γράμμα σχηματίζουν την αγγλική λέξη «my», που εδώ σημαίνει «my blend» και αφορά στη μοναδική ποικιλία καφέ που εγγυημένα θα βρεις εδώ.

📍 Γράμμου 31, Αγ. Δημήτριος, 2109707232
📱 Mikyexpressobar 📷 miky_espressobar





Coffee Lab Flagship Store

Το νέο κατάστημα της γνωστής αλυσίδας καφέ στο Σύνταγμα έχει (και) φοβερά κρουασάν

Αν τις τελευταίες μέρες έτυχε να περάσεις από το Σύνταγμα, σίγουρα θα το πρόσεξες. Το ολοκαίνουργιο Coffee Lab στη Λεωφόρο Αμαλίας απλώς δεν γίνεται να περάσει απαρατήρητο. Ζεστό, φιλόξενο, με απαλό φωτισμό και μίνιμαλ διακόσμηση, είναι εδώ για να κάνει τη μέρα μας λίγο καλύτερη. Αυτή τη φορά όχι μόνο μέσα από τον φανταστικό καφέ του, αλλά και με τα εκπληκτικά, χειροποίητα κρουασάν του!

Ας πάρουμε, όμως, τα πράγματα από την αρχή... Τα Coffee Lab έγιναν γνωστά χάρη στον εξαιρετικής ποιότητας καφέ τους. Σε όλα τα καταστήματα χρησιμοποιούνται μόνο μονοποικιλιακοί κόκκοι καφέ υψηλής ποιότητας από τέσσερις χώρες καλλιέργειας (Βραζιλία, Γουατεμάλα, Κένυα και Αιθιοπία). Στο νέο Coffee Lab Flagship Store, όμως, δίπλα σε αυτό το φλιτζάνι μονοποικιλιακού καφέ έρχεται να προστεθεί και το τέλειο ταίρι του: ένα αφράτο, αχνιστό κρουασάν! Μιλάμε για χειροποίητα κρουασάν που παρασκευάζονται καθημερινά στο εργαστήριο της εταιρείας από έμπειρους pastry chefs και που στη συνέχεια διανέμονται, την ίδια κιόλας μέρα, στα τρία Concept Stores (Σύνταγμα, Ακαδημίας και Αιγάλεω).

Στη λαχταριστή βιτρίνα θα ανακαλύψεις εκτός από το κλασικό κρουασάν βουτύρου και ακαταμάχητα κρουασάν με γέμιση πραλίνα σοκολάτας, φιστίκι, βατόμουρο ή φράουλας, μέχρι κρουασάν σε σχήμα κύβου με γέυση μπισκότο και επικάλυψη bueno, φιστίκι-amareno και πραλίνα φουντουκιού! Κι αν δεν είσαι του γλυκού, να ξέρεις ότι υπάρχουν και πολλές καινοτόμες αλμυρές επιλογές. Τι θα έλεγες, ας πούμε, για μία φωλιά κοτόπιτας, κιμαδόπιτας, πίτσας και ανθότυρου με μέλι και σουσάμι, όλες φτιαγμένες από ζύμη κρουασάν; Ή μήπως προτιμάς ένα κρουασάν σάντουιτς με προσούτο, μοτσαρέλα, ρόκα και λάδι τρούφας; Ό,τι κι αν διαλέξεις, το μόνο σίγουρο είναι ότι θα επιστρέψεις και για τα υπόλοιπα...

Εκτός από κρουασάν, το Coffee Lab διαθέτει κι άλλες απολαυστικές επιλογές όπως χειροποίητες πίτες με χωριάτικο σπιτικό φύλλο (μερικά μόνο παραδείγματα είναι η πίτα στραπατσάδα, η μανιταρόπιτα, η πρασόπιτα και η κοτόπιτα), κρύα sandwiches, sandos, energy bowls και 100% φυσικούς χυμούς. Ορεξη να 'χεις...

📍 Λ. Βασιλίσσης Αμαλίας 4, Σύνταγμα, 2103217900

📷 [coffeelab.syntagma](https://www.instagram.com/coffeelab.syntagma)





Ούμπουντου

Ένα στέκι όπως παλιά στο Θησείο

Μια εικόνα που θα μπορούσε να είναι καθημερινή: Ξυπνάς το πρωί και πας στην κουζίνα για να φτιάξεις καφέ. Κάπου εκεί βρίσκεται και ο συγγαίτικός σου και μετά τις καλημέρες, αρχίζετε τα δικά σας. Με την ίδια ακριβώς άνεση, σαν να πήγαине στην κουζίνα του σπιτιού του, επισκέπτεται ο κόσμος το Ούμπουντου, το οποίο εδώ και δύο χρόνια έχει γίνει το στέκι της γειτονιάς της Νηλέως, στο Θησείο. Όλοι γνωρίζονται με το μικρό τους όνομα, όλοι γίνονται μια παρέα. Με μια διαφορά: Στην κουζίνα σου ποτέ δεν θα πετύχεις τον καφέ που θα σου φτιάξουν τα παιδιά στο Ούμπουντου. Και τι καφές, ένα blend από δύο βραζιλιάνικες ποικιλίες της ελληνικής εταιρείας Handpickers, αλλά και μια επιλογή από κάποιον μονοποικιλιακό καφέ, για αυτούς που προτιμούν τις

πιο περίπλοκες γεύσεις, που εναλλάσσεται κάθε εβδομάδα.

Σε αυτό το φωτεινό, γεμάτο χαμόγελα στέκι, με τα πολλά φυτά και τη φιλόξενη αύρα, όπου ο καθένας αισθάνεται άνετα να κάνει αυτό που θέλει, άλλος να διαβάσει ένα βιβλίο, άλλος να δουλέψει με το laptop του, άλλος να τα λέει με τους κολλητούς του, θα βρείτε επίσης ιδιαίτερες προτάσεις σε διάφορα σνακ, θεϊκές vegan επιλογές σε γλυκά και κάθε τόσο ιδιαίτερα events, που μπορεί να είναι ένα μπαζάρ με vintage ρούχα, ένα απογευματινό κυριακάτικο πάρτι και πολλά ακόμη, αφού η φαντασία εδώ είναι μεγάλη. Να γίνετε φίλοι στα social για να ενημερω-νεστε εγκαίρως για όλα αυτά τα ωραία και ενδιαφέροντα, που συμβαίνουν καθημερινά από τις 7 το πρωί έως τις 8 το βράδυ.

📍 Νηλέως 58, Θησείο, 2103410566 📱 Ubuntu_ath 📷 Ubuntu_ath



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch ☕



Cultivos

Η πιο multi culti αυλή της Κυψέλης

Είναι αλήθεια ότι τα τελευταία χρόνια η Κυψέλη έχει κάνει δυναμικό comeback, μαζεύοντας τον πιο vibrant κόσμο της πόλης. Σε αυτό έχουν συμβάλει και τα διάφορα hyper μαγαζιά, με κορυφαίο στη λίστα το Cultivos, τον «μυστικό» και urban κήπο για να απολαύσεις όλες τις ώρες της ημέρας. Το Cultivos είναι το multiculti στέκι για τους λάτρεις του καφέ και του γευστικού brunch, αλλά και όλων θέλουν να απολαύσουν ένα δροσιστικό κοκτέιλ μετά τη δουλειά. Ο καφές του είναι ο ανώτερης ποιότητας της Taf, φερμένος από μεμονωμένες φάρμες, προσφέροντας βραβευμένες specialty ποικιλίες με ιδιαίτερα γευστικά χαρακτηριστικά. Τι καλύτερο από ένα τόσο διαφορετικό coffee experience για να ξεκινήσεις την ημέρα σου σε μια από τις καλύτερες

αστικές αυλές; Αναφορικά με τις επιλογές φαγητού, τα πιάτα είναι όλα χειροποίητα, φτιαγμένα με τα καλύτερα υλικά. Η αλήθεια είναι ότι δύσκολα ξεχωρίζεις κάποιον, αλλά δεν πειράζει και αυτό για δύο λόγους: πρώτον γιατί τα παιδιά που εργάζονται στο μαγαζί είναι πάντα χαμογελαστοί και πρόθυμοι να σε βοηθήσουν και δεύτερον γιατί σίγουρα θα ξαναγυρίσεις στο Cultivos για να γευτείς και τις υπόλοιπες πεντανόστιμες επιλογές - βάζουμε στοίχημα. Στα must είναι το scrambled avocado toast, το γευστικό sando, αλλά και το French toast με σοκολάτα. Τέλειο match με τον καφέ κάνει το cinnamon roll ή το μοσχομυριστό cake με κόκκινα φρούτα - λιώνουν στο στόμα. Το μαγαζί μας υποδέχεται καθημερινά και ΣΚ 8 το πρωί με 12 το βράδυ, για να έχουμε τα καλύτερα vibes όλη μέρα, κάθε μέρα.

📍 Ζακύνθου 4, Κυψέλη, 2130994738 📱 cultivoskypseli





Bristot

The Wanderers Season II:
Η ενέργεια συνεχίζεται
με ακόμα περισσότερο
πάθος!

Ήταν σχεδόν πριν από ένα χρόνο όταν ο αγαπημένος μας καφές Bristot μάς σύστησε μέσα από μια πρωτότυπη δημιουργική ενέργεια τους «The Wanderers»: τρεις –φαινομενικά– διαφορετικούς ανθρώπους που μια αφορμή τους έκανε να ανακαλύψουν το πάθος τους και να δουν τα πράγματα αλλιώς.

Ο Κωνσταντίνος Πολυχρονόπουλος, εμπνευστής της κοινωνικής κουζίνας «Ο Άλλος Άνθρωπος», η Άντα Λιβιτσάνου μέσα από το Ada's Little Kitchen και η Μελίνα Βλάχου, yoga instructor, ήταν οι πρώτοι Wanderers που μέσα από την αφήγηση της ζωής τους μας έδωσαν το έναυσμα να ζήσουμε με γνώμονα τη χαρά και το πάθος.

Και να που ήρθε η στιγμή, η παρέα των Wanderers να μεγαλώσει!

Ο Ζήσης Ρούμπος, ηθοποιός, κωμικός, θεατρικός συγγραφέας, σεναριογράφος, αλλά κυρίως παθιασμένος... gamer, βάζει το πόνι του στην εκκίνηση του πιο συναρπαστικού παιχνιδιού –της ίδιας της ζωής– όπως μας λέει ο ίδιος και μας εξηγεί γιατί τελικά «Η ζωή είναι ένα παιχνίδι» που, μάλιστα, «δεν μπορεί να σου ορίσει κανένας πού μπορείς να φτάσεις».

Ο Ηλίας Γαλνός είναι ένας επιτυχημένος σύμβουλος προσωπικής ανάπτυξης στελεχών επιχειρήσεων. Όμως η πορεία που χάραξε ακολουθώντας το πάθος του για να δημιουργήσει έναν κόσμο πιο δίκαιο για όλους μέσα από την Action Aid, ήταν αυτή που θα έκανε χωρίς σκέψη ξανά και ξανά.

Παλιοί και νέοι Wanderers συναντιούνται στο wanderers.caffebriostot.gr για να μας δώσουν έμπνευση μέσα από τις ιστορίες τους και να μας προ(σ)καλέσουν να πάρουμε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό για μια κονσόλα Playstation 5 & God of War Ragnarok και πολλά ακόμα πλούσια δώρα!

Μπες τώρα και δήλωσε συμμετοχή!

Λίγα λόγια για την Bristot: Η Bristot, με έδρα το Belluno της Ιταλίας στους πρόποδες των Δολομιτών, είναι ένα brand με μακρά ιστορία στον ιταλικό καφέ διατηρώντας αναλλοίωτες τις βασικές του αξίες, όπως το πάθος και το μεράκι για άριστης ποιότητας καφέ. Ο καφές Bristot έχει επιτυχημένη παρουσία τόσο στην Ελλάδα όσο και σε 65 ακόμη χώρες.

www.bristot.gr

[BristotGreece](https://www.facebook.com/BristotGreece) [bristot_greece](https://www.instagram.com/bristot_greece)



«Η ζωή είναι ένα παιχνίδι!
Από τα καλύτερα που υπάρχουν!»

Ζήσης Ρούμπος



«Το κίνητρο να συνεχίζεις είναι στιγμές,
είναι πρόσωπα, είναι καταστάσεις.»

Ηλίας Γαλνός





Hidden

Ένα ταξίδι στα πιο γευστικά μονοπάτια

Τόσο στα βόρεια προάστια, στον Χολαργό, αλλά και στα νότια, στον Άλιμο, το Hidden, γνωστό για το brunch του, το φιλόξενο περιβάλλον του και το άριστο σέρβις, μας προσφέρει απολαυστικές στιγμές πρωί, μεσημέρι και βράδυ. Στο μενού του θα βρεις πλούσια πρωινά, γλυκά, σαλάτες, ολοκληρωμένα γεύματα με ορεκτικά και κυρίως πιάτα, ποικιλία comfort foods και πολλές ακόμα γευστικές εκπλήξεις. Αξίζει σίγουρα να δοκιμάσεις τα signature πιάτα, όπως τα οικονομιακά pancakes, που συνδυ-

άζουν την ιαπωνική και αμερικάνικη κουλτούρα και το French toast brioché, δηλαδή λαχταριστές αυγοφρέτες τσουρεκιού με ζεστή καραμέλα σφενδάμου, ψητή μπανάνα και καρύδια. Ένα θα σου πω! Κάθε μπουκιά και μια γλυκιά απόδραση από την καθημερινότητα. Το γεύμα σου όμως δεν είναι πλήρες χωρίς ένα ρόφημα. Έτσι, το Hidden προσφέρει ποιοτικό καφέ, smoothies, χυμούς και τσάι για να συνοδέψεις το πρωινό σου, ενώ για το μεσημεριανό ή το βραδινό σου προσφέρει εκλεκτά cocktails. Να το γνωρίσεις οπωσδήποτε!

📍 ΧΟΛΑΡΓΟΣ: Πυθαγόρα, Χίου 6, 2106561950

📱 Hidden 📷 hidden.holargos

📍 ΑΛΙΜΟΣ: Λεωφόρος Ελευθερίας 45, 2109855795

📱 HiddenΑλιμος 📷 hidden.alimos



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch ☕



Jax Café

Ο πιο value for money καφέ της πόλης

Σκέψου ένα café όπου ο καφές σου αρχίζει να ετοιμάζεται πριν καν εσύ κατέβεις από το αυτοκίνητο. Αυτή είναι η περίπτωση του Jax Café, που πλέον έχει γίνει η αγαπημένη καθημερινά συνήθεια για όλους τους πρωινούς περαστικούς της οδού Γεωργίου Δροσίνη, στη Μεταμόρφωση. Το στέκι αυτό όχι μόνο φτιάχνει έναν από τους πιο οικονομικούς καφέδες της πόλης (μόλις €1,90!), αλλά επιπλέον στον ετοιμάζει στο άψογο σβήσε, έτσι που ποτέ δεν θα περιμένεις πάνω από 2' για τον καφέ σου. Και τι καφές είναι αυτός! Το Jax Café έχει το δικό του χαρμάνι, πράγμα που σημαίνει ότι αυτόν τον καφέ δεν θα τον πεις πουθενά αλλού. Είναι 100% Arabica, δυνατός, με πλούσιο άρωμα και έντονες νότες ξηρών καρπών στη μακρά

του επίγευση. Για να πάει ακόμα καλύτερα η μέρα σου, τον συνδυάζεις με κάποια από τις πολλές λιχουδιές του Jax Café. Θα βρεις λαχταριστές μπαγκέτες, bagels και tortillas, ακόμη και δυναμωτικές ομελέτες. Αλλά το μεγάλο φαβορί είναι οι εκπληκτικές και χειροποίητες μπάρες ωμών ξηρών καρπών χωρίς ζάχαρη που κυκλοφορούν σε 15 γεύσεις, έτσι που πραγματικά δεν ξέρεις ποια να πρωτοδιαλέξεις! Αν, τώρα, πεινάς λίγο παραπάνω είναι η ώρα να δοκιμάσεις το άλλο μεγάλο σουξέ του Jax Café, το Jax Club με τυρί Edam, φιλέτο κοτόπουλο, μπέικον, αυγό, λόλα και μαγιονέζα που συνοδεύεται με τηγανητές πατάτες. Όλα αυτά έρχονται και σπίτι σου ή όπου αλλού θες, από τις 06.30 το πρωί μέχρι τις 20.00 το βράδυ.

📍 Γεωργίου Δροσίνη 3, Μεταμόρφωση, 2102818155

📱 Jax Cafe 📷 @jax_cafe_





The brunchers

Ο ναός του brunch!

Στον πεζόδρομο της Αγίας Θέκλας, στου Ψυρρή, από τα «ευνοημένα» σημεία της περιοχής, χωρίς παρκαρισμένα αυτοκίνητα δίπλα, με κόσμο να περνάει συνεχώς, όχι όμως και τη λαοθάλασσα που πλημμυρίζει άλλα σημεία της γειτονιάς. Απέχει λίγα βήματα από την Ερμού και το μετρό του Μοναστηρακίου, καταφέρνει ωστόσο να «αναπνέει» - εκεί εδρεύει ο ο ναός του brunch.

Το Brunchers έκανε την εμφάνισή του στο κέντρο της Αθήνας την περσινή άνοιξη και έκτοτε έγινε ο αγαπημένος προορισμός των απανταχού brunchers της πόλης. Έγινε το καθημερινό στέκι όλων αυτών που αντιμετωπίζουν το brunch σαν κάτι παραπάνω από ένα απλό γεύμα μέσα στην ημέρα.

Θυμίζει γαλλικό café με έναν συνδυασμό παραδοσιακού και μοντέρνου αθηναϊκού αέρα, με μπόλικά χρώματα - αχ τα χρώματα. Ο συνδυασμός εκείνου του κυπαρισσι με το κίτρινο και τα τεράστια γράμματα «The Brunchers» είναι εκείνα που δίνουν μια ξεχωριστή φινέτσα στον πεζόδρομο της Αγίας Θέκλας. Θα καθίσετε στα τραπέζια του ισογείου, στο «μπαλκόνι» του πρώτου ορόφου ή στα καθίσματα στον πεζόδρομο, πλάι στην εν λόγω μπαναλιά, ενώ ανάμεσα στους πελάτες θα δείτε και πολλούς τουρίστες από τα γύρω ξενοδοχεία. Εδώ και 5 μήνες λειτουργεί και ο νέος καλόγουστος χώρος του The Brunchers, ο οποίος βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το κυρίως κτίριο.

Το brunch εδώ είναι κάτι περισσότερο από γεύση. Είναι μια αφορμή να κάνεις ένα διάλειμμα από την καθημερινότητα, να διαλέξεις τραπέζι κάτω από την κίτρινη-λευκή τέντα και να νιώσεις ότι ανήκεις σε εκείνους που όταν η ζωή τους δίνει αυγά, ξέρουν τι πρέπει να κάνουν...

Στο Brunchers θα γευτείς κορυφαία eggs benedict σε διάφορες παραλλαγές, δεν γίνεται να μη δοκιμάσεις το best seller που είναι το κουλούρι Θεσσαλονίκης γεμιστό με χοιρινό λουκάνικο Μυκόνου και συνοδευόμενο από κρέμα παλαιωμένης γραβιέρας και δύο αυγά ποσέ. Επίσης, με τίποτα μη φύγεις χωρίς έστω μία μπουκιά από τα (εκπληκτικά!) pancakes...

Για τους πολύ πεινασμένους ή για τους late brunchers διαθέτουν και πιο μεσημεριανά πιάτα, όπως το κλασικό club sandwich και τα tex mex τάκος με κοτόπουλο, κρέμα αβοκάντο, μαριναρισμένα ντομάτα, τριμμένα λαχανικά και τσένταρ. Μερικές πίτσες, μακαρονάδες και δύο burgers συμπληρώνουν τον κατάλογο του φαγητού, ενώ υπάρχει και ειδικό μενού για παιδιά. Όσο για τα κοκτέιλ, όπως το ελαφρύ και ισορροπημένο Aperol spritz που δοκιμάσαμε, έχουν την υπογραφή της κοντινής Cava Νέκταρ.

Το Brunchers, τιμώντας το όνομα και όντας αποκλειστικά bruncherie, έχει και το ωράριο που του αναλογεί. Θα το βρείτε ανοιχτό τις καθημερινές από τις 08.00 έως τις 16.00 και τα Σαββατοκύριακα από τις 08.00 έως τις 18.00.

📍 Αγίας Θέκλας 5, Ψυρρή, 6944200899,

www.thebrunchers.gr

📱 The Brunchers 📷 thebrunchers_athens





Το Μαγικό Φίλτρο

Ένα ιδιαίτερο all day café bar & bistro, καλά κρυμμένο στα Πατήσια

Ηωραιότερη αυλή σε όλα τα Πατήσια βρίσκεται καλά κρυμμένη σε μία ήσυχη γειτονιά κοντά στην Αχαρνών. Είναι καταπράσινη και ηλιόλουστη, γεμάτη με ωραίες μουσικές και σταθερούς θαμώνες. Βλέπεις, το Μαγικό Φίλτρο κάνει λίγο καλύτερες τις μέρες και τις νύχτες μας τα τελευταία 15 χρόνια, και μέσα σε όλο αυτό το διάστημα έχει αποκτήσει φανατικό κοινό και καλούς φίλους. Ανοίγει στις 8.30 το πρωί σερβίροντας υπέροχο καφέ, τσάι, φυσικούς χυμούς και σοκολάτες, ενώ λίγο αργότερα, κατά τις 11, αρχίζουν να κάνουν την εμφάνισή τους και τα πιάτα του brunch. Και τι πιάτα! Μεταξύ άλλων, θα ανακαλύψεις χειροποίητα pancakes με σπιτικές μαρμελάδες, αυθεντικό falafel που φτιά-

χνεται καθημερινά εδώ (όπως άλλωστε και στιδήποτε βγαίνει από την κουζίνα του Μαγικού Φίλτρο), και φανταστικά σάντουιτς (σ.σ. δοκίμασε οπωσδήποτε το ξακουστό προζυμμένο σάντουιτς με αχλάδι). Αν τύχει και πεινάς λίγο παραπάνω, θα βρεις ιδιαίτερη pasta και antipasti, σε ένα αρμονικό πάντρεμα της ιταλικής με την ελληνική κουζίνα. Όλα αυτά θα τα απολαύσεις ακούγοντας jazz, blues, funky και soul μουσικές, μια που το Μαγικό Φίλτρο έχει ιδιαίτερη αγάπη στη μουσική. Για αυτό και πολύ συχνά διοργανώνει στην υπέροχη αυλή του ή στον εσωτερικό του χώρο που μοιάζει με κουκλίστικο σαλονάκι της δεκαετίας του '30, δυνατά lives, αλλά και happenings, θεατρικά και street food βραδιές.

📍 Κωνσταντίνου Καβάφη 19 & Παγανέλη, Άγιος Ελευθέριος, 2108311551
 📱 Το Μαγικό Φίλτρο 📷 @to_magiko_filtro



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch ☕



Dizer Coffee & Brunch

Από τα καλύτερα brunch στα βόρεια προάστια

Φημισμένο για το πλούσιο brunch του στα βόρεια προάστια και όχι μόνο, το Dizer Coffee & Brunch αποτελεί από μόνο του μια καλή (και πολύ νόστιμη) αφορμή, για να επισκεφθούμε την Πεύκη! Φιλόξενο, με μια ζεστή αύρα που θα σου δώσει την αίσθηση ότι επισκέπτεσαι έναν καλό σου φίλο και με ανθρώπους που δίνουν σημασία στην παραμικρή λεπτομέρεια, από τη μοντέρνα διακόσμηση μέχρι τις άριστες πρώτες ύλες. Στο Dizer η μέρα ξεκινάει με καλοφτιαγμένο καφέ και συνεχίζεται με δυναμτικό brunch, με εξαιρετικά πιάτα σαν τα Eggs Royale, δηλαδή αυγά ποσέ πάνω σε ψημένο μοναστηριακό ψωμί, με σολομό και σάλτσα μπερνέζ, αλλά και το φοβερό Avocado toast, με αυγά ποσέ, κρέμα αβοκάντο, κα-

λαθάκι λήμνου, σαλάμι Λευκάδος, ελιές, ρόκα και ντοματίνια! Φανταστικό είναι και το Salmon Pancakes, με καπνιστό σολομό, κρέμα τυριού, αβοκάντο και ντοματίνια! Η κουζίνα του Dizer, βέβαια, δεν σταματάει στο brunch, καθώς καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας ετοιμάζει δροσερές σαλάτες (σαν τη λαχταριστή Super Food, με κινόα, baby σπανάκι, γκότζι μπερί, τσία, καλαμπόκι, αγγούρι, ντοματίνια, καρύδια και λαδολέμονο αγριομάραθου), διάφορα σνακ και σάντουιτς, και σε vegan εκδοχές, αλλά και μια μεγάλη ποικιλία από burgers, όπως το Hangover (καταλαβαίνεις τον λόγο), με μοσχάρι μπιφτέκι, μπέικον, coleslaw, τσένταρ, iceberg, νίκλα αγγουριού, ντομάτα, μαγιονέζα Dijon και στην κορυφή ένα τριγωνικό αυγό! Να πας και θα μας θυμηθείς!

📍 Ηρώων Πολυτεχνείου 2, Πεύκη, 2130387357
 📱 dizercafe 📷 dizerpefki





Buena Vista Social Bar

Brunch με την καλύτερη θέα στον κόσμο

Κι όμως δεν υπερβάλλουμε. Πώς αλλιώς θα χαρακτηρίζες τον λόφο της Ακρόπολης που ξεπροβάλλει μπροστά σου σε απόσταση αναπνοής, χωρίς κτίρια να εμποδίζουν τη μαγεία και τον Παρθενώνα να ακούει στο όνομα "Monte Christo" και που φτιάχτηκε για να κάνει λίγο καλύτερα τα πρωινά μας... Πρόκειται για αυγόφρετες από ψωμί του τοστ με διπλό ζαμπόν, διπλό γκούντα και σπιτική μαγιονέζα, που συνοδεύονται από μαρ-

μελάδα φράουλα και φρέσκες τηγανιτές πατάτες (ή πράσινη σαλάτα για τους λιτοδίαιτους). Είναι, όμως, και η ομελέτα τορτίγια που αξίζει την προσοχή σου, δηλαδή μία ζουμερή ομελέτα με διάφορα τυριά, κοτόπουλο σε σάλτσα κόκκινης πιπεριάς, καλαμπόκι και πολύχρωμες πιπεριές, που σερβίρεται μέσα σε τραγανή τορτίγια! Αν, τώρα, έρθεις με παρέα προτείνουμε το πρωινό πλατό για δύο, που έχει ό,τι περίπου ζητάς από το πρωινό σου. Όλα αυτά τα συνοδεύεις με φανταστικό καφέ (θα βρεις ένα δυνατό χαρμάνι από την Αφρική και τη Γουατεμάλα) ή -γιατί όχι;- με κάποιο από τα φανταστικά cocktails του Buena Vista, που άλλωστε φημίζεται για την μπάρα του...

📍 Αγίου Φιλίππου 7, Μοναστηράκι, 210 3210017

📱 Buena Vista Social Bar 📷 buenavistasocialbarathens



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch ☕



Wanna Flirt

Το all day στέκι του Ψυρρή θα σε φλερτάρει και θα σε κερδίσει!

Wanna Flirt; Μην πεις ότι γιατί θα είναι ψέμα. Θέλεις όμως και το κατάλληλο περιβάλλον. Κάτι που να έχει θετικά vibes, μια αύρα που να σε κάνει να νιώθεις οικεία, σαν να πήγες στο πάρτι του κολλητού σου. Κάτι, δηλαδή, σαν το Wanna Flirt, το all day καφέ μπαρ του Ψυρρή, που κάθε ώρα της ημέρας σου έχει και μια έκπληξη. Φλερτ χωρίς καφέ πρώτα δεν γίνεται, βέβαια, κι εδώ ο καφές είναι φοβερός: ένα δικό τους χαρμάνι 100% Arabica, που θα σε κάνει να τον αναζητάς ξανά και ξανά. Κι όπως ο έρωτας, έτσι και το φλερτ περνάει (και) από το στομάχι, με το Wanna Flirt να έχει ένα φημισμένο μενού brunch, με ξεχωριστές προτάσεις όπως το δυναμωτικό Sado Omelet, δηλαδή ψωμί sado, smoky sos, ομελέτα, σπιτική coleslaw σαλάτα με δύο είδη λάχανου και πράσινο μήλο, αλλά και διάφορες εκδοχές με

αυγά, όπως τα πεντανόστιμα ποσέ φούρνου, σε κρούστα από κρέμα τυριών, με σπανάκι και φρέτα! Ο κατάλογος, πέρα από το brunch, θα σας προτείνει ακόμη εξαιρετικά burgers, σαλάτες και healthy επιλογές, αλλά και αξεχαστα γλυκά, σαν το New York Cheesecake με καραμελωμένα χειροποίητα μύρτιλα, αλλά και το αξεπέραστο τιραμισού. Το Wanna Flirt, το οποίο λειτουργεί καθημερινά 09.00 με 02.00, ιδανικό για ένα αναζωογονητικό ποτό μετά τη δουλειά ή και πιο αργά, θα σου προτείνει και κάποια πολύ σπέσιαλ signature κοκτέιλ, σαν το Flirt me Baby one more time (με βάση τη βότκα, σιρόπι φυσιτικού και σπιτική κρέμα από πράσινο μήλο), ενώ πολύ συχνά διοργανώνει και κάποια πολύ ιδιαίτερα event, όπως βραδιές με 90s ελληνικά αλλά και κυριακάτικα brunch με house και pop μουσικές από djs.

📍 Μίκωνος 15 & Αισώπου 12, Ψυρρή, 2114247161

📱 wannafirt_athens





Ο ΝΙΚΟΣ

Οι τυρόπιτες της ζωής σου!

Δεν το συζητάμε ότι η Νέα Σμύρνη είναι μια από τις πιο όμορφες γειτονιές της Αθήνας, αλλά φαντάσου να μένεις κάπου κοντά στην Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και κάθε μέρα που ξυπνάς για να πας στη δουλειά σου, να περνάς από το νούμερο 36. Εκεί που σε τυλίγει πραγματικά εκείνη η υπέροχη μυρωδιά της φρέσκιας, χειροποίητης τυρόπιτας, που μόλις βγήκε από τον φούρνο! Μιλάμε για τον εμβληματικό Νίκο, με ιστορία από το 1977 και με την τρίτη γενιά να κρατά αναλλοίωτες τις συνταγές που έφερε από τη Σμύρνη ο παππούς Νίκος για αυτές τις φοβερές χειροποίητες τυρόπιτες και κρεατόπιτες που έχει λατρεύσει όλη η Νέα Σμύρνη.

Πολλά και νόστιμα θα σας προσφέρει ο

Νίκος, όπως κρεατόπιτα με τυρί και μοσαρίσιο κιμά που μαγειρεύεται καθημερινά εδώ (η εξέλιξη της παραδοσιακής κρεατόπιτας), υπέροχη κοτόπιτα με φιλέτο κοτόπουλο και πιπεριές φτιαγμένη από δική τους συνταγή, πεινιρλί σαν αυτά που έφαγες παιδί και σου έμειναν αξέχαστα, λουκανικόπιτες, ζαμπονοτυρόπιτες, κασερόπιτες, ότι τραβάει η όρεξή σου, πάντα από άριστες πρώτες ύλες που οι άνθρωποι του Νίκου προμηθεύονται από την τοπική αγορά. Μαζί με όλα αυτά, φυσικά, και καλοφτιαγμένους καφές που σε στυλώνει στ' αλήθεια, αλλά και επιλογές σε πολύ νόστιμα γλυκά, όπως η σπιτική μπλόπιτα, η μπουγάτσα, τα φρέσκα κέικ και τα μπισκότα. Καθημερινά από τις 06.30 έως τις 21.00.

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 36, Νέα Σμύρνη, 2109356865
www.onikos.gr nikostyropita



ΑΦΙΕΡΩΜΑ Coffee & Brunch



Lovely Days

Specialty καφές και εναλλακτικές προτάσεις brunch με ελληνικό touch

Τι περιλαμβάνει μια πραγματικά lovely day; Αν θέλεις έναν ζεστό χώρο, με pop ντεκό που θα σου χαρίσει αυτή τη feel good διάθεση από την πρώτη στιγμή, το all day cafe "Lovely Days" είναι ο προορισμός σου. Από το καλογουαλισμένο μωσαϊκό, το περσικό χαλί, τα έπιπλα που φέρνουν την κλασική 70s σκανδιναβική αισθητική, διατηρώντας, ταυτόχρονα, και στοιχεία νεοκαφενείου, τα έντονα χρώματα και τις γήινες αποχρώσεις, μέχρι τα ιδιαίτερα διακοσμητικά και το mural του Soteur, όλα συνθέτουν το απόλυτο σκηνικό για χαλάρωση. Από νωρίς το πρωί θα γευτείς specialty καφέ από την Area 51. Έχει δύο μονοποικιλιακές επιλογές, μία από Βραζιλία και μια από Αιθιοπία, ενώ υπάρχει και σταθερό guest blend αλλά και πολλές εναλλακτικές ροφημάτων. Εξαιρετικό είναι και το brunch τους το οποίο σερβίρεται μέχρι τις 17:00 και αξίζει να δοκιμάσεις από το νέο μενού την εναλλακτική πρόταση με ελληνικό touch, τα πε-

ντανόστιμα αυγά Ιμάμ με προζυμένιο ψωμί, μελιτζανοσάλατα, αυγά ποσέ, ντοματίνια, φέτα και κρέμα από πιπεριές Φλωρίνης, αλλά και τηγανητή ομελέτα του ονείρου και το Λόβλυ τοστ. Κι αν είσαι luku-lover βούτα στους μούρλια λουκουμάδες με σοκολάτα ή μέλι. Επίσης, στις γλυκές επιλογές ανήκει και η γαλατόπιτα με σάλτσα αλμυρής καραμέλας βουτύρου, αλλά και η πορτοκαλόπιτα. Ακόμη, από τις 5 το απόγευμα έως τις 12 το βράδυ θα βρεις ένα εντελώς νέο side-option στο μενού, το Bar Food, όπου θα απολαύσεις από σουβλάκια γαρίδας με βινεγκρέτ ούζου, τραγανές τηγανητές πατάτες bravas, μέχρι πλατό τυριών και δροσερές σαλάτες, όπως η μακαρονοσαλάτα. Η μέρα καταλήγει με early drinks, aperitivo και signature cocktails, με τη συνοδεία μουσικών DJ sets από νωρίς το απόγευμα. "These are the lovely days".
Extra tip: Να γίνεται φίλοι στα social για να μαθαίνεις για τα events, όπως meet ups, bazaars και άλλα πολλά.

Σοφοκλή Βενιζέλου 42 & Κολοκοτρώνη, Περιστέρι, 2105748048
lovely.days.ath





Sante

Η μπουγάτσα που αγάπησες

Ήταν το 2000 όταν ένας φοβερός μάστορας στο άνοιγμα φύλλου άρχισε να προμηθεύεται τα καλύτερα υλικά και να ξεφουρνίζει καθημερινά από το εργαστήριό του λαχταριστές μπουγάτσες, τυλίγοντας με αυτές τις ανεπανάληπτες μυρωδιές τη γειτονιά της Καλλιθέας. Τα χρόνια πέρασαν, το Sante παραμένει στην Καλλιθέα αλλά έχει, πλέον, και δύο ακόμη καταστήματα, στο κέντρο της Αθήνας και στο κέντρο του Πειραιά, μένοντας πιστό στη φιλοσοφία που μας έκανε να το αγαπήσουμε: τέχνη, μεράκι, όλα χειροποίητα και ημέρας, φτιαγμένα με τα πιο αγνά υλικά!

Στα Sante θα βρεις όλες τις μπουγάτσες που αγαπάμε, μπουγάτσα κρέμα με ζάχαρη άχνη και κανέλα, μπουγάτσα με κρέμα και πραλίνα σοκολάτα, με τυρί, με κιμά, με κοτόπουλο, με λουκάνικο, με σπανάκι και κρέμα, όλες τους θεϊκές και πεντανόστιμες! Και μαζί με αυτά, πείνιρλί σε διάφορες εκδόχές (χωριάτικο, με σουτζούκι, με μπιφτέκι κ.ά.), πίτσα ατομική και μεγάλη, εξαιρετικά σφολιατοειδή (τυρόπιτα, λουκανικόπιτα, ζαμπονοτυρόπιτα, κασερόπιτα), τα οποία μπορούμε να απολαύσουμε όλες τις ώρες της ημέρας, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, μετά το ξενύχτι, μιας και τα Sante είναι ανοικτά 24 ώρες καθημερινά! Βάλτε σε όλα αυτά τον καλοφτιαγμένο καφέ, τα διάφορα ροφήματα, τα παγωτά, το αλθινό χαμόγελο και την άψογη εξυπηρέτηση των ανθρώπων του και θα καταλάβετε γιατί το έχουμε στην καρδιά μας! Extra tip: Όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και μέσα από τις γνωστές πλατφόρμες delivery.



Σύνταγμα



Πειραιάς



Καλλιθέα

📍 ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Λεωφ. Βενιζέλου 74, 2109520777

📍 SanteMprougatsadikoKallitheia / ΑΘΗΝΑ: Φιλελλήνων 4, Σύνταγμα, 2103239596

📍 ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Ηρώων Πολυτεχνείου 20-22, 2104124961



Η τραγουδίστρια Πάννα Τερζή με την ομάδα της Vegan Life



Ο Πύργος Κοιφιάς με τον Κώστα Γωνιανάκη, παρουσιαστή της εκπομπής My Vegan Life

VEGAN LIFE 2023 FESTIVAL ATHENS 23

Επιστρέφει για έβδομη χρονιά στην Τεχνόπολη στις 30/9 & 1/10

Η μεγαλύτερη vegan γιορτή της Ευρώπης με αναμενόμενη προσέλευση που ξεπερνά τα 35.000 άτομα έρχεται ξανά στην Αθήνα! Το Vegan Life Festival Athens 2023 επιστρέφει για έβδομη χρονιά στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, γεμάτο γεύσεις, γνώσεις και διασκέδαση! Εσύ γίνεται να λείψεις;

Πότε; Στις 30 Σεπτεμβρίου και 1 Οκτωβρίου, από τις 11.00 έως τις 23.00.

Πού; Στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων με ελεύθερη είσοδο.

Τι θα βρεις στο Vegan Life Festival Athens 2023;

- Ομιλίες από ειδικούς κάθε επιστημονικού κλάδου, καθώς και βιωματικές.
- Εργαστήρια μαγειρικής από vegan chefs, μάγειρες, μαγειρίσσες και food bloggers.
- Παιδικές δραστηριότητες για παιδιά κάθε ηλικίας.
- Έκθεση τέχνης με θέμα «Back to nature» σε συνεργασία με την εικαστική ομάδα Another Brick Lab. Ποσοστό των εσόδων από τα προς πώληση έργα θα πάει σε διασωσμένα ζώα.

- Τον πρώτο πανελλαδικό διαγωνισμό strongman «Greece's Strongest Human» από το πρώτο και μοναδικό γυμναστήριο Strongman της Ελλάδας, Strongman Circus Experience.
- Speed dating για νέες φιλίες και γνωριμίες με σύνθημα let's be friends.
- Δωρεάν και ανώνυμα τεστ h1n και Ηπατίτιδας Β και C από το Ref Checkpoint.
- Συλλογή τροφίμων για ευάλωτα άτομα και οικογένειες από τη οργάνωση Humanity Greece.
- Εθελοντική αιμοδοσία και δράσεις προώθησης της αιμοδοσίας σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Αιμοδοσίας.
- Τατουάζ για καλό σκοπό από το Uncle Chronis Tattoo. Το σύνολο των εσόδων θα πάει σε διασωσμένα ζώα.
- Ανταλλακτικό μπαζάρ ρούχων με σύνθημα «Φέρε ό,τι δεν χρειάζεσαι και πάρε ό,τι σου αρέσει». Όσα ρούχα απομείνουν θα τα παραλάβει η οργάνωση Fabric Republic που έχει ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ρούχων, προάγοντας την αλληλεγγύη και τη βιωσιμότητα. Καθώς και τη μεγαλύτερη έκθεση Vegan προϊόντων και υπηρεσιών στην Ελλάδα!

Γίνεται να λείψεις;

VEGAN LIFE FESTIVAL ATHENS 2023 - JOIN US ON THE VEGAN SIDE!



ΣΙΝΕΜΑ

29

ΕΣ

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Τα μεγάλα φιλμ της διοργάνωσης

Λίγο πριν από το χρυσό «30άρι» –η επόμενη διοργάνωση του 2024– κάνουμε μια επιλογή για τα άχαστα φιλμ της φετινής διοργάνωσης, που αναμένεται να κλέψουν τις καρδιές των σινεφίλ, και τα παρουσιάζουμε με τη χρονολογική τους εμφάνιση στις αίθουσες.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

Κάθε φθινόπωρο τέτοια εποχή, οι Νύχτες Πρεμιέρας μάς βοηθούν όχι μόνο να αποχαιρετήσουμε με τον καλύτερο τρόπο το καλοκαίρι, αλλά μας βάζουν και σε χειμωνιάτικο mood υπενθυμίζοντάς μας πόσο ξεχωριστή είναι η εμπειρία της παρακολούθησης μιας κινηματογραφικής ταινίας στον φυσικό της χώρο, τη σκοτεινή αίθουσα. Και φέτος υπάρχουν διαμαντάκια, παλιά και νέα, που θα απολαύσουμε στις γνώριμες αίθουσες των Δαναός I & II, Ιντεάλ, Άστορ και Άστου.

Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου

«Οι μαχητές» (Άστου, 22.30)

«How to have sex» (Ιντεάλ 22.00)

Η αρχή γίνεται σήμερα, Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου, με δύο ταινίες που δυστυχώς προβάλλονται σχεδόν την ίδια ώρα, οπότε αναγκαστικά θα πρέπει να επιλέξουμε ποια θα δούμε. Αν είστε από τους τυχερούς που έχετε ήδη ανακαλύψει το παραγνωρισμένο αριστούργημα του Ουόλτερ Χιλ «Οι μαχητές» (Άστου, 22.30) με θέμα τη γεμάτη αγωνία ολονύχτια οδύσσεια μιας νεανικής συμμορίας στη Νέα Υόρκη του 1979, τότε θα σπεύσετε στο Ιντεάλ που στις 22.00 προβάλλει το «How to have sex» της πρωτοεμφανιζόμενης Βρετανίδας σκηνοθέτριας και σεναριογράφου Μόλι Μάνινγκ Γουόκερ (μια συμπαραγωγή της ελληνικής εταιρείας Heretic, γυρισμένη στα Μάλια) που κέρδισε το Πρώτο βραβείο στο «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών. Το σενάριο περιγράφει τις ξένοιαστες διακοπές στην Κρήτη τριών κοριτσιών από την Αγγλία, που δυστυχώς παίρνουν άσχημη τροπή στη διάρκεια της τελευταίας τους βραδιάς σε ένα κλαμπ του νησιού.

Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου

«Περασμένες ζωές» (Δαναός I, 22.15)

Την επόμενη μέρα, Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου, θα προβληθεί στον Δαναό I στις 22.15 η ταινία που άνοιξε την φετινή διοργάνωση. Το «Περασμένες ζωές» της νεοφερμένης Σελίν Σονγκ χτίζει μέρα με τη μέρα μια τεράστια φήμη και προβάλλει ήδη ως φαβορί για τις επόμενες οσκαρικές υποψηφιότητες. Οι συγκρίσεις με τα κλασικά «Σύντομη συνάντηση», «Γέφυρες του Μάντισον» και «Ερωτική επιθυμία» αφορούν στο σαγηνευτικό στόρι μιας εκκολαπτόμενης αγάπης ανάμεσα σε δύο ανθρώπους που ζουν σε διαφορετικές ηπείρους, αλλά δεν παύουν

να κρατούν αναμμένη την ερωτική σπίθα για περισσότερο από 25 χρόνια.

Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου

«May December» (Δαναός I, 22.30)

Το «May December», η νέα δημιουργία του Τοντ Χέινς, έχει την τιμητική της το Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου στον Δαναό I (22.30). Στο έργο, που ήταν υποψήφιο για τον Χρυσό Φοίνικα στο φετινό Φεστιβάλ Καννών, η Νάταλι Πόρτμαν είναι η ανερχόμενη τηλεοπτική ηθοποιός, που αναλαμβάνει να υποδυθεί για τις ανάγκες ενός φιλμ την Γκρέισι (Τζούλιαν Μουρ), μία γυναίκα που 23 χρόνια πριν είχε προκαλέσει πανεθνικό σκάνδαλο όταν συνελήφθη να κάνει σεξ με έναν από τους μαθητές της, τον οποίο στη συνέχεια παντρεύτηκε. Ο Τοντ Χέινς («Carol») στην πιο προκλητική ίσως ταινία της καριέρας του επιχειρεί να αφηγηθεί με μια λοξή ματιά την ιστορία ενός ερωτικού τριγώνου που δοκιμάζει έντονα τα όρια του καθωσπρεπισμού και της πολιτικής ορθότητας.

Κυριακή 1 Οκτωβρίου

«Θηρίο» (Άστορ, 21.30)

Την Κυριακή 1 Οκτωβρίου στο Άστορ στις 21.30 θα συναντηθούμε με την τελευταία δημιουργία ενός σημαντικού γάλλου δημιουργού. Το «Θηρίο» του Μπερτράν Μπωνελό, ο οποίος μοιράζει τη ζωή του μεταξύ Παρισιού και Μόντρεαλ, αφορά σε ένα ακόμη παράδοξο love story που βασίζεται σε μια νουβέλα του Χένρι Τζέιμς. Στο σκοτεινό sci-fi παραμύθι του Μπονελό το αιώνιο αίνιγμα της ανθρωπίνης ύπαρξης κουμπώνει άσφογα με τη μυσταγωγία της ερωτικής έλξης σε μια πρωτότυπη περίπτωση που ξεκινά από το Παρίσι του 1910 και ολοκληρώνεται στο... μέλλον και το δυστοπικό 2044! Πρωταγωνιστούν οι Λεά Σεϊντού και Τζορτζ ΜακΚέι.

Δευτέρα 2 Οκτωβρίου

«Ροκ Χάντσον: όσα έκρυψε ο ουρανός» (Δαναός I, 17.15)

Από τα πιο φημισμένα ντοκιμαντέρ της φετινής χρονιάς είναι το «Ροκ Χάντσον: όσα έκρυψε ο ουρανός» του Στίβεν Κάιγιακ με θέμα την επεισοδιακή και βουτηγμένη στο ψέμα ζωή του Ροκ Χάτσον. Το έργο, που μετατρέπεται σε φιλμ καταγγελίας για τους μηχανισμούς του star system που καταδικάσε όχι μόνο



SILVER HAZE

τον Χάτσον αλλά αμέτρητους ηθοποιούς σε μια ζωή στα βήθη της ντουλάπας, ίσως είναι από τα κορυφαία biopic των τελευταίων ετών. Προβάλλεται τη Δευτέρα 2 Οκτωβρίου στον Δαναό I στις 17.15.

Τρίτη 3 Οκτωβρίου

«Variety» (Αστυ)

Μια σπέσιαλ προβολή είναι αυτή που θα πραγματοποιηθεί στο Άστυ την Τρίτη 3 Οκτωβρίου. Το «Variety» της παραγωγισμένης Μπέτι Γκόντον (η οποία είναι βέβαιο ότι θα αποκτήσει την αξία που της αρμόζει στα χρόνια που ακολουθούν) αφηγείται την ιστορία μιας νεαρής δημοσιογράφου που γνωρίζει από πρώτο χέρι τον περιθωρικό κόσμο των πορνοσινεμά και των sex shops της Νέας Υόρκης, όταν πιάνει δουλειά ως ταμίας σε τσοντάδικο. Ο τυπικά ανδροκρατούμενος και σκοτεινός κόσμος τής ασκεί τρομερή έλξη και εγείρει αθέατες ερωτικές της πλευρές που δεν φανταζόταν ποτέ πως είχε. Ένα σπάνιο διαμάντι του ανεξάρτητου σινεμά της δεκαετίας του '80 που έχουν αποκαλέσει ως φεμινιστικό «Ταξίτζή» και προβάλλεται 40 χρόνια μετά από την πρώτη κυκλοφορία του σε ολοκαίνουργια κόπια.

Τετάρτη 4 Οκτωβρίου

«Τοτέμ» (Δαναός II, 21.30)

Στις 4 Οκτωβρίου στον Δαναό II (21.30) παίζεται μια ταινία που οι περισσότεροι από τους διοργανωτές του φεστιβάλ μάς πρότειναν ανεπιφύλακτα. Ο λόγος για το βραβευμένο στο φεστιβάλ Βενετίας «Τοτέμ» της Λίλα Αβιλές (μόλις η δεύτερη ταινία της) που αποτελεί την επίσημη υποβολή του Μεξικού για το φετινό Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας. Μια από τις ωραιότερες δημιουργίες για την παιδική ηλικία με κεντρική ηρωίδα ένα επτάχρονο κορίτσι που ετοιμάζεται, μαζί με την οικογένειά του, να γιορτάσουν τα γενέθλια του πατέρα της. Καθώς οι πυρετώ-

δεις προετοιμασίες δίνουν θέση στο πάρτι που ακολουθεί, η μικρή συνειδητοποιεί ότι η γιορτή αποτελεί ταυτόχρονα έναν μελαγχολικό αποχαιρετισμό και πως η αληθινή αγάπη απομένει μοναδικό καταφύγιο και παρηγοριά κόντρα στις στενοχώριες αυτού του κόσμου.

Πέμπτη 5 Οκτωβρίου

«Memory» (Ιντεάλ, 19.30)

Το «Memory» του Μεξικανού Μισέλ Φράνκο («April's Daughter», «Chronic», «After Lucia») είναι μια απέραντα ανθρώπινη ταινία που χάρισε στον Πίτερ Σάρσγκαρντ το βραβείο αντρικής ερμηνείας στη Βενετία. Πρωταγωνίστρια του φιλμ που θα δούμε στο Ιντεάλ την Πέμπτη 5 Οκτωβρίου στις 19.30 είναι η Σίλβια (άλλος ένας ρόλος υποδειγματικά φτιαγμένος από την Τζέσικα Τσάστεϊν) που έχει μια τακτοποιημένη ζωή με την έφηβη κόρη της, ώσπου συναντά τυχαία ένα παλιό της φίλο, ο οποίος θα της ξυπνήσει επίπονες μνήμες από το παρελθόν.

Παρασκευή 6 Οκτωβρίου

«Τελευταίο βαλς» (Ιντεάλ, 19.30)

Από τα κορυφαία μουσικά ντοκιμαντέρ όλων των εποχών είναι το «Τελευταίο βαλς» του Μάρτιν Σκορσέζε. Η επετειακή προβολή 45 χρόνων από την πρώτη κυκλοφορία της ταινίας (1978), που είναι αφιερωμένη στον Ρόμπερτ Ρόμπερτσον, δίνεται την Παρασκευή 6 Οκτωβρίου στο Ιντεάλ στις 19.30. Τη Μέρα των Ευχαριστιών του 1976, στο κλαμπ Winterland του Σαν Φρανσίσκο, το συγκρότημα των Band αποφάσισε να πει οριστικά αντίο στο κοινό του, αποχαιρετώντας ταυτόχρονα μια ολόκληρη εποχή. Τον Ρόμπερτ Ρόμπερτσον και τα υπόλοιπα μέλη του γκρουπ συνόδευσαν στη σκηνή ιερά τέρατα όπως ο μέντοράς τους Μπομπ Ντίλαν, ο Νιλ Πανγκ, η Τζόνι Μίτσελ, ο Βαν Μόρισον κ.ά. Τη θρυλική συνάντηση κατέγραψε ο φακός του Σκορσέζε με απaráμιλλο τρόπο.

Σάββατο 7 Οκτωβρίου

«Κόκκινο νησί» (Αστορ, 20.00)

Το Σάββατο 7 Οκτωβρίου στο Άστορ στις 20.00 θα παρακολουθήσουμε το «Κόκκινο νησί». Στη Μαδαγασκάρη των 70s, ένα δεκάχρονο αγόρι που λατρεύει τα κόμικς προσπαθεί να αφομοιώσει τον τροπικό παράδεισο γύρω του. Η ζωηρή φαντασία του όμως φουντώνει από τα ερεθίσματα που δέχεται και γρήγορα έρχεται αντιμέτωπο με τον κόσμο των μεγάλων. Προσωπικές μνήμες από τον Ρομπέν Καμπιγιό («120 χτύποι ανά λεπτό») σε μια συγκλονιστική ιστορία ενηλικίωσης, τοποθετημένη στο τέλος της αποικιοκρατίας.

Κυριακή 8 Οκτωβρίου

«Δολοφόνοι του ανθισμένου φεγγαριού»

(Ιντεάλ, 20.00)

Την προτελευταία μέρα του φεστιβάλ, Κυριακή 8 Οκτωβρίου, το Ιντεάλ θα είναι sold out από νωρίς για την προβολή των 20.00. Οι «Δολοφόνοι του ανθισμένου φεγγαριού» με τους Λεονάρντο Ντι Κάπριο και Ρόμπερτ ντε Νίρο δεν είναι απλώς η τελευταία ταινία του Σκορσέζε αλλά μία από τις 2-3 πιο αναμενόμενες ταινίες της χρονιάς. Πρόκειται για ένα μεταμοντέρνο γουέστερν με στοιχεία νουάρ, διάρκειας τρισημί ωρών, με το σενάριο να βασίζεται στα πραγματικά γεγονότα των φόνων ινδιάνων της φυλής Οσέιτζ στα τέλη των 20s όταν βρέθηκε πετρέλαιο στη γη τους.

Δευτέρα 9 Οκτωβρίου

«All of us strangers» (Ιντεάλ, 21.00)

Αυλαία τη Δευτέρα 9 Οκτωβρίου και πάλι στο Ιντεάλ στις 21.00 με την πιο συγκινητική ίσως ταινία του φεστιβάλ. Ο λόγος για το «All of us strangers» του Άντριου Χέιγκ («45 χρόνια») που αφηγείται μια τρυφερή ερωτική ιστορία στην οποία πρωταγωνιστούν ο Πολ Μεσκάλ («Aftersun»), ο Άντριου Σκοτ και η Κλερ Φόι.



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Γυρίσματα της τύχης (COUP DE CHANCE) **½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γούντι Άλεν ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Λου ντε Λαάζ, Βαλερί Λεμερσιέ, Μελβίλ Πουπό, Νιλς Σνάντερ

Ηγοπητική Φανί και ο επιχειρηματίας Ζαν φαντάζουν ως το ιδανικό παντρεμένο ζευγάρι: είναι και οι δύο νέοι, όμορφοι, καταξιωμένοι επαγγελματικά, ζουν σε ένα πολυτελές διαμέρισμα στο κέντρο του Παρισιού και δείχνουν να είναι ακόμη ερωτευμένοι. Όταν η Φανί συναντά τυχαία στον δρόμο τον Άλεν, έναν πρώην συμμαθητή της από το γυμνάσιο, εκείνος της εκμυστηρεύεται ότι στο σχολείο ήταν τσιπηνημένος μαζί της αλλά ντρεπόταν να της μιλήσει. Σύντομα θα αρχίσουν να βρίσκονται όλο και πιο συχνά και αναπόφευκτα καταλήγουν να γίνουν εραστές.

Η 50ή ταινία του Γούντι Άλεν δεν είναι μόνο γυρισμένη στη Γαλλία, αλλά αποτελεί και την πρώτη γαλλόφωνη ταινία του. Στους φαν του Αμερικανού σκηνοθέτη (ο οποίος πλέον κάνει τις ταινίες του μόνο στην Ευρώπη, αφού είναι ανεπιθύμητος στην Αμερική ελέω #MeToo), η πλοκή του φιλμ θα τους θυμίσει την ιστορία του «Match point», δοσμένη όμως με μια πιο ανάλαφρη και χιουμοριστική ματιά. Μακριά από την πικρή μελαγχολία, αλλά και το μεγαλείο εκείνου του φιλμ του 2006 που έκανε την επίδραση της τύχης στις ζωές των πρωταγωνιστών σχεδόν ανίκητη, τα «Γυρίσματα» διατηρούν ένα πιο αισιόδοξο προφίλ, παρότι υπάρχουν κι εδώ στιγμιότυπα που ο κυνισμός κυριαρχεί. Ειδικά στον χαρακτήρα του μπλαζέ Ζαν που τα έχει καταφέρει μια χαρά στη ζωή του (τον υποδύεται πειστικότερα και με την ανάλογη έπαρση ο Μελβίλ Πουπό), μπορεί να ανιχνευτούν τα ίχνη μιας κατάπτυστης ιδεολογίας που θεωρεί ότι προς τον δρόμο για την επαγγελματική-κοινωνική καταξίωση και τον εύκολο πλουτισμό, όλα επιτρέπονται. Είναι ορατή πάντως η προσπάθεια του 88χρονου Άλεν να δώσει στις ευκαιρίες ή τα τυχαία συμβάντα που επεμβαίνουν στη ζωή μας μικρότερη βαρύτητα από ό,τι στις προηγούμενες ταινίες του που είχαν ανάλογο θέμα. Όμως η αφηγηματική του προσέγγιση δεν έχει την επάρκεια εκείνων των ταινιών. Ειδικά οι συγκρίσεις με το αριστουργηματικό «Match point» επιφέρουν πλήγματα στα κάπως κουραστικά και δίχως ιδιαίτερες εκπλήξεις «Γυρίσματα» σε αρκετά επίπεδα, με κυριότερο την επιλογή του άχρωμου πρωταγωνιστικού ζευγαριού: η Λου Ντε Λαζ και ο Νιλς Σνάντερ ούτε κατά διάνοια δεν πλησιάζουν τη σαγηνευτική χημεία της Σκάρλετ Γιοχάνσον και του Τζόνθαν Ρις Μάγιερς. Η ιστορία, λοιπόν, ενός «ψευδικού τριγώνου» με φόντο την Πόλη του Φωτός είναι το θέμα του τελευταίου φιλμ του Γούντι Άλεν αλλά τόσο η λάμψη της πόλης (η φωτογραφία του Βιτόριο Στοράρο το παλεύει κάπως στο κομμάτι της ατμόσφαιρας) όσο και της ερωτικής ιστορίας απουσιάζουν με χαρακτηριστική ευκολία.

ΑΚΟΜΗ

▶▶▶ Με τη φήμη του καλύτερου «Άμλετ» (****) όλων των εποχών έρχεται το φιλμ του Γκριγκόρι Κόζιντσεφ που γυρίστηκε το 1964 και αφηγείται την ιστορία του ομώνυμου Πρίγκιπα της Δανίας που αναζητάει εκδίκηση για τη δολοφονία του πατέρα του. ▶▶▶ Ο μοναδικός Χρυσός Φοίνικας για την Ελλάδα είναι το «Μια αιωνιότητα και μια μέρα» (****) του Θεόδωρου Αγγελόπουλου που περιγράφει τη συνάντηση ενός βαριά άρρωστου συγγραφέα (Μπρούνο Γκάνζ) με ένα προσφυγόπουλο (Αχιλλέας Σκεύης) σε ένα οδοιπορικό που έχει έντονη την αίσθηση της επιστροφής στο παρελθόν για τον μελλοθάνατο ήρωα.

JUST THE NOTES

Γυρίσματα της τύχης **½

«Match point» από την ανάποδη

Saw X **

Η πραγματική (:) ιστορία του Jigsaw

Ο δημιουργός **

Πολεμικές ιαχές γύρω από τον ρόλο της Α.Ι.

Άμλετ ****

Ο Γκριγκόρι Κόζιντσεφ αμφισβητεί τα πρωτεία του Λόρενς Ολίβιε

Μια αιωνιότητα και μια μέρα ****

Ο Χρυσός Φοίνικας του Θεόδωρου Αγγελόπουλου

* ΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➡ Οδύει προς τα 400.000 εισιτήρια ο «Οπενχάιμπερ»

Saw X **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέβιν Γκρόντετ ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τόμπιν Μπελ, Σόνι Σμιθ, Σινόβε Μακόντι Λουντ, Στίβεν Μπραν



Ο Τζον Κράμερ είναι ένας ηλικιωμένος καρκινοπαθής που βρίσκεται στο τελευταίο στάδιο και του μένουν ελάχιστοι μήνες ζωής. Όταν μαθαίνει για τη δράση ενός εναλλακτικού γιατρού που έχει καταφέρει να θεραπεύσει δεκάδες ετοιμοθάνατους ασθενείς, αποφασίζει να δοκιμάσει την τύχη του και πηγαίνει στην πόλη του Μεξικού για να πάρει μέρος στην επαναστατική θεραπεία.

Σε μια ακόμη σπλητεριά του αιματοβαμμένου franchise που γέννησε η φαντασία του Τζέιμς Γουάν το 2004, η δοκιμασμένη συνταγή του Κέβιν Γκρόντετ (έχει σκηνοθετήσει άλλα δύο φιλμ, το «Saw 3D» του 2010 και το «Saw VI» του 2009) ταιριάζει μια χαρά. Η νέα ταινία που είναι από τις πιο βίαιες και σαδιστικές της σειράς. Ξεκινά με ένα απροσδόκητο ρεαλισμό (με εξαίρεση μια σκηνή στην εισαγωγή του φιλμ διάρκειας λίγων μόλις δευτερολέπτων, το πρώτο βίαιο στιγμιότυπο έρχεται σχεδόν μετά από μία ώρα) ο οποίος τοποθετεί σε γερές ιδεολογικές βάσεις τη νέα ιστορία: η περιπέτεια υγείας του απελπισμένου, μελλοθάνατου άντρα είναι το πρόσχημα για να ξετυλιχτεί μια τρομακτική ιστορία εκδίκησης που ουσιαστικά μας εισάγει στο σύμπαν του Jigsaw. Οι φαν του φιλμ γνωρίζουν φυσικά την ιστορία του αρχετυπικού βασανιστή που θέτει στα θύματα του άλυτα φιλοσοφικά ερωτήματα και ζητήματα ηθικής, και θα την απολαύσουν δεόντως. Όμως το ίδιο προφανώς θα συμβεί και με τους νέους ενδιαφερόμενους, αρκεί να έχουν γερό στομάχι. Όπως σε κάθε «Saw» έτσι κι εδώ το σπλάτερ αποθεώνεται με φρικιαστικούς ακρωτηριασμούς και με έναν άκρατο σαδισμό που θα δοκιμάσει τις αντοχές τους.

Ο δημιουργός (THE CREATOR) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκάρθ Έντουαρντς ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τζον Ντίβιντ Ουάσινγκτον, Τζέμα Τσαν, Κεν Γουτανάμπι, Στέρτζιλ Σίμπσον, Άλισον Τζέβει



Στο όχι και πολύ μακρινό μέλλον οι σχέσεις ανθρώπων και μηχανών Τεχνητής Νοημοσύνης δεν βρίσκονται και στο καλύτερο στάδιο. Τα πράγματα όμως θα χειροτερέψουν όταν ένα πρόγραμμα Α.Ι. που φτιάχτηκε για την προστασία της ανθρωπότητας, πυροδοτεί μια πυρηνική κεφαλή που καταστρέφει το Λος Άντζελες. Εκτοτε ο πόλεμος ανθρώπων και μηχανών που μετρά πάνω από δέκα χρόνια, δεν δείχνει να έχει τέλος ώπου ένας πρώην πράκτορας των ειδικών δυνάμεων αναλαμβάνει την αποστολή να βρει και να εξοντώσει τον μυστικό ηγέτη των μηχανών.

Ο σκηνοθέτης του «Godzilla» υπογράφει μια sci-fi ταινία με επίκαιρο προβληματισμό. Το ζήτημα της Τεχνητής Νοημοσύνης βρίσκεται σταθερά σε πρωτοσέλιδο των τεχνολογικών χρόνων λόγω της ανησυχίας που προκαλεί η όλο και πιο συχνή εφαρμογή της. Το εσχατολογικό σενάριο που περιγράφει μια ανεπίστρεπτη κατάσταση για την ανθρωπότητα δεν είναι καινούργιο. Από τα 80s κιόλας ο Τζέιμς Κάμερον είχε κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου για έναν πιθανό πόλεμο μεταξύ ανθρώπων και μηχανών («Εξολοθρευτής»), ενώ ποιος μπορεί να λησμονήσει την ανησυχία που εξέφρασε ο Κιούμπρικ στο «2001, η Οδύσσεια του διαστήματος» από τα τέλη των 60s; Έντουαρντς προσεγγίζει το θέμα του όχι τόσο με τη φιλοσοφική αγωνία ενός δημιουργού που πασχίζει να προσδώσει στο έργο του τα διαπιστευτήρια ενός επιστημονικού ερωτήματος με αμέτρητα παρακλάδια, όσο με την τεχνική δεινότητα ενός διεκπεραιωτή σκηνοθέτη με κύριο στόχο του την ψυχαγωγία του θεατή. Αυτό δεν είναι απαραίτητα αρνητικό. Το κακό είναι πως το φιλμ παλεύει να βρει τη δική του φωνή σε ένα συνονθύλευμα από δανεικές ιδέες (η μορφή του μεσσία, ο φόβος του Ξένου) που αναμασούν τα γνωστά τοιτάτα για το τέλος της ανθρωπότητας.

«Είστε σίγουρος ότι θέλετε να μάθετε όλη την αλήθεια;» (Γυρίσματα της τύχης)

Γούντι ΑΛΕΝ

«ΟΛΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΤΥΧΗΣ»

Το φιλμ του Γούντι Άλεν «*Γυρίσματα της τύχης*» κυκλοφορεί στην Ελλάδα και για πρώτη φορά στην καριέρα του ο ζωντανός θρύλος του αμερικανικού σινεμά ταξίδεψε στη χώρα μας με σκοπό την προώθηση της -50ής παρακάτω- τελευταίας ταινίας του.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ
Φωτό: ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗ

Οι συνεντεύξεις που είχαν προγραμματιστεί με τους Έλληνες δημοσιογράφους δόθηκαν στο ξενοδοχείο Grande Bretagne. Βγαίνοντας από το μετρό Συντάγματος και πλησιάζοντας προς τις βαριές πύλες του ιστορικού κτιρίου που σχεδίασε ο Χάνσεν -δημιουργός μεταξύ άλλων και του Μεγάρου της Ακαδημίας Αθηνών- δεν μπορούσα να μη θυμηθώ την πρώτη φορά που συνάντησα τον Γούντι Άλεν, τον Δεκέμβριο του 2007, και πάλι στον ίδιο χώρο. Τότε ο διάσημος σκηνοθέτης και μουσικός είχε βρεθεί στην Αθήνα για να δώσει δύο συναυλίες στο θέατρο Badminton. Δεκαέξι χρόνια λοιπόν μετά, αρκετά έχουν αλλάξει. Μου φαίνεται πιο βαρύτες και ακούει με μεγαλύτερη δυσκολία (βαδίζει πλέον στα 88 του), αλλά διατηρεί αυτή τη σπριτάδα στο βλέμμα που δηλώνει τη δίψα για ζωή και δημιουργία ενός ιδιαίτερα ευφυή ανθρώπου που δεν λέει να το βάλει κάτω.

— Το «*Γύρισμα της τύχης*» μοιάζει να κινείται στο ίδιο μονοπάτι που πορεύτηκε το εμβληματικό του «*Match point*», αλλά και το «*Όνειρο της Κασσάνδρας*». Αραγε ποιο είναι το νέο στοιχείο που εισάγει στον προβληματισμό του περί τύχης και πεπρωμένου το οποίο δεν είχε αναφέρει σε εκείνα τα δύο φιλμ;

«Και τα δύο αυτά φιλμ που αναφέρατε είναι όχι μόνο από τα πιο αγαπημένα μου, αλλά θεωρώ και από τα πιο άρτια και ολοκληρωμένα που έχω φτιάξει» μας λέει και συνεχίζει: «Όμως ενώ το πρώτο φιλμ γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία καθώς και αναγνώριση από τις διεθνείς κριτικές, η «*Κασσάνδρα*» δεν είχε ανάλογη υποδοχή. Μάλιστα και εισπρακτικά δεν πήγε καλά, κάτι που με προβληματίσε αρκετά. Η ιδέα που κινεί αυτές τις δύο ταινίες, καθώς και την τελευταία μου, είναι κατά πόσο ο παράγοντας τύχη καθορίζει τις ζωές μας. Αναρωτιέμαι συχνά πώς είναι να ζει κάποιος χωρίς να έχει στον ήλιο μοίρα. Ποιες είναι οι πιθανότητες για αυτόν τον άνθρωπο να ξεπεράσει την προκαθορισμένη μοίρα του και να πετύχει στη ζωή του; Σαφώς οι αντιδράσεις ατόμων που μοιράζονται αυτή την κοινή βάση ποικίλλουν, αλλά το ενδιαφέρον έγκειται όχι μόνο στη διαφορετική συμπεριφορά αλλά και στο πώς ένας σκηνοθέτης μπορεί να αποδώσει αυτές τις εκ διαμέτρου αντίθετες στάσεις ζωής. Κυρίως με ελκύει το γεγονός πως μπορεί κάποιος να έχει καταστρώσει το τέλει σχέδιο για να έχει μια τακτοποιημένη ή υπέροχη ζωή, χωρίς πάντως να υπολογίζει ότι υπάρχει ίσως ένας αστάθμητος παράγοντας που μπορεί να φέρει τα πάνω κάτω».

— Ο παράγοντας τύχη αναλαμβάνει όλο και πιο πρωταγωνιστικό ρόλο στις τελευταίες ταινίες του. Δεν είναι όμως λίγο παράξενο να διατυπώνεται κάτι τέτοιο από ένα δημιουργό σαν εκείνον; Έναν καλλιτέχνη δηλαδή που έχει αποδείξει σε όλη του την καριέρα πως ότι έχει πετύχει, το κατάφερε -εκτός του ταλέντου του φυσικά- χάρη στη σκληρή και μεθοδική δουλειά, τον ρωτάω υπενθυμίζοντάς του πως ακόμη και σε αντίξοες συνθήκες κατάφερε να γυρίζει τουλάχιστον μια ταινία κάθε χρόνο.

«Μα το πιστεύω ακράδαντα» μας λέει, «ότι σχεδόν τα πάντα στη ζωή είναι θέμα τύχης. Το λέω αυτό κρίνοντας ακριβώς από την ίδια τη ζωή μου. Αν δεν ήμουν υγιής δεν θα είχα καταφέρει ίσως ούτε τα μισά απ' όσα έχω κάνει. Επίσης, ήμουν τυχερός που βρέθηκα στα κατάλληλα μέρη τις κατάλληλες στιγμές και οι καταστάσεις πήραν τέτοια τροπή ώστε τα πράγματα να είναι καλά για μένα χωρίς να το επιδιώξω. Αν είχα πάρει κάποιες άλλες αποφάσεις -όχι τίποτα σημαντικό, αλλά κάτι του τύπου "σήμερα να πάω ή όχι εκεί που με είχαν καλέσει"- η ζωή μου θα ήταν σίγουρα πολύ διαφορετική. Πιστέψτε με: αν πέτυχα κάποια σημαντικά πράγματα στην καριέρα μου, τα πέτυχα επειδή ήμουν τυχερός κι όχι επειδή ήμουν καλός!»

— Έχει άραγε το ίδιο πάθος γυρίζοντας ταινίες όπως και πριν από αρκετά χρόνια;

«Ναι και όχι» απαντά. «Ναι στο ότι η αγάπη και το πάθος που έχω για το σινεμά παραμένουν αναλλοίωτα ακόμη και μετά από τόσα χρόνια καριέρας. Το όχι πηγαιίνει στο ότι έχει αλλάξει πλέον το μέσο. Μάλλον όχι τόσο το μέσο όσο το πώς αντιλαμβανόμαστε πλέον το κινηματογραφικό προϊόν. Με στενοχωρεί το γεγονός πως μια ταινία παίζεται μόνο για δύο εβδομάδες στη σκοτεινή αίθουσα και μετά συνεχίζει την καριέρα της στη μικρή οθόνη για λογαριασμό κάποιας τηλεοπτικής πλατφόρμας.

»Αυτό είναι ένα ισχυρό πλήγμα για τον κινηματογράφο καθώς αποτελεί αλλοίωση του χαρακτήρα, της ταυτότητάς του αν προτιμάτε. Και προφανώς επιδρά και στη σχέση του με τους κινηματογραφόφιλους. Όσα λεφτά κι αν δίνουν οι πλατφόρμες, σε κανένα σκηνοθέτη δεν αρέσει να κάνει ταινίες για λογαριασμό της τηλεόρασης. Όλοι οι σκηνοθέτες θέλουν οι ταινίες τους να παίζονται στον φυσικό τους χώρο. Αγαπώ τις ταινίες και θέλω να τις κάνω με σκοπό να παίζονται στις αίθουσες. Αν αυτό σταματήσει κάποια στιγμή, τότε κι εγώ μάλλον θα πάψω να γυρίζω ταινίες».

— Η επόμενη ερώτησή μου έχει να κάνει με το ποια θεωρεί εκείνος ως την πιο αγαπημένη του ταινία, θυμίζοντάς του ότι σε μια παλιά του συνέντευξη είχε πει ότι το «*Match point*» είναι η καλύτερη ταινία που είχε κάνει ποτέ.

«Μπορεί να το πιστεύα τότε αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι το πιστεύω και τώρα. Σίγουρα πάντως το φιλμ αυτό είναι από τα πιο ολοκληρωμένα και πιο αγαπημένα μου», μου ξεγλιστράει με απaráμιλλο τρόπο πριν τον ρωτήσω για το αν έχει μετανιώσει για κάτι στην καριέρα του.

«Α, για πάρα πολλά», απαντάει με έμφραση. «Ξέρετε, ποτέ δεν ξαναβλέπω τις ταινίες μου επειδή ντρέπομαι για τα λάθη που θα δω ότι έχω κάνει και δεν μπορώ να τα διορθώσω πλέον. Τις λίγες φορές που συνέβη κάτι τέτοιο και αναγκάστηκα να δω κάποια παλιά φιλμ μου το μετάνιωσα φοβερά».

— Στην τελευταία του ταινία, οι πλούσιοι παρουσιάζονται με μελανά στοιχεία: είναι σνομπ, ρηκοί, αλαζόνες και μιλούν κυρίως για τα λεφτά. Αυτή είναι η γνώμη του για εκείνους;

«Όχι, στην πραγματικότητα μου αρέσουν οι πλούσιοι. Δεν συνηθίζω να διαχωρίζω τους ανθρώπους. Ξέρω πλούσιους που είναι ακριβώς έτσι όπως οι χαρακτήρες στο φιλμ, αλλά γνωρίζω και πλούσιους που είναι υπέροχοι άνθρωποι. Το πώς δείχνουν στην ταινία μου είναι καθαρά για σεναριακούς λόγους».

INFO

Η ταινία του Γούντι Άλεν «*Γυρίσματα της τύχης*» κυκλοφορεί στις αίθουσες από τις 28 Σεπτεμβρίου σε διανομή Spentzos film.

Τι μπορεί να θέλει ένας διανοούμενος στην κουζίνα;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ



Τι σχέση έχουν οι διανοούμενοι με τους λαμπερούς σεφ των τηλεοπτικών διαγωνισμών μαγειρικής; Μπορούμε τις συνταγές να τις υπολογίζουμε με το μάτι ή τελούμε υπό τον έλεγχο και την τυραννία των λέξεων; Πώς στα αλήθεια μπερδεύονται οι κατσαρόλες με τα βιβλία, και τι μπορεί να θέλει ένας διανοούμενος στην κουζίνα;

Τον πόνο του περιγράφει ο Τζούλιαν Μπαρνς σε ένα ανατρεπτικό βιβλίο για τη μαγειρική. Για την ακρίβεια είναι ο ίδιος «ο διανοούμενος στην κουζίνα», «δέσμιος στον βράχο της σχολαστικότητάς του». Και εκεί δεν τρώει αυτός συκώτι, αλλά, σαν άλλου Προμηθέα, του τρώνε το δικό του. Ο σχολαστικός διανοούμενος προσεγγίζει μια καινούρια συνταγή, όσο απλή και ακριβής κι αν είναι, με τα παλιά άγχη. Οι λέξεις αναβοσβήνουν μπροστά σαν φωτεινοί σηματοδότες. Άραγε αυτή η συνταγή περιγράφεται με τόσο ασαφή τρόπο, επειδή υπάρχει μια ελαστικότητα –για να μην πούμε μια τρομακτική ελευθερία– στην ερμηνεία της ή επειδή ο συγγραφέας δεν είναι σε θέση να εκφραστεί με περισσότερη ακρίβεια; Αρχίζει με απλές λέξεις. Πόσο περιέχει ακριβώς μία «πρέζα αλάτι»; Και πόσο είναι το αλεύρι που μπορεί να «σπκώσει η ζύμη»;

Ο Μπαρνς δίνει την απάντηση για τη σχέση ανάμεσα στην ακρίβεια των συνταγών και την ουσία των φαγητών, για να μη καθούμε τελικά και δεν φάμε: «Δημιουργήστε χάος στην κουζίνα. Προσπαθήστε να μη χαλαρίζετε τα περισορέματα του φαγητού. Ταΐζετε τους φίλους σας και την οικογένειά σας. Καθίστε γύρω από ένα τραπέζι αφοσιωμένοι στην αμείωτα σημαντική κοινωνική πράξη του να μοιραστείτε το φαγητό σας με άλλους. Παρ' όλες τις αντιρρήσεις και τις φιλικές προειδοποιήσεις, ο Κόνραντ είχε δίκιο. Είναι μια πράξη ήθους. Είναι ζήτημα πνευματικής υγείας».

Και από τον περίτεχνο μυθιστορηματικό κόσμο του Τζούλιαν Μπαρνς επιστρέφουμε στην πραγματικότητα της καθημερινότητας. Σας προτείνω μια ωραία και εύκολη ιδέα του Χριστόφορου Πέσκια, για να στρώσουμε τραπέζι.

Ριζότο με βασιλικό και λεμόνι

Υλικά για 4 άτομα

- 80 ml ελαιόλαδο
- 1 ξερό κρεμμύδι φιλοκομμένο
- 1 σκελίδα σκόρδο φιλοκομμένη
- 280 γρ. ρύζι για ριζότο (αρμπόριο, καρναρόλι ή καρολίνα)
- 1 λίτρο ζεστός ζωμός από κοτόπουλο ή λαχανικά
- 200 ml λευκό ξηρό κρασί
- 1 φλ. τζαγιού φύλλα φρέσκου βασιλικού φιλοκομμένα
- Το ξύσμα και ο χυμός από 1 ακέρωτο βιολογικό λεμόνι
- 100 γρ. τριμμένη παρμεζάνα
- αλάτι, φρεσκοκομμένο πιπέρι

Συνταγή

Σε μια φαρδιά και ρηχή κατσαρόλα ζεσταίνουμε το σκόρδο σε χαμηλή φωτιά και σοτάρουμε με το κρεμμύδι για 2 λεπτά. Προσθέτουμε το ρύζι και συνεχίζουμε το σοτάρισμα για περίπου 2-3 λεπτά μέχρι να γυαλίσουν οι κόκκοι του. Προσθέτουμε το κρασί και μαγειρεύουμε για περίπου 2-3 λεπτά μέχρι να εξατμιστεί το αλκοόλ. Αρχίζουμε να ρίχνουμε τον ζωμό σε δόσεις. Όταν το ριζότο είναι έτοιμο, αποσύρουμε το σκεύος από τη φωτιά και προσθέτουμε τον βασιλικό, τον χυμό και το ξύσμα του λεμονιού και το υπόλοιπο ελαιόλαδο. Ενώ ανακατεύουμε ρίχνουμε την παρμεζάνα, ελάχιστο αλάτι και άφθονο πιπέρι. Αφήνουμε το ριζότο

να ξεκουραστεί για 2-3 λεπτά και σερβίρουμε.

Τα βιβλία

- «Ο διανοούμενος στην κουζίνα» του Τζούλιαν Μπαρνς, εκδ. Μεταίχμιο (εξαντλημένο)
- «Ρύζι, καθημερινές γεύσεις - Τα μυστικά των πιλαφιών των ριζότι, των γεμιστών», εκδ. Γαστρονόμος, «Καθημερινή»

* Η Δημήτρα Κακαουνάκη είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο *Kosmos* την εκπομπή «Οίκος Αντοχής» και το podcast της με τίτλο «Οι συνταγές του Κόσμου» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκονται στο *Ertecho*.

Η ζωή είναι μια κοιλάδα των δακρύων

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Αν έγραφα ένα ταξιδιωτικό κείμενο για τη Νάπολη –που έχω επισκεφτεί δύο φορές– θα μιλούσα για τη γειτνίασή της με τα ερείπια της Πομπηίας, για τα αρχοντικά της που ρημάζουν από την εγκατάλειψη, για την μπουγάδα που απλώνεται πάνω από τα κεφάλια των περαστικών. Ίσως να ανέφερα τα μακρόνια ναπολιτάνα, σίγουρα τον λόφο Παυσίλυπο, που έχει διατηρήσει την ελληνική ονομασία του (όπως και η ίδια η πόλη, άλλωστε), και οπωσδήποτε θα μιλούσα για το Κάπρι το οποίο επισκέπτεται κανείς από το λιμάνι της Νάπολης – ναι, σίγουρα θα αναφερόμουν περισσότερο σε αυτό.

Το Κάπρι έχει το θερινό ανάκτορο του Τιβέριου, φιλοξενεί την κατοικία του Ιταλού συγγραφέα Μαλαπάρτε (την οποία σχεδίασε ο ίδιος), κι έχει μετατρέψει σε μουσείο το σπίτι του Σκανδιναβού συγγραφέα Άξελ Μούντε που έγραψε το περίφημο «Χρονικό του Σαν Μικέλε», ένα βιβλίο που αγαπώ ιδιαίτερα και που αν καταφέρετε να βρείτε στα ελληνικά θα είστε εξόχως τυχεροί.

Όλα αυτά μου τα θύμισε το μυθιστόρημα «*Napoli, mon amour*», ενός νεαρού Ιταλού συγγραφέα (δεν έχει κλείσει ακόμα τα σαράντα), του Αλέσιο Φορτζόνε, στο οποίο μιλάει για την πόλη της νιότης του, τις γειτονιές που περιπλανήθηκε, τα νησιά εκεί κοντά και, τελικά, για τον έρωτα που συναντάει και γεμίζει τη ζωή του.

Ο ήρωας του Φορτζόνε είναι ένας τριαντάρης που ψάχνει μάταια για δουλειά, που μένει με τους γονείς του οι οποίοι τον περιφρονούν ασυνείδητα για τη νωθρότητά του (λέγε με τεμπελιά), που περιφέρεται αργόσχολα με τους φίλους του πίνοντας μπύρες, που πέφτει σε αυτοκινητικό ατύχημα με το αυτοκίνητο της μάνας του, που πληροφορείται από την τράπεζα ότι ο λο-

γαριασμός του φθίνει επικίνδυνα, που παρακολουθεί εναγώνια την ποδοσφαιρική πορεία της Νάπολη, που θέλει να γίνει συγγραφέας.

Μάλιστα, επιδιέχεται στη συγγραφή διηγημάτων ώσπου να μπορέσει να περάσει στο μυθιστόρημα. Καπνίζει και γράφει. Δεν είναι ακριβώς ο Μπουκόφσκι γιατί εξακολουθεί να μένει στο πατρικό του και δεν δουλεύει σε κανένα γαμωταχυδρομείο. Ταυτόχρονα μελετάει για να δώσει εξετάσεις στο Δημόσιο.

Κάποια στιγμή συναντάει στον δρόμο εκείνη που δεν θα αργήσει να γίνει η αγαπημένη του. Η μούσα του. Η έμπνευσή του. Κοντολογίς, εκείνη που θα τον πάρει από το χέρι και από αγόρι θα τον κάνει άντρα. Μόνο μια γυναίκα μπορεί



Αλέσιο Φορτζόνε
Napoli, mon amour
εκδ. Πόλις

να το καταφέρει αυτό. Ο δόκιμος συγγραφέας παραδίδεται στον έρωτα κι η ζωή του αποκτάει ξαφνικά νόημα. Την ίδια στιγμή αποφασίζει να πάει ως τη Ρώμη και να συναντήσει τον συγγραφέα που θαυμάζει. Η αγαπημένη του τον ωθεί σε αυτήν την απόφαση. Και ο διάσημος συγγραφέας διαβάσει τα διηγήματα του νεαρού και τα επιδοκιμάζει. Τι καλύτερο! Ωστόσο, η ζωή είναι μια κοιλάδα των δακρύων.

Τι εννοώ με το παραπάνω – εκτός του ότι μετά την Πτώση μάς έχει πάρει ο διάβολος; Εννοώ ότι το βιβλίο του Ιταλού συγγραφέα είναι εξαιρετικά καλογραμμένο και αξίζει να διαβαστεί για να εννοήσετε τι εννοώ με την κοιλάδα των δακρύων.



Γιώργος Σεφέρης: Η «Άρνηση», η μουσική, Τα ημερολόγια και «ο κόσμος που είναι απλός»

►Μια προσωπική αναφορά στον μεγάλο ποιητή με καθυστέρηση μιας εβδομάδας και μιας μέρας από την επέτειο του θανάτου του.

►Θυμάμαι τον Σεφέρη ως απαγορευμένο. Στην παιδική μου ηλικία –ούτε που ήξερα να διαβάζω ακόμα– η μοναδική μου επαφή με το έργο του ήταν η «Άρνηση», που είχε μελοποιήσει ο Μίκης Θεοδωράκης. Και η «Άρνηση», όπως και ολόκληρος ο Θεοδωράκης, ακουγόταν τότε στο παλιό Dual πολύ χαμηλά ακόμα και με όλα τα παράθυρα κλειστά. Κι ύστερα ήρθε ο θάνατος του Σεφέρη στις 20 Σεπτεμβρίου του 1971. Διάβαζα –σχεδόν συλλάβιζα– στα «Νέα» της εποχής, ότι στην κηδεία του οι νέοι άνθρωποι τραγουδούσαν ακριβώς αυτό το τραγούδι και ζητούσαν «Ελευθερία - Δημοκρατία» σε μια κηδεία που έμοιαζε περισσότερο με διαδήλωση, και όλα αυτά σε μια εποχή που απαγορεύονταν οι διαδηλώσεις.

►Με τη Μεταπολίτευση, ήρθε η ώρα να γνωρίσω τη σχέση του με τη μουσική. Αφορμή ήταν το «Δελτίο Κριτικής Δισκογραφίας» που κυκλοφορούσε τότε η Λέσχη του Δίσκου, όπου στο τεύχος 14-17 (Ιούνιος 1975) φιλοξενούσε αποσπάσματα από τις «Μέρες 1931-1934» που θα κυκλοφόρησαν αργότερα εκείνη τη χρονιά. Εκεί φαινόταν ανάγλυφη η σχέση του Σεφέρη, όχι με τον Θεοδωράκη και την ελληνική μουσική, αλλά με την κλασική μουσική. Το «Δελτίο...» είχε ξεμείνει στο σπίτι επειδή κάποιος επισκέπτης το είχε ξεχάσει και μπορεί να μη σκάμπαζα από κλασική μουσική αλλά αγαπούσα από νωρίς τα «όμορφα βιβλία», όπως τα έλεγα τότε, τα βιβλία που είχαν ιδιαίτερη τυπογραφία, όπως λέω τώρα πια. Τότε με συγκινούσε

η φράση «αν ήμουν μουσικός θα 'γραφα μια μουσική που θα λεγότανε "Το Ρολόι και η Αργοναυτική εκστρατεία"... Θα 'ταν η θάλασσα και τα κουπιά και ο ήχος του ρολογιού θα 'ρχότανε a contratempo και τα χαλάσει όλα». Ίσως με συγκινούσε γιατί αγαπούσα πολύ την αργοναυτική εκστρατεία κι αντιπαθούσα τα ρολόγια. Πίστευα από τότε ότι υπάρχουν για να χαλάνε τα πάντα. Τώρα από εκείνες τις υπέροχες σελίδες με συγκινεί πιο πολύ τούτο εδώ: «Ένας άνθρωπος που γεννά είναι ένας άνθρωπος που γεννά μέσα του παιδιά και τα βλέπει να μεγαλώνουν. Αυτό το παιδί είναι η αγάπη, εκείνο η timidité, εκείνο το ονειροπόλημα, εκείνο το άλλο η περιπέτεια κ.λπ. Τ' αγαπά όλα. Μαθαίνει σιγά σιγά να τους μιλά και τα μαθαίνει να του μιλούνε». Με συγκινεί

που η timidité είναι γραμμένη στα γαλλικά. Σαν να λείπει η γενναιοδωρία να την εκστομίσει ο Σεφέρης στη γλώσσα του. Λατρεύω αυτές τις υπεκφυγές, είναι τόσο... ποιητικές.

►Οι «Μέρες», οι ημερολογιακές σημειώσεις του Σεφέρη δηλαδή, χρειάστηκαν 45 χρόνια για να κυκλοφορήσουν στο σύνολό τους. Οι πρώτες κυκλοφόρησαν το '75 και οι τελευταίες, οι Θ', μόλις το 2019. Επανέρχομαι σ' αυτές πολύ συχνά. Λόγω του Σεφέρη αγάπησα με πάθος τον Πόρο: «Έχει κάτι από τη Βενετία: κανάλι, επικοινωνία ανάμεσα στα σπίτια με βάρκες, κλιδή, νωχέλια, αισθησιακός πειρασμός (λεμονοδάσος κτλ.) – τόπος για διακεκριμένους διεθνείς ερωμένους. Υπάρχει κάτι από τον κλειστό χώρο εδώ, με πολλά μάγια βέβαια, κάτι από ένα λάκκο λαγνείας, με το φεγγάρι από πάνω, και, όλη μέρα, με τον χαλκό της μουσικής του Προγυμναστηρίου». (Σελ. 47, Μέρες Ε', Εκδόσεις Ίκαρος). Αγάπησα την ανάγνωση με τις «Μέρες» κι ύστερα αγάπησα τη γραφή.

►Τα ποιήματα ήρθαν αργότερα. Πιο σωστά, εγώ έφτασα σ' εκείνα αργότερα. Για πολλά χρόνια πίστευα ότι ο Σεφέρης ήταν πολύ εγκεφαλικός, αποκλειστικά εγκεφαλικός, σ' ολόκληρο το έργο του. Ύστερα φαίνεται κάπως ωριμάσα. Και μου έσκασε ο «Ερωτικός Λόγος» σε ποιήματα: «Του κύκλου σου το ανέβασμα ζωντάνευε τη χτίση / από τ' αγκάθι σου έφρευε το δρόμου ο στοχασμός / η ορμή μας γλυκοχάραζε γυμνή να σ' αποχτήσει / ο κόσμος ήταν εύκολος. Ένας απλός παλμός». Ένας απλός παλμός! Και λίγο πιο μετά, τούτο: «Μες στον καθρέφτη η αγάπη μας, πώς πάει και λιγοστεύει / μέσα στον ύπνο τα όνειρα, σκολεϊό της λησμονιάς / μέσα στα βάθη του καιρού, πώς η καρδιά στενεύει και χάνεται στο λίκνισμα μιας ξένης αγκαλιάς». Για να κλείσει: «Ρόδο άλικο του ανέμου και της μοίρας, / μόνο στη μνήμη απέμεινες, ένας βαρύς ρυθμός / ρόδο της νύχτας πέρασες, τρικύμισμα πορφύρας / τρικύμισμα της θάλασσας... Ο κόσμος είναι απλός». Κάθε φορά που ζορίζουν τα πράγματα, ο Σεφέρης φέρνει πίσω την ηρεμία μου: «Ο κόσμος είναι απλός», σκέφτομαι...

P.S.: Αν υπήρχε αυτή την εβδομάδα λίστα στο Spotify θα είχε μόνο την «Άρνηση». Αλλά δεν είναι απαραίτητο, νομίζω...

Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CLXXXVI Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



© JOHN HOLMES



Τζένη μου, βιώνω μια κατάσταση τον τελευταίο καιρό η οποία είναι περίεργη έως γελοία. Πριν κανένα μήνα περίπου δεχόμουν αλλεπάλληλα τηλεφωνήματα από απόκριση. Τις πρώτες φορές που με έπαιρνε, απαντούσα κανονικά και άκουγα από το βάθος κάτι σαν βογκητά. Έβριζα και το έκλεινα κατάμουτρα. Μετά σκέφτηκα ότι μπορεί να είναι φάρσα και λέω ok, αρκετά ξεπερασμένο πλέον αυτό, αλλά υπάρχουν κάποιιοι που το κάνουν. Την τελευταία εβδομάδα όμως το κακό παραέγινε. Στην αρχή σκεφτόμουν να μην το σηκώνω, αλλά μετά λέω δεν θα μιλήσω να δω τι θα κάνει, θα βογκάει πάλι. Το σηκώνω, λοιπόν, και από ό,τι κατάλαβα σίγουρα ήταν ανδρική φωνή. Μου είπε ότι είναι ερωτευμένος μαζί μου και ότι τρέπεται να μου μιλήσει από κοντά. Τον έβρισα ακόμη χειρότερα και του το έκλεισα. Οι φίλες μου μου λένε να το αγνοήσω και να μην το ξανασηκώσω μέχρι να βαρεθεί. Εμένα όμως με έχει φάει η περιέργεια...

βγούμε ξανά, να μη φορέσεις ψηλοτάκουνα», του απάντησα «γιατί;» και μου είπε ότι δεν του αρέσουν. Βέβαια, εγώ το έπιασα κατευθείαν. Είπα από μέσα μου, αν με ξαναδείς, σφύρα μου. Καλά έκανα;

Ευελπιστώ ή τουλάχιστον θέλω να πιστεύω ότι σου έκανε πλάκα. Έτσι δεν είναι; Δεν μπορείς και να μου απαντήσεις τώρα, τι κρίμα! Το λοιπόν, φτου σου κοπελάρα μου, φόρα ό,τι σου αρέσει, σιγά μην παίρνουμε και την άδεια για το τι θα βάλουμε και για το πώς θα κυκλοφορήσουμε. Εντυπωσιάζομαι πολύ που από το πρώτο ραντεβού κάποιος θεωρεί ότι μπορεί να κάνει κουμάντο στο dress code σου. Φαντάσου τι άλλες απαιτήσεις θα είχε στη συνέχεια. Καταλαβαίνω πως μπορεί να το βίωσε εκείνη τη στιγμή, αλλά δεν γίνεται να γίνεσαι επεμβατικός στις ζωές των άλλων.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

Τζένη, μου το φύλαγε και εμένα η τύχη να βγω με ψεκ.

Γνωριστήκαμε μέσω ενός αρρ γνωρισμών, το βλέπαμε και οι δύο –δυστυχώς– πολύ σοβαρά, αλλά δεν. Πέρασαμε ωραία τις δύο φορές που βγήκαμε. Άρχισα να τον ερωτεύομαι, μπορώ να σου πω. Την τελευταία φορά που βγήκαμε όμως, τρίτη και φαρμακερή, μου σκάει το θέμα με τις ταυτότητες και του λέω είμαστε πολύ πίσω και μου απαντάει «άδικο έχουν;» Μου το πέταξε ευθέως ότι πιστεύει στο τσιπάκι. Σκέφτηκα να μη σπαταλήσω το σάλιο μου άδικως, διότι δεν θα βγάλω άκρη. Τον άφησα να λέει τα δικά του. Πόσο κρίμα που δεν κατάλαβα πιο πριν περί τίνος πρόκειται. Από τότε διακόψαμε κάθε επαφή. Το περίεργο είναι ότι τον σκέφτομαι αρκετές φορές. Τι μου προτείνεις να κάνω;

Ax, ax, να μην είμαι σε μια γωνία παραδίπλα να καμαρώσω τούτο το ραντεβού... Απλά τα πράγματα, φίλη μου. Δεν μου φαίνεται περίεργο να τον σκέφτεσαι πού και πού, από την άλλη όμως αυτό που αντιλαμβάνομαι είναι ότι είστε δύο τελείως διαφορετικές προσωπικότητες, τόσο διαφορετικές στον πυρήνα σας που αυτό θα φέρει σίγουρα αρκετές συγκρούσεις μελλοντικά και άντε να μπεις στη δυσάρεστη θέση να προσπαθήσεις να του αλλάξεις απόψεις. Προτείνω να πας παρακάτω, σκέψεις είναι θα περάσουν!

Μίλα μου βρόμικα. Μίλα μου αληθινά.
email: info@athensvoice.gr
instagram: @melitajenny



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίριο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5



COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Όσο τρέχεις έχεις... Αυτό σημαίνει πως πρέπει να προστατεύσεις τις σχέσεις σου, σε επαγγελματικό επίπεδο, φιλικό αλλά και ερωτικό! Καθώς θα επικρατεί μία τρέλα αστρολογική, εσύ πρέπει να είσαι ήρεμος. Δεν συνιστώ να πάρεις καμιά απόφαση που έχει να κάνει με οικονομικά και επαγγελματικά, όμως μπορείς να βγεις έξω και να περάσεις καλά με ανθρώπους που έχεις καιρό να δεις. Αν νιώθεις ανασφάλεια στα ερωτικά, σου έχω νέα... δεν χρειάζεται να κάνεις κουβέντα! Εσύ που είσαι ελεύθερος προσπάθησε να μην τους παίρνεις όλους από τα μούτρα. Μία ευκαιρία που θα σου εμφανιστεί εξέτασέ την καλύτερα γιατί από κάποιο μπάτζι.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Δυο λαλούν και τρεις χορεύουν, Ταύρε. Είσαι σε μια φάση στην οποία θέλεις να χαλαρώσεις, να ταξιδέψεις, να πιεις κάνα ποτό... Έχεις αφήσει όλες τις υποχρεώσεις πίσω σου και φλερτάρεις, και πολύ καλά κάνεις θα πω εγώ! Δεν είσαι, όμως, συνεπής στον επαγγελματικό τομέα, ούτε στις υποχρεώσεις σου ευρύτερα. Προσοχή γιατί προς το τέλος της εβδομάδας θα υπάρχουν κάποιες διενέξεις με άτομα από το επαγγελματικό περιβάλλον. Μία συνεργασία πολλά υποσχόμενη πρέπει να εξεταστεί με μεγαλύτερη προσοχή, μην έχουμε δράματα. Εσύ που δεν έχεις ακόμη τρώγεται λίγο με τα ρούχα σου με κάποιο πρώην γκομενάκι.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Επιτέλους έφτασε η εβδομάδα που μπιάνεις σε ένα πρόγραμμα. Προσπάθησε να είσαι υπεραναλυτικός σε ό,τι κάνεις στο εργασιακό πλαίσιο. Είσαι σε μια εργήγορη η οποία σου φέρνει καινούργιους πόρους εισοδήματος. Παρ' όλα αυτά η καθημερινότητα σου δημιουργεί ένταση κι εσύ ξεσπάς στα αγαπημένα σου άτομα. Την Παρασκευή ίσως ανέβουν λίγο οι τόνοι - φταίει η πανσέληνος στον Κριό - κι εσύ βγάζεις απωθημένα με έντονο τρόπο. Μπορεί να τα πάρεις στο κρανίο χωρίς κανέναν απολύτως λόγο, αυτό το προσέχει από Πέμπτη έως και Σάββατο. Εσύ που δεν είσαι σε κάποια σχέση μην αγωνιάς γιατί κάτι καλό έρχεται πολύ σύντομα.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Σαν να μην έφταναν όλα αυτά που σου έχουν συμβεί το τελευταίο διάστημα, έρχεται και η πανσέληνος στον Κριό να σε κάνει τούρμπο σε θέματα σπιτιού. Είσαι που είσαι φυτίλι έτοιμο να ανάψει, τώρα τα βάζεις με γονείς, σύζυγο, παιδιά... Παρ' όλα αυτά η αρχή της εβδομάδας θα σε δικαιώσει καθώς θα έχεις πολλές ευκαιρίες στα επαγγελματικά, κάτι που θα σου αποφέρει χρήματα και θα σε γεμίσει ενέργεια. Το Σάββατο κυρίαρχο σου προηγήνεται επεισοδιακό μια και προσπαθείς να καλύψεις τρύπες παλιών καβγάδων. Αν είσαι σε φάση να πάρεις αποφάσεις ζωής, θα πρότεινα λίγη απόσταση.



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Λιοντάρι μου, αυτή την εβδομάδα είσαι σε πολύ καλύτερη μοίρα από όλους τους υπόλοιπους. Ζηλεύω απεριόριστα τη διάθεσή σου το τελευταίο διάστημα. Στην αρχή της εβδομάδας θα σε απασχολήσουν θέματα σχετικά με οικονομικά και επαγγελματικά, και θα τα καταφέρεις μια χαρά αρκεί να μην έχεις έπαυση. Προς το τέλος εβδομάδας η πανσέληνος στον Κριό σου φέρνει πολλή αυτοπεποίθηση και αποκαθιστά την κακή σου φήμη για κάποια θέματα που δεν χειρίστηκες σωστά. Στα ερωτικά δεν είσαι σε φάση να επιλέξεις μονιμότητα ή αν είσαι σε κάτι μόνιμο έχεις αρχίσει να βαριέσαι.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αυτή η εβδομάδα, Παρθένε, είναι ομολογουμένως καλύτερη από την προηγούμενη, αυτό όμως δεν σημαίνει πως είναι και καλή! Έχεις πάρα πολλές υποχρεώσεις τις οποίες βαριέσαι να φέρεις εις πέρας. Η καχυποψία δεν ωφελεί αυτή την εβδομάδα καθώς έχεις μπουκώσει με το άγχος προηγούμενων λάθους χειρισμών. Κάποιες προτάσεις για επαγγελματική άνοδο χρειάζονται περισσότερη προσοχή, ειδικά σε ό,τι έχει να κάνει με συμβόλαια. Άτομα που είναι στον κύκλο σου και το μόνο που κάνουν είναι να σου δείχνουν με το δάχτυλο τι κάνεις λάθος είναι καιρός να πάρουν πόδι από τη ζωή σου.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Καθότι η πανσέληνος πραγματοποιείται στο απέναντι ζώδιό σου, Ζυγέ, δεν θα 'θελα καθόλου να είμαι στη θέση. Η εβδομάδα ξεκινάει παρ' όλα αυτά με αρκετές ευκαιρίες στον οικονομικό τομέα, τις οποίες καλό είναι να συκντρωθείς και να τις αρπάξεις. Από Πέμπτη και μετά ανεβαίνουν οι τόνοι, ειδικά με τον/τη σύντροφο, μαμά, μπαμπά, αδέρφια, κολλητούς και κολλητές. Βέβαια είναι και ο Άρης στον Ζυγό που φέρνει άγχος και ζόρια, οπότε προτείνω λίγη υπομονή... Βάλε σε λειτουργία την πειθώ σου και την αμεροληψία σου και σίγουρα θα βγάλεις άκρη κάποια στιγμή. Overall η εβδομάδα είναι για ψιλό πέταμα, αλλά ψυχραιμία και θα περάσει.



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Φουλ περίεργη εβδομάδα για σένα, Σκορπιέ. Είσαι σε φάση που θέλεις να δώσεις έμφαση σε επαγγελματικά και οικονομικά. Με αυτόν τον τρόπο παραμελείς τον/τη σύντροφό σου, και αυτό φέρνει παράνοια που δεν αντέχεις να ακούς. Δώσ' του/της παραπάνω προσοχή γιατί ενδεχομένως να έχει δίκιο. Εσύ που είσαι ελεύθερο πουλί δεν βρίσκεσαι σε φάση που θέλεις κάτι καθώς η κούραση των επαγγελματικών σε επηρεάζει. Προσπάθησε να μετριάσεις τα στάνταρ σου σε θέματα δουλειάς γιατί ή σου έρθει μια πρόταση και είναι κρίμα να τη χάσεις. Αν σε οποιονδήποτε τομέα της ζωής σου νιώθεις αδικημένος προσπάθησε να το κρατήσεις για τον εαυτό σου, ειδικά την Παρασκευή.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Διαλογισμό έχεις κάνει ποτέ, Τοξότη; Αυτή την εβδομάδα ίσως το χρειαστείς, από τη μία σ' αρέσουν τα αιφνίδια σκηνικά, από την άλλη όχι τόσο πολλά! Προσπάθησε ό,τι έχει να κάνει με δημόσια γνώμη, γενικά με στιδήποτε μπορεί να εκθέσει την εικόνα σου, να το προστατέψεις. Κανόνισε αυτή την εβδομάδα το ταξίδι που ονειρεύεσαι καιρό γιατί δεν σε βλέπω να το κανονίζεις και ποτέ. Αν είσαι σε φάση που έχεις γνωρίσει κάποιο άτομο και έχεις ενθουσιαστεί πολύ, προσπάθησε να προσγειωθείς λίγο γιατί ακολουθεί απομυθοποίηση - κι αυτό επειδή εσύ το έχεις αποθεώσει. Ταυτόχρονα έρχονται πολύ ωραίες εξελίξεις. Τώρα όσον αφορά το πορτοφόλι σου, δεν χωράει σχόλιο!



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Η εβδομάδα σου, Αιγόκερε, ξεκινάει με πολύ θετικές εξελίξεις στα επαγγελματικά. Προσπάθησε να είσαι κατανοητός για να μην υπάρχουν παρεξηγήσεις σε οικονομικές συμφωνίες. Θα περάσεις όμορφα την εβδομάδα σου καθώς θα πάρεις αμπαρίζα όλα τα κλαμπ και τα μπαράκια. Η εύνοια σταματάει περίπου την Παρασκευή - ξυπνάς με νεύρα και ψιλοζαλίζεις τον περίγυρο, σε πιάνει και ένα drama queen vibe ανυπόφορο. Στον ερωτικό τομέα το παίξεις αφεντικό και αυτό κουράζει τον/τη σύντροφό σου. Εσύ που δεν είσαι σε σχέση έχεις γνωρίσει κάτι ενδιαφέρον που αν και δεν σου γεμίζει το μάτι, έχει πιθανότητες να εξελιχθεί σε κάτι καλό.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Είσαι σε φάση που θέλεις να αλλάξεις τα πάντα στην καθημερινότητά σου, Υδροχόε. Εγώ θα σου προτείνω αυτή την εβδομάδα να αφήσεις τα ήξεις αφίξεις και να μιλάς πιο σταράτα και κατανοητά! Άσε τα ανήγματα και πες επιτέλους αυτό που θες. Στον ερωτικό τομέα ούτε κρύο ούτε ζέστη. Προσπαθείς να κάνεις το πρώτο βήμα με ένα άτομο το οποίο σου αρέσει καιρό, και θέλω να σου πω ότι ο τολμών νικά ή τουλάχιστον παίρνει μια απάντηση. Εσύ που είσαι σε σχέση μην τρώγεται με το ταίρι σου. Στα επαγγελματικά σε κουράζει η συμπεριφορά των υπολοίπων και παίρνεις παρορμητικές αποφάσεις, οπότε προσπάθησε για λίγη ψυχραιμία.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Είσαι σε φάση που έχεις φορτωθεί πολλά περισσότερα από αυτά που αντέχεις. Αυτή την εβδομάδα ίσως ν' αλλάξουν κάποια σχέδια, αλλά επειδή είσαι Ιχθύς και είσαι απόρροπος το είχες υπολογίσει και έχεις backup plan. Γενικά κλείνεσαι λίγο στον εαυτό σου καθώς αντιλαμβάνεσαι πως υπάρχει πάρα πολύς κόσμος που παίζει με τα νεύρα σου. Στα ερωτικά έχεις απρόσμενη τύχη καθώς συναντάς έναν παρελθοντικό σου έρωτα και η συνάντησή σου ξυπνάει κάτι. Εσύ που είσαι σε άλλο μουντ και προσπαθείς να τα βρεις με το γκομενάκι σου, θα σου πω πως ο καλύτερος τρόπος για να πες κάτι είναι να πεις απλώς την αλήθεια!

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

ATHENS 102.5 VOICE

8-10 Επιστήμη Μπινάζη-Κίμων Φραγκάκης **10-12** Γιώργος Μουχταρίδης **12-2** Γιάννης Νέες

2-4 Ελένη Κολοκοτρώνη **4-6** Γιώργος Νάστος **6-8** Κωνσταντίνα Νικολόπουλου

8-10 Λιάνα Μαστάθη **10-12** Γιοβάννα Βλασοπούλου

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ

Νίκος Δημόπουλος 12-2 Παρασκευή προς Σάββατο

Στέλιος Καραβίτης Dj Snatch Σάββατο και Κυριακή **10-12** το βράδυ

Χρήστος Αντωνίου 12-2 Σάββατο προς Κυριακή





COSMOTE FIBER

Απόλυτη εμπειρία Internet με ταχύτητες Fiber έως 1Gbps

**Αυτή είναι η διαφορά
να έχεις COSMOTE!**

Ζήσε στο έπακρο όλα όσα θες, στο μεγαλύτερο δίκτυο οπτικών ινών της χώρας, με τα προγράμματα COSMOTE Fiber από 33,90€ τον μήνα.

Member of  Group



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

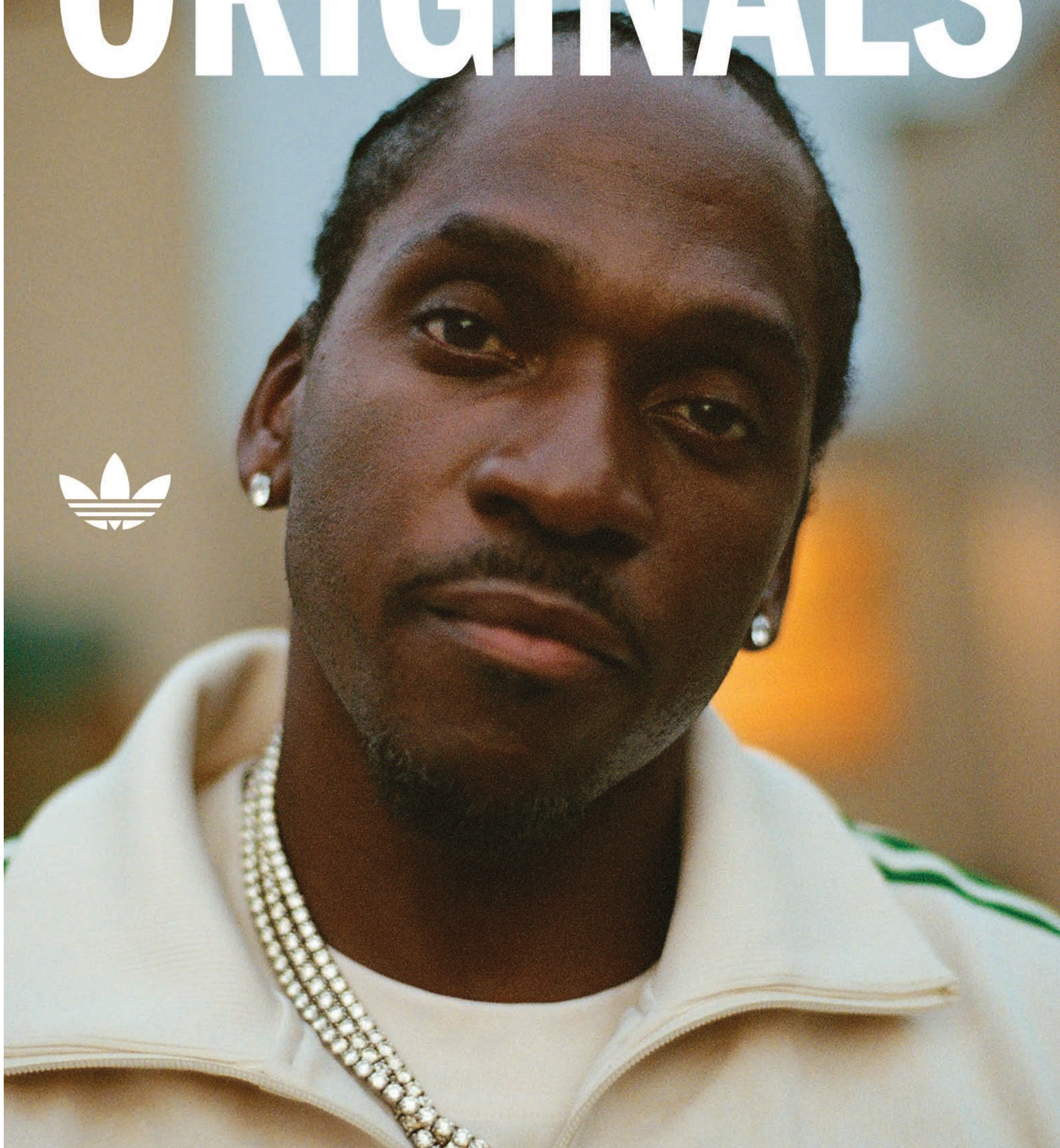
ORIGINALS



voice

ATHENS

ORIGINALS



**WE GAVE THE WORLD AN ORIGINAL
YOU GAVE US A THOUSAND BACK**



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ



NEO CYCLADIC.GR

Μπείτε στο ανανεωμένο website και ανακαλύψτε:

- Τις συλλογές του Μουσείου
- Ιστορίες πίσω από τα εκθέματα
- Podcasts αρχαιολογίας και σύγχρονης τέχνης
- Εικονικές περιηγήσεις στις μόνιμες εκθέσεις
- Εφαρμογή ηχητικής ξενάγησης για κινητά τηλέφωνα σχεδιασμένη για όλους

cycladic.gr



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΑΝΑΔΟΧΟΣ
uni.systems