

voice ATHENS

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

87η ΔΕΘ

Επιμέλεια:
Γιώργος Μιχόπουλος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
NOW
Τα καλύτερα
της πόλης

Της Ιωάννας - Γεωργίας Εσκιάδη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΓΚΑΣ
Οι υποψήφιοι Δήμαρχοι
Θεσσαλονίκης μιλούν στην Α.Υ.

Των Στέφανου Τοιτσόπουλου, Δημήτρη Αθανασιάδη

ATHENS voicebooks



ΤΖΟΑΝΝΑ ΧΑΡΚΟΥΡΤ ΣΜΙΘ
ΜΙΑ ΨΥΧΕΔΕΛΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

Το LSD, ο Τίμοθι Λήρι και η Θιβετιανή Βίβλος των Νεκρών.

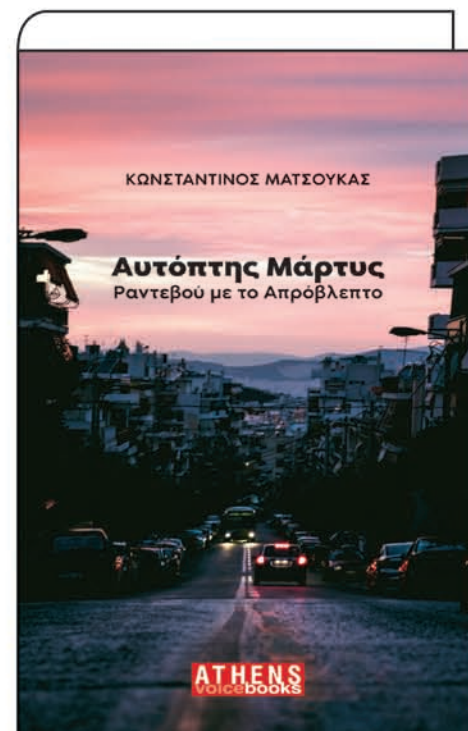
ATHENS voicebooks *Μια ψυχεδελική ιστορία αγάπης*



ΕΛΕΝΗ ΧΕΛΙΩΤΗ
ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΤΙ

ΕΛΕΝΗ ΧΕΛΙΩΤΗ
ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΤΙ
Η αναζήτηση της αλήθειας είναι αυτή που με έφερε ως εδώ. Τι πολέμαμε, λοιπόν, όλοι εμείς που αγαπάμε την αλήθεια τόσο πολύ; Το ψέμα του κόσμου,

ATHENS voicebooks



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ
Ραντεβού με το Απρόβλεπτο

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ
ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ
Ραντεβού με το Απρόβλεπτο
Κείμενα γραμμένα με μία και μόνη οδηγία: να μπορούν να διαβαστούν από κάποιον ενώ κρέμεται από μια χειρολαβή στο τρόλεϊ.

ATHENS voicebooks



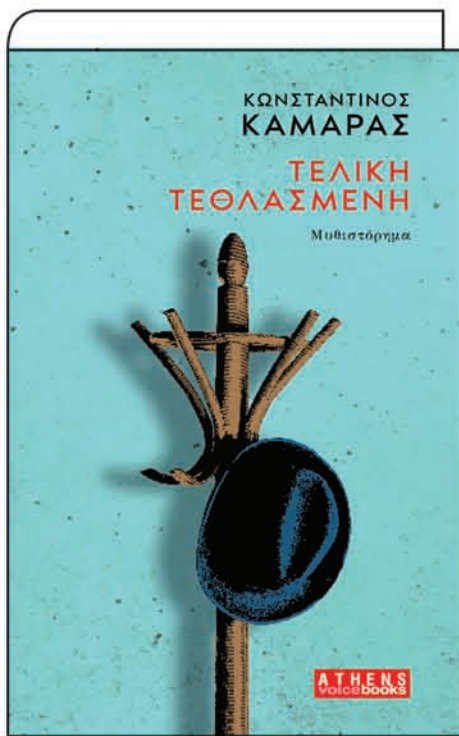
ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΛΑ

ΕΝΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ
LESBO-WESTERN
ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΠΑΡΤΑΛΗ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΛΑ

Ένα άναρχο υβριδικό Lesbo-Western που δεν θέλει να έχει καμία λογοτεχνική αξιοπρέπεια. Όλα στα μούτρα!

ATHENS voicebooks

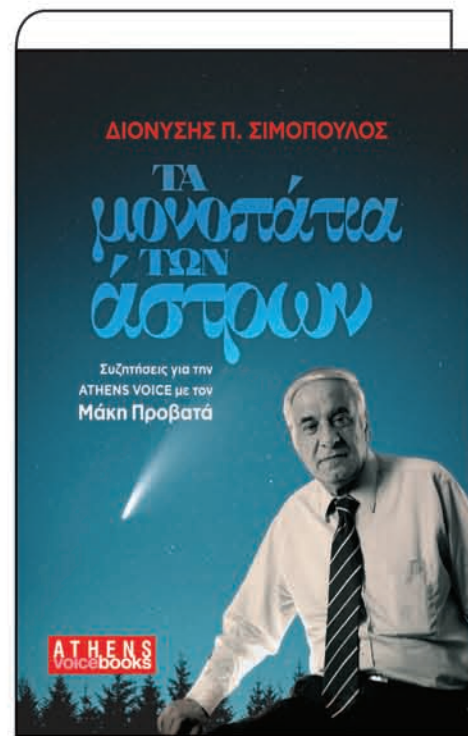


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ
ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ
Μυθιστόρημα

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ
ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ

Ένα μυθιστόρημα για τη ματαιώση, την απώλεια – και τη λύτρωση.

ATHENS voicebooks



ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Συζητήσεις για την
ATHENS VOICE με τον
Μάκη Προβατά

ATHENS voicebooks

ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ

Ο βραβευμένος αστροφυσικός, επίτιμος διευθυντής του Ευγενιδείου Πλανηταρίου, συζητάει με τον Μάκη Προβατά.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310
Παραγγελίες on-line: athensvoice.gr/athens-voice-books

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλί

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία

Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)
Ελένη Μπεζιριανόγλου

Editorial Manager

Ηλένα Κρητικού

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συσσιρμάς

SEO Leadership Γεράσιμος Τζαμαρέλος

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούντζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Ανδριωτάκη, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργαλέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαράβελ, Γ. Ζερβογιάννη, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερύση, Γ. Κοροβέσης, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζιρόγλου, Τζ. Μελιτά, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσόκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρη, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos

LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Visual Design Θάνος Ψυλλίδης

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρχζώνης, Τάσος Βρετιός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος, Λάζαρος Γραικός

Account Directors

Γιώτα Αθανασοπούλου, Κωνσταντίνα Ευθυμίου

Direct Market Advertising Director

Άννα Αντωνίου

Direct Market Advertising Managers

Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου, Νώντας Νταμπάνης

Advertising & Marketing Director

ATHENS VOICE Radio 102.5

Κική Μαλέρδου

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη

marketing@athensvoice.gr

Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη

Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,

Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση

«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530,

fax: 210 3617.310

Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213

Αγγελίες: 210 3617.369

Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής,

επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ISSN 1790-6164

ATHENS VOICE

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



Σε βλέπω να φλερτάρεις σκουπίδια, ω μεσαία τάξη!

Η αλήθεια είναι πως δεν είσαι πρωτοφανές θέαμα. Ειδικά από τότε που μας χτύπησε η οικονομική κρίση δεκάδες φορές, εκατοντάδες φορές, είδα χέρια να ανοίγουν τους κάδους των σκουπιδιών στη γειτονιά μου, να πασπατεύουν τα σκουπίδια, να πετάνε βιαστικά έξω τα άχρηστα και να χώνουν στις σακούλες τους τα αξιοποιήσιμα, όσα μπορούσαν να πουληθούν, να φορεθούν ή και να φαγωθούν. Αυτά τα σκουρόχρωμα χέρια, τα χέρια των Ρομά και των μεταναστών, για να λέμε την αλήθεια, δεν φοβήθηκαν τα μικρόβια, ούτε σιχάθηκαν τα σκουπίδια μας. Τι να φοβηθούν; Στην ίδια κατηγορία με τα σκουπίδια είχαν ταξινόμηθεί, συνηθισμένα τα βουνά απ' τα χιόνια.

Τα χέρια άρχισαν να πολλαπλασιάζονται και να ξασπρίζουν με την πανδημία. Όταν η εύπορη Ελλάδα (των παράνομων επιδομάτων) παράγγελε πακέτα φαγητών και αγόραζε διαδικτυακά χιλιάδες άχρηστα ρούχα και γκατζετάκια, η υπόλοιπη Ελλάδα έψαχνε τους σκουπιδοτενεκές της περιμένοντας πότε θα γκώσουν, πότε θα τα βαρεθούν να τα πετάζουν για να τ' αρπάξουν οι ίδιοι. Ανακύκλωση, χασκογελούσε μια γειτονιά μου.

Όταν όλα αυτά τελείωσαν δεν θα το ξαναδώ το θέαμα αυτό, είπα. Θα βγουν τα χέρια σιγά σιγά απ' τα σκουπίδια, θα πλυθούν και θα πάνε για δουλειά. Θα έρθει η ανάπτυξη, είπα. Και πράγματι ήρθε, μας το ανακοίνωσαν επισήμως. Οι Κινέζοι αγόρασαν τα Εξάρχεια, τα Πετράλωνα και την αυλή του σπιτιού μας. Τα λεφτά τους όμως δεν τα είδαμε εμείς. Το μόνο που βλέπουμε είναι ο λογαριασμός στο ταμείο του σουπερ μάρκετ που έγινε θρίλερ. Και ιδού η απόδειξη: Η κυρία δεν είναι Ρομά, δεν είναι σαν παπιέ μετανάστρια. Είναι η μάνα μου, η θεία μου, η φίλη μου. Καθαρότατα, σιδερωμένα ρούχα, σνίκερς και μαλλί κομμωτηρίου. Τα χέρια της με γάντια ψάχνουν τενεκεδάκια μπίρας και αναψυκτικών. Δεν πετάει έξω τίποτα, έχει μάθει παιδί-δόθεν τρόπους. Απλώς ρίχνει τα τενεκεδάκια στις σακούλες της και αφήνει τα υπόλοιπα μέσα στον κάδο. «Η μεσαία τάξη είναι αυτή;» μουρμούρισα από μέσα μου και σήκωσα το κινητό. «Αειτρόμος ανάπτυξη!» μουρμούρισε ο γκρουβάλος που περνούσε από δίπλα μου την ώρα που φωτογράφιζα.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φιλοξενεί έργο του **Γιώργου Χατζημιχάλη**.
Περισσότερα στη σελ. 44



Info-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ

Αυτοί που άρχισαν τα μεγάλα λόγια και τα εθνικά παραληρήματα μόλις ανακοινώθηκε η βράβευσή του γιατί δεν ζήτησαν τον τρόπο του ίδιου δέχτηκε το (ύψιστο) βραβείο του Φεστιβάλ της Βενετίας; Ήσυχα, cool και ψύχραιμα. (Το «Poor things» θα ανοίξει στην Ελλάδα στις 4 Ιανουαρίου)

ΒΟΓΙΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

Το παραδοσιακό τυροκομείο στα Ρούστικα Ρεθύμνου παράγει καταπληκτικά τυριά που τα βρίσκεις και στην Αθήνα με κορυφαίο όλων εκείνο με τα χαμηλά λιπαρά. Δοκιμάστε το!

ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

«Για καθαρά πεζούλια, ψηφίστε Βασίλη Ζούλια».
«Για να ανθίσει η ροδιά, ψηφίστε τον Προβιά».
(Μας τα λέει εδώ ο Γιώργος Παυριανός)



ΦΥΣΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ

Μη τα ρίχνουμε όλα στη φύση έτσι; Πώς να μην ανέβει η στάθμη του Πνενιού στα 10 μ. όταν κάποτε η κοίτη του ήταν 130 μ. και σήμερα δεν ξεπερνά τα 35;

ΓΑΜΟΙ-ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ

Επιστρέψτε στα κλασικά κουφετάκια με το αμύγδαλο και αφήστε τις απίδες με τα κράντσι φελιζόλ.

ΨΕΚΑΣΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Δεν είναι αστειό. Αρχίζει και γίνεται τρομακτικό.

ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Περπατήστε τον όσο ακόμα οι λευκές πλάκες που του έστρωσαν θα παραμείνουν, για λίγα δευτερόλεπτα, λευκές!

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟ ΚΑΣΣΕΛΑΚΗ

Poor things.

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Εγώ θα σου πω για τη Λαμποργκίνι, ρε! Εσύ δεν έχεις ιδέα!»

(Οκτάχρονοι πιτσιρικάδες στο σχολάσμα. Δευτέρα, πρώτη μέρα σχολείου. Αγιασμός. Δημοτικό σχολείο Αμπελοκήπων)

«Όχι σχολείο, μαμά! ΟΧΙ σχολείοοο!»

(Θυρλιαχτά από παιδάκι που ακουγόταν από διπλανό στενό, στην οδό Μπενάκη. Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου, 8μισι το πρωί)

Τηλεφωνική παραγγελία στο eKiosky's

Κυρία: Έχετε εκείνο το parboiled με άγριο ρύζι Αμερικής;

Υπάλληλος: Μάλιστα, το έχουμε.

(...)

(...)

Κυρία: Μπράβο! Έχετε άγριο ρύζι Αμερικής ε; Υπάλληλος: Μόνο άγριο; Αφού σας λέω δεν ξέρω πώς θα το κατεβάσω από το ράφι.

(Παγκράτι, βράδυ Πέμπτης)

-Τώρα με τη ζέστη κάθεται όλη τη μέρα στο μπαλκόνι. -Γι' αυτό την είπανε και γάτα.

(Κύριος συνομιλεί με κυρία για τη γάτα του. Ερατοσθένους, Παγκράτι. Παρασκευή πρωί, μέρες καύσωνα)

«Ας με παρακολουθούν με τη νέα ταυτότητα. Τι θα μάθουν; Τι μαγειρεύω;»

(Κυρία απαντάει σε γκάλοπ τηλεοπτικού σταθμού για τις νέες ταυτότητες)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΠΕΛΤΗ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Αν τον εμπόδιζες να μπει στο πλοίο θα μιλούσαμε για αυθαιρέσια. Αν τον έσπρωχνες απλώς, για αψιμαχία. Αν τον έσπρωχνες, έπεφτε και έσπαγε κάπου το κεφάλι του, θα ήταν ίσως ένας φόνος εξ αμελείας. Αλλά εσύ τον πέταξες στη θάλασσα. Όχι όμως γενικώς στη θάλασσα, αλλά από την πρύμνη, εκεί που φουλάρανε οι έλικες και έφτιαχναν τεράστιες δίνες, μια και την ίδια στιγμή το καράβι αναχωρούσε. Δηλαδή εξασφάλισες ότι θα πνιγεί ακόμα και αν ήταν παγκόσμιος πρωταθλητής κολύμβησης.

Και ο καπετάνιος, λες και για να το σιγουρέψει, δεν έκανε τις μηχανές κράτει, δεν πέταξε ένα σωσίβιο, δεν γύρισε να δει τι συμβαίνει, δεν ζήτησε βοήθεια από τη στεριά, μόνο έφυγε και μετά από 4 λεπτά έστειλε ένα παραπλανητικό μήνυμα για άνθρωπο στη θάλασσα ο οποίος όμως δεν είχε σχέση με το καράβι του. Και το ταξίδι συνεχίστηκε κανονικά. Ζήτησε μάλιστα και συγγνώμη από τους επιβάτες για την καθυστέρηση με αιτία δήθεν ένα γεγονός που δεν είχε σχέση με το καράβι του. Μόνο που υπήρχαν κάμερες. Και το έγκλημα έγινε γνωστό. Γιατί είχε σχέση με το καράβι τους. Και μπλέξαν σε φόνο.

Ο φόνος του Αντώνη Καριώτη θα μείνει ως μια ιστορία ναυτικής κτηνωδίας. Και θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη της κοινωνίας διότι υπάρχει εικόνα. Εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι τον είδαν να πέφτει από τον καταπέλτη και να χάνεται, ενώ το καράβι έφευγε. Τον είδαν να πεθαίνει χωρίς κανέναν λόγο. Επειδή άργησε λιγάκι να ανέβει στον καταπέλτη, ενώ λίγο νωρίτερα είχε κόψει εισιτήριο και είχε επιβιβαστεί κανονικά. Διότι, και καλά, ο ύπαρχος του πλοίου θεώρησε αδιανόητο να ταξιδέψει ο Αντώνης, πατώντας στον καταπέλτη, ενώ το πλοίο είχε λύσει κάβους. Ενώ ο κανονισμός λέει ότι πρώτα κλείνεις την μπουκαπόρτα και μετά τους λύνεις, όπως είναι και το λογικό.

Και δεν κάλεσε το Λιμενικό να επιβάλει την τάξη αλλά χειροδίκησε. Λες και συμβαίνει για πρώτη φορά. Λες και δεν έχουμε δει δεκάδες φορές μέχρι αυτοκίνητα και μηχανάκια να μπαίνουν την ύστατη στιγμή στο πλοίο. Αλλά μήπως ο Αντώνης είχε κάποια νοητικά προβλήματα και ήταν μια καλή ευκαιρία κάποιοι να δείξουν την ισχύ τους; Μόνο που υπερέβαλαν σε ζήλο και τον σκότωσαν. Και το χειρότερο; Προσπάθησαν να σκεπάσουν τον φόνο κάνοντας τους αδιάφορους. Και τώρα έμπλεξαν και γι' αυτό έχουν ανάγκη από συμπάρσταση.

Και γι' αυτό η διοίκηση της ΠΝΟ κάνει 24ωρη απεργία εις ένδειξη διαμαρτυρίας, όχι βέβαια προς τους ναυτικούς που έπνιξαν έναν ευάλωτο επιβάτη, αλλά γενικώς απέναντι στο σύστημα, στο κράτος, στην κυβέρνηση, στην εργοδοσία. Διότι για το συνδικάτο, η αιτία της δολοφονίας είναι η κούραση, η υπερεργασία των ναυτικών τους καλοκαιρινούς μήνες, τα εξαντλητικά ωράρια, οι συνθήκες εργασίας. Η παραβίαση των κανόνων και όχι η δολοφονική συμπεριφορά συγκεκριμένων ατόμων. «Το κράτος και το κεφάλαιο δολοφονεί», όπως έγραφε και ένα πανό διαμαρτυρούμενων πολιτών για το φρικτό γεγονός. Μόνο που εδώ εγκληματίσαν οι εργαζόμενοι. Συμβαίνει κι αυτό κάμια φορά. Και ίσως γι' αυτό να αποτελεί είδηση.

Το φρικτό αυτό έγκλημα έρχεται να συμπληρώσει μια πλειάδα από παρόμοια τελείως παράλογα εγκλήματα, ως προϊόντα μιας αναίτιας υπερβολικής και ανθρωποκτόνου βίας. Θυμίζω πολλές πρόσφατες δολοφονίες γυναικών από τους συντρόφους τους, τον φόνο ενός ανώνυμου πεννητάχρονου πατέρα στη Θεσσαλονίκη επειδή τόλμησε να διαμαρτυρηθεί σε έναν διανομέα που οδηγούσε σε πεζόδρομο, τον φόνο του οπαδού της ΑΕΚ, Μιχάλη Κατσουρή, στη Νέα Φιλαδέλφεια, τον πυροβολισμό στο κεφάλι ενός 29χρονου από έναν 22 χρόνο για ένα προσπέρασμα στον δρόμο στο Ηράκλειο της Κρήτης. Υπάρχει

βία εκεί έξω. Βία που μπορεί να εκδηλωθεί από φαινομενικά φυσιολογικούς και αντικειμενικά φιλήσυχους ανθρώπους και να οδηγήσει σε βαριά σωματική βλάβη, αλλά και θάνατο.

Εγκλήματα για ασήμαντη αφορμή. Από ανθρώπους που αισθάνονται θιγμένοι, οργισμένοι και συμπεριφέρονται επιθετικά επειδή τους είπες μια κουβέντα ή τους κοιτάξες κάπως. Επειδή ήθελες να μπεις καθυστερημένα στο πλοίο που αυτοί διαχειρίζονταν. Επειδή υποστηρίζεις διαφορετική ομάδα, επειδή τους προσπέρασες στον δρόμο ή τους πήρες τη θέση στην ουρά. Και σαν να μην έφταναν τα εγκλήματα που σου μαυρίζουν την ψυχή, είσαι υποχρεωμένος να διαβάσεις αναλύσεις και ανακοινώσεις, όπως αυτή της ΠΝΟ, που προσπαθούν να δικαιολογήσουν τα αδικαιολόγητα, πάντοτε από δήθεν ταξική σκοπιά. Για την απάνθρωπη βιομηχανική κοινωνία του κέρδους που παράγει κτήνη, για την εξουσία που σκοτώνει τα παιδιά μας, για το κράτος που δολοφονεί, για κάποιο νεφελώδες σύστημα που πάντα φταίει και δεν συμμαζεύεται. Γκώσαμε στην ανάλυση.

Κι όμως οι άνθρωποι δεν είναι εξ ορισμού και από τη φύση τους καλοί και αγαθοί. Και η εκπαίδευση ή η θρησκεία δεν εξημερώνουν πάντα. Υπάρχουν και κακοί και βίαιοι και μοχθηροί. Υπάρχουν κι αυτοί που ξεκινούν την ημέρα τους και ψάχνουν να τσαμπουκαλευτούν, να πλακωθούν, να δείρουν και γιατί όχι να σκοτώσουν. Δεν είναι ανάγκη να το ψάχνουν συνειδητά, απλώς μπορεί να τους προκύψει. Γιατί δεν σηκώνουν μύγα στο σπαθί τους. Γιατί αισθάνονται αδικημένοι και κάποιος τους φταίει και θέλουν να ξεσπάσουν. Γιατί αισθάνονται να ψηλώνουν όταν χτυπούν και μάλιστα τον αδύναμο. Γιατί τρέφονται από τη βία. Γιατί αισθάνονται αδικημένοι και η βία επί δικαίων και αδικών τους «δικαιώνει».

Έχει τύχει να παρακολουθήσω παιδιά, εφήβους, μαθητές, κούλιγκανς μιας ομάδας να την πέφτουν επί ενός «αντιπάλου». Να τον ρίχνουν κάτω και να τον κλοτσούν κυρίως στα γεννητικά όργανα και στο κεφάλι. Φυσικά και έχουν συναισθηση ότι αυτό που κάνουν είναι επικίνδυνο και μπορεί να αποβεί μοιραίο για το θύμα τους. Και όμως αν τους αφήσεις δεν θα σταματήσουν. Ξέρουν ότι η πράξη τους δεν έχει τίποτα το ηρωικό, δεν είναι κάποια μαγκιά. Δεν έχουν κανένα προηγούμενο με το θύμα, απλώς φοράει φανέλα αντιπάλου και μοιστής γι' αυτούς ομάδας. Δεν τους το ζήτησε κανείς και δεν υπηρετούν κάποιο συμβόλαιο. Απλώς θέλουν να προκαλέσουν πόνο και βλάβη. Να σακατέψουν τον άλλο, τον διαφορετικό, τον ξένο.

Το θέμα της βίας πρέπει να περάσει στο σχολείο. Να γίνει αντικείμενο της εκπαίδευσης. Τα παιδιά μας το χρειάζονται όσο κανένας. Να κατασκευαστούν ντοκιμαντέρ, να γίνουν δράσεις, να δώσουμε βήμα σε ψυχολόγους, εγκληματολόγους, ειδικούς, να αναλύσουν το φαινόμενο και να προτείνουν λύσεις. Τα υπάρχοντα εργαλεία φαίνεται να μην επαρκούν και πρέπει να εφεύρουμε καινούργια. Ειδικά όταν η βία ασκείται σε ευάλωτους ανθρώπους όπως ο άτυχος Αντώνης Καριώτης. Ακόμα ειδικότερα όταν ασκείται στο γυναικείο φύλο. Τα κορίτσια μας πρέπει να μάθουν από πολύ νωρίς για τους κινδύνους που διατρέχουν στις καθημερινές τους σχέσεις, ακόμα και στο σπίτι τους. Και να φυλάγονται. Όχι απλά να μιλούν, να φωνάζουν.

Αν κάτι είναι σίγουρο σε όλη αυτήν τη θλιβερή ιστορία της βίας, είναι ότι ο καθένας μας έχει υποχρέωση να προστατεύει τη ζωή και τη σωματική του ακεραιότητα. Και όταν βλέπει το κακό με βήμα γοργό να πλησιάζει, να φεύγει. Να τρέχει, να εξαφανίζεται. Να δίνει τόπο στην οργή. Διότι ποτέ δεν ξέρεις ποιον έχεις απέναντί σου και μέχρι πού αυτός μπορεί να φτάσει. Ας σε πουν δειλό, αρκεί να μείνεις ζωντανός. Η μάνα του φευγάτου δεν έκλαψε ποτέ. Μην το ξεχνάτε. Να φροντίζετε τον εαυτό σας. Μείνετε ζωντανοί. **Α**

**ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ,
Η ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ
ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΑ ΕΞΑΝΤΛΗΤΙΚΑ
ΩΡΑΡΙΑ. ΚΑΙ ΟΧΙ
Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΗ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ
ΑΤΟΜΩΝ.**

Κλιματική κρίση και πολιτικός ανορθολογισμός

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

Το φετινό καλοκαίρι ήταν διαφορετικό. Στη διάρκεια του είδαμε το άλλοτε γνώριμο και αναμενόμενο φαινόμενο του καύσωνα να λαμβάνει εντελώς νέες διαστάσεις, τόσο σε ένταση όσο και σε διάρκεια, τις καταστροφικές πυρκαγιές να γιγαντώνονται, αφήνοντας πίσω τους νεκρή γη και τα καιρικά φαινόμενα εν γένει να εξελίσσονται τελείως απρόβλεπτα. Μόνο στη χώρα μας κάρκαν συνολικά πάνω από 1,2 εκατομμύρια στρέμματα, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο Δασικών Πυρκαγιών. Στον Έβρο, το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πληροφόρησης Copernicus επεσήμανε ότι η εν λόγω πυρκαγιά αποτελεί τη μεγαλύτερη που έχει καταγραφεί σε ευρωπαϊκό έδαφος τα τελευταία χρόνια. Αποκορύφωμα στο τέλος του θέρους ήταν η κακοκαιρία «Ντάνιελ», η οποία την προηγούμενη εβδομάδα έπληξε μεγάλο μέρος της χώρας, αφήνοντας τεράστιες καταστροφές και νεκρούς στο πέρασμά της. Ακραία φαινόμενα ταλαιπώρησαν και άλλα μέρη του πλανήτη. Στη Χαβάη είχαμε την πιο πολύνεκρη πυρκαγιά που βίωσαν οι ΗΠΑ τα τελευταία 100 χρόνια, σύμφωνα με το Euronews. Η Ιαπωνία είχε φέτος το θερμότερο καταγεγραμμένο καλοκαίρι της, ενώ η Αυστραλία κατέγραψε τον θερμότερο χειμώνα του έτους στο Νότιο ημισφαίριο, όπως αναφέρει το Forbes.

Εάν τα παραπάνω αποτελούν μερικά διάσπαρτα στοιχεία, είναι ενδεικτικά για τη σταδιακή έλευση μίας νέας κανονικότητας. Τα καλοκαίρια πρόκειται πιθανότατα να χάσουν μέρος της οικείας ανεμελιάς τους, αποτελώντας ένα νέο κεφάλαιο των συνεπειών της κλιματικής κρίσης. Μεγάλες κρίσεις σημαίνουν και μεγάλες αλλαγές κι αν βρισκόμαστε ακόμη στις αρχές των συμπτωμάτων του κλιματικού φαινομένου, τι σημαίνει αυτό για τις κοινωνίες και τις κυβερνήσεις μελλοντικά; Αλλαγή και επίτευξη νέων ισορροπιών, πραγμάτωση και διατήρηση διαφορετικών παραγωγικών ή λειτουργικών μοντέλων σε κλαδικούς τομείς, βιομηχανίες και υπηρεσίες, νέα μοντέλα συνεργασίας των χωρών. Βεβαίως, όλα αυτά –εφόσον γίνουν– θα γίνουν μέσα σε βάθος χρόνου και οποιαδήποτε σκέψη για άμεσες μεταβολές στον καθημερινό τρόπο ζωής κινείται στη σφαίρα του φανταστικού. Δεν μπορεί όμως να μην αναρωτηθεί κανείς πόσο έτοιμες θα βρουν τους πολίτες και τα κράτη αυτές οι επικείμενες ανάγκες και, κυρίως, πώς θα εισέλθουν στον πολιτικό διάλογο, τουλάχιστον στον δυτικό κόσμο.

Εκτός από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου γίνεται προσπάθεια για οργανωμένη εφαρμογή περιβαλλοντικών πολιτικών, σε χώρες όπως η Ρωσία, η

Κίνα ή η Ινδία φαίνεται να επικρατεί πλήρης αδιαφορία για τα αναδυόμενα αυτά ζητήματα. Και η Αμερική; Η σχετική συζήτηση είναι ήδη ανοικτή εκεί, αν και όχι χωρίς ανησυχητικούς ωϊονούς, όσο πλησιάζουμε στις προεδρικές εκλογές του 2024. Φυσικά, είναι εξαιρετικά νωρίς, οι συσχετισμοί και τα δεδομένα πάρα πολύ θολά, για οποιαδήποτε πρόβλεψη για το εκλογικό αποτέλεσμα, όμως μία επανεκλογή του Ντόναλντ Τραμπ θα φέρει οπωσδήποτε προβλήματα. Μέχρι στιγμής, ο πρώην Αμερικανός πρόεδρος βρίσκεται με διαφορά μπροστά στην κούρσα για το προεδρικό χρίσμα των Ρεπουμπλικάνων, με πρόσφατη δημοσκόπηση της Wall Street Journal να του δίνει 59% μεταξύ των ψηφοφόρων του κόμματος. Σε μία περιληπτική καταγραφή που δημοσίευσε το CNN, γύρω από τις «περιβαλλοντικές» πολιτικές του Τραμπ στη διάρκεια της προεδρικής του θητείας, τα δεδομένα είναι τουλάχιστον ανησυχητικά. Κατά την παραμονή του στον Λευκό Οίκο, ο Τραμπ απέσυρε συνολικά περισσότερους από 100 περιβαλλοντικούς κανονισμούς, οι οποίοι στόχευαν στη μείωση των εκπομπών που προκαλούν υπερθέρμανση, και διόρισε σε σχετικές νευραλγικές θέσεις του υπουργικού συμβουλίου πρόσωπα που απέρριπταν εν συνόλω τη σημασία της κλιματικής αλλαγής. Φυσικά, το κυριότερο είναι πως με δική του πρωτοβουλία είχε αποσύρει τις Ηνωμένες Πολιτείες από τη Συμφωνία του Παρισιού για το κλίμα, βάσει της οποίας κάθε χώρα έχει δεσμευτεί να προσπαθήσει να περιορίσει την υπερθέρμανση.

Το ενδιαφέρον είναι πως αυτή η στάση του Τραμπ απέναντι στο κλίμα είναι αντιπροσωπευτική της στάσης που έχουν αντιστοίχως οι Ρεπουμπλικανοί ψηφοφόροι για τη σημασία της κλιματικής κρίσης. Σε πρόσφατη δημοσκόπηση του ραδιοφωνικού δικτύου NPR, σχεδόν τα τρία τέταρτα των ερωτηθέντων Ρεπουμπλικάνων ψηφοφόρων (ποσοστό 72%) έθεσαν ως προτεραιότητα την οικονομία έναντι των πολιτικών για την κλιματική αλλαγή, σε αντίθεση με τους Δημοκρατικούς ψηφοφόρους, όπου οι 9 στους 10 αποκάλεσαν την κλιματική αλλαγή μία «μείζονα απειλή», δίνοντας ξεκάθαρη προτεραιότητα στις πολιτικές αντιμετώπισής της. Σε αρκετές αντίστοιχες «σφυγμομετρήσεις» των τελευταίων μηνών, τα δεδομένα οδηγούν σε παρόμοια συμπεράσματα: οι Ρεπουμπλικανοί στην πλειοψηφία τους αδιαφορούν, οι Δημοκρατικοί ανησυχούν. Πόσο απέχει όμως και αυτή η ανησυχία από την καθολική υστερία; Ένας νέος όρος που έχει εμφανιστεί στην ξένη αρθρογραφία είναι αυτός του «Climate Anxiety», δηλαδή του «Κλιματικού Άγχους». Συγκεκριμένα, για τα παιδιά της γενιάς Z, η κλιματική κρίση δεν αποτελεί ένα σοβαρό ζήτημα της επικαιρότητας, αλλά έχει λάβει διαστάσεις υπαρξιακής απειλής. Ο συνεχής βομβαρδισμός στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης με ειδήσεις γύρω από τα ακραία καιρικά φαινόμενα έχει οδηγήσει

εφήβους και νεαρούς ενήλικες στην πεποίθηση πως είναι καταδικασμένοι, πως οι κυβερνήσεις τους έχουν αφήσει στο έλεός τους και μία κινηματογραφικών διαστάσεων μεταποκαλυπτική δυστοπία τους περιμένει στην ενήλικη ζωή τους. Άγχος, θυμός και κατάθλιψη είναι μερικά από τα συμπτώματα που αντιμετωπίζουν οι νέοι, οι οποίοι τελικά βλέπουν με όρους νευρώσης (και ίσως εγωκεντρισμού) ένα ζήτημα που αν μη τι άλλο συζητείται εδώ και δεκαετίες. Σαν μία ωρολογιακή βόμβα που είναι ήδη προδιαγεγραμμένο να σκάσει στα χέρια τους.

Αντίστοιχες ακραίες στάσεις βλέπουμε και από οργανωμένες ομάδες ακτιβιστών διεθνώς, οι οποίοι στην προσπάθειά τους να ευαισθητοποιήσουν μεγαλύτερα κομμάτια της κοινωνίας, μάλλον τα αποξενώνουν με τη συγκρουσιακή τους προσέγγιση και τις ριζοσπαστικές τους τακτικές. Βανδαλισμοί διάσημων έργων τέχνης σε μουσεία, διακοπή αθλητικών διοργανώσεων, ενώ και η ρητορική των συγκεκριμένων ομάδων συχνά παρουσιάζει τους ανθρώπους ως άπληστα παράσιτα που κατατρώνε τον πλανήτη Γη. Ο οικονομολόγος Paul Krugman σε πρόσφατο άρθρο του έκανε μία ενδιαφέρουσα παρατήρηση: το Κλίμα αποτελεί πλέον ένα ζήτημα κυρίαρχα «πολιτισμικού» πολέμου. Η πολιτική ταυτότητα και η ιδεολογία έχουν σε μεγάλο βαθμό επηρεάσει τη στάση των ανθρώπων απέναντι στην κλιματική κρίση. Το τι πιστεύω, καθορίζεται πλέον και από το τι πιστεύει –ή όχι– ο «απέναντι».

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ Z Η ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΕΧΕΙ ΛΑΒΕΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΠΑΡΞΙΑΚΗΣ ΑΠΕΙΛΗΣ

Σε αυτό κινδυνεύει, λοιπόν, να εξελιχθεί η αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής: σε ένα εν πολλοίς ανορθολογικό συμβολικό πεδίο ιδεολογικής πρωτίστως σύγκρουσης. Τα δύο αντίθετα μέτωπα πασχίζουν να ξεπεράσουν το ένα το άλλο σε κοινωνική επιρροή και πολιτική ισχύ, στο όνομα μιας ταυτοτικής υπεροχής, που καμία συνάφεια δεν έχει με την ουσία των σημερινών προβλημάτων, ή των σοβαρότερων μελλοντικών. Από τη

σοσιαλμιντική υστερία, όπου το κάθε ζήτημα λαμβάνει έως και διαστάσεις «μόδας», μέχρι τη συνωμοσιολογικά φορτισμένη καθολική απόρριψη, ενισχυμένη από λαϊκιστικά αφηγήματα καθησυχασμού, ο ανορθολογισμός μοιάζει να καταπνίγει κάθε προσπάθεια για νηφάλια κρίση και δράση στις κοινωνίες. Βεβαίως, οι κοινωνίες πάντοτε θα έχουν δυσκολία να επεξεργαστούν και να συμφιλιωθούν με τις μεγάλες αλλαγές. Μόνον όμως εάν η υπερβολή, ο λαϊκισμός και η συνωμοσιολογία αντικατασταθούν στο δημόσιο λόγο από τον ορθολογισμό, την ψυχραιμία και τον ρεαλισμό θα μπορέσουν τα κράτη να επιδείξουν μία οργανωμένη και συνεργατική στάση απέναντι στην κλιματική κρίση, με ουσιαστικές πρωτοβουλίες. Ούτε ο εθελότυφος εφησυχασμός, ούτε οι διάφορες πομπώδεις «επαναστάσεις» αποτελούν ρεαλιστικές διόδους αντιμετώπισης, σε ένα υπαρκτό ζήτημα που απαιτεί πολυσύνθετες λύσεις. **A**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

JORDI SAVALL
LE CONCERT
DES NATIONS
16.10.2023

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, COSMOS TV, ATTICA MEDIA GROUP, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92, ΑΘΗΝΑ 9.84, CNN.GR, CULTURENOW.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, NEWSBEAST.GR, ARTANDLIFE.GR, METEO.GR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΣΤΑΣΗ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

15 άνθρωποι είχαν χάσει τη ζωή τους μέχρι το πρωί της Δευτέρας, από τις συνέπειες της κακοκαιρίας Daniel.

100 νεκροί στο χωριό Βλοχός, ήταν η ανυπόστατη φήμη που διέδιδε μια 35χρονη από τα Ιωάννινα. Για τη διασπορά των ψευδών ειδήσεων χρησιμοποιούσε τα social media όπου εμφανιζόνταν η ίδια να κλαίει με λυγμούς. Προφανώς συνελήφθη και παραπέμφθηκε σε τακτική δικάσιμο.

910 χιλιοστά βροχής έπεσαν στη Ζαγορά του Πηλίου σε τρεις μέρες, κατά τη διάρκεια της κακοκαιρίας Daniel.

317 χιλιοστά ήταν η μεγαλύτερη βροχόπτωση κατά τη διάρκεια της κακοκαιρίας Ιανός. Είχαν καταγραφεί στο Περούλι.

800 χιλιοστά βροχής έπεσαν σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας κατά τις τελευταίες ημέρες, περισσότερο από ό,τι συνήθως καταγράφεται σε έναν ολόκληρο χρόνο, σύμφωνα με το ευρωπαϊκό σύστημα «Κοπέρνικος».

1 δισ. ευρώ θα είναι το κόστος αποκατάστασης των καταστροφών που δημιούργησε η κακοκαιρία Daniel, σύμφωνα με υπολογισμούς του καθηγητή Δυναμικής Τεκτονικής, Εφαρμοσμένης Γεωλογίας & Διαχείρισης Φυσικών Καταστροφών στο ΕΚΠΑ Ευθύμιου Λέκκα.

400 εκατ. ευρώ ήταν το κόστος αποκατάστασης από την προηγούμενη κακοκαιρία με το όνομα Ιανός.

2,3 δισ. ευρώ κατέβαλε το Δημόσιο για την αποκατάσταση των ζημιών που προκάλεσαν πυρκαγιές και πλημμύρες



© ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

80 φορές έχει πραγματοποιηθεί το Φεστιβάλ της Βενετίας και φέτος ήταν η πρώτη φορά που Έλληνες σκηνοθέτες κερδίζει το μεγάλο βραβείο, τον Χρυσό Λέοντα. Πρόκειται για τον Γιώργο Λάνθιμο και

την ταινία του «Poor Things».

6 συνεχόμενες ταινίες του Λάνθιμου έχουν βραβευθεί σε μεγάλο φεστιβάλ (Κάννες ή Βενετία) όπου έκαναν πρεμιέρα.

από το 2020 μέχρι και το 2022.

2.000 πολίτες είχαν απεγκλωβιστεί μέχρι το πρωί της Κυριακής με τη συνδρομή των Ενόπλων Δυνάμεων

30 ώρες χρειάστηκε κλιμάκιο της ΜΟΜΚΑ (Μονάδα Μελετών και Κατασκευών) του ΓΕΕΘΑ για να ξαναχτίσει την γκρεμισμένη γέφυρα στα Καλά Νερά του Πηλίου. Ίσως μια καλή απάντηση στο πάγιο ερώτημα «τι κάνει το κράτος»;

500 δυτικές επιχειρήσεις εξακολουθούν να λειτουργούν στη Ρωσία, σύμφωνα με δηλώσεις του Nabi Abdullaev, ιδιοκτήτη της εταιρείας Control Risks στο CNBC. Για πολλούς φαίνεται ότι το κέρδος είναι σημαντικότερο από την ηθική. Πρόκειται μεταξύ άλλων για τις εταιρείες Unilever, Nestle, UniCredit, Raiffeisen και PepsiCo. Παραδόξως δεν βρέθηκε κανένας να ξεκινήσει ένα cancel κίνημα εναντίον τους.

2 εταιρείες πάντως κατασχέθηκαν από τον Πούτιν και παραδόθηκαν σε «κοληπούς» του, όταν ο

667.606 ευρώ ήταν το 2022 ο μισθός του Κυριάκου Μάγειρα, προέδρου της Attica. Ο Μάγειρας δεν παραιτήθηκε,

παρέμεινε πρόεδρος μέχρι το μεσημέρι της Δευτέρας τουλάχιστον.

79 ημέρες παρέμεινε υπουργός Ναυτιλίας ο Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης. Παραιτήθηκε τη Δευτέρα καθώς σύμφωνα με ανάρτησή του έγινε «στόχος μιας επίθεσης που αποκτά όλο και πιο πολύ τοξικά χαρακτηριστικά».

59,54% του πληθυσμού του κεντρικού ρεύματος που καταναλώθηκε τη Δευτέρα στην Ελλάδα καλύφθηκε από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας. Οι μονάδες φυσικού αερίου είχαν μερίδιο 22,7%, τα υδροηλεκτρικά 7,72% και οι εισαγωγές 3,35%.

1,43% του μίγματος καλύφθηκε από λιγνίτη. Αν και κατά πολλούς δεν υπάρχει κλιματική αλλαγή. Οπότε κακώς επενδύουμε σε πράσινες τεχνολογίες.

6,8 βαθμοί της κλίμακας ρίχτερ ήταν το μέγεθος του σεισμού που σημειώθηκε το βράδυ της περασμένης Παρασκευής, 71 χιλιόμετρα ΝΔ του Μαρακές.

2.122 νεκροί είχαν καταγραφεί μέχρι το μεσημέρι της Δευτέρας από τον σεισμό.

12.000 άνθρωποι είχαν χάσει τη ζωή τους από σεισμό μεγέθους 6,7 ρίχτερ στην πόλη Αγκαντίρ του Μαρόκου, το 1960.

97% του ελληνικού πληθυσμού χρησιμοποιεί πλέον το Internet, ποσοστό αυξημένο κατά 5% σε σχέση με τρία χρόνια πριν, σύμφωνα με έρευνα της Focus Barri, η οποία εξέτασε τις διαδικτυακές συνήθειες των κατοίκων της χώρας, την περίοδο μεταξύ Ιανουαρίου - Ιουλίου 2023.

28% αύξηση της χρήσης παρατηρείται στην ηλικιακή ομάδα 65+. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη αύξηση απ' όλες τις ηλικιακές κατηγορίες.

8% αύξηση παρατηρείται στις ηλικίες 55-64 ετών.

185 λεπτά την ημέρα αφιερώνουν στο διαδίκτυο οι νέοι ηλικίας από 16 έως 24 ετών.

129 λεπτά είναι ο μέσος όρος σύνδεσης στο Internet από κινητό στο σύνολο των συμμετεχόντων στην έρευνα.

9 στα 10 παιδιά ηλικίας 5-12 ετών χρησιμοποιούν το διαδίκτυο, με το 97% των δεκάχρονων να αφιερώνουν σχεδόν 80 λεπτά την ημέρα.

13 χρόνια παρέμειναν στην κατηγορία «σκουπίδια» τα ομόλογα της Ελληνικής Δημοκρατίας. Αυτό άλλαξε την περασμένη Παρασκευή, όταν ο καναδικός οίκος DBRS (αναγνωρισμένος από την ΕΚΤ) αναβάθμισε τα αξιόχρεα και πλέον τα χρέογραφα της χώρας μας βρίσκονται στην επενδυτική βαθμίδα. Τράπεζες, επιχειρήσεις και νοικοκυριά, θα μπορούν να δανειζονται θεωρητικά με χαμηλότερο κόστος.

3 ακόμη οίκοι αναμένεται να προχωρήσουν σε αναβαθμίσεις μέχρι το τέλος του έτους. Την αρχή αναμένεται να κάνει η Moody's την Παρασκευή, αναβαθμίζοντας ενδεχομένως και περισσότερο από μία βαθμίδα το ελληνικό αξιόχρεο. Ακολουθούν Standard and Poor's και Fitch στις 20 Οκτωβρίου και την 1η Δεκεμβρίου αντίστοιχα.

40% θα μειωθεί το κούρεμα των κρατικών ομολόγων που χρησιμοποιούνται για δανεισμό από την ΕΚΤ.

VERBA VOLANT

ΚΛΕΛΙΑ ΠΕΝΕΣΗ

«**ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΛΥΦΘΟΥΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΜΟΥ, ΩΣ ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ, ΜΕ ΜΟΝΟΔΡΟΜΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΔΙΚΙΑ**». Δεν αναφέρει τις απαιτήσεις καθότι δεν χωράνε στον περιορισμένο χώρο της στήλης. Ίσως κάποιος εκδότης να αναλάβει την πολύτομη έκδοση. Στηρίζω όμως τη συντρόφισσα Κλέλια, καθώς απεχθάνομαι τις μονοδρομήσεις. Μόνο μπέρδεμα δημιουργούν στους οδηγούς.

ΚΩΣΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ

«**Τα έργα είναι εδώ και μπορεί ο καθένας να δει αν λειτουργήσαν. Τα μεγάλα έργα που έκανε η Περιφέρεια άντεξαν**». Η στήλη δεν θέλει να αδικήσει τον περιφερειάρχη Θεσσαλίας. Η θεομηνία ήταν μεγάλη. Δεν θέλει όμως τι να φανταστεί τι θα είχε συμβεί, αν τελικά τα έργα δεν άντεξαν.

ΝΙΚΟΣ ΦΙΛΗΣ

«**Αυτό που έγινε στον Πειραιά με το Blue Horizon ήταν push-back**». Η στοχοποίηση του συντρόφου Φίλη είναι συγκινητική. Επιχειρεί να δώσει πολιτική χροιά σε κάθε γεγονός. Είναι ο μόνος τρόπος να μας θυμίζει ότι είναι πολιτικός, διότι το βασικό χαρακτηριστικό ενός πολιτικού - η αποδοχή των ψηφοφόρων δηλαδή - απλώς δεν υφίσταται.

Η κατάρα της Πολιτικής και ο σπασμένος καθρέφτης της Θεσσαλίας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στους διαδρόμους του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο και τις Βρυξέλλες μετατίθεται το ενδιαφέρον των ειδικών αλλά και των πολιτικών μέντιουμ που καλούνται να χαράξουν σε περγαμνή το εφεξής οδοιπορικό των πολιτικών πραγμάτων στην Ελλάδα. Τα ερωτήματα είναι απλά. Πού και πώς θα βρεθούν τα λεφτά για τις αποζημιώσεις; Πώς θα βρεθούν τα κονδύλια για την αποκατάσταση των υποδομών που έχουν καταρρεύσει; Πώς θα λειτουργήσει η εθνική οικονομία, όταν περίπου το 1/3 της αγροτικής και κτηνοτροφικής παραγωγής επηρεάζεται άμεσα από την καταστροφή στη Θεσσαλία; Με ποιον τρόπο θα καλυφθούν οι ανάγκες στον Έβρο, τη Ρόδο και στην Αττική από τις φωτιές; Και το χειρότερο. Με ποια συνταγή θα επιχειρηθεί η αλλαγή πολιτικού κλίματος έναν μήνα πριν από τις αυτοδιοικητικές εκλογές, οι οποίες έχουν αφαιρεθεί συνειδητά πλέον στον αυτόματο ναυτιλολόγ αδυναμίας ουσιαστικής πολιτικής παρέμβασης της κυβερνητικής παράταξης.



Η αποπομπή Βαρβιτσιώτη δεν είναι βέβαια αρκετή για την εκτόνωση ενός κύματος οργής το οποίο διαπιστώνεται και «εντός των Τειχών» της Νέας Δημοκρατίας. Θα χρειαστούν και άλλες πολιτικές ανθρωποθυσίες αφού έτσι λειτουργεί το σύστημα. Ο Κικίλιας, ο Σκρέκας και κάποιος άλλος βρίσκονται στο στόχαστρο. Θα ήταν ευχής έργο για τον πρωθυπουργό να ανέβει στη Θεσσαλονίκη το τελευταίο Σαββατοκύριακο του μήνα με έναν εκτελεσμένο ήδη ανασχηματισμό. Θα ήταν πειστικότερος ως προς τις εξαγγελίες του και θα έδειχνε δεκτικός ως προς τις προσδοκίες των πληγέντων. Είναι ζήτημα ανακλαστικών. Ο Κάμπος, όπως και όλη η Ελλάδα εκτός Ροδόπης, ψήφισαν Νέα Δημοκρατία στις πρόσφατες εκλογικές αναμετρήσεις. Είναι φυσικό η απογοήτευση και η πίκρα να έχουν χτυπήσει κόκκινο σε όλη την πληγείσα Περιφέρεια. Ο ίδιος ο περιφερειάρχης λειτουργήσε αυτοκτονικά. Βρέθηκε με τις ασυνάρτητες παρεμβάσεις του στο επίκεντρο της συλλογικής οργής. Τον κυνήγησαν στον Παλαμά, τον διέσωσε η Αστυνομία, τον κατέκριναν ως προς τις τηλεοπτικές εμφανίσεις του. Παράδειγμα προς αποφυγήν, δηλαδή. Η Νέα Δημοκρατία τον άφησε ακάλυπτο. Η κυβέρνηση αρνήθηκε να αναβάλει τις αυτοδιοικητικές εκλογές. Ο γέγονοι γέγοναι. Οι αιρετοί του Κάμπου μάλλον δύσκολα θα ζήσουν την επανεκλογή τους. Εκτός ίσως από τον Αχιλλέα Μπέο ο οποίος για άλλη μία φορά απέδειξε πως ο Μπερντές του Καραγκιόζη κυριαρχεί στο πολιτικό θέαμα που χαρακτηρίζει αυτήν τη χώρα.

Επί της ουσίας τώρα. Ο «Ιανός» του 2020 ήταν μία προειδοποίηση. Απέδειξε με την ορμή του πως οι βασικές υποδομές της χώρας είναι ευάλωτες. Κανείς δεν έλαβε στα σοβαρά την προειδο-

ποίηση. Ούτε οι θεσμοί ούτε και οι πολίτες. Ακόμη και έργα «εθνικής πνοής», όπως αποκαλούνται, η ΠΑΘΕ επί παραδείγματι που μετατράπηκε σε κανάλι κάπου μεταξύ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ και Ραψάνης αλλά και το «νεότευκτο» σιδηροδρομικό δίκτυο που κατέρρευσε από Λιανοκλάδι και μετά. Αλήθεια οι εθνικοί εργολάβοι έχουν ακούσει κάτι για υδραυλικά έργα απορροής που συνοδεύουν τα projects «εθνικής πνοής»; Τι σημαίνει άραγε η φράση «στον αέρα 50 χιλιόμετρα σιδηροδρομικού δικτύου στη Μαγνησία»; Άραγε ο μέσος πολίτης αντιλαμβάνεται το μέγεθος του νέφους κοροϊδίας το οποίο καλύπτει την καθημερινότητά του; Και αν το έχει καταλάβει τι κάνει άραγε γι' αυτό; Επενδύει σε ακροδεξιούς εθνοσωτήρες; Πιστεύει πως τις φωτιές στον Έβρο ή τη Ρόδο τις βάζουν οι Τούρκοι ή οι μετανάστες; Μήπως έχει πεισθεί πως κάποιος ελέγχει τον πλανήτη μέσω γεωμπαχανικής και προκαλούν τα καιρικά φαινόμενα;

Διότι αν δεν συμβαίνουν όλα τα παραπάνω κωμικοτραγικά και οι πολίτες είναι στα συγκαλά τους, τότε θα πρέπει να ζητήσουν τον λόγο από εκείνους τους οποίους εμπιστεύτηκαν να τους κυβερνήσουν.

Η κακοκαιρία που έπληξε τη Θεσσαλία είχε προβλεφτεί από τους επιστήμονες. Δύο εικοσιτετράωρα πριν την εκδήλωσή της γάλλοι μετεωρολόγοι προειδοποίησαν για την ασύλληπτη σφοδρότητα του φαινομένου. Παρόλα αυτά δύο εικοσιτετράωρα πριν δεν είχαν κινητοποιηθεί οι μηχανισμοί του Στρατού που διαθέτουν τον απαραίτητο εξοπλισμό ώστε να βρίσκονται επιτόπου σε ασφαλείς τοποθεσίες για να επέμβουν άμεσα. Όσον αφορά την Πολιτική Προστασία, τώρα. Η Ελλάδα διαθέτει 12 ελικόπτερα Super Puma. Μόλις 4 ήταν υπηρεσιακά σε ετοιμότητα. Τα υπόλοιπα ήταν καθλωμένα λόγω έλλειψης ανταλλακτικών. Στις πληγείσες περιοχές επιχειρήσαν μόνον δύο από αυτά τα ελικόπτερα. Μήπως η παραπάνω περιγραφή αποσύνθεσης και αναξιοπιστίας ισχύει για το σύνολο των μηχανισμών που όφειλαν να κινητοποιηθούν εγκαίρως και αποτελεσματικά αλλά δεν ήταν σε θέση να το κάνουν;

Υποτίθεται, όπως ανακοίνωσε και ο ίδιος ο περιφερειάρχης, πως η Περιφέρεια Θεσσαλίας χρηματοδοτήθηκε με 560 εκατ. ευρώ για παρεμβατικά έργα στο δίκτυο αντιπλημμυρικής θωράκισης του Κάμπου και όχι μόνον. Καθαρισμοί χειμάρρων και φρεατίων, ανακατασκευή ή ενίσχυση αναχωμάτων, εκβάθυνση καναλιών, αποκατάσταση αγωγών κλπ. Εκ του αποτελέσματος δεν έγιναν τα απαραίτητα. Η προσωπική σελίδα στο Facebook του περιφερειάρχη Κώστα Αγοραστόυ ωστόσο είναι γεμάτη από events. Μιλάμε για σωρεία πανηγυριών και κοινωνικών εκδηλώσεων. Βλέπετε, μία selfie είναι πιο αποτελεσματική εκλογικά από τη στήριξη μιας γέφυρας στην περιοχή του Παλαμά ή της Μεταμόρφωσης.

Ήταν Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου όταν η συντάκτης του τηλεοπτικού σταθμού Star, η Κατερίνα Ρίστα, απεσταλμένη στον Κάμπο, δεν άντεξε άλλο. Αποκάλυψε με μία σπάνια ευρηματικότητα όλη την ευρύτητα της ανικανότητας και της αναποτελεσματικότητας της κρατικής και αυτοδιοικητικής αρχής ως προς το μείζον ζήτημα της αποκομιδής και υγειονομικής καύσης των νεκρών ζώων. Μέσα σε δύο λεπτά εξέθεσε την Περιφέρεια, το Υπουργείο, τον δήμαρχο, τα δήθεν συνεργεία και κυρίως αποκάλυψε το ανεδαφικό των εντολών.

Το διαδικτυο αντέδρασε. «Γεια στο στόμα σου» της έγραψαν. Και λοιπόν; Ποιανού ιδρωσε το αυτί; Μήπως των ειδικών στελεχών του επιτελικού κράτους ή των ανειδίκευτων κυβερνητικών και αυτοδιοικητικών στελεχών τα οποία μηδέποτε συνειδητοποίησαν την ανεπάρκειά τους;

Από την εβδομάδα που μας έρχεται θα πραγματοποιηθούν όλα αυτά για τα οποία μας προειδοποίησαν οι αναλυτές. Θα αυξηθούν οι τιμές των γεωργικών προϊόντων στα ράφια, θα ενισχυθεί το πληθωριστικό σπινάλ, θα αυξηθούν και άλλα προϊόντα διότι δεν υπάρχει κορεσμός στη λεγόμενη «Απληστία της Κερδοφορίας». Απληστία την οποία καταγγέλλουν οι αρμόδιοι υπουργοί χωρίς βέβαια να εξηγούν πειστικά γιατί δεν παρεμβαίνουν για την ακύρωση των τάσεων απληστίας των εθισμένων από την ανεξήγητη και απάρδεκτη όσο και αδικαιολόγητη υπερκερδοφορία των επιχειρήσεων στον τομέα των τροφίμων. Στα 17,4% ο πληθωρισμός καλοκαιριάτικα στα φρούτα στην Ελλάδα. Γιατί, διερωτάται ο έντρομος πολίτης. Πώς να εξηγήσεις στον καψερό τους νόμους της παγκόσμιας οικονομίας και τη θεωρία των ανισοτήτων του Τομ Πικετί. Πώς να εξηγήσεις στον ταλαιπωρημένο Έλληνα πώς όταν ο CEO μιας επιχείρησης αντιληφθεί πτώση της κερδοφορίας του τότε αντί για τακτικές αναπροσαρμογές της ανταγωνιστικότητας απλά αυξάνει τις τιμές του προϊόντος του στην κατανάλωση. Απαράδεκτο αλλά συμβαίνει κάθε εβδομάδα στα ελληνικά σούπερ μάρκετ. Ο κάθε διευθύνων σύμβουλος με αυτόν τον τρόπο διασφαλίζει το επίσιο bonus του. Αυτή είναι η εξήγηση του φαινομένου της «απληστίας της κερδοφορίας». Δεν είναι καμία αρρώστια, ούτε κανέναν δυσεξήγητος κανόνας. Είναι απλά μία ακόμη συστημική εφαρμογή για την ικανοποίηση της ακόρεστης αίσθησης του αποτελεσματικότερου αρπακτικού του πλανήτη.

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΤΑΛΩΘΗΚΕ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ

Στη Θεσσαλία, και λίγο πριν με τις φωτιές, καταναλώθηκε αναμφισβήτητα ένα μεγάλο μέρος του πολιτικού κεφαλαίου του κυβερνώντος σχήματος. Οι κακές γλώσσες ισχυρίζονται πως στο Μαξίμου δεν λείπουν οι φωνές που αποζητούν βιώσιμες πολιτικές λύσεις με δοκιμασμένα πρόσωπα που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το πρω-

θυπουργικό περιβάλλον. Είναι προφανές πως ο πρωθυπουργός, ο οποίος είναι δέκτης όλων αυτών των σημμάτων κινδύνου, δεν είναι καθόλου έτοιμος (ακόμη τουλάχιστον) να αναλάβει την ευθύνη για λανθασμένους χειρισμούς στο πρόσφατο παρελθόν και κυρίως να αναλάβει το κόστος να προχωρήσει σε ανατροπές «σπάζοντας αυγά».

Ωστόσο «φίλιες δυνάμεις», όπως τα διευθυντικά στελέχη κατά παράδοση φιλοκυβερνητικών ΜΜΕ, η «Καθημερινή» επί παραδείγματι, σχεδόν συστηματικά πλέον πιέζουν προς την κατεύθυνση των ανατροπών συμβουλευοντας τον πρωθυπουργό να προχωρήσει χωρίς συμβιβασμούς στη στελέχωση της κυβέρνησής του με ικανούς και αποτελεσματικούς και όχι με αναποτελεσματικούς και ανίκανους οι οποίοι απαντούν μόνον στα κριτήρια των εσωτερικών ισορροπιών στην ευρύτερη παράταξη της Δεξιο-Κεντρο-Δεξιάς. Προφανώς και δεν υπάρχει άνεση χρόνου και προφανέστερα ο Κυριάκος Μητσοτάκης δεν μπορεί να περιμένει να πραγματοποιήσει τις αλλαγές του πριν από τις Ευρωεκλογές. Ο χρόνος (όπως και η πρόσφατη κακοκαιρία) είναι αμείλικτος. **A**

ONASSIS STEGI

Το Σπίτι

Δημήτρης Καραντζάς



30.09 → 19.11.23

Βία / Δρόμος / Καταφύγιο / Ένταση / Χάος / Άνθρωποι / Εικόνα / Εθισμός

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ 18+

onassis.org



onassis.link/thehousekarentzas



© ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

ΠΕΝΤΑΝΟΣΤΙΜΑ Τέρατα Ή ΟΙ ΚΗΠΟΙ ΠΟΥ Μένουν πίσω

ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Ένα μακρινό βασίλειο, στον 5ο όροφο μιας πολυκατοικίας του Γκύζη, ζούσε η ειρηνική και πανέμορφη φυλή των *Monstera Deliciosa*. Είχαν συνεστραμμένους κορμούς, φύλλα τεράστια σαν αυτιά ελέφαντα και ανήσυχες εναέριες ρίζες που μόνιμως έψαυαν τον άδειο χώρο γύρω τους. Κατοικούσαν κι ευημερούσαν σε πλήρινα κιούπια που τα φρόντιζε ευλαβικά η θεραπευίδα τους η κ. Ελευθερία, ετών ογδόντα, με άπαιστα γαλλικά και πλούσια συλλογή από κιμονό στην γκαρνταρόμπα της.

Αυτή η ευτυχομένη συνθήκη κράτησε πολλά χρόνια και κανένα σύννεφο δεν σκίαζε το μικρό βασίλειο. Στο ακριβώς διπλανό μπαλκόνι ζούσε το Γειτονόπουλο που παρακολουθούσε καθημερινά την κ. Ελευθερία να φλυαρεί στις *Monstera* στα γαλλικά, να τις δροσίζει ψεκάζοντάς τις με νερό το καλοκαίρι και να τις ντύνει με μουσαμάδες για προστασία απ' τον χιονιά τον χειμώνα. Μια δυο φορές που η κ. Ελευθερία χρειάστηκε να επισκεφθεί τον ένα και μονάκριβό της στο εξωτερικό, απίθωσε τα κλειδιά του διαμερίσματος στα χέρια του Γειτονόπουλου, αναθέτοντάς του τη φροντίδα των «κοριτσιών της». Κολακευμένος από την εμπιστοσύνη, εκείνος έκανε το καλύτερο που μπορούσε, κι ούτε της ανέφερε ποτέ την καζούρα που (υποψιαζόταν ότι) του έκαναν τα Τέρατα για τα σκουριασμένα γαλλικά του...

Όμως ο χρόνος, από τη φύση του, δεν σταματά ποτέ να περνάει και στο διάβα του να παίρνει πράγματα μαζί του. Ήρθε έτσι μια μέρα που η κ. Ελευθερία έφυγε για άγνωστη κατεύθυνση και στο διαμέρισμα μπήκε λουκέτο. Τέρμα οι παροχές, μαζί και η ύδρευση. Το Γειτονόπουλο ήξερε τι έπρεπε να κάνει. Επί μήνες, δρασκέλιζε καθημερινά το κιγκλιδωμά του μπαλκονιού του κουβαλώντας πλαστικά δοχεία με νερό, έκανε δυο χορευτικά βήματα στο περβάζι της πολυκατοικίας και ξαναδρασκέλιζε το κιγκλιδωμά της κ. Ελευθερίας για να πάει να ποτίσει τα Τέρατα.

Εκείνα δεν έδειχναν πια το ίδιο ορεξάτα, ούτε ξεχειλιζαν από ορμή για ζωή. Λογικό, αν σκεφτείς πως δεν είχαν πια κανέναν να τους απευθύνεται. Όσες φλυαρίες κι αν μπα-

νεύονταν το Γειτονόπουλο, δεν αναπλήρωναν τη συνεχή, πρόσχαρη ροή από τα «je ne sais quoi» της κυρίας Ελευθερίας που είχαν συνηθίσει τα Τέρατα. Όταν κάποια στιγμή ήταν σειρά του να φύγει διακοπές, τρύπησε με καυτή καρφίτσα τα πόματα μεγάλων πλαστικών μπουκαλιών με νερό και τα αναποδογύρισε στο χώμα κάθε γλάστρας. Στην επιστροφή του διαπίστωσε ότι είχε χάσει δύο Τέρατα, που, για κάποιον λόγο, οι τρύπες στα μπουκάλια τους είχαν στομώσει. Έσυρε τα δυο νεκρά φυτά όσο πιο μακριά μπορούσε από τα υπόλοιπα.

Μέσα στους επόμενους μήνες, το μικρό βασίλειο δοκιμάστηκε σκληρά. Με τις τέντες κουρελιασμένες απ' τον αέρα, τα Τέρατα τώρα είχαν εγκαύματα από τον ήλιο. Ένα από τα πιο ογκώδη που είχε στηριχτεί το βάρος του σε μια υδρορροή, έσπασε στη μέση όταν ο πολυκαιρισμένος σωλήνας δεν άντεξε άλλο και υποχώρησε. Ο κορμός του έμεινε σαν δάχτυλο υψωμένο στον ουρανό, σε μόνιμη απορία.

Τα πιο πρόσφατα νέα είναι ότι έχει έρθει εντολή να ανακαινιστεί το διαμέρισμα. Αυτό, για κάποιον ακατανόητο λόγο, συνεπάγεται πως πρέπει να αδειάσει εντελώς το μπαλκόνι. «Πρέπει να βγάλουμε όλα τα σπασμένα πλακάκια και να μείνει μόνο το μωσαϊκό», μου εξηγεί ο εργολάβος στο τηλέφωνο.

«Και τα φυτά;» ρωτάω.

«Αυτά θα φύγουν».

«Και πού θα πάνε;»

«Ε, στον κάδο».

«Μπορώ να τ' αγοράσω;», ρωτάω με μια δόση απελπισίας.

«Τι ν' αγοράσεις, άνθρωπέ μου; Πάρ' τα άμα τα θες, άμα έχεις χώρο...»

Για τη μετακίνηση, σκέφτομαι, θα δανειστώ το καροτσάκι με τις ρόδες από το γωνιακό σουπερ μάρκετ. Ούτε χώρο έχω, αλλά θα βρω. Έστω κι αν χρειαστεί να τα βάλω στην κρεβατοκάμαρα και να παραμερίζω αυτιά ελέφαντα τα βράδια, καθοδόν προς την τουαλέτα. Μετά, θα χρειαστεί να βάλω κάπου μια μικρή αγγελία:

«Πεντανόστιμα Τέρατα για υιοθεσία.

Ενήλικα, φιλικά προς τους ανθρώπους, (ανα)γνωρίζουν τη γαλλική». ▣

ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΕ ΕΝΟΧΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

50

«Μικροπράγματα» που μπορούν να κάνουν τις διαδρομές μας στην πόλη σκέτη κόλαση. Αυτοκίνητα, πατίνια, ξέφρενοι οδηγοί, σκουπίδια και ταγκαρίσματα, αγέλαστοι, αμίλητοι και αγενείς άνθρωποι: ο κατάλογος δεν έχει τελειωμό

Του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Αεν μιλώ για το κυκλοφοριακό εδώ, ή για τον Μεγάλο Περίπατο, ή για την έλλειψη πάρκων, ή για την απουσία φυσιολογικών πεζοδρομίων, ή για αυτούς που διπλοπαρκάρουν, ή για αυτούς που αφήνουν το αυτοκίνητό τους στην γωνία και δεν μπορεί να στρίψει το λεωφορείο κ.λπ. Αλλά για εκείνα τα «μικρά» πράγματα (διόλου μικρά στην πραγματικότητα) που κάνουν τις μικρές και μεγάλες διαδρομές μας στην πόλη μια πραγματική δοκιμασία. Όταν δεν τις κάνουν άθλιες. Όλοι τα ξέρουμε, όλοι τα υφιστάμεθα — και πολλοί τα κάνουμε κιόλας, ή έστω κάποια από αυτά.

1 Τα ποδήλατα που δεν έχουν φανάρι (τα περισσότερα δεν έχουν φανάρι), ή που, αν τυχόν έχουν, οι οδηγοί τους δεν το ανάβουν το βράδυ γιατί έτσι.

2 Τα ποδήλατα γενικώς, γιατί οι 9 στους 10 ποδηλάτες πιστεύουν ότι μας κάνουν χάρη που τα οδηγούν, και έτσι πηγαίνουν χωρίς να πιάνουν το τιμόνι («Κοίτα, μαμά, χωρίς χέρια!»), οδηγώντας στα πεζοδρόμια, οδηγώντας ανάποδα στους δρόμους, κοψοχολιάζοντάς σε στις γωνίες κ.ο.κ.

3 Τα ενοικιαζόμενα ηλεκτρικά πατίνια γενικώς, και τα ενοικιαζόμενα ηλεκτρικά πατίνια που βρίσκεις παρατημένα κάθετα στη μέση του πεζοδρομίου, σε ένα σιντριβάνι, στο τρόλεϊ, μέσα στο σαλόνι σου κ.ά., ειδικώς.

4 Αυτοί που κάνουν βόλτα με το πάσο τους στο πεζοδρόμιο, μολονότι το πεζοδρόμιο δεν είναι τόπος για βόλτα αλλά για μετακίνηση.

5 Αυτοί που στέκονται στο πεζοδρόμιο, συνήθως σε μπουλούκια, νομίζοντας ότι ο υπόλοιπος κόσμος καταστράφηκε από ατομικές βόμβες και λοιμώξεις, οπότε δεν θα ενοχλήσουν κανέναν αν μείνουν εκεί για πάντα να κάνουν γελοίες συζητήσεις για το πού θα φάνε υδάνθρακες ανακατεμένους με λίπος και ζάχαρη.

6 Αυτοί που μιλούν δυνατά στο κινητό και δεν τους ακούει μόνο ο συνομιλητής τους αλλά και όλος ο υπόλοιπος κόσμος.

7 Αυτοί που, μιλώντας στο κινητό, κατεβάζουν τους διακόπτες, ξεχνούν ότι είναι στον δρόμο και αρχίζουν να πηγαίνουν δεξιά κι αριστερά, να μετακινούνται, να κουνάνε τα χέρια, να κάνουν κύκλους, τροχό κ.ο.κ.

8 Τα άδεια και πενταβρόμικα πιατάκια για τις αδέσποτες γάτες, ή αυτά που το φαγητό εκεί μέσα (που συχνά δεν είναι κροκέτες αλλά αποφάγια, ψαροκόκαλα, ιμάμ μπαιντί κ.λπ.) έχει σαπίσει και βρομάει.

9 Οι αφημένες άσπαστες χαρτόκουτες στους κάδους ανακύκλωσης: δυο τέτοιες αρκούν για να αχρηστέψουν έναν μόλις αδειασμένο κάδο.

10 Τα σκυλάδικα στη διαπασών από τα ανοικτά παράθυρα των Smart.

11 Αυτοί που βγάζουν βόλτα τον σκύλο τους χωρίς λουρί.

12 Αυτοί που δεν μαζεύουν τις ακαθαρσίες του σκύλου τους.

13 Αυτοί που αφήνουν τα σκυλιά ή τα κανονικά παιδιά τους να μπαίνουν μέσα στα παρτέρια, να σκαλίζουν, να σαγρλάνε, να τρώνε χώμα και να ποδοπατούν με καταστροφική μανία τα φυτά.

14 Αυτοί που όταν βρέχει βγαίνουν με μια πελώρια ομπρέλα θαλάσσης και περπατούν στο πεζοδρόμιο σαν τον χάρο, και μάλιστα από τη μέση μεριά.

15 Τα πεταμένα στο πεζοδρόμιο ή και στον δρόμο διαφημιστικά έντυπα, που κάποιοι άφησαν στις εισόδους των πολυκατοικιών και κάποιοι άλλοι τα κλότσησαν να πάνε παραπέρα (αντί να τα μαζέψουν αμέσως και να τα πετάξουν στον κάδο ανακύκλωσης όπως πρέπει να κάνουμε πάντα με όλα τα διαφημιστικά έντυπα).

16 Τα ογκώδη αντικείμενα στα καλαθάκια σκουπιδιών του Δήμου.

17 Αυτοί που αφήνουν ένα σκουπίδι σε ένα ήδη ξέχειλο καλαθάκι του Δήμου, πάνω πάνω, προσεκτικά, σαν να παίζουμε Jenga — το οποίο σκουπίδι τους το επόμενο δευτερόλεπτο θα πέσει βέβαια στον δρόμο, παρασύροντας και άλλα στον διάβα του.

18 Τα αφημένα τενεκεδάκια αναψυκτικών, μπίρας κ.λπ. στα παγκάκια, στα πεζούλια, στα περβάζια, και οπουδήποτε μπορεί να αφήσει ένας ορίτζιναλ ηλίθιος τα σκουπίδια του.

19 Τα γκράφιτι, τα ταγκ — αλλά κυρίως τα μιούραλ.

20 Οι αφίσες που κολλιούνται όπου να 'ναι.

21 Το ότι δεν υπάρχουν πλαίσια για αφίσες.

22 Τα αυτοκίνητα: τα 99 στα 100 (άσε δε τα τζιπ, τα διπλόκάμπινα, τα τρακτέρ και τα ΤΟΜΠ) κατεβαίνουν στο κέντρο μόνο για γούστο και από απόλυτη αδιαφορία για τον πλησίον, για την κοινωνία και για το κοινό καλό.

23 Τα μηχανάκια — όλα, γιατί όλα ανεβαίνουν στο πεζοδρόμιο και τα βλέπουμε και τα φοβόμαστε και τα απεχθανόμαστε: είναι καλά σαν μέσα μεταφοράς, αλλά μόνο όταν είναι μέσα μεταφοράς.

24 Τα μηχανάκια των πακετάδων που βρίσκονται εκεί όπου δεν πρέπει να βρίσκεται το μηχανάκι κανενός — κάνουμε τα στραβά μάτια μόνο σε όσους πακετάδες οδηγούν ποδήλατο ή πατίνι, αρκεί να έχουν κουδούνι ή να κάνουν έναν κάποιο θόρυβο.

25 Τα ηλεκτρικά οχήματα που περνούν ξυστά από δίπλα σου αθόρυβα σαν νίντζα ή καρχαρίες, και σου κόβουν το αίμα.

26 Οι πεζοί που δεν περνούν απέναντι από τις διαβάσεις.

27 Οι πεζοί που δεν περιμένουν να ανάψει το πράσινο για τους πεζούς.

28 Οι οδηγοί που δεν σταματούν στις διαβάσεις όταν έχει πράσινο για τους πεζούς.

29 Οι οδηγοί που δεν σταματούν στις διαβάσεις έτσι κι αλλιώς.

30 Οι γελοίοι τύποι που δεν δίνουν τη θέση τους στο λεωφορείο, στο τρόλεϊ, στο μετρό σε αυτούς που τη χρειάζονται.

31 Αυτοί που κάθονται με τα πόδια ανοικτά στα ΜΜΜ.

32 Αυτοί που κάθονται χυμένοι στην καρέκλα τους στα καφέ.

33 Οι αγέλαστοι.

34 Οι αγενείς.

35 Αυτοί που σου τρώνε τη θέση στην ουρά.

36 Η πωλήτρια που αντί να πει «Όχι» λέει: «Τσου», ή μάλλον ούτε καν «τσου» αλλά «τς».

37 Αυτοί που δεν αντικαιρείται.

38 Αυτοί που κάθονται σε μια ταβέρνα, πίνουν δυο τσίπουρα και, συζητώντας (σε υψηλότατο επίπεδο πάντα), ακούγονται μέχρι την Άνω Ραχούλα.

39 Αυτοί που φέρνουν τον Ντένις τον Τρομερό στο μαγαζί να φάει γιατί τσιγκουνεύονται το μισό μεροκάματο της μπίμπι σίτερ.

40 Αυτοί που βρομάει ο καβάλος τους, η αμασχάλη τους, το στόμα τους: πλυθείτε, στο φεγγάρι φτάσαμε — πάει μισός αιώνας και τώρα.

41 Οι καταστηματαρχές που κάθονται στην πόρτα του μαγα-

ζιού και καπνίζουν — και πετάνε το τσιγάρο τους στο πεζοδρόμιο.

42 Οι καταστηματαρχές που σκουπίζουν το πεζοδρόμιο μπροστά από το μαγαζί τους — και πετάνε τα σκουπίδια στον δρόμο.

43 Οι καταστηματαρχές που δεν ποτίζουν το δεντράκι που είναι έξω από το μαγαζί τους — και που δεν μπαίνουν καν στον «κόπο» να καθαρίσουν από τα σκουπίδια και τα ζιζάνια το χώμα του.

44 Οι μαζεμένοι έξω από τα προποζιδικά άντρες, που κάθονται με τους φραπέδες όλη μέρα και παίζουν ΚΙΝΟ, τυλιγμένοι μια ολότελα खुδαία, μάτσο αθλιότητα, και δεν τολμά γυναίκα να περάσει από μπροστά τους, ή άντρας που να 'ναι ελάχιστα εκκεντρικά ντυμένος.

45 Τα βρομερά περίπτερα με τις ληγμένες σοκολάτες, τη σκουριά και τα φαντάσματα, που έπρεπε να είχαν ανακαινιστεί από τον προηγούμενο αιώνα.

46 Τα παλιά ή μοντέρνα περίπτερα-μίνι-σούπερ-μάρκετ, όπου μπορείς να βρεις από προφυλακτικά γεύση σμέουρο μέχρι και ελαστικά αυτοκινήτων.

47 Οι επαγγελματίες ζητιάνοι, μέλη μετακινούμενων συμμοριών, που ξαπλώνουν στη μέση ενός κεντρικού πεζοδρομίου, απλώνουν κάτω στρώματα, βελόντζες, τεχνητά μέλη, νερά κ.λπ. γράφοντας και ένα ΕΙΜΕ ΕΛΙΠΙΪΑC από δίπλα — ειδικά αν έχουν και έναν κακόμοιρο σκυλάκο μαζί τους.

48 Οι mega μικροπωλητές που πουλάνε σκουλαρίκια, δαχτυλίδια, κορδέλες, καρφίτσες, βερνίκια νυχιών και Greek art σε κάτι खुδαίους πελώριους πάγκους στο κέντρο των πόλεων, που σε φέρνουν κοντά στην αυτανάφλεξη.

49 Οι ομάδες χούλιγκαν που γυρίζουν γκαρίζοντας κάτι περιέργως μικρές ώρες, συνήθως παραμονές αγώνα — ασ μην τους απαγορευτεί να κάνουν, ό,τι κάνουν, προς Θεού, αλλά πάντα συνοδεία δικύκλων της αστυνομίας, περιπολικών και μιας ατάιγης διμοιρίας ΜΑΤ.

50 Οι παρέες έφηβων αγοριών που κάνουν βόλτα και πετάνε προσβολές και खुδαιότητες (που σχεδόν πάντα καταλήγουν σε ευθείες απειλές για βία) σε παρέες κοριτσιών — ας τα μαζέψει ένας μπόγιας και ας τα στείλει να φτιάχνουν αντερείσματα στη Θεσσαλία.

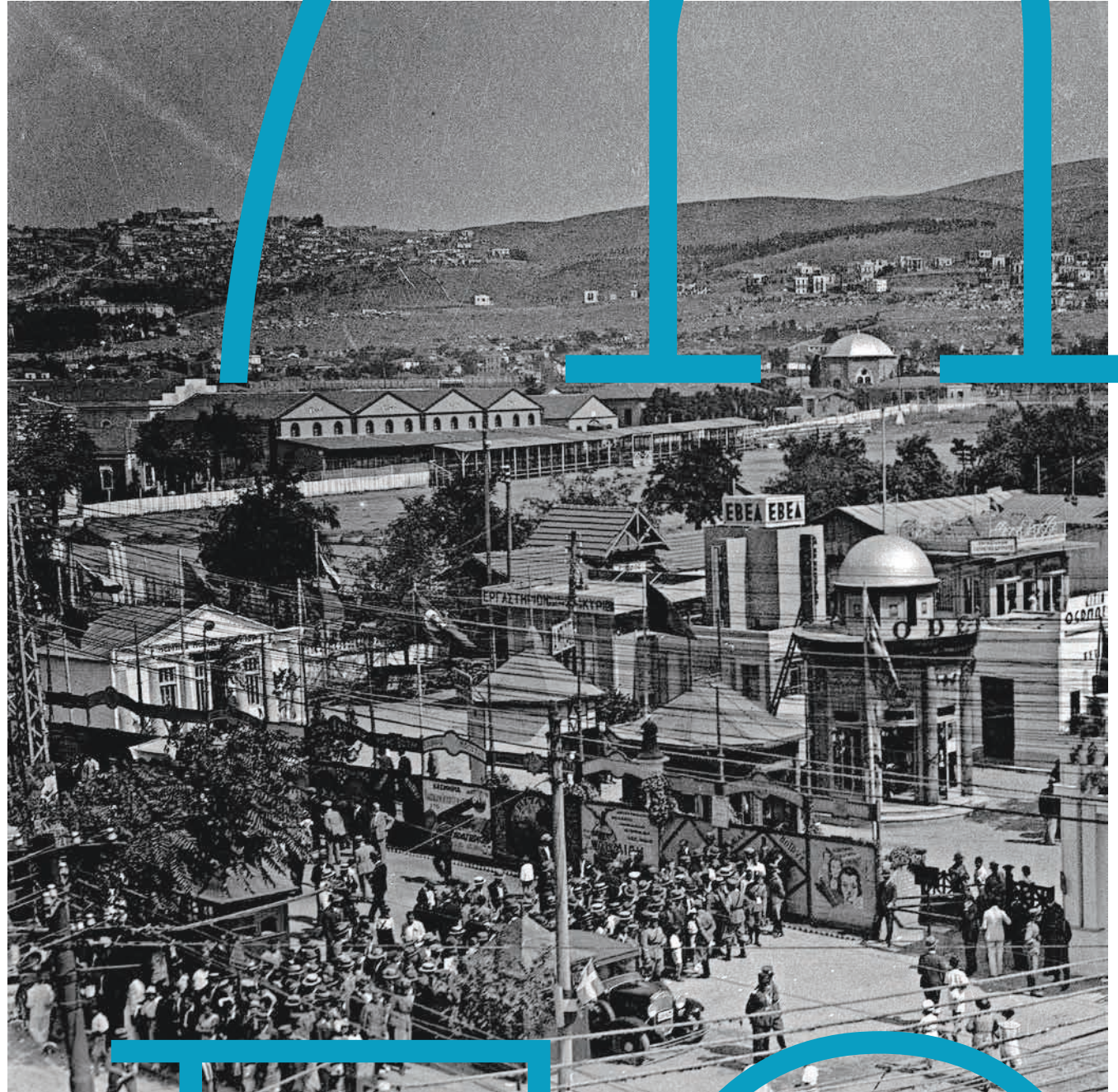
Μπορείτε να συμπληρώσετε αυτόν τον κατάλογο σχολιάζοντας στη σελίδα μου, στην οικεία ανάρτηση. Τα επιπλέον πράγματα που σας/μας ενοχλούν στην πόλη θα ανεβούν σε επόμενο κείμενο, τον άλλο μήνα. Ευχαριστώ! **A**

8

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η ιστορία
της
Διεθνούς
Έκθεσης
Θεσσαλο-
νίκης

της ΙΩΑΝΝΑΣ -
ΓΕΩΡΓΙΑΣ
ΕΣΚΙΑΔΗ



Δ

Ε

Θ

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ), κομβικό γεγονός για την πόλη, οργανώνεται κάθε Σεπτέμβριο από το 1926. Η ΔΕΘ είναι ταυτισμένη με τη Θεσσαλονίκη και είναι αναπόσπαστο κομμάτι όχι μόνο των αναμνήσεών της, αλλά και της ιστορίας, της οικονομίας και του πολιτισμού της. Από το 1926 μέχρι σήμερα, η ΔΕΘ έχει περάσει από διάφορες καταστάσεις. Έζησε πολεμικές συρράξεις, πολιτικές αναταραχές, γεγονότα που άλλαξαν τον κόσμο.

Η ίδρυση και τα πρώτα μεσοπολεμικά χρόνια της ΔΕΘ

Η ΔΕΘ ξεκίνησε από μια ιδέα του **Νικόλαου Γερμανού**, επιστήμονα και πολιτικού, που οραματίστηκε μια νέα προοπτική και έδωσε όλο τον εαυτό του για την υλοποίηση της ιδέας του. Το 1925 ήταν η εποχή που η χώρα ταλανιζόταν από πολιτική και οικονομική αστάθεια. Η 1η, λοιπόν, ΔΕΘ οργανώθηκε 3-17/10/1926 και λειτούργησε στο πεδίο ασκήσεων του Γ΄ Σώματος Στρατού (Πεδίον του Άρεως). Οι στεγασμένοι εκθεσιακοί χώροι περιλάμβαναν 9 περίπτερα για ελληνικές και ξένες συμμετοχές, ενώ υπήρχαν ακόμη περίπου 30 ανεξάρτητες, προσωρινές κατασκευές για μεμονωμένες ή ομαδικές συμμετοχές. Δεσπόζουσα θέση κατείχε το **Προσφυγικό περίπτερο**. Ο Χρήστος Τσιγκιρίδης, Έλληνας της διασποράς που ήρθε στην Ελλάδα το 1925, παρουσίασε τον **πρώτο ραδιοφωνικό σταθμό**. Ενώ αξιοσημείωτο ήταν ότι στο περίπτερο του Φιξ η μπίρα κόστιζε 1 δραχμή το ποτήρι. Η 2η ΔΕΘ διοργανώθηκε 18/9-3/10/1927. Έπειτα από τη μεγάλη επιτυχία της πρώτης διοργάνωσης, μεγαλώνει σε φήμη, έκταση και ακτινοβολία. Οι επίσημες κρατικές συμμετοχές που ήταν δύο στην προηγούμενη διοργάνωση γίνονται πέντε, αφού εκτός της Βουλγαρίας –που συμμετείχε και στην πρώτη διοργάνωση– προστίθενται οι συμμετοχές της Πολωνίας, της Ελβετίας, της Ρουμανίας και της Ουγγαρίας. Στη 2η ΔΕΘ δεν συμμετείχε η Σοβιετική Ένωση. Στην 3η ΔΕΘ (30/9-16/10/1928) ξεχωρίζει η εταιρεία «ΑΒΕΖ» που παρουσί-

ασε τα ζυμαρικά της στο περίπτερο 6, οι «αδελφοί Γιανιώτη» με τα είδη αλλαντοποιίας, ο εκδοτικός οίκος «Ελευθερουδάκης», η ζυθοποιία του Καρόλου Φιξ, τα μακαρόνια «ΜΙΣΚΟ» του Συνδέσμου Αλευροβιομηχανιών, της Φιλόπτωχου Αδελφότητας Κυριών Θεσσαλονίκης και της ΧΑΝΘ με ιδιωτικό περίπτερο. Το 1928 το **ράδιο Τσιγγιρίδη** εγκαθίσταται στη ΔΕΘ σε δύο ξύλινα περίπτερα με δύο ιστούς 36 μέτρων της τετράφυλλης κεραίας Μαρκόνη. Σε υπαίθριο χώρο δίπλα στην είσοδο της ΔΕΘ παρουσιάστηκε το πρώτο πλήρες ηλεκτρικό τρένο από εργαζόμενο στην Ηλεκτρική Εταιρεία. Οι ημερομηνίες της ΔΕΘ αναγκάστηκαν να μετατοπιστούν λόγω της επιδημίας του δάγκειου πυρετού.

Στην 4η ΔΕΘ (15-30/9/1929), η ημερομηνία μετατοπίζεται από το πρώτο δεκαπενθήμερο του Οκτωβρίου στο δεύτερο του Σεπτεμβρίου. Ο καφές «**Λουμιδίη**» παίρνει την πρώτη του διάκριση και συνεχίζει με επαίνους και βραβεία στις ΔΕΘ του 1930, 1931, 1932, 1936 και 1938. Το 1928 οι αδελφοί Λουμιδίη είχαν ανοίξει το τρίτο κατάστημά τους, και πρώτο στη Θεσσαλονίκη, στη γωνία των οδών Αγίου Μηνά και Ελευθερίου Βενιζέλου. Αξιέπαινη και η συμμετοχή των **ελληνικών μπισκότων Παπαδοπούλου**. Το πρώτο κατασκευασμένο στην Ελλάδα πιάνο παρουσιάστηκε στο περίπτερο 11 από την εταιρεία «Ανδρούτσος». Στην 6η ΔΕΘ (13-28/9/1931), η Ελληνική Εταιρεία Εναέριων Συγκοινωνιών ΑΕ προγραμμάτισε αεροπορική σύνδεση δύο φορές την ημέρα από Αθήνα προς Θεσσαλονίκη. Το εισιτήριο απλής μετάβασης κόστιζε 667 δρχ. και το μετ' επιστροφής 1.253 δρχ. Η 10η ΔΕΘ (8-30/9/1935) σημα-

ΣΤΗΝ 22η ΔΕΘ (1957) Ο ΦΡΑΠΕ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΒΑΚΟΝΔΙΟ, ΥΠΑΛΛΗΛΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «ΔΡΙΤΣΑ» ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕ ΤΟΝ ΝΕΣ ΚΑΦΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΕΝΑ ΚΡΥΟ ΚΑΦΕ ΣΕ ΣΕΪΚΕΡ ΤΟΥ ΚΑΚΑΟ, ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΚΑΦΕ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ο Ν. Γερμανός και οι συνεργάτες του στα γραφεία της ΔΕΘ



δεύτηκε από τον θάνατο του ιδρυτή της τον Ιανουάριο του 1935, ενώ τη γενική διεύθυνση ανέλαβε τότε ο **Αχιλλέας Καλευράς**. Η γερμανική εταιρεία «Telefunken» παρουσίασε ραδιόφωνα παγκοσμίου λήψεως, ενώ στο ιταλικό περίπτερο παρουσιάστηκε το πρώτο κλιματιστικό. Στην 11η ΔΕΘ (6-27/9/1936) παρουσιάστηκαν οι πρώτες μάσκες προστασίας σε περίπτωση χημικού πολέμου, ενώ το 1937 εκδόθηκε ο ν.661 με τον οποίο πραγματοποιήθηκε η οριστική παραχώρηση των νέων χώρων της ΔΕΘ. Στη 14η ΔΕΘ (24/9-15/10/1939), η Γερμανία του **Χίτλερ** είχε εισβάλει στην Πολωνία, παρ' όλα αυτά συμμετείχε και μάλιστα με δικό της περίπτερο.

Η τελευταία **προπολεμική έκθεση της ΔΕΘ** (15η ΔΕΘ στις 22/9-22/10/1940) πραγματοποιήθηκε στις νέες εγκαταστάσεις – χρησιμοποιήθηκαν μόνο για ένα έτος γιατί υπέστησαν βαρύτερες καταστροφές κατά τη διάρκεια της Κατοχής. Λίγες μέρες μετά το τέλος της ΔΕΘ κηρύχθηκε ο πόλεμος, ενώ πολλοί από τους εκθέτες δεν πρόλαβαν να πάρουν ούτε τα εκθέματά τους. Στις 11 Απριλίου 1941 εγκαταστάθηκαν στους χώρους της ΔΕΘ γερμανικές μονάδες που παρέμειναν μέχρι και τη λήξη του **Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου**. Τα αρχεία της έκθεσης, ο εξοπλισμός και τα έπιπλα, όσα είχαν απομείνει, λεηλατήθηκαν και καταστράφηκαν. Τον Οκτώβριο του 1944 και με διαφανόμενη την ήττα τους, οι Γερμανοί ανατίναξαν τα πολεμοφόδιά τους για να μην πέσουν στα χέρια των συμμάχων, μαζί και τα περίπτερα της έκθεσης. Έπειτα τα περίπτερα επισκευάστηκαν και αξιοποιήθηκαν ως αποθήκες από τα σώματα των συμμάχων. Στην αρχή εγκαταστάθηκε η βρετανική υπηρεσία ανεφοδιασμού ML και αργότερα η UNNRA. Έπειτα η ΥΕΚΑ, δημόσια επιχείρηση για κρατικά αυτοκίνητα, αξιοποίησε τον χώρο για στάθμευση αυτοκινήτων και αποχώρησε το 1950 από την έκθεση. Το προσωπικό της ΔΕΘ τη δεκαετία 1940-1950 είχε αποσπαστεί κυρίως στον Ερυθρό Σταυρό και σε άλλες κρατικές υπηρεσίες.

Δεκαετία του 1950

Η 16η ΔΕΘ (16/9-3/10/1951) ανακοινώθηκε από τον πρωθυπουργό **Νικόλαο Πλαστήρα**, ενώ η κοσμοσυρροή ήταν απρόβλεπτη. Την έκθεση επισκέφτηκε ο διευθυντής του σχεδίου Μάρσαλ για την Ευρώπη, Φόστερ. Η 18η ΔΕΘ (6-27/9/1953) ξεχώρισε με την κατασκευή ιδιωτικών περιπτέρων από το Ισραήλ και τις εταιρείες «Μπριτάνια», «Πειραική-Πατραϊκή», «Αλλατίνη», «Ψαρίδης» και «ΙΜΠΕΞ». Στη 19η ΔΕΘ (5-28/9/1954) άρχισαν να δημιουργούνται και νέοι χώροι με αποτέλεσμα ο εκθεσιακός χώρος να αρχίσει σταδιακά να λαμβάνει τη σημερινή του μορφή. Στην 20ή ΔΕΘ (4-27/9/1955), το τουρκικό περίπτερο, αν και βρισκόταν σε πλήρη λειτουργία, έκλεισε μόλις δημιουργήθηκαν τα θλιβερά **επεισόδια των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης**. Στην 22η ΔΕΘ (1-22/9/1957) ο καφές φραπέ γεν-

νιέται με τον Δημήτριο Βακόνδιο, υπάλληλο της εταιρείας «Δρίτσα» που αντιπροσώπευε τον νεο καφέ στην Ελλάδα, ο οποίος δοκίμασε να φτιάξει ένα κρύο καφέ σε σείκερ του κακάο ανακαλύπτοντας τον αγαπημένο των Ελλήνων καφέ **φραπέ**. Στην 23η ΔΕΘ (7-28/9/1958), η παράδοση των δημοφιλών καλλιτεχνικών σχημάτων στα κέντρα διασκέδασης της Θεσσαλονίκης συνεχίζεται με τους **Βασίλη Τσιτσάνη** και **Γιώτα Λύδια** στο «Πανόραμα», τους **Στέλιο Καζαντζίδη** και **Μαρινέλλα** στους «Χορτατζήδες», τον **Τώνη Μαρούδα** στη «Χαβήπ» και τους **Χιώτη**, **Λίντα** και **Σούλη Σαμπάχ** στο «Παλλάς». Η 24η ΔΕΘ (6-27/9/1959) σηματοδοτείται από την κατασκευή της πύλης του τόξου της ΔΕΘ που βρίσκεται στην πύλη της ΧΑΝΘ και του νέου κτιρίου διοίκησης. Στο περίπτερο της ΕΣΣΔ παρουσιάστηκαν σε φυσικό μέγεθος τρία ομοιώματα πυραύλων «**Σπούτνικ**».

Δεκαετία του 1960

Αμέσως μετά το πέρας της 25ης ΔΕΘ (4-25/9/1960), κατεδαφίστηκαν τα περίπτερα Α και Β και το περίπτερο της Εθνικής Γεωργικής Παραγωγής, προκειμένου να κατασκευαστεί το Αλεξάνδρειο Μέλαθρο γνωστό ως **Παλέντε Σπορ**. Το 1960 είναι επίσης η χρονιά που καθιερώθηκε η εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου, η οποία μετεξελιχτηκε στο γνωστό Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου. Το πρώτο βραβείο ανδρικού ρόλου απονεμήθηκε στον Δ. Χόρν, ενώ το αντίστοιχο γυναικείο στην Α. Βουγιουκλάκη για την ταινία «**Μανταλένα**». Στην 28η ΔΕΘ (2-23/9/1963), το μοναδικό περίπτερο που παρέμεινε από τη διοργάνωση του 1940 ήταν αυτό της **Ζυθοποιίας-Βυνοποιίας-Παγοποιίας «ΚΑΡΟΛΟΣ ΦΙΞ»**. Η λειτουργία του ήταν συνυφασμένη με την πώληση μπίρας και εδεσμάτων, συνδυασμός αναγκαίος παλαιότερα αφού η ΔΕΘ στερούνταν εστιατορίων. Το 1964, στην 29η ΔΕΘ (6-27/9/1964), πρόεδρος αναλαμβάνει μια σημαντική προσωπικότητα της πόλης και της χώρας, ο εκδότης **Ιωάννης Βελλίδης**. Στην 30η ΔΕΘ (5-26/9/1965), γεννιέται το **ράλι της ΔΕΘ** με διοργανωτή την ΕΛΠΑ και νικητή τον Σταύρο Γεωργιάδη με ένα MINI Cooper S. Την 20η Σεπτεμβρίου της ίδιας χρονιάς επισκέφτηκαν την 30η ΔΕΘ οι **Αμερικανοί αστροναύτες Gordon Cooper** και **Charles Conrad**, που είχαν ταξιδέψει στο διάστημα με το διαστημόπλοιο «Gemini». Στην 31η ΔΕΘ (4-25/9/1966), με απόφαση νομάρχη Θεσσαλονίκης, οι τιμές στα κυλικεία της ΔΕΘ διαμορφώθηκαν ως εξής: α) σάντουιτς με λουκάνικον βραστόν ή τηγανιτόν δρχ.4 β) σάντουιτς ασχέτως περιεχομένων δρχ.3,50 γ) μπόγάτσα εκ φύλλων κρούστας τιμή μερίδος δρχ. 4,50 οπουδήποτε προσφερόμενη είτε μεσολαβεί σερβιτόρος είτε όχι. Στην 32η ΔΕΘ (3-24/9/1967) εν μέσω **Χούντας**, από το στρατιωτικό ραδιόφωνο μεταδίδονταν καθημερινά η εκπομπή «**Ολόκληρος ο κόσμος στην καρδιά της Θεσσαλονίκης**» την οποία έγραφε και επιμελούταν το τμήμα Τύπου της ΔΕΘ. Κατά τη διάρκεια της

34ης ΔΕΘ (7-28/9/1969) σε εξέλιξη βρισκόταν η κατασκευή του **πύργου του ΟΤΕ** ύψους 65 μέτρων. Στην κορυφή θα υπήρχε αναψυκτήριο 160 ατόμων με περιστρεφόμενο δάπεδο το οποίο θα εκτελούσε μια περιστροφή ανά 15-20 λεπτά.

Δεκαετία του 1970

Η προβολή των επιτευγμάτων της ελληνικής παραγωγικής δραστηριότητας, η ειρηνική άμιλλα, η σύγκριση με τα επιτεύγματα άλλων χωρών, αλλά και η προώθηση των εμπορικών συναλλαγών, αποτελούσαν τον βασικό στόχο της 35ης ΔΕΘ (30/8-20/9/1970), η πορεία της οποίας υπήρξε παράλληλη με την πορεία της ελληνικής οικονομίας. Το 1971, αποφασίστηκε ότι «*Η ΔΕΘ μέχρι το 1980 θα έχει μεταφερθεί στο Καλοχώρι*», έπειτα από σύσκεψη στο Διοικητήριο υπό την Προεδρία του Αντιπροέδρου της κυβέρνησης **Μακαρέζου**, παρουσία του υπουργού Δημοσίων Έργων Παπαδημητρίου και άλλων κυβερνητικών αξιωματούχων. Στην 37η ΔΕΘ (3-24/9/1972), δύο συναυλίες έδωσε στο Παλέ ντε Σπορ η διάσημη Ιταλίδα τραγουδίστρια της ποπ μουσικής **Πάτι Μπράβο**. Ο δίσκος με το τραγούδι της «*La Mámπολα*» εκείνη την εποχή κατείχε τις πρώτες θέσεις στις πωλήσεις. Το 1973 είναι χρονιά σταθμός για τη λειτουργία της ΔΕΘ καθώς έστρεψε τις προσπάθειές της στη διοργάνωση κλαδικών εκθέσεων ξεκινώντας από την **1η Διεθνή Έκθεση Γούνας** (6-10/3/1973) και την **1η Ελληνική Έκθεση Μαρμάρου** (10-17/6/1973), η οποία εξελίχθηκε σε Διεθνή Έκθεση Μαρμάρου και διοργανώνεται μέχρι και σήμερα με το διακριτικό τίτλο «*Marmin*». Στην 39η ΔΕΘ (1-22/9/1974), μιάμιση ώρα πριν τα εγκαίνια, ο πρωθυπουργός **Κωνσταντίνος Καραμανλής** μίλησε από το Μακεδονία Παλάς σε 300.000 κόσμο που τον αποθέωσε. Το **περίπτερο της Κύπρου** μετά τα θλιβερά γεγονότα αποτέλεσε χώρο προσκυνήματος για τους Θεσσαλονικείς. Τις ημέρες λειτουργίας της 39ης ΔΕΘ τοποθετήθηκε στην Παραλία της Θεσσαλονίκης ο ορειχάλκινος έφιππος ανδριάντας, ύψους 12 μέτρων, του **Μεγάλου Αλεξάνδρου** που φιλοτέχνησε ο γλύπτης κ. Ευάγγελος Μουστάκας. Η 41η ΔΕΘ (5-19/9/1976) αποτέλεσε το πρώτο βήμα σε μια νέα δεκαετία και σε μια νέα περίοδο στην ιστορία της, καθώς συνέπεσε με την έναρξη των διαπραγματεύσεων για την πλήρη **ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα**. Το 1977 αποτελεί χρονιά ορόσημο καθώς η ΔΕΘ μετατράπηκε από Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου σε Ανώνυμη Εταιρεία με τον διακριτικό τίτλο «**Helexpro-ΔΕΘ ΑΕ**». Τα εγκαίνια της 43ης ΔΕΘ (10-24/9/1978) έγιναν μόνο δύο μήνες μετά τον καταστρεπτικό σεισμό της Θεσσαλονίκης. Την Προεδρία της ΔΕΘ αναλαμβάνει ο **Μάρκος Μπούρος** που διαδέχεται μια μεγάλη μορφή της πόλης και της έκθεσης, τον **Ιωάννη Βελλίδη**.

Δεκαετία του 1980

Η 46η ΔΕΘ (13-27/9/1981) πραγματοποιήθηκε σε ασταθές πολιτικό περιβάλλον. Στις 15 Σεπτεμβρίου παραιτήθηκε η Κυβέρνηση του **Γεωργίου Ράλλη**, προκηρύχθηκαν εκλογές και ξεκίνησε προεκλογική περίοδος. Στην 48η ΔΕΘ (11-25/9/1983), ανάμεσα στις ξένες χώρες που συμμετείχαν ήταν δύο που βρισκόταν σε εμπόλεμη κατάσταση, η Περσία και το Ιράκ. Το 1984, κατασκευάστηκε εντός του εκθεσιακού κέντρου από την πλευρά της οδού Γ. Σεπτεμβρίου το **παγοδρόμιο**. Το Σάββατο 1 Σεπτεμβρίου, ημέρα των εγκαίνιων της 49ης ΔΕΘ, εκλέχθηκε στην ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας, ο **Κωνσταντίνος Μητσotάκης**. Το 1985, στην 50η ΔΕΘ (1-15/9/1985), ο εορτασμός των 50 χρόνων συνέπεσε με τον εορτασμό των 2.300 ετών από την ίδρυση της Θεσσαλονίκης. Το 1987 ήταν η χρονιά που η Helexpro-ΔΕΘ διοργάνωσε για πρώτη φορά τις περισσότερες από τις κλαδικές εκθέσεις της. Η 53η ΔΕΘ (10-19/9/1988) πραγματοποίησε ένα αποφασιστικό βήμα προς την κατεύθυνση του εκσυγχρονισμού και της ενίσχυσης του εμπορικού και εξαγωγικού χαρακτήρα της, μειώνοντας τον χρόνο λειτουργίας της από 15 σε 10 μέρες. Η μείωση αυτή έθεσε τη ΔΕΘ στα χρονικά όρια διάρκειας των μεγάλων ευρωπαϊκών εκθέσεων, έδωσε ένταση και πυκνότητα στη λειτουργία της και ταυτόχρονα ικανοποίησε τις ανάγκες και τη σχετική πρόταση των εκθετών, κρατικών και ιδιωτικών, Ελλήνων και ξένων.

Δεκαετία του 1990

Το 1991 κατασκευάστηκε το περίπτερο 4 και ξεκίνησε η κατασκευή του **συνεδριακού κέντρου «Ι. Βελλίδης»**. Στην 57η ΔΕΘ (12-21/9/1992), τα πρώτα 50 καρτοτηλέφωνα στην Ελλάδα λειτουργήσαν στη Θεσσαλονίκη. Εξ αυτών, 30 εγκαταστάθηκαν στους χώρους της ΔΕΘ και 20 στο αεροδρόμιο «Μακεδονία». «*Η Μακεδονία είναι Ελληνική*» διαδήλωσαν 1.000.000 κόσμος στις 14 Φεβρουαρίου 1992 στην πλατεία Αριστοτέλους. Στην 59η ΔΕΘ (10-19/9/1994), για πρώτη χρονιά ο επίσημος κατάλογος εκθετών εκδίδεται και σε ηλεκτρονική μορφή (δισκέτα). Η 59η ΔΕΘ συνδέθηκε με την υπογραφή μιας πολύ σημαντικής συμφωνίας μεταξύ Ελλάδας και Βουλγαρίας, με την οποία οι δύο χώρες εκδήλωσαν την πρόθεσή τους για την κατασκευή πετρελαιοαγωγού από το Μπουργκάς (Πύργος) της Βουλγαρίας μέχρι το λιμάνι της Αλεξανδρούπολης. Η ΔΕΘ έχει συνδεθεί τα τελευταία χρόνια με προεκλογικές περιόδους όπως και η 61η ΔΕΘ (7-16/9/1996) όπου ο **Κ. Σημίτης** επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη ως πρωθυπουργός μετά τον θάνατο του Ανδρέα Παπανδρέου, στις 23 Ιουνίου του 1996, για να εγκαταστήσει για πρώτη φορά την 61η ΔΕΘ. Στην 62η ΔΕΘ έκανε την πρώτη του

Η ΔΕΘ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ, ΠΟΥ ΟΡΑΜΑΤΙΣΤΗΚΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΔΩΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ ΤΟΥ



- 1 Μπισκότα τα νέα προϊόντα της εταιρείας Παπαδοπούλου στη ΔΕΘ
- 2 Το εκθεσιακό κέντρο από το ξενοδοχείο ABC
- 3 Ο Πύργος του ΟΤΕ και το συνεδριακό κέντρο «Ι. Βελλίδης»
- 4 Το Λούνα Παρκ της ΔΕΘ
- 5 Η συμμετοχή του ΝΑΤΟ στη 17η ΔΕΘ



2

εμφάνιση ο **Κώστας Καραμανλής** ως αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης και η Helexpo-ΔΕΘ αποκτά τον δικό της κόμβο στο internet και στη διεύθυνση www.helexpo.gr.

Δεκαετία του 2000

Το 2000 στην 65η ΔΕΘ (2-11/9/2000), καθώς συμπληρώθηκαν 75 χρόνια ζωής διοργανώθηκε έκθεση ντοκουμέντων «75 χρόνια Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, η ΔΕΘ του κόσμου, της Ελλάδος, της Θεσσαλονίκης». Η 65η ΔΕΘ ήταν και η πρώτη που διοργανώθηκε από την Helexpo - Ελληνικές Εκθέσεις ΑΕ. Στην 66η ΔΕΘ την **11η Σεπτεμβρίου** τα νέα της τρομοκρατικής επίθεσης στις ΗΠΑ πάγωσαν το επιχειρηματικό κλίμα. Το αμερικανικό περίπτερο έκλεισε και ξανάνοιξε τρεις ημέρες αργότερα με αυξημένα μέτρα ασφαλείας. Η 66η ΔΕΘ ήταν η τελευταία στην οποία λειτουργήσαν οι συναλλαγές με δραχμή. Στην 67η ΔΕΘ (7-15/9/2002), 24 ώρες πριν τα εγκαίνια, η αντιτρομοκρατική ομάδα συνέλαβε τον **Δ. Κουφοντίνα** και ουσιαστικά εξάρθρωσε την 17 Νοέμβρη. Το 2004 πρόεδρος της ΔΕΘ αναλαμβάνει ο Πρόεδρος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Θεσσαλονίκης κ. **Δημήτριος Μπακατσέλος** ενώ πρόεδρος στη Helexpo ο Πρόεδρος της Ενώσεως Ξενοδόχων Θεσσαλονίκης κ. **Αριστοτέλης Θωμόπουλος**. Το σύμβολο της 70ής ΔΕΘ (9-18/9/2005) ήταν ένα αερόστατο και το μήνυμά της «*Ο γύρος του κόσμου σε δέκα ημέρες*», με αερόστατα σε φυσικό μέγεθος να έχουν τοποθετηθεί σε κεντρικά σημεία σε έξι πόλεις της Ελλάδας. Στην 71η ΔΕΘ συλλαλητήρια διαμαρτυρίας την ώρα των εγκαινίων είχαν διοργανώσει η ΓΣΕΕ, η ΑΔΕΔΥ, οι εργαζόμενοι στον ΟΤΕ, τα Σώματα Ασφαλείας, οι εργαζόμενοι στο ΕΚΑΒ και τα μέλη της Εξωκοινοβουλευτικής Αριστεράς, όμως τα θερμά επεισόδια έξω από την έκθεση προήρθαν από οπαδούς του **ΠΑΟΚ**.

4



5



Δεκαετία του 2010

Η οικονομική κρίση, αλλά και τα προβλήματα που έγιναν εντονότερα μεταξύ των δύο εταιρειών που αντιπροσώπευαν τον εθνικό εκθεσιακό φορέα, ήταν η αιτία να εμφανιστεί η 77η (8-16/9/2012) διοργάνωση αποδυναμωμένη σε συμμετοχές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Helexpo λόγω της μειωμένης προσέλευσης εξαιτίας των διαδηλώσεων την πρώτη μέρα και προκειμένου να κάνει ελκυστική την επίσκεψη, θέσπισε μειωμένο εισιτήριο εισόδου από 5 σε 2 ευρώ. Στην 78η ΔΕΘ η **ΔΕΘ-Helexpo** ενοποιήθηκαν μετά τα προβλήματα από τον διαχωρισμό τους. Η 79η ΔΕΘ (6-14/9/2014) διοργανώθηκε με μεγαλύτερη επιτυχία και οι μορφές διασκέδασης κάλυπταν όλες τις απαιτήσεις, προτιμήσεις και ηλικίες. Καινοτομία της 79ης ΔΕΘ ήταν η δυνατότητα με τη χρήση **smartphones** και **tablets** να αγοράζουν οι επισκέπτες το εισιτήριό τους. Η 81η ΔΕΘ

(10-18/9/2016) σφραδευτήκε από τον **εορτασμό των 90 χρόνων** ζωής της εταιρείας. Η 82η ΔΕΘ ήταν από τις μεγαλύτερες με τιμώμενη χώρα την **Κίνα** και ένα ευρύ πρόγραμμα εκδηλώσεων. Η 83η ΔΕΘ αποτέλεσε την πρώτη μετά την οικονομική κρίση που φάνηκε ένας νέος χαρακτήρας για την Ελλάδα, πιο δυναμικός και ανεξάρτητος με έμφαση στην ψηφιοποίηση και τιμώμενη χώρα τις ΗΠΑ. Λόγω της **συμφωνίας των Πρεσπών**, η 83η ΔΕΘ λειτουργήσε υπό δρακόντεια μέτρα με πλήθος κόσμου να διαδηλώνει έξω από το Βελλίδειο συνεδριακό κέντρο την ώρα που μιλούσε ο πρωθυπουργός **Αλέξης Τσίπρας**. Η 84η (7-15/9/2019) όπως και η 83η ΔΕΘ καινοτόμησαν με την **απαγόρευση του καπνίσματος** και σε ανοικτούς χώρους και τη διαμόρφωση ειδικών εξωτερικών χώρων για τους καπνίζοντες.

Δεκαετία του 2020 και μελλοντικά σχέδια

Η δεκαετία του 2020 ξεκίνησε χωρίς τη ΔΕΘ, αλλά με το «**Thessaloniki Helexpo Forum**» (11-20/9/2020), το οποίο αποτελούνταν από ομιλίες πολιτικών αρχηγών και επιστημόνων για όλα τα κύρια πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά ζητήματα, και μεταδόθηκε live. Το Forum διοργανώθηκε με αυστηρότητα για την τήρηση των υγειονομικών μέτρων –όπως η φυσική παρουσία–, με ανώτατο αριθμό 50 ατόμων που παρακολουθούσαν κάθε πάνελ, εν μέσω μιας παγκόσμιας υγειονομικής κρίσης, του **Covid-19**. Η 85η ΔΕΘ (11-19/9/2021) μετά από έναν χρόνο απουσίας λειτουργήσε ξανά με τιμώμενη χώρα την Ελλάδα μέσα σε ένα νέο πλαίσιο με αυστηρά μέτρα προστασίας για τον κορωνοϊό. Η 85η ΔΕΘ συντέλεσε στην επανεκκίνηση της χώρας μετά από 1,5 χρόνο καραντίνας και περιορισμών, ενώ δεν έλειπαν και τα επεισόδια μεταξύ αντιεμβολιαστών και της αστυνομίας. Η 86η ΔΕΘ είχε ως τιμώμενη χώρα τα **Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα** με πλήθος κόσμου σε σχέση με τη διοργάνωση της προηγούμενης χρονιάς (ο κόσμο άρχισε να βγαίνει σιγά σιγά από την πανδημία), ενώ έγινε επετειακό αφιέρωμα για τη συμπλήρωση **100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή**. Η φετινή 87η ΔΕΘ θα λειτουργήσει 9-17 Σεπτεμβρίου 2023, με τιμώμενη χώρα τη **Βουλγαρία**. Η Βουλγαρία συμμετέχει στη ΔΕΘ από την πρώτη διοργάνωσή της το 1926 και από τότε έχει αδιάλειπτη παρουσία σε πολλές γενικές και κλαδικές εκθέσεις της ΔΕΘ-Helexpo.

Εδώ και χρόνια συζητείται η μετακίνηση της ΔΕΘ εκτός πόλης – ένα σχέδιο που μέχρι σήμερα δεν έχει υλοποιηθεί. Ωστόσο, τα δύο τελευταία χρόνια, έπειτα από διαγωνισμό, αποφασίστηκε η δημιουργία του **Thessaloniki ConfEx park** με σκοπό την ανάπλαση του χώρου που στεγάζεται σήμερα η ΔΕΘ με τη δημιουργία νέων κτιρίων. ●

Κωνσταντίνος Ζέρβας

Έχουμε εξασφαλίσει τις περισσότερες ιστορικά χρηματοδοτήσεις που είχε ποτέ ο Δήμος Θεσσαλονίκης

Κάποιοι Θεσσαλονικείς τον λατρεύουν, άλλοι όχι και τόσο. Οι πρώτοι μιλούν για τον άνθρωπο που όχι μόνο κράτησε ζωντανή την πόλη σε δύσκολες εποχές, αλλά έβαλε και τα θεμέλια για τη νέα εποχή της. Οι αντίπαλοί του του καταλογίζουν ότι απέτυχε πανηγυρικά. «Όσοι επιλέξουν να επενδύσουν στην πώλωση, στην τοξικότητα και στον διχασμό –δυστυχώς έχουμε δει αρκετά τέτοια στοιχεία στην τελευταία αυτή περίοδο– μάλλον θα μείνουν μια παραφωνία σε ένα σκηνικό εξέλιξης, ανάπτυξης και αυθεντικού ενδιαφέροντος για την πόλη και τη συνέχειά της» τονίζει ο δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Ο Κωνσταντίνος Ζέρβας, τον οποίο τα γκάλοπ μέχρι στιγμής δείχνουν να τερματίζει πρώτος αναμένοντας αυτόν με τον οποίο θα μονομαχήσει στην τελική αναμέτρηση για το αξίωμα, ποντάρει πως στη δεύτερη θητεία του θα ολοκληρώσει αυτό που ξεκίνησε στην πρώτη.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

— Μπορούμε να μιλάμε για «εποχή Ζέρβα»; Κι αν ναι, τι την ορίζει, τι κατάφερε και πώς οραματίζεται τη Θεσσαλονίκη του παρόντος και του μέλλοντος;

Πριν απαριθμήσω τι έφερε η «εποχή Ζέρβα» να οριοθετήσουμε και ποια ήταν αυτή, γιατί αυτά τα 4 χρόνια περάσαμε μεταξύ σφύρας και άκμονος. Απλή αναλογική, πανδημία, ενεργειακή και πληθωριστική κρίση. Κι αν για τα τρία τελευταία όλοι έχουμε νιώσει τι σημαίνουν στην τσέπη μας, θα σας μιλήσω μόνο για την απλή αναλογική. Εκλέχθηκα δήμαρχος με 66,79%, κι όμως η παράταξή μου εξέλεξε μόλις 7 στους 49 συμβούλους. Αντιλαμβάνεστε, λοιπόν, πως έπρεπε να προκύψει κυβερνησιμότητα του Δήμου μέσα από συζητήσεις με 19 παρατάξεις. Κι όμως τα καταφέραμε κι αυτό ήταν το πρώτο αποτύπωμά μας. Πως άνθρωποι από διαφορετικές αφετηρίες και χώρους κάναμε στην άκρη τα πάντα και βάλουμε πάνω από όλα τη Θεσσαλονίκη. Από εκεί και πέρα, θεωρώ ότι είμαστε μια διοίκηση που μείωσε σημαντικά τους χρόνους και έφερε αποτελέσματα. Τρέχουμε το μεγαλύτερο τεχνικό πρόγραμμα, φέραμε χρηματοδοτήσεις ρεκόρ 200 εκατομμύρια, και όλα αυτά με έναν μόνο στόχο: τη Θεσσαλονίκη του 2030. Αυτή επιλέγουμε ως κληρονομιά μας, μέσα από συγκεκριμένα έργα: ντεκ στην παλιά παραλία, ανάπλαση μετά από δεκαετίες της Αριστοτέλους, αξιοποίηση των παλιών στάβλων της Παπάφη, Μουσείο Ολοκαυτώματος, αναπλάσεις γειτονιών – περίπου 1.100 στρέμ-

ματα. Όλα αυτά, αθροιστικά, θα αλλάξουν το πρόσωπο της Θεσσαλονίκης όπως το ξέραμε. Βασίζονται όμως σε μία κρίσιμη μεταβλητή: τη συνέχεια στη διοίκηση του Δήμου, για να μη χάσουμε μια ακόμα ευκαιρία.

— Κατηγορείστε ότι, ούτε λίγο ούτε πολύ, είστε: α) αυτός που μισεί το πράσινο και γι' αυτό εξοντώνει τα δέντρα στην Τσιμισκή και στη Ρωμαϊκή Αγορά, β) ο δήμαρχος μιας Θεσσαλονίκης πιο βρόμικης και κυκλοφοριακάς πιο απαράδεκτης από ποτέ. Πώς υπερασπίζεστε εαυτόν και ποια είναι η δική σας εικόνα για τα προβλήματα της πόλης; Απαντώ ευθέως:

Για το πράσινο Δώσαμε τα περισσότερα χρήματα από ποτέ για τη συντήρησή του, απομακρύνουμε και αντικαθιστούμε άρρωστα και επικίνδυνα δέντρα. Συνολικά φυτέψαμε πάνω από 3.000 δέντρα, φτιάχνουμε πάρκα τσέπης σε διαθέσιμους χώρους, ενώ σχεδιάσαμε και εξασφαλίσαμε τη δημιουργία δύο μεγάλων –μητροπολιτικής κλίμακας– πάρκων στο Μουσείο Ολοκαυτώματος και στον τερματικό σταθμό του Μετρό στη Νέα Ελβετία.

Για το κυκλοφοριακό Η πόλη πληρώνει τη θέση της και την έλλειψη υποδομών σε μητροπολιτικό επίπεδο, είναι θύμα της κατάστασης με περιορισμένες αρμοδιότητες. Κι όμως αγοράσαμε –εκτός των αρμοδιοτήτων μας– 49 λεωφορεία για να στηρίξουμε τον ΟΑΣΘ και να προσφέρουμε αξιοπρεπείς συγκοινωνί-

ες στους δημότες της πόλης. Φτιάχνουμε 20 parking μέσα στον αστικό ιστό και δώσαμε μάχη να προχωρήσει το μετρό και να φύγουν οι λαμαρίνες μετά από είκοσι χρόνια, όταν κάποιοι έπαιζαν «καθυστερήσεις» με προσφυγές στα Δικαστήρια.

Για την καθαριότητα Η οικονομική ανάπτυξη, οι κατασκευές, ο τουρισμός, η άνθιση της εστίασης και η μεγαλύτερη κατανάλωση δημιουργήσαν πράγματι σημαντικές πιέσεις. Εμείς όμως βάλουμε 59 υπόγειους κάδους στο κέντρο και πάμε για άλλους 200 σε όλη την πόλη, πήραμε 83 οχήματα και περιμένουμε άλλα 100 το επόμενο διάστημα. Ενισχύουμε το προσωπικό, τα συστήματα ανακύκλωσης και αναδιατάσσουμε τις δυνάμεις μας. Η κατάσταση σήμερα είναι καλύτερη. Έχω δεσμευτεί για πολύ καλύτερη εικόνα μέσα στο 2024 με πρώτη προτεραιότητα την καθαριότητα.

— Θα ήθελα να μάθω τι μέλλει γενέσθαι από την επόμενη μέρα, εάν επανεκλεγείτε. Όπως και να το κάνουμε, ώρες ώρες το άστυ μας είναι δυσλειτουργικό και αφιλόξενο.

Έχουμε εξασφαλίσει τις περισσότερες ιστορικά χρηματοδοτήσεις που είχε ποτέ ο Δήμος Θεσσαλονίκης και άμεση προτεραιότητα είναι να τις αξιοποιήσουμε. Δεν πρόκειται να χαθεί ούτε μέρα. Μεγάλες υποδομές αλλά και βελτίωση της καθημερινότητας σε κάθε γειτονιά της πόλης, ελκυστικότητα και αναγνωρισιμότητα, επενδύσεις και θέσεις εργασίας – αυτός είναι ο στόχος. Αν μπορούσαμε σε μία θητεία να μετατρέψουμε τη Θεσσαλονίκη σε Βαρκελώνη, θα το κάναμε. Δυστυχώς δεν γίνεται. Χρειάζεται χρόνος και γι' αυτό επενδύουμε σε άμεσες αλλά και σε μακροπρόθεσμες παρεμβάσεις, κάνοντας σημαντικά βήματα σε σχέση με το παρελθόν. Η πόλη του 2023 δεν έχει καμία σχέση με αυτή του 2015 και του 2019. Το βλέπουμε όλοι γύρω μας, το νιώθουμε. Το διαπιστώνουν επισκέπτες και επενδυτές! Αυτό το άλμα όμως δημιούργησε νέες επιβαρύνσεις και προκλήσεις και με αυτές αναμετρήσαμε. Θυμάμαι για παράδειγμα το 2014 να κυκλοφορούν στην πόλη τα μισά αυτοκίνητα, σήμερα εισέρχονται στο κέντρο της πόλης 2.000 αυτοκίνητα κάθε ώρα!

— Ο Κωνσταντίνος Ζέρβας, το πάρκινγκ της πλατείας Ελευθερίας και το θρίλερ με το μνημείο των Εβραίων: τι ισχύει στα αλήθεια επί του θέματος;



●
**ΑΝ ΜΠΟΡΟΥ-
ΣΑΜΕ ΣΕ ΜΙΑ
ΘΗΤΕΙΑ ΝΑ
ΜΕΤΑΤΡΕΨΟΥ-
ΜΕ ΤΗ ΘΕΣΣΑ-
ΛΟΝΙΚΗ ΣΕ
ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ,
ΘΑ ΤΟ ΚΑΝΑ-
ΜΕ. ΔΥΣΤΥΧΩΣ
ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ.**
●

Ε όχι και θρίλερ! Τα πράγματα είναι πιο απλά και πιο ξεκάθαρα. Το Πάρκο Μνήμης θα γίνει – ποτέ δεν τέθηκε εν αμφιβόλω. Αυτό που εξετάζουμε είναι αν μπορεί η πόλη να αποκτήσει μια σημαντική υποδομή στον ίδιο χώρο υπογείως, που δεν θα μεταβάλει τίποτε. Που μόνο θα προσθέσει και δεν θα αφαιρέσει. Να δεχθώ ότι πήγαμε λίγο πίσω χρονικά λόγω και διπλών εθνικών εκλογών; Το δέχομαι. Αυτό που δεν δέχομαι είναι να βρίσκουν κάποιοι καλοθελήτες σημεία δήθεν τριβής με την εβραϊκή κοινότητα ή δική μου αμφισβήτηση της ιστορίας της πόλης. Αν έβλεπε κανείς τη στενή συνεργασία μας, αλλά και τη δική μου συμβολή για να ξεκολλήσει και να γίνει σωστά το Μουσείο Ολοκαυτώματος, δεν θα τολμούσε να εκφέρει τέτοιες απόψεις.

— Σε αντίθεση με τους αντιπάλους σας, που δεν βρίσκουν ούτε έναν καλό λόγο να πουν για το έργο σας, εσείς τι καλό θα λέγατε για τον Στέλιο Αγγελούδη και τον Σπύρο Πέγκα; Για τον Σπύρο θα έλεγα ότι μου βγάζει μια φρεσκάδα – νομίζω οφείλεται στο γεγονός πως δεν έχει καταπιαστεί με τα πολύ δύσκολα της αυτοδιοίκησης και του Δήμου και αυτό του δίνει έναν αέρα ευκολίας. Για τον Στέλιο θα πω ότι μαθαίνει γρήγορα. Είδε το TikTok μας και προσπαθεί να το αντιγράψει. Βέβαια 10 χρόνια απουσίας από την πόλη δεν χωράνε σε βιντεάκια, αλλά κρατήστε τον θετικό μου λόγο. Σε κάθε περίπτωση, σε μια δημοκρατική διαδικασία καλοδεχούμενες οι παρουσίες ακόμη και αυτών που απουσίαζαν τα δύσκολα χρόνια της πόλης και εμφανίζονται σήμερα που η πόλη βρίσκεται πλέον σε ανοδική πορεία. Γνωρίζομαστε όλοι πολύ καλά σε αυτήν την πόλη!

— Στις επιθέσεις των αντιπάλων σας απαντάτε με coolness και ολίγον τι «αφ' υψηλού»...

Μα δεν είναι προσωπικό το ζήτημα. Ποτέ δεν ήταν προσωπικό. Άλλωστε το μέλλον της Θεσσαλονίκης είναι μια βαθιά συλλογική και δημοκρατική υπόθεση και σε αυτή συγκρούονται σχέδια, προγράμματα, επιχειρήματα. Όταν και όποτε και όπου βλέπω τέτοια, απαντώ. Με επιχειρήματα και όχι συνθήματα, με ηρεμία και όχι με κραυγές. Ξέρετε αυτός είναι ο χαρακτήρας μου, αν θέλετε και η αστική ευγένεια που διδάχθηκα από το σπίτι μου και τη μεταφέρω στον δημόσιο λόγο και στην πολιτική μου συμπεριφορά. Και για να πω όλη την αλήθεια, και οι συνεργάτες μου έχουν την ίδια μενταλιτέ. Δεν είναι «αφ' υψηλού», είναι σεβασμός προς τους πολίτες. Βέβαια αυτός απ' εμένα τον εκλάβουν κάποιοι ως αδυναμία – εάν προκληθούμε θα απαντήσουμε και εμείς.

— Θα ήθελα να μάθω πώς ξεκίνησε η κόντρα σας με τον Γιάννη Μπουτάρη. Γιατί ο Γιάννης Μπουτάρης σας αντιμάχεται με μεγαλύτερη ένταση ακόμα και από τον Βασίλη Παπαγεωργόπουλο ή τον Μητροπολίτη Άνθιμο;

Να ξεκαθαρίσω μερικά πράγματα. Δεν έχω καμία κόντρα με τον Γιάννη Μπουτάρη. Αν έχει ο ίδιος με εμένα, ΟΚ, η ζωή συνεχίζεται. Διαφώνησα μαζί του πρώτη φορά για τον σταθμό του μετρό στη Βενιζέλου. Χάσαμε καμιά 6-7 χρόνια για να καταλήξουμε σε αυτό που υποστήριζα τότε. Εάν με είχε ακούσει, τώρα το μετρό θα λειτουργούσε. Διαχώρισα επίσης τη θέση μου όταν κατάλαβα ότι γινόταν μια υπερεπένδυση στο πρόσωπο σε βάρος του έργου για την πόλη, και το έκανα μόνος και έγκαιρα. Από εκεί και πέρα, έχω καλά λόγια για τον κυρ-Γιάννη γιατί δεν είμαι αυτός που θα πει ότι δεν προσέφερε και δεν αγάπησε την πόλη. Το γιατί «αναγκάζεται» να επιστρατευτεί σήμερα, μάλλον ως το απαντήσει ο επικεφαλής της παράταξής του. Πάντως, ο διάλογος και η πολιτική αντιπαράθεση στην πόλη μας το 2023, για την προοπτική της για το 2030, δεν μπορεί να γίνεται με όρους και πρωταγωνιστές του 2006 ή ακόμη και του 1998! **Α**

Σπύρος Πέγκας

Να κάνουμε τη Θεσσαλονίκη μια πόλη όπου αξίζει να ζεις

Ο υποψήφιος δήμαρχος και επικεφαλής της παράταξης «Θεσσαλονίκη για Όλους» μοιράζεται τα σχέδιά του για την πόλη που οραματίζεται

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Διεθνείς Σχέσεις στα πανεπιστήμια του Φράμπουργκ και του Μονάχου. Εργάστηκε στο γραφείο της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους πρόσφυγες στις Βρυξέλλες και επιστρέφοντας στη Θεσσαλονίκη ανέλαβε την οικογενειακή επιχείρηση Galerie Ντόρα Πέγκα, εξελίσσοντάς την από μία τοπική επιχείρηση χειροποίητων χαλιών σε μία πανελληνίας εμβέλειας εταιρεία. Με την εμπειρία που του έδωσαν οι θέσεις του αντιδήμαρχου στη διοίκηση του Γιάννη Μπουτάρη, με στόχο να δημιουργήσει μια πόλη συμπεριληπτική, που θα αποτελεί κόμβο καινοτομίας και επιχειρηματικότητας, ο Σπύρος Πέγκας διεκδικεί την εμπιστοσύνη και την ψήφο των συμπολιτών του για τη δημαρχία Θεσσαλονίκης και δίνει τις απαντήσεις του για τα ερωτήματα και τα προβλήματα που απασχολούν την πόλη.

— **Λένε ότι οι ικανοί ηγέτες μπορούν να ιεραρχήσουν σωστά τα προβλήματα. Ποιο θεωρείτε ότι είναι το Top 10 των ζητημάτων που αντιμετωπίζει η πόλη αυτή τη στιγμή;**
Το κυριότερο πρόβλημα είναι η εγκατάλειψη, η έλλειψη νοιαξίματος και φροντίδας για την πόλη. Από εκεί αρχίζουν όλα. Καθαριότητα, δημόσιος χώρος, κυκλοφοριακό, πράσινο και πολιτικές ανάπτυξης και εξωστρέφειας είναι το Top 5 που ξεχωρίζω εγώ. Η Θεσσαλονίκη είναι πιο βρόμικη από ποτέ. Οι άνθρωποι που μετακινούνται με τη δημόσια συγκοινωνία υφίστανται απίστευτη ταλαιπωρία. Σκεφτείτε ότι μια πόλη του ενός εκατομμυρίου εξυπηρετείται από μόλις διακόσια λεωφορεία και το χρονοδιάγραμμα παράδοσης του μετρό συνεχώς μετατίθεται. Η κατάσταση δεν είναι καλύτερη ούτε για αυτούς που χρησιμοποιούν αυτοκίνητο. Το κυκλοφοριακό είναι οξύ πρόβλημα και τα επόμενα τέσσερα χρόνια, κατά τη διάρκεια της κατασκευής του Flyover, η κατάσταση θα χειροτερεύσει, αν δεν ενισχυθεί η δημόσια συγκοινωνία και αν δεν προωθηθούν πολιτικές βιώσιμης κινητικότητας. Στον δημόσιο χώρο υπάρχει μια εικόνα ασυδοσίας, με κάθε λογής εμπόδια, με διπλοπαρκαρισμένα οχήματα, μηχανάκια ή ακόμα και αυτοκίνητα στους πεζοδρόμους. Οι σχολικές αυλές στα δημόσια σχολεία είναι παρατημένες και υπάρχουν πολύ λίγα πάρκα και παιδικές χαρές. Έχουμε τη χειρότερη αναλογία πρασίνου ανά κάτοικο, κι όμως ο δήμαρχος προχωρά σε μαζικές κοπές δέντρων. Ως προς την εξωστρέφεια, η πόλη πήγε πολλά βήματα πίσω. Η σημερινή διοίκηση όχι μόνο δεν έχτισε πάνω σε όλα όσα πετύχαμε στον τουρισμό στα εννέα χρόνια της διοίκησης Μπουτάρη, αλλά διέλυσε ακόμη και τη Διεύθυνση Τουρισμού.

— **Έχετε εμπειρία στον Δήμο Θεσσαλονίκης κι έχετε δώσει δείγματα γραφής. Ως αντιδήμαρχος Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού και αργότερα ως αντιδήμαρχος Τουρισμού & Διεθνών Σχέσεων συμβάλλατε –κατά γενική ομολογία– στο να αλλάξει η πολιτιστική και τουριστική εικόνα της πόλης. Τι πιστεύετε ότι άλλαξε μετά τη λήξη της θητείας σας;**
Ήμουν αντιδήμαρχος της διοίκησης Μπουτάρη από την πρώτη μέχρι την τελευταία ημέρα, για σχεδόν εννέα χρόνια. Κάναμε πολλά ωραία πράγματα. Αν ξεχωρίζω κάτι από τα πρώτα χρόνια είναι ότι συσπειρώσα γύρω μου τους νέους, εμπνευσμένους και δημιουργικούς ανθρώπους της πόλης και μαζί φέραμε τη μεγάλη αλλαγή στην πολιτιστική πολιτική και στην κοιλτούρα της πόλης. Με την πολιτική εξωστρέφειας και ανάπτυξης που ασκήσαμε, μέσω της «Διπλωματίας πόλεων», η Θεσσαλονίκη μπήκε στον παγκόσμιο τουριστικό χάρτη, άρχισε να αποκτά τουριστικό ρεύμα. Έγιναν επενδύσεις, άνοιξαν δουλειές... Αισθάνομαι περήφανος που την περίοδο της οικονομικής κρίσης κρατήσαμε στην πόλη νέες και νέους επαγγελματίες και εργαζόμενους. Μετά την ολοκλήρωση της θητείας μας ήρθε ο κ. Ζέρβας να αποδομήσει όλα όσα κάναμε, αμφισβήτησε το «άνοιγμα της πόλης». Τον θυμάμαι να δηλώνει «Βρείτε μου έναν Αμερικανό τουρίστα στη Θεσσαλονίκη», κι ας τον διέψευδαν τα στατιστικά στοιχεία. Δεν έκανε τίποτα για να συνεχίσει τη «Διπλωματία των πόλεων», κι αυτό επίσης αποτυπώθηκε στα στατιστικά του τουρισμού στη Θεσσαλονίκη.

— **Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που θα κάνετε, αν εκλεγείτε δήμαρχος Θεσσαλονίκης;**
Η πλατεία Ελευθερίας θα γίνει ένα πράσινο

πάρκο μνήμης. Είναι ένα μέρος με τεράστιο συμβολικό βάρος γιατί εκεί βασανίστηκαν χιλιάδες Θεσσαλονικείς Εβραίοι. Είναι μια πλατεία που επί επτά δεκαετίες λειτουργούσε ως χώρος στάθμευσης. Πρέπει επιτέλους να αποδώσουμε την οφειλόμενη τιμή στη μνήμη των συμπολιτών μας και πρέπει να ξαναδώσουμε τον χαρακτήρα της πλατείας σε αυτό τον κοινόχρηστο χώρο που ανήκει στους Θεσσαλονικείς. Δεν θέλουμε να προσελκύσουμε περισσότερα αυτοκίνητα στο κέντρο, θέλουμε να δώσουμε περισσότερο χώρο στους πεζούς και να ενισχύσουμε τη βιώσιμη κινητικότητα.

— **Ποιο είναι το σημαντικότερο πολιτικό δίδαγμα που μάθατε δίπλα στον Γιάννη Μπουτάρη;**

Ο Γιάννης Μπουτάρης ήταν ανοικτός σε νέες ιδέες, ήταν τολμηρός και γενναίодωρος, έδινε ευκαιρίες στους συνεργάτες του. Ένας από αυτούς ήμουν κι εγώ! Το ίδιο σκοπεύω να πράξω με τους δικούς μου συνεργάτες.

— **Μπορείτε να μας πείτε συγκεκριμένα πώς μπορεί να αλλάξει η εικόνα μπιτολιαρισματος στο κέντρο της πόλης; Μια εικόνα που δεν κατάφερε να αλλάξει ούτε η δημαρχία Μπουτάρη.**


Το κυκλοφοριακό δεν πατάς ένα κουμπί και το λύνεις. Είναι πολυπαραγοντικό πρόβλημα, εμπλέκονται διαφορετικοί φορείς και οργανισμοί. Καταρχάς, όταν δεν έχεις δημόσια συγκοινωνία –και αυτή τη στιγμή ο ΟΑΣΘ δεν έχει ούτε οδηγούς, ούτε λεωφορεία, ενώ το μετρό θα παραδοθεί τέλη 2024– δεν μπορείς να περιμένεις ότι ο κόσμος δεν θα χρησιμοποιήσει το αυτοκίνητό του. Εμείς από την πλευρά μας σκοπεύουμε να κάνουμε πιο εύκολη τη μετακίνηση για τα μέσα μαζικής μεταφοράς, τους ποδηλάτες και τους πεζούς, με επέκταση των λεωφορειοδρόμων πλήρους και αποκλειστικής κυκλοφορίας, με περισσότερους ποδηλατόδρομους, με πεζοδρομήσεις και δρόμους ήπιας κυκλοφορίας. Θα προχωρήσουμε σε αναθεώρηση της σύμβασης ελεγχόμενης στάθμευσης και σε επικαιροποίηση του Σχεδίου Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας.

— **Ποια είναι η άποψή σας για τον εναέριο οδικό άξονα υψηλών προδιαγραφών, την Υπερυψωμένη Ταχεία Λεωφόρο aka Flyover που θα κατασκευαστεί στην Ανατολική Περιφερειακή Οδό;**

Γενικά, εντυπωσιάζομαι με τους τίτλους των έργων που επιλέγονται κεντρικά για πιθανά μεγάλα έργα στη Θεσσαλονίκη: Υποθαλάσσια Αρτηρία, Flyover! Δεν τα ακούμε –και φυσικά δεν τα έχουμε δει– πουθενά αλλού στην Ελλάδα. Ειδικότερα τώρα, το Flyover θα μπορούσε να αποσυμφορήσει μακροπρόθεσμα την περιφερειακή οδό, αλλά στο μεταξύ ο κυκλοφοριακός φόρτος που θα μεταφερθεί στην πόλη θα την στραγγαλίσει για τα επόμενα 4-5 χρόνια. Επίσης, με προβληματίζει το γεγονός ότι για να κατασκευαστεί το έργο θα επιτραπεί η υλοτόμηση δέντρων σε επιπλέον 82 στρέμματα του Σείχ Σου.

— **Μπορεί να γίνει η Θεσσαλονίκη μια smart city χωρίς να ακούγεται η ερώτηση σαν ανέκδοτο;**

Σαφέστατα! Το 2015, όταν ήμουν αντιδήμαρχος Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ο Επίτροπος Ψηφιακής Οικονομίας και Κοινωνίας της Ε.Ε., Γκίντερ Έτινγκερ τούταρε «Αν θέλετε να πετύχετε στην τοπική ηλεκτρονική διακυβέρνηση, κάντε το όπως η Θεσσαλονίκη. Η Θεσσαλονίκη δείχνει τον δρόμο». Κι αυτό δεν ήταν ανέκδοτο. Η Θεσσαλονίκη ήταν μέσα στις τρεις ελληνικές πόλεις με τη μεγαλύτερη πρόοδο στην ηλεκτρονική



ΣΤΗ «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ» ΕΧΟΥΜΕ ΝΕΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΙΑ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

διακυβέρνηση και στα ανοιχτά δεδομένα. Την τετραετία 2019-2023 σημειώθηκε στασιμότητα και σε αυτό το πεδίο. Ως αυριανή διοίκηση του Δήμου θέτουμε σε πρώτη προτεραιότητα την ολοκλήρωση του ψηφιακού μετασχηματισμού στις υπηρεσίες του Δήμου και δίνουμε έμφαση στην επανekίνηση και ανανέωση του κεντρικού αποθετηρίου ανοικτών δεδομένων (Open Data Portal) του Δήμου, με στόχο τη διαρκή διάθεση ανοικτών δεδομένων στους πολίτες. Σκοπεύουμε να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό πίνακα ελέγχου (dashboard), που θα παρέχει στους πολίτες μια ολοκληρωμένη εικόνα της κατάστασης της πόλης σε θέματα όπως η κυκλοφορία, το περιβάλλον και η καθαριότητα.

— **Βρεθήκατε στα κοινά σε περιόδους κρίσεων. Με ποιους τρόπους σχεδιάζει η παράταξη «Θεσσαλονίκη για Όλους» την κοινωνική της πολιτική ως υποψήφια δημοτική αρχή;**
Βρεθήκαμε αντιμέτωποι όχι μόνο με την οικονομική κρίση αλλά και με την προσφυγική. Οι ανάγκες ήταν πολύ μεγάλες και οι διαθέσιμοι πόροι λίγοι. Παρά τις δυσκολίες στήσαμε από το μηδέν ένα δίκτυο κοινωνικής προστασίας για τους ευάλωτους, τους άστεγους, τις κακοποιημένες γυναίκες... Δυστυχώς οι κοινωνικές δομές του Δήμου έχουν τα τελευταία τέσσερα χρόνια παραμεληθεί και αφεθεί στην τύχη τους. Την έλλειψη φροντίδας που τη βλέπουμε παντού στην πόλη, την βιώνουν ακόμα πιο έντονα οι ευάλωτοι άνθρωποι που έχουν τη μεγαλύτερη ανάγκη. Με θυμώνει πολύ ότι τα τελευταία δύο χρόνια έξι άστεγοι πέθαναν στον δρόμο, ότι το ΚΔΑΠΑμέα του Δήμου σφραγίστηκε, ότι το δημόσιο σχολείο είναι σαν φυλακή. Για εμάς η προστασία των ευάλωτων συμπολιτών μας, των ανθρώπων της Τρίτης Ηλικίας και των Ατόμων με Αναπηρία καθώς και των οικογενειών τους αποτελεί ύψιστη προτεραιότητα.

— **Ποια από τις ιδέες που σας έχουν υποβάλλει οι πολίτες στην ειδική φόρμα επικοινωνίας στο thessalonikiγιαολους.gr σας φάνηκε ενδιαφέρουσα και υλοποιήσιμη;**
Όταν θέσαμε την πλατφόρμα σε λειτουργία δεν ξέραμε αν θα βρει ανταπόκριση. Περιμέναμε ότι θα διαβάσαμε σχόλια κυρίως για την κατάσταση με την καθαριότητα. Τελικά λάβαμε πολλά σχόλια για τη φροντίδα των αδέσποτων ζώων και την πλήρη απουσία χώρων παιχνιδιού για ζώα συντροφιάς. Αυτή τη στιγμή υπάρχει ένα μόνο πάρκο σκύλων, στη Νέα Παραλία, το οποίο είναι σε πολύ κακή κατάσταση, είναι σχεδόν επικίνδυνο. Μας έστειλαν, λοιπόν, αρκετές ιδέες και καλές πρακτικές από άλλες πόλεις του κόσμου για το πώς μπορούν μικροί χώροι να μετατραπούν σε χώρους παιχνιδιού για τα σκυλιά. Το πώς μία πόλη αντιμετωπίζει (και) τα ζώακια που την κατοικούν, είναι κομμάτι της ταυτότητάς της.

— **Τι νέο πιστεύετε πως μπορείτε να φέρετε στην πόλη ως δήμαρχος Θεσσαλονίκης;**
Έχω την εμπειρία, το όραμα και το σχέδιο που χρειάζεται για να βγει η Θεσσαλονίκη από την παρακμή, να γίνει μια πόλη πράσινη, σύγχρονη και προσβάσιμη, μια πόλη με ποιότητα ζωής. Στη «Θεσσαλονίκη για Όλους» έχουμε νέους ανθρώπους με καινοτόμες ιδέες και ανθρώπους με εμπειρία και βαθιά γνώση των προβλημάτων της πόλης. Μέσα από τη σύνθεση απόψεων και με σύμμαχό μας την κοινωνία των πολιτών, είμαστε βέβαιοι ότι θα καταφέρουμε να κάνουμε τη Θεσσαλονίκη μια πόλη όπου αξίζει να ζεις. **A**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη

Ισχυρός εταίρος στα Βαλκάνια η Βουλγαρία

Ρεκόρ σημείωσαν οι διμερείς εμπορικές συναλλαγές πέρυσι

Η Βουλγαρία, που αποτελεί την τιμώμενη χώρα στη φετινή Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, αποτελεί τα τελευταία έτη και σε απόλυτους αριθμούς, τον σημαντικότερο οικονομικό και εμπορικό εταίρο της Ελλάδας στα Βαλκάνια και έναν από τους σημαντικότερους παγκοσμίως. Το γεγονός αυτό, όπως αναφέρει η ετήσια έκθεση του Γραφείου Οικονομικών και Εμπορικών Υποθέσεων (ΟΕΥ) στη Σόφια, αποδίδεται και στην επιλογή διαδοχικών ελληνικών κυβερνήσεων των τελευταίων ετών να οικοδομήσουν σχέσεις «στρατηγικής συνεργασίας» με τη Βουλγαρία.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ο όγκος των διμερών εμπορικών συναλλαγών μας με τη Βουλγαρία, εν μέσω γενικότερων «κλυδωνισμών» λόγω του δεύτερου έτους της πανδημίας COVID-19 (2021) και της εκδήλωσης της ρωσο-ουκρανικής σύρραξης (2022), όχι μόνο δεν διαταράχθηκε, αλλά κατέρριψε κάθε προηγούμενο ρεκόρ, σπάζοντας για πρώτη φορά το 2021 το «φράγμα» των 4 δισ. ευρώ και φθάνοντας στο «αστρονομικό» ποσό των 6,8 δισ. ευρώ το δωδεκάμηνο του 2022. Οι εξαγωγές της Ελλάδας προς τη Βουλγαρία το 2022 υπερδιπλασιάστηκαν σε σχέση με το προηγούμενο έτος (+106,8%) και διαμορφώθηκαν στα 4,2 δισ. ευρώ, καθιστώντας τη Βουλγαρία τον δεύτερο σημαντικότερο εμπορικό εταίρο στις εξαγωγές της Ελλάδας παγκοσμίως πίσω μόνο από την Ιταλία.

Αντίστοιχα, οι εισαγωγές της Ελλάδας από τη Βουλγαρία επίσης αυξήθηκαν σε σχέση με το 2021 (+18,3%) και ανήλθαν σε 2,6 δισ. ευρώ. Η «εκτόξευση» των εξαγωγών μας προς τη Βουλγαρία το 2022 οφείλεται κυρίως στις εξαγωγές πετρελαιοειδών και κατά κύριο λόγο στις εξαγωγές φυσικού αερίου σε αεριώδη κατάσταση που υπερέβη τα 2 δισ. ευρώ το 2022 εξαιτίας σειράς λόγων. Σε αυτούς ανήκουν ο πόλεμος στην Ουκρανία, η σοβαρή «κρίση ενεργειακών προμηθειών» που αντιμετώπισε η Βουλγαρία (εξαιτίας της μονομερούς απόφασης της Ρωσικής Ομοσπονδίας για αναστολή των παραδόσεων φυσικού αερίου προς τη Βουλγαρία) και η έναρξη λειτουργίας του αγωγού IGB. Όπως και η τροφοδοσία των αυξημένων αναγκών της Βουλγαρίας σε προμήθειες υδρογονοποιημένου φυσικού αερίου (LNG) από τον τεματικό σταθμό της Ρεβουθούσας.

Τα κυριότερα εξαγόμενα ελληνικά προϊόντα προς τη Βουλγαρία πέρυσι, 2022 (στοιχεία ΕΛΣΤΑΤ), ήταν τα αέρια πετρελαίου και άλλοι αέριοι υδρογονάνθρακες, ημιαγωγοί, προϊόντα καπνού, παιχνίδια από πλαστική ύλη, ράβδοι

από αργίλιο, ντομάτες και φράουλες νωπές, μπίρα, επιτραπέζιες ελιές, έτοιμα ενδύματα από βαμβάκι και προϊόντα χάρτου.

Αντίστοιχα, οι εισαγωγές της Ελλάδας από τη Βουλγαρία περιλαμβάνουν ηλεκτρική ενέργεια, αγροτικά προϊόντα (κυρίως δημητριακά και λάδι ηλιότροπιου), ορυκτά καύσιμα και έλαια, προϊόντα από μόλυβδο και ψευδάργυρο, ζάχαρη, απορρίμματα από αργίλιο, πλαστικά προϊόντα και αισθητική αλκοόλη. Αξίζει να σημειωθεί ότι το 2022 και εξαιτίας του βίαιου κλεισίματος των αγορών της Ουκρανίας και της Ρωσικής Ομοσπονδίας λόγω ουκρανικού, οι ελληνικές εισαγωγές μας από τη Βουλγαρία σε «σιτάρι» (μαλακό και σκληρό), «καλαμπόκι» και «λάδι ηλιανθου» σημείωσαν ιστορικό υψηλό. Έτσι, ξεπέρασαν συνολικά (και για τις τρεις αυτές κατηγορίες προϊόντων) τα 250 εκατ. ευρώ.

Ισχυρή άνοδος του τουρισμού

Η δυναμική την οποία διατηρούν τα τελευταία έτη οι διμερείς τουριστικές ροές ανάμεσα σε Ελλάδα και Βουλγαρία είναι σε γενικές γραμμές ικανοποιητική. Μέχρι την εκδήλωση της πανδημίας του COVID-19 και ιδιαίτερα μεταξύ των ετών 2015 έως και το 2019, ο αριθμός των Βούλγαρων τουριστών που επισκέπτονταν την Ελλάδα στο πλαίσιο κυρίως της θερινής τουριστικής περιόδου έβαινε διαρκώς αυξανόμενος. Αντίστοιχα υψηλή ήταν διαχρονικά και η εισροή Ελλήνων τουριστών στη Βουλγαρία, κυρίως κατά τη χειμερινή τουριστική περίοδο. Η έλευση της πανδημίας ανέτρεψε, αλλά μόνο προσωρινά, αυτές τις τάσεις.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του βουλγαρικού Στατιστικού Ινστιτούτου (NSI), πέρυσι ο συνολικός αριθμός των Βούλγαρων που επισκέφθηκαν την Ελλάδα αυξήθηκε, σε σχέση με τις «επώδυνες» για την παγκόσμια τουριστική βιομηχανία χρονιές 2020 και 2021, κατά 179%, σε 1,3 εκατ. άτομα. Οι Βούλγαροι επισκέπτες επισκέ-

φθηκαν κυρίως με οδικά μέσα την Ελλάδα τον Ιούλιο και τον Αύγουστο, με τον αριθμό των τουριστών από τη Βουλγαρία να είναι ενδεικτικός των παραδοσιακά πολύ υψηλών αριθμών εισερχόμενων από τη χώρα επισκεπτών. Σημειώνεται ότι κατά την περίοδο από το έτος 2014 έως και το έτος 2019 κατεγράφη μια τάση ραγδαίας αύξησης του εισερχόμενου τουρισμού από Βουλγαρία. Η εξέλιξη αυτή συνδέεται άμεσα και με το γεγονός της σημαντικής αύξησης που παρατηρείται σε αγορά ακινήτων (κυρίως εξοχικές κατοικίες) στην Ελλάδα από Βούλγαρους πολίτες καθώς και σε βουλγαρικές επενδύσεις στον εγχώριο ξενοδοχειακό κλάδο. Ο μεγαλύτερος όγκος των Βούλγαρων ταξιδιωτών εισέρχεται στην Ελλάδα για λόγους αναψυχής και διακοπών, σύμφωνα με το ΟΕΥ Σόφιας.

Στον αντίποδα, αξιοσημείωτη υπήρξε πέρυσι η αύξηση του εισερχόμενου στη Βουλγαρία τουριστικού ρεύματος από την Ελλάδα, το οποίο ανήλθε σε 884.500 επισκέπτες έναντι 344.970 επισκεπτών το πανδημικό έτος 2020, δηλαδή 539,5 χιλ. ή κατά 122% περισσότερους, σε σχέση με το 2021. Την περίοδο της πανδημίας της COVID-19, ο πολύ υψηλός αριθμός λοιμώξεων και θανάτων και η ανεξέλεγκτη διασπορά του ιού, λειτουργούσε «αποτρεπτικά» για τους Έλληνες που παραδοσιακά επισκέπτονταν οδικώς χειμερινούς προορισμούς στη (νότια κυρίως) Βουλγαρία. Από το 2022 ωστόσο, με την πρόοδο που σημειώθηκε στο πρόγραμμα εμβολιασμών στη Βουλγαρία και τη σταδιακή ύφεση των σοβαρών λοιμώξεων λόγω του ιού, η κατάσταση άλλαξε. Σύμφωνα με στοιχεία του Υπουργείου Τουρισμού και του NSI, η Ελλάδα κατετάγη στην τρίτη θέση των χωρών προέλευσης του εισερχόμενου τουρισμού στη Βουλγαρία πίσω από τις Τουρκία, Ρουμανία και Ουκρανία.

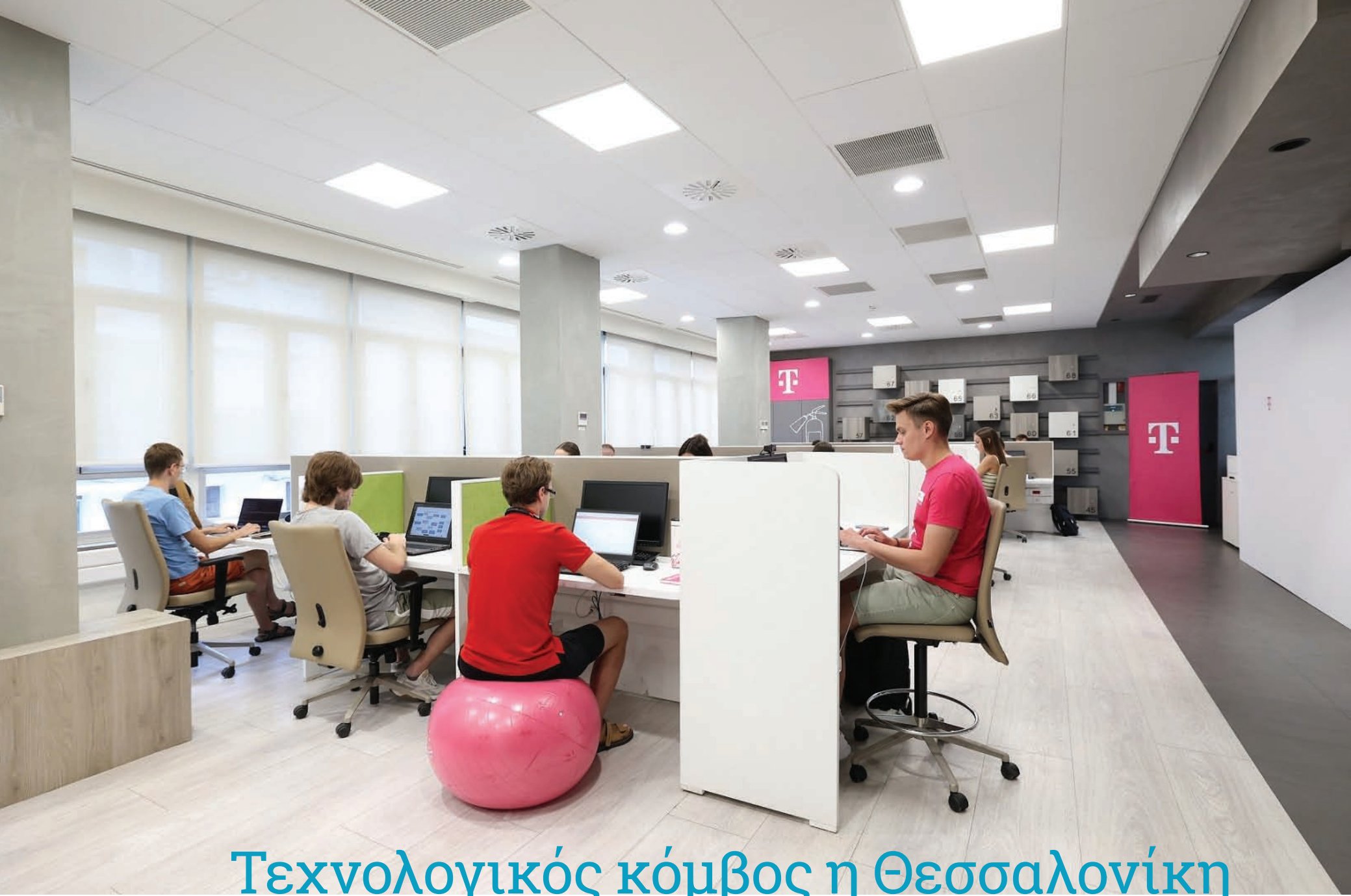
Τη σημασία της Βουλγαρίας ως εταίρου για την Ελλάδα φανερώνει τόσο η διαχρονική αύξηση των διμερών εμπορικών συναλλαγών, όσο και η ισχυρή παρουσία των εδώ εγκατεστημένων ελληνικών επιχειρήσεων. Η ελληνική επιχειρηματικότητα εκτιμάται ότι συνεισφέρει στη μεγέθυνση του εγχώριου ΑΕΠ, με μερίδιο περί το 5% των άμεσων ξένων επενδύσεων.

Ως προς τη γενική κατάσταση των ξένων επενδύσεων στη Βουλγαρία, η Ελλάδα παρέμεινε, πέρυσι, στην πέμπτη θέση (όπου βρισκόταν ήδη από το έτος 2021), με ξένες επενδύσεις της τάξεως των 3 δισ. ευρώ, ξεπερνώντας οριακά την Ιταλία. Η χώρα μας κατείχε για πολλά χρόνια την τρίτη θέση μεταξύ των σημαντικότερων επενδυτών στη Βουλγαρία και το 2017 έπεσε για πρώτη φορά στην έκτη θέση. ●



Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ
ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ
ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ ΤΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΤΗ
ΟΙ ΔΙΜΕΡΕΙΣ
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ
ΡΟΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ
ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ
ΚΑΙ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΓΕΝΙΚΕΣ
ΓΡΑΜΜΕΣ
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ





Τεχνολογικός κόμβος η Θεσσαλονίκη

▲ Η νέα επένδυση της Deutsche Telekom, το Κέντρο Πληροφορικής και Λογισμικού στη Θεσσαλονίκη

Ποιες εταιρείες έχουν αναπτύξει κέντρα έρευνας και τεχνολογίας στην πόλη

Σε μαγνήτη επενδύσεων στην τεχνολογία, την έρευνα και την ανάπτυξη έχει μετατραπεί τα τελευταία χρόνια η Θεσσαλονίκη. Μία από τις μεγαλύτερες «αφίξεις» στην πόλη αποτέλεσε το νέο κέντρο Πληροφορικής και Λογισμικού του ομίλου Deutsche Telekom στην οδό Καρόλου Ντηλ στη Θεσσαλονίκη. Αυτό δημιουργήθηκε σε συνέχεια της απόφασης του γερμανικού ομίλου και βασικού μετόχου του ΟΤΕ να πάψει τη δραστηριότητά του στη Ρωσία ύστερα από την επέμβαση στην Ουκρανία. Στην Αγία Πετρούπολη, η γερμανική εταιρεία διέθετε κέντρο Πληροφορικής, μέσω του οποίου παρείχε υπηρεσίες υποστήριξης σε πελάτες εκτός Ρωσίας και το οποίο μεταφέρθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ

Τα τελευταία χρόνια, όμως, έχει δημιουργήσει στη Θεσσαλονίκη κέντρα έρευνας και καινοτομίας σημαντικός αριθμός πολυεθνικών ομίλων. Αυτά περιλαμβάνουν το Κέντρο Ψηφιακής Καινοτομίας (CDI) του πολυεθνικού φαρμακευτικού ομίλου Pfizer στη Θεσσαλονίκη, που υπολογίζεται ότι θα υποστηρίξει συνολικά 8.100 θέσεις εργασίας σε όλο το φάσμα της ελληνικής οικονομίας για την περίοδο 2020-2030, σύμφωνα με το Ίδρυμα Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (ΙΟΒΕ). Η Pfizer διαθέτει στη Θεσσαλονίκη και το Κέντρο Επιχειρησιακών Λειτουργιών και Υπηρεσιών, μέσω του οποίου εξυπηρετούνται περισσότερες από 50 χώρες από την Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή και την Αφρική. Επίσης, ο αμερικανικός τεχνολογικός όμιλος Cisco τον

Ιούνιο του 2020 ίδρυσε το διεθνές κέντρο ψηφιακού μετασχηματισμού και ψηφιακών δεξιοτήτων στη Θεσσαλονίκη, που αποτελεί επένδυση άνω των 10 εκατ. ευρώ. Το κέντρο έρευνας της εταιρείας, το οποίο φιλοξενείται στο κτίριο των παλιών δημοτικών σφραγίων, στη δυτική περιοχή της πόλης, αποτελεί σημείο αναφοράς της αμερικανικής εταιρείας, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στα Βαλκάνια και στη Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Η λίστα των επενδύσεων στην τεχνολογία περιλαμβάνει το τεχνολογικό πάρκο τέταρτης γενιάς (Thess INTEC) στην Περαιά. Πρόκειται για τις εγκαταστάσεις έρευνας και καινοτομίας που θα υλοποιηθούν σε έκταση 760 στρεμμάτων, η οποία είχε μεταβιβαστεί το 2013 στο ΤΑΙΠΕΔ και το 2020 με απόφαση του υπουργού

Οικονομικών Χρ. Σταϊκούρα επέστρεψε στο Δημόσιο, ώστε να κατασκευαστεί τεχνολογικό πάρκο. Το οικονομικό αποτύπωμα του έργου, που έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης, τοποθετείται την πρώτη πενταετία της λειτουργίας του στα 432 εκατ. ευρώ, σύμφωνα με παλαιότερη μελέτη, ενώ συνολικά υπολογίζεται ότι θα δημιουργήσει 7.000 θέσεις εργασίας. Κυρίαρχη διαφοροποίηση του Thess INTEC αποτελεί το γεγονός ότι η σκοπιμότητα ίδρυσής του βασίζεται και είναι απόλυτα συνδεδεμένη με έναν μεγάλο αριθμό συγκεκριμένων και δυναμικών ελληνικών επιχειρήσεων και ερευνητικών ιδρυμάτων, καθώς και διεθνών τεχνολογικών πάρκων από την Ευρώπη και την Αμερική, που έχουν ήδη γραπτές μεταξύ τους συμφωνίες για την προσδοκώμενη συνεργασία τους στα πλαίσια της εγκατάστασής τους στους χώρους του Κέντρου. Η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε για το σχεδιασμό του Thess INTEC περιλάμβανε μία «bottom-up» προσέγγιση, βάσει της οποίας οι ανάγκες που γεννήθηκαν από τη συνεργασία και συστέγαση ερευνητικών ομάδων και επιχειρήσεων, υπέδειξαν τον τρόπο, το μέγεθος ακόμα και τα υλικά με τα οποία θα πρέπει να αναπτυχθούν οι κοινόχρηστες υποδομές και τα κτιριακά συγκροτήματα στο Κέντρο Καινοτομίας.

Ακόμη, η Deloitte ίδρυσε το 2017 το Deloitte Alexander Competence Center (DACC), που αποτελεί πρότυπο κέντρο δημιουργίας τεχνολογίας, εκπαίδευσης και παραγωγικότητας και στεγάζεται στο Τεχνολογικό Πάρκο Θεσσαλονίκης (Technopolis). Κόμβο καινοτομίας στη Θεσσαλονίκη έχει δημιουργήσει και η συμβουλευτική εταιρεία Accenture. ●

Perrotis your College



Ξεκίνα τη διαδρομή σου εδώ Διάλεξε τις σπουδές σου σήμερα

Ειδικότητες

B.Sc.:

- Περιβαλλοντική Επιστήμη
- Δειφορική Γεωργία και Διαχείριση
- Επιστήμη και Τεχνολογία Τροφίμων
- Διεθνής Επιχειρηματικότητα
- Digital Marketing

M.Sc.:

- Ανάπτυξη Νέων Προϊόντων & Επιχειρήσεων στον Τομέα των Τροφίμων
- Μάρκετινγκ στον Αγροδιατροφικό Τομέα
- Δειφορική Γεωργία & Διαχείριση

Προπτυχιακές και Μεταπτυχιακές Σπουδές αναγνωρισμένες από το Cardiff Metropolitan University και το NECHE των Η.Π.Α.

T: +30 2310 492 854 & 2310 492 810

M: admissions@afs.edu.gr

S: www.perrotiscollege.edu.gr

 **Perrotis
College**

A division of the American Farm School

Τμήμα της Αμερικανικής
Γεωργικής Σχολής

Μαρίνου Αντύπα 54
Τ.Θ. 60097, 570 01, Θέρμη Θεσσαλονίκης

Έργα και αναπλάσεις αλλάζουν Ποια είναι τα μεγαλύτερα projects

Έστω και με καθυστέρηση πολλών δεκαετιών η Θεσσαλονίκη και η Βόρεια Ελλάδα μεταμορφώνονται, καθώς ολοκληρώνονται σταδιακά μεγάλα έργα υποδομής, με κυριότερα αυτά του δικτύου του μετρό, του λιμανιού Αλεξανδρούπολης και της παραχώρησης της Εγνατίας Οδού. Τα εργοτάξια του μετρό, που έχουν... μονιμοποιηθεί, αποτελούν ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζει η συμπρωτεύουσα, έχοντας οδηγήσει, τα τελευταία χρόνια, σημαντικό αριθμό επαγγελματιών στο να βάλουν λουκέτο. Ωστόσο, η αντίστροφη μέτρηση για την ολοκλήρωση του εμβληματικού αυτού έργου έχει ξεκινήσει, καθώς αναμένεται να τεθεί σε εμπορική λειτουργία το δεύτερο εξάμηνο του 2024.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ



Η βασική γραμμή του μετρό Θεσσαλονίκης περιλαμβάνει συνολικά 13 σταθμούς, δηλαδή Σιντριβάνι/Έκθεση (Εγνατίας & Αγγελάκη), Πανεπιστήμιο (Εγνατίας & 3ης Σεπτεμβρίου), Παπάφη (Κων. Καραμανλή & Παπάφη), Ευκλείδη (Κωνσταντινουπόλεως & Κατσιμήδου), Φλέμιγκ (Δελφών & Φλέμιγκ), Αναλήψεως (Δελφών & Αναλήψεως), Πατρικίου (Σόλωνος & 25ης Μαρτίου), Βούλγαρη (Βούλγαρη & Καθ. Παπαδάκη), Νέα Ελβετία, Νέος σιδηροδρομικός σταθμός - ΝΣΣ, Δημοκρατίας, Βενιζέλου και Αγία Σοφία. Καθημερινά, θα κινούνται 18 αυτόματοι συρμοί, με μέση ταχύτητα 30 χλμ. ανά ώρα και θα διανύουν την απόσταση σε 20 λεπτά. Η αναμονή συρμού θα είναι ενάμισι λεπτό.

Όσον αφορά την επέκταση προς Καλαμαριά, μήκους 4,78 χλμ., που διαθέτει πέντε σταθμούς (Νομαρχία, Καλαμαριά, Αρετσού, Νέα Κρήνη και Μίκρα) είναι προϋπολογισμού 350 εκατ. ευρώ. Πρώτα θα παραδοθεί η βασική γραμμή του μετρό και στη συνέχεια, ενδεχομένως ύστερα από έξι μήνες, θα τεθεί σε λειτουργία η επέκτασή της στη Καλαμαριά. Η τελευταία περιλαμβάνει πέντε νέους σταθμούς (Νομαρχία, Καλαμαριά, Αρετσού, Νέα Κρήνη και Μίκρα) με μήκος υπόγειας γραμμής 4,78 χλμ.

Εκτός όμως από το Μετρό Θεσσαλονίκης, τα βλήματα είναι στραμμένα και σε άλλα μεγάλα projects που περιλαμβάνουν:

► **Τον λιμένα Αλεξανδρούπολης.** Η στρατηγική τοποθεσία του έχει προσελκύσει μεγάλες πολυεθνικές που ενδιαφέρονται για την εκμίσθωση χώρων στη χερσαία ζώνη. Ταυτόχρονα, επιταχύνονται τα έργα αναβάθμισης των υποδομών του λιμανιού, έργο 24 εκατ. ευρώ, με αντικείμενο την αναβάθμιση των υποδομών του Οργανισμού Λιμένος Αλεξανδρούπολης να έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης. Πρόκειται για εργασίες αναβάθμισης που θα συμβάλουν



ενεργά στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας του λιμένος και στην καθιέρωσή του ως γεωστρατηγικού, ενεργειακού και διαμετακομιστικού κόμβου στην Ανατολική Μεσόγειο και στα Βαλκάνια.

► **Την Εγνατία Οδό** της οποίας η τριακονταπενταετής περίοδος παραχώρησης στην κοινοπραξία ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ – Egis μετράει αντίστροφα. Ο αυτοκινητόδρομος της Εγνατίας Οδού αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα έργα του χαρτοφυλακίου του ΤΑΙΠΕΔ, το οποίο εξασφάλισε τίμημα ρεκόρ που ανήλθε σε 1,5 δισ. ευρώ, με το σχήμα να αναλαμβάνει για 35 χρόνια τη συντήρηση και λειτουργία του οδικού άξονα μήκους 658 χιλιομέτρων, καθώς και των τριών κάθετων οδικών αξόνων συνολικού μήκους 225 χιλιομέτρων, που αποτελούν συνδέσεις της Εγνατίας Οδού με τις γειτονικές χώρες

(Αλβανία, Βόρεια Μακεδονία και Βουλγαρία). Επίσης, τα πρώτα χρόνια της παραχώρησης θα πραγματοποιηθούν σημαντικά κατασκευαστικά έργα, συμπεριλαμβανομένης και της βαριάς συντήρησης του δρόμου κ.ά. Η Εγνατία Οδός αποτελεί καταλύτη για τις επενδύσεις της Βόρειας Ελλάδας στους τομείς μεταφοράς, βιομηχανίας και τουρισμού. Διευκολύνει σημαντικά το εμπόριο και τη μετακίνηση στην Ελλάδα, φέρνοντας την Ήπειρο και τη Δυτική Μακεδονία πιο κοντά στο μητροπολιτικό κέντρο της Θεσσαλονίκης (2η μεγαλύτερη ελληνική πόλη), την υπόλοιπη Μακεδονία και τη Θράκη.

► **Τη νέα Ανατολική Περιφερειακή Οδό Θεσσαλονίκης (FlyOver)**, μήκους 9,5 χλμ., που αναμένεται ότι θα λύσει οριστικά το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης. Κι αυτό μέσω του διπλασιασμού της δυνατότητας παραλαβής

τον χάρτη της Βόρειας Ελλάδας cts που βρίσκονται σε εξέλιξη



**Η ΕΓΝΑΤΙΑ
ΟΔΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ
ΚΑΤΑΛΥΤΗ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΤΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ
ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ,
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

κυκλοφοριακών φόρτων από τα 5.000 οχήματα σήμερα, σε 10.000 την ώρα ανά κατεύθυνση, κάνοντας τις μετακινήσεις πολύ πιο γρήγορες, οικονομικές και ασφαλείς. Το έργο θα ξεκινήσει να κατασκευάζεται το προσεχές διάστημα και αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2026.

► **Η επέκταση του έκτου προβλήτα του λιμανιού Θεσσαλονίκης** που θα επιτρέψει το διπλασιασμό της ικανότητας μεταφοράς εμπορευμάτων, ενισχύοντας τον ρόλο της πόλης ως κόμβου εμπορευμάτων προς τα Βαλκάνια και την Ανατολική Ευρώπη. Το συγκεκριμένο έργο υπολογίζεται ότι θα δημιουργήσει ετήσια έσοδα άνω των 230 εκατ. ευρώ σε όλο το οικοσύστημα του λιμένα, που επηρεάζεται άμεσα ή έμμεσα από την υλοποίηση του project, ενισχύοντας σημαντικά τα έσοδα του δημοσίου από άμεσους και έμμεσους φόρους,

κατά 35 εκατ. ευρώ ανά έτος. Προχωράει και η οδική σύνδεση του έκτου προβλήτα με τον ΠΑΘΕ και την Εγνατία Οδό που θα επιτρέψει την αποσυμφόρση της περιοχής της Δυτικής εισόδου της Θεσσαλονίκης. Κι αυτό διότι ο φόρτος των οχημάτων μεταφορών προς τον λιμένα θα εκτρέπεται νωρίτερα, από την περιοχή της συμβολής της Εσωτερικής Περιφερειακής Οδού της Θεσσαλονίκης με τον Αυτοκινητόδρομο ΠΑΘΕ.

► **Την ανάπλαση της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης**, που αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2028. Το υπερσύγχρονο συνεδριακό κέντρο του Confex Park, όπως είναι ο τίτλος της νέας εκθεσιακής εγκατάστασης, θα είναι χωροθετημένο προς τη Λεωφόρο Στρατού και την 3ης Σεπτεμβρίου και θα διαθέτει και ξενοδοχείο 150 δωματίων. Η ανάπλαση θα δημιου-

γήσει έναν μεγάλο χώρο, ενώ τα περίπτερα θα συνδέονται μεταξύ τους με αερογέφυρες.

► **Την ανάπλαση του πρώην στρατοπέδου «Παύλου Μελά»**, η οποία επιδιώκεται να ολοκληρωθεί το 2025. Τότε, ουσιαστικά, θα παραδοθεί χώρος 3.500 τ.μ. στην Εφορεία Αρχαιοτήτων που θα αναπτύξει το εκθεσιακό της πρόγραμμα. Νωρίτερα, τέλη 2024, υπολογίζεται ότι θα έχει ολοκληρωθεί η αποκατάσταση του κτιρίου στρατωνισμού (Α2) που θα φιλοξενήσει το δημαρχείο του Παύλου Μελά και το Μουσείο της Εθνικής Αντίστασης. Συνολικά, το πρώην στρατόπεδο θα φιλοξενεί τρία μουσεία. Το μουσείο Εθνικής Αντίστασης, αυτό με τα ευρήματα του μετρό της Θεσσαλονίκης –όπου θα αναπτυχθεί και η έκθεση κινητών ευρημάτων του μετρό– και το μουσείο Προσφυγικού Ελληνισμού.●

Κόμβος ενέργειας και ορυκ η Βόρεια Ελλάδα

Τα αποθέματα αξίας 72 εκατ και τα μεγάλα ενεργειακά έ

Κατά την εποχή του Ηροδότου, τα έσοδα από τα μεγαλύτερα μεταλλεία χρυσού της αρχαιότητας, της Θάσου και της Σκαπτής Ύλης, υπολογίζεται ότι ανέρχονταν ετησίως σε 200 τάλαντα (ένα τάλαντο ισοδυναμεί με 26,2 ουγγιές ασημιού, και μία ουγγιά ασημιού διαμορφώνεται στα 43 δολάρια), σύμφωνα με τον καθηγητή του τμήματος Γεωλογίας του ΑΠΘ, Μιχάλη Βαβελίδη. Σήμερα εκτιμάται ότι ένα σημαντικό ποσοστό του ορυκτού πλούτου της χώρας εντοπίζεται στη Βόρεια Ελλάδα, και συγκεκριμένα στη ΒΑ Χαλκιδική, όπου η αξία των συνολικών αποθεμάτων αποτιμάται στα 72 δισ. ευρώ. Ωστόσο, οι «κρυμμένοι θησαυροί» του Βορρά δεν περιορίζονται μόνο στον ορυκτό πλούτο, εάν λάβει κάποιος υπόψη ότι η περιοχή διεκδικεί επάξια τον ρόλο του ενεργειακού κόμβου.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ορυκτός πλούτος

Μεγάλο τμήμα των αποθεμάτων εκτιμώμενης αξίας της τάξεως των 72 δισ. ευρώ, αντιστοιχεί στα Μεταλλεία Κασσάνδρας που λειτουργεί και αναπτύσσει η εταιρεία **Ελληνικός Χρυσός**. Συγκεκριμένα, στο παγκοσμίου κλάσης πορφυριτικό κοίτασμα στις Σκουριές υπάρχουν βεβαιωμένα αποθέματα 740.000 τόνων χαλκού και 3,6 εκατ. ουγκιών χρυσού. Έως σήμερα στα μεταλλεία Κασσάνδρας έχουν επενδυθεί 1,3 δισ. δολ., πρόκειται να τοποθετηθούν ακόμη 1,9 δισ. δολ., ενώ η αξία των εξαγωγών, που τοποθετείται σε 1 δισ. δολάρια, αναμένεται να ενδεκαπλασιαστεί τα επόμενα χρόνια. Στη φάση της κατασκευής αναμένεται να απασχοληθούν 900 άτομα, ενώ όταν τεθεί σε λειτουργία το έργο των Σκουριών, θα δημιουργηθούν 1.400 θέσεις εργασίας. Με την ευρωπαϊκή νομοθετική πρωτοβουλία για τις ορυκτές πρώτες ύλες να εντάσσει τον χαλκό στα στρατηγικά μέταλλα στην αγορά, αναφέρουν ότι η σημασία της εξορυκτικής δραστηριότητας των μεταλλείων Κασσάνδρας είναι στρατηγική. Για το έργο των Σκουριών Χαλκιδικής, η Eldorado Gold έχει εξασφαλίσει χρηματοδότηση ύψους 680 εκατ. ευρώ, που αποτελεί μακροχρόνιο κοινοπρακτικό δάνειο από την Εθνική Τράπεζα και την Τράπεζα Πειραιώς, περιλαμβάνοντας και δάνειο από το

Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας ύψους 100 εκατ. ευρώ. Τα κεφάλαια αυτά θα χρησιμοποιηθούν όσο εντείνεται η κατασκευαστική δραστηριότητα στις Σκουριές.

Η Χαλκιδική είναι πλούσια σε λευκόλιθο, ορυκτό με ευρύτατη χρήση σε ζωοτροφές, φάρμακα, ή στον χάλυβα. Επίσης, στο υπέδαφος του Νομού Κοζάνης «κρύβεται» χουντίτης, ο οποίος χρησιμοποιείται για την επιβράδυνση της φωτιάς σε περίπτωση πυρκαγιάς στα πλαστικά. Ευμέγεθες είναι και το αποτύπωμα της Βόρειας Ελλάδας στον κλάδο του μαρμάρου όπου παρά τα οικονομικά προβλήματα που εξανάγκασαν σε λουκέτο ορισμένες επιχειρήσεις, στην περιοχή δραστηριοποιούνται κραταιοί παίκτες. Σε αυτούς ανήκουν η Παυλίδης Μάρμαρα Γρανίτες, την οποία ελέγχει σε ποσοστό 100% ο Χριστόφορος Παυλίδης που προχώρησε, πρόσφατα, στην εξαγορά της από το fund ECM Partners. Το 2022 η μαρμαροβιομηχανία εμφάνισε κύκλο εργασιών της τάξεως των 103,3 εκατ. ευρώ και λειτουργική κερδοφορία (EBITDA) 18 εκατ. ευρώ. Ο τζίρος, που είναι μειωμένος σε ετήσια βάση κατά 13% λόγω της διεθνούς κρίσης που επηρεάζει τη ζήτηση για μάρμαρο, προέρχεται κατά 85% από εξαγωγές σε περισσότερες από 40 χώρες, με κυριότερες την Κίνα, τη Νοτιοανατολική Ασία, τη Βόρεια και τη Λατινική Αμερική, τον Αραβικό Κόλπο και την Ευρώπη.



του πλούτου

ευρώ εργα

Η Eldorado Gold δραστηριοποιείται στις Σκουριές Χαλκιδικής



Ενέργεια

Η Θεσσαλονίκη και η Κεντρική Μακεδονία κατέχουν κεντρική θέση στο νέο ενεργειακό τοπίο που διαμορφώνεται και που η απολιγνιτοποίηση βρίσκεται σε πρώτη προτεραιότητα. Έτσι, ένα από τα μεγαλύτερα ενεργειακά projects του Βορρά αφορά στον τερματικό σταθμό φυσικού αερίου FSRU της Αλεξανδρούπολης, που υλοποιεί η εταιρεία GASTRADE κι έχει προγραμματιστεί να τεθεί σε λειτουργία την 1η Ιανουαρίου του 2024. Πρόκειται για πλωτή μονάδα χωρητικότητας 153.500 κυβικών μέτρων υγροποιημένου φυσικού αερίου (LNG) που θα συνδεθεί με το Εθνικό Σύστημα Μεταφοράς Φυσικού Αερίου μέσω αγωγού μήκους 28 χλμ. Το LNG θα προωθείται στις αγορές της Ελλάδας, της Βουλγαρίας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή, που περιλαμβάνει χώρες, όπως η Ρουμανία, η Σερβία, η Β. Μακεδονία, αλλά και η Μολδαβία. Η εταιρεία GASTRADE δρομολογεί και δεύτερο FSRU με χρονικό ορίζοντα το 2025. Θα έχει ικανότητα αποθήκευσης 170.000 κ.μ. υγροποιημένου φυσικού αερίου (LNG) και θα μπορεί να παραδώσει έως και 22,7 εκατ. κυβικά μέτρα (κ.μ.) φυσικού αερίου ημερησίως ή 5,5 δισ. κ.μ. ετησίως.

Κομβικής σημασίας για την ενεργειακή επάρκεια της Ευρώπης είναι ο Διασυνδεδημένος Αγωγός Ελλάδας-Βουλγαρίας (IBG) – αγωγός μήκους περίπου 182 χλμ. εκ των οποίων περίπου 31 χλμ. βρίσκονται εντός της ελληνικής επικράτειας. Ο αγωγός IBG έχει αρχική δυναμικότητα 3 δισ. κυβ. μέτρα φυσικού αερίου (φ. α.) ετησίως, με δυνατότητα αύξησής τους στα 5 δισ. κυβ. μέτρα φ. α. ετησίως με την κατασκευή Σταθμού Συμπίεσης. Στην Κομοτηνή ο αγωγός συνδέεται με το σύστημα του ΔΕΣΦΑ και τον Διαδριατικό Αγωγό (TAP), καταλήγοντας στην πόλη Στάρα Ζαγόρα της Βουλγαρίας. Εκεί συνδέεται με το σύστημα του διαχειριστή φυσικού αερίου της Βουλγαρίας Bulgartransgaz.

Στην τελική ευθεία βρίσκεται και ο αγωγός Θεσσαλονίκης - Βόρειας Μακεδονίας, που θα αποτελέσει τη δεύτερη πύλη εισόδου φυσικού αερίου για τα Βαλκάνια. Ο αγωγός προβλέπεται να έχει συνολικό μήκος 123 χιλιομέτρων και θα εκτείνεται από τη Νέα Μεσημβρία προς το Νεγκότινο μέσω Ευζώνων/Γευγελής συνδέοντας τα εθνικά συστήματα μεταφοράς φυσικού αερίου της Ελλάδας και της Βόρειας Μακεδονίας, διαχειριστές των οποίων είναι ο ΔΕΣΦΑ και η ΝΕΡ, αντίστοιχα. Η αρχική ικανότητα μεταφοράς του θα είναι 1,5 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα ετησίως, με δυνατότητα επέκτασης στα 3 δισεκατομμύρια κυβικά μέτρα ετησίως, ενώ έχουν πραγματοποιηθεί μελέτες, προκειμένου ο αγωγός να διαθέτει τις κατάλληλες προδιαγραφές και για τη μεταφορά πράσινου υδρογόνου. Το έργο, το κόστος του οποίου εκτιμάται ότι θα ξεπεράσει τα 110 εκατομμύρια ευρώ, θα αναβαθμίσει περαιτέρω τον ρόλο της Ελλάδας ως κόμβου φυσικού αερίου, ενισχύοντας τη θέση της χώρας ως ενεργειακό σταυροδρόμι, με τη μεταφορά φυσικού αερίου από το ΕΣΦΑ στη Βόρεια Μακεδονία και ευρύτερα.

Θα πρέπει, τέλος, να σημειωθεί ότι η Θεσσαλονίκη επιλέχθηκε ως έδρα του RSC, του Περιφερειακού κέντρου ελέγχου ηλεκτρικής ενέργειας της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Αποστολή του εν λόγω φορέα είναι να διασφαλίζει τη συνεργασία και τον συντονισμό της λειτουργίας των συστημάτων και των αγορών ηλεκτρικής ενέργειας της Ελλάδας, της Βουλγαρίας και της Ρουμανίας. ●

2310 PEOPLE

Ανήσυχα πρόσωπα που αλλάζουν τη Θεσσαλονίκη με ό,τι κάνουν, επιμένουν δημιουργικά κι ετοιμάζουν νέα πράγματα. Θα τα βρείτε να γυρνούν στους δρόμους, να σκορπάνε χρώματα, στιλ κι αισθητική. Τους συναντήσαμε στα καινούργια τους spots και τους ζητήσαμε να περιγράψουν τη φάση τους με περίπου 231 λέξεις.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ - Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΟΥΓΚΟΣ



NR40

Ο δυναμικός πολυχώρος της πόλης

Η ομάδα NR40, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, είναι μια δυναμική και καινοτόμος ομάδα εξειδικευμένων καλλιτεχνών. Ξεκινώντας με τέχνη γκράφιτι σε τοίχους της πόλης, έχουν επεκτείνει το όραμά τους ασχολούμενοι με ποικίλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Το portfolio τους αναδεικνύει την ευέλικτη φαντασία τους. Γνωστοί για τη μαεστρία τους στα τατουάζ, μεταφράζουν προσωπικές ιστορίες σε μαγευτικά σχέδια με μελάνι. Οι designers ζωντανεύουν τις ιδέες τους δημιουργώντας οπτικά αριστουργήματα για ψηφιακά και έντυπα έργα. Ομοίως, τολμούν επίσης να εισέλθουν στον κόσμο των χειροποίητων χαλιών, συνδυάζοντας με δεξιοτεχνία την παράδοση και το σύγχρονο σχέδιο.

Παράλληλα με τις ποικίλες καλλιτεχνικές τους ασχολίες, η βάση του NR40 είναι ένας ζωντανός κόμβος δημιουργικής ενέργειας. Το ισόγειο στεγάζει ένα καφέ μπαρ, που χρησιμεύει ως χώρος για παρουσιάσεις καλλιτεχνών και εκδηλώσεις όπως τα καθιερωμένα ορεπνίς σε εβδομαδιαία βάση, προάγοντας καλλιτεχνική κοινότητα και ανταλλαγή απόψεων. Στον επάνω όροφο, το καθηλωτικό στούντιο τατουάζ τους αγκαλιάζει την καλλιτεχνική μεταμόρφωση και την αυτοέκφραση. Στεγάζουν επίσης ένα σύγχρονο κομμωτήριο, επεκτείνοντας τη δημιουργικότητά τους μέσω συνεργατών.

Σύντομα, το NR40 σχεδιάζει να ανοίξει ένα εργαστήριο κατασκευής χειροποίητων χαλιών με διάφορες τεχνικές ύφανσης. Αυτό το εργαστήριο έχει ως στόχο να κάνει την τέχνη προσιτή σε όλους, επιτρέποντας στον καθένα να δημιουργήσει το δικό του χαλί.

Συμπερασματικά, το NR40 είναι μια δημιουργική δύναμη που έχει χαράξει μια μοναδική θέση στο καλλιτεχνικό τοπίο της Θεσσαλονίκης. Από τις ρίζες του γκράφιτι, έχουν εξελιχθεί σε μια ομπρέλα που καλύπτει τατουάζ, γραφιστική, κομμωτική, χαλιά και καλές τέχνες. Η έδρα τους λειτουργεί ως χώρος εργασίας και ως ένα ζωντανό κεντρικό δημιουργικότητας και κοινότητας. Η κληρονομιά του NR40 στην καλλιτεχνική σκηνή της Θεσσαλονίκης θα συνεχίσει αναμφίβολα να μεγαλώνει καθώς ξεπερνούν τα όρια και εξερευνούν νέους ορίζοντες.

Πλάτωνος 10, @nr40urban_arts





The Burning Eye Tattoo

Ο νέος χώρος για το τατουάζ που οραματίστηκαν οι Amok, Bloody Mary, Leah και Live2

Το τατουάζ σήμερα έχει αναπτυχθεί σε απίστευτο βαθμό. Η πληθώρα των στιλ που έχει να προσφέρει είναι πολύ μεγάλη, ωστόσο η πραγματική κατανόηση και εκτίμηση του καλού και ποιητικού τατουάζ προέρχεται από τα χρόνια της γνώσης που έχουν συγκεντρώσει οι tattooists από τη σκληρή δουλειά, τη βελτίωση και την κοινωνικοποίηση τους μέσα στον κλάδο.

Το custom τατουάζ είναι απαραίτητο κομμάτι για το στούντιο «The Burning Eye Tattoo». Κάθε έργο έχει απίστευτες δυνατότητες να εξελιχθεί σε κάτι σπουδαίο αν αφηθεί στον tattooist με εμπιστοσύνη και σιγουριά. Αυτή η σιγουριά μπορεί να επιτευχθεί με την εύρεση, τη μελέτη και την επιλογή του συγκεκριμένου στιλ που επιθυμείτε.

Graphic και abstract φόρμες, sketching τεχνικές, modern tattooing, καθώς και blackwork με επιρροές από horror, medieval, engraving και dotwork τεχνικές είναι κάποια από τα στιλ που το στούντιό μας ειδικεύεται.

Η ομάδα του «The Burning Eye Tattoo» αποτελείται από τους Amok, Bloody, Mary, Leah και Live2 με μια μεγάλη ποικιλία unique και custom designs.

Σας περιμένουμε και θα χαρούμε να σας δούμε στον καινούργιο μας χώρο στη Θεσσαλονίκη. Εθνικής Αμύνης 33, @ theburningeyetattoo

Mougos Image & Communication

Ένας χώρος αναφοράς για τη Θεσσαλονίκη μεταμορφώθηκε σε έναν χώρο για την εικόνα

Εξήντα χρόνια ιστορίας, χώρος αναφοράς για την πόλη της Θεσσαλονίκης: μουσικοί (από τον Αργύρη Μπακιρτζή μέχρι τον Λεξ), εικαστικοί (από τον Θέμη Μπλώση μέχρι τη Λυδία Δαμπασίνα), αρχιτέκτονες (από τον Μάξιμο Χρυσομαλλίδη μέχρι τον Σωτήρη Λαγουδάκη), φωτογράφοι (από τον Χάρη Κωτσιόδη μέχρι τον Γεώργιο Κατσάγγελο), άνθρωποι του αθλητισμού (από τον Ροδόπουλο, τον coach Ted, μέχρι τον Λάκη Τσάβα και τον Πώργο Προεστό), του κινηματογράφου (από τον Μισέλ Δημόπουλο μέχρι τον Αντώνη Κιούκα), του θεάτρου (από τον Απόστολο Βέττα μέχρι τον Πώργο Χριστιανάκη), ο Πώργος Κορδομενίδης με το Εντευκτήριο, ο Πώργος Τσακαλίδης με την Apo Kato Records, ο Νίκος Στεφανίδης από τον πολυχώρο του Μύλου, ο Πώργος Ακοκαλίδης με τις γελοιογραφίες του, συζήτησαν, διαφώνησαν, εργάστηκαν, δημιούργησαν στη Σβώλου 1Α, σ' έναν χώρο που με τα χρόνια έγινε στέκι ή, καλύτερα, σπίτι τους.

Από την καλλιτεχνική βιβλιοδεσία στην εκτύπωση, από τη λιθογραφία στην offset και από τη φωτοσύνθεση στην ηλεκτρονική σελιδοποίηση, ο Δημήτρης και ο Πώργος Μουγκός σήμερα μετατρέπουν τον χώρο τους σε ένα στούντιο φωτογραφίας. Σκοπός τους είναι να δημιουργηθεί ένας χώρος για την εικόνα: ένας χώρος που η εμπορική φωτογραφία θα μπορεί να συναντηθεί με την καλλιτεχνική έκφραση. Πρώτο δείγμα της δουλειάς τους, το φωτογραφικό λεύκωμα που κυκλοφόρησε από τον εκδοτικό οίκο Petites-Maisons πριν από μερικούς μήνες, «Κάνα δυο φωτογραφίες», που παρουσιάζει εικόνες και στιγμές από τη συνεργασία του Δημήτρη Μουγκού με τον Λεξ.

Αλεξάνδρου Σβώλου 1Α, @mougos.eu



Apset / Akis Giousmis / Teo dmf

Ένα νέο ατελιέ-εικαστικός πολυ-χώρος γεννιέται στη Θεσσαλονίκη

Η σκέψη μας είναι να δημιουργήσουμε έναν χώρο έκφρασης μέσω της τέχνης τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο.

Είμαστε τρεις καλλιτέχνες από διαφορετικά καλλιτεχνικά backgrounds ζώντας και αναπνέοντας μέσα στην ίδια πόλη και θέτοντας μια βάση επικοινωνίας ακριβώς στο επίκεντρό της.

Οι τέχνες του δρόμου είναι αυτές που μας έχουν διαμορφώσει σε όλη αυτή τη πορεία.

Το graffiti, τα εικαστικά, το tattoo, το skate και γενικότερα η street κουλτούρα είναι τα συστατικά που μας ενώνουν στο να καθίσουμε να συνομιλήσουμε στο ίδιο τραπέζι.

Η διαδρομή η ίδια, μαζί με τα ερωτήματα που θα δημιουργηθούν στην πορεία για το πώς η τέχνη έχει βασικό ρόλο στην κοινωνία μας και τον ρόλο μας σε αυτήν, είναι κάποια από τα βασικά ζητήματα σε αυτή μας την έρευνα.

Η συλλογικότητα, ο άνθρωπος και η διαφορετικότητα στις βάσεις του σήμερα μέσα από το πρίσμα της τέχνης και της εξωτερικής είναι επίσης θέματα προβληματισμού, καθώς και πηγή έμπνευσης.

Στόχος δεν είναι τόσο η άμεση εμπορευματοποίηση της τέχνης όσο η ίδια η ανάγκη για εξωστρέφεια και έκφραση στο πλαίσιο της αναζήτησης και του πειραματισμού.

Η εννοιολογική προσέγγιση του έργου βασίζεται στην αφήγηση της πραγματικότητας όπως επίσης στην απεικόνιση του φαντασιακού. Δεν περιορίζεται μόνο στη ζωγραφική, αλλά σε ένα ευρύτερο φάσμα διαφορετικής εικαστικής γλώσσας. Επιδιώκουμε ο συγκεκριμένος χώρος να αποτελέσει ένα βήμα προσέγγισης διαφορετικών μέσων και έναυσμα ανταλλαγής ιδεών.

Πλάτωνος 33, @ap.set, @akis_giousmis, @teo_dmf



The Eye Altering

Η τολμηρή γκαλερί που «τρέχει» η Ελένη Γιαννακούλη

Ο χώρος ιδρύθηκε το 2019 και αρχικά άνοιξε τις πόρτες του στην Εγνατία, αλλά το 2021 μεταφέρθηκε στο ιστορικό κτίριο De Mayo, το οποίο ανεγέρθηκε το 1928 και κουβαλά ένα πλούσιο και φορτισμένο παρελθόν, άρρηκτα συνδεδεμένο με την πορεία της πόλης στον χρόνο. Η γκαλερί βρίσκεται στην ευρύτερη περιοχή της Βαλαωρίτου, η οποία έχει βιώσει ιστορικά την απόλυτη δόξα και τη ραγδαία παρακμή. Μέσα σε αυτές τις αντιθέσεις καταφέρνει να παραμένει το επίκεντρο της καλλιτεχνικής αναζήτησης της πόλης. Γι' αυτόν τον λόγο επέλεξε να στεγάσει την γκαλερί στο μικρό στενό της Πάικου, στον αριθμό 2 εντός της στοάς.

Το όνομα της γκαλερί είναι εμπνευσμένο από ένα στίχο του ποιήματος «The Mental Traveller» του William Blake. Ο ποιητής γράφει «For the eye altering alters all» σηματοδοτώντας το γεγονός ότι η ίδια μας η ματιά αλλάζοντας μεταβάλλει το αντικείμενο της παρατήρησης.

Για εμένα, τέχνη σημαίνει, εκτός όλων των άλλων, συλλογική μνήμη, κατανόηση της διαφορετικότητας και απενοχοποίηση. Τέχνη είναι όλα όσα είναι δύσκολο να ειπωθούν, όσα λέγονται με μια νέα μοναδική γλώσσα που τη δημιουργεί ο καλλιτέχνης και απευθύνεται με έναν διαφορετικό τρόπο στον καθένα. Ο σκοπός, λοιπόν, του χώρου είναι να παρουσιάζει εκθέσεις και γενικότερα projects που αντικατοπτρίζουν αυτή την αντίληψη αλλά και να λειτουργούν ως καταλύτης για την ανάπτυξη νέων τρόπων θέασης και διαμόρφωσης της σύγχρονης τέχνης στην πόλη μας. Πάικου 2, @theyealting_official

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΝΟΝΩ!



**Τα καλύτερα μέρη στην πόλη.
Τι να δεις και τι να κάνεις
στην πρωτεύουσα του βορρά.**

Η «νύφη του Βορρά» έχει έναν αλλιώτικο χαρακτήρα το φθινόπωρο αφού ο καιρός είναι ιδανικός για βόλτες, περπάτημα στην παραλία, περιπλάνηση στα σοκάκια της Άνω Πόλης, αλλά και για την επιστροφή των φοιτητών. Εξάλλου, η Θεσσαλονίκη είναι διάσημη για τη φοιτητική της ζωή που ανθίζει μετά το διάλειμμα του καλοκαιριού. Το φθινόπωρο είναι όμως και η εποχή των εκδηλώσεων – όλα τα μεγάλα events διοργανώνονται με το δροσερό αεράκι. Αυτή τη χρονιά, ωστόσο, είναι λίγο διαφορετικό και αρκεί μια βόλτα για να σε κάνει να το καταλάβεις. Οι δρόμοι έχουν γεμίσει με προεκλογικά κέντρα υποψήφιων δημάρχων και υποψήφιων δημοτικών συμβούλων. Το προεκλογικό κλίμα είναι παρόν παντού.

Η εποχή βρίσκει την πόλη με νέα πρόσωπα, ανανεωμένη. Ο κόσμος είναι η βασικότερη αλλαγή μετά τις διακοπές του καλοκαιριού που η πόλη σφύζει και πάλι από ζωή και πλέον ασφυκτιά στους δρόμους από την κίνηση – το να βρει κανείς μαγαζί να καθίσει αρχίζει και γίνεται υπόθεση δύσκολη.

Όσο ο καιρός είναι ακόμη καλός μη χάσετε την ευκαιρία να περιπλανηθείτε στα πάρκα. Δεν είναι πολλά, αλλά η Θεσσαλονίκη φημίζεται για τα θεματικά **πάρκα της Νέας Παραλίας**. Τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότεροι τα χαίρονται – παιδιά, οικογένειες, νέοι, ηλικιωμένα ζευγαράκια. Σε κάθε πάρκο θα δείτε και κάτι διαφορετικό: μουσικοί του δρόμου, χοροί, υπαίθρια γυμναστήρια είναι μόνο μερικές από τις επιλογές που δίνει η Νέα Παραλία, ενώ το ΒΕΛΟΣ δεσπόζει σαν στολίδι με τα φωτάκια του το βράδυ. Λίγο έξω από το κέντρο, το **πάρκο της Νέας Ελβετίας**, γεμάτο πεύκα, σας περιμένει για να το περπατήσετε, ενώ μόλις 5 λεπτά από εκεί βρίσκεται ένας υπέροχος χώρος πρασίνου μεταξύ Χαριλάου, Πυλαιωτικών και νέων Κοιμητηρίων. Προφανώς και δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι **Κήποι του Πασά**, ένα μέρος ξεχωριστό που φημίζεται για τη μυστικιστική ατμόσφαιρα με το καταπράσινο πάρκο. Όσο για την **Άνω Πόλη**, δίπλα στα κάστρα, μπορείτε να δροιστείτε απολαμβάνοντας τον καφέ σας.

Αν θέλετε να βγείτε εκτός κέντρου, μια επιλογή είναι το **Ελαιόρεμα** στην Πυλαία για βόλτα με το ποδήλατο, πικ νικ και παιχνίδια με τα παιδιά. Υπάρχουν όργανα γυμναστικής και 2-3 μεγάλα τραπέζια που μπορεί κανείς να ξεκουραστεί παίρνοντας μια ανάσα. Το **φράγμα της Θέρμης**, ένα πανέμορφο μέρος με χελώνες και πάπιες στη λίμνη, είναι ιδανικό για περπάτημα στη φύση, ενώ μπορεί να πετύχετε και μουσικές εκδηλώσεις. Αγαπημένη διαδρομή μια βόλτα στα **Πλατανάκια του Χορτιάτη**, μικρή όαση δροσιάς και αναψυχής δίπλα στην πόλη. Συνηθίζαμε να πηγαίνουμε για να ταΐσουμε τις πάπιες και τις χήνες της λιμνούλας, και για να απολαύσουμε τους μικρούς καταρράκτες και το ποταμάκι.

Η Θεσσαλονίκη όμως φημίζεται και για τα μουσεία της, τις γκαλερί, τους εκθεσιακούς χώρους. Είναι μια καλή περίοδος, λοιπόν, να γίνετε τουρίστες στην πόλη σας, να ανακαλύψετε όλα τα νέα και τα παλιά μουσεία και να γνωρίσετε έτσι καλύτερα την ιστορία της.

Αξιοσημείωτο γεγονός η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (**ΔΕΘ**) που διοργανώνεται φέτος για 87η χρονιά από 9 έως 17 Σεπτεμβρίου δίνοντας έναν κοσμοπολίτικο χαρακτήρα στη συμπρωτεύουσα. Από το εκθεσιακό ημερολόγιο της πόλης που διαρκεί όλο τον χρόνο, το διάστημα που πραγματοποιείται η Διεθνής Έκθεση είναι το σημαντικότερο. Επισκέπτες και κάτοικοι καθημερινά έχουν την ευκαιρία να πάρουν μέρος στα δρώμενα, τα οποία έχουν ψυχαγωγικό, εμπορικό και κοινωνικοπολιτικό χαρακτήρα. Η ΔΕΘ είναι αφορμή για να ξεκινήσουν νέες συνεργασίες και να ανανεωθούν οι παλαιότερες, να εδραιωθούν νέες επαγγελματικές και επιχειρηματικές ιδέες. Από την άλλη, στο **Reworks Festival**, για 19η χρονιά, μπορείτε να νιώσετε ξανά τα vibes και τα decibel της ηλεκτρονικής μουσικής να σας κατακλύζουν κατά τη διάρκεια του τετραήμερου φεστιβάλ (20-24 Σεπτεμβρίου) – σημείο αναφοράς για ανταλλαγή

κουλτούρας και ιδεών μεταξύ νέων ανθρώπων που γράφουν ιστορία με τον δικό τους τρόπο.

Στα **Δημήτρια** οι γιορτές είναι για τη Θεσσαλονίκη μια υπόθεση με ιστορία αιώνων – διαρκούν όλο το φθινόπωρο τιμώντας τον πολιούχο (τον Άγιο Δημήτριο). Έχουν τις ρίζες τους στα πρώτα χρόνια μετά τον θάνατο του αγίου και παλιότερα, πέραν των θρησκευτικών εκδηλώσεων, γινόταν και εμποροπανήγυρις την οποία επισκέπονταν άνθρωποι από όλη τη βαλκανική χερσόνησο. Τα τελευταία χρόνια τα Δημήτρια διαρκούν περίπου έναν μήνα και δίνουν στα φθινοπωρινά βράδια της Θεσσαλονίκης αίγλη και έναν ιδιαίτερο πολιτισμικό χαρακτήρα. Οι χώροι εκδηλώσεων του Δήμου Θεσσαλονίκης γεμίζουν από Θεσσαλονικείς και επισκέπτες που απολαμβάνουν θεατρικές παραστάσεις, χορευτικές και μουσικές εκδηλώσεις, εικαστικές εκθέσεις.

Εξίσου σημαντικός θεσμός, διεθνούς χαρακτήρα, και το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** (2-12 Νοεμβρίου 2023) – αν ανήκετε στην κατηγορία των κινηματογράφωτων και αγαπάτε τις προβολές ταινιών στις σκοτεινές αίθουσες, ο Νοέμβριος στη Θεσσαλονίκη είναι ό,τι ιδανικότερο για εσάς. Το Φεστιβάλ εγκαινιάστηκε το 1960 και παρουσίαζε την ετήσια παραγωγή ελληνικών εταιρειών κινηματογράφου, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει γίνει διάσημο φιλοξενώντας πλέον ανεξάρτητες παραγωγές από ολόκληρο τον κόσμο. Στα πλαίσια της νυχτερινής δραστηριότητας που επανέρχεται στη Θεσσαλονίκη κάθε φθινόπωρο, ανήκει φυσικά και ο **Διεθνής Νυχτερινός Ημιμαραθώνιος** που διοργανώνεται φέτος για 11η χρονιά στις 21 Οκτωβρίου. Για όσους αγαπούν τον αθλητισμό και θέλουν να λάβουν μέρος, αλλά και για όσους απλά παρακολουθούν, πρόκειται για μια αθλητική διοργάνωση που κάθε χρόνο αποκτά όλο και περισσότερους οπαδούς. Η διαδρομή ορίζεται δίπλα στο παραλιακό μέτωπο της Θεσσαλονίκης και οι συμμετέχοντες τη διανύουν με θέα τη Νέα Παραλία. Καθώς ο αγώνας γίνεται τη νύχτα, οι συνθήκες είναι ιδανικές με περισσότερη δροσιά και σαφώς λιγότερη υγρασία. Βάλτε, λοιπόν, τα αθλητικά σας παπούτσια και πάρτε μέρος.

Ακόμη και αν δεν είσαι οπαδός των νυχτερινών αθλητικών γεγονότων, μπορεί κάλλιστα να είσαι οπαδός της νυχτερινής διασκέδασης που αυτό το διάστημα μοιάζει κυριολεκτικά να ξαναγεννιέται. Με την επιστροφή στην πόλη, κλείνουν τα beach bar της Χαλκιδικής και τα θερινά μαγαζιά δίνουν σταδιακά τη θέση τους στα χειμωνιάτικα στέκια. Η **Βαλαωρίτου**, η **Συγγρού**, τα **Λαδάδικα**, το **Λιμάνι**, η **παραλιακή**, η **Ικτίου** και η **Ζεύξιδος** είναι μερικά μόνο από τα σημεία της Θεσσαλονίκης που έχουν συνδέσει το όνομά τους με τη νυχτερινή διασκέδαση. Τα φοιτητικά στέκια, κυρίως στο κέντρο και προς Άνω Πόλη, κάθε χρόνο υποδέχονται τους παλιούς γνώριμους αλλά και τους πρωτοετείς που θα γράψουν τη δική τους ιστορία στα ολονύχτια γλέντια.

Η πόλη όμως φημίζεται και για τις αυλές της. Πάρτε ένα βιβλίο και καθίστε στη σκιά στις αυλές των επαύλων που έχουν διασωθεί – θα το απολαύσετε σίγουρα. Η **Κάζα Μπιάνκα**, νυν Δημοτική Πινακοθήκη που φιλοξενεί πια μουσικές, χορευτικές και κινηματογραφικές εκδηλώσεις, η **παλαιά Πινακοθήκη**

στη γωνία Μαρτίου με Β. Όλας που τα απογεύματα τη δροσιά της απολαμβάνουν ηλικιωμένοι, ο πανέμορφος τεράστιος κήπος της **Βίλλας Αλλατίνι**, η **έπαυλη Μαρόκου** ή η **Καζαμπλάνκα** είναι μερικές μόνο διατηρημένες επαύλεις που έχουν γίνει στέκι για καφέ και ποτό.

Τα βράδια φυσικά στην πόλη προσφέρουν κι άλλες επιλογές όσο ο καιρός το επιτρέπει. Τα θερινά σινεμά αποτελούν έναν θεσμό που έχει ιδιαίτερη απήχηση τα τελευταία χρόνια. Μέσα στο πράσινο, σε ταράτσες, με μια μποέμ και νοσταλγική αισθητική, τα βράδια σας περιμένει κάποιο από τα σινεμά της πόλης. Είτε μόνοι είτε με παρέα δεν θα δείτε μόνο mainstream ταινίες, μια και οι θερινοί κινηματογράφοι αποτελούν ιδανική επιλογή για να ανακαλύψετε μικρά διαμαντάκια του κορεατικού, γαλλικού, αφρικανικού και πολωνικού κινηματογράφου. Ο πιο παλιός θερινός κινηματογράφος, το **Σινέ Άλεξ**, λειτουργεί σαν οικογενειακή επιχείρηση από το 1967 με λευκές καρέκλες σκηνοθέτη, στρογγυλά σιδερένια τραπέζια και μπλόκο πράσινο – έχει χαρακτηριστεί Μνημείο Νεότερου Πολιτισμού. Το **Σινέ Απόλλων** άνοιξε το 1983 και τον χειμώνα λειτουργεί ως πάρκινγκ. Το **Σινέ Ελληνίς** λειτουργεί από τις αρχές της δεκαετίας του '90 με ταινίες πρώτης προβολής, ενώ από πάνω δεσπόζει ο πύργος του ΟΤΕ. Η δεύτερη αίθουσα του Ελληνίς, στην ταράτσα του Βελλίδειου, έχει θέα στον Λευκό Πύργο. Και αν κάνετε τη βόλτα σας στην παραλία, προτιμήστε το θερινό **Ναταλί** το οποίο εγκαινιάστηκε το 1970 και πήρε το όνομά του από μια πετυχημένη θεατρική παράσταση της Αλικής που έκανε θραύση εκείνη την εποχή. Εκτός κέντρου υπάρχουν επίσης πολλοί δημοτικοί θερινοί κινηματογράφοι στους δήμους Παύλου Μελά, Καλαμαριάς, Νεάπολης Συκεών και Πανοράματος-Πυλαίας.

Όσοι θέλουν να περιηγηθούν και να γνωρίσουν την πόλη περπατώντας, το φθινόπωρο είναι η καλύτερη εποχή. Οι βόλτες στη Νέα Παραλία μπορούν να ξεκινήσουν καθόλη τη διάρκεια της ημέρας αφού πλέον δεν χρειάζεται να αναζητήσετε σημεία δροσιάς για να αποφύγετε τον καυτό ήλιο. Εκμεταλλευτείτε το για να επισκεφτείτε τα αξιοθέατα και φυσικά για να περπατήσετε τα σοκάκια και τις παλιές γειτονιές στην **Άνω Πόλη**. Η βόλτα σας εκεί θα ξεκινήσει με απορία: πώς γίνεται να κρύβει τόση ομορφιά μέσα στην άναρχη δόμηση και ρυμοτομία της οθωμανικής περιόδου η οποία διατηρήθηκε μέχρι σήμερα; Θα δείτε γειτονιές που παρέμειναν ίδιες με αυλές ολάνθιστες και ασβεστωμένους τοίχους, γιαγιάδες μαζεμένες έξω από τις πόρτες να πίνουν τον απογευματινό τους καφέ ανταλλάσσοντας τα νέα της ημέρας και μαγαζάκια που οι πρώτοι τους ιδιοκτήτες άνοιξαν τις πόρτες τους από την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Μη χάσετε την ευκαιρία να δοκιμάσετε τσιπουράκι και μεζέδες που θα σας δοκιμάσουν σε όλα τα μεζεδοπωλεία της Άνω Πόλης είτε είστε λάτρεις των θαλασσινών είτε κρεατοφάγους. Και μην αμελήσετε να ανεβείτε ως την Ακρόπολη, στο **Γεντί Κουλέ**, εκεί θα αφουγκραστείτε τους καπμούς αυτών που κάποτε ήταν κλεισμένοι σε αυτά τα κελιά, καθώς θα βλέπετε τον ορίζοντα να βάφεται με τα χρώματα του δειλινού.

Αγαπημένη μου επιλογή και η βόλτα τη νύχτα, ανάμεσα στα φωτισμένα μνημεία, τις πολυκατοικίες και τους πολύβουους δρόμους. Καθώς περπατάω στο κέντρο, στέκομαι λίγο ώστε να προσέξω τις ιδιαιτερότητες της πόλης – εκεί όπου το παλιό με το νέο στέκονται δίπλα δίπλα, σαν να ήταν από πάντα εκεί μαζί. **Α**





ΑΠΑΛΛΟΥ

Το αγαπημένο στέκι της πόλης γιορτάζει τα 18!

Μουσική, good vibes και καλή παρέα - ένα τρίπτυχο που δεν χάνει ποτέ στην πολυσύχναστη Καρόλου Ντηλ. Το Apallou, το αγαπημένο καφέ-μπαρ της πόλης, φέτος γιορτάζει την ενηλικίωσή του με ένα πάρτι γεμάτο χαμόγελα, μουσική, αγκαλιές, μπαλόνια, δώρα, ταξίδια κι όλα όσα θέλει να κάνει κάποιος όταν γίνεται 18!

Και για να το γιορτάσει ακόμα πιο πολύ, σε συνεργασία με τον καφέ illy στέλνει έναν τυχερό για 3 μέρες στην Τεργεστή, με όλα τα έξοδα

πληρωμένα! Αν θέλεις να ζήσεις από κοντά όλο το συναρπαστικό ταξίδι παραγωγής της αγαπημένης σου μάρκας, τότε σίγουρα πρέπει να πάρεις μέρος! Η διάρκεια του διαγωνισμού είναι από τις 25 έως τις 29 Σεπτεμβρίου, εσύ αναζήτησε τον αυτόματο πωλητή στο κατάστημα του Apallou και απλά πάτα το κουμπί. Ο τυχερός θα κληρωθεί στις 29 Σεπτεμβρίου, στο μεγάλο γενέθλιο πάρτι του Apallou και εσύ, αν είσαι ο τυχερός ή η τυχερή, δεν θα έχεις τίποτα άλλο να κάνεις παρά μόνο να ετοιμάσεις τη βαλίτσα σου!

📍 Μητροπόλεως και Καρόλου τηλ 10, 2310228898, apallou.gr [f Apallou](https://www.facebook.com/Apallou) [@ apallou](https://www.instagram.com/apallou)

#ApallouTurns18

apallou
turns

18

FRI
29/9

PARTY
STARTS
AT 19:00

apallou
EST. 2005

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

SIGNORA TRATTORIA

Όταν ένα ταξίδι στη Θεσσαλονίκη σε μεταφέρει στην καρδιά της ιταλικής γαστρονομίας

Μια υπέροχη τρατορία που σε προσκαλεί να ζήσεις μια αξέχαστη γαστρονομική εμπειρία στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, μέσα από τις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις και την υπέροχη της ατμόσφαιρα. Με μια πρώτη ματιά στον κατάλόγο της, θα ανακαλύψεις μια ποικιλία από antipasti, secondi και primi που σε μεταφέρουν στην ιστορία και τη γευστική κουλτούρα της γειτονικής μας χώρας.

Από τις ναπολιτάνικες πίτσες με ζυμάρι ωρίμανσης 48 ωρών, μέχρι τα χειροποίητα μακαρόνια, τα ιταλικά κρασιά και τη γνωστή χειροποίητη τираμισού, η Signora Trattoria είναι ένας προορισμός που θα ικανοποιήσει την πιο απαιτητική γευστική σου επιθυμία.

Ομολογουμένως, δεν έχει γίνει τυχαία η αγαπημένη «Ιταλίδα» των Θεσσαλονικέων και το σίγουρο πέρασμα των τουριστών της πόλης.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Σάββατο 13.30 με 23.00, Κυριακή 13.00 με 22.00.

📍 Παύλου Μελά 38, 2310238233, www.signoratrattoria.gr
[f Signora Trattoria](https://www.facebook.com/SignoraTrattoria) [@ signora.trattoria](https://www.instagram.com/signora.trattoria)





ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ PALACE HOTEL

*Η απόλυτη εμπειρία διαμονής
στο ξενοδοχείο-κόσμημα της Θεσσαλονίκης*

Το ξενοδοχείο-θρύλος της Θεσσαλονίκης, αναμφίβολα ένα από τα στολίδια της πόλης, φημισμένο για την αληθινή του φιλοξενία, την κλασική του κομψότητα και τις υπέροχες στιγμές που προσφέρει στους επισκέπτες του απ' όλο τον κόσμο εδώ και δεκαετίες.

Το ιστορικό Makedonia Palace Hotel διαθέτει 276 premium και executive δωμάτια και σουίτες, στα οποία θα απολαύσετε την απόλυτη άνεση και χαλάρωση. Εσείς δεν έχετε παρά να επιλέξετε: υπέροχη θέα στην πόλη αν προτιμάτε τη ζωντάνια ή, αν αγαπάτε την ηρεμία, μοναδική θέα στη νέα παραλία της Θεσσαλονίκης και στον πολυτραγουδισμένο Θερμαϊκό. Λένε, μάλιστα, και είναι ακριβώς έτσι, ότι όταν κάθεται κανείς σε ένα από τα μπαλκόνια που «βλέπουν» θάλασσα, η αίσθηση είναι σαν να ταξιδεύεις στο πέλαγος με πλοίο.

Στο Makedonia Palace Hotel όλα είναι προσεγμένα στην παραμικρή τους λεπτομέρεια, ώστε να έχετε την απόλυτη εμπειρία διαμονής ή ακόμη και να περάσετε μία ολόκληρη, γεμάτη ημέρα, μακριά από τη ρουτίνα και την καθημερινότητα. Τον πρωινό μπουφέ, με πλούσιο ελληνικό πρωινό, αλλά και το μενού του βραβευμένου με Χρυσό Σκούφο εμβληματικού εστιατορίου Salonica επιμελείται ο πολυβραβευμένος executive chef, Σωτήρης Ευαγγέλου, ο οποίος αναζητεί πάντα τις πιο ποιοτικές πρώτες ύλες, προτείνοντάς μας γεύσεις που μένουν αξέχαστες.

Την ίδια ώρα, το Spa και το Hammam, το μεγαλύτερο των Βαλκανίων, αποτελούν τον πιο τέλειο τρόπο να αποδράσετε να αναζωογονηθείτε, πριν, ίσως, από την επίσκεψή σας στο Salonica ή στο Nafona, το καλύτερο σημείο συνάντησης στην παραλία της πόλης, για αυθεντική ιταλική κουζίνα ή για ένα εμπνευσμένο κοκτέιλ.

Επιπλέον, το Makedonia Palace Hotel διαθέτει 11 υπερσύγχρονους χώρους, εξοπλισμένους με τον πιο σύγχρονο οπτικοακουστικό εξοπλισμό, για την πραγματοποίηση συνεδρίων, του προσωπικού σας business meeting ή ακόμη και για τη διοργάνωση των πιο σπουδαίων προσωπικών και οικογενειακών σας στιγμών.

Makedonia Palace Hotel, ένα ξενοδοχείο που αποτελεί από μόνο του μια ανεπανάληπτη εμπειρία.

📍 Λεωφόρος Μεγάλου Αλεξάνδρου 2, 2310897197, makedoniapalace.com
 📱 [MakedoniaPalaceHotel](https://www.facebook.com/MakedoniaPalaceHotel) 📷 [makedonia_palace_hotel](https://www.instagram.com/makedonia_palace_hotel)





Blé Vin

Η επέκταση του Blé σε εξαιρετικά κρασιά και προσούτο

Κατεβαίνοντας τη σκάλα που οδηγεί στο υπόγειο, δίπλα από το νεοκλασικό της Αγίας Σοφίας με τον πασίγνωστο ξυλόφουρνο, του σύγχρονου bake house-bistro που πρώτο ένωσε και πάντρεψε το φούρνο με το γλυκό, τις πίτες με το φυσικό παγωτό και τις focaccias με έναν εποχιακό μπουφέ, σε περιμένει το μεγαλύτερο «κελάρι» της πόλης με το δικό του μπαρ και κάβα. Στον μοντέρνο χώρο του Blé Vin, του εξειδικευμένου wine boutique-bar και prosciuteria του Blé Taste Gallery, με τζαζ και χαλαρωτική μουσική, θα δοκιμάσεις από τη μεγαλύτερη λίστα κρασιών σε ποτήρι στην πόλη.

Συγκεκριμένα, με περίπου 400 ετικέτες μπουκαλιών να βρίσκονται σε πλήρη έκθεση ή από την ενημερωμένη κάβα τους, θα ζήσεις την απόλυτη γευστική εμπειρία. Τα πεντανόστιμα συνοδευτικά πιάτα με μοναδικά cured meats, prosciutto Πάρμας και Σαν Ντιανιέλε του ονείρου, δικής τους εισαγωγής και πολυτελούς ωρίμανσης, τα σπιτικά chutneys, τα τουρσιά, και τα εξαιρετικά πλατό με τυριά ανήκουν στο main menu που κανείς δεν χάνει.

Στα must try τους ανήκει η μικρή λίστα εποχιακών πιάτων ανάλογα με τη διαθεσιμότητα της αγοράς και τη διάθεση του βιρτουόζου και ταλαντούχου σεφ Γιάννη Αλάμπη. Μη φύγεις αν δεν ρίξεις μια ματιά στον ειδικό χώρο που λειτουργεί ως κάβα για να κάνεις ένα ιδιαίτερο δώρο σε κάποιον αγαπημένο σου.

Θυμήσου πάντα ότι στο Blé Taste Gallery -το αδερφάκι του- θα δοκιμάσεις υψηλής ποιότητας ψωμί με μερικούς βιολογικά άλευρα και φυσικό προζύμι. Ξεκίνα την ημέρα σου με brunch, χειροποίητες πίτες φτιαγμένες με οικογενειακές συνταγές, ιταλική focaccia σε διάφορες εκδοχές, φρέσκα σάντουιτς, γλυκά και φυσικά καφέ 100% Arabica που ψήνουν οι ίδιοι. Ακόμη, θα βρεις τα φημισμένα κρητικά λυχναράκια και σφρακιανά βοσκοπιτάκια τους που όμοιά τους δεν έχεις δοκιμάσει.

Πεζόδρομος Αγ. Σοφίας & Γεωργίου Σταύρου 14, 2310220008, www.blevin.gr, [bleVinThessaloniki](https://www.facebook.com/bleVinThessaloniki), [blevinthessaloniki](https://www.instagram.com/blevinthessaloniki)





PINK DOT CAFÉ

Η πιο ροζ, μαγευτική γωνιά της πόλης!

Ο παραμυθένιος κόσμος με τη μαγευτική θέα, το ονειρικό ταξίδι μικρών και μεγάλων στο απέραντο ροζ, μετράει πλέον 3 χρόνια ζωής, χρωμάτων, γεύσεων και όμορφων στιγμών στην ανατολική πλευρά της Θεσσαλονίκης. Το Pink Dot Cafe, που είχε έρθει με μοναδικό του στόχο να βάλει τη ροζ πινελιά του τόσο στον καμβά του Αρρολόνια Πολιτία, όσο και της Θεσσαλονίκης γενικότερα, ξεχειλίζοντας αναμνήσεις από Λονδίνο, Παρίσι και Λος Άντζελες, κατέληξε να είναι το απόλυτο talk of the town και δεν σταματάει να μας εκπλήσσει.

Όπως γνωρίζαμε εξαρχής, από τα πιο δυνατά του χαρτιά ήταν και είναι το μοναδικό του coffee blend. Παράλληλα, η πληθώρα επιλογών σε ιδιαίτερα τσάγια, πολύχρωμα smoothies, instagrammable ροφήματα και κοκτέιλ παραμένουν μερικές από τις πιο must επιλογές. Από την άλλη, ο άκρως παιχνιδιάρικος μπουφές του με τα πιο tasty homemade γλυκά, τοποθετημένα με τρόπο τέτοιο που θυμίζουν ζωγραφιά, μας μαγεύει σε κάθε μας επίσκεψη. Για τους λάτρεις των αλμυρών, healthy ή vegan επιλογών, το Pink Dot σας μαγεύει και εκεί. Από snack και σαλάτες μέχρι burgers και μακαρονάδες, οι γεύσεις τους σαγηνεύουν όλες μας τις αισθήσεις.

Last but not least, το Pink Dot όπως κάθε παιδί που σέβεται τον εαυτό του, αγαπάει τα party, τις εκλήξεις, όπως και το να ζει και να μοιράζεται τις πιο γλυκές και meaningful στιγμές του ιδίου αλλά και των φίλων του. Αν λοιπόν θέλετε να οργανώσετε το πιο παραμυθένιο Bachelorette ή birthday party, δεν έχετε από το να απευθυνθείτε στην πιο ροζ ομάδα της Θεσσαλονίκης.



Απολλώνια Πολιτεία, Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 84, Πυλαία, 2310806053, www.pinkdot.gr [f Pink Dot](https://www.facebook.com/PinkDot) [i pinkdot.gr](https://www.instagram.com/pinkdot.gr)



ZYTHOS

Κομψότητα και νοστιμιά
στο κέντρο της πόλης

Αυτή η νόστιμη υπήρξε σταθμός για τη γαστρονομική ιστορία της Θεσσαλονίκης, καθώς πρόκειται για την πρώτη μπιραρία της πόλης! Άνοιξε το 1990 στα Λαδάδικα και το 1995 ήρθε και το δεύτερο κατάστημα στη σκιά του Λευκού Πύργου. Από τότε μέχρι σήμερα, ο Ζύθος παραμένει οικογενειακή επιχείρηση και κλασικό στέκι για όλους όσους αγαπούν τη φρέσκια μπύρα και το καλό φαγητό. Όλοι θα σου πουν για το ασυναγώνιστο Χουνκιάρ μπεγεντί, για τη ζουμερή ταλιάτα, για τη θρυλική καπνιστή πανσέτα που έχει αφήσει εποχή, για το σαγανάκι ελληνικών τυριών (με κρητική γραβιέρα και κρέμα πικάντικης ντομάτας), αλλά

και για τις χρυσαφένιες κροκέτες παστίτσιου, αυτές τις μικρές μπουκιές αποκάλυψης. Όχι ότι τα υπόλοιπα πιάτα του καταλόγου πάνε πίσω...

Ο εξαιρετικός σεφ Απόστολος Τσούκαλης παντρεύει την παράδοση με τις σύγχρονες τεχνικές και το αποτέλεσμα είναι μερικά αξέχαστα νόστιμα πιάτα. Θα συνοδέψεις το γεύμα σου με υπέροχες μπύρες (πάνω από 35 ετικέτες σε περιμένουν, οι περισσότερες από τις οποίες προέρχονται από ελληνικές μικροζυθοποιίες) και θα περάσεις υπέροχα. Για αυτό και θα επιστρέψεις πολύ πιο σύντομα από ό,τι υπολόγιζες...

☞ Κατούνη 5, Λαδάδικα, 2310540284 και Τσιρογιάννη 7, Λευκός Πύργος, 2310279010.
www.zithos.gr Zithos @zithos



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

RUBIK'S SUPERFOOD & COFFEE

Το αγαπημένο healthy στέκι της Θεσσαλονίκης



Σε αυτή τη νόστιμη γωνιά της πόλης τα πρωινά ξεκινούν με χαμόγελο. Δεν είναι μόνο το άρωμα του specialty coffee που σου φτιάχνει τη μέρα, ούτε οι λικουδιές που εκείνη την ώρα ξεφουρνίζονται. Είναι, κυρίως, η διάθεση των ανθρώπων πίσω από το Rubik's που ξεκίνησαν με στόχο να δημιουργήσουν ένα στέκι που να τους χωράει όλους και το πέτυχαν. Ακριβώς αυτό είναι το Rubik's: ένας όμορφος

κόσμος όπου όλοι έχουν μία θέση. Εδώ θα βρεθείς για δυναμωτικά πρωινά (υπάρχει μεγάλη ποικιλία σε smoothie bowls και Porridge), θα συναντηθείς με παλιούς φίλους και θα κάνεις καινούργιους, θα πιεις δροσερά cocktails, θα δοκιμάσεις λαχταριστό brunch (μεγάλο σουξέ γνωρίζει το Salmon and Avocado Toast) και φανταστικά γλυκά, όπως το vegan raw cheesecake, που βγαίνει σε διαφορετική γεύση κάθε μέρα ανάλογα με την έμπνευση της κουζίνας. Αξίζει να τονίσουμε ότι τα πάντα, από τα λαχταριστά cookies μέχρι τα βούτυρα ξηρών καρπών που χρησιμοποιούνται στα πιάτα (και που μάλιστα μπορείς να αγοράσεις και για το σπίτι) φτιάχνονται εδώ και στο Rubik's Laboratoire στην Πάτρα. Όσο για το μενού, αυτό ακολουθεί μία πιο υγιεινή προσέγγιση, προσφέροντας πολλές vegetarian όσο και vegan επιλογές, μια που η φιλοσοφία εδώ είναι η φράση "Good Food Tastes Better". Πράγματι! Ακούσαμε ότι σύντομα θα ανοίξει και το αδερφάκι του Rubik's στη Μαρίτιου.

☞ Γεωρ. Θεοχάρη 5, Θεσσαλονίκη, 2316070061
 Rubik's superfood & coffee Thessaloniki, @rubiks_skg





BRUNCH(S)IN

*All day brunch
και όλη η μέρα θα πάει καλά!*

Το concept που έχει κερδίσει τους Θεσσαλονικείς και αξίζει να δοκιμάσει κάθε επισκέπτης της πόλης είναι all day brunch, συνοδεία (ή και όχι) ενός απόλυτα ταιριαστού, δροσερού κοκτέιλ, αλλά και κάποιες επιλογές σε comfort dining.

Το Brunch(s)in είναι ανοιχτό καθημερινά από τις 08.30 (φωβερός ο καφές του) έως τις 17.00, σε έναν μοντέρνο, ζεστό και φιλόξενο χώρο, οι άνθρωποι του οποίου δίνουν μεγάλη σημασία στην άριστη ποιότητα των πρώτων υλών, τις οποίες προμηθεύονται από επιλεγμένες ελληνικές φάρμες.

Ο κατάλογος του brunch έχει στη βάση του τα αυγά και από εκεί και πέρα οι επιλογές είναι πολλές και όλες τους εξαιρετικές. Να σας προτείνουμε το ρολό ομελέτας, το οποίο θα βρείτε σε δύο πεντανόστιμες εκδοχές: Uneeggspected, δηλαδή τυλιγμένη ομελέτα μέσα σε κρέπα με μπεσαμέλ τυριών, χοιρινή ωμοπλάτη και γραβιέρα Κρήτης, και New Eggsperience, επίσης τυλιγμένη ομελέτα μέσα σε κρέπα με μπεσαμέλ τυριών, σπανάκι και γραβιέρα Κρήτης!

Σίγουρα, επίσης, θα αγαπήσετε τα πιάτα με αυγά benedict, είτε σε bagels είτε σε English muffins, σαν το Eggsotic, πάνω σε χειροποίητο English muffin, με γουκαμόλε, γραβιέρα Κρήτης, σχινόπρασο και καπνιστή πάπρικα, ενώ θα πρέπει οπωσδήποτε να δοκιμάσετε και το Eggsluts, με τρία Scrambled αυγά, καπνιστό κασέρι Μετσόβου, μπέικον, σχινόπρασο, μαγιονέζα τρούφας και καραμελωμένα κρεμμύδια, πάνω σε χειροποίητο ψωμάκι English muffin.

Το μενού περιλαμβάνει και άλλα, όπως φρέσκες σαλάτες, αλλά και burgers από 100% χειροποίητο μοσχαρίσιο κιμά, ενώ θα σας προτείνει και κάποια γλυκά τα οποία κι αυτά θα σας εντυπωσιάσουν, σαν το Dutch baby, με πραλίνα μπίτερ, πραλίνα φουντουκιού, φρούτα εποχής και τριμμένο μπισκότο! Να το επισκεφθείτε!

📍 Παλαιών Πατρών Γερμανού 26, 2310227260,
www.brunchsin.gr Brunchsin brunchsin





CHOUREAL

Το πρώτο ζαχαροπλαστείο που εξειδικεύεται στο tailor made προφιτερόλ και τη ζύμη των choux, δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη

Όταν το 2014 άνοιξε το Choureal, η Θεσσαλονίκη παραμίλησε. Το πρώτο ζαχαροπλαστείο με εξειδίκευση στο φρέσκο προφιτερόλ και στη ζύμη των choux είχε μόλις γεννηθεί, εκεί στην καρδιά της πόλης. Δεν ήταν μόνο ότι το πρώτο προφιτερόλ δημιουργούνταν μπροστά στα μάτια σου από την αρχή, που έκανε το Choureal διάσημο μέσα σε μία νύχτα, αλλά και το γεγονός ότι εδώ μπορούσες να φτιάξεις το προφιτερόλ των ονείρων σου, όπως ακριβώς το είχες φανταστεί. Από αυτή τη ζαχαρένια γωνιά, λοιπόν, αρχίζει η ιστορία του tailor made προφιτερόλ στην Ελλάδα. Και τι προφιτερόλ είναι αυτό! Το πρώτο μυστικό είναι τα τρυφερά σουδάκια που ψήνονται καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας για να είναι πάντα

ολόφρεσκα και που ύστερα γεμίζονται με χειροποίητο παγωτό που παράγεται εδώ ή με αυθεντική κρέμα πατισερί. Ύστερα έχεις να διαλέξεις ανάμεσα σε δέκα διαφορετικές σοκολάτες (Valrhona, αλλά και εκλεκτές σοκολάτες μικρών παραγωγών). Το προφιτερόλ σου θα ολοκληρωθεί με το torring της αρεσκείας σου (θα βρεις από ξηρούς καρπούς μέχρι χειροποίητο μπισκότο βουτύρου), πανέτοιμο να βάλει κάτω όλα τα υπόλοιπα προφιτερόλ που έχεις φάει στη ζωή σου. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο που το Choureal έχει τιμηθεί με πάνω από 20 βραβεία γεύσης.

Extra tip: Φεύγοντας πάρε μαζί και ένα από εκείνα τα ονειρεμένα εκλέρ, τα αφράτα σαν σύννεφο paris brest και τα κολασμένα choux...

📍 Παλαιών Πατρών Γερμανού 9, 2310252766 και Ελ. Βενιζέλου 20, 2310285353, www.choureal.com, [Facebook](https://www.facebook.com/Choureal) Choureal – Choux & Profiterole [Instagram](https://www.instagram.com/choureal_profiterole) choureal_profiterole



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΜΑΙΤΡ & ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Τολμηρή μαγειρική και πλούσια κάβα με αφοσίωση στην πρώτη ύλη



Θρώπους του Μαιτρ & Μαργαρίτα, με φροντίδα και σεβασμό στην περιορισμένη πρώτη ύλη, να προτείνουν τη δική τους comfort εκδοχή της ελληνικής κουζίνας.

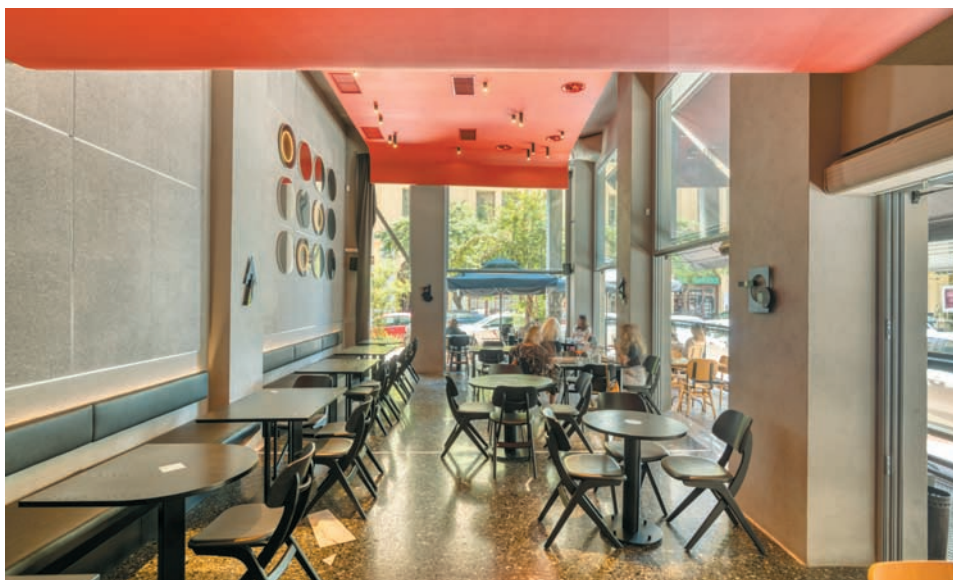
Ένα εξίσου σημαντικό κομμάτι αποτελεί η απόλυτα ενημερωμένη λίστα κρασιών, με τις ετικέτες να επιλέγονται ανάλογα με το μενού και τις τάσεις, με στόχο την ανάδειξη του ελληνικού αμπελώνα και των παραγωγών που ασπάζονται τη φιλοσοφία της μικρής παραγωγής και της φυσικής οινοποίησης.

Με 8 χρόνια εμπειρίας στη μαγειρική σκηνή της Θεσσαλονίκης, το Μαιτρ και Μαργαρίτα παρουσιάζει τη δική του εκδοχή της ελληνικής μπιστρονομίας, με τοπικά προϊόντα μαγειρεμένα και σεβριρισμένα με άποψη και casual προσέγγιση. Πρωταγωνιστές εδώ είναι τα επιλεγμένα προϊόντα, με ό,τι παράγει η ελληνική ύπαιθρος και διατίθεται καθημερινά στην ιχθυόσκαλα της Θεσσαλονίκης, με τους αν-

Μη χάσετε τις τρεις διαφορετικές διαδρομές που ετοιμάζει το Μαιτρ & Μαργαρίτα, ανάμεσα στο κρασί και στη γεύση. Τρεις διαφορετικές διαδρομές σε τρεις Πέμπτες: Στις 21/9 θα παρουσιαστούν τα κρασιά του ανανεωμένου Paros Farming Community, στις 28/9 η Εκλεκτικόν επιλέγει κρασιά από ελληνικά νησιωτικά terroir και στις 5/10 υποδέχονται τα Navitas σε μια ξενάγηση στο οινοποιοτικό τοπίο της Πιερίας.

📍 Φράγκων 3 & Στρ. Σφέτσου, 2314007586, www.maitrandmargarita.com

[Facebook](https://www.facebook.com/maitr.margarita) Maitr & Margarita [Instagram](https://www.instagram.com/maitr.margarita) maitr.margarita





ΜΑΜΑΛΟΥΚΑ

Η απλότητα της αυθεντικής ελληνικής κουζίνας

Στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, δίπλα στο λιμάνι και στα Λαδάδικα, άνθρωποι από τα πέρατα της Ελλάδας και του κόσμου δοκιμάζουν την αυθεντική ελληνική γαστρονομία μέσα από πιάτα βαθιάς νοστιμιάς που συγκεντρώνουν σε κάθε μπουκιά ουσία και δημιουργικότητα μιλώντας κατευθείαν στη ψυχή. Τόπος συγκέντρωσής τους δεν είναι άλλος από το εστιατόριο ΜΑΜΑΛΟΥΚΑ.

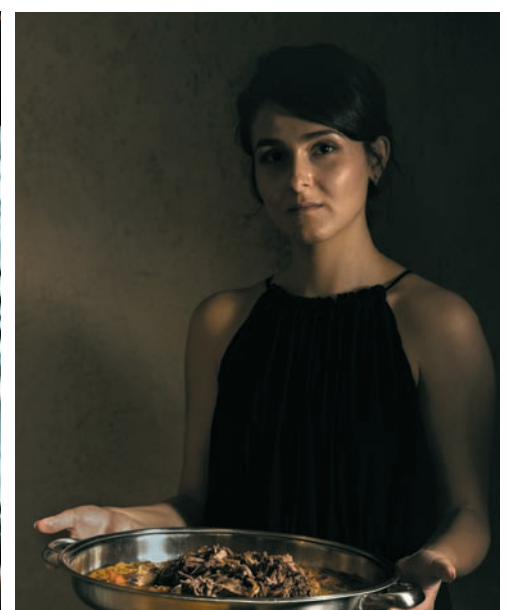
Εμπνευσμένο από την αρχή της «φιλοξενίας», το ΜΑΜΑΛΟΥΚΑ είναι ένας από τους πιο αγαπημένους γαστρονομικούς προορισμούς της πόλης που προσφέρει απλόχερα «φαγητό για την ψυχή». Εκεί η γαστρονομία είναι μια αληθινή γιορτή που θα σε παρασύρει σε ένα σταυροδρόμι γεύσεων, ανθρώπων και αναμνήσεων. Στο μενού του θα βρει κανείς ένα σύμπλεγμα συνταγών, που σε ταξιδεύουν στην Ελλάδα, δημιουργώντας τις ιδανικές συνθήκες για να απολαύσεις ό,τι πιο λαχταριστό έχεις ποτέ φανταστεί. Τα περισσότερα πιάτα έχουν ως βάση τους, κατά κύριο λόγο, το κρέας, χωρίς όμως να λείπουν και οι δημιουργικές προτάσεις με εκλεκτά φρέσκα ψάρια και θαλασσινά.

Οι μοναδικοί κολοκυθοκεφτέδες, τα ζουμερά κεφτεδάκια, ο περιβόητος «Λευκός Πύργος», η σφρακιανή πίτα, οι τηγανιτές πατάτες με στάκα Χανίων και αυγά, το χειροποίητο ψωμί, το αρνάκι με βουτυράτες πατάτες, η πλούσια γαριδομακαρονάδα με σάλτσα οστρακοειδών και το γιουβέτσι με μοσχαρίσια πλευρά (που είναι και μία από τις σπεσιαλιτέ του εστιατορίου), είναι μερικές από τις γεύσεις που ταξιδεύουν την ψυχή του επισκέπτη και δυσκολεύουν ακόμη περισσότερο την επιλογή του.

Και το ταξίδι στην απόλαυση δεν σταματά εδώ. Εκτός από εκλεκτά εδέσματα, το ΜΑΜΑΛΟΥΚΑ διαθέτει και μια τεράστια γκάμα οίνων και αποσταγμάτων που «ευφραίνουν την καρδιά» του επισκέπτη. Πατί ένα ποτήρι καλό κρασί ανήκει πάντα στο τραπέζι σου στο ΜΑΜΑΛΟΥΚΑ, αποτελώντας και τον ιδανικό συνδυασμό με τις γαστρονομικές προτάσεις που προσφέρει το εστιατόριο.

Επίσης, το ευγενικό και πάντα χαμογελαστό προσωπικό φροντίζει να σε γλυκάνει πριν φύγεις, προσφέροντάς σου κάποιο γλυκό δώρο αποχαιρετισμού για να ολοκληρώσει την εμπειρία της φιλοξενίας. Χαρακτηριστικό επιδόρπιο είναι οι χειροποίητες κρητικές δίπλες, αλλά και το εντυπωσιακό αρμενοβίλ που εξιτάρει τον ουρανίσκο και σε καλεί να παραδοθείς στην αρμονική συνύπαρξη του αμύγδαλου, της μαρέγκας και της σοκολάτας.

Στο ΜΑΜΑΛΟΥΚΑ η απλότητα της ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας υμνείται. Κάθε πιάτο είναι αφιερωμένο στις γεύσεις με τις οποίες μεγαλώσαμε και αυτές είναι που ξυπνούν αναμνήσεις από στιγμές χαράς και ανεμελιάς.



Quiz

Θεσσαλονίκη για δυνατούς λύτες

Μπουγάτσα με τυρί, Πάολα και Βασίλης Καρράς, ΠΑΟΚ, Άρης, «πλάκα με κάνεις»: αυτά τα ξέρεις. Μόνο που στο κουίζ που ακολουθεί κερδίζει αυτός που γνωρίζει την πόλη «λίγο» καλύτερα.

Της ΛΙΝΑΣ ΜΑΝΔΡΑΚΟΥ - Φωτό: ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΡΑΙΚΟΣ



1. Οι Ομπρέλες του Ζογγολόπουλου είναι το πιο πολυφωτογραφημένο έργο δημόσιας τέχνης, όμως ο γλύπτης έχει υπογράψει και το εξίσου διάσημο «Γλυπτό ΔΕΘ». Το «ανώμαλο», όπως το λένε οι Θεσσαλονικείς, αναπαριστά αφαιρετικά:

- α) τη Νίκη της Σαμοθράκης
- β) την Αφροδίτη της Μήλου

2. Τσιμισκή, ο πιο διάσημος δρόμος της. Χρωστάει το όνομά της στον Ιωάννη Α΄ Τσιμισκή. Το αρμένικο παρωνύμιο «Τσιμισκής», που είχε δοθεί στον βυζαντινό αυτοκράτορα, σημαίνει:

- α) Τσαχπίνης
- β) Σμιχτοφρύδης

3. Η Προξένου Κορομηλά χρωστά το όνομά της σε έναν Έλληνα διπλωμάτη καριέρας με το επίθετο Κορομηλάς. Ποιο ήταν

το μικρό του όνομα:

- α) Αναστάσιος
- β) Λάμπρος

4. Η Χαριλάου χρωστάει το όνομά της στον Επαμεινώνδα Χαριλάο που αγόρασε την περιοχή το 1919 για να χτίσει κατοικίες. Το επάγγελμά του ήταν:

- α) τραπεζίτης
- β) εφοπλιστής

5. Ποιο το σημερινό όνομα της περιοχής Νέος Κουκλουτζάς;

- α) Εύσμος
- β) Ξηροκρήνη

6. Στην Κατοχή ο Τσιτσάνης, μαζί με τον κουινιάδο του Ανδρέα Σαμαρά, άνοιξε στη Θεσσαλονίκη ουζερί. Σε ποια οδό βρισκόταν το «Ουζερί Τσιτσάνης»;

- α) Παλαιών Πατρών Γερμανού 22
- β) Παύλου Μελά 22

7. Το περιαιστικό δάσος της πόλης ονομάζεται Σείχ Σου. Τι σημαίνει:

- α) Το δάσος του Σείχη
- β) Το νερό του Σείχη

8. Ποιος ο μηχανικός που έχτισε την Αγορά Μοδιάνο;

- α) Έλι Μοδιάνο
- β) Ααρών Μοδιάνο

9. Μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 1917, η Θεσσαλονίκη ανασχεδιάστηκε από τον πολεοδόμο, αρχιτέκτονα και αρχαιολόγο:

- α) Λεωνίδα Ιασωνίδη
- β) Ερνέστ Εμπράρ

10. Το 1951, έστω και για λίγες ώρες, μέχρι να κερδίσει την ένσταση στο εκλογοδικείο ο αντιπαλός της, η Θεσσαλονίκη είχε γυναίκα δήμαρχο. Ήταν η φυμα-

τιολόγος και μετέπειτα βουλευτρια με την ΕΡΕ:

- α) Αρίστη Παγιατάκη
- β) Ελένη Ζωγράφου

α-10 'β-6 'α-8
1-α-2-β-3-β-4-α-5-α-6-β-7-β
ΣΙΖΟΜΠΛΟΥ ΔΞΙΣΩΣ

Από 1 έως 3 σωστές απαντήσεις
Κάποτε ήπιες έναν καφέ στην πλατεία Αριστοτέλους. Μετά σε χάσαμε.

Από 4 έως 6 σωστές απαντήσεις
Σημαιοφόρος δεν θα είσαι στην παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου, αλλά για παραστάτης κάνεις.

Από 7 έως 10 σωστές απαντήσεις
Αν υπάρχει Θεσσαλονικόμετρο, το έχεις τερματίσει. Μπράβο σου!

Επιμέλεια:
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΙΓΑΛΟΥ

look



Blancpain x Swatch Μία συλλογή εμπνευσμένη από τις βαθιές θάλασσες

Τα αξεσουάρ εκτός από καλαίσθητα πρέπει να είναι και χρηστικά. Να τα φοράς πάντα και παντού, και όταν λέμε παντού εννοούμε ακόμα και στον βυθό της θάλασσας. Πριν από 70 χρόνια «γεννήθηκε» το πρώτο αυθεντικό καταδυτικό ρολόι, ένα έμβλημα και μια επανάσταση για τον κόσμο της ωρολογοποιίας. Η Swatch τιμά το θρυλικό **Blancpain Fifty Fathoms** πα-

ραμένοντας παράλληλα πιστή στον εαυτό της με έναν διασκεδαστικό, παιχνιδιάρικο τρόπο. Τα νέα πέντε μοντέλα της σειράς **Bioceramic Scuba Fifty Fathoms** είναι κατασκευασμένα από υλικό Bioceramic, έχουν ενέργεια από μηχανικό μηχανισμό SISTEM51 και ανθεκτικότητα στο νερό έως τα 91 μέτρα! Κάντε βουτιά στο στυλ με το νέο σας ρολόι.



TED BAKER
Κάρνα €110

Look

BOTTEGA VENETTA
Δερμάτινη τσάντα Hop



CONVERSE
Sneakers Lift €95



MARC JACOBS
Γυαλιά ηλίου



SWAROVSKI
Σκουλαρίκια Disney 100 years of Magic



BERSHKA
Twill παντελόνι wide skater €25,99



CALZEDONIA
Καλσόν 50 Den καρό Eco στο χρώμα του κρασιού €11,50

MAC COSMETICS
Υγρό κραγιόν Locked Kiss Opulence



Το μοβ είναι απλώς το ροζ που προσπαθεί να γίνει βυσσινί
-Michael Bastian, Αμερικανός ζωγράφος



PENNY BLACK
Φόρεμα €143



SWATCH
Ρολόι WHAT IF...BEIGE? €105



INTIMISSIMI
Slip Dress από μετάξι €72,90



KALOGIROU
Τακούνια The Attico Devon €690

CITY GUIDE

Στο θέατρο Λυκαβηττού Ξανά

Το ιστορικό στέκι ξαναμπαίνει στην ατζέντα μας από τις 15 Σεπτεμβρίου με τον καταξιωμένο συνθέτη **Σταύρο Ξαρχάκο** να δίνει το μουσικό σήμα

Υστερα από 15 χρόνια «σιωπής», ένα από τα σημαντικότερα τοπόσημα της Αθήνας επιστρέφει στη ζωή της πόλης. Πλήρως αναμορφωμένο από τον Δήμο Αθηναίων, το ιστορικό θέατρο που σχεδίασε ο πρωτοπόρος αρχιτέκτονας Τάκης Ζενέτος, ανοίγει ξανά τα μικρόφωνα για να μας παρασύρει σε λαϊκά, έντεχνα, αλλά και ραπ μονοπάτια. Την αυλαία ανεβάζει ο **Σταύρος Ξαρχάκος** την Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου (στις 21:00). Το καλοκαίρι του 1978, ο μεγάλος μας συνθέτης είχε δώσει έντεκα συναυλίες στον αττικό λόφο, με αφορμή τις θερινές εκδηλώσεις του ΕΟΤ, με εναλλασσόμενα προγράμματα, παίζοντας από Βιβάλντι μέχρι λαϊκά τραγούδια. Μάλιστα, κάποια από αυτά τα στιγμιότυπα ηχογραφήθηκαν και συγκεντρώθηκαν σ' έναν δίσκο. Σαραντά πέντε χρόνια μετά ανεβαίνει ξανά στη σκηνή του θεάτρου Λυκαβηττού για να ξετυλίξει κορυφαίες στιγμές της δημιουργίας του σε νέες εννοχρηστρώσεις. Μαζί του τέσσερις σπουδαίες φωνές του ελληνικού πενταγράμμου: η **Ελευθερία Αρβανιτάκη**, ο **Μανώλης Μπισιάς**, η **Ηρώ Σαΐα** και ο **Ζαχαρίας Καρούνης**. Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν για τους πληγέντες από την πλημμύρα στη Θεσσαλία.

Τη σκυτάλη θα πάρουν στις 16 και 21 Σεπτεμβρίου οι Πυξ Λαξ, ενώ στις 19 και 20 του μήνα καταφθάνει, στο πλαίσιο της περιοδείας του με τίτλο «*Rebel with a Cello*», ο βιρτουόζος τσελίστας Hauser, έχοντας στη μουσική του φαρέτρα ένα πολυμορφικό, απροσδόκητο ρεπερτόριο.

Μέχρι και τον Οκτώβριο, πάντως, θα έχουμε αρκετές ακόμα αφορμές για να πάρουμε τον ανήφορο για τον αγαπημένο μας λόφο. Για να μπούμε στην «εποχή του Υδροχόου» παρέα με τους Villagers of Ioannina City (22/9). Να πούμε «Σ' ευχαριστώ Λουκιανέ» (Κηλαπδόνη), με τους Θέμη Ανδρεάδη, Σπύρο Γραμμένο, Δώρο Δημοσθένους, Γασεμί και Μαρία Κηλαπδόνη, Νάντια Κοντογεώργη, Πάνο Μουζουράκη, Πέννη Μπαλατζή, Πάννη Μπέζο, Αλέξανδρο Μπουρδούμη και Μανώλη Φάμελλο. Να χορέψουμε στους ρυθμούς του Γιάννη Χαρούλη (28 & 29/9). Ν' ανέβουμε «Σ' ένα κύμα του Νότου» για ένα μουσικό ταξίδι σε παραδοσιακά, έντεχνα, ρεμπέτικα και σύγχρονα τραγούδια με τη Δήμητρα Γαλάνη, τη Μάρθα Φριντζήλα και την Ελένη Τσαλιγοπούλου. Ν' ακούσουμε για πρώτη φορά ζωντανά τον δίσκο «*Arte Povera*» του **Beats Pliz** (14/10). Ή ακόμα και για να γελάσουμε με... 10 χρόνια αποτυχίες «*Κάψε το σενάριο*» (7/10) με τους Λάμπρο Φισφή, Δημήτρη Μακαλιά και Ζήση Ρούμφο.



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή
την εβδομάδα

11

Θέατρο,
συναυλίες,
εκθέσεις.
Πολιτιστικές
προτάσεις
που μας
ιντριγκάρουν
αυτό το
επτάήμερο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ
ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr

1 Τα «Βατράχια» κοάζουν στην Αθήνα

Η συνάντηση της **Ερης Μπίρμα** με το αριστοφανικό έργο εντελώς προσωπική, στοχαστική, καθώς διακρίνει στην περίφημη κωμωδία DNA τραγωδίας. Μετά τα sold out σε Επίδαυρο και Ηρώδειο, ο Διόνυσος και ο δούλος του Ξανθίας συνεχίζουν το ταξίδι τους στον Κάτω Κόσμο προκειμένου να φέρουν πίσω την ποίηση, ώστε να σώσει τον κόσμο που καταρρέει. Ένας εξαιρετικός θίασος (με πρώτα βιολιά το δίδυμο των Άρη Σερβετάλη και Μιχάλη Σαράντη), σ' ένα θαυμάσιο εικαστικό περιβάλλον, μας περιμένουν αυτή την εβδομάδα στα Βριλήσσια (Θέατρο Νταμάρι, 15/9), στην Ηλιούπολη (Δημοτικό Θέατρο «Δημήτρης Κιντής», 16 & 17/9), στο Αιγάλεω (Δημοτικό Θέατρο «Αλέξης Μινωτής», 18/9) και στον Βύρωνα (Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, 19 & 20/9).

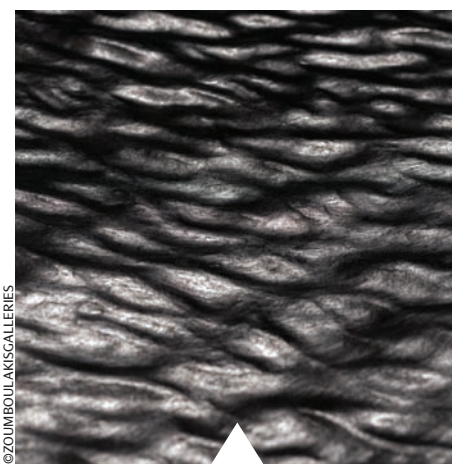


Εγώ μαζί με τον
Βλαδίμηρο 2022

2 Ο Γιάννης Στεφανάκης για τον Μιχάλη Κατσαρό

Πορεύθηκαν για χρόνια μαζί, φίλοι που έβρισκαν πάντα αφορμή για συζητήσεις εποικοδομητικές κι έφτασαν μέχρι και να εκδώσουν από κοινού μια βραχύβια εφημερίδα για την ποίηση, το «*Επίπεδο*». Πώς, λοιπόν, διαβάζει ο γνωστός εικαστικός (αλλά και ποιητής και εκδότης συλλεκτικών χειροποίητων εκδόσεων) τους στίχους του μεγάλου λογοτέχνη; Με ακρυλικά και μικτές τεχνικές, με χαράξεις και κατασκευές, στην έκθεση «*Είμαι ο άνεμος η βροχή τα έρημα δάση*» ο Στεφανάκης επιχειρεί να εικονοποιήσει τον λόγο του Κατσαρού.

Σπίτι της Κύπρου, 18 Σεπτεμβρίου - 6 Οκτωβρίου
(εγκαίνια στις 20:00-22:00)



© ZUMBULAKIS GALLERIES

3 Οι μολυβένιες ακροθαλασσιές του Νίκου Τοπαλίδη

Σκοτεινοί ορίζοντες, βραχώδεις λόφοι που κατφορίζουν στη θάλασσα, νυχτερινά ακρογιάλια. Στην πρώτη του ατομική έκθεση, ο 38χρονος ζωγράφος μάς προσκαλεί σ' έναν περίπατο πλάι στο κύμα («*A walk along the shore*»). Τα έργα που δημιουργεί με αλληπάλληλες στρώσεις γραφίτη πάνω σε επιφάνειες χαρτιού, σύμφωνα με τον επιμελητή Αποστόλη Αρτινό, «*δεν είναι ειδυλλιακά τοπία της ζωής, αλλά ανησυχαστικά περιβάλλοντα ενός διεγερμένου ψυχισμού. Σκηνές, που μέσα τους θροΐζουν σελίδες της Σέλλεου και του Κλάιστ*». Εκθέτοντας ατμόσφαιρες νυχτερινές, συχνά «*μεθοριακές*», εκεί που το πέλαγος συναντά την άμμο, φωτίζει με ανταύγειες ασπμένιες το «*αρνητικό πεπρωμένο του ρομαντικού ανθρώπου*».

Γκαλερί Ζουμπούλακη, 14 Σεπτεμβρίου - 7 Οκτωβρίου
(εγκαίνια 19/9 στις 18:00-21:00)

© ΠΟΡΤΟΣ ΚΑΠΑΝΙΔΗΣ



4 Το (εικαστικό) αποτύπωμα μιας πλημμύρας
Οδυνηρά επίκαιρο, το έργο «State of Emergency» του Αθανάσιου Κανάκη αντλεί έμπνευση από την καταστροφική πλημμύρα των δυτικών προαστίων της Αττικής το 2017, όπως την βίωσε ο καλλιτέχνης και η οικογένειά του στη γενέτειρά του, τη Μάνδρα. Στο πλαίσιο της 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, σκηνογραφείται η κορύφωση ενός εν εξελίξει δράματος: το ξέσπασμα της φυσικής καταστροφής, όταν τα υπόλοιπα φυσικά στοιχεία αποτελούν απειλή για το ανθρώπινο, όταν ο οικείος χώρος μεταμορφώνεται σε πεδίο απειλής.

Φιλομύλα 3, Ελευσίνα, έως 1 Οκτωβρίου



5 Μια γιορτή για την αλλαγή του κόσμου

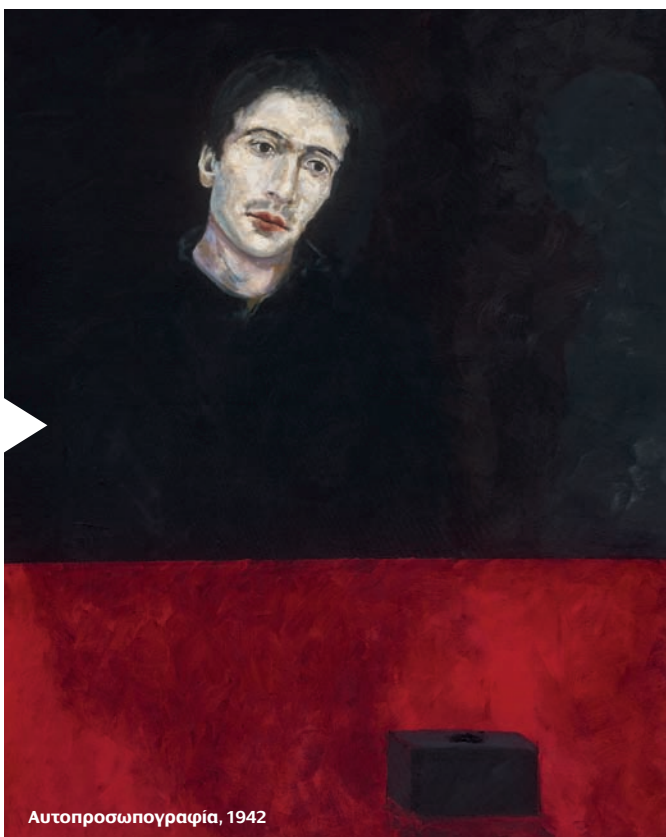
Απαιτούν, φωνάζουν, φιλιούνται, χορεύουν, ερωτεύονται, διεκδικούν. Στις 15 Σεπτεμβρίου, ημερομηνία που σύμφωνα με ιστορικές καταγραφές ξεκινούσαν τα Ελευσίνα Μυστήρια, μια αλλόκοτη συμμορία καλλιτεχνών θα ξεχυθεί στην Ελευσίνα, από την Πλατεία Ηρώων ως το πάρκινγκ του Παλαιού Ελαιουργείου, για να βροντοφωνάξει τη βαθιά ανάγκη για ελευθερία και αναγέννηση. Μια δράση της ομάδας **oper(o)** στο πλαίσιο της 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και του Φεστιβάλ Αισχύλεια με τη συμμετοχή 26 μουσικών, τραγουδιστών/τριών, χορευτριών και ηθοποιών.

Σημείο εκκίνησης: Πλατεία Ηρώων (αρχή Πεζόδρομου Νικολαΐδου), ώρα προσέλευσης στις 19:15

6 Ο εικαστικός κόσμος του Γιώργου Χατζημιχάλη

Επίμονος ανατόμος της μνήμης, της σημασίας του αρχείου και της σχέσης μεταξύ του παρελθόντος και της σύγχρονης εικαστικής πραγματικότητας, ο πολύπλευρος καλλιτέχνης έχει την τιμητική του σε ένα αφιέρωμα σε δύο μέρη που θα εκτείνεται σε όλο το κτίριο του Μουσείου Μπενάκη. Με αφετηρία τις ενόπτες του Πένθους (1968-69) και τα πρώτα χρόνια στο Λονδίνο (1971-74), παρουσιάζονται έργα ζωγραφικής, βίντεο, φωτογραφίες από όλη του την πορεία (από το 1966 μέχρι το 2022).

Μουσείο Μπενάκη
Πειραιώς 138, 21 Σεπτεμβρίου 2023 - 5 Νοεμβρίου & 23 Νοεμβρίου - 14 Ιανουαρίου 2024



Αυτοπροσωπογραφία, 1942

7 20 χρόνια Locomondo

Ιδρύθηκαν το 2003 από τον Μάρκο Κούμαρη και τον Γιάννη Βαρνάβα, το 2005 ηχογράφησαν στην Τζαμάικα με τον διάσημο τρομπονίστα Vin Gordon και δύο χρόνια μετά άνοιξαν τη συναυλία του Manu Chao στη Μαλακάσα. Μιξάροντας reggae, ska, latin, rock και ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς κατάφεραν να κερδίσουν το εγχώριο κοινό με τους ανεβαστικούς ρυθμούς τους. Αυτό το Σαββατόβραδο γιορτάζουν δύο δεκαετίες πορείας με αγαπημένα τραγούδια από τη δισκογραφία τους (που μετρά πάνω από εννέα άλμπουμ). Όσοι πιστοί, ετοιμαστείτε να ανεβείτε να ανεβείτε στο «Μαγικό χαλί» τους γιατί, ως γνωστόν, «Δεν κάνει κρύο στην Ελλάδα». Faliro Summer Theater, 16 Σεπτεμβρίου στις 21:00

8 Οι Allah-Las στο Γκάζι

Ο ήχος τους σερφάρει ανάμεσα στο ψυχεδελικό και το lo-fi rock, ενώ οι επιρροές από τους Kinks, τους Yardbirds και ενίοτε τους Buffalo Springfield είναι εμφανείς στο σύνολο της δισκογραφίας τους. Με καταγωγή από την Καλιφόρνια, οι Allah-Las ακούγονται, όπως έχει γραφτεί στο περιοδικό Clash, «σαν μια πλιόλουστη φωτογραφία από τα 60s, αν αυτή η φωτογραφία μπορούσε να τραγουδήσει». Έπειτα από τέσσερα χρόνια απουσίας, επιστρέφουν για μια βραδιά γεμάτη νοσταλγικά beats φέρνοντας στις αποσκευές τους κομμάτια από τον τελευταίο τους δίσκο με τίτλο «LAHS» που αποτελεί ένα soundtrack όλων των προηγούμενων εμπειριών τους.

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 16 Σεπτεμβρίου στις 20:00



© ALEXANDRA CABRAL



© ΤΣΟΥΤΑΣ ΑΛΕΚΑΝΔΡΗΣ

9 Αυλαία για την «Αντιγόνη»

Αφού ταξίδεψε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η παράσταση της Ομάδας Σημείο Μπένεν ολοκληρώνει την πορεία της αυτή την Πέμπτη στην Πετρούπολη. Ως μια «Τραγωδία για τη διεκδίκηση της ζωής» βλέπουν τη σοφόκλεια Αντιγόνη. Όπως σημειώνει ο σκηνοθέτης Σάββας Στρούμπος: «Ξεκινώντας από τη διεκδίκηση της ταφής (του νεκρού αδερφού) απέναντι στην κρατική εξουσία, οδηγείται στη διεκδίκηση νέων όρων για την επανεκκίνηση της ζωής στην πόλη μετά τον πόλεμο. Η Αντιγόνη επιχειρεί να ενώσει μνήμη και πόλη, ύπαρξη και Ιστορία, εξέγερση και κοινωνία».

Θέατρο Πέτρας, 14 Σεπτεμβρίου στις 21:00

10 Επέστρεψε στα (κλειστά) θέατρα

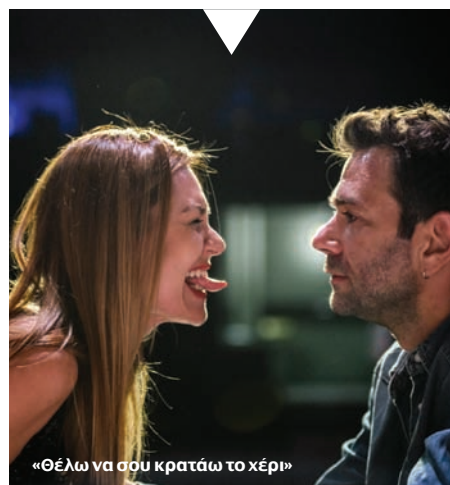
Κι ενώ οι παραστάσεις του καλοκαιριού μπαίνουν στην τελική ευθεία, το τρίτο κουδούνι ετοιμάζεται να χτυπήσει και για τη νέα καλλιτεχνική περίοδο. Αν σου έμειναν εκκρεμότητες από την περασμένη σεζόν, τώρα είναι η ώρα να τις «κλείσεις». Από τις 20/9 επιστρέφουν στο πρόγραμμα του Εθνικού Θεάτρου το «Goodbye Lindita» του Μάριο Μπανουσί (στη σκηνή «Νίκος Κούρκουλος») και «Ο άνθρωπος απ' το Παντόσκ» (στο θέατρο Κιβωτός), αλλά και το «Και εφύτρευσεν ο Θεός παράδεισον» της ομάδας C. for Circus στο Σύγχρονο Θέατρο. Στην ίδια γειτονιά, στο Θέατρο 104 επαναλαμβάνεται η κωμωδία «Nostalgia Generation» (από 16/9), ενώ από την Παρασκευή ο Τάσος Ιορδανίδης και η Θάλεια Ματίκα θα λένε ξανά «Θέλω να σου κρατάω το χέρι» στο Θέατρο Άλφα - Αθναίος - Φωτίου.



11 Διπλά εγκαίνια στο Μεταξουργείο

Φιγούρες μυθολογικές και μορφές αγγελικές (ή μήπως όχι;) κατακλύζουν την γκαλερί The Breeder στην πρώτη έκθεση της νέας σεζόν. Με τίτλο «Seven Days in New Crete», η νέα δουλειά του Αριστείδη Λάππα δανείζεται τον τίτλο της από το μυθιστόρημα φαντασίας του ποιητή Ρόμπερτ Γκρέιβς και εξερευνά τον τρόπο που μυθολογικά πλάσματα και προσωπικές μυθολογίες συμπλέκονται στην αφήγηση. Από το σύμπαν του θεάτρου και της αφηγηματικής ποίησης εμπνέεται για τα γλυπτά του ο Πάνος Προφήτης. Παραπέμποντας σε στοιχεία χθόνια και υπερφυσικά, οι αγγελικές μορφές που πλάθει από αλουμίνιο φέρουν μέλη αιχμηρά, κοφτερά σαν λεπίδες και επιθετικά σαν όπλα.

The Breeder, 15 Σεπτεμβρίου - 14 Οκτωβρίου (εγκαίνια στις 17:00 - 22:00)



«Θέλω να σου κρατάω το χέρι»

© ΕΛΜΑ ΓΙΩΝΝΑΝΗ



ΓΕΥΣΗ

Επιμέλεια:
ΝΕΝΕΛΑ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Από αριστερά προς
τα δεξιά: Μανώλης
Παπουτσάκης,
Αντώνης Βολανάκης,
Ελένη Ψυχούλη,
Ιωάννα Σταμούλου,
Θόδωρος
Ζαφειρόπουλος



Όταν η τέχνη μοιράζει ψωμάκι ζυμωτό στους πληγέντες από τις βροχές

Πώς το εικαστικό δρώμενο «Αποθήρι», που σχεδιάστηκε για τα πλαίσια των εκδηλώσεων της Ελευσίνας, μεταμορφώθηκε σε αλληλεγγύη που ζυμώνει ψωμί και το ψήνει στον ξυλόφουρνο.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΨΥΧΟΥΛΗ

Όλα ξεκίνησαν όταν ο εικαστικός Δημήτρης Μιχάλαρος, παιδί Μεγαρινό, κατέβασε μια φαινή ιδέα για να εντάξει την αγαπημένη του πατρίδα, η οποία απέχει ούτε ένα τσιγάρο δρόμο από την καρδιά της Ελευσίνας, στον χάρτη των πολιτιστικών εκδηλώσεων. Από εικαστικός και δάσκαλος, ο Δημήτρης ενδύθηκε τον ρόλο του επιμελητή για να στήσει ένα εικαστικό πανηγύρι, στον γραφικό, εγκαταλελειμμένο πια, σιδηροδρομικό σταθμό, στο κέντρο της πόλης.

Τα Μέγαρα, σκέφτηκε ο Δημήτρης, παρότι έχουν μια έφεση στο γλέντι, ιδιαίτερα όταν συνοδεύεται από «χοντρό», την αγαπημένη τους προβατίνα στη σουβλα ή στα κάρβουνα, δεν έχουν καμιά παράδοση στο πανηγύρι. Στις σελίδες της ιστορίας τους δεν υπάρχουν άγιοι που να κινητοποιούν ομαδικά ξεφαντώματα, το πανηγύρι δεν υφίσταται σαν λέξη στο συλλογικό υποσυνείδητο της πόλης. Ο Δημήτρης αυτή τη φιέστα την

ονειρεύτηκε μαζική, να έρθει η πόλη, να ενωθεί στον παλιό σταθμό της και όλο αυτό να έχει και ένα βαθύτερο νόημα: να αγκαλιάσει την τοπική παραγωγή, τα κοτόπουλα, το αυγό, το φιστίκι, την ελιά, τα κηπευτικά, τις παλιές συνταγές. Και να τα μαγειρέψει όλα με μια σύγχρονη πανηγυρτζιδικη έννοια και με στόχο να συστήσει και σε μας τους υπόλοιπους, που είμαστε όλοι καλεσμένοι στις 15 Σεπτέμβρη, την Παρασκευή, μια πόλη που τόσο λίγο γνωρίζουμε, αν και τόσο γειτόνισά μας, ούτε μια ώρα διαδρομή από το κέντρο. Όπως ακριβώς συμβαίνει και με τους γείτονες στις τοιμεντένιες πολυκατοικίες, που συγκατοικούν αγνοώντας τα πάντα για τον άνθρωπο πίσω από τη μεσοτοιχία. Γι' αυτόν τον λόγο, απευθύνθηκε σε δυο ζευγάρια, με στόχο να δουλέψουν την ιδέα, να την κάνουν μια δομημένη γιορτή, με βαθύτερο νόημα και ουσία. Ένας εικαστικός και ένας μάγειρας για κάθε ζευγάρι. Αντώνης Βολανάκης - Μανώλης Παπουτσάκης το ένα, Θόδωρος Ζαφειρόπουλος - Ελένη Ψυχούλη το έτερον.

Όλοι μαζί και καθένας χωριστά, κάναμε πολλές φορές τη διαδρομή, αναζητώντας γεύσεις και ανθρώπους με ιστορίες. Κάπως έτσι, ανακαλύψαμε ότι τα Μέγαρα φτιάχνουν δυο-τρεις μοναδικές λιχουδιές, που δεν θα βρεις αλλού στην Ελλάδα: το *μπουμπάρι*, τη γλυκιά, νηστίσιμη σπανακόπιτα, με μπόλικο κρεμμύδι, άνηθο, πετιμέζι, ζάχαρη και άφθονη μαύρη και ξανθιά σταφίδα, τις πλακέ, λαδένιες *λειψόπιτες* σε αλμυρή ή ελαφρώς γλυκιά εκδοχή – ψωμάκι που το έπαιρναν μαζί τους οι αγρότες και οι ψαράδες –, αλλά και την *τριμερόπιτα*, είδος τσουρέκι που στις χαρές στολίζεται με κεντίδια. Τα δυο έργα-δρώμενα στέρωσαν στο μυαλό μας, δουλεύτηκαν, ωρίμασαν: το έργο του Βολανάκη, σχεδόν ολοκληρωτικά παθιασμένο με τη γυναικεία εμπειρία, μάζεψε τις γυναίκες της πόλης, τις ένωσε γύρω από ένα τραπέζι που ζυμώνει το γλυκό ψωμί – μετάφραση της τριμερόπιτας σε λόγια του Παπουτσάκη. Οι γυναίκες ζυμώνουν αλλά κυρίως μιλούν: για την πόλη, για την ψυχή

ΚΡΙΤΙΚΗ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ /
ΠΡΟΣΩΠΑ /
ΑΦΙΞΕΙΣ /
ΣΥΝΤΑΓΕΣ /
TIPS ΓΕΥΣΗΣ



τους, για τη ζωή τους. Όσο το ζυμάρι λα-στικώνει και ενοποιείται, η εξομολόγη-ση βαθαίνει, μοιράζεται, πάνω στο τελικό καρβέλι αποτυπώνεται ένα προσωπικό μήνυμα που θα ψηθεί στον φούρνο, μια έκκληση, μια ευχή, ένα παράπονο, ένας πόνος. Οι Τρεις Χάριτες του αρχαιολογι-κού τοπικού Μουσείου ζωντανεύουν, φο-ροούν παράξενα νυφικά, η σχέση νύφης-πεθεράς στο στόχαστρο. Έργο ζωντανό η επικοινωνία, οι Χάριτες θα μοιράζουν τα ζεστά, φρεσκοψημένα καρβέλια στο κοινό, θα υπάρχει και φωνή, η φωνή της mezzo soprano Άννας Πάγκαλου, που θα μεταφράσει την παράδοση με δικές της ηχητικές παρεμβάσεις.

Το δικό μας ζευγάρι μεταφέρει την αρχιτε-κτονική του παλιού, μεγαρίτικου ορνιθώ-να, ένα γραμμικό σκηνικό που θα στεγά-σει τη δική μας άποψη για το μεγαρίτικο πανηγύρι, όλη εξαιρετικά αφιερωμένη στην ορνιθοτροφία που στέρωσε την οι-κονομία της πόλης. Μια γραμμή από φω-τιά, πάνω της ψήνεται ένα κοκορέτσι από συκωτάκια κότας, μετά ο ζωμός, μετά το χτυπητό αβγό των παιδικών μας χρόνων που θα φτιάξει με δικά της, σύγχρονα λόγια η Ιωάννα Σταμούλου, μετά, το γιά-ντες. Να ξαναπαίξουμε όλοι ένα ξεχασμέ-νο παιχνίδι για τη δέσμευση, την υπόσχε-ση, τη μνήμη και την παρατηρητικότητα, σπάζοντας στα δυο ένα κοτοπουλένιο κοκκαλάκι.

Η 15η Σεπτεμβρίου πλησιάζει και όσο έρ-χεται τόσο μας βρίσκει μουδιασμένους από την καταστροφή, άφωνους μπροστά στο ανεστραμμένο θαύμα, την εκδίκηση της Φύσης, τον πόνο των ξεριζωμένων ανθρώπων, της πατρίδας που είδαμε να χάνεται κάτω από τα νερά. Ποιος έχει ό-ρεξη για πανηγύρια; Ποιος έχει όρεξη να ξεχάσει, όταν ακόμη υπάρχουν εγκλω-βισμένοι, και ποιος είναι ο ρόλος της Τέ-χνης σε μια τέτοια περίπτωση; Είπαμε να το αναβάλουμε, να το ξεχάσουμε. Για δυο λεπτά. Γιατί, στο τρίτο, αποφασίσαμε πώς αν η τέχνη δεν έχει κοινωνικό πρόσωπο και ρόλο δραστήριο, τότε τι να την κάνου-με; Ο Κωνσταντίνος Πολυχρονόπουλος, ο «Άλλος», υπέροχος «Ανθρώπος», αυτός που από το 2011 μαγειρεύει την Κοινω-νική Κουζίνα του όπου υπάρχει ανάγκη, από τους άστεγους της Αθήνας ως την Ου-κρανία του πολέμου, είναι ήδη στη Θεσ-σαλία με το φορτηγάκι του, μαγειρεύει, μόνος μοιράζει φαγητό στα πεινασμένα χωριά. Μετράμε τις ανάγκες, μαζεύου-με λαχανικά, αυγά, οι μύλοι της περιοχής μας στέλνουν τσουβάλια με αλεύρι.

Και όλοι μαζί, καλλιτέχνες, μάγειρες, γυ-ναίκες της πόλης των Μεγάρων, στήνου-με μια πολεμική κουζίνα της ανάγκης στο Θεόγγις, το κομψό νεοκλασικό κτίριο του τοπικού Συλλόγου. Κάτω από έργα τέχνης, στην κεντρική αίθουσα όπου α-κόμη αντηχούν κομψές εκδηλώσεις, το μεγάλο στρογγυλό τραπέζι μεταμορφώ-νεται σε ζυμωτήριο. Αναπνάνουμε προζύ-μια, τα χέρια μπλέκονται στα ζυμάρια, ο Παπουτσάκης ιερούργος και διευθυντής ορχήστρας, υπολογίζει τις δόσεις που θα χορτάσουν πολλούς πεινασμένους, κα-τευθύνει και συντονίζει, η αίθουσα μο-σοχοβόλα ζυμάρια που ωριμάζει. Εξω, ο με-γαρίτικος ξυλόφουρνος που φτιάχτηκε από την αρχή, ψήνει τα καρβέλια. Τον καιμέ, τον περνάμε με βρεμένο πανί, μας χαλάει την πρώτη φουρνιά, μαθαίνουμε τα τερτίπια του στη δεύτερη, το ψωμί μο-σοχοβόλα Ζωή, τη Ζωή που θα δώσει μόλις φύγει τρέχοντας για Θεσσαλία.

Λίγες μέρες πριν, φτάνοντας με το καράβι που με έσωσε από το χαμένο Πήλιο στο λιμάνι του Βόλου, μας μοίρασαν μακαρό-νια με κιμά και ψωμί. Μέσα από μια αυ-θόρμητη, συντονισμένη αντίδραση, όσο πεινασμένοι και να ήμασταν, όλοι αγνο-ήσαμε το φαγητό, αναφωνώντας «έχει ψωμί! φρέσκο ψωμί!». Την ώρα που συ-ναντιόσαστε με τον θάνατο, επιστρέφοντας στην πιο απλή αλφαβήτα της επιβίωσης, το ίδιο σου το σώμα επιστρέφει στο Ψωμί. Τη βάση της Τροφής. Της Θρέψης. Της Παρηγοριάς. Αυτή που δεν θα σου δώσει κανένα κρουσάν περιπτερού, καμιά ά-ψυχη συσκευασία από αυτά που μοιρά-ζουν σε τέτοιες περιπτώσεις. Αυτές τις ώρες, το φαγητό πρέπει να χορταίνει, κυ-ρίως, όμως, να μεταφέρει χάρη, μια αισιό-δοξη κουβέντα, την αλληλεγγύη του μοι-ρασμένου πόνου. Μόνο ο χορτασμένος δεν ξέρει πως το Ψωμί μιλά, γλυκά, όπως βουλιάζει το χέρι σου στην ψύχα του. Το ψωμί που στέλνουμε το θέλουμε να είναι μήνυμα: δεν το θέλαμε μηχανής και από ζυμωτήριο. Να μεταφέρει τη ζεστασιά των χεριών μας, την ελπίδα, τη συμπαρά-σταση που ζυμώνεται με τα δυο υλικά της αρχέγονης επιβίωσης: καλό αλεύρι και νερό. Το θέλαμε να έχει τη φλόγα του ξυ-λόφουρνου, που σαν αναμμένο κάρβουνο θα ξυπνήσει, ίσως, ξανά την ελπίδα, από τον ουρανό ως τον εγκέφαλο: όσο ζού-με, είμαστε καταδικασμένοι να χτίζουμε. Όλοι μαζί. Ελάτε κι εσείς μαζί μας.

Αποθέρι Project, Σιδηροδρομικός Σταθμός Με-γάρων, Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου, 19.30 μ.μ.



Η τραγουδίστρια Πάννα Τερζή με την ομάδα της Vegan Life



Ο Πώργος Κοψιδάς με τον Κώστα Γωνιανάκη, παρουσίαστή της εκπομπής My Vegan Life

VEGAN LIFE 2023 FESTIVAL ATHENS 23

**Επιστρέφει για έβδομη χρονιά
στην Τεχνόπολη στις 30/9 & 1/10**

Η μεγαλύτερη vegan γιορτή της Ευρώ-πης με αναμενόμενη προσέλευση που ξεπερνά τα 35.000 άτομα έρχεται ξανά στην Αθήνα! Το Vegan Life Festival Athens 2023 επιστρέφει για έβδομη χρονιά στην Τεχνό-πολη Δήμου Αθηναίων, γεμάτο γεύσεις, γνώσεις και διασκέδαση! Εσύ γίνεται να λείψεις;

Πότε: Στις 30 Σεπτεμβρίου και 1 Οκτωβρίου, από τις 11.00 έως τις 23.00.

Πού: Στην Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων με ελεύ-θερη είσοδο.

Τι θα βρεις στο Vegan Life Festival Athens 2023;

- Ομιλίες από ειδικούς κάθε επιστημονικού κλά-δου, καθώς και βιωματικές.
- Εργαστήρια μαγειρικής από vegan chefs, μάγει-ρες, μαγειρίσσες και food bloggers.
- Παιδικές δραστηριότητες για παιδιά κάθε ηλι-κίας.
- Έκθεση τέχνης με θέμα «Back to nature» σε συ-νεργασία με την εικαστική ομάδα Another Brick Lab. Ποσοστό των εσόδων από τα προς πώληση έργα θα πάει σε δισωσμένα ζώα.

- Τον πρώτο πανελλαδικό διαγωνισμό strongman «Greece's Strongest Human» από το πρώτο και μοναδικό γυμναστήριο Strongman της Ελλάδας, Strongman Circus Experience.
- Speed dating για νέες φίλιες και γνωριμίες με σύνθημα let's be friends.
- Δωρεάν και ανώνυμα τεστ hiv και Ηπατίτιδας Β και C από το Ref Checkpoint.
- Συλλογή τροφίμων για ευάλωτα άτομα και οικο-γένειες από τη οργάνωση Humanity Greece.
- Εθελοντική αιμοδοσία και δράσεις προώθησης της αιμοδοσίας σε συνεργασία με το Εθνικό Κέ-ντρο Αιμοδοσίας.
- Τατουάζ για καλό σκοπό από το Uncle Chronis Tattoo. Το σύνολο των εσόδων θα πάει σε δισω-σμένα ζώα.
- Ανταλλακτικό μαζάζ ρούχων με σύνθημα «Φέ-ρε ό,τι δεν χρειάζεσαι και πάρε ό,τι σου αρέσει!». Όσα ρούχα απομείνουν θα τα παραλάβει η οργά-νωση Fabric Republic που έχει ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ρούχων, προάγοντας την αλληλεγγύη και τη βιωσιμότητα.. Καθώς και τη μεγαλύτερη έκθεση Vegan προϊό-ντων και υπηρεσιών στην Ελλάδα!

Γίνεται να λείψεις;

VEGAN LIFE FESTIVAL ATHENS 2023 - JOIN US ON THE VEGAN SIDE!



Κάθριν Φόστερ

Γεννημένη τραγουδίστρια

Της ΛΕΝΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Την αποκάλεσαν Βασίλισσα του Μπαϊρότ για το 2023. Γνωρίζει όσο λίγες το βαγκνερικό σύμπαν και όχι μόνο. Ο μουσικός και παραγωγός Ραλφ Βέγκνερ είπε γι' αυτήν: «Δεν γνωρίζω καμία που θα μπορούσε να τραγουδήσει καλύτερα τη Βρουνχίλδη, την Ηλέκτρα ή Τουραντότ τις τελευταίες δύο δεκαετίες». Λίγες μέρες πριν το ελληνικό ντεμπούτο της στο μεγάλο γκαλά όπερας «Η Κάλλας στο Ηρώδειο», η κορυφαία δραματική σοπράνο Κάθριν Φόστερ μίλησε στην ATHENS VOICE με ενθουσιασμό –επιστρατεύοντας συχνά το βρετανικό χιούμορ της– για τη λατρεία της στο λυρικό τραγούδι, τον Βάγκνερ, τις δυναμικές ηρωίδες της όπερας και φυσικά για τη Μαρία Κάλλας.

Η Κάλλας είχε όλο το πακέτο...

Κυρία Φόστερ, η σεζόν 2023/24 ξεκινά για εσάς με το γκαλά όπερας στο Ηρώδειο για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας. Τα αποσπάσματα που θα ερμηνεύσετε από τον «Φιντέλιο» του Μπετόβεν και τον «Τριστάνο και Ιζόλδη» του Βάγκνερ, τραγούδησε κι εκείνη, στον ίδιο ακριβώς χώρο, σε δύο διαφορετικές χρονικές στιγμές της καριέρας της: τον Αύγουστο του 1944, λίγο πριν φύγει για την Αμερική, και στο ρεσιτάλ που έδωσε 13 χρόνια αργότερα στο απόγειο της καριέρας της. Τι σημαίνει για εσάς η Μαρία Κάλλας; Και τι, κατά τη γνώμη σας, συντέλεσε ώστε να δημιουργηθεί ο μύθος της; Ήταν μόνο η φωνή της;

Η φωνή της είχε ένα πχόχρωμα, μια δραματικότητα, που σε έκανε να νιώθεις την ηρωίδα που ενσάρκωνε, να ζεις το δράμα μαζί της κάθε στιγμή. Μακάρι να μπορούσαμε να τη δούμε live – τα κινηματογραφημένα αποσπάσματα από όπερες είναι ελάχιστα. Όταν σπούδαζα άκουγα διαρκώς ηχογραφήσεις της γιατί το ρεπερτόριό της ήταν αυτό ακριβώς που μελετούσα. Η Κάλλας

στην εποχή της ήταν πρωτοπόρος. Δεν ήταν μόνο η φωνή της, είχε σκηνική παρουσία. Μιλάνε πολλοί για σκηνική παρουσία, αλλά δύσκολα την περιγράφουν γιατί δεν είναι κάτι χειροπιαστό – αν μπορούσε κανείς να την κλείσει σε ένα μπουκάλι θα έκανε περιουσία! Είναι χάρισμα, είτε το έχεις είτε δεν το έχεις. Και η Κάλλας είχε όλο το πακέτο... Όπως όταν μπαίνει κάποιος σε μια αίθουσα και όλα τα βλέμματα καρφώνονται πάνω του έτσι κι εκείνη, όταν βρισκόταν στη σκηνή, σε καθήλωνε με τις κινήσεις, τις εκφράσεις και το πάθος της που ανέβλυζε από κάθε πόρο του σώματός της. Ήταν συναρπαστική! Ό,τι και να έκανε, έδινε το 100% του εαυτού της, την καρδιά της όλη. Και το κοινό της την ερωτεύτηκε.

Τον περασμένο μήνα στο Μπαϊρότ κάνατε έναν άθλο, τραγουδήσατε Βρουνχίλδη και Ιζόλδη, δύο εξαιρετικά απαιτητικούς ρόλους, μέσα στην ίδια εβδομάδα, σπάζοντας το ρεκόρ που κρατούσε η Μπίργκιτ Νίλσον από το 1966! Ποιο είναι το κρυφό σας όπλο;



© UWE ARENS

Για την ακρίβεια, η Νίλσεν είχε κενό μιας εβδομάδας ενδιάμεσα, ενώ εγώ μόνο 2 μέρες... Το όπλο μου είναι φυσικά η τεχνική μου αλλά και η σιωπή. Πάντα, όταν έχω ένα βαρύ πρόγραμμα, φροντίζω –ξέροντας ότι είμαι πολυλογού– να παρεμβάλλεται μια περίοδος ηρεμίας που όχι μόνο δεν θα τραγουδώ, αλλά ούτε και θα μιλήσω. Το χειρότερο, ξέρετε, για τη φωνή είναι η ομιλία, όχι το τραγούδι. Σε αυτές τις δύο μέρες, λοιπόν, ανάμεσα στο «Λυκόφως των Θεών» και το «Τριστάνος και Ιζόλδη», απλά κλείστηκα στο σπίτι, δεν είδα και δεν μίλησα σε κανέναν...

Την ερχόμενη άνοιξη, θα έχουμε κι εμείς τη χαρά να απολαύσουμε την ερμηνεία σας ως Βρουγχιλδη σε μια νέα παραγωγή της «Βαλκυρίας» από την Εθνική Λυρική Σκηνή, σε σκηνοθεσία Τζον Φουλτζέιμς. Μπορεί μια διαφορετική σκηνοθεσία να σας προκαλέσει

κάτι νέο στον τρόπο που προσεγγίζετε έναν ρόλο τον οποίο έχετε ερμηνεύσει αμέτρητες φορές; Αγαπώ όλους τους ρόλους μου γιατί βυθίζομαι στη μουσική τους, αλλά τη Βρουγχιλδη πραγματικά τη λατρεύω και δεν με κουράζει ποτέ! Η «Βαλκυρία» θα είναι σπουδαία παράσταση, το cast είναι εξαιρετικό, έχω δουλέψει ξανά με τους τραγουδιστές. Ανυπομονώ να έρθω... Να απαντήσω όμως στην ερώτησή σας. Ένα λυρικό θέατρο επιλέγει να συνεργαστεί με έναν σκηνοθέτη για να προσεγγίσει με τη δική του οπτική μια συγκεκριμένη όπερα. Αυτό σημαίνει ότι εγώ πρέπει να κατανοήσω αυτή την οπτική, τη λογική της. Να καταλάβω τι θέλει να «πουλήσει», για να το «πουλήσω» κι εγώ στη συνέχεια με την ερμηνεία μου. Δεν έχει νόημα να βγω στη σκηνή και να κάνω ό,τι θέλω. Η όπερα είναι ομαδική δουλειά. Σε κάθε παραγωγή, πρέπει να χτίζουμε μια ομάδα και να δουλεύουμε όλοι μαζί πάνω στο κείμενο, το οποίο θεωρώ πως έχει πρωταρχική σημασία, ιδίως στο γερμανικό ρεπερτόριο. Οι λέξεις όμως μπορούν να ερμηνευτούν με πολλούς τρόπους. Το πώς ένας σκηνοθέτης επιθυμεί να ερμηνεύσει τις λέξεις αυτές αποτελεί φυσικά μέρος του κόνσεπτ του.

Άλλος ένας ονειρικός ρόλος για δραματική σοπράνο, στον οποίο επίσης έχετε θριαμβεύσει είναι η πριγκίπισσα Τουραντότ, από την ομώνυμη όπερα του Τζιάκομο Πουτσίνι. Αυτή τη σεζόν θα την τραγουδήσετε στη Γερμανία, στη Γαλλία και το επόμενο καλοκαίρι στην Ελλάδα, και πάλι στο Ηρώδειο. Σε σύγκριση με τις βαγνερικές ηρωίδες, ο ρόλος αυτός είναι πιο εύκολος ερμηνευτικά ή εξίσου δύσκολος, με διαφορετικές απαιτήσεις; Λατρεύω την «Τουραντότ», είναι μία από τις ωραιότερες όπερες, μεγαλειώδης. Ο ρόλος είναι εξίσου δύσκολος, έχει υψηλές νότες και απαιτεί ένταση φωνής, αλλά είναι εξαιρετικά ενδιαφέρων. Η πριγκίπισσα Τουραντότ είναι ψυχρή, σκληρή, μια κακιά γυναίκα, σε αντίθεση με τη Λιου, που είναι η επιτομή της ανθρωπίνης καλοσύνης. Έχει πάψει να πιστεύει στο καλό –όπως και ο Κάλαφ–, βαθιά μέσα της όμως αναζητά την αγάπη. Το αν θα τη βρει, παραμένει ένα ερώτημα. Ο Πουτσίνι το αφήνει ανοιχτό, ίσως γιατί ούτε κι αυτός έχει την απάντηση.

Είναι εντυπωσιακό το πώς μελετάτε τον ρόλο σας σε βάθος, πώς ψυχαναλύετε τις ηρωίδες σας...

Α, ναι! Και όχι μόνο αυτές, αλλά και όλους τους χαρακτήρες, το πώς συνδέονται μεταξύ τους. Κάθε φορά που βρίσκομαι στη σκηνή και δεν τραγουδώ, ακούω, παρακολουθώ τους άλλους. Για παράδειγμα, στη «Βαλκυρία» δεν έχω ποτέ καταφέρει να μάθω τα λόγια του Βόταν, έτσι κάθε φορά τον ακούω με ενδιαφέρον, σαν να είναι η πρώτη φορά.

Υπάρχει ένας ρόλος που ονειρεύεστε να ερμηνεύσετε, αλλά δεν σας έχει προταθεί ακόμη; Δεν το έχω πολυσκεφτεί γιατί στην πραγματικότητα τραγουδώ όλους σχεδόν τους ρόλους που είχα ονειρευτεί. Είμαι ευτυχής εδώ που έχω φτάσει. Από την άλλη, υπάρχουν πολλοί ρόλοι που ταιριάζουν στη φωνή μου και θα μπορούσα να τους τραγουδήσω, αλλά δεν μου ταιριάζει ο χαρακτήρας των ηρωίδων τους. Προτιμώ τις ισχυρές, δυναμικές γυναίκες. Ίσως να μου άρεσε να επιστρέψω λίγο στο ιταλικό ρεπερτόριο, για παράδειγμα να τραγουδήσω Βέρντι, τη Λαϊδη από τον «Μακμπέθ». Επίσης, λατρεύω τον Ρίχαρντ Στράους και η Σαλώμη του είναι ένας χαρακτήρας που θα ήθελα πολύ να ενσαρκώσω. Πρώτα όμως πρέπει κάποιος να με φανταστεί στον ρόλο και να μου τον προτείνει...

Από το Νότινγχαμ στο Μπαϊρόιτ, ένα τραγούδι δρόμος

Κυρία Φόστερ κάποτε γράψατε στο σχολικό σας τετράδιο: «Όταν μεγαλώσω θα γίνω νοσοκόμα και τραγουδίστρια». Οι αναγνώστες μάλλον δεν γνωρίζουν ότι πριν γίνετε γνωστή σε όλο τον κόσμο ως σοπράνο, είχατε ήδη εκπληρώσει την πρώτη σας επιθυμία, έχοντας εργαστεί για αρκετά χρόνια ως μαιά! Ποια ήταν, λοιπόν, η καθοριστική στιγμή στη ζωή σας που σας οδήγησε από τη νοσηλευτική στη λυρική τέχνη; Αν προσέξατε, στο τετράδιο είχα γράψει όχι ότι «θα ήθελα» αλλά ότι «θα γίνω» τραγουδίστρια. Το ήξερα από πάντα. Το τραγούδι ήταν μέσα μου, κομμάτι του εαυ-

τού μου. Η γιαγιά μου έλεγε: «Τραγουδούσες πριν καν μπορέσεις να μιλήσεις!» Από πολύ μικρή στο Νότινγχαμ συμμετείχα σε χορωδίες, στην εκκλησία, στο σχολείο, όταν σπούδαζα νοσηλευτική... Δοκίμασα να μάθω κάθε είδους μουσικά όργανα, από πιάνο και βιολί μέχρι τρομπέτα και κλαρινέτο, όμως σε κανένα δεν μπόρεσα να αφοσιωθώ ολοκληρωτικά – η φλόγα δεν έκαιγε εκεί, αλλά στο τραγούδι. Όχι όμως στην όπερα... Όταν βρέθηκα μπροστά στους καθηγητές μιας ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας στο Μπέρμινχαμ, δήλωσα ότι θέλω να κάνω μαθήματα τραγουδιού, όχι για να γίνω τραγουδίστρια όπερας και σίγουρα όχι για να τραγουδήσω Βάγκνερ. Μου φαινόταν ότι κρατάει ατέλειωτες ώρες! Αν υπήρξε μια καθοριστική στιγμή, αυτή ήταν όταν με ανέλαβε η Παμ Κουκ, μια αυθεντία στη διδασκαλία solo και χορωδιακού τραγουδιού – ιδρύτρια της περίφημης χορωδίας κοριτσιών Cantamus. Μια σπουδαία δασκάλα που έβαλε τις βάσεις για την τεχνική που χρησιμοποιώ ως σήμερα. Για είκοσι χρόνια, από το 1993 μέχρι τον θάνατό της το 2013 – η ημέρα της κηδείας της συνέπεσε με την τελική πρόβα στον Ζίγκφριντ, της πρώτης μου συμμετοχής στο Μπαϊρόιτ, μια γλυκόπικρη σύμπτωση – μου δίδαξε τα πάντα. «Ανανοή, αναννοή, αναννοή» ήταν η λέξη που επαναλάμβανε διαρκώς. Η Παμ μου έμαθε να μελετώ τον χαρακτήρα που θα ερμηνεύσω και όχι μόνο τη μουσική. Κουβεντιάζοντα μαζί της για το ρεπερτόριο που θα ταίριαζε στη φωνή μου, έλεγε «μην κοιτάς τι θα τραγουδήσεις ή τι θα ήθελες να τραγουδήσεις στο μέλλον, αλλά τι μπορείς να τραγουδήσεις τώρα. Χρειάζεσαι 14 χρόνια για να κατανοήσεις 100% τη φωνή σου». Και είχε απόλυτο δίκιο.

Πού κάνατε την πρώτη σας επαγγελματική εμφάνιση; Στην Όπερα της Βόρειας Ιρλανδίας όπου ερμήνευσα τη Βασίλισσα της Νύχτας, από τον «Μαγικό αυλό» του Μότσαρτ.

Παράξενο, συνήθως ο ρόλος ερμηνεύεται από κολορατούρα σοπράνο. Μα στα χρόνια των σπουδών μου στο National Opera Studio ήμουν δραματική κολορατούρα. Ξεκίνησα με ιταλική όπερα. Τραγουδούσα Ροσίνι, Ντονιτσέτι, ανέλαβα όλους τους ρόλους που μπορούσα να ερμηνεύσω με τη φωνή μου. Ήθελα να γίνω η επόμενη Τζόαν Σάδερλαντ!

Και πώς φτάσατε στο βαγνερικό ρεπερτόριο; Η αλλαγή έγινε όταν έφτασα στη Γερμανία, το 2001. Ο πρώτος μου ρόλος ήταν της Μιμί από την «Μποέμ» του Πουτσίνι και αμέσως μετά της Ελιζαμπεθ σε μια παραγωγή του «Τανχόιζερ» στη Βιέννη. Ο μάεστρος και συνθέτης Τζορτζ Αλεξάντερ Άλμπρεχτ, που με επέλεξε για τον ρόλο, ήταν εκείνος που μου είπε ότι είμαι μια γνήσια δραματική σοπράνο. Έτσι βούτηξα στα βαθιά, στο γερμανικό ρεπερτόριο και στον Βάγκνερ. Αναγκάστηκα να μάθω πολύ γρήγορα τη γλώσσα γιατί στη Βαϊμάρη, όπου εγκαταστάθηκα (πόλη της πρώην Ανατολικής Γερμανίας), σχεδόν κανείς δεν μιλούσε αγγλικά, μόνο γερμανικά ή ρωσικά. Συνέχισα την καλλιτεχνική μου διαδρομή με Ζέντα από τον «Ιπτάμενο Ολλανδό» και Λεονόρα από την ομότιτλη όπερα του Μπετόβεν (την πρώτη εκδοχή του «Φιντέλιο») και λίγο αργότερα ερμήνευσα την Αυτοκράτειρα από τη «Γυναίκα χωρίς σκιά» και την Ηλέκτρα του Στράους. Παράλληλα, βέβαια, στα λυρικά θέατρα της Γερμανίας τραγουδούσα και ιταλικό ρεπερτόριο: Λεονόρα από τον Τροβατόρε, Ελιζαμπετά από τον Ντον Κάρλος... Η αναγνώριση ήρθε πάντως το 2006, όταν μπήκα στον «Κύκλο του Δαχτυλιδιού» ερμηνεύοντας Βρουγχιλδη. Με τον ρόλο αυτόν το 2013 άνοιξε ο δρόμος για το φεστιβάλ Μπαϊρόιτ. Από τότε δεν έχω πάψει να την τραγουδώ.

Δεν σας κουράζει ποτέ; Ο Βάγκνερ ταιριάζει στη φωνή μου, δεν τη φθείρει. Θα έλεγα ότι είναι ένας μαραθώνιος για τον οποίο πρέπει να έχεις προπονηθεί πριν τρέξεις, να έχεις προετοιμάσει το μυαλό σου γι' αυτή τη διάρκεια, και εκεί να εστιάζεις όλη σου την προσοχή.

Ούτε σας ενοχλεί η μεγάλη διάρκεια των βαγνερικών έργων; Όχι πια! Θυμάμαι, μια φορά, έκανα «Λυκόφως των Θεών» και επιστρέφοντας στη Βαϊμάρη συνέχισα με «Τουραντότ». Όταν συνειδητοποίησα ότι είχε τελειώσει πριν καν το Λυκόφως φτάσει στο πρώτο του διάλειμμα, είπα μέσα μου «Χριστέ μου, πόσο σύντομη είναι αυτή η όπερα!» **A**

ΟΤΑΝ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ Η ΚΑΛΛΑΣ ΣΕ ΚΑΘΗΛΩΝΕ ΜΕ ΤΙΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ, ΤΙΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΗΣ. ΗΤΑΝ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ!

Γκαμπόρ Ματέ

Το κρυφό στρες και πώς μας επηρεάζει

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

Αναριθμητές μελέτες δείχνουν πώς οι καθημερινές εμπειρίες και το στρες επηρεάζουν το ανοσοποιητικό μας σύστημα. Για παράδειγμα, μια έρευνα βρήκε ότι το ανοσοποιητικό σύστημα φοιτητών της Ιατρικής, καταστρέφεται την περίοδο αμέσως πριν από τις τελικές εξετάσεις. Επιπλέον, απ' αυτούς τους φοιτητές η μεγαλύτερη καταστολή σημειώθηκε σε εκείνους που ήταν περισσότερο μοναχικοί (χωρίς ιδιαίτερες κοινωνικές σχέσεις).

Αυτά τα ευρήματα θα μπορούσαν μια χαρά να είναι η είσοδος στο βιβλίο του καινοτόμου γιατρού και συγγραφέα Γκαμπόρ Ματέ, «Όταν το σώμα λέει όχι – Το κόστος του κρυφού στρες» (2022).

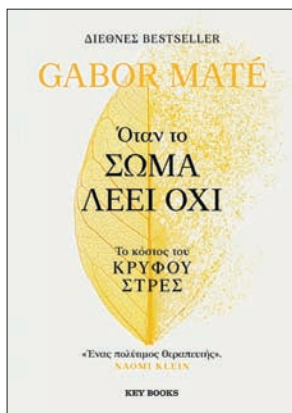
Η βασική θέση του βιβλίου είναι η σημασία για την ανθρώπινη υγεία, του να αποκτήσει ο λόγος πρόσβαση στο συναίσθημα. Το συναίσθημα προηγείται της γλώσσας διότι όταν μιλάμε για συναισθήματα, αναφερόμαστε σε ηλεκτρικές, χημικές και ορμονικές εκκρίσεις/αντιδράσεις του νευρικού συστήματος. Αυτές διαμορφώνουν ένα οργανικό αποτύπωμα (έναν νευρολογικό χάρτη), σπάνια συνειδητό, που επηρεάζεται άμεσα από τις προσωπικές μας σχέσεις, (ειδικά κατά την παιδική ηλικία) και το κοινωνικό σύστημα όπου ζούμε, και επηρεάζει τις ανοσοποιητικές μας άμυνες. Με άλλα λόγια, η συναισθηματική ζωή και η φυσιολογία μας είναι ένα πρωτογενές, ενιαίο σύστημα! Τα συναισθήματα ζουν στο σώμα και παίζουν ρυθμιστικό ρόλο στην υγεία και στην ασθένεια...

Για τους ανθρώπους με χρόνιο στρες, για παράδειγμα, μονίμως σε ετοιμότητα να εντοπίσουν κάποιον κίνδυνο, ο συγγραφέας επισημαίνει πως αυτό δεν είναι μια συνειδητή απόφαση που παίρνει το άτομο, αντίθετα, είναι αποτέλεσμα της αυτόματης πυροδότησης νευρικών οδών που έχουν προγραμματιστεί πολύ καιρό πριν. Αυτό δεν σημαίνει ότι τα πάντα έχουν προαποφασιστεί πριν από την είσοδό μας στη γλώσσα (βιολογικός ντετερμινισμός), αλλά ότι υπάρχει μέσα μας μια γνώση με οργανική υποδομή στην οποία η νόηση δύσκολα έχει πρόσβαση.

Στην ολιστική προσέγγιση του Ματέ, η λειτουργία της ανοσίας προϋποθέτει επίγνωση του εαυτού και, άρα, και του μη-εαυτού, του τι είναι «εγώ» και τι είναι ξένο και πιθανώς βλαβερό. Επίσης, προϋποθέτει μνήμη: το ανοσοποιητικό σύστημα αποθηκεύει μνήμες σε κύτταρα που είναι προγραμματισμένα να θυμούνται αμέσως κάθε απειλή που έχουν συναντήσει στο παρελθόν. Τέλος, όπως ακριβώς το νευρικό σύστημα, έτσι και το ανοσοποιητικό έχει την ικανότητά να μαθαίνει σε όλη τη διάρκεια της ζωής, αποκτώντας και αποθηκεύοντας καινούργιες μνήμες. Ως εκ τούτου, ο συγγραφέας θεωρεί το ανοσοποιητικό σύστημα έναν δεύτερο, «αιωρούμενο» εγκέφαλο. Αυτό το εξαιρετικά περίπλοκο σύστημα αναγνώρισης, μνήμης, εκμάθησης κ.λπ. μπορεί να απορρυθμιστεί από απωθημένα συναισθήματα, όπως ο θυμός.

«Όταν δεν διαθέτουμε την ψυχολογική δυνατότητα να διαχωρίζουμε τον εαυτό από τον μη-εαυτό, το πρόβλημα αναπόφευκτα θα επεκταθεί και στο σώμα μας. Η αδυναμία να επεξεργαστούμε και να εκφράσουμε τα συναισθήματα αποτελεσματικά και η τάση να καλύπτουμε τις ανάγκες των άλλων προτού ασχοληθούμε με τις δικές μας, αποτελούν πολύ συννησιμένα μοτίβα σε ανθρώπους με χρόνιες ασθένειες». Ο θυμός από αυτήν τη σύγκρουση προτεραιοτήτων ανάμεσα στον εαυτό και τον άλλο, παραμένει συχνά ασυνείδητος. (Για τους δικούς του λόγους, ο Ματέ αποφεύγει συστηματικά στο βιβλίο τον όρο «συνεξάρτηση».) Παρότι απωθημένο, ωστόσο, η χημική υπογραφή αυτού του συναισθήματος (η κορτιζόλη) συνεχίζει να κυκλοφορεί στον οργανισμό και να τον επηρεάζει.

Ίσως μάλιστα, όπως αναφέρεται αργότερα στο βιβλίο, να μην ευθύνεται τόσο η ίδια η εμπειρία του θυμού όσο το άγχος που αυτή πυροδοτεί. «Όταν κάποιος [ειδικά ένα παιδί] βιώνει επιθετικά συναισθήματα προς ένα αγαπημένο πρόσωπο, νιώθει συγχρόνως και έντονο άγχος και πολλές ενόχες».



Γκαμπόρ Ματέ
Όταν το σώμα λέει όχι - Το κόστος του κρυφού στρες
εκδ. Key Books

Σε κάθε περίπτωση, ο συγγραφέας επικαλείται ένα πλήθος περιστατικών/ερευνών που τεκμηριώνουν ότι το ανομολόγητο στρες και το χρόνιο άγχος, (η διάχυτη ανασφάλεια από μία μη ξεκάθαρα εντοπισμένη πηγή), αφοπλίζουν το ανοσοποιητικό σύστημα και μπορεί να συμβάλουν καταλυτικά σε μακροχρόνιες ασθένειες όπως ο λύκος, ο διαβήτης, η σκλήρυνση κατά πλάκας, η νόσος Αλτσχάιμερ, ο καρκίνος...

Το βιβλίο είναι βασισμένο στη σχετική βιβλιογραφία αλλά, κυρίως, στην εικοσαετή κλινική εμπειρία του Ματέ και συνεντεύξεις με ασθενείς του, σε πολλούς από τους οποίους παρείχε παρηγορητική φροντίδα, (δηλ. τους συνόδευσε ως τον θάνατο). Χρησιμοποιώντας αυτές τις πηγές, το κείμενο αναπτύσσεται με μορφή ψηφιδωτού κτίζοντας μια εναλλακτική εικόνα της υγείας. Ο «ασθενής» δεν είναι ένα κλειστό σύστημα (σώμα) που υποφέρει, αλλά ένα σύστημα γνώσης που χρειάζεται να μελετηθεί, άμεσα συνδεδεμένο με την προσωπική ιστορία και τα κοινωνικά δεδομένα: «*Ιάπωνες που μετανάστευσαν στη Χαβάη και στις Ηπειρωτικές Ηνωμένες Πολιτείες παρουσίασαν δύομισι φορές πιο υψηλό ποσοστό καρκίνου του προστάτη από εκείνους που παρέμειναν στην Ιαπωνία*». Άλλο παράδειγμα, «*Τα ποσοστά της ρευματοειδούς αρθρίτιδας ανάμεσα σε μαύρους στη Νότια Αφρική επί απαρτχάιντ αυξήθηκαν όταν μετακινήθηκαν στην πόλη από τα χωριά τους, παρόλο που με καθαρά οικονομικούς όρους μπορεί να ωφελήθηκαν από την μετακίνηση*». Εδώ, και σε πολλά παρόμοια παραδείγματα, το στρες και η ψυχολογική καταπίεση κατονομάζονται ως σημαντικοί συντελεστές παθογένεσης.

Απευθυνόμενος στον γενικό αναγνώστη, ο Ματέ προσπαθεί να ισορροπήσει έναν μεγάλο όγκο πληροφοριών προσθέτοντας βιβλιογραφικές σημειώσεις στο τέλος του βιβλίου. Ακόμα κι έτσι όμως δεν καταφέρνει να απέχει από κάποιες μακροσκελείς εξειδικευμένες παρουσιάσεις που έρχονται σε αντίθεση με την πιο συζητητική γενική ανάπτυξη. Πολλές φορές δείχνει να λείπει πράγματα αυτόνοτα ή που αναγνωρίζουμε διαισθητικά. Αυτό το επισημαίνει ο ίδιος στην εισαγωγή του. «*Οι άνθρωποι πάντα καταλάβαιναν ότι το μυαλό και το σώμα δεν είναι δύο ξεχωριστές οντότητες. Ο μοντερνισμός επέφερε μια ατυχή αποσύνδεση, έναν διαχωρισμό αυτού που ξέρουμε καλά μέσα μας και εκείνου που αποδέχεται το μυαλό μας ως αληθινό. Από αυτές τις δυο μορφές γνώσης, η δεύτερη, πιο περιορισμένη, συνήθως κερδίζει – και όχι προς όφελός μας*».

Το κεφάλαιο που αποτελεί λαμπρό σημείο είναι «*Η βιολογία της πεποίθησης*» που μιλάει για πεποιθήσεις ενσωματωμένες σε κυτταρικό επίπεδο, αναπτύσσοντας παράλληλα κριτική απέναντι σε θέσφατα της Ιατρικής Επιστήμης, όπως η σημασία των γονιδίων:

«*Είμαστε κοινωνικά όντα και η επιστήμη, όπως και όλοι οι τομείς, έχει τις ιδεολογικές και πολιτικές της διαστάσεις... Οι υποθέσεις που κάνει ένας επιστήμονας συχνά περιορίζουν και καθορίζουν αυτό που τελικά θα ανακαλύψει. Αν συμφωνήσουμε ότι οι ασθένειες είναι πρωτίστως γενετικές, [βασισμένες σε κληρονομημένη προδιάθεση] τότε μπορούμε να αποφυγόμαστε τις ενοχλητικές ερωτήσεις που αφορούν τη φύση της κοινωνίας στην οποία ζούμε. Αν η «επιστήμη» μας δίνει τη δυνατότητα να αγνοήσουμε ότι η φτώχεια ή οι τεχνικές τοξίνες ή η φρενίρης και στρεσογόνα κοινωνική κουλτούρα συμβάλλουν στην ασθένεια, τότε θα αναζητήσουμε μόνο τις απλές απαντήσεις: τις φαρμακολογικές και βιολογικές. Μια τέτοια προσέγγιση βοηθάει στη δικαίωση και διατήρηση των κυρίαρχων δομών και αξιών*».

Δεν είναι απαραίτητο να συμφωνεί κανείς με όλες τις τοποθετήσεις του Ματέ για να εκτιμήσει την κριτική στάση και ανθρωπιστική προσέγγισή του. Συνολικά, πρέπει να ειπωθεί πως πρόκειται για μια φωνή απαραίτητη. Οι 350 σελίδες του βιβλίου δεν είναι απλά παρατηρήσεις που θα πρέπει ο αναγνώστης να σταθμίσει κατά βούληση. Αυτή είναι και η πρόσκληση του συγγραφέα, η ευθυγράμμιση με την εσωτερική γνώση που όλοι διαθέτουμε. **A**

Ένα βιβλίο φόρος τιμής στον Ε. Μ. Φόρστερ

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Μια φίλη που κοσμεί ξανά το ελληνικό Κοινοβούλιο με την παρουσία της, δεινή αναγνώστρια η ίδια, μου είχε προτείνει πριν καιρό να διαβάσω την «Υπόσχεση» του Νοτιοαφρικανού συγγραφέα Ντέιμον Γκάλγκουτ. Ως γνωστόν, ένα βιβλίο πορεύεται στον μάταιο τούτο κόσμο από στόμα σε στόμα. Ακολουθώντας την προτροπή της φίλης μου, πήρα να διαβάσω την «Υπόσχεση». Την έφτασα μέχρι κάπου στη μέση – με κόπο – κι ύστερα χάρισα το βιβλίο. Το εξομολογήθηκα στη φίλη μου που μόρφασε με απαρέσκεια. Όμως έχει περάσει προ πολλού ο καιρός που επέμενα να τελειώνω ένα βιβλίο, ακόμη κι αν δεν μου άρεσε. «*Ars longa, vita brevis*» (η τέχνη μακρά, ο βίος βραχύς), που έλεγαν κι οι φίλοι μας οι Λατίνοι.

Σε αυτό το θέρος των καυσώνων, ένα μυθιστόρημα με τίτλο «*Αρκτικό καλοκαίρι*», ψύχει ευχάριστα τα μάτια του αναγνώστη. Το πήρα, ωστόσο, με δυσπιστία στα χέρια καθώς επρόκειτο για τον ίδιο συγγραφέα που είχε γράψει την «Υπόσχεση» – την οποία είχα ξεφορτωθεί χαρίζοντάς την. Όμως αυτό το βιβλίο με συνεπήρε αμέσως. Ίσως γιατί αναφερόταν σε έναν μεγάλο συγγραφέα που είχα αγαπήσει κάποτε, τον Βρετανό Ε. Μ. Φόρστερ, και το σπουδαίο του μυθιστόρημα «*Ταξίδι στην Ινδία*».

Ο Νοτιοαφρικανός Γκάλγκουτ – που πήρε το Booker πριν δυο τρία χρόνια – μπορεί βέβαια να παραπλανεί τον θερμοπληκτο αναγνώστη του βάζοντας για τίτλο το «*Αρκτικό καλοκαίρι*», ενώ οι ήρωές του (αντί να περιπλανώνται πάνω σε παγόβουνα και να κυνηγούν πολικές αρκούδες) αναρριχώνται σε τρένα που διασχίζουν την καυτή Ινδία και παρακοιμούνται κοντά σε ξεπεσμένους μαχαραγιάδες.



Ντέιμον Γκάλγκουτ
Αρκτικό καλοκαίρι
εκδ. Διόπτρα

Ο ήρωας του «*Αρκτικού καλοκαίρι*» είναι ο συγγραφέας Ε. Μ. Φόρστερ. Έχει ήδη γνωρίσει κάποια επιτυχία στην Αγγλία με τα βιβλία του και αναζητεί την έμπνευση για κάτι καινούργιο. Η μούσα ωστόσο του διαφεύγει, όπως κι ο νεαρός Ινδός που έχει βάλει στο μάτι. Δεν διστάζει όμως – όπως κάθε γνήσιος ερωτευμένος – να ακολουθήσει τον Ινδό στην πατρίδα του και σιγά σιγά αρχίζει να γράφει το δικό του ταξίδι στην Ινδία. Στο μεταξύ, δεν του λείπουν οι ερωτικές περιπέτειες με άλλα θελκτικά αγόρια που ο κύριος μοχλός ο οποίος τα σπρώχνει στην αγκάλη

τού σερνικοκοίτη συγγραφέα δεν είναι άλλος παρά το εύκολο (ή δύσκολο, ανάλογα με την περίπτωση) χρηματικό όφελος.

Μέχρι σήμερα δεν έχω ταξιδέψει στην Ινδία. Πάντα κάτι έρχεται τελευταία στιγμή να με αποτρέψει. Δεν είναι η βρομιά, δεν είναι η επαίετεια, δεν είναι οι βουονιές των αγελάδων στους δρόμους, δεν είναι καν οι γαστρεντερίτιδες. Δυο φορές έχω φτάσει έξω από την πόρτα της Ινδικής πρεσβείας για να βγάλω βίζα, αλλά δεν πέρασα ποτέ το κατώφλι. Μήπως είναι ο τρόπος που προφέρουν τα αγγλικά; Δεν ξέρω. Ίσως είναι η πολυκοσμία – αυτό δεν το αντέχω.

Τέλος πάντων, αυτό που θέλω να πω εδώ είναι πως ο Γκάλγκουτ έχει γράψει ένα εξαιρετικό βιβλίο βιογραφίας, ένα υπέροχο ταξιδιωτικό στην Ινδία, μια εμβριθή κοινωνική ανάλυση για τον αυτοπροσδιορισμό, αλλά και τον ετεροπροσδιορισμό. Ελπίζω να αρέσει στη φίλη μου του Κοινοβουλίου. Όπως και να 'χει, «*de gustibus et de coloribus*», όπως θα έλεγαν κι οι φίλοι μας οι Λατίνοι, κολοκυθόπιτα...

Βάλε κι άλλο πιάτο στο τραπέζι...

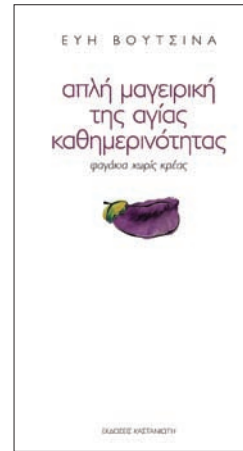
Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ

«Από την άποψη των αμερικανικών συμφερόντων, μία τέτοια μείωση των επισιτιστικών αναγκών των αναπτυσσόμενων χωρών θα μπορούσε να αποβεί ξεκάθαρα συμφέρουσα», έγραφε στην εμπιστευτική έκθεση που είχε παραδώσει στον Πρόεδρο Φορντ των ΗΠΑ ο Χένρυ Κίσιινγκερ ως ένα μέσο εξουδετέρωσης του «δημογραφικού όπλου» που κατά τη γνώμη του αποτελούσαν οι αναπτυσσόμενες χώρες. Την έκθεση αυτή, που ευτυχώς ο Φορντ δεν έκανε δεκτή, υπενθυμίζει ο Pierre Raffard στο εξαιρετικό βιβλίο του «Γεωπολιτική των τροφίμων και της γαστρονομίας».

Η τροφή, όταν απουσιάζει, γίνεται μέσο εξόντωσης του ανθρώπου. Αλλιώς «η πείνα θερίζει», που έλεγαν και οι παλιοί. Στον Θεσσαλικό Κάμπο με τη νεροποντή και την πλημμύρα, οι άνθρωποι έγιναν σε μία νύχτα πρόσφυγες χωρίς νερό και φαγητό στον τόπο τους. Και έρχονται αναπόφευκτα οι διηγήσεις των παλαιότερων από έμας να μας υπενθυμίζουν πως είμαστε τόσο ευάλωτοι. Και πως στα χρόνια της δυστυχίας, που έρχονται μετά από την ευτυχία που τελειώνει πιο γρήγορα, υπάρχει ένας και μόνος τρόπος για να είμαστε όλοι μαζί: να δίνουμε κι από αυτά που δεν έχουμε – από παλιά έρχεται αυτό. Και στα πιο φτωχά σπίτια μπαίνει ένα επιπλέον πιάτο στο τραπέζι για τον ξένο, για τον ναυτικό, για εκείνον που θα έρθει αιφνιδιαστικά. Για εκείνον που δεν έχει τίποτα. Διότι από το τίποτα ερχόμαστε, να το θυμόμαστε όλοι αυτό.

Και τώρα ας στρώσουμε το τραπέζι. Να φτιάξουμε κάτι ωραίο στα γρήγορα για να χορτάσουμε. Στη βιβλιοθήκη, ανάμεσα σε CD και δίσκους, άλλο βιβλίο που αναφέρεται στα μικρά του φαγητού, που όταν δεν τα έχεις είναι μεγάλα: Η «Απλή μαγειρική της αγίας καθημερινότητας» της αείμνηστης Εύης Βουτσινά. Ανάβω το μάτι της κουζίνας για να φτιάξουμε μια μακαρονάδα με καρπούς της γης και αλάτι χοντρό, ωραίο, θαλασσινό.

Στο ραδιόφωνο ακούγεται το «Βάλε κι άλλο πιάτο στο τραπέζι...» με τη φωνή της Βίκυς Μοσχολιού, τραγούδι του Σταύρου Ξαρχάκου. Ο συνθέτης θα ανέβει αύριο, Παρασκευή, στο θέατρο του Λυκαβηττού το οποίο ανοίγει μετά από 15 χρόνια. Για να μην ξεχάσουμε τον πόνο του «ρεμπέτικου» στο «Μεγάλο μας τσίρκο».



Μακαρόνια πέστο μαϊντανού

Τα υλικά

- 3 φλιτζάνια μαϊντανός
- 4 σκελίδες σκόρδο
- 1 φλιτζάνι καρύδια
- 2 κουταλάκια αλάτι
- 1 φλιτζάνι λάδι

Η συνταγή

Βάλτε στο μπλέντερ ή στο multi 3 φλιτζάνια μαϊντανό, χωρίς τα κοτσανάκια. Όταν τα μετράτε, τα πιέζετε μέσα στο φλιτζάνι. Προσθέστε 4 σκελίδες σκόρδο τριμμένο, 1 φλιτζάνι καρύδια κομμένα, 2 κουταλάκια αλάτι και 1 φλιτζάνι λάδι. Δουλέψτε όλα τα υλικά μαζί μέχρι να γίνουν μία ομοιομορφη πάστα. Δοκιμάστε το αλάτι μήπως χρειάζεται ακόμα λίγο. Βάλτε τη σάλτσα σε βάζο στο ψυγείο (διατηρείται πολύ καιρό). Όταν θέλετε να φτιάξετε τη μακαρονάδα, βράστε τα μακαρόνια τόσο ώστε «να κρατούν στο δόντι». Όταν είναι έτοιμα, αποσύρετέ τα από την κατσαρόλα, στραγγίξτε τα καλά και κρατήστε 1 φλιτζανάκι του καφέ από το ζουμί τους. Στη συνέχεια ρίξτε στην κατσαρόλα 1 ποτήρι κρύο νερό

και ξαναβάλτε τα μακαρόνια μέσα. Διαλύστε τη σάλτσα που φτιάξατε με το καυτό ζουμί που κρατήσατε και ανακατέψτε τη με τα μακαρόνια. Τέλος, αδειάστε τα μακαρόνια σε πιατέλα, προσθέστε λίγο τριμμένο τυρί και σερβίρετέ τα καυτά.

Τα βιβλία

«Απλή μαγειρική της αγίας καθημερινότητας – Φαγάκια χωρίς κρέας» της Εύης Βουτσινά, Εκδόσεις Καστανιώτη.
«Γεωπολιτική των τροφίμων και της γαστρονομίας. Από το δίκρανο στην τεχνολογία τροφίμων» του Pierre Raffard, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Το τραγούδι

«Βάλε κι άλλο πιάτο στο τραπέζι». Στίχοι: Λευτέρη Παπαδόπουλου. Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος.

* Η Δήμητρα Κακαουνάκη είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο *Kosmos* την εκπομπή «*Οίκος Αντοχής*» και το podcast της με τίτλο «*Οι συνταγές του Κόσμου*» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκεται στο *Ertecho*.

51ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΙΒΛΙΟΥ
ΠΕΔΙΟ ΑΡΕΩΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ
ΠΟΛΥΣΥΝΘΕΤΟ
ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ

1-17
2023

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΙΒΛΙΟΥ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ημέρες & Ώρες λειτουργίας:
Δευτέρα έως Πέμπτη: 18:00 – 22:30
Παρασκευή & Σάββατο: 18:00 – 23:00
Κυριακή: 10:30 – 15:00 & 18:00 – 22:30

SUPPORTED BY
VESTART | V83



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Μυστήριο στη Βενετία (A HAUNTING IN VENICE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κένεθ Μπράνα ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κάιλ Άλεν, Κένεθ Μπράνα, Καμίγ Κοτέν, Τζέιμι Ντόρναν, Τίνα Φέι, Τζουντ Χιλ, Μισέλ Γέο

Σε πάρτι που πραγματοποιείται τη μέρα των Αγίων Πάντων σε παλάτσο της μεταπολεμικής Βενετίας, ο αινιγματικός θάνατος μιας νεαρής κληρονόμου θα κινητοποιήσει τον Βέλγο ντετέκτιβ Ηρακλή Πουαρό, ο οποίος θα απαιτήσει από τους παρευρισκόμενους να μη φύγει κανείς από το αρχοντικό μέχρι να διαλευκάνει την υπόθεση.

Το πλέον προσωπικό έργο της Άγκαθα Κρίστι θεωρείται από αρκετούς το «Πάρτι για δολοφόνους» που ξεκίνησε να το γράφει στις αρχές του 1969, τριάντα πέντε χρόνια μετά το φημισμένο «Έγκλημα στο Οριάν εξπρές». Τελείωσε το προσχέδιο του βιβλίου στις 7 Ιουλίου του ίδιου χρόνου και μετά από επτά μήνες είχε ολοκληρώσει το μυθιστόρημα. Η ιδιαιτερότητα του «Hallowe'en party» αφορά στην ταυτότητα του θύματος και την επιλογή της βαρετής πόλης του Γουίντλι Κόμον όπου συνέβαιναν όλα τα περιεργά και προσφιλή ζητήματα που απασχολούσαν διαχρονικά τη συγγραφέα. Τη μεγαλύτερη εντύπωση πάντως κάνει ο τρόπος που η γεννημένη στο Τορκί το 1890 Άγκαθα Κρίστι συμπεριφέρεται απέναντι στους αγαπημένους της ήρωες (μεταξύ άλλων συναντάμε τη συγγραφέα Αριάδνη Όλιβερ που είναι παλιά φίλη του Πουαρό) και ειδικά τον διάσημο ντετέκτιβ της. Ο σκηνοθέτης Κένεθ Μπράνα, στην τρίτη του φορά που καταπιάνεται με τους Πουαρό-Κρίστι, αποφασίζει να πατήσει πάνω σε αυτή τη συνθήκη και ειδικά στα ανάμεικτα συναισθήματα που νιώθει η Αγγλίδα συγγραφέας για το κορυφαίο δημιουργημά της, τον μυστακοφόρο Πουαρό. Η έμπνευση του Μπράνα δεν είναι μόνο εντυπωσιακή, αλλά και ριζοσπαστική καθώς ανατρέπει πλήρως την πρωτότυπη ιστορία παρουσιάζοντας μια δική του εκδοχή πάνω στο «Πάρτι για δολοφόνους», που δεν βρίσκεται μακριά από τα στάνταρ ενός καθαρόαιμου φιλμ τρόμου. Ενός επιβλητικού θρίλερ, με έντονες φωτοσκιάσεις, κλειστοφοβική ατμόσφαιρα και μια απόκοσμη γοητεία που αντλεί τη δύναμή της από την εξαιρετική φωτογραφημένη, σαν γνήσιο σκηνικό γοτθικού τρόμου, υγρή και κατασκότεινη Βενετία. Υπεύθυνος για το εξαιρετικό οπτικό αποτέλεσμα είναι ο Κύπριος διευθυντής φωτογραφίας Χάρης Ζαραλούκος - μόνιμος συνεργάτης του Μπράνα εδώ και μια δεκαετία περίπου. Τον Πουαρό υποδύεται εκ νέου ο Μπράνα που τον παρουσιάζει σαν ένα χαρακτήρα εν εξελίξει. Συνταξιούχος πλέον και αυτοεξόριστος στην πιο μελαγχολική ίσως πόλη του κόσμου, ο πιο κουρασμένος από ποτέ Πουαρό έρχεται για πρώτη φορά στη ζωή του αντιμέτωπος με το μεταφυσικό κι αυτό τον συγκλονίζει. Το ανατρεπτικό φινάλε είναι η αποθέωση του ορθολογισμού που βρίσκεται διαρκώς υπό καθεστώς αμφισβήτησης καθώς και η παραδοχή ενός κόσμου (οι μνήμες του Β' Παγκοσμίου είναι ακόμη νωπές) όπου ζωντανοί και νεκροί είναι αναγκασμένοι να συνυπάρξουν.



►►► Οι «Αχώριστοι» (The Inseparables) (") του Ζερεμί Ντεγκριζόν είναι ένα animation από τους σεναριογράφους των «Toy Story», «Paw Patrol» και «Ο Μεγαλοπατούσας» με θέμα τις περιπέτειες μιας ζωντανής μαριονέτας που το σκάει από ένα κουκλοθέατρο και ενός παρατημένου λούτρινου σκύλου που το παίζει d.j. ►►► Το «Μανχάταν» (****) του Γούντι Άλεν είναι όχι μόνο ένα από τα αριστουργήματα του σπουδαίου δημιουργού, που είχε προταθεί για 2 βραβεία όσκαρ το 1979, αλλά και ένα γράμμα λατρείας στην αγαπημένη του πόλη, τη Νέα Υόρκη. ►►► Μια από τις πιο εντυπωσιακές ταινίες εκδίκησης είναι το «Old boy» (****) του Παρκ Τσαν-γουκ που σύστησε στο διεθνές κοινό και καθιέρωσε ταυτόχρονα τον Νοτιοκορεάτη. Σε επανέκδοση με νέες ψηφιακές κόπιες για τα είκοσι χρόνια από την Α' προβολή του φιλμ.

Ήρωας κανενός (VIENS JE T'EMMENE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλέν Γκιροντί ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζαν-Σαρλ Κλισέ, Νοεμί Λβόσκι, Ιλιέ Καντρί



Στην πόλη του Κλερμόν-Φεράν, την παραμονή των Χριστουγέννων, ο Μεντερικ ερωτεύεται την Ιζαντόρα, μια πόρνη με σχεδόν τα διπλάσια του χρόνια. Την ίδια μέρα ένα τρομοκρατικό χτύπημα διαλύει το γιορτινό κλίμα και το αίσθημα ασφάλειας των κατοίκων.

Ο Γάλλος Αλέν Γκιροντί δεν είναι κάποιος νεοφερμένος σκηνοθέτης. Η νέα ταινία του είναι μια ακόμη πειραγμένη μαύρη κωμωδία για τις αντιφάσεις της ζωής, η οποία παλεύει να αναπεύσει κάτω από την καταπιεστική πολιτική ορθότητα, τον αφόρητο κομφορμισμό και τα άκαμπτα κοινωνικά στερεότυπα. Μέσα από έναν αγνό έρωτα ξεφυτρώνουν τα παρακλάδια μιας σάτιρας που έχει μεν πολιτικό περιεχόμενο, αλλά απουσιάζει το βάθος της κριτικής σκέψης. Η ταινία κυλάει σαν ένα ανάλαφρο ανέκδοτο με ανατρεπτικό χιούμορ για τα παράλογα φαινόμενα και την παρακμή της γαλλικής κοινωνίας. Το στοιχείο της ανθρωπιάς είναι εκείνο που ορίζει τους ρυθμούς και τη συναισθηματική ένταση τούτης της αντισυμβατικής κομεντί.

Γάμος αλά ελληνικά 3 (MY BIG FAT GREEK WEDDING 3) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νία Βαρντάλος ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νία Βαρντάλος, Τζον Κόρμπητ, Λούις Μάντιλορ, Άντρεα Μάρτιν, Αλέξης Γεωργούλης



Η Τούλα Πορτοκάλος ταξιδεύει με όλη την οικογένειά της στην Ελλάδα για να δει το χωριό του μακαρίτη πατέρα της. Εκεί θα έρθει αντιμέτωπη με ένα χάος που δεν μοιάζει με τίποτα από όσα φανταζόταν.

Το δεύτερο σίκουελ εκείνης της αναπάντεχης κωμωδίας είναι η αποτυχημένη προσπάθεια να αναπαραχθούν κωμικά τα στερεότυπα που έχουν οι Έλληνες μετανάστες της Αμερικής και του Καναδά για τη σύγχρονη Ελλάδα. Η βλοσυρή γριά από το χωριό Βρούση που εμφανίζεται κάθε φορά όταν η οικογένεια της Τούλας επιχειρεί να μάθει κάτι για το παρελθόν του πατέρα της, είναι σαν το αναχρονιστικό σύμβολο ενός τόπου που ζει μόνιμως στην υπερβολή. Οι αντιλήψεις γύρω από τη φολκλορική Ελλάδα προκαλούν αρχικά κάποια χαμόγελα, αλλά στη συνέχεια η ταινία παραδίδεται σε αφόρητα απλοϊκές καταστάσεις.

Σικάθκα τον εαυτό μου (SICK OF MYSELF) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστοφερ Μπόργκλι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κριστίν Κούγιατ Θορπ, Αϊρικ Σαϊθερ, Φάνν Βαάγκερ



Η Σίγκνε και ο Τόμας διατηρούν μια ανταγωνιστική σχέση που παίρνει άσχημη τροπή, όταν ο Τόμας αποκτά δημοσιότητα για το καλλιτεχνικό του έργο και αρχίζει να την παραμελεί. Η Σίγκνε βρίσκει τρόπο για να κερδίσει ξανά το ενδιαφέρον του: αρχίζει να καταναλώνει επικίνδυνα χάπια που βρίσκει στο ίντερνετ και της προκαλούν εξανθήματα σε όλο της το σώμα.

Μια αδίστακτη και ακραία ρομαντική κομεντί που διαλύει κάθε επίφαση ευτυχίας γύρω από τη ζωή ενός «ερωτευμένου» ζευγαριού. Ουσιαστικά ο νεοφερμένος Μπόργκλι μάς λέει ότι ο έρωτας είναι άγνωστη λέξη όταν μείνουν στην ισοπέδη παράμετροι σαν τον ανταγωνισμό. Το νοσηρό σενάριο, με στιγμές βιτριολικού χιούμορ, έχει τις δυνατές απόψεις του γύρω από τη διασημότητα και το κυνήγι της επιτυχίας παρότι δεν αναπτύσσεται τόσο αποτελεσματικά όσο περιμέναμε.

«Παραδεχτείτε το, κύριε Πουαρό, αντιμετώπιζεται κάτι που σας ξεπερνάει» (Μυστήριο στη Βενετία)

- * ΔΙΑΦΟΡΗ
- ** ΜΕΤΡΙΑ
- *** ΚΑΛΗ
- **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Γιώργος Λάνθιμος για όσκαρ

Η Κάλλας, το Αγοραφοβικό Φεστιβάλ και οι Umarells

► Η **Μαρία Κάλλας** είχε προσκληθεί το 1957 να δώσει δύο ρεσιτάλ στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, την 1η και την 5η Αυγούστου, στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Αθηνών. Έφτασε στο αεροδρόμιο του Ελληνικού, μετά από 11 χρόνια, στις 29 Ιουλίου μαζί με τον σύζυγό της, τον Γιωάννη Battista Meneghini. Δημοσιογράφοι αλλά και μουσικόφιλοι την πολιορκούσαν συνεχώς. Η πρώτη συναυλία δεν έμελλε να γίνει. Το σκάνδαλο της αμοιβής της ήταν μεγάλο: είχε ζητήσει το αστρονομικό ποσό των 9.000 δολαρίων. Η αποκάλυψη είχε δημιουργήσει πολιτική κρίση. Οι γονείς μου είχαν βρεθεί στο Ηρώδειο τον Αύγουστο του 1957. Κι η μητέρα μου κρατούσε μούτρα στον πατέρα μου σχεδόν μέχρι το τέλος της ζωής της επειδή δεν πήγαν τρία χρόνια αργότερα στην Επίδαυρο να την παρακολουθήσουν στη «Norma» του Bellini. Θυμάμαι να ακούω διηγήσεις για τη βραδιά του Ηρώδειου ακόμα και μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '70. Η Κάλλας ήταν ένας ζωντανός θρύλος στα μέσα των 50s. Και οι ερμηνείες της έρχονταν από έναν άλλο κόσμο εκείνη τη βραδιά. Η ντίβα διψούσε για την αναγνώριση που δεν είχε πάρει ποτέ από την Ελλάδα. Πολλά συνέβησαν σ' εκείνη την επίσκεψή της, μερικά από τα οποία ήταν δυσάρεστα, όμως η 5η Αυγούστου του 1957 ήταν μια νύχτα που όλοι θα ήθελαν να βρίσκονται εκεί...

► Την ημέρα ακριβώς που έφυγε η Μαρία Κάλλας, στις 16 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζεται στο Ηρώδειο ένα gala με τίτλο «*Η Κάλλας στο Ηρώδειο*». Συμμετέχουν τέσσερις διεθνώς αναγνωρισμένες πρωταγωνίστριες της

όπερας ερμηνεύοντας άριες από όπερες των Καλομοίρη, Beethoven, Wagner, Verdi, Donizetti, που η Κάλλας είχε ερμηνεύσει στο ρωμαϊκό ωδείο με τον δικό της ιδιαίτερο τρόπο το '57. Η Ιταλίδα δραματική υψίφωνος **Anna Pirozzi**, η δραματική υψίφωνος **Catherine Foster**, η Ελληνίδα κολορατούρα soprano **Βασιλική Καραγιάννη** και η νεαρή επίσης κολορατούρα soprano από την Αρμενία **Nina Manasyan**.

► Εδώ και πολύ καιρό επιμένω ότι τα ελληνικά μουσικά underground πράγματα έχουν μεγάλο μουσικό ενδιαφέρον. Εκείνο όμως που έχει μεγαλύτερη σημασία είναι ότι πολλά από τα σχήματα που υπάρχουν, συνεργάζονται μεταξύ τους, ανακατεύονται

συνεχώς, αποτελούν δηλαδή «σκηνή» με όλα τα χαρακτηριστικά της. Μια μεγάλη απόδειξη είναι το **Αγοραφοβικό Φεστιβάλ** που γίνεται στη 22 και τις 23 Σεπτεμβρίου στο ΠΛΥΦΑ (Κορυτσάς 39, Βοτανικός). Το πρόγραμμα των δύο ημερών έχει ως εξής:

22/9/23 | Αγοραφοβική μέρα 1η
Stella, The Boy, Τα Παιδιά της Παλαιότητας, Krista Papiста, Veslemes, The Callas, Sillyboy's Ghost Relatives, Degear0001, Δημήτρης Γλυφός.

23/9/23 | Αγοραφοβική μέρα 2η
Pan Pan, Nalyssa Green, Melentini, Sci-Fi River, Lunar, Soft \$kull, The Model Spy, My Brother the Couch, My Wet Calvin.

Το Αγοραφοβικό Φεστιβάλ φιλοδοξεί να επαναλαμβάνεται με διαφορετικό επιμελητή κάθε χρόνο – την αρχή κάνει ο Άρης των My Wet Calvin.

Εισιτήρια: Early Bird Αγοραφοβικό διήμερο: €30, Αγοραφοβικό διήμερο: €35, Πρώτη Αγοραφοβική μέρα: €18, Δεύτερη Αγοραφοβική μέρα: €18. Στο ταμείο: 22€ (ημερήσιο), www.ticketservices.gr/event/agorafobiko-festival-2023/, στα εκδοτήρια της TICKET SERVICES (Πανεπιστημίου 39, Αθήνα), και τηλεφωνικά στο 2107234567.

► Συμμαθητές στο σχολείο, συμφοιτητές στο πανεπιστήμιο, συνάδελφοι σ' ένα ινδικό εστιατόριο, τέσσερα παιδιά από το Manchester που αποφάσισαν να φτιάξουν μπάντα όταν βρέθηκαν στο Blackpool, αυτοί είναι οι **Umarells**. Κυκλοφορούν μόλις το πρώτο τους single με τίτλο «*You're Not Here*» και ακούγονται σαν ένα κράμα από Mojave 3 (αλλά με πλήκτρα), Beach House (αλλά γλυκύτεροι), Cymb (ειδικά στα φωνητικά της Imogen Badrock) και στην ατμόσφαιρα κάπου ανάμεσα στους Beach House, τους Slowdive και τους Unkown Mortal Orchestra. Φανταστικοί δηλαδή... κι όλα αυτά ακούγονται στο ένα και μοναδικό τους ως τώρα τραγούδι. Περιμένω με αγωνία το single και με ακόμα περισσότερη το album...

P.S.: Αν με ρωτήσετε τι σχέση έχουν μεταξύ τους η Κάλλας, το Αγοραφοβικό Φεστιβάλ και οι Umarells, θα σας απαντήσω πως σε πρώτη ανάγνωση δεν έχουν καμία. Πρόκειται όμως για τρία από τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα που συμβαίνουν αυτές τις μέρες...



έμεινα εγώ με τον κολλητό μου. Είχαμε και καβάτζα μπίρες, νχέιο με απαλή μουσική, και εκεί που αράζαμε καταλήξαμε να κάνουμε σεξ, με πολύ πάθος όμως. Κοιμηθήκαμε σχεδόν αγκαλιασμένοι και κατά το χάραμα ξυπνάμε και γυρίζω επιπδες πλευρό, για να μη με δει. Δεν ήξερα πώς να τον α-ντικρίσω από την αμ-χανία μου. Με σκουντά-ει, γυρίζω, και μου έδωσε ένα φιλή στο στόμα και μου χαμογέλασε... Από εκείνη τη στιγμή νιώθω πολύ αμήχανα, δεν θέλω να κάνω κάτι παραπάνω μαζί του και δεν ξέρω πώς να του το πω.

Θα σου έλεγα να χαλαρώσεις λίγο. Δεν ήρθε και το τέλος του κόσμου. Έχει ξανασυμβεί να προκύπτει κάτι ερωτικό μέσα από μια δυνατή φιλία. Απ' ό,τι μου λες, ήταν κάτι της στιγμής και σου συστήνω να το απενοχοποιήσεις στο μυαλό σου. Αν καταλαβαίνεις ότι ο κολλητός σου δείχνει ακόμα τέτοιο ενδιαφέρον, πρέπει να πάρεις την απόφαση να του μιλήσεις και να του ξεκαθαρίσεις πως δεν θέλεις να γίνει κάτι περαιτέρω σε ερωτικό επίπεδο μεταξύ σας, για να είσαι κι εσύ ok απέναντί του. Το ξέρω ότι είναι δύσκολη δουλειά, αλλά κάποιος πρέπει να την κάνει και αυτή είσαι εσύ. Ενήλικες είμαστε.

Γνώρισα φέτος έναν καλοκαιρινό έρωτα. Μου άρεσε πάρα πολύ και το σεξ μαζί του. Είχαμε όμως ένα θεματάκι, εγώ μένω τους δικούς μου και δεν μπορούσα να κάνουμε σεξ στο σπίτι μου. Αναγκαστικά πηγαίναμε στο δικό του που μένει μόνος του. Λοιπόν, στο σπίτι του δεν είχε ούτε air condition, αλλά ούτε καν έναν ανεμιστήρα και κάθε φορά λιώναμε στη ζέστη. Κάθε φορά που του έλεγα «γιατί δεν παίρνεις έναν ανεμιστήρα; Δεν σκας;», μου απαντούσε «έχω τα παράθυρα ανοιχτά, θα δροσίσει». Όχι μόνο δεν δροσίζε, αλλά γινόταν όλο και χειρότερο. Ήταν σαν να έμπαινες σε σάουνα. Έτσι, λοιπόν, σκέφτηκα να του πάρω έναν μεγάλο ανεμιστήρα, όχι ότι μου τρέχουν και μένα τα λεφτά από τις τσέπες, αλλά δεν άντεχα άλλο. Γύρισε και μου είπε ότι τον προσέβαλα με το δώρο που του έκανα, γιατί ήταν σαν να τον λέω τσιγκούνι, επειδή του είχα θίξει αρκετές φορές το θέμα του ανεμιστήρα μέσα στον καλοκαιρι. Τσακωθήκαμε και μου έστειλε μήνυμα να τα βρούμε ξανά, αλλά το σκέφτομαι.

Πώς άντεξε με τα 40άρια φέτος, απορίας άξιο! Ειλκρινά, το κομμάτι της προσβολής δεν το κατάλαβα καθόλου. Έχεις μία ανάγκη, φίλη μου... να δροσί-ζεσαι. Πολύ φυσιολογικό. Μια ανάγκη που την κάλυψες μόνη σου, χωρίς να τον επιβαρύνεις κάπου. Πού ακριβώς είναι το πρόβλημά του; Δηλαδή ειλκρινά, δεν καταλαβαίνω την έκρηξή του. Κανόνισε να συναντηθείτε, να δούμε τώρα που πρέμισε τι ακριβώς θα σου πει και πράξε αναλόγως. Ή πάρε τον ανεμιστήρα και φύγε ή μείνε τουλάχιστον να απολαύσεις το δροσερό αεράκι.

Η κατάστασή μου είναι αρκετά σοβαρή. Σιχαίνομαι γενικώς τα διλήμματα και όταν πρέπει να επιλέξω κάτι αντί για κάτι άλλο, με εκνευρίζει φοβερά. Φέτος το καλοκαίρι πήγα διακοπές στην Πάρο, πέρασα unexpectedly πολύ ωραία και ακόμα πιο unexpected μάλλον γνώρισα τον έρωτα της ζωής μου. Γνώρισα έναν Παριανό μόνιμο κάτοικο του νησιού και είμαι πάρα πολύ ερωτευμένη, το ίδιο και εκείνος. Ευτυχώς, μπορούσα να λείψω άλλη μια εβδομάδα από τη δουλειά και έκανα τις διακοπές μου λίγο μεγαλύτερες. Πέρασα φανταστικά μαζί του και μια μέρα πριν γυρίσω στην Αθήνα –γιατί δυστυχώς με καλούσε το καθήκον- μου πρότεινε να πάω στο νησί και να ζήσω μόνιμα εκεί. Του πρότεινα να έρθει στην Αθήνα και δεν μπορεί λόγω υποχρεώσεων και γενικά δεν του αρέσει καθόλου η πρωτεύουσα, είναι μαθημένος αλλιώς. Το μόνο καλό είναι ότι θα ανέβει για μια δουλειά και θα κάτσει 2-3 μέρες, και έτσι θα τον δω. Δεν ξέρω τι να κάνω. Από τη μία θέλω, αλλά από την άλλη δεν θέλω να φύγω και από την Αθήνα, όλη μου η ζωή είναι εδώ...

Αχ, αμφιταλαντεύεσαι σκληρά και σε καταλαβαίνω. Έχει συμβεί και στις καλύτερες οικογένειες. Υπάρχει ένας απαράβατος κανόνας πριν από τέτοιες μεγάλες αποφάσεις και λέγεται «πάρε τον χρόνο σου και όλα θα βγάλουν νόημα στην πορεία». Θα σας πρότεινα να δοκιμάσετε για αρχή τη σχέση από απόσταση και αν ο έρωτας είναι θεμελιώδης και το ίδιο αμοιβαίος, το ξανασυζητάμε για μόνιμες μετακομίσεις. Συζητήστε το τώρα που θα έρθει να σε δει. Αν είναι και αυτός τόσο ερωτευμένος θα μπορούσε να προσπεράσει το «είμαι μαθημένος αλλιώς» και να μοιράζετε τον χρόνο σας μεταξύ Πάρου και Αθήνας. Δεν είναι δα και τόσο μακριά. Όσο τον γνωρίζεις περισσότερο, τόσο θα καταλαβαίνεις πράγματα και στοιχεία του χαρακτήρα του και θα σε βοηθήσει στην τελική σου απόφαση. Ξαναγράψε μου τον Δεκέμβρη, οπότε και νομίζω ότι θα είμαστε πιο κοντά στην αλήθεια σου.

Μανεκέν μου, μου συνέβη το εξής απρόοπτο. Το καλοκαίρι που μας πέρασε, μαζευτήκαμε με την παρέα μου βραδάκι σε μια ερημική παραλία, πίναμε τις μπιρίτσες μας και γενικά κάναμε μια ωραία ατμόσφαιρα. Οι περισσότεροι από την παρέα ήταν κάπως κουρασμένοι, την έκαναν νωρίς και

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ -Reloaded-
Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

© JOHN HOLLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιακό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5





Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αρκετά καλή εβδομάδα για εσένα. Παρά το στρες και την πίεση, η ενασχόληση με κάτι καινούργιο, το οποίο θα έχει θετικό πρόσημο στα οικονομικά, είναι πιθανή εξέλιξη. Στο φουλ και ο ερωτικός τομέας με προσοχή στον υπερβολικό ενθουσιασμό. Στο τέλος εβδομάδας θα φύγει και ο ανάδρομος Ερμής, έχεις και νέα σελήνη... ποιος σε πιάνει! Πρέπει όμως να μετριάσεις λίγο τα νεύρα γιατί σε οδηγούν σε φθορά σχέσεων. Προσπάθησε να περιορίσεις τα έξοδά σου γιατί τα θέλω σου δεν συμπίπτουν με το πορτοφόλι σου. Ένα τηλεφώνημα από έναν πρώην είναι σίγουρο αλλά μην το σπκώσεις... Γενικά μη βιάζεσαι, κάνε υπομονή μέχρι την Παρασκευή.



Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Εβδομάδα να ορθοποδήσεις μια και η τύχη επανέρχεται με το μέρος σου. Ανοίγει η πόρτα για νέο έρωτα καθώς η διάθεση ανεβαίνει. Παρά τα έξοδα που τρέχουν, ίσως καταφέρεις πιο εύκολα να κάνεις οικονομία για αλλαγές στο σπίτι. Σίγουρα είσαι λίγο πιο στα χαμένα, καθώς έχεις κουραστεί πολύ τον τελευταίο έναν μήνα και αν και έχεις αρκετή όρεξη δεν έχεις καθόλου διάθεση για δουλειά. Αυτό ίσως προς το τέλος εβδομάδας φανεί στο πορτοφόλι σου. Η ερωτική εύνοια είναι δεδομένη αρκεί να έχεις τα μάτια σου ανοιχτά. Ωστόσο, μην τα περιμένουμε όλα από τους άλλους, καλό είναι να κουνηθούμε και εμείς λίγο.



Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Έχεις προγραμματίσει πολλά στο μυαλό σου αλλά οι λεπτομέρειες δεν θα λειτουργήσουν υπέρ σου. Με σωστή διαχείριση θα καταφέρεις τους στόχους σου αν ρίξεις και λίγο νερό στο κρασί σου. Ερωτικά ups and downs, αλλά με αυτόν τον τρόπο είτε κρατάς έναν ήδη υπάρχων έρωτα ενεργό είτε δεν βαριέσαι με κάτι καινούργιο. Ωστόσο, ο ανάδρομος Ερμής που είναι ακόμα ενεργός, θα σου φέρει παρελθοντικές δουλειές για τις οποίες εσύ θα δυσανασχετήσεις. Η νέα σελήνη την Παρασκευή σηματοδοτεί ένα νέο ξεκίνημα στη ζωή σου και σε θέλει απίκο στις εξελίξεις - σε παρακαλώ συγκεντρώσου.



Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Λίγο κράτη στα οικονομικά καθώς το προηγούμενο διάστημα έτρεχαν τα έξοδα και πρέπει να κυλήσει ευχάριστα ο υπόλοιπος μήνας. Η ένταση που προκύπτει σε οικογένεια και έρωτες δεν είναι απαραίτητα κακή. Θα πρέπει να είσαι διαλλακτικός ώστε να πετύχεις την καλύτερη πιθανή κατάληξη. Αυτή η εβδομάδα θα σου δώσει κίνητρο για να κάνεις το κάτι παραπάνω στη σχέση και στη δουλειά. Θα υπάρξουν κάποιες απότομες αλλαγές, είτε στο σπίτι είτε σε κάτι που έχει να κάνει με τον εργασιακό τομέα, κάτι που δεν πρέπει να σε απασχολεί ιδιαίτερα. Δεν είσαι κι ο ειδήμων στις αλλαγές, αλίμονο!



Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Απρόοπτες γνωριμιές ίσως και κάποια εκδρομή με μεγάλες προσδοκίες, αλλά τα αποτελέσματα δεν θα φανούν ακόμα. Γενικότερα, ότι και να κάνεις αυτή την εβδομάδα θα χρειαστεί να έχεις υπομονή για να δεις αν θα πετύχει μελλοντικά. Μη βιάζεσαι και απέφυγε τους μικρομπελάδες κάθε είδους. Σημαντικό είναι να τακτοποιήσεις τις οικονομικές σου εκκρεμότητες. Ευτυχώς από τους παρελθοντικούς έρωτες έχουμε κλείσει, καθώς δεν έχουμε πλέον αναδρομή Αφροδίτη πάνω σου. Η ψυχολογία σου θα είναι μια χαρά, σου προτείνω να δώσεις παραπάνω χρόνο σε φίλους.



Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αυτή η εβδομάδα, παρότι σου κρύβει πολλές ευχάριστες εκπλήξεις, ίσως λειτουργήσει ως εβδομάδα παγίδα. Και αυτό γιατί μπορεί μεν να κρύβει μία ερωτική επανασύνδεση, όμως δεν θα έχει διάρκεια. Έχεις βάλει έναν πολύ μεγάλο στόχο στον οποίον θα φανεί χρήσιμο κάποιο πρόσωπο του παρελθόντος σου. Σε κάθε περίπτωση είναι πολύ δημιουργική η εβδομάδα, δεν λείπει όμως η γκρίνια και η ματαιότητα που σε περιβάλλουν! Μην είσαι ακάριστη, όλα όσα έχεις είναι εδώ και θα καταφέρεις ακόμη περισσότερα μόνο με θετική διάθεση.



Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Ξεκινάει μία εβδομάδα άκρως ενδιαφέρουσα... Ήταν θέμα χρόνου καθώς σε είχε πάει δύσκολο το τελευταίο διάστημα. Πολλά τα χρέη, αλλά είσαι σε θέση και έχεις τη διάθεση να τα τακτοποιήσεις. Το άγχος που βίωσες την προηγούμενη εβδομάδα ανήκει πλέον στη σφαίρα του παρελθόντος, καθώς αυτή την εβδομάδα λάμπει! Ναι μεν έχεις τύχη σε χρήμα και έρωτα, αλλά χρειάζεται και η δική σου συμβολή. Πρέπει κι εσύ να πας στα κατάλληλα μέρη και να μιλήσεις με τους κατάλληλους ανθρώπους. Οπότε σήκω από τον καναπέ και πήγαινε να αδράξει την τύχη σου... Στο επαγγελματικό περιβάλλον διακρίνεις άτομα τα οποία θέλουν να σε διαβάσουν, δεν τους αφρύνεις όμως και βάζεις όρια!



Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Η εβδομάδα ξεκινάει με αρκετό άγχος και πολύ υπερανάλυση, τι πιο σύνθετες για εσένα; Το καταλαβαίνω ότι δεν έχεις όρεξη να κάνεις τις δουλειές σου όμως πρέπει. Είναι σημαντικό να κοινωνικοποιηθείς γιατί δεν σε βλέπω καλά. Στα θετικά, στον οικονομικό τομέα έχεις μια κάποια εύνοια, αρκεί να δείξεις τα ταλέντα σου και τα επικοινωνιακά σου skills... Αν είσαι ελεύθερος, σίγουρα θα επιστρέψει ένα άτομο από το παρελθόν το οποίο όμως ήταν αρκετά ψυχοφθόρο για σένα. Εσύ που είσαι σε σχέση, κρύψε λόγια γιατί σε βλέπω να μαλώνεις ακόμα και για τις σακούλες του σούπερ μάρκετ. Βάλε σε τάξη το πρόγραμμά σου μια και ήδη είναι προβληματικό.



Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Έχεις περάσει τα βάσανα της πικρής ελιάς το τελευταίο διάστημα. Μία μόνο βλακεία να ακούσεις ακόμα και θα εκραγείς. Όμως η τύχη σου θα σε αποζημιώσει καθώς στο τέλος της εβδομάδας έχεις τρομερή εύνοια στα οικονομικά, αλλά και στα γκομενικά. Μην τα κάνεις σαν τα μούτρα σου πάλι και μην το παίξεις γκόμενα/ος - δεν σε παίρνει! Αν έχεις ένα συγκεκριμένο στόχο είναι πολύ εύκολο να επιτευχθεί στο τέλος της εβδομάδας. Αν πάλι θέλεις να κάνεις κάποιο ταξίδι το Σαββατοκύριακό σου εγγυώμαι εγώ πως θα περάσεις πολύ ωραία. Προσπάθησε να μην είσαι επιπόλαιος στα αισθηματικά σου και να μην κάνεις την πιθανότερη κακή επιλογή επειδή απλά είναι εύκολη...



Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Ήσουν σε μια φάση που δεν παλεύοσουν... Η προηγούμενη εβδομάδα είχε πολύ άγχος και χωρίς λόγο. Το θετικό είναι ότι γίνεσαι πιο ανοιχτός σε συζητήσεις και γενικώς είσαι πιο διαλλακτικός. Τώρα είναι που θα χτίσεις πράγματα τα οποία θα δεις μέσα στον χειμώνα να ανθίζουν, οπότε συγκεντρώσου! Προς το τέλος εβδομάδας θα γίνει μία σημαντική γνωριμία η οποία θα συμβάλει ή θα μεσολαβήσει στην προσωπική σου ανέλιξη. Στα γκομενικά πας από το κακό στο χειρότερο γιατί δεν έχεις καθόλου χρόνο. Η διάθεσή σου είναι ανεβασμένη και ίσως έχεις όρεξη για σούζου μούζου αλλά δεν είσαι για κάτι παραπάνω.



Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αυτή η εβδομάδα, Υδροχόε μου, τα έχει όλα! Ναι μεν είσαι αγχωμένος και νιώθεις μία ταραχή από το πουθενά - η οποία ωστόσο δεν προκύπτει όντως από το πουθενά, αλλά έχεις καλές επικοινωνίες και πρώτες συναντήσεις. Με τον Άρη στον Ζυγό καταφέρνεις να κάνεις κάποιες συζητήσεις με μεγαλύτερη ειλικρίνεια. Για εσένα που είσαι ελεύθερος, θα γνωρίσεις κάποιο νέο άτομο στη ζωή σου το οποίο θα είναι εκ πρώτης όψεως ιδανικό, όμως είναι άλλο ένα αχρείαστο άτομο. Εσύ που είσαι σε σχέση, ίσως πάρεις λίγο προσωπικά κάποια λόγια που ακούς, αλλά αυτό συμβαίνει κανένα εξάμηνο τώρα... οπότε δεν είναι και κάτι περίεργο.



Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Είσαι σε μία φάση που δεν έχεις καταλάβει ακόμα ότι το καλοκαίρι έχει τελειώσει. Νιώθεις μία ανασφάλεια η οποία προκύπτει από λάθη που έχεις κάνει στο παρελθόν σε θέματα οργάνωσης και προγραμματισμού. Την Παρασκευή έχεις μεγάλη εύνοια, ειδικά σε θέματα σχέσης και εργασίας. Μπορείς, λοιπόν, να κάνεις καινούργια ξεκινήματα αλλά και να ξαναπίσεις παλιές υποθέσεις, στις οποίες δεν τα είχες πάει καλά. Εσύ που είσαι σε σχέση, είναι όλα σταθερά. Εσύ που είσαι free bird έχεις μεγάλη ερωτική εύνοια. Όσον αφορά τα οικονομικά σου, πολλή προσοχή γιατί καλές συνεχώς ενώ δεν έχεις...

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο athensvoice.gr/zodia

ΑΝΤΑΙΕΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ

AUX



Wi-Fi Standard



Ευέλικτη Εγκατάσταση



Σύνδεση Modbus RTU



Λειτουργία Γρήγορης Παραγωγής Ζεστού Νερού



Λειτουργία Διακοπών



Εβδομαδιαίος Προγραμματισμός



Αθόρυβη Λειτουργία 2 Σταδίων



- ✓ Για κάθε ανάγκη Θέρμανσης, Ψύξης και ZNX
- ✓ Με έξοδο νερού έως και 65 °C
- ✓ Από 4kW έως και 16kW
- ✓ Διαθέσιμες και με βοηθητική ηλεκτρική αντίσταση
- ✓ Standard ενσύρματο χειριστήριο (με ελληνικό μενού)
- ✓ Πιστοποίηση KEYMARK
- ✓ Σχεδιασμένες για ένταξη στις ανώτερες κατηγορίες του προγράμματος «ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ 2021»



SCAN ME

Αποκλειστικός αντιπρόσωπος οικιακού
& επαγγελματικού κλιματισμού AUX

T: 211 3002199 | www.westnetgroup.com