



11 - 17 ΜΑΪΟΥ 2023 · ΤΕΥΧΟΣ 871 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

# ATHENS voice



## Εκλογές 2023

Δόμνα Μιχαλίδου  
Παύλος Γερουλάνος  
Μιλένα Αποστολάκη  
Κώστας Ζαχαριάδης  
Θάνος Πλεύρης  
Γιάννης Μουζάλας  
Γιώργος Κατρούγκαλος  
Ελένη Χρονοπούλου

## Minas Unchained The skateboard project

Του Δημήτρη Παπαδόπουλου

## Αφιέρωμα ΧΟΛΑΡΓΟΣ

A.V. team

## Eurovision 2023

Οδηγός επιβίωσης

Του Γιάννη Νένε

## AUTO VOICE

Αφιέρωμα 38 σελίδες

Επιμέλεια: Θωμάς Ευθυμίου



CARRIE MAE WEEMS ΚΑΙ CAMILA RODRIGUEZ TRIANA,  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



SIR DAVID CHIPPERFIELD ΚΑΙ SIMON KRETZ,  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



WHITNEY WHITE, ΘΕΑΤΡΟ



ΚΗΟΥΔΙΑ ΤΟΥΡΕ, ΧΟΡΟΣ



MARCUS GILMORE, ΜΟΥΣΙΚΗ



COLM TOIBIN ΚΑΙ COLIN BARRETT, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



ALFONSO CUARÓN ΚΑΙ CHAÏTANYA TAMHANE, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

## 20 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ROLEX ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ

Ένα γεγονός που αξίζει να γιορτάσουμε. Τι συμβαίνει όταν συστήνουμε νεαρά ταλέντα σε μερικούς από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες στον κόσμο, προσφέροντας την ευκαιρία προσωπικής καθοδήγησης; Συμβαίνει κάτι μαγικό. Οι ζωές τους αλλάζουν. Για πάντα. Και όταν αυτό συμβαίνει σταθερά για πάνω από 20 χρόνια, γίνεται μια διαρκής πηγή θετικής δύναμης. Στο πλαίσιο της Πρωτοβουλίας Perpetual Arts, το πρόγραμμα καλλιτεχνικής καθοδήγησης της Rolex ενθαρρύνει τη μετάδοση της παγκόσμιας καλλιτεχνικής κληρονομιάς και συμβάλλει στον πανανθρώπινο πολιτισμό. Για τη Rolex, η 20ή επέτειος είναι μια αφορμή να στρέψουμε το βλέμμα πίσω και να ευχαριστήσουμε τους εκατοντάδες ανθρώπους σε όλο τον κόσμο στους οποίους οφείλεται η επιτυχία του προγράμματος.  
**Πάρτε και εσείς μέρος στη μεγάλη γιορτή.**

*#Perpetual*



ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ  
22 ΕΩΣ 28 ΜΑΪΟΥ 2023



## ΕΒΔΟΜΑΔΑ EUROVISION

Καλή επιτυχία στον νεαρό Βίκτορα Βερνίκο.  
Θα τη χρειαστεί.

## EUROVISION 2023

Μην τη δείτε αν πρώτα δεν έχετε διαβάσει την περιγραφή του Πάννη Νένε, χώρα προς χώρα.  
Θα σας φτιάξει όλη την εβδομάδα.  
(σ' αυτό το τεύχος, σελ. 20-21)

## CORONATION 2023

Φέρτε γρήγορα πίσω την Ελισάβετ!

## ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΗΛΕΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΩΝ

- Την είδες τη στέψη;
- Την είδα.
- Τι έβαλες για να τη δεις;

## ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ

Αποθεώνεται στις βιτρίνες της Νέας Υόρκης.  
Εμείς εδώ βρισκόμαστε στη φάση «Αλλάζω θερμοσίφωνα».

## Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΠΙΚΙΝΙ

Μόλις που προλαβαίνετε. Το υπέροχο γλυπτό με τη χρυσή διακόσμηση προέρχεται από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης και θα εκτίθεται στο ισόγειο του Μουσείου Ακρόπολης έως και τις 28 Μαΐου 2023.  
Για την είσοδο στο ισόγειο του Μουσείου δεν απαιτείται η αγορά εισιτηρίου.

## ΑΚΟΥΣΗΚΕ

Πότε ήμουν 25, πότε 35, πότε πήγα 55,  
πότε ξαναπήγα 35, χαμπάρι δεν πήρα.



## ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ

Με πετροπόλεμο. Πάλι καλά εδώ  
σε εμάς πετάνε απλώς κοτσάνες.

## ΤΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΩΝ ΚΑΝΑΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΑ ΤΟΚ-ΣΟΥ

Παιδιά, εκλογές έχουμε, όχι αποστολή  
στο διάστημα με τραπέζια UFO.

## ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΟΙ 2023

Πεταμένα λεφτά.

## ΕΡΜΗΣ

Ο τηλεπαρουσιαστής τεχνητής νοημοσύνης  
της EPT. Πολύ σοφτ για τα γούστα μας.  
Έπρεπε να πάρουν μάθημα από τον  
Max Headroom του 1985.

## CORONATION 2023

Εννέα εκατομμύρια περισσότεροι Βρετανοί  
παρακολούθησαν την κηδεία της Ελισάβετ  
από τη στέψη Βασιλιά Καρόλου.  
Τζάμπα τόσα αρκουδάκια και κούπες.

## ΤΟ ΝΕΟ TIFFANY ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Τους έφαγαν τα μεγαλεία. Τηγκάρανε  
ένα οκταώροφο κτίριο στην 5η λεωφόρο  
με ασύλληπτα έργα τέχνης, οπότε όλοι  
χαζεύουν τον Μπασκιά (φυσικά).  
Τα μονόπετρα ούτε που να τα φτύσουν.  
(το είδα με τα ματάκια μου)

## ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Το millennial grey χαρακτηρίστηκε out.  
Οι γκουρού της Μόδας φέρνουν  
το μπεζ στη ζωή μας.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



## Σε βλέπω να μη βλέπεις

Αγαπημένο μικρό πλάσμα, θέλω να σε ρωτήσω κάτι: ξέρεις τι τυχερό είσαι; Οι γονείς σου σε φέρανε εκδρομή στο πιο όμορφο και φιλικό βουνό της Ελλάδας, το Πήλιο. Γύρω σου ξετυλίγεται ένα απίστευτο όργιο: κελαρύζουν ρυάκια, ανθίζουν ανεμώνες, κοάζουν βατραχάκια, τραγουδάνε πουλάκια, θροΐζουν πλατάνια 500 ετών. Εσύ βέβαια δεν έχεις δει τίποτα γιατί ακόμα και περπατώντας ήσουν καρφωμένο στο κινητό σου. Μετά έφτασες στην πλατεία του χωριού, κάθισες στην ταβέρνα και σου σέρβιραν αφράτα μπιφτέκια με υπερνόστιμες πατάτες τηγανητές κομμένες στο χέρι (ξέρω γιατί τις έφαγα κι εγώ). Γύρω σου τα αδέρφια σου, τα ξαδέρφια σου, οι φίλοι σου. Εσύ δεν έδωσες καμιά σημασία ούτε στο φαγάκι ούτε στο παραέκι γιατί ήσουν κολλημένο στην οθόνη του κινητού σου (μπορεί να φωτογράφιζες το φαγάκι και να έστελνες μηνύματα στο παραέκι βέβαια – δεν παίρνω όρκο).

Η ερώτηση, λοιπόν, είναι η εξής: Άμα σε ρωτήσει κάποιος πώς ήταν το Πήλιο, τι θα τους πεις;  
(Άσε, ξέρω, θα τους πεις να το ψάξουν στο Google)

## ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Alexander Parnassus, ο Bewild Brother, ο FRO, ο Γιώργος Χιώνης, ο GERA 1, ο Gospel, η Ελευθερία Καψάλη, ο Prometheus, ο SOBER5083R, ο Soteur, ο Sotiris sub, ο Teokon.

12 street artists ζωγραφίζουν πάνω σε σανίδες skateboard με αφορμή το «Minas Unchained» project.

Περισσότερα στη σελίδα 22

«Θα του κάνουνε λαμπαδοσκοπική μέθοδο».

(Κυρία μιλάει στο κινητό της σε προσύλιο ιδιωτικού θεραπευτηρίου. Παρασκευή μεσημέρι)

Μπράβος με μαύρα γυαλιά μιλάει στο κινητό του έξω από μαύρη λιμουζίνα:  
«Γουστάρεις να παίξουμε μαζί; Εγώ παίζω 20 ευρώ τον μήνα. Πέντε στήλες. Από 10 ευρώ ο καθένας. Γουστάρεις;»

(Στο προσύλιο του ίδιου θεραπευτηρίου)

Κυρίες συζητούν στο μετρό:

-Καλοντυμένη αυτή;  
-Τι καλοντυμένη παιδί μου, χάλια (...)

(...και συνεχίζει)

-...κι αυτός όλη μέρα με μια γκρι φόρμα. Τους είχα φιλοξενήσει στο εξοχικό μου στον Παρνασσό.

(Μετρό Ευαγγελισμός, Παρασκευή πρωί)

Συζήτηση πελάτη και σερβιτόρου σε σουβλατζίδικο:

-Τι μου προτείνεις;  
-Σε κρασί;  
-Ναι.  
-Αα, δεν έχω ιδέα. Εγώ μόνο από βότκα ξέρω.

(Νίκαια, Σάββατο μεσημέρι)

«Μαμά, τι θα γίνει αν βάλουμε ένα γατάκι μέσα σε μία σακοχαρτούλα;»

(Πιτσιρικά 5χρονη, σε πάρκο των Βριλησίων, Σάββατο πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
panikoval500@gmail.com



Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

# ΜΗΤΕΡΑ, MADRE, MÈRE, MAMMA

**Η** ΜΑΜΑ ΓΑΤΑ, εκεί επάνω στο τρίμηνο, όταν έρχονται τα μικρά της να θηλάσουν, τα διώχνει κακήν κακώς. Τέρμα το free lunch, τους λέει, τώρα θα μάθουμε να κυνηγάμε ακρίδες. Είναι και αυτό κομμάτι της φροντίδας της. Κάτι ανάλογο έκανε και η δική μας. Ήταν 22 χρονών, με δυο βρέφη στα χέρια, μαγείρευε στο γκάζι, έπλενε τα ρούχα σε καζάνι στο πλυσταριό, φρόντιζε τον πατέρα (που ήταν ορφανός από μάνα και, μ' έναν τρόπο, το τρίτο της και πιο δύσκολο παιδί)... Κοινώς ξεθεωνόταν. Κι ενώ έφερνε σε πέρας όλα της τα καθήκοντα, δεν της περίσσευε ιδιαίτερη θέρμη στον τρόπο που το έκανε.

Δεν ήταν και η φτιαξιά της τέτοια. Εκείνο που κυρίως ήθελε, ήταν να βγει στον κόσμο να εργαστεί, να ταξιδέψει, να στήσει, γιατί ό,τι ό,τι, μια δική της δουλειά. Κατάφερε να βγάλει ένα δίπλωμα αισθητικής, όμως δεν εξάσκωσε ποτέ το επάγγελμα, κατάφερε να πάρει δίπλωμα, όμως δεν οδήγησε ποτέ. Ο πατέρας δεν ενέκρινε. Τέτοιες ελευθερίες απειλούσαν το δικό του κομμάτι της πίτας.

Έτσι, το μήνυμά της από πολύ νωρίς, όπως το εισέπραξα εγώ στον πυρήνα μου, ήταν «*Δεν μου ζητάς και δεν σου ζητάω, για να τα πάρω καλά*». Το κύριο μάθημα της μαμάς ήταν πως μας ήθελε ανεξάρτητους. Όταν, ενήλικος πια, τη ρώτησα: «*Μας χάρηκες ποτέ σαν παιδιά*», η απάντησή της ήταν αποφασιστική: «*Ε, δεν μου πέρασε ποτέ από τον νου!*»

Φυσικά την «τιμώρησα» γι' αυτό. Στα 14, σταμάτησα να τη λέω «μάνα» και άρχισα να την αποκαλώ με το μικρό της όνομα. Ήταν ο τρόπος μου να της ανακοινώσω ότι δεν χρειαζόταν να προσποιούμαστε πλέον και ότι αφού οι επιδόσεις της στη μητρότητα ήταν αυτές που ήταν, ίσως να τα πηγαίναμε καλύτερα ως φίλοι...

Παραδόξως, υπήρξε πολύ καλύτερη μάνα για τα εγγόνια της απ' ό,τι για τους γιους της. Βέβαια, βοήθησε πολύ το ότι δεν ήταν αποκλειστικά δική της ευθύνη. Όμως η τρυφερότητα και η διάθεση για παιχνίδι μαζί τους ήταν διαστάσεις της που μου φάνταζαν καινούργιες. Τότε ήταν που την έκανα και την περίφημη ερώτηση.

Τα χρόνια ήρθαν και παρήλθαν με το κόστος και τη σοδειά τους. Όσο πιο νωρίς γινόταν, έφυγα από το πατρικό αποφασισμένος να μη χρειαστώ ποτέ κανέναν, αγνώστου το μάθημα που είχα εμπειρώσει. Πλήρως αυτή την παρεξήγηση ακριβώς, παρόλα αυτά συνέχισα. Όσοπου, μεσήλικας τώρα, βρέθηκα μπροστά σε μια όψιμη τελετή ενηλικίωσης που ούτε την είχα φανταστεί, ούτε με είχε προετοιμάσει κανείς γι' αυτήν.

Εδώ και πολύ καιρό, παρακολουθώ τη μαμά να τα χάνει. Να χάνει τα χαρακτηριστικά της: στα 83, η δεινή αναγνώστρια δεν μπορεί πια να διαβάσει και ξεχνάει τους κανόνες της μπριμπας. Ούτε στα τηλεφωνήματα τα βγάζει πέρα πολύ καλά. Σαν δεξιότεχνος χειρούργος, ο χρόνος της αφαιρεί επιστρώσεις του εαυτού της και την επιστρέφει σε μια πιο πρωτογενή εκδοχή της. Στα 84, αρχίζει να μπερδεύει τα αντικείμενα μεταξύ τους: επιμένει πως το πακέτο τα τσιγάρα είναι χρήματα και με πιέζει να τα δεχτώ. Κάθε φορά που την επισκέπτομαι δεν ξέρω σε ποιο επίπεδο διαύγειας ή σύγχυσης θα είναι. Δείχνει, πάντως, ότι της αρέσει η παρέα. Τουλάχιστον μέχρι να δηλώσει «*Εντάξει, πάω τώρα να πέσω*».

Στην τελευταία επίσκεψη, η μαμά βρίσκεται καθισμένη στο πάτωμα του μπάνιου με μια απορημένη έκφραση, γυμνή από τη μέση και κάτω, περιτριγυρισμένη από ακαθαρσίες. «*Βρε!*», λέει βλέποντάς με και το πρόσωπο της λάμπει, «*Μας θυμήθηκες*;» Όσο σκανδαλώδης και αν είναι η κατάσταση στην οποία βρίσκεται, είναι εξίσου εντυπωσιακό ότι η ίδια δεν δείχνει στο ελάχιστο θορυβημένη. Βεβαιώνομαι ότι δεν έχει κτυπήσει, τη σηκώνω με κόπο όρθια – η ίδια δεν βοηθάει ιδιαίτερα – και την οδηγώ στο κρεβάτι όπου έχω ρίξει μια πετσέτα. Στην ατέλειωτη διαδρομή μέχρι την κρεβατοκάμαρα, μου πάνει ψιλή κουβέντα: «*Από δουλίτσα πώς πάει*;» και «*Ε, γέρασα βλέπεις*».

Θυμώθουν αόριστα το διαδικαστικό απ' όταν αλλάζα πάνες στην κόρη μου. Πώς σηκώνεις και τα δυο πόδια ψηλά, πώς γυρνάς το σώμα πλάγια πρώτα από τη μια μεριά κι ύστερα από την άλλη... Αναγνώρισα στο σώμα της τα σημάδια του χρόνου που ήδη ανίχνευα στο δικό μου – το χαλάρωμα των ιστών, την ξηροδερμία – κι αυτό πραγματικά βοήθησε! Κυρίως βοήθησε η δική της διάθεση: καμιά συντριβή, μόνο, ίσως, μια ελάχιστη, φευγαλέα συστολή. «*Ελα, με κουράζεις*» και «*Τώρα κρυώνω*».

Από μεριάς μου, ήταν ένας ήσυχος σεϊσμός. Χωρίς ένταση, αλλά βαθύς. Ήταν μια στιγμή που την απευχόμουν με όλο μου το είναι αλλά, όταν ήρθε, βρήκα εκεί μια ανέλπιστη συμφιλώση. Μια πλήρη αντιστροφή ρόλων και το κλείσιμο ενός κύκλου. Η μάνα χρειαζόταν και, επιτέλους, επέτρεπε τη φροντίδα μου, επιστρέφοντάς μου έτσι αυτό που είχα πολεμήσει τόσα χρόνια – την ανάγκη να νοιάζομαι.

Μιλώντας αργότερα με συνομήλικους φίλους και γνωστούς, συνειδητοποίησα ότι πρόκειται για πολύ κοινή εμπειρία – που πιστοί στους καλούς τρόπους, σπάνια μιλάμε γι' αυτήν. Όμως δεν θα 'πρεπε; Προσωπικά, δεν νομίζω πως έχει ζήσει κανείς μέχρι να καθαρίσει τον γεννήτορά του από τις ακαθαρσίες του. **Α**

Εδώ και καιρό, παρακολουθώ τη μαμά να τα χάνει. Να χάνει τα χαρακτηριστικά της: στα 83, η δεινή αναγνώστρια δεν μπορεί πια να διαβάσει και ξεχνάει τους κανόνες της μπριμπας.

swatch<sup>®</sup> 

×



JEAN-MICHEL BASQUIAT™



© Estate of Jean-Michel Basquiat. Licensed by Artstar, New York.

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988

## ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

**1.700.000** άτομα παρακολούθησαν την προεκλογική συγκέντρωση του αρχηγού του Κόμματος Δικαιοσύνης και Ανάπτυξης (ΑΚΡ) και προέδρου της Τουρκίας, Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, που πραγματοποιήθηκε στον Κήπο του Εθνικού Αεροδρομίου Ατατούρκ.

**2,6%** προβάδισμα διατηρεί ο ηγέτης της αντιπολίτευσης στην Τουρκία, Κεμάλ Κιλιντσντάρογλου, έναντι του Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, σύμφωνα με δημοσκόπηση της προηγούμενης εβδομάδας. Από εδώ και πέρα φυσικά, δημοσκοπήσεις γιοκ.

**47,6%** είναι το ποσοστό του Κιλιντσντάρογλου, 45% του Ερντογάν, 5,1% του Μουχαρέμ Ιντζέ και 2,4% του Σινάν Ογκάν. Ουδείς στην Τουρκία αμφισβητεί την εγκυρότητα των δημοσκοπήσεων.

**6,6** μονάδες είναι η διαφορά ΝΔ - ΣΥΡΙΖΑ με αναγωγή επί των εγκύρων, σύμφωνα με δημοσκόπηση της Alco. Η διαφορά διευρύνθηκε σε σχέση με την προηγούμενη έρευνα κατά 0,4%.

**10%** λιγότερο ΕΝΦΙΑ θα πληρώνουν από το 2024 οι ιδιοκτήτες ακινήτων που τα ασφαλίζουν για φυσικές καταστροφές, εφόσον επανεκλεγεί η ΝΔ, σύμφωνα με τις συμπληρωματικές παροχές που ανακοίνωσε ο Κυριάκος Μητσοτάκης. Σωστό μέτρο, λάθος timing. Φέρνει στο μυαλό φράσεις όπως: «Πρόεδρε, βάλε άλλο ένα 10%. Ο ψηφοφόρος είναι λεβέντης».

**150** ευρώ κατ' έτος θα δίνει το κράτος για κάθε νέο που ενλίκωνεται, σύμφωνα με την ίδια εξαγγελία. Θα μπορεί να τα δαπανά σε πολιτιστικές, τουριστικές δραστηριότητες και μεταφορές. Ο πολιτισμός -θυμίζω- είναι μια ευρεία έννοια...

**20** ευρώ επιπλέον θα λαμβάνουν ως επίδομα τέκνου οι δημόσιοι υπαλληλοί. Δηλαδή 70 ευρώ μηνιαίως.

**120** από 70 όσοι έχουν δύο παιδιά. 170 από 120 για τρία παιδιά και 220 από 170 για τέσσερα παι-



**58%** των ερωτηθέντων σε πρόσφατη δημοσκόπηση του YouGov για την εκπομπή «Panorama» του BBC τάχθηκε υπέρ της μοναρχίας.

**32%** ήταν το ποσοστό στην κατηγορία των νέων 18-24 ετών. Θα είναι ο Κάρολος ο τελευταίος συνταγματικός μονάρχης του Ηνωμένου Βασιλείου και της Κοινοπολιτείας;

**2,23** κιλιά ζυγίζει το στέμμα που φόρεσε ο βασιλεύς του Ηνωμένου Βασιλείου Κάρολος.

**3** με 5 δισεκατομμύρια εκτιμά την αξία του η βρετανική εφημερίδα Express. Υποθέτω ότι φαντάζεστε με πόσα σχολικά γεύματα ισοδυναμεί.

**2.200** διαμάντια βρίσκονται στο στέμμα που φόρεσε η βασίλισσα Καμίλα. Το είχε φορέσει η βασίλισσα Μαίρη στην τελετή στέψης του συζύγου της. Επειδή της φάνηκε «τσουρουτικό» στην αρχική του μορφή, αποφασίστηκε να προστεθούν επιπλέον διαμάντια Cullinan από τη συλλογή κοσμημάτων της εκλιπούσας βασίλισσας Ελισάβετ.

διά. Εύγε. Και λίγα είναι.

**990** εκατ. δολάρια στις πρώτες τέσσερις ημέρες κατέθεσαν οι Αμερικανοί στην υπηρεσία λογαριασμού ταμειευτηρίου υψηλής απόδοσης που λάνσαρε η Apple συνεργαζόμενη με την Goldman Sachs, σύμφωνα με δημοσιεύματα του αμερικανικού Τύπου.

**240.000** σχετικοί λογαριασμοί ανοίχθηκαν μόνο την πρώτη ημέρα.

**4,15%** είναι το επιτόκιο που προσφέρει η Apple και η διαδικασία για το άνοιγμα του λογαριασμού δεν περιλαμβάνει την τερσάτια γραφειοκρατία που απαντάται στις παραδοσιακές τράπεζες, οι οποίες ήδη βιώνουν επιδημία λουκέτων στις ΗΠΑ.

**0,02%** είναι το μέσο επιτόκιο όλων των νέων καταθέσεων σε τράπεζες στην Ελλάδα τον μήνα Μάιο, σύμφωνα με την Τράπεζα της Ελλάδας. Ευτυχώς

για τα εγκώρια ιδρύματα, η υπηρεσία της Apple δεν είναι ακόμη διαθέσιμη στην Ελλάδα.

**9** φορές είχε αναβληθεί η δίκη που είχε υποβάλει ο Παναγιώτης Δημητράς -επ' αφορμή του διευθυντή της Athens Review of Books Μανώλη Βασιλάκη, στις 26 Φεβρουαρίου 2018. Δικάστηκε τελικά τη Δευτέρα και ο κος Δημητράς έχασε. «Δικεοσίνη παντού» αλλά λίγο καθυστερημένα.

**200+** δικογραφίες σχηματίστηκαν τα τελευταία χρόνια ύστερα από μηνύσεις του κ. Δημητρά. Μιλάμε για κάτι σαν τον πρώτο σκόρερ των ελληνικών δικαστηρίων. Αναμφίβολα ο GOAT μνηστής.

**3** ωρη στάση εργασίας είχε κηρύξει η ΟΛΜΕ για την Τετάρτη, προκειμένου να εμποδίσει τις «αντιπαιδαγωγικές», όπως υποστηρίζει, εξετάσεις τύπου P.I.S.A.

**6.000** μαθητές συμμετείχαν σε ανώνυμη

βάση, σύμφωνα με την ΟΛΜΕ η οποία υποστηρίζει ότι οδηγεί σε έναν ακραίο και αφόρητο ανταγωνισμό και ενισχύει τη στείρα αποστήθιση. Σε αντίθεση, ας πούμε, με τις Πανελλαδικές Εξετάσεις όπου η κριτική σκέψη ανθεί και ο ανταγωνισμός είναι απλώς μια ευγενής άμιλλα αφού σύντομα θα υπάρξει πρόοδος και θα μπαίνουν όλοι «αβέρτα» στα πανεπιστήμια, όπως δήλωσε τη Δευτέρα η κυρία Θεανώ Φωτίου.

**99** εκλογικά κέντρα θα στηθούν τελικά για τους λιγιστούς Έλληνες του εξωτερικού που αποφάσισαν να παραβλέψουν τα εμπόδια που έβαλαν τα πολιτικά κόμματα και έκαναν τη σχετική αίτηση.

**35** χώρες θα φιλοξενήσουν εκλογικά κέντρα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει εκείνο του Βίλνιους στη Λιθουανία όπου θα ψηφίσουν οι εγγεγραμμένοι στους καταλόγους Βίλνιους, Ταλίν, Κιέβου, Ρίγας, αλλά και Αγίας Πετρούπολης, Μόσχας και Νοβοροσίσκ.

**13,5** δισ. ευρώ ήταν η αξία των ελληνικών εξαγωγών στο α' τρίμηνο του 2023, αυξημένες κατά 17,8% συγκριτικά με το αντίστοιχο διάστημα του 2022.

**19,0%** μείωση κατέγραψε στο ίδιο διάστημα το εμπορικό έλλειμμα, καθώς υποχωρούν οι τιμές της ενέργειας από τις οποίες προήλθε η περσινή αύξηση.

**68%** των αγοραστών καινούργιων αυτοκινήτων δεν αφιερώνουν χρόνο για να μάθουν ποια συστήματα διαθέτει το όχημα που μόλις απέκτησαν, ούτε φυσικά το πώς λειτουργούν, σύμφωνα με έρευνα της Hyundai.

**4** μέλη της Χρυσής Αυγής ταυτοποιήθηκαν για την εισβολή σε έκθεση καλλιτέχνη από τη Βόρεια Μακεδονία. Προφανώς αναζητούνται από την αστυνομία, όπως και η αξιοπρέπεια όσων δικαιωματιστών-αριστερών υπερασπίστηκαν το δικαίωμα του Κασσιδιάρη να κατέβει με δικό του κόμμα στις εκλογές.

### VERBA VOLANT

ΘΩΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

«Οχι, κατά την άποψή μου». Η απάντηση από μόνη της δεν λέει πολλά αλλά δόθηκε στη δημοσιογραφική ερώτηση για το αν θέλουμε ιδιωτικά πανεπιστήμια, πανεπιστημιακή αστυνομία και βάση του 10. Ο επιστήμων μπορεί να εργάζεται ως αναπληρωτής στο ιδιωτικό Harvard, με την αστυνομία να το φρουρεί και τις αυστηρές προϋποθέσεις εισαγωγής, αλλά για την Ελλάδα δεν θέλει τέτοιες «αμερικανικές» (σ.σ. φρονιάδες των λαών). Εδώ δεν δίστασε να ενταχθεί στο κόμμα του οποίου ο βασικός ινστρούκτορας έγραφε στην ιδιόκτητη κομματική εφημερίδα «γαμώ τα Harvard σας», σε μια απάντηση που τον εκθέτει θα κλωώσει;

ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

«Τα ποσοστά πνευματικής ιδιοκτησίας του Εθνικού μας Ύμνου τα πήρε μια εταιρεία στο Λονδίνο!!!. Μασόνοι, ερπετά!!! Πούτιν χτύπα τους». Η δήλωση της υποψηφίας με την Ελληνική Λύση (Βελόπουλος) και το βαρύ επώνυμο σοκάρει τους συνέλληνες, καθώς είναι άγνωστο το σε τι χρησιμεύει σε σοβαρούς μασόφους μια τέτοια αγορά. Αναρωτιέστε πού το έμαθε; Πιθανόν να αναφέρονταν ως προφητεία σε κάποια ανέκδοτη επιστολή.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΤΣΑΚΩΝΙΔΗΣ

«Εκείνη τη στιγμή δε γινόταν καμία λειτουργία της εκκλησίας και υπήρχαν άνθρωποι εθελοντές που έκαναν εργασίες. Πρόκειται για παρανόηση». Αυτή ήταν η υπερασπιστική γραμμή του «ανθρώπου του Θεού» που κατηγορείται ότι έκανε εξορκισμούς ακόμη και στην πλατεία Αριστοτέλους στη Θεσσαλονίκη. Τώρα εξηγούνται όλα. Η κυρία που σπαρταρούσε σαν ψάρι με το άγγιγμα του Τσακωνίδη και στο άκουσμα των greeklish του, δεν ήταν κυρία. Ήταν ο ατζαμής πλεκτρολόγος που έβαζε πρίζες και έπαθε ηλεκτροπληξία. Μάλιστα.

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

«Οι ψηφοφόροι του ΣΥΡΙΖΑ δεν βρίσκονται στις δημοσκοπήσεις. Διότι 5 στους 7 ερωτηθέντες δεν απαντούν. Ξέρετε γιατί δεν απαντούν; Γιατί είμαστε στην εποχή του Predator και ο κόσμος φοβάται να πει ότι δεν ψηφίζει Μητσοτάκη την ώρα που η κλίση του καταγράφεται». Πρόεδρε, με βάση αυτό που είπατε και δεδομένου ότι οι δημοσκοπήσεις δίνουν ήδη περίξο του 25% στον ΣΥΡΙΖΑ ΠΣ, όταν «απαντήσουν» όλοι στην κάλη το ποσοστό σας θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 75%. Εκλογικός θρίαμβος.

## Τεχνική Εκπαίδευση: Θύμα άγνοιας, ιδεοληψίας και λαϊκισμού

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Στις περισσότερες προηγμένες χώρες η σχέση αποφοίτων τεχνικής / πανεπιστημιακής εκπαίδευσης είναι 3/1. Στην πατρίδα μας ισχύει το αντίστροφο. Στην Ελλάδα, στην ηλικιακή ομάδα 30-34 ετών, μόλις το 21% διαθέτει τυπικό προσόν δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης, ενώ το 42% διαθέτει πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Τα αντίστοιχα ποσοστά για τη Γερμανία είναι 47% και 34%. Οι δαπάνες για την τεχνική εκπαίδευση το 2018 ανέρχονταν σε ποσοστό 3,9% του ΑΕΠ, το οποίο ήταν το δεύτερο χαμηλότερο της ευρωζώνης και φυσικά ούτε συζήτηση για ίχνος αξιολόγησης και λογοδοσίας, (στοιχεία ΔιαΝΕΟσις). Επιπλέον, σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα του ΕΒΕΑ «το 63,5% των επιχειρήσεων δήλωσε ότι είναι δύσκολο να βρουν καλά καταρτισμένους εργαζόμενους σε τεχνικές ειδικότητες, 40,9% ανέφερε ότι υπάρχει μεγάλη έλλειψη προσωπικού με ψηφιακές δεξιότητες, το 53,5% διαπιστώνει μεγάλη έλλειψη προσωπικού με την κατάλληλη εμπειρία, ενώ το 60% θεωρεί ότι η τριτοβάθμια εκπαίδευση δεν προσφέρει στους αποφοίτους γνώσεις και δεξιότητες που θα διευκόλυναν την ένταξη τους στην αγορά εργασίας».

Όλα αυτά τα στοιχεία αποτελούν τροχοπέδη στην ανάπτυξη και στην αναδιάρθρωση του συστήματος εκπαίδευσης και κατάρτισης, που κρίνεται ως προαπαιτούμενο για την οικονομική και κοινωνική ανάκαμψη της χώρας. Εδώ καταργήσαμε, διά χειρός ΣΥΡΙΖΑ, την υψηλών προσόντων τεχνική εκπαίδευση, δηλαδή τα ΑΤΕΙ, ενώ τα ΕΠΑΛ παραπαίουν με ευθύνη όλων των κυβερνήσεων. Την ίδια στιγμή οι επιχειρήσεις μας ζητάνε απεννοωμένα τεχνολόγους, τεχνίτες και χειριστές εξοπλισμού, δηλαδή ανθρώπους με δεξιότητες να τους κάνουν τη δουλειά, αλλά δεν βρίσκουν. Η αγορά εργασίας στην Ελλάδα υποφέρει αλλά αυτό δεν φαίνεται να απασχολεί τον δημόσιο διάλογο, ούτε βέβαια τον προεκλογικό. Η αγωνία μας είναι για την τύχη του άρθρου 16, μην και χάσει το κράτος το μονοπώλιο της ανώτατης εκπαίδευσης.

Αντιθέτως ο ΣΥΡΙΖΑ και η Προοδευτική Συμμαχία υπόσχονται στους νέους και τις νέες μαθητές ότι με το που ανέβουν και πάλι στην εξουσία, τον προσεχή Ιούνιο (sic), θα καταργήσουν την Ελάχιστη Βάση Εισαγωγής (ΕΒΕ) ώστε ακόμα και με «ασόδο» να μπαίνουν στο πανεπιστήμιο. Γράφοντας δηλαδή το όνομά τους και τα «Σωστό ή Λάθος». Αλήθεια, πώς θα σπουδάσουν μηχανικοί, μαθηματικοί, οικονομολόγοι, χωρίς να έχουν κάποια εφόδια από τις βασικές γνώσεις του Λυκείου; Και πώς θα πάρουν αύριο το πτυχίο τους; Μήπως με αντιγραφές; Ποιος άφρων το υπερασπίζεται αυτό; Δεν μιλάμε απλά για λαϊκισμό, για παροχολογία, για άγρια ψήφω. Μιλάμε για εκμαυλισμό και συνάμα για μια βαθιά ταξική πολιτική εις βάρος της νεολαίας. Από ανθρώπους που το γνωρίζουν και το κάνουν τελειώς συνειδητά.

**«Και το απολυτήριο;»** Θα ρωτήσει κάποιος αδαής. «Αυτό δεν μετράει;» Μα αν μετρούσε πραγματικά δεν θα έγραφαν πεντάρια στις πανελλαδικές ενώ έχουν απολυτήριο Λυκείου με γενικό βαθμό από 15 έως 19. Η αξιοπιστία του βαθμολογικού συστήματος στο ελληνικό σχολείο, δημόσιο και ιδιωτικό, είναι στα τάρταρα ειδικά στην τελευταία τάξη. Αν θέλουμε να έχει βαρύτητα και να καταργήσει εκ των πραγμάτων την ΕΒΕ ως θεσμοθετήσουμε ένα αξιόπιστο Εθνικό Απολυτήριο με την ολοκλήρωση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Κόμματα όπως η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ το έχουν ήδη στο πρόγραμμά τους. Τολμάει όμως κανείς να το βάλει σε εφαρμογή; Εννοείται ότι η εξέταση θα γίνεται σε πανελλαδικό επίπεδο και φυσικά δεν θα το αποκτούν όλοι. Θα απαιτεί κι αυτό μια κάποια ελάχιστη βάση επιτυχίας. Θα μπορείς όμως να προσπαθήσεις και πάλι. Τι κακό για τους λαϊκιστές να μην είναι όλα θέματα επετηρίδας; Τι κακό να υπάρχουν εξετάσεις και αξιολόγηση;

**Και με τα ΕΠΑΛ τι τρέχει;** Γιατί ακούμε γι' αυτά μόνο όταν γίνονται βανδαλισμοί και φασαρίες; Αν ρωτήσεις θα σου πουν ότι το κλάσμα των αποφοίτων Γυμνασίου που επιλέγει ΕΠΑΛ είναι χαμηλό επιπέδου. Δεν θα έπρεπε να έχουν ούτε απολυτήριο Γυμνασίου. Καταρχάς αυτό δεν ισχύει για όλα τα παιδιά που επιλέγουν ΕΠΑΛ. Αλλά και γι' αυτά που ισχύει, την ευθύνη την έχει και πάλι η βασική εκπαίδευση και η αξιολόγηση του Γυμνασίου. Που επειδή ανήκει στην υποχρεωτική εκπαίδευση θεωρεί ότι πρέπει να δίνει απολυτήριο σε όλους με χαλαρές διαδικασίες, αυξάνοντας έτσι τις ανισότητες τις οποίες νομίζει ότι μειώνει.

**Συνηώς, το 1ο που πρέπει να γίνει είναι η αναδιάρθρωση των γυμνασιακών σπουδών** ώστε το απολυτήριο να αντιστοιχεί σε ένα ελάχιστο, βασικό επίπεδο γνώσεων σε γλώσσα, μαθηματικά και φυσικές επιστήμες. Λιγότερα αντικείμενα, περισσότερη επιμονή στα βασικά που οδηγούν στην επόμενη βαθμίδα. Δυστυχώς η λογική σήμερα είναι, «φέρτε την ύλη του Λυκείου στο Γυμνάσιο».

**Το 2ο είναι η αναβάθμιση των ΕΠΑΛ** σε κανονικά τεχνικά σχολεία πράγμα που συνεχώς αναβάλλεται με ολέθριες συνέπειες για τη χώρα. Περισσότερα τεχνικά μαθήματα, πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια, σύγχρονα προγράμματα σπουδών, επιμονή στα Αγγλικά, σχολικά εγχειρίδια κατανοητά στους μαθητές και εκπαιδευτικά αντικείμενα άμεσα συνδεδεμένα με τις νέες τεχνολογίες που έχουν μεγάλη ζήτηση στην αγορά. Αυτό όμως απαιτεί μια νέα γενιά διδασκόντων σε τεχνικές ειδικότητες με παράλληλη συνεχή επιμόρφωση υψηλού επιπέδου των παλαιότερων. «Μας βάζεις δύσκολα!»

**Το 3ο είναι η σύνδεση της εκπαίδευσης** με την παραγωγή. Στη Γερμανία οι μαθητές της ΕΕΚ είναι 2 ημέρες στο σχολείο και 3 στην παραγωγή. Στη Γαλλία ισχύει το ανάποδο. Στη Δανία το επαγγελματικό λύκειο διαρκεί 6 χρόνια, έναν χρόνο σχολείο, έναν χρόνο δουλειά για εφαρμογή των όσων έμαθες. Δηλαδή η σύνδεση είναι ισχυρή και συνεχής με αποτέλεσμα ο εκπαιδευόμενος να μπαίνει αμέσως στο κλίμα, να νιώθει από την αρχή μέλος της αγοράς εργασίας. Και αυτό συνεπάγεται υπευθυνότητα και πειθαρχία. Ο μαθητής ζει τις πραγματικές συνθήκες εργασίας και μαθαίνει όχι μόνο από τον πίνακα, αλλά κυρίως από την πρακτική. Αυτό στην Ελλάδα «απαγορεύεται». «Διότι η παραγωγή είναι καπιταλιστική και εμείς είμαστε σοσιαλιστές».

**Το 4ο είναι η διαδικασία απόκτησης** του πτυχίου ειδικότητας. Για να έχει αξία και ισχύ θα πρέπει να δίνεται μετά από εξετάσεις σε νομαρχιακό επίπεδο, όπως είχε νομοθετηθεί επί

Αρσένη αλλά δεν λειτούργησε ποτέ. Το ΕΠΑΛ πρέπει να γίνει πιο αυστηρό και πιο ακριβό σχολείο, διότι οδηγεί άμεσα στην αγορά εργασίας. Ο απόφοιτος έχει κοινωνική ευθύνη, έστω ως βοηθός και αυριανός επαγγελματίας. Υπάρχουν τόσο θαρραλέοι πολιτικοί να το τολμήσουν; Φυσικά σε όλα αυτά θα πρέπει να προσθέσουμε τη συμμετοχή των κοινωνικών εταίρων στο σχεδιασμό και τη διοίκηση, πράγμα που έχει ήδη θεσμοθετηθεί, την αποφυγή της αλληλοεπικάλυψης των ειδικοτήτων σε ΕΠΑΣ, ΕΠΑΛ, ΙΕΚ, τα επαγγελματικά δικαιώματα και τη σύνδεση με τις τοπικές ή περιφερειακές ανάγκες. Τέλος, απαιτείται επαρκής χρηματοδότηση η οποία τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί. Πρόσφατα δόθηκαν 114 εκ. ευρώ μόνο για τον εκσυγχρονισμό του εξοπλισμού όλων των Εργαστηριακών Κέντρων της χώρας. Θα πιάσουν τόπο;

**Η τεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση** καρκινοβατεί διότι το αστικό πολιτικό σύστημα δεν μπορεί να διαβάσει τις εξελίξεις στην παγκόσμια αγορά εργασίας και να οργανωθεί καταλλήλως. Δεν αντιλαμβάνεται ότι είναι αδύνατον να αναπτυχθεί μια χώρα χωρίς τεχνολόγους μεσαίων προσόντων, χωρίς τους «απόγονους» των μηχανικών των παλιών τεχνικών σχολών και των ΚΑΤΕΕ. Αυτών που έχτισαν τη ΔΕΗ, τον ΟΤΕ, τα ναυπηγεία, τα διυλιστήρια, τις μεγάλες βιομηχανικές μονάδες της μεταπολεμικής Ελλάδας. Θεωρεί ακόμα ότι πρέπει να αποκτήσουν όλοι χαρτί ανώτατης σχολής, έστω και χωρίς κανένα επαγγελματικό αντίκρισμα. Και γι' αυτό ίδρυσε παντού ΑΕΙ, κάποια αμφίβολης αξίας και χρησιμότητας, που εκπαιδεύουν πλέον ή αιώνιους αποτυχημένους φοιτητές ή την επόμενη γενιά μεταναστών πανεπιστημιακής όμως εκπαίδευσης. Και νομίζει ότι αυτό μας τιμά ως χώρα.

**Η εγχώρια παρωχημένη αριστερά** που καμώνεται και την προοδευτική, η οποία βάζει την ιδεολογική σφραγίδα στα εκπαιδευτικά μας πράγματα εδώ και 50 χρόνια, δεν τα έχει καλά με την επαγγελματική εκπαίδευση. Στον αντίποδα της κεντροδεξιάς, αντιλαμβάνεται την αξία της στην εξέλιξη του καπιταλισμού, στην ανάπτυξη και στην ευημερία της κοινωνίας, και εν γνώσει της την υπονομεύει. Οι πολίτες πρέπει να υποφέρουν για να ξεσηκωθούν είναι το δόγμα της. Για τη δική της ιδεοληψία είναι αδύνατον οι έφηβοι μαθητές να σπουδάζουν μέσα σε φάμπρικές, εκεί όπου υποφέρει το ηρωικό προλεταριάτο. Γι' αυτό επίμονα αρνείται τη σύνδεση παιδείας και παραγωγής. Η ταξικότητα της επιλογής της είναι εμφανής όταν ομολογεί ανοικτά ότι καλύτερα να είναι ο νέος άνεργος αλλά με πτυχίο πανεπιστημίου, παρά εργαζόμενος με πτυχίο τεχνικής σχολής. Και σ' αυτήν την ταξική λογική, ο ΣΥΡΙΖΑ κατάργησε τα ΤΕΙ. Αλλά και η ΝΔ δεν τόλμησε να τα επαναφέρει. Είναι, όταν ο εκμαυλισμός της κοινωνίας επιτυγχάνει.

**Δυστυχώς στη χώρα αυτή** δεν μας ενδιαφέρει μια σοβαρή πολιτική για τις δεξιότητες. Μας ενδιαφέρουν μόνο τα πτυχία. Οι προοπτικές στην αγορά εργασίας λιμοκτονούν διαρκώς και αυτό επηρεάζει αρνητικά τους νέους και τους εργαζόμενους μεσαίας και χαμηλής ειδίκευσης και αυξάνει τις ανισότητες. Οι απόφοιτοι των ΕΠΑΛ γίνονται τελικά ντελιβεράδες. Η ένταξη στην αγορά εργασίας απαιτεί προσόντα και ειδικές γνώσεις τα οποία μπορεί να εξασφαλίσει μόνο μια σκληρή, υπεύθυνη και στοχευμένη επαγγελματική εκπαίδευση σε αυστηρό και απαιτητικό περιβάλλον και σε άμεση σύνδεση με την αγορά. Ότι δηλαδή ΔΕΝ είναι σήμερα τα ΕΠΑΛ. Πώς το είπε ο μεγάλος Νίκος Γκάλης, επίτιμος πλέον διδάκτωρ του ΑΠΘ; «Θέλω να με θυμούνται τα παιδιά σαν έναν σκληρό εργάτη που έκανε σωστά τη δουλειά του στο παρκέ». Ας κάνουμε αυτήν τη φράση το σύνθημα μιας νέας εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης. **Α**

## ONASSIS STEGI



**BIG BANG FESTIVAL 7  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 12 ΕΤΩΝ**

**27-28.05.23  
ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΤΕΓΗΣ**



ONASSIS.ORG

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

## Η πολιτική ως διασκέδαση

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΜΒΑΚΑ

**Η προεκλογική εκστρατεία για τις εκλογές της 21η Μαΐου δεν φαίνεται να συγκεντρώνει μεγάλο ενδιαφέρον. Αντίθετα μεγάλο μέρος του τηλεοπτικού κοινού παρακολουθεί παθιασμένα κάποια σειρά ή ντοκιμαντέρ με πολιτικό περιεχόμενο στις διαθέσιμες πλατφόρμες (πιο πρόσφατο το *The diplomat* στο Netflix). Η επαφή με την πολιτική περνάει όλο και λιγότερο μέσα από τους καθαρά ενημερωτικούς δρόμους, όπως παλιότερα. Γνωρίζουμε εδώ και καιρό ότι οι πηγές πολιτικού ενδιαφέροντος σε τηλεοπτικό επίπεδο είναι πολλαπλές (talk shows, πολιτική μυθοπλασία, σάτιρα, ελαφρές ειδήσεις, docudrama, sitcoms, ψυχαγωγικά γεγονότα, reality tv, lifestyle εκπομπές). Μάλιστα αυξάνεται με γεωμετρική πρόοδο, σε αυτό που θα ονομάζαμε κουλτούρα Netflix, η παραγωγή τηλεοπτικής μυθοπλασίας.**

**Η** επιστημονική συζήτηση για το τι προκαλεί αυτή η εξέλιξη δεν καταλήγει σε ένα συμπέρασμα, αλλά φαίνεται να εγκταλείται η διαπίστωση ότι μέσα από την ψυχαγωγική μετεξέλιξη της πολιτικής, οι πολίτες απλά να διασκεδάζουν με αυτή και να μην κατανοούν την ουσία της πολιτικής. Δεν υπάρχει μόνο η πολύ αισιόδοξη άποψη ότι αυτό που αποκαλείται πολιτικο-διασκέδαση (politicotainment) φέρνει στους θεατές βιωματικές γνώσεις και εικόνες που αλλιώς θα τους ήταν αδιάφορες, ακατανόητες ή ξένες. Υπάρχει και μια πιο συστηματική προσπάθεια να μελετηθεί η πολιτικο-διασκέδαση στα μέσα ως πεδίο που αντικατοπτρίζει στάσεις της ευρύτερης πολιτικής κουλτούρας, που επηρεάζει δυνητικά αυτές τις αντιλήψεις και τελικά προσφέρει έναν τρόπο επεξεργασίας πολιτικών και κοινωνικών εντάσεων.

Ταινίες και τηλεοπτικές σειρές όπως Mr. Smith Goes to Washington, Dave, Primary Colors, The West Wing, Wag the Dog, All the President's Men και Yes, (Prime) Minister έχουν μελετηθεί ως σημαντικές μυθοπλαστικές περιπτώσεις που γεννούν στο κοινό τους περιγραφικές δυνατότητες γύρω από την πολιτική, προβληματισμό για πολιτικά διλήμματα, ηθικές ή ιδεολογικές κρίσεις, προβολές του επιθυμητού. Άλλωστε μετά την περίπτωση Ζελένσκι, που έγινε μυθοπλαστικός πρόεδρος σε τηλεοπτική κωμωδία και μετά ηγέτης της Ουκρανίας αλλά και σημείο αναφοράς παγκοσμίως στον πόλεμο με τη Ρωσία, θα πρέπει να σκεφτούμε όλες τις διαστάσεις και τα ενδεχόμενα της πολιτικο-διασκέδασης.

**Ενδιαφέρον έχει να δει κανείς** τις βασικές θεματικές που χρησιμοποιούνται στην πολιτική μυθοπλασία. Το πρώτο είδος αφήγησης είναι η «αναζήτηση» στην οποία ένας έντιμος πολιτικός επιδιώκει τα πολιτικά του ιδεώδη ενάντια σε πολλές αντιξοότητες, όπου προτάσσεται η εξατομικευμένη προσέγγιση (αρχέτυπο το Mr. Smith Goes to Washington του Κάπρα). Η αναζήτηση συχνά συνδυάζεται με ένα άλλο είδος αφήγησης, τη συνωμοσία. Εδώ σκοτεινά και ιδιότελη άτομα ή ομάδες ματαιώνουν δημοκρατικές διαδικασίες και προοπτικές. Η περίπτωση Αντεργουντ στο House of Cards αποτέλεσε τον ιδεότυπο αυτής της αφηγηματικής στρατηγικής. Ενώ οι αφηγήσεις αναζήτησης και συνωμοσίας περιλαμβάνουν καλούς και κακούς πρωταγωνιστές, ένα άλλο αφηγηματικό μοτίβο περιγράφει κυρίως συλλογικές διεργασίες συχνά πέρα από τον έλεγχο του ατόμου. Εδώ

έχουμε να κάνουμε με την αφηγηματική επιλογή της «πολιτικής μηχανικής» η οποία απεικονίζεται με μια σκοτεινή ή φωτεινή μορφή. Στην πρώτη περίπτωση λειτουργίες του συστήματος και της γραφειοκρατίας ματαιώνουν τα ιδανικά μεμονωμένων πολιτικών (π.χ. Spin City). Στην αισιόδοξη αναπαράσταση της πολιτικής μηχανικής έχουμε να κάνουμε συνήθως με μια ομάδα πολιτικών στις καθημερινές τους αποτυχίες και νίκες με ξεχωριστό εδώ το παράδειγμα της σειράς The West Wing ή πιο πρόσφατα του δανέζικου Borgen.

**Στην εποχή Netflix** οι σειρές παραγωγής που χαρακτηρίζεται ως πολιτικό τηλεοπτικό δράμα φτάνουν περίπου τις 30. Οι πιο δημοφιλείς κινούνται σε μια ανάμειξη της αφηγηματικής επιλογής της συνωμοσίας και της προσωπικής αναζήτησης, με εμβληματική την πρώτη σειρά που έκανε διάσημο το ίδιο το Netflix, το House of Cards αλλά όχι μόνο. Bodyguard, Designated Survivor, Secret City κ.ά. αναπαριστούν πολιτικούς πρωταγωνιστές μπλεγμένους στα σύνθετα πλοκάμια εθνικών ή διεθνών κυκλωμάτων εξουσίας, που ένα πρόσωπο (όχι αναγκαστικά πολιτικό) καταφέρνει συχνά με μεγάλο κόστος να αντιμετωπίσει.

Στον βασικό κανόνα της προσωποκεντρικής συνωμοσιολογικής αφήγησης γύρω από την πολιτική έρχεται ως σημαντική εξαίρεση η αγγλική παραγωγή του Netflix που αφορά την πολιτική βιογραφία της βασίλισσας Ελισάβετ. Το The Crown και το «υιοθετημένο» από το Netflix Borgen αποτελούν εμβληματικές περιπτώσεις που ακολουθούν την επιλογή της αναπαράστασης της πολιτικής μηχανικής. Περιπτώσεις που, σε αντίθεση με το The West Wing, προτάσσουν όχι τόσο μια «ηρωική» ομάδα στον αγώνα για δημοκρατικό πραγματισμό, όσο τις μεταλλάξεις των πολιτικών πρωταγωνιστών και των πολύ οικείων τους (οικογένεια, φίλοι κ.ά.) στην προσπάθεια πολιτικής επιβίωσης. Η μυθοπλαστική απεικόνιση του πολιτικού παρασκηνίου σε Ευρώπη και Αμερική διαφέρει σημαντικά σε τόνους ιδεαλισμού, αφού οι ευρωπαϊκές παραγωγές ακόμη και του Netflix, χωρίς να είναι ακυρωτικές ως προς την πολιτική μηχανική που περιγράφουν, τονίζουν περισσότερο την αλλοίωση των ιδανικών των πολιτικών πρωταγωνιστών παρά την ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν αλώβητοι του σύνθετου πολιτικού παιχνιδιού.

**Στην Ελλάδα είναι εντυπωσιακό** ότι ακόμη και σήμερα που συμβαίνουν σοβαρές ανακατατάξεις στην εγχώρια τηλεοπτική μυθοπλασία, το τηλεοπτικό πολιτικό δράμα απουσιάζει σχεδόν εντελώς. Είναι κάτι σαν απαγορευμένη συνταγή να προτάξει κανείς πολιτικό πρόσωπο σε ρόλο πρωταγωνιστή. Ίσως γιατί η φθορά και η καχυποψία απέναντι στους πολιτικούς να είναι πολύ μεγαλύτερη από ό,τι στο εξωτερικό και η μυθοπλαστική τους μετάπλαση να αποτελεί βέβαιη αποτυχία. Ίσως γιατί το ψυχαγωγικό μέρος της ελληνικής τηλεόρασης έχει πρωτοστατήσει στη συλλήβδον καταδίκη της πολιτικής μέσα από την τηλεοπτική σάτιρα. Ίσως γιατί απλά κανείς ακόμη δεν το έχει επιχειρήσει, διστάζοντας μπροστά στις αντιδράσεις του υπερπολιτικοποιημένου ακροατηρίου. Πάντως το γεγονός και μόνο ότι το 2023 θα παρακολουθήσουμε άλλη μια «σούπα» στο debate των πολιτικών αρχηγών δείχνει ότι η άρνηση ή άγνοια των κανόνων δραματοποίησης της πολιτικής μάς κάνει πολιτικά φτωχότερους. **Α**

**ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ NETFLIX ΟΙ ΣΕΙΡΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ ΦΤΑΝΟΥΝ ΠΕΡΙΠΟΥ ΤΙΣ 30**

## Τεχνητή Νοημοσύνη: Η μεγάλη πρόκληση της ρύθμισης

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

**«Παραιτήθηκα ώστε να μπορώ να μιλάω για τους κινδύνους από την AI χωρίς να πρέπει να σκεφτώ με ποιον τρόπο αυτό θα επηρεάσει την Google». Με αυτά τα λόγια μέσω Twitter, ο Τζέφρι Χίντον ανακοίνωσε την προηγούμενη εβδομάδα πως μετά από 10 χρόνια στην Google αποφάσισε να αποχωρήσει, ώστε να μπορεί να τοποθετείται ελεύθερα για τις ανησυχίες του γύρω από την εξέλιξη της AI. Ο 75χρονος καταξιωμένος Βρετανός επιστήμονας είναι ευρέως γνωστός στους κύκλους των επιστημόνων πληροφορικής και θεωρείται πρωτοπόρος στο πεδίο της τεχνητής νοημοσύνης. Την τελευταία δεκαετία, ο Χίντον είχε επικεντρώσει τη δουλειά του στα προγράμματα μηχανικής μάθησης («machine learning») για τις ανάγκες του τεχνολογικού κολοσσού. Ο ίδιος μετά την αποχώρησή του από την Google τόνισε σε συνέντευξη του στους The New York Times πως ο μεγαλύτερος του φόβος είναι το γεγονός ότι η διάκριση μεταξύ πραγματικότητας και ενός πλαστού κόσμου πραγματοποιείται από λογισμικά AI, φαντάζει όλο και πιο πιθανός. Εάν οι δυνατότητες των προγραμμάτων και των εφαρμογών γίνουν απεριόριστες, το να πέσουν σε λάθος χέρια θα ήταν για τον ίδιο πραγματικά καταστροφικό.**

**Τ**ο να εκφράζει τόσο έντονη ανησυχία ένας άνθρωπος με σημαντικό μερίδιο ευθύνης για την εξέλιξη και τα μεγάλα βήματα που έχουν γίνει στο πεδίο της AI από τη δεκαετία του '80 έως και σήμερα, προκάλεσε όπως είναι λογικό μεγάλη αναταραχή, προσφέροντας τροφή σε μία συζήτηση που τους τελευταίους μήνες παραμένει όλο και πιο επίμονα στην επικαιρότητα. Σε πρόσφατο άρθρο του στους The New York Times, ο πολιτικός σχολιαστής Τόμας Φρίντμαν προειδοποίησε πως η ανθρωπότητα πρέπει πια να συνειδητοποιήσει πως βρίσκεται αντιμέτωπη όχι με ένα, αλλά με δύο κουτιά της Πανδώρας: την τεχνητή νοημοσύνη και την κλιματική αλλαγή. Όταν κατηγορηματικός για το γεγονός πως και τα δύο κουτιά έχουν αρχίσει να ανοίγουν στα χέρια μας ταυτόχρονα, το μεγάλο στοίχημα για τον Φρίντμαν είναι εάν θα καταφέρουμε να αντεπεξέλθουμε στις επερχόμενες ανατροπές, αφενός από την πλευρά της ηθικής και αφετέρου από την πλευρά της ρύθμισης. Μπορεί οι δύο αυτοί πυλώνες να θεωρούνται για πολλούς ως οι αυτονόητες αρχές για τον αποτελεσματικό έλεγχο των νέων οικουμενικών προκλήσεων, όμως ο Φρίντμαν φέρνει ως παράδειγμα ένα άλλο μεγάλο πεδίο στο οποίο οι ρυθμιστικές και ηθικές επιταγές απέτυχαν παταγωδώς: τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Μία αληθινή επανάσταση όπως ήταν η έλευση των κοινωνικών δικτύων, αντιμετωπίστηκε μάλλον με υπερχειλιζούσα αισιοδοξία και όχι με την αναγκαία, όπως φάνηκε εκ των υστέρων, αυστηρότητα και προσοχή. Οι ζέλες δισεκατομμυρίων ανθρώπων –«χρηστών»– άλλαξαν όταν στα χέρια τους ήρθαν εργαλεία με τα οποία μπορούσαν να αλληλεπιδράσουν, να προβάλλουν τους ίδιους, την προσωπική και επαγγελματική τους ζωή, να ενδιαφέροντά τους κ.λπ. Καθώς το Fb ξεκίνησε ως μία εφαρμογή κοινωνικής αλληλεπίδρασης και φοιτητικού χαβαλέ, τα αντανακλαστικά όλων ήταν πλήρως μουδιασμένα, για να καταλήξουμε στη σημερινή εικόνα της «ψηφιακής πλατείας»: παραπληροφόρηση, λόγος του μίσους, πολιτικά τρολ, παρενοχλήσεις και revenge porn είναι παραδείγματα για το τι συναντά κανείς στη ζούγκλα των ψηφιακών πλατφορμών και για το πόσο καλά εκπαιδευμένος χρειάζεται να είναι ώστε να αποφυγεί τις κακοτοπιές. Και η «ρύθμιση» για την αντιμετώπιση όλων των παραπάνω; Η ρύθμιση

καθυστερεί, αποδεικνύεται αναποτελεσματική, συναντά εμπόδια κ.ο.κ. Οι εταιρίες των νέων μέσων μπορούν να δρουν πλέον ανεξέλεγκτες ως κράτος εν κράτει, και βεβαίως υπάρχει σημαίνουσα συμπληρωματική εξήγηση: σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα της Goldman Sachs, η αγορά της οικονομίας των influencers αναμένεται να διπλασιαστεί τα επόμενα 5 χρόνια από 250 δισεκατομμύρια δολάρια σήμερα σε 480 δισεκατομμύρια δολάρια έως το 2027. Ποιος θα τα βάλει με μια αγορά που δυνητικά θα αξίζει σύντομα σχεδόν μισό τρις;

**Το αισιόδοξο είναι πως οι συζητήσεις** γύρω από τους κινδύνους της AI έχουν εμφανώς ξεκινήσει και συνεχίζουν να εντείνονται με την υποστήριξη όλο και περισσότερων ενδιαφερόμενων μερών, ο λόγος των οποίων έχει βαρύτητα και επιρροή, βρίσκοντας έτσι ευήλικα ώτα. Ωστόσο, οι πρώτες δύσκολες εξισώσεις στο «κυνήγι» της έγκυρης ρύθμισης έχουν κάνει ήδη την εμφάνισή τους: το ChatGPT έχει προκαλέσει πονοκέφαλο στους αξιωματούχους της ΕΕ. Η Νομοθετική Πράξη για την Τεχνητή Νοημοσύνη που προτάθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή το 2021, σχεδιάστηκε για να απαγορεύσει ορισμένες εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης, όπως η χειραγώγηση και ορισμένες περιπτώσεις αναγνώρισης προσώπου. Θα όριζε επίσης ορισμένες συγκεκριμένες χρήσεις της τεχνητής νοημοσύνης ως «υψηλού κινδύνου», δεσμεύοντας τους προγραμματιστές σε αυστηρότερες απαιτήσεις διαφάνειας, ασφάλειας και εκτεταμένης ανθρωπίνης εποπτείας στα υπό ανάπτυξη λογισμικά. Το πρόβλημα με μια εφαρμογή όπως το ChatGPT είναι πως μπορεί να εξυπηρετήσει τόσο καλοήθεις όσο και κακοήθεις επιδιώξεις. Ο συγκεκριμένος τύπος τεχνητής νοημοσύνης δεν έχει στην πραγματικότητα ενιαία προβλεπόμενη χρήση, επομένως η νομοθετική πράξη δεν τον αγγίζει.

Σύμφωνα με το Politico, τα θεσμικά όργανα της ΕΕ χρειάστηκε να ξαναγράψουν τα προσχέδια τους εξαιτίας της άρτι αφιχθείσας εφαρμογής παραγωγής λόγου. Το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο ενέκρινε την έκδοση του Σχεδίου Νόμου περί Τεχνητής Νοημοσύνης τον Δεκέμβριο του 2022, το οποίο θα αναθέσει στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή τη θέσπιση απαιτήσεων κυβερνοασφάλειας, διαφάνειας και διαχείρισης κινδύνου για AI «γενικής χρήσης». Με αυτές τις εξελίξεις, η ραγδαία άνοδος του ChatGPT πρακτικά ανάγκασε το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο να ακολουθήσει το παράδειγμά του, μορφοποιώντας ανάλογα τη νομοθετική του πρωτοβουλία. Τον περασμένο Φεβρουάριο, οι επικεφαλής νομοθέτες του σχεδίου νόμου για την τεχνητή νοημοσύνη πρότειναν τα συστήματα AI που δημιουργούν περιπλοκά κείμενα χωρίς ανθρώπινη επίβλεψη να ενταχθούν στη λίστα «υψηλού κινδύνου», σε μία προσπάθεια να αποφευχθεί εγκαίρως η χρήση του ChatGPT ως ένα εργαλείο παραπληροφόρησης σε τεράστια κλίμακα. Με το σχέδιο νόμου να βρίσκεται ακόμη υπό συζήτηση στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, οι διαπραγματεύσεις που θα ακολουθήσουν με την ίδια την εταιρία αναμένονται σκληρές. Πόσες όμως άλλες νέες και διαφορετικές εφαρμογές θα έχουν βγει μέχρι να εγκριθεί η νομοθεσία στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, που αναμένεται να τεθεί σε εφαρμογή αρχές του 2025, αφού συμφωνήσουν και τα κράτη-μέλη;

Το κουτί της Πανδώρας με την AI που έχουμε στο χέρι μας δεν έχει ακόμη ανοίξει πλήρως αποκαλύπτοντας όλη την ισχύ και τις δυνατότητές του. Όμως, εάν οι δυτικές κυβερνήσεις δεν συνειδητοποιήσουν τώρα κιόλας πως επιμένουν να μην κινούνται αρκετά γρήγορα, ενδέχεται να βρεθούμε αντιμέτωποι με πραγματικά επικίνδυνες καταστάσεις. Και τότε, θα είναι πολύ αργά για οποιαδήποτε «ρύθμιση». **Α**



## ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ



### Βιωσιμότητα

Μείωση των εκπομπών ρύπων άνω του 26% σε έναν χρόνο, εφαρμογή κριτηρίων ESG



### Ενεργειακή Ασφάλεια

Επαναδιαπραγμάτευση μακροχρόνιων συμβολαίων προμήθειας, που μας επιτρέπουν να εγγυηθούμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας



### Στήριξη

Στήριξη 1 εκατομμυρίου νοικοκυριών & επιχειρήσεων με πάνω από 180 εκατ. ευρώ και μέρισμα στην κοινωνία πάνω από 120 εκατ. ευρώ



### Αγωγός IGB

Δυναμικότητα 3 δισ. m<sup>3</sup> φυσικού αερίου ετησίως



### ΑΠΕ

Ισχύς άνω των 700 MW σε όλη τη χώρα, με στόχο το 1 GW Ανάπτυξη έργων υδρογόνου και πράσινων καυσίμων



### Τερματικός LNG Αλεξανδρούπολης

Χωρητικότητα 153.500 m<sup>3</sup> LNG



### Μονάδα Ηλεκτροπαραγωγής στην Αλεξανδρούπολη με φυσικό αέριο

Ισχύς 840 MW, ισοδύναμη με 3 ρυπογόνες λιγνιτικές μονάδες



### FISIKON

Πανελλαδικό δίκτυο 26 πρατηρίων με CNG/FISIKON και προώθηση της αεριοκίνησης

Είμαστε πίσω από τη δυναμική μεταμόρφωση της ΔΕΠΑ Εμπορίας σε μια σύγχρονη καθετοποιημένη εταιρία ενέργειας. Χάρη στον μακρόπνοο σχεδιασμό, τις επενδύσεις και τις στρατηγικές συνεργασίες, αντιμετωπίσαμε με επιτυχία τις προκλήσεις της ενεργειακής κρίσης και θωρακίσαμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Παράλληλα, συγκρατήσαμε το ενεργειακό κόστος για τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις, απορροφώντας ένα σημαντικό μέρος των αυξήσεων στη διεθνή τιμή του φυσικού αερίου. Στηρίζουμε την ελληνική οικονομία, εξασφαλίζοντας ενεργειακή επάρκεια και προσιτές τιμές για τις επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες της χώρας. Είμαστε πίσω από το πράσινο σχέδιο που μας πάει στο μέλλον με επενδύσεις σε ηλεκτροπαραγωγή από φυσικό αέριο, αεριοκίνηση, ΑΠΕ και πράσινα καύσιμα.

ΟΜΙΛΟΣ



Κ Ρ Α Τ Α Μ Ε Τ Η Ζ Ω Η Ε Ν Ε Ρ Γ Η



© ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ

## Δόμνα Μιχαηλίδου

### «Η γιαγιά μου έζησε μεγάλο κομμάτι της παιδικής της ηλικίας ως ανάδοχη σε μία οικογένεια»

Του ΜΑΚΗ ΠΡΟΒΑΤΑ

**Ε**ίπαμε η συνέντευξη να γίνει σε κάποια από τα αγαπημένα της μέρη στον Πειραιά. Δεν γινόταν να διαλέξουμε πάνω από τρία, οπότε πήγαμε αρχικά στο Υπερωκεάνιο για φαγητό, μετά για λίγο στο Λιοντάρι έτσι για να χαζέψουμε το λιμάνι, και καταλήξαμε στο Che για μαργαρίτα. Δύο στα τρία για μένα αφού το Υπερωκεάνιο και το Che είναι μέρη που μου αρέσει πολύ το φαγητό τους. Φτάσαμε ταυτόχρονα στο Υπερωκεάνιο και ευτυχώς παρήγγειλε αμέσως γιατί πενούσα. Κατάλαβα ότι μάλλον κι εκείνη είναι ανυπόμονη όταν πεινάει. Λόγω του φοβερού φαγητού που γρήγορα ήρθε μπροστά μας σκέφτηκα να ξεκινήσω τη συζήτηση από κάτι ευχάριστο και light. Όμως δεν μου βγήκε...

— Όταν είδα τη φωτογραφία που ανεβάσατε με την επίθεση των κουκουλοφόρων στην πολυκατοικία που έχετε το γραφείο σας, σκέφτηκα για πολλοστή φορά «Qui bono»;», όπως είπε ο Κικέρωνας. Ποιος ωφελείται από αυτές τις επιθέσεις;

Δεν θέλω να σκεφτώ ποιος ωφελείται. Επίσης νομίζω ότι είναι λάθος να αναρωτιόμαστε γιατί το έκανε αυτό το οποίο φασιστικό μόρφωμα το έκανε, έτσι είναι σαν να υπάρχει ορθολογική αιτιολόγηση αυτών που κάνει. Αυτό που καταλαβαίνω και βιώνω τους τελευταίους μήνες είναι fake news εις βάρος μου, ότι δήθεν εγώ έδωσα στη δημοσιότητα τα στοιχεία της

δωδεκάχρονης του Κολωνού. Ένα αφήγημα τελείως πλαστό, που αν με ρωτήσετε γιατί διάλεξαν τη Μιχαηλίδου και όχι τον Προβατά δεν μπορώ να σας πω. Αυτό που ξέρω είναι ότι ο δικηγόρος της δωδεκάχρονης τον Νοέμβριο βγήκε σε πολλά κανάλια και είπε δημόσια ακριβώς πού βρίσκεται η δωδεκάχρονη μαζί με τη θεία της. Στο διαδίκτυο υπάρχουν εκατοντάδες καταχωρήσεις που λένε «Ασφαλής η δωδεκάχρονη στην τάδε τοποθεσία με τη θεία της». Δύομισι μήνες μετά, επειδή απαντάω σε κοινοβουλευτικό έλεγχο, καταθέτοντας τις εκθέσεις των δήμων με τις υπηρεσίες που παρέχουν στο κοριτσάκι

και στα αδέρφια της, φτιάχνουν ένα ολόκληρο αφήγημα σε βάρος μου. Ψέμα, ψέμα, ψέμα. Και ήρθαν να απειλήσουν εμένα. Ως Πειραιωτάκι, όμως, δεν φοβάμαι. Απλά, το γραφείο μου είναι το σπίτι στο οποίο μεγάλωσα και η πολυκατοικία έχει τους ίδιους ανθρώπους, είναι όλοι ηλικιωμένοι. Γιατί να πρέπει άνθρωποι που είναι ογδόντα, ενενήντα χρόνων να φοβούνται επειδή μπήκαν τα τάγματα εφόδου και πλέον να διπλοκλειδώνουν;

— Γιατί η λογική όλων των φασιστοειδών είναι ο φόβος. Κάτω από τη «σκλαβιά» του φόβου θα υποκύψεις σε οτιδήποτε. Σήμερα που βρεθήκαμε είναι η επέτειος της Μαρτίνας – 13 χρόνια.

Όπου τα μπάχαλα πήγαν πάλι και φασιστοειδώς έσπασαν το μνημείο των θυμάτων. Διπλαδι αυτούς τους ανθρώπους δεν μπορούμε ούτε να τους θρηνούμε. Πρέπει να οβήσουμε από τη μνήμη ακόμα και το ότι τους σκότωσαν.

— Στις εκλογές μία από τις πιο παιγμένες λέξεις είναι και πάλι το «μέλλον». Αν θέλουμε

να φανταστούμε τους μελλοντικούς πολίτες της χώρας, μπορούμε να δούμε τους σημερινούς δεκάχρονους, δωδεκάχρονους.

Έτυχε πρόσφατα να περάσω, σε ώρα σχολείου μας, το στολίδι, το καμάρι του Πειραιά, που έχει βγάλει μερικούς από τους πιο άξιους Πειραιώτες, και άκουσα τα παιδιά να μιλάνε. Ένωσα γιαγιά. Πόσο άσχημα αισθάνθηκα ακούγοντας παιδιά να χρησιμοποιούν πολύ άσχημες λέξεις μεταξύ τους... Από την άλλη, παραβρέθηκα σε κάποια εκδήλωση για υποτροφίες που έδινε η Ένωση Ελλήνων Εφοπλιστών σε παιδιά για σπουδές γύρω από τη ναυτοσύνη. Με έβαλαν και καθόμουν σε ένα τραπέζι όπου δίπλα μου ήταν ένας δεκαοχτάχρονος, ο Μιχάλης, ένα παιδί το οποίο δεν θα ξεχάσω σε όλη μου τη ζωή. Μόνο και μόνο από τη γλώσσα του σώματός του, από τον τρόπο που συστήθηκε, από τις τρεις λέξεις που μου είπε, έβλεπα κάποιον που είχε την ευγένεια τόσο βαθιά μέσα του. Ο Μιχάλης, λοιπόν, είναι από τους Λειψούς, σπουδάζει στην Εμποροπλοίαρχων στη Μηχανιώνα της Θεσσαλονίκης, ήταν από τα παιδιά που ταξίδευε με το τρένο στο δυστύχημα στα Τέμπη και βοήθησαν τους επιβαίνοντες να βγουν. Ένα τέτοιο παράδειγμα να δεις, ανοίγει η καρδιά και χτίζεις ελπίδες για όλη τη χώρα στο να θεωρήσεις ότι οι νέοι θα είναι πολύ καλύτεροι από εμάς.

— Την αντιμετώπιση των προβλημάτων που αφορούν την οικογένεια και κυρίως τα παιδιά στην ελληνική κοινωνία, πώς θα την χαρακτηρίζατε; Ίσως συντηρητική, ίσως εντέλει αδιάφορη και υποκριτική; Οι αυτονόητες αλλαγές που κάνατε έγιναν ενώ είμαστε βαθιά στον 21ο αιώνα.

Έχοντας ζήσει σε πολλές χώρες του κόσμου, θεωρώ ότι στην Ελλάδα έχουμε μεγαλύτερη ευθυνοφοβία σε σχέση με την παιδική προστασία και γενικά με την προστασία των πιο ευάλωτων ομάδων. Δύο είναι οι κύριες αιτίες. Η μία είναι ότι κρύβουμε πολλά κάτω από το χαλί και η δεύτερη ότι δεν αναλαμβάνουμε τις δικές μας ευθύνες. Το κομμάτι της παιδικής προστασίας είναι ένα παζλ στο οποίο όλοι έχουμε ευθύνη – η Πολιτεία, η δικαιοσύνη, η τοπική αυτοδιοίκηση, έχει τεράστια ευθύνη η οικογένεια, ο γείτονας, έχει ευθύνη το σχολείο. Όμως μας είναι πολύ εύκολο να κοιτάμε την ευθύνη του άλλου. Επίσης να πω, από τη δική μου σύντομη εμπειρία, ότι είναι πολύ πιο σύνθητες οι υπηρεσίες να εξαντλούν τη δημοκρατικότητα τους για να σου δείξουν πως κάτι δεν γίνεται, παρά πώς μπορεί να γίνει. Βέβαια πάντα έχεις έναν πεφωτισμένο στους 100 ο οποίος δουλεύει για όλους.

— Η Α΄ Πειραιά είναι μια ιδιόμορφη περιοχή, με λιμάνι, με νησιά, με μεγάλη διαστρωμάτωση πληθυσμού...

Είναι μία πολύ ενδιαφέρουσα περιοχή γιατί είναι και αστική και επαρχιακή. Υπάρχει ο Πειραιάς, τεράστιο λιμάνι και αστικός πόλος, και από την άλλη υπάρχουν όλα τα νησιά. Οπότε βρισκεις χαρές, αλλά κυρίως προβλήματα που έχεις και σε αστικά τοπία, αλλά και επαρχιακά ή τουριστικά μέρη. Είναι μία ενδιαφέρουσα ισορροπία από τη μία, αλλά δύσκολη και για τα δύο μαζί από την άλλη.

— Τώρα κάνετε προεκλογική περιοδεία, υπάρχουν κάποια γενικότερα προβλήματα που σας ανέφεραν οι πολίτες τα οποία τα δικά σας ραντάρ δεν είχαν πιάσει;

Θα πω κάτι που μπορεί να είναι λάθος,

αλλά... Τέσσερα χρόνια είχα πέσει με τα μούτρα στο υπουργείο, και για να το πω σχηματικά, μπορεί να γινόταν επανάσταση στην Ιταλία και να μην έπαιρνα πρέφα. Είχα καταπαστεί να καταλάβω τι στην ευχή γίνεται στις υπηρεσίες μου ή στις υπηρεσίες της περιφέρειας. Καταλαβαίνα τα προβλήματα των Πειραιωτών αλλά τώρα τα καταλαβαίω στη λεπτομέρειά τους.

— Έχουμε δει πολλές φωτογραφίες σας σε διάφορα γηροκομεία. Μου φαίνεται ότι οι γιαγιάδες και οι παππούδες σας αντιμετωπίζουν σαν εγγονή τους.

Θα σας πω κάτι που μάλλον δεν το έχω ξαναπει. Θεωρώ ότι έχω γίνει πολύ καλύτερος άνθρωπος επειδή η γιαγιά μου έπαιξε πολύ μεγάλο ρόλο στο πώς μεγάλωσα. Η γιαγιά Μαρίτσα, μαμά της μαμάς μου, Σμυρνιά, με έλεγε «Δομνάκι μου», είχε τη μικρασιατική σοφία, δεν παραπονιόταν ποτέ. Έζησε μεγάλο κομμάτι της παιδικής της ηλικίας ως ανάδοχη σε μια οικογένεια. Είχε μια αδελφή αλλά ορφάνεψε από τον πατέρα της πολύ νωρίς, και η προγιαγιά μου —που έμενε στον Απόλλωνα εδώ στον Πειραιά— την είχε δώσει σε μια πλούσια κυρία στο Κολωνάκι γιατί εκείνη δεν μπορούσε να μεγαλώσει και τα δυο παιδιά. Η κυρία ήθελε να την υιοθετήσει αλλά η προγιαγιά μου, η Καλλιόπη, την πήρε πίσω και πούλησαν κάποια από τα υπάρχοντά τους για να πάρουν μία ραπτομηχανή Singer ώστε να τα βγάλουν πέρα. Γι' αυτόν τον λόγο έχω τεράστια αγάπη στις γιαγιάδες και στους παππούδες.

— Υπάρχει κάτι στο οποίο να λέτε «σε αυτό απέτυχα»;

Ναι, και θα ήθελα τουλάχιστον άλλα δυο χρόνια γι' αυτό. Η κρατική πολιτική για τις γιαγιάδες και τους παππούδες που είναι σε μονάδες φροντίδας ηλικιωμένων δεν είναι σωστά δομημένη στη χρηματοδότηση, δηλαδή όταν κάποιος δικαιούται να πάει σε ένα γηροκομείο, να πληρώνει το κράτος τα τροφεία. Αυτή τη στιγμή είναι ad hoc και όχι βάσει εισοδηματικών κριτηρίων. Θα ήθελα να χτίσω ένα μοντέλο στο οποίο να μπαίνουν εισοδηματικά και περιουσιακά κριτήρια, ώστε το κράτος να μπορεί να χρηματοδοτεί τους πολίτες στην τρίτη ηλικία, αφού διαλέξουν οι ίδιοι τη δομή που θα πάνε.

— Τα επιδόματα είναι μία πληγή κατ' αρχάς στη λογική που δίνονται. Πρέπει να συγχωνευτούν ή να γίνει κάτι άλλο;

Υπάρχουν δύο ειδών επιδόματα. Τα αμιγώς προνοιακά που δίνει ο ΟΠΕΚΑ και αυτά του πρώην ΟΑΕΔ τα οποία ήταν λάθος να είναι επιδόματα ανεργίας και τα γυρίσαμε σε επιδόματα εργασίας. Το θέμα δεν είναι να πληρώνεις κάποιον να κάθεται, αλλά να τον πληρώνεις να δουλεύει. Έχουμε κάνει δύο βασικές αλλαγές. Η πρώτη στα επιδόματα εργασίας είναι ότι πλέον, αν το κράτος σου προτείνει τρεις φορές θέση εργασίας και πεις όχι, βγαίνεις εκτός μπρώου. Δεν μπορεί να βρίσκεται δουλειά για σένα τρεις φορές, να αρνείσαι και οι υπόλοιποι συμπολίτες σου να δουλεύουν για να πληρώνουν εσένα. Το δεύτερο που κάναμε στα επιδόματα τα δικά μου, τα οποία είναι όλα ευαλωτότητας, είναι να τα διασυνδέσουμε με τη σχολική φοίτηση. Δεν στέλνεις το παιδί σου στο σχολείο; Δεν θα παίρνεις επιδόματα από

το κράτος. Αν είσαι ευάλωτος, η εκπαίδευση είναι ίσως ο μοναδικός μηχανισμός κοινωνικής ενσωμάτωσης που έχουμε. Δεν γίνεται να αποκλείεις το παιδί σου από όποια δυνατότητα έχει να εξελιχθεί κοινωνικά και σαν άνθρωπος και να θες να λαμβάνεις.

— Είδαμε την αντίδραση των Ρομά.

Είδαμε την αντίδραση των Ρομά, αλλά είδαμε και την αντίδραση του ΣΥΡΙΖΑ. Ενώ ο Συνήγορος του Πολίτη ήρθε στη Βουλή και είπε ότι πρέπει να γίνει αυτό γιατί βοηθάει τα παιδιά να εξελιχθούν σωστά, το ίδιο και η UNICEF, ήρθε ο ΣΥΡΙΖΑ και είπε εμείς δεν το θέλουμε. Ναι μεν καλό είναι να πηγαίνουν τα παιδιά σχολείο, αλλά να παίρνουν τα επιδόματα ανεξαρτήτως από το αν θα πηγαίνουν ή όχι.

— Άρα κλείνουν το μάτι σε αυτές τις κοινωνικές ομάδες;

Ναι, αλλά κλείνοντας το μάτι σε τέτοιες τις κοινωνικές ομάδες, δεν τις θέλεις ενσωματωμένες.

Αυτή ήταν η τελευταία φράση που ανταλλάξαμε πριν φύγουμε για το Λιοντάρι, 100 μέτρα πιο κάτω. Μόλις φτάσαμε είπε: «Τι υπέροχο πράγμα αυτή η μπούκα του λιμανιού. Αν μπορούσα να έχω ένα σπίτι με θέα θα διάλεγα ένα που να βλέπει το λιμάνι».

**Ο πρωθυπουργός είναι ένας άνθρωπος που τον νοιάζει το δίκαιο και το σωστό. Από τη στιγμή που του στοιχειοθετείς το σωστό που πρέπει να γίνει, σε στηρίζει απόλυτα. Σε κάποια σοβαρά θέματα η κατεύθυνση ήταν να πάω μέχρι τέλους.**

— Λίγο άσχετη ερώτηση με τα προηγούμενα, αλλά προλαβαίνετε να διαβάσετε βιβλία;

Θα σας πω κάτι το οποίο τώρα το σκέφτομαι και νιώθω άσχημα. Από τότε που πέθανε ο πατέρας μου δεν έχω μπει σε βιβλιοπωλείο. Ο λόγος είναι ότι στα βιβλιοπωλεία πήγαινα από μικρή μαζί του. Κάποια στιγμή θα το ξεπεράσω όμως.

Χαζέψαμε για λίγο ακόμα το λιμάνι και φύγαμε για το Che.

— Ποιος λέτε ότι ήταν ο κύριος λόγος που στα 200 χρόνια του νεοελληνικού κράτους δεν έγιναν αυτά τα τόσο βασικά στο υπουργείο σας, ειδικά στην παιδική προστασία;

Αν δεν είχα τις πλάτες του πρωθυπουργού δεν θα μπορούσα να σπάσω τα αυγά που έσπασα. Ο πρωθυπουργός είναι ένας άνθρωπος που τον νοιάζει το δίκαιο και το σωστό. Από τη στιγμή που του στοιχειοθετείς το σωστό που πρέπει να γίνει, σε στηρίζει απόλυτα. Γι' αυτό και σε κάποια σοβαρά θέματα, η κατεύθυνση που μου έδωσε ήταν να πάω μέχρι τέλους.

— Έχοντας σπουδάσει Οικονομικά, λογικά έχετε έναν ορθολογισμό. Στο υπουργείο ήταν πιο χρήσιμος από έναν συναισθηματισμό;

Σίγουρα. Μου λένε πολλοί «κάνετε καλά τη δουλειά σας γιατί είστε ευαίσθητη», όχι, θεωρώ ότι αν κάνω καλά τη δουλειά μου δεν είναι επειδή είμαι ευαίσθητη, αλλά επειδή έχω δομημένη σκέψη και μπορώ να δω τι πρέπει να γίνει, τι δεν μπορεί να γίνει, με ποια σειρά πρέπει να γίνει, κι ας μη το καταφέρνω πάντα. Ο κόσμος χρειάζεται κοινωνική πολιτική, δεν χρειάζεται φιλανθρωπία. ●

\*Η Δ.Μ. είναι υφυπουργός αρμόδια για θέματα Πρόνοιας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Υποψήφια στην Α' Πειραιά με τη ΝΔ.

# ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

EDEN  
JOYCE DIDONATO  
30.05.2023

ΧΟΡΗΓΟΣ



MYTILINEOS  
Energy & Metals

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 103.7, ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90.9, ΚΟΣΜΟΣ 93.6, COSMOTV, ATTICA MEDIA GROUP, ΔΙΕΣΗ 101.3, GALAXY 92, KISS 92.9, MY RADIO 104.6, CNN.GR, CULTURENOW.GR, IN2LIFE.GR, MONOPOLI.GR, NEWSBEAST.GR, ARTANDLIFE.GR, METEO.GR

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ: ΣΤΑΣΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





Στο γραφείο του, στον δεύτερο όροφο του κτιρίου στη Στοά Μπολάνη, επικρατεί εκλογικός πυρετός και μια δημιουργική α-καταστασία – παλιές αφίσες του ΠΑΣΟΚ, ένας κατάλογος από την έκθεση «Nelly's» του μουσείου Μπενάκη στο τραπέζι των συσκέψεων και μεγάλες σελίδες ημερολογίου στον τοίχο με κίτρινα post it και κοκκινισμένη την ημερομηνία 21 Μαΐου. Ξεφυλλίζω το φυλλάδιο που μοίρασαν το προηγούμενο βράδυ στην προεκλογική ομιλία, ακριβώς από κάτω: «Είμαι Αθηναίος πολίτης και αγαπάω την πόλη μου με πάθος», «Ζω για την πολιτική, όχι από την πολιτική», «Η δύναμη της Ελλάδας είμαστε όλοι εμείς», με αποσπάσματα από το βιογραφικό του σε πολύ διαφορετικό ύφος από ό,τι θα περίμενες.

«Αν περιηγηθεί κανείς στο σάιτ σας, έχει την αίσθηση ότι όσα διαβάζει τα έχει γράψει ένας άνθρωπος που τα πιστεύει ολόψυχα», σχολιάζω μόλις έρχεται. «Με χαροποιεί απίθανα αυτό που λέτε. Είναι ιδέες που έχουν ξεκινήσει πριν από καιρό και εξελίσσονται, με βάση τη συγκυρία, την προσωπική και την πολιτική, αλλά και σε αντιστοιχία με την ωριμότητα της δικής μου σκέψης. Γιατί η σκέψη οφείλει να εξελίσσεται – ξεκινάς πιο δυναμικά, πιο αυθόρμητα και χτίζεις κάτι που ελπίζεις κάποια στιγμή να είναι χρήσιμο. Στην πολιτική, το δύσκολο είναι να νιώθεις σίγουρος για τον εαυτό σου και την ίδια στιγμή να παραδέχεσαι τα λάθη σου και να μαθαίνεις από αυτά».



## Παύλος Γερούλανος «Η αγάπη μου για την Αθήνα είναι αδιαπραγμάτευτη»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

Εσείς τι μάθατε; «Ξεκίνησα πιο απόλυτος στις πεποιθήσεις μου, στην πορεία κατάλαβα ότι πρέπει να τις προσαρμόζεις σε εκείνο που είναι αναγκαίο εκείνη την ώρα αλλά και εφικτό. Επίσης, έμαθα ότι μπορεί να μην τα πετύχεις όλα με την πρώτη αλλά είναι σημαντικό να έχεις κάνει ένα πρώτο βήμα για την επόμενη μέρα. Όταν έφυγα από το Υπουργείο Πολιτισμού ένιωθα ότι δεν είχα κάνει ούτε το 1/10 από αυτά που ήθελα να πετύχω, αργότερα κατάλαβα ότι έγινε η αρχή για σημαντικά πράγματα που προχώρησαν στην πορεία».

Το βιογραφικό του ξεκινάει με τον παππού του, Παύλο Καλλιγά, πρωτοπαλίκαρο του Βενιζέλου, που όμως πέθανε μόλις 33 χρονών – ήταν η γιαγιά του που του πέρασε την αγάπη του για την πολιτική και την ενασχόληση με τα κοινά. Μεγάλωσε με τρεις αδερφές, «σκέφτομαι καμιά φορά πως είναι όμορφο που ζω πάλι με τρεις γυναίκες όπως όταν ήμουν μικρός», τη γυναίκα του Λάρα και τις δύο του κόρες, για τις οποίες λέει: «Μια μεγάλη αγωνία που έχω για τα παιδιά μου είναι το αν θα επιλέξουν την Αθήνα για να ζήσουν στο μέλλον. Δεν θέλω να τους επιβάλω τίποτα αλλά θα ήθελα η Ελλάδα να είναι το μέρος που θα μπορεί να φιλοξενήσει τα όνειρά τους».

— Πείτε μας για αυτό το επεισόδιο της ζωής σας, όταν γυρίσατε από την Αμερική για να σώσετε από τη χρεοκοπία την οικογενειακή επιχείρηση, τα Ιχθυοτροφεία Κεφαλονιάς. Ήταν το 1994, όταν ο πατέρας μου έβαλε το δίλημμα «ή επιστρέφεις ή την κλείνω». 28 χρονών

τότε, πήρα την απόφαση να κολυμπήσω στα βαθιά και να αναλάβω τη διοίκηση της εταιρίας. Παρότι ήταν η πιο δύσκολη εποχή της ζωής μου, ήταν και αυτή που έμαθα τα περισσότερα. Μέσα σε κλίμα εντάσεων, έπρεπε να φέρουμε εις πέρας ένα πολυδιάστατο εγχείρημα το οποίο χρειαζόταν καθαρή σκέψη. Ήταν εξουθενωτικό, το έκανα ως το 2000, μετά ανέλαβε η Λάρα και κατάφερε να φτιάξει μια ελληνική εξαγωγική εταιρία πρότυπο.

— Θεωρείτε ότι ήταν ένα πολύ καλό μάθημα για την πολιτική. Γιατί;

Αν άκουγα τους λογιστές μου θα έπρεπε να κλείσω την εταιρία. Για να μην κλείσει, έπρεπε να δημιουργήσω δομές που να εμπνέουν σιγουριά, σχέσεις που να βγάζουν ό,τι καλύτερο είχε να δώσει ο καθένας, κυρίως έπρεπε να δώσω ένα όραμα γιατί να τα κάνουμε όλα αυτά, και έτσι να βάλω τις βάσεις για την επόμενη μέρα. Βλέπω το ίδιο να συμβαίνει σε μεγάλο βαθμό και στη χώρα μας. Μερικές φορές νιώθεις ότι η Ελλάδα δεν μπορεί να κάνει τίποτα, παρά να περιμένει να έρθουν τα λεφτά από έξω, ότι δεν μπορούμε να σταθούμε στα πόδια μας με δικές μας δυνάμεις. Δεν είναι έτσι, η Ελλάδα πάσχει από έλλειψη οράματος, υπάρχει πλούτος που δεν αξιοποιούμε. Δεν είναι ότι έχουμε κακούς ηγέτες ή ψηφίζουμε τους λάθος πολιτικούς, αλλά ακόμα και ο καλύτερος άνθρωπος σε μία διοίκηση χωρίς ασφαλιστικές δικλίδες ελέγχου της εξουσίας, αργά ή γρήγορα θα υποπέσει στο να απολαμβάνει αυτή την εξουσία αντί να κάνει

καλό στον τόπο. Πιστεύω ότι αν δεν αλλάξουμε τις δομές διοίκησης δεν θα μπορούμε να αξιοποιήσουμε τον πλούτο που έχουμε – τον φυσικό πλούτο, τον πλούτο σε ανθρώπινο δυναμικό, σε πολιτισμό και παράδοση.

— «Αν έκλεινε θα ήταν καταστροφή για την τοπική κοινωνία», λέτε. Σε αυτή την ιστορία βρίσκει κανείς μία ιδέα που επανέρχεται στις πολιτικές σας θέσεις. Δεν ξέρω πώς θα μπορούσα να πάω στην πατρίδα μου αν ένιωθα ότι είχα κρεμάσει σχεδόν 100 οικογένειες που ήταν ο αριθμός των εργαζομένων. Καταστροφή θα ήταν και για την οικογένειά μου, προφανώς, αλλά σίγουρα βασιζόταν πολύ η τοπική κοινωνία στην επιβίωση των ιχθυοτροφείων. Ήταν συλλογική προσπάθεια. Ειδικά στις μικρές κοινωνίες, η ύπαρξη τέτοιων επιχειρήσεων είναι ζωτικής σημασίας. Η ιδέα που επανέρχεται είναι ότι η δύναμη της Ελλάδας είμαστε εμείς, οι άνθρωποί της, η φύση της, τα προϊόντα που παράγει, ο πλούτος της.

Πιστεύω πολύ στον φυσικό πλούτο της χώρας, που μένει αναξιοποίητος. Πιστεύω στις δεξιότητες των ανθρώπων και στην όρεξή τους για δουλειά, στη διάθεσή τους για εξέλιξη. Η συζήτησή μας περνάει από την «Αναγέννηση», το κείμενο ενός αναπτυξιακού σχεδίου που δουλεύει από το 2017 με τους συνεργάτες του, για το πώς μπορεί η χώρα να πετύχει την αξιοποίηση αυτού του πλούτου αλλά και μία δίκαιη κατανομή του. Στο επίκεντρο της σκέψης του βρίσκεται πάντα η Αθήνα.

— Λέτε συχνά πόσο αγαπάτε την Αθήνα. Ποιο είναι το όραμά σας που θα άλλαζε τη φυσιογνωμία της πόλης;

Η αγάπη μου για την Αθήνα είναι αδιαπραγμάτευτη. Και αγαπάω ειδικά αυτό το τρίγωνο από τον Κεραμεικό ως τον λόφο του Κολωνού

και κάτω στο Ρουφ, το οποίο έχουμε ονομάσει δυτική ιστορική Αθήνα και έχουμε φτιάξει ένα σχέδιο με βάση το οποίο πιστεύω ότι είναι η μεγάλη ευκαιρία να μεταμορφωθεί. Γιατί μπορεί να προσδώσει ξανά στην Αθήνα τη διαχρονική της ταυτότητα ως κέντρο πολιτισμού και γραμμάτων, την οποία έχει χάσει. Αυτό απαιτεί συνεργασία της κεντρικής εξουσίας, της Περιφέρειας, του Δήμου, μικρότερων φορέων. Η πρότασή μου είναι να συνδέσουμε τον ιστορικό πλούτο της Αθήνας με επαγγέλματα που κρατούν παραδόσεις από την αρχαιότητα, με την αργυροχρυσοκοΐα, το δέρμα, την κεραμική. Αν μπορέσεις να συνδέσεις αυτές τις οικονομικές δραστηριότητες με τον τουρισμό, θα κρατήσεις ζωντανά επαγγέλματα που σήμερα πεθαίνουν, θα αναδείξεις τον ελληνικό πλούτο και χαρακτήρα, οι Αθηναίοι θα νιώθουν μέρος μιας μεγάλης ιστορικής παράδοσης.

Παράλληλα, πρέπει να αξιοποιήσουμε το ενδιαφέρον να έρθουν σε επαφή νέοι από όλο τον κόσμο με τον ιστορικό πλούτο της Αθήνας. Θα μπορούσε όλη αυτή η ζώνη να αναπτύξει πολιτισμικά την Αθήνα, ήδη συμβαίνει με την Πειραιώς και τους φορείς του Πολιτισμού που υπάρχουν εκεί, αλλά να δοθεί έμφαση και σε χώρους όπως η Καλών Τεχνών και η Γεωπονική, να αναδειχθούν δραστηριότητες που να αναδείξουν και την ελληνική διατροφή, τον ελληνικό τρόπο ζωής – θα δημιουργήσουμε έτσι άλλη μια πηγή πλούτου για την πόλη των Αθηνών.

— Κάτι που σας ξεχωρίζει είναι ότι έχετε θετικό λόγο και ότι απέχετε από την τοξικότητα που βλέπουμε στην πολιτική.

Η πολιτική χρειάζεται θετικό λόγο, το να κατηγορήσεις τον άλλο δεν έχει νόημα, σημασία έχει εσύ τι πρσεβείεις. Η μαγεία του χώρου μου – από την πρώτη στιγμή δέθηκα με το ΠΑΣΟΚ και υπερασπίστηκα την ύπαρξή του και το όραμά του – και ο μεγάλος του κίνδυνος, είναι ότι μπορεί να επιβιώσει μόνο κάνοντας σύνθεση. Όταν οι πολιτικές του είναι αρνητικές μαραζώνουν, όταν οι πολιτικές έχουν θετικό

Δεν μπορείς να είσαι ανθρωποκεντρικός και να είσαι τοξικός, χρειάζεσαι θετικό λόγο και μια διάθεση εμπιστοσύνης

πρόσημο, όραμα και πρακτικές λύσεις για τα προβλήματα της κοινωνίας, συνθέτει. Και τότε φέρνει τον κόσμο, γιατί βάζει σε προτεραιότητα τον άνθρωπο. Δεν μπορείς να είσαι ανθρωποκεντρικός και να είσαι τοξικός, χρειάζεσαι θετικό λόγο και μια διάθεση εμπιστοσύνης – από αυτό πάσχει το πολιτικό σύστημα.

Αντίθετα, η συντήρηση είναι εξ ορισμού ετεροχρονισμένη, προσπαθεί να κρατήσει ζωντανό κάτι το οποίο έχει παρέλθει. Φοβάμαι πως και στην αριστερά υπάρχει βαθιά συντήρηση, υπό αυτή την έννοια ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ συγκλίνουν στην άποψή τους για την εξουσία. Γιατί βασίζονται σε μικρές νομενκλατούρες, όχι σε διάθεση διάχυσης της εξουσίας, διαφάνειας και λογοδοσίας. Ζητωκραυγάζουμε για τη Διαύγεια, γιατί άνοιξε ένα παρά-

θυρο στη λογοδοσία του κεντρικού πολιτικού συστήματος. Αν μπορούμε να μεταφέρουμε εξουσία με λογοδοσία προς τα κάτω θα έχουμε κάνει το πρώτο βήμα. Μια τέτοια μεταρρύθμιση χρειάζεται χρόνο, αλλά στο τέλος θα έχουμε μια πολύ πιο ώριμη και σοβαρή Δημοκρατία από ό,τι σήμερα, που για να γυρίσεις μια ταϊνιά χρειάζεται τις υπογραφές τριών υπουργών και με το επιτελικό κράτος έχουμε προσθέσει και το Μαξίμου. Ήρθε η ώρα να το κάνουμε, η ελληνική κοινωνία έχει ωριμάσει. Μεγάλωσα σε μια Ελλάδα, μετά τη μεταπολίτευση, που οι ηγέτες πετούσαν την μπάλα μπροστά κι εμείς τρέχαμε να την πιάσουμε, σήμερα οι ηγέτες πετάνε την μπάλα και σκάει πίσω. ●

\* Ο Παύλος Γερούλανος είναι υποψήφιος βουλευτής με το ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ στην Α' Αθήνας.

# Είμαστε στο Top 5 των Best Workplaces\* στην Ελλάδα!

- ▶ Οι Kaizeners μάς ανέβασαν στην κορυφή
- ▶ Έχουμε το καλύτερο #oneteam
- ▶ Καινοτομούμε και δημιουργούμε
- ▶ Εξελισσόμαστε κάθε μέρα

\*Κατηγορία 250+ εργαζομένων

Έχουμε πολλούς λόγους για να είμαστε περήφανοι,  
και σήμερα έχουμε ακόμα έναν!

Ευχαριστούμε, Kaizeners!

Γιάννης, Δαρείος & Μαριλού  
📍 Αθήνα

▶ Press Play on Potential ◀  
[kaizengaming.com/careers](https://kaizengaming.com/careers)

 **kaizen**  
GAMING





# Μιλένα Αποστολάκη «Αγωνίζομαι για την επιστροφή του πλειοψηφικού ΠΑΣΟΚ»

Του ΛΟΥΚΑ ΒΕΛΙΔΑΚΗ

**Β**ρισκόμαστε σε ένα μικρό καφέ στο Παγκράτι. Η Μιλένα Αποστολάκη – μια λεπτεπίλεπτη φιγούρα – μιλάει ήρεμα, με έναν τόνο που εκπέμπει σοβαρότητα. Μακριά από την κεντρική πολιτική σκηνή επί 11 έτη, επιστρέφει ως υποψήφια στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας, πάντα με το ΠΑΣΟΚ. Ανοίγουμε σειρά θεμάτων – οι απαντήσεις της έχουν αρχή, μέση και τέλος. Αποφεύγει την αγωνιώδη απεραντολογία των υποψηφίων.

Πριν από τη συνάντηση, μπαίνω στη διαδικασία να ενημερώσω φίλους και γνωστούς άνω των 35-40 ετών. Όλοι τη θυμούνται, κυρίως ως Μιλένα, σκέτο. Της αρέσει αυτή η πληροφορία: «*Με χαροποιεί πολύ*». Πολλοί νεότεροι, ωστόσο, δεν τη γνωρίζουν. Της το θέτω, διερωτώμενος πώς σκοπεύει να τους προσεγγίσει – «*Πρόκειται για μια γενιά, η οποία μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον πολλαπλών κρίσεων και αντιμετωπίζει την πολιτική με καχυποψία. Πρόχει να πάνε στην κάλπη*».

Σημειώνει ότι τα νέα παιδιά «*δεν έχουν στενή σχέση με την πολιτική. Έχουν πολύ πληροφορία και λιγότερη ενημέρωση*». Η ίδια, που έχει έναν γιο 19 ετών, επιδιώκει την επαφή. Μιλάει για την «*απονομιμοποίηση της πολιτικής στις νεότερες γενιές*», καθώς «*δεν έζησαν τη γοητεία των ιδεών. Γκρεμίστηκαν όλες οι βεβαιότητες, όλα ενέπνευσαν παλαιότερες γενιές. Είναι παιδιά που νιώθουν ότι θα ζήσουν χειρότερα από τους γονείς τους, δεν έχουν προσδοκίες. Δεν ακούν κάτι θετικό, οι πολιτικές ειδήσεις είναι μονοθεματικά αρνητικές. Ακούς μόνο για αδιέξοδα και για κλέφτες*» υπογραμμίζει.

Αφού τονίζει ότι προτιμά τη διά ζώσης επαφή κι αυτή των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης, εκφράζει την εκτίμηση ότι η σχέση των νεότερων με την πολιτική «*είναι υπονομευμένη*», σημειώνοντας: «*Είναι μεγάλο στοιχείο να τους πείσεις χωρίς να καταφύγεις σε αντισυστημικές ανέξοδες ευκολίες. Το πρώτο ζήτημα είναι να πάνε στην κάλπη. Δευτερευόντως μιλάω για μένα και την υποψηφιότητά μου*».

Επισημαίνω ότι πολλά νέα παιδιά νιώθουν την ανάγκη να πηγαίνουν σε ψυχολόγο, κάτι που δεν ίσχυε κατά το παρελθόν. «*Ο 21ος αιώνας μπήκε με πολλαπλές κρίσεις, ο 20ος αιώνας σαν να σφράγισε το τέλος της ευημερίας. Αυτά τα παιδιά είναι αντιμέτωπα με πολύ μεγάλες ανασφάλειες, συλλογικές και προσωπικές. Παράδειγμα η πίεση μέσω των social media της*

τέλειας εμφάνισης που κάθε νέος οφείλει να έχει – προηγούμενες γενιές δεν την υπέστησαν». Προχωρά σε μία σύγκριση με το παρελθόν: «*Ο ευδαιμονισμός και η κατανάλωση πριν την κρίση, έδωσαν τη θέση τους στη σημερινή αβεβαιότητα. Από την κρίση χρέους, την κλιματική αλλαγή, συν την εξέλιξη της τεχνολογίας και την επίδραση που έχει στην αγορά εργασίας, οι νέοι άνθρωποι είναι αντιμέτωποι με παράγοντες ικανούς να τροφοδοτήσουν προσωπικά αδιέξοδα και ανασφάλειες. Και καθώς η πολιτική αδυνατεί να παράξει λύσεις και απαντήσεις σε όλα αυτά, η απονομιμοποίηση της στη συνειδησή τους βαθιάει».*

## «Δεν είμαι επαγγελματίας πολιτικός»

Η κ. Αποστολάκη αποχώρησε από την κεντρική πολιτική σκηνή το 2012. «*Είμαι πολιτικός με αφοσίωση και επαγγελματισμό, όμως δεν είμαι επαγγελματίας πολιτικός. Είμαι δικηγόρος και επέστρεψα στο επάγγελμά μου από το οποίο και ζω. Τα χρόνια εκείνα, ως ενεργός πολιτης, όποτε θεωρούσα ότι πρέπει να παρέμβω, το έκανα. Το 2015 πήρα θέση για το δημοψήφισμα, κατά καιρούς από την αρθρογραφία και τις δημόσιες τοποθετήσεις μου έδινα το στίγμα των απόψεών μου*».

Τη ρωτάω γιατί να ψηφίσει κάποιος τη Μιλένα Αποστολάκη, απαντά για το ΠΑΣΟΚ χωρίς να προτάσσει την προσωπική της μάχη. Αφού αναλύει εν τάξει τι συνθέτουν πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά στα χρόνια των μνημονίων, σημειώνει ότι «*τώρα που η άδικη κρίση της Ιστορίας αρχίζει να καταλαγιάζει, που ξέρουμε ότι το μνημόνιο δεν καταργήθηκε με έναν νόμο κι ένα άρθρο, όλοι αντιλαμβάνονται ότι το να χρεώνεις στο ΠΑΣΟΚ όλα τα δεινά είναι ανιστόρητο*», αναφέρεται στην πολύτιμη παρακαταθήκη της παράταξής της, τη συμβολή της στην ενότητα. «*Υποφέραμε πολύ ως χώρα από τον διχασμό. Το ΠΑΣΟΚ, ένωσε, δεν ήταν στη λογική “ή εμείς ή αυτοί”, τους τελειώνουμε ή μας τελειώνουν*», δεν αναήτησε και πολύ περισσότερο δεν κατασκεύασε εσωτερικούς εχθρούς».

Γυρίζω τη συζήτηση σε εκείνη, γιατί Μιλένα και γιατί τώρα: «*Πιστεύω στην κοινωνική αναγκαιότητα της επιστροφής του ΠΑΣΟΚ και αγωνίζομαι με πάθος για τη μεγάλη επιστροφή του ως πλειοψηφική παράταξη. Η σημερινή εικόνα ενός αδιέξοδου και ατελούς δικομματισμού του 1,5 κόμματος, δεν βοηθάει τη χώρα, καθιστά την κυβέρνηση ανεξέλεγκτη και δεν γεννά καμία προσδοκία αλλαγής*».

Ασκει σκληρή κριτική στον ΣΥΡΙΖΑ. «*Η σημερινή αξιωματική αντιπολίτευση έγινε κυβέρνηση σε συνθήκες κοινωνικής κρίσης, καβαλώντας το κύμα της τυφλής οργής. Σήμερα, σε συνθήκες κανονικότητας, με πολύ σύνθετα προβλήματα, ο λόγος τους είναι εξαιρετικά αναξιόπιστος. Ο δημαγωγικός λαϊκισμός που σφράγισε την τετραετία τους είναι συστατικό στοιχείο του ΣΥΡΙΖΑ γι’ αυτό και παρά τις αγωνιώδεις προσπάθειες δεν θα καταφέρουν να υποκαταστήσουν το ΠΑΣΟΚ. Ο Ανδρέας Παπανδρέου με την ακαδημαϊκή του λάμψη και τη βαθιά γνώση των διεθνών συσχετισμών εξέφρασε αυθεντικά το αίτημα για πρόοδο και κοινωνική αλλαγή. Τι σχέση έχει ο Αλέξης Τσίπρας με αυτό;*

»*Ο 21ος αιώνας των σύνθετων γεωπολιτικών ανακατατάξεων, της τεχνητής νοημοσύνης και της μεταπαγκοσμιοποιημένης οικονομίας απαιτεί γνώση, ευθύνη και σοβαρότητα. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι κατώτερος των περιστάσεων και για αυτό τον λόγο, επί 4 χρόνια, ούτε μια στιγμή δεν είχε παράσταση νίκης. Το ΠΑΣΟΚ πρέπει να επιστρέψει ως ένα πλειοψηφικό ρεύμα στην κοινωνία», τονίζει και χαρακτηρίζει τον κ. Τσίπρα «*χρήσιμο σύμμαχο της κυβερνήσεως και του κ. Μητσοτάκη*».*

Τη ρωτάω πώς βαθμολογεί την 4ετία Μητσοτάκη. «*Η κυβέρνηση δεν πήγε καλά κατά την άποψή μου. Στην πανδημία οι δείκτες για τη χώρα ήταν αρνητικοί σε σχέση με τη θνησιμότητα και τον πληθυσμό. Ο πρωθυπουργός παρουσιάζεται ως ανίδεος όσες φορές προέκυψαν μείζονα ζητήματα όπως οι υποκλοπές, η έκθεση Τσιόδρα-Λύτρα ή το ξεκαρβάλωμα στον ΟΣΕ που οδήγησε στην τραγωδία των Τεμπών*».

»*Επιχαιρεί για το επιτελικό κράτος, που έχει ως περιτύλιγμα τις επιδόσεις του υπουργείου Ψηφιακής Μεταρρύθμισης αλλά κατά τα άλλα είναι ένα άδειο ποικιλομορφικό που συνητρει όλες τις παθογένειες του παρελθόντος. Αυτές αντανakλώνται με τον πιο δραματικό τρόπο στην παράνομη μετάθεση του σταθμάρχων των Τεμπών αλλά και αλλού, όπως στις απευθείας αναθέσεις ύψους 9,5 δις, στους διορισμούς κρατικών αξιωματούχων από το κόμμα κ.λπ.*».

Υποστηρίζει ότι η κυβέρνηση είχε χαμηλή απόδοση όσον αφορά στο κράτος δικαίου, τις ανεξάρτητες αρχές, μνημονεύει την υπόθεση των υποκλοπών και κάνει λόγο για «*απεγνωσμένη προσπάθεια συγκάλυψης*». Προσθέτει ότι «*η κυβέρνηση αύξησε δραματικά τις ανισότητες. Ο πίκχος ήταν δραματικά χαμηλός γιατί συγκρινόταν με μια 4ετία που σφραγίστηκε από αντίστοιχα κακές στιγμές. Είναι πολύ θλιβερό ότι έχουμε δύο κυβερνήσεις, η μία σφραγίζεται από την τραγωδία στο Μάτι και η άλλη από την τραγωδία στα Τέμπη*».

ματικά χαμηλός γιατί συγκρινόταν με μια 4ετία που σφραγίστηκε από αντίστοιχα κακές στιγμές. Είναι πολύ θλιβερό ότι έχουμε δύο κυβερνήσεις, η μία σφραγίζεται από την τραγωδία στο Μάτι και η άλλη από την τραγωδία στα Τέμπη».

## «Αφοσιώνομαι με πάθος»

Λίγο πριν κλείσουμε, την καλώ και πάλι να απαντήσει στο «γιατί Μιλένα»; – εξακολουθεί να δυσκολεύεται να μιλήσει για τον εαυτό της. Επιμένω.

«*Έχω 2 λόγους, “μαζί με την κοινωνία” και “επιλογή ευθύνης”. Είμαι ένας άνθρωπος που αγαπάει την ευθύνη. Όταν αναλαμβάνω κάτι, αφοσιώνομαι με πάθος. Ανήκω στην κατηγορία εκείνων που εκλέχτηκαν χωρίς να προέρχονται από πολιτικό τζάκι ή να έχουν κάποιο κομματικό αξίωμα ή διορισμό. Έχτισα τα χρόνια αυτά μια πολύ βαθιά και στέρεη σχέση με πολλές χιλιάδες συμπολίτες μου. Με τίμησαν με την εμπιστοσύνη και την αγάπη τους. Εκτίμησαν την κοινοβουλευτική μου παρουσία και το έργο μου ως υφυπουργού Ανάπτυξης και υφυπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων. Το ότι, όπως μου επισήμανες, με γνωρίζουν με το μικρό μου όνομα αντανακλά μια ουσιαστική οικειότητα απέναντι σε έναν άνθρωπο στον οποίο κάτι αναγνωρίζουν, κάτι να κάνουν κάτι για τον τόπο μου και τους συμπολίτες μου και αυτό θα συνεχίσω*».

\* Η Μιλένα Αποστολάκη είναι υποψήφια με το ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας.





© ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΒΑΙΟΣ ΧΑΖΙΑΛΗΣ

## Κώστας Ζαχαριάδης

### «Ο Κ. Μητσοτάκης μπλόφαρε και την πάτησε»

Της ΤΟΝΙΑΣ ΖΑΡΑΒΕΛΛΑ

**«Ο** διάλογος είναι το οξυγόνο της Δημοκρατίας» είναι το μότο ζωής του Κώστα Ζαχαριάδη. Με αυτή τη βασική αρχή θα διεκδικήσει εκ νέου την ψήφο των πολιτών στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας. Λίγο πριν το debate των πολιτικών αρχηγών, ο υποψήφιος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ μίλησε στην ΑΘΗΝΣ VOICE για το δίλημμα των εκλογών της 21ης Μαΐου και τις «δικαιολογίες» του Κυριάκου Μητσοτάκη προκειμένου να αποφυγίσει την «ηλεκτρονική μάχη των δύο». Ξεκαθαρίζει: «Δεν ερχόμαστε για να πάρουμε ρεβάνς, αλλά για να αποκαταστήσουμε αδικίες».

Ο Κώστας Ζαχαριάδης περιγράφει την εκλογική του περιφέρεια ως «τον τομέα των εκρηκτικών ανισοτήτων». Ο υποψήφιος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ έχει «ριχτεί» εδώ και εβδομάδες στο κυνήγι του σταυρού. «Πρώτα «κυνήγαμε» την ψήφο στο κόμμα και αφού το πετύχαμε αυτό, μετά είναι εύκολο, έχουμε τέσσερις σταυρούς και «χωράμε» αρκετοί. Αυτό που μου αρέσει όμως πραγματικά, και είναι κάτι που με δένει με την περιοχή και με τους ανθρώπους που ζουν σε αυτή, είναι η γνώση των πραγματικών προβλημάτων. Βλέπετε, εξαιρώντας την περίοδο που ήμουν φαντάρος στη Σάμο και όταν έκανα το μεταπτυχιακό μου στο Manchester, έχω περάσει όλη μου τη ζωή εδώ».

Οι διαδρομές που κάνει στα βόρεια προάστια της Αθήνας έχουν πυκνώσει. Οι συζητήσεις με τους πολίτες τού δίνουν δύναμη. «Μας λένε να προχωρήσουμε αποφασιστικά και δυναμικά, ότι είναι δίπλα μας και ότι όλοι μαζί δίνουμε τη μάχη. Μου δίνει τρομερή δύναμη αυτή η πανστρατιά που συγκροτείται τις τελευταίες βδομάδες». Ιδίως στο παρελθόν είχε αντιμετωπίσει αντιΣΥΡΙΖΑ μέτωπο, «ένα μέτωπο που περισσότερο από έναν χρόνο τώρα έχει αποδιάρθρωθεί». Ο ίδιος πάντοτε αντιδράει με χαμόγελο και επιχειρήματα, πλέον διακρίνει ότι αυτό που διαμορφώνεται σήμερα «είναι ένα μέτωπο απέναντι στον αυταρχισμό και την αλαζονεία του κ. Μητσοτάκη».

#### Το δίλημμα «Μητσοτάκης ή Τσίπρας»

Ο Κώστας Ζαχαριάδης είναι σύμφωνος με το δίλημμα «Μητσοτάκης ή Τσίπρας» που έθεσε ο πρωθυπουργός. «Συμπυκνώνει πολλές αντιθέσεις στην καθημερινότητά μας, στην οικονομία, στη διαφάνεια, στη Δημοκρατία. Δεν είναι απλά

ζήτημα προσώπων, είναι ζήτημα στρατηγικής για τη χώρα. Το συγκεκριμένο δίλημμα έχει πολλά διλήμματα μέσα του, άλλωστε το έθεσε πρώτος ο κ. Μητσοτάκης θεωρώντας το προνομιακό πεδίο για τον ίδιο και για το κόμμα του. Όταν ο Αλέξης Τσίπρας σήκωσε το γάντι και τον προσκάλεσε σε μια ανοιχτή συζήτηση, ο κ. Μητσοτάκης εξαφανίστηκε. Ξέρετε, καμιά φορά οι μπλόφες ιδίως στην πολιτική μπορεί να εγκλωβίσουν αυτόν που μπλοφάρει. Έτσι την πάτησε ο κ. Μητσοτάκης».

Για τον Κώστα Ζαχαριάδη μοιάζει παράδοξο. «Δεν καταλαβαίνω γιατί εγώ, για παράδειγμα, έχω κάνει ατελείωτες ώρες τηλεοπτικού διαλόγου με τους Βορίδη, Γεωργιάδη, Χατζηδάκη, Κακλαμάνη, και ο Κυριάκος Μητσοτάκης αποφεύγει τον Αλέξη Τσίπρα».

«Η απλή αναλογική είναι το εκλογικό σύστημα που κάνει την αντιστοίχιση της λαϊκής ετυμολογίας στη Βουλή, δεν έχει σχέση με το εάν θα γίνει ή δεν θα γίνει debate. Βλέπουμε σε όλο τον κόσμο και με όλα τα εκλογικά συστήματα να γίνεται debate των δύο. Δηλαδή, από πόσες έδρες bonus και πάνω έχει νόημα να κάνουμε debate των δύο πρώτων; Και να σας πω και κάτι ακόμα, για να τελειώσουμε με αυτό το επιχείρημα. Θυμάστε τον κ. Μητσοτάκη να δέχεται την πρόσκληση του Αλέξη Τσίπρα το 2019 για debate των δύο, όταν το bonus ήταν 50 έδρες; Όχι. Ο κ. Μητσοτάκης και το ακριβοπληρωμένο επιτελείο του θα σκεφτούν όλες τις δικαιολογίες του κόσμου για να μην πάνε σε debate».

#### Η επόμενη μέρα

Για τον Κώστα Ζαχαριάδη τα πράγματα είναι ξεκάθαρα για τη νέα ισχυρή εντολή που επιθυμεί

να λάβει ξανά η Κουμουνδούρου: «Ζητάμε την εμπιστοσύνη της κοινωνίας για να πάμε τη χώρα μπροστά. Θέλουμε να δημιουργήσουμε, να χτίσουμε, να γεφυρώσουμε. Ζητάμε μια δεύτερη ευκαιρία, την πρώτη έξω από τον στενό κορσέ των μνημονίων που μας εμπόδιζαν να ασκήσουμε την πολιτική που θέλαμε και πιστεύαμε. Ο ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία είναι χώρος πολύ ευρύτερος της ιστορικής Αριστεράς στην Ελλάδα, καθώς αγκαλιάζει κατά πλειοψηφία τον κύριο όγκο των πολιτών που κινούνται στον Δημοκρατικό και Προοδευτικό χώρο συμπεριλαμβανομένης και της Αριστεράς. Μας αφορά μόνο το σενάριο της κυβέρνησης των νικητών. Κυβερνήσεις σχηματίζουν οι νικητές, όχι οι ηττημένοι, και αυτό φοβούνται στη ΝΔ. Φοβούνται ότι θα είμαστε νικητές και αυτοί οι ηττημένοι».

Όσο για το αν μία κυβερνητική θητεία σε εντάσσει στο «σύστημα» απαντά: «Μετά την πρώτη διακυβέρνηση αισθανόμαστε όλοι πιο έμπειροι, πιο ώριμοι, πιο συνειδητοποιημένοι. Μάθαμε από τα λάθη και τις αδυναμίες μας και γνωρίζουμε πώς θα είμαστε πιο αποτελεσματικοί την επόμενη μέρα. Δεν αισθανόμαστε σύστημα. Μάθαμε τι σημαίνει σύστημα και την περίοδο που ήμασταν κυβέρνηση και τώρα που είμαστε αντιπολίτευση. Αυτό εισπράττω και από τους πολίτες, οι οποίοι ξέρουν ότι ποτέ δεν ήμασταν όλοι ίδιοι και ποτέ δεν θα γίνουμε».

Ο Αλέξης Τσίπρας δήλωσε πρόσφατα ότι δεν θα αποκλείσει κανέναν από μία μετεκλογική συνεργασία. Σχολιάζοντας τον «ντόρο» γύρω από το «σχέδιο Δήμητρα» του Πάνη Βαρουφάκη: «Δεν μας αφορούν οι εμμονές του κ. Βαρουφάκη. Έχουμε αποκλείσει κάθε σενάριο μετεκλογικής συνεργασίας που αμφισβητεί την παρουσία της χώρας στην πρώτη ταχύτητα των χωρών της ΕΕ και του Ευρώ. Εμείς κρατήσαμε τη χώρα στο Ευρώ, όταν ο Σόι-

μπλε ήθελε να τη βγάλει εκτός, εμείς τη βγάλαμε από τα μνημόνια το 2018. Θα συζητήσουμε με όσους θέλουν, αντέχουν και μπορούν να κουβεντιάσουν για την Ελλάδα του 2030 και του 2050. Το στοίχημα πλέον δεν είναι να μείνουμε στο ευρώ, αλλά να γίνουμε Ευρώπη και ο αντίπαλος μας, ο κ. Μητσοτάκης, έχει καταστήσει τη χώρα μια οπισθοδρομική βαλκανική εξαίρεση».

Σε ό,τι αφορά τις μονοκομματικές κυβερνήσεις: «Το εκλογικό σύστημα δεν είναι για να υπηρετεί το συμφέρον των κομμάτων που κυβερνούν, αλλά για να υπηρετεί τα συμφέροντα των πολιτών και της χώρας. Το συμφέρον της χώρας είναι οι κυβερνήσεις συνεργασίας και το βλέπουμε να συμβαίνει στην Ευρώπη. Θεωρεί κάποιος ότι είναι σωστό η χώρα να κυβερνάται από ενός ανδρός αρχή ή από τις αποφάσεις της Κεντρικής Επιτροπής ενός κόμματος;»

Ο Κώστας Ζαχαριάδης είναι υπέρμαχος του να έχει το κράτος συνέχεια και εξηγεί ότι την επομένη της ανάληψης της εξουσίας από τον ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία «δεν θα γκρεμίσουμε, αλλά θα ανακατευθύνουμε και θα διορθώσουμε. Δεν ερχόμαστε να πάρουμε ρεβάνς αλλά να αποκαταστήσουμε αδικίες». Ποια πολιτική της κυβέρνησης θα συνέχιζε ο ΣΥΡΙΖΑ; «Η απόφαση της απαγόρευσης του καπνίσματος σε κλειστούς χώρους ήταν μια σωστή απόφαση, η οποία θα συνεχιστεί και θα αυστηροποιηθεί».

#### Η ψήφος είναι δύναμη

Περισσότεροι από 430.000 νέοι θα βρεθούν στις 21 Μαΐου 2023 για πρώτη φορά μπροστά από την κάλπη που θα στηθεί στις αίθουσες των σχολείων της χώρας. Ανάμεσά τους και οι 17άρηδες, που λίγες ημέρες μετά θα κληθούν να προσέλθουν στις τάξεις τους για έναν διαφορετικό λόγο, να εξεταστούν για την εισαγωγή τους στα ΑΕΙ μέσω των Πανελληνίων 2023. Αν και αποτελούν προνομιακή δεξαμενή ψηφοφόρων για τον ΣΥΡΙΖΑ, στις δημοσκοπήσεις, αλλά και τις συζητήσεις, εμφανίζονται απογοητευμένοι και απρόθυμοι να ψηφίσουν. Τι θα έλεγε σε έναν νέο που ακόμη το σκέφτεται;

«Θα του έλεγα να δει την καθημερινότητά του και τον εαυτό του ως τρίτος παρατηρητής και να θέσει κάποια ερωτήματα στον εαυτό του. Είναι ικανοποιημένος από τις ευκαιρίες που του δίνονται και τις απολαβές που λαμβάνει; Θεωρεί δίκαιη και διάφανη τη λειτουργία του κράτους; Αισθάνεται ότι η υπάρχουσα κυβέρνηση μεριμνά για τη ζωή του; Η ψήφος είναι η δύναμη του πολίτη

να αποφασίσει την κατεύθυνση της δικής του ζωής, του δικού του αύριο. Θα του θύμιζα και κάτι που ήδη ξέρει: Εάν δεν πάει να ψηφίσει, θα ψηφίσω «εγώ» για αυτόν».

**Μάθαμε από τα λάθη και τις αδυναμίες μας και γνωρίζουμε πώς θα είμαστε πιο αποτελεσματικοί την επόμενη μέρα. Δεν αισθανόμαστε σύστημα.**

Στο ερώτημα εάν υπάρχει αντισυστημική ψήφος, ο όρος του μοιάζει κάπως γενικός. «Δεν μπορώ με ευκολία να καταλάβω τι ακριβώς αντιλαμβάνεται ο καθένας που αυτοπροσδιορίζεται με αυτόν τον όρο. Για μένα η μεγαλύτερη τομή, η μεγαλύτερη επανάσταση που μπορούμε να κάνουμε ως κοινωνία, είναι να αμβλύνουμε τις ανισότητες, να αποκαταστήσουμε αδικίες και να δώσουμε διέξοδο και προοπτική στη νέα γενιά. Η χώρα χρειάζεται μια συνολική επανεκκίνηση με ρεαλισμό και όραμα. Να απαλλαγούμε από την οικογενει-

οκρατία, να απαλλαγούμε από τα τρωκτικά της εξουσίας, από την αδιαφάνεια. Εάν αυτό ορίζεται ως αντισυστημικό στο σύστημα εξουσίας που μας κυβερνά, τότε είμαι μέσα». ●

Ο Κώστας Ζαχαριάδης είναι υποψήφιος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας.



# Θάνος Πλεύρης «Έχουμε πολλή δουλειά να κάνουμε»

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Ο Θάνος Πλεύρης κατεβαίνει υποψήφιος με τη ΝΔ στην Α' Αθήνας. Τον ρωτήσαμε ανάμεσα σε άλλα για το απαράδεκτο φαινόμενο των ράντζων στους διαδρόμους των νοσοκομείων της Αττικής, για την υποστελέχωση του ΕΣΥ, για τον δημόσιο χαρακτήρα της Υγείας και για την έννοια της οικογενειακής ευθύνης.

— **Κύριε υπουργέ, το σχέδιό σας, το οποίο εφαρμόζεται ήδη, για την εξάλειψη των ράντζων από τα νοσοκομεία του ΕΣΥ της Αττικής έχει δυνατότητες να αποτελέσει μία μόνιμη λύση για αυτό το απαράδεκτο φαινόμενο ή θα δούμε πάλι δεκάδες ράντζα στους διαδρόμους τω ιδρυμάτων από την επομένη των εθνικών εκλογών;**

Το σχέδιό μας είναι απόλυτα σταθμισμένο, το έχουμε δουλέψει με τον γενικό γραμματέα Γιάννη Κωτσιόπουλο και περιλαμβάνει καλύτερο τρόπο εφημέρευσης, καλύτερη χρήση των κλινικών που έχουν κενές κλίνες –καθώς παρουσιάζονταν το απαράδεκτο φαινόμενο σε κάποιες κλινικές να εμφανίζονται ράντζα και οι δίπλα να είναι άδειες– και τέλος, η σημαντικότερη τομή, η ενίσχυση των δημοσίων νοσοκομείων από ιδιωτικές κλινικές προκειμένου στο τέλος της εφημερίας από το να παραμένει κάποιος άνθρωπος σε επικουρική κλίνη-ράντζο να μεταφέρεται σε ιδιωτική κλινική με την επιβάρυνση στο ελληνικό δημόσιο.

Θεωρούμε ότι αυτό μπορεί να αποτελέσει μόνιμη συνεργασία, καθώς ειδικά τους χειμερινούς μήνες υπάρχει μεγαλύτερη πίεση στο ΕΣΥ. Ήδη αυτή τη στιγμή που μιλάμε η εξάλειψη έχει επιτευχθεί ολοκληρωτικά στον Ευαγγελισμό και σε κάποια άλλα νοσοκομεία, υπάρχουν όμως και νοσοκομεία που χρειάζονται επιπλέον παρεμβάσεις, όπως το Αττικό.

— **Είστε ικανοποιημένος από τον συνολικό αριθμό γιατρών και νοσηλευτών οι οποίοι υπηρετούν σήμερα στο ΕΣΥ; Ιδιαίτερα στον τομέα των νοσηλευτών δεν υπάρχει πολύ σοβαρό πρόβλημα;**

Το 2019 το συνολικό προσωπικό που υπηρετούσε στο ΕΣΥ ήταν γύρω στις 100.000 και σήμερα είναι 107.000, ωστόσο παραμένουν κενά τα οποία εντοπίζονται κυρίως στην επαρχία και στις νησιωτικές περιοχές. Το πρόβλημα σε αυτές τις περιπτώσεις είναι ότι βγαίνουν θέσεις αλλά αποβαίνουν άγονες. Από τη μία θα πρέπει να καλύψουμε τα κενά που υπάρχουν ειδικά για τις περιοχές που δεν υπάρχει προθυμία. Από την άλλη θα πρέπει να επεκτείνουμε τα κίνητρα που πρόσφατα θεσμοθετήθηκαν και αφορούν στην αύξηση των μισθών και στο κίνητρο μετακίνησης σε νησί όπου ο γιατρός θα λάβει 1.800 ευρώ μηνιαίως, καθώς επίσης και στα κίνητρα εξέλιξης, ο γιατρός να μπορεί να επιστρέφει με μεγάλο νοσοκομείο.

— **Αλλά και στον τομέα των γιατρών του ΕΣΥ δεν φαίνεται κάποιος ορατός τρόπος που θα θεράπευε τη δραματική έλλειψη πολλών ιατρικών ειδικοτήτων στα νησιά. Γιατί ακόμη και τα οικονομικά κίνητρα, τα οποία θεσμοθετήσατε πρόσφατα, δεν φαίνεται να αποδίδουν τα επιθυμητά αποτελέσματα;**

Πιστεύουμε ότι το καλοκαίρι θα υπάρξει κάλυψη των θέσεων από την προθυμία που έχουμε δει από γιατρούς που θέλουν να μετακινηθούν από

το Λεκανοπέδιο στα νησιά. Τα χρήματα που λαμβάνουν είναι 1.800 ευρώ επιπλέον του μισθού τους σε ό,τι αφορά τους γιατρούς και 1.200 ευρώ επιπλέον σε ό,τι αφορά τους νοσηλευτές, επίσης συμπεριλαμβάνεται η στέγη ενώ έχει γίνει αύξηση κατά 10% στον μισθό αλλά και στα κέντρα υγείας. Όσοι είναι γενικοί γιατροί και παθολόγοι παίρνουν επιπλέον 800 ευρώ τον μήνα για να έχουν τον ρόλο του προσωπικού γιατρού. Το πρόβλημα είναι περισσότερο στις μόνιμες θέσεις και η απροθυμία αυτή συνδυάζεται κυρίως με το ότι δεν επιθυμούν γιατροί και νοσηλευτές να ζήσουν σε νησιωτικές και ακριτικές περιοχές. Συνεπώς πέρα από τα οικονομικά κίνητρα του Υπουργείου Υγείας επεξεργαζόμαστε ευρύτερα κίνητρα που θα ενισχύσουν αυτές τις περιοχές και αφορούν και άλλα υπουργεία.

— **Σε κάποια συνέντευξή σας υπήρξε πολύ τολμηρός και ειλικρινής, όταν παραδεχθήκατε ανοικτά ότι «το ΕΣΥ δεν είναι ελκυστικό». Πώς θα καταστεί ελκυστικό το ΕΣΥ της χώρας μας;**

Το μεγαλύτερο πρόβλημα σήμερα στο ΕΣΥ είναι το ανθρώπινο δυναμικό. Πόροι έχουν διασφαλιστεί για την υλικοτεχνική υποδομή μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και το 1,5 δισ. που θα δοθεί θα είναι η μεγαλύτερη ενίσχυση που έγινε ποτέ στα κτήρια και στις υποδομές του ΕΣΥ. Το πρόβλημα παραμένει το ανθρώπινο δυναμικό και, ναι, πρέπει να λέμε την αλήθεια, δεν είμαστε στο '80, το '90 ή και το 2000 που υπήρχαν πολλοί γιατροί και νοσηλευτές. Αυτή τη στιγμή κάποιος προτιμάει να εργαστεί στον ιδιωτικό τομέα που συνήθως έχει καλύτερα χρήματα και πιο εξορθολογισμένες συνθήκες εργασίας χωρίς εφημερίες ή να πάει στο εξωτερικό –στη δεκαετή κρίση έφυγαν πολλοί επιστήμονες. Η στροφή αυτή γίνεται και με την οικονομική ενίσχυση αλλά και με επιπλέον κίνητρα στην εκπαίδευση. Αυτό που θα κάνουμε τώρα είναι να συνδέσουμε μεγάλα νοσοκομεία με νησιά ώστε και οι γιατροί που πηγαίνουν στα νησιά να μπορούν ένα με δύο μήνες το χρόνο να έρχονται στα μεγάλα νοσοκομεία και να παραμένουν ενεργοί στην εξέλιξη τους. Χρειάζεται πολλή δουλειά να κάνουμε στην παροχή κινήτρων γιατρών και νοσηλευτών ώστε να ενισχυθεί εκ νέου το ΕΣΥ.

— **Πιστεύετε στο δημόσιο σύστημα Υγείας; Σας κατηγορεί ο ΣΥΡΙΖΑ ότι έχετε στόχο την πλήρη αποδυνάμωση του δημοσίου συστήματος Υγείας και την παράδοση τμημάτων του στον ιδιωτικό τομέα.**

Αντιθέτως αυτό που πιστεύουμε είναι ότι θα πρέπει να υπάρξει συνεργασία του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα ώστε να καλύπτονται πλήρως τα κενά που έχει το δημόσιο σύστημα και να μπορούν να παίρνουν παροχές οι ασθενείς και από ιδιώτες δωρεάν, με πλήρη κάλυψη από το κράτος. Αυτό ακριβώς είναι και η σωστή συνεργεία δημοσίου και ιδιωτικού τομέα. Πιστεύουμε



απόλυτα στο εθνικό σύστημα υγείας και γι' αυτό τον λόγο το ενισχύουμε και από το Ταμείο Ανάκαμψης με 1,5 δισ. αλλά και ο προϋπολογισμός του 2023 είναι αυξημένος κατά 1,4 δισ. ευρώ συγκριτικά με τον προϋπολογισμό που παρέδωσε ο ΣΥΡΙΖΑ. Οι ιδεοληψίες δεν έχουν θέση όταν αναφερόμαστε στην υγεία. Η υγεία είναι δημόσιο αγαθό και θα πρέπει να το εξασφαλίζουμε δωρεάν στους πολίτες.

— **Να ξεκαθαρίσουμε κάτι: Ποιο θα είναι το πρώτο μέτρο, η πρώτη απόφαση, την οποία θα λάβει το Ογκολογικό Κέντρο «Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη - ΕΛΠΙΔΑ», απόφαση την οποία δεν θα μπορούσε να λάβει εάν αυτό παρέμενε ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ΝΠΙΔ);**

Το Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με μόνο μέτοχο το δημόσιο δίνει τη δυνατότητα ευελιξίας. Μπορεί λόγω χάρη το ΝΠΙΔ να κάνει συμβάσεις με ιδιώτες γιατρούς, με πανεπιστήμια και κλινικές του εξωτερικού αυτοτελώς. Να μπορεί να «τρέχει» κλινικές δοκιμές και να έχει έσοδα το ίδιο χωρίς να περνούν από τη διαδικασία του υπουργείου και να μπορεί να λειτουργεί με όρους που να παρέχει καλύτερες υπηρεσίες για τον πολίτη. Δεν είναι τυχαίο ότι και το Παπαγεωργίου στη Θεσσαλονίκη και το Ωνάσειο στην Αθήνα, που είναι ΝΠΙΔ, λειτουργούν υποδειγματικά και αυτό είναι το πρότυπό μας. Θέλουμε τα νοσοκομεία μας να παρέχουν το δημόσιο δωρεάν αγαθό και παράλληλα να τους δίνονται ευκαιρίες να αναπτύσσονται ώστε με αυτόν τον τρόπο να επιστρέφουν στους ασθενείς και στους πολίτες καλύτερες υπηρεσίες υγείας. Αυτό το μοντέλο λειτουργεί συνολικά στην ΕΕ και σε καμία περίπτωση δεν είναι ιδιωτικοποίηση, αντιθέτως είναι πλήρη στήριξη των πολιτών και των ασθενών.

— **Ορισμένοι στην αντιπολίτευση σας αποκαλούν ακροδεξιό και φασίστα, αλλά επί των ημερών σας λειτούργησε ο πρώτος Χώρος Εποπτευόμενης Χρήσης στη νοτιοανατολική Ευρώπη, στον ΟΚΑΝΑ. Έχει έρθει ο Θάνος Πλεύρης σε ρήξη με το ιδεολογικό παρελθόν του;**

Επί των ημερών μου πέραν του ότι λειτούργησε

ο πρώτος χώρος εποπτευόμενης χρήσης, καταργήθηκε το έντυπο αιμοδοσίας που απαγόρευε στα ομόφυλα ζευγάρια να δίνουν αίμα, καταργήθηκαν οι θεραπείες μεταστροφής σε ανήλικους, κατοχυρώθηκαν τα δικαιώματα των ιντερσέξ ατόμων, δόθηκε η δυνατότητα χρήσης ναλοξόνης, δόθηκε η δυνατότητα στα HIV άτομα να μπορούν να έχουν υποβοηθούμενη αναπαραγωγή, να λαμβάνουν θεραπεία με ηλεκτρονική συνταγογράφηση, θεραπείες Prer και γενικότερα ακολουθήσαμε μία πολιτική η οποία είχε στόχο να λύσει προβλήματα. Δεν γνωρίζω αν αυτό είναι ρήξη με το ιδεολογικό παρελθόν. Είναι πολιτικές τις οποίες θεωρώ αυτονόητες και λυπάμαι που οι προκάτοχοί μου, που θεωρούνταν προοδευτικοί, δεν μπόρεσαν να τις υλοποιήσουν.

— **Ορισμένοι θεώρησαν ότι η καταδίκη του ναζιστικού χαιρετισμού εκ μέρους του πατέρα σας ενώπιον της Μάγδας Φύσσα ήταν μια forcée για σας κίνηση – για να μιλήσουμε και με σκακιστικούς όρους. Λένε ότι ήταν forcée για τη συνέχειά σας στο πολιτικό σκηνικό. Τι θα τους λέγατε;**

Την ιδεολογική διαφωνία με τον πατέρα μου την έχω εκφράσει διαχρονικά και πλέον πιστεύω ότι έχω μία διαδρομή στην πολιτική που μπορούν να με κρίνουν από αυτά που ο ίδιος έχω κάνει και όχι από τον πατέρα μου. Ας με κρίνουν για τις πολιτικές μου και να σταματήσουν να με κρίνουν με όρους οικογενειακής ευθύνης.

— **Πώς θα προσδιορίζατε ιδεολογικά σήμερα τον εαυτό σας;**  
Είμαι ένας σύγχρονος δεξιός πολιτικός.

— **Ήταν θετική η εμπειρία από το Υπουργείο Υγείας; Πιστεύετε ότι καταφέρατε να δείξετε τις δυνατότητές σας στη διοίκηση του συστήματος Υγείας ή σας περιόρισε η αντικειμενικά μονομερής αναγκαιότητα για την αντιμετώπιση της πανδημίας;**

Ήταν τιμητικό ότι ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης με εμπιστεύθηκε να αναλάβω το Υπουργείο Υγείας στην πιο κρίσιμη φάση, που άνοιγε η κοινωνία και η οικονομία και έπρεπε να διαχειριστούμε την πανδημία αλλά και τις διαχρονικές παθογένειες του συστήματος. Μάλιστα ήταν η πρώτη φορά που βρέθηκα σε κυβερνητική θέση και θεωρώ ότι προσπαθήσαμε να βάσουμε τις βάσεις τόσο για τη βελτίωση της δημόσιας υγείας με το σύνολο των προληπτικών εξετάσεων, τις βάσεις για την Πρωτοβάθμια Φροντίδα Υγείας με τη θεσμοθέτηση του προσωπικού γιατρού, τη διασφάλιση κονδυλίων για τη στήριξη των νοσοκομείων και των κέντρων υγείας, καθώς επίσης και να ξεκινήσουν οι αλλαγές στο ΕΣΥ με τη δυνατότητα και αλλαγή των εργασιακών σχέσεων αλλά και της εκπαίδευσης. Οπωσδήποτε ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση που έχω αντιμετωπίσει και

θεωρώ ότι όποιος βρίσκεται στο τιμόνι του Υπουργείου Υγείας πρέπει να σκέφτεται τι παραπάνω πρέπει να κάνουμε για να βελτιώσουμε το σύστημα το οποίο βγήκε από δεκαετή υποστελέχωση και υποχρηματοδότηση, και από έναν πόλεμο, που ήταν η πανδημία για το σύστημα υγείας. Έχουμε πολλή δουλειά να κάνουμε και δεν έχουμε καθόλου χρόνο για χάσιμο.

— **Θα ήθελα να κλείσουμε με το αγαπημένο σας ρητό, μία φράση που λειτουργεί σχεδόν καθοδηγητικά για εσάς. Ποια θα ήταν;**  
Μετά την περιπέτεια της υγείας μου, η μοναδική φράση που αισθάνομαι ότι με εκφράζει είναι ότι «δεν πρέπει στη ζωή να θεωρούμε τίποτα από αυτά που έχουμε ως αυτονόητα».

\* Ο Θάνος Πλεύρης είναι υπουργός Υγείας και υποψήφιος βουλευτής με τη Νέα Δημοκρατία στην Α' Αθηνών.





# Γιάννης Μουζάλας

## «Κράτος για τους ολιγάρχες ή κοινωνικό κράτος για τον λαό»

Της ΤΟΝΙΑΣ ΖΑΡΑΒΕΛΑ



**Τ**ο διακύβευμα των εκλογών της 21ης Μαΐου συμπυκνώνεται για τον Γιάννη Μουζάλα στο δίλημμα «κράτος για τους ολιγάρχες ή κοινωνικό κράτος για τον λαό». Ο πρώην υπουργός Μεταναστευτικής Πολιτικής, υποψήφιος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ στον Νότιο Τομέα της Αθήνας, εκτιμά ότι η επέκταση του φράχτη στον Έβρο σηματοδοτεί για τη Νέα Δημοκρατία και τον κ. Μητσοτάκη τη μετατροπή της Ελλάδας σε προκεχωρημένο φυλάκιο της Δύσης, ενώ τονίζει ότι το σύνθημα του κόμματος «Ασφάλεια Παντού» απαντά στις ανασφάλειες που ταλαιπωρούν καθημερινά τους πολίτες.

Για τον Γιάννη Μουζάλα το δίλημμα «Μητσοτάκης ή Τσίπρας» αποτελεί τη λεκτική συμπύκνωση ενός σπουδαιότερου και σημαντικότερου διλήμματος. Όπως σημειώνει στην ATHENS VOICE «είναι το δίλημμα ανάμεσα σε ένα κοινωνικό κράτος και σε ένα κράτος ιδιωτικό, ένα κράτος για τους λίγους. Αυτό είναι το διακύβευμα των εκλογών της 21ης Μαΐου. Εάν, δηλαδή, θα υπάρχει ανάπτυξη για τους πολλούς, εάν θα αυξηθούν οι μισθοί, εάν θα ελεγχθούν οι αυξήσεις των τιμών στα προϊόντα και στην ενέργεια και αν θα χτυπηθεί η κερδοσκοπία. Εάν τελικά θα ρυθμιστούν τα ιδιωτικά χρέη, που κινδυνεύουν να τινάξουν την ελληνική οικονομία στον αέρα».

### «Εγκληματικό το κομμάτι του φράχτη που αφορά τις ακτές στον Έβρο»

Ο Γιάννης Μουζάλας έζησε από κοντά την προσφυγική κρίση, όταν το 2016 βρέθηκε στο τιμόνι του Υπουργείου Μεταναστευτικής Πολιτικής. Η επέκταση του φράχτη στον Έβρο δεν σηματοδοτεί, όπως εκτιμά, τη λύση του προσφυγικού μεταναστευτικού ζητήματος.

«Για τη Νέα Δημοκρατία και τον κ. Μητσοτάκη η επέκταση του φράχτη αληθώς σηματοδοτεί τη μετατροπή της χώρας μας σε προκεχωρημένο φυλάκιο της Δύσης. Έχει αποδειχθεί ότι οι φράχτες μπορούν να παίξουν έναν θετικό ρόλο σε συγκεκριμένες χρονικές περιόδους και σε συγκεκριμένα περιστατικά. Συνολικά δεν μπορούν να αποτρέψουν τις προσφυγικές-μεταναστευτικές ροές, απλά αλλάζουν τους δρόμους. Κι έτσι, σήμερα, αντί να μπαίνουν από τον Έβρο, περνάνε από την Τουρκία στη Βουλγαρία και

από τη Βουλγαρία στην Ελλάδα, στα Πομακοχώρια. Παράλληλα, δημιουργείται κίνδυνος γιατί τα νησιά μας γίνονται η πιο εύκολη διαδρομή για τους πρόσφυγες και τους μετανάστες, κάτι που ενδέχεται να προκαλέσει υπερφόρτωση σε μία πιθανή μελλοντική κρίση».

Ο πρώην υπουργός και υποψήφιος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ βλέπει και ένα «εγκληματικό κομμάτι του φράχτη», στο τμήμα που αφορά τις ακτές του Έβρου.

«Ο φράχτης στις ακτές του Έβρου δημιουργεί ζητήματα εθνικής ασφάλειας, με την έννοια ότι αντικειμενικά μεταφέρει τα σύνορά μας από τη μέση του Έβρου στα 100-150 μέτρα βαθύτερα από την ακτή. Πρακτικά, απαγορεύει την πρόσβαση των κατοίκων στις ακτές του Έβρου, που μέχρι τώρα χρησιμοποιούσαν την περιοχή για ξύλευση, για άρδευση, για κυνήγι και για ψάρεμα. Μετατρέπει τον Έβρο σε μια συνεχή πηγή για καταδίκες της χώρας μας από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο, διότι άπαξ και πρόσφυγες ή μετανάστες περάσουν τη μέση του ποταμού, θα βρίσκονται σε ελληνικό έδαφος. Η συσσώρευση τους έξω από το φράχτη σημαίνει ότι η ελληνική πολιτεία θα πρέπει να δράσει βάσει των Διεθνών Συνθηκών. Δηλαδή θα πρέπει να τους παραλάβει, να τους περιθάλψει και να τους βάλει στις διαδικασίες ασύλου, εφόσον το ζητήσουν. Άρα, ο φράχτης χωρίζεται σε δύο μέρη: στον παράκτιο, ο οποίος αποτελεί έγκλημα και έχει επιπτώσεις σε εθνικά ζητήματα, και στον χερσαίο φράχτη, ο οποίος, όπως αναφέρθηκε, δεν είναι αυτό που η Νέα Δημοκρατία θέλει να παρουσιάσει».

### «Καλή η άποψή μου για την Αστυνομία – Με άλλη κυβέρνηση θα δράσει αλλιώς»

Ένα από τα κεντρικά συνθήματα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία είναι το «Ασφάλεια Παντού». Ο Γιάννης Μουζάλας, αν και δηλώνει ότι έχει καλή άποψη για την Αστυνομία, ξεκαθαρίζει ότι το σύνθημα δεν αφορά την ασφάλεια που θα έπρεπε να παρέχει η ΕΛ.ΑΣ. στους πολίτες. «Θεωρούμε ότι από τις μεγαλύτερες ανασφάλειες από τις οποίες υποφέρει αυτή τη στιγμή ο Έλληνας είναι η ανασφάλεια του εισοδήματος, η ανασφάλεια της ανεργίας, η ανασφάλεια της ελλιπούς περίθαλψης, η ανασφάλεια του ότι δεν μπορούν τα παιδιά να μπουν στο Πανεπιστήμιο, η ανασφάλεια των υψηλών τιμών, η ανασφάλεια όταν έρχεται ο λογαριασμός του ρεύματος και όταν πας να βάλεις βενζίνη. Αυτό εννοούμε εμείς όταν λέμε ασφάλεια παντού».

«Ακόμη κι αν δεχθεί κανείς την αστυνόμευση σαν μοναδική και κύρια μορφή ασφάλειας, θα πρέπει να επισημάνουμε ότι με βάσει τα στοιχεία της αστυνομίας η εγκληματικότητα τα τελευταία 4 χρόνια αυξήθηκε κατά 19,7%. Επομένως, ασφάλεια με αυτήν την έννοια, σημαίνει αστυνομία στο πλευρό του πολίτη, σημαίνει τα αστυνομικά τμήματα να έχουν αστυνομικούς, σημαίνει κατάλληλη εκπαίδευση των αστυνομικών και όχι να λειτουργούν

σαν «ράμπο». Εγώ έχω καλή άποψη για την αστυνομία, ξέρω τις δυνατότητές της και πιστεύω ότι με άλλη κυβέρνηση και με άλλες κατευθύνσεις η αστυνομία θα δράσει αλλιώς. Αλλά, όπως ανέφερα, το «ασφάλεια» είναι κάτι ευρύτερο και δεν αφορά μόνο την αστυνομία».

### Η επένδυση στο Ελληνικό και η ανάπλαση στον Φαληρικό Όρμο

Στον Νότιο Τομέα της Αθήνας, την εκλογική περιφέρεια του Γιάννη Μουζάλα, τρέχουν δύο μεγάλα έργα: η επένδυση στο Ελληνικό και η ανάπλαση στον Φαληρικό Όρμο. Για τον υποψήφιο βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία δεν είναι παρά δύο «έργα που απλά δεν εξελίσσονται. Κι αν εξελίσσονται, εξελίσσονται λάθος».

«Στο Ελληνικό είχαμε μια άπιστευτη καθυστέρηση, σας θυμίζω ότι έλεγαν ότι οι μπουλντόζες θα μπουν από τον Σεπτέμβριο του 2019. Τελικά, είχαμε αυτή τη φοβερή εικόνα που γκρεμίζεται ένα κτίριο και ο κ. Μητσοτάκης είναι με το κράνος και το γιλέκο κάτω από έναν πίδακα νερού. Το έργο προχωράει αργά, αλλά κυρίως προχωράει εις βάρος του κεντρικού πλάνου που είχε συμφωνηθεί από τον ΣΥΡΙΖΑ. Δηλαδή, μειώνονται οι δημόσιοι χώροι, οι οποίοι θα έπρεπε να έχουν παραδοθεί πρώτα και μετά τα άλλα κτίρια. Έπρεπε πρώτα να έχουν παραδοθεί οι αθλητικοί χώροι και μετά να γκρεμιστούν οι εγκαταστάσεις του Αγίου Κοσμά. Η παραλία, που θα ήταν με ελεύθερη πρόσβαση στον κόσμο και θα είχε έκταση 1 κλμ., τελικά έχει μειωθεί. Έπρεπε γενικά να είναι δωρεάν η πρόσβαση και εύκολη σε όλους τους δημόσιους χώρους μέσα στο πάρκο. Αυτά όλα η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας τα κατάργησε. Έχουμε, επίσης, τις εταιρείες που ανέλαβαν το έργο (Αραβες και Κινέζοι) που αποχώρησαν από αυτό, η Lamda Development το κάνει με δανεικά και αντί να εκτελέσει το έργο, κυρίως πουλάει οικόπεδα με φως, νερό, τηλεφωνό. Αυτό απέχει πολύ από το project το οποίο είχε προ-αποφασιστεί», λέει ο Γιάννης Μουζάλας για την επένδυση στο Ελληνικό.

Σε ό,τι αφορά την ανάπλαση στον Φαληρικό Όρμο θεωρεί ότι πρόκειται για ένα έργο σε πλήρη εγκατάλειψη. «Έχουμε βουνά από μπάτζα, έχουμε σκουπίδια, θα έπρεπε να έχει παραδοθεί από το 2020, όπως και το 2022 θα έπρεπε να έχει ολοκληρωθεί το πάρκο. Η κατάσταση είναι ολοφάνερη, ένα μεγάλο όνειρο του κόσμου δεν υλοποιείται μπροστά στην προοπτική τους να εντάξουν μέσα ιδιωτικά έργα, να εντάξουν και άλλες χρήσεις και να αλλάξουν το πλάνο. Η ευθύνη της κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας και του κ. Πατούλη είναι τεράστια».

Ο Γιάννης Μουζάλας συναντά καθημερινά στις περιοδείες του στον Νότιο Τομέα της Αθήνας νέους ανθρώπους. Αφουγκράζεται τους προβληματισμούς τους, αλλά και τους ενδοιασμούς που έχουν για να φτάσουν την 21η Μαΐου 2023 έως την κάλπ. Η συμβουλή που δίνει σε κάθε νέο είναι μία: «Εάν δεν πάει, θα πάει κάποιος άλλος να ψηφίσει, που πιθανώς να ψηφίσει εναντίον του». ●

\* Ο Γ. Μουζάλας είναι υποψήφιος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία στον Νότιο Τομέα της Αθήνας.

Από τις μεγαλύτερες ανασφάλειες από τις οποίες υποφέρει αυτή τη στιγμή ο Έλληνας είναι η ανασφάλεια του εισοδήματος



# Γιώργος Κατρούγκαλος «Η ΝΔ θέλει να διατηρήσει ανέπαφες τις δομές του δικού της “βαθέος κράτους”»

Της ΤΟΝΙΑΣ ΖΑΡΑΒΕΛΑ

**Σ**ύμφωνος με το κεντρικό σύνθημα του ΣΥΡΙΖΑ «Δικαιοσύνη Παντού» είναι ο υποψήφιος βουλευτής του κόμματος στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας, Γιώργος Κατρούγκαλος. Ο πρώην υπουργός και καθηγητής Δημοσίου Δικαίου εξηγεί στην ATHENS VOICE γιατί θεωρεί ότι η πολύνεκρη τραγωδία στα Τέμπη «ανέδειξε την πλήρη χρεοκοπία του επιτελικού κράτους», ενώ δίνει τη δική του εκτίμηση για τον λόγο που η Νέα Δημοκρατία «αποστρέφεται» την απλή αναλογική, το σύστημα με το οποίο θα διεξαχθούν οι εκλογές της 21ης Μαΐου 2023.

Το όνομά του άρρηκτα συνδεδεμένο με το Ασφαλιστικό και τη μεταρρύθμιση του 2016, καταγεγραμμένη στην κοινή συνείδηση ως «νόμος Κατρούγκαλου». Στη Γαλλία η αύξηση του ορίου ηλικίας συνταξιοδότησης έχει προκαλέσει κοινωνική αναταραχή και διαμαρτυρίες στους δρόμους, στην Ελλάδα πόσο πιθανό είναι να δούμε και πάλι μπροστά μας το Ασφαλιστικό τα επόμενα χρόνια;

«Δεν είναι αναγκαία η αύξηση των ορίων συνταξιοδότησης γιατί η μεταρρύθμιση του 2016 αποκατέστησε τη βιωσιμότητα του ασφαλιστικού συστήματος. Να θυμίσω, γιατί οργιάζει η μαύρη προπαγάνδα, ότι την αύξηση των ορίων ηλικίας στα 67 δεν την έκανε ο λεγόμενος “νόμος Κατρούγκαλου” αλλά ο νόμος 4093/2012 της κυβέρνησης Σαμαρά-Βενιζέλου. Όταν ήρθαμε στη διακυβέρνηση της χώρας, παρά τις δώδεκα περικοπές που είχαν προηγηθεί, τα ασφαλιστικά ταμεία ήταν άδεια και χρεοκοπημένα, με πάνω από 1,5 δισ. έλλειμμα. Εμείς καταστήσαμε το ασφαλιστικό σύστημα βιώσιμο, για να μπορούν να πάρουν σύνταξη και οι σημερινοί εργαζόμενοι. Παραδώσαμε τον ΕΦΚΑ με πλεόνασμα πάνω από 1 δισ. Αντιθέτως, η κυβέρνηση Μητσοτάκη λεηλάτησε ξανά το ασφαλιστικό σύστημα και το οδήγησε σε ελλείμματα, χαρίζοντας τις επικουρικές στην αγορά, μολονότι έκοψε τη 13η σύνταξη, και δεν έδωσε πίσω 2,5 δισ. αναδρομικά. Η αποκατάσταση της βιωσιμότητας έγινε με μια μεταρρύθμιση που χαρακτηριζόταν από τις αρχές της ισονομίας (ένα ταμείο, ενιαίοι κανόνες) και της κοινωνικής δικαιοσύνης (εθνική σύνταξη και ποσοστά αναπλήρωσης υπέρ των χαμηλόμισθων και όσων είχαν, λόγω ανεργίας, λίγα χρόνια εργασίας)».

«Είναι αλήθεια ότι, μακροπρόθεσμα, οι δημογραφικές τάσεις αναδεικνύουν μια ιδιαίτερα δυσμενή σχέση εργαζόμενων-συνταξιούχων. Για τον λόγο αυτό πέραν των αναγκαίων επεμβάσεων στο δημογραφικό, για να ξεπεράσουν ξανά οι γεννήσεις τους θανάτους, πρέπει να αυξηθεί σημαντικά το ενεργό εργατικό δυναμικό, ιδίως με αύξηση του ποσοστού των εργαζόμενων γυναικών και την αντιμετώπιση της ανεργίας των νέων».

## «Μαύρο το μπρώο Μητσοτάκη»

Ο Γιώργος Κατρούγκαλος εκτιμά ότι κατά τη διακυβέρνηση της ΝΔ αυξήθηκαν οι ανισότητες και επιδεινώθηκε η οικονομική κατάσταση των πολλών. Μάλιστα, θεωρεί ότι σε όλα τα μέτωπα είναι μαύρο το μπρώο του πρωθυπουργού.

«Οχι μόνον η Ελλάδα είναι η τρίτη φτωχότερη χώρα της Ευρώπης από πλευράς αγοραστικής δύ-



ναμης, αλλά σύμφωνα με τα τελευταία στοιχεία του ΟΟΣΑ είναι η τέταρτη χειρότερη χώρα από πλευράς απώλειας εισοδήματος των εργαζομένων. Ποτέ δεν ήταν τόσο μεγάλο το έλλειμμα τρεχουσών συναλλαγών, ενώ το ιδιωτικό χρέος διογκώθηκε κατά 40 δισ. και 4.250.000 συμπολίτες μας, σχεδόν οι μισοί, έχουν αρύθμιστες οφειλές προς το δημόσιο, τις τράπεζες ή τον ΕΦΚΑ.

»Ακόμη πιο αβυσσαλέες είναι οι επιδόσεις στον τομέα της δημοκρατίας και των θεσμών, με πιο emblematico αλλά καθόλου μοναδικό παράδειγμα τις υποκλοπές. Από τη δεκαετία του 1960 έχουμε να δούμε παρόμοια σύμπραξη κράτους και παρακράτους, “νομότυπων” επισυνδέσεων ΕΥΠ και παράνομων παρακολουθήσεων από το predator, κατά υπουργών της κυβέρνησης, πολιτικών αντιπάλων, δημοσιογράφων και της μισής ηγεσίας του στρατεύματος. Και δεν έχει ξαναγίνει ελληνική κυβέρνηση να αρνείται να συναντήσει επιτροπή του Ευρωκοινοβουλίου, όπως έγινε κατά την πρόσφατη επίσκεψη της PEGA».

Επιπλέον, Γιώργος Κατρούγκαλος θεωρεί ότι το πολύνεκρο σιδηροδρομικό δυστύχημα τα Τέμπη «ανέδειξε την πλήρη χρεοκοπία του επιτελικού κράτους. «Ακόμη και η Επιτροπή των εμπειρογνομόνων που επέλεξε χωρίς διαβούλευση με τα κόμματα η ΝΔ δικαιώνει σε όλα τα σημεία την κριτική που ασκήσαμε και τις ευθύνες που αποδώσαμε. Ενδεικτικά, όχι απλώς ήταν παράνομη η μετάταξη του σταθμάρχη –ένα ακόμη δείγμα της πελατειακής λογικής της δεξιά–, αλλά κάθε αντίθετη ερμηνεία (ότι δηλαδή ήταν νόμιμη) θα παραβίαζε τις γενικές αρχές από τις οποίες διέπεται το εθνικό σύστημα κινητικότητας, αυτές της ισότητας, της διαφάνειας και της αξιοκρατίας (σ. 118 του πορίσματος). Εμείς απαντάμε στις πολιτικές αυτές υπέρ των λίγων με προτάσεις που προωθούν τα συμφέροντα των πολλών, για δικαιοσύνη παντού».

## «Χρειάζονται βαθιές τομές στη Δικαιοσύνη»

Κεντρικό σύνθημα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική

Συμμαχία στον δρόμο προς τις κάλπες η φράση «Δικαιοσύνη Παντού». Πρόκειται για ένα σύνθημα που εμπεριέχει αιχμές απέναντι στη δικαστική εξουσία;

«Δικαιοσύνη παντού σημαίνει πράγματι παντού. Πάνω από όλα στις δομές του βαθέος κράτους. Αυτό δεν χαρακτηρίζεται μόνον από την πατρωνεία και τον πελατειασμό του ρουσφετιού στη βάση του, αλλά και στην κορυφή του, με τη διαπλοκή πολιτικών και οικονομικών συμφερόντων. Όταν μιλά ο Αλέξης Τσίπρας για τους “αρμούς της εξουσίας” εκεί αναφέρεται, στο πλέγμα αδιαφανών πολιτικών που, πέραν της νομιμότητας, μοιράζει στα δικά μας παιδιά και τους λίγους και ισχυρούς τα λάφυρα της κατάκτησης της κυβερνητικής εξουσίας» απαντά ο πρώην υπουργός.

«Βαθιές τομές χρειάζονται στη δικαιοσύνη τόσο για να προστατευτεί από την επιρροή των δυνάμεων της διαπλοκής, όσο και από τον εναγκαλισμό από την εκτελεστική εξουσία. Να σας θυμίσω τι έγραφε πριν από λίγα χρόνια ένας από τους πιο σεβαστούς Προέδρους του Αρείου Πάγου, ο αείμνηστος Ματθίας: “Η διείδυση του κόμματος στη Δικαιοσύνη δεν σημαίνει απλώς κάποιες διακριτικές υποδείξεις στην κορυφή και κάποιες αμφισβητήσεις του αδιάβλητου ορισμένων επιλογών, οι οποίες είναι σε κάθε περίπτωση καταδικαστέες. Σημαίνει επεμβάσεις σκοτεινών κομματικών παραγόντων, επικράτηση άδηλων παρασκηνιακών πιέσεων και συναλλαγών, παράλυση των εγγυήσεων της νομιμότητας, διάβρωση της εγγυητικής και της κυρωτικής λειτουργίας της Δικαιοσύνης, σημαίνει γενική διάβρωση των θεσμών και αξιών της ζωής”. Βρήκα και στο αρχείο μου μια πολύ αποκαλυπτική γελοιογραφία του κ. Χαντζόπουλου της εποχής της κυβέρνησης του Κ. Μητσοτάκη».

## «Η προσφυγή στη Χάγη η μόνη ρεαλιστική λύση»

Ο Γιώργος Κατρούγκαλος έχει διατελέσει υπουργός Εξωτερικών, με τα ελληνοτουρκικά να αποτελούν εδώ και δεκαετίες την «καυτή πατάτα» για όποιο κόμμα αναλαμβάνει την εξουσία.

«Η προσφυγή στη Χάγη για τις θαλάσσιες οικονομικές ζώνες αποτελεί πάγια εθνική γραμμή από το 1976 και τον μόνο ρεαλιστικό τρόπο για να έχουμε λύση στη διαφορά μας με την Τουρκία. Το πρόβλημα είναι, προφανώς, ότι η χώρα αυτή ακολουθεί πάγια μίαν αντίθετη πολιτική προβολής ισχύος. Η αλληλεγγύη της χώρας μας προς τον τουρκικό λαό άνοιξε ένα παράθυρο ευκαιρίας για βελτίωση των σχέσεων, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι άλλαξε η πάγια αναθεωρητική τουρκική πολιτική. Αυτή συμμαχίζεται το σύνολο του τουρκικού πολιτικού συστήματος, μάλιστα συχνά οι κεμαλιστές υπερακοντίζουν σε εθνικισμό τον Ερντογάν».

Πόσο πιθανό θα ήταν να υπάρξει βελτίωση στις διμερείς σχέσεις αν αλλάξει η ηγεσία στην Τουρκία; «Αυτό που είναι αναγκαίο πάνω από όλα είναι μια δική μας εθνική στρατηγική, που θα επαναπροσανατολίσει την Τουρκία στα οφέλη που μπορεί να αποκομίσει από μια νέα ευρωτουρκική σχέση. Το 1999 παρήγαγε αποτελέσματα η “διπλωματία των σεισμών” γιατί υπηρέτησε ένα ευρύτερο σχέδιο ένταξης των διμερών σχέσεων στο ευρωπαϊκό πλαίσιο, με τη συμφωνία του Ελσίνκι, παρά τις σκιές καθώς δεν ξεκαθαρίζει ότι η προσφυγή στη Χάγη θα γίνει αποκλειστικά για τις θαλάσσιες οικονομικές ζώνες. Εμείς προτείνουμε μια προσαρμοσμένη στο σήμερα ανάλογη στρατηγική, με έμφαση στην τελωνειακή ένωση Τουρκίας-ΕΕ, σε συνδυασμό με δικές μας πρωτοβουλίες στραμμένες στον διάλογο».

## «Κρίσιμη η συμμετοχή στις εκλογές της 21ης Μαΐου»

«Αν ο ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία είναι πρώτος το βράδυ της 21ης Μαΐου θα έχουμε μία προοδευτική, δημοκρατική κυβέρνηση. Η ΝΔ επιδιώκει την αυτοδυναμία και αποστρέφεται την απλή αναλογική για δύο λόγους: πρώτον γιατί ξέρει ότι αποτελεί κοινωνική μειοψηφία και δεύτερον γιατί θέλει να διατηρήσει ανέπαφες τις δομές του δικού της “βαθέος κράτους”. Αλλωστε μια μορφή απλής αναλογικής έχουν οι περισσότερες χώρες στην Ευρώπη. Για τον λόγο αυτό μόνον 4 από τα 27 κράτη της ΕΕ, συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας, έχουν μονοκομματικές κυβερνήσεις. Η Πορτογαλία έχει και απλή αναλογική, κατοχυρωμένη στο Σύνταγμα της, και αυτοδύναμη μονοκομματική κυβέρνηση, γιατί έτσι επέλεξε ο λαός της».

Για τον Γιώργο Κατρούγκαλο το ζήτημα ενόψει των εκλογών είναι εάν αυτή η «εναντίωση στο σύστημα Μητσοτάκη» που συναντά στις περιόδους του στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας θα φτάσει έως την κάλπη της 21ης Μαΐου. «Κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός. Πάρτε επίσης υπόψη σας το γεγονός ότι οι δήμοι του Β1 Βόρειου Τομέα είναι πολύ διαφορετικοί σε σχέση με την κοινωνική τους ταυτότητα. Αλλιώς είναι πλούσιοι δήμοι όπως το Ψυχικό και η

Κηφισιά, αλλιώς η Νέα Ιωνία ή η Μεταμόρφωση. Διαφορετικές ηλικίες έχουν, προφανώς, και διαφορετικές ανησυχίες. Δεν απασχολεί τους νέους, όσο τους συνταξιούχους, η κατάσταση του ασφαλιστικού συστήματος. Γενικά στις περιόδους μου διαπιστώνω, πάντως, μια γενική απαξίωση της κυβέρνησης, άλλοτε με έμφαση στα θέματα της οικονομίας, άλλοτε στα θέματα της δημοκρατίας και των θεσμών».

\* Ο Γιώργος Κατρούγκαλος είναι υποψήφιος στον Βόρειο Τομέα της Αθήνας με τον ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία.

# Ελένη Χρονοπούλου

## «Με ενοχλεί η αντίληψη ότι τίποτα δεν διορθώνεται»

Η υποψήφια στη τρίτη θέση του ψηφοδέλιου Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ μιλάει για την υποψηφιότητά της στις εκλογές, τον Νίκο Ανδρουλάκη, τους νέους και τις γυναίκες

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

«**0**» λοι μαζί μπορούμε να αποδείξουμε ότι η νέα γενιά, εντός και εκτός συνόρων, είναι η μεγάλη προστιθέμενη αξία του ελληνισμού» ήταν από τα πρώτα λόγια της Ελένης Χρονοπούλου μετά την ανακοίνωση της υποψηφιότητάς της ως βουλευτριάς Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ. Η Ελένη Χρονοπούλου σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακό στο διεθνές και ευρωπαϊκό δίκαιο στο Βέλγιο. Εργάστηκε ως νομικός σύμβουλος επί έξι χρόνια στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο για την αναθεώρηση της ευρωπαϊκής νομοθεσίας περί προστασίας προσωπικών δεδομένων και για θέματα ασύλου και μετανάστευσης ενώ τα τελευταία τρία χρόνια εργάζεται ως νομική σύμβουλος στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Γενική Διεύθυνση Δικαιοσύνης και Καταναλωτών). Στην πολιτική, ωστόσο, βρέθηκε για να παλέψει για τις ιδέες και τις αρχές της, δίνοντας έμφαση στις πολιτικές που αφορούν συνολικά τις νεότερες γενιές, την παιδεία –και όχι μόνο– ενώ ήταν εξαρχής το απόλυτο φαβορί για την θέση των αποδήμων στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας. Μια γυναίκα της γενιάς της, νέα, αγωνίστρια και δυναμική, η οποία έχει εκλεγεί μάλιστα και ως η πρώτη γυναίκα στο πολιτικό συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ και τέταρτη στη σειρά κατάταξης στο Πολιτικό Συμβούλιο, με τη στήριξη της ομάδας του Νίκου Ανδρουλάκη, που την έφερε ψηλότερα ακόμη και από γνωστά στελέχη. Η ίδια ζήτησε από τον πρόεδρο του κόμματος να καταλάβει την τρίτη θέση στο ψηφοδέλτιο, προκειμένου να δώσει ένα ισχυρό μήνυμα θάρρους σε κάθε γυναίκα, αλλά ταυτοχρόνως να μην αφήνεται η αίσθηση ότι διεκδικεί προσωπικό όφελος. «Ό,τι είχε να πει το είπε και το έκανε» άλλωστε.

— Πώς και γιατί λάβατε την απόφαση να είστε υποψήφια σε αυτές τις εκλογές;

Με την τιμητική πρόταση του προέδρου του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ, μου δόθηκε η δυνατότητα να εκπροσωπήσω για πρώτη φορά στο ψηφοδέλτιο επικρατείας τους Έλληνες που βρίσκονται εκτός συνόρων. Παρά τα 12 χρόνια που κατοικώ στο εξωτερικό, έχω πολύ ισχυρούς δεσμούς με την Ελλάδα, έχω μεγαλώσει και σπουδάσει στην Αθήνα, έχω εργαστεί αρκετά χρόνια εδώ, η οικογένειά μου και μεγάλο μέρος της κοινωνικής μου ζωής βρίσκεται εδώ.

Οι πολιτικοί έχουν την ευκαιρία να επηρεάζουν κοινωνικές ομάδες προτείνοντας, υποστηρίζοντας και ψηφίζοντας νόμους για τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ανθρώπων. Η προσπάθεια των συμπερομένων του συνόλου και ιδιαίτερα των ευάλωτων πολιτών δίνει ένα μεγαλύτερο νόημα και στη ζωή, δημιουργεί την αίσθηση ενός συλλογικού στόχου.

— Ενόψει της 21ης Μαΐου και της απλής αναλογικής που στρώνει το έδαφος σε κομματικές συγκλίσεις και συνεργασίες, πόσο ικανοποιημένη είστε από το επίπεδο πολιτικού διαλόγου στη μέχρι στιγμής προεκλογική περίοδο;

Όχι ιδιαίτερα ικανοποιημένη. Κυριαρχεί μια αχρείαστη τοξικότητα που αποπροσανατολίζει τη δημιουργική συζήτηση βάσει θέσεων και προτάσεων. Αυτή η τοξικότητα προέρχεται από τα δύο μεγάλα κόμματα, τη Νέα Δημοκρατία και τον ΣΥΡΙΖΑ, δηλητηριάζει το δημόσιο λόγο και σίγουρα δεν ευνοεί κομματικές συγκλίσεις και συνεργασίες. Το ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ έχει επιλέξει τον δύσκολο αλλά έντιμο δρόμο σε αυτή την εκλογική αναμέτρηση, προβάλλοντας το πρόγραμμά του και προσπαθώντας να δείξει κάτι διαφορετικό, ότι η πολιτική δεν είναι άναρθρες κραυγές σε τηλεοπτικά πάνελ, αλλά προτάσεις ουσίας για τα πολύ σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι πολίτες καθημερινά.

— Ποιες οι «κόκκινες γραμμές» του ΠΑΣΟΚ για μετεκλογική συνεργασία με ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ

αντίστοιχα; Θεωρείτε ότι είναι εφικτό να μη γίνει πρωθυπουργός ο αρχηγός του κόμματος που θα κερδίσει τις εκλογές;

Ο λαός εκλέγει τη Βουλή, όχι τον εκάστοτε πρωθυπουργό. Ο πρωθυπουργός είναι συνήθως ο αρχηγός του κόμματος που ελέγχει την απόλυτη πλειοψηφία των βουλευτών. Αν κανένα κόμμα δεν έχει την απόλυτη πλειοψηφία της Βουλής, ο Πρόεδρος δίνει στον αρχηγό του πρώτου κόμματος με τη σχετική πλειοψηφία διερευνητική εντολή να εξετάσει αν σε συνεργασία με άλλα κόμματα μπορεί να σχηματίσει κυβέρνηση που να μπορεί να λάβει ψήφο εμπιστοσύνης. Εάν δεν σχηματιστεί κυβέρνηση την εντολή παίρνει το δεύτερο, έπειτα το τρίτο κόμμα κ.ο.κ. Σε κυβέρνηση αυτοδυναμίας είναι το λογικό λοιπόν να είναι πρωθυπουργός ο αρχηγός του πρώτου κόμματος. Σε κυβερνήσεις συνεργασίας αυτό δεν ισχύει ούτε εφαρμόζεται ως κανόνας σε άλλα κράτη (π.χ Βέλγιο).

Το ΠΑΣΟΚ έχει θέσει κάποιους όρους για τις μετεκλογικές συνεργασίες όπως ισχυρό διψήφιο ποσοστό, «όχι» στον κ. Τσίπρα και στον κ. Μητσοτάκη για ευνόητους λόγους και μια σειρά από προτεραιότητες για προγραμματικές συγκλίσεις, π.χ. αλλαγές στο κράτος με στόχο την αποκομματικοποίησή του (κατάργηση των διατάξεων του νόμου συγκάλυψης των υποκλοπών), ένα πλέγμα αλλαγών στα εργασιακά (μεταξύ άλλων, και κατάργηση των διατάξεων του νόμου της ΝΔ για τα εργασιακά δικαιώματα), προτάσεις για το ΕΣΥ (με ακύρωση του άρθρου 10 του «νόμου Γκάγκα-Μητσοτάκη») και άλλα, μη σας κουράζω.

— Ποιο είναι το βασικό χαρακτηριστικό του Νίκου Ανδρουλάκη που μπορεί να πείσει το εκλογικό σώμα και να καταστήσει το ΠΑΣΟΚ ξανά κόμμα εξουσίας;

Ο Νίκος Ανδρουλάκης είναι ένας σύγχρονος πολιτικός αρχηγός. Με επίγνωση των προβλημάτων, εμπειρία και μεγάλο σεβασμό για τους θεσμούς. Είναι ψύχραιμος και μελετηρός, δίνει βάρος στη σωστή προετοιμασία και βλέπει τον ε-

αυτό του ως επικεφαλής μιας ομάδας ισότιμων στελεχών και όχι ως θεόσταλτο ηγέτη-αυθεντία. Είναι ένας από εμάς. Για μένα διαθέτει επίσης δύο πολύ σημαντικά –και μάλλον δυσεύρετα πλέον– χαρακτηριστικά: ειλικρίνεια και αξιοπιστία. Και θέλω να πιστεύω ότι είναι πολλοί πλέον οι πολίτες που το αντιλαμβάνονται και το εκτιμούν, και στις 21 Μαΐου θα δώσουν την εμπιστοσύνη και την ψήφο τους στο ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ.

— Πώς κρίνετε τη γυναικεία εκπροσώπηση στην πολιτική σκηνή της χώρας; Πού αποδίδετε το χάσμα με την ΕΕ όπου επικεφαλής σε Κομισιόν και Ευρωβουλή είναι γυναίκες; Τι απαιτείται για να γεφυρωθεί;

Θα σας απαντήσω με τα λόγια του σποτ της εθνικής επιτροπής για τα δικαιώματα του ανθρώπου. «Το κυριότερο εμπόδιο που αντιμετωπίζουν οι Ελληνίδες υποψήφιες είναι η δυσπιστία επειδή είναι γυναίκες». Το ποσοστό γυναικών στη Βουλή είναι μόλις 21,6 % τη στιγμή που σύμφωνα με την τελευταία απογραφή οι άνδρες είναι 5.075.249 και οι γυναίκες 5.357.232. Απαιτείται δυστυχώς το μέτρο της ποσόστωσης για να εξασφαλίζεται η ισόρροπη συμμετοχή των γυναικών και οι ισότιμες πιθανότητες εκλογής. Η ποσόστωση μόνη της σαν μέτρο όμως δεν θα είναι αποτελεσματική εάν δεν επενδύσουμε στις ικανότητες και τις δεξιότητες των γυναικών, αν η κοινωνία συνεχίζει να δείχνει ανοχή στον σεξισμό, αν δεν παρέχουμε χρηματοδότηση στις γυναίκες υποψηφίους μέχρις ότου επιτευχθεί ίση εκπροσώπηση και εάν δεν διευκολύνουμε όσες είναι μητέρες ώστε να

ασκούν τα καθήκοντα τους χωρίς να θυσιάζουν τη φροντίδα που θέλουν να προσφέρουν στα παιδιά τους.

Αν δεχτούμε ότι οι ευρωπαϊκοί θεσμοί είναι μια μικρογραφία των λαών της ΕΕ, εξηγείται το χάσμα μεταξύ ΕΕ και Ελλάδος διότι η Ελλάδα δυστυχώς βρίσκεται στις τελευταίες θέσεις που αφορούν σε θέματα ισότητας των φύλων.

— Τι θα λέγατε σε έναν νέο άνθρωπο που είναι αποστασιοποιημένος από την πολιτική και θεωρεί ότι οι πολιτικοί μιλούν μια «άγνωστη» σε εκείνον γλώσσα;

Θα του έλεγα ότι τον καταλαβαίνω, γιατί μπορεί να μην έχω αποστασιοποιηθεί από την πολιτική όμως αναγνωρίζω το πρόβλημα της ξύλινης πολιτικής γλώσσας. Υπάρχουν όμως ενεργοί πολιτικοί στην Ελλάδα με διακεκριμένο έργο, μερικοί από τους οποίους πράγματι μιλούν μια γλώσσα άγνωστη στο ευρύ κοινό. Επειδή τα φαινόμενα συχνά απατούν, είναι σημαντικό οι πολίτες και ιδιαίτερα οι νέοι άνθρωποι να ψάξουν λίγο παραπάνω το βιογραφικό και το έργο του εκάστοτε πολιτικού και να προσπαθήσουν να την/τον γνωρίσουν μέσα από δράσεις, εκδηλώσεις και συναντήσεις. Έχει μεγάλη διαφορά το να γνωρίζεις και να συζητάς με κάποια/ον διά ζώσης.

— Τι σας ενοχλεί στην ελληνική πραγματικότητα και πώς θα συνδράμετε για να αλλάξει;

Με ενοχλεί η αντίληψη ότι τίποτα δεν διορθώνεται. Η αποδοχή ότι ο πόνος είναι και θα παραμείνει χαμηλά και είμαστε οκ με αυτό. Σε μια εποχή που λόγω τεχνολογίας η πληροφορία ρέει με την ταχύτητα του φωτός, ξηνάμε πολύ εύκολα τα κακώς κείμενα και γινόμαστε ανθεκτικοί στην ανοχή. Θα συνεχίσω να προσπαθώ μέσα από τη δουλειά μου, τον τρόπο ζωής μου και τη δυνατότητα που μου δίνουν τα σύγχρονα μέσα ενημέρωσης να αναδείξω τα προβλήματα και να προτείνω αξιόπιστες λύσεις και πρακτικές, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά στα ανθρώπινα δικαιώματα και στα ζητήματα ισότητας και δικαιοσύνης.

— Πιστεύετε ότι οι καταγγελίες στο πλαίσιο του ΜεToo έχουν προκαλέσει κάποια σημαντική μετατόπιση στον τρόπο που αντιμετωπίζει αυτού του είδους τις υποθέσεις η ελληνική κοινωνία;

Οι καταγγελίες ΜεToo ευαισθητοποιούν την κοινωνία, κάτι που είναι αναγκαίο και χρήσιμο, ιδιαίτερα σε πατριαρχικές κοινωνίες. Η πραγματική μετατόπιση όμως σε αυτά τα ζητήματα θα έρθει με την αλλαγή της στάσης της πολιτείας, από την ενίσχυση της παιδείας με μαθήματα σεξουαλικής αγωγής, μέχρι τα πρωτόκολλα που ακολουθεί η αστυνομία σε περιπτώσεις καταγγελιών κακοποίησης κάθε είδους.

— Ποιο είναι το πιο κρίσιμο «μάθημα ζωής» που έχετε αποκομίσει στην πολιτική;

Ότι –δυστυχώς– ο τρόπος που επικοινωνείς ένα μήνυμα μετράει κατά 70% ενώ μόνο 30% συνιστά την ουσία του μηνύματος. Και λέω δυστυχώς γιατί θα έπρεπε να είναι το αντίστροφο. Δυστυχώς το περιτύλιγμα παίζει ρόλο και το περιτύλιγμα κοστίζει. Πολλοί νέοι άνθρωποι που έχουν να δώσουν πολλά στην πολιτική, αποθαρρύνονται ή επιλέγουν να μην ασχοληθούν ενεργά με τα κοινά από φόβο ότι αυτό θα είναι κοστοβόρο και χωρίς αποτέλεσμα.

— Με ποιον τρόπο αποφορτίζεστε από την απαιτητική καθημερινότητα;

Σε νορμάλ συνθήκες (μη προεκλογικής εκστρατείας), με φίλους στο σπίτι γύρω από ένα τραπέζι. Φαγητό, κρασί και συζήτηση. Α, και φτιάχνοντας κέικ, κουσουρί και καντίνες.

\* Η Ελένη Χρονοπούλου είναι υποψήφια στην τρίτη θέση του ψηφοδέλιου Επικρατείας του ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ.



Κυριαρχεί μια αχρείαστη τοξικότητα που αποπροσανατολίζει τη δημιουργική συζήτηση

# EUROVISION 2023

ΟΔΗΓΟΣ  
ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

Τα καλά νέα είναι ότι η Eurovision συνεχίζει να υπάρχει. Τα κακά νέα είναι ότι θέλει να γίνει ποιοτική.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

**ΔΑΝΙΑ**  
**Reiley**  
«Breaking My Heart»

**Α΄ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ**  
Τρίτη 9/5 (22:00)

01. **ΝΟΡΒΗΓΙΑ**  
**Alessandra**

«Queen Of Kings»

Φλώρικο, τσιριχτό, πολεμοχαρές, Πουρ-βιζιονικό old school, που μυρίζει ναφθαλίνη στο οποίο μία μικρή που της κόβεται η ανάσα προμοτάρει το σκανδιναβικό γυναικείο empowerment (θα γίνω η βασίλισσά σας και θα σας πάρω τα κεφάλια), ντυμένη με τενεκεδένιο κορσέ και την κάπα του Μπάτμαν.

02. **ΜΑΛΤΑ**  
**The Busker**

«Dance

(Our Own Party)»

Τρίο πιτσιρίκια, τσουτσέκια του Bruno Mars, σε λίγο soul, πολύ pop και κάπως funk χορευτικό τραγουδάκι από αυτά που σिकाίνεσαι το κοινό της Eurovision, το ίδιο και οι επιτροπές (τους φέρνει πονοκέφαλο), αλλά έχει fun, έχει σαξόφωνο, έχει νεανικό angst και θα ήθελε να φοράει σουέτερ. Κατά βάθος μιλάει για μαλακτικό ρούχων.

03. **ΣΕΡΒΙΑ**  
**Luke Black**

«Samo mi se spava»

Νάρκισσος νεαρός πάνω σε ξεχαρβαλωμένο τραμπολίνο που κάνει τη φωνή του να χάνει στροφές με ένα τρέμολο χαμένο μέσα σε μουγκανητά, μας προειδοποιεί για τον techno-Βελζεβούλη. Πολλή fake οργή, ασυνάρτητο βουητό-ντεμέκ δυστοπικό-και γέλια από το υπερπέραν (είναι από το κοινό που βλέπει το τραγούδι να μην περνάει τελικό).

04. **ΛΕΤΟΝΙΑ**  
**Sudden Lights**

«Aij»

Με τίτλο που κανείς δεν ξέρει πώς προφέρεται, ανυπόφορο τραγούδι με τραγουdistή σε άλλη συχνότητα ενώ η μπάντα παίζει βαρύ, θολό ροκ με αγχωτικό beat μέχρι να γίνει ημιλιπόθυμη ακουστική μπαλαντούλα, αλλά δεν πειράζει γιατί σε αυτό το σημείο ακόμα και οι Λετονοί

τηλεθεατές θα έχουν αλλάξει κανάλι. Επίσης: λάθος μαλλί όλοι τους. Ma, man-bun to 2023;

05. **ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ**  
**Mimicat**

«Aí Coração»

Η Πορτογαλία φέτος περνάει φάση Ladose και στέλνει ένα χοροπηδηχτό, μισο-φλαμένκο, μισο-έθνικ κομμάτι με φραγκαλάδες και τακούνια να βαράνε στο πάτωμα, με ερμηνεύτρια μία sassy, ζωηρή κυρία με όνομα γάτας. Παλιομοδίτικο και διασκεδαστικό σόου αλλά τι να το κάνεις; Caso perdido (χαμένη υπόθεση), όπως λέει και η ίδια.

06. **ΙΡΛΑΝΔΙΑ**  
**Wild Youth**

«We Are One»

Ιρλανδοί. Και διαφημιστικό τζινγκλ να γράψουν θα είναι εμπορικό και ηθικά σωστό. Φέτος στέλνουν αυτό που κάνουν καλά: γενικότητες. Ένα arena-pop κομμάτι με ολέθρια ερμηνεία, backing vocals γηπεδικής ποιότητας και κάτι ψωραλέους γκλιτεράτους που εμφανίζονται με το πρόσωπο κρυμμένο σε κουκούλες από μεταλλικό luqex, μάλλον για να μην τους αναγνωρίσει στον δρόμο ο Βονο.

07. **ΚΡΟΑΤΙΑ**  
**Let 3**

«Mama Šć!»

Παιδικό ψευδο-μαρς πανκ που παθαίνει glitch και αποσυναρμολογείται. Το γκρουπ μάλλον είναι οι αυθεντικοί Village People όπως είναι τώρα (με μιλιτέρλουκ, φούστα και λάθος κραγιόν). Στην πατρίδα τους, λέει, κάνουν κάτι δηθενιές: κυκλοφόρησαν δίσκο που είναι εντελώς κενός (και ξεπούλησε) ή εμφανίζονται γυμνοί. Να, αυτά δεν μπορώ.

08. **ΕΛΒΕΤΙΑ**  
**Remo Forrer**

«Watergun»

Πώς φαίνεται ότι δεν έχουν ιδέα εκεί στην Ελβετία. Στέλνουν τραγούδι για τα δεινά του πολέμου, λες και ξέρουν, φτιαγμένο

μάλλον με Τεχνητή Νοημοσύνη, τόσο γιουροβιζιονική πατάτα 20ετίας, τραγουδισμένο από αθώο παιδάκι από βουνίσιο χωριό, που κανονικά θα έπρεπε να μείνει εκεί και να κάνει γιόντελινγκ δίπλα στην καρδόρα.

09. **ΙΣΡΑΗΛ**  
**Noa Kirel**

«Unicorn»

Γυαλιστερή pop-σταρ, από αυτές που βγαίνουν δέκα κάθε μήνα, που κυλιέται ανάποδα στο ταβάνι και χτυπάει ταυτόχρονα παλαμάκια, σε τραγούδι πλαστικούρα, με την τσιρίδα σήμα κατατεθέν του διαγωνισμού και γλωσσοδέτη με τις λέξεις Phenomenon – Feminine. Δυστυχώς το τραγούδι θα είναι ένα από τα χιτ του φετινού διαγωνισμού.

10. **ΜΟΛΔΑΒΙΑ**  
**Pasha Parfeni**

«Soarele și Luna»

Αν η Ισραηλινή νόμιζε ότι είναι μονόκερως, οι Μολδαβές βροκαλατζούδες βγαίνουν με κέρατα τάρανδου στη σκηνή, οτιδήποτε κι αν σημαίνει αυτό. Ο τραγουδιστής χάνεται μέσα στη βαμβάκοσατέν, κρετόν κουρτίνα που φοράει, μαζί με τα κρόσια και την τραβέρσα, ενώ έχει το δεύτερο man-bun που βλέπουμε στον διαγωνισμό.

11. **ΣΟΥΗΔΙΑ**  
**Loreen**

«Tattoo»

Τη Loreen, εντάξει, την αγαπάμε για το «Euphoria» αλλά φέτος προσπαθεί και πάλι να μας το μπαστακώσει με (παρωχημένο πάντως) υπερδραματικό techno που έχει τιμηήσει λίγο από Abba («The winner takes it all») και από Pretenders («I'll stand by you»). Εν τω μεταξύ τα νύχια της έχει να τα κόψει από το 2012 που κέρδισε στον διαγωνισμό.

12. **ΑΖΕΡΜΠΑΪΖΑΝ**  
**Tural TuranX**

«Tell Me More»

Ο Τουράλ και ο Τουράν είναι δίδυμοι, πράγμα που τους απαλλάσσει

© REILEY

από κάθε άλλο σκηνικό εύρημα. Κι έτσι, δίνουν ένα τραγουδάκι χαλαρό, ακομπλεξάριστο, mellow, με μια δόση υπερήφανης μιζέριας, που κυλάει σαν ελαφρύ ραπαρίσμα πάνω σε κιθάρα και ξαφνικά στη μέση ηλεκτρίζεται. Φυσικά, καμία σχέση με Eurovision, ούτε και με Αζερμπαϊτζάν.

### 13. ΤΣΕΧΙΑ Vesna

«My Sister's Crown»  
Στην αρχή νομίζεις ότι θα είναι το comic relief της βραδιάς αν και ο τίτλος – «Η κορώνα της αδερφής μου» – είναι ανησυχητικός. Αλλά όχι, όλες τους είναι βαρετές, προβαρισμένες, ψεύτικες ενώ, αν τους φορέσεις σιγκούνια, ποδιές με τσεβρέδες και μαντήλια με φλουριά έχεις ένα ωραιότατο, δημώδες, ανατολικοευρωπαϊκό τραγούδι για πανηγύρια και γάμους.

### 14. ΟΛΛΑΝΔΙΑ Mia Nicolai & Dion Cooper

«Burning Daylight»  
Ουφ, χάλια. Δυστυχισμένο, θυμωμένο, κλαψιάρικο, αγχωτικό, βαρετό, (έχει και τη γιοιουροβιζονική τσιρίδα στη μέση του τραγουδιού). Και επίφαση ποιότητας (λόγω ψυχολογικών). Στο τέλος πάνε όλοι μαζί σε ένα κόφι-σοπ και τους έρχεται το κέφι και αρχίζουν να τραγουδούν «Αντίο παλιά ζωή» λες και πρόκειται να αλλάξει κάτι, πού να Ξεραυ!

### 15. ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ Käärijä

«Cha Cha Cha»  
Πειραματικός ράπερ (sic) που τραγουδάει γυμνόστηθος, με κούρεμα ανάποδη φρουτιέρα, ένα ξερό μπιτ, δήθεν άγριο. Στο «Cha Cha Cha» νομίζεις ότι κατεβαίνουν τα ορκ, ενώ έχει κολλήσει ένας συναγερμός αυτοκινήτου. Και ξαφνικά, στη μέση το τραγούδι γίνεται ομαδικό chant γερμανικής μπυραρίας. Τελικά αυτός ήταν το comic relief της βραδιάς.

### Β' ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΙ Πέμπτη 11/5 (22:00)

### 01. ΔΑΝΙΑ Reiley

«Breaking My Heart»  
Πιτσιρίκι-σταρ του TikTok, που θα μπορούσε να είναι το non binary χαμένο παιδί του Timothée Chalamet, τραγουδάει ξεψυχισμένο και με distortion στη φωνή ένα τραγούδι για χωρισμό αν και όλα δείχνουν ότι το μόνο που αγαπάει είναι το ροζ φουσκωτό του τζάκετ.

Οι στίχοι, όπως καταλαβαίνετε, είναι άρατα-κούρατα κουκιά μαγειρεμένα.

### 02. ΑΡΜΕΝΙΑ Brunette

«Future Lover»  
Άλλη μία φάκιν power μπαλάντα με roker face ερμηνεύτρια αν και διαθέτει ένα νibe-Μαρίνα-Σάττι που την κάνει να το ξεκινάει καλά, με λάγνους φωνητικούς ελιγμούς, αλλά μετά η Brunette το υπερσεξουαλίζει, κρεμιέται από τα ταβάνια, η παραγωγή το παραφορτώνει σε δράμα και το μόνο που θες είναι να κατέβει από τον γερανό και να φύγει.

### 03. ΡΟΥΜΑΝΙΑ Theodor Andrei

«D.G.T. (Offand On)»  
Εφιαλτική ερμηνεία με βρυκνημούς και φιλιές ανάκατα, σε παλιοντολογικού τύπου σεξιστικό μπάλκαν-ροκ. Το σενάριο είναι ο νερντ που μας αποκαλύπτει ότι είναι σεξουάλας, δηλητηριώδης, μάγκας, καριόλης, γυναικάς. Το κακό είναι ότι αποφασίζει να τα πει και αγγλικά. Στο τέλος όλο αυτό το κάνει θεατράλε παντομίμα (: ) και το κέφι ανάβει ξανά στην παρέα.

### 04. ΕΣΘΟΝΙΑ Alika

«Bridges»  
Μπαλάντα με τα γνωστά κλισέ: πιάνο, κορίτσι, αγγελικά φωνητικά από το υπερπέραν, αγγλικά «αί νιτζου νόου», ερμηνεία με πολλά χέρια α λα Πάνα Τερζή (κανένα μπλε όμωσ). Η Alika ξεσπαθώνει σε ανυπόφορο φωνητικό show off από αυτά που η Disney θα σκότωνε να τα έχει σε τραγούδι τίτλων τέλους της πιο βαρετής της ταινίας.

### 05. ΒΕΛΓΙΟ Gustaph

«Because of You»  
Η LGBTQ+ στιγμή της βραδιάς. Ο Gustaph τραγουδούσε με τις Pointer Sisters και τους Hercules & Love Affair (αγάπη μόνο). Το τραγούδι είναι φουλ high energy, soul με αρκετό voguing σαν Boy George σε μία καλή του μέρα. Χάλια outfit όμως: φλαμένκο φραμαπλάδες με περουνιανή (: ) μεταλιζέ κάπα



© URSULA PREMNIK

### 08. ΕΛΛΑΔΑ Victor Vernicos

«What They Say»  
Άλλο ένα μικρό παιδί που το στέλνουμε σαν κεφαλικό φόρο, κάθε χρόνο, να το φάει ο Μινώταυρος. Γκρινιάρικη φωνή σε ένα κομμάτι που η παραγωγή δεν ήξερε τι να το κάνει, οπότε ακολούθησε έναν δικό της δρόμο και του έριξαν εφέ που μοιάζουν να είναι παιγμένα ανάποδα, ενώ στο τέλος όλο γίνεται μία αβάσταχτη κακοφωνία. Ετοιμαστείτε για 17η θέση.



© ΝΙΚΟΣ ΖΙΚΟΣ

και το XL ολλανδικό καπέλο από καναδική τσόχα του Johannes Vermeer. Κάνκε;

### 06. ΚΥΠΡΟΣ Andrew Lambrou

«Break a Broken Heart»  
Πάνικ ρέκορντς. Στρέιτ. Σκουλαρίκι σταυρός. Κολυμβητήριο. Λέδερ τζάκετ. Ντάλα ο ήλιος. Μπαλάντα. Γκόμενα που λιώνει. Πάνε ντράιβ (εκτός αν κόλλησαν στα διόδια, δεν ξέρω). Δείπνο σε γκαстроταβέρνα. Διαφορετικό σκουλαρίκι. Της κάνει δώρο μενταγιόν. Μαλώνουν. Εκείνη φεύγει. Εκείνος πάει Πουροβίζιον και δεν περνάει τελικό.

### 07. ΙΣΛΑΝΔΙΑ Díj

«Power»  
Βασανιστικά (για μένα που δεν ξέρω τι να γράψω) αδιάφορο τραγούδι της σειράς, τυπικό γιοιουροβιζονικό στιλ με εσάνς «Euphoria», καπνός για να μη φαίνονται άδεια η σκηνή και το κομμάτι, χαριτωμένο τραύλισμα (εύρημα) όταν προσπαθεί να πει «You hold no p-p-power over me» ενώ στις φιλιές συναντάμε ανεπαίσθητους μίνι βρυκνημούς α λα Bjork.

### 09. ΠΟΛΩΝΙΑ Blanka

«Solo»  
Φιλόδοξη μικρή που θέλει να γίνει pop star και πήγε στο Λος Άντζελες να κάνει φωνητική (...) εκεί που άφησαν τα μουγαδόνερά τους η Ariana Grande και η Lady Gaga. Η φωνή

βέβαια παρέμεινε σαν της Μίνι Μάους με κρύωμα ενώ, πάνω στον χορό, της κόβεται και η ανάσα. Το κομμάτι είναι σαν βαλκανικό διαφημιστικό τζινγκλ για all inclusive διακοπές στις νήσους Κέιμαν.

### 10. ΣΛΟΒΕΝΙΑ Joker Out

«Carpe Diem»  
Γκρουπάκι που κάνουν συγκινητικές προσπάθειες για να δώσουν ονομασίες στον ήχο τους (shagadelic rock 'n' roll ή softboi rock). Καλά, καμία σχέση με shagadelic αλλά το softboi rock ταιριάζει κυρίως με την αθωότητα του τραγουδιού τους: Ένα ταπεινό party anthem που δεν προσποιείται ότι είναι η γαμάουσα επιτυχία αλλά τουλάχιστον «περνάνε καλά στις πρόβες».

### 11. ΓΕΩΡΓΙΑ Iru

«Echo»  
Τρίτο τραγούδι μέχρι στιγμής με βασιλισσες και κορώνες: «My love is my crown» λέει η Iru αλλά το μόνο που θυμάσαι από την τσιριχτή κακοφωνία που ερμηνεύει, είναι το τζιν-ντρι-τζιν-τζιν που κάνει στο ρεφρέν. Όμως το πρόβλημα είναι άλλο: μπερδεύεται με τις μουσελίνες μπροστά στον ανεμιστήρα και μόνο η επέμβαση μιας Βίκυς Καγιά μπορεί να την ξεμπλέξει.

### 12. ΣΑΝ ΜΑΡΙΝΟ Piqued Jacks

«Like An Animal»  
Το γλυκάκι, μωρέ, το Σαν Μαρίνο, κάθε χρόνο είναι εδώ να μας φτιάχνει τη διάθεση και να μας τονώνει την αυτοπεποίθηση ως συμμετοχή. Ο φρετινός τραγουδιστής τους είναι σαν παίκτης του Σαρβάιμπορ που πλύθηκε για τον τελικό ενώ ερμηνεύει με φωνή «έχω κρεατάκια», βαθείς, αισθησιακούς στίχους όπως «Σε μυρίζω σαν ζώο».

### ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ MAE MULLER

«I Wrote A Song»



© HARRY CARR - CAPITOL RECORDS UK-EMI

### 13. ΑΥΣΤΡΙΑ Teya & Salena

«Who The Hell Is Edgar?»  
Δύο φίλες σατιρίζουν τις ευκαιρίες που έχουν τα κορίτσια για μουσική καριέρα ενώ είναι στοιχειωμένες από τον Edgar Allan Poe – άσχετο. Ηλεκτρική «έξυπνη» pop, που θυμίζει Netta και τη νίκη του Ισραήλ (2018), χιούμορ, στίχοι που τους προσέχεις (έκπληξη!) αλλά από τη μέση και μετά πέφτει στην παγίδα του ετοιματζιδικού πατρών.

### 14. ΑΛΒΑΝΙΑ Albina & Familja Kelmendi

«Duje»  
Οι συμπέθεροι από τα Τίρανα, η μεγάλη θεατρική επιτυχία, επιτέλους και στην Eurovision. Μια ολόκληρη οικογένεια επί σκηνής σε μία τραγικωμωδία με συγκίνηση, γέλιο, γέλιο, γέλιο, αγαπημένους πρωταγωνιστές και υπέροχη μουσική (electro-καρσιλαμάς). Το σωστό το 12άρι της Ελλάδας πρέπει να είναι αυτό και να το παρουσιάσει η Βίκυ Σταυροπούλου.

### 15. ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ Monika Linkyt

«Stay»  
Από τον τίτλο και μόνο («Μείνε») καταλαβαίνεις την απόγνωση της Λιθουανίας να σε κρατήσει έστω μέχρι το πρώτο ρεφρέν. Η συμπαθητική Monika κάνει ό,τι μπορεί, να είναι αξιοπρεπής δηλαδή, μέσα στον νιγνρό πολύ άλλης μιας μπαλάντας που εξελίσσεται σε ευρω-σκουπίδι. Καταραμένο Σουηδοί συνθέτες, έχετε μαγαρίσει τα πάντα.

### 16. ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ Voyager

«Promise»  
Τα μακρινά ξαδέφρια της Eurovision από το Down Under είναι πάντα τόσο ενθου-

σιασμένα που τους παίζει η Ευρώπη, που υπερβαίνουν εαυτών σε μπουρδες. Στην προκειμένη περίπτωση στέλνουν ένα synth-metal γκρουπ που θυμίζει γερμανικά eurogorp από τα 80s (με την κακή έννοια). Εν τω μεταξύ, κι άλλο man-bun μπροστά μου! Τι δίδωλο, λες και είμαι στο σιξέντγκτζ.

### ΤΕΛΙΚΟΣ Σάββατο 13/5 (22:00)

### \* ΓΑΛΛΙΑ La Zarra

«Évidemment»  
Με τον αέρα του «έχω καλύτερο βεστιάριο από εσάς, φτωχάντζες» έρχεται η La Zarra (no run intended) για να δώσει ένα μιξ Χόλιγουντ και τρεις σταγόνες δράμα α λα Edith Piaf (δικά της λόγια). Προσθέστε και ένα ζόρκι, διότι το τραγούδι το έχει στοιχειώσει η Grace Jones, και αυτό ίσως είναι το καλύτερο πράγμα που σκέφτηκε να κάνει η Γαλλία στα 67 χρόνια που βόσκει στην Eurovision.

### \* ΓΕΡΜΑΝΙΑ Lord Of The Lost

«Blood & Glitter»  
Ξεκαρδιστική μπουρδα (Schlammlawinen) από τους πολύ γνωστούς (κάνουν σαπόρτ στους Iron Maiden) Lord Of The Lost που είναι σκληροί με τρυφερή καρδιά μαρουλιού (zartes Salatherz) γιατί σώζουν αδέσποτα γατάκια. Μπλουτουντ φούλκεν, βιομηχανικό μέταλ με γκλίτερ (θα φριξουν οι Rammstein) και τέταρτο man-bun στον διαγωνισμό, τι να πω.

### \* ΙΣΠΑΝΙΑ Blanca Paloma

«Eaea»  
Οι συμμετοχές της Ισπανίας στον διαγωνισμό ακούγονται, σχεδόν πάντα, σαν να έχουν πυρετό. Κάτι τέτοιο συμβαίνει και σε αυτό το πολύ έθνικ, για

τα δεδομένα, τραγουδι: λίγο τα παλαμάκια, λίγο οι τελετουργικές κορώνες που βγάζει η Blanca, λίγο τα χορευτικά, λίγο τα συγχρονισμένα χτυπήματα, λίγο τα λόγια του παπά, έρχεται και κορώνει η ομάδα.

### \* ΙΤΑΛΙΑ Marco Mengoni

«Due vite»  
Αν η Ιταλία θέλει να μαζέψει όλα τα 12άρια των επιτροπών θα πρέπει στο κρόουλ, αντί για τον αριθμό αποστολής μνημμάτων, να δίνει τον αριθμό του κινητού του Marco. Αντικειμενικά, γκομενικά, το τραγούδι είναι ωραίο με τον παραδοσιακό «χτυπιέμαι στα πατώματα» τρόπο των Ιταλών. Κατά τα άλλα έχουμε τέτοιους κιλιάδες στην Ελλάδα.

### \* ΟΥΚΡΑΝΙΑ Tvorchi

«Heart of Steel»  
RnB αξιοπρεπές ντουέτο, παντός καιρού και εθνικότητας που παίζουν safe με ένα κομμάτι της σειράς, από αυτά που συναντάς στα τσαρτς όλου του πλανήτη – κάτι που σου το λέει ξεκάθαρα και το αυτο tune που ακούς από τις πρώτες νότες. Το ερώτημα είναι: θα είναι και πάλι υποστηρικτική η ψήφος του κοινού; Ή θα έχουν ξεχάσει τι βλέπουν από το πρώτο λεπτό;

### \* ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ Mae Muller

«I Wrote A Song»  
Επιθετική, ξινή, κοπελάρα σε τραγούδι με girly beat εκδικητικής electro pop («Όταν είπες ότι θα έφευγες / Για να δουλέψεις πάνα στην ψυχική σου υγεία / Δεν ανέφερες το κεράτωμα, να / Το κράτησες για τον εαυτό σου») που το βρίσκεις να σέρνεται σε όλα τα ραδιόφωνα γιατί είναι κολλητικό (με την κακή έννοια). **A**

# ΜΙΝΑΣ UNCHAINED

αφορμή την παρουσίαση της νέας συλλογής του **Minas**. Την Παρασκευή, 19/5 στην στα 2500 τ.μ. για μια μοναδική νύχτα κι όλες οι αισθήσεις είναι παρούσες.

12 street artists ζωγραφίζουν πάνω σε skateboards με Πέτρινη Αποθήκη του ΟΛΠ οι τέχνες συναντιούνται



© COSTAS COUTAYAR

Είναί ο χαρακτηριστικός ήχος. Η μελωδία των ασπμένιων και χρυσών designs Minas που ακουμπούν το ένα το άλλο, που καϊδεύουν. Αντικείμενα που κοσμούν χέρια, λαιμούς και ντεκολτέ, δάχτυλα και γενιές που στον χρόνο εξελίσσονται. Ένα θρόισμα οικείο και καθουσιαστικό. Όπως φαντάζομαι ότι ήταν και ο ήχος του μολυβιού του Μηνά όταν σχεδίαζε. «*Ήταν μια μαγική στιγμή να βλέπεις το χέρι να σχηματίζει αμέσως επάνω στο χαρτί ένα σχέδιο*», θα μου πει ο Αρίων, ο πρωτότοκος γιος του. «*Η γραμμή στο άσπρο χαρτί, εκεί που γεννιούνται πράγματα*», όπως συνήθιζε να λέει ο Μηνάς.

Την Παρασκευή 19 Μαΐου στην Πέτρινη Αποθήκη του ΟΛΠ οι τέχνες συναντιούνται στα 2.500 τ.μ. κι όλες οι αισθήσεις είναι παρούσες. Το **Minas Unchained** είναι ένα event, ένα vernissage, μια παρουσίαση της νέας συλλογής κι ένα μεγάλο πάρτι. Μια νέα σελίδα στον οίκο, η ιστορία του οποίου είναι κρίκοι που δένονται σε μια αλυσίδα τέχνης και υψηλής αισθητικής.

Σε τούτη τη γιορτή δημιουργικότητας από τα χέρια πλέον των γιών του Μηνά, Αρίωνα και Προμηθέα, ζήτησαν από 12 street artists να εμπνευστούν από την παρακαταθήκη και την ιστορία του οίκου Minas χωρίς περιορισμούς. «*Η απόλυτη ελευθερία ήταν η μόνη μας απαίτηση*». Η street art είναι αναμφισβήτητη η πιο αντισυμβατική και ανεξάρτητη τέχνη, μια αδέσμευτη δημιουργική διαδικασία χωρίς όρια. Δεν δημιουργεί δεσμά, είναι ελεύθερη, όπως ακριβώς το πνεύμα και η αρμονία Minas σε ένα σύμπαν αντιθέσεων. «*Προσκαλώντας τους, τους δίνουμε βήμα αναγνωρίζοντας ακριβώς την πρόκληση να δημιουργείς και να ξεχωρίζεις*» μου λέει ο Αρίων, ο οποίος δημιούργησε την **Dot Galleries** που εκπροσωπεί τους 12 καλλιτέχνες με σκοπό να αναδείξει το έργο τους όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά σε όλον τον κόσμο. Ο οίκος, αρχής γενομένης από τη φιλοσοφία και τη ζωή του ίδιου του πολυταξιδεμένου Μηνά, είναι ανοικτός στον κόσμο, στους πολιτισμούς, στις κουλτούρες.

Τα skate θα εκτεθούν δίπλα στις φωτογραφίες της νέας καμπάνιας που φωτογράφησε ο κορυφαίος **Costas Coutayar**, συνεργάτης χρόνων του οίκου. Πολιτισμοί, πόλεις και διαφορετικοί προσανατολισμοί συναντιούνται στον φακό του με πρωταγωνιστή τα κοσμήματα. Αγόρια και κορίτσια από τη Νέα Υόρκη, από το Τόκιο, από το Λονδίνο και τη Σαγκάη. Σ' αυτή τη νέα συλλογή θα βρούμε και σχέδια του Προμηθέα, του δευτερότοκου γιου του Μηνά, που συνεχίζει σαν «δροσερή συνέχεια» το έργο του με αυτοπεποίθηση και σεβασμό αλλά και με ένα εξίσου με τον πατέρα του εντυπωσιακό ταλέντο στο σχεδιαστικό κομμάτι.

Στον ειδικά σχεδιασμένο χώρο, ο επισκέπτης θα βρει να αγοράσει το **Unchained pendant**, έναν συλλεκτικό κρίκο που σχεδιάστηκε από τον Μηνά στα late 70s στο εργαστήριό του στη Νέα Υόρκη. Μπορείτε να τον προπαραγγείλετε από το website ή το κατάστημα Minas στην Κηφισιά, ενώ θα πωλείται αποκλειστικά και μόνο το βράδυ του event.

Η βραδιά θα κλείσει με πάρτι. Με τη μουσική της AMX και του G Pal. Ανυπομονώ για αυτήν τη βραδιά. Είναι οι ήχοι. Από το μεγάλο λιμάνι που ενώνει προορισμούς. Που γίνεται αφετηρία για νέα ταξίδια. Από τους φίλους που θα βρεθούν, μέσα κι έξω από τη μεγάλη πέτρινη αποθήκη. Είναι οι ήχοι από τα γέλια, τις συζητήσεις, τις φωνές. Από το «What's next» που πάντα θα πλανάται και πάντα θα ορίζει το όραμα Minas.

«**MINAS UNCHAINED**», Πέτρινη Αποθήκη του ΟΛΠ, 19/5 στις 20:00. Χορηγός επικοινωνίας είναι η ATHENS VOICE.

Για πληροφορίες στο [minas-unchained.com](http://minas-unchained.com)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Φωτό: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΣΑΣ

02

## Bewild Brother, 32

Art director

Προσπάθησα να αποτυπώσω την αρμονία των γραμμών Minas με αυτές από μία σκηνή όπου το ανθρώπινο σώμα έρχεται σε σύγκρουση με το μυαλό. Διαλέγοντας εσκεμμένα την πιο φθαρμένη σανίδα, προσπάθησα να αναδείξω τα σημάδια της μάχης αυτής μέσα από όλα τα σπασίματα, τις ρωγμές και τις μουντζούρες, ταυτίζοντάς τα έτσι με τη ζωή.



«I Could Be Afraid Of Anything And Yet I Am Afraid Of Nothing» μικτή τεχνική

Στο πίσω μέρος της σανίδας αποτύπωσα τη λύση που διάλεξα: την αποδοχή – Kintsugi. Η ομορφιά της ατέλειας. Επισκέυασα τα σπασίματα με χρυσό μελάνι. Οι ατέλειες μας είναι η ομορφιά μας, η ταυτότητά μας. Το design μας.

04

## FRO, 30

Image, sound creator

Ως άνθρωπος και ως σχεδιαστής, είναι μια από τις βασικότερες μου επιρροές στη ζωή μου. Η απλότητα σε συνδυασμό με την πρακτικότητα και την αγάπη για το αντικείμενο δημιουργίας με έκαναν και αγάπησα αυτόν τον άνθρωπο και τις γραμμές του. Στο έργο μου προσπάθησα να ενώσω την αισθητική που μου βγάζει ο Minas με τη δικιά μου και αλήθεια μ' αρέσει πολύ το τελικό αποτέλεσμα. Ήταν τελείως freestyle όλη η δημιουργία από το προσχέδιο μέχρι τα Άστρα.



«Εναστρη μέρα»  
μαρκαδόροι, σπρέι, χαρτόνι,  
ακρυλικά και βελατούρα

«Lovers in motion»  
στένσιλ, σπρέι, ακρυλικά



01

## Alexander Parnassus, 36

Designer, mixed media artist, art director

Προέρχομαι από μία οικογένεια με γονείς χρυσοχόους. Οι γονείς μου πάντα είχαν έναν τεράστιο σεβασμό προς το έργο του. Οι «Εραστές» ήταν ένα από τα πρώτα κοσμήματα που ήρθε στην κατοχή μου: ένα εκπληκτικό έργο τέχνης. Ήταν από τα πρώτα πράγματα που πέρασαν από το μυαλό μου όταν κλήθηκα να σχεδιάσω για το Minas Unchained. Μετά σκέφτηκα πως αν μπορούσα να το κάνω και να φαίνεται σαν τρισδιάστατο καρδιογράφημα (όπως το εξώφυλλο των Joy division) θα ήταν πολύ cool.

03

## Ελευθερία Καψάλη, 42

Zωγράφος,  
visual artist

Η απλότητα που έρχεται μπροστά. Μια ένωση ομορφιάς. Το αποτέλεσμα ενός στοχαστή. Αυτή η δυαδικότητα μεταξύ μιας καθαρής μορφής και ενός διεξοδικού καταϊγισμού ιδεών, είναι αυτό με το οποίο ουσιαστικά συνδέθηκα. Η ίδια η ζωή του Minas ήταν μια έμπνευση. Πρόθυμος να ζήσει, να δημιουργήσει, να συνεχίσει. Η ρευστότητα.

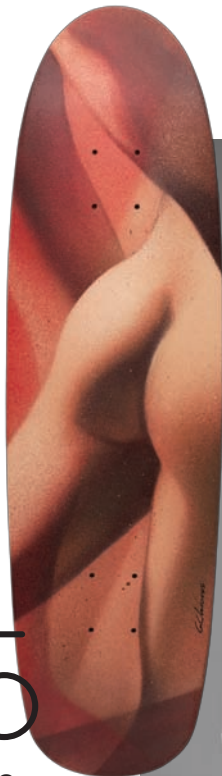


«Wings of desire»  
μελάνι, ακρυλικά, ακουαρέλα





«Αμφίδρομες καμπύλες»  
σπρέι σε ξύλο



05

Χιώνης  
Γιώργος,  
28

Visual artist

Κύριο συστατικό της έμπνευσής μου τα τελευταία χρόνια είναι οι καμπύλες του ανθρωπίνου σώματος που μοιάζουν να αναβλύζουν ερωτισμό στην πιο ωμή μορφή του. Την ίδια ροή διέκρινα και στις καμπύλες των κοσμημάτων του Minas και με ενέπνευσαν συνθέτοντας μια αβίαστη δημιουργική σύνδεση.



06

GERA 1,26

Εικαστικός  
καλλιτέχνης

Το brand MINAS συνδυάζει τις Εφαρμοσμένες και τις Καλές Τέχνες δημιουργώντας σχήματα και σχέδια που ενσωματώνουν την αίσθηση της κίνησης, την οποία κι εγώ επιδιώκω στα έργα μου. Με το έργο μου, *Constructed Skateboard*, θέλησα να αποδώσω τη δική μου οπτική αναφορικά με την εικαστική προσέγγιση μιας σανίδας.



«Mobility» σπρέι

07

Prometheus,30

lead designer Minas

Το brand μας αποτελεί για μένα γλώσσα και τρόπο ζωής. Είναι ο τρόπος που με μεγάλωσαν και με δίδαξαν, ο τρόπος με τον οποίο τα αντικείμενα αλληλεπιδρούν με την καθημερινότητά σου χωρίς να παρεμβαίνουν στο σώμα σου.

«Unchained»  
ακρυλικά και μελάνι



08

Gospel,33

Illustrator, graffiti artist

Θαυμάζω πολύ τη δουλειά του και σέβομαι τη δημιουργική του πορεία. Ως λάτρης της απλότητας και της φόρμας των πραγμάτων, μελετώντας τη δουλειά του ανακάλυψα πολλά κοινά στοιχεία στην καλλιτεχνική σκέψη μου καθώς και στη δική του. Πάνω σ' αυτή τη λογική, λοιπόν, έπρεπε να βάλω τη βάση της δημιουργίας του εν λόγω εικαστικού, προσθέτοντας και μια νότα της σύγχρονης αστικής κουλτούρας του graffiti την οποία εκπροσωπώ σαν καλλιτέχνης.



«Deconstructing austerity»  
ακρυλικά σε ξύλο



09

**SOBER5083R,  
34**

**Εικαστικός καλλιτέχνης**

Ήθελα να τονίσω τα καμπυλωτά μίνιμαλ σχέδια του MINAS και την υψηλή αντίθεση που δημιουργεί το φυσικό τους μεταλλικό, ασπρένιο, γυαλιστερό χρώμα. Στο κάτω μέρος της σανίδας δημιούργησα ένα αφηρημένο, φορμαλιστικό σχέδιο βασισμένο στο chrome effect της αλυσίδας MINAS προσομειωμένο με rixels. Η άλλη πλευρά της σανίδας περιέχει ένα πλέγμα ως φόντο το οποίο αντιπροσωπεύει τις καμπυλωτές δομές στη φυσική μαζί με μια πιξελωτή εκδοχή της υπογραφής MINAS. Έτσι ζωντανεύει η αφηρημένη έννοια της καμπύλης που είναι χαρακτηριστικό του στιλ του brand MINAS και συνδυάζεται με τη μαθηματική μου προσέγγιση όταν δημιουργώ.



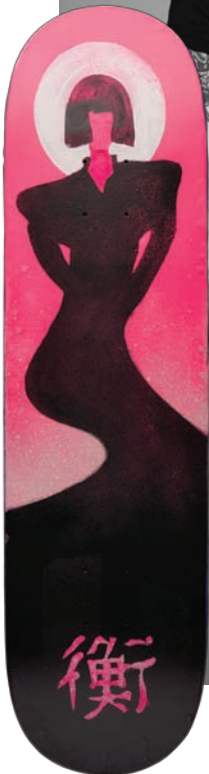
«MNSFRM»  
στένσιλ, σπρέι

11

**sotiris.  
sub,28**

**Illustrator,  
εικαστικός  
καλλιτέχνης**

Ισορροπία, φυσικότητα και ελευθερία. Στο έργο μου προσπάθησα να αποδώσω τις φόρμες που παρατηρώ στις δημιουργίες του MINAS με το δικό μου στιλ. Βλέποντας αφαιρετικά τα κοσμήματα άρχισα να παρατηρώ ανθρώπινα σώματα, οπότε βασίστηκα σε αυτό και στην έννοια της ισορροπίας.



«Equilibrium»  
ακρυλικά και σπρέι

10

**SOTEUR,34**

**Εικαστικός  
καλλιτέχνης**

MINAS για μένα είναι φόρμα, ρυθμός και έμπνευση – το flow. Αυτά τα στοιχεία από το έργο του ενέπνευσαν και εμένα.



«Form follows function»  
μελάνι, σπρέι, ακρυλικά



12

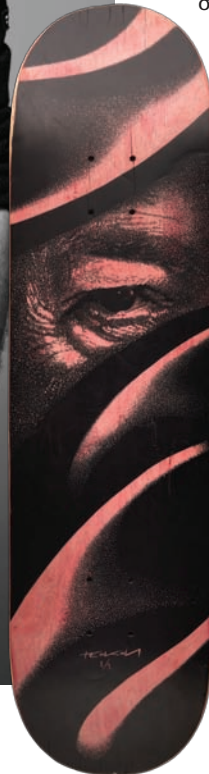
**teokon,39**

**Χαράκτης**

Πέρα από τέχνη αποτελεί έναν υποδειγματικό τρόπο καλού management και ποιότητας μίας εταιρίας. Το να εμπνευστώ από έναν τόσο εμβληματικό καλλιτέχνη είναι σίγουρα τιμητικό.

Από την προσωπικότητά του και τις δημιουργίες του σε συνδυασμό με τις χαρακτηριστικές καμπύλες.

Ήθελα να αποτυπώσω τον άνθρωπο μαζί με τον δημιουργό. Επέλεξα «τη ματιά» και το όραμα του καλλιτέχνη, σε συνδυασμό με το χέρι του –τον δημιουργό– εναρμονισμένα με την καμπυλότητα των γραμμών του.



«Coordination»  
χαρακτική

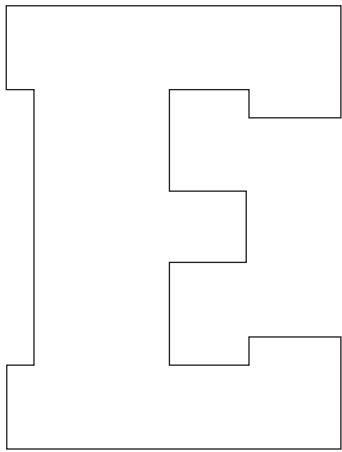
# Παύλος ΣΟΥΡΛΑΣ

«**Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ**»



Ο ομότιμος καθηγητής  
της Φιλοσοφίας του  
Δικαίου και ακαδημαϊκός  
μιλά στην **ATHENSVOICE**

Του ΠΑΡΙ ΔΟΜΑΛΗ  
Φωτό ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ



**ΠΙΤΕΛΟΥΣ! ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΙΓΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΝΟΥ.** Το όνομά του έχει συνδεθεί άρρηκτα με τη Φιλοσοφία και τη Μεθοδολογία του Δικαίου στην Ελλάδα. Χιλιάδες φοιτητές έχουν εισαχθεί στη νομική επιστήμη διαβάζοντας το περιφημο βιβλίο του «*Justi atque injusti scientia: μια εισαγωγή στην επιστήμη του δικαίου*». Ο λόγος για τον ομότιμο καθηγητή της Φιλοσοφίας του Δικαίου και προσφάτως εκλεγέντα ακαδημαϊκό κ. Παύλο Σούρλα.

Κάθονται απέναντί του ένα πρωί στον καλαισθητό χώρο των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης. Ο Καθηγητής Σούρλας γελάει πολύ, του αρέσει να κάνει πλάκα και απαιτεί από τον συνομιλητή του να έχει χιούμορ. Έχει όψη αστού, τρυφερό βλέμμα και εκπέμπει μια σπάνια ευαισθησία. Βλέποντας πως δεν φοράω γραβάτα προτείνει να λύσει και αυτός τη δική του αφηγοούμενος ένα αστειό στιγμιότυπο από μια διάλεξη που είχε δώσει στο Πανεπιστήμιο της Φρανκφούρτης: ήταν τότε που ο Γιούργκεν Χάμπερμας, μη φορώντας γραβάτα ο ίδιος, του είπε: «*Ωραία, είδαμε τι ωραία γραβάτα έχετε, τώρα μπορείτε να τη βγάλετε!*»

Θέλω να ακούσω και άλλα... Βυθίζομαι σε μια πολυθρόνα και τον ακούω να μου διηγείται ιστορίες. Πώς γνώρισε από κοντά μυθικές προσωπικότητες της φιλοσοφίας του 20ου αιώνα, τι πήρε από τους γονείς και τους δασκάλους του, πώς θυμάται τη χρυσή εποχή του Βαρβακείου και αργότερα του πανεπιστημίου μέχρι ο ίδιος να θέσει τα θεμέλια του τομέα Φιλοσοφίας του Δικαίου της Νομικής Σχολής Αθηνών.

Πριν λίγο καιρό είχα την τιμή να συνομιλήσω μαζί του και να ακούσω αυτόν τον σπουδαίο θεωρητικό που τόσα έχει να πει, κι όμως παραμένει συχνά σιωπηλός. Σήμερα, για πρώτη φορά, μιλά για τη ζωή, τους θεσμούς, τους πανεπιστημιακούς, τα social media, την καθημερινότητά του, την εκλογή του στην Ακαδημία Αθηνών, τη μαγεία που κρύβεται στο απλό και για το εάν εν τέλει η φιλοσοφία μάς κάνει καλύτερους ανθρώπους...

**-Κύριε Σούρλα, διδάσκει ο κοινός νους; Μπορεί να διδαχθεί;** Μόνο διά του παραδείγματος. Πρέπει να είσαι όσο γίνεται αντίθετος και να αντικρούεις απόψεις που ξεφεύγουν από τον κοινό νου. Μόνο μ' αυτή την άποψη γίνεται...

**-Υπάρχουν πράγματα που προσβάλλουν τον κοινό νου;** Βεβαίως... Όλες οι συνωμοσιολογίες προσβάλλουν τον κοινό νου! (γέλια)

**-Και πώς πρέπει να το αντιμετωπίζουμε; Να διαμαρτυρόμαστε, να καταγγέλλουμε συχνότερα;** Όχι με την έννοια της καταγγελίας. Δεν μπορούμε όμως να τα δεχόμαστε και ως πειστικά. Άμα είσαι αποφασιστικός, χωρίς να είσαι επιθετικός, κάτι μπορεί να γίνει.

**-Εσείς αντιδράτε σε όσα προσβάλλουν τον κοινό νου;**

Βεβαίως... Περισσότερο αντιδρώ στα γραπτά μου. Άμα τύχει και προσωπικά – σε μια συνάντηση ας πούμε. Εξαρτάται, όμως, από τα πρόσωπα.

**-Μεγαλώσατε σε μια οικογένεια που σας προέτρεπε να καταγγέλλετε τα κακώς κείμενα;** Ο πατέρας μου ήταν ορθολογιστής. Είχε μια αγάπη και έναν θαυμασμό για την επιστήμη. Θεωρούσε ότι ο επιστημονικός λόγος έχει αξία και περιωπή.

**-Στο σχολείο σας ήταν έτσι;** Εκεί ήταν πιο έντονο αυτό. Τελείωσα το Βαρβάκειο, στη χρυσή εποχή του, που έδινε μεγάλο βάρος στα μαθηματικά, τη φυσική και γενικά στην ορθολογική σκέψη. Παρόλο που πήγα στο κλασικό με γοήτευαν πάρα πολύ και τα μαθηματικά και η φυσική. Δεν το έχασα ποτέ αυτό... Θεωρώ ότι το να σκέφτομαι και να επιχειρηματολογώ σωστά μου το έμαθε η Ευκλείδεια γεωμετρία. Τότε την διδασκόμασταν και πάρα πολύ ωραία. Οι δάσκαλοι προσπαθούσαν να σου δείξουν τη δομή της μαθηματικής σκέψης. Με σφράγισε αυτή η διδασκαλία...

**-Τα φοιτητικά σας χρόνια πώς τα θυμάστε;** Όπως όλα τα παιδιά! (γέλια) Έχω αναμνήσεις από τη Νομική Σχολή, από τα μαθήματα, από κάποιους πάρα πολύ καλούς καθηγητές. Και μετά τις φοιτητικές παρέες... Ήταν πολύ ζωντανά αυτά. Τότε ήταν και λίγο πιο άνετα από τώρα, πιο ήρεμα, δεν υπήρχε τόση πολλή εγκληματικότητα, τα ναρκωτικά ήταν άγνωστα. Ήρεμα χρόνια.

**-Ποιοι ήταν αυτοί οι πολύ καλοί καθηγητές σας;** Θα αναφέρω μερικούς που με επηρέασαν πολύ. Μ' άρεσε πολύ το Αστικό Δίκαιο. Γιατί μου άρεσε; Διότι είχα καλούς καθηγητές. Τον Ιωάννη Σόντη και τον Ανδρέα Γαζή. Εντελώς αντίθετοι μεταξύ τους, παρότι ήταν και στενοί φίλοι. Ο μεν Γαζής ήταν πάρα πολύ ακριβής. Με την ακρίβεια και την οξύνοια σου έδινε τη λύση και σε έπειθε ότι δεν υπήρχε κάτι άλλο. Ο Σόντης ήταν το αντίθετο. Προβληματιζόταν διαρκώς. Είχες την αίσθηση ότι το έψαχνε εκείνη την ώρα, στάθμιζε τις απόψεις, πολλές φορές δεν κατάφερνε καν να πάρει θέση. Η νεότερη γενιά των αστικολόγων ήταν μαθητές του Σόντη, ο οποίος σε μάθαινε να το ψάχνεις. Στο Ποινικό Δίκαιο, πρόλαβα στο τέλος τον Νικόλαο Χωραφά. Το γενικό μέρος του Ποινικού Δικαίου ήταν το καλύτερο βιβλίο που είχαμε. Ένας τρομερός καθηγητής, ο οποίος είχε και θεωρητικές βάσεις και πάρα πολύ προσεκτικές θεμελιώσεις. Συνεκτικό το σύστημά του, καταπληκτικό...

**-Το διδακτορικό σας αφορούσε το αστικό αδίκημα. Πώς στραφίκατε αργότερα στη φιλοσοφία και αλλάξατε τόσο ριζικά τον προσανατολισμό σας;** Η διατριβή μου αφορούσε και τα όρια της ευθύνης. Τα συνέλαβα λίγο ως όρια της πράξης. Μέχρι πού είναι η πράξη μου για την οποία υπέχω ευθύνη; Ήταν επιρροή του Χωραφά και εφάρμοσα κάποιες σκέψεις που μου είχαν γεννηθεί στο αστικό αδίκημα. Έτυχε μετά να έρθει ένας πολύ καλός καθηγητής Φιλοσοφίας του Δικαίου στο Μόναχο, ο Άρθουρ Κάουφμαν, και σιγά σιγά σταμάτησα να ασχολούμαι με το Αστικό Δίκαιο.

**-Υπάρχει κάποια προϋπόθεση για να διαβάσει κανείς φιλοσοφία; (σκέφτεται)** Είναι και θέμα τύχης... Να πέσει στα χέρια σου ένα καλό βιβλίο σε σχετικά πρώιμο στάδιο. Αν επιχειρήσεις να διαβάσεις φιλοσοφία από ένα στρυφνό κείμενο πιθανότατα θα την εγκαταλείψεις.

**-Είναι η φιλοσοφία πολυτέλεια;** Όχι... Η ζωή μας είναι και πολύπλοκη και σύντομη. Ο κόσμος που μας περιβάλλει κρύβει πάρα πολλά μυστικά και κάποια στιγμή πρέπει κάποιος ή κάποιιοι να δημιουργήσουν μια παράδοση που να επιτρέπει μια ευκολότερη διανοητική επεξεργασία των προϋποθέσεων για να γνωρίσει κανείς αυτά τα πράγματα. Εννών τη φύση, την ανθρώπινη πράξη, τις κοινωνικές και προσωπικές μας σχέσεις αλλά και τη ζωή την ίδια, την αξία της ζωής. Υπάρχουν θεμελιώδη ζητήματα για τα οποία πρέπει να σκεφτεί κανείς.

**-Η γνωριμία σας με τον Ντούρκιν ακούγεται θρυλική. Πώς τη θυμάστε;** Τον ήξερα κυρίως από τα γραπτά του αλλά έτυχε να έχω έναν πάρα πολύ καλό φοιτητή, τον Νίκο Σταυρόπουλο, ο οποίος πήγε για μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία. Εκεί τον ανέλαβε για διδακτορικό ο Τζόζεφ Ραζ, εξαιρετικός καθηγητής. Όμως κάτι του έτυχε, έπρεπε να πάει στην Αμερική και του λέει «για να δούμε ποιος μπορεί να σε αναλάβει τώρα που θα λείπω εγώ». Και έτσι, συμπτωματικά, πήγε στον Ντούρκιν. Στον κορυφαίο! (γέλια) Έγραψε μια καταπληκτική διδακτορική διατριβή και μέσω του Νίκου γνώρισα και εγώ τον Ντούρκιν.

**-Τι ήταν αυτό που κρατήσατε από τον Ντούρκιν;** Αυτό που κυρίως με εντυπωσίασε πέραν των ομιλιών του και των βιβλίων του τα οποία είναι εκπληκτικά, ήταν ότι ήταν ένας πάρα πολύ ζωντανός και ευφυής άνθρωπος που του άρεσε το καλό κρασί, το καλό φαγητό και κυρίως είχε άπιστευτο χιούμορ.

**-Αν τον συναντούσατε τώρα τι θα του λέγατε;** Θα ήθελα να του δείξω την ευγνωμοσύνη μου και όσα του οφείλω...

**-Με ποιον άνθρωπο που σας επηρέασε αποφασιστικά θα θέλατε να δεινιώσετε; Θα συζητούσατε επιστημονικά ή άλλα ζητήματα; Ποια προτιμάτε για να καταλάβετε πώς σκέφτεται ο άλλος;** Έχει τύχει να συμπάγω και με τον Ντούρκιν και με τον Σκάνλον και με τον Χάμπερμας. Δεν πολυμιλήσαμε για φιλοσοφία... Με επηρέασε περισσότερο η προσωπικότητά τους. Τις απόψεις τους τις ήξερα, δεν ήθελα να συζητήσω τα ίδια. Με ενδιέφεραν περισσότερο θέματα που επηρεάζουν τον τρόπο που βλέπεις τη ζωή. Περνούσες μερικές ώρες με αυτούς τους ανθρώπους και σου άφηναν μια μαγεία η οποία διαρκούσε μέρες...

**-Πιστεύετε ότι η φιλοσοφία μάς κάνει καλύτερους ανθρώπους;** Από την Ηθική Φιλοσοφία έχουμε τη δυνατότητα να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Να γίνουμε πιο ευαίσθητοι, πιο σκεπτόμενοι, να λαμβάνουμε υπόψη μας καλύτερα τους άλλους, να γινόμαστε πιο συγκρατημένοι, πιο ήπιοι. Μαθαίνουμε να ξεχωρίζουμε τι έχει περισσότερο αξία στη ζωή και τι λιγότερη. Για ποια πράγματα αξίζει να παλέσουμε και ποια είναι ψευτοσκοποί, για τους οποίους δεν αξίζει τόσο να στρατευτούμε.

**-Σε ποιους αφιερώνετε τη δουλειά σας;** Όταν γράφω προσπαθώ να έχω υπόψη μου τον μέσο αναγνώστη. Δεν ξέρω αν είναι ο μέσος όρος, πάντως είναι ένας τύπος αναγνώστη, ο επιθυμητός αναγνώστης. Προσπαθώ να γίνω κατανοητός και σαφής σ' αυτό το είδος αναγνώστη. Μ' αρέσει πολύ το γράψιμο και το παιδεύω πολύ. Τη διατριβή μου την υπέβαλα όπως μου βγήκε, χωρίς να τη δω πολλές φορές. Τώρα πλέον θέλω τον χρόνο μου, να τα αφήνω, να τα ξαναδιαβάω για να βλέπω τι έγραψα εδώ, πώς το εννοούσα εκεί. Και να το ξανασκέφτομαι και να το ξαναγράψω...

**-Τα διαβάζατε τα βιβλία σας;** Τα παλιά τα αποφεύγω! (γέλια) Πάντα στα βιβλία σου βλέπεις κάτι που σου ξέφυγε, ή μια σκοπιά που δεν έλαβες υπόψη ή κάτι που θα το διατύπωνες σήμερα αλλιώς. Είναι αναπότρεπτο όμως. Άλλοτε σε τρομάζει, άλλοτε το βλέπεις ψύχραιμα.

**-Είναι φτιαγμένη η φιλοσοφία για να ανατρέπεται; Πόσα κοινά έχει με την επιστήμη που χτίζουμε γκρεμίζοντας;** Η φιλοσοφία δεν είναι ακριβώς έτσι. Διότι τα ερωτήματα είναι πανάλλα. Δεν έχει νόημα να γκρεμίσουμε κάτι από το οποίο έμαθες. Ο Βίτγκενστα-

ϊν είχε πει ότι η φιλοσοφία είναι σαν μια σκάλα που χρησιμοποιούμε για να ανέβουμε και όταν φτάσουμε εκεί που θέλουμε την πετάμε. Εγώ διαφωνώ μ' αυτό.

**-Εσείς πώς φαντάζεστε αυτή τη σκάλα;** Παίρνω τη σκάλα και τη βάζω για να ανέβω πιο ψηλά...

**-Στο τέλος της ημέρας δεν μας ικανοποιούν τα ομολογούμενως «απλά» πράγματα; Και εάν ναι, γιατί να παιδεύεται τόσο πολύ κάποιος να βρει βαθέστερες απαντήσεις;** Γιατί αυτός ο αγώνας είναι η ίδια η ζωή. Άμα είσαι ζωντανός το ψάχνεις...

**-Η μαγεία μήπως κρύβεται στην απλότητα;** Ναι, το πιστεύω. Απλώς αυτό δεν ανακαλύπτεται αμέσως. Γιατί τα απλά πράγματα είναι σύνθετα στο βάθος τους. Απλά πράγματα είναι μια καλή ανθρώπινη σχέση, ένα ωραίο τοπίο ας πούμε... Το πόσο ωραίο είναι ένα τοπίο και πόσο σε αγγίζει, δεν είναι τόσο απλό, είναι σύνθετο. Σ' αυτό εξασκείσαι, το μαθαίνεις, προκύπτει ως αποτέλεσμα.

**-Πίσω από τα ερωτήματα κρύβεται η αναζήτηση της ευτυχίας;** Η ευδαιμονία νομίζω είναι... Πώς την ορίζει όμως ο καθένας; Θα χρησιμοποιούσα άλλον όρο, όχι ευδαιμονία, αλλά θα εννοούσα μάλλον το ίδιο. Νομίζω ότι περισσότερο αξίζει να είσαι σε ισορροπία με τον εαυτό σου. Να μην αφήσεις ποτέ να τραυματιστεί η ηθική αυτοεκτίμησή σου. Να μην κάνεις πράγματα που θα σε κάνουν να παραιτηθείς από την προσπάθειά σου. Η εσωτερική ισορροπία λοιπόν...

**-Στο άκουσμα της εκλογής σας στην Ακαδημία Αθηνών πώς αισθανθήκατε;** Σίγουρα αιφνιδιαστικά διότι εκλέχτηκα με την πρώτη ψηφοφορία οριακά. Ήρθε λίγο νωρίς και έτσι, όταν μου τηλεφώνησαν, ήταν ξαφνικό. Έθεσα υποψηφιότητα, άρα προφανώς και ήθελα να εκλεγώ. Χάρηκα πολύ, δεν υπάρχει αμφιβολία. Είναι και μια νέα πρόκληση το τι μπορώ να κάνω στην Ακαδημία στην έδρα της Βιοηθικής και Ηθικής των Επιστημών. Γιατί το αντικείμενο της θέσης είναι ακριβώς στα θέματα με τα οποία ασχολούμαι αυτή την περίοδο. Είχα πάντοτε ένα ερώτημα τι θα μπορούσα να κάνω εάν έμπαίνα ποτέ στην Ακαδημία. Πίστευα πως, ότι κάνω, θα ήταν καλύτερο εάν γινόταν εντός ενός θεσμού. Αυτός ήταν και ο λόγος που υπέβαλα και την υποψηφιότητα. Τι μπορεί να χτίσει κανείς σ' αυτό το νέο αντικείμενο;

**-Αποδίδετε μεγάλη σημασία σ' αυτούς τους τίτλους;** Είναι μια μεγάλη τιμή, οπωσδήποτε... Σε τιμούν γι' αυτό που έκανες όλα αυτά τα χρόνια. Υπάρχουν άνθρωποι που έχουν κάνει πάρα πολλά πράγματα και δεν τους έχει αποδοθεί αυτή η τιμή. Σπουδαίοι καλλιτέχνες και επιστήμονες δεν διάβηκαν την πόρτα της Ακαδημίας.

**-Ο μίτος της φιλοσοφίας σας οδήγησε κάπου ή σας εγκλώβισε περισσότερο τελικώς στον λαβύρινθο των άπειρων ερωτήσεων και της καμίας, ενδεχομένως, απάντησης;** Άμα ήταν έτσι θα είχα σταματήσει! Μπορεί όμως να είναι και ψευδαίσθηση ότι βλέπεις φως... δεν ξέρω... δεν απαντιέται αυτό το ερώτημα.

**-Ποια είναι η φιλοσοφία σας για τη ζωή;** Αξίζει πιο πολύ η προσπάθεια και η πορεία παρά το τέρμα, το πού θα καταλήξεις. Ο δρόμος αξίζει περισσότερο...

**-Καβαφικό...** Ασφαλώς. Η πορεία είναι για να αποκτήσεις περισσότερη ισορροπία, αυτογνωσία – αυτό έχει αξία. Δεν είμαι πια τόσο αισιόδοξος, όπως ήμουν παλιά, ότι μπορείς να αλλάξεις πολλά στον κόσμο. Μπροστά στο σύμπαν είμαστε κάτι εντελώς αμελητέο και ασήμαντο. Το ότι δε η ζωή είναι μικρή είναι κάτι που το καταλαβαίνει κανείς μεγαλώνοντας. Από την άλλη μεριά, όμως, έχουμε μια μόνο ζωή και αυτή τη ζωή αξίζει όσο μπορούμε να την κάνουμε καλύτερη. Το χρησιμοποιούσα μερικές φορές και στα μαθήματα για να το πω στα παιδιά – ζει κανείς μόνον μια φορά με εξαιρέση τον Τζέιμς Μποντ! (γέλια)

**-Κύριε Σούρλα, σας ευχαριστώ πολύ για αυτή τη συζήτηση.** Εγώ ευχαριστώ πάρα πολύ... **A**



ΔΗΜΟΣ  
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

cityfestival.thisisathens.org

ATHENS  
CITY FESTIVAL

# ΚΥΤΙΜΑΝ



Live

Δευτέρα

15

Μαΐου  
στις 20.30



ΓΑΛΛΙΚΟ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΟ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΙΣΟΔΟΣ  
Μόνο με  
προσκλήσεις

ATHENS  
102.5  
VOICE



TheHubsters

COINTREAU  
CHANGES EVERYTHING

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

# ΑΥΤΟΝΟΙΣΕ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

**Το αυτοκίνητο αλλάζει οριστικά  
Και είμαστε μόνο στην αρχή...**





EDITORIAL

# ON THE ROAD AGAIN

ΤΟΥ ΘΩΜΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

**Συνήθως για να καταδείξουμε τις εξελίξεις στον πλανήτη μας αναφερόμαστε στις όσες σημαντικές αλλαγές έγιναν μέσα σε κάποιες ενεργές δεκαετίες της ζωής μας. Πλέον, και συγκεκριμένα στον χώρο της αυτοκίνησης, τα δεδομένα των εξελίξεων αλλάζουν με απίστευτη ταχύτητα την οποία αντιμετωπίζουμε με ένα μίγμα άρνησης και δυσπιστίας... Πλν όμως αυτά τα «μίγματα» μας απασχόλησαν –και σε άλλους τομείς– στο πρόσφατο παρελθόν και είδαμε ότι τελικά, θέλουμε δεν θέλουμε, προσαρμοζόμαστε. Το ζόρικο στην υπόθεση είναι «όταν δεν θέλουμε»... Γιατί για αρκετό κόσμο, η εξέλιξη δεν συνεπάγεται αυθωρεί και παρακρήμα θετικό πρόσημο για τη ζωή μας...**

Πού πάνε λοιπόν τα αυτοκίνητα; Θα μπορέσουμε να παρακολουθήσουμε την εξέλιξή τους;

Με περισσότερες από 100 εκατομμύρια γραμμές κώδικα στο σύγχρονο αυτοκίνητο, οι προηγμένες λειτουργίες λογισμικού δοκιμάζουν τα όρια του υλικού του υπολογιστή κάτω από το καπό. Και τα δικά μας «νεύρα» για την ταχύτητα εξοικίωσης σχετικά με τα όσα πρέπει να μάθουμε και να διαχειριστούμε.

Και βάση των προβλέψεων των ειδικών στην αυτοκίνηση, μόνο χειρότερα θα γίνουν: ηλεκτρικά, συνδεδεμένα και αυτοματοποιημένα αυτοκίνητα θα καταβροχθίσουν ακόμη περισσότερη υπολογιστική ισχύ στο μέλλον.

Γιατί έχει σημασία: Οι αυτοκινητοβιομηχανίες αντιμετωπίζουν επείγουσα ανάγκη επανασχεδιασμού της ηλεκτρονικής αρχιτε-

κτονικής των οχημάτων τους –ουσιαστικά του εγκεφάλου και του κεντρικού νευρικού τους συστήματος– για να χειριστούν την επίθεση προηγμένων χαρακτηριστικών που μια μέρα θα επιτρέψουν στα αυτοκίνητα να μιλάνε μεταξύ τους και να οδηγούν μόνα τους. Τα σημερινά αυτοκίνητα έχουν συνήθως έως και 100 ηλεκτρονικές μονάδες ελέγχου (ECU), η καθεμία αφιερωμένη σε μια ξεχωριστή λειτουργία – τον κινητήρα, τους ενεργοποιητές παραθύρων ή το σύστημα διατήρησης λωρίδας κυκλοφορίας, για παράδειγμα. Καθώς τα αυτοκίνητα έχουν γίνει πιο εξελιγμένα, όλα αυτά τα ECU, μαζί με την καλωδίωση και το τροφοδοτικό που χρειάζονται, έχουν μετατραπεί σε ένα δυσκίνητο και ακριβό χάος που είναι αναποτελεσματικό και υπερβολικά περιπλοκό.

Οι αυτοκινητοβιομηχανίες αντικαθιστούν όλες αυτές τις ECU με κεντρικές πλατφόρμες υπολογιστών που συνδέονται με το cloud. Αλλά μια πρόκληση είναι να διατηρούνται τα συστήματα infotainment χωριστά από αυτά που ελέγχουν το αυτοκίνητο. Εν κατακλείδι. Εάν το αυτοκίνητο εξελιχθεί με τον τρόπο που εξελίσσονται τα κινητά τηλέφωνα, οι υπολογιστές και τα κέντρα δεδομένων, θα μπορούσε να υπάρξει ένα μονόπλευρο μονοπώλιο με λίγους νικητές και πολλούς ηττημένους, προειδοποιεί η KPMG σε νέα έκθεση.

Βλέπετε, στο μέλλον τα αυτοκίνητα δεν θα εκτιμώνται από το τι υπάρχει κάτω από το καπό, αλλά από τις δυνατότητες ασφάλειας, άνεσης, ψυχαγωγίας και αυτόνομης οδήγησης που παρέχουν στους καταναλωτές με δυνατότητα λογισμικού.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

- 32. Peugeot 3008
- 34. Toyota Aygo X Undercover
- 36. Mazda CX-5
- 38. Cupra Born
- 42. Ford Mustang Mach-E
- 44. DS 3
- 46. Volvo C40 Recharge
- 48. Mercedes A-Class
- 52. Renault Austral
- 54. Sixt benefits
- 56. Skoda Fabia
- 60. Hyundai Ioniq 6
- 62. Volkswagen Taigo

ΣΤΗΛΕΣ

- 30. Editorial
- 37. Future: Βιομετρικά στοιχεία στα αυτοκίνητα
- 40. Views: Αυτοκίνηση & Artificial Intelligence
- 50. Century: Ένας αιώνας 24 Ώρες Le Mans!
- 55. Micromobility: Ιδέες της μικροκινητικότητας
- 58. Formula 1: Ένα γλωσσάρι για να την μάθουμε καλύτερα
- 63. Driving: Η επιθυμία του να έχεις δικό σου αυτοκίνητο
- 64. History: 70 Χρόνια Ράλλυ Ακρόπολις



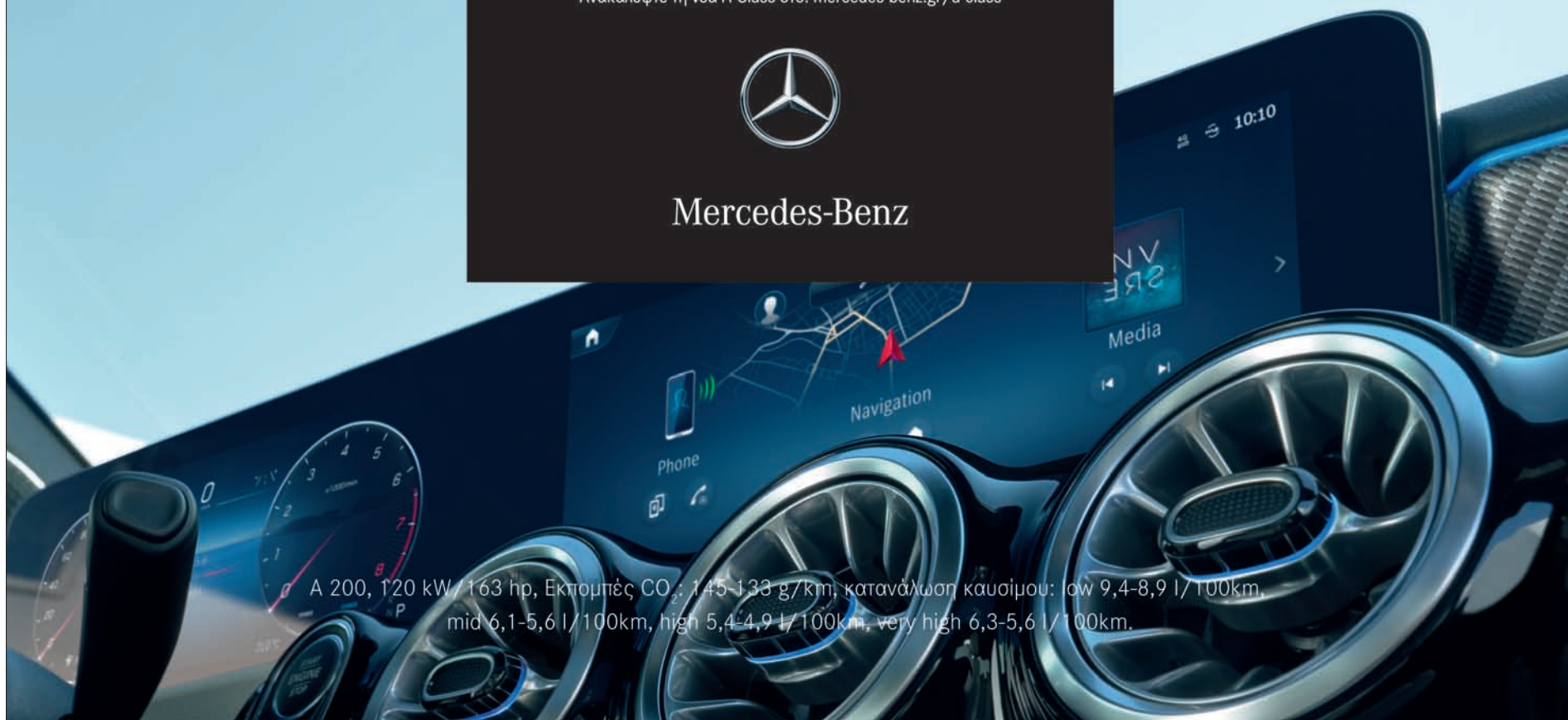
# ΦΤΙΑΓΜΕΝΗ ΑΠΟ ΟΝΕΙΡΑ.

## Η ΝΕΑ A-CLASS

Αισθητική, καινοτομία, πάθος για τελειότητα...  
και ένα αστέρι στο τιμόνι, να σου θυμίζει  
πως όσο πιο ψηλά στοχεύεις, τόσο πιο μακριά φτάνεις.  
Ανακαλύψτε τη νέα A-Class στο: [mercedes-benz.gr/a-class](https://www.mercedes-benz.gr/a-class)



Mercedes-Benz



A 200, 120 kW / 163 hp, Εκπομπές CO<sub>2</sub>: 145-138 g/km, κατανάλωση καυσίμου: low 9,4-8,9 l/100km, mid 6,1-5,6 l/100km, high 5,4-4,9 l/100km, very high 6,3-5,6 l/100km.



# PEUGEOT 3008

## Το δημοφιλές SUV είναι πλέον διαθέσιμο από 27.900 ευρώ

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

**Τ**ο αυτοκίνητο που καθόρισε την ραγδαία ανοδική πορεία της ίδιας της μάρκας, αλλά και επαναπροσδιόρισε την αγορά στην κατηγορία C SUV, είναι τώρα ανανεωμένο και περισσότερο από ποτέ προσιτό. Με τιμή 27.900 ευρώ και κορυφαίο εξοπλισμό, ένα εσωτερικό που με αιχμή του δόρατος το σύστημα i-Cockpit, με τις δύο εξαιρετικά ευκρινείς οθόνες, «δεν σε αφήνει να βγεις από την καμπίνα» λόγω του συνδυασμού ομορφιάς και πρακτικότητας και με επίπεδο κύλισης πραγματικό κορυφαίο, το ανανεωμένο 3008 είναι μία πρόκληση για όποιον αποφασίσει να αναζητήσει αυτοκίνητο. Όχι μόνο αυστηρά στην κατηγορία C SUV, αλλά και σε οποιαδήποτε άλλη. Ναι, την έχει αυτή την «αύρα» το 3008. Να σε «παρασύρει» γλυκά στην «αγκαλιά» του και να αντιλαμβάνεσαι ότι ασπάζεσαι χωρίς αντιστάσεις τα θέλητρα των όσων διαθέτει.

Υπερβολικοί χαρακτηρισμοί; Όχι, αν μάλιστα δει κανείς την παγκόσμια πορεία του μοντέλου, όπως επίσης και στην ελληνική

αγορά, καταλαβαίνει ότι το 3008 δικαιώνει τα οριακά διθυραμβικά σχόλια που έλαβε από τον Τύπο μέχρι και εκείνα των ιδιωτών που με τον ένα ή τον άλλον τρόπο βρέθηκαν πίσω από το τιμόνι του.

Όλα αυτά δεν τα λέμε εμείς, αλλά είναι και οι αριθμοί. Συνολικά το 3008 έχει αποσπασεί 70 βραβεία σε κάθε επίπεδο, ενώ οι πωλήσεις σε όλο τον κόσμο ξεπερνούν το 1 εκατομμύριο μονάδες.

### AMBIANCE FRANCAISE

Η εξωτερική εμφάνιση του νέου Peugeot 3008 αντικατοπτρίζει τον δυναμισμό του χαρακτήρα του, ισορροπώντας ανάμεσα στη δύναμη και το στιλ και τοποθετώντας εμφανώς τη μάρκα στην κατηγορία των premium αυτοκινητοβιομηχανιών. Η εντυπωσιακή εμπρός όψη του συνδυάζει τις δυναμικές γραμμές, ενώ η κάθετη μάσκα χωρίς πλαίσιο, η οποία επεκτείνεται στο κάτω μέρος των φωτιστικών σωμάτων έως τα φτερά ενσωματώνοντας τα αρμονικά, προϊδεάζει για την αισθητική του μέλλοντος.

Το iCockpit στην κεντρική κονσόλα φιλοξενεί επτά κομψά «πλήκτρα πιάνου» από χρώμιο, τα οποία επιτρέπουν την άμεση πρόσβαση στις κύριες λειτουργίες άνεσης, ενώ οδηγός και επιβάτες απολαμβάνουν τις κορυφαίες δυνατότητες ψηφιακής διασύνδεσης μέσω του Peugeot Connect. Παρούσα επίσης όλη η σουίτα των πιο σύγχρονων συστημάτων υποβοήθησης του οδηγού και ασφάλειας των επιβατών.

Το νέο Peugeot 3008 SUV κινείται με άνεση τόσο σε ομαλό οδόστρωμα, όσο και σε απάτητες διαδρομές. Αυτό οφείλεται στο εξελιγμένο και ιδιαίτερα αποδοτικό σύστημα ελέγχου πρόσφυσης Advanced Grip Control. Ουσιαστικά, πρόκειται για έναν επιλογέα στο κέντρο της κονσόλας, που δίνει στον οδηγό τη δυνατότητα επιλογής του προγράμματος ελέγχου πρόσφυσης. Ανάλογα με τον τύπο εδάφους στον οποίο κινείστε, μπορείτε να επιλέξετε το αντίστοιχο σύστημα για χιόνι, λάσπη ή άμμο.

### ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΟ

Το premium best-seller της Peugeot είναι πλέον ετοιμοπαράδοτο και με τον πολυβραβευμένο τρικύλινδρο βενζινοκινητήρα 1.2 PureTech απόδοσης 130 ίππων, ενώ η

τιμή του ξεκινά από 27.900 ευρώ! Βέβαια υπάρχουν και άλλες απόλυτα ενδιαφέρουσες εκδόσεις του 3008, όπως ο αναβαθμισμένος 4κύλινδρος πετρελαιοκίνητος 1.5 BlueHDi 130 ίππων, αλλά και τρεις 1.6 Plug-In Hybrid απόδοσης 180, 225 και 300 ίππων, η τελευταία με τετρακίνηση και με ηλεκτρική αυτονομία που αγγίζει τα 60 χλμ. εξυπηρετώντας έτσι σχεδόν το σύνολο των καθημερινών μας μετακινήσεων, δηλαδή εργασία, επιστροφή στο σπίτι, αναγκαίες αγορές, μετακινήσεις παιδιών σε δραστηριότητες κ.λπ.

Να προσθέσουμε εδώ ότι οι εκδόσεις βενζίνης συνδυάζονται είτε με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων είτε με αυτόματο EAT 8 ταχυτήτων, ενώ αυτή του diesel διατίθεται αποκλειστικά με το αυτόματο EAT8.

**Το Peugeot 3008, το μοντέλο που καθόρισε την ραγδαία ανοδική πορεία της ίδιας της μάρκας στην premium κατηγορία, τώρα είναι περισσότερο από ποτέ προσιτό και ετοιμοπαράδοτο με τιμή 27.900 ευρώ και κορυφαίο εξοπλισμό.**

Έχουμε και άλλα ενδιαφέροντα... Οι εκδόσεις Plug-In Hybrid συνοδεύονται από 5 χρόνια εγγύηση (όπως και όλα τα Peugeot) με την μπαταρία τους να καλύπτεται με εγγύηση 8 ετών ή 160.000 χλμ., έχουν ελεύθερη πρόσβαση στον Δακτύλιο της Αθήνας, εξαιρούνται από τα δημόσια τέλη στάθμευσης για 2 χρόνια και έχουν μηδενικά τέλη κυκλοφορίας. ●







The new all-electric

# ID. BUZZ

Great things start with a smile



Ζήσε όσα πάντα ήθελες.  
Ζήσε την κάθε διαδρομή. Χαμογέλασε όπως ποτέ ξανά.

Volkswagen way to  
**ZERO**

[volkswagen.gr](https://www.volkswagen.gr)

**Kosmocar**  
Επίσημος Εισαγωγέας

Αυτονομία έως 423 km (WLTP) για το ID. Buzz Pro (με μπαταρία ωφέλιμης χωρητικότητας 77 kWh, μέση ηλεκτρική κατανάλωση, kWh/100km: 21,7 - 20,6), Εκπομπές CO<sub>2</sub> 0, Ενεργειακή κλάση A+++). Οι τελικές τιμές αυτονομίας μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με το επίπεδο εξοπλισμού.

# TOYOTA AYGO X UNDERCOVER

«Χάος» & «Ισορροπία»  
on the catwalk!

Της Άννας Ματζωρίτη



**A**ν κάτι με συναρπάξει στην «ασχολία» των μόδιστρων με τα αυτοκίνητα είναι ότι κανείς δεν τους λέει όχι... Ότι από τη στιγμή που μία εταιρία θα επιλέξει να συνεργαστεί με κάποιον φτασμένο στον χώρο, του παραδίδει ένα προϊόν της και περιμένει το αποτέλεσμα. Παραδοσιακά, αν μπορούσα, αν ήταν στο χέρι μου, λίγο πριν βγουν τα αυτοκίνητα από την παραγωγή, θα φρόντιζα η τελευταία πινελιά να είναι από ένα extravagant σχεδιαστή μόδας. Έτσι για να μου κάνει παρέα στον δρόμο η αισθητική του! Η Toyota χρησιμοποίησε τον οίκο μόδας του Jun Takahashi, Undercover, για να παρουσιάσει μια περιορισμένη έκδοση του αυτοκινήτου πόλης Aygo X. Η πρεμιέρα έγινε στην Εβδομάδα Μόδας του Παρισιού σε συνδυασμό με την έκθεση Undercover Φθινόπωρο/Χειμώνα 2023, ενώ η Toyota μπορεί να υπερηφανεύεται για τη μη κομφορμιστική φιλοσοφία του Jun Takahashi που υπάρχει σε όλα τα μοναδικά ντιζάιν εσωτερικά και εξωτερικά στο Aygo X, με κύρια χαρακτηριστικά τη διχρωμία γκρι αμάξωμα κοραλί κόκκινες πινελιές σε διάφορα σημεία, και το μότο του ΧΑΟΣ / ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ γραμμένο στην οροφή.

Είναι η πρώτη φορά που η Toyota συνεργάζεται με έναν οίκο μόδας και η προσπάθεια οδήγησε στο μοντέλο Aygo X Undercover, ένα νέο σύμβολο ανατρεπτικού πνεύματος που ξεπερνά τα όρια της παραδοσιακής σχεδίασης αυτοκινήτων μέσα από μια μη συμμορφούμενη σχεδιαστική φιλοσοφία.

Στα χρηστικά η συλλεκτική αυτή έκδοση Aygo X UNDERCOVER θα διατίθεται με τον τρικύλινδρο 1.0 κινητήρα των 72 ίππων και θα παραχθεί σε 5.000 μονάδες αποκλειστικά για την Ευρώπη και μπορεί να παραγγελθεί μόνο online.

#### Σε ποιο

Who is who με λίγα λόγια... Η Undercover ιδρύθηκε το 1990 από τον Jun Takahashi και έγινε για πρώτη φορά γνωστή στην underground σκηνή Harajuku για τη μοναδική της συγχώνευση τέχνης, streetwear και μουσικής υποκουλτούρας. Αργότερα η επωνυμία καλλιέργησε συνεργάτες με τους συνεργάτες και βρήκε παγκόσμια αναγνώριση με τη high-end μόδα στο Παρίσι, όπου εμφανίστηκε για πάνω από μια δεκαετία, αλλά παρέμεινε πάντα πιστή στο «επαναστατικό» πνεύμα και τη μοναδική ιδεολογία στον πυρήνα της.

Το Aygo X UNDERCOVER είναι ένα αυτοκίνητο πόλης που έχει επανασχεδιαστεί από τον Jun Takahashi, τον επικεφαλής σχεδιαστή της Undercover. Οι δημιουργικές φιλοσοφίες του Takahashi για τον αντικομφορτισμό, σπάζοντας τα στερεότυπα, ενέπνευσαν τους σχεδιαστικούς νεωτερισμούς του που έκαναν το αυτοκίνητο πόλης, το αστικό crossover της Toyota, να ξεχωρίζει ιδιαίτερα. Πλην των εξωτερικών χαρακτηριστικών, στην καμπίνα τα καθίσματα με το logo του σχεδιαστή, όπως και τα πατάκια με σχέδια με μονόγραμμα, είναι όλα παραδείγματα της επιρροής του Undercover στη σχεδίαση. «Γνωρίζαμε ότι το Undercover θα μπορούσε να επεκτείνει περαιτέρω τον ισχυρό χαρακτήρα του Aygo X και ήμασταν ενθουσιασμένοι να εξερευνήσουμε πώς η γλώσσα μόδας του Jun

θα μπορούσε να μεταφραστεί στη διαδικασία ανάπτυξης του αυτοκινήτου», δήλωσε ο Tadao Mori, Επικεφαλής Σχεδιασμού Στιλ για την Toyota Europe.

Αναζητώντας επιπλέον στοιχεία, μαθαίνουμε ότι αυτή ήταν η πρώτη εμπειρία του Takahashi να δουλέψει σε ένα αυτοκίνητο και με την Toyota να είναι μια τόσο διάσημη και πρωτοποριακή ιαπωνική μάρκα, είχε βαθύ συναισθηματικό νόημα και σημασία για αυτόν. Δήλωσε δε ενθουσιασμένος που συνέδεσε δύο αντιφατικούς κόσμους και δημιούργησε ένα σχέδιο που είναι πραγματικά εκπρόσωπος της Undercover σκηνής, ενώ χαρακτήρισε τη συνεργασία του με την Toyota αρμονική. Μάλιστα ο Takahashi αναγνώρισε τη σημασία του χρώματος και πώς μπορεί να επηρεάσει την οδηγική εμπειρία ενός ατόμου. «Το να συνδυάζω δύο αντικρουόμενα στοιχεία ή κόσμους είναι συναρπαστικό για μένα και τόσο τα υλικά όσο και ο τρόπος που προσφέραμε τα χρώματα διαφέρουν εντελώς από τις συνεργασίες ενδυμάτων. Τα αστικά τοπία εμπνέουν χρώματα που συνήθως αισθάνονται Undercover, που συνδυάζονται με την καθημερινή ζωή, αλλά αμφισβητούν το συμβατικό, και πιστεύω ότι έχουμε ένα σχέδιο που είναι ακόμα πολύ Undercover ενώ λειτουργεί σε αρμονία με την πόλη που συνήθως εκφράζεται από ένα χάος. Οδηγώ το δικό μου αυτοκίνητο κάθε μέρα και αναγνωρίζω τη σημασία που μπορεί να έχει το χρώμα» είπε, για να ολοκληρώσει «νομίζω ότι τόσο η μόδα όσο και τα αυτοκίνητα πρέπει να είναι πρακτικά, λειτουργικά και πάνω από όλα καλοσχεδιασμένα. Από αυτή την άποψη, μπορώ να πω ότι επηρεάζουν εύκολα ο ένας τον άλλον. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται ή φοριούνται καθημερινά έχουν κοινές απαιτήσεις σχεδιασμού».

Τι θα ήθελα, μα πολύ όμως; Να είμαι στην guest list της εκδήλωσης στο Παρίσι. Και να είμαι στο πάρτι που ακολούθησε στο The Bridge Club. Αυτό. ●



**Το Aygo X UNDERCOVER είναι ένα παράδειγμα δύο καινοτόμων εμπορικών σημάτων που ενώθηκαν για να δημιουργήσουν ένα μοναδικό και εντυπωσιακό προϊόν που αναδεικνύει τις αντίστοιχες δυνάμεις τους.**



# ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ / ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ



## ΣΑΣ ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΥΜΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ OPEL ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ.

Η Opel κάνει εύκολη την απόκτηση του μοντέλου που θα επιλέξετε δίνοντας την μεγαλύτερη αξία στο μεταχειρισμένο σας αυτοκίνητο!

Αποκτήστε το OPEL της επιλογής σας με επιδότηση ανταλλαγής για όλους.

Το πρόγραμμα ισχύει για όλη την γκάμα των μοντέλων της Opel.

### Mega Motors S.A.

Επίσημος Διανομέας  
& Εξουσιοδοτημένος  
Επισκευαστής OPEL

### ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΕΚΘΕΣΗ

Πειραιώς 48  
185 47, Πειραιάς  
Τηλ: 210 48 38 590

### ΠΕΡΑΜΑ: ΕΚΘΕΣΗ - SERVICE - ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ

Λεωφ. Δημοκρατίας 473  
188 63, Ν. Ικόνιο, Πέραμα  
Τηλ: 210 40 02 654

[www.megamotors.gr](http://www.megamotors.gr)

[megamotors@megamotors.gr](mailto:megamotors@megamotors.gr)



# MAZDA CX-5

## Ανανεωμένη έκδοση με προσθήκη υβριδικού συστήματος

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**



**Το καλό έγινε καλύτερο!** Ήταν το 2012 όταν η Mazda παρουσίασε το πρώτο μοντέλο της-εκφραστή της σχεδιαστικής φιλοσοφίας Kodo σε συνδυασμό μάλιστα με την πρωτοποριακή τεχνολογία Skyactiv.

Στη δεύτερη γενιά του CX-5 το 2017, οι μηχανικοί της Mazda δημιούργησαν ένα SUV που ανέβασε τη σχεδιαστική και μηχανική φιλοσοφία Jinba Ittai στο επόμενο επίπεδο. Έχοντας συμπληρώσει την εισαγωγή του G-Vectoring Control (GVC), της πρώτης από τις τεχνολογίες Skyactiv-Vehicle Dynamic της Mazda, το CX-5 έγινε πιο άνετο, εκλεπτυσμένο και με μεγαλύτερη ευελιξία. Στη συνέχεια, οι διαδοχικές ενημερώσεις βασίστηκαν στα πολλά και διαφορετικά πλεονεκτήματα του μοντέλου δεύτερης γενιάς.

Το ανανεωμένο CX-5 διαθέτει βελτιώσεις στον σχεδιασμό αλλά και στην πρακτικότητά του, με επιλογή λειτουργίας οδήγησης Mi-Drive, περαιτέρω βελτιώσεις δυναμικής οδήγησης και διευρυμένη γκάμα χαρακτηριστικών ασφαλείας,

Το CX-5 έχει εξελιχθεί σε βασικό μοντέλο για τη Mazda, αντιπροσωπεύοντας περισσότερο από το 26% των ετήσιων ευρωπαϊκών πωλήσεων της εταιρίας. Με 365.135 πωλήσεις το 2022, ήταν το μοντέλο με τις περισσότερες πωλήσεις παγκοσμίως στην γκάμα της Mazda.

Στο ήδη ανανεωμένο CX-5 που διατίθεται στην ελληνική αγορά, πολλά εσωτερικά στοιχεία σχεδιασμού έχουν αναβαθμιστεί για να βελτιώσουν την ποιότητα τόσο του περιβάλλοντος της καμπίνας όσο και της τεχνολογίας Human-Machine Interface (HMI). Η συνδεσιμότητα έχει εξελιχθεί και υποστηρίζει τόσο το Apple CarPlay όσο και το Android Auto, καθώς και τις πιο πρόσφατες λειτουργίες MyMazda App Connected Services. Επιπλέον, διατίθεται μια ψηφιακή οθόνη 360 μοιρών με τέσσερις κάμερες για να βοηθήσει τους ελιγμούς σε στενούς χώρους.

Οι αναβαθμίσεις των κινητήρων, της ανάρτησης, του συστήματος διεύθυνσης με ηλεκτρική υποβοήθηση και η υιοθέτηση του G-Vectoring Control Plus (GVC Plus) έχουν βελτιώσει τη δυνα-

μική οδήγηση του CX-5, τόσο εντός όσο και εκτός δρόμου. Παράλληλα οι περαιτέρω βελτιώσεις στις επιδόσεις NVH και στις τεχνολογίες ασφαλείας i-Activsense συνέβαλαν στην εδραίωση του CX-5 ως ένα κομψό, δυναμικό και «έξυπνο» όχημα στην κατηγορία των SUV, προσφέροντας μια ξεχωριστή εμπειρία οδήγησης, ιδιαίτερα σε μακρινές διαδρομές.

### ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το μοντέλο κινείται από μια σειρά κινητήρων Skyactiv βενζίνης, που συνδυάζονται είτε με το χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων Skyactiv-MT, ή των εξατάχυτων αυτόματων κιβωτίων Skyactiv-Drive 6 σχέσεων, όπως και με την τελευταία γενιά του «έξυπνου» συστήματος 4κίνησης i-Activ (AWD) της Mazda.

Το πιο ενδιαφέρον και σημαντικό στα όσα νέα έχει να προσφέρει η ανανεωμένη σειρά του CX-5, είναι το «έξυπνο» σύστημα Mazda MHybrid που αποτελεί βασικό εξοπλισμό σε όλους τους βενζινοκινητήρες. Συμπαγές και αποδοτικό, το ήπιο υβριδικό σύστημα διαθέτει ενσωματωμένη γεννήτρια – κινητήρας με ιμάντα (ISG) και μπαταρία ιόντων λιθίου 24 V. Εξασφαλίζει έτσι μεγαλύτερη οικονομία καυσίμου ανακώνοντας την ενέργεια που εκλύεται κατά την επιβράδυνση και τροφοδοτώντας το ISG που λειτουργεί υποβοηθητικά στον κινητήρα εσωτερικής καύσεως.

Το CX-5 διατηρεί όλα τα πρότυπα παθητικής και ενεργητικής ασφαλείας που περιμένει κανείς από κάθε Mazda. Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά προηγμένων τεχνολογιών ασφαλείας i-Activsense της εταιρίας, που υποστηρίζουν τον οδηγό, και προσφέρουν κορυφαίες στην κατηγορία επιδόσεις ενεργητικής ασφαλείας.

Διατηρώντας τον εξωτερικό σχεδιασμό από το 2022, πλέον το CX-5 εισάγει τρεις πρόσθετες κατηγορίες μοντέλων στην γκάμα –Newground, Homura και Takumi– όπου η κάθε μία ενσωματώνει διακριτικές διαφορές, προκειμένου να καθορίσουν τους ξεχωριστούς χαρακτήρες τους.

Το ανανεωμένο Mazda CX-5 είναι ήδη διαθέσιμο με τιμές να ξεκινάει από 28.128 ευρώ. Όπως όλα τα μοντέλα της Mazda, έτσι και το CX-5 προσφέρεται με 6 χρόνια εργοστασιακή εγγύηση. ●

**Η ανανεωμένη σειρά του Made in Japan CX-5, διατίθεται με το «έξυπνο» σύστημα Mazda MHybrid που αποτελεί βασικό εξοπλισμό σε όλους τους βενζινοκινητήρες, εξασφαλίζοντας έτσι μεγαλύτερη οικονομία καυσίμου.**





## «Για το καλό μας»

Η είσοδος των βιομετρικών στοιχείων στα αυτοκίνητά μας είναι ήδη πραγματικότητα. Υπέρτατη πρόταση ασφάλειας ή ακραία συνθήκη κατάργησης προσωπικών δεδομένων;

Της **Αννας Ματζχωρίτη** - Φωτό: **Trinamix**

**Π**ού να ξέραμε ότι οι κάποτε **δυστοπικοί στίχοι** ενός τραγουδιού που σμάδεψε μία γενιά, όπως χαρακτηρισικά αναφέρεται ακόμα και σήμερα, θα γίνονταν πραγματικότητα; Ή τουλάχιστον θα την άγγιζαν... «Είδα ένα κόσμο να γκρεμίζεται μπροστά μου, είδα να γίνεται γιατί η γειτονιά μου, για το καλό μου...» Είναι στίχοι από το τραγούδι «Για το καλό μου» που γράφτηκε το 1985 πάνω σε ένα πακέτο τσιγάρων από τον εξαιρετο καλλιτέχνη Γιάννη Μπλιώκα και αργότερα ερμηνευμένο από τον ίδιο με σπάνια σπαρακτικό τρόπο. Στίχοι που με τα όσα βιώνουμε τα πολύ πρόσφατα χρόνια αλλά και τα όσα ζήσουμε στο εγγύς μέλλον ίσως αποδειχθούν περισσότερο από ποτέ επίκαιρα...

Και να που φτάσαμε στην εποχή που όμορφα, έξυπνα και έντεχνα, κάτι παραπάνω από εμάς θα φροντίζει τα πάντα χρησιμοποιώντας εμάς, για το καλό μας... «Για το καλό μας.»

Ο λόγος για το γεγονός ότι η αναγνώριση βιομετρικών δεδομένων έρχεται στα αυτοκίνητα. Ανατρέχοντας στο τι σημαίνει αυτό, να εξηγήσουμε ότι ένα αυτοκίνητο δεν θα μπορεί να πάρει μπροστά αν δεν αναγνωρίσει ένα βιομετρικό στοιχείο μας, λ.χ. την κόρη του ματιού μας, ένα δακτυλικό αποτύπωμα ή κάτι άλλο που δεν γνωρίζουμε ακόμα. Στην αναζήτηση του τι θα προσφέρει αυτή η τεχνολογία, το πρώτο που μας «σερβίρεται» είναι κάτι που δεν μπορεί να αρνηθείς... Και ακριβώς εκεί παίζονται όλα. Ποιος δεν θα έδινε τη συγκατάθεσή του σε ένα σύστημα αποφυγής κλοπής του αυτοκινήτου του ή ποιος θα έλεγε ότι σε ένα μηχανισμό που θα εμπόδιζε έναν οδηγό υπό την

επήρεια μέθης να οδηγήσει; Λογικά κανένας.

### ΣΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Η εταιρία ελαστικών Continental έχει αναπτύξει με ένα νέο σύστημα, με συνεργάτη την Trinamix, την αποκλειστική τεχνολογία Trinamix Face Authentication. Η ιδέα είναι απλή. Κλειδιά, κωδικοί ή οποιεσδήποτε άλλες προηγούμενες μέθοδοι ασφάλισης ενός αυτοκινήτου αντικαθίστανται με αυτή τη νέα τεχνολογία που αποτρέπει την οδήγηση του αυτοκινήτου εάν δεν αναγνωρίζει το άτομο στη θέση του οδηγού.

Επί του πρακτέου, το σύστημα κινείται από μια κάμερα, εγκατεστημένη στην οθόνη οργάνων, η οποία θα διπλασιαστεί για να παρακολουθεί τα επίπεδα προσοχής του οδηγού, κάτι που θα γίνει υποχρεωτικό στην Ευρώπη. Εκτός από την καταγραφή και αναγνώριση των μοναδικών χαρακτηριστικών και αναλογιών του προσώπου του οδηγού με τη χρήση διδιάστατης αναγνώρισης, χρησιμοποιεί ανάλυση προφίλ δέσμης για να αποφύγει την εξαπάτηση. Όταν ο οδηγός μπαίνει στο αυτοκίνητο και προσπαθεί να το ξεκινήσει, η οθόνη εκπέμπει μια αόρατη πηγή φωτός που φωτίζει το πρόσωπο του ατόμου με ένα κανονικό μοτίβο κουκίδων.

Η αντανάκλαση κάθε κουκίδας καταγράφεται από μια κάμερα υπερέυθρων και τα δεδομένα της εικόνας αναλύονται από αλγόριθμους λογισμικού. Από το προφίλ της δέσμης, οι αλγόριθμοι μπορούν να συλλέξουν πληροφορίες σχετικά με το υλικό επιφάνειας του αντικειμένου (στην περίπτωση αυτή το πρόσωπο του οδηγού) που

μετράει. Με αυτόν τον τρόπο, το σύστημα μπορεί να διαφοροποιήσει το ανθρώπινο δέρμα και, ως ποίμα, μια τρισδιάστατη μάσκα πυριτίου. Καθώς η ασφάλεια του αυτοκινήτου έχει προχωρήσει πέρα από τις ημέρες που προσπαθούσαν να αποτρέψουν τους κλέφτες από το να σπασουν τις κλειδαριές του τιμονιού, την καλωδίωση και την κλωνοποίηση συστημάτων εισόδου χωρίς κλειδί, αυτή η τελευταία τεχνολογία μπορεί να είναι αυτή που, εκτός από το να απαγάγει τον οδηγό, καθιστά τελικά την κλοπή αυτοκινήτου υπό την παραδοσιακή έννοια απλά αδύνατη.

Για το τέλος να ενημερώσουμε ότι το αλκοτέστ της Apple Car Key κατοχυρώθηκε με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας στις ΗΠΑ. Βασίζεται σε βιομετρικό έλεγχο ταυτότητας και το έγγραφο ευρεσιτεχνίας περιγράφει μια λειτουργία κλειδιού αυτοκινήτου που μπορεί να επικοινωνήσει με ένα αλκοτέστ. Τα επίπεδα αλκοόλ στο αίμα κάτω από ένα όριο θα επέτρεπαν τη χρήση του οχήματος.

### ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΡΡΗΤΟ;

Πάει περίπατο; Δυστυχώς τα ερωτηματικά σε λίγο καιρό θα είναι παρελθόν... Τα οχήματα με δυνατότητα βιομετρίας συνεχίζουν να μπαίνουν στην καθημερινότητά μας σε διάφορες μορφές και να αναπτύσσονται σχετικές νέες τεχνολογίες, ενώ τα αυτόνομα οχήματα θα μπορούσαν επίσης να αποτελέσουν ευκαιρία για εγκληματολογική βιομετρία. Η χρήση βίντεο με αυτοοδηγούμενα αυτοκίνητα από την αστυνομία του Σαν Φρανσίσκο έφερε συναγερμό στους υποστηρικτές του απορρήτου, αφού διαπιστώθηκε ότι το υλικό αυτό μπορεί, αν χρησιμοποιηθεί και για αλλότριους της ασφαλείας μας λόγους ή αν «χακαρισθεί» επίσημα ή ανεπίσημα, να δώσει πρόσβαση – και συνεπώς ακούσια την αδειά μας – για άλλους μη ελεγχόμενους σκοπούς...

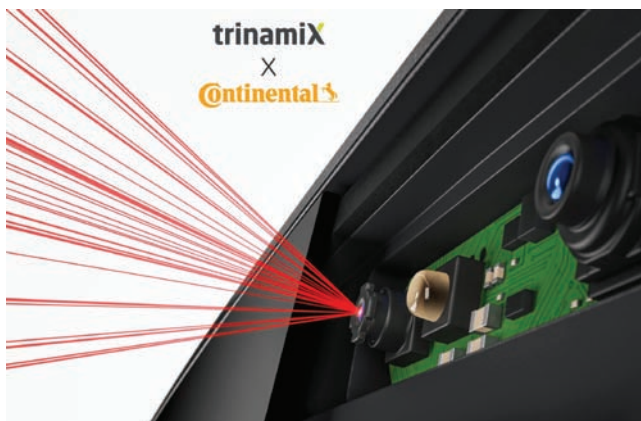
Σύμφωνα με πληροφορίες, αξιωματούχοι της GM ανέφεραν σε σχετικό δημοσίευμα στο Motherboard ότι «μοιράζονται υλικό και άλλες πληροφορίες όταν μας επιδίδεται ένα έγκυρο ένταλμα ή κλήτευση και ενδέχεται να κοινοποιησουμε οικειοθελώς πληροφορίες εάν η δημόσια ασφάλεια βρίσκεται σε κίνδυνο».

Ωστόσο, ο Adam Schwartz, ανώτερος δικηγόρος στο Electronic Frontier Foundation (EFF), δήλωσε ότι «αυτό είναι πολύ ανησυχητικό, μια και το ολιστικό αποτέλεσμα αυτών των συνδυασμένων κινούμενων και σταθερών δικτύων είναι μια απειλή που είναι μεγαλύτερη από το άθροισμα των μερών του. Μαζί, μπορούν να «μετατρέψουν τη ζωή μας σε ανοιχτά βιβλία».

Παράλληλα, ο Chris Gilliard, επισκέπτης ερευνητής στο Κέντρο Σορενστάιν της Σχολής Κένεντι του Χάρβαρντ, λέει: «Οι υπηρεσίες επιβολής του νόμου έχουν ήδη πρόσβαση σε αυτοματοποιημένες συσκευές ανάγνωσης πινακίδων κυκλοφορίας, εντάλματα γεωγραφικής προστασίας, βίντεο κουδουνιού, καθώς και τη δυνατότητα αγοράς δεδομένων τοποθεσίας. Αυτή η πρακτική θα επεκτείνει την εμβέλεια ενός ήδη διάχυτου ιστού παρακολούθησης».

Για το καλό μας ντε... **A**

Τα βιομετρικά στοιχεία σχετίζονται με τα φυσικά, φυσιολογικά ή συμπεριφορικά χαρακτηριστικά ενός ατόμου που επιτρέπουν τη μοναδική αναγνώρισή του, όπως εικόνες προσώπου ή δακτυλσκοπικά δεδομένα.





# CUPRA BORN

## Η παρόρμηση μιας νέας γενιάς

Του Κωνσταντίνου Λεμονή

**Τ**ους νέους και όλους όσους σκέφτονται με παρόμοιο μενταλιτέ είχαν στο μυαλό τους οι σχεδιαστές της Cupra στο αντίστοιχο σχεδιαστικό κέντρο έξω από τη Βαρκελώνη και έδωσαν την «έκφραση» που βλέπουμε στο Born! Εκφραστικές γραμμές, χαρακτηριστικές επιφάνειες και εντυπωσιακές περικοπές υλικού καθορίζουν τη νέα, άκρως συναισθηματική γλώσσα σχεδιασμού.

Και καθώς ο οδηγός παίρνει τη θέση του στα спор bucket καθίσματα –κατασκευασμένα από βιώσιμα υλικά που προέρχονται από απορρίμματα της Μεσογείου– και κρατά το τιμόνι, ο αντισυμβατικός χαρακτήρας του Born αποκτά ακόμη μεγαλύτερη ευκρίνεια.

Το εσωτερικό είναι κατάλληλο για να ανταποκριθεί στον ψηφιοποιημένο κόσμο, η τυπική οθόνη αφής 12" βρίσκεται στο επίκεντρο του ταμπλό, με ελαφρά γωνία για να παρέχει την τέλεια θέα στον οδηγό, προσφέροντας εύκολη πρόσβαση σε μια σειρά λειτουργιών με απλό και διασηπτικό στυλ.

Αλλά καθώς κοιτάτε μέσα από το τιμόνι, εμφανίζεται ο μικρότερος, πιο εστιασμένος πίνακας οργάνων 5,3", του οποίου η απλοποιημένη διάταξη παρέχει τις πιο απαραίτητες πληροφορίες με απόλυτη σαφήνεια. Το μικρότερο ψηφιακό πιλοτήριο φιλοξενεί επίσης τα κουμπιά αλλαγής ταχυτήτων και το χειρόφρενο.

Σε έναν κόσμο όπου το μέγεθος της οθόνης πλέον «έχει γίνει βασιλιάς», αυτό μπορεί να φαίνεται αδιανόητο, αλλά υπάρχει καλός λόγος να αφαιρέσει η Cupra από το Born την πολυπλοκότητα από αυτήν την περιοχή της καμπίνας.

Χάρη στο σύστημα προβολής επαυξημένης πραγματικότητας, το οποίο προβάλλει κρίσιμες πληροφορίες στο παρμπρίζ και εμφανίζεται σαν να είναι τοποθετημένο στον πραγματικό κόσμο, πληροφορίες όπως οι ενδείξεις υποβοήθησης του οδηγού, οι ενδείξεις του συστήματος τα-

χύτητας και πλοήγησης, όλα τα δεδομένα βρίσκονται απευθείας στη γραμμή του οδηγού της όρασης, βελτιώνοντας τη συνολική οδηγική εμπειρία και αναδεικνύοντας την καθαρά οδηγοκεντρική καμπίνα.

Μία μπαταρία μεγάλης εμβέλειας 77kWh, που προσφέρει αυτονομία 548 χλμ. τροφοδοτεί έναν από τους πιο προηγμένους σήμερα ηλεκτροκινητήρες που μεταφέρει την κίνηση στους πίσω τροχούς για να δημιουργήσει μια πιο σπορ αίσθηση. Το σύστημα μετάδοσης κίνησης του καθαρού EV με σύγχρονο κινητήρα μόνιμου μαγνήτη είναι ενσωματωμένο πάνω από τον πίσω άξονα μπροστά από το κέντρο των

τροχών. Η ροπή μεταφέρεται χρησιμοποιώντας ένα κιβώτιο μίας ταχύτητας με διαφορικό, εξομαλύνοντας την απόδοση για να παρέχει φυσική απόδοση.

Διατίθενται με τρία κινητήρια σύνολα: Born 58, ισχύς 204 ίππων με ηλεκτρική αυτονομία έως 425 χλμ. Born 58, ισχύς 231 ίππων με ηλεκτρική αυτονομία έως 420 χλμ, και Born 77, ισχύς 231 ίππων με ηλεκτρική αυτονομία έως 548 χλμ. Η ροπή των τριών συνόλων είναι κοινή στα 310 Nm, όπως κοινή είναι και η μέγιστη ταχύτητα 1στα 60 χλμ./ώρα. Τέλος οι εργοστασιακές τιμές κατανάλωσης ορίζονται από 15,1-18 kWh/100 χλμ.



**Το CUPRA Born αποδεικνύει ότι ο ηλεκτρισμός και η απόδοση ταιριάζουν απόλυτα, αλλάζουν παιχνίδια στην αγορά, συμβάλλοντας στη μείωση του CO2 αλλά χωρίς συμβιβασμούς και είναι περιβαλλοντικά συνειδητό αλλά ταυτόχρονα δυναμικό και συναρπαστικό.**



Μία ιδιαιτερότητα: Το Born χρησιμοποιεί ένα υδρόψυκτο σύστημα μπαταρίας ιόντων λιθίου πολλαπλών θηκών που βρίσκεται χαμηλά και κεντρικά στο αυτοκίνητο για να προσφέρει το καλύτερο κέντρο βάρους και να μειώσει τον αντίκτυπο του βάρους του πακέτου, αντί να το χρησιμοποιεί ως πλεονέκτημα για την παροχή μεγαλύτερης δύναμης. Προσφέρει δε και αρκετούς χώρους όπως το εργονομικό πορτμπαγκάζ χωρητικότητας 385 λίτρων.

Αλλά η ηλεκτροκίνηση δεν αφορά αποκλειστικά την αυτονομία του οχήματος, οι χρόνοι επαναφόρτισης είναι επίσης ένα άπιστευτα σημαντικό βάρομετρο χρησιμότητας και εδώ το Born κάνει ένα σημαντικό βήμα.

Το Born μπορεί να προσθέσει επιπλέον 100 χιλιόμετρα αυτονομίας σε μόλις 7 λεπτά χρησιμοποιώντας ένα σημείο φόρτισης 125kW, κάνοντας τα τυπικά ταξίδια τόσο απλά και εύκολα σαν να χρησιμοποιείτε όχημα κινητήρα καύσης. Και ακόμα κι αν το απόθεμα της μπαταρίας είναι μόνο 5%, μπορεί να αναπληρωθεί στο 80% σε μόλις 35 λεπτά. Το

Born μπορεί να συνδεθεί σε δίκτυα φόρτισης AC και DC, οπότε είτε βρίσκεστε στον δρόμο είτε στο σπίτι, ενώ η επαναφόρτιση της μπαταρίας είναι γρήγορη και απλή. Μάλιστα υπάρχει η δυνατότητα να εισάγετε τις συνθήκες συνθήκες ταξιδιού σας και να ανακαλύψετε –κατά προσέγγιση– την αυτονομία του Born.

**Το Cupra Born**, έχοντας την τεχνολογία στο προσκήνιο, είναι έμφορτο με μία σύγχρονη σουίτα διαθέσιμων συστημάτων ασφάλειας και άνεσης που το καθιστά ένα από τα ασφαλέστερα οχήματα στην κατηγορία. Το

δε Cupra Connect GEN4 προσφέρει προηγμένη πλοήγηση, πρόσθετη ασφάλεια και απομακρυσμένη σύνδεση μέσω του my cupra app.

Το εύρος των συστημάτων είναι εκτεταμένο και περιλαμβάνει όλα τα Predictive Adaptive Cruise Control, Travel Assist, Side and Exit Assist, Traffic Sign Recognition, Emergency Assist και Pre-Crash Assist. Όλα τα συστήματα υποβοήθησης και οι δείκτες τους που δίνουν πολύτιμες πληροφορίες στον οδηγό, βρίσκονται στο οπτικό πεδίο του οδηγού, χάρη στο σύστημα head-up display επαυξημένης πραγματικότητας.

Η τιμή εκκίνησης των CUPRA Born αρχίζει από τις 33.900 ευρώ για την έκδοση 58 KWh 204hp με την κρατική επιδότηση του προγράμματος «Κινούμαι Ηλεκτρικά» των 8.000 ευρώ. ●


# ALL NEW RENAULT AUSTRAL E-TECH FULL HYBRID



© e.staub, f.schlösser

έως και 80% ηλεκτρική οδήγηση στην πόλη<sup>(1)</sup>  
έως 130χλμ./ώρα ηλεκτρικά<sup>(1)</sup>  
4,7λτ./100χλμ. κατανάλωση καυσίμου<sup>(2)</sup>

(1) ανάλογα με το επίπεδο φόρτισης της μπαταρίας και το στυλ οδήγησης (πηγή Renault, 2022)  
(2) εγκεκριμένες τιμές σύμφωνα με την έκδοση και το πρωτόκολλο WLTP (πηγή UTAC, Ιούλιος 2022)  
πρωτόκολλο WLTP: ελάχιστη/μέγιστη κατανάλωση (l/100km): 4,6/6,5. ελάχιστες/μέγιστες εκπομπές CO<sub>2</sub> (g/km): 104/147

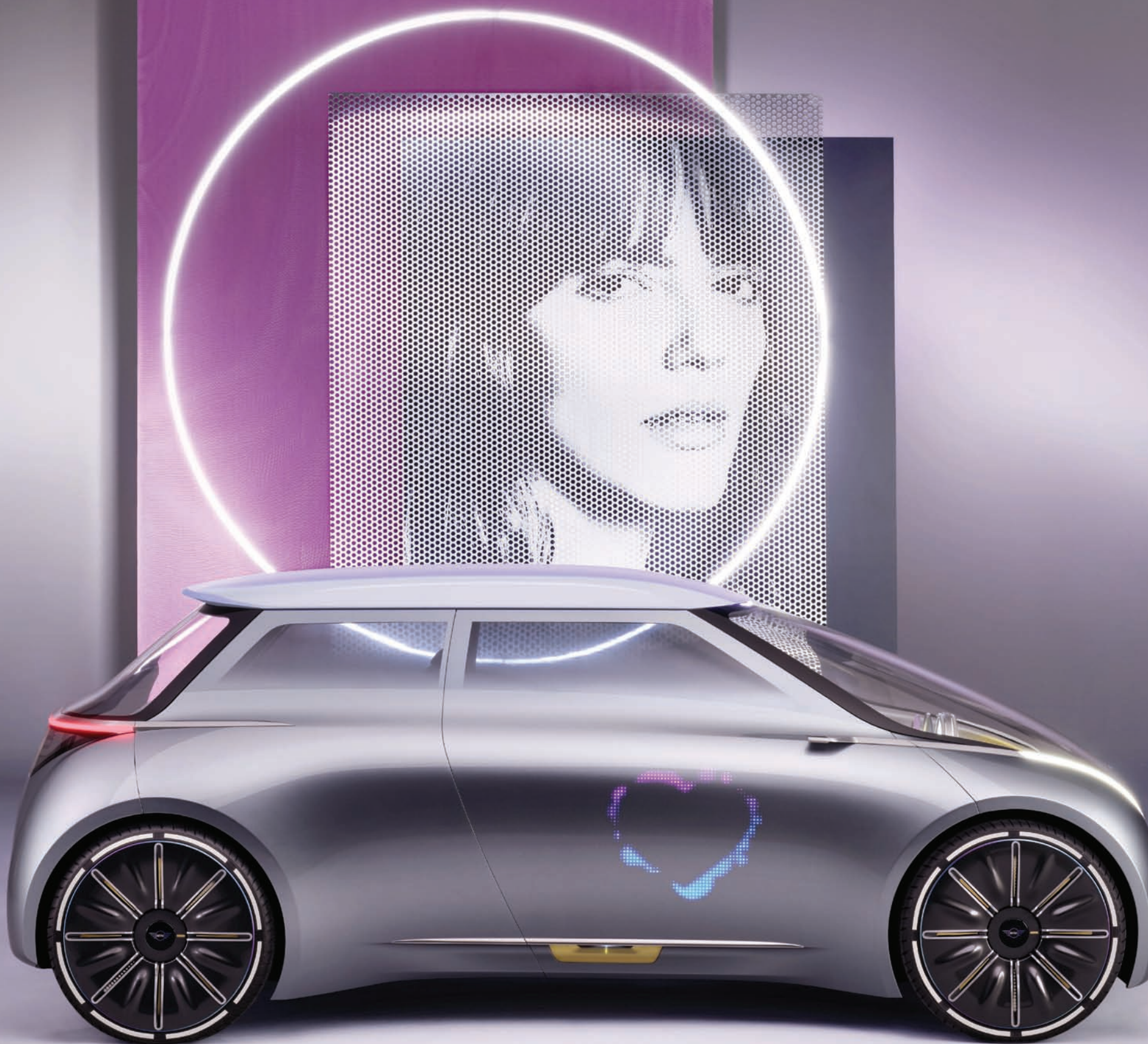
Renault recommends 



**TEOREN  
MOTORS AE**  
B. N. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΑΣ RENAULT GROUP  
Λ. Τατοΐου 93, Μεταμόρφωση, 144 51, τηλ. 210 5706850  
Λ. Κηφισού 138-140, Περιστερί, 121 31, τηλ. 210 5706860

Μάθετε περισσότερα:  
Info Line 800 11 11011  
[www.renault.gr](http://www.renault.gr)



# Αυτοκίνηση & Artificial Intelligence: ΤΟ ΤΈΛΟΣ ΤΟΥ πραγματικού κόσμου



# Η ξέφρενη ανάπτυξη-εξέλιξη-πορεία της Τεχνητής Νοημοσύνης έβγαλε φλας και μας προσπέρασε προ πολλού... Και δεν την είδαμε καν!

Της Ελένης Χελιώτη

**Τ**όσο οι εφιαλτικές όσο και οι ουτοπικές εικόνες ενός κόσμου όπου η Τεχνητή Νοημοσύνη (ΤΝ) έχει εισέλθει στη ζωή μας για τα καλά, σε όλες τις εκφάνσεις και μορφές της, όχι απλά ποικίλλουν αλλά είναι εδώ και δεκαετίες σε αφθονία. Βέβαια, η αλήθεια είναι ότι στο συντριπτικό ποσοστό τείνουν προς τη δυστοπία. All time classic είναι το γνωστό «Terminator», αλλά εξίσου γνωστά είναι και τα «I Robot», «2001: Space Odyssey», «The Matrix», «Ex Machina», και πολλά άλλα. Ειδικά τον τελευταίο καιρό έχουν ακουστεί και γραφτεί πολλά για την τεχνητή νοημοσύνη και τη ραγδαία εξέλιξή της, όπως επίσης και τα δισεκατομμύρια δολάρια που επενδύονται σε αυτή. Ο Elon Musk είπε πρόσφατα σε μια συνέντευξη με τον Tucker Carlson ότι «η τεχνητή νοημοσύνη είναι πιο επικίνδυνη, για παράδειγμα, από μια κακή σχεδίαση αεροσκαφών ή συντήρηση παραγωγής ή κακή παραγωγή αυτοκινήτων, με την έννοια ότι έχει τη δυνατότητα –όσο μικρή και αν θεωρήσει κανείς αυτή τη δυνατότητα– της καταστροφής του πληθυσμού».

## Άρνησες, Elon

Εάν θυμάστε, πριν έναν μήνα περίπου ο Musk, ο Steven Wozniak και κάποιοι ερευνητές της εταιρίας DeepMind (Google) υπέγραψαν μια επιστολή η οποία προειδοποιεί για του επικείμενους κινδύνους της ΤΝ και ζητάνε να υπάρξει μια κατ' ελάχιστον εξαμηνιαία παύση στην «εκπαίδευση» συστημάτων ΤΝ που είναι πιο ισχυρά από το GPT-4.

Στο γράμμα δηλώνουν, μεταξύ άλλων, πως τα «συστήματα ΤΝ με ανταγωνιστική σε ανθρώπους νοημοσύνη μπορούν να θέσουν σοβαρούς κινδύνους για την κοινωνία και την ανθρωπότητα». Τις προειδοποιήσεις αυτές πχει ο Musk εδώ και χρόνια, αλλά την ίδια στιγμή έχει υπάρξει καταλυτικό μέρος της εξέλιξής της μέσω των πολλαπλών εταιριών του. Η Tesla, για παράδειγμα, βασίζεται σε τέτοιο βαθμό στην ΤΝ που έχουν σαν εταιρία μία ετήσια ημερίδα όπου παρουσιάζουν τις εφευρέσεις τους. Ο Musk ήταν επίσης ένα από τα ιδρυτικά μέλη της εταιρίας OpenAI η οποία είναι υπεύθυνη για το ChatGPT, αλλά έχει δηλώσει πως η εξέλιξη και η κατεύθυνση της εταιρίας δεν είναι αυτή που είχε κατά νου. Τέλος, ανακοίνωσε στη συνέντευξη ότι θέλει να δημιουργήσει έναν «αντίπαλο» σε αυτά που προσφέρουν η Microsoft και η Google στον κόσμο της ΤΝ, ο οποίος αντίπαλος ονομάζεται TruthGPT, και το οποίο περιγράφει ως «maximum truth-seeking AI» το οποίο νοιάζεται να κατανοήσει το σύμπαν.

Το πού βρίσκεται στην πραγματικότητα η ΤΝ και πού ενδέχεται να φτάσει είναι κάτι που εμείς οι απλοί άνθρωποι που δεν έχουμε γνώσεις ή άμεση επαφή με το αντικείμενο είναι δύσκολο να αντιληφθούμε. Μπορούμε μόνο να εικάζουμε και να δανειζόμαστε ιδέες από ταινίες αφήνοντας τη φαντασία μας να οργιάσει. Ωστόσο, αυτό που πρέπει να γνωρίζουμε είναι ότι σε έναν βαθμό η ΤΝ ήδη υπάρχει στην καθημερινότητά μας και δη στα αυτοκίνητά μας σε μορφή συστημάτων όπως το driver assist, autonomous driving και driver risk assessments. Επίσης, μην ξεχνάμε ότι βιομηχανικά ρομπότ χρησιμοποιούνται και στην κατασκευή του αυτοκινήτου.

## Φρενίτιδα

Τέσσερις εταιρίες που δουλεύουν αυτή τη στιγμή πυρετωδώς σε self-driving αυτοκίνητα είναι οι Motional, Waymo, Zoox και Autox, και οι 4 στην California. Άλλες εταιρίες, όπως οι CCC Intelligent Solutions, Rockwell Automation και ABB, χρησιμοποιούν την ΤΝ περισσότερο για να βελτιστοποιήσουν την ίδια την αυτοκινητοβιομηχανία, διευκολύνοντας και επιταχύνοντας τη γραμμή παραγωγής καθιστώντας την πιο αποτελεσματική και αποδοτική.

Εάν οδηγείτε ένα σχετικά νέο αυτοκίνητο, θα έχετε προσέξει ότι έχει «βοηθήματα» όπως ότι παρκάρει μόνο του, φρενάρει μόνο του, ή σας επαναφέρει στη λωρίδα σας κάνοντας ένα ενοχλητικό μπιπ-μπιπ-μπιπ όταν ξεφεύγετε γιατί έχετε βάλει το χέρι στην τσάντα να πιάσετε μια τσίχλα και έχετε μια απόκλιση εκατοστών. Αυτά τα συστήματα απαρτίζουν το ADAS (advanced driver-assistance system) και είναι όλα υποβοηθούμενα από ΤΝ. Η εταιρία CarVi δουλεύει πάνω σ' ένα τέτοιο σύστημα και χρησιμοποιεί ΤΝ για όλες τις παραπάνω ενδείξεις, προειδοποιήσεις και παρεμβάσεις, αλλά και για να δημιουργήσει ένα σύστημα βαθμολογίας οδηγικών δεξιοτήτων ώστε να βοηθήσει τους οδηγούς να αλλάξουν τις κακές οδηγικές συνήθειες και συμπεριφορές τους. Και βεβαίως ο πανέξυπνος αυτός «ρουφιάνος» θα στέλνει τα δεδομένα αυτά σε ασφαλιστικές εταιρίες οι οποίες θα μπορούν να τιμωρούν ή να επιβραβεύουν τους πελάτες τους αντίστοιχα. Άλλες εταιρίες δουλεύουν σε παρόμοια συστήματα που θα

μπορούν εν καιρώ να αναλύουν και να αξιολογούν το οδηγικό ιστορικό και ακόμα και τη διάθεση ενός οδηγού. Ναι, ναι, τη διάθεση, το mood, ρε παιδί μου. Και διερωτώμαι εγώ, σε λίγα χρόνια, όπου αυτά θα είναι στα βασικά χαρακτηριστικά ενός νέου αυτοκινήτου, παίζει να μη σε αφήσει το αυτοκίνητο να οδηγήσεις γιατί διαισθάνεται τον θυμό ή τη στεναχώρια σου επειδή, για παράδειγμα, μόλις χώρισες, πήρες τα μπουγάκια σου, τα φόρτωσες και... πήγες να φύγεις; Θα σου καλεί ταξί; Θα σου προτείνει ψυχολόγους που βρίσκονται κοντά σου; Θα σου παραγγέλει comfort food να είναι ήδη στο σπίτι όταν φτάσεις; Θα έχει πάρει τον κολλητό σου τηλεφώνω λέγοντάς του «έλα μάζεψέ τον γιατί είναι ένα μάτσο χάλια»; Θα ανοίγει ένα μαγικό ντουλαπάκι το οποίο θα περιέχει το αγαπημένο σου ούισκι, ένα πανέμορφο κρουστάλινο old-fashioned ποτήρι και μια κουβέρτα (security blanket όπως αυτή του Linus στα Peanuts), και θα σε πηγαίνει αυτό σπίτι ενώ παίζει το πιο στενάχωρο και κοψοφλέβικο playlist στο Spotify; Αυτό δε με χαλάει, να πω την αλήθεια. Ωραίο ακούγεται!

Πέρα από την πλάκα όμως, το McKinsey Global Institute ισχυρίζεται ότι η ρομποτική και οι τεχνολογίες που βασίζονται στην ΤΝ όπως το machine learning (το οποίο καθιστά ικανούς τους υπολογιστές να μάθουν χωρίς σαφή προγραμματισμό) έχουν προοδεύσει σε σημείο που θα μπορούσε να αυτοματοποιηθεί το 30% των δραστηριοτήτων σε περίπου 60% των επαγγελματιών στις ΗΠΑ και στη Γερμανία. Τα υπάρχοντα ρομπότ και μηχανήματα στα εργοστάσια της αυτοκινητοβιομηχανίας εκτελούν αυτή τη στιγμή ένα σύνολο ενεργειών σύμφωνα με καλά προκαθορισμένους κανόνες. Η πρόοδος όμως στην υπολογιστική ισχύ θα δώσει σε αυτά τα μηχανήματα ικανότητες που μέχρι τώρα ήταν αποκλειστικά ανθρώπινες: τη δυνατότητα να κατανοούν και να οργανώνουν μη δομημένα δεδομένα, να αναγνωρίζουν μοτίβα και να μαθαίνουν από προηγούμενες εμπειρίες πώς να βελτιώνουν μελλοντικές επιδόσεις.

## Στη γραμμή παραγωγής

Έξι τρόποι με τους οποίους προβλέπεται ότι η ΤΝ θα βελτιώσει την αυτοκινητοβιομηχανία είναι: λιγότερη αστοχία εξοπλισμού, πιο παραγωγικοί εργαζόμενοι μέσω συνεργασίας ανθρώπων και ρομπότ, λιγότερα προβλήματα ποιότητας, πιο αποτελεσματική αλυσίδα εξοπλισμού (supply chain), δηλαδή καλύτερες προβλέψεις όσον αφορά τη σχέση ζήτησης και προσφοράς, πιο έξυπνο project management (διαχείριση έργων) και βελτιωμένες λειτουργίες υποστήριξης επιχειρήσεων στους τομείς Ανθρώπινου Δυναμικού, IT, αλλά και στον οικονομικό.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό που αναφέρεται είναι η πιθανή συνδεσιμότητα των αυτοκινήτων και η «επικοινωνία» μεταξύ τους ώστε να υπάρχει πάντα μια ασφαλής απόσταση. Επιπλέον, τα πλεονεκτήματα της ΤΝ θα μπορούσαν να επεκταθούν και στη συνδεσιμότητα φορτηγών που μεταφέρουν εμπόρευμα τα οποία θα μπορούν να συγκεντρώνονται και να πηγαίνουν σε σκηματισμό ώστε να επιτευχθεί η μεγαλύτερη πιθανή ταχύτητα με τη μικρότερη πιθανή αντίσταση αέρα για μείωση κατανάλωσης καυσίμου.

Καθ' όλη τη διάρκεια της έρευνάς μου για αυτό το άρθρο συναντούσα αρκετά συχνά, μέσα στην πληθώρα πληροφοριών, χαρακτηριστικών και προβλέψεων, τον casual καθουσιασμό των εκάστοτε συγγραφέων ότι είναι ξεκάθαρο ότι η ΤΝ δεν αφαιρεί την αναγκαιότητα των ανθρώπων, δεν αναιρεί το ανθρώπινο στοιχείο, δεν ήρθε να αντικαταστήσει τους ανθρώπους, αλλά αντιθέτως να τους βοηθήσει στο ότι θα αφαιρεί οτιδήποτε περιττό, ανιαρό ή επαναλαμβανόμενο, και θα αφήνει χώρο για περισσότερο εστιασμένη εξειδίκευση και δημιουργικότητα. Και ναι, αυτό ενδεχομένως ισχύει για ένα ποσοστό εργαζομένων σε ένα ποσοστό τομέων. Δεν είμαστε όμως όλοι ειδικοί σε κάτι, και ακόμα και οι ανιαρές επαναλαμβανόμενες δουλειές έχουν από πίσω ανθρώπους που κάπως πρέπει να ζήσουν. Και εκεί δεν ξέρουμε τι θα συμβεί και πώς θα διαμορφωθεί το τοπίο.

## Εν κατακλείδι

Η εξέλιξη είναι αναπόφευκτη, όπως έχει υπάρξει μέχρι τώρα. Και αναπόφευκτη και γρήγορη και τις περισσότερες φορές τόσο επιθετικά οργανική που το μόνο που κάνουμε είναι να την ακολουθούμε τυφλά στον δρόμο που η ίδια χαράζει για εμάς, ιδιαίτερως τις τελευταίες δεκαετίες όπου η τεχνολογική πρόοδος είναι τόσο ραγδαία όσο είναι ευφάνταστη, δημιουργική, επικίνδυνη και τρομακτική. Σώζει οδοένα και περισσότερες ζωές, θα μας πάει στον Άρη (και ποιος ξέρει και πού αλλού), και φαίνεται να βελτιστοποιεί τις ζωές μας με έναν τρόπο που ούτε προβλέψαμε ούτε ζητήσαμε, αλλά υιοθετήσαμε και ενστερνιστήκαμε χωρίς ιδιαίτερη αντίσταση ή επανάσταση. Καλού κακού, ωστόσο, δείτε άλλη μια φορά το «Terminator» να 'μαστε όλοι έτοιμοι, κακό δεν είναι. **A**

**Εταιρίες εργάζονται σε συστήματα που θα μπορούν εν καιρώ να συλλέγουν, να αναλύουν και να αξιολογούν το οδηγικό ιστορικό και ακόμα και τη διάθεση ενός οδηγού. Κάπως έτσι διαμορφώνεται το μέλλον μας μέσα στο αυτοκίνητο.**





# FORD MUSTANG MACH-E

## Ηλεκτρικό SUV με αστραπιαίες επιδόσεις και συναρπαστική οδηγική εμπειρία

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



Το να ξεκινάς να γράφεις για ένα αυτοκίνητο που ονομάζεται Mustang και να αρχίζεις με παράθεση αριθμών είναι οικεία - διαχρονικά οικεία - συνθήκη. Άλλωστε αυτό μας έμαθε η Mustang δεκαετίες πριν, όταν μπήκε στη ζωή μας, έτσι και συνεχίζει η ηλεκτροκίνητη εκδοχή της σήμερα! Για να τα δούμε πριν προχωρήσουμε: Ισχύς έως 487 ίπποι, επιτάχυνση 0-100 χλμ/ώρα σε 3,8", μέγιστη αυτονομία έως 600 χλμ και ταχεία φόρτιση 117 χλμ σε 10'.

Εξωτερικά, η Mustang Mach-E είναι άμεσα αναγνωρίσιμη ως Mustang, διαθέτοντας πολλά από τα γνωστά στοιχεία ταυτότητας της οικογένειας Mustang, όπως το μακρύ καπό, η σχεδίαση των ώμων του αμαξώματος, οι επιθετικοί προβολείς και, το σήμα κατατεθέν, τα πίσω φώτα με τα τρία ανεξάρτητα στοιχεία.

Στο εσωτερικό, οι μηχανικοί και σχεδιαστές της Ford κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα όχημα το οποίο, εκτός του ότι ενσαρκώνει άριστα το πνεύμα

της Mustang, μεγιστοποιεί ταυτόχρονα τον χώρο για πέντε επιβάτες και τις αποσκευές τους. Ο χώρος αποσκευών εκτείνεται από τα 402 λίτρα και φθάνει τα 1.420 λίτρα, με τα πίσω καθίσματα πεσμένα, ενώ συμπληρώνεται από έναν αποθηκευτικό χώρο στο εμπρός μέρος του αυτοκινήτου, που δημιουργείται λόγω της απουσίας του κινητήρα εσωτερικής καύσης. Προσφέροντας επιπλέον 81 λίτρα και διαθέτοντας σύστημα αποστράγγισης του νερού, ο συγκεκριμένος αποθηκευτικός χώρος είναι ιδανικός για τη μεταφορά βρεγμένου ή λασπωμένου σπορ εξοπλισμού - από ρούχα, ορειβατικά μπουτάκια, μέχρι και αξεσουάρ παραλίας. Το εσωτερικό της Mustang Mach-E ενσαρκώνει ένα μίγμα κομψής και μοντέρνας σχεδίασης και έξυπνης λειτουργικότητας, και η προαιρετική πανοραμική οροφή με σταθερό κρύσταλλο έχει το δικό της μυστικό: την ειδική επίστρωση κρυστάλλου με υπέρυθρη προστασία, η οποία συμβάλλει ώστε το εσωτερικό να παραμένει πιο δροσερό το καλοκαίρι και πιο ζεστό τον χειμώνα. Ένα ακό-

μα σχεδιαστικό «τρικ» είναι η απουσία χερουλιών για το άνοιγμα των θυρών. Αντ' αυτών υπάρχει ηλεκτρονικό μπουτόν και μικρή χειρολαβή!

### ΜΙΑ MUSTANG MACH-E ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ

Οι επιλογές απευθύνονται στις ανάγκες ή και επιθυμίες του καθενός, ωστόσο δεν υπάρχει περίπτωση να θέλεις να βρεις μία ηλεκτροκίνητη Mustang Mach-E στα μέτρα σου και να μην υπάρχει... Έτσι διαθέσιμες είναι οι παρακάτω εκδόσεις με τα αντίστοιχα χαρακτηριστικά, ενώ όλες έχουν κορυφαίο επίπεδο εξοπλισμού.

Η πίσωκίνητη Mustang Mach-E RWD σε εκδόσεις με τη μικρή και μεγάλη μπαταρία (standard-range 269 ίππων και extended-range 294 ίππων, αντίστοιχα) που μηδενίζουν το άγχος της αυτονομίας προσφέροντας αμιγώς ηλεκτρική αυτονομία μέχρι και 610 χλμ. Ακολουθεί η τετρακίνητη Mustang Mach-E AWD (Extended-Range) που αποδίδει ισχύ 351 ίππων με τη μεγαλύτερη μπαταρία extended-range, ροπή 580 Nm

και αυτονομία μέχρι 540 χλμ. Τέλος, η υπερηχητική Mach-E GT που είναι ένα ξεχωριστό αυτοκίνητο με 487 ίππους και 860 Nm ροπή, extended range μπαταρία, τετρακίνηση, ενισχυμένα φρένα, τροχούς 20 ιντσών, προηγμένη ανάρτηση MagneRide και αυτονομία που φτάνει τα 500 χλμ. (WLTP) με μία πλήρη φόρτιση.

Ένα ακόμα ενδιαφέρον στοιχείο είναι ότι με το Intelligent Range, το άγχος της αυτονομίας «αποτελεί παρελθόν», καθώς το σύστημα υπολογίζει με μεγαλύτερη ακρίβεια την υπολειπόμενη αυτονομία με βάση το στυλ οδήγησης και την πρόγνωση του καιρού - το σύστημα είναι σε θέση να αξιοποιήσει ακόμα και τη συνδεσιμότητα μέσω cloud για να προβλέψει την κατανάλωση ενέργειας στη συνέχεια του ταξιδιού.

Η επαναφόρτιση της μπαταρίας γίνεται γρήγορα και απλά. Με επιτοίχιο φορτιστή Ford Connected Wallbox μπορεί να φορτίσει η μπαταρία της Mustang Mach-E από το 10 μέχρι το 80% της χωρητικότητάς της σε περίπου 6 ώρες. Η Mustang Mach-E προσφέρει επίσης τη δυνατότητα οδήγησης με ένα πεντάλ (1 Pedal Drive) που βοηθά στην ανάκτηση περισσότερης κινητικής ενέργειας προς την μπαταρία για μεγαλύτερη αποδοτικότητα.

Όλα τα σύγχρονα συστήματα ασφάλειας και υποστήριξης του οδηγού είναι παρόντα, ενώ στη Mustang Mach-E η νέα γενιά του συστήματος SYNC μαθαίνει από το στυλ και τις συνθήξεις του οδηγού και κάνει υποδείξεις προκειμένου ο τελευταίος να εξοικονομήσει χρόνο κατά τις μετακινήσεις του.

Το Phone As A Key επιτρέπει το ξεκλείδωμα του οχήματος χωρίς χρήση κλειδιού, αναγνωρίζοντας το smartphone του ιδιοκτήτη. Επίσης, το σύστημα Intelligent Range μπορεί να υπολογίζει με μεγαλύτερη ακρίβεια την υπολειπόμενη αυτονομία, αξιοποιώντας τη συνδεσιμότητα μέσω cloud. Επιπλέον, κάθε Mustang MachE διαθέτει τα προφίλ οδήγησης Whisper, Active και Untamed, τα οποία προσαρμόζουν τη συνολική οδηγική εμπειρία και αίσθηση στη διάθεση του οδηγού. Το πενταθέσιο SUV με την κουπέ σιλουέτα αναβαθμίζεται συνεχώς προϊόντος του χρόνου χάρη στις over-the-air ενημερώσεις.

Η τιμή της βασικής έκδοσης, της νέας αμιγώς ηλεκτροκίνητης Mustang Mach-E 269 ίππων είναι 55.780 ευρώ με την έκπτωση των 8.000 ευρώ μέσω της επιδότησης από το πρόγραμμα «Κινούμαι Ηλεκτρικά».

Διαθέσιμη για περιορισμένο αριθμό ετοιμοπαράδοτων αυτοκινήτων σε επιχειρήσεις με μηνιαίο μίσθωμα Ford Lease 529€ και σε ιδιώτες με επίσημο ονομαστικό επιτόκιο 0,9% (πλέον εισφοράς 0,6% του Ν. 128/1975), 4 χρόνια συντήρησης και 8 χρόνια εγγύησης Ford Protect ή 160.000 χλμ. ●

**Η Mustang Mach-E είναι αμιγώς ηλεκτρική και συνδυάζει τις επιδόσεις ενός σπορ αυτοκινήτου με τις μηδενικές εκπομπές ρύπων.**



# Hyundai BAYON.

To compact Crossover της Hyundai.



Ανακαλύψτε τις σπορ γραμμές και τον ευέλικτο χαρακτήρα ενός συμπαγούς crossover οχήματος.

Απολαύστε προηγμένα συστήματα ασφαλείας και ψηφιακές τεχνολογίες ασύρματης συνδεσιμότητας.

Με οικονομικούς και αξιόπιστους κινητήρες Hyundai SmartStream 84 έως 120 ίππων, πλούσιο βασικό εξοπλισμό και μεγάλους, πρακτικούς χώρους για τους αγαπημένους σας και τις αποσκευές τους, το BAYON κάνει κάθε μετακίνησή σας πραγματικά άνετη και ασφαλή.

Δείτε τον κόσμο από πιο ψηλά με το BAYON – το compact crossover της Hyundai.

[hyundai.gr](http://hyundai.gr)



**5** ΕΤΗ Εργοστασιακή Εγγύηση  
**Χωρίς Όριο Χλμ**

Η 5ετής Εργοστασιακή Εγγύηση Απεριορίστων Χιλιομέτρων της Hyundai ισχύει μόνο για αυτοκίνητα Hyundai που έχουν αρχικώς πωληθεί από εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο Hyundai σε τελικό πελάτη, όπως ορίζεται στους όρους και τις συνθήκες του βιβλίου εγγυήσεως οι οποίοι είναι προσβάσιμοι και στο [www.hyundai.gr](http://www.hyundai.gr)



# NEO DS 3

## «Η δύναμη της αποπλάνησης» έχει μεγάλη ιστορία πίσω της

Της **Αννας Ματζοχωρίτη**

**Κ**αι να 'μαι στο Παρίσι και σουλατσάρω στο 6<sup>e</sup> Arrondissement (έκτο Αρροντισμάν παρακαλώ), και δη στο εθιστικό Saint Germain, μία ωδή στο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό μου υπόβαθρο, και εκεί στη Rue Bonaparte, χαζολογώντας στις βιτρίνες, απολαμβάνω εξίσια macaron. Να σας πω εδώ ότι στην τσάντα μου έχω ένα ακόμα μακρόστενο κουτάκι με macaron, αλλά και ένα σακουλάκι επίσης με το εθνικό γλύκισμα της χώρας στη δεξιά μου τσέπη. Όπως θα έχετε καταλάβει μπορώ να κάνω ακόμα και άσκοπα αυτό το ταξίδι στη Γαλλία με μόνο κίνητρο να τροφοδοτώ με την εξαιρετική κρέμα και τη χρωματιστή αμυγδαλόπαστα των macaron τους γευστικούς μου κάλυκες.

Πριν με μισήσετε, ας το σοβαρέψω λίγο. Στο Παρίσι πήγα για την Εβδομάδα Μόδας και χωρίς να το καταλάβω, βρέθηκα να κάθομαι στην τρίτη σειρά ενός ιδιαίτερου και παράξενου ντεφιλέ... Αναφέρομαι στο επίσημο λανσάρισμα του ολοκαίνουργιου DS 3.

Και μην αναρωτηθείτε τι δουλειά έχει αυτοκίνητο στα catwalk, γιατί θα σας μέμφω ολημερίς

παρακαλώ. Διότι αν δεν κάνει το κοινωνικό του ντεμπούτο ένα μοντέλο της DS στην Εβδομάδα Μόδας στο Παρίσι, ποιος θα το κάνει. Παρίσι, είπα να σας βάλω στο κλίμα λέγοντας ότι το νέο DS 3 κατασκευάζεται αποκλειστικά στο Poissy, βορειοδυτικά του Παρισιού, δίπλα σε κάποιο από τα chicane του Σηκουάνα, με πληθώρα επιλογών κινητήρων, όπως αμιγώς ηλεκτρική, βενζίνη και diesel. Οι θερμικοί κινητήρες, καθώς ο νέος ηλεκτροκινητήρας και η μπαταρία αυξημένης χωρητικότητας συναρμολογούνται επίσης στη Γαλλία.

### APPRENSONS A LE CONNAITRE

Ας το γνωρίσουμε λοιπόν! Πιστό στο πρωτοποριακό και ανατρεπτικό ύφος της μάρκας, το DS 3 σου κλείνει το μάτι με αέρα ανανέωσης! Οι οπτικές αλλαγές επικεντρώνονται στον μπροστινό προφυλακτήρα, με το DS 3 να αποκτά την υπογραφή LED DRL DS Wings, ενώ στο πίσω μέρος η αλλαγή είναι η νέα λακαρισμένη μαύρη λωρίδα γύρω από τα πίσω φώτα.

Το νέο DS 3 διαθέτει εσωτερικό που αντλεί έμπνευση από τη γαλλική τεχνογνωσία στην

πολυτέλεια για να δώσει ζωή σε μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα στην καμπίνα. Εν προκειμένω, τα υλικά επιλέχθηκαν με στόχο να προσφέρουν ένα φινιρίσμα που χαρακτηρίζεται από αριστεία, καινοτομία και βιωσιμότητα. Λεπτομέρειες όπως οι ραφές «μαργαριτάρι» ή τα ανάγλυφα ένθετα Clous de Paris δείχνουν τη μοναδικότητα των κόκπιτ της DS Automobiles.

Στο εσωτερικό, οι αλλαγές επικεντρώνονται στο νέο infotainment DS IRIS, με δώδεκα τετράγωνα widgets στην οθόνη αφής 10,3", ασύρματο κατοπτρισμό smartphone και προηγμένη αναγνώριση φωνής που υποστηρίζει τουλάχιστον 40 γλώσσες, ενώ η νέα οθόνη συνδυάζεται με διαμορφώσιμο ψηφιακό ταμπλό οργάνων 7" και head-up display.

Από την εφαρμογή MyDS, ο κάτοχος χρησιμοποιεί λειτουργίες τηλεχειρισμού και το προαιρετικό ηχοσύστημα 515 Watt Focal Electra διαθέτει δώδεκα ηχεία, για μια κορυφαία εμπειρία ήχου.

Οι σχεδιαστές της DS πρόσθεσαν ένα νέο τιμόνι με διαφορετική ρύθμιση για τα ενσωματωμένα χειριστήρια και, και, και... εδώ σας έχω! Τα εμπρός καθίσματα μπορούν να είναι θερμαινόμενα, ηλεκτρικά και μασάζ! Στο δε πορτμπαγκάζ 350 λίτρα περιμένουν τα ψώνια σας και τις καπελιέρες...

Εξοπλισμένο στάνταρ με κάμερα πίσω από το παρμπρίζ του, το νέο DS 3 περιλαμβάνει ως στάνταρ όλα τα κορυφαία συστήματα υποβοήθησης οδήγησης υψηλού επιπέδου.

Ολοκληρώνοντας, η νέα DS 3 διατίθεται σε πέντε εκδόσεις, η βασική Bastille, η sport Performance Line και Performance Line+, η Rivoli μεσαίων προδιαγραφών και η ναυαρχίδα Opera.

### SUR LA ROUTE

Όπως ο προκάτοχός του που παρουσιάστηκε το 2018, το νέο DS 3 προσφέρεται με τρία διαφορετικά είδη συστήματος μετάδοσης κίνησης: ηλεκτρικό, βενζινοκίνητο και diesel. Στον δρόμο, λοιπόν, μπορούμε να τα απολαύσουμε με τον βενζινοκίνητο 1.2 λίτρων PureTech 100 ίππων με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων, ή τον βενζινοκίνητο 1.2 λίτρων Puretech 130 ίππων με αυτόματο κιβώτιο EAT8 σχέσεων, ή με τον Diesel 1.5 λίτρων BlueHDi 130 ίππων με αυτόματο EAT8 σχέσεων.

Το αμιγώς ηλεκτροκίνητο DS 3 E-Tense εξοπλίζεται πλέον με εντελώς νέο ηλεκτροκινητήρα 400 Volt, μειωτήρα και μπαταρία 54 kWh, απόδοσης 156 ίππων και 260 Nm, όντας κατά 20 ίππους ισχυρότερος από τον προηγούμενης γενιάς.

Η ελαφρώς μεγαλύτερη μπαταρία (54 kWh από 50 kWh) σε συνδυασμό με μικρές βελτιώσεις στην απόδοση και την αεροδυναμική έχουν ως αποτέλεσμα αυξημένη αυτονομία έως 404 χλμ. στον μικτό κύκλο WLTP και έως 575 χλμ. στην κίνηση στην πόλη, με κατανάλωση 12,6 kWh/100 χλμ.

Και όλα αυτά δεν έγιναν τυχαία. Όλη η τεχνογνωσία που αποκτήθηκε από τη συμμετοχή της DS Automobiles στη Formula-E, χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία του νέου DS 3 E-Tense.

### PORTEFEUILLE

Ένα εύρος τιμών καλύπτει τη σειρά των εκδόσεων κινητήρων και εξοπλισμού με αρχική τιμή για το νέο DS 3 τις 29.900 ευρώ για την έκδοση 1.2 100 ίππων Bastille. Παράλληλα παρέχονται 5 χρόνια εργοστασιακής εγγύησης και 5 χρόνια δωρεάν οδική βοήθεια. ●

Η νέα πρόταση της DS για το B-SUV της, που βασίζεται στο σλόγκαν «Δύναμη αποπλάνησης»: Νέο πρόσωπο, εκλεπτυσμένο πίσω μέρος και αποκλειστικά χρώματα. Μοντέρνα στιλιστικά στοιχεία, νέο σύστημα ενημέρωσης και ψυχαγωγίας και ανανεωμένη σειρά κινητήρων.





## NEO TOYOTA COROLLA

### Life Upgraded

Με αιχμηρή σχεδίαση, 5<sup>ης</sup> γενιάς Hybrid Electric τεχνολογία, μια νέα εποχή ψηφιακής εμπειρίας και το κορυφαίο σύστημα ασφαλείας Toyota T-Mate, ανακαλύψτε το πιο ολοκληρωμένο Corolla από ποτέ.

[www.toyota.gr](http://www.toyota.gr)





# VOLVO C40 RECHARGE

## Το «Σφυρί του Θωρ» γεμάτο τεχνολογίες αιχμής

Το C40 Recharge, ένα μοντέλο που διατίθεται μόνο ως αμιγώς ηλεκτροκίνητο, πρωταγωνιστεί σε μία τόσο εμπορική κατηγορία όπως αυτή των C SUV Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

**Σ**ας φαίνεται υπερβολική η χρήση όρων της μυθολογίας στον τίτλο; Ε, δεν είναι... Τουλάχιστον σύμφωνα με τα όσα δήλωσε ο Robin Page, Επικεφαλής Σχεδίασης στη Volvo Cars σχετικά με την τελική εικόνα του C40 Recharge, η προσέγγιση αυτή περιγράφει απόλυτα αυτό που αντιπροσωπεύει το μοντέλο και αυτό



**Υποσυνείδητα, εισπράττει κάνεις την αίσθηση ότι πρόκειται για ένα δυναμικό αλλά και "προστατευτικό θηρίο". Ωστόσο, η Volvo το σμίλεψε με τρόπο που το κάνει όσο το δυνατόν πιο ελαφρύ και αποτελεσματικό.**

που βλέπουμε. «Συνδυάζουμε τη γαλήνη της σκανδιναβικής φύσης με την αυτοπεποίθηση της ηλεκτροκίνησης. Το C40 Recharge διαθέτει την προσωπικότητα του XC40, που έχει ιδιαίτερη απήχηση σε μεγάλο μέρος του κοινού, αλλά είναι ακόμη πιο δυναμικό και με κομψό προφίλ. Είναι ένα πραγματικά ελκυστικό προϊόν, για ανθρώπους που επιθυμούν τα πρακτικά στοιχεία ενός SUV σε μία πιο σύγχρονη έκφραση. Το χαρακτηριστικό Σφυρί του Θωρ στους προβολείς επαυξάνεται με τη νέα τεχνολογία pixel Led, που προσαρμόζεται αυτόματα στις φωτιστικές συνθήκες και ανάβει ή σβήνει ανεξάρτητες μονάδες για να βελτιστοποιήσει το φωτιστικό μοτίβο. Τα εξίσου εμβληματικά κάθετα πίσω φώτα έχουν πλέον τμηματική διάταξη, απαντώντας έτσι στη σχεδιαστική πρόκληση της επέκτασης ενός μεγάλου φωτιστικού σώματος κατά μήκος της γραμμής οροφής, ενώ δημιουργούν επίσης μια σύγχρονη εκδοχή ενός κλασικού σχεδίου». Με λίγα λόγια τα είπε όλα για την οπτική προσέγγιση του νέου αμιγώς ηλεκτροκίνητου SUV.

Ως η πρώτη «κύρια» αυτοκινητοβιομηχανία που δεσμεύτηκε να μετακινηθεί σε μια

γκάμα αμιγώς ηλεκτρικών το 2017, όταν η εταιρία ανακοίνωσε ότι όλα τα νέα οχήματα που θα παρουσιαστούν από το 2019 και μετά θα είχαν μια πλήρως ηλεκτρική παραλλαγή, η Volvo ήταν ένας από τους ηγέτες στην ηλεκτροκίνητη μετάβαση. Στο εσωτερικό, το C40 Recharge παρέχει στους πελάτες την υψηλή θέση οδήγησης που προτιμούν οι περισσότεροι οδηγοί Volvo, ενώ στο διάκοσμο και στα χρώματα υπάρχει μία σειρά επιλογών που είναι αποκλειστικές για το συγκεκριμένο μοντέλο. Πρόκειται επίσης για το πρώτο αυτοκίνητο της Volvo στο οποίο δεν γίνεται καθόλου χρήση δέρματος, ενώ διαθέτει ένα από τα καλύτερα συστήματα infotainment στην αγορά. Εξελιγμένο σε συνεργασία με την Google, βασίζεται σε λειτουργικό σύστημα Android. Προσφέρει στους καταναλωτές εφαρμογές Google και ενσωματωμένες υπηρεσίες όπως το Google Maps, το Google Assistant και το Google Play Store. Μάλιστα τα απεριόριστα δεδομένα παρέχουν εξαιρετική συνδεσιμότητα και το C40 Recharge λαμβάνει ασύρματες αναβαθμίσεις λογισμικού. Στην ευρύχωρη καμπίνα, και οι πέντε επι-

βάτες θα εκτιμήσουν την άνεση που προσφέρουν τα καθίσματα εργονομικής σχεδίασης, ενώ τα 413 λίτρα του χώρου αποσκευών, με τα πίσω καθίσματα σε όρθια θέση και το πάνω κάλυμμα στη θέση του, είναι αρκετά για τα μπαγκάζια τεσσάρων επιβατών, ενώ με τα πίσω καθίσματα πεσμένα ο χώρος στο πορτμπαγκάζ αγγίζει τα 1.205 λίτρα. Παράλληλα ο βολικός εμπρός χώρος αποσκευών παρέχει έξτρα αποθηκευτικό χώρο.

Στην οθόνη πληροφοριών οδηγού 12" νέας γενιάς εμφανίζονται όλες οι απαραίτητες πληροφορίες που χρειάζεστε ως οδηγός, ώστε να μένετε συνεχώς ενημερωμένος, ενώ η μεγάλη κεντρική οθόνη αφής 9" σας δίνει τη δυνατότητα να χειρίζεστε με ευχέρεια τις λειτουργίες του Volvo σας, προσοχή, ακόμη και όταν φοράτε γάντια...

Το σύστημα κίνησης αποτελείται από έναν ή δύο ηλεκτροκινητήρες (έναν στον εμπρός και έναν στον πίσω άξονα) ανάλογα με την έκδοση, που τροφοδοτούνται από μία μπαταρία 78kWh, η οποία μπορεί να φορτιστεί έως το 80% σε περίπου 40 λεπτά.

Αναλυτικά η πισωκίνητη έκδοση C40 Recharge Single Motor Extended Range RWD με τον ένα ηλεκτροκινητήρα που αποδίδει 252 ίππους, επιταχύνει από 0-100 χλμ/ώρα σε 7,4" έχει αυτονομία 580 χλμ., ενώ η τετρακίνητη έκδοση C40 Recharge Twin Motor με τους δύο ηλεκτροκινητήρες που αποδίδουν 408 ίππους επιταχύνει από 0-100 χλμ./ώρα σε 4,7" και έχει αυτονομία 549 χλμ. Σε επίπεδο καταναλώσεων, οι δύο εκδόσεις έχουν εργοστασιακές τιμές που κυμαίνονται από 12,1 kWh/100 χλμ-17,4 kWh/100 χλμ. ανάλογα αν κινούμαστε σε περιβάλλον πόλης ή μικτή διαδρομή.

Οδηγικά; Η Volvo έχει αναπτύξει την οδήγηση με ένα πεντάλ σχεδόν στην τελειότητα, ενώ μία σταθερή αξία της μάρκας είναι και εδώ παρούσα: Αναφερόμαστε στην κορυφαία ποιότητα κύλισης, που σε απλά οδηγικά χαρακτηριστικά μπορεί να περιγραφεί ως «κάνω 600 χλμ. απνευστί και βγαίνω ατσαλάκωτος». Οι τιμές της γκάμας αρχίζουν από τις 49.908 ευρώ για την έκδοση C40 Recharge Extended Range Auto RWD 252 HP Plus, ενώ στο ποσό αυτό περιλαμβάνεται και η επιδότηση των 8.000 ευρώ του προγράμματος «Κινοίμαι Ηλεκτρικά». ●





# MAZDA MX-5

«Fine dining επί ασφάλτου!»

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

**Τ**ο MX-5 κυκλοφόρησε σε μια εποχή που τα μικρά roadster είχαν σχεδόν εξαφανιστεί από την αγορά, συνθήκη που άφησε τη Mazda ως τον πνευματικό διάδοχο μιας σειράς σπάνιων σπορ αυτοκινήτων. Το MX-5 παρουσιάστηκε επίσημα τον Φεβρουάριο του 1989 στην Έκθεση Αυτοκινήτου του Σικάγο και η απήχηση του νέου σπορ αυτοκινήτου στο κοινό ήταν άμεση. Άμεση και καθολική! Θα μπορούσε να αποκαλέσει κάποιος «παράδοξο» το γεγονός ότι μετά από 35 ολόκληρα χρόνια, μέσα στα οποία η αυτοκίνηση έχει αλλάξει συθέμελα, η νέα γενιά MX-5 συνεχίζει να είναι ακόμα αδιαμφισβήτητη δημοφιλής στις ημέρες μας. Και αν προσπαθήσουμε να εξηγήσουμε αυτό το φαινόμενο –γιατί περί φαινομένου πρόκειται– τότε θα δούμε ότι αυτό οφείλεται σε μία σταθερή «συνταγή», την οποία η Mazda, σαν καλός σεφ, φρόντισε να μην «αποδομήσει» με νεωτερισμούς και λοιπά φτιασίδια που εν κατακλείδι ελάχιστα έχουν αφομοιωθεί από διαφορετικές γενιές αγοραστών.

Και να εξηγηθούμε εδώ. Να καταλάβουμε γιατί το Mazda MX-5 είναι αυτό που είναι και ποια είναι η δυναμική του. Αυτοί που το αγόραζαν το 1989, οι

20άρηδες ή 25άρηδες της εποχής, σήμερα είναι 60 ετών... Και το ότι ακόμα και σήμερα συναντάς σε όλον τον κόσμο ιδιοκτήτες MX-5 σε αυτή την ηλικία λέει πολλά. Κυρίως στη νέα γενιά του σήμερα που σαν να οσφραίνεται ότι εδώ υπάρχει σερβιρισμένο ένα υπέροχο πιάτο. Μιλάμε δηλαδή για fine dining της ασφάλτου! Και οι μεν ώριμοι κρατάνε τα παλιά τους συλλεκτικά MX-5 ή τα αναγενώνουν με πιο νέα μοντέλα, οι δε των νέων γενιών αντιλαμβάνονται τη διαχρονικότητα της αξίας του να είσαι κάτοχος ενός τέτοιου αυτοκινήτου.

## ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ FUN TO DRIVE ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ «ΞΑΝΑΧΤΥΠΑ»!

Το Mazda MX-5, το best-selling roadster στον κόσμο, αναβαθμίζει τα επίπεδα εξοπλισμού του για να προσφέρει περισσότερες επιλογές στο «ταγμένο» κοινό του! Έχει πολλαπλές φορές βραβευτεί ως το απόλυτο Fun to Drive όχημα και θεωρείται η επιλογή των οδηγών που αναζητούν την ανώθευτη οδηγική απόλαυση. Το ανανεωμένο Mazda MX-5 2023 προσφέρει νέες χρωματικές επιλογές καθώς και αναβαθμίσεις εξοπλισμού σε όλες τις εκδόσεις. Συγκεκριμένα, ένα νέο εξωτερικό χρώμα, το Zircon Sand, προστίθεται στην παλέτα των 7 χρωματικών αποχρώσεων που προσφέρεται το Mazda MX-5. Ανάλογα με την έκδοση επιλογής το Soft Top μοντέλο προσφέρεται σε τρεις αποχρώσεις: μαύρη, καφέ ή μπλε. Οι βασικές προσφερόμενες εκδόσεις είναι τρεις: η Prime-Line, η Exclusive-Line και η κορυφαία έκδοση Homura. Οι Exclusive-Line και Homura εκτός από τα συστήματα υποβοήθησης οδήγησης i-Activsense, προσφέρονται και με το προαιρετικό πακέτο εξοπλισμού Driver Assistance που περιλαμβάνει ότι πιο σύγχρονο στον τομέα της ασφάλειας.

Το κορυφαίο επίπεδο εξοπλισμού Homura εμπλουτίζεται με πολλά σπορ χαρακτηριστικά, όπως καθίσματα Recaro και μαύρα καλύμματα καθρεπτών. Η έκδοση Homura με κινητήρα Skyactiv-G 2.0 184 ίππων είναι επιπλέον εξοπλισμένη με σύστημα πέδησης Brembo, αμορτισέρ

Bilstein και σφουρήλατες ζάντες αλουμινίου BBS, ενώ η έκδοση Homura με κινητήρα Skyactiv-G 1.5 132 ίππων περιλαμβάνει ζάντες από κράμα RAYS. Δύο νέες ειδικές εκδόσεις με μοναδικούς χρωματικούς συνδυασμούς προστίθενται στο μοντέλου του 2023, η Kazari και η Kizuna. Σε επίπεδο κινητηρίων συνόλων, το Mazda MX-5 προσφέρεται με κινητήρες Skyactiv-G 1.5 132 ίππων και Skyactiv-G 2.0 184 ίππων με χειροκίνητο κιβώτιο ταχυτήτων. Με την αναβάθμιση του 2023, ο κινητήρας Skyactiv-G 2.0 184 ίππων είναι πλέον διαθέσιμος στην Ελλάδα και με το αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων, αποκλειστικά για τις ειδικές εκδόσεις Kizuna και Kazari.

Η λατρεία του εμβληματικού Mazda MX-5 συνεχίζεται μέχρι και σήμερα μετά από περισσότερες από τρεις δεκαετίες και 1,1 εκατομμύριο πωλήσεις. Το πολυαγαπημένο πισωκίνητο roadster, που ανάμεσα στις άλλες διακρίσεις έχει κερδίσει και το βραβείο World Car Design of the Year, εξελίχθηκε με την πάροδο των ετών αλλά παρέμεινε πάντα πιστό στη βασική αξία της μάρκας, την Jinba Ittai, που θέτει τον οδηγό και το αυτοκίνητο σε τέλεια αρμονία. Άλλωστε, όπως χαρακτηριστικά λέει και ένα από τα σλόγκαν της μάρκας, «όταν οδηγείς Mazda, δεν οδηγείς ποτέ μόνος. Αυτοκίνητο και οδηγός σε τέλεια αρμονία. Όπως το άλογο και ο καβαλάρης. Κάτι που αποκαλείται Jinba Ittai». ●

Σε μία εποχική υπερπληθώρα «ενοχών» σχεδόν για τα πάντα που σχετίζονται με την ευζωία, το Mazda MX-5 είναι ένας πορθητής της συντήρησης, ένα αυτοκίνητο που εκπληρώνει στο ακέραιο τον λόγο ύπαρξης του αυτοκινήτου: ελευθερία και ατέρμονη ευχαρίστηση!



# ΝΕΑ MERCEDES A-CLASS

## Διαβατήριο στην πολυτέλεια

Της Άννας Ματζοχωρίτη

**Η**ταν ένα από τα πρώτα ανοιξιάτικα απογευματινά στην Αθήνα. Η ώρα είχε αλλάξει και το φως δεν έδειχνε ιδιαίτερη διάθεση να «πέσει»... Στο τιμόνι της ανανεωμένης A-Class, στο τέλος της Βασιλίσσης Σοφίας, πριν το Σύνταγμα, στο φανάρι της Αμαλίας, το βλέμμα μου χάθηκε στον σπάνιο πίνακα ζωγραφικής που δημιουργούσαν τα αχνά σύννεφα στον ορίζοντα. Βοηθούσε και το Desert in your eyes των Monsieur Minimal που έπαιζε στο σύστημα πολυμέσων του infotainment και, αλήθεια σας λέω, ήταν από τις ελάχιστες φορές που ήθελα να παγώσει ο χρόνος. Να μην ανάψει κανένα φανάρι, να μη χρειαστεί να βγω από τη Mercedes μου, να μείνω εκεί να απολαμβάνω την κομμάταρα από το σύστημα ήχου Surround Burmester με τα ηχεία υψηλής απόδοσης να προσφέρουν κορυφαίο ήχο που έφερνε στα αυτιά μου τις μουσικές των παραγωγών του Athens Voice Radio 102,5. Αυτό ήθελα... Μέχρι που με επανάφερε στην πραγματικότητα ένα διαφημιστικό μήνυμα πουμίλαγε «για εμένα»... για το αυτοκίνητό μου δηλαδή: «Η νέα Mercedes A-Class έχει τέσσερις τροχούς. Και εδώ σταματάνε οι ομοιότητες με τα υπόλοιπα αυτοκίνητα. Ποιο εύκολα τη συγκρίνεις με ένα έργο τέχνης...» και το μήνυμα συνέχισε να λέει και άλλα, αλλά δεν χρειαζόταν να τα ακούσω. Γιατί τα είχα. Τα ζούσα. Τα απολάμβανα. Ήμουν μέσα σε μία τέτοια Mercedes!

Προσπερνώντας τις επιθυμίες μου η «πραγματικό-

τητα άναψε το φανάρι», αλλά αντί να στρίψω στην Πανεπιστημίου για να πάω στο γραφείο, έβγαλα φλας αριστερά και γκάζωσα για τη Λεωφόρο Συγγρού. Ήξερα πού θα πήγαινα. Στην παραλιακή. Η αθηναϊκή ριβιέρα, που τόσο δεδομένη την θεωρούμε, μπορεί costa-costa να σε πάει «αλλού». Και όταν έχεις την τύχη να οδηγάς ένα τόσο οδηγοκεντρικό αυτοκίνητο όπως η νέα A-Class Hatchback που συνδυάζει τον εξαιρετικό σπορ χαρακτήρα με την πολυτελή άνεση και τον δυναμισμό, δύσκολα προσπερνάς τις ευκαιρίες.

Ανανέωση καφέ στη Βάρκιζα, δροσερό νερό, ήχο στο φουλ και γραμμή για το επιβλητικό Σούνιο. Πατί τόσο μακριά; Δεν είναι μακριά. Κοντά είναι. Δίπλα. Γιατί στο κόκπιτ της νέας A-Class τίποτα δεν σε κάνει να βαριέσαι και να θεωρείς ότι ο προορισμός είναι μακριά. Γιατί η εσωτερική αρχιτεκτονική, η οποία είναι μοναδική στην κατηγορία, δημιουργεί μία πολυτελή ατμόσφαιρα που όταν πέσει το φως θυμίζει τον νυχτερινό φωτισμό ενός φουτουριστικού κτιρίου. Γιατί όταν ευδαιμονείς σε μία τόσο τέλεια ηχομονωμένη καμπίνα και απολαμβάνεις την εντυπωσιακής ποιότητας κύλιση, το Σούνιο θα ήθελες να είναι τρεις φορές μακρύτερα. Να μη χορτάσεις...

Γιατί διάλεξα τη Mercedes A-Class; Για πολλά. Πάρα πολλά. Που δεν χωράνε εδώ. Αλλά τι νόημα έχει να καθώ στους δαιδάλους εκατοντάδων λέξεων, όταν μπορώ να βγάλω από μέσα μου ό,τι με οδήγησε σε αυτή την επιλογή;

Ξεκινάω από την έμφαση στην πολυτέλεια που πρεσβεύει διαχρονικά η Mercedes-Benz. Το κρατάμε αυτό γιατί είναι «διαβατήριο» για τον δικό μου κόσμο της αυτοκίνησης. Κοντά σε αυτό οι κορυφαίες τεχνολογίες, συνδεσιμότητα, ψηφιακό περιβάλλον, απαράμιλλη αισθητική αλλά και προσαρμογή στα νέα δεδομένα της εποχής μας. Αναφέρομαι στην πλήρως ηλεκτρισμένη γκάμα των βενζινοκινήτρων στο σύνολό της που περιλαμβάνει 4-κύλινδρα σύνολα που διατίθενται αποκλειστικά σε συνδυασμό με το αυτόματο κιβώτιο DCT 7 ή 8 ταχυτήτων.

Τα οποία, ήπια υβριδικά, είναι εξοπλισμένα με πρόσθετο ηλεκτρικό σύστημα 48 Volt, ενώ η Plug-In Hybrid έκδοση μπορεί να κινηθεί αμιγώς ηλεκτρικά από 75 - 86 χλμ. Επίσης σύνολα βενζίνης, πετρελαίου, δικίκιντες ή τετρακίντες εκδόσεις που διατίθενται αποκλειστικά σε συνδυασμό με το αυτόματο κιβώτιο DCT 7 ή 8 ταχυτήτων.

Στέκομαι και στον σημαντικά αναβαθμισμένο εξοπλισμό, στην τεράστια παλέτα συστημάτων υποστήριξης του οδηγού, όπως και στην κορυφαία ευκρίνεια ανεξάρτητη διπλή οθόνη του βασικού εξοπλισμού, που βρίσκεται στο επίκεντρο με τη μεγάλη οθόνη οδηγού 10,25 ιντσών και τη δεύτερη μεγάλη οθόνη πολυμέσων 10,25 ιντσών που μοιάζουν να αιωρούνται. Μάλιστα, στη δεύτερη, η τελευταία γενιά του MBUX προσφέρει διαισθητικό χειρισμό και μπορεί να «μαθαίνει».

Το όνειρό μου; Να αξιωθώ να αποκτήσω τον «έρωτα της ασφάλτου», την AMG με τον 2-λιτρο βενζινοκίνητρα των 421 ίππων! ●

**Η A-Class είναι το μοντέλο με τις περισσότερες πωλήσεις σε ολόκληρη την premium αγορά και παραμένει ένα από τα πιο δημοφιλή μοντέλα της μάρκας στην Ελλάδα.**





# SKODA

## Škoda Kamiq

Ο καλύτερος φίλος του οδηγού




**Από 21.750€ ή 179€/μήνα\***

με το νέο πρόγραμμα Škoda Easy Driving

\*Kamiq Ambition 1.0 TSI 110 PS 21.750€ προκ/λή 27,49%, επιτ. 5,9% (πλέον εισφοράς 0,6% Ν.128/75 – ΣΕΠΠΕ 7,42%) για 36 μήνες, δόση 179€/μήνα πλην τελευταίας 13.378€ (περιλ. άτοκα έξοδα διαχ/σης υπέρ τρίτων και προσ/σία δανείου Α). Με 3 χρόνια service.

skoda.gr

Μέση κατανάλωση: 5,5 – 5,9 lt/100 km. Μέσες εκπομπές CO<sub>2</sub>: 125 – 135gr/km (WLTP) 

**SKODA**  
Easy Driving

**Kosmocar**  
Επίσημος Εισαγωγέας

# Ο Αγώνας του Αιώνα

**Το 2023 είναι μια ξεχωριστή χρονιά όσον αφορά τον μηχανοκίνητο αθλητισμό: το μυθικό 24 Heures du Mans γιορτάζει τα 100 χρόνια του!**

Της **Ελένης Χελιώτη**  
Φωτό: ACO, 24 Hdu Mans, WEC, web

**Τ**ο **Circuit de la Sarthe**, το μοναδικό στο είδος του, έχει τη μεγαλύτερη διαδρομή πίστας αγώνων στον κόσμο. Στην κυριολεξία κάθε γωνία της, κάθε ευθεία της και κάθε στροφή της, όπως και κάθε pit box, είναι σημεία φορτισμένα με συναισθήματα, χαρά και δάκρυα... Και πραγματικά αυτός ο εξαντλητικός αγώνας αντοχής, κάθε φορά που ολοκληρώνεται μετά από 24 ώρες, έναν αιώνα τώρα, αποκαλύπτει ήρωες που έχουν κατακτήσει τη δόξα και άλλους που φεύγουν με κατεβασμένο κεφάλι και με το πείσμα για την επιστροφή χαραγμένο στα πρόσωπά τους! Κάθε, μα κάθε χρόνο, από το 1923, οι 24 Ώρες του Le Mans σηματοδοτούν ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία του αυτοκινήτου.

Ο αγώνας ακολουθεί ένα πρόγραμμα με ιερή ευλάβεια: το Σάββατο, στις 3μ.μ., στην ευθεία της εκκίνησης, η γαλλική σημαία πέφτει απελευθερώνοντας ισχυρούς κινητήρες με χιλιάδες ιπποδυνάμεις συνολικά. Όλα τα πιθανά στοιχεία αποδεικνύονται πολύ αβέβαια για την εξέλιξη. Ενός αγώνα που μπορεί να συμβεί το ανεπάντεχο, ακόμα και στα τελευταία διακόσια μέτρα... Οι τρεις οδηγοί κάθε ομάδας οδηγούν ανά δύο ώρες και εναλλάσσονται σιωπηρά, συγκεντρωμένα, φευγαλέα. Πρωταγωνιστές σε έναν μυθικό αγώνα όπου οι ίδιοι και οι μηχανικοί τους στα pits που συχνά κοιμούνται στο πάτωμα με μαξιλάρι ένα ελαστικό, για 24 ώρες αποδεικνύουν ότι τα όρια των ανθρώπων είναι χαοτικά.

Άγχος, μικρές περιόδους ύπνου, οδηγοί σε διαρκή εγρήγορση, αληθινές σωματικές και τεχνικές προκλήσεις, ολοκληρώνονται μετά από μια εξαντλητική ημέρα με βρυχηθμούς από τους κινητήρες για μουσική υπόκρουση: όλα αυτά είναι η επιβεβαίωση ότι η έκρηξη της αδρεναλίνης είναι 100% εγγυημένη και περνάει αυτούσια στον κάθε οπαδό, φίλο του σπορ ή απλό θεατή σε κάθε σημείο της πίστας!

Το ενδιαφέρον αυτού του αγώνα ξεπερνάει οποιοδήποτε άλλο στον μηχανοκίνητο αθλητισμό με νούμερα που δεν πλησιάζει καν κανένα άλλο είδος αγώνα!

Καλυπτόμενο από σχεδόν 2.500 δημοσιογράφους από περισσότερες από 160 χώρες, οι 24 Hours of Le Mans είναι το μεγαλύτερο γεγονός των μέσων ενημέρωσης στη Γαλλία μαζί με το Φεστιβάλ των Καννών. Εδώ, ο κόσμος παρακολουθεί είτε από κοντά είτε live από τις τηλεοράσεις ή τα social media, φίλοι ξενυχτάνε, παρέες μοιράζονται σκηνές στο πάρκο της Σάρτης. Εικοσιτέσσερις ώρες με το πόδι στο γκάζι συνέχεια. Ένας αγώνας που «δεν αφήνεις πουθενά». Πας διαρκώς με τελική ταχύτητα. Οι πρωτοεμφανιζόμενοι οδηγοί στο Le Mans που παίρνουν το βάπτισμα του πυρός, ομολογούν ότι όλη αυτή η διαδικασία της συμμετοχής εκεί είναι κάτι το υπερβατικό. Το αλλόκοτο. Πατί με το να πηγαίνεις με 330χλμ./ώρα τη νύχτα υπό βροχή και να προσπερνάς, δεν είσαι άνθρωπος... είσαι κάτι άλλο...

Περίπου 260.000 οπαδοί παρακολουθούν το μοναδικό αυτό υπερθέαμα επί τόπου, είτε από τις κερκίδες είτε από τον κατασκηνωτικό χώρο, ενώ φέτος το νούμερο αυτό αναμένεται να ξεπεράσει κατά πολύ τις 300.000... 300.000 άνθρωποι, μία πόλη δηλαδή, είτε σε αυτοκινούμενα van, είτε σε τροκόσπιτα, είτε σε απλές σκηνές camping, άλλοι σε sleeping bag, άλλοι μόνο με τα απαραίτητα, οικογένειες, ζευγάρια που αποκοιμούνται αγκαλιά στο βρεγμένο γρασίδι ή στις κερκίδες, περιμένουν όλοι μία υπερκόσμια στιγμή: το σκηνικό της ανατολής! Όταν βγαίνει δηλαδή ο ήλιος από τα βάρη της

Λορένης και αρχίζει να σκλώνεται.

Αν ρωτήσεις τους θεατές γιατί ξενυχτούν, η απάντηση που θα πάρεις είναι σχεδόν κοινή: «γιατί θέλουμε να κάνουμε παρέα στους οδηγούς!» Και στην ερώτηση πώς αντέχουν τόσες ώρες τους εκκωφαντικούς ήχους των εξατμίσεων, η απάντηση είναι πάλι κοινή: «Μα για αυτό ερχόμαστε». Αυτός είναι και ο λόγος που η διοργανώτρια αρχή ACO ήταν κάθετη όταν θεσπίστηκαν οι νέοι κανονισμοί Hypercars πριν δύο χρόνια: «Δεν υπάρχει περίπτωση να κάνουμε Le Mans με ηλεκτρικά αυτοκίνητα. Ξεχάστε το». Και όσοι σάφρονες άκουσαν, αποφάσισαν. Ελπίζουν διαχρονικά σε αυτή τη θέση...

Το Circuit de Sarthe είναι μια μίξη μιας παραδοσιακής πίστας αγώνων και μιας διαδρομής πόλης. Η υβριδική αυτή διαδρομή μήκους 13.629χλμ., τόσο γρήγορη όσο και επιλεκτική, παίζει βασικό ρόλο στην παροχή όλων των ειδών σασπένς, και είναι ένα σπάνιο φυσικό πλατό κινηματογράφου.

Τι μας δίνουν ως κληρονομιά οι 24 Ώρες του Le Mans; Μία μέση ταχύτητα στην πίστα είναι 220χλμ./ώρα, τελική ταχύτητα των 400χλμ./ώρα που τα αγωνιστικά αυτοκίνητα φτάνουν στην ευθεία Hunaudières, το πέρασμα του αγώνα μέσα από δρόμους της πόλης, αλλά και ένα διαχρονικό ραντεβού αστέρων του jet set! Για ένα Σαββατοκύριακο τα αστέρια της τέχνης, της πολιτικής και των επιχειρήσεων μπορούν να εντοπιστούν στα paddocks, να γίνουν πρωτοσέλιδα και μερικές φορές μπορούν να βρεθούν στην πίστα.

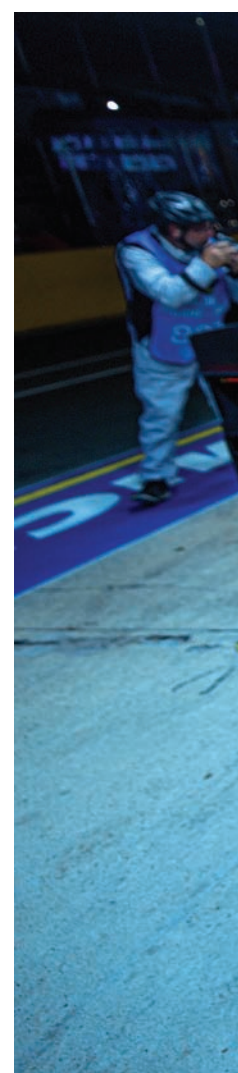
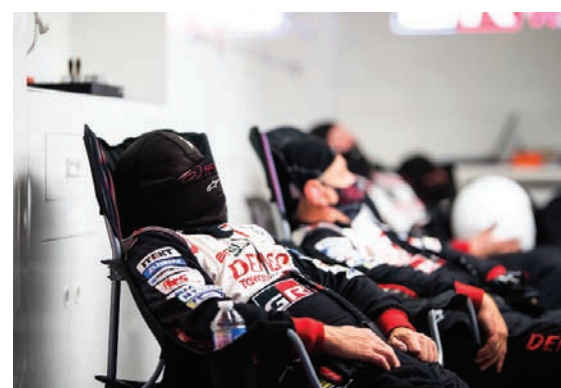
Ο Αμερικανός ηθοποιός Paul Newman έζησε αξέχαστες στιγμές στο Le Mans καταλαμβάνοντας τη δεύτερη θέση το 1979. Ο Steve McQueen πρωταγωνίστησε στο *Le Mans* (1971), ένα κλασικό κινηματογραφικό έπος για τη θρυλική κούρσα. Ο Fabien Barthez, ο διάσημος Γάλλος τερματοφύλακας, έκανε και αυτός το ντεμπούτο του στην πίστα του Le Mans οδηγώντας μια Ferrari, ο «πολύς» Patrick Dempsey όπως και ο δημοφιλής Jackie Chan έγιναν ιδιοκτήτες ομάδων, ενώ τελευταίος στη λίστα ο πεισματάρης Michael Fassbender.

## Ιστορία

**To 24 Hours of Le Mans** δημιουργήθηκε από το Automobile Club de l'Ouest (ACO), μια λέσχη αυτοκινήτου που ιδρύθηκε το 1906. Ο πρώτος αγώνας διεξήχθη στις 26-27 Μαΐου του 1923 σε μια πίστα κοντά στην πόλη Le Mans. Ο αγώνας σχεδιάστηκε για να ενισχύσει και να προωθήσει την τεχνική καινοτομία και να ενθαρρύνει την ανάπτυξη της αυτοκινητοβιομηχανίας. Από το ελαστικό radial μέχρι την εμφάνιση του υβριδικού κινητήρα, υπήρξε η μια καινοτομία μετά την άλλη. Και τώρα η ACO έχει θέσει στον εαυτό της μια νέα πρόκληση – τη Mission H24, με στόχο να παρουσιάσει ένα αυτοκίνητο με υδρογόνο στον αγώνα του 2024.

Η πίστα 24 ωρών του Le Mans έχει ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα, τα τμήματά της αποτελούνται από δημόσιους δρόμους. Τώρα έχει μήκος 13.626χλμ., αλλά έχει τροποποιηθεί αρκετές φορές όλα αυτά τα χρόνια για να μεγιστοποιήσει την ασφάλεια για τους αγωνιζόμενους. Από το Pit Straight μέχρι το Dunlop Chicane, το Forest Esses, τη Mulsanne και το Ford Chicane, η πίστα 24 Hours of Le Mans έχει σχεδιαστεί για ταχύτητα και εντυπωσιακή αστείρευτη αγωνιστική δράση.

Η ειδική μνημειώδης –όσο και περιπετειώδης– «εκκίνηση σε στιλ Le Mans» διήρκεσε μέχρι το 1970. Οι οδηγοί ήταν παραταγμένοι στα αριστερά της πίστας, ο ένας πίσω από τον άλλο, απέναντι από τα αυτοκίνητά τους που ήταν σταθμευμένα στα δεξιά. Όταν έπεφτε η γαλλική σημαία, έτρεχαν στα αυτοκίνη-





τά τους, άναβαν τις μηχανές τους και ξεκινούσαν τον αγώνα. Για λόγους ασφαλείας, η διαδικασία εκκίνησης άλλαξε τελικά και σήμερα, μετά από έναν γύρο σχηματισμού, υπάρχει μια εκκίνηση μεταφοράς.

Σε επίπεδο νικητών, πολυνίκης είναι ο Δανός Tom Kristensen με 9 νίκες, ακολουθεί ο Jacky Ickx με 6, ενώ από 5 νίκες έχουν οι Derek Bell, Frank Biela και Emanuele Pirro. Σε επίπεδο εθνικότητας, οι Γάλλοι οδηγοί έχουν σημειώσει 29 νίκες και ακολουθούν οι Βρετανοί με 33 και οι Γερμανοί με 19. Στους κατασκευαστές η Porsche έχει 19 νίκες και ακολουθούν η Audi με 13 και η Ferrari με 9.

## Gentlemen, start your engines!

Αυτή είναι μια από τις πιο γνωστές φράσεις στον μηχανοκίνητο αθλητισμό, που χρησιμοποιείται παραδοσιακά για την εκκίνηση διαφόρων αγώνων. Ωστόσο, όσον αφορά το 24 Hours of Le Mans, υπήρξε μια εποχή που ο αγώνας ξεκινάγε με τους οδηγούς να τρέχουν προς τα αυτοκίνητά τους. Ένα άτομο κατάφερε να τα αλλάξει όλα αυτά. Είναι το 1969, με 400.000 άτομα να παρακολουθούν την έναρξη του 37ου Le Mans. Οι οδηγοί ξεκίνησαν να τρέχουν για να μπορούν να πηδήξουν στα αυτοκίνητά τους όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Όλοι βιάζονται εκτός από έναν νεοφερμένο –έναν Βέλλο ονόματι Jacky Ickx– που πηγαίνει περπατώντας επιδεικτικά αργά στο Ford

GT40 του. Αυτή ήταν η διαμαρτυρία του για αυτό το είδος εκκίνησης, όταν οι οδηγοί ξεκινούν τους αγώνες χωρίς να φορέσουν το κράνος ή τις ζώνες ασφαλείας τους για να εξοικονομήσουν λίγα δευτερόλεπτα. Ήταν ακριβώς κάτω από αυτές τις συνθήκες που ο συμπατριώτης του Willy Mairesse τραυματίστηκε σοβαρά κατά τη διάρκεια του Le Mans του 1968. Μην μπορώντας να συνεχίσει την αγωνιστική του καριέρα μετά το ατύχημα, ο Mairesse αποφάσισε να αυτοκτονήσει.

Μόλις μπήκε στο αυτοκίνητό του ο Jacky Ickx, φόρεσε τη ζώνη ασφαλείας του και ξεκίνησε τελευταίος. Σε μια ίσως ειρωνεία της μοίρας, αυτό ακριβώς για το οποίο διαμαρτυρόταν συνέβη εκείνη τη στιγμή στην πίστα: στον πρώτο γύρο, ο John Woolfe είχε ένα ατύχημα με την Porsche 917 του και σκοτώθηκε επειδή δεν είχε αφιερώσει χρόνο

για να φορέσει τη ζώνη ασφαλείας. Ο αγώνας συνεχίστηκε μόνο λίγες ώρες μετά το συμβάν και τελικά μετατράπηκε σε μάχη «σώμα με σώμα» με τις ομάδες Porsche 908 και Ford GT40 να ανταγωνίζονται για τη θέση.

Σε συνεργασία με έναν Βρετανό που ονομάζεται Jackie Oliver, ο Jacky Ickx κέρδισε τελικά τον αγώνα. Ήταν ίσως ο πιο δραματικός τερματισμός στην ιστορία του Le Mans: οι νικητές είχαν ανταγωνιστικό περιθώριο μόλις λίγων δευτερολέπτων –ή λίγο περισσότερο από 100 μέτρα– έναντι της Porsche 908 των Hans Herrmann και Gérard Larrousse, που τερμάτισαν στη δεύτερη θέση. Ήταν η δεύτερη συνεχόμενη νίκη της Ford καθώς και η τελευταία της στην ιστορία του Le Mans, τερματίζοντας την κυριαρχία της GT40 στα τέλη της δεκαετίας του 1960.

Ένα ακόμη ιστορικό στοιχείο για αυτή την «εκκίνηση σε στιλ Le Mans», είναι ότι η Porsche τοποθέτησε τη μίζα με το κλειδί στα αριστερά του τιμονιού για να γυρίζει ο οδηγός τον διακόπτη με το αριστερό χέρι και με το δεξί να «καρφώνει» την ταχύτητα στο κιβώτιο για να ξεκινήσει! Η Porsche σαν φόρο τιμής μέχρι και σήμερα έχει στα αυτοκίνητα παραγωγής της τη μίζα στα αριστερά του τιμονιού.

## Οι εκδηλώσεις κρατούν μία εβδομάδα

Ο 24ωρος αγώνας ξεκινά στις 3μ.μ. το Σάββατο της 24ης εβδομάδας του χρόνου. Ωστόσο, νωρίτερα μια σειρά από άλλες κλαδικές, θεματικές εκθέσεις και δραστηριότητες δημιουργούν μία γεμάτη εβδομάδα ψυχαγωγίας. Οι διοργανωτές από το Automobile Club de l'Ouest (ACO) κρατούν τους φίλους του μηχανοκίνητου αθλητισμού σε εγρήγορση με συναυλίες, πρόσβαση στα pits, εκθέσεις vintage αυτοκινήτων κ.ά. Το Σάββατο, οι αγωνιστικές μηχανές ζεσταίνονται και απελευθερώνουν χιλιάδες ίππους, σε ένα σκηνικό που οι εκπλήξεις εναλλάσσονται με αστείρευτη σπουδαιότητα, τα επιτεύγματα στις επιδόσεις δίνουν και παίρνουν, όπως άλλωστε και οι πάρα πολλές απογοητεύσεις και τραγωδίες. Ιδρώτας και δάκρυα χύνονται άφθονα για να έχεις μια ευκαιρία να γίνεις θρύλος του μηχανοκίνητου αθλητισμού. **A**



# NEO RENAULT AUSTRAL

## Ένα παγκόσμιο αυτοκίνητο, ένα άλμα στην ποιότητα

Του Κωνσταντίνου Λεμονή

**Ο**ταν το πρωτοβλέπεις, αναρωτιέσαι «από πού να το πιάσω τώρα;»... Τι να πρωτοδώ, τι να πρωτορωτήσω, τι να πρωτομάθω. Και αν μπεις στην καμπίνα του, τότε είναι που δεν θα θέλεις να βγεις. Αλλά και μέσα να μείνεις, το υπερσύγχρονο σύστημα συνδεσιμότητας θα σου μάθει πολλά. Κυρίες και κύριοι, μιλάμε για το κορυφαία ποιότητας επόμενο κατασκευαστικό σκαλοπάτι της Renault, το αυτοκίνητο που «ακούει» στο όνομα Austral!

Και γιατί Austral; Πατί ήθελαν να χρησιμοποιήσουν ένα όνομα που θα παρέπεμπε σε μακρινά ταξίδια, στην αξία δηλαδή του να εκμεταλλευτείς το μοντέλο αυτό και να κάνεις χιλιόμετρα επί χιλιόμετρων. Επίσης, για να σηματοδοτήσουν με ένα εύηχο όνομα το μέγεθος του άλματος ποιότητας όπως και την τεχνολογική υπέρβαση που συναντάμε σε αυτό.

Το νέο Renault Austral είναι ένα τεχνολογικά προηγμένο μοντέλο, με αθλητική σχεδίαση, και διαθέτει όλα τα στοιχεία εκείνα που οριοθετούν ένα γνήσιο ηλεκτρισμένο SUV.

### ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΟΥΜΕ

Η Renault δημιούργησε ένα ιδιαίτερα φιλόδοξο νέο μοντέλο που στελεχώνει την γκάμα των SUV της και στόχος του είναι να βοηθήσει στην ανάκτηση του μεριδίου της στην κατηγορία C, η οποία και αποτελεί τον πυρήνα της παγκόσμιας αγοράς αυτοκινήτου. Επίσης, το ολοκαίνουργιο Austral σηματοδοτεί το επόμενο ορόσημο στην επιθετική στρατηγική της Renault στη μικρομεσαία κατηγορία, που ξεκίνησε με το Arkana και με το νέο Megane E-TECH Electric, εκφράζοντας μια σύγχρονη προσέγγιση. Πρόκειται για τη «Nouvelle Vague», που στοχεύει να καταστήσει τη μάρκα «σημείο αναφοράς» σε ό,τι αφορά στην τεχνολογία, στην καθαρή ενέργεια και τις προσιτότερες υπηρεσίες.

Το Renault Austral συνδυάζει τα χαρακτηριστικά των μοντέλων SUV, με τη νέα σχεδιαστική γλώσσα «Sensual Tech» (αισθησιακή σχεδίαση) της Renault. Ήτοι με την καμπυλωτή και εντυπωσιακή σιλουέτα του, που συνδυάζεται με τις έντονες ακμές και τις σύγχρονες δομικές λεπτομέρειες, όπως η τεχνολογία micro-optics που χρησιμοποιείται στα εμπρός και πίσω LED φωτιστικά σώματα.

### ΕΝΑ ΚΟΥΚΟΥΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Το high-tech cockpit του νέου Austral είναι αναπτυγμένο γύρω από τη μεγάλη οθόνη του συστήματος OpenR που συνδυάζει τον ψηφιακό πίνακα οργάνων 12.3" και την κάθετη οθόνη πολυμέσων 12".

Μάλιστα, η αυτορρυθμιζόμενη φωτεινότητα και οι βελτιστοποιημένες ανακλαστικές ιδιότητες, κατέστησαν δυνατή την αφαίρεση του παραδοσιακού αλεξήλιου πάνω από την οθόνη του OpenR, χαρίζοντας στο ταμπλό την αίσθηση ότι αιωρείται, αλλά και βελτιώνοντας συνολικά την ευρυχωρία στο εσωτερικό.

Και όχι μόνο. Με βάση τον κερκαστικό κύκλο του 24ωρου ρολογιού του ανθρώπινου σώματος, το εσωτερικό του Austral προσαρμόζεται στο εξωτερικό φως και αλλάζει αυτόματα χρώμα κάθε 30 λεπτά.

Σε επίπεδο χώρων, τα υψηλόσωμα άτομα θα το λατρεύουν για τη φιλικότητα στο μπες-βγες, ενώ διαθέτει 35 λίτρα για μικροαντικείμενα στην καμπίνα και 500-575 λίτρα πορτμπαγκάζ με το πίσω κάθισμα να σύρεται κατά 16 εκ. και να διαιρείται σε αναλογία 40/60 τμηματικά.

Το ολοκαίνουργιο Austral είναι ένα αποκορύφωμα της τεχνολογίας με 32 βοηθήματα οδήγησης (ADAS) τα οποία μπορούν να ομαδοποιηθούν σε τρεις κατηγορίες: οδήγηση, στάθμευση και ασφάλεια.

### ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το ολοκαίνουργιο Renault Austral προσφέρεται με μία ευρεία γκάμα σύγχρονων ηλεκτρισμένων κινητήρων που καλύπτουν κάθε ανάγκη. Πρόκειται για τον κινητήρα τελευταίας γενιάς Full Hybrid E-TECH με συνδυαστική ισχύ έως 200 ίππους και δύο βενζινοκινητήρες, τον 1.2 Mild Hybrid Advanced 48V με ισχύ 130 ίππων και τον 1.3 Mild Hybrid 12V με ισχύ 160 ίππων.

Το ολοκαίνουργιο υβριδικό σύστημα κίνησης Full Hybrid E-TECH έχει τελειοποιηθεί με στόχο να εξοφλήσει ένα premium μοντέλο, προσφέροντας καλύτερες επιδόσεις και μεγαλύτερη οδηγική απόλαυση, αλλά και επιτυγχάνοντας μείωση των εκπομπών CO2 και της κατανάλωσης. Το σύνολο αποτελείται από έναν turbo 3κύλινδρο κινητήρα βενζίνης 1.2 λίτρου που συνδυάζεται με έναν ηλεκτροκινητήρα, μία μπαταρία ιόντων λιθίου 400V ισχύος 1.7kWh και ένα έξυπνο αυτόματο κιβώτιο ταχυτήτων multi-mode. Η συνδυαστική ισχύς του συστήματος φτάνει τους 200 ίππους.

Το All-New Renault Austral διατίθεται σε δύο εκδόσεις ανάρτησης: με ημι-άκαμπτο πίσω άξονα στα μοντέλα με κίνηση στους δύο τροχούς και με πίσω άξονα πολλαπλών συνδέσεων, για τα μοντέλα με σύστημα ενεργητικής τετραδιεύθυνσης 4CONTROL Advanced. Η τεχνολογία αυτή εξασφαλίζει κορυφαία ευελιξία στην πόλη, με τους πίσω τροχούς να στρίβουν στην αντίθετη κατεύθυνση με τους εμπρός, και κορυφαίο κράτημα στον ανοιχτό δρόμο, με τους πίσω τροχούς να στρίβουν στην ίδια κατεύθυνση με τους εμπρός.

Τέλος, για πρώτη φορά σε μοντέλο Renault, το νέο Austral διατίθεται στην αποκλειστική έκδοση Esprit Alpine με ακόμα πιο σπορ εμφάνιση. Η συγκεκριμένη έκδοση διαθέτει τα χαρακτηριστικά του αγωνιστικού DNA της Alpine, της κορυφαίας μάρκας του Renault Group.

Οι σχεδιαστές χάρισαν στο Austral μια ισχυρή προσωπικότητα που συνδυάζει κομψότητα και δύναμη, ενώ αντικατοπτρίζει την ανανέωση της μάρκας, έτσι όπως αυτή έχει αποτυπωθεί στο πλάνο στρατηγικού σχεδιασμού «Renaultion».





## Η ΩΘΗΣΗ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

CUPRA BORN.  
100% ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ

Οι νέες γενιές αλλάζουν το κατεστημένο ακολουθώντας τις παρορμήσεις τους. Όπως ακριβώς και το νέο CUPRA Born, το πρώτο 100% ηλεκτρικό μοντέλο μας, με спор σχεδιασμό και τεχνολογία αιχμής. Τόσο απροσδόκητο, με απόδοση έως 231 hp και επιτάχυνση 0-100 χλμ/ώρα σε μόλις 6,6". Τόσο θαρραλέο, που θα μπορούσε να σημάνει την αρχή μιας νέας εποχής.

**ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΤΕ ΤΟ, ΟΠΩΣ ΕΣΕΙΣ ΘΕΛΕΤΕ.**  
ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΟ [WWW.CUPRAOFFICIAL.GR](http://WWW.CUPRAOFFICIAL.GR)

Ηλεκτρική κατανάλωση: 15,5 - 18,0kWh/100km. Εκπομπές CO<sub>2</sub>: 0g/km



**CUPRA**

AutohellasGroup



Ξεγνοιασιά υπερβαίνουν τους δυο τρεις, και ειλικρινά σκεφτούμε όλοι πόσες φορές αναζητούμε μία τέτοια λύση. Την οποία εν προκειμένω προσφέρει με εντυπωσιακή αρτιότητα η υπηρεσία Rent a Car της SIXT.

Επίσης, ένας άλλο μεγάλο κοινό είναι εκείνο που χρειάζεται ένα όχημα για να μεταφέρει κάποια αντικείμενα, προσωπικά, είτε για επαγγελματικούς λόγους. Που ναι μεν χρειάζομαι να κάνω διανομές αλλά επειδή αυτό συμβαίνει μόνο λίγες φορές τον μήνα, να μη θέλω να έχω δικό μου van. Η υπηρεσία αυτή απευθύνεται σε όλους όσοι δεν θέλουν να έχουν στην κατοχή τους ένα αυτοκίνητο (με ό,τι συνεπάγεται αυτό, σε κόστος και διαδικασίες, δηλαδή τα βάσανα και τις ανάγκες του), αλλά θέλουν να έχουν την επιλογή των πολλών, ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες τους είτε αυτές σχετίζονται με την αναψυχή είτε με τις επαγγελματικές και προσωπικές υποχρεώσεις. Πλην της υπηρεσίας SIXT Rent a Car, διαθέσιμες είναι επίσης οι υπηρεσίες SIXT+ για μίσθωση από έναν μήνα έως έναν χρόνο για ιδιώτες ή και εταιρίες, αλλά και η υπηρεσία Leasing για μακροχρόνια μίσθωση αυτοκινήτου από 2-5 χρόνια επίσης για ιδιώτες ή και εταιρίες.

**PEOPLE EXPECT BETTER!**

Δεν είναι νέα απαίτηση αυτή. Διαχρονικά θα λέγαμε ότι είναι, απλά τα τελευταία χρόνια οι κάθε ηλικίας πελάτες αναζητούν την αριστεία και στην επιλογή οχημάτων ενοικίασης ή μίσθωσης. Και κάπου εδώ «έρχεται» το DNA της Sixt που δεν είναι άλλο από το People expect better!

Και αυτό το σλόγκαν για τη Sixt μεταφράζεται στο ότι η ίδια μεταμορφώνει τον τρόπο που κινείται ο κόσμος, γιατί οι άνθρωποι περιμένουν πάντα κάτι καλύτερο. Και προς αυτή την κατεύθυνση κάνει την κινητικότητα όσο το δυνατόν πιο εύκολη και ευέλικτη, ενώ οι πελάτες της μπορούν να περιμένουν από εκείνη: καλύτερα οχήματα, καλύτερη εξυπηρέτηση και καλύτερη τεχνολογία. Πηγαίνοντας πιο βαθιά, αναζητώντας τι το ιδιαίτερο έχει η Sixt που την καθιστά τον πλέον αξιό-

## Ένας αξιόπιστος Premium Mobility Partner ιδιωτών και εταιριών

Η SIXT προσφέρει premium υπηρεσίες ενοικίασης οχημάτων εξασφαλίζοντας την απρόσκοπτη κάλυψη των πραγματικά ξέγνοιαστων διακοπών όσο και των επαγγελματικών υποχρεώσεων

Της **Λυδίας Αλικάκη**



**SIXT ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ!**

Το καλοκαίρι έρχεται. Και μαζί με αυτό ανυπομονούμε και εμείς να γνωρίσουμε ακόμα καλύτερα την Ελλάδα, νησιωτική ή ηπειρωτική και, γιατί όχι, και τα δύο! Να ταξιδέψουμε να βάλουμε χιλιόμετρα, να φτάσουμε σε ακτές και βουνά, να συγχρωτιστούμε με κόσμο ή να ανακαλύψουμε την παραλία των ονείρων μας.

Και όλα αυτά με το κατάλληλο αυτοκίνητο. Ναι, που καλά καταλάβατε δεν θα είναι δικό μας. Και δεν θα είναι «δικό μας» γιατί έχουμε να πάμε σε τόσα μέρη που δεν μας φτάνει ένα. Και δεν μιλάμε για να κωρέσει όλη η παρά μόνο, αλλά και διαφορετικά ήδη οχημάτων επιλεγμένα από την ευρεία γκάμα της Sixt. Από αυτοκίνητα city για αστικό περιβάλλον, μέχρι SUV, Luxury, Van, αμιγώς ηλεκτρικά, Pick-Up, Sport, Sedan κ.ά. που μας περιμένουν άριστα συντηρημένα, πολυτελή και αξιόπιστα, με ουσιαστική κάλυψη ανά πάσα στιγμή.

Μένει ο προγραμματισμός, οι χάρτες, οι προϋπολογισμοί και να βρεθούμε σε έναν από τους 15 ιδιόκτητους σταθμούς ενοικίασης στα μεγαλύτερα αεροδρόμια (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Μύκονο, Σαντορίνη, Πάρο, Χανιά, Ηράκλειο, Κέρκυρα, Ρόδο, Κω, Καλαμάτα, Ζάκυνθος) και τα κέντρα μείζονων τουριστικών περιοχών (Συγγρού, Φηρά, Λιμάνι Θεσσαλονίκης).

Ανακεφαλαιώνοντας: Τώρα που ο καιρός ανοίγει και σιγά σιγά καλοκαιριάζει

είναι η κατάλληλη χρονική στιγμή για να βιώσετε την premium εμπειρία ενοικίασης ενός premium οχήματος από τη Sixt.

**RENT-A-CAR PREMIUM ΟΧΗΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΚΗ**

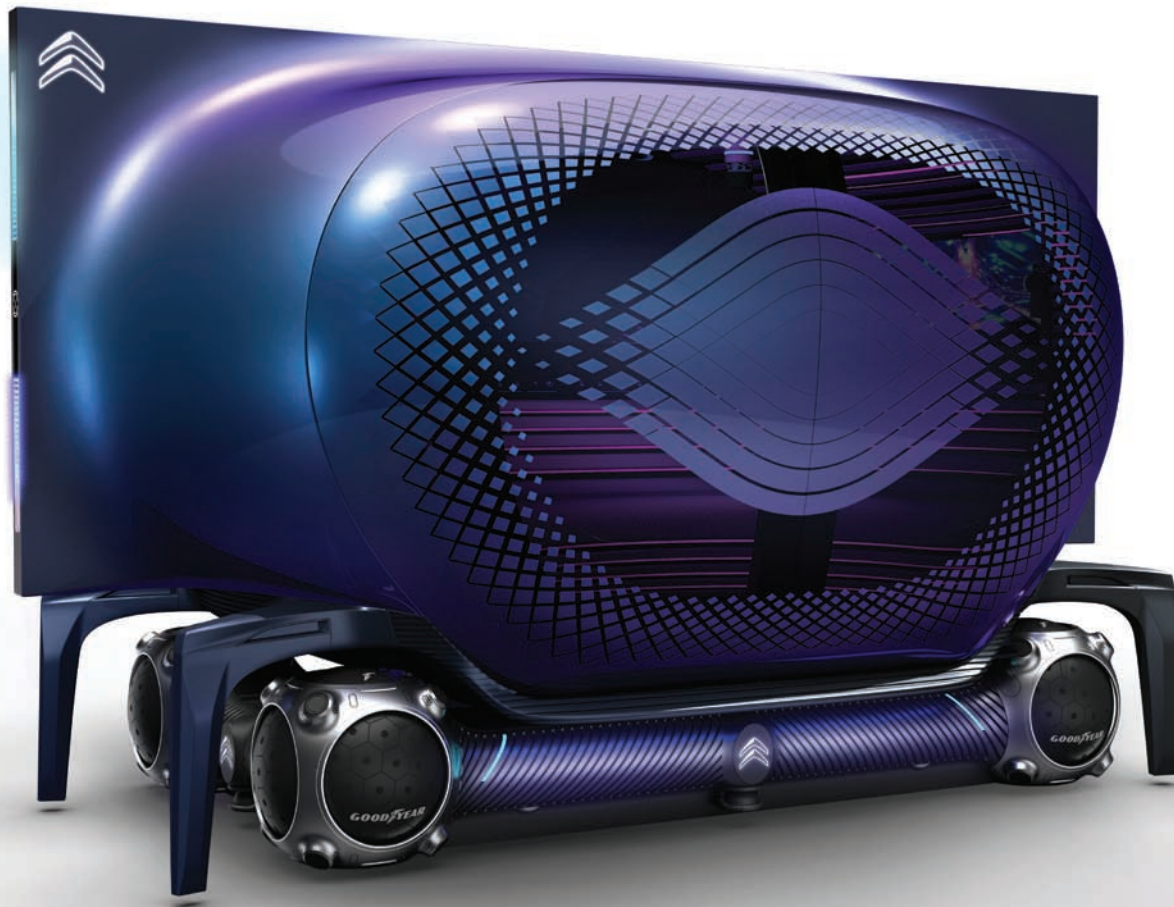
Δεν είναι λίγες οι φορές ούτε λίγοι οι άνθρωποι που θα ήθελαν να έχουν την άνεση μιας ποιοτικής αλλά και ταυτόχρονα ολοκληρωμένης υπηρεσίας ενοικίασης. Γιατί οι προσωπικές ή και οι επαγγελματικές τους ανάγκες προσανατολίζονται στο να έχουν στη διάθεσή τους ένα αυτοκίνητο για μερικές

μέρες, μέσα σε έναν μήνα, για συγκεκριμένο λόγο. Μία συνθήκη συχνά επαναλαμβανόμενη. Ή κάποιοι να επιθυμούν ένα όχημα για να αποφύγουν ακραίες καιρικές συνθήκες σε διάφορες εποχές του χρόνου, είτε για να κάνουν ένα ταξίδι για επαγγελματικό σκοπό, είτε για να μετακινήσουν κάποιο παιδί σε μία άλλη πόλη για αθλητικές δραστηριότητες. Οι λόγοι που αναζητούμε ένα όχημα με πλήρη κάλυψη και

Η SIXT διαθέτει και προτείνει premium λύσεις για κάθε ανάγκη μέσω της πλήρους και ευρείας γκάμας οχημάτων, των οποίων η ταξινόμηση δεν ξεπερνά τα 4 έτη, εξασφαλίζοντας με τον τρόπο αυτό απόλυτα ασφαλείς και γρήγορες μετακινήσεις καθώς και την απρόσκοπτη κάλυψη των πραγματικά ξέγνοιαστων διακοπών αλλά και των επαγγελματικών υποχρεώσεων.



πιστο Mobility Partner ιδιωτών και εταιριών, ανακαλύπτουμε ότι είναι το premium mobility brand που προσφέρει σε ιδιώτες εξαιρετικές εμπειρίες κινητικότητας που προκαλούν ενθουσιασμό και ικανοποίηση, μέσω των εξατομικευμένων και ευέλικτων υπηρεσιών της. Και όλο αυτό έχει σημείο εκκίνησης το 1998, χρονιά από την οποία η Sixt έχει παρουσία στην Ελλάδα, ενώ από το 2018 αποτελεί μέλος του Ομίλου ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ μαζί με τα υπόλοιπα brands του ομίλου Yamaha, Porsche και Μοτοδίκτυο. ●



ιδίων των προϊόντων μικροκινητικότητας (διάφορα οχήματα) που ακολούθησαν –μαζί με λειτουργικές ελλείψεις, όπως η επιμελτεία της φόρτισης τεράστιου αριθμού μπαταριών– προκάλεσαν κριτική και, σε ορισμένα σημεία, αντιδράσεις. Και ενώ μερικά από τα αρχικά μειονεκτήματα (μεταξύ αυτών η μεγαλύτερη διάρκεια ζωής της μπαταρίας) έχουν αντιμετωπιστεί ή αντιμετωπίζονται, τα οχήματα μικροκινητικότητας εξακολουθούν να απέχουν πολύ

**Χάρη στην αυξανόμενη οικολογική συνείδηση και τις αυξανόμενες τιμές των καυσίμων, όλο και περισσότεροι καταναλωτές είναι πρόθυμοι να ξανασκεφτούν εναλλακτικούς τρόπους μεταφοράς.**

από το να αποτελούν μέρος των συστημάτων αστικών μεταφορών παγκοσμίως. Λοιπόν, τι θα χρειαστεί για την επιτυχή ενσωμάτωσή τους; Ασφαλώς, απαιτείται περισσότερη συνεργασία μεταξύ των πόλεων, των φορέων εκμετάλλευσης και των φορέων δημόσιας συγκοινωνίας. Και εκπαίδευση του κοινού. Και ασφαλείς συνθήκες κυκλοφορίας των κάθε είδους αυτοκινήτων για τον σκοπό αυτό, που έχουν ένα χαρακτηριστικό κοινό γνώρισμα: το μικρό, ατομικό θα λέγαμε, μέγεθός τους. Αλλά ακόμη και πριν εξετάσουν αυτά τα βήματα, είναι σημαντικό για τους λαμβάνοντες τις αποφάσεις (πολιτεία, τοπικοί φορείς, κ.ά.) να κατανοήσουν ποιος χρησιμοποιεί τη μικροκινητικότητα και γιατί – και, εξίσου σημαντικό, τι εμποδίζει τους ανθρώπους να τη χρησιμοποιήσουν.

Κανένας δεν θα έλεγε ότι να νοικιάσει με την κάρτα του ένα φουτουριστικό όχημα μικροκινητικότητας για να κάνει λ.χ. τον γύρο της Αθήνας, σε ένα απώτερο μέλλον. Αλλά θα μπορούσε;

**ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΠΡΟΒΕΞΕΙΣ**

Σύμφωνα με σχετικές μελέτες που έγιναν μόλις στα την εποχή της πανδημίας από το ελβετικό πανεπιστήμιο του St Gallen, η κατοχή παραδοσιακού ποδηλάτου είναι μακράν η μεγαλύτερη αγορά σε όγκο, αξίας 35 δισεκατομμυρίων ευρώ παγκοσμίως. Οι όγκοι συνδρομίων σε όλες τις λειτουργίες μικροκινητικότητας είναι κάτω του 1 δισεκατομμυρίου ευρώ, αν και αυξάνονται με διαφορετικούς ρυθμούς. Στην αγορά κοινών οχημάτων, τα ποδήλατα και τα ηλεκτρονικά σκούτερ έχουν τον μεγαλύτερο όγκο, με 5 δισεκατομμύρια ευρώ και 2 δισεκατομμύρια ευρώ, αντίστοιχα.

Σε όλους τους τύπους οχημάτων, οι συνδρομές είναι τα ταχύτερα αναπτυσσόμενα τμήματα στην αγορά μικροκινητικότητας, που αναμένεται να ξεπεράσει το 30% την επόμενη δεκαετία. Οι πολιτισμικές διαφορές επίσης είναι ένα μετρήσιμο στοιχείο γιατί αυτές μπορούν να αποθαρρύνουν τη χρήση μικροκινητικότητας. Οι κάτοικοι με χαμηλότερο εισόδημα είναι συνήθως λιγότερο διατεθειμένοι να χρησιμοποιούν τη μικροκινητικότητα και όχι πάντα λόγω κόστους. Σε ορισμένες πόλεις ο λόγος είναι απλώς η έλλειψη διαθεσιμότητας. Οι πάροχοι κοινών μέσων μεταφοράς επιμένουν στην εξυπηρέτηση των κέντρων των πόλεων όπου μπορούν να βασίζονται σε υψηλή χρήση και όπου η εξυπηρέτηση πυκνοκατοικημένων γειτονιών είναι οικονομικά πιο αποδοτική. Ωστόσο, αναγνωρίζοντας ότι τα οφέλη της μικροκινητικότητας μπορεί να είναι μεγάλα για τους κατοίκους χαμηλότερου εισοδήματος (επεκτείνοντας την πρόσβαση σε θέσεις εργασίας, εκπαίδευση και υπηρεσίες), ορισμένες δημοτικές αρχές στον ευνομούμενο κόσμο καθιστούν πλέον την εξυπηρέτηση σε περιοχές πέρα από το κέντρο της πόλης ως προϋπόθεση για την λειτουργία αντίστοιχων εταιριών.

Να προσθέσουμε εδώ ότι το μεγαλύτερο εμπόδιο στη χρήση της μικροκινητικότητας ήταν μακράν οι κακές καιρικές συνθήκες (44% των ερωτηθέντων) – ένα ζήτημα που πρέπει να λάβουν υπόψη οι πάροχοι στα σχέδιά τους. Τα άλλα κύρια εμπόδια: υψηλό κόστος, ανασφαλές δίκτυο ποδηλατοδρόμων κ.λπ.●

# Hellooooo... Δεν είναι ραδιόφωνο. Αυτοκίνητο είναι.

Όσο οι ανάγκες για βιώσιμη «διαφορετική» μετακίνηση θα αυξάνονται, τόσο οι ιδέες της μικροκινητικότητας θα γίνονται όλο και πιο «εξωφρενικές»

Της **Λυδίας Αλικάκου** - Φωτό: Stellantis Media

**Π**αίρνουμε μία κατασρόλα, κατά προτίμηση χύτρα. Τοποθετούμε μέσα εξηλεκτρισμό, αυτόνομη οδήγηση και τεχνητή νοημοσύνη. Ανακατεύουμε καλά, και αφήνουμε το μίγμα να πάρει βράση. Κατεβάζουμε θερμοκρασία, προσθέτουμε ρηξικέλευθες ιδέες σχεδιαστών, σπάνια χρώματα και αρκετή δόση σύγχρονων τεχνολογιών συνδεσιμότητας. Μετά από λίγο διάστημα, έχουμε ένα προϊόν μικροκινητικότητας σε τέσσερις, τρεις ή δύο τροχούς (ενίοτε και σε έναν).

Το σερβίρουμε προσθέτοντας ικανή δόση μουσικού χαλιού και πρασινάδας. Σας φαίνονται «κουλά» όλα τα παραπάνω; Μα γιατί; Είναι δηλαδή προϊόν φαντασίας μου η παραπάνω συνταγή και αν ναι, τι διαφορετικό έχει η αντίστοιχη της Citroen που παρουσίασε το εικονιζόμενο ραδιόφωνο (συγγνώμη αυτοκίνητο ήθελα να γράψω) στην Εκθεση Αυτοκινήτου της Σαγκάης;

**MICROMOBILITY IS MUST. ΟΜΩΣ...**

Η μικροκινητικότητα υπόσχεται πολλά για τις παγκόσμιες πόλεις που έχουν πνιγεί από την κυκλοφορία, και δεν είναι απλώς ένας τρόπος περιορισμού της συμφόρησης και μείωσης των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου. Πολλοί υποστηρικτές βλέπουν τα οχήματα μικροκινητικότητας ως απάντηση στο μακροχρόνιο πρόβλημα μεταφοράς του πρώτου και του τελευταίου μιλίου, π.χ. προς και από το Metro κ.ά. Εκτός όμως από τα παραδοσιακά ποδήλατα, τα ηλεκτρικά ποδήλατα, τα ηλεκτρικά σκούτερ και ηλεκτρικά μοτοποδήλατα, τα οχήματα που έχουν δει ή βλέπουν τα φώτα της δημοσιότητας δεν έχουν

ακόμη ξεπεράσει την κατάσταση της μόδας στα περισσότερα μέρη του κόσμου. Μάλιστα τα περισσότερα από αυτά παραμένουν αξιγάπητες προτάσεις concept τόσο λατρευτικές σε επίπεδο σχημάτων και χρωμάτων, που δεν έχουν κανέναν «εχθρό». Όμως έχει αποδειχθεί ότι ο ισχυρότερος εχθρός της μικροκινητικότητας είναι η πραγματικότητα. Οι πραγματικές συνθήκες μιας πόλης, μιας κωμόπολης, μιας χώρας.

Και αν αναρωτηθούμε, γιατί μέχρι σήμερα δεν έχει πετύχει η τάση της μικροκινητικότητας και δεν έχει εξαπλωθεί, υπάρχει απάντηση.

Αυτό οφείλεται εν μέρει στη συχνά βιαστική όσο και ασυντόνιστη διάθεση των κοινών υπηρεσιών μικροκινητικότητας. Οι ελλείψεις χώρων στάθμευσης, οι συγκρούσεις με τα κυκλοφορούντα οχήματα και τους πεζούς, αλλά και οι κίνδυνοι για την ασφάλεια των



**Το εικονιζόμενο Citroën Autonomous MobilityVision προσφέρει ένα στόλο ρομπότ τα οποία μεταφέρουν την πλατφόρμα Citroën Skate και κινούνται στις πόλεις ασταμάτητα, σε συνδυασμό με διαφορετικούς κλωβούς που έχουν εξελιχθεί για να προσφέρουν μοναδικές εμπειρίες.**



# SKODA FABIA

## Το πιο ευρύχωρο αυτοκίνητο στην κατηγορία του

Σημείο αναφοράς με μεγάλους χώρους, πληθώρα νέων συστημάτων ασφάλειας και υποβοήθησης, αλλά και απίστευτα Simply Clever πλεονεκτήματα

Της **Λυδίας Αλικιάκ**

**Π**ραγματοποιώντας ένα μικρής διάρκειας ταξίδι ή μία βόλτα με το Fabia, δεν δυσκολεύεσαι να αντιληφθείς ότι το μοντέλο έχει κάνει άλμα προς τα εμπρός σε σχέση με τους προκατόχους του. Και αυτό γιατί 22 χρόνια μετά το ντεμπούτο του και με περισσότερες από 4,5 εκατομμύρια πωλήσεις στις προηγούμενες τρεις γενιές, το δημοφιλές compact μοντέλο άλλαξε εκ βάθρων. Μοντέρνο design σύμφωνα με τη νέα σχεδιαστική φιλοσοφία της μάρκας και το πιο αεροδυναμικό σχήμα στην κατηγορία με συντελεστή Cd μόλις 0,28, μεγάλοι εσωτερικοί χώροι στην καμπίνα και το πορτμπαγκάζ, υψηλή ποιότητα κατασκευής και κύλισης, προηγμένες τεχνολογίες ασφάλειας και υποβοήθησης και επιλογή με κινητήρες βενζίνης 1.0 MPI ή TSI και 1.5 TSI, με ισχύ από 80 έως 150 ίππους.

Η νέα Skoda Fabia είναι 11,1 εκατοστά μεγαλύτερη από το προηγούμενο μοντέλο και προσφέρει

άφθονους χώρους στο εσωτερικό. Ο χώρος αποσκευών – ο οποίος ήταν ήδη ο μεγαλύτερος στην κατηγορία– απέκτησε επιπλέον 50 λίτρα, φτάνοντας σε χωρητικότητα τα 380 λίτρα ενώ με τα πίσω καθίσματα αναδιπλωμένα, η χωρητικότητα ανεβαίνει στα 1.190 λίτρα. Ολοκληρώσαμε με τους χώρους; Όχι! Υπάρχουν συνολικά δεκαέξι επιλογές αποθήκευσης στο νέο SKODA FABIA, με συνολική χωρητικότητα που φτάνει τα 108 λίτρα, συμπεριλαμβανομένου ενός πτυσσόμενου κεντρικού υποβραχιονίου με δύο ποτηροθήκες στα πίσω καθίσματα.

Στο εσωτερικό ξεχωρίζουν ο διαθέσιμος ψηφιακός πίνακας οργάνων (Virtual Cockpit) 10,25 ιντσών, η ανεξάρτητη κεντρική οθόνη αφής, οι μεγάλοι κυκλικοί αεραγωγοί δεξιά και αριστερά με επένδυση χρωμίου από το επίπεδο Ambition, όπως και στις λαβές στις πόρτες. Ένα ολοκαίνουργιο χαρακτηριστικό είναι η αναγραφή λέξης Fabia και στις δύο πλευρές του περιβλήματος του πίνακα οργάνων. Ξεχωρίζει το δερμάτινο διά-

**Το δημοφιλές compact Fabia 22 χρόνια μετά το ντεμπούτο του και με περισσότερες από 4,5 εκατομμύρια πωλήσεις στις προηγούμενες τρεις γενιές, άλλαξε εκ βάθρων.**

κτινο τιμόνι σύμφωνα με το τελευταίο στίλ της Skoda, ενώ για πρώτη φορά σε Fabia διαθέσιμο διπλής ζώνης Climatronic. Στα υπόλοιπα τεχνικά χαρακτηριστικά για τη νέα Skoda Fabia, αξίζει να αναφερθούν η κορυφαία ασφάλεια (το μοντέλο εξοπλίζεται με έως 9 αερόσακους ενώ διαθέτει τα πλέον σύγχρονα συστήματα υποβοήθησης οδηγού) και οι πλήρεις δυνατότητες συνδεσιμότητας (έγχρωμες οθόνες αφής έως 9,2 ιντσες, με φωνητικό έλεγχο και αναγνώριση χειρονομιών, καθώς και υπηρεσίες Skoda Connect).

### ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Η νέα Fabia διατίθεται στην Ελλάδα με τέσσερις βενζινοκινητήρες 1.0 MPI ή TSI ή 1.5 TSI, που πληρούν τις προδιαγραφές εκπομπών Euro 6d και κάποιοι διαθέτουν τεχνολογία ενεργών κυλίνδρων (ACT). Συγκεκριμένα οι 1.0 MPI 80 ίππων με χειροκίνητο κιβώτιο 5 σχέσεων, 1.0 TSI 110 ίππων με χειροκίνητο κιβώτιο 6 σχέσεων, 1.0 TSI 110 ίππων με αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων DSG και 1.5 TSI 150 ίππων με αυτόματο κιβώτιο 7 σχέσεων DSG, ενώ οι καταναλώσεις της γκάμας κυμαίνονται από 5,1-5,6 λίτρα/100 χλμ.

Σύμφωνα με τη Skoda, η κορυφαία αεροδυναμική και το προαιρετικό ρεζερβουάρ καυσίμου 50 λίτρων, επιτρέπουν αυτονομία μεγαλύτερη από 900 χιλιόμετρα, στον κύκλο WLTP. Τέλος, εκτός από το στάνταρ σασί, η νέα Fabia διατίθεται και με σπορ σασί με πιο σφικτά ελατήρια, χαμηλωμένο κατά 15 χιλ. για πιο δυναμικά χαρακτηριστικά οδήγησης, ενώ το ειδικό πακέτο Rough-Road, μία επιπλέον επιλογή, με απόσταση από το έδαφος αυξημένη κατά 15 χιλ., διαθέτει ειδικά ρυθμισμένα ελατήρια και επιπλέον προστατευτικά για το κάτω μέρος του αμαξώματος.

### ΜΗΝ ΠΡΟΣΠΕΡΝΑΤΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΛΥΣΕΙΣ

Simply Clever αποκαλεί η Skoda τις εξελεγχμένες λύσεις με έξυπνες σχεδιαστικές επιλογές ή τοποθέτηση απόλυτα αναγκαίων αντικειμένων στα αυτοκίνητά της. Το Fabia δεν αποτελεί εξαίρεση και έτσι ανάλογα με τις προδιαγραφές, προσφέρονται έως και 43 πρακτικές δυνατότητες που κάνουν την καθημερινότητα λίγο πιο εύκολη. Εκτός από τα κλασικά, όπως η ξύστρα πάγου στο πτερύγιο πλήρωσης καυσίμου, ο μετρητής βάθους πέλματος ελαστικών και η ομπρέλα στην πόρτα του οδηγού, η γκάμα περιλαμβάνει τώρα ολοκαίνουργιες λεπτομέρειες.

Για παράδειγμα, ένα νέο κλιπ για μια πιστωτική κάρτα ή ένα εισιτήριο στάθμευσης αυτοκινήτου και μια ελαστική ταινία ως θήκη για στυλό, διατηρούν τα πράγματα τακτοποιημένα στον χώρο αποθήκευσης στην κεντρική κονσόλα. Μια αφαιρούμενη θήκη για κύπελλα μεταξύ των μπροστινών καθισμάτων προσφέρει στον οδηγό και τον συνοδηγό μεγαλύτερη ευελιξία ως επιλογή. Το κουτί στη σήραγγα μετάδοσης είναι μια άλλη επιλογή, παρέχοντας στους πίσω επιβάτες μια έξυπνη λύση αποθήκευσης για μικρά αντικείμενα. Επίσης ένα ευέλικτο διαμέρισμα αποθήκευσης για το πορτμπαγκάζ εξοικονομεί χώρο τοποθετημένο στο πλευρικό τοίχωμα και μπορεί να τραβηχτεί προς τα έξω για να ασφαλίσει τα αντικείμενα εάν απαιτείται. Το πέμπτο χαρακτηριστικό της πρεμιέρας των Simply Clever είναι το αλεξήλιο, διαθέσιμο ως αξεσουάρ για την προαιρετική πανοραμική οροφή. Όμως δεν πρέπει να μας διαφεύγουν ορισμένες λύσεις όπως μια υποδοχή USB-C στον καθρέφτη που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την τροφοδοσία μιας κάμερας, για παράδειγμα, χωρίς ένα καλώδιο που κρέμεται να εμποδίζει την προβολή του οδηγού. Επίσης νέο στη δημοφιλή γκάμα compact αυτοκινήτων, εκτός από την αναδιπλούμενη πλάτη του καθίσματος του συνοδηγού, είναι η τσέπη αποθήκευσης πολλαπλών λειτουργιών που τοποθετείται κάτω από το κάλυμμα του πορτμπαγκάζ. Αυτό μετατρέπει έναν κατά τα άλλα χρησιμοποιούμενο σημείο σε έναν τέλειο χώρο αποθήκευσης για παλτό ή μπουφάν και μπορεί να φιλοξενήσει αντικείμενα βάρους έως 3,5 κιλών. Οι τσέπες αποθήκευσης smartphone που είναι εύκολα προσβάσιμες στις πλάτες των μπροστινών καθισμάτων έκαναν επίσης το ντεμπούτο τους στο Fabia.

### ΤΙΜΗ

Οι τιμές των Skoda Fabia αρχίζουν από τις 15.990 ευρώ για έκδοση Active 1.0 MPI των 80 ίππων. ●







# EUROREPAR

CAR SERVICE

**26** ΧΩΡΕΣ **5.000** ΣΗΜΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ

ΗΡΘΕ ΚΑΙ **ΑΛΛΑΖΕΙ**  
ΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ  
ΣΤΗ **ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ**  
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ!



**ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ / ΕΠΙΣΚΕΥΗ**  
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΑΡΚΕΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



**2 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ** ΣΕ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ  
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ



**ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ**  
ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ



**ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ / ΤΙΜΗΣ**  
ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΟΦΕΛΟΣ  
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ



**ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ,**  
**ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ** ΣΤΗΝ ΣΥΝΑΛΛΑΓΗ

[www.eurorepar.gr](http://www.eurorepar.gr)

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΣΥΓΓΕΛΙΔΗ





# ΜΑΘΕ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙΣ!

Είτε είσαι έμπειρος οπαδός είτε νέος στον κόσμο της Formula 1, η ορολογία που χρησιμοποιείται σε αυτό το σπορ μπορεί μερικές φορές να προκαλέσει σύγχυση. Εδώ ξεδιαλύνονται όλα!

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**,  
Φωτό: Mercedes, Ferrari

**Κ**άποτε ανοίγαμε την τηλεόραση, παραδοσιακά κυριακάτικο μεσημεριό-απόγευμα μετά το φαγητό, και αράζαμε στον καναπέ να απολαύσουμε ένα Grand Prix της Formula 1. Τώρα, με την εισαγωγή νέων τεχνολογιών -κυρίως-, διαδικασιών και αγωνιστικών κανονισμών, έχουμε χάσει τον μπόσουλα...

Για να κατανοήσουμε τη διαφορά μεταξύ DRS και ERS, υπερτροφής και υποστροφής και ένα σωρό άλλων όρων, έχουμε συγκεντρώσει ένα εύχρηστο γλωσσάρι από Α-Ω με μερικούς από τους πιο συχνά χρησιμοποιούμενους όρους που θα ακούσετε όταν ανοίγετε την τηλεόραση για να απολαύσετε ένα Grand Prix.

**Αεροδυναμική** Η μελέτη της ροής του αέρα και της αλληλεπίδρασης μεταξύ του αέρα και των στερεών σωμάτων, όπως ένα αυτοκίνητο F1, που κινείται μέσα από αυτό.

**Airbox** Εκτός από το ότι χρησιμεύει ως κρίσιμο μέρος προστασίας του cockpit του μονοθεσίου, ένα airbox βρίσκεται πάνω από το πιλοτήριο και χρησιμεύει ως εισαγωγή αέρα για την ψύξη του κινητήρα.

**Apex** Το μέσο μιας στροφής σε μια πίστα που οι οδηγοί «στοχεύουν» για να εξασφαλίσουν τον ταχύτερο δυνατό χρόνο γύρου.

**Υδρολισθηση (Aquaplaning)** Η απώλεια του συστήματος διεύθυνσης και

πρόσφυσης ως αποτέλεσμα της συμπεριφοράς των ελαστικών που περνούν πάνω από τη βρεγμένη επιφάνεια μιας πίστας αγώνων.

**Box** Συχνά ακούγεται μέσω του ραδιοφώνου της ομάδας, το box ή το «boxbox» και αναφέρεται στο pitbox μιας ομάδας. Οι οδηγοί και οι μηχανικοί τους θα επιλέξουν «box» αντί για «pit», καθώς είναι μια πιο φωνητικά χαρακτηριστική λέξη και πιο εύκολη στην ακρόαση. Για να το κατανοήσουμε αρκεί να αναφέρουμε ότι οι οδηγοί είναι δεμένοι στο πιλοτήριο με έναν απίστευτα ισχυρό όσο και θορυβώδη κινητήρα ακριβώς πίσω από το κεφάλι σας.

**Chicane** Μια ακολουθία σφικτών, εναλλασσόμενων στροφών στην πίστα που

«περνιούνται» συχνά με χαμηλή ταχύτητα. Σικέιν έχουν οι περισσότερες παλιότερες πίστες στη δεκαετία του 1990, λογική που είχε επιλεγεί τότε για να βοηθήσουν στην επιβράδυνση των αυτοκινήτων πριν από μια στροφή που προηγουμένως ήταν υψηλής ταχύτητας.

**Cockpit** Το τμήμα ενός μονοθεσίου F1 όπου βρίσκεται ο οδηγός. Αλλιώς «μπανιέρα» ή πιλοτήριο.

**Costcap (Ανώτατο όριο κόστους)** Ένα οικονομικό όριο για το τι μπορεί να ξοδέψει μια ομάδα στα μονοθέσια της κατά τη διάρκεια ενός ημερολογιακού έτους, που εισήχθη σε μια προσπάθεια να εξισορροπήσει τους προϋπολογισμούς των αγωνιστικών ομάδων.

**Downforce** Μια αεροδυναμική δύναμη που μπορεί να αξιοποιηθεί από μηχανικούς και σχεδιαστές για να βοηθήσει να «κολλήσει» ένα μονοθέσιο στην πίστα, πιέζοντας από τον αέρα προς τα κάτω για να βελτιώσει την πρόσφυσή του.

**DRS - Drag Reduction System** ή Σύστημα μείωσης έλξης, Ένα ρυθμιζόμενο πί-

σω φτερό που μπορεί να «ανοίγει» για να επιτρέψει υψηλότερη τελική ταχύτητα σε προκαθορισμένα τμήματα της πίστας. Ο οδηγός μπορεί να χρησιμοποιήσει το DRS του κατά τη διάρκεια των δοκιμαστικών ενός Grand Prix και στις κατατακτήριες δοκιμές, αλλά την ημέρα του αγώνα πρέπει να βρίσκεται σε απόσταση ενός δευτερολέπτου από το προπορευόμενο μονοθέσιο για να το χειριστεί.

**ERS - Energy Recovery Systems** Ένα έξυπνο κομμάτι τεχνολογίας που αξιοποιεί τη σπατάλη κινητικής ενέργειας από τα φρένα συν τη σπατάλη θερμικής ενέργειας από τον υπερσυμπιεστή για να παρέχει πρόσθετη ισχύ. Ένα MGU-K (Motor Generator Unit - Kinetic) και MGU-H (Motor Generator Unit - Heat) βρίσκονται σε όλα τα μονοθέσια της Formula 1 και είναι και τα δύο ERS.

**Free Practice (Ελεύθερες Δοκιμές)** Τρεις «συνεδρίες» (δύο σε ένα Σαββατοκύριακο που ο αγώνας έχει τη διαδικασία Sprint) που λαμβάνουν χώρα πριν τον αγώνα, επιτρέποντας στους οδηγούς και τις ομάδες να εγκλιματιστούν στην πίστα, να δοκιμάσουν διαφορετικές ρυθμίσεις



προστασία του οδηγού. Αρχικά θεωρήθηκε μια αμφιλεγόμενη προσθήκη, όμως κάθε διαφωνία έκτοτε υποχώρησε μετά από πολλά περιστατικά όπου το «φωτοστέφανο» πιστώθηκε ότι έσωσε τη ζωή αρκετών πιλότων.

**HANS** Συντομογραφία για Συσκευή Υποστήριξης Κεφαλής και Λαιμού ή Short for Head and Neck Support Device. Είναι ένας εξοπλισμός που στηρίζεται στους ώμους του οδηγού και είναι κουμπωμένος στο κράνος του, για να αποτρέψει τις ξαφνικές κινήσεις στο κεφάλι και τον λαιμό κατά τη διάρκεια μιας πρόσκρουσης. Έγιναν υποχρεωτικά στη Formula 1 πριν από τη σεζόν του 2003.

**Jumpstart (Λανθασμένη εκκίνηση)** Όταν ένας οδηγός απομακρύνεται από τη θέση του στην αρχή του αγώνα πριν σβήσουν τα πέντε φώτα. Αυτό του επιφέρει χρονική ποινή.

**Kevlar** Μια ελαφριά αλλά ισχυρή συν-

να πηγαίνει ευθεία λόγω έλλειψης πρόσφυσης. Ο οδηγός πρέπει να αντιδράσει εφαρμόζοντας συχνά μια κίνηση που αποκαλείται «ανάποδο τιμόνι».

**Paddock** Μια απαγορευμένη περιοχή πίσω από τα pits που στεγάζει τα αυτοκίνητα, το τεχνικό προσωπικό και τα μέσα ενημέρωσης της ομάδας.

**Parc Fermé** Ένας γαλλικός όρος που σημαίνει «κλειστό-φυλασσομένο πάρκο» και αναφέρεται σε μια περιοχή όπου τα μονοθέσια κατευθύνονται μετά τις κατατακτήριες δοκιμές για να διασφαλιστεί ότι δεν θα γίνουν αλλαγές συντήρησης ή ρύθμισης πριν από τον αγώνα.

**Pits** Μια περιοχή της πίστας δίπλα στην ευθεία εκκίνησης/τερματισμού όπου τα αυτοκίνητα μπορούν να αντικαταστήσουν ελαστικά ή να επισκευάσουν μη κρίσιμες ζημιές κατά τη διάρκεια ενός αγώνα. Κάθε ομάδα έχει ένα γκα-

νει διαδικασία Sprint) για να καθοριστεί η σειρά εκκίνησης για το Grand Prix.

**Red Flag (Κόκκινη σημαία)** Εμφανίζεται με εντολή του Αλυτάρχη (επικεφαλής) του αγώνα όταν ο αγώνας έχει διακοπεί. Οι οδηγοί θα πρέπει να επιβραδύνουν και να επιστρέψουν στα pits. Ένας αγώνας μπορεί να διακοπεί μετά από ένα συμβάν στην πίστα ή λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών.

**Safety Car (Αυτοκίνητο Ασφαλείας)** Ένα ειδικά εξοπλισμένο αυτοκίνητο που βγαίνει στην πίστα και κινείται εμπρός από τα μονοθέσια για να τα «συγκεντρώσει» και να ελέγχει τον ρυθμό όλων όταν ένα περιστατικό στην πίστα απαιτεί την προς στιγμή διακοπή του αγώνα και την επιβράδυνση των αυτοκινήτων.

**Sidepod** Το σμιλεμένο εξόγκωμα στο αμάξωμα και στις δύο πλευρές του πιλότου, μια περιοχή που συνήθως στεγάζει τα θερμαντικά σώ-



και συνθέσεις ελαστικών καθώς και να δοκιμάσουν διαφορετικά σενάρια στρατηγικής για τον επερχόμενο αγώνα.

**Green Flag (Πράσινη σημαία)** Εμφανίζεται για να δείξει στον οδηγό ότι όλα είναι εντάξει μετά από ένα συμβάν στην πίστα.

**Grid - «Σχάρα» εκκίνησης** Ο σημασμένος με λευκό χρώμα χώρος στην ευθεία εκκίνησης, εκεί που παίρνουν θέση τα μονοθέσια ανάλογα με τις κατατακτήριες δοκιμές πριν αρχίσει ο αγώνας.

**Grip (Πρόσφυση)** Το πόσο καλά «κρατάει» ένα μονοθέσιο στην πίστα από την πρόσφυση που δημιουργεί, συνθήκη η οποία καθορίζει το πόσο εύκολο είναι για τους οδηγούς να διατηρήσουν τον έλεγχο του μονοθεσίου. Η πρόσφυση μπορεί να αλλάξει καθώς το ελαστικό φθείρεται ή σε βρεγμένες συνθήκες.

**HALO** Τοποθετήθηκε στα μονοθέσια της F1 για τη σεζόν 2018, και το halo είναι μια δομή ασφαλείας που περιβάλλει το πιλοτήριο με μοναδικό σκοπό την

θετική ίνα που χρησιμοποιείται στην κατασκευή αυτοκινήτων της Formula 1.

**Μονοθέσιο** Αποκαλείται έτσι στα ελληνικά το «αυτοκίνητο» που συμμετέχει στη Formula 1. Ο όρος προέρχεται από το γεγονός ότι έχουν μόνο ένα κάθισμα.

**Nomex** Ένα ελαφρύ, πυρίμαχο υλικό που χρησιμοποιείται για την κατασκευή για φόρμες, γάντια, μπότες και εσωρούχα οδηγού.

**Overcut** Μια στρατηγική αγώνα που απαιτεί από έναν οδηγό να περάσει το μονοθέσιο που προπορεύεται, μπαίνοντας στα pits αργότερα από αυτό, χρησιμοποιώντας την «καθαρή πίστα» που είναι διαθέσιμη μπροστά του για να σημειώσει ταχύτερους χρόνους γύρου πριν μπει ο ίδιος στα pits και με τη διαφορά χρόνου που θα έχει εξασφαλίσει να βγει μπροστά από τον άλλον. «Κόλπο» δηλαδή...

**Oversteer (Υπερστροφή)** Όταν προσπαθείτε να στρίψετε σε στροφή, το πίσω μέρος του μονοθεσίου συνεχίζει

ράζ στο pit για ανεφοδιασμό ή αλλαγές στη ρύθμιση κατά τη διάρκεια των δοκιμαστικών ή των προκριματικών.

**Podium (Πόντιουμ)** Εκεί όπου γίνεται η απονομή των επάθλων στους τρεις πρώτους τερματίσαντες ενός Grand Prix και εκεί που ανοίγουν οι σαμπάνιες για τους πανηγυρισμούς.

**Pole position** Η πρώτη θέση στο grid στην αρχή του αγώνα, που εξασφαλίζεται με τον ταχύτερο χρόνο γύρου σε κατατακτήριες ή από τον νικητή ενός σπριντ.

**Porpoising** Μπήκε στο λεξιλόγιο της F1 το 2022 και είναι το φαινόμενο αναπήδησης που προκαλείται από την αύξηση και από την ξαφνική μείωση της κάθετης δύναμης κάτω από ένα μονοθέσιο. Το όνομα προέρχεται από το θηλαστικό του ωκεανού, τη φώκια, που κινείται μέσα στο νερό.

**Qualifying (Προκριματικά)** Μια συνεδρία τριών μερών, νок άουτ, που διεξάγεται το Σάββατο (ή την Παρασκευή ενός Σαββατοκύριακου που περιλαμβάνει

ματα για την ψύξη του κινητήρα.

**Sprint** Ένας αγώνας 100 χιλιομέτρων που διαμορφώνει τη σειρά εκκίνησης στο grid σε έξι γύρους το 2023 -Αζερμπαϊτζάν, Αυστρία, Βέλγιο, Κατάρ, ΗΠΑ (Οστίν) και Σάο Πάολο- ενώ απονέμονται βαθμοί στους 8 πρώτους τερματίσαντες.

**Traction (Πρόσφυση)** Ο τρόπος που ένα μονοθέσιο μετατρέπει την ισχύ του κινητήρα του σε κίνηση στην πίστα.

**Undercut** Το αντίθετο από ένα overcut, μια αγωνιστική στρατηγική για να προσπεράσει ένας πιλότος το μονοθέσιο μπροστά του μπαίνοντας στα pits πριν τον κάνουν άλλοι και χρησιμοποιώντας τα φρέσκα ελαστικά ώστε να καταφέρει να κάνει έναν γρήγορο γύρο και να προσπεράσει τον ανταγωνιστή του.

**Understeer (Υποστροφή)** Όταν το μπροστινό μέρος ενός μονοθεσίου αντί να στρίψει σε μία στροφή, πηγαίνει προς την έξοδό της, αναγκάζοντας τον οδηγό να γλιστρήσει. Το αντίθετο της υπερστροφής. **A**



# HYUNDAI IONIQ 6

## Ξεχωριστή εμπειρία για οδηγούς και επιβάτες

Με μια μεγάλη γκάμα προηγμένων τεχνολογιών, εξατομικευμένο χώρο και χαρακτηριστικά εκτεταμένης εμβέλειας, επαναπροσδιορίζοντας τα όρια της ηλεκτροκίνησης

Του **Κωνσταντίνου Λεμονή**

**T**ο εντυπωσιακό ολοκαίνουργιο Hyundai Ioniq 6 είναι ένα εμπνευσμένο από το concept Prophecy EV της Hyundai και αποτελεί μέρος του σχεδίου της Hyundai να εισαγάγει 17 μοντέλα BEV και να πουλήσει περισσότερες από 1,8 εκατομμύρια μονάδες BEV παγκοσμίως έως το 2030. Ένα αυτοκίνητο που πριν καλά καλά μπει στις αγορές έχει «γεμίσει» βραβεία με κορυφαίο αυτό του World Car of the Year 2023.

### BRIEFLY

Το νέας σχεδιαστικής και τεχνολογικής αντίληψης αμιγώς ηλεκτρικό όχημα της Hyundai Motor έχει σχεδιαστεί από μέσα προς τα έξω, δημιουργώντας κατά προτεραιότητα έναν εσωτερικό χώρο με ξεχωριστή εμπειρία. Η ηλεκτρική του αυτονομία φθάνει πάνω από 610 χλμ. με μία μόνο φόρτιση, χάρη στον συνδυασμό μπαταρίας 77,4 kWh, με ένα εξαιρετικά αεροδυναμικό σχήμα που βοηθάει τα μέγιστα στο να κρατηθεί η κατανάλωση ενέργειας κάτω από 14 kWh/100 km, χαρακτηριστικό που κατατάσσει το Ioniq 6 ως ένα από τα αποδοτικότερα ηλεκτρικά οχήματα που υπάρχουν σήμερα. Φυσικά μέσα στα must του μοντέλου ανήκει και η δυνατότητα εξαιρετικά γρήγορης φόρτισης

από 10% έως 80% σε μόλις 18 λεπτά (800 V) χάρη στην επαναστατική δομή Electric-Global Modular Platform της Hyundai. Η εργονομική ευρυχωρία με χαρακτηριστικά που αναβαθμίζουν την εμπειρία της ηλεκτροκίνησης και με ένα μεγάλο μεταξόνιο 2.950mm, ικανό να φιλοξενεί κάθε ανάγκη, ο διπλός έγχρωμος φωτισμός στο εσωτερικό με συγχρονισμό ταχύτητας και EV Performance Tune-up για εξατομικευμένα, ευχάριστη οδηγική εμπειρία, τα συστήματα προηγμένης υποβοήθησης και ενημερώσεις λογισμικού Over-the-Air (OTA) είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του μοντέλου.

### DESIGN

Το εσωτερικό του Ioniq 6 είναι ειδικά σχεδιασμένο για να χρησιμεύσει ως ένα άνετο και εξατομικευμένο καταφύγιο. Ο διζωνικός ατμοσφαιρικός φωτισμός (Dual Color Ambient Lighting) επιτρέπει στον οδηγό να προσαρμόσει την εμφάνιση και την αίσθηση της εσωτερικής καμπίνας επιλέγοντας από ένα φάσμα 64 χρωμάτων και έξι προεπιλεγμένων θεμάτων. Η λειτουργία Speed Sync Lighting προσθέτει συναίσθημα στην οδηγική εμπειρία αλλάζοντας τη φωτεινότητα του εσωτερικού φωτισμού με βάση την ταχύτητα του οχήματος. Η εξατομικευμένη οδηγική εμπειρία

του IONIQ 6 ενισχύεται περαιτέρω από το σύστημα EV Performance Tune-up, το οποίο επιτρέπει στον οδηγό να ρυθμίζει ελεύθερα το τιμόνι, την ισχύ του κινητήρα, την ευαισθησία του γκαζιού και τη λειτουργία μετάδοσης κίνησης. Οι οδηγοί μπορούν να δημιουργήσουν μια ποικιλία διαφορετικών συνδυασμών με λίγα μόνο κλικ κουμπιών για να καλύψουν τις ατομικές τους ανάγκες. Το Ioniq 6 διαθέτει επίσης e-ASD, μια τεχνολογία που κάνει τα ηλεκτρικά οχήματα πιο συναρπαστικά και φιλικά προς τους ανθρώπους. Ιδιαίτερος ήχος που μοιάζει με διαστημόπλοιο προστίθεται στην καμπίνα, με τη χροιά του να μεταβάλλεται ανάλογα με τις συνθήκες οδήγησης του οχήματος.

### TECH

Ο αρθρωτός πίνακας οργάνων με οθόνη αφής του Ioniq 6 ενσωματώνει οθόνη infotainment 12" πλήρους αφής και ψηφιακό πίνακα οργάνων επίσης 12" που φιλοξενεί προηγμένες τεχνολογίες για μια ποιοτική και ευπροσάρμοστη ψηφιακή εμπειρία του χρήστη. Το σύστημα infotainment παρέχει χαρτογράφηση της ακτίνας του ταξιδιού σε πραγματικό χρόνο με βάση την τρέχουσα κατάσταση φόρτισης. Η μεγάλη οθόνη φιλοξενεί λειτουργίες Apple CarPlay και Android Auto, ενώ διατίθεται υποστήριξη πολλαπλών συνδέσεων Bluetooth, έτσι ώστε να μπορούν να αντιστοιχιστούν δύο συσκευές ταυτόχρονα – μία για τηλεφωνικές κλήσεις και μία για ροή μουσικής. Τα οκτώ ηχεία του premium ηχητικού συστήματος Bose, συμπεριλαμβανομένου ενός subwoofer, είναι στρατηγικά τοποθετημένα σε όλο το όχημα για μια εμπειρία ακρόασης υψηλής ποιότητας. Το σύστημα πλοήγησης συνοδεύεται από ενημερώσεις Bluelink Infotainment/Map.

### ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Το Ioniq 6 διατίθεται με μια γκάμα κινητήρων και μπαταριών για να ταιριάζει στις ανάγκες κάθε πελάτη. Η μπαταρία μεγάλης εμβέλειας 77,4 kWh μπορεί να συνδυαστεί με δύο ηλεκτροκινητήρες, είτε με κίνηση στους πίσω τροχούς (RWD) είτε με κίνηση σε όλους τους τροχούς (AWD). Η κορυφαία έκδοση διπλού κινητήρα είναι μια επιλογή AWD που παράγει συνδυασμένη ισχύ 325 ίππων και 605 Nm ροπής κάνοντας τα 0-100 x.ά.ώ. σε μόλις 5,1". Το μοντέλο, παρέχει την καινοτόμο λειτουργία vehicle-to-load (V2L) που επιτρέπει στους πελάτες να φορτίζουν οποιοδήποτε ηλεκτρικές συσκευές από πρίζα schuko 230V – ιδανική για τροφοδοσία απαραίτητων συσκευών κατά τη διάρκεια διακοπής ρεύματος, κατασκήνωσης ή υπαίθριων έργων.

Τέλος όλα τα προηγμένα συστήματα υποβοήθησης του οδηγού είναι παρόντα και εξασφαλίζουν ασφάλεια και άνεση στον δρόμο. ●

Το IONIQ 6 είναι το επόμενο φιλόδοξο βήμα προς την στρατηγική της Hyundai Motor να επιταχύνει τη μετάβασή της στην ηλεκτροκίνηση και να κατακτήσει τη θέση του παγκόσμιου ηγέτη στα EV.





Download  
the SIXT App

**SIXT**  
RENT A CAR

**Go anywhere.**  
**Open all doors!**

**EXPECT BETTER!**



FIAT 500e  
CABRIO

MINI COOPER ONE  
CABRIO

PORSCHE BOXSTER CABRIO

contact:  
**+30 211 95 50 000**  
**leasing.sixt.gr**





# VOLKSWAGEN TAIGO

## Coupe γραμμές, crossover χαρακτήρας

Η αλήθεια είναι ότι το να προσπαθείς να συγκεράσεις διαφορετικά σχεδιαστικά στοιχεία σε ένα μόνο αυτοκίνητο και το ενιαίο αποτέλεσμα να είναι πάνω από τις προσδοκίες σου, δεν είναι το πιο εύκολο πράγμα. Κι όμως, Η Volkswagen τα κατάφερε μια χαρά, δίνοντας στην αγορά των **BSUV** ένα μοντέλο που δεν προσπερνάς χωρίς δεύτερη ματιά, σε σημείο μάλιστα τέτοιο που αρχίζεις να το «ψάχνεις» καλύτερα! Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**



### Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

Ελκυστικό design, coupe γραμμές, crossover χαρακτήρας, άφθονα στοιχεία εξοπλισμού, Digital Cockpit, σύστημα Infotainment τρίτης γενιάς με οθόνες αφής έως 9,2", functions on demand για εγκατάσταση μετά την αγορά, οικονομικοί κινητήρες TSI 1.0 και 1.5 λίτρων που συνδυάζονται με χειροκίνητα κιβώτια αλλά κυρίως με αυτόματα κιβώτια ταχυτήτων (DSG), συστήματα υποβοήθησης και τεχνολογίες από ανώτερες κατηγορίες, ανάμεσά τους το IQ.DRIVE Travel Assist για ημιαυτόνομη οδήγηση (Επίπεδο 2) και το IQ.LIGHT με προβολείς LED matrix.

### DESIGN

Το Taigo είναι ένα SUV coupe, με κομψό design, σε μία πολύ ανταγωνιστική κατηγορία. Η κουπέ σιλουέτα του ξεχωρίζει με την πρώτη ματιά και η πλάγια όψη χαρακτηρίζεται από καλοσχεδιασμένες γραμμές, ενώ οι τονισμένοι θόλοι των τροχών επιβεβαιώνουν τον crossover χαρακτήρα του μοντέλου. Παρά τις συμπαγείς διαστάσεις, ένα γενναίο μεταξόνιο εξασφαλίζει άφθονους χώρους για πέντε επιβάτες ενώ και ο διαθέσιμος όγκος για τις αποσκευές είναι στα 440 λίτρα. Όλα τα εξωτερικά στοιχεία φωτισμού είναι στάνταρ τεχνολογίας LED, εξασφαλίζοντας μία ιδιαίτερα χαρισματική φωτεινή υπογραφή κατά τη

διάρκεια της ημέρας και της νύχτας. Χαρακτηριστικά συνδυάζονται με δύο φωτιζόμενες οριζόντιες λωρίδες, μία μπροστά και μία πίσω, οι οποίες συνδέουν τα φωτιστικά σώματα μεταξύ τους δημιουργώντας και μια οπτική σύνδεση με τα ID. μοντέλα. Στο εσωτερικό, πολλά στοιχεία εξοπλισμού προέρχονται αυτούσια από μεγαλύτερα μοντέλα, υπογραμμίζοντας έτσι την υψηλή ποιότητα του εσωτερικού του Taigo. Ανάμεσά τους το πολυλειτουργικό τιμόνι, τα

**Το Taigo είναι το ιδανικό αυτοκίνητο για αυτούς που αγαπούν το design, που τους αρέσει να διαφέρουν, που είναι ή νιώθουν νέοι στην καρδιά, αλλά και αυτούς που έχουν έναν ενεργό τρόπο ζωής.**

συστήματα Infotainment τελευταίας γενιάς και το App-Connect Wireless που προσφέρουν κορυφαία συνδεσιμότητα, ενώ η κεντρική κονσόλα διαθέτει χειριστήρια και ρυθμιστικά αφής. Σε επίπεδο προαιρετικού εξοπλισμού, το νέο Taigo ξεχωρίζει από τις εντυπωσιακές διχρωμίες με μαύρη οροφή, τη μεγάλη πανοραμική συρόμενη/ανακλιόμενη πλιοροφή, το Digital Cockpit Pro με οθόνη 10,25 ιντσών, το ηχοσύστημα «beats» με 300 Watt και 6 ηχεία και πολλά άλλα που προσφέρουν απεριόριστες δυνατότητες εξατομίκευσης.

### ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Σε επίπεδο κινητήριων συνόλων, το Taigo διατίθεται με επιλογή από 2 τρικύλινδρους και 1 τετρακύλινδρο κινητήρα, με ισχύ 95, 110 και 150 ίππων, με τη μέγιστη ταχύτητα έως και 212 χλμ./ώρα αντίστοιχα. Οι κινητήρες αυτοί συνδυάζονται είτε με χειροκίνητο κιβώτιο ταχυτήτων 5 σχέσεων ή αυτόματο κιβώτιο διπλού συμπλέκτη 7 σχέσεων (DSG, από ισχύ 110 PS). Μάλιστα, στον προαιρετικό του εξοπλισμό προσφέρει ημιαυτόνομη οδήγηση, με τη μέγιστη ταχύτητα στα 183 χλμ./ώρα, 191 χλμ./ώρα και 212 χλμ./ώρα αντίστοιχα. Χάρη στο IQ.DRIVE Travel Assist, το στάνταρ πολυλειτουργικό τιμόνι είναι ευαίσθητο στην

αφή, επιβεβαιώνοντας ανά πάσα στιγμή ότι ο οδηγός είναι ενεργά παρών κατά τη λειτουργία του συστήματος – όπως ορίζεται για το Επίπεδο 2 της ημιαυτόνομης οδήγησης στην Ε.Ε. Ανάμεσα στα στάνταρ συστήματα υποβοήθησης του Taigo, ανήκουν το σύστημα παρακολούθησης περιβάλλοντος χώρου Front Assist, συμπεριλαμβανομένων των λειτουργιών City Emergency Braking και Lane Assist.

### ΤΙΜΗ

Στην ελληνική αγορά, το Taigo είναι διαθέσιμο σε δύο πλούσια εξοπλισμένες εκδόσεις, Life και Style και με τιμές που αρχίζουν από τις 22.100 ευρώ για την 1.0 TSI 95PS Life με χειροκίνητο κιβώτιο. ●





## Θέλω το αυτοκίνητο να είναι δικό μου

Σχεδόν εννέα στους δέκα Ευρωπαίους (88%) εξακολουθούν να διαθέτουν ιδιόκτητο αυτοκίνητο, ενώ ακόμα και νέοι αγοραστές δεν αποποιούνται την ιδέα της ιδιοκτησίας στο μέλλον

Της **Ελένης Χελιώτη**



**Εν έτη 2023 αιωρείται ακόμα ένας μύθος** ο οποίος πρέπει ευθύς αμέσως να καταρριφθεί, και αυτός έχει να κάνει με τους

Αμερικάνους, την αγάπη τους για τα αυτοκίνητα, αλλά πιο συγκεκριμένα με το γεγονός ότι εκεί τα αγοράζουν περισσότερο. Μια έρευνα του 2012, 11 χρόνια πριν, αποκάλυψε ότι οι ΗΠΑ κατατάσσονται στην 25η θέση παγκοσμίως ως προς τον αριθμό των επιβατικών αυτοκινήτων ανά άτομο με 439 αυτοκίνητα για κάθε 1.000 Αμερικανούς. Ο αριθμός ήταν τότε χαμηλότερος από όλη σχεδόν τη δυτική Ευρώπη, την Ιαπωνία, την Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία. Χαμηλότερη ακόμα και από την Ελλάδα και την Ισλανδία. Το υψηλότερο δε ποσοστό στον κόσμο ήταν τότε το Μονακό με 771 αυτοκίνητα για κάθε 1.000 πολίτες (σχεδόν 8/10).

**Η εφημερίδα Cornegie** είχε τότε εξηγήσει ότι τα ποσοστά ιδιοκτησίας αυτοκινήτου είναι στενά συνδεδεμένα με το μέγεθος της μεσαίας τάξης, αλλά η σύγκριση της μεσαίας τάξης μεταξύ χωρών μπορεί να είναι εξαιρετικά δύσκολη. Ο μύθος λοιπόν καταρρίφθηκε, αν και περαιτέρω έρευνες δείχνουν ότι το θέμα ιδιοκτησίας στην Αμερική δεν είναι απαραίτητα συνδεδεμένο με την ευελιξία ή την πρακτικότητα, αλλά με το κοινωνικό στάτους ή την περηφάνια των ιδιοκτητών για το γεγονός ότι έχουν αυτοκίνητο (γενικά) ή έχουν το συγκεκριμένο αυτοκίνητο. Επίσης παράξενο είναι το γεγονός ότι η κατά κεφαλή χρήση πετρελαίου στην Αμερική είναι περίπου διπλάσια από αυτή στη δυτική Ευρώπη, αυτό όμως μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι οι αποστάσεις είναι σαφώς μεγαλύτερες.

**Εάν τώρα κάνουμε ένα fast-forward 8 χρόνια** μπροστά, στο 2020, και επικεντρωθούμε στην Ευρώπη, θα δούμε ότι η έκθεση της Eurostat δείχνει ότι κατά μέσο όρο υπάρχει ένα αυτοκίνητο για κάθε δύο άτομα στην Ε.Ε. Επιπλέον, η έκθεση έδειξε έντονες περιφερειακές διαφορές σε τουλάχιστον δύο επίπεδα. Από τη μία πλευρά, υπάρχει το χάσμα Δύσης-Ανατολής, με πολύ υψηλότερα ποσοστά ιδιοκτησίας στις δυτικές χώρες – η αξιοσημείωτη εξαίρεση στον κανόνα είναι η Πολωνία, η οποία είναι πολύ δυτική από αυτή την άποψη.

**Από την άλλη πλευρά,** υπάρχουν επίσης ενδιαφέρουσες εσωτερικές ανισότητες με-

ταξύ περιοχών εντός των χωρών, και αυτές οι ίδιες ανισότητες δείχνουν μια διαίρεση Δύσης-Ανατολής ως προς τον χαρακτήρα. Μιλάμε για τη διαφορά στα ποσοστά αυτοκίνησης μεταξύ των πρωτευουσών και της υπόλοιπης χώρας. Τα ποσοστά ιδιοκτησίας αυτοκινήτου είναι υψηλότερα στις ανατολικές πρωτεύουσες σε σύγκριση με τα μικρότερα κατοικημένα μέρη. Στη Δύση, όμως, συνήθως συμβαίνει το αντίθετο και η ύπαιθρος κερδίζει.

**Και ερχόμαστε στο 2022,** όπου η Europe Assistance διεξήγαγε μια έρευνα μεταξύ 29 Νοεμβρίου και 9 Δεκεμβρίου του 2022, για το πώς άλλαξαν οι συνήθειες μετακίνησης των Ευρωπαίων. Η έρευνα έδειξε ότι ναι μεν κάποιοι τρόποι μεταφοράς, χρησιμοποιούνται πιο συχνά, όπως το περπάτημα (31%), τα ποδήλατα (ηλεκτρικά 30%, και συμβατικά 25%), και το stand-scooter (28%), αλλά κάποιοι άλλοι μειώθηκαν, όπως το car-pooling

(κατά 27%), τα μέσα μαζικής μεταφοράς (κατά 25%) και τα ταξί ή car-sharing (κατά 25% επίσης).

**Από τη μία, τα δύο τρίτα των Ευρωπαίων (64%)** δήλωσαν ότι έπρεπε να αναθεωρήσουν τις κινητικές τους συνήθειες λόγω του πληθωρισμού και του κόστους των καυσίμων, και το ίδιο ποσοστό είπε ότι έχουν ήδη αλλάξει τις καθημερινές κινητικές τους συνήθειες για να είναι πιο πράσινες. Από την άλλη όμως, η χρήση του αυτοκινήτου παρέμεινε αρκετά σταθερή με το ίδιο ποσοστό χρηστών να το χρησιμοποιούν πιο συχνά παρά λιγότερο συχνά. Η έρευνα έδειξε ότι, συνολικά, τα αυτοκίνητα παραμένουν ευρέως διαδεδομένα στην Ευρώπη: σχεδόν εννέα στους δέκα Ευρωπαίους (88%) εξακολουθούν να διαθέτουν αυτοκίνητο.

**Δεν εκπλήσσει το γεγονός** ότι τόσο οι νεότεροι Ευρωπαίοι όσο και οι άνθρωποι που ζουν στις μεγάλες πόλεις είναι πιο πρόθυμοι να εγκαταλείψουν (:) τα Ι.Χ. σε σύγκριση με αυτούς που ζουν σε αγροτικές περιοχές. Ας πάρουμε όμως στην ουσία... και αυτή είναι ότι ένας στους τρεις (32%) Ευρωπαίους ιδιοκτήτες αυτοκινήτου θα μπορούσε να σκεφτεί να μην έχει προσωπικό αυτοκίνητο στο μέλλον – αλλά, μόνο το 8% θα μπορούσε «σίγουρα» να το κάνει.

**Τι αυτοκίνητα όμως είναι αυτά για τα οποία μιλάμε;** Το 89% των αυτοκινήτων σήμερα στην Ευρώπη είναι αυτοκίνητα με κινητήρα εσωτερικής καύσης, τα υβριδικά αποτελούν το 5% και τα αμιγώς ηλεκτρικά μονάχα το 1%. Όσον αφορά δε τις μελλοντικές προθέσεις όλων αυτών των Ευρωπαίων που έχουν πια μια καλά εμποτισμένη οικολογική συνείδηση, το ένα τρίτο (31%) των Ευρωπαίων θα μπορούσε να εξετάσει το ενδεχόμενο αγοράς και EV/Hybrid αυτοκινήτου και το 9% «σίγουρα». **A**

**Επί της ουσίας, ένας στους τρεις Ευρωπαίους ιδιοκτήτες αυτοκινήτου θα μπορούσε να μην έχει προσωπικό αυτοκίνητο στο μέλλον – αλλά, μόνο το 8% θα μπορούσε «σίγουρα» να το κάνει.**





## 70 χρόνια Ράλλυ Ακρόπολις

Μία απλή ιδέα για έναν αγώνα που μεγαλούργησε, έκανε μόνο φίλους στην ελληνική επικράτεια και φανατικούς λάτρεις στο εξωτερικό!

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Φωτό: Renault Media, Αρχείο Θ.Κ.Ε., Esteban Delgado

**Τ**ο Διεθνές Ράλλυ Ακρόπολις ξεκίνησε σαν μία απλή ιδέα. Μία μεγάλη παρέα στις αρχές της δεκαετίας του '50 αποφάσισε να φέρει και στην Ελλάδα τους αγώνες αυτοκινήτου με διεθνή αίγλη. Και όπως όλα τα μεγάλα πράγματα σ' αυτή τη ζωή, έτσι και το Ράλλυ Ακρόπολις μεγαλούργησε ακριβώς επειδή ξεκίνησε σαν μια απλή ιδέα. Μια ιδέα που μέσα της όμως είχε τεράστια αποθέματα συναισθήματος. Στοιχείο απαραίτητο για να ξεφύγει μια διοργάνωση από τα στενά όρια μιας εκδήλωσης και να γίνει συνώνυμη ενός θρύλου. Πατί το Ράλλυ Ακρόπολις στην πορεία των χρόνων μετουσιώθηκε και έγινε θρύλος. Κι έγινε θρύλος γιατί από νωρίς απέκτησε ισχυρή «προσωπικότητα» –αν ο όρος είναι δόκιμος– και ευτύχησε να ασχοληθούν μαζί του άνθρωποι με ερασιτεχνικό ρομαντισμό μεν, αλλά ταυτόχρονα με σπουδαία επαγγελματική προσέγγιση.

### ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ο ρομαντισμός ήταν το κυρίαρχο στοιχείο. Τα αυτοκίνητα λίγα και επιφανειακά προετοιμασμένα. Όμως το πάθος και η ενασχόληση χρόνο με τον χρόνο αύξησαν ραγδαία το «ύψος» του αγώνα, ενώ η έλευση ξένων πληρωμάτων, εκτός από μία νότα «επαγγελματικής» σοβαρότητας, έδωσε την ευκαιρία και στα αντίστοιχα ελληνικά να βελτιώσουν όχι μόνο τα αυτοκίνητά τους, αλλά και τις επιδόσεις τους. Ήταν η εποχή που ο αγώνας ξεκινούσε από την Αθήνα και για να καταλήξει σ' αυτήν για τον τερματισμό, έπρεπε να περάσει μία εβδομάδα και να φτάσουν οι αγωνιζόμενοι μέχρι το Βέρμιο! Στη δεύτερη δεκαετία, αυτή του '60, ο ερασιτεχνισμός παραδίδει σιγά σιγά αλλά σταθερά τη σκυτάλη σε μία πιο εξελιγμένη μορφή εμπλοκής, τα ξένα πληρώματα ολοένα και αυξάνονται, ενώ βελτιώνονται



εμφανώς και τα αυτοκίνητα. Η Ελλάδα είναι ακόμα πολύ πίσω στην εξέλιξή της και το πέρασμα των αγωνιστικών αυτοκινήτων

από τα χωριά προκαλεί πρώτα θαυμασμό για τα τροχοφόρα οχήματα, παρασάγγα μακριά από τα αντίστοιχα ιππήλατα που ή-

ταν συννηθισμένοι να βλέπουν οι κάτοικοι της υπαίθρου. Τότε η ασπρόμαυρη εικόνα πρωταγωνιστεί και το Ακρόπολις χτίζει σιγά σιγά τη φήμη του.

### Η ΠΡΙΜΑΝΣΗ

Στη δεκαετία του '70 τα πράγματα σοβαρεύουν ακόμα περισσότερο. Το 1973 θεσπίζεται ο θεσμός του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ράλι –το αργότερα γνωστό μέχρι τις μέρες μας WRC. Το 1974 οι περισσότεροι αγώνες, μεταξύ τους και το Ακρόπολις, αναβάλλονται λόγω της ενεργειακής κρίσης. Την επόμενη χρονιά, όμως, το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι φοράει τα καλά του και πείθει πλέον ότι ήρθε για να μείνει. Τα εργοστάσια το στηρίζουν και το Ράλλυ Ακρόπολις γίνεται «πεδίο μαχών». Μάλιστα είχε φτάσει σε σημείο να γραφτεί ότι ένας τερματισμός σε υψηλή θέση στο Ράλλυ Ακρόπολις, ισοδυναμούσε για την εποχή του με ένα ολυμπιακό μετάλλιο!

Ταυτόχρονα, αποκτά την πρώτη του παγκόσμια αποκλειστικότητα, όταν ο οπερατέρ Νίκος Γραμματικόπουλος ανέβαινε κάθε χρόνο στο Huey της Πολεμικής Αεροπορίας, ή άλλοτε στο Alouette της ΟΑ με πιλότο τον Νίκο Σαρρή και κάλυπτε τις προσπάθειες των αγωνιζομένων από ψηλά. Ήταν τότε που οι ομορφιές της Ελλάδας έφταναν μέσα από την κινηματογραφική εικόνα στα πέρατα του κόσμου. Κάθε χρόνο οι συμμετοχές αυξάνονταν με γεωμετρική πρόοδο και φτάνουμε στο 1977, όταν αυτές ξεπέρασαν τις 200. Αριθμός υπερβολικά μεγάλος για έναν τόσο σκληρό αγώνα. Στις αρχές του '80 γίνεται η επανάσταση στα ράλι. Το θηριώδες Audi Quattro με

υπερτροφοδοτη στον κινητήρα, το γνωστό μας turbo και κίνηση στους τέσσερις τροχούς, διαλύει τον συναγωνισμό και δημιουργεί τάση στο σπορ. Τα ράλι πλέον δεν θα είναι ποτέ τα ίδια. Το Ακρόπολις, ωστόσο, παραμένει απεριόριστα δημοφιλές, αφού ακόμα και οι απλοί άνθρωποι των χωριών υποδέχονται τον αγώνα στην περιοχή τους σαν να είναι γιορτή. Τα σχολεία κλείνουν και οι δάσκαλοι συνοδεύουν τα παιδιά στις Ειδικές Διαδρομές που περνούν κοντά στο χωριό τους! Εικόνες μαγικές, αλλά και μοναδικές.

Το Ράλλυ Ακρόπολις είναι μεταξύ των δύο-τριών ονομασιών του μηχανοκίνητου αθλητισμού στον πλανήτη με τη μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα!

### ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ

Αν τα χρόνια του '80 τα ράλι ωριμάζουν, στην αντίστοιχη δεκαετία του '90 ο επαγγελματισμός τους φθάνει σε... παρανοϊκό σημείο και στη δεκαετία που διάγουμε, όπως όλοι οι αγώνες του WRC, αναζητά την ταυτότητά του στο σήμερα. Τα αυτοκίνητα βελτιώνονται σημαντικά, νέα υλικά αλλά και καινοτόμες τεχνολογικά λύσεις δίνουν τη δική τους αίγλη στους αγώνες, αφού οι ταχύτητες αυξάνονται και το θέαμα επίσης, ταυτόχρονα με την αντοχή των αυτοκινήτων. Ως σημείο αναφοράς τοποθετούμε το 2005, όταν το Ράλλυ Ακρόπολις τολμά να διοργανώσει μία Σουπερ Ειδική Διαδρομή μέσα στο κατάλληλα διαμορφωμένο για τον λόγο αυτό Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας! Αποτέλεσμα; Το αδιαχώρητο. 80 και πλέον χιλιάδες θεατές θα κατακλύσουν τις εξέδρες και οι αγωνιζόμενοι μπαίνοντας μέσα θα σαστίσουν... Δεν μπορούν να πιστέψουν ότι το Στάδιο που γέμισε με την τελετή έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, ξαναγέμισε για να τους υποδεχθεί. Στο τέλος της χρονιάς, το Ράλλυ Ακρόπολις ανακηρύσσεται από τη Διεθνή Ομοσπονδία Αυτοκινήτου το καλύτερο στον κόσμο!

Στη συνέχεια το Ακρόπολις και πάλι κλυδωνίστηκε, τελικά βρήκε καινούργιο θώκο στην Κορινθία, αλλά το 2014 παίρνει την «οδό των πέτρων χρόνων»... Υποβιβάζεται στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα και μένει εκεί μέχρι το 2018, ενώ το '19 και '20 απουσιάζει από οποιαδήποτε διοργάνωση. Από τον απόλυτο ξεπεσμό και τη λήθη, επιστρέφει στο προσκήνιο χάρη στις πραγματικά άοκνες προσπάθειες της ελληνικής πολιτείας και ιδιαίτερα του υφυπουργού Αθλητισμού, Λευτέρη Αυγενάκη, και το 2021 επανέρχεται θριαμβευτικά στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ράλι (WRC). Έκτοτε διοργανώνεται κάθε χρόνο, ενώ έχει ήδη επιβεβαιωθεί η παρουσία του στο παγκόσμιο ημερολόγιο του WRC έως και το 2025. **Α**





# healthUp



Οι προληπτικοί έλεγχοι **healthUp** του τμήματος Check-up του ΙΑΣΩ Γενική Κλινική, σχεδιάστηκαν ακολουθώντας τις τελευταίες εξελίξεις της επιστήμης και της ιατρικής για να καλύπτουν κάθε σας ανάγκη. Σε νέες, σύγχρονες εγκαταστάσεις, με άρτια εκπαιδευμένο, εξειδικευμένο και έμπειρο ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό και με εξοπλισμό τεχνολογίας αιχμής, το τμήμα check-up προσφέρει ολοκληρωμένες υπηρεσίες προληπτικών ελέγχων.

Μέχρι τις **31 Μαΐου 2023** μπορούμε να ελέγξουμε την υγεία μας μέσα από τη μεγάλη γκάμα προληπτικών εξετάσεων **healthUp** με **20% επιπλέον έκπτωση** στις ήδη προνομιακές τιμές των **healthUp**!

<b>healthUp</b> MEN (BASIC-ADVANCED-PLUS)	Αιματολογικοί και απεικονιστικοί έλεγχοι καθώς και ιατρικές εξετάσεις από βασικές ειδικότητες ιατρών. Ανάλογα με την ηλικία, συστήνεται διαφορετικό πακέτο εξετάσεων.
<b>healthUp</b> WOMEN (BASIC-ADVANCED-PLUS)	
<b>healthUp</b> PROSTATE	Έλεγχος της σωστής λειτουργίας του προστάτη και έγκαιρης ανίχνευσης κακοήθειας. Συστήνεται για άνδρες ηλικίας άνω των 40 ετών.
<b>healthUp</b> THYRO	Για την έγκαιρη διάγνωση των παθήσεων του θυρεοειδούς.
<b>healthUp</b> CARDIO (BASIC-ADVANCED-PLUS)	Αιματολογικές και εξειδικευμένες ιατρικές εξετάσεις δίνουν μία πλήρη εικόνα της κατάστασης της καρδιάς σας.
<b>healthUp</b> LIPID	Έλεγχος της χοληστερόλης καθώς και άλλων λιπιδαιμικών στοιχείων για τον έλεγχο της καλής λειτουργίας του αγγειακού μας συστήματος.
<b>healthUp</b> DIABETES	Αιματολογικές και άλλες ιατρικές εξετάσεις που δίνουν τις βασικές απαντήσεις σχετικά με τον διαβήτη.
<b>healthUp</b> OSTEO (BASIC-PLUS)	Ιατρικές εξετάσεις που μας δίνουν τις απαραίτητες πληροφορίες για να αντιμετωπίσουμε έγκαιρα την οστεοπόρωση.
<b>healthUp</b> ACTIVITY PASS	Πλήρης αιματολογικός και καρδιολογικός έλεγχος για να γυμναστούμε με ασφάλεια.



**Κλείστε σήμερα το ραντεβού σας στο 210 6383090 & 210 6383091.**

Μην ξεχάσετε να έχετε μαζί σας αυτή τη σελίδα/κουπόνι για να κερδίσετε 20% έκπτωση.

Σαρώστε για να δείτε τα πακέτα **healthUp**.

www.iaso.gr | f o omilosiaso in group-iaso

Λεωφ. Κηφισίας 37-39 • 151 23 • Μαρούσι • Αττική • Τηλ.: 210 6184000 • Email: info@iaso.gr

Κόψτε  
αυτή τη σελίδα  
και κάντε ένα δώρο  
στην υγεία σας.



**ΙΑΣΩ** Γενική Κλινική

Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.

# look

Επιμέλεια:  
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ  
ΣΙΓΑΛΟΥ



## Swatch x Jean Michel Basquiat

Το **Swatch Art Journey** εμπνέεται από τους εμβληματικούς πίνακες του διάσημου Νεοϋορκέζου καλλιτέχνη των αρχών της δεκαετίας του 1980, **Jean-Michel Basquiat**. Τα τρία ρολόγια, *Hollywood Africans*, *Ishtar* και *(Untitled)*, και το *Special* σετ της Swatch αποτυπώνουν το χαρακτηριστικό στιλ και το προκλητικό και ατρόμητο πνεύμα του Basquiat. Η Swatch δεν έμεινε μόνο εκεί. Συνέδεσε την τέχνη του Basquiat με τη

σύγχρονη παγκόσμια κουλτούρα του σκέιτμπορντ και του BMX. Συγκεκριμένα, ο επαγγελματίας skateboarder και παγκόσμιος πρωταθλητής **Andy Anderson** και ο εννέα φορές παγκόσμιος πρωταθλητής του BMX **Matthias Dandois**, αναδεικνύουν τη συνεργασία μεταξύ τέχνης και αθλητισμού φορώντας ρολόγια της συλλογής. Τώρα μπορείς και εσύ να φορέσεις αυτά τα αριστουργήματα στον καρπό σου!



**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Τρισδιάστατο γλυπτό σε plexi κουτί της Anna Tsalaga €350

**KATERINA  
MAKRIYIANNI**

Σκουλαρίκια Galaxy of Stars €175



**TOMMY HILFIGER**

Ολόσωμο μαγιό €103,90

**Προτάσεις  
δώρων  
για τις  
μανούλες μας**



**PENNY  
BLACK**

Φόρεμα €279



**FALCONERI**

Εμπριμέ silk πουκάμισο €189



**ZOUMBOULAKIS GALLERIES**

Athena Bracelet-Blood Red €80

**L'OREAL**

Μάσκαρα  
Telescope Lift



*Happy  
Mother's Day  
ή αλλιώς  
Ζακέτα  
να πάρεις!*



**KALOGIROU**

Τσάντα ώμου Little Liffner €360 μετά την έκπτωση

**MAC COSMETICS**

Παλέτα σκιών ματιών Connect in colour €49



**SWATCH**

Πολόι All About Mom €95

**NUXE**

Κολόνια Eau de parfum  
Rêve de Thé



**MISSONI**

Παντελόνα €750



**KALOGIROU**

Sneaker Low Hogan €450



ΔΗΜΟΣ  
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

cityfestival.thisisathens.org

ATHENS  
CITY FESTIVAL

Ο ATHENS VOICE 102,5 και το ATHENS CITY FESTIVAL παρουσιάζουν

# Το γυναικείο φωνητικό σύνολο



# chóres

Σε ένα μοναδικό και μυσταγωγικό live

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Μαρίνα Σάττι

Διεύθυνση χορωδίας: Ειρήνη Πατσέα

Τετάρτη  
**24**  
Μαΐου

Βυζαντινό  
Μουσείο  
στις **21.00**  
Πόρτες ανοίγουν **20.00**

ΕΙΣΟΔΟΣ  
Μόνο με  
προσκλήσεις  
ΑΠΟ ΤΟΝ

ATHENS  
**102.5**  
VOICE

**METAXA**<sup>®</sup>  
Taste the unexpected

[www.apolafste.ypefthina.eneap.gr](http://www.apolafste.ypefthina.eneap.gr)

Απολαύστε υπεύθυνα

## CITY GUIDE



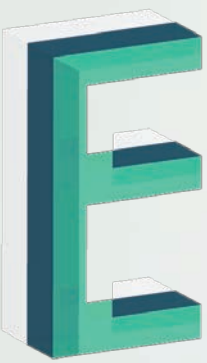
## (Φτιάξε) Τέχνη από «Paper»

Αφιετρία έμπνευσης και υλικό δημιουργίας για 73 Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες αποτελεί το χαρτί στο νέο πρότζεκτ του **Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design** στη Μητροπόλεως 74. Στην έκθεση που επιμελούνται και οργανώνουν οι **Project 2 Athens** (Δέσποινα Σταύρου και Φίονα Μουζακίτη) παρουσιάζονται πάνω από 100 έργα τέχνης (σχέδια, εικαστικά βιβλία, χαρακτηριστικά, κατασκευές, κολλάζ, papier-mâché, ζωγραφική, γλυπτά, οριγκάμι, ακουαρέλες) μεταξύ άλλων των Χριστίνας Μήτρεντσε, Αιμιλίας Τσεκούρα, Άρη Στοΐδη, Πάννη Τζώρτζη, Κική Περιβολάρη, Θεόδωρου Μπρουσκομάτη. Παράλληλα, θα «τρέξουν» δωρεάν εργαστήρια με θέμα το οριγκάμι (με τις Κατερίνα Χριστοφορίδη και Εύη Ρενιέρη), το χρηστικό αντικείμενο (με τη Σούλα Πέτρου) και το κολλάζ (με την Έρρικα Γκουτενοβγάκερ). - ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

INFO

THE EUROPEAN CENTRE/ Contemporary Space Athens, 12 Μαΐου - 4 Ιουνίου (εγκαινία 18:00-21:30), Κρατήσεις στα 6937281839, 6944637697

Maxim Zmeyer,  
Paper Dreams



ΕΠΙΔΟΧΕΣ

Μη χάνετε αυτή  
την εβδομάδα

14

Φεστιβάλ,  
θέατρο,  
συναυλίες,  
εκθέσεις.  
Πολιτιστικές  
προτάσεις  
που μας  
ιντριγκάρουν

Της ΙΩΑΝΝΑΣ  
ΓΚΟΜΟΥΖΑ

### 1 Δες τον Kutiman live

Ο πολυτάλαντος συνθέτης, παραγωγός, μουσικός και filmmaker καταφθάνει με φουλ μπάντα για μία μοναδική εμφάνιση στο Auditorium Theo Angelopoulos του Γαλλικού Ινστιτούτου στο πλαίσιο του **Athens City Festival**, καλεσμένος του **Athens Voice Radio 102,5**. Θα μοιραστεί τραγούδια από διάφορες δισκογραφικές δουλειές και πρότζεκτ του – από το πρόσφατο άλμπουμ με τίτλο «*Open*», έναν πολυσυλλεκτικό δίσκο γεμάτο μελωδίες και ρυθμούς, αλλά και κομμάτια με τα οποία τον έχουμε γνωρίσει όπως τα «*Inner galactic lovers*» και «*Music is ruling my world*».

Ένα απολαυστικό ηχητικό χαρμάνι, πλημμυρισμένο από grooves και με πολλαπλές μουσικές αναφορές περιμένουμε να είναι και η συνάντησή του με το αθηναϊκό κοινό. Για να τον απολαύσετε, συντονιστείτε για προσκλήσεις στον AthensVoice 102,5.

Στείλτε έως και τις 11 Μαΐου SMS στο 54301 γράφοντας: AV (κενό) KUTIMAN και το ονοματεπώνυμό σας (χρέωση 0,34/SMS με ΦΠΑ και τέλη κινητής τηλεφωνίας).

Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Σίνα 31, Δευτέρα 15 Μαΐου, στις 20:30  
Είσοδος μόνο με προσκλήσεις



### 2 Το ADAF 2023 μας καλωσορίζει στο ανοίκειο

Πώς σχετίζεται το ανοίκειο με τις νέες τεχνολογίες; Μπορούν οι μηχανές να προβλέψουν κάθε μας κίνηση ή διαθέτουμε ακόμα ελεύθερη βούληση; Τι είναι τελικά πραγματικό και τι προσομοίωση; Με τίτλο «*Welcome to the Uncanny*», φέτος το **Athens Digital Arts Festival** ξετυλίγεται στον άξονα από την Ομόνοια έως το Σύνταγμα αλλά και online και υπόσχεται με ταξίδι άλλων μια μουσικοχορευτική μουρλέσκ περφόρμανς με βιομορφικές μηχανές, μια εγκατάσταση εμπνευσμένη από πρόσφατα επιστημονικά ευρήματα για το φεγγάρι, έργα VR, προβολές βίντεο τέχνης και animation. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας του φεστιβάλ.

Θέατρο Αθηνών, Κινηματογράφος Άστρο,  
Brown Light house Athens, 12-14 Μαΐου



### 3 TEDx με έμπνευση από το... Kon-Tiki

Η **Ιωάννα Παλιοσπύρου**, η γυναίκα που επιβίωσε από την επίθεση με βιτριόλι, η **Ria Mort**, η καταξιωμένη Ελληνίδα φωτογράφος με διεθνή καριέρα, ο γνωστός ηθοποιός **Θανάσης Βισκαδουράκης**, η επιχειρηματίας **Δήμητρα Κατσαφάδου**, η καλλιτέχνης **Χριστιάννα Οικονόμου** που έκανε βάση τις τις Κυκλάδες, είναι κάποιοι από τους ομιλητές που θα μοιραστούν τις ιστορίες τους στην κεντρική εκδήλωση του **TEDx University of Piraeus**. Αντλώντας έμπνευση από την ιστορία του **Kon-Tiki**, της διάσημης σχεδίας που έφθασε στον προορισμό της μετά από ταξίδι 101 ημερών στην ανοιχτή θάλασσα, παρά τις φουρτούνες, η ολόημερη εκδήλωση στη Νίκαια φέρνει στο βήμα ανθρώπους από διαφορετικούς κλάδους, που «ακουμπούν» στην τεχνολογία, το ντιζάιν, την τέχνη, τα κοινωνικά ζητήματα, την ψυχαγωγία και το επιχειρείν. Η **ATHENS VOICE** είναι χορηγός επικοινωνίας του event.

Θεμιστόκλειο  
Συγκρότημα του  
Πανεπιστημίου  
Πειραιώς, 13 Μαΐου  
από τις 10:00



### 4 Η επιστροφή του ComicdomCON

Εκατόν εβδομήντα δημιουργοί comics και εικονογράφοι με τις νέες και δημοφιλείς δουλειές τους αλλά και καταστήματα και εκδοτικές εταιρίες. Αφιέρωμα στην Ιταλία σε δύο εκθέσεις με έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών αλλά και συναντήσεις με τον σημαντικό σεναριογράφο κόμικς **Tito Faraci**. Προβολές animation, εργαστήρια για μικρούς και μεγάλους, sketchevents, ομιλίες και πάνελ. Η απονομή των **Ελληνικών Βραβείων Κόμικς** και, φυσικά, ο αγαπημένος διαγωνισμός **Cosplay**. Η μεγάλη γιορτή της ένατης τέχνης επιστρέφει, με ελεύθερη είσοδο.

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 12-14 Μαΐου

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικαύνη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



## 5 Η Τζάνις Ραφανλίδου στον Πειραιά

Ήταν η μοναδική Ελληνίδα που συμμετείχε στην κεντρική έκθεση της 59ης Μπιενάλε της Βενετίας και τώρα η πρώτη που θα μας φέρει στο orbo studio στο λιμάνι (*Φίλωνος 86*). Στην έκθεση *Riddles for resilient tongues*, το στόμα χρησιμοποιείται ως μεταφορικός και κυριολεκτικός άξονας για τη διερεύνηση ζητημάτων εξουσίας, κυριαρχίας και υποταγής, αλλά και συναίνεσης και αυτοδιάθεσης, τόσο στις σχέσεις μεταξύ ανθρώπου και ζώων όσο και στις διαπροσωπικές δυναμικές. Ευκαιρία να δούμε για πρώτη φορά στην Αθήνα και τη μικρού μήκους ταινία «*Lacerate*» που συμπεριελάβε στο «*Γάλα των ονείρων*» η Τσετσιλία Αλεμάνι.

Orbostudio, 13 Μαΐου-17 Ιουνίου (εγκαίνια στις 19:00)



## 6 Όσα βλέπουν οι «Ομόνοια λόβερς»

Όλα ξεκίνησαν δέκα χρόνια πριν, όταν ο **Στράτος Νεολεξανίδης** αιχμαλώτισε αυθόρμητα με την κάμερά του στις σκάλες του ηλεκτρικού ένα ρομαντικό ενσταντανέ και ανέβασε την εικόνα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Έτσι γεννήθηκε η ομάδα που μέσα από τη φωτογραφία αποτυπώνει τον ιδιαίτερο, πολύχρωμο και γεμάτο αντιθέσεις αεικίνητο πολιτισμικό χώρο της καρδιάς της Αθήνας. Στιγμές από αυτά τα «ταξίδια» τους φιγουράρουν για ένα πενήντημερο στο Δημαρχείο στην πλατεία Κοτζιά.

Δημαρχιακό Μέγαρο Αθηνών, 11-14 Μαΐου (εγκαίνια στις 18:00)



## 7 Μια διαφορετική ξενάγηση στην Ελευσίνα

Τόπος συνδεδεμένος με τελετές μυστηριακές, η Ελευσίνα φέρει στο σώμα της τα χνάρια της ιστορίας και του μύθου. Για ένα τριήμερο, η δράση *Performing Arts Initiator - Αφηγηματική Αρχαιολογία - 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης* μας προσκαλεί να ανακαλύψουμε το αφήγημα της αρχαίας πόλης, ως μια επίσκεψη στον κόσμο των Σκιών με τη συνδρομή των παραστατικών τεχνών. Το δρώμενο επιμελείται η σκηνοθέτρια **Gemma Hansson Carbone** και συμμετέχουν οι καλλιτέχνες-ερευνητές Ηλέκτρα Αγγελουπούλου, Θανάσης Ακοκαλίδης, Ηλέκτρα Καρτάνου, Κωνσταντίνος Καψάλης, Βασίλης Μαυριανός, Ελένη Μολέσκου, Νικολέτα Ξεναρίου και Gary Salomon.

Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας, 12-14 Μαΐου

## 8 Μουσεία, αειφορία και ποιότητα ζωής

Αυτή είναι η θεματική για τη **Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2023** που στις 18 Μαΐου φέρνει δωρεάν πρόσβαση και εκδηλώσεις σε μουσεία και μνημεία. Τιμώμενος φορέας για φέτος στη χώρα μας το **Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή**, όπου και θα ανοίξει ο εορτασμός στις 16 Μαΐου με ομιλίες από την πρόεδρο του ιδρύματος **Φλερέτ Καραδόνη**, τον σκηνοθέτη **Άντριου Λέβιτας** και τον **Νότη Παρασκευόπουλο**, αντιπρόεδρο της Ελληνικής πρωτοβουλίας ενάντια στη νόσο Αλτσχάιμερ. Θα ακολουθήσει μουσική εκδήλωση από τον **Φίλιππο Τσαλακούρη**. **Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο [goulandris.gr/el/events/icom-2023](http://goulandris.gr/el/events/icom-2023)**

## 9 Δωρεάν στο Μουσείο Ακρόπολης

Έως τα μεσάνυχτα θα λειτουργεί το Σάββατο 13 Μαΐου το πιο δημοφιλές μουσείο της χώρας στο πλαίσιο της **Ευρωπαϊκής Νύχτας Μουσείων**. Μάλιστα, από τις 8 το βράδυ κι έπειτα θα μπορούμε να θαυμάσουμε τις συλλογές του με ελεύθερη είσοδο. Το διευρυμένο ωράριο θα ισχύει και για το εστιατόριό του. Όσοι το επισκεφθείτε νωρίτερα μέσα στη μέρα, όπως κάθε Σάββατο (στις 12:30), υπάρχει δυνατότητα να ανακαλύψετε 20+1 αριστουργήματά του συμμετέχοντας στη σχετική θεματική παρουσίαση (με το εισιτήριο ημέρας).



## 10 Οι «Παραθέσεις» της Μαρίας Βλαντή

Δημιουργεί μεγάλες και στέρεες δομές συνθέτοντας ανομοιομορφα σπονδυλωτά στοιχεία από πηλό. «*Η Ισορροπία φανερώνεται ως πραγμάτωση θεμελιώδους σημασίας στο έργο της. Το κάθε στοιχείο στις συνθέσεις της προσδιορίζεται μέσα από τον διάλογο με το αντίθετό του*» σημειώνει σχετικά ο ζωγράφος **Γιώργος Τσιριγωτάκης**. Τέσσερα χρόνια μετά την αναδρομική της Μαρίας Βλαντή στην Ρίσα στο Παρίσι και επτά από την τελευταία ατομική της στην ιστορική αίθουσα τέχνης Μέδουσα, η βραβευμένη για το κεραμικό της έργο καλλιτέχνης παρουσιάζει ένα νέο σώμα δουλειάς.

Γκαλερί Άλμα, 11 Μαΐου-24 Ιουνίου (εγκαίνια: 19:00- 22:00)



## 11 Το Piano City φτάνει στην Αθήνα

Σε πάρκα και πλατείες, σε σπίτια, μουσεία και νοσοκομεία, για τρεις μέρες ο ήχος του πιάνου μας παρασέρνει με δωρεάν συναυλίες σε αγαπημένα και απρόβλεπτα σημεία της πόλης. Μετά το Βερολίνο, τη Νέα Υόρκη, το Μιλάνο, τη Μαδρίτη, το Piano City αριθμεί και στα μέρη μας σκορπώντας κλασικές, τζαζ, ροκ και εθνικές μελωδίες από την Ερμούως το Πεδίο του Άρεως κι από την παραλιακή ως τα Σπάτα. Το «παρών» θα δώσει και ο ιδρυτής του θεσμού πιανίστας **Andreas Kern** παίζοντας στον Φάρο του **ΚΠΙΣΝ** (13/5 στις 19:00) και στο αεροδρόμιο (14/5, στις 18:00-21:00). Δείτε το πρόγραμμα στο [www.pianocityathens.gr/programma](http://www.pianocityathens.gr/programma)

Σε διάφορα σημεία της πόλης, 12-14 Μαΐου



## 12 Ο Νίκος Χριστόπουλος στο Faust

Ο νέος τραγουδοποιός επανέρχεται στη σκηνή της Καλαμιώτου με κομμάτια από το «*Παράλληλο σύμπαν*», την πρώτη του δισκογραφική κυκλοφορία, αλλά και από το νέο άλμπουμ που ετοιμάζει με τίτλο «*Ενδιάμεσος σταθμός*». Μαζί του σ' αυτή τη μουσική περιπλάνηση, σε κόσμους με σοφούς, επίβουλα τέρατα και φίλους ναυτικούς, οι **Polite Blue**.

Faust, 12 Μαΐου στις 21:30



## 13 «Τι να κάνουμε;» με τα μάτια της Έλλης Παπακωνσταντίνου

Πόσο ελεύθεροι και ελεύθερες είμαστε να ορίζουμε τη μοίρα και την ταυτότητά μας; Αντλώντας έμπνευση από το μυθιστόρημα του Ρώσου φιλοσόφου και συγγραφέα Νικολάι Τσερνισέφσκι, στη νέα παράσταση του ODCensemble η γνωστή σκηνοθέτρια με τη διεθνή παρουσία επιχειρεί να αιχμαλωτίσει την ερωτική, υπαρξιακή και πολιτική διάσταση που διασταυρώνονται σε μια δύσκολη πορεία γυναικείας χειραφέτησης.

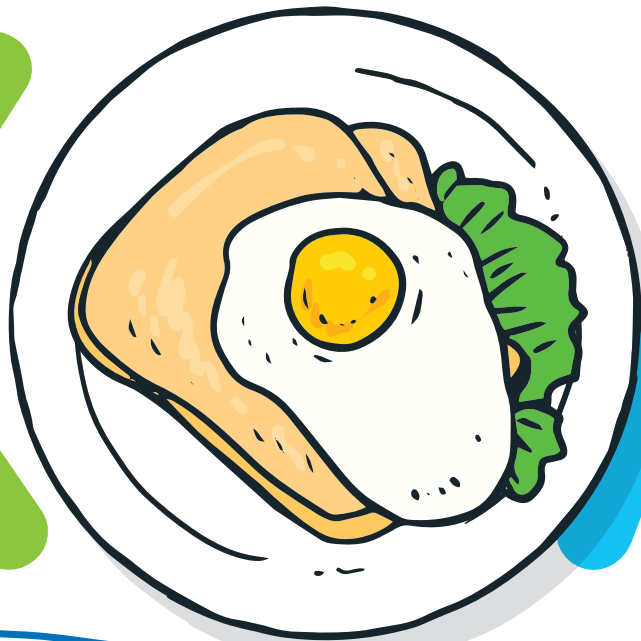
Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, 17 Μαΐου-4 Ιουνίου, στις 21:00



## 14 Τρία ραντεβού στο Κύτταρο

Αυτή την Παρασκευή (στις 22:00) στο γνωστό στέκι της Ηπείρου και Αχαρνών δίνουν το πρώτο τους κοινό live δύο από τους πιο παραγωγικούς τραγουδοποιούς της ελληνικής ανεξάρτητης σκηνής, οι **The Boy και Mazoha**. Το Σάββατο (στις 21:30) επιστρέφει το **ROCKINDIO**, η μέταλ συναυλία-θεσμός με μπροστάρηδες τους **RocknRollChildren**, για την υποστήριξη του συλλόγου για τον καρκίνο παιδικής και εφηβικής ηλικίας Καρκινάκι. Τη Δευτέρα (στις 21:00) η σκηνή ανήκει στους κιθαρίστες **Michael Angelo Batio** (των Manowar και Nitro), **Rowan Robertson** (γνωστός από τη συνεργασία του με τον Ronnie James Dio), **GusG**. (για χρόνια κιθαρίστας του Ozzy Osbourne) και **Andreas Martongelli** (των Arthemis).

X

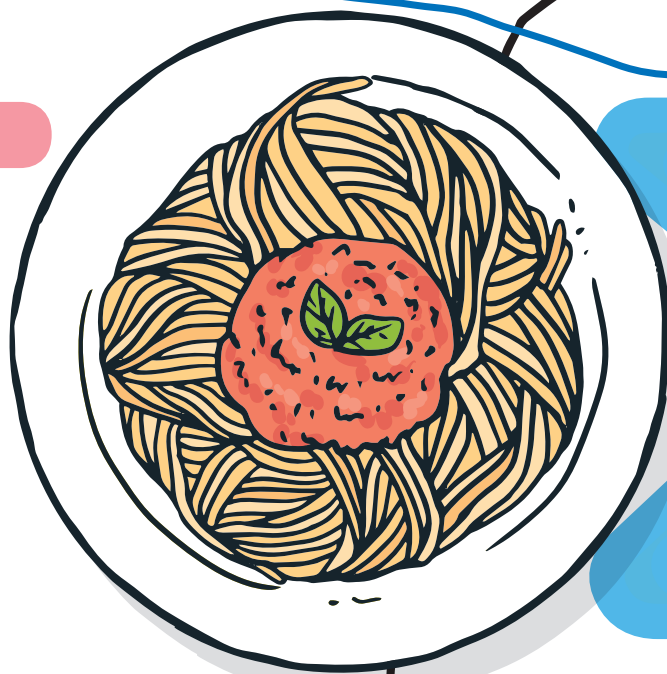


Λ

Α

Ρ

Γ



Σ

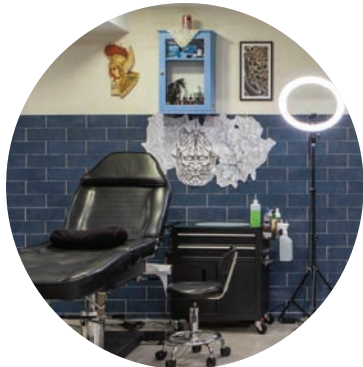
# & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

## Τα 13 στέκια που πρέπει να επισκεφθείς

Από τις πιο ιδιαίτερες γειτονιές της Αθήνας, με ανθρώπους και μέρη που έχουν χιλιάδες ιστορίες να διηγηθούν. Η ATHENS VOICE έψαξε και βρήκε πού θα γνωρίσεις τις πιο ενδιαφέρουσες από αυτές.

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ Φωτό καταστημάτων: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ, ΑΛΚΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ





## UNCLE CHRONIS TATTOO

**Από τα παλιότερα και πιο εξειδικευμένα tattoo studio και body piercing στην Αθήνα**

**Μ**ελάνι και βελόνες. Δύο βασικά στοιχεία που χτίζουν τον ενθουσιασμό. Η απόφαση, η αναμονή, ο πόνος, η τέχνη στο δέρμα που μένει για πάντα. Η μονιμότητα. Η παράδοση. Για την ομάδα του Uncle Chronis, ένα από τα παλιότερα tattoo studio και body piercing στην Αθήνα, αυτό είναι το ταξίδι του να κάνεις tattoo. Αυτό το ταξίδι ξεκίνησε το 2011, με κίνητρο την επιθυμία της έκφρασης μέσω των αρχαίων τεχνικών της τέχνης του σώματος. «Ο πιο όμορφος καμβάς είναι το ανθρώπινο σώμα και αντιμετωπίζουμε κάθε πελάτη με μεγάλο σεβασμό» αναφέρει ο Uncle Chronis, ένας από τους πρώτους piercers. Οι πελάτες του studio είναι εκλεκτικοί συλλέκτες που αναζητούν πάντα ένα νέο έργο τέχνης για να ντύσουν το σώμα τους είτε με tattoo είτε με piercing. Υπάρχει πάντα ένας καλλιτέχνης διαθέσιμος για κάθε αίτημα – 10 έμπειροι και εξειδικευμένοι artists που πάνε την τέχνη σε next level: προσαρμοσμένα σχέδια, ελεύθερο χέρι, ρεαλιστικά σχέδια, covering, body piercing και κάθε στιλ tattoo: old-school, neo japan, tribal κ.ά. Την Kat Kotodima, τον Antony Stone, τον Nick Anastasiadis, τον Tasos Xydeas, το Noski, τον Matt, τον Dimitris RTB, τον Κωνσταντίνο Chaostouched tattoo και μία ταλαντούχα apprentice, θα τους βρεις εκεί έτοιμους να ζωγραφίσουν. Στόχος όλων τους είναι να βλέπουν στο τέλος της ημέρας ευτυχισμένους ανθρώπους που πέρασαν καλά μαζί τους από την αρχή μέχρι το τέλος και είναι ικανοποιημένοι με το αποτέλεσμα, για αυτό και η ομάδα του Uncle Chronis δεν σταματά ποτέ να αναζητά τη βελτίωση με την εξερεύνηση νέων μεθόδων, τεχνικών και προϊόντων. Στο πλαίσιο αυτό θέτουν πολύ υψηλά standards στην ποιότητα τόσο σε καλλιτεχνικά όσο και σε τεχνικά θέματα, όπως η υγιεινή. Κατανοώντας τη σημασία της ασφάλειας, πραγματοποιείται αποστείρωση ανάλογη των νοσοκομείων και τηρούνται πολύ αυστηροί υγειονομικοί κανονισμοί, γιατί χαρούμενοι πελάτες είναι πρώτα ασφαλείς πελάτες. Ο χώρος είναι contemporary και σου δίνει πολλά ερεθίσματα για να σε βοηθήσει να διαλέξεις. Αν παρ' όλα αυτά δεν τα καταφέρεις, όλα τα παιδιά είναι πρόθυμα να συζητήσουν μαζί σου την ιδέα σου, να σου δώσουν τη δικιά τους και μαζί να δημιουργήσετε το επόμενο καλλιτεχνικό σου σημάδι.



Φανερωμένης 7, Χολαργός, 2114007736, [www.unclechronis.com](http://www.unclechronis.com)

Uncle Chronis tattoo and body piercing [unclechronistattoo](#)



## FOUZER

Το ελληνικό δημιουργικό εστιατόριο με αρώματα και γεύσεις Ευρυτανίας

Το Fouzér, ένα στολίδι all day restaurant cafe bar στον must προορισμό της Αγίας Παρασκευής που δεν κάνει ποτέ έκπτωση στην ποιότητα, καθώς οι ιδιοκτήτες Κωνσταντίνος και Λουκρητία Κρικώνη προμηθεύονται τις περισσότερες πρώτες ύλες από την ιδιαίτερη πατρίδα τους, την Ευρυτανία, τόπο ευλογημένο, που φημίζεται για τα κρέατα, τα αλλαντικά, τα λουκάνικα και τα τυροκομικά της. Από το πρωί, με το άνοιγμα του Fouzér, σεβίρεται ο πλούσιος σε άρωμα και σώμα εξαιρετικός καφές, ξυπνώντας ευχάριστα τις αισθήσεις μας, ενώ η ποικιλία ποιοτικών ροφημάτων μας προσφέρει την ιδιαίτερη αναζωογόνηση που επιλέγουμε κάθε στιγμή στο φλιτζάνι μας.

Προχωρώντας με ενέργεια στη μέρα, το δημιουργικό ελληνικό menu... ταράζει απολαυστικά τον ουρανό μας με υλικά από την Ελβετία της Ελλάδος, το Καρπενήσι, αλλά και από τον foody γαστρονομικό προορισμό της Λήμνου. Τι καλύτερο από το να απολαύσετε ευφάνταστους, υψηλά ποιοτικούς, μη ανα-

μενόμενους γευστικούς συνδυασμούς, που δημιουργήθηκαν με πρωτότυπη έμπνευση, συμπυκνωμένη γνώση και μπόλικη αγάπη! Εδώ, γαλλικές επιρροές σμίγουν με την ελληνική παράδοση και εξωτικοί προορισμοί συμπληρώνουν ιδανικά τα δικά τους εκλεκτά συστατικά στη γεύση. Ανάμεσα στα καλύτερα πιάτα είναι τα τυροπιτάκια με φέτα Καρπενήσιου και μυζήθρα σε χειροποίητο φύλλο με ελατίσιο μέλι και μαύρο σουσάμι, οι παπαρδέλες με φιλετίνια κοτόπουλο, πολύχρωμες πιπεριές και μανιτάρια σβησμένα με κονιάκ και κρέμα παρμεζάνας και η χοιρινή tomahawk με φρέσκες πατάτες country και πολύχρωμες πιπεριές σάφρας. Και όσο η ώρα περνάει, τα διεθνή signature cocktails γίνονται η μεθυστική συνταγή για αξέχαστα όμορφες νύχτες. Στα συν του εστιατορίου το ζεστό και ατμοσφαιρικό περιβάλλον –μάλιστα κάποιες Παρασκευές και Σάββατα οργανώνουν live βραδιές με lounge μουσική– και η άμεση και άψογη εξυπηρέτηση του προσωπικού. Λειτουργεί καθημερινές 09.00-00.00, Παρασκευές και Σάββατα έως τις 02.00. Τρίτη Κλειστά.

Αμαρυλλίδος 1, Αγ. Παρασκευή, 2106004900, [www.fouzer.gr](http://www.fouzer.gr)  
[Fouzer](#) [fouzer.restaurant](#)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΧΟΛΑΡΓΟΣ & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



## EMILY'S

Το premium delicatessen της Αγίας Παρασκευής

Θιμίζει ένα ατμοσφαιρικό γαλλικό μπιστρό που, από το 2019 που άνοιξε τις πόρτες του, έχει γίνει ένα αγαπημένο all day στέκι για τους κατοίκους της Αγίας Παρασκευής και όχι μόνο. Στο Emily's μπορείς να έρθεις από το πρωί για να απολαύσεις εκλεκτό καφέ και brunch μέχρι για after office drinks. Δικό μας αγαπημένο πρωινό το Emily's Croque Madame, από ψωμί Bun 'n' Roll, τριμμένη gouda, καπνιστό χοιρομέρι, δύο αυγά μάτια και λαχταριστή μπεσαμέλ! Από τα ράφια του μάλιστα μπορείς να αγοράσεις ιδιαίτερα προϊόντα για το σπίτι όπως επιλεγμένες ετικέτες κρασιών από την Κάβα του, premium αλλαντικά και τυριά και πολλά ντελικατέσεν προϊόντα. Ωστόσο, μπορείς να απολαύσεις το κρασί σου από την πλούσια wine list και να κάνεις το ιδανικό pairing με μια πιατέλα

αλλαντικά και τυριά της επιλογής σου. Στο Emily's η ζύμη έχει βρει τον ναό της. Χειροποίητες πίτσες, σφολιάτες, ranini και πείριρλί με φρέσκα υλικά και ευφάνταστους συνδυασμούς. Μην παραλείψεις να δοκιμάσεις stromboli, που φτιάχνεται από ζυμάρι πίτσας, είναι γεμιστό και θυμίζει καλτσόνε. Το bacon & haloumi είναι μια must πρόταση, ενώ υπάρχει και vegan επιλογή. Και αν θες κάτι γλυκό, εκτός από τα λαχταριστά pancakes και τις βάφλες, μπορείς να δοκιμάσεις από τα εκλεκτά γλυκά του Emily's. Το κολασμένο cheesecake βύσσινο είναι το αγαπημένο μας, ενώ υπάρχουν πολλές επιλογές σε προφιτερόλ και τάρτες. Όλα αυτά τα ωραία θα τα βρείτε σε έναν καλαίσθητο και φιλόξενο χώρο, με ευγενικό προσωπικό. Extra Tip: Η πρόσβαση στον χώρο είναι εύκολη ενώ διατίθεται άνετο πάρκινγκ.

Λεωφόρος Μεσογείων 438, Αγία Παρασκευή, 2106090730  
[emilysfreshonthespot](#) [emilys\\_agia\\_paraskevi](#)





## ΚΑΛΑΜΑΚΙ SQUARE

**Τα πιο premium λαχταριστά κρέατα στην Αγία Παρασκευή**

**P**remium λαχταριστά κρέατα προσγειώνονται μπροστά τους όσο τσουγκρίζουν δυο ποτήρια από παλιό τσίπουρο. Το σκηνικό θυμίζει το ντιζαϊνάτο σαλόνι του σπιτιού σου, οικείο, φιλικό, με αναπαυτικούς δερμάτινους καναπέδες, βιβλιοθήκη, εντυπωσιακούς πίνακες και όλες τις ανέσεις. Η παρέα πάλι που έχει δώσει ραντεβού στην πλατεία απέναντι – τώρα που καλοκαιρίασε ο καιρός – αναφωνεί «μια γύρα ακόμη από τη μούρλια φωλιά πατάτας με αυγά». Το Kalamaki Square μπορεί, όπως υποδηλώνει το όνομά του «καλαμάκι», να σου δημιουργεί χιλιάδες «ακαταμάχητα» συναισθήματα και να σου δίνει την εντύπωση ενός κλασικού ψητοπωλείου, στην ουσία όμως είναι κάτι πολύ περισσότερο. Στο ζεστό του περιβάλλον θα γευτείς για αρχή νόστιμο μενού με ποιοτικές πρώτες ύλες από κάθε γωνία της Ελλάδας και ορεκτικά όπως φέτα, μανουρομυζήθρα και γραβιέρα από τυροκομείο στην Κεφαλονιά, χειροποίητες φρεσκοκομμένες πατάτες στο χέρι με κεφαλοτύρι και μοναδικές σος (δοκίμασε τη σος 1.000 ντισιά που θα σε ταξιδέψει), πίτες σκοπελίτικες (τυρόπιτα μέλι-σουσάμι), παστουρμαδόπιτα στριφτή αλλά και φρέσκες σαλάτες όπως τη δροσερή ρόκα, μαρούλι, ντοματίνια, μανουρομυζήθρα και σος βαλσάμικου εσπεριδοειδών, την σαλάτα με βραστά λαχανικά εποχής, κολοκύθι, μπρόκολο, καρτότο και πατάτα και την πεντανόστιμη tagliata με ρόκα, παρμεζάνα, βαλσάμικο, σύκο, λιαστή ντομάτα.

Για κυρίως πιάτο αξίζει να δοκιμάσεις φυσικά την άπαικτη φιλεταρισμένη προβατίνα και μπαμπάτσικο λουκάνικο από τη Γραβιά, black Angus steak που όμοιό του δεν έχεις γευτεί, ricanha που συνοδεύεται από ντομάτα ψητή, πατάτες τηγανητές και BBQ sauce και θα το λατρέψεις, λαχταριστό rib eye και μοσχαρίσιο φιλέτο ωρίμανσης 60 ημερών, όλα αλατισμένα με αλάτι Μάνης και Κυθήρων, μαζεμένο από τις λάκες της Μάνης και των Κυθήρων αντίστοιχα, φοβερό βουβαλίσιο κεμπάπ και μπιφτέκι με κιμά από τη Ροδόπη Σερρών, καταπληκτικά αρνίσια παϊδάκια από την Ελασσόνα, μπριζόλα μοσχαρίσια T-Bone, όλα πεντανόστιμα. Θα βρεις υπέροχα ζουμερά burgers 200γρ. από κιμά Black Angus, grill μερίδες αλλά και ποικιλία για 2 ή 4 άτομα με την τελευταία να έχει 3 φιλέτα κοτόπουλο μπούτι, 3 κομμάτια λαιμό χοιρινό, 2 κεμπάπ, 2 μπιφτέκια γαλοπούλα, 2 μπιφτέκια μοσχαρίσια, 1 λουκάνικο μοσχαρίσιο, 1 λουκάνικο τυριού, 1 λουκάνικο χοιρινό, πίτες, πατάτες και σος της επιλογής σας – έκρηξη νοστιμιάς. Εδώ όλα σερβίρονται σε μεγάλες ποσότητες αλλά και με το τέλειο ψήσιμο. Συνόδεψέ τα με τσίπουρο Τυρνάβου, κρασιά χύμα ή εμφιαλωμένα, craft μπύρες από μικροζυθοποιία ή ρακή από την Κρήτη. Για το τέλος μη φύγεις αν δεν δοκιμάσεις την ακαταμάχητη καρυδόπιτα Σκοπέλου στριφτή με παγωτό καϊμάκι ή παγωτό μπακλαβά, αλλά και απίστευτο κορμό σοκολάτας, καθώς και σουφλέ σοκολάτας με παγωτό. Όλα αυτά μπορείς να τα απολαύσεις και μέσω e-Food και Wolt.

📍 **Ευεργέτου Γιαβάρη 3, Αγία Παρασκευή, 2106000919**

📱 **Kalamaki Square** 📷 **Kalamaki Square**





## ONE - ITALIAN COMFORT FOOD

Η ιταλική κουζίνα που μας αξίζει

**A**ν τρελαίνεσαι για πίτσα, αν η σκέψη μίας πληθωρικής μακαρονάδας μπορεί να σε κάνει να χάσεις τον ύπνο σου, αν λαχταράς ένα αφεγάδιαστο αλλαντικό από εκείνα που μόνο η Ιταλία ξέρει να φτιάχνει, τότε το One είναι το επόμενο στέκι σου. Σε αυτή την cozy γωνιά του Χολαργού ο σεφ και ιδιοκτήτης Ηλίας Γώγος μαγειρεύει καθημερινά την πιο comfort εκδοχή της ιταλικής κουζίνας που μπορείς να ονειρευτείς. Μιλάμε για Pizza Romana με ζυμάρι που ωριμάζει για 24 ώρες πριν δεχθεί πάνω του τα πιο εκλεκτά τυριά κι αλλαντικά (κατευθείαν από την Ιταλία ερχόμενα) και απαραίτητως φρέσκα μυρωδικά, για πλούσιες, λαχταριστές μακαρονάδες (αξίζει να δοκιμάσεις την αυθεντική καρμπονάρα αλλά και την Pesto που γίνεται εδώ καθημερινά από την αρχή, όπως άλλωστε και κάθε τι άλλο), για χορταστικά burgers που έχουν κι αυτά τη δική τους ιταλική χροιά. Ειδική μνεία αξίζει

στα πιάτα ημέρας, όπου θα πετύχεις από φρέσκα ζυμαρικά και διάφορες κοπές κρεάτων μέχρι εκπληκτικά ριζότι, που αξιοποιούν την εποικτικότητα των πρώτων υλών στο έπακρο. Σημείωσε ακόμα, ότι το One ανοίγει από τις 9 το πρωί σερβίροντας πρωινό και brunch αλλά ιταλικά, όπως και ότι οι τιμές είναι τόσο καλές που με μία πρώτη ματιά νομίζεις ότι έχει γίνει... λάθος στον λογαριασμό! Όλα αυτά τα απολαμβάνεις στη ζεστή σάλα ή -ακόμα καλύτερα- έξω στο ονειρικό και ήσυχο κηπάκι, που διαθέτει επίσης ένα μικρό παιδότοπο για τους πιο μικρούς λάτρεις της ιταλικής κουζίνας. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα με Παρασκευή 09.00-00.00, Σαββατοκύριακο: 10.00-00.00.

**Extra tip:** Κάθε Τετάρτη οι πίτσες προσφέρονται με 50% έκπτωση, ενώ η Τρίτη είναι η μέρα της μακαρονάδας, με όλες τις μακαρονάδες να έχουν -30%!

📍 Σαρανταπόρου 1, Χολαργός, 2114024319  
www.1one.gr 1one 1one\_italianfood



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΧΟΛΑΡΓΟΣ & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



## ZERO ZERO PIZZA

Το ιταλικό εστιατόριο που αγαπάει ο Χολαργός

**T**ο ιταλικό εστιατόριο που στον έναν χρόνο της λειτουργίας του έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους, με τις πεντανόστιμες πίτσες του, τα φοβερά ζυμαρικά και όλες τις εξαιρετικές προτάσεις του καταλόγου, που έχει επιμεληθεί ο ιδιοκτήτης και ταλαντούχος σεφ, Στάθης Καραγιαννόπουλος. Πρωταγωνιστής σε αυτόν τον πολύ φιλόξενο χώρο δεν θα μπορούσε, βέβαια, να είναι άλλος από την πίτσα. Και τι πίτσα! Απολαυστική Ρομάνα, με ιταλικό ζυμάρι αργής ωρίμανσης (τριών ημερών), ολόφρεσκα υλικά και χειροποίητες σάλτσες! Το μενού έχει πολλές και πεντανόστιμες προτάσεις, εμείς να σας μιλήσουμε για την αξέχαστη Gorgonzola e bacon, με κρέμα gorgonzola, φρέσκια μοτσαρέλα, μπέικον, καραμελωμένα κρεμμύδια, τριμμένο καρύδι και σιρόπι σφενδάμου, για τη φοβερή Pollo, με σάλτσα BBQ, φρέσκια μοτσαρέλα, μαριναρισμένο κοτόπουλο, κρεμμύδι και φρέσκο κόλιανδρο, αλλά και για την ανεπανάληπτη Quattro formaggi e

rancetta, με μοτσαρέλα, κασέρι, φέτα, παρμεζάνα και καπνιστή πανσέτα! Μαζί με τις πίτσες θα βρείτε φρεσκοτάτες δροσερές σαλάτες, εκπληκτικά ορεκτικά, σαν τα Mozzarella sticks, δηλαδή χειροποίητες κροκέτες από μοτσαρέλα με σάλτσα parolaitana, αλλά και τέλεια ζυμαρικά, σαν τα Rigatoni con pollo, με κρέμα γάλακτος, κοτόπουλο, μπέικον, μανιτάρια, ρόκα και ξύσμα lime, που συνοδεύεται από τριμμένη παρμεζάνα. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνδυάσετε με ιδιαίτερες μπίρες από μικρές ζυθοποιίες καθημερινά, εκτός Δευτέρας, από τις 12 το μεσημέρι έως τις 12 το βράδυ, είτε στον όμορφο χώρο της Zero Zero Pizza, σαν μια αυλή που κλείνει ανάλογα με τον καιρό, είτε με delivery μέσα από τις πλατφόρμες e-Food, Wolt και Box.

**Extra tip:** Να πάτε με το σκυλάκι σας, το εστιατόριο δεν είναι απλά pet friendly, αλλά ο ιδιοκτήτης του ετοιμάζει μέχρι και χειροποίητα μικότα-κέρασμα για τον αγαπημένο σας φίλο!

📍 Φανερωμένης 3, Χολαργός, 2106515553  
 ZERO ZERO PIZZA zero\_zero\_pizza\_athens





## ΜΠΟΥΜΠΟΥ

### Το πρώτο μπεργκεράδικο αφιερωμένο στα *smashed burgers*

Το 2021 ένα μπεργκεράδικο ξεφύτρωσε στην Παιανία και η είδηση ταξίδεψε με ταχύτητα αστραπής από στόμα σε στόμα. Βλέπετε, αυτό δεν ήταν ένα συνηθισμένο μπεργκεράδικο... Η Μπουμπού ήταν το πρώτο στέκι με μενού εξολοκλήρου αφιερωμένο στα Smash Burgers, τα μπιφτεκόψωμα στα οποία ορκίζονται οι απανταχού μπεργκερολάτρες. Η ειδοποίησή διαφορά βρίσκεται στον τρόπο ψήσιματος: τα smash burgers πιέζονται πάνω στη σχάρα με αποτέλεσμα να αποκοτούν μία τραγανή, ξεροψημένη κρούστα, διατηρώντας, όμως, την ίδια στιγμή ζουμερό το εσωτερικό τους. Πριν λίγους μήνες, κι έπειτα από λαϊκή απαίτηση, η Μπουμπού μετακόμισε σε μεγαλύτερο χώρο στον Χολαργό ώστε να μπορεί να εξυπηρετεί ακόμη περισσότερο κόσμο και στον υπέροχο κήπο της οι καλοκαιρινές νύχτες αναμένονται πιο γευστικές από ποτέ! Πέρα από την τεχνική του smashing, αυτό που κάνει τα burgers της Μπουμπούς αξεπέραστα νόστιμα είναι η εμμονή στην ποιότητα των πρώτων υλών. Το μπιφτεκι φτιάχνεται από ολόφρεσκο κι-

μά και μπλέκει μεταξύ τους τρεις διαφορετικές ράτσες μοσχαριών, τα λαχανικά είναι από έλληνες παραγωγούς, ενώ το ψωμάκι (brioche) φτιάχνεται με buttermilk και είναι αυστηρά χειροποίητο, όπως και κάθε τι άλλο στην κουζίνα της Μπουμπούς. Δοκίμασε το Καγιάνας Smash Burger που παντρεύει μία από τις πιο αγαπημένες ελληνικές γεύσεις με το smashed μπιφτεκι, το BBQ Smash Bacon Cheeseburger με τη σπιτική BBQ sauce, αλλά και το Fish and Chips Burger by Surtuko με παναρισμένο μακαλιάρo σε αρωματικό κουρκούτι. Αν το προτιμάς, στον κατάλογο θα βρεις επίσης εκπληκτικά Sando (επίσης με χειροποίητο ψωμάκι), αλλά και πολλές προτάσεις σε plant based smash burgers. Όλα αυτά τα συνοδεύεις με παγωμένη μπύρα από μικρές ζυθοποιίες (υπάρχει πάντα η Septem Mylos, ενώ κάθε μήνα φιλοξενείται και από ένα διαφορετικό μικρό ελληνικό ζυθοποιείο), και είσαι ήδη στον Παράδεισο. Και delivery. **Extra tip:** Κάθε μήνα υπάρχει και ένα special burger-έκπληξη!

📍 Φανερωμένης 8, Χολαργός, 2106565573

📱 Μπουμπού Comfort Food 📷 @mroumproucomfortfood



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΧΟΛΑΡΓΟΣ & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



## CHILANGOS

### Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και φοβερά κοκτέιλ!

Με ένα γευστικό ταξίδι στο αγαπημένο Μεξικό μοιάζει η κάθε επίσκεψη στο φημισμένο Chilangos, εδώ όπου οι αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και οι τεκίλες είναι οι μεγάλοι πρωταγωνιστές. Σε έναν πολύ όμορφο και φιλόξενο χώρο, με urban αισθητική που θα σας θυμίσει κάποια παραδοσιακή μεξικάνικη καντίνα, θα απολαύσετε εξαιρετικές γεύσεις, φτιαγμένες με άριστες πρώτες ύλες, διά χειρός του ταλαντούχου σεφ, Σταύρου Ζάγορα. Το μενού θα σας προτείνει πολλά και νόστιμα, εμείς να σας μιλήσουμε για το φοβερό Ceviche, που είναι sashimi από μυλοκόπι, μαριναρισμένο σε calamansi και άλλα εσπεριδοειδή, σερβιρισμένο με aquachile, φρέσκα λαχανικά, πίκλα κρεμμυδιού, αβοκάντο, μάνγκο και πέρλες passion fruit! Απίστευτα είναι, επίσης, τα τάκος de camarones, με χειροποίητη πίτα από σπανάκι, γαρίδα παναρισμένη σε ραγκο πάνω σε μους αβοκάντο,

iceberg, micro greens και chipotle mayo, αλλά και τα Duck tacos, πάντα με χειροποίητη πίτα, Mexican coleslaw, τραγανό φαγόπυρο, πάπια stir-fry σε salsa chili soya, salsa taquera και chutney mango! Δίπλα σε αυτά, προσθέστε και το αξεπέραστο Mole de pollo, δηλαδή φιλέτο μπούτι κοτόπουλο sous-vide με την παραδοσιακή σάλτσα, με τις καυτερές πιπεριές και τη σοκολάτα επάνω σε νιόκι με σάλτσα κολοκύθα! Και πάμε τώρα στον έτερο μεγάλο πρωταγωνιστή του Chilangos, που είναι οι τεκίλες και τα κοκτέιλ, κλασικά αλλά και signature. Να είστε σίγουροι ότι οι Margaritas θα είναι από τις καλύτερες που έχετε δοκιμάσει κι αν είστε μεγάλη παρέα, η απάντηση ακούει στο όνομα «κανάτα». Τι θα λέγατε για μια Jalapeno Margarita, με Jose Cuervo Blanco, jalapeno syrup, marito και lime ή για μια Tequila Town, με Jose Cuervo Blanco, vanilla, pear και ginger beer; Είς υγιάν!

📍 Λεωφόρος Μεσογείων 258, Χολαργός, 2106536293

www.chilangos.gr 📱 Chilangos\_ 📷 @chilangos\_





## BLUE PEACH

Το διαχρονικό στέκι του Χολαργού

**Ό**ταν λέμε στέκι εννοούμε μαγαζιά σαν το Blue Peach. Από το 1993, στον Χολαργό, γενιές και γενιές έχουν μεγαλώσει εδώ, έχουν γελάσει, χορέψει, ερωτευτεί κι έρχονται ξανά και ξανά για αυτή την ιδιαίτερη αύρα του που σε κάνει να αισθάνεσαι σαν να μπήκες στο σπίτι κάποιου αγαπημένου παλιόφιλου. Το Blue Peach είναι ένα all day café bar, ανοικτό καθημερινά από τις 8 το πρωί σερβίροντας καλοφτιαγμένο καφέ, μέχρι τις 02.30 τις καθημερινές και λίγο παραπάνω τις Παρασκευές και τα Σάββατα. Ατμοσφαιρικό μέσα, με άνετο χώρο έξω, είναι ιδανικό για

ένα χαλαρό ποτό το απόγευμα μετά τη δουλειά ή τα ψώνια, αλλά και για μια βραδινή έξοδο με ωραίες μουσικές και καλά ποτά. Μην περιμένετε mainstream μουσικές, αλλά πιο διαχρονικές επιλογές, απόλυτα ταιριαστές με το ύφος του Blue Peach, από ροκ, σόουλ, φανκ και τζαζ, τις οποίες καθημερινά επιλέγουν djs. Όσο για την κάρβα του είναι και αυτή απόλυτα ενημερωμένη, με εξαιρετικές επιλογές σε βαρελιόσιες μπύρες (και μαύρες), με ενδιαφέρουσα λίστα κλασικών και signature κοκτέιλ και με καθαρά και value for money ποτά. Εάν βρεθείτε στον Χολαργό γνωρίζετε ήδη τον προορισμό σας.



📍 25ης Μαρτίου 5, 2106549139 📱 Blue Peach

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΧΟΛΑΡΓΟΣ & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



## BRU

Το πιο όμορφο και ιδιαίτερο καφέ της Μεσογείων

**Μ**ε μια μικρή οάση στην πολυσύχναστη Λεωφόρο Μεσογείων μοιάζει το προσεγμένο σε όλα του BRU, το οποίο λειτουργεί εδώ και 8 μήνες, ομορφαίνοντας την περιοχή και την καθημερινότητά μας. Μοντέρνο και καλαίσθητο, με λουλουδία και διάφορες ανοιξιάτικες πρασινάδες στον εξωτερικό του χώρο, το BRU ανοίγει καθημερινά (εκτός Κυριακής) από τις 7 το πρωί και μέχρι τις 7 το απόγευμα μας προσφέρει χίλιες και μία (που λέει ο λόγος) ιδιαίτερες γεύσεις. Καλοφτιαγμένος καφές Dimello 100% Arabica και διάφορες ποικιλίες που εναλλάσσονται (τώρα θα βρείτε Costa Rica), ροφήματα, όπως σοκολάτες (φοβερές οι bitter με βιολογική ζάχαρη καρύδας και η σοκολάτα τσουρέκι με πραλίνα φουντουκιού, ενώ υπάρχουν και vegan προτάσεις), τα δυναμωτικά smoothies (σαν αυτό με γιαούρτι και φρούτα του δάσους), οι φρέσκοι χυμοί,

οι ποικιλίες από τσάι και άλλα πολλά.

Ο κατάλογος του BRU θα σας προτείνει και κάποια πεντανόστιμα σνακ, χειροποίητα πολλά από αυτά, όπως το υπερτέλειο γιαούρτι με γκρανόλα και μαύρη σοκολάτα (θα βρείτε και άλλες προτάσεις με γιαούρτι), πολλές healthy μπάρες δημητριακών, και σε vegan εκδοχές, πίτες όπως πρασόπιτα και ταχινόπιτα, σφολιατοειδή, σάντουιτς, αραβικές, τορτίγιες και διάφορα άλλα, τα οποία μπορείτε να απολαύσετε είτε στον χώρο του, για μια χαλαρωτική ανάσα, είτε στο σπίτι ή στη δουλειά με take away και delivery μέσω της πλατφόρμας e-Food.

**Extra tip:** Πολλές φορές θα βρείτε ιδιαίτερες σοκολάτες, τις «κανονικές», όχι ροφήματα, ιδανικές για το σπίτι ή για ένα δώρο-έκπληξη που σίγουρα θα γλυκάνει τη μέρα του παραλήπτη της!



📍 Λ. Μεσογείων 295, 2106711144

📱 brucoffeeteam 📱 @bru\_coffee\_shop



## ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Το ξακουστό μεζεδοπωλείο του Χολαργού

**Α**ν ρωτήσεις στον Χολαργό πού θα βρεις νόστιμο, ελληνικό και καλομαγειρεμένο φαγάκι, όλοι θα σε στείλουν στην Παλιά Ιστορία, αυτό το φινό μεζεδοπωλείο που εδώ και σχεδόν τρεις δεκαετίες μαγειρεύει με πίστη και προσήλωσή στην παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Κι αν τα τελευταία χρόνια η Παλιά Ιστορία μετακόμισε (ακριβώς απέναντι από το αλλοτινό της πόστο) τις συνταγές της δεν τις άλλαξε. Τι πατατού (σουφλέ πατάτας με μυρωδικά και καπνιστό χοιρινό, παραδοσιακό πιάτο της Τήνου) και μερακλίδικο γιαουρτλού, τι φλογέρες με παστουρμά και μοσαρίσιο χτένι στο πηλίνο, τι ρεβιθάδα μελωμένη στη γάστρα και μπεκρή μεζέ με σουτζούκι και φρεσκοτηγανισμένες πατατούλες! Αλλά εκεί που η Παλιά Ιστορία δεν παίζεται, είναι η κατσαρόλα της...

Πραγματικά, τα μαγειρευτά της θα σου φέρουν στο νου τη γεύση που έχει το φαγητό της μαμάς. Από το τραπέζι σου, όμως, δεν πρέπει να λείπει ούτε το γκιούλμπασι, η μεγάλη σπεσιαλιτέ του μαγαζιού: πρόκειται για χοιρινό στη λαδόκολλα που γεμίζεται με γραβιέρα και λαχανικά, μαρινάρεται σε μέλι και μπίρα, ύστερα σιγοψήνεται για 5 ώρες στον φούρνο μέχρι να γίνει –στα αλήθεια– λουκούμι! Αξίζει να αναφέρουμε ότι όλα τα πιάτα, ακόμη και οι αλοιφές (δοκίμασε οπωσδήποτε τη φάβα Σαντορίνης, αντάξιά της δύσκολα θα βρεις) φτιάχνονται εδώ από την αρχή έως το τέλος τους. Κι εσύ τα απολαμβάνεις στον όμορφο εσωτερικό χώρο, που είναι διακοσμημένος με παλιά αντικείμενα και έπιπλα ή στα τραπεζάκια έξω που έχουν για θέα την πλιόλουστη πλατεία. Τσουγκρίζεις με αποστάγματα και ελληνικές μπίρες και δεν θες τίποτα άλλο...

📍 Αμφίσης 34, Πλατεία Κύπρου, 2106519080

📍 Παλιά Ιστορία, Χολαργός



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ 📍 ΧΟΛΑΡΓΟΣ & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



## ΑΒΡΑΑΜ

Ελληνική πολιτική κουζίνα που θα σου μείνει αξέχαστη!

**Φ**ημισμένοι για τη φοβερή ελληνική πολιτική κουζίνα του ο Αβραάμ, συνεχίζει εδώ και 21 χρόνια να μας καλωμαθαίνει με τις φοβερές του γεύσεις, τις άριστες ύλες που χρησιμοποιεί, τις καλές τιμές, την άφοβη εξυπηρέτηση. Πολλά και νόστιμα θα βρείτε στον Αβραάμ, στα καταστήματά του σε Χολαργό και Γέρακα, αλλά το δίχως άλλο μεγάλοι πρωταγωνιστές είναι το αξεπέραστο γιαουρτλού κεμπάπ (με κιμά από αρνί και μοσαχάρι), η βέργα κοτόπουλο και η βέργα κοντοσουβλι (από χοιρινό λαιμό), όλα τους χειροποίητα, ζουμερά, απίστευτα γευστικά! Φυσικά, ο κατάλογος θα ικανοποιήσει τον κάθε καλοφαγά! Παϊδάκια κοτόπουλου στα κάρβουνα με το κιλό, χορταστικές σκεπαστές με καλοψημένο γύρο χοιρινό και κοτόπουλο, αξεπέραστο

σις κεμπάπ, κεφτέδες Αρμενίας που γλύφεις τα δάχτυλά σου, εξαιρετικό λουκάνικο χωριάτικο, με τα περισσότερα από όλα αυτά τα καλούδια να προσφέρονται και τυλιγμένα σε πίτα και σε λαγάνι!

Σε όλα αυτά τα αγαθά του Αβραάμ, προσθέστε τις φρεσκοτάτες σαλάτες του αλλά και τα ορεκτικά όνομα και πράγμα, σαν τις αλοιφές, τους ντοματοκεφτέδες, τα παστουρμαδοπιτάκια, τη φρέτα ψητή ή με μέλι, το σαγανάκι κασέρι, και έχετε την απάντηση γιατί κάποιος να φύγει από την άλλη άκρη της πόλης για να έρθει μέχρι τον Αβραάμ. Ανοιχτά καθημερινά 12.30 με 00.30 και όλα αυτά μπορείτε να τα απολαύσετε και στο σπίτι ή στο γραφείο μέσω delivery, είτε με ένα τηλεφώνημα στο κατάστημα, είτε με online παραγγελία (και δυνατότητα online πληρωμής).

📍 Χολαργός: Αναστάσεως 111, 2106541315

📍 avraamcholargos / 📍 Γέρακας: Εθνικής Αντιστάσεως 1, 2106610977

📍 avraamgerakas / www.avraamsouvlaki.gr





## ΘΑΜΑ ΜΕΖΕ

Ένα αξέχαστο νόστιμο  
μεζεδοπωλείο με γεύσεις  
από όλη την Ελλάδα

Όταν υπάρχουν άνθρωποι που από τη μία τρέφουν τεράστια αγάπη και σεβασμό για τα προϊόντα αυτού του τόπου και από την άλλη έχουν ένα μυαλό με αστείρευτη δημιουργικότητα, τότε είναι που γεννιούνται μεζεδοπωλεία σαν το Θάμα Μεζέ. Η Μαρία και ο Μπάμπης ψάχνουν καθημερινά προϊόντα από μικρούς παραγωγούς ανά την Ελλάδα, ύστερα μπαίνουν στην κουζίνα τους και μαγειρεύουν με αυτά μικρά θαύματα. Για αυτό και το μεζεδοπωλείο τους –στα αλήθεια... Θάμα!– είναι ένα από τα πιο αγαπημένα στέκια αυτής της πόλης. Το μενού, σεβόμενο την εποχικότητα των υλικών, αλλάζει και εμπλουτίζεται συχνά, έτσι που κάθε φορά ανακαλύπτεις και κάτι καινούργιο. Είναι και κάποιοι μεζέδες, όμως, πάντα εκεί να σου θυμίζουν τη νοστιμιά παλιότερων, αγνότερων εποχών. Πώς να αντισταθείς στα πολύτιμα κροκέτακια με κασέρι, καπνιστή πανσέτα και αρωματική σάλτσα ντομάτας ή στο κατσικάκι

που ξεψαχνισμένο σερβίρεται με φρέσκα χειροποίητα στριφτάδια και σάλτσα από ξύγαλο Σπτείας; Όσο για τα τραγανά chips πατάτας που περιχύνονται γενναϊόδωρα με κιμά από σουτζουκάκι και σάλτσα με φρέσκα βότανα, αυτά πια δεν λείπουν από κανένα τραπέζι. Ούτε όμως και η σαλάτα με κόκκινη αλμύρα, αβοκάντο και ντοματίνια Κρήτης, φιστίκι Αιγίνης, φρέσκα μυρωδικά, αγουρέλαιο και γαλοτύρι, που γίνεται ανάρπαστη κάθε χρόνο τέτοια εποχή. Να δοκιμάσεις ακόμα το υπέροχα ζουμερό κεμπάπ προβατίνας, τα arancini... μυδοπίλαφο (ακόμη μία φανταστική ιδέα), το αξεπέραστο φρυγαδεύλι, αλλά και τη γουρουνούλα που σιγοψήνεται για ώρες στον φούρνο μέχρι να γίνει λουκούμι (την τελευταία θα τη βρεις κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή). Θα τσουγκρίσεις με την παρέα σου ποτήρια γεμάτα με ελληνικά αποστάγματα και ωραίο κρασάκι, και –να είσαι σίγουρος– θα επιστρέψεις ξανά...

Λεωφ. Μεσογείων 242, Χολαργός, 2110139951

Θάμα Μεζέ/Thama Meze thama\_meze



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΧΟΛΑΡΓΟΣ & ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ATHENS  
DIGITAL ARTS  
FESTIVAL  
2023

MAY 12-14



COPACABANA  
MACHINE SEX  
PERFORMATIVE INSTALLATION  
BY BILL VORN (CA)

SYNTAGMA

ATHINON THEATER  
8 VOUKOURESTIOU STR.



VIDEO ART  
ANIMATION  
SPECIAL SCREENINGS  
VR VALLEY

PANEPISTIMIO

ASTOR CINEMA  
28 STADIOU STR.,  
KORAI ARCADE



MOONARIS

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE,  
POPEZ CSABA LANG & ELWIRA WOJTUNIK  
A.K.A. ELEKTRO MOON VISION

OMONIA

BROWN LIGHTHOUSE  
ATHENS  
3 MARIKAS KOTOPOULI STR.

Ministry of Culture and National Heritage  
Republic of Poland



Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

WEB ART  
DIGITAL IMAGE  
360° VIDEOS  
GAMES



ONLINE.ADAF.GR

VISIT FOR FREE  
OUR ONLINE FESTIVAL



ATHENS  
DIGITAL  
ARTS  
FESTIVAL

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS!

102.3  
ATHENS  
VOICE  
RADIO

ATHENS!





# ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

## Επιστροφή στη Σεούλ

(RETURN TO SEOUL)\*\*\*½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντάβι Τσου ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Παρκ Τζι-μιν, Ο Κουάνγκ-ροκ, Κιμ Σουν-γιούνγκ

**Η** νεαρή Φρέντι, Γαλλίδα ασιατικής καταγωγής, ταξιδεύει κρυφά από την οικογένειά της στη Νότια Κορέα προκειμένου να εντοπίσει τους βιολογικούς γονείς της. Παρότι η νομοθεσία της ασιατικής χώρας δεν επιτρέπει να πραγματοποιηθεί μια συνάντηση σαν αυτή χωρίς τη συγκατάθεση όλων των εμπλεκόμενων, κάποιοι κοινωνικοί λειτουργοί κάνουν τα στραβά μάτια κι επιτρέπουν στη Φρέντι να βρει τρόπο επικοινωνίας με την οικογένεια του πατέρα της. Η συνάντηση που θα ακολουθήσει δεν θα είναι εκείνη που φανταζόταν η νεαρή κοπέλα.

Ο Γαλλοκαμποτζιανός Ντάβι Τσου («Diamond island») με περίτεχνη αφήγηση διανθισμένη από γκριζές γωνιές και καιρία ηθικά διλήμματα, στρέφεται σε ένα σκληρό αυτοβιογραφικό θέμα (υιοθεσία) και επιχειρεί να το καλύψει από όλες τις πλευρές και με κάθε δυνατό τρόπο. Η ηρωίδα του, από το πρώτο κιόλας πλάνο όταν φτάνει στο ξενοδοχείο της Σεούλ, μας συστήνει τον εαυτό της. Είναι μια πετυχημένη καριερίστα, γεμάτη αυτοπεποίθηση και περιέργεια για καθετί που βρίσκεται στον δρόμο της. Όταν το πρώτο βράδυ, μετά από ένα ξέφρενο γλέντι με ποτό και καλή παρέα, ξυπνάει δίπλα σε έναν γυμνό άντρα τον οποίο μόλις έχει γνωρίσει, δεν είναι σίγουρη αν έχει κάνει έρωτα μαζί του. Γι' αυτό και του ζητάει να ξανακάνουν σεξ, μήπως και μπορέσει να θυμηθεί. Με μια ανάλαφρη διάθεση που συνοδεύει σε κάθε βήμα την ηρωίδα, τούτη η ιστορία ενθλιπτικής δεν έχει πολλά κοινά σημεία με ό,τι αντίστοιχο έχουμε δει έως τώρα στο σινεμά. Ο σκηνοθέτης δεν ενδιαφέρεται να μας κάνει να λυπηθούμε ή έστω να συμπάσχουμε με το δράμα της πρωταγωνίστριας. Σε κάποιες σεκάνς, μάλιστα, η Φρέντι μοιάζει ακόμη και αντιπαθητική. «Μην μας κατακρίνετε, η Κορέα τότε ήταν μια διαφορετική χώρα από αυτή που είναι σήμερα και το κάναμε για σένα, ώστε να έχεις μια καλύτερη ζωή». Τα λόγια του φτωχού βιολογικού πατέρα της προσπαθούν να δικαιολογήσουν την επιλογή της υιοθεσίας, αλλά η Φρέντι παραμένει σκεπτική και οριακά σκληρή απέναντί του. Η αλαζονεία και το υφάκι του γαλλικού αέρα της δεν περνούν απαρατήρητα. Ακόμη και τα παπούτσια που της κάνει δώρο ο Νοτιοκορεάτης πατέρας δεν τη συγκινούν: «Σιχαίνομαι τα παπούτσια μπαλαρίνας», λέει στη μεταφράστριά φίλη της. Όσο όμως προχωράει η πλοκή, οι αντιστάσεις της μειώνονται. Και τότε αρχίζουν να φαίνονται οι ρωγμές και τα θραύσματα μιας πραγματικά συγκινητικής ιστορίας που μέσω της εξερεύνησης αποκαλύπτει αιχμηρές αλήθειες για τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε όχι μόνο τον εαυτό μας (η ταυτότητα είναι κυρίαρχο στοιχείο του σεναρίου) αλλά και τη γενικότερη συνθήκη της ίδιας της ζωής. Ένα πολυεπίπεδο, αιχμηρό και απελευθερωτικό φιλμ που συμμετείχε στο «Ένα κάποιο βλέμμα» του Φεστιβάλ Καννών, ήταν η επίσημη πρόταση της Καμπότζης για το διεθνές Όσκαρ και κέρδισε τη Χρυσή Αθηνά στις Νύχτες Πρεμιέρας 2022.

▶▶▶ Η γαλλική κωμωδία του Τζέιμς Ουτ «**Το καλύτερο παιχνίδι του κόσμου**» (\*) είναι μια ανάλαφρη διασκευή του «Le Jouet» του Φρανσίς Βεμπέρ, με τους Ζαμέλ Ντεμπούζ και Ντανιέλ Οτέγι στους βασικούς ρόλους. ▶▶▶ Το κοινωνικό ιστορικό δράμα «**Τηλεφωνώσε στην Τζέιν**» (-) της Φίλις Νάγκι με τις Ελίζαμπεθ Μπανκς και Σιγκούρνι Γουίμπερ αφηγείται μια ιστορία από τη δεκαετία του '60 στις ΗΠΑ όπου οι αμβλώσεις ήταν ακόμα παράνομες στη χώρα. ▶▶▶ Στο «**Αγάπη ξανά**» (-) του Τζιμ Στράους η Σελίν Ντιόν στο πέρασμά της στο σινεμά υποδύεται τον εαυτό της ως γκουρού του έρωτα. ▶▶▶ Το «**Γουίνι το Αρκουδάκι: Αίμα και Μέλι**» (-) του Ρικ Φρέικ-Γουόττερφιλντ δεν είναι παιδικό φιλμ αλλά θρίλερ που απευθύνεται στους λάτρεις του σπλάτερ. ▶▶▶ Το «**Sisu**» (-) του Γιάλμαρι Χελάντερ είναι μια φινλανδική αντιναζιστική περιπέτεια που διαδραματίζεται στη Σκανδιναβία τις τελευταίες μέρες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. ▶▶▶ Το animation της βδομάδας έρχεται από τη Νορβηγία και έχει τίτλο «**Η Έλα Μπέλα και τα μυστικά της**» με την ηρωίδα του τίτλου να φτιάχνει ένα αυτοσχέδιο τσίρκο για τον κολλητό φίλο της. ▶▶▶ Οι «**Επιλεγμένες στιγμές από την Ιστορία(ες) του Κινηματογράφου**» (\*\*\*\*½) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ είναι μια ακόμη παρακαταθήκη του ευφυούς Ελβετού για τους σινεφίλ. ▶▶▶ Τέλος, η επανέκδοση του «**1900**» (\*\*\*\*) του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι είναι η κατάλληλη ευκαιρία για να ξαναθυμηθούμε το ταξικό αριστούργημα των 70ς με τους Ρόμπερτ ντε Νίρο και Ζεράρ Ντεπαρντιέ.

ΑΚΟΜΗ

- JUST THE NOTES**
- Επιστροφή στη Σεούλ** \*\*\*½  
Επιστροφή στις ρίζες για μια αλλιώςτική ιστορία ενθλιπτικής
- Ρένφιλντ** \*\*  
Στη σκιά του πρίγκιπα του σκότους
- Ας ξημερώσει η ειρήνη** \*\*\*  
Και η μπάνα εξακολουθεί να παίζει
- Υπνωτιστές** \*\*  
Η πιο μαζεμένη ταινία του Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ
- Το καλύτερο παιχνίδι του κόσμου** \*\*  
Ακριβά δώρα, φτηνές καταστάσεις
- Τηλεφωνώσε στην Τζέιν** (-)  
Η Ελίζαμπεθ Μπανκς, η Σιγκούρνι Γουίμπερ και οι αμβλώσεις στις ΗΠΑ των 60s
- Αγάπη ξανά** (-)  
Η Σελίν Ντιόν τώρα και στορ του σινεμά
- Γουίνι το Αρκουδάκι: Αίμα και Μέλι** (-)  
Όχι ο Γουίνι που ξέρουν τα παιδιά σας
- Sisu** (-)  
φινλανδική αντιναζιστική περιπέτεια
- 1900** \*\*\*\*  
Ταξικές διαφορές σε ιστορικό πλαίσιο
- Η Έλα Μπέλα και τα μυστικά της** (-)  
Όλα για την παιδική φίλια
- Επιλεγμένες στιγμές από την Ιστορία(ες) του Κινηματογράφου** \*\*\*\*½  
Ζαν Λικ Γκοντάρ και ξερό ψωμί

- \* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
- \*\* ΜΕΤΡΙΑ
- \*\*\* ΚΑΛΗ
- \*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
- \*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Αλληλοεξόντωση των γραφείων διανομής με 12 (!) νέα φιλμ στις αίθουσες

### Ρένφιλντ (RENFIELD) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρις ΜακΚέι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Νικόλας Χουλτ, Νικόλας Κέιτζ, Οκουαφίνα



Ο πρώην δικηγόρος Ρένφιλντ, που έχει γίνει με το ζόρι υπεραιώνω-βιο... έτερον ήμισυ του Κόμη Δράκουλα, παλεύει να βρει τρόπο να φροντίσει αποτελεσματικά τον αφέντη του ύστερα από μια άσχημη περίπτωση που τον ανάγκασε να κρυφτεί στη σύγχρονη Νέα Ορλεάνη.

Η ταινία με την γκορ αισθητική μένει στη μνήμη του θεατή για τις δύο κεντρικές παρουσίες. Οι δύο Νικόλας (Χουλτ και Κέιτζ) αλληλοσυμπληρώνονται με τρομερή διάθεση και απaráμιλλο μπρίο. Κι αν στην περίπτωση του Κέιτζ είμαστε συνηθισμένοι στις φευγάτες ερμηνείες του, η ευχάριστη αποκάλυψη έρχεται από πλευράς Χουλτ ο οποίος βρίσκει το ιδανικό σημείο τήξης μεταξύ ευαισθησίας, δράσης και τρόμου στον μονοδιάστατο χαρακτήρα του. Η δραματική ιστορία του Ρένφιλντ είναι το αντίβαρο μιας εντελώς σχηματικής ιστορίας τρόμου που συνδέει κάπως αδέξια τον κλασικό μύθο του Δράκουλα με το σύγχρονο οργανωμένο έγκλημα.

### Υπνωτιστές (HYPNOTIC) \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μπεν Άφλεκ, Άλις Μπράγκα, Γουίλιαμ Φίκνερ, ΤζέιΝτι Μπάρντο



Αποφασισμένος να βρει την εξαφανισμένη κόρη του, ο ντετέκτιβ Ρουρκ βρίσκει διέξοδο στη δουλειά του. Όταν όμως αναλαμβάνει μια υπόθεση περιεργών ληστειών τραπεζών, συνειδητοποιεί πως είναι μπλεγμένος σε μια σκοτεινή ιστορία που ίσως να σχετίζεται με την εξαφάνιση της κόρης του.

Το θέμα του υπνωτισμού ορίζει και κινεί τα νήματα της δράσης ενός φιλμ που διατηρεί αμείωτο το σασπένς του, παρά τις κάποιες κοιλιές που παρατηρούνται στο σενάριο. Το πρόβλημα του ήρωα συνδέεται με την πιασάρικη και ενδιαφέρουσα ιδέα της δράσης κάποιων υπνωτιστών, αλλά ο ανοικονόμητος Ροντρίγκεζ δεν μπορεί να βρει τη μαγική συνταγή που θα δέσει υποδειγματικά το αστυνομικό μυστήριο με την προσωπική τραγωδία. Πάντως η ταινία βλέπεται με άνεση και έχει δυο τρεις ελαίσια σκηνοθετημένες σκηνές που θα σας κεντρίσουν το ενδιαφέρον.

### Ας ξημερώσει η ειρήνη (VAYEHI BOKER/ LET IT BE MORNING) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Έραν Κολίριν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Άλεξ Μπακρί, Τζούνα Σουλεϊμάν, Σαλίμ Ντάου



Ένας Ισραηλινός πολίτης παλαιστινιακής καταγωγής που ζει στην Ιερουσαλήμ, επιστρέφει στο χωριό όπου μεγάλωσε για τον γάμο του αδελφού του. Μετά τη γιορτή, το χωριό τίθεται υπό στρατιωτικό αποκλεισμό από την ισραηλινή κυβέρνηση χωρίς καμία εξήγηση.

Το μεστό και ανθρωποκεντρικό σινεμά του σκηνοθέτη από το Ισραήλ μάς συστήνεται εκ νέου με μια ντελικάπη δραματική ιστορία αυθεντικής συγκίνησης και άρτιας πολιτικής θέσης. Το φιλμ, μέσω της σφιχτής αφήγησης που τονίζεται από τη μελαγχολική ιδιοσυγκρασία του ήρωα, αναδεικνύει το θεάτρο του παραλόγου που εξακολουθεί να παίζεται στα υπό ισραηλινής κατοχής παλαιστινιακά εδάφη. Με την απόγνωση σε κάθε πλάνο και την ψαγμένη μουσική να παίζει το δικό της ρόλο, το φιλμ είναι μια δημιουργία που χειρίζεται επιδέξια το πολιτικό δράμα με λυρική εσωτερική αναζήτηση.

«Είμαι η σκοτεινή ποιήση στην καρδιά της ανθρωπότητας» (Ρένφιλντ)

# Μπαρμπούνια Αλγερία με Καμύ και Μπροντέλ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ



Περιμένω το καλοκαίρι από τα μέσα Απριλίου. Και έχω βρεθεί στην αρχή του Μαΐου με μια ανεκδιήγητη βαρυχειμωνιά. Ένας τρόπος να έρθεις πιο κοντά στην κάψα της θερινής ζέστης είναι τα βιβλία. Χωράνε στην τσέπη σου και από την Κρήτη βρίσκομαι στην Αλγερία. Παρόντες και ο **Αλμπέρ Καμύ** και ο **Φερνάντ Μπροντέλ**.

«Στο Αλγέρι, οι νεοφερμένοι ήταν χριστιανοί που πλήθαιναν τις τάξεις των πειρατών, όσο και των αιχμαλώτων, φυγάδες από την Ανδαλουσία και την Αραγονία, τεχνίτες και μαγαζάτορες των οποίων ακόμη και σήμερα σώζονται τα ονόματα στη συνοικία των *Tagarins*» διαβάζω στη «Μεσόγειο». Ποια να ήταν άραγε η μουσική στην Αλγερία την περίοδο εκείνη, τον 15ο και τον 16ο αιώνα;

Πιάνω τον «Ξένο» μήπως και βρω καμία απάντηση για την Αλγερία. Ο Καμύ με μεταφέρει στην πιο δύσκολη στιγμή του:

«Μετά από την κηδεία της μητέρας του, ο Μερσό πηγαίνει με το λεωφορείο λίγο έξω από το Αλγέρι με τον Ρεμόν και τη Μαρί που είναι χαρούμενη και φοράει ένα άσπρο φουστάνι. Κατεβαίνουν όχι πολύ μακριά από την παραλία και με τα πόδια κατευθύνονται στο μικρό παραθαλάσσιο σπιτάκι, που ακουμπά στους βράχους. Ο Μασόν χαιρετά τους καλεσμένους, η γυναίκα του γνωρίζεται με τη Μαρί» (...) Όταν επιστρέφουν στο σπιτάκι, το φαγητό είναι ήδη έτοιμο. Ψάρια τηγανιτά, που έχει ψαρέψει ο Μασόν εκείνο το πρωί. Ο Μερσό πεινάει: Το ψωμί ήταν νόστιμο και καταβρόχθισαν τα ψάρια μου. Έπειτα είχαμε κρέας και τηγανιτές πατάτες. Ο Μερσό έπινε πολύ κρασί και με σέρβιρε συνέχεια. Την ώρα του καφέ ένιωθα κάπως βαρύν και κάπνισα πολύ». Αναζητώ τα «Γεύματα συγγραφέων» της **Ορέτα Μπονγκατζόνι** και βάζω τη γάνι. Ωρα για φαγητό. Το λάδι καίει. Βγάζω από το ψυγείο και σερβίρω τον «Μικρό βοριά» παγωμένο, προσθέτοντας λίγο πάγο ακόμη στο ποτήρι

## Τα υλικά

**12** μικρά μπαρμπούνια, **500 γρ.** ντομάτες, **50 γρ.** αλεύρι, **2** αυγά, λάδι, λεμόνι, σκόρδο, αλάτι, πιπέρι

## Η συνταγή

### Μπαρμπούνια τηγανιτά αλά Αλγερία

Αδειάζετε, καθαρίζετε, σκουπίζετε και αλευρώνετε τα μπαρμπούνια και στη συνέχεια τα περνάτε από τα αυγά που έχετε ήδη χτυπήσει. Τα τηγανίζετε σε καυτό λάδι, φροντίζοντας να ροδοκοκκινίσουν. Τα αλατοπιπερώνετε. Συγχρόνως ζεσταίνετε

λάδι σε ένα άλλο τηγάνι και ρίχνετε τις ντομάτες κομμένες στα δύο μαζί με ψιλοκομμένο σκόρδο και αλατοπίπερο. Τις αφήνετε να «μαραθούν» λίγο και στη συνέχεια τις σερβίρετε σαν γαρνιτούρα στα μπαρμπούνια μαζί με τα λεμόνια κομμένα σε φέτες.

## Τα βιβλία

«Μεσόγειος Α - Ο ρόλος του περιγυρου» **Φερνάντ Μπροντέλ**, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης «Ο Ξένος» **Αλμπέρ Καμύ**, εκδόσεις Καστανιώτη «Γεύματα συγγραφέων» της **Ορέτα Μπονγκα-**

**τζόνι**, εκδόσεις Καστανιώτη

## Η μουσική

Ακούμε την **Cheikha Rimitiu** από το Αλγέρι στο «*Nouar*»

## Το κρασί

«Μικρός Βοριάς», **Rouvalis**

\* Η **Δήμητρα Κακαουνάκη** είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα στο **Kosmos** την εκπομπή «*Οίκος Αντοχής*» και το podcast της με τίτλο «*Οι συνταγές του Κόσμου*» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκει στο **Ertecho**.



# Ο Σέχαν Καρουνατίλακα κέρδισε με το σπαθί του το βραβείο Booker 2022

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Αν και δεν μου αρέσει το τσάι, η νήσος Κεϋλάνη (συνώνυμη του τσαγιού) υπήρξε πάντα για μένα –έναν ταπεινό ταξιδευτή– ο τόπος που επιθυμούσα από τη χρυσή μου κιάλας νιότη, φοιτητής της Νομικής τότε, να επισκεφτώ. Το πρόβλημα ήταν πως τις δεκαετίες του '80, '90 κι ως το 2009 η Κεϋλάνη μαστιζόταν από έναν από τους πλέον μακροχρόνιους εμφυλίου της παγκόσμιας Ιστορίας. 26 ολόκληρα χρόνια το νησί αυτό, γνωστό και ως το Δάκρυ της Ινδίας, που σήμερα ονομάζεται Σρι Λάνκα, ήταν σχεδόν απροσπέλαστο για τους τουρίστες. Αφού τερματίστηκε ο εμφύλιος κατάφερα να το επισκεφτώ κι εγώ επιτέλους.

Με μια στάση στις Μαλδίβες, προσγειωθήκαμε στο αεροδρόμιο του Κολόμπο, πρωτεύουσας της Σρι Λάνκα. Μας περίμενε ένα βαν που είχα κλείσει από το διαδίκτυο, ένα βαν που με τον οδηγό του –και τρόπον τινά ξεναγό– περιπλανηθήκαμε στο μεγάλο αυτό νησί που τόσα χρόνια ονειρευόμουν. Κοιμήθηκα ακόμη και σε δενδρόσπιτο –ένα άλλο όνειρό μου– με τα μαϊμουδάκια να μου κάνουν παρέα στο μπρέκφαστ κι ένα ποταμάκι να κελαρύζει εκεί δίπλα. Κολύμπησα στον Ινδικό ωκεανό. Δυστυχώς δεν γνώριζα τότε ότι εκεί είχε μείνει και ταφεί ο αγαπημένος μου συγγραφέας επιστημονικής φαντασίας Άρθουρ Κλαρκ ώστε να επισκεφτώ τον τάφο του. (Ένα από τα χούγια μου είναι να επισκέπτομαι τάφους συγγραφέων.)

Τι ωραιότερο από τα ταξίδια; Ίσως τα βιβλία.

Ένα τέτοιο βιβλίο, ένα μυθιστόρημα 600 σελίδων, μου θύμι-



**Shehan Karunatilaka**  
Τα επτά φεγγάρια του Μάαλι Αλμείντα (εκδ. Gutenberg)

σε τα χρόνια εκείνα της εμφύλιας σύρραξης που μας είχε κρατήσει για τόσο καιρό μακριά από το παραδεισένιο αυτό νησί που χωρίζεται από τον νότο της Ινδίας από μια στενή λωρίδα θάλασσας. Ο Σρι Λανκέζος, συγγραφέας με το μακρινάρι επίθετο Καρουνατίλακα, δίνει στον αναγνώστη ένα εξαιρετικά δομημένο κείμενο στο οποίο αναπαριστάται μαεστρικά ένα έτος του εμφυλίου εκείνου. Ο ήρωάς του, ένας φωτογράφος που μισθώνεται από κάθε πλευρά ώστε να αναδειξει μέσα από την κάμερά του τα αίσχη, τη βία και τον όλεθρο που σκορπούν οι αντίπαλοι, είναι εξαιρετικά νεκρός. Μας συστήνεται το φάντασμα του. Ένα φάντασμα που περιφέρεται στο Κολόμπο και στα πεδία των συγκρούσεων, αναπλώντας την προηγούμενη ζωή του,

την οικογένειά του, τους έρωτές του. Να σημειωθεί εδώ με την ευκαιρία ότι το φάντασμα του Μάαλι Αλμείντα ομολογεί ανερευθίαστα ότι στην προηγούμενη και άρτι τερματισθείσα ζωή του υπήρξε γκέι.

Το φάντασμα εμφανίζεται στο μεταθανάτιο γκισέ όπου θα λάβει οδηγίες σχετικά με τον τρόπο που οφείλει να πορευτεί ώστε να βρεθεί η ψυχή του στο φως. Έχει μπροστά του επτά φεγγάρια χρόνο ώστε να εκτελέσει την αποστολή του και να δοθούν απαντήσεις στα ερωτήματα που το απασχολούν. Ερωτήματα όπως: ποιος με σκότωσε; Και γιατί;

Το μυθιστόρημα βρήκει –εκτός των άλλων– από το φλεγματικό χιούμορ που ενστάλαξε στο Κεϋλανέζικο πνεύμα η επί έναν αιώνα βρετανική κατοχή και απέδωσε έξοχα η μετάφραση της Ρένας Χάτκουτ. Το φάντασμα του ήρωα αντιμετωπίζει με σαρκαστική διάθεση τη διαμονή του στο πουργατόριο της μεσοχώριας διαμονής του εκείνα τα επτά φεγγάρια.

Να πω εδώ –όσο ο αναγνώστης αναζητεί ταξιδιωτικό πρακτορείο για τη Σρι Λάνκα– ότι το βιβλίο κέρδισε με το σπαθί του το βραβείο Booker της προηγούμενης χρονιάς.



**ΤΖΟΑΝΝΑ ΧΑΡΚΟΥΡΤ ΣΜΙΘ**  
**ΜΙΑ ΨΥΧΕΔΕΛΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ**

Το LSD, ο Τίμοθι Λήρι και η Θιβετιανή Βίβλος των Νεκρών.



**ΕΛΕΝΗ ΧΕΛΙΩΤΗ**  
**ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΤΙ**

**ΕΛΕΝΗ ΧΕΛΙΩΤΗ**  
**ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΤΙ**  
Η αναζήτηση της αλήθειας είναι αυτή που με έφερε ως εδώ. Τι πολεμάμε, λοιπόν, όλοι εμείς που αγαπάμε την αλήθεια τόσο πολύ; Το ψέμα του κόσμου,



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ**  
**ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ**  
**ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ**  
**ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ**  
**ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ**  
Κείμενα γραμμένα με μία και μόνη οδηγία: να μπορούν να διαβαστούν από κάποιον ενώ κρέμεται από μια χειρολαβή στο τρόλεϊ.



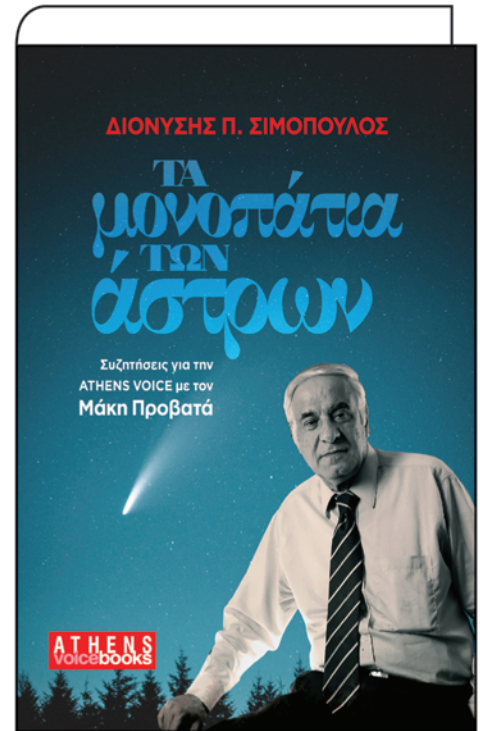
**ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ**  
**ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΛΛΑ**

Ένα άναρχο υβριδικό Lesbo-Western που δεν θέλει να έχει καμία λογοτεχνική αξιοπρέπεια. Όλα στα μούτρα!



**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ**  
**ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ**  
Μυθιστόρημα

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΜΑΡΑΣ**  
**ΤΕΛΙΚΗ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ**  
Ένα μυθιστόρημα για τη ματαίωση, την απώλεια - και τη λήτρωση.



**ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ**

Συζητήσεις για την ATHENS VOICE με τον Μάκη Προβατά  
**ΔΙΟΝΥΣΗΣ Π. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ**  
Ο βραβευμένος αστροφυσικός, επίτιμος διευθυντής του Ευγενιδείου Πλανηταρίου, συζητάει με τον Μάκη Προβατά.

# Ο Στέλιος Παρλιάρος μοιράζεται το soundtrack της ζωής του

Ο Στέλιος Παρλιάρος είναι ένας καταξιωμένος ζαχαροπλάστης, συγγραφέας και οικοδεσπότης εκπομπών ζαχαροπλαστικής.

Της ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ



© ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ

Σπούδασε στο Παρίσι στον Ecole Le Notre, στη σχολή ζαχαροπλαστικής Escoffier του ξενοδοχείου Ritz, στη Λυών στη σχολή Valrhona και τέλος στο ζαχαροπλαστικό Fauchon. Το 1982 δημιούργησε την αλυσίδα καταστημάτων «Fresh» επαναπροσδιορίζοντας την πορεία της ζαχαροπλαστικής στην Ελλάδα. Τα γλυκά του άλλαξαν τη γεύση της Αθήνας μέσα από μία διαδρομή 40 χρόνων χαρίζοντας του τον τίτλο του «εθνικού μας ζαχαροπλάστη».

– Το πρώτο τραγούδι που πρόσθεσες σε λίστα σου στο Spotify  
Όλο το cd «**Preisner's music**».

– Το τραγούδι που σε συνοδεύει όταν ετοιμάζεις μία δύσκολη συνταγή  
«**Spiritual Spiritual**» - B Tribe.

– Το τραγούδι που έχεις συνδέσει με τα παιδικά σου χρόνια στην Κωνσταντινούπολη  
Το «**Hotel California**» (1977). Ήταν η εποχή που ξεκινούσαμε να ακούμε ξένη μουσική. Μου άρεσε πολύ αυτό το τραγούδι, με άγγιζε.

– Το τραγούδι που θα ταίριαζε να περιγράψει τη

γεύση ενός προφιτερόλ  
«**Sugar sugar**» - The Archies

– Το τραγούδι που θα ταίριαζε να περιγράψει τη γεύση ενός γλυκού με σοκολάτα  
«**Minor swing**» από την ταινία «Chocolat».

– Το τραγούδι που θα επένδυε μια ταινία με θέμα τη ζωή σου  
«**Memory**» - Barbara Streisand, γιατί όλη μου η ζωή είναι αναμνήσεις.

– Το τραγούδι που σε κάνει να αλλάξεις σταθμό  
«**Πότε Βούδας, πότε Κούδας**».

– Το τραγούδι που σε έκανε να μείνεις στο αυτοκίνητο, ενώ είχες παρκάρει

«**Tattoo**» - Loreen. Είναι το τραγούδι με το οποίο θα πάει η Σουηδία στη φετινή Eurovision.

– Το τραγούδι που ξέρεις όλους τους στίχους  
«**Black Forest**» - Δήμητρα Γαλάνη.

– Το τραγούδι που έχεις ζητήσει από DJ  
«**No sleep**» - Vanotek.

– Το τελευταίο τραγούδι που έκανες Shazam.  
«**The dreamer**» - Jose James.

– Το τραγούδι που σε έχει σπραδέψει  
«**Joe Cassini**» - Le petit pain au chocolate. Το τραγούδι αυτό έπαιζε στους τίτλους αρχής της πρώτης σεζόν των «Γλυκών Αληθειών». Το αγαπάω!

– Το τραγούδι που σου θυμίζει μια δύσκολη περίοδο της ζωής σου  
«**Τα δίδυμα φεγγάρια**» - Δημήτρης Μητροπάνος, Αλέκα Κανελλίδου.

– Το τραγούδι που σου θυμίζει μια χαρούμενη περίοδο της ζωής σου  
«**I will survive**» - Gloria Gaynor.

– Το τραγούδι που θα αφιέρωνες σε μια σχέση που έχει τελειώσει  
«**One way ticket**» - Eruption.

– Το τραγούδι που θα αφιέρωνες αν ευελπιστούσες σε επανασύνδεση  
«**Ετσι είμαι εγώ**» - Ηρώ.

– Το τραγούδι που θα ήθελες να παίξει στην κηδεία σου  
«**Sugartime**» - The McGuire sisters.

ATHENS  
102.5  
VOICE



Roger Waters: Οι Ηχογραφήσεις του Lockdown σε τραγούδια των Pink Floyd

☞ Το να είσαι 15 και να κυκλοφορεί το «The Wall» είναι σπουδαίο αλλά και βαρύ. Οι πιθανότητες είναι ότι πολύ δύσκολα μπορείς να κατανοήσεις και στη συνέχεια να χειριστείς το συνολικό concept. Άσε που η εφηβεία εμποδίζει τη σε βάθος συνειδητοποίηση των πρωταρχικών τραυμάτων, που γεννούν –για παράδειγμα– τραγούδια όπως το «Mother». Όταν είσαι 15, εντυπωσιάζεσαι από τα εξώφυλλα, από τη φωνή του Waters, από μερικά σκόρπια τραγούδια, το «Comfortably Numb», το εκτός concept «Hey You», τη μοναξιά του «Nobody Home» και καταλαβαίνεις μερικά μόνο από τα στοιχεία της πλοκής της ιστορίας. Θα χρειαστεί η ταϊνιά αλλά και μερικά χρόνια ωρίμανσης για να μπορέσεις να κρατήσεις στα χέρια σου ολόκληρη τη σύλληψη του Waters. Για αρκετούς από εμάς, το «The Wall» είναι ένας δίσκος μαθητείας με τον ίδιο τρόπο που υπάρχουν βιβλία μαθητείας, όπως το «Portrait Of An Artist As A Young Man» του James Joyce. Το 1983, όταν κυκλοφορεί το «Final Cut» των Pink Floyd, το «The Wall» είναι πλέον βαθύτατα βιωμένο. Έτσι, το νέο και απλούστερο concept του Waters –καθώς το συγκρότημα πηγαίνει οριστικά για διάλυση– είναι πολύ εύκολο να το αντιληφθείς. Ο πόλεμος της Thatcher στα Falklands φέρνει τους Άγγλους μπροστά στην ανάγκη να σκεφτούν την πολιτική της χώρας τους από την εποχή της αποικιοκρατίας και μετά με τον ίδιο τρόπο που το Brexit τους ανάγκασε να σκεφτούν την οικονομική πολιτική της Βρετανίας των τελευταίων 50 χρόνων. Ο Waters γράφει σπουδαία τραγούδια, όμως συγκρινόμενο

με το «The Wall», το «Final Cut» φαντάζει αδύναμο. Όμως, ακόμα και σήμερα υπερασπιζομαι αυτόν τον δίσκο απέναντι σε όσους τον απορρίπτουν επειδή ακριβώς τα τραγούδια, τελικά, ήταν το ένα καλύτερο από το άλλο. Κατά τη διάρκεια του lockdown, ο Roger Waters ηχογράφησε μαζί με μουσικούς που έπαιζαν σε διαφορετικά studio 6 τραγούδια, τα «Mother», «Vera» και «Comfortably Numb» από το «The Wall», τα «The Gunner's Dream» και «Two Suns In The Sunset» από το «Final Cut» και το «The Bravery Of Being Out Of Range» από το προσωπικό του

## Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CXLXXX Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



«Amused To Death». Τιλοφορεί τον δίσκο του «The Lockdown Sessions», οι εκτελέσεις είναι αρκετά μακριές –και όχι πάντα αρκετά ενδιαφέρουσες– αλλά είναι τόσο οικείος ο ήχος, που αν μεγάλωσες με το «The Wall» και το «Final Cut» θέλεις να τις ακούς στην επανάληψη.

► Η Μαρία-Χριστίνα Harper έχει καταγωγή από την Αίγυπτο, γεννήθηκε στην Ελλάδα και ζει στο Λονδίνο. Παιζει άρπα, τη γνωρίζουμε από τη συνεργασία της με τον λαουτίστα Πάγκο Χαιρέτη αλλά και τη δική της προσωπική δουλειά ως MC & The Seven Pedals. Η Μαρία-Χριστίνα έχει σπουδάσει πέρα από άρπα, πιάνο αλλά και Μουσικοθεραπεία, την οποία μάλιστα ασκεί. Το μεγάλο νέο είναι ότι έχει δημιουργήσει ένα trio, το Harper Trio, μαζί με τον Evan Jenkins που παίζει drums και την Josephine Davies που παίζει σαξόφωνο. Στις 12 Μαΐου ανεβαίνει στις πλατφόρμες το «In Cairo/ Grandma's Coat», ενώ τον Νοέμβριο θα κυκλοφορήσει το πρώτο album του trio με τίτλο «Passing By». Καθώς η καταγωγή της Μαρίας-Χριστίνας είναι από την Αίγυπτο, δεν είναι δύσκολο να καταχωρηθεί στη νέα jazz σκηνή του Λονδίνου, δίπλα στους Kokoroko ή τους Sons Of Kemet. Ο ήχος του trio πάντως, είναι επίσης αρκετά κοντά –λόγω άρπας– στη δουλειά της Dorothy Ashby και κατά δεύτερο λόγο της Alice Coltrane. Πρόκειται για μια εξαιρετική κυκλοφορία για την οποία θα μιλήσουμε αρκετά.

► Το «Ghosed» είναι το καινούργιο τραγούδι της Καλλιόπης Μητροπούλου, της βιολονίστριας και τραγουδίστριας που γνωρίσαμε από τα Echo Tides και τη συνεργασία της με τον Pan Pan. Εκτός από το ότι είναι ότι πιο πλήρες έχει κάνει στην προσωπική της καριέρα, έχει κι ένα καταπληκτικό video clip σε σκηνοθεσία Γιώργου Γούση. Θα μιλήσουμε αρκετά και για τις προσωπικές δουλειές της Καλλιόπης πολύ σύντομα.

P.S.: Πέρασαν 30 χρόνια από την κυκλοφορία του ομώνυμου album των Suede, το πιστεύεις; Ο δίσκος επανακυκλοφορεί με ειδικό mastering κι αν δεν τον έχεις, ξέρεις τι πρέπει να κάνεις...

Κάποιος σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο [www.athensvoice.gr/stiles/se-eida](http://www.athensvoice.gr/stiles/se-eida).

## ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

Σαντορίνη. Είχες πράσινα μάτια και ήσουν ξανθιά με κόκκινο φόρεμα.

## ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ, Α10

Σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα, μικρή μου, στο λεωφορείο όταν πάω για δουλειά, Α10, Β10 κ.λπ. Αν το δεις, θα έχεις καταλάβει!

## ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑ ΝΑ ΣΟΥ ΜΙΛΗΣΩ

Αεροδρόμιο, στο λεωφορείο. Δεν σε πρόλαβα... Δεν έχω δει πιο όμορφα μάτια στη ζωή μου.

## ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

ΙΚΑ Καλλιθέας. Σ' ευχαριστώ πολύ πολύ για το υπέροχο σχόλιο! Πόσο ευγενικός και διακριτικός ήσουν... 29/4/23

## ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΑΜΕ ΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Σου έκανα κομπλιμέντο για τα γαλαζοπράσινα μάτια σου. Έφυγες με το τρένο και δεν πρόλαβα να επιβιβαστώ.

## ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, Ε LUX ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ

Ήσουν στο πάρκο στην παραλία δίπλα στο Ε Lux. Είχε προεκλογική συγκέντρωση. Είχα καφέ στο χέρι και κάπνιζα τσιγάρο, εσύ κάπνιζες ηλεκτρονικό. Μελαχρινή με μαλλιά όχι πολύ μακριά, με κίτρινο, νομίζω, παντελόνι και άσπρα αθλητικά και, νομίζω, πράσινη ζακέτα ή πανωφόρι. Σε κοίταξα αρκετές φορές και νομίζω κι εσύ. Δεν ξέρω εάν ήσουν μόνη σου εκεί στη συγκέντρωση. Ήρθε δίπλα σου ένας άνδρας για λίγο κι έφυγε. Όταν τελείωσε η ομιλία, μάλλον έφυγες. Σε έψαξα εκεί γύρω, αλλά δεν σε είδα. Εάν είσαι μόνη σου, θα ήθελα να σε γνωρίσω. Μου έκανες καλή εντύπωση.

## ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΗ...

Σε είδα στο μετρό γυρνώντας από αεροδρόμιο. Σταμάτησα Χολαργό. Προσπάθησα να σου κάνω

νεύμα να κατέβεις. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

## ΛΟΥΛΟΥΔΕΝΙΟ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ

Bolivar. Καθόμουν με μια φίλη και εσύ ήσουν με άλλες δύο φίλες, φορούσες ένα λουλουδένιο μπλουζάκι, κοιταζόμασταν και χαμογελούσαμε και, όταν έφυγα, σου είπα γεια... Είμαι η κοκκινομάλλα που καθόμουν απέναντί σου.

## ΒΙΣΕΡ

Χορεύαμε δίπλα δίπλα και σου ζήτησα ένα βίντεο που τράβηξες. Μετά όμως μετακινήθηκα και σε έχασα. Φορούσες ένα σκουρόχρωμο πουκάμισο και είχες όμορφο χαμόγελο.

## ΣΤΗ ΜΟΔΙΣΤΡΑ

Περίμενα να πάρω τα ρούχα μου από τη μοδίστρα μου και μπήκες με μια ηλικιωμένη κυρία, φορούσες ένα τζάκετ, όχι χοντρό, χρώματος βαθύ πράσινο. Σε κοίταξα συνέχεια και σε περίμενα έξω. Κούτσαίνες, με κοίταζες και συνέχισες να μιλάς με την κυρία. Το βλέμμα μου δεν σε άφησε. Τελικά ανεβήκατε στο μηχανάκι, έβαλες τα γυαλιά ηλίου, με κοίταξες και φύγατε προς την αγορά... Όσπου χάθηκες από το βλέμμα μου.

## ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Κατέβηκες στον Άγιο Δημήτριο με κατεύθυνση Ελληνικό στις 9:10 π.μ. Είχες μπει από Σεπόλια. Φόραγες μαύρο παντελόνι, μπλε τοπάκι με μαύρο σακάκι, πράσινη ανοιχτή μάσκα και είχες τσάντα. Κοιταχτήκαμε δύο φορές. Φόραγα καφέ δερμάτινο. Το στίλ σου και η παρουσία σου εντυπωσιακά. Ήσια μαλλιά, καστανό προς μελαχρινό. Αν σε ενδιαφέρει και το δεις, στείλε μήνυμα.

## ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

Ήμασταν μαζί στην ουρά για να παραλάβουμε κάποια φάρμακα. Μιλήσαμε για λίγο και σου είπα πόσο όμορφη είσαι. Μου είπες ότι κοκκινίζεις από ντροπή. Δυστυχώς δεν σου είπα να περιμένεις δυο λεπτά να

μιλήσουμε περισσότερο καθώς τελείωσες από το διπλανό γκισέ πρώτη.

## ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 040

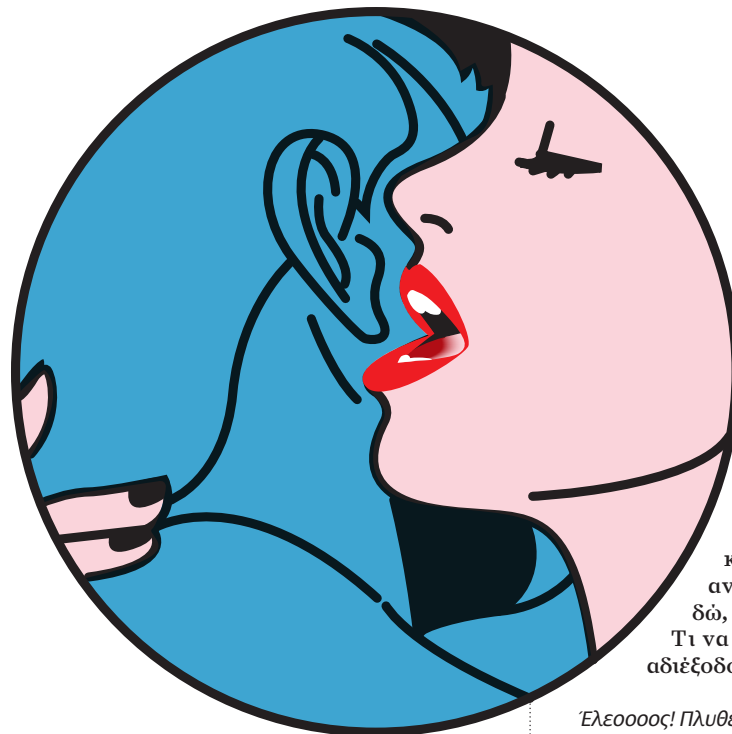
Σε είδα 28/4, ήσουν ήδη στο 040 όταν μπήκα στη στάση Τζιτζιφιές, ήταν κατά τις 8:15 το απόγευμα. Με κοιτάζες πολύ έντονα και σε κοίταξα και εγώ παρότι ντρεπόμουν! Δεν μιλήσαμε! Φόραγες ένα μπλε καπέλο ανάποδα και ένα μπλε τζάκετ, ήσουν καστανομάλλης με κάστανά μάτια και μουστάκι. Σηκώθηκες όρθιος δίπλα μου και κοιταζόμασταν, αλλά από την αμηχανία δεν μπόρεσε να μιλήσει κανένας μας, αν και το θέλαμε πολύ! Κατέβηκες στη στάση Δημοτικό (στον Πειραιά) και πριν κατέβεις με κοίταξες και μου έγνεψες σαν να με χαιρετάς! Μπορεί να κατέβηκες σε εκείνη τη στάση για να πάρεις άλλο λεωφορείο, γιατί περίμενες στη στάση του λεωφορείου όταν βγήκες. Αμα είσαι εσύ, έχεις καταλάβει ποια είμαι! Ελπίζω να σε βρω γιατί αυτό το eye contact δεν το έχω ξαναζήσει!

## ΕΠΑΘΑ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΜΟΥ ΜΑΖΙ ΣΟΥ

Μπαίνοντας στο μετρό βρήκες μια κυρία να βρει τη σωστή κατεύθυνση. Γύρισα και μόλις σε είδα δεν πίστευα στα μάτια μου (έχεις απίστευτο κορμί). Ήμουν ο ψηλός με την γκρι ζακέτα, επίσης πολύ νευρικός, και ανταλλάξαμε αρκετές ματιές και είχα χάσει τα λόγια μου. Κάποια στιγμή ξεκουμπώσες τη ζακέτα σου και πήγα να πάθω έμφραγμα. Στο τέλος δεν βρήκα το κουράγιο να σου μιλήσω και κατέβηκα στο Μοναστηράκι. Θα ήθελα να σε ξαναδώ. 27.04.2023, Μετρό από τη στάση Κορυδαλλού.

## ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ

Νέα Μάκρη. Φτιάχνεις τον καλύτερο καφέ και τον σερβίρεις με το ομορφότερο χαμόγελο. Όμορφή μου δεσποινίδα, θέλω να σε δω εκτός δουλειάς.



που το αφήσαμε... έλα μου, όμως, που η ξενέρα μου είχε χτυπήσει κόκκινο. Ε, όπως καταλαβαίνεις το αφήσαμε το υπόλοιπο κι έφυγα. Νιώθω πολύ άσχημα για όλο αυτό, νομίζω θα νιώθει κι αυτός. Δεν ξέρω αν θέλω να τον ξαναδώ, αυτός όμως στέλνει. Τι να κάνω; Δήμητρα σε αδιέξοδο.

**Αγαπητό manekén, είμαι τελευταίο ε-ξάμηνο στη σχολή,** δίνω γαλλικά σε έναν μήνα, δεν ξέρω τι να ψηφίσω, έχω βρογχίτιδα, αλλεργία στη γύρη και έχω ερωτευτεί ένα άτομο που δεν είναι διαθέσιμο. Όταν λέμε δεν είναι διαθέσιμο, εννοώ για τα δικά μου δεδομένα - γιατί εκείνος δείχνει διαθέσιμος και με το παραπάνω. Η γυναίκα του έχει μόλις γεννήσει αλλά αυτός, όποτε πάω στο καφέ που δουλεύει, με φλερτάρει φουλ. Πριν από το τριήμερο μου ζήτησε να βγούμε κιόλας. Σκέφτομαι να μεταναστεύσω προς Αυστραλία και ακόμη πιο μακριά. Εδώ δεν υπάρχει σωτηρία.

Τώρα τα έχεις βάλει όλα μαζί σε ένα τουβάλι και δεν βλέπεις σωτηρία ούτε με το κιάλι. Ένα ένα να τα πιάσουμε, ξεκινώντας από το τελευταίο. Αναρωτιέμαι τι άλλο θα ακούσω σε αυτή τη στήλη. Πάει καλά ο φίλος; Δεν ξέρω σε τι φάση βρίσκεται με τη γυναίκα του, αν είναι στα χωρίσματα ή τι κάνουν, σε σένα, όμως, συνιστώ να εξαφανιστείς από την περιμέτρή του και να τον ξερωτεύεις πάραυτα. Άσε που μόνο ερωτεύσιμη δεν μου φαίνεται αυτή η συμπεριφορά. Θα μιλήσεις σε μια κατάσταση που δεν κολακεύει κανένα. Τώρα για τα υπόλοιπα, είναι όντως μια περίοδος αρκετά αγχωτική για αρκετό κόσμο, με εξετάσεις και όλα τα παρελκόμενα, όμως αυτό κάνει το καλοκαίρι που 'ρχεται ακόμη δλεαστικότερο. Προγραμματίσε από τώρα διακοπές σε κανένα ωραίο νησί και άσε την Αυστραλία προς το παρόν.

**Αγαπητή Τζένη, βγαίνω με ένα αγόρι** που μου άρεσε καιρό. Προχθές έγινε επιτέλους αυτό το κάτι που έπρεπε να γίνει. Το κάναμε δηλαδή. Για την ακρίβεια, πήγαμε να το κάνουμε. Εκεί που βγάλαμε τα ρούχα μου, μου μύριζε κάπως άσχημα η περιοχή. Είμαι κι εγώ λαγωνικό με κάτι τέτοια. Με ρώτησε γιατί δεν προχωράω, του το είπα μες στις άκρες και μπήκαμε με τα πολλά να κάνουμε ένα ντους. Αυτός δηλαδή, εγώ ήμουν πλυμένη πριν μια ώρα. Μετά το ξαναπάσαμε το έργο από εκεί

Έλεοςος! Πλυθείτε! Κλείνετε ραντεβού με άνθρωπο για να περάσετε στο παρασύνθημα, χωρίς να έχετε σαπουνιστεί καλά καλά, γιατί; Τι σου φταιί; Κοίταξε να δεις, φίλη μου, δεν χρειάζεται να πιέσεις τον εαυτό σου αν δεν θες να τον ξαναδεις. Πάρε λίγο χρόνο και πες του πως το επεξεργάζεσαι ακόμη. Ήσουν ήδη αρκετά ειλικρινής μαζί του και σου βγάλας το καπέλο. Άλλος στη θέση σου θα είχε προφασιστεί ένα κάρο δικαιολογίες. Θα σου έλεγα, λοιπόν, να δώσεις μια δεύτερη ευκαιρία, αν τον σκέφτεσαι ακόμη, για να δούμε αν πήρε το μάθημά του. Το μπάνιο του, εννοώ. Αν όχι, η λύση στο αδιέξοδό σου είναι να κλείνεις τις εκκρεμότητές σου και να προχωράς παρακάτω.

## Πήγα προχθές σε ένα date για σεξ που κανόνισα μέσω app. Πήγε καλά, ω-ραίο το σεξ. Όταν τελειώσαμε,

όμως, το παιδί μου ζήτησε 20€. Τον ρώτησα γιατί και μου εξήγησε ότι τα χρειάζεται για να πληρώσει το ταξί του, γιατί ξέχασε το πορτοφόλι του στο σπίτι. Του τα έδωσα. Ανταλλάξαμε και στοιχεία επικοινωνίας και έκτοτε τον έχω συναντήσει άλλες δύο φορές. Μια για καφέ και μία πάλι σπίτι μου. Και τις δύο φορές μου ζήτησε ξανά χρήματα γιατί δεν τον είχαν πληρώσει ακόμη από τη δουλειά. Πάλι του τα έδωσα. Δεν ξέρω, ντράπηκα να πω όχι. Κάποια second thoughts τα έχω, βέβαια, γιατί δεν μου έχει επιστρέψει ούτε ευρώ και ούτε το έχει αναφέρει έκτοτε. Έχεις να μου πεις τίποτα να με πρημόσεις;

Ε, νομίζω καλά και κάνεις και έχεις second thoughts, μη σου πω να τα κάνεις και third και fourth τα thoughts. Διότι έχω να παραθέσω τούτο το απλό ερώτημα: αν δεν σε έχουν πληρώσει ακόμη από τη δουλειά, τι τις θες τις εξόδους για καφέ, αν είναι να υποχρεωθείς σε έναν άσχετο άνθρωπο; Και καλά να υποχρεωθείς, εδώ μάλλον μιλάμε για δανεικά και αγύριστα. Αν αποφασίσεις να τον ξανα συναντήσεις και σου ζητήσει εκ νέου χρήματα, πες κι εσύ πως δεν σε έχουν πληρώσει ακόμη από τη δουλειά σου. Είμαι πολύ περιεργη να δω τι θα σου απαντήσει.



© JOHN HOLLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαίτικο τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5





## COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



### Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Ξεκινάει μια εβδομάδα σίγουρα πιο ευνοϊκή από τις δύο προηγούμενες. Θα κυλήσει ομαλά και ίσως έχεις την ευκαιρία να κλείσεις ανώδυνα κύκλους καθώς θα γίνουν κάποια ξεκαθαρίσματα. Είναι εβδομάδα αράγματος. Θα έχεις όμως και την ευκαιρία να βάλεις γερές βάσεις σε τομείς και θέματα που σε απασχολούν, όπως μία σχέση που δεν έχει οριστεί ακόμα για το αν είναι μόνιμη ή όχι. Αν έχεις ήδη σχέση ίσως ξεκαθαριστεί το τοπίο για το πώς θα συνεχίσετε! Τα ίδια ισχύουν και για τα οικονομικά καθώς ορίζεται το τι θες να κάνεις και τι σου τρώει απλά τον χρόνο! Απόλαυσε τις μέρες και δώσε σημασία στα σημαντικά!



### Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Οι προηγούμενες δύο εβδομάδες ήταν ισοπεδωτικές! Σε καμία περίπτωση η εβδομάδα αυτή δεν θα είναι η καλύτερη, όμως σίγουρα θα είναι καλύτερη! Λόγω ανάρρωσης Ερμή οι επικοινωνίες δεν ευνοούνται. Δώσε τόπο στην οργή και πάρε περισσότερο την κατάσταση στην πλάκα. Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Καρκίνου σε βοηθάει να μαλακώσεις. Αν είσαι σε σχέση, σίγουρα θα νιώσεις περισσότερη ασφάλεια από 13 του μήνα και μετά. Εσύ που δεν είσαι σε σχέση προσπάθησε να μη ζητάς με το καλημέρα σας. Μια καινούργια γνωριμία δεν είναι απίθανη, αλλά με ανάδρομο σίγουρα ανούσια. Στα οικονομικά κάνε καλύτερη διαχείριση.



### Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Δίδυμε, την έχεις γλιτώσει αρκετά το τελευταίο δίμηνο... Φτιάχνεις τις συναναστροφές σου και γίνεσαι πιο ευαίσθητος μετά την είσοδο της Αφροδίτης στον Καρκίνο. Δεν αποκλείεται να σου γίνει κάποια πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση για δουλειά. Περίμενε λίγες μέρες πριν απαντήσεις, να φύγει ο ανάδρομος! Στα γκομενικά, εσύ που έχεις σχέση βελτιώνεται η επικοινωνία, αλλά σε καμία περίπτωση δεν σημαίνει πως το ταίρι έχει ξεκάσει τις βλακείες που έχεις κάνει στο παρελθόν! Αν είσαι ελεύθερος, σίγουρα θα γίνουν ενδιαφέρουσες γνωριμίες, προσπάθησε να διαλέξεις αυτή τη φορά κάτι πιο αξιόλογο για να σπαταλήσεις τον χρόνο σου!



### Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Μία κρύο μία ζέστη, έτσι είναι οι τελευταίοι δύο μήνες για σένα! Θα έχεις πιάσει πολλές φορές τον εαυτό σου να λέει «Θεέ μου, τι αμαρτίες πληρώνω»; Αυτή την εβδομάδα θα αποζημιωθείς, καθώς η Αφροδίτη κατοικείται στο ζώδιό σου έναν ολόκληρο μήνα κι εσύ την εκμεταλλεύεσαι βελτιώνοντας τις επικοινωνίες και τις σχέσεις σου! Στα επαγγελματικά βρίσκεις το δικό σου. Εσύ που έχεις σχέση, ανανεώνεται η φλόγα και περνάει μια παθιασμένη εβδομάδα. Εσένα που είσαι μόνος, σίγουρα θα σου έρθει διάθεση να κάνεις κάποια χαζή επανασύνδεση - εγώ θα σου πρότεινα να βάλεις το κεφάλι σου κάτω από κρύο νερό και να συντονιστείς.



### Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Αγαπημένη μου Λέοντα, αυτή την εβδομάδα θα είσαι πιο κατασταλαγμένος και θα εστιάζεις στα πιο ουσιαστικά... Γενικά θα είναι πιο ελαφριά η ατμόσφαιρα λόγω της Αφροδίτης στον Καρκίνο. Θα εκτιμούσες περισσότερο μια βόλτα στη φύση ή ένα ρομαντικό ραντεβού, αλλά δεν θα κάνεις τίποτα απ' αυτά γιατί έχεις δουλειές! Sorry, αν δεν σου το πω εγώ, ποιος θα στο πει; Τα ερωτικά δεν πάνε όπως πίστευες, είναι λίγο άστατα ακόμα. Εσύ που είσαι ελεύθερος, βαρέθηκες να μαθαίνεις πράγματα για το παρελθόν των πρώην. Στα οικονομικά σου, παρότι ζορίζεσαι, θα πρότεινα να κάνεις αγορές για την πάρτη σου γιατί αυτό θα σε ανανεώσει.



### Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Κοίταξε να δεις τώρα τι γίνεται: από τη μία μιλάει το συναίσθημα και από την άλλη η λογική! Αυτή την εβδομάδα θα μπορέσεις να είσαι πιο ξεκάθαρος σε συναισθηματικό επίπεδο, αλλά και να επουλώσεις κάποιες προβληματικές σχέσεις. Στα επαγγελματικά θα μπορέσεις με ψυχραιμία να βρεις μία κοινή γραμμή πλεύσης, γιατί ως τώρα έχεις δείξει πολύ εγωιστική συμπεριφορά! Στα ερωτικά σου μπορεί να κάνεις μία ουσιαστική γνωριμία ή να αναθεωρήσεις μια παλιά! Εσύ που είσαι σε σχέση πρέπει να βιαστείς να πάρεις μία απόφαση - τέρμα οι αναβολές. Οικονομικά υπάρχουν εξελίξεις οι οποίες θα φανούν σε βάθος χρόνου.



### Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Για να φτάσεις στην κορυφή του βουνού, πρέπει να ανέβεις ανηφόρα! Η Αφροδίτη στο ζώδιο του Καρκίνου σε βοηθάει να βελτιώσεις τις επαγγελματικές σου σχέσεις ή σε κάνει πιο τυχερό στο να βρεις δουλειά. Στα αισθηματικά σου, και τα λέω αισθηματικά επίτηδες γιατί αυτά γκομενικά δεν είναι, θα καταφέρεις να καταλάβεις ποιος όντως σε θέλει γι' αυτό που είσαι και όχι γι' αυτό που προσφέρεις. Εσύ που είσαι ελεύθερος θα μπορούσες να βρεις γκομενάκι από τον χώρο εργασίας, αλλά δεν θα στο πρότεινα. Μπορείς να ακούσεις το ένστικτό σου αυτή την εβδομάδα, σε καμία περίπτωση όμως μην πάρεις απόφαση ζωής.



### Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Η προηγούμενη εβδομάδα ήταν εβδομάδα πολύ έντονη. Σε κάθε περίπτωση αυτή θα είναι πολύ πιο γενναϊόδωρη, καθώς θα σταθεροποιήσεις τα συναισθήματά σου και θα σε διακατέχει μία ηρεμία - μην την υποτιμάς, είναι αυτό που χρειάζεσαι! Το γκομενικό κομμάτι, παρότι Σκορπιός, σε έχει αφήσει λίγο αδιάφορο αυτό τον καιρό. Αν είσαι ελεύθερος, θα γνωρίσεις σίγουρα άτομα τα οποία θα σου κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Αν είσαι σε σχέση, ίσως να είναι η μόνη εβδομάδα μετά από πολλές που θα επικοινωνήσετε ουσιαστικά με το ταίρι σου. Είσαι ακόμα σε φάση σοκ και ίσως αντιδράς παρορμητικά στα επαγγελματικά σου. Άραξε!



### Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Αυτή την εβδομάδα οι θετικές εξελίξεις δεν θα λείψουν. Έχεις αφήσει εκκρεμότητες να πηγαινούν στον αυτόματο και ίσως χρειαστεί να πάρεις αποφάσεις για να κλείσεις ό,τι σε ταλαιπωρεί. Κάπου στο τέλος της εβδομάδας θα θελήσεις να σταθεροποιήσεις διάφορες σχέσεις που έχεις φερθεί λίγο επιπόλαια έως και μαλακισμένα. Μην είσαι αναβλητικός! Έχεις ακούσει ποτέ τη φράση baby steps; Αυτό θα πρέπει να κάνεις στα γκομενικά σου. Αν είσαι σε σχέση, για να σταθεροποιήσεις το κενό ανάμεσα σας, υπομονή! Αν είσαι ελεύθερος, μία ενδιαφέρουσα γνωριμία είναι κοντά αλλά θα χρειαστεί να δώσεις χρόνο! Οικονομικά τίποτα καινούργιο...



### Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Υπάρχει ένα τεράστιο μετατραυματικό σοκ από τις προηγούμενες μέρες. Τα νεύρα δεν έχουν φύγει ούτε η ένταση, σίγουρα όμως η κατάσταση έχει βελτιωθεί. Το προαίσθημά σου δεν είναι καλό, αλλά η Αφροδίτη στο ζώδιο του Καρκίνου έχει σκοπό να σου δώσει ευκαιρίες. Στο συναισθηματικό κομμάτι θα είσαι πρωταγωνιστής καθώς θα γίνει κάτι σημαντικό για σένα που είσαι ελεύθερος. Νέα γνωριμία; Κάποια επανασύνδεση; Ξέρω πως κάπου πάει το μυαλό σου! Εσύ που είσαι σε σχέση επιτέλους λύνεις θέματα με ωριμότητα. Επαγγελματικά χρειάζεται να δείξεις μεθοδικότητα.



### Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Υδροχόε, πρέπει να μάθεις πως δεν μπορείς να τα κάνεις όλα σε μία μέρα, ούτε μπορείς να είσαι τέλειος σε όλα. Σε βάθος χρόνου το πρόγραμμά σου δημιουργεί εκνευρισμό. Αυτή την εβδομάδα προσπάθησε να εστιάζεις στα επαγγελματικά καθώς είναι πιο ευνοϊκά. Στα ερωτικά χαλαρώνεις και βρίσκεις τρόπους να επικοινωνείς με το ταίρι. Αν είσαι ελεύθερος, δεν ευνοούνται οι νέες γνωριμίες. Αν πάλι υπάρχει ήδη ένα πρόσωπο που σε ενδιαφέρει, δεν είναι απίθανο να υπάρχουν εξελίξεις, αλλά γλύκανε κι εσύ λίγο! Οικονομικά κάποιες οφειλές θα πρέπει να τακτοποιηθούν, φάση χτες!



### Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Από τους πιο ευνοημένους της εβδομάδας καθώς θα πάρεις πολλές στιγμές ευχαρίστησης. Στα τέλη της εβδομάδας θα σου δοθεί η ευκαιρία να σταθεροποιήσεις μία σχέση που ήταν λίγο μετέωρη, αυτό πιάνει και επαγγελματικά και γκομενικά. Εσύ που είσαι σε σχέση, ακόμα και πρόταση γάμου το ακούω. Εσύ που είσαι μπακούρι, μην απελπίζεσαι γιατί είναι πολύ κοντά σου ο θεός έρωτας. Στα επαγγελματικά, αν θεωρείσαι καλλιτέχνης, δεν θα λείψουν οι προτάσεις! Αν όχι, δεν αποκλείεται μία προαγωγή που περιμένες καιρό. Οικονομικά μην παρασύρεσαι από την καλή σου διάθεση και ξεδεύεις.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο [athensvoice.gr/zodia](http://athensvoice.gr/zodia)

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

# ATHENS STREET FOOD FESTIVAL

VOL 6



ATHENS  
102.5  
VOICE

ON AIR  
live

# AMAKSOSTASIO OSY

FRIDAY - SATURDAY - SUNDAY

05/06/07 + 12/13/14 + 19/20/21 + 26/27/28 OF MAY 2023

ATHENSSTREETFOODFESTIVAL.GR

19/5 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18:00 - 21:00

20/5 ΣΑΒΒΑΤΟ 14:00 - 20:00

21/5 ΚΥΡΙΑΚΗ 14:00 - 20:00



# Κάθε άρωμα αξίζει!

ΣΤΑ LIDL ΚΑΘΕ ΜΑ ΚΑΘΕ ΑΡΩΜΑ  
ΑΠΟ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΑΞΙΖΕΙ

**85% των λαχανικών προέρχεται  
από Έλληνες προμηθευτές**

Γιατί έχουμε μια τόσο οργανωμένη μεταφορά προϊόντων που εξασφαλίζει τη φρεσκάδα. Γιατί με τη μέθοδο της ιχνηλασιμότητας γνωρίζουμε και γνωρίζετε πάντα τον τόπο παραγωγής κάθε φρούτου και λαχανικού. Γιατί παραλαμβάνουμε κάθε μέρα πάνω από 100 ολόφρεσκα φρούτα και λαχανικά, για να έχετε πάντα την ποιότητα που θέλετε.

