

# ATHENS voice

Αφιέρωμα  
**ΑΚΡΟΠΟΛΗ**  
**και πέριξ**  
A.V. team

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ**

**Στο backstage της εκπομπής  
του νέου διευθυντή  
του Athens Voice 102,5**

Της Δήμητρας Γκρους

**Ο μπαμπάς μας ο Λουκιανός**  
**Η Μαρία και η Γιασεμί Κηλαηδόνη**  
**μιλούν για τον πατέρα τους**

Του Γιάννη Νένε

**Τα καλύτερα ελληνικά**  
**φανζίν σήμερα**

Του Γιάννη Χ. Παπαδόπουλου

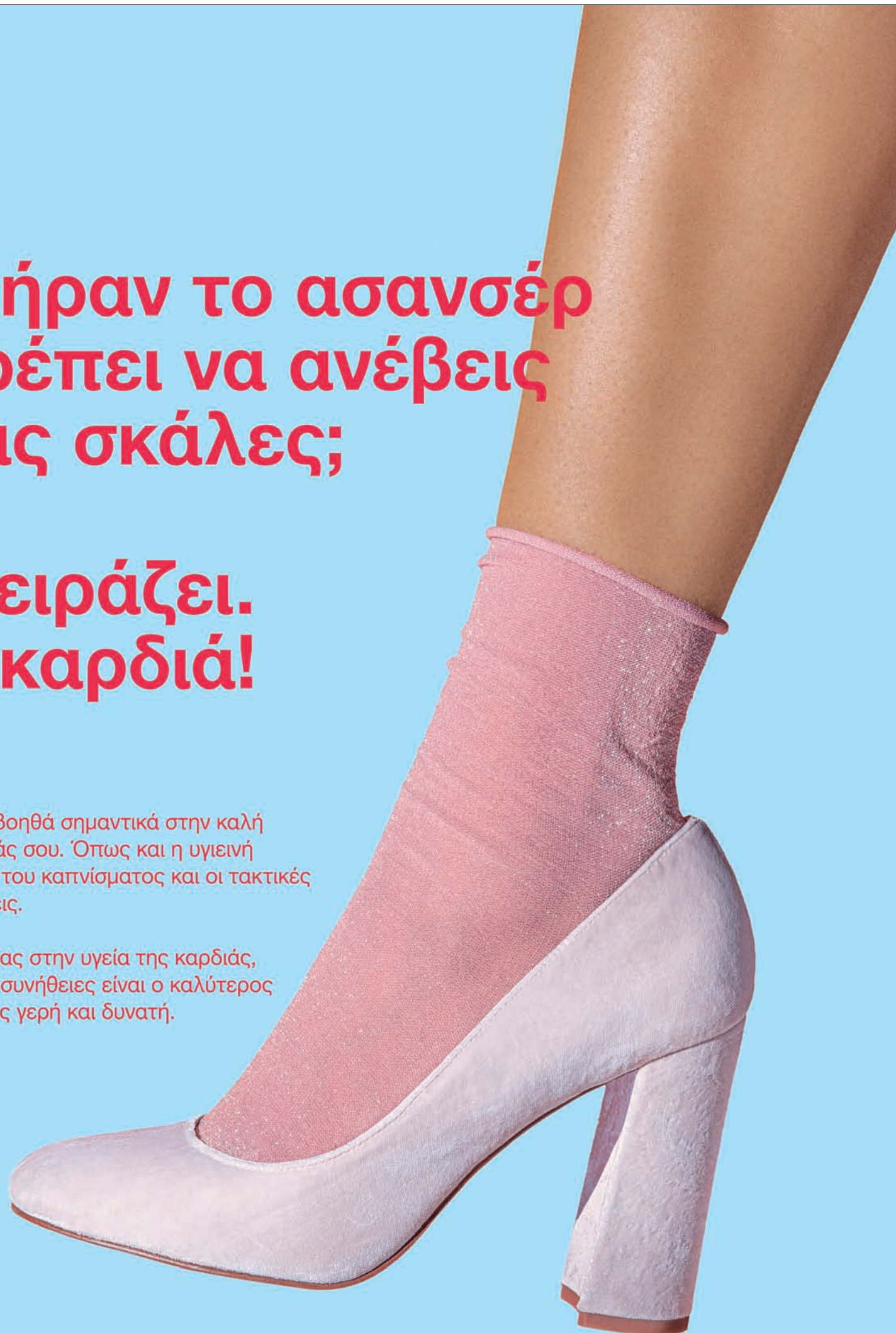


# Σου πήραν το ασανσέρ και πρέπει να ανέβεις από τις σκάλες;

## Δεν πειράζει. Καλή καρδιά!

Η σωματική άσκηση βοηθά σημαντικά στην καλή λειτουργία της καρδιάς σου. Όπως και η υγιεινή διατροφή, η διακοπή του καπνίσματος και οι τακτικές προληπτικές εξετάσεις.

Με 30 χρόνια εμπειρίας στην υγεία της καρδιάς, ξέρουμε ότι οι καλές συνήθειες είναι ο καλύτερος τρόπος να την κρατάς γερή και δυνατή.



Ωνάσειο  
Καρδιοχειρουργικό  
Κέντρο

Δίπλα σε κάθε καρδιά  
που χρειάζεται φροντίδα.

με την υποστήριξη

**ONASSIS  
FOUNDATION**

Δες το video εδώ







## Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΔΙΑΙΤΑ

Αν αφήσεις την πόρτα του ψυγείου ανοιχτή για περισσότερο από 1 λεπτό αρχίζει και παίζει τη «Μακαρένα». Το είδαμε στο φοβερό «Inside» του Βασίλη Κατσούπη, με τον Willem Dafoe.

## CINE PARIS

Μετά από 3 χρόνια κλειστό επανέρχεται, λένε, στις καλοκαιρινές μας βραδιές από φέτος. Ελπίζουμε να είναι αλήθεια. (Κυδαθναίων 22, στην Πλάκα)

## ΜΕ ΠΕΞΑΝΕ Τ' ΑΥΤΙΑ

Και όμως! Το «σε λέω» των Θεσσαλονικέων δεν είναι καθόλου λάθος. Το εξηγεί ο Μπαμπινιώτης: Το ρήμα+αιτιατική (λέγει σε) είναι σωστό, αποτελεί τη συνέχεια του ρήματος+δοτική που υπήρχε στα αρχαία (λέγει σοι) και έπειτα επικράτησε το ρήμα+γενική (λέγει σου).

## Η ΣΕΙΡΑ «ΒΕΕΦ» ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΛΟΙ

Παίζει στο Netflix, πρώτη τηλεοπτική παραγωγή της πανέξυπνης κινηματογραφικής εταιρείας A24. Ο θυμός, πώς τον διαχειριζόμαστε, πώς επηρεάζει τις ζωές μας. Καταπληκτικό, μην το χάσετε.

## ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Κύριε, τρέχατε. Τι να γράψω;  
-Γράψε πως δεν με είδες!  
(Στην Εθνική οδό)



## ΠΑΝΕ ΚΑΙ ΟΙ ΦΟΙΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Το μόνο που δεν έχουμε δοκιμάσει είναι οι λωτοί Κορινθίου.

## ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

Ο εντελώς «Δημητρούλα μου γεια σου» του προεκλογικού μας τσίρκου.

## ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΟ #ΜΕΤΟΟ

Η υπόθεση Γεωργούλη ανέδειξε όλη τη φαιδρότητα των ακτιβιστών των social media, ηθοποιών, ινσταγκράμ, tik-tokers που σπεύδουν να καταγγείλουν τον κάθε κακοποιότη, αρκεί να μην ανήκει στο κόμμα που υποστηρίζουν.

## ΤΟ ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙ ΤΗΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Μόνο μύγες που δεν πετάνε γύρω του.

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΥΡΩΒΟΥΛΕΥΤΕΣ

Το brain drain δεν πήγε και τόσο καλά τελικά.

## MY STYLE ROCKS 2023

Τα κρόσια που φοράνε δένουν απόλυτα με τα νεύρα μας.

## ΑΠΟ ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΟ

«Καίει καρδιές ο Μπάμπης. Τσουβάλια ερωτικά γράμματα στον δολοφόνο της Καρολαίν».



ΣΕ ΒΛΕΠΩ!

Της ΛΕΝΑΣ ΔΙΒΑΝΗ



## Σε βλέπω να με διώχνεις απ' την Αθήνα

Περνούσα χτες από την οδό Αιόλου και, μα τον Δία, ιδρώσα για να διασχίσω τον δρόμο. Τα ένθεν κακείθεν παρατεταγμένα καφέ και εστιατόρια έχουν από καιρό πλημμυρίσει τον δρόμο με τραπεζάκια έξω. Μετά άπλωσαν ανενόχλητοι και κάτι άθλια πανωσπώματα γιατί είχε κάποιο ανοιξιάτικο κρύο και ο πελάτης ήθελε να του κόβουν τον αέρα για να πίνει το κρασάκι του με την ψυχία του. Ό,τι θέλει ο πελάτης βεβαίως!

Του τον κόψαν τον αέρα λοιπόν κι εμένα μου κόψαν την ανάσα. Σαν κι εμένα κι άλλοι ταλαίπωροι κάτοικοι αυτής της πόλης προσπαθούσαν να πάνε στις δουλειές τους σπρώχνοντας ελαφρώς ηλιοκαμένους βόρειους μήπως καταφέρουν να περάσουν όπως όπως. Εν ολίγοις είδα σε έναν δρόμο τη συνεκδοχή της πόλης μου ελεύθερης-πολιορκημένης από Άγγλους, Γάλλους, Πορτογάλους και Κινέζους που λιάζονται. Δεν έχω τίποτα με τους επισκέπτες μας – κι εγώ γυρνάω τον κόσμο με τα πόδια ως γνωστόν. Άλλωστε απ' αυτούς ζούμε. Μ' αυτούς που οργίζομαι είναι οι άνθρωποι της πιάτσας που αποφάσισαν να τα πιάσουν χοντρά τώρα που η Αθήνα είναι της (τουριστικής) μόδας. Δίνουν μαζικά τα σπίτια στους τουρίστες, δίνουν τους δρόμους στα πούλμαν που τους μεταφέρουν, δίνουν τους πεζοδρόμους στα μαγαζιά που τους τρέφουν. Άναρχα, απρογραμματίστη, εαυτουλίστικα. Στα παλιά τους τα παπούτσια που καταστρέφουν τον οικιστικό ιστό της πόλης, τους μόνιμους κατοίκους αλλά και το τουριστικό της μέλλον. Ο λαός μας είναι διονυσιακός, ζει γι' αυτό που θα αρπάξει σήμερα. Σιγά μη χαλάσει τα μικρά φαιά του κύτταρα για να σκεφτεί πού θα μας οδηγήσει αυτή η μαζική φθίνεια και προχειρότητα. Ποιος σοβαρός ταξιδιώτης και ποια ταξιδιώτισσα λαχταράει να επισκεφτεί μια πόλη-φάντασμα του εαυτού της γεμάτη ξενοδοχεία, πούλμαν ό,τι-δείτε-ένα-τάλιρο, σουβενίρ και σουβέρ, τραπεζοκαθίσματα και άλλους τουρίστες; Τι είναι οι πόλεις χωρίς τους κατοίκους τους;

Υ.Γ. Τη βλέπετε αυτή τη μικρή ελληνική σημαία που σαλεύει μοναχική στο βάθος; Σε 2-3 χρόνια θα είναι το μόνο πράγμα που θα θυμίζει στους ταξιδιώτες ότι ήρθαν στην Αθήνα. Αυτό, και ο λαδερός μουσακάς στις ταβέρνες...

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Χρήστος Παλλαντζάς**. Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1962. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. Ζωγραφική, αγιογραφία, νωπογραφία και ψηφιδωτό. Με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασιλή και Ελίζας Γουλανδρή, στο Μουσείο Φρυσιρά, στις συλλογές Αγροτικής Τράπεζας και σε άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Υπάλληλος ταμείου:  
**Κυρία μου, θέλετε απόδειξη ή τιμολόγιο;**  
Κυρία:  
**Να πληρώσω θέλω.**  
(IKEA Κηφισού, Σάββατο μεσημέρι)

Αστυνόμος:  
**Σου ζητάω δίπλωμα οδήγησης, άδεια κυκλοφορίας και ασφάλεια κι εσύ μου βάζεις μέσα ένα πεννιτάρικο;**  
**Δεν ντρέπεσαι λιγάκι;**  
Οδηγός: **Καλά, σοβαρά πιστεύεις ότι το έβαλα επίτηδες;**  
(Πλατεία Κολωνακίου, Σάββατο πρωί)

**-Μου είπε ο ανιψιός μου ότι είδε στο YouTube ότι μας ραντίζουνε γι' αυτό αρρωσταίνουμε.**  
**-Σιγά μη μας κλαδεύουνε κιόλας.**  
(Συζήτηση σε πάρκινγκ, Εξάρχεια, Δευτέρα πρωί)

**«Με τον Κιάνου Ριβς, τον Τομ Κρουζ και τον Μπραντ Πι είμαστε συνομήλικοι».**  
(Ηχολήπτης Athens Voice Radio 102,5, Παρασκευή πρωί)

**«Ζητάω από τον Αρχάγγελο Μιχαήλ να μου βρει πάρκινγκ και πάντα μου βρίσκει».**  
(Σοφία Αλιμπέρτη σε πραινάδικο)

**-Ποσά παιδιά έχει ο παπάς;**  
**-Έντεκα. Ήθελε να κάνει τους μαθητές του Ιησού.**  
**-Α, μπράβο ακόμα ένα θέλει.**  
**-Δεν κάνει άλλο, δεν θα βάλει τον Ιούδα μέσα στο σπίτι του.**  
(Μάνα και γιος, ΚΤΕΛ Κηφισού, Σάββατο πρωί)

## Εκλογές 2023 Μπορεί η αντιπολίτευση να προτείνει κάτι σοβαρό;

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

Και πάνω που άρχισε και επίσημα η προεκλογική περίοδος και κάποιοι ήλπιζαν σε σοβαρή πολιτική συζήτηση, σκάει ο Γιάννης Βαρουφάκης με το σχέδιο «Δήμητρα» και τα πράγματα διολισθαίνουν σε κλίμα ιλαρότητας. Όπως, συντεταγμένη χρεοκοπία της χώρας, εθnikοποίηση τραπεζών, ελληνική νομισματική αρχή, εκτύπωση μονάδων Δήμητρας (γιατί όχι Αφροδίτης;) και όλα τα χρέη δημόσια και ιδιωτικά δεν θα είναι πια σε ευρώ αλλά σε «Δημητρούλες». Και όλα αυτά σε περίπτωση που χρειαστεί να βγούμε από το ευρώ – πράγμα το οποίο βεβαίως και απεύχεται. Αλλά αν του επιτρέψουμε να εφαρμόσει την πολιτική του μπορεί και να μας προκύψει. Ως παρενέργεια! Συντεταγμένα πάντα. Εδώ να σημειώσουμε ότι κάποιοι υπολογίζουν το ΜΕΡΑ 25 ως έναν από τους εταίρους της κυβέρνησης των «πτημένων» που θα αναλάβουν να σώσουν τη χώρα από τα νύχια του νικητή, δηλαδή της δεξιάς και του Μητσοτάκη. Μια χαρά το βλέπω να πηγαίνει κι αυτό.

Αν η «Δήμητρα» φαντάζει ως κωμωδία, η «υπόθεση Γεωργούλη» προφανώς και αποτελεί δράμα για τη γενναία Κυρία που έκανε νομίμως και εγκαίρως την καταγγελία της σεξουαλικής κακοποίησης. Αλλά δεν καταλαβαίνω γιατί αυτή η θλιβερή ιστορία πρέπει να γίνει αντικείμενο της προεκλογικής περιόδου; Αυτή η πρωτοφανής για τα ελληνικά δεδομένα επίθεση στην καταγγέλλουσα, που αρχίζει από την αποκάλυψη του ονόματός της, συνεχίζει με χυδαία σεξιστικά υπονοούμενα και καταλήγει στην εμπλοκή των βελγικών δικαστικών αρχών στο δικό μας εκλογικό πανηγύρι, γράφει μια ακόμα σελίδα κοινωνικής βαρβαρότητας στο βιβλίο της εγκώριας πολιτικής. Συνοδευόμενη βεβαίως από την αφωνία όλων όσοι διατυμπανίζουν σε ανάλογες περιπτώσεις το αλά καρτ «ηθικό τους πλεονέκτημα». Το οποίο πριν εκφραστεί αναζητά τις κομματικές ταυτότητες θύτη και θύματος και μετά αποφασίζει. Ο φανατισμός, η ξεφτίλα, το μίσος συναντούν την αρλούμπα, την τερατολογία και την «πέτσινη» οργή και προσπαθούν να ορίσουν τις συντεταγμένες του προεκλογικού μας στιγμάτος. Αλλά προς τι όλη αυτή η φασαρία;

Η Ελλάδα δεν κινδυνεύει πλέον, αντιθέτως βρίσκεται σε καλό και σίγουρο δρόμο. Το 2015 είναι πολύ μακριά ώστε να εναποθέτει τις ελπίδες της σε τσαρλατάνους. Ήδη έγινε και το προτελευταίο βήμα πριν την επιστροφή της χώρας στην επενδυτική βαθμίδα. Και δεν έγινε το τελευταίο, διότι η S&P θέλει να είναι σίγουρη ότι θα συνεχιστεί η σημερινή οικονομική πολιτική, θα διευρυνθεί το μεταρρυθμιστικό έργο, θα ολοκληρωθεί η εξυγίανση των τραπεζών, θα επιτευχθεί το πρωτογενές πλεόνασμα για το 2023, θα μειωθεί ο λό-

γος τους δημόσιου χρέους προς το ΑΕΠ με αποτέλεσμα να συνεχιστεί η ανοδική πορεία του γενικού δείκτη στο χρηματιστήριο των Αθηνών. Με δύο λόγια, ότι η Ελλάδα θα συνεχίσει την πορεία της σε περιβάλλον δημοσιονομικής σταθερότητας και διαθροτικών μεταρρυθμίσεων ώστε να μπορέσει να αξιοποιήσει θετικά τα κεφάλαια του ευρωπαϊκού ταμείου Ανάκαμψης και να προχωρήσει.

Συνεπώς, δεν έχουμε κανέναν λόγο να συζητάμε ανοησίες στον δρόμο προς τις εκλογές. Αλλά ούτε και να καταφεύγουν τα κόμματα σε τόσο φθηνά ή χυδαία κόλπα ώστε να προσελκύσουν ψηφοφόρους. Για παράδειγμα, μετά από μια τετραετία μείωσης ή κατάργησης 50 διαφορετικών φόρων δεν μπορεί η αξιωματική αντιπολίτευση να μιλάει για υπερφορολόγηση επειδή αυξάνονται τα φορολογικά έσοδα. Απλά, παράγεται πλούτος, η οικονομία αναπτύσσεται, οι συναλλαγές πολλαπλασιάζονται και φυσιολογικά αυξάνεται και η φορολογητέα ύλη. Δυστυχώς γι' αυτούς έχουμε ακόμα ελεύθερη οικονομία. Με τόσο εύκολα ψέματα νομίζουν ότι θα κοντύνουν τον Μητσοτάκη; Όταν μάλιστα η φορολογική πολιτική του ΣΥΡΙΖΑ γονάτισε τη μεσαία τάξη, πράγμα που παραδέχθηκε και ο δικός του υπουργός Οικονομικών.

Μέσα σε όλα τα απίθανα ακούσαμε και για «ψηφιακό παρακράτος». Δηλαδή το κράτος έχει στήσει έναν σκοτεινό και παράνομο μηχανισμό που χρησιμοποιεί την ψηφιακή αναβάθμιση της χώρας για να παρακολουθεί πολίτες και πολιτικούς, να διακινεί ψεύδη και κατευθυνόμενες πληροφορίες, για να κάνει προπαγάνδα προς όφελος του κυβερνώντος κόμματος. Εδώ ο στόχος δεν είναι άλλος από τον Κυριάκο Πιερρακάκη. Τον άνθρωπο που έκανε πράξη τα πιο τρελά όνειρα κάθε εκουχρονιστή, κάθε πραγματικά προοδευτικού ανθρώπου. Που έκανε την πατρίδα μας πρότυπο για πολλά προηγμένα κράτη. Ενός πολιτικού που χωρίς να προέρχεται από κανένα πολιτικό τζάκι κατάφερε να αναδειχθεί με την αξία, τις γνώσεις και την εργατικότητα του. Ένα αυθεντικό και επιτυχημένο παιδί της μεσαίας τάξης. Και βρήκαν να χτυπήσουν αυτόν, τον πιο επιτυχημένο υπουργό της κυβέρνησης, γιατί κάπως έτσι νομίζουν ότι κάνουν προεκλογικό αγώνα και συμβάλλουν στον πολιτικό διάλογο. Ανασκαλεύοντας τις στάχτες του «τεχνοφασισμού». Και όλα αυτά με προοπτική μιας κάποιας κυβέρνησης συνεργασίας αν δεν καταστεί εφικτή η αυτοδυναμία. Ποιος αλήθεια να συζητήσει με ποιον και το χειρότερο πώς να συνεννοηθούν και σε ποια γλώσσα;

Οι τελευταίες δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι η Ν.Δ. ανακτά τις απώλειες λόγω του πολύ-

νεκρου δυστυχήματος των Τεμπών. Και τις ανακτά διότι υπάρχει ικανός πλήθος ψηφοφόρων που δεν επηρεάζεται από μεμονωμένα γεγονότα, αλλά κοιτάζει τη μεγάλη εικόνα. Έστω κι αν οι σοβαρές ευθύνες της κυβέρνησης για τη γενικότερη κατάσταση του ΟΣΕ είναι προφανείς. Τη συντρέπει όμως και η «αριστερή» αντιπολίτευση που δεν μπόρεσε να κρύψει τον ενθουσιασμό της για τη «στραβή που έκατσε στη βάρδια» του αντιπάλου. Με αποτέλεσμα να διαιωνίζει για τον θάνατο 60 ανθρώπων και να φωτογραφίζεται σκασμένη στα γέλια. Και για να τεκμηριώσει ο ηγέτης της τις κυβερνητικές ευθύνες επισκέφτηκε ένα άσχετο γιαπύ στην Λάρισα ως το δήθεν εγκαταλειμμένο κέντρο τηλεδιοίκησης. Και έπεσε το γέλιο της αρκούδας. Και θέλουν με τέτοια πρακτική να νικήσουν και μετά να κυβερνήσουν. Και αν δεν μπορούν μόνοι, να πάρουν και τις «Δήμητρες».

Το ζήτημα και σ' αυτές τις εκλογές δεν είναι αν κάποιος είναι αριστερός, ριζοσπάστης ή σοσιαλδημοκράτης. Αν έχει το κληρονομικό ηθικό πλεονέκτημα ή αν αυτοχαρακτηρίζεται ως ηγέτης της προοδευτικής παράταξης. Το ζήτημα είναι τι έχει να προτείνει, ποιο σχέδιο καταθέτει για την ανάπτυξη της χώρας, για την ασφάλεια και την ευημερία των πολιτών της. Και για να το μινιμάρω, αν λέει στοιχειωδώς σοβαρά και εφαρμόσιμα πράγματα που συνάδουν με το ευρωπαϊκό κεκτημένο. Και αν έχει στελέχη με γνώσεις και ικανότητες για να τα υλοποιήσουν. Συνθήματα επιπέδου «αύξηση μισθών, μείωση τιμών και ρύθμιση χρεών» γίνονται εύκολα ανέκδοτα. Διαφορετικά, όπως κάνει η σημερινή αντιπολίτευση, οχυρώνεται πίσω από τσιτάτα και στερεότυπα, πολιτεύεται αποκλειστικά με καταγγελίες, εμπορεύεται μνήμες Εμφυλίου και Ανένδοτου, λέει «ΟΧΙ» ακόμα και στα προφανή και καμώνεται ότι είναι η μετεξέλιξη του «κόμματος των Κύρκου και Παπαγιαννάκη». Και νομίζει ότι έτσι μπορεί να γίνει σχετική πλειοψηφία και να κυβερνήσει συνεταιρικά τον τόπο.

Εντάξει, ως λαός δεν φημιζόμαστε για την πολιτική μας ορθοκρίσια και διορατικότητα, αλλά δεν θέλουμε και να αυτοκτονήσουμε. Την τελευταία φορά που το επιχειρήσαμε, αποτύχαμε – αλλά καμιά φορά κάτι τέτοιες απόπειρες επιτυγχάνουν. Και στο όνομα του θεού που πιστεύετε όχι αλλά ανιστόρητα, όχι άλλοι αναχρονισμοί, όχι άλλα παραμύθια. Η κυβερνητική πολιτική έχει προφανώς τρωτά, κάποια πράγματα έχουν μείνει πίσω ή μεταρρυθμίστηκαν ανεπιτυχώς, βρείτε τα και εστιάστε σ' αυτά. Αλλά τεκμηριωμένα. Αναφερόμενοι σε χώρα της Ε.Ε. το 2023. Όχι σε ασιατική δεσποτεία του 20ού αιώνα. Αλλά τι ζητάω τώρα και από ποιους; **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία  
Ανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)  
Ελένη Μπεζιριάνογλου

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συνταξιμάς

Υπεύθυνος ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια ύλης Δήμητρα Γκρους  
Διόρθωση κειμένων Φανή Κουλούτζου

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμαντίης, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργελάς, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαράβελος, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καλαμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώνη, Γ. Κοροβέσης, Β. Κορωνάος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Α. Μανουσάκη, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτης, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Ευ. Μουζακίτη, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένης, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβιάς, Τζ. Ρουσόκη, Μ. Ι. Σιγαλού, Τ. Σκραπαλιώρη, Ζ. Σφυρή, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τρούγκου, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Sotos Anagnos  
LOOKmag Κωνσταντίνα Βλαχοπούλου

Εικονογραφίες art@athensvoice.gr  
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρκζώνης, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκέζη, Πέτρος Νικόλαος

Account Director  
Γιώτα Αθανασοπούλου

Direct Market Advertising Managers  
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμβάνου,  
Νώντας Νταμπάνης

Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη  
marketing@athensvoice.gr  
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη  
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,  
Βασίλης Νάκος, Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530,  
fax: 210 3617.310  
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213  
Αγγελίες: 210 3617.369  
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,  
επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369  
Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,  
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





## ΔΕΠΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΟΣΑ ΠΑΝΕ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ



### Βιωσιμότητα

Μείωση των εκπομπών ρύπων άνω του 26% σε έναν χρόνο, εφαρμογή κριτηρίων ESG



### Ενεργειακή Ασφάλεια

Επαναδιαπραγμάτευση μακροχρόνιων συμβολαίων προμήθειας, που μας επιτρέπουν να εγγυηθούμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας



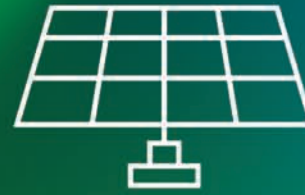
### Στήριξη

Στήριξη 1 εκατομμυρίου νοικοκυριών & επιχειρήσεων με πάνω από 180 εκατ. ευρώ και μέρισμα στην κοινωνία πάνω από 120 εκατ. ευρώ



### Αγωγός IGB

Δυναμικότητα 3 δισ. m<sup>3</sup> φυσικού αερίου ετησίως



### ΑΠΕ

Ισχύς άνω των 700 MW σε όλη τη χώρα, με στόχο το 1 GW Ανάπτυξη έργων υδρογόνου και πράσινων καυσίμων



### Τερματικός LNG Αλεξανδρούπολης

Χωρητικότητα 153.500 m<sup>3</sup> LNG



### Μονάδα Ηλεκτροπαραγωγής στην Αλεξανδρούπολη με φυσικό αέριο

Ισχύς 840 MW, ισοδύναμη με 3 ρυπογόνες λιγνιτικές μονάδες



### FISIKON

Πανελλαδικό δίκτυο 26 πρατηρίων με CNG/FISIKON και προώθηση της αεριοκίνησης

Είμαστε πίσω από τη δυναμική μεταμόρφωση της ΔΕΠΑ Εμπορίας σε μια σύγχρονη καθετοποιημένη εταιρία ενέργειας. Χάρη στον μακρόπνοο σχεδιασμό, τις επενδύσεις και τις στρατηγικές συνεργασίες, αντιμετωπίσαμε με επιτυχία τις προκλήσεις της ενεργειακής κρίσης και θωρακίσαμε την ενεργειακή ασφάλεια της χώρας. Παράλληλα, συγκρατήσαμε το ενεργειακό κόστος για τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις, απορροφώντας ένα σημαντικό μέρος των αυξήσεων στη διεθνή τιμή του φυσικού αερίου. Στηρίζουμε την ελληνική οικονομία, εξασφαλίζοντας ενεργειακή επάρκεια και προσιτές τιμές για τις επιχειρήσεις και τις βιομηχανίες της χώρας. Είμαστε πίσω από το πράσινο σχέδιο που μας πάει στο μέλλον με επενδύσεις σε ηλεκτροπαραγωγή από φυσικό αέριο, αεριοκίνηση, ΑΠΕ και πράσινα καύσιμα.

ΟΜΙΛΟΣ



Κ Ρ Α Τ Α Μ Ε Τ Η Ζ Ω Η Ε Ν Ε Ρ Γ Η



# ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

**1.633** περιστατικά ανεπιθύμητων ενεργειών που σχετίζονται με τα εμβόλια αναφέρονται μόνο το 2022 στον ΕΟΦ.

**1.344** κρίθηκαν σοβαρά. Όχι από τίποτα ερευνητές αλλά σύμφωνα με την κρίση όσων τα κατήγγειλαν. Σύμφωνα με τον ΕΟΦ, η μεγάλη πλειονότητα των αναφορών έγινε από μη επαγγελματίες υγείας, δηλαδή από ασθενείς, συγγενείς ασθενών, δικηγόρο κ.λπ.

**60,2%** των αναφορών έγινε από γυναίκες. Υπενθυμίζεται ότι μία εξ αυτών –συγγραφέας– είχε δηλώσει ότι θα κάνει μήνυση στην Pfizer.

**63** αναφορές έγιναν και για περιστατικά τα οποία, σύμφωνα με τις καταγγελίες, είχαν θανατηφόρο έκβαση για το έτος 2022.

**49** περιστατικά αφορούν ανθρώπους που είχαν εμβολιαστεί με το εμβόλιο της Pfizer, 6 με Moderna, 3 με Astra Zeneca και 5 με το μονοδοσικό εμβόλιο της Johnson & Johnson.

**2** από τις αναφορές αυτές αξιολογήθηκαν ότι έχουν πιθανότητα συσχέτισης με τον εμβολιασμό (possible).

**12** από αυτές τις αναφορές κρίθηκε ότι δεν ήταν πιθανή η συσχέτισή τους με τον εμβολιασμό (unlikely).

**14** από τις αναφορές αυτές δεν ήταν δυνατό να αξιολογηθούν από τα διαθέσιμα στοιχεία που έχουν αποσταλεί (unassessable).

**35** αναφορές βρίσκονται στο στάδιο όπου δεν έχει ολοκληρωθεί η αξιολόγηση, διότι αναμένονται συμπληρωματικά στοιχεία που έχουν ζητηθεί (π.χ. πορίσματα ιατροδικαστικών εκθέσεων και άλλες πληροφορίες). Τι περιμένετε; Να πούνε αλήθειες; Ξυπνάτε! Μπέεε.

**64** μέλη απαρτίζουν την εγκληματική

συνμοσπονδία που εξάρθρωσε η Δίωξη Εκβιαστών μετά από απόρρητη έρευνα δύο ετών.

**3** διαφορετικές ομάδες εγκληματιών συνασπίστηκαν και εργάζονταν αρμονικά για 5 ολόκληρα χρόνια.

**80** μεγάλες υποθέσεις απάτης έχει ήδη ταυτοποιήσει η έρευνα.

**2.568.380** ευρώ ήταν η λεία της οργάνωσης, σύμφωνα με τη Δίωξη Εκβιαστών. Ήτοι σκάρτα 500 χιλιάδικα τον χρόνο για 64 άτομα. Δύσκολοι καιροί για απάτες ή η Δίωξη κάτι δεν υπολόγισε καλά...

**31.250** ευρώ ανά «μεγάλη υπόθεση απάτης» είναι το αποτέλεσμα από την απλή διαίρεση της λείας με τον αριθμό των υποθέσεων. Τα media αναπαρήγαγαν τα δεδομένα και τους χαρακτηρισμούς χωρίς καν να μπουν στον κόπο μιας απλής διαίρεσης.

**6,9%** είναι η διαφορά της ΝΔ από τον ΣΥΡΙΖΑ (σε όρους εκτίμησης αποτελέσματος) που εμφάνισε έρευνα της Metron Analysis.

**6,2%** είναι η διαφορά των δύο κομμάτων (σε όρους πρόθεσης ψήφου) σε έρευνα της Opinion Poll.

**6,2** μονάδες προηγείται η ΝΔ έναντι του ΣΥΡΙΖΑ (πρόθεση ψήφου) σε δημοσκόπηση της Alco.

**1,10** είναι η απόδοση που δίνει η μεγαλύτερη διαδικτυακή στοιχηματική εταιρεία στην Ελλάδα για το ενδεχόμενο να βγει η ΝΔ πρώτο κόμμα.

**6** είναι η αντίστοιχη απόδοση για το ΣΥΡΙΖΑ.

**1,87%** είναι η απόδοση για να λάβει η ΝΔ πάνω από 32,75%. Την ίδια απόδοση δίνει και για το under, που σημαίνει ότι οι μπουκνδες δυσκολεύονται να κάνουν προβλέψεις για τα ποσοστά και οι παίκτης αρνούνται να τα «αγγίξουν», ώστε

να διαμορφωθεί κάποια τάση.

**20%** αύξηση εμφάνισε η πληρότητα των ξενοδοχείων της Αθήνας φέτος τον Μάρτιο σε σχέση με πέρυσι.

**100,89** ευρώ ήταν η καλύτερη μέση τιμή δωματίου τον Μάρτιο του 2023 έναντι 78,85 ευρώ τον Μάρτιο του 2022.

**367** άνθρωποι έχουν βάλει την υπογραφή τους σε διαδικτυακή καμπάνια που διεξάγεται στο change.org, για να αποδοθεί στον Lewis Hamilton ο προπερίνος τίτλος της F1. Σύμφωνα με τους διοργανωτές της καμπάνιας, η FIA (διοργανώτρια αρχή) «λήστεψε» τον πρωταθλητή στον αγώνα του Άμπου Ντάμπι.

**7** τίτλους έχει κατακτήσει ο Hamilton, όσους δηλαδή και ο Michael Schumacher. Αν έπαιρνε τον τίτλο στο Άμπου Ντάμπι θα γίνονταν ο οδηγός με τους περισσότερους τίτλους στην ιστορία. Ο αρχικριτής έκανε τελικά αυτό που στο ελληνικό ποδόσφαιρο ονομάζεται «αβαβά».

**16,5%** ήταν ο πληθωρισμός τροφίμων στην Ισπανία τον μήνα Μάρτιο από 16,7 τον Φεβρουάριο. Οι σύντροφοι πανηγυρίζουν αποδίδοντας την αποκλιμάκωση στη μείωση του ΦΠΑ σε πολλές κατηγορίες τροφίμων, όπως είχε προτείνει και η εγχώρια αριστερά.

**14,1%** ήταν ο αντίστοιχος πληθωρισμός τον Μάρτιο στην Ελλάδα από 14,7% τον Φεβρουάριο. Χωρίς μείωση του ΦΠΑ. Δυστυχώς οι αριθμοφασίστες νίκησαν...

**17,9%** από 17,7% ήταν το αντίστοιχο μέγεθος στην Ευρωζώνη τους δύο τελευταίους μήνες.

**19,6%** από 19,5% ήταν ο πληθωρισμός τροφίμων στην ΕΕ. Για όσους δεν θυμούνται ότι το νόμισμα δεν είναι ταμπού...

**50,51%** ήταν ο επίσημος πληθωρισμός στην ανυπότακτη Τουρκία τον μήνα Μάρτιο. Προφανώς και εκεί φταίει «η κακιά Δύση».

**19.5996** νέες τουρκικές λίρες χρειάζονταν την περασμένη εβδομάδα για να αγοράσει κανείς ένα δολάριο. Πρόκειται για το χαμηλότερο επίπεδο ισοτιμίας στην ιστορία του τουρκικού νομίσματος και δυστυχώς για τον Ταγίπ συμβαίνει μερικές μόνο εβδομάδες πριν από τις εκλογές και ενώ ο ίδιος υποστηρίζει ότι «κερδάνει» επειδή η οικονομία είναι το ατού του.

**6** μηδενικά είχαν αφαιρεθεί το 2005 από την τουρκική λίρα σε σχέση με την προηγούμενη αξία της και τότε είχε δημιουργηθεί η «νέα τουρκική λίρα».

**100.500** δολάρια είναι το μέσο εισόδημα των Ινδο-Αμερικανών στις ΗΠΑ. Πρόκειται για την πλουσιότερη εθνοτική ομάδα στη χώρα, με το 70% των μελών της να είναι κάτοχοι μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών.

**35.000** δολάρια είναι το μέσο εισόδημα των Αφρο-Αμερικανών.

**59.900** δολάρια κερδίζουν οι «λευκοί-αμερικανοί».

**11%** των κορυφαίων ερευνητών σχετικών με την τεχνητή νοημοσύνη είναι Έλληνες, σύμφωνα με στοιχεία που παρουσιάστηκαν στο συνέδριο Neural Information Processing Systems, φέρνοντας τη χώρα μας στην τρίτη θέση μεταξύ των χωρών της ΕΕ. Υπερήφανοι τρίτοι και καθόλου καταϊδρωμένοι.

**29%** των ερευνητών είναι Γάλλοι (με περίπου 7 φορές μεγαλύτερο πληθυσμό) με τη Γαλλία να βρίσκεται στην πρώτη θέση.

**14%** είναι Γερμανοί (8 φορές μεγαλύτερος πληθυσμός) ενώ ακολουθούν Ολλανδία, Ουγγαρία, Ιταλία κ.λπ.

## VERBA VOLANT

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

«Είναι προσβλητική η ταχύτητα με την οποία ολοκληρώθηκε το πόρισμα για το μεγαλύτερο σιδηροδρομικό δυστύχημα στην Ελλάδα». Ο κύριος «καλώς τα παιδιά» 13-0 διαμαρτύρεται για την ταχύτητα των διαδικασιών. Εικάζω ότι κάποιοι σύντροφός του θα ήταν επιφορτισμένοι με την ευθύνη της διαμαρτυρίας αν καθυστερούσε το πόρισμα. Μονά κερδίζω, ζυγά χάνεις.

ΣΟΦΙΑ ΑΛΙΜΠΕΡΤΗ

«Ζητώ απ' τον Αρχάγγελο Μιχαήλ να μου βρει πάρκινγκ και πάντα μου βρίσκει». Η απόλυτη εφηβική φαντασίωση των 80s επιβεβαιώνει τον William Burroughs που υποστήριζε ότι «Μετά από μια ματιά σ' αυτόν τον πλανήτη, ένας επισκέπτης από το διάστημα θα έλεγε: θέλω να δω αμέσως τον υπεύθυνο».

ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

«Αν καταρρεύσουν οι τράπεζες, υπάρχει το σχέδιο Δήμητρα». Για να συμβεί βεβαίως αυτό θα πρέπει πιθανώς να κυβερνήσει το ΜέΡΑ25. Η Ελλάδα για τους ανυπότακτους συντρόφους πεθαίνει τελευταία αλλά πάντοτε η τράπεζα κλείνει πρώτη.

ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΙΜΠΙΑΣ

«Γιατί η Χρονοπούλου κατήγγειλε το όνομα του Γεωργούλη τέσσερις μήνες μετά»; Συγγνώμη, πρόεδρε-Μεγαλέξανδρε. Δεν θα ξανασυμβεί. Εφεξής θα επιβάλουμε στα θύματα βιασμού το πότε θα νιώσουν έτοιμα ψυχολογικά ώστε να κάνουν καταγγελίες. Τιμητικά θα ονομάσουμε τη διαδικασία «me tooμπεκί ψιλοκομμένο», έχοντας εμπνευστεί από τη στάση του σωματείου σας στη συγκεκριμένη υπόθεση.

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

«Καλημέρα σε όλες και σε όλους και καλή και μαχητική μας βδομάδα! Έσω παρόντες και έτοιμοι!». Έσω; Όπως Esso Pappas;

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ

«Ερχονται γυναίκες στο γραφείο, κλείνουν το μάτι, εγώ όμως δεν είμαι σαν τον Γεωργούλη». Πρόεδρε, σύμφωνα με την καταγγελία, η γυναίκα δεν έκλεισε το μάτι στον Γεωργούλη. Εκείνος φέρεται να της το «βούλωσε» το μάτι.

# ΤΟ ΣΟΥΔΑΝ, ΤΟ ΝΟΤΙΟ ΣΟΥΔΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Ανάλυση της κατάστασης στο Σουδάν και μια ανάμνηση από το Χαρτούμ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η καινούργια ανάφλεξη στο Σουδάν οφείλεται σε παλιές αιτίες και σε καινούργιες ξένες επεμβάσεις: από την Αφρική έχουν αποσυρθεί πλέον όλες οι δυτικές πολιτικές δυνάμεις (προς το παρόν, παραμένουν οι επιχειρήσεις) και το κενό έχουν καλύψει Ρώσοι μισθοφόροι και έμποροι όπλων. Παρόμοια εικόνα δίνει η γειτονική Λιβύη, όπου η Ρωσία στηρίζει τις δυνάμεις του στρατηγού Χαλίφα Χάφταρ, στέλνοντας οπλισμό από τη στρατιωτική βάση της Λατάκειας, στη Συρία. Να πάνω κάτω πώς έχει η κατάσταση.

Μετά την απόσχιση του Νότιου Σουδάν το 2011 από την υπόλοιπη χώρα, οι Σουδανέζοι ήλπιζαν ότι τα βάσανά τους θα έπαιρναν τέλος. Ποια ήταν αυτά τα βάσανα; Εκτός από τη φτώχεια κι από τις ακραίες κλιματικές συνθήκες που επιδεινώνουν τη φτώχεια, το Σουδάν ταλαιπωρείται, όπως πολλές αφρικανικές χώρες, εξαιτίας της πολυμορφίας του, εξαιτίας του καθεστώτος των φυλών και του θρησκευτικού και οικονομικού ανταγωνισμού μεταξύ τους. Είναι μια χώρα με αυθαίρετα σύνορα τα οποία περικλείουν ασυμφιλίωτες κοινότητες με διαφορετικά ανθρωπολογικά χαρακτηριστικά.

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1950, λίγο πριν από την απο-αποικιοποίηση, ξέσπασαν βίαιες συγκρούσεις μεταξύ των ανταρτών Anyanya, οι οποίοι ζητούσαν αυτονομία του νότιου τμήματος της χώρας όπου η (σχετική) πλειοψηφία των κατοίκων είναι χριστιανοί. Αυτός ο πρώτος εμφύλιος πόλεμος, που είχε στοιχίσει τη ζωή 500.000 ανθρώπων, έληξε τον Μάρτιο του 1972, με την Ειρηνευτική Συμφωνία της Αντίς Αμπέμπα. Το 1983 ξέσπασε ο δεύτερος εμφύλιος πόλεμος, ενώ, την ίδια εποχή, δημιουργήθηκε ο Λαϊκός Απελευθερωτικός Στρατός του Σουδάν (Sudan People's Liberation Army-SPLA και το πολιτικό του τμήμα Λαϊκό Απελευθερωτικό Κίνημα του Σουδάν, Sudan People's Liberation Movement-SPLM) που πολεμούσε, με διαλείμματα, τον υποτιθέμενο «επίσημο» σουδανικό στρατό, μέχρις ότου, το 2005, οι δυο πλευρές υπέγραψαν στην Κένυα τη Συνολική Ειρηνευτική Συμφωνία (Comprehensive Peace Agreement-CPA, γνωστή και ως Συμφωνία της Ναϊβάσα). Τα θύματα της δεύτερης φάσης του εμφυλίου



πολέμου υπολογίζονται γύρω στα 2 εκατομμύρια, ενώ περίπου 4 εκατομμύρια άμαχοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη χώρα. Στο μεταξύ, συνεχίστηκαν οι συγκρούσεις ανάμεσα σε αντίπαλες φυλές, καθώς και οι επιχειρήσεις των ανταρτών της γειτονικής Ουγκάντας «Στρατός Αντίστασης του Κυρίου» (LRA), ο οποίος απαιτούσε τη δημιουργία χριστιανικής θεοκρατίας βασισμένης στις Δέκα Εντολές.

Μετά από όλα τούτα, τον Δεκέμβριο του 2009 το κοινοβούλιο του Σουδάν προκήρυξε δημοψήφισμα για την ανεξαρτησία του νότιου τμήματος της χώρας, το οποίο διεξήχθη τελικά στις 9-15 Ιανουαρίου του 2011. Ήταν τόσο προφανής η επιθυμία για απόσχιση που ο τότε πρόεδρος Ομάρ αλ-Μπασίρ —η τριακονταετής προεδρία του οποίου είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα της πολιτικής ιστορίας του Σουδάν— δήλωσε έτοιμος να αποδεχθεί την ανεξαρτησία του Νότου. Πράγματι, παρά τις βίαιες συγκρούσεις στα σύνορα Βόρειου-Νότιου Σουδάν εκείνες τις ημέρες, μόνο το 1,17% των ψηφοφόρων τάχθηκαν υπέρ της διατήρησης της ενότητας με τον βορρά. Έτσι, στις 9 Ιουλίου 2011 το Νότιο Σουδάν έγινε ανεξάρτητο κράτος και αναγνωρίστηκε διεθνώς. Όμως, το 2013 μια μερίδα του στρατού του Νότιου Σουδάν στασίασε: ο Σάλβα Κίρι Μαγιαρντίτ, ο πρώτος πρόεδρος της ανεξάρτητης Δημοκρατίας του Νότιου Σουδάν, ανακοίνωσε ότι κατεστάλη η απόπειρα πραξικοπήματος, αλλά οι συγκρούσεις επαναλήφθηκαν και επεκτάθηκαν πέρα από την πρωτεύουσα, την Τζούμπα. Διαρκής ειρήνη δεν επετεύχθη: οι διαφορετικές φυλές του Νότιου Σουδάν συνέχισαν τις εχθροπραξίες στις οποίες προσετέθη λιμός: τον Ιούλιο του 2014 η ανθρωπιστική κρίση χαρακτηρίστηκε από το Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών ως «η χειρότερη στον κόσμο». Η κατάσταση παρέμεινε ασταθής όλα αυτά τα χρόνια.

**Ποιο είναι το πρόβλημα;** Γιατί οι Σουδανοί δεν μπορούν να επιτύχουν ειρήνη και συμφιλίωση ώστε να προσπαθήσουν να λύσουν τα μεγάλα προβλήματα της επιβίωσής τους; Κατ' αρχάς, ας μην ξεχνάμε ότι το Σουδάν είναι σήμερα δύο χώρες με κοινό παρελθόν, κι ότι το Νταρφούρ στο δυτικό μέρος της επικράτειας, που επί αιώνες ήταν ανεξάρτητο σουλτανάτο, αποτελεί ξεχωριστή οντότητα. Από το 2003, στο Νταρφούρ μαινεται διαμάχη μεταξύ του μη-αραβικού ιθαγενούς πληθυσμού και των Αράβων νομάδων που μετακινήθηκαν στο Νταρφούρ από βορειότερες περιοχές και που υποστηρίζονται από την κυβέρνηση του Σουδάν.

Η αιγυπτιακή κατοχή και η βρετανική αποικιοκρατία είναι δύο σημαντικά στάδια στην ιστορία του Σουδάν: στην πραγματικότητα, έτσι διαμορφώθηκε ο ισλαμικός βορράς και ο ανιμιστικός και χριστιανικός νότος (το 60% είναι χριστιανοί) όπου το Ισλάμ προσπάθησε να κυριαρχήσει όχι μόνο από θρησκευτική αλλά και από πολιτική και διοικητική άποψη. Στη δεκαετία του 1960 έγιναν κάποιες προσπάθειες εκδημοκρατισμού: από τη μία

πλευρά ήταν η σκοταδιστική Μουσουλμανική Αδελφότητα και τα υπερσυντηρητικά κόμματα, ενώ από την άλλη ήταν οι κομμουνιστές και οι φιλονασηρικοί. Όλες οι δημοκρατικές διαδικασίες υπήρξαν επεισοδιακές εξαιτίας της δράσης της αυτονομιστικής οργάνωσης Anyanya στον Νότο και, όπως είπα, από τις εμφύλιες συγκρούσεις, τους λιμούς και τις επιδημίες. Επαναλαμβάνω εδώ ότι εκείνη την εποχή το «αριστερό» πρόγραμμα ταίριαζε στις χώρες της Αφρικής κι ότι οι ΗΠΑ συνεργάστηκαν με το Ισλάμ για να το ματαιώσουν: το Σουδάν έχασε μια ευκαιρία προόδου· είναι χαρακτηριστική η πορεία 20.000 ισλαμιστών στο Χαρτούμ με το σύνθημα «Ο κομμουνισμός είναι ο μοναδικός εχθρός του Ισλάμ», ύστερα από έκκληση του ιμάμη Αλ Μόχντι «να προασπίσουν τα κεκτημένα της επανάστασης της 21ης Οκτωβρίου του 1964». Κάτι παρόμοιο συνέβη και στην Αίγυπτο: η Δύση εξουδετέρωσε τον Νάσερ με τη βοήθεια των ισλαμιστών — και ιδού τα αποτελέσματα.

Επιστρέφω στο Σουδάν. Οι αντιζηλιές μεταξύ φυλών είναι βεβαίως αρχαίες αλλά επιδεινώνονται από την ξηρασία —η οποία έχει μειώσει τα εδάφη των βοσκοτόπων στις βόρειες περιοχές— και από τη μετακίνηση κτηνοτρόφων προς το Νταρφούρ, οι οποίοι εκτόπισαν βιαίως τους ντόπιους. Η αντίδραση των κατοίκων του Νταρφούρ κλιμακώθηκε με τη δημιουργία ένοπλων αντάρτικων ομάδων που αντιμάχονται τη σουδανική κυβέρνηση και πιθανώς συνεργάζονταν επί χρόνια με την κυβέρνηση του Τσαντ.

#### Πήγα στο Χαρτούμ το 2005.

Ήταν τέτοια η άγνοια των Ευρωπαίων για το Σουδάν ώστε ένας Γάλλος φίλος μου μου είχε παραγγείλει «CD σουδανικής μουσικής»: ο Φρανκ ίσως φανταζόταν ότι θα έμπαίνα σε ένα κατάστημα σαν τη Fnac και θα διάλεγα σουδανικές μελωδίες. Μόλις προσγειώθηκα στο Χαρτούμ με μια πτήση από το Κάιρο, ήμουν πια σίγουρη ότι ο Φρανκ, αν και πολυταξιδεμένος, δεν καταλάβαινε τίποτα από την Αφρική. Εν πάση περιπτώσει, στο Χαρτούμ του 2005 δεν υπήρχε δημόσιος χώρος: σε μια μικρή υπαίθρια αγορά πουλιούνταν ζωντανά πρόβατα και στους δρόμους υπήρχαν μπλόκα με ενστόλους που έκαναν έλεγχο ταυτοτήτων — ένας θεός ξέρει γιατί. Η ατμόσφαιρα ήταν τεταμένη: κι όταν ένας από τους στρατιώτες με στολή παραλλαγής με ρώτησε βλοσυρά αν μου αρέσει το Σουδάν, έκανα λάθος κι αντί να πω «βεβαίως, είναι τέλειο!» είπα «Δεν έχω δει τίποτα ακόμα, δεν ξέρω!» με αποτέλεσμα να θυμώσει και να μουρμουρίσει κάτι που δεν κατάλαβα. Όμως, οι μη ένστολοι κάτοικοι ήταν πολύ συμπαθητικοί και φιλόξενοι: κάπου κάπου παιδιά έπαιζαν μπάλα στον χωματόδρομο και νέοι έπαιζαν χαρτιά πάνω σε βαρέλια. Κυκλοφορούσα φορώντας μαντίλα· για να πιάσει σήμα το κινητό τηλέφωνο έπρεπε να ανεβαίνω ψηλά στα δέντρα.

Αναμφίβολα, μέσα σ' αυτά τα δεκαοκτώ χρόνια πολλά έχουν αλλάξει στο Χαρτούμ: σε φωτογραφίες στο Google βλέπω ότι η πόλη έχει αποκτήσει καινούργια κτίρια, ξενοδοχεία και εστιατόρια· εξάλλου, η ψηφιακή τεχνολογία έχει τροποποιήσει τη φυσιογνωμία και τη λειτουργία της. Το Χαρτούμ έχει σχεδόν ενωθεί με το Ομπντουρμάν στην απέναντι όχθη του Νείλου· σήμερα δεν θα συνέβαινε αυτό που συνέβη το 2005, όταν ένας ντόπιος φίλος μου είπε «θα περάσω να σε πάρω να πάμε στο Ομπντουρμάν» κι εγώ περίμενα ότι θα έρθει με αυτοκίνητο, πλην όμως το κόψαμε με τα πόδια: είκοσι τέσσερα χιλιόμετρα. Εκείνη την εποχή άκουγα φήμες ότι οι συμμορίες της ένοπλης ομάδας Janjaweed εισέβαλλαν σε χωριά αφρικανικών φυλών, σκότωναν τους άνδρες και βίαζαν τις γυναίκες με το σύνθημα: «Να γιορτάσεις, σκλάβε. Θα γεννήσεις έναν Άραβα». Διοικητής της συμμορίας ήταν ένας πολύ νέος Άραβας, ονόματι Χεμέντι, ο οποίος αποδείχτηκε στη συνέχεια ο μεγαλύτερος ανακατώστρας στην ιστορία του Σουδάν.

**Πέρα από τις αλλαγές** που βλέπω στις φωτογραφίες του Google, από το 2005 επικρατεί η ίδια κατάσταση, με φάσεις εμφυλίου πολέμου όπως αυτή σήμερα. Οι συγκρούσεις που ξέσπασαν πριν από δύο εβδομάδες ξεκίνησαν από την παραστρατιωτική ομάδα «Δυνάμεις Ταχείας Υποστήριξης» (RSF) επικεφαλής της οποίας είναι ο στρατηγός Μοχάμεντ Χαμντάν Νταγκάλο, ο προαναφερθείς Χεμέντι. Από το πραξικόπημα του Οκτωβρίου του 2021, το Σουδάν διοικείται

από συμβούλιο στρατηγών: δύο από αυτούς, ο Αμπντέλ Φατάχ αλ-Μπουργκάν, επικεφαλής των ενόπλων δυνάμεων, και ο Χεμέντι φαγώνονται για το αν οι 70.000 άνδρες των RSF θα ενταχθούν στον στρατό και βεβαίως για το ποιος θα ηγηθεί στη συνέχεια της νέας στρατιωτικής δύναμης. Η ομάδα RSF δημιουργήθηκε το 2013 με άνδρες από την περιβόητη πολιτοφυλακή Janjaweed που έχει διαπράξει φρικαλεότητες στο

Νταρφούρ, στην Υεμένη —όπου παρενέβη στο πλευρό της Σαουδικής Αραβίας και των Εμιράτων, εναντίον των ανταρτών Χούθι— και στη Λιβύη. Ο ίδιος ο Χεμέντι ελέγχει ορυχεία χρυσού στο Νταρφούρ και έχει κατηγορηθεί για φρικαλεότητες: μεταξύ αυτών για τη σφαγή 120 διαδηλωτών τον Ιούνιο του 2019. Μετά την ανατροπή του Μπασίρ το 2019, η Σαουδική Αραβία και τα Εμιράτα έστειλαν 3 δισεκατομμύρια δολάρια υπέρ μιας προοπτικής χούντας των RSF. Αυτή η συμμαχία επεκτάθηκε στη Λιβύη, όπου το 2019, εστάλησαν 1.000 στρατιώτες των RSF για να ενισχύσουν τις συμμαχικές δυνάμεις των Εμιράτων και του Χαλίφα Χάφταρ στην επίθεσή του στην Τρίπολη. Αναμφίβολα, ολόκληρο το σύστημα γύρω από το Σουδάν είναι ασταθές —Λιβύη, Αίγυπτος, Αιθιοπία, Ερυθραία, Τσαντ— κι ότι σημερινή φάση του εμφυλίου είναι το πιο πρόσφατο επεισό-

διο της έντασης που κορυφώθηκε μετά την ανατροπή του προέδρου Ομάρ αλ-Μπασίρ το 2019: από τότε έγιναν μαζικές διαδηλώσεις και ένα στρατιωτικό πραξικόπημα ενώ η αντιπαλότητα μεταξύ του Μπουργκάν και του Νταγκάλο, που υπήρξαν κάποτε συνεργάτες, έφτασε σε παροξυστικό σημείο.

#### Το Σουδάν σπαράσσεται από την ίδια του τη γεωγραφία:

το μεγαλύτερο μέρος του είναι πεδινό, με βουνά στον άνω νότο και κατά μήκος των βορειοανατολικών και δυτικών περιοχών· στον βορρά εκτείνεται η έρημος και η απερήμωση προκαλεί επισιτιστική επισφάλεια. Εκτός από τις κλιματικές διαφορές που δημιουργούν διαφορετικές συνθήκες διαβίωσης —το κλίμα είναι τροπικό στον νότο και ερημικό στον βορρά— η θρησκεία έχει διαμορφώσει εθρικές ταυτότητες και τρόπους ζωής. Για παράδειγμα, το Νταρφούρ, ισλαμικό σουλτανάτο από το 1596, δεν ενσωματώθηκε ποτέ πλήρως στο ευρύτερο Σουδάν· οι αυτόχθονες καθιστικοί αφρικανικοί λαοί του Νταρφούρ και οι νομάδες Άραβες διαφέρουν ως προς τις θρησκευτικές τελετουργίες και το φυλετικό υπόβαθρο· οι χριστιανοί παραμένουν ασυμφιλίωτοι με τους μουσουλμάνους· οι αφρικανικές φυλές υφίστανται αφόρητη πίεση από τους Άραβες: όλα αυτά επιδεινώνονται από τον ανταγωνισμό για τους πόρους, τον οποίον επιτείνει η κλιματική κατάρρευση και η ερημοποίηση. Τέλος, τις συγκρούσεις μεταξύ φυλών ευνόησαν κατά καιρούς τυχαίοι παράγοντες όπως η εισροή όπλων από τον εμφύλιο πόλεμο στο Τσαντ κατά μήκος των συνόρων του Νταρφούρ, στη δεκαετία του 1990 και του 2000.

Όσο για τον Χεμέντι είναι σκοτεινό πρόσωπο και θα μπορούσε να γίνει ο «κακός» ήρωας περιπετειώδους μυθιστορήματος. Αλλά βεβαίως δεν είναι ο μοναδικός «κακός». Οι κινητοποιήσεις εναντίον του επίσης «κακού» δικτάτορα Μπασίρ —ο οποίος έχει κατηγορηθεί για εγκλήματα πολέμου— πήραν τον δρόμο της αραβικής άνοιξης: κατέληξαν σε δήθεν διαμοιρασμό της εξουσίας μεταξύ πολιτικών και στρατιωτικών. Αυτή η διευθέτηση δεν εμπόδισε το πραξικόπημα του Οκτωβρίου του 2021 κατά το οποίο ο Μπουργκάν και ο Χεμέντι έριξαν στη φυλακή τον πρωθυπουργό της χώρας, Αμπντάλα Χάμντοκ, με τη στήριξη των χωρών του Κόλπου και της Αιγύπτου. Από την πλευρά τους, οι Σουδανοί φαίνεται ότι επιθυμούν πολιτική κυβέρνηση που να προκύπτει από ελεύθερες εκλογές με τη συμμετοχή όλων των κομμάτων. Προς το παρόν, τα κόμματα —καμιά εικοσαριά— δεν έχουν παρουσία στην πολιτική ζωή: εξάλλου, με τα ευρωπαϊκά κριτήρια, «δημοκρατικά» και ανεξάρτητα από ξένες δυνάμεις μπορούν να θεωρηθούν πέντε ή έξι, όχι περισσότερα.

Τέλος, αν αναρωτιόμαστε πού πάνε τα έσοδα από τα χρυσωρυχεία —σημειώνω ότι εξορύσσονται περίπου 18 τόνοι χρυσού ετησίως— η απάντηση είναι η αναμενόμενη: σχεδόν η μισή παραγωγή πωλείται λαθραία στο εξωτερικό με αντάλλαγμα όπλα που χρησιμοποιούνται για τις εμφύλιες συγκρούσεις. **A**

**Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΚΑΤΟΧΗ ΚΑΙ Η ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΟΥΔΑΝ**



## Παραβατικότητα ανηλίκων Η βία ως μέσο έκφρασης και αντίδρασης

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

Πρόκειται για ένα θέμα που τους τελευταίους μήνες βρίσκεται συνεχώς στην επικαιρότητα: η βία μεταξύ ανηλίκων είναι σταθερά παρούσα στο αστυνομικό δελτίο, με πλήθος περιπτώσεων που σοκάρουν και προβληματίζουν. Συμμορίες ανηλίκων με οργανωμένη δράση, κλοπές, ληστείες, επιθέσεις και περιστατικά σχολικού εκφοβισμού με μορφή βασανιστηρίων. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Αστυνομίας, η παραβατική συμπεριφορά κάνει πλέον την εμφάνισή της από το 12ο έως το 14ο έτος, με περιστατικά τέλεσης αδικημάτων να φέρνουν νέους στην προεφηβεία αντιμετώπισης με τον ποινικό νόμο. Σύμφωνα με τα στατιστικά της ΕΛΑΣ, οι επιθέσεις παιδιών εναντίον άλλων παιδιών γνώρισαν αύξηση 59% το 2022 και συνεχίζουν να κινούνται με αυτούς τους ρυθμούς και τους πρώτους μήνες του 2023. Το 2022 καταγράφηκαν 577 περιστατικά ληστείας ή απόπειρας ληστείας, ενώ την τελευταία τριετία έχουν καταγραφεί συνολικά 907 υποθέσεις σωματικών βλαβών ανηλίκων.

Πολλά έχουν ειπωθεί για τα αίτια πίσω από αυτήν την άνευ προηγουμένου έξαρση. Αρκετοί ειδικοί στρέφουν την προσοχή στη χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, αφού αρκετοί νέοι φαίνεται να εκδηλώνουν συμπεριφορές μιμητισμού, προτυποποιώντας «γκάνγκστερ» και άλλου είδους παραβατικές ομάδες που ακολουθούν στα ψηφιακά προφίλ τους. Παράλληλα, υποκοουλτούρες όπως της τραπ μουσικής επίσης έχουν βρεθεί στο στόχαστρο, με αρκετές πλευρές να υποστηρίζουν πως η ηρωοποίηση των τράπερ, που υμνούν με τη μουσική τους τη βία, τα ναρκωτικά και προβάλλουν τις γυναίκες ως αντικείμενα του σεξ, καταλήγει στην πρώιμη δημιουργία στρεβλών προτύπων. Ακόμη και παλαιότερα επιχειρήματα γύρω από την όξυνση των βίαιων συμπεριφορών έχουν επανέλθει στην επιφάνεια, όπως η συνεχής προβολή της βίας μέσα από τις ταινίες ή τα βιντεοπαιχνίδια. Αρκούν αυτά για να προσφέρουν ικανοποιητικές αιτιολογήσεις;

**Δυστυχώς η απάντηση δεν είναι εύκολη** και κινδυνεύει κανείς να καταφύγει σε απλουστευτικά σχήματα. Η μετάβαση από την παιδική ηλικία στην εφηβεία πάντοτε έκλεινε μέσα της το στοιχείο της επανάστασης, της αμφισβήτησης: την κρυφή χαρά της προσμονής μίας επερχόμενης ανατροπής, την οποία ο κάθε νέος θα πετύχαινε ανακαλύπτοντας τον εαυτό του, τις επιθυμίες του, απηφώντας τον «γερασμένο» και «παρκομασμένο» κόσμο των ενηλίκων. Οι αλλαγές στα ρούχα και στο στίλ, η καταφυγή σε εκκεντρικά, «απαγορευμένα» μουσικά ακούσματα, ακόμη και οι έντονες διαφωνίες και προστριβές με την οικογένεια αποτελούσαν πάντοτε ένα κάπως αδέξιο και άβολο «τελετουργικό», αλλά πάντως υποχρεωτικό για το πρώτο αποφασιστικό βήμα προς την ενηλικίωση, το οποίο συνοδεύεται και από ορμονικές εκρήξεις που αλλοιώνουν τη συμπεριφορά. Η βία και η παραβατικότητα ήταν παρούσες ως ξέσπασμα του θυμικού, περιοριζόνταν όμως σε ομάδες με συγκεκριμένα κοινωνικά χαρακτηριστικά, οπότε και τα αίτια αναζητούνταν συνήθως στο βιοτικό επίπεδο, το επίπεδο μόρφωσης κ.λπ.

**Σήμερα, η βία δεν γνωρίζει τέτοια στεγανά**, αλλά έχει διαχυθεί ανεξέλεγκτη στον ανήλικο πληθυσμό, ανεξαρτήτως υποβάθρου και λοιπών χαρακτηριστικών. Από τη στιγμή που τέτοιοι διαχωρισμοί δεν επαρκούν για να ορίσουν το προφίλ της νεανικής παραβατικότητας, χρειάζεται να εμβαθύνουμε πέρα από κλισιέ αφηγήματα, που ανα-

παράγονται εδώ και δεκαετίες. Τι λείπει από αυτά τα παιδιά και το αναζητούν στη βία και την εκκωφαντική απαξίωση του κοινωνικού συστήματος; Σημαντικό στοιχείο είναι πως οι περισσότεροι έφηβοι δεν δρουν μόνοι τους, αλλά σε οργανωμένες ομάδες. Εκεί αποκτούν ένα σύνολο χαρακτηριστικών: μία ταυτότητα, έναν αξιακό κώδικα, ενώ η δράση λαμβάνει χώρα εντός ενός σαφώς προσδιορισμένου πλαισίου ιεραρχίας. Ταυτοχρόνως, οι ληστείες και οι λοιπές παρανομίες αποτυπώνουν μία ήδη βαθιά ριζωμένη πεποίθηση: το ότι κάθε υγιής προσπάθεια εργασίας και κοινωνικοποίησης θεωρούνται εξαιρετικά χαμένο παιχνίδι. Όλα αυτά τα γνωρίσματα μαρτυρούν ένα υποβόσκον έλλειμμα, που καταδεικνύει παθογένειες στον πυρήνα του κοινωνικού ιστού: την οικογένεια.

**Οι υγιείς παραστάσεις από το σπίτι** και η σταθερή παρουσία των γονέων δεν είναι μόνο για λόγους συναισθηματικής πληρότητας των παιδιών. Οι γονείς εμφορούν –συνειδητά ή ασυνείδητα– αξίες, διδάγματα, πρότυπα συμπεριφοράς και μαθήματα στα παιδιά. Οι εγγραφές για το τι είναι καλό και κακό, σωστό και λάθος, πότε κανείς ανταμείβεται και πότε τιμωρείται, συντελούνται σε εξαιρετικά τρυφερή ηλικία, δομώντας ένα πλαίσιο αλληλεπίδρασης το οποίο, ακόμη και αν μοιάζει περιοριστικό ή καταπιεστικό, δημιουργεί υπογείως ένα αίσθημα ασφάλειας. Τα επιβεβλημένα όρια προδικάζουν τι μπορεί και τι δεν μπορεί να πράξει κάποιος. Έτσι, το παιδί αντιλαμβάνεται τη θέση του μέσα σε ένα πλήρως λειτουργικό σύστημα. Οι δυναμικές συνέπειες κάθε πράξης είναι συνεχώς παρούσες, ως προειδοποίηση για το τι έπεται. Τα σημερινά παιδιά που μεγάλωσαν σε ένα περιβάλλον αλληλεπλληλων κρίσεων είναι εξαιρετικά πιθανό να μην είχαν την ευκαιρία να λάβουν τα παραπάνω ερεθίσματα σε επαρκή δόση. Πολλά βίωσαν μία παιδική ηλικία σε σπίτια με γονείς που έλειπαν συνεχώς δουλεύοντας λόγω οικονομικών δυσκολιών, που ήταν μονίμως θυμωμένοι, που κατηγορούσαν το σύστημα και δεν είχαν τον χρόνο ή τις ψυχικές αντοχές να δώσουν μαθήματα ηθικής στο τέλος της ημέρας. Επομένως, η στρέβλωση των αποδεκτών ορίων συμπεριφοράς δεν ήταν δύσκολο να επέλθει.

**Ταυτόχρονα, με όλα τα νέα μέσα** διαθέσιμα και με το διαδίκτυο να μην έχει φίλτρα προστασίας, οι πρώτες ματιές στον ενήλικο κόσμο παντρεύτηκαν με την άφθονη βία, που όντως παραμονεύει σε κάθε γωνιά του ψηφιακού τοπίου: στις «κουλ» συμμορίες που ποζάρουν στο Instagram με όπλα, στο σκληρό και πάντα διαθέσιμο πορνογραφικό υλικό, στην τραπ μουσική. Δεν μιλάμε πια για το τέλος της αθωότητας, αλλά για την κτηνώδη πάταξη της, σε ένα φυσικό και ψηφιακό περιβάλλον που διδάσκει με κάθε τρόπο πως αθωότητα σημαίνει αδυναμία στον σημερινό, απάνθρωπο κόσμο. Ίσως από εκεί να πρέπει να ξεκινήσει και η προσπάθεια αντιμετώπισης του προβλήματος: από το πώς οι γονείς θα μάθουν στα παιδιά τους ότι δεν πετυχαίνει ο σκληρότερος, αλλά εκείνος που προσπαθεί, ηθικά και προσπλωμένα. Το σχολείο από την πλευρά του χρειάζεται επίσης να αναλάβει πιο ενεργό ρόλο, αφουγκραζόμενο το σημερινό πολύπλοκο και μεταβαλλόμενο περιβάλλον. Πρέπει να προσφέρει με τρόπο συστηματικό μία ισορροπημένη και ψύχραιμη καθοδήγηση στους νέους, να τους εφοδιάσει με εργαλεία κριτικής ικανότητας και να μην τους αφήσει έκθετους σε έναν σύγχρονο κόσμο όπου ο μηδενισμός και ο κυνισμός κυριαρχούν. Η σύμπραξη οικογενειακής εστίας και εκπαίδευσης φαίνεται ως η μόνη οδός για την προσπάθεια περιορισμού των σημερινών, λυπηρών φαινομένων. **A**



**ΔΙΑΝΑ**  
**Βουτυράκου**  
**Από τη ρομποτική και**  
**τη βιοϊατρική στη δύσκολη**  
**πίστα της πολιτικής**

Η 27χρονη ιδρύτρια της **Unique Minds**, υποψήφια βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ στη Δυτική Αττική,  
**Διάνα Βουτυράκου**, μιλά στην **ATHENS VOICE**

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΜΠΟΣΟΥ



**Τ**η Διαλεκτή - Άννα Βουτυράκου, η Διάνα, όπως τη φωνάζουν, τη γνώρισα για πρώτη φορά το 2018 στη συνέντευξη που κάναμε όταν είχε επιστρέψει νικήτρια από την Κίνα στους αγώνες ρομποτικής.

Μια είδηση που έγινε viral αρχικά επειδή το ευρύ κοινό αγνοούσε πως έχουμε τόσο αξιόλογες ομάδες ρομποτικής στην Ελλάδα κι έπειτα επειδή το να είσαι γυναίκα, μικρή σε ηλικία, σε έναν ανδροκρατούμενο κλάδο έκανε μεν κάποιους να τη δουν με δυσπιστία, εντυπωσίασε όμως πολλούς περισσότερους. Ίδρυσε τη φοιτητική ΜΚΟ Unique Minds που ασχολείται με τον ακαδημαϊκό προσανατολισμό, ξεκίνησε να μοιράζεται τη ζωή της μεταξύ Μονάχου και Αθήνας λόγω δουλειάς στον τομέα της βιοϊατρικής, και σήμερα το όνομά της βρίσκεται πάλι στο προσκήνιο με την υποψηφιότητά της στις βουλευτικές εκλογές.

Αν και απομένουν περίπου 20 μέρες από τις κάλπες, μεγάλη μερίδα των νέων δηλώνουν αναποφάσιστοι για το τι θα ψηφίσουν, άλλοι πάλι τις αποστρέφονται εντελώς. Αυτούς είναι που η Διάνα προσπαθεί να πείσει και περιγράφει στην ATHENS VOICE όσα θέλει να αλλάξουν στην ελληνική πραγματικότητα, όπως είναι διαμορφωμένη σήμερα.

#### — Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με την πολιτική;

Με τα κοινά ασχολούμαι ως ενεργός πολίτης στην κοινωνία μας εδώ και πολλά χρόνια χωρίς ωστόσο να το κάνω μέσα από κάποια κομματική παράταξη. Το 2020 προπονούσα μία ομάδα ρομποτικής με την οποία δημιουργήσαμε ένα ρομποτικό μπαστούνι για ανθρώπους με προβλήματα όρασης με το οποίο και λάβαμε την πρώτη θέση στη Διεθνή Ολυμπιάδα Ρομποτικής στην Κορέα. Τόσο ο πρωθυπουργός της χώρας όσο και ο πρόεδρος της αξιωματικής αντιπολίτευσης μας προσκάλεσαν στα γραφεία τους για να μας συγχαρούν. Εκείνη τη μέρα γνώρισα τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ και λίγο καιρό μετά μου πρότεινε να συμμετέχω στο Think Tank που θα δημιουργούσε, και συγκεκριμένα στην ομάδα της ψηφιακής μετάβασης, γεγονός που αποτέλεσε την αρχή της ενασχόλησής μου με την πολιτική.

Έναν χρόνο αργότερα μου έγινε η πρόταση να συμμετέχω στα ψηφοδέλτια του κόμματος, και ομολογώ είχα αρκετούς δισταγμούς κυρίως γιατί ο χώρος ήταν και είναι αρκετά άγνωστος για εμένα, αφού δεν προέρχομαι από οικογένεια πολιτικών/κομματικών στελεχών που θα μπορούσαν ίσως να με συμβουλευθούν και να με καθοδηγήσουν στα πρώτα μου βήματα. Οφείλω να πω όμως πως οι γονείς μου, Κώστας και Δάφνη, με στήριζαν από την πρώτη στιγμή που τους ανακοίνωσα την απόφασή μου εκφράζοντας φυσικά τις ανησυχίες τους. Αν και αμφιταλαντεύτηκα αρκετά πριν δεχτώ, ο κύριος λόγος που με έκανε να απαντήσω θετικά στην πρόταση ήταν η στάση των ανθρώπων που έβλεπα απέναντι στην πολιτική. «Πού πας να μπλέξεις;», «Μα στην πολιτική είναι όλοι ίδιοι», είναι μερικές από τις πρώτες αντιδράσεις που έλαβα. Και αυτό με πείσωσε. Γιατί η πολιτική ορίζει τις ζωές μας και αν εμείς που αγαπάμε αυτή τη χώρα δεν προσπαθήσουμε να την αλλάξουμε προς το καλύτερο τότε ποιος θα το κάνει; Έχω μάθει στη ζωή μου όταν αντιμετωπίζω ένα πρόβλημα όχι μόνο να μην τα παρατάω αλλά να κάνω ό,τι μπορώ για να το λύσω, ώστε ο επόμενος από εμένα να μη χρειαστεί να περάσει τα ίδια. Και αυτό είναι για εμένα η πολιτική, ένας τρόπος να αυξήσεις το θετικό αποτύπωμα που μπορείς να έχεις στην κοινωνία, ένας τρόπος να συνεισφέρεις ενεργά βοηθώντας κάθε πολίτη ώστε να πετύχουμε συλλογική ευημερία.

#### — Γιατί στη Δυτική Αττική;

Η Δυτική Αττική είναι το μέρος που εργάζομαι καθώς η εταιρεία που δουλεύω στην Ελλάδα εδρεύει στη Μαγούλα. Περνάω, λοιπόν, ένα μεγάλο μέρος του χρόνου μου εκεί και πάντοτε μου έκανε εντύπωση πως περιοχές οι οποίες ανήκουν στην Αττική, και που μάλιστα βρίσκεται εκεί ένα σημαντικό μέρος των παραγωγικών μονάδων και της βιομηχανίας της χώρας, αντιμετωπίζονται τόσο διαφορετικά από τις υπόλοιπες. Ταυτόχρονα, μετά την πλημμύρα στη Μάνδρα, ήρθαμε σε επαφή με αρκετούς μαθητές μέσω της ΜΚΟ μου, καθώς έλαβαν μοριοδοτήσεις στις Πανελλήνιες και χρειάστηκαν καθοδήγηση για τη συμπλήρωση του μηχανογραφικού τους. Εκεί ενισχύθηκε ακόμα περισσότερο η πεποίθησή μου ότι η Αττική χωρίζεται σε περιοχές δύο ταχυτήτων – αφού τα ερεθίσματα και

η ενημέρωση που έχουν τα παιδιά στις περιοχές της Δυτικής Αττικής είναι εμφανώς λιγότερα από τον μέσο μαθητή της Αθήνας. Και αυτή την εμφανή ανισότητα οφείλουμε και θα την αλλάξουμε.

#### — Τι είναι αυτό που σε εκνευρίζει στην ελληνική πραγματικότητα, όπως είναι διαμορφωμένη σήμερα, και που θα ήθελες να συνδράμεις για να αλλάξει;

Αυτό που με εκνευρίζει και ταυτόχρονα με στεναχωρεί περισσότερο στην ελληνική κοινωνία είναι η ηττοπάθεια και η έλλειψη οράματος και ελπίδας που ενισχύθηκε με τις αλληπάλληλες κρίσεις που βιώσαμε. Νιώθω πολλές φορές σαν να έχουμε παραδοθεί σε μια κατάσταση που θεωρούμε πως δεν μπορεί κάτι να αλλάξει. Και πιστεύω πως όλα τα προβλήματα που έχω αναφέρει κατά καιρούς πηγάζουν από αυτό ακριβώς, την απουσία επιθυμίας να διεκδικήσουμε ένα καλύτερο αύριο και τον συμβιβασμό σε μία προβληματική καθημερινότητα.

Κατέχουμε σαν χώρα το αρνητικό ρεκόρ στην Ευρώπη στην ανεργία των νέων, διαθέτουμε τη θέση 25 από τις συνολικά 27 στον δείκτη ψηφιακής οικονομίας και κοινωνίας DESI, ενώ βρισκόμαστε στη θέση 108 στον κόσμο στην ελευθερία του Τύπου. Ταυτόχρονα, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της Eurostat το 26% των νέων είναι κοντά στον κίνδυνο της φτώχειας. Κι όμως, παρά αυτά τα αδιαισθητά στατιστικά, έχουμε δεχθεί να το θεωρούμε αυτό τη νέα κανονικότητα. Έχουμε δεχθεί να λαμβάνουμε ένα μισθό με τον οποίο ένας νέος αδυνατεί να συντηρήσει δικό του σπίτι, πόσο μάλλον να σκεφτεί να δημιουργήσει τη δική του οικογένεια. Έχουμε δεχθεί οι τιμές στο σούπερ μάρκετ ή η τιμή της βενζίνης στη Γερμανία – με μισθούς μεγαλύτερους των ελληνικών – να είναι χαμηλότερες, χωρίς να διαμαρτυρούμαστε.

Θεωρώ, λοιπόν, επιτακτική την ανάγκη συλλογικής διεκδίκησης ενός καλύτερου αύριο, όπου σαν νέος δεν θα χρειάζεται να φύγω στο εξωτερικό για να βρω ανθρώπινες συνθήκες εργασίας ή για να μπορώ να ονειρευόμαι το μέλλον μου. Ενός αύριο όπου όλοι μας θα παλέψουμε και θα ελπίζουμε, γιατί στην τελική χρωστάμε στα παιδιά μας να τους δώσουμε μια Ελλάδα καλύτερη από αυτή που εμείς γνωρίσαμε.

#### — Τι αντιδράσεις έχεις λάβει από τότε που ανακοίνωσες την υποψηφιότητά σου από τον κόσμο;

Αρχικά λαμβάνω καθημερινά μηνύματα από νέους ανθρώπους που, αν και δεν τους γνωρίζω, αισθάνονται την ανάγκη να μου εκφράσουν τη στήριξή τους – μηνύματα που με γεμίζουν δύναμη. Και παρόλο που έχω ήδη ξεκινήσει την επαγγελματική μου πορεία στο Μόναχο στη ρομποτική, θεωρώ πως μπορώ και θέλω να προσφέρω στη χώρα που με μεγάλωσε.

Ιδιαίτερα συγκινητικά βρίσκω πάντοτε τα μηνύματα που δέχομαι από νέες γυναίκες στον κλάδο του STEM, που μου αναφέρουν πόσο σημαντικό είναι να ακούγονται επιτέλους τα προβλήματα που βιώνουμε στον ανδροκρατούμενο αυτόν χώρο με την προτροπή να παλέψουμε να λυθούν. Στον χώρο της ρομποτικής ήρθα αντιμέτωπη με πληθώρα στερεοτύπων λόγω του φύλου μου και σεξιστικών συμπεριφορών και προσπαθώ να συμβάλλω μέσα από διάφορα δίκτυα στη γεφύρωση του χάσματος των δύο φύλων στον κλάδο μου και φυσικά στην ενδυνάμωση και υποστήριξη νέων γυναικών. Για παράδειγμα, από το 2018 είμαι πρέσβειρα του (Girls)20 (Fora Network) για την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του οποίου και δημιουργούμε προτάσεις για τη συμπερίληψη και την ισότητα των φύλων που καταθέτουμε σε εταιρείες, οργανισμούς και παγκόσμια συνέδρια όπως στο G20 Summit. Ωστόσο, φυσικά έχει χρειαστεί να αντιμετωπίσω αντιδράσεις λόγω της ηλικίας και του φύλου μου. Δύο μηνύματα από όσα έχω δει από την ανακοίνωση της υποψηφιότητάς μου και μετά θα αναφέρω για να καταλάβουμε το οξύμωρο της κατάστασης: «Πού πάει αυτή με το σκουλαρίκι στη μύτη να μπει στη Βουλή; Λίγη σοβαρότητα δεν βλέπεις» και «Καλά όσα έχει καταφέρει αλλά ας μεγαλώσει 15 χρονιά ακόμα και μετά βλέπουμε».

Με αυτό το σκουλαρίκι βέβαια μίλησα σε παγκόσμια και πανευρωπαϊκά συνέδρια. Με αυτό το σκουλαρίκι έχω διαγωνισθεί ως μαθήτρια, ως φοιτήτρια και ως προπονήτρια σε διεθνείς διαγωνισμούς ρομποτικής εκπροσωπώντας τη χώρα μας.

Είμαι 27 χρονών με αρκετή εκπαιδευτική και εργασιακή εμπειρία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς ξεκίνησα να εργάζομαι από τα 18 μου, οπότε το ότι είμαι νέα και γυναίκα σίγουρα δεν με καθιστά a priori λιγότερο ικανή από κάποιον μεγαλύτερο ή από κάποιον υποψήφιο του αντίθετου φύλου. Αυτό υπενθυμίζω στον εαυτό μου σε κάθε στερεοτυπική αντίδραση που συναντώ στη διαδρομή μου.

#### — Σε κουράζει η σοβαροφάνεια των πολιτικών; Και έπειτα, πιστεύεις ότι η κοινωνία μας είναι έτοιμη να αποδεχθεί κάτι διαφορετικό πέρα από την παγιωμένη εικόνα του «σοβαρού» πολιτικού με τον ξύλινο λόγο;

Η αλήθεια είναι πως μετά την ανακοίνωση της υποψηφιότητάς μου και λαμβάνοντας διάφορα μηνύματα, άρχισα να αναρωτιέμαι «Τι ζητάμε τελικά από τον πολιτικό μας;» και ίσως θα πρέπει ο καθένας από εμάς να το αναρωτηθεί. Θεωρώ ότι θα έπρεπε να εθισθούμε κάθε άνθρωπο που θέλει υπεύθυνα να προσφέρει στην κοινωνία του και το θέμα εδώ δεν είναι κομματικό. Επί τη ευκαιρία, να ευχαριστήσω τον κ. Πορτοσάλτε για τη μνεία που έκανε στο όνομά μου. Αυτά τα χρόνια της ενασχόλησής μου με τα κοινά έχω γνωρίσει αξιόλογους ανθρώπους τόσο στο χώρο της δεξιάς όσο και της αριστεράς και το ότι μπορεί ιδεολογικά να διαφωνούμε, σε καμία περίπτωση δεν μειώνει την αξιολογία τους ή την επιθυμία μου να ακούγεται ο λόγος και η φωνή αυτών των ανθρώπων. Γιατί αυτός ο πλουραλισμός απόψεων είναι και ο στόχος της δημοκρατίας.

Ο πολιτικός πρέπει να είναι σοβαρός, υπεύθυνος και ανθρώπινος, αλλά όχι σοβαροφάνης. Δεν έχω σκοπό να αλλάξω τα πιστεύω και τις αρχές μου ή τον τρόπο που εκφράζομαι και που διεκδικώ επειδή αποφάσισα να ασχοληθώ με την πολιτική, ούτε έχω σκοπό να μπω σε κάποιο

καλούπι για το πώς πρέπει να μοιάζει ή να φέρεται κάποιος πολιτικός. Έχω μάθει στη ζωή μου να κρίνω τους ανθρώπους από τις πράξεις τους και με αυτόν τον τρόπο θα ήθελα να κριθώ και εγώ.

#### — Τι μήνυμα θές να δώσεις στα άτομα της νέας γενιάς που έχουν απογοητευτεί μέχρι σήμερα, που νιώθουν ότι ο τόπος δεν ευνοεί ενδεχομένως τα όνειρα ή τις κλίσεις τους και αποστρέφονται τις κάλπες;

Εκεί ακριβώς είναι η παγίδα. Για πολλούς από εμάς ο τόπος δεν ευνοεί τα όνειρά μας και δεν θέλω να προπονηθώ ότι δεν ανήκω σε αυτούς τους νέους και εγώ, αφού αυτός είναι και ένας από τους λόγους που εργάζομαι και στο Μόναχο. Όμως πάντοτε υπάρχουν δύο τρόποι να αντιδράσουμε σε μία δυσκολία. Είτε μένοντας απαθείς, αποφεύγοντας για παράδειγμα να ψηφίσουμε, πέφτοντας στην παγίδα του «όλοι ίδιοι είναι», χάνοντας την ελπίδα μας να αλλάξουμε πράγματα. Όμως το μόνο που θα πετύχουμε έτσι είναι να επιτρέπουμε σε άλλους να αποφασίζουν για εμάς, για τις ζωές μας χωρίς εμάς. Αφήνοντας μία προβληματική κατάσταση να διαιωνίζεται και με την αποχή μας γινόμαστε συνένοχοι σε αυτό.

Ο δεύτερος τρόπος είναι να αναλάβουμε ενεργό δράση, ενώνοντας τις φωνές μας ως νέοι διεκδικώντας μία θέση στο τραπέζι που παίρνονται οι πολιτικές αποφάσεις και προσπαθώντας να ακουστούμε, για όλες τις κρίσεις που έχουμε βιώσει, για όλες τις φορές που η πολιτική και οι πολιτικοί μας απογοήτευσαν με μεγάλες υποσχέσεις, για να δημιουργήσουμε τις εύφορες συνθήκες για το αύριο που αξίζει σε εμάς και στην Ελλάδα μας.

#### — Έχεις άγχος για τις επικείμενες εκλογές;

Έχω αρκετό, όχι τόσο όμως για το αν θα εκλεγώ ή όχι. Ασχέτως του αποτελέσματος που αφορά στη δική μου υποψηφιότητα θα συνεχίσω να προσφέρω στη χώρα μου και να εργάζομαι στη ρομποτική, που είναι ένας τομέας που αγαπώ και ασχολούμαι από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Έχω άγχος για τον συλλογικό αγώνα που καλούμαστε να δώσουμε στις επερχόμενες εκλογές, έναν αγώνα πρωτίστως δημοκρατίας. Είναι σημαντικό κάθε πολίτης να πάει στην κάλπη στις 21 Μαΐου και να ψηφίσει, ώστε να ακουστούν οι φωνές όλων μας. Γιατί πρέπει να διεκδικήσουμε ένα κράτος δικαίου με σεβασμό σε κάθε πολίτη που θα του παρέχει τα δημόσια αγαθά που έχει δικαίωμα να απολαμβάνει. Ένα κράτος που δεν θα υποβαθμίζει τη δημόσια παιδεία και υγεία μας, και δεν θα έχει σημαία του τις αλληπάλληλες ιδιωτικοποιήσεις αγαθών που οφείλουν να είναι δωρεάν και δημόσια σε μία σύγχρονη δημοκρατία. **A**



## Ου λήψει το όνομα Γεωργούλη επί ματαιώ

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΥ

Πάντα μου ήταν μυστήριο η μαγεία των «παπατζήδων» της Ομόνοιας. Όχι τόσο για την ταχυδακτυλουργία με την οποία μπερδεύαν τα χαρτιά, όσο για τον τρόπο με τον οποίο παγίδευαν κάθε αφελή, όταν τον καλούσαν να λύσει το «αίνιγμα»: «παπάς εδώ, παπάς εκεί, πού είναι ο παπάς;». Διότι έμοιαζαν σαν να σαγηνεύαν το θύμα τους. Δεν είναι τυχαίο ότι αυτήν ακριβώς τη μαγική μέθοδο των «παπατζήδων» χρησιμοποίησε η ηγεσία συκεκριμένης πολιτικής παράταξης, ως κεντρικό της μύθο. Και αποδείχτηκε θαυματουργή. Διότι κατέλαβε την εξουσία. Γι' αυτό, συνεπαρμένη από την επιτυχία, συνεχίζει μέχρι σήμερα πιστά την εφαρμογή της από όλες τις θέσεις. Είτε ως κυβέρνηση είτε ως αντιπολίτευση. Και σε όλα τα θέματα. Από την οικονομία και την πανδημία, μέχρι τις εξωτερικές μας σχέσεις.

Εκεί όμως που αποθεώθηκε η «μέθοδος του παπατζή» ήταν στην αντιμετώπιση της σεξουαλικής βίας κατά των γυναικών. Έτσι όταν αποκαλύφθηκε ότι ο πρεσβευτής της Βενεζουέλας, αγαπημένης τριτοκοσμικής τυραννίας, κακοποιούσε σεξουαλικά τις εργαζόμενες στην πρεσβεία, ο κ. Τσίπρας αντέδρασε αστραπιαία και «αποτελεσματικά». Έστειλε αμέσως επιστολή προς τον τύραννο στην οποία χαρακτήριζε «πολιτική ωριμότητα» όχι την προστασία των θυμάτων και την τιμωρία του δράστη αλλά ακριβώς το αντίθετο: τη συγκατάληψη του εγκλήματος. Μόνον και μόνον γιατί ο δράστης ήταν δικός τους! Όταν, όμως, στην περίπτωση Λιγνάδη ο δράστης δεν ήταν δικός τους, αφού ούτε πρεσβευτής κάποιος αγαπημένης τυραννίας ήταν ούτε μέλος του δικού τους κόμματος, πρώτη πράξη τους ήταν να τον χρεώσουν στους αντιπάλους τους.

Μάλιστα, επειδή μετά από θεατρικές παραστάσεις συνηθίζονται οι φωτογραφίες ηθοποιών με επισήμους και υπήρχε τέτοια όπου εμφανίζονταν με τον Λιγνάδη πρόσωπα των αντιπάλων τους μαζί με την πρώην υπουργό πολιτισμού του ΣΥΡΙΖΑ, χρησιμοποίησαν τη γνωστή σταλινική μέθοδο: νόθευσαν ακόμη και τη φωτογραφία, αφαιρώντας το πρόσωπο της υπουργού του ΣΥΡΙΖΑ. Και στη συνέχεια την επιδείκνυαν για να καταγγείλουν τους αντιπάλους τους ότι είχαν φωτογραφηθεί μαζί του!

Και αμέσως, σε όλη τη χώρα και για διάστημα μηνών, αντηκούσε παντού το όνομα Λιγνάδης. Ο οποίος όμως δεν ανήκε στον εαυτό του αλλά στους αντιπάλους τους, ώστε να κατασκευάσουν συλλογική ευθύνη και ενοχή. Την οποία ανέλαβαν να αποδώσουν αγέλες αυτόκλητων αφιονισμένων τιμωρών, διακόπτοντας θεατρικές παραστάσεις με συνθήματα, μιλώντας για κόμμα βιαστών, αναρτώντας πανό για ενόχους, πραγματοποιώντας επιθέσεις σε σπίτια κ.ο.κ. Μάλιστα, επειδή ο καταγγελλόμενος ηγέτης ηγεσίας της υπουργού Πολιτισμού.

Και αυτά δόθηκαν για «απόδοση δικαιοσύνης». Αδιαφορώντας για το ότι σε μία δημοκρατία η απόδοση δικαιοσύνης έχει ανατεθεί σε θεσμούς και όχι σε ομάδες αυτόκλητων τιμωρών, που

ενεργούν σαν τάγματα εφόδου με την εξουσία της αγέλης. Την οποία, κατ' ευφημισμόν, ονομάζουν «δικαιοσύνη παντού», ενώ πρόκειται για την πιο ωμή κατάργηση της δικαιοσύνης. Απέδειξαν έτσι ότι δεν τους ενδιέφεραν ούτε οι βιασμοί ούτε τα θύματα αλλά μόνον η εκμετάλλευση των καταγγελιών για βιασμούς. Μάλιστα, στον παροξυσμό της δημαγωγικής εκμετάλλευσης της υπόθεσης Λιγνάδη, ξέχασαν ότι υπήρχαν και θύματα – τα οποία έπνιξαν μέσα στη σιωπή. Διότι η δημαγωγία είναι πάντα μονοθεματική και μονοδιάστατη.

Όσπου ήρθε η μεγάλη ανατροπή που έφερε η υπόθεση Γεωργούλη. Διότι τώρα τον καταγγελλόμενο ως βιαστή δεν μπορούν να τον χρεώσουν στον αντίπαλο. Αντίθετα είναι δικός τους πολιτικός. Και μάλιστα ευρωβουλευτής τους. Οπότε μόνον ένα θαύμα τους έσωζε από το τέρας της «συλλογικής ευθύνης», που οι ίδιοι είχαν κατασκευάσει, για να καταβροχθίσει τους αντιπάλους τους. Και το θαύμα εγένετο. Στον «βιασμό Γεωργούλη» δεν υπάρχει βιαστής! Δεν υπάρχει θύτη! Άρα δεν υπάρχει δράστης για να ονομάσουν και να καταγγείλουν. Υπάρχει μόνον θύμα, χωρίς θύτη. Γι' αυτό είναι «με τα θύματα»!

Ούτε, «ου λήψει το όνομα Γεωργούλη επί ματαιώ». Γι' αυτό δεν λένε το όνομα «Γεωργούλης» ούτε καν για να τον υπερασπιστούν. Και τον υπερασπίζονται έμμεσα, ρυπαίνοντας το θύμα με χυδαίους υπαινιγμούς, που ανασύρουν από τον Τύπο του υποκόσμου. Και δίνουν και όνομα στη στάση τους αυτή: «είμαστε με τα θύματα»...

Επαναλαμβάνουν έτσι τον εαυτό τους, όταν δεν ήθελαν να καταδικάσουν την εισβολή του Πούτιν. Και γι' αυτό κατήγγελλαν τον εν γένει πόλεμο –σαν να έκαναν πόλεμο οι Ουκρανοί στον εαυτό τους– και υποστήριζαν την ειρήνη, την αγάπη,

τον άνθρωπο, τους ποδηλάτες, τα ζώα και τις ώρες κοινής ψυχίας, μόνον και μόνον για να μην εκστομίσουν τη λέξη «Πούτιν»!

Πρόκειται για την εξέλιξη της «θεωρίας του παπατζή». Στην οποία δεν ξέρεις ποτέ πού είναι ο «παπάς». Ενώ εδώ σου κρύβουν ακόμη και το αν υπάρχει «παπάς». Δηλαδή βιαστής.

Τη γελοιότητα του «παπατζή» φαίνεται πως την αντιλήφθηκαν ακόμη και οι ίδιοι. Γι' αυτό έγινε απόπειρα να διασωθούν από τον αυτοεξευτελισμό, με προσφυγή στην ιδεολογία. Το έργο της ιδεολογίας ανέλαβε γεροσταλινικός και υποψήφιος βουλευτής, ο οποίος –κάνοντας τα πράγματα ακόμη χειρότερα– αποφάνθηκε ότι τζάμπα οι δημοκρατίες αγωνίζονται απέναντι στους βιασμούς. Διότι δεν φταίνει οι βιαστές, αλλά ο καπιταλισμός. Οπότε μόνον όταν έρθει ο κομμουνισμός, που αλλάζει τον άνθρωπο, θα σταματήσουν οι βιασμοί.

Επανάλαβε έτσι ατόφιο το παραλήρημα του ολοκληρωτισμού για την αλλαγή της φύσης του ανθρώπου. Το οποίο, αφού η ανθρώπινη φύση δεν αλλάζει, οδήγησε πάντοτε σε στρατόπεδα συγκέντρωσης. Και όλα αυτά, για να μας υποβάλει το συμπέρασμα ότι δεν φταίει ο βιαστής τους αλλά ο καπιταλισμός. Πράγμα που σημαίνει ότι το χειρότερο δεν είναι το έγκλημα του βιασμού, αλλά η δικαιολόγηση και συγκάλυψη του από τους εργολάβους της «ευαισθησίας» και της υποκρισίας. **Α**

**ΣΤΟΝ «ΒΙΑΣΜΟ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ» ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΡΑΣΤΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΟΝΟΜΑΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΑΓΓΕΙΛΟΥΝ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟΝ ΘΥΜΑ, ΧΩΡΙΣ ΘΥΤΗ.**

## Braking Bad, cancel culture και ηθικό πλεονέκτημα

Του ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΜΒΑΚΑ

Ο κόσμος της μυθοπλασίας εδώ και πολλά χρόνια έχει ξεκαθαρίσει ότι ζούμε στην εποχή της ηθικής αμφισημίας. Σε μια εποχή που δεν υπάρχει τόσο αυτό που παλιά αποκαλούσαμε κρίση αξιών –δηλαδή την αδυναμία προσδιορισμού των κοινωνικών εκκείνων επιταγών που διευκρινίζουν τι είναι καλό και τι κακό– αλλά αντίθετα ότι υπάρχει επιθυμία να βλέπουμε όλο και περισσότερο αμφιλεγόμενους χαρακτήρες ως πρωταγωνιστές, να παρακολουθούμε και να ψυχαγωγούμαστε με αφηγήσεις σύμπτουξης του ηθικού με το ανήθικο, του παράνομου με το έννομο, του πονηρού με το αθώο. Είναι πραγματικά αμέτρητα τα παραδείγματα. Από τον «Νονό» μέχρι τους «Sopranos», το «Seven», το «Braking Bad», το «Dexter», το «Peaky Blinders», το «Game of Thrones» (για να αναφέρουμε τις πιο δημοφιλείς) και πολλές άλλες φανταστικές ή ρεαλιστικές ιστορίες. Η βασική μας απόλαυση είναι η παρακολούθηση χαρακτήρων που θολώνουν τις εύκολες ηθικολογικές κρίσεις.

Ταυτόχρονα βέβαια τα τελευταία χρόνια, όχι στο επίπεδο της μυθοπλασίας, αλλά στον πολιτικό στίβο και στο πεδίο διεκδίκησης δικαιωμάτων και κατοχύρωσης ταυτοτήτων, αναπτύσσεται μια αντίθετη τάση. Μια αέναη ηθικολογία επανέρχεται για να κρίνει με αυστηρότητα είτε το εθνικά επιζήμιο είτε το δικαιωματικά και ταυτοτικά επιλήψιμο. Ένα κυνήγι μαγισσών που αφορά τόσο την πατροπαράδοτη αναζήτηση προδοτών όσο και την πιο πρόσφατη κατάδειξη εχθρών του πολιτικά ορθού, ακόμη και αν αυτοί βρίσκονται στο παρελθόν (π.χ. Αγκάθα Κριστι, «Όσα παίρνει ο άνεμος»), οδηγεί σε ένα ατέρμονο παιχνίδι ακύρωσης προσωπικοτήτων, έργων, βιωμάτων και αναμνήσεων.

Στην Ελλάδα το cancel culture υπάρχει και αναπτύσσεται όπως παντού. Εδώ όμως υπάρχει μια ακόμη τάση που τείνει να υπερβεί τις άλλες δύο τουλάχιστον στη χόανη των μέσων κοινωνικής δικτύωσης: Η ερμηνεία των πάντων με ιδεολογικά-πολιτικά κριτήρια που ουσιαστικά μετατρέπονται συχνά στον υπέρτατο ηθικολογικό παράγοντα. Η περίπτωση Γεωργούλη είναι η τελευταία, σε μια αλυσίδα περιπτώσεων που το ηθικό και ανήθικο, το εγκληματικό και νόμιμο, κρίνεται για ορισμένους (ευτυχώς όχι την πλειονότητα) με κριτήρια καθαρά «παπαταξιακά». Και το χειρότερο είναι ότι δεν κρίνεται με τέτοια κριτήρια μόνο ο κατηγορούμενος (που έτσι κι αλλιώς δικαιούται το τεκμήριο της αθωότητας) αλλά και το φερόμενο θύμα, το οποίο εγκალείται για την καταγγελία του ως

πολιτικά υποκινούμενη. Ο οπαδισμός που εκδηλώνεται κυρίως από φορείς της δεξιάς και αριστερής ριζοσπαστικότητας (αλλά όχι μόνο) για μια κομματικά χρωματισμένη έκνομη πράξη ενός προσώπου, είναι μια από τις πλέον αρχαϊκές αντιδράσεις που επιβιώνουν στη χώρα μας ακόμη και σήμερα, προσφέροντας αδιανόητα άλλοθι στα «δικά μας παιδιά» (στην περίπτωση Γεωργούλη εκπέμπουν βαθύ σεξισμό) ή σκληρό καταδικαστικό στιγματισμό, όταν πρόκειται για τα «παιδιά των άλλων» (το παράδειγμα Λιγνάδη υπήρξε χαρακτηριστικό).

Αποτέλεσμα της άκρατης κομματικοποίησης της ηθικής ακύρωσης αλλά ελληνικά είναι να χάνεται όχι μόνο η ουσία της κάθε ξεχωριστής υπόθεσης αλλά και η πραγματική πολιτική διάσταση που υπάρχει σε ορισμένες περιπτώσεις. Πρέπει να υπογραμμιστεί ότι το τελευταίο διάστημα τρεις Έλληνες ευρωβουλευτές, τριών διαφορετικών κομμάτων, εμπλέκονται σε πολύ σοβαρές ποινικές ιστορίες. Το να θεωρήσουμε την Εύα Καϊλή «δούρειο ιππο της δεξιάς», ότι η Μαρία Σπυράκη έκανε απλά μια «διαδεδομένη» παρανομία, τον Αλέξη Γεωργούλη ζεν

πρεμιέ που εξ ορισμού δεν εκδηλώνει βίαιες αντιδράσεις, δεν συνεπάγεται μόνο την αδυναμία μας να καταλάβουμε ότι η παράνομη συμπεριφορά μπορεί να αφορά τις πιο ανύποπτες περιπτώσεις, ακριβώς όπως βλέπουμε στις σειρές και ταινίες που μας διασκεδάζουν. Συνεπάγεται και μια προσπάθεια να φύγει η προσοχή μας από μια συνθήκη που κρύβει πραγματικά πολιτικές προσοχής και έρευνας: τι είναι το «σύστημα των Βρυξελλών», κατά πόσο διαμορφώνεται

εκεί ένας κόσμος διαφορετικός από αυτόν που γνωρίζουμε, ποια είναι τα κοινά χαρακτηριστικά μιας ελίτ που φαίνεται σιωπηλά να αποκόπτεται από την υπόλοιπη ηθική τάξη πραγμάτων (επιφελοούμενη από προνόμια) και βέβαια ποιοι είναι οι μηχανισμοί ελέγχου της, όχι μόνο σε επίπεδο αστυνομικό-δικαστικό αλλά και δημοσιογραφικό.

Με άλλα λόγια, η άκρατη κομματικοποίηση του «ηθικού πλεονεκτήματος» στην Ελλάδα μας εμποδίζει να δούμε τόσο τις σύνθετες ατομικές ιστορίες που προκύπτουν όχι μόνο στον μυθοπλαστικό αλλά και στον πραγματικό κόσμο όσο και να ασκήσουμε εποικοδομητική πολιτική κριτική, πέρα από εύκολες δαιμονοποιήσεις ή τον χιουμοριστικό σεξισμό-αντιευρωπαϊσμό που φέρουν μπλουζάκια του τύπου: «Βέλγιο, ούτε να κλέψεις μπορείς, ούτε να γ@μ#σεις». **Α**

**Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΣΕ ΜΙΑ ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ, ΠΟΥ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΗΘΙΚΟ, ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΟ, ΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΑ «ΠΑΡΑΤΑΞΙΑΚΑ»**





Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕ ΤΗ  
**ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ**  
ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ

**-25%**

ΕΚΠΤΩΣΗ  
ΣΥΝΕΠΕΙΑΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ

ΡΕΥΜΑ  
ΟΙΚΙΑΚΟ  
**MAXI  
FREE+**



Κάλεσε τώρα  
 **181133**



# ΓΙΩΡΓΟΣ Μ

ATHENS  
102.5  
VOICE

## ΣΤΗ ΘΩΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ  
Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ





# ΟΨΗΧΤΑΡΪΔΗΣ

**Α**Ν ΚΑΙ ΦΡΕΣΚΙΑ ΑΚΡΟΑΤΡΙΑ ΤΟΥ, ακούγοντάς τον πλέον φανατικά κάθε πρωί 10 με 12 στη νέα του συχνότητα στον Athens Voice Radio, τον οποίο έχει αναλάβει ως διευθυντής, μπορώ να καταλάβω γιατί λένε ότι κάνει μια από τις καλύτερες εκπομπές του ελληνικού ραδιοφώνου. Μουσική εκπομπή, αλλά όχι μόνο. Κόντρα στη φύση του να ξυπνάει πρωί, εξηγεί πως νιώθει σαν τον αγαπημένο του Τζο Γκίντεον στην ταινία «All that jazz», όταν κάνει το πρωινό του ντουζ, βάζει σταγόνες στα μάτια, παίρνει τις βιταμίνες του, όλη αυτή την προετοιμασία στο ξεκίνημα της μέρας ώστε να πάει στην πρόβα και... it's show time, folks! Και έτσι όπως μπαίνει σε αυτό το δώρο με μια ενέργεια που δεν καταλαβαίνεις από πού έρχεται αλλά είναι μεταδοτική, σε τραβάει – δεν είναι λίγο – «Στη φωτεινή πλευρά του δρόμου» ή, αλλιώς, *The bright side of the road*. Είναι το μότο του, αλλά όχι απλώς μια φράση. Δεν ξέρω πώς καταφέρνει να σου γεννάει μια πρωινή αισιοδοξία – σαν να σου λέει, είναι ωραία εκεί έξω –, δημιουργώντας την αίσθηση ενός φίλου που τριγυρνάει στην πόλη για να σου πει πού πήγε, τι καλό έμαθε πως θα γίνει, για τα Φεστιβάλ του καλοκαιριού, για κάτι που διάβασε, είδε, για μουσικές που αγαπάει, για ιστορίες που έχει ζήσει. Χαιρετά όταν τον περιγράφω την εμπειρία μου ως ακροάτριά του. «Μου αρέσει αυτή η προσωπική εμπλοκή, με τον καιρό φτιάχνεις μια σχέση με τους ανθρώπους που σου προτείνουν μουσική, βιβλία, συναυλίες, θέατρο, κινηματογράφο – μια σχέση πολύτιμη –, και είναι ωραίο να βλέπεις ότι ταιριάζεις με κάποιον που δεν τον ξέρεις καθόλου, να εμπιστεύεσαι το κριτήριό του, να μοιράζεσαι έναν παρόμοιο κώδικα που βλέπετε τα πράγματα». Και στη ζωή αυτό δεν ψάχνουμε; σκέφτομαι όσο συνεχίζει: «Κάπως έτσι μεγάλωσα, διαβάζοντας κριτικούς κυρίως εφημερίδων και περιοδικών για να δω σε τι αξίζει να δώσω τον χρόνο μου. Μου αρέσει λοιπόν που σήμερα μπορώ κι εγώ να προτείνω κάποια πράγματα – και προσπαθώ όλο αυτό να είναι εκτός λογικής “χορηγία επικοινωνίας”. Όταν δεν είσαι ειλικρινής ο κόσμος το καταλαβαίνει, αν είσαι καλός δημοσιοσχετιστής ή αν πληρώνεσαι για αυτό που λες δεν θα σε εμπιστευτεί. Είναι κρίσιμο να τηρείς το άτυπο συμβόλαιο που έχεις με το κοινό σου, ότι εσύ θα με ακούς και εγώ θα είμαι τίμιος απέναντί σου, δεν θα σε κοροϊδέψω». Κάπως έτσι χτίζονται οι σχέσεις που αξίζουν και διαρκούν στον χρόνο.

— Είναι κι η μουσική που συντελεί σε αυτή την ατμόσφαιρα. Ποιοι ακούνε την εκπομπή σου;

Η μουσική που επιλέγω προσπαθώ να υπηρετεί τον χαρακτήρα τον δικό μου, τον χαρακτήρα του μέσου που βρίσκομαι και ταυτόχρονα να μπορεί να την ακούσει κοινό από διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, είτε έρχεται από την κλασική μουσική, είτε ακούει ροκ, σόουλ, τζαζ, έθνικ. Είναι αυτό που έλεγε ο Duke Ellington, there are only two kinds of music, good music and the other kind. Όσο μεγαλώνεις καταλαβαίνεις πόσο ισχύει αυτό, ότι υπάρχει μουσική που είναι κακή, και υπάρχει και καλή μουσική που μπορείς να τη βρεις παντού. Ο κόσμος καταλαβαίνει τις εκλεκτικές συγγένειες και εκτιμάει την καλή μουσική. Εντάξει, δεν θα παίζω κλασική μουσική, που μου αρέσει και την ακούω σπίτι μου, αν και θα ήθελα να μπορώ να ανακατέψω διαφορετικά είδη, να παίζω ως πούμε σάουντρακ που τα λατρεύω, αλλά νομίζω θα ακουγόταν παράξενη η ορχηστρική μουσική σε κάποιον που μετά θέλει να ακούσει Editors ή Florence and the Machine ή Wet Leg. Πάντως πιστεύω ότι καλύπτω και άλλους χώρους με τις προτάσεις που κάνω – για παράδειγμα ενώ δεν παίζω αυτή τη μουσική μπορεί να προτείνω μια συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής ή μια παράσταση στη Λυρική Σκηνή.

— Το καλό ραδιόφωνο στο δείχνει αυτό, ότι καλή μουσική υπάρχει σε όλα τα είδη. Τι άλλο φτιάχνει αυτή την ωραία ατμόσφαιρα της εκπομπής σου; Οι αναπτύξεις μια σχέση με τους ακροατές...

Θεωρείται λίγο παλιομοδίτικο στην Ελλάδα να συνομιλείς με το κοινό σου, εγώ όμως το θεωρώ πολύ σημαντικό κομμάτι όχι μόνο της εκπομπής, αλλά και της διάθεσης και της ψυχολογίας μου, το να παίρνω την πληροφορία από τον κόσμο, να καταλαβαίνω πώς αισθάνεται, τι τον ενδιαφέρει. Ξέρεις, το ραδιόφωνο έχει πολλές ιδιότητες... είναι παρέα, ταξίδι, σου μαθαίνει πράγματα, σε ψυχαγωγεί, είναι ένα κομμάτι της ζωής κάποιων ανθρώπων πολύ σημαντικό. Τώρα που έλειψα ένα διήμερο μου είπαν πάρα πολλοί, «ρε φίλε, τι θα γίνει; ξυπνάμε το πρωί και δεν ξέρουμε τι να ακούσουμε», γιατί είχαν συνθησει κάποια χρόνια – πώς βάζουμε καφέ; – να βάζουν μια εκπομπή. Είναι μια σχέση που την καλλιεργώ και, κυρίως, την απολαμβάνω. Όπως μου είχε πει μια ακροάτρια, μαζί σου είναι σαν να μιλάμε με φίλους σε μια παρέα που έχουμε βρεθεί και λέει ο καθένας αυτό που πιστεύει. Είναι λοιπόν πολύ σημαντικό κομμάτι η διάδραση, κάποια από αυτά που μου λένε τα περνάω

και στην εκπομπή – είναι δηλαδή κι ένας ωραίος τρόπος για να φτιάχνεις περιεχόμενο. Πλέον δεν έχουμε μόνο ένα τηλέφωνο, όπως παλιά, υπάρχει το live chat στο athenvoice.gr όπου επικοινωνούμε άμεσα, υπάρχουν τα social, η επαφή μέσω μηνυμάτων είναι συνεχής και όσο μπορείς τα παρακολουθώ και απαντάω. Μάλιστα πολλές φορές συμπληρώνουν αυτά που δεν έχεις δει, μια σειρά, ένα βιβλίο, μια ταινία... και λες ωπ... ωραία! Τη Δευτέρα περιμένουν πώς και πώς, κι εγώ μαζί τους, να πούμε τι κάναμε το σαββατοκύριακο.

— Η σχέση με τους ακροατές προϋποθέτει βέβαια...

...να μην αισθάνονται ότι λες σαχλαμάρες. Κι είναι κι η ποικιλία, η ωραία ροή, ο ρυθμός. Το less is more στο ραδιόφωνο είναι ο καλύτερος οδηγός, το να μιλάς όσο πρέπει είναι πολύ σημαντικό, ίσως το πιο δύσκολο στοιχείο για μένα είναι να προσπαθώ αυτό που λέω να είναι κάθε φορά όσο πιο οικιοποιημένο και σύντομο. Τα πολλά λόγια είναι και λίγο ανασφάλεια, νομίζω. Μου αρέσει επίσης η συνειρμική σκέψη, αυτό που λες να δίνει μια πάσα που να σε πηγαιίνει κάπου αλλού, εκεί που μιλάς για την τεχνητή νοημοσύνη να φας μια φλασιά και να το συνδέσεις με ένα κείμενο του Σέξπιρ.

— Την εκπομπή την προετοιμάζεις;

Κάνω έναν σκελετό, προετοιμάσω μία σειρά πραγμάτων για τα οποία θέλω να μιλήσω, δεν μπαίνω στο στούντιο, ανοίγει ένα μικρόφωνο και λέω... για να δούμε τι θα πούμε σήμερα. Τη μισή εκπομπή τουλάχιστον την ξέρω. Το υπόλοιπο κομμάτι βγαίνει εκείνη τη στιγμή.

— Σήμερα πώς πήγε η εκπομπή; Τι είχες ετοιμάσει;

Είχα ετοιμάσει να πω για το επεισόδιο του Ted Lasso που βγήκε προχθές στο Apple TV, που ήταν καταπληκτικό, ειδικά για τη σκηνή που ο πρωταγωνιστής είναι στο Μουσείο του Βαν Γκογκ στο Άμστερνταμ γιατί έχει πάει η ομάδα να παίξει ένα φιλικό με τον Άγιαξ, και του εξηγεί ο ξεναγός τι και πώς σκεφτόταν ο ζωγράφος όταν δημιουργούσε τα έργα του. Επίσης αναφέρθηκα σε δύο πολύ ωραία βιβλία που διαβάζω αυτό τον καιρό και δίνουν νομίζω και το στίγμα της εποχής, εννοώ της άνοιξης: την «Ανοιχτή θάλασσα» του Caleb Azumah Nelson (εκδ. Μεταίχμιο), που είναι κι ένα μουσικό βιβλίο με αναφορές στην άφρο κουλτούρα, έχει μάλιστα έναν κωδικό για μια λίστα στο spotify με τα τραγούδια, και το «Κρέας για τους λύκους» του Χάρι Κούνζρου (εκδ. Δώμα), ένα επίσης εξαιρετικό βιβλίο που ξεκινάει από την

κρίση μέσης ηλικίας του ήρωα για να καταλήγει στο ότι αν ο άνθρωπος είναι μόνος δεν είναι τίποτα άλλο παρά κρέας για τους λύκους. Τι άλλο; Είχα προετοιμάσει να πω και για τον Πρινς, 7 χρόνια από τον θάνατό του, για μια συναυλία του που είχα δει και που ήταν όπως ακριβώς τη φαντάζεται κανείς, δηλαδή σαν σεξ με ρούχα επί σκηνής!

— Ο Οικονομίδης ήταν στο αυτοσχεδιαστικό κομμάτι;

Τη συνέντευξη του Οικονομίδη στην Κατερίνα Αγγελιδάκη, που πήγαινε επί τρεις βδομάδες στο γραφείο του στα Εξάρχεια για να την κάνουν, την είδα στο athenvoice.gr και μου άρεσε πολύ ο τίτλος «Έκανα ό,τι μου είχαν πει ότι δεν γίνεται» και πράγματι είχε πολύ ενδιαφέρον (σ.σ. όσο έπαιζε το τραγούδι εκείνος διάβασε τη συνέντευξη, ξεμαρτίσε ένα απόσπασμα που μας το διάβασε). Είμαστε τυχεροί που έχουμε την εφημερίδα στο στούντιο φρέσκια κάθε Πέμπτη, αλλά και το σάιτ, από όπου αντλούμε περιεχόμενο ανά πάσα στιγμή, συνήθως δεν το έχεις αυτό. Κι έπειτα κάποια θέματα που σχολίασα ήρθαν από μηνύματα ακροατών, όπως αυτό για τον Μπράιαν Μέι των Queen ο οποίος ανέβασε στο Ίνσταγκραμ απόσπασμα από τη θρυλική συναυλία προς τιμήν του Φρέντι Μέρκιουρι στις 20 Απριλίου του 1992 στο Γουέμπλεϊ, όπου τα μέλη του συγκροτήματος ενώθηκαν για τελευταία φορά στη σκηνή, με τα έσοδα να πηγαιίνουν στα θύματα κατά του Aids. Ήταν πρωτοφανές, είχαν πουληθεί 72.000 εισιτήρια σε τρεις ώρες, χωρίς καν να έχουν ανακοινωθεί ακόμα τα ονόματα των καλλιτεχνών, από τον Τζορτζ Μάικλ και τον Μπούι, μέχρι την Άνι Λένοξ, τους Μετάλικα και τη Λίζα Μινέλι, ήταν οι πάντες σε εκείνη τη συναυλία! Επίσης μου έστειλε καλημέρα ένας φίλος από το Μοντρέ της Ελβετίας οπότε θυμήθηκα ότι ετοιμάζεται και το φεστιβάλ τζαζ του Μοντρέ, το δεύτερο μεγαλύτερο ετήσιο τζαζ φεστιβάλ που πραγματοποιείται κάθε χρόνο στην όχθη της λίμνης της Γενεύης, ένας άλλος φίλος έγραψε ότι μόλις έκανε το πρώτο μπάνιο στα παγωμένα νερά της Πάρου και μια ταξίδεψε λίγο στις Κυκλάδες... αρκετά τέτοια. Τώρα, όλα αυτά μαζί φτιάχνουν ένα εύρος, μια ποικιλία θεμάτων, που έχει σημασία. Ξέρεις, στα ραδιόφωνα στα οποία δουλεύω ή φτιάχνω όλα αυτά τα χρόνια υπάρχει μια δυσκολία. Αν ήμουν σε ένα ραδιόφωνο σαν το Τρίτο θα ήταν πιο εύκολο γιατί έχεις ένα κοινό εκπαιδευμένο σε συγκεκριμένο ρυθμό και περιεχόμενο ουσίας, αν πάλι ήμουν σε ένα ακραϊφώνως μείνστριμ ραδιόφωνο επίσης θα ήταν πιο εύκολο. Το δύσκολο στα ραδιόφωνα του Κέντρου, ή του Μεσαιού χώρου, για να χρησιμοποιήσω έναν πολιτικό όρο, είναι ότι πρέπει να κρατάς τον ρυθμό του μέσου και ταυτόχρονα να μπορείς να πεις πράγματα ουσίας, αυτή είναι η πρόκληση.

— Ποιο είναι το χαρακτηριστικό του Athens Voice;

Για μένα η συνθήκη του Athens Voice 102,5 είναι ιδανική. Είναι από τα λίγα ραδιόφωνα που εκπέμπουν από το κέντρο της πόλης και αυτό είναι πολύ ωραίο στοιχείο, ένας σταθμός που τροφοδοτείται και ανατροφοδοτεί την πόλη και τους κατοίκους της. Όταν έρχεσαι κάθε μέρα εδώ μπορείς να πιάσεις πώς συμπεριφέρεται η πόλη στα μεγάλα της γεγονότα με διαφορετικό τρόπο σε σχέση με την ασφάλεια των άλλων μέσων, που πήγαινες με το αυτοκίνητο, έκανες τη δουλειά σου, έφευγες. Εδώ όσα συμβαίνουν έχουν επίπτωση στην ψυχολογία σου, αν κλείσει το κέντρο επηρεάζεσαι, εκπέμπεις υποχρεωτικά τον παλμό της πόλης γιατί τον ζεις, νιώθεις πιο έντονα την γκρίνια, τον θυμό, τη χαρά που έχουν οι άνθρωποι, την ενέργειά τους. Τώρα που το σκέφτομαι ίσως και να βγάζω μια πιο αισιόδοξη πλευρά εδώ, γιατί με το που φτάνω πάνω τα vibes της πόλης και καταλαβαίνω ότι, αν υπάρχει κάποια αξία σε αυτό που κάνω, γίνεται κάπως μεγαλύτερη από το γεγονός αυτό.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι ότι οι παραγωγοί έχουν μια κοινή δεξαμενή, το σάιτ και την εφημερίδα, από όπου αντλούν ειδήσεις για την πόλη, πληροφορίες για





«Εκτιμώ τα ραδιόφωνα που έχουν side projects, για να το κάνεις αυτό θέλεις να έχεις ένα συνολικότερο όραμα. Ο στόχος είναι ο AthensVoice Radio να μπει δυναμικά στη ζωή της πόλης. Τον Μάιο συνεργαζόμαστε με τον Δήμο της Αθήνας στο πλαίσιο του Athens City Festival, ενός θεσμού που θέλει να ξυπνήσει την πόλη και να δώσει μουσικό στίγμα και ρυθμό όλο τον μήνα στο κέντρο και τις γειτονίες της Αθήνας. Στις 15 Μαΐου στην Αίθουσα Τεο Aggelorouλος, σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο, έχουμε καλέσει τον Kutiman, έναν ξεχωριστό ισραηλινό καλλιτέχνη, πολύ δημοφιλή στα ελληνικά ραδιόφωνα, σε μια συναυλία με ελεύθερη είσοδο, με προσκλήσεις που θα δοθούν στις εκπομπές του σταθμού. Και μετά στις 24 Μαΐου έχουμε ένα πολύ ενδιαφέρον πρότζεκτ-έκπληξη στο Βυζαντινό Μουσείο, πάλι στο ίδιο Φεστιβάλ. Θα συμμετέχουμε στο Athens Street Festival, επίσης τον Μάιο, και βέβαια σε όλα τα μεγάλα Φεστιβάλ και τις συναυλίες του καλοκαιριού. Ο σταθμός θα έχει δυναμική παρουσία στη μουσική ζωή της πόλης, ενώ από Σεπτέμβρη θα ξεκινήσουμε με καθαρά δικά μας projects που θα ανακινωθούν στην πορεία».



πράγματα που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο. Και έχουν και μια κοινή μουσική δεξαμενή, χωρίς να είναι play list ραδιόφωνο, έχουμε όμως μια κοινή γραμμή, μια άτυπη συμφωνία, αλλιώς δεν λειτουργεί. Μουσικά ο Athens Voice Radio είναι ένα ραδιόφωνο φρέσκο με ματζόρε ρυθμό, κάπως έτσι.

**— Σε τι συνίσταται αυτός ο άλλος ρόλος, της διεύθυνσης του σταθμού;**

Ο άλλος ρόλος σημαίνει μια εποπτεία σε όλα τα πράγματα. Ένα ραδιόφωνο δεν είναι μόνο οι εκπομπές του, η μουσική του, οι φωνές του, το σήμα του, οι κορηγίες επικοινωνίας, η διαφήμισή του, το logo του – είναι όλα αυτά μαζί και πρέπει να έχουν μια αισθητική που να κουμπώνει ώστε να φτιάχνουν τη μεγάλη εικόνα. Άρα πρέπει να φροντίζεις να είναι αρμονικά και να συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Ως διευθυντής επίσης πρέπει να φέρεις τον κόσμο να δουλεύει για την ομάδα, μόνο έτσι μπορεί να πετύχει το οποιοδήποτε πρότζεκτ. Πρέπει να κάνεις όσους εμπλέκονται να έχουν μια κοινή αισθητική και ταυτόχρονα να διαφοροποιούνται μεταξύ τους – υπάρχει βέβαια και το κοινό που του αρέσει να ακούει 300 τραγούδια όλο τον μήνα με τις ίδιες φωνές, εμείς όμως εδώ δεν υπηρετούμε αυτό, υπάρχει ποικιλία. Την ίδια στιγμή, οι άνθρωποι που δουλεύουν σε ένα ραδιόφωνο πρέπει να μοιράζονται κοινές αξίες. Άρα η λειτουργία του διευθυντή σε ένα ραδιόφωνο είναι, αν το παραλάβει έτοιμο, να φροντίσει όλα αυτά να συμβαδίζουν, αν το στήσει από την αρχή να κάνει τις σωστές επιλογές. Και πρέπει ο κόσμος που ακούει να νιώθει στην πράξη αυτές τις αρετές και αυτές τις αξίες.

**— Ένας σταθμός είναι οι άνθρωποί του, έτσι δεν είναι;** Φυσικά, ο σταθμός είναι μια ομάδα ανθρώπων και πρέπει να υπάρχει εκτίμηση, σεβασμός, εμπιστοσύνη. Οι περισσότεροι παραγωγοί που συνεργαζόμαστε εδώ είναι πολύ σημαντικά ονόματα του ελληνικού ραδιοφώνου εδώ και πολλά χρόνια και μαζί κάποιοι νέοι άνθρωποι που τώρα κάνουν ραδιόφωνο. Όταν στήνεις ένα ραδιόφωνο έχει πολλή μεγάλη σημασία να διαλέξεις τους σωστούς ανθρώπους. Πρέπει αυτός που θα βγει να νιώθει καλά, να είναι ωραίος, αν πρέπει να κάνεις editing διαταράσσονται οι σχέσεις, δημιουργούνται εντάσεις. Αν κάνει αυτή την επιλογή σωστά μετά τα πράγματα κυλάνε ομαλά, ακόμα και αν κάτι ειπωθεί δεν παραμένει τίποτα από τις αρνητικές στιγμές. Πάντως, το σκεφτόμουν σήμερα το πρωί, μου αρέσει να δουλεύω με προσωπικότητες στο ραδιόφωνο, μπορώ να το πω πλέον με σιγουριά, ως

διευθυντής. Έτσι έχει συμβεί στο παρελθόν και ισχύει και σε αυτό το ραδιόφωνο – και βέβαια όταν έχεις να κάνεις με προσωπικότητες πρέπει να μπορείς να τους κερδίζεις. Ξέρεις, τα περισσότερα ραδιόφωνα σήμερα δουλεύουν με βάση την υπαλληλία και την επιβολή, και όχι με βάση την έμπνευση, ενώ το στοίχημα είναι να εμπνέεις τους ανθρώπους ώστε να βγάλει αυτό που έχει να δώσει ο καθένας – για αυτό και η κάθε εκπομπή έχει το δικό της στίγμα και χαρακτήρα. Αυτό είναι πολύ ωραίο για έναν διευθυντή ραδιοφώνου όχι μόνο γιατί έτσι γίνονται σημαντικές οι στιγμές και μπορεί να βρει ο καθένας τον δρόμο του και τον ρόλο του, αλλά και γιατί κι εσύ μαθαίνεις πολλά πράγματα όταν έχεις ενδιαφέροντες ανθρώπους δίπλα σου, αλλιώς τι νόημα έχει;

**— Έχει παλιώσει σαν μέσο το ραδιόφωνο; Με ανταγωνιστές τις streaming πλατφόρμες και τα podcast;**

Ανταγωνιστές του ραδιοφώνου είναι κυρίως τα streaming. Τα podcast είναι συμπληρωματικό μέσο και ήρθε να καλύψει το κενό λόγω εμπορευματοποίησης. Στην Ελλάδα από το '90 μπαίνουμε σε μια περίοδο που εντατικοποιείται το μέσο μέσα από play list και έρευνες αγοράς που σου λένε τι θέλει να ακούσει ο κόσμος μαζικά. Τι δηλαδή; Τα ίδια και τα ίδια – γιατί αυτά ξέρει, με αυτά ταυτίζεται, αυτά θέλει να ακούει. Το εμπορικό ραδιόφωνο έχει συγκεκριμένα χαρακτηριστικά παγκοσμίως, δηλαδή 300 τραγούδια, τρία οπ των 40 δευτερολέπτων από τον κάθε παραγωγό, που σημαίνει ότι ανοίγεις τρεις φορές το μικρόφωνο για να μιλήσεις. Αυτό βέβαια στέρψε το ίδιο το ραδιόφωνο από τα ποιοτικά του χαρακτηριστικά, δηλαδή ωραίες κουβέντες, ωραία θέματα, πράγματα που παλιότερα τα είχε. Κι από την άλλη, δημιουργήθηκαν μεγάλες εταιρίες - όμιλοι στους οποίους ανήκουν πάρα πολλά ραδιόφωνα. Αυτά όμως δεν μπορούν να λειτουργήσουν με τον τρόπο που λειτουργεί μια αυτόνομη μονάδα, όπως είμαστε εμείς εδώ. Για να διοικηθούν πρέπει να υπάρχει ένας μπουσούλας, άρα βγαίνει ένας δεκάλογος και ο κάθε διευθυντής είναι υποχρεωμένος να τον ακολουθήσει και να παρακολουθεί την εφαρμογή του, να κάνει δηλαδή εκπώσεις. Τα streaming και τα podcast είναι το ρεύμα της εποχής, δεν μπορείς να τα αποφύγεις, το ραδιόφωνο ωστόσο εξακολουθεί να είναι δημοφιλές, γιατί ο κόσμος περνάει αρκετό χρόνο στη μετακίνηση και είναι το μόνο μέσο που σε κάνει να νιώσεις τον παλμό της ημέρας. Επομένως η απάντηση είναι περισσότερη μουσική, ενσυναίσθηση από την πλευρά του παραγωγού και ενδιαφέρον περιεχόμενο, δηλαδή να μη βαριέται ο άλλος, να μην αισθά-



ΓΙΑ ΜΕΝΑ  
Η ΣΥΝΘΗΚΗ  
ΤΟΥ ATHENS  
VOICE 102,5  
ΕΙΝΑΙ ΙΔΑΝΙΚΗ.  
ΕΔΩ ΕΚΠΕΜΠΕΙΣ  
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ  
ΤΟΝ ΠΑΛΜΟ  
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
ΓΙΑΤΙ ΤΟΝ  
ΖΕΙΣ, ΝΙΩΘΕΙΣ  
ΠΙΟ ΕΝΤΟΝΑ  
ΤΗΝ ΓΚΡΙΝΙΑ,  
ΤΟΝ ΘΥΜΟ,  
ΤΗ ΧΑΡΑ ΠΟΥ  
ΕΧΟΥΝ ΟΙ  
ΑΝΘΡΩΠΟΙ,  
ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ  
ΤΟΥΣ.



Αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε η 6η σειρά της συλλογής «The bright side of the road», ένα διπλό cd με 40 σύγχρονους καλλιτέχνες και τραγούδια

νεται ότι κάνει την ώρα του. Γιατί ο χρόνος μας σήμερα διεκδικείται από πάρα πολλά πράγματα και πρέπει μετά από 1-2 ώρες να αισθανθείς κανείς ότι κάτι έγινε, ρε παιδί μου – πώς βλέπεις μια ωραία ταινία, και λες είχαν ένα νόημα αυτές οι δύο ώρες, το ίδιο και σε ένα ραδιόφωνο, δεν πρέπει να το αντιμετωπίζουμε σαν κάτι λιγότερο επιδραστικό. Το βασικό είναι να κάνεις την κάθε στιγμή να έχει σημασία και αξία.

**— Είναι και το στοιχείο της σχέσης, τα νέα μέσα αντανακλούν την τάση της εποχής μας για εσωστρέφεια, ενώ αυτό που έχουμε περισσότερο ανάγκη είναι να συνδεθούμε με αυτό που υπάρχει εκεί έξω ζωντανά.**

Ακριβώς αυτό, κι επιστρέφουμε σε αυτό που λέγαμε στην αρχή, ότι μέσα από τη θάλασσα των επιλογών μας αρέσει πού και πού να μας προτείνουν ωραίο ποιοτικό χρόνο. Και είναι και το στοιχείο της έκπληξης. Όπως λέει ο Σπρίνγκστιν, «ο κόσμος θέλει δύο πράγματα, να νιώθει ότι είναι σπίτι του, εκεί που είναι η καρδιά του, και παράλληλα να τον εκπλήσσει κιόλας, αυτό προσπαθώ στις συναυλίες». Το ίδιο κι εμείς, είναι πολύ μεγάλη πρόκληση να κάνεις τον άλλο να νιώθει οικεία και ταυτόχρονα να νιώθει και την έκπληξη. Εγώ ξυπνάω την Κυριακή και λέω τι να ακούσω, βάζω ένα αγαπημένο δίσκο στο spotify και μετά μου λέει σαν κι αυτό μπορείς να ακούσεις κι αυτά, και με πάει αλλού... αλλά μετά από λίγο χάνεις το ενδιαφέρον σου, βαριέσαι.

**— Έτσι όμως μπορείς να ανακαλύψεις μουσική που δεν ξέρεις, ειδικά εσύ που ψάχνεις την έκπληξη για να μπορείς μετά να τη δώσεις και στους άλλους.**

Έτσι είναι! (γελάει)

Θα μπορούσαμε να μιλάμε πολλή ώρα, και δεν είπαμε τίποτα για τη μουσική, που την ξέρει καλά. Δίνουμε επόμενο ραντεβού για ένα δεύτερο μέρος. Καθώς απομαγνητοφωνώ σκέφτομαι αυτή τη φράση που λέει στο τέλος της εκπομπής του: «Ελπίζω να περάσατε το ίδιο καλά όπως κι εγώ». Δεν ξέρω πώς καταφέρνει να περνάει καλά ακούγοντάς τον στη Φωτεινή Πλευρά της Δρόμου, αλλά το κάνει, ίσως επειδή περνάει καλά κι ο ίδιος, επειδή αγαπάει τη μουσική όπως και τη ζωή, και κάπως έτσι έχει καταφέρει να γίνει κομμάτι της καθημερινότητας πολλών ανθρώπων. Γνωρίζει καλά την τέχνη του να πώς φτιάχνεται ένα καλό ραδιόφωνο και σου γεννάει επιθυμία για αυτό το παλιό μέσο που παραμένει στις επάλξεις δημιουργώντας συνάψεις, συνδέσεις, κοινότητες ανθρώπων. Και για ωραίες μουσικές. **A**



ATHENS  
**102.5**  
VOICE

To soundtrack  
της πόλης

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



07.00 - 08.00  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ




+




08.00 - 10.00  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ -  
ΓΙΩΑΝΝΑ  
ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

10.00 - 12.00  
ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ



12.00 - 14.00  
ΛΙΑΝΑ ΜΑΣΤΑΡΗ

14.00 - 16.00  
ΕΛΕΝΗ  
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ



16.00 - 18.00  
ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

18.00 - 20.00  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ  
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ




20.00 - 22.00  
ΣΩΤΗΡΗΣ  
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

22.00 - 02.00 Night Moves 

 Late Night Tales 02.00 - 07.00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
24.00 - 02.00  
FLIPSIDE ΜΕ ΤΟΝ  
ΝΙΚΟ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟ



ΣΑΒΒΑΤΟ  
24.00 - 02.00  
KEEP IT REAL ΜΕ ΤΟΝ  
ΧΡΗΣΤΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



ΣΑΒΒΑΤΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ

10.00 - 12.00  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ  
ΔΑΝΔΟΛΟΣ



12.00 - 14.00  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ







# Ο μπαμπάς μας ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

**Η Μαρία και η Γιασεμί Κηλαηδόνη  
μιλούν για τον πατέρα τους και  
την παρέα των Μαύρων Σκυλιών**

Κείμενο - Φωτογραφίες: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

**Σ**τα 80s και στα 90s, όταν τα πράγματα ήταν δύσκολα, ο κόσμος άκουγε Λουκιανό Κηλαηδόνη, πήγαινε βόλτα στη Βουλιαγμένη «και στο τέλος πιωμένοι κάνανε μπάνιο γυμνοί». Σήμερα ο Λουκιανός έχει πάρει τον δρόμο στο πλιοβασιλέμα όπως ο αιώνια αγαπημένος του κόμικ ήρωας, ο Λούκι (από το Λουκιανός) Λουκ. Στη ζωή του βέβαια δεν υπήρξε «φτωχός και μόνος» αλλά σπουδαίος καουμπόη. Από αυτούς τους πιστολέρους των 50s με το γρήγορο χέρι και το αζύριστο πηγούνι που τελικά κάνανε τον θησαυρό αλλά κέρδιζαν το κορίτσι, την ώρα που έπαιζε η μουσική της ταινίας: γκα-γκαν-γκα-γκασσαν. Η μουσική των ταινιών του '50 ήταν αυτή που σιγοντάρισε τα όνειρα του Λουκιανού που, αργότερα, θα μας έδινε το υπέροχο κινηματογραφικό άλμπουμ «Media Luz».

**Εκτός από καουμπόη,** ο Λουκιανός ήταν και ένας υπέροχος flâneur της Αθήνας. Σαν αρχιτέκτονας και Κυψελιώτης είχε αγαπήσει βαθιά την πόλη αυτή και τραγουδούσε για τα πάντα: τις περιοχές και τις γειτονιές της, τα στεκία και τα πάρτι της, τα θερινά σινεμά και το πρόβλημα πάρκινγκ, τους τύπους και τις ατάκες της. Όλα υπήρχαν στα τραγούδια του. Ο ύμνος της Αθήνας είναι αναμφισβήτητα γραμμένος πάνω στις παρτιτούρες του Λουκιανού.

**Σήμερα, οι δύο κόρες του,** η ηθοποιός Γιασεμί και η τραγουδοποιός και τραγουδίστρια Μαρία, μαζί με την παντοτινή του σύντροφο, την αγαπημένη ηθοποιό Άννα Βαγενά, διατηρούν ανάμεσα στο θέατρό τους, το «Μεταξουργείο», και το διπλανό σπίτι της οικογένειας, το «στρατηγείο» του Κηλαηδόνη: το στούντιο και καταφύγιο του ανέγγιχτο, φυλαγμένο και γεμάτο πλούσιο υλικό κάθε λογής και διάθεσης. Από το πιάνο με κολλημένα επάνω σε φωτογραφία τα μάτια της μάνας του, μέχρι τα χιλιάδες σημειώματα που άφησε στις 3 γυναίκες της ζωής του, με τα αρχιτεκτονημένα του γράμματα. Σκίτσα, χρώματα, κασέτες, μαγνητοταινίες, βινύλια, φωτογραφίες, θεατρικά προγράμματα, κολάζ, φωτογραφίες, εφήμερα και παντοτινά και στη μέση ο θρυλικός κόκκινος καναπέ-γωνία.

Η Γιασεμί και η Μαρία, από τότε που έφυγε ο πατέρας τους, στις 7 Φεβρουαρίου 2017, έχουν αποδελιτώσει και ψηφιοποιήσει το μεγαλύτερο μέρος του έργου του που υπάρχει πλέον, με σημαντικές και ιδιαίτερες λεπτομέρειες, ανεβασμένο στη σελίδα [www.loukianoskilaidonis.gr](http://www.loukianoskilaidonis.gr)

Δύσκολο έργο όχι μόνο τεχνικά αλλά και συναισθηματικά, που, όμως, τους δίνει πλέον τη γαλήνη ότι ο Λουκιανός έχει τη ζωή του συγκεντρωμένη «κάπου, κάπως» για να τη βρίσκουν και να τη μελετούν εκείνοι που τον αγάπησαν αλλά και όλοι οι νεότεροι που τον ανακαλύπτουν αέναα.

**Το αστέιο με τον Κηλαηδόνη είναι αυτό:** δεν έχει πάψει να κερδίζει φίλους. Τα τραγούδια του, ένα μιούζικαλ πατριδογνωσίας (όπως εκείνη η υπέροχη παράσταση που είχε ανεβάσει στο Θέατρο του Λυκαβηττού και στη Νέα Υόρκη, το «Αχ, πατρίδα μου γλυκιά» με το πλήρες μουσικό Βιβλίο του Ελληνισμού μεταφερόμενο σε ένα θέαμα που περιλάμβανε από τον Εθνικό Ύμνο και αντάρτικα, μέχρι παιδικά προσκοπικά τραγούδια, μελκάντο, ρεμπέτικα και εμβατήρια) τα τραγούδια του έχουν τη διαχρονική ελαφρότητα του σουίνγκ, το σχήμα του αυθεντικού ρυθμ εν μπλουζ, τη μαγκιά του ροκ εν ρολ, τη μαγεία της τζαζ και το συναισθημα της ελληνικής μπαλάντας. Κολάνα εμμονικά στο αυτί και σε συνοδεύουν στη μέρα σου, γίνονται σάουντρακ σε πάρτι, μωρά μαθαίνουν να μιλάνε πάνω στο «Τζιν τζιν τζιν» ή ακόμα η Βουλιαγμένη ζει τον μύθο της από το περιβάλλον εκείνο, ελεύθερο, τρελό πάρτι στην Πλαζ (που έχει πλέον το όνομά του) και από πολλούς θεωρείται «το ελληνικό Γούντστοκ», έστω και από πλευράς διάχυτης αγάπης.

Η Γιασεμί και Μαρία Κηλαηδόνη μάς ανοίγουν τις πόρτες στο «σύμπαν» του Λουκιανού, έτσι όπως έχει μείνει άθικτο από το 2017 που έφυγε από τη ζωή







**Τα τραγούδια του Κηλαπδόνη**, υπό τον τίτλο «Σ' ευχαριστώ Λουκιανέ», κυκλοφόρησαν πριν λίγες μέρες από τη Μίνος EMI/Universal σε ένα άλμπουμ που λες και περίμενε να συμβεί. Μια «παρέα των Μαύρων Σκυλιών», όπως τον άρεσε να λέει τους φίλους της ζωής του, μαζεύτηκαν και σε ελεύθερη (και χαμηλή) πτήση διάλεξαν ποιο τραγούδι ήθελε ο καθένας και τα τραγούδησαν με τη σημερινή τους εκφορά αλλά απόλυτα πιστοί στο πνεύμα του Λουκιανού που επέβλεπε από ψηλά – όπως θα έκανε ούτως ή άλλως, σωστός τελειομανής.

Το άλμπουμ ήταν η αφορμή για να συναντήσουμε τη Γιασεμί και τη Μαρία στο άντρο του πατέρα τους, να μας μιλήσουν για αυτόν αλλά και να μας ξεναγήσουν σε αυτό «το σύμπαν του» που σίγουρα, κάπως, πρέπει να διαφυλαχθεί, να συντηρηθεί και να ανοίξει, ίσως, κάποτε, μακάρι, και για τους φίλους του Αθηναίου.

## Ο μπαμπάς Λουκιανός

Πώς θα ήταν να έχεις μπαμπά τον Λουκιανό; «Τον θυμάμαι να χορεύει σουίνγκ με την Άννα του, σε κάτι ωραίες βραδιές στο Jazz Bar – στον πρώτο όροφο, τότε, στην Τσακάλωφ. Να πίνει, να γελάει, να κυνηγάει όλες τις νέες ατάκες, να είναι η ψυχή της παρέας. Αλλά και την τρυφερότητά του έτσι όπως την απέπνεαν τα τραγούδια του, σαν να ήταν κι εκείνος ακόμα παιδί. Είναι σχεδόν άκυρη η ερώτηση “Πώς ήταν ο Λουκιανός μπαμπάς?”».

Η Μαρία λέει ότι «αν και αρχετυπικά ο ρόλος της μάνας είναι πιο κοντά στο παιδί, ο Λουκιανός και λόγω του ρυθμού της ζωής του – ξύπναγε πιο αργά, είχε άλλο ωράριο από τη μάνα μας – ήταν αρκετά πιο παρών στην καθημερινή ζωή μας. Αφιέρωνε πάρα πολύ χρόνο γιατί είχε απίστευτη υπομονή σαν άνθρωπος».

Η Γιασεμί θυμάται ότι τις διάβαζε, τις έβγαζε βόλτα, ήταν τρυφερός, καθόλου καταπιεστικός – είχε όλο το χιούμορ του σαν δημιουργός αλλά ήταν και αυστηρός όσο έπρεπε. Ακόμα και στην εφηβεία των κοριτσιών δεν ήταν ο μπαμπάς που θα του έκρυβαν πράγματα ή θα τον φοβόντουσαν.

Η Μαρία, όταν ξεκίνησε να καπνίζει στα 14, προσπαθούσε να το κρατήσει κρυφό αλλά ο Λουκιανός καταλάβαινε. «Μετά από κανά χρόνο, μου λέει “Αναψε τσιγάρο άμα θες, ας μην κρυβόμαστε”. Κι εκείνος κάπνιζε. Όταν το έμαθε η μάνα μου έγινε χαμός, σκοτωμός».

Ο Λουκιανός επίσης έπινε και μασούσε τσίχλα. Άλλωστε, το «Μασάω τσίχλα» είναι ίσως το μόνο τραγούδι (παγκοσμίως;) που ερμηνεύεται μασώντας τσίχλα. Μάλιστα στις εμφανίσεις που κάνει η Μαρία μαζί με τους φίλους, κρατάνε πάντα το «Μασάω τσίχλα» για το ανκόρ, μοιράζοντας και τσίχλες στους θεατές. Αγαπούσε όλα όσα έκαναν οι δυο του κόρες και ακολουθούσε κι αυτός μαζί τους – είχαν μια κοινή εφηβεία: τσιγάρα, ροκ, συναυλίες, βόλτες. «Όλα ήταν και δικά τους» λέει η Γιασεμί.

Η πρώτη ανάμνηση που έχει η Γιασεμί από τον πατέρα της είναι η μυρωδιά του. «Θυμάμαι, αμυδρά, στο σπίτι στην Καμελιών στο Ψυχικό, όταν ήμουν 5-6 χρονών, κάπως σαν να ετοιμάζεται, σαν να είναι στο μπάνιο, να ξυρίζεται, να κάνει μία ολόκληρη ιεροτελεστία. Θυμάμαι την Άκουα Βέλβα, την κολόνια του. Αυτή φορούσε πάντα, μέχρι το τέλος του. Ακόμα τη μυρίζω και συγκινούμαι. Σημαίνει “μπαμπάς” αυτή η μυρωδιά».

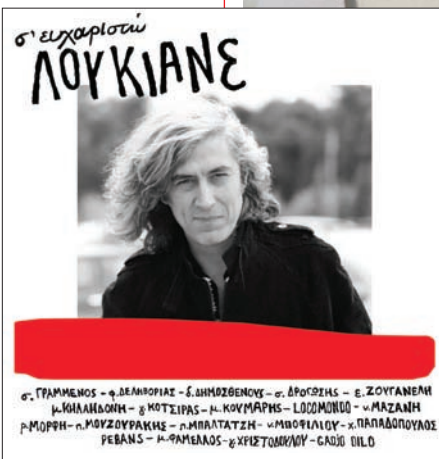
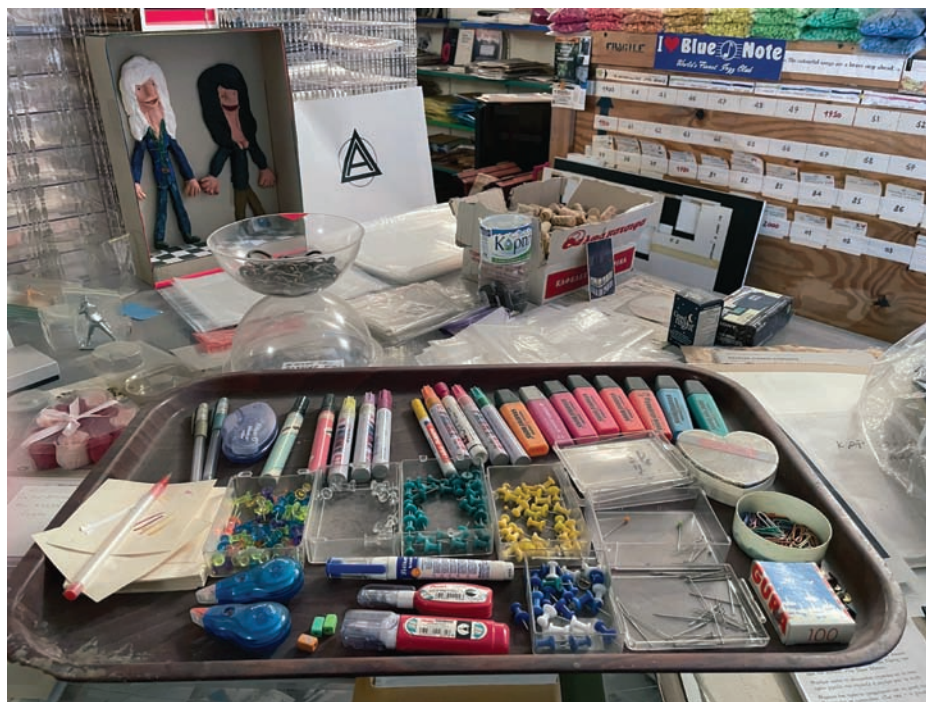
## Η Αθήνα του Λουκιανού

Η Γιασεμί θυμάται ότι τις πήγαινε και σε ρεμπετάδικα. «Στα Εννέα Όγδοα και λοιπά. Επίσης στο Μπαλτάζαρ και γενικά σε μέρη που αγαπούσε. Ήθελε να μας γνωρίσει την Αθήνα...» Μεγαλωμένες μεταξύ Ψυχικού και Μεταξουργείου, τα δύο κορίτσια δεν ήξεραν στην ουσία την υπόλοιπη πόλη. «Με το κέντρο της Αθήνας ήρθαμε μεγάλες σε επαφή, δεν το ξέραμε και νευρίαζε ο Λουκιανός» λέει η Γιασεμί. «Εμένα, η πρώτη μου επαφή με το κέντρο, την Ομόνοια, ήταν επειδή είχα γραφτεί στη σχολή του Καζάκου. Μεγάλες, 16-17 χρονών, μας είχε βάλει μια φορά στο αμάξι, πηγαίναμε στο κέντρο και μας ρωτούσε ποιος δρόμος είναι αυτός, ποιος δρόμος είναι ο άλλος! Δεν ξέραμε και νευρίαζε. Κατεβαίναμε την Πανεπιστημίου και μας λέει: “ΠΟΙΑ είναι αυτή;” Λέω “Ξέρω γω; Η Αλεξάνδρας;”, “Τι; Θα σταματήσω εδώ τώρα και θα κατεβείτε”».

Η Μαρία θυμάται τις ιστορίες που τους έλεγε για την πόλη. «Για τις σκανταλιές που κάναμε με τους συμμαθητές του στην Κυψέλη στη δεκαετία του '50. Κλειδώνανε έναν περιπτερά μέσα στο περιπτερο, δένανε τενεκέδια στις ουρές από τις γάτες και στα σκυλιά... Για τα μπλιαρδάδικα που σύχναζε με τους φίλους του. Ήταν ο μικρότερος στην παρέα. Είχε έναν μεγαλύτερο αδερφό, τον Κώστα, και έπαιρνε και τον Λουκιανό μαζί του. Του άρεσε εκείνη η αίσθηση της γειτονιάς και της ελευθερίας. Και βέβαια το φλερτ και τα πάρτι».

Ο Κηλαπδόνης έκανε τραγούδια όλη τη ζωή της πόλης. Έβγαλε ατάκες που ακούγονται ακόμα και σήμερα («...Φταίμε κι εμείς, φταίτε κι εσείς / φταίει κι ο Χατζηπετρίης»). Συντήρησε τον μύθο των θερινών σινεμά «κάτι νύχτες με φεγγάρι», αγάπησε την «καντίνα αραγμένη», τραγούδησε τα μπλουζ της Οδού Αμαρυλλίδος 17 απλά και μόνο ονομάζοντας χρώματα: «Πράσινο, γαλάζιο πράσινο γαλάζιο μπλε, γαλάζιο μοβ». Από τα υπέροχα έντεχνα κομμάτια που έδινε σε άλλους ερμηνευτές μέχρι τη θεαματική σόλο καριέρα του, έζησε την κάθε γωνιά της πόλης σαν να είναι μία μικρή ιστορία. Ακόμα και «σαλούν» άνοιξε, όταν ξεκίνησε το θρυλικό Texas στην Πλατεία Μαβίλη, ένα κεφάλαιο μαγαζί κάτι ανάμεσα σε μιούζικ-χολ, ποτάδικο, καμπαρέ και σημείο

**Λουκιανός επίσης έπινε και μασούσε τσίχλα. Άλλωστε, το «Μασάω τσίχλα» είναι ίσως το μόνο τραγούδι (παγκοσμίως;) που ερμηνεύεται μασώντας τσίχλα.**



Μέσα στο στούντιο του Λουκιανού: Η φωτογραφία του ως Λούκι Λουκ (είχε φωτογραφηθεί για το περιοδικό ΚΛΙΚ). Εκατοντάδες σημειώματα (το ένα προς τη γυναίκα του, την Άννα Βαγενά). Φωτογραφία τα μάτια της μητέρας του κολλημένα στο αγαπημένο του πιάνο. Και το εξώφυλλο του άλμπουμ αφιερώματος «Σ' ευχαριστώ Λουκιανέ» που μόλις κυκλοφόρησε.



συνάντησης (αργότερα εκεί έγινε το ιστορικό Faz club).

Τις ρωτάω αν ήταν παρούσες στο θρυλικό πάρτι στη Βουλιαγμένη. «Η Μαρία ήταν ενός έτους, δεν θυμάται, εγώ ήμουν 6 χρονών» λέει η Γιασεμί. «Με είχαν πάρει οι θείοι μου μαζί τους και είχαμε κάποτε στο σημείο που γινόταν η κινηματογράφηση της βραδιάς, με τον Διαγόρα Χρονόπουλο και τον Ηρακλή Παπαδάκη που είχαν στήσει το “στρατηγείο” με τους εικονολήπτες. Αλλά έχω αμυδρή ανάμνηση από εκείνη τη βραδιά».

Πώς ήταν να έχουν έναν μπαμπά που να «ανήκει σε όλους»; Η Μαρία λέει: «Προσπαθούσαμε να το αναλύσουμε αυτό μεγαλώνοντας. Τι σημαίνει αυτό για ένα παιδάκι, αυτή η διπλή ταυτότητα, ότι είναι ο μπαμπάς μας αλλά είναι και ένας άνθρωπος που ανήκει σε πάρα πολλούς. Ακόμα δεν μπορεί





κανείς να το συμφιλώσαι μέσα του αυτό το πράγμα».

Η Γιασεμί θυμάται: «Τον προσέγγιζε πολύ συχνά κόσμος όταν ήμασταν μαζί, αλλά πολύ γλυκά. Θέλανε να του μιλήσουν, να φωτογραφηθούν μαζί του. Και ο ίδιος ήταν πολύ ανοιχτός με τον κόσμο. Πάρα πολλοί του λέγανε "Θυμάσαι, Λουκιανέ, που ήμασταν συμμαθητές στο τάδε σχολείο;". Κάποια στιγμή έλεγε "Καλά, έχω αλλάξει σχολεία αλλά πόσους συμμαθητές είχα πια;»

Η Μαρία λέει και για το άλλο αστέιο, «που έρχονταν διάφοροι και του έλεγαν "Για μένα έγραψες το 'Αχ! Ρίτα!'". Κι έλεγε "Ναι, ναι, ναι", δεν ήθελε να τους τη σπάσει κιάλας. Μπροστά μου έχουν έρθει πάνω από δέκα άτομα να του πούνε για τη "Ρίτα"».

## Το έργο του Λουκιανού

Μια καλή ιδέα θα ήταν το Υπουργείο Πολιτισμού ή κάποιος φορέας να περισώσει την παράσταση «Αχ πατρίδα μου γλυκιά», ένα έργο που θα έπρεπε να διδάσκεται στα σχολεία ή, έστω, να προβάλλεται στις στιγμές εθνικής υστερίας για να γλυκάνει ο πόνος που μας προκαλεί αυτή η χώρα. Οι δύο αδελφές Κηλαπδόνη, με θερμή αγάπη, έχουν περισώσει τα πάντα του πατέρα τους. «Έχουμε» λένε «μαγνητοσκοπημένους όλους "τους Λουκιανούς" που έκανε, επτά τον αριθμό. Αγαπούσε πολύ αυτό το θέατρο και, μάλιστα, δεν ήθελε να βάζει εξέδρα στη σκηνή για να μπορεί να βλέπει το κοινό τα φώτα της Αθήνας από κάτω...»

Η Γιασεμί μιλάει για τον αγαπημένο του δίσκο, το "Media Luz". «Ήταν το απωθημένο του, ήθελε κάποια στιγμή να γίνει θέαμα. Το προσπάθησε δυο τρεις φορές, ήταν να το κάνουνε στο Badminton αλλά δεν έγινε ποτέ – κυρίως για οικονομικούς λόγους. Ότι θέαμα έκανε ήτανε πάντα μία τεράστια παράσταση. Στην ουσία εκείνος εισήγαγε τα μουσικά θέαματα σε τέτοια μεγάλη έκταση. Το λαϊκό μιούζικαλ. Τη "Media Luz" τη φανταζόταν με πλήρη ορχήστρα, τεράστια. Όταν καταγράφαμε τον δίσκο, διαβάζαμε, συμμετείχαν σχεδόν τριάντα μουσικοί, σχεδόν συμφωνική ορχήστρα. Ήθελε να το κάνει μεγάλο θέαμα, με προβολές, ηθοποιούς επί σκηνής, έβγαίνε τεράστιο μπάτζετ, δεν προχώρησε. Γιατί ήταν πάντα ανένδοτος και τελειομανής –και καλά έκανε– και αν κάτι δεν προχωρούσε όπως ήθελε δεν το έκανε. Αλλά ήταν ένας δίσκος που τον έχει σηματοδοτήσει».

## «Σ ευχαριστώ Λουκιανέ»

Σήμερα, έρχεται αυτό το άλμπουμ για να ξαναφέρει τον Λουκιανό, σε refresh, στα ραδιόφωνα και τις συναυλίες.

Η Μαρία λέει: «Είδα μία εκπομπή όπου ήταν καλεσμένος ο Μανώλης ο Φάμελλος. Έπαιξε τον "Καουμπόν" και είπε ότι ήταν το πρώτο τραγούδι που είχε μάθει να παίζει με ελληνικό στίχο όταν ήταν στο γυμνάσιο. Το είπε πολύ ωραία, και σε εκείνη τη φάση εμείς ψάχναμε έναν άνθρωπο να ερμηνεύσει τα τραγούδια του Λουκιανού – πράγμα πάρα πολύ δύσκολο γιατί ο Λουκιανός ήταν τόσο ιδιαίτερος. Ο Μανώλης, ενώ δεν έχει συγγενικό ύφος, τον αγαπούσε πάρα πολύ και τον αγαπάει. Όταν επικοινωνήσαμε μου είπε "Ευχαριστώ, είναι από τους πιο αγαπημένους μου, με τεράστια επιρροή για μένα, τα είδη που αγαπούσε ο Λουκιανός –το ελαφρό και το αμερικάνικο– τα έχω κι εγώ στον ήχο μου, και θα το έκανα με χαρά". Βρεθήκαμε, λοιπόν, ξεκινήσαμε και κάναμε κάποιες εμφανίσεις παρέα και ο Μανώλης έκανε κάτι που το θεωρώ πάρα πολύ ωραίο και δύσκολο: πήρε τα τραγούδια του Λουκιανού και τα φρεσκάρισε με έναν δικό του τρόπο, κρατώντας όμως τελείως το χόρωμά τους. Δεν ήταν το ίδιο αλλά πολύ κοντά στον αρχικό ήχο και παράλληλα φρέσκο. Όταν κάναμε τις εμφανίσεις με τα πειραγμένα κάπως τραγούδια, ο κόσμος μας έλεγε θα τα κάνετε δίσκο; Κι έτσι σκεφτήκαμε να το προχωρήσουμε αλλά δεν είχαμε φανταστεί ότι θα συμμετείχε ολος αυτός ο κόσμος. Σε όποιον το προτείναμε, κι εμείς και ο Μανώλης, όλοι έλεγαν ευχαριστώ, ναι, δέχονταν αμέσως. Κάποιοι και από μόνοι τους δήλωσαν ενδιαφέρον όπως και η Μίнос που το αγάλιασε, γιατί δεν είναι αυτονόητο στην εποχή που ζούμε».

**Στο άλμπουμ συμμετέχουν οι:** Σπύρος Γραμμένος, Φοίβος Δεληβοριάς, Δώρος Δημοσθένους, Στάθης Δρογώσης, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Μαρία Κηλαπδόνη, Γιάννης Κότσιρας, Μάρκος Κούμαρης, Locomondo, Νίνα Μαζάνη, Ρένα Μόρφη, Πάνος Μουζουράκης, Πέννυ Μπαλατζή, Νατάσσα Μποφίλιου, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ρεβάνς, Μανώλης Φάμελλος, Γιώργης Χριστοδούλου, Gadjó Dillo.

Είναι ένας θίασος που, ο καθένας τους, μοιάζει να αντιπροσωπεύει μια διαφορετική πλευρά του καλλιτέχνη Λουκιανού. Από το χιούμορ του Μουζουράκη μέχρι την τρυφερότητα του Γιώργη Χριστοδούλου, από τον «δρόμο» του Γραμμένου μέχρι την παιδική ανάμνηση που φέρνει η ίδια η Μαρία Κηλαπδόνη. Μοιάζει να είναι ένα ανθολόγιο τραγουδιών για την Αθήνα, μια βόλτα όπως λέει στο «Δελτίον ταυτότητας»: Κατοικία Χελμού 35, Αθήνα, Κυψέλη, Παγκράτι, Πατήσια, Ηλύσια, Σεπόλια, Εξάρχεια, Τέρμα Ιπποκράτους, Γκύζη, Περιστέρι, Κολωνός. **A**

\*Βρείτε όλα τα τραγούδια του άλμπουμ σε όλα τα ψηφιακά καταστήματα και τις streaming υπηρεσίες: [LoukianosKilaidonis.Ink.to/SEfharistoLoukiane](https://LoukianosKilaidonis.Ink.to/SEfharistoLoukiane)

\*Ακούστε όλα τα τραγούδια του άλμπουμ στο YouTube: [youtube.com/playlist?list=PLNoQ7STclwIRHkrDaO8kDOosqKMfyQBXI](https://youtube.com/playlist?list=PLNoQ7STclwIRHkrDaO8kDOosqKMfyQBXI)





-Have you ever heard someone say "she's an attractive girl until she opens her mouth"? An unpleasant voice can spoil the most beautiful appearance.



# ΕΠΙΜΕΝΟΝΤΑΣ



## ΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΦΑΝΖΙΝ ΣΗΜΕΡΑ

ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝΟΥΝ  
ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΤΑ ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ. ΜΙΛΗΣΑΜΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ.

Του ΓΙΑΝΝΗ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

**Τ**ο έντυπο το αγγίζεις, το μυρίζεις, το καϊδεύεις, το στολίζεις, το φυλάς και το φιλάς. Η σχέση των αναγνωστών έντυπου Τύπου με τα έντυπα που αγαπούν είναι σχεδόν ερωτική. Με κανένα άλλο μέσο δεν συμβαίνει αυτό, κανένα άλλο μέσο επικοινωνίας δεν μπορείς να φυλάξεις στη βιβλιοθήκη σου. Η φετιχιστική αυτή σχέση παρουσιάζει διακυμάνσεις με μεγαλύτερη ένταση σε ορισμένα άτομα που αποφασίζουν με πενιχρά μέσα, πολύ κόπο και μόχθο, λίγα χρήματα και πολλή όρεξη, να στήσουν τα δικά τους περιοδικά σε μια εποχή που εκθρεύεται κάθε τι που σου δίνει τη δυνατότητα να αφοσιωθείς σε αυτό ολοκληρωτικά, χωρίς περισπάσεις αλγοριθμικής έμπνευσης. Συλλογικότητες και ατομικότητες με τρομερή έμπνευση, αισθητική και ιδέες επιμένουν έντυπα δημιουργώντας στην Αθήνα τα δικά τους φανζίν, εντελώς χειροποίητα, ακραϊφνώς αυτόνομα, παραδοσιακώς ανεξάρτητα και μακριά από τους ενδεδειγμένους τρόπους διανομής εντύπων. Μανιώδης αναγνώστης και συλλέκτης περιοδικών κι εγώ, μίλησα με τα άτομα πίσω από μερικά από τα ωραιότερα φανζίν που μπορείτε να βρείτε αυτή την περίοδο στην Αθήνα: gay και queer γενικότερα, φεμινιστικά, μουσικά, ποδοσφαιρικά και οπαδικά, στιλιστικά, design με πολιτικοκοινωνικές ανησυχίες, φρεσκάδα, εξαιρετικά κείμενα και υψηλή εννοιολογική επιτήδευση σε ό,τι αφορά τη σύλληψη και το στήσιμό τους. Αυτά είναι μερικά από τα καλύτερα diy (do it yourself) έντυπα που μπορείτε να βρείτε σήμερα.



ΦΟΥΤΜΠΟΛ

ΚΑΥΛΑ



# ΚΑΥΛΑ



## ISSUE 01



## KAVLA

«Η αρχική ιδέα πίσω από το "KAVLA" ήταν να δημιουργήσουμε ένα έντυπο που θα συλλέξει και θα αναδείξει τη δουλειά queer και όχι μόνο καλλιτεχνών με σκοπό αυτή να εμπνεύσει ιδέες και συναισθήματα σχετικά με την queer εμπειρία", μου λέει ο **Κωνσταντίνος Μελετάου**, ο άνθρωπος πίσω από το εγχείρημα. «Τα κείμενα του KAVLA θέλαμε να έχουν διαχρονικότητα γι' αυτό διαλέγουμε κυρίως ποίηση και δημιουργική γραφή. Οι προσδοκίες ήταν και είναι να δημιουργήσουμε μια διέξοδο επικοινωνίας και όλα ξεκίνησαν στο δεύτερο The Queer Archive festival. Θέλαμε ο κόσμος που θα έρθει στο φεστιβάλ να πάρει κάτι μαζί του όταν φύγει. Κάτι που μπορεί να κρατήσει για πάντα. Φτιάξαμε το ζινάκι γιατί το έντυπο είναι αληθινό. Του δίνεις σημασία. Αν σου αρέσει το κρατάς, το φυλάς, το στολίζεις, το μυρίζεις». Σε κάθε τεύχος του KAVLA καλείται κι ένας guest editor για να συμπληρωθεί το τελικό αποτέλεσμα. Πέρα από τον Κωνσταντίνο και τον designer Γιάννη Πετρή, σε κάθε τεύχος η ομάδα αλλάζει. Στο επόμενο τεύχος (#3) θα ενταχθούν δύο νέα άτομα: ο φωτογράφος Florian Hetz και η συγγραφέας Ολγία Τυράλδος.

## ΦΟΥΤΜΠΟΛ

Μεγαλώνοντας στην περιφέρεια, ο δημοσιογράφος **Άκης Κατσούδας** είδε από μικρός πώς είναι να είσαι κομμάτι μιας ερασιτεχνικής ποδοσφαιρικής ομάδας. Περίμενε πώς και πώς να έρθει η Κυριακή για να πάει στο γήπεδο και να περάσει ο μήνας για να κυκλοφορήσει το επόμενο τεύχος του αγαπημένου του εφηβικού ποδοσφαιρικού περιοδικού. Στην πορεία, δουλεύοντας στα media, προέκυψε η ιδέα να ασχοληθεί με το ερασιτεχνικό ποδόσφαιρο μέσω του «Φούτμπολ». Για να αποτυπώσει αυτό ακριβώς ταξίδεψε από τις Πρέσπες ως τους Φούρνους και την Κάρπαθο.

«Στην αρχή υπήρχαν φίλοι που με παρότρυναν να υλοποιήσω αυτή την ιδέα online» μου λέει. «Η ιδέα, όμως, και μόνο της δημιουργίας ενός περιοδικού από τα δικά μου χέρια με εξίταρε. Ακόμη κι αν δεν ήξερα τα βασικά. Στην πορεία συνάντησα αρκετούς ανθρώπους που με βοήθησαν και εξέλιξαν το περιοδικό. Εξαρχής όμως στο μυαλό μου είχα να δημιουργήσω κάτι που θα μπορούνα να το αγγίζω, να βλέπω τις φωτογραφίες που τραβώ μεγάλες και τυπωμένες στο χαρτί. Το περιοδικό το τρέχω μόνος, ενώ επιλέγω ορισμένους συνεργάτες που είναι διατεθειμένοι να κάνουν ένα ταξίδι, μια συνέντευξη, ένα κείμενο».

## FLUFFER EVERYDAY

Ο **Σωτήρης Τρέχας** είχε από μικρό όνειρο να κάνει το δικό του περιοδικό. Ήταν όμως δύσκολο να στήσει ένα ολόκληρο περιοδικό μόνο. Όπως μου λέει: «Ξεκίνησα να δουλεύω ως φωτογράφος και αποφάσισα πως ήθελα να κάνω ένα x-rated project. Όταν άκουσα πρώτη φορά τον όρο "fluffer", η όλη ιδέα πήρε μορφή. Για όποι@ δεν ξέρει, ο όρος αυτός χαρακτηρίζει ένα άτομο, ανεξαρτητως φύλου, που κατά τη διάρκεια παραγωγής μιας ταινί-

ας πορνό, αναλαμβάνει να κρατάει τους πρωταγωνιστές "έτοιμους". Έτσι λοιπόν, γεννήθηκε η ιδέα του "Fluffer Everyday", ενός περιοδικού που σκοπό έχει να προωθήσει την κάβλα στην καθημερινότητα, παρουσιάζοντας καθημερινούς ανθρώπους και στιγμές που σε εξιτάρουν. Ως δημιουργός, ήθελα να επικοινωνήσω τις ιδέες μου σχετικά με την πανσεξουαλικότητα. Πιστεύω πως μια στιγμή μπορεί να είναι σέξι, ανεξάρτητα από τα σεξουαλικά φύλα που την πλαισιώνουν. Η γενιά μου αλλά και οι γενιές πριν τη δική μου, δεν είχαν πρόσβαση σε τέτοιους είδους "προοδευτικές" ιδέες, καθώς η πατριαρχία ήταν ακόμη πιο έντονη και προβληματική».

Το «Fluffer Everyday» είναι one man show. Από το brainstorming και τις φωτογραφίες μέχρι τις ταχυδρομικές αποστολές, όλα γίνονται από τον Σωτήρη. «Κάθε τεύχος έχει ένα θέμα, η προετοιμασία του ξεκινά με ακαδημαϊκή έρευνα. Ήταν ένα στοίχημα. Μπορώ να οργανώσω, παράξω, εκτυπώσω ένα περιοδικό μόνος μου; Ναι, μπορώ! Έχω φρετί με το χαρτί. Το έντυπο έχει μια δύναμη, ένα κύρος, που κανένα άλλο μέσο δεν έχει. Συλλέγω περιοδικά και έντυπα κάθε μορφής από μικρός – είναι ο θησαυρός μου. Οπότε πάντα είχα το όνειρο να δημιουργήσω και εγώ κάτι που μπορεί να είναι θησαυρός κάποιου άλλου».

## JANUS

«Τη δεκαετία του 1970 υπήρχαν δύο περιοδικά με το όνομα "Janus". Το ένα στο Λονδίνο με περιεχόμενο s&m erotica, το άλλο στο Μάντισον του Ουισκόνσιν με υλικό φεμινιστικό, ιστορίες επιστημονικής φαντασίας και ποίηση. Με το που αντιλήφθηκα τη σύμπτωση αποφάσισα να δημιουργήσω το δικό μου "Janus" – ένα κοκτέιλ φεμινισμού και ερωτισμού εμπνευσμένο και από τα δύο περιοδικά ταυτόχρονα», μου λέει η εικαστικός **Ειρήνη Καραγιαννοπούλου**, ψυχή του «Janus». Σε κάθε τεύχος συνδράμει την Ειρήνη μια guest writer (άντε και κανένα αγόρι πότε πότε) ενώ το σχεδιαστικό κομμάτι έχει αναλάβει το στούντιο sebr.gr. Στο πιο πρόσφατο τεύχος (#2) συνέγραψε η Χριστίνα Πετκοπούλου, δραστήρια επιμελήτρια, που επέλεξε τα κείμενα του τεύχους.

«Το "Janus" τυπώνεται σε 150 αντίτυπα αυστηρά, και πάντοτε στο ίδιο glossy χαρτί που τυπώνονταν τα περισσότερα πορνοπεριοδικά του 1970. Σχεδόν νιώθεις ότι θα συναντήσεις μια ύποπτη κληίδα στις σελίδες του. Όταν δε το ξεφυλλίζεις ακούγεται ένας ευχάριστος, λείος θα έλεγα, ήχος. Επίσης μοσχομυρίζει. Δεν ξέρω αν σεξίς μυρίζετε τα περιοδικά και τα βιβλία, εγώ δεν μπορώ να αντισταθώ με τίποτα. Αυτά λοιπόν είναι πράγματα που συμβαίνουν μόνο στα έντυπα. Το "Janus" δεν θα μπορούσε να έχει άλλη μορφή. Η διαδικασία δημιουργίας είναι το πιο ευχάριστο κομμάτι. Παθιάζομαι με τη δημιουργία και την επιλογή των εικόνων αλλά και με την έρευνα που προηγείται – η οποία συμπεριλαμβάνει μπόλικο ξεφύλλισμα περιοδικών με γυμνές σε όλες τις πόζες και από όλες τις χώρες. Και φυσικά υπάρχει και η συνεργασία με το άτομο που προσθέτει τις φράσεις που συνοδεύουν τα έργα, κάτι που εξίσου απολαμβάνω. Τέλος, το "Janus" δεν είναι κερδοσκοπικό, αντιθέτως, βγαίνει όποτε



PHOTOS: Slava Mogutin



KAVLA

LUNG

# LUNG

Independent Music Fanzine



Shame

2022. A Year In Music | Little Simz | Lucrecia Dalt  
Sound Effect Records | Crows | The Black Angels  
Mammoth | Sudan Archives | Birds In Row | Bjork  
Sharron Kraus | Kae Tempest | Yeah Yeah Yeahs | Brutus  
Dry Cleaning | Murder By Death | Girls In Synthesis | Weyes Blood

ΦΟΥΤΜΠΟΛ



FLUFFER EVERYDAY



FLUFFER EVERYDAY







THE BOY IS BEAUTIFUL



υπάρχει κάποιος λόγος να βγει, ίσα ίσα για να καλύψει τα έξοδά του, τίποτα παραπάνω και φυσικά κυκλοφορεί όποτε του κανησίει – και όταν εξασφαλίσω το μικρό μπάτζετ που χρειάζεται για την παραγωγή του. Δεν είναι καταναγκαστικό έργο κι αυτό μου δίνει μεγάλη ελευθερία και χαρά».

## THE WORST STREET JOURNAL

Για τον γραφίστα **Δημήτρη Μπρόπουλο** η δημιουργία ενός φανζίν δεν ήταν κάτι πρωτόγνωρο. Η αρχική ιδέα, ωστόσο, πίσω από κάθε τέτοιο εγχείρημα είναι ότι μπορείς να κάνεις κάτι μόνος σου, όπως το θες εσύ. «Μια δύναμη από κάπου αλλού, μέσα στο κεφάλι μου, με διέταξε να κάνω κάτι ιδιόσυγκρασιακό, σχιζοφρενικό, ακατανόητο για πολλούς, που όμως αν το δεις με χιουμοριστική διάθεση, η ανάγνσή του είναι απολαυστική» μου λέει. «Το 2017 οι συνθήκες ήταν κατάλληλες, μόλις είχα απολυθεί από τη δουλειά μου και έτσι υπήρχε χρόνος για σκέψη, συγκέντρωση υλικού, και η ιδέα ήρθε κάπως από μόνη της. Κλεμμένα κείμενα και φωτογραφίες, με ό,τι μου έκανε κλικ εκείνη την περίοδο, που ο χωρίς νόημα συνδυασμός τους άρεσε πολύ σε όλους τους φίλους μου». Αυτό είναι το «The Worst Street Journal».

Ομάδα του περιοδικού είναι ο ίδιος ο Δημήτρης. «Όλα τα κάνω και τα σπίνω μόνος μου, όμως κάθε τεύχος γίνεται σε συνεργασία με ανθρώπους που θαυμάζω και με εμπιστεύονται. Έχω κάνει τεύχη με τον Ζάχο Βάρφη από το Latraac Skateboard Bowl, με τον Γιώργο Σαμολαδόπουλο από το Site-Specific και με τους Θάνο Καραμπάτσο και Χριστίνα Κουτσιλέλου τους Greece is for lovers. »Είμαι σχεδιαστής εντύπων, οπότε η διαδικασία παραγωγής είναι μάλλον εύκολη. Μαζεύω σχολαστικά τα υλικά μου, και μετά το θέμα είναι να κάνεις στο μίξερ το κατάλληλο μείγμα. Υπάρχουν άνθρωποι που τους εμπιστεύομαι και με βοηθούν, όπως ο Πάννης Καρλόπουλος, ο Βασίλης Γεωργίου, ο Μάνος Δασκαλάκης, η Ζωή Χατζηγιαννάκη και άλλοι φίλοι που με σπρωχνουν κάθε φορά να το πάω εκεί που δεν πάει άλλο. Η δύναμη των εντύπων είναι μοναδική. Κάτι που θα φτιάξεις και είναι μοναδικό μπορεί να υπάρξει για πάντα, ή τουλάχιστον για 200-300 χρόνια σε μια βιβλιοθήκη – κάτι που δεν γίνεται με άλλον τρόπο έκφρασης. Τα έντυπα δεν πρόκειται να πεθάνουν ποτέ».

## LUNG

Η αρχική ιδέα της ομάδας πίσω από το «LUNG» ήταν να επανέλθει η αγαπημένη συνήθεια να διαβάζουμε για μουσική στο χαρτί. «Μεγαλώσαμε διαβάζοντας μουσικά περιοδικά, και τώρα πια που αυτά έχουν εκλείψει διαπιστώσαμε πόσο πολύ μας είχε λείψει αυτή η συνήθεια. Μέσα στο 2018 έπεσε τυχαία η ιδέα και τον Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς το πρώτο τεύχος του «Lung» ήταν γεγονός. Σε κάθε τεύχος συνεισφέρουν με κείμενα περίπου 30 άτομα». Στην ερώτηση «γιατί έντυπο;», η απάντηση είναι: «Γιατί όχι;». Αν το σκεφτούμε, ζούμε σε μια εποχή που περισσό-

τερο ρίχνουμε μια ματιά διαγωνίως στα κείμενα στο timeline μας και λιγότερο διαβάζουμε επί της ουσίας. Το να αφησούμε για λίγο στην άκρη την έξυπνη συσκευή μας και να καταδυθούμε σε ένα κείμενο σε ένα έντυπο που κρατάμε στα χέρια μας είναι μια μικρή επαναστατική πράξη στην καθημερινότητά μας. Η δημιουργία κάθε τεύχους ήταν – και να είναι – επίπονη διαδικασία. Όταν κάτι γίνεται σε εντελώς diy βάση απαιτεί πολύ προσωπικό χρόνο και μόχθο. Και φυσικά δεν προσδοκός κέρδος. Ως μεγαλύτερη ανταμοιβή θεωρούμε το γεγονός πως το εγχείρημα βρήκε το κοινό του που το στηρίζει σταθερά σε κάθε τεύχος».

## THE BOY IS BEAUTIFUL

«Στην επιφάνεια ενός ερυθρόμορφου αττικού αγγείου, μερικά χιλιάδες χρόνια πριν, μια επιγραφή που διαβάζει «ο Παῖς Καλός» (*The Boy Is Beautiful*) σκαλίζεται. Αυτή η περίτεχνη λεπτομέρεια μετατρέπει ένα κοινό δοχείο σε διακήρυξη ομοερωτικής έλξης, απηχώντας τη σεξουαλική απελευθέρωση μιας ξεχασμένης εποχής. Το «The Boy Is Beautiful» είναι ένα εξαιρετικό περιοδικό και μια πρόσκληση να ξετυλιχουμε το νήμα των ελληνικών queer χρονικών, από τους μύθους στην ιστορία και τη σύγχρονη εποχή. Είναι μια προσπάθεια να καταλάβουμε τι συνέβη μεταξύ της εποχής του Δία και του Γανυμήδη, του Απόλλωνα και του Υακίνθου, του Αχιλλέα και του Πάτροκλου, του Ιερού Λόχου των Θηβών και της λεσβίας Σαπούς, του Αρμόδιου και του Αριστογέιτονος και των φασιστών, σεξιστών, ομοφοβικών συμμαθητών μου, τα «τεροφυλοπλυμένα» μαθήματα ιστορίας και τον Πλάτωνα που δεν «συμποσιαστικέ» ποτέ» λέει ο **Λεωνίδας Λιόλιος**. Όταν κλήθηκε το 2022 να αποφασίσει το θέμα της πτυχιακής του στο Graphic Design, ήξερε πως ήθελε να κάνει κάτι που θα περιστρέφεται γύρω από την Queer ελληνικότητα: από τα γλυπτά που ελλοιόταν ο Όσκαρ Ουάιλντ στο Βρετανικό Μουσείο ως τον παλμό της Queer Ελλάδας σήμερα. Οι συντελεστές του περιοδικού ποικίλουν ανά τεύχος, ανάλογα με την ύλη, η οποία διαμορφώνεται ως έναν βασθ και από τους αναγνώστες μέσω της στήλης Queer Ostraca, που καλεί τους αναγνώστες να μοιραστούν τις ιστορίες τους. Σημαντικοί συνεργάτες είναι οι Δημήτρης Μαθιοουδάκης και Ηλίας Σαπουντζάκης. «Επέλεξα το έντυπο γιατί μπορείς να το αγγίξεις και να ψηλαφίσεις τις φωτογραφίες με τα δάχτυλά σου. Μπορείς να μυρίσεις το χαρτί και να νιώσεις τη θερμοκρασία του όσο το χειρίζεσαι. Πατι σου επιτρέπει να το περιηγηθείς, γυρίζοντας τις σελίδες του – έχοντας αντίληψη του κόσμου που περικλείει... της αρχής και του τέλους του. Έντυπο γιατί ιστορικά η κοινότητα μας χρησιμοποιεί τα έντυπα μέσα για να κατακτήσει όλα αυτά στα οποία μπορούμε και χτίζουμε σήμερα. Έντυπο γιατί αντιστέκεται στην επιτάχυνση, την ομογενοποίηση και την έλθειψη υλικότητας που μας αποξενώνει. Πατι ελπίζω πως όπως το βλέμμα το συναντά πού και πού μέσα στον χώρο τους, θα χαμογελούν και θα νιώθουν ικανοποίηση που τους ανήκει». **A**



# ΕΙΝΑΙ ΤΟ FANSLY ΤΟ ΝΕΟ ONLY FANS.

Τέσσερις συνδρομητές της πλατφόρμας, η ηθοποιός **Σοφία Αλεξανιάν**, η **Melody tvn** και το ζευγάρι **Κωνσταντίνα** και **Σωκράτης**, μιλούν για την εμπειρία τους

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

«Το Fansly θα μπορούσε να κάνει στο Only Fans ό,τι έκανε το Zoom στο Skype στην αρχή της πανδημίας», μια φράση που θα μπορούσε να περιγράψει συνοπτικά την ιστορία των δύο συνδρομητικών πλατφορμών κοινωνικής δικτύωσης. Όταν, τον Αύγουστο του 2021, το Only Fans ανακοίνωσε ότι θα απαγορεύσει στους δημιουργούς να αναρτούν περιεχόμενο με σεξουαλικό χαρακτήρα στην ιστοσελίδα του, νέες βελτιωμένες πλατφόρμες –όπως το Fansly– άρχισαν να κάνουν έντονη την παρουσία τους. Το Fansly ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 2017. Είναι μια συνδρομητική πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης που απευθύνεται αποκλειστικά σε ενήλικες, στην οποία οι χρήστες μπορούν να πουλήσουν ή/και να αγοράσουν πρωτότυπο περιεχόμενο. Διαδεδομένο σε Αμερική και Αγγλία με πάνω από 21 εκατομμύρια επισκέψεις τον μήνα, τον τελευταίο καιρό παρατηρείται όλο και πιο έντονη δραστηριότητα και αυξημένη δημοτικότητα στις προτιμήσεις των models creators και στην Ελλάδα. Στα χνάρια του Only Fans, το Fansly βασίζεται σε συνδρομητές με ελάχιστη μηνιαία συνδρομή 5 δολάρια και μέγιστη 499,99\$ ανά μήνα. Οι δημιουργοί περιεχομένου παίρνουν το 80% των εσόδων, ενώ το 20% πηγαίνει στην ίδια την πλατφόρμα.

Μιλήσαμε με την ηθοποιό Σοφία Αλεξανιάν, τη Melody tvn που έχει λογαριασμό σε όλες τις συνδρομητικές πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης και ένα νεαρό ζευγάρι, την Κωνσταντίνα και τον Σωκράτη, οι οποίοι μας αφηγήθηκαν τη δική τους ιστορία για τη ζωή και το μέλλον τους στην πλατφόρμα.

## Η ιστορία της Σοφίας Αλεξανιάν

Είναι 39 ετών και ηθοποιός. Έχει σπουδάσει Σχέδιο Μόδας και Παραγωγή Ενδυμάτων αλλά και σε Δραματική Σχολή. Το ψευδώνυμο της στο Fansly είναι το όνομά της στα ρωσικά, δηλαδή «София». «Πήρα την απόφαση να ανοίξω λογαριασμό στο Fansly πέρυσι. Άκουσα στα ΜΜΕ για μια κοπέλα που έβαλε τέλος στη ζωή της επειδή ο φίλος της κυκλοφόρησε ένα ροζ βίντεο με προσωπικές τους στιγμές. Το Fansly προέκυψε ως μια μορφή ψυχικής συμπαράστασης στην απενοχοποίηση της σεξουαλικής πλευράς των γυναικών. Το διατηρώ εδώ και έναν περίπου χρόνο. Η πλατφόρμα λειτουργεί ως έξτρα οικονομικό βοήθημα και όχι ως την κύρια ασχολία μου. Το επέλεξα γιατί είχε πιο προσιτούς όρους χρήσης από το Only fans που ζητούσε πολλά προσωπικά δεδομένα». Το περιεχόμενο που δημοσιεύει η Σοφία είναι κυρίως γυμνό και χορευτικό. Η δημιουργία του μπορεί να της πάρει από πέντε λεπτά έως τρεις ώρες και ασχολείται μ' αυτό μία με τρεις φορές τον μήνα. Καλή ανταπόκριση, όπως μας εξομολογείται, έχουν συνήθως τα βίντεο με παρτενέρ και τα live. Ποιες είναι οι αντιδράσεις των ακολούθων της;

«Είναι πολύτιμη για μένα η έκφραση αγάπης και θαυμασμού. Ποτέ δεν ένιωσα άβολα με κανέναν γιατί από την αρχή ήμουν απολύτως συνειδητοποιημένη και έτοιμη να αντιμετωπίσω το κάθε τι. Ευτυχώς δεν έχω πέσει ακόμα σε περιέργους τύπους». Το πιο εκνευριστικό με τους ακολούθους της, λέει, είναι η επιμονή κάποιων να τη συναντήσουν που συνοδεύεται μάλιστα και από απειλές ότι θα την κάνουν unfollow αν αρνηθεί. «Δεν θεωρώ τον εαυτό μου σεξεργάτρια και δεν είμαι. Το κάνω όποτε θέλω και αν το θέλω, και όποτε έχω τον χρόνο και τη διάθεση. Η σεξεργασία θεωρώ πως είναι καταναγκαστική υπόθεση» λέει.

Πώς αντιδρά ο σύντροφός της; «Είναι συνεσταλμένος άνθρωπος και δεν του αρέσει η έκθεση. Υπάρχει εμπιστοσύνη και ανοιχτός διάλογος οπότε δεν αφήνουμε χώρο στα αρνητικά συναισθήματα». Καταλήγει: «Είμαι ακόμα στην αρχή για να σκεφτομαι το τέλος, αλλά σίγουρα θα έρθει κάποτε. Ο επόμενος στόχος μου είναι να γυρίσω μια μικρού μήκους ταινία με τα μικρά διηγήματα του Τσέκωφ και να πάρω δίπλωμα οδήγησης!»





## Η ιστορία της Μελωδίας

Η 26χρονη **Melodytvn** (κανείς δεν γνωρίζει μέχρι αυτή τη στιγμή το όνομά της) ασχολείται full time με τις συνδρομητικές πλατφόρμες από τις αρχές του 2022 και έχει σπουδάσει ηχοηχία. Πριν το Fansly δημιούργησε φωτογραφικό υλικό σε μια άλλη πλατφόρμα, το **Patreon**. Ως streamer στο **Twitch**, είχε ήδη την οικειότητα της δημόσιας έκθεσης. Έτσι, όταν ξεκίνησε, πολλοί την ακολούθησαν. Στο **Fansly** έχει περίπου 220 ακολούθους στα διάφορα tiers συνδρομής που υπάρχουν. Γιατί στο Fansly; «Γιατί δίνονται περισσότερες επιλογές και εργαλεία στους creators αλλά κυρίως γιατί έχει ευέλικτους τρόπους τιμολόγησης. Έχει For You rage όπως το TikTok οπότε νέοι δημιουργοί προωθούνται μέσω του αλγορίθμου και εσωτερικά στη σελίδα».

Τι περιεχόμενο ανεβάζει; «Έχω μια τάση προς το e-girl / gamer girl, διότι αντιπροσωπεύει την πραγματική μου ζωή. Μπορεί να ανεβάσω απλές φωτογραφίες που έχω βγάλει με το κινητό μου αλλά και πιο πολύπλοκα photoshoot ή video, που μπορεί να χρειαστούν μέρες δουλειάς. Έχω πειραματιστεί με διάφορα cosplay και συνδυάζω πράγματα που αγαπώ (videogames / anime) αλλά και διάφορα creative makeup concepts. Τα live τα ξεκίνησα πρόσφατα. Σαν πιο spicy περιεχόμενο θεωρώ τις συνεργασίες που έχω κάνει με άλλα μοντέλα, όπως η llllthtrixx. Αυτό που πουλάει πάντως περισσότερο είναι η προσωπική επαφή. Σε αυτές τις πλατφόρμες δεν μπαίνει κανείς απλώς για να δει το περιεχόμενο – τέτοιου είδους υλικό υπάρχει άφθονο στο internet και δωρεάν. Αυτό που ψάχνουν οι περισσότεροι είναι η διάδραση. Ανά πάσα στιγμή μπορούμε να μιλήσουμε, να δημιουργηθεί οικειότητα και περιεχόμενο πιο προσωπικό προς αυτούς. Αυτό νομίζω είναι και όλο το νόημα του Fansly».

Σήμερα η Melodytvn βγάζει αρκετά χρήματα παραπάνω από έναν καλό μισθό ώστε να ζει άνετα. «Μπορεί να έχω την άνεση να δουλεύω τις ώρες που θέλω ή από τον δικό μου χώρο, αλλά και πάλι χρειάζεται καθημερινά τις 8 ώρες που θα είχα και σε οποιαδήποτε άλλη δουλειά». Το πιο δύσκολο κομμάτι αυτής της δουλειάς; «Να προωθείς το ίδιο σου το προφίλ που συνήθως παίρνει περισσότερο χρόνο από την προώθηση του περιεχομένου. Πολλά μοντέλα κάνουν το λάθος να ασχολούνται αποκλειστικά με την πλατφόρμα με αποτέλεσμα να μην έχουν το κέρδος που θα περίμεναν».

Το τελευταίο διάστημα έχουν δημιουργήσει με άλλα μοντέλα μια μικρή ομάδα, το GreekofCreators.com, μέσα από την οποία στηρίζουν και βοηθούν η μία την άλλη για τη προώθηση της δουλειάς τους. «Είναι προτιμότερο από το να βασίζομαστε σε τρίτους ή σε πρακτορεία που συχνά αποδεικνύονται ανύπαρκτα ή απλόι εκμεταλλευτές και που κρατάνε πολύ μεγάλα ποσοστά».

Πώς βλέπει η ίδια τον ρόλο της στην πλατφόρμα; «Σίγουρα βρίσκομαι στο "φάσμα" της σεξεργασίας, αλλά από τη στιγμή που δεν προσφέρω καμία υπηρεσία από κοντά, η σχέση μου είναι πιο μακρινή. Τα πιο κοντινά μου άτομα ήταν πολύ υποστηρικτικά». Πώς βλέπει μελλοντικά τη σχέση της με την πλατφόρμα; «Δεν είναι κάτι που θα κάνω για πάντα. Έχω στο μυαλό μου ότι θα το κάνω μέχρι να συγκεντρώσω κάποια χρήματα για να πετύχω προσωπικούς στόχους και να ξεκινήσω κάτι δικό μου επαγγελματικά».

## Η ιστορία της Κωνσταντίνης και του Σωκράτη\*

Ο **Σωκράτης** είναι 28 χρονών, έχει σπουδάσει οικονομικά και εργάζεται ως υπεύθυνος σε κατάστημα, ενώ η 20χρονη **Κωνσταντίνα** είναι φοιτήτρια. Το ζευγάρι με το ψευδώνυμο K\_x\_S στο **Fansly** είναι no face creators που παράλληλα με την πλατφόρμα συνεχίζουν κανονικά τη ζωή τους. Ξεκίνησαν τον Νοέμβριο του 2022, έχοντας κάνει πρώτα σχετική έρευνα σε σελίδες και διάσημα προφίλ για το τι εξυπηρετεί κάθε πλατφόρμα. Το ξεκίνησαν περισσότερο από περιέργεια, όχι για οικονομικούς λόγους. Ασχολούνται με το Fansly μία με δύο ώρες ημερησίως. «Φτιάχνουμε υλικό κατά παραγγελία, δεν κάνουμε βιντεοκλήσεις ούτε συναντήσεις. Το βασικό concept μας είναι "amateur college girl and her boyfriend". Είτε ανεβάζουμε solo είτε περιεχόμενο ως ζευγάρι παίρνουμε παρόμοιες αντιδράσεις και σχόλια. Ίσως λίγο περισσότερο τους αρέσει να μας βλέπουν σε βίντεο μαζί».

Οι φανατικοί τους ακόλουθοι για την ώρα είναι περισσότεροι από 100. «Ένας safe τρόπος προώθησης για να χτίσεις κοινό είναι μέσω social media. Οποσδήποτε κοιτάμε τα νούμερα των post και τις τάσεις. Κοιτάμε τι αρέσει στον κόσμο μέσω των μεγαλύτερων Creator του Fansly και ρωτάμε τους συνδρομητές μας αν θα ήθελαν να δουν κάτι ανάλογο. Στις αρχές βγάσαμε λιγότερα από 100 ευρώ αλλά τώρα πια, ανάλογα τον χρόνο που θα αφιερώσουμε, μπορούμε να βγάλουμε από 400 έως 1.000+ ευρώ».

Ο στενός τους κύκλος δεν γνωρίζει πως διατηρούν προφίλ και τα σχέδιά τους δεν έχουν μέχρι στιγμής σχέση με το κομμάτι του Fansly. Θέλουν να εξελιχθούν επαγγελματικά στην υπάρχουσα εργασία και στις σπουδές, ενώ θα συνεχίσουν να διατηρούν τον λογαριασμό και να ανεβάζουν περιεχόμενο όσο το κάνουν ακόμα κέφι. **A**

\*Τα ονόματα έχουν αλλάξει κατόπιν επιθυμίας τους.



Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ



**Σ**ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ, η σαλοτραπεζαρία ήταν μια μακρινή χώρα –κάτι σαν την Ανταρκτική– που την μαντεύαμε ακνά πίσω από το τζάμι μιας διπλής συρόμενης πόρτας η οποία άνοιγε σπανιότατα. Είσοδος στο άβατον επιτρεπόταν μόνο τις μεγάλες γιορτές και, ενίοτε, για επιφανείς επισκέψεις. Μόνο τότε υλικά αντικείμενα να περιηγηθούμε ανάμεσα στο τραπέζι με τα σκαλιστά πόδια, τις πολυθρόνες που φάνταζαν αυτοκρατορικές και το μπαρ με τα ζαλιστικά, πολύχρωμα λικέρ του. Ξαναβρέθηκα εκεί, διαβάζοντας το βιβλίο «The Comfort of Thing», όπου ο ανθρωπολόγος Daniel Miller επισκέπτεται τριάντα σπίτια σε έναν δρόμο του Λονδίνου και φτιάχνει ισάριθμα πορτρέτα των ανθρώπων που τα κατοικούν, με βάση τα υλικά αντικείμενα από τα οποία έχουν επιλέξει να περιστοιχίζονται. Κάθε κεφάλαιο, αφιερωμένο σ' έναν διαφορετικό χαρακτήρα/σπίτι, δείχνει πώς τα αντικείμενα σηματοδοτούν τη ζωή μας τόσο για τους άλλους, αλλά και για εμάς τους ίδιους. Μέσα από το τι κρατάμε, τι πετάμε, τι συλλέγουμε, τι

φροντίζουμε, αφηγούμαστε το ποιο είμαστε και ποιες είναι οι αξίες μας, στο παρελθόν και σήμερα.

**Πιο πρόσφατα**, στον χώρο εργασίας του ταπετσίτη Γιάννη Κοφινά στο Περιστερι, είχα την αφορμή να ξαναθυμηθώ το πατρογονικό σαλόνι καθώς και τις βιογραφίες των λονδρέζικων σπιτιών του Miller. Πρόκειται για ένα συνδυασμό εργαστηρίου, ατελιέ, αποθηκευτικού χώρου και νεκροτομείου επίπλων όπου όλα συμβαίνουν υπό τη μουσική υπόκρουση της παιδικής μου ηλικίας: Καζατζίδης, Μοσχολιού, Τζένη Βάνου. «Βοηθάω τους πελάτες μου να πάρουν πίσω αυτό που έχει κλέψει ο χρόνος» συστήνεται ο μάστορας, μ' ένα τοιγάρο μόνιμα στο χέρι. «Να διακρίνουν πίσω από τα φαινόμενα. Πίσω από το παλιό έπιπλο στην αποθήκη, τόσο καιρό εγκαταλελειμμένο που, πλέον, μέχρι και απολύμανση μπορεί να θέλει. Και, εννοείται, τους κινητοποιώ: Μπράβο σου, τους λέω, που θέλεις να το φτιάξεις».

»Έχω δει έπιπλα δίπλα στον κάδο των σκουπιδιών που με τίποτα δεν τους άξιζε τέτοια μοίρα. Πολλά έρχονται από μια εποχή όπου η καινούργια τραπεζαρία ήταν επένδυση ζω-

ής – στοιχίζε όσο και ολόκληρο το διαμέρισμα. Δεν ήταν για τώρα, ήταν για πάντα. Και δήλωνε αξίες, έναν τρόπο ζωής, κοινωνικές φιλοδοξίες, ένα σωρό πράγματα.

»Για να αναστηθούν, χρειάζεται εξειδικευμένη γνώση, όχι από έναν αλλά από ολόκληρη ομάδα ανθρώπων. Ο λουστραδόρος τα ξεθάβει από τα αλλεπάλληλα βερνίκια και αποκαθιστά το φυσικό ξύλο, που αυτό ενδιέφερε τους παλιούς. Ο μεταλλοτεχνίτης επαναφέρει τα επιπρόσθετα μπρούτζινα στοιχεία που πιθανώς λείπουν, τα κερούλια στα συρτάρια, τα κιονόκρανα στον μπουφέ – που πολλές φορές πρέπει να βγάλει μήτρες για να τα αναπαράγει. Ο μαρκετερίστας κάνει το ίδιο με τα ένθετα εμφυτεύματα, δηλαδή τα διακοσμητικά στοιχεία από καπλαμά, τα λεγόμενα φιλέτα, που δίνουν στο κάθε κομμάτι την ιδιαιτερότητα και τη φινέτσα του. Και ο ταπετσίτης, δηλαδή εγώ, φροντίζει να ξαναγίνουν φιλικά απέναντι στα σώματα που φιλοξενούν».

**Αυτά ιστορεί ο κυρ-Κοφινάς**, με τα χέρια βυθισμένα στο υπογάστριο μιας ξυλόγλυπτης πολυθρόνας. «Η λογική εκείνης της εποχής ήταν ότι η καρέκλα θέλει να 'ναι φιλόξενη, να σε κρατάει, όχι όπως σήμερα που κάθεσαι σαν να είσαι έτοιμος να φύγεις». Τριγύρω στον χώρο (άπειρων τετραγωνικών για τις ανάγκες της αποθήκευσης) βρίσκονται έπιπλα σε διάφορα στάδια αποκατάστασης, κάποια γυμνωμένα στο στάδιο του σκελετού, άλλα πανέτοιμα για τη δεύτερη (ή τρίτη) ζωή τους.

Πενήντα χρόνια στο κουρμπέτι, από τα 15, όπου παρέδωσε το όνειρο της μηχανικής αεροσκαφών για τη μετέπειτα τέχνη του, ο μάστορας Κοφινάς είναι παθιασμένος με τα υλικά του. «Δεν μιλάμε για ελαστικούς ιμάντες, αφρολέξ και λάστιχο που είναι τα υλικά στα μοντέρνα σαλόνια. Μιλάμε για φάσες που πάνω τους ράβονται οι σούστες με το χέρι, για μπουρλέ με ατόφια τζίβα που κάνει όλη τη διαφορά στην αίσθηση της καρέκλας... Το 'ξερες ότι η τζίβα έρχεται από την Ινδία;»

Ούτε αυτό ήξερα, ούτε τι είναι οι χελιδονουρές ή οι αντηρίδες ή τα μόρσα (φυτευτές προεκτάσεις που πλέκονται για τέλεια κόλληση) ούτε καν ότι η λινάτσα είναι πλεγμένη φυσική ίνα.

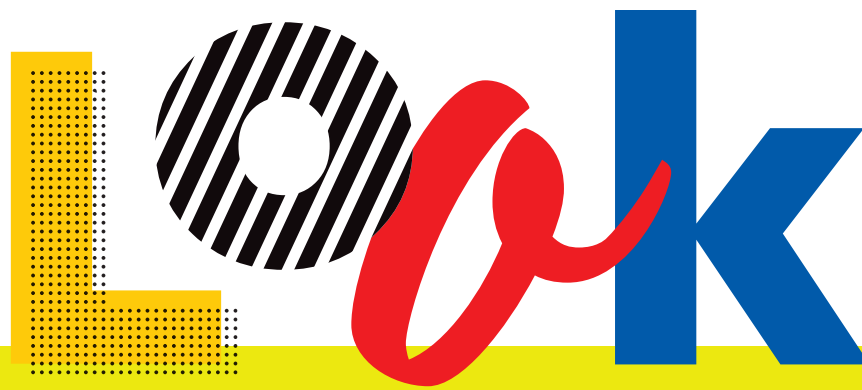
«Το ξύλο είναι το μακροβιότερο ζωντανό υλικό στη φύση. Και σαν τέτοιο, γερνάει και αρρωσταίνει και χρειάζεται θεραπεία», παρεμβαίνει κάποια στιγμή ο λουστραδόρος της ομάδας, ο κυρ Πέτρος.

«Και πενήντα χρόνια αργότερα» ξαναπαίρνει τη σκυτάλη ο Κοφινάς «ακόμα βρίσκουμε καινούργιους τρόπους και μεθόδους για να βελτιώσουμε τη δουλειά μας. Είναι κάτι που δεν σταματάει να εξελίσσεται. Αυτό την κάνει τέχνη, κατάλαβες;»

«Όμως, τι τα θες;» συνεχίζει «όλα αυτά τα χρόνια ούτε μια ψυχή δεν μου 'ρθε για μαθητεύομενος. Κάτι παιδιά μόνο από το Μπαγκλαντές που, όμως, απλά έψαχναν για μεροκάματο. Είναι μια τέχνη που μαθαίνεται εμπειρικά, βιοματική δηλαδή, τώρα πια, μια τέχνη που φθίνει, που η εποχή δεν την ευνοεί. Τη σημερινή ημέρα δεν κάνουμε σχέση με τα πράγματα. Είναι όλα αναλώσιμα. Τα αγοράζουμε, τα χρησιμοποιούμε, τα ξεχνάμε. Μην σου πω ότι πολλές φορές χρειάζεται να εκπαιδεύσω τον πελάτη να καταλαβαίνει τη διαφορά ανάμεσα σε μια καρέκλα που σου λέει 'μείνε' και σε μια που σε διώχνει. Είναι μια μάθηση που γίνεται με τη ραχοκοκαλιά, με τα οπίσθια, με τους ώμους. Όταν όμως αυτό τελικά συμβεί, ε τότε, η καρέκλα αποκτάει πρόσωπο». ■

●  
Τη σημερινή ημέρα δεν κάνουμε σχέση με τα πράγματα. Είναι όλα αναλώσιμα. Τα αγοράζουμε, τα χρησιμοποιούμε, τα ξεχνάμε.  
●





Επιμέλεια:  
ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ  
ΣΙΓΑΛΟΥ



## Η **HUAWEI** FreeBuds 5 Έρθαν τα κομψά open-fit ακουστικά

Είσαι από αυτούς που δεν σταματούν να ακούν στο oh repeat το αγαπημένο τους τραγούδι στο Spotify ή από αυτούς που δεν σταματούν να μιλούν με τα φιλαράκια τους όλη μέρα; Η **Huawei** σου παρουσιάζει τα ολοκαίνουργια open-fit True Wireless Stereo (TWS) ακουστικά, **HUAWEI FreeBuds 5** με το

φουτουριστικό σχήμα σε μορφή σταγόνας. Οι μοναδικές καμπύλες των FreeBuds 5, η άνεση στην εφαρμογή, ο end-to-end ήχος υψηλής ανάλυσης, η μεγάλη διάρκεια της μπαταρίας και η έξυπνη ακύρωση θορύβου, τα καθιστούν τον τέλειο σύντροφο της καθημερινότητας. Μόλις κέρδισες ακόμη έναν φίλο!





**BENETTON**  
Τοπ με βολάν €39,95



**KARL LAGERFELD**  
Τσάντα €399

**MCM**  
Bucket Hat n Vintage  
Denim Jacquar €365



**CONVERSE**  
Sneakers € 89,90



**MISSONI**  
Τζιν jacket €1.280



**POLAROID**  
Γυαλιά ηλίου



**TEZENIS**  
Μαγιό τον €14,99



**TEZENIS**  
Μαγιό ολιν €10,99



**CALZEDONIA**  
Τζιν Straight Cropped €46,95



**BODY SHOP**  
Κολώβια Full Ylang Ylang €35



**SWATCH**  
Reverie by Roy  
Lichtenstein €95

Συχνά λέω ότι  
εύχομαι να είχα  
εφεύρει εγώ  
το μπλουτζίν:  
το πιο θεαματικό,  
πρακτικό,  
χαλαρό, cool  
ρούχο.  
- Yves Saint Laurent



**MAYBELLINE**  
Make Up με υφή πούδρας Superstay



**ECOALF**  
Φόρεμα €115



**KALOGIROU**  
Τακούβι Mule Prada €830



# CITY GUIDE



## Athens City Festival

Museum & Gallery Bike Tour

### «Πιάσε» την άνοιξη στην πόλη

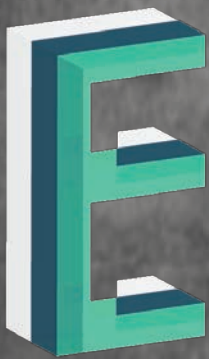
Η μεγάλη μαγιάτικη γιορτή του Δήμου Αθηναίων με περισσότερες από 200 εκδηλώσεις στο κέντρο και τις γειτονιές της πρωτεύουσας

Θα περιηγηθούμε από... τη Γη στον ουρανό μέσα από τα μονοπάτια του Πικιώνη στους δυτικούς λόφους της Ακρόπολης και τον φακό του ιστορικού τηλεσκοπίου Δωρίδη του Εθνικού Αστεροσκοπείου (στις 4/5). Θα ανακαλύψουμε την υπόγεια Αθήνα μπαίνοντας σε καταφύγια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, κατακόμβες με αρχαία υδραγωγεία και ερείπια ρωμαϊκών λουτρών αλλά και σε παλιές γαλαρίες κάτω από τους πιο κεντρικούς δρόμους όπου κυλούν ακόμα πηγές και ρέματα (7 & 21/5). Θα αράξουμε στην Τσοίτσα, στην είσοδο του Επιγραφικού Μουσείου, με μουσικές, νοστιμιές, κοκτέιλ, αναγνώσεις και δρώμενα (14/5). Θα ταξιδέψουμε στον κόσμο του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου αραχτοί στα γρασιδία του Πάρκου Ελευθερίας (22-25/5). Θ' ακούσουμε τις δραστήριες Chores, το συγκρότημα που συνοδεύει και επιβλέπει η Μαρίνα Σάττι, στον υπέροχο κήπο του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου (24/5). Θα γυρίσουμε πίσω στον χρόνο περπατώντας γύρω από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, στην εποχή που στη γειτονιά θα έβρισκες ένα αμπέλι και τη λέσχη των Βαυαρών στρατιωτών αλλά και στα χρόνια της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (27/5). Δεν θα λείψουν, όμως, και οι συναντήσεις με skateboarders σε διαγωνιστική διάθεση στην πλατεία Κοτζιά (27/5), για γευσιγνωσίες παγωτού στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης (28/5) και για Street Outdoors Party στο πάρκινγκ του Λυκαβηττού, με μπόνους τη μοναδική θέα στην πόλη (28/5). Ναι, το Athens City Festival, η μεγάλη ανοιξιάτικη γιορτή του Δήμου Αθηναίων, επιστρέφει και φέτος τον Μάιο, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, με δράσεις πολιτισμού, ψυχαγωγίας, αθλητισμού και γαστρονομίας για μεγάλους και μικρούς. Η αυλαία ανεβαίνει την Πρωτομαγιά με πικ-νικ στην Ακαδημία Πλάτωνος, φυσικά με μουσική, εκπαιδευτικά εργαστήρια και δραστηριότητες για τα παιδιά. *Περισσότερα στο [www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)* - Ιωάννα Γκομούζα



Greek Cinema Nights στο Πάρκο Ελευθερίας





ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή  
την εβδομάδα

14

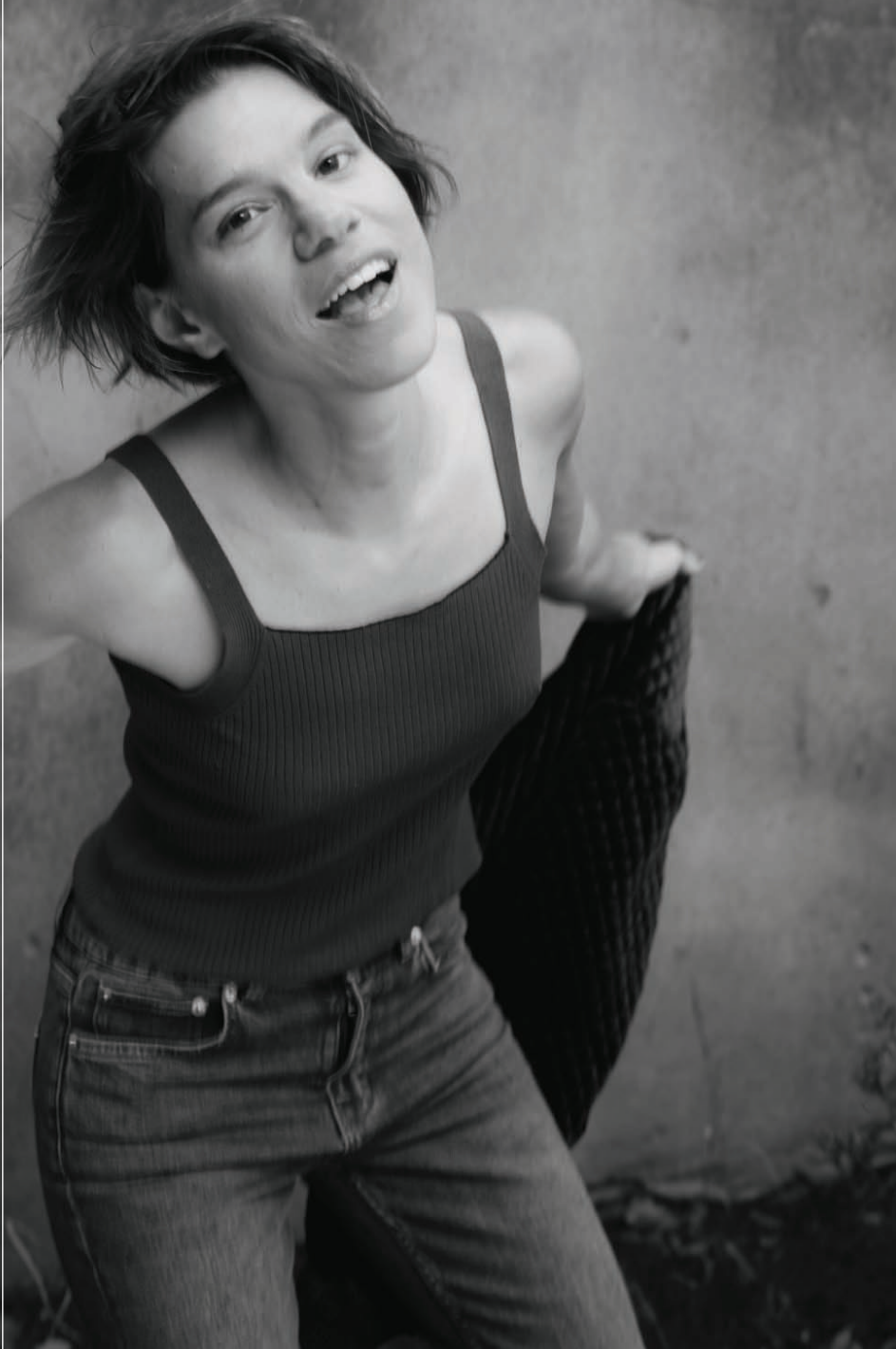
Θέατρο,  
συναυλίες,  
εκθέσεις.  
Πολιτιστικές  
προτάσεις  
που μας  
ιντριγκάρουν

Της ΙΩΑΝΝΑΣ  
ΓΚΟΜΟΥΖΑ

## 1 Η Monika δηλώνει Proud

Με φρέσκο άλμπουμ στις αποσκευές της, η γνωστή τραγουδοποιός δηλώνει Proud και μας στέλνει πρόκληση για μια βραδιά που θα εστιάσει στην αγγλόφωνη δημιουργία της. «Κάθε τραγούδι είναι σαν ένα ταξίδι» έχει δηλώσει στην Α.Υ. για το νέο της άλμπουμ. Στο συναυλιακό ραντεβού της Παρασκευής, όμως, δεν θα λείψουν και παλιότερες στιγμές από τη δισκογραφία της, με αφετηρία το «Avatar». Μια μελωδική διαδρομή με πνοχρώματα ροκ, κινηματογραφικά, έντεχνα, funk και disco μαζί με ροκ στοιχεία.

Fuzz Club, 28 Απριλίου στις 21:30



## 3 Ο «νεο-άγριος» Χέλμουτ Μίντεντορφ

Ζωγραφικά έργα και σχέδια από την περίοδο 1977-1988 δείχνει στη νέα του έκθεση ο Γερμανός διάσημος καλλιτέχνης. Εμπνευσμένοι από το βερολινέζικο Κρόιτμπεργκ όπου ζούσε τότε, με έμφαση στην ανθρώπινη φιγούρα, τη μουσική σκηνή, τη νυχτερινή ζωή και τους δρόμους της συνοικίας, οι πίνακες χαρακτηρίζονται από τους φωτεινούς και πλούσιους σε αντίθεση χρωματισμούς με χειρονομιακές πινελιές. Για πρώτη φορά στην Αθήνα θα προβληθούν πρώιμες Super 8 ταινίες της ίδιας εποχής, συχνά με τον καλλιτέχνη στο στούντιο του, σε σύντομες ασεξίτες ιστορίες. Στα εγκαίνια θα παρουσιαστεί και το νέο βιβλίο του «Berlin SO 36 Revisited».

Γκαλερί Ελένη Κορωναίου, 27 Απριλίου έως 15 Ιουλίου (εγκαίνια στις 18:00-21:00)



© WILLIAM BEAUCARDET, LA DOUCE VOIX

## 4 Ο οργανίστας της Παναγίας των Παρισίων στην Αθήνα

Το Μέγαρο γιορτάζει τα τριάντα χρόνια από τα εγκαίνια του εκκλησιαστικού οργάνου της Αίθουσας Χρήστος Λαμπράκης με έναν επετειακό κύκλο εκδηλώσεων που ανοίγει ο βιρτουόζος οργανίστας Ολιβιέ Λατρώ. Ο διακεκριμένος μουσικός –ο οποίος κατέχει τη θέση του οργανίστα της Νοτρ-Νταμ από τα 23 του χρόνια, ενώ είναι και επίτιμος οργανίστας της Εθνικής Ορχήστρας του Μόντρεαλ– θα ερμηνεύσει έργα των Λουί Βιερν, Σαρλ-Μαρί Βιντόρ, Φραντς Λιστ, Ρίχαρντ Βάγκνερ (την Εισαγωγή από την όπερα «Ο Ιπτάμενος Ολλανδός», σε μεταγραφή του Edwin Lemare), καθώς και τρία δημοφιλέστατα αποσπάσματα από «Το Καρναβάλι των Ζώων» του Καμίγ Σαιν-Σανς.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 2 Μαΐου στις 20:30

## 2 Γιατί «ξεφύτρωσαν» δεμάτια με ρούχα στην Εσπλανάδα;

Μια ασύλληπτη ποσότητα παλιών ρούχων φτάνει στην Αφρική, ενώ έως και το 40% κάθε τέτοιου δέματος είναι εντελώς άχρηστο και οδηγείται στις χωματερές. Σχολιάζοντας την ανεξέλεγκτη κατανάλωση στον Βορρά και την εναπόθεση των υφασμάτων των αποβλήτων στον παγκόσμιο Νότο, η κενυάτικη καλλιτεχνική κολεκτίβα Nest δημιούργησε την εγκατάσταση Return to sender που έκανε αίτηση στην Documenta 15 (2022). Χάρη στη συνεργασία του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το έργο φιγουράρει πλάι στο κανάλι του πάρκου στέλνοντας μηνύματα για τις αρνητικές συνέπειες της «γρήγορης μόδας».

ΚΠΙΣΝ, έως 30 Σεπτεμβρίου



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο [avguide@athensvoice.gr](mailto:avguide@athensvoice.gr)



## ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ



© HELEN MURRAY

### 5 Ο Κιτ Χάρινγκτον ως Ερρίκος Ε'

Έχουμε ποτέ τους ηγέτες που μας αξίζουν; Τι σημαίνει να είσαι Άγγλος; Πώς οι Άγγλοι σχετίζονται με την Ευρώπη; Γύρω από αυτά τα ερωτήματα περιστρέφεται η ανάγνωση του **Μαξ Γουέμπστερ** («*Life of Pi*») στο σπαρτακτικό σαιξπηρικό δράμα που σκηνοθέτησε για το Εθνικό Θέατρο της Βρετανίας στο Donmar Warehouse του Λονδίνου. Αυτή την Πέμπτη έχουμε την ευκαιρία να την παρακολουθήσουμε, στο πλαίσιο των δορυφορικών μεταδόσεων National Theatre Live, με ελληνικούς υπότιτλους, βασισμένους στη μετάφραση του Ερρίκου Μπελιέ. Στον ρόλο του τίτλου ο πρωταγωνιστής του «*Game of Thrones*» Κιτ Χάρινγκτον.

Μέγαρο Μουσικής, 27 Απριλίου στις 20:00



© ΣΤΕΝΟΣ ΠΑΡΑΣΕΛΑΣ

### 8 Κάποιες κυρίες διασκεδάζουν στη Φρυνίχου

Τις περιπέτειες του Φάλσταφ στον σαιξπηρικό κόσμο, μέσα από μια αφηγηση που αναζητά την πραγματική φύση του ανθρώπου, παρακολουθεί στη νέα της παράσταση με τίτλο «*Καμπάνες τα μεσάνυχτα. Κάποιες κυρίες διασκεδάζουν*» η ομάδα **RMS MATAROA**. Ο εκρηκτικός και αμετροεπής κωμικός χαρακτήρας του βάρδου μαζί με τον διάδοχο του αγγλικού θρόνου ζουν σαν κλέφτες, σπαταλώντας χρόνο και χρήμα στα καπνελιά του Ουίνδσορ.

Όταν ξεσπά νέα εμφύλια διαμάχη, η ανέμελη ζωή τους σταματά και τελικά οδηγούνται ο ένας στον θρόνο και ο άλλος στον θάνατο.

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, 3-28 Μαΐου



### 6 Από τη Σαπφώ στα άστρα

Ένα μουσικό αστροφυσικό ταξίδι βασισμένο στην ποίηση της ονομαστής λυρικής ποιήτριας της αρχαιότητας (σε μετάφραση του Παντελή Μπουκάλα) μας επιφυλάσσει στον λόφο των Νυμφών η παράσταση «*Σαπφώ καταστερωμένη*». Κάτω από τον ανοικτό θόλο του Τηλεσκοπίου Δωρίδη και τον έναστρο ουρανό, στίχοι και νότες γίνονται το όχημα για αναζητήσεις σχετικά με τον χρόνο και τον χώρο, τη γη και τον ουρανό, το φθαρτό και το άφθαρτο, τον έρωτα και την τέχνη. Πλοηγοί η ηθοποιός **Ρηνιώ Κυριαζή**, ο **Θοδωρής Οικονόμου** στο πιάνο και ο sound designer **Νικόλας Καζάζης**.

Αστεροσκοπείο Αθηνών, 6-26 Μαρτίου (Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη στις 21:00, Κυριακή στις 18:00 & 20:00)



© SILVIA BRAGAGNOLLO

### 7 Τι φέρνουν οι Anagoor;

Πήραν το όνομά τους από μια φανταστική πόλη –γέννημα της πέννας του συγγραφέα Ντίνο Μπουτζάτι– και με βάση τους ένα πρώην κουνελοτροφείο στο Τρεβίζο δημιουργούν πρότζεκτ που προάγουν τον διάλογο μεταξύ των παραστατικών τεχνών και των σύγχρονων υπερμέσων. Η βραβευμένη με τον Ασημένιο Λέοντα στην κατηγορία του θεάτρου στη Μπιενάλε της Βενετίας 2018 ομάδα θα βρίσκεται για ακόμα δύο βράδια στα μέρη μας. Αυτή την Πέμπτη παρουσιάζει την παράσταση «*Rivelazione - Αποκάλυψη: επτά διαλογισμοί γύρω από τον Giorgione*» για τη μυστηριώδη ζωή και το ρηξικέλευθο πνεύμα του Βενετού ζωγράφου και την Παρασκευή το έργο «*L'Italiano è ladro*» («*Ο Ιταλός είναι κλέφτης*») του Πιερ Πάολο Παζολίνι, και τα δύο σε σκηνοθεσία του **Σιμόνε Ντεράι**.

Ολύμπια 27 & 28 Απριλίου στις 20:30



### 10 Ο Μαρκ Άλμοντ στο Γαλάτσι

Η φωνή των Soft Cell και των Marc and the Mambas έρχεται στην Ελλάδα γιορτάζοντας μια καλλιτεχνική πορεία 40 ετών. Ο Βρετανός διάσημος τραγουδιστής του new wave - pop ήχου των δεκαετιών του 1980 και 1990 θα μοιραστεί τις μεγάλες επιτυχίες και διασκευές του. Όσοι πιστοί ετοιμασείτε για «*Days of Pearly Spencer*», «*Tainted Love*», «*Something's Gotten Hold of my Heart*», «*A Lover Spurned*» αλλά και τη ματιά του σε τραγούδια του Ζακ Μπρελ όπως το «*If You Go Away*».

Christmas Theater, 28 Απριλίου, στις 21:00  
Θέατρο Σταθμός, 27 Απριλίου-28 Μαΐου



© ΣΤΥΡΟΣ ΠΕΡΑΛΙΟΥ

### 11 Ο Γιάννης Νταλιάνης ανεβάζει τον Ταρτούφο

Η σχέση υποκρισίας και πίστης αποτελεί τον κύριο άξονα της ανάγνωσης του γνωστού σκηνοθέτη στο δημοφιλές έργο του Μολιέρου. Τον περίφημο ήρωα του Γάλλου επιδραστικού συγγραφέα ερμηνεύει ο **Μάνος Καρτζογιάννης**. Η απόδοση του κειμένου της παράστασης από τον σκηνοθέτη, πάνω στη μετάφραση του Ανδρέα Στάικου, εμπνέεται από τη σύγχρονη πραγματικότητα, εμπλουτισμένη με τραγούδια του Έλβις Πρίσλεϊ, που χρησιμοποιούνται ως μέσο αποπλάνησης.

Θέατρο Σταθμός, 27 Απριλίου-28 Μαΐου



### 12 Το ερωτικό σύμπαν της Έλενας Ναβροζίδου

Σαράντα ελαιογραφίες που εικονογραφούν το βιβλίο «*Αγαπημένο μου μπορντέλο – Οι "δούλες" του ιερού*» που συνοπογράφει με τη δημοσιογράφο Έλενα Μοσχίδη εκθέτει η γνωστή ζωγράφος ξετυλίγοντας στα ταμπλό της λάγνες εικαστικές αφηγήσεις. Στον χώρο παρουσιάζεται και η εγκατάσταση-ανάπλαση μιας φανταστικής κατακόμβης, όπου σκηνογραφούνται συνθέσεις φυσικού μεγέθους με γλυπτά, κατασκευές και ταπισερί. Τη βραδιά των εγκαινίων θα παρουσιαστεί και η ομότιπλη έκδοση.

Κ.Ο.Τ.Ε.Σ. (Booze Cooperativa), 27 Απριλίου-26 Μαΐου  
(εγκαίνια στις 20:30)

### 9 Καραγκιόζης Γιούργια Φεστιβάλ

Ο Σπύρος Γραμμένος, ο Αλέξανδρος Κτιστάκης και οι ΚωΓιαΜαν την Παρασκευή, οι Fundracer, Lostre και Gemma το Σάββατο. Και όσο για την Κυριακή; Παραδοσιακό γλέντι με την **Ορχήστρα Φιλιππίδη** από το Κεράσοβο και τα Κιντέρια. Η καθιερωμένη μουσική συνάντηση που γεννήθηκε στο καφενείο του Καραγκιόζη στα Εξάρχεια επιστρέφει για ένα τρίμηρο στο γυνώστο στέκι της **Ηπείρου και Αχαρνών**.

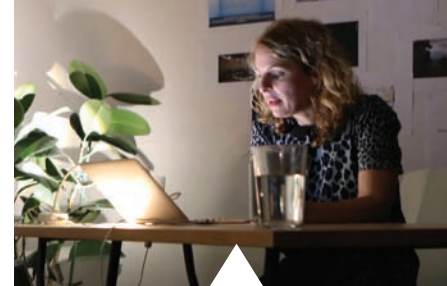
Κύτταρο Live, 28 & 29 Απριλίου στις 20:30, 30 Απριλίου στις 18:15



### 13 Ελλάς-Γαλλία: μουσική συνομιλία

Η κλασική πιανίστα **Μαρία Παπαετροπούλου** συναντά τον τζαζ ντράμερ **Antoine Banville** για μια εμφάνιση με ρεπερτόριο από τις χώρες καταγωγής τους. Η βραδιά περιλαμβάνει έργα των Γάλλων συνθετών του 20ου αιώνα: Κλντ Ντεμπουσώ, Ντεοντά ντε Σεβεράκ και Ολιβιέ Μεσιάν και των σύγχρονων Ελλήνων μουσικών: Γιώργου Κουρουπού, Μηνά Αλεξιάδη και Στάθη Γυφτάκη, σ' ένα πρόγραμμα που σχολιάζεται από τον ρυθμικό και ηχητικό αυτοσχεδιασμό των κρουστών.

Half Note Jazz Club, 2 Μαΐου στις 21:30



© ΜΥΡΤΩ ΚΑΤΣΙΜΙΚΑ

### 14 Ραντεβού με την ALEX(A)

Μία γυναίκα και μία συσκευή τεχνητής νοημοσύνης συνομιλούν για την pop κουλτούρα, τη σύγχρονη κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα, την εφηβεία της γενιάς Z. Παράλληλα, ένας 17χρονος νεαρός περνάει τον χρόνο του ιδιωτικά μέσα στο δωμάτιό του και δημόσια μέσα από την ψηφιακή του εικόνα. Είναι ο Αλεξ και η Alexa, οι πρωταγωνιστές στην περφόρμανς της **Γιώτας Αργυροπούλου**, μια σύζευξη μυθοπλασίας και πραγματικότητας, που καταθέτει προβληματισμούς σχετικά με την τεχνολογία, την επαναστατική φύση των νέων, την απογοήτευση της ενηλικίωσης, την αστυνομική βία κ.ά. Είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσης.

TAVROS, 30 Απριλίου έως 18 Ιουνίου, κάθε Κυριακή στις 21:00



# ΑΚΡΟΠΟΛΗ

& Πέριξ

## 26 ΣΤΕΚΙΑ στη «σκιά» της Ακρόπολης

Πετράλωνα, Γκάζι, Θησείο, Μεταξουργείο, Ψυρρή, από τις πιο όμορφες γειτονιές της Αθήνας, με την Ακρόπολη να τις σκεπάζει με την αύρα της. Η ATHENS VOICE τις περπάτησε και σας προτείνει τα καλύτερα στέκια που συνάντησε στον δρόμο της.

Της **ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

Φωτό καταστημάτων:

**ΑΛΚΗΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ**







## ΚΟΥΛΟΥΡΑΔΕΣ

**Όταν η παράδοση στη γεύση γίνεται καθημερινή πρωινή συνήθεια! Όταν το παρελθόν συναντά το παρόν!**

**Π**οιος δεν νοστάλησε την κυριακάτικη οικογενειακή βόλτα, σαν παιδί, στον Πύργο Θεσσαλονίκης ή στο Σύνταγμα, όπου ο πρώτος ήχος που άκουγες ήταν «εδώ τα φρέσκα κουλούρια!» κι ο δεύτερος το πέταγμα των περιστερών που έρχονταν κατά πάνω σου για ένα μικρό σουσαμάκι; Ποιος δεν νοστάλησε τον συμπαθέστατο κουλουρά έξω από το σχολείο, που διαλαλούσε «της ώρας κουλούρια, κουλούρια Θεσσαλονίκης!»; Εικόνες, ήχοι, γεύσεις και πυροτεχνήματα συναισθημάτων και αναμνήσεων, μόλις η μυρωδιά αγγίζει τα ρουθούνια του περαστικού! Έτσι θέλουμε τα πρωινά μας, και μπορούμε να τα έχουμε, σε οποιοδήποτε από τα 155 καταστήματα των δικών μας Κουλουράδων.

Δικοί μας, ναι, γιατί οι αρτοποιίες των καταστημάτων, χρησιμοποιώντας τη συνταγή του παρελθόντος, αφουγκραζόμενοι τις ανάγκες του παρόντος και διαμορφώνοντας νέες γευστικές τάσεις για το μέλλον, ψήνουν και ξαναψήνουν με μεράκι, κουλούρια για όλα τα γούστα!

Τί να πρωτοδιαλέξεις; Το κλασικό κουλούρι Θεσσαλονίκης; Ένα με γέμιση αλμυρή ή με γέμιση γλυκιά; Βιάζεσαι και η ποικιλία βασανίζει τον ουρανίσκο σου. Τα θέλεις όλα! Και με το που φτάσει το φρεσκοφουριστό κουλούρι στο στόμα σου, ο χρόνος σταματά.. Και όπως ερωτεύεσαι με την πρώτη ματιά, έτσι και το πρωινό σου γίνεται καλύτερο!

Αμέσως σκέφτεσαι και την παρέα στη δουλειά! Ένα κουλούρι για τον καθένα, μία όμορφη καθημέρα. Ξέρεις βέβαια και τα γούστα τους! Ένα για τη vegan φίλη σου αλλά και ένα χωρίς προσθήκη ζάχαρης για το συνάδελφο που προσέχει τη διατροφή του κι ένα ακόμα κουλούρι σάντουιτς για τη λιγούρα μετά – ξέρεις εσύ!

Δεξιότητες, αγάπη, μεράκι και ζεστά χαμόγελα θα συναντήσεις στους Κουλουράδες. Και θυμήσου να συνοδεύσεις το πρωινό σου και με ένα μοσχομυριστό καφέ από τη μοναδική ποικιλία των Κουλουράδων, που δεν θα βρεις πουθενά αλλού! Και πες μου! Είναι ή δεν είναι ο απόλυτος συνδυασμός; Κουλουράδες, λοιπόν, όπως πάντα!

📍 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΩΝ: Τριών Ιεραρχών 72/ Δρυόπων 2/

Θεσσαλονίκης 172/ Κεiriaδών 161 & Χαμοστέρνας 10

[www.koulourades.gr](http://www.koulourades.gr)  [koulourades](https://www.facebook.com/koulourades)  [@koulourades](https://www.instagram.com/koulourades)



Θεσσαλονίκης 172



Τριών Ιεραρχών 72



Δρυόπων 2



Κεiriaδών 161 & Χαμοστέρνας







## ΟΥΜΠΟΥΝΤΟΥ

Ένα specialty coffeeshop με χαρακτήρα

**Τ**ο Ουμπούντου, στο οποίο θα απολαύσεις καφέ με «χαρακτήρα», ενάμιση χρόνο τώρα αγκαλιάζει τους ανθρώπους της γειτονιάς, όπως ακριβώς το αγκαλιάζουν και αυτοί. Είναι ένα new age καφενείο –ωστόσο σε μια πιο χιπστεράτη εκδοχή– που οι άνθρωποι δίνουν το καθημερινό τους ραντεβού και γίνονται μια μεγάλη παρέα. Η μέρα ξεκινάει με τον καλύτερο καφέ και μια γλυκιά καλημέρα από τον Νίκο, τον Χρήστο την Ήβη και τον Κώστα στο αγαπημένο μας στέκι. Το χαρμάνι, της εταιρίας Handpickers Coffee Roasters, αποτελείται από τρεις διαφορετικές ποικιλίες από τη Βραζιλία, με έντονο άρωμα και γεύση ξηρών καρπών και σοκολάτας, καθώς και μια επιλογή μονοποικιλιακού καφέ με περισσότερη οξύτητα, που εναλλάσσεται κατά διαστήματα – από Παπούα Νέα Γουινέα, Κόστα Ρίκα ή Αιθιοπία.

Special drink είναι το ανθρακούχο ποτό με εκχύλισμα καφεΐνης Club-Mate, με βάση το maté (το παραδοσιακό ρόφημα της Αργεντινής) – not to miss. Το μαγαζί έχει πεντανόστιμα αλμυρά αλλά και γλυκά πιάτα, τα οποία παρασκευάζονται καθημερινά με ολόφρεσκα υλικά, ανάμεσά τους και πολλές vegan επιλογές. Πιο δημοφιλές πιάτο είναι το sandwich Meating, με ζουμπερό κοτόπουλο, προσούτο, παρμεζάνα και πέστο βασιλικού. Ακόμη, διαθέτει δανειστική βιβλιοθήκη, γιατί τι πιο ωραίο από ένα καλό καφέ και ένα καλό βιβλίο; Ανοιχτά καθημερινά 07.00 με 20.00.

**Extra tip:** Διοργανώνει συχνά συναρπαστικές εκδηλώσεις όπως μπαζάρ vintage (κυρίως) ρούχων, ποδηλατικούς αγώνες και κυριακάτικα πάρτι σε ρυθμούς reggae και hip hop.

📍 Νηλέως 58, Θησείο, 2103410566 📱 Ubuntu\_ath 📷 ubuntu\_ath



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



## LOST ROOTS

Ένα οινικό σποτ με περισσότερες από 200 ετικέτες κρασιού

**Σ**τον ιστορικό πεζόδρομο της Ηρακλειδών, στο Θησείο, μια παρέα τριών ατόμων, ο Λάμπρος Σιαφάκας, ο Βαγγέλης Ράγγος και ο Δημήτρης Μπαλανίκας, που μοιράζονται το ίδιο πάθος για το κρασί, άνοιξαν το δικό τους οινικό σποτ. Το Lost Roots είναι ένα wine bar με βαθιές οινικές ρίζες, μιας και οι τρεις φίλοι έχουν κάνει ταξίδια από τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ισπανία, την Πορτογαλία, μέχρι και σε πολλά οινοποιεία της Ελλάδας για να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους και να φέρουν ταξιδεμένες ποικιλίες και συνταγές.

Το Lost Roots άνοιξε ύστερα από πολλές ώρες εργασίας των τριών φίλων και εκφράζει την αγάπη που έχουν για το κρασί και την εστίαση. Η επισκέψι-

μη κάβα διαθέτει πάνω από 200 ετικέτες και σε καθημερινή βάση προστίθενται νέα κρασιά. Μπορείτε να βρείτε και να δοκιμάσετε ετικέτες απ' όλο τον κόσμο με συμβατικά, ήπιων παρεμβάσεων αλλά και φυσικά κρασιά, ενώ η λίστα περιέχει περίπου 25 επιλογές σε ποτήρι, και ανανεώνεται τακτικά. Φυσικά, από την κάβα δεν λείπουν και οι μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες και τα αποστάγματα, τα οποία μπορείτε να προμηθευτείτε. Το μενού του Lost Roots αλλάζει ανάλογα με την εποχή και αν και έχει ως επί το πλείστον ελληνικό και μεσογειακό χαρακτήρα, έχει επιρροές από όλο τον κόσμο, με vegan και vegetarian επιλογές, ενώ υπάρχει και λίστα με επιλεγμένα τυριά και αλλαντικά, η οποία και αυτή αλλάζει τακτικά.

📍 Ηρακλειδών 30, 2103457644 📱 lostroots\_winebar







## THAI ZAB

Η αυθεντική thaiverna της πόλης στον Κεραμεικό

**Α**ν λαχταράς άρωμα Ταϊλάνδης δεν έχεις παρά να πεταχτείς ως το Γκάζι. Σε μια από τις πιο ζωντανές γειτονιές της Αθήνας, στον Κεραμεικό, το Thai Zab είναι ένα εστιατόριο με αληθινά αυθεντικές ταϊλανδέζικες συνταγές, που θα σε μεταφέρει στη μακρινή Μπανγκόγκ. Ψυχή του Thai Zab είναι ο Ταϊλανδός σεφ και ιδιοκτήτης, ο πάντα χαμογελαστός **Den Simla**, από το Kaset Wisai της Ταϊλάνδης που με οδήγη την αγάπη του για τη μαγειρική, μετακόμισε στην Μπανγκόγκ. Ο Den δεν αγαπάει απλώς τη μαγειρική, τη λατρεύει. Είναι όλη του η ζωή. Πράγμα που καταλαβαίνεις από τη φροντίδα που έχει αφιερώσει στη δημιουργία του μενού, όπως επίσης και από το γεγονός ότι όλες οι σάλτσες και τα noodles φτιάχνονται από τον ίδιο – είναι όλα φρέσκα και χειροποίητα. Το προσεγγμένο μενού περιέχει φρέσκες και άριστης ποιότητας πρώτες ύλες, ποικιλία από σούπες, φρέσκα ψάρια και θαλασσινά, εμπνευσμένα κυρίως πιάτα, δροσερές σαλάτες και πολλά άλλα, τα οποία ενδείκνυνται να για ένα “to share” γεύμα. Πα τους Ταϊλανδούς οι σούπες είναι πολύ σημαντικό πιάτο, οπότε προτείνουμε να ξεκινήσεις από αυτές και συγκεκριμένα από την Tom Yum, μια ελαφρώς πικάντικη και ξινή κοτόσουπα (ή γαριδόσουπα) με μανιτάρια, ρίζα καλάνγκα, φύλλα καφίρ, λάιμ και λεμονόχορτο. Αν σου αρέσουν τα noodles –ποντάρω πως ναι– δεν γίνεται να μη δοκιμάσεις τα χειροποίητα, όπως είπαμε, noodles του Den που θα βρεις σε 6 διαφορετικές εκδοχές. Ξεκίνα από τα λαχταριστά Pad Thai. Στα must είναι και οι επιλογές κάρι του μενού – όσο πικάντικα πρέπει. Σπεσιαλιτέ του Thai Zab είναι όμως και το larb (δηλαδή τηγαντός κιμάς με κόκκινο κρεμμύδι, φρέσκο κρεμμυδάκι, κόλιανδρο, δυόσμο και τσίλι), όπως επίσης και το φο-βε-ρό Fish Lemon Sauce, λαβράκι στον ατμό με σκόρδο, σέλινο και τσίλι σε σάλτσα λεμονιού – σερβίρεται σε ζεστό πιάτο. Συνόδευσέ όλα αυτά τα νόστιμα με κάποιο cocktail. Το Porn Star και το One night in Bangkok είναι στη λίστα με τα καλύτερα! Το πολύ ωραίο φαγητό συμπληρώνει η όμορφη ατμόσφαιρα. Η φιλόξενη σάλα του Thai Zab είναι γεμάτη απαλά χρώματα και εξωτικές πινελιές (πρόσεξε τα ψάθινα φωτιστικά που θυμίζουν τα «φαναράκια των ευχών», όπως επίσης και τη χάρτινη ταπετσαρία που έχει έρθει κατευθείαν από την Μπανγκόγκ). Το εστιατόριο λειτουργεί από Τρίτη έως Κυριακή από 12.30 έως 24.00, ενώ διαθέτει και υπηρεσία delivery.

 Δεκελέων 22, Κεραμεικός, 211115486

www.thaizab.gr  thaizab.gr  @thai.zab.athens







## ΧΡΥΣΑ ΧΡΥΣΑ

Πληθωρική, γενναιόδωρη,  
πεντανόστιμη σπιτική κουζίνα

**Σ**ταθερή αξία της αθηναϊκής γαστρονομίας η Χρύσα, γέννημα θρέμμα της γειτονιάς από το 1991, στην οποία επέστρεψε ύστερα από ένα μικρό γευστικό ταξίδι στον Κεραμεικό. Αυτό που ήθελε από την αρχή η Χρύσα, και που το έχει καταφέρει με το παραπάνω, ήταν να δημιουργήσει ένα εστιατόριο στο οποίο όχι μόνο θα μπορούν να φάνε όλοι, αλλά θα φάνε και καλά. Έτσι, στον φιλόξενο χώρο της όπου θα συναντήσετε τους πάντες, από οικογένειες, φοιτητές, ζευγάρια, παρέες, συναδέλφους που βγήκαν μετά τη δουλειά για ένα καλό φαγητό, θα απολαύσετε μεσογειακή κουζίνα, όπως θα την ετοιμάζε κάποια μαμά για τα παιδιά της. Και μάλιστα χωρίς καμία έκπτωση στην ποιότητα των πρώτων υλών, πάντα σε προσιτές τιμές – είπαμε, για να μπορούν να φάνε όλοι.

Ο κατάλογος θα σας προτείνει πιάτα πληθωρικά και γενναιόδωρα, σαν το κατσικάκι που μαρινάρεται σε λευκό κρασί, μέλι και άγριο θυμάρι και σερβίρεται με τηγανητές πατάτες και που ίσως είναι από τα νοστιμότερα της Αθήνας, το μυλοκόπι φρικασέ που θα σας μείνει αξέχαστο, όπως και οι γαρίδες με άνηθο και ούζο σε μπισκ από καραβίδες. Αξέχαστα θα σας μείνουν, ακόμη, το μελωμένο κότσι με την τραγανή πετσούλα, το λαβράκι με σάλτσα λαδολέμονο που σερβίρεται μαζί με πουρέ σελινόριζας και αλμύρα ή σταμναγκάθι, αλλά και η φοβερή παταοσαλάτα με χωριάτικο λουκάνικο και σάλτσα τσένταρ. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνοδεύσετε με κάποιο επιλεγμένο κρασί από τον ελληνικό αμπελώνα, από Τρίτη έως Σάββατο 17.30-00.30 και Κυριακές από το μεσημέρι.

📍 Αιολέων 40 & Καλλισθένου, Πετράλωνα, 2130356879  
📱 XrysaXrysaRestaurant 📷 xrysa\_xrysa\_restaurant



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



## CHEZ LUCIEN

Αυθεντική γαλλική κουζίνα

**Α**γαπημένο το Chez Lucien, ένα μικρό, χαριτωμένο, αυθεντικά γαλλικό bistrot, ακριβώς όπως θα το συναντούσες και σε μια τυπική παριζιάνικη γειτονιά. Οι άνθρωποι, δείχνοντας σεβασμό στην 20ετή και πλέον ιστορία τους, αλλά και με νέες πινελιές αγάπης και ποιότητας, προσφέρουν επιλογές μετρημένες μα σε όλα τους ολόσωστες: ακολουθούν κατά γράμμα τις αυθεντικές γαλλικές συνταγές και πολλές φορές η πίστη στη γαλλική παράδοση φτάνει μέχρι και στην art de la table. Να είσαι σίγουρος, λοιπόν, πως τα πάντα, από τη βαθιά νόστιμη Terrine Maison avec Salade, δηλαδή σπιτική τερίνα από μοσχάρι,

πάπια, χοιρινό και συκωτάκια πουλερικών με πράσινη σαλάτα, αλλά και τα ασυναγώνιστα πιάτα Filet Mignon au Poivre (μοσχάρι φιλέτο με σος πιπεριού και πατάτες dauphinois) Steak Tartare (κλασικό μοσχάρι με σαλάτα και πατάτες τηγανητές), αλλά κι εκείνη η συγκλονιστική Crème Brulee, έχουν τη γεύση της αυθεντικής γαλλικής κουζίνας. Όλα αυτά μπορείς να τα συνοδεύσεις με κάποια επιλογή από εκλεκτό γαλλικό κρασί, έχοντας πάντα την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε μια ήσυχη γειτονιά του Παρισιού, σε ένα τυπικό γαλλικό bistrot από εκείνα που βλέπουμε στις ταινίες και ονειρευόμαστε.

📍 Τρώων 32, Πετράλωνα, 2103410590  
📱 Chez Lucien 📷 @lepetitbistrotathens







## ΚΛΟΥΒΙ

Εδώ θα ζήσεις το πάρτι της ζωής σου

Είναι κάτι μέρες που θέλεις να βγεις και αναρωτιέσαι πού να πας. Λες, «Θα έχει κόσμο εκεί, θα παίζει καλή μουσική», θα έχει, αυτό που λέμε, φάση; Το Κλουβί είναι το στέκι που τα έχει όλα αυτά, είναι το μαγαζί-πάρτι. Ήδη από το 2009 στα Πετράλωνα και συνεχίζει να γράφει τη δική του ιστορία, με ανθρώπους που έρχονται για τα ωραία του vibes από κάθε σημείο της Αθήνας. Με μουσικές που επιλέγονται καθημερινά από διαφορετικούς djs, που άλλες φορές μπορεί να είναι funky, άλλες ambient, άλλες electro, αλλά πάντα απόλυτα ταιριαστές στο κλίμα και στη διάθεση του κόσμου, θα συναντήσεις ανθρώπους που έρχονται να το διασκεδάσουν, να γνωριστούν, να περάσουν καλά. Και αυτό κάνουν. Με φιλόξενους ανθρώπους, καθαρά ποτά (και κάποιες σπέσιαλ ετικέτες), φοβερά κοκτέιλ, κλασικά και signature, που φτιάχνονται από τα καλύτερα εποχιακά υλικά, ξέρεις, πλέον, που θα περάσεις καλά τα βράδια σου. Να θυμάσαι, όμως, ότι το Κλουβί, το οποίο το ξενυχτάει καθημερινά μέχρι τις 03.00, ανοίγει και σχετικά νωρίς το πρωί, στις 11.00, για έναν καφέ, ξέρεις, από εκείνους που πίνοντας τον συζητάς για το περασμένο βράδυ κι ακόμη ότι από το απογευματάκι μπορείς να πάρεις και απολαυστικό ταϊλανδέζικο finger food που έρχεται από το κοντινό και φημισμένο Blue Bamboo.

**Extra tip:** Μην χάσεις τα αγαπημένα πάρτι που ξεκινούν από νωρίς τα απογεύματα της Κυριακής.

Δημοφώντος 57, 2103479998 [f](#) klouviathens [i](#) klouviathens



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



## BLUE BAMBOO

Ένα υπέροχο ταξίδι στις γεύσεις της Ταϊλάνδης

Από τα πρώτα εστιατόρια που μας μύσπαν στην αυθεντική ταϊλανδέζικη κουζίνα το Blue Bamboo, το οποίο λειτουργεί από το 2014 στην πάντα ζωνρή γειτονιά των Πετράλωνων, έχοντας αποκτήσει φίλους που έρχονται ξανά και ξανά. Σε έναν μίνιμαλ φιλόξενο χώρο, με τραπέζια και πάγκους που μοιράζονται οι παρέες στο εσωτερικό αλλά και κάποια τραπέζια έξω, το Blue Bamboo θα σας πάει ένα υπέροχο γευστικό ταξίδι μέχρι την Ταϊλάνδη, χρησιμοποιώντας στην ανοιχτή κουζίνα του άριστης ποιότητας υλικά, καταφέροντας να κρατά τις τιμές του σε επίπεδα που εύκολα μπορούν να χαρακτηριστούν ως προσιτά για όλους.

Στον προσεγγμένο κατάλογο, ο οποίος ανανεώνεται τακτικά με νέες προτάσεις, θα βρείτε ορεκτικά, σαλάτες, παραδοσιακές σούπες, noodles και κυρίως πιάτα, ενώ δεν λείπουν και τα πιάτα ημέρας,

σαν το γεμιστό καλαμάρι στον ατμό με κιμά χοιρινού και διάφανα noodles σε σάλτσα από κινέζικο μανιτάρι και τζιντζερ! Νέα (και πεντανόστιμη) προσθήκη είναι η φοβερή πάπια με σάλτσα από κόκκινο κάρι, φρέσκο βασιλικό και λίτσι, ενώ εξαιρετικά είναι και τα noodles ρυζιού, με tamarind σος, φιστίκι, φύτρες φασολιού και ζάχαρη από κοκοφοίνικα. Όλα αυτά μπορείτε να τα συνοδεύσετε με ένα signature κοκτέιλ ή με κάποιο «πειραγμένο» με ασιατικές νότες κλασικό, ταϊλανδέζικες μπίρες, αλλά και με επιλεγμένα κρασιά από τον ελληνικό αμπελώνα, σε ένα χώρο που σίγουρα θα γίνει από τους αγαπημένους σας. Ανοιχτό Δευτέρα με Παρασκευή 18.00-02.00 και ΣΚ 13.00-01.00.

**Extra tip:** Η κράτηση δεν είναι απαραίτητη, αλλά τις ημέρες αιχμής καλό θα ήταν να κάνετε ένα τηλεφώνημα.

[📍](#) Κυδαντινών 24, Πετράλωνα, 2103423124

[f](#) bluebamboothai [i](#) bluebamboothai







# ΥΡΥΡΑ ΕΡΟΡΣ THE BAR

Σαν ένα ταξίδι στις πιο όμορφες στιγμές της ζωής

Σαν σκηνικό κινηματογραφικής ταινίας το Urupa Erops The Bar, ατμοσφαιρικό και πολυφωτογραφημένο, «προστατευμένο» σε ένα σύμπλεγμα τριών κτιρίων του Μεσοπολέμου, με ένα φοβερό γυάλινο ουρανό που αφήνει το βλέμμα να ταξιδέψει και να ονειρευτεί. Πολύ πρόσφατα το Urupa Erops βραβεύθηκε ως το καλύτερο μπαρ της Αθήνας στα Taste Awards 2023, αλλά το πιο σημαντικό είναι ότι η διάκριση αυτή προήλθε από τις ψήφους του κοινού, όλων όσοι, δηλαδή, εδώ και χρόνια στόμα με στόμα έχουν διαδώσει ότι εδώ, στον αριθμό 7 της οδού Αλκμίνης, η έννοια της all day διασκέδασης έχει βρει την πρόταση που της ταιριάζει. Στο Urupa Erops η μέρα ξεκινάει με καλοφτιαγμένο καφέ και φοβερό brunch, το οποίο περιλαμβάνει πιάτα με αυγά σε διάφορες εκδοχές, όπως η ομελέτα Urupa με μπέικον, καπνιστό τυρί Scarmoza, μανιτάρια, φρέσκια τομάτα και σπαράγγια, αλλά και λαχταριστά γλυκά και αλμυρά pancakes. Το ίδιο ενδιαφέρουσα είναι και η συνέχεια, με την κουζίνα, χρησιμοποιώντας πάντα άριστης ποιότητας πρώτες

ύλες, να προτείνει pasta, φρέσκιες σαλάτες, burgers, σαν το θεϊκό Truffle & Cheese με μπιφτέκι βοδινού κιμά, τραγανό μπέικον, cheddar, τομάτα, iceberg, σπιτική κέτσαπ και χειροποίητη κρέμα τρούφας με κομμάτια μανιταριών, rizzette (δοκιμάστε το Spicy, με καυτερό σαλάμι, σπαράγγια, παρμεζάνα, λιαστή τομάτα, μοτσαρέλα, καπνιστό τυρί Scarmoza και σάλτσα τομάτας), αλλά και κάποια κυρίως, σαν το πεντανόστιμο και πολύ ιδιαίτερο Trip - Tip, με τρυφερό κομμάτι μοσχαρίσιου κρέατος, με αρωματική σάλτσα βοτάνων της ελληνικής γης και φρέσκιες τηγαντές πατάτες. Παράλληλα, δεν λείπουν και οι vegan επιλογές, όπως το Panini με σοταρισμένα μανιτάρια, κάρι, κολοκύθι, πατάτα, φρέσκια σαλάτα και σος μελιού αρωματισμένη με πορτοκάλι. Ως ένα καθαρόαιμο all-day στέκι, το Urupa Erops είναι ο ιδανικός προορισμός για ένα αναζωογονητικό κοκτέιλ μετά τη δουλειά, αλλά το high light είναι, ίσως, οι νύχτες που μας έχει προσφέρει και που μας έχουν μείνει αξέχαστες, βιώνοντας κάποια από τα πιο hot parties που έχει ζήσει η πόλη. Θα το ερωτευτείτε.



📍 Πετράλωνα, Αλκμίνης 7, 212105 5214 📞 Urupa Erops - The Bar 📷 @urupaerops\_thebar

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



# ΤΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ

Το πληθωρικό μεζεδοπωλείο στα Άνω Πετράλωνα που σου «θεραπεύει» την πείνα

Το πιρούνι καρφώνει τους λαχταριστούς λαχανοτολμάδες και η παρέα αναφωνεί «μια γύρα ακόμη γιατί μόνο αυτοί σου θεραπεύουν την πείνα». Το λέει άλλωστε και το όνομά του, το «Θεραπευτήριο» είναι το αγαπημένο στέκι πάνω από 20 χρόνια, που με αγνά και πάντα φρέσκα υλικά σου «θεραπεύει» κάθε διατροφική σου ανάγκη. Στο φιλόξενο και ζεστό περιβάλλον με έντονο το ξύλινο στοιχείο θα γευτείς για αρχή νόστιμο μενού γεμάτο με κλασικούς μεζέδες της ελληνικής κουζίνας, αλλά και μαμαδίστικα, παραδοσιακά μαγειρευτά φαγητά –καθημερινά διαφορετικά– όπως γεμιστά του ονείρου, σουτζουκάκια κοκκινιστά που όμοιά τους δεν έχεις γευτεί, κοτόπουλο κοκκινιστό πεντανόστιμο, ζουμερό μοσχαράκι κοκκινιστό και άλλα πολλά. Από σαλάτες, αξίζει να δοκιμάσεις αυτή με τη ρόκα με λιαστή ντομάτα και κατσικίσιο

τυρί, σαλάτα φακές, ντάκο, και από ορεκτικά απλή, ανεπιτήδευτη και τίμια φάβα, φοβερή μελιτζανοσαλάτα και χορταστική ταραμοσαλάτα ξινούτσικη. Στα κάρβουνα ψήνονται ωραία λουκάνικα, μπιφτέκια, κερπαπάκια, πανσέτες αλλά και παιδάκια κοτόπουλου που είναι ασυναγώνιστα. Αν πάλι θες να συνοδεύσεις το τσιπουράκι ή το σουζάκι σου άριστα «δέκα» παίρνουν τα φρέσκα ψάρια του όπως η κουτσουμούρα, τα άπαιχτα ψητά μπαρμπούνια, η νοστιμότατη σαρδέλα, το μικρό γαριδάκι που τρώγεται με το χέρι σαν ποπ κορν, τα μύδια ανχιστά και τα καλαμάρια που μοσχοβολούν θάλασσα. Για το τέλος κορμός ή μπλόπιτα. Τι άλλο θέλεις; Το σίγουρο είναι ότι στο Θεραπευτήριο θα πας με την παρέα σου από νωρίς και θα διασκεδάσεις μέχρι αργά!  
**Extra info:** Μπορείς να κάνεις τις παραγγελίες σου μέσω e-food και Wolt.

📍 Κυδαντιδών 41, Άνω Πετράλωνα, 2103412538  
📞 Το Θεραπευτήριο 📷 @to\_therapeuterio







# ΤΟ ΑΥΓΟ ΤΟΥ ΚΟΚΚΟΡΑ

Φημισμένα μαγειρευτά και πεντανόστιμοι μεζέδες

**Τ**ο ιστορικό Αυγό του Κόκκορα της Κυψέλης, που από το 1982 σέρβιρε κοκορόσουπες και άλλα εδέσματα μέχρι τα ξημερώματα και από τα τραπέζια του έχουσε περάσει καλλιτέχνες, πολιτικοί, φοιτητές, επισκέπτες από το εξωτερικό που έμαθαν γι' αυτόν στόμα με στόμα ή από ταξιδιωτικούς οδηγούς. Πλέον, βρίσκεται σε ένα νεοκλασικό κτίριο του 1930 στην πλατεία Αυδή που στέγαζε κάποτε το γνωστό ταβερνείο «Το Μεταξουργείο». Η όμορφη αυλή του και η παρειατική ατμόσφαιρα το καθιστούν ιδανικό στέκι για μεζέδες και τσίπουρο από το μεσημέρι αλλά και το βράδυ, που ετοιμάζεται η ζεστή και περίφημη κοκορόσουπα. Σήμερα κατατεθέν στο Αυγό του Κόκκορα, εκτός από την αξεπέραστη κουζίνα του και τους value for money μεζέδες του, είναι η ανεπιτήδευτη φιλοξενία των ανθρώπων του. Από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τη 1 το βράδυ, θα δοκιμάσετε τσίπουρο μεζέδες και σπιτικά μαγειρευτά πιάτα, όπως κόκορα με χειροποίητες κρητικές μακαρούνες, μαραθόπιτα, κεφτεδάκια της γιαγιάς, καλτσουνάκια με ξυνομυζήθρα Κρήτης, απάκι με θυμάρι και μέλι και ό,τι τραβάει η όρεξή σας. Κι ακόμα, στο Αυγό του Κόκκορα όλο και κάποιον θα πετύχετε, μιας και είναι γνωστό στέκι πολλών πολιτικών, διασήμων και αγαπημένων ηθοποιών.

📍 Λεωνίδου 46 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, 2105249750, [www.toavgotoukokkora.gr](http://www.toavgotoukokkora.gr)  
📱 [toavgotoukokkora](https://www.facebook.com/toavgotoukokkora) 📷 [to\\_avgo\\_tou\\_kokkora/](https://www.instagram.com/to_avgo_tou_kokkora/)



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



# MINT

All day καλοπέραση στην πλατεία Αγίων Αναργύρων του Ψυρρή

**Φ**αντάσου μια πλιόλουστη μέρα, μια απ' αυτές που θέλεις να φύγεις από τη δουλειά και να βγεις κάπου έξω, σε μια πλατεία με σκιές και να κοιτάς του περαστικούς ή το υπερπέραν. Ένα τέτοιο μέρος των ονείρων είναι το Mint, εδώ κι ένα χρόνο στην ιδιαίτερη και χαλαρή πλατεία των Αγίων Αναργύρων του Ψυρρή. Δεν είναι ανάγκη να φύγεις από τη δουλειά βέβαια, μπορείς να πας και αμέσως μετά ή και πολύ αργότερα, αφού το Mint ανοίγει καθημερινά στις 11 το πρωί και παραμένει ανοικτό μέχρι πολύ αργά! Το Mint προσφέρει καλοφτιαγμένο καφέ, διάφορα ροφήματα και κάποια πιάτα, όπως bagels (δοκίμασε το Beer Salami

& Mustard) και πίτσα (Μαργαρίτα όπως πρέπει, με σάλτσα ντομάτας, μοτσαρέλα και ντοματίνια), ενώ όσο περνάει η ώρα αποκτάει όλο και περισσότερο τον χαρακτήρα του καθαροίμου κοκτέιλ μπαρ με πάρτι διάθεση. Καθημερινά διαφορετικοί djs επιλέγουν μουσικές από το ευρύτερο φάσμα της ροκ αλλά και χιπ χοπ, ενώ οι bartenders ετοιμάζουν τα φημισμένα του house κοκτέιλ, σαν το Cucumber Divorce, με τζιν, lime, σιρόπι ζάχαρης, αγγούρι και τζίντζερ και το Rose Delight, με βότκα, σιρόπι ζάχαρης, lime και γλυκό τριαντάφυλλο. Με φιλόξενους ανθρώπους και παρειατικό περιβάλλον, εύκολα μπορεί να γίνει το επόμενο στέκι σου.

📍 Πλατεία Αγίων Αναργύρων 3, Ψυρρή, 2155457386  
📱 [mintmusicbar](https://www.facebook.com/mintmusicbar)







# KIKI DE GRÈCE

Στο ναό των wine lover

**Μ**ύρισε άνοιξη, τα λουλούδια άρχισαν να ανθίζουν και η πολύχρωμη αυλή του cozy wine bistro Kiki de Grèce στον πεζόδρομο της Ηπίτου σε προσκαλεί να αφεθείς στις υπέροχες γεύσεις του, πάντοτε με ένα ποτήρι καλό κρασί στο χέρι. Παρόλο που το όνομά του είναι εμπνευσμένο από την εμβληματική Γαλλίδα Kiki de Montparnesse, η δικιά μας Kiki χρησιμοποιεί αποκλειστικά ελληνικά προϊόντα, κι αυτά με διάθεση πειρατισμού. Από νωρίς θα απολαύσεις ποιοτικό καφέ στο ντιζαϊνάτο εσωτερικό του χώρου με ωραία αισθητική, ενώ σύντομα θα γευτείς το νέο μενού με μεσογειακή δημιουργική κουζίνα. Η Kiki de Grèce, όπως συνηθίζει να κάνει σε κάθε μετάβαση εποχής, βγάζει το νέο και ανανεωμένο της μενού και η ποιότητα των πιάτων παραμένει άριστη, αφού τα υλικά είναι πάντα εποχιακά και φρέσκα. Ένα από τα πρώτα spoiler...

κατέφθασε! Ολόφρεσκη σαλάτα με σπανάκι, φράουλα, κατσικίσιο τυρί και καραμελωμένο καρύδι ενώ από τα signature πιάτα της πεντανόστιμα σκιοφιχτά Κρήτης με γραβιέρα, λιαστή ντομάτα, ελιά, μάραθο και καπνιστή πανσέτα που σίγουρα θα σε ξετρελάνουν. Όλα τα παραπάνω μπορούν να συνδυαστούν άψογα με τα εκλεκτά κρασιά που απαρτίζουν την κάβα του wine bar και είναι διαλεγμένα αποκλειστικά από τους ελληνικούς αμπελώνες, στηρίζοντας έτσι έμπρακτα τους μικρούς και νέους παραγωγούς της χώρας μας – εντυπωσιάζει η μεγάλη γκάμα κρασιών όχι μόνο σε φιάλη αλλά και σε ποτήρι, μιλάμε για πάνω από 38 διαφορετικές επιλογές! Για όλους αυτούς τους λόγους, και για πολλούς ακόμη που θα ανακαλύψεις επιτόπου, το Kiki de Grèce είναι χωρίς αμφιβολία το αγαπημένο στέκι των winelovers αυτής της πόλης.

📍 Ηπίτου 4, 2103211279  
📱 Kiki de Grèce



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



# NOMADS ATHENS

Πολυχώρος διασκέδασης, με live stage, φοβερές μπίρες και καλό φαγητό

**Έ**να νέο τρόπο διασκέδασης στην πόλη έχει φέρει στον έναν χρόνο της λειτουργίας του το Nomads Athens, στο νούμερο 135 της Ερμού, πολύ κοντά στο σταθμό του ηλεκτρικού στο Θησείο. Η φιλοσοφία ήταν από την αρχή ενδιαφέρουσα: ένας πολυεπίπεδος χώρος όπου ο καθένας θα μπορεί να διασκεδάσει με διαφορετικούς τρόπους, έχοντας πολλές επιλογές. Στον υπόγειο χώρο, στο live stage, από Πέμπτη έως Κυριακή εμφανίζονται ζωντανά μουσικά σχήματα από το ευρύτερο φάσμα της ροκ, χωρίς να λείπουν και κάποιες χιπ χοπ βραδιές, ενώ φιλοξενούνται και άλλα events, όπως stand up comedies, εκθέσεις ζωγραφικής κ.λπ., για τα οποία μπορείτε να ενημερώνεστε εγκαίρως από τα social του Nomad Athens. Όσο για τον ατμοσφαιρικό ισόγειο χώρο,

με το εμβληματικό μοναστηριακό τραπέζι στη μέση και τη μεγάλη μπάρα, μοιάζει να δημιουργήθηκε για όσους αγαπούν την καλή μπίρα. Με 24 διαφορετικές βρύσες κυρίως από μικρές ελληνικές ζυθοποιίες αλλά και με περίπου 100 διαφορετικές ετικέτες σε φιάλη ή σε κουτάκι, επίσης από μικρές ζυθοποιίες, αλλά σε αυτή την περίπτωση προερχόμενες κυρίως από το εξωτερικό. Μαζί με τις μπίρες υπάρχουν και κάποιες επιλογές σε κρασί και όλα αυτά μπορείτε να τα συνδυάσετε τέλεια με τα πιάτα του Nomads Athens, που κινούνται στη φιλοσοφία του μπάρμπεκιου, με το μενού να προτείνει ορεκτικά, ποικιλίες, σαλάτες, burgers αλλά και κάποια κυρίως πιάτα με κρέας. Ένας χώρος που πραγματικά έλειπε από την Αθήνα, ανοιχτά Τρίτη έως Πέμπτη 16.00 με 01.30 και Παρασκευή έως Κυριακή 14.00 με 02.30.

📍 Ερμού 135, 6936660260  
📱 nomadsathens @nomads\_athens







## THE PICKY

Για specialty coffee, φοβερό brunch και πολλές healthy επιλογές

Σε ένα από τα πιο όμορφα σημεία του Ψυρρή, στη συμβολή των οδών Χριστοκοπίδου και Ναυάρχου Αποστόλη, το Picky μας έχει καλομάθει εδώ και τρία χρόνια με τους specialty καφέδες του, τα υπέροχα brunch, αλλά και τις healthy επιλογές που μας προσφέρει. Τα πάντα στο Picky παρασκευάζονται με άριστης ποιότητας υλικά, έχοντας κατά νου τόσο τη γεύση όσο και τη διατροφική αξία, αποδεικνύοντάς μας ότι αυτά τα δύο μπορούν να ηγηθούν και μαζί! Η μέρα εδώ ξεκινάει με καλοφτιαγμένο specialty καφέ, με το Picky να προσφέρει ένα blend και κάποιους μονοποικιλιακούς καφέδες που εναλλάσσονται, από Βραζιλία, Κολομβία, Γουατεμάλα και αλλού, ενώ το brunch σεβίρεται καθημερινά από τις 07.30

έως τις 17.00 και είναι σούπερ χορταστικό και δυναμωτικό. Να σας προτείνουμε τα eggs Benedict με καπνιστό χοιρινό, καπνιστό σολομό αλλά και σπανάκι σοτέ, ενώ όσοι αγαπούν τα γλυκά καλό θα είναι να μην προσπεράσουν το τιραμισού pancake, με κρέμα μασκαρπόνε, κακάο και coffee maple syrup. Μαζί με όλα αυτά θα βρείτε ακόμη φρέσκους χυμούς και super smoothies, υπέροχα wraps, healthy και yogurt bowls, αλλά και διάφορα άλλα σνακ, πάντα προσεγμένα στη λεπτομέρειά τους, όπως το αγαπημένο κουλούρι σε διάφορες εκδοχές, με σοκολάτα, με μαρμελάδα, με ταχίνι κ.λπ. Κρατήστε τις ώρες λειτουργίας του και επισκεφθείτε το: Δευτέρα έως Πέμπτη 07.30 με 19.00, Παρασκευή έως Κυριακή 07.30 με 20.00.

Χριστοκοπίδου 14 &, Ναυάρχου Αποστόλη, Ψυρρή, 2114116339  
www.thepicky.gr thepicky.gr @thepicky.gr



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



## USURUM GASTROBAR

Το νέο all day στέκι της πόλης του Ψυρρή

Νέα άφιξη στο Ψυρρή, το Usurum Gastrobar άνοιξε μόλις πριν από λίγες ημέρες στην οδό Λεπενιώτου και, λαμβάνοντας υπόψη την εμπειρία των ανθρώπων του, κάτι μας λέει ότι πολύ σύντομα θα γίνει το all day στέκι που μας έλειπε από τη γειτονιά. Με μια υπέροχη μεγάλη αυλή, σαν μια μικρή όαση στο κέντρο της πόλης, το Usurum Gastrobar ανοίγει από νωρίς, προσφέροντας specialty καφέδες, αλλά και ξεχωριστό brunch (έως τις 16.00). Στο μενού θα βρείτε αρκετές ενδιαφέρουσες επιλογές, εμείς να σας προτείνουμε τα εξαιρετικά scrambled eggs, τα αζεπέραστα pancakes μπακαλαβά, αλλά και τα

πεντανόστιμα pancakes με blueberries. Κι εκεί που ο ήλιος αρχίζει να πέφτει, το απογευματάκι, το Usurum μοιάζει με τον ιδανικό προορισμό για μετά τη δουλειά ή για μια βόλτα νωρίς, για ένα καλοφτιαγμένο signature κοκτέιλ ή για ένα dinner, στη γεμάτη από δροσιές αυλή ή και στον φιλόξενο εσωτερικό του χώρο. Κρατήστε, ακόμη, ότι μας επιφυλάσσει και φοβερές νύχτες, αφού κάθε Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο βράδυ αλλά και Κυριακή από νωρίς το πρόγραμμα θα έχει πάρτι, με διαφορετικούς djs να επιλέγουν τις καλύτερες house μουσικές! Ανοιχτό καθημερινά 08.00 με 01.00, Παρασκευές και Σάββατα έως τις 03.00.

Λεπενιώτου 19, Ψυρρή, 2120002363  
@usurum\_gastrobar







## ΚΑΡΛΑ

Γεύσεις και κουλτούρα  
θεσσαλικής φιλοξενίας  
στο «βλαχομπιστρό»  
του Κεραμεικού

**Η** Κάρλα δεν είναι μόνο μια διάσημη λίμνη αλλά και ένα τίμιο και γουστόζικο μαγαζί που άνοιξε πέρυσι στην Αθήνα, γεφυρώνοντας μοναδικούς τόπους και αυθεντικά μπριόζες γεύσεις. Έχει τραπέζια έξω αλλά και τραπεζάκια μέσα, οι καφετιέρες ανοίγουν από το πρωί στις 10, η κουζίνα ανάβει φωτιά στις 12 το μεσημέρι και μαζί με το μπαρ και τα ποτά, η «Κάρλα» μένει ανοιχτή ως αργά το βράδυ. Τα πιάτα, πέρα από αγνά θεσσαλικά υλικά, καταφέρνουν να ισορροπούν ανάμεσα σε γκουρμεκλίδικη Λάρισα και Βόλο με τάπας αλά Μπαρτσελονέτα αλλά και γαλλικό μπιστρό, εξού και «βλαχομπιστρό». Αν μπορούσαμε να ξεχωρίσουμε κάτι από αυτόν τον κατάλογο, τότε θα ήταν το καρπατίσιο μόσχου με κρούστα σιναπόσπορου και βαλεριάνα, η καπνιστή χοιρινή με ψητές πιπεριές και γκρεμολάτα

και συνοδευτικό μανιτάρια πλευρώτους και νιβατό, αλλά και η τортίγια με κοτόπουλο, τυρί κρέμα και κρέμα μπαλασάμικο, σερβιρισμένη αντικριστά με ποικιλίες λουκάνικων, στικς χαλουμιού και τσάντνεί μήλου. Στα must try είναι και οι βελουτέ σούπες, όπως η κολοκυθόσουπα με γιαούρτι κάρι. Σε λίγο κρασάκι – ή και πολύ – από τους αμπελώνες της Θεσσαλίας μην πεις όχι. Μάλιστα, η Κάρλα συνεργάζεται αποκλειστικά με τη Ζυθοποιία Πηνειού. Το μαγαζί είναι ό,τι πρέπει για early drinks μέχρι μεταμεσονύχτιο ποτό. Θα βρεις τις κλασικές και αγαπημένες συνταγές cocktail στην καλύτερη εκδοχή τους – και σίγουρα την καλύτερη Μαργαρίτα του Μεταξουργείου. Σημείωσε ότι κάποιες Κυριακές θα συναντήσεις live μουσικές βραδιές και κράτησε τις ώρες: καθημερινά 10.00 με 01.00 και ΠΣΚ έως τις 02.00.

Λεωνίδου 80 Κεραμεικός, 2105228527 Karla karla.keramikos



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



## ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟΝ ΚΑΝΕΛΛΑ

Το καλλιτεχνικό στέκι  
που σερβίρει αυθεντικό  
μαμαδίσιτικο φαγητό

**Ο**ι μαμαδίσιτες μυρωδιές ξετρυπώνουν από την πόρτα και «μεθούν» όσους βρίσκονται στα γύρω στενά. Πρόκειται για το Οινομαγειρείον Κανέλλα στο Γκάζι που καθημερινά εδώ και 20 χρόνια ετοιμάζει νοστιμιές που θυμίζουν κυριακάτικα οικογενειακά τραπέζια. Εκεί θα βρεις μαγειρευτά, πιάτα της σχάρας, φρέσκες σαλάτες και ορεκτικά – όλα πεντανόστιμα και πολύ χορταστικά. Η αλήθεια είναι πως θα θες να φας ό,τι υπάρχει στο μενού. Όμως επειδή θα πρέπει να επιλέξεις, παράγγειλε τη δροσερή σαλάτα με κολοκυθάκι, αβοκάντο και κεφαλογραβιέρα, τραγανούς κολοκυθοκεφτέδες, πανσετάκια καραμελωμένα να γλείφεις τα δάχτυλά σου, μυρωδάτα σουτζουκάκια και αρνάκι στη γλάστρα σκέτο λουκούμι. Την επόμενη φορά –γιατί σίγουρα θα υπάρξει– δοκίμασε τις λοιπές λικουδιές. Από

τα καλύτερα πιάτα είναι και το ψαρονέφρι με πουρέ καρότου – άλλο να στο λέω, άλλο να το τρως. Όσο δελεαστικός και αν είναι ο κατάλογος, κράτησε λίγο χώρο για το τέλος, γιατί η Κανέλλα σου έχει μια έκπληξη: το πιο ωραίο μωσαϊκό που έχεις φάει ποτέ – το πιο γλυκό κέρασμα του μαγαζιού. Συνόδευσε το πιάτο σου με άφθονο κρασάκι, παγωμένη μπίρα, τσίπουρο και ούζο. Ο χώρος είναι οικείος και φιλόξενος, ό,τι πρέπει για να περάσεις μια όμορφη με την παρέα σου. Υπάρχουν και τραπεζάκια στον εξωτερικό χώρο για τις ανοιξιάτικες-καλοκαιρινές βραδιές. Δεν αποκλείεται να συναντήσεις και τον αγαπημένο σου νηθοποιό, καθώς η Κανέλλα είναι από τα πιο γνωστά καλλιτεχνικά στέκια. Κρατήστε ότι η Κανέλλα είναι προσβάσιμη σε ΑμΕΑ και λειτουργεί καθημερινά 13.00 με 01.00.

Κωνσταντινουπόλεως 70 & Ευμολπιδών, Γκάζι, 2103476320  
Οινομαγειρείον Κανέλλα – Kanella @kanella\_gazi







## ΚΑΛΟΣ ΛΥΚΟΣ

Σαν μια αθηναϊκή ταβέρνα του παλιού καλού καιρού

Όταν οι γεύσεις σε ταξιδεύουν στην ξένοιαστη παιδική σου ηλικία, όταν οι «κακοί» των παραμυθιών που αγάπησες γίνονται φίλοι που σου στρώνουν το καλύτερο τραπέζι για να σε τρατάρουν τα πιο νόστιμα φαγητά, τότε βρίσκεσαι στον «Καλό Λύκο». Αντίθετα στο ρεύμα του mainstream γαστρονομικού χάρτη της πόλης, στην παραδοσιακή γειτονιά του Ψυρρή, το γωνιακό μεζεδοπωλείο ανοίγει πόρτα στον χρόνο και σε μεταφέρει σε μια ζεστή, αθηναϊκή «ταβέρνα» του παλιού καιρού. Στο φιλόξενο, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, περιβάλλον του, οι γεύσεις παραμένουν απλές και ανεπιτήδευτες, όμως τόσο αυθεντικά νόστιμες που ξυπνούν εικόνες και συναι-

σθήματα από εποχές περασμένες αλλά αξέχαστες. Σπετζοφάι, καγιανάς, κερφεδάκια πικάντικα, μπουγιουρντί, τυροκροκέτες, ο Καλός Λύκος θα δελεάσει την όρεξή σου με τα υπέροχα «πρώτα» του πριν σου αποκαλύψει τα μυστικά αυθεντικών ελληνικών γεύσεων σε γενναιόδωρες μερίδες με κρέας ή θαλασσινά, γεμίζοντας ταυτόχρονα ασταμάτητα το ποτήρι σου με καλό κρασί, παγωμένες μπίρες, τσίπουρο ή ρακί. Τα χαρούμενα χρώματα στις λεπτομέρειες του λιτού διάκοσμου και οι ευχάριστες μουσικές του, συνηγορούν σε μια διάχυτη ευφορία που οι δυο θρυλικοί «παπούδες» του μάπεντ σόου που θυμάσαι από παιδί – μόνιμοι θαμώνες – θα σχολιάζουν εύθυμα όλη νύχτα.

📍 Ναυάρχου Αποστόλη 10 & Ωγγύου, Ψυρρή, 6974320286 📞 ο ΚΑΛΟΣ ο ΛΥΚΟΣ



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



## CONTRABANDO

Αέρας Λατινικής Αμερικής του Ψυρρή

Σε μια από τις πιο γνωστές γειτονιές της Αθήνας θα βρεις ένα κοκτέιλ μπαρ που η φιλοσοφία και η αισθητική που απονέμει θα σε μεταφέρουν μέσα σε δευτερόλεπτα στη μακρινή Καραϊβική. Από τη γυάλινη οροφή του Contrabando κρέμονται εξωτικά φυτά, ενώ την «αποικιακή» ατμόσφαιρα και την άφρο ταυτότητα συμπληρώνουν η ξύλινη διακόσμηση, τα αραβικά μοτίβα και τα έντονα χρωματιστά βιτρό – τη διακόσμηση έχουν επιμεληθεί ο Αριστοτέλης Καρανάνος και η Αλεξάνδρα Σιάφκου. Εδώ απολαμβάνουμε να πηγαίνουμε από το πρωί για εκλεκτό καφέ, αλλά και για after office drinks και δροσιστικά κοκτέιλ, για τα οποία και φημίζεται το Contrabando. Δικό μας αγαπημένο από τα signature κοκτέιλ, υπεύθυνος για τα οποία είναι ο bartender Σπύρος Βλαχόπουλος, είναι

το Let's Talk Tea!, ένα clarified κοκτέιλ, με βάση τη βότκα, σπιτικό σιρόπι ανανά, κίτρο και αφρό από τσάι τζίντζερ μίλου και passion fruit. Αν είσαι φαν της lemon pie, μην παραλείψεις να δοκιμάσεις το No Lemon So Sweet!, ενώ το Mexican Springs κάνει αυτό που λέει το όνομά του, σε ταξιδεύει στις μεξικανικές πηγές. Θα βρεις ακόμα και κλασικά κοκτέιλ φτιαγμένα με σύγχρονες τεχνικές και εμπλουτισμένα με λατινο-αμερικανικές νιπενιές. Το ρούμι είναι το κυρίαρχο απόσταγμα που χρησιμοποιούν οι bartenders του Contrabando.

**Extra tip:** Τις βραδιές απογειώνουν οι djs με house και mainstream μουσικές, ενώ δεν λείπουν τα θεματικά events και τα πάρτι που θα χορέψεις μέχρι τελικής πτώσης.

📍 Τάκη 12, Ψυρρή, 6971644525

📞 contrabando.athens 📷 @contrabando.athens







# PHILOSOPHEAT WINE RESTAURANT

Το δημιουργικό cozy resto  
με αρώματα Ελλάδας και Ιταλίας

«As the sun goes down, enjoy an afternoon under the Acropolis rock, with relaxing music and songs» είναι το μόντο του Wine Restaurant «Philosopheat». Στον πιο γραφικό πεζόδρομο του κέντρου μέσα σε ένα νεοκλασικό κτίριο του 1850 με ιταλικό στυλ και ethnic μουσικές θα ζήσεις την παλιά Αθήνα και θα γευτείς τον ελληνικό μεζέ στην καλύτερη εκδοχή του. Όπως αποκαλύπτει και το όνομά του, το Philosopheat δίνει έμφαση στις υψηλής ποιότητας πρώτες ύλες και στη συνολικότερη φιλοσοφία του φαγητού. Από το πρωί μπορείς να δοκιμάσεις ποιοτικό καφέ παρέα με λαχταριστό ελληνικό πρωινό με φρέσκο ζυμωτό ψωμί, κασέρι, γραβιέρα, ντομάτα, ελιές, αυγό, γιαούρτι με μέλι ή μαρμελάδα επιλογής. Στη συνέχεια σειρά έχει η αφράτη, τραγανή, φρεσκοζυμωμένη χειροποίητη focaccia που παρασκευάζεται με φρέσκες κοπές αλλαντικών και τυριών. Με ό,τι «συνο-

δευτικό» και αν τη δοκιμάσεις, π.χ. ελληνική focaccia, με μπουράτα προσούτο Πάρμας, vegan focaccia ή γλυκιά, το σίγουρο είναι ότι θα την απολαύσεις στο έπακρο. Κλασική αξία είναι το πλατό αλλαντικών-τυριών, ενώ οι ολόφρεσκες σαλάτες όπως η σαλάτα buratta με φέτες εσπεριδοειδών, η Caprese, τα χειροποίητα taras με 4-8 ή 12 τεμάχια, οι παραδοσιακές πίτες όπως η πεντανόστιμη χορτόπιτα, τα μοσχοβολιστά ορεκτικά, τα ψητά λαχανικά του ονείρου, οι μερακλίδικοι μεζέδες και τα παστά ψάρια όπως το φιλέτο μαριναρισμένου γαύρου, οι φέτες σολομού και το χταπόδι ξιδάτο που είναι και παραγωγής τους, αξίζουν όλα μια θέση στο τραπέζι σου. Συνόδευσέ το γεύμα σου με κάποιο κρασί από τις πάνω από 100 ιδιαίτερες ετικέτες που θα βρεις διαθέσιμες αλλά και με κάποιο γλυκό όπως το εξαιρετικό γαλακτομπούρεκο ή το αγαπημένο γλυκό του κουταλιού περγαμόντο.



Μνησικλέους 3, Αθήνα, 2117508091

Philosopheat.cozyresto @philosopheat.cozyresto

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



# ΤΟ ΓΙΑΒΡΙ

Σαν την κουζίνα  
της μαμάς δεν έχει!

Μέχρι και τραγούδι έχουν γράψει γι' αυτό το ξακουστό και μερακλίδικο μεζεδοκαφενείο: «Στα Πετράλωνα θα Πάω (Το Γιαβρί)» λέγεται και τους στίχους του έχουν ακολουθήσει άνθρωποι από κάθε γωνιά της Αθήνας που έμαθαν στόμα με στόμα μέσα στα χρόνια αυτό το μικρό μυστικό. Δίπλα στον ηλεκτρικό σταθμό των Πετράλωνων από το 2014 το υπέροχο Γιαβρί, είναι το στέκι ανθρώπων κάθε ηλικίας που έρχονται καθημερινά εδώ να απολαύσουν την παραδοσιακή μαμαδίσια κουζίνα του. Πεντανόστιμα μαγειρευτά καθημερινά, όπως λαχανοντολμάδες, σουτζουκάκια σμυρνέικα, μουσακάς, παστίσιο, λαδερά και άλλα τέτοια αγαπημένα πιάτα μαγειρεμένα με μεράκι και από άριστες πρώτες ύλες που έρχονται από κάθε γωνιά της Ελλάδας! Έτσι, θα βρείτε καβουρμά και λουκάνικα Καραμανλίδικα φερμένα από την Ξάνθη, αλλά

και πιάτα που βασίζονται στην Πολίτικη κουζίνα, όπως για παράδειγμα το καλύτερο Χουνκιάρ Μπεγιεντί της πόλης, το σωστό παραδοσιακό κεμπάπ, φοβερά ντολμαδάκια γιαλατζί, και αν είστε κι εσείς μερακλίδες όπως το Γιαβρί, σημειώστε κι αυτό: κάθε Παρασκευή και Σάββατο η κουζίνα ετοιμάζει τη φημισμένη, πλέον, γουρουνοπούλα! Κι ακόμη, κάθε Κυριακή ένα επιπλέον ιδιαίτερο πιάτο, που μπορεί να είναι κλέφτικο, μελωμένο κότσι ή κοντοσουβλί! Όλα αυτά θα τα απολαύσετε καθημερινά από τις 9 το πρωί (φτιάχνει και ωραίο καφεδάκι για τους πρωινούς τύπους) έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα στον όμορφο εσωτερικό του χώρο ή στα φιλόξενα τραπέζακια του στον πεζόδρομο.

**Extra tip:** Να τους ρωτήσετε για τα ωραία τους κρασιά και τα φίνα αποστάγματα, σε μια μεγάλη ποικιλία από ούζα και τσίπουρα.



Θεσσαλονίκης 170, Πετράλωνα, 2155004343 togiavri to\_giavri





# CHELONA ATHENS

**Το secret rooftop  
της Ερμού**

**Η** φιλοσοφία πίσω από το εστιατόριο Χελώνα πηγάζει από τη διατροφική διάσταση του μεσογειακού τρόπου ζωής. Με την επιθυμία να μεταδώσει πάθος, αγάπη, φιλοξενία και ποιότητα, δημιουργεί ένα γαστρονομικό ταξίδι γεύσης που ξεπερνά τα σύνορα. Το φαγητό είναι το αποτέλεσμα ενός συνδυασμού από τα πιο φρέσκα υλικά, προσοχή στη λεπτομέρεια και την εμφάνιση, ξεχωριστές γεύσεις, παρασκευασμένες με μια υπέροχη πινελιά δημιουργικότητας. Τα cocktail δημιουργεί ο instructor της Bar Academy Αλέξης Κοντίνης. Οι επιλογές στο μενού είναι πολλές και ενδιαφέρουσες, ενώ ο πιστοποιημένος sommelier του μαγαζιού, Κωνσταντίνος Τσάτσαρης, είναι

εκεί για να προτείνει το κατάλληλο κρασί ανάλογα την περίπτωση, τα γούστα και τις γεύσεις. Μια εντυπωσιακή εμπειρία γαστρονομίας, παντρεύεται αρμονικά με μια ατελείωτη κάβα ποτών και δυσεύρετων spirits με την υπογραφή της Κάβας Νέκταρ. Εδώ θα βρεις μια τεράστια λίστα από premium ποτά, ενώ η διαδρομή μπορεί να γίνει και αντίστροφα, δηλαδή να διαλέξεις το κρασί που προτιμάς από την κάβα και να το καταναλώσεις στο ήρεμο περιβάλλον του εστιατορίου στον πρώτο όροφο, όπου θα συναντήσετε και το ακόμη πιο μοναδικό και με exotica χαρακτήρα rooftop του εστιατορίου, που κερδίζει πάντοτε τις εντυπώσεις. Κάντε την κράτησή σας και ζηήστε μια μοναδική γευστική εμπειρία!

📍 Ερμού 121, 2103222243

📱 chelona.athens 📷 @chelona.athens



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



# LA CRÊPIÈRE DE L'ACROPOLE

**Για λαχταριστές κρέπες,  
pancakes και βάφλες**

**Ε**κεί που χτυπάει η καρδιά της ιστορικής πόλης της Αθήνας, στον πεζόδρομο της Μακρυγιάννη στον αριθμό 3, κοντά στο Μουσείο της Ακρόπολης, η La crêpière de l'Acropole ανοίγει την πόρτα της από το πρωί για να υποδεχτεί το κοινό που θα απολαύσει λαχταριστές κρέπες, pancakes, βάφλες και όχι μόνο!

Είτε ψάχνει κανείς το κατάλληλο μέρος για brunch τα Σαββατοκύριακα είτε απλώς για να γευτεί κάτι λαχταριστό, γλυκό ή αλμυρό, οποιαδήποτε ώρα, όλες τις ημέρες της εβδομάδας, συνοδεύοντας τον καφέ ή το ποτό του, η La Crêpière είναι το μέρος που θα λατρέψει.

Μετά τη βόλτα στα στενά της Πλάκας, στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου ή έπειτα από μια επίσκεψη στο Μουσείο της Ακρόπο-

λης, κάθε επισκέπτης μπορεί να συνεχίσει την αθηναϊκή εμπειρία σε ένα από τα τραπέζια της La Crêpière στον πεζόδρομο της Μακρυγιάννη.

Εκεί θα γνωρίσει τη χαμογελαστή ομάδα της κρεπερί που είναι πάντα έτοιμη να προτείνει αλμυρούς και γλυκούς γευστικούς συνδυασμούς που θα ικανοποιήσουν και τον πιο απαιτητικό ουρανίσκο. Συνοδεύστε τις αλμυρές κρέπες ή pancakes σας –όλα φτιαγμένα με χειροποίητο μείγμα και φρέσκα υλικά– με ένα μεγάλο παγωμένο ποτήρι μπίρας, με ένα ποτήρι κρασί ή με ένα από τα παγωμένα κοκτέιλ του καταλόγου. Και τολμήστε να συνοδεύσετε τις γλυκές επιλογές με μια μεγάλη μπάλα ελβετικού παγωτού!

Βρείτε την @lacrepieredelacropole στο Facebook, στο Instagram και στο Tik Tok.



📍 Μακρυγιάννη 3, 2109237237 📱 lacrepieredelacropole 📷 La crêpière de l'Acropole





# ΕΔΕΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ Ο ΠΙΠΙΣ

Το στέκι των καλοφαγάδων  
στον Κεραμεικό

Οι περισσότεροι φαντάζονται ότι το όνομά του εδεσματοπωλείου προέρχεται από τον φανταστικό χαρακτήρα «Πίπι» στην ταινία «Η αρχόντισσα κι ο αλήτης», ωστόσο ο Πίπις ήταν το αγαπημένο ψαράκι της ιδιοκτήτριας του, της κυρίας Σοφίας. Σε ένα χώρο που θυμίζει κλασικό αστικό καφενείο θα γευτείς ποιοτικό καφέ για τον δρόμο, ενώ από το μεσημέρι και μετά παραδοσιακά πιάτα με άριστη πρώτη ύλη και εποχιακά τοπικά προϊόντα από μικρούς παραγωγούς. Για αρχή αξίζει να δοκιμάσεις από τα μεζεδάκια ιδιαίτερα τυριά όπως το περιήφημο καρίκι Τήνου, μανούρα Σίφνου, λαχταριστή φέτα ψητή, αλλά και φάβα του ονείρου. Εκτός από αυτούς τους ομολογουμένως θεϊκούς ρεβυθοκεφτεδες και κολοκυθοκεφτεδες που είναι από τα πιο ξακουστά πιάτα του, στα τραπέζια του Πίπι θα δοκιμάσεις κι άλλους

πεντανόστιμους μεζέδες όπως ντοματοκεφτεδες, μαμπάτσικα παραδοσιακά κεφτεδάκια, πικάντικους γίγαντες, must ομελέτες, τραγανιστές πατάτες, μούρλια μαγειρευτό μοσχαράκι κοκκινιστό αλλά και ψητά στο μαντέμι κ.ά. Αν βρεθείς εδώ, κάθε Δευτέρα –και όχι μόνο– υπάρχουν πάντα ολόφρεσκα ψάρια και θαλασσινά, χταποδάκι ξιδάτο, θραψαλάκι, σκουμπρί –άλλο να στα λέμε κι άλλο να τα γεύεσαι. Το καλό με τον Πίπι είναι ότι η ποσότητα –πολύ χορταστικά πιάτα– συνδυάζεται με άριστη ποιότητα και μάλιστα σε πολύ καλές τιμές. Συνόδευσέ το φαγητό σου με μία ή και παραπάνω από τις 15 ετικέτες εμφιαλωμένο ούζο και τσίπουρο που θα βρεις. Αυτό το εδεσματοπωλείο θα γίνει σίγουρα το αγαπημένο στέκι της παρέας σου και θα βρίσκετε πάντα λόγους να επιστρέψετε.

📍 Μεγ. Αλεξάνδρου 86, Κεραμεικός, 6976615881  
📱 Καφενείο Πίπις



## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ & Πέριξ



# ARTE GELATO

Υπέροχο ιταλικό παγωτό  
στην πιο όμορφη γειτονιά  
της πόλης

Περπατώντας στην Πλάκα στα πανέμορφα Αναφιώτικα, στην γραφική οδό Τριπόδων, τον αρχαιότερο δρόμο της Αθήνας, ξεπροβάλλει μια γωνιακή τζελαταρία, που οι γεύσεις της θα σε ταξιδέψουν στα παιδικά σου χρόνια. Αυτή είναι άλλωστε και η φιλοσοφία των ανθρώπων πίσω από το Arte, που έκαναν το παιδικό τους όνειρο πραγματικότητα. Ακριβώς δίπλα υπάρχει και το γνωστό παιχνίδι που παίζαμε μικροί, το «κουτσό», που δίνει ακόμα μια νότα από την όμορφη και αθώα ηλικία. Οπότε, ειδικά τώρα που καλοκαιριάζει, το ιταλικό παγωτό από αγνά και φρέσκα υλικά δεν θα μπορούσε να

«δέσει» καλύτερα. Οι γεύσεις πολλές για να διαλέξεις ανάμεσα σε δροσιστικό σορμπέ από φρούτα εποχής. Αυτή την περίοδο, η ιδανική επιλογή είναι το λάιμ βασιλικού. Στο Arte όμως η σοκολάτα έχει την τιμητική της. Όχι μόνο από τους δυο εντυπωσιακούς καταρράκτες από τους οποίους ρέουν διακοσμητική σοκολάτα γάλακτος και bitter αλλά και από τις γεύσεις που βασίζονται στη σοκολάτα ιταλικής καταγωγής. Δική μου αγαπημένη η απίστευτη twix, ενώ υπάρχει και πληθώρα επιλογών ανάμεσα σε σοκολάτα sorbet, choco chips και σοκολάτα γάλακτος. Να τα δοκιμάσεις όλα!

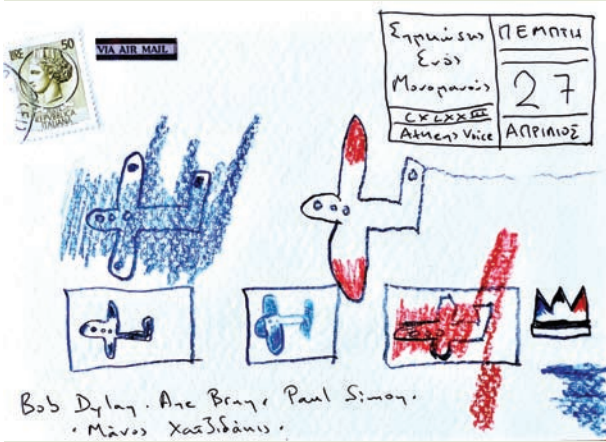
📍 Τριπόδων 16, 2130100700, Πλάκα  
www.artegelato.gr 📱 arteathensplaka 📱 @arte\_athens







## Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CXLXXIII Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



### Bob Dylan: Στον αστερισμό του David Lynch

Ο David Lynch αγαπάει ιδιαίτερα τον Bob Dylan. Έχει συμπεριλάβει το «Ballad Of Hollis Brown» στη λίστα με τα πιο αγαπημένα του τραγούδια όλων των εποχών (εδώ: [open.spotify.com/playlist/1DJrRLS8SR2AjgJEC16rl](https://open.spotify.com/playlist/1DJrRLS8SR2AjgJEC16rl)). Κάποτε, σε μια βραδιά γεμάτη ναρκωτικά ο Lynch είχε φύγει από μια συναυλία του Dylan αλλά πρόσφατα είπε: «Λατρεύω τον Bob Dylan. Ποιος δεν τον λατρεύει; Χτύπησε κάποια στιγμή σε κάποιο είδος φλέβας και συνεχίζει να το κάνει. Είναι μοναδικός, είναι απίστευτος!» Δεν ξέρω καθόλου τι σκέφτεται ο Dylan για τον Lynch, όπως όμως αρκετοί έχουν παρατηρήσει, η επιλογή του να τοποθετήσει εν μέσω καραντίνας, το καλοκαίρι του 2021, μια πολύ ιδιαίτερη για εκείνον βραδιά στο φανταστικό Bon Bon Club της Μασσαλίας, τον φέρνει πολύ κοντά στον τρόπο που ο Lynch δημιούργησε τις τοποθεσίες στο «Twin Peaks». Εκείνη η συναυλία είχε γίνει ταινία από την Ισραηλοαμερικανίδα σκηνοθέτιδα Alma Har'el και μεταδόθηκε μία και μόνη φορά από τη streaming πλατφόρμα Veeps στις 18 Ιουλίου 2021.

Αρκετοί από όσους θέλησαν να παρακολουθήσουν τον Dylan εκείνη τη βραδιά, περίμεναν μια κανονική ζωντανή συναυλία. Αντ' αυτού, παρακολούθησαν μια σκηνοθετημένη ταινία με προηχογραφημένα τραγούδια και μάλιστα σχετικά σύντομη. Όμως το ασυνήθιστο tracklisting και οι ζεστές ερμηνείες του Dylan τους αποζημίωσαν. Η ταινία θα είναι το επόμενο διάστημα διαθέσιμη για παρακολούθηση και downloading, μόνο που η είδηση δεν είναι αυτή: Τα τραγούδια που ο Dylan ηχογράφησε τότε θα κυκλοφορήσουν αρχές Ιουνίου στο διπλό LP «Shadow Kingdom». Οι μουσικοί που παίζουν μαζί του είναι οι Buck Meek από τους Big Thief, ο Joshua Crumbly από την μπάντα του Kamasi Washington, ο Shahzad Ismaily στο ακορντεόν, η κοντραμπασίστρια Janie Cowan και ο λιγότερο γνωστός κιθαρίστας Alex Burke. Το tracklisting περιλαμβάνει τραγούδια που δεν έχουμε συνηθίσει να ακούμε τα τελευταία χρόνια από τον Dylan, ανάμεσα στα οποία και τα «When I Paint My Masterpiece», «Just Like Tom Thumb's Blues», «Queen Jane Approximately», «Forever Young», «The Wicked Messenger», «It's All Over Now, Baby Blue» και το «Watching the River Flow», που έχει μόλις αποκαλυφθεί. Υπομονή μέχρι τις 2 Ιουνίου...

Αγαπώ ιδιαίτερα τη Νορβηγία ως χώρα αλλά και ως πολιτισμό: Από τον Ibsen μέχρι τον Hamsun, από τον Grieg μέχρι τον Bjornstad, από τους Madrugada μέχρι τους Motorpsycho, από τους Satyricon μέχρι την Kari Rueslatten. Μία από τις πολύ εξαιρετικές φωνές της βόρειας αυτής χώρας, που μόλις τώρα τελευταία άρχισε να γίνεται γνωστή μέσω της συνεργασίας της με τους Madrugada, είναι η Ane Brun. Ομολογώ ότι άργησα κάπως να τη γνωρίσω. Αν και έβγαλε τον πρώτο δίσκο της, το «Spending Time With Morgan» το 2003, την πήρα είδηση το 2008 όταν κυκλοφόρησε το «Changing Of The Seasons», ένα album που δύσκολα θα μπορούσε να αγνοήσει κανείς καθώς τόσο τα κομμάτια της Ane, ο τρόπος που τοποθετούσε τη φωνή της πάνω σ' αυτά τα ειδικά κομμάτια της κιθάρας της και τραγούδια όπως το ομώνυμο και το «My Star» ήταν αριστουργηματικά. Αν και οι περισσότεροι από τους μεταγενέστερους δίσκους της ήταν μάλλον άνοιξι, κάθε φορά που αποφάσιζε να διασκεύσει κάποιο τραγούδι, το αποτέλεσμα ήταν καθηλωτικό. Τέτοια παραδείγματα ήταν το «Big In Japan» των Alphaville, το «Make You Feel My Love» του Dylan, το «How To Disappear Completely» των Radiohead και το «Into My Arms» του Nick Cave. Η Ane κυκλοφόρησε πρόσφατα το «Portrayals», μια συλλογή με όλες τις διασκευές που έχει κάνει μέχρι τώρα, ενώ τον Μάιο έρχονται και τα «Songs 2013-2023», συλλογή που συμπληρώνει το έργο της καθώς δέκα χρόνια νωρίτερα είχαν κυκλοφορήσει τα «Songs 2003-2013».

Δεν έχουμε ακόμη ηχητικό παράδειγμα αλλά περιμένω ενανθώς το «Seven Psalms», τον καινούργιο δίσκο του Paul Simon, στο οποίο θα περιλαμβάνεται ένα τραγούδι σε επτά μέρη με τη συνοδεία ακουστικής κιθάρας, χορωδίας και σε κάποια σημεία με τη φωνή της Edie Brickell.

P.S.: Επανακυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Ίκαρος ο εξαντλημένος τόμος «Ο καθρέφτης και το μαχαίρι» που περιλαμβάνει τριάντα έξι κείμενα του Μάνου Χατζιδάκι, που δημοσιεύτηκαν κατά καιρούς σε περιοδικά και εφημερίδες ή εκφωνήθηκαν σε ζωντανές ομιλίες προς το κοινό. Αξίζει να υπάρχει σε κάθε βιβλιοθήκη...

# Ζωντανοί στο ΚΥΤΤΑΡΟ Άνοιξη 2023

**ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ**  
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE  
ΕΙΣΙΤΗ ΧΡΕΙΟΛΟΓΟΥ  
ΕΣΤΗΝΗΣ ΜΤΟΥΒΑΙ  
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΤΕΑΣ  
ΤΟΕΙ ΣΟΤΟ  
& ΣΗΤΟΣ ΛΑΜΑΣ  
ΣΙΑΜΗΣ ΠΕΤΡΩΛΑΣ  
ΠΑΡΑΤΟΠΕ ΤΣΕΡΕΝΗΣ  
viva.gr  
ΝΕΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ: 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ & 3 ΜΑΪΟΥ

**Ο ΚΑΡΑΚΙΟΖΗΣ**  
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE  
ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΙ ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΤΟΥ 2023  
28 ΤΡΑΜΒΕΣ  
ΚΥΤΤΑΡΟ  
29 ΕΜΠΡΟΣ  
ΚΥΤΤΑΡΟ  
30 ΕΜΠΡΟΣ  
ΚΥΤΤΑΡΟ  
viva.gr

**ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE**  
BLOOD OF EMERALDS  
THE LIVE TRIBUTE TO GARY MOORE VOL. 5  
ΣΑΒΒΑΤΟ 06.05.2023  
Remember LIZZY BLU EMERALD  
viva.gr

**ΛΑΙΡ 27ο ΚΥΤΤΑΡΟ**  
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΑΛΛΗΣ  
ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΜΑΪΟΥ  
ΕΜΠΡΟΣ 21ο ΣΤΑΔΙΟ  
ΠΑΡΕΙΛΗΝ ΠΙΣΤΟΙ  
Χ. ΨΑΡΟΠΗΛΙΚΟΣ  
ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΗ  
ΤΗ ΣΑΛΛΕΛΑ  
viva.gr

**ROCK IN RIO Vol. 11**  
ANNUAL CHARITY CONCERT  
...sing me a song...  
Rock 'N' Roll Children  
2nd Tribute Band  
ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΜΑΪΟΥ 2023  
DOORS OPEN @ 20:00 | STARTS @ 21:00 | TICKET: €15  
viva.gr

MADE OF STONE PRODUCTIONS ΠΕΡΦΑΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ  
**THE BOY MAZOKHA**  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΣΚΟΥ  
ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΜΑΪΟΥ 2023  
viva.gr

THE GREEK PINK FLOYD TRIBUTE BAND  
**LUNATICS**  
PINK FLOYD  
ANIMALS ON THE DARK SIDE OF THE MOON  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΜΑΪΟΥ 2023  
viva.gr

TO INFLUENCE MAGAZINE  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΣΥΝΕΒΑΣΤΟ POK LINE UP  
**VOID DROID**  
JACKS FULL • SUPERMOON  
THE RUCKUS HABIT • SMOKEDOWN  
WE CAME TO EMPHASIZE  
ΣΑΒΒΑΤΟ 20.05  
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE

MADE OF STONE PRODUCTIONS ΠΕΡΦΑΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ  
**ΛΕΥΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ**  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΣΚΟΥ «ΑΝΘΗ ΤΗΣ ΣΙΠΩΣΗΣ»  
+ SUGAR FOR THE PILL  
ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΪΟΥ 2023  
viva.gr

**THE ULTIMATE MELODIC ROCK NIGHT**  
It's all about the music  
10.06.2023 SATURDAY  
DOORS OPEN @ 21:00 | STARTS @ 22:00 | TICKET: €15  
ΚΥΤΤΑΡΟ LIVE  
viva.gr

website: [www.kyttarolive.gr](http://www.kyttarolive.gr) f/b page: KYTTARO Live Club / KYTTARO tel. 210 8224134 / 6977641373 e-mail: [info@kyttarolive.gr](mailto:info@kyttarolive.gr)





ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

# Όσο υπάρχουν θαύματα

Με το νέο του βιβλίο «Τα θαύματα του κόσμου» ο Μιχάλης Μοδινός ξαναγυρίζει στα παλιά, αλλά μ' έναν περίεργο τρόπο

Του ΗΛΙΑ ΕΥΘΥΜΙΟΠΟΥΛΟΥ

**Ε**

κω στα χέρια μου το νέο βιβλίο του Μιχάλη Μοδινού «Τα θαύματα του κόσμου» που μόλις κυκλοφόρησε (Απρίλιος του '23) σε μια πολύ επιμελημένη έκδοση και με σκληρό εξώφυλλο, που εμένα τουλάχιστον, αισθητικά, με τραβάει περισσότερο. Τώρα, βέβαια, αυτό το πιο solid περιτύλιγμα δεν συνετέλεσε στο να αποφευχθεί το παρακάτω ατύχημα, λίγες μέρες αφού ο συγγραφέας είχε την καλοσύνη να μου το στείλει, με τη γνωστή και επαναλαμβανόμενη εδώ και χρόνια αφιέρωση: στο φίλο και συνοδοιπόρο...

Καθώς το βιβλίο ήταν λοιπόν κάπως πρόχειρα στο ράφι, πριν βρει την οριστική του θέση ανάμεσα στην όχι και τόσο μεγάλη συλλογή μου –τα περισσότερα βιβλία τα έχω εξορίσει στο χωριό– η καθαρίστρια το έριξε σφουγγαρίζοντας στο πάτωμα κατά λάθος (!) και σαν μην έφτανε αυτό, αναποδογύρισε και ο κουβάς. Εγώ διαπίστωσα το συμβάν με καθυστέρηση, έτσι που δεν πρόλαβα τίποτα από τη διάβρωση που επήλθε από το αδιάκριτο νερό το οποίο εισχώρησε στις σελίδες, διέβρεξε ως και τη ραφή και διέρρηξε τα συνδετικά στοιχεία του εξωφύλλου. Το ακριβό μου απόκτημα των ημερών έγινε μια μάλλον αντιαισθητική χαρτόμαζα.

Το πιο περίεργο όμως είναι ότι την επομένη, όταν έκανα τον έλεγχο της στεγνότητας από το άφημα στον ήλιο, είδα τις σελίδες λευκές. Λίγο αργότερα ανακάλυψα με έκπληξη ότι τα κείμενα είχαν αποδράσει από το έντυπο, και είχαν κολλήσει στη ράχη των εξωφύλλων των υπόλοιπων βιβλίων στη βιβλιοθήκη, πριν δηλαδή προλάβω εγώ να αρχειοθετήσω τον τόμο αμέσως μετά το διάβασμα, όπως κάνω άλλωστε συνήθως. Απ' ό,τι μάλιστα διαπίστωσα η επιλογή των τίτλων και των θέσεων δεν έγινε τυχαία. Οι φράσεις, οι λέξεις και τα γράμματα είχαν κάνει μια προσπάθεια να βρουν καταφύγιο σε ό,τι θα μπορούσε να είναι πιο γειτονικό στην κατηγορία «Διηγήματα» στην οποία αυτομάτως και εκ κατασκευής είχαν καταχωρηθεί «Τα θαύματα του κόσμου». Εξαιρετικά δύσκολο γιατί η θεματική αυτή δεν είναι το φόρτε μου. Εξαιτίας αυτής της δυσκολίας βρήκα κομμάτια σε άσχετα και ξεχασμένα πια εξώφυλλα όπως τον «Στίλερ» του Μαξ Φρις, τις «Μνήμες της Μεσογείου» του Μπροντέλ, το περίφημο «Η Ελλάδα σήμερα» του Deschamps, το «La Chambre Claire» του Ρολάν Μπαρτ, το «L'été 80» της Μαργκερίτ Ντυράς.



Ομολογώ πως αν και ετερόκλητο το αποτέλεσμα, κατά βάθος ίσως υπέκρυπτε κάποια λογική. Γιατί, πραγματολογικά, το βιβλίο του Μοδινού δεν παραπέμπει ακριβώς σε έναν τόπο, σε μια εποχή, σε ένα περιβάλλον, αλλά περισσότερο σε μια περιήγηση σε μονοπάτια από καιρό ξεχασμένα μέσα στη σκόνη του παρελθόντος, και την οποία ο συγγραφέας επαναφέρει, βασισμένος τώρα πια, μετά από τόσα χρόνια, περισσότερο στο ένστικτο και λιγότερο στη μνήμη (η οποία κι αυτή ξεθωριάζει).

Ξαναγυρίζει λοιπόν ο Μοδινός στα παλιά, αλλά μ' έναν περίεργο τρόπο. Νομίζω ότι το διάβασα στην «Αλλη θάλασσα» του Μάγκρις: ο Πίτερ ήταν ένας διάσημος ικνυλάτης, που τώρα γέρος πια είχε αποσυρθεί, ζώντας σε μια καλύβα στο κτήμα του στην έρημο. Ήταν τόσο ικανός στο να ανακαλύπτει τους κακοποιούς και τους παράνομους, ώστε η φήμη του είχε απλωθεί σ' ολόκληρο τον Νότο, κι ακόμα παραπέρα. Κάποια στιγμή, ένα ακόμα έγκλημα, μυστηριώδες, ήρθε να ταράξει και πάλι τα νερά της μικρής κοινωνίας. Τότε πήγαν να βρουν τον Πίτερ. Αν και προσπάθησε να τους εξηγήσει πως δεν είναι πια στη δουλειά, στο τέλος υποχώρησε. Του έφτανε να βρει το πρώτο ίχνος, ένα πάτημα του ποδιού, ένα κομμένο κλαδί, μια πέτρα που έλλειπε από τη θέση της. Τα υπόλοιπα ήταν εύκολη υπόθεση. Το make the story short, το περίεργο είναι πως μετά από μέρες περιπλάνησης, τον ξαναείδαν να επιστρέφει. Πήγε και στάθηκε έξω απ' τη δική του την καλύβα. Χωρίς να πει τίποτα, έτεινε τα χέρια του μπροστά και ζήτησε να του βάλουν χειροπέδες.

Η ιστορία, πλήρης σημασιοδοτήσεων και συμβολισμών, μου ήρθε στο μυαλό διαβάζοντας τη συλλογή διηγημάτων του Μοδινού με την οποία και ξεκίνησα, τα «Θαύματα του Κόσμου». Και επειδή θαύματα δεν γίνονται πια, υπάρχουν μόνο οι ερμηνείες και οι νέες αναγνώσεις των μύθων. Όπως της Κοκκινόσκουφίτσας την οποία υποδύεται η πρωίδα του τελευταίου αφηγήματος: «Η ζωή μου είναι σπαρμένη με λύκους, συχνά είμαι εγώ που τους καταβροχθίζω. Με βοηθούν να διατηρώ την αθωότητά μου, να εκπλήσσομαι με τα πράγματα, να τρομάζω τόσο όσο χρειάζεται...» **A**



# Μια ψαρόσουπα που μάλλον δεν είναι σούπα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗ

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ



«Το Sauternes ήταν το αγαπημένο του λευκό κρασί, ενώ απέφευγε επιμελώς το άπιαστο Rouilly-Fuisse, ένα κρασί που, κατά τον Καρβάλιο, άξιζε να φυλάσσεται αποκλειστικά για την τελευταία επιθυμία των έξυπνων γαστρονόμων, όταν θα είναι πια άσχημα στριμωγμένοι. Αναστέναξε συγκαταβατικά με το Fefinanes στο χέρι και ανέβηκε πάλι στην κουζίνα. Καθάρισε το ψάρι από τα κόκαλα και τις καραβίδες από τα κελύφη. Έ-

βρασε τα κόκαλα και τα κόκκινα κελύφη μαζί με μια ντομάτα, ένα σκόρδο, μια καυτερή πιπεριά και ένα ματσάκι σέλινο με πράσο. Ο ζωμός των ψαριών ήταν απαραίτητος για την ιδιόρρυθμη σούπα του Πέπε Καρβάλιο» γράφει ο Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν στο «Τιρκουάζ».

Η συνταγή αυτή μαζί με πολλές άλλες από τα βιβλία του, γεννημένου το 1939 στη Βαρκελώνη, Μονταλμπάν, περιλαμβάνονται σε μία ειδική έκδοση με τίτλο «Οι συνταγές του Πέπε Καρβάλιο». Ο συγγραφέας εκτός από δεξιότηχης της γλώσσας ήταν και άνθρωπος που απολάμβανε το φαγητό. Κι όπως έλεγε ο ήρωας που δημιούργησε, ο ιδιόρρυθμος Πέπε Καρβάλιο, «κανένα ανθρώπινο ον, αδιάφορο μπροστά στο φαγητό, δεν είναι άξιο εμπιστοσύνης». Στη φιλόξενη ATHENS VOICE θα στήνουμε τραπέζι με βιβλία και θα ακούμε μουσικές και θα είστε όλοι καλεσμένοι. Η φωτιά θα καίει και στις κατσαρόλες θα μπαίνει η έμπνευση από τις συνταγές των λογοτεχνών για να φτιάξουμε φαγητό. Το ευρισκόμενο, που λένε στην Κρήτη, ή και κάτι παραπάνω.

Επιστρέφουμε, λοιπόν, στην «ψαροφαγία του Πέπε Καρβάλιο» και πάμε να φτιάξουμε μια ψαρόσουπα που δεν είναι και τόσο σούπα, τελικά.

## Τα υλικά

4 μεγάλες φέτες πεσκανδρίτσα, 8 καραβίδες, 1/2 κιλό πατάτες, 1 σάλτσα ντομάτας, 1 κρεμμύδι, 1 καυτερή πιπεριά, σκόρδα, 1 ματσάκι σέλινο και πράσο, λάδι, αλάτι

## Η συνταγή

Τηγανίζετε τα κεφάλια

από τις καραβίδες και στη συνέχεια τα βράζετε μαζί με τα κόκαλα από την πεσκαντρίτσα, το σέλινο, το πράσο και μια καυτερή πιπερίτσα. Στο ίδιο λάδι τσιγαρίζεται το κρεμμύδι και την ντομάτα, τις πατάτες και προσθέτετε τη σάρκα της καυτερής πιπεριάς



Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν

(αφού την αδειάσετε με ένα κουταλάκι), και σκόρδο κομμένο σε λεπτές φέτες. Ρίχνετε όσο ζωμό χρειαστεί ώστε να βράσουν οι πατάτες και, όταν είναι σχεδόν έτοιμες, προσθέτετε πρώτα τις φέτες της πεσκανδρίτσας και μετά τις καραβίδες. Προσθέτετε όσο αλάτι και πιπέρι χρειάζεται και το βγάζετε από τη φωτιά. Πρέπει να είναι ζουμερό, χωρίς όμως να είναι και σούπα.

Σερβίρουμε το φαγητό και ακούμε «Barcelona Zona Bastarda», έχοντας δίπλα μας τις «Συνταγές του Πέπε Καρβάλιο» από τις Εκδόσεις Μεταίχμιο και ταξιδεύουμε στην Καταλονία – η οποία το διάστημα αυτό πλήττεται από την ξηρασία.

Η Δήμητρα Κακαουνάκη είναι δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός. Παρουσιάζει κάθε βράδυ, τα μεσάνυχτα, στο Kosmos την εκπομπή «Οίκος Αντοχής» και το podcast της με τίτλο «Οι συνταγές του Κόσμου» με μουσικές, συνταγές και βιβλία, βρίσκονται στο Ertecho.

# Λευκός Ωκεανός

Ο Νορβηγός Ρού Γιάκομπσεν μας μεταφέρει στις βόρειες θάλασσες

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Υπάρχουν κάποια πράγματα που σε στοιχειώνουν από μικρό παιδί. Άλλοι θέλουν να ανέβουν στο Μάτσου Πίτσου, άλλοι, σαν τον Γκωγκέν, να ζήσουν στην Ταϊτή, μερικοί να επισκεφτούν το Γκραν Κάνυον. Εγώ είχα βάλει στο νου μου να δω κάποτε με τα ίδια μου τα μάτια το Βόρειο Σέλας. Υπήρχε, ωστόσο, ένα μικρό πρόβλημα που με απέτρεπε διαρκώς: το Βόρειο Σέλας, όπως δηλώνει απερίφραστα και η ονομασία του, εμφανίζεται στον Βορρά. Στον μακρινό Βορρά, για την ακρίβεια. Στον Αρκτικό κύκλο, με άλλα λόγια. Σε τόπους καταψύξεως – κι εγώ απεχθάνομαι το κρύο.

Οπότε, ανέβαλλα διαρκώς το ταξίδι ώσπου συνάντησα μια νέα γυναίκα που απεχθανόταν τη ζέστη, κι έτσι με παρέσυρε στα βόρεια της Νορβηγίας – δεν μπορείς να πεις όχι σε μια γυναίκα. Πετάξαμε από το Όσλο στο μακρινό Τρόμσο, ένα ψαροχώρι στα ενδότερα του Αρκτικού κύκλου. Συνέπιπταν τα γενέθλιά μου με μια εβδομάδα εορτών για το Βόρειο Σέλας στη Νορβηγική αυτή πολίχνη. Είχα πάρει μαζί μου κάθε ισοθερμικό που βρήκα στην αγορά.

Στην καρδιά του χειμώνα, Γενάρη μήνα, το σκοτάδι έπεφτε νωρίς στο χιονοσκεπές Τρόμσο. Στις τέσσερις το απόγευμα, το έτσι κι αλλιώς ανήφορο της μέρας είχε κρυφτεί. Ήταν η στιγμή που έβγαιναν από τα ξενοδοχεία τους οπλισμένοι με βαρύ φωτογραφικό εξοπλισμό οι κυνηγοί του Βόρειου Σέλας. Μιλώ για κυνηγούς γιατί για κυνήγι πρόκειται. Το σέλας δεν μένει καρφίτωμένο στον ουρανό σαν καρτ



Ρού Γιάκομπσεν Λευκός Ωκεανός εκδ. βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ

ποστάλ. Το σέλας είναι παιχνιδιάρικο, κάνει αστραπιαίες εμφανίσεις κι ύστερα χάνεται, δεν δίνει συγκεκριμένα ραντεβού, είναι μια άπιαστη ερωμένη, ένα όραμα σαν το «Εν τούτω Νίκα», τρόπον τινά, μια οπτασία. Κοινοτολούς, τρεις νύχτες το κυνηγούσαμε σε απόκρημνες παραλίες ενώ μας έδερνε το ξεροβόρι, πάνω σε κρυσταλλιασμένες λίμνες, πίσω από χιονισμένα μνήματα στο ντόπιο νεκροταφείο. Το αντικρίσαμε εντελώς αιφνίδια πάνω από το Τρόμσο μια στιγμή που επιστρέφαμε αποκαμωμένοι στο κατάλυμά μας. Ήταν πράγματι εντυπωσιακό αλλά φοβάμαι ότι επρόκειτο για κάποιο τέχνασμα του δημάρχου με προβολείς ώστε να μη φεύγουν δυσαρεστημένοι οι τουρίστες. Ο αναγνώστης δεν θα μείνει απογοητευμένος διαβάζοντας το μυθιστόρημα του Νορβηγού συγγραφέα Ρού Γιάκομπσεν, ο οποίος

βάζει την ηρωίδα του να επιστρέφει μόνη στο ερημωμένο νησί της θνήσκοντος του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου. Μαζί της μεταφέρθηκα κι εγώ ξανά σε εκείνες τις βόρειες θάλασσες όπου τον χειμώνα λυσομαίνουν οι άνεμοι, στροβιλίζονται οι χιονονιφάδες, το σκοτάδι απλώνεται νωρίς και τα ξύλα στο τζάκι επιχειρούν να διώξουν το κρύο.

Η ηρωίδα του βιβλίου περιφέρεται μόνη στο νησί, ρίχνει δίχτυα και πιάνει βακαλάους, μαστορεύει το σπίτι της και συναντάει στην ακρογιαλιά έναν πληγωμένο άντρα που αφού τον συνεφέρει από τα τραυμάτα του, τον φιλοξενεί στην κλίνη και στην αγκαλιά της. Μάλιστα τον ερωτεύεται, όμως ο άντρας αυτός –φοβισμένος μην ανακαλυφθεί από τους Ναζί– εγκαταλείπει ερωμένη και νησί και χάνεται. Έκτοτε η νεαρή νησιώτισσα προσπαθεί να συνέλθει και να ξεχάσει τον φυγάδα, όμως θα δυσκολευτεί λιγάκι καθώς φέρει εντός της το παιδί που της έχει φύτεψει ο απρόσκλητος επισκέπτης.

Και ενώ το βιβλίο με μετέφερε ευφρόσυνη στην Ανώτατη Θούλη, μια καινούργια ιδέα άρχισε να με ταλανίζει. Να επισκεφτώ και να μείνω για κάμποσο διάστημα στις νήσους Λοφότεν. Έχει αρχίσει πια να μου αρέσει το κρύο.





## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

### Στα ίχνη του δολοφόνου (TO CATCH A KILLER)\*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταμιάν Σιφρόν ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Σάιλιν Γούντλεϊ, Μπεν Μέντελσον, Πόβαν Αντέπο

Παραμονή Πρωτοχρονιάς στην παγωμένη αλλά και γιορτινή Βαλτιμόρη. Τα βεγγαλικά στολίζουν τον ουρανό και τα πάρτι βρίσκονται στην κορύφωσή τους, ώσπου αδέσποτες σφαίρες αρχίζουν να σκορπούν τον θάνατο. Η ολιγόλεπτη και με χειρουργική ακρίβεια δράση ενός μεθοδικού εκτελεστή θα αφήσει πίσω της 29 πτώματα και η τοπική αστυνομία σε συνεργασία με το FBI θα εξαπολύσουν ανελέπτο ανθρωποκυνηγτό για τον εντοπισμό του. Της εξονυχιστικής έρευνας ηγείται ο ιδιόρρυθμος αλλά αποφασισμένος να τα καταφέρει ειδικός πράκτορας του FBI Λαμάρκ ο οποίος θα διακρίνει στην άπειρη αστυνομικό Έλινορ τις ξεχωριστές ικανότητες μιας πανέξυπνης ντετέκτιβ και θα την εντάξει στην ομάδα του.

Τον Αργεντινό σκηνοθέτη Νταμιάν Σιφρόν πρωτογνωρίσαμε πριν από μια δεκαετία σχεδόν με την απολαυστικότατη σπονδυλωτή μαύρη κωμωδία του «Ιστορίες για αγρίους». Έκτοτε δεν μας είχε απασχολήσει με κάποιο νέο φιλμ, ώσπου ήρθε η ώρα να επιστρέψει με ένα αγγλόφωνο αστυνομικό θρίλερ. Το κορεσμένο και εξαντλημένο όσο κανένα άλλο κινηματογραφικό είδος, λογικά θα ήταν το τελευταίο που θα περιμέναμε να επιλέξει για να σπάσει τη σιωπή του ο Αργεντινός δημιουργός. Όμως η εξυπνάδα και κυρίως το ταλέντο του Σιφρόν δεν αμφισβητείται. Η ιστορία μπορεί να μην πρωτοτυπεί (άλλος ένας σίριαλ κίλερ με την ανάλυση του μοτιβου που ακολουθεί στους φόνους του να δίνει το πρόσχημα στη δράση) όμως το ενδιαφέρον εντοπίζεται αλλού. Είναι η σκιαγράφιση των χαρακτήρων της Έλινορ και του Λαμάρκ που κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Φέρνοντας στο νου την Κλαρίς της Τζόντι Φόστερ («Η σιωπή των αμνών»), η ψυχωμένη Σάιλιν Γούντλεϊ της «Τριλογίας της απόκλισης» υποδύεται μια αφοπλιστική αστυνομικό που έχει να αντιμετωπίσει τους δικούς της δαίμονες και συνθέτει ένα θαυμάσιο δίδυμο με τον υποτιμημένο καρατερίστα Μπεν Μέντελσον («Πορεία δυτικά», «Bloodline») ο οποίος αρπάζει την ευκαιρία και πλάθει ένα αλυσμόνητο χαρακτήρα. Μακριά από τα στερεότυπα του ευφυή και ακαταμάχητου ντετέκτιβ, ο Αυστραλός Μέντελσον πλάθει ένα ανθρώπινο και με χτυπητές αδυναμίες αντιήρωα. Έναν αντιήρωα που επιλέγει να ρίξει πολλές φορές νερό στο κρασί του (όπως έχει μάθει και στην τρυφερή και απέραντα συγκινητική ιστορία της ζωής του) προκειμένου να συνεχίσει απερίσπαστος τη δουλειά του. Το δραματικό στοιχείο συνυπάρχει με τον τολμηρό σχεδιασμό της δράσης που χτίζεται υποδειγματικά και με τολμηρές σκηνές. Ταυτόχρονα σε ένα δεύτερο επίπεδο το ψυχαναλυτικό περιεχόμενο του καλογραμμένου σεναρίου συνδιαλέγεται περιτεχνά με τις κοινωνικοπολιτικές ιδέες μιας ιστορίας που έχει ως κινητήριο μοχλό της την κάθαρση.

#### JUST THE NOTES

Στα ίχνη του δολοφόνου\*\*\*  
Αστυνομικό θρίλερ πρώτης γραμμής

Ο Μπο φοβάται\*\*  
Ψυχεδελία χωρίς ψυχή  
Διά χειρός Άστερ

Ευλογία\*\*\*  
Ο Τέρενς Ντέιβις  
στο στοιχείο του

Λουνάνα, ένα γιακ μέσα στην τάξη\*\*  
Η δύναμη της ταπεινότητας

Μάλιστα Σεφ!\*\*  
Η δικτατορία των σεφ

Κάτσε στ' αυγά σου -  
Παιδικό animation  
κατά υψηλής γαστρονομίας

ΑΚΟΜΗ



▶▶▶ Η απλώς συμπαθής γαστριμαργική γαλλική κομεντί «Μάλιστα Σεφ!» (La Brigade) (\*) του Λουί-Ζιλιάν Πετί με την Οντρέ Λαμί και τον Φρανσουά Κλουζέ αφηγείται την ιστορία μιας σαραντάρας βουήσου σεφ που είναι έτοιμη να εκπληρώσει το όνειρό της και να ανοίξει το δικό της εστιατόριο υψηλής γαστρονομίας.



▶▶▶ Το animation «Κάτσε στ' αυγά σου» (Little Eggs) (-) των Γκαμπριέλ Ρίβα Παλάσιο Αλατρίστε, Ροντόλφο Ρίβα Παλάσιο Αλατρίστε είναι μια περιπέτεια για τους μικρούς σινεφίλ που προβάλλεται μεταγλωττισμένη στα ελληνικά κι έχει έντονο κριτικό χαρακτήρα κατά της υψηλής και πανάκριβης κουζίνας.

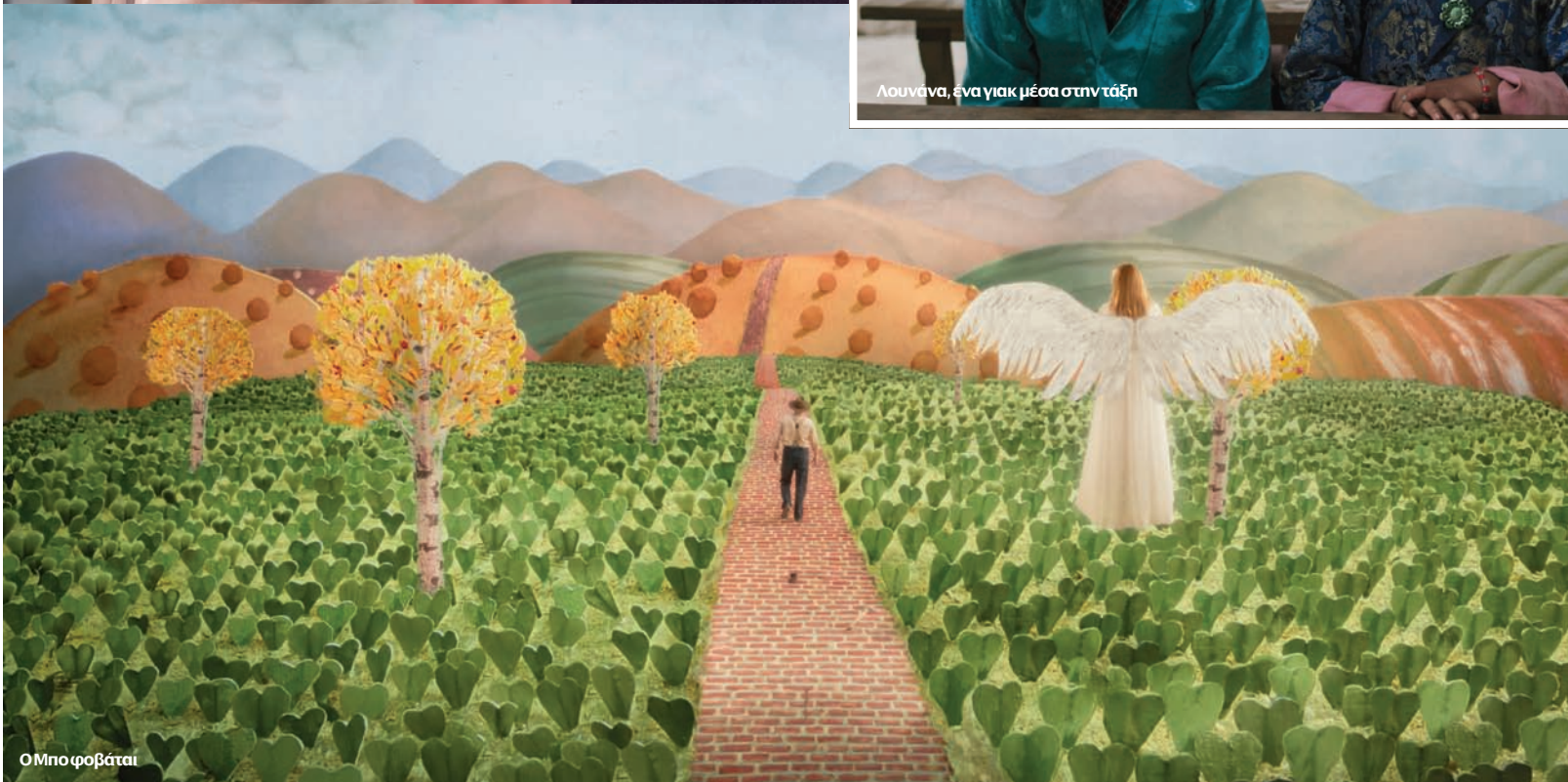




Ευλογία



Λουνάνα, ένα γιακ μέσα στην τάξη



Ο Μπο φοβάται

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ *Ανοίγουν τα πρώτα θερινά*

### Ο Μπο φοβάται (BEAU IS AFRAID) \*\*1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άρι Άστερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χοακίν Φίνιξ, Νέιθαν Λέιν, Έιμι Ράιαν, Πάρκερ Πόουζι

Ο Μπο Γουάσερμαν που πάσχει από αμέτρητες φοβίες ζει μόνος σε διαμέρισμα που βρίσκεται σε μια εφιαλτική γειτονιά. Οι τελευταίες συνεδρίες με τον ψυχαναλυτή του έχουν σκοπό να τον βοηθήσουν να βρει το θάρρος να ταξιδέψει στο πατρικό του όπου τον περιμένει η μητέρα του. Όμως τα πράγματα παίρνουν απρόσμενη τροπή μετά το άκουσμα μιας τραγικής είδησης.

Από τους πιο ενδιαφέροντες κινηματογραφικούς σκηνοθέτες του μεταφυσικού τρόμου ο Άρι Άστερ, εδώ επιχειρεί μια πιο ιδιосуγκρασιακή δουλειά που φλερτάρει κυρίως με το υπαρξιακό χάσιμο. Όχι πως δεν περιλαμβάνονται κάποιες ιδέες στο φιλμ, που επιχειρεί να γίνει μια παραβολή πάνω στη σχέση ζωής και τέχνης, όμως είναι υπερφίαλο και σχηματικό. Η ταινία αρκείται σε σκόρπιες μεγαλόσχημες σεκάνς κι όχι στη διατύπωση ενός ενιαίου ουσιαστικού σχολίου. Κι όμως η αρχή δεν προϊδέαζε για κάτι τέτοιο. Η εναρκτήρια σεκάνς με τη γέννηση του Μπο είναι κομμάτι ανθολογίας και σε συνδυασμό με το ανίερο χιούμορ του πρώτου μισού ανοίγουν την όρεξη για σπουδαία πράγματα. Παρά την αναμενόμενη άψογη ερμηνεία του Φίνιξ και τις ενδιαφέρουσες αφηγηματικές βινιέτες στην πορεία του ήρωα, το αφελές ψυχεδελικό αποτύπωμα του φιλμ, μας άφησε παγερά αδιάφορους.

### Λουνάνα, ένα γιακ μέσα στην τάξη (LUNANA: A YAK IN THE CLASSROOM) \*\*1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάου Τσόνινγκ Ντόρχι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σεράμπ Ντορζι, Ουγιέν Νορμπού, Λεντάπ Κέλντεν

Ένας νεαρός δάσκαλος στο Μπουτάν ονειρεύεται να γίνει τραγουδιστής και να μεταναστεύσει στην Αυστραλία. Αντί αυτού παίρνει μετάθεση σε ένα μικρό χωριό, τη Λουνάνα, στα υψίπεδα των Ιμαλαΐων.

Η νοοτροπία του ήρωα που θεωρεί ότι μπορεί να «αντέξει» για έναν χρόνο την εξορία στο χωριό στην άκρη του πουθενά, πριν ζήσει το μεγάλο όνειρο, είναι το καύσιμο σε αυτή την τρυφερή, αποπληστική δραμεντί από το Μπουτάν που ήταν υποψήφια για το όσκαρ καλύτερης διεθνούς ταινίας το 2022. Καλές προθέσεις, γνήσια συγκίνηση, υπόγειο και λυτρωτικό χιούμορ αλλά και μια αίσθηση εύκολου διδακτισμού (σε ένα μέρος χωρίς νερό, ρεύμα και ανέσεις θα αποκαλυφθεί στον ήρωα ένας διαφορετικός κόσμος και θα ανακαλύψει τι σημαίνει να είσαι μέλος μιας κοινωνίας) σημαδεύει τα καρέ του φιλμ.

### Ευλογία (BENEDICTION) \*\*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τέρενς Ντέιβις ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζακ Λόουντεν, Πίτερ Καπάλντι, Σάιμον Ράσελ Μπιλ, Τζέρεμι Ίρβιν, Κάλαμ Λιντς

Η πολυτάραχη ζωή του ποιητή Ζίγκφριντ Σασούν μέσα από την τραυματική εμπειρία που έζησε στο μέτωπο του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου.

Η χαρακτηριστική λυρική ματιά του σπουδαίου Τέρενς Ντέιβις κουμπώνει τέλεια στην ξεχωριστή περίπτωση του σημαντικού βρετανού ποιητή Ζίγκφριντ Σασούν. Από τον καιριο και διαχρονικό σχολιασμό του σκηνοθέτη, ο οποίος χρησιμοποιεί πολλά από τα ποιήματα του Σασούν τα οποία συνοδεύει με ντοκιμαντερίστικα πλάνα από τη φρίκη του Μεγάλου Πολέμου, δεν γλιτώνουν η αριστοκρατική βρετανική τάξη καθώς και η σοβαροφάνεια του θεατρικού και λογοτεχνικού κόσμου του Λονδίνου. Πρόκειται για μια ακόμη σπουδαία βιογραφία από τον Τέρενς Ντέιβις (το «Ηρεμο πάθος» αφορούσε τη ζωή της Έμιλι Ντίκινσον) που μετατρέπεται σε δριμύ κατηγορώ όχι τόσο για τη φρίκη του πολέμου όσο για την πολιτική και τη στρατιωτική εξουσία που χρησιμοποιούν τους απλούς πολίτες ως αναλώσιμο υλικό για την εκπλήρωση των στόχων της. Τον ποιητή Ζίγκφριντ Σασούν που ανέπτυξε ισχυρή αντιπολεμική δράση στη ζωή του υποδέεται ως νέο ο Τζακ Λόουντεν και σε μεγαλύτερη ηλικία ο Πίτερ Καπάλντι.





ΘΕΑΤΡΟ

Κριτική του  
ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΣΑΤΣΟΥΛΗ



## Γιουτζίν Ο' Νιλ Ο παγοπώλης έρχεται

Ενα δύσκολο εγχείρημα αναλαμβάνει ο **Ακύλλας Καραζήσης** επιχειρώντας να συμπυκνώσει δραματουργικά το μεγάλης διάρκειας έργο του Ευγένιου Ο' Νιλ με τα σχεδόν είκοσι πρόσωπα, τα οποία, μπεκροπίνοντας ασταμάτητα, καταθέτουν την προσωπική τους ιστορία, τα ματαιωμένα τους όνειρα, συγκρούονται μεταξύ τους, αλληλοβρίζονται, και τα οποία, παρ' όλα αυτά, πιστεύουν σε μια εκ των άνω δικαίωσή τους. Πρώην αναρχικοί, πρώην φοιτητές, αποτυχημένοι σκηνοθέτες πορνοταϊνιών, πρώην επαναστάτες συνυπάρχουν εγκατεστημένοι μονίμως στους χώρους ενός μπαρ, εξαθλιωμένοι, αναμένοντας, ως μόνη αλλαγή, την άφιξη, μια συγκεκριμένη μέρα του χρόνου, του Χίκυ, ενός πλασιέ – του οποίου ο ερχομός σημαίνει μια μεγάλη γιορτή με περισσότερο ποτό, που αυτός κερνάει απλόχερα. Σε αυτόν άλλωστε αναφέρεται και ο «παγοπώλης» του τίτλου, καθώς ένα αστέρι που κυκλοφορεί ανάμεσα στους εγκατεστημένους στο μπαρ είναι ότι η γυναίκα του Χίκυ τον απατά με έναν παγοπώλη.

Ο Καραζήσης, στηριζόμενος στη μετάφραση του **Αντώνη Γαλέου**, συμπυκνώνει τα πρόσωπα σε μόλις έξι, διατηρώντας την ουσία του έργου, όπως και τη διάχυτη ατμόσφαιρα παραίτησής τους. Σε έναν χώρο, όπου δεσπόζει ένα παιλιού τύπου συμπαγές μπαρ, κάποιοι πάγκοι, καρέκλες και ένα πιάνο, με μια παράξενη τοιχογραφία με Ινδιάνους, ροντέο κ.ά. στο βάθος (σκηνικά του **Κωνσταντίνου Σκουρλέτη**), με τον σταθερό κίτρινο φωτισμό (**Μαριέττα Παυλάκη**) που εντείνει τη μονοτονία, τα πρόσωπα κοιμούνται, κινούνται βαριεστημένα, αδειάζουν μπουκάλια, αναμένουν. Αναμένουν, ως Βλαντιμίρ και Εστραγκόν στο πολλαπλάσιο, έναν Γκοντό (κάποια χρόνια πριν από το έργο του Μπέκετ), ο οποίος θα έρθει, όπως πάντα, αλλά αυτή τη φορά διαφορετικός, μετανοημένος, πίνοντας μόνο γάλα, πρεσβεύοντας ότι ο τρόπος ζωής τους δεν θα τους οδηγήσει πουθενά, τα όνειρά τους είναι με αυτό τον τρόπο ακυρωμένα, όντας δέσμοι φαντασιώσεων και τελικά ανελεύθεροι. Ο ίδιος έχει αποκτήσει τη γαλήνη, αποκαλύπτεται στους έκπληκτους θαμώνες ότι έχει δολοφονήσει τη γυναίκα του για να την απαλλάξει από τη δυστυχία που της έχει προκαλέσει, τους παροτρύνει – προς μεγάλη τους απογοήτευση – να τολμήσουν το διαφορετικό. Ο Ευγένιος Ο' Νιλ (1888-1953), βραβευμένος με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1936, έγραψε το έργο «*Ο παγοπώλης έρχεται*» το 1939, αλλά εκδόθηκε το 1946. Τοποθετείται στα 1912 και ο χώρος όπου διαδραματίζεται είναι το Greenwich Village της Νέας Υόρκης, στο Harry Hope's Saloon, δηλαδή στο μπαρ του Χάρου, που είναι και ένα από τα πρόσωπα του έργου, το οποίο υποδύεται πειστικά, στις μάλλον σύντομες παρεμβάσεις του, ο ίδιος ο Ακύλλας Καραζήσης.

Τους υπόλοιπους ρόλους εμπιστεύεται σε νέους ηθοποιούς οι οποίοι ελάχιστα πείθουν, λόγω της φυσικής τους ενέργειας αλλά και όψης, ότι υποδύονται πρόσωπα ξεφλημένα, που έχουν ζήσει ήδη τους όποιους αγώνες τους και έχουν καταλήξει στο αδιέξοδο του παρόντος χρόνου τους. Επιπλέον, αν και το έργο έχει υποστεί θαρραλέα σύντμηση, η παράσταση έχει εμπλουτιστεί από ορατούς σταθεροποιημένους αυτοσχεδιασμούς που προσιδιάζουν στον εκάστοτε ηθοποιό, με

χαρακτηριστική κινησιολογία, τρόπους εκφοράς του λόγου και ατάκες που αποβλέπουν στο να προκαλέσουν το γέλιο των θεατών. Σπάει έτσι το ζοφερό κλίμα του κειμένου, που στην ουσία του διέπεται από ένα κλασικό νατουραλισμό, ανάλογο του «*Στο βυθό*» του Μαζιμ Γκόρκι.

Υπό αυτή την οπτική, οι ηθοποιοί κρίνονται όχι για τον τρόπο που υποδύθηκαν τα πρόσωπα του έργου, αλλά με βάση τη δική τους περφόρμανς, τα προσωπικά τους υποκριτικά εργαλεία τα οποία και καταθέτουν. Ο Ακύλλας Καραζήσης δημιουργεί πράγματι μια πειστική μορφή για τον Χάρου. Διακρίνονται επίσης για τις γνωστές τους υποκριτικές ποιότητες, ειδικά στα μονολογικά μέρη, στα οποία και ερμηνεύουν το κείμενο, ο **Κωνσταντίνος Πλεμμένος** (Λάρου) και ο αεικίνητος **Γιώργος Κατσής** – αν και οι χαμηλόφωνες ατάκες του δεν φθάνουν πάντοτε σε όλη την πλατεία.

Ωραία η σκηνική παρουσία του **Gary Salomon** και ειδικά οι ποικίλοι τρόποι να χτυπάει τα πλήκτρα του πιάνου του, σε μουσική που έγραψε ο ίδιος. Αμήχανη θεωρώ την επιλογή της **Ελίνας Ρίζου** στον ρόλο του νεότερου μέλους της παρέας, προσκολλημένη στον Λάρου, έως την τελική απογοήτευση, καθώς, ντυμένη ανδρικά και στην προσπάθειά της να υποδυθεί τον νεαρό άνδρα, καταλήγει μόνο να κραυγάζει. Υπερβολική στις κραυγάζουσες σκηνές της η **Χαρά Μάτα Γιαννάτου**, πειστική όταν ηρεμεί.

Με την ίδια λογική μπορεί να αντιμετωπιστεί και η ερμηνεία της **Ελενας Τοπαλίδου** στον καθοριστικό ρόλο του Χίκυ: με αυστηρό ανδρικό κοστούμι και αυτή, εκπέμπει την ηρεμία του δραματικού προσώπου, εκφράζεται με καθαρό λόγο, αδυνατεί όμως να πείσει ως παρουσιαστικό για τη δύναμη που ασκεί χρόνια τώρα στους εξαθλιωμένους κατοίκους του παράδοξου κοινοβίου, σε έναν ρόλο που στα 62 του χρόνια ερμήνευσε στη σκηνή ο Denzel Washington (2018).

Τα απόλυτα θεατρικά εμπνευσμένα κοστούμια, με τα διάσπαρτα σε σκούρο κόκκινο-μπορντώ στοιχεία, διαφορετικά σε κάθε πρόσωπο, να σπάζουν την ποικιλία των γήινων χρωμάτων, οφείλονται στην **Ιωάννα Τσάμη**.

Κρατώ από την όλη παράσταση κάποιες καλές υποκριτικές – ανεξάρτητες όμως από τον ερμηνευτικό σχεδιασμό των δραματικών προσώπων –, τη γενική σκηνική ατμόσφαιρα, τις μουσικές και τις ενδυματολογικές παρεμβάσεις, ωστόσο δεν θεωρώ ότι η σωστή πρόσληψη του έργου επιτεύχθηκε. Και σε αυτό έπαιξαν ρόλο πρώτιστα η αδυναμία να αποδοθούν τα ρημαγμένα πρόσωπα του έργου από τους νεαρούς, ακμαίους κινησιολογικά και φωνητικά, ηθοποιούς, τα ανά στιγμές νεορεαλιστικά ξεσπάσματα τα οποία καθιστούσαν συχνά ακατανόητο τον εκφερόμενο λόγο και άρα την ουσία του δραματικού προσώπου, ενώ κούραζαν τον θεατή και, τέλος, οι εμβόλιμοι εκσυγχρονιστικοί αυτοσχεδιασμοί. Μια παράσταση καλών προθέσεων, αμφίσημο όμως αποτελέσματος.

### INFO

Γιουτζίν Ο' Νιλ, *Ο παγοπώλης έρχεται*  
Σκηνοθεσία: **Ακύλλας Καραζήσης**. Θέατρο Προσκήνιο.

### It's My Party

## Ο Λάμπρος Φισφής μοιράζεται το soundtrack της ζωής του

Ο εξαιρετικός κωμικός, σεναριογράφος  
και παρουσιαστής απαντά στη νέα στήλη  
του **ATHENS VOICE RADIO 102,5**

Της **ΛΙΑΝΑΣ ΜΑΣΤΑΘΗ**

ΝΕΑ  
ΣΤΗΛΗ



– Το πρώτο τραγούδι που πρόσθεσες σε λίστα σου στο Spotify;

Δεν έχω Spotify... Boomer!

– Το τραγούδι που ακούς για να σε εμπνεύσει όταν ετοιμάζεις μία παράσταση;

Δεύτερη ερώτηση και δεν έχω τι να απαντήσω. Καλά θα πάει αυτό. Το «*Sound of silence*».

– Το τραγούδι που έχεις τραγουδήσει για να γιορτάσεις μία πετυχημένη παράσταση;

Εγώ να τραγουδήσω; Όχι, όχι.

Δεν παίζουμε με αυτά. Το να τραγουδήσω μπορεί να έχει καταστροφικές συνέπειες για τον πλανήτη.

– Το τραγούδι που ακούς για να σε χαλαρώσει πριν ανέβεις στη σκηνή;

Αν ακούσω κάτι θα είναι για να με κάνει πιο rumped όχι να με χαλαρώσει. Οτιδήποτε από AC/DC βοηθάει.

– Το τραγούδι που σου αρέσει να τραγουδάς σε караόκε;

Αν έχω πιει αρκετά και είναι ομαδικό, ότι μπει το τραγουδάω.

– Το τραγούδι που σε κάνει να αλλάξεις σταθμό;

Ανάλογα την περίοδο, παίζουν διάφορα. Πλέον επειδή είμαι πατέρας ακούμε πολλά παιδικά τραγούδια οπότε οποιοδήποτε από αυτά θα με έκανε να αλλάξω σταθμό. Δεν τα αντέχω άλλο.

– Το τραγούδι που σε έκανε να μείνεις στο αυτοκίνητο ενώ είχες παρκάρει;

Είμαι πιο πολύ άνθρωπος του λόγου. Μου τυχαίνει πιο συχνά να μείνω στο αμάξι επειδή κάποιος ραδιοφωνικός παραγωγός λέει κάτι ενδιαφέρον.

– Το τραγούδι που ξέρεις όλους τους στίχους;

«*Basket Case*» από Green Day.

– Το τραγούδι που έχεις ζητήσει από DJ;

Δεν είχα τα κότσια να το κάνω αυτό ποτέ. Εδώ ήμουν σχεδόν αόρατος όταν πήγαινα να παραγγείλω στο μπαρ, σιγά μην είχα το θάρρος να πάω στον DJ να του πω τραγούδι και να μου πει το γνωστό «Ναι, ναι θα παίξει σε λίγο» και να μην έπαιζε ποτέ.

– Το τελευταίο τραγούδι που έκανες Shazam;

Πάμε πάλι... BOOMER!

– Το τραγούδι που σε έχει σπραδέψει;

Το «*Baby SHARK*». Νομίζω είμαστε υπεύθυνοι για 100-150 χιλιάδες views αυτού του βίντεο. Δεν ξέρω αν υπάρχει κάτι που να μισώ με τόσο πάθος.

– Το αγαπημένο τραγούδι της μητέρας σου;

Δεν έχω ιδέα.

– Το τραγούδι που τραγουδάς στο παιδί σου;

Τώρα τελευταία ακούμε το «*Βρόμικο*». Και λογικά σε λίγο καιρό θα μου το πάρει η Πρόνοια το παιδί.

– Το τραγούδι που σου θυμίζει τον κολλιπό σου;

«*Να παίζει το τρανίστορ τα αμερικανικά*».

– Τραγούδι για roadtrip;

Είναι μια μπάντα που μου έβαζε πάντα ένας φίλος και λέγεται OAR.

– Το τραγούδι που θα ήθελες να παίζει στην κηδεία σου;

Κάποια φανφάρα τύπου Κοστούριτσα θα ήταν μια χαρά.

ATHENS  
102.5  
VOICE



## ΒΓΗΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΣΑΓΚΑΡΑΔΙΚΟ ΣΤΗ ΛΟΥΤΣΑ

**Εγώ μιλούσα με τον φίλο μου το Σάββατο** το πρωί έξω από το τσαγκαράδικο και ξαφνικά εμφανίστηκες εσύ – σου είχα κλείσει το αμάξι. Όταν ήρθες κοντά, εγώ έχασα τα λόγια μου και σχεδόν με υπνώτισε η αύρα σου, το περπάτημά σου και το πρόσωπό σου και το μόνο που πρόλαβα να δω είναι ότι κρατούσες κάτι ροζ ή πορτοκαλί γόβες. Εγώ σχεδόν δεν μπορούσα να αντιδράσω και με ξύπνησε ο φίλος μου, είπε να τραβήξω το αμάξι για να βγεις! Αυτό ήταν, έπαθα την πλάκα μου, και πώς θα σε βρω να γνωριστούμε τώρα, μου λες;

## ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ

**Σε είδα το πρωί στο 550** να διαβάζεις ένα βιβλίο με κόκκινο εξώφυλλο. Στην αρχή ήθελα να δω ποιο βιβλίο είναι και μετά, εεε, ήθελα να κοιτάξω εσένα.

## ΓΕΩΡΓΙΑ, ΕΙΜΑΙ Ο ΜΙΛΤΟΣ

**Γεωργία, σήμερα σε είδα το απόγευμα** σε κάποιες ομάδες καλεσμένων (ήσουν συνθεραπεύτρια σε κάποια περιοχή της Αθήνας). Πρώτα σε είδα που πέρασες με τα πόδια μπροστά μου (εγώ ήμουν στο αυτοκίνητο μπροστά στην είσοδο), σε κοίταξα και κόμπηλα. Τέτοια τύχη, ήσουν και στην ομάδα που ήμουν και εγώ. Είσαι πανέμορφη, αλλά δίστασα να σου μιλήσω γιατί είδα ότι φορούσες δαχτυλίδι αρραβώνων. Εάν έκανα λάθος και το δεις και θέλεις να μου στείλεις να γνωριστούμε, μη διστάσεις. Επίσης είμαι και εγώ από εκείνο το χωριό που ανέφερες. Είμαι ο Μίλτος.

## CARPO, ΨΥΧΙΚΟ

**18 Απριλίου, περίπου 5:15-5:20** το απόγευμα ήρθα και πήρα μια σοκολάτα γάλακτος. Μπερδεύτηκες και μου είπες 2,30€ ενώ είναι 2€. Είσαι σχεδόν καινούργια στο μαγαζί. Από την πρώτη στιγμή που σε είδα, μου αρέσεις πάρα πολύ. Είσαι πανέμορφη. Εάν το δεις και θέλεις να μιλήσουμε, στείλε.

## ΣΕ ΒΛΕΠΩ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΘΕΑ

**Είσαι μελαχρινή, πανέμορφη,** κοιταζόμαστε συνεχώς από την πρώτη μέρα που είδαμε ο ένας τον άλλον. Έχω δε την αίσθηση ότι φοβάσαι λίγο το λαμπραντοράκι μου, που είναι τελείως άκακο. Είσαι με τους συναδέλφους σου και παίρνετε καφέ για να ανεβείτε στην εταιρεία που δουλεύεις, ενώ εγώ φεύγω για τις δικές μου δουλειές. Δεν έχω θάρρος να σου μιλήσω δυστυχώς. Αν το δεις ποτέ, στείλε.

## ΣΤΗΝ ΠΤΗΣΗ ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΣ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΛΟΥΤΟΝ

**Δεν θα πω πολλά,** θα ήθελα να τα πούμε όλα από κοντά, κρίμα να μη βρει κανένας απ' τους δυο μας το θάρρος να μιλήσει.

## ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

**Καθόμασταν απέναντι** και σε κοίταγα πολλές φορές γιατί δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από τα μάτια σου. Σε σκέφτομαι συνέχεια, με έχουν στοιχειώσει αυτά τα μάτια σου, αν και δεν τα είδα πολλές φορές γιατί κάτι έγγραφες συνέχεια. Μου χαμογέλασες και συ πριν κατέβεις Μοναστηράκι. Θέλω να σε ξαναδώ, θέλω να πάμε για χορό και να σε γνωρίσω καλύτερα. Στείλε αν το δεις.

## ΜΟΝΟ ΝΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ

**...μόνο αυτό μπορώ.** Δεν μου αρέσει να ενοχλώ κάποιον την ώρα που εργάζεται και να τον φέρνω σε δύσκολη θέση. Η ευγένεια και η εξωστρέφειά σου με εντυπωσιάζουν. Είμαι ευγενική αλλά είμαι εσωστρεφής, με απλά λόγια και μια ευχή να κάνεις το πρώτο βήμα εσύ και, αν θέλεις, να πάμε μια βόλτα. Αγ. Δημητρίου cafe, Θεσσαλονίκη.

## ΓΥΡΙΣΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΧΑΡΗ ΣΟΥ

**Παρασκευή 21/04/2023 σε είδα στη Δραχμή.** Το eye contact ήταν

απίστευτο. Κώλωσα να έρθω, γιατί είχες παρέα. Αν το δεις, στείλε!

## ΕΣΥ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΜΕ ΤΟ SKATEBOARD

**Πηγαίναμε με τα αγόρια προς Εθνική Άμυνα,** η μικρή με τα πολλά βραχιόλια κοιτούσε τον μακρυμάλλη και 'γω εσένα. Θέλουμε να σας γνωρίσουμε.

## ΚΟΛΛΗΜΑ ΣΤΑ PUBLIC...

**Ήμουν στον όροφο με τα βιβλία** μαζί με έναν φίλο όταν ξαφνικά πέρασες από δίπλα μου. Εκεί ήταν το πρώτο σφάλμα. Φόραγες μια φούστα και είχες σχετικά κοντό μαλλί. Όταν ανέβηκα στον όροφο με τα videogames, είδα ότι πέρασες και από εκεί. Ήρθαμε πολλές στιγμές δίπλα δίπλα και όμως δεν σου μίλησα, μόνο με τα μάτια. Επειτα φύγαμε, αλλά είχα κολλήσει στο ότι ήθελα πολύ να σου μιλήσω. Ξαναμπήκα στο κατάστημα μόνος μου, ανέβηκα στον όροφο με τα βιβλία, πήρα ένα τεύχος του Αρκά και κατέβηκα σφήνα στα ταμεία. Εκεί σε πέτυχα για 3η φορά όπως και ήλπιζα. Όταν βγήκαμε έξω, προσπάθησα να σου μιλήσω μα ήσουν βιαστική. Πήγα να σε ρωτήσω τι καλό πήρες μα κόλλησα. Ήσουν στο κινητό και δεν ήθελα να ενοχλήσω (όσο και αν το ήθελα). Έχω φάει κολλημα και ο μόνος τρόπος να σε βρω είναι από εδώ. Ένας θεός ξέρει πώς το θυμήθηκα. Να είναι καλά ο Κοντόπας. Πραγματικά ελπίζω να το δεις. Θέλω να σε ξαναδώ και να σε γνωρίσω!

## ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΟΥ ΜΙΛΗΣΕ ΠΟΤΕ

**Ήρθες με μια φίλη σου που φορούσε ένα Star Wars** μπουφάν και έναν φίλο σου και κάτσατε δίπλα μας. Δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου όλο το βράδυ. Μακάρι, όταν μου ζήτησες εκείνο το σκαμπό, να είχαμε κάτσει μαζί... Πρέπει κάπως να σε ξαναδώ.



συμβαίνει και έτσι έμαθα τον κωδικό του κινητού του, μπήκα στην αλληλογραφία του στο Messenger και είδα σεξουαλικά μηνύματα, άπειρες κλήσεις με έναν αριθμό που τον είχε αποθηκευμένο με ανδρικό όνομα – για ξεκάρφομα, υποθέτω. Είμαι πολύ μπερδεμένη και κυρίως απογοητευμένη. Είμαι ένα άτομο αρκετά ανασφαλές. Λέω με το μυαλό μου, μπορεί να ήταν ένα παραστράτημα και ότι δεν θα το ξανακάνει και αποφάσισα να μην του πω τίποτα. Ίσως να ήθελα να τον χωρίσω αλλά είναι πάνω από τις δυνάμεις μου.

**Γλυκό μου μανεκέν, εκπέμπω SOS!** Έχω σχέση με ένα παιδί τον οποίο τον γουστάρω πολύ και είμαι πάρα, μα πάρα πολύ ερωτευμένη. Το θέμα είναι ότι δεν θέλω να του χαλάω το χατίρι, γιατί μάλλον με έχει τυφλώσει ο έρωτας. Δεν με νοιάζει σε πολλά πράγματα να κάνω πίσω, ό,τι κι αν κάνουμε περνάω τέλεια μαζί του. Εκεί που λίγο ζορίζομαι είναι με τη ζήλια του. Αυτός είναι πολύ αυταρχικός. Στην αρχή μου άρεσε και με εξίταρε η όλη ιδέα ότι με θέλει πολύ και με ζηλεύει, αλλά έχει φτάσει σε σημείο να με ταπεινώνει και μπροστά σε άλλους. Τελευταία ειδικά, το έχει παρακάνει. Ένα γεγονός που με έβαλε σε σκέψεις σχετικά με αυτό, είναι ότι πριν μία εβδομάδα που είχαμε βγει σε μια ταβέρνα, πλακώθηκε με τον καμμένο τον σερβιτόρο, γιατί τάχα με κοίταξε κάπως, και με έβρισε και μένα μπροστά σε όλο το μαγαζί. Από τότε, αποφεύγω να βγαίνω έξω μαζί του και καθόμαστέ σπίτι, αλλά από την άλλη αν του το πω φοβάμαι ότι θα με χωρίσει...

Θα σε παρακαλούσα να επαναφέρεις τα λογικά σου, γιατί νομίζω κάπου το έχεις χάσει. Αν σε χωρίσει τι θα γίνει δηλαδή; Καταλαβαίνω, που λες, ότι σε έχει κυριεύσει ο έρωτας, αλλά όχι σε σημείο να κινδυνεύει η αξιοπρέπειά σου και η σωματική ακεραιότητα άλλων ανθρώπων. Μην τρελαθούμε! Βάλε λίγο την ωραία λέξη «αυτοπεποίθηση» στη ζωή σου και εξήγησέ του ότι δεν μπορεί να συνεχίσει να συμπεριφέρεται έτσι, γιατί αυτό δεν σου ταιριάζει. Πιστεύω ότι όσο δείχνεις να το επιτρέπεις και να το ανέχεσαι αυτό θα διογκώνεται και ο έρωτας, που νομίζεις πως νιώθεις, θα γίνει μια ωραιότατη φυλακή για σένα. Γνώμη μου; Θα σου έλεγα να αποκαιρέσεις τον νταή το συντομότερο δυνατό γιατί δεν αλλάζει πολύ εύκολα ο άνθρωπος αν δεν αποφασίσει να δουλέψει πολύ σοβαρά με τον εαυτό του.

**Θέλω πολύ την άποψή σου. Έμαθα ότι η σχέση μου με απάτησε.** Σίγουρα πράγματα. Είχα ψυλλιαστεί από καιρό ότι κάτι

Ακου φίλη, η ζωή είναι δική σου και εσύ θα κάνεις ό,τι θες και ό,τι αντέχεις τη δεδομένη περίοδο. Θεωρώ πως είμαστε, κατά κάποιον τρόπο, οι επιλογές μας. Και η επιλογή σου να μην του πεις τίποτα δεν είναι η σωστή. Υποβαθμίζεις τον εαυτό σου και αυτό δεν αξίζει σε κανέναν. Βλέπεις ότι αυτό που έχετε δεν είναι αμοιβαίο. Δεν πρέπει έστω να το συζητήσετε μαζί του; Και, φυσικά, ο χωρισμός δεν είναι για να πετάς και τη σκούφια σου (μερικές φορές), αλλά ίσως είναι η απαραίτητη διαδρομή, αν μιλήσετε και καταλάβεις ότι σε κοροϊδεύει συστηματικά. Ζήτησε τη βοήθεια του φιλικού σου περιβάλλοντος ή ακόμα καλύτερα ενός ειδικού για τις ανασφάλειές σου και άρchiσε να βάσεις εσένα ως προτεραιότητα. Ζήσε για σένα και τους ανθρώπους που αξίζουν και σε αγαπάνε πραγματικά!



**Ντρέπομαι φουλ, αλλά την έχω δαγκώσει άγρια** την του μπαμπά της κολλητής μου. Δεν ξέρω πώς μου έχει βγει. Πάντα μου άρεσε, αλλά τώρα με έχει πιάσει μια έξαψη. Είμαστε συμφοιτήτριες με τη φίλη μου και κάθε τόσο πάω σπίτι της για να διαβάσουμε.

Η φίλη μου δεν πολυπατάει σχολή και αυτό με συμφέρει φυσικά, γιατί έτσι βρίσκω περισσότερες αφορμές να πηγαίνω σπίτι της για να τις δίνω σημειώσεις και να βλέπω τον μπαμπά της. Αισθάνομαι ότι αυτό που νιώθω είναι κάτι βαθύ, γιατί τον σκέφτομαι εδώ και καιρό. Βέβαια, μετά βλέπω τη γυναίκα του, ξενερόνω και νιώθω και άσχημα γιατί είναι πολύ ευγενική μαζί μου. Τι πιστεύεις πως πρέπει να κάνω;

Ωραίες οι εξάψεις, αλλά θα επιστρατεύσω τη λογική, που δυστυχώς θα σου χαλάσει τη φασούλα, αλλά θα είναι για το καλό όλων. Προσπάθησε να βάλεις φρένο στις παρορμήσεις σου και να μη σκέφτεσαι εγωιστικά. Σου προτείνω για αρχή να αποφεύγεις τις επισκέψεις στο σπίτι της κολλητής, διότι μάτια που δεν βλέπονται γρήγορα λησμονιούνται. Έλα σε παρακαλώ πολύ, καλοκαιρικά! Βγες έξω, φλέρταρε όποιον θες, πέρνα ωραία και μην παγιδεύεσαι σε ανούσιες καταστάσεις. Κοινώς, ξεκόλλα.



© JOHN HOLLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιαρικό τραγούδι στο Athens Voice Radio 102.5





## COSMIC TELEGRAM

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ



### Κριός

20 Μαρτίου - 19 Απριλίου

Αγαπημέ μου Κριέ, μήπως να σταμάταγες τα μεγάλα λόγια; Μην τάξεις πράγματα που νομίζεις πως μπορείς να φέρεις εις πέρας γιατί μιλάει ο παρορμητισμός σου. Ταυτόχρονα, μην ακούς τις παπάτζες του καθενός και αυτό συμπεριλαμβάνει και πρώην που ο ανάδρομος Ερμής φροντίζει καθημερινά να σας φέρνει και πιο κοντά στην ιδέα της επανασύνδεσης. Στα ερωτικά κράτα πάρα πολύ μικρό καλάθι. Οικονομικά μια απρόσμενη λύση έρχεται από πηγή εσόδων που δεν υπολόγιζες μέχρι πρότινος.



### Ταύρος

20 Απριλίου - 19 Μαΐου

Hello? Is anyone alive there? Αστειεύομαι... ή και όχι. Αυτή την εβδομάδα όμως σίγουρα πλημμυρίζεις από έντονα συναισθήματα και ίσως είσαι λίγο πιο φλύαρος απ' όσο πρέπει. Εδώ περιλαμβάνεται και η έντονη καταναλωτική σου μανία, που πρέπει να κατευνάσεις γιατί δεν σε βλέπω καλά. Δεν έχεις υπομονή και αυτό το καταλαβαίνουν πρώτα τα κοντινά σου άτομα. Και μιας και μιλάμε για κοντινά, μήπως να σταμάταγες την γκρίνια; Από τα μέσα της εβδομάδας και μετά όλα βελτιώνονται αισθητά.



### Δίδυμοι

20 Μαΐου - 20 Ιουνίου

Το πιο μιστπό ζώδιο του κύκλου φαίνεται να μην είναι και τόσο καλά. Έχεις βάλει δυο καρπούζια κάτω από την ίδια μασχάλη και κάτι δεν βγαίνει όπως θες... Μη σκιάζεσαι γιατί τώρα είσαι στη φάση που χτίζεις για να έχεις πιο μετά. Αυτή την εβδομάδα ευνοούνται οι έξοδοι και το φλερτ. Βέβαια σε κάθε περίπτωση πρόσεχε μην πιέξεις καταστάσεις γιατί είναι πολύ πιθανό να υπάρξουν και κάποιες απογοητεύσεις. Περί στο κουτσομπολιό γιατί θα βρεθείς μπλεγμένος σε ιστορίες που άλλη όρεξη δεν είχες.



### Καρκίνος

21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου

Με τον χρυσό της Πυθίας «ήξεις αφίξεις» ποτέ κανείς δεν έβγαλε άκρη. Μην πάρεις αποφάσεις αυτή την εβδομάδα και προσπάθησε να είσαι πιο ήρεμος. Χρειάζεται να κρατήσεις λίγη απόσταση από άτομα που ναι μεν μπορεί να περνάτε καλά μαζί αλλά σου δημιουργούν ένταση. Στα επαγγελματικά θα προκύψουν κάποιες αναβολές που σου προκαλούν άγχος. Αισθηματικά δεν είσαι σε φάση για κάτι... έχεις άλλα στον νου σου. Αν είσαι σε σχέση, πάρε λίγο χρόνο για selfcare.



### Λέων

22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου

Πολλά τα νεύρα αυτή την εβδομάδα! Δεν βοηθάει και αυτή η ρημάδα η αστρολογία να ηρεμήσεις. Είναι πολύ πιθανό να πάρεις στα σοβαρά πράγματα για τα οποία δεν υπάρχει κανένας λόγος και ξεσπάς πάνω στο αμόρε ή στα άτομα που έχεις πιο κοντά σου. Τα οικονομικά θέλουν προσοχή καθώς είσαι και απρόσεκτος και λίγο άπληστος. Μην αρπάζεις με το παραμικρό και μην αφήνεις τη συσσωρευμένη έντασή σου να σε παρασύρει.



### Παρθένος

23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου

Αγαπημέ μου Παρθένε, την καρδιά περιβόλι θα σου κάνω καθώς και οι όψεις σε πολεμάνε. Βασικά, θέλω να προσέξεις τις συνεννοήσεις σου και τις συναστροφές σου. Θα υπάρξει κάποια στιγμή μέσα στην εβδομάδα που θα βγεις από τα ρούχα σου - και δεν αναφέρομαι σε γδύσιμο για σεξουαλικούς λόγους. Δώσε λίγο χρόνο στον εαυτό σου για να μπορέσεις να ξεσκάρταρες τα χρήσιμα και τα άχρηστα σε όλη αυτή την πληροφορία. Τέλος πάντων... δεν βαριέσαι! Στα αισθηματικά πας πολύ καλύτερα. Μπράβο (καλά, μην παίρνεις αέρα).



### Ζυγός

22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου

Εσύ, ατιμούλη μου, είσαι σε πολύ καλύτερη φάση από τους υπόλοιπους καθώς και βρισκεσαι στο αγαπημένο σου μέρος - στη χώρα του προγράμματος. Βάζεις τάξη και θέτεις στόχους... Ίσως μπεις σε διαδικασία να κάνεις μια έρευνα σχετικά με κάποιο ταξίδι, προσοχή όμως γιατί σε καμία περίπτωση δεν το κλείνεις με ανάδρομο. Έχε στον νου πως μπορεί να γίνει μια μεγάλη επιστροφή του πιο ακατάλληλου πρώην. ΔΕΝ ΜΑΣΑΜΕ ΟΜΩΣ. ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.



### Σκορπιός

23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου

Γενικώς θα είναι μια αδιάφορη εβδομάδα χωρίς πολλά πολλά... Ξέρω, δεν σ' αρέσει αυτό που ακούς, αλλά η αλήθεια είναι πως καλύτερα να είναι μια αδιάφορη εβδομάδα παρά μια τραγική εβδομάδα. Παρ' όλα αυτά δεν θα λείπουν οι προοπτικές για να αλλάξεις πιο μετά πράγματα, όπως ας πούμε μία ωραία πρόταση για δουλειά ή μια ωραία πρόταση επανασύνδεσης. Πολλές οι συζητήσεις γύρω από τα οικονομικά, μην πιστεύεις τις παπάτζες.



### Τοξότης

22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου

Τελειώνει, αγαπημέ μου Τοξότη, μια πολλή κακή περίοδος που πέρασες και περνάς σε μια περίοδο ανάκαμψης. Σε κάθε περίπτωση φτιάχνει η διάθεσή σου και αυτό βγαίνει προς τα έξω... Είσαι ένα πλάσμα που, αν μη τι άλλο, ξέρεις πως να βρίσκεις το θετικό μέσα σε όλη την αρνητικότητα. Νέα πλάνα, κατευθύνσεις και ορίζοντες εμπνευσμένοι από την όρεξή σου για απόδραση. Μην τάξεις μονιμότητα σε σχέσεις εφήμερες. Στα οικονομικά κάνεις όνειρα για έξοδα τα οποία ευτυχώς δεν θα υλοποιήσεις.



### Αιγόκερως

21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου

Μια εβδομάδα ΣΙΓΟΥΡΑ πιο χαλαρή από τις άλλες. ΑΜΗΝ. Θα επαναπροσδιορίσεις κάποιες προτεραιότητες. Η αναθεώρηση θέλει και υπομονή προκειμένου να πάρεις τη σωστή κατεύθυνση. Είναι μια εβδομάδα που θα σε χαλάρωνε ο ερωτικός τομέας... Αν δεν είσαι μπακούρι, θα βρεις στιγμές ηρεμίας. Αν είσαι, τότε κρίμα... Στα οικονομικά σου θα πάρεις μια ανάσα, αλλά μην παίρνεις θάρρος.



### Υδροχόος

20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου

Αγαπτέ μου Υδροχόε, καλή εβδομάδα εύχομαι αποκλειστικά και μόνο σε σένα καθώς σε χτυπάει ο ανάδρομος στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων και πιο πολύ στις φιλίες. Με προσοχή και απόσταση αντιμετώπισε οποιαδήποτε σύγκρουση. Έρχονται αποκαλύψεις που δεν αντέχεις. Go with the flow. Αν είσαι σε σχέση καλό θα είναι να μην κάνεις βλακείες γιατί δημιουργούνται αχρείαστες εντάσεις. Στα επαγγελματικά τα προγνωστικά είναι θετικά.



### Ιχθύες

18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου

Φάτε μάτια ψάρια αυτή την εβδομάδα... (πάντα ήθελα να το γράψω αυτό). Έχεις το θάρρος με το μέρος σου και είσαι σχετικά έτοιμος για αλλαγές - τώρα καλός κακός, θα φανεί. Όλα είναι ρευστά, εξάλλου, και αυτό εσύ το ξέρεις καλύτερα από τον οποιονδήποτε. Είναι αυτή η περίοδος που θα πρέπει να είσαι 0% συναισθηματικός. Σε θέλω καρχαρία αντί για αθερίνα. Στα ερωτικά, αν πάρεις το πάνω χέρι, θα γίνει ακριβώς ό,τι θες.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Την καθημερινή αστρολογική σου προβλέψη στο [athensvoice.gr/zodia](http://athensvoice.gr/zodia)

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



# ΝΕΟ!



## ΤΖΟΑΝΝΑ ΧΑΡΚΟΥΡΤ ΣΜΙΘ

**Μια ψυχεδελική  
ιστορία αγάπης**

Η καυστικά ειλικρινής και συναρπαστική αυτοβιογραφία της Βρετανίδας τζετ σετ «χίπισσας κληρονόμου», ερωμένης και φωνής του Τίμοθι Λήρι στον έξω κόσμο, όσο εκείνος ήταν στη φυλακή.

Από τους Rolling Stones και τον Άντι Γουόρχολ ως το αδυσώπητο κυνηγητό της πολιτικής Αριστεράς από το FBI, το βιβλίο της Τζοάννα Χάρκουρτ Σμιθ κινείται με τον γρήγορο ρυθμό του σεξ, των ναρκωτικών και του ροκ εντ ρολ.

Βρείτε το  
σε όλα τα  
βιβλιοπωλεία

**Το βιβλίο  
αυτό είναι  
ένα κομμάτι  
που λείπει από  
το παζλ των  
Sixties**

**A T H E N S**  
voicebooks

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310  
Παραγγελίες on-line: [athensvoice.gr/athens-voice-books](http://athensvoice.gr/athens-voice-books)





ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ  
 ΓΙΑ ΕΝΑ  
 ΚΑΛΥΤΕΡΟ  
 ΑΥΡΙΟ

## Η διάκρισή μας για 6<sup>η</sup> συνεχή χρονιά πηγάζει από τη φιλοσοφία μας

Στον πυρήνα της εταιρικής μας φιλοσοφίας βρίσκεται η έννοια της βιωσιμότητας. Στη Lidl Ελλάς φροντίζουμε για την υπεύθυνη λειτουργία προς την κοινωνία και το περιβάλλον. Το αποδεικνύει άλλωστε και η διάκρισή μας στις **Sustainable Companies**, αλλά και στις **The Most Sustainable Companies in Greece** για 6<sup>η</sup> συνεχή χρονιά!

