

**Αναλυτικές πληροφορίες
από τον εξειδικευμένο σύμβουλο της ΔΕΗ
στις σελ. 42-43**



**ΠΕΡΙΚΛΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
07.00 - 08.00



**ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΕΝΕΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
08.00-10.00



**ΓΙΩΑΝΝΑ
ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.00-12.00



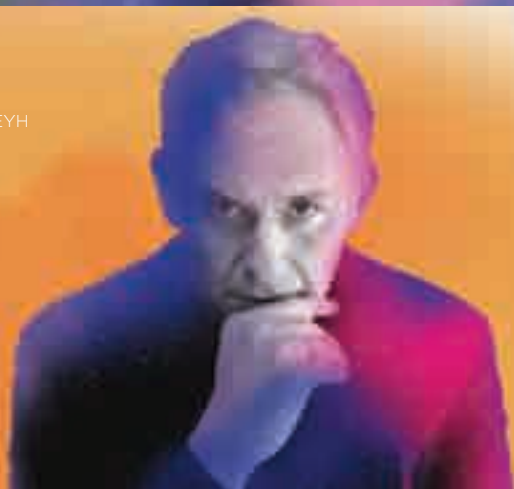
**ΣΠΥΡΟΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12.00-14.00



**ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΑΝΔΟΛΟΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14.00-16.00



**ΕΛΕΝΗ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
16.00-18.00



**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**
The soundtrack of the city

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
18.00-20.00



**ΣΩΤΗΡΗΣ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ**

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
20.00-22.00



FLIPSIDE
**ΝΙΚΟΣ
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
00.00 - 02.00



KEEP IT REAL
**ΧΡΗΣΤΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

ΣΑΒΒΑΤΟ
00.00 - 02.00



ATHENS^{voice}

FALL PREVIEW

'22

Τα 96 νέα της πόλης

A.V. team

Art Athina 2022

Σταματία Δημητρακοπούλου

Η γιορτή της Τέχνης στο Ζάππειο

Της Ιωάννας Γκομούζα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Δ Ε Θ

22 λόγους

που πάμε

Θεσσαλονίκη

τώρα!

Του Στέφανου

Τσιτσόπουλου

**Ο Σωτήρης
Σόρογκας
μιλάει στην Α.Β.**

Της Πηνελόπης Μασούρη

102.5
ATHENS
VOICE
RADIO

ONASSIS STEGI

GENER8ION

**ROMAIN
GAVRAS**

22.09—23.10.22

VISUAL ARTS
ONASSIS.ORG

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ -1
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ
Η ΜΑΝΤΡΑ (ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ 2)



ΤΑ ΤΖΑΜΠΑ

★ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ★

ΜΟΥΣΙΚΗ • ΧΟΡΟΣ • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ • ΚΟΜΙΚΣ
ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ο Κώστας Μακεδόνας σε γνωστά του τραγούδια στο Άλσος Νέας Σμύρνης, στο πλαίσιο των Ιωνικών Γιατών. Οι εκδηλώσεις, συναυλίες και θεατρικές εκδηλώσεις, θα συνεχιστούν έως και τις αρχές Οκτωβρίου, πάντα με ελεύθερη είσοδο. Δείτε το πρόγραμμα στην ιστοσελίδα του Δήμου Νέας Σμύρνης neasmyni.gr.

19/9



Έκθεση ιστορικής φωτογραφίας με τίτλο «1922. Η Ελλάδα υποδέχεται τους Αρμένιους πρόσφυγες», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τη Μικρασιατική Καταστροφή, με την έκθεση να περιλαμβάνει 130 φωτογραφίες από το 1922 έως το 1940. Στη Δημοτική Πινακοθήκη Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη «Ντίνος Κατσάρνας» (Παιδεστού 32, pinakothiki-nikaiarentis.gr).

Εγκαίνια 14/9 έως 20/11



Social Ballroom Festival: Τριήμερο με tango, swing και disco ρυθμούς, με ανοιχτά μαθήματα χορού, χορευτικά σόου, συναυλίες και dj sets. Στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (snfcc.org).

16, 17 και 18/9



«Κόμικς από τη Θάλασσα», μια διεθνής έκθεση αφιερωμένη στα σύγχρονα κόμικς, με έξι καλλιτέχνες να παρουσιάζουν αδημοσίευτα έργα τους εμπνευσμένα από τη θάλασσα.

Στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών (Πατισίων 47, iicatene.esteri.it/IIC_Atene/el).

Έως 30/9



Συναυλία από την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη Φίλιππου Τσαλαχούρη, φόρος τιμής στον Άγγελο Δεληβορριά για τη συμβολή του στον ελληνικό πολιτισμό. Θα ακουστούν έργα Καρέρ, Σκαλιώτα, Σισιλιάνου και Τσαλαχούρη. Στο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 (απαραίτητη η κράτηση θέσης στο tickets.benaki.org).

19/9, στις 20.30

ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Σωτήρης Σόρογκας γεννήθηκε το 1936 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών ζωγραφική κοντά στον Μόραλη. Από το 1965 έως το 2003 δίδασκε ελεύθερο σχέδιο και ζωγραφική στην Αρχιτεκτονική του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Σήμερα είναι ομότιμος καθηγητής. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2004, βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το σύνολο της καλλιτεχνικής του προσφοράς.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Οι ευφάνταστοι τρόποι για να κρατήσεις κανείς ιδιωτικό πάρκινγκ σε δημόσιο χώρο συνεχίζονται στη γραφική γειτονιά των Αμπελοκήπων.

© ΕΥΤΕΡΗ ΜΟΥΖΑΚΗ

Info~DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΕΛΙΣΑΒΕΤ Β'

Ήταν πράγματι η πιο αυθεντική influencer του πλανήτη, με δισεκατομμύρια followers (για να μιλήσουμε με το λεξιλόγιο της εποχής). Έκανε μόδα την ίδια την ύπαρξή της και ό,τι βρισκόταν γύρω από αυτήν: τα σκουλιά της, τα αλογά της, τις τσάντες, τα καπέλα, τα ρούχα της, τις τιάρες, τα φουλάρια, τα διαμάντια και τα μαργαριτάρια της. Το απαράμιλλο στιλ της δεν μπόρεσε να ξεπεράσει ποτέ κανείς, ένα στιλ που έκανε ακόμα και την ξιπασμένη Γουίντουρ να μοιάζει με καμαριέρα μπροστά της. Θα λείψει από όλους μας αυτό το στιλ, είτε το αγαπούσαμε είτε όχι!

JOHN CRAXTON ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Προλαβαίνετε αυτή την υπέροχη έκθεση που πήρε παράταση μέχρι τις 25/9, με τα έργα του Βρετανού κοσμοπολίτη ζωγράφου που αγάπησε την Ελλάδα πιο πολύ κι από την πατρίδα του. Υπέροχο και το βιβλίο με λεπτομέρειες της ζωής του που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.

«ΜΑΖΩΧΕΙΤΕ»

Το καλύτερο όνομα για να διαφημίσεις τον Γιώργο Μαζωνάκη, που ξεκίνησε το Σάββατο και σκίζει στο Κέντρο Αθηνών, και δικαίως, αφού είναι αυτή τη στιγμή ο πιο cool καλλιτέχνης της Αθήνας. (κάθε Πέμπτη και Σάββατο στην Πειραιώς)

ART ATHINA ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ, ΑΥΤΟ ΤΟ Σ/Κ

Η καλύτερη, ίσως, επιλογή χώρου για αυτή τη μεγάλη γιορτή τέχνης της πόλης.

ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ

Μόνο σταφυλάκια αυτή την εποχή, φίλοι μου. Όλα τα άλλα είναι «εκτός εποχής».

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ E-MAIL

-Παρίσι είσαι ή Μπαλμόραλ;
-Φύγε από δω, τρολ.

ΟΥΤΕ Ο ΜΠΟΥΚΟΥΡΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΕΚΑΝΕ

Ξέχασαν να βγάλουν τη διαφήμιση του γραφείου τελετών από το φέρετρο της Ελισάβετ.

ΕΝΑΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΜΕ ΣΒΗΣΤΑ ΤΑ ΦΩΤΑ

Ευτυχώς έχουμε τις οθόνες των κινητών να μας φωτίζουν.

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η Στεφανία Γουλιώτη με σορτς στο Ηρώδειο: Πώς το συνδύασε ισορροπημένα.»

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΙ

Μα τον Θεό, πιο εύκολα βρίσκεις τον Μακρόν από δαύτους.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΑΓΩΝΩΝ EUROBASKET

«Βαστάνε την ομάδα σαν δίδυμοι πύργοι, το χτύπημα της κόμπρας» και άλλες φαιδρότητες. Ειδικά όταν έχεις αγωνία για το σκορ, σου χτυπάνε στα νεύρα.

ΝΤΑΗΔΕΣ ΣΤΑ ΜΜΜ

Συχνό φαινόμενο σε μέσα μαζικής μεταφοράς, να μπαίνουν κάγκουρες παραβατικοί που με νταπλίκι βάζουν στη διαπασών μουσική (trap εννοείται) με τους δύστυχους τους επιβάτες να μην τολμούν να κάνουν κιχ.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Μα είναι 40 τετραγωνικά; Πατί το νοικιάζετε 1.050 ευρώ;
-Έχει πολλά έξτρα.
-Όπως;
-Τα πλακάκια του μπάνιου και της κουζίνας είναι Βερσάτσε!

ATHENS VOICES

ΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΝ
ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πρώτη μέρα που ανοίγουν τα σχολεία. Αγιασμός. Μικρή που δεν έχει ξαναδεί παπά ρωτάει τη μητέρα της:

«Μαμά, αυτός με το καπέλο είναι μάγος;».

(Αμπελόκηποι, Δευτέρα πρωί)

Πελάτης σε φούρνο: «Παρακαλώ, αυτά τα κουλούρια είναι γλυκά ή αλμυρά;»

Υπάλληλος: «Δεν είναι ούτε γλυκά, ούτε αλμυρά».

(Κολωνάκι, Πέμπτη πρωί)

«Της πήρα κολόνια, της πήρα τα κέρατά μου! Τι διάολο θέλεις;»

(Ηλικιωμένος έξαλλος, μιλάει μόνος του. Σταθμός Λαρίσης, Σάββατο πρωί)

«ΔΩΣΤΕ ΑΙΜΑ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΙΜΙΚΟΥΣ»

(Μαύρο σπρέι σε τοίχο. Βατατζή, Λόφος του Στρέφη)

«Θέλετε να τη δοκιμάσετε κι εσείς μία φορά;»

(Κοπελιά του Κου-Κου-Ε πουλάει «Ριζοσπάστη» έξω από την Καπνικαρέα. Κυριακή απόγευμα)

Συζήτηση στο γραφείο: -Γαρώτο, έχω βγάλει κάρτα τράπεζας και δεν έχω πάει να την πάρω.

-Δεν έχεις πάει να την πάρεις; -Ξέρω όμως πού είναι.

(Εξάρχεια, Δευτέρα πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

Quiet quitting: Με ποιον τρόπο η γενιά Z παραιτείται από τη δουλειά;

Της ΣΟΦΙΑΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗ

Τι σημαίνει να παραιτείται κάποιος, αλλά «σιωπηλά»; Σύμφωνα με δημοσιεύματα στον Ξένο Τύπο, ένα ιδιαίτερο φαινόμενο απασχολεί όλο και περισσότερο τους υπεύθυνους διαχείρισης ανθρώπινου δυναμικού σε επιχειρήσεις και πολυεθνικές, οι οποίοι παρατηρούν μία μεταβολή στη συμπεριφορά των υπαλλήλων, κυρίως σε εκείνους που ανήκουν στις νέες γενιές εργαζομένων.

Όλα ξεκίνησαν από μία ανάρτηση ενός χρήστη στο Tik Tok, ο οποίος, περιγράφοντας πώς αισθάνεται για τη δουλειά του μίλησε για την ιδέα του *quiet quitting*, μιας «ήσυχης» παραίτησης. Μέσα σε μερικούς μήνες η εν λόγω ανάρτηση έφτασε να συγκεντρώνει 3 εκατομμύρια προβολές, με πλήθος σχετικών αναρτήσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ο όρος δεν σημαίνει το να αφήσει κάποιος την εργασία του και να παραιτηθεί, αλλά επιχειρεί να αναδείξει την κρυφή αξία που έχει για τους υποστηρικτές του κινήματος το να σταματήσουν οι εργαζόμενοι να πασχίζουν ανώφελα για το κάτι παραπάνω στις δουλειές τους. Το νόημα είναι να αρκεστούν οι επαγγελματίες στην αποτελεσματική διεκπεραίωση των καθηκόντων τους, αλλά μόνο στον βαθμό και με τον τρόπο που αυτά έχουν συμφωνηθεί εξαρχής. Οι εξαντλητικές υπερωρίες, η σταθερή ενασχόληση με ευθύνες που δεν εμπίπτουν στην αρχική περιγραφή της θέσης, καθώς και η «υπερφόρτιση» καθηκόντων από τους ανωτέρους, είναι πράγματα που μπορεί ένας εργαζόμενος να αποτινάξει από πάνω του, εφόσον αποφασίσει να ακολουθήσει το ρεύμα των *ήσυχων παραίτησεων*. Με απλά λόγια, ένας εργαζόμενος οφείλει να κάνει μόνον «αυτά για τα οποία πληρώνεται», όπως χαρακτηριστικά περιέγραψαν εργαζόμενοι μιλώντας στην «Washington Post», χωρίς να τον απασχολεί οτιδήποτε δεν αφορά άμεσα τη δική του θέση και τις υποχρεώσεις της.

Αποτελεί η «ήσυχη παραίτηση» μία πονηρή δίοδο τεμπελιάς για να δουλεύουν οι οπαδοί της λιγότερο φορτώνοντας ευθύνες στους γύρω τους; Η μήπως η σημασία της χρειάζεται να μας απασχολήσει βαθύτερα, σκιαγραφώντας στην πραγματικότητα πώς ιεραρχεί σήμερα η γενιά Z την προτεραιότητα της καριέρας σε σχέση με παλαιότερα; Θα ήταν χρήσιμο να διαφανεί το κατά πόσο μία θέση και ένα αντικείμενο αποτελούν πλέον συστατικά στοιχεία ταυτότητας για τα νεαρότερα άτομα. Σε τι ποσοστό είναι για παράδειγμα οι νέοι διατεθειμένοι να απαντήσουν στο ερώτημα «ποιος είμαι» με τον τίτλο που φέρουν στο προφίλ τους στο LinkedIn ή με μία σύνοψη της επαγγελματικής τους εμπειρίας και επιτυχίας; Σε προηγούμενες δεκαετίες, μία τέτοια προσέγγιση του επαγγέλματος ήταν αποδεκτή και αναμενόμενη πραγματικότητα. Η επαγγελματική ταυτότητα, τα εργασιακά επιτεύγματα και φυσικά όλα τα υλικά, ως επί το πλείστον, προνόμια που τα συνόδευαν αποτελούσαν μέρος της απάντησης. Το γιατί οι Millennials και η γενιά Z δεν κατατάσσονται ιδιαίτερα ψηλά το επάγγελμα στον αυτοπροσδιορισμό τους, συνδέεται με το κατά πόσο νιώθουν ότι η εργασία τους τους ικανοποιεί πραγματικά παρά με το ότι απλώς δεν έχουν όρεξη να δουλέψουν. Σύμφωνα με την έρευνα εργασίας της PwC για το 2022 με 52.000 συμμετέχοντες από 44 χώρες, 1 στους

5 εργαζομένους παγκοσμίως έχει την πρόθεση να αφήσει την δουλειά του εντός του έτους. Το κίνημα της «Μεγάλης Παραίτησης», το οποίο είχε πρώιμα πλαίσια ως ένα προσωρινό, παράπλευρο σύμπτωμα της πανδημίας και των αναταράξεων που έφερε στο εργασιακό τοπίο, όχι μόνο δεν δείχνει στοιχεία υποχώρησης, αλλά φαίνεται πως θα συνεχίσει να εντείνεται για όλο το τρέχον έτος. Σημειοκλειδί της έρευνας είναι πως περίπου τα δύο τρίτα όσων σκέφτονται να εγκαταλείψουν άμεσα τις δουλειές τους, δήλωσαν ως βασικό αίτιο της απόφασής τους τον συνδυασμό χαμηλών μισθών με την παντελή απώλεια ικανοποίησης που αντλούν από τη θέση τους.

Η απομυθοποίηση μιας εξιδανικευμένης καριέρας που καθιστά κάθε επαγγελματικό βήμα εφικτό, φτάνοντας να γίνει συνεκτικό στοιχείο της ταυτότητας ενός ανθρώπου, δεν είναι μία αλλαγή που συντελέστηκε πρόσφατα. Από το ξεκίνημα της χρηματοπιστωτικής κρίσης μέχρι τον κορωνοϊό, οι νεότερες γενιές ωρίμασαν βλέποντας το παιχνίδι στην εργασιακή αρένα να γίνεται ολοένα και σκληρότερο, και τις ανταμοιβές που προσφέρονταν να είναι συντριπτικά δυσανάλογες με τις θυσίες που απαιτούνται. Πλέον, πολλοί επαγγελματίες διαχείρισης ανθρώπινων πόρων τονίζουν πως η ουσιαστική λύση στο ζήτημα της ήσυχης παραίτησης δεν είναι το να προσπαθούν οι εταιρείες να προωθήσουν ένα μεγαλοποιημένο, επίπλαστο αφήγημα επαγγελματικής ανέλιξης και επιτυχίας, που θα συμβεί αναίμακτα ως φυσική συνέχεια προϊόντος του χρόνου για όλους. Η ουσιαστική λύση έγκειται στο να αφουγκράζονται τα στελέχη τις άμεσες και πραγματικές ανάγκες των υπαλλήλων τους, προσπαθώντας να τις ικανοποιήσουν στον μέγιστο δυνατό βαθμό. Η εδραίωση του μοντέλου ευέλικτης εργασίας, ο αδιαπραγμάτευτος σεβασμός στην ισορροπία προσωπικής και επαγγελματικής ζωής, και η συχνή επικοινωνία μεταξύ των στελεχών με τις ομάδες τους είναι μερικά από τα μέσα που μπορούν να κάνουν ουσιαστική διαφορά, σε μία γενιά εργαζομένων που δείχνει να βάζει για πρώτη φορά ως ξεκάθαρη προτεραιότητα την προσωπική ευεξία και τα μεταϋλιστικά αγαθά. Είναι συνειδητή επιλογή μία τέτοια μεταστροφή νοοτροπίας, ή απλώς απόρροια της πραγματικής απουσίας υψηλών μισθών και επιπρόσθετων προνομίων που θα λειτουργούσαν ως παραγωγικά κίνητρα καθοριστικής σημασίας; Όποια και να είναι η απάντηση, εάν η μετατόπιση στις προτεραιότητες συνεχίσει να υφίσταται, τότε θα χαράξει μία βαθιά τομή στον τρόπο που οι επαγγελματίες του μέλλοντος θα προσδιορίζουν τη σχέση με τη δουλειά τους.

«Η απλυσία είναι καλή» δήλωνε με θράσος το 1987 ο φιλόδοξος πρωταγωνιστής που υποδύονταν ο Michael Douglas στην ταινία του Oliver Stone «Wall Street», με τον σκηνοθέτη να επιχειρεί να απαθανατίσει με το έργο του την τροχιά που διέγραφε το αξιακό βέλος την εποχή της απόλυτης υπερβολής και αφρονίας. Εάν τύχει σήμερα και κάποιοι από τους νεότερους εργαζομένους παρακολουθήσουν τη συγκεκριμένη σκηνή, το πιθανότερο είναι να ξεσπάσουν σε δυνατά γέλια. **A**

**Η ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ
ΛΥΣΗ ΕΓΚΕΙΤΑΙ
ΣΤΟ ΝΑ
ΑΦΟΥΓΚΡΑΖΟΝΤΑΙ
ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΙΣ
ΑΜΕΣΕΣ ΚΑΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ
ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ
ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΟΥΣ**

Πολιτική συμμετοχή Η μεταμόρφωση της Ελλάδας

Του ΑΣΤΕΡΗ ΧΟΥΛΙΑΡΑ

Μέχρι και τη δεκαετία του '90, οι τρόποι πολιτικής συμμετοχής στην Ελλάδα ήταν περιορισμένοι. Οι Έλληνες ψήφισαν μαζικά στις εκλογές ή συμμετείχαν σε πολιτικά κόμματα, απεργίες, διαμαρτυρίες και διαδηλώσεις (που συνήθως οργανώνονταν από πολιτικά κόμματα) και χρησιμοποιούσαν για να μεταφέρουν αιτήματα ή γνώμες την προσωπική επαφή με τους πολιτικούς τους εκπροσώπους. Μέθοδοι πολιτικής συμμετοχής όπως η συλλογή υπογραφών (*petition*), το μποϊκοτάζ (*boycott*) ή η επιλεγμένη αγοραστική συμπεριφορά (*buycott*), οι στοχευμένες δράσεις για αλλαγή νομοθεσίας ή η ενεργή συμμετοχή σε συζητήσεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης ήταν σχετικά άγνωστες (π.χ. οι επιστολές αναγνωστών στις εφημερίδες ήταν σε σχέση με άλλες χώρες ελάχιστες). Συχνά η πολιτική συμμετοχή ήταν συντηχιακή και πολλές φορές απολύτως υποκινούμενη από στενό προσωπικό συμφέρον. Η Ελλάδα ήταν πολύ διαφορετική από πολλές άλλες δυτικές χώρες. Όπως θα έλεγαν οι πολιτικοί επιστήμονες Almond και Verba χαρακτηριζόταν από μια «στενή», «κοινοτική», «παραδοσιακή» (*parochial*) πολιτική κουλτούρα.

Τις δύο τελευταίες δεκαετίες όλα φαίνεται να έχουν αλλάξει. Από πολλές πλευρές οι Έλληνες είναι πολύ πιο ενεργοί πολιτικά από πολλούς άλλους Ευρωπαίους. Και αυτό, παρότι ολοένα και λιγότεροι Έλληνες προσέρχονται στις κάλπες (στις τελευταίες δημοτικές εκλογές το ποσοστό αποχής ήταν 41% στον α' γύρο και 56% στο β' ενώ στις βουλευτικές εκλογές του 2019 το ποσοστό της αποχής ξεπέρασε το 42% – το δεύτερο υψηλότερο ποσοστό της μεταπολίτευσης) και τα πολιτικά κόμματα δυσκολεύονται να προσελκύσουν ενεργά μέλη (πέρα από τις διαδικασίες ανάδειξης αρχηγών). Στην Ελλάδα ένας ολόκληρος κόσμος ασχολείται πλέον ενεργά με τα κοινά. Στο Orpengon, παρά τις συχνά χρονικά πολύ μικρές δυνατότητες διαβούλευσης, τα νομοσχέδια κατακλύζονται από σχόλια – περισσότερα σχόλια από ποτέ. Η Avaaz, η πλατφόρμα συγκέντρωσης υπογραφών που αποτελεί το μεγαλύτερο διαδικτυακό κίνημα ακτιβιστών παγκοσμίως, έχει στην Ελλάδα 1.500.000 μέλη, περισσότερα δηλαδή σε αναλογία με τον πληθυσμό από τις περισσότερες δυτικές ευρωπαϊκές χώρες. Και τα social media στην Ελλάδα χρησιμοποιούνται περισσότερο από αρκετές άλλες χώρες για πολιτικά σχόλια (το 2021 οι χρήστες Facebook υπολογίζονταν σε πάνω από 7.500.000). Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι τεχνολογικές εξελίξεις και οι νομοθετικές πρωτοβουλίες διαβούλευσης συνέβαλαν στη διεύρυνση των τρόπων συμμετοχής. Και σίγουρα η οικονομική κρίση και η ευαισθησία των νεότερων γενιών για ζητήματα ποιότητας ζωής ενίσχυσαν το ενδιαφέρον για τα κοινά.

Ωστόσο η μεγαλύτερη αλλαγή στην Ελλάδα δεν αφορά ούτε τους τρόπους της πολιτικής συμμετοχής ούτε το ενδιαφέρον για πολιτική συμμετοχή (άλλωστε τα social media είναι γεμάτα με ανόητα σχόλια για celebrities, ποδοσφαιρικούς αγώνες, μόδα κλπ.). Αυτό που πραγματικά έχει ενδιαφέρον είναι ότι ολοένα και περισσότερο η πολιτική συμμετοχή δεν αντανάκλα αποκλειστικά το στενό προσωπικό συμφέρον ή την καθοδηγούμενη από κάποιο πολιτικό κόμμα στάση ή δράση. Παρά το γεγονός ότι τα λεγόμενα «τοπικά» κινήματα που προσπαθούν να αποτρέψουν κάποιο έργο – τα γνωστά *Not in my Backyard Movements* – (π.χ. μετρό στα Εξάρχεια ή κάποιο κέντρο υποδοχής μεταναστών) είναι πολλά, έχουμε ολοένα και περισσότερες καμπάνιες ή προσπάθειες άσκησης επιρροής από οργανώσεις με έντονο ενδιαφέρον για ένα ευρύτερο, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί «δημόσιο», συμφέρον. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η πρόσφατη επιστολή 11 περιβαλλοντικών οργανώσεων στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας για τις νέες ρυθμίσεις σχετικά με το καθεστώς των περιοχών «Natura» και η Κοινή Δήλωση 300 οργανώσεων τον Νοέμβριο του 2021 που οδήγησε σε αρκετές τροποποιήσεις στις ρυθμίσεις του Υπουργείου Εσωτερικών για την κοινωνία πολιτών και τον εθελοντισμό στην Ελλάδα. Πολύ ενδιαφέρουσα ήταν και η πρωτοβουλία INTERPOS – Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών και Ελληνικού Φόρουμ Προσφύγων που έπεισε την κυβέρνηση να διευρύνει τους δικαιούχους εμβολιασμού κατά του COVID-19, περιλαμβάνοντας και τους μετανάστες «χωρίς χαρτιά», αλλά και της νέας οργάνωσης *Salvia* που, μετά την καταστροφική πυρκαγιά στο Μάτι, κατάφερε να πείσει τον ΕΟΠΠΥ να καλύπτει και τις αλοιφές για τους εγκαυματίες. Πέραν αυτών, υπάρχουν επίσης σε ολόκληρη τη χώρα, άτυπες συλλογικές δράσεις πολιτών, για την ανάπτυξη της κοινωνικής αλληλεγγύης, του πολιτισμού και της προστασίας του περιβάλλοντος, που δεν εκπορεύονται από μη κυβερνητικές οργανώσεις. Η Ελλάδα έχει αλλάξει. Κι αυτή τη φορά οι μεταρρυθμίσεις δεν είναι αποτέλεσμα προοδευτικών πολιτικών προσώπων ή πίεσης από τους δανειστές, αλλά πρωτοβουλιών «από τα κάτω», από την κοινωνία πολιτών. **A**

(*) Ο **Αστέρης Χουλιάρης** διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και συμμετέχει στο έργο «Δημιουργία Δικτύου Οργανώσεων και Ομάδων της Κοινωνίας Πολιτών στο Πλαίσιο των Στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ» το οποίο υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος *Active citizens fund* (EEA Grants), με φορέα υλοποίησης το ΕΛΙΑΜΕΠ και εταίρο το Ισλανδικό Κέντρο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Τη διαχείριση της επιχορήγησης του προγράμματος *Active citizens fund* για την Ελλάδα έχουν αναλάβει από κοινού το Ίδρυμα Μποδοσάκη και το *Solidarity Now*.

GAME OF DRONES: Χαμένες προσπάθειες στη χώρα της ομφαλοσκοπησης

Τα ημιτελή και χωρίς συνέχεια προγράμματα Μη Επανδρωμένων Αεροσκαφών της αμυντικής μας βιομηχανίας

Του ΠΑΝΟΥ ΑΓΕΡΙΔΗ

Ακούμε ότι ο κ. Δένδιας κατέγραψε σε επιστολές τις δηλώσεις εκφοβισμού σύσσωμης της τουρκικής ηγεσίας και τις έστειλε παντού στη Γη. Καλώς, μπράβο. Οι παλιοί όμως έλεγαν ότι «αν δεν έχεις νύχια να ξυστείς, μην περιμένεις να σε ξύσει κανένας άλλος». Και, ως γνωστόν, αν σε τρώει άγρια η πλάτη σου και δεν βρίσκεις ούτε κάποια γωνία ούτε κάποιον κορμό δένδρου για να ξυστείς, δεν θέλεις όμως και να φας ξύλο, σύμφωνα με ένα άλλο γνωμικό, μπορεί να φτάσεις ακόμη και σε παράκρουση. Και στο τέλος να φας και το ξύλο.

Σε προηγούμενο άρθρο περί εθνικής άμυνας σχολίαζα τη συστηματική ένδεικα της χώρας μας σε επίπεδο στρατηγικής και θεσμικής προσέγγισης σχετικά με την αμυντική μας βιομηχανία, αυτή που θα βοηθούσε να «ξύσουμε λίγο την πλάτη μας» προτού φάμε το ξύλο.

Ας ασχοληθούμε τώρα με πιο συγκεκριμένα θέματα, που αναδεικνύουν τις τραγικές συνέπειες αυτής της ένδειας, αρχίζοντας από τα Μη Επανδρωμένα Αεροσκάφη (ΜΕΑ). Στα μέσα της δεκαετίας του 1980, το Κέντρο Ερευνών Τεχνολογίας Αεροπορίας σχεδίασε το αναγνωριστικό ΜΕΑ «Πήγασος». Τα πρώτα δύο πρωτότυπα κατασκευάστηκαν στην ΕΑΒ, στη συνέχεια το ΚΕΤΑ βελτίωσε τον σχεδιασμό τους και τελικά κατασκευάστηκε ένα σμήνος κάπου 18 αεροσκαφών από ιδιωτικές εταιρείες (επειδή αν έμενε η ΕΑΒ μοναχά θα τα σκάρωνε ακόμα σιγά-σιγά, με το προσωπικό και τους πόρους που μπορούσε να διαθέσει).

Δεν γνωρίζω πόσο απέδωσαν επιχειρησιακά, μπορούσαν όμως να κάνουν θαύματα με τον κατάλληλο ηλεκτρονικό εξοπλισμό αναγνώρισης. Αν μάλιστα υπήρχε, ή αναπτυσσόταν αργότερα, μια εθνική στρατηγική για τον εξοπλισμό τους με πυραύλους, θα είχαμε κάτι αντίστοιχο του Bayraktar TB2 δεκαετίες νωρίτερα από τους γείτονες. Τι έγινε τελικά; Απολύτως τίποτε σε εθνικό αναπτυξιακό επίπεδο. Αγοράσαμε τα αναγνωριστικά γαλλικά ΜΕΑ Sperwer, πρόσφατα νοικιάσαμε τα ισραηλινά Heron και ως εκεί. Για επιθετικές δυνατότητες ούτε λόγος. Βέβαια, γιατί να ασχοληθούμε εμείς, αφού οι Τούρκοι διαπρέπουν στο Game of Drones με το γνωστό από τη Συρία, τη Λιβύη, το Ναγκόρνο Καραμπάχ και την Ουκρανία Bayraktar TB2, που ήδη έχει παραγγελθεί από τουλάχιστον 16 χώρες, το δικινητήριο Bayraktar Akinci, το κατακόρυφης απογείωσης Bayraktar UAV VTOL, το Bayraktar Mini και το υπό ανάπτυξη υπερηχητικό Bayraktar Kizilelma, καθώς και με το ναυτικό TAI ANKA, το επίσης δικινητήριο TAI Aksungur, το αναγνωριστικό VESTEL Karayel και τέλος το STM Kargu, ένα ΜΕΑ αυτοκτονίας, που επιχειρεί κατά σμήνη με λογισμικό αυτόματης αναγνώρισης στόχων, ώστε να μην επηρεάζεται από παρεμβολές;

Θα μου πείτε, αν ασχοληθούμε κι εμείς, ο ουρανός πάνω από το Αιγαίο θα γεμίσει ντρόνια και τότε τι θα συμβεί σε όσους αποδημητικούς αργυροπελεκάνους θα έχουν γλιτώσει από τις ανεμογεννήτριες; Λογικότατο. Παρ' ό' αυτά, θεωρητικά, ασχολούμαστε, χωρίς βέβαια να τολμάμε να ενοχλήσουμε τους αργυροπελεκάνους διότι θα φάμε ξύλο από τους οικολόγους.

Πρώτα πρώτα η ΕΑΒ, πάλι στη δεκαετία του 1980, κατασκεύασε ένα ΜΕΑ, ομοίωμα του F-16 υπό κλίμακα. Συνταρακτικό; Ναι βεβαίως, για τους αερομοντελιστές. Προοριζόταν ως εκπαιδευτικός στόχος για πληρώματα αντιαεροπορικών συστοιχιών. Χαζομαρίτσες δηλαδή, που δεν εκπορεύονταν από κάποια συγκεκριμένη εθνική στρατηγική και χωρίς ουσιαστικό νόημα, εκτός και αν τα τουρκικά F-16 σκοπεύαμε να τα καταρρίπτουμε με οπτική αναγνώριση και πετώντας τους κοτρώνες. Το ομοίωμα δεν πέταξε ποτέ αλλά σε κάποιον άρεσε τόσο πολύ, που το πήρε σπίτι του, αφιόνοντας σήμερα τους στρατοκαυλικούς ιστότοπους να θρηνολογούν για την «εθνική απώλεια», αφού έχουν ξεμπερδέψει με την ανακατάληψη της Αγιασοφίας. Μα τι λέτε, κύριέ μου, θα μου πείτε, εδώ η ΕΑΒ μεγαλούργησε σχεδιάζοντας και κατασκευάζοντας το πίσω μέρος της ατράκτου του ευρωπαϊκού ΜΕΑ nEUROn, που ήταν μια μαύρη νυχτερίδα, χωρίς πιλότο, του οποίου τα

δύο πρωτότυπα δοκιμάστηκαν με εξαιρετικά αποτελέσματα στο Κέντρο Δοκιμών Istres στη Γαλλία. Ο δε σχεδιασμός και η κατασκευή του αγωγού εξαγωγής καυσαερίων, από το υπερκράμα Inconel 718 για να μπορεί από κυλινδρική μορφή να καταλήγει σε σχισμή, υπήρξε επιτυχία σε παγκόσμιο επίπεδο. Τόσο, που, όταν η τότε Διοίκηση της ΕΑΒ άρχισε να κοκορεύεται στα ΜΜΕ, οι Γάλλοι ζήτησαν να βγάλουμε τον σκασμό, διότι, αν το αεροσκάφος έμπαινε σε παραγωγή, η ΕΑΒ θα κατασκεύαζε τον αγωγό, υποχρεωτικά, κατ' αποκλειστικότητα, χωρίς να κοινολογήσει τη μέθοδο κατασκευής. Μόνο που το πρόγραμμα δεν προχώρησε πέρα από τα 2 πρωτότυπα. Λέτε να πάσχει λιγάκι στον στρατηγικό προγραμματισμό και η Ευρώπη μας; Άντε καλέ! Μήπως όμως το πρόγραμμα άφησε τουλάχιστον κάτι σχετικά με τις δυνατότητες σχεδιασμού και ανάπτυξης στην ΕΑΒ; Όχι. Το τραγικό «γιατί» θα το εξηγήσω σε επόμενο άρθρο, δεν προκάνω εδώ. Έδωσε όμως τη δυνατότητα στους ανόητους στρατοκαυλικούς ιστότοπους να ισχυρίζονται ότι τα νεοαποκτηθέντα ελληνικά Rafale θα επιχειρούν στο Αιγαίο παρέα με τα αόρατα στα ραντάρ nEUROn. Ότι του φανεί του Λωλοστεφανή. Μέχρι να μας τσούξει το λεγόμενον «οθωμανικό» και τότε όλοι αυτοί θα είναι οι πρώτοι που θα τρέξουν να κρυφτούν. Ενώ αντιθέτως το, κατά Χρυσοχοϊδή, «τιμημένο ΚΚΕ» θα εφαρμόσει αυτό που αναφέρει επίσημα στο «Πρόγραμμά» του, στο κεφάλαιο με τίτλο «Ειδικότερα για την επαναστατική κατάσταση», στην τέταρτη παράγραφο: «Σε περίπτωση ιμπεριαλιστικής πολεμικής εμπλοκής της Ελλάδας, είτε σε αμυντικό είτε σε επιθετικό πόλεμο, το Κόμμα πρέπει να ηγηθεί της αυτοτελούς οργάνωσης της εργατικής-λαϊκής πάλης με όλες τις μορφές, ώστε να οδηγήσει σε ολοκληρωτική ήττα της αστικής τάξης, εγχώριας και ξένης ως εισβολέα, έμπρακτα να συνδεθεί με την κατάκτηση της εξουσίας». Δε με πιστεύετε; Μπείτε στην ιστοσελίδα του ΚΚΕ, να το καμαρώσετε.



ΑΝ ΥΠΗΡΧΕ, Ή ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΤΑΝ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΜΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ, ΘΑ ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΤΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΤΟΥ BAYRAKTAR TB2 ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΝΩΡΙΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΕΣ. ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΕΛΙΚΑ;

—βάρος 200 κιλά περίπου— θα μπορεί να απογειώνεται και να προσγειώνεται καθέτως, όπως διακηρύσσει η Διοίκηση της ΕΑΒ. Καλή η συνεργασία, αν και αυτή δεν φαίνεται να επεκτείνεται και εντός της ΕΑΒ, με τη Διεύθυνση Σχεδιασμού και Ανάπτυξης να μη συμμετέχει καθόλου. ΟΚ λοιπόν, στην καλύτερη περίπτωση, πάμε κάπου στο 1980 και πάλι, για ένα αερόχημα αναγνώρισης, κατάλληλο ίσως για τον φράχτη του Έβρου αλλά χωρίς καμία απολύτως δυνατότητα παρενόχλησης των αργυροπελεκάνων πάνω από το Αιγαίο και από το δάσος της Δαδιάς. Για ΜΕΑ με οπλισμό, α πα πα, ούτε λόγος, εμείς είμαστε ήπια και φιλειρηνική δύναμη. Τουλάχιστον όμως φαίνεται να υπάρχει άφθονη χρηματοδότηση για τον Αρχύτα, εφόσον η ΕΑΒ, ως πολεμική βιομηχανία, υπάγεται στο Υπουργείο Οικονομικών, το οποίο δείχνει ότι ανέλαβε να χαράξει την νέα εθνική αμυντική στρατηγική λόγω της αυτονόητης εξειδίκευσής του στο αντικείμενο. Οι μόνοι που ενοχλήθηκαν και πάλι είναι οι αναρχομπάχαλοι, για «την εμπλοκή των πανεπιστημίων σε πολεμικά προγράμματα», έστω και αν δεν κινδυνεύουν οι αργυροπελεκάνοι, σας διαβεβαιώ.

Και για να κλείσουμε το θέμα, ας αναφέρουμε και την ελληνική ιδιωτική εταιρεία S.A.S Technology, η οποία στην αμυντική έκθεση DEFEA-Defence Exhibition Athens 2021 παρουσίασε το αερόχημα SARISA SRS-1A, με δυνατότητα πτήσης 20 λεπτών (!!) οπλισμένο με δύο μη κατευθυνόμενες ρουκέτες HYDRA 70. Δεν σχολιάζω τη σύνδεση αυτής της προσπάθειας με κάποιου είδους εθνική στρατηγική, ούτε με την επιχειρησιακή της αξία σε σχέση με τα Μπαϊρακτάρια. Εξάλλου ο Σελτζούκ Μπαϊρακτάρ είναι και γαμπρός του Ερντογάν ενώ στην εξευρωπαϊσμένη ελληνική πραγματικότητα γαμπριλίκια και κουμπιριλίκια τέτοιου είδους είναι γνωστό ότι δεν συνηθίζουν. Λέμε τώρα. **A**



ATHENS VOICE
PODCAST

Κάθε εβδομάδα αυτές είναι ιστορίες που θέλουμε να ακούμε

1



ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΕΥΦΥΜΙΟΥ

Η ιστορία όπως θα τη λέγαμε να την φανταστούμε. Η ιστορία όπως είναι στην πραγματικότητα. Η ιστορία όπως είναι στην πραγματικότητα. Η ιστορία όπως είναι στην πραγματικότητα.

2



ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα podcast που μιλάει για μέρες στο το οποίο δεν έχει περάσει κανένα λεπτό χωρίς να μην υπάρχει κάποιος που να μην είναι εκεί.

3



ΜΕ ΤΗ ΝΕΦΕΛΗ ΜΕΓΚ

Ένα podcast που μιλάει για την επανένταξη των μεταναστών στην κοινωνία.

4



ΜΕ ΤΟΝ ΜΑΝΟ ΧΑΡΑΛΑΜΠΑΚΗ

Το Podcast «Με τον Μανό» μιλάει για την επανένταξη των μεταναστών στην κοινωνία.

5



ΜΕ ΤΗ ΜΙΜΗ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ

Στην νέα σειρά podcast «Criminal Minds» μιλάει για την επανένταξη των μεταναστών στην κοινωνία.

Ακολουθήστε το podcast μας στο Spotify, Apple, Google play music

ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΖΑΧΑΡΟΥ

86η κατά σειρά είναι η φετινή ΔΕΘ παρά το γεγονός ότι διοργανώθηκε για πρώτη φορά πριν από 96 χρόνια, δηλαδή το 1926.

100.000 επισκέπτες υποδέχθηκε η 1η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Πεδίον του Αρεως, αυτό που σήμερα ονομάζεται 3ο σώμα στρατού.

1937 ήταν η πρώτη χρονιά που η Έκθεση πραγματοποιήθηκε στις σημερινές εγκαταστάσεις της, όμως η διοργάνωσή της διεκόπη από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

10 ολόκληρα χρόνια και οικονομική υποστήριξη από το περιβόητο σχέδιο Μάρσαλ χρειάστηκαν για να αναγεννηθεί η έκθεση και να πραγματοποιηθεί ξανά το 1951.

1.500 εκθέτες συμμετέχουν στη φετινή ΔΕΘ.

19 χώρες έχουν περίπου στην 86η ΔΕΘ. Ο κατάλογος περιλαμβάνει: ΗΑΕ, ΗΠΑ, Λουξεμβούργο, Μπαγκλαντές, Βιετνάμ, Ινδονησία, Ουκρανία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Αρμενία, Ιράν, Ιταλία, Πολωνία, Σερβία, Κύπρος, Γεωργία, Ρουμανία, Ινδία, Νεπάλ και Αίγυπτος.

46 επιμελητήρια από όλη τη χώρα συμμετέχουν στην έκθεση, φιλοξενώντας στα περίπερά τους 320 επιχειρήσεις. Τους υπόλοιπους χώρους καταλαμβάνουν (όπως ορίζει η πρόσφατη κρατικίστικη παράδοση) υπουργεία και δημόσιες εταιρείες.

6 εταιρείες στηρίζουν ως επίσημοι υποστηρικτές την 86η ΔΕΘ. Επίσημος Υποστηρικτής είναι η βιομηχανία Παπαστράτος, Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών η Aegean, Επίσημος Τηλεπικοινωνιακός Πάροχος η WIND, Επίσημη Τράπεζα η Εθνική Τράπεζα, Επίσημος Πάροχος Ενέργειας η ΔΕΗ και Official IT Partner η Singular-Logic.

400 άτομα και 65 επιχειρήσεις, αποτελούν την αποστολή της τιμώμενης χώρας, των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων.

4.500 τ.μ. είναι ο χώρος της εκθεσιακής κάλυψης των Εμιράτων, όπου φυσικά στήθηκαν και ναργιλέδες.



© MOTIONTEAM/ΒΕΡΒΕΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

1.634.540 άνθρωποι επισκέφθηκαν την έκθεση το 1966, όταν και η ΔΕΘ έφτασε στο απόγειό της και έγινε πραγματικά διεθνής.

1.500 ξένοι εκθέτες συμμετείχαν κατά μέσο όρο στην Έκθεση κατά τα χρόνια της δεκαετίας του '60.

400 κατά μέσο όρο ήταν οι Έλληνες εκθέτες την ίδια περίοδο.

600 ραντεβού έχουν προγραμματιστεί να πραγματοποιηθούν μεταξύ ελληνικών και αραβικών επιχειρήσεων, με τη συμβολή του Συνδέσμου Βιομηχανιών Ελλάδος.

180.000 τ.μ. είναι η έκταση των εγκαταστάσεων όπου πραγματοποιείται η έκθεση, στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

62.000 τ.μ. αποτελούν στεγασμένο εκθεσιακό χώρο.

17 «περίπερα» αποτελούν τον χώρο της έκθεσης. **4.000** άνθρωποι μπορούν να φιλοξενηθούν στα 3 συνεδριακά κέντρα της ΔΕΘ. Πρόκειται για τα κτήρια «Νικόλαος Γερμανός», «Ιωάννης Βελλίδης» και Helixpro Corona.

30.000 τ.μ. είναι το εκθεσιακό κέντρο της Helixpro στην Αθήνα.

87.000 επισκέπτες βρέθηκαν στη ΔΕΘ το 2021. Μικρός αριθμός αλλά ας μην ξεχνάμε τα περιοριστικά μέτρα για την αποφυγή μετάδοσης του κορωνοϊού. Έμπαιναν μόνο επισκέπτες με Green Pass.

263.000 άνθρωποι επισκέφθηκαν την έκθεση το 2017.

17 εκατομμύρια άνθρωποι επισκέφθηκαν τη ΔΕΘ το 1967, επί χούντας, αριθμός που αποτελεί ρεκόρ προσέλευσης.

2,6 εκατ. ευρώ ήταν τα κέρδη (μετά από την πληρωμή των φόρων) του Ομίλου Helixpro το 2021 έναντι ζημιών 1,5 εκατ. ευρώ κατά το προηγούμενο έτος.

8,1 εκατ. ευρώ ήταν ο τζίρος του ομίλου πέρυσι, έναντι 6,9 εκατ. ευρώ κατά το προηγούμενο έτος.

2 εκατ. ευρώ ήταν και τα έξοδα διοικητικής λειτουργίας το 2021.

25 εκθέσεις συνολικά διοργανώνει η Helixpro, μαζί με τη ΔΕΘ φυσικά.

100% του μετοχικού κεφαλαίου της Helixpro, ανήκει στην Ελληνική Εταιρεία Συμμετοχών και Περιουσίας. Δηλαδή, στο περιβόητο Υπερταμείο.

3.500 αστυνομικοί επιστρατεύθηκαν φέτος για τη διαφύλαξη της τάξης στη ΔΕΘ.

4 από τον εθνικιστικό χώρο πραγματοποίησε η Αστυνομία. Η αντιπολίτευση μιλά για αστυνομοκρατία. Ερμηνεύοντας τη συγκεκριμένη τοποθέτηση, συμπεραίνουμε ότι αν θέλουμε να μη μας λένε φασίστες, πρέπει να αφήνουμε ακραία στοιχεία (πράκτορες, ανόητους, μπαχαλάκηδες) να αλωνίζουν.

5.200 αστυνομικοί είχαν τεθεί σε επιφυλακή το 2018, για την ομιλία του Αλέξη Τσίπρα. Σύμφωνα με δημοσιεύματα της εποχής, είχαν ανακληθεί άδειες και

ρεπό όλων των αστυνομικών της πόλης ενώ είχαν μετακινηθεί και περίπου 1.000 από άλλες περιοχές της Ελλάδας.

15% αυξημένος ήταν ο αριθμός των αστυνομικών το 2018, σε σχέση με έναν χρόνο πριν.

500 ευρώ αύξηση στο φοιτητικό επίδομα στέγασης, εξήγγειλε ο πρωθυπουργός από το από το βήμα της ΔΕΘ.

1.500 ευρώ είναι πλέον το σχετικό επίδομα, ενώ θα ανεβαίνει στις 2.000 ευρώ στην περίπτωση συγκατοίκησης.

250 ευρώ ενίσχυση θα δοθεί το Δεκέμβριο σε χαμηλοσυνταξιούχους, ανασφάλιστους υπερήλικες, άτομα με αναπηρία και μακροχρόνια ανέργους.

1 επιπλέον μηνιαία δόση θα δοθεί στους δικαιούχους του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος.

1 και 1/2 επιπλέον δόση θα δοθεί στους δικαιούχους επιδόματος τέκνων. Καταργείται επίσης η ειδική εισφορά αλληλεγγύης για όλους ενώ την 1η Μαΐου 2023 θα αυξηθεί ξανά ο κατώτατος μισθός.

40% απαλλαγή για έναν χρόνο από τις ασφαλιστικές εισφορές θα απολαμβάνουν όσες επιχειρήσεις αποφασίσουν να μετατρέψουν συμβάσεις μερικής απασχόλησης σε μόνιμης. Με δεδομένο το δυσθεώρητο ύψος του εργοδοτικού κόστους δεν είναι βέβαιο το πόσο θα θεωρηθεί κίνητρο μια απαλλαγή μερικών μηνών.

60 + 89 εκατ. ευρώ θα δοθούν ως έκτακτη στήριξη σε αγρότες και κτηνοτρόφους αντίστοιχα για λιπάσματα και ζωοτροφές.

250.000 μικρά φωτοβολταϊκά για στέγες κατοικιών και επιχειρήσεων θα χρηματοδοτηθούν στο προσεχές διάστημα.

9 μήνες θα είναι εφεξής η διάρκεια του επιδόματος μητρότητας από 6 προηγούμενων.

1,5 εκατ. συνταξιούχοι θα λάβουν αυξήσεις στις συντάξεις τους. Αυξήσεις οι οποίες για φέτος υπολογίζονται σε ποσοστό μεγαλύτερο του 6%.

500 εκατ. θα διατεθούν σε νέους έως 39 ετών για την επιδότηση στεγαστικών δανείων. Με την επι-

VERBA VOLANT

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

«Θα ήταν πολιτική τερατογένεση μία κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, ΠΑΣΟΚ, ΜεΡΑ25 και ΚΚΕ». Ο πρωθυπουργός το παράκανε με τη «φαντασία στην εξουσία». Πιο πιθανό θεωρώ να συνεργαστεί ο Κουτσούμπας με τίποτα σκληρούς φιλέδες, παρά με τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ

«Ρεύμα φθινό για όλο τον λαό εδώ και τώρα με δημοψήφισμα για κατάργηση του Χρηματιστηρίου της Ενέργειας και επανεθνικοποίηση της ΔΕΗ». Ο μέγας αλχημιστής της εγχώριας πολιτικής βρήκε τη φιλοσοφική λίθο που μετατρέπει το ακριβό αέριο σε φθινό ρεύμα, τη λύση του δημοψηφίσματος διά πάσα νόσο και φυσικά μερικά δις ευρώ για να επαναγοράσει το κράτος τις μετοχές της ΔΕΗ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΣ

«Με την ομιλία του στα Ανώγεια ο Κώστας Καραμανλής έσκαψε τον πολιτικό λάκκο του Μητσοτάκη. Σήμερα με τη σημειολογικά κορυφαία παρουσία του πλήρους αποδοκιμασίας στη ΔΕΘ τον έσπρωξε να πέσει μέσα. Έπεται η τρίτη πράξη. Η τελική. Της πολιτικής ταφόπλακας. Που είναι ήδη έτοιμη». Το αγαπημένο μέντιουμ της στήλης κάνει πάλι προβλέψεις αλλά δίκως ημερομηνίες. Όνο όνο ήτο...

δότηση, το επιτόκιο θα είναι σχεδόν μηδενικό. **8.150** νέες θέσεις θα δημιουργηθούν σε 5 φοιτητικές εστίες. Απουσία αστυνόμευσης, θα καταντήσουν, πιθανώς, όπως και οι προηγούμενες.

1.000 ιδιωτικά ακίνητα θα διατεθούν με πολύ χαμηλό μίσθωμα σε ευάλωτους πολίτες.

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργαλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα ΠαναγιωτάκηΔιευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική ΜπιρμπιλήΓενική Διεύθυνση Διαφήμισης
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Διεύθυνση Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Αρχισυνταξία
Δανάη Καμζόλα (Podcast & City Guide)
Ελένη Μπεζιριάνογλου

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντισιράς

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης Δήμητρα Γκρους,
Κωνσταντίν Τσιάγκα

Συντακτική ομάδα: Κ. Αθανασιάδης, Ν. Αμανίτης, Μ. Βελέντζας, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ρ. Γεροδήμος, Ν. Γεωργαλέ, Μ. Γκανά, Ι. Γκομούζα, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Π. Δημητρώπουλος, Θ. Ευθυμίου, Τ. Ζαράβελα, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Σ. Καραμαντή, Κ. Καμπόσου, Δ. Καραθάνος, Α. Κερώση, Γ. Κοροβέσης, Β. Κορωνάιος, Σπ. Λαμπρόπουλος, Μ. Μανωλοπούλου, Δ. Μαστρογιαννίτη, Β. Ματζάρογλου, Τζ. Μελιτά, Ευ. Μουζακίτη, Γ. Μπελεσιώτης, Γ. Νένες, Γ. Χ. Παπαδόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Π. Παναγιωτόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Παυριανός, Μ. Προβατάς, Τζ. Ρουσάκη, Τ. Σκραπάλιωρη, Ζ. Σφυρη, Α. Τριανταφυλλίδη, Σ. Τριανταφύλλου, Zarastro, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Φλωράκης, Ε. Χελιώτη, Γ. Ψύχας

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
avguide@athensvoice.grΑτελιέ Sotos Anagnos
LOOKmag Κωνσταντίν Βλαχοπούλου

Εικονογραφήσεις art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Γιώργος Ζαρκώνης, Τάσος Βρεττός, Εκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάσης, Χρήστος Κισατζεκιάν, Δημήτρης Κλεάνθης, Μαρία Μαρκεζή, Πέτρος Νικόλτσος

Creative Marketing Director Βασιλική Κώτσου

Digital Advertising Director Εύα Βαγγέλη

Advertising Manager Πέπη Κράλιοβιτς

Direct Market Advertising Managers
Μιχάλης Δρακάκης, Εύα Βαλαμάνου,
Νώντας Νταμπάνης

Υποδοχή Διαφήμισης Νίκη Σκαμάγκα
Συντονισμός Διαφήμισης Μαίρη Κούρτη
marketing@athensvoice.gr
Digital Traffic Manager Εύη Ταρνάρη
Digital Advertising Coordinator Μίνα Γιαννάκη

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Βασίλης Νάκος,
Μαίρη Λυκούση

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Athens Voice Radio 102.5: 210 3648.213
Αγγελίες: 210 3617.369
Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρείτε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,
επικοινωνήστε: 210 3617.360, 210 3617.369
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΠΟΥΤΙΝ ΚΑΙ ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Για πρώτη φορά στη μεταπολεμική ιστορία της Γαλλίας η Ακροδεξιά της Μαρίν Λεπέν με 89 βουλευτές συγκρότησε συμπαγή κοινοβουλευτική ομάδα στην Εθνοσυνέλευση διαδραματίζοντας εφεξής καθημερινό ρόλο στις πολιτικές διαδικασίες.

Για πρώτη φορά στην ιστορία της Σουηδίας η ακροδεξιά των Σουηδών Δημοκρατών καταλαμβάνει τη δεύτερη θέση στο Κοινοβούλιο της χώρας αμέσως μετά τους Σοσιαλδημοκράτες. Όλα δείχνουν πως ο δεξιός συνασπισμός στη σκανδιναβική αυτή πολιτική όαση (μέχρι τώρα) υπό την καθοδήγηση των ακροδεξιών θα σχηματίσει κυβέρνηση έστω και με μία έδρα διαφορά από το αντίπαλο δημοκρατικό μέτωπο. Οι Σοσιαλδημοκράτες θα επιχειρήσουν να σχηματίσουν κυβέρνηση μειοψηφίας. Δύσκολα πράγματα.

Στην Ιταλία η Giorgia Meloni, πρώην μέλος του νεοφασιστικού κόμματος MSI, φαίνεται πως θα κερδίσει τις εκλογές στην Ιταλία ως επικεφαλής της Δεξιάς Συμμαχίας. Το κόμμα της, το ακροδεξιό Fratelli d'Italia, έρχεται πρώτο στις δημοσκοπήσεις με πάνω από 24%. Η Giorgia Melloni ηγείται της συμμαχίας που αποτελείται από την επίσης ακροδεξιά Λέγκα του Βορρά του Σαλβίνι αλλά και της Forza Italia του Σίλβιο Μπερλουσκόνι. Η προεκλογική της εκστρατεία αναλώθηκε εξ ολοκλήρου στο μεταναστευτικό, όπως άλλωστε συνέβη και στη Σουηδία. Για όλα τα άσχημα αυτού του κόσμου φταίνε οι μετανάστες. Κουβέντα για τη χρηματοδότηση αυτών των ακροδεξιών μορφωμάτων από τις ρωσικές τράπεζες. Καμία αναφορά στην ανάμιξη του Κρεμλίνου στη διαμόρφωση συμμαχιών με ακροδεξιές παρατάξεις στην Ευρώπη. Ζούμε στιγμές απείρου κάλους όπου οι νεοφασιστικοί σχηματισμοί, με αφετηρία τις χώρες της πρώην Ανατολικής Ευρώπης, αρχίζουν να καταλαμβάνουν πολιτικό χώρο και να αποκτούν μερίδιο εξουσίας στις κεντροευρωπαϊκές, μεσογειακές και βορειοευρωπαϊκές κρατικές οντότητες. Άλλωστε και η εκ των πραγμάτων διαφαινόμενη συμμαχία της ισπανικής κεντροδεξιάς του Λαϊκού Κόμματος με την ακροδεξιά αναμένεται να πετύχει απόλυτη πλειοψηφία στις επερχόμενες βουλευτικές εκλογές.

Ο πολιτικός χάρτης της Ευρώπης μετά από 200 ημέρες πολέμου στην Ουκρανία αλλάζει, με τη σκιά των ακραίων συντηρητικών πολιτικών προτάσεων να κερδίζει έδαφος την ώρα που το παραδοσιακό μπλοκ των φιλελευθέρων - σοσιαλδημοκρατών υποχωρεί σχεδόν παντού με ελάχιστες εξαιρέσεις. Ακόμη και η πρόσφατη επιτυχία της γερμανικής σοσιαλδημοκρατίας φαίνεται πως αποτελεί μία πολιτική παρένθεση εν αναμονή της ανασύνταξης των Εναλλακτικών για τη Γερμανία (AfD), τουτέστιν της επερχόμενης γερμανικής ακροδεξιάς λαίλαπας.

Στην Ανατολική Ευρώπη η ακροδεξιά πρόταση διογκώνει την επιρροή της. Στην Ουγγαρία κυριαρχεί συντριπτικά και διευκολύνει την τακτική της Μόσχας. Στην Πολωνία ηγεμονεύει στη σκιά αυτού του ιδιόμορφου νεοπολωνικού πατριωτισμού ο οποίος εκτρέφεται από τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία. Ενισχύονται οι

ακροδεξιές, ρατσιστικές, σκοταδιστικές και ομοφοβικές τάσεις στο Βελιγράδι αλλά και στη Βουλγαρία. Στις Βαλτικές χώρες η ρωσική απειλή εκτρέφει τους εντόπιους εθνικισμούς, αποκυήματα της εναλλάξ επιβολής ρωσικής και γερμανικής επιρροής στις ταλαιπωρημένες από την ιστορία αυτές χώρες.

Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού με τρόπο αναμένουν οι αμερικανοί προοδευτικοί τις ενδιάμεσες εκλογές του Νοεμβρίου για την ανανέωση του Κογκρέσου. Κυριαρχεί η αίσθηση πως είναι πολύ πιθανόν οι Ρεπουμπλικάνοι να αποκτήσουν τον πλήρη έλεγχο και των δύο σωμάτων, της Βουλής δηλαδή και της Γερουσίας. Μία τέτοια εξέλιξη θα ακύρωνε εκ των θεσμικών δεδομένων κάθε πολιτική πρωτοβουλία του Λευκού Οίκου. Ο Τζο Μπάιντεν θα αποδυναμωθεί.

Αυτά συμβαίνουν τη στιγμή που καθίσταται πλίου φαινότατο πως η παγκόσμια οικονομία θα κινηθεί κατά την επόμενη περίοδο σε τροχιά ύφεσης, με υψηλά επιτόκια και ακριβότερο έως και πολύ ακριβό το επενδυτικό χρήμα. Τόσο η διοίκηση της FED όσο και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας καθώς και ο επικεφαλής της Τράπεζας της Αγγλίας το έχουν ξεκαθαρίσει. Η υφεσιακή περίοδος θα διαρκέσει όσο διαρκέσουν οι άμεσες και έμμεσες επιπτώσεις είτε από τη συγκυριακή είτε από τη δομική ενεργειακή κρίση. Η συγκυριακή κρίση οφείλεται στον πόλεμο στην Ουκρανία. Η δομική κρίση αφορά τα ευρύτερα προβλήματα που ταλάνιζαν ήδη την ενεργειακή αγορά πριν ακόμη εισβάλει η Ρωσία σε ουκρανικό έδαφος.

Ύφεση σημαίνει ακρίβεια, φτώχεια, αδυναμία στήριξης των αδυνάμων, ενίσχυση των ανισοτήτων, κατακόρυφη αύξηση του πλούτου των οικονομικών ελίτ.

Τέτοιες περιόδους επιδρούν καταλυτικά στη διαμόρφωση συνθηκών έκρηξης των αναθεωρητικών δογμάτων. Η Τουρκία άνοιξε τον θλιβερό χορό με την προσπάθεια ακύρωσης της Συνθήκης Σάικ - Πικό στη Μέση και Εγγύς Ανατολή μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ακολούθησε η αμφισβήτηση από την Άγκυρα του Status Quo στην Ανατολική Βόρειο Αφρική. Τώρα θέτει επί τάπητος το ζήτημα της αναθεώρησης της Συνθήκης της Λωζάνης.

Η Μόσχα πήρε τη σκυτάλη θέτοντας ζήτημα κυριαρχίας σε πρώην σοβιετικά εδάφη (Ουκρανία). Στη συνέχεια ενεργοποιήθηκε το Πεκίνο αυξάνοντας την πίεση προς την Ταϊβάν. Η πίεση αυτή εκδηλώθηκε πολύ πριν την επίσκεψη Πελόζι στην Τάιπεϊ. Απλά η άστοχη έστω αυτή επίσκεψη επέτεινε την επιθετική δραστηριότητα της Κίνας υπό την καθοδήγηση του κατεχόχην αναθεωρητή ηγέτη της χώρας Ξι Πινγκ.

Στον «Κύκλο των Αναθεωρητών», εκτός από τους προαναφερθέντες, ανήκουν το Ιράν, που επιδιώκει την ιστορική αναβίωση της αντιπαλότητας Σιτών - Σουνι-

τών στην Εγγύς και Μέση Ανατολή και Κεντρική Ασία, και το Πακιστάν, που προτίθεται να αμφισβητήσει το status quo με την Ινδία σε συνεννόηση με το Πεκίνο. Προφανώς δευτερογενείς παράγοντες, όπως το Αζερμπαϊτζάν, επιζητούν τη συμμετοχή τους σε αυτό το νέο παίγνιο γεωπολιτικής Monopoly.

Δεν είναι καθόλου αποτέλεσμα συμπτώσεων το γεγονός ότι στη λήσχη των αναθεωρητών συμμετέχουν ηγέτες και κύκλοι εξουσιών που εδώ και χρόνια με τις ενέργειές τους επιχειρούν να αποσταθεροποιήσουν χώρες και συστήματα χωρών στον πλανήτη. Η Τουρκία, η Ρωσία και το Ιράν με τους περιφερειακούς σύμμαχους τους εμπλέκονται στη Συρία, τον Λίβανο, τη Γάζα, την Αίγυπτο, τη Λιβύη, το Μάλι, το Τσαντ, τον Νίγηρα αλλά και στο Σουδάν, την Υεμένη και τη Σομαλία. Δεν αιφνιδιάζει το γεγονός ότι αναθεωρητές όπως ο Πούτιν ή ο Ερντογάν δηλώνουν ευθαρσώς τη στήριξη τους σε πολιτικά πρόσωπα της Ακροδεξιάς όπως η Μαρίν Λεπέν. Τα καθεστώτα στην Άγκυρα ή τη Μόσχα (η Τεχεράνη είναι παγίως προσεκτικότερη) δεν κρύβουν τη συμπάθειά τους για μηχανισμούς και πολιτικούς συνδυασμούς που εναντιώνονται στην αστική δημοκρατία και τους εκπροσώπους της. Στις επίσημες ανακοινώσεις του ρωσικού Υπουργείου Εξωτερικών η Μαρία Ζαχάροβα δεν κρύβει την απέχθειά της για τις «φιλελεύθερες κυβερνήσεις της Δύσης», όπως δηλώνει χαρακτηριστικά.

Είναι εξόφθαλμο πως ο ιστορικός αναθεωρητισμός ταυτίζεται με την Ακροδεξιά σε όλες τις γνωστές εκφάνσεις της. Ο αναθεωρητισμός εκ φύσεως καλλιεργείται μόνο μέσω λαϊκιστικών, ολιστικών και ισοπεδωτικού χαρακτήρα συνθημάτων. Πατρίδα, Θεός, Οικογένεια, είναι τα βασικά στοιχεία αυτής της συνθηματολογίας. Ο ανδρισμός, η καταδίκη της διαφορετικότητας, η σεμνοτυφία, ο πατερναλισμός, ο φαλλοκρατικός προσανατολισμός, η έκδηλη χυδαιότητα, η συστηματική μεθόδευση της απλοϊκότητας συνιστούν τα περιφερειακά στοιχεία που χαρακτηρίζουν το περίβλημα με το οποίο προσφέρεται το σύνθετο αυτό ιδεολογικό προϊόν.

Την αμέσως επόμενη περίοδο σε διάφορα θέατρα πολέμου ή σε σημεία εκδήλωσης κρίσεων αυτό το μείγμα Αναθεωρητισμού - Ακροδεξιάς θα πυροδοτήσει ή θα επιχειρήσει να πυροδοτήσει καταστάσεις που θα αποσταθεροποιούν συστήματα εξουσίας ή συστήματα διεθνών σχέσεων. Η Ανατολική

Μεσόγειος και η Νοτιοανατολική Ευρώπη (Βαλκάνια) είναι δύο ευάλωτα υποσυστήματα ασφαλείας τα οποία προσελκύουν το ενδιαφέρον τόσο του ρωσικού αναθεωρητισμού όσο και της τουρκικής εκδοχής του. Το κοινό ιδεολόγημα που συνδέει τους δύο αναθεωρητισμούς είναι ο Ευρασιατισμός. Η νέα καραμέλα η οποία βολεύει ταυτόχρονα πολλούς και ανταγωνιστικούς παίκτες, όπως την Κίνα, την Τουρκία, τη Ρωσία αλλά και την... Ινδία παραδόξως. Μιλάμε για σύνθετες απειλές και όχι για απλές εξισώσεις. Κουράγιο. **A**

**ΤΑ ΚΑΘΕΣΤΩΤΑ
ΣΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ
Ή ΤΗ ΜΟΣΧΑ
ΔΕΝ ΚΡΥΒΟΥΝ
ΤΗ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ ΤΟΥΣ
ΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ
ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΝΑΝΤΙΩΝΟΝΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΑΣΤΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΤΗΣ**

FALL

01

Το GENER8ION του Romain Gavras σε παγκόσμια πρεμιέρα

Χωράει η ομορφιά σε ένα περιβάλλον αποκάλυψης; Λίγο αφότου η κινηματογραφική Athena του έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Βενετίας, ο Ρομέν Γαβράς προτείνει μια απάντηση στο ερώτημα με το νέο του έργο, σε συνεργασία με τον μουσικό παραγωγό Surkin. Και οι τρεις εγκαταστάσεις του GENER8ION τοποθετούνται στο έτος 2034. Στο *NeoSurf* (στη Στέγη), νεαροί διασκεδάζουν με ιπτάμενες σανίδες του σερφ στα βιομηχανικά περίχωρα της Αθήνας. Στο *Agartha* (στη Μικρή Σκηνή της Στέγης) μέλη ενός αποσχιστικού κινήματος ποζάρουν με ένα αιχμαλωτισμένο διαστημόπλοιο σε προπαγανδιστικό βίντεο. Ενώ στο *Emotions* (στη Μάντρα της Διονυσίου Αρεοπαγίτου), στο οποίο πρωταγωνιστεί η CharlizeTheron, μια μηχανή τεχνητής νοημοσύνης παράγει ρεαλιστικά αντίγραφα ηθοποιών του Χόλιγουντ. Ι.Γκ.

► Στέγη Ιδρύματος Ωνάση & Μάντρα, 22 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου

PREVIEW

'22

ΤΑ 96 ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο,ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

A.V. Team

Κείμενα: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ, ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ, ΙΩΑΝΝΑ ΓΚΟΜΟΥΖΑ, ΜΑΝΙΝΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΜΠΟΣΟΥ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΥΤΕΡΠΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ Χ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ, ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΤΡΟΥΓΚΟΥ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

02 Τα γενέθλια των Tinderticks στην αίθουσα με την απόλυτη ακουστική

Πορτάζοντας την 30ή τους επέτειο, οι Tinderticks, με ένα κουαρτέτο εγχόρδων και με guest φίλους, θα παρουσιάσουν ένα δίωρο σέτ 22 τραγουδιών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε δύο μουσικές παραστάσεις γεμάτες chamber pop μελωδίες από το best of της δισκογραφίας τους. **Δ.Α.**

► 30-31 Οκτωβρίου, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 20.00

03 Το πρώτο fall party στην καρδιά της Αθήνας με το soundtrack του Athens Voice Radio 102.5

Ο Athens Voice 102.5 επέστρεψε με το νέο του πρόγραμμα, λίγο πριν χτυπήσει το πρώτο κουδούνι! Την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί δίνουν ραντεβού στο bar Εφημερίδα ΑΤΗ, σε ένα fall preview party όπου είστε όλες και όλοι καλεσμένοι. Κάπου ανάμεσα σε μεσημέρι, απόγευμα και βράδυ, βρισκόμαστε ξανά με συνταγή free style στα decks, πολύχρωμα signature cocktails και ό,τι νέο ακούσαμε στις διακοπές. Ζακέτα να πάρετε! **Δ.Α.**

► 25 Σεπτεμβρίου, Εφημερίδα ΑΤΗ, Βησσαρίωνος 9 & Σίνα 6, 16.00 - 00.00

04 Ο Νοέμβριος της jazz στο Μέγαρο Μουσικής

Ο Νοέμβριος θα είναι ο μήνας της τζαζ, με γνωστά ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό: Stefano di Battista Quartet (5/11), Δημήτρης Βασιλάκης - Gil Weiberg - Shimon Robot & Friends (για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στις 7/11), Espen Berg Trio (8/11), ο πιανίστας και συνθέτης Σάκης Παπαδημητρίου (9/11), ο σολίστ του πιάνου Τάσος Πάππας (10/11) σε ένα πρόγραμμα που συνδυάζει τον τζαζ με τον συμφωνικό ήχο, Σταύρος Λάντσιας (11/11), Αλέξανδρος Δράκος-Κτιστάκης (12/11) και Δημήτρης Κаланτζής (13/11). **Δ.Α.**

05 Οι άγνωστες ιστορίες για τον Moby, τον Max Richter και το καλοκαίρι της soul στον Κινηματογράφο ΑΒ

Το In Edit Greece έρχεται στον ιστορικό κινηματογράφο, στα Άνω Πατήσια, με τρία από τα πιο αγαπημένα μουσικά ντοκιμαντέρ της χρονιάς σε ένα ειδικό Bonus Track αφιέρωμα. Το πολυβραβευμένο

με Όσκαρ «Summer of Soul (...Or, When the Revolution Could Not Be Televised)», το σουρεαλιστικό βιογραφικό «Moby Doc» και το «Max Richter's Sleep». **Δ.Α.**

► 15-17 Σεπτεμβρίου, Θερινός Κινηματογράφος ΑΒ, Θεοτοκοπούλου 36, Άνω Πατήσια

06 Hip Hop ραντεβού στο Θέατρο Πέτρας με ΛΤ και Novel 729

Λόγος Τιμής και Novel 729 και πάλι μαζί επί σκηνής στο Θέατρο Πέτρας, για να κλείσουν το καλοκαίρι της επιστροφής στις συναυλίες με τον πιο δυναμικό τρόπο. Το hip-hop σχήμα από την Ανακάσα των Αγίων Αναργύρων και τη Νέα Φιλαδέλφεια συναντά τους ινδιάνους των πόλεων, αφού αυτό ποτέ δεν ήταν μόνο μουσική. **Δ.Α.**

► 16 Σεπτεμβρίου, Θέατρο Πέτρας, 20.00 και 22 Σεπτεμβρίου, Ωδείο Ηρώδου Αττικού, 21.00

07 Στις γλυκόπικρες ιστορίες των Belle and Sebastian μπορεί να βρείτε τη δική σας

Πόσα συγκροτήματα μπορούν να διατηρήσουν την έμπνευσή τους για τρεις δεκαετίες; Η παρέα των επτά σκωτσέζων μουσικών από τη Γλασκόβη έρχεται





08 Mrs Dalloway, ένα νέο μαγαζί για τα λουλούδια σου

«Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself» γράφει πάνω σε κάθε μπουκέτο από αποξηραμένα με φυσικό τρόπο λουλούδια στο νέο concept store «Mrs Dalloway's» που άνοιξε τις πόρτες του πριν δυο μήνες στην Ιπποκράτους. Από kokedamas, rampas grass, αποξηραμένα τριαντάφυλλα, ροδόανthes, ελίχρυσσα, στάχυα, ηλιοτρόπια, τριτκάλε, limonium, anafalis μέχρι twisted ή handmade vegan candles –με ιδιαίτερα ονόματα–, αρωματικά χώρου εμπνευσμένα από τις 4 εποχές, σειρές περιποίησης χειρών, σειρές ειδικές για βρέφη σε έναν χώρο που μοσχομυρίζει γιασεμί και γαρδένια. Η ηθοποιός Κατερίνα Αγγελίτσα είναι εκεί με το χαμόγελο και την πολύτιμη βοήθειά της για να δημιουργήσετε μαζί την πιο ξεχωριστή σύνθεση για κάθε περίπτωση. **M.M.**

► Mrs Dalloway's, Ιπποκράτους 69, Εξάρχεια, 2114244934

ανανεωμένη και ορεξάτη στην Αθήνα, ανοίγοντας τη νέα συναυλιακή σεζόν με ένα live στον ανανεωμένο πλέον χώρο του Anodos Club, στην οδό Πειραιώς, που τελεί υπό νέα διαχείριση. Ποιο τραγούδι να πρωτοπαιξουν από το ντεμπούτο τους «Tigermilk» μέχρι το φρενέτο άλμπουμ «A Bit of Previous»; Τη συναυλία θα ανοίξει το ανερχόμενο αγγλόφωνο σχήμα της Αθήνας, Amalia and The Architects. Με την υποστήριξη του Athens Voice 102.5. **Δ.Α.**

► 23 Σεπτεμβρίου, Anodos Club, Πειραιώς 183, 20.30

09 Ο Στάθης Δρογώσης παίρνει το πιάνο του και τραγουδά στο Χαλάνδρι

Μετά από πολύ καιρό ο Στάθης Δρογώσης αφήνει τις μπάντες και παίρνει το πιάνο του και τραγουδά από τα προσωπικά του albums, την πορεία του με τα Φώτα Που Σβήνουν, αλλά και ό,τι μη δικό του έχει αγαπήσει. Τα τραγούδια του θα παιχτούν «γυμνά» όπως ακριβώς φτιάχνονται στο πιάνο χωρίς ενορχήστρωση αλλά με την ίδια εσωτερικότητα και ενέργεια. Αναμένονται μουσικά αποκαλυπτήρια απ' ό,τι ετοιμάζει αυτή την εποχή στο στούντιο. **Δ.Α.**

► 29 Σεπτεμβρίου, Μαρκίζα, Αγίας Παρασκευής 79, Χαλάνδρι

10 Arab Strap ξανά στην Αθήνα, μετά από 17 χρόνια

Το slowcore ιδιοσυγκρασιακό σχήμα από τη Γλασκώβη που αγάπησαν με πάθος οι indie rockers, επανενώθηκε αναπάντεχα μετά από απουσία 16 ετών και βρέθηκε στο No 1 των βρετανικών charts με το άλμπουμ «As Days Get Dark». Οι Aidan Moffat και Malcolm Middleton θα βρεθούν στην Αθήνα για όλους και όλους όσους έκαναν υπομονή τόσο καιρό. **Δ.Α.**

► 30 Οκτωβρίου, Gagarin 205 Live Music Space, Λιοσίων 205, 21.00

11 Δοκίμασε τα επικά σάντουιτς του Jackaroo, που μόλις προσγειώθηκαν στην Κυψέλη

Μετά από λαϊκή απαίτηση (στην κυριολεξία) το πιο επιτυχημένο ίσως street food στέκι του Πειραιά μόλις απέκτησε αδερφάκι σε μια γειτονιά του κέντρου. Αν δεν ξέρεις τι πάει να πει Jackaroo (πράγμα απίθανο, αν συγκαταλέγεις στους λικουόδηδες Αθηναίους), προετοιμάσου για επικά (και πελώρια!) σάντουιτς και burgers. Το Jackaroo της Κυψέλης άνοιξε μόλις την Τρίτη και είναι ήδη το νέο λαχταριστό ραντεβού του κέντρου. **-K.B.**

► Φωκίωνος Νέγρη 18



Belle and Sebastian 23/9



Jethro Tull 23/9



FALL
PREVIEW
'22

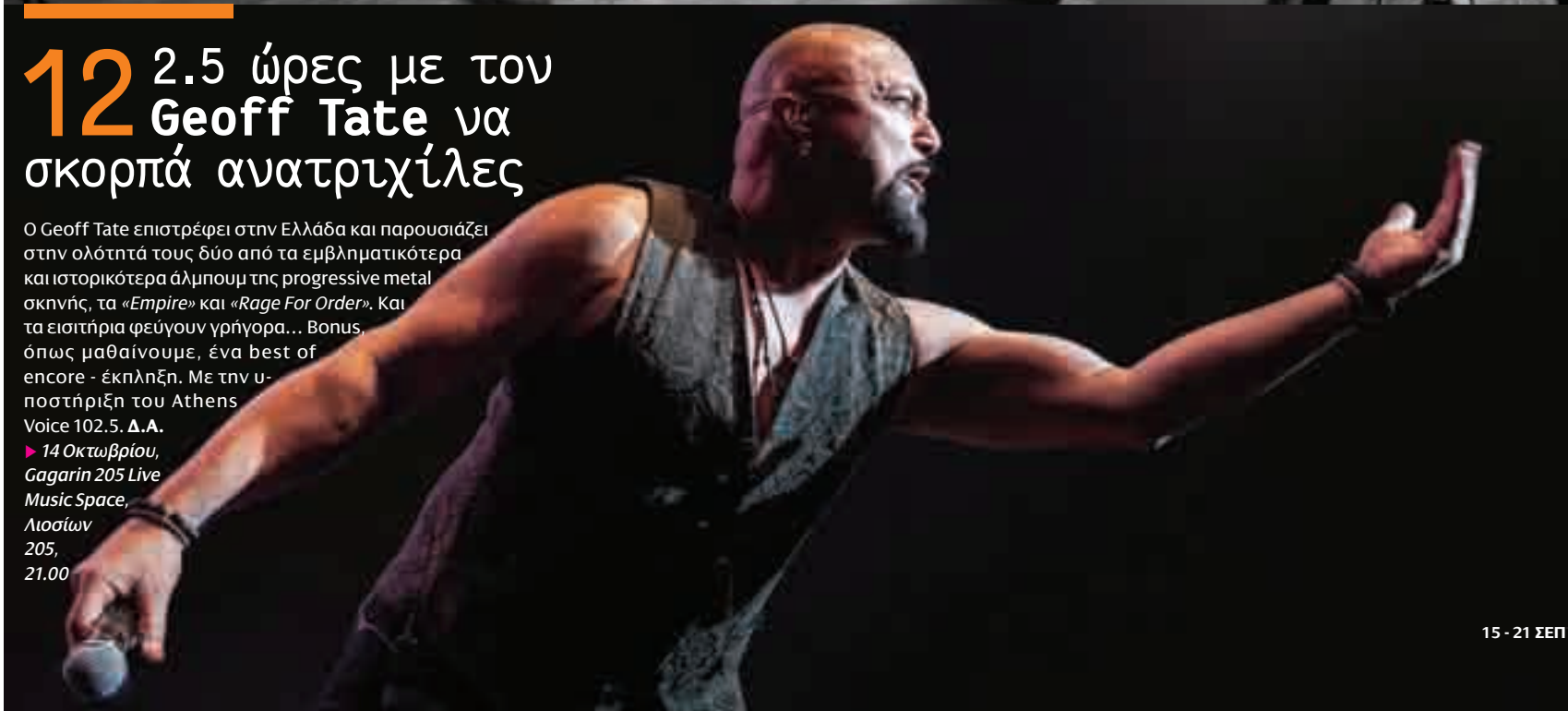
Tinderticks 30-31/10



12 2.5 ώρες με τον Geoff Tate να σκορπά ανατριχίλες

Ο Geoff Tate επιστρέφει στην Ελλάδα και παρουσιάζει στην ολότητά τους δύο από τα εμβληματικότερα και ιστορικότερα άλμπουμ της progressive metal σκηνής, τα «*Empire*» και «*Rage For Order*». Και τα εισιτήρια φεύγουν γρήγορα... Bonus, όπως μαθαίνουμε, ένα best of encore - έκπληξη. Με την υποστήριξη του Athens Voice 102.5. **Δ.Α.**

► 14 Οκτωβρίου,
Gagarin 205 Live
Music Space,
Λιοσίων
205,
21.00



13 Σιδερένια σκάλα του Λυκαβηττού - Performance στο πιο ψηλό σημείο της Αθήνας

Η site-specific performance σε σύλληψη και εκτέλεση της Ράνιας Καπετανάκη βασίζεται στο εξαντλημένο έργο της Λιλής Ζωγράφου «Πού έδυ μου το κάλλος» (εκδ. Γαβριηλίδη) και κινείται στα όρια μεταξύ διήγησης, ποιήματος και μονολόγου. Ο έρωτας μιας γυναίκας και ενός Γερμανού κατά τη διάρκεια της Κατοχής που καταλήγει σε ανάμνηση όταν τα γερμανικά στρατεύματα αποχωρούν. Ρομαντισμός και κοινωνικό σχόλιο που συμβαίνει, συμβολικά, στη σιδερένια σκάλα που οδηγεί στη σειρήνα του πολέμου στον Λυκαβηττό. **Γ.Ν.**

► 17-18 & 24-25 Σεπτεμβρίου, 19.00, Λυκαβηττός - Σιδερένια σκάλα, είσοδος ελεύθερη, σημείο προσάντησης: Πάρκινγκ Λυκαβηττού, 18.45

14 Μαζωχτείτε όπως Μαζωνάκης

Είναι ο άνθρωπος που έβγαλε το σκυλάδικο από τη νυχτερινή διασκέδαση και το επαναλαμβάνει κάθε φορά με τις εμφανίσεις του. Τώρα, άνετος, μοντέρνος και με χιούμορ, προτείνει το concept «Η Αθήνα τη Νύχτα» (απανωτά sold out) μαζί με τον Διονύση Σχοινά, τον Francis "Ofili" Adetokunbo, τον Φώτη Παπαζήση και την Τάτα. **Γ.Ν.**

► Κάθε Πέμπτη στις 22:30 & κάθε Σάββατο στις 23:00, Κέντρο Αθηνών, τηλέφωνα κρατήσεων: 2103454108, 2103454888

15 Στους Αθηναίους αρέσει να ξεκινάνε το φθινόπωρο με λίγη Piaf

Το γαργαριστό ρο και τα ρομαντικά τραγούδια της μεγάλης Edith Piaf σε μεταφέρουν αυτόματα σε νυχτερινούς παρισινούς δρόμους μέσα στη βροχή.

Από τον υπόκοσμο και τα κακόφημα μπαρ της Μονμάρτης ως τη μεγαλοπρεπή σκηνή του Olympia Hall, η παράσταση -που εμπνέεται από τη βραβευμένη με Όσκαρ ταινία «Ζωή σαν τριαντάφυλλο» και έχει ήδη περιοδεύσει σε 50 χώρες- προσκαλεί τους θεατές σε ένα ταξίδι σε μια ολόκληρη εποχή, μέσα από το πορτρέτο μιας καλλιτέχνιδας που έχει περάσει πια στη σφαίρα του μύθου. Στον ρόλο της Piaf η μοναδική Nathalie Lhermitte. **Γ.Ν.**

► 10/10, στις 20.30, Christmas Theatre, εισιτήρια viva.gr

16 Μπείτε στο σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από τη γέννηση του μεγάλου Ιάκωβου Καμπανέλλη, το 2022 ανακηρύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού, λογοτεχνικό «Έτος Ιάκωβου Καμπανέλλη». Με αυτό σαν αφορμή διοργανώνεται στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση μία έκθεση με τίτλο «Ιάκωβος Καμπανέλλης, το τετράπτυχο: θέατρο, κινηματογράφος, ποίηση,

21

Η συναυλία των Madrugada στο Καλλιμάρμαρο που θα γίνει ντοκιμαντέρ

Το νορβηγικό alternative rock συγκρότημα έρχεται να φωτίσει το ιστορικό Παναθηναϊκό Στάδιο με τα απόκοσμα υπερβόρεια ηχοτοπία του, κάτω από το λόφο του Αρδηττού, υπό το βλέμμα του Παρθενώνα. Και δεν θα είναι μόνοι, αφού η Ane Brun και η Amanda Tenfjord θα τους συνοδεύσουν ζωντανά στη σκηνή. **Δ.Α.**

► 24 Σεπτεμβρίου, Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο, 19.00



πεζός λόγος», σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού ενώ την επιμελείται η ιστορικός τέχνης-αρχαιολόγος, Λουίζα Καραπιδάκη. Συμμετέχουν πολλοί καλλιτέχνες ενώ η έκθεση περιλαμβάνει και αφίσες από τα θεατρικά και κινηματογραφικά έργα του Καμπανέλλη. **Γ.Ν.**

► 19/9 - 19/10 στην Γκαλερί της Ελληνοαμερικάνικης Ένωσης, είσοδος ελεύθερη

17 Μπείτε στη μυσταγωγία του Asaf Avidan

Οι συναυλίες του είναι σαν κατανυκτικές ιεροτελεστίες που οδηγούν στα βάθη της ψυχής αλλά και οργιαστικά ξεσπάσματα χαράς και έντασης. Κοσμοπολίτης με καταγωγή από το Ισραήλ και μοναδικός στο είδος του performer, από την ηλεκτρονική φολκ μέχρι το ροκ. Επικοινωνιακός και με χιούμορ. Και λατρεύει την Αθήνα. Με την υποστήριξη του Athens Voice Radio 102,5. **Γ.Ν.**

► 22/9, Ηρώδειο, εισιτήρια viva.gr

18 Ανακαλύψτε τη META- πλευρά των τραγουδιών του Μάνου Λοΐζου

Αυτό τον μήνα κυκλοφορεί το *META*, μία συλλογή 30 αξέχαστων τραγουδιών του Μάνου Λοΐζου, έτσι όπως τα *META*ποίησε με απόλυτα σύγχρονο τρόπο και τα έκανε δικά της η νέα γενιά δημιουργών όπως Blend Mishkin, Sophie Lies, Κύριος K, Τα Παιδιά της Παλαιότητας, Nalyssa Green κ.ά. Όλο αυτό το εξαιρετικό team συν τις «ιέρειες» Μαρία Φαραντούρη και Δήμητρα Γαλάνη, συμμετέχουν στη συναυλία αφιερωμένη στον αγαπημένο συνθέτη που συμπληρώνεται, φέτος, 40 χρόνια από τον θάνατό του. **-Γ.Ν.**

► 16/9, Τεχνόπολις, εισιτήρια viva.gr

19 Έχεις δει τον «Μογγόλο Κιθαριστή»;

Η πρώτη, σπάνια ταινία του Σουηδού Ρούμπεν Έ-

στλουντ μαζί με άλλες τέσσερις, χαρακτηριστικές του έργου του (οι 2 εκ των οποίων δεν έχουν προβληθεί ποτέ στην Ελλάδα έξω από το φεστιβαλικό κύκλωμα), προβάλλονται τώρα στην πλατφόρμα του Cinobo, με αφορμή τον φετινό θρίαμβο του superstar πλέον σκηνοθέτη στις Κάννες. Ιδιοφυής, ανελέητη σάτιρα, υποδόριο σκληρό χιούμορ και ένας φανταστικός τρόπος να θέτει σε αμνηστία τον θεατή. **Γ.Ν.**

► Οι ταινίες είναι διαθέσιμες για streaming στο Cinobo. Οι πρώτες 14 μέρες δωρεάν.

20 Και κάτι διαφορετικό: Τούρκικη ψυχεδελική φανκ με τους Altın Gün

Ψυχεδελικός, ηλεκτρονικός καρσιλαμάς με echo που θυμίζει ροκ πανηγύρι στο διάστημα, ανατολίτικο spaced out πάρτι, ναργιλέδες και κόνγκας, από την τούρκικη κολεκτίβα Altın Gün που έχουν έδρα το



this simple life ..

22

Ο Μόραλης όπως τον βλέπει ο Κακανιάς

Το Μεγάλο Περίπτερο a la Rebecca style είναι ο τρόπος που βλέπει η Ρεβέκκα Καμχή το εμπορικό τέχνης κι έτσι εγκαινιάζει την έκθεση «Μεγάλο Περίπτερο» για να εκτεθούν έργα πολλά, με άνεση και ελευθερία. Ανάμεσά τους ο «Μόραλης» του Κ.Κακανιά αλλά και έργα των Ντιάννα Μαγκανιά, Αλέξανδρου Γεωργίου, Ναν Γκόλντιν, Ρίτα Άκερμανν, Ρος Μπλέκνερ, Κάρεν Κιλίμνικ, Αράκι και άλλων — καθώς και έργα δύο νέων καλλιτεχνών, της Έλπης Σαράντη, που δεν έχει ξανά δείξει τη δουλειά της και προέρχεται από τον κόσμο του θεάτρου, και τον μεταπτυχιακό φοιτητή της σχολής Καλών Τεχνών Ζήση Μπλιάτκα. Γ.Ν.

► Μέχρι 5/11, Γκαλερί Ρεβέκκα Καμχή



φόρεμα - "Καλλιάνδρα" - Ζεφς + Διοη
κολιέ - χρυσό - Λίτζα Σωτήλη
βραχιόλια - όλα Λαλαρούνης - vintage

Κωνσταντίνος Κακανιάς, «Μόραλης»,
2022 - ακουαρέλα σε χαρτί, 70 x 48 εκ.

Άμστερνταμ. Το ηλεκτρικό saz, ένα τρίχορδο τουρκικό λαούτο, και τα φωνητικά του Erdinç Ecevit δίνουν μία απίστευτη δυναμική στη ρυθμική σύνθεση της μουσικής, ενώ τα πλήκτρα, η κιθάρα, το μπάσο, τα ντραμς και τα κρουστά σε κάνουν να μην μπορείς παρά να παραδοθείς στον ήχο τους. Μαζί τους η πολυτάλαντη Saber Rider για ένα σετ γεμάτο σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική. **Γ.Ν.**

► 16/9, Fuzz Live Music Club, εισιτήρια viva.gr και στο 11876

23 Βόλτα στις γειτονιές της Αθήνας με ένα ηλεκτρικό σκουτεράκι

Τα Electric Trikkes είναι τα μικρά, βολικά πατίνια που χρησιμοποιεί η Scooterise για να διοργανώνει ομαδικές ή ατομικές βόλτες με ξενάγηση στην Αθήνα, τις γειτονιές της, τους αρχαιολογικούς χώρους και τα στέκια. Υπάρχουν ακόμα και Food & Wine tours, βόλτες στην Αθηναϊκή ριβιέρα ή και για πεζή ξενάγηση. Διασκέδαση για παρέες, άσε που γλιτώνεις και τον ιδρώτα με τις ζέστες που ακόμα καλά κρατούν. **Γ.Ν.**

► Για κρατήσεις: 6936509644, ώρες 9:00 - 19:00, μπορείς να ακυρώσεις δωρεάν ανά πάσα στιγμή

24 Πόσα κορίτσια ξέρεις που κάνουν stand-up comedy στην Ελλάδα;

Κι όμως είναι περισσότερα από όσα φαντάζεσαι. Θα τις βρεις όλες –μαζί και τα αγόρια «όρθιους κωμικούς»– στο υπερδημοφιλές Athens Comedy Festival που επιστρέφει ανανεωμένο και έτοιμο να σατιρίσει τους πάντες και τα πάντα. Περισσότεροι από 40 νέοι, φρέσκοι, Έλληνες κωμικοί σε 3 ημέρες γεμάτες με «Big Talk Live», «Μονομαχίες Κωμωδίας», «Logoraignia», πολυσυλλεκτικά «Comedy Club» με 13 συμμετέχοντες κάθε φορά και την επέτειο των 10 χρόνων του «Κάψε το σενάριο». Guest συμμετοχή: Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Τόνια Σωτηροπούλου, Μπέττυ Μαγγίρα, Μελέτης Ηλίας, Ευγενία Σαμαρά, Ησαΐας Ματιάμπα, Τζένη Θεωνά και Σπύρος Γραμμένος. **Γ.Ν.**

► Falir Summer Theater, 16-18/9, εισιτήρια viva.gr, αναλυτικά το πρόγραμμα: athenscomedyfestival.gr

25 Βόλτα το Σαββατοκύριακο στο πρώην κάμπινγκ της Ελευσίνας

Το 1ο «Μυστήριο_50 Ecoculture Festival^» είναι ένας πρότυπος θεσμός που εγκαινιάζει η 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, ενεργοποιώντας ταυτόχρονα την ΟΑΣΗ, το πρώην κάμπινγκ της Ελευσίνας. Είναι το πρώτο που διοργανώνεται στην πόλη και στην ευρύτερη περιοχή, μια διήμερη γιορτή που αντλεί τη θεματική της από το περιβάλλον, την οικολογία και τη βιωσιμότητα και περιλαμβάνει εργαστήρια με τη συμμετοχή επιστημόνων, ερευνητών για την ιστορία και τη σύγχρονη πραγματικότητα της Ελευσίνας και των γύρω περιοχών, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και παράλληλες δράσεις, όπως περιπάτους στους συνοικισμούς της πόλης, εργαστήρια για παιδιά, pick n' mix με μουσική από DJs και μπάντες της περιοχής, ξεναγήσεις, ποδηλατικές διαδρομές και γαστρονομικές συναντήσεις. **Γ.Ν.**

► 24 & 25/9, Οαση, είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσεων, αναλυτικό πρόγραμμα στο 2023eleusis.eu

26 Ακούστε ζωντανά το πιο διάσημο φλάουτο στην ιστορία της ροκ

Φυσικά πρόκειται για το φλάουτο του Ian Anderson, αυτό που έδωσε τον χαρακτηριστικό ήχο στην folk-hard-ψυχεδελική-blues-jazz ροκ των Jethro Tull. Με περισσότερες από 3.000 εμφανίσεις σε 40 χώρες και με 21 άλμπουμ στο ενεργητικό τους, το θρυλικό progressive συγκρότημα έρχεται στην Αθήνα για μία και μοναδική εμφάνιση φέρνοντας τον αέρα των ξωτικών και των μύθων στο κατάλληλο σκηνικό: στο θέατρο Βράχων. Φυσικά θα παίξουν και το «Aqualung». **Γ.Ν.**

► 23/9, Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, εισιτήρια: ticketmaster.gr



27 Συνεχίστε για λίγο ακόμα το καλοκαίρι με τον Eros Ramazzotti

Τα ιταλικά τραγούδια στο στίλ που τραγουδάει ο Eros Ramazzotti είναι ακριβώς ο ήχος του καλοκαιριού και της ρομαντικής ερωτικής περιπέτειας (με Ιταλό/Ιταλίδα ακόμα καλύτερα). Για μία βραδιά, ο Ramazzotti θα επαναφέρει το καλοκαίρι στην Αθήνα με μια εμφάνιση στα πλαίσια της παγκόσμιας περιοδείας του. Ο Eros αγαπάει την Ελλάδα και η Αθήνα θα τον τιμήσει. Eros, canta! **Γ.Ν.**

► 27/9, Ηρώδειο, εισιτήρια: ticketmaster.gr

28 Οι Αθηναίοι λατρεύουν τους Μαραθώνιους. Είναι φανερό.

Όσο οι Κυριακές θα έχουν ήλιο, οι Αθηναίοι (και άλλοι) θα τρέχουν. Αυτή τη φορά έχουμε τον 7ο Ημιμαραθώνιο «Στα ίχνη της Ιεράς Οδού», στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αισχύλεια 2022. Για τον αγώνα των 21 χλμ. η εκκίνηση είναι στον Κεραμεικό στις 08:30. Για τον αγώνα των 5 χλμ. η εκκίνηση είναι στην Ελευσίνα στις 09:00. **Γ.Ν.**

► Κυριακή 25/9, δήλωση συμμετοχής: eleusisimimarathon.gr

Δuo πάρτι που θα ξεσηκώσουν τους Αθηναίους clubbers

29 Butt's 31st issue launch & Power Dance Party

Ροζ χαρτί, αρετουσάριστες φωτογραφίες, ακομπλεξάριστο, βρώμικο γυμνό, ρεαλιστικές συνεντεύξεις, πρωτότυπα κείμενα, queerness. Όλα αυτά συνθέτουν το ακατάκτο περιοδικό BUTT, το καλύτερο γκέι έντυπο του πλανήτη που κυκλοφόρησε από το 2001 έως το 2011 και επαναλανσαρίστηκε φέτος με την αποκλειστική χορηγία του οίκου μόδας Bottega Veneta. Μετά το συναρπαστικό 30ό τεύχος του (το οποίο είχε και ελληνικές συμμετοχές), το BUTT γιορτάζει την κυκλοφορία του 31ου τεύχους με ένα μεγάλο launch event στο βιβλιοπωλείο Hyper Hypo (ένα δεύτερο event θα γίνει στην ολλανδική πρωτεύουσα) όπου θα εκτεθούν εξώφυλλα και άλλο υλικό από την πορεία του περιοδικού. Συνέχεια έχει το Power Dance BUTT, ένα μεγάλο πάρτι-συνεργασία του πρότζεκτ Power Dance Club και των ανθρώπων του BUTT που θα λάβει χώρα στο Arcane Club. Μουσική θα παίξουν οι Grace Sands από το Λονδίνο και Luigi Di Venere από το Βερολίνο, αλλά και οι residents του Power



Dance Club, Stathis και Maria Politi. **Γ.Χ.Π.**

► 17/9, Hyper Hypo, Βορέου 10, 19:00 & Arcane Club, Πειραιώς 69, μετά τα μεσάνυχτα

30 Techniques Festival / Richie Hawtin, Sven Väth & Sama' Abdulhadi

Μετά από δύο χρόνια απουσίας, το σταθερό φθινοπωρινό ραντεβού των Αθηναίων φαν της τέκνο επιστρέφει για να γιορτάσει τα δέκα χρόνια παρουσίας του στη νυχτερινή ζωή της πόλης με ένα εξαιρετικό line-up καλλιτεχνών. Τόσο ο Βρετανο-Καναδός Richie Hawtin όσο και ο Γερμανός Sven Väth είναι γνωστοί στο ελληνικό κοινό, σταθεροί συνοδοιπόροι στην πορεία του φεστιβάλ, δυναμικοί και πρωτοπόροι με sets που δεν απογοητεύουν ποτέ. Η μεγάλη αδυναμία όμως του αθηναϊκού κοινού είναι το τρίτο όνομα του line-up. Η ανερχόμενη Παλαιστίνη παραγωγός, παθιασμένη με τη μουσική και ακτιβίστρια –προωθεί τους μουσικούς από την Παλαιστίνη και συνελήφθη πριν δυο χρόνια για να περάσει οκτώ μήνες στη φυλακή με την κατηγορία της βεβήλωσης θρησκευτικού χώρου κατά τη διάρκεια γυρισμάτων–, μετά την εξαιρετική παρουσία της στην Τεχνόπολη τον περασμένο Ιούνιο, επιστρέφει για να ξεσηκώσει τους Αθηναίους clubbers την πρώτη νύχτα του Οκτώβρη. **Γ.Χ.Π.**

► 1/10, Βοτανικός, Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση





31 Η Πέμπτη που θα αποκαλυφθούν ζω- ντανά τα νέα τραγούδια της **Kovacs** στον Τάυρο

Το νέο άλμπουμ της Kovacs, «Child Of Sin», κυκλοφορεί την Πρωτοχρονιά του 2023, αλλά η ολλανδή τραγουδίστρια που αγάπησε πρώτη η Ελλάδα, θα τα μοιραστεί live στη σκηνή του Fuzz Club μαζί με τα noir hits των εκατομμυρίων streams που προσφέρονται για sing along στιγμές. Δ.Α.

► 13 Οκτωβρίου, Fuzz Club, Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Πειραιώς & Χαμοστέρνας, 21.00



32 Χριστίνα Μήτρεντσε Εικαστική παρέμβαση σε μια ιστορική αθηναϊκή κατοικία

Το «*Super Ego*» της Χριστίνας Μήτρεντσε είναι μια site-specific έκθεση αναδρομικού χαρακτήρα. Η καλλιτέχνη επιχειρεί να αναβιώσει την ιστορική αθηναϊκή κατοικία του 1960 με μια σύγχρονη εικαστική παρέμβαση στο εσωτερικό της. Η έκθεση περιλαμβάνει παλαιότερα και νέα έργα, βιβλιοογλυπτική, χειροποίητη μεταξοτυπία, ζωγραφική, κολάζ, κεραμικά, βιντεοπροβολές και ένα υφαντό χαλί. Η Οικία Κατακουζηνού ήταν ένα από τα σημαντικότερα φιλολογικά σαλόνια της Γενιάς του '30. **Σ.Τ.**

► Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Χριστίνα Μήτρεντσε - «*Super Ego*», 20/10 - 19/11

Aphrodite, (Bibliophile Collage) 2021, κολάζ, χαρτί, εξώφυλλα βιβλίων, χρωματιστά κραγιόν



33

Δες το ολοκαίνουργιο **φιλί-stencil** ενός 15χρονου μαθητή του 12ου Λυκείου Αθηνών, στον Κεραμεικό

Με την εξάπλωση του κορωνοϊού αντικρίσαμε πρωτόγνωρες εικόνες, στις οποίες οι άνθρωποι φιλιόντουσαν πάνω από προστατευτικές μάσκες ή κρατιόντουσαν χέρι-χέρι, φορώντας γάντια. Σε άλλες πιο ακραίες περιπτώσεις, είδαμε ανθρώπους να ενώνουν τις παλάμες και ανάμεσά τους να υπάρχει το τζάμι του νοσοκομειακού θαλάμου. Δεν είναι λοιπόν καθόλου παράλογο να συγκινεί μια τοιχογραφία, στην οποία απεικονίζεται ένα ζευγάρι που αφαιρεί τις μάσκες και φιλιέται με πάθος. Δύσκολα θα διαγραφούν από τη μνήμη μας οι συνθήκες ζωής κατά τη διάρκεια της πανδημίας, όταν χρειάστηκε να περιοριστούμε μέσα στα σπίτια μας και να στερηθούμε τα αγαπημένα μας πρόσωπα. Το πιο λυπηρό όλων είναι ότι την εμπειρία αυτή βίωσαν εκτός από τους ενήλικες και τα νεότερα άτομα. Δημιουργός αυτής της τοιχογραφίας, η οποία κοσμήει σήμερα το 12ο Λύκειο Αθηνών στην περιοχή του Κεραμεικού, ήταν ένας δεκαεπτάχρονος μαθητής, ο Γιώργος Φωτιάδης. Εμπνεύστηκε και δημιούργησε το σχέδιό του την περίοδο που ο πατέρας του είχε προσφερθεί να βάψει αφιλοκερδώς το σχολείο. Ο Ιωάννης Μπαντισιώτης, ο Διευθυντής του 12ου Λυκείου Αθηνών, δήλωσε: «*Ενθαρρύνουμε τις πρωτοβουλίες των μαθητών μας, όταν αυτές λειτουργούν βελτιωτικά για το περιβάλλον του σχολείου*». Η τοιχογραφία του μαθητή αποτύπωσε τα συναισθήματα των νέων για την πανδημία. Η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία της είναι το «stencil» και θυμίζει αυτή που αξιοποιείται συχνά στα comics. Αυτή η τεχνική προσέγγιση σε συνδυασμό με το φορτισμένο συναισθηματικό μήνυμα της τοιχογραφίας προσφέρει μια βαθιά εξήγηση για το πώς τα νέα άτομα αισθάνθηκαν και εξακολουθούν να αισθάνονται μέσα στα περιοριστικά μέτρα της πανδημίας. Η Ευγενία Πολυκανδριώτη, η φύλακας του 12ου Λυκείου Αθηνών, αναφέρει: «*Η αλληλεπίδρασή μας με τα παιδιά άλλαξε στην περίοδο της πανδημίας, καθώς τα παιδιά γελούσαν λιγότερο και δεν απολάμβαναν το σχολείο*». Η τοιχογραφία του μαθητή μαρτυρεί το τελευταίο, αλλά και πολλά περισσότερα. Έτσι, παρόλο που η τοιχογραφία του Γιώργου Φωτιάδη δεν είναι εντυπωσιακών διαστάσεων, το νόμά της είναι αυτό που τελικά την καθιστά εξαιρετικά αξιοπρόσεκτη. **-Α.Τ.**

► *Σφηκτιών 1, Αθήνα*

(video, board και card games) φέρνουν στο κοινό ό,τι νεότερο παίζει αυτή τη στιγμή. Οι διάσημοι καλεσμένοι πραγματοποιούν workshops με συμμετοχή του κοινού, υπογράφουν δημιουργίες τους και σχεδιάζουν αποκλειστικά για τους θαυμαστές τους. Ανάμεσα στους καλεσμένους και ο Σπύρος Μπιμπίλας, βετεράνος στις μεταγλωττίσεις εκατοντάδων σειρών κινουμένων σχεδίων. Φυσικά, δεν ξεχνάμε και τις γαστριμαργικές απολαύσεις της πόλης. **Γ.Ν.**

► *23-25/9 στο Συνεδριακό Κέντρο Ι. Βελλίδης (ΔΕΘ-HELEXPO), εισιτήρια viva.gr*

37^ο άνθρωπος από το Παντόλσκ

Ο Νικολάι, ένας άνθρωπος της διπλανής πόρτας, συλλαμβάνεται και υποβάλλεται σε μια ντροπιαστική ανάκριση. Όχι επειδή διέπραξε κάποιο αδίκημα, αλλά για να «βοηθηθεί» να ζήσει μια πιο ουσιαστική ζωή, ως αλθιθνός πατριώτης. Οι αστυνομικοί, μάλιστα, αποδεικνύονται γνώστες του στρουκτουραλισμού και της μουσικής του πανκ-ροκ γκρουπ Einstürzende Neubauten... Μετά τους «Παίκτες» του Γκόγκολ, ο Πώργος Κουτλής καταπνέεται με έναν ακόμη Ρώσο συγγραφέα, τον Ντμίτρι Ντανίλοφ και το πρώτο έργο του. Μαύρη σάτιρα μιας ανάκρισης που μετατρέπεται σε καφκική θεραπευτική συνεδρία, το «*Ο άνθρωπος από το Παντόλσκ*» σχολιάζει το πανταχού παρών πατριαρχικό κράτος που διεισδύει στο τελευταίο καταφύγιο ενός ατόμου και επαναπροσδιορίζει τι σημαίνει «αναμόρφωση». **Ι.Γκ.**

► *Εθνικό Θέατρο - Σκηνή Νίκος Κούρκουλος, κτίριο Τσίλλερ, πρεμιέρα 14 Οκτωβρίου*

34 Το υδάτινο INK του Δημήτρη Παπαϊωάννου

Η σκηνή σκοτεινή, πλημμυρισμένη στο νερό, ντυμένη με διάφανα πετάσματα και λουσμένη στη μουσική του Βιβάλντι και μελωδίες της δεκαετίας του 1930 προβάλλει ως πεδίο σύγκρουσης ανάμεσα σε έναν πατέρα κι έναν γιο. Μια εκθρική σχέση που γίνεται ανοχή, συνύπαρξη, ακόμη και παινίδι βρίσκεται στο επίκεντρο του *INK* που φέρνει τον Έλληνα διάσημο χορογράφο στη σκηνή μαζί με τον Suka Horn στην πρώτη παρουσίαση του έργου στην Ελλάδα. Ναι, ανεβαίνει δυνατά η αυλαία του χορού στο Μέγαρο τον Ιανουάριο του 2023, για να κλείσει στο τέλος της σεζόν με το, επίσης, πολυαναμενόμενο *Jungle bookreimagined* του Άκραμ Καν. **-Ι.Γκ.**

► *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12, 13, 14, 15 και 19, 20, 21 Ιανουαρίου 2022*

35 Η Άννα Βαγενά εκεί που ανήκει: στο θέατρο

Η Άννα Βαγενά στον χώρο της, εκεί που την αγαπήσαμε. Στο θέατρο και στον εμβληματικό ρόλο της «*Αγγέλας Παπάζογλου*», της σπουδαίας Μικρασιάτισσας, γυναίκας του ρεμπέτη Βαγγέλη Παπάζογλου. Η παράσταση αυτή μετράει 23 χρόνια πορείας, από

το 1999 που ανέβηκε και ήταν η πρώτη θεατρική αναφορά στη Μικρασιατική Καταστροφή, στην προσφυγιά και τον ξεριζωμό. Καθοριστικός στην παράσταση και ο ρόλος του εθνομουσικολόγου καθηγητή του ΕΚΠΑ κ. Λάμπρου Λιάβα, που έκανε την επιλογή των κειμένων από το βιβλίο του Γιώργη Παπάζογλου «*Ονειράτα της άκαυτης και της καμένης Σμύρνης*», καθώς και την επιλογή της μουσικής από σμυρναϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια. **-Γ.Ν.**

► *23/9 Θέατρο Κολωνού, 24/9 Ιστορικός Χώρος της Μάντρας της Κοκκινιάς (είσοδος ελεύθερη), 25/9 Ηλιούπολη Θέατρο «Δημήτρης Κιντής» (είσοδος ελεύθερη), 7/10 Θέατρο Βράχων «Άννα Συνοδινού» (είσοδος ελεύθερη), 19 & 20/11 Θέατρο Αμαλία, Θεσσαλονίκη, www.ticketservices.gr*

36 Ξαφνικό τριήμερο στη Θεσσαλονίκη για το Comic Con 6

Μην το σκέφτεσαι. Η υπερ-ηρωική διοργάνωση *The Hero is Back!* είναι ένα συνέδριο κόμικς, μια πανδαισία χρωμάτων, ταλέντου, εξυπνάδας και χιούμορ. 200+βάλε Έλληνες και ξένοι δημιουργοί από τον χώρο των κόμικς, του cosplay, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, του animation και του gaming

38 Στο Provence Deli στους Αμπελόκηπους για να διαλέξεις τα τυριά σου

Το κατάστημα είναι σεμνό, αλλά όχι και ταπεινό: με περισσότερα από 100 είδη τυριών, εκλεκτά αλλαντικά, και καμιά πεννταριά διαλεγμένα κρασιά, το Provence απευθύνεται σε τυρογνώστες, γευσιγνώστες και εκπαιδευμένες κρασοκανάτες, αλλά και σε απλούς ανθρώπους που δεν ξεχωρίζουν το ένα τυρί από το άλλο (τυρί), όπως π.χ. καλή ώρα, που δοκίμασα για πρώτη φορά σπάνιο γαλλικό τυρί με μπερδεμένο όνομα σε ηλικία (προχωρημένου) γάμου. Θέλω να πω, δεν μεγάλωσα με *eroise* για κολατσιό, το ανακάλυψα όταν είχε ωριμάσει και αυτό και εγώ.

Μετά από αυτήν τη σύντομη εισαγωγή και έχοντας εδραιώσει ότι δεν είμαι τυρολάγνα ούτε τυρομανής... σας λέω ότι το Provence είναι τέλειο: έχει πολλά, υπέροχα τυριά, που σου εξηγούν με υπομονή οι άνθρωποι με τι πρέπει να τρώγονται και πότε. Έχει πολύ νόστιμα πράγματα, δεν τη γλιτώνεις με κάτω από πενντατάριο με τίποτα, αλλά φεύγεις περιποημένος. Ένα ωραίο ροζέ για να συνοδεύσεις τα τυριά σου είναι π.χ. το Melas Idylled' achinos (€16,80), κι έχουν τυριά όπως το Tomme de Savoie (€4,98), το Monte ωρίμανσης που δεν θυμάμαι πόσης (€4,63), διάφορα Pecorino με διάφορες τιμές – και μιλάμε για 200-250 γραμμάρια, όχι κιλό, που δεν αγοράζεις εκτός κι αν έχεις τραπέζι τον Κάρολο, τώρα που αποκαταστάθηκε. Κάμποσα ελληνικά τυριά, π.χ. το Σαν Μιχάλη Σύρου, μικρά κατσικίσια, νησιώτικα και βουνίσια τυριά με διαφορετικές γεύσεις σου χαμογελάνε από τις βιτρίνες. Τους χαμογελάς κι εσύ, διαλέγεις ένα δυο τυράκια και φεύγεις ευχαριστημένο άτομο. Το Provence είναι ό,τι λέει στην ούγια – ένα προσεγμένο, καλό και τίμιο deli. **Μ.Ζ.**

► *Provence Delicatessen, Θεοφάνους 12, πίσω από το President Hotel, Αμπελόκηποι, 2108981435*

39

Νέα Ιατρεία Διακοπής Καπνίσματος

Λειτουργούν από τις 13 Σεπτεμβρίου στα δημοτικά ιατρεία της Αθήνας και είναι μια πολύ καλή ευκαιρία για όποιες και όποιους αναζητούν μια βοήθεια για να κόψουν το κάπνισμα. Η προσπάθεια γίνεται από τον Δήμο Αθηναίων και την Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία, ενώ οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να καλούν για πληροφορίες στο 2102015510 (εσωτ. 119 - 120), από τις 9 το πρωί έως τις 2 το μεσημέρι. Η υπηρεσία παρέχεται σε κατοίκους και δημότες του Δήμου Αθηναίων και θα τηρείται σειρά προτεραιότητας. **Τ.Σ.**

40

Μεσημεριανές Ξεναγήσεις στο Σπίτι της Ευρωπαϊκής Ιστορίας

Το Σπίτι της Ευρωπαϊκής Ιστορίας, που έχει στόχο να γίνει το κορυφαίο μουσείο όσον αφορά τα φαινόμενα που έχουν διαμορφώσει την ήπειρό μας, πραγματοποιεί θεματικές ξεναγήσεις. Ο Σεπτέμβριος είναι αφιερωμένος στα χρώματα, ο Οκτώβριος στις ιδέες, τις έννοιες και τις αξίες, ο Νοέμβριος στη δύναμη, για να δημιουργήσεις και να γιατρέψεις. **Τ.Σ.**

► *Δείτε περισσότερα στην ιστοσελίδα του www.historia-europa.eu/eu/el*



41

Στο LATRAAC για skate και δροσιστικά κοκτέιλ

Ψάχνεις ένα μπαρ με ράμπα για skate; Σου έχουμε τη λύση. Το LATRAAC στον Κεραμεικό είναι μια αυλή για τους λάτρεις του skate και όχι μόνο. Το skatebowl σχηματίζει ένα «U», βρίσκεται βάθος της αυλής και τα μάτια σου θα διασταυρωθούν με τους skaters και τα εντυπωσιακά τους κόλπα την ώρα που απολαμβάνεις τον καφέ ή την μπύρα σου. Μετά τις 23.00, μπορείς να «αράξεις» πάνω στο skate bowl, μιας και το LATRAAC λειτουργεί αποκλειστικά ως μπαρ, με djsets και events. Ο εναλλακτικός

χώρος, που έχει γίνει το στέκι του skate community της Αθήνας και καλλιτεχνών, είναι εμπνευσμένος και δημιουργήθηκε από τον αρχιτέκτονα και λάτρη του skate, Ζάχο Βάρφη. Ακόμα και αν δεν έχεις ανέβει ποτέ σε σανίδα ή σε rollerskates, μπορείς να απολαύσεις comfort γεύσεις από την κουζίνα του LATRAAC, και πού ξέρεις, ο χώρος είναι πολύ πιθανόν να σε εμπνεύσει για να δοκιμάσεις το skatebowl. **Ε.Μ.**

► LATRAAC, Λεωνίδου 63-65, Κεραμεικός

42

Το φθινόπωρο θέλει χορό στο Τρένο του Ρουφ

Το Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού «Compartments Dance Project», σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Τατιάνας Λύγαρη, μας δίνει για πέμπτη χρονιά ραντεβού με δωρεάν παραστάσεις. Στο υπαίθριο stage της αποβάθρας, 14 νέες χορευτικές ομάδες και καλλιτέχνες καταθέτουν σύντομες περφόρμανς, κάθε βράδυ για 15 ημέρες, εστιάζοντας στο ζήτημα του χρόνου, την αναζήτηση της ταυτότητας, τη θέση της γυναίκας απέναντι στα πατριαρχικά και κοινωνικά στερεότυπα, τη θέση του ατόμου απέναντι στις ρίζες, την κοινωνία και το παρελθόν, την

αποδόμηση της δυαδικότητας, την αναζήτηση της επικοινωνίας αλλά και την επίδραση της τεχνολογίας στη δημιουργία ψευδαισθήσεων.

Μεταξύ άλλων, η Ζώνη Ευσταθίου δημιουργεί ένα πρότζεκτ με το όνομα «Working Rhythm» χορογραφώντας πέντε νέες και ταλαντούχες χορεύτριες (Ναταλία Καλογεροπούλου, Νεφέλη Καφενταράκη, Μαρίνα Κλάδη, Ειρήνη Μωραϊτέλλη, Γιούλη Μπανούση).

► Αμαξοστοιχία-Θέατρο Το Τρένο στο Ρουφ, 18/9 - 2/10. Είσοδος ελεύθερη.



Μια φορά –πάει καιρός, γύρω στο 1996 θα ήταν– ο Σωτήρης Γκορίτσας πήρε τηλέφωνο τον Νίκο Πορτοκάλογλου. Ετοιμάζω μια ταινία, έτσι κι έτσι, *«Βαλκανιζατέρ»* θα την πούμε, θα γράψεις τη μουσική; *«Δεν ήταν η δόξα, δεν ήταν τα λεφτά... ήταν του δρόμου η χαρά»*. Κάπως έτσι ξεκίνησε να ντύνει ο Νίκος με τα τραγούδια του τις ταινίες που έφτιαχνε ο Σώτος και ένα ταξίδι ξεκίνησε με ενδιάμεσους σταθμούς Πήλιο και Πάρο, με ξενύχτια κι αμπελοφιλοσοφία, με τέχνη και παιδικά αστεία και τραγούδια. Και τι τραγούδια; Υπέροχα, όπως αυτά που μόνο ο Νίκος ξέρει να γράφει, σαν να μπαίνει στο μυαλό του Γκορίτσα και να βρίσκει τις κατάλληλες λέξεις, την ουσία όχι μόνο των ταινιών αλλά και των εμμονών του. *«Θάλασσά μου σκοτεινή»* για το *«Μπραζιλέρο»* το 2001, *«Παρέες»* το 2007 και φέτος το καλοκαίρι *«...χίλιες φορές θα πέσουμε και χίλιες θα σωθούμε»*. Ένα ακόμα feel food τραγούδι για το *«Εκεί που ζούμε»*, τη νέα ταινία του Γκορίτσα, που με το χαρακτηριστικό του χιούμορ δημιουργεί μια ακόμα εύστοχη και αιχμηρή ταινία-καταγραφή της νεοελληνικής κοινωνίας, βασισμένη στο βραβευμένο ομώνυμο μυθιστόρημα του Χρίστου Κυθρεώτη (εκδόσεις Πατάκη).

Όταν ρωτάω τον Νίκο Πορτοκάλογλου για το τραγούδι, με γυρίζει ακόμα πιο παλιά, στα 80s: *«Με τον αδελφικό μου φίλο Σωτήρη Γκορίτσα»*, λέει, *«μας ενώνουν πολλά από τη δεκαετία του '80. Η γνωριμία μας ξεκίνησε όταν σκηνοθέτησε κάποια από τα πρώτα μας βιντεοκλίπ με τους Φατμέ, όπως το "Υπάρχει λόγος σοβαρός" από το "Ρίσκο". Αργότερα, στη δεκαετία του '90, όταν άρχισε να κάνει τις πρώτες του ταινίες, την "Δέσποινα" και το "Απ' το χιόνι", εκτός από φίλος έγινε και θαυμαστής. Και όταν το '97 συνεργαστήκαμε για πρώτη φορά για ένα ολοκληρωμένο soundtrack στο "Βαλκανιζατέρ", ήμουν πανευτυχής. Όπως και στο "Μπραζιλέρο" λίγα χρόνια αργότερα. Πέρασαν από τότε δύο ολόκληρες δεκαετίες για να συναντηθούμε ξανά στη νέα του ταινία. Στον Σωτήρη χρωστάω μερικά από τα καλύτερα τραγούδια μου: Το "Βαλκανιζατέρ", το "Κρυφτό", το "Θάλασσά μου σκοτεινή", το "Τι λείπει", το "Δεν ειν' αργά" και κάποια ακόμη που απλά δεν θα υπήρχαν αν δεν είχα διαβάσει τα δικά του σενάρια και δεν είχα μοιραστεί το κινηματογραφικό του όραμα. Το εντελώς δικό του χιούμορ και τη σκληρική, σκληρή και τρυφερή ματιά του πάνω σε αυτό το μυστήριο που αποκαλούμε νεοελληνική πραγματικότητα. Να 'μαστε λοιπόν πάλι εδώ με ένα νέο τραγούδι που γεννήθηκε μέσα από τη νέα του ταινία: "Εκεί που ζούμε" κυρίες και κύριοι. Καλή ακρόαση!»*.

Όσο για τον Σωτήρη, κι αυτός έχει τη δική του βερσιόν της ιστορίας: *«Εδώ και κοντά σαράντα χρόνια, από το 1985, ο φίλος μου ο Νίκος Πορτοκάλογλου με αφήνει άφωνο. Ενώ του μιλώ ώρες ατέλειωτες, τον πλημμυρίζω με εκατοντάδες σελίδες σεναρίου, έχουμε πει άπειρα ποτά στο μπαρ μιλώντας για πολιτικά ή ταινίες που μόλις είδαμε, έχουμε τσακωθεί και μετά γελάσει, η κατάληξη είναι πάντα ένα μειδίαμα, ένα πείραγμά του και ένα "κατάλαβα, ρε μπουμπουνοκέφαλε, σταμάτα να μιλάς!". Σταματάω. Ακολουθεί σιωπή λίγων ημερών. Και σκάει ξαφνικά με το ίδιο μειδίαμα για να μου πει "για άκου λίγο αυτό". «Ωχ!» του λέω, «Νέα δημιουργία»; Και ακούω. Ακούω σε στιχάκια και ακόρντα μιας κιθάρας, σε τρία λεπτά μάξιμουμ να υπάρχουν όλα αυτά που μου πήρανε άπειρο κόπο και δυο-τρία χρόνια για να τα εκφράσω σε μια ταινία. Πώς να νιώσω τώρα; Το πρώτο είναι να νιώσω εντελώς... κορόιδο. Το ίδιο ακριβώς συναίσθημα όταν κλείνω ένα βιβλίο έχοντας μόλις διαβάσει ένα εξαιρετικό ποίημα. Κάθομαι σιωπηλός και αναρωτιέμαι τι διάολο δουλειά κάνω όταν ο άλλος σε τρία μόλις λεπτά κατάφερε να πει όλα εκείνα που πάλεψα χρόνια –όχι με τους άλλους που είναι το εύκολο– αλλά με τον ίδιο τον εαυτό μου να εκφράσω. Τι να του πει τώρα; Αλλά και τι να πούμε οι κινηματογραφιστές, ότι δεν ζηλεύουμε την τέχνη του ποιητή; Δεν λέω λοιπόν τίποτα, ή λέω κάτι σαν "καλό είναι", παίρνω το τραγουδάκι και το χαίρομαι μετά πάνω στην ταινία. Ευτυχώς πάντως που υπάρχει και στους δυο μας ο σαρκασμός, κυρίως δε ο αυτοσαρκασμός και οι μπηχτές του ενός για τη δουλειά του άλλου. Αυτά σώζουν τη φιλία μας»*.

Αυτά λένε και είναι αλήθειες, το ξέρω γιατί τους έχω δει πολλές φορές μαζί, να συζητάνε και να πειράζονται, να γελάνε ή να κάθονται σιωπηλοί κάτω από τα αστέρια στην Πάρο. Θα το καταλάβετε κι εσείς, όταν δείτε την ταινία και ακούσετε τη μουσική.

Λεπτομέρειες για το «Εκεί που ζούμε» θα ξανασυζητήσουμε τον άλλον μήνα. Προς το παρόν, μας αρκεί ότι αφηγείται το εικοσιτετράωρο των γενεθλίων ενός νεαρού δικηγόρου που προσπαθεί να ξεμπλέξει το κουβάρι των υποχρεώσεών του. Κωμωδία, δράμα ή *«η περιπέτεια ενός καθόλου ατρόμπτου καουμπού, υποχρεωμένου»*, όπως λέει ο σκηνοθέτης, *«να διασχίζει καθημερινά το νεοελληνικό Φαρ Ουέστ»*. Ήρωες, καθημερινοί άνθρωποι, που θα μπορούσες να ήσουν εσύ, βουλιάζουν στα προσωπικά τους αδιέξοδα. Μια ταινία κυνική, τρυφερή, ίσως και λίγο θυμωμένη κι αστεία – ως συνήθως ο Γκορίτσας επιστρατεύει στα δύσκολα το χιούμορ για να αντέξει, να την ελαφρύνει, να σώσει τελικά τη δύσκολη παρτίδα αυτής της χώρας.

Η παλιά παρέα έδωσε πάλι το «παρών», πολλοί γνωστοί πρωταγωνιστές των ταινιών του μαζί με νέο αίμα και γκεστ σταρ. Κεντρικός ήρωας, ο Προμηθέας Αλειφερόπουλος. Μαζί με τους Μάκη Παπαδημητρίου, Στέλιο Μάινα, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Αργύρη Μπακιρτζή, Λένα Κιτσοπούλου, Χριστίνα Τσάφου, Μαρία Καλλιμάνη, Ναταλία Τσαλίκη, Γιούλικα Σκαφιδά, Τάκη Σακελλαρίου, Μαίρη Μηνά, Λένα Παπαληγούρα, Ωρόρα Μαριόν κι άλλους πολλούς. Ραντεβού λοιπόν στις σκοτεινές αιθουσες στις 27 Οκτωβρίου. Ως τότε ακούστε το τραγούδι. ●

43 Γιατί ο Πορτοκάλογλου γράφει (πάλι) τραγούδι για τη νέα ταινία του Γκορίτσα

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ







44 Δες το mural της Yessiow στον Βύρωνα εμπνευσμένο από τη Μικρασιατική Καταστροφή

Δύο γυναίκες διαφορετικών εθνικοτήτων αγκαλιασμένες, χέρια που ενώνονται για αλληλεγγύη, μπλε άνθη τριγύρω, τρεις αμφορείς και η ελληνική θάλασσα. Περιπατώντας στον Βύρωνα, στη συμβολή των οδών Καραολή Δημητρίου και Νέας Ελβετίας, αν σκώσεις ψηλά το βλέμμα σου, θα συναντήσεις την τοιχογραφία που δημιουργήθηκε με έμπνευση τη Μικρασιατική Καταστροφή και τους πρόσφυγες όλου του κόσμου. Την τοιχογραφία υπογράφει η Yessiow, κατά κόσμον Yessi Nur Mulianawati, καλλιτέχνιδα από το Μπαλί της Ινδονησίας, με τη βοήθεια του συντρόφου της Stijn, που βρέθηκε στην Ελλάδα για να την εξερευνήσει και να φιλοτεχνήσει ειδικά το graffiti αυτό. Το έργο της δημιουργήθηκε με την υποστήριξη της ομάδας Awesome Athens Experiences και των ανθρώπων του Δήμου Βύρωνα στα πλαίσια του Vyronas Street Art Festival. **M.M.**

45 Το μετρό φτάνει στον Πειραιά

Μέσα στο φθινόπωρο, σύμφωνα με τις διαβεβαιώσεις του υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, θα δοθούν σε κυκλοφορία οι τρεις νέοι σταθμοί του μετρό της επέκτασης της γραμμής 3 προς Πειραιά: «Μανιάτικα», «Πειραιάς» και «Δημοτικό Θέατρο». Πλέον, η διαδρομή λιμάνι - αεροδρόμιο θα καλύπτεται σε 50 λεπτά. **Τ.Σ.**

46 Πολιτιστικό Καλοκαίρι και Φθινόπωρο Καλλιθέας

Ο Δήμος Καλλιθέας ανακοίνωσε την επέκταση του προγράμματος «Πολιτιστικό Καλοκαίρι και Φθινόπωρο 2022» μέχρι τις 9 Οκτωβρίου. Τελευταία εκδήλωση, στις 6 το απόγευμα εκείνης της ημέρας, η παράσταση «Ο Καραγκιόζης στο λούνα παρκ» από το Θέατρο Σκιών του Τάσου Γεωργίου, στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας (Κρέμου & Φιλαρέτου). **Τ.Σ.**
► Για τις άλλες εκδηλώσεις μπορείτε να δείτε στο Kallithea.gr

47 Φάε brunch στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης

Το Pop Up Brunch της Κυψέλης έχει σταθερό σημείο συνάντησης και φανατικό κοινό. Μια Κυριακή κάθε μήνα στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης μαζεύονται καφέ, bars, street food εστιατόρια με comfort, ethnic και vegan γεύσεις, αλλά και πολλοί πεινασμένοι! Φέτος, το πρώτο Pop Up Brunch της σεζόν θα γίνει την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου (11.00-17.00) και σε περιμένει για brunch και περαντζάδα στη Φωκίω-νος. **Κ.Β.**

48 Πιες ένα (τουλάχιστον) ποτό στον δρόμο των bars

Φυσικά, εννοούμε την Ασκληππού, που τα τελευταία χρόνια έχει εξελιχθεί σε μια ωραιότατη μπαρόπια. Ξεκίνα από τη νέα άφιξη, το ιντριγκαδόρικο Knave, εκεί όπου μέχρι πολύ πρόσφατα ήταν ο Ρινόκερως (Ασκληππού 22). Συνέχισε ανηφορίζοντας και πιες από ένα ποτό στη Φάλαйна (Ασκληππού 39), Nabokov (Ασκληππού 41), Τραλαλά (Ασκληππού 45), Υποβρύχιο (Ασκληππού 53), Santarosa (Ασκληππού 69) και Blue Fox (Ασκληππού 91). Με άλλα λόγια, μια πρώτης τάξεως μπαρόπια είναι ό,τι πρέπει για να αρχίσει καλά το φθινόπωρο. **Κ.Β.**

49 Δες μια ταινία ή πιες έναν καφέ στο Athénée

Το Athénée, στην οδό Λευκωσίας στα Πατήσια, ένα εντυπωσιακό θερινό σινεμά για τα δεδομένα της εποχής, εγκαινιάστηκε το 1965 και λειτουργήσε αδιάκοπα μέχρι το 2002. Το καλοκαίρι του 2022 άνοιξε ξανά, αυτή τη φορά λειτουργώντας και ως πολυχώρος τις ώρες που δεν προβάλονται ταινίες. Τα πρωινά, ας πούμε, μπορείτε να πιες έναν καφέ στον κατάφυτο κήπο του με θέα την τεράστια οθόνη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα πολλά καλλιτεχνικά δρώμενα (θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, παρουσιάσεις βιβλίων κλπ.), συζητήσεις, ημερίδες και ειδικές εκδηλώσεις για παιδιά. **Κ.Β.**

► Λευκωσίας 43, Πλατεία Αγίου Ανδρέα, Πατήσια

50 Φθινοπωρινές βόλτες στην πάντα ζωντανή οδό Αρχελάου

Από τους πιο δραστήριους δρόμους στο πολύ πολύ hot αυτή την εποχή Παγκράτι, τον περπατάς και σου βγάζει μια απaráμιλλη γοητεία έτσι όπως ταιριάζει το παλιό νοσταλγικό αθηναϊκό παρελθόν με τις καινούργιες τρέντι προτάσεις. Η τελευταία άφιξη ακούει στο όνομα Borghese (δηλαδή αστός), είναι «παιδάκι» της –μεσοτοιχία– επιτυχημένης ιταλικής πιτσερίας-τρατορίας Tre Sorelle, ανοίγει από το πρωί (και κλείνει στις 7.30 το απόγευμα) με βενετσιάνικο καφέ Del Doge και συνεχίζει ακάθεκτο προσφέροντας τη μεγάλη του δύναμη, τα καταπληκτικά του σάντουιτς, που παρουσιάζει σε (μέχρι στιγμής) 21 υπέροχες προτάσεις. Τα ψωμιά είναι από τον περίφημο φούρνο Kora, τα «γεμίσματα» με αλλαντικά και τυριά δικής τους εισαγωγής από Ιταλία.

Όπως αυτό με το προσούτο κρούντο, κρέμα στρακίνο (τέλειο τυρί), ντομάτα και φύλλα σαλάτας, το άλλο με την γκοργκοντζόλα, σύκα, σαλάμι πικάντικο, και φύλλα σαλάτας αλλά και αυτό με την πορκέτα με σάλτσα μουστάρδα-μέλι και παρμεζάνα. Μπορείς να συνοδέψεις με σπριτζ, ποτά και κάποια καλά ελληνικά κρασιά. Τα πάντα, μαζί με ιταλικά, ζυμαρικά, ρύζια, κριτσίνια, σοκολάτες και πολλά άλλα μπορείς να τα αγοράσεις και για το σπίτι. **Ν.Γ.**

51 Οκτώ φθινοπωρινά ραντεβού στα νέα στέκια της Αθήνας

Φθινόπωρο, η εποχή των επιστροφών και του «καλή αρχή», η εκκίνηση της νέας σεζόν σε σχολεία, πανεπιστήμια, γραφεία, οι μέρες που όλοι, άλλος νωρίτερα, άλλος αργότερα, γυρίζουμε και ψάχνουμε να βρούμε τι άλλαξε και τι έχει μείνει ίδιο σε ατελείωτες βόλτες στην πόλη και τις γειτονιές της.

Πρώτη στάση στο Παγκράτι, στο κομψό Απεριτίφ, μια ολοκαίνουργια spritzeria στην οδό Δικαίρχου, με όλα τα φόντα να γίνει αγαπημένο συνοικιακό στέκι, για τα πρώτα και τελευταία κοκτέιλ της ημέρας. Λίγο παραπέρα στον ίδιο δρόμο το ΦΙΛΙΝΓΚΣ, το νέας γενιάς ζαχαροπλαστείο του Αλέξανδρου Κόνιαρη, φέρνει την έννοια της εποχιακής κουζίνας και στη ζαχαροπλαστική και φτιάχνει μια από τις καλύτερες lemon pies που έχεις δοκιμάσει τελευταία. Και φυσικά πώς να περάσει απαρατήρητη μία από τις πιο ενδιαφέρουσες αφίσες του φθινοπώρου στο αθηναϊκό barlife, το Abstract Athens, στην «απαιτητική» γειτονιά της Πλατείας Προσκόπων, που με σύγχρονη βερολινέζικη αισθητική κερνάει μια λίστα twisted classic κοκτέιλ που θα συζητηθούν. Προχωρώντας προς το Μετς (στην Αναπαύσεως, πού αλλού) κοντοστεκόμαστε έξω από το Ρεσιτάλ, το νέο φιλόδοξο project ενός new age καφέ-ζαχαροπλαστείου που αντιμετωπίζει το γλυκό ως εστιατορικό πιάτο και φιλοδοξεί να μας κάνει να δίνουμε ξανά «ραντεβού στο ζαχαροπλαστείο». Κατηφορίζοντας προς Νέο Κόσμο, στη ζωηρή και δραστήρια τον τελευταίο καιρό γειτονιά πίσω από τη Στέγη, το διακριτικά μοντέρνο καλαισθητό και ισορροπημένο Grasshoppers προσκαλεί στην μπάρα του τους λάτρεις του καλού κακτέιλ και του ποιοτικού barfood με άποψη. Ενώ στο Κουκάκι, το πολύχρωμο Babushka, με σημαία του το «απλό και καλό ποτό» μπαίνει κι αυτό δυναμικά στη λίστα με τα υποψήφια σκηνικά των πρώτων φθινοπωρινών μας εξόδων. Καταλήγοντας πια downtown, σε στρατηγικό σημείο, στην καλά κρυμμένη από τους θορύβους της πόλης στοά της Κορνάρου, το Psyche περιμένει να το ανακαλύψουμε: ένα wine bar με εξαιρετική λίστα κρασιών και πεντανόστιμα τυριά με στόχο να υπηρετήσει την ψυχοθεραπεία που προσφέρει το καλό κρασί και το καλό φαγητό στον σύγχρονο άνθρωπο. Last but not least, ένα από εκείνα τα μπαρ που καιρό είχαν να αφιχθούν στο αθηναϊκό κέντρο, ένα all day bar που μπορεί αστραπιαία να εξελιχθεί σε μπαρ σαββατόβραδου, υπό τους ήχους εκλεκτών DJs της πόλης. Ο λόγος για το Architects of Time, στην Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, που έχει όλα τα εχέγγυα ενός χώρου που θα γράψει τη δικιά του ιστορία στις αλλιώτικες αθηναϊκές νύχτες του σήμερα. Και αυτόν τον Σεπτέμβριο η πόλη είναι εκεί έξω και περιμένει να την «ανακαλύψουμε» από την αρχή. **Τ.Σ.**



53 Για σπέσιαλ καφέ στην Καισαριανή

Η Καισαριανή μέχρι πρότινος δεν μας είχε συνθίσει στην ύπαρξη μαγαζιών με ειδίκευση στον υψηλής ποιότητας καφέ. Μετά το Les Papallones στη λεωφόρο Εθνικής Αντιστάσεως, έρχεται το Na Hamogelas για να συστήσει και αυτό με τη σειρά του στους κατοίκους της περιοχής τον specialty καφέ και στις χειροποίητες μπάμπκες. Ο Στέλιος Κελμπακούρης (τον γνωρίσαμε ως head barista στο Taf της Εμμανουήλ Μπενάκη) είναι ο άνθρωπος που με πλατύ χαμόγελο θα σου σερβίρει καθημερινά τον καφέ της εταιρείας Mr Bean Coffee Brewers, ένα ισορροπημένο χαρμάνι με νότες σοκολάτας και καραμέλας, είτε για να τον πάρεις στο χέρι είτε για να καθίσεις και να απολαύσεις στα τραπέζια που απλώνει στο εσωτερικό του αλλά και στον πεζόδρομο. Ο καφές, ως γνωστόν, αποδίδει καλύτερα με τη συνοδεία κάποιας μικρής λιχουδιάς, για αυτό και στο Na Hamogelas θα σερβίρονται καθημερινά φρέσκα cinnamon rolls, σοκολατένιες μπάμπκες, μάφινς, κέικ λεμονιού και red velvet. Ποια είναι η έκπληξη; Προσεχώς τα απογεύματα τη σκυτάλη θα παίρνουν τα κοκτέιλ και τα ποτά που θα κάνουν pairing με πίτσες οι οποίες θα ψήνονται επιτόπου και θα σε κάνουν να... χαμογελάς. **Κ.Κ.**

► Λεωφ. Εθνικής Αντιστάσεως 111



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΓΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

52 Για παιχνίδια στον Δαμίγο

Vintage κούκλες, τσίγκινα, μουσικά και συλλεκτικά παιχνίδια, υπέροχα ξύλινα αλλά και παιχνίδια για ενήλικες. Το πρώτο και πιο παλιό παιχνιδάδικο της Αθήνας και ίσως της χώρας, που άνοιξε το 1925 ο Αντώνης Δαμίγος, και τώρα το «τρέχουν» οι απογόνοί του, είναι από μόνο του σε όποιον το επισκεφτεί ένα τρυφερό ταξίδι στην παιδική του ηλικία. Επειδή το αγαπημένο σε όλους μαγαζί κινδυνεύει με έξωση λόγω αλλαγής χρήσης, οι ιδιοκτήτες της φίρμας ζητούν τη βοήθεια του κοινού για να βρεθεί ένας χώρος στην ίδια περιοχή κι έτσι να συνεχίσει να υπάρχει. Αν γνωρίζετε κάτι, επισκεφτείτε τους, αν όχι, ρίξτε μια ματιά στα τρομερά παιχνίδια και στις βιτρίνες του που είναι σκέτο παραμύθι. **Μ.Μ.**

► Δαμίγος, Λυκούργου 3, Ομόνοια

54

Illustradays 22: Στο πολύχρωμο φεστιβάλ της Αθήνας για να δούμε την έκθεση «Beam of Light»

Για κάθε άνθρωπο, η ακτίνα φωτός είναι κάτι διαφορετικό. Έτσι, 34 καλλιτέχνες αποτυπώνουν με τον δικό τους τρόπο τι σημαίνει για εκείνους φως. Διαφορετικές τεχνικές, προσεγγίσεις και ιστορίες συνθέτουν μια πρωτότυπη έκθεση που ξεκινάει από τη ρίζα της ίδιας της λέξης *illustration*. Το φρεινό ανοιχτό κάλεσμα της 2ης διοργάνωσης του πολύχρωμου φεστιβάλ εικονογράφησης της Αθήνας φέρνει μια έκθεση εμπνευσμένη για τους συμβολισμούς του φωτός. Το «Illustradays 2022», που επιστρέφει για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων, είναι μια γιορτή με χρωματιστές εκθέσεις, διαδραστικά εργαστήρια, experts που μοιράζονται τα μυστικά τους σε εμπνευσμένες ομιλίες, networking δράσεις για εικονογράφους και μια μεγάλη ανοιχτή βιβλιοθήκη. **Ε.Μ.**
► Έως την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου 2022, 11.00-20.30.
Είσοδος ελεύθερη



55-65

Οι ταινίες που δεν θα χάσουμε

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

28ες Νύχτες Πρεμιέρας

Το αγαπημένο φεστιβάλ της Αθήνας κλείνει φέτος τα 28 του, και οι διοργανωτές ετοιμάζουν ένα χορταστικό μενού για το οποίο δεν αποκαλύπτουν ακόμη τις λεπτομέρειες. Το βέβαιο είναι πως, στα περισσότερα από 100 φιλμ που θα γευτούμε από τις 28 Σεπτεμβρίου μέχρι και τις 9 Οκτωβρίου στις παραδοσιακές αίθουσές του, θα απολαύσουμε και την τελευταία ταινία της Κλερ Ντενί «*Both Sides of the Blade*» (βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου) με τη Ζιλιέτ Μπινός να ζει έναν μεγάλο έρωτα στο πλευρό του Βενσάν Λιντόν.

The Fabelmans

Ο Στίβεν Σπίλμπεργκ, ο μεγαλύτερος σύγχρονος παραμυθάς του Χόλιγουντ, συνεχίζει να ονειρεύεται. Στην πιο προσωπική ίσως ταινία του επιστρέφει και πάλι στα λημέρια της νοσταλγίας για να αφηγηθεί τις τραγελαφικές περιπέτειες μιας οικογένειας που θα μπορούσε να είναι η δική του. Στην Αριζόνα των 50ς οι Fabelmans, όπως ονομάζονται τα μέλη της οικογένειας, ζουν αρμονικά, αν και η ιδιορρυθμία κάποιων εξ αυτών δεν περνά απαρατήρητη. Ο Σπίλμπεργκ γράφει το δικό του «*Σινεμά ο Παράδεισος*» (ή το «*Roma*»), διαλέγετε και παίρνετε τι προτιμάτε) με μια αφοπλιστικά συγκινητική και ειλικρινή ταινία που έκλεψε την παράσταση στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο και βάζει πλώρη για τα επόμενα Όσκαρ. Παίζουν οι Μισέλ Γουίλιαμς και Πολ Ντέινο, που υποδύονται τους γονείς του ήρωα, ο Σεθ Ρόγκεν, αλλά κι ο σκηνοθέτης Ντέιβιντ Λιντς σε έναν ρόλο-έκπληξη. Η ταινία αναμένεται στις ελληνικές αίθουσες στις 24 Νοεμβρίου από την Odeon.

Avatar 2: The way of the water

Τι έχουμε εδώ; Πολύ απλά, ό,τι συνέβη και στα προηγούμενα κινηματογραφικά έπη του Κάμερον. Δηλαδή, μεγάλες προσδοκίες, χρονικές καθυστερήσεις και υπέρβαση του μπάτζετ. Αν και αυτή τη φορά το τελικό αποτέλεσμα που θα δούμε στις 16 Δεκεμβρίου αφήσει και πάλι άγαλμα τον θεατή, μπορούμε με σιγουριά να μιλάμε για τον απόλυτα οραματιστή Μίδα του σινεμά, ο οποίος ό,τι αγγίζει γίνεται χρυσός. Το πρώτο «*Avatar*» κατέρριψε όλα τα ρεκόρ του box office το 2009. Το σίκουελ άργησε τόσο καιρό επειδή, μεταξύ άλλων, η τεχνολογία δεν επέτρεπε στον Κάμερον, όπως ο ίδιος έχει πει, να φτιάξει όπως ακριβώς ήθελε τα κινηματογραφικά οράματα που είχε σχεδιάσει στο μυαλό του. Ο παραγωγός Τζον Λαντάου είχε ακόμη πως μέχρι η τεχνολογία να φτάσει στο επιτρεπτό επίπεδο, ο Κάμερον δούλευε ότι ένα αλλά τέσσερα σενάρια για την

σειρά των σίκουελ, με το πέμπτο «*Avatar*» να είναι προγραμματισμένο να βγει στις αίθουσες το 2028 ή το 2029. Η δεύτερη περιπέτεια ξεκινά αρκετά χρόνια μετά το τέλος του πρώτου φιλμ με τον Jake (Σαμ Γουόρθιγκτον) και τη Neytiri (Ζόι Σαλντάντα) να είναι πλέον γονείς και να κάνουν τα πάντα για να προστατεύσουν την οικογένειά τους.

Bones and all

Ένα νεαρό ζευγάρι διασχίζει την επαρχιακή Αμερική της δεκαετίας του '80 και ανακαλύπτει μια απρόσμενη μυστική πτυχή στη σχέση του, καθώς και τη σκοτεινή πλευρά της αμερικανικής ενδοχώρας. Ο Ιταλός Λούκα Γκουαντανίνο συνεργάζεται ξανά με τον Τιμοτέ Σαλαμέ μετά από το φημισμένο «*Na me φωνάζεις με το όνομά σου*» και αποσπά το βραβείο σκηνοθεσίας στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας, χάρη στο αιματοβαμμένο και μελαγχολικό road trip του που αποτελεί διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Καμίλ Ντε Αντζέλις. Την παράσταση στο φιλμ, που θα βγει στις ελληνικές αίθουσες στις 24 Νοεμβρίου από την Tanweer, κλέβει η απίθανη Τέιλορ Ράσελ, που δίνει μια απεριγράπτη ερμηνεία κερδίζοντας στη Μόστρα το βραβείο της καλύτερης νέας ηθοποιού.

Black Panther 2: Wakanda for ever

Αν και είναι περίεργο να δούμε τη συνέχεια της πρώτης ταινίας με ήρωα τον βασιλιά και φύλακα του φανταστικού έθνους της Wakanda χωρίς τη μορφή του αδικοχαμένου Τσάντγουικ Μπόουζμαν, φαίνεται πως οι ιθύνοντες της Marvel τα κατάφεραν και πάλι. Ο σκηνοθέτης Ράιαν Κούγκλερ, ο οποίος συνέγραψε επίσης το σενάριο για την πρώτη ταινία, επιστρέφει πίσω από την κάμερα και υπόσχεται μια τολμηρή αλλά και «εντυπωσιακή ανατροπή» στο ερώτημα ποιος θα φορέσει τη στολή του Black Panther. Τα μυστικά της νέας ιστορίας κρατούνται καλά φυλαγμένα και μένει μόνο το τρέιλερ της ταινίας που θα βγει στις αίθουσες στις 11 Νοεμβρίου για να μας δώσει μια μυρωδιά των όσων συμβαίνουν με την Αντζελα Μπάσετ ως Ραμόντα να λέει: «Είμαι η βασίλισσα του πιο ισχυρού έθνους στον κόσμο και ολόκληρη η οικογένειά μου έχει φύγει».

Η Φάλαινα

Όλοι στο φετινό Φεστιβάλ της Βενετίας υποκλίθηκαν στο υποκριτικό εκτόπισμα του Μπρένταν Φρέιζερ. Ο πάλαι ποτέ δημοφιλής ηθοποιός της κωμικής περιπέτειας («*Η μούμια*», «*George of the jungle*») υποδύεται έναν υπέρβαρο δάσκαλο και πατέρα που προσπαθεί να ξαναφτιάξει τη σχέση με την κόρη του. Ο Ντάρεν Αρονόφσκι επιστρέφει 5 χρόνια μετά το αμφιλεγόμενο «*Mother!*» και διασκευάζει το ωμόνυμο θεατρικό έργο του Σάμιουελ Ντ. Χάντερ, η θεατρική παραγωγή του οποίου το 2012 απέσπασε πολλά βραβεία. Μαζί με τον Φρέιζερ συμπρωταγωνιστούν η Σαμάνθα Μόρτον και η Σέιντι Σινκ του «*Stranger Things*», η οποία υποδύεται και την κόρη του ήρωα που πάσχει από διατροφική διαταραχή. Η ταινία θα βγει στις αίθουσες στις 29 Δεκεμβρίου από την Tanweer.

Halloween ends

Η μακρόχρονη κοινή πορεία του Μάικ Μάγερς και της Λόρι Στροντ (η Τζέιμι Λι Κέρτις στον ρόλο της ζωής της) φτάνει στο τέλος της. Ο προερχόμενος από τον χώρο της ανεξάρτητης σκηνής Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν ανανέωσε το 2018 υποδειγματικά τον πρωτότυπο μύθο του Κάρπεντερ κι έφερε στη συνέχεια του 2021 («*Halloween kills*») τα καινοτόμα στοιχεία μιας επικής μυθολογίας που πλησίαζε στην οριστική αποχώρησή της. Όπως δηλώνει και ο τίτλος του φιλμ, αυτή η ιερή για τους σινεφίλ στιγμή έφτασε, κι όλοι ευχόμαστε η αυλαία της 13ης Οκτωβρίου να πέσει με το πλέον ταιριαστό και αιματοβαμμένο στίλ.

Black Adam

Ο Ντουέιν Τζόνσον είναι ο νέος υπερήρωας της DC στην ταινία που έρχεται στη μεγάλη οθόνη σε σκηνοθεσία του Χάουμ Κολέτ-Σερά («*Περιπέτεια στη ζούγκλα*») στις 20 Οκτωβρίου από την Tanweer. Προφανώς και με την επιλογή αυτή η εταιρεία του Μπάτμαν και του Σούπερμαν επιχειρεί να ελαφρύνει κάπως το βαρύ κλίμα στα φιλμ των δύο πυλώνων της και ο αρχαίος ήρωας (σχεδόν 5.000 χρόνια αφού του δόθηκαν οι πανίσχυρες δυνάμεις των αρχαίων θεών –και η άμεση αιχμαλωσία του– ο Black Adam ελευθερώνεται από τον επίγειο τάφο του και είναι έτοιμος να αποδώσει δικαιοσύνη στον σύγχρονο κόσμο, όπως αυτός νομίζει), που έχει τη μορφή του Τζόνσον, μοιάζει να είναι η ιδανικότερη περίπτωση.

Amsterdam

Σχεδόν μία δεκαετία έχει περάσει από την τελευταία ταινία του Ντέιβιντ Ο. Ράσελ «*Οδηγός διαπλοκής*» και ο απαιτητικός (κατά μερικούς συνεργάτες του ανυπόφορος) Αμερικανός σκηνοθέτης επιστρέφει στη μεγάλη οθόνη με μια ακόμη πειραγμένη ιλαροτραγική ανθρώπινη κωμωδία. Το «*Amsterdam*» αφηγείται την ιστορία δύο στρατιωτών και μιας νοσοκόμας που γίνονται κολλητοί φίλοι. Κάποια στιγμή, κατηγορούνται για φόνο και κάνουν τα αδύνατα δυνατά για να ανακαλύψουν ποιος κρύβεται πίσω από την καλοστημένη πλεκτάνη. Στην ταινία που θα βγει τον Νοέμβριο στις αίθουσες πρωταγωνιστεί ένα άπιστευτο καστ όπου ξεχωρίζουν οι Κρίστιαν Μπέιλ, Μάργκο Ρόμπι, Τζον Ντέιβιντ Γουάσινγκτον, Άννα Τέιλορ-Τζόι, Κρις Ροκ, Μάικλ Σάνον, Μάικ Μάγερς, Τέιλορ Σουίφτ, Ζόι Σαλντάντα, Ράμι Μάλεκ και Ρόμπερτ Ντε Νίρο!

Moonage Daydream

Ο σκηνοθέτης Μπρετ Μόργκεν προσπαθεί να ανιχνεύσει τα σημεία της μουσικής ιδιοφυΐας του Ντέιβιντ Μπόουι με μια καλειδοσκοπική αφήγηση που βουτά σε ένα καταπληκτικό αρχειακό υλικό από τις συναυλίες, τα studios και τα παρασκήνια, το οποίο βλέπει για πρώτη φορά το φως της δημοσιότητας. Ο Μόργκεν μόνο τυχαίος δεν είναι στο είδος καθώς έχει υπογράψει τα εξαιρετικά πετυχημένα ντοκιμαντέρ «*The Kid Stays in the Picture*» με θέμα τη βιογραφία του αζεπεράστου παραγωγού Ρόμπερτ Έβανς και φυσικά το «*Cobain: Montage of Heck*» για τον μυθικό ηγέτη των Nirvana. Η ταινία βγαίνει στις αίθουσες στις 13 Οκτωβρίου σε διανομή Tulip.

Dodo

Από τις πλέον αναμενόμενες ελληνικές ταινίες της σεζόν, η δημιουργία του Πάνου Κούτρα συμπεριλήφθηκε στο επίσημο τμήμα των φετινών Καννών με τις πρεμιέρες των πιο hot δημιουργιών από όλο τον κόσμο κι αφορά μια κατάσταση αποσύνθεσης που προκαλείται σε μια πολυτελή εξοχική κατοικία όταν ξαφνικά εμφανίζεται ένα εξωτικό πουλί που απειλείται με... εξαφάνιση. Μαύρο χιούμορ, σουρεαλιστική γραφή κι ένα απολαυστικό σενάριο από τον στιλίστα Κούτρα, που παίζει στα δάχτυλα τη μετατροπή της τρυφερότητας σε κυνισμό και τούμπαλιν. Παίζουν οι Νίκος Γκέλια, Νατάσα Εξηναταβελόνη, Ακης Σακελλαρίου, Σμαράγδα Καρύδη και Τζεφ Μοντάντα στην ταινία που θα βγει στις ελληνικές αίθουσες στις 17 Νοεμβρίου από την Tulip.



66 Βαλέριος Καλούτσης: OK computer!

Εγκέφαλος, αισθήματα και αισθήσεις. Πόσο προγραμματισμένοι είμαστε για το κάθε τι; Η ατομική έκθεση «Επικοινωνία» του Βαλέριου Καλούτση στην a.antopoulou.art, με σχέδια της περιόδου 1972-1973 δουλεμένα με τέμπρα και στένσιλ, αντλεί έμπνευση από τη ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας, που, ενώ υποτίθεται πως διευκολύνει την επικοινωνία, κατά βάθος μπορεί και να τη δυσκολεύει. **Σ.Τ.**
► *a.antopoulou.art, Βαλέριος Καλούτσης - «Επικοινωνία», από 13/10 έως 26/11*

67 Η Όπυ Ζούνη στη Roma Gallery

Ζωγραφική, γλυπτά και κατασκευές από την περίοδο 1970-2007. Στη «Θεωρία των σχημάτων», η Ζούνη, που πάντα ενδιαφερόταν για την ψυχανάλυση, ανασύρει μοτίβα που από τον υλικό κόσμο μεταπηδούν στον πνευματικό. Με ερμηνευτικό εργαλείο τη Θεωρία των Σχημάτων του Τζέφρι Πιανγκ πειραματίζεται με εικόνες που αρνούνται την κωδικοποίηση, παρά τη μεγάλη της αγάπη για τη γεωμετρία. **Σ.Τ.**
► *Roma Gallery, Όπυ Ζούνη - «Η Θεωρία των σχημάτων», από 15/9 έως 29/10*

68 Benjamin Kress: Μήπως σε έχω δει στο «Game of Thrones»;

Φιγούρες που συγχωνεύουν την ιστορία της εικόνας, από τη θρησκευτική εικονογραφία ως την ποπ κουλτούρα. Χρησιμοποιώντας λάδι και λινές επιφάνειες όπου επάνω τους ζωγραφίζει χειροκίνητα τις ψηφιακές εικόνες του, ο Kress στην έκθεση «Paradise Pavilion» αποτυπώνει αντικρουόμενες επιθυμίες: την ομορφιά και το μακάβριο, το σώμα και το πνεύμα, τη λαχτάρα της ικανοποίησης και τη δύναμη της άρνησης. **Σ.Τ.**
► *Allouche Benias, Benjamin Kress - «Paradise Pavilion», έως 7/10*

69 Γιώργο Τζανέρη, τι θα δω στη Χάρητος;

Με τον Πώργο Σαλταφέρο και τη Στρατηγούλα Γιαννάτου Γιαννικοπούλου ξεκινά τη σεζόν η γκαλερί Genesis. Ο πρώτος παρουσιάζει τα Αλώνια της Άνδρου αποτυπωμένα με ακρυλικά σε καμβά, ενώ η δεύτερη θα δείξει ανθρωποκεντρικά έργα μεϊκτής τεχνικής επίσης σε καμβά. **Σ.Τ.**
► *Gallery Genesis, Γιώργος Σαλταφέρος, 22/9 - 8/10 και Στρατηγούλα Γιαννάτου Γιαννικοπούλου, 13/10 - 5/11*

70 Γιώργος Κουβάκις: Ο χρυσός μάς φέρνει πιο κοντά

Ένα έργο τέχνης είναι πάνω από όλα μια περιπέτεια του μυαλού. Για πάνω από τέσσερις δεκαετίες, ο Γιώργος Κουβάκις υπηρετεί με συνέπεια και προσήλωση τη ρήση του Ιονέσκο εξελίσσοντας το εικαστικό αποτύπωμα της κοσμοθεωρίας του. Η νέα του δουλειά ονομάζεται «Golden Era» με ακρυλικά σε καμβά και ρητίνες χρυσού. Σε μια εποχή οξειδωμένη από τα fake news, η αντίσταση του «χρυσού» είναι δυσεύρετη, γι' αυτό και εξαιρετικά ευπρόσδεκτη. **Σ.Τ.**
► *Envripides Art Gallery, Γιώργος Κουβάκις - «Golden Era», 22/9 - 15/10*

71 Joanna Piotrowska: Κατάσκοποι και τριαντάφυλλα στην Πλάκα

Μια συνεργασία με εικόνες από τριαντάφυλλα, το μόνο ασφαλές θέμα με το οποίο μπόρεσε να ασχοληθεί η Πολωνή καλλιτέχνης, που το 2015 επισκέφτηκε το Ναγκόρνο Καραμπάχ και συνελήφθη για κατασκοπεία. Επτά χρόνια μετά την επίσκεψη και τη σύλληψή της η Joanna Piotrowska και το ντιζάιν στούντιο Forma fantasma (Andrea Trimarchi και Simone Farresin) παρουσιάζουν την έκθεση Sub Rosa: τα τριαντάφυλλα αποδομούν και αναπαράγουν ειρωνικά την ιστορία, τη δυναμική και το μαύρο πρόσωπο της εξουσίας. **Σ.Τ.**
► *ARCH, Joanna Piotrowska & Forma fantasma - «Sub Rosa», από 26/9*

72 Αλέξανδρος Μαγκανιώτης: Ο Τζέιμς Τζόις θα ενθουσιαζόταν

Σε κείμενα και επιμέλεια του Πάννη Μπόλη, ο Αλέξανδρος Μαγκανιώτης με το «Return» επιχειρεί μια ολότελα προσωπική ερμηνευτική προσέγγιση του ομηρικού έπους. Μια διαλεκτική όπου ο ποιητικός λόγος, οι δοκιμασίες, οι αντοχές και οι προκλήσεις που συναντά ο ήρωας-ταξιδευτής παράγουν μια σύγχρονη οπτική αναζήτηση για το τι θα πει πόθος του γυρισμού και επιστροφή στην πατρογονική εστία. **Σ.Τ.**
► *The Project Gallery, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης - «Return, Αναζητώντας τον Οδυσσέα», έως 1/10.*

73 Θανάσης Τότσικας - Κούλα Σαββίδου: Δύο ερημίτες στην ίδια πόλη

Καλλιτέχνες της ίδιας γενιάς αλλά με διαφορετικά υπόβαθρα, ο Θανάσης Τότσικας στη Λάρισα και η Κούλα Σαββίδου στη Λευκωσία εργάζονται απομονωμένοι. Παρ' όλα αυτά, επικοινωνούν με έργα μυθο-

λογικά που υπερβαίνουν τον χρόνο σχολιάζοντας την ανθρώπινη κατάσταση. **Σ.Τ.**

► *Rodeo, Θανάσης Τότσικας - «Miracles», Κούλα Σαββίδου - «Time. And Time Again», έως 24/9*

74 Sarah Sze: Η συνοχή και η διάλυση του κόσμου

Γλυπτά από άργιλο ή ανοξείδωτο ατσάλι, ζωγραφικά με λάδι και κολάζ, μια βίντεο εγκατάσταση: Η Sarah Sze κινείται μεταξύ δυο και τριών διαστάσεων και παίζει συνεχώς με τη συνοχή και τη διάλυση του κόσμου. Προτείνει τη μετακίνηση από την εικονική εμπειρία στη φυσική, από το σκοτάδι στο φως και από το εφύμερο στο άυλο. **Σ.Τ.**
► *Gagosian Athens, Sarah Sze, έως 20/10*

75 Χρήστος Μαρκίδης: Υπαρξιστική συνεδρία στη Σόλωνος

32 επιλεγμένα σχέδια με μολύβια, κάρβουνα, μελάνια και παστέλ περιλαμβάνει η «Οντολογία της ρευστότητας» του Χρήστου Μαρκίδη. Φιγούρες σε ακινησία, αλληλουχίες στιγμών πριν από την εκτίναξη, αιφνίδια λάμψεις από τον βυθό των πραγμάτων, αποστάσεις, πυκνώσεις και μια ζωγραφική προσπλημένη στην αφαίρεση αλλά και την ποίηση, αφού ο Μαρκίδης χρόνια τώρα κροσσάρει μεταξύ και των δυο. **Σ.Τ.**
► *Γκαλερί 7, Χρήστος Μαρκίδης - «Η οντολογία της ρευστότητας», έως 1/10.*

76 Mozes Incze: Ένας Ούγγρος φιλόσοφος στην Υψηλάντου

Ποίηση, μουσικισμός, φιλοσοφία και απανωτές εικαστικές μεταφορές σε ιερά θέματα και μυθολογία, συνθέτουν την ενότση-κόσμο του «Unpacking» του Mozes Incze. Μια ζωγραφική που γραπώνει το βλέμμα με την καλλιτεχνική της αρτιότητα αλλά και προκαλεί τον θεατή σε περισσότερη βάθος παρατήρηση. Ο Mozes θέτει υπαρξιακά ερωτήματα για το νόημα της πραγματικότητας, τον χώρο και τον χρόνο, αφού, όπως λέει, «Όλοι έχουμε τις ζωές μας αλλά πεπρωμένο έχουν μόνο όσοι μπορούν να το ακούσουν ακολουθώντας το μονοπάτι της ζωής». **Σ.Τ.**
► *ΑΛΜΑ, Mozes Incze - «Unpacking», έως 15/10*

77 Louis Barthelemy: Ονειρεύτηκα το Ντακάρ

Μέχρι και την 1η Οκτωβρίου, τα αντιμαχόμενα σώματα-χορογραφίες της έκθεσης «The Wrestlers» του Louis Barthelemy θα μας ταξιδεύουν στο Ντακάρ. Εκεί όπου ο καλλιτέχνης, παρακολουθώντας τους αγώνες κάποιων παλαιστών στην άμμο, εντυπωσιάστηκε τόσο, ώστε να ζήσει με την κοινότητά τους για αρκετό καιρό και να ικνυλάσει την κουλτούρα τους. Αμέσως μετά έρχονται στην γκαλερί μια εγκατάσταση του Θωμά Διώτη και τον Νοέμβριο ακολουθεί το σόου του ζωγράφου Χρήστου Κεχαγιόγλου. **Σ.Τ.**
► *Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Louis Barthelemy - «The Wrestlers», έως 1/10*

78 Alex Ayed: Ποιος θυμάται τον καταζητούμενο από την Ιντερπόλ Mike Plant;

Coyote: ο τίτλος του σόου του Alex Ayed είναι εμπνευσμένος από το όνομα της βάρκας του Mike Plant με την οποία εξαφανίστηκε το 1992. Νεαρός, συνελήφθη στις Σπέτσες να μεταφέρει ναρκωτικά από την Τουρκία, αλλά κατάφερε να δραπετεύσει. Τον τσάκωσαν χρόνια μετά στην Πορτογαλία, αλλά αφέθηκε ελεύθερος, εφόσον οι ελληνικές δικτικές Αρχές δεν κατάφεραν να στείλουν στην Ιντερπόλ έναν σωστά στοιχειοθετημένο φάκελο κατηγορίας. Το 2017, η ζωή του έγινε ταινία και πέντε χρόνια μετά ο Γαλλοβέλγος καλλιτέχνης διηγείται την ιστορία με μια εντυπωσιακή εγκατάσταση. **Σ.Τ.**
► *The Intermission, Alex Ayed - «Coyote», έως 12/11*

79 Konrad Zukowski: Ακούει Μάλερ ο Γουές Άντερσον;

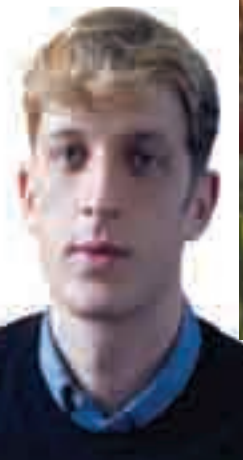
Διπλό opening για την Breeder. Ο ροζ κόσμος του Luke Edward Hall και της έκθεσης The Hunter Hunts in a Pink Mist παραπέμπει στην ελληνική μυθολογία αλλά και τις ταινίες του Γουές Άντερσον. Μαζί

Συζήτηση με τον Εντουάρ Λουί και παρουσί-αση του καινούργιου του βιβλίου

Μια από τις πλέον πολυσυζητημένες λογοτεχνικές φωνές των τελευταίων ετών, ο Γάλλος Εντουάρ Λουί, που έκανε αίσθηση με τα πολιτικοποιημένα αυτοβιογραφικά βιβλία του, όπως το «Να τελειώσουμε με τον Εντί Μπελγκέλ» και «Η ιστορία της βίας» (εκδόσεις Αντίποδες), θα επισκεφθεί την Αθήνα στις 6 Οκτωβρίου για να συνομιλήσει με τον συγγραφέα και πολιτικό επιστήμονα Γιάννη Μπαλαμπανίδη στο Αμφιθέατρο Σαριπόλων της Νομικής Αθηνών. Αφορμή της εκδήλωσης αποτελεί η επικείμενη κυκλοφορία στα ελληνικά του τελευταίου του βιβλίου με τίτλο «Αλλαγή: μέθοδος», που αναμένεται προσεχώς από τις εκδόσεις Αντίποδες σε μετάφραση της Στέλας Ζουμπουλάκη. Στο εν λόγω βιβλίο μιλάει για τη ριζική του μεταμόρφωση από λαϊκό παιδί σε φέρελνι Γάλλο αστό. Η κριτική το χαρακτηρίζει «πολιτικό, γενναίο και ειλικρινές», ενώ η συζήτηση με τον Μπαλαμπανίδη θα κινηθεί γύρω από την πολιτική και τη λογοτεχνία. **Γ.Χ.Π.**
► *6/10, 19:00, Αμφιθέατρο Σαριπόλων, Νομική Σχολή ΕΚΠΑ, Σόλωνος 57*

80 Κουκάκι, εδώ που πάντα είναι διακοπές

Γεμάτο από τουρίστες που φτάνουν μέχρι εδώ για να ανακαλύψουν πού στ' αλήθεια χτυπάει η καρδιά της πόλης, το Κουκάκι τα τελευταία χρόνια ζει τις πιο ένδοξες στιγμές της ιστορίας του, μαζεύει κόσμο από κάθε περιοχή της Αθήνας και φυσικά παρακολουθεί να ανοίγουν στους δρόμους και τα στενά του καινούργια spots καθημερινά. Το καυτό opening των πρώτων ημερών του φθινοπώρου (άνοιξε 1η Σεπτεμβρίου), είναι το *Il Capitano* στην οδό Βεΐκου και στον αριθμό 107 και «υπεύθυνος» για αυτό είναι ο Αρτέμης Παπαδόπουλος, γιος του Τάκη, του περίφημου φούρνου Αρτοποιίας και ιδιοκτήτης του Drupes & Dripes, της σπριτζερίας δίπλα από τον φούρνο. Στο καινούργιο εγχείρημα (που αφιερώνεται στον πολυαγαπημένο του πατέρα που έφυγε από τη ζωή) ο Αρτέμης επιχειρεί μια γευστική σύζευξη Ελλάδας-Ιταλίας, το ονομάζει «κουτούκι-οστερία» και προσφέρει μια σειρά από μεζεδάκια - μπρουσκετίνια που πάνω τους έχουν από ιταλικά αλλαντικά μέχρι γαύρο μαρινάτο με πελτέ κυκλαδίτικο, συνεχίζει με πάντα καλαμαράτα αλλά και γίδα βραστή, στα πότηρια βάζει ιταλικά κρασιά και αφρώδη αλλά και κρασιά του Καρανίκα και αποστάγματα (τα καλύτερα τσίπουρα και ούζα) από όλη την Ελλάδα. Ήδη δίνονται μάχες για ένα του τραπέζι (ή και σε κάποιο βαρέλι-σκαμπό), ανοιχτό από τις 6 το απόγευμα, Κυριακή 12 μ.-7 μ.μ., Δευτέρα κλειστά. **Ν.Γ.**



82 Το νέο «ανθρωπο-λογικό πείραμα» του Ρομέο Καστελούτσι

Πιστεύει ότι το θέατρο πρέπει να σκανδαλίζει και επιστρέφοντας στην Αθήνα στήνει μια παράδοση τελετουργία για τον νόμο και την τάξη. Οι ερμηνευτές του, ερασιτέχνες, χωρίς να έχουν κάνει πρόβα, ντύνονται τη στολή του αστυνομικού και αναλαμβάνουν να εκτελούν πειθήνια τις εντολές που λαμβάνουν μέσω ακουστικού. Γίνονται έτσι, εξίσου δήμειοι και θύματα. Πόση βία μπορεί να αντέξει κανείς; Είναι ο νόμος πάνω από όλους; Πόσο απέχει η αυθαίρετη εξουσία από τον αυταρχισμό; Με το Βros ο Ιταλός διάσημος σκηνοθέτης μας προκαλεί να επανεξετάσουμε τη σχέση μας με την ελευθερία, τη δικαιοσύνη, τη βία, την κριτική σκέψη, την ασυδοσία και την υπακοή. **Ι.Γκ.**

► Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 28/9 - 2/10

ΦΩΤΟ: LUCADEL PIA

83 Πάρε μέρος στην Πράσινη Αρχιτεκτονική

...Και σε πολλές άλλες δράσεις και συζητήσεις για την ανάδειξη πρωτοβουλιών υπό το πρίσμα της Βιώσιμης Κινητικότητας, της Πλαστικής Ρύπανσης του Νερού, της Υπεραλίσυσης, του Φαγητού, της Κλιματικής Δικαιοσύνης, στο πρώτο SNFCC Green Weekend, ένα διήμερο αφιερωμένο στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση με γενικό τίτλο «Η Κλιματική Αλλαγή και Εγώ». Το πρόγραμμα των δύο ημερών περιλαμβάνει κεντρική ομιλία, πάνελ συζήτησης, εκπαιδευτικά εργαστήρια για όλες τις ηλικίες, προβολές ταινιών, αλλά και την ευρύτερη πληροφόρηση των επισκεπτών μέσω ενημερωτικών περιπτέρων Μη Κερδοσκοπικών Οργανώσεων και φορέων. Επιπλέον, στην περίμετρο του ΚΠΙΣΝ ήδη από την 1η Σεπτεμβρίου παρουσιάζεται η έκθεση φωτογραφίας του Athens Photo World «Φύση και Περιβάλλον» με έργα των φωτογράφων του πρακτορείου Reuters που θα διαρκέσει έως και τις 30/09. **Γ.Ν.**

► 24 & 25/9, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, είσοδος ελεύθερη

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑΣ

του ο ανερχόμενος Πολωνός Konrad Zukowski με το «Heartwood»: αβεβαιότητα, υπαρξιακός φόβος και πολιτική κρίση στην Πολωνία υπό τους ήχους του Μάλερ και το πνεύμα του σουρεαλισμού. **Σ.Τ.**
► *The Breeder, Konrad Zukowski - «Heartwood» και Luke Edward Hall - «The Hunter Hunts in a Pink Mist», έως 14/10*

84 Amir Fallah και Selma Parlour: Ασκήσεις ισορροπίας σε έναν ανισόροπο κόσμο

Διπλό opening για τα **Δύο Χωριά** και τον νέο χώρο τους στην Ακρόπολη με τους Amir Fallah και Selma Parlour. Στην έκθεση «Natural Selection», με τις πειραματικές του τεχνικές ο Fallah συνταιριάζει το παλιό με το νέο. Καταργεί το φυσικό φως, φωτίζει εσωτερικά τα έργα του με led και διερευνά τη σύνδεση και την αποσύνθεσή μας από τον φυσικό κόσμο. Στην έκθεση «Warp&Weft», η Selma Parlour εκκινεί από τη σκέψη του Μοντριάν πως «σε βάθος χρόνου η ζωή είναι καταδικασμένη σε ανισορροπία, ωστόσο βασίζεται στην ισορροπία, που μπορεί να προκύψει ολοένα και πιο ζωντανή μέσα μας». **Σ.Τ.**
► *Δύο Χωριά, Ακρόπολη, Amir Fallah - «Natural Selection» και Selma Parlour - «Warp&Weft», έως 17/10*

85 Μάξιμος Μανώλης: Να μια έκθεση που πρέπει να δουν οι Rotting Christ

Thrash metal και ινδική μυθολογία, Καραβάζο και Ρούμπεν. Η έκθεση «Πέρα από τον χρόνο» αναμειγνύει αποκρυφισμούς, ιταλικό μπαρόκ και γαλλική τέχνη του 19ου αιώνα. Με την υπογραφή ενός από τους πιο παραγωγικούς εικαστικούς σε παγκόσμιο μουσικό επίπεδο. **Σ.Τ.**
► *Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Μάξιμος Μανώλης - «Beyond Time», 14/10 - 19/10*

86 Το «Σπιρτόκουτο» ως μιούζικαλ από τον Γιάννη Νιάρρο

Τι θα κάνεις με τη λίντα, Βαγγέλη; Οι θυρυλικές ατάκες, η σκληρή γλώσσα και τα φλέγοντα ερωτήματα του φιλμ του Γιάννη Οικονομίδη αναδιατυπώνονται με μουσικούς όρους είκοσι χρόνια μετά το ντεμπούτο του στα σινεμά. Ο Πάννης Νιάρρος και ο Αλέξανδρος Λιβιτσάνος μηχανεύονται μια καινούργια, μουσική εκδοχή του «Σπιρτόκουτου», μιας ταινίας που έφτιαξε τη δική της σχολή λαϊκού ρεαλισμού, και οι

Πάννης Αναστασάκης, Αγορίτσα Οικονόμου, Μάριος Σαραντίδης, Γιώργος Κατσής, Αποστόλης Ψυχράμης μπλέκονται σε ένα λεκτικό μακελίο που μεγεθύνει την τραγελαφική πραγματικότητα της αγίας ελληνικής οικογένειας. **Ι.Γκ.**
► *Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 5/11/2022-22/1/2023*

87 Τα παραμύθια του Χόφμαν διά χειρός Κρύστοφ Βαρλικόφσκι

Η πασίγνωστη «βαρκαρόλα» και οι υπέροχες μελωδίες της δημοφιλούς όπερας του Ζακ Όφενμπαχ θα ηχήσουν στην αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο ΚΠΙΣΝ χάρη στη νέα συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με την Όπερα Λα Μονναί των Βρυξελλών. Ο κορυφαίος σκηνοθέτης Κρύστοφ Βαρλικόφσκι επιστρέφει στην Αθήνα για να ξετυλίξει τους έρωτες του πρωταγωνιστή για την πριμαντόνα Στέλλα, αλλά και για την άψυχη κούκλα Ολυμπία, την ασθενή τραγουδίστρια Αντωνία και την εταίρα Τζουλιέττα, βλέποντας την ιστορία της όπερας μέσα από το πρίσμα της έβδομης τέχνης, με επιρροές από ταινίες όπως οι *A Star is Born*, *The Shining* και *Inland Empire*. **Ι.Γκ.**
► *Εθνική Λυρική Σκηνή, 18, 20, 22, 28, 29/12/2022 & 4, 5, 8/1/2023*

88 Επετειακές ματιές στη Μικρά Ασία

Εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή οι σχετικές εκθέσεις δεν θα μπορούσαν να λείψουν. Την αυλαία ανεβάζουν το Μουσείο Μπενάκη και το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών ανοίγοντας από την Πειραιώς 138 ένα παράθυρο στη διαδρομή του μικρασιατικού ελληνισμού, από τα χρόνια της ακμής στην εγκατάσταση των εκπατρισμένων στην Ελλάδα. Στην έκθεση «Μικρά Ασία - Λάμψη, Ξεριζωμός, Καταστροφή, Δημιουργία» (15/9/2022 - 12/2/2023) περιμένουμε πάνω από 1.000 εκθέματα (έργα τέχνης, εικόνες, εκκλησιαστικά, πολεμικά και προσωπικά κειμήλια, ενδυμασίες, προσωπικές μαρτυρίες κ.ά.) και 500 φωτογραφίες. Στην Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα μας προκαλούν να διαβάσουμε «Το έπος της Ανατολής στη φαντασία των Ελλήνων», τη Μικρασιατική Καταστροφή μέσα από τη λογοτεχνία του Μεσοπολέμου (από 20/10). Στο ίδρυμα, άλλωστε, απόκεινται τα προσωπικά αρχεία των Ηλία Βενέζη, Γιώργου Θεοτοκά, Στράτη Μυριβήλη και Γιώργου Σεφέρη, υλικό από τα οποία (χειρόγραφα, πρώτες εκδόσεις, αλληλογραφία, φωτογραφίες και άλλα έργα τέχνης) θα εκτεθεί για πρώτη φορά, όπως και σπάνιες εκδόσεις από τις συλλογές της Γενναδείου Βιβλιοθήκης. Η έκθεση, όμως, μας συστήνει και «Το έπος του άλλου», δηλαδή το αποτύπωμα του πολέ-

μου του 1919-1922 στην τουρκική λογοτεχνία του Μεσοπολέμου. Επικεντρωμένο στην επαγγελματική ενσωμάτωση των προσφύγων και στη συμβολή τους στην εγχώρια εργασιακή πραγματικότητα, το αφιέρωμα της Βουλής των Ελλήνων «Ιστορίες επιβίωσης: Μικρασιάτες πρόσφυγες και εργασία στις νέες πατρίδες» που θα «τρέξει» (από 10/11) στο πρώην Δημόσιο Καπνεργοστάσιο στη Λένορμαν. **Ι.Γκ.**

89 Να δω τέχνη στα... ψυχιατρεία

Μετά την πρώτη περσινή πρόσκληση, η έκθεση «Reality check», σε επιμέλεια Κώστα Γράβογλου, επανακάμπτει στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο στο Δαφνί καλώντας 36 καλλιτέχνες να ξετυλίξουν σε μια εγκαταλελειμμένη κλινική τους στοχασμούς τους για το μέλλον και την εσωτερική κινητήρια δύναμη που μας ξυπνά και μας προκαλεί να συνεχίσουμε. Με υπότιτλο «Innersanctum» (29/9 - 30/10), φιλοξενεί μεταξύ άλλων έργα των Pipiloti Rist, Noemi Niederhauser, Orit Ben Shitrit, Νίκου Τρανού αλλά και του Γιαννούλη Χαλεπά. Πάνω στον ίδιο άξονα που κατευθύνεται προς την Ελευσίνια, 44 Έλληνες γνωστοί εικαστικοί και περφόρμερ (Δημήτρης Αληθινός, Κωστής Βελώνης, Γιώργος Τσεριώνης, Αντώνης Βολανάκης, Πηνελόπη Πετσίνη, Ροκ-Υιο, Μαρία Λουίζου, Ιλεάνα Αρναούτου, Μαίρη Ζυγούρη, Σάββας Στρούμπος και Έλλη Ιγγλίζ) αφουγκράζονται τους ψιθύρους ενός άλλου τόπου εγκλεισμού, του Δρομοκαϊτείου, στο ενδιαφέρον πρότζεκτ Ο κύκλος των εγκλεισμών (10/11-30/12) που οργανώνει ο Δημήτρης Τρίκας. Με αφετηρία τις μαρτυρίες που συνέλεξε η Μαρία Φαφαλιού από τρόφιμους, συγγενείς τους και εργαζόμενους στο νοσοκομείο δημιουργούν γλυπτά, εγκαταστάσεις, βίντεο, έργα ζωγραφικής, φωτογραφίες και επιτελεστικές δράσεις πάνω σε ζητήματα των ποικίλων εγκλεισμών, πραγματικών και συμβολικών. Θα παρουσιαστούν στην παροπλισμένη πτέρυγα του Αγίου Ισιδώρου και τα μικρά κελιά της -όπου καθηλώνονταν οι «ανήσυχτοι» ασθενείς-, στο ψηλοτάβανο εκλεκτικιστικού ρυθμού Δάφτσειο-όπου νοσηλεύονταν οι πιο εύποροι- και στο παλιό τυπογραφείο. Παράλληλα, θα διοργανωθούν πέντε ημερίδες σχετικά με τους εγκλεισμούς μέσα από το πρίσμα της ψυχανάλυσης, της φιλοσοφίας, της ιστορίας, της λογοτεχνίας, της πολιτικής θεωρίας και της τέχνης. **Ι.Γκ.**

90 Την ελληνική πρεμιέρα του Παιχνιδοποιού

Σε μονοπάτια ψυχολογικού θρίλερ μάς βάζει φρέτος ο Αλέξανδρος Κοέν σκηνοθετώντας τον «Παιχνιδοποιό» του χολιγουντιανού ηθοποιού και συγγραφέα Γκάρντνερ ΜακΚέυ. Η Ραφίκα Σαούις ντύνεται το κοστούμι της νευροψυχολόγου της αστυνομίας Μωντ Κρίστοφερ, η οποία ασχολείται με την υπόθεση ενός παρανοϊκού άνδρα, ο οποίος μετατρέπει με λοβοτομή ανυποψίαστες γυναίκες σε άβουλα παιχνίδια του. Ωσπου ένα βράδυ, ένας νεαρός της ζητά βοήθεια, καθώς ξέμεινε στα μέρη της επειδή χάλασε το ποδήλατό του... Συμπρωταγωνιστεί ο Γιώργης Παρταλίδης. **Ι.Γκ.**
► *Μικρό Γκλόρια, πρεμιέρα 14/10*

91 Μια συνάντηση με τον επιδραστικό Φώτη Κόντογλου

Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το αφιέρωμα «Ο Φώτης Κόντογλου και η επιρροή του στους νεότερους» ανοίγει τη σεζόν στο Μουσείο Β. & Ε. Γουλανδρή στο Παγκράτι κοιτάζοντας στο χθες αλλά και το αύριο. Στόχος του να αναδείξει την πολιτιστική και πνευματική προσφορά του σημαντικού λογοτέχνη και ζωγράφου της Γενιάς του '30 και την επίδρασή του σε μαθητές του (Εγγονόπουλος, Τσαρούχης), ιστορικούς καλλιτέχνες (όπως οι Μόραλης, Λουκόπουλος, Βουρλούμης κ.ά.) αλλά και σε ζώντες δημιουργούς, συνολικά σε 36 εικαστικούς, μέσα από 135 έργα. **Ι.Γκ.**
► *Μουσείο Β. & Ε. Γουλανδρή, 21/9 - 12/12*

93 Πήγαινε εκεί όπου το καλοκαίρι δεν τελειώνει ποτέ

Εδώ και λίγο καιρό στην Πλατεία Αβυσσυνίας έχει ξεφουτρώσει ένα εξωτικό μπαρ, με ψάθες, μπαμπού και ταξιδιάρδες μουσικές. Ακούει στο όνομα **El Tropicana**, είναι αδελφάκι του αγαπημένου Buena Vista Social Bar (σ.σ. μάλιστα τα δύο bar ενώνονται με μία υπόγεια, «μυστική» σκάλα!) και υπόσχεται να σε μεταφέρει κάθε βράδυ εκεί που το καλοκαίρι δεν τελειώνει ποτέ. **Κ.Β.**
► *Πλ. Αβυσσυνίας 10, Μοναστηράκι, 210 3210016*

94 Δοκίμασε πιάτα από όλη την Ασία στο Asiaki

Το καινούργιο αυτό εστιατόριο είναι τόσο λιλιπούτειο, που δεν θα μπορούσε να βρει πιο ταιριαστό όνομα. Αλλά παρά το μικρό του μέγεθος, στο μενού του σε περιμένει ένα πιάτο σχεδόν από κάθε χώρα της Ασίας! Yakitori από την Ιαπωνία, Pad Thai από την Ταϊλάνδη, Dim Sum από την Κίνα... το επόμενο εξωτικό ταξίδι σου σε περιμένει στη Βεΐκου! **Κ.Β.**

► *Βεΐκου 34, Κουκάκι, 210 9224461*

92 Ήρα για ποίηση στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών

«Ενας ποιητής είναι σαν ένα βαρόμετρο για την ψυχή ενός έθνους. Δεν μπορεί να αλλάξει τον καιρό. Μας δείχνει όμως πώς είναι ο καιρός», λέει ο Πολωνός ποιητής Zbigniew Herbert. Σήμερα, εάν θέλουμε να μάθουμε πώς θα είναι η μέρα αύριο, δεν πρέπει να κοιτάμε το βαρόμετρο αλλά να διαβάζουμε ποίηση, αν θέλουμε να μάθουμε τι ώρα είναι ας μην κοιτάμε ένα ρολόι αλλά ας διαβάζουμε ένα ποίημα, αν θέλουμε να είμαστε μπροστά από τις ειδήσεις, ας διαβάζουμε ποίηση. Πάντα είναι ώρα για ποίηση, γιατί η ποίηση δεν είναι μια παρακατιανή τέχνη, αλλά η χύτρα της ανθρωπίνης γλώσσας. Στα φεστιβάλ ποίησης ακούμε γλώσσες πολλών εθνών που αφουγκράζονται τις αγωνίες του πλανήτη. Πιστό σε αυτό το πνεύμα έρχεται το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών του Κύκλου Ποιητών, ένα πραγματικό φεστιβάλ λέξεων, ήχων, στίχων, μουσικής, κίνησης, βίντεο, ταινιών μικρού μήκους, χορού και απονομής βραβείου, που θα λάβει χώρα από τις 19 έως τις 23 Σεπτεμβρίου στην Αθήνα. 44 ξένοι και Έλληνες ποιητές από 13 χώρες (ΗΠΑ, Νιγηρία, Ουκρανία, Ισπανία, Καναδά, Γαλλία, Πολωνία, Κύπρο, Κροατία, Βουλγαρία, Αλβανία, Σλοβενία, Ελλάδα) ερμηνεύουν τον κόσμο μέσω της ποίησης και διαβάζουν ποιήματά τους στο Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός, στο Παλαιό Ψυχικό, στην Κοκκινιά, στα Εξάρχεια, στην Πλατεία Καρύτση, στο Δημαρχείο Αθηνών. Μην το χάσετε. -**A.M.**
► *Νεότερες εξελίξεις: www.poetscircle.gr*



95 Στο μυαλό του... μουσικοκριτικού Τζον Μάλκοβιτς

Δηλώνει ότι δεν δίνει σημασία στις κριτικές αλλά για ένα βράδυ κάτω από την Ακρόπολη θα ξεστομίσει ουκ ολίγα βιτριολικά για τους μεγαλύτερους συνθέτες της κλασικής μουσικής. Πως ο Σούμαν «απλώς φαντάζεται ότι είναι συνθέτης», ο Μπραμς είναι «ένας μπάσταρδος χωρίς κανένα μουσικό χάρισμα» και ο Ντεμπυσί «απλά κακός». Ο Αμερικανός ηθοποιός μπαίνει στον ρόλο του κακού μουσικοκριτικού, ο οποίος πιστεύει ότι η μουσική των Μπετόβεν, Σοπέν, Προκόφιεφ και πολλών ακόμα είναι απλώς κουραστική και θλιβερή, ενώ ο βιολονίστας (και δημιουργός του έργου) Aleksey Igudesman μαζί με τον πιανίστα Hyung-ki Joo αντιπνίθενται με νότες. Για... επίδορπιο, πάντως, ο Μάλκοβιτς θα «σερβίρει» μια φρικτή κριτική που γράφτηκε κάποτε για τον ίδιο... Ι.Γκ.

► *Ηρώδειο, 26/10*

96 Στο δρόμο για την Ελευσίνα μέσω Πειραιώς

Νέα για το τι θα δούμε στην «2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα» ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Μιχαήλ Μαρμαρινός μας υποσχέθηκε μετά τον Νοέμβριο. Μέχρι τότε το αφιέρωμα «Ελευσίνα. Ωμό μουσείο», σε επιμέλεια Ερατώ Κουτσογιάκη, αναλαμβάνει να προβάλει τα πολλά πρόσωπα της πόλης. Μια επικράτεια συνδεδεμένη με τα θρυλικά Μυστήρια και τον αρχαίο μύθο της θεάς Δήμητρας και της Κόρης, αλλά και πληγωμένη από τη σύγχρονη βιομηχανοποίηση, με πλούσιο λαϊκόπολιτισμό κι ένα φεστιβάλ (τα Αισχύλεια) με μακρά πορεία. Τι φέρνει; Από φωτογραφίες των παικτών του Πανελευσινιακού (από συσκευασίες σοκολάτας τη δεκαετία του '60) και καλέσματα σε συγκεντρώσεις για το περιβάλλον, μέχρι ομιλώντα πορτρέτα ανθρώπων οι οποίοι έχουν συνδέσει τη διαδρομή τους με την πόλη, ιστορικές φωτογραφίες και μια «στοά για τα κρυφά και τα κρυμμένα» του τόπου. Ι.Γκ.

► *Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς 138, 13/10 - 27/11*



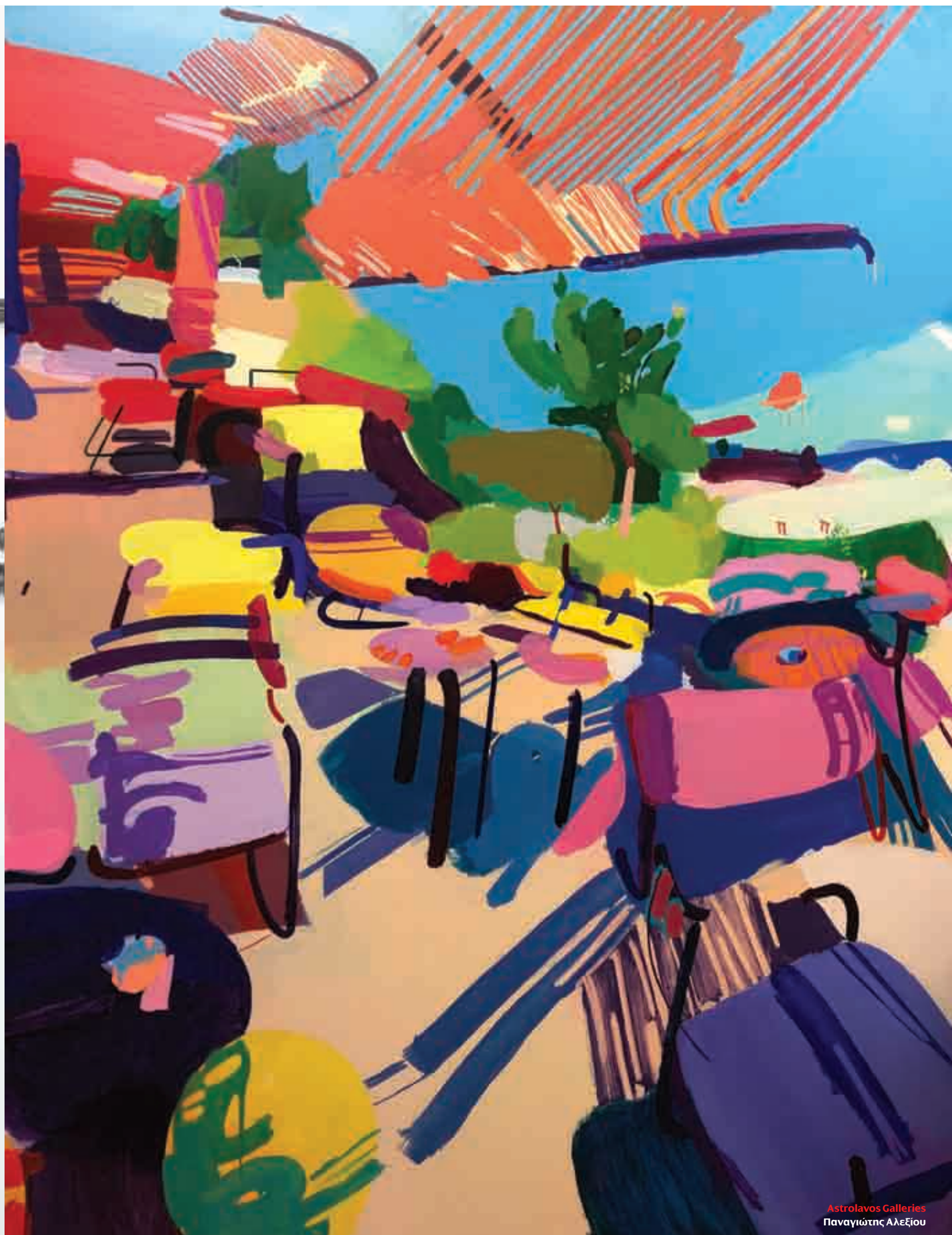
FALL
PREVIEW
'22

Art Athina 2022

**Μετά από δύο χρόνια
και πάλι εδώ!**

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Γκαλερί Ζουμπουλάκη
Δέσποινα Φλέσσα, «Liquid bones»



Art Athina 2022

Alma Gallery
Pat Andrea



The Blender Gallery
Maria Shanghai, «Yellow Ears»



Crux Galerie
Dimitris Rentoumis, «Dandelion»



Can Christina Androulidaki Gallery
Πέτρος Ευσταθιάδης, «Spaceship»



Η Art Athina 2022 σε αριθμούς

80
αίθουσες και χώροι
τέχνης
10
χώρες προέλευσης
των γκαλερί
15
ενότητες

4
συζητήσεις με
12
ομιλητές
19
καλλιτέχνες στο αφι-
έρωμα της ελληνικής
βίντεο τέχνης

11
καλλιτέχνες στο
διεθνές πρόγραμμα
video
Art Athina X Daata
3
φιλοξενούμενοι
καλλιτέχνες στο
residency

150
φοιτητές συμμετείχαν
στο εκπαιδευτικό
πρόγραμμα του 2022
15
προγράμματα για παι-
διά έχουν σχεδιαστεί
για τις 17 & 18/9



Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα
Τούντα Εύα Μήταλα



Μετά από δύο χρονιές, λόγω της υγειονομικής συνθήκης, κατέφυγε σε μια ψηφιακή και μια υβριδική έκδοση, η εμπορική έκθεση τέχνης της πρωτεύουσας στήνει ξανά τα περίπερά της στο Ζάππειο από τις 16 έως τις 19 Σεπτεμβρίου. Με τις γκαλερί που δίνουν το «παρών» να ανεβαίνουν στις ογδόντα, τους συμμετέχοντες να καταλαμβάνουν για πρώτη φορά ολόκληρο το πέταλο του ιστορικού εκθεσιακού χώρου και τα αφιερώματα της φουάρ να βγαίνουν και εκτός του Μεγάρου, στην 25η παρουσία της η Art Athina διεκδικεί με επιπλέον καλέσματα τον χρόνο και την προσοχή των φιλότεχνων. Παρακολουθώντας τις διεθνείς εξελίξεις στον τομέα των εικαστικών, φέτος φιλοξενεί μια έκθεση με έργα NFT τα οποία δεν έχουν παρουσιαστεί σε άλλη διοργάνωση, ενώ η επίσης νεοαφιχθείσα κατηγορία Art Athina Pavilions προτείνει έναν χώρο συνάντησης της σύγχρονης τέχνης με εκείνον της αρχιτεκτονικής προσβάσιμο σε όλους, καθώς τα σχετικά περίπερα που σχεδίασαν οι LOT Office for Architecture και Point Supreme αναπτύσσονται μπροστά από την είσοδο του Ζαππείου. Στις καινούργιες πρωτοβουλίες συγκαταλέγεται το βραβείο για νέο καλλιτέχνη, που θεσπίζεται σε συνεργασία με το MOMus – ο νικητής θα ανακοινωθεί την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου και το έργο του θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Άλεξ Μυλωνά στο Θησείο – ενώ στην κατηγορία Highlights που παρουσιάζει νέες γκαλερί από το εξωτερικό, ύστερα από πρόσκληση της καλλιτεχνικής διευθύντριας Σταματίας Δημητρακοπούλου, έχουν προσκληθεί οι αίσουσες Voloshyn και Ya Gallery από το Κίεβο, με τη διοργάνωση να αναλαμβάνει το κόστος συμμετοχής τους.

«Βασικός μας στόχος για αυτή τη χρονιά είναι να ανταποκριθούμε στις υψηλές απαιτήσεις των εκθετών και του κοινού, να προσφέρουμε μια ευχάριστη εμπειρία και στιγμές ανακάλυψης, καθώς και να “ξεμουδιάσουμε” μετά την πρώτη Art Athina στη μετά-COVID εποχή θέτοντας τους στόχους για το μέλλον, που ελπίζω να έχουν ως αφετηρία τη δυνατή φετινή επανεκκίνηση», μας αναφέρει η Δημητρακοπούλου.

Τι δηλώνει, κατά τη γνώμη σου, αυτή η ενισχυμένη συμμετοχή στη φετινή έκθεση; Και ακόμα, τι εικόνα έχεις για την επιστροφή των φουάρ διεθνώς; Με αφορμή την πανδημία, είχε ανοίξει μεγάλη κουβέντα για το μέλλον τους.

Θεωρώ πως οφείλεται στον συνδυασμό του μεγάλου ενδιαφέροντος που υπάρχει γύρω από την Αθήνα ως δημοφιλή προορισμού και στη δουλειά που γίνεται εδώ και χρόνια στην Art Athina και πλέον με την επιστροφή της στο φυσικό χώρο γίνεται αισθητή και ποσοτικά. Μετά την πανδημία, οπότε οι φουάρ έχουν πλέον να ανταγωνιστούν και τις online εκδοχές τους, ο επισκέπτης αποζητά κάτι παραπάνω από αυτές διεθνώς, είτε αυτό αφορά την ποιότητα του προγράμματος των αιθουσών τέχνης που συμμετέχουν είτε το παράλληλο πρόγραμμα των διοργανώσεων. Η Art Athina θεωρώ πως βρίσκεται στους τυχερούς, γιατί παρέχει μια εμπειρία ανθρώπινης κλίμακας και παράλληλα τον χώρο και τον χρόνο ώστε να γίνουν οι απαραίτητες ζυμώσεις ανάμεσα σε εκθέτες και κοινό, ενώ μέσα από το πολυσυλλεκτικό παράλληλο πρόγραμμά της, προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία σύγχρονης τέχνης. Το βασικό ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της Αθήνας είναι το ότι, παρά το μικρό μέγεθος της εικαστικής σκηνής, φιλοξενεί κάποια από τα σημαντικότερα ιδιωτικά ιδρύματα και μουσεία διεθνώς, χώρους τέχνης με παγκόσμια εμβέλεια και μια εξαιρετικά σημαντική σκηνή Ελλήνων συλλεκτών.

Τι φουάρ χρειάζεται η πόλη και σε ποια αγορά απευθύνεται η Art Athina;

Μια φουάρ που να συσπειρώνει ολόκληρη την τοπική εικαστική σκηνή ώστε να προβάλλει διεθνώς τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της και ταυτόχρονα να φιλοξενεί συμμετοχές και συνεργασίες από το εξωτερικό, ώστε να παρουσιάζει στους επισκέπτες της μια συνεκτική ματιά σχετικά με το τι συμβαίνει αυτή τη στιγμή διεθνώς. Η Art Athina απευθύνεται σε ένα ευρύ κοινό που έχει αγκαλιάσει τη σύγχρονη τέχνη και σε μια πολύ ενδιαφέρουσα εικαστική σκηνή διαφορετικών γενεών και ταχυτήτων.

Η αγορά της σύγχρονης τέχνης στα μέρη μας ήταν πάντα δύσκολο κεφάλαιο. Σε τι κατάσταση βρίσκεται σήμερα;

Τα τελευταία χρόνια, βιώνει μικρή ανάπτυξη, και όλο και νεότεροι άνθρωποι μπαίνουν στη διαδικασία να υποστηρίξουν έμπρακτα τη σύγχρονη ελληνική εικαστική παραγωγή. Αυτό νομίζω ότι είναι κάτι πολύ θετικό που προσδίδει μια δυναμική και ενδιαφέρουσα προοπτική για το μέλλον.

Το οικονομικό κλίμα αυτή τη στιγμή διεθνώς σε έχει προβληματίσει και έχει επηρεάσει ή θα επηρεάσει με κάποιο τρόπο τα πλάνα σας;

Διανύουμε μια αρκετά δύσκολη και ταραγμένη περίοδο, και πιστεύω πως αυτό είναι πάντα κάτι που θα πρέπει να λαμβάνουμε υπόψιν. Πιστεύω ότι ιδιαίτερα τώρα πρέπει να επιμείνουμε και να εντείνουμε τις προσπάθειες μας έτσι ώστε να δημιουργήσουμε μια προοπτική για την ανάπτυξη και τη διαχείριση του πολιτιστικού μας ιδιώματος στο μέλλον. Ειδικά σε δύσκολες συνθήκες έχουν ιδιαίτερη σημασία ο σχεδιασμός και η οργάνωση του παρόντος, διότι μόνο έτσι θα μπορέσουμε να εξασφαλίσουμε ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο θα μπορέσουμε να υπάρχουμε και να λειτουργούμε.

Με ποιο σκεπτικό επέλεξε τις γκαλερί που συμμετέχουν;

Η κατηγορία Highlights είναι η μόνη κατηγορία στην οποία επιλέγω εγώ τις γκαλερί που συμμετέχουν στην Art Athina, καθώς οι γκαλερί στο Main συμμετέχουν ύστερα από έγκριση του Πανελληνίου Συνδέσμου Αιθουσών Τέχνης, που διοργανώνει την έκθεση και οι αίσουσες στην κατηγορία Feature προσκαλούνται κάθε χρόνο από έναν διαφορετικό ανεξάρτητο επιμελητή (σ.σ. φέτος την Kate Caruso από τη Βρετανία, η οποία ζει στο Λος Άντζελες). Οι αίσουσες τέχνης που προσκαλώ είναι χώροι που γνωρίζω ταξιδεύοντας ή που μας προσεγγίζουν, έχοντας πάντα ξεκάθαρτο τον λόγο για τον οποίο θα ήταν σημαντική η παρουσία τους στην έκθεση. Τις περισσότερες φορές πρόκειται για γκαλερί οι οποίες δείχνουν καλλιτέχνες που πιστεύουμε πως θα αγκαλιάσει το κοινό και για εκθέτες που τους ενδιαφέρει πολύ να γνωρίσουν από κοντά την Αθήνα και να παρουσιάσουν το πρόγραμμά τους στη χώρα μας. Σε αυτό το πλαίσιο το πρόγραμμα residency, το οποίο φέτος γίνεται με την υποστήριξη των Brown Hotels, μας έχει βοηθήσει πολύ παρέχοντάς μας τη δυνατότητα να φιλοξενούμε καλλιτέχνες που εκπροσωπούνται από γκαλερί του εξωτερικού. Οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας μένουν για έναν μήνα στην Αθήνα και παράγουν εδώ τα έργα που αργότερα θα παρουσιαστούν στη φουάρ.

Τι να μη χάσουμε, λοιπόν, φέτος στο Ζάππειο;

Ο πυρήνας του προγράμματος είναι το βασικό εκθεσιακό πρόγραμμα με τις ελληνικές και τις διεθνείς γκαλερί. Στα υπόλοιπα highlights θα αναφέρω στην κατηγορία Design την παρουσίαση της σειράς «A Unique Collaboration | A Rare Collection» από την γκαλερί Antiqua που εκθέτει για πρώτη φορά αντικείμενα από τη συνεργασία των T.H Robsjohn-Gibbings και Σαρίδη από το 1960· τη συλλογική παρουσίαση Conversations on Domesticity σε επιμέλεια του σχεδιαστικού γραφείου Objects of Common Interest, που εστιάζει σε ορισμένους από τους σημαντικότε-

ρους διεθνείς designers σήμερα· το αφιέρωμα στα NFT· φυσικά τη νέα κατηγορία Art Athina Pavilions, καθώς και το αφιέρωμα στους Έλληνες πρωτοπόρους της video art των δεκαετιών του 1980 και του 1990, που θα προβάλλεται μετά τη δύση του ηλίου μπροστά από το Ζάππειο με ελεύθερη πρόσβαση στο κοινό (σ.σ. θα παρουσιαστούν έργα των Μιχάλη Αρφαρά, Κατερίνας Θωμαδάκη και Μαρίας Κλωνάρη, Γιώργου Λαζόγκα, Μίλτου Μανέτα, Πανδώρας Μουρίκη, Νίκου Ναυρίδη, Μαργαρίτας Οβαδία, Μαρίας Παπαδημητρίου, Λήδας Παπακωνσταντίνου, Άρη Προδρομίδα, Μάνθου Σαντοριναίου, Μαρίας Στραπατσάκη, Κώστα Στρατουδάκη, Παναγιώτας Τζαμουράνη, Μάκη Φάρου, Αλεξάνδρας Κατσιάνη και Θανάση Χονδρού, Αλέξανδρου Ψυχούλη).

Αναφέρθηκες στη δημιουργία νέας ενότητας για έργα NFT. Με ποιο σκεπτικό δημιουργήθηκε και τι θα δούμε;

Η ενότητα με έργα NFT είναι μέρος της φετινής συνεργασίας με την βρετανική πλατφόρμα Daata. Θα δείτε τη σειρά «Vomitorium» του καλλιτεχνικού διδύμου Felix & Gabe (γεννημένοι το 1992) από τη Νέα Υόρκη, των οποίων δουλειά έχει παρουσιαστεί στο MOCA Museum του Λος Άντζελες και στο Μουσείο Whitney στη Νέα Υόρκη. Αποτελείται από τέσσερα ολογράμματα που θυμίζουν κάρτες από επιτραπέζιο παιχνίδι και αναφέρονται στην αρχαία ελληνική μυθολογία. Φέτος ξεκινάμε πιλοτικά την ενσωμάτωση των NFT στην Art Athina και από του χρόνου σχεδιάζουμε να δώσουμε περισσότερο χώρο στη νέα αυτή κατηγορία και φιλοδοξούμε τότε να παρουσιάσουμε και έργα Ελλήνων καλλιτεχνών.

Πώς βλέπεις τον χώρο της τέχνης σήμερα και ποια είναι η τέχνη που σε ενδιαφέρει προσωπικά;

Στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει σήμερα ο κόσμος, σε πολιτικό, περιβαλλοντολογικό, οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο, προσωπικά έχω εναποθέσει τις ελπίδες μου στην τέχνη που ενώνει, που μοιράζεται, που εμπνέει και που ενεργοποιεί το άτομο να γίνει φορέας αλλαγής και αλληλεγγύης. Οι αλλαγές που συμβαίνουν στον κόσμο έχουν φυσικά αντίκρουσμα και στον χώρο της τέχνης όπου είναι εμφανής η αναταραχή. Αυτό που παρατηρώ με ενδιαφέρον είναι μια τάση προς εξυγίανση μέσα από ιστορικές διαρθρωτικές κινήσεις και μια ανάγκη να αποδοθούν, έστω και καθυστερημένα, τα εύσημα στους υποτιμημένους της ιστορίας. Φέτος είναι άλλωστε και η χρονιά που είδαμε πάνω από 90% γυναικείων συμμετοχών στην Μπιενάλε της Βενετίας.

Έξι χρόνια στο τιμόνι της Art Athina. Τι θα διάβαζε κάποιος στον προσωπικό σου απολογισμό και τι ιεραρχείς πλέον στους στόχους σου;

Νομίζω ότι θα διάβαζε ένα συνολικό rebranding μιας τοπικής φουάρ που φιλοδοξεί να αποκτήσει τη θέση της στον διεθνή χάρτη. Μια φουάρ που αφουγκράζεται τα θετικά στοιχεία της Αθήνας και προσπαθεί να τα κάνει μέρος του χαρακτήρα της, που συνασπίζει ολόκληρο το εγχώριο οικοσύστημα της τέχνης για να εργαστεί προς την ίδια κατεύθυνση που αφορά την προβολή και ανάδειξη της τόσο ενδιαφέρουσας ελληνικής εικαστικής σκηνής και μια φουάρ παράλληλα ενημερωμένη σε σχέση με το τι συμβαίνει διεθνώς. Τέλος, μια διοργάνωση που, όταν κλείνει τις πόρτες της, δεν εξαφανίζεται αλλά παραμένει ένας ενεργός θεσμός με πρωτοβουλίες και δράσεις καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου που φροντίζουν να συμβάλλουν στην εκπαίδευση και την εμπειρία του κοινού (όπως ήδη συμβαίνει με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, το residency, τα open studios και το gallery walk). Στους στόχους για το μέλλον είναι περισσότερη συμπερίληψη, σύναψη νέων συνεργειών, διεθνείς συνεργάτες, ευχαριστημένοι εκθέτες και ικανοποιημένο κοινό. **A**

Σταματία Δημητρακοπούλου

«**Η Art Athina προσφέρει μια ολοκληρωμένη εμπειρία σύγχρονης τέχνης**»

Η αθηναϊκή φουάρ επανακάμπτει στο Ζάππειο, με περισσότερες συμμετοχές και νέες ενότητες

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ



Στις δυσκολίες που αντιμετωπίζει σήμερα ο κόσμος, σε πολιτικό, περιβαλλοντολογικό, οικονομικό και κοινωνικό επίπεδο, προσωπικά έχω εναποθέσει τις ελπίδες μου στην τέχνη που ενώνει, που μοιράζεται, που εμπνέει και που ενεργοποιεί το άτομο να γίνει φορέας αλλαγής και αλληλεγγύης.



INFO

Art Athina 2022

Ζάππειο Μέγαρο

Διάρκεια: 16-19/9

Παρασκευή 16/9,

μόνο με προσκλήσεις

Σάββατο 17-Δευτέρα 19/9:

12:00-21:00

Εισιτήριο: €10, Μειωμένο: €7

FALL
PREVIEW
'22



Σωτήρης Σόρογκας

«Παρά το ότι δεν ξεχνώ τον θάνατο,
εντούτοις γελάω πολύ συχνά»

Της ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΜΑΣΟΥΡΗ

Στο ατελιέ της οδού Εριφύλης, που έχω έρθει για να συναντήσω τον σπουδαίο μας εικαστικό Σωτήρη Σόρογκα, επικρατεί μια πολύχρωμη ακαταστασία. Βιβλία, πίνακες και φωτογραφίες όπου κυριαρχούν θέματα από τη φύση και οι δικές του αναμνήσεις. «*Η θέαση του ατελιέ σας είναι εμπειρία*» του λέω. «*Όπου πάω συσσωρεύονται βιβλία, πίνακες ζωγραφικής, πινέλα...*», σχολιάζει χαμογελαστός δείχνοντάς μου φωτογραφίες από μια άλλη Ελλάδα, αρχειοθετημένες και κροπαρισμένες με τη δική του ματιά. Μιλά για την τέχνη, τη ζωή του, για το σπίτι του στον Κουβαρά που περνά τα καλοκαίρια, τα κορίτσια. Μου αφηγείται πως στα δυο μέτρα ύψος δεν ήταν σίγουρος ότι τα κορίτσια τον ήθελαν. Του φαινόταν απίστευτο ότι του δινόταν με τόσο ευκολία, λέει. Ήθελε να τους χαρίσει τα πάντα, το εκλάμβανε ως γενναιοδωρία.

Ο Σωτήρης Σόρογκας αποτελεί μια εξέχουσα καλλιτεχνική παρουσία στα εικαστικά μας πράγματα. Στα ογδόντα έξι του χρόνια δεν έχει αφήσει κάτω τα πινέλα του, ελπίζοντας και ευχόμενος οι αναπόφευκτες δυσκολίες της ηλικίας να αργήσουν ακόμα. Ουσιαστικά το 1972 είναι ο χρόνος που ο Σόρογκας θέτει και τυπικά τη σφραγίδα της καλλιτεχνικής του ταυτότητας με την πρώτη ατομική του έκθεση στην Αθήνα. Με τη γοητεία της διανοητικής και καλλιτεχνικής του εντιμότητας, με το εύρος της ουμανιστικής του παιδείας, ανέλαβε μέσα στα χρόνια έναν «αγώνα» εικαστικής διαπραγμάτευσης της αμαυρωμένης από τον χρόνο μνήμης των πραγμάτων, όπου με πνεύμα ασκητικό και μινιμαλιστικό αντιτάσσει την υπεροχή του πνευματικού πάνω στο υλικό, σε ένα συγκλονιστικό διάλογο της μοναξιάς με την αιωνιότητα.

Ο Σόρογκας είναι μία πολυσχιδής προσωπικότητα, ένας άνθρωπος ανήσυχος και γενναιοδωρός που νιώθει, όπως μου λέει, ότι χρειάζεται επτά ζωές για να γνωρίσει όλα αυτά που τον κατακυριεύουν. Μου μιλάει για την αγάπη του για τη λογοτεχνία, τη βυζαντινή μουσική, την καλή συντροφιά. Εξομολογείται τον φόβο του για την απεικόνιση αντικειμένων που είναι από μόνα τους συγκινητικά και το πώς, για να απαλείψει αυτή τη συγκίνηση, τα απομονώνει από τον περιβάλλον τους μετατρέποντάς τα σε σήματα και σινιάλα. Όσο κι αν φαίνεται περίεργο, μέσα από ένα άδειο κέλυφος μιας βάρκας και με σύμμαχο το λευκό εκτυφλωτικό φως του ελληνικού καλοκαιριού μάς υποβάλλει διακριτικά και υποβλητικά την ιδέα μιας συνεχούς ανανέωσης. Από τις συνθέσεις του απουσιάζουν σχεδόν παντελώς τα χρώματα. Στο μεγαλύτερο μέρος της επιφάνειας επικρατεί το λευκό που περικυκλώνει και λειαιώνει το κεντρικό θέμα, σκοτεινό ή και μαύρο, σωρούς από πέτρες, ξερολιθιές, συστάδες από οικοδομική ξυλεία, εξώπορτες, πηγάδια, λαμαρίνες, σκουριασμένα εργαλεία, ανθρώπινες μοναχικές φιγούρες ή άλογα.

Τα έργα αποπνέουν μία αδιόρατα ρομαντική διάσταση, νοσταλγική και μελαγχολική. Αν και έχουν τα χαρακτηριστικά μιας επιτελουμένης φθοράς, ο θεατής μπορεί να διακρίνει στίγματα της περιπέτειάς τους μέσα στον χρόνο και σε ένα δεύτερο επίπεδο τη συμφιλίωση και τη νεοαποκτημένη γαλήνη μέσα από τη γνώση και την αποδοχή του αναπότρεπτου. Στη ζωγραφική του ξεπροβάλλει η σκιά του θανάτου και της φθοράς, η ματαιότητα αλλά και η ελπίδα. «*Χάρη σε μία βάρκα που μου έχει ζωγραφίσει, κατάφερα πολλές φορές κοιτώντας την άδεια να πλέξω το κυματώδες συχνά πέλαγος της μοναχικότητάς μου χωρίς να αναποδογυρίσει και να πνιγεί η φυγή μου. Αυτό κάνει βέβαια κυρίως η τέχνη*» έγραψε για αυτόν η Κική Δημουλά.

Στη λαϊκή συνοικία του Αγίου Αρτεμίου που μεγαλώνει, η μαγεία του θεάτρου σκιών και του Καραγκιόζη, τα πολυφωνικά ηπειρώτικα τραγούδια και τα μικρασιάτικα ακούσματα σηματοδοτούν την παιδική και εφηβική ηλικία του. Η επιθυμία του να ασχολείται με καλλιτεχνίες ξεκινά τα πρώτα χρόνια της ζωής του, όταν ζωγραφίζει για τους φίλους του ευχητήριες κάρτες, σκαλίζει βαρκούλες σε φλούδες πεύκων της Πεντέλης, κατασκευάζει αετούς και καραγκιόζηδες.

» **Από τα πολύ μικρά μου χρόνια** υπήρχε μέσα μου ένα είδος εφέσεως γύρω από τη ζωγραφική. Έπιανα τον εαυτό μου να ζωγραφίζει, είτε μικρές κάρτες για τα Χριστούγεννα είτε να αντιγράφει κάποια ζωγραφισμένα πανιά που είχαμε τότε στο σπίτι δίπλα στο κρεβάτι, εκείνες στις περίφημες μπάντες. Ο αδελφός της μητέρας μου, ερασιτέχνης ζωγράφος και ράφτης στο επάγγελμα, τροφοδότησε αυτή την τάση χαρίζοντάς μου μάλιστα και μικρά τετραγώνια τα οποία του περίσσευαν, τα οποία και χρησιμοποιούσα με μεγάλη φειδώ στα πρώτα μου παιδικά ζωγραφικά εγχειρήματα. Πιστεύω ότι όλα τα παιδιά λίγο-πολύ ζωγραφίζουν ή ασχολούνται με κάτι παρόμοιο και κυρίως παιδιά που έχουν ορισμένα προβλήματα. Εγώ αισθανόμουν ένα είδος ελλείψεως τόσο αόριστης όσο και συγκεκριμένης. Ένιωθα ότι υστερούσα έναντι των φίλων μου σε ορισμένα πράγματα και προσπαθούσα όχι μόνο να αναπληρώσω αυτές τις ελλείψεις αλλά και να διακριθώ στο περιβάλλον μου. Βίωνα ένα είδος δημιουργικής μοναξιάς η οποία λειτουργήσε σαν όχημα για αυτόν τον άλλο κόσμο της υπέρβασης και που μέσω αυτού του κόσμου θέλουν να υπάρξουν και να πραγματώσουν τη δική τους υπόσταση και να καταγράψουν το δικό τους τρόπο με τον οποίο βλέπουν τον κόσμο οι καλλιτέχνες.

» **Στην αγάπη μου για τις τέχνες** δεν μπορώ να παραλείψω τη μουσική, που με γοητεύει και με συγκινεί βαθύτατα. Μεγάλωσα με πολυφωνικά τραγούδια της Ηπείρου από τη μεριά του πατέρα

μου και με παλιά μικρασιάτικα τραγούδια από τη μεριά της μητέρας μου. Ερχόταν ο Σωφρονίου με ένα σαντούρι στο γραφείο του παππού μου, παίζανε κάθε Σάββατο και τραγουδούσαν. Αυτές οι μουσικές μου μνήμες ήταν καθοριστικές. Ήρθα σε επαφή με την κλασική μουσική, όταν σπούδαζα στην Καλών Τεχνών. Αρχισα τότε να ακούω Vivaldi, Bach, Beethoven, τον δικό μας Σκαλκώτα. Όταν ακούω βυζαντινή μουσική, τις λειτουργίες, τους ψαλμούς, νιώθω ένα αίσθημα ευφορίας. Αντίθετα η κλασική μουσική μου δημιουργεί ένα βάρος περίεργο.

» **Έχω γυρίσει σε πολλά μέρη στην Ευρώπη** και στην Αμερική αλλά επιστρέφω πάντα εδώ, με μεγάλη νοσταλγία και αγάπη. Αρνούμαι την επικρατούσα «αγελαδοποίηση», την «αριθμοποίηση» που συμβαίνει τώρα και τείνει να επικρατήσει σε όλο τον κόσμο. Είτε πάμε στο Νέο Δελχί είτε στην Αθήνα ή στη Νέα Υόρκη συναντάμε τα ίδια πράγματα. Η ομορφιά του κόσμου θα διατηρήσει τη γοητεία της μέσα από την πολυπλοκότητα και την πολυμορφία των εκδοχών της.

» **Πάντοτε αισθανόμουν και εξακολουθώ** να αισθάνομαι για τους εγγράμματους έναν απεριόριστο θαυμασμό. Παραδέχομαι τη διάκριση όπως τη διατύπωσε ο Παπαδιαμάντης σε σχέση με τους μορφωμένους, αν και πολλές φορές ταυτίζονται οι δύο έννοιες σε έναν ποιητή, αντίθετα με τους ζωγράφους οι οποίοι και όταν είναι μορφωμένοι είναι πρωτίστως χειρώνακτες. Η αγάπη μου για την ποίηση στάθηκε από πολύ νωρίς μεγάλη παρηγοριά και ψυχικό στήριγμα τον καιρό που γύρευα και εγώ να βρω μία άκρη. Ήταν σαν το κερύ που ανάβουμε μπαίνοντας σε ένα έρημο καταρρημένο ξωκλήσι, μου επέτρεπε να μπαίνω σε μια ατμόσφαιρα που μεγάλωνε την επιθυμία της εξομολόγησης. Με βοηθούσε να ζωγραφίζω, όπως άλλωστε μου συνέβαινε και με τα παλιά μικρασιάτικα τραγούδια που μου θύμιζαν τις ιστορίες από το σόι της μάνας μου. Ακούγοντας από τη μεριά του πατέρα μου τα σπαρακτικά πολυφωνικά τραγούδια της Ηπείρου, με την ποιότητά τους, συντελείτο μέσα μου μία μετάβαση σε έναν άλλο κόσμο, τρυφερό, μυστικό, αξεδιάλυτο αισθήματος χαράς και λύπης που συνέτεινε στην προσδιοριστία του χώρου και επιβεβαίωνε τη μετακίνηση της στιγμής σε μία άλλη ζωή. Με τα λίγα χρήματα που διέθετα αγόραζα αδιακρίτως συλλογές γνωστών και αγνώστων μου ποιητών τις οποίες διατηρώ στη βιβλιοθήκη μου. Στις περισσότερες θα έβρισκα κάτι που μου άρεσε λίγο ή πολύ. Την Κική Δημουλά την πρωτοδιάβασα εκείνα τα χρόνια. Λίγο αργότερα διάβασα και μία συνέντευξή της που μου άρεσε επίσης πολύ. Έχω ακόμα την εφημερίδα, όπως άλλωστε και τις περισσότερες συνεντεύξεις της, τις οποίες εξακολουθώ να διαφυλάσσω. Εκτοτε είμαι θαυμαστής της ποιησέως



Σε ένα υπέροχο γυναικείο πρόσωπο βλέπω τον χρόνο που θα τον τσακίσει στη παραμονή της μακρύτερης μέρας. Ωστόσο, είναι περίεργο, η βεβαιότητα αυτή δεν με σταματάει από το να σχεδιάζω διαρκώς αυριανές ευτυχισμένες μέρες.

της. Ανέναντί της διατηρώ ένα βαθύ αίσθημα ευγνωμοσύνης και αγάπης για όσα μου πρόσφερε με την απέραντη τρυφερότητά της, που έχει ριζωμένο στον πυρήνα της το πένθος της ζωής.

» **Η τέχνη είναι το άλλο του κόσμου**, μία μορφή πνευματοποίησης. Η αισθητική είναι εγγενές στοιχείο του ανθρώπου. Είμαι ευτυχής που συγκαταλέγομαι στους τυχερούς γιατί σχεδόν σε ολόκληρη τη ζωή μου ασχολήθηκα με ό,τι αγαπούσα. Αυτό που αγαπώ περισσότερο, όμως, σας το εξομολογούμαι, αν και αντιπαγγελματικό, είναι η κόρη μου.

» **Το έργο των καλλιτεχνών** μένει ξεκομμένο από τον δημιουργό σε πολύ μεγάλο βαθμό και για αυτό χρειάζεται να το προσεγγίζουμε με κριτήρια αισθητικά και όχι ηθικά. Αυτό είναι ένα θέμα τεράστιο και χρήζει μεγάλης αναπύξεως.

» **Θυμάμαι κάτι που μου είχε πει κάποτε μία μαθήτριά μου:** Όταν γελάμε πρέπει να θυμόμαστε τους οίκους ευγηρίας. Θα έλεγα λοιπόν πως παρά το ότι δεν ξενώ τους οίκους ευγηρίας και κυρίως τον θάνατο, εντούτοις γελάω πολύ συχνά.

» **Η ζωγραφική είναι μία αναγκαιότητα** περισσότερο εσωτερική για αυτό και επικρατέστερη. Πιστεύω ότι είναι μια γλώσσα για την οποία πρέπει να γνωρίσεις τις λέξεις, το συντακτικό και τη γραμματική της. Ο πυρήνας για κάθε δημιουργική έκφραση είναι το μέγεθος ενός πένθους και μιας βαθιάς επιθυμίας που έχεις μέσα σου να το ανακοινώσεις σε μορφή εξομολόγησης. Καμία εξομολόγηση μέσω της τέχνης δεν μπορεί να διατυπώσει το περιεχόμενό της. Πιστεύω ότι κάτι τέτοιο θα ακύρωνε το έργο, γιατί θα το καθιστούσε μονοδιάστατο. Κάθε έργο έχει πολλές ερμηνείες αλλά πρωτίστως πρέπει να δημιουργεί συγκίνηση, γιατί αυτή μας ταξιδεύει στους λαβύρινθους του υποσυνειδήτου, ενεργοποιώντας ξεχασμένους καιρούς και τόπους.

» **Η ζωή ορισμένων ανθρώπων** αφήνει υποσυνείδητα βαθύτατο ίχνος. Σκέφτομαι πως ο πατέρας μου ήταν από ένα χωριό της Ηπείρου και εσωτερικός μετανάστης στην Αθήνα, αναλογίζομαι με σεβασμό τους δασκάλους μου στο σχολείο τη δεκαετία του '50. Αποκομίζουμε πολλά πάντοτε στις συναναστροφές με πνευματικούς ανθρώπους.

» **Ο συστατικός χαρακτήρας της κουλτούρας κάθε λαού** νοηματοδοτεί την κοινωνική ζωή με έναν συγκεκριμένο και μοναδικό τρόπο, συγκροτεί τη συνοχή του και τον ιδιαίτερο τρόπο υπέρβασης της φυσικής του συνθήκης, για αυτό τον λόγο πιστεύω

στην ανάγκη να διατηρηθεί ο πολιτιστικός πλουραλισμός της Ευρώπης. Ο παλιός διαφωτισμός συνδεδεμένος με τον φωτισμό του έθνους και την παλιά γνήσια παλιγγενεσία αντικαταστάθηκε από τον εργαλειώδη διαφωτισμό, την τεχνολογική εσχατολογία, τον ολοκληρωτισμό της μαζικής Δημοκρατίας στη διάλυση των συλλογικών ταυτοτήτων και του ανθρώπινου προσώπου, την ιστορική αμνησία, την καταστροφή του οικοσυστήματος. Σήμερα είναι καιρός για ένα νέο διαφωτισμό που απορρίπτει τη λογική της αέναης ανάπτυξης του μετανθρώπου, συνδυάζοντας διαχρονία και συγχρονία, εδαφικοποίηση και οικουμενικότητα, παράδοση και νεωτερικότητα.

» **Θυμάμαι γύρω στο '64 με '65** πόσο δύσκολο ήταν να ζωγραφίζεις κάνεις παραστατικά χωρίς να ντρέπεται για την καθυστέρησή του, αφού η αφηρημένη τέχνη, η οποία έξω είχε κιάλας διανύσει την τροχιά της, εξακολουθούσε σε μας να επιβάλλει τους νόμους της για το τι είναι αληθινή ζωγραφική.

» **Η γενιά μου και η κοινωνική μου τάξη** στάθηκαν άτυχες γιατί ο αγώνας για επιβίωση κυριαρχούσε στη ζωή μας μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '70. Κατοχή, εμφύλιος, ανέχεια άφησαν στον ψυχισμό όλων μας σημάδια οδυνηρά. Γνωρίζω και λυπάμαι βαθύτατα γιατί ακόμα και σήμερα πάρα πολλοί συνάδελφοί μου στερούνται και τα στοιχειώδη. Η κρατική μέριμνα δεν κάνει εξαιρέσεις για την τέχνη. Εγώ και μερικοί ακόμη ξεφυγάμε και νομίζω ότι αυτό που συντηρεί σε όλους μας τις δυνάμεις και τις αντοχές μας είναι η ιδιαίτερη αγάπη που έχουμε για την εργασία μας.

» **Ο Ελληνισμός είναι εξαιρετικά μεγάλη υπόθεση.** Προσωπικά διακατέχομαι από δέος και απέραντο σεβασμό στα θαύματά του και αισθάνομαι μεγάλη περηφάνια για την καταγωγή μου. Η δημιουργία δεν αναδύεται αποκλειστικά σε περιόδους ευημερίας και οικονομικής αναγέννησης. Πολλές φορές οι τέχνες ανθούν και σε περιόδους κρίσης έχουμε σπουδαίες δημιουργίες, όπως στην τσαρική Ρωσία, στη νοτιοαμερικανική ήπειρο ή στη σκλαβωμένη Ελλάδα που ποτέ δεν έλειψε η υπέροχη λαϊκή αρχιτεκτονική. Φτωχές τοιχογραφίες στα παρεκκλήσια, η δημοτική ποίηση, μαγικά κεντημένοι τσεβρέδες, ο Θεόφιλος, ο Μακρυγιάννης, τα ρεμπέτικα. Η ιστορία μας περιλαμβάνει μία μοναδική αρχαία γραμματεία, τέχνη, Βυζάντιο, ορθοδοξία, σκλαβιά 400 χρόνων κάτω από κτηνώδη δυνάστη, την Επανάσταση του '21, τη Μικρασιατική καταστροφή, τον εμφύλιο. Με όλα αυτά πώς να μην έχει διαμορφωθεί η ιδιοπροσωπία μιας ιδιαίτερης ταυτότητας ενός λαού; Σχετικά με τους Τούρκους πολλές φορές διαβάζοντας ιστορικά κείμενα και βλέποντας τις μεθόδους που χρησιμοποιούσαν ως κατακτητές

από την άλωση της Πόλης μέχρι την Κύπρο, η αγανάκτησή μου παίρνει διαστάσεις μίσους. Σκέφτομαι την αγωνία μιας οικογένειας με όμορφα παιδιά τα χρόνια εκείνα, που ο Τούρκος αφέντης μπορούσε να τα πάρει σπίτι του. Λαός βασανισμένος, με την ηγεσία του να σχοινοβατεί ανάμεσα στη μονίμως τραυματισμένη αξιοπρέπεια και στον κίνδυνο του θανάτου. Αιώνες φαρμάκι και ποτάμια αίματος.

» **Υπήρξα επιστήθιος φίλος με τον Εγγονόπουλο**, που θεωρούσε περιττά τα ταξίδια μου στο εξωτερικό. "Δεν χρειάζεται άλλη ενημέρωση, πρέπει να ασχοληθείς τώρα πια μόνο με το έργο σου", με προέτρεπε. Πιστεύω πως το έργο του Εγγονόπουλου αντανάκλα με εξαιρετική πιστότητα τη ζωή του και κατ' επέκταση τον περίγυρό της ως τις οντολογικές της πηγές. Ήταν ο ίδιος ένα ποίημα, ένας πίνακάς του. Ζούσε τον κάθε λόγο του, την κάθε του κίνηση, μέσα στην υπερβατικότητα ενός παράφορου αντιορθολογισμού. Οι άνθρωποι που προστρέχουν στην τέχνη είναι οι πάσχοντες και συχνά φέρνω στον νου μου την εξομολογητική φράση του "Αν αφιερώθηκα στην τέχνη το έκανα γιατί η ζωή είναι τόσο παράλογη, που αν δεν έχεις κάνεις αυτές τις διαφυγές προς το ανιδιωτέλες του γίνεται ανυπόφορη".

» **Είναι δύσκολο να προσδιορίσω** τους λόγους της εμμονής, τα θέματα της ιστορίας και των εγκαταλειμμένων τοπίων στη ζωγραφική μου και όποτε το επιχειρώ διαπιστώνω τον κίνδυνο διολισθήσεως σε τέλματα συναισθηματισμού τα οποία είναι θανάσιμα αμαρτήματα όχι μόνο για έναν ζωγράφο αλλά και για κάθε δημιουργό. Η γοητεία της φθοράς και της σκουριάς στα έργα προδίδει τάσεις απαισιοδοξίας, ενώ σε ένα υπέροχο γυναικείο πρόσωπο βλέπω μαζί του τον χρόνο που θα τον τσακίσει στη παραμονή της μακρύτερης μέρας. Ωστόσο, είναι περίεργο, η βεβαιότητα αυτή δεν με σταματάει από το να σχεδιάζω διαρκώς αυριανές ευτυχισμένες μέρες.

» **Η τέχνη δεν είναι απλώς ένα επιφανειακό μόρφωμα**, ένα τέχνασμα ή μία μονοδιάστατη αναφορά σε κάτι. Είναι πολυδιάστατη και πολυσήμαντη, έχει αναφορές σε ρίζες σε τόπο και σε συνθήκες, συνομιλεί πάντα με το παρελθόν και έτσι αιμοδοτεί το παρόν της δίχως να ακυρώνει την αυτοσυνειδησία της, η οποία θα μπορούσε να αποτελέσει εφελκυστήρα για μια νέα πρόταση. Η ζωγραφική είναι ο θαυμαστός μηχανισμός μιας κιβωτού που έκρυβε πάντοτε, όπως και τώρα, βάθος σημασιών και ήχους ένθεων μηνυμάτων. Τη λεγόμενη σύγχρονη τέχνη δεν τη δημιουργούν οι καλλιτέχνες, την παράγουν οι ερμηνευτές της και πάσης φύσεως προλογιστές που φορτώνουν με σημασία το ασήμαντο, ενώ η ζωγραφική είναι εν απουσία κι αυτό είναι θλιβερό. **A**



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

86η Διεθνής Έκ- θεσσαλονίκης



© ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΒΑΓΙΟΣ ΧΑΣΙΔΗΣ



Το μήνυμα της ΔΕΘ

Του **Αλέξη Πατέλη***

Στο δεύτερο τρίμηνο του 2022 η ελληνική οικονομία αναπτύχθηκε με ετήσιο ρυθμό 7,7%, τον πέμπτο υψηλότερο στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Είναι αξιοσημείωτο ότι η ταχύρρυθμη ανάπτυξη έχει συνεχιστεί παρά τις παγκόσμιες προκλήσεις του πληθωρισμού και της ενεργειακής κρίσης. Η εύλογη ερώτηση που τίθεται είναι «πού αποτυπώνεται αυτή η ανάπτυξη»;

Πρώτα απ' όλα στην πτώση της ανεργίας, πάνω από 5 μονάδες τα τελευταία τρία χρόνια. Στις 250.000 νέες δουλειές. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη κοινωνική αδικία από την ανεργία. Ισχυρή οικονομία σημαίνει και ισχυρή αγορά εργασίας, πράγμα που σημαίνει και δύναμη στον εργαζόμενο. Και για πρώτη φορά επιχειρηματίες μας λένε: δεν

βρίσκουμε κόσμο να προσλάβουμε. Και τους λέμε: αυξήστε τους μισθούς. Και βελτιώστε τις συνθήκες εργασίας. Παρήλθαν οι εποχές της κρίσης.

Η ανάπτυξη αποτυπώνεται, όμως, και στη δημοσιονομική στήριξη. Η βάση της στήριξης των αδυνάτων είναι η ανάπτυξη. Μαζί θα ξεπεράσουμε την ενεργειακή κρίση. Και το πρόβλημα της ακρίβειας. Με το πακέτο παρεμβάσεων της ΔΕΘ.

Βγήκαμε από το καθεστώς της ενισχυμένης εποπτείας. Ρεκόρ άμεσων ξένων επενδύσεων. Μπροστά μας ο εθνικός στόχος της επενδυτικής βαθμίδας.

Ο νέος σήμερα δυσκολεύεται να φύγει από τους γονείς του. Οι μισθοί είναι υπερβολικά χαμηλοί και τα ενοίκια ψηλά. Ο πρωθυπουργός ανακοίνωσε μία δέσμη μέτρων. Βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα. Πρέπει να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα κατάματα. Θέλει δουλειά.

Η δομή της οικονομίας μας δεν είναι αυτή που θέλουμε. Επενδύουμε στον ψηφιακό μετασχηματισμό. Πρέπει να προστατεύσουμε το περιβάλλον. Στην κλιματική μετάβαση. Μεταρρύθμιση στα πανεπιστήμια. Όπως οφείλουμε να ενισχύσουμε το κοινωνικό κράτος. Ο κορωνοϊός αποκάλυψε πολλά από τα προβλήματα του συστήματος υγείας.

Αλλά και ισότητα. Ισότητα ευκαιριών. Ισότητα στον τρόπο που αντιμετωπιζόμαστε. Δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Δημιουργούμε τις συνθήκες για να μπορεί να είναι ο καθένας μας ο εαυτός του.

Η Ελλάδα που ονειρευόμαστε όλοι, η Ελλάδα 2.0 είναι μπροστά μας. Μαζί θα την φτιάξουμε.

Συνέπεια, συνέχεια, σταθερότητα. Αυτό είναι το μήνυμα της ΔΕΘ.

**Ο Αλέξης Πατέλης είναι επικεφαλής στο οικονομικό γραφείο του πρωθυπουργού.*

© ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ/EUROKINISSI



Εθνικό Σχέδιο και όχι καλαθοπλεκτική στη ΔΕΘ

Του **Νίκου Χριστοδουλάκη***

Η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ) εδώ και πολλές δεκαετίες δίνει περισσότερο την εντύπωση ενός πολιτικού φεστιβάλ παρά ενός θεσμού αφοσιωμένου στην προβολή ελληνικών προϊόντων και τεχνολογικών επιτευγμάτων, όπως εύλογα θα περίμενε κανείς να είναι ο αποκλειστικός στόχος της.

Με το που θα γίνουν τα εγκαίνια από μια κουστωδία κοσμικών και εκκλησιαστικών αξιωματούχων ξεκινά ένα μακρύ πανηγύρι της κυβέρνησης που πλέκει μικρά ή μεγάλα «καλάθια» οικονομικών παροχών και τα ανακοινώνει προς διάφορα κοινωνικά στρώματα. Μετά ακολουθούν τα κόμματα της αντιπολίτευσης που διαρρηδύν αμφισβητούν την επάρκεια των εξαγγελιών και διεκδικούν πολλαπλάσιες σε μια ατέρμονη πλειοδοσία υποσχέσεων από το δημόσιο ταμείο.

Το ίδιο φυσικά θα γίνει και φέτος αλλά με δύο κρίσιμα στοιχεία που θα δώσουν μια νέα και πρωτόγνωρη διάσταση στο παραδοσιακό πολιτικό πανηγύρι. Το πρώτο χαρακτηριστικό είναι ότι σε λίγους μήνες θα λάβουν χώρα εκλογές, ενώ ταυτόχρονα το εγχώριο πολιτικό κλίμα έχει απροσδόκητα οξυνθεί από το θέμα των υποκλοπών της ΕΥΠ και τη μικροκομματική αναμόχλευση του εκλογικού συστήματος. Για να αλλάξει τη δυσάρεστη τρέχουσα ατζέντα, η κυβέρνηση θα προσπαθήσει να κάνει ένα συνολικό απολογισμό της θητείας της θέτοντας από τώρα τα βασικά διλήμματα της επερχόμενης αναμέτρησης, και είναι πλείου φαινότατο ότι για

να το επιτύχει δεν θα διστάσει να κάνει όσο το δυνατόν περισσότερες προεκλογικές εξαγγελίες προς πάσα κατεύθυνση και κατηγορία ψηφοφόρων.

Όμως υπάρχει και ένα δεύτερο χαρακτηριστικό που θα έπρεπε να την κάνει πιο συνετή γιατί στην τρέχουσα συγκυρία παραμονεύουν πρωτοφανείς αβεβαιότητες, κίνδυνοι και απειλές για την ελληνική και την ευρωπαϊκή οικονομία. Κυρίως λόγω της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία και του ενεργειακού εκβιασμού που ασκεί ο Πούτιν στην Ευρωπαϊκή Ένωση, αλλά επίσης και της απότομης πρόσφατης ανόδου των επιτοκίων για να αντιμετωπιστεί το ξαφνικό πρόβλημα του πληθωρισμού. Πάνω που η Ευρώπη και η Ελλάδα νόμιζαν πως θα βγουν από την ύφεση με το τέλος της πανδημίας, ο κοινός παρονομαστής αμφοτέρων των εξελίξεων είναι το ενδεχόμενο μιας νέας, βαθιάς και παρατεταμένης υποτροπής της οποίας ούτε καν τη διάρκεια δεν μπορούν να εκτιμήσουν.

Οι νέες αυτές συνθήκες δεν επιβαρύνουν απλώς το οικονομικό κλίμα αλλά ενδέχεται να οδηγήσουν σε μειζονες κοινωνικές αναστατώσεις και οικονομικές περιπέτειες το επόμενο διάστημα. Και αυτό με τη σειρά του θέτει περιορισμούς στην κυβέρνηση, τα κόμματα και τους κοινωνικούς φορείς που θα έπρεπε να υιοθετήσουν μια πολύ πιο προσεκτική, προνοητική και επιφυλακτική στάση για τον τρόπο που θα καλυφθούν οι ανάγκες της κοινωνίας, και τα περιθώρια χρηματοδότησης που κάθε φορά θα χρειάζονται. Με κανένα τρόπο δεν πρέπει από τώρα να δεσμευτούν όλοι οι διαθέσιμοι δημόσιοι πόροι σε προεκλογικές παροχές που θα είναι αδύνατον να ανακληθούν αργότερα, γιατί αν τυχόν χρειαστεί να εφαρμοστούν και άλλες πολιτικές ενίσχυσης η χώρα δεν θα μπορεί πλέον να βρει κεφάλαια αφού το κόστος δανεισμού θα έχει γίνει απλησίαστο.

Με λίγα λόγια, η χώρα θα πρέπει να οργανώσει την άμυνά της βήμα-βήμα ανάλογα με την έκταση των απειλών και τις συνέπειες των διαταραχών που τους επόμενους μήνες θα κλυδωνίζουν την οικονομία και θα υπονομεύουν την παραγωγή, την απασχόληση και τη συνοχή της κοινωνίας. Κάτι τέτοιο όμως απαιτεί ένα σοβαρό και ευέλικτο σχέδιο έκτακτης ανάγκης που θα το εποπτεύει μια ομάδα εγνωσμένου κύρους και αξιοπιστίας και όχι να ασχολείται με κομματικούς υπολογισμούς για το πώς θα πλέξει το καλάθι της ΔΕΘ με μόνο στόχο και καημό τα ποσοστά των εκλογών. Περίπου όπως έγινε με την πρώτη περίοδο της πανδημίας με την καθολική κινητοποίηση των ειδικών και όλων των αρμόδιων φορέων, πριν αρχίσει η κυβέρνηση να μπλέκεται στα πόδια τους για να εξωραΐσει τις ανεπιθύμητες στατιστικές.

**Ο Νίκος Χριστοδουλάκης είναι καθηγητής και πρώην υπουργός.*



Ο εξειδικευμένος σύμβουλος της ΔΕΗ που είναι πάντα δίπλα σας με λύσεις εξοικονόμησης ενέργειας και κόστους

Σε μια περίοδο που η ενεργειακή κρίση αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν νοικοκυριά και επιχειρήσεις, η ΔΕΗ προχώρησε στη δημιουργία μιας καινοτόμας υπηρεσίας που μπορεί να δώσει άμεσα λύσεις σε όλους μας. Πρόκειται για την υπηρεσία ΔΕΗ myEnergy Coach και πρόκειται για έναν ψηφιακό εξειδικευμένο σύμβουλο ο οποίος μπορεί να μας δώσει απαντήσεις για να εξοικονομήσουμε ενέργεια και κόστος.

Τι θα κάνει για εμάς ο ΔΕΗ myEnergy Coach

- Θα μας βοηθήσει να παρακολουθήσουμε την κατανάλωση ηλεκτρικής ενέργειας στο σπίτι ή στην επιχείρησή μας και πώς αυτή επιμερίζεται μεταξύ των ηλεκτρικών συσκευών μας.
- Θα μας παρέχει εξειδικευμένες συμβουλές και προτάσεις για να εξοικονομήσουμε ενέργεια και κόστος.
- Θα μας αναλύσει τα ενεργειακά και οικονομικά οφέλη από την αντικατάσταση των παλαιών συσκευών μας με σύγχρονες υψηλής ενεργειακής απόδοσης.

Γιατί είναι σημαντικός ο ΔΕΗ myEnergy Coach

- Γιατί θα αναλύσει την ενεργειακή κατανάλωση του σπιτιού μας και θα τη συγκρίνει με τον πιο ενεργειακά αποδοτικό γείτόνά μας.



Προνόμια & Οφέλη

Παρακολούθηση και αξιολόγηση κατανάλωσης

Προσωποποιημένες
προτάσεις για εξοικονόμηση
ενέργειας

Σύγκριση κατανάλωσης με παρόμοια νοικοκυριά/ επιχειρήσεις

Αποτύπωση οφέλους
ενέργειας και κόστους από
την αντικατάσταση ηλεκτρι-
κών συσκευών

Επιμερισμός της κατα- νάλωσης στις ηλεκτρικές συσκευές του νοικοκυριού/ επιχείρησης

- Γιατί θα μας δώσει τη δυνατότητα να βάλουμε στόχους εξοικονόμησης ενέργειας και θα μας προσφέρει εξατομικευμένες συμβουλές για να τους πετύχουμε.

- Γιατί θα μας δώσει τη δυνατότητα να υπολογίσουμε την εξοικονόμηση που θα έχουμε από την αντικατάσταση των παλαιών συσκευών.

Γιατί να επικοινωνήσουμε με τον εξειδικευμένο σύμβουλο ενέργειας της ΔΕΗ

- Για να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε την κατανάλωσή μας και πώς αυτή επιμερίζεται στις συσκευές του σπιτιού μας
- Για να μας δώσει εξειδικευμένες συμβουλές εξοικονόμησης ενέργειας βάσει του ενεργειακού μας προφίλ.
- Για να μας δείξει βήμα προς βήμα τη χρήση εργαλείων εξοικονόμησης, όπως το ΔΕΗ myEnergy Coach, το e-SelfMetering και το ΔΕΗ myEnergy HeatPump.
- Για να μας προτείνει τα κατάλληλα για εμάς και το σπίτι μας προϊόντα και υπηρεσίες.
- Για να μας προτείνει τρόπους ενεργειακής αναβάθμισης του σπιτιού μας.

Πώς θα επικοινωνήσουμε με τον εξειδικευμένο σύμβουλο ενέργειας της ΔΕΗ

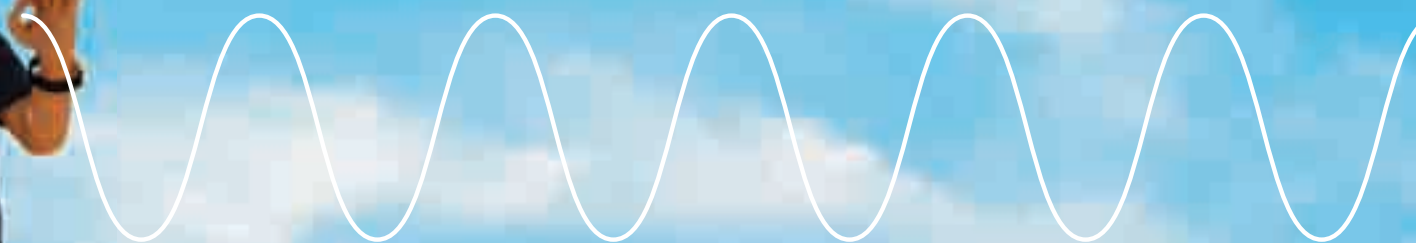
Πολύ εύκολα, σε ένα από τα επιλεγμένα καταστήματα ΔΕΗ, κλείνοντας ραντεβού ηλεκτρονικά, ή επικοινωνήστε τηλεφωνικά κάνοντας call me back και ένας εξειδικευμένος σύμβουλος θα σας καλέσει άμεσα.

Επωφεληθείτε: Απόκτηση ψυγείου με επέκταση εγγύησης

Σημαντική προσφορά από τη ΔΕΗ, η οποία μας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξουμε ψυγείο από τις συνεργαζόμενες εταιρείες Bosch, Pitsos και Siemens κι εκείνη θα μας παρέχει επέκταση εγγύησης κατά 3 χρόνια, με συνολική εγγύηση 5 χρόνων. Η διαδικασία είναι απλή: μπείτε στο ΔΕΗ myEnergy Coach μέσω του e-bill και, ολοκληρώνοντας για πρώτη φορά το 2ο βήμα έως τις 30.11.2022, αποκτάτε το voucher για την επέκταση εγγύησης.



myEnergyCoach



Aegean - Sky Express Πώς η Θεσσαλονίκη γίνεται αεροπορικός κόμβος

Αερομαχία Aegean - Sky Express με νέα δρομολόγια και προσφορές

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΗ

Αποτελώντας το δημοφιλέστερο δρομολόγιο εξωτερικού καθώς συνδέει τις δύο μεγαλύτερες πόλεις της χώρας, Αθήνα και Θεσσαλονίκη, εύλογα έχει καταστεί νέο πεδίο «μάχης» για τις ελληνικές αεροπορικές εταιρείες Aegean Airlines και Sky Express. Μετά την ολοκλήρωση της αναβάθμισης από τη Fraport, το Διεθνές Αεροδρόμιο «Μακεδονία» έχει εκσυγχρονιστεί πλήρως και η Θεσσαλονίκη γίνεται ένα ανερχόμενο αεροπορικό hub, το δεύτερο σε επισκεψιμότητα και ζήτηση στη χώρα μετά το Ελευθέριος Βενιζέλος, αλλά και με το υψηλότερο momentum ανάπτυξης. Το δρομολόγιο Αθήνα - Θεσσαλονίκη και αντίστροφα είναι το δημοφιλέστερο και το πιο κερδοφόρο για τις ελληνικές αεροπορικές εταιρείες και δεν είναι τυχαίο ότι εκεί ρίχνουν σημαντικό μέρος του βάρους τους οι Aegean Airlines και Sky Express. Δύο νέα, ανανεωμένα lounges, μεγάλες προσφορές, απευθείας δρομολόγια σύνδεσης με προορισμούς του εξωτερικού, σημαντικές εκπτώσεις για πτήσεις προς και από Θεσσαλονίκη τόσο από την Αθήνα όσο και άλλες πόλεις, συνθέτουν τα «όπλα» των δύο ελληνικών εταιρειών στη «μάχη» της Θεσσαλονίκης.

Aegean Airlines

Η Aegean Airlines το φθινόπωρο του 2021 εγκαινίασε το ολοκαίνουργιο Business Lounge στο Διεθνές Αερο-

δρόμιο «Μακεδονία», αναβαθμίζοντας την παρουσία της σ' αυτό. Πρόκειται για μια σημαντική επένδυση, δεδομένου ότι το lounge είναι υπερδιπλάσιο του προηγούμενου (άνω των 500 τ.μ.) και ενσωματώνει τη νέα εταιρική ταυτότητα της Aegean, καθώς συμβαδίζει με την τεχνολογία αιχμής των νέων αεροσκαφών A320 neo και A321 neo που έχουν ήδη ενταχθεί στον στόλο της.

Η μεγαλύτερη αεροπορική εταιρεία της χώρας, έχει πολλαπλά δρομολόγια καθημερινά Αθήνα - Θεσσαλονίκη, ενώ έχει μακράν το μεγαλύτερο δίκτυο δρομολογίων από κάθε άλλη αεροπορική εταιρεία που δραστηριοποιείται στο «Μακεδονία», με 16 απευθείας προορισμούς εξωτερικού και 15 εσωτερικού, συμβάλλοντας καταλυτικά στο να αναδειχτεί η Θεσσαλονίκη ένας ελκυστικός city break προορισμός.

Μεταξύ άλλων συνδέει τη Θεσσαλονίκη με παραδοσιακές αγορές όπως Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Κύπρο, Ισραήλ, αλλά και νέες όπως Ελβετία, Βέλγιο και Πολωνία κ.ά., ενώ στο εσωτερικών συνδέει την πόλη με Ηράκλειο, Χανιά, Ρόδο, Μυτιλήνη, Κω, Μύκονο, Πάρο, Σαντορίνη, Σάμο, Χίο, Καλαμάτα, Λήμνο, Ικαρία και Κύθηρα.

Sky Express

Η Sky Express η οποία εκμεταλλεύτηκε την κρίση της πανδημίας και τις πεσμένες τιμές αεροσκαφών, προχώρησε την τελευταία διετία σε σημαντικές

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ FRAPORT, ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ» ΕΧΕΙ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΤΕΙ ΠΛΗΡΩΣ ΚΑΙ Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΑ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟ HUB, ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΕ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

επενδύσεις αναβάθμισης του στόλου της αγοράζοντας έξι ολοκαίνουργια Airbus A320 neo, ένα Airbus A320 ceo και έξι ATR 72-600, αναβαθμίζοντας ριζικά το πτητικό της εκτόπισμα. Πλέον η εταιρεία έχει καταστήσει το αεροδρόμιο Μακεδονία στρατηγικό κόμβο του δικτύου της. Έχει έξι καθημερινά δρομολόγια Αθήνα - Θεσσαλονίκη, συνδέει επίσης τη Θεσσαλονίκη με το Ηράκλειο Κρήτης, ενώ εποχιακά και στο «φουλ» της τουριστικής σεζόν έβαλε δρομολόγια και Θεσσαλονίκη προς Πάρο και Μύκονο. Παράλληλα, συνδέει τη Θεσσαλονίκη με τη Λάρνακα τέσσερις φορές την εβδομάδα. Στόχος της Sky Express είναι να συνδέσει την πόλη της Θεσσαλονίκης και νέους προορισμούς στο εξωτερικό. Σηματοδοτώντας την έμφαση που δίνει η Sky Express στη Θεσσαλονίκη, τον Ιούλιο του 2021 προχώρησε στη συμβολική κίνηση της ονοματοδοσίας My Thessaloniki σε ένα από τα καινούργια αεροσκάφη της, θέλοντας να δείξει το focus που κάνει πλέον στην πόλη. Παράλληλα, εγκαινίασε και το lounge, κάνοντας ένα ακόμη βήμα αναβάθμισης της παρουσίας της στην πόλη.

Η Θεσσαλονίκη γίνεται ευρύτερο hub

Ως γνωστόν, η Θεσσαλονίκη τείνει να μετατραπεί τα τελευταία χρόνια σε έναν διεθνή κόμβο έρευνας και τεχνολογίας, καθώς ήδη κορυφαίοι πολυεθνικοί όμιλοι τεχνολογίας, μελετών

και φαρμάκων, είτε έχουν εγκαινιάσει, είτε δρομολογούν τη δημιουργία κέντρου έρευνας και καινοτομίας. Παράλληλα, στην πόλη της Θεσσαλονίκης λαμβάνει χώρα ένας ευρύτερος οργανισμός εργασιών, με κυρίαρχες αυτές για το Μετρό, υπάρχει πολύ μεγάλη ανάπτυξη υποδομών, η ΕΥΑΘ επίσης κάνει σημαντικές εργασίες αναβάθμισης δικτύου υδροδότησης και αποχέτευσης, ενώ και τουριστικά η πόλη δείχνει να έχει εξαιρετικό momentum ως citybreak προορισμός.

Συνάμα, το λιμάνι, μέσω των επενδύσεων του ΟΛΘ κερδίζει διαρκώς μερίδια αγοράς έχοντας καταστεί ένας σημαντικός κόμβος για όλη τη βαλκανική ζώνη, ενώ εκατοντάδες επιχειρήσεις που σχετίζονται με το άνοιγμα στα Βαλκάνια έχουν ιδρυθεί τα τελευταία χρόνια στη Θεσσαλονίκη.

Όλα αυτά προϋποθέτουν αύξηση μετακινήσεων και καλή οδική αλλά και αεροπορική πρόσβαση, για στελέχη εταιρειών, εργασιακό προσωπικό, φοιτητές, ερευνητές, καθηγητές και πολλές άλλες ειδικότητες, προερχόμενες είτε από Ελλάδα, είτε το εξωτερικό. Άλλωστε, η πόλη τείνει να γίνει και επίκεντρο κινηματογραφικών παραγωγών, που επίσης «απαιτούν» μια καλή ροή αεροπορικών συνδέσεων (και όχι μόνο με την Αθήνα). Η αεροπορική ζήτηση λοιπόν για πτήσεις από και προς τη Θεσσαλονίκη είναι μεγαλύτερη από ποτέ, με την πόλη να βρίσκεται σε σημαντικό momentum ανάπτυξης σε όλα τα επίπεδα. ●

© MOTIONTEAM / ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΕΡΒΕΡΙΔΗΣ





αδμηε

διασυνδέουμε το αύριο

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ





ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Πρόκειται για μια εμβληματική επιστροφή που προσδίδει κύρος και κοσμοπολίτικο αέρα στην πόλη της Θεσσαλονίκης, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν, το κλασικό με το μοντέρνο, το χθες με το σήμερα.

Ο λόγος για το εστιατόριο «Όλυμπος Νάουσα» το οποίο άνοιξε ξανά τις πύλες του, 28 χρόνια μετά την αναστολή της λειτουργίας του και περίπου 100 από την εποχή που πρωτοεμφανίστηκε εκεί γύρω στη δεκαετία του '20, καθιερώνοντας την πολυτέλεια, το αριστοκρατικό στιλ και τον «αέρα» μιας άλλης εποχής.

Το εστιατόριο άνοιξε στο ισόγειο του νέου boutique ξενοδοχείου πέντε αστέρων ON Residence στην παραλία της Θεσσαλονίκης, μία επένδυση της τάξεως των 20 εκατ. ευρώ. Το ON Residence είναι μια μονάδα που σηματοδοτεί την επιστροφή της Θεσσαλονίκης στην ελίτ της φιλοξενίας, την οποία ολοκλήρωσε η Grivalia Hospitality μαζί με την Tor Hotel Group της οικογένειας Τορνιβούκα.

Υπενθυμίζεται πως το συγκεκριμένο ακίνητο πέρασε στην ιδιοκτησία των δύο εταιρειών έναντι 5,46 εκατ. ευρώ το 2017, μετά από σχετικό διαγωνισμό στον οποίο μετείχε από κοινού η Grivalia Hospitality (65%) με την TOR Hotel Group (35%).

Το ON Residence πήρε το όνομά του από το θρυλικό εστιατόριο Όλυμπος - Νάουσα (ON) το οποίο επιστρέφει στην παραλία της Θεσσαλονίκης, αναβιώνοντας την αίγλη και την πολυτέλεια μιας άλλης εποχής.

Το boutique hotel είναι η πιο εντυπωσιακή και εμφατική προσθήκη στο χώρο της φιλοξενίας στη Θεσσαλονίκη τα τελευταία χρόνια, καθώς φέρνει τον αέρα, το στιλ και τη φινέτσα παλαιότερων δεκαετιών. Διαθέτει 60 δωμάτια σε επτά ορόφους, ενώ στο ισόγειο φιλοξενείται το ιστορικό εστιατόριο «Όλυμπος Νάουσα».

Για την ανακατασκευή του ιστορικού αυτού μερικώς διατηρητέου κτιρίου, υλοποιήθηκαν εργασίες εκσυγχρονισμού και επέκτασης, καθώς και εργασίες συντήρησης και αναπαραγωγής των ιδιαίτερων διακοσμητικών και αρχιτεκτονικών του στοιχείων, σύμφωνα με τις υποδείξεις της Εφορείας Νεότερων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού σε όλα τα στάδια.

Στη πολυετή διάρκεια των εργασιών απασχολήθηκαν συνολικά 350 άτομα, ενώ τις ανάγκες λειτουργίας του ξενοδοχείου δημιουργήθηκαν 67 νέες θέσεις μόνιμης απασχόλησης.

Όπως σημειώνει ο κ. **Κωνσταντίνος Τορνιβούκας**, CEO της Tor Hotel Group, «*παραδίδουμε το Όλυμπος Νάουσα σε δύο γενιές μεταγενέστερες σε σχέση με την περίοδο που έκλεισε, το 1994, και θέλουμε να αποτελέσει ένα νέο στέκι για τους Θεσσαλονικείς. Στόχος της επιστροφής του Όλυμπος Νάουσα έπειτα από περίπου 30 χρόνια, είναι να προσφέρει μία υψηλού επιπέδου αστική Ελληνική κουζίνα στους πελάτες του, αλλά και μία μοναδική εμπειρία φιλοξενίας βασισμένη στο πιο υψηλό ξενοδοχειακά standards. Το ON Residence και το εστιατόριο Όλυμπος Νάουσα δεν είναι απλά ένα πολυτελές ξενοδοχείο και ένα εστιατόριο. Είναι μία αναβίωση ενός μνημείου με τεράστια ιστορία, μία προσφορά για την πόλη της Θεσσαλονίκης, αλλά και την Ελλάδα γενικότερα.*

Η ιστορία του κτιρίου

Το 1926 η οδός Νίκης στην παραλιακή της Θεσσαλονίκης υποδέχεται ένα εξαιρετικά φινετσάτο κτίριο, τον σχεδιασμό του οποίου έχει επιμεληθεί ο Γάλλος αρχιτέκτονας Ζακ Μοσέ.

Το 1927 το νέο μέγαρο της οδού Νίκης, διά χειρός Ζακ Μοσέ, είναι το νέο κόσμημα που θα προστεθεί στα αρχιτεκτονικά αξιοθέατα της πόλης. Η προσωπικότητα και ο υπέρκομπος διάκοσμός του το κάνουν αμέσως να ξεχωρίζει ανάμεσα στα επιβλητικά κτίρια της Θεσσαλονίκης και από την πρώτη στιγμή γίνεται ένα από τα αγαπημένα σημεία της πόλης.

Η άμεση γειτνίασή του με το μυθικό πεντάστερο ξενοδοχείο της παραλιακής Mediterranean του Γεωργίου Τορνιβούκα θα παίξει καθοριστικό ρόλο στην πορεία του, μια και πολύ γρήγορα εδώ θα αρχίσει να χτυπά η καρδιά της κοσμικής ζωής της πόλης και όσων την επισκέπτονται.

Το μέγαρο της οδού Νίκης ανοίγει τις πόρτες του επίσημα το 1927 και στο ισόγειό του φιλοξενεί το δημιούργημα της σύμπραξης δύο εταιρειών που έμελλε να αλλάξει τον ρου της γαστρονομικής ιστορίας της Θεσσαλονίκης, ενώ στην πορεία διακρίνεται ως ένα από τα καλύτερα εστιατόρια στην Ευρώπη.

Η ζυθοποιία Όλυμπος και η παγοποιία Νάουσα ενώνουν τις δυνάμεις τους και δημιουργούν για πρώτη φορά ένα μουςιό-δοκιμαστήριο μπίρας, με δύο αίθουσες, που έχουν τις ονομασίες Όλυμπος και Νάουσα. Η μπίρα σερβίρεται σε εντυπωσιακά ποτήρια με τη φίρμα της εταιρείας, ενώ συνοδεύεται από μια παλέτα παραδοσιακών γεύσεων που αφήνουν εποχή. Το 1994 κλείνει τις πόρτες του οριστικά, αφήνοντας πίσω του την αίγλη μιας εποχής-ορόσημο για την πόλη και την Ελλάδα. ●



Όλυμπος-Νάουσα Η θρυλική επιστροφή

Η αναβίωση ενός μνημείου
γαστρονομίας της Θεσσαλονίκης
φέρνει μνήμες, ιστορία και πολιτισμό

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΗ



ΤΟ ON
RESIDENCE
ΠΗΡΕ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ
ΘΡΥΛΙΚΟ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΟΛΥΜΠΟΣ -
ΝΑΟΥΣΑ (ON)
ΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟ-
ΝΙΚΗΣ,
ΑΝΑΒΙΩΝΟ-
ΝΤΑΣ ΤΗΝ
ΑΙΓΛΗ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ
ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ

ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ.

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΑΣ. ΝΑ ΚΡΑΤΑΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΕΝΕΡΓΗ.

Στηρίζουμε τα νοικοκυριά και τις επιχειρήσεις, συμβάλλοντας καθοριστικά στη συγκράτηση του ενεργειακού κόστους και απορροφώντας ένα σημαντικό ποσοστό της αύξησης στη διεθνή τιμή του φυσικού αερίου. Από τον Οκτώβριο του 2021 έως τον Απρίλιο του 2022, έχουμε προσφέρει **περισσότερα από 140 εκατ. €** σε εκπτώσεις στους λογαριασμούς και συνεχίζουμε. Γιατί χάρη στον **μακροπρόθεσμο στρατηγικό**

σχεδιασμό της, η ΔΕΠΑ Εμπορίας είναι σήμερα πιο ισχυρή από ποτέ, μια σύγχρονη καθετοποιημένη επιχείρηση ενέργειας που εγγυάται την **ενεργειακή ασφάλεια της χώρας**. Με στρατηγικές συμμαχίες και επενδύσεις **μεγάλης γεωπολιτικής σημασίας**, διαμορφώνει το αυριανό ενεργειακό τοπίο στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Με προσήλωση στον στόχο της ενεργειακής μετάβασης, επενδύει

διαρκώς σε ΑΠΕ, ενισχύοντας συστηματικά το «πράσινο» χαρτοφυλάκιό της σε φωτοβολταϊκά πάρκα, με στόχο το **1 GW** και μπαίνει ακόμα πιο δυνατή στην εποχή της «καθαρής ενέργειας». Παράλληλα, μειώνει τις εκπομπές ρύπων κατά **26,4%** και την κατανάλωση ενέργειας περισσότερο από **5%** μέσα σε έναν χρόνο, ενώ στηρίζει τη δημόσια υγεία και την κοινωνία με δράσεις άνω του **1 εκατ. €**.

Ποια είναι τα πέντε έργα-κλειδιά στη Βόρεια Ελλάδα

Έχει γίνει μαγνήτης ενεργειακών επενδύσεων της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΗ

Πολλές και μεγάλες επενδύσεις προσελκύει η Βόρεια Ελλάδα που τείνει να καταστεί ενεργειακό hub της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων. Αυτό γίνεται αντιληπτό εάν ληφθεί υπόψη ότι μέχρι και τα τέλη του 2028 αναμένεται να έχουν υλοποιηθεί τουλάχιστον οκτώ μεγάλες επενδύσεις με συνολική αξία 2 δισεκατομμυρίων ευρώ. Ποια είναι τα projects που επιτρέπουν στην Ελλάδα να διαφοροποιήσει το ενεργειακό της μίγμα και να καταστεί ενεργειακά αυτόνομη;

► **Η ανάπτυξη του Ανεξάρτητου Συστήματος Φυσικού Αερίου** με την κατασκευή του Πλωτού Σταθμού Αποθήκευσης και Αεριοποίησης LNG (FSRU) υπεράκτια της Αλεξανδρούπολης. Το FSRU θα εγκατασταθεί στο βορειοανατολικό τμήμα του Αιγαίου, περίπου 17,6 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά του λιμένα της Αλεξανδρούπολης, στα βορειοανατολικά της Ελλάδος, και θα ενισχύσει την ενεργειακή ασφάλεια και τη διαποικιλότητα στην προμήθεια φυσικού αερίου στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Είναι συνολικού ύψους της τάξεως των 380 εκατ. ευρώ. Για το project ο διεθνής οργανισμός επιθεώρησης, πιστοποίησης και συμβουλευτικής Rina, σε συνεργασία με την τεχνική εταιρεία Asprofos, έχουν υπογράψει μία σύμβαση παροχής υπηρεσιών ως σύμβουλοι διαχείρισης έργου (PMC) με την εταιρεία Ανεξάρτητου Συστήματος Φυσικού Αερίου Αλεξανδρούπολης (INGS). Η τελευταία ανήκει και έχει αναπτυχθεί από την ελληνική εταιρεία Gastrade της οποίας μέτοχοι είναι Ms. E.Copelouzou, GasLog Cyprus Investments, ΔΕΠΑ Εμπορίας, Bulgartransgaz EAD και ΔΕΣΦΑ.

► **Ο Ελληνο-βουλγαρικός Διασυνδεδεμένος Αγωγός (IGB)** που έχει μήκος περίπου 182 χλμ. από τα οποία περίπου 31 χλμ. βρίσκονται εντός της ελληνικής επικράτειας. Με σημείο εκκίνησης την Κομοτηνή, ο αγωγός θα καταλήγει στη Stara Zagora αντίστοιχα, συνδέοντας τα δίκτυα Φυσικού Αερίου Ελλάδος και Βουλγαρίας, ενώ θα υπάρχει η δυνατότητα της αντίστροφης ροής (reverse flow). Προβλέπεται επίσης η διασύνδεσή του με τον αγωγό TAP. Ο αγωγός IGB έχει αρχική δυναμικότητα 3 δισ. κυβικά μέτρα φυσικού αερίου ετησίως, με δυνατότητα αύξησής τους στα 5 δισ. κυβ. μέτρα ετησίως με την κατασκευή Σταθμού Συμπίεσης. Η εμπορική λειτουργία του αγωγού εκτιμάται ότι θα μπορούσε

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ 2028 ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΥΛΟΠΟΙΗΘΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΟΚΤΩ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΜΕ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΞΙΑ ΔΥΟ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΕΥΡΩ

να ξεκινήσει αρχές Οκτωβρίου.

► **Οι νέες μονάδες παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας** σε Μακεδονία και Θράκη που θα κατασκευάσουν στην Κομοτηνή η κοινοπραξία ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ - Motor Oil και στην Αλεξανδρούπολη ο όμιλος Κοπελούζου. Ως προς τη νέα μονάδα των Motor Oil - ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ, η εκτιμώμενη έναρξη της λειτουργίας της το 2024 θα ενισχύσει την επάρκεια του ηλεκτρικού συστήματος της χώρας.

► **Ο αγωγός Ελλάδας - Βόρειας Μακεδονίας**, έργο που θα αναπτύξουν και θα κατασκευάσουν ο διαχειριστής ελληνικού συστήματος φυσικού αερίου (ΔΕΣΦΑ) και η εταιρεία NerJSC Skopje. Ο αγωγός προβλέπεται να έχει συνολικό μήκος 123 χιλιομέτρων και θα εκτείνεται από τη Νέα Μεσημβρία προς το Νεγκότινο, μέσω Ευζώνων/Γευγελή, συνδέοντας τα εθνικά συστήματα μεταφοράς φυσικού αερίου της Ελλάδας και της Βόρειας Μακεδονίας, διαχειριστές των οποίων είναι ο ΔΕΣΦΑ και η NER, αντίστοιχα. Πρόκειται για έργο 110 εκατ. ευρώ που βρίσκεται στη φάση της ωρίμανσης.

► **Η υπόγεια αποθήκη φυσικού αερίου (ΥΑΦΑ)** στη θαλάσσια περιοχή της Νότιας Καβάλας της οποίας την αξιοποίηση έχει αναλάβει για λογαριασμό του δημοσίου το ΤΑΙΠΕΔ. Το έργο, που είναι σε αρχικό στάδιο υλοποίησης, βρίσκεται σε εξέλιξη η διαδικασία της υποβολής σχολίων από τους παίκτες της ενεργειακής αγοράς σχετικά με τη μορφή της σύμβασης παραχώρησης. Κι αυτό με στόχο να ανοίξει ο δρόμος για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού για την ιδιωτικοποίηση του project. Η ΥΑΦΑ Ν. Καβάλας είναι ένα εξαντλημένο κοίτασμα φυσικού αερίου το οποίο, μέσω των κατάλληλων επενδύσεων, μπορεί να μετατραπεί σε αποθήκη του συγκεκριμένου καυσίμου. Το συγκεκριμένο έργο παραμένει στα χαρτιά εδώ και τουλάχιστον 10 χρόνια, αν και η λειτουργία του θα μπορούσε να εξοικονομήσει στους καταναλωτές εκατοντάδες εκατομμύρια ευρώ κάθε χρόνο. ●



Τώρα βρίσκεις άκρη και διαδικτυακά!

Για ασφαλιστικά, εργασιακά και κοινωνικά θέματα

ΕΦΚΑ | ΟΑΕΔ | ΟΠΕΚΑ | ΣΕΠΕ | Υπηρεσίες Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων

Το ολοκαίνουργιο **1555.gov.gr** προσφέρει μια νέα εμπειρία ολοκληρωμένης και φιλικής εξυπηρέτησης. Εδώ ενημερώνεστε για όλα τα θέματα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, συνδέεστε άμεσα με τις ηλεκτρονικές του υπηρεσίες και υποβάλλετε ηλεκτρονικά ερώτημα («ticket») για το θέμα που σας ενδιαφέρει. Μπείτε στο **1555.gov.gr** και εξυπηρετηθείτε γρήγορα, έγκυρα και απλά!



1555.gov.gr



1555

Μία γραμμή, ανά τις θεσμικές αίμας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Εργασίας
και Κοινωνικών Υποθέσεων



Μεγάλα έργα αλλάζουν τη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα

Το μετρό, η επέκταση του λιμένα Θεσσαλονίκης, οδικά και σιδηροδρομικά έργα αλλάζουν την εικόνα

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΗ

Για πρώτη φορά ίσως τα τελευταία χρόνια στη Θεσσαλονίκη και ευρύτερα στη Βόρεια Ελλάδα βρίσκεται σε τροχιά υλοποίησης ένας πολύ μεγάλος αριθμός έργων υποδομής που φιλοδοξούν να αλλάξουν ριζικά το προφίλ της περιοχής. Είναι ενδεικτικό ότι η πόλη έχει ταλαιπωρηθεί εδώ και χρόνια με τα έργα για τη γραμμή του Μετρό του οποίου η αποπεράτωση έχει παραμφθεί πολυάριθμες φορές στις ελληνικές καλένδες. Ποια είναι όμως, τα μεγαλύτερα έργα υποδομής;

► **Η βασική γραμμή του Μετρό Θεσσαλονίκης**, που έχει μήκος 9,6 χιλιόμετρα, διαθέτει 13 σύγχρονους σταθμούς και 18 υπερ-αυτόματους συρμούς τελευταίας τεχνολογίας χωρίς οδηγό (driveless). Με τις κατασκευαστικές εργασίες της βασικής γραμμής να έχουν ολοκληρωθεί κατά 87% και τις δοκιμές σε συρμούς και συστήματα σε να έχουν ξεκινήσει, το έργο αναμένεται να ολοκληρωθεί έως τα τέλη του 2023. Σε εξέλιξη βρίσκεται και το έργο της

επέκτασης του Μετρό στην Καλαμαριά που περιλαμβάνει πέντε νέους σταθμούς (Νομαρχία, Καλαμαριά, Αρετσού, Νέα Κρήνη και Μίκρα) με μήκος υπόγειας γραμμής 4,78 χλμ.

► **Η νέα Ανατολική Περιφερειακή Οδός Θεσσαλονίκης (Fly Over)**, που αποτελεί έργο προϋπολογισμού άνω των 370 εκατ. ευρώ. Η σύμβαση του νέου, υπερσύγχρονου εναέριου αυτοκινητόδρομου με τον ανάδοχο αναμένεται να υπογραφεί μέσα στο προσεχές διάστημα, με το project να αναμένεται ότι θα λύσει οριστικό κυκλοφοριακό πρόβλημα της Θεσσαλονίκης. Κι αυτό μέσω του διπλασιασμού της δυνατότητας παραλαβής κυκλοφοριακών φόρτων από τα 5.000 οχήματα σήμερα, σε 10.000 την ώρα ανά κατεύθυνση, κάνοντας τις μετακινήσεις πολύ πιο γρήγορες, οικονομικές και ασφαλείς.

► **Ο έκτος προβλήτας και η επέκταση της λιμενικής υποδομής** του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης που είναι προϋπολογισμού

150 εκατ. ευρώ. Το έργο θα αναβαθμίσει τη θέση του λιμανιού της Θεσσαλονίκης στη λιμενική βιομηχανία παρέχοντας τη δυνατότητα απευθείας εξυπηρέτησης πλοίων εμπορευματοκιβωτίων κύριων γραμμών (Ultra Large Container Vessels), χωρητικότητας έως 24.000 εμπορευματοκιβωτίων (TEU). Το έργο, που έχει ορίζοντα ολοκλήρωσης το 2025, εκτιμάται ότι θα δημιουργήσει ετήσια έσοδα 230 εκατ. ευρώ σε όλο το οικοσύστημα του λιμένα που επηρεάζεται από αυτό.

► **Τρία σιδηροδρομικά έργα**, της τάξεως του 1,7 δισ. ευρώ, που έχουν ως επίκεντρο τη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για την κατασκευή της νέας Σιδηροδρομικής Γραμμής Θεσσαλονίκη-Τοξότες, που αποτελεί κομμάτι της Ανατολικής Σιδηροδρομικής Εγνατίας και θα συνδέσει τη Θεσσαλονίκη με το λιμάνι της Καβάλας και την Ξάνθη και πιο βόρεια με την Αλεξανδρούπολη και το Ορμένιο. Τη σιδηροδρομική σύνδεση της 6ης προβλήτας Θεσσαλονίκης που «θα ενισχύσει τις διατροπικές εμπορευματικές μεταφορές από και προς το λιμάνι της Θεσσαλονίκης αναβαθμίζοντας τον ρόλο του στις εμπορευματικές μεταφορές της Νοτιοανατολικής Ευρώπης». Και το έργο κατασκευής του προαστιακού σιδηροδρόμου δυτικής Θεσσαλονίκης (city train) που θα λειτουργεί συμπληρωματικά προς το δίκτυο του υπό κατασκευή μετρό Θεσσαλονίκης και σε συνέργεια με τα δίκτυα αστικών μεταφορών.

► **Το μεγάλο κτιριακό έργο** που περιλαμβάνει την κατασκευή 17 σχολικών μονάδων στην Κεντρική Μακεδονία. Μέσω του εν λόγω project, ύψους 160 εκατ. ευρώ, θα κατασκευαστούν σε εννέα δήμους 17 σύγχρονα σχολικά κτίρια. ●

Η ΒΑΣΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΜΗΚΟΣ 9,6 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ, ΔΙΑΘΕΤΕΙ 13 ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΚΑΙ 18 ΥΠΕΡ-ΑΥΤΟΜΑΤΟΥΣ ΣΥΡΜΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΟΔΗΓΟΣ (DRIVELESS)

**Η οικονομία, η ποιότητα
και η φροντίδα περιβάλλοντος
πάνε πακέτο...**



πάνε FISIKON!

- **Σημαντικά οικονομικότερο** συγκριτικά με τα άλλα συμβατικά καύσιμα
- Εγγυημένη **ποιότητα καυσίμου** • Φιλικό προς το **περιβάλλον**

ΙΔΑΝΙΚΗ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
ΔΙΑΡΚΩΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΜΕΝΟ ΔΙΚΤΥΟ

fisikon.gr   





Η Θεσσαλονίκη μπαίνει στον «χάρτη» της κρουαζιέρας

Η ανάπτυξη υποδομών φέρνει την κρουαζιέρα για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΗ

Πόλη με μακραίωνη ιστορία, με πολλά αξιόθθατα, αρχαιολογικά ενδιαφέρον, νυκτερινή ζωή, που εκτός των άλλων αποτελεί κόμβο σύνδεσης με τα Βαλκάνια ενώ διακρίνεται ως ένα «μωσαϊκό» και χωνευτήρι λαών, πολιτισμών και διαφορετικών κουλτούρων, η Θεσσαλονίκη ανέκαθεν είχε τουριστικό ενδιαφέρον. Λίγες πόλεις, όχι μόνο στην Ευρώπη αλλά σε όλο τον κόσμο, έχουν το ιστορικό ενδιαφέρον αλλά και το «πάντρεμα» ανατολής, δύσης, ελληνισμού, χριστιανισμού και Βαλκανίων, όσο η Θεσσαλονίκη.

Για πολλούς και σύνθετους λόγους, που εδράζονται σε λανθασμένες νοοτροπίες, σε καθυστερήσεις υλοποίησης έργων όπως το Μετρό, το λιμάνι και το αεροδρόμιο, η πόλη είχε μείνει πίσω ως τουριστικός προορισμός, συγκριτικά με αυτό που αντιπροσωπεύει και αυτό που αξίζει.

Τα τελευταία χρόνια, μέσω των μεγάλων έργων που υλοποιούνται, με κυρίαρχο τη μεγάλη αναβάθμιση του αεροδρομίου Μακεδονία, αλλά και μέσω αύξησης των αξιόλογων μονάδων φιλοξενίας υψηλού επιπέδου, η Θεσσαλονίκη μπαίνει δυναμικά στο τουριστικό προσκήνιο.

Συνάμα, τα τελευταία χρόνια παρατηρείται και ουσιαστική αλλαγή στη νοοτροπία της δημοτικής αρχής, η οποία εμφορείται από την αλλαγή νοοτροπίας όλης της κοινωνίας της πόλης. Οι φόβοι –έως ένα βαθμό δικαιολογημένοι– ορισμένων ότι τα μεγάλα έργα θα αλλάξουν την... ψυχή της πόλης και θα την κάνουν μεγαλούπολη, αλλοιώνοντας την αίσθηση της οικειότητας και της ζεστασιάς που ο επισκέπτης εισπράττει

αυθόρμητα, σταδιακά υποχωρούν.

Οι υποδομές, το μετρό, η επέκταση του λιμανιού, ο Flyover, τα έργα ύδρευσης και αποχέτευσης της ΕΥΑΘ, οι πεντάστερες ξενοδοχειακές μονάδες, η ανάδειξη τοπικών γειτονιών και όλων των αρχαίων που βρίσκονται διάσπαρτα στην πόλη, μόνο οφέλη μπορούν να προσδώσουν στην προσπάθεια περαιτέρω ανάδειξης της Θεσσαλονίκης ως της πιο πολυπολιτισμικής πρωτεύουσας των Βαλκανίων.

Στο πλαίσιο αυτό, το 2022 η Θεσσαλονίκη και κατ'επέκταση όλη η Βόρεια Ελλάδα μπήκε δυναμικά στον «χάρτη» και της κρουαζιέρας, για πρώτη φορά, καθώς όλα τα προηγούμενα χρόνια είχε ανύπαρκτη παρουσία σ' αυτή τη μορφή τουρισμού.

Η Celestyal Cruises, η κυπριακών συμφερόντων εταιρεία που δραστηριοποιείται με ολιγοήμερες κρουαζιέρες στο Αιγαίο, από φέτος επέλεξε το λιμάνι της Θεσσαλονίκης ως homeport, δηλαδή λιμάνι επιβίβασης και αποβίβασης. Μια κίνηση που αποτελεί στρατηγική επιλογή με στόχο την προσέλκυση περισσότερων ταξιδιωτών από τη βόρεια Ελλάδα και τα Βαλκάνια και αφετέρου στην ανάπτυξη και άλλων ελληνικών προορισμών.

«Η απόφαση να εντάξουμε το λιμάνι της Θεσσαλονίκης ως homeport εντάσσεται στο πλαίσιο του οράματος της Celestyal να αναπτύξει και άλλους προορισμούς στην Ελλάδα. Δυστυχώς η Βόρεια Ελλάδα έχει μείνει πίσω όσον αφορά την κρουαζιέρα. Επίσης, θέλουμε να επεκταθούμε σε προορισμούς που μπορούν να “δουλέψουν” και τον χειμώνα, δηλαδή μεγάλα λιμάνια τα οποία μπο-

ΑΠΟ ΤΙΣ 75
ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΕΠΟΜΕ-
ΝΟΥ ΕΤΟΥΣ,
ΠΕΡΙΠΟΥ ΟΙ 40
ΘΑ ΕΙΝΑΙ
ΑΦΙΞΕΙΣ
HOMERPORTING,
ΔΗΛΑΔΗ
ΕΠΙΒΙΒΑΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΒΙΒΑ-
ΣΗΣ ΚΑΘΩΣ
ΚΑΙ ΑΝΕΦΟΔΙΑ-
ΣΜΟΥ, ΕΝΩ ΤΟ
ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙ-
ΚΗΣ ΘΑ
ΣΥΝΔΕΕΤΑΙ ΜΕ
11 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ
ΛΙΜΑΝΙΑ
ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑΣ

ρούν να επισκεφθούν τα πλοία, λόγω της ανεπάρκειας των υποδομών στα μικρότερα λιμάνια στο νότιο Αιγαίο» επισημαίνει ο Γιώργος Κουμπενάς, γενικός διευθυντής επιχειρήσεων της Celestyal Cruises.

Η επιλογή της Θεσσαλονίκης έγινε γιατί είναι μια πόλη με μεγάλη ιστορία και πολιτισμό, ενώ έχει βελτιωθεί σημαντικά και η αεροπορική της σύνδεσή της με την Αθήνα αλλά και ξένες πρωτεύουσες, ύστερα από την αναβάθμιση του αεροδρομίου. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Celestyal, τα τελευταία χρόνια καταγράφεται αύξηση των Ελλήνων που συμμετέχουν σε κρουαζιέρες, καθώς το 2019 αντιπροσώπευσαν μόλις το 10% των επιβατών, ενώ το 2021 το ποσοστό έφτασε στο 27%.

Καλό momentum για το 2023

Με καλό momentum θα μπει και το 2023 για τον τουρισμό κρουαζιέρας στη Θεσσαλονίκη, καθώς ήδη οι επιβεβαιωμένες αφίξεις για το νέο έτος φτάνουν τις 75, όταν για τη φετινή χρονιά είναι 60, ενώ το 2021 λόγω της Covid-19 ήταν μόλις 17. Περισσότερες αφίξεις, από περισσότερα πλοία, από περισσότερες εταιρείες, δημιουργούν αισιοδοξία για μία καλύτερη χρονιά για τον τουρισμό κρουαζιέρας στη Θεσσαλονίκη.

Από τις 75 προσεγγίσεις του επόμενου έτους, περίπου οι 40 θα είναι αφίξεις homeporting, δηλαδή επιβίβασης και αποβίβασης καθώς και ανεφοδιασμού, ενώ το λιμάνι της Θεσσαλονίκης θα συνδέεται με 11 διαφορετικά λιμάνια κρουαζιέρας. Επίσης, πέντε εταιρείες κρουαζιέρας (Crystal Cruises, Mystic Cruises, Regent Seven Seas Cruises, Royal Caribbean International, Swan Hellenic) έχουν βάλει τη Θεσσαλονίκη στον χάρτη των προορισμών τους για το 2023.

Για το 2022 έχουν επιβεβαιωθεί 60 αφίξεις με 17 διαφορετικά κρουαζιερόπλοια. Κορυφαίες εταιρείες στον κλάδο της κρουαζιέρας έχουν πλέον βάλει τη Θεσσαλονίκη στον χάρτη των προορισμών τους, με πολλούς ξένους τουρίστες, ως επί το πλείστον Αμερικανούς, Βρετανούς, Γάλλους, Ισπανούς, Καναδούς αλλά και αρκετούς Βαλκάνιους, να επισκέπτονται την πόλη μα και σημεία ξεχωριστού ενδιαφέροντος στις γύρω περιοχές. ●





**Κόψε τον λογαριασμό,
φύτεψε ένα δέντρο,
και άφησε το πότισμα σε εμάς...
eBILL: Μαζί, θα κάνουμε το χαρτί... οξυγόνο!**

Τα βήματα είναι πολύ απλά!

- Μπαίνεις στην ιστοσελίδα eydap.gr
- Κάνεις, εύκολα, εγγραφή στο e-ΕΥΔΑΠ με τους κωδικούς taxis
- Ενεργοποιείς τον ψηφιακό σου λογαριασμό και καταργείς τον έντυπο, μειώνοντας το περιβαλλοντικό σου αποτύπωμα
- Λαμβάνεις email ή sms χωρίς χρέωση για την έκδοση του λογαριασμού σου
- Ανακαλύπτεις νέες ηλεκτρονικές υπηρεσίες, δυνατότητες και σφέλη που διευκολύνουν σημαντικά την καθημερινότητά σου

Με την ενεργοποίηση του eBILL, κάνουμε μαζί τον πλανήτη μας πιο πράσινο!
Γιατί, για κάθε 5 λογαριασμούς που μετατρέπονται σε ψηφιακούς,
εμείς φυτεύουμε ένα δέντρο, σε συνεργασία με τη we4all.

*Αν συναντήσεις δυσκολία, το 1022 είναι εδώ για να σε κατευθύνει να ολοκληρώσεις με επιτυχία τη διαδικασία!



eydap.gr



ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΕΙ ΤΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΑΙΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΠΟΥ ΕΠΙΤΑΧΥΝΕΙ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΕΣ ΜΕ ΤΗ ΛΙΓΝΙΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ.

Πρωταγωνίστρια της πράσινης μετάβασης η Βόρεια Ελλάδα

Επενδύσεις στην ανανεώσιμη ενέργεια, την αποθήκευση ενέργειας, τη βιώσιμη κινητικότητα και την καινοτομία

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΗ

Σε πρωταγωνίστρια της πράσινης μετάβασης, ενόψει της απόσυρσης των λιγνιτικών μονάδων –έστω και με κάποια καθυστέρηση έναντι του αρχικού χρονοδιαγράμματος μέχρι να τεθεί υπό έλεγχο η ενεργειακή κρίση– αναδεικνύεται η Βόρεια Ελλάδα. Κι αυτό δεδομένου ότι η Κοζάνη και η Φλώρινα ανήκουν στις περιοχές της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τη μεγαλύτερη εξάρτηση από ορυκτά καύσιμα. Οι περιοχές αυτές αντιμετωπίζουν τις συνέπειες της πολυετούς και μονόπλευρης εστίασης στη λιγνιτική δραστηριότητα, σε αντίθεση και σε βάρος όλων των άλλων, αλλά και της αδράνειας των προηγούμενων ετών στην προετοιμασία ενός νέου, ισορροπημένου και βιώσιμου, αναπτυξιακού προτύπου. Όπως εξάλλου, αναφέρει έκθεση του φορέα Green Tank, η ενεργειακή κρίση που εντάθηκε μετά την εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία καθιστά επιτακτική την ανάγκη απεξάρτησης από τα ορυκτά καύσιμα.

Ωστόσο, η δίκαιη αναπτυξιακή μετάβαση θα πρέπει να συνοδεύεται με τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, ενώ θα πρέπει να διασφαλίζεται η ενεργειακή αυτάρκεια των περιοχών μετάβασης. Για την επίτευξη του στόχου αυτού, το Υπουργείο Ανάπτυξης έχει καταρτίσει το νομοσχέδιο για τη δίκαιη αναπτυξιακή μετάβαση που επιταχύνει την υλοποίηση μεγάλων πράσινων επενδύσεων στις περιοχές που είναι συνδεδεμένες με τη λιγνιτική δραστηριότητα. Έτσι, προβλέπεται η διάθεση εμπροσθοβαρώς για την αποκατάσταση των εδαφών στις περιοχές αυτές περί των 400 εκ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης, όπως και η δημιουργία στη δυτική Μακεδονία 500 άμεσων και 500 έμμεσων θέσεων εργασίας για την αναβάθμιση των εκτάσεων όπου σήμερα βρίσκονται τα εργοστάσια της ΔΕΗ. Ως εκ τούτου, προκρίνονται επενδύσεις στην Ανανεώσιμη Ενέργεια, την Αποθήκευση Ενέργειας, τον πρωτογενή τομέα, τον τουρισμό, τη βιώσιμη κινητικότητα και την καινοτομία.

Ενδεικτικά, το φωτοβολταϊκό πάρκο με ισχύ 204,3 MW της Ελληνικά Πετρέλαια έχει υλοποιηθεί στην Κοζάνη, στη Δυτική Μακεδονία, κοντά στον αποσυρθέντα ΑΗΣ Καρδιάς που έκαιγε λιγνίτη, και εγκαινιάστηκε τον Απρίλιο του 2022. Το πάρκο, όπως αναφέρει το Green Tank, το οποίο κατασκευάστηκε από τη Juwi Hellas, είναι σήμερα το μεγαλύτερο στην Ελλάδα και την Ανατολική Μεσόγειο και ένα από τα μεγαλύτερα στην Ευρώπη. Θα καλύψει τις ανάγκες 75.000 νοικοκυριών, δηλαδή το 40% της οικιακής κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας, ενώ θα μειώσει τις εκπομπές CO₂ κατά 320.000 τόνους ετησίως.

Ευρύτερα, στη Δυτική Μακεδονία θα πραγματοποιηθούν οι μεγαλύτερες επενδύσεις για την πράσινη μετάβαση, με κυρίαρχες να είναι αυτές για την παραγωγή πράσινου υδρογόνου και μπαταριών λιθίου. Αξίζει να διευκρινισουμε ότι το υδρογόνο χρησιμεύει και ως μέσο αποθήκευσης της ηλεκτρικής ενέργειας που παράγεται από ανανεώσιμες πηγές και, το σημαντικότερο, για μεγάλα χρονικά διαστήματα. Οι τεχνολογίες υδρογόνου επιτρέπουν η αποθηκευμένη ηλεκτρική ενέργεια να διοχετεύεται σε άλλους τομείς τελικής κατανάλωσης, όπως οι μεταφορές, τα κτίρια, η βιομηχανική παραγωγή θερμότητας, η χημική παραγωγή και η παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Σχετικά με τις μπαταρίες λιθίου, όπως εξηγεί το Green Tank, παρά τη σχετικά μικρή χωρητικότητά τους επί του παρόντος, διαφαίνονται μεγάλες προοπτικές αύξησης της διείσδυσης των μπαταριών στην αποθήκευση ηλεκτρικής ενέργειας, λόγω τόσο της προόδου αυτής της τεχνολογίας όσο και της αξιοσημείωτης μείωσης του κόστους τους. Οι μπαταρίες λιθίου, λόγω της αυξανόμενης, παγκοσμίως, διείσδυσής τους, έχουν καταστεί όλο και πιο ελκυστικές ως λύση αποθήκευσης ενέργειας σε περιοχές με πρώην λιγνιτορυχεία και μονάδες ηλεκτροπαραγωγής. ●

Συνεργασία Παπαστράτος και ΔΕΘ για μια βιώσιμη Ελλάδα

Σε κώρο εκδηλώσεων με το ελδοκίτιο δυνατό περιβαλλοντικό αποτυπώμα μετατρέπεται το θεαλίδειο

Επιστολή υποστηρικτής της θέσης διεθνούς εκθέσεως Θεσσαλονίκης η Παπαστράτος, συνεχίζοντας να στηρίζει για πέμπτη συνεχή χρονιά την κορυφαία διοργάνωση της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων με στόχο την προαγωγή της υγείας και κινήτρου επιχειρηματικότητας, την ανάδειξη των παραγωγικών δυνάμεων της χώρας και την ενίσχυση της Βόρειας Ελλάδας. Μαζί με Παπαστράτος και ΔΕΘ κάνουν τα πρώτα κοινά βήματα τους προς ένα συλλογικό όραμα, μια βιώσιμη Ελλάδα. Έτσι ενώνουν δυνάμεις και μετατρέπουν σταδιακά το θεαλίδειο σε έναν χώρο διοργάνωσης εκδηλώσεων με το ελάχιστο δυνατό περιβαλλοντικό αποτύπωμα. Στο πλαίσιο αυτού σχεδιάστηκε ένας ολοκληρωμένος οδηγός διοργάνωσης βιώσιμων εκδηλώσεων και ένα πιλοτικό πρόγραμμα αποελεστικής ανάκλησης.

smarthink
my energy mate



Τώρα το σπίτι σου **μαθαίνει** από εσένα και προσαρμόζεται αυτόματα στις ανάγκες σου, για να απολαμβάνεις **άνεση** και **εξοικονόμηση** ενέργειας!

smarthink.gr


φυσικό αέριο
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



TheComicCon 6.

αριστερά
book Cook
Δεξιά
Δήμητρα Νικολαΐδη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

22

**λόγοι που πάμε
Θεσσαλονίκη τώρα!**

Το αφιέρωμα της
Athens Voice
στην αγαπημένη
πρωτεύουσα του Βορρά.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Discover Thessaloniki, the
«Wife of Thermaikos» that
will charm you with its time-
less beauty, inspiring archi-
tecture and unique greek
culture.**

Το φετινό καλοκαίρι, αλλά ακόμα και τώρα, πρώιμο φθινόπωρο, η πόλη είναι γεμάτη τουρίστες. Αλωνίζουν από τον Άγιο Δημήτριο ως τη Ροτόντα, τη Μητροπόλεως και το Αρχαιολογικό και Βυζαντινό Μουσείο, στα ερείπια της Ρωμαϊκής αγοράς, πίνουν φραπέ στο Χατζή, Τσιμισκή γωνία με Παύλου Μελά, δοκιμάζουν μπουγάτσα με τυρί και ελληνικό καφέ στο μπρίκι σερβιρισμένο παρέα με λικέρ τριαντάφυλλο. Μερακλίδικα πράγματα, Θεσσαλονίκη είσαι, Ντορέ και Ζύθο για το ιτς πιλάφ, την παστουρμαδόπιτα και τη διάσημη αλοιφή-ανιθοσαλάτα. Στο πάρκο του Ξαρχάκου τεστάρουν την ντόπια μπίρα «Νύμφη», για το πολυμνημένο γλυκό μπουγατσάν τραβούν για Εστρέλλα, που βρήκε την πατέντα και τα τραπέζια του πίσω από την εκκλησία της Αγίας Σοφίας είναι διαρκώς φουλ. Το κέντρο δουλεύει τούρμπο, είναι φίσκα, από τον Τερκενλή της Αριστοτέλους φορτώνουν τσουρέκια, έχοντας ντερλικώσει λίγο πιο πριν με τον καλύτερο γύρο, που τον βρήκαν στη Διαγώνιο και τη Διάβαση. Φυσικά, μετά της πρέπουσας ρωσικής σαλάτας και by the book, όπως συστήνουν τα «καλά» οι οδηγοί. Οι πιο ψαγμένοι και σπορτίφ, μετά την επίσκεψη στον Λευκό Πύργο (ουρές!), δεν παίρνουν τα δίπατα κόκκινα λεωφορεία, αλλά ανηφορίζουν με τα πόδια για το Επταύργιο και τη Μονή Βλατάδων. Θέλουν να αγναντέψουν τη θέα από τον Πύργο Τριγωνίου ή την ταρατσα του καφενείου Βυζάντιο, **enjoy!**



Το καλό να λέγεται: φέτος σκίσαμε από τουρισμό. Κατοικώ στην Άνω Πόλη και μέρα-νύχτα άκουγα τις κόρνες κι έβλεπα τα κρουαζιερόπλοια να ξεφορτώνουν Εβραίους και Γάλλους, Ιταλούς και Αμερικανούς. Μαζί φυσικά και τα μιλιούνια από Σλάβους και Βαλκάνιους, που παραδοσιακά και οδικώς μας προτιμούν για ψώνια, Χαλκιδική και... Σαλονίκη, οδός Τσιμισκή, όπως τραγουδά στα λαϊκά ραδιόφωνα ο Πέτρος Ιακωβίδης. Εντυπωσιασμένος, μετρώ τα δεκάδες μικρά κόζι χοτέλ, που έχουν ξεφυτρώσει παντού στο κέντρο. Μαζί με τις μεγάλες ξενοδοχειακές μονάδες, τα μπουτίκ καταλύματα και τα youth hostels που συναντάς και πάνω και κάτω από την Εγνατία. Γεμάτη κομψά μαγαζιά ή πολυεθνικές αλυσίδες σόπινγκ, πεζόδρομους με τρέντι καφέ και γαστρονομία υψηλής ποιότητας, που μάρκαρε τη Θεσσαλονίκη σαν τη μόνη ελληνική πόλη που πέτυχε να ενταχθεί στο Δίκτυο Δημιουργικών Πόλεων Γαστρονομίας της UNESCO, οι δρόμοι του κάτω κέντρου δικαιώνουν όλα τα δημοσιεύματα. Απολαύστε υπεύθυνα 22 από τα καλύτερα της πόλης φέτος.

01.

ΔΕΘ 86

Ή και πώς η Θεσσαλονίκη γέμισε με Ηνωμένους Άραβες από τα τιμώμενα Εμιράτα. 57 εταιρείες-κολοσσοί, στις κατηγορίες τρόφιμα, ενέργεια, logistics, αεροπορικές μεταφορές και λοιπά πνωμένα χυτήρια αλουμινίου και βωξίτη, έστησαν περίπτερα και διαλαλούν το σύνθημα Θεσσαλονίκη Αραβία συμμαχία. Μαζί με ελληνικά επιτεύγματα (το περίπτερο του Πιερρακάκη και της Ψηφιακής Ελλάδας είναι από τα μεγάλα σουξέ) και τα βραδινά συναυλιακά γλέντια με Πάολα, αδελφούς Τσαχουρίδη, Καρρά, Μαζωνάκη, Σαμπάνη και λοιπούς ξεσηκωτικούς, η Θεσσαλονίκη πιστοποιεί και δικαιώνει τη σύνδεσή της με την Αραβία. Επιπλέον, δεν χρειάζεται να πας στο Κουβέιτ για να καπνίσεις μερακλιδικούς αρωματικούς ναργιλέδες. Στα Λαδάδικα, την πάνω πλευρά της Εγνατίας και στην πλατεία Ευόσμου (στη δυτική πλευρά) πάνε τα ντουμάνια σύννεφο κι οι κοκλασμοί φουντώνουν.

02.

Η επιστροφή της Αγοράς Μοδιάνο

Το Λίφτινγκ και η επιστροφή της μονοπωλούν τις συζητήσεις στα περίξ του κέντρου. Η ιστορική αγορά που έχτισε το 1926 ο Έλι Μοδιάνο και εγκαινιάστηκε το 1930, προμήθευε τη Θεσσαλονιώτικη high society του Μεσοπολέμου με τις πιο φίνες και εξωτικές πρώτες ύλες διατροφής. Σε αντιδιαστολή με το Καπάνι, από όπου ψώνιζε ο «λαουτζίκος», το προφίλ της Μοδιάνο ήταν αριστοκρατικό, ώσπου να ξεκινήσει η μεταπολεμική καταρρέα. Το 1983 κηρύχθηκε διατηρητέα, στο διάβα του χρόνου άρχισε να παρακμάζει, να ραγίζει και να υποβαθμίζεται, μέχρι που πέρασε κι αυτή στη ζώνη της Πόλης των Φαντασμάτων (μέμνησο του Μارك Μαζάουερ). Τα τελευταία χρόνια, η θέα της μοίραζε μόνο νοσταλγία και μελαγχολία για ένα χθες που πέρασε ανεπιστρεπτί, μέχρι που μέσω διαγωνισμού ΤΑΙΠΕΔ η Μοδιάνο πέρασε στον Όμιλο Φάις, που υπόσχεται μια γκράντε επανεκκίνηση για το πιο κραταιό παλαιό ποτε γκουρμέ και

ντέλι σποτ της πόλης. Το μπιζνες πλαν της νέας Αγοράς (θα ανοίξει μέσα στον Οκτώβριο) κάνει λόγο για 400 εργαζόμενους, 4 εκατομμύρια επισκέπτες τον πρώτο χρόνο και 7 εκατομμύρια με την πάροδο της τριετίας. 75 υψηλής γαστρονομίας σποτ με κρεοπωλεία, ψαροπωλεία, καφέ, κάβες, καταστήματα ξηρών καρπών και ψαγμένων γαστριμαργικών κόνσεπτ, με την υπογραφή των πιο γνωστών ονομάτων (Γορίλας, Εστρέλλα, Cin-Cin, Koki, Gioulletta, My Cava), θα βάλουν τα δυνατά τους, ώστε το μέρος να ξαναζωντανέψει και να αποκτήσει τη χαμένη του αίγλη. Γλυκιά η αναμονή, μεγάλα τα σχέδια, ευσεβείς οι πόθοι.

03.

Η γαστρονομική σκηνή της Θεσσαλονίκης είναι το νέο ροκ εν ρολ

Από τα μέσα του '80 και όλη τη δεκαετία του '90 ήταν οι Τρύπες και τα Ξύλινα Σπαθιά που έκαναν όλα τα παιδιά της Θεσσαλονίκης να πιάσουν τις κιθάρες και να φτιάξουν μπάντες. Στο ξεκίνημα των 00s, οι Beetroot και οι Designers United πήραν τη σκυτάλη και έφτιαξαν μια ανατρεπτική και περιλάλητη γραφιστική, που άνοιξε τον δρόμο για να πλημμυρίσει η πόλη με μια νέα γενιά γραφείων οπτικής επικοινωνίας. Μετά το ροκ εν ρολ και τη γραφιστική το νέο κύμα- τάση-χιτ της Θεσσαλονίκης είναι η γαστρονομία. Πειραματισμός, τόλμη, παράδοση και νεωτερισμοί μπαίνουν στη χύτρα ή τα τηγάνια.

04.

Ορίστε μια βόλτα στα σποτ της νέας σκηνής της πόλης με πρώτη στάση την Ηλιόπετρα στο 5 της Αισχύλου

Δοκιμάστε ντολμαδάκια με σαρδέλα σε πουρέ γλυκοπατάτας με κρέμα κεφίρ, κολοκυθάκια γεμιστά με κολιό, καπνιστή παντσέτα και comrote κερασιού και χτυπήστε γοφάρι τυλιγμένο σε φρέσκα αμπελοφάσουλα με ρεβιθάδα, συν χούμους με δροσουλίτες και καλαμάρι. Ο Γιώργος Ζαννάκης και η Βάσια Γκαμπάνη στην Ηλιόπετρα, λίγο δίπλα από το Τουρκικό Προξενείο, σερβίρουν μόνο σε έξι τραπέζια μέσα και άλλα έξι έξω, σε ένα από τα πιο new age γαστροκαφεnevία του Βορρά.

05.

Επόμενη στάση: Βασιλίσσης Όλγας 18, Casablanca Social Club

Στεγάζεται σε μια απίστευτης αισθητικής έπαυλη με αναγεννησιακά χαρακτηριστικά, που έχτισε το 1888 ο Γάλλος αρχιτέκτονας Φρεντερίκ Σαρνόν για τον Λεβή Μοδιάνο. Η μετέπειτα οικία Θέμελη και αργότερα Μιχαηλίδη παραμένει ένα εμβληματικό τοπόσημο, μνήμη της περιφημής συνοικίας των Εξοχών, εντός του οποίου τα τελευταία τέσσερα χρόνια φιλοξενείται ένα πολύ ξεχωριστό μπαρ-ρεστοράν. Ξεκινήστε με τα χιτ κοκτέιλ του φετινού καλοκαιριού: το Mala Americana, με όνομα που προέρχεται από την επιστημονική ονομασία του βερικόκου, περιέχει το καλύτερο λικέρ βερικόκου στον κόσμο, ένα μείγμα ρουμιών από την Κούβα και την Αγία Λουκία και εξωτικά φρούτα του πάθους. Μια ιδέα του μπαρ μανάτζερ Αλέξανδρου Σουρμπάτη, όπως και το La Marseillaise με μαστίχα, λικέρ ροδάκινο, βασιλικό και ανανά. Στην κουζίνα τα κουμάντα κάνει ο Αλέξανδρος Μπαλαμότης. Δύο πιάτα που σκόραραν ήταν το Steak tartάρ και το Omaha steak. Το πρώτο: prime steak μοσχαριού με μπαχαρικά από τα όρη της Γαλλίας, καπνιστό λάδι οξιάς,





Reworks



Salonica-Macedonia Palace



τραγανό άχυρο πατάτας και μια κρεμώδη υφή με βάση ροκφόρ Saint Agur. Το δεύτερο Chuck flap από μοσχάρι Black Angus ελαφριάς ωρίμανσης με ψημένη fregola Σαρδηνίας, τραγανή polenda παναρισμένη με αρωματικά της Μεσογείου και μια βινεγκρέτ από άγρια βότανα.

06. Το τρίτο το καλό δεν είναι ούτε κοκτέιλ ούτε πιάτο, αλλά μουσική

Σε μια Θεσσαλονίκη όπου παντού ακούς μόνο τραπ, αδιάφορο λάουντζ ή ελληνικά χιτάκια, ο Κώστας Γεωργιάδης στα ντεκ έπαιζε Prefab Sprout, Pale Fountains και τραγούδια από την κληρονομιά Ράδιο 88 μισό, που λείπει αφόρητα από την πόλη. «Μη γράφεις ύμνους για εμένα προσωπικά, ομάδα είμαστε πάνω από όλα», αλλά δυστυχώς δεν άντεξα, Χρήστο Πορτοκαλόγλου.

07. Ένας πολύ δυνατός σεφ σας περιμένει στο εστιατόριο Salonica του Macedonia Palace

Λέγεται Σωτήρης Ευαγγέλου και λανσάρει μια κουζίνα κυνηγετικής γαστρονομίας, ήτοι: Ορτύκια φλαμπέ με Αρμανιάκ, σάλτσα από σταφύλια, κάστανα, γλασσαρισμένες ρέβες με πορτοκάλι και ρύζι μπασμάτι με σταφίδες και κουκουνάρι. Παρακάτω, σ' αυτό το λεξικό, θα παρελάσουν πολλοί ακόμα σεφ, μιας και η γαστρονομική σκηνή της πόλης είναι σπαρταριστή και ευφάνταστη όπως ακόμα ένα από τα πιάτα του Ευαγγέλου, το ζαρκάδι ραγού με παπαρδέλες, τρούφα και μανιτάρια του δάσους.

08. Η δεύτερη ζωή του Όλυμπος Νάουσα και περισσότερη γαστρονομία ακόμη

Όλυμπος Νάουσα, στο 45 της Λεωφόρου Νίκης. Πρόλογος: Στη Θεσσαλονίκη των συντηρητικών και των μαμούχαλων, που τρέμουν κάθε αλλαγή και μόνο νοσταλγούν ένα χτες, που, μεταξύ μας, το παραμυθοποιήσαμε και φτάνει, η επιστροφή του ιστορικού εστιατορίου (για χρόνια προκαλούσε θλίψη με τα ασφαλιστά του κεπέγκια) συζητήθηκε αλλά και μαρκαρίστηκε από έναν κυκεώνα μίρλας και φτηνής κριτικής. Αλλά κάθε άλλο. Ρεπορτάζ: Ο σεφ Δημήτρης Τασιούλας πάτησε απόφια στις παλιές γεύσεις και εξελίσσει την ιστορία γράφοντας ιστορία. Το παραδοσιακό χιουνκάρ μπεγιεντί με κρέμα ψητής μελιτζάνας στη σχάρα, τρυφερά κοκκινιστά μοσχαρίσια μάγουλα, απόσταγμα μαϊντανού και ξηρό ανθότυρο Ρεθύμνου τα σπάει. Και τη δεύτερη φορά που το επισκέφθηκε, δοκίμασα ένα εκπληκτικό μπαρμπούνι σαβόρο με το ψάρι σωτέ και την κρέμα φάβας, το ταρτάρ καραμελωμένης ντομάτας, τα καρπόφυλλα Τήνου και το απόσταγμα από σουτζούκι και χταπόδι να το στέλνουν στον Θεό.

09. Επέστρεψε στο κέντρο και η Μασσαλία (στο 6 της Μανουσογιαννάκη με Φιλικής Εταιρείας), που ξεκαλοκαίριασε στην Καλλικράτεια και τη Φώκια, αλλά πάντα η βάση

της, δώδεκα χρόνια τώρα, βρίσκεται εδώ.

Ο Νίκος Καρδαράς κι ο Γιάννης Παντζίκης τρατάρουν τηγανιά τόνου και γαρίδες κανταΐφι, χέλι με μπέικον, μουστάρδα, πατάτα και κατίκι Δομοκού. Αν θες να μπεις και στο κρεατοφαγικό μενού, δοκίμασε τη μελωμένη παντοσέτα τους με τον πουρέ μελιτζάνας. Ένα από τα πρώτα γαστρονομικά γκουρμέ ταβερνεία, που εκτίναξαν τη σκηνή ανοίγοντας τον δρόμο για αυτό που πλέον δοξάζεται σαν ελληνική κουζίνα, παραμένει, μακράν, επί των επάλξεων.

10. Τα Λαδάδικα το ξαναβρήκαν και τρανή απόδειξη είναι το +Τροφή, Δόξης 9 και Ναυμαχίας Έλλης

Άλλη μια εξαιρετική γαστροταβέρνα που τη συζητάει η Θεσσαλονίκη, αφού ο σεφ Γιάννης Λουκάκης δίνει τα ρέστα του: το φιλέτο πετεινού με γιαούρτι καπνιστό πιπέρι, ρωσική από μανιτάρια και σαλάτα σπανάκι σε πίδα παζλαμά, μαζί με το κοψίδι μαύρου χοίρου, σαλάτα από καμένα λάχανα, μουστάρδα καρπού, κρέμα κουνουπίδι και πούδρα αυγοτάραχου είναι τα αζεπέραστα χιτ του Λουκάκου. Λειτουργημά ασκεί ο τύπος...

11. Ψαρικά τζετ και όστρακα πέντε αστέρων στο Τριζόνι, του Αστέριου Σουσούρα (Λυκούργου 2)

Εδώ θα βρεις πηχτή κακαβιά από πετρόψαρα και λευκή ταραμοσαλάτα με γυζυ, άγρια στρείδια, ανεμώνες και σμέρνες, ρέγκες πορτοκάλι και ροφού πλακί με καλαμαράκι και ζυμαρικά. Χρόνια στο κουρμπέτι της ψαρικής, αφού το Τριζόνι ξεκίνησε από την Κρουοπηγή της Χαλκιδικής κι ο Σουσούρας έχει άκρες με τους καλύτερους δύτες και αλιευτές του κόλπου, το εστιατόριο αυτό είναι μια ξεχωριστή κατηγορία από μόνο του.

12. Στα Λαλάδικα έστησε κατάσταση και ο πολυσυζητημένος σεφ Μανώλης Παπουτσάκης

Χαρούπι, αν πας, Δόξης 4, να φας το τηγανητό κουνέλι με πουρέ μελιτζάνας και ξινοχονδρο, παντζάρια, σκόρδο, αμύγδαλο, κρεμμύδι και σάλτσα στιφάδο.

13. Όμως ο Παπουτσάκης άλωσε και την περιοχή του Λευκού Πύργου με τα Δέκα Τραπέζια (στο 4 της Στρατηγού Καλλάρη)

Τέσταρε τα ραβιόλια γαρίδας με καρύδι, μυζήθρα, σουτζούκι και σάλτσα ντομάτας αλλά μην πεις όχι και στην crustade σμετάνας με καβούρι, σόγια και χαβιάρι πέστροφας. Το τολμώ: ο Μανώλης Παπουτσάκης είναι εκτός από σεφ και ποιητής.



14.

Όσο υπάρχουν μπαρ, όλοι θα έχουν μια πατρίδα

Θερμαϊκός. Αλώβητο από τον χρόνο, με τα κορίτσια του Axis Boldas Love του Τζίμι Χέντριξ να σε κοιτούν στο μπαρ, τον Λευτέρη Κορδιάο να μιξάρει εκλεκτά ηλεκτρονικά και από απέναντι να ρολάρουν τα καράβια με τον Όλυμπο στο πλάνο, ένα από τα πιο ιστορικά στέκια της πόλης, κλείνει φέτος τα 30 του χρόνια. Οι πίνακες με τα κορίτσια του Γκογκέν, τα στιλάτα αμπαζούρ και το μυθικό ασπρόμαυρο κάδρο του Βέντερς από το «Ένας αμερικανός φίλος» παραμένουν ενθύμιο μιας Θεσσαλονίκης και μιας παραλίας που αρνείται να συνθηκολογήσει με τη φτάνια της περιρρέουσας φραπέ-δούπολης.

15.

Γηράσκω αεί διδασκόμενος

Όταν δοκίμασα τον πρώτο ζεστό καπουτσίνο της χρονιάς και μ' έστειλε η γλύκα και το χαρμάνι του, έμαθα πως είναι η roasted ποικιλία Area 51, αφού ανέκαθεν η Θεσσαλονίκη την έψαχνε και συνεχίζει να την ψάχνει με τέτοια γούστα.

16.

Ακλόνητο και το Ρέζι για τους παλιούς, Residents για τους καινούργιους

Πάντα εκεί στο 4Α της Στρατηγού Καλλάρη, πάντα με τον Γιώργο Χριστιανάκη, τη Ράνια Μπουρνάκα και τη Σωτηρία Παπαδοπούλου στα κουμάντα και μια αρμαθιά από τρελαμένους ντιτζέι να κρατάνε το σάουντρακ ψαγμένο αλλά και χαρούμενο, τολμηρό και ανεπανάληπτα γκρούβι. Ο ορισμός για δεκαετίες του αλτέρνατιβ μπαρ, είναι στέκι μουσικών, ηθοποιών, ποιητών και λοιπών επαγγελματιών, που στη Θεσσαλονίκη δεν γνωρίζουν άνθηση όπως παλιά, αλλά να που αίφνης εδώ, αν μετρηθούν, βγαίνουν τόσο όσοι πρέπει. Δεν είναι μπαρ, είναι ιδέα.

17.

Ιδέα όμως είναι και το Ypsilon

Σε ένα ανακαινισμένο χάνι του 1870, το Ταζ Χαν στα Άνω Λαδάδικα, το Ypsilon, είναι από τις μετρημένες περιπτώσεις που όντως κάνει τη Θεσσαλονίκη να βερολινάρει ή να βαρκελωνίζει. Μπαρ, γκαλερί, εστιατόριο, coworkingspace, που εντός στεγάζονται δημιουργικές ομάδες, πάρκο για ανήσυχες καρδιές, που μοιάζει σαν να έρχεται από την εκρηκτική Θεσσαλονίκη των 90s, το Ypsilon πουλά πολιτισμό και φαν, κουλτούρα συνεργατική και εκπαιδευτικά σεμινάρια, εκθέσεις, συναυλίες κι όλα εκείνα που το 2018 του χάρισαν μια θέση στα Hottest New Café opening across the world του Venue Report.



Reworks



18.

Τα ίδια ισχύουν και για ΤοPikar κάτω από το Καραβάν Σαράι

Μπαρ, βιβλιοπωλείο, ιντερνετικό ραδιόφωνο, υπόγεια γκαλερί και ούλτρα καταρτισμένα ντιτζε-όνια και παραγωγοί, ψυχές με πνεύμα ομαδικό, κατάφεραν να συσπειρώσουν την εναλλακτική σκηνή και να δώσουν αυτό το κάτι άλλο που επιμένει να υπάρχει.

19.

Φθινοπώριασε, αλλά το πάρτι συνεχίζεται: In Techno We Trust

Από τις 14 ως τις 17 Σεπτεμβρίου, το Reworks, το πιο μεγάλο και πιο πλούσιο ελληνικό ηλεκτρονικό φεστιβάλ (και ένα από τα δέκα καλύτερα στην Ευρώπη, για να μην ξεχνιόμαστε) χτυπά σε τέσσερα σημεία, παρτάροντας ανηλεώς και ανυπερθέτως σε Παλατάκι (Κρήνη), Ypsilon (Βαλαωρίτου) και FixArea συν Block 33 στη βιομηχα-

νική δυτική πλευρά της πόλης. Solomun, Mano Le Tough, Ben Klock, Kas:st, Adriatique, Dixon, Nina Kravitz, Lebanon Hanover (εδώ προσκυνώ, κλαίω και ορκίζομαι αένα παίστη και αφοσίωση στο ποστ πανκ), Max Cooper(θεός), και 30φεύγα ακόμα καλλιτέχνες σε εννιά σκηνές θα δονήσουν τη Θεσσαλονίκη, που το περιμένει κάθε χρονιά πώς και πώς. Δόξα και τιμή στον Ison (Τάσο Διολατζίη) και όλη την ομάδα που κρατά το ηθικό ακμαιότατο και το κορμί στην τσίτα. Στο reworks.gr, όλο το πρόγραμμα, όλη η δράση.

20.

Και τώρα μια βαθιά υπόκλιση για το The Comic Con 6

Η πιο υπερ-ηρωική διοργάνωση της Ελλάδας επιστρέφει από 23 ως και 25 Σεπτεμβρίου στο συνεδριακό κέντρο Ιωάννης Βελλίδης. Το απόλυτο φεστιβάλ για κόμικς, cosplay, videoboard, card games και ταινίες δράσης φέρνει στη Θεσσαλονίκη για άλλη μια χρονιά κορυφαία ονόματα: John Royle (Marvel, Zenescope), Francesco D'Ippolito (Disney, Panini), Brian Azzarello (Batman, Superman, Wonder Woman), Stephanie Philips (Batman, Wonder Woman), Dave Lung (DC comics, Marvel), Boo Cook (Judge Dredd), Simon Davis (2000AD), Vanesa R. Del Rey (Redlands), Paolo Pantalena (Zenescope, Marvel, DC), Victor Bogdanovic (DC, Batman, Superman, Wolverine). Μαζί με τους έλληνες δημιουργούς, που θα σε περιμένουν στο τραπέζι τους, τα masterclass και τα workshops, το bodypainting και οι κινηματογραφικές προβολές εγγυώνται άλλο ένα μεγάλο εικαστικό, με υπογραφή Λεόντιος Παπαδόπουλος. Είναι δημοσιογράφος στο φρι pres Citymag και από τα παιδιόθεν του κόμικς τζάνκι και δεινός συλλέκτης. Η ATHENS VOICE είναι επικοινωνιακός χορηγός.

21.

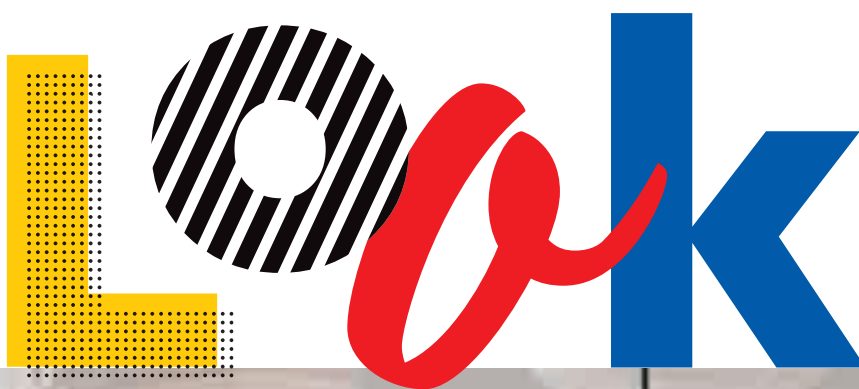
Ωραίο triήμερο μυρίζει και το Street Mode Festival, που επιστρέφει από 23 μέχρι και 25 Σεπτεμβρίου, φέρνοντας ένα triήμερο fussion πανηγύρι δρόμου, με ίντι, χιπ χοπ, μέταλ, πανκ και χέβι ήχους

Παυλίδης και Hotel Alaska, Fun Lovin' Criminals, 1.000 Mods, Bloody Hawk, Villagers of Ioannina, Πάννης Αγγελάκας και 100 βαθμοί Κελσίου, Βέβηλος, Locomondo, Planet of Zeus κι ένα κάρο θέαμα και ονόματα ακόμα δίνουν ραντεβού στη Sonik Arena του δρόμου Θεσσαλονίκης - Περαιάς. Back from the dead! Get ready for chapter 12! Τσεκ: streetmode.gr.

22.

Επιστροφή και για το Φεστιβάλ Karani Project

1 και 2 Οκτωβρίου, στην παλιά αγορά και πάντα με ελεύθερη είσοδο, η γιορτή επιστρέφει με καλλιτέχνες από κάθε γωνιά της Ελλάδας: TallF, Tiny Jackal, Terrone, Transparent Man, Yiname Band, Gummi HZ, Jaymod, Lex (Athens) και Πουμπίνη Σταγκουράκη. Οι Nomadet Sauvage επιμελούνται το φαγητό του δρόμου και τα περίξ των οδών Σπανδωνή και Βλάλη είναι έτοιμα να αντιλαλήσουν ξανά γιορτή, αφού λόγω Covid τα τελευταία δυο χρόνια το φεστιβάλ της πιο αγαπημένης μου αγοράς στην πόλη ήταν βουβό. **A**



Επιμέλεια:
ΤΑΝΙΑ ΔΕΛΗ



Φθινόπωρο, ώρα για αλλαγές με την **Ikea**

Όπως τους περισσότερους ανθρώπους, τέτοια εποχή, σε πιάνει μια ανάγκη για ανανέωση. Θέλεις να διαμορφώσεις εκ νέου το σπίτι ώστε να ξεκινήσει η καινούργια σεζόν με καλή διάθεση. Η **IKEA** έρχεται με πολλές διαφορετικές προτάσεις που καλύπτουν κάθε ανάγκη, φέρνοντας αέρα ανανέωσης στον χώρο. Εκτός από μικρά ή μεγάλα έπιπλα και είδη διακόσμησης, έχει στο νου σου τις ξεχωριστές συλλογές που κυκλοφορεί ανά δια-

στήματα, όπως αυτή με την υπογραφή της σχεδιάστριας **Hannah Wilcox**. Με παινιδιάρικο και μοντέρνο στιλ, τα προϊόντα της σειράς έχουν έντονα μοτίβα που τραβούν την προσοχή και προσθέτουν μία μοναδική πινελιά. Από τις μαξιλαροθήκες με το ουράνιο τόξο ή τις γάτες μέχρι τις κόκκινες νότες χρώματος σε μαξιλάρια ή ριχτάρια, οι επιλογές είναι πολλές. Ανακάλυψε τα νέα προϊόντα στα καταστήματα **IKEA** ή στο **IKEA.gr**

ZOUMBOULAKIS GALLERIES

Μαγνητική βάση λαμπτήρα με λάμπα €120



KARL LAGERFELD

Γυναικείο πουκάμισο €219



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Μεταξωτό μαντήλι με σχέδιο των Studiolan €110



MODIVO

Σακίδιο πλάτης Guess €109



THE MALL ATHENS

Επαναχρησιμοποιούμενο ποτήρι Starbucks



MOROCCAN OIL

Κρέμα χεριών Spa du Maroc



GARNIER

Μάσκα μαλλιών με καρπούζι



SWATCH

Ρολόι Majin Buu, συλλογή DragonballZ, €80



ENVIE SHOES

Μποτάκια με τακούνι



DELUX

Γυαλιά οράσεως Alexander McQueen



IKEA

Καθαριστής αέρα €59,99



TEZENIS

Μακρίες κάλτσες €3,99/ζευγάρι



VICHY

Κρέμα προσώπου Liftactiv Collagen Specialist



CAROLINA HERRERA

Γυναικείο παντελόνι

GLAMAZON

#justiceforskinnyjeans

Αποχαιρετισμός στα skinny jeans

Τέλος εποχής και ιστορική αναδρομή σε μία από τις μακροβιότερες τάσεις της μόδας

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το τέλος του skinny jean γράφτηκε το καλοκαίρι του 2021, άρα γιορτάζουμε έναν χρόνο απελευθέρωσης από το θεόστενο, άβολο παντελόνι, που λίγους και λίγες κολάκευε. Αυτός ο αφανισμός οφείλεται και στην Covid-19, διότι λόγω των εντελώς περιέργων και πρωτοφανών συνθηκών εγκαταλείφθηκαν τα στενά και στενάχωρα ρούχα και υιοθετήθηκε ένας πολύ πιο άνετος ενδυματολογικός κώδικας. Η σχολή του comfortwear επικράτησε, προτάσσοντας την άνεση και φέρνοντας πίσω τα oversized pants. Πέρυσι λοιπόν επικράτησε διχασμός. Από τη μια πλευρά ήταν οι οπαδοί που θρηνούσαν «σκίνι τζινς for ever» και από την άλλη οι λυτρωμένοι «επιτέλους!».

Γεγονός είναι ότι κολοσσοί ταυτόσημοι με τα τζιν παντελόνια, όπως η Levi's, εγκατέλειψαν πέρυσι τις skinny γραμμές, που έκοβαν την ανάσα, προσχωρώντας στο στρατόπεδο των baggy. Προηγήθηκε η γενιά Z, η οποία «έθαψε» μέσω Tik-Tok τα skinny jeans αποχαιρετώντας για πάντα (έννοια πολύ σχετική, μιας και η μόδα κύκλους κάνει) τα πολύ στενά, χαμπλοκάβαλα παντελόνια που αν μη τι άλλο δεν έτρεφαν αισθήματα στοργής γι' αυτό που λέμε «body positivity».

Αν και το skinny είναι ένα βήμα πιο πέρα από το στενό, τα στενά παντελόνια, τύπου περισκελίδα, έγιναν μόδα τον 17ο αιώνα και η δημοφιλία τους εκτινάχθηκε μεταξύ των Γάλλων αριστοκρατών. Όπως οι περισσότερες τάσεις, το παντελόνι σαν ιππασίας, πέρασαν και αλλού, αρχικά στην Αγγλία, και μετά έγιναν μόδα στην υπόλοιπη Ευρώπη. Αν και τα αγόρια φορούσαν στενά παντελόνια από τον 17ο αιώνα, δεν ίσχυε το ίδιο και για τα κορίτσια. Ελάχιστες κρέμασαν τις φούστες τους κι αυτό στο τέλος του 1800. Τα παντελόνια λίγες τόλμησαν να τα φορέσουν, τότε, καθώς συνδέονταν με φεμινιστικά κινήματα όπως οι σουφραζέτες. Έπρεπε να είσαι είτε πολύ πλούσια, είτε ριζοσπαστική και να το λείει η περδικούλα σου για να φορέσεις παντελόνι. Κινδύνευες να συλληφθείς. Το 1910 ήταν η χρονιά που το παντελόνι φορεμένο από γυναίκα έγινε περισσότερο κοινωνικά αποδεκτό. Πέντε χρόνια αργότερα αναδύθηκαν πιο κομψές εκδοχές, βαμβακερών και τζιν παντελονιών αλλά χρειάστηκαν κανά δυο δεκαετίες ακόμη για να φορεθεί ευρέως από τις γυναίκες, χωρίς να παραξευέει κανέναν.

Ο «χρυσός αιώνας» των Skinny Jeans ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '50 οπότε και έκαναν την εμφάνισή τους όπως τα γνωρίζουμε και τα φοράμε, έως σήμερα. Το κίνημα των Beatniks (βλ. Τζακ Κέρουακ) τα έβαλε στην γκαρνταρόμπα των ανδρών και τα skinny jeans έγιναν συνώνυμο της κουλτούρας του rock n' roll και των «κακών αγοριών». Φορέθηκαν από σεξ σίμπολς της εποχής όπως ο Τζέιμς Ντιν και ο Μάρλον Μπράντο, με απόλυτο εκπρόσωπο της τάσης τον Έλβις Πρίσλεϊ. Στο Χόλιγουντ την επανάσταση έκαναν η Μέριλιν Μονρόε και η Όντρεϊ Χέπμπορν που φόρεσαν slim fit, ψηλόμμεσα παντελόνια. Η δημοφιλία τους εκτινάχθηκε τη δεκαετία του '60 έως ότου έγιναν mainstream. Το 2000 τα skinny jeans έγιναν η στολή των Millennials, χαμπλοκάβαλα και τόσοσο σκίνι.

Για την κυριαρχία των στενών τζιν τη δεκαετία του 2000 έβαλε το χεράκι του και ο Hedi Slimane, ο οποίος εκείνη την εποχή ήταν ο δημιουργικός διευθυντής του Dior Homme. Θεωρείται ο γκουρού των skinny και είναι εν μέρει υπεύθυνος για την έκρηξη των skinny jeans. Κατάφερε να κάνει την skinny αισθητική του επιθυμητή συνδυάζοντάς την με τον κόσμο της pop και της μουσικής, με ονόματα από τον Pete Doherty μέχρι την Kate Moss και κυρίως το συγκρότημα The Strokes που φόρεσε τις στενές του δημιουργίες.

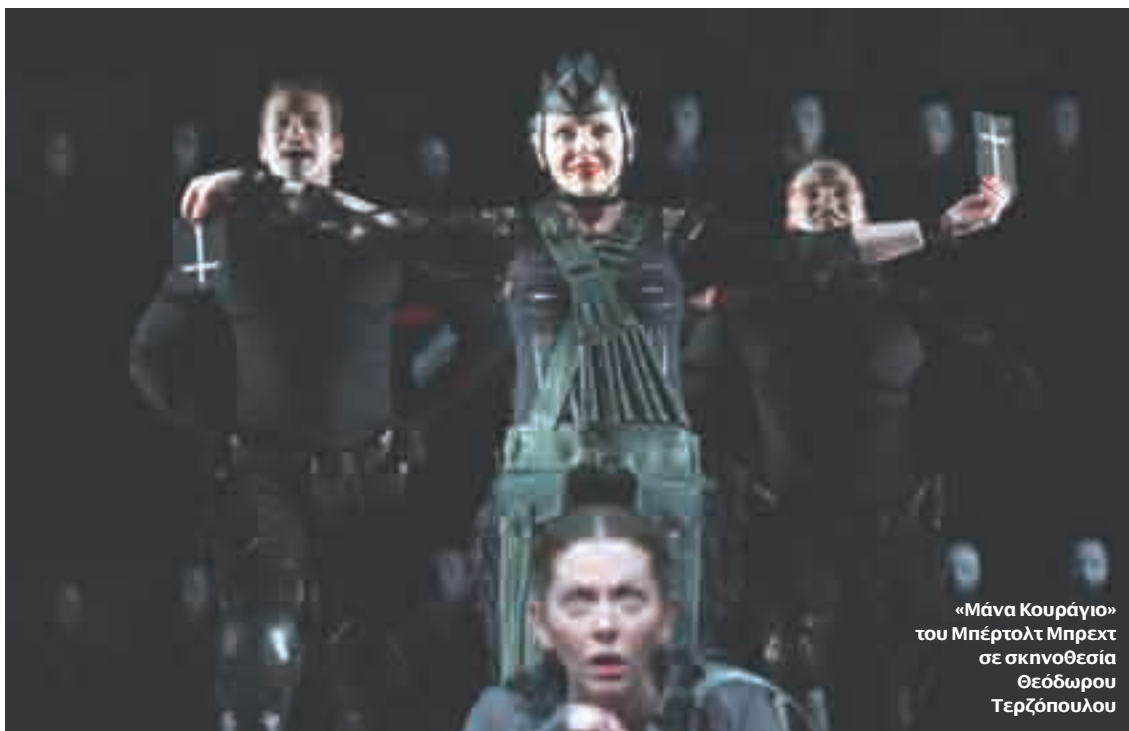
Από το 2010 και μετά, τα skinny jeans έγιναν ο απόλυτος κανόνας και κατέλαβαν τις αγορές παντελονιών. Σε αυτό το σημείο, τα στενά τζιν δεν ήταν κάτι καινούργιο, αλλά ήταν η προφανής απόφαση για τις γυναίκες. Για το μεγαλύτερο μέρος της δεκαετίας, όσον αφορά το κόσμημα των παντελονιών δεν υπήρχε ιδιαίτερος δημιουργικός οίστρος. Σκίνι παντού. Και ποια δεν τα φόρεσε. Από τη Μάιλι Σάιρους, την Κέρι Ουάσινγκτον και την Κιάρα Φεράνι, μέχρι τη Μπλέικ Λάιβλι που τα καταευχαριστήθηκε υποδυόμενη τη Σέρια στο σίριαλ «Gossip Girl». Και μετά ήρθε η «πτώση»... Από την άλλη, τόσα και τόσα skinny jeans βρίσκονται κρεμασμένα και διπλωμένα στις ντουλάπες. Να πάνε άχρηστα; Η απόφαση δική σας. ●

Αν θέλεις
το ουράνιο
τόξο πρέπει
πρώτα
να αντέξεις
τη βροχή
– Dolly Parton



ΘΕΑΤΡΟ

Του ΣΑΒΒΑ
ΠΑΤΣΑΛΙΔΗ



«Μάνα Κουράγιο»
του Μπέρτολτ Μπρεχτ
σε σκηνοθεσία
Θεόδωρου
Τερζόπουλου

Κωμωδίας εγκώμιον

*Μια καλή κωμωδία περισσότερο από μια καλή τραγωδία:
μετατρέπεται σε θέαμα τη δίψα μας να επιβιώσουμε*

Η

κωμωδία περνά ίσως την πιο κρίσιμη περίοδο της πρόσφατης ιστορίας της. Και τούτο γιατί οι χώροι από όπου παραδοσιακά αντλούσε το υλικό και τα εργαλεία της δεν προσφέρονται πλέον. Ο χώρος της «περιπαιχτικής ετερότητας» έχει εκλείψει και μαζί με αυτό οι δεδομένες ευκολίες αλίευσης «θυμάτων».

Όπως η κατάρρευση της αθηναϊκής δημοκρατίας πήρε μαζί της την Παλαιά Κωμωδία και δημιούργησε τις προϋποθέσεις για τον ερχομό της Νέας Κωμωδίας, έτσι συμβαίνει και τώρα. Ο κύκλος του μοντερνισμού περίπου ολοκλήρωσε την τροχιά του. Τώρα θα χρειαστεί η ανεύρεση νέων πρωταγωνιστών, νέων (αναπόφευκτα) στερεότυπων, νέων προσανατολισμών, νέων στόχων. Είναι λογικό οι πιο παλιοί του χώρου να δυσκολεύονται να προσαρμοστούν και να αλλάξουν ρότα. Όπως είναι λογικό, από την άλλη, αυτό το έργο «εκ-μοντερνισμού» του κωμικού λόγου να πέφτει πλέον στους ώμους κυρίως της νέας γενιάς, η οποία μεγαλώνει μαζί με όλους αυτούς τους περιπλανώμενους νέους αναζητητές της πραγματικότητας, μοιράζεται το χιούμορ τους, τα ανέκδοτα, τις ανησυχίες, τα αδιέξοδα και τις «κόκκινες γραμμές» τους.

Όπως και να το δει κανείς, το έντεχνο γέλιο δεν ήταν, και εξακολουθεί να μην είναι, εύκολη υπόθεση. Αν και βασικό περιουσιακό στοιχείο της ανθρώπινης ζωής, δεν αντιμετωπίστηκε από τους μελετητές του πολιτισμού, και δη τους φιλοσόφους, με την ίδια γενναιοδωρία και ερευνητική ανησυχία, αλλά και εντιμότητα, όπως για παράδειγμα το αντίπαλο δέος, ο θρήνος ή ο πόνος της υψηλής τραγωδίας. Δείτε, για παράδειγμα, τι γίνεται κάθε καλοκαίρι. Έχετε προσέξει πόσες σελίδες αφιερώνονται στην κριτική τραγωδιών και πόσες κωμωδιών; Έχετε αναρωτηθεί γιατί ακόμη και όταν έχουμε μεγαλύτερο όγκο κωμωδιών, η προσοχή του πολιτιστικού ρεπορτάζ (και όχι μόνο) είναι στραμμένη στην τραγωδία και στο δράμα; Έχετε αναρωτηθεί γιατί τα έργα που προκαλούν το ηχηρότερο και μαζικότερο γέλιο σπάνια βρίσκουν θέση (δεν συζητώ περίπτωση) στις σελίδες της επίσημης θεατρικής ιστορίας κάθε τόπου; Πατί άραγε ως μελετητές θεατρολόγοι ή κριτικοί δεν εμπιστευόμαστε έργα με ευτυχισμένο τέλος; Πατί τέτοια προτίμηση για τη «σκοτεινή» όψη της ζωής; Μαζοχισμός, μήπως; Φετίξ; Τι; Πατί επιλέγουμε, και μάλιστα με χαρά, να γράψουμε ένα δοκίμιο για τον δύσκολο *Οιδίποδα* και όχι για το γελαστικό και εύφορο *Απόψε τρώμε στην Ιοκάστη*; Πατί άργησαν τόσο πολύ να εμφανιστούν γυναίκες στον χώρο της κωμωδίας και δη στη stand up comedy; Πατί αλήθεια τα Επιδάურια τα εγκαινίασε μια τραγωδία κι όχι ένας Αριστοφάνης;

Θέμα ποιότητας, ενδέχεται να πει κάποιος. Και ανταπαντών ευθύς αμέσως πως δεν ισχύει απόλυτα αυτό. Η ποιότητα δεν είναι εγγενές στοιχείο οποιουδήποτε είδους. Εξετάζεται μόνο κατά περίπτωση. Οπότε περιορίζομαι σε μια πρόχειρη από-

ντηση που λέει ότι υπάρχει κάτι ενοχικό στο γέλιο που προκαλεί μια κωμωδία, κυρίως ανάμεσα στους ειδικούς και πάσης φύσεως διανοούμενους, οι οποίοι θεωρούν ότι όσο πιο πολύ γελάει κάποιος σε μια παράσταση τόσο περισσότερο αφήνει τα ένστικτα και τις παρορμήσεις του να επισκιάσουν το πνεύμα, την ψυχή του, άποψη που μας οδηγεί κατευθείαν πίσω στην Πλάτωνα, στο μυαλό του οποίου το γέλιο, ως πιο σωματικό, δεν θα μπορούσε να συγκριθεί με την πιο πνευματώδη και στοχαστική τραγωδία. Και έκτοτε συνεχίζουμε, με ελαφρές διακυμάνσεις, στο ίδιο μονοπάτι.

Από το σχολείο μαθαίνουμε ότι εκείνος που σκέφτεται σοβαρά δεν μπορεί να σκέφτεται κωμικά, γελαστικά. Ως γονείς μαθαίνουμε ότι το να μεγαλώσεις «σοβαρά» ένα παιδί σημαίνει να του μάθεις στην πορεία ότι εκεί που είναι η γνώση δεν πρέπει να είναι το παιχνίδι. Οι σχολικές αυλές αυτό τον σκοπό έχουν: να φιλοξενούν τα παιχνίδια, τα αστεία και τα γέλια. Όλα συγκεντρωμένα σε έναν χώρο που δεν μολύνει τον χώρο της καθαρής γνώσης. Στην τάξη είμαστε σοβαροί, ακούμε δεν γελάμε. Και επειδή η κωμωδία υμνεί τις λειτουργίες του σώματος (ενδεικτικές και οι εκφράσεις: «σκάσαμε από τα γέλια», «μ' έπιασε το στομάχι μου από το γέλιο», «χτυπιόμασταν κάτω από τα γέλια» κ.λπ.), μάθαμε ότι ο σωστός τρόπος είναι να την αντιμετωπίζουμε ως «υποδεέστερο» είδος ή «φολκλόρ» ή «λαϊκό» ή ελαφρύ, γι' αυτό και διαρκώς αναζητούμε άλλοθι, για να δικαιολογήσουμε την όποια ενασχόλησή μας μαζί της.

Τι θέλω να πω με όλα αυτά; Ότι η ερμηνεία που προσδίδεται στις λέξεις «σοβαρή λογοτεχνία», έχει και τον ιδεολογικό της μανδύα, εννοώντας ότι έχει να κάνει και με τη δύναμη που διαθέτει κάποιος προκειμένου να υποδείξει στους άλλους τι είναι σοβαρό και να το επιβάλει. Αυτός άλλωστε είναι ο βασικός στόχος των αποκαλούμενων ισχυρών (ή σοβαρών) θεωριών λογοτεχνίας: να αποδείξουν με επιχειρήματα αυτά που υπόσχονται και να οδηγήσουν σε μια μορφή «αλήθειας». Το ότι έχουν μεγάλη απήχηση οφείλεται στο γεγονός ότι πιστεύουμε, λανθασμένα ίσως, ότι πρέπει πάντα να γνωρίζουμε ακριβώς τι κάνουμε και πού πηγαίνουμε, παρ' όλο που το περιστασιακό, το αναπάντεχο, είναι αυτό που πιο πολύ ορίζει τη ζωή μας. Μας διαφεύγει η πολύ απλή σκέψη που λέει ότι το να γνωρίζουμε ακριβώς τι γίνεται ή πού πάμε, δεν εγγυάται περισσότερη γνώση ή ασφάλεια. Ίσως το αντίθετο. Αυτοματοποιεί τη σκέψη και αποκλείει άλλους τρόπους σκέψης. Και αυτό παρατηρώ να γίνεται σε πολλές κριτικές παραστάσεων τραγωδίας: λειτουργούν με γνώμονα αγκωνάρια κάποιας σοβαρής θεωρίας που διαβεβαιώνει ότι έτσι αποκλείεται το ενδεχόμενο του λάθους και πιο πολύ ο φόβος του κενού, η απουσία συμπεράσματος.

Από την άλλη, το να σκέφτομαι με όρους κωμωδίας δεν σημαίνει παραγκωνίζω τη σοβαρή μέθοδο ή θεωρία, αλλά απλού-

στατα εμπλέκω τις μεθόδους, τις αναγνώσεις και πρακτικές σε ένα κριτικό διάλογο με άλλες μεθόδους, αναγνώσεις και πρακτικές ίσως άκαρπες ακόμη και απίθανες, όμως με τον τρόπο τους σημαντικές γιατί μας αποσπών από το τακτοποιημένο μας σοβαρό σύμπαν και έτσι πολλαπλασιάζουν τις εκπλήξεις, τις αβεβαιότητες, τις απορίες.

Το γέλιο, με άλλα λόγια, που προκαλεί μια κωμωδία με τις «μη σοβαρές» φλυαρίες της, τις παγίδες της, τις στροφές και αντιστροφές, τις αμφισυνδέσεις και αποσυνδέσεις, τα σαρδάμ και τις παρλάτες της, είναι κάτι παραπάνω από απλή σωματική αντίδραση. Είναι μια αισθητική και ιδεολογική σχέση με την πραγματικότητα. Είναι μια κατάσταση που σε κάνει να κοιτάς τον κόσμο με ένα συγκριμένο τρόπο: ως ατελή και ανοικτό.

Εννοείται πως για να παραδοθεί κάποιος στα θέλητρα αυτού του γελαστικού σύμπαντος απαιτείται πρωτίστως πίστη στο γέλιο. Πίστη στη σκέψη που λέει ότι το γέλιο απελευθερώνει από τον φόβο της αυστηρής μεθόδου και των απαγορεύσεων. Πίστη στη σκέψη που λέει ότι γέλιο=εξουσία. Πίστη στο γέλιο ως μια κίνηση προς μια αληθινή και ανοικτή σοβαρότητα.

Η σοβαρότητα που φοβάται το γέλιο δεν μπορεί να είναι πλήρης. Είναι απλώς μια σοβαρότητα που εύκολα τρομοκρατεί μέσα από την αντιπαράθετική και διδακτική της φυσιογνωμία. Στάση που προφανώς δεν ταιριάζει σε πράγματα που νοιαζόμαστε. Και το γεγονός ότι οι περισσότεροι «αγέλαστοι» τραγικοί ήρωες υπομένουν, είναι γιατί κατά βάθος ονειρεύονται (κι ας μην το ομολογούν) να γίνουν πρωταγωνιστές σε μια κωμωδία. Γι' αυτό θα συνεχίσουν να περιμένουν οι δύο λακέδες του Μπέκετ, λ.χ. Και όσο κι αν συζητούν το ενδεχόμενο να αυτοκτονήσουν δεν θα το κάνουν, γιατί ελπίζουν στην άφιξη του Γκοντό. Γι' αυτό θα συνεχίσουν να ζουν οι τρεις αδερφές του Τσέχωφ μετά την ακύρωση των ονείρων τους για τη Μόσχα. Γι' αυτό θα συνεχίσει η *Μάνα Κουράγιο* να σέρνει το κάρο της κι ας την περιβάλλει από παντού ο θάνατος. Όλοι αυτοί αναζητούν μέσα από τα ερείπια της τραγικής ζωής να εμφανιστεί η κωμική ελπίδα, ο ανατροπείας του πεπρωμένου.

Γι' αυτό μου αρέσει μια καλή κωμωδία περισσότερο από μια καλή τραγωδία: μετατρέπεται σε θέαμα τη δίψα μας να επιβιώσουμε, την εμπιστοσύνη μας στη ζωή με όλα τα σκαμπανεβάσματά της. Δεν είναι τυφλή ούτε αφελής ούτε χαζοχαρούμενη, όπως συχνά-πυκνά διαβάζουμε σε διάφορες κριτικές. Σίγουρα υπάρχουν και οι πολύ ασήμαντες κωμωδίες με το βλέμμα στραμμένο αποκλειστικά στο ταμείο, με την ίδια λογική που υπάρχουν και τα ασήμαντα δραματικά έργα. Όμως δεν αναφέρονται σε αυτές τις περιπτώσεις.

Στο δικό μου μυαλό μια καλή κωμωδία είναι μια μορφή ρήξης με όλα εκείνα που μεθοδευμένα μας υποδεικνύουν παιδιόθεν πώς να διαχειριστούμε το δράμα της ζωής μας. Είναι μια καλά μελετημένη προσβολή/πρόκληση των φυσικών νόμων του κόσμου, μια επιστροφή στην παιγνιώδη λογική (και τη ρητορική). Ήτοι, μια κίνηση μακριά από την τακτοποιημένη κοινωνία που ελέγχεται και διαμορφώνεται από τη συνήθεια, τις μεθόδους, τους νόμους, τις τελετουργικές επαναλήψεις, την τραγωδία, με κατεύθυνση μια κοινωνία πιο φωτεινή και ελπιδοφόρα, που ελέγχεται από την αισιοδοξία, το απρόβλεπτο και τον πραγματισμό της κωμικής ελευθερίας.

Η κωμωδία που σέβεται τον εαυτό της και τον υποδοχέα της, λειτουργεί σαν μια αγκαλιά—έστω φευγαλέα—απέναντι σε ένα κόσμο απειλητικό. Με όλη την τρέλα της προσφέρει μια στιγμή ενότητας απέναντι σε ένα κόσμο θραυσμάτων, ένα καταφύγιο σε ένα κόσμο ατελείωτων θρήνων. Γι' αυτό την τιμά το κοινό μαζικά με την παρουσία του. Δεν μπορεί να φανταστώ θέατρο χωρίς γέλιο. Όπως δεν μπορώ να φανταστώ πολιτισμό χωρίς γέλιο. Και εάν κάποια στιγμή οι θρησκείες, οι φιλόσοφοι, οι λογείς-λογής ιδεολόγοι του κόσμου καθώς και οι κριτικοί και οι δάσκαλοι μάθουν να γελάνε αφήνοντας το ίδιο το σώμα τους να τους υποδείξει το πώς και το γιατί, η ζωή θα γίνει πιο ωραία και οι τέχνες της πιο αποκαλυπτικές.

Αντί άλλου καταληκτικού σχολίου επιλέγω τη ρήση του Simon Wiesenthal, του γνωστού διώκτη των ναζί, που λέει ότι: «Το χιούμορ είναι το όπλο των άοπλων ανθρώπων». **Α**

Σ

την Κυψέλη υπάρχει ένα καφενείο γεμάτο με νυσταλέους παππούδες. Έχει λίγα τραπεζάκια στον πεζόδρομο, μεζεδάκια παλιακά. Μου αρέσει πολύ. Πλνισιάζω τον ιδιοκτήτη του, ένα μουστακαλή μεσήλικα με μια λερωμένη ποδιά τυλιγμένη στη μέση του. «Εχετε τάβλι;» τον ρωτάω κι είμαι σίγουρη ότι αποκλείεται η απάντηση να είναι αρνητική σε τούτο τον τόπο που δεν ξέφυγε ποτέ από τη δεκαετία του '70. Ο ιδιοκτήτης/σερβιτόρος/μάγειρας, μου ρίχνει ένα γρήγορο βλέμμα και απαντά: «Ναι, αλλά μπορείς να παίξεις μόνο μέσα, γιατί, αν άφηνα το τάβλι έξω, δεν θα σκάνονταν ποτέ από τα τραπέζια μου!». Χαμογελάω με την ντόμπρα απάντηση, διαλέγω ένα τραπεζάκι στη δροσιά του πεζόδρομου, έτσι κι αλλιώς δεν ήρθα για το τάβλι. Σκέφτομαι πως τούτος εδώ ίσως να μην έχει ακούσει ποτέ την λέξη "seating", αλλά να που η δική του πολιτική δεν απέχει και πολύ. Είναι απλά η προσπάθειά του να κάνει κουμάντο στα τραπέζια, να διαχειριστεί την κίνηση και τον χρόνο των θαμώνων του.

Το **seating**, τακτική που, να το πούμε κι αυτό, ακολουθείται εδώ και χρόνια στο εξωτερικό και συζητιέται από τους εγχώριους επιχειρηματίες όλο το διάστημα της καραντίνας, έφτασε στα αυτιά των περισσότερων από εμάς λίγες μέρες πριν, όταν ο εξαιρετικά αγαπητός στο ευρύ κοινό και αρκετά δραστήριος στα social media **Ηλίας Μαμαλάκης** έκανε μία ανάρτηση στον προσωπικό του λογαριασμό στο Facebook. Το post πυροδότησε εκατοντάδες σχόλια, άλλες αναρτήσεις, δημοσιεύσεις σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα, δημιούργησε υπέρμαχους και πολέμιους πάνω στο θέμα. Ήταν αρκετοί τόσο αυτοί που έσπευσαν να κατηγορήσουν τον Ηλία Μαμαλάκη, όσο κι εκείνοι που τον υπερασπίστηκαν με πάθος. Όπως, όμως, όλα δείχνουν η λέξη seating θα βρισκείται για καιρό στο στόμα όσων ασχολούνται με τα εστιατόρια, και στο δικό μας που τα επισκεπτόμαστε. Κι ανεξάρτητα από το πώς μας φαίνεται ή από το πώς μας κάνει να νιώθουμε, αυτή η μικρή λέξη, μπορεί και να κρύβει μέσα της μια λύση.

Τι είναι, όμως, το seating;

Η πολιτική που εφαρμόζεται σε πολλά εστιατόρια του κόσμου, και που επιτρέπει σε ένα εστιατόριο προκειμένου να διαχειριστεί καλύτερα την πελατεία του (προφανώς και το κέρδος του) να δέχεται κρατήσεις μέσα σε συγκεκριμένα χρονικά όρια. Πράγμα που σημαίνει ότι αν π.χ. κάνεις κράτηση στις 19.00 θα έχεις στη διάθεσή σου το τραπέζι μέχρι τις 21.00, όταν και θα αρχίζει το επόμενο seating και θα καταφτάσουν οι επόμενες κρατήσεις.

Παραθέτω αυτούσια την ανάρτηση του κυρίου Μαμαλάκη, παραλείποντας την ονομασία του εστιατορίου μια και ίδιος σε επόμενη ανάρτησή του αναφέρει ότι όντως –όπως τον προέτρεψαν πολλοί στα σχόλια– θα μπορούσε να κάνει το post χωρίς να αναφέρει το εστιατόριο:

«Πήρα τηλέφωνο το εστιατόριο... στην Κηφισιά, να κλείσω ένα τραπέζι για 4 άτομα. Το... είναι ένα εστιατόριο που αγαπώ πολύ και τον χώρο και το φαγητό. Πηγαίνω τουλάχιστον 2-3 φορές τον μήνα. Θέλω λοιπόν να περιποιηθώ ένα ζευγάρι φίλων που ήλθαν από την Ιταλία. Παίρνω τηλέφωνο και βγαίνει στη γραμμή μία δεσποινίς. –Παρακαλώ, για σήμερα το βράδυ, θα ήθελα ένα τραπέζι για 4 άτομα στις 8.30 μ.μ. – Δυστυχώς, στις 8.30 μ.μ. δεν μπορούμε. Μόνο αν θέλετε στις 8.00 ή στις 9.30 μ.μ. – Μα στους φίλους μας είπαμε 8.30. – Δυστυχώς, δεν γίνεται και να ξέρετε το κάνουμε για το δικό σας καλό, για να εξυπηρετήστε καλύτερα. – Πρώτη φορά μου συμβαίνει αυτό να μου ορίζετε εσείς τι ώρα θα έλθω. Αν δηλαδή ερχόμουν χωρίς κράτηση, και είχατε άδειο τραπέζι δεν θα μου το δίνετε; Να μη σας τα πολυλογώ, την ευχαρίστησα, της είπα και το όνομά μου και της είπα να διαβιβάσει στον υπεύθυνο ότι για εμένα το... τελειώσε, και λυπάμαι για αυτό γιατί μου αρέσει το μαγαζί. Τελικά έκλεισα στο... του αγαπημένου μου Νικόλα που σου δίνουν τραπέζι ό,τι ώρα θες».

Περισσότερο απ' όλα, ο κ. Ηλίας Μαμαλάκης κατηγορήθηκε ότι χρησιμοποίησε τη φήμη του ονόματός του για να βρει τραπέζι, τη στιγμή που το εστιατόριο δεν διέθετε. Προσωπικά, δεν πιστεύω ότι ισχύει κάτι τέτοιο. Αυτή είναι μια εντύπωση που οφείλεται μάλλον στην κακή διατύπωση –στην ανάρτηση δεν αναφέρεται η λέξη seating, αν και από τα σχόλια κάτω από το post καταλαβαίνουμε ότι όντως για αυτό πρόκειται–, γεγονός που μπορεί εύκολα να οδηγήσει κάποιον στην παρερμηνεία της πρόθεσής του. Όπως και να 'χει, είναι ξεκάθαρο πως διαφωνεί κάθετα με αυτή την πολιτική. Ας δούμε τώρα μια αντίθετη άποψη. Το παρακάτω post δημοσιεύθηκε λίγες μέρες αργότερα στον προσωπικό λογαριασμό του δημοσιογράφου και bar

consultant **Γιάννη Κοροβέση**, πάλι στο Facebook. Το επέλεξα μέσα σε τόσα άλλα για την ψύχραιμη αντιμετώπιση του θέματος.

«Οραία θα ήταν να μπορούμε να επισκεπτόμαστε όποιο εστιατόριο θέλουμε, όποτε θέλουμε και με όσο μεγάλη παρέα θέλουμε. Ακόμη καλύτερο θα ήταν οι τιμές τους να ήταν -50% από ότι είναι τώρα και να έχουμε υψηλή ποιότητα, με 2-3 σερβιτόρους συνέχεια διαθέσιμους για να μας εξυπηρετήσουν. Δυστυχώς, δεν μπορούν να συμβούν όλα αυτά σήμερα. Όχι γιατί "η εστίαση δεν έχει πλέον ως βασικό πυλώνα της την εξυπηρέτηση", αλλά γιατί ζούμε σε μια τουριστική πόλη και εντός της θερινής σεζόν ο κόσμος είναι περισσότερος, οι τιμές έχουν αυξηθεί –αφού οι μέρες μας μαστιζονται από ακρίβεια παγκοσμίως– και ταυτόχρονα τα εστιατόρια θα πρέπει, προκειμένου να παραμείνουν ανταγωνιστικά αλλά και να επιβιώσουν, να προσαρμοστούν τόσο με την ποιότητα των παρεχόμενων προϊόντων και υπηρεσιών, όσο και με τις περιβαλλοντικές επιταγές και ανάγκες του σύγχρονου κόσμου. Η λειτουργία των εστιατορίων με διαφορετικά time slot, το επονομαζόμενο seating, ως προέκταση ενός σφιχτού συστήματος κρατήσεων, θεωρώ πως πλέον είναι εκ των ων ουκ άνευ για όλους τους παραπάνω λόγους. Το εστιατόριο καταφέρνει να διαχειριστεί πιο αποτελεσματικά τους καλεσμένους, το προσωπικό, την προετοιμασία της κουζίνας –άρα μειώνει και τη σπατάλη τροφίμων– και τα λοιπά λειτουργικά του έξοδα –παγκόσμια ενεργειακή κρίση, το έχετε ακούσει; Τι σημαίνει όμως αυτό στην πράξη; Ότι η κουζίνα δεν πετάει πλέον τρόφιμα, το προσωπικό δεν αναλώνεται σε εξαντλητικές βάρδιες, αξιοποιούνται πλήρως όσο το δυνατόν περισσότερα τραπέζια και η επεξεργασία λαμβάνει τη μέγιστη δυνατή είσοδο βάσει δυνατοτήτων, ποιότητας και φήμης, ενώ ο καλεσμένος λαμβάνει και το καλύτερο δυνατό σέρβις και προϊόν.

Το μόνο που απαιτείται για να λειτουργήσει όλο το παραπάνω προσαρμοσμένο στη σύγχρονη κοινωνία οικοσύστημα εστίασης είναι η συγκατάνευσή μας. Αν πάλι δεν μας αρέσει όλο αυτό, μπορούμε να επισκεπτόμαστε επιχειρήσεις εστίασης που δεν λειτουργούν έτσι. Όχι όμως να διαπομεύουμε τις επιχειρήσεις που το εφαρμόζουν.

Ο χώρος της εστίασης τράβηξε τα πάνδενα κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Δεν ζητά κανείς να υπαρξει επιείκεια σε προϊόντα και υπηρεσίες. Κατανόηση στον εκσυγχρονισμό και τον ορθολογισμό της λειτουργίας τους, όμως, οφείλουμε να δείχνουμε όλοι. Η δαιμονοποίηση του seating και του συστήματος κρατήσεων είναι απαράδεκτη, ειδικά όταν ένας έτερος τρόπος για να αποφύγουν οι επιχειρήσεις το κλείσιμό τους είναι η φοροδιαφυγή και η μαύρη εργασία».

Συζήτησα με επιχειρηματίες της εστίασης, μάγειρες, σεφ, αλλά και επισκέπτες εστιατορίων. Για να είμαι ειλικρινής, κατανοώ και τις δύο πλευρές του νομίσματος. Από τη μία, αντιλαμβάνομαι ότι στη χώρα της ταβέρνας και του γλεντιού, εδώ που ο χρόνος είναι ρευστός και σχεδόν ποτέ δεν περιορίζεται, είναι δύσκολο να αλλάξουμε τη νοοτροπία μας στον τρόπο που διασκεδάσουμε. Όμως, όπως και σε κάθε σοβαρή συζήτηση έτσι κι εδώ οφείλουμε να συνυπολογίζουμε το πλαίσιο όπου γίνεται η συζήτηση. Και σε αυτή τη χρονική περίοδο το πλαίσιο είναι μάλλον... δυσοίωνο. Τα εστιατόρια, μετά από δύο χρόνια καραντίνας, βρίσκονται μπροστά σε ένα δύσκολο χειμώνα γεμάτο με ανατιμήσεις στις πρώτες ύλες τους (που στην πλειονότητά τους αυξάνονται κάθε δύο εβδομάδες!), στο ρεύμα, στα νοίκια τους. Έχουν δύο επιλογές: είτε να αυξήσουν τις τιμές με κίνδυνο να χάσουν την πελατεία τους, είτε να βρουν μια άλλη λύση, όπως η πολιτική του seating, που θα τους επιτρέπει να αυξήσουν τον κόσμο που υποδέχονται. Δεν είμαι, όμως, ούτε εστιατορας, ούτε μάγειρας. Για αυτό και ζήτησα τη γνώμη δύο ανθρώπων της εστίασης.

Η άποψη των ανθρώπων της εστίασης

Ο **Αλέξανδρος Τσιοτίνης**, σεφ και ιδιοκτήτης του εστιατορίου CTC και πρόσφατα βραβευμένος με το πρώτο του αστέρι Michelin, μας λέει: «Αχ αυτή η έρμη η γλώσσα, κόκκαλα δεν έχει μα κόκκαλα τσακίζει... Θαυμάζω τους ανθρώπους που όχι μόνο έχουν πράγματα να πουν αλλά και τον τρόπο να τα πουν, μου αρέσει να διαβάζω ανθρώπους που με την ευφράδειά τους ζωντανεύουν σκέψεις, αισθήματα, συναισθήματα. Λατρεύω ακόμα και τη δυνατότητα που δίνει αυτή η σύγχρονα παλιομοδίτικη λαϊκή κοινωνία των social media στον καθένα, να εκφέρει την γνώμη του, να προβληματιστεί, να "επιτεθεί", να δικάσει και να καταδικάσει. Θα σταθώ λοιπόν κι εγώ, σε ένα post, μια "επίθεση", που έκανε ο, ειλικρινά αγαπημένος μου, Ηλίας Μαμαλάκης για μια νέα πολιτική που έρχεται ή μάλλον ήρθε, στην εστιατορική σκηνή της Ελλάδας και ονομάζεται seating.

Όταν η εστίαση μετατράπηκε σε ρινγκ

SEATING

Επαγγελματίες της εστίασης και επισκέπτες των εστιατορίων παίρνουν θέση στη διαμάχη του seating

Της KATEPINAS BNATΣΙΟΥ





Ναι ναι, ξέρω για πολλούς πως το θέμα "seating" σήμερα κάνει τον θόρυβο που είχε κάνει πριν κάποιο καιρό η απαγόρευση του καπνίσματος. Θα παραθέσω την άποψή μου μέσα από 3 θέματα, με μια κοινά αποδεκτή, θέλω να ελπίζω, παραδοχή, πως τα εστιατόρια είναι Επιχειρήσεις (και θέλω να το κρατήσουμε αυτό στο μυαλό μας), που σκοπό έχουν την καλύτερη δυνατή παροχή των υπηρεσιών τους. Και αυτές οι υπηρεσίες συμπεριλαμβάνουν το σερβίρισμα του φαγητού στον σωστό χρόνο, με τις σωστές θερμοκρασίες και πολλές άλλες λεπτομέρειες που μπορούν να βελτιώσουν την εμπειρία του πελάτη, είτε μιλάμε για ταβέρνα είτε για γαστρονομικό εστιατόριο.

Θέμα πρώτο: Το εστιατόριο σέβεται την κράτησή μας, εμείς όμως πόσες φορές είμαστε αφερέγγυοι απέναντί της; Για παράδειγμα, ξέρετε πόσες φορές έχω ακούσει για ταυτόχρονες κρατήσεις σε διάφορα εστιατόρια ώστε να επιλέξει η παρέα τελευταία στιγμή; Ξέρετε πόσες φορές πελάτες μας ακυρώνουν την κράτησή τους 30 λεπτά πριν ή πόσα non shows έχουμε; Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς απέναντι σε αυτή τη συμπεριφορά; Απολύτως τίποτα. Απλά να σκύψουμε το κεφάλι και να πούμε "οκ, κρίμα". Ο πελάτης αυτός διατηρεί το δικαίωμα να μην τηρήσει την κράτηση του, εμείς από την άλλη πώς διασφαλίζουμε την κράτηση και τα έσοδά μας;

Θέμα δεύτερο: Ένα εστιατόριο έχει στη διάθεσή του κάποια συγκεκριμένα τετραγωνικά και έχει καταστρώσει ένα συγκεκριμένο business plan, το οποίο ακολουθεί προκειμένου να μπορεί να είναι κερδοφόρα επιχείρηση. Σήμερα, ύστερα από 2 έτη λειτουργίας με αποστάσεις, κυρώσεις, κλειστά μαγαζιά, βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την εξής συνθήκη: οι πρώτες ύλες αυξημένες 25%, το κόστος προσωπικού 20% και το κόστος ενέργειας 110%. Το εστιατόριο όμως έχει ακόμα τον ίδιο αριθμό καθισμάτων. Ποια είναι λοιπόν η λύση; Α: αυξήσεις των τιμών ή Β: προσπάθεια αύξησης των πελατών;

Θέμα τρίτο: Η μετακύληση μια κράτησης μισή ώρα πριν ή μετά από την επιθυμητή δεν είναι σε καμία των περιπτώσεων τρόπος να κάνει ένα μαγαζί "δίπλωμα" του τραπέζιού. Απλά προς τιμήν του, πάντα κατά την άποψη μου, προσπαθεί να προσφέρει καλύτερες υπηρεσίες στον πελάτη του, αφού δυστυχώς εάν σε ένα εστιατόριο ανοίξουν οι πόρτες και έρθουν όλοι οι πελάτες μαζί, θα καταλήξουμε να διαβάζουμε νέες κριτικές περί καθυστερήσεων, παραψημένου φαγητού, λαθών κτλ. Εν κατακλείδι, θα ήθελα να πω πως υπάρχουν σωστές επιχειρήσεις και λάθος επιχειρήσεις, όπως καλοί και κακοί πελάτες. Ιδανικά θα έπρεπε να υπάρχουν κανόνες που θα μπορούσαν σωστά να ακολουθηθούν και από τις δύο πλευρές, επιχειρήσεις και πελάτες. Όπως και να 'χει όμως, πριν καταδικάσουμε μια από τις δυο πλευρές, ας προσπαθήσουμε να δούμε πίσω από την εκάστοτε πολιτική. Και εάν δεν μας αρέσει, ως νέοι Αττανάκηδες "παίρνουμε το καπέλό μας" και πάμε σε κάτι άλλο, που ίσως μας ταιριάζει καλύτερα. Δεν υπάρχει λόγος όμως να προσπαθούμε να κατασπαράξουμε μια έντιμη και ηθική οπτική».

Ο Κωστής Καρατζιάς, συνιδιοκτήτης στα πολύ επιτυχημένα Tarantino (σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα) και στο ολοκαίνουργιο Asiaki, λέει: «Πρέπει να πάρω ξεκάθαρη θέση, ε; Είμαι από τους αναποφάσιστους. Νομίζω πάντως πως όλα τα ορίζει το κάθε πρότζεκτ. Επίσης κανένα πρότζεκτ δεν είναι για όλους. Δεν γίνεται η γεύση σου να αρέσει σε όλους, όπως και είναι ακατόρθωτο το κόνσεπτ σου να το καταλαβαίνουν όλοι. Ναι, γελάω όταν στο μπεργκεράδικο μας παίρνουν για κρατήσεις. Όχι γιατί δεν καταλαβαίνω την αγωνία του κόσμου να βρει τραπέζι να φάει... Είναι, όμως, φαστ φουντ. Στο Tarantino προσπαθούμε να μεταφέρουμε στον κόσμο ότι δεν έγινε και κάτι να περιμένεις και 10-15 λεπτά και στο πικ τάιμ κανένα μισάωρο... Ούτως ή άλλως, fast food είμαστε. Θέλεις να φας κάτι ποιοτικό... ε, δώσε μας λίγο χρόνο και θα ανταμειφθείς. Και τώρα, εγώ ο ίδιος και πάλλω σε ένα άλλο πρότζεκτ θα ζητήσω από τον κόσμο να σεβαστεί το seating. Ναι, στο Asiaki λειτουργούμε με seating. Για πολλούς λόγους. Υπάρχει ένα μενού 12 πιάτων με διαφορετικές υφές, ύλες και γεύσεις που απαιτεί χρόνο. Ο χρόνος είναι συγκεκριμένος για να νιώσει άνετα ο πελάτης, να γνωρίσει το μενού μας, να ετοιμαστεί το φαγητό του και να σερβιρισθεί στο τραπέζι του. Είναι ένα πρότζεκτ που απαιτεί περισσότερο χρόνο. Είναι σαν να περιμένεις καλεσμένους στο σπίτι σου και πρέπει να ετοιμάσεις τα πάντα για αυτούς. Να μαγειρέψεις για αυτούς, να φτιάξεις τις θέσεις τους, να σκεφτείς τη μουσική, να κρυώσεις τα κομμάτια... Δεν βάζεις όποιον να 'ναι στο σπίτι σου, και όταν κάποιος έρθει, θέλεις να τον ευχαριστήσεις».

ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΙ ΛΕΕΙ;

Ρωτήσαμε οκτώ άτομα, που επισκέπτονται συχνά εστιατόρια της Αθήνας, τι πιστεύουν για το seating

Χριστίνα (55 ετών) «Πιστεύω πως με έναν πραγματικά καλό προγραμματισμό μπορεί να συμβεί χωρίς "στραμπουλίγματα". Επειδή όμως υπάρχει το ανθρώπινο στοιχείο (που είναι απρόβλεπτο), σε συνδυασμό και με μία ανάγκη που τη χρυσοληρώνεις πλέον, δεν θα ήθελα να μου συμβεί. Και γενικά αποφεύγω να κάνω κράτηση, αν μου πουν πως έχω περιορισμό στον χρόνο».

Λυδία (24 ετών) «Είναι σπαστικό. Ανεξάρτητα από το αν θα κάτσεις μισή ώρα ή δύο... Πρέπει να 'σαι με το ρολόι».

Πέτρος (25 ετών) «Εντάξει, αν έχεις λάβει ήδη ενημέρωση από κατά την κράτηση, ξέρεις τι να περιμένεις. Αλλά εξαρτάται. Αν είστε μεγάλη παρέα, ο περιορισμός δεν παίζει. Αν είναι κράτηση για δείπνο για δύο άτομα, νομίζω πως οι 2,5 ώρες είναι οκ».

Ναταλία (31 ετών) «Θα το δεχόμουν από ένα καλό, gourmet εστιατόριο. Αλλά όσες φορές μου το έχουν πει από μαγαζιά που είναι, ας πούμε, μεζεδοπωλεία, απλά δεν έχω πάει».

Εύα (45 ετών) «Γιατί πρέπει οτιδήποτε κάνει ο άνθρωπος από ανάγκη ή ευχαρίστηση να πρέπει κάποιος να το εκμεταλλευτεί μέχρι το μεδούλι; Δεν μου αρέσει, για οποιοδήποτε μαγαζί! Αν τώρα, το σκεφτώ ψύχραιμα, οκ... Αλλά πραγματικά χρειάζεται; Εγώ σαν πελάτης σίγουρα δεν το χρειάζομαι, οπότε απαντώ ότι με χαλάει».

Μιχάλης (32 ετών) «Εγώ που είμαι της δουλειάς (σ.σ. είναι μάγειρας) καταλαβαίνω πολύ παραπάνω. Είναι άσχημο να πηγαίνεις σε ένα μαγαζί να πίνεις δύο καφέδες ή να παίρνεις ένα πιάτο και ένα κρασί και να κρατάς το τραπέζι 3 ώρες, όταν το μαγαζί είναι ασφυκτικά γεμάτο. Δεν μιλάμε για ποτό, όπου θες να αράξεις, αλλά για ένα εστιατόριο, που έχει άλλα κόστη. Είναι μαλακία, αν το μαγαζί είναι γεμάτο. Σαν επαγγελματίας θα σου πω ότι αν έχω 10 τραπέζια και ανοίγω συγκεκριμένες ώρες (γιατί ο κόσμος δεν τρώει στις 17.00, ούτε στις 18.00, ούτε στις 19.00, αλλά από τις 20.00 μέχρι τις 23.00), το seating μπορεί να με σώσει. Γιατί αν πας και κάτσεις 1-1.30 ώρα, αυτό σημαίνει ότι το μαγαζί μπορεί να γεμίσει 2,5 με 3,5 φορές».

Ρώτση ακόμη έναν μάγειρα τον Κώστα (35 ετών) να πει τη γνώμη του ως επαγγελματία, αλλά κι ως πελάτη: «Το seating βοηθά πολύ την κουζίνα με δύο τρόπους: πρώτον γιατί δεν θα "μπουκώσει" η κουζίνα, δηλαδή δεν θα έρθουν όλες οι παραγγελίες μαζί, οπότε και η δική σας εξυπηρέτηση θα είναι καλύτερη. Δεύτερον, γιατί έτσι μπορείς να υπολογίσεις ακριβώς τις μερίδες που θα δώσεις σε ένα βράδυ, με αποτέλεσμα να μην έχεις φύρα. Τώρα, σαν πελάτης, δεν νομίζω ότι με επηρεάζει ιδιαίτερα, καθώς συνήθως δεν κάθομαι πάνω από 1,30 ή 2 ώρες σε ένα εστιατόριο. Θέλω να φάω και να φύγω».

ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΤΙ ΛΕΤΕ;

Μπορείτε να συμμετάσχετε στο poll που θα βρείτε στο site της ATHENS VOICE με τίτλο «Συμφωνείτε ή όχι με την πολιτική του seating»»

Βρεθήκαμε με τον θριαμβευτή των φετινών Καννών, τον σουηδό σκηνοθέτη Ρούμπεν Έστλουντ, ένα μεσημέρι στο ξενοδοχείο City Plaza της Αθήνας λίγες ώρες πριν πραγματοποιηθεί η πρεμιέρα της ταινίας του «Το τρίγωνο της θλίψης», μια συμπαραγωγή της εταιρείας διανομής Feelgood Entertainment και του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, στη Χιλιαδού. Θυμίζουμε πως στο συγκεκριμένο μέρος της Εύβοιας, όπως και στο Κατάκολο της Πελοποννήσου, πραγματοποιήθηκαν τα περισσότερα γυρίσματα του φιλμ που είναι μια συμπαραγωγή με την ελληνική εταιρεία Heretic του Κωνσταντίνου Κοντοβράκη και του Γιώργου Καρναβά. Ο 48χρονος δημιουργός, φιλικός και εξωστρεφής, μας εξήγησε τα μυστικά του εκθαμβωτικού «Τριγώνου» του.

Πόσο δύσκολο είναι να παραμείνει ένας σκηνοθέτης προσγειωμένος μετά από την κατάκτηση ενός δεύτερου Χρυσού Φοίνικα, πράγμα που ελάχιστοι –μόνο εννιά– άνθρωποι έχουν καταφέρει στην ιστορία των Καννών; Το πραγματικό σοκ και ο κίνδυνος να συμβεί κάτι τέτοιο υπάρχει κυρίως στην πρώτη φορά. Τότε είναι που χάνεις την επαφή με την πραγματικότητα και νομίζεις ότι έχεις γίνει... κάποιος! Τη δεύτερη φορά, επειδή έχεις πλέον ήδη ζήσει την εμπειρία, παίρνεις πιο ομαλά το όλο πράγμα.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα του «Τριγώνου»; Η σύζυγός μου, που είναι φωτογράφος στον χώρο της μόδας, μου περιέγραφε κατά καιρούς διάφορα στιγμιότυπα από τον χώρο της εργασίας της. Μερικά από αυτά, όπως για παράδειγμα το γεγονός πως τα αρσενικά μοντέλα πληρώνονται μόλις το ένα τρίτο ή το ένα τέταρτο της αμοιβής που παίρνουν οι γυναίκες, το διαφορετικό στάτους που συνοδεύει κάποιες επώνυμες φίρμες ή διάφορα παρασκηνιακά παιχνίδια που παίζονται στη διάρκεια μιας συνέντευξης, μου προκάλεσαν την περιέργεια να το ψάξω περισσότερο. Και σταδιακά η έρευνα που έκανα με οδήγησε στην απόφαση της δημιουργίας του «Τριγώνου της θλίψης».

Σε μια σκηνή του έργου η πρωταγωνίστρια λέει στον φίλο της πως δεν είναι σέξι να μιλάς για χρήματα, με αφορμή ένα γερό τσακωμό που κάνουν για το ποιος θα έπρεπε να είχε πληρώσει τον λογαριασμό ενός δείπνου σε πολυτελές ρεστοράν. Τα λεφτά δείχνουν ξεκάθαρα ποια είναι η θέση του ατόμου στην κοινωνία. Είναι ένα μέσο ταξινόμησης και ιεραρχίας, μέσω του οποίου ξεχωρίζει εύκολα το πού ανήκει ο καθένας μας. Και φυσικά δείχνει ξεκάθαρα τις ανισότητες που επικρατούν παντού. Η Κάγια ανήκει σε μια προνομιούχα ομάδα καθώς αμοιβείται καλύτερα με τον φίλο της – από τις σπάνιες εξαιρέσεις στις πατριαρχικές κοινωνίες που ζούμε κι όπου οι άντρες, σε γενικές γραμμές, έχουν καλύτερες οικονομικές απολαβές από ό,τι οι γυναίκες. Δεν επιθυμεί να μιλά για τα χρήματα επειδή προφανώς, ανόητος την κουβέντα για αυτά, θίγεται αναπόφευκτα το ζήτημα της ανισότητας –και της πλεονεκτικής θέσης της φυσικά– στη σχέση με τον φίλο της.

Είναι ουτοπικό να μιλάμε σήμερα για επίτευξη κοινωνικής ισότητας; Μου θυμίζετε κάτι που μου είχε πει παλιά η μητέρα μου. Ήταν δασκάλα και κάποια στιγμή οι συλλογικές συμβάσεις καταργήθηκαν και αντικαταστάθηκαν με τις ατομικές συμβάσεις. Εκείνη, ως γνήσια αριστερή, το έβρισκε καταστροφικό επειδή θεωρούσε ότι θα καταργηθούν ουσιαστικά οι συλλογικοί κανόνες για το γενικό καλό και σταδιακά όλοι θα κοιτούν μόνο τον εαυτό τους και την προστασία του μισθού τους.

Η πλοκή της ιστορίας αφορά στη διάρκεια μιας κρουαζιέρας με επιβάτες ορισμένους ζάμπλουτους, συν το ζευγάρι των μοντέλων. Το πρώτο που παρατηρούμε είναι η ακραία επίδειξη πλούτου των πρώτων απέναντι στο προσωπικό του σκάφους. Για μένα το ζήτημα της συμπεριφοράς των πλουσίων στην κρουαζιέρα είναι από τα κεντρικά στοιχεία του σεναρίου. Θέλαμε να δείξουμε

ΡΟΥΜΠΕΝ ΕΣΤΛΟΥΝΤ

«Η yachting culture είναι ένα εξαιρετικό πεδίο μελέτης»

Μιλήσαμε με τον σουηδό σκηνοθέτη, νικητή των φετινών Καννών, με αφορμή την ταινία του «Το τρίγωνο της θλίψης» και την ανελέητη σάτιρά του

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ



πόσο άσχημη είναι η επίδειξη του χρήματος, αλλά ακόμη χειρότερη είναι η συμπεριφορά που γεννά η δύναμη του χρήματος. Το πώς απευθύνονται ή το τι λένε οι επιβάτες στους σερβιτόρους και το πλήρωμα είναι ζήτημα κοινωνιολογικής μελέτης. Η yachting culture είναι ένα εξαιρετικό πεδίο μελέτης. Η खुδαία επίδειξη του χρήματος είναι σημάδι του πώς λειτουργεί σε μεγάλο βαθμό η ανθρωπότητα σήμερα. Οι άνθρωποι στο γιοστ αποθελούν μια μικρογραφία της σημερινής κοινωνίας.

Το «Τρίγωνο της θλίψης», που μιλά για την παρακμή της ανθρωπότητας, έχει στη μία πλευρά του τριγώνου την ομορφιά, στη δεύτερη το χρήμα και στην τρίτη... τι; Πραγματικά δεν το είχα σκεφτεί αυτό. Υποθέτω ότι η επιβίωση είναι ένα βασικό ζητούμενο στην πυραμίδα της ζωής.

Παρότι το φιλμ είναι μια ταξική παραβολή στον πυρήνα του, εκείνο που το χαρακτηρίζει κυρίως είναι η σάτιρα. Είχατε κατά νου κάποια κλασικά φιλμ του είδους; Όταν έγραφα το σενάριο είχα στο νου παλιά φημισμένα έργα από τα 70s. Όπως την «Κρυφή γοητεία της μπουρζουαζίας» του Μπουνιουέλ, το «Μεγάλο φαγοπότη» του Φερέρι ή το «Νόημα της ζωής» των Μόντι Πάιθονς.

Όχι την «Κυρία και ο ναύτης» της Λίνα Βερτμίλερ; Δεν είχα δει την ταινία της Βερτμίλερ, ώσπου κάποιος μου την ανέφερε. Ενθουσιάστηκα από το κωμικό της εκτόπιση και από το πόσο κοντά βρίσκεται στο πνεύμα του «Τριγώνου».

Μήπως κάνετε κάποια αντικαθεστωτική δήλωση βάζοντας το γιοστ, που ονομάζεται Christina O, να εκρήγνυται; Έχει σαφέστατο συμβολισμό η σκηνή αυτή. Κάποιοι βλέπουν σε αυτή το τέλος του δυτικού πολιτισμού καθώς με το σκάφος του Ωνάση έχουν κάνει κρουαζιέρα ιστορικά πρόσωπα όπως ο Τσόρτσιλ, η Μονρόε, η Κάλλας, ο Κένεντι. Η αφρόκρεμα δηλαδή του δυτικού πολιτισμού σε όλα τα επίπεδα: πολιτικής, поп κουλτούρας, τέχνης, οικονομίας. Ελπίζω να μη θίξω τα αισθήματα των Ελλήνων.

Τρομερά κωμική είναι η σκηνή που ο καπετάνιος, ένας μαρξιστής αμερικανός, ανταλλάσσει ιστορικές ατάκες με τον καπιταλιστή ρώσο ολιγάρχη. Ξέρετε, όπως όλα τα πράγματα στη ζωή έτσι και στο φιλμ το πολιτικό στοιχείο δεν είναι άσπρο-μαύρο. Θέλαμε να δείξουμε ότι αυτοί οι δύο ξένοι, και αντίθετοι μεταξύ τους τύποι, έχουν πολλά κοινά. Μάλιστα το καταλαβαίνουμε ότι συμπαθεί και εκτιμά πραγματικά ο ένας τον άλλον. Ο μαρξισμός έχει δαιμονοποιηθεί από τους αντικομμουνιστές, αλλά ξεχνούν ότι ο Μαρξ εκτός από θεμελιωτής του κομμουνισμού ήταν ένας αζεπέρστος κοινωνιολόγος που έθεσε τις βάσεις της επιστημονικής ανάλυσης της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Και μάλιστα στις μελέτες του πάτησαν οι καπιταλιστές προκειμένου να πλουτίσουν.

Πιστεύετε πως ζούμε το τέλος του δυτικού πολιτισμού; Όχι δεν το πιστεύω. Μπορεί μερικοί να εστιάζουν στα κακώς κείμενα του αλλά υπάρχουν και θετικά στοιχεία που αξίζει να σταθεί κάποιος.

Όπως; Η υψηλή πνευματική στάθμη, τα πολιτισμικά και τεχνολογικά επιτεύγματα, ο πολιτισμός γενικότερα και το βιωτικό επίπεδο των περισσότερων πολιτών στις κοινωνίες των χωρών της Δύσης, η μείωση της παιδικής θνησιμότητας, το υψηλό ΑΕΠ των περισσότερων κρατών κ.λπ.

Κάνετε κάποια έρευνα για να αποδώσετε πειστικά το κλίμα στις πολυτελείς κρουαζιέρες αναψυχής; Ναι, βέβαια, και διαπίστωσα ορισμένες εξωφρενικές καταστάσεις σε κάποιες περιγραφές που μου διηγήθηκαν.

Μπορείτε να μας πείτε μία; Ένας ζάμπλουτος επιβάτης στη διάρκεια μιας τέτοιας κρουαζιέρας ζήτησε από το προσωπικό να γεμίσουν το τζακούζι της καμπίνας του με σαμπάνια!

INFO «Το τρίγωνο της θλίψης» κυκλοφορεί στις αίθουσες από τις 18/9 σε διανομή Feelgood



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

Το τρίγωνο της θλίψης

(TRIANGLE OF SADNESS) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρούμπεν Έστλουντ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χάρις Ντίκινσον, Τσάρλμπι Ντιν, Ντόλι ντε Λεόν, Βίκι Μπερλίν, Γούντι Χάρελσον

Στη διάρκεια μιας πολυτελούς κρουαζιέρας αναψυχής εκτυλίσσονται διάφορα εξωφρενικά στιγμιότυπα με εφραλτήριο την απρεπή συμπεριφορά των πάμπλουτων επιβατών απέναντι στο προσωπικό του σκάφους. Όσπου μια τρομερή θαλασσοταραχή φέρνει τα πάνω κάτω στο αξίας 250 εκατομμυρίων δολαρίων γιοτ και τους κακομαθημένους επισκέπτες του.

Το να επιχειρείς να ερμηνεύσεις την πραγματικότητα χρησιμοποιώντας πολιτικούς όρους που συνδέονται με τη μαύρη σάτιρα δεν είναι και το πιο εύκολο πράγμα για έναν καλλιτέχνη. Όμως ο Ρούμπεν Έστλουντ από τη Σουηδία δεν είναι τυχαίος. Το ίδιοφυές «Τρίγωνο της θλίψης» κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικο στις Κάννες (ο δεύτερος στην καριέρα του, πέντε μόλις χρόνια μετά το «Τετράγωνο») καθώς είναι μια ανελέητη και βιτριολική αλληγορία για την πλουτοκρατία και τον κόσμο του μόντελιγκ. Η αλαζονεία και η έλλειψη ενσυναίσθησης που χαρακτηρίζουν τα δύο συγκοινωνούντα δοχεία της ιστορίας δεν επιδέχονται αμφισβήτηση. Δύο μόνο στιγμιότυπα δείχνουν απόλυτα την παρακμιακή, σαθρή εικόνα των πλουσίων και των όμορφων του έργου. Η πρώτη σχετίζεται με την απαίτηση της πλούσιας γηραιάς Ρωσίδας προς τη σερβιτόρα που τη διατάζει «να διασκεδάσει» και καθώς το όχι απαγορεύεται στο υπηρετικό προσωπικό, η τελευταία αναγκάζεται να πειθαρχήσει και να μπει με τα ρούχα της στο νερό. Η δεύτερη και πιο ύπουλη δείχνει πώς ένα δείπνο με καταπληκτικά εδέσματα καταλήγει σε λουτρό ακαθαρσιών που πνίγει τους πλούσιους συνδαιτυμόνες όταν η θάλασσα (ο από μηχανής θεός, σύμφωνα με όρους αρχαίας τραγωδίας) παίζει τα δικά της παιχνίδια στους υβριστές της ιστορίας. Η ρέντα του Έστλουντ που ξεκίνησε με το «Ανωτέρα βία» και απογειώθηκε με το «Τετράγωνο» εδώ δίνει τη χαριστική βολή στα μέλη μιας ελίτ των οποίων το μόνο «επίτευγμα» ήταν ότι γεννήθηκαν τυχεροί και προνομιοχόι. Το σχεδόν άγριο και οπωσδήποτε αντισυμβατικό χιούμορ του σεναρίου δεν αρκείται σε εύκολες λύσεις ή δοκιμασμένα κλισέ. Η οπτική του Έστλουντ φτάνει στα άκρα, παρουσιάζοντας μια τρομακτική πλευρά της «ανθρώπινης φαρσοκωμωδίας» με όχημα ένα νοπτικό πηγκ πογκ (σαν αυτό που παίζουν ο μαρξιστής αμερικανός καπετάνιος κι ο καπιταλιστής Ρώσος ολιγάρχης στην κορυφαία και πιο σπαρταριστή ίσως σκηνή του έργου) και μια τίμη καταγραφή για τα απόνερα του καπιταλισμού.

ΑΚΟΜΗ

▶▶▶ Το κράμα road movie και ρομαντικής κομεντί του Στέλιου Καμμίση «Ο άνθρωπος με τις απαντήσεις» (") αρθρώνει μερικές καλοδεχούμενες σκέψεις στο ζήτημα των διαπολιτισμικών διαφορών – ένας Έλληνας κι ένας Γερμανός μοιράζονται το ίδιο αυτοκίνητο στο ταξίδι από την Ελλάδα προς την Βαυαρία – αλλά αδυνατεί να φτάσει τον ενδιαφέροντα συλλογισμό του μέχρι το τέρας.

▶▶▶ Στο «Παιχνίδι μίσους» (-) του Πίτερ Χάτσινγκς ο έρωτας για δύο καριέριστες περνά αναγκαστικά μέσα από την επαγγελματική αντιπαλότητα.

▶▶▶ Στο αριστουργηματικό «Playtime» (****) του Ζακ Τατί, ο μεσίτη Ιλό χάνεται στο κυκλοφοριακό χάος και τον αρχιτεκτονικό λαβύρινθο του Παρισιού.

▶▶▶ Το «Νησί» (*/2) του Κιμ Κι-ντοκ δεν είναι από τις ταινίες που αγαπήσαμε στο σινεμά του αμφιλεγόμενου Νοτιοκορεάτη δημιουργού, καθώς είναι υπερβολικά γκροτέσκα και αδύναμη δραματουργικά.

▶▶▶ Στο «Αντίο, παιδιά» (****) όπου ένα Εβραίοπουλο κρύβεται σε καθολικό σχολείο της Γαλλίας του 1943, ο Λουί Μαλ εμπνέεται από γεγονότα της παιδικής του ηλικίας και αποσπά δύο οσκαρικές υποψηφιότητες.

«Το σώμα είναι η μόνη πραγματικότητα» (Εγκλήματα του μέλλοντος)

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➡ Ζαν Λικ Γκοντάρ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών

Εγκλήματα του μέλλοντος

(CRIMES OF THE FUTURE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βίγκο Μόρτενσεν, Λεά Σεϊντού, Κρίστεν Τσιούαρτ, Γιώργος Πυρπασόπουλος



Σε ένα κοντινό μέλλον, ο άνθρωπος έχει μεταλλαχθεί σε ένα πλάσμα που αναζητά τη σεξουαλική ηδονή στον τεμαχισμό της ίδιας του της σάρκας. Ένας περφόμερ και η επιστήμονας βοηθός πάνε ακόμη πιο πέρα κάνοντας καμβά το σώμα του ίδιου του καλλιτέχνη!

Διασκευάζοντας μια μικρού μήκους ταινία του από τα 70s, ο Κρόνενμπεργκ επιστρέφει στα οράματα φρίκης ενός δυστοπικού μέλλοντος με σημείο αναφοράς τον σωματικό τρόπο. Δεν απευθύνεται στον μέσο θεατή, όμως ο εξοικειωμένος με τον Καναδό σινεφίλ θα βρει στα φρικαλέα στιγμιότυπα τα φιλοσοφικά ευρήματα μιας παραβολής για την εμπορευματοποίηση της τέχνης και των αλόγιστων εγκλημάτων της ανθρωπότητας.

Η κόρη (LA HIJA) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μανουέλ Μαρτίν Κουένκα

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χαβιέ Γκουτιέρεζ, Πατρίτσια Λόπεζ Αρναϊθ, Ιρένε Βιργκέζ



Η 14χρονη Ιρένε το σκάει από το κέντρο εγκλεισμού ανήλικων παραβατών και βρίσκει καταφύγιο στο σπίτι του εκπαιδευτή της, που τη φροντίζει κρυφά με τη γυναίκα του.

Ισπανικό δράμα με έντονο το ψυχολογικό αντίκτυπο μιας ιστορίας που βάζει έντεχνα τα κομβικά στοιχεία του μινιμαλιστικού σεναρίου σε μια πλοκή που στις κρίσιμες στιγμές κάνει την ανατροπή και παίρνει μια απρόβλεπτη πορεία. Αποκορύφωμα το δυνατό και στοχευμένο φινάλε που δένει με ακρίβεια όλα τα κομμάτια της ιστορίας.

Το Ορφανό: Πρώτος φόνος

(ORPHAN: FIRST KILL) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γουίλιαμ Μπρεντ Μπελ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ιζαμπέλ Φούρμαν, Ρόσιφ Σάδερλαντ, Χίρο Καναγκάουα



Στην Εσθονία του 2006 νεαρή τρόφιμος ψυχιατρείου το σκάει και υποδύεται την εξαφανισμένη 10χρονη κόρη ενός ζευγαριού από τις ΗΠΑ.

Πρίκουελ του θρίλερ του 2009, η ταινία του Γουίλιαμ Μπρεντ Μπελ ξεκινά δυνατά με την ίδια πρωταγωνίστρια στον ρόλο της Έστερ, αν και τα 10+ χρόνια που έχουν περάσει δείχνουν αλλαγή στη μορφή της. Το μοναδικό ενδιαφέρον σκέλος του σεναρίου στο δεύτερο μέρος, όταν οι ρόλοι θύτη-θύματος αλλάζουν, αλλά και πάλι το θέμα παραδίδεται σε ανέμπνευστη παράσταση τρόμου.

Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον παραδομένο στα ναρκωτικά να μη θέλει να ξεκόψει

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ



Ματέο Γκαρσία Ελισόντο
«Ραντεβού με τη Λαίδη»
εκδ. Καστανιώτη

Ποια είναι αυτή η Λαίδη; Και ποιος έχει ραντεβού μαζί της; Για ποιο λόγο;

Το πρώτο βιβλίο που μετέφρασα ήταν το *Ό-λιο*, του Ζαν Κοκτώ. Αναφερόταν στη γνωριμία του με το συγκεκριμένο ναρκωτικό και τις προσπάθειές του για απεξάρτηση. Το θυμάμαι με νοσταλγία – και εύλογα, δεν ήμουν ούτε καν είκοσι χρόνων τότε.

Αργότερα διάβασα τις *Εξομολογήσεις* ενός Άγγλου οπιοφάγου, του Τόμας ντε Κουίνσι, και στη συνέχεια τις εξαρτήσεις του Μπάροουζ αλλά και άλλων.

Πρόσφατα έβλεπα μια ταινία με τίτλο *The end of the tour*, η οποία είχε να κάνει με μια περιοδεία του συγγραφέα-φαινομένου Ντέιβιντ Φόστερ Ουάλας σε βιβλιοπωλεία της Αμερικής. Το βιβλίο του *Infinite jest*, είχε κάνει πάταγο τότε κι ένας νεαρός δημοσιογράφος τον ρώτησε τη σχέση του ίδιου του συγγραφέα με την ηρωίνη. «Δεν την έχω δοκιμάσει ποτέ», απαντάει ο Ουάλας. «Μα γράφετε εκτεταμένα στο βιβλίο σας σχετικά», επιμένει ο δημοσιογράφος. «Γράφω fiction, όχι την αυτοβιογραφία μου», έκλεισε το θέμα ο συγγραφέας.

Ο Μεξικάνος Ματέο Γκαρσία Ελισόντο, τριάντα πέντε ετών σήμερα, μας παραδίδει ένα μυθιστόρημα σπάνιας ομορφιάς – παρόλο που έχει να κάνει με τις εξαρτήσεις και εντέλει τον ίδιο τον θάνατο.

Η Λαίδη, με την οποία έχει ραντεβού ο ήρωας, είναι η ηρωίνη. «*Ηρθα στο Σαποτάλ για να πεθάνω, επιτέλους*». Έτσι ξεκινάει το βιβλίο. Το Σαποτάλ είναι ένα απομακρυσμένο, σχεδόν ερειπωμένο χωριό, στις εσχατιές του Μεξικού. Οι κάτοικοί του αντιμετωπίζουν με δυσπιστία –και βδελυγμία ενίοτε– τον νεαρό αυτόν παρία, που με ελάχιστα χρήματα στην τσέπη και τα σύνεργα για να λαμβάνει τη δόση του καταφτάνει στον τόπο τους. Ο ήρωας εναλλάσσει την πρέζα με το όπιο και κονιορτοποιεί ακόμη και ουρές σκορπιών για να τις χτυπήσει στο αίμα του, όταν δεν βρίσκει τα απαραίτητα για να φτιαχτεί κανονικά.

Αδύνατο να μη συμπαθήσει ο αναγνώστης αυτόν τον ήρωα που αγωνίζεται με τους δαίμονές του, που αναμετρείται με την έλλειψη και τη χαρμάνια, που καταβυθίζεται εντός του ψάχνοντας μια τελευταία ικμάδα δυνάμεων

για να συρθεί ως κάποιο στέκι που ίσως βρει την ανακούφιση που του προσφέρει η Λαίδη. Όμως η Λαίδη είναι μια αγέρωχη κυρία, δεν είναι πάντα εύκολο να τη συναπαντήσεις, κάποτε κάποτε εξαφανίζεται για μέρες, και τότε ο πόνος είναι αφόρητος.

Βλέποντας το μούτρο του συγγραφέα στο «αυτί του βιβλίου», θα πεις αμέσως ότι πρόκειται για κάποιον που περιγράφει την προσωπική του γνωριμία με την πρέζα. Και διόλου απίθανο να είναι κι έτσι. Οι σκέψεις του ήρωα αποκαλύπτουν τη διβουλία του ανάμεσα στη ζωή και στον θάνατο, τα κρίσιμα σταυροδρόμια που αντιμετωπίζει κάποιος εθισμένος, τις αποφάσεις που οφείλει να πάρει.

Ο αναγνώστης, με τη βοήθεια της μεταφράστρας Αγγελικής Αλεξοπούλου, θα καταλάβει επιτέλους τι είναι όλο αυτό που κάνει κάποιον παραδομένο στα ναρκωτικά να μη θέλει να ξεκόψει, που επιμένει στις ταπεινώσεις φτάνει να έχει αυτό που τον χαλαρώνει, που συνεχίζει να κρύβεται από τη ζωή. Που, με άλλα λόγια, επιμένει να ζητάει ένα Ραντεβού με τη Λαίδη.

50^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΙΒΛΙΟΥ

2 - 18 Σεπτεμβρίου 2022

ΖΑΠΠΕΙΟ

ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
 Δευτέρα έως Πέμπτη 18:00-22:30
 Παρασκευή & Σάββατο 18:00-23:00
 Κυριακή 10:30-15:00 & 18:00-22:30

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ
 • Η Μικρασιατική Καταστροφή ως στοιχείο ταυτότητας στην Ελλάδα του σήμερα
 • Διαφορετικότητα και Ρατσισμός
 • Ιάκωβος Καμπανέλλης

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



αθήνα

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ




Asaf Avidan: Η πρώτη συναυλία του φθινοπώρου

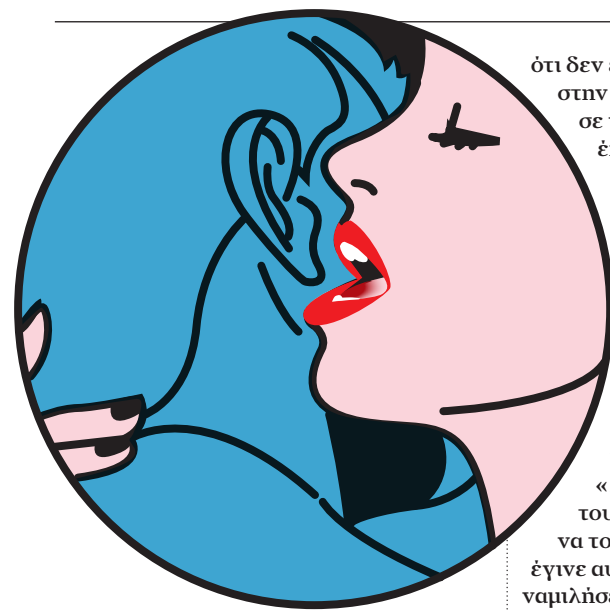
Είμαι αρκετά εξοικειωμένος με το να ακούω μια αντρική φωνή να τραγουδάει πολύ ψηλά. Αγαπούσα πάντα κόντρα tenόρους όπως ο Alfred Deller πιο παλιά, ο Andreas Scholl, ο Philippe Jaroussky και ο Iestyn Davies σήμερα. Αγαπούσα πάντα τον Klaus Nomi, τον David Serkamp των Pavlov's Dog, τον Robert Plant, τους Tiger Lillies και τόσους ακόμα. Παρ' όλα αυτά, όταν πρωτοάκουσα τον τρόπο που τραγουδάει ο **Asaf Avidan** παραξενεύτηκα. Ήταν σαν ένα ζωτικό να είχε παραβιάσει κάποια αόρατη πόρτα που χωρίζει τον κόσμο των ανθρώπων από τον κόσμο των ζωτικών και να έφτασε στα μέρη μας. Μου θύμισε σε κάποια σημεία Amy Winehouse, μα είχε τους τρόπους που έχτιζε τις μελωδίες του ο Leonard Cohen. Κι ύστερα δεν υπήρχε τίποτε άλλο πέρα από τον σπαρτακτικό τρόπο που ερμήνευε τα τραγούδια του –εκείνα τα σπουδαία τραγούδια– τον πλούτο των εκφραστικών του μέσων κι αυτό το απόλυτο προσωπικό ύφος. Εκείνος λέει: «**Βρισκόμαστε εδώ όλοι μαζί και εγώ βγάζω τα εσώψυκά μου μπροστά σας, τους πιο μύχιους φόβους μου, και τους μοιράζομαι μαζί σας. Και συμβαίνει το εξής: όλα αυτά σαν να εξατμίζονται, να μαζεύονται ψηλά και να γίνονται σύννεφα, μετά βροχή που πέφτει πάνω στον καθένα σας, στις πεδιάδες και στις κορυφές σας, σε κάθε ξεχωριστή πτυχή, βρίσκοντας τις μυστικές σπηλιές σας. Αντιχέει σε κάθε ψυχή ξεχωριστά με διαφορετικό, αλλά μαγικό τρόπο, πιάνοντας τα όνειρα και τις ελπίδες, τους φόβους και τις αγάπες, τις προσδοκίες και τις αποτυχίες σας. Αυτό το πράγμα, λοιπόν, όταν το κάνουμε μαζί, σε έναν μοναδικό και όμορφο χώρο, είναι πολύ κοντά σε αυτό που πιστεύω ότι είναι η τέχνη, αυτό το ατομικιστικό συναίσθημα που ταυτόχρονα το μοιραζόμαστε όλοι μαζί**». Το έχω ξαναπεί, η συναυλία του Asaf Avidan, τις πρώτες-πρώτες ώρες του φετινού φθινοπώρου, στις 22 Σεπτεμβρίου στο Ηρώδειο, είναι ο σοβαρότερος λόγος για τον οποίο αποφασίσαμε ότι τελειώσε το καλοκαίρι. Θα είμαστε εκεί...

► Η αλήθεια είναι ότι έχω χάσει την επαφή μου με τη **Bjork** εδώ και μια δεκαετία. Έτσι, μου πέρασε απαρτήρητο το "**Vulnicura**" και το "**Utopia**" ενώ έχω μια μακρινή αίσθηση ότι κάποτε είχε κυκλοφορήσει

το "**Biophilia**". Αυτό το «κάποτε» ήταν το 2011 κι αυτό δείχνει την πλήρη απομάκρυνσή μου από αυτή την πολύ ιδιαίτερη φιγούρα της pop από την Ισλανδία. Ακούγοντας ακροθιγώς τα δύο απολύτως χαμένα –για μένα– albums αλλά και το σχεδόν χαμένο τρίτο, βρίσκω αρκετά καλές μεμονωμένες στιγμές αλλά κανέναν εντυπωσιακό δίσκο, όπως ήταν το "**Debut**", ή ακόμη περισσότερο το "**Post**". Βεβαίως από τότε έχουν περάσει 30 χρόνια και το χάσμα δεν μπορεί να κλείσει ακόμη και με καλούς δίσκους, όπως το "**Vespertine**" ή το "**Homogenic**" ούτε με το θεϊκό remix του Omar Souleyman στο "**Crystalline**". Οπότε, στέκω αμήχανος μπροστά στο υπό έκδοση "**Fossora**" κι ας είναι ενδιαφέρον –ιδίως από την άποψη της χρήσης του studio– το "**Atopos**", το μοναδικό τραγούδι που έχει αποκαλυφθεί.

► Η **Kranky** είναι μια δισκογραφική εταιρεία από το Chicago. Την αγάπησα ήδη από την πρώτη της κυκλοφορία, το 1993, το "**Prazision**" των Labradford. Ύστερα ήρθαν σπουδαίοι δίσκοι από άγνωστα σχήματα, τα περισσότερα από τα οποία δεν έγιναν πολύ γνωστά στα μέρη μας. Σχήματα όπως οι Jessamine, Bowery Electric, Pan-American, Windy & Carl αλλά και κάποια άλλα που έγιναν γνωστά, όπως οι Stars Of The Lid, οι Low και κυρίως οι Godspeed You Black Emperor. Στην Kranky ηχογραφεί και η **Christina Vantzou**, ελληνίδα μουσικός που ζει στις Βρυξέλλες και κινείται στον χώρο του ambient. Δημιούργησε με τον Adam Wiltzie των Stars Of The Lid τους Dead Texan, που άνοιξαν τις συναυλίες των Sparklehorse. Πρόσφατα συνεργάστηκε και με τον Dustin O' Halloran, έναν συνθέτη της μεταμινιμαλιστικής εποχής. Η Christina κυκλοφορεί τον Νοέμβριο τον καινούργιο της δίσκο, που πλέει –δεν είναι τυχαία η λέξη– σ' έναν ατμοσφαιρικό, συχνά σκοτεινό αλλά πολύ πλούσιο κόσμο.

P.S.: Μου αρέσει πολύ η **Pomme**, ένα κορίτσι από τη Γαλλία, που κυκλοφόρησε μόλις το "**Consolation**", τον τρίτο της δίσκο λεπταίσθητης γαλλικής ατμοσφαιρικής pop.



ότι δεν είναι τόσο ενθουσιασμένος όσο στην αρχή. Αυτό που με προβληματίζει ιδιαίτερα είναι ότι μου είπε πως έχω αφοπλιστική καλοσύνη και ευγένεια. Δεν μπορώ πια ούτε να μετρήσω πόσες φορές το έχω ακούσει αυτό από άνδρα. Δηλαδή πώς να το εκλάβω αυτό; Είμαι πολύ καλή για να με θέλουν; Ειλικρινά δεν καταλαβαίνω. Όταν τον ρώτησα αν ο λόγος που μου κάνει αυτή τη συζήτηση είναι για να διορθώσει μια κατάσταση ή να την τερματίσει, δεν απάντησε. «Δεν ξέρω», ήταν η απάντησή του. Τι να κάνω; Να προσπαθήσω να τον μεταπείσω; Από τη μέρα που έγινε αυτή η συζήτηση, δεν έχουμε ξαμυχήσει.

Αγαπητό διανοούμενο manekén. Χαιρετίσματα από ένα άλλο manekén. Θέλω να μοιραστώ μαζί σου τον προβληματισμό μου. Μπήκε ένας άνθρωπος στη ζωή μου λίγο απροσδόκητα, σε μια περίοδο που είχα ανάγκη μια ανθρώπινη επικοινωνία χωρίς πολλά πολλά. Στην πορεία, συνειδητοποίησα ότι θα μπορούσε να είναι κάτι παραπάνω από ένα chat. Αρνήθηκε να βγούμε. Τώρα, θα ξαναέρθει λόγω δουλειάς στην πόλη που μένω. Δεν έχουμε βγει ραντεβού και όλο λέει ότι θα γίνει και αυτό στην ώρα του. Πώς να το διαχειριστώ;

Φίλτατο έτερο manekén, φέτος έχω αποφασίσει να σας δίνω πιο δραστικές λύσεις, για να ξεμπερδέυετε κι εσείς μια ώρα αρχύτερα. Μας έχει φάει ο πολύς ο προβληματισμός και το over to thinking. Αφού νιώθεις πως θέλεις κάτι παραπάνω από ένα απλό chat, το επικοινωνείς έτσι ωμά κι ωραία, όπως το έγραψες σε εμένα. Τι σημαίνει «θα γίνει κι αυτό στην ώρα του»; Τώρα, είναι η ώρα του! Διάλεξε το μέρος και προσκάλεσέ τον. Κι αν αρνηθεί και πάλι, ίσως πολύ απλά δεν είναι αυτό που χρειάζεσαι στην παρούσα φάση. Thank you, next.

Γεια σου, Τζένη, συγγνώμη που σου στέλνω στο Instagram, ήθελα να σου στείλω για ένα πρόβλημά μου στη στήλη σου στην Athens Voice, αλλά δεν βρήκα άλλο μέσο. Αυτό που ήθελα να σε ρωτήσω έχει να κάνει με τον πρόσφατο χωρισμό μου. Είμαι 29 ετών και έβγαينا εδώ και έναν μήνα με ένα παιδί. Όλα πίστευα ότι πήγαιναν μια χαρά, μέχρι που, πριν από μερικές μέρες, μου είπε πως αισθάνεται ότι δεν με σκέφτεται όσο θα έπρεπε και

Να τα λύνουμε ένα ένα τα θέματα. Παίζει και το info@athensvoice.gr για στιδήποτε χρειάζεστε. Πάμε τώρα στο ζουμί. Δεν πιστεύω, φίλη μου, ότι μπορούμε ούτε να πείσουμε ούτε να πιέσουμε κάποιον να μας θέλει με το ζόρι. Αν δεν του κάνει αυτό το ρημάδι το «κλικ», πώς θα του το ξυπνήσουμε εμείς με το μπίρι- μπίρι; Δυσκολάκι. Στείλ' του ένα μήνυμα, γράφοντάς του πως του δίνεις χώρο και χρόνο, για να τα σκεφτεί με την ησυχία του και να αποφασίσει. Και στο by the way, το ότι έχεις «αφοπλιστική καλοσύνη και ευγένεια» σ' το είπα ως αρνητικό; Δεν τον εννοώ τον κύριο.

Θα σ' τα πω γρήγορα, μην σου τρώω και τον χρόνο σου. Ποιος αντέχει να γυρίσει πίσω στη δουλειά, στις υποχρεώσεις, στην κίνηση; Δεν την έχω πάρει και πολύ θετικά την επιστροφή από τις διακοπές, όπως καταλαβαίνεις. Και –κυρίως– δεν μπορώ να τις βλέπω όλες στα social κατενθουσιασμένες με τα νέα τους ξεκινήματα και #new beginnings και τέτοιες ανδίες. Είμαι περιεργή;

Είσαι στα καλύτερά σου. Και η κοπέλα με τα #new beginnings, μια χαρά κι αυτή. Ποιος είπε ότι πρέπει να νιώθουμε όλοι το ίδιο; Ο Σεπτέμβριος είναι για πολλούς (και για μένα) αρκετά αγχωτικός μήνας και επίσης είναι ο απόλυτος μήνας προσαρμογής. Πάρε τον χρόνο σου, κλείσε το ρημάδι το κινητό άμα σε χαλάει, προσπάθησε να κρατήσεις ψηλά το φρόνημα τα ΣΚ σε παραλίες και σε ακτές και –κυρίως– αποδέξου το συναίσθημα. It is what it is. Και είναι ok. Θα περάσει κι αυτό. Θα συνηθίσουμε και πάλι τη ρουτίνα ή μπορεί να φτιάξουμε μια άλλη, που θα μας αρέσει περισσότερο. Τι λες;

© JOHN HOLMES



Ερωτικά αδιέξοδα, sexy απορίες, κρυμμένα μυστικά... και στα fm! Το «Μίλα μου βρόμικα» κάνει τα ερωτικά σας θέματα να ακούγονται σαν παθιασμένο τραγούδι στο **Athens Voice Radio 102.5**

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Φυσικός, τελειόφοιτη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με πολυετή εμπειρία στην εξατομικευμένη διδασκαλία Μαθηματικών, Φυσικής, Χημείας Γυμνασίου και Λυκείου, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Γ' Γυμνασίου με σκοπό τη βελτίωση των σχολικών τους επιδόσεων ή/και την προετοιμασία τους για επόμενα ακαδημαϊκά στάδια, με προσαρμοσμένα προγράμματα μελέτης. Ευελιξία στον προγραμματισμό των μαθημάτων, προστιές τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6946 031355

Σε γνωρίζω... Επώνυμος πλαστικός χειρουργός 55χρονος, με επιτυχημένη καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, γοητευτικός, με αξιόλογη προσωπικότητα, μνηνια εισόδημα 30.000 ευρώ, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «ΠΑΠΑΠΑΣ», Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147, 6944137189, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η εβδομάδα που ξεκινά έχει μια συνθήκη μεγαλύ-τερου στρες μέσα στην καθημερινότητά σου, που ακούει στο όνομα ανάδρομος Ερμής στον Ζυγό. Αυτό σημαίνει ότι φυσικά θα πρέπει να είσαι πιο προσεκτικός στην επικοινωνία σου με τους άλλους, καθώς μπερδέματα μπορεί να δημιουργηθούν σε κάθε πτυχή της μεταξύ σας «συνύπαρξης». Από την άλλη, αυτή η θέση σε βοηθά να προχωρήσεις σε αναγκαίες αναθεωρήσεις για την πορεία μιας σημα-ντικής σχέσης ή συνεργασίας, βλέποντας την όλη κατάσταση ιδανικά ως παρατηρητής, αποφεύγο-ντας να εμπλέξεις το συναίσθημα. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή μπορεί να φέρει κούραση και «σπασμένα νεύρα» στη δουλειά, α-ναφορικά και με σχέσεις με συνεργάτες, συναδέλ-φους, πελάτες κ.λπ. Το Σ/Κ με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα σε κάνει επίσης πιο «νωθρό» ενεργει-ακά, ενώ δυσχεραίνει τη λογική αντιμετώπιση των πραγμάτων, καθώς η αλήθεια και το ψέμα «συγχέ-ονται» επικίνδυνα. Απόφυγε τα εύκολα συμπερά-σματα στα επαγγελματικά, ανάβαλε υπογραφές συμβολαίων και συμφωνιών, τσέκαρε έγκαιρα την όποια σωματική ενόχληση και κυρίως αφιέρωσε χρόνο στον εαυτό σου για ουσιαστική ξεκούραση.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Η πρώτη βδομάδα του Σεπτέμβρη με φουλ ανάδρο-μο Ερμή σε θέλει στις «επάλξεις», αυξάνοντας κατά πολύ τις απαιτήσεις στο πρακτικό κομμάτι, αλλά και σε σχέση με την επικοινωνιακή διαχείριση των καταστάσεων. Για να μπορέσεις να ανταπεξέλθεις θα πρέπει να κάνεις καλό σχεδιασμό διαθέσιμου χρόνου, αποφεύγοντας το να παίρνεις τα πάντα προσωπικά στις επαφές με τους άλλους, καθώς και εκείνοι θα βρίσκονται στη «δίνη» του ανάδρομου, έχοντας τις δικές τους σκοτούρες, τις οποίες και προβάλλουν ασυναίσθητα στο περιβάλλον τους. Σημαντικό να προσέχεις με τη χρήση προϊό-ντων τεχνολογίας, κάνοντας κι ένα back up στον υπολογιστή σου καλού κακού. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή είναι «διπλής ανάνηψης» κα-θώς μπορεί από τη μία να ενι-σχύσει το πάθος και τη διάθεση για συναισθηματική εμνηοκή, από την άλλη όμως μπορεί να βγάλει στην επιφάνεια μια αίσθηση ανικανοποίητου. Η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα το Σ/Κ μιλάει στο πιο ευαίσθητο κομμάτι της καρδιάς σου, θέλοντας να κάνεις μια παύση από τους φρενήρεις ρυθμούς της καθημερινότητας, επικεντρώνοντας την ενέργειά σου στον έρωτα και στις χαλαρές δραστηριότητες με τα αγαπημένα σου πρόσωπα.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή ανάδρομο, η κατάστα-ση που διαμορφώνεται αυτή την εβδομάδα είναι αρκετά περίπλοκη, απαιτώντας πρωτίστως ψυ-χραιμία και δευτερευόντως διάκριση, αν και δεν είναι σίγουρο πως θα μπορέσεις να ανταποκριθείς εκατό τοις εκατό. Βλέπεις, εκτός από τα actual γε-γονότα που μπορεί να φέρει αυτή η διέλευση, όπως δυσκολία στις επικοινωνίες σου, «παρεξηγήσιμες» συμπεριφορές με τον σύντροφό σου, ένα παιδί, έ-ναν φίλο, έναν συνεργάτη ή κάποιο άλλο αγαπημέ-νο πρόσωπο, chances are ότι και συ ο ίδιος με έναν τρόπο θα προκαλεις αυτές τις αντιδράσεις ή ακόμα χειρότερα θα «φτιάχνεις» την όλη κατάσταση στο μυαλό σου, τραβώντας το στιγήποτε από τα «μαλ-λιά». Προφανώς δεν είναι η στιγμή για να ξεκινήσεις την «πολεμική», χρεώνοντας αναδρομικά στον κα-θένα παραλείψεις και αστοχίες. Θυμήσου το αυτό όσο πλησιάζουμε προς την Παρασκευή, όπου σχη-ματίζεται το τετράγωνο της Αφροδίτης με τον Άρη από το ζώδιό σου, αφού κυριολεκτικά θα μοιάζει σαν να «ζύνεις τα νύχια σου» για καβγά. Και επειδή και οι υπόλοιποι δεν είναι και στα καλύτερά τους, μπορεί να «πυροδοτηθούν» άσχημες καταστάσεις στα προσωπικά και τα οικογενειακά. Η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα το Σ/Κ φέρνει μεγαλύτερη σύγ-χυση αλλά και σωματική και ψυχική κούραση, κά-νοντας επιτακτική την ανάγκη για αποφόρτιση .

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Η συνθήκη του ανάδρομου Ερμή στον Ζυγό και τον 4ο ηλιακό σου οίκο σίγουρα δεν είναι μια χαλαρή υ-πόθεση. Η όλη κατάσταση στο σπίτι και τα επαγγελ-ματικά θα είναι αρκετά ρευστή και κατά περίπτωση κάπως «αλλοπρόσαλλη», τόσο σε πρακτικό όσο και σε σχεσιακό επίπεδο. Μπορεί για παράδειγμα να προκύψει μια βλάβη στα ηλεκτρικά, τα υδραυλικά, σε κάποια συσκευή π.χ. πλυντήριο πιάτων κ.λπ. και να πρέπει να προχωρήσεις άμεσα σε επισκευή ή σε κάποια διαπανηρή αγορά, βγαίνοντας έξω από τον προϋπολογισμό σου. Από την άλλη δεν αποκλείεται να βγει κάποιο θέμα με τα άτομα που συμβιώνεις και έτσι να είσαι όλη μέρα στο τρέξιμο και τα τηλέ-φωνα για να βγάλεις άκρη. Ίσως πάλι το βιώσεις πιο «εσωτερικά», σαν να υπάρχει μια διάσταση μεταξύ της τρέχουσας πραγματικότητας και της ψυχολο-γικής σου μοιόστασης. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή θέλει «χειρουργικές κινήσεις» στην επικοινωνία για να μην προκύψουν καβγάδες χωρίς λόγο, με «ειδική μνεία» και στα μέσα κοινω-νικής δικτύωσης. Το Σ/Κ με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα η κούραση και η αίσθηση «ομίχλης» στο κεφάλι σου είναι ένα γεγονός και καλά θα κά-νεις να βάλεις τον εαυτό σου σε προτεραιότητα.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η καθημερινότητά σου θυμίζει όχι τις «Νύχτες της Καμπύρια» αλλά τις «Μέρες του Ανάδρομου» αυτή την εβδομάδα, που μπορεί να σε πείσει περισσότε-ρο στο κομμάτι της επικοινωνίας και σε αυτό των μετακινήσεων, ιδίως στο δεύτερο μισό της. Η αί-σθηση ότι δεν μπορείς να συνεννοηθείς με κανέναν ακόμα και για τα αυτονόητα, θα είναι έντονη, ωστό-σο σαν έξυπνο παιδί θα πρέπει να δείξεις ψυχραι-μία, αποφεύγοντας τα νεύρα και τις αντιδραστικές συμπεριφορές, θυμίζοντας στον εαυτό σου ότι και οι άλλοι είναι λίγο «σαλταρισμέ-νοι». Είναι σημαντικό να προσέ-χεις τον τρόπο που εκφράζεσαι αλλά και διεκδικείς τα θέλω σου (ή το δικίο σου) δίνοντας «τόπο στην οργή» αν βλέπεις ότι το πράγμα πάει να ξεφύγει. Ακόμα, make sure ότι έχεις κάνει back up στα αρχεία σου, προσέχοντας περισσότερο με τις ηλεκτρονι-κές συναλλαγές, αλλά και με το τιμόνι. Την Παρασκευή με το τε-τράγωνο Αφροδίτης-Άρη καλύ-τερα να αποσύρεις οικονομικές συζητήσεις και διαπραγματεύσεις σε επαγγελματι-κές αλλά και προσωπικές σχέσεις, γιατί μπορεί να δημιουργηθούν παρεξηγήσεις. Η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα το Σ/Κ θέλει προσοχή με στιδήποτε σχε-τίζεται με οικονομικά, τονίζοντας παράλληλα την ανάγκη για συναισθηματική πληρότητα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Η αναδρομή του κυβερνήτη σου Ερμή δημιουργεί συνθέτες καταστάσεις στην καθημερινότητα σου, τόσο στον τρόπο που επικοινωνείς και δέχεσαι τα ερεθίσματα από το περιβάλλον σου, όσο και σε ο-τιδήποτε αφορά τον τομέα των οικονομικών σου. Είναι καλό να θυμάσαι ότι αυτή η περίοδος δεν είναι κατάλληλη για να προχωρήσεις σε σημαντικές και ακριβές αγορές, ιδίως σχετικά με ηλεκτρονικές συ-σκευές, προϊόντα τεχνολογίας, μεταφορικά μέσα, αλλά φυσικά ούτε και σε επενδύσεις των χρημάτων σου. Αντίθετα μπορείς να «ψαχτείς» σχετικά με δι-καιολογητικά για ένα επίδομα, για διακανονισμούς παιαίων χρεών, για επιστροφές χρημάτων κ.λπ. Αν πάλι χρησιμοποιείς το ίντερνετ για τις συναλ-λαγές σου οφείλεις να είσαι προσεκτικός με τις λε-πτομέρειες και την ασφάλεια των κωδικών σου. Το τετράγωνο της Αφροδίτης από το ζώδιό σου με τον Άρη την Παρασκευή, που επηρεάζει ιδιαίτερα τους γεννημένους στο 2ο δεκαήμερο, βγάζει ένταση και νεύρα στα προσωπικά ή τα επαγγελματικά, οπότε χρειάζεται διαχειριστική ωριμότητα, ούτως ώστε να αποφυγεις ξεσπάσματα και πληγωμένα συναι-σθήματα. Το Σ/Κ με την αντίθεση του Ήλιου από το ζώδιο σου, με τον Ποσειδώνα απέναντί σου δυσχε-ραίνει την ορθή κρίση και τη ρεαλιστική αντίληψη των πραγμάτων, οδηγώντας πιθανώς σε μπερδε-μένες καταστάσεις στα προσωπικά.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Η πρώτη whole week με τον ανάδρομο Ερμή στο ζώδιό σου είναι εδώ και το σημαντικό είναι να δι-ατηρήσεις... το μυαλό αλλά και την υπομονή σου, προκειμένου να περάσεις αυτή τη διέλευση όσο το δυνατόν πιο «ανώδυνα». Αυτό βέβαια θέλει προσπάθεια, γιατί η τάση για «αλαλούμ» στην κα-θημερινότητα στα πλαίσια της επικοινωνίας με τους γύρω σου θα είναι δεδομένη και η φάση είναι ότι δεν θα οφείλεται μόνο στις αντιδράσεις της απέναντι πλευράς, αλλά και σε δικά σου «μπλοκα-ρίσματα» ή αδυναμία να εκφράσεις αυθόρμητα ή με σαφήνεια το μήνυμά σου στους άλλους. Και κά-που εκεί δημιουργείται το «μπάχαλο», όσο καλές κι αν είναι οι προθέσεις, αφού μια παραπάνω ή λά-θος διατυπωμένη κουβέντα μπορεί να εκληφθεί ως κριτική ή ακόμα χειρότερα ως over stepping και δεν συμμαζεύεται. Αν πάλι είσαι εσύ εκείνος που πρέπει να κάνει μια τέτοια «προσέγγιση» σε κάποιον συνεργάτη, δες αν μπορείς να το μετα-θέσεις τουλάχιστον για μετά τις 23/9. Η αντίθεση Ηλίου-Ποσειδώνα το Σ/Κ βγάζει αρκετή κούρα-ση σε σωματικό επίπεδο, επομένως φρόντισε να διαμορφώσεις έτσι το πρόγραμμά σου, ώστε να μπορέσεις να ξεκουραστείς παραπάνω.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Ερμή στον Ζυγό να διελαύνει ανάδρομος από τον 12ο οίκο του ωροσκοπίου σου αυτή την βδομάδα, θα υπάρχει μια αίσθηση «pace non trovo» σε νοπτικό αλλά και ψυχολογικό επίπεδο, σαν να θες απ' τη μια να συναναστραφείς με τους γύρω σου, έχοντας όμως απ' την άλλη και μια ανάγκη για «απόσυρση» στις σκέψεις και στα πολύ προσωπικά σου ζητήματα. Γεγονός βέβαια είναι πως και να ήθε-λες να συνεχίσεις το μοτίβο «business as usual» στη δουλειά και στην καθημερινότητά σου δεν μπορείς, αφού η έλλειψη συγκέντρωσης και η «αργοπορία» στα εγκεφαλικά αντανακλαστικά σου σε «καθλη-νουν» σε μια διαφορετική ανταπόκριση απέναντι στην πραγματικότητα. Το κομμάτι της φαντασί-ας και του υποσυνείδητου πάντως δουλεύει στο φουλ, επομένως αξίζει να ασχοληθείς πιο «πρακτι-κά» μαζί τους, σημειώνοντας ιδέες και κρατώντας διαπιστώσεις που μπορούν να σου φανούν χρήσι-μες μόλις ο Ερμής επιστρέψει σε ορθή φορά (2/10). Το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή, που επηρεάζει ιδιαίτερα τους γεννημένους του 2ου δε-καημέρου, δημιουργεί έντονα συναισθήματα και εσωτερικές συγκρούσεις που μπορούν κάλλιστα να βρουν «πεδίο εκτόνωσης» στο κομμάτι των ερω-τικών ή επαγγελματικών σου σχέσεων. Το Σ/Κ, με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα, ενισχύει την τάση για παρεξηγήσεις με τους άλλους, αποτελώντας ω-στόσο εξαιρετική επιρροή έμπνευσης για τους καλ-λίτέχνες ή για όσους αισθάνονται καλλιτέχνες...

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Αρκετά πολύπλοκη στη διαχείριση της η εβδομάδα που ξεκινά, Τοξότη μου, ιδιαίτερα στο δεύτερο μι-σό της, με τον Ερμή «ακάθεκτο» σε ανάδρομη φο-ρά στον Ζυγό να παίζει με τα νεύρα σου. Το καλύτε-ρο λοιπόν που έχεις να κάνεις είναι... «να κάνεις την πάπια» όπου βλέπεις ότι υπάρχει επικοινωνιακό χάσμα, είτε αυτό αφορά τις επαγγελματικές σου σχέσεις με συνεργάτες, συναδέλφους, πελάτες, προμηθευτές, είτε και τις προσωπικές σου. Αν πάλι κάποιο σου φαίνεται κομματάκι δύσκολο, προ-τίμησε τουλάχιστον την οδό του συμβιβασμού, «στρογγυλεύοντας» κάπως τον τρόπο που λες τα πράγματα, αν είναι να πληγώσεις (ή και δαιμονί-σεις) τους άλλους, αποφεύγοντας όσο γίνεται τώ-ρα την κριτική αλλά και τις αόριστες συζητήσεις για μη φλέγοντα θέματα, που ουσιαστικά δεν σε α-φορούν άμεσα, μπορούν όμως εύκολα να «εκτρο-χιάσουν» τα πράγματα. Αυτό ειδικά κοντά στην Παρασκευή, όπου σχηματίζεται το τετράγωνο της Αφροδίτης με τον Άρη απέναντί σου, επηρεάζο-ντας ιδιαίτερα τους γεννημένους του 2ου δεκαπ-μέρου, καθώς μπορεί να κάνει απότομο escalate συναισθημάτων και «χρεώσεων» στη δουλειά, στον γάμο, στη σχέση με τον σύντροφό σου κ.λπ. Η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα το Σ/Κ αυξάνει τις υποχρεώσεις αλλά και την αίσθηση ασάφειας σχε-τικά με θέματα επαγγελματικών και οικογένειας, βγάζοντας ίσως και μια σωματική ατονία.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον ανάδρομο Ερμή στον Ζυγό σε «full blow mode» πορεύεται αυτή η βδομάδα, απαιτώντας ψυχραιμία και ενσυναίσθηση, ειδικά στο κομμάτι των επαγγελματικών δοσοληπιών σου. Ψυχραιμία γιατί το «χαλασμένο τηλέφωνο» με συνεργάτες, συναδέλφους κ.λπ. είναι μέσα στο παιχνίδι, μαζί με αναβολές, καθυστερήσεις και εμπόδια αναφορικά με νέα σχέδια, δημιουργικά πρότζεκτς κ.λπ. Ενсу-ναίσθηση γιατί θα έχεις μεν το δικίο σου αν βλέπεις ότι παρόλο που εσύ είσαι σούπερ ξεκάθαρος (εί-σαι συνήθως, να τα λέμε κι αυτά) παρόλα αυτά οι απέναντί σου κάνουν πως δεν καταλαβαίνουν ή «ζύνονται» κατά το λαϊκότερο, ίσως όμως ξεχνάς πως και γι' αυτούς «ισχύει» η ταλαιπωρία του ανά-δρομου, οπότε οι αντιδράσεις τους δεν είναι πιθα-νόν οι συνθησιμένες. Πρόσεξέ το λιγάκι αυτό με το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή, αφού μπορεί να βγάλει άσκοπες κόντρες και εντάσεις, είτε στη δουλειά είτε και στα προσωπικά σου. Το Σ/Κ τώρα με την αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα η σύγ-χυση, σε νοπτικό αλλά και επικοινωνιακό επίπεδο, θα περισσεύει, άρα απόφυγε να προχωρήσεις σε υ-πογραφές συμβολαίων και συμφωνιών, αφετέρου διαφύλαξε καλύτερα και τα (όποια) μυστικά σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Η επιρροή του ανάδρομου Ερμή στον Ζυγό είναι το κυρίαρχο μοτίβο της εβδομάδας, που «κορυφώνει» σε ζόρι αλλά και ερωτική έξαρση όσο πλησιάζουμε στο δεύτερο μισό της. Η καθημερινότητά σου είναι το δίκως άλλο... ενδιαφέρουσα, αφού μάλλον δεν θα προλάβεις να βάλεις κ@& κάτω με τις χίλιες δυο υποχρεώσεις και εκκρεμότητες, όντας σε constant επαφή με συνεργάτες, σύντροφο, αδελφια, φίλους ή αλλά άτομα που απαρτίζουν το daily routine σου. Και μιας και το κινητό και το μέιλ «θ' αναστενάσουν» είναι καλό να είσαι λίγο πιο προσεκτικός με τη χρήση τους, αφού και μπορεί να προκύψουν προβλήματα και βλάβες με το ίντερνετ, τα προϊόντα τεχνολογίας in general, τις ηλεκτρικές συσκευές κ.λπ. και η περί-οδος αυτή δεν ενδείκνυται για να προχωρήσεις σε μια αντικατάσταση/ μια αγορά αντίστοιχων προ-ϊόντων. Το ίδιο ισχύει και για τα μεταφορικά μέσα, εκτός αν είναι μεταχειρισμένα. Παράλληλα ίσως μπεις στη διαδικασία να αναθεωρήσεις ορισμένους στόχους στα επαγγελματικά ή τις σπουδές σου. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή, που ε-πηρεάζει ιδιαίτερα τους γεννημένους στο 2ο δεκα-ήμερο, βάζει «φωτιά» όχι στα μπατζάκια, αλλά στα σεντόνια σου, και καλά θα κάνεις να «ασχοληθείς» επί του θέματος, αφού αλλιώς θα είσαι μέσα στα νεύρα, ψάχνοντας τον καβγά. Make love not war σε κάθε περίπτωση. Η αντίθεση Ήλιου-Ποσειδώνα το Σ/Κ θέλει προσοχή σε ό,τι αφορά τα οικονομικά σου (3ο δεκαήμερο κυρίως).

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Καθώς ο Ερμής περιδιαβαίνει ανάδρομος τον Ζυγό και τον σκοτεινό 8ο οίκο του ωροσκοπίου, μοιάζει σαν να σε 'χουν πιάσει «τα διαόλια» σου ένα πράγ-μα σε συναισθηματικό επίπεδο. Η ένταση όσων νιώθεις στα προσωπικά σου μπορεί ώρες ώρες να σε κατακλύζει, δυσχεραίνοντας την επαφή αλλά και το θεραπευτικό «άφημα» ακόμα και με τα πιο κο-ντινά σου άτομα. Ένα άλλο κομμάτι που χρειάζεται «ειδική μνεία» είναι αυτό των οικονομικών σου. Κα-λείσαι να αναθεωρήσεις παρωχημένες αντιλήψεις για το πόσο «αξίζεις» στον χώρο εργασίας σου και κατά συνέπεια πόσο αυτό κοστολογείται, βρίσκο-ντας τρόπους για να ανεβάσεις την αυτοεκτίμησή σου. Θέματα που αφορούν φορολογικά, κληρο-νομικά, δάνεια, τράπεζες, διατροφές, ασφάλειες, διακανονισμούς χρεών κ.λπ. πρέπει να περνάνε από χίλια «φίλτρα» πριν πάρεις τις όποιες αποφά-σεις σου, αποφεύγοντας παράλληλα τα αυξημέ-να έξοδα για λόγους διασκέδασης. Το τετράγωνο Αφροδίτης-Άρη την Παρασκευή «δυναμιτίζει» το κλίμα στα οικογενειακά, ειδικά αν υπήρχαν άλυτα παρελθοντικά θέματα, αλλά ενδεχομένως και στην προσωπική σου ζωή, οπότε θα ήταν καλύτερα να αφήσεις στην άκρη τον τσαμπουκά και τον εκνευ-ρισμό. Η αντίθεση του Ήλιου με τον Ποσειδώνα απέναντί σου στο Σ/Κ βγάζει κούραση και εξιδανι-κεύσεις σχετικά με τα ερωτικά ή τα επαγγελματικά σου που οφείλεις να «τιθασεύσεις». **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



SUPERMARKET

ACS
Smartpoint



Εδώ, το δέμα σου σε περιμένει!

Με την υπηρεσία Smart Point της ACS και τις νέες «έξυπνες θυρίδες», σε ακόμα περισσότερα συνεργαζόμενα σημεία (πρωτόνια Shell, supermarket και parking), μπορείς να παραλάβεις το δέμα σου εύκολα, γρήγορα και αξιόπιστα, απολαμβάνοντας:

- Ευελιξία στην εξυπηρέτηση, την ώρα που θες, χωρίς κατ' οίκον αναμονή για τον courier.
- Εύκολη πρόσβαση, και διευρυμένο ωράριο 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, 7 μέρες την εβδομάδα.
- Ασφαλή πληρωμή της αντικαταβολής στο τερματικό POS της θυρίδας, με κάρτες Visa και Mastercard.
- Δωρεάν ενημέρωση σχετικά με την πορεία και την παράδοση της αποστολής, με sms και e-mail.

Μην περιμένεις, λοιπόν!

Διάλεξε στις επιλογές παραλαβής της online παραγγελίας σου, να πάρεις το δέμα σου από το ACS Smart Point της περιοχής σου!



Έδρα: ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ 36-38, 122 41 ΑΙΓΑΛΕΩ,
τηλ.: 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, ναυτού.



Καizen σημαίνει διαρκής εξέλιξη.
Συμπληρώνουμε 10 χρόνια μέσα στα οποία η ομάδα μας μεγάλωσε,
η τεχνολογία μας εξελίχθηκε,
εξαπλωθήκαμε σε 10 αγορές και, πάνω απ' όλα, κάναμε το παιχνίδι καλύτερο.
10 χρόνια, η διαδρομή μας είναι μόνο μπροστά.

