

voice ATHENS

Δεν είναι γαϊδούρια, είναι μόνο γαϊδουράκια

Όσα πρέπει να ξέρεις για να τα αγαπήσεις
και να τα βοηθήσεις

Της **Μαριάννας Μανωλοπούλου**

Αυτοί που χτυπάνε ζώα

Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**

BACK TO School

Πώς θα οργανώσετε την
επιστροφή των παιδιών
στο σχολείο

Tips και spots στην Αθήνα
για πρωτοετείς

Τι να προσέξουν οι φοιτητές
ψάχνοντας για σπίτι

Των **Ε. Μπεζιριάνογλου, Τ. Σκριβάνου,**
Μ. Μανωλοπούλου

**Το cool αθηναϊκό
downtown**

Του **Λουκά Βελιδάκη**

Στέφανος Δάνδολος

«Φλόγα και άνεμος»
φυσάει στην ΕΡΤ

Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

23
2022-2023



ΜΕΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ





Του **Φώτη Γεωργελέ**



φτιάχνω ιστορίες, σκέφτομαι τη ζωή τους, τη δικιά μου, τη ζωή που τρέχει χωρίς μια στάση για να πάρεις μια ανάσα. Νομίζω ότι αυτό κάνω σ' αυτό το νησί, γι' αυτό μ' αρέσει. Στάσεις.

Ένας ξαφνικός θάνατος, μια καλοκαιρινή απουσία.
Το καλοκαίρι η θλίψη είναι αφόρητη. Οι πιο τρυφεροί άνθρωποι φεύγουν αθόρυβα, η γλύκα τους μόνο μένει πίσω σαν ανάμνηση, μεταβιβάζεται.

Είναι 13 χρόνια στην Ελλάδα, αγάπησε αυτό το μέ-
ρος, μιλάει πολύ καλά ελληνικά με αυτή την ισπανική
προφορά που τα κάνει τόσο γοητευτικά. Φοράει το
φόρεμα που θέλουμε να αγοράσουμε, δένει μπρο-
στά μόνο με ένα κορδόνι, να σας δείξω πώς φοριέται.
Ναι!! λήμε αμέσως με λαχτάρα. Κοκκινίζει και γελάει,
δεν εννοούσα επάνω μου, ψιθυρίζει και το δένει στην
κρεμάστρα. Δεν ξέρει τι δώρο μας έκανε, δεν ξέρει
πόση λαχτάρα για ζωή μας χάρισε. Ή ίσως ξέρει, οι
γυναίκες πάντα τα ξέρουν αυτά.

Η οθόνη του κινητού φωτίζεται στο σκοτάδι. Μηνύματα, σαν σημεία στο google maps. Είμαι εδώ, είμαι καλά. Όλοι είμαστε καλά. Εσύ πού είσαι; Δείξε μου την παραλία που κάνεις μπάνιο. Έχει πανσέληνο εκεί; Στείλε μια τελευταία φωτογραφία από το παράθυρό σου. Πότε γυρνάς;

Τι είναι αυτό το τυρί; Μπορώ να πάρω ένα κομμάτι από αυτό το τυρί που μ' αρέσει; Πόσο κάνει; Για όνομα του θεού που θα το πληρώσεις. Στα νησιά ακόμα εναλλάσσονται οι επαγγελματικές σχέσεις συναλλαγής με τις προσωπικές σχέσεις των ανθρώπων. Στο τραπέζι πληρώνεις. Αν σ' αρέσει κάτι στο χαρίζουν. Θα μου φέρεις λίγο τυράκι να τρώω με το σταφυλάκι μου; Πάντα.

Κοιτάει το μέρος που μένω και γελάει. Τα καλώδια της ΔΕΗ σταματάνε εδώ, το ξέρεις; Επίτηδες το βρήκες; Τελευταίος σταθμός πριν την έρημο. Εδώ τελειώνουν όλα.

Δύο κορίτσια τραβάνε φωτογραφίες η μία την άλλη στην άμμο. Η φωτογράφιση είναι σχεδόν επαγγελματική, οι κινήσεις, οι πόζες, οι γωνίες λήψης. Όπως μόνο επαγγελματίες φωτογράφοι ή μόνο κορίτσια, ξέρουν. Κοιτάνε, εγκρίνουν, απορρίπτουν, σβήνουν. Τραβάω μια φωτογραφία και τους δείχνω την οθόνη του κινητού. Είναι καλύτερη από τις δικές μας, λένε ξαφνιασμένες. Δουλειά μου, λέω από μέσα μου, όλη μου τη ζωή διαλέγω εικόνες και λέξεις. Μετά κλείνω τον ήχο. Τα λόγια, τη μουσική. Κοιτάζω για λίγο τη θάλασσα χωρίς ανθρώπους. Ακούω τον ήχο από την άμμο, τα καλάμια, τον αέρα. Έχει φτάσει η ώρα να γυρίσω πίσω και φέτος. Καλό μας ταξίδι.

Στις διακοπές αφαιρείς. Δουλειές, υποχρεώσεις, συναλλαγές, ρούχα. Αγγίζεις την άμμο. Βυθίζεσαι στο νερό. Κλείνεις τα μάτια, νιώθεις το αλάτι. Στις διακοπές ανακαλύπτεις σταδιακά το σώμα σου. Αυτόν τον σύμμαχο που η σύγχρονη ζωή της οθόνης και των δικτύων, παραμερίζει. Το κοιτάς, το αγγίζεις, νιώθει, ανατριχιάζει, πονάει, ποθεί. Δεν είμαστε μόνο ό,τι σκεφτόμαστε αλλά και ό,τι νιώθουμε, ό,τι μας λέει το κορμί μας.

Στις διακοπές είμαστε μόνοι με παρέα. Αφήνουμε την κοινωνικότητα των επαγγελματικών διασυνδέσεων, την αντικαθιστούμε με την κοινωνικότητα του ελεύθερου χρόνου. Θα πάμε για πρωινό; Πού θα φάμε; Παγωτό θέλεις; Δύο μπάλες ή μία; Μωσαϊκό ή πικρή σοκολάτα; Τα διλήμματα των διακοπών, τόσο ακίνδυνα, το μόνο κόστος ένα κιλό παραπάνω. Δηλαδή, λίγο είναι αυτό;

Μήπως είσαι γκρινιάρης; Τι σημαίνει γκρινιάρης, πως αξιολογείται αυτό δηλαδή; Όχι πες μου, με ενδιαφέρει. Μικρές στιγμές που δημιουργούν οικειότητα. Λιγότερες κουβέντες, αφαιρώ μέχρι να νιώθω μόνο το σώμα μου.

Στις παρέες μια ξαφνική ένταση που τίποτα δεν τη δικαιολογεί. Γιατί με διακόπτεεις; Πάντα με διακόπτεεις. Ζευγάρια ξαφνικά μαλώνουν με σφοδρότητα για ένα κρασί λευκό ή κόκκινο. Υποσυνείδητα συμπτώματα, ζήλεις, ματαιωμένα όνειρα σε ξαφνικές εκρήξεις. Οι γύρω παραμένουν σιωπηλοί. Ξέρουν ότι οι απαντήσεις είναι σε άλλα ερωτήματα, ανείπωτα, δεν έχουν σχέση με τη στιγμή. Περιμένουν μέχρι να περάσει η μπόρα.

Κυνηγάει τις γάτες από τα τραπέζια, τρομάζουν τους πελάτες. Πρόσχεσε Αντωνάκη, του λέω, δεν θέλει πολύ να γίνεις ρεπορτάζ στα κανάλια. Σταματάει φοβισμένος, δεν θες, σκέφτεται. Αλλά δεν βλέπεις τι άγριες που είναι, πέφτουν στο φαγητό, σιγά βρε Αντώνη, όλες οι ταβέρνες έχουν τις μικρές ζητιάνες, γάτες που ζητιανεύουν μια μπουκιά. Φεύγει πτηνμένος. Γυρνάω στο πιάτο μου, όταν τρεις γάταροι μεγάλοι πηδάνε πάνω στο τραπέζι, βουτάνε το μπιφτέκι, τσαλαβουτάνε στη σαλάτα, ασυγκίνητοι στις φωνές μου. Μάλλον είχε δικιο, μπορούν και οι γατούλες να κάνουν μπουλινγκ. Όταν πάω να φύγω είναι μία μπροστά στο αυτοκίνητο. Δεν κουνάει, ούτε όταν βάζω μπρος. Ψιψίκο τι κάνεις εδώ, φύγε από κει να φύγω. Μπα, λέει, πού να πηγαίνεις;

Μερικές μέρες τρώω μόνος μου, πάντα το ζήλευα
 όταν έβλεπα μοναχικούς ανθρώπους σ' ένα τραπέζι,
 απορροφημένους στις σκέψεις τους. Το κατορθώνω
 μόνο στις διακοπές. Κοιτάζω τη θάλασσα, παρατη-
 ρώ τις διπλανές παρέες, τους ανθρώπους γύρω μου,



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Σε πλαζ που γίνεται kite surfing, πιτσιρικάς 4-5 χρονών τρέχει στη μαμά του και της λέει με σοβαρό ύφος:

«Μαμά, έχω σπουδαία νέα. Είδα αερόστατο».

85χρονη μιλάει δυνατά στο κινητό της:

«Μάκη, σου το είπα, αν δεν αλλάξεις μυαλά δεν γίνεται να είμαστε μαζί... Σταμάτα να με ενοχλείς».

(Πετράλωνα, Σάββατο μεσημέρι)

Τραπέζι σε ταβέρνα στην Καισαριανή. Ηλικιωμένη κυρία εξηγεί ένα όνειρο που είδε νεαρή κοπέλα δίπλα της, δίνοντάς της συμβουλές:

«...θα βάλεις ένα μπουκάλι με ροδόκερο κάτω από το μαξιλάρι και να φοράς το εσώρουχό σου ανάποδα για δέκα μέρες».

Μπαμπάς και γιος σε μεγάλο κατάστημα ηλεκτρονικών. Ο μικρός ρωτάει αν υπάρχει το iPhone 12 σε κόκκινο.

Πωλητής: Γιατί κόκκινο; Γκέι είσαι; Μικρός: Όχι, Ολυμπιακός.

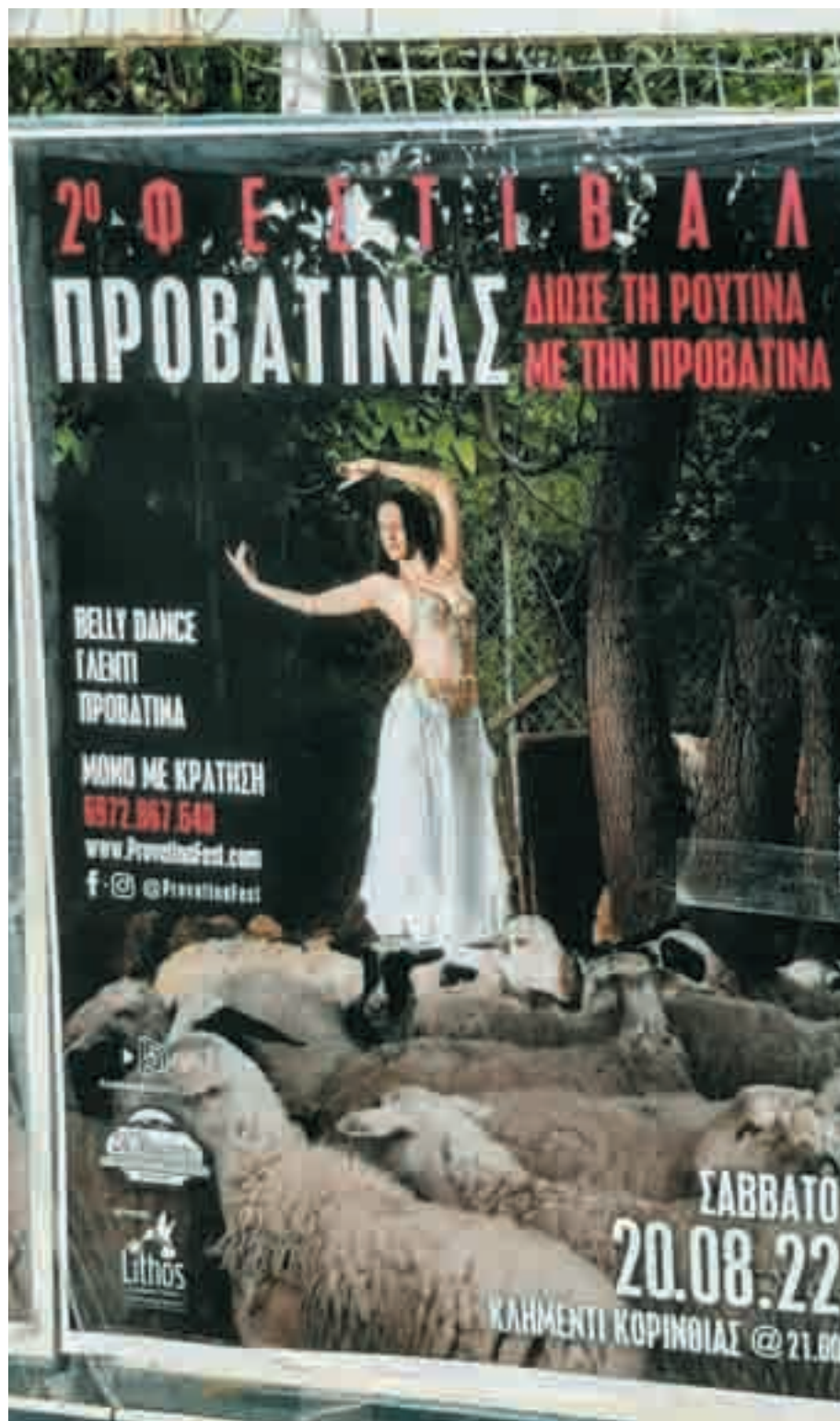
(Παρασκευή πρωί, Ηράκλειο)

«Όχι, αγοραφοβία δεν έχω, ούτε παίρνω ναρκωτικά, αλλά έχω αρχίσει τον καφέ».

(Συζήτηση 40άρηδων, Σόλωνος, Κολωνάκι, Τρίτη πρωί)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

panikoval500@gmail.com



Όλος ο Αύγουστος σε μια αφίσα: «2ο Φεστιβάλ Προβατίνας - Σάββατο 20/8/22 - Κλημέντι Κορινθίας. Belly dance - Γλέντι - Προβατίνα. Διώξε τη ρουτίνα με την προβατίνα» (στην εικόνα, κοπάδι πρόβατα και οδαλίσκη που χορεύει χορό της κοιλιάς πατώντας πάνω τους)

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Η **Εμμανουέλα Λιάγκου** είναι απόφοιτος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του εργαστηρίου Ιωάννη Φωκά. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς εκθέσεις (Art Fairs) και έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις: Artforum Gallery, Θεσσαλονίκη (2014), και στην Epsilon Art Gallery στο Λουτράκι το 2017 και διαδικτυακή το 2020. Το έργο του εξωφύλλου με τίτλο «Donkey» θα παρουσιαστεί στην Art Athina 2022 με την Epsilon Art Gallery.



ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ

Φέτος, έπαιξε τρελά σαν στέκι τις καλοκαιρινές νύχτες της Αθήνας «όπισθεν Χίλτον».

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΓΡΑΒΑΝΗΣ

Εκτός από τους Αντετοκούνμπο, υπάρχει και αυτό το αστέρι.

ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Υπέροχη ιδέα για μια περιοχή που ακόμα μοιάζει να θέλει τα στέκια της.

PODCASTS

Το νέο «ένα βιβλίο για τη θάλασσα».

ΝΙΚΟΣ ΧΑΣΣΙΑ

Έφυγε από τη ζωή ένας άνθρωπος που έπαιξε σημαντικό ρόλο στα πρώτα χρόνια της ιδιωτικής τηλεόρασης και, το κυριότερο, ήταν αυτός που μας έφερε το ιστορικό «Ρόδον» της οδού Μάρνη με τις συνουσίες του στη ζωή μας.

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΘΗΡΑΣ

Έγιναν τα αποκαλυπτήριά της στο υπό ανακαίνιση Μουσείο της Σαντορίνης. Ένα μαρμαρίνο άγαλμα που έρχεται για πρώτη φορά στο φως. Γιατί Σαντορίνη δεν είναι μόνο πisiνές και γραφικό ηλιοβασίλεμα.



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Να αναζητάς λόγο ύπαρξης στις άδειες πέργκολες και στα καυτά μαρμαρίνα παγκάκια.

ΜΗ ΜΕΝΕΤΕ ΕΓΚΥΕΣ ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ!

Εξαφανίστηκε ο σίδηρος από τα φαρμακεία.

Η ΝΕΑ ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Ας ελπίσουμε ότι ΚΑΙ αυτό το πρότζεκτ είναι δοκιμαστικό και σε έναν χρόνο θα το αλλάξουν.

«ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΜΠΑΝΙΟ ΠΙΟ ΑΡΑΙΑ»

Για να το λένε αυτό οι Γερμανοί, καταλαβαίνεις πόσο πολύ άσχημα θα είναι τα πράγματα φέτος τον χειμώνα.

ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΖΟΝ

Άρχισε ήδη η πρωινή πλημμύρα από το ξανθό του οξυζενέ και, όπως πάντα, καμένο.

ΤΑ ΕΝΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Πλατεία Βαρνάβα, Παγκράτι. Διαμέρισμα 4ου ορόφου. Έτος κατασκευής 1970. Δεκαπέντε (15) τετραγωνικών. Ενοίκιο €450.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Γαύρο έχετε;

-Όχι.

-Σαρδέλα;

-Ούτε, τα μικρά δεν τα δουλεύω.
(σε παραλιακή ταβέρνα για σκαφάτους στο Πόρτο Χέλι)

Θα βγουν μαχαίρια
για χάρη τους!



νέα Spread

με κομμάτια φέτας ΠΟΠ ΔΩΔΩΝΗ

Η αγαπημένη μας φέτα ΔΩΔΩΝΗ και το γιασούρτι ΔΩΔΩΝΗ έγιναν Spread για να απλώνεται εύκολα και να το απολαμβάνουμε κάθε στιγμή. Με κρεμώδη υφή, απολαυστικά κομμάτια φέτας ΠΟΠ ΔΩΔΩΝΗ, υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνη και 16% λιπαρά, κυκλοφορεί σε 3 υπέροχες γεύσεις.

Ανή

Τομάτα & βασιλικός

Καυτερή πιπεριά



Dodoni.gr @dodoni.eu www.dodoni.eu



ΙΑΒΑΣΑ/ΑΚΟΥΣΑ ΤΙΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ του ανθρώπου που έσυρε το καπμένο το γαϊδουράκι με το αμάξι του: δεν κατάλαβε ότι το ζώο δεν έτρεχε πίσω του (λες και μπορεί ένα γαϊδουράκι να τρέξει όσο κι ένα αγροτικό αμάξι), δεν ένιωσε το τράβηγμα της καρότσας, δεν κοίταξε από τον καθρέφτη, δεν το έκανε επίτηδες. Προχθές σε δρόμο της Αθήνας είδα ένα σκοτωμένο γατάκι, χτυπημένο από αμάξι – άσχετο, αλλά ο οδηγός θα το έχει χτυπήσει κατά λάθος, θα πετάχτηκε το γατί μπροστά στις ρόδες του, δεν θα πρόλαβε να φρενάρει εγκαίρως... μπορεί να ήταν νύχτα κ.λπ. κ.λπ. Ένα γατάκι είναι μια σταλιά πράγμα, μπορεί πράγματι να μην το πιάσει το μάτι του οδηγού. Που θα πήγαινε με χίλια, σε δρόμο πόλης (γιατί αν δεν πήγαινε με χίλια θα είχε προλάβει να σταματήσει και το γατάκι τώρα θα έπαιζε τρίλιζα με τα άλλα γατάκια).

Το γαϊδουράκι όμως είναι μεγάλο ζώο, το Γκουγκλ λέει ότι ένα γαϊδούρι ζυγίζει από 80 ως 480 κιλά, ανάλογα με τη ράτσα, την ηλικία και το πόσο φαγανό είναι. Ας πάρουμε το μικρότερο, των 80, ή έστω των 60 κιλών, μια και το είδαμε όλοι, εκτός από πονεμένο το γαϊδουράκι έδειχνε μικρό στις φωτογραφίες. Ο οδηγός που το έσυρε θα μπορούσε άνετα να σέρνει έναν άνθρωπο πίσω του, π.χ. εμένα, που είμαι 50 κιλά και δεν τρέχω όσο γρήγορα τρέχει ένα αγροτικό. Άρα, δεν θα το έπαιρνε πρέφα ακόμα κι αν έσερνε άνθρωπο πίσω του. Τουλάχιστον όχι αν ο άνθρωπος ήταν γυναίκα, μια και οι άντρες είναι βαρύτεροι, έχουνε περισσότερο μπουύγιο, δεν μπορεί, θα το καταλάβαινε αν έσερνε έναν άντρα.

Διάβασα το καθόλου πειστικό επιχείρημα ότι στις αγροτικές κοινωνίες τα ζώα λογίζονται ως περιουσία, έχουνε συνηθίσει να βλέπουν γαϊδούρια οι χωρικοί, δεν εντυπωσιάζονται, δεν τα αντιμετωπίζουν ως έμψυχα όντα, τα έχουν για να κάνουν τις δουλιές τους. Άλλο ο άνθρωπος, άλλο το υποζύγιο. Με την ίδια λογική, άλλο η γυναίκα άλλο ο άντρας. Επιμένω επειδή έχουνε γίνει ένας σκασμός γυναικοκτονίες τελευταία, κάτι η καραντίνα, κάτι ο ανεξέλεγκτος θυμός λόγω πίεσης, κάτι τα οικονομικά ζόρια, μερικοί άντρες τόσο σε χωριά όσο και σε πόλεις, τα πήραν στο κρανίο και έσφαξαν, πυροβόλησαν, έπνιξαν ή σκότωσαν στο ξύλο τις γυναίκες τους. Ας μη ξεχνάμε τον πιλότο που πρώτα έπνιξε τον σκύλο και μετά τη γυναίκα του. Ιδιοκτησία του ήταν αμφότεροι, η ψυχή τους δεν τον απασχόλησε ποτέ, όπως σίγουρα ούτε η δική του (ψυχή). Γιατί όταν δεν διστάζεις να σκοτώσεις ζώο, δύσκολα θα διστάσεις να σκοτώσεις άνθρωπο...

Οι Άγγλοι έχουν μια λίγο ειρωνική έκφραση, *bleeding heart liberals*: οι φιλελεύθεροι που ματώνει η καρδιά τους όταν βλέπουν ένα ζώο να τυραννιέται. Η έκφραση χρησιμοποιείται με σαρκασμό, υπονοεί ότι οι φιλελεύθεροι με τη ματωμένη καρδιά δεν ενδιαφέρονται για τους πρόσφυγες, τους άστεγους, τους άνεργους, τους πένητες γενικά, παρά για τα ζώα... Αλλά ο σαρκασμός είναι τζάμπα και βερεσέ σ' αυτήν την περίπτωση: ένας άνθρωπος που βασανίζει ένα ζώο, μόλις βρει ευκαιρία, θα βασανίσει κι έναν άλλον άνθρωπο με το ίδιο μπρίο. Φυσικά δεν θα διαλέξει λιοντάρι ούτε ελέφαντα, θα διαλέξει ένα ζώο μικρότερό του, πιο αδύναμο, σκυλί ή γατί ή γαϊδούρι, επειδή δεν το ρισκάρει, να τον πατήσει ο ελέφαντας ή να τον κάνει μια χαψιά το λιοντάρι, μια και είναι κότα, από χαρακτήρα. Με το ίδιο σκεπτικό (της κότας) θα διαλέξει έναν άλλον άνθρωπο με λιγότερο βάρος, μικρότερο μυϊκό όγκο και χωρίς καμία εκπαίδευση στον καβγά σώμα-με-σώμα. Άρα θα διαλέξει μια γυναίκα. Κι αν έχει εκπαιδευτεί να κακοποιεί ζώα, αυτός ο πολύ θυμωμένος άντρας, θα περάσει με ευκολία στην κακοποίηση γυναικών – της συγκεκριμένης γυναίκας που είναι δίπλα του και τη θεωρεί «ένα με το ζώο». Αλλά κυρίως ιδιοκτησία του.

Το έχουμε δει σε ταινίες και σειρές, όταν σου δείχνει ο σκηνοθέτης ένα παιδί να βάζει φωτιά στην ουρά της γάτας ή να χτυπάει πιτσούνια με τη σφεντόνα, θα σου δείξει πιο μετά το παιδί, ενήλικο πλέον, να έχει γίνει ένας σένιος κατά συρροή δολοφόνος. Είτε τον διασκεδάξει ή/και τον ερεθίζει σεξουαλικά ο πόνος του άλλου, είτε δεν μπορεί να τον (συν)αισθανθεί καθόλου, πάντως έχει αυτό το χούι, σκοτώνει – ζώα και ανθρώπους.

Υπάρχουν δυστυχώς άνθρωποι που είναι έτσι, καταστροφικοί και αναίσθητοι – αυτοί είναι οι ορίτζιναλ γαϊδαροι και όχι τα τετράποδα. Μπορεί να μην προλάβουν όλοι να καταλήξουν δολοφόνοι ανθρώπων, αλλά μπορεί και να προλάβουν... Για αυτό φρικάρουμε, για αυτό φοβόμαστε τους ανθρώπους που κακοποιούν ή σκοτώνουν ζώα. Γιατί αισθανόμαστε ότι κάποια μέρα μπορεί να κάνουν τα ίδια και σε άλλον, πιο αδύναμο άνθρωπο. Άρα, σε παιδί ή σε γυναίκα... **A**

Αυτοί που χτυπάνε ζώα, χτυπάνε και ανθρώπους

Πάθαμε σοκ με το ταλαίπωρο γαϊδουράκι, και αυτό δεν σημαίνει ότι δεν παθαίνουμε μεγαλύτερο σοκ με τις γυναικοκτονίες. Ο ένοχος είναι ο ίδιος: κάποιος πολύ θυμωμένος άντρας.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ



Με περισσότερες κληρώσεις
για περισσότερα ενδιάμεσα κέρδη!



ο αριθμός
του σπιτιού μου

τα ρολόγια
που έχω

το νούμερο του
παπουτσιού μου

Και στην 4^η Έκδοση του 2022, με 4 μόνο ανανεώσεις,
ο προσωπικός αριθμός σου διεκδικεί **100 ενδιάμεσα έπαθλα**
ανά κλήρωση (500€, 1.000€, 2.000€, 5.000€, 10.000€, 20.000€, και 100.000€) στο δρόμο για τη μεγάλη κλήρωση του 1.000.000€.

1^η κλήρωση: **15.09.2022**

Κέρδη 1^{ου} λαχνού: **1.000.000€**

ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΔΙΑΡΚΩΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

ΔΩΡΕΑΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

ΑΝ ΕΠΙΘΥΜΗΣΤΕ ΝΑ ΛΑΒΟΛΑΒΕΤΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΜΕΣΩ ΣΗΧ ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ Ή ΜΕ Ε-ΜΑΙΛ, ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΤΗ ΣΤΟ:

☎ 800 800 5000
Γεωγραφικά δωρεάν εξυπηρέτηση

☎ 210 579 8500
(ανά κλήση)

🌐 www.ethniko.gr
(ανά κλήση)

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε. - ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΟΠΑΠ.

ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ

ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114



ΠΑΙΞΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ



Η Γαϊδουροχώρα, στο Κορωπί

Με αφορμή το πρόσφατο τραγικό γεγονός με τη μέχρι θανάτου κακοποίηση του γαϊδουριού στη Ζίτσα Ιωαννίνων από τον Αντιδήμαρχο της περιοχής μιλήσαμε με τους ανθρώπους της «Γαϊδουροχώρας», που δεν είναι άλλοι από την (υπέροχη) ηθοποιό **Τατιάνα Παπαμόσχου** και τον φωτογράφο **Δημήτρη Στουπάκη**. Η Τατιάνα και ο Δημήτρης είναι ιδιοκτήτες του **Ελληνικού Κέντρου για το Γαϊδούρι** που αποτελεί το κομμάτι της παραπάνω Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας που ιδρύθηκε το 2014, προστατεύει σήμερα 19 γαϊδουράκια και η δράση του αφορά αποκλειστικά σε θέματα ευζωίας, στη βελτίωση συνθηκών ζωής και εργασίας των γαϊδουριών στην Ελλάδα, στη φροντίδα ζώων που βρίσκονται σε ανάγκη, αλλά και στην ευαισθητοποίηση της κοινωνίας σχετικά με αυτό το ζώο, για τα περιστατικά κακοποίησης, την προστασία των ζώων και την αλλαγή της νομοθεσίας που έπεται. Μεταξύ άλλων που μας είπαν, μάθαμε και τα παρακάτω:

Η κακοποίηση των ζώων είναι κακούργημα και η ανώτερη ποινή μπορεί να είναι μέχρι 10 χρόνια φυλάκιση και πρόστιμο έως 50.000 ευρώ. Μέχρι σήμερα η νομοθεσία δεν περιλαμβάνει ουσιαστικά τα ιπποειδή, παρά μόνο σε κάποια άρθρα που κάνουν λόγο για την ευζωία όλων των ζώων. Οι πέντε βασικές ελευθερίες, που λέμε.

Υπάρχουν κάποιες εγκύκλιοι που προσδιορίζουν τις συνθήκες εργασίας μόνο για τα εργαζόμενα ζώα. Εργασία όχι περισσότερο από 6 ώρες ημερησίως, πενήνήμερη εργασία, διαλείμματα ξεκούρασης μέσα στο δωρο, φορτία όχι πάνω από το 20% του σωματικού τους βάρους και σε καμία περίπτωση περισσότερο από 100 κιλά. Το αν και πού αυτά εφαρμόζονται και το κατά πόσο

επιβάλλονται κυρώσεις στους παραβάτες, είναι κάτι που δεν μπορούμε να το ξέρουμε. Το χειρότερο από όλα είναι πως τα ζώα αυτά, όσο και αν δουλέψουν στη ζωή τους, δεν εξασφαλίζουν τα γεράματά τους. Είναι στη διακριτική ευχέρεια και διάθεση του «εργοδότη».

Σήμερα που σχεδόν όλα απαξιώνονται πολύ γρήγορα, όταν ένα τέτοιο ζώο γεράσει ή τραυματιστεί ή δείξει δύσκολη συμπεριφορά (που συνήθως οφείλεται σε λανθασμένο ανθρώπινο χειρισμό) το πιθανότερο είναι να εγκαταλειφθεί από τον ιδιοκτήτη του και, δεδομένου πως δεν είναι ταυτοποιημένο στο όνομά του, αυτό δεν έχει καμία συνέπεια. Σημειωτέον πως σήμερα η εγκατάλειψη θεωρείται κακοποιητική συμπεριφορά.

Τα τελευταία χρόνια λόγω της τεχνολογίας όλο και λιγότερα γαϊδούρια χρησιμοποιούνται από τον άνθρωπο ως ζώα εργασίας. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να έχει μειωθεί σημαντικά ο πληθυσμός τους, ενώ πλέον εκτιμάται ότι στην Ελλάδα ζουν περίπου 12.000 σύμφωνα με παλαιότερη απόπειρα υπολογισμού τους από την Κτηνιατρική Θεσσαλονίκης.

Επίσημη καταγραφή του πληθυσμού τους δεν υπάρχει αφού οι ιδιοκτήτες τους δεν είναι υποχρεωμένοι να τα δηλώνουν σε κάποια βάση δεδομένων. Ακόμα και τα ιπποειδή που διαθέτουν ηλεκτρονική σήμανση και διαβατήρια, μόλις πουληθούν, κανείς δεν γνωρίζει πού βρίσκονται, αφού δεν είναι ενεργή η ηλεκτρονική βάση δεδομένων για να καταγραφεί η αλλαγή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος. Αυτό περιμένουμε να αλλάξει από τις 21 Οκτωβρίου (σύμφωνα με την ΥΑ 726/107637/21.4.2022) που ανοίγει η πλατφόρμα καταγραφής και παρακολούθησης του πληθυσμού τους. Η ταυτότητα των ιπποειδών,

οι εγκαταστάσεις διαμονής τους, οι υπεύθυνοί τους, τα έγγραφα ταυτοποίησης των ιπποειδών, οι φορείς έκδοσης των εγγράφων ταυτοποίησης θα αρχίσουν να γνωστοποιούνται.

Συναντώντας κάποιος ένα γαϊδουράκι αδέσποτο, το πρώτο που πρέπει να κάνει είναι να ενημερώσει το οικείο αστυνομικό τμήμα που είναι υπεύθυνο να μεριμνήσει να βρεθεί ο ιδιοκτήτης του και, αν αυτό δεν καταστεί εφικτό, να ειδοποιήσει τη δημοτική αρχή που είναι υπεύθυνη για τη φροντίδα των αδέσποτων.

Στην περίπτωση που δει κάποιος γαϊδουράκι που νομίζει ότι βρίσκεται σε ανάγκη οφείλει να επικοινωνήσει με τους φορείς που γνωρίζουν και ασχολούνται με αυτά, όπως είναι το Ελληνικό Κέντρο για το Γαϊδούρι - Γαϊδουροχώρα, ο Ελληνικός Σύλλογος Προστασίας Ιπποειδών και η Ιππόθεση. Στοιχεία όπως η ακριβής τοποθεσία, η ημερομηνία και ώρα του περιστατικού, φωτογραφίες, βίντεο, ακριβής περιγραφή της κατάστασής του βοηθούν αρκετά.

17 πράγματα που δεν ξέρουμε για τα γαϊδουράκια

- Πριν εξημερωθούν ζούσαν σε ερήμους της Αφρικής και της Ασίας. Έμαθαν να τρώνε ό,τι έβρισκαν, ξερά φύλλα, κλαδιά και χόρτα. Τους αρκεί φαγητό χαμηλής θρεπτικής αξίας. Οτιδήποτε πλούσιο τους κάνει κακό. Φρούτα και καρποί επιτρέπονται μόνο σε πολύ μικρές ποσότητες και μόνο ως μεζές. Δεν μπορούν να μεταβολίσουν την παραπάνω ενέργεια η οποία καταλήγει να «δηλητηριάζει» τον οργανισμό τους. Πλούσιο φαγητό επιτρέπεται μόνο σε γαϊδουράκια που εργάζονται. Το φαγητό τους λοιπόν πρέπει να είναι άχυρο και τσαϊρί/σανός. Πρέπει στην καθη-

μερινότητά τους να έχουν ελευθερία κίνησης και το περιβάλλον τους να προσομοιάζει στο περιβάλλον της ερήμου, άνυδρο, ξηρό και σκληρό.

- Η φωνή τους ακούγεται μέχρι και τρία χιλιόμετρα μακριά.

- Μπορούν να φτάσουν τα 50 έτη ζωής. Στο παρελθόν ζούσαν ίσως λιγότερο, όπως και οι άνθρωποι. Οι ιδιοκτήτες όμως τα φρόντιζαν πολύ περισσότερο επειδή τα είχαν πραγματική ανάγκη και ο βιοπορισμός και η επιβίωσή τους εξαρτιόταν σε μεγάλο βαθμό από αυτά. Ήξεραν να θεραπεύουν και αντιμετώπιζαν με μεγάλη επιτυχία σχεδόν ό,τι τύχαινε.

- Στην Ελλάδα δεν υπάρχουν διαφορετικές ράτσες. Η μόνη φυλή που έχει πιστοποιηθεί είναι ο *Αρκαδικός όνος*. Όλα τα άλλα είναι διασταυρώσεις με γαϊδουράκια που ήρθαν από άλλες χώρες.

- Ενηλικιώνονται στα 4 χρόνια επειδή τότε ολοκληρώνεται η μυοσκελετική τους ανάπτυξη. Για αυτό δεν πρέπει να ζευγαρώνουν ή να εργάζονται πριν από αυτή την ηλικία.

- Τα γαϊδουράκια έχουν εξαιρετική όσφρηση. Αυτό τους εξασφαλίζει ασφάλεια και προστασία από πιθανούς εχθρούς και επίσης λειτουργεί και ως εργαλείο αναγνώρισης για τα μέλη ενός κοπαδιού.

- Φαίνονται πεισματάρικα και αδιάφορα με μια πρώτη ματιά. Αν νιώσουν ωστόσο ότι κινδυνεύουν, αντί να το σκάσουν θα σταθούν στη θέση τους και θα αρνηθούν να κινηθούν. Το πείσμα τους και η τάση τους να αντιστέκονται συχνά εξισώνεται με την έλλειψη νοημοσύνης αλλά συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο.

- Τα γαϊδούρια έχουν μια έντονη αίσθηση αυτοσυντήρησης. Είναι επίσης πολύ κοινωνικά ζώα και αναπτύσσουν βαθείς και ισόβιους δεσμούς τόσο με άλλα όμοιά τους όσο και με τα ζώα που μοιράζονται τον ίδιο χώρο. Ο διαχωρισμός τους έχει αρνητικές επιπτώσεις για αυτά, δηλαδή μαραζώνουν, αποκτούν άγχος και χάνουν την όρεξή τους.
- Έχουν την ικανότητα να κρατούν την ενέργειά τους και να μην την ξοδεύουν αλόγιστα σε καταστάσεις που δεν τα ωφελούν. Έτσι, μαθαίνουν να προστατεύονται.

- Τα μεγάλα αφτιά τους είναι γεμάτα αιμοφόρα αγγεία που χρησιμεύουν στο να αποβάλουν θερμότητα μέσω της κυκλοφορίας του αίματος κι έτσι να κρατούν σταθερή τη θερμοκρασία τους.

- Το φρούμασμα που κάνουν με το στόμα εκφράζει τη χαρά τους, ενώ με το σήκωμα των αυτιών και το ανοιγόκλειμα των ρουθουνιών δείχνουν ενδιαφέρον.

- Τα γαϊδουράκια πολλές φορές τη μέρα θα αγκαλιαστούν, θα ακουμπήσουν το κεφάλι στο σβέρκο του άλλου ή θα ξύσει το ένα το άλλο με τα δόντια του. Αυτά είναι εκδήλωση αγάπης.

- Η εγκυμοσύνη τους διαρκεί 12 μήνες. Μπορούν να συλλάβουν όλες τις εποχές του χρόνου αλλά προτιμούν (ο οίστρος στα θηλυκά είναι πιο έντονος) τους θερμούς ανοιξιάτικους μήνες έτσι ώστε για το νεογέννητο να υπάρχουν εύκολες συνθήκες. Για αυτό λένε πως τα γαϊδούρια ζευγαρώνουν τον Μάιο.

- Όταν η μάνα είναι γαϊδούρι και ο πατέρας άλογο, γεννιέται ο γίννος ή γαϊδουρομούλαρο που είναι πιο μικρόσωμο και μοιάζει περισσότερο στο γαϊδούρι. Και τα δύο είναι στείρα λόγω απουσίας ενός χρωμοσώματος στη δομή του DNA τους (υβρίδια). Τα άλογα έχουν 64, τα γαϊδούρια 62 ενώ τα μουλάρια 63 χρωμοσώματα.

- Τα περισσότερα γαϊδούρια τα συναντάμε σε νησιωτικές περιοχές, όπου τα κτήματα, τα περιβόλια και τα μονοπάτια είναι σε πεζούλες, μη προσβάσιμα από αυτοκίνητα.

- Για να πιει νερό πρέπει να είναι καθαρό και να μην έχει πιει από τον ίδιο κουβά άλλο ζώο.

- Γαϊδουράκια που έχουν υποστεί διάφορες δυσκολίες μέχρι και κακοποιήσεις μπορούν να επιπτευθούν ξανά τον άνθρωπο, αρκεί να μην τα πιέσεις. **A**

Δεν είναι γαϊδούρια, είναι μόνο γαϊδουράκια

Διάβασε όλα όσα πρέπει να ξέρεις για να αγαπήσεις, να βοηθήσεις και να προστατεύσεις τα πιο παρεξηγημένα ζώα στη χώρα μας

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

INFO

Η Γαϊδουροχώρα βρίσκεται στη θέση Μπουρμπουτσάνα (μεταξύ των οδών Αγ. Γεωργίου & Μακεδονίας), στο Κορωπί. Μπείτε στο gaidourohora.gr και hellenicdonkeycenter.gr για να μάθετε περισσότερα αλλά και για να διαβάσετε πώς μπορείτε να γίνετε ανάδοχος σε ένα γαϊδουράκι ή να δηλώσετε εθελοντική εργασία.

Θέλεις να μάθεις πώς μπορείς να εξελιχθείς επαγγελματικά;

Έλα να ενημερωθείς για
τα προσόντα & τις δεξιότητες
που μπορούν να σε
προετοιμάσουν
για το μέλλον

Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
Συνεδριακό Κέντρο Νικόλαος Γερμανός

10.09.2022 | Ώρα: 14.15-17.00



**EUROPEAN
YEAR OF
YOUTH**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
[EC.EUROPA.EU/GREECE](https://ec.europa.eu/greece)



Ευρωπαϊκή
Επιτροπή

Αντιπροσωπεία στην Ελλάδα

Λιζ Τρας ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΧΑΜΕΝΟ;

Η **Λιζ Τρας** αναλαμβάνει σήμερα τη βρετανική πρωθυπουργία σε μια από τις δυσκολότερες ιστορικές συγκυρίες στη σύγχρονη ιστορία του Ηνωμένου Βασιλείου. Ποια προβλήματα καλείται να αντιμετωπίσει.

Του ΑΓΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ



Σήμερα το μεσημέρι, η εποχή της Λιζ Τρας ξεκινάει επισήμως για το Ηνωμένο Βασίλειο. Λίγο μετά τη μία, και αφού συναντηθεί με τη βασίλισσα Ελισάβετ στο Μπαλμόραλ της Σκωτίας, η σαρανταεπτάχρονη πρώην υπουργός Εξωτερικών θα γίνει η τέταρτη Βρετανίδα πρωθυπουργός τα τελευταία έξι χρόνια, αλλά και η τρίτη γυναίκα που θα μετακομίσει στη Downing Street, μετά τις –επίσης Συντηρητικές– Μάργκαρετ Θάτσερ και Τερέζα Μέι. Μόνο που, σε αντίθεση με τους/τις προκατόχους της, η Τρας αναλαμβάνει τη διακυβέρνηση του Ηνωμένου Βασιλείου σε έναν πολιτικό χρόνο που δεν θα μπορούσε να μοιάζει δυσκολότερος.

Εκ πρώτης όψεως, το έργο της Τρας μοιάζει λίγο έξω από τα όρια του αδύνατου. Ο πληθωρισμός θερίζει από τα Highlands μέχρι το Brighton, το κόμμα της παραμένει εξαιρετικά διαιρεμένο, οι σχέσεις του Ηνωμένου Βασιλείου με την Ε.Ε. χειροτερεύουν μέρα με τη μέρα, οι Εργατικοί σε λίγο θα κλείσουν έναν χρόνο στην πρώτη θέση των δημοσκοπήσεων και ο ρωσο-ουκρανικός πόλεμος συνεχίζει να δοκιμάζει τις δυτικές κυβερνήσεις. Με άλλα λόγια, η ανάληψη της πρωθυπουργίας μοιάζει περισσότερο με πολιτική αυτοκτονία παρά με ευκαιρία, με την Τρας να καλείται πλέον να αποδείξει πως δε θα είναι απλώς μια διεκπεραιωτική πρωθυπουργός.

Ο τερατώδης πληθωρισμός και το ασαφές σχέδιο για την επόμενη μέρα

Το πρώτο –και κολοσσιαίο– πρόβλημα που πρέπει να λύσει η κυβέρνηση Τρας αφορά το κόστος ζωής στη Βρετανία. Η Τρας κληρονομεί μια κυριολεκτικά γονατισμένη βρετανική οικονομία, όπου ο πληθωρισμός σπάει κάθε

ιστορικό ρεκόρ και σήμερα υπολογίζεται περίπου στο 10%, το ενεργειακό κόστος είναι εκτός ελέγχου, η βρετανική λίρα κινείται διαρκώς πτωτικά φλερτάροντας με χαμηλό δεκαετιών, οι βρετανικές ομάδες συμφερόντων του βρετανικού δημοσίου προχωρούν σε αλληπάλληλες απεργιακές κινητοποιήσεις η μία μετά την άλλη, ενώ οι ελλείψεις ανθρώπινου δυναμικού σε κρίσιμους τομείς –οι οποίες φάνηκαν και πέρυσι το φθινόπωρο όταν οι εφοδιαστικές αλυσίδες έφτασαν σε οριακό σημείο– τείνουν να μετατραπούν σε συστηματικό πρόβλημα: ενδεικτικά, η Τράπεζα της Αγγλίας έχει ήδη προειδοποιήσει πως το Ηνωμένο Βασίλειο θα επιστρέψει σε υφεσιακή τροχιά. Αναμφίβολα, η ταυτόχρονη διαχείριση όλων των παραπάνω κρίσεων –με τις περισσότερες να αποτελούν εκφράσεις εισαγόμενων κρίσεων στις οποίες η Τρας δεν μπορεί να ασκήσει κανέναν ουσιαστικό έλεγχο– αποτελεί μια πιθανώς απροσπέλαστη πρόκληση για οποιαδήποτε κυβέρνηση, πόσο μάλλον για μία που ουσιαστικά ανακυκλώνει τα στελέχη της σε μεγάλο βαθμό.

Από τη μεριά της, η Τρας δείχνει σίγουρη πως ένα φιλελεύθερο μείγμα πολιτικής θα δώσει στη βρετανική οικονομία την ώθηση που χρειάζεται. Χωρίς να έχει δώσει πολύ συγκεκριμένες λεπτομέρειες –και εκμεταλλευόμενη το γεγονός πως ο εσωκομματικός της αντίπαλος, Ρίσι Σούνακ, υπήρξε ένας μάλλον αποτυχημένος υπουργός Οικονομικών– η Τρας έχει θέσει ως προτεραιότητα μια δραστική μείωση της φορολογίας ύψους περίπου τριάντα δισ., ώστε να επαναφέρει τη βρετανική οικονομία σε α-

ναπτυξιακή πορεία. Παράλληλα, όμως, η Τρας έχει υποσχεθεί πως θα στηρίξει τόσο τα νοικοκυριά όσο και τις επιχειρήσεις σε ό,τι αφορά τα ενεργειακά κόστη τον χειμώνα που έρχεται: συγκεκριμένα, το πλάνο της Τρας να παγώσει τους ενεργειακούς λογαριασμούς περίπου στις δύο χιλιάδες λίρες κοστολογείται περίπου στα σαράντα δισ. Η δυσαρμονία ανάμεσα στις δύο προσεγγίσεις είναι το λιγότερο αξιοσημείωτη, ενώ ήδη Συντηρητικοί σχολιαστές

σημειώνουν πως είναι μάλλον αδύνατο η Τρας να καταφέρει να μείνει πιστή στο δόγμα μιας ακόμα πιο ελεύθερης αγοράς, στηρίζοντας παράλληλα τους Βρετανούς στο σύνολό τους, όπως η ίδια το έχει θέσει, ώστε να αντιμετωπίσουν τα ενεργειακά κόστη. Είναι βέβαιο πως η κυβέρνηση Τρας θα εστιάσει πρωτίστως σε αυτό το θέμα τις αμέσως επόμενες μέρες – με τις υπόλοιπες προκλήσεις όμως να απαιτούν και εκείνες σύντομα λύσεις, έστω και προσωρινές.

Οι –μονίμως– διχασμένοι Συντηρητικοί και οι απέναντί που επιστρέφουν

Ένα ακόμα ζήτημα είναι πως η Τρας αναλαμβάνει τη διακυβέρνηση της χώρας ως η λιγότερο κακή επιλογή στα μάτια των Συντηρητικών ψηφοφόρων. Χωρίς να έχει στο ελάχιστον το –αλλοπρόσαλλο αλλά σαφές– επικοινωνιακό χάρισμα του Μπόρις Τζόνσον, η Τρας θα πρέπει να δώσει στο ταλαιπωρημένο της κόμμα έναν λόγο να πιστεύει ότι υπάρχει επόμενη μέρα. Σε αντίθεση με τον προκατόχό της, ο οποίος κατέκτησε την πρωθυπουργία και εκλογικά

πετυχαίνοντας μια συντριπτική νίκη απέναντι στους Εργατικούς καβαλώντας το κύμα του Brexit και εξαυλώνοντας τον χειρότερο δυνατό ηγέτη που θα μπορούσαν να επιλέξουν οι Εργατικοί σε εκείνον τον πολιτικό χρόνο, τον Τζέρεμι Κόρμπιν, η ανάληψη της πρωθυπουργίας από την Τρας είναι αποτέλεσμα εσωκομματικών διεργασιών ενός κόμματος που κυβερνάει εδώ και δώδεκα χρόνια και το οποίο βρίσκεται σημαντικά πίσω στις δημοσκοπήσεις εδώ και μήνες. Ακόμα χειρότερα για τη νέα πρωθυπουργό, η Τρας –η οποία υπήρξε προβεβλημένο στέλεχος του φιλελεύθερου κόμματος ως φοιτήτρια στην Οξφόρδη– καλείται να αποδείξει πως οι δημόσιες ιδεολογικές της τοποθετήσεις είναι ειλικρινείς: ας μην ξεχνάμε πως η πρώην υπουργός Εξωτερικών είχε ταχθεί ένθερμα υπέρ της παραμονής στην Ε.Ε., παίρνοντας όμως πλέον αποστάσεις από αυτή τη θέση, με την πολιτική σκοπιμότητα όμως της μετατόπισής της να είναι ξεκάθαρη από την πρώτη στιγμή.

Παράλληλα, η Τρας θα έχει έναν –τουλάχιστον– υπολογίσιμο αντίπαλο απέναντί της στο βρετανικό Κοινοβούλιο. Με τον Κιρ Στάρμερ να ξεπερνάει τις αρχικές του δυσκολίες να βρει ένα πειστικό αφήγημα και να θέτει σταδιακά σε έλεγχο τη μόνιμη εσωκομματική μουρμούρα της αριστερής πτέρυγας του κόμματός του, οι Εργατικοί προηγούνται σταθερά των Συντηρητικών σε όλες τις δημοσκοπήσεις από τον περασμένο Δεκέμβριο – με τη διαφορά σήμερα να έχει φτάσει στο 9%. Την ίδια στιγμή, οι Φιλελεύθεροι έχουν ανέβει στο 12% και, παρά τις ιδιαιτερότητες του βρετανικού εκλογικού νόμου όπου τα καθαρά εκλογικά ποσοστά δεν μεταφράζονται σε ανάλογο αριθμό εδρών, μια πιθανή μετεκλογική συνεργασία Εργατικών - Φιλελεύθερων μοιάζει αρκετά πιθανή, αν τα νούμερα βγαίνουν. Παρότι δεν υπάρχει σήμερα ►

Άνοιξε σπίτι
με μετρητά στο χέρι!

Στη WATT+VOLT, ξέρουμε πόσο σημαντικό είναι να κάνεις εύκολα και οικονομικά μια νέα αρχή για σένα που αλλάζεις σπίτι συχνά!

Έλα σήμερα χωρίς καμία δέσμευση και μπες στη μεγάλη κλήρωση

100
ΤΥΧΕΡΟΙ

θα μπουν στο γέο
τους σπίτι με...
μετρητά.

watt-volt.gr | 183 83

85 καταστήματα

Τίτλος για συγκεκριμένες κατηγορίες πλάστων
Όροι & προϋποθέσεις στο wall-wall.gr/rock-offers/τηλεπικοινωνία
Για νέους πλάστων έως 15/01
Αρμόδιος Πάριος ΠΔΕ



WATT+VOLT
PERMA | AERIO

κάποια επίσημη σχετική τοποθέτηση, μια μελλοντική lib-lab διακυβέρνηση (Liberal Party - Labour Party) φαίνεται διαρκώς πιθανότερη, καθώς αποτελεί οριστικά κοινό μυστικό πως υπάρχει ήδη μια «σιωπηλή» συμφωνία ανάμεσα στα δύο κόμματα· ενδεικτικά, είναι σχεδόν βέβαιο πως οι Εργατικοί ουσιαστικά δεν θα διεκδικήσουν τις έδρες που μπορούν να στερήσουν οι Φιλελεύθεροι από τους Συντηρητικούς στις επόμενες εκλογές, ενώ ο σημερινός επικεφαλής του τρίτου μεγαλύτερου βρετανικού κόμματος Εντ Ντέιβι είχε ταχθεί στο παρελθόν υπέρ μιας κυβερνητικής συνεργασίας.

Με άλλα λόγια, οι Συντηρητικοί δεν παίζουν πια μόνοι τους, ενώ, για πρώτη φορά μετά το 2015, η πλευρά του Remain φαίνεται πως θα πλειοψηφεί στο επόμενο Κοινοβούλιο. Με την –αρχικά– remainer Τρας να αγκαλιάζει την πιο συντηρητική και ευρωσκεπτικιστική πλευρά του κόμματος της ώστε να εκλεγεί πρωθυπουργός –φτάνοντας στο σημείο να δηλώσει πως δεν είναι σίγουρη αν η Γαλλία είναι σύμμαχος ή όχι–, οι Στάρμερ και Ντέιβι έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν την αγανάκτηση των Βρετανών με τις αλληπάλληλες παλινωδίες των Συντηρητικών από τον Κάμερον μέχρι και την Τρας, χωρίς καν να χρειαστεί να δώσουν ουτοπικές υποσχέσεις, όπως π.χ. μια πιθανή επιστροφή στην Ε.Ε. Ακόμα και αν το Brexit αποτελεί πια τετελεσμένο, ο θυμός εκείνου του τμήματος του βρετανικού εκλογικού σώματος που είτε δεν πίστεψε ποτέ στις μεγαλοστομίες της «παγκόσμιας Βρετανίας» είτε συνειδητοποίησε πως οι ηρωισμοί απέναντι στις Βρυξέλλες απλώς οδήγησαν στα ατελείωτα μπιτολιάρια στο Ντόβερ μοιάζει σήμερα να έχει αποφασίσει ότι είναι καιρός οι Συντηρητικοί να επιστρέψουν στην αντιπολίτευση.

Η μία μεγάλη ευκαιρία της Λιζ Τρας

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η Λιζ Τρας ξεκινάει την πρωθυπουργία της με γκολ από τα αποδυτήρια – και στη σέντρα είναι εκείνη. Ωστόσο, παρά την εξαιρετικά δύσκολη κατάσταση της βρετανικής οικονομίας, και τις σχετικές δεινές προβλέψεις για τους επόμενους μήνες, αλλά και το σημαντικό προβάδισμα των Εργατικών απέναντι στους Συντηρητικούς σε συνδυασμό με μια μετεκλογική συνεργασία της αντιπολίτευσης που μοιάζει εξασφαλισμένη, η Βρετανίδα πρωθυπουργός έχει ένα τεράστιο πλεονέκτημα: χρόνο. Οι επόμενες βρετανικές εκλογές είναι προγραμματισμένες για το τέλος του 2024, κάτι που της δίνει δύο γεμάτα χρόνια διακυβέρνησης στα οποία καλείται να αποδείξει τόσο πως μπορεί να συνασπίσει το κόμμα της γύρω της όσο και να πείσει την πλειοψηφία των Άγγλων –καθώς οι Σκωτσέζοι αποκλείεται να τη στηρίξουν– πως μπορεί να γηγηθεί του Ηνωμένου Βασιλείου σε βάθος χρόνου. Σήμερα αυτό μοιάζει μάλλον απίθανο, καθώς ο σχετικά άχρωμος Στάρμερ προηγείται της Τρας κυριολεκτικά σε όλα τα ποιοτικά στοιχεία –ακόμα και σε εκείνο της «προσωπικότητας»– όμως η Τρας έχει μπροστά της μια διετία να το γυρίσει.

Αλλωστε, η ίδια η προσωπική πορεία της Τρας υποδεικνύει ότι η πρωθυπουργία της ίσως μας εκπλήξει. Η κόρη μιας αντιθατσερικής οικογένειας, πρώην παιδί-θαύμα των Φιλελεύθερων, πρώην remainer, και πρώην υπέρμαχος της κατάργησης της μοναρχίας θα λάβει εντολή σχηματισμού κυβέρνησης από τη Βασίλισσα που είχε –ιδεολογικά– καταγγείλει, ως επικεφαλής ενός κόμματος που κάποτε αντιπολιτευόταν και στου οποίου τον σημερινό σκληρό ιδεολογικό πυρήνα ήταν μέχρι πριν λίγα χρόνια ξένη. Όλα αυτά μπορεί κανείς να τα πετύχει μόνο αν είναι ικανός να ελιχθεί με πραγματική πολιτική μαεστρία, και η Τρας έχει αποδείξει πως την έχει, φτάνοντας μεθοδικά και αθόρυβα στην πρωθυπουργία· η μόνη διαφορά είναι πως, από σήμερα, όλα τα βλήματα θα είναι πάντως. **A**

Η ακραία «πολεμική γυμναστική» του Ερντογάν είναι όντως πραγματική απειλή;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Θυμίζει εξαγριωμένους δερβίσηδες που εμψυχώνουν τα στίφη των γενιτσάρων έξω από τα τείχη της Βιέννης. Η λαϊκή αργκό που χρησιμοποιεί στις ομιλίες του, άλλωστε, αυτήν την εκδοχή της τουρκικής έμαθε στα νιάτα του, παραπέμπει σε τοπικό πολιτευτή της Ανατολίας, κάπου στις γειτονιές του Ερζερούμ, παρά σε σύγχρονο πολιτικό που γαλουχήθηκε στους διαδρόμους της εξουσίας της Άγκυρας ή της πιο εξεζητημένης Κωνσταντινούπολης. Απευθύνεται στα πλήθη που κιντοποιεί με παραινέσεις και λαϊκές ρήσεις σαν δημοτικός σύμβουλος κάποιας κοινότητας έξω από το Ικόνιο. Αυτός ο άνθρωπος που απειλεί σε καθημερινή βάση τους Έλληνες με αιφνιδιαστική νυκτερινή εισβολή είναι ο μοναδικός συνομιλητής του Πούτιν, ο οποίος κατ' όνομα ανήκει στη Δυτική Συμμαχία ενώ στην πράξη έχει ήδη διαβεί τον Ρουβίκωνα εντάσσοντας τη χώρα του στην Ευρασιατική προοπτική αγκαλιά με τον πρόεδρο της Ρωσίας και τον ηγέτη της Κίνας.

Εχει σημασία η ορολογία στην οποία επιμένει ο Ταγίπ Ερντογάν. «Εί, Έλληνα. Κάποιο βράδυ μπορεί να έρθουμε», επαναλαμβάνει συστηματικά. Δεν απευθύνεται αόριστα στην Ελλάδα ή την κυβέρνησή της. Απευθύνεται στον πολίτη δείχνοντας με το δάκτυλο. Τον εκφοβίζει προσωπικά. Πίσω στην έδρα του σουλτανάτου ένας μηχανισμός εργάζεται ακούραστα 23 ώρες το 24ωρο προκειμένου να ελεγχθεί, να προωθηθεί και να επιβληθεί η επικοινωνιακή πολιτική της τουρκικής προεδρίας. Μία στρατιά από δημόσιους υπαλλήλους-τρολ υπό το άγρυπνο βλέμμα του ακούραστου αρχιτέκτονα του προεδρικού προφίλ. Του Φεχρετίν Αλτούν. Με ένα κινητό στο χέρι και μία κουστωδία πιστών υπηρετών του Σαραγιού, συνομιλεί με διευθυντές και καναλάρχες, δημοσιογράφους και παρουσιαστές, δίνοντας εντολές για το πώς θα παρουσιαστούν τα δελτία, πώς θα στηθούν τα πάνελ, ποιες ερωτήσεις θα υποβληθούν, ποια θέματα αποτελούν απόλυτη προτεραιότητα. Τίποτε λοιπόν δεν λέγεται κατά λάθος. Όλα εντάσσονται σε μία συγκεκριμένη λογική. Τα πάντα εξυπηρετούν έναν και μοναδικό σκοπό. Τη διατήρηση της ηγεμονίας του σουλτανάτου και τη διασφάλιση των συμφερόντων της κυβερνώσας ελίτ, δηλαδή της προεδρικής οικογένειας και του ευρύτερου προστατευτικού τείχους που έχει στηθεί γύρω από αυτήν. Αυτή η ελίτ μοιράζεται και μοιράζει τα κέρδη, τα οφίτσια, τα ανώτατα, τα ανώτερα και τα μέσα αξιώματα. Τίποτε δεν ξεφεύγει από τα άγρυπνα βλέμματα των «Φρουρών της Οικογένειας». Το καθεστώς είναι προσωποπαγές.

Υπ' αυτές τις συνθήκες, η μόνη πλέον απειλητική επωδός «θα έρθουμε μια νύκτα», η οποία επαναλαμβάνεται μονότονα, είναι ταυτόχρονα εκφοβισμός αλλά και δυνητική υπόσχεση προς τον ψηφοφόρο του. Ο μέσος Τούρκος, μουσουλμάνος, θύμα της φτώχειας και της αμάθειάς του, αυτός ο Τούρκος του Βαν ή της Καισάρειας, του Αιδινίου ή της Ούρφας, τον ακούει. Η εικόνα ενός λαϊκιστή αρχηγού που μιλάει τουρκικά σαν και αυτόν τον μικροαγρότη ή τον εργάτη γης έξω από το Καρς, είναι κολακευτική. Ο Ερντογάν δεν είναι σνομπ. Έχει σπουδάσει την κερκίδα στα γήπεδα πουλώντας κουλούρια με έναν νταβά στο κεφάλι ή σέρνοντας ένα τενεκέ με πάγο και γκαζόζες στα σκαλοπάτια του γηπέδου της Φενερμπαξέ. Είναι σάρκα εκ της σαρκός, Μαυροθαλασσίτης γαρ, ξέρει πώς να μιλάει στους ανθρώπους του επιπέδου του. Οι ιμάμηδες του έμαθαν μετά την τέχνη του αποπροσανατολισμού στα ιερατικά σχολεία όπου μαθήτευσε. Ο μέντορας του ο Ερμπακάν, με τα σαρκώδη ανατολίτικα χείλη, του έμαθε την τέχνη της εξουσίας. Ο ιμάμης Φετουλάχ Γκιουλέν του έμαθε τις διεθνείς σχέσεις. Τον ενέταξε στην αμερικανική σφαίρα επιρροής, τότε που ο Ταγίπ Ερντογάν έβαζε πλώρη για τον Δήμο Κωνσταντινούπολης. Δεν λέει ψέματα ο Ερντογάν. Εννοεί κάθε λέξη που εκστομίζει. Δεν του βγήκε η νέα στρατιωτική εισβολή στη Συρία. Ρωσία και Ιράν αρνήθηκαν να του επιτρέψουν να ανοίξει ένα πολεμικό μέτωπο για να «διασκεδάσει» την εσωτερική του κοινή γνώμη. Αναγκαστικά, στράφηκε προς το Αιγαίο και την Ανατολική Μεσόγειο. Εκεί που τα πράγματα είναι δύσκολα και τα περιθώρια ελιγμών της Άγκυρας ισχνά αλλά υπαρκτά. Τι πραγματικά συμβαίνει στην Τουρκία. Η έκθεση που κατατέθηκε

στο γραφείο του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης, του κεμαλιστή μεν, εθνικιστή δε, που αδυνατεί να ασκήσει μία αποδοτική αντιπολίτευση στον σουλτάνο, αυτή η έκθεση λοιπόν στοιχεία της οποίας αποκάλυψε η «Χουριέτ», δείχνει τον πραγματικό κίνδυνο που αντιμετωπίζει η Τουρκία.

Αντιγράφουμε από την «Καθημερινή» της 5ης Σεπτεμβρίου 2022: «Από τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν στην έκθεση, μετά τις προεδρικές εκλογές στην Τουρκία, οι οποίες αναμένεται να πραγματοποιηθούν τον Ιούνιο του 2023, συνάγεται ότι η χώρα δεν θα καταφέρει να πληρώσει το εξωτερικό της χρέος και θα αναγκασθεί να κηρύξει παύση πληρωμών. Λόγω του χάους που θα αφήσει η σημερινή κυβέρνηση, η επόμενη νέα κυβέρνηση θα αντιμετωπίζει τον κίνδυνο της αποτυχίας στην οικονομική της πολιτική», αναφέρει η έκθεση και προβλέπει πως το τουρκικό δημόσιο θα δυσκολευθεί να πληρώσει μισθούς και συντάξεις. Πληροφορίες αναφέρουν πως οι συντάκτες της έκθεσης τονίζουν ότι, για να μη συμβεί αυτό, ξένες τράπεζες και χρηματοδοτικοί οίκοι θα πρέπει να στηρίξουν την Άγκυρα για να αποφύγει τη χρεοκοπία.

Το κόστος προστασίας του δημοσίου χρέους της Τουρκίας βρίσκεται σε επικίνδυνα επίπεδα, καθώς οι επενδυτές εκφράζουν τη δυσφορία τους για τα δημοσιονομικά της χώρας την ώρα που ο επίσημος πληθωρισμός έχει φτάσει στο 80%, ενώ το συνδικάτο DISK υποστηρίζει πως αγγίζει το 200%. Τα CDS, το κόστος ασφάλισης έναντι της χρεοκοπίας, ανήλθαν στις 740 μονάδες, ενώ πριν από λίγα χρόνια ήταν στις 200 μονάδες».

Η Τουρκία έχει πρόβλημα. Ο Ερντογάν έχει ακόμη μεγαλύτερο πρόβλημα. Η κυβερνώσα ελίτ, οι μυστικές υπηρεσίες της Τουρκίας οι οποίες έχουν ανεπανόρθωτα εκτεθεί, ο Χουλουσί Ακάρ, ο ανεκδιήγητος υπουργός Εσωτερικών Σοϊλού, αυτός ο γραφικός υπουργός Εξωτερικών «Άνευ Χαρτοφυλακίου» αφού η εξωτερική πολιτική χαράσσεται και ασκείται από το Σαράι, οι γαμπροί και τα ξαδέλφια του προέδρου, κινδυνεύουν με προσωπική εξαϋλωση αν ο Ερντογάν χάσει την εξουσία. Δεν υπάρχουν περιθώρια ήττας για το καθεστώς.

Σε μία τέτοια συγκυρία, οι απειλές του Ερντογάν πρέπει να αντιμετωπίζονται ακόμη και ως τακτική προετοιμασίας της τουρκικής κοινής γνώμης για ενδεχόμενο πολεμικής εμπλοκής. Η αξιωματική αντιπολίτευση άλλωστε αναμένει το παραμικρό ολίσθημα, την παραμικρή υποχώρηση από τον εθνικιστικό παραληρηματικό λόγο του Ερντογάν για να πλειοδοτήσει εθνικιστικά και να απαιτήσει πολεμική εμπλοκή. Οι μεταβλητές της πολιτικής εξίσωσης στην Τουρκία είναι τόσο φορτισμένες από το εθνικιστικό και πολεμοχαρές επίσημο παραλήρημα ώστε κανένας πολιτικός και οικονομικός παράγων δεν διαθέτει

περιθώρια για ελιγμούς και υποχωρητικότητα. Ο Ερντογάν τούς έχει παγιδεύσει στο παιχνίδι του.

Στην Άγκυρα ο πρόεδρος προσπαθεί να κερδίσει χρόνο. Αναμένει με αγωνία τις ενδιάμεσες εκλογές στις ΗΠΑ. Αν οι δημοσκοπήσεις είναι σωστές τότε οι Ρεπουμπλικάνοι θα επανέλθουν με πλειοψηφία στη Βουλή και τη Γερουσία. Ο Μπάιντεν και το Υπουργείο Εξωτερικών θα «αφρολιστούν». Ο Ερντογάν μπορεί να ελπίζει σε μία χαλάρωση της αμερικανικής διοίκησης έναντι της Τουρκίας. Θα έλθουν πιθανότατα και τα F16. Με λίγα λόγια, ο Ερντογάν μπορεί βάσιμα να ελπίζει σε μία αλλαγή αντιμετώπισής του από την Ουάσινγκτον πριν από τη διεξαγωγή εκλογών στην Τουρκία (καλοκαίρι του 2023). Η βασική επιδίωξη του άλλωστε δεν αλλάζει. Το 2023 κλείνουν εκατό χρόνια από τη Συνθήκη της Λωζάννης. Επιθυμεί διακαώς να είναι αυτός που θα θέσει θέμα αναθεώρησης της Συνθήκης παίρνοντας έτσι τη ρεβάνς από τον ιστορικό κεμαλισμό. Ας μη γελιόμαστε. Ιστορικά η Τουρκία δεν αναλώνεται σε μπλόφες. Δυστυχώς. Η τακτική που ακολουθεί εδώ και πολύ καιρό η Άγκυρα είναι ξεκάθαρη. Επιδιώκει να αναγκάσει την ελληνική πλευρά να υποπέσει σε σφάλμα εκτίμησης και να προκαλέσει έναρξη σοβαρού επεισοδίου. Αυτό σημαίνει πως η ένταση θα βαίνει κλιμακούμενη. Η κάθε κλιμάκωση θα συνοδεύεται και από ανανέωση, με την έννοια της επιδείνωσης του δείκτη επικινδυνότητας, των κανόνων εμπλοκής. Με ότι αυτό συνεπάγεται. **A**

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΓΡΑΜΜΗΣ 3 ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Μετρώ!

ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Μετρώ!

132.000 νέους
καθημερινούς
επιβάτες

Μετρώ!

την αλλαγή
στη ζωή μας

Μετρώ!

έως αυτό
το Φθινόπωρο
για 3 ακόμα σταθμούς



ΜΑΝΙΑΤΙΚΑ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Μετρώ τη βελτίωση που εδώ και 2 χρόνια έχει φέρει στην καθημερινότητά μας η λειτουργία των 3 σταθμών σε Αγία Βαρβάρα, Κορυδαλλό και Νίκαια. **Μετρώ την ευκολία**, τα οφέλη για το περιβάλλον και τη δυνατότητα για γρήγορες, αξιόπιστες και ασφαλείς μετακινήσεις, προσιτές σε όλους. **Μετρώ 132.000 περισσότερους επιβάτες**: 80.000 που ήδη εξυπηρετούνται καθημερινά από την Α' φάση της επέκτασης και 52.000 που σύντομα θα προστεθούν. **Μετρώ 23.000 λιγότερα Ι.Χ.** στους δρόμους και **68 τόνους λιγότερο CO₂** στην ατμόσφαιρα ημερησίως. **Μετρώ το κατασκευαστικό έργο που ολοκληρώνεται και τις δοκιμές που συνεχίζονται εντατικά** για να παραδοθούν αυτό το Φθινόπωρο 3 ακόμα σταθμοί σε Μανιάτικα, Πειραιά και Δημοτικό Θέατρο, ολοκληρώνοντας ένα έργο **730 εκατ. €** που φέρνει ανάπτυξη τόσο στην ευρύτερη περιοχή του Λεκανοπεδίου, όσο και στην Εθνική Οικονομία: **ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ!**

ametro.gr



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας & της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΞΕΡΩ ΤΙ ΕΦΑΓΕΣ ΤΟ *Καλοκαίρι*

Και φέτος στα νησιά φάγαμε τα άπαντα...

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Κοιτάω τις φωτογραφίες του καλοκαιριού στο κινητό και βλέπω ανάκατα θάλασσες, κρινάκια, αμμουδιές και χωριάτικες, πρόσωπα γελαστά και κατσικάκια στον ξυλόφουρνο, βαρκούλες και ντολμαδάκια μια σταλιά, μπιτς μπαρ και μπίρες και μεζέδες και γαβράκια και δεν ξέρω τι να ...πρωτοκλάψω. Κι αυτό το ελληνικό καλοκαίρι το δοξάσαμε όπως του (και μας) άξιζε. Τα είδαμε, τα κολυμπήσαμε, τα ήπιαμε και τα φάγαμε όλα. Πίσω στην Αθήνα, μιλάμε με τους φίλους και οι περισσότεροι συμφωνούμε πως στα νησιά οι τιμές ήταν λίγο τσιμπημένες (κάποιοι μιλούν και για αυξήσεις του 30%), τα λεφτά φέτος τα πήραν τα

grill houses (δηλαδή οι ψησταριές και τα σουβλατζήδικα) καθώς και τα σούπερ μάρκετ, και πως ήταν πολλοί αυτοί που φέτος μειώσανε τις φαγοποτικές εξόδους και φόρτωναν το ψυγείο στο ενοικιαζόμενο ή στο οικογενειακό - φιλικό εξοχικό που τους φιλοξένωσε. Εντύπωση μεγάλη μου έκανε η αχαλίνωτη «γκουρμεδοποίηση» των νησιών και όχι μόνο (και στην ενδοχώρα, όπως στην Πελοπόννησο που κινήθηκαν εγώ το ίδιο συνέβη), με τις new age ταβέρνες να έχουν πιάσει πόστο εκεί που παλιά βρίσκαμε την ταβέρνα της Ποθητής, Σεβαστής, Μαριγούλας, ενώ τα σεβίτσε, τα καρπάτσιο, τα σουσί και τα bao bun είχαν περίοπτη

θέση στον κατάλογο ακόμη και στο τελευταίο παραθαλάσσιο ταβερνάκι. Δεν ξέρω για εσάς, όμως εμένα, το καλοκαίρι και στις διακοπές μου, μου αρέσει η «νποτεία» από το fine dining, εξακολουθώ να αναζητώ το αυθεντικό, απλό και υπέροχο και την πολύ την πίκλα δεν την αντέχω, οπότε τα έψαξα και τα (ξανα)βρήκα τα στέκια τα σωστά και, ναι, αυτά έχουν παραμείνει όπως πάντα με όλα τους τα ωραία και με τιμές κάτι παραπάνω από φιλικές. Όπως και να 'χει, σας παραθέτω ένα γευστικό πανόραμα από τις διακοπές που πήγαμε όλοι εδώ στην Α.Υ. και εύχομαι καλή, καινούργια, αθηναϊκή σεζόν.

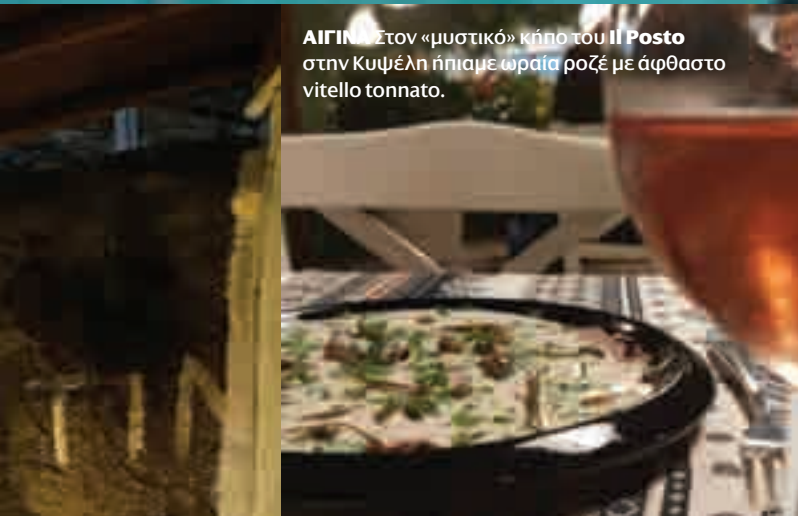
ΣΠΕΤΣΕΣ Τους πιο φρέσκους αχιπούς, είναι γνωστό, τους πιάνεις μόνος σου. Με πολλές βουτιές μαζέψαμε αρκετούς και τους κάναμε μακαρονάδα. Μας πέτυχε!

ΣΙΦΝΟΣ Πολύ σκαλί, αλλά χαλάλι για όλα τα καταπληκτικά και zero waste που φάγαμε στην **Cantina** του Γιώργου Σαμολή στα Σεράλια.

ΙΟΣ
Κεφτέδες, μελιτζάνες, πατάτες, σαλάτα με νιώτικο τυρί τρώγαμε κάθε μέρα στον **Κούκο**, στην παραλία της Αγίας Θεοδότης.



ΝΑΞΟΣ Την πιο ωραία ναξιώτικη σαλάτα με ξινότυρο την πετύχαμε στον **Γιαννούλη**, στον Άγιο Προκόπη.



ΑΙΓΙΝΑ Στον «μυστικό» κήφο του **Il Posto** στην Κυψέλη ήπιαμε ωραία ροζέ με άφθαστο vitello tonnato.



ΧΑΝΙΑ Τη διάσημη μπουγάτσα του **Ιορδάνη** την τρώγαμε το πρωί κατευθείαν από το καράβι και τα ξημερώματα μετά τα ποτά στο λιμάνι.



ΗΡΑΚΛΕΙΑ Βλπτοκορφές τσιγαριστές με ξινομυζήθρα Ηρακλειάς φάγαμε στην ταβέρνα - ωδή στις Κυκλάδες **Αρακλειά** του Γιάννη Γαβαλά.



ΔΟΝΟΥΣΑ Μετά τις βουτιές, μαζί με όλο το νησί, όλοι για τον **Μήτσο** και το άχαστο μπικντέκι του.



ΠΑΡΟΣ Στον Αρπελά και στο **Blue Oyster** φάγαμε την πιο αλάδωτη τηγανιά από μικρόψαρα μαζί και κρεμμύδια – ξέρουν να τηγανίζουν οι Τσαχπίνηδες.



ΚΕΡΚΥΡΑ Τα πιο νόστιμα σύκα του καλοκαιριού τα γευτήκαμε στο χωριό Αυλιώτες, από τα χέρια της γιαγιάς **Ευτέρπης**.

Τι σχέση έχει ο Asaf Avidan με τον Αριστοτέλη;

Ο σπουδαίος καλλιτέχνης,
λίγο πριν τη συναυλία του στο Ηρώδειο,
μιλάει στην ATHENS VOICE

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο Asaf Avidan είναι ένας καλλιτέχνης της Μεσογείου, με καταγωγή από το Ισραήλ, γεμάτος επιρροές από ποικίλες κουλτούρες αλλά με μία ιδιαίτερη αγάπη για τον αρχαίο Ελληνικό πολιτισμό, όπως μας εξήγησε, ένα μεσημέρι σε μία ταράτσα με φόντο το Ηρώδειο – εκεί όπου θα εμφανιστεί στις 22/9. Τα τραγούδια του είναι μία ξεχωριστή περιπέτεια το καθένα στα βάθη της ψυχής του, με όχημα την απίστευτη φωνή του που μεταλλάσσεται από φαλτσέτο σε αιχμηρή ροκ εκφορά και από τρυφερό μουρμουρητό σε μεγάλες, «οπερετικές» εντάσεις. Το περιβάλλον του Ηρώδειου είναι το κατάλληλο σκηνικό για να ξεδιπλώσει την πολύπλοκη, μαγική προσωπικότητά του σε μία ιεροτελεστία στην οποία συμμετέχουν όλοι όσοι παρευρίσκονται. Φολκ, ηλεκτρονικός, αυτοσχέδιος τζαζίστας, ροκ και τροβαδούρος, αφηγητής και σαμάνος, όλα μαζί που, ίσως τα διακρίνετε να φαίνονται και στη συζήτηση που είχαμε μαζί του.

— Το τελευταίο σου άλμπουμ έχει τίτλος «Anagnorisis». Κατά τον Αριστοτέλη, στο «Περί Ποιητικής», η αναγνώριση είναι το αντικείμενο της ποίησης και η πραγμάτωση της ανθρώπινης φύσης. Πώς δημιουργήθηκε αυτό το άλμπουμ; Υπάρχουν πολλές μοναδικές και διαφορετικές πτυχές της καριέρας μου. Η δημιουργία ενός άλμπουμ είναι ένα ταξίδι μιας πολύ μοναχικής, ενδοσκοπικής, στοχαστικής ανασκαφής. Και είναι κόλαση. Είναι σαν να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο.

— Έχεις πει ότι γράφοντας το «Anagnorisis» ήταν μία διαφορετική διαδικασία από τις προηγούμενες, εξαιτίας της πανδημίας.

Ήταν διαφορετική αλλά ήταν και παρόμοια. Παρόμοια επειδή κανένα άλμπουμ δεν γράφεται χωρίς το προηγούμενο. Είναι μια πολυεπίπεδη προσπάθεια. Αυτό το άλμπουμ λοιπόν δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς τα 42 χρόνια ζωής μου στη γη και τα επτά προηγούμενα άλμπουμ. Οπότε, κατά κάποιο τρόπο, είναι το ίδιο. Είναι ένα άλλο επίπεδο ανασκαφής στην προσπάθεια να καταλάβεις τον εαυτό σου. Αυτό είναι. Ο πυρήνας αυτού που είμαι. Αλλά είναι και διαφορετικό. Πριν από την πανδημία, πήρα ένα sabbatical, μετά από 10 χρόνια που δεν είχα σταματήσει ποτέ να παίζω. Ήμουν 39, λίγο πριν τα 40, και ένοιωθα ήδη να συμβαίνει αυτή η κρίση της μέσης ηλικίας: ποιος είμαι, τι έχανα στο πρώτο μισό της ζωής μου και τι θα κάνω με το άλλο μισό. Μήπως δεν θέλω πια να κάνω μουσική; Περνούσα μια διαδικασία προσπαθώντας να καταλάβω ποιος είμαι.

— Και το αποτέλεσμα; Ήταν παρήγορο;

Εμμ-όχι! (γελώντας) Δεν είναι παρήγορο γιατί η απάντηση είναι πάντα η ίδια: είμαστε θνητοί, έχουμε συνείδηση της θνητότητας μας, είμαστε χωρίς νόημα, είμαστε αδραστοι μπροστά σε ένα αδιάφορο σύμπαν. Αυτή είναι η απάντηση. Αυτή είναι η θεμελιώδης αλήθεια.

— Οπότε, αυτή είναι η Αναγνώρισις;

Η «Anagnorisis» είναι λίγο διαφορετική γιατί περνούσα αυτή την κρίση μέσης ηλικίας και προσπαθούσα να γράψω. Κατέβαινα στο στούντιο, και αυτό είναι πολύ μεταφορικό αλλά είναι επίσης φυσικό γιατί ζω σε ένα μεγάλο σπίτι και πρέπει να κατέβεις τις σκάλες στον κάτω όροφο, στο κελάρι – εκεί είναι το στούντιό μου. Κατέβαινα λοιπόν τις σκάλες κάθε μέρα για να ψάξω να βρω, να πάω στο κάτω μέρος της γης και να ξαναγεννηθώ.

— Πολύ συμβολικό.

Ναι! Και κάθε βράδυ έλεγα «Το μισώ». Μισούσα αυτό που έγραφα, μισούσα το γεγονός ότι μου φαινόταν πολύ οικείο ενώ ένιωθα διαφορετικός και γιατί γράφω τα ίδια τραγούδια ενώ νιώθω διαφορετικά... Και μετά ένα βράδυ, δεν μπορούσα να κοιμηθώ και διάβαζα ένα άρθρο σε μια ισραηλινή εφημερίδα στο διαδίκτυο και είχα αυτή τη στιγμή «εύρηκα»: βρήκα τη λέξη «αναγνώρισις». Δεν την είχα ξανακούσει ποτέ. Διάβαζα για τον Αριστοτέλη και την Ποιητική και ήμουν αρκετά τυχερός που το είχα στη βιβλιοθήκη μου, οπότε κατέβηκα κάτω, άνοιξα το βιβλίο και διάβασα μέχρι που βρήκα το κομμάτι για την «αναγνώριση» και τότε είχα αυτή τη στιγμή αποκάλυψης: ότι δεν υπάρχει εαυτός. Μόλις είχα αυτή την αποκάλυψη, έγραψα το άλμπουμ. Είπα εντάξει, αυτές είναι πολλές πτυχές του εαυτού μου. Καμία από αυτές δεν είναι αλήθεια, αλλά αν έχεις αρκετές από αυτές ίσως μπορείς να δημιουργήσεις κάποιο είδος γραμμής μεταξύ των σημείων. Και γι' αυτό το artwork του άλμπουμ χρησιμοποιεί αυτά τα κομμάτια χρώματος και ενδιάμεσα υπάρχει η σιλουέτα μου. Δεν είμαι σε αυτά τα χρώματα αλλά κάπου ανάμεσά τους. Αν κοιτάξετε αυτά τα χρώματα ίσως μπορείτε να δείτε μια εκδοχή μου που είναι αρκετά κοντά στην πραγματικότητα.

— Αυτό είναι πολύ βαθύ. Ήταν τόσο βαθιές και οι διαδικασίες των προηγούμενων δίσκων; Η μήπως επειδή βρίσκεσαι σε αυτή τη συγκεκριμένη ηλικία;

Νομίζω ότι κάθε φορά που γράφω ένα άλμπουμ είναι όσο πιο βαθιά μπορώ να πάω. Απλώς εξελίσσομαι ως άνθρωπος. Το πρώτο EP που κυκλοφόρησα ονομαζόταν «Now That You're Leaving» και αφορούσε έναν χωρισμό όπου κατηγορούσα εκείνη που φεύγει φυσικά, και αυτό δεν ήταν εντελώς η αλήθεια. Μετά, το επόμενο άλμπουμ, το «Reckoning», δεν ήταν για αυτήν που φεύγει, γιατί άρχιζα να ζω τις ίδιες ιστορίες ξανά και ξανά αλλά με διαφορετικούς χαρακτήρες, με διαφορετικούς ανθρώπους. Ήταν λοιπόν μια ημέρα της Κρίσης αλλά μέσα μου. Μετά, το «Poor Boy/Lucky Man» προσπαθούσε να απορρητογραφήσει τι είναι μέσα μου. Αυτή η άδεια τρύπα που συνεχίζει να προβάλλει τα ίδια αρχέτυπα σε διαφορετικούς ανθρώπους. Και μετά, το «Through the Gale» ήταν για έναν καπετάνιο που πηγαίνει να βρει την αθανασία και πεθαίνει και σκοτώνει τους πάντες στη διαδρομή. Κάθε άλμπουμ είναι ένα άλλο στρώμα της ίδιας ιστορίας αναζήτησης για να κατανοήσεις τον εαυτό σου. Γίνεται πιο βαθύ και πιο σύνθετο; Έτσι νομίζω. Επειδή διαβάζω περισσότερο, ζω περισσότερο.

— Νομίζω ότι αυτό που περιγράφεις τώρα μοιάζει πολύ με το τραγούδι σου, «Earth Odyssey». Η Οδύσσεια, σύμφωνα

με τον μύθο, διήρκεσε δέκα χρόνια – την ίδια καθοριστική περίοδο που ανέφερες πριν.

Δεν το σκέφτηκα έτσι. Πρώτα απ' όλα το Earth Odyssey είναι λίγο φόρος τιμής στο Space Oddity επειδή υπάρχει πολύ ο David Bowie στην αισθητική του. Αλλά η ιδέα είναι ότι κάθε φορά που κοιτάζω τον εαυτό μου δεν ψάχνω μόνο για τον εαυτό μου, αναζητώ έναν παγκόσμιο πυρήνα που θα μου εξηγήσει κάτι για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Επειδή κατά ειρωνικό τρόπο, όσο πιο εσωστρεφής φαίνομαι, τόσο περισσότερο προσπαθώ να φτάσω σε κάποιον παγκόσμιο πυρήνα που όλοι μοιραζόμαστε. Και αυτός είναι ο τρόπος μου να συνδεθώ με τους άλλους. Το Earth Odyssey λοιπόν αφορούσε το προσωπικό μου ταξίδι πριν συμβεί η πανδημία, μιλούσε για το πόσο ανούσιο, πόσο αδιάφορο είναι το σύμπαν για εμάς και για αυτή τη Σισύφεια δοκιμασία κατανόησης του πόσο λίγοι είμαστε και ωστόσο τολμάμε να ουρλιάζουμε στο Σύμπαν ότι είμαστε εδώ. Αυτή η ευθραυστότητα... Δεν ξέρω, υπάρχει κάποιο είδος ταπεινοφροσύνης, αλλά δημιουργεί ένα πάθος αυτό. Ο ύμνος του πόσο αξιολύπητοι είμαστε.

— Νομίζω ότι και με άλλους τρόπους, εκτός του Earth Odyssey, μου θυμίζεις τον David Bowie στις πολλές προσωπικότητες που εκφράζεις στη σκηνή. Στις συναυλίες σου, από όσες έχω δει, είναι σαν να παρουσιάζεις επεισόδια της μετάλλαξης του ίδιου ανθρώπου. Θα μπορούσε να είναι αυτό μία επίδραση του Bowie επάνω σου;

Παρακολουθώ ενεργά ανθρώπους όπως ο David Bowie που προσπαθούν να προσωποποιήσουν διαφορετικούς χαρακτήρες μέσα στα χρόνια. Υπάρχουν καλλιτέχνες που άλλαξαν τη μουσική τους όπως οι Radiohead, που έχουν εξελιχθεί αλλά δεν παίρνουν διαφορετικές προσωπικότητες ενώ ο Bowie επινοούσε πραγματικά χαρακτήρες. Σκέφτομαι ανθρώπους όπως ο Tom Waits που προσωποποίησαν τον ίδιο χαρακτήρα στην καριέρα τους, αλλά φαντάζομαι ότι ο Tom Waits δεν πηγαίνει στην τουαλέτα και υποδύεται τον χαρακτήρα του Tom Waits. Είναι απλώς ένας άνθρωπος. Μπορώ να πω ότι η ιδέα της υπερθεατρικής αναπαράστασης του εαυτού σου μέσα από διαφορετικούς χαρακτήρες είναι κάτι που πραγματικά, πραγματικά, μου φαίνεται σαν ένα σωστό εργαλείο για να εκτεθεί κανείς. Ξέρεις, αυτό το κλισέ του παλιού θεάτρου που ακούς εδώ κι εκεί, ότι φοράω μια μάσκα για να προβάλλω την αλήθεια είναι πολύ κοντά στην καρδιά μου. Κοιτάζω τους καλλιτέχνες που είναι υπερβολικά μελοδραματικοί όπως ο Zak Μπρεν ή η Εντίθ Πιαφ και είναι «too much», καταλαβαίνεις; Αλλά υπάρχει τόσο ειλικρίνεια σε αυτό το «υπερβολικό».

— Υπάρχει πιο έντονα η ζωή στην υπερβολή.

Ξέρεις, σπούδασα animation όπου, αν προσπαθήσεις να αντιγράψεις τις κινήσεις των ανθρώπων καθώς κινούνται, δεν φαίνεται αληθινό. Πρέπει να υπερβάλεις στην κίνηση για να αρχίσει μετά να φαίνεται στο ανθρώπινο μάτι πιο αληθινή. Υπάρχει κάτι σε αυτό: Νομίζω, όπως είπα, ότι η τέχνη είναι ένα ψέμα.

— Ένα όμορφο ψέμα.

Ένα αξιοπρεπές ψέμα. Είναι μια δομή πάνω σε μια χαοτική πραγματικότητα. Έτσι κι αλλιώς θα πεις ψέματα. Επειδή πρόκειται να παγιδεύσεις μόνο ένα κομμάτι του εαυτού σου ή της πραγματικότητας που προσπαθείς να προβάλεις. Έτσι, για να απεικονίσεις το μωσαϊκό της ζωής πρέπει να γίνεις ένα μωσαϊκό προσωπικοτήτων. Δεν είναι μόνο ο David Bowie ή ακόμα και άλλοι καλλιτέχνες. Η προσωπική μου ιστορία ως παιδί που μεγάλωσα με γονείς διπλωμάτες και κυκλοφορούσα σε διαφορετικές νοοτροπίες, κουλτούρες, πόλεις, γλώσσες, με έκανε πραγματικά να μην κοιτάζω τον κόσμο μέσα από τους περιορισμούς των «μονοκαλλιτεργιών». Και μπορείς να ακούσεις στη μουσική μου την έλλειψη συγκεκριμένου είδους, συγκεκριμένης φωνής. Στην «Αναγνώριση» ακούς να υπάρχουν ένα εκατομμύριο διαφορετικές φωνές και αυτό είναι επίτηδες. Είναι διαφορετικές εκδοχές του εαυτού μου που όλες ήθελαν να ακουστούν.

— Ποιό μέρος θεωρείς σπίτι σου τώρα;

Χα, καλή ερώτηση. Είμαι ακόμα καταχωρισμένος ως κάτοικος Ισραήλ. Πηγαίνω πέρα δώθε. Όμως τα τελευταία τέσσερα χρόνια έχω περάσει πολύ χρόνο στην Ιταλία όπου γνώρισα τη σύντροφο της ζωής μου και όπου δημιούργησα τα στούντιό μου. Εκεί ζω και εργάζομαι, αν και τώρα άλλαξε αυτό. Πουλήσαμε το ακίνητο (λέω «πουλήσαμε» γιατί δεν ανήκει σε εμένα, ανήκει στην εταιρεία μου, την Telmavar Records) και αγοράσαμε ένα ακίνητο στη Γαλλία για να το κάνουμε ακόμα πιο...εχμ...

— Multi;

Χαχα, ναι, multi-dream. Υπάρχουν πολλά όνειρα που θέλω να ενσωματώσω σε αυτή την επιχείρηση. Θέλω να κάνω κάτι με τα ζώα γιατί είμαι πολύ μεγάλος υποστηρικτής των δικαιωμάτων και της ευημερίας των ζώων. Θέλουμε να κάνουμε ένα καταφύγιο, θέλουμε να κάνουμε κάτι για να εισαγάγουμε τον βιγκανισμό, θέλουμε να το κάνουμε και καταφύγιο για τους καλλιτέχνες όπου μπορούν να δημιουργήσουν και ηχογραφήσουν. Είναι πολύ συναρπαστικό σχέδιο, είναι ένα έργο ζωής και όχι μόνο.



Όπως έχεις καταλάβει πηγαίνω πολύ στα μουσεία, ζανά και ζανά και ζανά. Μπροστά σε κάποια συγκεκριμένα εκθέματα κλαίω. Και μετά, βρίσκεσαι κάτω από μία κληματαριά σε ένα μπαρ και πίνεις ούζο...



www.athens voice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη



— Μέχρι τώρα έχεις αναφέρει τον Αριστοτέλη, τον Σί-συφο, την Οδύσσεια, οπότε στοιχηματίζω ότι είσαι εξοικειωμένος με τον ελληνικό αρχαίο πολιτισμό.

Ναί. Και λιγότερο με τον σύγχρονο πολιτισμό. Είμαι πολύτης της Μεσογείου, έτσι; Στο σπίτι στην Ιταλία φύτεψα ορτανσίες. Είναι αυτό το μεγάλο λουλούδι που βγαίνει σε ροζ, μπλε, λευκό. Όταν πήγα να τα αγοράσω, αγόρασα μικρά φυτά που υποτίθεται ότι ήταν ροζ. Τα φύτεψα και μετά από ένα χρόνο άνοιξαν και έγιναν μπλε. Ρώτησα τον κηπουρό και μου είπε, όχι δεν σου είπαν ψέματα, εξαρτάται από το χώμα που απορροφούν. Νομίζω ότι όλοι είμαστε ορτανσίες αλλά κάθε λουλούδι έχει το χρώμα ανάλογα με το χώμα που απορροφά. Λατρεύω τη μυθολογία γιατί είναι το ίδιο όπως όταν προσπαθώ να κοιτάξω προς τα μέσα για να βρω τον παγκόσμιο πυρήνα αυτού που μας κάνει ανθρώπους. Το βρίσκω μέσα από τη μυθολογία, το βρίσκω μέσα από τα αρχέτυπα του Jung (σ.σ. τα καθολικά, πρωταρχικά σύμβολα και εικόνες που προέρχονται από το συλλογικό ασυνείδητο, όπως προτείνει ο Carl Jung), το μυαλό, τη συνείδηση και το ασυνείδητο, την προϊστορική τέχνη. Ποιος είναι ο δομημένος καθολικός συμβολισμός που μοιάζει να προέρχεται από την κληρονομική βιολογία του ανθρώπου. Γιατί οι χιμπατζήδες είναι έξυπνοι, μας μοιάζουν πολύ –στο 97% του DNA–, αλλά δεν έχουν τέχνη, δεν έχουν θρησκεία, δεν έχουν μυθολογία; Προσπαθώ να κοιτάξω τον τρόπο που παύω στο θεμελιώδες σύστημα πεποιθήσεων που μοιραζόμαστε σε όλους τους διαφορετικούς πολιτισμούς – όχι στο συγκεκριμένο χρώμα που δίνει το έδαφος. Προσπαθώ λοιπόν να κάνω αυτό, αλλά επειδή φυτεύτηκα εδώ, είμαι προσκολλημένος στις μεσογειακές μυθολογίες ενώ είμαι δυτικός πολίτης, οπότε αυτό τονό τον λίκνο της δυτικής μας σκέψης. Αυτός είναι στην πραγματικότητα ο δρόμος που πήρα με την Οδύσσειά μου. Ήμουν ερωτευμένος με την ελληνική μυθολογία και τον ελληνικό αρχαίο πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο και μετά άρχισα να ερευνώ την Αιγυπτιακή μυθολογία και μετά τη μυθολογία της Μεσοποταμίας, αλλά έχω σε ιδιαίτερη θέση στην καρδιά μου την ελληνική μυθολογία επειδή οι θεοί είναι ατελείς. Το μόνο που τους κάνει θεούς είναι ότι είναι αθάνατοι. Κατά τα άλλα, βιάζονται, λεηλατούν, είναι κακομαθημένοι, έχουν εγωισμό και αυτό μου αρέσει, ως απεικόνιση των πιο ευάλωτων και αδιάκριτων στοιχείων μας ως ανθρώπων.

— Και η σχέση σου με τον πολιτισμό της σύγχρονης Ελλάδας;

Δεν τον γνωρίζω! Γνωρίζω καλά την Αθήνα γιατί, καταρχάς, είναι πολύ οικεία. Όποιος έχει πάει στο Τελ Αβίβ και στην Αθήνα πιστεύει ότι μοιάζουν πολύ και το νιώθω. Νιώθω πολύ σαν στο σπίτι μου εδώ. Έχω έρθει έξι φορές, τρεις από αυτές για συναυλίες, και τρεις απλώς για να παρακολουθήσω την πόλη, αλλά δεν έχω πάει εκτός Αθήνας, εκτός από τους Δελφούς. Θέλω πολύ να επισκεφτώ τα νησιά.

— Τι από την Αθήνα σε εντυπωσίασε περισσότερο;

Όπως έχεις καταλάβει πηγαίνω πολύ στα μουσεία, ζανά και ζανά και ζανά. Μπροστά σε κάποια συγκεκριμένα εκθέματα κλαίω. Και μετά, βρίσκεσαι κάτω από μία κληματαριά σε ένα μπαρ και πίνεις ούζο...

— Θα ήθελα να μου πεις για τα αγαπημένα σου ελαιόδεντρα. Σου εξασκούν κάποια, πώς να το πω, συγκεκριμένα γοντεία;

Χαχα, κατανόηση θα έλεγα. Είναι επειδή ήμουν παιδί της πόλης και όταν μετακόμισα στην Ιταλία ήταν η πρώτη φορά που είχα ένα μέρος με έκταση γης. Υπήρχαν ήδη πολλές ελιές, περίπου σαράντα, και δεν ήξερα πώς να τις φροντίσω, έτσι προσέλαβα ντόπιους αγρότες και τους είπα ότι θέλω να μάθω. Την πρώτη φορά που ήρθαν και ετοίμασαν τα δέντρα για την επόμενη σεζόν, μου φάνηκε ότι τα έσφαζαν επειδή αφαιρούσαν ένα μεγάλο μέρος των αναπτυγμένων τους κλαδιών. Πριν το καθαρίσουν το τοπίο ήταν γεμάτο με γυμνά δέντρα με τόνους νεκρών κλαδιών γύρω τους. Κόντευα να κλάψω όταν το είδα και σκεφτόμουν «τι κάνετε; Σκοτώνετε τα δέντρα!» Και αυτοί εξήγησαν υπομονετικά στο αγόρι της πόλης μέσα μου ότι, έτσι, όταν δίνεις σε ένα δέντρο λίγο αέρα, το φρέσκο αεράκι μπορεί να το βοηθήσει να καθαριστεί από τα παράσιτα και ο ήλιος μπορεί να εισχωρήσει στα πιο βαθιά του μέρη και να δημιουργήσει νέα φύλλα που θα δυναμώσουν. Τους άκουσα και αμέσως το κατάλαβα – εντάξει, αυτή είναι η μεταφορά, θέλω να έχω κι εγώ την υπομονή να κόψω τα νεκρά κομμάτια μου και να αφήσω νέα κομμάτια να μεγαλώσουν, να πέσουν ο αέρας και ο ήλιος μέσα στα πιο βαθιά κομμάτια μου. **A**

* Asaf Avidan, Ηρώδειο, Πέμπτη 29/9. Εισιτήρια viva.gr

και σε όλα τα εκδοτήρια του Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου. Με την υποστήριξη της ATHENS VOICE και του ραδιοφωνικού σταθμού Athens Voice 102.5



ΤΟ COOL ΑΘΗΝΑΙ

Δύο λάτρεις του αθηναϊκού κέντρου, ο καθηγητής **ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΛΥΒΑΣ** και ο δημοσιογράφος **ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ**, που βίωσαν από κοντά την παρακμή και την άνθησή του, εξηγούν στην **ATHENS VOICE** τη σημερινή πραγματικότητα του μεγάλου αστικού λούνα παρκ της Αθήνας, με όλα τα καλά και όλα τα κακά που φέρει και που προκαλεί.

Κείμενο - Φώτο: **ΛΟΥΚΑΣ ΒΕΛΙΔΑΚΗΣ**



ΣΤΡΕΦΩ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΡΙΓΥΡΩ – στο προαύλιο της Παλιάς Βουλής «αναπαύονται» μερικά κανόνια, παλιά όσο το κτίριο υποθέτω. Τριγύρω νεοκλασικά, κάποια ερειπωμένα. Ο δρόμος, ένα απόγευμα λίγο πριν μας αφήσει ο Αύγουστος, χωρίς ιδιαίτερη κίνηση, μα με θεμελιωμένες τις εγχώριες παθογένειες: γκραφίτι χωρίς νόημα, μηχανάκια σταθμευμένα κατά μήκος του δρόμου, οδόστρωμα χωρίς συμμετρία, πεζοδρόμια ταιλωπρωμένα. Εικόνα σημερινής Αθήνας. Ο ανδριάντας του Κολοκοτρώνη δείχνει προς άλλη κατεύθυνση και όχι προς τον δρόμο που πήρε το όνομα από τον ήρωα του '21. Στο σημείο εκείνο, τα απομεινάρια μιας αλλοτινής Αθήνας συγχέονται με τη σημερινή εξέλιξη του κέντρου, δίνουν ένα ορόσημο του σήμερα και –ενδεχομένως– της επόμενης ημέρας.

Ο καθηγητής **Στάθης Καλύβας** είναι λάτρης της πόλης. Ζει, χρόνια τώρα, στο βαθύ κέντρο της. Βίωσε από κοντά την παρακμή, αλλά και την πυρετώδη άνθηση. Αγαπά όσο λίγοι την περιοχή και έχει κοσμοπολίτικη οπτική. Τον ρωτάμε τι κάνει κουλ την Κολοκοτρώνη, όπως υποστηρίζουν κάποια διεθνή έντυπα. «Πολλά μικρά μαγαζιά. Που δεν είναι αλυσίδες και που είναι ιδιαίτερα και δημιουργούν μικρές εστίες ζεστασιάς. Εστίαση, ρούχα, αντικείμενα, δηλαδή όχι ένα είδος αλλά μείξη ειδών. Τα μαγαζιά φέρνουν κόσμο, και ο κόσμος είναι όμορφος: νέα παιδιά (αλλά όχι μόνο γιατί θα καταντούσε βαρετό), Έλληνες κυρίως γιατί θέλεις τοπικό στίγμα, αλλά και ξένοι, ένα ωραίο μείγμα. Εύθραυστη ισορροπία εννοείται, για αυτό και συχνά οι δρόμοι αυτοί γίνονται θύματα της επιτυχίας τους». Στην ερώτηση: «Μήπως αυτή η περιγραφή ανταποκρίνεται σε όλο το κομμάτι που εκτείνεται από την Παλιά Βουλή μέχρι





niko DOWNTOWN

του Ψυρρή και το Θησείο;» απαντά: «Ως ένα βαθμό, π.χ., δεν καλύπτει τα πιο μαζικά ή τουριστικά τμήματα».

Το νέο αθηναϊκό downtown

Ποιο είναι το (νέο) downtown της Αθήνας, ειδικά αυτό που τώρα γνωρίζει δυναμική άνθηση λόγω του μεγάλου τουριστικού κύματος, των επισκεπτών που επιλέγουν να απολαύσουν την πόλη κι όχι μόνο να παραμείνουν για λίγες ώρες εν είδει transit, σκάρτα να ρίξουν μία ματιά στην Ακρόπολη; Κάποιοι θα μπορούσε να εντάξει σε αυτό το Κολωνάκι, το Παγκράτι (ακόμα και την Καισαριανή...) ή τα Πετράλωνα, περιοχές με πλήθος από αλλοδαπούς επισκέπτες που έχουν επιλέξει κάποιο από τα καταλύματα βραχυχρόνιας μίσθωσης. Όχι όμως, το αθηναϊκό downtown,

που λάμπει εσχάτως, που αλλάζει διαρκώς και δεν είναι σαφές πού θα κάτσει η μπίλια της αισθητικής και συνολικής του διάθεσης, είναι η περιοχή που εκτείνεται από τη Σταδίου και κάτω, που πιάνει ένα ευρύ τόξο μέχρι του Ψυρρή και φτάνει έως το Θησείο. Είναι μία περιοχή που έγινε εγχώρια μόδα πριν από την οικονομική κρίση, έσβησε και τώρα μοιάζει να απολαμβάνει μία καινούργια ζωή, γεμάτη νέα μικρά και μεγαλύτερα ξενοδοχεία, με μοντέρνα και πολυτελή αισθητική, μπαρ, εστιατόρια (από street food έως fusion cuisine) και άλλα μικρά μαγαζιά με κάτι άλλο ως ιδέα, πέραν του φολκλόρ (τσολιάς, τσαρούχι, μουσακάς, τζατζίκι και άλλα δημώδη).

Το σημερινό downtown είναι ένα χαοτικό αμάλγαμα που παίρνει ανάσα από το πεζοδρομημένο κομμάτι

της γύρω από την Κολοκοτρώνη, εκβάλλει στην Αιόλου –που όλο φουσκώνει από καινούργιες αφίξεις– και συνεχίζει τριγύρω. Στο μεσοδιάστημα, η Ερμού, από το Σύνταγμα έως το Μοναστηράκι, διαθέτει δικούς της κώδικες, είναι καταρχάς «ελληνική», αλλά στα στενά που την τέμνουν μοιάζει όλο και περισσότερο με το κέντρο της Ρώμης, αποπνέει ζωντάνια και ποιότητα.

Περνώντας απέναντι την Αθηνάς, σε μία περιοχή όπου μέχρι πρότινος πλημμύριζε από σκληρό σκοτάδι, τώρα το coolness –όπως καταγράφεται σε διεθνή MME– περισσεύει. Όπως και το αισθητικό χάος, με τα πολύχρωμα γκραφίτι, τους στενούς δρόμους που άλλοτε σε απωθούν λόγω της αποφοράς των ούρων και λίγο μετά σε μαγντίζουν από την ομορφιά των μπαρ ►





◀ και του κόσμου που συχνάζει σε αυτά.

Σύμφωνα με τον δημοσιογράφο **Νίκο Βατόπουλο**, έναν άνθρωπο που γνωρίζει την Αθήνα (την ψυχή, αλλά και το κοινωνικο-ιστορικό αποτύπωμά της) όσο λίγοι, «από την Κολοκοτρώνη και την Περικλέους ως την Αγία Ειρήνη και το Μοναστηράκι και από την Παλιά Βουλή ως του Ψυρρή, μια τεράστια δηλαδή αστική περιοχή, παραδοσιακά δεμένη με την παλιά φυσιογνωμία της Αθήνας, τελεί –από τα μέσα της δεκαετίας του '90– σε διαρκή μεταβολή».

«Αρχικά ήταν του Ψυρρή που έκανε το μεγάλο “μπαμ” στην αθηναϊκή διασκέδαση. Μάζεψε ωραία μπαρ, ρεμπετάδικα, θέατρα και γκαλερί. Αν έχουμε καλή μνήμη, οι προσδοκίες πριν από το έτος 2000, όταν η εσωτερική γεωγραφία είχε αρχίσει να πιέζεται και να αλλάζει σχήμα και ιεραρχήσεις, ήταν σαφώς πιο φιλόδοξες. Αλλά μετά την κάμψη και την κόπωση, η αναζωογόνηση του τουρισμού άλλαξε και πάλι τα σχέδια. Το Γκάζι ήταν άλλη μία περιοχή που άλλαξε πριν από το 2000 και, αν δεν ήταν η κρίση μετά το 2008, ίσως να είχαμε ένα δάσος από λοφτοολόγυρα στην Τεχνόπολη και νυχτερινά κέντρα κατά μήκος της Ιεράς Οδού», σημειώνει ο Ν. Βατόπουλος.

Και προσθέτει: «Όλα αλλάζουν, και οι νέες γενιές που εθίζονται στην εικόνα με άλλον τρόπο, που επιθυμούν να ζήσουν το εδώ και τώρα, θα βρουν το μεγάλο αστικό λούνα παρκ της Αθήνας προσαρμοσμένο ακριβώς πάνω στις ράγες αυτής της κατευθυνόμενης ζήτησης, με όλα τα καλά και με όλα τα κακά που φέρει και που προκαλεί».

Η ανάδυση μιας άλλης Αθήνας

Εκείνο το σούρουπο, λίγο πριν μας αφήσει ο Αύγουστος, οι δρόμοι στου Ψυρρή είναι γεμάτοι, χωρίς ωστόσο να νιώθεις ασφυξία. Τα τραπεζάκια σχεδόν κολλάνε μεταξύ τους, η αισθητική είναι ένα μείγμα από σύγχρονο βαρύ urban με νότες από το παρελθόν της γειτονιάς – ένα πάντρεμα που δίνει εξαιρετικά ενδιαφέρον αποτέλεσμα. Περιδιαβαίνοντας στα λαβυρινθώδη στενά του Ψυρρή, όπως και στην περιοχή πάνω από το Μοναστηράκι, γύρω από την Κολοκοτρώνη, μέχρι την Ομόνοια, από τη μία και στην Πλάκα από την άλλη, διαπιστώνεις ότι αναδύεται μια άλλη Αθήνα – με boutique hotels σε αναπαλαιωμένα κτίρια, όμορφα νέα μπαράκια και εστιατόρια, μια νέα κατάσταση που λάμπει χωρίς να φωνάζει, μια ήπια δύναμη τρόπον τινά που κάλυψε με φώτα led το σκοτάδι που σκίαζε την περιοχή με ναρκωτικά, αστέγους, εγκατάλειψη και παραίτηση. (Λύθηκαν αυτά τα προβλήματα; Όχι σε απόλυτο βαθμό, ωστόσο η εικόνα που προκύπτει δίνει αισιόδοξη διάθεση.)

«Αν περπατήσεις στην Αιόλου, στην Αθηνάς και στην Ερμού, ιδίως προς του Ψυρρή, ένα βράδυ καλοκαιριού, με τουρίστες, επαίτες, άστεγους, θα νιώσεις πόσο η Αθήνα άλλαξε, αλλάζει. Χαίρεσαι, χωρίς αμφιβολία, τις ενέσεις

ωραίας αισθητικής από ξενοδοχεία, εστιατόρια και καταστήματα, αλλά η εικόνα είναι σφαιρική, όχι μονοδιάστατη και ,αν έχεις περάσει από την Πλατεία Κλαυθμώνος, μια ανάσα από τα ωραία μέρη για ποτό εκεί γύρω προς την Πραξιτέλους και την Αιόλου, θα έχεις προσέξει το σημείο συνάντησης ναρκέμπορων και χρηστών. Όπως θα έχεις δει, το δίκως άλλο, όλα, ή σχεδόν όλα, υπηρετούν το στομάχι, τους αισθητήρες της γεύσης, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο. Και δεν είναι περίεργο ούτε κατ’ ανάγκη αρνητικό. Είναι όμως ενδεικτικό ότι μόνιμη κατοικία δεν υπάρχει, ή αν υπάρχει είναι η εξαίρεση και σίγουρα υπό διωγμό. Είναι επίσης ενδεικτικό ότι το μικροεμπόριο, που σφράγιζε τον χαρακτήρα της περιοχής, συμπιέζεται έως εξαλείψιμης, και μαζί αλλάζει το μοντέλο το οικονομικό, το κοινωνικό, το αισθητικό», υπογραμμίζει ο Νίκος Βατόπουλος.

Το δίκωπο μαχαίρι του gentrification

Στο σημείο που σμίγει η Κολοκοτρώνη με την Αιόλου, υπάρχει ένα tag που γράφει: «Ο εξευγενισμός είναι πόλεμος ταξικός». Στο ίδιο σημείο, πριν από 5 χρόνια, μαζί με μία ομάδα εθελοντών, σκκώναμε από το έδαφος έναν χρήστη ναρκωτικών, ο οποίος είχε αφηθεί στη μοίρα του... Η ζωή αλλάζει, προχωράει. Το να βελτιώνεται η εικόνα μιας περιοχής, να αποκτά νέα ζωή και καινούργια δυναμική, συνεπάγεται επενδύσεις, κι αυτό εμπεριέχει δύο επίπεδα ρίσκου: 1) Να αλλάξει η φυσιογνωμία της, 2) να γίνει τόσο ακριβή, που να μοιάζει με τόπο δυσπρόσιτο στους ντόπιους, στην πλειονότητα τουλάχιστον. Ήδη, σε ένα μεγάλο μέρος της Αθήνας, τα ενοίκια έχουν ανέλθει σε στρατοσφαιρικά ύψη, τώρα στο Μοναστηράκι, σε καφέ μοντέρνο κι όμορφο, ένας καπουτσίνο κοστίζει 5 ευρώ και μια καρμπονάρα 14 ευρώ... Θα τα βλέπουν γύρω από την Πιάτσα Ναβόνα στη Ρώμη και θα γελάνε.

«Το φαινόμενο που έχει καθιερωθεί να αποδίδεται ως “ευγενισμός” χαρακτηρίζεται από τεράστια ετερογένεια. Άλλο πράγμα είναι η μεταμόρφωση μιας εργατικής συνοικίας σε μεγαλοαστική, άλλο μιας εμπορικής ή βιομηχανικής ζώνης σε περιοχή κατοικίας και άλλο μιας αγροτικής περιοχής σε τουριστική, για να περιοριστώ σε χτυπητά παραδείγματα. Συνειώς, γενικοί χαρακτηρισμοί είναι εξ ορισμού άστοχοι. Αν υπάρχει ένας κοινός παρονομαστής, αυτός είναι πως η αλλαγή (χρήσεων και κατοίκησης) είναι μέρος της ζωής», δηλώνει ο Στάθης Καλύβας και προσθέτει: «Το ζητούμενο λοιπόν δεν είναι πώς θα την αποφύγουμε, αλλά πώς θα μπορούσαμε να την ελέγξουμε, μειώνοντας τις αρνητικές της συνέπειες. Αυτό απαιτεί ψύχραιμη και συστηματική ανάλυση, όχι αφορισμούς και κατάρες».

Ένας ακόμα άνθρωπος που ζει στο κέντρο της πόλης, ο φοιτητής και στικουργός **Γιάννης Βασιλόπουλος**, κληθείς να σχολιάσει αυτή την εξέλιξη, μας λέει: «Είχα διαβάσει κάποια στιγμή για ένα κυρίως ελληνικό φαινόμενο, την κάθετη κοινωνική διαστρωμάτωση. Δηλαδή,

«Η Αθήνα ενδιαφέρει, είναι γοητευτική μέσα στις αντιφάσεις της και, το κυριότερο, είναι πόλη δυναμική και πάλλουσα, πόλη που προκαλεί την περιέργεια. Είναι φορές που νιώθεις ελεύθερος στην Αθήνα».

εγώ που είμαι εργαζόμενος φοιτητής με μικρό εισόδημα μπορεί να μένω στην ίδια περιοχή, ή ακόμα και στην ίδια πολυκατοικία με ανθρώπους πολύ μεγαλύτερου εισοδήματος. Εγώ στο ισόγειο και εκείνοι στον πέμπτο. Προφανώς, είναι άλλο να βλέπεις την πόλη σου από ψηλά και άλλο να ξυπνάς δίπλα στα σκουπιδιάρικα που περνάνε».

«Ακόμα κι έτσι, με τις μεγάλες αλλαγές που έχει φέρει το gentrification πρόσφατα, δεν ξέρω για πόσο ακόμα θα είναι βιώσιμη αυτή η προσχηματική έστω συμβίωση των κοινωνικών τάξεων. Για παράδειγμα, πριν από 5 χρόνια το διαμέρισμά μου κόστιζε 180 ευρώ το μήνα και σήμερα φτάνει τα 350», συμπληρώνει.

Θα γίνει το κέντρο της Αθήνας μια Ντίσνεϊλαντ για υψηλά βάλαντια; Ποιος ξέρει; Μπορεί ωστόσο, την ίδια ώρα, να γεννηθούν νέες ευκαιρίες, ο Στάθης Καλύβας, σε περυσινή συνέντευξή μας, είχε προβλέψει ότι σε μερικά χρόνια η μεσαία τάξη της πόλης θα επιδιώκει να μείνει στην περιοχή της Ομόνοιας. Τα πάντα βρίσκονται εν κινήσει.

Ελεύθερος στην Αθήνα

Στο Μοναστηράκι, η πλατεία είναι γεμάτη, κόσμος πάει κι έρχεται, η θέα της Ακρόπολης δεσπόζει στο βάθος, σκιάζει κάθε πιθανή ανορθογραφία, αλλά μπορείς να μείνεις μόνον εκεί; Οι γλώσσες του κόσμου φτιάχνουν ένα κοσμοπολίτικο μείγμα στην ατμόσφαιρα, τουρίστες αναπαύονται πλάι στα κάγκελα, πίσω τους υψώνονται κίονες – στρέφουν το βλέμμα ψηλά, στον Παρθενώνα. Για τους αλλοδαπούς επισκέπτες η εμπειρία είναι αισθητικά μοναδική.

Τα μαγαζιά γεμάτα, η κίνηση διαρκής, η ζωή σφύζει, η Αθήνα το θέρος του 2022 μοιάζει, τηρουμένων των αναλογιών, με το καλοκαίρι του 2004. Τότε, ομολογουμένως, η περιοχή (βασικά όλη η Αθήνα) ήταν πεντακάθαρη, απέννεε φρεσκάδα. Τώρα είναι αλλιώς, το αθηναϊκό κέντρο από τους Ολυμπιακούς και μετά έζησε πολλές ζωές, ζοφερές κατά βάση (δεκεμβριανά επεισόδια, αντιμνημονιακές διαδηλώσεις, νεκρική σιγή από διπλή καραντίνα) μα τώρα μοιάζει να αρπάζει την ευκαιρία.

«Αλλάζει η Αθήνα, ωριμάζει και η ματιά μας. Αλήθειες υπάρχουν πολλές, αναρίθμητες οι όψεις, όπως και οι διαψεύσεις. Οι εντυπώσεις των επισκεπτών είναι κατά κανόνα θετικές, αλλά όχι ότι δεν υπάρχει και κριτική. Και αν εγώ ήμουν στον τομέα του τουρισμού, αν μείνουμε σε αυτόν, την κριτική θα πρόσεχα», σχολιάζει ο Νίκος Βατόπουλος και καταλήγει: «Πάντως, όπως και να έχει, η Αθήνα ενδιαφέρει, είναι γοητευτική μέσα στις αντιφάσεις της και το κυριότερο είναι πόλη δυναμική και πάλλουσα, πόλη που προκαλεί την περιέργεια. Είναι φορές που νιώθεις ελεύθερος στην Αθήνα. Μακάρι, όσοι την γνωρίζουν να έχουν τον χρόνο, την επιθυμία και την ικανότητα να δουν πέρα από τη βιτρίνα. Γιατί η Αθήνα, είναι ανεξάντλητη». **Α**

ATHENS voice

660 ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 2022



Ένα ελληνικό love story

Σε πανδαισία χρωμάτων και ένα κρεσέντο ήχων, το Ράλλυ Ακρόπολις είναι η Ελλάδα. Αυτή η σπάνια κουκίδα στον χάρτη, η ευλογημένη γη, μέσα από τον αγώνα δείχνει σε όλο τον κόσμο τη φυσική ομορφιά της.

Του **ΘΩΜΑ Κ. ΕΥΘΥΜΙΟΥ**



Θα μπορούσε αυτό εδώ να είναι αφιέρωμα στους μυημένους. Δεν είναι. Είναι μία συναισθηματική κυρίως ματιά, μία μεταφορά βιωματικών εμπειριών, μία προσέγγιση του αγώνα με διαφορετικό τρόπο. Μία προσπάθεια να κάνουμε το Ράλλυ Ακρόπολις περισσότερο γνωστό σε όσο περισσότερο κόσμο γίνεται, κυρίως στις νέες γενιές με απώτερο σκοπό μέσα από το «φίλτρο παρακολούθησης» του αγώνα να βγούμε στη φύση. Τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνει αυτή. Και στις μέρες του αγώνα, δίνει τα ρέστα της.

Ράλλυ Ακρόπολις είναι να βλέπεις φωτογραφίες δεκαετιών πίσω και να μπορείς να περιγράψεις με λεπτομέρεια τη στιγμή και μάλιστα να αναγνωρίζεις σχεδόν όλα τα πρόσωπα. Να έχεις την ευδαιμονία της δημιουργίας «ακροπολικής παρέας», τα μέλη της οποίας γίνονται κολλητοί, ακόμα και αν δεν τους βλέπεις παρά μόνο μία φορά τον χρόνο: στον αγώνα. Να συλλέγεις τις πέτρες, τα χαλίκια και τα κλαράκια που πάτησαν τα αγωνιστικά αυτοκί-

νητα και να τα κρατάς στη βιβλιοθήκη σου ως κειμήλια. Να ανακαλύπτεις φούρνους σε όλη την Ελλάδα που φτιάχνουν μαγικό ψωμί και να το τρως ασταμάτητα. Να είσαι στο χωριό Ραχούλα, να είναι κλειστό το σχολείο και οι μαθητές στην πλατεία με τον δάσκαλο. Και να ρωτάς πώς και γιατί, και εκείνος να σου απαντάει: «Δεν έχει σχολείο σήμερα. Εκδρομή. Περνάει το «Ακρόπολις»». Να έχεις δει 43 «Ακρόπολις» και κάθε φορά που ακούς σε μία Ε.Δ. κάποιον να φωνάζει «έρχεται!», να ανατριχιάζεις. Ακρόπολις είναι όλα όσα θυμάσαι σε άσχετες στιγμές μόλις συναντάς λάτρεις του αγώνα και να μην έχουν τελειωμό οι ιστορίες.

Το φετινό θεωρείται ότι δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τα κλασικά Ακρόπολις προηγούμενων δεκαετιών. Μπορεί να είναι μικρότερο σε διάρκεια και αριθμό χιλιομέτρων Ειδικών Διαδρομών, αλλά δεν του λείπει τίποτα σε σκληρότητα, τεχνική και «προσωπικότητα». Αν μπορείτε, βγείτε από την Αθήνα και δείτε έστω μία Ειδική Διαδρομή. Θα αποζημιωθείτε. Προσοχή μόνο: είναι εθιστικό!





«Οδηγός για τον θεατή»

Μία ιστορία 30 χρόνων

Μία ιδιότυπη Ακροπολική επέτειο συμπληρώνουν φέτος δύο φίλοι... Ο υπογράφων και ο Γιώργος Κότσαλης «γιορτάζουν» τα 30 χρόνια δημιουργίας «Οδηγών για τους θεατές»! Αλήθεια, τι ακριβώς συμβαίνει με τις ουρές;

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Ολα ή σχεδόν όλα έχουν ένα ξεκίνημα, μία ιστορία. Ε, λοιπόν, θα σας πω εδώ τη δική μου που σκιαγραφεί και ένα μεγάλο μέρος της προσωπικής μου «Ακροπολικής» ιστορίας. Περίεργο πράγμα οι αναμνήσεις... συχνά σου υπαγορεύουν «επιστροφές» και σε αναγκάζουν να αποδεχθείς ότι ο χρόνος είναι μία απάτη... Γιατί όταν κοιτάξεις μπροστά και μιλάς για μία δεκαετία, σου φαίνεται απόσταση βουνό. Κι όταν κοιτάς πίσω μία εικοσαετία, νομίζεις πως ήταν χθες.

Σε ό,τι αφορά την 30ετή εμπειρία στα βουνά για τη δημιουργία «Οδηγών για τους θεατές του Ράλι Ακρόπολις», ίσως να είναι και η ιδιόζουσα αγάπη για το θέμα που κάνει νωπές τις μνήμες. Κι αν τα τελευταία 30 χρόνια οι περιπέτειες στα βουνά «μεταφράστηκαν επίσημα» σε έντυπες γνώσεις, συμβουλές, προτροπές και αναμνήσεις, δεν ξεκίνησαν τότε. Απλά ήταν μία, κατά κάποιον τρόπο «και» επαγγελματική προσέγγιση. Γιατί όλα ξεκίνησαν το 1980, όταν με τον εξάδελφό μου Κώστα Κούρτη και ένα Samurai αρχίσαμε να καλύπτουμε όλες τις Ειδικές Διαδρομές του Ράλι Ακρόπολις, για να εντοπίσουμε σημεία θέασης, «κοπάνες», αποστάσεις, ωράρια, κ.λπ. Μία επαγγελματική προσέγγιση από «ερασιτέχνες». Και μιλάμε τώρα για «γιγάντια» σε αριθμό Ειδικών Διαδρομών και χιλιομέτρων Ακρόπολις. Τα χρόνια πέρασαν και όταν η ερασιτεχνική

απόλαυση μετεξελίχθηκε σε «επαγγελματικό μικρόβιο», ήρθε η ώρα να μετουσιωθεί η γνώση και η εμπειρία σε ενημέρωση. Το 1986 εργαζόμουν στο περιοδικό «Ταχυδρόμος» και είχα την ιδέα να προτείνω στους αρχισυντάκτες μου τη δημιουργία ενός ενθέτου, όπως αποκαλείται στη «γλώσσα των εντύπων», που θα ήταν αφιερωμένο στο Ράλι Ακρόπολις. Με διάφορα ενημερωτικά άρθρα και αναλυτικό οδηγό για τους θεατές για

το πώς και πού να παρακολουθήσουν τον αγώνα. Το προσχέδιο κατατέθηκε, η ύλη διαμορφώθηκε, πλην όμως στο «παρά 5» η έκδοση ακυρώθηκε και τη θέση της εκείνη την άνοιξη πήρε ένα αντίστοιχο αφιέρωμα στο επερχόμενο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου του 1986 που θα διεξαγόταν στο Μεξικό και του οποίου η έναρξη ήταν περίπου τις ημέρες του αγώνα. Ράλι Ακρόπολις - Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου: 0-1, αλλά η ιδέα δεν μπήκε σε κανένα ράφι. Έμεινε άσβεστη μέσα μου και περίμενε την ευκαιρία. Και αυτή ήρθε το 1992, όντας πλέον στο περιοδικό «4Τροχοί», όπου και πήρε «σάρκα και οστά»!

Οι απαιτήσεις όριζαν πιο επαγγελματική και περισσότερο χρονοβόρα διαδικασία, στην οποία χρέη συνοδοιπόρου κλήθηκε να αναλάβει ο σπάνιος φίλος μου Γιώργος Κότσαλης. Ένα υπόδειγμα επαγγελματία συνοδηγού στα ράλι, με εκπληκτικές ικανότητες στην πλοήγηση, τον προσανατολισμό, τη γνώση της «συμπεριφοράς» του βουνού, αλλά και μετρ της οργάνωσης. Μιλάω για τις επαγγελματικές αρετές, γιατί τη φιλία τη θεωρώ κάτι ξεχωριστό. Χωρίς αυτήν άλλωστε δεν «τσακίζεσαι» στα βουνά για μέρες, συχνά πληρώνοντας από την τσέπη

Σε ό,τι αφορά την 30ετή εμπειρία στα βουνά για τη δημιουργία «Οδηγών για τους θεατές του Ράλι Ακρόπολις», ίσως να είναι και η ιδιόζουσα αγάπη για το θέμα, που κάνει νωπές τις μνήμες...

σου, δεν ξεπερνάς τις εντάσεις, ούτε τα άγχη. Και σ' αυτό ο Γιώργος αποδείχθηκε πιο «ρίσκος» από εμένα. Και έτσι μπόρεσα να δω και τις πραγματικές -όποιες τέλος πάντων- οδηγικές μου ικανότητες στο χώμα...

Μία περιπέτεια 30 ετών, διότι περί αυτού πρόκειται, όπου μετά την πρώτη χρονιά δεν έβλεπα την

ώρα να έλθει η περίοδος προς το τέλος του χειμώνα, ώστε να οργανώσουμε την επόμενη. Περιπέτεια με δυσκολίες, αγωνίες για το εάν θα περνούν οι καταστραμμένοι από τον χειμώνα δρόμοι, εάν θα αντέξει το αυτοκίνητο ή εάν θα καταφέρουμε να φθάσουμε στο τέλος της «περίπου» Ειδικής Διαδρομής. Λέω περίπου, διότι στα ορεινά κομμάτια τις περισσότερες φορές όχι μόνο δεν φθάναμε στο τέλος (κυρίως λόγω χιονιού), αλλά δεν ξεχωρίζες καν τον δρόμο. Διαφορετικοί (έως ανύπαρκτοι) τρόποι επικοινωνίας, τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια. Ούτε κινητά τηλέφωνα, ούτε GPS και δορυφόροι. Οι ντόπιοι, οι οποίοι με απερίγραπτη αγάπη αλλά και έκπληξη πολλές φορές για το πώς φθάσαμε έως εκεί με κομμένους από τα νερά δρόμους και τα πεσμένα από το βάρος του χιονιού κάθετα στην πορεία μας δένδρα, άνοιγαν ακόμη και τα σπίτια τους για να προσφέρουν σε δύο ξένους περαστικούς ό,τι καλύτερο είχαν. Αυτό βέβαια που δεν μπορώ να περιγράψω είναι οι εντυπωσιακές εικόνες της ελληνικής φύσης!

Οι περιπέτειες στα βουνά θα μπορούσαν να αποτελέσουν ένα μικρό, ευχάριστο ανάγνωσμα σε βιβλίο. Δεν το έχουμε σκεφτεί ακόμα. Μέχρι τότε, να ευχαριστήσω τους αμέτρητους γνωστούς και άγνωστους θεατές που κατά τη διάρκεια των χρόνων μας βοήθησαν με τις υποδείξεις τους, τις προτάσεις τους, αλλά και τον καλό λόγο.

Οι ευχαριστίες μου απευθύνονται και στα έντυπα που φιλοξένησαν τους «Οδηγούς για τους θεατές του Ράλι Ακρόπολις» (4Τροχοί, Car & Driver, Top Gear, metro, Καθημερινή, ATHENS VOICE, αλλά και πολλά άλλα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό).

Τον Γιώργο δεν τον ευχαριστώ για τη βοήθεια. Τον ευχαριστώ για τη σπάνια φιλία που μου προσφέρει. **Α**



Δεν είναι αγώνας, είναι δώρο

Το Ράλλυ Ακρόπολις είναι από τους τελευταίους αγώνες των οποίων την ισχυρή προσωπικότητα έχουν ανάγκη άπαντες: η Διεθνής Ομοσπονδία, οι κατασκευαστές, οι αγωνιζόμενοι και οι απανταχού της γης φίλοι των ράλι

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Σκίτσα: **Richard Hicker**



Aφού προσπεράσουμε τη συναισθηματική μας επικοινωνία, επιβάλλεται πρωτίστως να μνημονεύουμε τον αριθμό. Ένας αριθμός που μέσα του κρύβει ιστορία ολόκληρη και που, σε πείσμα όσων κατήργησαν την αρίθμηση των αγώνων του WRC, φανερώνει και τον αντίστοιχο σεβασμό που πρέπει να έχουν όσοι προσεγγίζουν την ιστορία ενός θεσμού.

Και ναι, δεν πρέπει να κοιτάμε πίσω, αλλά στο τι γίνεται από εδώ και εμπρός. Το Ακρόπολις, με το καλό, θα διοργανωθεί και του χρόνου και έχει στη φαρέτρα του όχι μόνο παρελθόν αλλά και σημαντικό παρόν και λαμπρό μέλλον. Και προσδοκούμε για ακόμα περισσότερες διοργανώσεις, για να καθιερωθεί μόνιμα στο αγωνιστικό ημερολόγιο του World Rally Championship (WRC). Οι άνθρωποι στον διοργανωτικό τομέα δίνουν τη σκυτάλη σε νεότερους, νέες ιδέες φιλοξενούνται στο πεδίο της διοργάνωσης, ενώ ο κόσμος, το μεγάλο κεφάλαιο του αγώνα, είναι στο πλευρό του. Σε αντίθεση με τα όσα κατά καιρούς –ετυχώς ελάχιστα– είδαν το φως της δημοσιότητας προσπαθώντας να εμπλακεί ο μεγάλος μας αγώνας με πρόσωπα,

κόμματα, παρατάξεις κ.λπ., το Ράλλυ Ακρόπολις σε πείσμα όλων αυτών παραμένει ένα μεγάλο κοινωνικό γεγονός το οποίο διυλίζει τις ημέρες της διεξαγωγής του τα πάθη και τις αντιπαλότητες.

Είναι σαν ένα είδος «Ολυμπιακών Αγώνων» στα μηχανοκίνητα σπορ. Και όπως λέει και ο σοφός λαός, που τρέχει με κάθε ευκαιρία στα βουνά να το παρακολουθήσει: «Έτσι και ακουστεί ο πρώτος ήχος εξάτμισης στο δάσος, μόλις ακουστεί μία φωνή θεατή ή κριτή "έρχεται" και μόλις λουστούμε με καθαρή ακροπολική σκόνη, τότε όλοι είμαστε ένα!».

Αυτό το «ένα» είναι γιατί όλοι μας εκεί επάνω στα Βαρδούσια, τον Παρνασσό, τα Γεράνια, την Γκιώνα και την Οίτη, καλυμμένοι με τη σκόνη ή και καμιά φορά με τη λάσπη, είμαστε χωρίς διακρίσεις, χωρίς αλλιώτικες φωνές. Τα χρώματα τα δίνει η φύση, τους ήχους οι κινητήρες και εμείς βάζουμε τις πέντε αισθήσεις. «Εκστασιασμένα ζωντανά, ομοιόμορφα αγάλματα» είναι οι λέξεις που χρησιμοποίησε πριν χρόνια Γάλλος εικαστικός για να περιγράψει την εικόνα των θεατών που άφηναν κραυγές ευχαρίστησης μετά από κάθε

πέρασμα αγωνιστικού αυτοκινήτου.

Στο Ράλλυ Ακρόπολις οι Έλληνες, που διεκδικούν μερίδιο των πιο «ταγμένων» στα ράλι θεατών, αποτελούν ζωντανή παράμετρο της αγάπης για την αξιοποίηση των αισθήσεων, τη χαρά και τη φύση. Στοιχεία για τα οποία το Ράλλυ Ακρόπολις μοιράζει αφειδιώξ.

Το θέλουμε, λοιπόν, το Ράλλυ Ακρόπολις. Όχι για τους οικονομικούς λόγους που, σύμφωνα με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 35.084.725 ευρώ ή σχεδόν 0,0002 του ΑΕΠ της Ελλάδας είναι το συνολικό οικονομικό αποτύπωμα της διοργάνωσης (με το συνυπολογισμό της αξίας προβολής της σε εθνικό επίπεδο) του ΕΚΟ Ράλλυ Ακρόπολις 2021. Όχι μόνο... Οι λόγοι αυτοί αποτελούν προσιθέμενη αξία στη συναισθηματική βαρύτητα που κουβαλάει το Ακρόπολις με το ειδικό του βάρος. Λίγοι, απειροελάχιστοι είναι αυτοί που περιμένουν το Ακρόπολις για να αυγάτισουν τον τζίρο τους. Το σύνολο σκέφτεται το θέαμα, τα χρώματα, τους ήχους και τη σαγηνευτική ημερία των βουνών και μετά βάζει το χέρι στην τσέπη... **A**



* Ο **Richard Hicker** του οποίου τα σκίτσα φιλοξενούνται στο αφιέρωμά μας εδώ, είναι Αυστριακός σκιτσογράφος - ζωγράφος με εξειδίκευση το αυτοκίνητο και την ένταξη του στη φύση. Τον γνώρισα το 1994 και από τότε οι συνεργασίες μας υπήρξαν πολλές και η επαγγελματική μας σχέση άριστη. Η αγάπη για το Ράλλυ Ακρόπολις σμιλεύτηκε από τότε και οι μετακινήσεις του στην ύπαιθρο του έδωσαν εντυπωσιακές σε απόδοση λεπτομέρειας του ελληνικού στοιχείου. Κατά καιρούς «μονάζει» στην Κρήτη για αποσυμπίεση και έμπνευση. Μέχρι σήμερα θεωρείται από τους κορυφαίους σκιτσογράφους στον χώρο του κλασικού αυτοκινήτου και των δραστηριοτήτων γύρω από αυτό, όπως επετειακοί αγώνες, κλασικά ράλι, concorse elegance κ.λπ.



Safety First

Παρακολουθώντας το Ράλλυ Ακρόπολις με ασφάλεια.

Οι χρυσοί κανόνες.

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**

Φωτογραφία: **acropolisrally.gr**



ΑΓΑΠΗΤΕ ΘΕΑΤΗ

Να συμβάλουμε στο να είμαστε όλοι εδώ και του χρόνου και να εξακολουθήσει το Ράλλυ Ακρόπολις να είναι ένας από τους κορυφαίους στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Να θυμάσαι:

- Προσπάτεψε την όμορφη ελληνική φύση.
- Μην ανάψεις για κανένα λόγο φωτιά.
- Μην πετάξεις αναμμένο τσιγάρο.
- Αν δεις και την πιο μικρή εστία φωτιάς, ειδοποίησε αμέσως τον πιο κοντινό ενδιάμεσο ή

πάρε το 199.

- Φρόντισε φεύγοντας να πάρεις μαζί σου, σε μια μικρή σακούλα, τα άχρηστα αντικείμενα απ' ό,τι χρησιμοποίησες. Αναλογίσου τι θα συμβεί αν ο καθένας αφήσει τα σκουπίδια του πίσω.

2' ΠΟΥ ΑΞΙΖΟΥΝ ΜΙΑ ΖΩΗ

Διαβάστε με προσοχή τις συμβουλές του διοργανωτή. Θα σας χρειαστούν.

1. Μην μετακινείσαι από το σημείο όπου κάθεσαι και μη φύγεις από τη θέση σου, αν πρώτα δεν περάσει το ουραγό αυτοκίνητο της διοργάνωσης.
2. Αν αντιληφθείς κάτι που χρειάζεται άμεση επέμβαση (και μόνο τότε), ενημέρωσε αμέσως τον πλησιέστερο υπεύθυνο.
3. Μην πλησιάζεις τα σημεία που είναι χαρακτηρισμένα ως επικίνδυνα και θα σου υποδειχθούν από τους υπευθύνους.

9. Από κάποιο ύψωμα βλέπεις το ίδιο καλά και σίγουρα με περισσότερη ασφάλεια.

10. Μην φύγεις από τη θέση σου πριν περάσει το ουραγό αυτοκίνητο με την καρό σημαία. Ακόμα και μετά το τελευταίο νούμερο στις συμμετοχές μπορεί να υπάρχει αγωνιστικό αυτοκίνητο που καθυστέρησε από μικρή έξοδο ή από μηχανική βλάβη και να συνεχίζει κανονικά τον αγώνα!

11. Δες προσεκτικά το σκαρίφημα μιας Ειδικής Διαδρομής. Οι θέσεις που είναι σκιασμένες με κόκκινο χρώμα είναι απαγορευμένες. Κοίταξε προσεκτικά τα σχεδιαγράμματα! Αν καθίσεις εκεί υπάρχει σοβαρός κίνδυνος για την ασφάλειά σου και φυσικά μεγάλη πιθανότητα να ακυρωθεί η Ειδική Διαδρομή.

12. Τα αυτοκίνητα της κορυφαίας κατηγορίας Rally1 είναι υβριδικά. Ως εκ τούτου όταν τα συναντήσουμε σταματημένα, ή εκτός δρόμου σε μία Ειδική Διαδρομή, ΔΕΝ ΤΑ ΑΓΓΙΖΟΥΜΕ εάν είναι αναμμένα τα κόκκινα ενδεικτικά φωτάκια στο ταμπλό και στα πλαϊνά των παραθύρων. Μόνο αν είναι πράσινα αναμμένα αγγίζουμε το αυτοκίνητο.

13. Σε κάθε περίπτωση, πριν ξεκινήσεις για τις Ειδικές Διαδρομές μπες στην επίσημη ιστοσελίδα του αγώνα www.acropolisrally.gr, κατέβασε τον Οδηγό Ασφάλειας Θεατή (acropolisrally.gr/portal/el/theates/odigos-theati) και τύπωσέ τον. Συμβουλευόσου τον με κάθε ευκαιρία.

ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΔΡΟΜΩΝ

Οι ειδικές διαδρομές θα κλείνουν 3 ώρες πριν από το πρώτο αγωνιστικό αυτοκίνητο. Φροντίστε να είστε εγκαίρως στην Ειδική Διαδρομή, και παρκάρετε:

- Έτσι ώστε να μην εμποδίζετε πιθανή διέλευση ασθενοφόρου οχήματος (ΛΟΓΟΣ ΑΚΥΡΩΣΗΣ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ)
- Με τη φορά που θα ακολουθήσετε φεύγοντας, ώστε να μη χρειάζεται αναστροφή.
- Μόνο στη μία πλευρά του δρόμου

ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Με τα νέα συστήματα ελέγχου ασφαλείας της FIA, το κέντρο του αγώνα, εντός 5 δευτερολέπτων από το πέρασμα των αυτοκινήτων ασφαλείας, αλλά και των αγωνιστικών αυτοκινήτων, λαμβάνει εικόνα υψηλής ανάλυσης και είναι σε θέση να γνωρίζει αν το σημείο που έχετε επιλέξει για να παρακολουθήσετε τον αγώνα είναι ασφαλές ή όχι.

Αν κριθεί πως η ασφάλειά σας βρίσκεται σε κίνδυνο, ενδέχεται να αποφασιστεί ακόμα και η καθυστέρηση μέχρι να μετακινηθείτε σε ασφαλές σημείο ή η ακύρωση της Ειδικής Διαδρομής. **A**

Εραστής της μυσταγωγίας

Κάνοντας 14 χλμ. σε «Ακροπολική» Ειδική Διαδρομή με το κορυφαίο αυτοκίνητο ράλι στον κόσμο και με επαγγελματία οδηγό

Της **Ελένης Χελιώτη**



Θυμάμαι εικόνες. Στιγμιαίες αισθήσεις. Από αυτά τα κινηματογραφικά snapshots που εμφανίζονται καθαρά μπροστά σου αλλά για κλάσματα του δευτερολέπτου. Θυμάμαι πριν πατήσει το γκάζι για πρώτη φορά στο χώμα ο Pierre-Louis Loubet, εργοστασιακός οδηγός της M-Sport στην κορυφαία κατηγορία του WRC, να σκέφτομαι ότι ίσως και να φοβηθώ ελάχιστα, αλλά, μεταξύ μας, όχι τόσο.

Θυμάμαι χαρακτηριστικά την πλήρη έλλειψη φόβου, η οποία ήταν «τρομακτική» από μόνη της. Θυμάμαι να χορεύει το Ford Puma στο χώμα καθώς ελίσσόνταν με αδιανόητη χάρη από στροφή σε στροφή. Θυμάμαι να βλέπω κομμάτια της διαδρομής από το παράθυρο της πόρτας και όχι το παρμπρίζ, καθώς έστριβε με μαθηματική ακρίβεια και ταυτόχρονα ασύλληπτη (για εμένα, σίγουρα όχι για εκείνον) ταχύτητα.



Θυμάμαι να βλέπω, σε μια μικρή ευθεία, τον γκρεμό μπροστά μου και να μην έχω την παραμικρή αμφιβολία ότι το αυτοκίνητο θα κάνει αυτό που πρέπει και ότι ο Pierre-Louis θα το δαμάσει όσο χρειάζεται. Θυμάμαι να αισθάνομαι ότι είναι βιδωμένο στο χώμα και τρέχει πάνω σε



ράγες, τόσο σταθερό και απόλυτο ήταν.

Θυμάμαι ένα μικρό δεντράκι να λυγίζει επάνω στο δρόμο σε μια στενή δεξιά στροφή, σαν να υποκλίνεται, και εμείς να το χαϊδεύουμε με το καπό, τιμώντας και σεβόμενοι την παρουσία του.

Θυμάμαι τις αναρτήσεις να δουλεύουν αδιάκοπα και με συνέπεια στα μικρά άλματα σε ελαφρώς κατηφορικά σημεία στην επιστροφή της διαδρομής. Να είμαι ένα με το κάθισμα, και ενώ δεν είμαι μέρος της κίνησης επειδή δεν οδηγώ, παρατηρώντας με προσοχή το δρόμο, να γίνω μέρος αυτού του μοναδικού χορού.

Θυμάμαι τα χέρια μου να είναι ακουμπισμένα απαλά στα πόδια μου και την καρδιά μου να χτυπά με στωική ευφορία. Το τέλειο οξύμωρο. Θυμάμαι τα πάντα. Και θα τα θυμάμαι για πάντα. Ήταν ο πιο όμορφος χορός που θα χορέψω ποτέ. **A**



**ΕΚΟ
ACROPOLIS
RALLY OF GODS**



Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΓΡΑΦΕΙ ΞΑΝΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Σας περιμένουμε στο



**ΕΚΟ
SUPER SPECIAL STAGE
OLYMPIC STADIUM**

8 Σεπτεμβρίου 2022



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Αθλητισμού

Κλείστε θέση στο viva.gr



**102.5
ATHENS
VOICE
RADIO**

ΔΕΥΤΕΡΑ 12
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022
ΣΤΟΝ
ΑΕΡΑ!

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

**ΤΟ SOUNDTRACK
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**

BACK TO School



Από τα απαραίτητα tips για την επιστροφή στο σχολείο μέχρι την εύρεση στέγης και όσα πρέπει να γνωρίζει κάθε νέος φοιτητής στην Αθήνα, οι επόμενες σελίδες είναι γεμάτες με προτάσεις και χρήσιμες πληροφορίες, ώστε να ξεκινήσει δυναμικά η νέα σχολική και ακαδημαϊκή χρονιά.



Εικονογράφηση: ΜΑΡΙΛΙΤΣΑ ΒΛΑΧΑΚΗ



© PEXELS, KAROLINA GRABOWSKA

10 tips οργάνωσης για την επιστροφή των παιδιών στο σχολείο

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ

Θυμάσαι πόσο διασκεδαστικό ήταν να ψωνίζεις για την επιστροφή στο σχολείο όταν ήσουν παιδί; Λοιπόν, σαν γονιός, γνωρίζεις πλέον ότι υπάρχουν πολλά που σηματοδοτούν μια επιτυχημένη σχολική χρονιά, πέρα από μερικά καλά σημειωματάρια. Η σχολική τσάντα, η γεμάτη με τα απαραίτητα κασετίνα και τα χαριτωμένα τετράδια είναι εξίσου σημαντικά με την προετοιμασία σπιτικών γευμάτων, την οργάνωση του προγράμματος των παιδιών και την καθιέρωση μιας πρωινής ρουτίνας χωρίς άγχος. Αν είσαι καινούργιος σε αυτό και δεν ξέρεις από πού να αρχίσεις, ο οδηγός που ακολουθεί μπορεί να σε βοηθήσει να οργανωθείς για την επιστροφή (ή την πρώτη φορά) των παιδιών στο σχολείο. Υπάρχουν συμβουλές κατάλληλες για κάθε ηλικία παιδιών και το καλύτερο είναι ότι δεν χρειάζεσαι μεγάλο προϋπολογισμό για να δοκιμάσεις κάποιες από τις παρακάτω οργανωτικές λύσεις.

➤ Πρόγραμμα για όλους

Οι καθημερινές ημέρες της εβδομάδας είναι συνήθως γεμάτες υποχρεώσεις για όλη την οικογένεια που κάπως πρέπει να οργανωθούν. Καλό το πρόγραμμα στο κινητό που σου στέλνει υπενθυμίσεις αλλά είναι καλή ιδέα να επενδύσεις σε ένα διάγραμμα στον τοίχο ή το ψυγείο που θα είναι προσβάσιμο από όλη την οικογένεια και θα βοηθήσει μικρούς και μεγάλους να παρακολουθούν τις δουλειές και τις υποχρεώσεις τους. Είτε πρόκειται για φροντιστήριο, μπαλέτο και εκδήλωση του σχολείου ή επαγγελματικό meeting, είτε για πλύσιμο των πιάτων και πέταγμα σκουπιδιών, δεν θα υπάρχει πια τρέξιμο της τελευταίας στιγμής και άγχος – ούτε και δικαιολογία «το ξέχασα».

➤ Η χαρά της λίστας

Μπορεί στους millennials να αρέσει ούτως ή άλλως να κάνουν λίστες, αυτή είναι μια συνήθεια

όμως που μπορεί να βοηθήσει οποιονδήποτε γονιό ή κηδεμόνα να μείνει οργανωμένος και να μην ξεφύγει από τον προϋπολογισμό. Ετοίμασε μια λίστα με όσα ζητάει το σχολείο από το παιδί για τη νέα χρονιά (συνήθως τη δίνουν έτοιμη), μια λίστα με όσα καινούργια πράγματα μπορεί να χρειαστεί στο σπίτι ή το δωμάτιο για να καλύψουν τις νέες ανάγκες, με όσα θα χρειαστεί για τις εξωσχολικές του δραστηριότητες. Χαρτικά, ρούχα, παπούτσια, τσάντες, αξεσουάρ και είδη γραφείου όλα μαζεμένα. Έτσι θα μπορέσεις να ψωνίσεις όσα πραγματικά είναι ανάγκη χωρίς (πολλούς) περισπασμούς που ανεβάζουν τον τελικό λογαριασμό.

➤ Δώσε τόπο στα βιβλία

Φρόντισε στο δωμάτιο του παιδιού (ή όπου υπάρχει βιβλιοθήκη) να δημιουργείς χώρο στα ράφια τόσο για τα νέα βιβλία της σχολικής χρονιάς όσο



**Ειδικά για φοιτητές:
Πολυθρόνα, που γίνεται laptop.**



© Inter IKEA Systems B.V. 2022

Με αγορές IKEA 650€ και άνω κερδίζετε

100€

κουπόνι αγορών ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

**& με αγορές 350€ έως 649,99€ κερδίζετε
50€ κουπόνι αγορών.**

Η ενέργεια ισχύει και αντίστροφα, στα καταστήματα ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ.
Η προσφορά για φοιτητές ισχύει έως 02/10/22. Όροι στο IKEA.gr.



Σε συνεργασία με

ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ



και για εξωσχολικά βιβλία. Όσο μεγαλώνει το παιδί είναι σημαντικό να αποκτά επιπλέον γνώσεις και πιο σφαιρική αντίληψη. Εφοδιάσου με λογοτεχνικά, ιστορικά, αστυνομικά, βιβλία ψυχολογίας και ψυχικής ενδυνάμωσης, κλασικά αλλά και κόμικς και ενθάρρυνε το παιδί σου να διαβάζει σε κάθε ευκαιρία. Έρευνες έχουν δείξει ότι το διάβασμα ενισχύει την εγκεφαλική δραστηριότητα, αποβάλλει το άγχος, επιβραδύνει παθήσεις του εγκεφάλου όπως Αλτσχάιμερ και άνοια, ενισχύει την ενσυναίσθηση και βελτιώνει τη μνήμη.

► Γραφείο επαγγελματικών προδιαγραφών

Αν μετά από τόσους μήνες τηλεργασίας και τηλεεκπαίδευσης, τυχαίνει να μην έχεις δημιουργήσει έναν ειδικό χώρο εργασίας ή διαβάσματος, τότε ήρθε η ώρα να το κάνεις. Ένα πρακτικό έπιπλο με συρτάρια, θέση για υπολογιστή ή laptop και βιβλιοθήκη σε κοντινή απόσταση και εργονομική καρέκλα, είναι πάντα απαραίτητο. Αυτή την περίοδο θα βρεις στα μεγαλύτερα καταστήματα ηλεκτρονικών και ειδών σπιτιού συνδυαστικά πακέτα και προσφορές που μπορείς να εκμεταλλευτείς για να κρατήσεις χαμηλό τον προϋπολογισμό σου. Ένας υπολογιστής που τα παιδιά θα μπορούν να αναζητήσουν πληροφορίες, να ετοιμάσουν εργασίες ή να παρακολουθήσουν εκπαιδευτικές εκπομπές, σημειωματάρια με ονόματα ώστε ο καθένας να χρησιμοποιεί το δικό του, ένα συρτάρι με άφθονη γραφική ύλη κάθε είδους και ένα алφαβητικό σύστημα ταξινόμησης των βιβλίων στη βιβλιοθήκη αρκούν για να έχεις τόσο εσύ όσο και τα παιδιά το τέλειό μέρος για εργασία ή διάβασμα.

► Προετοιμασία γευμάτων

Τα γεύματα και σνακ που ετοιμάζεις εσύ στο σπίτι είναι πιο θρεπτικά και οικονομικά από οτιδήποτε καταναλώσουν έξω τα παιδιά. Συζήτησε με τα παιδιά τις προτιμήσεις τους, φτιάξε ένα εβδομαδιαίο πρόγραμμα γευμάτων, ψώνισε στην αρχή της εβδομάδας τα απαραίτητα υλικά και φρόντισε για την έγκαιρη προετοιμασία τους. Χαριτωμένα τάπερ με κινούμενα σχέδια και επαναχρησιμοποιούμενα σακουλάκια και παγούρια θα γίνουν οι καλύτεροι σύμμαχοί σου. Δοκίμασε μερικές νέες συνταγές για να τους κρατήσεις ζωηρό το ενδιαφέρον, τσέκαρε συχνά τον πάτο της τσάντας για παραμελημένα γεύματα που δεν καταναλώθηκαν και επέτρεψε στον εαυτό σου και το παιδί σου μερικές ελεύθερες ημέρες. Κι εσύ να ξεκουραστείς από το μαγείρεμα και εκείνο να φάει εκείνη τη λουκανικόπι-

τα του κυλικείου που έχει βάλει στο μάτι.

► Είσοδος - έξοδος σε πλήρη τάξη

Μια κρεμάστρα, μερικά ράφια και ένα κάθισμα κοντά στην κεντρική πόρτα αρκούν για να οργανώσεις σωστά την είσοδο και έξοδο από το σπίτι. Ζακέτες, μπουφάν και ομπρέλες κρεμασμένα τακτικά για να τα φορέσουν παιδιά και ενήλικες πριν βγουν και να τα βγάλουν μόλις μπουν. Ένα ράφι για τα κλειδιά, τα γυαλιά ηλίου και το πορτοφόλι ώστε να μην ξεχάσει κανείς τίποτα. Ένα κάθισμα για να βάλουν τα παπούτσια τελευταία στιγμή και να τα βγάλουν κατευθείαν μόλις μπουν. Κι ένα ρολόι που θα σε ειδοποιεί δέκα λεπτά πριν περάσει το σχολικό και όλα τέλεια. Το σπίτι θα παραμένει καθαρό για περισσότερο, δεν θα υπάρχουν πισωγυρίσματα για πράγματα που ξεχάστηκαν (μάλλον) και θα μειωθεί το άγχος της πρωινής αναχώρησης.

► Κάνε την έρευνά σου

Όλοι οι γονείς θέλουν να δώσουν στα παιδιά τους όσα περισσότερα εφόδια μπορούν, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τα χρήματα που μπορούν να διαθέσουν είναι απεριόριστα. Κάνε εγκαίρως μια έρευνα αγοράς σε φροντιστήρια ενισχυτικής διδασκαλίας, φροντιστήρια ξένων γλωσσών, σχολές χορού (από μπαλέτο μέχρι zumba ή παραδοσιακούς) και αθλητικούς ομίλους ώστε να καταλήξεις σε εκείνα που συνδυάζουν κορυφαίες ποιότητας υπηρεσίες και προσιτές τιμές.

► Εξωσχολικές δραστηριότητες

Εκτός από το σχολείο, τις ξένες γλώσσες και τις αθλητικές ή καλλιτεχνικές δραστηριότητες που πρέπει/θέλει να παρακολουθεί το παιδί σου, είναι σημαντικό να βρίσκεις χρόνο μέσα στην εβδομάδα ώστε να κάνετε πράγματα μαζί, σαν οικογένεια. Ενημερώσου για εκπαιδευτικά εργαστήρια και events που πραγματοποιούν μουσεία και ιδιωτικοί φορείς (όπως το Μουσείο Πειραμάτων, το Παιδικό & Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας, το Μουσείο Μπενάκη, το ΚΠΣΙΝ κ.ά.) και κλείσε θέση για τουλάχιστον ένα την εβδομάδα ώστε να μοιραστείτε δημιουργικές ώρες παίζοντας και μαθαίνοντας ταυτόχρονα.

► Ιατρικές εξετάσεις

Όλα τα παιδιά οφείλουν να πραγματοποιήσουν κάποιες τυπικές εξετάσεις, τις οποίες πρέπει να προσκομίσουν στο σχολείο ή τον αθλητικό όμιλο για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις αθλητικές δραστηριότητες. Αναζήτησε τα προνομιακά πακέτα που προσφέρουν πολλά διαγνωστικά κέντρα λόγω της εποχής και κανόνισε ένα τσεκάπ για εσένα και τα παιδιά λίγες ημέρες πριν ανοίξουν τα σχολεία ώστε να είστε έτοιμοι να αντιμετωπίσετε τις ανάγκες και τις προκλήσεις της νέας χρονιάς γεμάτοι υγεία και ζωτικότητα. Αν δεις κάτι που σε προβληματίζει, συζήτησέ το εγκαίρως με τον παιδίατρο ή τον οικογενειακό σας γιατρό και πρόσθεσε στη λίστα των αγορών σου τις βιταμίνες ή τα συμπληρώματα διατροφής που μπορεί να χρειάζονται.

► Η γωνιά των αθλητών

Το ένα παιδί παίζει ποδόσφαιρο, το άλλο πάει χορό, εσύ κάνεις γιόγκα ή τένις, ο σύντροφός σου γυμναστήριο. Είναι ψυχοφθόρο και καθόλου πρακτικό να ψάχνεις κάθε φορά τον σωστό εξοπλισμό στο δωμάτιο, το μπάνιο, το σαλόνι, τον κήπο. Δημιούργησε με μερικά μικρόεπιπλα μια γωνία που θα συγκεντρώνεται οποιοδήποτε ρούχο, αξεσουάρ ή εξοπλισμό αφορά αθλητική δραστηριότητα. Μπορείς ακόμη να βάλεις ταμπελάκια με ονόματα στα ράφια ώστε να είναι σαφές σε όλους που μπορούν να αφήσουν ή να πάρουν τα πράγματά τους και θα ελέγχεις πιο εύκολα ποια χρειάζονται καθάρισμα, συντήρηση ή αλλαγή.

► Χαρούμενο πρωινό ξύπνημα

Όσο καλύτερα έχουν κοιμηθεί τα παιδιά, τόσο πιο εύκολο (θεωρητικά) θα είναι να ξυπνάνε νωρίς το πρωί για το σχολείο. Είναι σημαντικό να κρατήσεις τα ηλεκτρονικά μακριά τους, ειδικά τις νυχτερινές ώρες, καθώς μπορούν να οδηγήσουν σε ανήσυχο ύπνο. Υιοθέτησε έναν κανόνα (που καλύτερα να ισχύει για όλους) απόστασης από τις ηλεκτρονικές συσκευές –τηλεοράσεις, υπολογιστές, τάμπλετ, κινητά και κονσόλες παιχνιδιών–, τουλάχιστον 30 λεπτά πριν την ώρα του ύπνου. Ακόμη, προσπάθησε να περιορίσεις τον χρόνο που περνούν τα παιδιά μπροστά σε οθόνες καθημερινά. Μπορεί να γκρινιάζουν παραπάνω αλλά αυτό που δεν ξέρουν (ενώ εσύ πια ξέρεις) είναι ότι τα επόμενα χρόνια θα περνούν σχεδόν αναγκαστικά το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους μπροστά σε οθόνες. Όσο υπάρχει ακόμα η επιλογή, βοήθησέ τα να την εκμεταλλευτούν. **A**

Διάρκεια ενέργειας

05.09-13.10*

*και μέχρι εξαντλήσεως
των αποθεμάτων

Ώρα για party!



Album Stikeez

Κάθε συρκ.

2,99€

Μόνο στα Lidl
**Αποκτήστε
τώρα**

1 από τις 24
φιγούρες Stikeez με
κάθε αγορά 30€

stikeez

happy home



www.lidl-hellas.gr/stikeez



Κάθε μέρα αξίζει!

Μαθητικό SHOPPING

Τετράδια, τσάντες, κασετίνες και ουρές στα ταμεία: ξεκινάει η σχολική χρονιά, κι αν δεν το έχετε καταλάβει, είστε το μοναδικό άτομο που δεν έχει κολλημένο ένα τουλάχιστον τετράδιο στο κούτελο!

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΟΤΑΝ ΗΤΑΝ ΜΙΚΡΟΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΓΙΟΣ ΜΟΥ υπήρχε γωνιακό χαρτοπωλείο-θησαυρός στη γωνία Κηφισίας πριν την Πανόρμου, το «Paper Town». Στο «Paper Town» πηγαίναμε τέτοιες μέρες με τον γιο λοιπόν, και ψωνίζαμε τα πάντα όλα: σβηστήρες, ξύστρες, μολύβια, μπικ, μπογιές, μαρκαδόρους, πινέλα, χαρτιά A4 και A3, άλλα χαρτιά για κολλάζ, φελλούς τεράστιους σε φύλλα για κατασκευές (που δεν κάναμε ποτέ), υλικά τεχνικών, κόλλες, σελοτέιπ, συνδετήρες, συρραπτικά, ψαλίδια, αλλά κυρίως τετράδια. Πάρα πολλά τετράδια, 30φυλλα, 40φυλλα, 50φυλλα, 100φυλλα τριών θεμάτων, σπιδράλ, απλά μπλε, τεράστια για πρόχειρα, με γραμμές και χωρίς γραμμές, με τετραγωνάκια και με ό,τι μπορεί να σκεφτεί ένας τετραδιο-παραγωγός σε τετράδιο. Πάρα πολλά λεφτά κόστιζαν όλα αυτά, μαζί με κασετίνες και τσάντες, που «γινόντουσαν χάλια» από χρόνο σε χρόνο και ήθελαν αντικατάσταση – με καλύτερης ποιότητας κασετίνες και τσάντες, καθώς το παιδί μεγάλωνε και καταλάβαινε ότι η κασετίνα των 15 ευρώ είναι καλύτερη από αυτήν που κώνει κρυφά η μαμά στο καλάθι και κάνει 1,99.

Απορώ πώς έκλεισε το μαγαζί, με τόση υποστήριξη από μέρους μας, αλλά έκλεισε δυστυχώς. Πριν προλάβω να βάλω το καπελάκι μου στραβά και να φωνάξω «βγαίνεις!», ήρθαν υπέροχα δίδυμα παιδάκια με τις ίδιες απαιτήσεις σχολικού εξοπλισμού, επί δύο. Στο μεταξύ είχαν εξελιχθεί τα μαγαζιά, όλοι πουλούσαν σχολικά, από τα Jumbo, Γκούφη, Ματσούκας, Πλαίσιο, Public κ.λπ. μέχρι τα σουπερ-μάρκετ. Και... ήταν τέλειο, να τρέχω ξανά για σχολικά, μετά από τόσα χρόνια και πάνω που είχα αρχίσει να τα νοσταλγώ. Γιατί η αλήθεια είναι ότι ψοφάω για σχολικά: η μυρωδιά του βιβλιοχαρτοπωλείου με πάει σε παιδική ηλικία, στα παραδοσιακά, ήσυχα βιβλιοχαρτοπωλεία της Καβάλας όπου τρέχαμε να πάρουμε τετράδια στη δεκαετία του '60 και '70. Η ποικιλία ήταν περιορισμένη, και δεν έσκαγες ποιο τετράδιο θα διαλέξεις, όλα ήταν ίδια, απλώς με πολλά ή λίγα φύλλα. Η τσάντα ήταν ίδια εκατό χρόνια, σας φαίνεται απίστευτο αλλά ναι, δεν αγόραζε κανείς καινούργια τσάντα επειδή άλλαζε σχολική χρονιά και τάξη. Εκτός που από τα 15 και μετά η μόδα ήταν να δένεις τα βιβλία με κάτι χοντρά λάστιχα και να τα κουβαλάς αγκαλιά, με μολύβια και μπικ χωμένα στις τσέπες σου, όπου έτρεχαν μελάνι και γινόσουν σκατά αλλά ποιος νοιαζότανε (κανένας, όλοι είχαν μελανιασμένες τσέπες, ήτανε τρεντ, ειδικά στα στρατιωτικού τύπου αμπέχονα).

Η τσάντα-σακίδιο έγινε αξεσουάρ στα 90s και παραμένει μέχρι

σήμερα – είναι το βασικό σχολικό έξοδο, μια και η καλή τσάντα κοστίζει πάνω από 50 ευρώ και η πολύ καλή φτάνει το 200άρι, όρεξη να 'χεις. Στο Δημοτικό βολεύεται το αθώο παιδάκι με τσάντα-τσόλι, των 15 ευρώ, αλλά όσο μεγαλώνει και παρακολουθεί διαφημίσεις, τικ-τοκ, ινφλουένσερς και συμμαθητάκια του, πονηρεύεται. Στο Γυμνάσιο, η τσάντα είναι statement piece, μιλάει και λέει για σένα πολλά, από το τι μουσική σου αρέσει μέχρι τι τύπος είσαι και με ποιους κάνεις παρέα (=με όσους έχουν παρόμοια τσάντα, δηλαδή σακίδιο, κακώς την λέω τσάντα, από συνήθειο, σόρι). Η κασετίνα, που είναι Minions, Frozen, Spiderman, Toy Story κ.λπ. στο Δημοτικό, με ασορτί αξεσουάρ σε όλη την γκάμα του ινδάλματος, στο Γυμνάσιο γίνεται... μαύρη. Καθώς τα παιδιά μπαίνουν στην προ-εφηβεία, σιδηήποτε με σκελετούς, νεκροκεφαλές και ντεθίλα, γίνεται υπερ-κατάλληλο. Κι όσο προχωράει η εφηβεία, τόσο παραμελούνται η τσάντα, η κασετίνα και τα σχολικά όλα μαζί. Τα σακίδια είναι τρύπια και δεν πειράζει αρκεί να είναι κουλ/οκ/αποδεκτής μάρκας, κανείς δεν αγοράζει καινούργια σετ Γεωμετρίας (εκτός ίσως από την κόρη μου), τα τετράδια γίνονται πολλαπλής χρήσης, τα μολύβια καταργούνται μαζί με την παρέα τους (σβηστήρες και ξύστρες). Κι ενώ μειώνεται ο αριθμός των κομματιών που αγοράζουμε... δεν μειώνεται το ποσό που καταθέτουμε, καθόλου μάλιστα: εκεί που ξεμπέδευες με πέντε φθηνά μολύβια Ποκεμόν, θέλεις τώρα ειδικά μπικ με μύτες που μπαينوβγαίνουν ή/και γράφουν σε διάφορα χρώματα, ίσως και στα αραμαϊκά. Το «καλό» τετράδιο που καλύπτει ένα σκασμό θέματα και ζυγίζει τρία κιλά, κοστίζει όσο δέκα τετράδια-τσέτουλα του μπακάλη. Τα λιγότερα σχολικά, στο Λύκειο γίνονται αυτόματα και ακριβότερα σχολικά. Γιατί, δε στα 'πα, δεν είμαστε πια παιδιά...

Μάλλον ήμουν πάντα η πιο χάπι μαμά στα τμήματα με σχολικά είδη, όχι μόνον επειδή με γυρίζουν στην παιδική ηλικία μου και στην αναζωογονητική, κατά κάποιον τρόπο, αναμονή της νέας χρονιάς, αλλά και επειδή... μου αρέσουν όλα τα σχολικά. Ψοφάω για μαρκαδόρους που γράφουν στο χαρτί/δέρμα/νερό, για αυτοκόλλητες ετικέτες με μπαρμπαδάκια, για χαλκομανίες, μολύβια με φούντες, καινούργια μαλακά μολύβια 4B, κασετίνες με ωραία σχέδια και με ουρές γοργόνας, φακέλους με άλλες γοργόνες ή/και με τον καουμπού Τομ Χανκς, κουτιά με μπογιές, με μπικ, με κοντόκοντους φωσφορίζε μαρκαδόρους υπογράμμισης, και κυρίως ψοφάω για τετράδια. Το σπίτι είναι γεμάτο τετράδια, παλιά, ημι-χρησιμοποιημένα των παιδιών, μέχρι και του μεγάλου δηλαδή που έχει τελειώσει το λύκειο δέκα χρόνια και βάλει. Τα χρησιμοποιώ όταν γράφω βιβλίο: κάθε βιβλίο έχει ένα ή δύο μισοάδεια σχολικά τετράδια, στα οποία σημειώνω πληροφορίες για τις ηρωίδες, για την πλοκή, ιδέες, χρονολογίες και ονόματα, στοιχεία, νούμερα και ό,τι άλλο χρειάζεται ένα βιβλίο. Δεν ξέρω γιατί δεν καινούργιο τετράδιο για να κάνω τη δουλειά μου είχε πει ότι αυτός πος, να κάνεις την «επένδυση» σένα προσωπικά, σαν καινούργια μισοάδεια τετράδια των παιδιών, ούτε επειδή περιφρονώ στο μου, χάρη στην οποία αγοράζω τετράδια... απλώς τα λυπάμαι. Είναι μίνγκο ή λιοντάρια ή σχέδια στα γάλες άσπρες σελίδες που είναι μίσουν ορνιθοσκαλισμένα. Τους δεύτερη ευκαιρία λοιπόν, αντί να στην ανακύκλωση. Επειδή τα αγαπαλιά τετράδια σχεδόν όσο αγαπά καινούργια. **A**

Το **MATEBOOK D16** της **HUAWEI** αλλάζει τους κανόνες του παιχνιδιού

Ήρθε η ώρα να αποκτήσεις και εσύ το τέλειο laptop για την υβριδική εποχή

Η εποχή που διανύουμε, με την επιστροφή στο σχολείο, το πανεπιστήμιο και τη δουλειά μετά τις καλοκαιρινές διακοπές, είναι η ιδανική για να βρείτε το δικό σας laptop ανάμεσα σε αμέτρητες επιλογές. Με τη νέα πραγματικότητα να έχει αναδείξει την ανάγκη για laptop με υψηλότερες επιδόσεις, εφάμιλλες ενός desktop υπολογιστή, η HUAWEI προσφέρει την απόλυτη επιλογή με το MateBook D16 και ανεβάζει τις προσδοκίες για όλους εκείνους που αγαπάνε τα νέα laptop.

Και μπορεί οι περισσότεροι κατασκευαστές να χρησιμοποιούν οθόνες 15,6 ιντσών για τα laptop τους, η HUAWEI όμως δημιούργησε μια οθόνη 16 ιντσών χωρίς να χάνει τη φορητότητά του, προσφέροντας μια καθηλωτική εμπειρία στον χρήστη. Η Full View οθόνη όχι μόνο δεν κουράζει τα μάτια λόγω

του DC dimming, επιτρέπει παράλληλα την άνετη εργασία για περισσότερη ώρα.

Ο επεξεργαστής 12ης γενιάς Intel® Core™ H-Series Processor εξασφαλίζει τις υψηλότερες επιδόσεις και για τις πιο απαιτητικές εργασίες, ενώ με βάρος μόλις 1,7 Kg είναι πανεύκολο στη μεταφορά του.

Η λειτουργία Super Device αποτελεί μια ολοκληρωτική αλλαγή σε όσα μπορεί να ξέρατε για τη χρήση ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή, καθώς το MATEBOOK D16 φέρνει πρωτοποριακή διασύνδεση εξωτερικών συσκευών. Το μόνο που πρέπει να κάνετε είναι απλά να τοποθετήσετε τις συσκευές σας δίπλα στο laptop και αυτό θα τις αναγνωρίσει. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε εύκολα και χωρίς καλώδια να συνδέσετε το κινητό σας τηλέφωνο και να λειτουργούν και

HUAWEI Matebook Series **ΠΡΟΣΦΟΡΑ** **BACK TO SCHOOL**

ΕΩΣ ΚΑΙ
200 ΕΥΡΩ
ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ



τα δύο ως μια συσκευή, ενώ το HUAWEI MATEBOOK D 16 μπορεί επίσης να συνδεθεί με μια οθόνη HUAWEI MateView, ώστε να βλέπετε την εργασία σας σε ακόμα μεγαλύτερη επιφάνεια.

Ο νέος υπολογιστής της HUAWEI είναι το μέλλον του υβριδικού γραφείου. Το Smart Conference δίνει τη λύση και δημιουργεί οπουδήποτε έναν χώρο συσκέψεων, έχοντας υψηλής ποιότητας ήχο και κάμερα με έξυπνες λειτουργίες AI. Ο συνδυασμός της μεγάλης οθόνης, της εύκολης φορητότητας, της ισχυρής απόδοσης, του μεγάλου πλήθους δυνατοτήτων τηλεδιάσκεψης και της απρόσκοπτης συνδεσιμότητας κάνει το MATEBOOK D16 την καλύτερη επιλογή για να κάνετε τις εργασίες και σας ανοίγει τις πύλες της νέας υβριδικής εποχής. ●

Τα HUAWEI MateBook D16, MateBook D15, MatePad11 και MateBook E είναι διαθέσιμα από όλο το επίσημο δίκτυο συνεργατών της HUAWEI με όφελος αγοράς έως και €200.



Πανάκριβη η φοιτητική στέγη

Τι να προσέξουν οι φοιτητές που ψάχνουν σπίτι σήμερα. Πού κυμαίνονται τα ενοίκια ανά περιοχή, γιατί εκτινάχθηκαν οι τιμές στα ύψη, ποιοι δικαιούνται το φοιτητικό στεγαστικό επίδομα και πρακτικές συμβουλές.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Στη χώρα της υπερβολής άνθρωποι που παραπονιούνται ότι δεν τα βγάζουν πέρα ζητούν από άλλους ανθρώπους που ούτε κι εκείνοι τα βγάζουν ευκολα πέρα να τους πληρώσουν 500 ευρώ τον μήνα για ένα σπίτι 50 τετραγωνικών. Έτσι, κατοικίες του 1990 χαρακτηρίζονται ως νεόδμητες, δώματα 13 τ.μ. σε ταρατσες ενοικιάζονται 400 ευρώ, δωμάτια με κοινή κουζίνα, τουαλέτα και σαλόνι σε σπίτια του 1970 κοστολογούνται για 270 ευρώ - δεν είναι τα... χάλι λάλι στις αγγελίες ακινήτων, γιατί έχουν μαζευτεί πολλές τέτοιες. Και οι περισσότερες από αυτές τις περιπτώσεις, για κάποιο περίεργο λόγο, χαρακτηρίζονται ως «κατάλληλες» ή «ιδανικές» για φοιτητές, για τους οποίους η εύρεση μιας κατοικίας της προκοπής σε λογική τιμή έχει γίνει άπιαστο όνειρο. Σε σχέση με το 2021 η αύξηση στις τιμές των ενοικίων φτάνει σε διψήφια νούμερα και σε κάποιες περιπτώσεις ξεπερνά και το 25%, σύμφωνα με την επεξεργασία του Πανελλαδικού Δικτύου E - Real Estates στις αναρτημένες αγγελίες ακινήτων. Κι όπως λέει ο πρόεδρός του, **Θεμιστοκλής Μπάκας**, μιλώντας στην ATHENS VOICE, το να βρει κανείς ένα σπίτι 50 τ.μ. από τον πρώτο όροφο και επάνω μέχρι 300 ευρώ μοιάζει με όνειρο θερινής νυκτός. Ο Θ. Μπάκας αναφέρει ότι ο βασικός λόγος είναι η ραγδαία αύξηση των εγγεγραμμένων ακινήτων σε πλατφόρμες βραχυχρόνιας μίσθωσης, προσθέτοντας ότι η φετινή χρονιά, σε συνδυασμό με την ενεργειακή κρίση και τον πληθωρισμό, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως η πιο δύσκολη ακόμη και από τα χρόνια των μνημονίων.

Είναι χαρακτηριστικό ότι στο σύνολο των διαθεσίμων κατοικιών έως 50 τ.μ. και άνω του πρώτου ορόφου στις περιοχές του κέντρου της Αθήνας, μόλις το 12,47% ενοικιάζονται έως 300 ευρώ - και στις πιο πολλές περιπτώσεις πρόκειται για γκαρσονιέρες έως 30 τ.μ. Στα νότια προάστια το ποσοστό αυτό είναι μόλις στο 2,52%, στα δυτικά προάστια στο 14,29% και στον Πειραιά στο 11,76%.

Παραδείγματα ανά γειτονιά

Φοιτητικές περιοχές, λέει ο Θ. Μπάκας, είναι αυτές στις οποίες υπάρχουν ΑΕΙ/ΤΕΙ και οι όμορές τους, ενώ σε τέτοιες αναδεικνύονται το τελευταίο διάστημα και η Νίκαια με τον Κορυδαλλό, λόγω χαμηλών σχετικά ενοικίων και του μετρώ. Στο Νέο Κόσμο δεν υπάρχει πανεπιστήμιο, όμως είναι κοντά το Πάντειο και προτιμάται από φοιτητές, καθώς έχει και μετρό. Στην περιοχή αυτή το κόστος μίσθωσης ρας έως 35 τ.μ. κυμαίνεται

από 300 έως και 500 ευρώ το μήνα, εάν πρόκειται για πλήρως επιπλωμένο και εξοπλισμένο με οικουσκευές διαμέρισμα. Στην ίδια περιοχή, τα διαμερίσματα από 40 έως 50 τ.μ. ενοικιάζονται από 430 έως και 650 ευρώ.

Στην Καλλιθέα, το ζητούμενο μίσθωμα για γκαρσονιέρα έως 35 τ.μ. κυμαίνεται από 380 έως 550 ανά μήνα, ενώ για διαμέρισμα 40 έως 50 τ.μ. από 380 έως 650 ευρώ. Σε Κολωνάκι και Μετς μια κατοικία έως 50 τ.μ. κοστίζει από 560 έως 850 ευρώ ανά μήνα, ενώ στο Κουκάκι καταγράφεται μηδενική διαθεσιμότητα κατοικιών έως 35 τ.μ. Όσον αφορά τα σπίτια από 40 έως 50 τ.μ., το ζητούμενο μίσθωμα κυμαίνεται από 500 έως 930/μήνα.

Στα Εξάρχεια, οι γκαρσονιέρες έως 35 τ.μ. ενοικιάζονται από 320 έως 450 ευρώ τον μήνα και τα δωάρια 40-50 τ.μ. από 420 έως 550 ευρώ, ενώ οι αντίστοιχες τιμές σε Νεάπολη και Μουσείο είναι από 350 έως 450 ευρώ για γκαρσονιέρες και από 450 έως 500 ευρώ για τα δωάρια

Το σχολείο
αρχίζει
με Public!

Public

έως 50τ.μ. Στο Γουδή, το ζητούμενο κόστος μίσθωσης για γκαρσονιέρα κυμαίνεται από 380 έως 480 ευρώ και για διαμερίσματα 40 έως 50 τ.μ. από 450 έως 500 ευρώ, στο Παγκράτι οι τιμές για γκαρσονιέρες είναι από 350 έως 450 ευρώ και για δυάρια από 400 έως 600 ευρώ και στου Ζωγράφου από 320 έως 420 ευρώ για κατοικίες έως 35 τ.μ. και από 430 έως 560 ευρώ τον μήνα για δυάρια έως 50 τ.μ.

Τι να προσέξετε ψάχνοντας για σπίτι

Δύσκολη και ψυχοφθόρα η διαδικασία της αναζήτησης σπιτιού, ειδικά με τις τιμές να φτάνουν σε τέτοια ύψη, με τον Θ. Μπάκα να μας δίνει κάποιες χρηστικές συμβουλές: Κοιτάμε το σπίτι πάντα με το φως της ημέρας και όχι το βράδυ. Ελέγχουμε εάν όλα δουλεύουν καλά (θέρμανση, καζανάκι, διακόπτες κ.λπ.) γιατί όταν υπογράψουμε το μισθωτήριο θα συνεινέσουμε ότι παραλάβαμε το μίσθιο σε άριστη

κατάσταση, άρα θα επιβαρυνθούμε την όποια ζημιά προϋπήρχε. Ζητάμε να δούμε τα κοινόχρηστα χειμώνα-καλοκαίρι και δεν βασιζόμαστε στις προφορικές διαβεβαιώσεις. Προσέχουμε γιατί επιτήδαιο στήνονται έξω από σχολές διαφημίζοντας ότι μπορούν να μας βρουν φθηνά σπίτια και ζητούν κάποιο ποσό, π.χ. 50 ευρώ, για να μας το δείξουν. Αν πάρουν το 50άριο δεν θα τους ξαναδούμε ποτέ. Επίσης, σε ορισμένες αγγελίες ζητείται ένα ποσό, π.χ. 30 ευρώ, για να μας δείξουν το σπίτι. Είναι παράνομο, δεν πληρώνουμε τίποτα για να δούμε μια κατοικία. Εάν υπάρχει μεσιτική αμοιβή αυτή είναι προσυμφωνημένη και καταβάλλεται μετά την υπογραφή του μισθωτηρίου. Μισθωτήριο συμβόλαιο συνυπογράφουμε μόνο με τον ιδιοκτήτη της κατοικίας ή με πληρεξούσιο και ποτέ με τρίτο πρόσωπο. Να έχουμε υπόψη, τέλος, ότι η εγγύηση που συνήθως ζητείται αποτελεί μια συνήθη τακτική που επικρατεί στην αγορά και δεν πρόκειται για κάποια θεσμοθετημένη πρακτική, δεν είναι νόμος δηλαδή.

6+4 προτάσεις για την αποκλιμάκωση των ενοικίων

Ο **Θ. Μπάκας**, πρόεδρος του Πανελλαδικού Δικτύου E - Real Estate, προτείνει 6+4 μέτρα που μπορεί να θεσμοθετήσει η πολιτεία άμεσα για την αντιμετώπιση της ραγδαίας αύξησης του κόστους στέγασης, μερικά εκ των οποίων με προκαθορισμένη χρονική διάρκεια.

Τα 6 μέτρα που άμεσα θα αναχαιτίσουν το κόστος στέγασης

1) Επαναφορά της έκπτωσης φόρου ενοικίου για τους φοιτητές που σπουδάζουν σε άλλη πόλη.

2) Επαναφορά της έκπτωσης φόρου για το ενοίκιο κύριας κατοικίας με προσαυξημένο συντελεστή για τις οικογένειες με σπουδαστή εκτός κύριας κατοικίας.

3) Φορολογικά κίνητρα για μακροχρόνιες μισθώσεις άνω των 5 ετών με προοδευτική φορολογική απαλλαγή για τα εισοδήματα που λαμβάνονται από τον ιδιοκτήτη.

4) Φορολογικά κίνητρα για τους ιδιοκτήτες των ακινήτων που θα ανανεώσουν εντός του 2022-2023 τη μισθωτική σύμβαση στον ίδιο εκμισθωτή, χωρίς αύξηση του ενοικίου.

5) Φορολογικές εκπτώσεις στους ιδιοκτήτες που μειώνουν τα ενοικιά τους, ένα μέτρο που μελετά ήδη η Ισπανία.

6) Επιδότηση ενοικίου σε ευρύτερες ομάδες πολιτών κι όχι μόνο σε οικογένειες ή εργαζόμενους φοιτητές που λαμβάνουν το Ελάχιστο Εγγυημένο Εισόδημα.

4 μέτρα με ορίζοντα 2-3 ετών

1) Αξιοποίηση των αδήλων ακινήτων αγνώστου ιδιοκτητή που θα προκύψουν, όπως προβλέπεται στο άρθρο 9 του Ν. 2664/1998 για το Εθνικό Κτηματολόγιο και θα περιέλθουν στο Ελληνικό Δημόσιο, καθώς και των ακινήτων της τοπικής αυτοδιοίκησης και του ευρύτερου Δημοσίου που δεν χρησιμοποιούνται.

Η αξιοποίηση μπορεί να πραγματοποιεί με τον κάτωθι τρόπο: Να εκχωρηθούν τα ακίνητα στο νέο οργανισμό στεγαστικής πολιτικής που θα δημιουργήσει το Ελληνικό Δημόσιο. Στη συνέχεια, ο νέος οργανισμός να προκηρύξει διαγωνισμό μακροχρόνιας εκμετάλλευσης (ακόμη και χωρίς κόστος μίσθωσης για τον ιδιώτη επενδυτή) των ακινήτων σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να ανακαινιστούν πλήρως, σύμφωνα με τις προδιαγραφές

του οργανισμού του Δημοσίου και παράλληλα να προσφερθούν προς μακροχρόνια μίσθωση με προσιτό μίσθωμα €3- 4/τ.μ. σε φοιτητές. Ανάλογα με τη πρόταση που θα καταθέσει ο ιδιώτης επενδυτής, θα μπορεί να δίνεται η δυνατότητα ο οργανισμός του δημοσίου να εισπράττει μέρος των εσόδων, ώστε να χρηματοδοτεί το κόστος στέγασης φοιτητών που δεν εντάχθηκαν σε κατοικίες προσιτού ενοικίου. Δηλαδή, ο οργανισμός του Δημοσίου, θα μπορεί να ανακαινίζει δωρεάν τα ακίνητα, να στεγάσει με προσιτό ενοίκιο τους φοιτητές και παράλληλα να εισπράττει εισοδήματα για να παρέχει στήριξη μέσω επιδόματος σε όσους δεν μπόρεσαν να ενταχθούν σε φοιτητική κατοικία με προσιτό ενοίκιο.

2) Φορολόγηση των κενών οικιστικών ακινήτων με απαλλαγή στην περίπτωση κατοίκησης τους.

Το μέτρο έχει εφαρμοστεί σε Γαλλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισραήλ, Ιρλανδία και στις πολιτείες Βανκούβερ και Όκλαντ του Καναδά, με μακροπρόθεσμο αποτέλεσμα την αύξηση της διαθεσιμότητας ακινήτων προς ενοικίαση.

3) Πολεοδομικά κίνητρα για την ενίσχυση της στεγαστικής πολιτικής (Αύξηση του συντελεστή δόμησης).

4) Φορολογικά και χρηματοδοτικά κίνητρα σε ιδιοκτήτες ακινήτων που χαρακτηρίζονται ως υποβαθμισμένα - εγκαταλελειμμένα. Η πόλη της Ρίγας (Λετονία) θέσπισε έναν κανονισμό για την αύξηση του φόρου ιδιοκτησίας μέχρι και 10-15 φορές υψηλότερο σε κτίρια που χαρακτηρίζονται ως υποβαθμισμένα, με αποτέλεσμα να υπάρξουν σημαντικές δραστηριότητες ανακαίνισης. Το άνωθεν μέτρο στη χώρα μας θα μπορούσε να λειτουργήσει συνδυαστικά με την παροχή φορολογικών κινήτρων για τους ιδιοκτήτες, καθώς και προγραμμάτων χρηματοδότησης, για να ενθαρρύνει την αποκατάσταση των κενών κατοικιών για την ενίσχυση της παροχής προσιτής στέγασης.

Ν.ΑΤΤΙΚΗΣ	Ζητούμενη τιμή σε €/μήνα ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ (έως 35τμ)	Ζητούμενη τιμή σε €/μήνα ΔΥΑΡΙ (40τμ -50τμ)
ΓΟΥΔΗ	2020: 300-350 2021: 300-380** 2022: 380-480**	2020: 360-480 2021: 360-500** 2022: 450*-500**
ΠΑΓΚΡΑΤΙ	2020: 290-350 2021: 320-370** 2022: 350*-450**	2020: 370-420 2021: 350-550** 2022: 400-600**
ΖΩΓΡΑΦΟΥ	2020: 250-360 2021: 290-360 2022: 320-420**	2020: 370-450 2021: 370-500** 2022: 430-560**
ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ	2020: 280-350 2021: 260-320 2022: 290-370**	2020: 320-380 2021: 350-440** 2022: 350-450**
ΤΑΥΡΟΣ (ΚΑΛΛΙΘΕΑ)	2020: 280-320 2021: 300-350 2022: 320-370	2020: 370-400 2021: 350-380** 2022: 380-400
ΝΕΑΠΟΛΗ ΜΟΥΣΕΙΟ	2020:300-450 2021: 350-400* 2022: 350*-450*	2020: 450-520 2021: 420-550* 2022: 450-500**
ΕΞΑΡΧΕΙΑ	2020: 350-420 2021: 350-450** 2022:320-450**	2020: 350-470 2021: 400-560** 2022: 420**-550**
ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ	2020:300-390 2021: Από 350 2022: 350-450*	2020:380-490 2021: 420-520 2022: 450-500**
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	2020: 250-320 2021: 380-480* 2022: 380-550**	2020: 330-400 2021: 350-550* 2022: 380-650*
ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ	2020: 260-360 2021: 300-490** 2022: 300-500**	2020: 350-450 2021: 400-550 2022: 430**-650**
ΚΟΥΚΑΚΙ	2020:320-450 2021:350-460* 2022: Μηδενική διαθεσιμότητα	2020: 450-600 2021: 500-750** 2022: 500-930**
ΜΕΤΣ - ΚΟΛΩΝΑΚΙ	2020:3 50-650 2021: 420-600** 2022: 500-600**	2020: 550-750 2021: 490-750* 2022: 560-850**
ΚΥΨΕΛΗ	2020: 260-370 2021: 240-360* 2022: 280-400*	2020: 320-450 2021: 300-450** 2022: 340-450**

Πηγή/Επεξεργασία: Ιστοσελίδες Αγγελιών, Πανελλαδικό Δίκτυο E-RealEstate, διαμερίσματα άνω του 1ου ορόφου - η ανώτερη τιμή αφορά κυρίως ανακαινισμένα,

* Πλήρως Ανακαινισμένο

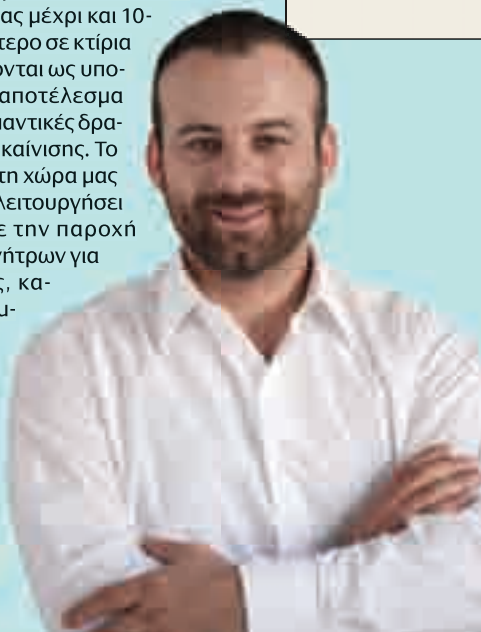
** Επιπλωμένο διαμέρισμα με οικοσκευές πλήρως ανακαινισμένο. Η ζητούμενη τιμή διαμορφώνεται βάση της διαθεσιμότητας.

Ποιοι δικαιούνται το φοιτητικό στεγαστικό επίδομα

Οι πρώτες αιτήσεις για το φοιτητικό στεγαστικό επίδομα των 1.000 ευρώ έγιναν τον Ιούνιο και η πλατφόρμα άνοιξε και πάλι και θα παραμείνει ανοιχτή έως τα μεσάνυχτα της Πέμπτης 8 Σεπτεμβρίου. Πέρυσι είχαν υποβληθεί 51.476 αιτήσεις και εγκρίθηκαν οι 39.977. Φέτος, μόνο στο πρώτο άνοιγμα της πλατφόρμας, είχαν υποβληθεί 57.867 αιτήσεις, ενώ πριν από λίγες ημέρες 14 φοιτητικοί σύλλογοι ζήτησαν, μεταξύ άλλων, από τον υπουργό Οικονομικών τον διπλασιασμό του επιδόματος, το οποίο παραμένει στα 1.000 ευρώ από το 2017.

Για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος απαραίτητη προϋπόθεση είναι το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα του προηγούμενου έτους να μην υπερβαίνει τις 30.000 ευρώ, ποσό προσαυξανόμενο κατά 3.000 ευρώ για κάθε εξαρτώμενο τέκνο πέραν του ενός. Επίσης, να μην υπάρχει πλήρης κυριότητα ή επικαρπία κατοικίας του φοιτητή ή των γονέων του στην πόλη σπουδών του, αλλά και οι γονείς του φοιτητή ή ο ίδιος να μην είναι κύριοι ή επικαρπωτές κατοικιών που υπερβαίνουν τα 200 τ.μ., με εξαίρεση κατοικίες που βρίσκονται σε δήμο ή κοινότητα με πληθυσμό λιγότερο των 3.000 κατοίκων.

Επίσης, ο φοιτητής να είναι Έλληνας υπήκοος ή υπήκοος άλλης χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι κάτοχος Ακαδημαϊκής Ταυτότητας σε ισχύ και να είναι κάτοχος Α.Φ.Μ. Η αίτηση υποβάλλεται από τον δικαιούχο του επιδόματος, δηλαδή το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο φοιτητής. Εφόσον πρόκειται για διαζευγμένους ή εν διαστάσει συζύγους, δικαιούχος είναι ο γονέας τον οποίο βαρύνει ο φοιτητής. Κατ' εξαίρεση, δικαιούχος είναι ο ίδιος ο φοιτητής εφόσον είναι ορφανός από τους δύο γονείς ή οι γονείς του είναι κάτοικοι εξωτερικού ή είναι πάνω από είκοσι πέντε 25 ετών ή είναι υπόχρεος σε υποβολή φορολογικής δήλωσης και δεν θεωρείται εξαρτώμενο μέλος. Τέλος, ο δικαιούχος δεν θα πρέπει να έχει υπερβεί το χρονικό όριο εξαμηνίων φοίτησης, ενώ θα πρέπει να έχει επιτυχή εξέταση στα μισά μαθήματα του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους. Οι ηλεκτρονικές αιτήσεις γίνονται στην ιστοσελίδα stegastiko.minedu.gov.gr



Samsung Galaxy Tab S8

Ένα εκπληκτικό εργαλείο τεχνολογίας για μαθητές και φοιτητές



Κάθε Σεπτέμβριο η έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς συμβολίζει την επιστροφή στην απαιτητική καθημερινότητα. Τώρα, που οι ανέμελες μέρες του καλοκαιριού τελειώνουν, μαθητές και οι φοιτητές επανέρχονται στα σχολικά θρανία και στα πανεπιστημιακά έδρανα. Αυτή την ακαδημαϊκή χρονιά, όμως, η μελέτη γίνεται εύκολη υπόθεση. Η Samsung Electronics δημιούργησε τη σειρά Samsung **Galaxy Tab S8**, ένα εξαιρετικό εργαλείο τεχνολογίας για κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα, που μπορεί να σε βοηθήσει να ξεκινήσεις δυναμικά τη νέα χρονιά, κάνοντάς την ακόμη πιο δημιουργική και παραγωγική.

Η σειρά Samsung **Galaxy Tab S8** είναι διαθέσιμη σε τρεις διαφορετικές εκδόσεις και περιλαμβάνει τα Samsung Galaxy Tab S8 και S8+, ενώ για πρώτη φορά παρουσιάζει το Samsung Galaxy Tab S8 Ultra, που με τη μεγαλύτερη οθόνη, τα λεπτά bezels και την άνεση της φορητότητας που προσφέρει, βοηθά μαθητές και φοιτητές να παραμένουν συνδεδεμένοι και να ανταποκρίνονται εύκολα και απρόσκοπτα στις ακαδημαϊκές τους υποχρεώσεις. Ακολουθούν μερικές προτάσεις για τους τρόπους που το Samsung Galaxy Tab S8 Ultra μπορεί να μεταμορφώσει τη ζωή στο σχολείο και το πανεπιστήμιο, κάνοντάς την πιο smart και ευέλικτη.

Σημειώσεις που παίρνουν... άριστα

Η λήψη σημειώσεων κατά τη διάρκεια ενός μα-

θήματος ή μιας διάλεξης γίνεται πιο εύκολη με τη λειτουργία διαχωρισμένης οθόνης του Samsung Galaxy Tab S8 Ultra. Οι δυνατότητες που προσφέρει το Galaxy Tab S8 Ultra θα σε βοηθήσουν να οργανώσεις γρήγορα όλες τις πληροφορίες που χρειάζεσαι. Κατά τη διάρκεια των -online ή και όχι- μαθημάτων, μπορείς να χωρίσεις την οθόνη του Galaxy Tab S8 Ultra σε έως και τρία παράθυρα για εύκολη πρόσβαση σε όλες τις εφαρμογές που χρειάζεσαι, σε μία μόνο οθόνη. Χάρη στη μεγάλη οθόνη 14,6 ιντσών, η εμπειρία λήψης σημειώσεων δεν θα σε περιορίσει. Ακόμη και σε λειτουργία split-screen, οι εφαρμογές εξακολουθούν να είναι εύχρηστες και ευέλικτες, για να ταιριάζουν στις ανάγκες σου.

Κατά τη διάρκεια σημαντικών διαλέξεων, δεν θα χάσεις ξανά καμία χρήσιμη πληροφορία, αφού με το Samsung Galaxy Tab S8 μπορείς να συγχρονίσεις την εφαρμογή ηχογράφησης με τις σημειώσεις σου. Πατώντας το εικονίδιο «εγγραφή» στην εφαρμογή σημειώσεων όταν ξεκινά το μάθημα, η εφαρμογή ξεκινά να ηχογραφεί τη διάλεξη όσο κρατάς σημειώσεις. Επιπλέον, μπορείς εύκολα να ακούσεις την ηχογράφηση και ταυτόχρονα να παρακολουθείς τις σημειώσεις σου, για να κατανοήσεις ακόμη και τις πιο περίπλοκες πληροφορίες.

Κι αν είσαι λάτρης των χειρόγραφων σημειώσεων, η βελτιωμένη γραφίδα S Pen που μιμείται την αίσθηση του στυλό πάνω στο χαρτί, θα γίνει το νέο αγαπημένο σου εργαλείο για την καταγρα-

φή σημειώσεων. Το νέο S Pen, που θα βρεις στα μοντέλα της σειράς Galaxy Tab S8, χρησιμοποιεί έναν αλγόριθμο πρόβλεψης για εξαιρετικά χαμηλό λανθάνοντα χρόνο, παρέχοντας μια ομαλή εμπειρία γραφής.

Νέα, βελτιωμένη εμπειρία τηλεδιάσκεψης

Τα τελευταία χρόνια -και ιδιαίτερα από την αρχή της πανδημίας- πολλά μαθήματα πραγματοποιούνται πια διαδικτυακά. Η σειρά Samsung Galaxy Tab S8 προσφέρει βελτιωμένη εμπειρία videocall χάρη στις ultra-wide μπροστινές κάμερες, το σύστημα τριών μικροφώνων και την έξυπνη τεχνολογία αυτόματου κάδρου (auto-framing), για μια εκπληκτική εμπειρία βιντεοκλήσης. Επομένως, είτε συμμετέχεις σε ένα online μάθημα είτε βρίσκεσαι ψηφιακά με τους συμμαθητές σου για μια εργασία, φαίνεσαι και ακούγεσαι πεντακάθαρα. Το Samsung Galaxy Tab S8 Ultra είναι το πρώτο της σειράς Samsung Galaxy Tab που είναι εξοπλισμένο με διπλή κάμερα 12 megapixel στο μπροστινό μέρος, ενώ η λειτουργία Auto-Framing που βασίζεται σε τεχνολογία AI προσαρμόζει αυτόματα το πλαίσιο της εικόνας σύμφωνα με την κίνηση της κάμερας στην οθόνη, με λειτουργίες όπως η σμίκρυνση ή η προσαρμογή της γωνίας όταν κάποιος μπαίνει στο κάδρο.

Το tablet που μεταμορφώνεται σε laptop

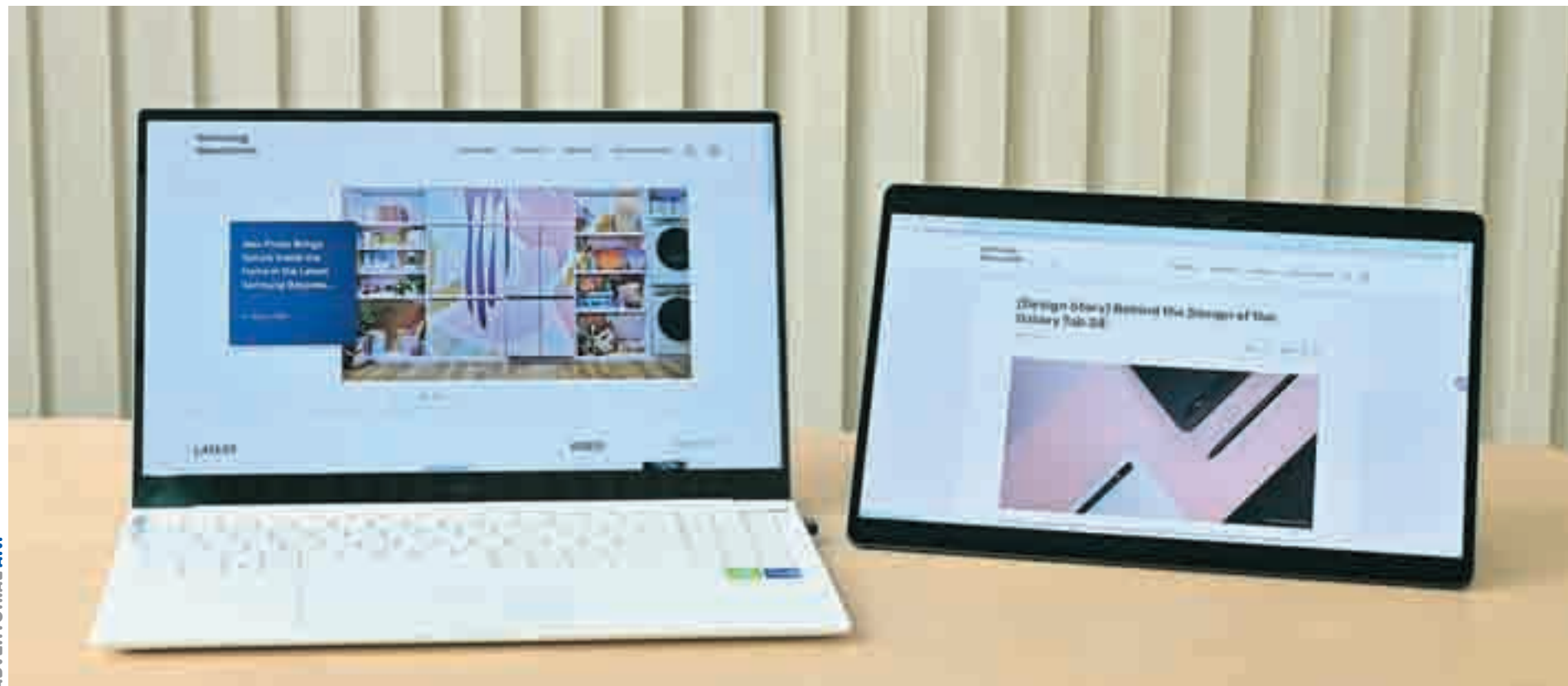
Όσο χρήσιμα και πρακτικά κι αν είναι τα tablet, υπάρχουν κάποιες περιστάσεις που χρειάζεσαι

ένα laptop, όπως όταν πρέπει να ολοκληρώσεις μια ομαδική παρουσίαση ή εργασία για το πανεπιστήμιο. Ευτυχώς, το Samsung DeX μπορεί να σου προσφέρει μια εμπειρία που μοιάζει με υπολογιστή, ώστε να έχεις τη δυνατότητα να ανοίγεις πολλά παράθυρα εφαρμογών ταυτόχρονα, όπως θα έκανες με ένα laptop. Χρησιμοποιώντας τη λειτουργία DeX Mirroring, μπορείς να μεταφέρεις την εργασία σου σε μία μεγαλύτερη οθόνη, προβάλλοντας το παράθυρο DeX του tablet σε μια τηλεόραση ή οθόνη υπολογιστή. Επιπλέον, με το ασύρματο πληκτρολόγιο Book Cover Keyboard για τη σειρά Samsung Galaxy Tab S8 και ένα ποντίκι Bluetooth, μπορείς να απολαύσεις την εμπειρία ενός laptop, εύκολα στο tablet σου. Ακόμη, αν διαθέτεις ήδη laptop, μπορείς με τη λειτουργία Second Screen να συνδέσεις ασύρματα το Samsung Galaxy Tab S8 με το laptop*.

Όσο ο κόσμος εξελίσσεται, η τεχνολογία μπαίνει δυναμικά στην εκπαιδευτική διαδικασία. Το οικοσύστημα Samsung Galaxy και συγκεκριμένα η σειρά Galaxy Tab S8, αποτελεί το κατάλληλο εργαλείο που διευκολύνει καθολικά τη διαδικασία μάθησης για φοιτητές και μαθητές.

***Απαιτούνται μοντέλα υπολογιστών Windows 10 με δυνατότητα ασύρματης οθόνης και Windows 10 v.2004 ή νεότερη έκδοση. (Ενημέρωση Windows: Σεπ 2020 ή μεταγενέστερη)**

Διαφημιστική καταχώρηση της Samsung Electronics Ελλάς Μ.Α.Ε.



Καφέ, μπαρ,
αναγνωστήρια,
φωτοτυπάδικα,
σινεμά,
πάρκα και άλλα
spots για να
εξερευνήσεις
ως νέος φοιτητής
στην Αθήνα



Οδηγός «εξόντωσης» για νέους φοιτητές στην Αθήνα

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μπαίνεις στη σχολή αρχές Οκτώβρη αγχωμένος και ταυτόχρονα ενθουσιασμένος, παρέα με τον παρθενικό καφέ σου από το κυλικείο, για την πολυπόθητη ημέρα γνωριμίας. Οι πρώτες φοιτητικές παρέες συζητούν για το άγνωστο ως τότε πάσο που θα γίνει ο σύμμαχός σου σε κάθε οικονομική «δίνη», οι παρατάξεις έχουν αρχίσει ήδη να «βροντοφωνάζουν» στους διαδρόμους τα συνθήματά τους, ενώ τα αμφιθέατρα είναι κατάμεστα. Για λίγο μόνο, γρήγορα θα «ξεψαρώσεις» και θα αρχίσεις να εξερευνάς κάθε στενάκι της πρωτεύουσας, καφετέριες, μπαρ και φαγάδικα που θα γίνουν στέκια, τις φοιτητικές ομάδες, τις συγκοινωνίες, τα φωτοτυπάδικα, τα πάρκα και φυσικά τις καβάτζες για ρομαντικές και όχι μόνο βόλτες. Κάθε αρχή και εύκολη λοιπόν, αφού σου έχουμε όλα τα tips επιβίωσης.

› Φοιτητικό πάσο, το κλειδί της ευτυχίας

Το φοιτητικό πάσο είναι το κλειδί της ευτυχίας για τα επόμενα 4 τουλάχιστον χρόνια, αφού σου προσφέρει απεριόριστα προνόμια. Από εκπτώσεις ή freepass σε σινεμά, θέατρα, μουσεία, εκθεσιακούς χώρους, κομμωτήρια, fastfood και γενικότερα κάθε είδους εισιτήριο μέχρι φθηνότερο φοιτητικό ίντερνετ. Αν έχεις και κάρτα σίτισης μπορείς να τρως εντελώς δωρεάν από το πρωί μέχρι το βράδυ στο εστιατόριο της Πανεπιστημιούπολής ή της Φιλοσοφικής Σχολής ή του Τ.Ε.Φ.Α.Α. ή της Ιατρικής Σχολής ή στην οδό Αραχώβης 44 στο κέντρο της Αθήνας. Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων είναι ακόμα μια εκπαιδευτική κάρτα που ισχύει για ένα χρόνο, στοιχίζει 10 ευρώ και μπορεί να ανανεώνεται κάθε χρόνο μέχρι την ηλικία των 30 ετών δίνοντας σου έκπτωση σε αρκετές υπηρεσίες στην Ελλάδα και

σε πάνω από 35 ακόμα χώρες της Ευρώπης.

Extra tip: Σημείωσε ότι κάθε πρώτη Κυριακή του μήνα, από 1η Νοεμβρίου έως 31 Μαρτίου, τα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι που ανήκουν στο Δημόσιο έχουν δωρεάν είσοδο.

› Βιβλιοθήκη, αγάπη μου

Οι καλύτερες ερωτικές και φιλικές ιστορίες ξεκινούν στις βιβλιοθήκες, όλοι το ξέρουν αυτό. Αν είσαι και εσύ από εκείνους που δεν μπορούν να διαβάσουν μόνοι, η Βιβλιοθήκη Παντείου, η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, η βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ, η Βιβλιοθήκη του GoetheInstitut, το Φοιτητικό Αναγνωστήριο του ΕΚΠΑ, η Κεντρική Βιβλιοθήκη του Δήμου Αθηναίων, η Βιβλιοθήκη Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης, η Βιβλιοθήκη Ευγενιδείου και φυσικά η Εθνική Βιβλιοθήκη στο ΚΠΙΣΝ –που συνδυάζεται με ένα απολαυστικό διάλειμμα ▶

BACK TO SCHOOL

by new balance



NEW BALANCE STORES

- THE MALL ATHENS • ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 35 ΠΑΡΟΥΣ ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ/PHONE: 210-8300177
- ΓΑΥΘΑΔΑ • ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 29, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ/PHONE: 210-8980241
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΠΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 52
ΤΗΛ/PHONE: 2310-286619
- MEDITERRANEAN COSMOS • ΠΟ ΧΑΜ ΕΒΕΡΙΝΗΣ ΟΔΟΥ, Α/Δ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 11, ΜΟΝΑΧΙΟΝ
ΤΗΛ/PHONE: 2310-478782
- ΝΟΤΟΣ ΑΘΗΝΑ • ΣΤΑΔΙΟΥ 6 ΑΙΩΛΟΥ 403 ΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛ/PHONE: 210-331894
- ΚΥΠΡΟΣ • ΚΕΝΕΙΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Β' 203
ΤΗΛ/PHONE: 00357-25363156

NEW BALANCE OUTLET STORES

- MCARTHUR GLEN ATHENS • ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΤΕΤΡΑΤΩΝ ΓΥΑΛΟΥ ΣΤΑΤΑ
ΤΗΛ/PHONE: 210-6638241
- FACTORY OUTLET • ΕΜΠΟΡΙΟ ΠΑΡΚΟ ΑΕΡΟΣΦΟΝΙΟΥ ΠΑΙΔΙΑ • ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ/PHONE: 210-3541221
- FACTORY OUTLET • ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ • ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ/PHONE: 210-4854203
- MEGA OUTLET • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΛΕΩΣΤΟΡΕΥΣΕΩΣ ΤΕΡΜΗΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ 48
ΤΗΛ/PHONE: 2310-471780

E-shop: www.newbalance.gr

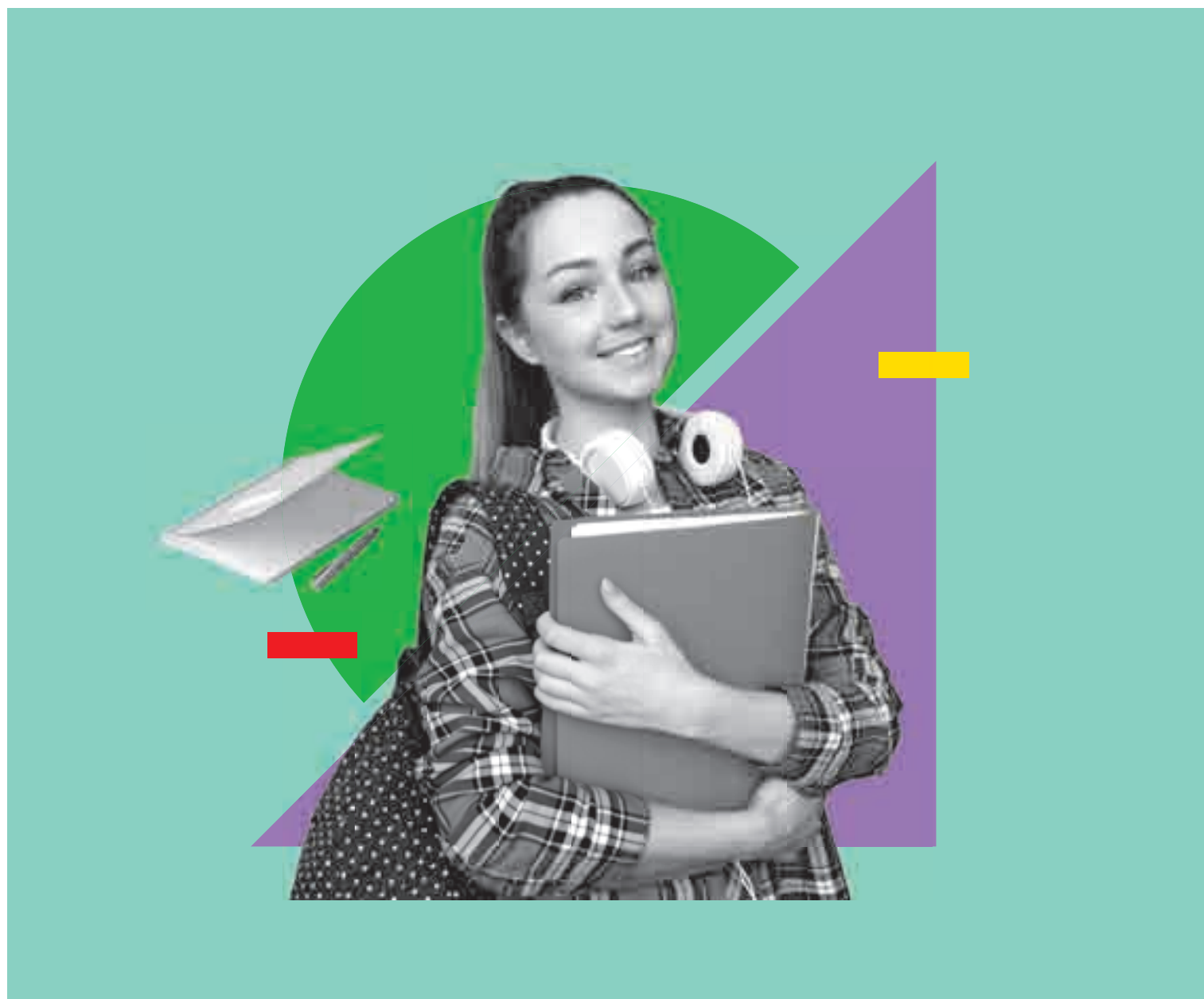


» Φίλουςκάνεις παντού

Το φοιτητικό socializing δεν είναι πάντα εύκολο. Άγραφος νόμος είναι άλλωστε ότι με τα άτομα που θα γνωριστείς πρώτα στην σχολή, τις περισσότερες φορές δεν θα καταλήξετε μαζί στα υπόλοιπα έτη. Σε αυτή την περίπτωση, μια καλή λύση για γνωριμίες θα μπορούσε να είναι η συμμετοχή στις φοιτητικές ομάδες που δραστηριοποιούνται στα πανεπιστήμια της πόλης. Επιλογές υπάρχουν πολλές, από τη θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου, τη σκακιστική, την ομάδα ρομποτικής, την κινηματογραφική, τη φωτογραφική και τη χορευτική, μέχρι τις πιο «εξειδικευμένες» όπως η Euroania Athens - ο σύλλογος προπτυχιακών φοιτητών που έχουν πάθος με την αεροδιαστημική και την αεροναυπηγική, η IGEM Athens - η ομάδα Συνθετικής Βιολογίας, η PromRacingTeam που έχουν αγάπη προς το μηχανοκίνητο αθλητισμό αλλά και η Aiesec - ομάδα που στοχεύει στην ανάπτυξη των ηγετικών δεξιοτήτων στους νέους μέσα από διαπολιτισμικές ανταλλαγές.

Στο Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του ΕΚΠΑ (Ιπποκράτους 7) διδάσκονται σε φοιτητές 24 γλώσσες όλων των επιπέδων. Μην ξεχνάς και το Πανεπιστημιακό γυμναστήριο στην Πανεπιστημιούπολη (Άνω Ιλίσια) που αποτελεί μια καλή ευκαιρία για κοινωνικοποίηση παράλληλα και με τις φοιτητικές ενώσεις όπως είναι η Φοιτητική Ένωσση Κρητών Αττικής-μην χάσεις τα κρητικά γλέντια τους, trust me.

Εκτός των ευκαιριών μέσω πανεπιστημίου μπορεί κανείς να ψαχτεί τόσο με ΜΚΟ όσο και εθελοντικές ομάδες πχ Humanity Greece ή η Ελληνική Φιλοζωική Εταιρεία κ.ά., που τις περισσότερες φορές συμμετέχουν στη διοργάνωση events και φεστιβάλ. Για τους λάτρεις των βιβλίων, η συμμετοχή σε λέσχες ανάγνωσης της περιοχής αποτελεί επίσης μια καλή ευκαιρία.



στα χορογραφημένα σιντριβάνια στο Κανάλι- αποτελούν μερικά μόνο από τα κατάλληλα meeting points. Εκεί, μπορείς να βρεις πολλά από τα εκπαιδευτικά βοηθήματα που χρειάζεσαι για την εργασία σου αλλά και άνετες πολυθρόνες, τραπέζια, χώρο με υπολογιστές και freewifi.

Φυσικά μπορεί να μελετήσει κάποιος με τα ακουστικά και το λάπτοπ του και σε κάποιο αναγνωστήριο-καφέ, όπως τα: Little Tree Books and Coffee, Πολυχώρος Άγκυρα, Booktalks, Zatopek, Free Thinking Zone, Starbucks ή σε ένα κοινωτικό coworking place στη Σόλωνος, την Ερμού ή την Πατισίων.

» Φωτοτυπάδικα και βιβλιοπωλεία on the road

Τα φωτοτυπάδικα περιμετρικά της κάθε σχολής είναι πολυάριθμα. Τα περισσότερα θα τα βρεις μαζεμένα στο κέντρο της Αθήνας και κυρίως στην περιοχή των Εξαρχείων, μαζί με τα παλαιοβιβλιοπωλεία. Συγκεκριμένα, στις οδούς Ιπποκράτους, Σόλωνος, Ναυαρίνου, Ασκληπιοίου και Ακαδημίας. Στον Αλφειό (Χαριλάου Τρικούπη 22) μπορείς να βρεις βιβλία από 0.50 ευρώ και σπάνιες εκδόσεις, στην Πρωτοπορία (Γραβιάς 3) από νέες κυκλοφορίες μέχρι φθηνές προσφορές και στην «Πολιτεία» (Ασκληπιοίου 1-3) που κρατάει τα σκήπτρα στις προτιμήσεις των εκπαιδευτικών και των φοιτητών, τι ζητήσει η ψυχούλα σου. Για second hand βιβλία θα κοιτάξεις στους υπαιθρίους πάγκους της Ερμού, της Ακαδημίας και του Θησείου, ενώ το Παζάρι Βιβλίου που διεξάγεται κάθε χρόνο διαθέτει αμέτρητους τίτλους βιβλίων και κόμικς σε πολύ χαμηλές τιμές.

» Καινούργια και second hand έπιπλα

Εσύ που δεν έχεις επιλέξει επιπλωμένο σπίτι αλλά θέλεις να δημιουργήσεις τη δική σου ινστα- γραμική φωλιτσα, μια πρώτη ματιά για εύρεση

φτηνών επίπλων στο market place του Facebook θα βοηθήσει. Το επόμενο βήμα είναι μια βόλτα από τις Παλιοσυνήθειες (Υδρας 20, Μοσχάτο), το Retronion (Τενέδου 61 & Μεγίστης 1, Κυψέλη), το Granny's House (Σερβίων 5, Βοτανικός), το Retro sexual Vintage Shop (Αγίας Ειρήνης 3, Παλαιό Φάληρο). Αλλά και τριγύρω από το Μοναστηράκι, όπου θα συναντήσεις κάποια από τα παλαιοπωλεία με μεταχειρισμένα έπιπλα και είδη σπιτιού στα οποία μπορείς να βρεις από σερβίτσια, φωτιστικά, διακοσμητικά, ταπετσαρίες μέχρι χαλιά για να «ντύσεις» το νέο σου σπιτάκι.

» Το mood μου θέλει σινεμά

Βάλε στη λίστα να επισκεφτείς και τα σινεμά στο κέντρο της πόλης που έχουν ειδικές τιμές για τους φοιτητές και προσφορές 1+1 για συγκεκριμένες μέρες της εβδομάδας. Ιντεάλ, Δαναός, Αθήναιον, Άστυ, Νιρβάνα, Γαλαξίας, Cinemarian αλλά και τα multiplex είναι μερικοί μόνο από τους κινηματογράφους που οι φοιτητές έχουν απαρτία και μπορείς να δεις ταινίες όλων των ειδών.

» Για πάντα στα πάρκα, αν ρωτάς

Πάρε το καφέ στο χέρι και το αγαπημένο σου βιβλίο ή την παρέα για να κάνετε επιτέλους το σωστό, το τίμιο το πικνικ αλά Λονδίνο. Καλή ιδέα αποτελούν τα παρακάτω πάρκα και για σένα που αποφάσισες να το ρίξεις στη γυμναστική και να γίνεις fit. Το Αττικό Άλσος, το Πεδίον του Άρεως, ο Εθνικός Κήπος, τα βασιλικά κτήματα στο Τατόι, το Άλσος Παγκρατίου, το Άλσος Καισαριανής, το Άλσος Νέας Σμύρνης, το Άλσος Συγγρού, το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, το Δημοτικό Άλσος Αιγάλεω-Μπαρουτάδικο, το Άλσος Ελληνικού Στρατού στο Γουδί, το Άλσος Βεϊκού, το πάρκο Χωροφυλακής, το πάρκο Παπάγου, το πάρκο Τρίτση αξίζουν να τα ανακαλύψεις σιθαιρή προς σιθαιρή.

» Μεταμεσονύκτια δρομολόγια vs ταξί

Θες να βγεις και δεν προλαβαίνεις το τελευταίο μετρό ή τραμ για το σπίτι; Υπάρχουν μερικά λεωφορεία που πραγματοποιούν δρομολόγια όλο το 24ωρο, ακόμα και τη νύχτα (το 040 Πειραιάς - Σύνταγμα, το 500 Πειραιάς - Κηφισιά, το 790 Γλυφάδα - Περιστέρι Αγ. Αντώνιος, το X14 Σύνταγμα - Κηφισιά, το 11 Αν. Πατήσια - Παγκράτι - Ν. Ελβετία και τα X93, X95, X96, X97 του αεροδρομίου), ωστόσο η ώρα αναμονής τους είναι συνήθως μεγάλη. Η εφαρμογή OASA Telematics σε πληροφορεί για την άφιξη και την αναχώρηση του δρομολογίου της προτίμησής σου, αλλά και για το πού βρίσκεται ανά πάσα στιγμή. Εναλλακτικά κάποια εφαρμογή με ταξί, όπως το Beat και το Uber που έχουν προσφορές, είναι απόλυτα ασφαλή και μπορείς να πληρώσεις με κάρτα αν έχεις «στερέψει» από μετρητά.

» Ήσυχια μέρη για ρομαντικά ραντεβού

Θες να πας μια ρομαντική (ή και όχι) βόλτα αλλά όλα τα γνωστά σημεία της Αθήνας σου φαίνονται υπερβολικά συνωστισμένα; Στα Πυροβολεία Σχιστού, στο πανόραμα του Προφήτη Ηλία Καματερού, στην πεζογέφυρα στο Θησείο, στα βράχια της Πειραικής, ψηλά στην Πεντέλη ή στον Λυκαβηττό, στον λόφο της Βουλιαγμένης πάνω από τη λίμνη, στην παραλία της Βάρκιζας, στη θέα στο Γαλάτσι, στην περιοχή της Αγίας Μαρίνας πριν το Λαγονήσι, στο παλιό εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου στην Ηλιούπολη, στα Τουρκοβούνια, στα Νταμάρια, στη Σηπλιά του Νταβέλη, στο Λόφο Στρέφη, στα σκαλιά πάνω από τη Σκουφά, στο Πεδίον του Άρεως και τέλος κοντά στο Σπήλαιο στην Παιανία μπορείς να αράξεις με την παρέα σου, να ζήσεις ρομαντικές στιγμές με το άλλο σου μισό και να απολαύσεις ηρεμία και «απομόνωση». **A**



21

ΧΡΟΝΙΑ
E-Learning ΕΚΠΑ

400+

εξ Αποστάσεως
Προγράμματα
Επιμόρφωσης

140.000

Εκπαιδευόμενοι

150+

Καθηγητές
του ΕΚΠΑ
συμμετέχουν
ως Ακαδημαϊκοί
Υπεύθυνοι

Την τρέχουσα περίοδο, το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών προσφέρει πάνω από **400** προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης, στα οποία έχουν επιμορφωθεί περισσότερα από **140.000** άτομα από το 2001 μέχρι σήμερα.

Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως: Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Marketing, Υγεία, Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Τουριστικά, Real Estate, Ναυτιλιακά, Περιβάλλον, Πληροφορική, Web Development, Ψηφιακός Μετασχηματισμός, Νομικά, Πολιτισμός, κ.ά.

Η ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΔΙΔΑΚΛΗΡΟΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ / ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

Περίοδοι Έναρξης Μαθημάτων: **26/09/2022 & 24/10/2022**

<https://elearningekpa.gr>

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 210.36.89.354 ή στο email: elearn-secretariat@elearningekpa.gr



© BROOKE CAGLE, UNSPLASH

Ο απόλυτος οδηγός αγορών για γονείς και φοιτητές

Ξέρουμε πού θα βρεις όσα χρειάζεσαι για τη νέα εκπαιδευτική σεζόν

Της ΖΕΝΙΑΣ ΠΙΤΤΑΚΗ

Παιδιά που ξεκινούν μια νέα τάξη, φοιτητές που ξεκινούν μια νέα ζωή, γονείς που τρέχουν πανικόβλητοι να οργανώσουν τα πάντα και να προμηθευτούν τα απαραίτητα. Σχολικά είδη, τεχνολογικός εξοπλισμός και gadgets, έπιπλα, φαγώσιμα για το πρωινό –το πιο σημαντικό γεύμα της ημέρας και το μόνο μάλλον που σε βρίσκει στο σπίτι-, ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ... ουφ! Από πού να ξεκινήσεις και πού θα τα βρεις; Ο παρακάτω οδηγός μπορεί να σε γλιτώσει από πολύ δρόμο (και έξοδα). Μας ευχαριστείς αργότερα.

Έπιπλα και λευκά είδη για το σπίτι

Η **IKEA**, με αφορμή την έναρξη της ακαδημαϊκής χρονιάς, προτείνει έπιπλα, διακοσμητικά είδη και αξεσουάρ για τον ιδανικό φοιτητικό χώρο με σκοπό ο φοιτητής να ισορροπή εργασία, ξεκούραση

και διασκέδαση. Οι φοιτητές, μέσα από μια πληθώρα επιλογών, μπορούν να διαλέξουν τα πιο λειτουργικά προϊόντα για τον χώρο τους για να τον αξιοποιήσουν καλύτερα ακόμα κι αν είναι πολύ μικρός. Ο διθέσιος καναπές-κρεβάτι LYCKSELE HÄVET ή το κρεβάτι-σοφίτα VITVAL με διπλή χρήση είναι ιδανικά για εξοικονόμηση χώρου, ενώ το ντουλάπι TROTTEEN μπορεί να διαχωρίσει το σαλόνι με τον υπόλοιπο χώρο, εκμεταλλευόμενοι τα ράφια και τον πίνακα ανακοινώσεων που έχει. Το παραβάν VARHAUG είναι ακόμα μία πρόταση για να χωριστούν οι χώροι και να υπάρχει απομόνωση όταν χρειάζεται. Όσον αφορά στο πολύωρο διάβασμα, η επιλογή είναι είτε ένα κλασικό γραφείο όπως το VEBJÖRN, είτε ένα γραφείο ορθίας θέσης όπως το TROTTEEN. Μια χρωματιστή νινελιά στον χώρο μπορεί να δοθεί με τα καλύμματα μαξιλαριού SANELA ενώ τα ράφια τοίχου BURHULT/SIBBHULT και ο πίνακας αποθήκευσης SNICKRA βοηθούν στην καλύτερη τάξη των μικροαντικειμένων. Σημειώσε ότι, φέτος, η **IKEA**

και η **ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ** ενώνουν τις δυνάμεις τους και κάνουν πιο εύκολη την καθημερινή ζωή των φοιτητών αφού με αγορές από τα καταστήματα **IKEA**, μέχρι τις 2 Οκτωβρίου, έχουν τη δυνατότητα να κερδίσουν, με αγορές προϊόντων **IKEA** 650€ και πάνω 100€ κουπόνι αγορών **ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ** και από 350€ έως 650€ κουπόνι 50€. Μάθετε περισσότερα στο [IKEA.gr](https://www.ikea.gr).

Smartphones τελευταίας τεχνολογίας με κομψό design

Η **Samsung** ωθεί τα όρια στην ευελιξία των smartphones με την τέταρτη γενιά αναδιπλούμενων συσκευών, για βελτιωμένη παραγωγικότητα, δυνατότητες εξατομίκευσης και εμπειρίες FlexCam. Τα Samsung Galaxy Z Flip4 και Samsung Galaxy Z Fold4 περιλαμβάνουν μηχανισμούς αναδίπλωσης που προσαρμόζονται στις ανάγκες του χρήστη, εξατομικευμένες εμπειρίες και αναβαθμισμένη απόδοση. Τώρα, στην τέταρτη γενιά ▶



Learn English

English for the Workplace

Work Abroad

Study Abroad

Publish your research

Presentations

Negotiate in English

Learn to Teach English

Cambridge CELTA

Cambridge DELTA

Teaching Young Learners

Train the Trainer

Cambridge

English Teaching



www.celt.edu.gr

CELTA Athens, 3, G. Gennadiou

Street, 19678 Athens, Greece

+30 210 3301202

info@celt.edu.gr

της, η σειρά Samsung Galaxy Z εξακολουθεί να ξεπερνά τις συμβάσεις για να προσφέρει νέες, εντυπωσιακές δυνατότητες αλληλεπίδρασης που βελτιώνουν την καθημερινή ζωή. Το Samsung Galaxy Z Flip4 βασίζεται στην επιτυχία του εμβληματικού μηχανισμού αναδίπλωσης της Samsung, σε συνδυασμό με την προσθήκη σημαντικών χαρακτηριστικών όπως η αναβαθμισμένη εμπειρία κάμερας, η μεγαλύτερη μπαταρία και οι διευρυμένες δυνατότητες εξατομίκευσης, διατηρώντας παράλληλα τον εξαιρετικά συμπαγή σχεδιασμό του. Το Samsung Galaxy Z Fold4 προσφέρει την πιο ολοκληρωμένη εμπειρία smartphone της Samsung μέχρι σήμερα, δίνοντας στους χρήστες νέες δυνατότητες, με τον σχεδιασμό του που αλλάζει σχήμα, τις καθημερινές οθόνες και τις λειτουργίες multitasking που μοιάζουν με υπολογιστή, σε συνδυασμό με την κάμερα προηγμένης τεχνολογίας και τους ισχυρούς επεξεργαστές. Για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο www.samsung.com/gr και news.samsung.com/global.

» Σχολικά είδη και βιβλία για κάθε ηλικία

Λίγο πριν χτυπήσει το πρώτο κουδούνι, τα καταστήματα **Public** και το **Public.gr** με περισσότερες και καλύτερες επιλογές από ποτέ, σε προϊόντα, υπηρεσίες αλλά και δυνατότητες παραλαβής και πληρωμής, προσφέρουν την ευκαιρία για σχολικές αγορές, γρήγορα, ευέλικτα και οικονομικά. Η μεγαλύτερη γκάμα σχολικών ειδών της αγοράς –χαρτικά και γραφική ύλη, επώνυμες σχολικές τσάντες, κασετίνες– αλλά και η νέα κατηγορία από υπέροχα έπιπλα γραφείου για να διαλέξεις αυτό ακριβώς που ταιριάζει στο δικό σου χώρο, βρίσκεται εδώ. Για μεγαλύτερη ευκολία, σημείωσε ότι μπορείς να στείλεις την αναλυτική λίστα με τον εξοπλισμό που χρειάζεσαι ανάλογα με την τάξη του παιδιού και να παραλάβεις ολοκληρω-

μένο το περιεχόμενο της σχολικής τσάντας στον χώρο σου ή στο κατάστημα που σε εξυπηρετεί. Για παραδόσεις εντός Αττικής, υπάρχει η δυνατότητα ορισμού ιδανικής ημέρας παραλαβής μέσω της αποκλειστικής υπηρεσίας **Flex delivery**, ενώ για αγορές άνω των 35€ στο **Public.gr**, η παραλαβή είναι απολύτως δωρεάν. Παράλληλα, έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις την πιο ευέλικτη εμπειρία διαδικτυακών αγορών με την υπηρεσία «**Public Now, Pay Later**», που σου επιτρέπει να αγοράσεις αυτά που θες σε 3 άτοκες δόσεις, χωρίς πιστωτική κάρτα, μέσω **Klarna**. Με τις σχολικές σου αγορές φέτος, στηρίζεις τη δράση των **Public** για δημιουργία περισσότερων ψηφιακών βιβλιοθηκών σε επιλεγμένα σημεία της Ελλάδας, προσφέροντας τεχνολογικό εξοπλισμό σε έξι ακόμη βιβλιοθήκες απομακρυσμένων περιοχών της χώρας.

» Το νέο αγαπημένο πρωινό της οικογένειας

Το πρωινό είναι ίσως το μόνο γεύμα της ημέρας που βρίσκει την οικογένεια συγκεντρωμένη στο σπίτι. Πρόσθεσε στο πρωινό τελετουργικό το νέο **ΔΩΔΩΝΗ spread** ή πρόσθεσέ το στα γεύματα που ετοιμάζεις για το σχολείο και δες τα παιδιά να ενθουσιάζονται με μια νόστιμη και υγιεινή επιλογή. Πρόκειται για ένα αλειφόμενο προϊόν με ολόκληρα κομμάτια φέτας και γιαούρτι **ΔΩΔΩΝΗ**. Περιέχει μόνο 16% λιπαρά, έχει υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνες, το χαρακτηρίζει μια ευχάριστη, αρωματική γεύση ενώ χάρη στην κρεμώδη υφή του απλώνεται με ευκολία, αποτελώντας την ιδανική επιλογή για επάλειψη στο ψωμί, αλλά και ως συνοδευτικό στο φαγητό, σε σαλάτες καθώς και γενικά στη μαγειρική. Είναι ήδη διαθέσιμο στα ψυγεία των σουπερμάρκετ και κυκλοφορεί σε 3 γεύσεις: φυσική, με τομάτα-βασιλικό και με καυτερή πιπεριά.

» Ανθεκτικά και κομψά παπούτσια

Όλοι οι γονείς γνωρίζουν ότι η πιο σημαντική αγορά στην γκαρνταρόμπα ενός παιδιού είναι τα σωστά παπούτσια. Αυτά που θα φοράει όλη μέρα και θα προστατεύουν το ευαίσθητο πόδι του που ακόμα διαμορφώνεται. Η **New Balance**, με εμπειρία άνω των 110 χρόνων, προσφέρει πρωτοποριακά προϊόντα με ρηξικέλευστες τεχνολογίες απορρόφησης και εφαρμογής, για τους καλύτερους αθλητές του κόσμου αλλά και για εμάς, τους «κοινούς θνητούς» κάθε ηλικίας. Τα πόδια του παιδιού σου είναι απόλυτα ασφαλή μέσα σε ένα ζευγάρι **New Balance**, ενώ ο ξεχωριστός σχεδιασμός τους θα τα κάνει να μη θέλουν να τα αποχωριστούν. Με σκρατς, κορδόνια ή συνδυαστικά, διάλεξε εκείνο που ταιριάζει καλύτερα στο παιδί σου και συνδύασέ το με τα δικά σου **New Balance** για να δείχνετε αξιαγάπητοι μαζί! Μπορείς να δεις όλα τα νέα σχέδια στο www.newbalance.gr.

» Laptops και tablets για όλους

Η εργασία και ο καθημερινός τρόπος ζωής έχει αλλάξει ραγδαία, με το υβριδικό μοντέλο εργασίας και εκπαίδευσης να καθιστά μία νέα πραγματικότητα. Η **HUAWEI** έρχεται με λύσεις τεχνολογίας σε φορητούς υπολογιστές και tablets, είτε πρόκειται για ψυχαγωγία ή εκπαίδευση. Στην περίοδο της «επιστροφής στα θρανία», η **HUAWEI** προσφέρει μοναδικές λύσεις σε **MateBook** και **MatePad** με όφελος αγοράς που θα διευκολύνουν αυτήν την νέα πραγματικότητα. Το **Huawei MateBook D 16** είναι ένα ελαφρύ, φορητό και πανίσχυρο laptop με μεγάλη οθόνη 16 ιντσών και ισχυρό επεξεργαστή 12ης γενιάς **Intel® Core™ H-Series** υψηλής απόδοσης. Το **Huawei MateBook D 15** είναι μία premium κατασκευή υψηλών προδιαγραφών σε προσιτή τιμή με μεταλλικό σώμα, **IPS HUAWEI FullView** οθόνη, **Wi-Fi 6** για γρήγορο σερφάρισμα, εύκολη συνεργασία συσκευών και επεξεργαστή **Intel® Core™ 11ης** γενιάς. Το **Huawei MatePad 11** συνδυάζει την οργανωμένη επιφάνεια εργασίας με την απόλυτη άνεση χάρη στον Πολλαπλασιαστή Εφαρμογών με τη λειτουργία κλειδώματος παραθύρων που επιτρέπει την εκτέλεση δύο εργασιών στα ίδια application και την εφαρμογή **Multi-Window** που επιτρέπει το άνοιγμα έως και 4 εφαρμογών σε μία οθόνη. Τέλος, το **Huawei MateBook E** είναι το laptop που γίνεται tablet με μία κίνηση και η εύκολη εναλλαγή του το καθιστά ως ένα εύχρηστο εργαλείο εργασίας και διδασκαλίας. Η **HUAWEI** παρέχει λύσεις για όλους τους τύπους εργασίας, ψυχαγωγίας και εκπαίδευσης. Βρείτε αυτό που σας ταιριάζει περισσότερο και αφεθείτε στη φορητότητα, ευκολία και ευελιξία που σας προσφέρει. Τα **HUAWEI MateBook D16**, **MateBook D15**, **MatePad11** **MateBook E** είναι διαθέσιμα από όλο το επίσημο δίκτυο συνεργατών της **HUAWEI** με όφελος αγοράς έως και €200.

» Ιδιαίτερα μαθήματα

Πολλές φορές τα παιδιά αποδίδουν καλύτερα σε εξατομικευμένα μαθήματα ενισχυτικής διδασκαλίας κατ'οίκον. Αν ψάχνεις κάτι τέτοιο, μια **Φυσικός**, τελειόφοιτη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με πολυετή εμπειρία στην εξατομικευμένη διδασκαλία Μαθηματικών, Φυσικής, Χημείας Γυμνασίου και Λυκείου, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου με σκοπό τη βελτίωση των σχολικών τους επιδόσεων ή/και την προετοιμασία τους για επόμενα ακαδημαϊκά στάδια, με προσαρμοσμένα προγράμματα μελέτης. Ιδανικές περιοχές: κέντρο Αθήνας, Πατήσια, Νέα Ιωνία, Νέα Φιλαδέλφεια, Νέο Ηράκλειο, Μαρούσι και Κηφισιά. Ευελίξια στον προγραμματισμό των μαθημάτων, πολύ προσιτές τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6946031355.



BACK TO School

21 ΧΡΟΝΙΑ E-Learning ΕΚΠΑ

Ένα success story με 400+ επιμορφωτικά προγράμματα

Ηταν το 2001 όταν ο καθηγητής Οικονομικών του ΕΚΠΑ, Παναγιώτης Πετράκης, και η ομάδα του εμπενεύστηκαν τη δημιουργία ενός ερευνητικού προγράμματος για την εξ αποστάσεως διάδοση επιμορφωτικών προγραμμάτων. Σήμερα, 21 χρόνια μετά, είναι διαθέσιμα περισσότερα από 400 προγράμματα επιμόρφωσης στην ελληνική γλώσσα και πάνω από 40 στην αγγλική, με περισσότερους από 150 καθηγητές του Ιδρύματος να συμμετέχουν στην ανάπτυξη και την υλοποίησή του. Ένω έχουν επιμορφωθεί περισσότερα από 140.000 άτομα.

Στόχος είναι τα προσφερόμενα προγράμματα να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης αγοράς εργασίας και να εφοδιάζουν τους εκπαιδευόμενους με άμεσα εφαρμόσιμες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για συγκεκριμένες θέσεις εργασίας, με έμφαση σε ειδικότητες με προοπτική. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν και να εντοπίσουν σχεδόν οποιοδήποτε πρόγραμμα τους ενδιαφέρει μέσα από ένα ευρύ φάσμα κατευθύνσεων, όπως: Ψυχολογία, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή, Marketing, Υγεία, Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Τουριστικά, Real Estate, Ναυτιλιακά, Περιβάλλον, Πληροφορική, Web Development, Ψηφιακός Μετασχηματισμός, Νομικά, Πολιτισμός κ.α.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στις ιστοσελίδες elearningekpa.gr (προγράμματα στα ελληνικά) και elearninguoa.org (προγράμματα στα αγγλικά).

Φροντιστήρια ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ

www.basilatos.gr



Αθήνα | Κηφισιά | Γλυφάδα



Εξειδίκευση

- Νομικές σπουδές
- Ανθρωπιστικές σπουδές
- Έκθεση για όλες τις ομάδες προσανατολισμού

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ των φροντιστηρίων ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ

- Διδάσκει ο ίδιος ο Καθηγητής & Συγγραφέας Κων/νος Βασιλάτος σε όλα τα τμήματα της Β' & Γ' Λυκείου.
- Ομοιογενή τμήματα 4-6 μαθητών (κατόπιν τεστ κατάταξης).
- Ολοκλήρωση της ύλης της Γ' Λυκείου στις 10 Φεβρουαρίου, μετά συνεχείς επαναλήψεις.
- Ατομικό πρόγραμμα διαβόσματος ανά μαθητή.
- Πρόγραμμα μαθημάτων:
 - για το Γυμνάσιο σε 1 ημέρα
 - για την Α' & Β' Λυκείου σε 2 ημέρες
 - για την Γ' Λυκείου σε 3 ημέρες όχι συνεχόμενες μεταξύ τους.
- Προεκτίμηση μορίων για το μαθητή της Γ' Λυκείου στο τέλος Ιανουαρίου.

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

- Ο μαθητής γράφει 1 Έκθεση κάθε εβδομάδα.
- Η Έκθεση κάθε μαθητή διορθώνεται εβδομαδιαία από 2 διορθωτές (από τον καθηγητή που του κάνει μάθημα και από έναν ακόμα καθηγητή).
- Επιλέγεται η καλύτερη Έκθεση της εβδομάδας και διανέμεται σε όλους τους μαθητές του Φροντιστηρίου.
- Προβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό (νοκίμαντέρ & ταινίες) σχετικό με τη θεματική ενότητα της εβδομάδας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

www.basilatos.gr, 210-3805915

Φροντιστήρια πιστοποιημένα από το Υπουργείο Παιδείας και τον ΕΟΠΠΕΤ με αριθμό αδείας 2203495

Σπούδασε και δημιουργήσε στη SAE

Ο μεγαλύτερος εκπαιδευτικός φορέας
παγκοσμίως για σπουδές
Animation, Audio, Film, Games & Web



Διεθνής αναγνώριση στην αγορά εργασίας σε παγκόσμιο επίπεδο, υπερασύγχρονες εγκαταστάσεις επαγγελματικών προδιαγραφών, εμπειρο και καταξιωμένο εκπαιδευτικό προσωπικό, ελεύθερη πρόσβαση σε σταθμούς εργασίας και εξοπλισμό με τεχνολογία αιχμής, πρακτική εκπαίδευση από τις πρώτες κιόλας ημέρες σπουδών, είναι κάποιες μόνο από τις παροχές της SAE - Creative Media Education. Φορέας που ήδη από το 1998 στην Αθήνα εξελίσσει τις τεχνικές διδασκαλίες της, με βάση τις απαιτήσεις της σύγχρονης βιομηχανίας.

Στην ουσία πρόκειται για μια κοινότητα η οποία καλλιεργεί τη δημιουργικότητα των σπουδαστών της, οι οποίοι περιβάλλονται από άλλους δημιουργικούς ανθρώπους που θα τους εμπνεύσουν, θα τους προκαλέσουν και θα τους ενθαρρύνουν να ανακαλύψουν τις δημιουργικές τους δυνατότητες - γι' αυτό και πολλοί από τους σπουδαστές της λένε ότι «βρήκαν τους ανθρώπους τους» όταν μπήκαν στη SAE.

Βρες περισσότερες πληροφορίες στο www.sae.edu.gr και παρακολούθησε όλες τις δράσεις των σπουδαστών μέσα από το [Instagram @saeathens](https://www.instagram.com/saeathens) και τα global hashtags [#WeAreSAE](https://www.instagram.com/WeAreSAE) [#TheHomeOfCreatives](https://www.instagram.com/TheHomeOfCreatives).

**Κορνή 2, Μοσχάτο, 2103217661,
athens@sae.edu**



SAE Open Day

Ακολουθήστε το δικό σας πάθος και κλείστε θέση για το SAE Open Day. Ζώντας μια μέρα με την οικογένειά της SAE και μοιραίνοντας όλα όσα πρέπει να γνωρίζεις για τα προγράμματα σπουδών, στις 10 Σεπτεμβρίου.

Bachelors

BA/BSc Audio Production -
BA/BSc Film Production -
BA/BSc Game Art & Animation -
BSc Games Programming

Certificates

Sound Engineering - Electronic
Music Production - Videography -
Visual Design - User Centered Design -
Front-End Development -
Web App Development



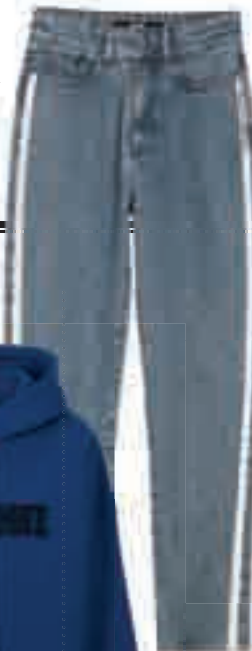
IKEA
Ρολόι ξυπνητήρι
DEKAD €7,49



CARPISA

Σακίδιο πλάτης, από τη συλλογή College Collection

KARL LAGERFELD
Γυναικείο τζιν παντελόνι
€219



MISSONI
Γυναικείο φούτερ
με κουκούλα €320



CONVERSE
Παιδικά sneakers
€49,90

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Σημειωματάριο John Craxton €16



SAMSUNG
Smartphone Samsung Galaxy Z Flip4



CALZEDONIA
Παιδικές κοντές κάλτσες
Harry Potter €3/Ζευγάρι



NEW BALANCE
Sneakers €59,95

BACK TO School

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS
Τετράδιο Skag σπιδρά
2 θεμάτων €4,50



HUAWEI
Laptop Huawei MateBook D16



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Κούπα από fine bone china, σχεδιασμένη για το
M Shop του Μεγάρου

GLAMAZON

Η ομορφιά και η Λίντα

Η Λίντα Εβαντζελίστα βάζει το λιθαράκι της στο κορίτσι που μπορεί και να είναι σέξι και να πλησιάζει τα εξήντα.

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πολύ μελάνι, άφθονο κραγιόν και ρίμελ μαζί με κιλά φαρουντίεσσον έχουν γίνει σπονδή στην ομορφιά. Πολλές κουβέντες, πολύ κόπος, πολλές χρόνος, πολλές ιδρώτας, ταλαιπωρίες, σεμιλιόιντ, πάρα πολύ χρήμα, και όλα αυτά μαζί ριχνονται απλόχερα στα πόδια της ομορφιάς.

«Τους άνδρες τους θέλω όμορφους», λέει η λαίδη Μαίρη στην ταινία «Ο Πύργος του Ντάουντον: Νέα Εποχή» με φόντο την καταπράσινη αγγλική εξοχή. Τι είναι η ομορφιά; Μην είναι ο Ντέιβιντ Γκάντι; Μην είναι η Κένταλ Τζέρερ; Μην είναι η Γουίνι Χάρλοουτ; Η Άσλεϊ Γκράχαμ ή μήπως η Τζιτζι Χαντίντ;

Μήπως είναι η Λίντα Εβαντζελίστα, που ξανασυστίνει τον λαμπερό εαυτό της στα 57;

Κι αν είναι και η Λίντα, αυτό συνιστά πρόοδο. Συνιστά πρόοδο διότι η γυναίκα «of a certain age» παύει να είναι αόρατη. Η Λίντα βάζει το λιθαράκι της στο κορίτσι που μπορεί και να είναι σέξι και να πλησιάζει τα εξήντα.

Είναι ο τρόπος που το κάνει, ο τρόπος ο σωστός; Έχοντας ταλαιπωρηθεί από μια αποτυχημένη διαδικασία κρυολιπόλυσης η Λίντα, αξέχαστο μοντέλο που μεσουρανούσε τη δεκαετία του '90 ξανάηξε στο εξώφυλλο της βρετανικής *Vogue*, φωτογραφήθηκε από τον Στίβεν Μάιζελ, το όνειρο της λάμπης των 27 ετών. Σαν να την άφησε εκεί ο χρόνος. Αυτή τη μικρή εξαπάτηση στην οποία δημιουργοί και καταναλωτές συμμετέχουν πρόθυμα υπηρετεί η μόδα και τα διάσημα περιοδικά με τα απαράμιλλης αισθητικής εξώφυλλα. Μόδα και όνειρα πηγαίνουν πακέτο. Εκούσια πεπλανημένοι. Αυτό είναι μέρος της υπόσχεσης και της γοητείας της. Προσφέρει απόδραση σε έναν άλλον κόσμο, κάτι σαν το upside down του «*Stranger Things*», όπου οι γυναίκες φορώντας πανάκριβα ρούχα μεταμορφώνονται σε ψηλότερες, λεπτότερες, πιο γυμνασμένες και χωρίς καθόλου πόρους με μια επιδερμίδα που θυμίζει ριζόχαρτο.

Κι όμως η Εβαντζελίστα αστράφτει κάτω από ένα σύννεφο pink baby και ομολογεί ότι ο μακιγιέρ χρησιμοποίησε ταινίες για να τραβήξει το δέρμα και να λειάνει σκληρύνσεις και εξογκώματα από την επέμβαση, ενώ το ρετούς πήγε σύννεφο.

Η μόδα, αν και όλοι θέλουμε το απατηλό όνειρο, αμφισβητείται πολλές φορές για το γεγονός ότι σεβρίζει μια μη ρεαλιστική, ανέφικτη, απλησίαστη εικόνα των γυναικών και των αντρών. Ωστόσο, η ομορφιά είναι η ίδια η δικαίωσή της. Είναι μια ανθρώπινη επιταγή την οποία χρειαζόμαστε για να επιβιώσουμε.

Αλλά η ομορφιά και η τελειότητα δεν είναι το ίδιο πράγμα. Και κοιτάζοντας το εξώφυλλο της Λίντα Εβαντζελίστα είναι αδύνατο να μην αναρωτηθεί κανείς: Θα έπρεπε η μόδα να εξακολουθεί να σεβρίζει αυτή τη φιλτραρισμένη εκδοχή των ονείρων, μια εκδοχή που διαμορφώθηκε από το ανδρικό βλέμμα πριν από πολλές δεκαετίες; Ή μήπως βρισκόμαστε, αναρωτιέται η βαρόνη του style Βανέσα Φρίντμαν, σε ένα σταυροδρόμι όπου η ευκαιρία βρίσκεται στην αποθέωση της μοναδικότητας του ατόμου, σε όλη του την ατελή, ιδιοσυγκρασιακή δόξα; ●



SWATCH
Ρολόι Nessie-Ncredible, από τη συλλογή Flik Flak Tales from the World €42



Το νέο *spread* από τη ΔΩΔΩΝΗ

Γευστικό και υψηλό
σε πρωτεΐνη

Η δοξασμένη φέτα εύκολα βρίσκει τη θέση της στην κορυφή της λίστας με τα αγαπημένα ελληνικά τυριά. Δεν είναι τυχαίο που οι περισσότεροι από εμάς δεν μπορούμε καν να διανοηθούμε ότι θα φάμε παραδοσιακά ελληνικά πιάτα χωρίς τη συνοδεία ενός γενναϊόδωρου κομματιού φέτας (σ.σ. μα ποιος τρώει τα γεμιστά του χωρίς φέτα;). Και πάνω που νομίζαμε ότι η φέτα δεν μπορεί να γίνει καλύτερη, έρχεται η **ΔΩΔΩΝΗ** να ανατρέψει όλα τα δεδομένα. Η καινοτόμος γαλακτοβιομηχανία μόλις μετέτρεψε τη φέτα σε... άλειμμα! Το νέο spread φέτας είναι ένα καινούργιο αλειφόμενο τυρί που περιέχει ολόκληρα κομμάτια από την αυθεντική **φέτα Π.Ο.Π. ΔΩΔΩΝΗ** και **γιαούρτι ΔΩΔΩΝΗ**. Τι σημαίνει αυτό; Ότι μπορείς να το εντάξεις στη μαγειρική σου, να στολίσεις με αυτό τις σαλάτες σου, ακόμη και να το αλείψεις στο ψωμί, χάρη στη βελούδινη, κρεμώδη υφή του! Περιέχει μόλις 16% λιπαρά, ενώ ταυτόχρονα έχει υψηλή περιεκτικότητα σε πρωτεΐνες, και κυκλοφορεί σε τρεις γεύσεις: **απλή, τομάτα & βασιλικός, καυτερή πιπεριά**. Θα το βρείτε στα ψυγεία των σουπερ μάρκετ σε συσκευασία των 200γρ. Πάρτε δύο (τουλάχιστον), γιατί κάτι μας λέει ότι θα το εξαφανίσειςώσπου να πεις «φέτα»!



Δοκιμάστε τώρα τη μέθοδο KUMON και εκμεταλλευτείτε τη δοκιμαστική περίοδο 1 εβδομάδας σε οποιοδήποτε από τα συνεργαζόμενα Κέντρα Μάθησης έως 31 Οκτωβρίου.

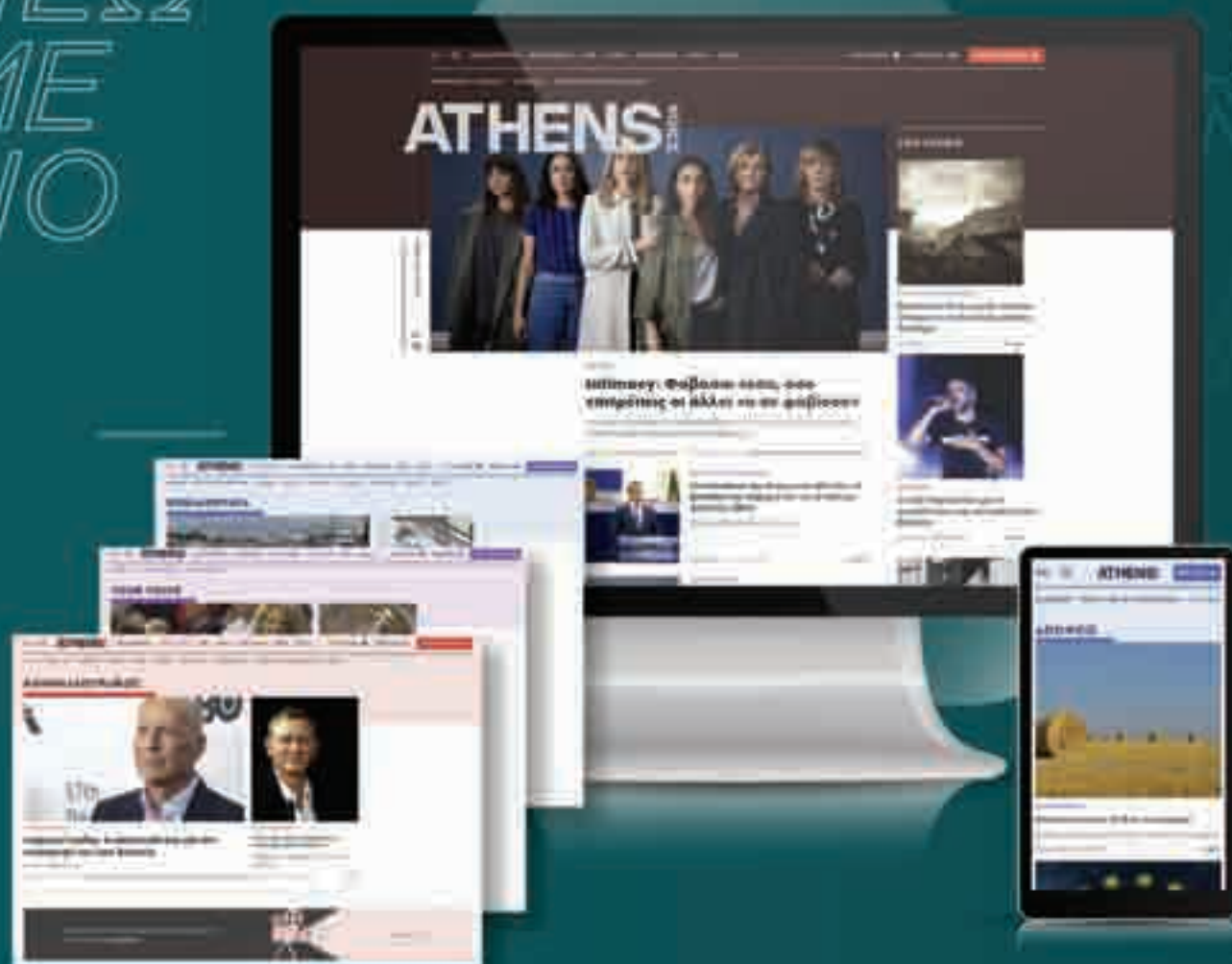
Στα Κέντρα Μάθησης KUMON κάθε παιδί, ανεξαρτήτως ηλικίας και ικανοτήτων, μπορεί να διαπρέψει, κάνοντας τη μάθηση απόλαυση. Τα προγράμματά μας δημιουργούν ένα γερό υπόβαθρο στα Μαθηματικά και στα Αγγλικά, χαρίζοντας στα παιδιά αυτοπεποίθηση και υψηλό επίπεδο ικανοτήτων.

Οι παιδαγωγοί μας δε χρησιμοποιούν την κλασική διδακτική. Αντιθέτως, καθοδηγούν εξατομικευμένα τους μαθητές μέσα από ασκήσεις κατάλληλα προσαρμοσμένες στο βέλτιστο επίπεδο μάθησής τους.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας kumon.com.gr/.



ΑΝΑ
ΝΕΟ
ΜΕ
ΝΟ



ΑΚΟΥΣΕ ΤΟ

Τώρα μπορείτε να
ακούτε το άρθρο που
σας ενδιαφέρει!

Ανακαλύψτε τη νέα
αυdio λειτουργία
«Άκουσέ το» στο
ανανεωμένο site της
ATHENS VOICE

*Νέο, ανανεωμένο
athensvoice.gr*

ATHENS VOICE

Time to change our voice.

CITY GUIDE

The Wrestlers

Οι παλαιστές του Louis Barthélemy
στην γκαλερί Ζουμπουλάκη

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ



Το 2020, λίγο πριν κλείσουν τα σύνορα εξαιτίας της πανδημίας, βρέθηκε στη Σε-νεγάλη κι έγινε μάρτυρας των αρχαίων τελετουργικών πάλης που διασώζονται μέχρι τις μέρες μας. Παρακολουθώντας τους αγώνες καθισμένος στην άμμο, γοητεύτηκε από τους παλαιστές και τις κινήσεις τους, που συνόδευε με το τραγούδι της μια γυναικεία χορωδία, κι έτσι παρέμεινε και παρακολούθησε τις προπονήσεις μίας εκ των ομάδων. «Αυτές οι στιγμές που πέρασα μαζί τους μου επέτρεψαν να κατανοήσω καλύτερα την κατάστασή τους, τις φιλοδοξίες τους και τον κόσμο στον οποίο εξελίσσονται. Ένα σύμπαν βουτηγμένο στην ιερότητα, το μεγαλείο, τον σεβασμό για τους προγόνους και τις δυνάμεις της φύσης» έχει δηλώσει ο **Λουί Μπαρτελεμί**. Ήταν αυτό το βίωμα αλλά και τα απλικά πετάσματα του βασιλείου της Δαχομέης από τους 18ο και 19ο αιώνες με σκηνές σφοδρών μονομαχιών ανάμεσα σε ανθρώπους και τρομερά ζώα τις οποίες είδε στο Ντακάρ, που γέννησαν την επιθυμία στον Γάλλο καλλιτέχνη να ανασυνθέσει τη χορογραφία των αντιμαχόμενων σωμάτων σε μια σειρά από πολύχρωμες ταπισερί. Αφαιρετικές εικονογραφίες που θα δούλευε με τα κερωμένα και βαμμένα στο χέρι υφάσματα bazin με τη βοήθεια Αιγύπτιων ειδικών της τεχνικής Khayamiya και στόχο να εκφράσει χρωματικά αυτή τη φλογερή διαμάχη, την απογοήτευση των ηττημένων και τη δόξα των νικητών, «την πανταχού παρούσα δυαδικότητα ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι, τη ζωή και τον θάνατο, την κυριαρχία και την παράδοση που ενσαρκώνουν αυτοί οι άντρες».

Στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του εικαστικού κόσμου τα τελευταία χρόνια, το ύφασμα αποτελεί σημείο αναφοράς στη δουλειά του γνωστού εικαστικού και ντιζάινερ, ο οποίος παράλληλα με τις σπουδές του στο Central Saint Martins εργάστηκε ως σχεδιαστής μαντιλιών στον Dior και κατόπιν στους οίκους Salvatore Ferragamo και Gucci. Ταξιδεύοντας και ζώντας κατά διαστήματα στην Αφρική και τη Μέση Ανατολή (το Μαρακές και το Κάιρο), το ενδιαφέρον του κέντρισαν η διατήρηση και η αναγέννηση παραδοσιακών χειροτεχνικών πρακτικών που απειλούνται από την παγκοσμιοποίηση. Ο ίδιος βλέπει στα έργα του το μέσο για να αναδείξει «την συμπίεση διαφορετικών πολιτισμών, ενώ δίνουν και τη δυνατότητα να προβληθεί το σπουδαίο έργο ειδικευμένων τεχνιτών που ακολουθούν και εκσυγχρονίζουν τις παραδοσιακές τεχνικές».

Με τίτλο «The Wrestlers» (Παλαιστές) η νέα δουλειά του συναντά για πρώτη φορά το κοινό στην Αθήνα, στην γκαλερί Ζουμπουλάκη, ενώ στη συνέχεια θα παρουσιαστεί στο Musée Théodore Monod d'art africain στο Ντακάρ. **-Ιωάννα Γκομούζα**

Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

INFO Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Εγκαίνια: Πέμπτη 8 Σεπτεμβρίου 18:00-21:00
Μέχρι 1 Οκτωβρίου, Τρ. Πέμ. & Παρ. 11:00-20:00, Τετ. & Σάβ. 11:00-15:00
Εγκαίνια: Πέμπτη, 8 Σεπτεμβρίου 18:00-21:00
Μέχρι 1 Οκτωβρίου, Τρ. Πέμ. & Παρ. 11:00-20:00, Τετ. & Σάβ. 11:00-15:00



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Μη χάσετε αυτή την εβδομάδα

11

Θέατρο, χορός, συναυλίες, εκθέσεις. Πολιτιστικές προτάσεις που μας εντριγκάρουν αυτό το επτάημερο.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΓΚΟΜΟΥΖΑ

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο avguide@athensvoice.gr



© ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

2 Κάτω στον Πειραιά στο Artport

Ο Σεπτέμβρης θέλει σούρτα φέρτα στο λιμάνι και χωρίς βαλίτσα. Στην Πέτρινη Αποθήκη του ΟΛΠ για το περίφημο βίντεο *Love is the message* του βραβευμένου στην Μπιενάλε της Βενετίας το 2019 Arthur Jafa, αλλά και για το «Ενώχ Άρντεν» που ξεδιπλώνουν ο Νίκος Καραθάνος και ο πιανίστας Θοδωρής Τζοβανάκης, το φεστιβάλ Electric Nights και την περιπατητική παράσταση «Αίμα στο αίμα» του Πάννη Καλαβριανού. Στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά για τη σκηνική συνάντηση της Χαρούλας Αλεξίου και της Όλιας Λαζαρίδου με το «Αίβαλι» του Φώτη Κόντογλου και στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης για την περφόρμανς των Medea Electronique με όχημα τον μύθο της Κασσάνδρας. Για όλα φταίει, φυσικά, το Φεστιβάλ Πειραιάς Artport II.

Στο ΔΘΠ, την Πέτρινη Αποθήκη και το Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά, 9 Σεπτεμβρίου-2 Οκτωβρίου



© ENOCHARDEN

3 Η κάθοδος της Ελένης

Τελευταία ευκαιρία για μια συνάντηση με την αρχαία ηρωίδα μέσα από την παράσταση που σκηνοθετήσε ο μεγάλος μας θεατράνθρωπος Βασίλης Παπαβασιλείου για το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Μια πολύχρωμη γιορτή ειρήνης, με συγκίνηση και χιούμορ, η τραγικωμωδία του Ευριπίδη αναδεικνύει τη ματαιότητα του πολέμου. Γιατί η μυθική βασίλισσα της Σπάρτης δεν έφθασε ποτέ στην Τροία. Το είδωλό της έγινε αιτία σύγκρουσης, ενώ η ίδια βρισκόταν στην Αίγυπτο. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους η Έμιλυ Κολιανδρή και ο Θέμης Πάνου.

Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», Βύρωνα, στις 9 Σεπτεμβρίου & Παλαιό Ελαιουργείο, Ελευσίνα, στις 11 Σεπτεμβρίου

4 Τρία βράδια με τον Βούτσεκ

Σε ένα βομβαρδισμένο θέατρο ένας ερωτευμένος στρατιώτης, που υφίσταται κάθε λογής «πειραματισμούς» στο σώμα του, βρίσκεται μέσα στη δίνη πολλαπλών πολέμων —στο μυαλό του, στο σπίτι, στον στρατόνα, στην κοινωνία. Με την ψυχή θρυμματισμένη δεν θα αργήσει να οδηγηθεί στον φόνο. Το Θεσσαλικό Θέατρο κατεβαίνει με το περίφημο έργο του Γκέοργκ Μπύκνερ για 3 παραστάσεις στην Αθήνα, με τον Θανάση Χαλκιά στη σκηνοθεσία, τον Δημήτρη Κουρούμπαλη στον πρωταγωνιστικό ρόλο και τα τραγούδια του Τομ Γουέιτς σε ζωντανή εκτέλεση επί σκηνής.

Κληροθέατρο Παπάγου στις 12 Σεπτεμβρίου, Άλσος Βαρβαρέσου στην Πεύκη στις 13 Σεπτεμβρίου, Θέατρο Πέτρας στις 14 Σεπτεμβρίου

1 Το πάρτι του Κωστή Μαραβέγια

Επέστρεψες στην πόλη, ναι, αλλά είσαι ακόμα σε φάση χορεύοντας στην άμμο; Welcome to Greece & have a nice day. Ο Κωστής Μαραβέγιας μας δίνει ραντεβού με άκρως καλοκαιρινή διάθεση στην πλαζ της Βούλας. Μαζί του θα είναι το νέο μέλος της μπάντας, μια φωνή που ταιριάζει απόλυτα στον ήχο και στο μουσικό κόσμο του, η Ξένια Ντάνια, ενώ τη βραδιά θα ανοίξουν οι Monsieur Minimal, Swinging Cats και Niva Μαζάνη.

Α' Πλαζ Βούλας Athines by the Sea, 10 Σεπτεμβρίου στις 20:00



© ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ

5 Ο Κωστής Βελώνης, η θεά Δήμητρα και η Ελευσίνα

«Στάχια πέφτουν σε τσιμεντένια δάπεδα» στη νέα εγκατάσταση του γνωστού καλλιτέχνη για την 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και το Φεστιβάλ Αισχύλεια, που αντλεί έμπνευση τον γηγενή μύθο της θεάς Δήμητρας και της κόρης της Περσεφόνης. Στον εμβληματικό βιομηχανικό ερειπίωνα του Ελαιουργείου ένα ανθρωπομορφικό χωράφι από ανακυκλώσιμα υλικά και φυτά υψώνεται σε ορόφους επιδιώκοντας να «αποπλανήσει» κάθε είδους έντομα με στόχο την επικονίαση.

Παλιό Ελαιουργείο, έως 23 Οκτωβρίου





6 Υπαρξιακές αφηγήσεις στον καμβά

Σπαράγματα μορφών, ρευστά όρια, γαιώδεις αποχρώσεις. Δυο χρόνια μετά την τελευταία έκθεσή του στην Αθήνα, ο Ρουμάνος ζωγράφος Mozes Incze επιστρέφει στην γκαλερί Άλμα. Στα τελάρα του μπλέκει σύμβολα, ιερές και μυθολογικές αναφορές αναζητώντας την ποίηση που για τον ίδιο είναι «η πραγματική δημιουργία και διαμόρφωση [...]», κάτι που μπορεί ως εσωτερική διαδικασία να ξεπερνάει όλες τις πρωταρχικές υλικές αναπαραστάσεις».

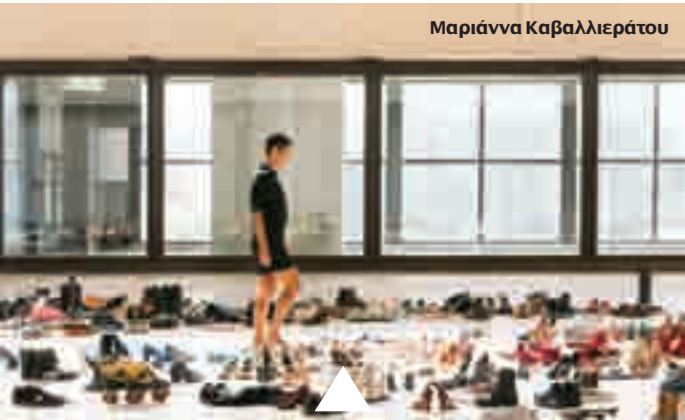
Γκαλερί Άλμα, 13 Σεπτεμβρίου-15 Οκτωβρίου



7 Τα θραυσματικά τοπία της Sarah Sze

Οι συνθέσεις της φρενήρεις, συμπυκνώνουν στοιχεία από τον φυσικό και τον ψηφιακό κόσμο και μας προσκαλούν σε μία παρατήρηση ακριβείας σχολιάζοντας το υπερβολικό φορτίο της εικονικής εμπειρίας ως σύγχρονης συνθήκης. Γνωστή από την παρουσία έργων της στις συλλογές μεγάλων μουσείων καθώς και στο νεοϋορκέζικο μετρό (της Δευτέρας Λεωφόρου), λίγο πριν την ατομική της στο Μουσείο Γκουγκενχάιμ το 2023 η Αμερικανίδα εικαστικός ανοίγει τη σεζόν για την Gagosian στο Κολωνάκι με νέα και πρόσφατα βίντεο, ζωγραφικά έργα και γλυπτά της.

Gagosian, 8 Σεπτεμβρίου - 20 Οκτωβρίου



8 Πέντε περφόρμανς για την ταυτότητα

Η σχέση με την τεχνολογία και την ανθρώπινη υπόσταση στον ψηφιακό κόσμο, η θέση των άλλων, η διαφορετική εικόνα ανά ηλικία, τα όρια ευεργετικότητας και τοξικότητας στη σχέση μεταξύ ανθρώπου και φύσης, η επαγγελματική ταυτότητα σε συνεντεύξεις εργασίας. Στο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «Ταυτότητα ανάμεσα» της Έφης Σπύρου πέντε καλλιτέχνιδες (Τζένη Αργυρίου, Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Μαρία Σιδέρη, Ελίζα Σόρογκα) διερευνούν το ζήτημα των ταυτοτήτων και τους πολλαπλούς όρους με βάση τους οποίους διαμορφώνονται.

Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, 13-18 Σεπτεμβρίου

ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΙΣ



9 Οι 1000mods επιστρέφουν στην Τεχνόπολη

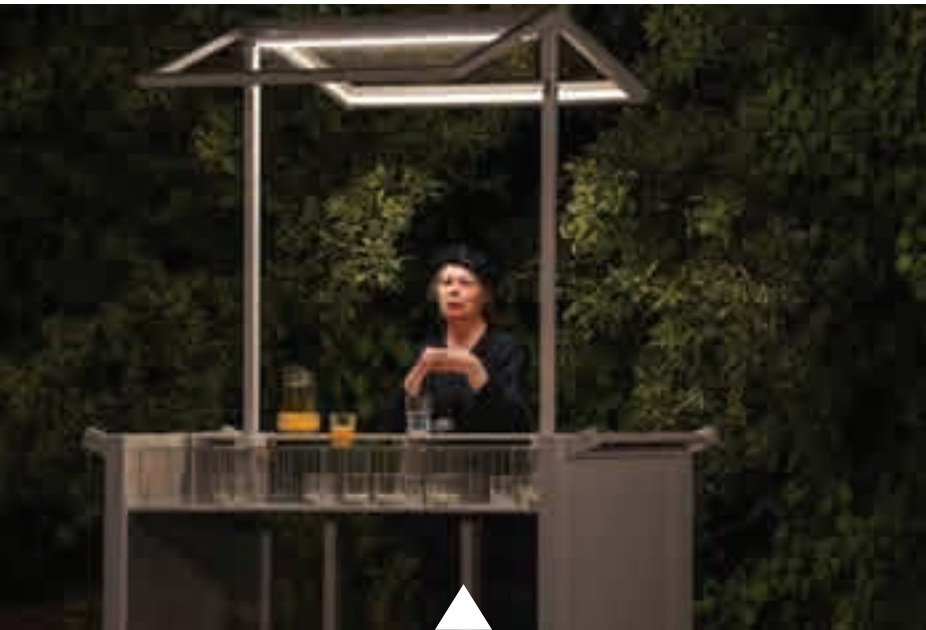
Έχοντας ξεκινήσει τη φετινή του περιοδεία στα τέλη του Απρίλη από το Λονδίνο, το γνωστό ελληνικό rock γκρουπ στοιβάζει τους ενισχυτές του για ένα live στην Αθήνα όπως παλιά. Στις αποσκευές τους τα «Χίλιομόδια» φέρνουν τον τελευταίο τους δίσκο με τίτλο «Youth of Dissent», μια δουλειά που συνέπεσε με τις αλλαγές που έφερε η πανδημία και αντλεί έμπνευση από τα αγαπημένα τους 90s και τη σκηνή του Σιάτλ. Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 10 Σεπτεμβρίου, στις 21:00



10 Η Ναταλία Οσίποβα και η άλλη Κάρμεν

Ακόμα και μια σύσπαση των δαχτύλων ή των ώμων της αρκεί για να μεταφέρει απόφιο το συναίσθημα. Πώς να μην αδημονούμε για τα σόλο και τα ντουέτα της τώρα που ερμηνεύει την περίφημη ηρωίδα του Προσπέρ Μεριμέ; Μετά το Εδιμβούργο και το Southbank του Λονδίνου, η Ναταλία Οσίποβα, η πολυβραβευμένη πρώτη μπαλαρίνα του Βασιλικού Μπαλέτου της Αγγλίας, ξετυλίγει κάτω από την Ακρόπολη τη... διπλή ζωή της Κάρμεν όπως την διασκεύασε η Ολλανδή χορογράφος Didy Veldman. Μια παράσταση που φέρνει σε πρώτο πλάνο όχι μόνο τους χαρακτήρες της κλασικής ιστορίας αλλά και τις σχέσεις των χορευτών που τους υποδύονται πίσω από τα φώτα της σκηνής.

Ηρώδειο, 8 Σεπτεμβρίου, στις 21:00



11 Η Ρούλα Πατεράκη για τη Μικρασιατική Καταστροφή

Εφτά γυναίκες και ένας άνδρας έρχονται αντιμέτωποι με το προσωπικό και συλλογικό τραύμα της Μικρασιατικής καταστροφής. «Θα γίνει ανταλλαγή;» αναρωτιούνται στο ομώνυμο έργο της Ρούλας Πατεράκη, που μετά την Αρχαία Ολυμπία παρουσιάζεται στην Αθήνα με ελεύθερη είσοδο (με προκράτηση θέσεων στο viva.gr). Μια παράσταση για τον μεγάλο Διχασμό, τη φρίκη του πολέμου και την κατάρρευση της Μεγάλης Ιδέας, ένα διαλογικό ιστορικό δράμα δωματίου που πατά στην προσφυγική μνημονική αφήγηση. Με τους Φιλαρέτη Κομνηνού, Δήμητρα Χατούπη, Κοσμά Φοντούκη, Νάντια Μουρούζη κ.ά.

Μονή Δαφνίου, 14-16 Σεπτεμβρίου, στις 21:15



ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ



critic's CHOICE

ΑΚΟΜΗ

JUST THE FACTS

Εισιτήριο για τον παράδεισο (*)

Τζούλια Ρόμπερτς- Τζορτζ Κλούνι: ακατάμαχτο ζευγάρι

Όλα πήγαν καλά (**½)

Δικαίωμα στο θάνατο με αξιοπρέπεια

Χάρηκα που σας γνώρισα (**½)

Γαλλική κωμωδία με πολιτική συνείδηση

Νεαροί εραστές (**)

Ο παθιασμένος έρωτας δεν κοιτά χρόνια και ηλικίες

Ο τυφλός που δεν ήθελε να δει τον Τιτανικό (**)

Υπέρ του Κάρπεντερ κατά του Κάμερον

Η DC Λεγεώνα από τα Σούπερ-Κατοικίδια (-)

Ένας σούπερ σκύλος ονόματι Κρίπτο

Σπιρτόκουτο (***)

Μπουρλότο στα θεμέλια της αγίας ελληνικής οικογένειας

Ριφιφι (****)

Η δεύτερη γαλλική καριέρα του Ζιλ Ντασέν

Η μοναχική σύζυγος (****)

Ο ποιητικός ρεαλισμός του Σατγιαζίτ Ρέι

Εισιτήριο για τον παράδεισο (TICKET TO PARADISE**)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολ Πάρκερ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζορτζ Κλούνεϊ, Τζούλια Ρόμπερτς, Κάιτλιν Ντένβερ

Χωρισμένοι εδώ και πολλά χρόνια οι Ντέιβιντ και Τζόρτζια φτάνουν στο Μπαλί για τον γάμο της κόρης τους Λίλι. Οι γονείς της νύφης έχουν αρκετούς λόγους για να παραμείνουν εχθροί για πολύ καιρό ακόμη, όμως συμφωνούν να αφήσουν τις αντιπαλότητες στην άκρη για χάρη ενός κοινού σκοπού. Που δεν είναι άλλος φυσικά από τη διάλυση του «καταστροφικού» γάμου, καθώς είναι βέβαιο πως θα έχει την ίδια κατάληξη με τον δικό τους και φυσικά θα αφήσει ανεπούλωτες πληγές στη μονάκριβη θυγατέρα τους.

Η αλήθεια είναι πως μας έχουν λείψει οι ανάλαφρες χολιγουντιανές κομεντί, αφού από τότε που η πανδημία έφερε τα πάνω κάτω και στο κομμάτι της κινηματογραφικής βιομηχανίας, το συγκεκριμένο είδος περιορίστηκε σε λίγα –και μάλλον αμήχανα– δείγματα. Πάντως το «Εισιτήριο για τον παράδεισο», χωρίς να είναι καμιά σπουδαία ταινία, βρίσκει τον τρόπο να μας ψυχαγωγήσει. Ο βρετανός σκηνοθέτης Ολ Πάρκερ («Το εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ», «Mamma mia: 2 Here we go again») ποντάρει στο στιλ της παλιομοδίτικης κωμωδίας χαρακτήρων και στη δοκιμασμένη αύρα της συνύπαρξης των σαρ (κολλητών και στην πραγματική ζωή) Κλούνεϊ και Ρόμπερτς για να βρει στόχο. Κάποιες καλογραμμένες ατάκες από το σενάριο που έχει ο ίδιος γράψει σε συνεργασία με τον Ντάνιελ Πίπσκι βγάζουν αρκετό γέλιο, ο στριφνός χαρακτήρας του Κλούνεϊ δένει μια χαρά με την καπατσουσύνη της Ρόμπερτς κι ακόμη κι όταν η πλοκή οδεύει προς τα αναμενόμενα κλισέ ξεφυτρώνουν δυο-τρεις σκηνές (η επίθεση από το δελφίνι, το άγριο μεθύσι κ.ά.) που μας βγάζουν από τα στάνταρ του κωμικού κομπορμιισμού. Μια εξωτική οικογενειακή κωμωδία καταστάσεων με τον αναπόφευκτο διδακτισμό (ο γάμος βλάπτει σοβαρά την υγεία) σε πρώτο επίπεδο είναι λοιπόν το «Εισιτήριο», με τα κίνητρα των πρωταγωνιστών και την αψυχολόγητη συμπεριφορά τους να πηγάζουν από την προαιώνια γονική αγωνία γύρω από το μέλλον των παιδιών τους. Θεμιτό και πειστικό από όποια γωνιά κι αν το δει κανείς.

► Σκληρό, τολμηρό αλλά και μεγάλης καρδιάς το φινλανδικό φιλμ «Ο τυφλός που δεν ήθελε να δει τον Τιτανικό» (***) σε σκηνοθεσία και σενάριο Τέμου Νίκι περιγράφει την απάνθρωπη και κινηματογραφικά εντυπωσιακή περιπέτεια ενός τυφλού που βρίσκεται καθηλωμένος σε αναπηρικό καροτσάκι και αποφασίζει να επισκεφτεί μόνος τη φίλη του που κατοικεί στην άλλη άκρη της πόλης.

► Το animation «Η DC Λεγεώνα από τα Σούπερ-Κατοικίδια» (-) φέρνει τα σούπερ-κατοικίδια της DC σε απρόσμενη περιπέτεια που προβάλλεται μεταγλωττισμένη στα ελληνικά.

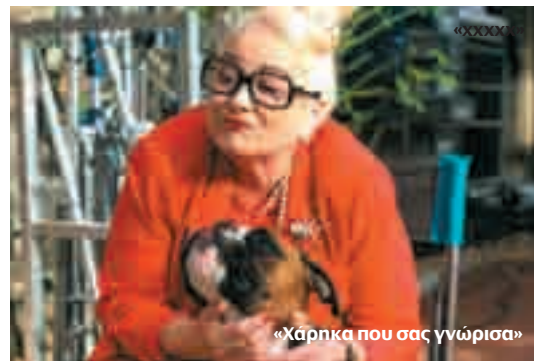
► Είκοσι χρόνια μετά από την πρώτη προβολή του, το «Σπιρτόκουτο» (****), το γενναίο ντεμπούτο του Γιάννη Οικονομίδη, ξαναβγαίνει στις αίθουσες.

► Από τα πιο εμβληματικά νουάρ των 50s είναι το «Ριφιφι» (****) του Ζιλ Ντασέν που γύρισε ο σκηνοθέτης στη Γαλλία αμέσως μετά από τη φυγή του λόγω μακαρθισμού από τις ΗΠΑ.

► Η «Μοναχική σύζυγος» (****) του Σατγιαζίτ Ρέι είναι η πιο ώριμη ίσως ταινία του ινδού δημιουργού και αφηγείται την προσπάθεια μιας παντρεμένης γυναίκας στην Ινδία του 19ου αιώνα να αλλάξει τη μοίρα της.



«Νεαροί εραστές»



«Χάρηκα που σας γνώρισα»



«Όλα πήγαν καλά»

Όλα πήγαν καλά (TOUT S' EST BIEN PASSE) **1/2)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Φρανσουά Οζόν ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σοφί Μαρσό, Αντρέ Ρισολιέ, Ζεραλντίν Παϊλά

Η Εμανιέλ και η Πασκάλ ειδοποιούνται ότι ο ηλικιωμένος, δύστροπος πατέρας τους υπέστη εγκεφαλικό επεισόδιο. Παρότι δεν έχουν τις καλύτερες αναμνήσεις από την παιδική τους ηλικία, θα του συμπαρασταθούν με αφοσίωση και περίσσευμα υπομονής. Και μια μέρα εκείνος θα ζητήσει από τη «μικρή Μανί» να τον βοηθήσει να πεθάνει με αξιοπρέπεια.

Στο «Χρόνο που απομένει», μία από τις πιο μεστές δημιουργίες του, ο Φρανσουά Οζόν προσέγγιζε την έννοια του πένθους μέσα από την επώδυνη δοκιμασία του νεαρού φωτογράφου που αφορούσε κυρίως στο κομμάτι της σεξουαλικής απώλειας πριν ακόμη το οριστικό τέλος. Στο «Όλα πήγαν καλά» ο Γάλλος δημιουργός επιστρέφει στο θέμα της απώλειας αλλά αυτή τη φορά χαμηλώνει την ένταση, καθώς ο χρόνος δεν μετρά μόνο αντίστροφα, αλλά και συμφιλιωτικά. Η οπτική του ατόμου που χόρτασε τη ζωή του –αν και με σκοτεινά σημεία– δίνεται όχι μόνο με αφηγηματική οικονομία αλλά και συναισθηματική οξυδέρκεια. Η εσωτερικότητα των καλογραμμένων χαρακτήρων (ειδικά της Εμανιέλ που υποδύεται με περισσή δεξιοτεχνία η Μαρσό) δίνει την ευκαιρία όχι μόνο στους ηθοποιούς να δώσουν δείγματα της ποιότητάς τους αλλά και τον αυθεντικό τόνο μιας τρυφερής ταινίας που παρά το σκληρό θέμα της διαθέτει χιούμορ και αισιοδοξία.

Χάρηκα που σας γνώρισα

(LA PIECE RAPPORTEE) **1/2

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντονίν Περετζάτκο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζοσιάν Μπαλασκό, Αναίς Ντεμουστιέ, Φιλίπ Κατρίν

Γόνος παλαιάς αριστοκρατικής γαλλικής οικογένειας, που έφτιαξε την περιουσία της με ανήθικες μεθόδους σε σκοτεινές ιστορικές περιόδους, ερωτεύεται μια ταπεινή υπάλληλο του μετρό και την παντρεύεται παρά τις αντιρρήσεις της αυταρχικής μητέρας του.

Με ένα παιχνιδιάρικο ύφος που αντλεί έμπνευση από το κλασικό μπουλμπάρ μέχρι τις πνευματώδεις σύγχρονες κομεντί τύπου «Αμελί», η ταξική κωμωδία παρεξηγήσεων του Αντονίν Περετζάτκο αποτελεί διασκευή ενός γνωστού θεατρικού έργου της Νοέλ Ρενόντ. Στον ρόλο της κακιάς πεθεράς η Ζοσιάν Μπαλασκό δίνει μια απολαυστική παράσταση, αν και το μεγάλο ατού του φιλμ είναι οι σπινθηροβόλοι σουρεαλιστικοί διάλογοι («ποια είναι τα ελαττώματά σας; απληστία, κακία, αλληλεγγύη;») και ο τρόπος που το πολιτικό στοιχείο εισέρχεται –όχι με ομοιογένεια είναι η αλήθεια– στην κατασκευή του έργου το οποίο είναι δομημένο πάνω στο μότο «η ελπίδα να γίνεις πλούσιος υπερβαίνει την επιθυμία για κοινωνική δικαιοσύνη», όπως υποστηρίζει άλλωστε κι ο ίδιος ο σκηνοθέτης.

Νεαροί εραστές (LES JEUNES AMANTS)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Καρίν Ταρντιέ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Φανί Αρντάν, Μελβίλ Πουπό, Σεσίλ ντε Φρανς

Μια κομψή, συνταξιούχος αρχιτέκτονας δημιουργεί απρόσμενη ερωτική σχέση με έναν πολύ νεότερό της παντρεμένο γιατρό.

«Είμαι σχεδόν 71 ετών» λέει η Σόνα στον 40χρονο Πιέρ όταν εκείνος της δείχνει ξεκάθαρα το ερωτικό ενδιαφέρον του. Η ηλικιακή διαφορά δεν είναι το μόνο εμπόδιο σε αυτό το αντισυμβατικό ερωτικό δράμα της Καρίν Ταρντιέ («Για καλό και για κακό»). Πολλά σεναριακά τρικ (η Σόνα είχε πρωτοδεί τον Πιέρ πριν από 15 χρόνια σε νοσοκομείο στη Λιόν και η νέα τους συνάντηση σε αγρόκτημα της Ιρλανδίας δείχνει κάπως ξεκρέμαστη) δεν είναι και τόσο πειστικά, ενώ η δραματουργική συνοχή δοκιμάζεται από ανατροπές που εκβιάζουν το συναίσθημα. Πάλι καλά που η ντίβα Φανί Αρντάν δίνει ακόμη μια μεστή ερμηνεία βασισμένη στην πλούσια εμπειρία της (παιχνιδάκι οι ρόλοι της μοιραίας γυναίκας που διατηρεί μια ακαταμάχητη γοητεία ακόμη και σε προχωρημένη ηλικία) ενώ ο Μελβίλ Πουπό στο δικό του ρόλο καταβάλλει έντονη προσπάθεια για να δώσει τον χαρακτήρα του φαινομενικά πανίσχυρου αρσενικού που όμως κάποια στιγμή λυγίζει κάτω από το βάρος μιας ζωής που πολιορκείται συνεχώς από αυξανόμενες απαιτήσεις και απρόσμενα χτυπήματα.

B

ΒΙΒΛΙΟ

Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Στέφανος
Δάνδολος,
Φλόγα και άνεμος,
εκδ. Ψυχογιός

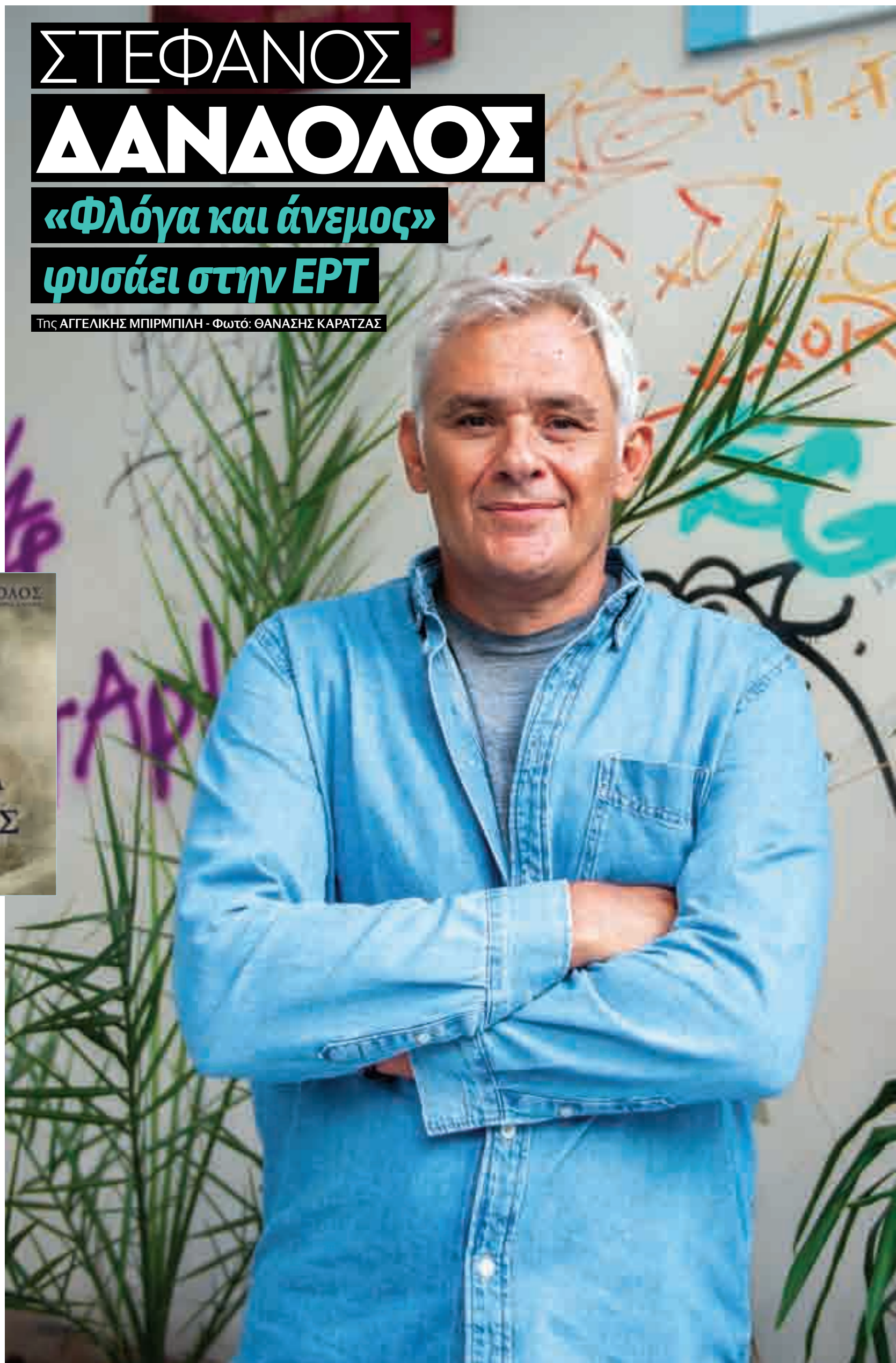
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ /
ΕΚΔΟΣΕΙΣ /
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ /
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΑΝΔΟΛΟΣ

«Φλόγα και άνεμος»

φυσάει στην ΕΡΤ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ





Το ιστορικό μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου «Φλόγα και άνεμος», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, με θέμα τον παθιασμένο παράνομο έρωτα της μεγάλης Κυβέλης Ανδριανού και του Γέρου της Δημοκρατίας Γεωργίου Παπανδρέου, γίνεται μια φιλόδοξη τηλεοπτική σειρά εποχής που κάνει πρεμιέρα στις 17 Σεπτεμβρίου και αποτελεί ένα από τα μεγάλα φετινά στοιχεία της ΕΡΤ. Καρσοφυλλιά Καραμπέτη, Άρης Λεμπεσόπουλος, Πέγκυ Τρικαλιώτη, Αργύρης Πανταζάρας, Δημήτρης Καταλειφός, Θέμιδα Μπαζάκα είναι μερικά μόνο από τα ονόματα που πρωταγωνιστούν, και η διανομή όπως έχει γραφτεί είναι ένα είδος... Εθνικής Ελλάδος ηθοποιών. Ο συγγραφέας του και παραγωγός του 102.5 μιλάει στη **ATHENS VOICE** για το πρώτο βιβλίο του που μεταφέρεται στην οθόνη, την εμπειρία του με τους ηθοποιούς στα γυρίσματα, τι τον ώθησε να στραφεί σε αυτά τα ιστορικά πρόσωπα που σημάδεψαν τη χώρα, τον ιδανικό αναγνώστη, και τα σχέδιά του για το μέλλον.

Τι ήταν αυτό που σε τράβηξε να μυθιστοριογραφήσεις αυτό το εμβληματικό ζευγάρι, τον Γεώργιο Παπανδρέου και την Κυβέλη; Ο ίδιος ο πολυσυζητημένος έρωτάς τους ή το ιστορικό τους μέγεθος, ο καθένας στο είδος του; Θα έλεγα περισσότερο η επιθυμία μου να χαρτογραφήσω ογδόντα χρόνια ελληνικής ιστορίας μέσα από τις ζωές τους, και ειδικά μέσα από τη ζωή της μεγάλης Κυβέλης Αδριανού, για την οποία γνωρίζαμε ελάχιστα, σε σχέση με άλλες σπουδαίες προσωπικότητες της ίδιας εποχής. Οι ανέκδοτες επιστολές τους και η πρόσβαση στο οικογενειακό αρχείο που μου παρέιχε η δισέγγονή της Βαλεντίνη Ποταμιάνου, στάθηκαν ο καλύτερος οδηγός για να συνδέσω τα κομμάτια ενός δύσκολου παζλ, που έμεινε στη σκιά των μεγάλων γεγονότων. Ο έρωτας φυσικά, παρότι σημαντικός, είναι το πρόσχημα ούτως ώστε να αφηγηθώ μια ευρύτερη ιστορία πραγματικών και επινοημένων προσώπων, η οποία αναδεικνύει τα όνειρα και τις ουτοπίες της Ελλάδας κατά τον εικοστό αιώνα.

Πώς αισθάνεσαι που τόσο σπουδαίοι καλλιτέχνες ζωντανεύουν τους χαρακτήρες του βιβλίου σου; Τιμή και ευγνωμοσύνη. Όλοι τους είναι εξαιρετικοί και πιστεύω ότι και εδώ δημιούργησαν ρόλους για τους οποίους θα τους θυμόμαστε. Είναι σημαντικό για έναν συγγραφέα να παίρνει σάρκα και οστά η δουλειά του με τόσο άξιους συντελεστές. Και δεν είναι μόνο οι ηθοποιοί, όλη η παραγωγή έχει ανεβάσει πολύ ψηλά τον πήχη. Η ΕΡΤ αγκάλιασε το όραμα αυτής της μεταφοράς και μας δίνει το εκέγγυο ποιότητας που έχει η ανάγκη η καλή, σοβαρή τηλεόραση. Επίσης, η Red Line Productions, με μπροστάρη τον Παναγιώτη Αλεξόπουλο, κατάφερε να δημιουργήσει ένα εξαιρετικό αισθητικό αποτέλεσμα που θεωρώ ότι θα συγκινήσει το τηλεοπτικό κοινό. Και βεβαίως η Ρέινα Εσκενάζυ και η Ρένα Ρίγγα έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό. Η Εσκενάζυ σκηνοθετεί σαν να έχει μπροστά της έναν καμβά ζωγραφικής. Η Ρίγγα κέντησε στο σενάριο όλα τα κλειδιά του μυθιστορήματος, το διασκεύασε πολύ αισθαντικά και, με τη βοήθεια της Μαρίας Αθήνη στην επιμέλεια, πέτυχε απόλυτα αυτή τη χημεία μεταξύ Ιστορίας και Μυθοπλασίας που βρίσκεται στην καρδιά του βιβλίου.

Η συνεργασία σου μαζί τους πώς ήταν; Είχες συμμετοχή στη διασκευή; Ναι, είχα συμβουλευτικό ρόλο και τα πήγαμε μια χαρά, μιλήσαμε πολύ, δουλέψαμε πολύ, γενικώς το ψάξαμε. Δεν είναι εύκολο να συμπυκνώσεις έναν ολόκληρο αιώνα, ο οποίος ξεπερνάει τις εξακόσιες σελίδες στο βιβλίο, σε δώδεκα επεισόδια. Νομίζω όμως ότι έγινε υπέροχη δουλειά. Η Εσκενάζυ ασχολείται με το project εδώ και δύο χρόνια, το έκανε απόλυτα δικό της, μπήκε πολύ βαθιά, και έδωσε στην οπτικοποίησή του μια ιδιαίτερα ποιητική αύρα, κάθε της κάδρο είναι προσεγμένο μέχρι και την τελευταία λεπτομέρεια. Είχαμε την τύχη



Καρσοφυλλιά Καραμπέτη,
Δημήτρης Σαμόλης



Γεώργιος Παπανδρέου, Κυβέλη Αδριανού

να είναι μαζί μας και η υπέροχη Κατερίνα Μαραγκουδάκη, ως διευθύντρια φωτογραφίας, που κάνει απίστευτες δουλειές. Και επίσης ήταν το κείμενο, που έπρεπε να προσεχθεί ιδιαίτερα, έτσι ώστε να περάσει στη τηλεόραση χωρίς να χάσει το ιδιαίτερο λογοτεχνικό πνεύμα που υπάρχει στο βιβλίο, και η Ρίγγα μπόρεσε αυτό να το υπηρετήσει απόλυτα με την τρυφερή ματιά που έχει στο γράψιμο.

Η Κυβέλη και ο Γεώργιος Παπανδρέου είναι ένα από τα μυθικά ζευγάρια του 20ού αιώνα. Ποιο από τα δύο πρόσωπα σε ενδιέφερε κατ' αρχάς πιο πολύ και γιατί; Άλλαξε κάτι στην πορεία της έρευνας και συγγραφής; Εξ αρχής με ενδιέφερε περισσότερο η Κυβέλη, γιατί όπως είπα και πριν πολύ λίγα πράγματα ξέραμε για την πραγματική ζωή της. Ο Παπανδρέου υπήρξε ο μεγάλος της έρωτας, και γι' αυτό εντάχθηκε στην καρδιά του βιβλίου. Το μάτι μου όμως ήταν στραμμένο πάντα στην Κυβέλη. Ποια ήταν στ' αλήθεια; Πώς κατάφερε να ανοίξει τέτοιους δρόμους για το ελληνικό θέατρο σε μια εποχή όπου οι γυναίκες δεν είχαν την παραμικρή δύναμη; Ποια ήταν η σχέση της με τη Μαρίκα Κοτοπούλη, το αντίπαλο δέος; Πώς μπόρεσε να ζήσει τόσο ασυμβίβαστα μέσα σε έναν κόσμο χτισμένο από άντρες για άντρες; Στην ουσία είναι η ιστορία μιας άλλης Ελλάδας. Και δεν σου κρύβω ότι τέτοιου είδους βιβλία ίσως να μην τα σκεφτόμουν ποτέ εάν δεν είχα γίνει πατέρας. Ο ερχομός του γιου μου,

όμως, το 2013, με ώθησε να στραφώ σε αυτά τα ιστορικά πρόσωπα που σημάδεψαν τη χώρα μας, και έτσι έγραψα και την «Ιστορία χωρίς όνομα». Σκεφτόμουν τη γενιά του γιου μου, και πόσο θα ήθελα κάποια μέρα στο απώτερο μέλλον, τόσο εκείνος όσο και τα άλλα νέα παιδιά, διαβάζοντας αυτά τα βιβλία να αντιληφθούν ότι αυτός ο τόπος δεν είναι οι τράπερες, δεν είναι ο φτηνός δημόσιος διάλογος, δεν είναι τα ριάλιτι και όλα τα σκουπίδια που μας σερβίρει η καθημερινότητα. Είναι οι άνθρωποι που ονειρεύονταν, είναι ένας κόσμος που γαλουχήθηκε μέσα από μεγάλα οράματα, μεγάλες διαψεύσεις, μεγάλους θριάμβους και μεγάλες τραγωδίες. Αυτό είναι το βαθύτερο πνεύμα της δουλειάς μου.

Ανέφερε την «Ιστορία χωρίς όνομα», το πολυβραβευμένο σου μυθιστόρημα για την Πνευλόπη Δέλτα, που έγινε και τεράστια θεατρική επιτυχία. Πιστεύεις ότι μοιάζουν αυτά τα δύο βιβλία; Η «Ιστορία χωρίς όνομα» και το «Φλόγα και άνεμος»; Είναι γραμμένα υπό το ίδιο πρίσμα, αυτό που μόλις ανέφερα. Το να δούμε πιο βαθιά, πιο ανθρώπινα, πιο σπλαχνικά, κάποιους τίτάνες του παρελθόντος, και μαζί τους να ξεφυλλίσουμε με έναν αλλιώτικο τρόπο σελίδες της ελληνικής ιστορίας. Κατά τα άλλα, είναι, νομίζω, πολύ διαφορετικά μεταξύ τους. Η «Ιστορία χωρίς όνομα» είναι ένα βιβλίο για την σκλαβωμένη ελληνική ψυχή. Το «Φλόγα και άνεμος» είναι ένα βιβλίο για την ελεύτερη ελληνική ψυχή. Και τα δύο πάντως



Ο έρωτας είναι το πρόσχημα ούτως ώστε να αφηγηθώ μια ευρύτερη ιστορία πραγματικών και επινοημένων προσώπων, η οποία αναδεικνύει τα όνειρα και τις ουτοπίες της Ελλάδας τον 20στό αιώνα



λειτουργούν συμπληρωματικά, ως μία καταβύθιση στον εικοστό αιώνα της Ελλάδας. Και κάτι που δεν έχω ξαναπεί δημόσια, το καταθέτω πρώτη φορά εδώ, αποτελούν τα δύο μέρη μιας μυθιστορηματικής ενότητας που στο μυαλό μου ήταν καταχωρισμένη πάντα ως η Τριλογία του Έρωτα και της Πατρίδας.

Που σημαίνει ότι θα υπάρξει και τρίτο βιβλίο; Κάποια στιγμή.

Έχεις βρει το πρόσωπο; Ναι, το έχω βρει, αλλά είναι πολύ νωρίς να πω οτιδήποτε. Έτσι κι αλλιώς τα βιβλία μου περνούν από χίλια κύματα μέχρι να πάρουν μορφή.

Αναρωτιέμαι, μετά την Πηνελόπη Δέλτα και την Κυβέλη, ποια θα μπορούσε να είναι η επόμενη... Η ουσία δεν είναι τόσο το πρόσωπο, όσο το τι θέλεις να πεις μέσα από το πρόσωπο. Γράφουμε λογοτεχνία ώστε να θίξουμε κάποια μεγάλα ζητήματα που αφορούν τον αναγνώστη και τον κάνουν να ταξιδεύει, να αντιλαμβάνεται, να νιώθει και να ονειρεύεται.

Ας επιστρέψουμε στο «Φλόγα και άνεμος». Μίλησες για έρευνα. Τι έμαθες για την προσωπικότητα του Γέρου της Δημοκρατίας μέσα από τη μελέτη των πηγών σου; Ότι ήταν ένας άνθρωπος βαθιά αισθαντικός, πολύ εκλεπτυσμένος, πολύ λυρικός. Λάτρευε την ποίηση, υποστήριζε με πάθος την ελευθερία της ψυχής. Σχεδόν βυρωνικός. Ένας ποιητής της ζωής. Και έγραφε και υπέροχα στον ιδιωτικό του βίο. Οι επιστολές που είχε στείλει στην Κυβέλη, όπως και στην πρώτη του σύζυγο, τη Σοφία Μινέικο, ισοδυναμούν από μόνες τους με πανέμορφα ερωτικά διηγήματα.

Τι συνιστά τη δυσκολία στη συγγραφή ενός ιστορικού μυθιστορήματος και, συγχρόνως, τι το καθιστά ενδιαφέρον για ένα συγγραφέα; Η ακρίβεια στην αναπαράσταση της εποχής είναι η απάντηση και στις δύο ερωτήσεις. Αυτό είναι το πιο δύσκολο, αλλά και το πιο ενδιαφέρον. Το να δομήσεις έναν ολόκληρο κόσμο, όχι μόνο πραγματολογικά, που έτσι κι αλλιώς θέλει τρομερή δουλειά, αλλά και ως προς το ψυχολογικό του υπόβαθρο, που εκεί απαιτεί και την προσωπική σου όσφρηση ως συγγραφέα. Αυτό είναι το κλειδί που κάνει τη διαφορά ανάμεσα σε ένα σοβαρό ιστορικό μυθιστόρημα και στα διάφορα «κλασικά εικονογραφημένα» που κυκλοφορούν σωρηδόν.

Και πόση προεργασία χρειάζεται ώστε το αποτέλεσμα να είναι πιστευτό; Απλ�τη. Οφείλεις να έχεις ερευνήσει όσο πιο βαθιά γίνεται την εποχή που σε ενδιαφέρει προτού καν γράψεις την πρώτη λέξη. Πρέπει να αισθανθείς απολύτως έτοιμος για να ξεκινήσεις.

Η έρευνα στα πρόσωπα και στο ιστορικό υπόβαθρο παίζει μεγάλο ρόλο ή αφήνεις περισσότερο χώρο στη φαντασία; Η έρευνα αποτελεί το σκηνικό του έργου, καθορίζει το δεδικασμένο των πράξεων και οριοθετεί την ατμόσφαιρα της εποχής. Είναι ο πιο βασικός παράγοντας. Εξίσου σημαντικός όμως είναι και η φαντασία. Γράφω μυθιστόρημα, όχι δοκίμιο, όχι εγκυκλοπαίδεια. Και επειδή τα μυθιστορήματα πρέπει να διαβάζονται ως μυθιστορήματα, αυτό το λέω πάντα, πρέπει ο αναγνώστης να αντιλαμβάνεται ότι η Κυβέλη του «Φλόγα και Άνεμος» είναι η δική μου Κυβέλη, η Κυβέλη όπως την φαντάστηκα. Το ίδιο και η Πηνελόπη της «Ιστορίας χωρίς όνομα». Ναι μεν τα γεγονότα είναι αληθινά, αλλά η αποτύπωσή τους έγινε χάρη στη μυθιστοριογραφική μου προσέγγιση. Επίσης, στο «Φλόγα και Άνεμος» υπάρχουν αρκετές παράλληλες πλοκές που αποτελούν καθαρή επιινόηση, ο Φώντας, ο Μιχάλης, η Φωτεινή, ο Γκούβερης, η Όλγα. Συνεπώς, ναι, η φαντασία παίζει πολύ μεγάλο ρόλο. Μάλιστα, αυτό είναι και το πιο σημαντικό στοιχείο. Να κουμπώσει αρμονικά το κομμάτι της Ιστορίας με το κομμάτι της δημιουργικής έμπνευσης, ένα είδος που στην αμερικανική λογοτεχνία είναι γνωστό ως faction, εκ των όρων fact (γεγονός) και fiction (μυθοπλασία).

Ανέφερες ότι ίσως να μη σκεφτόσουν να γράψεις αυτά τα δύο βιβλία, αν δεν είχε γεννηθεί ο γιος σου. Είναι ο ίδιος κατά κάποιον τρόπο και ο ιδεατός σου αναγνώστης για το μέλλον; Απόλυτα. Και όχι μόνο για να μάθει κάποια πράγματα για την πατρίδα του, αλλά για να μην ξεχάσει ποτέ κάποια πράγματα για μένα.



Συντελεστές στα γυρίσματα



ΦΩΤΟ:ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΜΝΙΩΤΗΣ

Η Καρυσφυλλιά Καραμπέτη και ο Άρης Λεμπεσόπουλος συναντιούνται για μια ακόμη φορά τηλεοπτικά, ερμηνεύοντας την Κυβέλη και τον Γεώργιο Παπανδρέου και ακολουθώντας τους δύο χαρακτήρες για ένα διάστημα πενήντα ετών.

Όπως; Ότι η τρυφερότητα είναι τρόπος ζωής. Ότι η ενσυναίσθηση, και το συναίσθημα, και η ευγένεια, και η αφοσίωση πρέπει να υπάρχουν πάντα μέσα μας, όσο άγριες κι αν είναι οι εποχές.

Είχες ποτέ άλλον ιδεατό αναγνώστη; Ο απόλυτος αναγνώστης που είχα πάντα, και ευτυχώς έχω ακόμη, από την πρώτη μου μέρα στη δημοσιογραφία πριν από 35 χρόνια, μέχρι σήμερα, ήταν και είναι ο πατέρας μου. Η επίδρασή του στάθηκε κατακλυσμιαία όχι μόνο στη ζωή μου, αλλά και στη δουλειά μου. Επειδή ανέκαθεν έγραφε και ο ίδιος, και πρέπει να σου πω ότι το γράψιμό του είναι υπέροχο, ένα κράμα μεταξύ Τσιφόρου και Παλαιολόγου, το κλασικό χρονογράφημα, ήταν κριτής που δεν χαριζόταν εύκολα, είχε μια γλυκιά αυστηρότητα που με έκανε να προσπαθώ κι άλλο, να μην εφησυχάζω. Έχω δημοσιεύσει χιλιάδες άρθρα σε εφημερίδες και δεν έχασε ποτέ κανένα. Φαντάσου, τα δύο-τρία πρώτα μου βιβλία τον είχαν προβληματίσει, τα έβρισκε πομπώδη, εντελώς ξένα προς τον εαυτό μου, και είχε δίκιο τελικά, ούτε σε μένα αρέσουν πια. Αλλά αυτή η ακριβοδίκαιη φύση του, το γεγονός ότι τα μπράβο του αντιστοιχούσαν μόνο σε κάτι που πραγματικά άξιζε τον κόπο, με έκανε να αντιληφθώ ότι το καλό γράψιμο δεν σημαίνει εξεζητημένες και φαντεζί λέξεις, αλλά ειλικρίνεια, αυθεντικότητα και ανθρωπιά. Του χρωστάω τα πάντα.

Πιστεύεις πως το ιστορικό μυθιστόρημα μας βοηθά να κατανοήσουμε κάποιες αθέατες πλευρές των ιστορικών εξελίξεων ή είναι μόνο για την ευχαρίστηση της ανάγνωσης; Το καλό ιστορικό μυθιστόρημα προσφέρει και τα δύο. Αυτό μας δίδαξε η σχολή του Ρόμπερτ Γκρέιβς και του Γκορ Βιντάλ. Επιπλέον, προσφέρει και ένα τρίτο: μας βοηθάει να κατανοήσουμε και το σήμερα. Γιατί πολλά από όσα ζούμε τώρα, έχουν τις ρίζες τους στο τότε.

Οι μεγάλοι έρωτες είναι εξ ορισμού κυρίαρχο συστατικό ενός πετυχημένου μυθιστορήματος, θα έλεγα πιασάρικο θέμα για ένα συγγραφέα. Πέρα από αυτό, πόσο σε αγγίζουν προσωπικά αυτές οι ιστορίες μεγάλου πάθους; Θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου συναισθηματικό; Φυσικά. Και με αγγίζουν στο βαθμό που αγγίζουν κάθε άνθρωπο που έχει αγαπήσει και έχει αγαπηθεί. Ο έρωτας δεν είναι απλώς ένα «πιασάρικο» θέμα για έναν συγγραφέα. Ο έρωτας είναι μαζί με το θάνατο τα δύο κορυφαία ζητήματα της λογοτεχνίας. Αλλά παίζει ρόλο το πώς θα τον χαρτογραφήσεις. Αν το κάνεις επιδερμικά και ανόητα, έχεις ένα love story του συρμού. Αν εμβαθύνεις και σκάψεις και ερμηνεύσεις και ανακαλύψεις, τότε έχεις κάτι που ενδεχομένως αφορά απόλυτα κάθε αναγνώστη.

Ένας άντρας μπορεί να αποδώσει τα συναισθήματα που γεννιούνται στην ψυχή μιας ερωτευμένης / προδομένης γυναίκας; Ασφαλώς και μπορεί. Δεν είναι δύσκολο. Ζει με γυναίκες, μεγαλώνει με γυναίκες. Είναι θέμα εμπειρίας που προκύπτει μέσα από την παρατήρηση και την κατανόηση.

Τα βιβλία σου γίνονται μπεςτ σέλερ, ψηφίζονται από το κοινό. Σε ικανοποιεί φυσικά, αλλά έχεις σκεφτεί γιατί συμβαίνει; Μήπως έχεις ανακαλύψει τη μυστική «συνταγή»; Μπα. Απλώς κάποιοι αναγνώστες έχουν αγαπήσει τον τρόπο που προσεγγίζω τις ιστορίες μου. Δεν υπάρχει μυστική συνταγή.

Είναι η πρώτη φορά που κείμενό σου μεταφέρεται στην οθόνη; Έχεις αγωνία για το αποτέλεσμα; Πρέπει πιστεύεις να είναι πιστό; Πηγαίνεις στα γυρίσματα; Σε συμβουλεύονται οι ηθοποιοί; Ναι, είναι η πρώτη φορά. Και φυσικά έχω αγωνία, θέλω η σειρά να αγαπηθεί όσο και το βιβλίο, και γιατί όχι; ακόμα περισσότερο. Πήγα σε κάποια γυρίσματα, μίλησα με μερικούς από τους ηθοποιούς, και ήταν ωραίο να τους βλέπω να ψάχνουν τον ρόλο. Όλοι όσοι συμμετείχαν στο project ήταν ενθουσιασμένοι. Τώρα ως προς την πιστότητα με το βιβλίο, ναι, από την πρώτη στιγμή θεωρούσα ότι το «Φλόγα και άνεμος» ανήκει στο είδος του μυθιστορήματος που αν αποδοθεί πιστά, αυτό θα βοηθήσει τη σειρά, και το επιδιώξα, κάτι που θέλω να πιστεύω θα φανεί στην οθόνη. Όμως το τελικό αποτέλεσμα, όπως συμβαίνει πάντα σε κάθε τηλεοπτική και κινηματογραφική διασκευή, είναι το προσωπικό όραμα του σκηνοθέτη.

Κάνεις χρόνια μια πολύ όμορφη εκπομπή στον 102.5. Σε ακούω και ακόμα και αν δεν σε ήξερα θα καταλάβαινα ότι είσαι συγγραφέας, μιλάς και διηγείσαι. Λέξεις στο χαρτί ή λόγια στο μικρόφωνο; Τι προτιμάς; Όλα είναι μέρος της δουλειάς, και οι λέξεις στο χαρτί, και τα λόγια στο μικρόφωνο. Είναι τρόπος έκφρασης. Επίσης το Athens Voice 102.5 είναι ένα τέλειο μέρος για να κάνει εκπομπή ένας συγγραφέας, γιατί είναι μια συχνότητα αφιερωμένη στην πόλη, στους δρόμους, στο πώς οι άνθρωποι διψούν για συναίσθημα μέσα στον γκριζοαστικό ιστό, στο πώς τα τραγούδια γράφουν τις ιστορίες της καθημερινότητάς μας. Είναι δηλαδή ένα ραδιόφωνο με concept θα έλεγα λογοτεχνικό, δημιουργεί έδαφος για ιστορίες, και αυτό μου ταιριάζει ιδιосυγκρασιακά. Οπότε όταν παίρνω τις ανάσες μου από το γράψιμο, είναι ωραίο να κάνω εκπομπή. Είναι ένας τρόπος να χάνομαι και στη μουσική, που είναι μια άλλη μεγάλη αγάπη. **A**

Βιβλιοσυναντήσεις στο Ζάππειο

Διακόσια σαράντα περίπτερα, σχεδόν 350 εκδοτικοί οίκοι, χιλιάδες τίτλοι βιβλίων. Οι πάγκοι των εκδοτών επέστρεψαν στις αλέες του Ζαππειού. Μην παραλείψετε μια βόλτα για τις προμήθειες της νέας σεζόν. Το Φεστιβάλ Βιβλίου φέτος συμπληρώνει 50 χρόνια παρουσίας και στις τέσσερις σκηνές του υπόσχεται εκδηλώσεις για τη Μικρασιατική Καταστροφή ως στοιχείο ταυτότητας στην Ελλάδα του σήμερα, για τη διαφορετικότητα και το ρατσισμό, αλλά και για μια σημανίονσα μορφή του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, τον Ιάκωβο Καμπανέλλη.

Ζάππειο, έως τις 18 Σεπτεμβρίου



ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ μας συστήνει τον «MADE BY GREY»

Η γυμνή από στίχο μουσική μπορεί να πει πολλές ιστορίες

Σε ηλικία τεσσάρων ετών εντυπωσιάστηκε από το αρμόνιο του ξαδέρφου του. Θυμάται ότι αδυνατούσε να ξεκολλήσει από αυτό, τον εντυπωσίαζε που είχε λαμπάκια και μπορούσε να βγάζει ήχους. Τη μουσική άρχισε να την ανακαλύπτει μέσω της δασκάλας του στο πιάνο. Ήταν ο άνθρωπος που διεύρυνε την τεχνική και τα ακούσματά του, που τον έβαλε να ακούσει Ξενάκη και Χρήστου. Μετά ήρθε η εφηβεία και η αγάπη για τη μουσική μετουσιώθηκε σε ανάγκη για έκφραση μέσω αυτής. Από τότε, για τον Αντώνη Χατζημιχάλη, δεν έχει αλλάξει τίποτα.

Πώς θα περιέγραφες τη μουσική σου;

Γράφω ατμοσφαιρική μουσική, με έγχορδα, πνευστά και ηλεκτρικά όργανα και ροκ βάση.

Σε κάποια από τα μουσικά σου έργα ο λόγος κάνει την εμφάνισή του αλλά σπάνια ως στίχος. Ο στίχος έχει συγκεκριμένα νοήματα και κατεύθυνση κι έναν πολύ όμορφο τρόπο να σε οδηγήσει στα συναισθηματικά πλαίσια που ορίζει η γραφή του. Αυτός ακριβώς είναι ο λόγος που έχω χρησιμοποιήσει, αν και πολύ περιορισμένα, κάποια spoken word στα κομμάτια μου. Αυτό επίσης είναι και ο λόγος που δεν έχω, τις περισσότερες φορές, στίχους στη μουσική μου. Η γυμνή από στίχο μουσική μπορεί να πει πολλές ιστορίες. Καμιά φορά, πολλές ιστορίες ταυτόχρονα.

Κομμάτια σου όπως το "Little secret" και το "Irreversible" θα μπορούσαν να αποτελούν μουσική μιας ταινίας. Θα έγραφες μουσική για κινηματογράφο ή θέατρο; Ή θα σε περιόριζε δημιουργικά η «κατά παραγγελία» σύνθεση; Ναι, είναι κάτι που θα το ήθελα πάρα πολύ. Θεωρώ πολύ όμορφη τη διαδικασία και αρκετά challenging, που από μόνο του το κάνει δημιουργικό και ενδιαφέρον. Δεν θα με περιόριζε λοιπόν καθόλου το να γράψω μουσική κατά παραγγελία για τον κινηματογράφο ή το θέατρο.

Η μουσική έχει τεράστια δύναμη. Μπορεί να κινητοποιήσει μαζικά, να ξεσηκώσει. Θεωρείς ότι, σε κάποιες περιπτώσεις, χρησιμοποιείται ως «δούρειος ίππος»; Άλλο η μουσική σου να είναι φορέας μιας ιδέας που πιστεύεις και σε αντιπροσωπεύει και άλλο η μουσική σου να εξυπηρετεί κομματικά συμφέροντα. Το πανκ, ας πούμε, δεν υπήρξε στρατευμένη τέχνη. Δεν θα μπορούσε να υπάρξει έτσι. Προσωπικά, θέλω τη μουσική μου όχημα κριτικής σκέψης και «προβολέα» κοινωνικών ιδεών κι όχι φερέφωνο οποιασδήποτε κομματικής γραμμής. Εδώ να διευκρινίσω ότι το να είναι μια μουσική αντιφασιστική δεν την καθιστά μουσική που ακολουθεί κομματική γραμμή. Για εμένα, ο αντιφασισμός είναι μια έκφραση ουμανισμού και ξεφεύγει από πλαίσια πολιτικού χαρακτήρα.

Αν μια μουσική έχει τη δυναμική να ξεσηκώσει τότε δεν είναι «δούρειος ίππος» αλλά πυρηνική κεφαλή. Ό,τι κι αν πιστεύω εγώ. Οπότε από εμένα υπάρχει σεβασμός σε όλα αυτά τα είδη ή τα μεμονωμένα γκρουπ και καλλιτέχνες. Αφού έχουν τα κομμάτια τους τη δυναμική αυτή τα σέβομαι κι ας διαφωνώ με πολλά κι ας μη μου αρέσουν άλλα τόσα. Αυτά που λέω δεν είναι μια απολιτική τοποθέτηση. Προσωπικά θεωρώ πολιτική πράξη το να είναι η μουσική μου, απλά μουσική.

Μεγαλώνοντας, αποδεχόμαστε με μεγαλύτερη ευκολία τα διαφορετικά μουσικά ακούσματα ή δεχόμαστε τέτοιο μουσικό βομβαρ-

δισμό που παύουν να μας ενοχλούν ακόμα και αμφιβόλου αξίας και ποιότητας κομμάτια; Συνήθως η νόρμα είναι όσο μεγαλώνεις να μένεις στα ακούσματά που έχεις αγαπήσει και έχουν εντυπωθεί μέσα σου σε άλλες ηλικίες. Επίσης κάτι άλλο συνηθισμένο είναι όσο μεγαλώνεις να μην ασχολείσαι τόσο πολύ με τη μουσική. Από την άλλη, ευτυχώς, η νόρμα δεν είναι κάτι υποχρεωτικό. Υπάρχουν άνθρωποι που απλά μεγαλώνουν και δεν γερνάνε ποτέ. Σε αυτούς οι τέχνες, όπως και οι στιγμές, έχουν άλλη σημασία και βαρύτητα. Οι άνθρωποι που ασχολούνται με τη μουσική, όσο και αν μεγαλώνουν και όσο «κολλημένοι» ενδεχομένως να είναι, έχουν ένα αυτί εξοικειωμένο και γυμνασμένο σε καινούργιους ήχους. Περί βομβαρδισμού μουσικής, που αναφέρεις, δεν θα μιλήσω καθόλου σε μία απεγνωσμένη προσπάθεια να μη φανώ αφοριστικός.

Η μουσική αρχίζει να υπάρχει από τη στιγμή που γεννιέται μέσα στον καλλιτέχνη και της δίνει υπόσταση ή τη στιγμή που την επικοινωνεί στο κοινό; Όταν πήγαινα πρώτη γυμνασίου, η δασκάλα μου στο πιάνο ζήτησε να της παίξω κάποια τραγούδια που της είχα πει ότι έγραφα. Της είχα πει επίσης ότι είχα γράψει και ποιήματα, ντρεπόμουν όμως να της τα δείξω, ήμουν σε άρνηση. Μου είπε, λοιπόν, ότι η τέχνη δεν είναι εσωστρέφεια ακόμα και αν δημιουργείται από εσωστρεφείς ανθρώπους. Κι επειδή πηγάζει από την ανάγκη για επικοινωνία, σταματάει να εκπληρώνει το ρόλο της από τη στιγμή που μένει σε ένα συρτάρι και δεν επικοινωνείται στο κοινό. Αυτό ακριβώς πιστεύω και εγώ και για αυτό κάνω αυτό που κάνω.

Οι ζωντανές εμφανίσεις είναι ο πλέον άμεσος τρόπος επικοινωνίας με το κοινό. Πώς είναι να είσαι πάνω στη σκηνή; Άγχος, δημιουργικό και μη, πολλές φορές συγκίνηση, πάντα ένταση. Γενικά είναι ένα πολύ όμορφο συναίσθημα που όμως σε φέρνει σε έντονη αντιπαράθεση με τα δαιμόνια και τις φοβίες σου. Τουλάχιστον έτσι λειτουργεί σε εμένα.

Πόσους δίσκους έχεις στο ενεργητικό σου; Έχω βγάλει δύο άλμπουμ και ένα ep. Το πρώτο, κυκλοφόρησε τέλη του 2013 σε ψηφιακή μορφή και σε cd. Το 2016 κυκλοφόρησε το «Grief» σε ψηφιακή μορφή, βινύλιο και cd. Το 2019 κυκλοφόρησε το «No closure» μόνο διαδικτυακά και δωρεάν. Πρόκειται για μία δουλειά η οποία προέκυψε από ανάγκη για έκφραση, είναι ό,τι πιο γρήγορο έχω δουλέψει ποτέ, τα πάντα όλα έγιναν σε μία εβδομάδα και για αυτό ακριβώς τον λόγο αισθάνθηκα ότι έπρεπε να δοθεί δωρεάν και να επικοινωνηθεί με αυτόν τον τρόπο.

Μίλησέ μας για τους συνεργάτες σου. Για τις ζωντανές εμφανίσεις συνεργάζομαι με διάφορα μέλη, γνωστών και μη, αθηναϊκών σχημάτων. Μετά από πολλές αλλαγές, έχω καταφέρει να έχω σταθερή ομάδα μουσικών συνεργατών και πάνω από όλα φίλων. Αυτοί είναι ο Σωτήρης Μαλεζίδης στη κιθάρα, ο Κώστας Νικολάου στο βιολί, η Στέλλα Εμμανουηλίδου στο τσέλο, ο Λάμπης Μητσιάκης στο τρομπόνι, η Αλεξάνδρα Χαραλαμπίδου στο μπάσο και ο Βασίλης Σερδενιώτης στα τύμπανα.

Τα σχέδιά σου για το μέλλον; Είναι ακριβώς αυτό που προανέφερες, το να γράψω μουσική για κινηματογράφο ή θέατρο και φυσικά να κυκλοφορήσω το άλμπουμ που ετοιμάζω τώρα με τίτλο «Music for the deprived!»

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη





Σημειώσεις Ενός Μονομανούς CXLIII

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΦΛΩΡΑΚΗ



Tom Waits & Lou Reed: Λος Άντζελες Vs Νέα Υόρκη

Οι μεγάλες αμερικάνικες πόλεις έχουν πολλά πρόσωπα. Στο Λος Άντζελες έζησε ο Bukowski, ο Captain Beefheart, ο Zappa και ο Art Pepper, ας πούμε. Παιδί αυτής της πόλης είναι κι ο **Tom Waits**, που πριν από 20 περίπου χρόνια, στις 7 Μαΐου του 2002 κυκλοφορεί την ίδια μέρα δύο δίσκους, τα *"Blood And Money"* και *"Alice"*. Το πρώτο είναι πιο μελωδικό, το δεύτερο πιο ατμοσφαιρικό και εκφράζουν με τον πλουσιότερο τρόπο το ύφος του Waits έτσι όπως θα σχηματιστούν στα zeros. Οι δύο αυτοί δίσκοι επανακυκλοφορούν τον Οκτώβριο από την **Anti** ενώ στο Spotify μπορεί να βρει κανείς και μια νέα live εκδοχή του *"God's Away On Business"*, που υπήρχε σε στουντιακή μορφή στο *"Blood And Money"*.

Κι αν το Λος Άντζελες έχει ήπιο καιρό ολόκληρο τον χρόνο, στη Νέα Υόρκη συναντάς χιόνια τους χειμώνες και καύσωνες τα καλοκαίρια. Εκεί έζησε ο Ginsberg, εκεί έδρασε η Patti Smith, εκεί ξεκίνησε ο Dylan. Παιδί αυτής της πόλης ήταν και ο **Lou Reed**. Μάλιστα, στον μακρινό Μάιο του 1965, ο μετέπειτα ιθύνων νους των Velvet Underground επιλέγει τον πιο απλό και φθινό τρόπο για να διασφαλίσει τα πνευματικά του δικαιώματα: στέλνει συστημένη μια ταινία μαγνητοφώνου στον εαυτό του, που περιλαμβάνει μερικές από τις πρώιμες εκδοχές τραγουδιών του αλλά και μερικές διασκευές. Η ταινία αυτή μένει κλειστή για πολλά χρόνια και στη συνέχεια φθάνει στα χέρια της αμερικάνικης **Lita Records** για να κυκλοφορήσει μετά από σχεδόν 60 χρόνια. Έτσι, εδώ συναντάμε τραγούδια όπως τα *"I'm Waiting For The Man"*, *"Heroin"*, *"Pale Blue Eyes"* αλλά και τη διασκευή του *"Don't Think Twice, It's All Right"* του Bob Dylan. Δίπλα στον Lou Reed είναι κατά τη διάρκεια αυτής της ηχογράφησης και ο **John Cale**, ενώ το συνολικό ύφος παραπέμπει στη folk σκηνή της Νέας Υόρκης όπως αυτή παρουσιαζόταν στα early sixties, με ονόματα όπως ο Dylan και ο Dave van Ronk αλλά με το συνθετικό αστέρι του Lou Reed να ανατέλλει νότα με τη νότα και λέξη με τη λέξη.

Μιλώντας για μουσικούς που έγραψαν ιστορία, έρχεται ένα tribute album στον **Leonard Cohen** και μάλιστα από την ιστορική εταιρεία της jazz, **Blue Note** με τίτλο *"Here It Is"*. Ο παραγωγός Larry Klein, καλός φίλος του Cohen έχει αναλάβει το όλο εγχείρημα στο οποίο παίζουν ο κιθαρίστας Bill Frisell, ο σαξοφωνίστας Immanuel Wilkins, ο πιανίστας Kevin Hays, ο μπασίστας Scott Colley, και ο drummer Nate Smith. Τραγούδια του μεγάλου Καναδού τραγουδοποιού ερμηνεύουν οι James Taylor, Iggy Pop, Mavis Staples, Norah Jones, Gregory Porter, Peter Gabriel, Nathaniel Rateliff, David Gray, Sarah McLachlan και Luciana Souza. Κυκλοφορεί στα μέσα του Νοέμβρη.

Με δύο mini albums οι **Gabriels** από το Λος Άντζελες έχουν καταφέρει να αγαπηθούν από ένα μεγάλο κοινό. Το τραγούδι με το οποίο μας συστήθηκαν, το *"Love & Hate In A Different Time"* θα μπορούσε να έχει γραφτεί οποιαδήποτε στιγμή από τη δεκαετία του '50 μέχρι σήμερα. Κυκλοφορεί τώρα για πρώτη φορά σε single ενώ στη δεύτερη πλευρά υπάρχει μια πολύ ιδιαίτερη εκδοχή του *"Spanish Harlem"*, που ηχογραφήθηκε στα studios του BBC για την εκπομπή του Gilles Peterson.

Θα ήταν ψέμα να πω ότι μου έλειψε η **Britney Spears**, η οποία κυκλοφορεί νέο single μετά από πολλά χρόνια. Θα μου πεις «ποιος νοιάζεται;» αλλά αστεία-αστεία μ' αρέσει πολύ ο τρόπος που μπαίνει δίπλα της ο **Elton John**. Ο λόγος που συμπάθησα την Britney μέσα στα χρόνια –πάντως– δεν αφορά την ίδια: αφορά τη διασκευή του **Richard Thomson** στο *"Oops I Did It Again"* αλλά και στον έξυπνο τρόπο που έκλεψε μέρος του ίδιου τραγουδιού ο **Andrew Bird** στο *"Are You Serious"*.

P.S.: Ο **KG West** ξεκίνησε να παίζει κιθάρα με τους **Siena Root** από τη Στοκχόλμη –ένα από τα κορυφαία σχήματα της ψυχεδέλειας για την πόλη– και όταν έφυγε από την μπάντα το γύρισε στο σιτάρ. Λατρεύω τον πρόσφατο δίσκο του, *"KG Westman & Zafaran"*. Επίσης, έρχεται και καινούργιο Siena Root μέσα στους επόμενους μήνες...

ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ

opening acts

Monsieur Minimal - The Swingin' Cats

Nína Μαζάνη & Many Guests

Α' Πλαζ
Βούλας

Athines by the sea
ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ



ΣΕ ΕΙΔΑ...

Κάποιοι σε ψάχνει. Ψάξε τον κι εσύ και επικοινωνήσε μαζί του στο www.athensvoice.gr/stiles/se-eida.

GOTHIC NANCY BOY

Σε είδα Μαρασλή και, αν και στρέιτ, κάτι μου έκανες. Μακάρι να το δεις, ή κάτι αντίστοιχο ας στείλει.

ΟΑΚΑ, ΑΓΩΝΑΣ ΕΘΝΙΚΗΣ

Καθόμουν δύο θέσεις αριστερά σου. Σε ρώτησα αν κάθεται κανείς για να βάλω την τσάντα μου. Με ρώτησες αν έχει σήμα το κινητό μου. Μετά από λίγο ήρθε μια μελαχρινή φίλη σου και κάθισες ανάμεσά μας. Έφυγες 5' πριν από τη λήξη.

ΚΟΡΟΒΑ, ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ

Εσύ καθόσουν μέσα με έναν φίλο και μια φίλη σου. Εγώ έβλεπα με δύο φίλους μου. Συναντήθηκαν τα βλέμματά μας 2-3 φορές, αλλά κυρίως όταν έφρευες και πέρασες δίπλα μου. Εύχομαι να το δεις...

ΑΠΟ ΑΤΜ ΣΕ ΑΤΜ

Σε είδα το απόγευμα (5 παρά περίπου) στο ΑΤΜ της Alpha Bank στη Λ. Μαραθώνος, περίμενα τη σειρά μου, έφυγες, σε κοίταξα και με κοίταξες. Περνώντας από το ΑΤΜ της Εθνικής λίγα μέτρα παρακάτω, ήσουν εκεί,

γύρισες και κοιταχτήκαμε ξανά. Φορούσες παντελόνι λινό κρεμ και είσαι καστανόξανθη, με ύψος περίπου 1,65. Φορούσα τζιν, ένα πόλο μπλε και backpack. Δεν προλάβαινα να σε περιμένω είχα ραντεβού με πελάτη. Περιμένω νέα σου...

ΗΡΑΚΛΕΙΟ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ήρθες στο κατάστρωμα και κάθισες δίπλα μου, λίγο πριν φτάσουμε. Κρίμα που δεν μιλήσαμε.

ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Σε είδα στη Βούλα στο βιβλιοπωλείο αλλά ήμουν λίγο απασχολημένος με αποτέλεσμα να μην προλάβουμε να μιλήσουμε.

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕ ΞΑΝΑΔΩ

Σε είδα το Σάββατο στην παραλία. Μαύρο σορτσάκι Robe di Kappa. Ήσουν με έναν φίλο σου. Σε κοιτούσα συνέχεια αλλά δεν σου μίλησα λόγω του φίλου σου. Φύγαμε σχεδόν μαζί και έπεσα ξανά επάνω σου στο πάρκινγκ. Δεύτερο σοκ. Είχες παρκάρει δίπλα μας. Είχες ένα Seat Ibiza μαύρο. Θα ήθελα να σε ξαναδώ.

ΜΕ ΜΑΓΝΗΤΙΣΕΣ

Καλησπέρα...Είσαι η μελαχρινή με την ελιά που μίλαγες με τον κοκκινομάλλη νεαρό και κατόπιν ήρθε μεγάλη παρέα και μετακόμισες εκεί. Ανταλλάξαμε ματιές αλλά δυστυχώς δεν μπόρεσα να σου μιλήσω. Δεν φεύγεις από τη σκέψη μου... Αν... Πάνος

ΓΡΗΓΟΡΗΣ, ΠΑΛΛΗΝΗ

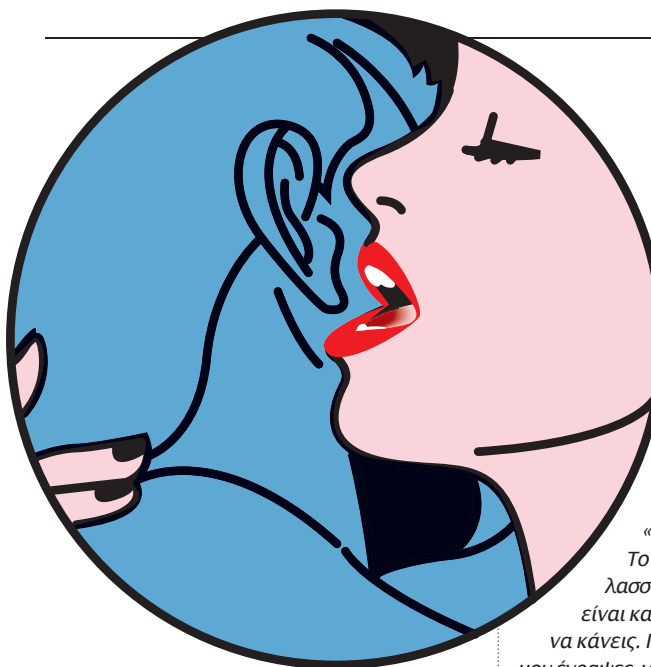
Σε είδα στον Γρηγόρη στην Παλλήνη. Έχεις τατουάζ στην πλάτη έναν σταυρό, φορούσες κολάν και κάθισες μπροστά μου με την πλάτη. Αν το δεις στείλει!

ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΑΦΕ

Bread Factory. Εγώ πήγα να πάρω γλυκό, εσύ περιμένες σε ένα τραπέζι. Θεώρησα ότι μπορεί να ήσουν σε υπηρεσία οπότε είπα να μην ενοχλήσω...

ΣΤΟ ΛΟΥΒΡΟ ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΟ ΦΙΛΕΣ ΣΟΥ

Ήσουν στο Λούβρο με παρέα τις φίλες σου, ξανθιά, τατού στο χέρι, παρουσία μαγική. Ήμουν με ένα ζευγάρι, φορούσα πουκάμισο φλοράλ και ήμουν δίχως διάθεση μπανάλ. Ανταλλάξαμε μερικά βλέμματα, έφυγες ξαφνικά.



να μπω στη θάλασσα. Μην σ' τα πολυλογώ, βγήκα μετά από δύο ώρες. Παπάριασα, όπως καταλαβαίνεις, δυο μέρες ανάρρωση χρειάστηκα. Τι να κάνω; Να τη φέρω ενώπιον της τελικής απόφασης;

Ταλαιώπωρε φίλε με τα κρυοπαγήματα, ποιος σου είπε ότι η «παρανομία» είναι εύκολο спор; Το να παπαριάσεις 2 ώρες στη θάλασσα για το έτερον ήμισυ μπορεί να είναι και το λιγότερο που θα χρειαστεί να κάνεις. Πάντως, πολύ καλά έκανες και μου έγραψες, γιατί την έχω ξαναζήσει αυτή την ιστορία με διάφορες φίλες/-ους μου και νομίζω ότι σου έχω την κατάλληλη απάντηση. Αν είσαι πραγματικά σίγουρος για την απόφασή σου (ότι το θέλεις το κορίτσι δηλαδή) και δεν είναι απλά ένα εγωιστικό καπρίτσιο, σου συνιστώ να απομακρυνθείς και να της πεις καθαρά και ξάστερα ότι αυτή η κατάσταση δεν μπορεί να συνεχιστεί και ότι θα της δώσεις χρόνο και χώρο, για να σκεφτεί και να πάρει σοβαρά και ώριμα την απόφασή της. Αυτά και σε καλή μεριά.

Τζένη μου, υπάρχουν και χειρότερα απ' όλα αυτά που διαβάζω στη στήλη σου. Με τον πρώην πάνω σε όχι απλά καβγά, αλλά σε επικό καβγά και ενώ εγώ μάζενα τα πράγματα μου –γιατί μέναμε μαζί– πήρε τηλέφωνο τη μητέρα του και της λέει (είτε το πιστεύεις είτε όχι) «Μαμά, φεύγει. Τι να κάνω;». Όπως καταλαβαίνεις, έγινα πιο έξαλλη μετά.

Κοίτα αγαπημένη, έχω λάβει μήνυμα εδώ στη στήλη από φίλη ότι, πάνω σε τσακωμό, ο άντρας της φώναξε τη μαμά του να του κάνει ποδόλουτρο. Οπότε, χωρίς να θέλω να προσβάλω και να μειώσω την υπόθεσή σου, πάλι καλά να λέμε. Αστείευομαι, φυσικά. Νομίζω και ελπίζω, αν ακόμη δεν έχεις φύγει, να κάνεις μια ουσιαστική συζήτηση με το αγόρι σου. Είναι πολύ ωραίο να ακούμε τη γνώμη ανθρώπων, που εμπιστευόμαστε τόσο πολύ και μας αγαπούν τόσο πολύ, αλλά για καθετί υπάρχει ο χρόνος του και, επίσης, καλό θα ήταν να λύνετε μαζί τα προβλήματα σας εν πρώτοις. Καλή σεζόν, είπαμε! Πάμε να δημιουργήσουμε, να εξελιχθούμε, να αγαπήσουμε και να αγαπηθούμε και για όλα θα βρούμε τη λύση!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΟΜΙΚΑ
–Reloaded–

Της ΤΖΕΝΗΣ ΜΕΛΙΤΑ

Αν αυτό το μήνυμα, είναι πέρας πέρα αληθινό, θα ήθελα –και το αιτούμαι δημοσίως– να έρθω να με φιλοξενήσετε καμιά εβδομάδα στο σπίτι σας, να μαζέψω μπόλικο υλικό για τη φετινή σεζόν του «Μίλα μου βρόμικα». Πάντως, έρχεται δύσκολος χειμώνας, φίλη μου, με τα ενεργειακά στα ύψη και μου φαίνεται πολύ λογικό να μην αντέξεις κι εσύ η δόλια κάποια στιγμή το τόσο κρύο... χιούμορ. Άντε και καλή μας σεζόν!

Τζενάρα, πόσο περίεργο μου φαίνεται, που σου γράφω, δεν μπορείς μάλλον να φανταστείς, αλλά άκρη δεν βρίσκω και γυναίκες κολλητές δεν έχω. Είμαι ο Μιχάλης, 28 ετών και βγαίνω εδώ και ενάμιση μήνα με μια κοπέλα η οποία γνωρίζω ότι τα έχει και με ένα άλλο παιδί. Μου έχει πει πως θα τον χωρίσει για να είναι μαζί μου. Όλο κρυβόμαστε και η κατάσταση με έχει κουράσει ιδιαίτερα, αλλά δεν θέλω και να τη χωρίσω. Μου αρέσει πάρα πολύ και, να σου πω την αλήθεια, το βλέπω και κάπως εγωιστικά. Προχθές, πήγαμε για μπάνιο και εκεί που καθόμασταν είδε από μακριά να έρχεται ο άλλος, δεν είχα πού να κρυφτώ, με αποτέλεσμα

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45. **Φυσικός,** τελειόφοιτη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με πολυετή εμπειρία στην εξατομικευμένη διδασκαλία Μαθηματικών, Φυσικής, Χημείας Γυμνασίου και Λυκείου, παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές Γ' Γυμνασίου με σκοπό τη βελτίωση των σχολικών τους επιδόσεων ή/και την προετοιμασία τους για επόμενα ακαδημαϊκά στάδια, με προσαρμοσμένα προγράμματα μελέτης. Ευελιξία στον προγραμματισμό των μαθημάτων, προστιτές τιμές. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6946 031355

Σε γνωρίζω... 57χρονος επώνυμος επιχειρηματίας, 45χρονη με ιδιόκτητη κατασκευαστική εταιρία, 69χρονος με τεχνολογικό μουσείο, 38χρονη αρχιτέκτων, 51χρονος ιατρός, 25χρονη δερματολόγος, 36χρονος ψυχολόγος με ιδιόκτητο γραφείο, επιθυμούν γνωριμία γάμου. «ΠΑΠΠΑΣ», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, 6944137189, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ

(20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

«Τα κεφάλια μέσα» κυριολεκτικά, αφού η είσοδος της Αφροδίτης στην Παρθένο τη Δευτέρα συνηγορεί στο τέλος της –καλοκαιρινής– «αθωότητας» αναφορικά με το κομμάτι της δουλειάς αλλά και της γενικότερης χαλάρωσης του προηγούμενου διαστήματος, not in a bad way though. Απλά είναι η ώρα να ασχοληθείς λίγο περισσότερο με τον προγραμματισμό της καθημερινότητάς σου για τη νέα σεζόν, οργανώνοντας στόχους και φιλοδοξίες, φροντίζοντας τη σχέση σου με συναδέλφους, συνεργάτες, υπαλλήλους, προϊσταμένους, πελάτες καθώς και με πρακτικές εκκρεμότητες που έχουν μαζευτεί. Παράλληλα είναι το ιδανικό διάστημα για να ασχοληθείς με τον οργανισμό σου, ειδικά αν «του 'δωσες και κατάλαβε» στις διακοπές. Λίγη άσκηση μπορεί να βοηθήσει. Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος απέναντί σου στον Ζυγό την Παρασκευή ως 23/9 και το γνωστό κι «αγαπημένο» αλαλούμ στις επικοινωνίες σου ξεκινά και πάλι. Από την άλλη θα παίξουν απρόσμενες συναντήσεις με φίλους, συνεργάτες αλλά και πρώην, προσοχή στα αχρείαστα «πισωγυρίσματα». Η Πανσέληνος του μήνα στους Ιχθείς (10/9) «πυροδοτεί» έντονα το συναίσθημά σου αλλά και τις τάσεις φυγής.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Με θετικό vibe ξεκινάς την εβδομάδα σου Ταύρε μου, αφού τη Δευτέρα η Αφροδίτη, ο κυβερνήτης σου, περνά στην Παρθένο ως 29/9, δίνοντας περισσότερο «φως» και ενέργεια στη ζωή σου. Επειδή και το καλοκαίρι που μας πέρασε δεν ήταν και το καλύτερο, είναι σημαντικό να κάνεις focus στον εαυτό σου και τις ανάγκες σου, ασχολούμενος πιο εντατικά με ό,τι σε συγκινεί, σε συναρπάζει και σου προσφέρει ουσιαστική ικανοποίηση. Καιρός ν' ασχοληθείς με τα αγαπημένα σου χόμπι ή να ψάξεις για καινούργια, αν πλέον αυτά δεν σου ταιριάζουν, να δεις και να απολαύσεις τη συντροφιά των φίλων σου, να βελτιώσεις τη σχέση μετά παιδιά σου και φυσικά να παραδοθείς στον έρωτα. Αυτή η θέση είναι βοηθητική για το κομμάτι «παίρνω και δίνω αγάπη», οπότε αν είσαι single «κουνήσου», ενώ αν έχεις βρει ήδη το αμόρε σου, enjoy yourself. Την Παρασκευή ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Ζυγό ως 23/9 και η καθημερινότητα αρχίζει να βγάζει «δυσαρμονίες», ιδίως στη δουλειά και στις σχέσεις με συναδέλφους κ.λπ. Δείξε αντανακλαστικά και φρόντισε παραπάνω τη φυσική σου κατάσταση μέσω σωστής διατροφής και άσκησης. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς (10/9) μπορεί να φέρει εξελίξεις σε μια φιλική σχέση ή συνεργασία.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας, η τάση για «συναισθηματική αγανάπαυση» μπαίνει για τα καλά στο προγραμματάκι της νέας σεζόν, με την Αφροδίτη να εισέρχεται στην Παρθένο τη Δευτέρα ως 29/9, δίνοντάς σου το μήνυμα ότι δεν χρειάζεται να «τρελαινέσαι» για όλους και για όλα. Είναι σημαντικό να πάρεις τον χρόνο σου για ν' αφουγκραστείς τις βαθύτερες επιθυμίες σου, αλλά και να διαθέσεις αυτόν που σου περισσεύει στα άτομα που πραγματικά αξίζουν στη ζωή σου. Είναι η ιδανική στιγμή για ν' ασχοληθείς παραπάνω και με το σπίτι σου, αναφορικά π.χ. με επισκευές, βαψίματα κ.λπ που πρέπει να γίνουν, ν' αλλάξεις ίσως την διακόσμηση, να επιπλώσεις ενδεχομένως τη νέα «φωλιά» σου αν βρίσκεσαι στην διαδικασία της συγκατοίκησης με το ταίρι σου, μιας μετακόμισης κ.λπ. Αν παράλληλα πρέπει μια τακτοποιήσεις εκκρεμότητες με ένα ακίνητο μπορεί τώρα να ξεμπερδεύεις ευκολότερα. Βιάσου ωστόσο, καθώς την Παρασκευή ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρνά ανάδρομος στον Ζυγό ως 23/9 (στη συνέχεια θα οπισθοχωρήσει στην Παρθένο ως 2/10) βάζοντας τις γνωστές «τρικλοποδιές» στην καθημερινότητα σου, ευνοώντας όμως τις επιστροφές πρώην στα ερωτικά. Ίσως μια σχέση που δεν έχει τελειώσει οριστικά να πάρει τώρα μια δεύτερη ευκαιρία. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς (10/9) «δείχνει» τα επαγγελματικά σου.

62 Α.Β. 8 - 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

«Αλλαγή φρουράς» με την Αφροδίτη να εισέρχεται τη Δευτέρα στην Παρθένο ως 29/9 κάνοντάς σε πιο «σβέλτο», εξωστρεφή αλλά και πολυάσχολο στην καθημερινότητά σου. Από αυτή τη θέση θα φέρει επιθυμία αλλά και βοήθειες για να «τρέξεις» επαφές στα επαγγελματικά, να κάνεις συζητήσεις, εμπορικές διαπραγματεύσεις, να διαφημίσεις τα προϊόντα σου, να περάσεις από συνεντεύξεις κ.λπ., ενώ αν βρίσκεσαι σε ηλικία σπουδών, τα πράγματα με σχολές, εγγραφές, μεταπτυχιακά, σεμινάρια μπορεί να πάνε καλύτερα. That being said βέβαια, λαβέ υπόψη σου ότι ο Ερμής γυρνάει ανάδρομος από την Παρασκευή ως 23/9 στον Ζυγό μην αφήνοντας σε να «πouxάσεις» με θέματα σπιτιού και οικογένειας. Αυτό μπορεί να αναφέρεται σε θέματα με το σπίτι ως ακίνητο ή με την όλη ατμόσφαιρα που θα επικρατεί με συγγενείς, συγκατοίκους, σύντροφo, γονείς κ.λπ. Θα είναι πολύ πιο εύκολο να δημιουργηθεί ένταση μεταξύ σας για το οτιδήποτε, αν και μπορούν να ξυπνήσουν και παλαιότερα τραύματα περιπλέκοντας τα πράγματα. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς αναφέρεται στα επαγγελματικά σου σχέδια και τα πλάνα των σπουδών σου, ενώ μπορεί να αφορά και εξελίξεις σχετικά με το εξωτερικό.

ΛΕΩΝ

(22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η δεύτερη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου ξεκινά με μια πλανητική αλλαγή και συγκεκριμένα την μετακίνηση της Αφροδίτης από το ζώδιό σου σε αυτό της Παρθένου τη Δευτέρα και ως 29/9. Παρόλο που η Αφροδιτούλα λειτούργησε ουσιαστικά ως buffer για όλη την πίεση και το λιγότερο «ανέμελο» του πράγματος που είχε το καλοκαίρι σου, στην πραγματικότητα λόγω των δύσκολων συναντήσεων της με τους πλανήτες στα σταθερά δεν σε άφησε να γευτείς πλήρως τις «καρές» της. Από τη νέα της θέση σε καλεί να εστιάσεις σε ό,τι σε κάνει αληθινά χαρούμενο και «αναπαύει» την ψυχή σου, όπως οι άνθρωποι που σε αγαπούν και που θεωρείς οικογένειά σου. Ταυτόχρονα σε βοηθά να αναδιρθώσεις τα οικονομικά σου, ψάχνοντας τρόπους και ιδέες για να αυξήσεις τα έσοδά σου, περιορίζοντας ωστόσο και την τάση για περιττές σπατάλες. Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος την Παρασκευή στον Ζυγό ως 23/9 (θα συνεχίσει μετά στην Παρθένο ως 2/10) και η καθημερινότητά σου αρχίζει να παρουσιάζει «αρρυθμίες» στην επικοινωνία και τις μετακινήσεις σου. Προσπάθησε να είσαι απόλυτα σαφής σε όσα λες, κάνε καλού κακού ένα backup σε αρχεία υπολογιστών και απόφυγε τις αγορές ηλεκτρονικών συσκευών και μεταφορικών μέσων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Με θετικό τρόπο ξεκινά η εβδομάδα σου Παρθένε μου, καθώς η Αφροδίτη εισέρχεται τη Δευτέρα στο ζώδιό σου ως 29/9 «χρωματίζοντας» με μια πιο ανάλαφρη νότα την καθημερινότητά σου. Το μήνυμα είναι να ασχοληθείς περισσότερο με τη φροντίδα του εαυτού σου, του σώματός σου, της εμφάνισής σου αν αυτή για κάποιο λόγο δεν σε ικανοποιεί lately, παίρνοντας τα «πάνω» σου και ενεργειακά και σε επιπέδο αυτοπεποίθησης. Γεγονός πάντως είναι πως «μαγνητίζεις» εύκολα κόσμο στο πέρασμά σου, κάτι που σε βοηθάει πολύ στο κομμάτι του φλερτ αν είσαι single, αλλά και στο ανανεωθείς ερωτικά με τον σύντρόφό σου αν βρίσκεσαι ήδη σε σχέση, αφού θα είσαι πρωτίστως πιο «ερωτεύσιμος» στα μάτια σου, εκπέμποντάς το και προς τα έξω. Τώρα, την Παρασκευή ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρνά ανάδρομος στον Ζυγό ως 23/9 (στη συνέχεια θα οπισθοχωρήσει ανάδρομος στο ζώδιό σου ως 2/10) κάνοντας την πρακτική διαχείριση των επαγγελματικών και των οικονομικών σου πιο «tricky». Απρογραμμάτιστα έξοδα και αυξημένοι λογαριασμοί είναι μέσα στο παιχνίδι, μπορεί ωστόσο να πάρεις και κάποια χρήματα που σου οφείλονταν. Η Πανσέληνος απέναντί σου στους Ιχθείς (10/9) σε φέρνει αντιμέτωπο με την αλήθεια στο πεδίο των σχέσεων και των συνεργασιών σου, παίρνοντας ίσως αποφάσεις που εξελίσσουν ή ανακόπτουν την πορεία τους.

ΖΥΓΟΣ

(22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Στο ξεκίνημα της εβδομάδας, η Αφροδίτη, ο κυβερνήτης σου, περνάει στην Παρθένο και τον 12ο οίκο σου μέχρι τις 29/9, ζητώντας σου ουσιαστικά να κάνεις μια παύση από την εστίαση στο «εξωτερικό περιτύλιγμα» των πραγμάτων, που τόσο σου αρέσει, εστιάζοντας στην ουσία των καταστάσεων στην προσωπική και επαγγελματική ζωή. Από αυτό το «αθέατο» κομμάτι του ωροσκοπίου σου η Αφροδίτη σε φέρνει σε επαφή με πιο ασυνείδητες ενέργειες που εμπεριέχεις με κάποιο τρόπο, άσχετα αν δεν είσαι εξοικειωμένος με την παρατήρησή τους. Αυτή η διαδικασία μπορεί να σου φανεί χρήσιμη προκειμένου να διαμορφώσεις ένα πλαίσιο εσωτερικής ηρεμίας, που δεν θα επηρεάζεται τόσο από τις εξωτερικές συνθήκες. Μέσα σ' όλα όμως, την Παρασκευή ο Ερμής γυρνά ανάδρομος στο ζώδιό σου ως 23/9 (θα συνεχίσει μετά στην Παρθένο ως 2/10) διαμορφώνοντας διαφορετικά τη ροή και τους ρυθμούς στην καθημερινότητά σου. Θα είναι πιο περίπλοκο το να συντονιστείς στο επικοινωνιακό με τους άλλους, αλλά και ακόμα και με τον ίδιο σου τον εαυτό σε επιπέδο σκέψεων, συγκέντρωσης και εκτελεστικής ικανότητας, αισθανόμενος ώρες ώρες ότι δεν «ορίζεις» το περιεχόμενο του εγκεφάλου σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με πιο ανάλαφρο τρόπο κάνει ξεκίνημα η δεύτερη βδομάδα του Σεπτεμβρη, καθώς τη Δευτέρα η Αφροδίτη περνά στην Παρθένο ως 29/9, θυμίζοντάς σου ότι υπάρχουν και αλλα πράγματα στη ζωή πέρα από τα επαγγελματικά. Έτσι λοιπόν φαίνεται πως παρά τον συνεχιζόμενο, το δίχως άλλο, να' μαςτε ξεκάθαροι, φρότο της δουλειάς θα καταφέρεις να εντάξεις στο πρόγραμμά σου και στιγμές διασκέδασης, γέλιου και «αφήματος» με τους φίλους και τα αγαπημένα σου πρόσωπα. Παράλληλα ευνοείται περισσότερο και στο κομμάτι των ερωτικών, θέλοντας να «ζουζουνιάσεις» την κατάσταση με τον σύντρόφό σου, αλλά και να δοκιμάσεις τη «τύχη» σου με το πρόσωπο που σε ενδιαφέρει. Ίσως μάλιστα προκύψουν και έρωτες μέσα σε φιλικές σχέσεις. Την Παρασκευή τώρα ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Ζυγό και τον 12ο οίκο σου ως 23/9 (θα περάσει στη συνέχεια ανάδρομος και στην Παρθένο ως 2/10) φέρνοντάς σε αντιμέτωπο με τα κλασικά «ευτράπελά» του, κυρίως στον τομέα της καθημερινότητας και της δουλειάς. Λίγο η ασυνεννοσία με συναδέλφους, συνεργάτες, υπαλλήλους, πελάτες, λίγο το δικό σου «μπελζέμο» με αυτά που κι εσύ ενδεχομένως σκέφτεσαι αλλά δεν μπορείς να επικοινωνήσεις, οπότε θα πρέπει να κάνεις μια πιο ψύχραιμη διαχείριση. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς (10/9) που επηρεάζει ιδιαίτερα τους γεννημένους στο τέλος 2ου - αρχές 3ου δεκαημέρου σε καλεί να εκφραστείς πιο άμεσα στα αισθηματικά σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

Η είσοδος της Αφροδίτης τη Δευτέρα στην Παρθένο και τον 10ο οίκο του ωροσκοπίου σου ως 29/9 δηλώνει με σαφήνεια την «κατεύθυνση» του Σεπτεμβρίου, ήτοι την αυξανόμενη ενασχόλησή σου με τα επαγγελματικά σου. Αυτό δεν σημαίνει ότι υπάρχει αρνητικό πρόσημο στην όλη προσπάγιση, αφού η Αφροδίτη από αυτή τη θέση μπορεί να «αβαντάρει» τις φιλοδοξίες σου αλλά και να σε κάνει πιο «ορατό» στον χώρο σου, προσελκύνοντας τα κατάλληλα άτομα ή τις περιστάσεις μέσα από τις οποίες μπορείς να δείξεις τη δουλειά, τις ικανότητές σου, να διαφημιστείς, να βγεις «μπροστά». Αν ψάχνεις για δουλειά άρχισε να ετοιμάξεις βιογραφικά, βάζοντας παράλληλα ψηλούς αλλά και λογικούς στόχους. Ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος την Παρασκευή στον Ζυγό ως 23/9 (στη συνέχεια θα περάσει ανάδρομος στην Παρθένο ως 2/10) αρχίζοντας το γνωστό «αλσβερίσι» του άλλα θέλω να πω, άλλα λέω, άλλα εννοώ, άλλα καταλαβαίνουν οι άλλοι, αφού θα είναι πιο δύσκολο να αποκωδικοποιήσεις το πράγματα με συνεργάτες, φίλους, σύντροφο κ.λπ, αν και δεν αποκλείεται να υπάρχουν ξαφνικές συναντήσεις με άτομα που είχατε χαθεί γενικότερα, αλλά και επαφές με πρώην που έχουν διάθεση για επανασύνδεση. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς (10/9) μπορεί να σε φορτίσει ψυχολογικά, ίσως λόγω των οικογενειακών σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δροσερό «αεράκι» ανανέωσης στην καθημερινότητά σου στην αρχή του Φθινοπώρου φέρνει η είσοδος της Αφροδίτης στην Παρθένο τη Δευτέρα ως 29/9. Παρά το γεγονός ότι για τη συντριπτική πλειοψηφία του κόσμου οι διακοπές και τα ταξίδια είναι πλέον παρελθόν, φαίνεται πως εσύ όλο και κάποια απόδραση θα ετοιμάσεις αυτό το διάστημα, ακόμα κι να πρόκειται για ένα ταξίδι-αστραπή στο εξωτερικό ή μια ακόμη επίσκεψη στο εξοκικό σου, κάποιο φίλου κ.λπ. Θα έχεις μια πιο χαλαρή αίσθηση στην καθημερινότητα σου παρά τα όποια θεματάκια προκύπτουν βλέποντας τη μεγάλη εικόνα των πραγμάτων και όχι τις λεπτομέρειες, αναζητώντας επίσης τον ερωτισμό στην σχέση με τον σύντροφο σου ή εξασκούμενος περισσότερο στην τέχνη τους φλερτ αν είσαι ελεύθερος. Την Παρασκευή ο Ερμής γυρνά ανάδρομος στον Ζυγό ως 23/9 δημιουργώντας «φουρτούνες» στην επικοινωνία με συναδέλφους, συνεργάτες, προϊσταμένους κ.λπ., με τα διπλά μηνύματα να είναι σε ημερησία διάταξη. Προσπάθησε να είσαι ακριβής και συγκεκριμένος σε όσα λες, κάνε ένα backup στα αρχεία του υπολογιστή σου και πρόσχε περισσότερο στις ηλεκτρονικές σου συναλλαγές. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς (10/9) αυξάνει τις τάσεις φυγής, όντας σούπερ για ένα ταξιδάκι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Η εβδομάδα ξεκινά με τη μετακίνηση της Αφροδίτης στην Παρθένο τη Δευτέρα ως 29/9, εγκαινιαζοντας μια περίοδο που τα οικονομικά σου θα σε απασχολήσουν περισσότερο. Είναι γεγονός ότι υπάρχουν σημαντικές ανησυχίες σ' αυτό το κομμάτι, ωστόσο έχοντας ως σύμμαχο σου την Αφροδίτη είναι μια καλή ευκαιρία για να βάλεις κάτω τα πράγματα «με χαρτί και μολύβι», να δεις τα δεδομένα όπως έχουν διαμορφωθεί και να οργανώσεις το πώς θα κινηθείς όχι μόνο σχετικά με τα δικά σου χρήματα, αλλά και με εκείνα του συντρόφου σου αν έχετε κοινό πορτοφόλι. Κληρονομικά, φορολογικά, δάνεια, ασφάλειες, διατροφές, αποζημιώσεις, διακανονισμοί είναι θέματα που πιθανώς θα πρέπει να τακτοποιήσεις, ενώ καλύτερα να αφήσεις για την ώρα τις περιττές σπατάλες. Ο ερωτισμός σου πάλι θα είναι πολύ ενεργοποιημένος βοηθώντας τα πράγματα όταν η διάθεσή σου θα σου κάνει «τσαλιμάκια». Την Παρασκευή ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Ζυγό ως 23/9 (θα περάσει στη συνέχεια στην Παρθένο ως 2/10) φέρνοντας τη γνωστή «ανακατωσούρα» στην καθημερινότητά σου στο κομμάτι της συνεννόησης με τους γύρω σου, στις μετακινήσεις σου, σε σχέση με τις σπουδές σου ή τις επαφές με το εξωτερικό. Η Πανσέληνος στους Ιχθείς (10/9) που επηρεάζει ιδιαίτερα τους γεννημένους στο τέλος 2ου - αρχές 3ου δεκαημέρου μπορεί να αυξήσει το άγχος και την ανασφάλεια σχετικά με τα οικονομικά σου.

ΙΧΘΥΕΣ

(18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Καθώς η Αφροδίτη περνά στο ξεκίνημα της εβδομάδας απέναντί σου στην Παρθένο ως 29/9, οι προσωπικές σχέσεις και οι συνεργασίες σου αποκτούν σημαντικότερο ρόλο στη ζωή σου. Θα θελήσεις να ασχοληθείς με πιθανά προβλήματα στο γάμο/σχέση με το ταίρι σου και αν προσεγγίσεις την όλη κατάσταση με ενσυναίσθηση, chances are ότι θα τα καταφέρεις. Αν πάλι είσαι single, αυτόν τον μήνα πρέπει να εντατικοποιήσεις τις προσπάθειές σου, φλερτάροντας περισσότερο, κάνοντας το «άνοιγμα» σου προς το άτομο που σε ενδιαφέρει, αφού και περισσότερο σεξ απίλ θα διαθέτεις και θα το 'ξεις με το «μπλα μπλα». Αυτά όλα βέβαια σε συνάρτηση και με το ότι από την Παρασκευή ο Ερμής γυρνά ανάδρομος στον Ζυγό ως 23/9 (θα οπισθοχωρήσει στη συνέχεια στην Παρθένο ως 2/10) βαθαίνοντας μεν την επικοινωνία σου, «διανθίζοντάς» την και από μη βοηθητικά συναισθήματα, όπως αυτά της ζήλειας, της κτητικότητας και της ανασφάλειας. Παράλληλα επειδή από αυτή τη θέση ευνοεί και τις επιστροφές ατόμων από το ερωτικό σου παρελθόν, τα οποία ζητούν τώρα μια δεύτερη ευκαιρία στην καρδιά σου, είναι σημαντικό να σκεφτείς καλά προτού πάρεις τις όποιες αποφάσεις σου, για να μη μετανιώεις αργότερα. Δεν αποκλείεται να υπάρξουν ακόμα αυξημένα έξοδα. Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (10/9) δημιουργεί συναισθηματικά σκαμπανεβάσματα. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

24
7
open



Εδώ, το δέμα σου σε περιμένει!

Με την υπηρεσία Smart Point της ACS και τις νέες «κίβιντες θυρίδες», σε ακόμη περισσότερα συνεργαζόμενα σημεία (πρωτόρια Shell, supermarket και parking), μπορείς να παραλάβεις το δέμα σου εύκολα, γρήγορα και αξιόπιστα, απολαμβάνοντας:

- Ευελιξία στην εξυπηρέτηση, την ώρα που θές, χωρίς κατ' ανάγκη αναμονή για τον κομμάτι.
- Εύκολη πρόσβαση, και διευρυμένο ωράριο 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, 7 μέρες την εβδομάδα.
- Ασφαλή πληρωμή της αντικαταβολής στο τερματικό POS της θυρίδας, με κάρτες Visa και Mastercard.
- Δωρεάν ενημέρωση σχετικά με την πορεία και την παράδοση της αποστολής, με sms και e-mail.

Μην περιμένεις, λοιπόν!

Διάλεξε στις επιλογές παραλαβής της online παραγγελίας σου, να πάρεις το δέμα σου από το ACS Smart Point της περιοχής σου!



Εδώ ΤΙΤΡΟΥ ΠΑΛΛΗ 36-38, ΤΣΣ 41 ΑΘΗΝΑΣ
ΤΗΛ: 010 6100000 ή 010 6100111 | www.pcscenter.gr

ACS
Τα πάντα, ναυτού.

SHARP



Westnet Distribution

Απακλειστικός αντιπρόσωπος
οικιακών συσκευών SHARP

Τ: 211 3002199 | www.mywestnet.com

Live life.

We'll take care of the rest.