

# ATHENS voice

## Έρωτας στα χρόνια των emoji

Της Φιλίππας Δημητριάδη

## Αυτά είναι τα νέα στέκια της πόλης

Της Νενέλας Γεωργελέ

## ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΝΤΙΜΠΕΪΤ

Οι υποψήφιοι για την ηγεσία της Κεντροαριστεράς απαντούν σε κοινές ερωτήσεις

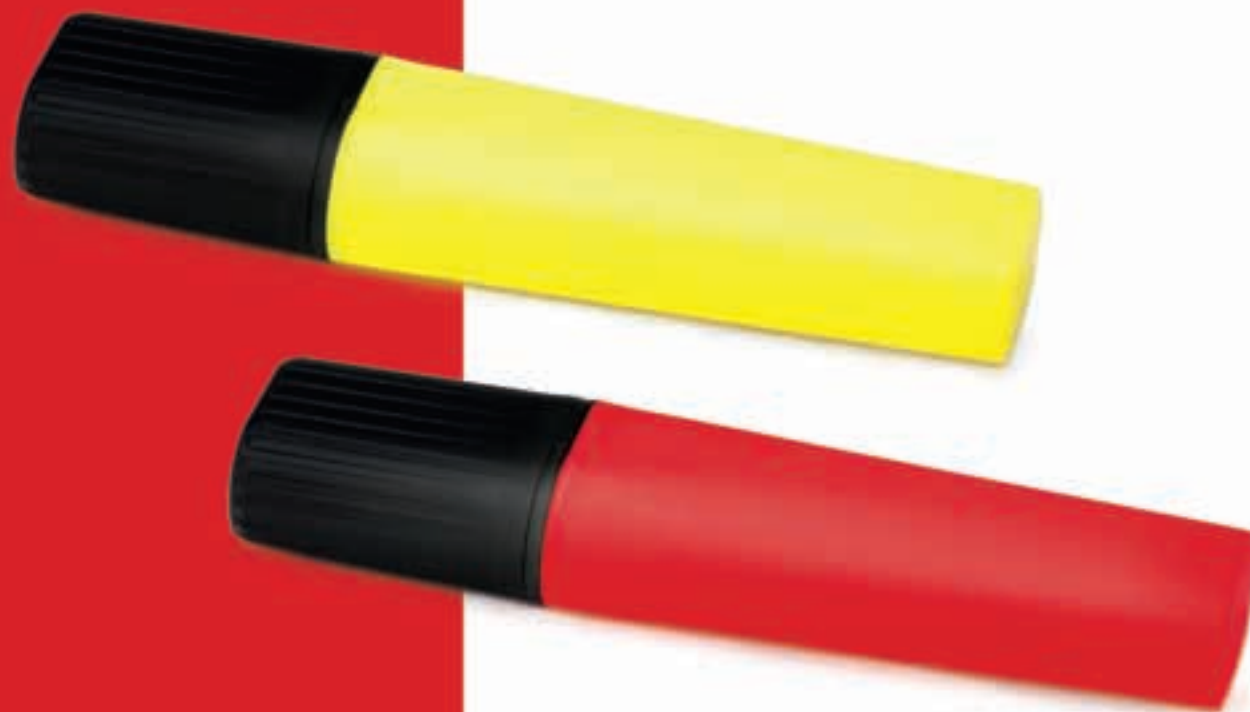
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

# ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



# ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

## ΑΠΟ ΕΣΕΝΑ ΞΕΚΙΝΑΜΕ



**Έχουμε τα SOS  
για το φοιτητικό σου σπίτι.**

Η Κωτσόβολος και η IKEA έχουν τη λύση για να αποκτήσεις όλα όσα χρειάζεται **το φοιτητικό σου σπίτι. Κάνοντας αγορές πάνω από €600 στα καταστήματα Κωτσόβολος, κερδίζεις κουπόνι αγορών €100** για τα καταστήματα και το e-shop IKEA.

**ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ**

[www.kotsovolos.gr](http://www.kotsovolos.gr)



[www.IKEA.gr](http://www.IKEA.gr)

Η προσφορά ισχύει έως 30/09/2017. Η παραλαβή του κουπονιού γίνεται μέσω email κατά την ολοκλήρωση της συναλλαγής και παραλαβής των προϊόντων και αφού έχει προηγηθεί επίδειξη της φοιτητικής ταυτότητας ή του αποδεικτικού εισαγωγής σε Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. πριν την ολοκλήρωση της συναλλαγής στο ταμείο των καταστημάτων ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ. Το κουπόνι δεν ισχύει σε συνδυασμό με άλλα κουπόνια ή προσφορά. Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις. Περισσότερες πληροφορίες στο [www.kotsovolos.gr](http://www.kotsovolos.gr) ή σε ένα Σύμβουλο Πωλήσεων.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης  
Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Συντσίρμας

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,  
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος  
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνας, Μ. Κοντοβά, Α. Κούλης, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ. Ρήγος, Ελίζα Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr  
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα  
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos  
Εικονογραφήσεις Θεοδωρή Μπαργιώτας,  
Β. Γκογκτζιλιάς, art@athensvoice.gr  
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός,  
Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης,  
Βαγγέλης Τάτσος, Ραφαήλ Φωτόπουλος

Group Advertising Manager  
Αναστασία Μπαρούνη, anastasia@athensvoice.gr  
Advertising Manager  
Βίκυ Καλαντζή

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη  
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή,  
Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου  
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού  
marketing@athensvoice.gr  
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου  
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη,  
Μαρία Καραχοντζή, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση  
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
fax: 210 3632.317  
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310  
Αγγελίες: 210 3617.369  
Λογιστήριο: 210 3617.170

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής,  
μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα:  
210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

**ATHENS!**

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,  
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το εξώφυλλο σχεδιάζει ο Νίκος Φλώρος. Σπούδασε δραματική τέχνη και σχέδιο στην Αθήνα και ζωγραφική στην École des Beaux Arts στο Παρίσι. Τα ως τώρα έργα του είναι εμπνευσμένα από μεγάλες προσωπικότητες, όπως η Μαρία Κάλλας, η Πριγκίπισσα Γκρέις του Μονακό, ο οικογένεια Ρομανόφ κ.ά. Τα γλυπτά έργα του κατασκευάζονται από χρωματιστό ψηφιδωτό αλουμίνιο με τη δική του τεχνική –δεν υπάρχει ανάλογη στον κόσμο–, η οποία τον έκανε γνωστό παγκοσμίως, καθιερώνοντας το στιλ surrealistic pop-art. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε μερικά από τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου από Αμερική μέχρι Ρωσία. (Στις 14/9 η ΕΛΣ οργανώνει ένα γκαλά όπερας για τα 40 χρόνια από το θάνατο της Μαρίας Κάλλας στο Ηρώδειο).

# Public moments 2017

## Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ



ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΡΑ ΣΤΟ  
[www.publicmoments.gr](http://www.publicmoments.gr)  
ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΟΥ ΚΑΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ  
ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΠΙΘΥΛΙΑ



ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΣΥΣΚΕΥΗ

50.000 συμμετοχές Ο μεγαλύτερος θεατός Φωτογραφίας στην Ελλάδα από τα Public Moments! Συνεχίζοντας την περσινή επιτυχία των Public Moments Awards, του μεγαλύτερου ανοικτού διαγωνισμού φωτογραφίας στην Ελλάδα, τα Public ανακοινώνουν την έναρξη του φετινού διαγωνισμού.

65.000 φωτογραφίες & video

Κάθε μέρα, κάθε στιγμή, κάνε κλικ στα καλύτερα στιγμές σου...

**Public**



Ταρίφας σχολιάζει:  
**«Τα μάθατε; Ο τυφώνας Ιρμα τα σάρωσε όλα στον Άγιο Δομίνικο. Άρα δεν μπορεί να γίνει Σαρβάιβορ τώρα εκεί».**  
 (Διαδρομή Αμπελόκηποι - Εξάρχεια, Παρασκευή πρωί)

Παρέα φεύγοντας από το Θέατρο Πέτρας, μετά τη συναυλία - αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο, γκρινιάζουν για το ότι δεν βγήκαν δεύτερη φορά στη σκηνή οι καλλιτέχνες:  
**«Ρε φίλε, δύο ώρες συναυλία και ούτε ένα comeback δεν κάνανε».**  
 (Πετρούπολη, Πέμπτη βράδυ)

Σκηνή σε Mall. Μία μαμά αγχωμένη που κάνει τα ψώνια σέρνοντας μαζί της τα δύο πιτσιρικά της, λέει:  
**«Πω πω, αργήσαμε και δεν έχω προλάβει να σας πάρω τίποτα, ούτε καν σάκες».**  
 Πετάγεται ο ένας γιος που φαίνεται μούτρο και της λέει:  
**«Σάκες, τι σάκες... Τι να τις κάνουμε τις σάκες».**

**«Μα, για το σχολείο»** λέει εκείνη.  
**«Ααα, μαμά, δεν στα είπα τα νέα; Φέτος αποφάσισα ότι δεν θα πάω σχολείο, το κόβω. Οπότε μην μπαίνεις σε έξοδα».**  
 (Golden Hall, Μαρούσι, Παρασκευή απόγευμα)

Δευτέρα πρωί, μόλις έχει τελειώσει ο αγιασμός και τα παιδιά φεύγουν. Δύο δεκάχρονοι πιτσιρικάδες συζητούν:  
**-Πόσα παιδιά θα κάνεις όταν μεγαλώσεις;**  
**-Ένα.**  
**-Μόνο ένα; Γιατί;**  
**-Δεν ξέρω αν θα έχω λεφτά για πιο πολλά...**

...Ο ίδιος πιτσιρικάς, μετά από λίγη σκέψη:

**-Κοίτα, σεξ θα κάνω κάθε μέρα, αλλά χωρίς παιδιά.**  
 (Νεάπολη, Εξάρχεια)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

## ΣΤΕΙΛΤΕ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗΣΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράφετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).

# BACK 2 THE FUTURE



Η κ. Βούλα Κασιόλα, στο χωριό Βήσσανη Ιωαννίνων το 1960 και το 2014



## ΗΛΙΑΣ ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ\*

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

**Γιατί ήρθες ή πώς βρέθηκες στην Αθήνα;** Είμαι γκάγκαρς (βέρος Αθηναίος), τουλάχιστον κατά τη μία ρίζα της οικογένειάς μου... Για να καταλάβετε, ξέρετε πώς λένε τα παλιατζήδικα στο Μοναστηράκι «Πουσουρούμ»; Ε, λοιπόν, ο Πουσουρούμ, ο πρώτος παλιατζής στο Μοναστηράκι, ήταν προ-προ-πάππους μου!

**Τα 3 πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο στην πόλη...** Καλοκαιρινά βραδάκια στο Ζάππειο, φθινοπωρινά απογεύματα στο Πεδίο του Άρεως και κυριακάτικα πρωινά στο Μοναστηράκι (φυσικά!)

**Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα...**

Λέτερινγκ (γράφοντας τα κείμενα σε κόμικς) για τη Βαβέλ, μετά έκανα και κόμικς κ.λπ. κ.λπ. εντ δε ρεστ ιζίστορι...

**Το πρώτο σου διαμέρισμα στην Αθήνα;** Το πρώτο διαμέρισμα που έμεινα μόνος ήταν ένα δώμα 25 τ.μ. στο Μετς. Είχε απίστευτη θέα με τον Λυκαβηττό στο βάθος, Καλλιμάρμαρο και Αρδηττό πρώτο πλάνο. Κι ακριβώς δίπλα η μονοκατοικία του Αλέξανδρου Ξύδη από τον Αρη Κωνσταντινίδη, ένα από τα πιο σημαντικά κι όμορφα αρχιτεκτονικά έργα στην Αθήνα!

**Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία;** Η απίθανη νύχτα της 24 Ιουλίου 1974, η νύχτα που κατέρρευσε η Χούντα, όπου όλη η Αθήνα, αυθόρμητα κατέβηκε στο Σύνταγμα. Εκείνη η μαγική νύχτα που ξενυχτήσαμε όλοι μαζί, η νύχτα που όλα φαινόταν πθανά, τα πάντα εφικτά...

**Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος;** Οι φωνές και τα γέλια παιδιών κι εφήβων νύχτα Αποκριάς στη Πλάκα...

**Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζεις στην Αθήνα;** Ο Τρίτσος και ο Λεωνίδα Κουρής, που μου είχε αναθέσει να φτιάξω το Μουσείο Σκίτσου (και που η επόμενη διοίκηση τράβηξε την πρίζα...)

**Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον Αθηναίο;**

Το να ζει και να αγαπά την πόλη, νομίζω, είναι αρκετό!

**Πού αλλού θα ήθελες να ζήσεις στην Ελλάδα;**

Τι να πρωτοπώ; Θεσσαλονίκη, Χαλκίδα, Ναύπλιο, Μόλυβο, Μύκονο, Ιθάκη κ.λπ. κ.λπ. Η Ελλάδα είναι γεμάτη πανέμορφες πόλεις για επίσκεψη αλλά και διαμονή.

**Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονωθείς;** Ο λόφοι της Αθήνας είναι ιδανικοί... Λυκαβηττός, Στρέφη, Φιλοπάπου, Φινόπουλου κ.λπ. κ.λπ.

**Πού ζεις τώρα;** Στη Νέα Φιλαδέλφεια όπου είχα έρθει να γηροκομήσω τη μάνα μου κι όταν αυτή έφυγε ξέμεινα. Στην αρχή μου φαινόταν εξορία (έμεινα στην Ομόνοια) με τα χρόνια όμως συνήθισα την πράσινη θέα.

**Ποιο είναι το αγαπημένο σου εστιατόριο;** Αυτό που μου έρχεται στο μυαλό είναι το πατσατζήδικο στην κρεαταγορά. Πόσα ωραία ξενύχτια κατέληξαν εκεί!...

**Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου;** Φοβάμαι πολύ ότι η Κρίση θα κατατρίψει την Αθήνα μια άθλια τριτοκοσμική πόλη...

\*Ο Ηλίας Ταμπακέας είναι σκιτσογράφος, δάσκαλος στο Κερατό (Κέντρο Εφαρμοσμένων Τεχνών Ορνερράκης)... «ρακοσυλλέκτης» (γονιδια γαρ) και κραντ καιλιπαλόγος...

LIDL.GR/FASHIONWEEK

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ  
18.09.

ESMARA®  
Μπουφάν  
Μέγεθος: 34 – 44

Κάθε τεμ.  
**19.99€**

**#LETSWOW**

esmara  
by Heidi Klum

ESMARA®  
Τζιν super skinny  
Μέγεθος: 34 – 44

Κάθε τεμ.  
**14.99€**

ESMARA®  
Sneakers δερμάτινα  
No: 36 – 41

Κάθε ζευγ.  
**24.99€**



Κάθε μέρα αξίζει!

# ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τον αποκλεισμό του αποξηραμένου αρακά από τους ξηρούς καρπούς στα μπαρ)



## Ο ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΥΣ ΚΙΝΕΖΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΘ

● Προς τι η σύγχυση; Αφού στην πραγματικότητα είναι πάρα πολύ απλό: η κυβέρνηση είναι επιλεκτική. Δεν γουστάρει ΚΑΠΟΙΕΣ επενδύσεις. Όχι όλες.

● Ας πούμε, δεν γουστάρει τις επενδύσεις που έχουν σαν σκοπό το κέρδος. Δηλαδή από χώρες που δεν έχουν κάποιο κόκκινο αστέρι στη σημαία τους.

● Επίσης δεν γουστάρει τις επενδύσεις που έχουν να κάνουν με ήπιες μορφές ενέργειας, όπως οι ανεμογεννήτριες, γιατί αυτό δεν αρέσει στη ΓΕΝΟΠ-ΔΕΗ... Ή π.χ. με τις επενδύσεις που περιέχουν τις λέξεις «Ελληνικό» γιατί θέλουν να προσοπίσουν με κάθε θυσία την «ελληνικότητα»...

Αντίθετα, είναι φιλικό σε επενδυτές επιχειρηματίες που συνοδεύουν ηγέτες χωρών όσο εκείνοι είναι στη χώρα και αποθεώνουν την κυβέρνηση...

● Ή στις επενδύσεις που αναφέρονται κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων στη ΔΕΘ. Επίσης δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα με τις επενδύσεις που έχουν να κάνουν με τα λιγνιτωρυχεία, αφού εκεί μπορούν να διορίζουν μέχρι και αρχαιολόγους.

● Ή με τις επενδύσεις που έχουν να κάνουν με την εκμετάλλευση των «υδατανθράκων» στο Αιγαίο, αφού έτσι κρατούν ευχαριστημένους τους οπαδούς του Πάνου Καμμένου...

● Ή με οποιαδήποτε επένδυση κάνει ο Ιβάν Σαββίδης. Γιατί έτσι. Βέβαια όσοι κόπτονται για την περιβαλλοντολογική καταστροφή στις Σκουριές αλλά περιμένουν πώς και πώς τα πρώτα έσοδα από το πετρέλαιο (για να διορίσουν ότι κινείται) δεν είναι καθόλου σίγουροι ότι τα κοιτάσματα μπορούν να αντληθούν χωρίς οικολογικό «θεματάκι». Αλλά αυτό είναι επουσιώδες.

Αρκεί η εταιρεία που θα το αναλάβει να καταβάλει τώρα τα λεφτά και βλέπουμε...

● Πάντως, εδώ που τα λέμε, στις σύγχρονες πολυεθνικές επιχειρήσεις θεωρείται καλό η συνεργασία σε διάφορους τομείς καθώς και η αναζήτηση συνεργατικών λύσεων... Δηλαδή ότι ακριβώς έκαναν και οι φοιτητές του τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων στην Πάτρα που παρέδωσαν ακριβώς την ίδια εργασία...

● Γιατί είναι τόσοσο παράλογο να θέλει ο βουλευτής Τραγάκης να «κληροδοτήσει» την έδρα του στο γιο του. Κάθε σωστός έμπορος που έχει μαγαζί-γωνία, φροντίζει να μη χαθεί η πελατεία όταν αποσυρθεί.

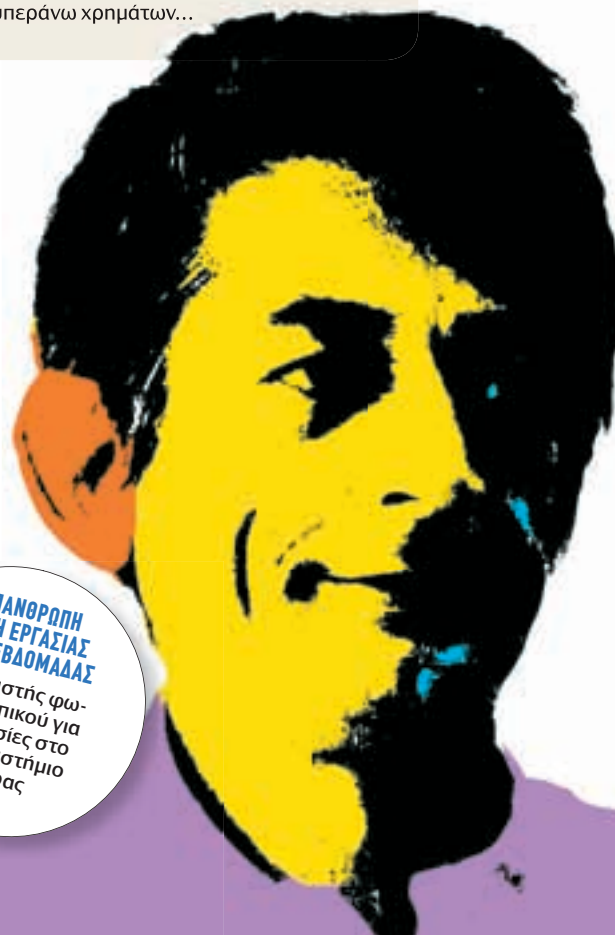
● Η μεγάλη αλήθεια της εβδομάδας: Το καλό, όταν είσαι απομονωμένη φυλή του Αμαζονίου, είναι ότι δεν γνωρίζεις τίποτα για τους ανθρακωρύχους... Το κακό είναι ότι οι ανθρακωρύχοι γνωρίζουν για σένα.

### Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

**Νίκος Καρανίκας** (μέσω Facebook):

«Στα τσακίδια El Dorado και να μη στεριώσεις πουθενά»

**Μετάφραση** Όσο κατάσχονται οι λογαριασμοί αυτών που δεν έχουν να πληρώσουν τους φόρους από τους οποίους θα πληρωθεί ο μισθός μου, μπορώ να το παίξω υπεράνω χρημάτων...



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ  
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ  
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Χειριστής φωτοτυπικού για εργασίες στο Πανεπιστήμιο Πάτρας

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Ο Πάνος Καμμένος έχει τόση οικολογική ευαισθησία ώστε να δηλώνει πως «δεν χρειάζεται η χώρα επενδύσεις που οδηγούν σε περιβαλλοντολογικές καταστροφές», γιατί κυκλοφορεί με Hummer;

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 2

● Sorry, αλλά ο Καρανίκας που εγκατέλειψε το «η καριέρα είναι χολέρα» για να κάνει καριέρα πρωθυπουργικού συμβούλου στρατηγικού σχεδιασμού, είναι ο καταλληλότερος να κατηγορήσει κάποιον για «εξαγορά συνειδήσεων» όπως έκανε με την Eldorado Gold;

### Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΝΟ 3

● Όταν το Μαξίμου κατηγορεί τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης ότι ενθαρρύνει την αποχώρηση της Eldorado Gold, εννοεί ότι ο Κυριάκος Μητσοτάκης υπώτισε και τον Καρανίκα, κάνοντάς τον να γράψει την ανάρτηση στο Facebook όπου της εύχεται «να πάει στα τσακίδια και να μη στεριώσει πουθενά»;

### ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Survivalontropi» Το να παρακολουθείς survival στην Καρούτα για να γελάσεις και να καταλήγεις να παρασύρεσαι αγωνιώντας για τις εξελίξεις...



# ΤΡΕΙΞΕ ΜΕ ΤΑ FLOATRIDE



## ΣΤΗΡΙΞΗ ΧΩΡΙΣ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΥΣ

Ο FLOATRIDE FOAM ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΣΤΑΘΕΡΗ ΔΟΜΗ ΚΥΦΕΛΙΚΗΣ ΜΟΡΦΗΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΝΟΙΘΘΕΙΣ ΟΤΙ «ΕΠΙΠΛΑΕΙΣ» ΚΑΘΩΣ ΤΡΕΧΕΙΣ

## ΟΜΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΤΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΦΡΟΥ ΚΕΝΤΡΑΡΕΙ ΚΑΙ ΙΣΟΡΡΟΠΕΙ ΤΟ ΠΟΔΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΙΑΣΚΕΛΙΣΜΟ ΣΟΥ

## ΑΝΕΣΗ ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ

ΤΟ ΧΩΡΙΣ ΡΑΦΕΣ ΠΑΝΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΟΥΤΣΙΟΥ ΑΠΟ ULTRAKNIT ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ ΣΕ ΖΩΝΕΣ ΟΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΕΥΕΛΙΣΙΑ, ΕΝΩ ΑΦΗΝΕΙ ΤΟ ΠΟΔΙ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΕΙ

[FITNESS.REEBOK.GR](http://FITNESS.REEBOK.GR)

## Κουλτούρα και αγραβατώσυνη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

**Καλά ήταν αυτά που είπε ο Εμμ. Μακρόν στην Πνύκα – καλά νέα για την Ευρώπη («των μονοπωλίων») και για τη φουκαριάρα τη μάνα μας, που τα κατάφερε να μην εγκαταλείψει την καπιταλιστική κόλαση. Noblesse oblige... Ολίγα ελληνικά, ολίγος Περικλής και διπλωματικός Επιτάφιος της αντιμνημονιακής Αριστεράς και κατάληξη, μέσω Σεφέρη, με το προσιτό θαύμα.**

**Θ**α ήθελα όμως να διακόψω τα επικολυρικά κεφαλαιοκρατικά, επενδυτικά, αναπτυξιακά και άλλα εγκώμια του χθεσινού τραπεζίτη, νεοφιλελεύθερου, τυχοδιώκτη..., με κάτι άλλο περί του ανδρός. Κυκλοφόρησε ευρύτατα το ανέκδοτο για τις ομοιότητες και διαφορές Τσίπρα-Μακρόν (πρωτοσέλιδο στα Νέα): Ο Τσίπρας άρχισε κάνοντας κατάληψη στο σχολείο του, ο Μακρόν άρχισε κάνοντας κατάληψη στη δασκάλα του... Παραλλάζοντάς το ελαφρώς, θα έλεγα: ο Μακρόν έκανε κατάληψη της διδασκαλίας, της γνώσης, του Λόγου. Στις εύφημες μνείες για τον σαραντάχρονο ηγέτη ας προσθέσουμε την επαφή του με τη λογοτεχνία, με τον δοκιμιακό λόγο, φιλοσοφικό και αισθητικό, τη μαθητεία του στη σκέψη του Πωλ Ρικέρ. Ξαναδιαβάζω, με την ευκαιρία, το δοκίμιο του Εμμ. Μακρόν, πριν 17 χρόνια ακριβώς, στο αφιέρωμα του περιοδικού Magazine littéraire στον Πωλ Ρικέρ (Νο390, Σεπτέμβριος 2000). Στο κείμενό του, με τίτλο *Παρουσίες και φωνές συγγραφέων*, ο Μακρόν αναλύει τη θεωρία του δασκάλου του για τη μεταφορά και τη γλώσσα, στο έργο *Χρόνος και αφήγηση*, που επικεντρωνόταν ιδίως στα έργα του Μαρσέλ Προυστ, της Βιρτζίνια Γουλφ, του Τόμας Μαν, του Μπωντλαίρ. «Η Αναζήτηση... του Προυστ», σημειώνει μεταξύ άλλων, «διαβάζεται σαν ένα έργο που κάνει αισθητό το χρόνο, τον καθιστά ορατό. Εκεί που η φιλοσοφία μπορεί μόνο να σκεφθεί το χρόνο και να ακινητοποιήσει τα φαινόμενά του, η μυθοπλασία του δίνει μια υλικότητα, σώμα, παρουσία». Αντίστοιχα, αναφερόμενος στην ανάλυση έργου της Β. Γουλφ από τον Ρικέρ, ο Μακρόν σημειώνει την αντίθεση ανάμεσα στον «θνητό» και τον «μνημειακό» χρόνο ή τον «Χρόνο-θάνατο» που κινεί τα νήματα στο *Μαγικό Βουνό* του Τ. Μαν. «Ο Πωλ Ρικέρ είναι ο άλλος δρόμος του Μάν του 1968». Τη βαρυσήμαντη αυτή εκτίμηση του Εμμ.

Μακρόν για τον δάσκαλό του υπογραμμίζει ο Ερίκ Φοτορινό, συντάκτης του *Le Monde* και εκδότης της εβδομαδιαίας εφημερίδας *Le 1* (που κυκλοφορεί χωρίς διαφημίσεις), στο βιβλίο του *Ο Μακρόν διά του Μακρόν* (τρεις μακρές συνομιλίες)\*.

Ακόμα λίγη... προγονοπληξία, μέσω Μακρόν και Ρικέρ: Κλείνοντας το δοκίμιο του εκείνου για τον Ρικέρ, ο Μακρόν έκανε ένα ζουμ στην εικόνα που είχε επιλέξει ο δάσκαλός του για το εξώφυλλο του βιβλίου του *Αναγνώσεις* (1991). Ήταν ο πίνακας του Ρέμπραντ όπου ο Αριστοτέλης ακουμπάει το χέρι του σε μια προτομή του Ομήρου. Και σχολίαζε ο Μακρόν: «Και σ' αυτή τη χειρονομία, όπου η γραφή και ο ζωντανός λόγος συναντώνται και γονιμοποιούνται, αναδύεται η ζωή, ακάλυπτη, ανανεωμένη, δοκιμασμένη». Σε μια από τις συνομιλίες του με τον Φοτορινό, ο Μακρόν μιλάει για την πνευματική του οφειλή στον Αριστοτέλη, τον Καντ και τον Χέγκελ. Αναφέρεται επίσης διά μακρόν στα θεωρητικά και στα λογοτεχνικά έργα που αγαπάει ιδιαίτερα, αλλά και σε κείρια προβλήματα κοινωνίας και πολιτικής, μεταξύ των άλλων για την ιδεολογική αφασία των κομμάτων, για τον κορπορατισμό και άλλα τείχη στον εκσυγχρονισμό των κοινωνιών. Απομόνωσα λίγες λέξεις που δείχνουν οικειότητα με τον Λόγο και βαθιά καλλιέργεια, σπάνια σε τραπεζίτη και σπανιότερη για πολιτικό. Είναι αυτό που χρειάζεται ζωτικά στην ήπειρό μας, ηγέτιδα του δυτικού πολιτισμού για την πορεία προς τις Ηνωμένες Πολιτείες της Ευρώπης που ονειρεύτηκε ο Β. Ουγκό. Δεν θα πείραζε και μια σύγκριση με την αγραβατώσυνη.

\*Eric Fottorino, *Macron par Macron*, Εκδ. «L'Aube», 3 Μαρτίου 2017, σελ. 22



## Και με το φως του Κέντρου ει

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

**Μετά την αποτυχημένη προσπάθεια των «58» και της «ΕΛΙΑΣ», μια νέα απόπειρα να ξαναμπει το ΠΑΣΟΚ στο παιχνίδι της εξουσίας βρίσκεται σε εξέλιξη. Μια τρίτη θέση στην εκλογική βαθμολογία θα του έδινε την ευκαιρία να πάρει το ρόλο του ρυθμιστή και να διεκδικήσει κυβερνητικές θέσεις με αξιώσεις.**

**Γ**ιατί πέρα από τις γνωστές πλην βαρετές διακηρύξεις περί μεγάλης κεντροαριστεράς, νέου σχήματος και νέου αρχηγού, περί του ΠΑΣΟΚ πρόκειται. Αυτό είναι η πραγματική πολιτική δύναμη στο όλον εγχείρημα. Αν είχε σήμερα ένα 10-15% στις δημοσκοπήσεις, προφανώς και δεν θα έκανε τον κόπο να πειραματίζεται με ανοίκειες ανοικτές διαδικασίες. Θα έλεγε το προφανές «το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ, ενωμένο δυνατό» και όποιος θέλει ας έρθει με την ομάδα του να ενταχθεί και να διεκδικήσει πολιτική ισχύ και αξιώματα. Αλλά και το ΠΟΤΑΜΙ, το μόνο άλλο κόμμα που διεκδικεί την αρχηγία του νέου φορέα, αν είχε ένα 5-7% δε νομίζω ότι θα συνομιλούσε με το «παλιό πολιτικό σύστημα». Δεν ξέρω αν θα καταδεχόταν και να το κοιτάξει.

**Το ΠΑΣΟΚ, λοιπόν, θέλει να επιστρέψει.** Το δικαίωμα όσο τουλάχιστον το δικαιούται κάθε άλλο ιστορικό κόμμα, όπως η ΝΔ ή ο ΣΥΡΙΖΑ. Αλλά και για ένα λόγο παραπάνω. Γιατί αυτό υπέστη τη μεγαλύτερη φθορά του κύματος των αγανακτισμένων, παρόλο που χειρίστηκε αξιοπρεπώς την πρώτη μπόρα των μνημονίων. Είναι το κόμμα που είδε πληθώρα στελεχών του κάθε κατηγορίας να μεταπηδούν στο περιβάλλον ΣΥΡΙΖΑ και να συμπαρασύρουν ικανό τμήμα των ψηφοφόρων του. Οι εναπομείναντες με τη βοήθεια περιθωριακών ομάδων και προσωπικοτήτων αναζητούν σήμερα έναν κάποιο τρόπο να επανέλθουν. Μόνο που τους λείπει η πολιτική ουσία. Η πολιτική γενναιότητα να πουν τα πράγματα με το όνομά τους.

**Αν για κάτι δεν νομιμοποιείται** ο κεντρικός χώρος είναι η αμφίσημη γλώσσα, το «γιαμαμότο» που λέω εγώ. Και απ' ό,τι βλέπω οι υποψήφιοι αρχηγοί του δεν ξέρουν άλλη γλώσσα. Η χώρα δεν θέλει γενικώς όραμα, βαρέθηκε. Χρειάζεται

ένα πολύ-πολύ συγκεκριμένο μηχανολογικό σχέδιο που θα συμπληρώνει ή και θα διορθώνει τις μνημονικές επιταγές και θα οδηγεί στο τέλος της πολιτικής επιτροπείας. Και το σχέδιο απαιτείται να έχει θέσεις καθαρές για την (ελεύθερη) οικονομία, τη δημόσια διοίκηση, τη διαφάνεια, το κοινωνικό κράτος, την παιδεία, την ευρωπαϊκή πολιτική. Για την παραγωγή πλούτου, πολύ πλούτου και όχι μόνο για τη διανομή του. Ειδικά από το ΠΑΣΟΚ που ταλαιπώρησε επί μακρόν την ελληνική κοινωνία με τα σοσιαλιστικά του οράματα που κατέληξαν σε διαπλεκόμενα παροράματα. Με την κρατικοδίαιτη αντιπαραγωγική οικονομία των δανεικών που κατέρρευσε και τελικά άνοιξε το δρόμο στην παρέα του ΣΥΡΙΖΑ.

**Ειδικότερα από τους σημερινούς του φίλους**, που κατά καιρούς υποσχέθηκαν πολλά μέσα από τα σχήματα που υπηρέτησαν (ΔΗΜΑΡ, ΠΟΤΑΜΙ) αλλά απέφυγαν να σχεδιάσουν κάτι συγκεκριμένο και εφικτό και γι' αυτό απέτυχαν. Γιατί μετά την εμπειρία «ΣΥΡΙΖΑ» ο κόσμος που κυκλοφορεί εκεί έξω δύσκολα πλέον πείθεται με πομφόλυγες. Ειδικά όταν δεν είναι και «χαρισματικός» αυτός που τις εκτοξεύει. Και όλοι γνωρίζουν την αλήθεια που έχει ανάγκη ο τόπος. Δεν είναι η αλήθεια του παρωχημένου σοσιαλισμού, ούτε του Κόρμπιν ούτε του Μελανσόν ούτε καν του Ανδρέα Παπανδρέου.

**Είναι η αλήθεια του καπιταλισμού** σε παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον και εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Παράγεις και πουλάς; Επιβιώνεις σφικτά και συγκρατημένα. Παράγεις πολύ και καλά και πουλάς πολύ και ακριβά; Εξυπηρετείς τα δάνειά σου, «έχεις μούτρα» στην αγορά, αξιώνεις ισχύ. Βελτιώνεις το κοινωνικό σου κράτος, εκσυγχρονίζεις, καινοτομείς. Η νέα Ευρώπη, που οραματίζεται και ο Μακρόν, σε εμπεριέχει.

**Αλλιώς σέρνεσαι στα δανεικά** ως διακονιάρης, επιζητείς τη λύπηση των άλλων και χάνεις το καλύτερο εργατικό και επιστημονικό δυναμικό σου. Μαραζώνεις, καλή ώρα, και περιμένεις την έξοδο. Αν σου δοθεί η ευκαιρία υπερασπίζεσαι, από κόμπλεξ, π.χ. τα εγκλήματα του κομμουνισμού και φαντάζεσαι ως ένας διεθνής σαλτιμπάγκος.

**Η ΧΩΡΑ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΓΕΝΙΚΩΣ ΟΡΑΜΑ, ΒΑΡΕΘΗΚΕ. ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΔΙΟΡΘΩΝΕΙ ΤΙΣ ΜΝΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΑΓΕΣ ΚΑΙ ΘΑ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ.**



πανέρχονται

# ΠΡΟΟΔΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Το ΠΑΣΟΚ τα ξέρει αυτά** και τα ξέρει καλά γιατί κυβέρνησε πολλά χρόνια και υπό διάφορες συνθήκες. Είναι αμαρτία να πουλάει τώρα αριστερικό για να επανεντάξει τους όψιμους εραστές του Βελουχιώτη. Για να κλείσει το μάτι στους αποστασιοποιημένους του ΣΥΡΙΖΑ υποσχόμενο έναν ανάλογο κρατισμό με αυτόν των κυβερνήσεων. Υποτιμά την ιστορία και τα πεπραγμένα του. Τους τέως ηγέτες του. Και αυτό φαίνεται τόσο από τα δημοσκοπικά ποσοστά όσο και από το δημόσιο ενδιαφέρον για το «νέο φορέα». Όποιος θέλει παλιό καλό ΠΑΣΟΚ ψηφίζει ΣΥΡΙΖΑ και δεν έχει ούτε ενοχές. Ειδικά τώρα που κάνει ντεμέκ στροφή προς τις επενδύσεις και την επιχειρηματικότητα.

**Αν για κάτι θέλουμε τον κεντρώο χώρο** είναι για την πολιτική ισορροπία. Όχι όμως με την έννοια των ίσων αποστάσεων. Μέχρι η Δεξιά να αποκτήσει, αν αποκτήσει ποτέ, αυθεντικά φιλελεύθερα χαρακτηριστικά, το μετριοπαθές κέντρο είναι αυτό που θα συμπληρώνει το σύστημα εξουσίας με κοινωνική αρωγή και ευαισθησία, κοσμοπολιτισμό, «left-liberal» διάθεση. Με την προϋπόθεση ότι υπάρχουν στεγανά από την αμετροέπεια, την ανοησία και τον πολιτικό αμοραλισμό αυτής της κυβερνώσας αριστεράς. Τον κρατισμό και την αβεληνία της. Την υπόρρητη βία και την προπαγάνδα της. Την ασπόνδυλη ιδεολογία της και το εύκολο ψέμα. Όλα αυτά δηλαδή που συγκίνησαν τους πολίτες και τους επέφεραν τα δύο πρόσφατα μνημόνια. Αυτά που συγκροτούν τη σημερινή δυσοίωνη κατάσταση.

**Αν είναι το σημερινό ΠΑΣΟΚ** να αναζητά με κάθε τρόπο τη σύμπλευση με την Αριστερά στα πλαίσια ενός μελλοντικού «light left» μπλοκ εξουσίας δεν θα είναι χρήσιμο για τον τόπο. Ή μάλλον θα είναι και επικίνδυνο. Και γι' αυτό οι πολίτες το αντιμετωπίζουν καχύποπτα ή αδιάφορα. Ήδη ο ΣΥΡΙΖΑ εξυπηρετεί μια χαρά την κοινωνική ανάγκη του υπολανθάνοντος τριτοκοσμικού αριστερισμού με πινελιές «ευρωπαϊκού εκδημοκρατισμού» και «δίκαιης ανάπτυξης». Ο χώρος είναι πιασμένος. Το ΠΑΣΟΚ πρέπει να τραβηχτεί πιο αριστερά. Μόνο που η άλλη Ελλάδα, η ευρωπαϊκή, που θα παίξει στη νέα εποχή, έχει μπουχτίσει από τη δήθεν εξτραβαγκάντσια. Δεν θα κάτσει να τη λουστεί ξανά μανά και μάλιστα από το ΠΑΣΟΚ, δηλαδή τον ορισμό του συστήματος.

**Φτιάξτε όσους φορείς θέλετε**, με όσους αρχηγούς θέλετε. Αλλά να ξέρετε ότι δεν μπορείτε πια να μας δουλεύετε. Τουλάχιστον όχι όλους. Ο τόπος είναι μικρός και όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους. **A**

**Στο πολιτικό μας λεξιλόγιο «προοδευτικός» σημαίνει κεντροαριστερός, αριστερός, ή κομμουνιστής· έτσι κι αλλιώς, καλός άνθρωπος. Όμως ο όρος έχει παλιώσει και φθαρεί μαζί με την έννοια της προόδου. Η πρόοδος, όπως πολλές αξίες της νεωτερικότητας, χρειάζεται επαναπροσδιορισμό: Ποιο είναι το περιεχόμενο της σήμερα; Τι θα πει εξέλιξη, ανάπτυξη, βελτίωση; Η πρόοδος, θα συμφωνήσουμε όλοι, δεν είναι αναγκαστικά ευνοϊκή για την ποιότητα της ζωής: η μαρξιστική ιδέα, που έχει εξαντληθεί, δεν αφορά μόνο το μέλλον· αφορά επίσης το παρελθόν το οποίο οι μαρξιστές θέλουν να διαγράψουν – εκτός από τις «μαρξιστικές» του σελίδες, τις «γραμμένες με αίμα», τις ανεξίτηλες.**

**Ο** προοδευτισμός είναι η άλλη όψη αυτής της επιλεκτικής μνήμης: οι προοδευτικοί ενδιαφέρονται για τα γεγονότα (επαναστάσεις, νομοθετήματα, ηρωισμούς, θυσίες) που, κατά τη γνώμη τους, έχουν συμβάλει στην πρόοδο και συνεχίζουν να συμβάλλουν ως υποδείγματα. Η περίπτωση της Οκτωβριανής επανάστασης, την οποία γιορτάζει φέτος η αριστερά, είναι τόσο προφανής ώστε το επιχείρημα καταντάει φτηνό: τι προοδευτικό είχε το σοβιετικό καθεστώς το οποίο προέκυψε από τη στρατηγική των μπολσεβίκων; Το μαυσωλείο του Λένιν υπήρξε σύμβολο της συντήρησης: ένα πτώμα συντηρημένο στη φορμόλη, ένα καθαγιασμένο λείψανο στην κοινή θέα και λατρεία. Η αρχική επίδραση των φιλοευρωπαϊκών ελίτ δεν άργησε να μεταμορφωθεί σε ασιατικό σοσιαλισμό — και η πρόοδος άρχισε να μετριέται με πεντάχρονα πλάνα· με βιομηχανική παραγωγή κάκιστης ποιότητας μέσα στην τέλεια αδιαφορία για το περιβάλλον και τα ανθρώπινα δικαιώματα.

**Ταυτοχρόνως, στη Δύση**, η πρόοδος εξισώθηκε με μια πορεία προς μια και μοναδική κατεύθυνση, προς όλο και περισσότερη «ελευθερία», μια έννοια αμφίσημη: η απόλυτη ελευθερία τείνει στην άρνηση του πολιτισμού. Έτσι, πριν από λίγα χρόνια, η εφημερίδα *Libération*, σε μια νεκρολογία ενός καλλιτέχνη που τύχχανε παιδόφιλος, έπλεκε το εγκώμιο της παιδεραστίας: λιγοστοί διαμαρτυρήθηκαν· οι Γάλλοι φοβούνται μήπως τους χαρακτηρίσουν συντηρητικούς. Ο συντηρητισμός δεν είναι σέξι. Ωστόσο, η παιδεραστία, αντίθετα από τις επαναστατικές εξαγγελίες της *Libération* περί καταστροφής της πατριαρχίας, καταστρέφει τον πολιτισμό· επιστρέφουμε στα δάση· στον κανιβαλισμό, στην αιμομιξία, στις ανθρωποθυσίες, στον ακρωτηριασμό γεννητικών οργάνων.

**Η θρησκεία του νέου** είναι η κινητήρια δύναμη του καπιταλισμού (καινούργια προϊόντα που εξυπηρετούν καινούργιες ιδέες και ανάγκες) καθώς και η συγκολλητική ουσία που εξασφαλίζει τον συλλογικό κομφορμισμό. Για παράδειγμα, ο σύγχρονος αντισημιτισμός και αντιαμερικανισμός (προσφάτως και η γερμανοφοβία) είναι χαρακτηριστικό του επιλεγμένου προοδευτικού ο οποίος κατά τα άλλα περιγράφει τον εαυτό του ως αντιρατσιστή. Παράλληλα, στον χώρο της παιδείας όπου κατασκευάζεται το προοδευτικό πλήθος, το «νέο» εξομοιώνεται με το «καλό»: νέα γραμματική, νέα παιδαγωγική, νέα διδακτική της ιστορίας· όλα είναι διαπραγματεύσιμα· η ορθογραφία, η ιστορική αλήθεια, οι κώδικες κοινωνικής συμπεριφοράς. Ο στόχος είναι η πρόοδος που, με τη σειρά της, εξομοιώνεται με την ευκολία. Από την εκπαίδευση αφαιρείται αυτό που ο Τζορτζ Όργου-

ελ ονόμαζε «ordinary decency»: η καθημερινή, απλή λογική και ευπρέπεια. Η θρησκεία της προόδου αφηγά την απλή λογική και συγκροτεί ένα κακόγουστο θέαμα που οι προοδευτικοί θεωρούν, προσφυώς, «προοδευτικό»: τα σύμβολα (λόγου χάρη οι ενδυματολογικές προτιμήσεις) παίρνουν μεγαλύτερες διαστάσεις από τις ιδέες και τις πράξεις.

**Το να προχωρείς στην ίδια κατεύθυνση** — «μπροστά» — μπορεί να καταλήξει σε αδιέξοδο, ή σε βουτιά στον ωκεανό. Στη Γαλλία, η απαξίωση της εργασίας, που συνόδευσε την ετήσια άδεια των πέντε εβδομάδων και το 35ωρο, δίνει την εντύπωση της προόδου: φυσικά και είναι καλό να μειώνονται τα ωράρια των επίπονων εργασιών· όμως δεν είναι όλες οι εργασίες επίπονες, ούτε ωφελεί να ονειρευόμαστε κοινωνίες χωρίς εργασία. Οι άνθρωποι πρέπει κάτι να κάνουν. Κοινωνίες χωρίς εργασία σημαίνει, με τον σημερινό ορίζοντα, δουλοπαροικία από τη μια και αργόσχολη τάξη από την άλλη.

**Ένα άλλο παράδειγμα προόδου**, μεταξύ πολλών, είναι η υποβοηθούμενη αναπαραγωγή για τα ομοφυλόφιλα ζευγάρια που σε μερικές χώρες καλύπτεται από τα ασφαλιστικά ταμεία. Οπωσδήποτε πρόκειται για ένα ακόμη βήμα σε μια χαραγμένη κατεύθυνση· τίθενται όμως κάποια ερωτήματα: μήπως οι γυναίκες μετατρέπονται σε μηχανές που κάνουν μωρά (συχνά επί πληρωμή); Μήπως σκοτώνουμε την ιδέα του πατέρα τη στιγμή ακριβώς που άρχισε να αναλαμβάνει τις ευθύνες του σε ισότιμη βάση με τη μητέρα; Μήπως συντελούμε στην αύξηση του πληθυσμού και στον παραμερισμό της υιοθεσίας που αποτελεί λύση για πλήθος εγκαταλειμμένων παιδιών; Και ούτω καθ' εξής.

**Στην καθομιλουμένη λατινική, «progressus»** σημαίνει την προέλαση ένοπλου στρατεύματος. Για τον λαό, για τους χωρικούς, progressus ήταν η προοπτική της λεπλασίας και της σφαγής· μια υπόσχεση θανάτου. Σήμερα, σημαίνει να προχωρούμε με το διαρκές σύνθημα «αλλαγή» ακόμα κι όταν πρόκειται για αλλαγή προς το χειρότερο. Ο παρακαϊδεμένος σύγχρονος άνθρωπος επιζητεί τόσο την αλλαγή ώστε προτιμά ακόμα και τον πιο τρομακτικό σκοταδισμό — το Ισλάμ, την άκρα δεξιά, την άκρα αριστερά — από μια κατάσταση δεδομένη ή παραδοσιακή. Κι όμως, ορισμένες πτυχές της προόδου αποκλίνουν από τον πολιτισμό: αν ο πολιτισμός εκτιμάται, μεταξύ άλλων, ως βαθμός ιδιωτικότητας — δηλαδή απελευθέρωσης του ανθρώπου από τους άλλους ανθρώπους — η χρήση της τεχνολογίας των δικτύων μάς οδηγεί στην κατάργηση της ιδιωτικής σφαίρας, στη συγχώνευση της δημόσιας και ιδιωτικής εικόνας. Αυτή η ακύρωση της ιδιωτικότητας μας φέρνει πίσω στο καθεστώς των φυλών ή στο χωριό όπου οι γυναίκες γεννούσαν τα παιδιά τους σ' ένα δωμάτιο γεμάτο γειτόνισσες.

Μπορούμε να οπισθοδρομήσουμε παρουσιάζοντας την οπισθοδρομηση σαν πρόοδο. Οι ορισμοί έχουν αποκτήσει ευελιξία — ο καθένας από μας προσδίδει στις λέξεις το δικό του νόημα: ό,τι είναι πρόοδος για τον έναν είναι καθοδικό σπείραμα για τον άλλον. Οι «προοδευτικοί», ως καλοί άνθρωποι, πιστεύουν στην αδυσώπητη ανθρώπινη καλοσύνη που οδηγεί στο εξίσου αδυσώπητο εμπρός. Συχνά, όλο και πιο συχνά, αυτό το εμπρός είναι σαν το φίδι που ελίσσεται γύρω από τον εαυτό του και τρώει την ουρά του. **A**

**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΗΣΟΥΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΗΣΗ ΣΑΝ ΠΡΟΟΔΟ. ΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΕΥΕΛΙΞΙΑ.**

Κεντροαριστερά

Η ΑΜΗΧΑΝΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΜΙΑΣ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δεν θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερο timing για την έναρξη των διεργασιών στην Κεντροαριστερά. Μετά το θρίαμβο Μακρόν στην Πνύκα και την εμποροπανήγυρη στη Διεθνή Έκθεση της Θεσσαλονίκης – όπου ως γνωστόν ανακοινώθηκε η έξοδος της χώρας από τα Μνημόνια διά στόματος πρωθυπουργού –, το Έθνος υπέστη σοβαρή ατμοσφαιρική ανατροπή όχι λόγω τυφώνα, αλλά λόγω ανακοίνωσης προσεχούς παύσης λειτουργίας της μεγαλύτερης ξένης επένδυσης εν Ελλάδι, της канаδικής Eldorado Gold. Τον τόνο στην κυβερνητική ενορχήστρωση έδωσε ο γνωστός Καρανίκας του Μαξίμου με εκείνο το ιστορικό tweet «Στα τσακίδια» που σαν πολιτικό μήνυμα έκανε τον γύρο του κόσμου. Κάτι σαν την κραυγή «Αέρα» κατά τ' Έπος της Αλβανίας.

Όπως λοιπόν δεν θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερη χρονική συγκυρία για την εκκίνηση μιας δυναμικής η οποία ενδεχομένως να οδηγήσει στη συλλογική νεκρανάσταση της ελληνικής Κεντροαριστεράς. Τη Δευτέρα το απομεσήμερο από τη ραδιοσυχνότητα του Αθήνα 9.84, ένας γνωστός δημοσκόπος εξηγούσε: «Ακούμε συνεχώς τη φράση “Δίκαιη Ανάπτυξη”. Καμία πολιτική δύναμη έως τώρα δεν έχει καταφέρει να πείσει την κοινωνία στηρίζοντας και τις δύο αυτές λέξεις. Η Αριστερά παραδοσιακά επιχειρεί, θεωρητικά, να στηρίξει τη λέξη “Δίκαιη” ενώ η παραδοσιακή Δεξιά τη λέξη “Ανάπτυξη”. Η πολιτική δύναμη που θα κατορθώσει να πείσει συνδυάζοντας και τις δύο λέξεις θα κυβερνήσει τη χώρα το επόμενο διάστημα». Ο δημοσκόπος είχε δίκιο και προφανώς απευθυνόταν σε εκείνους που ανέλαβαν να διεκπεραιώσουν αυτή τη φάση της ίδρυσης ενός αξιόπιστου κεντροαριστερού φορέα. Δεν πρόκειται για μία υπεραπλούστευση. Αντιθέτως. Αφορά μία πολύ σοβαρή πτυχή, αν όχι από τις σοβαρότερες, από τις οποίες μπορεί να κερδηθεί αυτό το στοιχείο.

Η ανακοίνωση της Eldorado Gold ήρθε να ανατρέψει μία προσεκτικά στημένη μεθοδολογία ιδεολογικής μετάλλαξης την οποία υιοθέτησε το Μαξίμου στηριζόμενο στην έλευση του Εμανουέλ Μακρόν και στην «επενδυτική στροφή» του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ. Για να στεριώσει επικοινωνιακά η τακτική αυτή ο κ. Τσίπρας αναγκάστηκε, ποιούμενος την ανάγκη φιλότιμο, να επισκεφθεί μετά Βαΐων και άλλων ιδεολογικών τινών την Παπαστράτος στον

Ασπρόπυργο και την ΑΡΙΒΙΤΑ προκειμένου να επιδείξει το νέο πρόσωπο της φιλικής προς τους επενδυτές Αριστεράς. Ο κ. Μακρόν με τη σειρά του, αν και πλήρως ενημερωμένος επί του πρακτέου, προέβη σε μία ομολογουμένως ιστορική κίνηση. Κάλεσε τους γάλλους επενδυτές να παρακάμψουν τις αρνητικές εισηγήσεις των συμβούλων τους, που ακριβοπληρώνονται για να τους προστατεύουν, και να τολμήσουν να επενδύσουν τώρα στην Ελλάδα. Δεν πέρασαν παρά δύο εικοσιτετράωρα για να επιβεβαιωθούν οι έμπειροι σύμβουλοι και να διαψευσθεί ο φιλότιμο αισιόδοξος Πρόεδρος της Γαλλίας. Η έννοια της φιλελεύθερης - προοδευτικής προσέγγισης των οικονομικών δεδομένων δεν είναι συμβατή με την απαρχαιωμένη σκέψη που επικρατεί στον ΣΥΡΙΖΑ.

Η εξέλιξη αυτή θεωρήθηκε και από τα διεθνή ΜΜΕ ως ένα δώρο εξ ουρανού για τον Κυριάκο Μητσοτάκη προσωπικά και την Αξιοματική Αντιπολίτευση συνολικά. Πλην όμως η «δουλικότητα» που επέδειξε η ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας ως προς την канаδική εταιρεία ήταν τόσο εμφανής όσο και αντιπαραγωγική. Στην Ευρώπη η περιβαλλοντική ευαισθησία εξακολουθεί να αποτελεί βασικό πυλώνα του πολιτικού λόγου που αρθρώνουν όλες οι σύγχρονες δημοκρατικές δυνάμεις συμπεριλαμβανομένης και της παραδοσιακής Κεντροδεξιάς. Πρόκειται για ένα πολιτικό κεκτημένο. Για μία ακόμη φορά το ελληνικό παρακλάδι της κεντροδεξιάς τάσης εμφανίστηκε βασιλικότερη του βασιλέως σε μία κοινωνία, ιδιαίτερα την τοπική της Χαλκιδικής και της Ανατολικής Μακεδονίας που είναι εξαιρετικά –αν όχι επικίνδυνα– διχασμένη ως προς τη δραστηριότητα της επίμαχης επένδυσης. Μία επίσκεψη επιτόπου θα προβλημάτιζε και τον πλέον απληρόφορτο παρατηρητή. Δυστυχώς για άλλη μία φορά ο διχασμός αυτός προσέλαβε κατά περιόδους και χαρακτηριστικά «εμφύλιας αντιπαράθεσης» λόγω σύγκρουσης συγκεκριμένων οικονομικών συμφερόντων. Τουριστική βιομηχανία και Real Estate κατά των ορυχείων. Η αντίφαση είναι υπαρκτή. Σε αυτή την αντίφαση παγιδεύτηκε εξ αρχής ο τοπικός ΣΥΡΙΖΑ και οι σύμμαχοί του με αποκορύφωμα την άκρως επιθετική ενέργεια προ ετών της ένοπλης επίθεσης κατά των εγκαταστάσεων της εταιρείας με βίαια επεισόδια και συγκρούσεις με εργαζόμενους στα ορυχεία. Στην ίδια

αντίφαση παγιδεύτηκε εξ αρχής και η Νέα Δημοκρατία.

Αν λοιπόν μία αρνητική τέτοια εξέλιξη όπως το ζήτημα με την Eldorado Gold, της μέχρι σήμερα μεγαλύτερης ξένης επένδυσης στην Ελλάδα, επιδρά τόσο καταλυτικά στο πολιτικό και οικονομικό κλίμα, αντιλαμβάνεται ο καθείς πόσο ευάλωτο είναι το εγχείρημα του Μαξίμου να επιδείξει πολιτική ευελιξία ως προς τη Σοσιαλδημοκρατία στο πλαίσιο μεθόδευσης μελλοντικών μετωπικών συμμαχιών. Τι θα γίνει άραγε όταν οι επενδυτές αναγκαστούν να αποφασίσουν για τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου στο Ελληνικό; Εδώ μιλάμε για πολλές χιλιάδες θέσεις εργασίας και τριπλάσιο όγκο επενδυτικών δραστηριοτήτων από την επένδυση στη Χαλκιδική. Ο διεθνής τύπος ήδη προειδοποιεί για τις επερχόμενες εξελίξεις εκεί κάτω στην Παραλιακή.

Η συγκυρία και όχι οι «καφενειακές» διαβουλεύσεις επιβάλλουν στους πρωταγωνιστές του εγχειρήματος της νέας Κεντροαριστεράς να αρθρώσουν ένα ξεκάθαρο πολιτικό λόγο έναντι των συσπαστικών ζητημάτων που απασχολούν το μεσοπρόθεσμο μέλλον της χώρας. Ανάπτυξη, άμβλυση των ανισοτήτων, ισόρροπη επενδυτική δραστηριότητα, ριζική μεταρρύθμιση και σαρωτική μείωση κόστους του Δημοσίου, ανακουφιστική μείωση της φορολογίας, απόλυτη εξωστρέφεια του Εκπαιδευτικού Συστήματος.

Το δημοσκοπικό σύστημα της χώρας εισήλθε αμέσως στο παιχνίδι της «μέτρησης» των δυνατοτήτων της Κεντροαριστεράς συνολικά και των υποψηφίων για την αρχηγία της ατομικά. Όλα αυτά πριν ολοκληρωθεί η παρουσίαση των πολιτικών προφίλ και του πολιτικού στίγματος των πρωταγωνιστών. Οι δημοσκόποι παίζουν με την εικόνα τους όπως διαμορφώθηκε τα τελευταία χρόνια και όχι με τις ιδέες ή τις θέσεις τους. Με λίγα λόγια οι δημοσκόποι για πολλοστή φορά ανακατεύουν την «πολιτική κουζίνα» αντί να επιβάλλουν στους υποψηφίους να καθορίσουν την πολιτική τους ατζέντα. Πιο απλά, αναπαράγεται η πάγια νοοτροπία των μηχανισμών που

κάνουν υπόγεια τη δουλειά τους ερμηνείας της κοινωνίας. Αν συνεχιστεί αυτή η διαδικασία, το εγχείρημα της Κεντροαριστεράς δεν πρόκειται να ξεπεράσει τα όρια της αντιπαράθεσης μηχανισμών για να εξελιχθεί σε «Κοινωνικό Γεγονός». Ο στόχος δεν είναι να εκλεγεί αρχηγός από τους 80.000 «μιλημένους» αλλά να επιλεγεί ηγετική ομάδα από 200.000 ενεργά μέλη της Κοινωνίας Πολιτών. Μακάρι να είναι και περισσότεροι. Αν κάτι έχει να μάθει η ελληνική Κεντροαριστερά από το εγχείρημα του Εμανουέλ Μακρόν που τόσο τελικά θαυμάζει, είναι ακριβώς η μεθοδολογία που ακολούθησε για να διεκδικήσει το... «Θαύμα». Δυστυχώς η ελληνική πολιτική αγορά διαθέτει την αμείλικτη δυνατότητα να αλλοτριώνει, αν όχι να εκμαυλίζει, τα εκσυγχρονισμένα πολιτικά μοντέλα που εισάγονται από την Εσπερία. Όλων των τάσεων. Πρόκειται για μία ιστορική παθολογία.

Καταλήγοντας... Αν ο κόσμος της Κεντροαριστεράς, ο οποίος αθροισζόμενος συγκροτεί έναν ακόμη και πλειοψηφικό όγκο στο πολιτικό σύστημα, αποφασίσει να «παιξει» συμμετέχοντας στο εγχείρημα θα πρέπει πρώτα να γοντευτεί. Ας τολμήσουμε μία εικονική αντιπαράθεση. Παραμονές του δεύτερου γύρου και η επιλογή περιορίζεται σε δύο πρόσωπα. Εκείνο που επέλεξαν οι μηχανισμοί και εκείνο που επέλεξε η κοινωνία των πολιτών. Αν αναδειχθεί το πρώτο, τότε στις επερχόμενες γενικές εκλογές οι ψηφοφόροι του πτηνμένου, ένα μεγάλο μέρος τουλάχιστον, θα ψηφίσουν «δαγκωτό Μητσοτάκη». Η Κεντροαριστερά θα κυμανθεί μεταξύ 7 και 9% στην καλύτερη. Άρα τζίφος, απογοήτευση, αδράνεια. Μία από τα ίδια. Ο θρίαμβος

της Χαριλάου. Αν αναδειχθεί ο δεύτερος, ορισμένοι εκ των ψηφοφόρων του πρώτου ενδεχομένως να ξαναψηφίσουν ΣΥΡΙΖΑ. Ο κύριος όμως όγκος που άντεξε το 2015 στο τραγούδι των «Σειρήνων» θα στηρίξει αναπόφευκτα τη νέα ηγετική ομάδα της Κεντροαριστεράς. Ποιος θα είναι ο πρώτος και ποιος ο δεύτερος; Μία βόλτα στους Δελφούς των μηχανισμών του πρώην, νυν και μετά ΠΑΣΟΚ θα είναι τουλάχιστον επικοινωνιακή. ■

ΑΝ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΑΘΡΟΙΖΟΜΕΝΟΣ ΣΥΓΚΡΟΤΕΙ ΕΝΑΝ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΚΟ ΟΓΚΟ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ ΝΑ «ΠΑΙΞΕΙ» ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΓΟΝΤΕΥΤΕΙ



## Όσα έγιναν στην Ημέρα Θετικής Ενέργειας 2017 Amity Motion

# 65.000

## κόσμος γέμισε με positive vibes TO ΟΑΚΑ

**Η** μουν και πέρυσι εκεί και δεν υπήρχε περίπτωση να το χάσω φέτος. Το ραντεβού ήταν στις 8 Σεπτεμβρίου, όπως πάντα στο Τείχος των Εθνών, στο ΟΑΚΑ, για τη 12η Ημέρα Θετικής Ενέργειας Amity Motion. Είχαμε από μέρες μάθει ότι αγαπημένοι μας καλλιτέχνες θα ανέβαιναν στη σκηνή, ότι θα γίνονταν δεκάδες happenings, ότι θα υπήρχαν χιλιάδες κόσμου. Και με ελεύθερη είσοδο, όπως πάντα. Από τον ηλεκτρικό κιάλας ήταν λες και τα βαγόνια είχαν γεμίσει με μια θετική αύρα. Γεμάτα με κόσμο που πήγαινε στο ΟΑΚΑ. Στο σταθμό της Ειρήνης το θέαμα ήταν εκπληκτικό: ένα ανθρώπινο ποτάμι, όλοι με χαμόγελα και με ένα βήμα βιαστικό, για να φτάσουν όσο πιο γρήγορα γινόταν στο Τείχος των Εθνών. Ξέρετε πόσοι ήταν; Περισσότεροι από 65.000 άνθρωποι.

**Φανταστείτε τα vibes** όλου αυτού του κόσμου. Πολλοί από αυτούς είχαν τα πρόσωπά τους καλυμμένα με πολύχρωμα face painting και όλοι σήκωσαν τα κινητά τους ψηλά για να απαθανάτισουν τα αερόστατα, που συμβόλιζαν τη

γιορτή, τη θετική διάθεση, τα όνειρα!

### Ήταν όλοι εκεί!

Ο Θέμης Γεωργαντάς έχει γίνει ένα οικείο πρόσωπο για εμένα. Ο άνθρωπος ξεχειλίζει από ενέργεια, γι' αυτό είναι και ο πρεσβευτής Θετικής Ενέργειας και αυτός που έδωσε το μεγάλο σήμα για να ξεκινήσει η γιορτή. Όσοι ήταν εκεί, αποκλείεται έστω και μία φορά στη ζωή τους να είδαν συγκεντρωμένους σε ένα χώρο, να παίζουν μόνο γι' αυτούς, τόσους σπουδαίους καλλιτέχνες. Στο stage της Ημέρας Θετικής Ενέργειας για να χαρίσουν ένα μοναδικό μουσικό υπερθέαμα βρέθηκαν μεταξύ άλλων: ο Πάνος Μουζουράκης σε ένα αντρεπικό live act, η εκρηκτική Ελένη Φουρέιρα που μάγεψε το κοινό με το performance της, καθώς και η εντυπωσιακή Έλενα Παπαρίζου η οποία εμφανίστηκε δυναμικά μέσα από φωτιές και ανέβασε τη διάθεση του κοινού στα ύψη. Οι MELISSES ένωσαν τις φωνές τους με το κοινό προσφέροντας μια από τις πιο δυναμικές στιγμές της βραδιάς, ενώ οι Playmen εμφανίστηκαν στη σκηνή με

μοναδικά led robots αφήνοντας το δικό τους ξεχωριστό μουσικό αποτύπωμα. Τις εντυπώσεις έκλεψαν οι Marcus & Martinus το συγκρότημα-φαινόμενο από τη Νορβηγία και οι διεθνούς φήμης DJs DVBBBS και NERVO που στα acts τους είχαν έντονο το ελληνικό στοιχείο και ενθουσίασαν, γεμίζοντας με ενέργεια το κοινό.

### Φαντάζεστε τι έγινε

Ήταν μια σπουδαία ημέρα, ένα φανταστικό event, φύγαμε με μια απίθανη αίσθηση, σα να είχαμε γεμίσει τις μπαταρίες μας με θετική ενέργεια. Για τη συναυλία, για τα acts, για τα χαμόγελα που έβλεπες παντού, για την Amity Motion που μας ξεδίψασε για τα καλά, για τα τόσα και τόσα happenings, για τα δεκάδες δώρα που μοιράστηκαν, για τους ανθρώπους που γνωρίσαμε και γίναμε φίλοι. Και φυσικά, δεν πρόκειται να χάσουμε το επόμενο ραντεβού. Όλοι εκεί τον επόμενο Σεπτέμβριο!



**Το πρώτο ντιμπέιτ. Για πρώτη φορά 6 υποψήφιοι για την ηγεσία της Κεντροαριστεράς απαντούν στις ίδιες ερωτήσεις και ξεκαθαρίζουν τις θέσεις τους.**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Η Κεντροαριστερά με μια εντυπωσιακή προσπάθεια συνολικής ανασυγκρότησης του χώρου καλεί τους πολίτες στις κάλπες για την ανάδειξη του προσώπου που θα ηγηθεί, θα ανανεώσει, θα δώσει προοπτική στο χώρο και στη χώρα.

Η Κεντροαριστερά κληρονόμησε το βαρύ ιστορικό φορτίο του ΠΑΣΟΚ, με την κρίση απαξιώθηκε, κατακερματίστηκε και βρέθηκε αντιμέτωπη τόσο με τη δυσκολία προσδιορισμού σαφούς ιδεολογικο-πολιτικού στίγματος όσο και με την αδυναμία να διατυπώσει διακριτή μεταρρυθμιστική πρόταση σε σχέση με τους πολιτικούς της αντιπάλους.

Σε αυτή την κρίσιμη φάση η δημοκρατική παράταξη χρειάζεται ηγέτη που να εκφέρει λόγο ενωτικό, πειστικό, ειλικρινή και νικηφόρο. Που θα οικοδομήσει και πάλι τη χαμένη εμπιστοσύνη με τους πολίτες επειδή θα καταφέρει ταυτόχρονα να εκφράσει τις κοινωνικές ανάγκες της εξουθενωμένης μεσαίας τάξης αλλά και να μιλήσει στην καρδιά των «νέων μη προνομιούχων» της κατώτερης τάξης.

Υπάρχει επιτακτική ανάγκη για ένα νέο «κοινωνικό συμβόλαιο». Το οποίο όμως προϋποθέτει ξεκάθαρες θέσεις και επιλογές. Η εποχή με τα ωραία λόγια και τα συνθήματα έχει περάσει, τις ανώδυνες λύσεις τις πουλάνε άλλοι.

Με αυτή την έννοια αυτές οι εκλογές έχουν σημασία. Απευθύναμε τις ίδιες ερωτήσεις στους υποψήφιους σε ένα γραπτό ντιμπέιτ ζητώντας σαφείς απαντήσεις, χωρίς τακτικισμούς. Οι πολίτες πρέπει να γνωρίζουν, αν τους ενδιαφέρει το εγχείρημα, ώστε να κινητοποιηθούν και να συμμετέχουν στις εκλογές για τη δημιουργία μιας νέας πολιτικής δύναμης χρήσιμης στη χώρα.

# ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΗΓΗΘΕΙ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑΣ;



## ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

*Επικεφαλής του Ποταμιού*



**Τάσσετε υπέρ ενός νέου ενιαίου κόμματος ή ενός πολυκομματικού φορέα με νέα ονομασία;**

Είναι προφανές ότι μιλάμε για έναν εντελώς νέο φορέα, με νέο όνομα, νέα σύμβολα, νέα ηγετική ομάδα, νέο καταστατικό. Και βέβαια, οι πολιτικές θέσεις του νέου φορέα θα συγχρονίζονται με την πολιτική πλατφόρμα που θα έχει υπερψηφιστεί στο πρόσωπο του νεοεκλεγέντα αρχηγού. Γιατί βέβαια δεν κάνουμε καλλιστεία, καθένas από τους υποψηφίους θα πρέπει να παρουσιάσει τα πιστεύω του. Εγώ ήδη το έπραξα.

**Και στη δεύτερη περίπτωση θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία να λαμβάνει αποφάσεις ή αυτές θα επικυρώνονται από τα όργανα των επιμέρους σχηματισμών;**

Θα επιμείνω ότι αυτά έχουν ξεκαθαριστεί. Ο νέος φορέας θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία. Αλίμονο αν κάθε μέρα αναζητά την έγκριση όλων των κομμάτων ή όλων των τάσεων που υπάρχουν στον ευρύτερο χώρο. Οι κοινοβουλευτικές ομάδες της ΔΗΣΥ και του Ποταμιού θα συντονίζονται από τη νέα ηγεσία. Χρέος βέβαια του νέου αρχηγού είναι να συνθέτει όλες τις απόψεις, να ενώνει και να μη λειτουργεί σαν αρχηγός κάποιας τάσης.

**Κεντροαριστερά ή μεταρρυθμιστικό κέντρο; Ποιο πολιτικό και ιδεολογικό προσανατολισμό θα δώσετε στον νέο φορέα εάν εκλεγείτε; Προκρίνετε περισσότερο την αριστερή ή την κεντρώα ταυτότητα;**

Μιλάμε για ένα νέο Κίνημα που περιλαμβάνει κεντροαριστερούς, φιλελεύθερους, σοσιαλδημοκράτες, οικολόγους και ακτιβιστές του κέντρου. Αλλά δεν μιλώ για ένα Κέντρο-σούπα, μιλώ για ένα δυναμικό Κέντρο που θα κάνει τομές και θα έχει ένα ξεκάθαρο μεταρρυθμιστικό πρόσημο. Το τρίτο στέρεο πόδι σε ένα ασταθές πολιτικό περιβάλλον. Ένα Κέντρο ανοικτό και ανεξάρτητο.

**Φοβάστε φυγόκεντρες τάσεις την επομένη των εκλογών;**

Όχι! Όλα όμως θα κριθούν και από το μέγεθος της συμμετοχής. Αν ψηφίσουν μόνο μερικές δεκάδες χιλιάδες, κάποιιοι είναι πιθανόν να αρχίσουν να μουρμουράνε. Αν όμως ψηφίσουν εκατοντάδες χιλιάδες –που είναι ο στόχος μου– τότε κανείς δεν θα τολμήσει να αμφισβητήσει το αποτέλεσμα και τον νέο αρχηγό.

**Σας βρίσκει σύμφωνο η λογική της τήρησης ίσων αποστάσεων ανάμεσα σε ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ;**

Στην πολιτική δεν έχουν εφαρμογή οι κανόνες της γεωμετρίας, ούτε είμαστε Πόντιοι Πιλάτοι. Η σύγκρουσή μας με το συντηρητισμό της

ΝΔ και τον εθνικολαϊκισμό των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ είναι δεδομένη. Και δεν κάνουμε όλη αυτή την προσπάθεια για να προκύψει ένα Κίνημα που θα είναι αριστερή ή δεξιά ουρά. Θέλουμε ένα Κίνημα Πρωταγωνιστή που θα χτίζει τις συμμαχίες του με το βλέμμα στις ανάγκες και τα προβλήματα του τόπου.

**Συμφωνείτε με την εκλογική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ σε ένα ενιαίο και ευρύτερο κεντροαριστερό μέτωπο απέναντι στη ΝΔ;**

Κατ' αρχάς δεν υπάρχει ΣΥΡΙΖΑ. Υπάρχει ένα εθνικολαϊκιστικό μέτωπο με τίτλο ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Και με αυτό το μέτωπο εμείς δεν μπορούμε να έχουμε συνεργασία. Αν υπάρχουν άνθρωποι στην αριστερά που αντιλαμβάνονται ότι αυτή η ιστορία του εθνικολαϊκισμού είναι ένα λάθος και έχει τελειώσει, ας το πουν για να βρουν θέση στη σκέψη μας και στα πλάνα μας.

**Σε περίπτωση που δεν υπάρξει κυβερνητική πλειοψηφία την επομένη των εκλογών, είστε πρόθυμοι να συμπράξετε σε ευρύτερη κυβέρνηση με τη ΝΔ ώστε να μην οδηγηθεί η χώρα σε επαναληπτικές εκλογές με απλή αναλογική;**

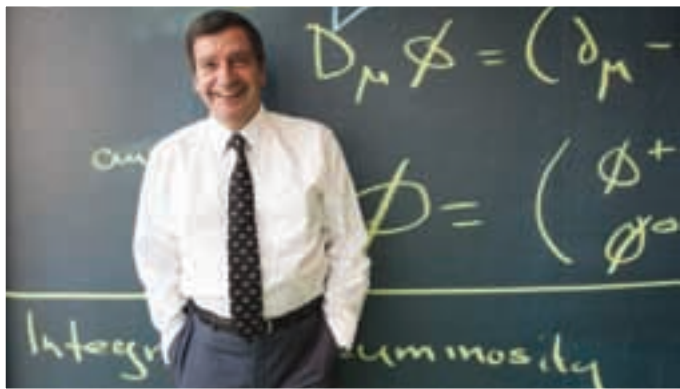
Το ποιος θα συμπράξει με ποιον μετά τις επόμενες βουλευτικές εκλογές θα καθοριστεί σε πολύ μεγάλο βαθμό από το αποτέλεσμα των δικών μας εκλογών του Νοεμβρίου. Εκεί θα καθοριστεί αν θα είμαστε ένα Κίνημα που απλώς θα παρακολουθεί τις εξελίξεις ή αν θα είμαστε ένα μεγάλο πλειοψηφικό μεταρρυθμιστικό Κίνημα. Εγώ θα παλέψω για το μεγάλο και δεν θα παζαρέψω ρόλο για το μικρό.

**Ποιο είναι (με λίγες λέξεις) το δικό σας εκλογικό σύνθημα - μήνυμα;**

Το κάλεσμά μας προς τους νέους, προς τους ανθρώπους που ανησυχούν –ανεξαρτήτως αν απέχουν ή όχι από την πολιτική– είναι «γίνε εσύ το κέντρο της αλλαγής». Πολλές φορές οι λύσεις είναι μπροστά μας και με μια μικρή κίνηση μπορούμε να αλλάξουμε τη ζωή μας. Σε ό,τι αφορά τις νεανικές ομάδες που έχουν δημιουργηθεί και με στηρίζουν, τα πράγματα διχάζονται. Στα κοινωνικά δίκτυα έχουν δημιουργήσει δύο hashtag. #KaiToraStavros και #MakranStavros.

**Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κεντρικό πρόβλημα της χώρας, ο νεοφιλελευθερισμός ή ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις;**

Το πρόβλημα της χώρας ήταν και είναι ο κρατισμός και η κομματοκρατία. Αυτή είναι η μόνιμη ταυτότητα του πολιτικού συστήματος εδώ και δεκαετίες, αν εξαιρέσουμε κάποια μικρά διαστήματα. Μέσα σε αυτό το σκηνικό κάποιιοι το παίζουν νεοφιλελεύθεροι και κάποιιοι λαϊκιστές. Το αποτέλεσμα δεν αλλάζει, ή μάλλον η ζωή των ανθρώπων δεν αλλάζει. ●



## ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΙΝΗΣ

Δήμαρχος Αθηναίων



**Τάσσετε υπέρ ενός νέου ενιαίου κόμματος ή ενός πολυκομματικού φορέα με νέα ονομασία;**

Σε προοπτική θα είναι ένα ενιαίο πολιτικό κόμμα. Όμως αυτά είναι πολύ σοβαρά θέματα, όχι μόνο πολιτικά αλλά και ανθρώπινα. Τα βήματα πρέπει να γίνουν στον κατάλληλο χρόνο με τη συμμετοχή των πολιτών. Τα κόμματα είναι ταυτότητα, ιστορία και τιμή του καθενός. Δεν σβήνουν με διατάγματα.

**Και στη δεύτερη περίπτωση θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία να λαμβάνει αποφάσεις ή αυτές θα επικυρώνονται από τα όργανα των επιμέρους σχηματισμών;**

Όλα αυτά θα λυθούν το επόμενο διάστημα, υπάρχουν άλλωστε πολλά παραδείγματα και στην Ευρώπη. Η επιτυχία, η μαζικότητα του εγχειρήματος θα γεννήσει δυναμική που οδηγεί σε λύσεις δημιουργικές και συναινετικές. Δεν γίνεται με πολυαρχία, αλλά δεν είναι λύση και το συγκεντρωτικό, κλειστό κέντρο αποφάσεων.

**Κεντροαριστερά ή μεταρρυθμιστικό κέντρο; Ποιο πολιτικό και ιδεολογικό προσανατολισμό θα δώσετε στο νέο φορέα εάν εκλεγείτε; Προκρίνετε περισσότερο την αριστερή ή την κεντρώα ταυτότητα;**

Ένας πολιταστικός ενιαίος φορέας είναι όλα όσα αναφέρετε ως ονόματα και πολλά ακόμη... Θα είναι μια παράταξη βαθιά φιλελεύθερη σε θέματα λειτουργίας θεσμών, με δίκτυο προστασίας για τους κοινωνικά ασθενέστερους, με μεγάλες δημόσιες επενδύσεις σε παιδεία και υποδομές.

**Φοβάστε φυγόκεντρες τάσεις την επομένη των εκλογών;**

Αντιθέτως, η διαδικασία ήδη συσπειρώνει τους πολίτες που ταυτίζονται αξιακά και ιδεολογικά με το χώρο της δημοκρατικής παράταξης. Και αναφερόμαι σε αυτούς που δηλώνουν σήμερα ψηφοφόροι της, αλλά και σε εκείνους που την έχουν εγκαταλείψει τα τελευταία χρόνια. Κι αυτό είναι το μεγάλο μας στοίχημα. Να μεγαλώσουμε την παράταξη, να μας εμπιστευτούν ξανά οι πολίτες που βρίσκονται μακριά μας. Αλήθεια, υπάρχει κάποιος που συμβιβάζεται με μια παράταξη του 6, του 8 ή του 10%;

**Σας βρίσκει σύμφωνο η λογική της τήρησης ίσων αποστάσεων ανάμεσα σε ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ;**

Είμαστε η κοίτη, η μήτρα των μεγάλων αλλαγών στην ιστορία της χώρας. Προχωρούμε σε μια πρωτόγνωρη για τα ελληνικά δεδομένα διαδικασία, ώστε να ταρκακουνήσουμε όλο το κομματικό σύστημα. Δεν αξίζει στους πολίτες να καθηλώνονται μεταξύ του λαϊκισμού του ΣΥΡΙΖΑ και των υπερσυντηρητικών αντανάκλαστικών της ΝΔ. Η αναγέννηση της παράταξης θα προκαλέσει αλυσιδωτές αντιδράσεις

στα υπόλοιπα κόμματα. Οι συμμαχίες θα αφορούν τους πάντες με εντελώς νέους όρους.

**Συμφωνείτε με την εκλογική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ σε ένα ενιαίο και ευρύτερο κεντροαριστερό μέτωπο απέναντι στη ΝΔ;**

Οι συμμαχίες θέλουν σοβαρότητα και συνέπεια. Το σκηνικό αλλάζει με την επιτυχημένη αναγέννηση της παράταξης. Εμείς θα φτιάξουμε μέτωπο απέναντι στο ρουσφέτι, την αδικία και τη μιζέρια, το πελατειακό σύστημα, την πολιτική ερήμνη των πολιτών, τη φθορά των θεσμών και της δημοκρατίας. Εάν οι εταίροι του κ. Καμμένου πρεσβεύουν τις ίδιες αξίες, τις παραδόσεις και τις κοινωνικές και μεταρρυθμιστικές κατακτήσεις που διαχρονικά έχει πετύχει η μεγάλη δημοκρατική παράταξη, ας το πουν. Έως τώρα πάντως βλέπουμε μια ντεμέκ κεντροαριστερά που τη Δεύτερα χαριεντίζεται με τον κ. Καραμανλή και την Τρίτη ταυτίζεται με τον Ανδρέα Παπανδρέου. Ποια η αξιοπιστία της;

**Σε περίπτωση που δεν υπάρξει κυβερνητική πλειοψηφία την επομένη των εκλογών, είστε πρόθυμοι να συμπράξετε σε ευρύτερη κυβέρνηση με τη ΝΔ ώστε να μην οδηγηθεί η χώρα σε επαναληπτικές εκλογές με απλή αναλογική;**

Κυβερνήσεις που φτιάχνονται για εκλογικά συστήματα δεν αξίζουν στη δημοκρατική παράταξη. Εμείς δεν είμαστε για τη «συμμαχία των προθύμων». Βάζουμε τα ισχυρά θεμέλια ενός δημοκρατικού κινήματος που θα έχει σαφή ιδεολογικό και προγραμματικό στίγμα ώστε να αλλάξει τα διλήμματα και τις πολιτικές σκοπιμότητες.

**Ποιο είναι (με λίγες λέξεις) το δικό σας εκλογικό σύνθημα - μήνυμα;**

Δεν είναι σύνθημα αλλά λέξεις και έννοιες που με εμπνέουν. Χρειαζόμαστε μια ενωμένη, δημοκρατική προοδευτική παράταξη των πολιτών για μια άξια, περήφανη, δίκαιη και ανοιχτή Ελλάδα. Δεν είναι μήνυμα, αλλά μία ερώτηση για όλους μας. Αν όχι εμείς, τότε ποιοι;

**Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κεντρικό πρόβλημα της χώρας, ο νεοφιλελευθερισμός ή ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις;**

Όλο το εγχείρημα, όλη η προσπάθεια είναι να ανατρέψουμε, να φύγουμε από αυτό το συντηρητικό, παλιό δίλημμα. Το σημερινό πρόταγμα, η ανάγκη εδώ και τώρα είναι η πρόοδος και το πώς θα την πετύχουμε. Στην Ελλάδα οι ανισότητες μεγάλωσαν και συνεχίζουν να μεγαλώνουν κι από τις δύο συνταγές: από τον κρατισμό και τις πελατειακές σχέσεις από τη μια, αλλά κι από την ψευδαίσθηση του νεοφιλελευθερισμού ότι οι λίγοι μπορούν να αφήσουν πίσω τους πολλούς. Πρόοδος είναι η κατανόηση ότι στη νέα εποχή, δημοκρατία με ευμάρεια δεν μπορεί να ευδοκιμήσει χωρίς μείωση των ανισοτήτων. ●



## ΝΙΚΟΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ

Ευρωβουλευτής της Δημοκρατικής Συμπαράταξης



**Τάσσετε υπέρ ενός νέου ενιαίου κόμματος ή ενός πολυκομματικού φορέα με νέα ονομασία;**

Είχα ζητήσει από την αρχή η ίδρυση του νέου φορέα να προηγηθεί της εκλογής της ηγεσίας ακριβώς για να επιλυθεί το ζήτημα αυτό με συλλογικό και δημοκρατικό τρόπο. Ωστόσο, τα κόμματα που συμμετέχουν σήμερα στο εγχείρημα, με την εξαίρεση της ΔΗΜΑΡ, ήταν υπέρ του πολυκομματικού μοντέλου, όπως αυτό της Ιταλικής ΕΛΙΑΣ. Όμως, ακόμα κι έτσι, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι και η Ιταλική ΕΛΙΑ μετεξελίχθηκε σε βάθος χρόνου στο σημερινό Partito Democratico. Αργά ή γρήγορα οι πολιτικές εξελίξεις θα μας οδηγήσουν προς αυτή την κατεύθυνση.

**Και στη δεύτερη περίπτωση θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία να λαμβάνει αποφάσεις ή αυτές θα επικυρώνονται από τα όργανα των επιμέρους σχηματισμών;**

Τα κόμματα θα διατηρήσουν την αυτονομία τους, αλλά στο ιδρυτικό συνέδριο του νέου φορέα πρέπει να προκύψει ένα κεντρικό όργανο το οποίο θα εκλεγεί από συνέδρους που έχουν επιλεγεί με καθολική ψηφοφορία από τη βάση. Αυτό πρέπει να γίνει χωρίς αρχηγισμούς, χωρίς διορισμένους συνέδρους και κλειστές ομάδες χωρίς κοινωνική αναφορά. Οι αποφάσεις του νέου οργάνου θα πρέπει να είναι δεσμευτικές για τα κόμματα. Σε αντίθετη περίπτωση, θα οδηγηθούμε σε μια Βαβέλ που θα υπονομεύει το όλο εγχείρημα.

**Κεντροαριστερά ή μεταρρυθμιστικό κέντρο; Ποιο πολιτικό και ιδεολογικό προσανατολισμό θα δώσετε στο νέο φορέα εάν εκλεγείτε; Προκρίνετε περισσότερο την αριστερή ή την κεντρώα ταυτότητα;**

Φιλοδοξία μου είναι η διεύρυνση των ορίων της παράταξης αγκαλιάζοντας όλο τον κόσμο από τη σοσιαλδημοκρατία μέχρι το φιλελεύθερο κέντρο. Με ιστορική συνείδηση και μνήμη, μπορεί να αποτελέσει τον αυθεντικό εκφραστή προοδευτικών αξιών και ιδεών στη χώρα μας. Το στοίχημα είναι να της δώσουμε σάρκα και οστά.

Νομίζω ότι θα ήταν πιο χρήσιμο για τον τόπο να προσπαθήσουμε να διαμορφώσουμε όλοι μαζί μια πρόταση διακυβέρνησης για τη χώρα, εστιάζοντας σε αυτά που μας ενώνουν κι όχι στις λεπτομέρειες που μας χωρίζουν. Ο κόσμος χρειάζεται συγκεκριμένες προτάσεις, έχει μάλλον κουραστεί με τις ορολογιές και τις υπεραναλύσεις.

**Φοβάστε φυγόκεντρες τάσεις την επομένη των εκλογών; Οι προοδευτικοί πολίτες της χώρας είναι απογοητευμένοι, ίσως και εξοργισμένοι από τις πολλές προσωπικές στρατηγικές και τα μεγάλα «εγώ» που οδήγησαν το χώρο στην πολυδιάσπαση. Το εγχείρημα του ενιαίου φορέα δεν μπορεί παρά να απαντά στην ανάγκη των πολιτών για ενότητα με όρους μέλλοντος. Προσωπικά, όπως έκανα και στις πιο δύσκολες στιγμές, θα είμαι εδώ και την επομένη μέρα και θα αγωνιστώ με όλες μου τις δυνάμεις για την επιτυχία της παράταξης ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα των εκλογών. Ελπίζω ότι η μαζική συμμετοχή στην εκλογική διαδικασία θα αποτελέσει εγγύηση ενότητας και θα προσδώσει δυναμική και ανθεκτικότητα στον νέο φορέα.**

**Σας βρίσκει σύμφωνο η λογική της τήρησης ίσων αποστάσεων ανάμεσα σε ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ;**

Ο διαρκής ετεροπροσδιορισμός ενός κόμματος είναι δείγμα μιζέριας και μοιρολατρίας. Πρέπει να διατυπώσουμε τις απόψεις μας με τρόπο πειστικό, ανεξάρτητα με το τι εκφράζουν τα υπόλοιπα κόμματα. Εξάλλου, ΣΥΡΙΖΑ και Νέα Δημοκρατία αλλάζουν τόσο συχνά απόψεις που θα

ήταν μάλλον μάταιο να μπορούμε σε μια τέτοια λογική. Με ενότητα και ανανέωση, ο νέος φορέας οφείλει να διεκδικήσει τον ρόλο του πρωταγωνιστή κι όχι του κομπάρσου.

**Συμφωνείτε με την εκλογική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ σε ένα ενιαίο και ευρύτερο κεντροαριστερό μέτωπο απέναντι στη ΝΔ;**

Ο ΣΥΡΙΖΑ, βλέποντας την πολιτική του βύθιση, αναζητά σωσίβια. Ξαφνικά ανακαλύπτει το «κεντροαριστερό μέτωπο» για να αντικαταστήσει το «αντιμνημονιακό μέτωπο» που τον έφερε στην εξουσία. Ο τρόπος που πολιτεύεται και το ήθος της εξουσίας που ασκεί, δεν έχουν καμία σχέση με προοδευτικές αρχές και αξίες. Αντιθέτως, αποπνέουν βαθιά συντήρηση και παρωχημένο παρελθόν. Το μόνο ενιαίο μέτωπο που συνειδητά έχει δημιουργήσει ο ΣΥΡΙΖΑ είναι αυτό με τους Ανεξάρτητους Έλληνες του Πάνου Καμμένου, το οποίο μάλλον δύσκολο θα διαπραγματεί όσο τους συνδέει η κοινή αγάπη για την εξουσία.

**Σε περίπτωση που δεν υπάρξει κυβερνητική πλειοψηφία την επομένη των εκλογών είστε πρόθυμοι να συμπράξετε σε ευρύτερη κυβέρνηση με τη ΝΔ ώστε να μην οδηγηθεί η χώρα σε επαναληπτικές εκλογές με απλή αναλογική;**

Στόχος του νέου φορέα οφείλει να είναι η πειστική διατύπωση μιας προοδευτικής πρότασης διακυβέρνησης του τόπου και η ανατροπή των πολιτικών συσχετισμών, όπως έχει γίνει και στο παρελθόν, κι όχι να είναι απλώς μια συμπληρωματική δύναμη στους σχεδιασμούς άλλων. Σε κάθε περίπτωση πάντως, αντίθετα με την ελληνική εμπειρία μέχρι σήμερα, κάθε κυβερνητική συνεργασία προϋποθέτει την επίτευξη μιας προγραμματικής συμφωνίας μεταξύ των μερών, ώστε η συνεργασία τους να μην αποτελεί απλώς μια κυνική συμφωνία διανομής των λαφύρων της κυβερνητικής εξουσίας.

**Ποιο είναι (με λίγες λέξεις) το δικό σας εκλογικό σύνθημα - μήνυμα;**

Γυρίζουμε σελίδα με αυτούς που θέλουν να κάνουν και όχι με όσους θέλουν να γίνουν. Πρέπει να προχωρήσουμε μπροστά, πρέπει να συμβάλουμε στην ανανέωση του πολιτικού προσωπικού της χώρας. Με αλλαγή γενιάς και παραδείγματος, θέλουμε να φτιάξουμε ένα κόμμα που απαντά στα προβλήματα της Ελλάδας του 2017.

**Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κεντρικό πρόβλημα της χώρας, ο νεοφιλελευθερισμός ή ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις;**

Το 2009 φτάσαμε στα όρια της χρεοκοπίας γιατί συντονίστηκαν δύο φαινόμενα: από τη μια τα τεράστια ελλείμματα που άφησε η κυβέρνηση Καραμανλή και από την άλλη η παγκόσμια οικονομική κρίση που ξεκίνησε το 2007. Το πρώτο είχε να κάνει με το αδύναμο μοντέλο παραγωγής όπου οι πελατειακές σχέσεις διάβρωναν την οικονομία, και το δεύτερο με τον καπιταλισμό καζίνο όπου ο χρηματοπιστωτικός τομέας αιωρείται από την πραγματική παραγωγή δημιουργώντας συνεχώς οικονομικές φούσκες. Η παράταξη που θα δημιουργήσουμε οφείλει να είναι πυλώνας μιας ώριμης δημοκρατίας που θα σέβεται τους πολίτες και τους θεσμούς και θα στηρίζει την πολιτική της ηγεμονία στις ιδέες της και όχι στο ρουσφέτι και τις γκρίζες σχέσεις με τις οικονομικές ελίτ. Ο κρατισμός πρέπει να αντικατασταθεί από ένα ευέλικτο κράτος που θα δημιουργεί και δεν θα καταστρέφει ευκαιρίες. Πρέπει να απαντήσουμε τι κοινωνικό κράτος χρειαζόμαστε όταν η χώρα δημογραφικά είναι σε δεινή κατάσταση και, ενώ δεν έχουμε διασφαλίσει ότι κάθε μπτέρα θα ξέρει ότι το παιδί της θα έχει πρόσβαση στην προσχολική εκπαίδευση, το κράτος μας δίνει 8,5 δισεκατομμύρια το χρόνο σε πρόωρες συντάξεις. ● ▶



## ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Βουλευτής Αρκαδίας και επικεφαλής του Τομέα Ανάπτυξης της Κ.Ο. της Δημοκρατικής Συμπαράταξης



### Τάσσετε υπέρ ενός νέου ενιαίου κόμματος ή ενός πολυκομματικού φορέα με νέα ονομασία;

Η άποψή μου είναι ξεκάθαρη και σταθερή από το 2015: Χρειαζόμαστε ένα νέο, ενιαίο κόμμα, που θα εκφράσει το σύνολο των προοδευτικών πολιτών και θα οδηγήσει τη μεγάλη Δημοκρατική μας Παράταξη στη δεύτερη θέση στις επόμενες εκλογές. Δεν έχουμε ανάγκη από έναν «ΣΥΡΙΖΑ της Κεντροαριστεράς», δεν ενδιαφέρει τους πολίτες και δεν θα ήταν χρήσιμο για τη χώρα ένα τέτοιο κατασκεύασμα. Χαίρομαι που οι περισσότεροι πλέον φαίνονται να συμφωνούν με την άποψή μου. Εξάλλου, έχω ήδη εκφράσει την πεποίθησή μου πως οι δύο Κοινοβουλευτικές Ομάδες –της Δημοκρατικής Συμπαράταξης και του Ποταμιού– των οποίων οι επικεφαλής είναι και υποψήφιοι για την ηγεσία του νέου φορέα, πρέπει από την επόμενη κιόλας ημέρα της εκλογής να λάβουν την απόφαση και να λειτουργούν ως μία ενιαία Κοινοβουλευτική Ομάδα. Μόνο έτσι θα δώσουμε ξεκάθαρα μηνύματα στους πολίτες.

### Και στη δεύτερη περίπτωση θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία να λαμβάνει αποφάσεις ή αυτές θα επικυρώνονται από τα όργανα των επιμέρους σχηματισμών;

Κυρία Μητρώπηλη, ήμουν ξεκάθαρος: όχι σε έναν «ΣΥΡΙΖΑ της Κεντροαριστεράς». Δημοκρατία δεν είναι η εκβιαστική επιβολή μίας θορυβώδους και άτακτης μειοψηφίας σε μία πανικόβλητη πλειοψηφία. Δημοκρατία είναι ο ανοιχτός πολιτικός διάλογος, η διαφάνεια, η αξιοκρατία, η λήψη αποφάσεων μέσα από σαφείς κανόνες και εντός του αξιακού και ιδεολογικού πλαισίου του συνόλου, το οποίο οι αποφάσεις αυτές αφορούν. Κάθε άλλη συνταγή είναι εκ των προτέρων καταδικασμένη σε αποτυχία. Και δυστυχώς, η εν λόγω αποτυχία θα είχε και πολύ αρνητικές επιπτώσεις στη χώρα.

### Κεντροαριστερά ή μεταρρυθμιστικό κέντρο; Ποιο πολιτικό και ιδεολογικό προσανατολισμό θα δώσετε στο νέο φορέα, εάν εκλεγείτε; Προκρίνετε περισσότερο την αριστερή ή την κεντρώα ταυτότητα;

Δεν μου αρέσει να παίζω με τις λέξεις. Σημασία δεν έχει, εντέλει, πώς θα αυτοαποκαλούμαστε, αλλά τι θα εκφράζουμε, ποιους θα επιλέξουμε να εκπροσωπούμε. Εξάλλου, ο δικασμός «αριστερά-δεξιά» είναι προ πολλού ξεπερασμένος και δεν αφορά τους πολίτες. Η παράταξή μας οφείλει να καταθέσει μία ξεκάθαρη πολιτική πρόταση, που θα οδηγήσει τη χώρα σε ασφαλή διέξοδο από την κρίση. Ένα συγκεκριμένο προγραμματικό πλαίσιο, μακριά από τον εθνολαϊκισμό των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, το οποίο θα προσφέρει λύση στα μεγάλα προβλήματα των πολιτών και νέα προοπτική ανάπτυξης στη χώρα μας. Θέλουμε να εκπράξουμε τους προοδευτικούς πολίτες. Την Ελλάδα που παράγει, που δημιουργεί, και την Ελλάδα που δυσκολεύεται να τα βγάλει πέρα. Θέλουμε να στηρίξουμε την ανάπτυξη και την επιχειρηματικότητα, τους ανθρώπους που παράγουν πλούτο για τη χώρα μας, που δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας και μία ανταγωνιστική οικονομία, επειδή θέλουμε να είμαστε έμπρακτα στο πλευρό των οικονομικά αδύναμων, θέλουμε δουλειές και εισόδημα για όλους. Μόνο μία ανταγωνιστική οικονομία μπορεί να στηρίξει ένα δυνατό κοινωνικό κράτος, να θεμελιώσει δομές κοινωνικής αλληλεγγύης για όλους όσοι τις έχουν πραγματικά ανάγκη. Θέλουμε να δημιουργήσουμε την Ελλάδα του 2030, και καταθέτουμε μία προοδευτική ατζέντα για το σκοπό αυτό.

### Φοβάστε φυγόκεντρες τάσεις την επομένη των εκλογών;

Στόχος μας είναι η ενότητα, η ανανέωση και η ευρύτερη δυνατή συμμετοχή των πολιτών. Όποιος δεν έχει αυτόν ως πρωταρχικό στόχο σε αυτή τη διαδικασία, κακώς συμ-

μετέχει. Η πορεία του θα είναι εξαιρετικά μοναχική.

### Σας βρίσκει σύμφωνο η λογική της τήρησης ίσων αποστάσεων ανάμεσα σε ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ;

Δεν με εκφράζει η λειτουργία με τη νοοτροπία ενός μικρού κόμματος. Συμμετέχω, επειδή θέλω να γίνουμε πλειοψηφικό ρεύμα στην ελληνική κοινωνία.

### Συμφωνείτε με την εκλογική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ σε ένα ενιαίο και ευρύτερο κεντροαριστερό μέτωπο απέναντι στη ΝΔ;

Ο ΣΥΡΙΖΑ επέλεξε να συγκυβερνήσει με τους ακροδεξιούς ΑΝΕΛ. Ο κ. Τσίπρας αγκαλιάζεται καθημερινά με τον κ. Καμμένο. Αν κάποιος θέλει την επόμενη μέρα των εκλογών να ενοποιηθεί η Κεντροαριστερά με τον ΣΥΡΙΖΑ καλύτερα να μην ψηφίσει εμένα. Αν όμως θέλει να ενωθούμε και με τις δεκάδες χιλιάδες κόσμου που ψήφισαν ΣΥΡΙΖΑ και εξαπατήθηκαν και με αυτούς που δεν πήγαν να ψηφίσουν, τους καλώ να στηρίξουν την υποψηφιότητά μου, ώστε να γίνουμε ο άλλος πόλος κυβερνητικής πρότασης απέναντι στη ΝΔ.

### Σε περίπτωση που δεν υπάρξει κυβερνητική πλειοψηφία την επομένη των εκλογών, είστε πρόθυμος να συμπράξετε σε ευρύτερη κυβέρνηση με τη ΝΔ ώστε να μην οδηγηθεί η χώρα σε επαναληπτικές εκλογές με απλή αναλογική;

Είμαστε αποφασισμένοι να είμαστε δεύτερο κόμμα. Σε κάθε περίπτωση οι πολιτικές δυνάμεις πρέπει να συνεννοηθούν για τα μεγάλα ζητήματα που αφορούν τη χώρα.

### Ποιο είναι (με λίγες λέξεις) το δικό σας εκλογικό σύνθημα - μήνυμα;

Μια νέα συμφωνία με τους πολίτες της χώρας. Να αισθανθούμε ξανά ασφαλείς και να δημιουργήσουμε εκ νέου προοπτική για την πατρίδα μας: να παραγάγουμε πλούτο για τη χώρα και θέσεις εργασίας για τους ανθρώπους της. Να αφήσουμε πίσω παλιές νοοτροπίες και πρακτικές. Να πιστέψουμε μαζί με τους πολίτες στο όραμα της δίκαιης και αξιοκρατικής κοινωνίας. Να δουλέψουμε για την Ελλάδα του 2030. Να ξαναβρούμε οι οικογένειές μας και κυρίως οι νέοι άνθρωποι, τα παιδιά μας, την αυτοπεποίθησή τους ότι θα τα καταφέρουμε.

### Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κεντρικό πρόβλημα της χώρας, ο νεοφιλελευθερισμός ή ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις;

Θεμελιώδες πρόβλημα του κράτους είναι η χαμηλή παραγωγικότητα του δημοσίου τομέα και η χαμηλή απόδοση των δημόσιων δαπανών, σε συνδυασμό με τη δυσβάσταχτη φορολόγηση για τους πολίτες, ειδικά τα μεσαία στρώματα.

Το μεγαλύτερο όμως πρόβλημα είναι η έλλειψη συμμετοχής και εμπιστοσύνης των πολιτών προς την πολιτική, τους θεσμούς και στην πολιτεία. Η συμμετοχή είναι προσωπικό δικαίωμα αλλά και υποχρέωση του καθενός. Πα να βγει η χώρα από το αδιέξοδο, για να αλλάξει η σημερινή πραγματικότητα της κρίσης, η συμμετοχή είναι απαραίτητη.

Να βάλουμε το «εμείς» πάνω από το «εγώ». Να κατακτήσουμε μία νέα ποιότητα για τη Δημοκρατία μας, βάζοντας τέλος στην καταστροφική πορεία στην οποία μας οδηγούν οι επιλογές Τσίπρα-Καμμένου.

Με τη συμμετοχή όλων στη δημιουργία της νέας μεγάλης Δημοκρατικής Παράταξης, με τη διαμόρφωση της προοδευτικής κυβερνητικής πρότασης, είναι εφικτό να πτηθεί στρατηγικά ο εθνικολαϊκισμός της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και οι «ψεκασμένες» ανοπίες που εξαπλώθηκαν μετά από το 2010 στην κοινωνία. Ταυτόχρονα, είμαστε εδώ για να αντιμετωπίσουμε το συντηρητισμό της ΝΔ και να δημιουργήσουμε τον άλλο πόλο στην πολιτική και στη διακυβέρνηση της χώρας. ●



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ

Πρώην υπουργός



### Τάσσετε υπέρ ενός νέου ενιαίου κόμματος ή ενός πολυκομματικού φορέα με νέα ονομασία;

Τάσσομαι υπέρ μιας σύγχρονης κι ενιαίας προοδευτικής παράταξης. Μιας προοδευτικής παράταξης η οποία θα αποτελέσει τη βασική αντίπαλο της συντηρητικής παράταξης που είναι η ΝΔ. Μίας νέας προοδευτικής παράταξης που θα θεσμοθετήσει την ανανέωση –κι όχι που απλώς θα φέρνει στο προσκήνιο κάθε τόσο κάποιους νέους– καθιερώνοντας ανώτατο όριο στις θητείες των βουλευτών τα 12 χρόνια και των υπουργών τα 8 χρόνια. Με ενιαίο κι αυτόνομο κέντρο λήψης αποφάσεων που θα νομιμοποιηθεί την ημέρα εκλογής Προέδρου από τη νέα κοινωνική βάση, που θα εγγραφεί στις επίσημες λίστες των μελών και των φίλων. Λίστες που θα είναι διαρκώς ανοιχτές να δεχτούν νέα μέλη και νέους φίλους.

### Και στη δεύτερη περίπτωση θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία να λαμβάνει αποφάσεις ή αυτές θα επικυρώνονται από τα όργανα των επιμέρους σχηματισμών;

Η πολιτική αυτονομία του νέου φορέα να λαμβάνει αποφάσεις χωρίς να περιμένει έγκριση ή επικύρωση από τα επιμέρους κόμματα, θα νομιμοποιηθεί από τους εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες που θα προσέλθουν στις κάλπες, συμβατικές και ηλεκτρονικές, στις 5 Νοεμβρίου. Για εμένα όμως υπάρχει ένα άλλο είδος αυτονομίας που πρέπει να κατακτηθεί. Πιο δύσκολο και πιο σημαντικό, που σήμερα παραμένει ζητούμενο. Η νέα προοδευτική παράταξη θα πρέπει να αυτονομηθεί απέναντι σε κάθε εξωθεσμικό κέντρο διαπλοκής. Επομένως, θα πρέπει να απεξαρτηθεί πολιτικά από τη ΝΔ.

### Κεντροαριστερά ή μεταρρυθμιστικό κέντρο; Ποιο πολιτικό και ιδεολογικό προσανατολισμό θα δώσετε στο νέο φορέα, εάν εκλεγείτε; Προκρίνετε περισσότερο την αριστερή ή την κεντρώα ταυτότητα;

Η μεγάλη και σύγχρονη προοδευτική παράταξη περιλαμβάνει και την επιμέρους κεντροαριστερά και το επιμέρους μεταρρυθμιστικό κέντρο και την επιμέρους σοσιαλδημοκρατική θεώρηση. Έχει ως μεγάλο στρατηγικό στόχο τη μεγάλη αλλαγή στο πολιτικό σύστημα ώστε να χτίσουμε μια Ελλάδα που παράγει μέσα παραγωγής υψηλής τεχνολογίας. Έχει ως σκοπό της να κάνει ξανά τους Έλληνες υπερήφανους.

### Φοβάστε φυγόκεντρες τάσεις την επομένη των εκλογών;

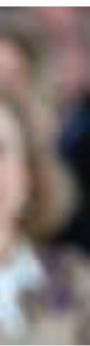
Ποιος θα αποτολμούσε να τραυματίσει ό,τι πιο όμορφο κι ενωτικό έχει γεννηθεί στον προοδευτικό χώρο μέσα στα πέτρινα χρόνια της πτώχευσης;

### Σας βρίσκει σύμφωνο η λογική της τήρησης ίσων αποστάσεων ανάμεσα σε ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ;

Με βρίσκει σύμφωνο η σύγχρονη νοοτροπία της συνεννόησης με τους πολιτικούς μας αντιπάλους προκειμένου από κοινού να λύσουμε προβλήματα των πολιτών. Όπως η θεσμοθέτηση του συμφώνου συμβίωσης μαζί με τον ΣΥΡΙΖΑ ή η μείωση των φορολογικών συντελεστών μαζί με τη ΝΔ. Οι πολιτικοί μας αντίπαλοι ΣΥΡΙΖΑ και ΝΔ είναι οι δύο πυλώνες ενός αναγκαστικού δικομματισμού που πηγαινει διαρκώς τη χώρα προς τα πίσω. Χθες ακόμη, σε μια Ελλάδα με 1,2 εκατομμύρια ανέργους, αυτοί, και οι δύο, ξόδευαν πολιτικό χρόνο στην αντιπαράθεση για τα εγκλήματα του Στάλιν.

Αν συνεχιστεί ο δικομματισμός ΣΥΡΙΖΑ-ΝΔ θα φτάσουμε να λέμε «όταν οι άλλοι έχιζαν τεχνολογικούς Παρθενώνες, εμείς τρώγαμε τεχνολογικά βελανίδια παρακολουθώντας το Σурνίνор του Γεωργιάδη με τον Πολάκη».

### Συμφωνείτε με την εκλογική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ



### σε ένα ενιαίο και ευρύτερο κεντροαριστερό μέτωπο απέναντι στη ΝΔ;

Όχι. Σε αντίθεση με τους ψηφοφόρους του ΣΥΡΙΖΑ, η ηγετική του ομάδα έχει επιλέξει στρατηγικό εταίρο. Έχει ιστορικά και πολιτικά ταυτιστεί με την εθνικιστική και ακροδεξιά πολιτική αρπαχτή του Πάνου Καμμένου.

### Σε περίπτωση που δεν υπάρξει κυβερνητική πλειοψηφία την επομένη των εκλογών, είστε πρόθυμος να συμπράξετε σε ευρύτερη κυβέρνηση με τη ΝΔ ώστε να μην οδηγηθεί η χώρα σε επαναληπτικές εκλογές με απλή αναλογική;

Επειδή κάθε άλλη απάντηση πλνν του όχι είναι ένα συγκαλυμμένο ναι, γι' αυτό σας απαντώ ευθέως: Όχι, δεν θα συμπράξω. Καθαρά και ξάστερα. Ο κ. Μητσοτάκης και το κόμμα του, αν δεν θελήσουν να αφήσουν τη χώρα ακυβέρνητη, τότε θα έχουν δύο επιλογές. Είτε θα σχηματίσουν αυτοδύναμη κυβέρνηση, είτε κυβέρνηση μειοψηφίας. Κυβέρνηση ανοχής, όπως προβλέπεται στο Σύνταγμα.

Έχει μεγάλη σημασία για τη χώρα, η αναξιόπιστη ηγετική ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ να μην καταλάβει τη στρατηγική θέση της μοναδικής αντιπολίτευσης. Αν αυτό συμβεί, τότε το αποτέλεσμα θα είναι να γίνει ξανά σύντομα κυβέρνηση. Από την άλλη πλευρά, στη νέα προοδευτική παράταξη, ο κυβερνητισμός και η εξουσιολαγνεία πρέπει να τελειώσουν. Επίσης, τα συστήματά 4-2-1 για τη σύληση του κράτους. Δεν πρόκειται να παζαρεύουμε την κοινωνική υπευθυνότητα με κρατικούς μισθούς και αξιώματα.

Όποιος δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς κρατική έμμισθη θέση, ας πάει από τώρα στη ΝΔ και τον ΣΥΡΙΖΑ. Η νέα προοδευτική παράταξη δεν μπορεί να είναι γραφείο ευρέσεως εργασίας για πρώην στελέχη του κρατικού μηχανισμού και πρώην πολιτικούς αξιωματούχους.

Σε κάθε περίπτωση, ο δικός μας άμεσος εκλογικός στόχος είναι να διεκδικήσουμε τη θέση της αξιωματικής αντιπολίτευσης από τον ΣΥΡΙΖΑ. Με 6% και 7% στις τρέχουσες δημοσκοπήσεις, στερείται σοβαρότητας να λέμε ότι πάμε για να κυβερνήσουμε. Εκτός αν εννοείται ως μικρό συμπλήρωμα της ΝΔ.

Όμως, εάν η νέα προοδευτική παράταξη γίνει ο κομπάρσος του κ. Μητσοτάκη τότε θα καταρρεύσει σε χειρότερα επίπεδα από αυτά που έφτασε το ΠΑΣΟΚ εξαιτίας της κυβέρνησης Σαμαρά.

### Ποιο είναι (με λίγες λέξεις) το δικό σας εκλογικό σύνθημα-μήνυμα;

Να πάμε στην επόμενη Ελλάδα. Πώς; Στηρίζοντας τις παραγωγικές μας δυνάμεις. Πώς; Παρέχοντάς τους τα δύο πολύτιμα αγαθά για την ανάπτυξη τους, την πολιτική και νομοθετική σταθερότητα. Πώς; Μέσα από μια μεγάλη αλλαγή στο πολιτικό σύστημα προς την Προεδρική Δημοκρατία, τις 180 μονοεδρικές περιφέρειες, το ασυμβίβαστο βουλευτή-υπουργού, το πάγιο αναλογικό εκλογικό σύστημα και βεβαίως την εδραίωση της ανανέωσης ως υποχρεωτικής.

### Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κεντρικό πρόβλημα της χώρας, ο νεοφιλελευθερισμός ή ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις;

Το κεντρικό πρόβλημα της χώρας είναι ότι δεν έχει μια ισχυρή και σύγχρονη παραγωγική οικονομία. Ότι ιστορικά πορεύεται όχι ως παραγωγός αλλά βασικά ως καταναλωτής, άλλοτε αξιόχρεος και άλλοτε χρεοκοπημένος.

Ο νεοφιλελευθερισμός, στον οποίο δεν πιστεύω, δεν ήταν ποτέ υπαρκτό πρόβλημα στην Ελλάδα. Η ελληνική δεξιά ήταν διαχρονικά η αυθεντική εκπρόσωπος του μεταπρατικού, πελατειακού κρατισμού, όχι του νεοφιλελευθερισμού. Το περιβόητο κομματικό κράτος, οι μεγάλες κρατικοποιήσεις, οι πρώτοι συνταξιούχοι κάτω των 30 ετών, η μείωση των ωρών εργασίας μόνο στο δημόσιο τομέα ήταν κατευθύνσεις που εδραιώθηκαν τη δεκαετία του '70. Όπως και το πολιτικό σύστημα που θεμελιώθηκε στο Σύνταγμα του '75. Πολιτικό σύστημα στα χέρια του οποίου η χώρα πτώχευσε. Σε κάθε περίπτωση, για να μην παρεξηγηθώ, όλα αυτά δεν τα αναφέρω για να αποσιωπήσω τις ευθύνες του ΠΑΣΟΚ και της παραδοσιακής αριστεράς του πελατειακού κρατισμού. ●



## ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ

Βουλευτής Αργολίδας της Δημοκρατικής Συμπαράταξης



### Τάσσετε υπέρ ενός νέου ενιαίου κόμματος ή ενός πολυκομματικού φορέα με νέα ονομασία;

Τάσσομαι υπέρ ενός νέου και ενιαίου, σύγχρονου, προοδευτικού κοινωνικού Κινήματος, το οποίο θα επαναφέρει την αξιοπιστία στην πολιτική και την κοινωνία. Κίνημα ενός νέου πολιτικού πολιτισμού, στη βάση της αλήθειας, της αποτελεσματικότητας του έργου, που θα εμπνεύσει και θα κινητοποιήσει ό,τι καλύτερο έχει αυτή τη στιγμή να επιδείξει η χώρα μας σε όλα τα επίπεδα.

### Και στη δεύτερη περίπτωση θα έχει δικά του όργανα και πολιτική αυτονομία να λαμβάνει αποφάσεις ή αυτές θα επικυρώνονται από τα όργανα των επιμέρους σχηματισμών;

Το νέο προοδευτικό Κίνημα, με ισχυρούς θεσμούς συμμετοχής των πολιτών και με εσωκομματική δημοκρατία, θα είναι ο μεγάλος πρωταγωνιστής στον κύκλο μίας νέας εποχής που ανοίγει εκ των πραγμάτων. Προτείνω τη δημιουργία 13 Περιφερειακών Συμβουλίων, που θα λειτουργούν ως διαρκή όργανα διαλόγου με τις τοπικές κοινωνίες. Θα είναι οι φορείς που θα μεταφέρουν στο Συνέδριο, που θα πραγματοποιείται κάθε 2 χρόνια, απόψεις και πολιτικές, άνθρωποι καθημερινοί, του μόχθου και της παραγωγής, πολίτες με κοινωνική κι επαγγελματική προσφορά. Οι επιμέρους σχηματισμοί λοιπόν είναι τα κοινωνικά και πολιτικά κύτταρα ενός νέου και αξιόπιστου κοινωνικού Κινήματος, που τόσο έχει ανάγκη η χώρα.

### Κεντροαριστερά ή μεταρρυθμιστικό κέντρο; Ποιο πολιτικό και ιδεολογικό προσανατολισμό θα δώσετε στο νέο φορέα, εάν εκλεγείτε; Προκρίνετε περισσότερο την αριστερή ή την κεντρώα ταυτότητα;

Έχω καταθέσει σαφή και ξεκάθαρη θέση για ένα Κίνημα που φέρνει στο προσκήνιο μια νέα, σύγχρονη αντίληψη Σοσιαλδημοκρατίας. Μια ανατρεπτική ελληνική Κεντροαριστερά, με βαθιές προοδευτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις, αναπόσπαστο κομμάτι των σημερινών αναζητήσεων της ευρωπαϊκής σοσιαλδημοκρατίας, για τις οποίες έδωσε ένα πρώτο δείγμα ο γάλλος Πρόεδρος Εμανουέλ Μακρόν με την ομιλία του στην Πνύκα. Η ανάπτυξη με κοινωνικό πρόσημο είναι ζωτικής σημασίας για μας.

### Φοβάστε φυγόκεντρες τάσεις την επομένη των εκλογών;

Δεν φοβάμαι τίποτα. Ο σεβασμός και η τήρηση των δημοκρατικών κανόνων είναι μονόδρομος για συντητημένη ανασύνθεση, πολιτική αποτελεσματικότητα κι ετοιμότητα διακυβέρνησης.

### Σας βρίσκει σύμφωνο η λογική της τήρησης ίσων αποστάσεων ανάμεσα σε ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ;

Δεν είναι ζήτημα τήρησης ίσων αποστάσεων. Είναι ξεκάθαρη αντιπαράθεση με το συντηρητισμό της λιτότητας και την οικογενειοκρατία της Νέας Δημοκρατίας και τον καρεκλοκεντρικό εθνικολαϊκισμό των ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ.

### Συμφωνείτε με την εκλογική σύμπραξη με τον ΣΥΡΙΖΑ σε ένα ενιαίο και ευρύτερο κεντροαριστερό μέτωπο απέναντι στη ΝΔ;

Κοινό μέτωπο με τη δημαγωγία και το λαϊκισμό του σημερινού ΣΥΡΙΖΑ μπορεί να κάνει μόνο η ακροδεξιά του κ. Καμμένου. Εμείς δεν είμαστε κολυμβήθρα του Σιλβάμ για κανένα δήθεν αριστερό, που στην πραγματικότητα είναι πολιτικός χαμαιλέων, που φτωχοποιεί όλη την ελληνική κοινωνία και ξεπουλά το δημόσιο πλούτο.

### Σε περίπτωση που δεν υπάρξει κυβερνητική πλειοψηφία την επομένη των εκλογών είστε πρόθυμος να συμπράξετε σε ευρύτερη κυβέρνηση με τη ΝΔ ώστε να μην οδηγηθεί η χώρα σε επαναληπτικές εκλογές με απλή αναλογική;

Πιστεύω ακράδαντα πως η νέα ελληνική Σοσιαλδημοκρατία θα ανακτήσει την πρωταγωνιστική θέση της στο πολιτικό σκηνικό μέσα από τη λαϊκή ετυμγορία. Είναι στο χέρι μας να το πετύχουμε. Οπότε σας βεβαιώνω πως θα είναι άλλοι αυτοί που θα πρέπει τότε να ερωτηθούν αν είναι πρόθυμοι να συμπράξουν σε μια προοδευτική προγραμματική σύγκλιση, με βάση το κυβερνητικό πρόγραμμα που θα παρουσιάσουμε στον ελληνικό λαό. Εγώ έτσι κι αλλιώς, πάντα πιστεύα σε μια ισχυρή προοδευτική κυβέρνηση εθνικής συνεννόησης. Τα μετεκλογικά ερωτήματα λοιπόν δεν θα τεθούν σε μας, αλλά στους κ.κ. Τσίπρα και Μητσοτάκη.

### Ποιο είναι (με λίγες λέξεις) το δικό σας εκλογικό σύνθημα-μήνυμα;

Να αλλάξουμε, να ανατρέψουμε όλα αυτά που μας οδήγησαν στη χρεοκοπία. Από το άλφα, όπως Αξιοπιστία, Ανάπτυξη, Αποτελεσματικότητα, Αξιοκρατία, Αλληλεγγύη, Αυτοπεποίθηση.

### Ποιο πιστεύετε ότι είναι το κεντρικό πρόβλημα της χώρας, ο νεοφιλελευθερισμός ή ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις;

Το πρόβλημα της χώρας είναι να καταφέρει να γίνει μια αξιόπιστη κανονική ευρωπαϊκή χώρα της παραγωγής, της εργασίας, της αξιοκρατίας, της αλληλεγγύης. Ούτε ο νεοφιλελευθερισμός, ούτε ο κρατισμός και οι πελατειακές σχέσεις μπορούν να οδηγήσουν την Ελλάδα στο Εθνικό Σχέδιο Ανασυγκρότησης, το οποίο θα αξιοποιεί παραγωγικά όλα τα εθνικά συγκριτικά πλεονεκτήματα, από τον ορυκτό μας πλούτο μέχρι το υψηλά καταρτισμένο ανθρώπινο δυναμικό. Γι' αυτό η νέα, η σύγχρονη Σοσιαλδημοκρατία καλείται από την ίδια την ιστορία να αποτελέσει εφαλτήριο στη νέα προσπάθεια για την εξέλιξη της χώρας. Της Ελλάδας της Κοινωνίας της Γνώσης και της Καινοτομίας, της Αειφορίας και της Κοινωνικής Αλληλεγγύης, της νέας Εθνικής Αυτοπεποίθησης, του σύγχρονου Προοδευτικού Πατριωτισμού, που θα πρωταγωνιστεί σε μια Ευρώπη κι έναν κόσμο που αλλάζουν με πρωτόγνωρες ταχύτητες και να το κερδίσει προς όφελος της εθνικής οικονομίας και της κοινωνίας των πολιτών. Μας αξίζει να προχωρήσουμε Μαζί Μπροστά. ●



ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ



Η κ. Φώφη Γεννηματά αποφάσισε την τελευταία στιγμή να μην απαντήσει στις ερωτήσεις.

# ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ


# emoji

Τον Δεκέμβριο του 2016 η εταιρεία Today Translations, με έδρα το Λονδίνο, έβαλε αγγελία αναζητώντας μεταφραστή emoji. Η ανάγκη της εταιρείας να στελεχωσει το ανθρώπινο δυναμικό της με έναν ειδικό στα σύμβολα που κυριαρχούν στη διαδικτυακή μας ζωή έγινε γρήγορα viral, καθώς έμοιαζε και λίγο με αστειό.


Κι όμως λίγους μήνες και πάνω από 500 αιτήσεις αργότερα, ο Keith Broni έγινε ο πρώτος μεταφραστής emoji στον κόσμο. Το γεγονός ότι αυτά τα αστεία, γλυκούλικά και άλλες φορές παράξενα σύμβολα στο πληκτρολόγιο του κινητού μας δημιούργησαν μία θέση εργασίας, αλλά και το ότι αυτή τη στιγμή τα emoji αποτελούν την ταχύτερα αναπτυσσόμενη γλώσσα στον κόσμο, προκαλούν έκπληξη. Μεγάλες εταιρείες εντάσσουν τα emoji στις καμπάνιες τους και επικοινωνούν ολόκληρα μηνύματα με μία απλή κιτριναίρικη φατσούλα. Εκεί έξω στο διαδίκτυο επίσης υπάρχουν κάμποσα sites που βοηθούν το μέσο χρήστη να «αποκωδικοποιήσει» ένα emoji που δεν καταλαβαίνει ή ακόμα και ολόκληρη εγκυκλοπαίδεια με ξεχωριστό λήμμα για κάθε emoji.

Τα emoji αποτελούν πλέον αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Με όλες μου τις κοντινές επαφές έχουμε αντικαταστήσει το «thumbs up» (λέγε με και «χεράκι») στο Messenger με κάποιο άλλο emoji από τότε που αυτό κατέστη δυνατό. Με τη μία φίλη έχουμε τα ποτήρια μπίρας που τσουγκρίζουν, για παράδειγμα. Μέχρι εδώ καλά, αλλά αν η χρήση emoji είναι κάτι που κάνουμε συνεχώς με τους φίλους μας και σπάμε πλάκα, ή κάτι με το οποίο συνοδεύουμε εκείνο το τραγουδί που ποστάρουμε στο Facebook όποτε μας πιάνουν τα φθινοπωρινά blues μας, τότε τι γίνεται με το φλερτ; Εκεί τα πράγματα είναι πιο περίπλοκα. Τα emoji μπορεί να κάνουν την επικοινωνία εξαιρετικά πιο εύκολη, ειδικά σε άτομα που δυσκολεύονται ούτως ή άλλως να εκφράσουν είτε γραπτά είτε προφορικά τα συναισθήματά τους, να τους «λύσουν τα χέρια» που λέμε, και να μπουν δυναμικά στο παιχνίδι του (online) φλερτ. Μπορούν όμως και να κάνουν τους συνομιλητές να νιώσουν σαν τον Bill Murray στο «Χαμένοι στη μετάφραση», στη σκηνή με το διαφημιστικό του Santori.


Υπάρχουν περιπτώσεις όπου ένα emoji παρερμηνεύεται από τον έτερο συνομιλητή με συνέπεια φοβερές παρεξηγήσεις. Υπάρχουν emoji για να ξεγλιστράς στα δύσκολα, emoji για να υπονοήσεις ότι ενδιαφέρεσαι ερωτικά για το συνομιλητή σου, emoji για να δείξεις τον εκνευρισμό σου χωρίς όμως να ξεσπάσει καβγάς. Επίσης, υπάρχουν και τα προσωπικά emoji. Όταν μία σχέση έχει αναπτυχθεί αρκετά οι συνομιλητές ίσως τυχαία, ή με αφορμή ένα αστειό, ανακαλύπτουν ένα emoji και το νοηματοδοτούν κατά πώς τους ταιριάζει, ακόμα κι αν στην «επίσημη γλώσσα» των emoji αυτό σημαίνει κάτι άλλο. Οι ιστορίες μιλούν από μόνες τους για το πως έχει μετουσιωθεί το ερωτικό παιχνίδι στην εποχή του... «ένα emoji ίσον χίλιες λέξεις».

 «Όταν φλερτάρω με ένα αγόρι στο Messenger, συχνά χρησιμοποιώ το emoji με τη γλώσσα έξω. Με βοηθάει όταν δεν θέλω να δώσω και πολύ θάρρος στον άλλο. Κάπως σα να καμουφλάρω λίγο τις διαθέσεις μου, μέχρι να γίνει πιο ξεκάθαρο το τι θέλει και ο άλλος από εμένα», εξομολογείται η Π. (24). «Υπάρχει ένα emoji που με έχει στοιχειώσει, αυτό με τα γυαλιά ηλίου το οποίο μου στέλνει ένας τύπος που παίζεται φάση on and off μεταξύ μας, χρόνια τώρα. Μου το έχει στείλει ακόμη και σκέτο, χωρίς "Γεια", χωρίς τίποτα, απλά για να ξεκινήσει κουβέντα με απότερο σκοπό το να βρεθούμε. Ξέρω ότι το emoji αυτό μεταφράζεται ως "cool", στο δικό του κεφάλι πάντως, σίγουρα είναι κάτι σαν "Αφού με θέλεις...", συνεχίζει η Π. γελώντας με αυτή την ιδιαίτερη επικοινωνία. Δεν θα μάθουμε ποτέ αν ο cool τύπος καταλαβαίνει ότι εκείνη χρησιμοποιεί το emoji με τη γλώσσα έξω για να «ξεγλιστρήσει» από το φλερτ του, πάντως το emoji με τα γυαλιά ηλίου φαίνεται να γίνεται και από τους δύο κατανοητό με τον ίδιο τρόπο.

Τη φατσούλα με τη γλώσσα έξω, ως ένα αρκετά δημοφιλές στο online φλερτ emoji, επιβεβαιώνει και η εμπειρία του Β. (30). «Στο online φλερτ παίζει πολύ το "tongue emoji" τύπου, "λέω σπόντα / αθώο αστειάκι, μη νομίζεις ότι στην πέφτω, αλλά στην πέφτω κιόλας". Επίσης αυτό που μου έχει τύχει είναι συγκεκριμένες κοπέλες να διαλέγουν ένα emoji, συνήθως κάποιο ζωάκι, ως γλυκούλα - υπογραφή... Χελωνάκια, λαγουδάκια κτλ. Επίσης μου έχει τύχει να παρερμηνεύσω ή να παρερμηνευτώ με emoji (χωρίς να θυμάμαι ωστόσο κάποιο "μάχιμο" fail) όχι μόνο σε φάση φλερτ, αλλά και σε κοινωνικό επίπεδο. Τα έχει αυτά η γραπτή επικοινωνία, υποθέτω».


 Ίσως να μη φταίει μόνο η γραπτή επικοινωνία, όπως πιστεύει ο Β., αλλά και η ηλικία καθώς τα emoji, όσο γρήγορα και αν εξαπλώνονται, φαίνεται να απευθύνονται σε ένα συγκεκριμένο ηλικιακό κοινό (ή τουλάχιστον ότι είναι απόλυτα κατανοητά από αυτό). «Για τους 40άριδες, τα emoji δεν είναι κάτι κατανοητό» λέει η Θ. (37). «Δεν πάει πολύς καιρός που ο κολλητός μου μιλούσε με μία κοπέλα στο Facebook. Εκείνη -η οποία γενικώς ήταν πολύ φλου- κάποια στιγμή του έστειλε emoji καρδούλα, ξέρεις στο πολύ χαλαρό. Ε, είδα και έπαθα να του εξηγήσω ότι δεν σημαίνει κατ' ανάγκη κάτι. Ήταν πεπεισμένος ότι το πράγμα πάει σοβαρά».


Καρδούλα, αυτή η μάλιστα. Στη Ρ. (23) αρέσει πολύ να χρησιμοποιεί το emoji της καρδιάς, γιατί πιστεύει ότι δείχνει οικειότητα, χωρίς να σημαίνει απαραίτητα «κάτι». Την έχει βάλει ποτέ αυτό σε μπλεδάδες; «Καλά, εννοείται», παραδέχεται. «Είναι δικό μου λάθος που στέλνω την καρδούλα σε άτομα που είναι ξεκάθαρα στο friend zone, αλλά δεν περιμένα να το πάρουν τόσο κυριολεκτικά. Συγκεκριμένα, ένα παιδί που κάπως ήξερα ότι με γουστάρει, αλλά όταν μιλούσαμε online του έστειλα κλασικά καρδούλα emoji, χωρίς να δίνω και πολλή σημασία, όταν έκανε κίνηση, μεταξύ άλλων μου είπε "Μα αφού μου έστειλνες τόσες καρδούλες... νόμιζα κι εγώ ότι είμαστε στην ίδια φάση"».


 Υπάρχουν όμως και οι περιπτώσεις που το emoji καρδιά πέτυχε το στόχο του. Ο Μ. (31) και η κοπέλα του έχουν το δικό τους προσωπικό emoji. «Όταν ξεκινήσαμε να φλερτάρουμε μου έστειλε πολύ συχνά το emoji καρδιά, αλλά την κίτρινη. Τώρα που το σκέφτομαι,


ίσως επέλεξε αυτό το χρώμα για ξεκάρφωμα. Είναι λίγο πιο "χαλαρή" μία κίτρινη καρδιά από την κλασική κόκκινη. Γελούσα πολύ με αυτό γιατί δεν είχα ιδέα ότι υπήρχε κίτρινη καρδιά πριν και την ονόμασα "καρδιά με ίκτερο". Όταν τα φτιάξαμε ήταν πλέον "η καρδιά μας" και το πιστεύεις ή όχι, στην επικοινωνία μας σημαίνει πολλά. Όταν κάνουμε αρκετά αγαπσιάρικες συζητήσεις στο Messenger, έτσι και πέσει κίτρινη καρδιά είναι σα να έχουμε πει "Σ' αγαπώ"».

Και στους καβγάδες ή έστω τις μικρές παρεξηγήσεις ανάμεσα στα ζευγάρια; Εκεί υπάρχει θέση για emoji; «Εκεί που τρελαίνομαι είναι όταν το κορίτσι μου χρησιμοποιεί το emoji "smiley" (χαμόγελο) για να κλείσει μια συζήτηση που ξέρω ότι την έχει ενοχλήσει, αλλά επειδή δεν θέλει να τσακωθούμε από το Messenger, στέλνει αυτό. Μου χτυπάει αυτό που την πείραξε μετά βέβαια, από κοντά. Για να είμαι δίκαιος, όμως, στέλνω κι εγώ το ίδιο emoji όταν μου λέει κάτι και δεν έχω πραγματικά τι να απαντήσω, κυρίως δηλαδή όταν είμαι σε δύσκολη θέση», συνεχίζει ο Μ. που δεν φοβάται να αναδείξει τη σκοτεινή πλευρά του emoji με την ετοιμολογία «απόλυτη αίσθηση ευτυχίας».

 Ο Θ. (27) ενοχλείται πολύ από emoji που είναι πραγματικά ξεπερασμένα και ανώριμα για online flirting. «Δυστυχώς παίζει πολύ συχνά το wink (κλείσιμο ματιού) σε φλερτ, το οποίο είναι πολύ άβολο γιατί είναι μια μίζη παιδιάστικου και creepy. Όταν γράφεις ένα υπονοούμενο και το συμπληρώνεις με wink, νιώθω είτε ότι μιλάω με 13χρονο είτε ότι μιλάω με κάποιον που του αρέσουν τα 13χρονα», αστειεύεται καυστικά ο Θ. και πολύ καλά τα λέει. Το wink και το tongue emoji είναι πραγματικά από τα πιο πολυχρησιμοποιημένα στο φλερτ και από τα κατεξοχήν εκνευριστικά, καθώς μπορούν ανά πάσα στιγμή να υποβιβάσουν τη συζήτηση και να στείλουν τα λάθος μηνύματα. Τελικά μιλάμε σοβαρά ή όχι; Θες ή δεν θες; Δεν θα μάθουμε ποτέ αν δεν ρωτήσουμε τον άλλο ευθέως, μήπως όμως στην εποχή των emoji ξεμάθαμε να μιλάμε έξω από τα δόντια;

 Η Α. (47) λαμβάνει συχνά από ένα άτυπο φλερτ το emoji «grinning face» (πλατύ χαμόγελο με εμφανή δόντια). «Το εκλαμβάνω ως "Είμαστε φίλοι κ χαιρόμαστε" και πραγματικά δεν πιστεύω ότι σημαίνει τίποτα παραπάνω», λέει με μία αίσθηση πικρίας και, ενώ η ίδια απολαμβάνει να στέλνει καρδούλες σε αντίστοιχες περιπτώσεις, δηλώνει πως μέχρι εκεί μπορεί να εκδηλωθεί και όχι παραπάνω. «Αν δεν το πιάσει το νόημα, ατύχησε», καταλήγει.

 «Το emoji μελιτζάνα είναι το νέο αγγούρι και φυσικά δεν σημαίνει μόνο το ζαρζαβατικό, συμβολίζει το ανδρικό μόριο», πληροφορεί ο Ι. (28), «ενώ το emoji ροδάκινο είναι για τον ποπό. Αυτά τα emoji είναι αρκετά δημοφιλή στην gay κοινότητα. Στις εφαρμογές online dating, επίσης, οι χρήστες βάζουν αρκετά emoji στο bio τους για να δηλώσουν τις προτιμήσεις τους, με πιο πολυχρησιμοποιημένα το emoji αρκούδα (σ.σ. για να δηλώσει την προτίμηση σε bear τύπου άνδρες) και τα δύο σύμβολα που ουσιαστικά σημαίνουν "απαγορεύονται οι καπνιστές" και "απαγορεύονται οι κάτω των 18". Προσωπικά δεν τα χρησιμοποιώ πολύ, προτιμώ τα stickers, αλλά θα έλεγα πως στην gay κοινότητα παίζουν αρκετά τα emoji».

Όσο αναπτύσσεται η γλώσσα των emoji και επιδραστικοί φορείς, όπως εταιρείες και τα brand τους, την εντάσσουν στην επικοινωνία τους, θα έρθει η στιγμή που θα τα κατανοούμε απόλυτα και δεν θα το έχουμε πάρει καν πρέφα. Θα μπορούμε να διαβάσουμε ένα ολόκληρο κείμενο αποκλειστικά γραμμένο σε emoji, όπως έκανε ένας millennial με το δελτίο τύπου της Chevrolet για το μοντέλο Cruze 2016, το οποίο ήταν αποκλειστικά γραμμένο με αυτά. Παρ' όλα αυτά, κατά πώς φαίνεται, στον έρωτα θα εξακολουθούμε να είμαστε «χαμένοι στη μετάφραση». Εδώ δυσκολευόμαστε πολλές φορές να διαχειριστούμε τα ίδια μας τα λόγια, όταν κοιτάμε τον άλλο στα μάτια, θα το καταφέρουμε με τα emoji; 





**Πώς επικοινωνούνται**



**τα συναισθήματα στην πιο**

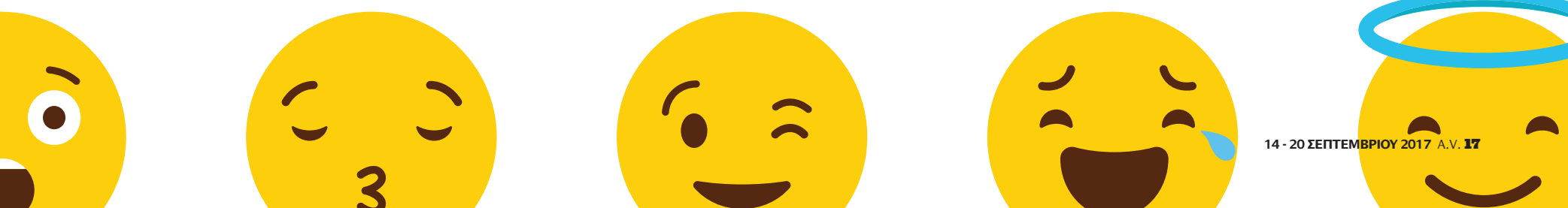


**γρήγορα αναπτυσσόμενη γλώσσα**



**παγκοσμίως**

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ



**ΠΙΟ ΡΕΤΡΟ  
ΑΠ' ΟΣΟ  
ΝΟΜΙΖΕΙΣ**

**Η Sissi  
Rada  
αναζητάει  
τη μουσική  
στο σύμπαν**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

ΦΩΤΟ: Μ. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗΣ/Κ. ΚΑΡΑΒΑΤΣΕΛΛΗΣ

**Στις 18 Μαρτίου 2017 η Sissi Rada έδωσε στο TEDx University of the Aegean στη Σύρο μία ομιλία με τίτλο «Η μουσική υπήρχε πριν από μας» και θέμα τις ρίζες της μουσικής, τη σχέση της θεωρίας της με τους πλανήτες μέσα από το πρίσμα των Πυθαγορείων αλλά και των αισθητικών φιλοσοφών. Μία παραλλαγή της ομιλίας έδωσε για δημοσίευση στην Athens Voice.**

**«Όλες τις καθημερινές σου ανάγκες, εκτός των βασικών της επιβίωσης, τις καλύπτεις πλέον έχοντας αυτή την τετράγωνη οθόνη στο χέρι. Αυτή που βγαίνει σε διάφορα μεγέθη. Αυτή που έχει γίνει παλάμη και δάχτυλά σου. Το έχεις σκεφτεί; Πότε ήταν η τελευταία φορά που άκουσες μουσική χωρίς το λάπτοπ; Πόσες φορές στις διακοπές σου άκουσαν στο μπαρ οι διπλανοί ένα κομμάτι από το κινητό τους; Τώρα πλέον και τα ακουστικά βγήκαν από το παιχνίδι. Και ενώ οποιαδήποτε άλλη προσέγγιση της τέχνης που δεν περιλαμβάνει την τετράγωνη αυτή οθόνη τείνει να θεωρηθεί ρετρό, ακόμη πιο αναχρονιστική είναι η θεωρία της μουσικής που βγαίνει από το απλικέισόν σου. Πόσο αναχρονιστική; Περίπου 2.500 χρόνια πριν. Όσο μοντέρνο κι αν σε κάνει να νιώθεις η πλείλιση που βρήκες στο spotify, είσαι και είμαι πιο ρετρό απ' όσο νομίζουμε.**

**» Ας πάμε λίγο πίσω, πολύ πίσω, σε έναν τρομερό άντρα** που ανακάλυψε γιατί το κομμάτι που άκουσες πριν λίγο στο ράδιο έχει τις συγκεκριμένες νότες. Ο φοβερός φιλόσοφος και επιστήμονας Πυθαγόρας γεννήθηκε στη Σάμο κατά τον 6ο αιώνα π.Χ. Ο Πυθαγόρας λέγεται ότι είναι ο πρώτος που είπε τη λέξη "κόσμος". Εννοούσε στολίδι, κόσμημα. Το αντίθετο του χάους. Και θα πει κι άλλα πολλά καινοτόμα πράγματα για την εποχή του, που θα αφήσουν ιστορία.

**» Κατ' αρχάς λέγεται ότι μαζί με τους Πυθαγορείους ανακάλυψε τους αριθμούς.** Δηλαδή οι Βαβυλώνιοι τους είχαν βρει πρώτα, ένας πολύ ανεπτυγμένος πολιτισμός, τον οποίο είχε επισκεφτεί ο Πυθαγόρας και είχε ζήσει εκεί αρκετά χρόνια. Όταν όμως γύρισε πίσω στην Ελλάδα με τους αριθμούς, έκανε κάτι τρομερό με αυτούς. Εξήγησε τον κόσμο. Πώς; Βρήκε πως το σύμπαν είναι μουσική και ότι η μουσική είναι τα μαθηματικά που διέπουν τα πάντα. Μάλιστα λέγεται πως ο πρώτος φυσικός νόμος που διατυπώθηκε ποτέ έγινε από τον Πυθαγόρα, καθώς εκείνος παρατηρούσε τη χορδή μιας άρπας.

**» Πήρε, λοιπόν, μία χορδή.** Την πίεσε στη μέση, την χτύπησε και άκουσε την οκτάβα της. Τη σχέση αυτή ονόμασε 1/2. Μετά την χώρισε στα τρία, την χτύπησε και άκουσε μια πέμπτη πιο ψηλά. Τη σχέση αυτή ονόμασε 2/3. Στη συνέχεια την χώρισε στα τέσσερα, άκουσε μια τέταρτη πιο ψηλά και ονόμασε τη σχέση αυτή 3/4. Ο πρώτος μαθηματικός κανόνας λοιπόν έγινε από αυτή την παρατήρηση. Και ο κανόνας αυτός είναι μία πρώιμη μορφή της λεγόμενης θεωρίας των αρμονικών. Στην οποία βασίζεται η τονική αρμονία. Η βάση σχεδόν όλης της μουσικής, από την εποχή του Πυθαγόρα μέχρι σήμερα. Δεν ήταν λοιπόν επιλογή κάποιων μουσικών το ποιες νότες ταιριάζουν με ποιες. Η θεωρία και η αρμονία υπήρχε από τη φύση. Και την χρησιμοποιούσαν ίδια από τον Μπετόβεν μέχρι την Μπιγιόνσέ.

**» Οι χορδές όμως που έφτιαξαν τη μουσική, μας θυμίζουν και μια άλλη θεωρία.** Τόσο σύγχρονη που ακόμη δεν έχει αποδειχτεί. Και που ενώνει με ένα μαγικό τρόπο το κομμάτι που άκουσες στο κινητό σου με τη δημιουργία του κόσμου. Σύμφωνα με τη λεγόμενη θεωρία των χορδών, όλα γύρω μας αποτελούνται από μικρές χορδές που δεν μπορούμε να τις δούμε με κανένα τρόπο. Άλλες είναι ανοιχτές, άλλες κλειστές. Και όλες πάλλονται μέσα στο χάος. Και μερικές από αυτές ίσως να ταξιδεύουν σε άλλες διαστάσεις. Και ίσως αυτές οι διαστάσεις μια μέρα να ήρθαν σε επαφή και έτσι να δημιουργήθηκε το λεγόμενο big bang. Και εφόσον έγινε ήδη μια φορά, ίσως να ξαναγίνει. Και πώς πήγαμε από μία χορδή στην αρχή και το τέλος όλων; Κάποιοι το λένε κοσμική συμφωνία...

**» Και ενώ αυτή η κοσμική συμφωνία παιζόταν αιώνια,** πριν από εμάς στο σύμπαν, κάποια στιγμή ήρθε ο δημιουργός άνθρωπος. Και η κομβική στιγμή της Ιδέας που έφτιαξε την πρώτη μουσική. Ακριβώς πώς, πότε και πού έγινε, δεν μπορούμε να ξέρουμε. Έχουμε όμως στα χέρια μας το πρώτο καταγεγραμμένο μουσικό κομμάτι. Πρόκειται για το τραγούδι του Σείκιλου, που μας έχει διασωθεί στην

ολότπτά του (έχουμε τις νότες, τους στίχους και το ρυθμό) και που γράφτηκε στις Τράλλεις της Μ. Ασίας κάπου μετά το 200 π.Χ. Το οποίο εάν κάνουμε ένα πείραμα και το συγκρίνουμε για παράδειγμα με το «Bad Romance» της Lady Gaga, θα δούμε ότι δεν διαφέρει και πολύ! Άκουσε και τα δύο. Ξεκινάμε με ένα διάστημα πέμπτης και βασίζονται στις τρεις βασικές βαθμίδες (1η, 4η και 5η) της εκάστοτε κλίμακάς τους. Τον κορμό της αρμονίας δηλαδή που πηγάζει από τη θεωρία των αρμονικών που ανακάλυψε ο Πυθαγόρας.

**» Τι έγινε όμως μεταξύ του Σείκιλου και της Lady Gaga;** Τι μεσολάβησε; Ή μάλλον τι ΔΕΝ μεσολάβησε μέσα σ' αυτά τα 2.200 χρόνια και παίζει ακόμη το mixcloud μιξολύδιους; Σκέφτηκα να χωρίσω την ιστορία της Μουσικής σε τρεις σημαντικούς σταθμούς. Εν αρχή, η υγιής πάλη μεταξύ κοσμικής και εκκλησιαστικής μουσικής βοήθησε στο να εξελιχτούμε από τη μονοφωνική μουσική, στην πολυφωνία. Ανακαλύφθηκαν έτσι οι συνδυασμοί των νωτών με τους οποίους οι μουσικοί έκαναν πειράματα. Μετά ήρθε το Κονσερβατόριο. Μια αυθεντία την οποία οι μη εκπαιδευμένοι άνθρωποι θεωρούσαν εκπαιδευμένη και η οποία με τα δικά της «εκπαιδευμένα» μέτρα και σταθμά αποφάσιζε τι είναι σωστό και λάθος στη μουσική. Αιώνες μουσικής χειραγωγήθηκαν κάτω από τα μάτια ενός δασκάλου. Η μουσική άρχισε να γίνεται επάγγελμα και η ειδικευση ήρθε να αντικαταστήσει την ανεκτίμητη αξία του αυθόρμητου.

**» Και τέλος, ήρθε το Ίντερνετ.** Και έρχεται ακόμη. Μια άλλη αυθεντία την οποία οι εκπαιδευμένοι άνθρωποι θεωρούν μη εκπαιδευμένη, η οποία με τα δικά της «εκπαιδευμένα» μέτρα και σταθμά, που είναι άλλα από τα προηγούμενα, αποφασίζει τι είναι σωστό και τι λάθος στη μουσική. Η αυθεντία αυτή κατάφερε όχι μόνο να πλάθει τη μουσική, αλλά και να την διανέμει. Στο βωμό της άνεσης, θυσιάσε συχνά το Ωραίο και την Αίσθησή του. Που πέρασαν από τόσο ενδιαφέροντες σταθμούς στην Ιστορία της ανθρωπότητας.

**» Ποιος θα βάλει πια ένα βινύλιο να ακούσει;** Υπάρχει η τετράγωνη οθόνη που θα σου βρει το κομμάτι που θες χωρίς καν να σηκωθείς από τον καναπέ. Ποιος θα μάθει να κάνει αλλαγές και να το ταιριάζει με το επόμενο; Υπάρχει ένα app που το κάνει αυτόματα για σένα. Ποιος θα γράψει ένα κομμάτι παίζοντας ένα όργανο; Υπάρχει midi. Και εδώ που τα λέμε, εάν είναι περίπλοκο το κομμάτι δεν θα πουλήσει, οπότε άσε το Ίντερνετ να σε βοηθήσει. Ξέρει. Θα στο κάνει ίδια με τα άλλα, για να μάθεις. Έτσι κι αλλιώς, ποιος θα σκεφτεί την ποιότητα του ήχου και θα φροντίσει να ακούσει τη λεπτομέρεια; Υπάρχει η τετράγωνη οθόνη που βγαίνει με ενσωματωμένα ηχεία. Και μπορούμε να απλωθούμε και σε άλλες Τέχνες. Ποιος θα πάει στο σινεμά; Υπάρχει η σειρά στο σπίτι που δεν τελειώνει ποτέ. Ποιος θα διαβάσει ένα βιβλίο; Η τετράγωνη οθόνη είναι ο εγκέφαλός σου και η καρδιά σου. Και τα έχει όλα.

**» Το ρετρό ως εμπειρική διαδικασία,** αντίδοτο της αδηφαγίας, ίσως να είναι πιο επείγον από ποτέ. Και ο εκμοντερνισμός ας έρθει αλλού. Όχι στην αρμονία της μουσικής. Αυτή μας την έδωσαν παρακαταθήκη οι πλανήτες και η φύση μας και θα μείνει εκεί. Θέλουμε δε θέλουμε. Η εξέλιξη ας μην έρθει ούτε στον τρόπο που ανακαλύπτουμε τη μουσική. Ήταν ωραίο τότε που είχες λίγα αλλά καλά. Ας έρθει σαν διαδικασία γνώσης. Τι θα έλεγες για τη λεπτομέρεια; Την ψυχία; Τις λέξεις; Τα μάτια των ανθρώπων αντί για τα μέτωπα; Τα στόματα αντί για τα δάχτυλα;»

.....

*Η Sissi Rada εμφανίστηκε πέρσι στο μουσικό προσκίνητο της Ελλάδας με ένα άλμπουμ που έκανε εντύπωση για την ιδιαίτερη μουσική του, ηλεκτρονική/ποπ ταυτότητα. Μία κλασική καλλιτέχνηδα που χαρακτηρίζεται από την αυστηρή της προσήλωση στη μουσική παιδεία αλλά και στην ποιητική, πειραματική της διάθεση. Αυτή την περίοδο ετοιμάζει τον δεύτερο προσωπικό της δίσκο με τίτλο «Head», που θα κυκλοφορήσει από την Inner Ear, και τη συνεργασία της με τους Kadebostany, που αναμένεται να κυκλοφορήσει το 2018. Όσον αφορά στον κλασικό τομέα, εργάζεται επάνω στη μεταγραφή για άρπα του έργου «The seasons, Op.37a» του Τσαϊκόφσκι το οποίο θα παρουσιάσει λάιβ την άνοιξη του 2018 στην Αθήνα και στο Βερολίνο. **A***

Μόλις  
άνοιξαν!

# ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Οι τάσεις, τα καινούργια μπαρ και ρεστό, οι μετακινήσεις των σεφ

↓ Όσο εγώ και όλοι μας, ελπίζω, λείπαμε σε θάλασσες και μέρη καλοκαιρινά κι αγαπημένα, εδώ, στην Αθήνα, επικρατούσε έντονη δραστηριότητα. Υπάρχει ήδη μια πρώτη φουρνιά από καινούργια που είναι έτοιμα και μας περιμένουν ενώ πολλά ακόμη στήνονται για να ανοίξουν μέσα στο φθινόπωρο. Το μεγάλο νέο που ήδη συζητιέται έντονα μεταξύ των Αθηναίων είναι το re-opening του μυθικού **Rock 'n' Roll** και μάλιστα και πάλι στην ιστορική του έδρα. Κάποιες σεζόν λειτούργησε πάνω στην πλατεία αλλά από φέτος οι Πιτσιλήδες (Αντρέας και Γιώργος) συμπράττουν με τον Γιάννη Μωράκη και τον Πέτρο Απαλάκη και επανέρχονται στο γνωστό διώροφο χώρο της Λουκιανού, που αυτή τη στιγμή φρεσκάρεται ώστε να ανοίξει την πόρτα του στο κοινό μέσα στον Οκτώβριο. Τα περισσότερα στοιχεία, δηλαδή ο πολυέλαιος, οι τεράστιοι καθρέφτες, η σκάλα, τα «σεπαρεδάκια» με τα τραπέζια στο κάτω επίπεδο θα μείνουν ως έχουν, ένα ακόμη μπαρ θα προστεθεί επάνω που παλιά ήταν μόνο χώρος φαγητού, οι μουσικές θα ροκάρουν αλλά θα ακολουθούν και σύγχρονα μονοπάτια, ενώ στα της κουζίνας ακούγεται το όνομα του «ροκ σεφ» Ηλία Σκουλά, αν και τίποτα δεν έχει ακόμα οριστικοποιηθεί.

↓ Στην πλατεία Κολωνακίου, τώρα, και στο σημείο που ήταν το **Rock 'n' Roll** κατεβαίνει από την Ερυθραία το γνωστό all day resto-club **Block**. Μαθαίνω ακόμη ότι το λιλιπούτειο **Shy Horse** της Π. Ιωακείμ που έκλεισε μετατρέπεται σε high grilleria, δηλαδή μοδάτο σουβλάκι και λοιπά κρεατικά. Εδώ να σας πω πως είναι πολλά τα νέα «κρεατολάγνα» εστιατόρια που ανοίγουν αυτή τη στιγμή στη μικρή μας πόλη. Η **Φάρμα Μπράλου**, που πέρυσι απέκτησε φανατικό κοινό στο κέντρο, αποχώρησε από το **Yoleni's** της Σόλωνος και άνοιξε κρεοπωλείο στη Μηλιώνη, δίπλα στο χώρο του πρώην Πρυτανείου, ενώ ανοίγει εντός των ημερών και το εστιατόριό της με τον Μιχάλη Νουρλόγλου και πάλι να επιμελείται το μενού. Όμως και το **Yoleni's** αντέδρασε γρήγορα, οπότε στήνει νέο και ωραίο **Steak Bar** εντός του. Αυτή τη φορά με τη σύμπραξη του Γιώργου Ανδριτσου των **Kiku** και της γνωστής εταιρείας **Carnicero** με τα εξαιρετικά κρέατα ελληνικής και ξένης προέλευσης. Δεδομένης της αφοσίωσης που δείχνει το **Yoleni's** στο καλό ελληνικό προϊόν, το **Carnicero** εδώ προμηθεύει τα καλύτερα ντόπια κρεατικά του, κανονικά αλλά και παλαιωμένα (dry aged), και μας μαθαίνει και τις υπέροχες ειδικές κοπές του.

↓ Πολύ καλά κινείται στην Αθήνα και το κρασί, λίγο πιο κάτω μάλιστα, στην Κριεζώτου, είναι έτοιμο νέο και ωραίο wine resto, το **Opera Quarta**. Από την ομάδα του **Ombra**, του καλού wine bistrot του Ψυχικού, εδώ σε πιο «dinner» κατάσταση, με φοβερά κρασιά δικής τους εισαγωγής, πολύ καλά κρεατικά (και εδώ), αλλαντικά, καθώς και δυνατή μπάρα με κοκτέιλ. Ανοικτό από το πρωί και για καφέ και όμορφο πολύ σαν χώρος αναμένεται να γίνει hot meeting point της περιοχής. Άνεμος ανανέωσης πνέει και στο καταπράσινο χώρο του **Πάρκου Ελευθερίας**. Εδώ, καινούργιος ιδιοκτήτης είναι ο (και συνάδελφος) Νίκος Μαούνης (δικά του και τα παλιότερα γνωστά **Ginger** και **Dirty Ginger**), που φτιάχνει ένα ακόμη ωραίο wine resto. Αυτή τη στιγμή ετοιμάζεται πυρετωδώς (ψάχνουν και το νέο του όνομα) για να ανοίξει μέσα στον Οκτώβρη.

↓ Πολύ πολύ πιο κάτω, στον Πειραιά δηλαδή, το 1920 του Θανάση Βασιλείνα αλλάζει και γίνεται **Πεινασμένος Λύκος** και –μαντέψτε!– θα προσφέρει μενού κρεατοφαγικό με τη συνδρομή πολύ καλής εταιρείας κρεάτων του Πειραιά. Πιο πέρα ακόμη, στη Δραπετσώνα, άνοιξε τέλη Αυγούστου η **Ατραξιόν** (Αγ. Παντελεήμονα & Καζαντζάκη, 2104617016), ωραίο και μερακλίδικο μεζετζίδικο από την ομάδα του Δυόσμου της Φρεαττύδας. Ο σεφ Άγγελος Αρβανίτης προτείνει θαλασσινούς και κρεατικούς μεζέδες, όπως καλαμάρι κοντοσουβλι, χταπόδι γάστρας με πετιμέζι, μπαμπάτσικους κεφτέδες και σουβλάκι από τριπλομαγειρεμένη πανσέτα σκέτο λουκούμι! Μαζί με τσίπουρα, ούζα, χύμα κρασί, θέα





Αντρέας και Γιώργος Πιτσιλής, φωτογραφία του Κώστα Λακαφίωση για το άρθρο της Λένας Παπαδημητρίου «Το τέλος του Rock 'n' Roll» στο ΒΗΜΑ



OPERA QUARTA



CARNICERO


  
**ΤΟ ΚΡΕΑΣ  
 ΔΟΞΑΖΕΤΑΙ,  
 ΤΑ ΒΑΡ  
 ΑΝΟΙΓΟΥΝ  
 ΑΠΟ ΤΟ  
 ΠΡΩΙ, ΤΑ  
 WINE RESTO  
 ΠΛΗΘΑΙ-  
 ΝΟΥΝ.  
 ΦΕΤΟΣ ΘΑ  
 ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ  
 ΚΑΛΑ.**
  




BLENDS



ΑΤΡΑΞΙΟΝ



MAMA THAI



ICE ROLL



MEERKAT COCKTAIL SAFARI



EL CATRIN

από ψηλά στο λιμάνι και τα καράβια καθώς και πολύ καλές τιμές, έχει ήδη αποκτήσει φανατικούς.

Και από την άλλη μεριά, δηλαδή στη Γλυφάδα, παρατηρώ κινητικότητα. Το **Blends (Φοίβης 19, 2111821711)** μόλις άνοιξε στην πλατεία Νυμφών, είναι μεγάλο, all day και έχει σλόγκαν του το see, feel, taste, smell, listen. Καλύπτει από το πρωί κάθε γούστο, καθώς προσφέρει μεσογειακή κουζίνα, έχει tapas bar, μπάρα με signature cocktails, υπάρχει και privé cigar lounge για τους λάτρεις των πούρων. Στους μεγάλους του χώρους, με το «landscape design» να φτιάχνει ατμόσφαιρα, πολύ συχνά θα φιλοξενοούνται και εκθέσεις καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο. Στην πλατεία Εσπερίδων άνοιξε το **Ice Roll (Γιαννιτοπούλου 2, 2108945009)** προσφέροντας –όπως και οι ίδιοι λένε– μια νέα κατηγορία παγωτού, το παγωτό-παγωτό. Το φτιάχνουν επιτόπου και μπροστά σου σε ειδικές ψυχόμενες πλάκες, έχει σαν βάση φρέσκο γάλα, κρέμα γάλακτος και βανίλια, από πάνω εσύ προσθέτεις κατά βούληση: φρέσκα φρούτα που κόβονται εκείνη τη στιγμή, διάφορα toppings, ξηρούς καρπούς, σοκολάτες, super foods, τα άπαντα εν ολίγοις, από super healthy και vegan προτάσεις (με γάλα καρύδας) μέχρι πιο αμαρτωλές εκδοχές. Δίπλα του ακριβώς και με ίδια ιδιοκτησία άνοιξε και το **Mama Thai**, ωραίο και αυθεντικό ταϊλανδέζικο. Η Mama Thai, υπαρκτό πρόσωπο, είναι η ταϊλανδέζα και σεφ και μαμά Χριστίνα (το ελληνικό της όνομα, γιατί άντε να προφέρουμε το αληθινό της), η οποία φτιάχνει σπιτικές συνταγές του τόπου της, υπέροχα pad thai (noodles ρυζιού με γαρίδες), σουπες tom yum kung και πολλά καυτερά κάρι.

Στη Γλυφάδα και πάλι ετοιμάζεται για να ανοίξει τέλη Σεπτεμβρίου το **El Catrin (Φοίβης 15)**, εκεί που ήταν το Σαρδελάκι. Με διάθεση, χρώματα και κουζίνα Latina. Πιάτα με έμφαση στις μεξικάνικες γεύσεις αλλά και σ' αυτές της Κολομβίας του Περού, της Αργεντινής, της Κούβας από το γνωστό μας σεφ Στέφανο Στεφανίδη. Ο χώρος είναι όλος ζωγραφισμένος από τον καλλιτέχνη Ampe και είναι υπέροχος, το σλόγκαν είναι «μόνο χειροποίητα», τα κοκτέιλ πολλά και custom made από τον Δημήτη Λεκάκο, θα υπάρχουν και μεγάλες κανάτες με margaritas και daiquiri, οι μουσικές latin, θα γίνονται και πάρτι με live μουσικές.

Ανεβαίνοντας και πάλι προς Αθήνα, εκεί στο Μοσχάτο, εδώ και μια εβδομάδα άνοιξε το **My 1Cuisine (Μεταμορφώσεως 27, 2104828131)** από τον σεφ Μυράν Γιατζιάν ο οποίος για χρόνια δούλεψε στις κουζίνες πολύ γνωστών εστιατορίων της Ντιζόν και του Παρισιού. Εδώ, όπως μας λέει και ο ίδιος, μας υποδέχεται στην κουζίνα του σπιτιού του (ο χώρος του όμως είναι ένα κομψό σαλόνι) και μας προτείνει μια μεσογειακή νόστιμη κουζίνα που επιδιώκει να παντρέψει τη γαλλική μαγειρική φινέτσα με τις οικείες ελληνικές γεύσεις – αρνάκι με πικάντικη σάλτσα σερβιρισμένο με πεπόνι και ζελέ βύσσινο-παντζάρι. Αλλά και πιο πάνω, στο Κουκάκι, μόλις άνοιξε ένα μπαρ που ήδη και το ακούω πολύ και το βλέπω να παίζει τρελά στα σόσιαλ. Το **Meerkat Cocktail Safari (Χρ. Βυζαντίου 7, 2130453390)** του Γάλλου Romain Krot, με μεγάλη εμπειρία στα καλύτερα μπαρ του κόσμου, έχει είσοδο στρωμένη με άμμο, safarian look με άφθονες αποικιοκρατικού στιλ νότες, έχει και υπέροχα κοκτέιλ με εμπνευσμένα από τα ζώα της Αφρικής ονόματα, έχει και κάποια σάντουιτς για όσους θέλουν κάτι να τσιμπήσουν. Πιο πάνω ακόμη, στο Μοναστηράκι μόλις άνοιξε το **The High City (Ασπγγος 13-15, 2155559136)**, all day bar restaurant, σε ταράτσα με απίστευτη θέα.

Τέλος, για να σας πω και ό,τι έπασε το αυτί μου από μεταγραφές σεφ, ο **Take**, ο γνωστός σεφ της Μυκόνου (Nammos, Nobu κ.ά.), θα βρίσκεται φέτος στο **Red Door** του Κολωνακίου, ενώ τα ποτά θα επιμελείται το δίδυμο της επιτυχίας **Νίκος Μπάκουλης** και **Βασίλης Κυρίτσος**. Το καλύτερο το αφήνω για το τέλος... ο **Greg Χέλμς**, σεφ και ιδιοκτήτης των **Με Ζεν** σε Βόλο και Λάρισα, και πολυαγαπημένος τύπος για όσους τον γνωρίζουμε, θα επιμελείται αλλά και συχνά θα εμφανίζεται στο ωραίο και ατμοσφαιρικό **The Trap** της Όθωνος στο Σύνταγμα. Αυτά, και σας αφήνω, έχω πολλά να δοκιμάσω και να σας πω. **A**



# JOIN juice bars

Αθήνα, ετοιμάσου για τον ΧΥΜΟΝΑ της ζωής σου!

Μάθε τα πάντα για το πιο υγιεινό, χαρούμενο και pop up στέκι της Αθήνας, που θα σε κάνει να πιεις τη ζωή στο ποτήρι. Πρώτη στάση η Ρόμβης 24, και πρώτη συμβουλή: ετοιμάσου να ζήσεις την υπέρτατη εμπειρία... ΧΥΜΟΝΑ!

## JOIN juice bars, γιατί... «στύψαμε» το μυαλό μας

Είναι μια ιδέα από τη Θεσσαλονίκη, τα JOIN juice bars, μιας και στο βορρά γεννήθηκε αυτό το uber cool κόνσεπτ αστικής διαβίωσης. Παραδέξου το, πάντα από Θεσσαλονίκη ξεκινούν οι «φρεσκαδούρες», εκεί που τα παιδιά της urbania με θέα τον Όλυμπο, οι γνήσιοι city slickers του Θερμαϊκού, έπιασαν πρώτοι το νόημα της μητροπολιτικής ζωής. Που θα πει ευεξία και χαρά, κόντρα στη μιζέρια, φαντασία και εξωτικές μα και ενεργειακές φυσικές γεύσεις, για να κάνεις συνεχώς restart! Να επαναφορτώνεις εαυτόν, ψυχή και σώμα, ώστε πάλι με δύναμη να διασχίζεις, να ζεις, να δημιουργείς και να γλεντάς τη ζωή στην πόλη. Αθήνα, επιτέλους έχεις κι εσύ τον πιο δροσερό και ανεπανάληπτο ΧΥΜΟΝΑ της ζωής σου, που κατέφθασε από Θεσσαλονίκη και σε καλεί να κάνεις #join στα καλύτερά μας χρόνια και στο πιο τρελό πάρτι!

## JOIN juice bars, γιατί το freshy είναι το νέο... sexy!

Ναι, είναι μια φιλοσοφία ζωής τα JOIN juice bars, ένα fresh zeitgeist για τους εραστές της υγιεινής ζωής, αυτούς δηλαδή που δεν βλέπουν μόνο γκριζα κτίρια και άγχος, αλλά οραματίζονται και σπίνουν πολύχρωμους αστικούς κήπους! Γιατί κάθε JOIN juice spot είναι ένας παράδεισος, μια εμπειρία χαμόγελου και παρέας, ένα δροσερό #join - σύμπραξη μουσικής, ταξιδιού και γεύσεων στην πιο street & health & style βερσιόν που μπορείς να ζήσεις. Ποιότητα ζωής και «ανεβαστική» διάθεση για όσους διψούν για φρε-



σκάδα. Sexy! Μια εξατομικευμένη γκουρμέ καινοτόμα ιδέα, που καθημερινά «σερβίρει» τα καλύτερα fuels για όσους δοξάζουν τη νεότητα, τηρούν ψαγμένες διατροφές και καθημερινά εδώ βρίσκουν τα σωστά καλορί τους να τους περιμένουν στα πιο super duper juices της πόλης. Διψάς; Πίνεις ενέργεια στο ποτήρι, αλλά και τρως, κυριολεκτικά, ένα φουλ πακέτο - κίνημα ζωής: Φρεσκοστυμμένοι χυμοί, ποικιλίες από smoothies, γιαούρτια, σαλάτες, σνακς και σάντουιτς, εκλεκτές ποικιλίες καφέ σε ένα σιρκουί on the go και non stop party feeling. Αθήνα, ζήσε την εμπειρία του ΧΥΜΟΝΑ και κατέβα τρέξε στο κέντρο, στην οδό Ρόμβης 24, που άνοιξε το πρώτο JOIN juice bars!

## JOIN juice bars και θα σε βρίσκω κάθε μέρα στο κέντρο!

Από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα! Ήρθαμε! Πιο καινοτόμοι, πιο έτοιμοι και πιο αποφασισμένοι από ποτέ για να ζήσουμε, να τρέξουμε, να χαρούμε, να «ξεζουμίσουμε» τα καλύτερά μας χρόνια. Ακολουθή το κίνημα, ασπάσου με πάθος αυτό το design for life «απόσταγμα» ζωής κι αναβάθμισε κορμί, ύπαρξη, σάρκα και πνεύμα. Διψάς για φρεσκάδα; Την έχεις σε μια απίστευτη ποικιλία γεύσεων από κλασικές μέχρι τις πιο ψαγμένες, μιας και οι fruit mixologists μας «χτυπάνε» στο σέικερ τα 3 Φ: φύση, φρούτα, φαντασία! Είσαι τυπάκι gym και urban runner specialist; Στο JOIN juice bars της Ρόμβης θα ανταμώνεις με τη «φυλή» σου: κορυφαίες γεύσεις, πρώτης ποιότητας υλικά, απαγορευτικό σε νικοτίνη και καπνό, ναι, είμαστε περήφανοι και το τηρούμε! Και μην ξεχνάς να χαμογελάς! Γιατί στο βάθος του... ΧΥΜΟΝΑ, αυτό είναι το μήνυμα που κρύβεται: Ζωή, χαρά, πάρτι, διατροφή, άθληση, γκουρμέ «φρεσκαδούρες» και χαμόγελα, χαμόγελα, χαμόγελα!

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!

# ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ 2017

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας είναι εδώ



Εδώ και 23 χρόνια ο Σεπτέμβρης έχει μεταβληθεί σε αγαπημένο μήνα των αθηναίων σινεφίλ και ο καλύτερος λόγος για να παρακαλάμε να τελειώσει πιο γρήγορα το καλοκαίρι. Μπορείτε να μας πείτε μαζοχιστές αλλά δεν φταίμε εμείς για τα παραπάνω. Ρίξτε το φταίξιμο στις «Νύχτες Πρεμιέρας».

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

**Ό**πως κάθε χρόνο, με σθένος και ενθουσιασμό οι διοργανωτές δουλεύουν απτόητοι ώστε και η φετινή διοργάνωση να είναι αντάξια της θετικής φήμης που έχει χτίσει όλα αυτά τα χρόνια. Η συνεχώς αυξανόμενη διεθνής αναγνώριση του φεστιβάλ τονίστηκε και φέτος, καθώς ο κορυφαίος ταξιδιωτικός οδηγός «National Geographic» συμπεριέλαβε τις «Νύχτες Πρεμιέρας» στα φθινοπωρινά must για τους τουρίστες που θα επισκεφτούν την Αθήνα αυτή την εποχή. Οι 23ες Νύχτες Πρεμιέρας της Αθήνας θα ακολουθήσουν την παραδοσιακή συνταγή επιτυχίας. Για 12 μέρες η πόλη μεταμορφώνεται σε ζωντανό κινηματογραφικό πλατό, με τις γνωστές αίθουσες Ιντεάλ, Δαναό 1 και Δαναό 2, Όπερα 1 και Όπερα να πολιορκούνται από μιλιούνια σινεφίλ που θέλουν να δουν πρώτοι τις συζητημένες πρεμιέρες της χρονιάς (τα φιλμ των Μίκαελ Χάνεκε, Άκι Καουρισμάκι, Τοντ Χέινς, Αντρέι Ζβιάγκιντσεφ, Γόακιμ Τρίερ στην πρώτη γραμμή), τα πλούσια αφιερώματα (ξεχωρίζουν εκείνα στους Τζον Χιούστον και Κλερ Ντενί, τη σημαντικότερη ίσως σκηνοθέτιδα στον κόσμο με την προβολή όλων των έργων της), μοναδικά μουσικά φιλμ και ντοκιμαντέρ, αλλά και να ζήσουν από κοντά τις αμέτρητες παράλληλες εκδηλώσεις, όπως συναυλίες, πάρτι, ειδικές προβολές και πολλές άλλες εκπλήξεις που ζωντανεύουν και δίνουν άλλο χρώμα στην πόλη.

## ΤΑ 10 ΑΧΑΣΤΑ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

**1** «*Να με φωνάζεις με το όνομά σου*»: Το νέο έργο του **Λούκα Γκουαντανίνο** («*Είμαι ο έρωτας*») δεν είναι απλώς ένα συγκινητικό ελεγειακό γκέι δράμα αλλά κι ένα φιλμ που αρχίζει να ακούγεται ως ένα από τα οσκαρικά φαβορί της χρονιάς.

**2** Το «*Αυτό*» του **Αντρέ Μουσιέτι** («*Mama*») αποτελεί διασκευή του κλασικού μυθιστορήματος του Στίβεν Κινγκ και αφορά στην περιπέτεια μιας παρέας πιστοϊρικάδων από τη στιγμή που παιδιά αρχίζουν να εξαφανίζονται σε μια απομονωμένη αμερικανική κωμόπολη. Μόνο που ο αρχέγονος φόβος για τα πιστοϊρικά έχει το πρόσωπο ενός κλόουν και το κακό για αυτά είναι πως δείχνει ανίκητος.

**3** Νεονουάρ αποχρώσεις στον «*Αστερισμό του Διδύμου*», την ταινία του **Άρον Κατζ** που συμμετείχε στο επίσημο διαγωνιστικό του φεστιβάλ του Λοκάρνο και θα προβληθεί στο τμήμα «*Τα Αγαπημένα των Φεστιβάλ*». Το στόρι περιστρέφεται γύρω από την προσπάθεια μιας βοηθού ανερχόμενης σταρ του Χόλιγουντ να αποδείξει την αθωότητά της σε μια υπόθεση δολοφονίας. Σέξι ατμόσφαιρα (χάρη στο θαυμάσιο πρωταγωνιστικό ζευγάρι των **Λόλα Κίρκε** και **Ζόι Κράβιτζ**, κόρης του τραγουδιστή Λένι Κράβιτζ), νουάρ ίντριγκα αλλά κι ένα εμπνευσμένο σχόλιο –ειρωνικό και πεσιμιστικό μαζί– για την απατηλή λάμψη της βιομηχανίας του θεάματος και τις βρώμικες ιστορίες που κρύβονται στα σκοτεινά καμαρίνια.

**4** Από τις ταινίες που «*χάζεψαν*» τις φετινές Κάννες και για αρκετούς κριτικούς θεωρείται ήδη η ταινία της χρονιάς είναι ο «*νέος*» **Αντρέι Ζβιάγκιντσεφ** («*Η Επιστροφή*», «*Λεβιάθαν*»). Ο σημαντικότερος σύγχρονος ρώσος σκη-





«Αυτό»

νοθέτης – και διάδοχος του Ταρκόφσκι κατά πολλούς – με το «Χωρίς αγάπη» παρουσίασε στην Κρουαζέτ την αποσύνθεση της οικογένειας μέσα από ένα μπεργκμανική παραβολής συμβολισμό (ένα παντρεμένο ζευγάρι που βρίσκεται στα πρόθυρα διαζυγίου και η διεκδίκηση της επιμέλειας του 12χρονου αγοριού τους, παρότι κανείς από τους γονείς δεν θέλει στην πραγματικότητα) που μεταβάλλεται σε θρίλερ και θεωρήθηκε ως ένα ατόφιο αριστούργημα και μεγάλο φαβορί για τον Χρυσό Φοίνικα, παρότι περιορίστηκε στο Βραβείο της Επιτροπής, ενώ το βαρύτερο έπαθλο πήγε στο «The Square» του Σουηδού Ρούμπεν Όστλουντ.

**5** Η Βανέσα Ρεντγκρέιβ θα έρθει στην Ελλάδα για να παρουσιάσει σε ειδική προβολή στις 22 Σεπτεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το ντοκιμαντέρ της για την προσφυγική κρίση με τίτλο «Sea Sorrow» (Τα δεινά της θάλασσας). Το ντοκιμαντέρ καλύπτει την ιστορία των προσφύγων στην Ευρώπη από τον 20ό αιώνα μέχρι σήμερα και αποτελεί το πρώτο φιλμ που σκηνοθετεί στην πλούσια καριέρα της η σπ-

μαντική Βρετανίδα. Πρόκειται για ένα δυνατό στοχασμό και μια κραυγή αγωνίας της γνωστής για το δυναμισμό και τη μαχητικότητα της Ρεντγκρέιβ πάνω στη σύγχρονη παγκόσμια προσφυγική κρίση μέσα από τα μάτια παιδιών και την καταγραφή απόψεων διάφορων ακτιβιστών και καλλιτεχνών από τη Γαλλία, τη Βρετανία, την Ιταλία και την Ελλάδα.

**6** Πριν από μερικά χρόνια τα φιλμ «Όσλο, 31 Αυγούστου» και «Reprise» του νορβηγού σκηνοθέτη Γιάκιμ Τρίερ είχαν γίνει καλτ για αρκετούς σινεφίλ, οδηγώντας το σκηνοθέτη στο πρώτο του αγγλόφωνο εγχείρημα («Ο ήχος της σιωπής») που επίσης στέφθηκε με επιτυχία. Τώρα ο Τρίερ επιστρέφει στα πατρίνα εδάφη για να υπογράψει ένα τολμηρό ερωτικό θρίλερ, το «Θέλημα», που αποτέλεσε την επίσημη πρόταση της Νορβηγίας για τα επερχόμενα Όσκαρ. Πρόκειται για την ιστορία της Θέλιμα που εγκαταλείπει το αυστηρών αρχών σπίτι της για σπουδές στο Όσλο. Εκεί θα ερωτευτεί μια συμφοιτήριά της, όμως ο ενθουσιασμός και η έξαψη που για πρώτη

φορά βιώνει θα επισκιαστεί από απρόσμενα υπερφυσικά γεγονότα. Όπως αναφέρει και μια διεθνής κριτική του φιλμ, η «Κάρι» του Ντε Πάλμα συναντά τις «Μέρες οργής» του Ντράγερ!

**7** Άλλη μια... φανταστική γυναίκα μετά από την «Γκλόρια» του Σεμπασιάν Λέλιο, με το χιλιανό σκηνοθέτη να... γαργαλά ξανά τα ταμπού του σεξ επιστρατεύοντας αυτή τη φορά το φλογερό ερμηνευτικό ταμπεραμέντο της Ντανιέλα Βέγκα, η οποία θα παρευρεθεί στην προβολή του Φεστιβάλ, σε έναν αλμοδοβαρικών αποχρώσεων ύμνο στη διαφορετικότητα. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τη «Φανταστική γυναίκα», με το στόρι να περιστρέφεται γύρω από τον αιφνίδιο θάνατο του συντρόφου της Μαρίνας η οποία είναι τρανσέξουαλ και την αποθυμία της οικογένειάς του να τη συμπεριλάβει στο πένθος.

**8** Το φλερτ του με ένα κορίτσι της γειτονιάς μέχρι μια σειρά από ριψοκίνδυνα ραντεβού που κανονίζει μέσω ίντερνετ

## INFO

Το 23ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας» θα πραγματοποιηθεί από τις 20 Σεπτεμβρίου ως την 1 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους Ιντεάλ, Δαναό 1 και Δαναό 2, Όπερα 1 και Όπερα 2, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση. Η COSMOTE TV, πιστή στο επίσημο ραντεβού της με έναν από τους σημαντικότερους και πιο δημοφιλείς κινηματογραφικούς θεσμούς της χώρας, στηρίζει για 3η συνεχόμενη χρονιά ως Μεγάλος Χορηγός το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας. Αναλυτικά το πρόγραμμα στην ιστοσελίδα του φεστιβάλ: <http://www.aiff.gr>



με άντρες μεγαλύτερης ηλικίας, καθορίζουν την καθημερινότητα του Φράνκι που ψάχνει ακόμη να βρει τη σεξουαλική του ταυτότητα. Την ίδια ώρα αγωνίζεται να κρατήσει το μάτσο προσώπειο που επιβάλλει ο περίγυρός του. Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Σάντανς για το αμερικανικό «*Beach Rats*» της **Ελίζα Χίτμαν**, που στηρίζεται στον αφησιώδη ρεαλισμό και τον ακραίο ερωτισμό, ενώ ο νεαρός **Χάρις Ντίκινσον** δίνει μια ερμηνεία ζωής.

**9** Γνωρίζοντας την αγάπη του καλλιτεχνικού διευθυντή του φεστιβάλ **Λουκά Κατσικά** για τη μουσική, τον ρώτησα ποιο φιλμ από το μουσικό τμήμα θα πρότεινε σε κάποιον θεατή να δει οπωσδήποτε. Εκείνος χωρίς περιστροφές απάντησε: «Με μεγάλη ευκολία θα σου απαντήσω το «*Promised Land*» του **Γιουτζίν Τζαρέκι**. Ένα ντοκιμαντέρ για τον Έλβις και ταυτόχρονα για ολόκληρη την Αμερική και την αμφιλεγόμενη κουλτούρα της. Καλύτερο φιλμ στο είδος του δεν έχω δει ακόμη φέτος».

**1** Η «*Άλλη πλευρά της ελπίδας*» είναι ο τίτλος του τελευταίου φιλμ του **Άκι Καουρισμάκι**, που καταχειροκροτήθηκε στο Βερολίνο για την ανθρωπιά, το χιούμορ και τη λιτή σοφία του. Τα χαρακτηριστικά στοιχεία δηλαδή που ορίζουν το φιλικό σύμπαν του αγαπημένου Φινλανδού. Πρόκειται για την ιστορία ενός πρόσφυγα από τη Συρία που ζητά άσυλο στη Φινλανδία και, περιμένοντας την υπόθεσή του να εξεταστεί, θα γίνει φίλος με έναν περιπλανώμενο πωλητή. **A**

«Θέλημα»



«Beach Rats»

e  
F  
M  
S

Επιμέλεια:  
TANIA ΔΕΛΗ



## BACK TO SCHOOL by FRANKLIN & MARSHALL

▶ Μπήκε Σεπτέμβρης και η διάθεση είναι «Back to school». Γι' αυτό ξετρελαθήκαμε με τη νέα συλλογή της **Franklin & Marshall** και τα ρούχα «κολεγιακού» χαρακτήρα με στάμπες, μαλακά υφάσματα και έξυπνα casual σχέδια που φοριούνται καθημερινά. T-shirts, μπλουζάκια πόλο, φούτερ, πλεκτά, φόρμες και παντελόνια που συνδυάζουν τα χρώματα και τις γραμμές των αθλητικών και casual ρούχων με τον καλύτερο τρόπο!



Η Heidi Klum μαζί με τον σχεδιαστή Zac Posen ποζάρουν λίγο πριν την επίδειξη μόδας στη διάρκεια του NYFW2017.



# Η HEIDI KLUM ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΜΟΔΑ ΓΙΑ ΤΑ LIDL

Το διάσημο μοντέλο σχεδίασε την πρώτη του κολεξιόν για τα γνωστά σουπερμάρκετ και την παρουσίασε στην Εβδομάδα Μόδας της Νέας Υόρκης. Η ATHENS VOICE ήταν εκεί.

Της ΤΑΝΙΑΣ ΔΕΛΗ

**Π**ήγα στη Νέα Υόρκη για ένα τσακ μπαμ χωρίς ανάσα. Έμεινα στο Soho, κοιμήθηκα στον 24ο όροφο του Νομο Soho, του χιπιστέρους και ιστέρους χοτέλ της περιοχής, έφαγα κάτι φοβερές κρίσιπ και σπάζισι γαριδούλες στο Buddakan, το νέο place to be εστιατόριο δίπλα στην αγορά του Chelsea, ψώνισα ένα μάφιν από το Dean and DeLuca, πήγα μια βόλτα στο National 9/11 Memorial και στη γέφυρα του Μπρούκλιν, είδα (ορκίζομαι) τη Βικτόρια Μπέκαμ με σάρκα και οστά να βγαίνει από το Balthazar όχι της οδού Τσόχα αλλά της Spring, και όσολα αυτά συνέβησαν μέσα σε τρία 24ωρα, ενώ περίμενα να δω την Heidi Klum από κοντά, πολύ κοντά, στο ένα μέτρο σου λέω, στο μισό μέτρο, στους δέκα πόντους, στο τέλος έπεσα στην αγκαλιά της. Μα λόγω τιμής!

Στο μισοφωτισμένο Grand Bar στον πρώτο όροφο του **Soho Grand Hotel**, ενός από τα πολλά μοδάτα ξενοδοχεία πέριξ της Broadway, κόσμος πάει κι έρχεται σε φρενήρεις ρυθμούς. Μέσα στην αίθουσα με τους πράσινους τοίχους, τα καφέ ταβάνια και τους πολυελαίους-θυμιάτα, δημοσιογράφοι απ' όλο τον κόσμο καθισμένοι στους καναπέδες γύρω από έναν πλούσιο μπουφέ με γλυκά και αρωματικούς καφέδες περιμένουν τη σειρά τους για να πάρουν τις συνεντεύξεις που παραχωρεί από το πρωί υπομονετικά και άκρως επαγγελματικά, θα παρατηρούσε κάποιος, η **Heidi Klum**. Σε απόσταση αναπνοής, στο βάθος της αίθουσας, μπορεί να διακρίνει κανείς εύκολα τον φύλακα-άγγελο και προσωπικό της μάντζερ, τον πατέρα της, που δεν την αφήνει δευτερόλεπτο από το οπτικό του πεδίο.

«**Esmara by Heidi Klum: Heidi and the City**» είναι το όνομα και το θέμα της πρώτης συλλογής ρούχων που σχεδιάζει η Klum για τη Lidl και με σύνθημα «**Letswow**» έκανε την πρεμιέρα της πάνω στην πασαρέλα με εντυπωσιακό τρόπο στα πλαίσια της Εβδομάδας Μόδας στη Νέα Υόρκη πριν από λίγες ημέρες. Πανωφόρια και λεπτές μπλούζες, bomber τζάκετ, animal prints, super skinny τζιν, αλλά και μικρά μαύρα φορέματα από δαντέλα, κλασικά πλεκτά παρκά ή rocky style δερμάτινα. Για όλες τις ηλικίες, για όλα τα γούστα, σε μια γκάμα τιμών που σε αφήνει με το στόμα ανοικτό: από 7 έως 25 ευρώ!

Για τη γνωστή αλυσίδα σουπερμάρκετ που θα λανσάρει αυτή τη συλλογή των 84 κομματιών στις 18/9 ταυτόχρονα στα 10.000 υποκαταστήματά της σε 30 χώρες είναι το μεγάλο φετινό στοίχημα. Θα γίνει ανάρπαστη μέσα σε μια εβδομάδα; Αυτός είναι ο στόχος. Αν δει κάποιος τα κομμάτια της συλλογής προσεκτικά, την ποιότητα των υφασμάτων, των πλεκτών, τα φινιρίσματα, τις μπότες, τις γόβες, τα δερμάτινα είδη, τα σουέντ, θα καταλάβει ότι το στοίχημα δεν είναι δύσκολο να κερδηθεί αφού μιλάμε για μια ολοκληρωμένη κολεξιόν που τίποτα δεν έχει να ζηλέψει από τις αντίστοιχες των ανάλογων αλυσίδων μόδας χαμπλού μπάτζετ.

Σε αντίθεση όμως με αυτές τις αλυσίδες μόδας, η Lidl δεν διαλέγει ένα κλασικό σχεδιαστή μόδας ή κάποιο γνωστό οίκο για να εμπιστευτεί και να υπογράψει τη πρώτη της συλλογή μόδας, αλλά μια επιτυχήμενη επιχειρηματία, μοντέλο, παρουσιάστρια, σχεδιάστρια, μητέρα, σελέμπριτι και φυσικά καλλονή, έτσι ώστε η

ταύτιση με το κοινό να γίνει αυτόματα και ακαριαία. Μια συνεργασία που εξασφαλίζει 8 συνολικά κολεξιόν Klum σε βάθος χρόνου. Ήδη η συλλογή των Χριστουγέννων είναι έτοιμη.

Στη συνέντευξη τύπου που ακολούθησε η Klum, ντυμένη με λευκό πουκάμισο και μαύρο παγιετέ σακάκι από τη συλλογή της, απάντησε γρήγορα και σε όλα όσα ρωτήθηκε.

**Σχετικά με την έμπνευσή της.** «Σίγουρα «άνοιξα» την ντουλάπα μου, αλλά ξεφύλλιζα και περιοδικά, έβλεπα τι συμβαίνει στη μόδα τώρα, τις τάσεις, τι φοράνε οι γυναίκες στο δρόμο. Αλλά και η υψηλή ραπτική, που δεν έχει σχέση με τη νέα κολεξιόν μου, με ενέπνευσε, τόσοι συνδυασμοί χρωμάτων, περιέργια κοψίματα και μοτίβα, τεχνικές ασυνήθιστες, αν τα συνδυάσεις όλα αυτά δημιουργείς μια νέα ιδέα. Τα πάντα μπορεί να σε εμπνεύσουν και δεν χρειάζεται απαραίτητα να κάνεις κάτι που δεν υπάρχει ήδη.

**Σε ποιους απευθύνεται η νέα κολεξιόν.** Δεν ήθελα να δημιουργήσω π.χ. περίεργα κοψίματα που θα αποθαρρύνουν μια γυναίκα. Τα ρούχα μου θα βρίσκονται σε 10.000 καταστήματα σε 30 χώρες, πρέπει να είναι ευκολοφόρετα και ευκολοσυνδύαστα. Δεν ακολουθούν όλες οι γυναίκες επιτακτικά την τελευταία λέξη της μόδας. Πρέπει να είναι ρούχα εύκολα και δελεαστικά για κάθε σιλουέτα. Αυτό που είχε επίσης σημασία ήταν το μοτίβο στα υφάσματα. Για μένα το λεοπάρ είναι το νέο μαύρο. Μπορεί να είναι «δυνατό» αλλά είναι αξεπέραστο, δεν θα φύγει ποτέ από τη μόδα. Δεν θα το πεις «προηγούμενη σεζόν», είναι κλασικό.

**Ποιες γυναίκες θα δελεάσει η νέα κολεξιόν.** Όλες, ακόμα και τη μητέρα μου που είναι κοντά στα 70 πια. Τα νούμερα καλύπτουν μια μεγάλη γκάμα σωματότυπων. Οι γυναίκες σήμερα είναι πολυάσχολες, εργάζονται, έχουν παιδιά και πηγαίνουν στο σούπερ μάρκετ. Τώρα θα μπορούν εκεί να ψωνίσουν και μια καινούργια μπλούζα, δεν χρειάζεται να βγουν στα μαγαζιά, με έξτρα προϋπολογισμό. Δεν ξέρω για εσάς, αλλά στα Lidl θα πας τουλάχιστον 2 με 3 φορές τη βδομάδα σίγουρα. Τα δικά μου κομμάτια και στις τιμές που τα βρίσκεις, μπορείς να τα πάρεις μαζί με τα ψώνια του σπιτιού. Είναι εκπληκτικό. Μπορεί να είναι κάτι που δεν θα το αγόραζες σε μια μπουτίκ αλλά εκεί θα το πάρεις, λόγω της τιμής του.

**Για τη συνεργασία της με τον κορυφαίο φωτογράφο Rankin που υπέγραψε τη διαφημιστική καμπάνια.** Ήθελα να φωτογραφίσω τη συλλογή με κάποιον που με ξέρει ήδη και με καταλαβαίνει. Όταν κάνεις κάτι με κάποιον που δεν τον ξέρεις, πρέπει πρώτα να εξηγήσεις ποιος είσαι, τι είσαι, τι θέλεις, τι σου αρέσει, τι αποτέλεσμα επιδιώκεις... Αυτό δεν υπήρχε με τον Rankin, το είχαμε ξεπεράσει, γνωριζόμαστε πάνω από 10 χρόνια. Μαζί του ήταν τόσο εύκολο, κυλούσε τόσο φυσικά, ακόμα και για τη διαφήμιση που ουσιαστικά αφορούσε ένα σούπερ μάρκετ. Αυτό ακριβώς ήθελα, να ξέρει ο κόσμος ότι πρόκειται για σούπερ μάρκετ. Αυτό ήθελα να βγει, να είναι απόλυτα κατανοητό, να είναι ξεκάθαρο, και χάρη στον Rankin επετεύχθη. **A**

Από 18/9,  
η συλλογή «Esmara  
by Heidi Klum:  
Heidi & The City»  
θα είναι διαθέσιμη και  
στα 219 καταστήματα Lidl  
σε όλη την Ελλάδα  
σε τιμές από  
7 έως 25 ευρώ!

[www.lidl-hellas.gr](http://www.lidl-hellas.gr)  
[www.facebook.com/lidlgr/](https://www.facebook.com/lidlgr/)  
[www.instagram.com/lidl\\_hellas](https://www.instagram.com/lidl_hellas)  
<https://www.youtube.com/user/lidlhellas>

# Αφιέρωμα ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**Στέλεχος  
σε ναυτιλιακή,  
σεφ, αρχιτέκτονας,  
ηθοποιός.  
Ό,τι κι αν  
ονειρεύεσαι,  
αυτές είναι κάποιες  
από τις σχολές  
με τα πληρέστερα  
προγράμματα  
σπουδών σε  
εκατοντάδες  
ειδικότητες.**

## ΘΕΑΤΡΟ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, 2105230130, [www.aktto.gr](http://www.aktto.gr)

Σπουδές Τέχνης, Design & Media, σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex University. Τα προγράμματα αφορούν στους τομείς Graphic Design, Interior Architecture, Product & Design Innovation, Photography, Fashion Design, Fine Art & New Media, Animation & Interactive Media, Sketch-Comics-Cartoon, ενώ λειτουργούν και διετή προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης - IEC, προσφέροντας μεγαλύτερη ευελιξία στη διάρκεια παρακολούθησης και τα διδάκτρα. Για εσάς που η έλλειψη χρόνου, οι οικογενειακές και επαγγελματικές υποχρεώσεις ή η απόσταση αποτελούν εμπόδια στις σπουδές, ο ΑΚΤΟ προσφέρει τα ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning. Campus διαθέτει και στη Θεσσαλονίκη.

### ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Λ. Κατσώνη 26, 2106442514, [www.vakalo.gr](http://www.vakalo.gr)

Με έτος ίδρυσης το 1958, το Κολλέγιο Βακαλό συνεχίζει να προσφέρει υψηλού επιπέδου σπουδές στους τομείς της Γραφιστικής, της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού χώρου και του Digital Design. Ένα από τα μεγάλα ατού είναι οι καθηγητές, οι οποίοι είναι καλλιτέχνες, επαγγελματίες, επιστήμονες, συγγραφείς, όλοι τους διακεκριμένοι στους τομείς τους, με εκπαιδευτική εμπειρία και αγάπη για τη διδασκαλία. Με άριστες εγκαταστάσεις αλλά και το βλέμμα στραμμένο και στην επόμενη των σπουδών ημέρα, με τη συχνή διοργάνωση σεμιναρίων επαγγελματικού προσανατολισμού. Τα προγράμματα επικυρώνονται

από το βρετανικό πανεπιστήμιο του Derby και οδηγούν στην απόκτηση πτυχίων ΒΑ (Honours) και ΜΑ.

### ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθωνομάχων 51, Ακαδημία Πλάτωνος, 2105158735

Ο Θοδωρής Πανάς μαζί με μια εξαιρετική ομάδα διακεκριμένων και έμπειρων καθηγητών δημιουργούν ένα πρόγραμμα μαθημάτων που περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα είδη χορού, στοχεύοντας ιδιαίτερα στην καλλιτεχνική διαπαιδαγώγηση των παιδιών κάθε ηλικίας αλλά και στην εκγύμναση, έκφραση και καλλιτεχνική εκτόνωση των μεγάλων. Σε ένα εργοστάσιο 600 τ.μ. στην καρδιά της Αθήνας, στην Ακαδημία Πλάτωνος, η σχολή πληρεί τις απαιτούμενες νόμιμες προδιαγραφές ως σχολή χορού αναγνωρισμένη από το κράτος. Παράλληλα, πραγματοποιούνται κύκλοι σπουδών τριετούς φοίτησης, στους οποίους ο Θοδωρής Πανάς μαζί με τον Αλέξιο Πρίφτη και τον διακεκριμένο σκηνοθέτη Δημήτρη Μαλλισόβα, διδάσκουν όλα τα στοιχεία που ένας performer πρέπει να κατέχει για μια πετυχημένη πορεία στο κόσμο του μουσικού θεάτρου.

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / BLACK STUDIO ART, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΟΥΤΣΗΣ

Πληρ. 6936676779, [dionisioskoutsis@yahoo.gr](mailto:dionisioskoutsis@yahoo.gr)

Στόχος των μαθημάτων είναι η απόκτηση φωτογραφικής «ματιάς» και αισθητικής και η δυνατότητα έκφρασης μέσω εικόνων. Στα βασικά μαθήματα περιλαμβάνονται η παρακολούθηση και ο σχολιασμός έργου καταξιωμένων φωτογράφων, οι κανόνες σύνθεσης κάδρου, η αισθητική φωτογραφίας και η σωστή λειτουργία της μηχανής. Παράλληλα, γίνονται μηνιαία workshops, καθώς και masterclasses με καταξιωμένους ομιλητές. Πλάκα, Βρυσάκι, / Κηφισιά, Ισόγειο.

### ΧΑΛΚΗΔΟΝΙΟ ΩΔΕΙΟ

Δεκελείας 71 & Σ. Σταματιάδη 2, Νέα Φιλαδέλφεια, 2102530080 / Σολωμού 56, Μεταμόρφωση, 2102856196, [www.halkidonio.gr](http://www.halkidonio.gr), fb: Halkidonio Odeio

Πρότυπο μουσικό εκπαιδευτήριο αναγνωρισμένο από το κράτος, με καταξιωμένους σολίστ, καθηγητές και παιδαγωγούς, αλλά και πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες, να έχουν δημιουργήσει μία ομάδα που διδάσκει όλα τα μουσικά όργανα, κλασικά, μοντέρνα και παραδοσιακά. Παράλληλα, υπάρχουν τμήματα Φωνητικής, τμήματα για Κλασικό-Μοντέρνο Τραγούδι αλλά και Ορθοφωνίας, ενώ γίνεται προετοιμασία και για το Μουσικό Πανεπιστήμιο. Τα μαθήματα αφορούν κάθε ηλικία και κάθε μουσικό γνωστικό επίπεδο, νέα εργαστήρια ανακοινώνονται στη διάρκεια της χρονιάς, ενώ λειτουργεί παράλληλα και τμήμα Ζωγραφικής. Μπορείτε να κλείσετε ένα δωρεάν δοκιμαστικό μάθημα, εγγραφές γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ευρυμέδοντος 4, Κεραμεικός, 2103470670, 697 7217492, [www.modernoikairoi.gr](http://www.modernoikairoi.gr), [info@modernoikairoi.gr](mailto:info@modernoikairoi.gr)

Αναγνωρισμένη από το υπουργείο Πολιτισμού, η Ανώτερη Δραματική Σχολή «Μοντέρνοι Καιροί» ιδρύθηκε το 2006 από τον Κώστα Νταλιάνη και την Εβίτα Παπασπούρου και πλαισιώνεται από σπουδαίους δασκάλους Υποκριτικής, Αυτοσχεδιασμού, Κίνησης, Αγωγής του Λόγου, Μουσικής, Θεωρητικών Μαθημάτων και Ξιφασκίας. Η σχολή φέρνει τους σπουδαστές της σε επαφή με τις μεγάλες στιγμές στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου, διδάσκονται Σύγχρονος Χορός, Τζαζ, Ξιφασκία, Contact Improvisation, μαθήματα Σωματικής Έκφρασης και Αυτοσχεδιασμού, ενώ



# BACK  
TOSCH  
OOL

ΚΑΡΑΚΑΣΣΙΣ  
optics since 1928

Σόλωνος 50  
& Ομήρου  
2103613366

f i d

**20 ΧΡΟΝΙΑ  
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ  
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ  
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**

Μαζί,  
πετάμε ψηλά!



**ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ**

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
1997-2017



Γερμανικά; Εδώ!



**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ  
ΚΟΥΚΙΔΗΣ**

Απόλυτη εξειδίκευση. Ξεκάθαροι στόχοι.  
Μόνο Γερμανικά, μόνο ενήλικες. Χωρίς συμβιβασμούς.

Οι 9 στους 10 μαθητές μας πετυχαίνουν με την πρώτη το στόχο τους.  
Ο δέκατος μας αβεί να βελτιωνόμαστε συνεχώς.



Στο κέντρο της Αθήνας.

Ακαδημίας 52 / Αθήνα / 2103603029  
info@germanika-koukidis.gr  
www.germanika-koukidis.gr

f fb.com/germanikakoukidis

σημαντικό κομμάτι αποτελεί ο κινηματογράφος και η υποκριτική μπροστά στην κάμερα. Οι εισαγωγικές και κατατακτήριες εξετάσεις θα γίνουν την Κυριακή 17/9 (12.00), η συμμετοχή είναι δωρεάν, ενώ προηγείται συνέντευξη με τη διεύθυνση της σχολής.

#### ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ THEATER LABS

www.Theaterlabs.gr, fb: TheaterLabs, Twitter: @LabsTheater, Εγγραφές: 6945665851, info@theaterlabs.gr

Τα θεατρικά εργαστήρια ερασιτεχνών που

βρίσκονται σε 33 σημεία σε όλη την Αττική αφορούν ανθρώπους που αγαπούν το θέατρο και έχουν ελάχιστη ή καθόλου γνώση αυτού. Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να περάσει καλά και να εκπαιδευτεί στο χώρο του θεάτρου μέσα από κλασικές και μοντέρνες τεχνικές, με τα 4ωρα μαθήματα κάθε Σάββατο ή Κυριακή χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στις πρόβες για ανέβασμα παράστασης και σε μαθήματα που αφορούν γενικότερα στο θέατρο (ορθοφωνία, αυτοσχεδιασμό, σκηνογραφία - ενδυματολογία, σκηνική παρουσία, θεατρικό παιχνίδι, κινησιολογία κ.ά.). Επίσης, γυρίζονται ταινίες μικρού μήκους ή αστέια βίντεο, γίνονται δράσεις κοινωνικού περιεχομένου, σεμινάρια αλλά και εκδρομές. Το κόστος είναι €50/μήνα και €10 η εγγραφή και περιλαμβάνει όλα τα έξοδα. Εγγραφές μαθημάτων έως την 1η Οκτωβρίου.

#### ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ

Δελφιλιάνη 6 & Σ. Τρικούπη Εξάρχεια, 210 8819784, www.askardamykti.com

Ένας πολυχώρος τεχνών και τεχνικών, γεμάτος εργαλεία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια που περιμένουν να μοιραστούν τις ιστορίες τους μαζί σας. Οι εγγραφές άρχισαν, τα μαθήματα στις αρχές Οκτωβρίου, εσύ επέλεξε γνωστικό αντικείμενο: Σχέδιο & κατασκευή υποδημάτων, Σχέδιο & κατασκευή δερμάτινης τσάντας και αξεσουάρ, Σχέδιο μόδας, πατόν - ραπτική, Οργανοποιία: κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων, Ξυλουργική: κατασκευή μικροεπιπλυν, Ξυλογλυπτική, Βιβλιοδεσία, Κατασκευή & εμφύκωση θεατρικής μαριονέτας. Εσύ θα διαλέξεις την τέχνη που σου ταιριάζει, εκείνοι θα σου δείξουν πώς με τη φαντασία θα το κάνεις πράξη.

#### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ - ΙΕΚ

##### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Γραφείο Εισδοχής Φοιτητών: Λ. Μεσογειών 265, Νέο Ψυχικό, Αθήνα, 8011002345, 2106748293, greece.admissions@unic.ac.cy, www.unic.ac.cy

Το πρωτοπόρο πανεπιστήμιο στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου, με περισσότερους από 11.000 φοιτητές από περισσότερες από 70 χώρες, αποτελεί και την πρώτη επιλογή των Ελλήνων φοιτητών στο εξωτερικό. Το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας διευρύνει συνεχώς τις εκπαιδευτικές του δραστηριότητες προσφέροντας περισσότερα από 100 συμβατικά και εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών πτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου. Προγράμματα όπως αυτά της Ιατρικής, της Νομικής, της Φαρμακευτικής, της Λογιστικής, και της Αρχιτεκτονικής, έχουν εξελιχθεί στα πλέον αναγνωρισμένα και αξιόπιστα στην ευρύτερη περιοχή. Η διεθνοποίηση είναι κύριο χαρακτηριστικό της στρατηγικής του πανεπιστημίου, και περιλαμβάνει συνεργασίες για κινητικότητα φοιτητών, καθώς και διαπανεπιστημιακά προγράμματα σπουδών με κορυφαία πανεπιστήμια.

##### ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ - DEREΕ

Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009800, www.acg.edu

Το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος προσφέρει 27 καινοτόμα προπτυχιακά προγράμματα (majors) και 43 υποειδικότητες (minors), τα οποία οδηγούν σε Bachelor of Science και Bachelor of Arts, καθώς και τίτλους Master σε 6 υπερσύγχρονες ειδικότητες. Οι απόφοιτοι του Deree καταγράφουν μια σημαντική επίδοση: το 61% από αυτούς εργάζονται ήδη μέσα σε 6 μήνες από την αποφοίτησή τους. Παράλληλα, το Deree σου δίνει τη δυνατότητα σπουδών σε δύο διαφορετικά

**Χαλκηδονιο Ωδείο**  
Πρότυπο Μουσικό Εκπαιδευτήριο,  
Αναγνωρισμένο από το κράτος

**Έναρξη εγγραφών  
από 1η Σεπτεμβρίου**  
και σε όλη τη διάρκεια  
του έτους.

Τηλ.επικοινωνίας : 2102530080 και 2102856196,  
1.Δεκελείας 71 & Σ.Σταματιάδη 2 Ν.Φιλαδέλφεια  
τηλ. 2102530080 και 2.Σολωμού 56 Μεταμόρφωση τηλ. 2102856196,  
www.halkidonio.gr, Facebook: Halkidonio Odeio

**ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΑΣ**  
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ  
ΑΘΗΝΩΝ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ 01/09!

Μαραθωνομάχων 51,  
Ακαδημία Πλάτωνος  
+30 210 515 8735  
info@athensdanceschool.gr  
www.athensdanceschool.gr

Θοδωρής Πανάς / Σχολή Χορού Αθηνών  
Thodoris Panas / Athens Dance School

thodorispanasathensdanceschool

Thodoris Panas Athens Dance School



Σήμερα το E-Learning του Ε.Κ.Π.Α. προσφέρει πάνω από **250 προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης και κατάρτισης**, με περισσότερα από **100 μέλη διδακτικού και επιστημονικού προσωπικού** να έχουν την ευθύνη για την ανάπτυξη και την υλοποίησή τους, ενώ **έχουν επιμορφωθεί τουλάχιστον 45.000 άτομα**. Τα προγράμματα καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα εκπαιδευτικών κατευθύνσεων και επαγγελματικών τομέων αιχμής, όπως Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Χρηματοοικονομικά, Επιχειρηματικότητα, Λογιστική, Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού, Ναυτιλιακά, Marketing, Τουριστικά, Πληροφορική, Υγεία, Διατροφή, Νοσηλευτική, Ψυχολογία, Περιβάλλον, Πολιτισμός, Παιδαγωγικά, Ειδική Αγωγή κ.ά.

**Περίοδοι Έναρξης Μαθημάτων:**  
2/10/2017 & 30/10/2017

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ: Η ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

## Οι απόφοιτοί μας γνωρίζουν την αξία της **γαστρονομίας** για τον επισκέπτη.

Στη **LE MONDE**, την απόλυτα εξειδικευμένη Σχολή Τουριστικών Σπουδών, οι σπουδαστές αποκτούν κάτι εξαιρετικά σημαντικό, διεθνή επαγγελματική αναγνώριση στον τομέα του τουρισμού. Οι γαστρονομικές τους γνώσεις, δημιουργούν στον επισκέπτη μοναδικές γευστικές αναμνήσεις, που καθιστούν την ελληνική φιλοξενία, σημείο αναφοράς. Οι απόφοιτοι του **I.E.K. LE MONDE**, με την άριστη κατάρτισή τους, συμβάλλουν καθοριστικά στον τουρισμό της χώρας μας, που αποτελεί την κινητήρια δύναμη της οικονομίας.

Σπουδάστε τις πιο δυναμικές ειδικότητες της τουριστικής αγοράς

- **Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης Αρχιμάγειρας - Chef**
- **Τεχνικός Αρτοποιίας & Ζαχαροπλαστικής - Pastry Chef**
- **Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας**
- **Στέλεχος Διοίκησης & Οικονομίας στον Τομέα του Τουρισμού**

**210 48.30.500**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 45, ΜΟΣΧΑΤΟ  
(παράλληλη της Πειραιώς & ακριβώς  
απέναντι από τον σταθμό του ΗΣΑΠ Μοσχάτου)

[www.lemonde.edu.gr](http://www.lemonde.edu.gr)



ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΤΩΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



## LE MONDE

Ο ειδικός στα τουριστικά επαγγέλματα

Ξενοδοχειακές, τουριστικές και γαστρονομικές σπουδές με απόλυτη εξειδίκευση από τον Εκπαιδευτικό Όμιλο LE MONDE, ο οποίος αποτελεί πιστοποιημένο μέλος του Παγκόσμιου Οργανισμού Τουρισμού. Προσφέρει εκπαιδευτικά προγράμματα υψηλού επιπέδου, ενώ η άριστη υλικοτεχνική υποδομή και το καταξιωμένο διδακτικό προσωπικό του εξασφαλίζουν μία εξαιρετική σταδιοδρομία. Στο I.E.K. LE MONDE πραγματοποιούνται διετή αναγνωρισμένα προγράμματα σπουδών στις ειδικότητες: Hotel Management - Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας, Tourism Management - Στέλεχος Διοίκησης & Οικονομίας στον Τομέα του Τουρισμού, Chef - Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης - Αρχιμάγειρας, Pastry Chef - Τεχνικός Αρτοποιίας - Ζαχαροπλαστικής.

Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο (απέναντι από τον ΗΣΑΠ), 210 4830500  
[www.lemonde.edu.gr](http://www.lemonde.edu.gr), [www.lemondencentre.gr](http://www.lemondencentre.gr),  
 fb: LE.MONDE.Institute/



## Μοντέρνοι Καιροί Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης

Η Ανώτερη Δραματική Σχολή Μοντέρνοι Καιροί ιδρύθηκε το 2006 από τον Κώστα Νταλιάνη και την Εβίτα Παπασπίρου και ηλαιοκινείται από σπουδαίους δασκάλους, με στόχο και όραμα οι σπουδαστές της να υπερβαίνουν τα όριά τους και να ανακαλύπτουν τον υπέροχο, αγνώστο, κρυμμένο εαυτό τους. Η σχολή δίνει έμφαση στην εξάσκηση του σώματος και τον αυτοσχεδιασμό, καλλιεργεί το πνεύμα της ομαδικότητας και του αλληλοσεβασμού, ενώ κάθε σπουδαστής αντιμετωπίζεται σαν μια μοναδική, ξεχωριστή προσωπικότητα. Οι εισαγωγικές και κατατακτήριες εξετάσεις για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 θα γίνουν στις 17/9 (12.00), η συμμετοχή είναι δωρεάν, όμως προηγείται συνέντευξη.

Ευριμέδοντος 4, Κηραμεικός, 210 3470670, 697 7217492,  
[www.modernoikairoi.gr](http://www.modernoikairoi.gr), [info@modernoikairoi.gr](mailto:info@modernoikairoi.gr)

# ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

αντικείμενα, προσφέροντας ελαστικό ωράριο μαθημάτων, αλλά και τη δυνατότητα μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων από το δημόσιο πανεπιστήμιο στο Deree με αναγνώριση μαθημάτων, ύστερα από αξιολόγηση. Επίσης, για το νέο ακαδημαϊκό έτος 2017-18 θα προσφέρει 3,8 εκατομμύρια ευρώ σε σπουδαστές μέσω ακαδημαϊκών υποτροφιών, υποτροφιών οικονομικής στήριξης και μέσω ενός εκτεταμένου προγράμματος οικονομικής ενίσχυσης - το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος, το 85% των σπουδαστών που αιτήθηκαν κάποιου είδους οικονομική στήριξη, την έλαβαν.

### LE MONDE

Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο (απέναντι από τον ΗΣΑΠ), 210 4830500  
[www.lemonde.edu.gr](http://www.lemonde.edu.gr), [www.lemondencentre.gr](http://www.lemondencentre.gr), fb: LE.MONDE.Institute/

Συνώνυμο της απόλυτης εξειδίκευσης στον τουρισμό και τη γαστρονομία, με σύγχρονες εργαστηριακές εγκαταστάσεις, διασύνδεση σπουδαστών και αποφοίτων με κορυφαίες τουριστικές και επισιτιστικές επιχειρήσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, καθώς και με τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών εντός και εκτός Ελλάδας. Στο I.E.K. LE MONDE πραγματοποιούνται διετή αναγνωρισμένα προγράμματα σπουδών στις ειδικότητες: Τεχνικός Τουριστικών Μονάδων & Επιχειρήσεων Φιλοξενίας, Στέλεχος Διοίκησης & Οικονομίας στον Τομέα του Τουρισμού, Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης - Αρχιμάγειρας, - Τεχνικός Αρτοποιίας - Ζαχαροπλαστικής.

### IEK ΔΕΛΤΑ

Ιπποκράτους 22, 2108225983, [www.delta-iek.gr](http://www.delta-iek.gr)

Με περισσότερα από 46 χρόνια εμπειρίας, στο IEK ΔΕΛΤΑ μπορείς να σπουδάσεις μια σειρά από επαγγέλματα με αντίκτυπο στην αγορά εργασίας, όπως: Τουριστικά Επαγγέλματα, Μηχανολογία, Μόδα & Ομορφιά, Υγεία, Πληροφορική, Οικονομία & Διοίκηση, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Performing Arts, Παιδαγωγικά & Κοινωνικές Υπηρεσίες, Μουσική & Ήχος, Ηλεκτρονικά, Επικοινωνία & ΜΜΕ, Ηλεκτρολογία, Αγροτική Κατάρτιση. Οι απόφοιτοι αποκτούν κρατικό δίπλωμα επαγγελματικής κατάρτισης, τα μαθήματα ξένων γλωσσών και ECDL είναι δωρεάν, διαθέτει πλήρως εξοπλισμένες και σύγχρονες εγκαταστάσεις, ενώ θα το βρεις επίσης σε Θεσσαλονίκη, Ιωάννινα και Πάτρα.

### IEK ΑΚΜΗ

Κοδριγκτώνος 16, 2108224074, [www.iek-akmi.edu.gr](http://www.iek-akmi.edu.gr)

Βραβευμένο ως ένα από τα καλύτερα εφτά εκπαιδευτήρια της Ευρώπης, το IEK ΑΚΜΗ προσφέρει σπουδές σε 86 ειδικότητες στους εξής τομείς: Επαγγέλματα Υγείας, Οικονομία & Διοίκηση, Τουρισμός & Επισιτισμός, Τεχνικά Επαγγέλματα, Η/Υ & Νέες Τεχνολογίες, Οπτικοακουστικά & Τέχνες, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Ηχοηψία & Μουσική Τεχνολογία, Αισθητική & SPA, Μόδα & Ομορφιά, ΜΜΕ & Αθλητισμός, Παιδαγωγικά. Η

επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών στο IEK ΑΚΜΗ οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος το οποίο χορηγεί το υπουργείο Παιδείας, ενώ το Γραφείο Επαγγελματικής Σταδιοδρομίας θα σου εξασφαλίσει το βέλτιστο επαγγελματικό προσανατολισμό.

### OLON BY ALL4THERAPY

Παλαιών Πατρών Γερμανού 10, Αιγάλεω, 215 2151990, [www.olon.edu.gr](http://www.olon.edu.gr)

Το Κέντρο Διά Βίου Μάθησης OLON by All4Therapy, κρατικά αναγνωρισμένο από τον ΕΟΠΠΕΠ, εξειδικεύεται στα εκπαιδευτικά προγράμματα και την πιστοποίηση στους κλάδους Υγείας, Εναλλακτικών Ολιστικών Θεραπειών, Τουρισμού, Εκπαίδευσης, Ειδικής και Φυσικής Αγωγής. Τα μαθήματα γίνονται με φυσική παρουσία ή εξ αποστάσεως, ενώ εάν κάνετε την εγγραφή σας έως τις 20 Σεπτεμβρίου θα έχετε υποτροφία έως και 55%. Οι εκπαιδευτές είναι από τους καλύτερους στον κλάδο τους, ενώ οι σπουδές γίνονται με εξατομικευμένη προσέγγιση. Το OLON by All4Therapy θα το βρείτε επίσης σε Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα και Κύπρο.

### ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

#### GOETHE - INSTITUT

Ομήρου 14-16, Αθήνα, 210 3661000

Μαθήματα κανονικά, εντατικά, θερινά και online, με την εξατομικευμένη αξιολόγηση να διασφαλίζει την κατάταξή σου στο κατάλληλο τμήμα. Στο Goethe - Institut γνωρίζουν καλά τι σου ταιριάζει και μαζί θα εργαστείτε με άζωνα την επαγγελματική σου σταδιοδρομία. Κι αν δεν θες να περιοριστείς στα μαθήματα, θα βρεις ακόμα συμβουλευτική υπηρεσία, βιβλιοθήκη, πληροφορίες για σπουδές στη Γερμανία, πολιτιστικές εκδηλώσεις, υποτροφίες και ότι άλλο χρειαστείς. Ιδανικό περιβάλλον και για τις μικρότερες ηλικίες, καθώς από τη στιγμή που θα ξεκινήσει το μάθημα, το παιδί ή ο έφηβος έχουν ως κύρια γλώσσα διδασκαλίας τα Γερμανικά. Αυτό σημαίνει ότι οι μαθητές προετοιμάζονται σωστά και με συνέπεια για τα διεθνή αναγνωρισμένα πιστοποιητικά του Goethe, εξασφαλίζοντας επαγγελματική πορεία σε παγκόσμια κλίμακα.

#### ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΚΟΥΚΙΔΗΣ

Ακαδημίας 52, 2103603029, [www.germanika-koukidis.gr](http://www.germanika-koukidis.gr), [info@germanika-koukidis.gr](mailto:info@germanika-koukidis.gr)

Το όνομα Κουκίδης είναι απολύτως συνώνυμο με τη διδασκαλία των Γερμανικών στην Ελλάδα εδώ και 38 χρόνια. Ειδικεύεται αποκλειστικά στη διδασκαλία της Γερμανικής γλώσσας σε ενήλικες, ενώ πέρα από την προετοιμασία υποψηφίων για τις εξετάσεις του Ινστιτούτου Goethe, οργανώνει σεμινάρια ειδικής φύσης για συγκεκριμένες κατηγορίες μαθητών, σχεδιάζει ειδικά τμήματα για επαγγελματίες που βρίσκουν μέσω των συνεργατών του επαγγελματική αποκατάσταση στη Γερμανία, επιμορφώνει στελέχη επιχειρήσεων καθώς και καθηγητές Γερμανικών.

#### ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

Φροντιστήρια Μέσης Εκπαίδευσης  
 Πληρ.: [www.diakrotima.gr](http://www.diakrotima.gr)

Με ιστορία από το 1997, ο Εκπαιδευτικός Όμιλος ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ έχει σήμερα να παρουσιάσει περισσότερα από 80 φροντιστήρια μέσωσ εκπαίδευσης και κέντρα σχολικής μελέτης, με 600 καθηγητές όλων των ειδικοτήτων και περίπου 3.500 μαθητές (δημοτικού, γυμνασίου, λυκείου) σε ετήσια βάση. Κάποια από τα βασικά του χαρακτηριστικά, που έχουν εδραιώσει τον όμιλο στις συνειδήσεις μαθητών και γονέων, αποτελούν η ενσωμάτωση και η εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση (διαδραστικοί πίνακες, tablets, ΗΥ, χρήση internet, video, πειράματα, ηλεκτρονικά βιβλία, e-learning diakrotima, ψηφιακές πλατφόρμες e-library, e-μαθητής, e-καθηγητής και e-portfolio), η εξειδικευμένη ύλη των μαθημάτων, οι αποκλειστικές εκδόσεις με τα σχολικά βοηθήματα ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ (53 τίτλοι βιβλίων), οι σύγχρονοι και λειτουργικοί χώροι.

## CITY GUIDE

ΚΑΙ ΤΟ  
ΟΝΟΜΑ  
ΑΥΤΗΣ; ΝΙΚΗ!

Ξανά στη σκηνή για 2η χρονιά  
και λίγες παραστάσεις

Μετά το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, η «Νίκη» του Χρήστου Χωμενίδη μεταφέρθηκε στη σκηνή του «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος, εκεί όπου φέτος το φθινόπωρο επιστρέφει. Μία παράσταση για τη ζωή της μητέρας του συγγραφέα που έγινε πολύ γρήγορα sold out. Η ζωή της Νίκης Αρμάου, κόρης του ιστορικού στελέχους της Αριστεράς Βασίλη Νεφελούδη, παρακολουθεί και επηρεάζεται από την πορεία της Αριστεράς –διωγμοί, προδοσίες, αλλά και εσωκομματικές εκκαθαρίσεις–, ενώ το παρελθόν της οικογένειάς της μετράει, επιπλέον, τα πάθη και τα τραύματα της Ελλάδας εξαιτίας της Μικρασιατικής Καταστροφής. Η Νίκη Αρμάου έφυγε από τη ζωή το 2008. Στο βιβλίο, και στην παράσταση, περιγράφεται, ταξιδεύει στο χώρο και το χρόνο και ξαναβλέπει τη ζωή της σαν ταινία.

Ο Σταμάτης Φασουλής σκηνοθετεί τη θεατρική διασκευή της «Νίκης» που επιμελήθηκε από κοινού με τον Γιώργο Λύρα στοχεύοντας σε ένα θέαμα ουσίας, «μια τοιογραφία της Ελλάδας ιδωμένη απ' όλες τις πλευρές». Οι σημαντικότερες σκηνές του βιβλίου ζωντανεύουν μπροστά μας από 25 ηθοποιούς, ενώ η Φιλαρέτη Κομνηνού –στο ρόλο της Νίκης που παρακολουθεί την εξέλιξη της ζωής της σχολιάζοντάς την– παραδίδει ένα μάθημα υποκριτικής. Οι μονολογοί της, που άλλοτε λειτουργούν συνδεδετικά στη δράση και άλλοτε είναι αυτόνομοι, δημιουργούν ένα έργο μέσα στο έργο, ενώ μας δίνουν την ευκαιρία να δημιουργήσουμε ένα πιο ολοκληρωμένο πορτρέτο της ηρωίδας. Η Ευγενία Δημητροπούλου υποδύεται τη Νίκη σε μικρότερη ηλικία. Τον πατέρα της ερμηνεύει ο Στέλιος Μάινας. Τη γιαγιά Σεβαστή η Μίρκα Παπακωνσταντίνου, ενώ συμμετέχουν ακόμα οι Γωγώ Μπρέμπου, Ευαγγελία Μουμούρη, Μάξιμος Μουμούρης, Αλέξανδρος Καλπακίδης κ.ά.

**INFO:** Από 11/10, Θέατρον Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, 2122540000



ΘΕΑΤΡΟ

# Έλληνες βρικόλακες & η βασίλισσα Σοφία κυκλοφορούν στη θεατρική Αθήνα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

## Βρικόλακες

στο Πολιτιστικό Ίδρυμα  
Ομίλου Πειραιώς

Η παράσταση του **Κωνσταντίνου Ντέλλα** «Ο Έλλην Βρικόλαξ [reloaded]» φέρνει στο Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ βρικόλακες. Ο σκηνοθέτης μάς τους... συστήνει.

Όταν διάβασα σ' ένα κείμενο του γάλλου ιερέα Francois Richard, περιηγητή της προεπαναστατικής Ελλάδας, ένα κεφάλαιο με τίτλο «Αυτό που οι Έλληνες ονομάζουν βρικόλακα» η περιέργειά μου έφτασε στα ύψη. Ο ιερέας είχε επισκεφτεί πολλά ελληνικά νησιά και κατέγραψε την αντιμετώπιση των βρικόλακων από τους ντόπιους. Αυτό το κείμενο με οδήγησε στο να ψάξω και να βρω ένα πλούσιο υλικό στη μεσαιωνική και νεότερη ελληνική γραμματεία και να δημιουργήσω αυτό το project.

Οι έλληνες βρικόλακες δεν μοιάζουν στους βρικόλακες της Δύσης. Οι Έλληνες είναι πιο χωμάτινοι. Έχουν ζήλειες, πάθη, εκκρεμότητες, κάνουν παιδιά. Το κυριότερο, δεν πίνουν αίμα από το λαιμό. Βρικόλακας χαρακτηριζόταν κάποιος αφού είχε πεθάνει. Στη ζωή του μπορεί να ήταν πολύ άσχημος, να είχε μια ιδιορρυθμία ή μπορεί και η κηδεία του να είχε γίνει με ένα λάθος τρόπο. Στην πραγματικότητα τους δημιουργούσε η ανάγκη του λαού για να καταδείξει κάποιον ως υπαίτιο λοιμών ή άλλων επιδημιών.

Σε κάθε τόπο βλέπουμε και διαφορετικούς τρόπους αντιμετώπισής τους. Από βγάσιμο καρδιάς –σε κάποια μέρη την έβγαζαν και την έτρωγαν–, χρήση πίσσας, παλούκωμα, ενώ ο ήλιος και το νερό θεωρούνταν πολύ ισχυρά όπλα καταπολέμησής τους. Γι' αυτό και σε πολλά χωριά της ηπειρωτικής Ελλάδας υπάρχει ποτάμι ανάμεσα στο νεκροταφείο και το χωριό.

Η μελέτη μου πάνω στην έννοια της περιπλάνησης-ταίριαξε με την εικόνα των βρικόλακων, γιατί είναι και αυτά όντα περιπλανώμενα αφού δεν τους δέχονται ούτε στον κάτω ούτε στον πάνω κόσμο. Αυτό με οδήγησε στην ιδέα να τους παρουσιάσω στην παράστασή μου σαν ένα μεταφυσικό μπουλούκι. Είναι όντα που περιπλανιούνται και οι ιστορίες τους δεν ξέρεις αν αφορούν τους ίδιους ή άλλους. Γι' αυτό και θέλησα να χρησιμοποιήσω χώρους που κουβαλούν μια ιστορία ή διηγούνται μια ιστορία. Σε μουσεία, σε ιστορικά θέατρα, τώρα στο χώρο που φιλοξενεί το Ιστορικό Αρχείο του ΠΙΟΠ. **A**

### INFO

15-17/9, Πολιτιστικό  
Ίδρυμα Ομίλου  
Πειραιώς, Δωρίδος 2  
& Λεωφόρος Ειρήνης  
14, 2103418051.  
Η είσοδος είναι ελεύ-  
θερη για το κοινό.  
Απαραίτητη  
η κράτηση θέσης.

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Διαβάστε ολόκληρες τις  
δύο συνέντευξεις στο site



## Η βασίλισσα Σοφία «μένει» στην Οικία Κατακουζηνού

Ο **Φαίδων Καστρός** μπαίνει στο μυαλό της βασίλισσας της Ισπανίας Σοφία, σ' ένα περίεργο μονόλογο που σίγουρα θα συζητηθεί. Ο πρωταγωνιστής... κατέβηκε από το θρόνο και μας μίλησε.

Η Μαρία Χατζηεμμανουήλ, για μένα η πρέσβειρα του ισπανικού θεάτρου στην Ελλάδα, είχε ποστάρει ένα βράδυ στο fb ότι μόλις είχε ανέβει ένας μονόλογος που αφορά τη βασίλισσα Σοφία. Αυτομάτως της έστειλα μήνυμα "αυτό το έργο είναι για μένα". Μη με ρωτήσεις γιατί το έκανα. Δεν έχω απάντηση. Πάντως δεν το θέλπω γιατί είμαι φιλοβασιλικός (γέλια). Το ένστικτό μου ήταν που μίλησε. Δεν γνώριζα καν ότι το έργο ήταν γραμμένο για να παιχτεί από άνδρα ηθοποιό.

Όταν πρωτοδιάβασα την πρόχειρη μετάφραση ομολογώ πως έπαθα έναν πανικό. Είναι ένα έργο όπου πρωταγωνιστεί η βασίλισσα Σοφία, αλλά όχι μέσω μιας μίμησης. Στην πραγματικότητα υπάρχει κάποιος στο μυαλό της που της απευθύνεται, κάνει σχόλια, την κρίνει, την προκαλεί... αλλά και ταυτίζεται, ώστε γίνεται η Σοφία. Επίσης ζωντανεύουν, διαλογικά, και πολλά σημαντικά πρόσωπα που έχουν παίξει ρόλο στη ζωή της. Όπως η Φρειδερίκη. "Μπτέρα ήσασαν ένα τέρας" της λέει η Σοφία σε μια στιχομυθία που τις φέρνει σε αντιπαράθεση για το πώς πρέπει να είναι η βασιλεία.

Τελειώνοντας το κείμενο συνειδητοποίησα πως ο συγγραφέας Ιγνάθιο Γκαρθία Μάι είναι ένας Ισπανός, που μάλλον αγαπάει την πρώην βασίλισσά του – ανεξαρτήτως αν σ' ένα σημείο του έργου λέει "ό,τι και να λένε τα περιοδικά ο λαός δεν σε αγαπάει. Και δεν σε αγαπάει γιατί δεν σε γνωρίζει", και θέλει να την ερμηνεύσει. Μετά, ψάχνοντας και διαβάζοντας, κατάλαβα ότι, ναι, η Σοφία για τους Ισπανούς είναι ένα αίγλημα, μια Σίβυλλα, και ότι η αγάπη που της δείχνουν είναι περισσότερο συμπόνια λόγω των απιστιών του Χουάν Κάρλος. Ταυτόχρονα όμως το "Σοφία" είναι ένα έργο που στέκεται κριτικά απέναντι στη μοναρχία, ανα-

ρωτιέται για το μέλλον της, αν πρέπει να συνεχιστεί και, αν αυτό συμβεί, με ποιον τρόπο πρέπει να γίνει.

Το κείμενο έχει προκύψει από "ανασκαφές" σε συνεντεύξεις, άρθρα και βιογραφίες, και ξεκινάει κάπου στο μέλλον την ημέρα της κηδείας του Χουάν Κάρλος. Μέσα σε αυτή τη συνθήκη τελετής ο συγγραφέας αναζητά το αληθινό πρόσωπο της Σοφίας. Την παρακολουθεί από το Τατόι και την παιδική της ηλικία – κομβικό σημείο ο σχέση της μ' ένα φανταστικό παιδικό φίλο της, με τον οποίο, όπως έχει πει η ίδια, συνομιλούσε μικρή κλεισμένη στη ντουλάπα. Συνεχίζει με το γάμο της το '62 και το τι προκάλεσε η προίκα της στην Ελλάδα («οι Έλληνες ποτέ δεν σε συγχώρεσαν ότι σε μια εποχή πείνας εσύ πήρες μια τέτοια προίκα» ακούγεται στο έργο) και συνεχίζει με τη ζωή της στο ισπανικό παλάτι από το '75 που έγινε βασίλισσα ο Χουάν Κάρλος εστιάζοντας σε κομβικές στιγμές της ζωής της σ' αυτό. Ξεκινάει από τότε που εμφανίστηκε στην κηδεία του Φράνκο με ένα φούξια φόρεμα – "Δεν πενθώ για το θάνατο ενός δικτάτορα" λέει στο έργο, μια πολύ επαναστατική φράση, αν σκεφτεί κανείς ότι ο Φράνκο είναι αυτός που έδωσε το θρόνο στον Χουάν, ενώ υπήρχε και άλλος διεκδικητής – και φτάνει στο σήμερα. Δεν αφήνει τίποτα από έξω. Τις απιστίες του Χουάν, τις στιγμές που κινδύνευε να πέσει το παλάτι ή τα οικονομικά σκάνδαλα στα οποία έχει εμπλακεί η κόρη της Κριστίνα που ζει "εξόριστη" στην Ελβετία. "Ο Φελίπε είναι το αριστούργημά σου και η Κριστίνα ο Γολγοθάς σου και συμβαίνει το παράδοξο να τα έχεις αναθρέψει και τα δύο παιδιά εσύ" της λέει κάποια στιγμή το πλάσμα. Η Σοφία θεωρούν ότι είναι αυτή που έσωσε κάποιες φορές το παλάτι από την καταστροφή. Όλοι οι Ισπανοί πιστεύουν ότι ήταν αυτή που επέμενε να παραιτηθεί ο Χουάν υπέρ του Φελίπε μετά το σκάνδαλο που προκλήθηκε με

το σαφάρι ελεφάντων στην Αφρική του Χουάν, έχοντας στο πλευρό την ερωμένη του, και μάλιστα την εποχή που η Ισπανία ήταν βυθισμένη στην οικονομική κρίση.

Ο ίδιος ο σύζυγός της είχε δηλώσει παλιότερα "η Σοφία είναι μια επαγγελματίας!". Και η Σοφία, στο έργο, φαίνεται ως μια γυναίκα που έζησε όλη τη ζωή της βάσει πρωτοκόλλου. Φοβερή μαθήτρια. Όταν συνομιλεί με τη Φρειδερίκη της λέει: "Εγώ, μπτέρα, το χρέος μου το έκανα. Οι άλλοι όμως;". Είναι απίστευτο. Ψάχνοντας φωτογραφίες της με τον Λεωνίδα (σ.σ., Παπαδόπουλο, ο σκννοθέτης) δεν βρήκαμε ούτε μία που τα χέρια της να είναι κάπως ελεύθερα. Πάντοτε ήταν στημένη.

Ο συγγραφέας θεωρεί πως τώρα η Σοφία, που είναι και ουσιαστικά χωρισμένη, νιώθει πιο ελεύθερη, ειδικά όταν έρχεται και κυκλοφορεί χωρίς πρωτόκολλο στην Αθήνα. "Πού να είσαι τώρα;" αναρωτιέται το πλάσμα. "Σίγουρα θα περπατάς κάπου στην Αθήνα φορώντας ένα τζιν και πάνινα παπούτσια". Πολύ πιο πριν έχει πει: "Το έχεις καταλάβει ότι έχεις ειδικευτεί να αγαπάς λαούς που δεν σε αγαπούν; Πρώτα οι Έλληνες και μετά οι Ισπανοί. Τι ιδιόρρυθμος λαός αυτοί οι Έλληνες. Πανηγύρισαν τη γέννησή σου, μετά σε εξόρισαν για να σου δώσουν χρόνια μετά το χρυσό κλειδί της Αθήνας σαν αν μνη έγινε τίποτα".

Η "Σοφία" μπορεί να είναι το πορτρέτο μια βασίλισσας κι ενός θεσμού, αλλά ταυτόχρονα είναι και το πορτρέτο μιας (με θεατρικό τρόπο) τραγικής γυναίκας. Μιας γυναίκας που έχει χαρακτηριστεί "η πιο μόνη γυναίκα της Ισπανίας". Αν φοβάμαι δε την αναμέτρηση με αυτόν το ρόλο; Όχι, καθόλου. Εξάλλου είμαι ένα ψυχεδελικό άτομο που θέγγεται από "ψυχεδελικούς" ρόλους. Τώρα είμαι η Σοφία. **A**

### INFO

Από 1/10, οικία Κατακουζηνού, Λεωφ. Αμαλίας 4, 5ος ορ.

**ΝΙΚΟΣ**

**ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ**

● Όλα αυτά  
θα περάσουν  
όταν θα  
το θελήσουμε  
πραγματικά  
εμείς ●

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**Ο Νίκος Πορτοκάλογλου** κλείνει το μεγάλο κύκλο του Restart, που ξεκίνησε πριν από ένα χρόνο με τους **Ευγενείς Αλήτες**, με μια συναυλία στο Κηποθέατρο Παπάγου. Με υλικό από την πρόσφατη δισκογραφική του δουλειά «Εισιτήριο» και αναδρομή στη συνολική ιστορία του από το ξεκίνημα με τους Φατμέ. Λίγο πριν ανοίξει το νέο του κεφάλαιο κάνουμε έναν απολογισμό με ιστορίες πίσω από τα τραγούδια, τις συναυλίες και την ελληνική νοοτροπία στο κενό μεταξύ ανατολικού συρμού και δυτικής αποβάθρας...

#### **Ποια στοιχεία και ποιες θεματικές διαμόρφωσαν το «Εισιτήριο»;**

Πάντα οι δουλειές μου είναι ένα μείγμα από πρόσφατα και παλιότερα τραγούδια. Κάποια από αυτά μου χτυπάνε ξαφνικά την πόρτα και τα ξαναθυμάμαι από το πουθενά. Παράδειγμα το «Μην τα παρατάς», που το έγραψα πριν χρόνια για το γιο μου που έμπαινε στην εφηβεία και, πηγαίνοντας κόντρα στον τίτλο, το παράτησα. Το ρεφρέν λέει: *Και κάθε μέρα λίγο λίγο ν' αλλάζεις/ να μεγαλώνεις, να με ξαφνιάζεις/ κι όλο σε σένα πιο πολύ να μοιάζεις/ κι ας φοβάσαι, κι ας τρομάζεις/ μη σταματάς/ πίσω μην κοιτάς/ μην τα παρατάς*. Τότε αισθάνθηκα πως είναι πολύ ειδικό και δεν ενδιαφέρει κανέναν, τώρα μου φάνηκε πως ίσως μας αφορά όλους. Το ξαναδούλεψα, άλλαξα κάποιους στίχους, το ξανατραγουδούσα και μπήκε στο δίσκο. Το ίδιο και «Η πρώτη μας πατρίδα», που το ξαναθυμήθηκα όταν πήγα με το φίλο μου τον Τάσο Βρεττό σε φωτογράφιση σε μια Αιθιοπική εκκλησία. Δεν έχω ποτέ στο μυαλό μου μια προκαθορισμένη κεντρική ιδέα όταν ξεκινάω ένα δίσκο. Όταν τελειώσα τη δουλειά και την άκουσα μια μέρα στο αμάξι, ένιωσα πως τα τραγούδια συνδέονται με ένα νήμα που έχει να κάνει με το χρόνο, τη φθορά, το φόβο για το άγνωστο που μας φέρνει το αύριο. Όπως επίσης και με τη δυσκολία να βγεις από το μικρόκοσμό σου, από το πρόβλημά σου και να δεις τον άλλον. Να τον ρωτήσεις, να τον ακούσεις...

#### **Από την εποχή των Φατμέ μέχρι σήμερα παραμένεις ένας παρατηρητής της ελληνικής πραγματικότητας που αναζητάει την ταυτότητα της μεταξύ ανατολής και δύσης, πρώτη και τελευταία. Πόσο ίδια και πόσο διαφορετική είναι η πραγματικότητα αυτή μέσα στις δεκαετίες;**

Κοίτα, δεν νομίζω ότι κάνω κάτι ιδιαίτερο, ούτε βέβαια κάτι πρωτοποριακό. Υπάρχουν ένα σωρό κείμενα του 19ου αιώνα για τη νοοτροπία του Έλληνα που νομίζεις πως γράφτηκαν σήμερα. Πάρε παράδειγμα κορυφαίο τον Ροΐδη. Για να γράψεις καλά χρονογραφήματα, όπως και για να γράψεις καλά τραγούδια, δεν φτάνει να παρατηρείς το έξω, πρέπει να παρατηρείς και το μέσα. Πατί το βασικό σου εργαλείο είναι τα βαθύτερα, τα ανομολόγητα συναισθήματά σου για την πραγματικότητα που παρατηρείς. Και το να διατηρείς την επαφή σου με αυτά τα συναισθήματα μεγαλώνοντας δεν είναι το πιο εύκολο. Όταν συνάντησα τον Χατζιδάκι για τις εμφανίσεις μας με τους Φατμέ στον Σείριο, με ρώτησε πόσων χρονών ήμουνα. Του είπα 30. Εγώ είμαι 62, μου είπε. Και κάνω παρέα πια μόνο με νεότερους. Οι συνομήλικόι μου, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, είναι ομιλούσες κεφαλές! Τότε δεν το έπιασα. Τώρα που πλησιάζω στην ηλικία του καταλαβαίνω τι εννοούσε.

#### **Πώς ήταν η καλοκαιρινή περιοδεία; Ποια τραγούδια βρήκαν την πιο ζεστή υποδοχή από το κοινό;**

Ήταν για μένα μια ένωση αισιοδοξίας. Μετά από ένα δύσκολο και σκοτεινό χειμώνα ένιωσα σαν να ξαναβρήκα έναν κόσμο που είχα χάσει. Δεν ξέρω γιατί και πώς. Πάντως είδα πρόσωπα συγκινημένα λες και συναντούσαν ένα παλιό αγαπημένο φίλο, πρόσωπα ευγενικά, αλλά και πειστωμένα. Αποφασισμένα να

μην τα παρατήσουν. Τώρα για τα τραγούδια... να, το τραγούδι που έχει σίγουρα τη μεγαλύτερη φόρτιση τα τελευταία χρόνια είναι «*Τα καράβια μου καίω*» που γράφτηκε προ 25ετίας. Με αυτό το «*από πείσμα και τρέλα θα ζω σε τούτη τη χώρα*» ας πούμε, συμβαίνει μια έκρηξη που ούτε κατά διάνοια δεν συνέβαινε παλιότερα. Όσο για τα καινούργια, στο «*Αν μια φορά ρωτούσες*» και το «*Μαζί*», βλέπω όλο και περισσότερα χαμογελαστά πρόσωπα να τραγουδάνε...

#### **Πώς έχει διαμορφωθεί η ροή των συναυλιών;**

Βλέπω τη συναυλία σαν ένα μεγάλο τραγούδι. Εισαγωγή, κουπλέ, ρεφρέν, μουσική γέφυρα, σόλο κ.λπ. Η αγωνία μου είναι να υπάρχει ρυθμός, καλή ροή και εναλλαγή έντασης και ηρεμίας. Οπότε αν φτιάξω μια καλή σειρά, μετά από πολλές δοκιμές και αλλαγές, την κρατάω σταθερή. Στου Παπάγου, όπου θα κλείσουμε τον κύκλο του Restart που ξεκινήσαμε πριν ένα χρόνο με τη νέα μου μπάντα, τους Ευγενείς Αλήτες, θα παίξουμε μια πλήρη αναδρομή από Φατμέ μέχρι σήμερα.

#### **Πώς είναι η συνεργασία επί σκηνής με τους Ευγενείς Αλήτες;**

Απολαμβάνω την ενέργεια, την όρεξη, το πάθος των νέων συνεργατών μου. Γιατί μοιραζόμαστε τον ίδιο ενθουσιασμό, την ίδια αγάπη για τη μουσική. Κι αυτό μου δίνει έμπνευση για να μεταμορφώσουμε μαζί τα παλιά τραγούδια. Να τους δώσουμε νέα νοή. Έχει πολλή πλάκα, είναι τρελό, αν σκεφτείς ότι κάποια από αυτά γράφτηκαν πριν καν γεννηθούν. Ξεκίνησα παίζοντας μουσική με τους συμμαθητές μου και τα τελευταία χρόνια παίζω με τη γενιά των παιδιών μου. Είναι μαγικό. Όταν γνωριστήκαμε μου μιλούσαν στον πληθυντικό αλλά μετά την πρώτη πρόβα όλα άλλαξαν. Η μουσική μάς κάνει συνομήλικους!

#### **Είσαι αισιόδοξος όταν τραγουδάς «θα περάσει κι αυτό». Θα προλάβουμε να το δούμε να περνάει, λες;**

Κοίτα, το τραγούδι δεν μιλάει για μια κυβέρνηση μόνο. Αυτό δεν κατάλαβαν κάποιοι θερμοκέφαλοι. Είχαν, βλέπεις, τη μύγα και μυγιάστηκαν. Μιλάει για μια αρρωστημένη κατάσταση που σέρνεται δεκαετίες. Απλώς κρυβόταν καλύτερα πίσω από την ψεύτικη ευμάρεια. Η αθλιότητα του κρατισμού, ας πούμε, ή της αναξιοκρατίας, της αδικίας, του ρουσφετιού, η αθλιότητα της παιδείας, δεν είναι καινούργια φρούτα. Δεν προέκυψαν όλα αυτά λόγω της «κρίσης», ούτε βέβαια λόγω των τρισκατάρτων μνημονίων. Είναι εδώ γιατί τα ανεχόμαστε, μας βολεύουν. Πατί είναι τελικά η εικόνα του κακού εαυτού μας που δεν θέλει να αλλάξει. Ε, όλα αυτά θα περάσουν όχι όταν θα το πει κάποιο κόμμα, αλλά όταν το θελήσουμε πραγματικά εμείς.

#### **Ποιες είναι οι εξελίξεις με την ΑΕΠΙ; Έχετε πάρει τα δικαιώματά σας; Τι περιμένεις σαν εξέλιξη σε αυτό το τόσο κρίσιμο ζήτημα για συνθέτες και μουσικούς;**

Υπάρχουν καλά και κακά νέα. Τα καλά είναι πως υπάρχει επιτέλους μια ομοψυχία μεταξύ των δημιουργών και ότι μπαίνουμε στο Εποπτικό Συμβούλιο της εταιρείας, δηλαδή έχουμε ενεργό ρόλο στα του

οίκου μας για πρώτη φορά. Το κακό νέο είναι ότι τα ταμεία είναι άδεια. Στα 35 χρόνια που είμαι μέλος είναι η πρώτη φορά που εισπράτουμε το ένα τρίτο των χρημάτων που μας αναλογούν. Σας να λέμε, μας δίνουν το 1/3 του μισθού μας για το τελευταίο εξάμηνο! Σκέψου τι περνάνε τόσο και τόσο καλλιτέχνες που δεν έχουν έσοδα από συναυλίες αλλά μόνο από αυτά τα πολύπαθα πνευματικά δικαιώματα...

**Έκανες μια νέα ενορχήστρωση στο «Χωρίς αμορτισέρ». Όπως είπαμε και παραπάνω, στους στίχους εδώ και πολλά χρόνια γράφεις για πράγματα που βλέπουμε σήμερα γύρω μας. Προφητικό; Βαρύ επίθετο. Αν εγώ είμαι προφήτης τότε ο Ροΐδης που λέγαμε πριν, τι είναι; Η ο Σεφέρης, ο Τσαρούχης, ο Σαββόπουλος, ο Παπαγιώργης, ο Αρκάς και τόσο άλλοι που μίλησαν, ο καθένας με τον τρόπο του, για την αντιφατική ψυχή μας; Αυτό που ξέρω είναι πως θέλησα να ξαναχογραφήσω ένα παλιό κομμάτι όπως το βλέπω σήμερα. Ακριβώς 20 χρόνια μετά. Τώρα, αν σε κάποιους φαίνεται προφητικό δεν σου κρύβω ότι το χαίρομαι, αλλά και με προβληματίζει. Γιατί δείχνει πόσο δύσκολο τελικά είναι να αλλάξουμε.**

#### **Ποιο είναι το πιο πρόσφατο γεγονός που σε εντυπωσίασε ή σε θύμωσε;**

Νομίζω, η εκλογή του Μακρόν. Την είδα σαν ένα νέο αισιόδοξο μήνυμα. Η ένα στοίχημα με άγνωστη βέβαια έκβαση. Είμαι από αυτούς που υποστήριξαν το να στην Ευρώπη. Και είμαι περήφανος γι' αυτό. Γιατί πιστεύω πως μέσα σε έναν κόσμο που γέρνει επικίνδυνα προς το μεσαιώνα, με δικτάτορες, τσάρους, σουλτάνους, Isis κ.λπ., η Ευρώπη είναι μια όαση δημοκρατίας και ελευθερίας. Το να εστιάζουμε μόνο στα αρνητικά της μου φαίνεται μικρόψυχο και αδιέξοδο. Υπάρχει κανένα καλύτερο μοντέλο αυτή τη στιγμή στον πλανήτη και δεν το ξέρουμε; Α, να μην το ξεχάσω και το άλλο καταπληκτικό. Είναι ο συνδυασμός δύο ειδήσεων της προηγούμενης εβδομάδας: από τη μία ο υπουργός Παιδείας δηλώνει πως η αριστεία προάγει τον εγωισμό και από την άλλη ο Νίκος Γκάλης παίρνει την ύψιστη διάκριση και μπαίνει στο Hall of Fame! Οι γνωστές δύο Ελλάδες! Ε, δεν πρέπει επιτέλους να αποφασίσουμε ποια από τις δύο θέλουμε; Πατί αν θέλουμε τελικά την πρώτη, πρέπει τον Γκάλη να τον βάλουμε τιμωρία, τον εγωίσταρο...

#### **Τι συνεχίζει να σε εμπνέει σήμερα μέσα σε αυτό το σκοτάδι που ζούμε;**

Το φως βέβαια! Το φως μέσα στα βιβλία, τις μουσικές, τις ταινίες, τις ζωγραφίες που ακόμα με εκπλήσσουν και με συγκινούν. Και προπαντός στα πρόσωπα των ανθρώπων που, μέσα σ' αυτό το σκοτάδι που λες, συνεχίζουν να αγωνίζονται, να δουλεύουν, να δημιουργούν, να αγαπάνε. Που ζούνε στο παρόν και κοιτάνε μπροστά και όχι συνεχώς πίσω σε ένα εξιδανικευμένο και ανύπαρκτο παρελθόν...

#### **Τι συμβουλή θα έδινες στον εαυτό του, αν μπορούσες να ταξιδέψεις στο παρελθόν και στο ξεκίνημα της καριέρας σου;**

Να μην παίρνω ούτε τον εαυτό μου ούτε και τον κόσμο τόσο σοβαρά. **A**

Κηποθέατρο Παπάγου, Κορυτσάς, 2106520412. Έναρξη: 20.30. Είσοδος € 12, 15 (ταμείο). Προώθηση viva.gr, Δαναός, Μεσογείων 230, Χολαργός, 2106528301 και Γραφείο Φεστιβάλ, Αναστάσεως 90, 2132027186-187. Στις 19/9.

Το νέο άλμπουμ του Νίκου Πορτοκάλογλου «Εισιτήριο» κυκλοφορεί από τη Feelgood.



ΜΟΥΣΙΚΗ

## The Grayter Shade of Pale

**Ποιητική διάθεση, γκρι απόχρωση, γλυκόπικρη γεύση για τη νέα αμερικάνικη γυναικεία τραγουδοποιία, που δεν δείχνει ότι μπορεί να πάει πολύ μακρύτερα από εκεί που έχει φτάσει ήδη εδώ και χρόνια.**

**Ema - Exile in the outer ring**  
Επιτέλους μια γυναίκα με προσωπικότητα, ιδιαίτερο ύφος και στιλ, με λοξή αλλά δημιουργική ματιά στη μουσική της δημιουργία και με θάρρος να διατυπώσει μία άποψη που δεν είναι ούτε «εύκολη», ούτε «ευχάριστη» αλλά σίγουρα ενδιαφέρουσα. Η Erika M. Anderson με το 3ο της άλμπουμ πιστοποιεί τη δημιουργική της δυνατότητα να συνδυάζει αποτελεσματικά το θόρυβο, τη folk τραγουδοποιία, το grunge, το shoegaze και την country σε ένα λειτουργικό χαρμάνι που συνοδεύεται από τη διεισδυτική της ματιά στη σκληρή πραγματικότητα της αμερικάνικης μεσαίας τάξης που την κοιτάζει από ένα υπόγειο στο Όρεγκον.



**Katie Von Schleicher - Shitty Hits**  
Ο πρώτος μεγάλος δίσκος της νεαρής μουσικού από το Μέριλαντ, που πλέον έχει βρει καταφύγιο στο Μπρούκλιν, χαρακτηρίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο κινείται μεγάλο μέρος από τη σύγχρονη folk/pop/rock γυναικεία τραγουδοποιία. Εξυπνακίστικος τίτλος, κοριτσίστικη φωνή με «ατμόσφαιρα», υπονόμηση των (όποιων) μελωδιών χάριν ενός –υποτίθεται– πειραματισμού, διάχυτη

### VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

μελαγχολία αλλά και κάποιες ενδείξεις ταλέντου που μπορεί στο μέλλον να διορθώσει τις ατέλειες.

**Soccer Mommy - Collection**

Το καινούργιο Eldorado των νέων μουσικών είναι το *Bandcamp*. Ανεβάζοντας εκεί τη μουσική τους, μπορούν να την επικοινωνήσουν με ένα αρχικό μικρό ακροατήριο που αναζητά το νέο εν τη γενέσει του (αν και συχνά ό,τι διαλέγει να προκρίνει είναι συνηθισμένο και καθόλου ιδιαίτερο). Αυτή η διαδικασία μπορεί να ανοίξει ένα παράθυρο για επικοινωνία με κάπως ευρύτερα ακροατήρια και να τους προσφέρει καλλιτεχνική αποδοχή και καταξίωση. Η 20άχρονη Sophie Allison από το Νάσβιλ ξεκίνησε να ανεβάζει τραγούδια της στο *bandcamp* και η αποδοχή τους την έφερε στη Fat Possum για το πρώτο της άλμπουμ, μια συλλογή 8 τραγουδιών χωρίς ιδιαίτερη προσωπικότητα, μερικά από τα οποία ξεκίνησαν από τη μουσική αυτή πλατφόρμα και παρουσιάζονται εδώ με ένα πιο «σύνθετο» τρόπο με τη συνοδεία και άλλων οργάνων.

**Juanita Stein - America**  
Η τραγουδίστρια των Αυστραλών *Howling Bells* δεν θέλει πια να είναι «sex symbol της εναλλακτικής σκηνής». Δοκιμάζει μόνη της, όπως έκανε πρόσφατα και ο αδελφός της Joel, κιθαρίστας του γκρουπ. Έχει ως πηγή έμπνευσης την (δική της) Αμερική και τα πρόσωπα που την εμπνέουν από την Patsy Cline ως τον Roy Orbison και από τους Lee and Nancy ως τη Florence Owens Thompson (που υπήρξε «μοντέλο» της φωτογράφου Dorothea Lange για εκείνη την περίφημη φωτογράφιση του 1936 με τα πρόσωπα/θύματα της «great depression»). Σκηνές από τη «μεγάλη Αμερική», από την on the road κουλτούρα και από τις αθέατες πλευρές της, αλλά με έναν τρόπο πολύ «καθώς πρέπει» που κάνει την τραγουδοποιία της άτολη και συνηθισμένη.

## SEM.

Νέα άφιξη στη μουσική Αθήνα



### TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ενα χρόνο μετά τις μινιμαλιστικές της modern classic εμμονές του EP «Natural», η SEM. αποκαλύπτει ένα διαφορετικό πρόσωπο με νέες συνθέσεις, προσθήκη φωνητικών και pop αναφορές. Λίγο πριν το κυριακάτικο live, η 23χρονη Πόπη Σεμερλιόγλου συστήνεται στην Athens Voice.

**Είμαι πτυχιούχος πιανίστρια** με κλασική παιδεία και παιδαγωγός. Αγαπάω τα παιδιά και την αθωότητά τους. Έχω πολλούς φίλους, καθότι ως μοναχοπαιδί ανέκαθεν έψαχνα άτομα να μεταμορφώνω σε δικούς μου ανθρώπους. Πιστεύω στην πραγματική φιλία, την αγάπη, τα ειλικρινή συναισθήματα και ως εκ τούτου προσπαθώ να είμαι όσο πιο αυθεντική και αληθινή γίνεται. Επίσης, είμαι ρομαντική. Πιστεύω στον αληθινό έρωτα. Λένε πως είμαι πολύ εκφραστική. Αλλά και κυκλοθυμική. Μπορεί να πετάω στα σύννεφα και την επόμενη στιγμή να κλαίω. Ακούω όλη μέρα μουσική και πειράζω το πιάνο μου από τα επτά. Πειράζω όλο τον κόσμο από τότε που με θυμάμαι. Προφανώς και μιλάω ασταμάτητα!

**Οι επιρροές μου σήμερα...** Ακούω Sufjan Stevens σχεδόν καθημερινά. Σίγουρα με επηρεάζει στον τρόπο γραφής μου υποσυνείδητα πλέον. Ακούω ασταμάτητα, με μεγάλη αγάπη pop μουσική που γράφτηκε στα 80s. Στο μετρό πάντα ακούω το Broken Wings. Η Soley με έχει συνεπάρει εδώ και δύο χρόνια με τις γλυκές της φωνητικές γραμμές. Τέλος, ο Tom Odell, με τον οποίο την έχω ψιλοπατήσει ως true fangirl!

**Μετά το «Natural»** ακολουθεί κάτι τελείως διαφορετικό. Πιο pop και με φωνή πλέον. Στο Six d.o.g.s θα παρουσιαστεί μόνο με πιάνο, αλλά στο στούντιο έχω σκοπό να ενορχηστρωθεί. Το «Natural», το πρώτο μου EP με 5 contemporary κλασικές συνθέσεις μόνο για πιάνο και μίνιμαλ αισθητική, ηχογραφήθηκε μέσα σε λίγες ώρες στο Artracks Studios με παρέα τον αγαπημένο

Αλεξ Μπόλπασα. Ήταν η πρώτη μου επαφή με στούντιο και σίγουρα με συνεπάρει και ήθελα να κάτσω με τις ώρες.

**Τι με εμπνέει;** Μικρές ιστορίες, βιώματα, συναισθήματα, σκέψεις... Γενικά είναι βιωματικά τα στοιχεία που μπορώ να σκεφτώ. Και σίγουρα είναι δύσκολα να περιγραφούν. Είναι κάπως συγκεχυμένα, αφού προέρχονται άμεσα ή έμμεσα

από την προσωπική μου ζωή και τις ζωές των ανθρώπων τριγύρω μου, πράγματα που πάντα υπεραναλύω!

**Στο live της Κυριακής** θα ακούσετε υλικό από το προηγούμενο EP και θα σας πω μια ιστορία. Θα είμαι μόνη μου. Κυρίως. Με μίνιμαλ διάθεση. Ένας κιθαρίστας-έκπληξη θα μοιραστεί τη σκηνή μαζί μου σε κάποια κομμάτια.

**six d.o.g.s, Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 5. Στις 17/9.**



### TreePines: Στη ζώνη του Chillout

Το «TreePines» προέκυψε μετά το ραδιοφωνικό σταθμό ChilloutTreePines. Ο σταθμός βρίσκεται στο tuneiπ και έχει επισκέπτες

από όλο τον κόσμο και ειδικά από τους λάτρεις της chillout και lounge μουσικής. Όλα ξεκίνησαν από την αγάπη για τα δύο αυτά είδη του Μάκ Νταφόπουλου, που με το όνομα Makdaf ξεκίνησε το πρότζεκτ TreePines. Ακολούθησαν κυκλοφορίες σε ιταλική δισκογραφική με το «Night Whisper Voices», το «Sweet Deep», το «Everything is Moments», που μόλις κυκλοφόρησε, ενώ το «Pure Point» αναμένεται μέσα Οκτωβρίου. Το μουσικό ταξίδι συνεχίζεται. Δείτε περισσότερα στο site. -M.A.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ  
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΔΙΣΚΟΙ





## ΣΙΝΕΜΑ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

### Ένα κάποιο τέλος \*\*\* (THE SENSE OF AN ENDING)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίτες Μπάτρα ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζιμ Μπρόντμπεντ, Χάριετ Γουόλτερ, Μισέλ Ντόκερι, Έμιλι Μόρτιμερ, Μπίλι Χάουλ, Τζο Αλγουιν, Φρέγια Μείβορ, Μάθιου Γκουντ, Σαρλότ Ράμπλινγκ

Ο Τόνι Γουέμπστερ ζει μια απομονωμένη και ήσυχη ζωή έως ότου ένα μυστικό από το παρελθόν έρχεται στην επιφάνεια και τον αναγκάζει να αναλογιστεί τα λάθη που έκανε νέος, να παραδεχτεί την αλήθεια για την πρώτη του αγάπη και να αναρωτηθεί για τις συνέπειες κάποιων αποφάσεων που πήρε στη ζωή του. Το ξεδιπλωμα των αναμνήσεων τον οδηγεί πίσω στις αρχές της δεκαετίας του '60, τότε που τέσσερις φίλοι (ο Κόλιν, ο Άλεξ, ο Τόνι και ο Σ'εντριαν), σεξουαλικά καταπιεσμένοι και παθιασμένοι με τα βιβλία και τις ιδέες τους, συναγωνίζονται σε «εξυπνάδες». Μέχρι που συναντούν τη γυναίκα που θα αλλάξει τη ζωή τους...

Λιτό, ουσιαστικό και χαμηλότονο, το «Ένα κάποιο τέλος» του ινδού σκηνοθέτη Ρίτες Μπάτρα είναι βασισμένο στο βραβευμένο με Booker μυθιστόρημα του Τζούλιαν Μπαρνς (στα ελληνικά από τις εκδόσεις Μεταίχιμο, το οποίο παρεμπιπτόντως το «ρούφηξα» μέσα σε 2 μέρες). Ο σκηνοθέτης, που προ 4ετίας είχε κατασκευάσει το θεσπέσιο «Lunchbox», έχει πιάσει απόλυτα το πνεύμα του βιβλίου προσδίδοντας στις στεγνές από συναίσθημα – αλλά όχι κι από ανθρωπιά – ρυτίδες της ταινίας μια απροσδιόριστη γοητεία. Η ιστορία των 4 φίλων που παίρνει τραγική τροπή όταν ο ένας τους αυτοκτονεί, είναι ένα μικρό κομψοτέχνημα ύφους και το απόσταγμα μιας ολόκληρης ζωής. Πίσω από το κυνικό προσωπείο του ήρωα (και κατά συνέπεια της ταινίας) κρύβεται μια απέραντα ανθρώπινη, συγκινητική και τραγική ιστορία. Ένα μοναδικό παράδειγμα οικονομίας και ένας σοφός απολογισμός ζωής. Η ανατροπή της καθημερινότητας του Τόνι φέρνει μαζί με τα φαντάσματα της νιότης του και την ευθύνη κάποιων παλιών επιλογών του οι οποίες σημάδεψαν τη ζωή όλων τους. Η σκοτεινή επιλεκτική μνήμη, τα ψέματα που λέμε στους εαυτούς μας για να βρούμε τη δύναμη να προχωρήσουμε, η αναζήτηση του χρόνου και, κυρίως, πώς το παρελθόν επιστρέφει διαρκώς ζητώντας εξηγήσεις από – και για – το παρόν, είναι θέματα που ο Μπαρνς τα πλέκει θαυμάσια στο βιβλίο του και ο Μπάτρα τα συμπυκνώνει υποδειγματικά στο φιλμ. Η ερμηνεία του εξαιρετικού Τζιμ Μπρόντμπεντ αγγίζει το τέλειο, ενώ η αφηγηματική «οκνηρία» που ίσως δυσκολέψει κάπως το θεατή ισορροπεί ιδανικά μεταξύ της μελαγχολίας και της πικρόχολης ειρωνείας που χαρακτηρίζει τη ζωή όλων τους.

»»» Το μινιμαλιστικό και τρυφερό «Πικαδέρο» (Pikadero) (\*\*) είναι ένα κοινωνικό δράμα ισπανοβρετανικής συμπαραγωγής σε σκηνοθεσία Μπεν Σάρκο που αφηγείται την προσπάθεια ενός νέου και άφραγκου ζευγαριού σε μια επαρχιακή πόλη στη χώρα των Βάσκων να βρουν μέρος για να κάνουν έρωτα αλλά όλο κάτι συμβαίνει και αποτυγχάνουν. Κωμικό, αφοπλιστικό και απέ-

ραντα τρυφερό, ένα φιλμ στην παράδοση του Καουρισμάκι και του Ρόι Άντερσον με τις εικαστικές πινελιές να δίνουν άλλο χρώμα στην Ισπανία της κρίσης »»» «Η Ιστορία του Hedi» είναι ένα τυνησιακό αισθηματικό δράμα με ήρωα έναν ήσυχο άντρα που, ενώ ετοιμάζεται για το γάμο από προξενιά που του έκανε η οικογένειά του, γνωρίζει τον πραγματικό έρωτα.

«Πλησιάζεις στο τέλος της ζωής σου και κάποια στιγμή αναρωτιέσαι: τι λάθη έχω κάνει;»

\* ΑΔΙΑΦΟΡΗ  
\*\* ΜΕΤΡΙΑ  
\*\*\* ΚΑΛΗ  
\*\*\*\* ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ  
\*\*\*\*\* ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΗ

Τρίζουν τα κάστρα

### Γυάλινο κάστρο \*\* (THE GLASS CASTLE)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέστιν Ντάνιελ Κρέτον ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπρι Λάρσον, Γούντι Χάρελσον, Ναόμι Γουότς, Μαξ Γκρίνφιλντ



Η ζωή της Τζάνετ Γουόλς σηματοδεύτηκε από τα φτωχά παιδικά χρόνια και την έντονη φιγούρα του δυσλειτουργικού, χαρισματικού αλλά και αυτοκαταστροφικού πατέρα της (πάλευε χρόνια με τον αλκοολισμό) μέχρι να καταφέρει να βρει τη δύναμη και την αποφασιστικότητα να αλλάξει τη ζωή της.

Οικογενειακό δράμα από το σκηνοθέτη του «Short Term 12» που διασκευάζει με... μαμπεσιά (το μελό κρύβεται πίσω από κάθε σκηνή) τα απομνημονεύματα της Γουόλς – ήταν κορυφαίο best seller του 2005 στην αμερικανική αγορά – για να ρίξει μια εμπεριστατωμένη ματιά πάνω στις οικογενειακές σχέσεις εξάρτησης. Οι βασικοί χαρακτήρες είναι καλοδουλεμένοι, η σταδιακή μεταμόρφωση της ψυχολογίας της ηρωίδας έχει σταθερή βάση αλλά οι δραματικές σκηνές (παρά την ένταση που βγάζουν) είναι σχεδιασμένες απόλυτα προβλέψιμα και μόνο στο κλείσιμο της ταινίας η χρήση του βιντεογραφημένου υλικού από τις πραγματικές οικογενειακές συναντήσεις της συγγραφέως προσφέρει μια πιο ρεαλιστική και αυθεντική χροιά στα όσο είχαμε παρακολουθήσει προηγουμένως.

### Annabelle: Creation \*\*

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Φ. Σάντμπεργκ ΠΑΙΖΟΥΝ: Στέφανι Σίγκμαν, Τάλιθα Μπέιτμαν, Λούλου Γουίλσον Φιλίπα Αν Κούλτχαρντ, Γκρέις Φούλτον, Λου Λου Σάφραν



12 χρόνια μετά τον τραγικό θάνατο της μικρής του κόρης, ένα ζευγάρι φιλοξενεί στο αρχοντικό του μια καλόγρια και μια ομάδα κοριτσιών από κατεστραμμένο ορφανοτροφείο της περιοχής. Σύντομα το πιο αδύναμο κορίτσι θα γίνει στόχος της δαιμονισμένης κούκλας Άναμπελ.

Άξιος διάδοχος των δύο πρώτων «Conjuring», το «Annabelle: Creation» προσφέρει ισχυρές δόσεις τρόμου ενώ λειτουργεί σαν πρίκουελ του στόρι, οδηγώντας την πλοκή στην αρχή της γέννησης του κακού. Ένας κουκλοποιός, μια τραγική οικογενειακή ιστορία και ένα αυθεντικό πνεύμα του κακού που διψά για αθώες, παιδικές ψυχές είναι το παζλ μιας τρομακτικής ιστορίας που έχει ακατάπαυστη αγωνία, διαρκή τρικ και κλεισίματα του ματιού σε δεκάδες σινεφίλ αναγνώσεις. Αν ο ορισμός του καλού φιλμ τρώμε μετρίαι από το πόσες φορές θα τιναχτεί ο θεατής από τη θέση του, το φιλμ του Ντέιβιντ Φ. Σάντμπεργκ κάνει μια χαρά τη δουλειά του.

### Βικτόρια & Αμπντούλ \*\* ½ (VICTORIA & ABDUL)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Φρίαρς ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζούντι Ντεντς, Αλί Φαζάλ, Ολίβια Γουίλιαμς



Η πραγματική φιλία που είχε αναπτυχθεί ανάμεσα στη βασίλισσα της Βρετανικής Αυτοκρατορίας Βικτόρια κι έναν Ινδό, μέλος του υπηρετικού της προσωπικού, στα τελευταία χρόνια της ζωής της.

Η Τζούντι Ντεντς ξαναφοράει τα ρούχα της Βικτόρια με τις ευλογίες αυτή τη φορά του Στίβεν Φρίαρς (το 1997 στο «Mrs Brown» τη σκηνοθετούσε ο Τζον Μάντεν), δίνοντας την αίσθηση ενός σίκουελ-ύμνο στη «χαρισματική» βασίλισσα, με τη σχέση των δύο αταίριαστων φίλων να βασίζεται στην εκτίμηση, την ειλικρίνεια και τον αλληλοσεβασμό. Όλο το φλεγματικό σενάριο αφορά στην 81χρονη βασίλισσα να μη γίνεται «γραφική» βάζοντας έναν Ινδό μουσουλμάνο σε υψηλές διοικητικές θέσεις, ενώ οι αντιδράσεις-αντιστάσεις της τελευταίας πέρα από την ηθική τους διάσταση γίνεται όχημα για τη σύγκριση δύο ξένων κόσμων (η αυτοκρατορία και οι αποικίες της, μην ξεχνάμε ότι βρισκόμαστε στα 1900) με τις ατάκες της Τζούντι Ντεντς να μην αφήνουν τίποτε όρθιο.

#### JUST THE FACTS

Ένα κάποιο τέλος \*\*\*  
Τα ερωτήματα μιας ζωής

Annabelle: Creation \*\*  
Κούκλα μου εσύ

Γυάλινο κάστρο \*\*  
Μπαμπάδες και κόρες

Πικαδέρο \*\*\*  
Πικαδέρο: δημοφιλείς δημόσιοι χώροι για σεξ

Βικτόρια & Αμπντούλ \*\*½  
Βασιλικές κορώνες του Στίβεν Φρίαρς

Η Ιστορία του Hedi  
Ο νικητής στις περσινές Νύχτες Πρεμιέρας

ΑΚΟΜΗ

# ΤΑ 50 ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ

## ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Νέες εκδόσεις ελληνικών και μεταφρασμένων, από νουβέλες μέχρι αστυνομικά, θα κρατήσουν ψηλά το αναγνωστικό θερμόμετρο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

**Δύο γυναίκες, δύο θεές, Ρέα Γαλανάκη**, εκδ. Καστανιώτη Ένας κοινός τίτλος ενώνει δύο νουβέλες. Η πρώτη έχει ηρωίδα την Αριάδνη που βοήθησε τον Θησέα να νικήσει τον Μίνωταυρο. Στη δεύτερη το γλυπτό «Αθηνά Βροσκοπούλα» γίνεται αφορμή για να σκύψει η συγγραφέας στη ζωή του Χαλεπά, όσο ζούσε στην Τήνο.

**Το ημερολόγιο της Αλοννήσου, Θανάσης Βαλτινός**, εκδ. Εστία Πρόκειται για μυθιστόρημα αποτυπωμένο σε ψηφιακό δίσκο. Στο συνοδευτικό φυλλάδιο περιλαμβάνεται το δοκίμιο «Ουροβόρος όφρις», το διήγημα «Κασία Φράγκου. Μικρό ιστορικό», ενώ το απομαγνητοφωνημένο κείμενο του ψηφιακού δίσκου, επιχειρείται μεταξύ άλλων μία ανασύσταση σκηνών του καθημερινού βίου της Κάσιας.

**Έγκλημα στον παράδεισο, Τατιάνα Αβέρωφ**, εκδ. Μεταίχιμο Η αστυνομική ιστορία ενώνει τη γιατρό Μαρία Λάζου που κάνει το αγροτικό της σ' ένα ακριτικό χωριό της Ηπείρου και τον αστυνόμο από τα Πάννενα, Περικλή Γαλάνη, όταν βρίσκεται δολοφονημένος ο δήμαρχος Κωλέττης.

**Εγώ ο Σίμος Σιμεών, Γιάννης Ξανθούλης**, εκδ. Διόπτρα Μπορεί ο τίτλος να είναι προσωρινός, αλλά το σίγουρο είναι πως ήρωας του βιβλίου είναι ένας μοναχικός, χαρισματικός ενδεκάχρονος μαθητής, νόθος γιος μιας γυναίκας με προβληματική υγεία, που ζει προστατευμένη από τις τέσσερις αδελφές της σε μια εύρωστη μακεδονική κωμόπολη, τη Χαλκόπολη το 1964.

**Ο Θησαυρός των Ολυμπίων, Δημήτρης Τζιώτης**, εκδ. Πατάκη Η ιστορία αυτή βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Η καθηγήτρια Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Ισαβέλλα Χάνσεν σε συνεργασία με τον συγγραφέα Νίκο Πατρινό στην προσπάθειά τους να λύσουν το αίνιγμα που κρύβεται πίσω από το πιο ισχυρό σύμβολο στον κόσμο (αυτό των Ολυμπιακών αγώνων), έρχονται αντιμέτωποι με μία συνωμοσία σιωπής.

**Κάτι κρέμεται εκεί ψηλά, Έρη Ρίτσου**, εκδ. Κέδρος Μια νέα κοπέλα χάνει τη ζωή της. Αυτοκτονία ή φόνος; Η αστυνομική έρευνα ξεκινά, και διεξάγεται παράλληλα με κάποιες σπουδαίες αλλαγές στη ζωή της Μαρίας Γεωργίου, της νεαρής αστυνόμου που γνωρίσαμε στο «Ο νεκρός δολοφονήθηκε».

**Origin, Dan Brown**, εκδ. Ψυχογιός Ο ήρωας του «Κώδικα Ντα Βίντσι», ο καθηγητής Ρόμπερτ Λάνγκτον αυτή τη φορά θα βρεθεί στην Ισπανία. Η περιπέτειά του θα ξεκινήσει από το μουσείο Γκούγκενχάιμ στο Μπιλμπάο, όπου θα βρεθεί για να παρακολουθήσει μια διάλεξη που θα αλλάξει το πρόσωπο της επιστήμης για πάντα.

**Ο δικός μου Πούσκιν, Marina Tsvietieva**, εκδ. Ίκαρος Η μεγάλη ρωσίδα ποιήτρια έχει γράψει ένα βιβλίο για τον εθνικό ρώσο συγγραφέα όπου η αυτοβιογραφία αναμειγνύεται με την ποιητική πρόζα σε μια προσπάθεια να αποκαλυφθεί το πώς η λογοτεχνία μεταμορφώνει την πραγματικότητα.

**Κόνδωρ, Caryl Ferey**, εκδ. Άγρα «Σε αυτό το "χιλιανό" μυθιστόρημα που συγγενεύει με το Μαπούτσε αντιμετωπίζω θέματα για τα οποία ενδιαφέρονται ιδιαίτερα: το φασισμό της καθημερινής ζωής, τον άκρατο νεοφιλελευθερισμό, τις συνθήκες επιβίωση των αυτόχθονων λαών και την αμφίβολη τύχη ενός πλανήτη στα χέρια πελατειακών κυβερνήσεων» σημειώνει ο συγγραφέας.

**Αύγουστος, John Williams**, εκδ. Gutenberg Το διασημότερο βιβλίο του συγγραφέα του «Στόουνερ» Τζον Γουίλιαμς, αυτό που του χάρισε το 1972 το Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας των ΗΠΑ: Η ιστορία του Ρωμαίου αυτοκράτορα Αυγούστου και της εποχής του μέσα από απομνημονεύματα, ημερολόγια, γράμματα, περιγραφές συγχρόνων του.

**Γυρισμός, Toni Morrison**, εκδ. Παπαδόπουλος Από τα πρόσφατα μυθιστορήματα της βραβευμένης με Νόμπελ συγγραφέως, έχει ήρωα έναν αφροαμερικάνο που ο πόλεμος της Κορέας τον έχει τραυματίσει ψυχικά.

**Κόρες του ηφαιστείου, Χρήστος Οικονόμου**, εκδ. Πόλις Διηγήματα που κινούνται μεταξύ ουρανού και γης, του σήμερα και του αύριο με ήρωες από αγέλους έως ρομπότ.

**Τσότσηγια & Ω,μ, Μιχάλης Μακρόπουλος**, εκδ. Κίχλη Στην πρώτη νουβέλα ηρωίδα είναι μια γυναίκα από τους Αγίους Σαράντα που γεννά ένα παιδί και το κρύβει από όλο τον κόσμο. Στη δεύτερη ήρωας είναι ένας κυνηγός που σαράντα χιλιάδες χρόνια πριν αποτυπώνει με ζωγραφιές στη σπηλιά του τον αγώνα του για ζωή.

**Τα απομεινάρια μιας μέρας, Καζούο Ισιγκούρο**, εκδ. Ψυχογιός Επανεκδόση ενός κλασικού πλέον μυθιστορήματος, που λατρεύτηκε και μέσω της κινηματογραφικής μεταγραφής του. Έχει ως ήρωα τον μπάτλερ Στίβεν που αναθεωρεί τη ζωή του και την προσήλωσή του στο λόρδο, τον οποίο υπηρετεί.

**Το τέλος του κόσμου σε αγγλικό κήπο της Σώτης Τριανταφύλλου & Σώμα του Αχιλλέα Κυριακίδη & Γράμματα σε σινική μελάνι του Τηλέμαχου Κώστια** είναι τρία μυθιστορήματα που θα εκδοθούν από τις εκδόσεις Πατάκη χωρίς να έχουν ακόμη ανακοινωθεί λεπτομέρειες για το περιεχόμενό τους.

**Τι έμαθα περπατώντας στον κόσμο, Λένα Διβάνη**, εκδ. Καστανιώτη Μια μυθιστο-

ρηματική καταγραφή των εξωτικών περιπετειών της μέσα από αστεία, μαύρα ή απροσδόκητα επεισόδια που έζησε η συγγραφέας (μεταξύ άλλων) σε Βενεζουέλα, Ανταρκτική και Νέα Ζηλανδία.

**Γρα-Γρου, Τάσος Ζαφειριάδης, Γιάννης Παλαβός, Θανάσης Πέτρου**, εκδ. Ίκαρος Στην πολύ γνωστή σειρά των graphic novel των εκδόσεων ένα αλληγορικό παραμύθι όπου ο ρεαλισμός υπονομεύεται από ελληνικές δοξασίες και θρύλους. Η έκδοση συνοδεύεται από πρωτότυπη μουσική που συνέθεσε ο Μιχάλης Σιγανίδης.

**Οι νεκροί, Christian Kracht**, εκδ. Παπαδόπουλος Έρχεται με δύο σημαντικά γερμανόφωνα βραβεία. Ένας κορυφαίος Ελβετός σκηνοθέτης στέλνεται στην Ιαπωνία προκειμένου να δημιουργήσει μια φοβερή προπαγανδιστική ταινία για τον Χίτλερ. Αυτός όμως θέλει να κάνει ακριβώς το αντίθετο.

**Αναζητώντας το χαμένο χρόνο (τόμος VII), Μαρσέλ Προυστ**, εκδ. Εστία Με αυτό τον τόμο (και τίτλο «Ο Ανακτημένος χρόνος») ολοκληρώνεται στα ελληνικά (μτφ. Παναγιώτης Πούλιος) η επτάτομη έκδοση του μεγάλου έργου του γάλλου μυθιστοριογράφου.

**Οι πύργοι του Μπάρτσεστερ, Anthony Trollope**, εκδ. Gutenberg Η εκκλησία και η εξουσία της, η βικτωριανή κοινωνία και τα σκάνδαλά της με τη διορατική ματιά και το λεπτό χιούμορ του Άντονι Τρόλοπ (1815-1882). Μυθιστορήματα-σταθμός στην αγγλόφωνη λογοτεχνία από το συγγραφέα που θαύμαζαν ο Θάκερρι, ο Γουίλκι Κόλινς, ο Ναθάνιελ Χόρθον, η Τζορτζ Έλιοτ.

**Domina, L.S. Hilton**, εκδ. Διόπτρα Επιτέλους η συνέχεια του «Maestra» που διαισθάνεται μία από τις πιο συναρπαστικές ηρωίδες που έχει δώσει η αστυνομική λογοτεχνία, μια γυναίκα εκδοχή των αρσενικών ηρώων στις χολιγουντιανές ταινίες για τη Μαρία. Τη λατρεύσαμε.

**Το βιβλίο των ψευδαισθήσεων, Paul Auster**, εκδ. Μεταίχιμο Το βιβλίο του σπουδαίου αμερικανού πεζογράφου «ενώνει» τη ζωή του καθηγητή συγκριτικής φιλολογίας Ντέιβιντ Τσίμερ με αυτή του κωμικού του βωβού κινηματογράφου Έκτορ Μαν, δύο ανθρώπων που είναι ήδη νεκροί πριν πεθάνουν πραγματικά.





Σώτη Τριανταφύλλου



Θανάσης Βαλτινός



Πολ Όστερ



Πάννης Ξανθούλης



Ρέα Γαλανάκη



**Οι διορθώσεις, Τζόνθαν Φράνζεν**, εκδ. Ψυχογίος Θεωρείται από τα αριστουργήματα του μυθιστοριογράφου. Οι ζωές των μελών μιας οικογένειας των μεσοδυτικών πολιτειών της Αμερικής δίνουν την ευκαιρία για μια (πολλές φορές ξεκαρδιστική) κριτική των οικογενειακών σχέσεων, της αστικής αρετής και των σεξουαλικών απαγορεύσεων.

**Ο διάβολος μόνο ξέρει, Ian Rankin**, εκδ. Μεταίχιμο Ο Τζον Ρέμπους δεν μπορεί να ξεχάσει, σαράντα χρόνια μετά, τη δολοφονία ενός κοριτσιού στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου όπου διέμενε ένας ροκ σταρ. Και αυτό ενώ ο υπόκοσμος του Εδιμβούργου βρίσκεται σε αναβρασμό με τον Κάφερτι, παλιό εχθρό του αστυνομίου, να ετοιμάζει την κίνησή του.

**Σαράκα Μπο, Tobie Nathan**, εκδ. Άγρα Εθνογραφικό και αστυνομικό μαζί μυθιστόρημα, παίρνει αφορμή από τις δολοφονίες πλούσιων αστών στη Γαλλία για να αφηγηθεί την αυτοκαταστροφική δύναμη που η απώλεια της ταυτότητας μπορεί να εξαπολύσει.

**Μαίρη, Άρης Φιορέτος**, εκδ. Πατάκη Η Μαίρη είναι τελειόφοιτη της Αρχιτεκτονικής και φεύγει από το σπίτι των καθεστωτικών γονιών της για να ζήσει με τον Δήμο, που είναι ενεργό μέλος της αντίστασης στο καθεστώς (δικτατορία) και από τους πρωταγωνιστές της φοιτητικής εξέγερσης το 1973. Η Μαίρη μαθαίνει ότι είναι έγκυος όταν τη συλλαμβάνει η ασφάλεια.

**Γκαλίνα - Η σκοτεινή οικιακή βοηθός, Ανδρέας Μήτσου**, εκδ. Καστανιώτη Η διατήρηση της ερωτικής σχέσης της ηλικιωμένης βοηθού με τη νεαρή κυρία της θα οδηγήσει την πρώτη σε μια σειρά εκδικητικών πράξεων.

**Ο ήχος του ενός χεριού, Ρίτσαρντ Φλάναγκαν**, εκδ. Ψυχογίος Μια ιστορία για τη βαρβαρότητα ενός παλιού κόσμου και για τη μοίρα των ανθρώπων σε έναν τόπο ξεχασμένο από την ελπίδα (Τασμανία), οι οποίοι προσπαθούν να εξιλεωθούν μέσω της αγάπης.

**Η ιστορία της χαμένης κόρης, Έλενα Φερράντε**, εκδ. Πατάκη Η Λίλα και η Έλενα συγκρούονται, ξανασιμίζουν και ανακαλύπτουν καινούργιες πτυχές της προσωπικότητάς τους και της φιλίας τους, με φόντο την ιστορία της Ιταλίας αλλά και ολόκληρου του κόσμου. Είναι το τέταρτο και τελευταίο βιβλίο της «Τετραλογίας της Νάπολης».

**Το ματωμένο του έργο, Graeme Macrae**, εκδ. Μεταίχιμο Το υποψήφιο για Booker βιβλίο μάς μεταφέρει στα σκοτεινά Χάιλαντς του 1869 όπου ένα κτηνώδες τριπλό φονικό συγκλονίζει την κοινότητα. Ο ένοχος θα βρεθεί αλλά απομένει να αποκαλυφθεί το γιατί και αν ήταν τρελός. Μια πρωτότυπη ιστορία για την αμφιλεγόμενη φύση της αλήθειας.

**Ο κανίβαλος που έφαγε έναν Ρουμάνο, Δημήτρης Σωτάκης**, εκδ. Κέδρος Ένας άνδρας, ο οποίος διακατέχεται από μια ανεξήγητη έλξη για τη Ρουμανία, ενημερώνεται ότι στην πόλη του έχει καταφτάσει μια οικογένεια Ρουμάνων. Προσπαθεί μεθοδικά να τους προσεγγίσει και γρήγορα καταφέρνει να γίνει ένα πολύτιμο κομμάτι της ζωής τους.

**Μοτέλ Μορένα, Αλέξης Σταμάτης**, εκδ. Καστανιώτη Ο τελευταίος σταθμός περιοδείας, ένα παράξενο νησί, για έναν πενταμελή θίασο θα αποδειχτεί ένας

τόπος όπου υπόγειες και αρχέγονες δυνάμεις θα εναντιωθούν στον ορθολογισμό της ομάδας των καλλιτεχνών.

**Το κορίτσι που διψούσε για εκδίκηση, Ντάβιντ Λάγκερκραντζ**, εκδ. Ψυχογίος Δεύτερο βιβλίο-συνέχεια της ιστορίας των Μίκαελ Μπλούμκβιστ και Λίσμπητ Σαλάντερ, διά χειρός του Ντάβιντ Λάγκερκραντζ, που αφού κέρδισε το στοίχημα με «Το κορίτσι στον ιστό της αράχνης» χαρακτηρίστηκε άξιος συνεχιστής του Στιγκ Λάρσον.

**Αποστέρωση, Antoine Chainas**, εκδ. Άγρα Σ' αυτό το γαλλικό θρίλερ η Γαλλία ζει σε ανασφάλεια λόγω ενός αγνώστου σκοπευτή που πυροβολεί αυτοκίνητα με οδηγούς μαύρους και Άραβες, ενώ παραστρατιωτικές ομάδες και επιτροπές αυτοάμυνας ανθούν εκεί «όπου ο ποινικός κώδικας και οι αρχές δεοντολογίας έχουν αποτύχει».

**Σε κάποιους αξίζει ο θάνατος, Peter Swanson**, εκδ. Διόπτρα «...μου αποκάλυψε ότι η γυναίκα του τον απατούσε και αστεϊεύτηκε λέγοντας ότι θα τη σκότωνε γι' αυτό που έκανε. Ήμουν σίγουρη ότι μέσα στις επόμενες εβδομάδες θα τον έπειθα να διαπράξει το τέλειο έγκλημα». Το βιβλίο κέρδισε το βραβείο New England Society Book Award και ήταν φιναλίστ για το Ian Fleming Steel Dagger ως καλύτερο θρίλερ της χρονιάς.

**Στο τέλος νικάω εγώ, Σοφία Νικολαΐδου**, εκδ. Μεταίχιμο Με αυτό το βιβλίο τελειώνει η άτυπη τριλογία της (προηγούμενοι τίτλοι: «Απόψε δεν έχουμε φίλους», «Χορεύουν οι ελέφαντες») που εξετάζει τη σχέση της μικρής ιστορίας (ηρώων) και της μεγάλης ιστορίας (Ελλάδα). Αυτή τη φορά το βιβλίο καλύπτει έναν αιώνα: 1916-2016.

**Αστική οικία στο Χαλάνδρι, Ισμήνη Καπάντα**, εκδ. Ίκαρος Η συγγραφέας εγκαινιάζει τη συνεργασία της με τον εκδοτικό οίκο μ' ένα αστυνομικό μυθιστόρημα.

**Το κορίτσι από τη Γερμανία, Armando Lucas Correa**, εκδ. Διόπτρα Πρόκειται να κυκλοφορήσει σε 18 χώρες και να μεταφερθεί και στον κινηματογράφο. Η περιπετειώδης διαφυγή της δωδεκάχρονης Χάννα Ρόζενταλ από τη ναζιστική Γερμανία μαζί με την οικογένειά της και τον καλύτερο της φίλο, σ' ένα υπερπόντιο άσυλο για να ανακαλύψουν ότι είναι μια ψευδαισθησιον.

**Ο μάστορας, Μπέρναρντ Μάλαμουντ**, εκδ. Καστανιώτη Βραβευμένο μεταξύ άλλων και με το βραβείο Πούλιτζερ, το βιβλίο εξελίσσεται στο Κίεβο του 1911, όπου ο Εβραίος Πακόβ Μπוק κατηγορείται για το βάνουσο θάνατο ενός δωδεκάχρονου αγοριού. Θα χρειαστεί να αποδείξει την αθωότητά του σ' έναν κόσμο όπου η δικαιοσύνη δεν λειτουργεί, ενώ απέναντί του έχει έναν τυφλωμένο από τις προκαταλήψεις όχλο.

**Ιστορία χωρίς όνομα. Το κρυφό πάθος της Πνελεόπης Δέλτα για τον Ίωνα Δραγούμη, Στέφανος Δάνδολος**, εκδ. Ψυχογίος Ο έρωτας της παντρεμένης με τον έμπορο Στέφανο Δέλτα, Πνελεόπης, με τον Ίωνα Δραγούμη δεν θα είναι μια ευκαιρία για το συγγραφέα να ερευνήσει μόνο το μεγάλο πάθος, αλλά και μια πολυτάραχη (πολιτικά) εποχή.

**Πρωτόγονο ένστικτο, Jorn Lier**, εκδ. Διόπτρα Στο νέο αστυνομικό μυθιστόρημα του βραβευμένου με το βραβείο Petrona συγγραφέα των «Κυνηγόσκυλων» και

του «Εγκλήματος στα Φιόρδ», τέσσερις μήνες ένα πτώμα παρακολουθούσε τηλεόραση λίγα μέτρα μακριά από το σπίτι του επιθεωρητή Βίλιαμ Βίστιν...

**Γαλαζοαίματες κυρίες, Τόμας Χάρντντ**, εκδ. Πατάκη Οι Γαλαζοαίματες κυρίες ζουν σε μέγαρο, επαύλεις και πύργους. Ερωτεύονται ανάρμοστα, παντρεύονται κατώτερους, μηχανοραφούν, διαχάζονται. Δεσποτικές ή υπεροπτικές ενίοτε, αλλά και ρηχές και επιπόλαιες.

**Ο κήπος του Θεού, Γιαν Σίμπελινγκ**, εκδ. Καστανιώτη Έχοντας κερδίσει ένα οπμαντικό βραβείο στην πατρίδα του (Ολλανδία) και ξεπερνώντας τα 600.000 αντίτυπα, το βιβλίο ασχολείται με μια ιστορία θρησκευτικής μανίας στη δεκαετία του 1930 και τη σχέση πατέρα και γιου, καθώς ο πρώτος μετατρέπεται σε ακραίο, φανατικό χριστιανό.

**Πόσο θα ζήσεις ακόμα, γιαγιά; Άλκη Ζέη**, εκδ. Μεταίχιμο Ιστορίες με έντονα αυτοβιογραφικά στοιχεία έχουν ως εκκίνηση την ερώτηση (που είναι και ο τίτλος του βιβλίου) της εγγονής της συγγραφέως.

**Κινούμενη άμμος, Malin Persson**, εκδ. Διόπτρα Ένα διεισδυτικό δικαστικό θρίλερ και μια δραματική ιστορία που εγείρει ερωτήματα για την εφηβική παραβατικότητα, τις καταστροφικές παρενέργειες της ενοχής και τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί η δικαιοσύνη.

**High-rise, J.G. Ballard**, εκδ. Κέδρος Πίσω από τους τοίχους ενός σαρνταώροφου ουρανοξύστη, οι ευκατάστατοι ένοικοί του είναι αποφασισμένοι να συμμετάσχουν σε ένα όργιο καταστροφής και ολέθρου: τα κοκτέιλ πάρτι καταλήγουν σε επιδρομές λεπλασίας με στόχο τους «εχθρικούς» ορόφους.

**Ίσως την επόμενη φορά, Κωνσταντίνος Τζαμιώτης**, εκδ. Μεταίχιμο Μπορεί ένας έρωτας να γεννηθεί και κυρίως να ζήσει σήμερα; Ο Πέτρος και η Βασιλική συναντιούνται, ερωτεύονται και αρχίζουν να κάνουν σχέδια για το μέλλον. Μέχρι που όλα αρχίζουν και στραβώνουν. Τελικά είναι αναγκαία η αγάπη;

**Τα μπλουζ του δολοφόνου, Ray Celestin**, εκδ. Διόπτρα Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα εποχής από το συγγραφέα του βιβλίου «Η τζαζ του δολοφόνου», που κέρδισε το βραβείο John Creasy (New Blood) Dagger της Ένωσης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας (CWA) για το Καλύτερο Μυθιστόρημα Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα 2014.

**Μίστερ Γκούιν / Τρεις φορές το ξημέρωμα, Αλεσσάντρο Μπαρικόκο**, εκδ. Πατάκη Ο Τζάσπερ Γκούιν είναι συγγραφέας. Ζει στο Λονδίνο και νιώθει την επιθυμία να ν' αλλάξει οπτική, να φτάσει στο μεδούλι μιας μαγείας. Βοηθός του, συνεργός του, συμπαραστάτης του είναι μια κοπέλα που συγκεντρώνει, με αφοσίωση, αυτό που σιγά-σιγά γίνεται το μυστήριο του κυρίου Γκούιν.

**Λετισιά, Ιβάν Ζαμπλονκά**, εκδ. Πόλις Τη νύχτα της 18ης προς 19η Ιανουαρίου 2011, η Λετισιά Περαϊ απέχθη 50 μέτρα από το σπίτι της, πριν καταλήξει μαχαιρωμένη και στραγγαλισμένη. Χρειάστηκαν βδομάδες για να βρεθεί το πτώμα της. Ήταν 18 χρονών. Το έγκλημα αυτό μετατράπηκε σε κρατική υπόθεση, ο συγγραφέας το μελέτησε ως ιστορικό αντικείμενο και τη ζωή της Λετισιά ως κοινωνικό γεγονός. **Α**

ΦΩΤΟ: ΠΑΡΓΟΝ/ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΛΟΥ

# Η ΑΦΟΠΛΙΣΤΙΚΗ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΓΕΝΝΟΥΝ ΟΙ «ΟΜΟΡΦΟΙ ΕΡΩΤΕΣ»

Ο **Ιάκωβος Ανυφαντάκης**, με το πρώτο του βιβλίο «Αλεπούδες στην πλαγιά», κέρδισε το κρατικό βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα. Τώρα, με τους «Ομορφες έρωτες» (εκδ. Πατάκης) δίνει ένα ακόμα αξιοπρόσεχτο δείγμα γραφής.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

**Δ**ιάβασα προσεκτικά το βιβλίο. Το διάβασα με τον τρόπο που διαβάζεις ένα βιβλίο που σε κερδίζει και αποκτάς ενδιαφέρον όχι μόνο για το εσωτερικό των ιστοριών, μια που πρόκειται για συλλογή διηγημάτων, αλλά και για τις χειρονομίες του συγγραφέα καθώς γράφει. Ο συγγραφέας άλλοτε σκισσάρει συμπυκνωμένα μια ζωή μέσα σε λίγες σελίδες με αφηγηματική επιδεξιότητα, κι άλλοτε περιγράφει με ρεαλιστικό τρόπο επιμέρους στιγμιότυπα. Μια οικειότητα που σου γεννάει η πληθώρα χαρακτήρων και βλεμμάτων δεν περνάει απαρατήρητη. 15 ιστορίες με ένα νήμα να τις διατρέχει και να τους δίνει συνοχή, παρά την ποικιλία στους αφηγηματικούς τρόπους. Είναι τα θέματα που αναπτύσσονται με εμμονές του συγγραφέα; Ο έρωτας, το σεξ, η αγάπη, η μοναξιά; Ποιος έχει ξεμπερδέψει με όλα αυτά, ώστε να μην τον αφορούν προσωπικά;

«*Η Ελένη δεν έκανε φασαρία, όμως αυτός φρόντιζε να μην μπορεί κάποιος να διαμαρτύρονταν. Ο μόνος ήχος που έβγαζε ήταν ένα κοφτό παρατεταμένο λαχάνιασμα. Σαν να ανέβαινε τρέχοντας τις σκάλες για να συναντήσει κάποιον που είχε νοσταλγήσει πολύ.*»

Οι «Ομορφες έρωτες» σε βάζουν να κοιτάξεις στις ιδιωτικές στιγμές των ανθρώπων την ώρα που κλείνουν τα φώτα. Δεν είναι ρόδινοι. Οι ήρωες-εραστές σφίγγουν τα δόντια. Στις σκέψεις τους, στον τρόπο που κινούνται στο χώρο, στα λόγια που ανταλλάσσουν ή στον τρόπο που κάνουν έρωτα, διακρίνονται όσα δεν μπορούν να βγάλουν από μέσα τους.



«*Ανεβαίνει πάνω της γρήγορα, της τραβάει το εσώρουχο κάτω από το φόρεμα και μπαίνει μέσα της. Στο πάτωμα υπάρχουν σαπισμένες ρώγες και φοβάται ότι θα λερώσουν τα ρούχα της. Ο Μανώλης τελειώνει εύκολα και μετά κάθεται κοντά της. Εκείνη μένει ανάσκελα. Από το μπροστινό σαλόνι βλέπει τον ουρανό που σιγά-σιγά σουρουπώνει.*»

15 ιστορίες με συνδυετικό ιστό την επαφή. Το σεξ γίνεται η στιγμή της συνάντησης και μαζί δηλωτικό της μοναξιάς. Απιστίες, παράπονα, το φευγαλέο μιας συνάντησης που δεν θα επαναληφθεί. Μια αλλοδαπή γυναίκα που χαρίζει τον έρωτά της στον υπέργηρο κύριο που φροντίζει και στο γιο του, μια ερωτική συνάντηση στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου ανάμεσα σε δύο πτήσεις, μια έφηβη που σβήνει την κατάθλιψή της στην αγκαλιά ενός αγοριού, δύο εραστές που απομακρύνονται ο ένας απ' τον άλλον αμήχανα, μια παντρεμένη γυναίκα που προσπαθεί να βρει νόημα αναζητώντας εραστές. Η ερωτική πράξη δίνει μια ανάσα. Βασικό συστατικό παραμένει η έλλειψη, η απουσία. Αυτό που δεν ολοκληρώνεται επειδή πέθανε κάποιος ή έφυγε ή

έκανε άλλη επιλογή ζωής, και επειδή αυτό που έχει σημασία αρχίζει και τελειώνει τη στιγμή που συμβαίνει. «*Ο,τι θυμάμαι από τη Μαρία είναι τα μάτια της εκείνες τις τρεις φορές που κάναμε έρωτα. Έρχονταν και ξανάρχονταν στο μυαλό μου νωρίς το πρωί στην Αγγλία, όταν ξυπνούσα μόνος, με το φως ξεχασμένο ανοιχτό. Χωρίς ύπνο κι αυτή, μια ήπειρο μακριά αλλά δική μου.*» Στους «Ομορφους έρωτες» η επιθυμία, αν είναι να διαρκέσει, είναι επειδή δεν εκπληρώθηκε. Αν πάλι εξαϋλωθεί, αυτό συμβαίνει στη φθορά των δεσμών της συνήθειας, του εγκλωβισμού σε ένα προδιαγεγραμμένο σχήμα όπως ο γάμος.

**Γυναίκες και άντρες** που υποφέρουν. Στην επιφάνεια κυνικοί, μα εύθραυστοι. Ναι, είναι συναισθηματικά ατελείς – και ποιος δεν είναι; Όπως συχνά συμβαίνει και στην πραγματική ζωή, ο χρόνος δεν είναι σύμμαχος. Η φθορά παραδοκεί: της ομορφιάς, της ζωτικότητας, της οικειότητας που φθίνει. Ο έρωτας έρχεται σαν σωσίβιο, κι ας λειτουργεί άλλοτε σαν οδοστρωτήρας... Φέρνει μαζί του τη γνώση πως «*Ο,τι είναι δικό σου τώρα, δεν ήταν δικό σου πριν και θα είναι κάποιου άλλου αργότερα.*» Οι εραστές δεν ανήκουν ο ένας στον άλλο, κι έτσι διασώζουν κάτι από την ακεραιότητά τους. Έστω τσαλακωμένοι. Ούτως ή άλλως μεγαλώνουν. Γερνούν. «*Και όταν τελειώσει αυτό, τι θα μείνει; Για κάποια χρόνια ακόμα θα παραμένει επιθυμητή. Μετά θα αποδεχτεί το τέλος.*» Απέναντι σε αυτή την αγωνία δεν υπάρχει φάρμακο. Όμως τίποτα, ούτε καν αυτό, δεν οδηγεί αναπόδραστα στη σύνθλιψη. Η ματαίωση, όταν την αποδέχεσαι, ανοίγει δρόμο. Στη συμφιλίωση, εκεί έρχεται η ανατροπή, η διέξοδος. Έστω προσωρινά, σαν ένας επίλογος σε μια ιστορία που θα σε γυρίσει πάλι στην αρχή.



## ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΟΧΘΕΣ

Στο δεύτερο μυθιστόρημά της **Κατερίνας Ζαρόκωστα** ζωντανεύει το δραματικό οδοιπορικό του μικρασιατικού ελληνισμού

Η Μέλπω, η Τέτα και η Χαρίκλεια φτάνουν απ' την Κωνσταντινούπολη στην Αθήνα στα μέσα της δεκαετίας του 1930, λίγο μετά τη μικρασιατική καταστροφή. Στο νέο τόπο οι τρεις αδερφές ακολουθούν την πορεία της η καθεμιά, χωρίς να πάψουν να είναι ενωμένες σαν γροθιά. Η Μέλπω παντρεύεται τον Ευάγγελο Φραντζή, επίσης πρόσφυγα και συμπατριώτη της, η Τέτα σαλπάρει για την Αμερική να συναντήσει εκεί τον Γιάννη Χούρσογλου, επίσης πρόσφυγα και συμπατριώτη της, κι η νεαρή Χαρίκλεια παντρεύεται τον Μιχαλάκη, γνωστό Ζαχαροπλάστη στην Πόλη κι ανοίγουν μαγαζί στο Φάληρο όπου εγκαταστάθηκαν τότε πολλοί Κωνσταντινουπολίτες. Οι οιωνοί μοιάζουν άριστοι, όμως οι ιστορίες είναι εύθραυστες. Αρρωσταίνει η Χαρίκλεια. Ο Μιχαλάκης βρίσκει παρηγοριά στην αγκαλιά της Νίνας. Όσο για τον Ευάγγελο, γοπετεύεται από την Ινώ. «*Είμαι ιδιαίτερα του Μποδοσάκη*» δήλωνε με καμάρι. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος δίνει άλλωστε πολλές ευκαιρίες για μυστικές συναντήσεις εραστών. Η Λίλη, η κόρη της Μέλπως – η δεύτερη γενιά – τα καταφέρνει μια χαρά κοινωνικά και οικονομικά κατά τη Μεταπολίτευση, με όχι εντελώς νόμιμα μέσα, όπως κάνουν και πολλοί άλλοι γύρω της με τις ευκολίες που παρέχει η εποχή.

Εντέλει όλοι αυτοί οι άνθρωποι, απλοί, καθημερινοί, που οι ιστορικές συνθήκες τους μετέτρεψαν σε ήρωες ή προδότες, αποτελούν μια οικογένεια – μια οικογένεια που ζούσε καλά στην απέναντι όχθη ώσπου ήρθε η Καταστροφή. Κι ο κόσμος τους, ο κόσμος του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας ζει πλέον μόνο χάρη στη μνήμη και τα βιβλία.

Ένα γοπευτικό μυθιστόρημα, όπως αυτό της Κατερίνας Ζαρόκωστα, που δεν θα το έλεγες ιστορικό, σου δίνει πάντα την ευκαιρία να μαθαίνεις και να αντιλαμβάνεσαι την Ιστορία – Προσφυγιά, Κατοχή, Εμφύλιος, Χούντα – ίσως με τον καλύτερο τρόπο.

**ΟΙ ΑΔΕΡΦΕΣ ΡΑΖΗ**, Κατερίνα Ζαρόκωστα, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 331

Αυτόν τον Σεπτέμβριο,  
βάλτε την ποίηση στη ζωή σας!

**Π**

3ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών  
3d Athens World Poetry Festival

18 - 23.09.2017

Αφιέρωμα: Ποίηση της Σλοβενίας  
Slovenian Poetry

16 χώρες / 70 ποιητές  
16 countries / 70 poets

Αθήνα, Αιγάλεω, Μαραθιάς, Νέα Ιωνία,  
Πειραιάς, Τσούρος, Χαλάνδρι

www.athenswptf.eu

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΘΗΤΑΣΜΩΝ & ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE κενό και το μήνυμά σου στο 19400.  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatele - Τηλ παραπάνω: 2142148020)



#### HIGHSPEED 4

Από Κουφονήσια. Κυριακή 10/9. Σου χαμογέλασα και μου χαμογέλασες. Σε ρώτησα πώς σε λένε. Είπες Ραφαηλία και κάθηκες στο λιμάνι του Πειραιά. 6948832053

#### ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ

Πέμπτη 7/9, ώρα 21.45. Είσαι ξανθιά, φορούσες μαύρο κοντό φόρεμα, εγώ σε μαύρο Peugeot κολλη-

μένος στο φανάρι. Κοιταχτήκαμε και...

#### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

2/9, 23.00. Περνούσα απέναντι το δρόμο και αισθάνθηκα πάνω μου τη ματιά σου. Σε κοίταξα αλλά ήσουν με παρέα. Είναι η τέταρτη φορά που συναντιόμαστε τυχαία. melanierosie22@yahoo.com

#### ΓΕΡΡΕΤΤΟ

Την Κυριακή γύρω στη μία η ώρα εμφανίστηκες, χαιρέτησες δύο, αγκαλιάστηκες, πήρες το αυτοκίνητο και έφυγες. Δεν πρόλαβα να σου δείξω πόσο μου άρεσες.

#### ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

Αν είσαι όπως δείχνεις, εγώ σκοτώνομαι. Αχ, τι θα κάνω αν είσαι το ίδιο ωραίο όταν βρεθούμε από κοντά;

Μιχάλη, όσο και να θέλεις να με πείσεις ότι δεν σ' ενδιαφέρει η γνώμη των άλλων δεν μασάω. Σε είδα τι μούτρα κατέβασες όταν σου είπαν πως δεν σου αξίζω.

Νώντα, τα μηνύματά σου με έχουν ταράξει. Δεν ξέρω πώς να δουλέψω. Μήπως να μου τηλεφωνήσεις;

Εσύ βγαίνεις για σουσί ξαλαφρωμένος κι εγώ εδώ να βασανίζομαι με όσα είπαμε όλη την ημέρα.



**Ωραία, πήγαμε διακοπές,** κολυμπήσαμε, αράξαμε στον ήλιο, φάγαμε καρπούζι (με μύγες) στη θάλασσα κοιτάζοντας τη δύση, γεμίσαμε άμμους και χαλίκια, ξενυχτήσαμε, ήπιαμε, χορέψαμε με το νεαρό Γάλλο που σπουδάζει ανθρωπιστικές επιστήμες, τον ερωτευτήκαμε, στεναχωρηθήκαμε όταν έφυγε, το ξεπεράσαμε, γνωρίσαμε άλλον (Ολλανδό αυτή τη φορά), έφυγε κι αυτός, το ξεπεράσαμε κι αυτό, χάσαμε το πλοίο της επιστροφής, μπήκαμε στο επόμενο, γυρίσαμε πίσω και τώρα τοσάτουμε και με τους δύο ανταλλάσσοντας υποσχέσεις επανασύνδεσης και ζούμε με τις αναμνήσεις μέχρι το επόμενο καλοκαίρι. Πώς περνάει όμως, Μυρτώ, ένας ολόκληρος χειμώνας; Πώς αντέχεται η ανία και η ρουτίνα όταν λίγο πριν ο εγκέφαλός σου καιγόταν από ευτυχία, Μυρτούδι μας;

Ποια ανία και ρουτίνα; Αν κρίνω από την ταχύτητα με την οποία τα ζείτε, τα αισθάνεσθε και τα ξεπερνάτε, είμαι σίγουρη ότι μέχρι να πεταχτείτε μια Γαλλία και καπάκι μια Ολλανδία, να μπείτε στο δίλημμα ποιον από τους δύο διαλέγετε για να ζήσετε την υπόλοιπη ζωή σας μαζί του (sure), να διαλέξετε τον λάθος, να το μετανιώσετε, να τον χωρίσετε, να κλαψεύετε στους φίλους σας και να τους πρήξετε τα παπάρια μέχρι να σας απαντήσει ο σωστός ότι τελικά σας συγκωρεί που τον γειώσατε και σας θέλει, να τον χωρίσετε κι αυτόν γιατί στο μεταξύ γνωρίσατε ένα τιμημένο ελληνόπουλο που γουστάρει τρελά αυτό που σπουδάζει, να βαρεθείτε και το ελληνόπουλο και να πάθετε κρισάρα ότι δεν θα στεριώσετε πουθενά, ε μέχρι τότε θα είναι ήδη Αύγουστος.

**Αγαπημένη,** λατρεμένη, αποθεωμένη, Μυρτώ, θα μπω στο ψιτό γιατί τα πολλά λόγια είναι φτώχεια και μιας και έχουμε από την άλλη φτώχεια να μην έχουμε και αυτή. Ζω και εργάζομαι στη νησιώτικη περιφέρεια. Είμαι 32 Μαΐων πλέον και, πιστεψέ με, είναι πάρα πολύ δύσκολο να βλέπεις όλο το σόι, τις φίλες, τα πουλάκια, τα σκυλάκια, όλο το σύμπαν να έχει ένα ταίρι κι εσύ τίποτα! Και ακόμα πιο δύσκολο να ανέχεσαι τη θεία που σε βλέπει λες και έχεις ξοφλήσει και να κουνάει το κεφάλι της συγκαταβατικά κάθε που θα σε δει, λες και έχεις κάποιας μορφής ανίατη ασθένεια και σου μένουν λίγοι μήνες ζωής! Αφήνω στην άκρη τη θεία και

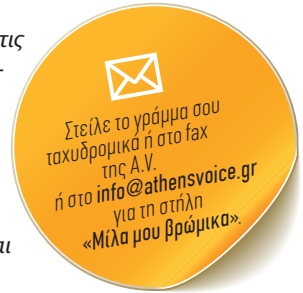
ξαναγυρνώ στο ζουμί. Λέω λοιπόν ότι είναι παρά πολύ δύσκολο να είσαι 30+ και να μην έχεις σχέση. Και φτάνω στο φοβερό ερώτημα που δεν το απευθύνω σε εσένα αλλά στο ανδρικό κοινό σου, στο υπερπέραν, σε μια ανώτερη δύναμη: «Αγοράκια, τι στο καλό θέλετε; Καλή μαμά; Το έχουμε (έχω αναθρῆσει 4 ανψάκια). Καλή μαγειρίσσα (μέχρι και μουσακά φτιάχνω). Καλό σεξ; Το έχουμε (έτσι λένε τουλάχιστον). Κολλητάρι; (Ξέρω τι σημαίνει off side!). Ομορφούλα; (Δεν είμαι και Kardasian αλλά ένα στιλ το έχω). Και φτάνω στο ζουμί. Μήπως λοιπόν θέλετε ένα κοριτσάκι που να μην τα έχει όλα αυτά; Δηλαδή να μην ξέρει πού πάνε τα 4, να μην έχει άποψη για να ικανοποιηθεί το αρχέτυπο της γυναίκας που το μόνο που τη νοιάζει είναι το χρώμα του μανό; Μήπως λοιπόν να τα βάψω ξανθά, να πατήσω ένα erase σε όσα ξέρω και ένα delete σε όλα όσα πιστεύω μπας και κάνουμε κάτι; Ουφ, τα είπα και ξεθύμανα! Με αγάπη, το Κυκλάμινο με άποψη!

Τουλάχιστον ξεθυμάνετε, κάτι είναι κι αυτό.

Υ.Γ. Όλα είναι δύσκολα, αγαπητό Κυκλάμινο. Και το να έχεις και το να μην έχεις. Και το να ψάχνεις και το να μην ψάχνεις. Και το να χωρίζεις και το να μη χωρίζεις. Σε γενικές γραμμές, η ζωή μετά τα 12 αρχίζει να δυσκολεύει πολύ. Μαλακία.

**Αγαπητή Μυρτώ,** σε χαιρετώ. Θα ήθελα να θέσω προς εσένα και τους αναγνώστες της στήλης το εξής «βρώμικο» και βασανιστικό ερώτημα. Γιατί οι γυναίκες που είναι σε θέση να καταλάβουν ακρωνύμια, λέξεις ή συμβολισμούς όπως BDSM, 24/7, Dom, Sub, fetish κ.τ.λ., έχουν υψηλό Δείκτη Νοημοσύνης (IQ) αλλά, δυστυχώς, εξίσου υψηλό Δείκτη Μάζας Σώματος (ΔΜΣ) (ή ηλικία), ή, ακριβώς το αντίθετο, δηλαδή χαμηλό ΔΜΣ αλλά και χαμηλό IQ (ή ηλικία); Είναι τόσο εξωτικό είδος στην Αθήνα οι γυναίκες με τους Δείκτες τους στα φυσιολογικά όρια και μια ηλικία που να μας επιτρέπει να υποθέσουμε ότι πραγματικά έχουν ενδιαφέροντα γούστα και δεν προσπαθούν απλώς να εντυπωσιάσουν την κολλητή τους ή να τη σπάσουν στη μαμά τους; Αναμένω την επιστημονική σου γνώμη. Κακός Νίκος

Αγαπητέ κακέ Νίκο, σας συμβουλεύω να σταματήσετε τις έρευνες. Δεν οδηγούν πουθενά. Το μόνο που πετυχαίνετε είναι να χτυπάτε την καρδιά σας πάνω στον τοίχο, όπως έλεγε και ο Γιώργος Ζαμπέτας στο ομώνυμο τραγούδι του. Κάντε υπομονή και περιμένετε την τεχνολογία να σας λύσει το πρόβλημα και τα χέρια. Μέχρι τότε να πίνετε φυσικούς χυμούς και να κάνετε συχνές επαναλήψεις στο Westworld. Καλή σχολική χρονιά και καλά κρσάα.



© JOHN HOLMES

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΞΕΣΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην διατάξεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24 ώρες το 24ωρο!

90 91 92 1173

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

90 91 92 9152

Παιχνίδια για όλα τα γούστα!

90 91 92 9127

Στενές Επαφές! Μην αργείς!

90 91 92 1162

HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT HOT

### Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)  
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον.  
Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

#### Σε γνωρίζω...

**Αβαντάζ.** Όμορφος νέος, επιχειρηματίας 37χρονος, ψηλός, μελαχρινός, πλούσιος, με €20.000 μηνιαίως και περιουσία, κοσμοπολίτης, λάτρης της καλής ζωής, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία για γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

## ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

### Δραστηριοποιείσαι γενικά, πειραματίζεσαι στον έρωτα

Σε οργασμό δραστηριότητας σε βρίσκει αυτή η εβδομάδα προσπαθώντας να βάλεις σε μια σειρά το μυαλό σου, το πρόγραμμά σου, τη δουλειά σου, τη ζωή σου εν γένει. Σου δίνει και μπόλικη νευρική κατάσταση αφού αισθάνεσαι λες και σ' έχουν βάλει στην πρίζα και ασχολείσαι με ένα σωρό πράγματα ταυτόχρονα. Στα ερωτικά σου το κλίμα είναι καλύτερο αφού αισθάνεσαι μεγαλύτερη άνεση και σιγουριά ότι οι επιλογές σου συμβαδίζουν με τα ζητούμενά σου. Με λίγη (ελάχιστα) προσπάθεια καταφέρνεις να κάνεις κι ένα ενδιαφέρον και πρωτότυπο πρόγραμμα για δύο. Αν είσαι ελεύθερος, οι καινούριες δραστηριότητες της περιόδου, σε δουλειά και κόμμι, φέρνουν στη ζωή σου γνωριμίες που μπορεί εκ πρώτης όψεως να σου φαίνονται πεζές και βαρετές, όμως τελικά σου δίνουν την ευκαιρία να περάσεις καλά και να διευρύνεις τη γκάμα των επιλογών σου, αναγνωρίζοντας ότι ο έρωτας τελικά φύεται στα πιο περίεργα μέρη. Οικονομικά, τα έσοδά σου σταθεροποιούνται κάπως, όμως ακόμη αντιμετωπίζεις ένα σωρό υποχρεώσεις.

## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

### Διάθεση για φλερτ, χιούμορ, διασκέδαση, έρωτα

Η διάθεσή σου είναι καλύτερη από ό,τι έχει υπάρξει εδώ και αρκετό καιρό και οφείλεις να την εκμεταλλευτείς δίνοντας μεγαλύτερη βαρύτητα στην ερωτική σου ζωή. Οι συνθήκες είναι πρόσφορες για να φλερτάρεις, να ερωτευτείς και να διασκεδάσεις. Αν είσαι ελεύθερος, μην αφήνεις τις ημέρες ανεκμετάλλευτες. Αν είσαι δεσμευμένος, είναι ευκαιρία να τονώσεις τη σχέση σου με πιο ανάλαφρες ασχολίες και να κάνεις την ευχάριστη ανανέωση που της χρειάζεται. Σε αυτήν περιλαμβάνεται και μια τόνωση της σεξουαλικής σου ζωής, αν η ψυχολογία σου το επιτρέπει. Ο χρόνος επίσης που περνάς με τα παιδιά σου μπορεί να είναι εξαιρετικά ποιοτικός, αν δεν εξαντλείται στις υποχρεώσεις τους και σου απέναντί τους. Το μόνο σύννεφο στην ψυχολογία σου είναι οι σχέσεις με την ευρύτερη οικογένειά σου και οι υποχρεώσεις, οικονομικές και κοινωνικές, που καλείσαι να αναλάβεις σε αυτό το πλαίσιο. Και πάλι όμως, περισσότερο από ποτέ τώρα μπορείς να διακωμωδήσεις τις καταστάσεις και να μη σε πάρουν από κάτω.

## ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

### Η ερωτική σου ζωή εξισορροπεί τις εντάσεις στο σπίτι

Σπίτι μου σπίτιάκι μου θα ήταν οι μέρες αν δεν υπήρχαν και τα συμβάντα της ερωτικής σου ζωής που παρασύρουν κάπως την προσοχή σου από αυτά που συμβαίνουν στο οικογενειακό περιβάλλον. Οι κουβέντες σου είναι πιο περιορισμένες από ό,τι συνήθως στον έξω κόσμο, εντός των τειχών (ή των τοίχων, όπως θέλεις πάρ' το) όμως η γλώσσα σου πηγαινει ροδάνι με εντάσεις με τα αδέρφια σου και πολλή φούρια και δουλειές για το ίδιο το σπίτι. Στα ερωτικά σου υπάρχουν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες εξελίξεις που ποικίλουν από μια γνωριμία αντάξια έρωτος έως και την αναζωογόνηση της υπάρχουσας σχέσης σου και σεξουαλικής ζωής, η οποία σου ολίγον έχει υποφέρει από κακή ψυχολογία, υγεία και ρουτίνα. Το καλό αυτό κλίμα εξισορροπεί επαρκώς την αναστάτωση που νιώθεις μέσα σου και σίγουρα δεν σε αφήνει να κλειστείς όσο θα μπορούσες και θα ήθελες. Στα οικονομικά σου τα πράγματα είναι κομματάκι δύσκολα, με απώλεια κάποιων πηγών εσόδων, δικών σου ή του συντρόφου, ωστόσο η ροή παραμένει ευτυχώς.

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

### Αυξάνεις τις επαφές σου, τις γνωριμίες, την αγοραστική σου αξία

Σε κυκλώνα γνωριμιών, κοινωνικοποίησης και επαφών σε βρίσκει αυτή η εβδομάδα, με ιδιαίτερα ευεργετική επίδραση στα επαγγελματικά σου. Οι μετακινήσεις και τα σύντομα ταξίδια αφθονούν, ενώ ένα σωρό συνεννοήσεις που έχεις ανοίξει από το καλοκαίρι, επιτέλους καταλήγουν και δίνουν αποτελέσματα και σε επίπεδο καριέρας αλλά και οικονομικά. Στα προσωπικά σου, τα πράγματα είναι κάπως επίπεδα αφού, ενώ δεν λείπουν οι γνωριμίες αν είσαι ελεύθερος, το ερωτικό στοιχείο δεν κάνει ακόμη αισθητή την παρουσία του. Στη σχέση σου προτεραιότητα έχουν αρκετά πρακτικοί προβληματισμοί σε σχέση με το σπίτι, το κοινό πρόγραμμα, τις υποχρεώσεις. Όχι απαραίτητα δυσάρεστα πράγματα, όχι ό,τι πιο συναρπαστικό έχεις ζήσει, ειδικά αφού για να τακτοποιηθούν αυτά τα ζητήματα καλείσαι να βάλεις και το χέρι σου στη τσέπη. Ξοδεύεις πάντως και για πράγματα που εσύ αξιολογείς ως σημαντικά κι ευχάριστα κι έτσι η εκρόή ρευστού δεν σου κάθεται σε καμία περίπτωση όσο βαριά θα μπορούσε.

## ΛΕΩΝ (22 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

### Καταφέρνεις το ακατόρθωτο: επιμηκύνεις το καλοκαίρι

Ξεγλάς αυτές τις ημέρες αφού φαίνεται ότι όλο κάτι κάνεις, αλλά στην πραγματικότητα αυτό το κάτι περιορίζεται κυρίως στο πώς θα γίνει να μην κάνεις τίποτα ή να κανονίσεις καμιά καλή έξοδο, καμιά εκδρομή, κανέναν καφέ. Το καλό είναι ότι η χαλαρότητα αυτή δεν σε πλήττει σε καμία περίπτωση επαγγελματικά, αφού οι κόποι που έχεις δαπανήσει στην οργάνωσή σου στο παρελθόν, τώρα αποδίδουν και σε βγάζουν ασπροπρόσωπο. Παρομοίως καταφέρνεις να περάσεις καλά και στην προσωπική σου ζωή προσδίδοντας μια ενδιαφέρουσα και ευχάριστη διάσταση ακόμη και στις πιο κοινές ασχολίες και γνωριμίες. Ειδικά όσο αποφεύγεις βαθυστόχαστες κουβέντες και προβληματισμούς, οι οποίες δεν είναι για τώρα. Τα οικονομικά σου είναι σε σαφώς ανοδική πορεία, με κέρδη τόσο από τη δουλειά σου, όσο και καινούριες προτάσεις, ώστε να μη σε απασχολούν τόσο δυσάρεστα τα ποσά που πρέπει να επιδώσεις σε τράπεζες και δημόσιο. Η μόνη επιβάρυνση στο πρόγραμμά σου είναι κάποιες έξτρα υποχρεώσεις που σχετίζονται με θέματα υγείας της οικογένειάς σου.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

### Ανακτάς τις δυνάμεις σου και κάνεις τις κινήσεις που θέλεις

Οι μέρες σε καθουαχάζουν αρκετά αφού είχες αρχίσει να ανησυχείς ότι τα πράγματα δεν θα ισώσουν ποτέ και απλώς θα ταλαιπωρείσαι εσαεί. Ευτυχώς διαψεύδεις από τον εαυτό σου που ξυπνάει από τη λήθαργο και σε ωθεί να κάνεις αυτά που πρέπει για να συγυρίσεις τα επαγγελματικά σου, την κρεβατοκάμαρά σου, την υγεία σου και κυρίως τις φοβίες σου. Κάποια συννεφάκια παραμένουν στον ορίζοντα κυρίως σε σχέση με τα λεφτά. Παρότι δεν είναι δικαιολογημένα γιατί μέσα σε όλα έχεις και σαφή στήριξη από το σπίτι σου, σε προβληματίζει το τι ξοδεύεις για το σύντροφο, τα παιδιά σου, ακόμη και για τη διασκέδαση και την υγεία σου. Εντέλει βέβαια και συντόμως, υπερισχύει η λογική έναντι των ανησυχιών. Ό,τι κι αν θέλεις να κάνεις, προσωπικά, επαγγελματικά, ψυχολογικά, ειδικά αν χρειάζεται κυνήγι κι αποφασιστικότητα, τώρα είναι η στιγμή σου. Στήριζες για να πράξεις και να πετύχεις, μην αναλώνεσαι σε αυτολύπηση και φαντασίες.

## ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

### Επαγγελματικές υποχρεώσεις και ερωτικό παρρασκίνιο

Αρκούντως σεπτεμβριάτικο το κλίμα της εβδομάδας με εκκρεμότητες σε μαθήματα και δουλειά και ολίγες εναλλαγές διάθεσης από αισιοδοξία σε θλίψη, από εξάντληση σε υπερενεργητικότητα και ένα γενικό ακατάστατο πράγμα, καθόλου της αρεσκείας σου. Εσύ βέβαια καταφέρνεις κάπως και συνεχίζεις να πετάς ψηλά τον χαρταετό σου. Συμβάλλει σίγουρα το ότι βάζεις κάποια όρια και απαλλάσσεσαι από αρκετά βάσανα σε οικογενειακό επίπεδο, όπως και ο σχεδιασμός και οι κουβέντες που κάνεις για τα κόμμι και τις συνεργασίες σου. Σε ερωτικό επίπεδο, αν έχεις σχέση καλό θα ήταν να έχεις το νου σου σε τυχόν παρασκηνιακές εξελίξεις και να απολαύσεις το σεξουαλικό κομμάτι που καλά κρατεί. Αν είσαι ελεύθερος, το σεξουαλικό συνεχίζει να είναι ανοιχτό αλλά παράλληλα εμφανίζονται αρκετά απόβλητα που παρελθόντος στον ορίζοντα, τα οποία δεν πρέπει να αγνοήσεις αυτή τη φορά – είναι και φθινόπωρο πλέον. Τα οικονομικά σου δεν είναι στα καλύτερά τους, αλλά τουλάχιστον έχεις στήριξη τόσο από το σύντροφο όσο και από την οικογένειά σου.

## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

### Χρόνος για φίλους, κόμμι, σχέδια και διαχείριση των πάντων

Ελαφρύτερος από ό,τι έχεις νιώσει εδώ και καιρό είσαι αυτή την εβδομάδα και με τα μάτια σαφώς στραμμένα στο μέλλον, κοινωνικά κι επαγγελματικά. Έχεις ιδιαίτερη διάθεση να ασχοληθείς με τους φίλους και τα κόμμι σου και να συζητήσεις από τα σώψυχα σου μέχρι το πώς θα γίνει να χρηματοδοτήσεις τα σχέδιά σου. Η περίοδος προσφέρεται και με το παραπάνω για να το κάνεις. Στη σχέση σου βιώνεις μια παράδοξη ισορροπία, όπου τα πράγματα λειτουργούν επειδή εσύ διαχειρίζεσαι διαρκώς καταστάσεις, φοβίες και δυσάρεσκεις. Αβίαστη ροή, ιδιαίτερη χαρά κι ευκολία, κάτι αληθινά καινούριο δεν υπάρχει κι αυτό σου στερεί την ικανοποίηση που τόσο επιθυμείς στον έρωτα. Υπάρχει, ωστόσο, πολύ καλό νοητικό και σεξουαλικό κλίμα που μπορεί να απολαύσεις χωρίς εξαρτήσεις (το διάβασες κι αυτό). Και βλέπεις και λίγη χαρά στην τσέπη σου, αν και όχι όση περίμενες. Καθοδόν υπάρχουν και πιο ολοκληρωμένες καταστάσεις, όμως χρειάζεται να δώσεις χρόνο, όχι πολύ, δεν είναι όμως άμεσα διαθέσιμες.

## ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου)

### Ανεβάζεις ταχύτητα στη δουλειά, προβληματίζεσαι για τα προσωπικά σου

Οι ραγδαίες εξελίξεις στη δουλειά και την προσωπική σου ζωή σε βάζουν για τα καλά σε κλίμα φθινοπώρου. Τα πράγματα προχωράνε γρήγορα και πηγαιίνουν καλά για σένα. Σου στοιχίζει κάτι το ότι ξεκινάς με μεγάλη δημιουργικότητα, ενθουσιασμό και τεράστιες ιδέες και αναγκάζεσαι να παλεύεις με πολύ πρακτικές και πεζές καταστάσεις. Οι προσπάθειές σου όμως αποδίδουν. Τα οικονομικά σου φαίνονται μετά από πολύ καιρό να οδεύουν προς σαφώς καλύτερα μονοπάτια αφού γίνονται επιτέλους τα ανοίγματα που περίμενες εδώ και καιρό στα επαγγελματικά σου. Η ερωτική σου ζωή έρχεται σε δεύτερη μοίρα. Σε προβληματίζει περισσότερο ο εαυτός σου και το τι και πώς θα το ήθελες παρά ο εκάστοτε άνθρωπος που βρίσκεται απέναντί σου. Αν έχεις ήδη σχέση αυτό σε κάνει να σκέφτεσαι πιο σοβαρά πράγματα και ένα κοινό μέλλον επί του πραγματικού. Αν είσαι ελεύθερος, βλέπεις καινούριες πιθανότητες που όμως είναι έξω από τη γκάμα σου και εγείρουν αρκετές ανασφάλειες.

## ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

### Λειτουργήσε στο παρόν σου, αξίζει

Σαν να περπατάς με πετραδάκι μέσα σε ένα κατά τα άλλα τέλειο παπούτσι μοιάζει η εβδομάδα. Κοιτάζεις με μεγαλύτερη αισιοδοξία τις υλικοσυναισθηματικές σου ανησυχίες και φόβους, ξεκινάς καινούρια μαθήματα, γνωρίζεις ένα σωρό καινούριο κόσμο, βλέπεις τον κόσμο διαφορετικά. Και διασκεδάζεις με το παραπάνω, κάνοντας και συζητώντας διαφορετικά πράγματα. Μέχρι και με το σόι σου βρίσκεις μία άκρη. Ωστόσο στην ερωτική σου ζωή παραμένουν αμφιβολίες και απωθημένα που δεν σ' αφήνουν να απολαύσεις όπως θα μπορούσες όλα τα ωραία που σου συμβαίνουν. Το καλό είναι ότι τουλάχιστον τώρα καταλαβαίνεις τι ακριβώς σου συμβαίνει κι είσαι απολύτως σε θέση να διαχειριστείς με επιτυχία τις καταστάσεις που αντιμετωπίζεις. Καλό θα ήταν να μη χαριστείς εκεί που δεν χρειάζεται, επειδή έχει υπάρξει πρότερος έντιμος βίος ή επειδή έχεις ωραίες αναμνήσεις, γιατί έτσι το μοναδικό που θα καταφέρει είναι να επιβαρύνεις τον ωραίο σου οργανισμό. Μπορεί οι αλλαγές να σου πέφτουν πολλές όλες μαζί, αλλά έτσι είναι και είναι για καλό.

## ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

### Οικογενειακή ηρεμία και επαγγελματικά μαγειρήματα

Στο οικογενειακό σου περιβάλλον εκδηλώνεται μία σπάνια (παντελώς σπάνια) ατμόσφαιρα ηρεμίας η οποία επεκτείνεται και στο γάμο σου, αν την αφήσεις, και είναι ιδανική για να συγχωρέσεις λάθη του παρελθόντος που δεσμεύουν τη μελλοντική σου εξέλιξη. Σε πρακτικότερο επίπεδο η περίοδος προσφέρεται για να περάσεις χρόνο με το σύντροφό σου, είτε ταξιδεύοντας, είτε περνώντας χρόνο με τους συγγενείς σας, είτε –μακράν το καλύτερο– μένοντας στο κρεβάτι όσο περισσότερο μπορείτε. Αν είσαι single περνάς σε ερωτική φάση «ό,τι κινείται, εκτελείται» με το ανάλογο πάθος, δράμα και ζήλια που αυτή μπορεί να γεννήσει. Επαγγελματικά και οικονομικά, πασχίζεις για τις συμπράξεις που θα σε βοηθήσουν να καλύψεις τις ανάγκες και τις υποχρεώσεις σου. Το θεωρητικό κομμάτι κινείται καλά προς το παρόν, ωστόσο υπάρχουν πολλοί παράγοντες που θα πρέπει να σταθμίσεις πριν φτάσεις να δεις μία πετυχημένη συνεργασία να αποφέρει όντως αυτά που χρειάζεσαι. Το ψυχολογικό μείγμα είναι περίεργο, οπότε δείξε ανοχή στον εαυτό σου κυρίως και μη σε αποπαίρνεις.

## ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

### Ζευγαρέ διάθεση και ανάλογες επιλογές

Αυτό τον καιρό θέλεις να είσαι ζευγάρι, απλά. Προς το παρόν τα ατζέντα σου είναι να περάσεις καλά και να διανθίσεις την καθημερινότητά σου και με την ωραία κατάσταση του «μαζί». Αν είσαι δεσμευμένος, προγραμματίσει ό,τι περισσότερο μπορείς με τον άνθρωπό σου. Αν είσαι ελεύθερος πρόσεξε να μη ρίξεις τον εαυτό σου στις επιλογές σου, απλώς και μόνο γιατί επιθυμείς πάρα πολύ να βρεθείς σε σχέση, δώσε λίγο χρόνο. Ίσως θα σου έκανε καλό να εστιάσεις κυρίως στην κουβέντα και το σεξ και να μην ανησυχείς για το μέλλον και την κοινωνική σύμπτωση. Οικονομικά, βλέπεις ότι η δουλειά σου αποδίδει, όμως η προσπάθεια που καταβάλλεις σε περιορίζει και σε προβληματίζει ψυχολογικά. Αμφιβάλλεις δε για το κατά πόσο μπορεί το συγκεκριμένο εργασιακό-οικονομικό μοτίβο που έχεις βρει να συνεχιστεί. Όχι για πολύ, είναι η απάντηση, για τώρα όμως λειτουργεί. Τέλος, λάβε τα μέτρα σου και προστάτεψε τον εαυτό σου από φιλίες όπου η απόσταση νοοτροπίας τείνει να γίνει δυσθεώρητα μεγάλη. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

# THINK BIG.

Σκέψου πόσα μπορεί να σου προσφέρει ένα Πανεπιστήμιο με περισσότερους από 11,000 φοιτητές από 70 χώρες, με μια σύγχρονη πανεπιστημιούπολη με 18 κτήρια, και περισσότερα από 100 συμβατικά και εξ αποστάσεως προγράμματα σπουδών. Σκέψου το μέλλον σου, επιλέγοντας ένα Πανεπιστήμιο με παγκόσμιες πρωτιές σε καινοτόμους τομείς και φοιτητές που διαπρέπουν σε διεθνές επίπεδο.

**ΣΚΕΨΟΥ ΠΟΣΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΕΣΥ ΝΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ.**

**Γραφείο Εισδοχής Φοιτητών**

Λεωφ. Μεσογείων 265, 15451, Νέο Ψυχικό, Αθήνα  
Τηλ. [γραφείου] 8011002345, 210 6748 293, [κινητό] 6936933017, E-mail: [greece.admissions@unic.ac.cy](mailto:greece.admissions@unic.ac.cy)

**Γραφείο Εισδοχής Φοιτητών-Κύπρος**

Λεωφ. Μακεδονίτισσας 46, CY-2417, T.B. 24005, CY1700, Λεμεσός  
Τηλ. [κεντρικό]: +357 22841500, [εγγροφές]: +357 22841528, E-mail: [admissions@unic.ac.cy](mailto:admissions@unic.ac.cy)  
[unic.ac.cy](http://unic.ac.cy)

 [UniversityofNicosia](https://www.facebook.com/UniversityofNicosia)  [Uni\\_of\\_Nicosia](https://twitter.com/Uni_of_Nicosia)  [universityofnicosia](https://www.instagram.com/universityofnicosia)  [UniversityNicosia](https://www.youtube.com/UniversityNicosia)



UNIVERSITY of  
**NICOSIA**



Alpha Bank

# Fintech Challenge

20  
17

# Hack tomorrow

#FintechChallenge

NOE  
24 - 26

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ  
ΤΖΑΦΕΡΙ 16

Το χρηματοοικονομικό περιβάλλον αλλάζει και μαζί οι καθημερινές τραπεζικές μας συνήθειες. Στην Alpha Bank πιστεύουμε στους νέους που κτίζουν νέες επιχειρηματικές ιδέες, με γνώσεις, όραμα και προοπτική. Το Fintech Challenge '17 απευθύνεται σε εκείνους που είναι έτοιμοι να δεχτούν την πρόκληση και να δοκιμάσουν τις καινοτόμες ιδέες τους σε ένα μαραθώνιο δυόμισι ημερών, που θα διαμορφώσει τις χρηματοοικονομικές υπηρεσίες του μέλλοντος.

Είστε έτοιμοι για την πρόκληση;  
Δηλώστε συμμετοχή έως 31.10.2017 στο

[www.fintechchallenge.gr](http://www.fintechchallenge.gr)

Οι συνεργάτες



ALPHA BANK

[www.alpha.gr](http://www.alpha.gr)