

voice

ATHENS

THE
No 1
FREE PRESS
IN GREECE
Since 2003



17 σελ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΥΓΕΙΑ

Επιμέλεια αφιερώματος: **Σοφία Νέτα**
Κατερίνα Κοντοσταυλάκη

**Τι καινούργιο ετοιμάζεται
για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης;**

Του **Κωνσταντίνου Καϊμάκη**, σελ. 28

**Ρεκόρ συμμετοχών στον 34ο
Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας**

Του **Δημήτρη Καραθάνου**, σελ. 16

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ 2016

Γράφουν: **Σώτη Τριανταφύλλου**, **Κλειώ Νικολάου**

**Έρευνα της aboutpeople
για λογαριασμό της A.V., σελ. 12**

Η μεγαλύτερη γιορτή της ελληνικής bar σκηνής, στις 8 & 9 Νοεμβρίου, στην Τεχνόπολη

Στο περσινό Athens Bar Show έδωσαν το «παρών» περισσότεροι από 7.000 επισκέπτες από κάθε γωνιά του κόσμου, ανάμεσά τους και 2.500 bartenders, ενώ δημιουργήθηκαν πάνω από 200.000 κοκτέιλ. Φέτος όλα δείχνουν ότι οι συμμετοχές θα σπάσουν κάθε ρεκόρ. Η ελληνική bar σκηνή έχει μπει δυναμικά στο παγκόσμιο τοπίο και το Athens Bar Show, που φέτος θα πραγματοποιηθεί για 7η συνεχόμενη χρονιά, έρχεται ξανά για να αναμείξει γνώση, εμπειρίες, διασκέδαση, ψυχαγωγία κι εκμάθηση, με αμέτρητα premium προϊόντα και γεύσεις. Όλα αυτά με την υποστήριξη της Athens Voice.

Στη μεγάλη αυτή γιορτή που απευθύνεται σε κάθε bartender και σε κάθε επαγγελματία του χώρου των αλκοολούχων και των bar θα έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε τους πιο καταξιωμένους Έλληνες bartender, να εμπνευστείτε από τους διασημότερους cocktail guru της παγκόσμιας bar σκηνής αλλά και να ενημερωθείτε για όλες τις τάσεις και τα νέα της αγοράς. Επίσης, θα γνωρίσετε περισσότερα από 300 προϊόντα, θα βρείτε λύσεις για το δικό σας μπαρ, θα παρακολουθήσετε σεμινάρια και ομιλίες από διακεκριμένους επαγγελματίες και θα πάρετε ιδέες για ό,τι συμβαίνει τώρα στα καλύτερα bar του κόσμου. Καθόλου τυχαίο που συμπεριλαμβάνεται στις πιο σημαντικές εκθέσεις του κλάδου στην Ευρώπη, αποσπώντας κολακευτικές κριτικές από διεθνείς εμπειρογνώμονες.

Διαγωνισμοί και εκδηλώσεις

Στο διήμερο του Athens Bar Show 2016, εκτός από τις γευσιγνωσίες, τις ομιλίες, της παρουσίασης οτιδήποτε καινούργιο σε ό,τι αφορά τον εξοπλισμό, θα πραγματοποιηθούν και κάποιες εκδηλώσεις που θα αποτελέσουν μαγνήτη για τους ειδήμονες του χώρου παγκοσμίως. Μία από αυτές και το BACARDÍ Legacy Global Cocktail Competition, που συγκεντρώνει ορισμένους από τους κορυφαίους bartenders του κόσμου, καλώντας τους να δημιουργήσουν ένα κλασικό cocktail με διάρκεια

στο χρόνο. Μην χάσετε ακόμη το διαγωνισμό Plantation Zombie, από το ρούμι Plantation, με θέμα το πασίγνωστο Cocktail Zombie που θα πραγματοποιηθεί εδώ. Όπως και το **διαγωνισμό Speed Battles 1 to 1**, όπου bartenders και barladies θα «αναμετρηθούν» με βάση ένα ελληνικό προϊόν που θα αποτελέσει το υποχρεωτικό συστατικό του cocktail.

Άκου τους καλύτερους

Προσωπικότητες απ' όλο τον κόσμο θα μοιραστούν κάποια από τα μυστικά τους και αναφερθούν στις νέες τάσεις, σε αυτά που έρχονται την επόμενη μέρα. Πρόκειται για κάποια από τα κορυφαία ονόματα, όπως: Tomas Estes, ιδιοκτήτης bar και εστιατορίων εδώ και 37 χρόνια, «εραστής» της τεκίλα και αναγνωρισμένος δύο φορές ως "Ambassador to Europe for Tequila" από το Εθνικό Επιμελητήριο Τεκίλα του Μεξικό. Ο Naren Young, σπουδαίος αρθρογράφος για το φαγητό και το αλκοόλ, βραβευμένος 3 φορές ως ένας από τους 4 καλύτερους δημοσιογράφους του κόσμου που ασχολούνται με το ποτό. Ο Julio Bermejo, δημιουργός του Tommy's Margarita, beverage manager στο Tommy's Mexican Restaurant και Tequila expert. Ο Steve Olson, είναι ένας από τους σημαντικότερους ακαδημαϊκούς στον χώρο των αποσταγμάτων και του κρασιού σε παγκόσμιο επίπεδο, ο οποίος διδάσκει και φιλοξενείται ως ομιλητής σε κορυφαία πανεπιστήμια. Ο Alex Kratena, ο άνθρωπος που έδωσε νοή στο σύγχρονο ξενοδοχειακό bartending, προσαρμόζοντάς το στα γευστικά και αισθητικά πρότυπα του 21ου αιώνα. Ο Dushan Zaric, το cocktail mastermind πίσω από τα παγκοσμίου φήμης bars Employees Only και Macao Trading Co στη Νέα Υόρκη. Η Meimi Sanchez, η οποία εργάζεται τα τελευταία 8 χρόνια για το Havana Club, συνεργαζόμενη με bartenders σε παγκόσμιο επίπεδο για την προώθηση της μοναδικής κληρονομιάς και ταυτότητας της μάρκας. Ο Simone Caporale, ο οποίος ξεκίνησε από το Κόμο της Ιταλίας, γύρισε όλο τον κόσμο και έχει κερδίσει μια άνευ προηγουμένου και απaráμιλλη σειρά από βραβεία και διεθνείς διακρίσεις. ●



Αναδεύοντας το μέλλον των bars

Info

Τρίτη 8 και Τετάρτη 9 Νοεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: 12.00 - 20.00. Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι. Προπώληση Εισιτηρίων €20 στο www.athensbarshow.gr, €30 στην είσοδο. Για περισσότερες πληροφορίες: www.athensbarshow.gr Facebook: Athens Bar Show Official Hashtag: #AthensBarShow Twitter: AthensBarShow. Διοργάνωση: Bar Academy Hellas

Όλα τα σεμινάρια θα έχουν αμφίδρομη μετάφραση.

Του Φώτη Γεωργελέ



**Party of two.
Celebrate casual.**

**Ανακαλύψτε τη νέα συλλογή
Hush Puppies**

Ήταν το 1958 ότι πρωτοεμφανίστηκε η Hush Puppies, φέροντας ένα νέο είδος υποδημάτων - παπούτσια με casual στυλ και άνεση. Σήμερα αποτελεί ένα brand παγκόσμιος εμβέλειας και με τη νέα συλλογή Φθινόπωρο/Χειμώνας 2016 μας πάει πίσω στο χρόνο, γιορτάζοντας το casual look. Εμπνευσμένο από τη δεκαετία του '70, η μάρκα δημιουργεί μια απίθανη συλλογή από πολύχρωμα καστόρινα παπούτσια, τα οποία μπορείτε να τη βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα. Facebook: @HushPuppiesGreece



Με το ζήτημα των τηλεοπτικών αδειών, βλέπουμε να επαναλαμβάνεται το ίδιο μοτίβο που έχει καταδικάσει τη χώρα σε στασιμότητα, να μην μπορεί να ξεφύγει από το φαύλο κύκλο της καθυστέρησης. Το σύστημα εξουσίας, αιτία από μόνο του της κρίσης, δεν μπορεί παρά να προστατεύει τα συμφέροντά του καταστρέφοντας την οικονομία. Μετά από τρεις μήνες αντιπαράθεσων και η τηλεοπτική αγορά είναι σε χειρότερη κατάσταση, ημικατεστραμμένη. Όπως πέρυσι οι τράπεζες, όπως φέτος η αγορά ενέργειας καθώς η ΔΕΗ οδηγείται στη χρεοκοπία. Το πολιτικό σύστημα προσπαθεί να ελέγξει την Ενημέρωση. 7 χρόνια μνημονίων και 9 χρόνια οικονομικής κρίσης, δεν τους έχουν διδάξει τίποτα. Ο κρατισμός και η κομματοκρατία δεν μπορούν να αφήσουν από τα χέρια τους ένα χώρο που παρέχει εξουσία και χρήμα. Βαφτίζουν ψευδεπίγραφα την προσπάθειά τους, ρύθμιση τηλεοπτικού τοπίου.

Το πιο ευνοημένο από τον εγγενή λαϊκισμό της τηλεόρασης κόμμα, αντιμετωπίζει δήθεν τη διαπλοκή. Αφαιρώντας από τον όρο σταδιακά το περιεχόμενό του. Διαπλοκή συμβαίνει, πάντα, με την εκάστοτε κυβέρνηση και κυβέρνηση τώρα είναι οι ίδιοι. Οπότε «διαπλοκή» πια ονομάζονται Μέσα Ενημέρωσης που απλώς είναι αντίθετα πολιτικά και, τελικά, οι δημοσιογράφοι οι οποίοι γίνονται «εχθροί του λαού». Ο λαϊκισμός, στο δρόμο του Πούτιν και του Ερντογάν, προσπάθησε με επιμονή να στοχοποιήσει τον Τύπο, να τον υποδείξει ως υπέρτερη συμφερόντων. Για να τον αδρανοποιήσει και να αποφύγει τον έλεγχο.

Η επιχείρηση δεν έχει καμία σχέση με καμία ρύθμιση και καμία τάξη. Έχει σχέση μόνο με τον έλεγχο και τη διαπλοκή. Όποιος ενδιαφέρεται για τη ρύθμιση, ορίζει πέντε απλούς κανόνες παρόμοιους με αυτούς που ισχύουν στις ευρωπαϊκές χώρες για να εξασφαλίσει τη νομιμότητα και τον πλουραλισμό. Εδώ συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο. Υπονομεύεται από την αρχή η ελεύθερη λειτουργία, ώστε να γίνεται καθοριστικός ο ρόλος του κόμματος-διακόπτη στη ροή χρήματος. Καμία συζήτηση δεν μπορεί να γίνει όταν σε μια χώρα της Ευρώπης, σε μια δυτική δημοκρατία, η πολιτική τάξη επιβάλλει περιορισμούς στην πληροφορία. Όταν σε μια εποχή τεχνολογικής έκρηξης, με 8 κανάλια ήδη σε λειτουργία, με δυνατότητα 10 ή 16, αύριο με πολύ περισσότερα, επιβάλλεται το λουκέτο σε τηλεοπτικούς σταθμούς και δίνεται η άδεια μόνο σε 4. Καμία συζήτηση δεν έπρεπε να γίνει πάνω στο απαράδεκτο, στη διοικητική απόφαση να βάλουν λουκέτο ιδιωτικές επιχειρήσεις και να μείνουν στο δρόμο χιλιάδες άνθρωποι.

Το γεγονός ότι πολιτικά κόμματα και επιχειρηματίες μπήκαν σ' αυτή τη λογική, εξηγεί και το πρόβλημα της χρόνιας καθυστέρησης. Το σύστημα εξουσίας κοιτάει τι θα κερδίσει περισσότερο μέσα στις ίδιες χρεοκοπημένες δομές και όχι να τις αλλάξει. Η επιχείρηση ελέγχου της ενημέρωσης δεν έχει να κάνει με κανένα χτύπημα της διαπλοκής. Αλλά με τη γιγάντωσή της. Η διαπλοκή επιχειρηματικής, μιντιατικής και πολιτικής εξουσίας δεν αντιμετωπίζεται με την ενδυνάμωσή της αλλά με την πολυφωνία. Η κυβέρνηση προσπάθησε να βάλει στο παιχνίδι τους, κατά τη γνώμη της, «δικούς» της επιχειρηματίες με δέλεαρ την ολιγοπωλιακή σμίκρυνση. Η πολιτική τάξη προτιμάει να συναλλάσσεται με τέσσερις μόνο ισχυρούς ολιγάρχες που η ίδια τους έχει προσφέρει τον εξοβελισμό του ανταγωνισμού. Εκβιάζοντας και εκβιαζόμενη.

Σε έναν κόσμο όλο και πιο ανοιχτό, με δεκάδες πομπούς που αλλάζουν τρόπο μετάδοσης και λειτουργίας συνεχώς ως αποτέλεσμα της εκρηκτικής επανάστασης στην τεχνολογία, το κομματικό προσωπικό στη χώρα μας προσπαθεί να κρατήσει ελεγχόμενο και διαπλεκόμενο το χώρο της ενημέρωσης. Στη μάχη αυτού του ελέγχου καταστρέφεται η τηλεοπτική αγορά, χάνονται θέσεις εργασίας. Στην προσπάθεια δημιουργίας πιο φιλικής διαπλοκής για τον κάθε καινούργιο «σερίφη», η κρίσιμη αγορά της ενημέρωσης συνεχώς υποβιβάζεται σε χαμηλότερα επίπεδα. Τώρα η πολιτεία ορίζει ως κριτήριο επιλογής το «χοντρό πορτοφόλι». Εντελώς κυνικά και σ' αυτό τον τομέα, η οπισθοφυλακή του χρεοκοπημένου συστήματος προσπαθεί να φτιάξει τη δική της διαπλοκή εφαρμόζοντας μεθόδους από ξεχασμένες δεκαετίες. Παζάρια, κρυφές υποσχέσεις, εκβιασμοί, ροζ σκάνδαλα για τους απειθαρχούς, αυξήσεις στους δικαστικούς που θα εκδώσουν κρίσιμες αποφάσεις, απειλές, χρησιμοποίηση όλης της απεχθούς τεχνογνωσίας της μεταπολίτευσης και με τους ίδιους ανθρώπους στους ίδιους ρόλους. Αποκρουστικό θέαμα και μάταιο, χρήσιμο μόνο για να αποκαλύπτεται ο ρόλος του καθενός σ' αυτή την περιπέτεια.

Κομματικά φερέφωνα, καθεστωτική δημοσιογραφία, κυβερνητικοί, διανοούμενοι, πάντα πρόθυμοι, προσπάθησαν όπως πάντα να κάνουν το μαύρο άσπρο. Πανηγύρισαν γιατί έκλεισαν τους «ογκολιθούς» τη νύχτα στα καμαράκια του γελοίου διαγωνισμού-ριάλιτι, γιατί «τους τα πήραν». Αποσιωπώντας ότι οι απώλειες του κράτους από τα λουκέτα και τον ολιγοπωλιακό περιορισμό της αγοράς θα ήταν πολύ περισσότερες. Ότι στη δημο-



**Converse
Andy Warhol Collection**

Ποτέ άλλοτε μια συνεργασία δεν ήταν τόσο ιδανική, όσο αυτή ενός εμβληματικού καλλιτέχνη και ενός δημοφιλέστου sneaker. Η Converse αποτελεί φόρο τιμής στον πιο αναγνωρίσιμο Αμερικανό καλλιτέχνη του 20ού αιώνα, συνεχίζοντας περήφανα τη συνεργασία της με το Ίδρυμα Andy Warhol και αυτή τη σεζόν. Η Converse Andy Warhol Collection εμπλουτίζεται με δυο νέα Chuck Taylor All Star με print εμπνευσμένα από τα δύο πιο διάσημα έργα τέχνης του Warhol: τη Marilyn Monroe και το Brillo Box. Τα νέα σχέδια φέρουν την υπογραφή του καλλιτέχνη στην εσωτερική σόλα, αλλά και εξωτερικά, σε υφασμάτινο ταμπλελάκι στο πίσω μέρος του παπουτσιού.



κρατία δεν είναι μόνο κριτήριο τα «κοντρά πορτοφόλια» αλλά οι όροι του παιχνιδιού. Αλλιώς γιατί δεν παραχώρησαν όλη την Ενημέρωση σε ένα αντί σε 4 κανάλια, σε κάποιον Εσκομπάρ; Περισσότερα θα έδινε. Δεν το έκαναν, γιατί ούτε τέτοιος θα επένδυε σε αυτό το περιβάλλον. Θα ζητούσε κι αυτός να τον χρηματοδοτήσει η κρατική τράπεζα Αττικής. Η ιστορία των τηλεοπτικών αδειών είναι φυσικά μια τεράστια και κυρίως αποκαλυπτική ήττα της κυβέρνησης, αλλά είναι μια μικρή ήττα. Γιατί αποκαλύπτει πόσο μακριά είμαστε ακόμα, μετά από 7 χρόνια, από την κατανόηση των προβλημάτων μας, πόσο άγρια το χρεοκοπημένο σύστημα υπερασπίζεται την καθυστέρηση και πόσο λίγες είναι οι μεταρρυθμιστικές δυνάμεις.

Ακόμα και μετά το Βατερλό, κανείς δεν φαίνεται να έβγαλε τα αναπόφευκτα συμπεράσματα. Ο συμπαθής ηγέτης του κόμματος Ένωση για την Πατρίδα και το Λαό, αυτός που ανακάλυψε μια νέα πλανητική συνωμοσία εναντίον του έθνους, δηλαδή να αφαιρέσουν οι Νεφελίμ τα φωνήεντα από το αλφάβητο, προτείνεται για το Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο. Και ως δεύτερες επιλογές, σκληρά κομματικά στελέχη του κυβερνητικού κόμματος. Ανακυκλώνονται ονόματα πάντα ίδια, από όλη την ιστορία των 4 δεκαετιών της μεταπολίτευσης, ξανά και ξανά, λες και θέλουν εμφατικά να σηματοδοτήσουν ότι τίποτα δεν αλλάζει σ' αυτή τη χώρα. Μεθοδεύουν την υπονόμηση των Ανεξάρτητων αρχών για να μην υπάρχουν αντίβαρα στην εκτελεστική εξουσία. Αποδέχονται την κομματικοποίηση της Ανεξάρτητης αρχής, τα κομματικά μέλη στη σύνθεση, ακυρώνοντας το ρόλο της. Συζητάνε τη σύνθεση του ΕΣΡ, κάνοντας μικροπολιτικούς υπολογισμούς. Μετρώντας κέρδη και ζημιές. Χωρίς να ξεκαθαρίζεται το τι συνέβη, τι ήταν λάθος, τι πρέπει να γίνει, πώς ρυθμίζεται το τηλεοπτικό πεδίο, άρα πώς δημιουργείται ένα ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο. Βλέπουμε να ξετυλίγεται μια ονοματολογία παραπειστική και ακατάλληλη που υπονοεί μόνο έλεγχο, συσχετισμούς, νταραβέρια. Κομματικά, επιχειρηματικά, ομάδων εξουσίας. Η πρόταση Πολύδωρα δεν είχε τίποτα να κάνει με το ραδιοτηλεοπτικό τοπίο, μπορεί να μην είχε καν στόχο τις υπόγειες διασυνδέσεις με την «καραμανλική ψυχή» της ΝΔ. Ίσως ήταν απλώς μια ακόμα απεγνωσμένη προσπάθεια της κυβέρνησης να δώσει ένα σήμα, να επανασυνδεθεί με την «Παλιά Ελλάδα».

Εντωμεταξύ, μια αγορά χιλιάδων ανθρώπων αργοπεθαίνει μακριά από τις σύγχρονες εξελίξεις. Πολλαπλασιάσε το τώρα αυτό με όλους τους τομείς της οικονομίας. Θα καταλάβεις ίσως γιατί από όλες τις χώρες των μνημονίων, μόνο η Ελλάδα είναι ακόμα μέσα και ετοιμάζεται να ζητήσει και τέταρτο μνημόνιο. Γιατί φέτος 28 ευρωπαϊκές χώρες είναι σε ανάπτυξη και μόνο μία σε ύφεση. Ξέρεις ποια. Όλες αυτές οι μάχες για τη «Διαπλοκή» και οι «έλληνες σαμουράι» ίσως πιστεύεις ότι είναι πολιτικά παιχνίδια που χαζεύεις σαν ποδοσφαιρικό θέαμα, νικάει ή χάνει η ομάδα σου. Όμως, στην πραγματικότητα, είναι η αιτία που δεν έχεις δουλειά και πληρώνεις όλο και περισσότερους φόρους. **A**

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτριος Φράγκος**. Γεννήθηκε το 1958 στα Ιωάννινα και σπούδασε στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris. Υπήρξε ειδικός επιστήμων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. και διδάσκων επί συμβάσει στην École Supérieure d'Art et Design de St.-Etienne, και μέλος της οργανωτικής ομάδας των δύο πρώτων Biennale Internationale Design Saint-Etienne. Από το 2008 κατέχει τη θέση του καθηγητή στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. με αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες - Ζωγραφική.



Νοέμβριος 7 → Ιανουάριος 15

Hybrids

Μία διαδραστική έκθεση στα όρια Τέχνης και Τεχνολογίας

Μια έκθεση-ξενάγηση στο μέλλον. Ένα συναρπαστικό ταξίδι για όλη την οικογένεια σε μια άλλη πραγματικότητα. Ζήστε το αύριο στη Στέγη.

Εισιτήρια από 2€



Χορηγός



Σε συνεργασία



sgt.gr



Ποιο είναι το μαγικό σπίτι-μουσείο στη Λεωφόρο Αμαλίας;

Επίσκεψη στο διαμέρισμα όπου έζησαν ο Άγγελος και η Λητώ Κατακουζηνού

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Ένα μεγάλο φωτεινό διαμέρισμα στη Λεωφόρο Αμαλίας με θέα στον Εθνικό Κήπο: αυτή είναι η πρώτη εικόνα που έχεις για το (μαγικό) Σπίτι-Μουσείο, την Οικία Κατακουζηνού.

Ο Άγγελος Κατακουζηνός, πρωτοποριακός νευρολόγος-ψυχίατρος, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Παρισίων, και η κομψή σύζυγός του, συγγραφέας Λητώ Πρωτοπαπά, έζησαν εδώ 25 χρόνια. Κάλεσαν, τάισαν, διασκέδασαν και φιλοξένησαν μεγάλες προσωπικότητες των Γραμμάτων και Τεχνών. Ο **Μάνος Χατζηδάκης** έπαιζε πιάνο στο ένα σαλόνι ενώ ο **Γιάννης Τσαρούχης**, γενικά υπεύθυνος για πολλά αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά στοιχεία του σπιτιού, φιλοτεχνούσε караβάκια στις κρεβατοκάμαρες. Ο **Σεφέρης** συζητούσε στην τραπεζαρία με τον **Οδυσσέα Ελύτη**. Ο **Ευγένιος Ιονέσκο**, ο **Γκορ Βιντάλ** κι ο **Αλμπέρ Καμύ** ήταν τακτικοί επισκέπτες. Πίνακες του Μαρκ Σαγκάλ, του Σπύρου Βασιλείου, του Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα, του **Τσαρούχη** και του **Θεόφιλου** στολίζουν τους τοίχους. Υπάρχει φωτογραφία με χειρόγραφο αφιέρωση του **Ουίλιαμ Φόκνερ**, κείμενα μεγάλων ποιητών και συγγραφέων ελλήνων και ξένων, σκίτσα, χαρακτηριστικά και ακουαρέλες όπου κοιτάζει το μάτι σου. Σκέφτεσαι «δεν είναι σπίτι, είναι μουσείο» αλλά από την άλλη, αισθάνεσαι στο χώρο την παρουσία ζωντανών ανθρώπων, έστω κι αν δεν ζουν πια...

Οι Κατακουζηνοί εγκαταστάθηκαν στο διαμέρισμα της Λεωφόρου Αμαλίας το 1959: η Ελλάδα έπαιρνε μια ανάσα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο και τον Εμφύλιο, η (μεγαλο)αστική τάξη πηγαίνονταν στην Ευρώπη. Σπούδαζε στο Λονδίνο και στο Παρίσι, μιλούσε ξένες γλώσσες, ενδιαφερόταν για την Τέχνη, τις επιστήμες και τα γράμματα. Ο Άγγελος Κατακουζηνός, παιδί καλής οικογένειας από τη Λέσβο, με λαμπρή καριέρα στο Παρίσι, αποφάσισε να επιστρέψει στην Ελλάδα με την κομψή σύζυγό του. Ήταν προσωπικός φίλος του καλλιτεχνικού εκδότη **Τεριάντ (Στράτη Ελευθεριάδη)** στο Παρίσι, ήταν ο άνθρωπος που ανακάλυψε (αργότερα) το ζωγράφο Θεόφιλο, αλλά –επειδή εδώ ήταν και είναι Ελλάδα– δεν έγινε δεκτός στην Ακαδημία Αθηνών με τη δικαιολογία ότι «μιλούσε πολύ ωραία και θα αποπροσανατόλιζε τους φοιτητές». Δημιούργησε όμως έναν απίστευτο κύκλο το νέο ζευγάρι, ένα είδος καλλιτεχνικού σαλονιού υψηλής ποιότητας, από το οποίο δεν έλειψε κανένα «λαμπρό μυαλό» του 20ού αιώνα. Οι λογοτεχνικές

και καλλιτεχνικές βραδιές των Κατακουζηνών ήταν διάσημες σε όλη την Ευρώπη και κράτησαν καμιά 30αριά χρόνια.

Ο Άγγελος πέθανε το 1982, η Λητώ το 1997. Δεν είχαν παιδιά και το διαμέρισμα έγινε μουσείο... περισσότερο γκαλερί, γιατί το «μουσείο» παραπέμπει σε κάτι κλειστό και σκοτισμένο, ενώ το διαμέρισμα της Λεωφόρου Αμαλίας είναι σαν να μη σταμάτησε ποτέ να λειτουργεί – και κατά κάποιον τρόπο, λειτουργεί: υπάρχει μια «ενεργή ομάδα» σημαντικών ανθρώπων της Τέχνης που το κρατάει ζωντανό (**Σοφία Πελοποννησίου, Βάσω Κούσουλα, Παναγιώτης Μήλας, Βασίλης Χριστοδούλου, Βασίλης Καραμπτσάνης, Δημήτρης Βασιλάκος και Μαρία Σαμπατακάκη**). Οργανώνουν εκδηλώσεις, εκθέσεις, παρουσιάσεις και σεμινάρια για παιδιά ή μεγάλους κάθε τόσο. Η ομάδα φροντίζει το σπίτι έτσι ώστε να είναι κατοικήσιμο, να μην υποψιάζεται κανείς ότι δεν μένουν ακόμα μέσα οι Κατακουζηνοί. Σε συνεργασία με τους Historistas, οργανώνονται εργαστήρια Ιστορίας για παιδιά 8-11 ετών. Σεμινάρια για την Ιστορία της Γραφής και Ελληνικής Καλλιγραφίας για παιδιά και μεγάλους κι ένα σωρό άλλα ενδιαφέροντα πράγματα... Τον Δεκέμβριο π.χ., η μουσειολόγος Σοφία

Πελοποννησίου θα δραματοποιήσει ένα παραμύθι της για παιδιά 7-12 ετών βοηθώντας τα να εικονοποιήσουν τις ιστορίες και να δημιουργήσουν δικές τους παραστάσεις – το πρόγραμμα θα το βρείτε αναλυτικό στο σάιτ της Οικίας Κατακουζηνού.

Η ξενάγηση στο διαμέρισμα είναι... όχι απλά ενδιαφέρουσα, όχι απλά «ένα ταξίδι στο χρόνο» και τέτοια. Είναι ταξίδι σε ένα κεφάλαιο της Ιστορίας της Ελλάδας, και μαζί στις Τέχνες και τα Γράμματα της Ευρώπης ολόκληρης – που ένα ζευγάρι με βαθιά καλλιέργεια και καλούς τρόπους κατάφερε να φέρει στην Αθήνα, έστω για λίγο. Οι Καλλιτέχνες, από όπου κι αν ήταν, ένωσαν σπίτι τους εδώ. Μέσα στο ωραίο διαμέρισμα με τους γαλάζιους τοίχους «του Τσαρούχη», χαζεύοντας τους πίνακες, τις φωτογραφίες, τη θέα και το (μαγικό...) φως της Αττικής αισθάνεσαι ένα είδος υπερηφάνειας που κατά κάποιον τρόπο μοιράζεσαι την ίδια γλώσσα και την ίδια ρημάδα χώρα με αυτούς τους ανθρώπους, τους Κατακουζηνούς, τους οποίους δεν γνώρισες και με τους οποίους δεν έχεις καμία απολύτως σχέση... **Α**

INFO
*Οικία Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Αμαλίας 4, Σύνταγμα, info@katakouzenos.gr, www.katakouzenos.gr

Ο Άγγελος και η Λητώ Κατακουζηνού στην Επίδαυρο



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την ενίσχυση της δύναμης της «δαγκάνας» στα μηχανήματα που κερδίζουν λούτρινα ζώακια)



Τουλάχιστον έμεινε και κάτι από αυτή την ιστορία με τον Βύρωνα Πολύδωρα: φάνηκε ποια στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ είναι αποφασισμένα για όλα.

● Θα μπορούσε να το πει κανείς και «τεστ ανασχηματισμού».

Η επιβεβαίωση του Νόμου του Χάους της εβδομάδας: Μια εσωκομματική ομάδα ζητάει να μην απομακρυνθεί ο Πάνος Σκουρλέτης από το υπουργείο του επειδή αρνείται να εφαρμόσει αυτά που ψήφισε...

● Και μερικά κοινωνικά επιδόματα ακόμα κόβονται, προκειμένου να εξοικονομηθούν τα χρήματα που χρειάζονται για τη δημιουργία πέντε ακόμα υπουργείων...

● ...ώστε και ο Σκουρλέτης να μη μετακινηθεί και κάποιο άλλο, νέο υπουργείο να κάνει τη δουλειά που δεν θέλει να κάνει εκείνος.

Πάντως, το να θέλεις να παγιώσεις μέσω ενός «τακτικισμού» την αντιπολίτευση προτείνοντας ένα πρόσωπο που θα τη δικάσει, έχει τέλος πάντων μια λογική. Κουτοπόνηρη μιν, αλλά είναι προϊόν μιας συγκροτημένης σκέψης.

● Το να θέλεις να παγιώσεις όμως την αντιπολίτευση μέσω του Βύρωνα Πολύδωρα, είναι απλώς ηλίθιο.

● Και ως γνωστόν η πληθιότητα είναι πολύ πιο επικίνδυνη από την κουτοπονηριά.

Ναι, η εξήγηση του Νίκου Παππά ότι πήγε στη Βενεζουέλα για να εξετάσει τη δυνατότητα να προμηθευτούν προϊόντα από τα σουπερ μάρκετ της συγκεκριμένης χώρας είναι πράγματι αστεία...

● Τόσο αστεία που σε κάνει να σκεφτείς ότι αν ήθελε να καλύψει κάτι άλλο, δεν μπορεί, θα είχε σκεφτεί μια καλύτερη δικαιολογία.

● Άρα λέει την αλήθεια...

● Λέγεται και διπλή μπλόφα. Ή «σας γράφω».

Τελικά, το κείμενο του Λευτέρη Κρέτσου που ο ίδιος θεωρούσε άξιο «προώθησης» στα ΜΜΕ του εξωτερικού, δημοσιεύθηκε πουθενά; **A**

① Ο Κώστας Ζαχαριάδης, διευθυντής της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ, μετά από πάνελ όπου υποστήριξε τον Βύρωνα Πολύδωρα

② Ο Βύρων Πολύδωρας εντάχθηκε αμέσως στο πνεύμα «Οι ριπές του στρατηγού ανέμου σφουρίζουν, αλλά το караβάνι προχωρά»

③ Τα πρόβατα του βοσκότου Καλογρίτσα γιορτάζουν γιατί μετά την ιστορία με τις άδειες κατέληξαν να μένουν σε λιβάδι αξίας 100 εκατομμυρίων ευρώ

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ρεπόρτερ της ΕΡΤ έξω από το ΣΤΕ

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Έλληνας μανάβης που δεν διαθέτει μεγάλες κολοκύθες τύπου Halloween

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Υπάλληλος σε προακτορείο ΟΠΑΠ βραδιά κατάθεσης Joker

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος

«Ο τόπος μας προχωράει από στιγμή σε στιγμή στον αφελληνισμό και στον αποχριστιανισμό. Όποιος δεν το βλέπει είναι μακριά νυχτωμένος»

Μετάφραση

«Εκπέμω SOS γιατί οι Έλληνες που φοβούνται οτιδήποτε ξένο και ακολουθούν τον ορθολογισμό δεν αυξάνονται με τους ρυθμούς που θα ήθελα»



Βύρων Πολύδωρας

«Με παρουσιάζουν σαν Αρειανό με κεραίες στο κεφάλι και δυο γλομπάκια!»

Μετάφραση

«Αυτοί που μας κλέβουν τα φωνήεντα θέλουν να κλέψουν και τη μορφή μου!»



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Είναι λογικό η κυβέρνηση να ισχυρίζεται ότι με την απόφαση του ΣΤΕ επιστρέφουμε στο προηγούμενο καθεστώς επικράτησης του «τριγώνου της διαπλοκής», δεδομένου ότι η μια πλευρά αυτού του τριγώνου είναι η εκάστοτε κυβέρνηση;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Όλοι αυτοί που τον τελευταίο καιρό απαντούσαν στις ερωτήσεις για τη διαπραγμάτευση Βαρουφάκη ότι «οι ευθύνες των αποφάσεων ήταν συλλογικές» γιατί δεν έκαναν το ίδιο και για την επιλογή Πολύδωρα;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Μια που το έφερε η κουβέντα, το «Kontra TV» που καταγγέλλει τους «καναλάρχους», έχει πληρώσει ποτέ για τη χρήση προσωπικών άδειας;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν04

Δηλαδή ο Χρυσόστομος Κύπρου που θα φτιάξει σχολεία καταπολέμησης της ομοφυλοφιλίας είναι ικανοποιημένος από την απόδοση των εκκλησιαστικών σχολών στον τομέα αυτό;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μπουκοτάχυνση» Το να μπουκώνεσαι βίαια τα υπολείμματα του φαγητού σου επειδή ο σερβιτόρος θεωρεί ότι τελείωσες και σου παίρνει το πιάτο

ΜΑΞΙΜΟΥ (ΜΑΛΛΟΝ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΙ) ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Σάββατο 29 Οκτωβρίου 2016, Μέγαρο Μαξίμου, ώρα 21.43

- Έχω μια φανταστική ιδέα για να τους τη φέρουμε. Βρήκα υποψήφιο πρόεδρο για το ΕΣΡ!

- Μπράβο! Έτσι, να περάσουμε στην αντεπίθεση, γιατί μετά το ΣΤΕ είμαστε λίγο πεσμένοι... Και ποιος είναι;

- Ο Βύρων Πολύδωρας!

- ΠΟΙΟΝ;;; Μα θα γίνουμε ρεζίλι... Εμείς τον κράζαμε που υποστήριζε τη Χρυσή Αυγή!

- Έλα μωρέ, ποιος το θυμάται... - Ε... Όλοι;

- Ε, ένας λόγος παραπάνω. Αφού είναι δικός τους!

- Ήταν δικός τους... Δεν είναι πια!

- Ούτε η ψυχή του Καραμανλισμού είναι δικιά τους. Κάθε φορά που θέλουμε να τους διασπάσουμε αυτό δεν κάνουμε; Βάζουμε έναν παλιό Καραμανλικό. Και αυτοί παθαίνουν κρίση ταυτότητας!

- Ναι αλλά αυτός είναι διαγραμμαμένος... Άρα το καίμε και αυτό το κόλλο με τους Καραμανλικούς...

- Μην είσαι αρνητικός!

- Και πώς θα πούμε στους δικούς μας ότι προτείνουμε για το ΕΣΡ τον υπουργό της Ζαρντινιέρας; Πώς θα βγουν στα πάνελ;

- Έτσι θα δοκιμάσουμε την πίστη τους... Αν θέλουν να συνεχίσουν να διορίζουν τους συγγενείς τους, ας κάνουν κι αυτοί κάτι!

- Μα υπάρχουν τα παλιά tweets... Οι δηλώσεις στο youtube... Τι θα κάνουμε με αυτά;

- Ότι κάνει ο Παπαδημούλης; την πάπια!

- Τα trolls δεν θα προλαβαίνουν την καζούρα...

- Να κόψουν το λαιμό τους να σκεφτούν κάτι. Τζάμπα τους πληρώνουμε;

- Νομίζω ότι το παρατραβέμε... Κάποια στιγμή θα σπάσουν.

- Εδώ δεν έσπασαν όταν τους είπε ο Καμμένος «συντρόφους». Αντέχουν αυτοί.

- Και τι θα λένε;

- Τα γνωστά. Για τη Siemens, για τον Άδωνι...

- Έστω. Κι εμείς τι θα κερδίσουμε από αυτό;

- Η ΝΔ θα τον απορρίψει!

- Και αυτό σε τι μας βοηθάει;

- Θα βγάλει ανακοίνωση. Και στην ανακοίνωση θα εξηγήσει σοβαρά τους λόγους που δεν δέχεται τον Πολύδωρα...

- Δεν καταλαβαίνω πού είναι το θετικό σε αυτό;

- Ε, λίγο είναι να μας παίρνει ακόμα κάποιος στα σοβαρά; Αυτό είναι νίκη!

ΤΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΠΕΡΡΗ

Σύντροφοι! Βρισκόμαστε μπροστά σ' ένα άθλιο σχέδιο κατασκευοφάντησης των μεγάλων σοσιαλιστικών κατακτήσεων. Η πλουτοκρατία και τα τσιράκια της υποστηρίζουν ότι εγκαταλείψαμε το πρόγραμμα της Θεσσαλονίκης και παραπληροφορούν κάνοντας ότι δεν βλέπουν τον τίμιο ουρανό, την τιμημένη θάλασσα και την καυτή άσφαλο της Συμπρωτεύουσας! Ανήμερα της 28ης Οκτωβρίου τα γεμίσαμε με αεροπλάνα, τανκς και αντιτορπιλικά γιατί κατά βάθος είμαστε υπέρ της παγκόσμιας ειρήνης και κατά των παρελάσεων.

Μπροστά σ' αυτή την πρωτοφανή επίθεση, πρέπει να στηρίξουμε με κάθε μέσο τους Ηγέτες μας. Άλλος πλέκοντας ένα κασκόλ για το σύντροφο Τσακαλώτο, άλλος ντύνοντας κολοκύθα το σύντροφο Καμμένο (λόγω Halloween) και άλλος γράφοντας ένα ποίημα για το σύντροφο πρωθυπουργό. Το τελευταίο αποτελεί κομματικό καθήκον του πατέρα του συντρόφου Νίκου Παππά, αλλά επειδή τον τελευταίο καιρό γράφει μόνο λίστες για ψώνια απ' τα ονομαστά σούπερ μάρκετ της Βενεζουέλας, αναλαμβάνουμε εμείς να καλύψουμε το κενό.

(αφιερωμένο στον καλό συνάδελφο Οδυσσέα Ελύτη)

Άσμα Ηρωικό και Πένθιμο

για το χαμένο υποδεκανέα του Βατερλό

Αλέξη, φίλε, σύντροφε, Δρακογενιάς θρεφτάρι, τους ξένους όλους τους μασάς σαν πάκμαν σε Ατάρι. Στις γκριζες τις πρωτεύουσες που ο φασισμός υφέρπει, τους τράνταξες, τους έσκισες, βγάζοντας έναν έρπη. Ώρες πολλές, δεκαεφτά, άντεξες στις πιέσεις γιατί είσαι αξεπέραστος στις διαπραγματεύσεις. Απ' το ταξίδι το μακρύ εγζιριες θηρίο, με περηφάνια έδιωξες των δυναστών το τρίο. Σου ζήτησαν παράδοση, φώναξες «όχι» σκέτο, την τρόικα ξεφτίλισες, την έκανες κουαρτέτο. Στου Βελουχιώτη τη σκιά εσύ είσαι γεννημένος στην κούνια σου αντάμωσαν ο Τσε και ο Καμμένος. Τους Γερμανούς κατόρθωσες στο χύμα να τους χώσεις, πλήρωσαν απ' το φόβο τους τις αποζημιώσεις. Έφερρες μέρες γελαστές, μας δώρισες ελπίδες οι υπουργοί σου αφαίρεσαν και τις αιμορροΐδες. Και τα λιμάνια όρθια κράτησες με αγώνα, είναι και θα 'ναι ελληνικά (μετά έναν αιώνα). Με προσφυγιά αποφάσεις το Χίλτον να γεμίσεις, μα πρόλαβε η τρόικα και έκανε κρατήσεις. Για σε βροντάει ο Όλυμπος, αστράφτει και η Γκιώνα μύρις' η Ηρώδου Αττικού άνθη και δακρυγόνα. Σαν Χάρρυ Πότερ έμαθες κόλπα και αλχημείες, «Άμπρα Κατάμπρα» φώναξες, πάνε οι λιποθυμίες! Οι μαθητές πια δεν πεινούν, κανείς στο μπαλαούρο τέτοιο επί Γης παράδεισο, μονάχα ο Μαδούρο.

Βενεζουέλα γίναμε, των σούπερ μάρκετ χώρα εκεί που ο καπιταλισμός είναι σε κατηφόρα. Όλου του κόσμου τα καλά, φτηνά είναι στο Καράκας όποιος δεν το γνωρίζει αυτό, είναι πολύ μαλάκας. Πήγε εκεί και ο Παππάς για να σου φέρει δώρο, για να μη νιώθει μοναξιά πήρε και δικηγόρο. Στο επόμενο ταξίδι τους στην έρημο θα πάνε οι Πολισάριο, μάθανε, φτηνό νερό πουλάνε. Αλέξη, η Δόξα είναι εδώ, σε περιμένει, πάρ' τη! Στον Καρανίκα ανάθεσε να κάνει ένα πάρτι. Ζουράρι βάλε στα όργανα, ξέρει από ωδεία και τον Σκουρλέτη κάλεσε, ξέρει από κωμωδία. Γεροβασίλη στους χορούς και μέχρι να χαράξει, Πύργο Κιμούλη φώναξε, το Σύνταγμα ν' αλλάξει. Αυτοί μαζί μ' εσένανε, τον Κρέτσο, τον Πολάκη, θα φρόντιζαν τους άρρωστους, το κάθε το παιδάκι. Όμως δεν τους αφήσανε οι δόλιοι δικαστάδες, ήθελα να 'ξερα, αυτοί δεν έχουνε μανάδες;

Είσαι η υλοποίηση του Λένιν των ονείρων, δίπλα σου στέκεται σαν Μαρξ κι ο υπουργός ο Βύρων. Τώρα με τον Πολύδωρα ούριο έχεις αέρα, σε προσκυνούνε τ' άρματα, σε κλαίει η ζαρντινέρα. Οι έξυπνες κινήσεις σου θυμίζουνε τα χέλια, δεν είσαι πια για κλάματα, κυρίως φέρνεις γέλια. ●

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΑΡΙΒΙΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

- | | | | |
|--------------|--|--------------|---|
| 05/11 | Σάββατο, 11:00 - 13:00
HOLISTIC LIFE SEMINARS
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΤΣΙΑΝΑ
Συμμετοχή 20 € | 03/12 | Σάββατο, 11:00 - 13:00
HOLISTIC LIFE SEMINARS
ΜΕ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΤΣΙΑΝΑ
Συμμετοχή 20 € |
| 10/11 | Πέμπτη, 18:00 - 19:00
HOLISTIC HAIR CARE
ARIVITA TRAINING TEAM
& HAIR EXPERTS
Εισόδος Ελεύθερη | 08/12 | Πέμπτη, 18:00 - 19:00
ARIVITA TRAINING TEAM
HOLISTIC RADIANCE
Εισόδος Ελεύθερη |
| 12/11 | Σάββατο, 12:00 - 16:00
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΕΛΙΟΥ
Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΜΕΛΙΣΣΑΣ
Εισόδος Ελεύθερη | 15/12 | Πέμπτη, 18:00 - 20:00
"ΕΥΣΤΗΘΕΙΣ ΤΗΣ ΓΗΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΗ
Εισόδος Ελεύθερη |
| 19/11 | Σάββατο, 13:00 - 14:00
ARIVITA KIDS - «ΟΙΚΟΛΟΓΗΜΑΤΑ»
ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ:
«Η Μικρή Γαργόνα πώς να ζήσει
στο Σκουπιδονήσι»
Εισόδος Ελεύθερη | 17/12 | Σάββατο, 11:00 - 16:00
WISE GREECE:
Προβάλλουμε τη «Σοφή Ελλάδα»
Εισόδος Ελεύθερη |
| 24/11 | Πέμπτη, 18:00 - 20:00
"ΕΥΣΤΗΘΕΙΣ ΤΗΣ ΓΗΣ"
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΗ
Εισόδος Ελεύθερη | | Σάββατο, 13:00 - 14:00
ARIVITA KIDS - «ΟΙΚΟΛΟΓΗΜΑΤΑ»
ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ:
Παιδιά σε δράση! Η ώρα να
σάβουμε τη Γη έχει φτάσει!
Εισόδος Ελεύθερη |
| 26/11 | Σάββατο, 12:00 - 15:00
ΜΠΛΙΝΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ!
ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ WORKSHOP
ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
Εισόδος Ελεύθερη | 18/12 | Κυριακή, 12:00 - 14:00
WORKSHOP ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
Εισόδος Ελεύθερη |

Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι
Πληροφορίες & κρατήσεις θέσεων στο 2103540560
και στο experience_store@apivita.com
www.apivita.com

Η ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Πού είναι η συνείδησή σου τώρα;» ρωτά σαρκαστικά ο πρώτος φονιάς. «Στου Γκλόστερ το πουγκί» απαντά ο δεύτερος. «Ωστε αν εκείνος το ανοίξει, η συνείδησή σου θα κάνει φτερά» σχολιάζει ο πρώτος.

Κάποιος λόγος θα δικαιολογεί την επιλογή από σκηνοθέτες και θεατρολόγους του «Ριχάρδου του Γ'». Το κείμενο του Σέξπιρ έχει την τιμητική του τα τελευταία χρόνια στις θεατρικές σκηνές της Ευρώπης. Πρόκειται για μία πρόταση προφανώς που αποσκοπεί στην ερμηνεία ενός διάχυτου φαινομένου στη Δύση, όπου τη «Republic» αντικαθιστούν οι μηχανισμοί, την Πολιτική αντικαθιστά η τυφλή μάχη για εξουσία και το ήθος αντικαθίσταται από την αναπαραγωγή της «ψευδούς συνείδησης». Τελικά ο αναιδής ως προς την Ιστορία ήρωας του Σέξπιρ καταλήγει στο σκουπιδοτενεκέ, όπως κάθε αναιδεια. Το πρόβλημα συνίσταται στο ότι οι κοινωνίες έχουν ήδη καταβάλει το ακριβό αντίτιμο έως την απογοήτσή του αναιδούς. Η εβδομάδα που μας πέρασε είναι πλήρης διδαγμάτων ως προς τον τρόπο διαχείρισης της εξουσίας από μία κυβέρνηση που εξελέγη ως αριστερή πρόταση, συνέχισε ως επικίνδυνη αναποτελεσματική διαχειρίστρια μιας πτώχευσης και πορεύεται καταρρέουσα ως ανίκανη «καθαρίστρια» του δικού της πολιτικού σκουπιδοτόπου. Η απογύμνωση του υπουργού Επικρατείας, του «κυανοπύγωνα» του Μαξίμου από κάθε πολιτικό άλλοθι, ο αφοπλισμός του πρωθυπουργού του από κάθε ηθικό πλεονέκτημα, κατέληξαν στο αναπόφευκτο. Τη συνολική ξεφτίλα μιας δήθεν αριστερής πολιτικής πρότασης που αποκρυσταλλώθηκε στο πρόσωπο ενός Πολύδωρα. Αν αυτή η επιλογή δεν συνιστά «Υβριν», τότε και αυτή η λέξη απώλεσε την έννοιά της όπως τόσες άλλες κατά την πρόσφατη εξαετία.

Εικοσιτετράωρα αργότερα η ίδια κυβέρνηση ανέκρουσε πρύμναν επιχειρώντας με παιδαριώδη τεχνάσματα να καλύψει τα ίχνη της πολιτικής αναιδίας, όπως τα κουτάβια μαθαίνουν να καλύπτουν τα περιττώματά τους. Προέκυψε ωστόσο και μία νέα διάσταση. Η ιστορική συνέυρεση του υπουργού Επικρατείας με το καθεστώς Τσάβες υπό το βλέμμα και την υψηλή προστασία μίας ακόμη σκιάς, ενός κύπριου δικηγόρου. Επιτέλους η κυβέρνηση της αριστεράς διαθέτει και αυτή το δικό της «Panama Man», όπως διέθετε και η προηγούμενη τον δικό της πρωθυπουργικό σύμβουλο στα θορυβώδη «Panama Papers». Σαρκαστικός ο κύπριος δικηγόρος διερωτάται με κυνισμό στο διαδίκτυο: «Σιγά να μην πηγαίναμε στη Βενεζουέλα για πιπεριές και φασόλια. Εύγε!

Τη μεθεπόμενη των εξελίξεων ο Πρόεδρος της Βουλής, θαρρείς με μαζοχιστική εμμονή, επιχειρήσει να καταδείξει πως στην ελληνική γλώσσα το ρήμα «Αναστέλλεται» έχει ακριβώς το ίδιο νόημα με το ρήμα «Καταργείται». Ομολογουμένως πρόκειται για άθλο. Η αυτογελοιοποίηση στο Ζενίθ και η αυτογνωσία στο Ναδίρ. Στη σύναξη των Προέδρων το σκορ έφθασε στο 16-1 με 6 παρών, αποχή του ΚΚΕ και απουσία της Χρυσής Αυγής. Μία σύνθεση αποτελέσματος που σε εποχές δύσκολες όπου κυριαρχεί η πολιτική κουτοπονηριά θα μπορούσε να καταλήξει σε ευρεία πολιτική συμπαιγνία, αλλιώς συνεργασία, αλλιώςτικα συγκυβέρνηση, σε νέα ελληνικά Οικουμενική. Το σενάριο

εξετάζεται εμβριθώς από τα πολιτικά επιτελεία εδώ και καιρό δεδομένων των αντικειμενικών συνθηκών. Την επομένη της αποφάσεως του ΣτΕ, οι επιτελείς των πολιτικών πρωταγωνιστών ανέσυραν από τα συρτάρια τους το φάκελο «Οικουμενική». «Cherchez l'acteur» ήταν το συμπέρασμα. Ποιος, πόσο και πότε ήταν τα ερωτήματα. Με δεδομένο ότι η παρούσα σύνθεση της Βουλής θα μπορούσε υπό προϋποθέσεις να στηρίξει ένα τέτοιο εγχείρημα μέχρι ενός σημείου, το πρόβλημα θα εμφανιζόταν στη συνέχεια αφού το κυβερνών κόμμα επιθυμεί να σύρει τη χώρα σε δύο αλληπάλλληλες εκλογικές αναμετρήσεις. Ο στόχος είναι απλός. Οι διπλές εκλογές διασφαλίζουν την «Παραγραφή», μέλημα μείζον κάθε κυβέρνησης σε εποχές μνημονίων, αλλά και εξασφαλίζει ακυβερνησία λόγω της ισχύος του νέου εκλογικού νόμου (κατά την 2η εκλογική αναμέτρηση). Με ένα συμπάρο δυο τρυγόνια.

Το ζήτημα όμως διαθέτει και άλλες αναγνώσεις. Δύναται η αντιπολίτευση συλλήβδων να προτείνει ένα διαφορετικό σενάριο; Δυστυχώς όχι. Γνωρίζοντας τι σημαίνει 2η αξιολόγηση, η παραπομπή της διευθέτησης του χρέους στο 2018, η διαφανόμενη πολιτική αποσταθεροποίηση στην Κεντρική Ευρώπη λόγω των εκλογών στη Γαλλία και τη Γερμανία εντός του 2017 καθώς και η μείζονος σημασίας εμπλοκή που ακούει

στο όνομα Brexit σε συνδυασμό με την εντεινόμενη «ιταλική ανυπακοή» εντός ΕΕ, όλα τα παραπάνω καθιστούν ανώφελο κάθε εγχείρημα αλλαγής εξουσίας στην Ελλάδα κατά το προσεχές διάστημα. Με ποια «προσόντα» θα κυβερνήσει αποτελεσματικά μία Νέα Δημοκρατία, χωρίς σοβαρό κεντρικό σύμμαχο και σε απόλυτα εχθρικό περιβάλλον, εντός και εκτός επικράτειας;

Ως εκ τούτου, «Οικουμενική» με μία αρκετά συγκεκριμένη ατζέντα, ως κυβέρνηση αναμονής, ως μεταβατική πλατφόρμα.

Η χρονική στιγμή προσδιορίζεται μεταξύ του Δεκεμβρίου και του προσεχούς Ιανουαρίου. Το βασικό «αγκάθι» σε αυτή τη διαδικασία ακούει στο όνομα «Κυπριακό», όπου οι εξελίξεις προσδιορίζουν ένα θολό μεν αλλά υπαρκτό χρονοδιάγραμμα. Η συμφωνία αναμένεται να ολοκληρωθεί περί τα τέλη Δεκεμβρίου. Η Αθήνα οφείλει να διαχειριστεί μέρος αυτής της επικοινωνιακά σύνθετης και γεωπολιτικά πολύπλοκης αλλά και ιστο-

ρικά αναπόφευκτης εξέλιξης. Στη μάχη για την εξουσία όπου ο σκοπός είναι η ισοπένδωση των αντιπάλων, οι «συμμαχίες» αποτελούν όπλο, οι αναπροσαρμογές αναγκαιότητα, οι ανατροπές σε φιλίες και εχθρότητες συνιστούν «άσκηση» και η παράλλαξη των εννοιών «ύψιστη προτεραιότητα». Η κυβέρνηση επιχειρεί όλα τα παραπάνω ταυτόχρονα. Οι δημοσκοπικοί παραδοκούν καθώς και οι ξένοι «διπλωματικοί παρατηρητές» που παρακολουθούν σε μικροσκοπικό κάθε κίνηση, κάθε ολισθήμα, κάθε «αλλαγή σκηνικού» και ενημερώνουν τις καγκελαρίες τους. Στο τέλος, βεβαίως, τελικός κριτής παραμένει ο κάλαθος της Ιστορίας ως συλλέκτης απορριμμάτων, τα οποία απορρίμματα η μοίρα προορίζει για ανακύκλωση. Το αποδεικνύουν οι προτάσεις που έπεσαν στο τραπέζι για την προεδρία του ΕΣΡ, από τον Πολύδωρα έως τη θρυλική «Range Rover» που κατέληξε, φευ, σε επικοινωνιακό φιάσκο. Για να μην ξεχνιόμαστε στο μικρό χωριό που ζούμε. **Α**

Η ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΞΕΦΤΙΛΑ ΜΙΑΣ ΔΗΘΕΝ ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΠΟΚΡΥΣΤΑΛΛΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΕΝΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΑ. ΑΝ ΑΥΤΗ Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΕΝ ΣΥΝΙΣΤΑ «ΥΒΡΙΝ», ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΗ Η ΛΕΞΗ ΑΠΩΛΕΣΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΟΠΩΣ ΤΟΣΕΣ ΑΛΛΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΕΞΑΕΤΙΑ.

Τα ανεύθυνα τύμπανα του πολέμου

Της ΜΙΛΕΝΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Η Θεσμική κατακύβη της κυβέρνησης δεν έχει, δυστυχώς, ούτε φραγμούς ούτε τελειωμό. Η επίθεση στη Δικαιοσύνη που εξαπέλυσε ο πρωθυπουργός διά της εκπροσώπου του μετά τη μη αρεστή στον ΣΥΡΙΖΑ απόφαση του ΣτΕ συνιστά εξαιρετικά επικίνδυνη αντίδραση ενός καθεστώτος με προφανή αυταρχική και αντιδημοκρατική λειτουργία. Οι κυβερνώντες σταχυολόγησαν τις μη αρεστές αποφάσεις του Ανώτατου Δικαστηρίου και αποπειράθηκαν να το απαξιώσουν και να το παρουσιάσουν ως υπηρέτη αντιλαϊκών συμφερόντων!

Ο πανικός τους όμως χρειάζονταν αίμα στην αρένα προκειμένου να αγανακτίσει ο φτωχοποιημένος ελληνικός λαός. Το «συντηρητικό» ΣτΕ με την απόφασή του όχι μόνο εμποδίζει την «αριστερή» κυβέρνηση να βάλει τάξη στο τηλεοπτικό πεδίο, αλλά στερεί τα φτωχά και πεινασμένα παιδιά από τους παιδικούς σταθμούς που η κυβέρνηση θα τους προσέφερε με τα εκατομμύρια που πήρε από τους τέσσερις καναλάρχες, αφού πρώτα βεβαίως τους εξευτέλιζε! Κάπως έτσι, με αυτό το ανατριχιαστικά λαϊκίστικο αφήγημα, η κυβέρνηση επεδίωξε να αφιονίσει ξανά την ελληνική κοινωνία μετά την απόφαση κόλαφο του ΣτΕ. Στη συνέχεια ήρθε η πρόταση της κυβέρνησης για τη θέση του προέδρου του ΕΣΡ με προφανή στόχο τη μη ε-

πίτευξη συμφωνίας και την απόδοση ευθυνών στην αντιπολίτευση για την παράταση του αδιεξόδου. Για άλλη μια φορά κυριαρχεί η απόλυτη διαστρέβλωση της πραγματικότητας με κορόνες περί καθαρής και νομιμότητας και με αόριστες κατηγορίες περί διαπλοκής να συνθέτουν την παραμορφωτική εικόνα των αντιπάλων, οι οποίοι συλλήβδων (Νέα Δημοκρατία, Δημοκρατική Συμπράταξη, Ποτάμι, Ένωση Κεντρώων) είναι υπηρέτες των συμφερόντων και της ανομίας. Η σφοδρότητα του δικασμού βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Καθώς το καθεστώς καταρρέει χάνοντας τα τελευταία ερείσματα αξιοπιστίας και ενώ οι ίδιοι οι στυλοβάτες του αισθάνονται ότι εξευτελίζονται από τις πολιτικές πρωτοβουλίες που ανακοινώνονται, οι πολιμικές ιαχές έρχονται να πωρώσουν το λαό.

Όσο ήταν στην αντιπολίτευση εξέτρεφαν αγανακτισμένους. Τώρα ανακοινώνουν ότι βρισκόμαστε σε πόλεμο στρέφοντας Έλληνες απέναντι σε Έλληνες. Βαθιά ανιστόρητοι και επικίνδυνοι διχαστικοί, με αποκλειστικό στόχο τη διατήρηση της εξουσίας, επιχειρούν να εμφανιστούν ως οι εκπρόσωποι των αδύνατων και κατατρεγμένων που τα βάζουν με τους ισχυρούς για το δικό του λαού. Οι τραγικές συνέπειες του εθνικού

δικασμού και αργότερα του εμφύλιου στη χώρα μας δεν λειτουργούν ως ανάχωμα στη στρατηγική τους. Αντίθετα επενδύουν στην αντιπαράθεση του ή «αυτοί» ή «εμείς» και στη μετωπική σύγκρουση.

Είναι σε αυτές τις συνθήκες επιβεβλημένο για κάθε υπεύθυνο πολίτη να απορρίψει τις πολεμικές κραυγές. Απόλυτη προϋπόθεση για την έξοδο της χώρας από την κρίση και την παρακμή που τη μαστιάζει είναι η εθνική συμφιλίωση. Η αίσθηση της κοινότητας, του «ανήκειν» σε μια προσπάθεια που μας αφορά όλους ανεξαιρέτως τους Έλληνες, μη έχοντες και κατέχοντες, εργαζόμενους και άνεργους, δεξιούς, κεντρώους και αριστερούς – αν υποθεθεί ότι σήμερα υπάρχει περιεχόμενο σε αυτούς τους όρους. Βασική προϋπόθεση για να βγει η χώρα από τα σημερι-

νά δεσμά της είναι να καταρριφθεί στη συνείδηση των πολιτών η επιχειρούμενη από την κυβέρνηση διαίρεση σε πατριώτες και προδότες. Κάποιοι επιχειρούν με αρκετή επιτυχία να συγκροτήσουν την ελληνική κοινωνία με όρους «εμείς» και «αυτοί». Με όχημα τη φτώχεια και την απελπισία των ελλήνων πολιτών

ξυπνούν τις μνήμες των «ανοιχτών λογαριασμών» ελπίζοντας ότι θα διασωθούν μέσα από το δικασμό και το φατριασμό της κοινωνίας. Η απάντηση σε όλο αυτό το σχεδιασμό από κάθε υπεύθυνο και δημοκρατικό πολίτη είναι μία: Η απομόνωση όσων καλούν σε πόλεμο. Οι κανιβαλικές ιαχές νταήδων που προσπαθούν να στρέψουν τους μισούς Έλληνες απέναντι στους άλλους μισούς, πρέπει να ξεσκεπαστούν και να αποδοκιμαστούν. Ανεξάρτητα από το τι πιστεύει κανείς και πώς τοποθετείται απέναντι στο σημερινό συσχετισμό δυνάμεων, η απόπειρα επιβολής στην κοινωνία εμφυλιοπολεμικών συνθηκών πρέπει να ακυρωθεί και οι εμπνευστές της να απομονωθούν.

Γιατί, όσο κι αν ουρλιάζουν τα σκυλιά, το караβάνι (η Ελλάδα δηλαδή και όχι ο ΣΥΡΙΖΑ) μόνο ενωμένο μπορεί να προχωρήσει. ●

Η ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΕΠΙΒΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΜΦΥΛΙΟΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΚΥΡΩΘΕΙ ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΠΝΕΥΣΤΕΣ ΤΗΣ ΝΑ ΑΠΟΜΟΝΩΘΟΥΝ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: JOHN HOLCROFT

ΘΑ ΖΟΥΣΕΣ ΧΩΡΙΣ FACEBOOK;

Είδα το «Black Mirror» φυτεμένος στον καναπέ, ποτισμένος με μπύρα να ξεπλένει τα υπολείμματα pop corn από τα δόντια. Η τέχνη είναι συχνά σαν το ποδόσφαιρο: μπορεί να σε οδηγήσει στην απόλυτη παρακμή. Αν δεν το έχετε δει, είστε υποχρεωμένοι να το κάνετε το συντομότερο δυνατό. Δύο Σαββατοκύριακα δουλειά είναι. Στο Netflix ή, τέλος πάντων, όπου μπορεί ο καθένας. Σειρά θρίλερ επιστημονικής φαντασίας. Κάθε επεισόδιο εκτυλίσσεται στο μέλλον και πάντα υπάρχει μία τεχνολογική εφαρμογή, γύρω από την οποία πλέκεται ο μύθος. Κάποια στιγμή, μεταξύ επεισοδίων, σκέφτηκα ότι αυτό που έκανε κάποτε η λογοτεχνία έχει περάσει εδώ και καιρό στη μυθοπλασία της εικόνας, είτε πρόκειται για τηλεόραση είτε για σινεμά. Κοίταξα στη βιβλιοθήκη τις καλές εκδόσεις του Ιουλιού Βερν. Ο μόνος λόγος για να τις δώσεις σε ένα παιδί είναι μήπως και αποκτήσει επαφή με το κλασικό. Όμως εδώ και καιρό δεν υπάρχει τίποτα εκεί μέσα για να ενθουσιάσει ένα νεανικό μυαλό. Ισχύει και για τους μεγαλύτερους. Κάποτε οι παρές έπιαναν την κλωστή της συζήτησης μέσα από βιβλία. Τώρα έχουν τις σειρές. Δεν είναι κακό, κάθε άλλο. Είναι πιο ξεκούραστο, ίσως και πιο συναρπαστικό. «Black Mirror». Τρίτη σεζόν, πρώτο επεισόδιο. Στο μέλλον το κοινωνικό status θα καθορίζεται από την επίδοση του ανθρώπου και τη δημοφιλία του στα social media. Όλοι είναι με το τηλέφωνο στο χέρι. Χαιρετάς κάποιον και αυτόματως τον βαθμολογείς. Η υψηλή βαθμολογία είναι στόχος ζωής. Αν έχεις από ένα σκορ και κάτω δεν μπορείς να πάρεις δάνειο. Και αν πας πιο χαμηλά, δεν μπαίνεις ούτε σε καφετέρια. Το «φιλαράκι έχεις ένα ευρώ» που ακούς σήμερα, θα αντικατασταθεί από το «φιλαράκι θα μου δώσεις κανένα αστεράκι στη βαθμολογία»; Υπερβολικό. Ναι, εντάξει, αλλά και πριν από δέκα χρόνια θα σου φαινόταν γελοίο να ακούγες ότι στα πιστορικά γεννιέται παρεξήγηση έτσι και ο ένας δεν κάνει like στον άλλον.

Ωρες-ώρες σκέφτομαι ότι κάπου την έχουμε πατήσει με τα social media. Άσχημα. Δεν είναι μόνο ο χαμένος χρόνος – φαντάσου πόσο χρόνο θα κέρδιζες αν δεν έμπαινες ποτέ πια στο Facebook ή στο Twitter. Είναι το νέο είδος κοινωνικού ελέγχου και κριτικής που έχουμε βάλει στις ζωές μας. Στα social media δείχνεις χαρακτήρα. Μην σου πω ότι διαμορφώνεις κιόλας. Ξέρω ανθρώπους που ξοδεύουν χρόνο πριν αποφασίσουν τι θα δημοσιεύσουν, ποια ώρα θα το κάνουν και με τι φωτογραφικό υλικό θα το επενδύσουν. Κατά μία εκδοχή το Facebook έχει επαναφέρει το «πρόσεξε τι θα πει ο κόσμος». Θα μου πεις ότι εκεί μέσα μπορείς να παρουσιάσεις διαφορετικές εκδοχές του εαυτού σου, δεν είναι ανάγκη να είσαι αληθινός. Και αν είσαι; Λες σήμερα μία απονομία επί του πολιτικού και κάποιος σου τρίβει στη μούρη κάτι που πέταξες πριν πέντε χρόνια. Δημοσιεύεις φωτογραφία και ένας θα σου πει ότι ίσως πάχυνες, δεν είσαι εκείνος που ήσουν. Αυτό είναι φριχτό. Όχι μόνο είσαι υπό συνεχή έλεγχο και κριτική, αλλά έχεις χάσει και το δικαίωμα στη λήθη. Ακόμα και αν θέλεις να ξεχαστούν αυτά που είπες και έκανες, μπορεί να μη θέλουν οι άλλοι. Διότι, ναι, μπορεί να ακούγεται γοητευτικό το να έχεις όλη σου τη ζωή online, όμως τι κάνεις όταν η μνήμη σε τσακίζει; Είναι στιγμές που όλο αυτό το βρίσκω καταπιεστικό. Θέλω να σβήσω το account, να ανταλλάξω email με δέκα ανθρώπους και να διαθέσω τον κερδισμένο χρόνο σε κάτι δημιουργικό. Μπορεί να φυτέψω μαρούλια ή να διαβάσω πέντε βιβλία παραπάνω. Μιλάμε για, τουλάχιστον, μία ώρα την ημέρα. Δεν το κάνω. Λέω στον εαυτό μου ότι κρατάω το account για επαγγελματικούς λόγους, αλλά η αλήθεια είναι πως αισθάνομαι ότι η ζωή μου θα αποκτήσει μία τρύπα χωρίς αυτό. Δεν είναι οι επαφές που θα χάσω, όχι. Είναι που θα χαθώ εγώ από αυτούς, θα είναι σαν να μην υπάρχω, θα ξεχαστώ. Ήμουν πάντα τέτοιο ψώνιο ή έγινα εκεί μέσα; ●

→ giannakidis@protagon.gr

Χίλαρι ή Τραμπ; Τι ψηφίζουν οί Έλληνες

Λίγες μέρες πριν τις αμερικανικές εκλογές, η **aboutpeople** πραγματοποίησε έρευνα κοινής γνώμης για λογαριασμό της **ATHENS VOICE** σε 515 άτομα.

Τη Χίλαρι Κλίντον για πρόεδρο των ΗΠΑ φαίνεται να προτιμά το 46,8% των Ελλήνων, τον Ντόναλντ Τραμπ το 27,8%, ενώ ένας στους τέσσερις ερωτώμενους δεν παίρνει θέση. Οι δηλώσεις και η συμπεριφορά του Ντόναλντ Τραμπ φαίνεται ότι έχουν επηρεάσει και τις Ελληνίδες και η υποψήφια των Δημοκρατικών έχει πολύ μεγάλη διαφορά υπέρ της στις γυναίκες (57,6% - 15,3%), ενώ ο αντίπαλός της προηγείται στους άνδρες με μικρή διαφορά (40,3% - 36,1%).

Το 61,8% θεωρεί ότι επόμενη πρόεδρος των ΗΠΑ πιθανότατα θα είναι η Χίλαρι Κλίντον, ενώ το 21% ο Ντόναλντ Τραμπ. Όπως εξηγεί στην **ATHENS VOICE** ο πολιτικός αναλυτής της **aboutpeople** **Πέτρος Ιωαννίδης**, η μεγάλη διαφορά στην «παράσταση νίκης» έχει να κάνει με το ότι το τελευταίο διάστημα οι δημοσκοπήσεις στις ΗΠΑ έδειχναν τη Χίλαρι Κλίντον να προηγείται σταθερά.

Πάνω από 8 στους 10 ερωτώμενους πιστεύουν ότι το αποτέλεσμα των αμερικανικών εκλογών θα είναι πολύ ή αρκετά σημαντικό για όλο τον κόσμο. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι το 51% δεν πιστεύει ότι θα υπάρχει κάποια σημαντική διαφορά για την Ελλάδα όποιο και αν είναι το αποτέλεσμα, ενώ το 27,7% πιστεύει ότι θα είναι καλύτερα αν εκλεγεί η Χίλαρι Κλίντον και το 15,9% ο Ντόναλντ Τραμπ.

Ο πολιτικός αναλυτής και διευθύνων εταίρος της **Stratego** **Ευτύχης Βαρδουλάκης** σχολιάζοντας τα αποτελέσματα της έρευνας σημειώνει: «Προκύπτουν δύο ενδιαφέροντα συμπεράσματα. Πρώτον, η αποτύπωση της μεγαλύτερης εγγύτητας που αισθάνονται οι Έλληνες, αλλά και οι περισσότεροι Ευρωπαίοι πολίτες (καθώς ανάλογα ευρήματα έχουν καταγραφεί και σε άλλες χώρες) με το Δημοκρατικό Κόμμα και τους υποψηφίους του. Αυτό καταδεικνύει η επιθυμία να εκλεγεί η Χίλαρι Κλίντον, παρά το γεγονός ότι δεν αναμένεται σημαντική διαφορά ως προς τις επιπτώσεις που θα έχει η πολιτική τους. Δεύτερον η θετική αποτίμηση της θητείας Ομπάμα (με ποσοστά μάλιστα που ξεπερνούν το 60%), η οποία επιβεβαιώνει μια εκτίμηση που έχει γίνει ήδη: Ότι ασχέτως της όποιας αξιολόγησης της πολιτικής του, του πιστώνεται θετικά ότι βελτίωσε την εικόνα των ΗΠΑ διεθνώς, αποκαθιστώντας τα τραύματα που είχε δεχτεί επί προεδρίας Μπους. Αυτό είναι πιθανότατα και η μεγαλύτερη κληρονομιά που αφήνει πίσω του ο απερχόμενος πρόεδρος».

Ταυτότητα της Έρευνας

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε από την **aboutpeople** για λογαριασμό της **Athens Voice**

Δείγμα	515 άτομα 9 γυναίκες 18-80 ετών
Χρονική Περίοδος	27-31 Οκτωβρίου 2016
Ποσοστό Αποzewγγυής	Προσχετικώς ελάχιστο
Μέθοδος Διεξαγωγής	Τηλεφωνικά συνεντεύξεις με χρήση τηλεφώνου σε πολλαπλά επίπεδα & χρήση λογισμικού για απομάκρυνση πιθανών αποκλίσεων από το δείγμα
Μέθοδος Συλλογής Στοιχείων	Ηλεκτρονική συνέντευξη μέσω διαδικτύου & τηλεφωνική συνέντευξη μέσω τηλεφώνου
Σταθμιστές	Με βάση το φύλο και την ηλικία, σύμφωνα με την απογραφή του Οκτωβρίου 2011
Τυπικό Στατιστικό Σφάλμα	±3%
Η aboutpeople είναι μέλος	της ΕΕΕΕ για τη διεθνή Ψηφιακή Έρευνα

Έρευνα κοινής γνώμης για τις Αμερικανικές Εκλογές

Αποτελέσματα ποσοτικής έρευνας Οκτώβριος 2016

ATHENS VOICE

1 Ο Μπαράκ Ομπάμα συμπλήρωσε 2 θητείες και αποχωρεί από τον Λευκό Οίκο. Πως κρίνετε την προεδρία του συνολικά;

ΘΕΤΙΚΑ 28,2%

ΜΑΛΙΣΤΑ ΘΕΤΙΚΑ 60,9%

ΑΡΚΕΤΑ ΘΕΤΙΚΑ 32,7%

ΜΑΛΙΣΤΑ ΑΡΚΕΤΑ 18,2%

ΑΡΚΕΤΑ ΑΡΚΕΤΑ 35,1%

ΑΡΚΕΤΑ 17,9%

ΔΥ/ΔΑ 6,0%

Φύλο

	Ανδρες	Γυναίκες
Θετικό	24,4	32,0
Μάλλον θετικό	28,8	36,6
Μάλλον αρνητικό	18,4	12,1
Αρνητικό	22,4	13,3
Δυ/δα	6,0	6,0

Ηλικία (ετών)

	18-34	35-54	55+
Θετικό	20,0	21,4	42,0
Μάλλον θετικό	44,3	34,8	20,8
Μάλλον αρνητικό	19,1	16,8	10,4
Αρνητικό	11,4	23,6	17,5
Δυ/δα	5,2	3,4	9,3

Περιοχή

	Αττική	Υπόλοιπη Ελλάδα
Θετικό	31,5	26,1
Μάλλον θετικό	34,1	31,8
Μάλλον αρνητικό	16,3	14,5
Αρνητικό	15,4	19,5
Δυ/δα	2,8	8,1

2 Σε λίγες μέρες οι ΗΠΑ έχουν προεδρικές εκλογές. Πόσο σημαντικό πιστεύετε ότι θα είναι το αποτέλεσμα για όλο τον κόσμο;

ΠΟΛΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ 52,1%

ΑΡΚΕΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ 31,4%

ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ 6,1%

ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ 5,7%

ΔΥ/ΔΑ 2,7%

ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ 18,8%

Φύλο

	Ανδρες	Γυναίκες
Πολύ σημαντικό	47,3	58,8
Αρκετά σημαντικό	31,0	31,9
Οχι και τόσο σημαντικό	11,1	5,1
Καθόλου σημαντικό	9,2	2,3
Δυ/δα	1,5	3,9

Ηλικία (ετών)

	18-34	35-54	55+
Πολύ σημαντικό	49,8	46,3	59,9
Αρκετά σημαντικό	38,4	37,4	19,3
Οχι και τόσο σημαντικό	7,2	9,9	7,1
Καθόλου σημαντικό	2,8	4,7	9,3
Δυ/δα	1,7	1,8	4,4

Περιοχή

	Αττική	Υπόλοιπη Ελλάδα
Πολύ σημαντικό	55,1	50,1
Αρκετά σημαντικό	30,4	32,1
Οχι και τόσο σημαντικό	8,4	7,9
Καθόλου σημαντικό	2,9	7,6
Δυ/δα	3,2	2,3

3

Ποιος θα προτιμούσατε να βγει νικητής;

ΔΓ/ΔΑ
25,4%

Η ΧΙΛΑΡΙ ΚΛΙΝΤΟΝ
46,8%

Ο ΝΤΟΝΑΛΤ ΤΡΑΜΠ
27,8%



	Φύλο	
	Ανδρες	Γυναίκες
Η Χίλαρι Κλίντον	36,1	57,6
Ο Ντόναλντ Τραμπ	40,3	15,3
Δγ/Δα	23,7	27,1

	Ηλικία (ετών)		
	18-34	35-54	55+
Η Χίλαρι Κλίντον	51,4	41,4	48,5
Ο Ντόναλντ Τραμπ	28,5	36,9	17,9
Δγ/Δα	20,1	21,8	33,6

	Περιοχή	
	Αττική	Υπόλοιπη Ελλάδα
Η Χίλαρι Κλίντον	49,0	49,4
Ο Ντόναλντ Τραμπ	26,1	28,8
Δγ/Δα	24,9	21,7

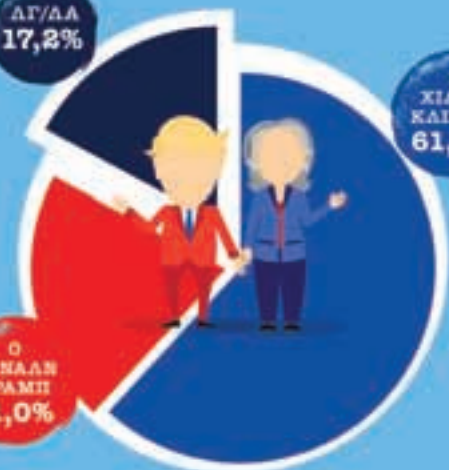
4

Ποιος πιστεύετε ότι τελικά θα βγει νικητής;

ΔΓ/ΔΑ
17,2%

Η ΧΙΛΑΡΙ ΚΛΙΝΤΟΝ
61,8%

Ο ΝΤΟΝΑΛΤ ΤΡΑΜΠ
21,0%



	Φύλο	
	Ανδρες	Γυναίκες
Η Χίλαρι Κλίντον	55,9	67,8
Ο Ντόναλντ Τραμπ	24,3	17,7
Δγ/Δα	19,8	14,5

	Ηλικία (ετών)		
	18-34	35-54	55+
Η Χίλαρι Κλίντον	66,2	62,1	57,8
Ο Ντόναλντ Τραμπ	22,1	26,6	14,4
Δγ/Δα	11,7	11,3	27,8

	Περιοχή	
	Αττική	Υπόλοιπη Ελλάδα
Η Χίλαρι Κλίντον	64,3	60,3
Ο Ντόναλντ Τραμπ	17,3	23,4
Δγ/Δα	18,5	16,3

5

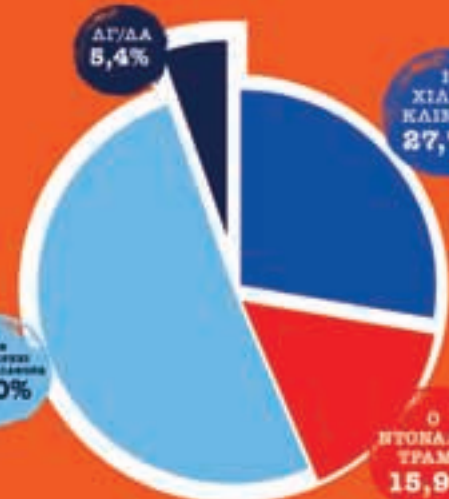
Ποιος από τους 2 πιστεύετε ότι θα είναι πιο κοντά στα συμφέροντα της Ελλάδας ως πρόεδρος;

ΔΓ/ΔΑ
5,4%

Η ΧΙΛΑΡΙ ΚΛΙΝΤΟΝ
27,7%

ΟΝ
Ο ΝΤΟΝΑΛΤ ΤΡΑΜΠ
51,0%

Ο ΝΤΟΝΑΛΤ ΤΡΑΜΠ
15,9%



	Φύλο	
	Ανδρες	Γυναίκες
Η Χίλαρι Κλίντον	19,6	33,8
Ο Ντόναλντ Τραμπ	24,9	6,9
Δεν θα υπάρξει κάποια διαφορά	50,7	51,3
Δγ/Δα	4,9	6,0

	Ηλικία (ετών)		
	18-34	35-54	55+
Η Χίλαρι Κλίντον	22,1	23,0	37,2
Ο Ντόναλντ Τραμπ	15,2	21,8	10,4
Δεν θα υπάρξει κάποια διαφορά	55,0	51,2	47,4
Δγ/Δα	7,8	4,0	4,9

	Περιοχή	
	Αττική	Υπόλοιπη Ελλάδα
Η Χίλαρι Κλίντον	26,8	28,2
Ο Ντόναλντ Τραμπ	13,9	17,1
Δεν θα υπάρξει κάποια διαφορά	53,2	49,6
Δγ/Δα	6,0	5,1

Έρχεται η πρώτη γυναίκα Πλανητάρχη

Τι καθορίζει τις εκλογές

Της ΚΛΕΙΩΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Βρισκόμαστε μία εβδομάδα πριν τις αμερικανικές εκλογές και η πορεία προς τον Λευκό Οίκο πήρε τις τελευταίες ημέρες μία νέα στροφή. Η ανακοίνωση του FBI ότι ερευνά εκ νέου το σκάνδαλο με τα emails της Χίλαρι Κλίντον άλλαξε το κλίμα και έβαλε την έως πρόσφατα επικρατέστερη για τη νίκη σε θέση άμυνας. Σε αυτή τη θέση βρισκόταν μέχρι την περασμένη εβδομάδα ο Ντόναλντ Τραμπ λόγω των σχολίων του για τις γυναίκες, αλλά και τις καταγγελίες πολλών γυναικών για σεξουαλική παρενόχληση.

Στο κλίμα αυτό, η Χίλαρι είχε πάρει ξεκάθαρα το πάνω χέρι και τίποτα δεν φαινόταν να ανακόπτει την πορεία της. Πέραν όμως του σκανδάλου με τα emails, τα wikileaks αποκάλυψαν ότι γνώριζε εκ των προτέρων κάποιες ερωτήσεις σε ένα debate που διεξήχθη τον περασμένο Μάρτιο δημιουργώντας και πάλι ερωτήματα για το ρόλο του Κρεμλίνου σε αυτές τις εκλογές.

Η απάντηση στα παραπάνω ήρθε από τους «New York Times», που δίνουν στη δημοσιότητα νέα στοιχεία για τις φορολογικές δηλώσεις του ρεπουμπλικανού υποψηφίου υπογραμμίζοντας ταυτόχρονα ότι χρησιμοποίησε εργαλεία για να αποφύγει φόρους, ουσιαστικά έκανε φοροδιαφυγή, αδίκημα που για μας τους Έλληνες είναι σύνθηρες, στις Ηνωμένες Πολιτείες όμως θεωρείται πολύ σοβαρό ποινικό και ηθικό παράπτωμα.

Και κάπως έτσι η πρωτοφανής αυτή προεκλογική εκστρατεία για τον επόμενο Πλανητάρχη δείχνει πιο αμφίρροπη από ποτέ. Όλες οι δημοσκοπήσεις συνεχίζουν να δίνουν προβάδισμα στην Κλίντον, παρότι η ψαλίδα έχει κλείσει ελαφρώς. Όμως, στην πραγματικότητα η μάχη για το νικητή των εκλογών θα δοθεί σε συγκεκριμένες Πολιτείες, αυτές που αποκαλούνται swing states.

Πρόκειται για τις Πολιτείες όπου το αποτέλεσμα μεταβάλλεται σε κάθε εκλογική αναμέτρηση και διαθέτουν κατά βάση αρκετούς εκλέκτορες για να αλλάξουν το αποτέλεσμα, όπως η Φλόριδα, η Πενσυλβάνια, η Βόρεια Καρολίνα και μερικές ακόμα...

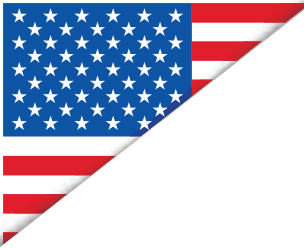
Όλες οι υπόλοιπες Πολιτείες βγάζουν κάθε φορά συγκεκριμένο αποτέλεσμα. Παραδοσιακά, οι Ρεπουμπλικανοί κερδίζουν τις Μεσοδυτικές Πολιτείες και την ενδοχώρα, όπως για παράδειγμα, το Τέξας. Πολιτείες όπου υπάρχουν οι πιο συντηρητικοί ψηφοφόροι, που θεωρούν, για παράδειγμα, συνταγματικό δικαίωμά τους την οπλοχρησία και την οπλοκατοχή, συχνά είναι κατά των αμβλώσεων, και δεν θα ψήφιζαν Δημοκρατικό υποψήφιο σε καμία περίπτωση.

Η εικόνα είναι εντελώς διαφορετική στα παράλια, ανατολικά και δυτικά. Εκεί οι ψηφοφόροι είναι πιο προοδευτικοί, πολλοί τάσσονται υπέρ των ελέγχων στην οπλοκατοχή, ενώ είναι πολύ δυνατές και οι μειονοτικές κοινότητες, όπως μετανάστες, ομοφυλόφιλοι κτλ.

Οι έως τώρα δημοσκοπήσεις δίνουν προβάδισμα της Χίλαρι Κλίντον στα λεγόμενα swing states, ωστόσο μία δημοσκόπηση πριν από μερικές ημέρες τάρaxe τα νερά. Έδειξε οριακό μόνο προβάδισμα της υποψηφίας των Δημοκρατικών στη Φλόριδα. Όπως φαίνεται, ίσως αυτή να είναι και πάλι η Πολιτεία που θα καθορίσει το αποτέλεσμα, καθώς αν την κερδίσει ο Τραμπ ξαναμπαίνει στην κούρσα για τον Λευκό Οίκο με αξιώσεις. Σε διαφορετική περίπτωση, η Χίλαρι δείχνει να εξασφαλίζει με άνεση τους 270 εκλέκτορες που χρειάζεται για να γίνει πρόεδρος.

Όλα αυτά βέβαια βάσει δημοσκοπήσεων, καθώς η κάλπη είναι συχνά απρόβλεπτη. Και ας μην ξεχνάμε ότι καθοριστικό ρόλο θα παίξει και η αποχή. Σε γενικές γραμμές, η προσέλευση κυμαίνεται γύρω στο 25% και όσο πιο αυξημένη είναι η αποχή τόσο ευνοείται ο Ντόναλντ Τραμπ.

Πάντως, οι πιθανότητες λένε ότι η ισχυρότερη χώρα του πλανήτη θα έχει σε μερικούς μήνες την πρώτη γυναίκα Πρόεδρο μετά από δύομις αιώνες ιστορίας.



Τραμπ - Κλίντον Εξωτερική πολιτική

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ρωσικός μεγαλοϊδεατισμός, κινεζική πρόκληση, Ευρώπη σε κρίση, ισλαμική μετανάστευση – το πέμπτο πρόβλημα που θα χρειαστεί να αντιμετωπίσει ο/η πρόεδρος των ΗΠΑ είναι η απεμπλοκή από το Ιράκ. Ο Μπαράκ Ομπάμα προσπάθησε να αποσύρει τα αμερικανικά στρατεύματα αλλά η κατάσταση στη Μέση Ανατολή είναι πολύ πιο περίπλοκη από όσο νομίζουν οι ευκαιριακοί παρατηρητές των διεθνών σχέσεων. Φεύγοντας οι Αμερικανοί αφήνουν πίσω αλληλοσφαγιαζόμενους Σουνίτες, Σίτες και Κούρδους· τη σουνιτική κυβέρνηση που μισεί το Ιράν και που δεν δείχνει ιδιαίτερη προθυμία να πολεμήσει το ISIS· την Τουρκία που θέλει να αναμειχθεί με το μέρος των Σουνιτών και εναντίον των Κούρδων. Ο Ντόναλντ Τραμπ έχει αντιληφθεί την γκάφα της αμερικανικής πολιτικής στο Ιράκ και, εφόσον δεν συμμετείχε στον πολιτικό κόσμο όταν ελήφθησαν οι σχετικές αποφάσεις, μπορεί να δηλώνει ελεύθερα ότι ο Τζορτζ Μπους έκανε «χοντρό φάλτσο». Συμφωνούμε – μόνο που δεν το έκανε μόνος του: εξασφάλισε, μέσω της προπαγάνδας, ικανή συναίνεση. Άλλωστε, ούτε η θέση του Τραμπ το 2003 ήταν ξεκάθαρη: σε τηλεοπτικές εκπομπές έκανε λόγο για την αμερικανική παντοδυναμία. Πιθανώς, ο άνθρωπος δεν είχε ιδέα πού πέφτει το Ιράκ και, όπως η Σάρα Πέιλιν, το μπερδεύε με το Ιράν.



Η Χίλλαρυ Κλίντον, που επιδεικνύει περισσότερο ρεαλισμό από τον Ντόναλντ Τραμπ, αναγνωρίζει ότι οι ΗΠΑ δεν μπορούν να εγκαταλείψουν το Ιράκ. Αλλά, αντίθετα από τον Τραμπ, έχει ευθύνη για όσα συνέβησαν: το 2002, ως μέλος της Γερουσίας, ψήφισε υπέρ «της χρήσης στρατιωτικής ισχύος» στο Ιράκ· ύστερα, μετάνιωσε· οι ΗΠΑ είναι η κατ' εξοχήν χώρα όπου οι πολιτικοί ζητούν συγγνώμη ξανά και ξανά. Στο «λάθος» που δεν μπορεί παρά να συνεχιστεί – η Κλίντον έχει παγιδευτεί στην περιοχική εξαιτίας της προέλασης του ISIS και του πολέμου στη Συρία – συμπεριλαμβάνεται κάποια εμπιστοσύνη στις ιρακινές κυβερνητικές δυνάμεις (οι οποίες είναι ξεχαρβαλωμένες και διχασμένες), καθώς και η επαμφοτερίζουσα σχέση με τους Κούρδους (που επίσης δεν αποτελούν ενιαίο σώμα). Και μολονότι η Τουρκία έχει αναγκάσει τις ΗΠΑ να εντάξουν το αυτονομιστικό κουρδικό κίνημα στη διεθνή τρομοκρατία, αμφότεροι οι υποψήφιοι για την αμερικανική προεδρία παραδέχονται ότι χωρίς τους Κούρδους δεν θα είχαν κανένα ορθολογικό στήριγμα στην περιοχή.

Έκτο πρόβλημα: το Ιράν και η πυρηνική του προοπτική. Ο Ντόναλντ Τραμπ είναι έξαλλος με την πρόσφατη προσέγγιση που επιχειρήσε ο Ομπάμα και έχει συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του «κυρώσεις» εναντίον του Ιράν. Εννοείται πως η όλη υπόθεση των κυρώσεων έχει αποδειχτεί φιάσκο – κανείς δεν παίρνει τις κυρώσεις στα σοβαρά. Η Κλίντον, όπως

στις περισσότερες περιπτώσεις, προτίθεται να συνεχίσει την πολιτική της κυβέρνησης Ομπάμα – άρα, όποιος ενδιαφέρεται για ρήξεις και καινούργιες περιπέτειες μάλλον πρέπει να στραφεί στον Τραμπ. Η πολιτική της Κλίντον μοιάζει με προσεκτικό περπάτημα σε ναρκοπέδιο: έχει πλεονέκτημα έναντι του Τραμπ επειδή διαθέτει πείρα, επειδή ξέρει πάνω-κάτω πού βρίσκονται οι νάρκες. Μερικές τις έβαλε η ίδια.

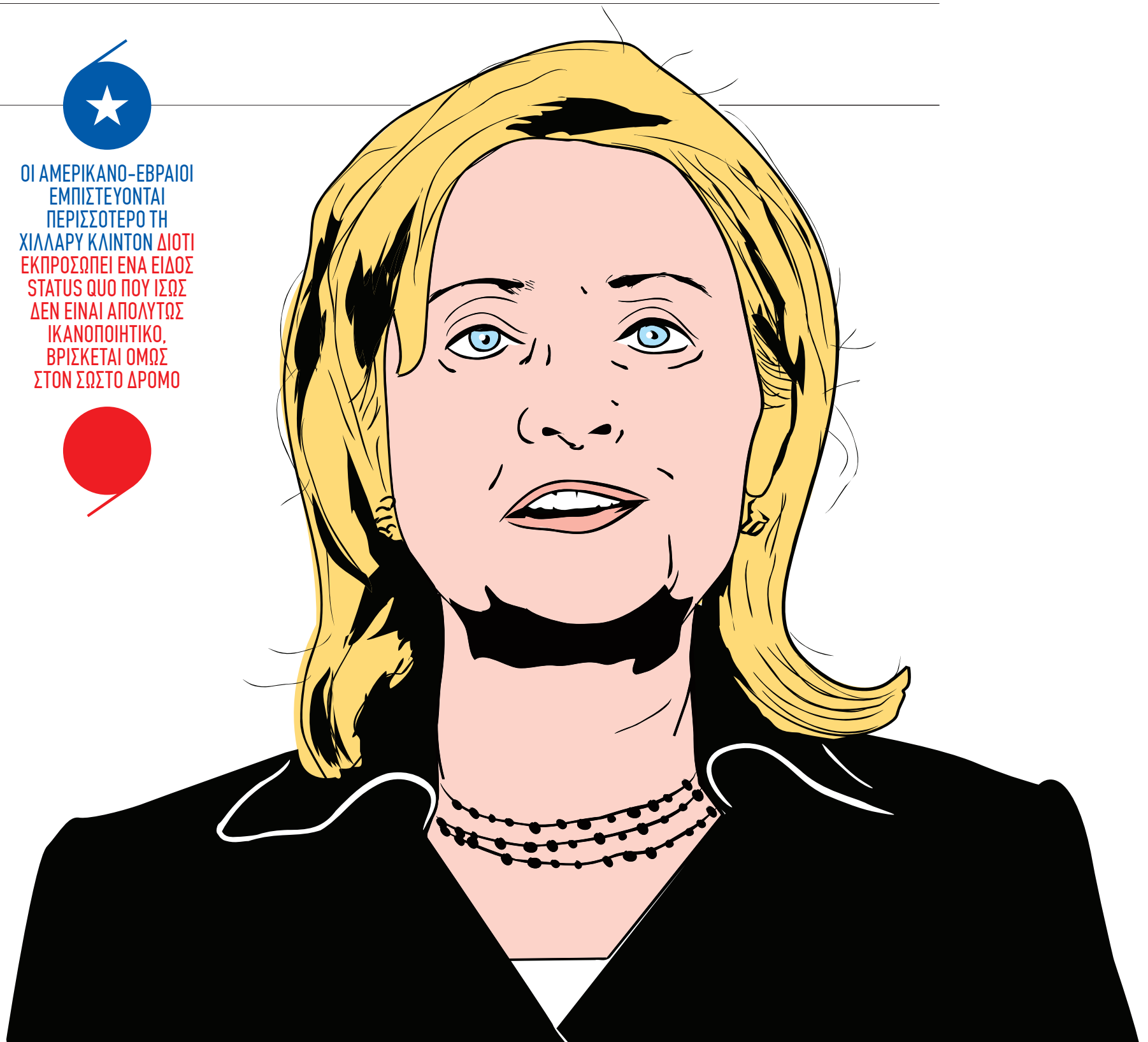
Φτάνουμε στο ISIS. Εδώ ο Τραμπ δεν καταλαβαίνει τίποτα και πιστεύει ότι με κυνηγητά και με βασανιστήρια θα κατατροπώσει τους «αντεροβγάλτες». Το ενδιαφέρον σημείο είναι ότι προτίθεται να παραχωρήσει πρωτοβουλίες στη Ρωσία, ενώ η Κλίντον επαναπαύεται σε μια φανταστική συμμαχία Σουνιτών και Κούρδων – πλην όμως, οι Σουνίτες και οι Κούρδοι αλληλομισούνται· επιπλέον, το ISIS είναι σαλαφιστές Σουνίτες, δηλαδή πιο κοντά στους Σουνίτες παρά στους Σίτες. Άρα, επιστρέφουμε στο μηδέν. Η Χίλλαρυ Κλίντον προτείνει no fly zone στον εναέριο χώρο της Συρίας, πράγμα με το οποίο διαφωνούσε ο πρόεδρος Ομπάμα διότι φοβόταν την αντίδραση της Ρωσίας που βομβαρδίζει αντικυβερνητικές δυνάμεις στηρίζοντας τον Άσαντ. Νομίζω ότι η Κλίντον θα ήθελε επίσης να στηρίξει τον Άσαντ – αν τον στήριζε θα μπορούσε να του ζητήσει μεταρρυθμίσεις εν καιρώ ειρήνης – αλλά δεν τολμάει. Είναι πολύ αργά.

Ογδοο πρόβλημα: η πυρηνική συμφωνία του Ομπάμα με το Ιράν προ-





ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΕΒΡΑΙΟΙ
ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΝΤΑΙ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΗ
ΧΙΛΛΑΡΥ ΚΛΙΝΤΟΝ ΔΙΟΤΙ
ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ
STATUS QUO ΠΟΥ ΙΣΩΣ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΥΤΩΣ
ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ,
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΟΜΩΣ
ΣΤΟΝ ΣΩΣΤΟ ΔΡΟΜΟ



κάλεσε την οργή του Νετανιάχου ο οποίος εφαρμόζει πολιτική take no prisoners που αρέσει στον Τραμπ· του ταιριάζει ψυχικά. Πάντως ο Τραμπ, ενώ επέκρινε τον Ομπάμα για τη συμφωνία με το Ιράν, στις ομιλίες του δεν φάνηκε να γνωρίζει με ακρίβεια την ισραηλινο-παλαιστινιακή διένεξη και περιορίστηκε σε γενικότητες. Ως εκ τούτου, οι Αμερικανο-εβραίοι εμπιστεύονται περισσότερο τη Χίλλαρυ Κλίντον διότι εκπροσωπεί ένα είδος status quo που ίσως δεν είναι απολύτως ικανοποιητικό, βρίσκεται όμως στον σωστό δρόμο.

Για το Ισλάμ και τους μουσουλμάνους, ο Ντόναλντ Τραμπ ζήτησε, στην ουσία, συνταγματική αναθεώρηση και μάλιστα σε θεμελιώδη τροπολογία περί ανεξιθρησκίας. Η ισλαμοφοβία του, αν και ειλικρινής, τον κατέστησε “one issue candidate” εφόσον ήταν ο μόνος στην πολιτική σκηνή που τη διατύπωνε χωρίς επιφυλάξεις και αστερίσκους. Κοντολογίς, το μεγαλύτερο μέρος των ψηφοφόρων του έλκεται από την απενοχοποιημένη ισλαμοφοβία του – στην πραγματικότητα, ο Τραμπ δεν συλλαμβάνει την ισλαμική απειλή· πιστεύει ακόμα ότι οι ΗΠΑ είναι, κατά κάποιον τρόπο, πανίσχυρες (δεν είναι). Αντιθέτως, η Κλίντον φοβάται πραγματικά και προσπαθεί να κατευνάσει τους μουσουλμάνους μέσα και έξω από τις ΗΠΑ. Η αρχική πρόταση του Τραμπ ήταν η απαγόρευση εισόδου των μουσουλμάνων στη χώρα· αργότερα, την τροποποίησε λέγοντας ότι «πρέπει να απαγορευτεί η είσοδος ατόμων από τρομοκρατικές χώρες»

– σωστό. Η Κλίντον απάντησε, ευλόγως, ότι μια τέτοια στάση είναι “un-American” (σωστό) και, δυνάμει, επικίνδυνη για τις διεθνείς σχέσεις (σωστό κι αυτό). Το στοιχείο είναι να μη δημιουργηθούν περισσότεροι εχθροί στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Έχουν δημιουργηθεί αρκετοί.

Ο Ντόναλντ Τραμπ δεν αντιλαμβάνεται πώς λειτουργεί η παγκόσμια σκακιέρα: βλέπει τη χώρα του, καθώς και τις άλλες χώρες, σαν επιχειρήσεις. Αλλά έχει δίκιο όταν επιμένει πως το ΝΑΤΟ είναι ένα απολίθωμα: οι στόχοι και η δομή της Ατλαντικής Συμμαχίας πρέπει να προσαρμοστούν στον σύγχρονο μετα-ψυχροπολεμικό κόσμο. Μακρά συζήτηση κι αυτή.

Συμπερασματικά: ο Ντόναλντ Τραμπ διατυπώνει μη-πολιτικό λόγο· οι προτάσεις και οι δεσμεύσεις του απευθύνονται σε ένα ανιστόρητο και αγεωγράφητο κοινό που μοιάζει με παρέα· πράγματι, εκστομίζει όσα ακούγονται στις παρέες με το ύφος με το οποίο ακούγονται στις παρέες. Ταυτίζει την πολιτική με την κερδοφορία, τον θεσμικό παράγοντα με τον ωφελμιστικό. Η Κλίντον εμφανίζεται ως το αντίθετο άκρο: είναι συντηρητική· ακολουθεί την πεπατημένη· πασχίζει να διατηρήσει τις ευπαθείς ισορροπίες. Το ότι γνωρίζει το βάθος του προβλήματος δεν σημαίνει ότι έχει τις λύσεις. Ωστόσο, ο Τραμπ βρίσκεται σε μειονεκτική θέση – δεν γνωρίζει καν το πρόβλημα. **A**



ΡΕΚΟΡ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

ΣΤΟΝ 34ο ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η μεγάλη γιορτή, οι επώνυμοι και όλα όσα τοποθετούν την Αθήνα στο επίκεντρο του παγκόσμιου αθλητικού ενδιαφέροντος στις 13 Νοεμβρίου

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Οι μαραθώνιοι των ρεκόρ

Ρεκόρ αυθεντικής διαδρομής - άνδρες: 2:10:37, Kandie Felix Kirchirchir, Κένυα, 2014
Ρεκόρ αυθεντικής διαδρομής - γυναίκες: 2:26:20, Noguchi Mizuki, Ιαπωνία, 2004
Καλύτερη ελληνική επίδοση ανδρών: 2:17:56, Νίκος Πόλιας, 200
Καλύτερη ελληνική επίδοση γυναικών: 2:39:10, Μαρία Πολύζου, 1997

Οι πρώτοι του 2015

Άνδρες
1. Χριστόφορος Μερούσης (ΦΟ Βροντάδων) 2:21:22
2. Δημήτρης Θεοδωράκης (Ολυμπιακός ΣΦΠ) 2:27:03
3. Δημοσθένης Ευαγγελίδης (ΟΚΑ Καβάλας) 2:27:28
Γυναίκες
1. Μινόρι Χαγιακάρι (Ιαπωνία) 2:52:06
2. Ράνια Ρεμπούλη (ΓΣ Νέων Λέρου) 2:54:32
3. Μάγδα Γαζέα (ΑΓΕ Ζακύνθου) 2:55:35

Οι επώνυμοι του 34ου Αυθεντικού Μαραθωνίου

Αρκετά γνωστά ονόματα συμμετέχουν, κυρίως στον αγώνα των 5 χλμ., υποστηρίζοντας συνήθως με την προσπάθειά τους φιλαθρωπικό και κοινωνικό έργο. Μερικά από τα πρόσωπα της πολιτικής, της showbiz και των τεχνών που θα βρεθούν ανάμεσά μας στη φρενιτή διοργάνωση:

Το Ποτάμι team, με τους Σταύρο Θεοδωράκη, Γιώργο Αμυρά, Γιώργο Μαυρωτά Φώτη Σεργουλόπουλος και Μαρία

Μπακοδήμου (τρέχουν με την ομάδα της Διεθνούς Αμνηστίας)
Εύη Φραγκάκη (Wind Running Team)
Βίκυ Χαντζή (Wind Running Team)
Κατερίνα Καραβάτου - Κρατερός Κατσούλης (Wind Running Team)
Αθηνά Οικονομάκου (Wind Running Team)
Μαντώ Γαστεράτου (Wind Running Team)
Νίκος Χαντζής - Νίκη Κάρτσωνα (Wind Running Team)
Έλλη Στάη (Wind Running Team)
Κατερίνα Λέχου (Wind Running Team)
Ελεονώρα Μελέτη (ΟΠΑΠ)



Είναι πλέον μια τελετουργία σταθερή όσο και το ίδιο το άθλημα του μαραθωνίου. Η προσμονή του αγώνα, η συλλογική έξαψη, η πολύμηνη προετοιμασία που ετοιμάζεται να τιμήσει το μόχθο της, η μοναχική προσπάθεια σε μαζική συνάντηση με τη διεθνή κοινότητα των δρομέων. Το ποδοβολητό στα χνάρια όσων έγγραφαν ιστορία, οι συναρπαστικές εικόνες μιας διαδρομής που τέμνει το 1896 με το 2016, τα δάκρυα χαράς του συγκλονιστικού τερματισμού στο Καλλιμάρμαρο. Η παγκόσμια ελίτ και οι ανώνυμοι ερασιτέχνες που προπονούνται με την αφοσίωση επαγγελματία, οι αφανείς ήρωες του εθελοντισμού, οι φορείς και ομάδες που ρυθμίζουν κάθε λεπτομέρεια πίσω από τα φώτα, η πόλη στους δρόμους και το ξεστό, ανεκτίμητο χειροκρότημά της. Ο Αυθεντικός Μαραθώνιος της Αθήνας είναι ξανά εδώ, και προθερμαίνεται για την 34η διοργάνωσή του.

Λίγα γεγονότα πλασάρουν τόσο εμφατικά την Αθήνα στον παγκόσμιο χάρτη των αθλητικών events όσο η κούρσα που στην αρχή των δρομέων μεγάλων αποστάσεων ορίζεται ως «κλασική», οι φετινοί αγώνες ωστόσο θα είναι ξεχωριστοί για μια σημαντική σειρά λόγων. Ο Αυθεντικός Μαραθώνιος του 2016 αφιερώνεται στα 120 χρόνια από τον πρώτο Μαραθώνιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Ενώ παράλληλα συμπληρωθεί η συμπλήρωση 70 ετών από την πρώτη νίκη Έλληνα δρομέα στον Μαραθώνιο της Βοστώνης: ήταν το 1946 όταν ο Στέλιος Κυριακίδης επικρατούσε στον κορυφαίο αγώνα των Ηνωμένων Πολιτειών χαρίζοντας στη χώρα μας μία από τις σημαντικότερες διεθνείς επιτυχίες της. Η επέτειος θα τονιστεί δεόντως και θα προσδώσει ακόμη μεγαλύτερο συμβολισμό στη διοργάνωση, που ούτως ή άλλως φέρει τη σφραγίδα ενός ακόμη θρυλικού Βαλκανιονίκη και ειρηνιστή, του Γρηγόρη Λαμπράκη, στη μνήμη του οποίου ο Αυθεντικός Μαραθώνιος διεξάγεται με τη σημερινή του μορφή από το 1983.

Παράλληλα, στην κορύφωση της προσεχούς διοργάνωσης, στις 13 Νοεμβρίου θα παρελάσουν τα μέλη της Ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας και οι Ολυμπιονίκες του RIO 2016 ± να ένα επιπλέον δέλεαρ για να βρεθούν όσο το δυνατόν περισσότεροι θεατές την επόμενη Κυριακή στο Καλλιμάρμαρο για την εορταστική εκδήλωση των ΕΟΕ και ΣΕΓΑΣ.

Τι παραπάνω να ζητήσει κανείς από ένα event παγκόσμιας αίγλης; Μια μεγάλη γιορτή, μια διπλή επέτειος, ένα ρεκόρ: 50.000 δρομείς θα συσπειρωθούν στις αφετηρίες των φετινών αγώνων. Η Αθήνα, που προσπαθεί συλλογικά, έχει τη δύναμη να βρίσκεται στο επίκεντρο του αθλητικού ενδιαφέροντος και ο Αυθεντικός Μαραθώνιος το αποδεικνύει.

Ο 34ος Αυθεντικός Μαραθώνιος σε αριθμούς

Περισσότεροι από **120.000 άνθρωποι** όλων των ηλικιών και όλων των εθνικοτήτων θα δώσουν το «παρών» στη διοργάνωση, ο καθένας με τον δικό του τρόπο. Μια ματιά στους αριθμούς καταδεικνύει το μέγεθος της προετοιμασίας.

- 50.000 συμμετοχές**
- 18.000 μαραθωνοδρόμοι**
- 3 ιστορικές εγκαταστάσεις**
 - α) Ιστορική Εκκίνηση β) Τύμβος γ) Παναθηναϊκό Στάδιο
- 7 αγώνες**
 - α) Μαραθώνιος β) Δρόμος 10 χλμ. WIND γ) Πρωϊνός Δρόμος 5 χλμ. WIND δ) Απογευματινός Δρόμος 5 χλμ. WIND ε) Αγώνας Παιδιών 1.200 μ. ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ στ) Αγώνας Special Olympics 1.200 μ. και αγώνες παιδιών στους Δήμους της Μαραθωνίας διαδρομής
- 65 αγωνιστικά χιλιόμετρα** (Μαραθώνιος, 10 χλμ., 5 χλμ. Χ2, Special Olympics, αγώνες Παιδιών)
- 20.000 ξένοι επισκέπτες** στην Αθήνα/Ελλάδα
- 80.000 επισκέπτες** στην EXPO Αθλητισμού, Τουρισμού και Υγείας του AMA
- 40.000 φίλαθλοι** και θεατές κατά τη διαδρομή και στις εξόδους του Καλλιμάρμαρου
- 20 εκ. ευρώ** στην αγορά σε πέντε ημέρες μόνο από τους επισκέπτες εκτός Αθηνών
- 105 χώρες** προέλευσης δρομέων

- 355.000 μπουκάλια νερού**
- 60.000 ηλεκτρολύτες**
- 42.500 χυμοί AMITA**
- 65.000 μπιφές**
- 35.000 τζελ φρούτων**
- 350 λεωφορεία** 50 θέσεων, τα οποία αν τοποθετηθούν σε ευθεία γραμμή θα έχει μήκος 10 χλμ., θα μεταφέρουν τους δρομείς στην εκκίνηση
- 500 χημικές τουαλέτες** θα τοποθετηθούν για να εξυπηρετήσουν τους συμμετέχοντες στην αφετηρία, κατά μήκος της μαραθωνίας διαδρομής και στον τερματισμό στο Καλλιμάρμαρο.
- 3.000 εθελοντές** θα συνοδεύουν και θα εξυπηρετούν τους δρομείς όχι μόνο την ημέρα του αγώνα, αλλά και στη διάρκεια του τετραήμερου των εκδηλώσεων
- 25 μουσικές μπάντες**, κρουστών και DJs θα σκορπίσουν κέφι σε συμμετέχοντες και θεατές.
- 400 μ. θα φτάσει η ουρά των ανθρώπων** που θα μπει στην εκκίνηση του Μαραθωνίου και 300 μ. η ουρά των ανθρώπων στην εκκίνηση των 5 και 10 χλμ.
- 150.000 μ. κορδέλας** θα σηματοδοτήσουν διάφορες περιοχές
- 500 άτομα** από τη διεύθυνση Τροχαίας Αττικής και τις αστυνομικές δυνάμεις θα συμβάλουν την Κυριακή (13/11) στην ασφαλή διοργάνωση
- 150 άτομα προσωπικό** του ΕΚΑΒ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ
το Αφιέρωμα της
ATHENS VOICE
την επόμενη
εβδομάδα

Το αναλυτικό πρόγραμμα των αγώνων και οι ώρες εκκίνησης

07.45-09.15 Αγώνας Δρόμου 5 χλμ. «WIND» (Εκκίνηση επί της Λεωφόρου Αμαλίας στο ύψος του Μεγάλου Μποδοσάκπ. Τερματισμός μέσα στο Παναθηναϊκό Στάδιο.)

08.35-10.30 Αγώνας Δρόμου 10 χλμ. «WIND» (Εκκίνηση επί της Λεωφόρου Αμαλίας στο ύψος του Μεγάλου Μποδοσάκπ. Τερματισμός μέσα στο Παναθηναϊκό Στάδιο.)

09.00-17.30 Μαραθώνιος Δρόμος & Δυναμικό Βάδισμα (42.195μ. στην Αυθεντική Διαδρομή) (Εκκίνηση στην ιστορική αφετηρία μαραθωνίου στον Μαραθώνα. Τερματισμός μέσα στο Παναθηναϊκό Στάδιο.)

09.15-10.30 Αγώνες Δρόμου Παιδιών Δήμων «ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ» της Αυθεντικής Μαραθωνίας Διαδρομής

08.50-09.05 Αγώνας Δρόμου Αθλητών Special Olympic Hellas (1.200 μ.) (Εκκίνηση επί της Λεωφόρου Βασ. Σοφίας στο ύψος της Βουλής. Τερματισμός μέσα στο Παναθηναϊκό Στάδιο.)

10.25-10.40 Αγώνας Δρόμου Παιδιών «ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ» (1200 μ.) (Εκκίνηση επί της Λεωφόρου Βασ. Σοφίας στο ύψος της Βουλής. Τερματισμός μέσα στο Παναθηναϊκό Στάδιο.)

16.00-17.20 Απογευματινός Αγώνας Δρόμου 5 χλμ. «WIND» (Εκκίνηση επί της Λεωφόρου Αμαλίας στο ύψος του Μεγάλου Μποδοσάκπ. Τερματισμός μέσα στο Παναθηναϊκό Στάδιο.) ●

Θα παίξετε μια (σουρεαλιστική) παρτίδα σκάκι;

Η έκθεση σε επιμέλεια του Νικόλαου Κάλας «Mirrors of the Mind» επανέρχεται από το 1977 στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη προσφέροντάς μας μια δεύτερη ευκαιρία να ζήσουμε μια εμπειρία που άφησε εποχή

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ





Ένα σκάκι επινοημένο από τον Νικόλαο Κάλας και τον André Breton, που είχε συμπεριληφθεί σε μια έκθεση της γκαλερί Julien Levy για τα σύγχρονα πιόνια σκακιού. Το σκάκι κατασκευάστηκε για την έκθεση στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη από τον Κύριλλο Σαρρή, Κωσταντίνο Στεφανή και Ειρήνη Μαρινάκη (επιμελητές της έκθεσης) υπό τις γραπτές οδηγίες του Νικόλαου Κάλας.

Αφήστε (προς το παρόν) στην άκρη το πόσο διανοούμενος υπήρξε ο Νικόλαος Κάλας (1907-1988), το ρόλο που έπαιξε στην εικαστική πρωτοπορία της μεταπολεμικής Νέας Υόρκης, το πόσο επηρέασε τη θεωρία του γαλλικού σουρεαλισμού, το γεγονός πως ήταν ένας πρωτοπόρος ή ένας σημαντικός ποιητής, και κρατήστε πόσο διαολεμένο χιούμορ πρέπει να είχε αυτός ο Έλληνας. Σε μια γωνιά της έκθεσης «**Ανασκευάζοντας τους Καθρέφτες του Νου του Νικόλαου Κάλας**» στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη είναι στημένο το σκάκι, αποτέλεσμα σκέψης και συνεργασίας του Κάλας με τον **Αντρέ Μπρετόν**. Πάνω σε μια σκακιέρα με τετράγωνα-καθρέφτες, κολονάτα ποτήρια διαφορετικών μεγεθών κρατούν ρόλο πιονιών, τα μεν με λευκό τα δε με κόκκινο κρασί. Υπάρχει όμως ένας κανόνας που πρέπει να γίνει σεβαστός. Όποιος κερδίζει ένα πιόνι-ποτήρι είναι υποχρεωμένος να πιει το περιεχόμενό του. Έτσι, αυτός που ηλπιούσε στη νίκη διόλου απίθανο να βγει... ματ από το κρασί. Υπερρεαλιστικό χιούμορ που σπάει κόκαλα, καταγεγραμμένο και σε ένα κείμενό τους. «Το Σάββατο 5/10 θέλουμε να διοργανώσουμε ένα τουρνουά, αλλά πρέπει να βρούμε σκακιστές που είναι και πότες» θα πει γελώντας η **Δάφνη Ζουμπουλάκη**, οδηγός στη μηχανή του χρόνου.

Ναι, γιατί κατεβαίνοντας τα σκαλιά της γκαλερί Ζουμπουλάκη μπαίνεις στη μηχανή του χρόνου και επιστρέφεις στο 1977. «Το ενδιαφέρον για τον Κάλας παραμένει αμείωτο. Εξαιτίας του αφιερωμένου συνεδρίου σε αυτόν που έγινε πρόσφατα στην ΑΣΚΤ ήρθε ο **Κύριλλος Σαρρής**, η **Ειρήνη Μαρινάκη** και ο **Κωνσταντίνος Στεφανής** να μας προτείνουν στη λογική των επανεκθέσεων –είναι πολύ στη μόδα– να επαναλάβουμε την έκθεση “Mirrors of the Mind” που είχε παρουσιαστεί εδώ το 1977. Πρόκειται για 11 έργα που, εκτός από το μπουκάλι του **Joseph Beuys**, ήταν φυλαγμένα σ’ ένα ξύλινο μεγάλο ντοσιέ» μου λέει η Δάφνη Ζουμπουλάκη οδηγώντας με σε αυτό. Είναι συγκλονιστικό αν σκεφτείς πως αυτό το «ντοσιέ», φτιαγμένο από ευτελές νοβοπάν, κουβαλούσε έργα των **Vincenzo Agnetti, Shusaku Arakawa, Marcel Broodthaers, Richard Hamilton, Roy Lichtenstein, Bruce Nauman, Meret Oppenheim, Robert Rauschenberg, Man Ray** και **James Rosenquist**. Πρόκειται για «πολλαπλά» έργα, στα οποία οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη δική τους ερμηνεία της έννοιας και του φαινομένου της αντανάκλασης. Ο Κάλας ήταν υπεύθυνος για την επιλογή των έργων. «Έχω τύχει να δω σε δημοπρασίες να βγαίνει προς πώληση το “ντοσιέ”, αλλά τις περισσότερες φορές όχι με όλα τα έργα, αφού κάποια από αυτά, όπως του Lichtenstein, δημοπρατούνται μόνο τους. Όπως θα δεις στην έκθεση υπάρχουν και ντοκουμέντα, δηλαδή γράμματα που έχει ανταλλάξει ο Κάλας με τη μητέρα μου ή με τους καλλιτέχνες, των καλλιτεχνών με τη **Mariah Goodman** με την οποία συνεργαζόταν ο Κάλας και μαζί επιμελήθηκαν την έκδοση του “Mirrors of the Mind”. Δεν έδιναν σε αυτά πολλή σημασία τότε, καθώς τα θεωρούσαν μέρος της διαδικασίας του σπσιμάτος μιας έκθεσης – σήμερα όμως συμβαίνει το εντελώς αντίθετο».

Το αρχαιακό υλικό της Γκαλερί Ζουμπουλάκη συμπληρώθηκε από το αρχείο Nicolas and Elena Calas της Βιβλιοθήκης των Βορείων Χωρών στην Αθήνα και του Nicolas Calas Estate, από το Μουσείο Louisiana της Κοπεγχάγης. Η Δάφνη εξηγεί την ιστορία κάθε γράμματος και μια επισημαίνει πως στο εξώφυλλο της ποιητικής συλλογής του Κάλας, «*Οδός Νικήτα Ράντου*», η φωτογραφία είναι του πατέρα της. Υπήρξαν φίλοι το ζεύγος Ζουμπουλάκη με τον Κάλας, αλλά η **Πέγκυ Ζουμπουλάκη** προτιμάει να κρατάει τις αναμνήσεις δικές της και να μην τις μοιραστεί μαζί μας. Αρκεί η έκθεση. Ούτε φωτογραφίες υπάρχουν από εκείνη την έκθεση, μόνο άρθρα σε εφημερίδες. «Ήταν ουσιαστικά μία από εκείνες τις εκθέσεις που έφεραν το ελληνικό, μη εξοικειωμένο, κοινό σε επαφή με τη σύγχρονη τέχνη. Κι ενώ υπάρχουν τα βιβλία των επισκεπτών από εκείνα τα χρόνια για άλλες εκθέσεις σύγχρονης ζωγραφικής –όπου διάβαζες για παράδειγμα το σχόλιο “Είχαμε ακούσει τόσα για τον Πικάσο, όμως δεν περιμέναμε πως έκανε τέτοιες βλακείες”–, της χρονιάς 1977 δεν υπάρχει. Όπως και δεν έτυχε να συναντήσω μέχρι σήμερα κάποιον που να μου πει πως είχε έρθει και σε εκείνη την έκθεση. Από την άλλη συναντώ νέους που έρχονται ίσως και για να επιβεβαιώσουν το μύθο του Κάλας ή να γνωρίσουν την όχι τόσο γνωστή ιδιότητά του, αυτή του επιμελητή ή για να δουν έργα τόσο μεγάλων καλλιτεχνών».

Οι επανεκθέσεις (restaging) αποτελούν μια δεύτερη ευκαιρία. Να ζητήσει κάποιος την εμπειρία που προσέφερε η αρχική έκθεση. Στο σήμερα συμπληρώνεται και με έργα της σύγχρονης τέχνης που πραγματεύονται εννοιολογικά και εικαστικά την έννοια του καθρέφτη και της αντανάκλασης από τους: **Διαμαντή Αϊδίνη, Κώστα Βαρώτσο, Νικόλαο Κάλας, Χάρη Κοντοσφύρη, Γιάννη Μιχαηλίδη, Κύριλλο Σαρρή, Νίκο Τρανό, Michelangelo Pistoletto** και **Takis**.

Ως 19/11, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20



ΓΛΥΚΕΣ ΣΥΜΜΟΡΙΕΣ Η ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Του Τάκη Σκριβάνου - Φωτό: Βαγγέλης Τάτσος

Μένω κοντά σαράντα χρόνια στη Νέα Σμύρνη και δεν το έχω σκοπό να μετακομίσω. Όχι επειδή η πλατεία είναι ωραία, ούτε γιατί είναι δίπλα στο κέντρο, ή επειδή έχει μπόλικο πράσινο και άπλα, αλλά για τους φίλους που έκανα και γιατί σχεδόν κάθε γωνιά έχει κάτι να μου θυμίζει. Όπως τις γλυκές «συμμορίες» μας και τις μικρές περιπέτειές μας.





ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

Η Νέα Σμύρνη έχει πληθυσμό περίπου 75.000 κατοίκων και συνορεύει με τον Άγιο Δημήτριο, το Παλαιό Φάληρο, την Καλλιθέα, τον Νέο Κόσμο και τη Δάφνη.

Στο παρελθόν η περιοχή ονομαζόταν Ανάλατος, λόγω ενός πηγαδιού με γλυκό νερό που βρισκόταν εκεί όπου σήμερα βρίσκεται το γήπεδο του Πατιωνίου.

Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή η κυβέρνηση αποφάσισε να κατασκευάσει συνοικισμό για τους πρόσφυγες από τη Σμύρνη, στους οποίους οφείλει το όνομά της. Το καμπαναριό της Αγίας Φωτεινής είναι ακριβές αντίγραφο του καμπαναριού της Αγίας Φωτεινής στη Σμύρνη έως το 1922.

Από την Ελευθερίου Βενιζέλου (και την πλατεία) περνάει το τραμ, το οποίο στις στάσεις Νέος Κόσμος και Συγγρού Φιξ έχει ανταπόκριση με το μετρό.

Η κεντρική πλατεία, με έκταση 20 στρέμματα, είναι μία από τις μεγαλύτερες της Ελλάδας.

Το Άλσος, με έκταση 50 στρέμματα και πολύ πράσινο, αποτελεί πόλο έλξης για δρομείς απ' όλες τις γύρω περιοχές, ενώ διαθέτει και υπαίθριο γυμναστήριο.

Κλασικά σημεία της πλατείας το «παλούκι», σημείο συνάντησης, ο Γαλαξίας, σήμερα δημοτικός πολυχώρος πολιτισμού και παλαιότερα διάσημη καφετέρια. Επίσης, ο Άδωνις και ο Γιώργος, καφετέριες πάνω στην πλατεία με ιστορία από το '80.

Στη Νέα Σμύρνη μένει ο Ολυμπιονίκης στη γυμναστική Λευτέρης Πετρούνιας. Πολύ πρόσφατα η πόλη έχασε ένα σπουδαίο δικό της άνθρωπο, τον Μπάμπη Μπεχλιβανίδη. Εξελέγη για πρώτη φορά δημοτικός σύμβουλος το 1959 και το 1975 εξελέγη δήμαρχος υποστηριζόμενος από το ΚΚΕ Εσωτερικού, την ΕΔΑ, το ΠΑΣΟΚ και την ΕΚΝΔ. Έμεινε δήμαρχος για τέσσερις τετραετίες.

Η συμμορία των εξερευνητών. Ήταν το '80 ή το '81 και δεν ξέρω γιατί αλλά μας γοήτευαν τα εγκαταλειμμένα σπίτια. Κάτι παλιές, επιβλητικές στα μάτια μας μονοκατοικίες, άδειες κι έρημες από χρόνια, με μια μικρή ζούγκλα στις αυλές τους. Τριγυρίζαμε, τσεκάρουμε, ένας κρατούσε τσίλιες μη μας δει καμιά γειτόνισσα, και «μπουκάρουμε» από κάνα σπασμένο παράθυρο. Χαζεύαμε τα παλιά, κατεστραμμένα από την πολυκαιρία έπιπλα, τριγυρνούσαμε στα δωμάτια κι αναρωτιόμασταν ποιοι να ζούσαν κάποτε εδώ μέσα και τι να απέγιναν. Σε μια τέτοια μας εξερεύνηση στην οδό Αιγαίου, βρήκαμε κάτι παλιές κιτρινωμένες φωτογραφίες, οι οποίες όλες απεικόνιζαν τη μορφή ενός αυστηρού άντρα. Μετά βρήκαμε και κάτι πεταμένα χαρτιά, με ένα όνομα. Ίσως ανήκαν σε εκείνον. Μπήκαμε σ' εκείνο το σπίτι τρεις τέσσερις φορές και την τελευταία είχε αρχίσει να νυχτώ-

νει, όταν το ρεύμα (μάλλον) άρχισε να κάνει τις πόρτες να χτυπούν. Φαντάσματα. Ήταν η τελευταία μας εξερεύνηση και για δυο τρία χρόνια δεν ξαναπεράσαμε από εκεί.

Η συμμορία των μπιανιστηριζήδων. Κάνα δυο χρόνια μετά την εποχή των εξερευνητών, κάποιος από εμάς, κάπου, ανακάλυψε ένα πορνοπεριοδικό της εποχής. Συμφώνησε να μας το δείξει, αλλά όλα θα έπρεπε να γίνουν με προσοχή, να μη μας καταλάβει κανείς. Τα επόμενα κάμποσα μεσημέρια, μετά το σχολείο, σκαρφαλώναμε όλοι στο μεγάλο ευκάλυπτο που υπάρχει ακόμα απέναντι από την πόρτα των αποδυτηρίων του κολυμβητηρίου, στην Ανω Νέα Σμύρνη. Οι σελίδες του ήταν ιλουστρασιόν και οι εικόνες του μαγικές. Όλοι είχαμε την αγαπημένη μας και όλοι ήμασταν σίγουροι ότι ακόμα και τα λυκειόπαιδα δεν θα είχαν δει τέτοια μυστικά. Η δική μου αγαπημένη ήταν ξανθιά, είχε ένα υπέροχο στήθος και έτσι που κοιτάζα, άγγιζα τη σελίδα και ή-

μουν σίγουρος ότι, αν συγκεντρωνόμουν καλά, θα το έβλεπα να αναπνέει. Νομίζω την έλεγαν Ζυλιέτ.

Η συμμορία της φάρσας. Μπαίναμε σε ανθοπωλεία και ρωτούσαμε αν έχει πατάτες, σε δισκάδικα μήπως έχει σουβλάκια και σε μπακάλικα αν έχει παντελόνια. Και χτυπούσαμε κουδούνια. Όλα στη σειρά και μετά τρέχαμε. Κάτι φορές παίρναμε στη σειρά όλες τις πολυκατοικίες της 2ας Μαΐου, πολύ πριν αυτή γίνει πεζόδρομος. Μας φαίνονταν αστεία όλα αυτά και σήμερα, κάθε φορά που βλέπω πιτσιρικάδες στο δρόμο με πονηρά καμόγελα, σκέφτομαι ότι κάποια βλακεία θα έκαναν.

Η συμμορία των ερωτευμένων. Με άλλους δύο μας άρεσε η ίδια κοπέλα, η οποία πήγαινε στο ίδιο σχολείο, αλλά σε άλλο τμήμα. Κάθε απόγευμα η Σοφία έφευγε με μια φίλη της και για πέντε δέκα λεπτά κάθονταν στο πεζούλι μιας μονοκατοικίας, στην οδό Νικομηδείας. Το σχέδιο



• ΑΡΩΜΑ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

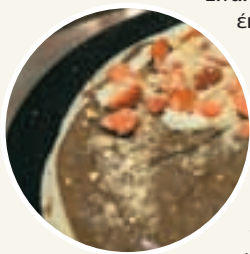
Στην αγαπημένη πλατεία της Νέας Σμύρνης βρίσκεται ένα από τα πιο καθιερωμένα στέκια. Αληθινός πολυχώρος, ό,τι πρέπει για το πρωί με χαλαρό καφέ, εφημερίδα και jazz υπόκρουση, μέχρι αργά το βράδυ, όταν φτάνουν οι μπάντες και τα ποτά με groove διαθέσιμα. Το Αρωμα το ξέρουν όλοι οι Νεοσμυρνιώτες αλλά και οι πιστοί θαμώνες που το επισκέπτονται φανατικά από τις γύρω γειτονιές. Τέσσερις διαφορετικοί χώροι αναλόγως την ώρα και τη διάθεση: cafe, basement (κάτω bar), bar και πλατεία. Πρωί ή απόγευμα για χαλαρό καφέ Gourmet με σπιτικό κέικ και brunch κάθε ΣΚ. Κάθε ώρα της ημέρας για παγωμένη βαρελίσια μπίρα με ιταλική pizza ή με την κλασική πλέον ποικιλία και το βραδάκι ξεχωριστά cocktail και ποτά, μπριζολάκια Jack Daniels με τους DJs σε funk-rock ρυθμούς. Οι Τετάρτες είναι εναλλακτικές στο κάτω bar, όταν η homy πρωινή εικόνα με τις πολυθρόνες αλλάζει σε ένα live stage που δίνει τη σκυτάλη σε αγαπημένες μπάντες. Είναι η vintage διακόσμηση, η φιλική ατμόσφαιρα, τα ποιοτικά προϊόντα και η μουσική του που το καθιέρωσαν εδώ και 6 χρόνια ως ξεχωριστό στέκι. Μια διαφορετική πρόταση για όλες τις ώρες με άρωμα πλατείας.

25ης Μαρτίου 19, Πλατεία Νέας Σμύρνης,
2109357505, Fb: Αρωμα Πλατείας





● CREPA CREPA



Είναι το πρώτο κατάστημα Crepa Crepa που άνοιξε στην Αθήνα και μας έκανε να παραμιλάμε για κρέπα. Θα εκπλαγείς με το πόσο πολλές προτάσεις υπάρχουν, που σίγουρα καλύπτουν όλες τις ανάγκες σου. Cheesecake, με κρέμα μπουγάτσας, με ολόφρεσκες φράουλες και σοκολάτα, με μαστίχα χίου, αλλά και με τη δική τους πραγματικά απίστευτη πραλίνα, την οποία μπορείς να αγοράσεις και σε βαζάκι. Όσο για τις αλμυρές εκδοχές, τα πάντα, από το ακτύπητο κοτόπουλο μέχρι τις σάλτσες πίτσας, μαγειρεύονται καθημερινά εδώ. Με 45 υλικά για αλμυρές κρέπες και 43 για γλυκές, οι συνδυασμοί δεν τελειώνουν ποτέ! Μέχρι τις 3 το πρωί τις καθημερινές και μέχρι τις 6 το Σάββατο! 25ης Μαρτίου & Ειρήνης 2, Πλατεία Νέας Σμύρνης, 210 9317705, www.crepa-crepa.gr, Fb: CrepaCrepaOfficial

ήταν να μπορούμε στη μονοκατοικία στα κρυφά και να ξαπλώσουμε κάτω, από τη μέσα πλευρά του πεζουλιού, μήπως και ακούσουμε τίποτα ενδιαφέρον. Το κάναμε τρεις τέσσερις φορές αλλά τα χαχανητά μας μάλλον ήταν πιο δυνατά από την ομιλία τους και το κόψαμε.

Η Συμμορία του τσιγάρου. Στην έκπη δημοτικού έβλεπα λίγο μεγαλύτερα παιδιά να καπνίζουν και σκεφτόμουν πώς είναι δυνατόν και ορκιζόμουν ότι ποτέ δεν θα κάπνιζα. Στη δεύτερα γυμνασίου πήρα το πρώτο μου πακέτο, ένα Cooper. Πριν και μετά το σχολείο πηγαίναμε στο κολυμβητήριο, ανεβαινάμε σε κάτι σκαλάκια και καπνίζαμε, και κάνα δυο τετράγωνα πριν γυρίσω σπίτι έβγαζα το μπουφάν μου και το τίναζα για να μη μυρίζει. Στην πρώτη λυκείου η φουρνάρισσα της γειτονιάς με έβλεπε που γυρνούσα από το φροντιστήριο και κάπνιζα και με έδωσε στη μάνα μου. «Σα φίδι καπνίζει ο γιος σου. Προχτές ήτανε άλλοι δυο και τον κυνηγούσαν να του πάρουν το πακέτο». Ένα χρόνο αργότερα η μάνα μου με άφησε να καπνίσω στο οικογενειακό τραπέζι («δε χρειάζεται να πας πάλι βόλτα, κάπνισε εδώ πέρα»).

Η Συμμορία του Σαββάτου. Κάθε Παρασκευή έβαζα τη μάνα μου να μου πλένει το μαύρο παντελόνι για να είναι όσο πιο στενό γίνεται για το Σάββατο που θα πηγαίναμε στη The Little Wing, στη Θυατεί-

ρων, κοντά στη Συγγρού. Δευτέρα λυκείου, ακούγαμε Doors, Deep Purple, Pink Floyd, αλλά και Cure, Class και Ramones, είχαμε λεφτά για τρεις μεγάλες μπίρες ο καθένας, ζητάγαμε τραγούδια από τον dj και τότε-τότε μας τα έβαζε και κολώναμε να την πέσουμε στα κορίτσια.

Η Συμμορία της ταβέρνας. Πιτσιρικάς είχα ένα μεγάλο άγχος. Ότι θα μεγαλώσω και θα σταματήσει να μου αρέσει ο καβαλές, ότι θα γίνω πολύ σοβαρός. Στα 15 περίμενα ότι αυτή η στιγμή θα έρθει στα 20. Στα 25 ήμουν βέβαιος ότι στα 30 θα ήμουν άλλος άνθρωπος, ένας άνθρωπος που δεν θα μου άρεσε καθόλου. Τώρα, μετά τα 40, με κάποια από τα μέλη των προηγούμενων «συμμοριών» μαζευόμαστε μια δυο φορές το μήνα σε κάποια ταβέρνα της γειτονιάς, στη Βενιζέλου, στην Άνω Νέα Σμύρνη ή κοντά στον Πανιώνιο. Οι μισοί παντρεύτηκαν κι έκαναν παιδιά, καμιά φορά μιλάμε για το λογαριασμό της ΔΕΗ ή για το νοίκι, αλλά το κρασί πηγαίνοέρχεται ακόμα και μπορούμε να γελάμε αρκετά δυνατά για να δυσανασχετούν οι διπλανοί.

*Υ.Γ. Κάναμε κι άλλες «αταξίες», αλλά πλέον δεν έχουν σημασία. Αν θυμηθείτε κι εσείς καμιά ιστορία από τις δικές σας «συμμορίες» στη Νέα Σμύρνη, στείλτε τη να τη διαβάσουμε όλοι στην ιστοσελίδα μας. **A***



● MOBY DICK

Με όνομα εμπνευσμένο από το ομώνυμο μυθιστόρημα, σήκωσε πανιά πριν ένα μήνα για να σε αρμενίσει σε νόστιμες θάλασσες. Σε περιμένει από το πρωί με καλό καιρό αλλά και πλούσιο πρωινό, ενώ όσο κυλάει η ώρα στέκεται δίπλα σου με πληθωρικές σαλάτες, πιάτα με ελληνικό χαρακτήρα και προϊόντα ΠΟΠ από όλη τη χώρα (όπως αλλαντικά από την αλλαντοποιία Τσιανάβα, γραβιέρα Νάξου κ.ά.), χωρίς όμως να λείπουν και οι επιλογές με μεσογειακό ταπεραμέντο (μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις το εξαιρετικό ριζότο του!). Το

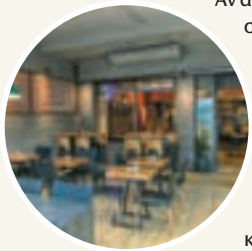
βράδυ είναι η ανατρεπτική πρόταση στη Νέα Σμύρνη για ποτό ή cocktail, ενώ πολύ συχνά φιλοξενεί εκθέσεις φωτογραφίας και ζωγραφικής. Tip: Αναμένονται (πολύ) δυνατά live με διάσημα ονόματα της εγχώριας μουσικής σκηνής. Stay tuned.

Ελευθερίου Βενιζέλου 88, 211 4006958, Fb: Moby Dick Bistro Daily





● CLASSIC NOUVEAU



Αν αναζητάς το διαφορετικό, είσαι στο σωστό σημείο. Από τις 9 το πρωί σεβρίρει τον καλύτερο καφέ της πόλης (Taf), τον οποίο διαβολικά συνδυάζει με σπιτικά, κολασμένα γλυκά (όπως κορμό σοκολάτας, τζιζκέικ, μπλόπιτα). Στην πραγματικότητα όμως είναι ένα ωραίο wine bar με 30 ετικέτες ελληνικών κρασιών (οι 8 σεβρίρονται και σε ποτήρι) και μερικές άκρως λαχταριστές προτάσεις σε φαγητό (στα οπωσδήποτε το καρπάτσιο μοσχαριού, το μιλφέιγ γαρίδες, αλλά και οι τσαχπίνες μπρουσκέτες) τις οποίες μπορείς να απολαύσεις (και) στο μπαρ! Παίζει αποκλειστικά jazz (κάποιες Κυριακές έχει και live) και σε κρατάει ξύπνιο έως τη 1.30 τις καθημερινές και έως τις 2 το πρωί τα ΠΣ.

Ελευθερίου Βενιζέλου 25, 210 9316535, Fb: classicnouveau.gr



● ΕΠΙΤΟΚΙΟ BAR SINCE '87



Όταν το 1987 ο Τάκης άνοιξε το μπαράκι του με όνομα επηρεασμένο από την τότε δουλειά του στην τράπεζα, δεν φρανταζόταν ότι θα γινόταν ένα από τα πιο ιστορικά μπαρ της Αθήνας. Πλέον μιλάμε για το πιο κλασικό και παλιό στέκι της Νέας Σμύρνης, το οποίο μαζεύει αυθεντικούς ροκάδες όλων των ηλικιών και συνεχίζει να ροκάρει με αμείωτη ένταση. Θα πιεις το ποτό σου με €6,50, θα βρεις όλα τα είδη μπίρας (και 5 βαρελίσιες), συχνά θα συναντήσεις και live (ροκ εννοείται). Μένει ανοιχτό μέχρι τις 03.30 τις καθημερινές, μέχρι τις 05.00 τις Παρασκευές και τα Σάββατα. Tip: Μόλις κοιμηθεί η πλατεία, όλοι μαζεύονται εδώ.

K. Παλαιολόγου & Μεγ. Αλεξάνδρου 60, 210 9350232, Fb: Epitokio % Bar



● ΚΕΦΤΕΣ ΚΑΙ ΔΕ ΦΤΑΙΣ

Ετοιμοπόλεμα τηγάνια κρέμονται στους τοίχους, καρό ασπρόμαυρα τραπέζομάντιλα σου ανοίγουν την όρεξη και από την κουζίνα έρχεται η μυρωδιά φρεσκοψημένου κεφτέ. Αν υπάρχει παράδεισος σίγουρα μοσχοβολάει σαν το μοναδικό κεφτεδάδικο της Αθήνας. Εδώ θα βρεις παραπάνω είδη κεφτεδών από όσα έχεις ονειρευτεί ότι υπάρχουν. Κεφτέδες που βλέπουν (με αυγά μάτια), αμερικάνικους (με σος Jack Daniels), μουσκεμένους (βουτηγμένοι σε κόκκινη σάλτσα με τρίμα φέτας), κλασικούς και αφράτους, μέχρι με καραμελω-

μένα μύλα! Για να μην τα πολυλογούμε ο κατάλογος έχει 47 επιλογές (που μάλιστα ανανεώνονται συνέχεια) και είναι όλες τους στρογγυλές και πεντανόστιμες. Το καλύτερο όμως στο κρατήσαμε για το τέλος. Με μόλις €12/άτομο πίνεις (μπίρα ή τσίπουρο) και τρως όσο και ό,τι θες, οποιαδήποτε ώρα και μέρα της εβδομάδας (εκτός Δευτέρας που είναι κλειστά!). Τώρα φταις να το ρίξεις στον κεφτέ; Δεν φταις!

Ελευθερίου Βενιζέλου 91, 211 2160000, Fb: kefteskaideftes.gr





INFO

Πρωταγωνιστούν
(επίσης): Μιχάλης
Σαράντης, Ελίνα Ρίζου,
Αινείας Τσαμάτης, Βαγ-
γέλης Αμπατζής, Δημή-
τρης Κίτσος, Βασίλης
Μαγουλιώτης, Σπύρος
Χατζηπαγγελάκης. Ως
8/1, Εθνικό Θέατρο -
Κεντρική Σκηνή, Αγίου
Κωνσταντίνου 22-24,
2105288170-171

«ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ»

ΕΠΙΕΙΚΩΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Ο Δημήτρης Καραντζάς απογειώνει το έργο του Σέξπιρ με μια παράσταση την οποία κουβαλάς μέρες μαζί σου. Μιλήσαμε μαζί του.

Τα δίδυμα αδέρφια Βιόλα και Σεμπασιάν ναυαγούν στις ακτές της Ιλλυρίας. Χάνουν ο ένας τον άλλο και η Βιόλα «παρενδύεται» και γίνεται ο Σεζάριο, έτσι ώστε να αναζητήσει ανενόχλητη τον αδερφό της στον άγνωστο τόπο. Τον τόπο αυτό επιχειρούν να κατακτήσουν δύο αντιθετικές και μпанάλ δυνάμεις: το Πένθος, που εκπροσωπείται από την Ολίβια που αποκρούει τον Ορσίνο, και ο Έρωτας, που εκπροσωπείται από τον Ορσίνο που κυνηγάει την Ολίβια. Αυτή τους η αναμέτρηση λαμβάνει χώρα κατά το δωδεκαήμερο της ασυδοσίας, στις πλέον ακατάλληλες συνθήκες τόσο για πένθη όσο και για έρωτες: τη νύχτα που «όλα επιτρέπονται».

Όταν πήρα στα χέρια μου το κείμενο πολλές ήταν οι φράσεις που έδωσαν το κλειδί. Μία όμως με «καθοδήγησε» περισσότερο. «Θα ήθελα να είστε έτσι, όπως εγώ θα ήθελα να είστε». Η φράση έχει να κάνει με όλα όσα θίγει το έργο, είτε αφορούν τον έρωτα είτε τα φύλα είτε το θέμα των ταυτοτήτων.

>> Ο έρωτας εδώ είναι το απόλυτο σημείο συζήτησης. Όλα περιστρέφονται γύρω του, καθορίζει συμπεριφορές. Όπως και το πένθος, αφού και ο έρωτας σχετίζεται με το πένθος. Η Ολίβια (Εύη Σαουλίδου) αντιστέκεται στον έρωτα προβάλλοντας το πένθος· ο Σερ Τόμπυ Μπλετς (Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης) είναι ένας μονήρης άνθρωπος που έχει απαρνηθεί τον έρωτα για κάποιο λόγο. Τον πολεμάει ενώ τον τρώει και δημιουργεί όλες τις καταστάσεις από υπαρξιακή ανάγκη. Ο Μαλβόλιο (Νίκος Χατζόπουλος) επίσης αντιστέκεται στον έρωτα μέχρι που θα ενδώσει τελευταίος. Ο Ορσίνο (Γιώργος Χρυσοστόμου) θέλει απεγνωσμένα την Ολίβια. Τελικά το έργο είναι μια αναζήτηση του τι σημαίνει έρωτας και πόσο έτοιμοι είμαστε να τον δεχτούμε. Αν τον δεχτούμε.

>> Στην αρχή δεν μπορούσα να κατατάξω τις κωμικές σκηνές. Μου φαινόταν πολύ σχηματικές. Στη συνέχεια συνειδητοποίησα πως και αυτές, για παράδειγμα οι σκηνές με τους μέθυσους, ήταν πάλι μια είδους αντίδραση στον έρωτα. Όσα τελικά συμβαίνουν αποδείχτηκε πως ήταν στην κόψη του τραγικού και της επιφάνειας. Ήταν μια ισορροπία που με δυσκόλεψε μέχρι να επιτευχθεί.

>> Οι ήρωες δεν παίζουν μόνο ένα παιχνίδι, αλλά το ζουν. Από τη στιγμή που

όλα τα πρόσωπα του έργου μπαίνουν σε μια ηθελμημένη ψευδαισθησιον με ενδιέφερε και με το σκηνικό χώρο να πω, ναι, όλα αυτά που συμβαίνουν εδώ είναι θέατρο κι όχι ένας μαγικός χώρος. Γιατί, όπως στο έργο, οι ήρωες αναζητούν την απελευθέρωση και το θέατρο είναι ένας τόπος απελευθέρωσης. Τώρα που το συζητάμε, μπορώ να βάλω λέξεις σε κάτι που λειτουργήσε ασυνείδητα σ' εμένα όταν σκηνοθετούσα. Από τη στιγμή που ο έρωτας είναι ένα παιχνίδι μεταμφιέσεων και το έργο ανέβηκε σε μια σκηνή όπως αυτή του Εθνικού Θεάτρου ήταν λογικό να οδηγηθώ σκηνοθετικά και σκηνογραφικά (Σκηνικά: Κλειώ Μπουμπότη) εκεί που οδηγήθηκα.

>> Ήθελα τα δύο αδέρφια η Βιόλα (Εμιλυ Κολιανδρή) και ο Σεμπασιάν (Αρης Μπελής) να εμφανίζονται ως δύο ουδέτερα όντα, γι' αυτό και φέρουν μέσω του «κοστουμιού» τους ανδρικά και γυναικεία μέλη. Στην ουσία είναι δύο δοχεία τα οποία γεμίζουν οι άλλοι με ό,τι αυτοί θέλουν να δουν σε αυτούς. Οι κάτοικοι της Ιλλυρίας επίτηδες είναι ντυμένοι ποφανταχτερά (κοστουμια: Ιωάννα Τσάμη), ώστε να τονίζεται ακόμη περισσότερο η διαφορά με τα δύο αδέρφια. Ταιριάζει και με το γεγονός πως αυτοί χρησιμοποιούν πολύπλοκα λεκτικά σχήματα προκειμένου να μιλήσουν για τον έρωτα και αδυνατούν να τον προσεγγίσουν πιο απλά – αντίθετα με τη Βιόλα και τον Σεμπασιάν. Γι' αυτό και στο τέλος βγαίνουν οι δύο τους γυμνοί· αφενός για να αποδειχτεί η απλότητα του έρωτα, αλλά και ταυτοχρόνως να αναδειχτεί πως οι υπόλοιποι δεν ήταν έτοιμοι να δεχτούν αυτή την απλότητα.

>> «Όταν σε δει ο Ορσίνο αλλιώς ντυμένη μπροστά του θα είσαι η αγαπημένη του και η βασίλισσά του». Είναι τα λόγια που ακούγονται πριν γδυθούν μπροστά τους και μπροστά μας τα δύο αδέρφια. Συνέχεια, σε όλο το έργο, οι ήρωες θέλουν να βλέπουν τους άλλους ήρωες αλλιώς. Όταν εμφανιστούν ολόγυμνοι η Βιόλα και ο Σεμπασιάν μπροστά σε όλους είναι σαν να λένε «και τώρα ποιος αντέχει να με δει έτσι;». Κανείς, κατά τη γνώμη μου, δεν μπορεί.

>> Τυπικά το έργο από γραφής έχει happy end και μου ήταν δύσκολο να το αποδεχτώ. Είχα απορία αν το τέλος ήταν ειρωνικά γραμμένο, ειδικά όταν πριν έχουμε ζήσει όλο αυτό το υπαρξιακό δράμα. Γι' αυτό και θέλησα το τέλος να είναι η απόλυτη καταβύθιση στο πένθος.

>> Περισσότερο ταυτίζομαι με τον Φέστε (Γιάννης Κλίνης) και τη Βιόλα. Με συγκινεί το ότι ο Φέστε είναι γνώστης όλων των καταστάσεων, τις παρακολουθεί αλλά δεν τον ενδιαφέρει να μπει μέσα. Η Βιόλα γιατί καθώς μπαίνει συνεχώς στην αναρρότηση «ποια είμαι, τι ήθελα να κάνω, είμαι μια γυναίκα που υποδύεται έναν άνδρα γιατί πρέπει κ.λπ.» φτάνει σε ένα σημείο αυτοεγκλωβισμού. Πρέπει να ανταποκριθεί σε αυτά που της ζητούν οι άλλοι, αλλά και σε αυτά που της ζητάει ο εαυτός της. Η Βιόλα έχει την πιο οριακή αναμέτρηση στο έργο.

ΟΡΕΣΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Τι καινούργιο
ετοιμάζουν
για το Φεστιβάλ
Θεσσαλονίκης;

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ

Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΑ
ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ



Ορρέστης Ανδρεαδάκης είναι ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης με δεξί του χέρι τον Γιώργο Κρασσακόπουλο, στον αναβαθμισμένο του ρόλο ως επικεφαλής Προγράμματος του φεστιβάλ. Για χρόνια φίλοι και συνεργάτες σε διάφορα πόστα (περιοδικό «Σινεμά», Νύχτες Πρεμιέρας κ.ά.) έχουν φάει αμέτρητες ώρες μέσα στη σκοτεινή αίθουσα και έχουν καταξιωθεί στη συνείδηση του έλληνα σινεφίλ ως σταθερές αξίες. Εκρηκτικός ο πρώτος, περισσότερο cool ο δεύτερος, έχουν κοινή θέση όσον αφορά το σχεδιαστικό κομμάτι του φετινού φεστιβάλ το οποίο υποσχονται να μας καταπλήξει από την πρώτη κιόλας στιγμή, οπότε και θα ανάψουν οι προβολείς του Ολύμπιον στις 3 Νοεμβρίου.

Ας πάμε κατευθείαν στο ψητό. Πώς σκέφτεστε να αντιμετωπίσετε το θέμα του μη διαγωνιστικού ελληνικού τμήματος; Ξέρουμε ότι ο νόμος σας δένει τα χέρια, αλλά υπάρχουν κάποιες σκέψεις πάνω σε αυτό το κομμάτι που όσο να 'ναι αφαιρεί πόντους από το ίματζ του φεστιβάλ.

Γιώργος Κρασσακόπουλος Καθώς δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι για να αλλάξει ο νόμος, δίνουμε έμφαση στο θέμα της προώθησης της ελληνικής ταινίας μέσω του φεστιβάλ. Κυρίως ενισχύουμε το τμήμα της Αγοράς, που πάντα ήταν δυνατό, και προσθέτουμε φέτος περισσότερες οργανωτικές δραστηριότητες γύρω από την ανάδειξη της ελληνικής ταινίας.

Ορρέστης Ανδρεαδάκης Όλες αυτές οι δραστηριότητες θα βοηθήσουν εκτός από τις ίδιες τις ταινίες και τους ίδιους τους δημιουργούς τους να έρθουν σε επαφή με ξένους παραγωγούς και διοργανωτές, αλλά και αιθουσάρχες, διανομείς, με σκοπό να βρουν το δρόμο τους. Μία από τις αλλαγές που κάναμε κι είναι προς αυτή την κατεύθυνση είναι η αύξηση των ελληνικών ταινιών στο διαγωνιστικό τμήμα, που γίνονται από δύο, τρεις.

Από άποψη καινοτομίας, τι βήματα έχουν γίνει στο φετινό φεστιβάλ;

Ο.Α. Δεν έχουμε κάνει δραματικές αλλαγές, καθώς δεν θεωρούμε ότι κάθε φορά που αλλάζει η διεύθυνση ενός φεστιβάλ πρέπει να αλλάζει η κατευθυντήρια γραμμή του. Το σιλ, το ίματζ του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης έχει φτιαχτεί με την πάροδο των χρόνων και δεν θεωρούμε σωστό να φέρουμε έτσι ξαφνικά τα πάνω-κάτω χωρίς λόγο.

Γ.Κ. Κυρίως δεν θέλουμε να αλλάξουμε τα πράγματα που δουλεύουν σωστά όλα αυτά τα χρόνια.

Κάθε φεστιβάλ όμως έχει τη στάμπα των διευθυντών του. Ποια είναι η δική σας σφραγίδα που θέλετε να έχει το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης;

Γ.Κ. Κι εγώ και ο Ορρέστης συμφωνούμε στη θέση πως δεν πρέπει να υπάρχουν στεγανά, ταινίες δηλαδή που είναι κατάλληλες για ένα φεστιβάλ αλλά ακατάλληλες για κάποιο άλλο κ.ο.κ. Δεν μας ενδιαφέρει σε ποιο είδος ανήκει μια ταινία ή από πού έρχεται. Ως ένα σημείο δεν μας ενδιαφέρει τόσο το κοινωνικό προφίλ του ή το αισθητικό, όσο το να έχει κάτι να προτείνει. Να είναι κάτι που αξίζει να το δεις. Δεν φοβόμαστε να φέρουμε στη Θεσσαλονίκη ταινίες που ίσως μερικοί κρίνουν πως δεν ταιριάζουν με το προφίλ του φεστιβάλ.

Ο.Α. Και δεν μας ενδιαφέρουν οι ποσοστώσεις. Δηλαδή να είναι τόσες ασιατικές, τόσες σκανδιναβικές κ.λπ. Αν δούμε 20 ταινίες από την Ταϊλάνδη, που έχουν κάτι διαφορετικό να πουν, θα τις προβάλλουμε όλες!

Κι όταν διαφωνείτε για μια ταινία τι κάνετε;

Ο.Α. Παίζουμε ξύλο (γέλια). Χαμός γίνεται!

Γ.Κ. Φυσικά και διαφωνούμε, αλλά προσπαθεί ο ένας να πείσει τον άλλο. Το ενδιαφέρον εδώ είναι ότι τελικά το καταφέρνουμε με κάποιο τρόπο.

Ο.Α. Άλλωστε γνωρίζομαστε τόσα χρόνια που οι ομηρικοί καβγάδες μας γίνονται πλέον δημιουργικοί. Το θέμα είναι να πείθει ο ένας τον άλλο γιατί πρέπει μια συγκεκριμένη ταινία να παιχτεί στη Θεσσαλονίκη. Υπάρχουν και στο φετινό πρόγραμμα ταινίες που δεν θα πήγαιναν καν να τις δώ αλλά με έπεισε ο Γιώργος ότι αξίζουν να τις παίξουμε.

Ποιο είναι το ρίσκο του φετινού φεστιβάλ;

Ο.Α. Όλη η ζωή είναι ένα ρίσκο. Κι αν δεν παίρνουμε ρίσκα καλύτερα να καθόμαστε σπίτι μας.

Γ.Κ. Έχει ενδιαφέρον η ερώτηση, γιατί όταν είσαι στο τιμόνι ενός φεστιβάλ κινεϊσαι στα σίγουρα. Όλοι το περιμένουν – η πόλη, ο κόσμος, οι διαγωνιζόμενοι –, οπότε το ρίσκο είναι ίσως να τους απογοητεύσεις ή να τους διώξεις. Αλλά επίσης ρίσκο είναι και να τους βάλεις σε ένα άλλο σημείο που δεν θα πήγαιναν διαφορετικά. Όπως είπε κι ο Ορρέστης, δεν θέλουμε να αλλάξουμε τα πάντα εκ βάθρων αλλά θέλουμε να δοκιμάσουμε τις αντοχές του κοινού σε λίγο διαφορετικά πράγματα.

Ο.Α. Έχουμε και μερικές ταινίες που χρειάζεται να πάρεις δραμαμίνες για να τις δεις. Κουιούνται όλα σε αυτές.

Αν η δεκάδα των διεθνών φεστιβάλ παγκοσμίως είναι κατειλημμένη από Κάννες, Βενετία, Βερολίνο, Τορόντο, Σάντανς κ.ά., η Θεσσαλονίκη πού βρίσκεται και ποιο είναι το ταβάνι για το φεστιβάλ της;

Γ.Κ. Ίσως στην επόμενη δεκάδα ή εικοσάδα.

Ο.Α. Σίγουρα βρίσκεται στα επόμενα σημαντικά 25 φεστιβάλ, καθώς τα δέκα πρώτα είναι απλώς από πολλές απόψεις (μπάτζετ, κορηγίες, ενδιαφέρον κοινού κ.λπ.), οπότε το ταβάνι του είναι να βρίσκεται στις πρώτες θέσεις αυτής της 25άδας. Όμως δεν μπορεί ποτέ να γίνει Κάννες – μόνο η πόλη των Κανών έχει έσοδα στη διάρκεια του φεστιβάλ 120 εκατομμύρια ευρώ! –, αφού είναι μη συγκρίσιμα μεγέθη.

Ποιο διάσημο σκηνόθετη θα θέλατε να φέρετε στη Θεσσαλονίκη και να του κάνετε αφιέρωμα;

Γ.Κ. Δύσκολο ερώτημα, καθώς είναι τόσο πολλοί...

Ο.Α. Αλλά αν ήταν να φέρναμε έναν μόνο... Ξέρω ότι και ο Γιώργος θα συμφωνήσει μαζί μου, αυτός θα ήταν ο Ντέιβιντ Λιντς. Θα ήταν φοβερό αν τα καταφέραμε να τον έχουμε στη Θεσσαλονίκη.

Γ.Κ. Καλά, θα ήταν θεϊκό κάτι τέτοιο... Ίσως να το παλέψουμε για του χρόνου! (γέλια)

Μιλούσαμε πριν για τα ανταγωνιστικά φεστιβάλ, όπως αυτό του Σεράγεβο. Οι Νύχτες Πρεμιέρας είναι ανταγωνιστικές με το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης;

Ο.Α. Και οι δύο προερχόμαστε από το πρώτο φεστιβάλ που έφτιαξε ο Τζιτζιζος στην Αθήνα. Ξέρεις, είναι λίγο περίεργο να το λες αυτό, αλλά δεν νομίζω ότι είναι ανταγωνιστικά. Είναι διαφορετικές πόλεις, σχεδόν διαφορετικές εποχές, άλλο ύφος έχει το ένα, άλλο το άλλο. Δεν νομίζω...

Γ.Κ. Υπάρχουν βέβαια ταινίες που θέλουμε κι οι δύο. Τις προάλλες συνάντησα τον Λουκά Κατσίκια, με τον οποίο είμαστε φίλοι, και του είπα πως μας πήρε μια ταινία που θέλαμε. Το ίδιο συνέβη και σε αυτόν, καθώς προλάβαμε να κλείσουμε μια αγαπημένη του ταινία. Τσουγκρίσαμε δύο ποτήρια κρασί και συνεχίσαμε την κουβέντα μας στα πλαίσια του «υγιή ανταγωνισμού και της ευγενούς άμιλλας»... (γέλια)

Μια που έφερε η κουβέντα τον Λουκά, Ορρέστη, πώς ένιωσες όταν αναφέρθηκε στο πρόσωπό σου ως προηγούμενο διευθυντή του φεστιβάλ με το χαρακτηρισμό «μαξιμαλιστής», κάνοντας μια σύγκριση ανάμεσα στις παλιές και τις νέες Νύχτες Πρεμιέρας; Σε ενόχλησε καθόλου αυτό;

Ο.Α. Φυσικά και όχι. Γιατί να με ενοχλήσει; Έχει δίκιο ο Λουκάς. Είμαι μαξιμαλιστής και θέλω να ανοίξω τα όρια του φεστιβάλ και σε άλλες τέχνες ή νέες περιοχές που δεν υπήρχαν πριν στο χάρτη του πέραν του κέντρου της Θεσσαλονίκης. Το καλοκαίρι το δείξαμε έμπρακτα αυτό, καθώς βγάλαμε το φεστιβάλ σε ανοιχτούς χώρους.

Οι φετινές προσδοκίες σας σε πρώιμο διοργανωτικό επίπεδο επιβεβαιώθηκαν;

Γ.Κ. Με τον καλύτερο τρόπο. Μέχρι την τελευταία στιγμή, όταν έκλειναν οι χρονικές προθεσμίες, υπήρχαν σκηνοθέτες από όλο τον κόσμο που πίεζαν να έρθουν στη Θεσσαλονίκη ακόμη και με δικά τους έξοδα με την πιθανότητα και μόνο να παιχτεί κάποια ταινία τους. Αυτό και μόνο το παράδειγμα δείχνει τη δυναμική του φεστιβάλ.

Ο.Α. Ναι, ξέρεις τι κόσμο διώξαμε; Ήταν εντυπωσιακό να βλέπεις παραγωγούς και σκηνοθέτες από όλο τον πλανήτη να καταθέτουν 20 ευρώ για να έχουν το δικαίωμα συμμετοχής στο φεστιβάλ χωρίς κανείς να τους εγγυάται ότι θα επιλεχτεί η ταινία τους σε κάποιο πρόγραμμα. Ήταν γύρω στις 800 τέτοιες περιπτώσεις και φυσικά αποτέλεσαν ένα μεγάλο έσοδο του φεστιβάλ.

Ξεχωρίσατε κάποια από αυτές;

Γ.Κ. Ναι, αυτό ήταν το πολύ ευχάριστο. Μέσα σε όλες αυτές ήταν η πρώτη ταινία ενός λάπωνα που μας κέρδισε από την πρώτη στιγμή και την επιλέξαμε για το επίσημο διαγωνιστικό.

Ο.Α. Είναι τόσο δυνατή η περίπτωση που θεωρώ ότι θα μπορούσε να είναι και στο διαγωνιστικό ενός μεγάλου φεστιβάλ. Αν όχι των Κανών, σίγουρα του Λοκάρνο ή κάποιου άλλου.

Γ.Κ. Και επίσης, αφού τον ειδοποιήσαμε για τα ευχάριστα, μετά από λίγες μέρες μας είπε ότι διάλεξαν κι αλλού την ταινία του – αλλά στη Θεσσαλονίκη θα γίνει η παγκόσμια πρεμιέρα.

Οι Θεσσαλονικείς αγαπούν το φεστιβάλ;

Γ.Κ. Φυσικά. Το περιμένουν πώς και πώς κάθε χρονιά.

Ο.Α. Μόνο οι κάρτες διαρκείας που πωλούνται είναι πάνω από χίλιες! Το διανοείστε; Χίλιοι Θεσσαλονικείς αγοράζουν την κάρτα για να το απολαύσουν.

Όταν πηγαίνατε παλιά στο φεστιβάλ, τι σας ενοχλούσε και θα θέλατε να αλλάξετε;

Γ.Κ. Μου φαινόταν μερικές χρονιές πιο υποτονικό. Ίσως να έφταιγε κι ο καιρός. Τα τελευταία χρόνια, όμως, φαίνεται σαν κάτι να έχει αλλάξει.

Ο.Α. Ναι, και εγώ θα το ήθελα πιο γιορτινό. Από την άποψη να γίνονται πιο πολλά events. Να γίνεται σε όλη την πόλη μια μεγάλη γιορτή με άξονα το σινεμά.

Πώς αλλιώς το φαντάζεστε το φεστιβάλ;

Ο.Α. Θέλαμε να βάλουμε από τον Νοέμβρη άλλες δύο αίθουσες σε περιφερειακά σημεία. Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο ο Λευκός Πύργος και η παραλία, αλλά και η Σταυρούπολη, η Καλαμαριά, ο Εύσσομος. Περιοχές που δεν έχουν καν αίθουσα. Για τεχνικούς και μόνο λόγους δεν έγινε κάτι τέτοιο φέτος, αλλά τον Μάρτη στο ντοκιμαντέρ θα είναι όλα έτοιμα.

Καθρέφτης της ελληνικής κοινωνίας είναι και το σινεμά της...

Ο.Α. Το ελληνικό σινεμά έχει τα πάντα να επιδείξει τα τελευταία χρόνια. Από τον Παπακαλιάτη μέχρι τον Μπουλμέτη, τις ταινίες του Λάνθιμου που είναι εξαιρετικές, ιστορικά φιλμ, πειραματικό σινεμά, κομεντί, δράματα, ακόμη και cult ταινίες. Φέτος στη Θεσσαλονίκη θα δούμε πολλά διαφορετικά και σημαντικά φιλμ στο ελληνικό τμήμα.

INFO

Αναλυτικά το πρόγραμμα του 57ου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης στη διεύθυνση: www.filmfestival.gr/

Κάποια νέα αλλαγή της τελευταίας στιγμής που θα γίνει για πρώτη φορά φέτος;

Ο.Α. Ναι, είμαστε ικανοποιημένοι που πετύχαμε την προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες χάρη στη χορηγία του Ιδρύματος Ωνάση και της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση. **A**

ΤΙ ΚΑΝΕΙ Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤ

ΟΔΗΓΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΟΥ 57ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, DOLCE ΘΙΤΑ!

Γλυκιά ζωή στη Θεσσαλονίκη, αν δεν έπιασες το υπονοούμενο, μιας και dolce vita και dolce θίτα είναι ένα και το αυτό: 57ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου θα πει πως όλη η πόλη τέτοιες μέρες, μετά την ταινία, κάπου πάει, κάπου τρώει, κάπου πίνει. Κι επομένως, ορίστε ένας οδηγός διαβίωσης και χάρτης επιβίωσης στο βορρά, τη χώρα του «πενάω καλά» και του «πω, πω, τι στέκια πολλά και αφού, και ντε, και πάμε!»

PASTAFLORA DARLING

Πάντα στη Ζεύξιδος, πάντα με τη Μαίρη Αρώνη και την Όντρεϊ-Τίφρανις-Χέμφορν στους τοίχους, και τα τέια με μανταρίνι και τη βίντατζ διακόσμηση, πριν ανακαλυφθεί όμως το βίντατζ. Γιατί όταν ο Δημήτρης το λάνσαρε σαν τάση, άποψη και σιλντ ζωής, η Θεσσαλονίκη ζούσε στον αστερισμό της «πέτρας και του ξύλου, που δένουν τόσο αρμονικά με το μέταλλο». Κοινώς: το καφέ μπαρ που οι λέξεις «στέκι», «αυθεντικό», «χαρά», «κουλούρα», «ποπ» και «yesterday is here to stay» επιμένουν να εμπεριέχουν από τις έννοιες μα και το περιεχόμενο. *Pastaflorella Darling, Ζεύξιδος 6, 2310261518*

THE LOCO BUS

Ένα λεωφορείο παλιό, αν έχεις τον Θεό σου! Κι ο Ηλίας που το κώρεσε μέσα στην Κομνηνών και το σέταρε με σεσαρέ και τραπεζάκια 50s, και κάθεσαι να φας και να πεις κι είναι όλα γύρω σου σαν απόδραση στο Λος Άντζελες του Τζέιμς Ελρόι, αλλά και του Έντι Κόχραν, της Μαύρης Ντάλιας και της γκουρμέ zona bastarda. Που θα πει πως από ναπολιτάνικες πίτσες, αμερικάνικο μπέργκερ, εξωτικά ταϊλανδέζικα ή ινδονησιακά, τα αλμυρά ή γλυκά pop up πιάτα μα και το εκλεκτό Cosmo fingerfood & cocktail του The Loco Bus θα σε στείλουν στην άλλη διάσταση. Εκεί που τα αγόρια έχουν μπριγιαντινέ κοκοράκι στην κεφαλή και τα κορίτσια φορούν φουρ-στανάκια πουά και τακουνάκι μόστρα. *The Loco Bus, Κομνηνών 3, 2310224433*

ΤΟ ΩΡΑΙΟΝ ΝΤΕΠΩ

Που πολύ το αγαπώ, γιατί είναι ένα τίμιο, συνεταιριστικό και mystic Greece ντελικατέσεν, αφού εδώ παραγωγοί και αγαθά από όλη τη χώρα σερβίρονται στο πιάτο σου, με εγγύηση ποιότητας και τόπου: αλλαντικά από τη Δράμα, τυριά από την Κρήτη, ριζότα με απάκια και κουρκουμάδες, μανιτάκι χειροποίητο τραχανάδες, καρβιές τσίπουρα και μεθυστικές κρασάρες. Στο 18 της Βαφοπούλου και να τιμήσεις τον καβουρμά τους. Θα τον ξεχνούσα, παρά τρικά... *Το Ωραίον Ντεπώ, Βαφοπούλου 18, 2316007780*

ESTRELLA

Στο 48 της Παύλου Μελά και όπισθεν του ναού της του Θεού Σοφίας, και να προσεύχεσαι να τη γλιτώσεις μόνο με χίλιες θερμίδες plus, μιας και η παράκρουση συνεχίζεται. Κοινώς, θες να τα δοκιμάσεις όλα: triple choco pancakes με παγωτό και βατόμουρα, ως τελευταίο πιάτο, οκ, εναλλακτικά με το παγκοσμίως πλέον ξακουστό Μπουγατσάν. Γιατί πιο πριν το έχεις τερματίσει με αβγά στους 64 βαθμούς Κελσίου και μπέικον, καπνιστό σολομό και τσένταρ, στρωμένα πάνω σε bagel με έξτρα βοήθειες από χοιρομέρια Δράμας και βούτυρα μαύρης τρούφας. Ο food anarchist Δημήτρης Κοπαράνης και ο indie πανκ ρέιβερ Κώστας Καπετάνκ, επιμένουν να σαρώνουν και να καθοδηγούν τα πλήθη στη γη της Χαναάμ (νιαμ). *Estrella, Παύλου Μελά 48, 2310272045*

ΤΗΡΙΑ

Στο Ποσειδώνιο, Μαρίας Κάλλας 1, για την ακρίβεια, όπως λέμε, τραγουδά! Ο Δημήτρης Τασούλας στην κουζίνα σερβίρει ψάρια και χταπόδι Χαλκιδικής με σάλτσα σουτζουκι μιλάν και σαφράν, φτιάχνει όσο μπουκό μπρεζέ που το διανθίζει με εξίσια γαλλικά και ιταλικά τυριά και σκορραει στην κατηγορία «το συζητάει όλη η Θεσσαλονίκη». Στα συν και η απίστευτη κάβα ελληνικών



TIBAΛ;



και ξένων αμπελώνων όπως και η ατμόσφαιρα συνολικά, μιας κι απέναντι βροντάει ο Όλυμπος και μέσα ανταπαντά το Μανχάταν. *Thiria, Μαρία Κάλλας 1, 2310821120*

HOSTEL 9

Στο 9 της Λεωφόρου Νίκης, με ίσως την καλύτερη κοκτέιλ λίστα της Θεσσαλονίκης, αποτέλεσμα δημιουργικής σύμπραξης με την bar tender αρμάδα του αθηναϊκού Clumsies. Φέτος, όλη η νέα «κολεξιόν» εμπνέεται από τον Μεγάλο Γκάτομπι, κοινώς κλάση και spirit χαρακτήρας. Συνοδεύονται με καταπληκτικό fingerfood και δίνω για σος τις πατάτες με το χαβιάρι και τα spicy mini σουβλάκια με σάλτσα τριγιάκι. Όπως και τους τρεις djs, τον Louie, την Κατερίνα και τον Cockney Lama, ατσίδες στο ηλεκτρονικό groove και μέντορες στις μπότες από 120 bpm και πάνω. *Hostel 9, Λεωφ. Νίκης 9B, 2310251005*

HIGH SCHOOL PIZZA BAR

Δίπλα από το «Hostel 9» και με την καλύτερη, αυθεντικότερη και πιο Ναπολιτέν τραγανή πίτσα της πόλης, όπως και την πολυθρύλητη καρμπονάρα τους, που αμαρτία είναι να τα πάρεις, χωρίς περιφερειακά να μη δοκιμάσεις άλλη μια χιτάρα της κουζίνας τους. Που είναι οι τρούφες κανταΐρι γεμιστές με ροκφόρ. Και μπάρα για απερόλ και μουσικάρες, και απέναντι στη θέα τα καράβια, τα φώτα, ο θερμοαίχμος και τα φωτάκια της Περαιάς. *High School Pizza Bar, Λεωφ. Νίκης 9A, 2310286161*

ΔΙΑΒΑΣΗ

Ο καλύτερος καρβουνάτος γύρος της Θεσσαλονίκης, το καλύτερο και πιο ζουμερό και καλοψημένο σουτζουκάκι του βορρά, η πιο σπέσιαλ φτιαγμένη ρωσική σαλάτα του σύμπαντος και άντε, παιδάκι μου, να φας στο 13 της Παύλου Μελά, αντί να βολοδέρνεις και να ρωτάς πού θα φας τον καλύτερο γύρο και τα πιο μερακλίδικα σουτζουκάκια στο κέντρο,

1. *The Loco Bus*
2. *Το Ωραίο Ντεπώ*
3. *Pastaflo Darling*
4. *High School Pizza Bar*
5. *Μασσαλία*
6. *Estrella*
7. *The Residents*
8. *Be**
9. *Εφημερίδα SKG*
10. *Thiria*
11. *Διάβαση*
12. *Hostel 9*
13. *Bord de l'eau*

ε, μα, όλο ερωτήσεις και «για πες». Πατί τώρα... Ξες! *Διάβαση, Π. Μελά 13, 2310220596*

ΜΑΣΣΑΛΙΑ

Ζουμερές καραμελωμένες παντοσέτες, χαλούμια σε ξυλάκι, απίστευτες χοιρινές τηγανιές με μανιτάρια, μπρουσκέτες με παστομαρμά και κατίκι Δομοκού, κριθαροκουλούρες Κρητικάνες και καπνιστές μελιτζάνες να στάζουν τυράκι κατοικίσιο, ανάμικτες σαλάτες πράσινες με πορτοκάλια και καπνιστά ψαρονέφρια. Δεν έχω πρόβλημα, μπορώ να σε πάω έτσι και να γεμίσω την Άθην Βόις, μέχρι που ο σελιδοδείκτης να φτάσει στα ζώδια. Επομένως και στα γρήγορα: το πιο γκουρμέ, μεσογειακό και τσίφτικο εστιατορίκι στη Θεσσαλονίκη είναι αυτό. Κι όλους θα τους δεις και όλα θα τα πεις, κι αν δεις το φωτογράφο και συνιδιοκτήτη Νίκο Καρδάρ, να του δώσεις πολλά φιλάκια και να του ευχηθείς για τον Καρδαρίκο τον γιο του τον νεογέννητο! *Μασσαλία, Μανουσογιαννάκη 6, 2314003714*

BORD DE L'EAU

Λοιπόν, παιδιά, εδώ θα ακούσατε μουσικάρες, γιατί ο dj Wicked είναι ο μεγαλύτερος δισκοβόλος του βορρά σε όλες τις κατηγορίες που εμπεριέχουν μέσα τους νότες και ήχους σόουλ, τζαζ, άφρο, old school αλλά και nuevo παραλλαγές, γιατί το παιδί είναι τζίνιους και εγκεφαλικός συνσωματοκομιστής γεννημένος γκρούβης. Κι αν γράψω-μηνίσω έτσι και τη Νάντια, τη γυναίκα δισκοπαίκτρια-θέαμα που μιξάει Can με Burial, θα μας πάρει νύχτες. Και θα κοπείτε από τα καπνιστά μαλτ που θα σας συστήσει ο Ασπρούλης Λάρι (aka Larry White), και θα μαγευτείτε από το αρτιστικό boho και ντε κουλτούρα αρκίτεκτόνικα περιβάλλον, και το 45 της Εγνατίας θα δοξάσετε. Πατί μιλάμε για το πιο ευγενές, ρυθμικό και λίγα λέω κομψό νυχτέρι στην πόλη. *Bord de l'eau, Εγνατία 45, 2310520911*

BE*

Και μπαρ, και κουζίνα, και κοκτέιλ, και ντέλι φαγητό, και κέντρο ντάλα, και μουσικές

loungie, και ατμόσφαιρα ελεγκάντια, και Κομνηνών 10 και Μητροπόλεως γωνία. Και από πάνω του, το ξενοδοχείο «Εξέλιση», και μέσα του, εδώ, στο «Be*», η απόλυτη μείξη αστικής κουλτούρας και νταουντάνιας ευδαιμονίας. *Be*, Κομνηνών 10, 2310021010*

THE RESIDENTS

Πειραματικός και μουσικός φευγάτο, μα και ροκενρόλιο, ήτοι στα τέσσερα (ακόρντα, μην πάει ο νους σου σε άλλα), αδέσποτο, πριγκιπικό, ελευθεριακό, θεατράλε και ηθοποιάλε στέκι, αγαπημένος τόπος συνεύρεσης μουσικών μα και μορφών ποικίλων από την κάποτε αβαντ γκαρντ Θεσσαλονίκη, όταν το διαφορετικό τιμούσαν ευλαβικά κι όχι τώρα που περιχαρακώθηκε ή το βάφτισαν γκέτο. Ο Χριστιανάκης, η Ράνια και η Σωτηρία συνεχίζουν να κρατούν άσβεστη την φλόγα αλλά και το μύθο της Σαλόνα Ξεσαλόνικα κι εγώ, κάθε που περνάω την πόρτα του να ευγνωμονώ τους Θεούς, αλλά και τους ανθρώπους που το κρατάνε ανοιχτό, αλήτικο και αμετανόητα ορκισμένο στην τέχνη και τη ζωή. Στρατηγού Καλλάρη 4α, ζήτω και για πάντα. *The Residents, Στρ. Καλλάρη 4Α, 2310238274*

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ SKG

Στο Ντορέ, ορέ, και γρήγορα. Στο 11 του πεζόδρομου της Φιλικής Εταιρείας κι όχι στο Κρόιτζμπεργκ, την Μπαρτσελόνα και το αντεργκράουντ Παρίσι. Μποέμ, με urbanoπιθανο διάκοσμο, ήτοι τοίχους χύμα βαμμένους με σλόγκαν, μαρμαπαλέκια, συνθήματα και αριθμούς τηλεφώνων, τοτεμικά τίκι κοκτέιλ και κουζίνα μπεργκερ εξοτική, νον στοπ πέρασμα από τα ωραιότερα κορίτσια κι αγόρια της πόλης και με μουσικάρες σπέσιαλ, by Άθηνς Βόις team Βορρά. Κοινώς Δημήτρηδες στα ντεκ, Καραθάνος και Αθανασιάδης, και ορίστε το καταφύγιο της πιο νεανικής και στιλάτης χλωρίδας και πανίδας της Θεσσαλονίκης. *Εφημερίδα SKG, Φιλικής Εταιρείας 11, 2310270911*

Το νέο πρόσωπο του νουάρ παγκόσμιας κλάσης έχει ελληνική φυσιογνωμία. Δεν θα διαβάσετε άλλο αστυνομικό μυθιστόρημα το 2016 που θα μπορούσε εύκολα να αναμετρηθεί με τον «Κρυφό πυρήνα των Ερυθρών Ταξιαρχών» (εκδ. Κέδρος) του Δημήτρη Μαμαλούκα.

Ο αφηγηματικός τόπος είναι η Ιταλία, ο χρόνος είναι ένα παρόν που λαχταρά να καταβυθιστεί στην ταραγμένη περίοδο της δεκαετίας του εβδομήντα, η πρόφαση είναι η εξαφάνιση ενός φοιτητή από τη Μπολόνια και το πρωταγωνιστικό δίδυμο είναι οι Νικόλα Μιλάνο και Γκαμπριέλε Αμπιάτι, των οποίων η ανάμειξη στην υπόθεση του αγνοούμενου κινητοποιεί ένα ολόκληρο σύμπαν κλεφτών και αστυνόμων ± ή σχεδόν κλεφτών και αστυνόμων, στον απολαυστικό αυτό αφηγηματικό χορό των πολλών πέπλων. Ρώμη, Μιλάνο, Μπολόνια, Φλωρεντία, Ερυθρές Ταξιαρχίες, Πρίμα Λίνεα και οι ακροδεξιοί Οπλισμένοι Επαναστατικοί Πυρήνες που σκόρπισαν 85 νεκρούς στον σταθμό της Μπολόνιας, δόλιοι πολιτικοί και εξτρεμιστικές ομάδες, δράση, σεξ, αγωνία, θανατηφόρες παγίδες, νοπτικές προκλήσεις και ιδεολογικό υπόβαθρο σε ένα βιβλίο που προσφέρει κάθε αναγνωστική τέρψη σε πλούσιες δόσεις. Μιλήσαμε στο συγγραφέα του.

Ταυτίζεστε ενίοτε με τον ωρολογοποιό που αναφέρετε στην προμετωπίδα του βιβλίου σας; Είναι ο συγγραφέας του «Κρυφού πυρήνα» ένα εξάρτημα ώστε να ταιριάζει με τη μεγαλύτερη τελειότητα στον συγκεκριμένο μηχανισμό; Ναι, ο συγγραφέας θα μπορούσε να παρομοιαστεί με μάεστρο ωρολογοποιό. Συνθέτει με μεγάλη υπομονή ένα ένα τα κομματάκια της ιστορίας. Και είναι τόσες οι λεπτομέρειες και οι δυσκολίες του μηχανισμού που κάθε τεχνίτης θα παράγει έναν ελαφρώς διαφοροποιημένο μηχανισμό. Όπως στη ζωή. Η κάθε λεπτομέρεια μπορεί να παίξει τεράστιο ρόλο και να ανατρέψει όλα τα δεδομένα.

Έχει φωτιστεί επαρκώς η περίοδος την οποία διερευνάτε; Υπάρχει πλούτος υλικού που αξίζει να αντληθεί και μελλοντικά, με τον τρόπο που άλλοι ομότεχνοί σας μετατρέπουν ιστορικές στιγμές σε κτήμα τους και δεν παύουν να επανέρχονται σε αυτές; Νομίζω ότι το μεγαλύτερο μέρος αυτής της περιόδου έχει μείνει ακόμα στο σκοτάδι. Είναι παρά πολλά ακόμα τα αναπάντητα ερωτήματα και τα κρυμμένα μυστικά, ειδικά για τρομοκρατικά χτυπήματα ή για δολοφονίες. Δεν ξέρω αν κάποια μέρα θα ανοίξουν αρχεία ή οτιδήποτε άλλο. Τρανό παράδειγμα η υπόθεση Μόρο. Ποτέ δεν θα μάθουμε την ακριβή αλήθεια.

Τι το ξεχωριστό στη συγκεκριμένη φάση; Για την ιστορία της Ιταλίας, για την ιστορία της Ευρώπης, για τα πάρε δώσε τους με το παρελθόν και τις προεκτάσεις στο παρόν; Η συγκεκριμένη περίοδος στην Ιταλία, τα μολυβένια χρόνια, είναι από τις πιο γοητευτικές, τις πιο σκληρές αλλά και τις πιο ανθρώπινες. Περίοδος αλλαγών, ανακατατάξεων, πλούτου και φτώχειας, μια περίοδος «ζωής απόλυτης» θα τη χαρακτή-



ΦΩΤΟ: ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΡΗΣ

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΑΣ ΓΡΑΦΕΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΚΛΑΣΗΣ

23 ερωτήσεις στο δημιουργό του μνημειώδους «Κρυφού πυρήνα των Ερυθρών Ταξιαρχιών»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



ριζα εγώ με μια μεγάλη δόση ρομαντισμού. Μακριά από τον εφιάλτη του παγκοσμίου πολέμου και της απόλυτης φτώχειας, και πριν από την άκαρπη εποχή των ηλεκτρονικών συσκευών και του Μεγάλου Αδελφού.

Πέρα από τις βασικές θεματικές του, ο «Κρυφός πυρήνας» είναι ταυτόχρονα και ένα μεγάλο, τρυφερό ραβασάκι προς την Ιταλία και την κουλτούρα της, διατυπωμένο με μια στοργή που αγίζει ακόμη και όσους δεν έχουν την παραμικρή επαφή μαζί της. Πώς αποθησαύρισατε αυτό τον πλούτο γνώσεων, ο οποίος δεν μπορεί να προέρχεται από την τυπική βιβλιογραφική έρευνα; Η καλύτερη έρευνα είναι η αγάπη προς το αντικείμενο. Στη «Χαμένη βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα» ήταν η αγάπη μου προς τα παλαιά βιβλία εκείνη που διάνθισε ολόκληρο το βιβλίο και στους αναγνώστες φάνηκε ότι οι λεπτομέρειες και οι αναφορές στη βιβλιοφιλία και τα σπάνια βιβλία είναι προϊόν μακροχρόνιας έρευνας. Κάτι αντίστοιχο έγινε κι εδώ. Χρόνια μελέτης, διαβάσματος, ξεφυλλίσματος περιοδικών και άρθρων, συλλογής διαφόρων πληροφοριών σχετικών με την Ιταλία και τον κόσμο της βρήκαν τη θέση τους στο συγκεκριμένο βιβλίο.

Ας σταθούμε μια στιγμή στη μουσική. Έχω γυμμίσει ένα ολόκληρο σημειωματάριο με άγνωστα ονόματα προς διερεύνηση στο YouTube. Ποιοι είναι οι Le Orme και ποιο το «Cemento Argato» τους; Πόσο καλό ήταν το «Sirio 222» των Balletto di Bronzo; Ήταν τόσο σπουδαίο το ιταλικό προγκρέσιβ; Και γιατί γνωρίζουμε τόσο λίγα για την ύπαρξή του; Το ιταλικό προγκρέσιβ είναι η β' πλευρά του μπιτ, το οποίο αγαπάω εξίσου, της πιο ανάλαφρης

δηλαδή μουσικής που ακούστηκε πάρα πολύ και στη χώρα μας με διασκευασμένα τραγούδια, όπως π.χ. «Το κορίτσι του φίλου μου». Οι The Rokes είναι ένα χαρακτηριστικό συγκρότημα. Το προγκρέσιβ ήταν πιο άγριο, πιο πειραματικό, πιο επαναστατικό, κολλάει καλύτερα στον Γκαμπριέλε και φυσικά στον Ανίμπαλε. Ιδανικό πάντρεμα κόμικ και βινύλιο προγκρέσιβ, όπως έχω αναφέρει και στα δύο βιβλία μου, το «Nuda» των Garibaldi με τριπλό εξώφυλλο ζωγραφισμένο από τον μεγάλο Guido Crepax. Πιστεύω ότι δεν έγινε τόσο γνωστό ακριβώς για το δύσκολο χαρακτήρα του.

Οι αναφορές σας έχουν μία προς μία τη σφραγίδα του μύστυ. Απολύτως τίποτε δεν παρατίθεται πρόχειρα. Τα πικάπ δεν είναι σκέτα πικάπ, είναι Lenco εποχής ή Philips. Τα κρασιά είναι λομβαρδικά Sforzato di Valtellina, τα μπαρ βαφτίζονται από κόμικ του Μπενίτο Τζακοβίτι, τα έπιπλα έχουν την υπογραφή των Κάρλο και Έτορε Μπουγκάτι, οι πολυθρόνες είναι συλλεκτικά κομμάτια των 70s. Εξαιρώ εντελώς τα αυτοκίνητα, η λίστα των οποίων είναι ατελείωτη. Πώς διαχειριστήκατε τέτοιο όγκο πληροφοριών; Να πω ότι τα κρασιά τα ανέθεσα για πρώτη φορά στο φίλο μου Σταύρο Ασθενίδη. Όλα τα υπόλοιπα είναι η προσωπική αγάπη για τη λεπτομέρεια και το ακριβό γούστο στο οποίο οι Ιταλοί απλώς δεν έχουν αντίπαλο. Τα αυτοκίνητα, ειδικότερα τα κλασικά και τα σπάνια, είναι ένα αντικείμενο που το ξέρω απ' έξω και είναι το πρώτο που σχεδιάζω και γράφω για ένα βιβλίο, και το απολαμβάνω.

Δεν θα είναι κρίμα να μη βρει ένα τέτοιο βιβλίο το διεθνές του κοινό; Υπάρχει προοπτική να μεταφραστεί; Αν όχι στα αγγλικά, τουλάχιστον στα ιταλικά; Ελπίζω κι εγώ το βιβλίο να βρει το δρόμο του στο εξωτερικό. Ένα βιβλίο μου, το «Κοπέλα που σε λένε Φίνι», έχει μεταφραστεί στα τουρκικά κι είναι ιδιαίτερος συγκινητικό να λαβαίνεις ενθουσιώδη μηνύματα από ανθρώπους που γνώρισαν το έργο σου σε μια ξένη χώρα, μέσω μιας ξένης γλώσσας.

Ο «Κρυφός πυρήνας» απαιτήσε πέντε χρόνια από τη ζωή σας. Από το 2010 έως το 2015. Σε τι ρυθμό; Και με πόση συναισθηματική επένδυση; Μέσα σ' αυτά τα πέντε χρόνια έγραψα άλλα τρία βιβλία. Όμως ο «Κρυφός πυρήνας» ήταν ένα μεγάλο στοίχημα, ήταν ένα μεγαλεπήβολο σχέδιο που απαιτήσε πάρα πολλές ώρες δουλειάς, πολλές ώρες περισυλλογής και σκέψης για την ολοκλήρωση της πλοκής, τροφοδότησε πολλά όνειρα και μου στοίχισε αρκετές απογοητεύσεις.

Νικόλα Μιλάνο και Γκαμπριέλε Αμπιάτι: μιλήστε μας για το ντουέτο των ηρώων σας. Ω, είναι οι φίλοι μου, οι κοληπτοί μου. Εκείνοι κάθονται στο παγωμένο διαμέρισμα του Γκαμπριέλε και πίνουν κι εγώ είμαι εκεί σε μια γωνιά και τους παρακολουθώ, είμαι φάντασμα, είμαι νεκρός, ενώ εκείνοι είναι ζωντανοί. Τους ζηλεύω διότι πάσχω επίσης από αρχειομανία όπως κι ο Γκαμπριέλε και από μανία για συλλογές κάθε είδους. Μιλάμε συχνά, μπορώ να πω ότι δεν είναι ιδιαίτερα φιλικό μαζί μου, ίσως γιατί γνωρίζω το κάθε μυστικό τους.

www.athensvoice.gr
 Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ...



ΚΥΚΛΟΦΕΙ
ΣΤΙΣ
10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

- Kirkus Prize for fiction
- Fiction Book of The Year στα British Book Industry Awards
- Στις βραχείες λίστες για το βραβείο Booker και το National Book Award 2015

Τέσσερις φίλοι και συμφοιτητές προσπαθούν να φτιάξουν τη ζωή τους στη Νέα Υόρκη. Άφραγκοι, χαμένοι, με μόνο τους στήριγμα τη φίλια και τις φιλοδοξίες τους...

«Αυτό το βιβλίο καθιερώνει τη Γιαναγκικάρα ως μια από τις σημαντικότερες σύγχρονες αμερικανίδες συγγραφείς».

WALL STREET JOURNAL

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaxmio.gr

JØRN LIER
HORST

Βραβευμένος
με το *Petrona Award*
Καλύτερο Σκανδιναβικό
Αστυνομικό Μυθιστόρημα

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΦΙΟΡΔ

1.000.000 αντίτυπα
στη Νορβηγία



Τα διαμάντια της
Αστυνομικής Λογοτεχνίας
που κόβουν
την ανάσα!

 **διόπτρα**

www.dioptra.gr



Βρείτε μας!



Με τη διεισδυτική του ματιά και την κοφτερή του γλώσσα ο Τάκης Θεοδωρόπουλος περιγράφει, αναλύει, καυτηριάζει, διακωμωδεί, διαφωνεί και προτείνει, παίρνοντας πάντα αφορμή από τα γεγονότα και τις καταστάσεις των τελευταίων ετών της κρίσης.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaxmio.gr

How would you like an exciting, cosmopolitan and tax-free career?



With our rapidly growing network and fleet, Qatar Airways is always searching for talented individuals to join our award-winning Cabin Crew team.

Join us and enjoy a tax-free income, including accommodation, allowances and transportation for duty.

If interested, come and meet our Recruitment team to create your own career story with Qatar Airways.

ATHENS

Venue: ATHENAEUM INTERCONTINENTAL ATHENS – 89-93 Syngrou Avenue, 117 45 Athens, Greece

Date: 12th November 2016

Time: 09:00 am Sharp

Attire: Formal business attire

Please bring your CV in English along with full length and passport size photographs. Shortlisted candidates will be required to attend further processes on the same day.

The above position will be based in Doha, State of Qatar.



For further information, please visit qatarairways.com/careers

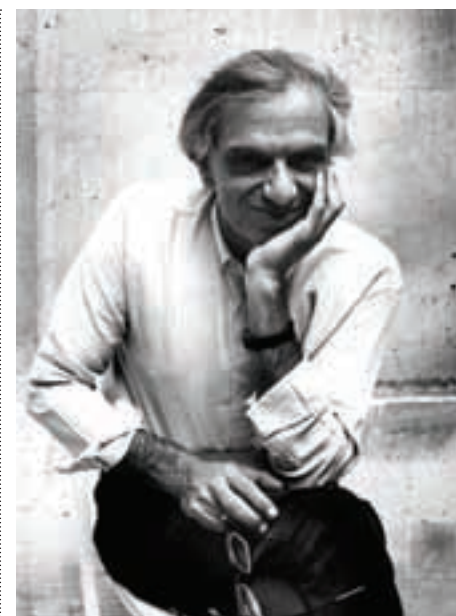
GOING PLACES TOGETHER

Ποιος είναι ο Βασίλης Βασιλικός;

Ο Γιάννης Βασιλακάκος στα «Αμαρτύρητα» (εκδ. Οδός Πανός) μας δίνει ένα σχέδιο βιογραφίας του συγγραφέα του «Ζ»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Με το καλημέρα ο Γιάννης Βασιλακάκος δεν αφήνει αμφιβολία πως θαυμάζει τον Βασίλη Βασιλικό και πως αυτό το βιβλίο είναι προϊόν πολυετούς προσπάθειας είτε ως σκέψη είτε ως υλοποίηση. Δεν ήταν ο όγκος που έπαιξε ρόλο. Από τη στιγμή που ο Βασιλακάκος πρότιμπε μια συνέντευξη-ποταμό στη θέση μιας βιογραφίας γραμμένης από τον ίδιο, ώστε ο ίδιος ο Β.Β. να περιγράφει περιστατικά της ζωής του, χρειάστηκε προσπάθεια να βρεθεί η ημερομηνία συνάντησης των δύο. Τελικά, βρέθηκαν στο Παρίσι το διήμερο 11-12 Ιανουαρίου του 2003 κι εμείς σήμερα έχουμε στα χέρια μας μια συνέντευξη-βιογραφία χωρισμένη σε κεφάλαια, όπως: Η παιδική ηλικία, Συγγραφέας με ελληνικό διαβατήριο, Ο Βασιλικός για τον Βασιλικό κ.ά.



τερματοφύλακα του Ηρακλή στο νοσοκομείο της Νάουσας, μπαίνουν αντάρτες, κι ο ένας απ' αυτούς που είναι ο επιθετικός του Αρη, τον καθαρίζει απάνω στο κρεβάτι λόγω διαφορών, επειδή του είχε βάλει γκολ».

«...Μια φορά λοιπόν που μπήκα σ' ένα σπίτι, μετά που έβγαλα τα θύματα Ειρήνης και είπαν "Σσοςσ! Θα μας γράψει!..." αυτό απετέλεσε για μένα το τέλος της παραμονής μου στη Θεσσαλονίκη. Αυτό συνέβη επειδή αναγνωρίστηκαν όλα τα πρόσωπα στα θύματα Ειρήνης. Απ' τη στιγμή που άκουσα "Θα μας γράψει!..." είπα, τελειώσαμε. Γιατί δεν μπορείς να κυκλοφορείς

σε μια κοινωνία όπου η λογοτεχνία γίνεται το κουτσομπολιό της πόλης».

«Δηλαδή σ' εμένα δεν υπάρχει απωθημένο, επειδή ό,τι ήθελα να πω το είπα στη σωστή στιγμή. Δεν έγινα πορνογράφος συγγραφέας στα εξήντα ή εβδομήντα για να βγάλω τα απωθημένα μου. Τα έβγαλα στα σαράντα πέντε που είναι νόμιμη ηλικία, ενώ ο Ρίτσος ο καημένος τα 'βγαλε στα εβδομήντα πέντε όταν απηλλάγη απ' την κομματική του εξάρτηση».

«Η μόνη περίπτωση να ξεφύγει ένα ελληνικό βιβλίο από τη μάζα αυτών που κυκλοφορούν στη γλώσσα που μεταφράζεται, είναι να γίνει επιτυχημένη ταινία».

«Εδώ στη Γαλλία, επί δέκα χρόνια, την κριτική στο "Monde" για τα ελληνικά βιβλία την έκανε ο Βασίλης Αλεξάκης. Μπορώ να σου πω ότι για κανένα βιβλίο δεν έγραψε κάτι το οποίο να ερεθίσει τον αναγνώστη να πάει να τα αγοράσει, κι αυτό άσχετα αν η κριτική ήταν θετική ή αρνητική. Τόσο αφαρδιασμένη και τόσο άνευ ενδιαφέροντος (για τον αναγνώστη εννοώ) ήταν. Ο κριτικός θα μπορούσε, αν ήθελε, να εξάψει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, ακόμη κι αν ήταν επικριτικός, γι' αυτό και τον αποκάλεσα "εντεταλμένο νεκροθάφτη"».

«Το θέμα είναι ότι μέσα στη δομή της ελληνικής κοινωνίας εμένα θα με ήθελαν ως εξής: Να είχα γράψει τη Διήγηση του Ιάσονα, τα θύματα Ειρήνης, τα Μυθολογία της Αμερικής, την Τριλογία, τις Φωτογραφίες και το Ζ και να πέθαινα από σίφυλη ή σε αυτοκινητικό, όπως κινδύνεψα να σκοτωθώ το '67 στη Σουηδία. Τότε τι θα έλεγαν; Το μεγάλο ταλέντο που δυστυχώς χάθηκε σε νεαρή ηλικία! Όμως το "μεγάλο" ταλέντο, που θα έλεγαν, επέζησε κι έγραψε άλλα εξήντα βιβλία».

Ο Βασίλης Βασιλικός είναι σίγουρα από μόνος μου μια κατηγορία στην ελληνική λογοτεχνία, και δύσκολα θα βρεις άλλο συγγραφέα που έχει να παρουσιάσει τόσο μεγάλο όγκο έργου, και που σχεδόν όλα τα θέματα των βιβλίων του αφορούν είτε κάποιον άλλο είτε τον ίδιο, φλερτάροντας με το ντοκουμέντο. Αποτέλεσμα: Σχεδόν όλη του η ζωή βρίσκεται καταγεγραμμένη στα βιβλία του. Προσθέστε και ότι έχει εκδοθεί η αυτοβιογραφία του που πρωτοκυκλοφόρησε με τον τίτλο «Η μνήμη επιστρέφει με λαστιχένια πέδιλα» και κατόπιν με τον αναθεωρημένο «Μνήμη από μελάνι».

Ο δεύτερος τίτλος είναι που φανερώνει και τη σχέση του Βασιλικού με τη μνήμη. Το επαναλαμβάνει και ίδιος στη συνέντευξη, «εγώ δεν έχω προσωπική, αλλά λογοτεχνική μνήμη». Αυτό σημαίνει πως με τη δικαιολογία της λογοτεχνίας οι αναμνήσεις του μπορεί να είναι ωραιοποιημένες; Σίγουρα όχι, ή τουλάχιστον όχι περισσότερο από τον τρόπο που η δική μας μνήμη επεμβαίνει «διορθώνοντας» γεγονότα της ζωής μας. Και αυτό φαίνεται σε αυτή τη συνέντευξη που, αν και δεν καλύπτει όλα τα «κεφάλαια» της ζωής του, του δίνει την ευκαιρία να κάνει αυτοκριτική ή να αποκαλύψει γεγονότα και σχέσεις χωρίς να μασάει τα λόγια του...

«Εγώ έπαιζα συστηματικά μπάσκετ. Ήμουν μπασκετμπολίστας, αλλά σαν άθλημα μου άρεσε περισσότερο το ποδόσφαιρο κι έπαιζα ως τερματοφύλακας [...] Δεν μπορώ να ξεχάσω – κάτι που το 'χω γράψει, αλλά όχι τόσο έντονα όσο το θυμάμαι – στον Εμφύλιο που έναν τραυματία,



ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΛΗΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑ ΠΛΑΚΑΣ

2

Η σκλήρυνση κατά πλάκας (ΣΚΠ) ή πολλαπλή σκλήρυνση είναι ένα νόσημα στο οποίο προσβάλλεται κατά τόπους το κεντρικό νευρικό σύστημα μέσω ανοσιακών μηχανισμών, λέει ο **Γεώργιος Κούτσας**, Νευρολόγος, Δέκτορας Α' Νευρολογικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών, Αιγινήτειο Νοσοκομείο. Και εξηγεί: λεμφοκύτταρα που ενεργοποιούνται στην περιφέρεια, εισέρχονται στον εγκέφαλο και το νωτιαίο μυελό και δημιουργούν φλεγμονή, η οποία με τη σειρά της καταστρέφει αρχικά μια μεμβράνη που περιβάλλει τα νευρικά κύτταρα (τη μυελίνη) και στη συνέχεια, συχνά, και τα ίδια τα νευρικά κύτταρα. Η ΣΚΠ είναι δηλαδή ένα αυτοάνοσο, φλεγμονώδες, απομυελινωτικό και νευροεκφυλιστικό νόσημα.



Γεώργιος Κούτσας

Η νόσος προσβάλλει κατά κύριο λόγο τους νέους ανθρώπους, με μέση ηλικία έναρξης τα 30 έτη, ενώ δείχνει και μια προτίμηση στις γυναίκες, οι οποίες νοσούν δύο φορές συχνότερα από τους άντρες. Η συχνότητά της στον ελληνικό πληθυσμό υπολογίζεται γύρω στον 1 ασθενή/1.000 άτομα. Εξ ορισμού, δεν αποτελεί σπάνιο νόσημα. Μάλιστα θεωρείται η συχνότερη αιτία μη τραυματικής αναπηρίας σε νεαρούς ενήλικες στην Ευρώπη. Τα τελευταία χρόνια, λόγω της ευρύτατης χρήσης της μαγνητικής τομογραφίας, αλλά και της αυξημένης ενημέρωσης του κόσμου, διαγιγνώσκεται πολύ συχνότερα και νωρίτερα απ' ό,τι παλαιότερα και αυτό επιτρέπει την έγκαιρη θεραπευτική παρέμβαση στα πρώιμα στάδια της νόσου.

ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΟΣΟΥ

Το 90% των ασθενών με ΣΚΠ αρχικά ακολουθεί διαλείπουσα πορεία με εξάρσεις και υφέσεις. Από αυτούς, οι μισοί περίπου μεταπίπτουν μετά από πολλά έτη σε δευτεροπαθώς προϊούσα πορεία που χαρακτηρίζεται από προοδευτικά επιδεινούμενη αναπηρία, κυρίως στη βάδιση. Σε ένα 10%, η νόσος ακολουθεί εξαρχής πρωτοπαθώς προϊούσα πορεία. Η ΣΚΠ έχει αφενός μια φλεγμονώδη - απομυελινωτική και αφετέρου μια νευροεκφυλιστική διάσταση. Η φλεγμονώδης - απομυελινωτική διάσταση, η οποία προεξάρχει στα αρχικά στάδια της νόσου, είναι σε σημαντικό βαθμό αναστρέψιμη. Κατ' επέκταση, τα νευρολογικά ελλείμματα που προκύπτουν στις φλεγμονώδεις εξάρσεις της νόσου είναι συνήθως αναστρέψιμα. Η νευροεκφυλιστική διάσταση, η οποία παρατηρείται μεν σε πρώιμα στάδια αλλά χαρακτηρίζει κυρίως τα προχωρημένα στάδια της νόσου, οδηγεί σε μη αναστρέψιμες νευρωνικές βλάβες και κατ' επέκταση σε μη αναστρέψιμη, κινητική κατά κύριο λόγο, αναπηρία. Μέχρι σήμερα οι υπάρχουσες νοσοτροποπι-

πτικές θεραπείες (θεραπείες δηλαδή που τροποποιούν τη μακροπρόθεσμη πορεία της νόσου) επιδρούν κατά κύριο λόγο στη φλεγμονώδη - απομυελινωτική διάσταση της νόσου. Ωστόσο, κάθε αγωγή που μπορεί να προσφέρει και νευροπροστατευτική δράση, τροποποιώντας έτσι σε κάποιο βαθμό τη νευροεκφυλιστική διάσταση της νόσου, αποτελεί ανεκτίμητο κεκτημένο.

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ

Τα τελευταία χρόνια διαθέτουμε πληθώρα ανοσορρυθμιστικών και ανοσοκατασταλτικών σκευασμάτων με αποδεδειγμένη νοσοτροποποιητική δράση στη ΣΚΠ. Πιο συγκεκριμένα, 12 διαφορετικά σκευάσματα που έχουν επίσημη ένδειξη για χρήση σε ασθενείς με ΣΚΠ (στην πλειοψηφία τους στην υποτροπιάζουσα-διαλείπουσα μορφή της νόσου) και τουλάχιστον 4 σκευάσματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε ειδικές περιπτώσεις εκτός επίσημων ενδείξεων. Σύντομα, δε, περιμένουμε και την άφιξη τουλάχιστον άλλων δύο σκευασμάτων. Τα σκευάσματα αυτά χωρίζονται, με βάση κυρίως την ασφάλειά τους, σε φάρμακα πρώτης γραμμής, δεύτερης και τρίτης γραμμής. Τα φάρμακα πρώτης γραμμής θεωρούνται τα ασφαλέστερα και χορηγούνται σε ασθενείς που δεν έχουν λάβει άλλη νοσοτροποποιητική θεραπεία, χωρίς αυτό να τα αποκλείει και από ασθενείς που έχουν ήδη δοκιμάσει προηγούμενες θεραπείες. Τα παραδοσιακά φάρμακα πρώτης γραμμής στη ΣΚΠ είναι ενέσιμα σκευάσματα που χορηγούνται υποδορίως ή ενδομυϊκά, οι γνωστές ιντερφερόνες και η οξείκη γλατιραμέρη. Την τελευταία τριετία έχουν προστεθεί και δύο από του στόματος σκευάσματα, η τεριφλουνομίδη και ο φουμαρικός διμεθυλεστέρας. Δίνοντας για πρώτη φορά τη δυνατότητα σε νέους ασθενείς με υποτροπιάζουσα ΣΚΠ που δεν έχουν λάβει κάποια προηγούμενη θεραπεία να ελέγξουν αποτελεσματικά τη νόσο αποφεύγοντας την ενέσιμη θεραπεία, τα δύο αυτά σκευάσματα έχουν φέρει μια μικρή επανάσταση στο χώρο. Για την περίπτωση του φουμαρικού διμεθυλεστέρα, δεδομένα παρακολούθησης που φτάνουν τα 9 έτη πλέον, πιστοποιούν τη μακροπρόθεσμη ασφάλειά του. Αραιή παρακολούθηση του αριθμού λεμφοκυττάρων περιφερικού αίματος καθιστά το φάρμακο ακόμα ασφαλέστερο. Συνολικά, πάνω από 215.000 ασθενείς έχουν λάβει παγκοσμίως φουμαρικό διμεθυλεστέρα μέχρι σήμερα. Οι συχνότερες παρενέργειες που αφορούν κυρίως σε γαστρεντερικές διαταραχές και στο φαινόμενο της ερυθρίασης, εμφανίζονται κυρίως τους πρώτους δύο μήνες θεραπείας, ελαχιστοποιούνται με σωστή τιτλοποίηση, αντιμετωπίζονται αποτελεσματικά με συμπτωματική αγωγή και είναι γενικά ανεκτές στη μεγάλη πλειοψηφία των ασθενών.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΩΝ ΣΚΕΥΑΣΜΑΤΩΝ

Οσον αφορά την αποτελεσματικότητα, όλα τα σκευάσματα πρώτης γραμμής έχουν δείξει στις μελέτες φάσης III μια μείωση στη συχνότητα υποτροπιών από 30% έως 50% συγκριτικά με το εικονικό φάρμακο σε ασθενείς με διαλείπουσα ΣΚΠ. Πιο κοντά στο 30% είναι οι ιντερφερόνες, η οξείκη γλατιραμέρη και η τεριφλουνομίδη και πιο κοντά στο 50% ο φουμαρικός διμεθυλεστέρας. Μάλιστα, συγκριτικά δεδομένα από το MSBase registry (μια βάση real-life δεδομένων με μακροχρόνια στοιχεία από σχεδόν 40.000 ασθενείς με ΣΚΠ) που πρόσφατα ανακοινώθηκαν στο Διεθνές ΣυνέδριοECTRIMS 2016, φαίνεται να ευνοούν το φουμαρικό διμεθυλεστέρα ως προς το χρόνο μέχρι την πρώτη υποτροπή συγκριτικά με τα άλλα σκευάσματα πρώτης γραμμής. Πέραν της αποτελεσματικότητας στη μείωση των υποτροπιών, ο φουμαρικός διμεθυλεστέρας φαίνεται να καθυστερεί σημαντικά και την εξέλιξη της αναπηρίας. Παράλληλα καταστέλλει, όπως και άλλα σκευάσματα, την ενεργότητα της νόσου όπως αυτή απεικονίζεται στη μαγνητική τομογραφία εγκεφάλου. Οι υπάρχουσες νοσοτροποποιητικές θεραπείες επιδρούν κυρίως στη φλεγμονώδη-απομυελινωτική διάσταση της ΣΚΠ. Ο φουμαρικός διμεθυλεστέρας αποτελεί μια πιθανή εξαίρεση στο σημείο αυτό διότι φαίνεται να έχει πολλαπλούς μηχανισμούς δράσης, οι οποίοι περιλαμβάνουν τόσο την αντιφλεγμονώδη δράση, όσο και τη νευροπροστατευτική δράση. Πιο συγκεκριμένα, πέραν της επίδρασης του σε κύτταρα του ανοσιακού συστήματος, ενεργοποιεί τον μεταγραφικό παράγοντα Nrf2, ο οποίος αυξάνει την έκφραση αντιοξειδωτικών και άλλων νευροπροστατευτικών γονιδίων. Μέσω του μηχανισμού αυτού πιστεύεται ότι ο φουμαρικός διμεθυλεστέρας επιδρά άμεσα και στη νευροεκφυλιστική διάσταση της ΣΚΠ. Μάλιστα πρόσφατα έχει προταθεί η χρήση του και σε αμιγώς νευροεκφυλιστικά νοσήματα, όπως η χορεία του Huntington. Κλείνοντας, η ταυτόχρονη επίδραση του φουμαρικού διμεθυλεστέρα στη φλεγμονώδη-απομυελινωτική, αλλά και στη νευροεκφυλιστική διάσταση της ΣΚΠ, αποτελεί σημαντικό επίτευγμα που ενδέχεται να ανοίξει σημαντικές προοπτικές στο μέλλον. **Α**



“ Ο φουμαρικός διμεθυλεστέρας φαίνεται να έχει πολλαπλούς μηχανισμούς δράσης, οι οποίοι περιλαμβάνουν τόσο την αντιφλεγμονώδη όσο και τη νευροπροστατευτική δράση.

”



Καινοτομία εμπνευσμένη από τη ζωή.

Στην Pharmathen αλλάζουμε το μέλλον της υγείας, επενδύοντας συνεχώς στην έρευνα και την ανάπτυξη νέων φαρμάκων. Εξάγουμε καινοτόμα προϊόντα υψηλής τεχνολογίας σε περισσότερες από 85 χώρες, στηρίζοντας την ποιότητα ζωής των ασθενών σε ολόκληρο τον κόσμο.

 **Pharmathen**
Innovation inspired by life

Δερβενακίων 6, 153 51 Παλλήνη, Αττική
☎ +30210 6604 300, ☎ +30210 6666 769
www.pharmathen.com



Η Boehringer Ingelheim έχει θέσει ως σκοπό να γεφυρώσει τις καινοτομίες του επιστημονικού πεδίου με τις ανάγκες των ασθενών και της κοινωνίας. Για το λόγο αυτό, η μητρική εταιρεία στοχεύει μέσω των ερευνητικών της προσπάθειών την επικέντρωσή της σε ασθένειες οι οποίες με βάση τις σημερινές επιστημονικές γνώσεις μας είναι δύσκολο να αντιμετωπιστούν και αποτελούν πρόκληση για την Ιατρική του σήμερα, είτε είναι (προς το παρόν) ανίατες, όπως ο διαβήτης.

Ο διαβήτης αποτελεί αυτή τη στιγμή μια **μεγάλη προτεραιότητα** της εταιρείας σε ερευνητικό επίπεδο, όπου λόγω των νέων επιστημονικών ανακαλύψεων, το κλινικό ενδιαφέρον έχει μετατοπιστεί από τη γλυκοκεντρική θεώρηση στην πολυπαραγοντική καρδιαγγειακή θεώρηση. Η έρευνα επεκτείνεται και στις επιπλοκές του διαβήτη όπως η διαβητική νεφροπάθεια, η διαβητική αμφιβλοπρεοιδοπάθεια και τα χρόνια νοσήματα των νεφρών.

Αυτά τα αποτελέσματα δείχνουν πόσο σημαντική για την εταιρεία είναι η προώθηση της έρευνας που θα οδηγήσει σε μεθόδους διαχείρισης αλλά και περιορισμού του κινδύνου καρδιαγγειακής νόσου σε ασθενείς με διαβήτη τύπου 2. Και αυτό πρόκειται να πράξει και στο μέλλον με την εισαγωγή δύο ακόμα καινοτόμων αντιδιαβητικών φαρμάκων στα επόμενα 3 χρόνια, έχοντας συμβάλει ουσιαστικά στη μάχη κατά του διαβήτη.

Η εταιρεία έχει εισαγάγει στην Ελλάδα μέχρι στιγμής τρία καινοτόμα ιδιοσκευάσματα, τα οποία έχουν δοκιμαστεί σε ένα εκτεταμένο πρόγραμμα κλινικών ερευνών.

Η **Boehringer Ingelheim** στην Ελλάδα συμμετέχει ενεργά στις προσπάθειες της μητρικής εταιρείας, μέσω της παρέμβασής της για τη συμμετοχή της χώρας μας στα διεθνή προγράμματα κλινικών ερευνών για το διαβήτη.

ΕΜΠΑΓΛΙΦΟΖΙΝΗ: ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ανάμεσα σε αυτές, συγκαταλέγεται και η μελέτη EMPA-REG OUTCOME® στην οποία συμμετείχαν περισσότεροι από 7.000 ασθενείς από 42 χώρες, με σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2 και υψηλό κίνδυνο για καρδιαγγειακά συμβάντα. Στη μελέτη αυτή συμμετείχε και η Ελλάδα με 93 ασθενείς. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι το φάρμακο εμπαγλιφοζίνη μείωσε κατά 38% τον κίνδυνο καρδιαγγειακού θανάτου και οδήγησε σε χαμηλότερο κίνδυνο για θνησιμότητα οποιασδήποτε αιτιολογίας καθώς και σε νοσηλεία για καρδιακή ανεπάρκεια.

Τα αποτελέσματα της μελέτης έδειξαν ότι το φάρμακο **εμπαγλιφοζίνη** μείωσε τον κίνδυνο καρδιαγγειακού θανάτου και οδήγησε σε χαμηλότερο κίνδυνο για θνησιμότητα οποιασδήποτε αιτιολογίας καθώς και σε νοσηλεία για καρδιακή ανεπάρκεια.

αιτιολογίας (μείωση κατά 32%) και νοσηλεία για καρδιακή ανεπάρκεια (μείωση κατά 35%). Ας σημειωθεί ότι σύμφωνα με τις μελέτες, το προσδόκιμο επιβίωσης των ατόμων με σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2 και υψηλό καρδιαγγειακό κίνδυνο είναι, κατά μέσο όρο, μειωμένο κατά έως 12 έτη, ενώ ποσοστό έως 50% των θανάτων σε άτομα με σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2 οφείλεται στα καρδιαγγειακά νοσήματα. Το όφελος που παρατηρήθηκε στη μελέτη ήταν επιπλέον του οφέλους που αποδίδεται στις άλλες θεραπείες που ήδη λάμβαναν οι ασθενείς για το διαβήτη και/ή τα καρδιαγγειακά νοσήματα (π.χ. φάρμακα για τη μείωση της αρτηριακής πίεσης και της χοληστερόλης). Η μελέτη δημοσιεύτηκε στο έγκυρο περιοδικό NEJM και παρουσιάστηκε πρόσφατα και στη χώρα μας σε έγκυρα διαβητολογικά συνέδρια, καθώς και στο 37ο Πανελλήνιο Καρδιολογικό Συνέδριο.

BOEHRINGER INGELHEIM ΕΛΛΑΣ

Πέρα από την κλινική έρευνα που γίνεται πλέον και σε τοπικό επίπεδο, η ελληνική θυγατρική προχώρησε και σε ένα βήμα παραπάνω: Στην παραγωγή των **καινοτόμων αντιδιαβητικών** της σε τοπικό επίπεδο, στο εργοστάσιο που διαθέτει στο Κορωπί. Η μητρική εταιρεία εμπιστεύτηκε την Ελλάδα και στο κομμάτι της παραγωγής, αποφασίζοντας πρόσφατα να πραγματοποιήσει το 70% της παγκόσμιας παραγωγής των α-

ντιδιαβητικών της φαρμάκων στην Ελλάδα. Επίσης, στον απόηχο του εορτασμού των 40 χρόνων αδιάλειπτης λειτουργίας του, ανακοινώθηκε επενδυτικό πλάνο επέκτασης του εργοστασίου – μια επένδυση από τη μητρική εταιρεία της τάξης των 30 εκατομμυρίων ευρώ. Η επέκταση του εργοστασίου της εταιρείας στο Κορωπί τόσο σε τεχνολογικό εξοπλισμό, όσο και σε κτιριακή υποδομή, γίνεται προκειμένου να μπορεί να ανταποκριθεί στις νέες αυξημένες ανάγκες των εξαγωγών των καινοτόμων αντιδιαβητικών της φαρμάκων στις περισσότερες χώρες του κόσμου, μετά τη σχετική απόφαση της μητρικής εταιρείας. Το επενδυτικό αυτό πλάνο έχει ήδη τεθεί σε ισχύ και πλέον βάζει πλώρη για την Αμερική, προκειμένου να εξάγει από την Ελλάδα καινοτόμα φάρμακα παρασκευασμένα από ελληνικά χέρια. **A**



Μακέτα επέκτασης του εργοστασίου της εταιρείας στο Κορωπί, έργο αρχικής επένδυσης €30 εκατ.



Ανατολή Παταρίδου

Η φωνή και ο λόγος είναι από τους κυριότερους τρόπους επικοινωνίας, αντανακλούν σε σημαντικό βαθμό τη διάθεσή μας και αποκαλύπτουν αρκετά στοιχεία της προσωπικότητάς μας, λέει η Δρ. Ανατολή Παταρίδου, MD, Χειρουργός Ωτορινολαρυγγολόγος Κεφαλής & Τραχήλου (www.pataridou.gr).

Το όργανο που παράγει τη φωνή είναι ο λάρυγγας, ο οποίος έχει πολλαπλή αποστολή γιατί συμμετέχει σε 3 βασικές λειτουργίες: τη φώνηση, την κατάποση και την αναπνοή. Άρα είναι προφανές ότι διάφορες καταστάσεις μπορούν να επηρεάσουν την ποιότητα της φωνής. Το κύριο ανατομικό στοιχείο του λάρυγγα που παράγει τη φωνή είναι οι φωνητικές χορδές, δύο λευκές ταινίες οι οποίες πάλλονται και έρχονται σε πλήρη επαφή μεταξύ τους ώστε να έχουμε μια δυνατή και καθαρή φωνή.

Τα αίτια που επηρεάζουν τη χροιά της φωνής. Κάθε φλεγμονή του φάρυγγα, του λάρυγγα ή και της μύτης μπορεί να επηρεάσει τη φωνή μας προκαλώντας βραχνάδα. Μια πολύ συχνή κατάσταση είναι η γαστροοισοφαγική παλινδρόμηση, η οποία προκαλεί μια χημικού τύπου λαρυγγίτιδα και μπορεί να επηρεάσει τη φωνή, όπως και το κάπνισμα, είτε ενεργητικό είτε παθητικό, καθώς και ο κλιματισμός, η εισπνοή ερεθιστικών ουσιών,

ακόμα και ισχυρών αρωματικών χώρου, και πολλοί εξωγενείς ερεθιστικοί παράγοντες. Ακόμα, η έντονη ομιλία, ιδιαίτερα σε χώρους με θόρυβο, τραυματίζει τις φωνητικές χορδές με αποτέλεσμα βραχνάδα, ξηρό βήχα και άλλα συμπτώματα, όπως σπασίμο της φωνής και αίσθημα κόμπου.

Τα προβλήματα που προκύπτουν στις φωνητικές χορδές. Τα πιο συχνά είναι οι πολύποδες, οι κύστες, οι κάλοι, η πολυποειδής εκφύλιση ή οίδημα του Reinke, το κοκκίωμα και πιο σπάνια ο καρκίνος.

Πώς γίνεται η διάγνωση της παθολογίας του λάρυγγα. Σήμερα, συνεχίζει η Δρ. Ανατολή Παταρίδου, διαθέτουμε τα ενδοσκόπια, εύκαμπτα ή άκαμπτα, με τα οποία, σε σύνδεση με το monitor, μπορούμε να έχουμε μια ξεκάθαρη εικόνα της βλάβης που υπάρχει. Μάλιστα έχουμε μία ακόμα πιο ειδική εξέταση, τη στραβοσκόπηση, με την οποία ελέγχουμε τη δόνηση του ελεύθερου χείλους των χορδών, γεγονός που μας αποκαλύπτει παθολογικά ευρήματα τα οποία με την απλή λαρυγγοσκόπηση δεν είναι εφικτό να εντοπιστούν. Καταλαβαίνουμε πόσο σημαντικό είναι να γίνει ολοκληρωμένη διάγνωση γιατί αυτό καθορίζει τη σωστή θεραπευτική στρατηγική.

Ποια είναι η θεραπεία αυτών των προβλημάτων. Συνήθως η θεραπεία είναι αρχικά συ-

ντηρητική αγωγή και αν δεν αποδώσει, τότε μπορεί να χρειαστεί χειρουργική επέμβαση. Για τη σωστή απόφαση χρειάζεται μεγάλη εμπειρία και εξειδίκευση.

Τι πρέπει να ξέρει ο ασθενής για το χειρουργείο. Το χειρουργείο γίνεται είτε με τα κλασικά εργαλεία είτε με διάφορες μορφές laser, που είναι πολύ πιο ατραυματικές για τον ευαίσθητο βλεννογόνο των φωνητικών χορδών. Μάλιστα ένα πολύ σημαντικό πλεονέκτημα του laser όταν πρόκειται για καρκίνο είναι ότι στη διάρκεια της επέμβασης μπορούμε να στείλουμε ταχεία βιοψία και αν αποδειχτεί ότι η βλάβη είναι καρκίνος, να προχωρήσουμε άμεσα στη ριζική αφαίρεσή του. Πρόσφατα η Ρομποτική Χειρουργική εφαρμόζεται με μεγάλη επιτυχία για τη θεραπεία αρχικών σταδίων καρκίνου του λάρυγγα.

Στις επεμβάσεις για καλοήγη βλάβη η αφωνία για 5 ημέρες περίπου είναι καθοριστική για τη σωστή επουλώση και σωστό είναι να συστηθεί λογοθεραπεία προεγχειρητικά και μετεγχειρητικά. Η σωστή διατροφή, η αποφυγή καπνού, αλκοόλ και γενικότερα ερεθιστικών παραγόντων εξασφαλίζουν το ιδανικό αποτέλεσμα μετά το χειρουργείο. Η παρακολούθηση του ασθενούς με λαρυγγοσκόπηση και στραβοσκόπηση μετά την επέμβαση μειώνει τον κίνδυνο της υποτροπής είτε πρόκειται για καλοήγη είτε για κακοήγη βλάβη.

Κάθε φλεγμονή του φάρυγγα, του λάρυγγα ή και της μύτης μπορεί να επηρεάσει τη φωνή μας προκαλώντας βραχνάδα. Η θεραπεία είναι αρχικά συντηρητική αγωγή και αν δεν αποδώσει, χειρουργική επέμβαση.



10 ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ

- Έλεγχος της ακοής και ρύθμιση των προβλημάτων βαρηκοΐας ώστε να μην επιβαρύνεται η φωνή
- Αντιμετώπιση προβλημάτων της μύτης όπως πολύποδες ή στραβό διάφραγμα
- Ρύθμιση αλλεργιών
- Αποφυγή χώρων με air-condition
- Όχι αρωματικά και μοκέτες στο χώρο
- Περιορισμός ομιλίας σε θορυβώδεις χώρους
- Αφθονή κατανάλωση νερού
- Αποφυγή αλκοόλ, αναψυκτικών και καπνίσματος
- Ένα με δύο φλιτζάνια από τα κλασικά ελληνικά βότανα ημερησίως σε χλιαρή θερμοκρασία
- Άθληση για ένα δυνατό αναπνευστικό σύστημα **A**

Η ΕΠΙΜΟΝΗ ΧΟΛΗΣΤΕΡΟΛΗ

Νέα δεδομένα για τη μείωσή της από την Amgen

Περισσότεροι από το 60% των ασθενών υψηλού κινδύνου στην Ευρώπη εξακολουθούν να μην είναι σε θέση να μειώσουν επαρκώς τα επίπεδα της LDL-C με στατίνες ή άλλους επί του παρόντος εγκεκριμένους υπολιπιδαιμικούς παράγοντες. Μεταξύ των ασθενών πολύ υψηλού κινδύνου, το ποσοστό αυτό αυξάνεται σε άνω του 80%. Το κόστος υγειονομικής φροντίδας της CVD στην Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ) είναι περίπου 106 δισεκατομμύρια ευρώ ετησίως.

Μία ομάδα ασθενών υψηλού κινδύνου περιλαμβάνει εκείνους τους ασθενείς με οικογενή υπερχοληστερολαιμία (FH), μία κληρονομική πάθηση η οποία προκαλείται από γενετικές μεταλλάξεις που οδηγούν σε υψηλά επίπεδα LDL-C σε νεαρή ηλικία. Εκτιμάται ότι λιγότερα από το 1% των ατόμων με FH (ετερόζυγη μορφή και ομόζυγη μορφή) διαγιγνώσκονται στις περισσότερες χώρες.

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η Amgen ανακοίνωσε κατά τη διάρκεια του τελευταίου συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Καρδιολογικής Εταιρείας (ESC 2016, Ρώμη) τα δεδομένα που καταδεικνύουν ότι το Repatha® (evolocumab) μείωσε σταθερά τη χαμηλής πυκνότητας λιποπρωτεΐνη χοληστερόλη (LDL-C) σε ασθενείς σε όλες τις υποομάδες καρδιαγγειακού κινδύνου ή με οικογενή υπερχοληστερολαιμία (FH).

Επιπρόσθετα, δύο σημαντικές κλινικές μελέτες βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη:

Η GLAGOV, η μελέτη με τη χρήση ενδαγγειακής υπερηχογραφίας, ερευνά την επίδραση του Repatha στην αθηροσκλήρωση των στεφανιαίων σε περίπου 950 ασθενείς που υποβάλλονται σε καρδιακό καθετηριασμό, για τον έλεγχο της υπόθεσης ότι μία εύρωστη μείωση της LDL-C οδηγεί σε μείωση ή σε μεταβολή της συσσώρευσης πλάκας στις αρτηρίες. Τα αποτελέσματα της μελέτης GLAGOV αναμένονται τον Νοέμβριο του 2016.

Η δοκιμή εκβάσεων FOURIER έχει σχεδιαστεί για την αξιολόγηση του κατά πόσον η θεραπεία με Repatha σε συνδυασμό με στατίνη, σε σύ-

γκριση με το εικονικό φάρμακο σε συνδυασμό με στατίνη, μειώνει τον κίνδυνο καρδιαγγειακών συμβάντων σε ασθενείς με υψηλή χοληστερόλη και κλινικά έκδηλη καρδιαγγειακή νόσο. Η ένταξη 27.500 ασθενών στη μελέτη ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 2015. Το κύριο τελικό σημείο της δοκιμής FOURIER είναι τα μείζονα καρδιαγγειακά συμβάντα, τα οποία ορίζονται ως το σύνθετο τελικό σημείο θανάτου καρδιαγγειακής αιτιολογίας, εμφράγματος του μυοκαρδίου (EM), αγγειακού εγκεφαλικού επεισοδίου, νοσηλείας για ασταθή στηθάγχη ή επαναγγείωσης στεφανιαίων. Το βασικό δευτερεύον τελικό σημείο είναι το σύνθετο τελικό σημείο θανάτου καρδιαγγειακής αιτιολογίας, EM ή αγγειακού εγκεφαλικού επεισοδίου. Η δοκιμή έχει προγραμματιστεί να συνεχιστεί έως ότου τουλάχιστον 1.630 ασθενείς εμφανίσουν το δευτερεύον τελικό σημείο, παρέχοντας με αυτόν τον τρόπο 90% ισχύ για την ανίχνευση μίας μείωσης 15% σε αυτό το τελικό σημείο. Τα πρώτα αποτελέσματα από τη μελέτη FOURIER, στην οποία καταγράφηκαν περίπου 27.500 συμβάντα ασθενών, αναμένονται στο πρώτο τρίμηνο του 2017.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ REPATHA® (EVOLOCUMAB)

Το Repatha® (Evolocumab) είναι ένα πλήρως ανθρώπινο μονοκλωνικό αντίσωμα που αναστέλλει την προπρωτεΐνη κονβερτάσης σουμπτιλισίνης/κεξίνης τύπου 9 (PCSK9). Η PCSK9 είναι μία πρωτεΐνη που στοχεύει τους υποδοχείς LDL για την αποδόμησή τους και κατά συνέπεια μειώνει την ικανότητα του ήπατος να απομακρύνει την LDL-C, δηλαδή την «κακή» χοληστερόλη, από το αίμα. Το evolocumab, το οποίο αναπτύχθηκε από επιστήμονες της Amgen, έχει σχεδιαστεί για να προσδέεται στην PCSK9 και να αναστέλλει την πρόσδεση της PCSK9 στους υποδοχείς LDL στην επιφάνεια του ήπατος. Η απουσία της PCSK9 σημαίνει ότι υπάρχουν περισσότεροι υποδοχείς LDL στην επιφάνεια του ήπατος για την απομάκρυνση της LDL-C από το αίμα.

Το Repatha έχει εγκριθεί σε 44 χώρες, συμπεριλαμβανομένων των ΗΠΑ, της Ιαπωνίας και του Καναδά, καθώς και των 28 κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι αιτήσεις για τη χορήγηση άδειας κυκλοφορίας σε άλλες χώρες εκκρεμούν.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΝΕΚΡΙΝΕ ΤΟ EVOLOCUMAB ΓΙΑ:

Τη θεραπεία ενηλίκων με πρωτοπαθή υπερχοληστερολαιμία (ετερόζυγη οικογενή και μη οικογενή [HeFH]) ή μεικτή δυσλιπιδαιμία, ως συμπλήρωμα της διατροφής:

σε συνδυασμό με στατίνη ή με στατίνη και άλλες υπολιπιδαιμικές θεραπείες σε ασθενείς που δεν μπορούν να επιτευχθούν οι στόχοι της LDL-C με τη μέγιστη ανεκτή δόση μίας στατίνης, ή ως μονοθεραπεία ή σε συνδυασμό με άλλες υπολιπιδαιμικές θεραπείες σε ασθενείς που παρουσιάζουν δυσανεξία στις στατίνες ή για τους οποίους αντενδεικνύονται οι στατίνες.

Τη θεραπεία ενηλίκων και εφήβων ηλικίας άνω των 12 ετών με ομόζυγη οικογενή υπερχοληστερολαιμία (HoFH) σε συνδυασμό με άλλες υπολιπιδαιμικές θεραπείες.

Η επίδραση του Evolocumab στην καρδιαγγειακή νοσηρότητα και θνησιμότητα δεν έχει ακόμη προσδιοριστεί.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ AMGEN

Η Amgen επικεντρώνεται σε **θεραπευτικές περιοχές** όπου εντοπίζεται ακάλυπτη ιατρική ανάγκη, αξιοποιώντας την πολύχρονη εξειδίκευση και βαθιά γνώση της παραγωγής βιολογικών φαρμάκων

προς όφελος της βελτίωσης της ζωής των ασθενών. Πρωτοπόρος στο χώρο της βιοτεχνολογίας και της έρευνας από το 1980, η Amgen αποτελεί σήμερα τη μεγαλύτερη ανεξάρτητη εταιρεία βιοτεχνολογίας παγκοσμίως, με θεραπείες που έχουν βοηθήσει εκατομμύρια ασθενείς σε όλο τον κόσμο, αναπτύσσοντας παράλληλα ένα από τα πιο πρωτοποριακά χαρτοφυλάκια νέων μορίων στη βιοφαρμακευτική βιομηχανία με δυναμική να οδηγήσουν σε νέες, επαναστατικές θεραπευτικές προσεγγίσεις στην μελλοντική αντιμετώπιση σοβαρών ασθενειών. **A**

Το **Repatha® (Evolocumab)**, ορόσημο για τους ασθενείς με **Μη Ελεγχόμενη Χοληστερόλη** που έχουν ανάγκη **Επιπρόσθετης Έντακτης Μείωσης της LDL-C**



Καμία απειλή δεν είναι μεγαλύτερη από την πίστη μας στη ζωή.

Στις απειλτικές για τη ζωή νόσους, απαντάμε με στοχευμένες θεραπείες, με αποδεδειγμένο όφελος επιβίωσης, αντιμετωπίζοντας τον κάθε ασθενή σαν ιδιαίτερη περίπτωση.

Στην ευχή κάθε ανθρώπου να μην του συμβεί μια σοβαρή ασθένεια, απαντάμε με προληπτικές εξετάσεις που έχουν καταξιώσει τη Roche ως παγκόσμιο ηγέτη και στο χώρο των διαγνωστικών. Κι όταν δεν έχουμε ακόμα απαντήσεις, συνεχίζουμε να τις αναζητάμε, πάντα με σεβασμό, στο πλευρό του ασθενή.



Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ, ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ

Το GIVMED κάνει τη δωρεά φαρμάκων τόσο εύκολη όσο μια εφαρμογή στο κινητό σου



Στην Ελλάδα του σήμερα, ζωή και επιβίωση δυσκολεύουν ολοένα και περισσότερο. Τα απαραίτητα καθημερινά αγαθά είναι, για πολλούς πλέον, πολυτέλεια: σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, 2.300.000 Έλληνες ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας – χωρίς να υπολογίζονται και οι χιλιάδες πρόσφυγες που, τα τελευταία χρόνια, έχουν βρει καταφύγιο στην χώρα.

Χωρίς τη δυνατότητα να καλύψουν τις βασικές τους ανάγκες, πολλοί άνθρωποι στερούνται, μαζί με όλα τα άλλα, και τη φαρμακευτική τους αγωγή. Την ίδια στιγμή, ένας Έλληνας αγοράζει κατά μέσο όρο 45 κουτιά φαρμάκων μέσα στο διάστημα ενός έτους – ένας Γερμανός, αντίστοιχα, μόλις 25–, ενώ υπολογίζεται ότι το 10-15% των φαρμάκων που καταλήγουν στους ειδικούς πράσινους κάδους της ΙΦΕΤ δεν έχει λήξει, απλώς... περισεύει.

Η συγκεκριμένη ποσότητα είναι τόσο μεγάλη που αγγίζει το βάρος των 14.000 κιλών. Οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν ότι μπορούν να προσφέρουν όσα φάρμακα δεν χρειάζονται σε κοινωφελείς οργανισμούς και, μέχρι σήμερα, η δωρεά τους απαιτούσε μια αρκετά χασομική και χρονοβόρα διαδικασία.

Αυτό το χάσμα θέλησε να γεφυρώσει το GIVMED, μια μη κερδοσκοπική οργάνωση νέων ανθρώπων με πρωτοποριακές ιδέες, συνειδητοποιώντας το πρόβλημα των φαρμάκων που χάνονται, χωρίς να αξιο-

ποιθούν.

Με όπλα τους τεχνολογία και αστείρευτη όρεξη, έβαλαν στόχο τους την κατασκευή ενός δικτύου που θα συνέδεε προσφορά και ανάγκη άμεσα και εύκολα. Στο πνεύμα αυτό δημιούργησαν μια εύχρηστη εφαρμογή για κινητά που δίνει σε κάθε χρήστη τη δυνατότητα να προσφέρει, με τρόπο απλό αλλά και αξιόπιστο, όσα φαρμακευτικά σκευάσματα δεν χρειάζεται πια σε φορείς κοινωφελούς δράσης.

Μετρώντας μόνο κάποιους μήνες ζωής, το GIVMED έχει καταφέρει μέχρι σήμερα να δωρίσει 2.745 κουτιά φαρμάκων χρηματικής αξίας 9.980 ευρώ. Την εφαρμογή του χρησιμοποιούν ήδη 388 χρήστες, ενώ συνεργάζεται με 15 φορείς στην Αθήνα. Ο ιδρυτής της, Θανάσης Βράτιμος, μίλησε στην Α.Υ. για το GIVMED και τις δράσεις του και μοιράστηκε μαζί μας τα όνειρά του για το μέλλον.

Σταθερό μας όραμα είναι όσα φάρμακα περισσεύουν από τον καθένα από εμάς να μην καταλήγουν στα σκουπίδια, αλλά να προσφέρονται με ασφαλή και αξιόπιστο τρόπο σε όσους τα έχουν ανάγκη.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ, ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ, ΤΟ GIVMED;

«Ουσιαστικά το GIVMED είναι ένα δίκτυο που βοηθάει τον καθένα εύκολα και γρήγορα να δωρίσει όσα φάρμακα περισσεύουν προς όφελος κοινωνικά ευπαθών ομάδων. Στόχος του είναι να διευκολύνει κάθε πολίτη να προσφέρει όσα φάρμακα του περισσεύουν μέσα από μια διαδικασία τόσο εύκολη και άμεση όσο η χρήση μιας εφαρμογής στο κινητό του. Είναι, άλλωστε, μια από τις ελάχιστες παγκοσμίως που καινοτομεί δημιουργώντας ένα ηλεκτρονικό δίκτυο ειδικά για αυτό το σκοπό.

Η εφαρμογή μας διατίθεται τόσο για iOS όσο και για android και είναι φυσικά δωρεάν. Η χρήση της είναι εξαιρετικά εύκολη: με ένα απλό scan στο barcode της συσκευασίας, κάθε χρήστης μπορεί να επιλέξει πότε και με ποιον τρόπο επιθυμεί να προσφέρει τα φάρμακα που πλέον δεν χρειάζεται. Περιέχει, επίσης, αναλυτικό κατάλογο των φαρμάκων που βρίσκονται σε έλλειψη, καθώς και ποιες κοινωφελείς οργανώσεις παρουσιάζουν την έλλειψη αυτή. Όλες αυτές οι πληροφορίες δεν βρίσκονται διαθέσιμες κάπου αλλού, με τόσο άμεσο και συγκεντρωτικό τρόπο.

Στο χώρο μας δεν υπάρχει φυσική παρουσία φαρμάκων. Η οργάνωσή μας δίνει λύση στο πρόβλημα λειτουργώντας ως κόμβος σύνδεσης του ιδιώτη-χρήστη που επιθυμεί να προσφέρει, με κοινωνικά φαρμακεία, γηροκομεία και μη κυβερνητικές οργανώσεις, όπου υπάρχει έλλειψη. Σε όλους αυτούς τους φορείς υπάρχει υπεύθυνος φαρμακοποιός, ο οποίος ελέγχει κάθε φάρμακο προτού αυτό διατεθεί. Με αυτό τον τρόπο, όσα προσφέρονται, φτάνουν με ασφάλεια στα χέρια όσων τα έχουν ανάγκη.

Όμως, το GIVMED δεν είναι απλά μια εφαρμογή. Η δράση της οργάνωσης είναι πλούσια και περιλαμβάνει, επίσης, την ευαισθητοποίηση των πολιτών. Διοργανώνουμε καμπάνιες, όπως η πρόσφατη σε συνεργασία με τον Δήμο Νίκαιας-Ρέντη, όπως και εκδηλώσεις με κοινωνικό ή τεχνολογικό σκοπό, όπου ενημερώνουμε με ομιλίες και έντυπα για το πρόβλημα των φαρμάκων που μένουν αναξιοποίητα. Ένα παράδειγμα είναι οι επισκέψεις σε αιμοδοσίες, όπου το κοινό είναι ήδη εξοικειωμένο και ανοικτό στην προσφορά είτε αίματος είτε φαρμάκων».

ΠΩΣ ΠΡΟΕΚΥΨΕ Η ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΤΟ GIVMED;

«Η απώλεια στενού μου συγγενικού προσώπου από καρκίνο άφησε στα χέρια της οικογένειάς μου πολλά φάρμακα, άλλα φθηνά και καθημερινά και άλλα ακριβά και δυσεύρετα, που αν δεν προσφέρονταν κάπου θα πήγαιναν χαμένα. Όταν προσπαθήσαμε να τα δωρίσουμε, συνειδητοποιήσα πόσο δύσκολη και χρονοβόρα ήταν η διαδικασία αυτή, καθώς όλη η έρευνα έπρεπε να περάσει από τα χέρια μας. Θέλησα να δημιουργήσω κάτι που θα έλυσε αυτό το πρόβλημα.

Σημαντικό ρόλο έπαιξε και η προηγούμενη εμπειρία μου στην κοινωνική προσφορά. Εργάστηκα ως υπεύθυνος στο Job Fair Athens, διοργάνωση μέσα από την οποία σπουδαστές έρχονται σε επαφή με εταιρίες. Βοηθώντας φίλους αλλά και αγνώστους να βρουν εργασία, ένιωσα ότι αυτό που έκανα έχει αξία για την κοινωνία και θέλησα να στραφώ σ' αυτή την κατεύθυνση. Χάρη σ' αυτή μου την εμπειρία, κατάλαβα πόσο σημαντικό και ουσιώδες είναι να προσφέρεις.

Υπήρξα τυχερός καθώς βρήκα μια ομάδα ανθρώπων να στηρίξει αυτή την προσπάθεια. Η βασική μας ομάδα αποτελείται από 8 άτομα και 10 εθελοντές. Οι περισσότεροι είμαστε απόφοιτοι του τμήματος Ηλεκτρολόγων - Μηχανικών του Πολυτεχνείου και στόχος μας είναι να συνδυάζουμε τεχνολογία και καινοτομία με κοινωνική προσφορά».

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ GIVMED ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ;

«Μετά από μια δοκιμαστική περίοδο, πλέον είμαστε έτοιμοι να διευρύνουμε τις δράσεις μας. Τα άμεσα σχέδιά μας περιλαμβάνουν τη δημιουργία αντίστοιχης εφαρμογής για υπολογιστές, καθώς και την επέκταση του δικτύου μας σε όλη την Ελλάδα. Ταυτόχρονα, επιθυμούμε να πραγματοποιήσουμε μεγάλες καμπάνιες για περαιτέρω ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού. Σταθερό μας όραμα, όμως, είναι όσα φάρμακα περισσεύουν από τον καθένα από εμάς να μην καταλήγουν στα σκουπίδια, αλλά να προσφέρονται με ασφαλή και αξιόπιστο τρόπο σε όσους τα έχουν ανάγκη.»



Η δωρεάν εφαρμογή για να πιάσουν τόπο τα φάρμακα που σου περισσεύουν



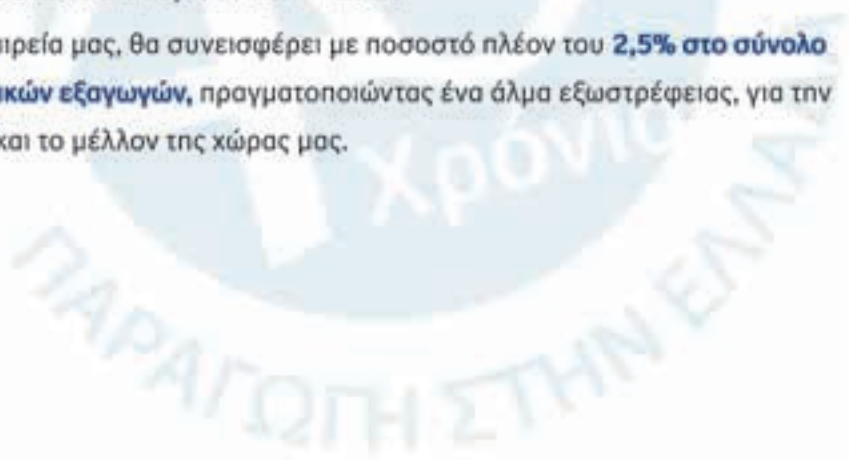
**MADE
IN
GREECE**

Παραγωγή στην Ελλάδα... για όλο τον κόσμο!

Στη Boehringer Ingelheim, τη **μόνη πολυεθνική φαρμακευτική εταιρεία** που συνεχίζει να διατηρεί εργοστάσιο στην Ελλάδα, υλοποιούμε ένα ευρύ επενδυτικό σχέδιο, με στόχο να πραγματοποιείται στην Ελλάδα, η **παραγωγή των νέων αντιδιαβητικών μας φαρμάκων για τις περισσότερες χώρες του κόσμου.**

Υπολογίζουμε ότι περισσότερες από 27.000.000 συσκευασίες θα παραχθούν στην Ελλάδα κατά την περίοδο 2014 - 2019.

Έτσι, η εταιρεία μας, θα συνεισφέρει με ποσοστό πλέον του **2,5% στο σύνολο των ελληνικών εξαγωγών**, πραγματοποιώντας ένα άλμα εξωστρέφειας, για την ανάπτυξη και το μέλλον της χώρας μας.



ΖΗΣΕ ΚΑΛΑ ΜΕ ΣΑΚΧΑΡΩΔΗ ΔΙΑΒΗΤΗ

Σύγχρονο & Ολοκληρωμένο Διαβητολογικό Κέντρο στο ΙΑΣΩ General



Το Διαβητολογικό Κέντρο του ΙΑΣΩ General στελεχώνεται από εξειδικευμένο ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό και στοχεύει στην αποτελεσματική πρόληψη, έγκαιρη διάγνωση, εξατομικευμένη θεραπεία και σφαιρική αντιμετώπιση του Σακχαρώδη Διαβήτη (ΣΔ). Εφαρμόζει μοντέρνα μεθοδολογία, τις πλέον εξελιγμένες θεραπείες, ενώ παρέχει συνεχή και έγκυρη εκπαίδευση για την πάθηση.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Σε συνεργασία με συναφείς ιατρικές ειδικότητες και τμήματα του ΙΑΣΩ General εξασφαλίζει την καλύτερη δυνατή και ολοκληρωμένη αντιμετώπιση του διαβήτη.

Ο πρωταρχικός στόχος της θεραπείας στο διαβήτη είναι η πρόληψη ή τουλάχιστον η μείωση του κινδύνου των επιπλοκών που είναι στενά συνδεδεμένες μαζί του. Αυτό σημαίνει κυρίως τη μείωση της αυξημένης θνησιμότητας από καρδιαγγειακά, καθώς είναι γνωστό από πολλές μελέτες ότι τα άτομα με διαβήτη έχουν υψηλό κίνδυνο για καρδιαγγειακά επεισόδια, ενώ ο κίνδυνος αυτός ξεκινά πριν ακόμη ο διαβήτης διαγνωσθεί και είναι παρών κατά τη διάρκεια της ζωής τους ακόμα και αν έχουν σχετικά καλή ρύθμιση. Αυτές οι τραγικές στατιστικές μάς βοήθησαν να καταλάβουμε ότι στο διαβήτη η πρόωρη γήρανση των αγγείων μας (αρτηριοσκλήρυνση) ξεκινά νωρίτερα, πολύ πριν την εμφάνιση και διάγνωση του, πιθανώς δηλαδή από τα παιδικά μας χρόνια και σίγουρα στο στάδιο του προ-διαβήτη.

Ο κ. **Αντώνιος Λέπουρας**, Ειδικός Παθολόγος-Διαβητολόγος, Διευθυντής του Διαβητολογικού Κέντρου και της Παθολογικής-Διαβητολογικής Κλινικής του ΙΑΣΩ General, τονίζει ότι «το άτομο με διαβήτη μπορεί να ζή-

σει μια φυσιολογική ζωή, χωρίς προβλήματα, αρκεί να το θέλει! Η θεραπεία του ΣΔ είναι μια δυναμική διαδικασία που το άτομο θα πρέπει να εντάξει στην καθημερινότητά του και να την κάνει αναπόσπαστο κομμάτι της».

ΣΤΟ ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ:

Ιατρείο Πρόληψης Διαβήτη Πραγματοποιείται πλήρης και εξατομικευμένος έλεγχος (check up) καθώς και παρακολούθηση από εξειδικευμένους ιατρούς με οδηγίες πρόληψης και εξετάσεις για έγκαιρη διάγνωση.

Το check up προβλέπει με αρκετές πιθανότητες τον κίνδυνο εμφάνισης διαβήτη τόσο για το νεανικό (τύπος 1) όσο και για των ενηλίκων (τύπος 2). Η πρόληψη στον τύπο 2 είναι απόλυτα εφικτή στο στάδιο του προ-διαβήτη. Στον τύπο 1, όμως, «πρόληψη» σημαίνει έγκαιρη και καλή ρύθμιση του διαβήτη αφού η εκδήλωσή του είναι αιφνίδια.

Το check up, που προσφέρεται σε προνομιακή

τιμή, μπορεί να γίνεται εντός 45' πριν την κλινική εξέταση και περιλαμβάνει όλο το βασικό αιματολογικό και καρδιολογικό έλεγχο. Με αυτό τον τρόπο η θεραπευτική αγωγή καθορίζεται βάσει των αποτελεσμάτων, ορθολογικά και εξατομικευμένα, από το διαβητολόγο.

Ιατρείο Ρύθμισης Διαβήτη Η αντιμετώπιση της πάθησης γίνεται σφαιρικά και δε στοχεύει μόνο στη μείωση των τιμών της γλυκόζης αλλά και στη σωστή ρύθμιση και παρακολούθηση όλων των παραγόντων κινδύνου (π.χ. χοληστερόλη, υπέρταση), στην πρόβλεψη του κινδύνου και στην εξατομικευση της θεραπευτικής αγωγής ανά ηλικία, τρόπο ζωής και εργασίας.

Ιατρείο Διαβητικής Νευροπάθειας (Πόνου) Διενεργείται έλεγχος για διαβητική νευροπάθεια και αντιμετωπίζονται όλα τα προβλήματα που σχετίζονται με το διαβήτη και το νευρικό σύστημα.

Ιατρείο Υπερλιπιδαιμίας και Διαβητικών Αγγειακών Παθήσεων Με τη βοήθεια του Τμήματος Επεμβατικής Ακτινολογίας και τη συνεργασία εξειδικευμένων καρδιολόγων και αγγειοχειρουργών, γίνεται ρύθμιση δύσκολων περιπτώσεων υπερλιπιδαιμίας και αντιμετωπίζονται στενώσεις αγγειακές, καρδιάς, αγγείων κάτω άκρων κ.λπ.

Ιατρείο Διαβητικού Ποδιού Με την ευθύνη διαβητολόγου και τη συνεργασία ειδικού ποδολόγου μαζί με εξειδικευμένη νοσηλεύτρια, γίνεται περιποίηση πάσης φύσεως προβλημάτων που μπορεί να αντιμετωπίζουν τα κάτω άκρα (έλκη, κάλοι, σκληρίες άκρου ποδός, εισχωρήσεις ονύχων, μυκητιάσεις κ.λπ.). Με την κατάλληλη εκπαίδευση-περιποίηση, αλλά και την πιθανή χρήση ορθωτικών-θεραπευτικών υποδημάτων, μπορούν να προληφθούν ή και να θεραπευτούν όλα τα σοβαρά προβλήματα στα πόδια.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μεγάλη σημασία δίνει το Διαβητολογικό Κέντρο στη σωστή ενημέρωση και εκπαίδευση τόσο του ατόμου με διαβήτη, έτσι ώστε να καταφέρει να γίνει «ιατρός» του εαυτού του, αλλά και των οικείων του ώστε να μπορούν να το υποστηρίξουν ψυχολογικά και να το βοηθήσουν στην πράξη. Γι' αυτό παρέχει με τη συνεργασία ειδικού επιστημονικού προσωπικού συστηματική εκπαίδευση στην τεχνική των ενέσεων, οδηγίες για ειδική διατροφή αλλά και ψυχολογική υποστήριξη των ατόμων με διαβήτη και των οικείων τους. Παράλληλα, διοργανώνει συχνά εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τις τελευταίες εξελίξεις στον τομέα της πρόληψης και αντιμετώπισης της πάθησης (θεραπίες, φαρμακευτική αγωγή κ.ά.).

ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΛΗΨΗΣ

Το Διαβητολογικό Κέντρο του ΙΑΣΩ General δίνει ιδιαίτερη έμφαση και συμμετέχει σε δράσεις πρόληψης, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του κοινού. Ενδεικτικά, αναφέρεται ότι στο πλαίσιο της 2ης Πανελλαδικής Εκστρατείας Πρόληψης, Εκπαίδευσης & Ενημέρωσης για τον Σακχαρώδη Διαβήτη που διοργάνωσε το καλοκαίρι η ΜΚΟ «Με οδηγό το Διαβήτη-Κάρτα Διαβήτη», η Ιατρική Ομάδα του Κέντρου μαζί με την υπόλοιπη ομάδα των επαγγελματιών υγείας και τους διοργανωτές της εκστρατείας ταξίδεψαν στις Κυκλάδες όπου εξέτασαν και έδωσαν ιατρικές οδηγίες σε περισσότερα από 600 άτομα ενώ παράλληλα πραγματοποίησαν ενημερωτικές ομιλίες. **A**



Αντώνιος Λέπουρας

“ Η πρόληψη είναι ο πρωταρχικός στόχος της θεραπείας στο διαβήτη, ή τουλάχιστον η μείωση του κινδύνου των επιπλοκών που είναι στενά συνδεδεμένες μαζί του. ”

ΤΜΗΜΑ CHECK UP

Πλήρως Οργανωμένο
και Εξοπλισμένο

24

νέα check up
καλύπτουν πλήρως
τις ανάγκες σας!

Αγαπώ την υγεία μου,
λέω **ΝΑΙ** στην
ΠΡΟΛΗΨΗ

- Το τμήμα Check up στελεχώνεται από **εξειδικευμένο Γενικό Ιατρό με πολυετή εμπειρία στην Ελλάδα και στην Ευρώπη**
- Όλες οι απαραίτητες διαγνωστικές, εργαστηριακές και κλινικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε **έναν ενιαίο χώρο**, χωρίς μετακινήσεις και άσκοπες καθυστερήσεις
- Στον ίδιο χώρο βρίσκονται και τα **Εξωτερικά Ιατρεία** της Κλινικής, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται η **άμεση συνεργασία διαφόρων ιατρικών ειδικοτήτων**, εφόσον κρίνεται αναγκαίο
- Τα αποτελέσματα των εξετάσεων συνοδεύονται από γραπτή ιατρική έκθεση και οδηγίες

Κλείστε σήμερα το ραντεβού σας & Ενημερωθείτε για τη σωστή προετοιμασία σας!

Τηλέφωνα: 210 6502165 & 662, Δευτ.-Παρ. 08:00-16:00

www.iasogeneral.gr

Λεωφ. Μεσογείων 264 / Τ.Κ. 155 62 Χολαργός / Τηλ.: 210 6502000 / Fax: 210 6541267

e-mail: info@iasogeneral.gr / [f omilosiaso](https://www.facebook.com/omilosiaso) / [in group-iaso](https://www.linkedin.com/company/group-iaso)



Για ό,τι πιο πολύτιμο έχεις.



ΥΠΟΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Πώς η Διατροφογενωμική ενισχύει τη γονιμότητα και αυξάνει τις πιθανότητες για ένα υγιές μωρό

Οι περισσότεροι από εμάς όταν σκεφτόμαστε θεραπείες υπογονιμότητας, συνήθως έχουμε στο μυαλό μας πολύπλοκες εξετάσεις, ισχυρά φάρμακα, ίσως κάποιο χειρουργείο και σε κάθε περίπτωση προηγμένες εργαστηριακές μεθόδους. Καθώς τα περιστατικά υπογονιμότητας σε παγκόσμιο επίπεδο αυξάνονται, ολοένα και περισσότερα ζευγάρια αναζητούν τον καλύτερο και πιο αποτελεσματικό τρόπο να αντιμετωπίσουν τη δυσκολία τους για τεκνοποίηση, λέει η **Χαρούλα Μαθιοπούλου, BSc MMedSc Μοριακή Βιολόγος με εξειδίκευση στην Ανθρώπινη Αναπαραγωγή** (www.harroulabilali.gr, www.healthgenomics.gr).

ΣΩΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΣΥΛΛΗΨΗ

Προτού όμως το ζευγάρι προχωρήσει σε κάποια θεραπεία υποβοηθούς της αναπαραγωγής (σπερματέγχυση ή εξωσωματική γονιμοποίηση), δεδομένου ότι δεν υπάρχει κάποιο σοβαρό αίτιο υπογονιμότητας και η ηλικία της συζύγου το επιτρέπει (<35 ετών), μπορεί να εφαρμόσει κάποιες λιγότερο παρεμβατικές πρακτικές ώστε να αυξήσει τις πιθανότητες για σύλληψη. Μπορεί γύρω μας η εξέλιξη της επιστήμης να μας ωθεί στην εφαρμογή καθετί νέου που μας υπόσχεται γρήγορα ένα υγιές μωρό, όμως ας μην ξεχνάμε πως ακόμα και στην πιο προηγμένη διαδικασία υποβοηθούμενης αναπαραγωγής η φύση έχει πάντα τον τελευταίο λόγο.

Η ίδια η φύση μας δίνει πολλές φορές τα απαραίτητα εργαλεία για να ενισχύσει την ικανότητά μας για αναπαραγωγή, με σπουδαιότερο από όλα τη σωστή διατροφή. Κι ενώ οι περισσότερες γυναίκες αρχίζουν να τρέφονται πιο υγιεινά τη στιγμή που μαθαίνουν πως είναι έγκυες, ολοένα και περισσότερες επιστημονικές μελέτες αποδεικνύουν πως η σωστή διατροφή παίζει σπουδαίο ρόλο πολύ πριν τη σύλληψη. Τόσο για τη μέλλουσα μητέρα, όσο και για το σύντροφό της.

“ Η **Διατροφογενωμική** μελετά τον τρόπο με τον οποίο η διατροφή επιδρά στα γονίδια μας και πώς η γενετική ταυτότητα του καθενός μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο που ανταποκρινόμαστε στα θρεπτικά συστατικά που καταναλώνουμε.

ΥΓΙΕΣ ΣΠΕΡΜΑ ΚΑΙ ΥΓΙΗ ΩΑΡΙΑ

Μέσα από τη σωστή διατροφή ο οργανισμός τόσο της γυναίκας όσο και του άνδρα λαμβάνει όλα εκείνα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που χρειάζεται για να φέρει σε πέρας τις βασικές του λειτουργίες. Μία από αυτές είναι η αναπαραγωγή. Για υγιές σπέρμα και για υγιή ωάρια απαιτείται επαρκής πρόσληψη συγκεκριμένων θρεπτικών συστατικών που θα δράσουν σε μοριακό και κυτταρικό επίπεδο και θα συνεισφέρουν και στην απαραίτητη για την αναπαραγωγή ορμονική ισορροπία.

Φυλλικό οξύ, Ω3 Λιπαρά οξέα, βιταμίνη D, Ψευδάργυρος, Βιταμίνη E, Σελήνιο, Q10, B6, B12, Σίδηρος, Μαγνήσιο και άλλα πολλά, είναι πλέον γνωστά σχεδόν σε όλους για τις ευεργετικές τους ιδιότητες στην αναπαραγωγή, μαζί με πιο νέες ουσίες όπως π.χ. η ινοσιτόλη, και πάντα σε συνδυασμό με καθαρή πρωτεΐνη, σύνθετους υδατάνθρακες και ωφέλιμα λιπαρά. Υπάρχει όμως κάτι περισσότερο από αυτό; Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη διατροφή με ακόμα καλύτερο και πιο αποτελεσματικό τρόπο υπέρ της γονιμότητάς μας;

Οι επιστήμονες λένε πως μάλλον μπορούμε. Με το να τρέφουμε όχι απλά τον οργανισμό μας, αλλά τα γονίδια μας. Με το να ακολουθούμε μια διατροφή φτιαγμένη αποκλειστικά για τη δική μας γενετική ταυτότητα. Αυτή είναι η βάση μιας σχετικά νέας επιστήμης, της Διατροφογενωμικής, που μετά την αποκωδικοποίηση του ανθρώπινου γονιδιώματος εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς σε παγκόσμιο επίπεδο.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΑΤΡΟΦΟΓΕΝΩΜΙΚΗ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑ

Η Διατροφογενωμική είναι η επιστήμη που μελετά τον τρόπο με τον οποίο η διατροφή επιδρά στα γονίδια μας και πώς η μοναδική γενετική ταυτότητα του καθενός μπορεί να επηρεάσει τον τρόπο που ανταποκρινόμαστε στα διαφορετικά θρεπτικά συστατικά που καταναλώνουμε. Η Διατροφογενωμική βρίσκεται στο επίκεντρο του επιστημονικού ενδιαφέροντος λόγω της δυνατότητας της για πρόληψη, μετρίαση ή και θεραπεία ακόμα και χρόνιων ασθενειών, μέσω των μικρών αλλά άκρως εξατομικευμένων διατροφικών αλλαγών. Κάτω από ορισμένες συνθήκες και σε ορισμένα άτομα, η διατροφή μπορεί να είναι ένας σοβαρός παράγοντας κινδύνου για έναν αριθμό ασθενειών, λόγω της πιθανής ανεπάρκειας θρεπτικών συστατικών ή δημιουργίας φλεγμονών. Κοινές διατροφικές ουσίες, απαραίτητες για την ομαλή λειτουργία ενός οργανισμού, μπορούν να δρουν στο ανθρώπινο γονιδίωμα, είτε άμεσα είτε έμμεσα, τροποποιώντας την έκφραση ή τη δομή ενός γονιδίου.

Έτσι, λοιπόν, ορισμένα γονίδια που ρυθμίζονται από τη διατροφή είναι πιθανό να παίζουν κάποιο ρόλο στην εμφάνιση, τη συχνότητα, την εξέλιξη ή και τη σοβαρότητα μίας ασθένειας.

Η αναπαραγωγή είναι μία πολύπλοκη διαδικασία που περιλαμβάνει πολλαπλά στάδια σε μοριακό και κυτταρικό επίπεδο. Είναι ο αρμονικός διάλογος ανάμεσα σε διαφορετικά συστήματα που έχουν στόχο τη δημιουργία μίας νέας ζωής. Ένας διάλογος που περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες, οι περισσότερες από τις οποίες είναι γραμμένες στο γενετικό μας υλικό, στο DNA μας. Καλύπτοντας εξατομικευμένα τις διατροφικές μας ανάγκες μέσω της Διατροφογενωμικής, θέτουμε τις σωστές βάσεις για την καλύτερη υγεία του αναπαραγωγικού μας συστήματος αλλά και του οργανισμού μας γενικότερα, ενισχύοντας τις πιθανότητές μας για μία υγιή σύλληψη και εγκυμοσύνη. **A**

Μετατρέποντας τον κώδικα της ζωής σε καινοτόμα φάρμακα

Στην Amgen πιστεύουμε ότι οι απαντήσεις στα πλέον επιτακτικά ιατρικά ζητήματα είναι καταγεγραμμένες στο DNA μας.

Ως ηγέτιδα εταιρεία στο χώρο της βιοτεχνολογίας παγκοσμίως, η Amgen χρησιμοποιεί τη βαθιά κατανόηση του κώδικα του DNA για την ανάπτυξη στοχευμένων θεραπειών που καλύπτουν τις ανάγκες των ανθρώπων με σοβαρές ασθένειες και βελτιώνουν σημαντικά τη ζωή τους.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την Amgen, το πρωτοποριακό επιστημονικό της έργο και τα καινοτόμα φάρμακά της, επισκεφθείτε το www.amgen.com και το www.amgen.gr.

AMGEN

©2011 Amgen Inc. All rights reserved.

GR11-GR1C-C-NFS-1016-018834

“ Η πρόληψη, η διάγνωση και η θεραπεία του **καρκίνου** δεν μπορεί να αποτελούν μόνο ατομικό ζήτημα της κάθε γυναίκας. Η πολιτεία οφείλει να παρέχει ένα ολοκληρωμένο σύστημα που να υποστηρίζει τη γυναίκα σε κάθε βήμα.

Από αριστερά προς τα δεξιά:
Ζωή Γραμματόγλου, πρόεδρος του Συλλόγου Καρκινοπαθών - Εθελοντών - Φίλων - Ιατρών «Κ.Ε.Φ.Ι.», Μανιώ Κορλέτη, αντιπρόεδρος του Ομίλου Εθελοντών κατά του Καρκίνου Αγκαλιάζω, Ιωάννης Κυριόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής Οικονομικών της Υγείας της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας, Κλεοπάτρα Γαβρηλίδου, πρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής», Θεόδωρος Αγοραστός, Καθηγητής Μαιευτικής και Γυναικολογίας του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Έρευνας και Αντιμετώπισης του Ιού των Θηλωμάτων (HPV), Βασιλική Τσιάντου, Εξωτερικός Επιστημονικός συνεργάτης - Τομέας Οικονομικών της Υγείας της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας, Ιωάννης Βαρθαλίτης, πρόεδρος της Εταιρείας Ογκολόγων Παθολόγων Ελλάδος και Συντονιστής Διευθυντής της Ογκολογικής Κλινικής του Γενικού Νοσοκομείου Χανίων

Προτάσεις πολιτικής υγείας για τη διαχείριση της ασθένειας από την Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας και ο «Οδικός Χάρτης» για την αντιμετώπιση της.

✿ Δέσμευση ζωής αναλαμβάνουν οι Ελληνίδες βουλευτές και ευρωβουλευτές, θέτοντας στο επίκεντρο των πολιτικών αποφάσεων τις γυναίκες με καρκίνο του μαστού. Η Σύμπραξη των Γυναικών Βουλευτών και Ευρωβουλευτών, με την υποστήριξη του Υπουργείου Υγείας, της Εθνικής Ογκολόγων Παθολόγων Ελλάδος, της Ελληνικής Εταιρείας Έρευνας και Αντιμετώπισης του Ιού των Θηλωμάτων (HPV) και των Συλλόγων Ασθενών «Αγκαλιάζω», «Άλμα Ζωής» και «Κ.Ε.Φ.Ι.», επισημοποιήθηκε το Σεπτέμβριο στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής, με την υπογραφή του **«Οδικού Χάρτη για την Αντιμετώπιση του Καρκίνου του Μαστού»**.

Ο «Χάρτης» αποτελεί ουσιαστικά μία σειρά προτάσεων πολιτικής υγείας για τη διαχείριση του καρκίνου του μαστού και συντάχθηκε από εμπειρογνώμονες της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας σε συνεργασία με την Εταιρεία Ογκολόγων-Παθολόγων Ελλάδος με βάση τα αποτελέσματα έρευνας της ΕΣΔΥ που πραγματοποίησε μαζί με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής», από τη στιγμή της διάγνωσης του καρκίνου μέχρι την αποθεραπεία.

Τον **«Οδικό Χάρτη για την Αντιμετώπιση του Καρκίνου του Μαστού» με τις προτάσεις πολιτικής υγείας για τη διαχείριση του καρκίνου του μαστού** υπέγραψαν 25 γυναίκες βουλευτές και ευρωβουλευτές.



Ο ΟΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Οι πολιτικές διαχείρισης του καρκίνου του μαστού και οι προτάσεις παρέμβασης που διατυπώνονται στον Χάρτη επικεντρώνονται σε τρεις τομείς:

Πρόληψη και έγκαιρη διάγνωση Παρεμβάσεις κινητοποίησης των δομών δημόσιας υγείας, πρωτοβάθμιας φροντίδας και ιδιαίτερα του οικογενειακού γιατρού, θεσμοθέτηση από την πολιτεία εθνικού προγράμματος προσυμπτωματικού ελέγχου σε πληθυσμιακό επίπεδο και βελτίωση της πρόσβασης στο γιατρό πρώτης επαφής.

Διάγνωση, θεραπευτική αντιμετώπιση και παρακολούθηση Ανάπτυξη του ρόλου του συντονιστή γιατρού για τον καρκίνο του μαστού, ανάπτυξη ειδικών κέντρων αναφοράς γυναικολογικού καρκίνου, ενίσχυση της ολιστικής και διεπιστημονικής προσέγγισης της νόσου για την ιατρική, ψυχολογική και κοινωνική υποστήριξη της ασθενούς και της οικο-

γένειάς της.

Έρευνα, αξιολόγηση των υπηρεσιών και χρηματοδότηση της φροντίδας Συγκρότηση μητρώων ασθενών για τη συλλογή και αξιολόγηση των δεδομένων για τη χάραξη επιστημονικά τεκμηριωμένης πολιτικής για τον καρκίνο του μαστού, αξιολόγηση των διαγνωστικών και θεραπευτικών μεθόδων ως προς την κλινική αποτελεσματικότητα και την οικονομική αποδοτικότητα τους, εξασφάλιση σταθερής χρηματοδότησης για τη διαχείριση της νόσου.

ΤΟ «ΤΑΞΙΔΙ» ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ

Η έρευνα του Τομέα Οικονομικών της Υγείας της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας, που πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής» για τις συνθήκες πρόσβασης των ασθενών με καρκίνο του μαστού στις υπηρεσίες υγείας, ήταν αποκαλυπτική. Σύμφωνα με την έρευνα:

► Το 49% των γυναικών δεν είχε κάνει ποτέ αυτοεξέταση μαστού και το 35,7% δεν είχε κάνει ποτέ μαστογραφία. Οι γυναίκες με υψηλό εισόδημα και όσες έχουν σταθερό γιατρό για τον έλεγχο του στήθους έχουν μεγαλύτερη πιθανότητα να κάνουν μαστογραφία.

► Το 30,8% ανέφερε εμπόδια στην πρόσβαση σε γιατρό για υπέρηχο και ψηλάφηση στήθους και το 26,5% εμπόδια στην πρόσβαση σε μαστογραφία με κύριους λόγους «πολύ απασχολημένη», «αμέλεια», «κόστος».

► Μόλις το 30,7% των γυναικών που συμμετείχαν στην έρευνα εντόπισαν το πρόβλημα κατά τη διάρκεια προληπτικού ελέγχου.

► Από την πρώτη επίσκεψη σε γιατρό μέχρι την παραπομπή για διερεύνηση πιθανότητας καρκίνου μεσολαβούν κατά μέσο όρο 18 ημέρες.

► Οι ασθενείς επισκέπτονται κατά μέσο όρο 1,8 χειρουργούς για να επιλέξουν τον χειρουργό τους.

► Για τη χειρουργική επέμβαση οι περισσότερες γυναίκες επέλεξαν ιδιωτική κλινική - νοσοκομείο (57,4%), αλλά και στα υπόλοιπα στάδια της θεραπείας (χημειοθεραπείες, ακτινοθεραπείες) ο ιδιωτικός τομέας έχει υψηλά ποσοστά επιλογής.

► Οι σύλλογοι ασθενών έχουν πολύ σημαντικό ρόλο στην ψυχολογική υποστήριξη των ασθενών, ενώ το κόστος της επαγγελματικής ψυχολογικής υποστήριξης ήταν ο βασικότερος αποτρεπτικός παράγοντας για όσες γυναίκες ένωσαν την ανάγκη για ψυχολογική υποστήριξη.

► Τις δαπάνες θεραπείας καλύπτουν κατά κύριο λόγο τα ασφαλιστικά ταμεία, αλλά και οι ίδιες οι ασθενείς με ιδιωτικές πληρωμές. Το 47,3% των νοικοκυριών δαπανούν άνω του 20% του οικογενειακού εισοδήματος για τη διαχείριση του καρκίνου του μαστού. Περίπου 10% των γυναικών που συμμετείχαν στην έρευνα αναγκάστηκαν είτε να δανειστούν είτε εκποιήσουν περιουσιακά στοιχεία.

Η έρευνα του Τομέα Οικονομικών της Υγείας της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας πραγματοποιήθηκε με τη χορηγία της **Roche Hellas**, ενώ η εκδύλωση πραγματοποιήθηκε με τη χορηγία της Roche στο πλαίσιο της εκστρατείας για τον καρκίνο του μαστού και τον γυναικολογικό καρκίνο «for HER». **A**

ΝΕΟΤΕΡΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΓΕΝΕΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ

Από τον μη επεμβατικό προγεννητικό έλεγχο στη διάγνωση σπάνιων παιδιατρικών νοσημάτων



Ιωάννης Α. Λουκάς

Τα τελευταία 3-4 χρόνια έχει συντελεσθεί τεράστια πρόοδος στις γενετικές αναλύσεις με παράλληλη σημαντική μείωση στο κόστος τους. Για παράδειγμα, πριν 15 χρόνια η ανάλυση του πλήρους ανθρώπινου γονιδιώματος (Whole Genome Sequencing) стоιχίζε 200 εκατομμύρια δολάρια, ενώ σήμερα μόλις 1.000 δολάρια.

Η ΟΡΘΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΥ ΤΕΣΤ

Δύο σημαντικά γενετικά τεστ, αναφέρει ο κ. **Ιωάννης Α. Λουκάς**, Αναπλ. Καθηγητής στο ΕΚΠΑ και επιστημονικός συνεργάτης της Neoscreen, είναι αυτά που αφορούν **α) στον προγεννητικό έλεγχο** και **β) στο μεταγεννητικό έλεγχο** όσον αφορά τη διάγνωση σπάνιων παιδιατρικών νοσημάτων, των οποίων η αθροιστική συχνότητα εκτιμάται στο 2-3% σύμφωνα με στοιχεία του CDC (Center for Disease Control & prevention) Αμερικής. Για τη διεξαγωγή αυτών των δύο πολύ σημαντικών γενετικών εξετάσεων διατίθενται σήμερα στην αγορά αρκετά «τεστ», για τα οποία δεν υπάρχει πάντα επαρκής ενημέρωση. Ωστόσο, αν δεν επιλεγεί το κατάλληλο τεστ δεν θα επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή κάλυψη και το αποτέλεσμα ενδέχεται να έχει μικρότερη διαγνωστική ικανότητα από την επιθυμητή.

Α) ΠΡΟΓΕΝΝΗΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

A1) Μοριακός Καρυότυπος (επεμβατικός έλεγχος) και A2) Μη Επεμβατικός Προγεννητικός Έλεγχος

A1) Ο Μοριακός Καρυότυπος χαρακτηρίζεται ως επεμβατικός έλεγχος διότι προϋποθέτει τη διαδικασία της αμνιοπαρακέντησης. Υπάρχουν **δύο είδη μοριακού καρυότυπου**: Τα SNP-Arrays (π.χ. Cytoscan HD) και τα array-CGH. Τα SNP-Arrays επιτρέπουν εκτός από την ανίχνευση των CNVs (Copy Number Variations), την ανίχνευση των παρακάτω φαινομένων: μονογονεϊκή διασωμία (UPD, Uniparental Disomy), απώλεια ετεροζυγωτίας (LOH, Loss of Heterozygosity), τριπλοειδίες και μικρά ποσοστά μωσαϊκισμού, τα οποία έχουν εξαιρετική κλινική σημασία. Τα array-CGH επιτρέπουν την ανίχνευση μόνο των CNVs και μωσαϊκισμού μεγαλύτερου ποσοστού συγκριτικά με τα SNP-arrays. Τα SNP-arrays αποτελούν το επόμενο βήμα στην τεχνολογία των arrays και εξασφαλίζουν αυξημένη διαγνωστική ικανότητα σε σύγκριση με την παλαιότερη τεχνολογία των array-CGH.

Ο Μοριακός Καρυότυπος που βασίζεται σε SNP-Arrays, όπως το CytoScan HD της Affymetrix, καλύπτει 1.421 σύνδρομα και αποτελεί τα διαγνωστικά εργαλεία πρώτης επιλογής από τα μεγαλύτερα εργαστήρια διεθνώς, όπως Mayo Clinic και Lab Corp. Το CytoScan HD καλύπτει όλα τα παθολογικά σύνδρομα (1421) που περιγράφονται στη διεθνή βάση δεδομένων Decipher (<https://decipher.sanger.ac.uk/index>). Σε πρόσφατη ομιλία στο ACMG 2016 (American College of Medical Genetics) του LabCorp, του μεγαλύτερου διαγνωστικού εργαστηρίου στην Αμερική, παρουσιάστηκαν σημαντικές διαγνωστικές αξίας αποτελέσματα από 30.000 περιπτώσεις προγεννητικού ελέγχου με τη χρήση του CytoScan HD. Αντίθετα τα array-CGH έχουν σημαντικά μικρότερη διαγνωστική αξία, όπως φαίνεται και στον παρακάτω συγκριτικό πίνακα.

ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ			
100x ή 150x (95%)	No. of Sites in Pathology Report (by Developmental Delay)	Site(s) with CNV (by Pathology Report)	Site(s) with CNV (by Pathology Report)
3.25	462	1	1
25.250	818	1	1
250.500	97	1	1
1000	37	1	1
TOTAL	1421	1	1
Uniparental Disomy			X
Loss of Heterozygosity			X
Trisomy			X
Mosaicism	>20%		>30%

* <https://decipher.sanger.ac.uk/>

2) Μη Επεμβατικός Προγεννητικός Έλεγχος (NIPT)

Ο μη επεμβατικός έλεγχος απαιτεί μόνο μία απλή αιμοληψία από τη μητέρα μετά τη 10η εβδομάδα κύησης σε αντίθεση με το μοριακό καρυότυπο. Σχεδόν κάθε 6 μήνες κυκλοφορεί και από ένα νέο τεστ για τη διεξαγωγή του συγκεκριμένου ελέγχου. Παρακάτω παρουσιάζεται συγκριτικός Πίνακας των πιο γνωστών εμπορικά διαθέσιμων τεστ:

ΜΗ ΕΠΕΜΒΑΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ						
Μάρκα	NIPT	NIPT	NIPT	NIPT	NIPT	NIPT
NIPT	18	18	18	18	18	18
Uniparental Disomy, Loss of Heterozygosity	X	X	X	X	X	X
Trisomy	X	X	X	X	X	X
Mosaicism	X	X	X	X	X	X

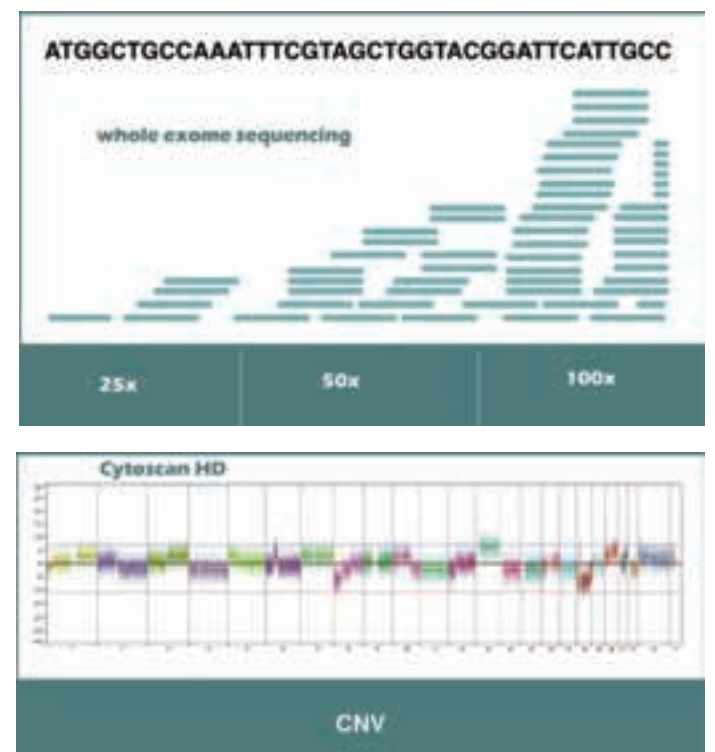
Από τον παραπάνω πίνακα απουσιάζει το πρόσφατο τεστ Materniti Genome, το οποίο καλύπτει επιπλέον, σε σχέση με το Materniti 21, τρισωμίες όλων των χρωμοσωμάτων. Από τα διαθέσιμα τεστ «Μη επεμβατικού προγεννητικού ελέγχου» (NIPT) προτείνονται το NIFTY ως «cost effective», δηλαδή σημαντικός βαθμός κάλυψης σε συνδυασμό με εξορθολογισμένο κόστος, και το Materniti Genome καθώς παρέχει το μεγαλύτερο δυνατό βαθμό κάλυψης σύμφωνα με τα μέχρι στιγμής δεδομένα για το NIPT αλλά με πολύ υψηλό κόστος, 3 φορές μεγαλύτερο από το κόστος του NIFTY. Αξίζει να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι πολλές φορές κυκλοφορούν στο διαδίκτυο παραπλανητικά στοιχεία χωρίς επιστημονική βάση, όπως για παράδειγμα ότι η αποστολή δείγματος σε εργαστήρια στο εξωτερικό μπορεί να αλλοιώσει το τελικό αποτέλεσμα, συνεπώς καλό είναι να ζητείται περαιτέρω ενημέρωση από εξειδικευμένο επιστημονικό δυναμικό.

Β) ΓΕΝΕΤΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΣΠΑΝΙΩΝ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΩΝ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ

Στις συγκεκριμένες περιπτώσεις η αξία του εντοπισμού της γενετικής προέλευσης της νόσου είναι εξαιρετικά σημαντική για δύο κυρίως λόγους: α) σε μία μελλοντική εγκυμοσύνη μπορεί να εκτιμηθεί κίνδυνος γέννησης παιδιού με το ίδιο νόσημα και να ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα προς αποφυγή αυτού του κινδύνου, και β) ο εντοπισμός της γενετικής αιτίας ανοίγει το δρόμο για την εφαρμογή νεότερης θεραπευτικής προσέγγισης, της γονιδιακής θεραπείας. Ο πληρέστερος έλεγχος γι' αυτές τις περιπτώσεις, σύμφωνα πάντα με έγκριτες επιστημονικές αναφορές, είναι η ανάλυση του ανθρώπινου γονιδιώματος (Whole Exome Sequencing, WES) με κάλυψη τουλάχιστον 100X, καθώς και μοριακός καρυότυπος υψηλής ανάλυσης Cytoscan HD (FDA approved) (Εικόνα 1). Ο συνδυασμός και των δύο παραπάνω τεχνολογιών μπορεί να δώσει διάγνωση μέχρι και στο 70% των κλινικών περιπτώσεων (1) που αφορούν κατά κύριο λόγο νευροσκελετικά νοσήματα, ενώ ο μέσος όρος διάγνωσης όσον αφορά εν γένει σπάνια παιδιατρικά νοσήματα ανέρχεται στο 50%. Το WES ελέγχει ταυτόχρονα τα 22.000 γονίδια του ανθρώπου για μικρές αλλαγές στο DNA (SNPs και InDels) ενώ ο μοριακός καρυότυπος ελέγχει επίσης ολόκληρο το ανθρώπινο γονιδίωμα (DNA) αλλά για παθογόνες αλλαγές μεγαλύτερου μεγέθους, τις οποίες δεν δύναται να διαγνώσει το WES. Ως εκ τούτου, οι δύο αυτές τεχνικές δρουν συμπληρωματικά η μία της άλλης. Το συνολικό κόστος των δύο αυτών τεχνικών ανέρχεται περίπου στα 1.300 ευρώ, συμπεριλαμβανομένης της ανάλυσης των δεδομένων. Μπορεί το κόστος να φαίνεται υψηλό, όμως αποτελεί τον πληρέστερο έλεγχο ο οποίος στο 50-70% των περιπτώσεων μπορεί να δώσει απάντηση σε 2-3 μήνες. Σύμφωνα με στοιχεία του NIH (εθνικό σύστημα υγείας Αμερικής) τα παιδιά αυτά και οι οικογένειές τους παίρνουν μία «οδύσσεια» για 10-12 χρόνια ξοδεύοντας περίπου 18.000 δολάρια κατά μέσο όρο για τη διεξαγωγή μιας σειράς διαγνωστικών εξετάσεων. Όλα αυτά πριν την εφαρμογή των παραπάνω τεχνικών στην κλινική πράξη.

Αν δεν επιλεγεί το κατάλληλο τεστ γενετικών εξετάσεων, δεν θα επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή κάλυψη και το αποτέλεσμα ενδέχεται να έχει μικρότερη διαγνωστική ικανότητα από την επιθυμητή.

(1) GeneDX: Assessing copy number from exome sequencing and exome array CGH based on CNV spectrum in a large clinical cohort, *Genetics in Medicine*, November 2014



ΕΙΚΟΝΑ 1. Whole Exome Sequencing (WES) και μοριακός καρυότυπος. Η κάλυψη 100x είναι η ενδεδειγμένη, όπως φαίνεται και από το σχήμα, καθώς δίνει πιο αξιόπιστα αποτελέσματα. Ο συνδυασμός του WES με τη μεθοδολογία Cytoscan HD για τον έλεγχο CNVs αποτελεί το «gold standard» στη διάγνωση σπάνιων παιδιατρικών νοσημάτων. **Α**

Για οποιαδήποτε πληροφορία Neoscreen (www.neoscreen.gr)



ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΒΗΤΗΣ

Η εγκυμοσύνη είναι το μεγάλο θαύμα που βιώνει κάθε γυναίκα καθώς μία νέα ζωή μεγαλώνει μέσα της. Μία περίοδος γλυκιάς προσμονής που ταυτόχρονα προκαλεί πολλές σωματικές αλλαγές.



Ειδικά για τις γυναίκες με προϋπάρχοντα διαβήτη, εκτός από τις περιεργες ορέξεις στο φαγητό και τις συναισθηματικές διακυμάνσεις λόγω ορμονών, οι εννέα μήνες της εγκυμοσύνης, συνήθως, επιφυλάσσουν πολλές διακυμάνσεις των επιπέδων της γλυκόζης στο αίμα, επισημαίνει ο **Δρ. Δημήτρης Μπιλάλης, MBCh MMedSci FRCOG CCST, Μαιευτήρας-Χειρουργός-Γυναικολόγος.**

Γενικότερα, και στις περιπτώσεις που προϋπάρχει διαβήτης τύπου 1 ή τύπου 2 και στις περιπτώσεις που εμφανίζεται διαβήτης κύησης (δηλαδή διαβήτης που δεν προϋπήρχε της εγκυμοσύνης), οι κυήσεις χρειάζονται ιδιαίτερη παρακολούθηση και προσοχή για να μην υπάρξουν επιπλοκές και να γεννηθεί ένα υγιές μωρό.

ΟΦΕΛΙΜΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ

Πριν μείνετε έγκυος, κρίνεται απαραίτητη η διακοπή του καπνίσματος και της κατανάλωσης αλκοόλ, η λήψη 400 έως 800 μικρογραμμωμένων φυλλικών οξέος καθημερινά, η τήρηση μίας ισορροπημένης διατροφής με τρόφιμα πλούσια σε θρεπτικά συστατικά και η καθημερινή άσκηση, έστω για 30 λεπτά: ένας περίπατος 30 λεπτών, στατικό ποδήλατο ή κολύμπι.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗ

Χρήσιμο είναι να δείτε τον ενδοκρινολόγο και το γυναικολόγο σας πριν μείνετε έγκυος, για να ενημερωθείτε σχετικά με το πώς επηρεάζει την εγκυμοσύνη ο διαβήτης, ακόμα κι αν είναι ρυθμισμένος. Ο γιατρός σας θα αξιολογήσει τη γενική σας υγεία και θα προσαρμόσει την παρακολούθησή σας αναλόγως. Ένας έμπειρος γυναικολόγος είναι πιο εξοικειωμένος με την αντιμετώπιση του διαβήτη στην κύηση.

Ο διαβήτης στην κύηση προκαλεί υψηλότερη πιθανότητα αποβολής του εμβρύου. Ενέχει, επίσης, κινδύνους για το αναπτυσσόμενο μωρό κατά το πρώτο τρίμηνο της εγκυμοσύνης, όταν τα όργανα αρχίζουν να αναπτύσσονται και μπορούν να εμφανιστούν σοβαρές γενετικές ανωμαλίες. Επίσης, τα μωρά των διαβητικών μητέρων έχουν περισσότερες πιθανότητες να πάρουν πολύ βάρος, κάτι το οποίο μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στον τοκετό και να βλάψει το νεογέννητο.

Όλα αυτά τα προβλήματα μπορούν να προληφθούν με τη διατήρηση της γλυκόζης του αίματος υπό έλεγχο. Ο μέσος όρος της γλυκόζης στο αίμα (A1C) στο τελευταίο τρίμηνο θα πρέπει να είναι κάτω από το 7% πριν τη σύλληψη. Μερικοί γιατροί συμβουλεύουν να διατηρείται ακόμα πιο χαμηλός, δηλαδή 6,5% ή 6%. Εάν έχετε διαβήτη τύπου 2 που αντιμετωπίζεται με δίαιτα, άσκηση και φάρμακα από το στόμα, μπορεί να χρειαστεί να χορηγηθεί ινσουλίνη κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης ή ακόμα και πριν τη σύλληψη. Σε περιπτώσεις παραπάνω βάρους θα γίνει σύσταση απώλειας κιλών από το γιατρό σας.

Πριν μείνει έγκυος μία γυναίκα με διαβήτη θα πρέπει να ελέγξει τη χοληστερόλη, τη λειτουργία του θυρεοειδούς, την αρτηριακή πίεση και τη νεφρική της λειτουργία. Ο υποθυρεοειδισμός ή η ασυνήθιστα χαμηλή λειτουργία του θυρεοειδούς είναι αρκετά συνηθισμένα, ειδικά σε άτομα με διαβήτη τύπου 1 και μπορεί να επηρεάσει το νευρικό σύστημα του αναπτυσσόμενου μωρού. Θα πρέπει να αντιμετωπίζονται πριν τη σύλληψη και να παρακολουθούνται στενά κατά την διάρκεια της εγκυμοσύνης.

Επιπρόσθετα, μια ολοκληρωμένη οφθαλμολογική εξέταση πριν από τη σύλληψη είναι απαραίτητη για γυναίκες με διαβήτη. Η εγκυμοσύνη μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη της αμφιβληστροειδοπάθειας, μιας συχνής επιπλοκής του διαβήτη, που δεν πρέπει να μείνει αδιάγνωστη για να αποφευχθούν επιπλοκές αν η γυναίκα γεννήσει κολπικά, λόγω της πίεσης.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

Το πιθανότερο είναι ότι θα πρέπει να κάνετε συχνότερα κάποιες εξετάσεις και επισκέψεις στο γιατρό σας για έλεγχο του βάρους, του δείκτη A1C, της αρτηριακής πίεσης και άλλων ενδείξεων. Ένα ποσοστό εγκύων με διαβήτη, της τάξης του 18-30%, αναπτύσσουν προεκλαμψία, μια δυνητικά επικίνδυνη κατάσταση που χαρακτηρίζεται από υψηλή πίεση του αίματος και των πρωτεϊνών στα ούρα και εμφανίζεται περίπου στις 20 εβδομάδες. Αν δεν αντιμετωπιστεί η προεκλαμψία, μπορεί να βλάψει το μωρό και να θέσει τη μητέρα σε κίνδυνο για εγκεφαλικό επεισόδιο και επιληπτικές κρίσεις. Όταν έρθει η ώρα του τοκετού, ανάλογα βέβαια με τις ενδείξεις, μπορεί να επιλεγεί ο τοκετός με καισαρική τομή, για να αποφευχθεί οποιοσδήποτε κίνδυνος για τη μητέρα και το μωρό. Όμως, σε καμία περίπτωση διαβήτη κύησης δεν ισοδυναμεί απαραίτητα με καισαρική τομή, και για το λόγο αυτό κάθε γυναίκα πρέπει να ενημερώνεται σωστά για τις επιλογές της.

Η σύγχρονη γυναικολογία και μαιευτική δίνουν πολλά όπλα και εναλλακτικές στα χέρια ενός έμπειρου μαιευτήρα να αντιμετωπίσει οποιαδήποτε δύσκολη περίπτωση προϋπάρχει ή προκύψει κατά την εγκυμοσύνη

Η σύγχρονη γυναικολογία και μαιευτική δίνουν πολλά όπλα και εναλλακτικές στα χέρια ενός έμπειρου μαιευτήρα να αντιμετωπίσει οποιαδήποτε δύσκολη περίπτωση προϋπάρχει ή προκύψει κατά την εγκυμοσύνη. Αρκεί η έγκυος να βρίσκεται σε συχνή επικοινωνία με το γυναικολόγο της και να ακολουθεί τις συμβουλές του. **A**



Με σταθερά βήματα, πιο κοντά στο μέλλον στην Πολλαπλή Σκλήρυνση

Κάθε ένας από τους χιλιάδες ασθενείς με Πολλαπλή Σκλήρυνση στην Ελλάδα είναι μοναδικός. Παρουσιάζει διαφορετικά συμπτώματα και βιώνει μια διαφορετική πραγματικότητα. Στην GENESIS Pharma το γνωρίζουμε αυτό καλά, γιατί η αντιμετώπιση της νόσου βρίσκεται στην καρδιά της δραστηριότητάς μας 18 χρόνια τώρα.

Ως η ελληνική φαρμακευτική εταιρεία που αντιπροσωπεύει αποκλειστικά στην Ελλάδα την Biogen, ηγέτιδα εταιρεία στην έρευνα για την Πολλαπλή Σκλήρυνση σε παγκόσμιο επίπεδο με περισσότερα από 30 χρόνια ερευνητικής δραστηριότητας, διαθέτουμε σήμερα ένα μεγάλο εύρος θεραπευτικών επιλογών για τη νόσο.

Όσο η διεθνής έρευνα εντείνεται, θα εργαζόμαστε καθημερινά ώστε να διασφαλίζουμε στους Έλληνες ιατρούς και ασθενείς πρόσβαση στις νεότερες εξελίξεις, παραμένοντας στο πλευρό τους σε κάθε βήμα. Από την αρχή.

Έκτωρ
Τσατσούλης
- Ροκα Υίο:
Πώς ένα δι-
πολο γίνεται
δίδυμο

KALAMATA: 21

Της ΚΑΛΛΙΣΤΩΣ
ΓΟΥΝΑΡΗ

Κακά τα ψέματα. Ακόμα και ένα θεϊκό ταλέντο χρειάζεται τις επίγειες δυνάμεις του καλλιτεχνικού management για να αποθεωθεί στο σύγχρονο κόσμο της τέχνης – πόσο μάλλον ένας πολιτιστικός φορέας.

Γι' αυτό η νέα γενιά δημιουργών είναι τυχερή. Αντί για τερνέ με τεχνοκράτη vs καλλιτέχνη, βιώνει μοντέλα συνεργασίας των δύο, τα οποία μάλιστα σπρώχνονται προς το επίκεντρο ολόκληρης της ελληνικής πολιτιστικής πραγματικότητας. Τώρα, όσο πιο επικοινωνιακή είναι η σχέση, τόσο καλύτερα τα αποτελέσματα.

Μια ενδιαφέρουσα περίπτωση σε επίπεδο θεσμού είναι το Kalamata:21, το Γραφείο που τρέχει την Υποψηφιότητα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2021. Λίγες μέρες πριν κοπεί το νήμα της νικητήριας πόλης, ένα case study δείχνει ότι η υποψηφιότητα της Καλαμάτας ενσαρκώνει κυριολεκτικά την παραπάνω τάση.

Πώς όμως; Τα δυο «αφεντικά» του Γραφείου Υποψηφιότητας του Kalamata:21, ο Έκτωρ Τσατσούλης ως εκτελεστικός διευθυντής και ο Ροκα Υίο (Πολύδωρος Καρυοφύλλης) ως καλλιτεχνικός διευθυντής, εκτός από ανθεκτικό bio (ο Έκτωρ με εμπειρία στην ίδια θέση στο Rafos 2017 και ανάλογη θέση στο Aberdeen της Σκωτίας και ο Ροκα Υίο εικαστικός και συνιδρυτής της Biennale της Αθήνας) έχουν κωδικούς συμπληρωματικούς.

Το χρονικό μιας μάχης

Η μάχη για τη διεκδίκηση του τίτλου ήταν ήδη στις επάλξεις, όταν ο Ροκα Υίο παρέλαβε τη σκυτάλη στη δεύτερη και απαιτητικότερη φάση της υποψηφιότητας. Δεν υπάρχει περιθώριο χρόνου και λάθους γι' αυτό ο Έκτωρ πρέπει να τον κατατοπίσει άμεσα και σωστά όσο εκείνος αναζητά το βασικό αίτημα και όραμα της πόλης που θα παραλάβει ο Εκτελεστικός για να το εναρμονίσει με το απαιτούμενο θεσμικό πλαίσιο.

Η πρώτη επαφή αφήνει και στους δύο θετικές εντυπώσεις. «*Η ευρωπαϊκή εμπειρία, η προσήλωση στους στόχους και η οξυδέρκεια του Ροκα Υίο, η γνώση του για το διεθνές καλλιτεχνικό περιβάλλον*» ενθουσιάζουν τον Έκτορα, όπως και το γεγονός ότι ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής «*γνωρίζει καλά και από πολιτιστική διαχείριση. Ο Πολύδωρος αντιλήφθηκε αμέσως το τεράστιο μέγεθος του έργου που έπρεπε να αναλάβει και δεν χάθηκε πολύτιμος χρόνος*». Από την πλευρά του, ο νεοφερμένος καλλιτεχνικός διευθυντής ανακουφίζεται που θα μοιραστεί το βάρος ενός τέτοιου πολύπλοκου project, «*που διατρέχει κάθε στιγμή τον κίνδυνο να καταλήξει σε ένα γραφειοκρατικό Βατερλό, αν μείνεις μόνο στα εσκαμμένα και προφανή. Εδώ χρειάζεται η σιδερένια πυγμή του Έκτορα που, αν και πολύ νεαρός, έχει ήδη μαζέψει τεράστια γνώση στον τομέα του σχεδιασμού πολιτιστικών προγραμμάτων*».

Τάχιστα η συνεργασία εξελίσσεται σε δυνατό ντουέτο. Ο Έκτορας έχει «*μυθδική ανοχή σε οτιδήποτε είναι εκτός θέματος*» οπότε όλα προχωρούν πολύ γρήγορα. «*Με την ανταλλαγή λίγων λέξεων μεταξύ μας συνεννοούμαστε για τα προβλήματα, τις λύσεις και τις εναλλακτικές που έχουμε στη διάθεσή μας*» δηλώνουν από κοινού.

Έτσι, το Kalamata:21 επιταχύνει σταθερά προς το στόχο.

Το πρόγραμμα χτίζεται σχεδόν εξαρχής και ο χρόνος που περισσεύει πάει στη λεπτομέρεια. Η ταχύτητα ξεπερνά τις προσδοκίες αφού ο φάκελος, η πεμπτοσύνη της διαγωνιστικής διαδικασίας, παραδίδεται 5 ημέρες νωρίτερα από την τελική προθεσμία. «*Δουλεύω με έναν άνθρωπο του γούστου μου, χωρίς εγωισμούς και κρυφή ατζέντα*» λέει ο Έκτορας για τον Ροκα Υίο και παραδέχεται –παρότι δεν συννηίζει τέτοιου είδους παραδοχές– ότι διδάχθηκε πολλά. «*Ο Έκτωρ, αυτός ο σύγχρονος Όρσον Ουέλς του πολιτιστικού μανάτζμεντ*» κατά τον Ροκα Υίο, «*είναι ένας σπάνιος και ιδιόρρυθμος άνθρωπος, τόσο προικισμένος που δεν μπορεί να ανεχτεί συμβιβασμούς σε όσα θεωρεί σημαντικά. Αν έχεις και εσύ τα ίδια ζητούμενα, σε απελευθερώνει απεριόριστα, αλλιώς σε συνθλίβει*».

Με αυτό το συνδυαστικό background, λοιπόν, και με την υπόλοιπη ομάδα, την 11η Νοεμβρίου η Καλαμάτα διεκδικεί τον Τίτλο της Π.Π.Ε απέναντι στη Ρόδο και την Ελευσίνα. Ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, η συνταγή για μια πολιτιστική συνεργασία δείχνει να έχει δέσει καλά. Μένει να τη δοκιμάσουμε. **Α**



ΦΩΤΟ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΡΗΤΙΚΑΚΗΣ



ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Αμμά σελ. 56



ΤΙ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ Η ΜΑΡΙΖΑ ΡΙΖΟΥ;

Μια συνέντευξη με ωραία τραγούδια και feelgood διάθεση

Η Μαρίζα Ρίζου είναι, με την πρώτη ματιά ή έστω την πρώτη νότα, το κορίτσι για παρέα. (Δεν) κρύβει πηγαίο, αυθόρμητο, γλυκό και ζεστό τρόπο να αγκαλιάζει κάθε πίκρα, να ανάβει τα φώτα και να σπίνει τη γιορτή. Το νέο της άλμπουμ «Μεγάλη γιορτή» δίνει στην ελληνική σκηνή μία γενναία, κεφάτη, μπριλάντε παρουσία. Με το «πάτημα» της Πρωτοψάλτη, το «αχ» της Τσανακλίδου, τη νοσταλγία και την κομψότητα της παλιάς εποχής του Αττίκ, με κομμάτια που έγραψε η ίδια και θα στροβίλιζαν κάποτε σε ωραία, ξύλινα παρκέ τις μαμάδες μας. Η «Μεγάλη γιορτή» είναι τέλεια λουστραρισμένα τραγούδια, συντονισμένα, ενορχηστρωμένα, ηχογραφημένα και σκηνοθετημένα σαν βάλαμο σε μία άγρια εποχή. Σε κάνουν να νιώθεις καλά. Πολύ σωστά η δισκογραφική της ετικέτα ονομάζεται Feelgood. Η Μαρίζα απάντησε σε μερικές ερωτήσεις μας.

Τι νομίζεις ότι λείπει από τη σημερινή μουσική σκηνή στην Ελλάδα; Αλήθεια, τίποτα. Έχουμε πολλούς ταλαντούχους μουσικούς και πια μέσω του διαδικτύου διεκδικούν και κατακτούν μόνοι τους το χώρο που θέλουν στα ελληνικά μουσικά πράγματα σιγά σιγά. Το ίδιο κάνω κι εγώ.

Η πιο αγαπημένη συναυλία που πήγες και γιατί... Θα σου έλεγα αυτή του Robbie Williams πέρσι, αλλά μετά μου ήρθε στο μυαλό ένα ταξίδι που είχα πάει πριν χρόνια να δω τον Michael Bublé στη Μαδρίτη. Εντάξει, οι περισσότεροι τον λένε φλωράκο, αλλά εγώ είδα έναν τύπο με άρτια φωνή να φέρνει βόλτα ένα στάδιο 20.000 ανθρώπων. Μας έκανε να τραγουδήσουμε, να γελάσουμε μέχρι δακρύων, να συγκινηθούμε, να νιώσουμε ότι είναι φίλος μας και συγχρόνως ο μεγαλύτερος star. Όλα αυτά μαζί μέσα σε 1,5 ώρα. Φλώρος-ξεφλώρος, εγώ υποκλίνομαι.

Η πρώτη λέξη που σου έρχεται στο μυαλό όταν ακούς τα παρακάτω...

Jazz: Ella Fitzgerald
Σταυρός του Νότου: Οικειότητα
Φοίβος: Δεληβοριάς
Λυκαβηττός: Ένα σπιτάκι εκεί και τι στον κόσμο
Ησάϊας: Δε χόρευε
Θεσσαλονίκη: Πολύ καλό φαΐ, πολύ καλό κοινό
Έντεχνο: Σκοτεινά τραγούδια
Χαρούλης: Αναγεννησιακό πανηγύρι
Χαρούλα: Ε, Αλεξίου

Τι σημαίνει για σένα σκηνική παρουσία για μία ερμηνεύτρια; Σκηνική παρουσία για μένα δεν είναι κάτι συγκεκριμένο που πρέπει όλοι με έναν τρόπο και τεχνική να αποκτήσουμε. Η παρουσία στη σκηνή συνδέεται με την αύρα του καθενός. Μπορεί κάποιος να είναι τρομερά εξωστρεφής και κάποιος άλλος να μην κοιτάει καν τον κόσμο στα μάτια. Κι όμως, εάν είναι αληθινά, μπορούν και τα δύο να με γοητεύσουν το ίδιο.

Μπορείς να μας περιγράψεις μια συνθησμένη σου μέρα;

Εξαρτάται την περίοδο. Συνήθως επειδή όλο και για κάτι θα γράφω μουσική, η μέρα μου πάει κάπως έτσι... Ξυπνάω, πίνω έναν ωραίο καφέ, βγάζω βόλτα το σκύλο μου (τη Lilly) και ύστερα πάω στο δωμάτιο που έχω κάνει στουντιάκι. Βγαίνω από κει όταν πεινάσω – και ενώ έχω αποφασίσει ότι σήμερα θα μαγειρέψω, πάει και τελείωσε, τελικά έχω φτάσει στο αμν από την πείνα και παραγγέλνω. Μετά, συνεχίζω τη δουλειά. Σταματάω γύρω στις 20.00. Σπάνια πάω για ποτό. Τρελαίνομαι όμως να πηγαίνω θέατρο. Ανοίγει το μάτι, η ψυχή και το μυαλό μου.

Τα 5 σημεία της Αθήνας που αγαπάς. ❶ Πλάκα ❷ Λυκαβηττός ❸ Χαλάνδρι ❹ Θησείο ❺ δεν έχω 5ο

Και ένα σημείο της Αθήνας που μισείς. Δεν αγαπώ την Ομόνοια. Δεν τη μισώ κιόλας. ☺
- Γιάννης Νέες

INFO

Η Μ. Ρίζου από Σάββατο 19 Νοεμβρίου και για τέσσερα Σάββατα στο PassPort Κεραμεικός

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

taste POLICE
Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Θα έρθει μια μέρα που θα εξαφανιστεί η μαρίδα;

Το ερώτημα δεν είναι και τόσο ρητορικό

Στο παραθαλάσσιο χωριό των παιδικών διακοπών κάποιοι συχωριανοί είχαν κομμένο χέρι. Οι ίδιοι δεν φαινόταν να πολυσκοτίζονται, «ατύχημα πάνω στη δουλειά» το λέγανε και ξαναπηγαίνανε το βράδυ να ψαρέψουν με δυναμίτη, εξαφανίζοντας τα ψάρια της περιοχής. Από εκείνη την εποχή που ψάρι τρώγαμε μόνο το καλοκαίρι μέχρι σήμερα που η κατά κεφαλήν κατανάλωση ψαρικών άγγιξε το ιστορικό ρεκόρ των 20 κιλών παγκοσμίως, πολλά έχουν αλλάξει. Και δυστυχώς όχι προς το καλύτερο. Κι αν σκεφτώ πως οι περισσότεροι πέφτουμε με τα μούτρα σ' ένα πιάτο με γόνιο καλαμαριού, σε ένα «ροφουδάκι του κιλού-μέλι», σε μπαρμπούτσια (τα μαυρά μπαρμπούνια) που είναι «μούρλια», καταλαβαίνω πως το πρόβλημα έχει πάρει τεράστιες διαστάσεις και εμείς οι καταναλωτές με τις γαστρονομικές μας ανησυχίες το κάνουμε ακόμη μεγαλύτερο. Προχτές, καλεσμένη της WWF στο Αλεξάνδρεια, τρώγοντας ψαρίσιες (ελεγμένες) νοστιμιές από τα χέρια του Γκίκα Ξενάκη, μαθαίνω πολλά δυσοίωνα. Ναι, βγάζουμε από τη θάλασσα περισσότερα ψαρικά από αυτά που μπορεί να δώσει και η ζωή στο βυθό στερεύει. Οι πληθυσμοί των ψαριών αποδρακνίζονται, οι ψαράδες γυρνάνε με τα δίχτυα άδεια. Για να σας ανησυχίσω περισσότερο ακούστε τη σκληρή αλήθεια με αριθμούς:

- 30% έχουν μειωθεί τα αλιεύματα της Μεσογείου από το 2007 μέχρι σήμερα
- 93% των αλιευμάτων που έχουν αξιολογηθεί στη Μεσόγειο απειλούνται
- 40% των αλιευμάτων παγκοσμίως θανατώνεται και πετιέται πίσω στη θάλασσα σαν «παράπλευρη απώλεια»
- Η ΕΕ είναι ο μεγαλύτερος εισαγωγέας ψαρικών και το 50% προέρχεται από τις αναπτυσσόμενες χώρες.

- 800 εκατομμύρια άνθρωποι στον κόσμο ζουν από την αλιεία
- 26 εκατομμύρια τόνους ψαρικών αξίας 23 δις δολαρίων «κλέβει» η παράνομη αλιεία
- Τα ψαρικά καλύπτουν τις καθημερινές ανάγκες 3 δις ανθρώπων σε πρωτεΐνη

Δύσκολο να φανταστούμε διατροφή χωρίς ψάρια. Μπορούμε όμως να αγοράζουμε ψαρικά με τρόπο που προστατεύει τη θαλάσσια ζωή αλλά και τους ανθρώπους που εξαρτώνται από αυτή, κι αυτό πολύ σημαντικό. Να προσέχουμε αν είναι πιστοποιημένα, να μην είναι υπομεγέθη (γόνος) ώστε να προλάβουν να αναπαραχθούν, να ζητάμε όνομα, μέθοδο και περιοχή που αλιεύτηκε, αν δεν μας τα πουν απλά δεν αγοράζουμε. Η WWF έφτιαξε το FishGuide, ένα λυσσάρι για να επιλέγουμε εύκολα, γρήγορα, σωστά και «ηθικά». Εφαρμογή διαθέσιμη ανά πάσα στιγμή από υπολογιστή ή κινητό, το ανοίγεις μπροστά στον πάγκο του ψαρά ή του σουπερ μάρκετ και διαλέγεις. Παρέχει πολύ ενδιαφέρουσες πληροφορίες (π.χ τα μύδια είναι το φίλτρο των ωκεανών και τα τρώμε από 5 εκ. και πάνω, ο κέφαλος έχει σχεδόν ίδια γεύση με το λαβράκι, είναι φτηνότερος και δεν ισχύει η ρετσιλιά του «βρώμικου» ψαριού, τη σαρδέλα ποτέ δεν την τρώμε Δεκέμβριο και Ιανουάριο που αναπαράγεται, η τσιπούρα γεννιέται αρσενική και στην πορεία γίνεται θηλυκή). Μαζί έχει και υπέροχες συνταγές που μας ταξιδεύουν σε θάλασσες μακρινές ή κοντινές και τις υπογράφουν διάσημοι ξένοι σεφ, αλλά και ο Ηλίας Μαμαλάκης «πρέσβης» της WWF σ' αυτή την προσπάθεια. Η προστασία των θαλασσών περνάει από το πιάτο μας. Και αν εμείς μπορούμε να αλλάξουμε συνήθειες τότε οι ανησυχτικοί αριθμοί θα πάψουν να μας χτυπούν καμπανάκι. Έτσι απλά.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ STREET FOOD AND TUNES ΣΤΟ NAPOLITIVO

Τα Street Food and Tunes του *deBop.gr* επισκέπτονται το Napolitivo στη Μαρίνα του Φλοίσβου για να ταξιδέψουν στο σημείο του πλανήτη που η ζωή φτιάχνεται από μαγεία, αυθεντικές γεύσεις και αλέγκρες μουσικές! Δεξιότητες Pizzaiolos θα μας συντροφεύσουν, η ενέργεια του Βεζούβιου θα δώσει το «παρών» –το ψήσιμο θα γίνει σε ξυλόφουρνους φτιαγμένους στη Νάπολη με τούβλα από το θρυλικό ηφαιστειό της–, πρώτες ύλες κατευθείαν από την περιοχή της Καμπανίας θα υπογράψουν τα πιάτα και μουσικές αλλά «tu vuò fà l'americano» θα μας χορεύουν! 2/11, στις 20.00

Δες κι εδώ: www.debop.gr, fb: *deBop*



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΠΡΑΤΗΡΙΑ BP

Στα πρατήρια BP, εκτός από τη βενζίνη BP Ultimate 100 οκτανίων, η οποία χάρη στην προηγμένη σύνθεσή της είναι σχεδιασμένη να κρατά τον κινητήρα πάντα σε φόρμα και να προσφέρει τις καλύτερες δυνατές επιδόσεις, θα έχετε την ευκαιρία να συμμετάσχετε σε ένα σπουδαίο διαγωνισμό. Κάθε φορά που επιλέγετε την BP Ultimate 100 οκτανίων, κρατήστε την απόδειξή σας και διεκδικήστε 5 τριήμερα ταξίδια, σε οποιοδήποτε προορισμό στην Ελλάδα, με το ξενοδοχείο, τα BP Ultimate καύσιμα πληρωμένα αλλά και μία Ford Mustang στη διάθεσή σας. Ο Διαγωνισμός ισχύει έως 30/11.

Περισσότερες πληροφορίες:
www.bpfuels.gr

ΑΑΚΑΣΗ ΟΔΕΔΡΑ

Όλοι μιλούν για το «Rising», που έρχεται στο Παλλάς. Δεν γίνεται να το χάσεις!

Η Αθήνα υποδέχεται τα μεγαλύτερα ονόματα του σύγχρονου χορού. Τρεις κορυφαιοί χορογράφοι συναντιούνται για πρώτη φορά στη σκηνή και καθοδηγούν τα βήματα του πιο περιζήτητου χορευτή της γενιάς του, Αακάς Οντέντρα. Η Μέκκα του χορού, οι Akram Khan, Russell Maliphant, Sidi Larbi Cherkaoui, και ο ίδιος ο Οντέντρα, χορογραφούν τα 4 μέρη του «Rising», της σπονδυλωτής παράστασης που ερμηνεύει στο Παλλάς ο σπουδαίος νέος χορευτής. Σε παραγωγή του φημισμένου βρετανικού θεάτρου Sadler's Wells, αυτό που θα συμβεί στις 5 και 6 Νοεμβρίου θα είναι –χωρίς υπερβολή– το χορευτικό γεγονός της χρονιάς.

INFO

Aakash Odedra - «Rising», 5 & 6 Νοεμβρίου, 20.30, Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Σύνταγμα, 2103213100
 Χορογραφίες: Akram Khan, Russell Maliphant, Sidi Larbi Cherkaoui, Aakash Odedra
 Φωτισμοί: Michael Hulls
 Εισιτήρια: Ζώνη Δ: €15/ Ζώνη Γ: €25/ Ζώνη Β: €35/ Ζώνη Α: €45/ Διακεκριμένη Ζώνη: €55
 Έκπτωση 20% σε όλες τις ζώνες για παιδιά, μαθητές, φοιτητές, ανέργους.
 Προώληση: Ηλεκτρονικά στο vina.gr και τηλεφωνικά στο 11876 || Στα ταμεία του Παλλάς (Βουκουρεστίου 5) || Σε καταστήματα Public και MediaMarkt. Παραγωγή-Διοργάνωση: Λάβρυς.



• CHEZ VIOLETTE

Στεγασμένο σε ένα παλιό δημοτικό σχολείο το ρομαντικό αυτό bistrot με τα πουά τραπεζομάντιλα και τη λουλουδιασμένη αυλή, πήρε το όνομά του από την κόρη της γλυκιάς ιδιοκτήτριας Marlène, που ονειρεύτηκε ένα ζεστό εστιατόριο, αφιερωμένο στις συνταγές της πατρίδας της. Την κουζίνα ανέλαβε ο πολύ καλός σεφ Στάθης Παπαμανουσάκης και κάπως έτσι

αρχίζει το νόστιμο παραμύθι. Κρεμμυδόσουπα γκρατινέ, μύδια «μουκλάντ» με σαφράν, κάρυ και μουστάρδα Ντιζόν, πάπια «κονφί» και βοδινά μάγουλα «μπουργκινιόν» είναι μόνο μερικοί από τους θησαυρούς που ανακαλύπτεις και που μπορείς να συνοδεύσεις με μία από τις 20 ετικέτες γαλλικών κρασιών. Τα πάντα είναι σπιτικά (σ.σ. μέχρι και το πατέ φτιάχνεται εδώ),

ενώ πολλά από τα υλικά (π.χ. jambon de Bayonne, lentilles vertes du Puy, cidre de Bretagne και όλα τα τυριά) έρχονται κατευθείαν από τη Γαλλία. Μην προσπαθήσεις να αντισταθείς στις γλυκές αμαρτίες (δοκίμασε οπωσδήποτε την Κρεμ μπρυλέ Chez Violette με φρέσκια βανίλια και βιολέττα). Είναι άδικος κόπος. Τip: Μία φορά την εβδομάδα ζωντανή μουσική με γαλλικά τραγούδια σε μεταφέρει στα παριζιάνικα σοκάκια. Extra tip: Οι τιμές είναι στα αλήθεια πολύ καλές! Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 210 3845974, Fb: Chez Violette



MARSHA

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



Σε κάθε party θα λουζόμαστε από house techno αστερόσκηνη και μαγεία. Αυτή θα είναι η μουσική συνταγή. Να χρωματίζουμε τη μουσική με συναίσθημα και μέσω της μουσικής ο κόσμος να εκφράζεται ελεύθερα στο dancefloor με θετική ενέργεια, χαμόγελα και αγάπη.



OLGA ΚΟΥΚΛΑΚΙ

MARSHA INVITES...

Το dance project της Marsha στο club Modu ξεκινά με καλεσμένη την Olga Kouklaki

Η Marsha ανανεώνει το προσωπικό της project επιλέγοντας για τη νέα σεζόν το νεοσύστατο club Modu. Υπόσχεται καλεσμένους της ηλεκτρονικής dance μουσικής σε club nights που θα φωτίζονται από μελωδίες, αγάπη, χαμόγελα και χορό. Τα «Marsha Invites» parties θα έχουν τη δική τους ιδιαίτερη ταυτότητα και ενέργεια. Το πρώτο party ξεκινά στις 4 Νοεμβρίου με καλεσμένη την DJ & παραγωγό Olga Kouklaki. Το intro set θα γίνει από την ανερχόμενη Amma.

MODU Κολωνού 76 & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 6940 890 275. Στις 4/11.



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο



AMMA

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Δίσκοι με καλή αύρα

Ανάμεσα στα αριστουργήματα και τους δίσκους που κάνουν μόνο για σουβέρ, υπάρχει ένα τεράστιο μουσικό σύμπαν που διαρκώς διαστέλλεται και δημιουργείται από τα άλμπουμ που η καλή τους αύρα μας δίνει κουράγιο και μας ηρεμεί. Δίσκοι για καλή παρέα και ευχάριστη ακρόαση που επιβεβαιώνουν πως ο κόσμος είναι ακόμη στη θέση του και πως υπάρχουν παντού καλλιτέχνες οι οποίοι κάνουν καλά τη δουλειά, με αγάπη και μεράκι σαν μάστορες του παλιού καιρού, τίμιοι, σεβαστικοί και μερακλήδες. Δίσκοι με αισθητική αξιοπρέπεια, με στέρεα υλικά, φτιαγμένοι από ανθρώπους που αγαπάνε αυτό που κάνουν και που σέβονται αυτούς στους οποίους απευθύνονται. Δίσκοι που δεν είναι φτιαγμένοι για να γράψουν ιστορία αλλά είναι πάντα εκεί, ικανοί και πρόθυμοι να προκαλέσουν την ίδια «μικρή» ευχαρίστηση κάθε φορά που τους ακούς.



Οι ακουστικές εκτελέσεις των τραγουδιών αποκαλύπτουν ευκολότερα την ψυχή και την αξία τους και μας φανερώνουν την αλήθεια για το ταλέντο του δημιουργού. Ο **Jack White** με το «*Acoustic Recordings: 1998-2016*» αποκαλύπτεται. Τραγούδια από όλες τις περιόδους της πορείας του (White Stripes, Raconteurs, σόλο καριέρα) που επιβεβαιώνουν το περιορισμένο βελνεκές αλλά και την αλήθεια του, που έτσι γυμνή όπως στέκει μπροστά μας δείχνει πιο ουσιώδης και γοητευτική απ' ό,τι όταν τη λούζουν τα φώτα της ματαιοδοξίας. Με αυτό το διπλό άλμπουμ ομολογώ πως τον συμπάθησα και κυρίως τον εκτίμησα περισσότερο.

Το ζεύγος **Brett and Rennie Sparks** εδώ και 20 χρόνια –ως The Handsome Family– φτιάχνει σπιτική Americana με τον ίδιο τρόπο που θα έφτιαχναν μπλόπιτα. Χαμηλών τόνων, πιστοί στην παράδοση, καλοί τεχνίτες και πάντα με συναίσθηση ευθύνης, κυκλοφορούν το 10ο άλμπουμ τους «*Unseen*», με τα ίδια φροντισμένα υλικά αλλά και με λίγη πάντα συννεφιά από τα ψυχικά προβλήματα του Brett.

Η νεαρή νομάς **Natalie Mering** (Πενσυλβάνια, Πόρτλαντ, Φιλαδέλφεια, Κεντάκυ, Νέα Υόρκη) «κρύβεται» πίσω από το όνομα **Weyes Blood** και με το 2ο άλμπουμ της «*Front Row Seat To Earth*» προσπαθεί να φωνάξει παρούσα στο σύμπαν της νέας «γυναικείας» τραγουδοποιίας καλύπτοντας μία απόσταση που αρχίζει από την Joan Baez και φτάνει ως τη Florence, όμως η φωνή της δεν είναι ούτε ιδιαίτερη δυνατή ούτε ιδιαίτερα πρωτότυπη, δεν είναι όμως και αδιάφορη. Η «εναλλακτική» εμπειρία της (μπάσο στους Jackie-O Motherfucker και συνεργασία με τον Ariel Pink) της δίνει εφόδια, αλλά το προσωπικό στίγμα δεν έχει ακόμη κατακτηθεί.

Στην περίπτωση του **Kurt Wagner** και των **Lambchop** οι έννοιες λυρισμός, ευαισθησία, cool, δημιουργικότητα αποκτούν διαρκές νόημα και διατηρούνται ζωντανές επί τρεις δεκαετίες. Με το καινούργιο τους άλμπουμ «*Flotus*» ο Wagner άρχισε να μοιιάζει τον ήχο του γκρουπ και με ηλεκτρονικούς ήχους (όπως έκανε επιτυχώς και με το πιο προσωπικό του project HeCTA), χωρίς όμως να χυθεί ούτε σταγόνα από τα βασικά συστατικά του συγκροτήματος που είναι πάντα από τις καλύτερες παρέες για γκρίζα απογεύματα και μοναχικά βράδια.

Σαν επιμύθιο σε όλα αυτά ο διαρκώς αξιοπρεπής και πάντα απολαυστικός **Van Morrison**, που ξέρει να διαλέγει θαυμάσιους μουσικούς να τον συνοδεύουν. Ακόμη και τώρα στα γεράματα, με τον αυτόματο πιλότο στις συνθέσεις και τη φωνή ελαφρώς ταλαιπωρημένη, το 36ο άλμπουμ του «*Keep Me Singing*» είναι ένας δίσκος που μπορείς να ακούσεις με περισσή ευχαρίστηση.

→ makismilatou@gmail.com

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016
ΣΤΑΘΟΣ ΛΑΜΒΑΔΟΣ
ΜΩΡΑ
ΕΤΕΡΗ
ΦΩΤΙΑ
ΚΥΤΤΑΡΟ
support act: ΣΑΤΥΡΟΙ

RADIO NOWHERE
THE MUSIC OF
BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND
BY **RADIO NOWHERE**
11.11.16

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΚΥΤΤΑΡΟ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ
ΑΚΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ
& THE BLUE AIRWAYS
PARASKEVES & SAVVATA 18 & 19 - 25 & 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΚΥΤΤΑΡΟ
90 91 92 1144

Ηπειρού 48 & Αχαρνών • Τηλ: 210 8224134 • www.kyttarolive.gr

HOT HOT HOT HOT HOT HOT

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!

90 91 92 1949

ΚΑΙΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

90 91 92 1144

Μην διατάξεις... Τηλεφώνησε τώρα!

24 ώρες το 24 ώρο!

90 91 92 1173

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!

90 91 92 9152

24 ΩΡΟ

Παίχνι δια για όλα τα γούστα!

90 91 92 9127

Στενές Επαφές! Μην αρχεις!

90 91 92 1162

HOT HOT HOT HOT HOT HOT

KEN

LOACH



Η κυβέρνησή σας έπρεπε να έχει πει όχι στον εκβιασμό



Του
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΪΜΑΚΗ**

Ο μαρξιστής βραβευμένος στις Κάννες σκηνοθέτης μάς μιλάει για την ταινία του «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ» και για το τι πρέπει να αλλάξει στον κόσμο.

Ο Βρετανός Κεν Λόουτς μπήκε τον περασμένο Μάιο στην κλειστή ελίτ των δημιουργών του κινηματογράφου που έχουν κερδίσει 2 φορές τον Χρυσό Φοίνικα, δίπλα στους αδελφούς Νταρντέν, τον Μπιλ Όγκαστ, τον Μίκαελ Χάνεκε, τον Εμίρ Κουστουρίτσα, τον Σοχέι Ιμαμούρα. Το πέτυχε με ένα φιλμ, το «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», που αναπαράγει τις μόνιμες ανησυχίες του γύρω από ζητήματα που αφορούν τον άνθρωπο, την επιβίωση και την αξιοπρέπεια. Η Athens Voice μίλησε μαζί του και ιδού τι μας είπε με αφορμή τη νέα του ταινία.

Είναι μια τυπική ταινία σας, μινιμαλιστική και ουσιαστική ταυτόχρονα, πάνω στα όσα σας απασχολούν όλα αυτά τα χρόνια. Ποιο είναι το στοιχείο όμως στο οποίο δώσατε περισσότερη έμφαση αυτή τη φορά; Η αίσθηση που έχω τον τελευταίο καιρό είναι ότι η τιμωρία του απλού, φτωχού ανθρώπου είναι πιο έντονη σήμερα από κάθε άλλη προηγούμενη εποχή. Είναι κοινή διαπίστωση όλων των άμεσων συνεργατών μου, όταν ξεκινήσαμε να κάνουμε την έρευνα για το φιλμ. Βρεθήκαμε αντιμέτωποι με μια πραγματικότητα που ο παραλογισμός της μας ξεπερνάει ως ανθρώπινα όντα και μας σοκάρει. Η τιμωρία των φτωχών και αναξιοπαθούντων ήταν μια ιδέα που υπήρχε πολύ παλιά σε περασμένους αιώνες και έλεγε πως «ό,τι παθαίνεις το αξίζεις». Αυτό που συμβαίνει λοιπόν είναι η αναπαραγωγή εκείνης της ιδιαίτερα δημοφιλούς κάποτε ιδέας, που σήμερα βρίσκει το πρόσφορο έδαφος για να αναπτυχθεί.

Ναι, αλλά κι επί θατσερισμού δεν συνέβαινε κάτι αντίστοιχο; Ακριβώς. Ύστερα από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, υπήρχαν φτωχοί, άστεγοι και άποροι. Όμως σε αρκετά μεγάλο βαθμό υπήρχε ομοψυχία και αλληλεγγύη απέναντι στο κοινό κακό που γεννήθηκε από τις στάχτες του πολέμου. Η έλευση

της Θάτσερ στην εξουσία άλλαξε την κατάσταση, που είχε πάντως αρχίσει ήδη να γίνεται προβληματική. Ο διαχωρισμός των τάξεων με ευαγγέλιο τον καπιταλισμό είχε αρχίσει να εδραϊώνεται. Η Θάτσερ δεν είχε τίποτε άλλο να κάνει από το να αλλάξει την πολιτική σκέψη στις πλατιές μάζες. Και να περάσει στη συνείδηση του κοινού την αντίληψη πως «οι φτωχοί είναι άξιοι της μοίρας τους και δεν τους αξίζει τίποτα». Για αυτό το λόγο πρέπει να τιμωρηθούν.

Είναι φοβερό πάντως αυτό που συμβαίνει με τον ήρωά σας. Ενώ υπάρχει νόμιμη ιατρική γνωμάτευση που λέει ότι δεν μπορεί και δεν πρέπει να εργαστεί λόγω του καρδιακού επεισοδίου που είχε, το κράτος παρεμβαίνει και λέει πως πρέπει να δουλέψει... Η επιστροφή στον Μεσαίωνα γίνεται με πολλούς τρόπους. Ο σκοταδισμός γεννιέται από τη στιγμή που ο παρεμβατικός τρόπος του κράτους γίνεται με τρόπο αυθαιρεσίας και κατάργησης των δικαιωμάτων του πολίτη. Νομίζω ότι είναι από τις πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις αυτή που δείχνει η ταινία: η κυβέρνηση να λέει στους γιατρούς ότι δεν δίνει δεκάρα για την επιστημονική γνώμη τους και την καταργεί με απόλυτη ευκολία.

Όταν όμως κάτι συμβαίνει σε μαζικό επίπεδο, καθώς δεν μπορεί να είναι η μόνη εξαίρεση ο Μπλέικ, γιατί δεν αντιδρά ο πολίτης; Οι στρατηγικές χειραγώγησης της μάζας είναι από τα όπλα της κρατικής μηχανής. Ο φόβος, η πλύση εγκεφάλου, η λάθος πληροφόρηση είναι από τα όπλα του συστήματος. Για να μην υπάρχουν κραδαμοί, το κράτος πετυχαίνει με τα κατάλληλα εργαλεία, να πείσει τους ανθρώπους ότι εκείνοι φταίνε για την κατάντια τους.

Παραμένετε μαρξιστής; Φυσικά. Ξέρετε, ο μαρξισμός είναι παρεξηγημένος στις μέρες μας. Έχει κάπως δαιμονοποιηθεί. Ακόμη και η Θάτσερ, μια που την αναφέραμε, τον «χρησιμοποίησε» ±αποδομητικά φυσικά± για την εξάλειψη των ταξικών διαφορών. Προς όφελος του καπιταλισμού και με το σατανικό τέχνασμα που ήδη είπαμε περί πειθούς των πιο φτωχών για την κατά-

ντια τους αλλά και της αντίστοιχης επιβράβευσης των πιο πλούσιων στρωμάτων.

Στην αρχική σεκάνς γινόμαστε μάρτυρες ενός παράλογου, γελοίου διαλόγου όπου η κοινωνική λειτουργός (αλήθεια, γιατί δεν βλέπουμε το πρόσωπό της;) προσπαθεί να πείσει τον ήρωα ότι είναι καλά και πρέπει να δουλέψει. Είναι μια κωμικοτραγική σκηνή. Το σκοτάδι στη σκηνή αυτή ήταν σκόπιμο για να αναδείξω τη δύναμη του διαλόγου, δίνοντας έμφαση στις λέξεις και όχι στα πρόσωπα.

Ο ήρωας δεν το βάζει κάτω. Είναι αξιοπρεπής και δυνατός. Αλλά ο αντίπαλός του δείχνει ανίκανος. Είναι έτσι; Το σύστημα είναι σκληρό και αδυσώπητο. Σε οδηγεί στο περιθώριο και τα συσσίτια. Το αμειλικτο πρόσωπό του δείχνει στις πιο ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Τους ηλικιωμένους ή τους ανθρώπους που έχουν προβλήματα υγείας.

Πείτε μου, ειλικρινά, πιστεύετε ότι κάτι μπορεί να αλλάξει; Αν δεν το πίστευα θα είχα εγκαταλείψει προ πολλού. Από τη στιγμή που υπάρχει η αδικία και η εκμετάλλευση, δεν μπορώ να γυρίσω το βλέμμα αλλού. Παλεύω με αυτό που ξέρω να κάνω καλύτερα, τις ταινίες.

Και η λύση από που μπορεί να έρθει; Από τον απλό άνθρωπο και την αριστερά.

Τον περασμένο Μάη στις Κάννες αναφερθήκατε με λόγια συμπαράστασης στην Ελλάδα και την αριστερή κυβέρνησή της. Εξακολουθείτε να πιστεύετε τα ίδια πράγματα; Όλοι οι αριστεροί και όχι μόνο στενοχωρήθηκαν με αυτό που έγινε στην Ελλάδα. Από τη στιγμή που δεν ζω στη χώρα σας δεν μπορώ να κάνω εύκολη κριτική. Κανείς από μας δεν ζει τη δική σας κρίση και κανείς δεν δικαιούται να μιλήσει για σας ή να κρίνει, χωρίς να έχει μια πλήρη εικόνα της κατάστασης. Όμως θεωρώ πως αν είχε πει ότι η κυβέρνησή σας στον εκβιασμό και τις πιέσεις θα είχε δώσει κουράγιο σε όλο τον κόσμο. Και κυρίως στους αριστερούς. **Α**





Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ

(I, DANIEL BLAKE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κεν Λόουτς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντέιβ Τζόουνς, Χέιλι Σκουάιρς, Σάρον Πέρσι

59χρονος ξυλουργός που παθαίνει καρδιακό επεισόδιο, κινδυνεύει να χάσει το κρατικό επίδομα εξαιτίας της άκαμπτης και παράλογης γραφειοκρατίας που τον αναγκάζει να βρει δουλειά παρά την ιατρική γνωμάτευση που απαγορεύει ρητά κάτι τέτοιο.

Και τι δεν του καταλόγισαν του Κεν Λόουτς οι αντίθετοι με τις «προλεταριακές» του ιδέες κριτικοί: δημαγωγικός, ξεπερασμένος, διδακτικός, προβλέψιμος. Ε, λοιπόν όλα αυτά είναι λόγια του αέρα! Χωρίς να ανήκουμε στους μόνιμους υποστηρικτές του σινεμά του –ναι, υπάρχουν ταινίες του που δεν μας άρεσαν όπως το «Τραγούδι της Κάρλα» κ.ά.– αναγνωρίζουμε σε αυτό μια συνέπεια. Όχι μόνο ιδεολογική αλλά και καλλιτεχνική. Ο «Ντάνιελ Μπλέικ» είναι από πολλές



απόψεις μια σημαντική ταινία που βρίσκεται μακριά από ρηχές πολιτικές αναλύσεις και επιπόλαιους αφορισμούς. Είναι μια διευδυτική ταινία για τον άνθρωπο της εποχής μας (η σύγχρονη κρίση, η αδιάλλακτη στάση ενός κράτους τιμωρού προς τους μη έχοντες, ο καπιταλισμός ως ρίζα του κακού για ό,τι συμβαίνει σήμερα κ.ά.) χτισμένη όμως σε διαχρονικές αδιαπραγμάτευτες αξίες, που εκτιμήθηκε

από τον Τζορτζ Μίλερ και τα υπόλοιπα μέλη της επιτροπής στις Κάννες, τιμώντας την δίκαια με τον Χρυσό Φοίνικα. Ναι, το βραβείο κάλλιστα θα μπορούσε να πάει και στο «Τόνι Έρντμαν», αλλά προφανώς στα μέλη της κριτικής επιτροπής μέτρησε περισσότερο η «αλήθεια» της ταινίας του Λόουτς. Η ειδοποιός διαφορά με παλιές ταινίες του 80χρονου Βρετανού είναι πως εδώ το λιτό και ψυχραιμο –όσο

γίνεται– ανθρωποκεντρικό δράμα του, γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ ρεαλισμού και... σουρεαλιστικής πραγματικότητας (η εικόνα της παράλογης βρετανικής γραφειοκρατίας είναι τόσο οικεία και σε μας τους Έλληνες) με μια σχεδόν ποιητική πινελιά που έχει τα στοιχεία της αλληγορίας. Ο Λόουτς όμως κάνει αυστηρά ρεαλιστικό σινεμά με κύριο αίτημα την κοινωνική δικαιοσύνη. Αλλά είναι τέτοιας έντασης η γκροτέσκα κρατική «τυραννία» για τον ανυπεράσπιστο πολίτη, ώστε στο διαρκή εξευτελισμό των βασικών χαρακτήρων του (κάποια στιγμή ο Μπλέικ γίνεται φίλος μιας ανύπαντρης μητέρας και των δύο ανήλικων παιδιών της, που παλεύουν για την επιβίωση) ο σκηνοθέτης αναγκάζεται να στραφεί και σε άλλους διαύλους έκφρασης. Η ακραία κωμική σκηνή της αρχής με τις παράλογες ερωτήσεις της κοινωνικής λειτουργού, το αναπάντεχο ξέσπασμα της ηρωίδας στο συσσίτιο, η «σεξπικρή» σεκάνς του γκράφιτι, η διαρκής υπενθύμιση της ανθρώπινης μυστηριώδους φύσης μέσω των σκαλιστών ξύλινων ψαριών, είναι μερικές μόνο από τις λεπτομέρειες μιας ταινίας σπάνιας ωριμότητας και αφοπλιστικής ανθρωπιάς.



7 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα (A MONSTER CALLS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χουάν Αντόνιο Μπαγιόνα. ΠΑΙΖΟΥΝ: Σιγκούρνι Γουίβερ, Φελίσιτι Τζόουνς

Ο 12χρονος Κόννορ αδυνατεί να συμβιβαστεί με την εικόνα της άρρωστης μητέρας του, την ελάχιστη συμπαθή γιαγιά του και το μόνιμα απόντα πατέρα του. Ένα τέρας που εμφανίζεται κάποιο βράδυ στο παράθυρό του τον βοηθάει.

Από το διαρκώς επαναλαμβανόμενο και αγχωτικό όνειρο της αρχικής σεκάνς, όπου η μητέρα γλιστράει από το χέρι του Κόννορ προς το κενό, το στίγμα της ταινίας που βασίζεται στο best seller του Πάτρικ Νες, δίνεται με υποβλητικό τρόπο. Ο Μπαγιόνα (δημιουργός του «Ορφανοτροφείου») φτιάχνει μια αλλιώτικη ιστορία ενθλικώσης. Η επίκληση του φανταστικού (οι τρεις παραμυθένιες ιστορίες του δέντρου-τέρατος είναι δοσμένες με καταπληκτικά γραφιστικά) και η συνύπαρξή του με τη σκληρή καθημερινότητα του Κόννορ, συνθέτουν ένα σπάνιο και συγκινητικό κράμα φαντασίας και πραγματικότητας. Μέσα σε αυτό ο Κόννορ ψάχνει να βρει το νόημα για όσα του συμβαίνουν. Η εξομολόγηση στο τέρας της δικής του ζοφερής αλήθειας προσδίδει στο φιλμ στοιχεία μιας ψυχολογικά επώδυνης μελοδραματικής προσέγγισης, που δύσκολα πάντως θα αντέξει ο μέσος θεατής.



Snowden **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ολιβερ Στόουν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ, Ζάκαρι Κουίντο, Μελίσα Λίο, Σαίλιν Γούντλι

Όντουαρντ Σνόουντεν, πρώην τεχνικός της CIA, βγάζει στη δημοσιότητα απόρρητα έγγραφα των αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών προκαλώντας σάλο και γίνεται ο νο1 καταζητούμενος των ΗΠΑ.

«Παλιά του τέχνη κόσκινο» είναι για τον Ολιβερ Στόουν η πραγματική ιστορία του Σνόουντεν, που εξαφανίστηκε από προσώπου γης μόλις ολοκλήρωσε το αποκαλυπτικό σχέδιό του και βρήκε καταφύγιο στη Μόσχα για να μην υποστεί τις κυρώσεις των πρώην εργοδοτών του. Ο λάτρης της συνωμοσιολογίας Στόουν ξέρει καλά να κλιμακώνει το σασπένς στο θρίλερ του, μοιιάζοντάς το με λεπτομέρειες που αφήνουν γυμνό το βασιλιά (ΗΠΑ), δίνοντας λαβές για αιχμηρά σχόλια όσον αφορά το ρόλο της CIA και των λοιπών μυστικών υπηρεσιών που παρακολουθούν την καθημερινότητα των πάντων. Ο σκηνοθέτης πάντως ατύχησε στο ρόλο του πρωταγωνιστή (άχρωμος και υπερβολικά soft ο Τζόζεφ Γκόρντον Λέβιτ), ενώ δεν αποφεύγει τις γνωστές... αδυναμίες του (αφελείς συμβολισμοί, σεναριακές ατασθαλίες) οδηγώντας το φιλμ σε ένα σκοτεινό, αδιέξοδο λαβύρινθο, από όπου δεν μπορεί να ξεφύγει κανείς. Ούτε καν ο ίδιος.



Μόνος στο Βερολίνο (ALONE IN BERLIN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βίνσεντ Πέρεζ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπρένταν Γκλίζον, Έμα Τόμσον, Ντάνιελ Μπριλ

Όταν ο Ότο και η Άννα Κουάνγκελ χάνουν το μοναχογιό τους στο μέτωπο αποφασίζουν να δράσουν κατά της ναζιστικής κυβέρνησης, πραγματοποιώντας τη δική τους επανάσταση...

Στον απλό γερμανικό λαό του Β' Παγκοσμίου Πολέμου έχουν αναφερθεί ελάχιστοι δημιουργοί στο σινεμά. Με αφορμή το βιβλίο του Χανς Φαλάντα, ο Πέρεζ καλύπτει αυτό το κενό αφηγούμενος μια ιστορία θάρρους (το μεσήλικο ζευγάρι που ζει φτωχικά στο διαμέρισμά του γράφει την αλήθεια για το ρωσικό μέτωπο και την εξέλιξη του πολέμου σε κάρτες τις οποίες αφήνει σε δημόσιους χώρους) που βασίζεται σε πραγματικό γεγονός. Η αξία της ταινίας εντοπίζεται στους χαρακτήρες, καθώς τίποτα το ηρωικό δεν έχει πάνω του το απλό ζευγάρι (εξαιρείται ο Μπρένταν Γκλίζον και η Έμα Τόμσον, αν και θα τους προτιμούσαμε να μιλούν... γερμανικά), ενώ ακόμη και ο αστυνομικός του μαϊντανού Ντάνιελ Μπριλ, που ερευνά την υπόθεση, έχει βάθος και δραματουργική υπόσταση. Ο σκηνοθέτης σχεδιάζει μεθοδικά και έντεχνα το καλοκουρδισμένο, χαμηλόφωνο θρίλερ του, αποφεύγοντας τις μεγαλοστομίες και την επιδειξιμανία.



>>> Οιαφελείς και απευθυνόμενοι στις πολύ μικρές ηλικίες «Ευχούληδες» είναι κάποια trolls, κουκλάκια-ζωτικά με χρωματιστά όρθια

μαλλιά, που τα βάζουν κατά των κακών Μπέργκεν που εισβάλλουν στο χωριό τους. >>> Στη νέα του ταινία «Invisible» ο Δημήτρης Αθανίτης φτιάχνει το πορτρέτο ενός απολυμένου πατέρα (Πάννης Στάνκογλου) στην Ελλάδα της κρίσης που σχεδιάζει την εκδίκη του. >>> Στο ρουμανικό ασπρόμαυρο γουέστερν «Αφερίμ», δύο χωροφύλακες αναζητούν ένα φυγά τσιγγάνο στη ρουμανική ύπαιθρο του 1835. >>> Στο ιρανικό «Στη σκιά του φόβου» του Μπαμπάκ Ανβάρι, μια μητέρα και η κόρη της προσπαθούν να επιβιώσουν στην Τεχεράνη του 1988 κι ενώ ο πόλεμος Ιράν-Ιράκ συνεχίζεται για όγδοο χρονιά. >>> Στο «Blood father: Βίαιη εκδίκηση», ο Μελ Γκίμπσον πρωταγωνιστεί σε μια καταγιστική ταινία δράσης.

JUST THE FACTS

Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ ****
Ο παλιός, καλός και με 2ο Χρυσό Φοίνικα Κεν Λόουτς

7 λεπτά μετά τα μεσάνυχτα ***
Ανάμεσα σε τέρατα και ανθρώπους

Snowden **
Το διλήμμα του Ολιβερ Στόουν: ήρωας ή προδότης;

Μόνος στο Βερολίνο ***
Η μοναχική αντίσταση κατά του ναζισμού

Ευχούληδες **
Υπερβολικά παιδίστικο από την ομάδα που έφτιαξε το «Σρεκ»

Invisible ***
Αστικό γουέστερν διά χειρός Αθανίτη με φόντο την οικονομική κρίση

Αφερίμ ***
Αργυρή Άρκτος στο Βερολίνο

Στη σκιά του φόβου
Η άνοιξη του ιρανικού σινεμά συνεχίζεται

Blood father: Βίαιη εκδίκηση
Ο Μελ Γκίμπσον παίρνει το όπλο του



Την ξέρουμε από τις τριμερές διαφημιστικές της καμπάνιες και κυρίως από τα πολύχρωμα, αισιόδοξα και νεανικά πλεκτά της. Εδώ και 50 χρόνια η Benetton έχει εδραιωθεί στην κατασκευή πλεκτών, με καινοτόμες και συχνά επαναστατικές ιδέες. Πρωτοστατώντας τεχνολογικά, πέρασε από τη χρήση των αργαλειών στις ηλεκτρονικές και μοντέρνες πλεκτομηχανές –οι οποίες μπορούσαν να κατασκευάσουν πολύχρωμα σχέδια και ειδικά ζακάρ–, για να φτάσει τυχαία στις μηχανές που ήταν σε θέση να δημιουργήσουν ένα ένδυμα εξολοκλήρου χωρίς ραφές. Η ιστορία λέει ότι, κάποτε, ο χειριστής της μηχανής που κατασκεύαζε τα γάντια, αντί γι' αυτά έφτιαξε μικρά φορέματα που χωρούσαν σε κούκλες. Αφού πειραματίστηκαν αρκετά και έκαναν πολλές δοκιμές, το 1994 αυτά τα μικρά φορέματα έγιναν τα πρώτα πουλόβερ χωρίς ραφές!

Αποτιμώντας φόρο τιμής στην καινοτομία, η Benetton επιστρέφει στις κεντρικές της εγκαταστάσεις, στο Τρεβίζο της Ιταλίας, μαζί με 36 μηχανές πλεξιματος και κατασκευάζει ένα εξολοκλήρου «made in Italy» προϊόν. Η ιδέα ήταν να κατασκευαστεί ένα προϊόν που όχι μόνο θα τιμά τις ρίζες και την ιστορία του ονόματος της Benetton, αλλά θα ενσωματώνει το πρωτοποριακό πνεύμα της εταιρείας και θα αναζωώνει τη σύνδεση με τη «γενέτειρά» της. Έτσι, γεννήθηκε η σειρά TV31100 που περιλαμβάνει κομμάτια πλεγμένα με την τεχνολογία «Whole Garment», δηλαδή χωρίς καθόλου ραφές, και της οποίας το όνομα είναι στην ουσία ο ταχυδρομικός κώδικας της περιοχής του Τρεβίζο, όπου ιδρύθηκε το 1965 ο Όμιλος Benetton.

Πρόκειται για το «ιδανικό» πουλόβερ, ένα βασικό ένδυμα σχεδιασμένο και κατασκευασμένο με την πιο καινοτόμα τεχνολογία πάνω στην τέχνη της πλεκτικής. Μαλακό, χωρίς ραφές, με γραμμές που αγκαλιάζουν το σώμα για άψογη εφαρμογή, με ιδιαίτερη προσοχή στις λεπτομέρειες, εξαιρετικής ποιότητας νήματα (90% μαλλί μερινό και 10% κασμίρ) και φυσικά μεγάλη παλέτα χρωμάτων. Το πουλόβερ, απαραίτητο και βασικό κομμάτι της χειμερινής γκαρνταρόμπας, συνδυάζεται άψογα με ένα τζάκετ, ένα τζιν παντελόνι, μία φούστα pencil ή με ένα παλτό.

Διαθέσιμα σε περιορισμένο αριθμό από τον Νοέμβριο του 2016, η συλλογή TV31100 για άνδρες και γυναίκες θα διατίθεται σε έξι χρωματικές επιλογές – μαύρο, πράσινο, κόκκινο, μπλε, μοβ και κίτρινο.

www.benettongroup.com
www.benetton.com
Fb: [facebook.com/benetton](https://www.facebook.com/benetton)
instagram: [instagram.com/benetton](https://www.instagram.com/benetton)

Η Benetton επιστρέφει στο «made in Italy»

Το ιταλικό brand επιστρέφει στα κεντρικά εργοστάσια του Τρεβίζο με μια μοντέρνα «made in Italy» συλλογή πλεκτών χωρίς ραφές!

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός Διευθυντής Βάιος Συντσίραμης

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρούς

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ντ. Βλαχοπούλου, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελάς, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Μ. Κοντοβά, Ι. Μαραγκουδάκη, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Κ. Νιαμονιτάκη, Α. Νικολάου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Η. Παρτσουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Σ. Τριανταφύλλου, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Εικονογραφίες Θεοδωρή Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, In Time, Ideal Images,
Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης,
Α. Κούρκουλος, Στ. Καλησπέρης,
Μάρω Κουρή, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης,
Τ. Βρεττός, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυντάξια Ελίζα Συναδινού

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης
Νίκος Τσουανάνος, ntsouanatos@athensvoice.gr
Digital Advertising Manager
Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Direct Market Manager Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market Νίκος Δαμημόπουλος, Θεοδώρα
Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη, Βαγγέλης Κώτσος
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct
Market Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Κλειώ Κουζούμη, Ουρανία Μιχάλη

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης
με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΣΕ είδα...

A15

27/10 στη στάση του, πήγαινες Κηφισό για Ευλόκαστρο, σε λένε Σπύρο, δεν έδωσα κινητό και το μετάνιωσα, θέλω να σε ξαναδώ. eva-stami@hotmail.com

ΑΙΓΑΛΕΟ

20 Οκτωβρίου περίπου 4.30 περίμενες λεωφορείο απέναντι από το σταθμό, σε ρώτησα αν ξέρεις ποιο να πάρω για Κορυδαλλό, είπες ότι κι εσύ εκεί πήγαινες...

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Καθόσουν έξω με μια κοπέλα ακουμπισμένος σε μια κολόνα. Μετά μέσα καθόσουν με έναν ασπρομάλλη κύριο κάπου στην 4η σειρά στην πρεμιέρα της «Δωδεκάτης νύχτας» και απ' ό,τι πρόσεξα δεν κατέβασες ούτε μέσα το γιακά από το σακάκι σου. Πολύ θα ήθελα να ενώσουμε τα μούσια μας. Εγώ με τα γυαλιά.

DRUNK SINATRA

27/10. Καθόσουν με ένα φίλο σου και συζητούσατε, σου ζήτησα τα δυο σκαμπό από το σταντ που καθόσασταν, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω...

ΜΕΤΡΟ

Σάββατο περίπου 4, προς αεροδρόμιο. Ήσουν ήδη μέσα με μια φίλη σου. Εσύ περίπου 18, λίγο πάνω από 1.60, ξανθιά, με πίσινγκ δεξιά στη μύτη, καφέ μάτια, βελούδινο δέρμα, απίστευτα γλυκό χαμόγελο. Φορούσες μπορντό ραντάκι με ζακέτα από πάνω, αλλά ριχτή ώστε να φαίνονται οι ώμοι σου, μπλε κολλητό τζιν και σκουλαρίκια μαργαριτάρια. Όταν έκανα στην άκρη για να καθίσεις με κοιτάζες και μου χαμογελούσες, για λίγα δευτερόλεπτα όχι φευγαλέα και ήσουν ό,τι πιο όμορφο έχω δει. Εγώ κατέβηκα Χολαργό. mikristometro@gmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

25/10, με ρώτησες αν με ενοχλεί το τσιγάρο σου, με ενοχλεί που δεν έκατσα να γυριστούμε...

Ξέρεις ΕΣΥ...

Πόση γκρίνια πια γιατί δεν σου απαντάω. Ας διεκδικήσεις νωρίτερα αυτά που θέλεις τώρα.

Βρίσκες ευκαιρία τη Δευτέρα που είχε κρύο να ζητήσεις τη βοήθεια από τους γνωστούς παντρεμένους; Έχω περιέργεια να μάθω.

Σε διάστημα τόσο λίγων ημερών και ήδη νιώθω πως σε ξέρω μια ολόκληρη ζωή. Αυτό μου δίνει κουράγιο για το αύριο.

Μετράω τις ημέρες μέχρι να φύγουμε για Ρώμη. Απλά ήθελα να το ξέρεις.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ, 39χρονος πτυχιούχος, όμορφος, ψηλός, σωματώδης, ευκατάστατος, €5.000 μηνιαίως, με μεγάλη ακίνητη περιουσία, ενδιαφέρεται να γνωρίσει μια νέα κοπέλα για γάμο. Αδιάφορο το μορφωτικό και οικονομικό της επίπεδο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».



Αγαπημένη μας Μυρτώ, ελπίζω να είσαι καλά. Θέλω να σου πω το πρόβλημά μου για να μου πεις τη γνώμη σου.

Έχω σχέση εδώ και 3 χρόνια με ένα παιδί (όχι και τόσο παιδί, είναι 34 κι εγώ 29) και η σχέση μας πηγαίνει για σοβαρά, δηλαδή έχουμε μιλήσει για γάμο και οικογένεια από πέρυσι και λέμε να παντρευτούμε φέτος την άνοιξη. Όλα καλά εκτός από το ότι εγώ τους τελευταίους μήνες νιώθω παράξενα μαζί του. Δεν ξέρω αν φταίει το ότι έχουμε φτάσει να κάνουμε σεξ μια φορά το μήνα (και αν) ή ότι εκείνος είναι όλη την ώρα στο fb και σαχλαμαρίζει με φίλους και φίλες ενώ εγώ δεν έχω φίλους επειδή είμαι στην Αθήνα μόνο πέντε χρόνια και δεν έχω προλάβει να ανοίξω τον κύκλο μου. Δεν ξέρω, Μυρτώ μου, αν φταίει ότι δεν μου λέει ποτέ μια καλή κουβέντα για να φτιαχτώ, να νιώσω όμορφη και να καταλάβω ότι ο γκόμενός μου με θέλει, και μου κάνει συνέχεια κριτική για τα κιλά που έχω πάρει, το πώς ντύνομαι και το πόσο χάλια είναι τα μαλλιά μου. Έφτασε μέχρι το σημείο να μου πει να κάνω λεύκανση γιατί τα δόντια μου είναι κίτρινα και το χαμόγελό μου τον απωθεί! Το ξέρω ότι κατά βάθος με αγαπάει κι ας είναι τόσο ωμοί οι τρόποι του. Κι εγώ τον αγαπώ και ονειρεύομαι μια υπέροχη οικογένεια μαζί του αλλά καμιά φορά γίνομαι πραγματικά σκατά με αυτή τη σχέση.

Μα δεν καταλαβαίνω γιατί να γίνεστε σκατά; Έχετε πιάσει το τζόκερ και δεν το έχετε καταλάβει. Με το παλικάρι που έχετε δίπλα σας θα έπρεπε να νιώθετε ότι η ζωή σας είναι ένα ασταμάτητο ξέφρενο πάρτι γεμάτο εκρήξεις επιθυμίας και πάθους. Κλείστε τώρα αμέσως λεύκανση στον οδοντίατρο, ραντεβού στο διατροφολόγο, ομάδα ζούμπα στο γυμναστήριο, τριωράκι στο κομμωτήριο για μαλλί και νύχι και γενικά συμμορφωθείτε αμέσως σε ό,τι κι αν ζητήσει και κοιτάξτε να μην τον χάσετε. Πού θα ξαναβρείτε τέτοιο κελεπούρι να φτιάξετε την υπέροχη οικογένεια που ονειρεύεστε; Ποιος είναι πιο κατάλληλος για σύντροφος μιας ολόκληρης ζωής από αυτόν το γενναϊόδωρο άνθρωπο; Ποια παιδιά δεν θα ονειρεύονταν έναν τέτοιο υποστηρικτικό πατέρα; Τέτοια δώρα δεν τα στέλνει κάθε μέρα ο Θεός.

Μυρτώ, πώς ζητάς από το αγόρι σου να σου δώσει πίσω τα δανεικά που του έχεις δώσει χωρίς να τον κά-

νεις να νιώσει άσχημα; Μου χρωστάει ήδη 4.000 που έχουν μαζευτεί σιγά-σιγά εδώ και δύο χρόνια και αντί να μου δώσει κάποια χρήματα, έστω ένα μέρος, πήγε και αγόρασε καινούργια μηχανή. Δεν είπα τίποτα γιατί ξέρω ότι τη χρειάζεται για τη δουλειά του αλλά εκείνος δεν έχει αναφερθεί ποτέ στο θέμα των δανεικών. Ούτε μια φορά. Τα ξέχασε; Νιώθει άσχημα και ντρέπεται; Τι να πω, δεν ξέρω. Από την άλλη εγώ τα έχω ανάγκη αυτά τα χρήματα γιατί σε λίγο καιρό θα μετακομίσω σε καινούργιο σπίτι και δεν θέλω να ζητήσω από τους δικούς μου γιατί ξέρουν ότι είχα οικονομίες στην τράπεζα. Αχ, είμαι σε πολύ δύσκολη θέση. Πώς το λες τέτοιο πράγμα στον άνθρωπό σου χωρίς να φανείς ανάγωγος και τσιφούτης;

Σόρι αλλά σήμερα μου έχετε σπάσει τα νεύρα. Ανάγωγος και τσιφούτης είναι ο άνθρωπός σας κι όχι εσείς. Και επιπλέον είναι και αναισθητός. Σιγά μην έχει ξεχάσει ότι του έχετε δανείσει τόσα λεφτά. Απλώς κάνει την πάπια και δίνει προτεραιότητα σε άλλες υποχρεώσεις όπως μια γαμάπη μηχανή που τη χρειάζεται για να πηγαίνει στη δουλειά γιατί σιγά μην παίρνει το μετρό και τα λεωφορεία να στριμώχνεται με την πλέμπα.
Υ.Γ. 1 Αλλά ακόμα και να το έχει ξεχάσει, πώς γίνεται να ξεχνιέται αυτό;
Υ.Γ. 2 Αυτό το λες απλά με σταθερότητα και ειλικρίνεια. Δεν κάνω την έξυπνη, είναι αμήχανο και άβολο, το ξέρω. Όμως όσο περισσότερο το θάβεις τόσο περισσότερο σε καταπίνει. Και διαλύει και τη σχέση. Όχι πως πειράζει να διαλυθεί, αλλά λέμε τώρα...

Άλλες γκρινιάζουν, Μυρτώ μου, για την έλλειψη σεξ κι εγώ γκρινιάζω για το πολύ σεξ! Θέλει να πηδιάμαστε κάθε μέρα, όλη μέρα! Δε λέω, γουστάρω που με θέλει τόσο τρελά αλλά η κατάσταση έχει γίνει λίγο παρανοϊκή. Δεν περνάει μέρα που να μην το κάνουμε και, αν κατά τύχη συμβεί να είμαι κουρασμένη, τον παίρνει από κάτω, ζητάει εξηγήσεις ή μου κάνει μούτρα. Πώς να το χειριστώ, Μυρτώ μου, για να του δώσω να καταλάβει ότι, όταν δεν έχω όρεξη, δεν φταίει αυτός;

Πάρτε μια μεγάλη τηλεόραση θρι ντι.

Υ.Γ. 1 Ερε τρέλαααα.

Υ.Γ. 2 Γενικά έχω την αίσθηση ότι οι γκόμενοι των γραμμάτων αυτής της εβδομάδας είναι όλοι κουκουρούκου. **Α**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είτε σε μια σχέση που σε ενδιαφέρει είτε στην επαγγελματική ζωή είτε στην οικογένεια, χρειάζεται να αναλάβεις δράση ώστε να ξεκαθαρίσεις, να προχωρήσεις, να αλλάξεις, να διορθώσεις, να σταθεροποιήσεις, να πατήσεις πόδι. Με λίγα λόγια, το κόκκινο πανί αυτή την περίοδο είναι κάποιος/α που επηρεάζει τη ζωή σου συναισθηματικά ή επαγγελματικά: μπορεί να είναι ο πατέρας σου, η μητέρα σου, ο διευθυντής, ο πελάτης, ο/η σύντροφος, ο συνάδελφος – οποιοσδήποτε δηλαδή κουνάει το χέρι του μπροστά στη μύτη σου ή προσπαθεί να σου επιβληθεί. Να έχεις κατά νου ότι είναι εποχή και ρήξεων: του μέχρι εδώ και μη παρέκει. Η ουσία στα επαγγελματικά σου πάντως είναι αν μπορείς να αντιμετωπίσεις επιπλέον ευθύνες, ή αν μπορείς να μείνεις ψυχραιμος/η στην ασφυκτική πίεση και τους περιορισμούς. Όχι αντιδράσεις εν θερμώ.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Καμία πλανητική διέλευση δεν σε επηρεάζει άμεσα αυτή τη στιγμή εκτός ίσως από τον Ερμή στον Σκορπιό, που όμως η ενέργειά του είναι ουδέτερη. Αυτό σημαίνει ότι έχεις περισσότερες δυνατότητες παρέμβασης στα γεγονότα ή στην ανάληψη δράσης. Σε επίπεδο ωστόσο σχέσεων να θυμάσαι ότι ο συμβιβασμός είναι ανθρώπινος, ότι η επικοινωνία δεν είναι παράλληλοι μονόλογοι, ότι η διαπραγμάτευση δημιουργεί εμπιστοσύνη όταν είναι ειλικρινής. Θέματα συνεργασιών τίθενται στο τραπέζι και στη συντροφική ζωή μπορούν να συζητηθούν ζητήματα που δημιουργούν διαφορές με διαλλακτική διάθεση. Ακόμα θέματα σπουδών, ταξίδια, επαγγελματικές επαφές, στόχοι και σχέδια ευνοούνται. Όπως και μετακινήσεις, μετακομίσεις, ενάρξεις και ξεκινήματα, ή οτιδήποτε σχετίζεται με εξωτερικό, ίντερνετ και γνώση. Κι η αγάπη; Έρχεται τις πιο αναπάντεχες στιγμές, εξαφανίζεται στις πιο δύσκολες ώρες. Όπως και το χρήμα. Υ.Γ. Μπορείς να είσαι δημοφιλής, να αρέσεις, να σε ερωτεύονται και να είσαι επακριβώς αυτό που κάποιοι ζηλεύουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι ευφυείς Δίδυμοι (όλοι, δηλαδή, αφού δεν υπάρχει άλλη κατηγορία Διδύμων) ανήκουν στους προσαρμοστικούς τύπους που μπορούν να αλλάζουν σπίτι, εργασία, ασχολία, επαγγελματική ζωή, ακόμα και ανθρώπους όταν παύουν να τους εξάπτουν το ενδιαφέρον. Αυτό ίσχυε πριν μπει ο Κρόνος στον Τοξότη, σε ένα νευραλγικό τομέα για τους Διδύμους που συμβολίζει τις συντροφικές και επαγγελματικές σχέσεις. Εδώ και μήνες και προς μεγάλη τους απογοήτευση οι Δίδυμοι χρειάζεται να μείνουν σε μια θέση, σε μια δουλειά, σε ένα πρόσωπο και μάλιστα αναλαμβάνοντας καθήκοντα, υποχρεώσεις και ευθύνες. Ακόμα περισσότερο η ζωή τους είναι σε άσπρο-μαύρο, χωρίς ενδιάμεσες επιλογές: ή δεσμεύεσαι ή χωρίζεις. Ή η δουλειά σου προσφέρει σταθερότητα και δουλεύεις για αυτή σκυλιάσια ή μπαίνει σε φάση κρίσης. Η Αφροδίτη στον Αιγόκερω αναπετώνει για λίγο ακόμα την ελαφριά πλευρά σου με κοινωνικότητα, επαφές, συναντήσεις, φλερτ, επιθυμία για καινούργιες γνωριμίες, ευχάριστες συναναστροφές και συζητήσεις και δίνει στη συντροφικότητα

εκείνη τη σταγόνα ενθουσιασμού που τόσο σου έχει λείψει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο Άρης στον Αιγόκερω λέει κάτι σημαντικό για τις σχέσεις, συντροφικές κατά κύριο λόγο, αλλά και επαγγελματικές κατά δεύτερο: ναι στη δέσμευση, όχι στην παρορμητικότητα. Εύκολα το λες, δύσκολα γίνεται, όταν σε επηρεάζουν ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω και ο Ουρανός στον Κριό δημιουργώντας συναισθηματικές ρήξεις, ξαφνικές επαγγελματικές ανατροπές, την εμφάνιση τρίτου πρόσωπου, συνυπολογίζοντας τη ρουτίνα, την καθημερινότητα και τα προβλήματα που, αντί να συζητιούνται, μπαίνουν κάτω από το χαλί για να βγουν στην επιφάνεια τις πιο ακατάλληλες στιγμές. Όταν μια σχέση δεν ικανοποιεί, χρειάζεται ανάληψη δράσης για να δεις αν σώζεται, αν έχεις αντοχή και προοπτική. Όχι αναβολές, καθυστερήσεις, δικαιολογίες. Χρειάζεται να ξαναπάρει μπρος η ζωή σου – είτε με αυτόν/ή είτε χωρίς. Θυμήσου ότι η κρίση σε μια σχέση δεν σημαίνει και τέλος αλλά αλλαγή πίστας. Υ.Γ. Αν δεν είσαι σε σχέση, για σκέψου το τώρα που γυρίζει.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ε, τι να το επαναλάβουμε. Ρίξε έναν Λέοντα σε μια καθημερινότητα χωρίς φιλοδοξίες και φως και θα έχεις ένα μελαγχολικό άνθρωπο που έχει χάσει τη χαρά της ζωής. Όσο ο Άρης βρίσκεται στον Αιγόκερω χρειάζεται να κάνεις υπομονή με τη δουλειά σου, να είσαι παραγωγικός/ή και συνεπής στις υποχρεώσεις και καθήκοντά σου και να ολοκληρώνεις ό,τι αρχίζεις. Μπορεί να μην υπάρχει κανένα γκλάμουρ σε όλα αυτά, αλλά πολλές φορές η εργασιοθεραπεία είναι θεραπευτική και η αίσθηση ότι τελειώσες κάτι που ξεκίνησες δημιουργεί ευφορία. Όσο για την Αφροδίτη στον Τοξότη, που βρίσκεται και ο Κρόνος, χρειάζεται να θυμάσαι ότι και ο έρωτας έχει υποχρεώσεις και δεσμεύσεις μετά τις πρώτες βδομάδες. Όπως και ότι η δημιουργικότητα και το ταλέντο, αν δεν συνοδεύονται από κούραση και ιδρώτα ώστε να υλοποιηθούν σε ένα οποιοδήποτε έργο, είναι δώρα άδωρα. Προσοχή: Συναισθηματικά είσαι τρωτός/ή (μερικοί μάλιστα φτάνουν στο σημείο να σε πουν απελπισμένο).

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Να το πούμε κι αλλιώς: ναι, η οικογένεια παίζει τους τελευταίους μήνες τεράστιο ρόλο στη ζωή σου με την έννοια ότι έχεις ανάγκη από αγαπημένα πρόσωπα, ή έναν/μία που θα σου δώσει την ευκαιρία, μέσα από την ασφάλεια και την αγάπη που θα σου προσφέρει, να τρέξεις στην επαγγελματική σου ζωή που επίσης φαίνεται ότι είναι κεντρικό θέμα. Προτιμάς από κάποιον/α όχι καλές προθέσεις και διακινύξεις, αλλά την έμπρακτη προσοχή και συμπαράσταση. Τώρα που υπάρχει η δυνατότητα καλής επαφής και συνεννόησης μπορείς να συζητήσεις με τον άνθρωπο που σε ενδιαφέρει τη σχέση σας, να μιλήσεις δυνατά για τις επιθυμίες σου, να εξομαλύνεις δύσκολες καταστάσεις, να αποφορτίσεις τυχόν εντάσεις. Επίσης: αν θέλεις να γίνεις αυτό που ονειρεύεσαι δημιούργησε το δικό σου «σπίτι», με τους δικούς σου κανόνες και τις προσωπικές σου αξίες. Όσο για τα επαγγελματικά, φαίνεται ότι ήρθε η ώρα να προχωρήσεις χωρίς δεκανίκια – να χαράξεις εσύ το δρόμο σου. Υ.Γ. Ο έρωτας

Σκορπιέ, οι πολλές σκέψεις τρώνε τον αφέντη – αντί να λες, κάνε

είναι μέσα τις πιθανότητες της περιόδου, αν σε ενδιαφέρει.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πώς θα μπορούσε κάποιος να χαρακτηρίσει αυτή την περίοδο; Μεταβατική; Σε αναμονή; Μια εποχή διαποτισμένη με ανασφάλεια, αβεβαιότητα και ελπίδα; Μια περίοδο που ξέρεις μέσα σου ότι κάτι αλλάζει, αλλά επειδή δεν ξέρεις επακριβώς τι είναι φοβάσαι; Πάντως, όντως η ψυχολογική σου κατάσταση μπορεί να είναι κυκλοθυμική – τη μια στιγμή να σκέφτεσαι ότι έχεις λαμπρό μέλλον και την άλλη να σέρνεσαι από αμφιβολίες. Ζήτημα 1: Η συναισθηματική σου ζωή, η καρδιά σου δηλαδή, βρίσκεται στη θέση της; Ζήτημα 2: ναι, είναι αγχωτικό να ζεις χωρίς χάρτη και πυξίδα, αλλά τα καλά νέα είναι ότι το σύμπαν σε σπρώχνει προς τη σωστή επαγγελματική κατεύθυνση και προς τους σωστούς ανθρώπους που μπαίνουν στη ζωή σου για να σε καλύψουν συναισθηματικά ή για να σε βοηθήσουν/στηρίξουν/διευκολύνουν επαγγελματικά. Υ.Γ. Διαχειρίσου με ψυχραιμία το ενεργειακό ηφαίστειο χωρίς να καείς και να κάψεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μερικές σκέψεις: αισθάνεσαι ότι κάτι λείπει στην επαγγελματική σου ζωή; Κάποιος σε εμποδίζει να προχωρήσεις; Σκέφτεσαι το επόμενο βήμα σου; Βαριέσαι εκεί που είσαι; Σου τη σπάνε εργασιακά οι από δίπλα; Και μετά ή ταυτόχρονα η ερωτική ζωή; Κάτι λείπει από την ερωτική σου ζωή; Η κοινή ζωή τελικά προσθέτει ή αφαιρεί από τις ζωές σας; Τι δίνεις και τι παίρνεις από τη σχέση; Υπάρχουν ακόμα σκηνές που χρησιμεύουν πολλές φορές για να συνειδητοποιήσουμε ότι υπάρχει ακόμα φωτιά ή ο βάλτος μεγαλώνει; Χωρίς καμιά διέλευση να σε επηρεάζει άμεσα (εκτός από τον Ερμή στο ζώδιό σου, που δημιουργεί κινητικότητα στα επαγγελματικά και την καθημερινότητά σου με υποχρεώσεις και επαφές, ή με συναντήσεις με ανθρώπους που έχεις καιρό να δεις), οι προηγούμενες σκέψεις χρειάζεται να απαντηθούν για να καταλάβεις πού πατάς, πού βρίσκεσαι και με ποιους είσαι. Προσοχή στο τι λες και πώς αντιδράς σε ό,τι δεν σου αρέσει.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η ποπ αστρολογία διατείνεται ότι η Αφροδίτη στο ζώδιό μας μάς φέρνει σε επαφή με ανθρώπους που τους αρέσουμε και μας αρέσουν, ότι κάποιος/α θα μας κουνήσει την ουρά ή όταν την κουνήσουμε εμείς θα ενδιαφερθεί. Ισχύει; Υπό προϋποθέσεις ναι, χρειάζεται να συντρέχουν κι άλλοι λόγοι. Η ουσία όμως είναι ότι σου έχει ενεργοποιηθεί η επιθυμία να σχετιστείς, αν είσαι μόνος/η, ή να επαναδραστηριοποιήσεις τη σχέση που έχεις, αλλιώς η ρουτίνα ζυγίζει τώρα έναν τόνο παρά πάνω. Με δύο κουβέντες, η Αφροδίτη είναι επιθυμία για τον Άλλο – έτσι εντείνεται η κοινωνικότητα, η διάθεση να βρίσκεσαι ανάμεσα σε κόσμο, η προσπάθεια να δημιουργήσεις επαφές. Θέλεις να κάνεις αισθητή την παρουσία σου, να εκθέσεις τα ταλέντα σου, να συνεργαστείς επαγγελματικά, αν αυτός είναι ο στόχος σου, ή απλώς να περάσεις όσο το δυνατόν καλύτερα – θέλεις να αρέσεις. Αν ο έρωτας δεν σε ενδιαφέρει δημιούργησε. Ή διασκέδασε.

Υ.Γ. Και η καθημερινότητα; Είναι σκληρή. Σιγά το νέο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο αγώνας δεν έχει τελειώσει ακόμα, οπότε δεν χρειάζεται να είσαι υπό επαγρύπνηση μόνο αλλά και να ασχολείσαι ενεργητικά με τη ζωή σου, τις επιδιώξεις και τις σχέσεις σου. Και η προσωπική και η επαγγελματική σου ζωή είναι επί σκηνής. Είναι εποχή δράσης: εσύ αναλαμβάνεις τις πρωτοβουλίες ώστε να πάνε τα πράγματα προς τα εκεί που θέλεις. Ωστόσο χρειάζεται να θυμάσαι ότι μεταξύ παρορμητικότητας και παθητικότητας υπάρχουν διαβαθμίσεις. Συγκεκριμένα: δοκιμάζονται οι επαγγελματικές σου επιλογές ή αντιμετωπίζεις κρίσιμα επαγγελματικά διλήμματα. Φυσικά υπάρχει και η δυναμική για ανάληψη ευθυνών (υπό πίεση), ή αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες για νέες διεξόδους. Επίσης στο μέτωπο των προσωπικών σχέσεων για όλους φτάνει η στιγμή της αλήθειας: ή μαζί μου ή εναντίον μου. Όποιος σε αγαπάει χρειάζεται να το αποδείξει. Όποιος έχει πρόβλημα μαζί σου πρέπει να σου το πει, αλλιώς να μη σε ζαλίζει.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αχ, αυτές οι φωνές μέσα στο κεφάλι. Αυτός ο εσωτερικός διάλογος που έτσι και πάει στραβά καταλήγεις να τρελαίνεσαι. Ναι, τελευταία πολύ συχνά είσαι θυμωμένος/η, κι επιπλέον φορτίζεις από ενοχές και τύψεις. Αν τις σταμάταγες πριν σε κατακλύσουν θα μπορούσες να απολαύσεις περισσότερο τις εξόδους και τις παρέες σου – αν κι εδώ που τα λέμε αποτελούν το υγιές αντίβαρο των εργασιακών προβλημάτων και της πιεστικής καθημερινότητας. Από τη μία λοιπόν μερικές βραδιές έξω καρδιά, με φίλους και καλή συντροφιά στις οποίες μπορείς και να φλερτάρεις και να αρέσεις, και από την άλλη ένας κόμπος: Πού πάω επαγγελματικά; Πώς απαντάς στη βαρεμάρα της σχέσης; Η απιστία μπορεί να είναι επιλογή; Ο εργοδότης σου τη σπάει σε μια δουλειά που δεν σου λείει τίποτα; Ο ερωτικός σύντροφος είναι πιο απαιτητικός από ό,τι μπορείς να αντέξεις; Κι ύστερα σε μια στιγμή έκλαμψης σκέφτεσαι: μήπως αξίζω τελικά περισσότερα από όσα αφήνω τον εαυτό μου να έχει;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι περίοδοι που δεν μπορείς να καθυστερήσεις άλλο στο σταυροδρόμι που βρίσκεσαι αλλά χρειάζεται να επιλέξεις δρόμο. Δεν υπάρχει ούτε τέλεια οικογένεια ούτε τέλεια δουλειά – τα πάντα έχουν ευθύνες, περιορισμούς, ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάσαι ή αγαπάς, καθήκοντα, χρειάζονται δέσμευση, σου περιορίζουν την ελευθερία και την αυτονομία και πολλές φορές σε γειώνουν άτσαλα. Ναι, όλα τα προηγούμενα ανήκουν στην γκάμα του Κρόνου. Δίπλα σε αυτά όμως υπάρχουν και η σταθερότητα, το μαζί, η διάρκεια, η οικογένεια, το σπίτι-καταφύγιο, η ικανοποίηση της επαγγελματικής ζωής όταν αναγνωρίζεται, η εξέλιξη. Η Αφροδίτη στον Τοξότη, ο Άρης στον Αιγόκερω και ο Ερμής στον Σκορπιό δημιουργούν πάντως έναν προστατευτικό κλοιό που δεν σε αφήνει να πέσεις, αλλά αντιθέτως σε κάνουν επικοινωνιακό/ή, δημοφιλή, προσγειωμένο/η, χωρίς να ξεχνάς τα όνειρά σου, ανοιχτό στον κόσμο και τις ευκαιρίες. Τόλμα. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου



ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ



Stirring up the future of Bars

Είσοδος
μόνο για
επαγγελματίες

Δοκίμασε περισσότερα από 300 προϊόντα, παρακολούθησε ομιλίες και σεμινάρια από Έλληνες & ξένους ειδήμονες, βρες λύσεις και έμπνευση για το bar σου από καινοτομίες και ιδέες που εφαρμόζονται ήδη στα καλύτερα bars του κόσμου.

ATHENS BAR SHOW 2016

- 8 & 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ -

www.athensbarshow.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ





**Για την
Alpha Bank
δεν είναι
μόνο ευχή,
είναι πρόγραμμα
υγείας.**

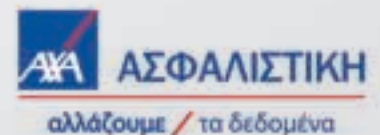
Alpha Global Medical Care

Το νέο ολοκληρωμένο πρόγραμμα υγείας που σας καλύπτει σε όλο τον κόσμο.

Η Alpha Bank ανταποκρίνεται στην ανάγκη σας για ολοκληρωμένη προστασία της υγείας και σε συνεργασία με την AXA Ασφαλιστική Α.Ε., την πρώτη ασφαλιστική εταιρία παγκοσμίως, δημιουργεί το ολοκληρωμένο πρόγραμμα "Alpha Global Medical Care", προσφέροντας:

- Ολιστική προστασία 360° (πριν, κατά τη διάρκεια, αλλά και μετά από τη νοσηλεία)
- Ευρύ δίκτυο συμβεβλημένων νοσοκομείων με απευθείας κάλυψη 100% των εξόδων στην Ελλάδα και την Ευρώπη και 80% στον υπόλοιπο κόσμο
- Καινοτόμες παροχές όπως: απευθείας εξόφληση της δαπάνης στο εξωτερικό, δεύτερη ιατρική γνωμάτευση από το εξωτερικό, δαπάνες αποκατάστασης μετά από σοβαρά περιστατικά, νοσηλεία στο σπίτι
- 36 συνδυασμούς προγραμμάτων, για να επιλέξετε.

Στην Alpha Bank φροντίζουμε και για την υγεία, με αξιοπιστία και σύγχρονες λύσεις.



Μάθετε περισσότερα στο
www.alpha.gr



ALPHA BANK

www.alpha.gr
210 326 0000