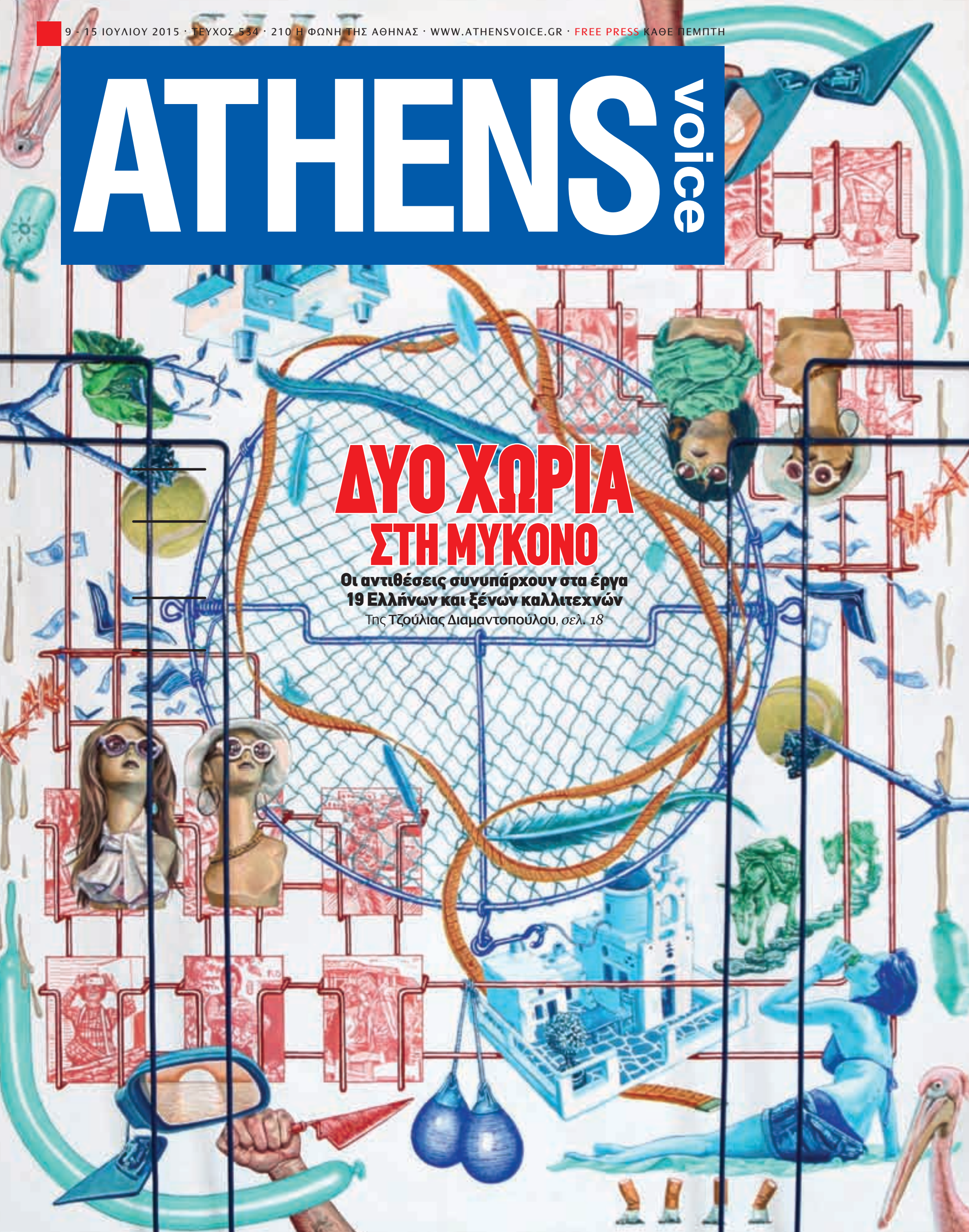


ATHENS voice

ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

Οι αντιθέσεις συνυπάρχουν στα έργα
19 Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών

Της Τζούλιας Διαμαντοπούλου, σελ. 18



25 ΧΡΟΝΙΑ
GRADUATE TRAINEE PROGRAM



© Getty Images

Graduate Trainees Coca-Cola Τρία Ξφίλων 2013-2014: Αίλη, Θοδωρής, Σοφία, Νατάσσα, Διονύσης, Φραγκίσκος, Λουκία, Χρήστος

Δημιουργούμε ευκαιρίες καριέρας, μαζί κατακτούμε την κορυφή!

Δήλωσε συμμετοχή στο

www.coca-colahellenic.gr/graduatetrainee



Εδώ και 25 χρόνια η **Coca-Cola Τρία Ξφίλων**, δίνει τη δυνατότητα σε νέους σαν εσένα να γίνονται μέλη της οικογένειάς της μέσα από το **Graduate Trainee Program**. Εάν είσαι απόφοιτος Πανεπιστημίου και έχεις θετική ενέργεια, ομαδικό πνεύμα και πάθος για αποτελέσματα στείλε μας το βιογραφικό σου και μια παράγραφο ή σύντομο video για να σε γνωρίσουμε καλύτερα!

Σε προσκαλούμε να ξεκινήσεις την καριέρα σου μαζί μας σε Ελλάδα ή Κύπρο, να αναπτύξεις το ταλέντο σου και να γίνεις μέλος μιας εταιρείας που εμπνέει με τα προϊόντα της, επενδύει στους ανθρώπους της και προσφέρει μια επιτυχημένη σταδιοδρομία. **Δήλωσε συμμετοχή τώρα!**

Μάθε περισσότερα στο www.coca-colahellenic.gr/graduatetrainee
[facebook.com/CocaCola3E](https://www.facebook.com/CocaCola3E)

GRADUATE
TRAINEE
PROGRAM

25 ΧΡΟΝΙΑ

3E

Coca-Cola Τρία Ξφίλων

Εδώ Μαζί

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γούναρη, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγος-Παπύπη, Γ. Δημητρακόπουλος, Θωμάς Κ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάν, Σ. Κρασσανάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ευτ. Παλιάρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Αγγελική Νικολάρα, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρην Μούρτζη
Λογιστήριο: Κλειώ Κουζούμη, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



» **Δεν πέρασε ένα 24ωρο** και η μεγαλειώδης νίκη του «Όχι» άρχισε ήδη να παρουσιάζει αποτελέσματα. Παιρητήθηκε ο αρχιστράτηγος του αγώνα Γιάννης. Ο θριαμβευτής του δημοψηφίσματος κάλεσε τους γερμανοτσολιάδες του «Ναι», την Πέμπτη φάλαγα του εχθρού, να πάνε ενωμένοι στους τοκογλύφους ιμπεριαλιστές για να τους παρουσιάσουν την ελληνική πρόταση που είναι το σχέδιο Γιούνκερ της Παρασκευής, και όχι αυτό της Πέμπτης, το οποίο απορρίψαμε με το δημοψήφισμα. Πήρα το μήνυμα, δώλωσε ο θριαμβευτής πρωθυπουργός, το «όχι» δεν είναι «ναι» στη ρήξη αλλά ενίσχυση στο «ναι» σε μια βιώσιμη συμφωνία. Τι δεν καταλαβαίνεις;

» **Ο Παπανδρέου και ο Σαμαράς δεν ήταν ηλίθιοι** που ήθελαν να διαλύσουν τα κόμματά τους και να εξαφανιστούν. Δεν μπορούσαν να κάνουν αλλιώς. Όταν ο ελληνικός λαϊκισμός συναντάει την πραγματικότητα, η πραγματικότητα είναι αμείλικτη. Ο Αλέξης Τσίπρας αρνείται να ακολουθήσει την τύχη των προκατόχων του και το πληρώνει η οικονομία. Η πρόσκληση του Σύριζα με την πραγματικότητα θα είναι πολύ πιο οδυνηρή, γιατί ο πλαστός κόσμος που έχει κατασκευάσει 5 χρόνια τώρα, θα καταρρεύσει με εκρηκτικές συνέπειες. Γι' αυτό, 6 μήνες κυβέρνηση, συνεχίζει τον προεκλογικό αγώνα. Συνεχίζει να παραμένει στην εικονική πραγματικότητα καθυστερώντας συνεχώς την προσγείωση. Φέτος δεν θα κάνουμε ούτε φορολογικές δηλώσεις, τίποτα δυσάρεστο, μέχρι να βρεθεί τρόπος χειρισμού της κοινής γνώμης. Εντωμεταξύ, η οικονομία καταρρέει. Κάθε εικονική νίκη συνοδεύεται με μια ήττα στο επίπεδο της πραγματικότητας. Κλείνουν οι τράπεζες, δεσμεύονται καταθέσεις, έναντι αντί για συντάξεις, γενική στάση πληρωμών.

» **Αν έβλεπες την προεκλογική συγκέντρωση του «όχι»** θα καταλάβαινες πολλά πράγματα για το ελληνικό πρόβλημα. Ο Αλέξης Τσίπρας λέει στα «αιώνια kids» δύο πράγματα που θέλουν να ακούσουν, αυτά τα δύο πράγματα που είναι η συμπύκνωση του κυρίαρχου λόγου της μεταπολίτευσης: Είσατε ήρωες, λέτε ηρωικά όχι απέναντι στους ισχυρούς της γης, αυτός ο φτωχός λαός ο προδομένος που όλοι τον επιβουλεύονται, λέει όχι, νικάει, για άλλη μια φορά κάνει τον κόσμο να υποκλιθεί στο μεγαλείο του. Το δεύτερο είναι το αντίθετο του πρώτου, δεν θέλουμε ρήξη, δεν θέλουμε δραχμή, κι εμείς Ευρώπη θέλουμε, μέσα στο ευρώ να είμαστε, απλώς με καλύτερους όρους. Είμαστε ήρωες χωρίς κόστος, εκ του ασφαλούς, η νεοελληνική τσάμπα μαγκιά. Έπειτα όλοι μαζί στη συναυλία, τραγουδάμε έντεχνο με ψωφωμένες γροθιές. Γιατί «το άδικο το ζήσαμε απ' την κούνια μας».

» **Η διαιώνιση της εικονικής πραγματικότητας** δημιουργεί συνεχώς δυσκολότερα προβλήματα. Εμείς «κερδάμε» συνεχώς, αλλά χάνοντας. Οι τράπεζες είναι κλειστές, η οικονομία έχει καταρρεύσει, τα πλεονάσματα έγιναν ελλείμματα. Δεν χρεοκοπήσαμε το 2010 με 11% πρωτογενές έλλειμμα, χρεοκοπούμε τώρα με πλεόνασμα το 2014. Ηλίθιοι δημοσιογράφοι λένε ότι οι «ξένοι» ζητάνε όλο και περισσότερα μέτρα. Κανείς δεν ζητάει τίποτα, η αντιμνημονιακή παλινδρόμηση του χρεοκοπημένου μοντέλου της μεταπολίτευσης έχει ήδη δημιουργήσει νέο έλλειμμα, ποιος θα το πληρώσει; Χρειαζόμαστε ένα νέο πακέ-

το σωτηρίας 50 δις, το μνημόνιο Τσίπρα. Ποιος θα το ψηφίσει, ποιος θα τα εφαρμόσει και με τι κουράγιο; Ο εγκληματικός λαϊκισμός δολοφόνησε την οικονομία, οι κλειστές τράπεζες σημαίνουν το τέλος της ιδιωτικής οικονομίας. Άσχετοι άνθρωποι γράφουν, και τι πειράζει που παίρνουμε 50 ευρώ από τα ΑΤΜ; Άνθρωποι που σιτίζονται σε ολόκληρη τη ζωή τους από το κράτος, δεν έχουν σκεφτεί ούτε μια φορά το κράτος ποιος το πληρώνει. Δυστυχώς, το πρόβλημα είναι πέρα από τη χρεοκοπία, τα μνημόνια, τις κυβερνήσεις. Πρέπει ολόκληρη η κοινωνία να αλλάξει οικονομικό μοντέλο αν θέλει να σωθεί. Κι αυτό δεν το υποψιάζεται καν. Το αντίθετο. Πιστεύει ότι το σωστό, το δίκαιο, είναι να «αντισταθεί», να διατηρήσει με πάθος το παλιό, το χρεοκοπημένο. Οι νέοι, τα πρώτα θύματα αυτής της κρίσης, δίνουν αγώνες για την πρόωρη συνταξιοδότηση, τα κρατικά μονοπώλια και την απόκρουση της αξιολόγησης. Μια κοινωνία έτοιμο κοινό για τις συμμορίες της δραχμής, τον παρασιτισμό και τη διαπλοκή που έχουν δείξει για τις προθέσεις τους: Το σύστημα θα προτιμήσει να οδηγήσει την Ελλάδα στον τρίτο κόσμο παρά να δεχτεί κανόνες, να χάσει τα προνόμια του. Οι «ηρωικές» μάχες ενίσχυσαν το λόμπι της δραχμής. Οι εικονικές μάχες δεν παράγουν κανένα πραγματικό αποτέλεσμα, είναι μόνο για το εσωτερικό μέτωπο. Χειροτερεύουν όμως συνεχώς την πραγματικότητα, επιδεινώνουν την οικονομία, κάνουν δυσκολότερη την ανάκαμψη, οδηγούν σε ρήξη, εκπαιδεύουν τον κόσμο στον αντιευρωπαϊσμό.

» **Δεύτερο 24ωρο μετά και το δημοψήφισμα** έχει ήδη ξεχαστεί. Πρωθυπουργός και υπουργοί τρέχουν ξανά στις Βρυξέλλες για να υπογράψουν μια συμφωνία. Για να καταλάβω. Η διαφορά μας ήταν μια συναυλία του Μάλαμα; Δηλαδή, ήταν κάποιοι που προτιμούσαν μια συμφωνία με «αξιοπρέπεια» ενώ κάποιοι άλλοι έλεγαν ότι καλύτερη θα ήταν μια συμφωνία πριν τις κλειστές τράπεζες και τους συνταξιούχους να κλαίνε; Κανείς δεν αισθάνεται ότι εξαπατήθηκε; Κάποιοι πρέπει ήδη να ντρέπονται για το μίσος. Οι τεχνικοί της χειραγώγησης χρησιμοποιούν το μίσος, είναι το καλύτερο καύσιμο. Δεν υπάρχει μια λάθος πολιτική που χρεοκοπεί τη χώρα, που έκλεισε τις τράπεζες, που δίνει 120 ευρώ αντί για συντάξεις, αλλά ένας ένοχος, ο Σόιμπλε που «σου πίνει το αίμα» και οι «συνένοχοί του». Οι διάφορες επιλογές δεν είναι διαφορετικές πολιτικές επιλογές που πρέπει να εξετάσουμε και να επιλέξουμε, αλλά είναι «εκτός εθνικού κορμού», «δεν είναι ισότιμες» και «μπράβο μας» που προηλακίζουμε τους άλλους πολιτικούς αρχηγούς. Αν δεν ήταν τόσο τραγική η κατάσταση, αυτή η απόδραση από την πραγματικότητα που φτιάχνει παιδικά πανηγύρια στις πλατείες, ηρωικά και πένθημα, με αξιοπρέπεια και απλωμένο το χέρι για την επόμενη δόση, θα προκαλούσε μέχρι και χαμόγελα κατανόησης. Μεταξύ μας είμαστε, γνωρίζομαστε, όλοι ξέρουμε από λόγια. Όμως το μίσος είναι άλλο πράγμα. Είναι ψυχρή κοινωνική μηχανική της εξουσίας που υποδαυλίζει, νομιμοποιεί τα χειρότερα ένστικτα της ανθρώπινης ψυχής για να επιτύχει τους σκοπούς της, να εξουσιάσει πολιτικά. Αυτό δεν συγχωρείται. Όχι μόνο όσοι το χρησιμοποιούν, αλλά και όσοι απλώς κάνουν τα στραβά μάτια, είναι συνένοχοι. Το ότι οι υπεύθυνοι γι' αυτό πολιτικοί δεν το σταματάνε με το μαχαίρι, προημνύει δυσάρεστο μέλλον για το ελληνικό δράμα. **Α**

ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ 5/7*

Σε εκλογικό τμήμα της Αγίας Παρασκευής. Τρίχρονο αγοράκι στην ουρά μαζί με τη θεία του.
-Θεία, ήρθαμε να ψηφίσουμε;
-Να Ψη-Φι-σουμε.
(μετά από λίγο) -Θεία θα ψωνίσουμε;

Εκλογικό τμήμα στον Βύρωνα. Δικαστική αντιπρόσωπος:
-Πρέπει να σαλιώσετε το φάκελο. Δεν μας έφεραν αυτούς με το αυτοκόλλητο.
-Δεν υπάρχει ούτε σάλιο, κυρία μου.

Σε άλλο εκλογικό τμήμα στον Βύρωνα. Κυρία βγαίνει από το παραβάν με το φάκελο κλειστό, πάει να βγει έξω και λέει στη δικαστική αντιπρόσωπο:
«Ψήφισα αλλά θέλω μια διευκρίνιση από τον μπαμπά μου».

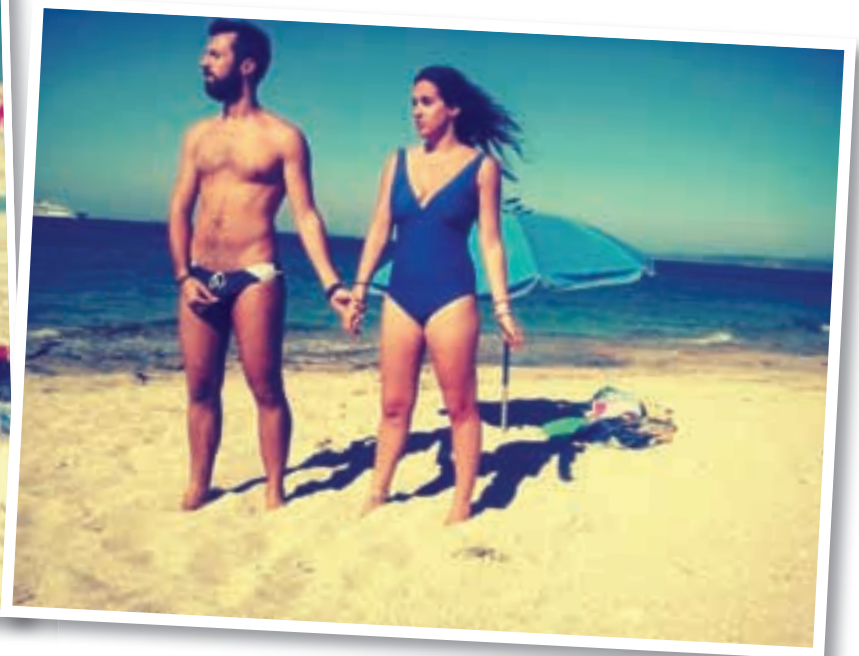
Στο ίδιο εκλογικό τμήμα, στον Βύρωνα.
 Εκλογέας: **Κυρία, ο φάκελος δεν κολλάει.**
 Δικαστική αντιπρόσωπος: **Γλείψτε τον.**
 Εκλογέας: **Δεν θα ήθελα... Αν ήταν παγωτό, εντάξει.**

Στο ίδιο εκλογικό τμήμα, στον Βύρωνα. Η δικαστική αντιπρόσωπος λέει σε μία κυρία:
-Θα βάλετε σταυρό στο μικρό κουτάκι που θέλετε.
-Εντάξει. (Βγαίνει από το παραβάν)
-Ρίξτε το στην κάλπη.
-Αυτό δεν είναι το κουτάκι που μου είπατε όμως, αυτό είναι μεγάλο κουτί, κανονικό.

**(Ευχαριστούμε τη Ναταλί για την αλιεία)*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Καλοκαίρι 1991/2014, παραλία Μύλοι Λευκάδας, αδέρφια, Δημήτρης και Ράνια Καραμπαλή

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Ηλίας Καφούρος. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, ενώ ταυτόχρονα επισκέφτηκε επανειλημμένα την Ινδία, όπου μελέτησε τη ζωγραφική σε σχέση με το διαλογισμό και ολοκλήρωσε το Master Painting Training με την Παπωνέζα Meera Hashimoto. Συνέχισε την εκπαίδευσή του στο animation στο School of Visual Arts (2013, Νέα Υόρκη). Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μόναχο, Αθήνα). Η δουλειά του επιλέχθηκε να συμπεριληφθεί στην έκδοση Vitamin D2 - New Perspectives in Drawing (2013, Phaidon), μια επισκόπηση των διεθνών εξελίξεων στο σύγχρονο σχέδιο. Από το 2005 ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Παρακαλώ, θα ήθελα ένα πακέτο μακαρόνια κι αν μπορείτε βγάλτε την τιμούλα, είναι για δωράκι».

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ

Θα 'ρθεις να σε κεράσω έναν καφέ;

ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

Θέλω να πετύχει. Μου αρέσει αυτός ο ευγενικός άνθρωπος.

ΛΙΤΟΣ ΒΙΟΣ

«Κότσι μπέρι τέλος».
(χειρόγραφο ταμπέλα σε άδειο ράφι σουπερμάρκετ)

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Τι τις θέλει τις ξένες λέξεις. Μπέρδεψε τον ESM (Ευρωπαϊκός Μηχανισμός Σταθερότητας) με το... SMS!

ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΕΛΤΙΟ

«Στα 500 ευρώ το όριο ανάληψης από τα ATM Μυκόνου».
(από την ηλεκτρ. εφημερίδα «Το Κουλούρι»)

ΓΕΡΑΚΟΣ ΣΤΟ ΑΤΜ

«Γατί κατηγορείτε τον ΣΥΡΙΖΑ; Εγώ έπαιρνα σύνταξη 600 ευρώ το μήνα και τώρα θα πάρω 1.800». Πολλαπλασιάσε το 60 επί 30 μέρες. Κάπως έτσι φτάσαμε στο ηρωικό ΟΧΙ.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Ευτυχώς που πρόλαβα κι έστειλα τα λεφτά μου στη Νέα Ελβετία».
(Γιώργος Παυριανός στα γραφεία μας)

FACEBOOK

Εβδομάδα γενικής καθαριότητας και διαγραφών.

ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

Δεν ξέρω αν το έχετε καταλάβει αλλά το Κούγκι έχει ήδη γίνει. Επόμενο βήμα: ο Ζάλογος.

ΣΑΜΑΡΑΣ

Με τέτοια μούτρα στην παραίτηση, την ανθρωπιστική βοήθεια την έχουμε στο χέρι.

ΤΑΥΤΙΣΗ ΠΡΟΒΛΕΨΕΩΝ

Δεν απέκλεισε, λέει, κούρεμα καταθέσεων ο Δημήτρης Μάρδας. Ούτε κι εμείς το αποκλείουμε.

ΖΕΥΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Μετακομίζει στην Ελβετία η καλή φίλη και θερμή υποστηρίκτρια του Αλέξη.

ΤΕΡΜΑ ΤΑ 20ΑΡΙΚΑ

Θα μείνουν μόνο τα μοβ πεντακοσάρικα να περιμένουν να τα αναζητήσουμε από τα ΑΤΜ αλλά κανείς δεν τους δίνει πια σημασία.

ΔΙΧΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΩΛΩΣΗ

Ενώ τόσα χρόνια είμαστε μια μεγάλη αγαπημένη οικογένεια ε;

ΘΑΥΜΑ!

Συγκινήθηκε η Νατάσσα Καραμανλή που ξανάκουσε τη φωνή του άντρα της ύστερα από 6 χρόνια.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Προσαρμόστηκαν κι αυτές στη νέα Βενεζουέλα και διαφημίζουν τώρα «Ρούχα με το κίλο».

5th Athens Open Air Film Festival

Ιούνιος-Σεπτέμβριος
June - September 2015

5^ο Φεστιβάλ
Θερινού
Κινηματογράφου
Της Αθήνας



www.cinemag.gr



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

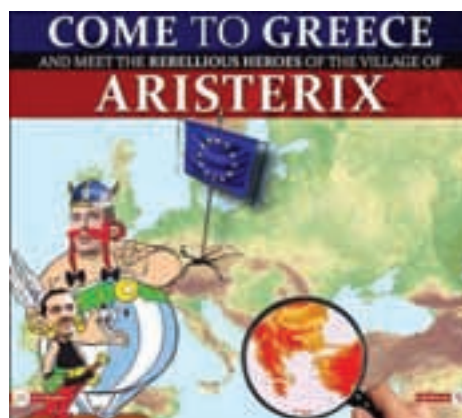
(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική αναγραφή προειδοποίησης στα κουτιά που περιέχουν τσιγάρες με απάνθρωπα δυνάτη μέντα)



ΚΑΙ ΝΕΟ TWEET ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΚΑΜΜΕΝΟΥ ΩΣ ΟΒΕΛΙΞ

Ο ηρωικός αντιστασιακός υπουργός, που παραλλήλισε τον εαυτό του με τον Οβελίξ, τον Αλέξη Τσίπρα με τον Αστερίξ και την Ελλάδα με το ανυπότακτο χωριό, επανέρχεται με νέο Tweet. Εκεί, πάντα ως Οβελίξ, κηρύσσει για άλλη μια φορά την αντίσταση στους κατακτητές της πατρίδας, προσπαθώντας να εμψυχώσει όσους είναι έτοιμοι να λιποψυχήσουν.

Μάλιστα, ο κ. Καμμένος σκέφτεται να ξεκινήσει καμπάνια αντίστασης γυρίζοντας με το Hammer του τις γειτονιές, παίζοντας από τα ηχεία του ηχοσυστήματος τραγουδιά του Μίκη Θεοδωράκη.



Ε, όχι και δικασμός! Μια χαρά ομοψυχία είχαν όλοι πριν το δημοψήφισμα. Εναντίον των αντιπάλων τους.

Ειρωνεία: Ένας μεγάλος αριθμός άρθρων της επόμενης μέρας του δημοψηφίσματος, είχε για τίτλο «Τώρα Αρχίζουν τα Δύσκολα». Που είναι τίτλος

τραγουδιού του «προδότη» Ρουβά που «δεν έπρεπε να μιλάει».

Η θετική πλευρά τού να κάνεις ένα δημοψήφισμα όπου όλοι βαριούνται να διαβάσουν την ερώτηση: Μετά μπορείς να κάνεις όποια συμφωνία θέλεις και να τους πείσεις ότι είναι διαφορετική από αυτή που

απέρριψαν με υπερηφάνεια.

● Και κανείς να μην αντιδράσει.

Η αμήχανη στιγμή, όπου καλούμαστε να εξηγήσουμε γιατί μετά το «Όχι» τα πράγματα δεν εξελίσσονται όπως στις ταινίες όπου ο Κούρκουλος, αφού έχει κάψει τα υπάρχοντά

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Μοντέρ που πρέπει να βρει τελεία σε δήλωση της Ζωής Κωνσταντοπούλου για να τη μοντάρει

του ακούγοντας το «Βρέχει Φωτιά στη Στράτα Μου», παντρεύεται τελικά την πλούσια και λύνει τα προβλήματά του.

● Η ο («Αλήτης») Παπαμιχαήλ, αφού έχει πετάξει στη θάλασσα τον εργοδότη του, βγαίνει από την ανεργία μόλις παντρεύεται την «Αρχόντισσα» Αλίκη.

● Με άλλα λόγια: Η αμήχανη στιγμή όπου ανακαλύπτουμε ότι οι ταινίες της Φίνος Φιλμς δεν είναι ντοκιμαντέρ, όπως νομίζαμε τόσα χρόνια.

Σοκ: Μετά τη γνωστή εταιρεία κινητής τηλεφωνίας που κάνει σκοτεινή καμπάνια υπέρ του «Ναι», ζητώντας (πολύ πριν προκηρυχθεί το δημοψήφισμα) από τους συνδρομητές της να προπαγανδίσουν την απόντηση των γερμανοσολιάδων για να κερδίσουν 300 λεπτά δωρεάν ομιλίας...
●...αποκαλύπτεται ότι με το μπλοκ των προδοτών έχει συνταχθεί και η εταιρεία Sirina: Της οποίας οι πρωταγωνίστριες υποχρεώνονται όση ώρα παίζουν να κάνουν προπαγάνδα φωνάζοντας «Ναι! Ναι! Ναι! Έτσι! Ναι!»

Η (άλλη) αμήχανη στιγμή, που τα κανάλια που επί χρόνια εκπαίδευαν το κοινό ότι μπορεί με την ψήφο του να αναδείξει το μάγο, «Διάδοχο του Γιούρι Γκέλερ», προσπαθούν τώρα να πείσουν ότι «δεν υπάρχουν μαγικές λύσεις». ■

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δεδομένου ότι ένα μεγάλο μέρος όσων ψήφισαν «όχι» έχει ψηφίσει στο παρελθόν «αυτούς-που-μας-έφεραν-μέχρι-εδώ», δεν θα έπρεπε να αντιμετωπίζει το ενδεχόμενο ότι μπορεί πάλι να κάνει λάθος και συνεπώς να είναι λιγότερο φανατισμένο με την επιλογή του;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν02

Τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ που υπεραμύνονται των πρόωγων συντάξεων επειδή η κατάργησή τους «έχει πολιτικό κόστος», πώς εξηγούν την εκλογική καταβύθιση της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ, που τις προηγούμενες δεκαετίες ξεσκίτηκαν να βγάζουν 50χρονα στη σύνταξη;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν03

Αφού τα «κανάλια της διαπλοκής» ανήκουν σε «ολιγάρχες που έχουν τα χρήματά τους στο εξωτερικό», δεν θα ήταν λογικότερο οι ιδιοκτήτες τους να στηρίζουν το «Όχι» δεδομένου ότι έτσι θα πολλαπλασιάζαν την αξία τους σε περίπτωση Grecti;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ Ν04

Αυτοί που τόσα χρόνια ουρλιάζουν εναντίον των «προδοτών που, αντί να πάρουν τα χρήματα που μας έδινε η Ρωσία, μας έβαλαν στο Μνημόνιο», τώρα που διαπιστώνουν ότι αυτό ήταν ένας μύθος και ότι η Ρωσία δε μας δίνει τίποτα, δεν θα έπρεπε να είναι λιγότερο σίγουροι όταν ουρλιάζουν με την ίδια βεβαιότητα ότι «με τη δραχμή θα ορθοποδήσουμε»;

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

NO1

Τέρενς Κουίκ

«Είναι βαθύτητα αντιδημοκρατικό να μην αποδέχονται οι Ευρωπαίοι αξιωματούχοι το αποτέλεσμα του δημοψηφίσματος»

NO2

Γιώργος Δελαστίκ

«(Το αποτέλεσμα του δημοψηφίσματος αποδεικνύει ότι) Ο ελληνικός λαός δεν είναι ραγιάς, δεν είναι γερμανοσολιάς»

Μετάφραση Είναι βαθύτητα αντιδημοκρατικό να μη μας δίνουν το Euro, αφού είναι αδιαμφισβήτητο ότι όλος ο λαός το θέλει!

Μετάφραση Κρίμα που δεν βγήκε 100% «Όχι», όπως έπρεπε, ώστε να αποδειχθεί ότι δεν υπάρχουν καθόλου γερμανοσολιάδες ανάμεσά μας.



ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ανφρεντοφοβία»: Η υποσυνείδητη άρνηση να δεις ποιος από τους φίλους σου στο Facebook σε έχει κάνει unfriend, την εβδομάδα πριν το δημοψήφισμα.

«ΤΟ ΤΡΕΛΟ ΦΟΡΤΗΓΟ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στον τεράστιο φανταστικό αυτοκινητόδρομο Στοκχόλμης-Καλαμάτας ένα φορτηγό με ελληνικές πινακίδες κινείται με μεγάλη ταχύτητα και σπασμένα φρένα. Τα άλλα οχήματα παραμερίζουν για να διαβεί αυτό το αλλόκοτο απειλητικό πράγμα. Ευτυχώς για το φορτηγό, ο δρόμος είναι μία ατελείωτη ευθεία τουλάχιστον έως το Μπρίντζι. Μετά είναι η θάλασσα, το φυσικό όριο. Είτε θα τελειώσουν τα καύσιμα και θα σταματήσει αγκομαχώντας ή θα πέσει στο απέραντο γαλάζιο και θα καταλήξει στον αμμόδη βυθό της Αδριατικής.

τίμησε να γκαζώσει γιατί μόνο έτσι το όχημα θα φάνταζε απειλητικό. Το πλήθος απομακρυνόταν στο διάβα του. Το κινητό τηλέφωνο λειτουργούσε με προβλήματα λόγω παρασίτων ανά διαστήματα. Η επικοινωνία με τον οδηγό ήταν μία άσκηση επί της θεωρίας των πιθανοτήτων.

Στην Αμερικανική Πρεσβεία στην Αθήνα ήδη από την προηγούμενη εβδομάδα πίστευαν πως τελικά το «φορτηγό» θα καταλάωνε το ρεζερβουάρ και με την κεκτημένη φόρα που θα του είχε απομείνει θα κατάφερνε να παρκάρει σε κάποιο χώρο δεξιά του αυτοκινητοδρόμου. Περίεργη ως και αξιοπρόσεκτη αυτή η αισιοδοξία των Αμερικανών. Αλλωστε ούτε ένα αμερικανικό όχημα δεν βρισκόταν στο δρόμο του «φορτηγού» για να απειλείται, άμεσα τουλάχιστον. Στην Ουάσινγκτον μόνο οι «ειδικοί» ανησυχούσαν με τα μάτια καρφωμένα στις ηλεκτρονικές οθόνες που παρακολουθούσαν την πορεία του G2K, του «Greek Bug». Κανείς δεν θα αποτολμούσε με ασφάλεια να δηλώσει για το εάν ο κίνδυνος από ένα ελληνικό άλμα στο κενό θα αποτελούσε πραγματική απειλή για το «Σύστημα». Όλα θα γίνονταν γνωστά εκ των υστέρων και τότε ενδεχομένως να αποκαλυπτόταν πως όλοι οι φόβοι και οι ανησυχίες να ανήκαν στη σφαίρα της φαντασίας, όπως τότε με τον θρυλούμενο «Ιό της Χιλιετίας».

Κανείς ειδικός επί της Συγκριτικής Λογοτεχνίας, κανείς μελετητής του Lacan, κανείς απόγονος της σχολής του Φρόιντ, κανείς επιμελής ιστορικός δεν ήταν σε θέση την Κυριακή το βράδυ να αποκωδικοποιήσει αυτό το 62%. Οι τουριστικές περιοχές και οι αγροτικές παραγωγικές επαρχίες ψήφισαν μαζικά «ΟΧΙ». Τα λαϊκά στρώματα της Β' Αθηνών, η Θεσσαλονίκη και η πρωταθλήτρια της ανεργίας Δυτική Ελλάδα και η Θράκη ψήφισαν μαζικά «ΟΧΙ». Η μουσουλμανική μειονότητα που θα έπρεπε λογικά να κοιτάει προς το Στρασβούργο ψήφισε μαζικά «ΟΧΙ». Η νεολαία ψήφισε «ΟΧΙ», οι άνεργοι επίσης, οι έχοντες εργασία και αυτοί κατέθεσαν το «ΟΧΙ» τους. Κάτι απομονωμένοι στην Ανατολική Μάνη, κάτι γέροντες στην Α' Αθηνών και μερικοί στα Γρεβενά έδειχναν μία συμπάθεια στο «ΝΑΙ» μαζί με ολίγους από τον Έβρο λόγω προφανώς της ανασφάλειας. Αλλά μέχρι εκεί. Θα χρειαστεί πολύς χρόνος και εξειδικευμένο Soft Ware για να αποκωδικοποιήσει κανείς με ασφάλεια τις λογικές και τις δυναμικές που όπλισαν αντιθετικά συμφέροντα, αντιφατικές τοποθετήσεις, παράλογες συμμαχίες, με το ψηφοδέλτιο του «ΟΧΙ».

Ο κυρίαρχος του παιχνιδιού, ο Αλέξης Τσίπρας, προέβη στη δική του αποκωδικοποίηση σε μία πρωτοφανή για αριστερό ηγέτη άσκηση ορθολογισμού. Συνήθως η Αριστερά αδυνατεί να διαχειριστεί τους θριάμβους της. Αντιθέτως διαχειρίζεται άψογα τις αποτυχίες της. Αυτή τη φορά οι όροι α-

ντιστράφηκαν.

Στη Νέα Δημοκρατία κηρύχτηκε πολιτική στάση πληρωμών, μέχρι τον Οκτώβριο τουλάχιστον. Στο ΠΑΣΟΚ η «πολιτική πτώχευση» είχε ενσκήψει από καιρό. Στο ΚΚΕ μέτρησαν την πληγή και εξεπλάγησαν. Σύμφωνα με έμπειρα στελέχη του Περισσού η «Γραμμή» του κόμματος έσπασε σε ένα πρωτοφανές ποσοστό της τάξης του 70%. Ανήκουστο και όμως αληθινό. Στο Ποτάμι προσπάθησαν να καταδείξουν πως μπορούν να διαχειριστούν στο μέτρο της υφιστάμενης επιρροής τους τα νέα δεδομένα που επιβάλλει η απόλυτη πολιτική ηγεμονία Τσίπρα.

Η ευθεία από την Κοπεγχάγη οδηγεί θες δεν θες στη Μέση Γερμανία και από εκεί μέσω Ελβετίας στη Βόρεια Ιταλία. Οι γερμανικές αρχές αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα δίκτυο ασφαλείας ώστε το «Φορτηγό» να περάσει από άδειες Autobahns με τα περιπολικά να παρακολουθούν την τρελή κούρσα του από απόσταση ασφαλείας. Θα έκαναν τα πάντα ώστε το «Φορτηγό» να μη σταματήσει στο έδαφός τους. Μέχρι που θα το «διευκόλυναν» να φτάσει ασθμαίνοντας στη θάλασσα και τότε «γαία πυρί μιχθήτω». Αντιθέτως οι Γάλλοι μέχρι που σκέφτηκαν οι κουτοπόνηροι να ανεφοδιάσουν εν κινήσει το «Φορτηγό» με όσα καύσιμα χρειαζόνταν τουλάχιστον έως την Ανκόνα. Οι Ιταλοί ωστόσο ούτε που το διανοήθηκαν να επιτρέ-

ψουν να εκραγεί το ζήτημα στα χέρια τους. Ο οδηγός μανουβράριζε με κόπο το ογκώδες όχημα έχοντας κρεμασμένο στο αυτί του το ακουστικό. Προσπαθούσε να συνεννοηθεί αλλά η επικοινωνία χανόταν εκεί στις κοιλάδες του Μέλανα Δρυμού, λίγο πριν από τη συνοριακή Βασιλεία. Οι δημοσιογράφοι μετέδιδαν εικόνες από τα ελικόπτερα των σταθμών τους κάνοντας ανυπόστατους υπολογισμούς. Πολλοί στοιχημάτιζαν σε ένα τραγικό τέλος, άλλοι σε ένα ασφαλές παρκάρισμα, άλλοι απλώς κουνούσαν με έκδηλη αμηχανία το κεφάλι τους.

Στο αεροδρόμιο των Σπάτων σημειώθηκε το απόλυτο ρεκόρ αφίξεων από την πρώτη ημέρα της λειτουργίας του. Ήταν το καλύτερο εξάμηνο ever. Στην Αθήνα δεν υπάρχει ελεύθερο δωμάτιο σε ξενοδοχείο. Η τιμή του πετρελαίου κατακύλησε εκ νέου στα 52 δολάρια το βαρέλι και μάλλον οδεύει προς τα 48 λόγω της αύξησης της παραγωγής στο Ιράν. Λογικά οι Έλληνες θα έπρεπε να είναι πανευτυχείς. Οι οίωνοί είναι καλοί. Και όμως τα μάτια τους είναι καρφωμένα σε αυτό το άσχημο «τρελό φορτηγό» που στην καρότσα του μεταφέρει 11 εκατομμύρια ψυχές, χωρίς φρένα, χωρίς ανταλλακτικά, χωρίς καύσιμα, εκεί στην κατφόρα τη μεγάλη. Για να δούμε, η Ελλάδα τα κατάφερε με ένα Ναβαρίνο, με μία συνθήκη των Βερσαλλιών, των Σεβρών, της Λωζάνης. Για να δούμε. ▀

Thessaloniki biennale: 5 of Contemporary Art
 ΗΜΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

23/6 - 30/9/2015

www.thessalonikiennale.gr
 facebook:ThessalonikiBiennale
 www.greekstatemuseum.com
 T. (+30) 2310589141 & 143

ΠΑΛΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ / OLD INTERSECTIONS
 MAKE IT NEW III

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ της Ευρωπαϊκής Ένωσης
 Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΕΙΤΠΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΡΟΤΕΚΤΟΡΑΤΟΣ ΚΛΗΡΕΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΟΧΗ

Κέντρο 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης

ΕΡΤ
 TV100
 X100
 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
 ATHENS
 SOUL
 8c
 εζώστης
 culture now.gr

ΒΑΣΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΟ GREXIT

Τεράστια η απόσταση που χωρίζει κυβέρνηση-Ευρωπαίους εταίρους
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Το βασικό σενάριο με το οποίο εργάζονται οι περισσότερες κυβερνήσεις της Ευρώζωνης και οι εκπρόσωποι των ευρωπαϊκών θεσμών είναι το λεγόμενο Grexit, η αποχώρηση της Ελλάδας από την Ευρωζώνη και η επιστροφή στο εθνικό νόμισμα με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Υπάρχουν σοβαρές πιθανότητες να ανατραπεί, την τελευταία στιγμή, το βασικό σενάριο αλλά αυτό θα χρειαστεί μεγάλη προσπάθεια, ιδιαίτερα από την ελληνική πλευρά.

Τα συστατικά της αποτυχίας

Τα συστατικά της διαφανόμενης εθνικής αποτυχίας, που μπορεί να πάρει διαστάσεις εθνικής καταστροφής, είναι τα εξής:

Πρώτον, ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας στερείται αξιοπιστίας εφόσον οι περισσότεροι συνομιλητές του καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι επί πέντε μήνες απέφευγε την ουσιαστική διαπραγμάτευση και απλά κέρδιζε χρόνο για να επιβάλει τις δικές του λύσεις μέσα από τη δραματική επιδείνωση της οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης στην Ελλάδα.

Δεύτερον, η ελληνική πλευρά δυσκολεύεται να κάνει σοβαρές προτάσεις με τις οποίες θα μπορούσε να ξεκινήσει ένας διάλογος για την άμεση αντιμετώπιση του προβλήματος. Ουσιαστικά προβάλλει κόκκινες γραμμές σε σχέση με παλαιότερες προτάσεις του προέδρου Γιούνκερ, ενώ είναι φανερό ότι χρειάζονται περισσότερα και πιο δραστικά μέτρα για να αντιμετωπιστούν οι συνέπειες της οικονομικής κατάρρευσης που μεσολάβησε.

Τρίτον, ο θρίαμβος του ΟΧΙ στο δημοψήφισμα αποδυνάμωσε τα φιλοευρωπαϊκά κόμματα της αντιπολίτευσης, τα οποία ακολουθούν σε γενικές γραμμές την κυβερνητική γραμμή. Ενισχύουν το αίτημα για άμεση αναδιάρθρωση του χρέους του ελληνικού Δημοσίου, ενώ είναι σε όλους γνωστό ότι πρέπει να παρουσιάσουμε πρόσθετα μέτρα στην κατεύθυνση της δραστικής προσαρμογής και της κάλυψης του διευρυνόμενου δημοσιονομικού κενού.

Τέταρτον, οι πολιτικές δυνάμεις που θέλουν μία Ευρωζώνη που θα λειτουργεί βάσει συγκεκριμένων κανόνων και δεν θα διαπραγματεύεται συνεχώς εξαιρέσεις για να καλύψει τις ανάγκες της Ελλάδας, έχουν ενισχυθεί. Στην

Ευρωζώνη μόνο η Γαλλία και η Ιταλία συνεχίζουν να δίνουν πολιτική μάχη υπέρ της Ελλάδας αλλά δεν πρόκειται να ξεπεράσουν τα όρια για χάρη μιας κυβέρνησης που δεν δείχνει διάθεση συνεργασίας.

Πέμπτον, η αντίδραση των αγορών δεν είναι, προς το παρόν, ιδιαίτερα έντονη. Ανεβαίνει βέβαια το κόστος δανεισμού του Δημοσίου των χωρών της λεγόμενης περιφέρειας, όχι όμως υπερβολικά. Δεν μπορούν να αποκλειστούν δυσάρεστες εκπλήξεις, όπως ο συνδυασμός της κρίσης εμπιστοσύνης που έχει εκδηλωθεί στα Χρηματιστήρια της Κίνας, με ένα μικρότερης κλίμακας ελληνικό ντόμινο. Οι ειδικοί πάντως ενημερώνουν τους πολιτικούς ηγέτες της Ευρωζώνης ότι οι επιπτώσεις από το εξαιρετικά πιθανό Grexit θα είναι, πιθανότατα, περιορισμένες.

Ευχάριστη έκπληξη

Για να παραμείνουμε στην Ευρωζώνη και να ματαιώσουμε την τελευταία στιγμή το διαφανόμενο Grexit πρέπει να υπάρξει μία ευχάριστη έκπληξη από την πλευρά της Ελλάδας. Η κυβέρνηση Τσίπρα καλείται να πετάξει στο καλάθι των αχρήστων διάφορες κόκκινες γραμμές που έχουν σχέση με τις επικουρικές συντάξεις, τις ιδιωτικοποιήσεις, την απελευθέρωση της αγοράς ηλεκτρικής ενέργειας, τις αμυντικές δαπάνες κ.τ.λ., για να αποδείξει στους συνομιλητές της

ότι είναι έτοιμη να συμβάλει στην κάλυψη του ολοένα διευρυνόμενου δημοσιονομικού κενού. Θα πρέπει επίσης να ανταποκριθούν άμεσα οι Ευρωπαίοι εταίροι και πιστωτές βελτιώνοντας τις προτάσεις τους για αναπτυξιακές πρωτοβουλίες υπέρ της ελληνικής οικονομίας και επαναλαμβάνοντας την πολιτική δέσμευση για αναδιάρθρωση του ελληνικού χρέους μόλις επιτευχθεί η διαφανή σταθερό πρωτογενές δημοσιονομικό πλεόνασμα και αποκτήσει δυναμική το πρόγραμμα των αναγκαίων μεταρρυθμίσεων.

Εδώ που φτάσαμε, ύστερα από μία δεκαετία προκλητικής κακοδιαχείρισης, μία πενταετία επιλεκτικής και αναποτελεσματικής εφαρμογής των μνημονίων και ένα εξάμηνο οικονομικής διάλυσης, μόνο μια ευχάριστη πολιτική έκπληξη μπορεί να αποτρέψει την άμεση εφαρμογή του βασικού σεναρίου, που είναι το Grexit. **Α**

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΣΙΠΡΑ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΕΤΑΞΕΙ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ ΤΩΝ ΑΧΡΗΣΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ



Τα πρακτικά μιας... σύγκρουσης

Εκλογές 2015, Ιανουάριος/ Η σύγκρουση, Τα εργαλεία της σύγκρουσης, Μετά τη σύγκρουση (εκδ. Μεταμεσονύκτιες Εκδόσεις)

«...Δεν είναι τυχαίο ότι συνθήματα που ακούστηκαν προεκλογικά στα μπαλκόνια μεταφέρθηκαν αυτούσια όχι μόνο στο βήμα της δικής μας Βουλής αλλά και στα κορυφαία ευρωπαϊκά όργανα και στις διεθνείς επαφές από την κυβέρνηση. Όροι όπως "εθνική αξιοπρέπεια", "λαϊκή εντολή και εξουσία", χρησιμοποιήθηκαν ως τα μοναδικά αξιώματα, λες και αρκούσαν για να κερδηθούν οι δύσκολες διαπραγματεύσεις...»

Τάκης Καμπύλης

«Η συζήτηση που γίνεται για το κατά πόσον τα μέσα μαζικής επικοινωνίας -όποια μορφή και εάν έχουν σήμερα, έντυπα μέσα, διαδικτυο, τηλεόραση- καθορίζουν την εκλογική αναμέτρηση. Η δική μου απάντηση στο ερώτημα αυτό είναι ότι ελάχιστα καθορίζουν την εκλογική αναμέτρηση, γιατί η ήδη συντελεσθείσα ροή των πραγμάτων, δηλαδή η μεταβολή που έρχεται από μακριά στο βαθμό που μιλάμε για μια φάση κίνησης, κανένα μέσο επικοινωνίας δεν είναι ικανό να διαμορφώσει την πολιτική και εκλογική συμπεριφορά...»

Λευτέρης Κουσουλής

Δεν πρόκειται για κείμενα που γράφτηκαν μετά το Δημοψήφισμα, αλλά για τοποθετήσεις δύο ομιλητών σε συζήτηση που διοργάνωσε η «Λέγειν & Πράττειν» τον περασμένο Φεβρουάριο. Μια συζήτηση για τις εκλογές του Ιανουαρίου 2015, που αποτέλεσαν την «...επισφράγιση» των αλλαγών που άρχισαν να συντελούνται μετά την αναγνώριση της χρηματοδοτικής αδυναμίας της χώρας που οδήγησε στο Μνημόνιο». Επιστήμονες, αναλυτές της κοινής γνώμης, επαγγελματίες της πολιτικής επικοινωνίας, πολιτικοί και δημοσιογράφοι καταθέτουν απόψεις και επιχειρούν να καταγράψουν μεταξύ άλλων τα δεδομένα της εποχής αλλά και τις νέες συνθήκες που διαμόρφωσε το αποτέλεσμα. Μεταξύ αυτών η **Παύλος Τσίπρας, Δημήτρης Χατζησωκράτης, Πάνος Σταθόπουλος, Γιώργος Στεφανόπουλος κ.ά.**, ενώ το συντονισμό των συζητήσεων είχε ο **Αντώνης Παπαγιαννίδης** (και την επιμέλεια των κειμένων η **Μαρία Μπουτζέτη**).

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ Η ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '80 ο Ανδρέας Παπανδρέου είχε καταφέρει να πείσει τον καθόλα ευκολόπιστο ελληνικό λαό ότι «έφυγαν οι βάσεις του θανάτου», με αποτέλεσμα να γίνουν και πανηγυρικές εκδηλώσεις στο κέντρο της Αθήνας για την προαναφερθείσα «εξέλιξη». Δεν ξέρω αν οι εκδηλώσεις αυτές είχαν και χορευτικό πρόγραμμα, αλλά τις θυμήθηκα βλέποντας την Κυριακή το βράδυ ενωμένες τις δυνάμεις του «όχι» (οπαδοί όλων των συνιστώσων του ΣΥΡΙΖΑ, του Πάνου Καμμένου, του ΕΠΑΜ του κ. Καζάκη και λοιπών εθνικοσοσιαλιστικών ομάδων) να χορεύουν τσάμικα.

Ενδεχομένως, βέβαια, όταν ξύπνησαν την άλλη μέρα να ήρθαν στη μνήμη τους μια σειρά από επιλογές του παρελθόντος της χώρας, οι οποίες συνήθως συνοδευόντουσαν από εθνικές καταστροφές ή διαψεύσεις. Διότι, πώς αλλιώς να ένιωσαν όλοι αυτοί οι φωνασκούντες πανηγυρτζήδες του «όχι», όταν είδαν την επομένη του 61,3% τον κ. Τσίπρα να διώχνει το ινδαλάμα τους Γιάννη Βαρουφάκη, να κάθεται στο ίδιο τραπέζι με το «παλιό πολιτικό προσωπικό της χώρας», αλλά και να βάζει την υπογραφή του δίπλα σε αυτές του Μείμαρκα, του Θεοδωράκη και της Γεννηματά στο κείμενο που μιλούσε για την ανάγκη η χώρα να μείνει πάση θυσία στο ευρώ, άρα να κάνει μια συμφωνία με τους δανειστές; Όπως ειπώθηκε χαρακτηριστικά «τι διαφορετικό θα έκανε δηλαδή αν είχε επικρατήσει το "ναι"».

Για αυτό και φαντάζομαι ότι κάθε σώφρον άνθρωπος θα σκέφτηκε «αν ήταν να προβεί σε όλες αυτές τις κινήσεις ο κ. Τσίπρας, τότε τι νόημα είχε η περιπέτεια στην οποία έβαλε τη χώρα με την καταστροφική επιλογή του δημοψηφισματος». Άραγε έπρεπε να κλείσουν οι τράπεζες, να παραλύσει πλήρως η οικονομία, να καταστραφεί ο τουρισμός, να μπει έλεγχος στις καταθέσεις για να κάνουμε τα αυτονόητα;

Όσο περνάνε οι ώρες και κατακάθεται ο ήχος από τα... νταούλια, δημιουργείται η αίσθηση ότι για πολλοστή φορά ο κ.Τσίπρας κορόιδεψε τον ελληνικό λαό με το δημοψήφισμα. Του υφάρπαξε την ψήφο με ένα ψευδές δίλημμα, αν θέλει ή όχι μέτρα, και έτρεξε αμέσως μετά να συνομιλήσει με τους εταίρους και δανειστές χρησιμοποιώντας κατά το δοκούν το αποτέλεσμα. Φυσικά, το εκκρεμές του ΣΥΡΙΖΑ έχει ένα τεράστιο οικονομικό κόστος. Μιλάμε για τα περίπου πέντε

ΤΟΥ ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΕ ΝΑΙ

δεις που έχουν χαθεί από τον Φεβρουάριο έως σήμερα σε συνδυασμό με το ανυπολόγιστο οικονομικό κόστος από το λουκέτο στις τράπεζες. Λεφτά που θα προστεθούν εκ των πραγμάτων στην επώδυνη συμφωνία που προσπαθεί (;) με το πιστόλι στον κρόταφο να πετύχει τις τελευταίες ώρες.

Έχουμε, συνεπώς, την εξής παραδοξότητα. Το 61,3% του ελληνικού λαού να του είπε «όχι» στα επώδυνα μέτρα. Τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ να φουσκώνουν από χαρά επειδή πιστεύουν ότι έχουν το

λαό μαζί τους, αλλά και επειδή βαυκαλίζονται ότι έκαναν τη μούρη κρέας των δανειστών, της Μέρκελ, του Σόιμπλε. Και τον Αλέξη Τσίπρα να παίρνει αυτό το «όχι» και να το μετατρέπει με τις κινήσεις του σε ένα πολύ ωραίο «ναι». Μένει να δούμε αν ακόμα και αυτό το «ναι» του πρωθυπουργού θα γίνει αποδεκτό από τους εταίρους, οι οποίοι παρακολουθούν καρτερικά τις αυτοκτονικές κινήσεις της Ελλάδας. Πολύ φοβάμαι ότι και αυτοί με τη σειρά τους θα σπκώσουν ψηλά τον πήχη των μέτρων, καθώς αντιλαμβάνονται ότι έχουν απέναντί τους έναν αναξίοπисто συνομιλητή και μια ασόβερη χώρα. Τέλος πάντων. Ας ελπίσουμε ότι και οι δυο πλευρές θα πουν το πραγματικό ναι, διότι αλλιώς βλέπω όχι το 61,3%, αλλά το σύνολο του ελληνικού λαού να χορεύει το χορό του Ζαλόγγου και να κραυγάζει «ουάου!»

Ποιοι Είμαστε;
Τι τρώμε; Πώς ζούμε; Έχουμε καλή υγεία;

Η Πανελλαδική Μελέτη Διατροφής και Υγείας δίνει απαντήσεις!

**2014
2015**

Όλοι συμμετέχουμε ανοίγοντας την πόρτα μας στη μεγαλύτερη έρευνα διατροφής και υγείας.

Όλοι κερδίζουμε δωρεάν ιατρικές εξετάσεις και χρήσιμες διατροφικές συμβουλές.

Όλοι μαθαίνουμε πώς να τρεφόμαστε ισορροπημένα και να βελτιώσουμε την υγεία μας!

www.pamedy.gr

ΠΑ.ΜΕ.Δ.Υ. ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ

1 Πανελλαδική Μελέτη Διατροφής και Υγείας
2 ΠΑ.ΜΕ.Δ.Υ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ευρωπαϊκή Ένωση
www.ygia-granika.gr
Με την συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΥΨΤΕΡΗ ΑΝΑΡΧΗΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΑΡΗΤΕΣ
www.epicard.gr
ΕΣΠΑ 2007-2013
www.espa.gr

TERRAPOLIS

27 ΜΑΪΟΥ-26 ΙΟΥΛΙΟΥ 2015
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

neon.org.gr

Ο ΝΕΟΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ TERRAPOLIS ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ WHITECHAPEL GALLERY.

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΕΡΓΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΕ ΑΜΕΣΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 10:00-21:00, ΚΥΡΙΑΚΗ 12:00-18:00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΙΔΟΤΟΥ 6, ΑΘΗΝΑ

CAROLINE ACHAINTE
ALLORA & CALZADILLA
FRANCIS ALYS
ATHANASIOS ARGIANAS
JOSEPH BEUYS
HUMA BHABHA
REG BUTLER
LYNN CHADWICK
MARCUS COATES
WILLIAM COBBING
ENRICO DAVID
CHARLOTTE DUMAS
ANGUS FAIRHURST
STUDIO GHIBLI
TUE GREENFORT
ASTA GRÖTING
LUCY GUNNING
HENRIK HÅKANSSON
ANTHEA HAMILTON &
NICHOLAS BYRNE

JOAN JONAS
ELENI KAMMA
MARKUS KARSTIEB
DIONISIS KAVALLIERATOS
YAYOI KUSAMA
OLIVER LARIC
RICHARD LONG
SARAH LUCAS
RUTH MACLENNAN
CHRIS MARKER
MARLIE MUL
KATJA NOVITSKOVA
ANATOLY OSMOLOVSKY
ALIKI PALASKA
NORBERT PRANGENBERG
UGO RONDINONE
KOSTAS SAHPAZIS
PETER WÄCHTLER



ΤΟ (ΕΝΤΕΛΩΣ) ΠΑΛΙΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΞΑΝΑΖΕΙ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Σ' ένα κουίζ City Lover του Μάν είχα δημοσιεύσει μια φωτογραφία από ένα νεοκλασικό κτίριο που ανακαινιζόταν, ρωτώντας ποιο είναι.

Πολλοί αναγνώστες και αναγνώστριες μου έκαναν την τιμή να απαντήσουν: Αστέριος (άνευ επιθέτου), Μαρία Ελένη Τζαρτζάνου, Άλκης Κούρκουλας, Ελένη Βελλιανίτη, Ελένη Πρέντσελ, Χριστίνα Ράλλη, Γιώργος Καλλιανιώτης, Ηλίας Βούλγαρης, Δημήτρης Πατσάκης, Μάγια Μαρκαντωνάτου, Ζωή Αναγνωστοπούλου – αν ξεχνάω κανέναν ή καμιά, συμμαθάτε με.

Δόθηκαν μερικές ενδιαφέρουσες λάθος απαντήσεις: Σταθμός Πελοποννήσου, μέγαρο Μελά (Πλατεία Δημαρχείου), «Μπάγκειον», ΕΒΕ Αθήνας, «Αττικόν», σπίτι Τσίλερ / Λοβέρδου (Μαυρομιχάλη και –σχεδόν– Ακαδημίας).

Αλλά η σωστή απάντηση είναι: το Χρηματιστήριο αρ. 2, Πεσμαζόγλου και Σοφοκλέους στο βάθος. Δεν το λέω εγώ, που δεν έχω πάει (ακόμα) στο χώρο, το λέει ο αναγνώστης και φίλος Κώστας Μπ. που τράβηξε τις φωτογραφίες και μας τις έστειλε.

Και γράφω «Χρηματιστήριο αρ. 2», γιατί το αρ. 1 ήταν στη «Λέσχη Εμπόρων», πάνω από το καφενείο «Η Ωραία Ελλάς» Ερμού και Αιόλου), το 3 ήταν στην ίδια διεύθυνση με το 2 αλλά εξωτερικά στο τετράγωνο, η γνωστή «Σοφοκλέους» (όπου, αφού έκλεισε, είχε γίνει πρόπερσι η 4η Μπιενάλε της Αθήνας), ενώ το 4 είναι το τρέχον στη λεωφόρο Αθηνών.

Από τα μείλ όσων απάντησαν σωστά, ξεχώρισα το εξής που το μοιράζομαι μαζί σας: «Το κτίριο στη φωτογραφία βρίσκεται στο βάθος της στοάς Πεσμαζόγλου, στρίβοντας από Σταδίου, γωνία στο τυροπιτάδικο Μαμ. Έτυχε να το γνωρίσω πολύ καλά γιατί σε αυτό

το κτίριο μέσα δούλευε ο πατέρας μου, όταν το είχε ο Πιστωτικός Συνεταιρισμός Υπαλλήλων της Εθνικής Τραπέζης (από την Κατοχή και μετά). Βέβαια, στο χώρο είχε προστεθεί πατάρι, όπου ήταν το λογιστήριο του Συνεταιρισμού. Κάτω ήταν τα κασμίρια και τα λευκά είδη και κοντά στη έξοδο ήταν το μπακάλικο του Συνεταιρισμού. Ο σπάνιος θεός στο ταβάνι είναι ο θεός του εμπορίου, ο Ερμής. Από εκεί κρέμονταν ένας τεράστιος ανεμιστήρας. Ο πατέρας μου δούλευε πωλητής στα κασμίρια. Χαίρομαι που μου θυμίσατε, με τη φωτογραφία αυτή, γλυκόπικρες αναμνήσεις των παιδικών μου χρόνων. Ονομάζομαι Ηλίας Β.»

Στις φωτογραφίες βλέπουμε ένα κτίριο με όλα τα χαρακτηριστικά του κανονικού νεοκλασικού (ανθέμια, τοιχογραφίες, ανάγλυφα κ.λπ.), με ένα επιπλέον στοιχείο λόγω χώρου: το εσωτερικό μπαλκόνι, απ' όπου ο αρμόδιος επόπτης παρακολουθούσε (και αστυνόμευε) τις συναλλαγές.

Η ανακαίνιση του κτιρίου έχει σχεδόν ολοκληρωθεί, τώρα πια οι σκαλωσιές θα πρέπει να 'χουν φύγει. Αλλά είναι άγνωστο πότε θα ανοίξει για το κοινό ο χώρος.

Κλείνω με τις λίγες ιστορικές πληροφορίες που μπόρεσα να συγκεντρώσω. Το Χρηματιστήριο αρ. 2 χτίστηκε εξ αρχής για αυτό το ρόλο που έπαιξε. Είναι έργο άγνωστου (σε μένα) αρχιτέκτονα, εγκαινιάστηκε γύρω στο 1891 και λειτούργησε μέχρι το μεσοπόλεμο, οπότε και αντικαταστάθηκε από το γνωστό μεγάλο αδερφό του (του οποίου όλοι βλέπουμε το εξωτερικό), εκλεκτικιστικό νεοκλασικίζον έργο του αρχιτέκτονα Ν. Ζουμπουλίδη. Ο λόγος που το μικρό νεοκλασικό μάς είναι άγνωστο είναι ότι καλύπτεται από το πολύ ψηλότερό του στον αρ. 3.

d.fyssas@gmail.com





Ο ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΞΕ ΠΟΛΗΣ



Ψάχνεις τους πιο δροσερούς δρόμους; Εκατό πράσινες διαδρομές στην Αθήνα έχουν καταγράψει ο Γρηγόρης Βάρρας

Νωρίς απόγευμα στην πλατεία Ομονοίας. Ζέστη ασφυκτική· κουφόβραση μετά την πρωινή μπόρα. Στέκεσαι στην πιάτσα των ταξί που μοιάζουν να σε καλούν για να φτάσεις εγκαίρως στον προορισμό σου. Τέρμα Κυψέλης. Κι όμως, «η Αθήνα μπορεί κάλλιστα να περπατηθεί. Και να είναι ένας περίπατος ευχάριστος» αντιτείνει ο Γρηγόρης Βάρρας, αναπληρωτής καθηγητής Σχεδιασμού Τοπίου στο ΤΕΙ Ηπείρου. Υπακούς ακολουθώντας τον στα σκιερά στενάκια των Εξαρχείων. Κατά προτίμηση τα πεζοδρομημένα, «αφού αυτομάτως περιορίζονται τα σκληρά υλικά της πόλης». Πλατεία Εξαρχείων, Μπουμπουλίνας κι ένα άλμα στο απέναντι ρεύμα της Αλεξάνδρας. Στα κατάφυτα μονοπάτια του Πεδίου Άρεως. Από τη λεωφόρο Ευελπίδων, στην οδό Κέρκυρας, συναντάμε ένα τμήμα της Φωκίικης Νέγρης κι ύστερα στον πεζόδρομο της Αγίας Ζώνης. Τερματισμός στα Άνω Πατήσια, στη δροσιά της Αγίας Λαύρας.

Φτάσαμε. Αυτή είναι μία από τις σχεδόν εκατό πράσινες διαδρομές που έχει αποτυπώσει η καταγραφή του κ. Βάρρας μέσα στα όρια του Δήμου Αθηναίων. Είναι ο πράσινος χάρτης της πόλης, ζώνες αστικών δεντροστοιχιών που δημιουργούν ένα ρέων άξονα δροσιάς μέσα στον οικιστικό ιστό, αποκλίνοντας τουλάχιστον δύο βαθμούς Κελσίου από τη θερμοκρασία ατμόσφαιρας των γειτονικών δρόμων. «Η πτώση της θερμοκρασίας έχει να κάνει με τα χτισμένα υλικά που συνορεύει κάθε φορά το πράσινο. Μια αντίστοιχη, αν και πιο αναλυτική, καταγραφή που κάναμε στην πόλη των Ιωαννίνων μάς έδειξε ότι οι συστάδες πρασίνου μπορούν να ρίξουν τη θερμοκρασία έως και 11 βαθμούς Κελσίου. Ή, το αντίστροφο, αν κόψουμε τα πλατάνια στην παραλίμνια περιοχή η θερμοκρασία θα ανέβει τουλάχιστον 5-7 βαθμούς. Ωστόσο, επειδή στην Αθήνα οι παράγοντες δόμησης είναι διαφορετικοί πρέπει να διαπιστώσουμε την αποκλιμάκωση της θερμοκρασίας κατά τόπους».

Μια (εν δυνάμει) δροσερή πόλη

Η Αθήνα είναι εν δυνάμει μια δροσερή πόλη. Ακούγεται σχεδόν απίστευτο. Πάντως, και με το υπάρχον αστικό πράσινο, σωστά φροντισμένο με κλαδεύσεις ώστε να δημιουργηθούν θόλοι από φυλλωσιές (πόσες φορές αλήθεια δεν έχεις περπατήσει τέτοιους δρόμους σε ευρωπαϊκές μητροπόλεις), το μικροκλίμα μονομιάς αλλάζει. Ο προστατευτικός κλοιός του πρασίνου αποδίδει μέχρι και μείωση πέντε βαθμών Κελσίου.

Η λεωφόρος Βασιλίσσης Σοφίας, από τους ελάχιστους ευρωπαϊκής φυσιογνωμίας άξονες της Αθήνας, μοιάζει γυμνή και στερείται φυτεύσεων. Κι όμως, σύμφωνα με τον κ. Βάρρας είναι μια υπεράνω υποψίας δροσερή λεωφόρος που συνδέει τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, τον πολύτιμο θύλακα του Εθνικού Κήπου και του Ζαππείου, με την περιοχή των Ιλισίων. «Αρκεί να κλαδευτούν παραγωγικά οι μουριές που είναι φυτεμένες στα φαρδιά πεζοδρόμια της. Θα παρέχεται πλήρης σκίαση, ακόμα και σε ημέρες του Ιουνίου και του Ιουλίου που η θερμοκρασία στο κέντρο



ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Αφετηρία μας η Ακαδημία Πλάτωνος Παίρνουμε την οδό Μοναστηρίου, στη συνέχεια μέσω της οδού Παλαμηδίου καταλήγουμε στον Κεραμεικό. Ακολουθώντας την οδό Θεσσαλονίκης φτάνουμε στο σταθμό του Θησείου και ανηφορίζοντας την Αποστόλου Παύλου καταλήγουμε στο Λόφο Φιλοπάππου και στην Ακρόπολη.

Αφετηρία μας η Ακρόπολη Μέσω του πεζοδρόμου της Διονυσίου Αρεοπαγίτου φτάνουμε στους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ακολουθούμε είτε τη λεωφόρο της Βασιλίσσης Όλγας είτε «κόβουμε» δρόμο μέσα από το Ζάππειο. Σταθμός στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Από εκεί, και διαμέσου της Εμποδοκλέους, κατηφορίζουμε τη λεωφόρο Ηλία Ηλιού μέχρι στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών.

Γόρης Βάρρας, αναπληρωτής καθηγητής Σχεδιασμού Τοπίου στο ΤΕΙ Ηπείρου, με την ομάδα του της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ

θα φτάνει τους 38 και 40 βαθμούς. Η Βασιλίσσης Σοφίας περπατείται άνετα, με ντάλα ήλιο, χωρίς καν να φորάς καπέλο» σημειώνει.

Ο πράσινος πλούτος της Αθήνας στοιχειοθετείται από ποικιλία δέντρων. Είναι γεμάτη ακακίες (συχνά γερασμένες), πιπεριές, κερλετέριες, πεύκα, χαρουπιές, σφενδάμια, μουριές και άφθονες νεραντζιές, που δεν παρέχουν ούτε σκιά, ούτε δροσιά, παρά μόνο έχουν καλλωπιστική αξία. Βάσει αυτού του υλικού αλλά και της συγκυρίας η πόλη να διακόπτεται από λόφους και να περιφρουρείται από βουνά, η χαρτογράφηση του πρασίνου της αποσκοπεί στη δημιουργία μεγάλων πράσινων δικτύων που θα επικοινωνούν μεταξύ τους, είτε με την αποσπασματική ενίσχυση των φυτεύσεων είτε με την ένταξη μέσω σταθερής τροχιάς ως οργανικό κομμάτι των διαδρομών.

Το Μετρό είναι ο πιο τυπικός πράσινος «αγωγός» στην Αθήνα. Η καταγεγραμμένη διαδρομή από την περιοχή της Ριζούπολης μέχρι το Άλσος στο Γουδί περιλαμβάνει μια περιήγηση στην τροχιά που ακολουθεί ο Ποδονίφτης ως τον Βοτανικό, εισάγει τη

μετακίνηση με Μετρό μέχρι το σταθμό Πανόρμου και από εκεί διασχίζοντας την Κηφισίας και τη Μεσογείων, στη Σχολή Χωροφυλακής και τέλος στο Άλσος. Φανταστείτε τώρα τα αθηναϊκά green routes (όπως αναφέρονται από τους σχεδιαστές τοπίου στις μεγαλύτερες της Δύσης) να εμφανίζονταν στο σύνολό τους σε ένα app, μια εφαρμογή για tablet ή κινητό τηλέφωνο, ένα GPS πρασίνου. Εφαρμόζοντας τις 100 καταγεγραμμένες διαδρομές πάνω στους αθηναϊκούς χάρτες της Google, παραλαμβάνουμε, «μέσα σε μια εβδομάδα» όπως τονίζει ο καθηγητής Γρηγόρης Βάρρας, έναν πλήρη οδηγό περιήγησης στις γειτονίες της πόλης με το φυσικό κλιματισμό.

Τα οφέλη, για τα οποία έχουν ήδη εκδηλώσει το ενδιαφέρον τους οι αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων, είναι πολλαπλά. Καταρχάς, μια πόλη που προσκαλεί τους κατοίκους της, πεζούς και ποδηλάτες, σε γνωριμία με το δημόσιο χώρο: δίνοντας info από την ηλικία και την ιστορικότητα των δέντρων σε αρχαίες χαραγμένες οδούς μέχρι και τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά που διαμορφώνουν τον ιστό

στο ιστορικό τρίγωνο της πόλης. Μεγάλο το δέλεαρ και για τα τουριστικά γραφεία που μπορούν να παρέχουν την εφαρμογή στους ξένους επισκέπτες του κέντρου, αποφεύγοντας τη γνώριμη εικόνα του τουρίστα που περπατά στο κέντρο, πασχίζοντας να καλύψει το κεφάλι του από τον ήλιο με ένα χάρτη.

Η πλατφόρμα των πράσινων αθηναϊκών διαδρομών είχε κατατεθεί προ τετραετίας στο Υπουργείο Περιβάλλοντος για να έχει την αναμενόμενη εξέλιξη που παίρνουν συνήθως αυτές οι μελέτες: να γεμίζουν συρτάρια. Η μελέτη του κ. Βάρρας επιμένει πως εκτός από εργαλείο επανακατοίκησης του κέντρου, οι χάρτες θα μπορούσαν να είναι κι ένα τέλειο εργαλείο αιτημάτων πολιτών. Οι πράσινες διαδρομές, δηλαδή, να αποτελέσουν «γραμμή» για την απευθείας επικοινωνία των κατοίκων με μια βάση δεδομένων του Δήμου Αθηναίων που τελικά θα προστατεύει το ίδιο το πράσινο από ενημέρωση για ασθένειες φυτών, σπασμένα κλαδιά, πτώσεις δέντρων ή γερασμένους κορμούς που κουράστηκαν να δροσίζουν την αθηναϊκή γη. **A**

Το Λύκειο του Αριστοτέλη... ζωντανεύει

Για πρώτη φορά αρχαιολογικός χώρος της Αθήνας διατίθεται για κύκλο παραστάσεων. Αφορμή ο «Ρήσος» της **Κατερίνας Ευαγγελάτου**, που ανεβαίνει στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ - Φωτό: ΠΕΤΡΟΣ ΓΚΟΡΙΤΣΑΣ

Ενα λεπτό συρματόσχοινο στο ύψος των γονάτων μας αστράφτει, καθώς πάνω του πέφτουν οι ακτίνες του απογευματινού ήλιου. «Μπορούμε να περάσουμε και πίσω από αυτό. Στην παράσταση δεν θα υπάρχει τέτοιος περιορισμός». Με μια κίνηση του χεριού, η Κατερίνα Ευαγγελάτου μάς απαλλάσσει από το «εμπόδιο». Φυσικά και δεν ήταν τόσο απλό. Απεναντίας. Η ομόφωνη έγκριση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για να φιλοξενηθεί σειρά παραστάσεων στο «νεοφώτιστο» Λύκειο του Αριστοτέλους είναι καινούργια, αν όχι πρωτοπόρα, για τα αρχαιολογικά δεδομένα. Ποτέ μέχρι τώρα, πολιτιστικό δρώμενο δεν είχε διεκδικήσει χώρο, στα έγκατα ενός μνημείου και μάλιστα σε επανάληψη. Τώρα ο «Ρήσος» σε σκηνοθεσία Ευαγγελάτου και στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών θα κάνει την αρχή. «Και θέλουμε να είναι μια καλή αρχή, ένα θετικό πείραμα. Γιατί έχουμε προχωρήσει σε μια γενναϊώδη απόφαση, ακριβώς επειδή είναι ανάγκη να ζωντανέψουν οι αρχαιολογικοί χώροι. Να αναβαθμιστούν στη συνείδηση της πόλης» εξηγεί η **Ελένη Μπάνου**, διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αθηνών.

Στην κορυφή της Ρηγίλλης, ανάμεσα στο μοντέρνο Ωδείο Αθηνών του Δεσποτόπουλου και στο νεοκλασικό Σαρόγγλειο Μέγαρο του Νικολούδη, το Λύκειο του Αριστοτέλους ανοίγεται (από το περασμένο καλοκαίρι) στο βλέμμα των Αθηναίων. Χωρίς αμφιβολία, ένας φάρος στην ιστορία του παγκόσμιου πνεύματος, σπίτι της διδασκαλίας του «πασόφου» πολυεπιστήμονα· σήμερα σπαρμένος από «σεμνά» ευρήματα, κατάλοιπα του αρχαίου γυμνασίου. Γύρω από τα ερείπια, μας κυκλώνουν μεθυστικές μυρωδιές λεβάντας και δεντρολίβανου –σωστός βοτανικός κήπος ενδημικών φυτών–, αφού εδώ εγκαινιάστηκε η πρώτη φυτοτεχνική μελέτη σε αρχαιολογικό χώρο.

Κι όμως, παρόλα αυτά, τα ποσοστά επισκεψιμότητας αυτό τον πρώτο χρόνο λειτουργίας του δεν ήταν τα προσδοκώμενα. «Μετά από ένα χρόνο λειτουργίας διαπιστώσαμε ότι το Λύκειο παραμένει άγνωστο στους Αθηναίους. Ίσως η τυπική επίσκεψη να φαντάζει για νιαριάρη. Γι' αυτό και τολμάμε να το ανοίξουμε σε ένα μη συμβατικό κοινό, όπως είναι το θεατρικό. Είδαμε σε αυτή τη συγκυρία μια ευκαιρία να μπει το μνημείο σε μια άλλη μορφή καθημερινότητας» συνεχίζει η κ. Μπάνου –ομολογουμένως κόντρα στη συντηρητική

αντίδραση των αρχαιολόγων για την περαιτέρω χρήση των μνημείων. Παρόμοια υποδοχή είχε, αρχικά, και το αίτημα του «Ρήσου». Οι αντιρρήσεις για μια παράσταση μέσα στα αρχαία κάμφθηκαν σταδιακά, ύστερα από πλήθος συνεδριάσεων και αναθεωρήσεις του κατατιθέμενου φακέλου. Πάγιο επιχείρημα των αρχαιολόγων, σε αυτές τις περιπτώσεις, είναι ο φόβος των φθορών. Την ώρα ωστόσο που κάθε φορά κατά την οποία υπάρχει πρόοδος στις παραχωρήσεις χώρων, γρήγορα έρχεται και η δικαίωση. Τελευταίο παράδειγμα, η χρήση του Ολυμπεϊού: αυξημένη προσέλευση Αθηναίων σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και φυσικά χωρίς τραύματα στο μνημείο.

Ήπια θα είναι και η αντιμετώπιση του Λυκείου εν όψει του ανεβασματος του «Ρήσου» – μια δραματουργική επιλογή που επέβαλε μοιραία η ίδια η φύση του μνημείου. «Πέρασε πολύς καιρός μέχρι να καταλήξω ποιο έργο θα τοποθετούσα εδώ, σε έναν ταπεινό αρχαιολογικό χώρο που δεν έχουν κάτι το πομπώδες αλλά το υποβλητικό. Αρχισα, λοιπόν, να σκέφτομαι τι γινόταν εδώ μέσα, να σχεδιάζω μια παράσταση-περίπατο που θα βοηθήσει στην παρατήρησή τους» σημειώνει η Κατερίνα Ευαγγελάτου.

Καθισμένες σε ένα ύψωμα στρωμένο από νοτιοσημένη χλόη, η θέα στα 11 στρέμματα που εκτείνονται μπροστά μας μοιάζει να μιμείται το τοπίο των αρχαίων μαρτυριών:

Ειδυλλιακό και κατάφυτο, φιλοξενούσε την παλαίστρα του αρχαίου γυμνασίου (οι αθλητές προπονούσαν στην πάλη, την πυγμαχία και το παγκράτιο). Η φυσική αγωγή συνδέθηκε άρρηκτα με την πνευματική και το Λύκειο (ονομασία που κατάγεται από τη λατρεία του ποιμενικού θεού, Λυκείου Απόλλωνα) και εξελίχθηκε στη φιλοσοφική σχολή του Αριστοτέλους, εκεί όπου δίδαξε από το 335 π.Χ. για περισσότερο από μια δεκαετία. Σήμερα, διασώζονται τοιχία από το κτιριακό συγκρότημα της παλαίστρας που διέθετε εσωτερική αυλή, πηγάδι και εφηβείο, ίχνη αγωγών από τα λουτρά με τα οποία εφοδιάστηκε το γυμνάσιο κατά τη ρωμαϊκή εποχή, καθώς και κατάλοιπα του στρατώνα που λειτούργησε στην περιοχή το 19ο αιώνα.

Σε μια σύνδεση με το χώρο που στέκει σιωπηλός περιμένοντας να τον ανακαλύψουμε, η Κατερίνα Ευαγγελάτου τοποθετεί ένα κείμενο που έχει έναν εξίσου αμφίσημο χαρακτήρα. Ο «Ρήσος», έργο αγνώστου πα-

τρός (με δημοφιλέστερο τον Ευριπίδη), γράμματα δραματουργικές αντιφάσεις, που παλινωδεί ανάμεσα στο ύφος της τραγωδίας, της κωμωδίας και του σατιρικού δράματος, αναφέρεται σε μια κρίσιμη καμπή κατά το δέκατο χρόνο διεξαγωγής του Τρωικού πολέμου και αναδεικνύεται σε έργο-μνημείο «για την ανθρωπίνη βλακεία που επιμένει σε ένα μάταιο πόλεμο». Η παράσταση στήνεται σαν έναν εφιάλτη που ταλαιπωρεί τον ύπνο του Έκτορα και στο οποίο «επεμβαίνει» (χείρας Ευαγγελάτου) ο Αριστοτέλης· η σκηνοθετρία, δηλαδή, εισάγει αποσπάσματα από το «Περί ενυπνίων», την πραγματεία του φιλοσόφου για τα όνειρα.

Το πνεύμα του τόπου, επομένως, δεν περιορίζεται στο ρόλο μιας αστικής σκηνογραφίας αλλά μεταβάλλεται σε θεατρικό υλικό. Και παρότι το Λύκειο πρωταγωνιστεί στην ευγενή αυτή σύζευξη, η Κατερίνα Ευαγγελάτου αποφεύγει να προκρίνει το ένα υπέρ του άλλου. «Το στοιχείο να συστήσουμε το χώρο είναι τεράστιο. Θα ήθελα, ωστόσο, η παράσταση να λειτουργήσει σαν μια ολοκληρωμένη εμπειρία. Και οι θεατές θα πρέπει να είναι έτοιμοι γι' αυτό, να είναι διατεθειμένοι να περπατήσουν για 30 λεπτά, να καθίσουν στο χορτάρι· ακόμα και τα παπούτσια που θα φοράνε να ανταποκρίνονται στις ανάγκες του χώρου».

Στην πιο γοητευτική ώρα της ημέρας, καθώς το φως του ήλιου ατώνει και δίνει τη

θέση του στην άχλη της νύχτας, θα δίνεται το σύνθημα για την έναρξη της παράστασης. Βέβαια, ως μη γελιόμαστε· ένα site specific θέαμα είναι απρόβλεπτο όσο ο δημόσιος χώρος επιβάλλει. Η σκηνοθετρία του ήταν a priori προετοιμασμένη γι' αυτό. Από τις τεχνικές δυσκολίες της ακουστικής ή των φωτιστικών αναγκών ως το θόρυβο ενός απορριμματοφόρου που «εισβάλλει» από τα νότια της

Ρηγίλλης κι ενός πατέρα που ουρλιάζει στα παιδιά του να μην τρέχουν στο δρόμο. Γοητευτικό το τυχαίο μιν, αλλά και αρκούντως σουρεαλιστικό, όπως παραδέχεται. «Τις προάλλες, στο προαύλιο του Ωδείου, γινόταν μια επίδειξη μόδας. Τα σχόλια του παρουσιαστή και η μουσική του catwalk μας οδήγησαν μάλλον σε μια μεταμοντέρνα εμπειρία για πρόβα αρχαίου δράματος. Βέβαια, μεγαλύτερη πλάκα είχαν οι πανηγυρισμοί των στρατιωτικών της Λέσχης που έβλεπαν ποδόσφαιρο. Ξαφνικά, την ψυχιά διέκοπταν τα ουρλιαχτά του γκοολ». **A**

INFO

8/7 - 9/8, «Ρήσος» του Ευριπίδη [;]. Λύκειο του Αριστοτέλη (είσοδος από Ρηγίλλης), Τρ.-Κυρ. 20.30. Παίζουν: Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Ορφέας Αυγουστήδης, Αντριάν Κολαρίτζ, Πώργος Κουτλής, Ερρίκος Μπλιάρης, Αργύρης Πανταζάρας κ.ά.



Λύκειο, Ακαδημία Πλάτωνος, Κυνόσαργες: Τα αρχαία Γυμνάσια της Αθήνας

«Αν οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της Αθήνας γνώριζαν τι πραγματικά εκπροσωπούν αυτοί οι χώροι για την παγκόσμια διανόηση, ταπεινά θα τους προσκυνούσαν». Τα πρώτα πανεπιστήμια της ανθρωπότητας, οι χώροι που διατυπώθηκαν και ανδρώθηκαν οι διδασχές των Ελλήνων φιλοσόφων και καθόρισαν το σύγχρονο πολιτισμό, είναι όπως αποτυπώνει και η έκκληση της αρχαιολόγου Ελένης Μπάνου, ο κρυφός μας αθηναϊκός θησαυρός. Προφανώς όχι μόνο σαν μνημεία. Στο ιστορικό τρίγωνο της πόλης, βορειοδυτικά της πλατείας Συντάγματος (Λύκειο), κάτω από τη λεωφόρο Λένορμαν και πάνω από την Αθηνών (Ακαδημία Πλάτωνος), μεταξύ των οδών Καλλιρρόης και Βουλιαγμένης (Γυμνάσιο Κυνοσάργους), κείτονται ερείπια από τα τρία παραδοσιακά αρχαία γυμνάσια της πόλης. Και οι τρεις περιοχές κατά την αρχαιότητα κατατάσσονταν στα καλύτερα προάστια του δήμου, προνόμιο που υπερτόνιζε η γειτνίασή τους με τους ποταμούς της Αθήνας.

Η έτερη φιλοσοφική σχολή, εκτός από αυτή του Αριστοτέλη, η Ακαδημία Πλάτωνος, περιβάλλεται σήμερα από το ομώνυμο αρχαιολογικό άλσος, όσση σε μια πυκνοδομημένη και με βιομηχανική ιστορία περιοχή. Μέσα στο πάρκο σώζονται τρία μνημεία της σχολής που λειτουργήσε για σχεδόν χίλια χρόνια (από το 388 π.Χ. έως το 529 μ.Χ.). Η Ιερά Οικία –μαρτυρία κατοίκησης της περιοχής πριν τη δημιουργία της σχολής–, τμήματα της ορθογώνιας αυλής της παλαιστρος του Γυμνασίου, ίχνη από τα κτίρια των ρωμαϊκών χρόνων που εξυπηρετούσαν βοηθητικές λειτουργίες και το κτίριο του Τετράγωνου Περιστευλίου. Μέχρι το τέλος του 2015 έχει δρομολογηθεί η ολοκλήρωση της ανάπλασής του, παρότι το φιλόδοξο σχέδιο του Μουσείου Αθηνών είναι παγωμένο λόγω της οικονομικής ακινησίας. Μετά την πολύχρονη περιπέτεια υπερδόμησης της περιοχής (μέσα στο πλαίσιο δημιουργίας βιομηχανικού πάρκου) στην οποία έβαλε «φρένο» το 2013 το Συμβούλιο της Επικρατείας, οι κάτοικοι έθεσαν το πάρκο υπό την προστασία τους. Είναι από τις σπάνιες περιπτώσεις που ένας αρχαιολογικός χώρος έχει εδραιωθεί στη συνείδηση της τοπικής κοινωνίας σαν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς της. Παρότι αυτή η χρήση προκαλεί τις ενστάσεις των αρχαιολόγων. «Οι κάτοικοι έχουν προκρίνει τη λειτουργία του δημόσιου χώρου μέσα στο μνημείο. Ζούμε σε μια τσιμεντούπολη και οι αρχαιολογικοί χώροι έχουν υποκαταστήσει την έλλειψη πρασίνου» παρατηρεί η κ. Μπάνου.

Όσο για την περίπτωση του Ανδριάνειου Γυμνασίου, στο Κυνόσαργες, αυτό έχει θαφτεί κυριολεκτικά κάτω από το τσιμέντο. «Είναι χαμένο ή τουλάχιστον άγνωστο στο σύνολό του» παρατηρεί η διευθύντρια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αθηνών. Στο υπόγειο μιας πολυτοικίας στην οδό Διαμαντοπούλου (κοντά στο σταθμό του τραμ Φιξ) διατηρείται ζωντανή μια υπόμνηση της ύπαρξής του. Τοίχοι ύψους 4 μ., τμήμα κτιρίου του Γυμνασίου της ρωμαϊκής περιόδου, ορατό και επισκέψιμο, ήρθε στο φως την περασμένη δεκαετία ύστερα από κατεδάφιση παλιάς κατοικίας, στη θέση της οποίας χτίστηκε καινούργια. Το υπόλοιπο οικοδόμημα του Κυνοσάργους βρίσκεται είτε θαμμένο στα θεμέλια κατοικιών είτε έχει ξεριζωθεί από τη γη κατά τη διάρκεια διαφόρων περιόδων ανοικοδόμησής της. Σε αυτή τη σχολή φοιτούσαν οι νόθοι Αθηναίοι, όσοι δηλαδή δεν είχαν την αθηναϊκή υπηκοότητα, μεταξύ των οποίων και ο Θεμιστοκλής, γιος αλλοδαπής μητέρας. Η περιοχή πήρε το όνομά της από το μύθο που θέλει ένα λευκό (άργος) σκυλί (κυνός) να κλέβει κατά τη διάρκεια μιας θυσίας στον Ηρακλή το ζώο που θυσιαζόταν. Βάσει χρησμού από το Μαντείο των Δελφών, στο σημείο εκείνο χτίστηκε το ιερό Κυνόσαργες.

Ο Άρης Σερβετάλης στο ρόλο του Ευριπίδη στους «Αχαρνές». Κλασική κωμωδία, κλασικό cool στιλ.

Του
ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
Φωτό
ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΣΤΑΦΥΛΙΔΟΥ

Ο Άρης Σερβετάλης είναι ίσως ο πιο κουλ Αθηναίος ηθοποιός, μόνο που δεν τον ενδιαφέρει καθόλου αυτό. Γι' αυτό και είναι. Παράδειγμα: έρχεται στο ραντεβού για τη συνέντευξη ακριβώς με τριάμισι λεπτά καθυστέρηση. Καθώς είναι επάνω στο ποδήλατό του, μαυροντυμένος, με χιαστί στον ώμο τσάντα και ψάθινο πλατύγυρο καπέλο, μοιάζει με Κινέζο που επιστρέφει από τον ορυζώνα του. Είναι τόσο απλός και «μονολεκτικός» που θυμίζει αμέσως τα animated καρτέ των κόμικς από το «Βάθος Κήπος» που είχε ανεβάσει ο Γιάννης Κακλέας πριν χρόνια, με τον Άρη να ερμηνεύει με τόσο ακαριαία ακρίβεια τις κωμικές ατάκες των χάρτινων ηρώων. Φέτος συνεργάζεται και πάλι με τον Γιάννη Κακλέα, υποδύομενος τον Ευριπίδη στην πολιτική κωμωδία του Αριστοφάνη «Αχαρνές», που ξεκινάει παραστάσεις από την Επίδαυρο αυτή την εβδομάδα και μετά περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα. Μαζί του, στους πρωταγωνιστικούς ρόλους ο Βασίλης Χαραλαμπίδης, ο Φάνης Μουρατίδης, ο Λεωνίδας Καλφαγιάννης και ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης. Οι «Αχαρνές», έργο που έχει να κάνει με την πολιτική διαφθορά, με την αναζήτηση της ειρήνης, της δικαιοσύνης και της αξιοκρατίας μοιάζει να αντικατοπτρίζεται (για άλλη μία φορά) στη σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα, με την κλασική διαχρονικότητα της σάτιρας του Αριστοφάνη. Ο Άρης Σερβετάλης μίλησε γι' αυτό και για άλλα, με το διαχρονικό του deadpan ύφος. Κλασικός Σερβετάλης.

Τέτοια θέματα, όπως ειρήνη, πόλεμος, διαφθορά, είναι ανθρώπινα και διαχρονικά. Απασχολούν τον άνθρωπο από τη γέννησή του μέχρι το θάνατο. Ο πόλεμος και η ειρήνη, ουσιαστικά, είναι έννοιες σχετικές. Και τώρα που είμαστε, ας πούμε, σε ειρήνη, αμφιβάλλω αν είναι ειρήνη αυτό που αισθανόμαστε μέσα μας. Η ειρήνη έχει να κάνει πολύ με το πώς είναι ο άνθρωπος μέσα σε μία μεγαλύτερη κοινωνία – και τώρα, που είμαστε μια αρρωστημένη κοινωνία, δεν νομίζω ότι είμαστε σε καιρό ειρήνης. Είμαστε σε ένα διαφορετικό πόλεμο.

Στους «Αχαρνές» ένα από τα πράγματα που σαρκάζει ο Αριστοφάνης είναι η ψύχωση των Αθηναίων για πόλεμο που τελικά τους οδηγεί σε μία καταστροφή της πόλης τους. Δεν θέλουν να χάσουν τα κεκτημένα τους και να ασπασθούν τη συνθήκη των Μεγάρων. Και τότε, ένας απλός πολίτης, ο Δικαιοπόλις, αναλαμβάνει να διεκδικήσει την ειρήνη για τον εαυτό του όμως. Δεν λειτουργεί σαν ένας κομματάρχης, δεν νομίζω ότι ψάχνει να βρει μια λύση σε σχέση με τον πόλεμο. Δεν λέει, για παράδειγμα, «να υπογραφεί η συνθήκη τάδε». Απλά λέει «σταματήστε να το κάνετε αυτό, δεν πάει άλλο. Θέλω ειρήνη για τον εαυτό μου και την οικογένειά μου. Τέλος. Θέλω να επανέλθει το εμπόριο, να συναλλάσσονται οι άνθρωποι μεταξύ τους». Και μπαίνει σε αυτή τη διαδικασία. Τώρα δίστανται οι απόψεις και οι μελετητές για το πού κλίνει το έργο, γιατί στο τέλος δεν είναι ξεκάθαρη η θέση του, αν φέρνει την ειρήνη και για τους υπόλοιπους Αθηναίους. Το ενδιαφέρον όμως είναι ότι παρόλο το κλίμα πολέμου, βρίσκεται αυτός ο άνθρωπος που, έστω και για τον εαυτό του, αντιδράει και λέει ότι πρέπει να σταματήσει αυτό.

Η θέση που παίρνει η παράσταση είναι ότι ουσιαστικά ο πόλεμος μπορεί να συνεχίζεται γιατί ο πόλεμος είναι κάτι που τον φέρουμε. Είναι μια διαρκής μάχη όλη η ζωή. Επομένως μπορεί κάποιος να βρει την προσωπική του ειρήνη.

Ο Ευριπίδης που υποδύομαι εγώ είναι μία ιδιαίτερη περίπτωση γιατί ο Δικαιοπόλις π-

γαίνει στον Ευριπίδη για να του δώσει κάτι, να τον βοηθήσει να μεταμορφωθεί σε Τήλεφο και να πείσει τους Αθηναίους. Ο Αριστοφάνης διακωμωδεί τον Ευριπίδη και το έργο του «Τήλεφος», το οποίο έχει καθεί, δεν σώζεται. (σ.σ. Στο χαμένο έργο ο Τήλεφος, βασιλιάς των Μυσών, πληγώνεται από τον Αχιλλέα, ένας χρησμός του φανερώνει ότι μόνον εκείνος που τον πλήγωσε μπορεί να τον γιατρέψει κι έτσι ο ήρωας ταξιδεύει στην Ελλάδα για να βρει τον Αχιλλέα και να του ζητήσει να τον γιατρέψει. Ο Ευριπίδης στο έργο του έβαζε τον Τήλεφο να φτάνει στο Άργος ντυμένος με κουρέλια ζητιάνου και τέτοια κουρέλια δίνει και εδώ, στον Δικαιοπόλι, για να συγκινήσει τους Αθηναίους). Ο Ευριπίδης λέει στον Δικαιοπόλι να μεταμορφωθεί σε Τήλεφο και ο παραλληλισμός του Δικαιοπόλι με τον Τήλεφο δεν είναι τυχαίος από τον Αριστοφάνη, όπως και ο παραλληλισμός αργότερα του Ορέστη με τον Δικαιοπόλι. (σ.σ. Ο Δικαιοπόλις αρπάζει ως όμηρο ένα σάκι με κάρβουνα και απειλεί να το «σφάξει» αν δεν τον ακούσουν οι καρβουναράιοι Αχαρνείς – παρωδία από τον Τήλεφο του Ευριπίδη, όπου ο Τήλεφος αρπάζει το μικρό Ορέστη ως όμηρο για να τον ακούσουν οι Αχαιοί. Οι Αχαρνείς αναστατώνονται σαν να κινδυνεύει κάποιος δικός τους άνθρωπος, κι έτσι δέχονται να τον ακούσουν.) Έχει ενδιαφέρον ότι το συγκεκριμένο έργο μιλάει συνεχώς για μία τελετή όπως είναι τα Ανθεστήρια και για Χόες, που είναι τελετές για νεκρούς. Είναι ένα πολύ περιεργό έργο.

Τον ρόλο του Ευριπίδη στο συγκεκριμένο έργο μου τον πρότεινε ο Γιάννης Κακλέας. Η αλήθεια είναι ότι πρώτη φορά κάνω Αριστοφάνη. Έχει ενδιαφέρον γιατί το έργο, από την πλευρά που το βλέπει ο Γιάννης, είναι ένα σκοτεινό έργο. Μια σκοτεινή κωμωδία. Μου θυμίζει κάτι κόμικς του Kaz – ενός Εσθονο-αμερικανού κομιξογράφου με τον οποίο είχαμε ασχοληθεί και στον Τεχνοχώρο με τον Γιάννη. Είναι πολύ καυστικός και ο Αριστοφάνης και ο Κακλέας στον τρόπο που ανεβάζει τα έργα.

Η αλήθεια είναι ότι με διαμορφώνουν οι συνεργασίες και όχι οι χαρακτήρες που υποδύομαι. Θέλω να πω ότι, για μένα, αυτό που

κάνω είναι ένα παιχνίδι, δεν είναι κάτι παραπάνω. Πρώτα γίνεται η διαμόρφωση ενός πλαισίου που λέγεται χαρακτήρας ή ρόλος και μετά, στη διαδικασία των προβών, δημιουργούνται οι συνθήκες και μέσα από αυτές αρχίζει και η κατασκευή του παιχνιδιού. Κάπως έτσι το βλέπω.

Συνεργασίες που με επηρέασαν, μια και τα έχω πολύ πρόσφατα, είναι ας πούμε ο «Σωσίας» που έκανα πέρσι. Ήταν μία πολύ ωραία διαδικασία από την άποψη ότι το πλαίσιο που κινηθήκαμε ήταν πολύ κοντά σε αυτό που λέμε παιχνίδι. Αυτό, όταν συμβαίνει, είναι πολύ ενδιαφέρον. Ιδιαίτερη ήταν επίσης και η προηγούμενη δουλειά με το «Still Life» του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Και οι δύο αυτές παραστάσεις δεν είχαν την κλασική αφηγηματική δομή.

Δεν αντιλαμβάνομαι ακριβώς τι είναι αυτό το στιλ που λένε ότι έχω. Ας πούμε ότι εννοούν μία αποστασιοποίηση και μία ψυχρότητα. Δεν ξέρω κατά πόσο ισχύει... Τουλάχιστον εγώ, για τον εαυτό μου, πιστεύω ότι είναι μία προσπάθεια να πειραματιστεί κανείς επάνω στο «παίζω». Τι σημαίνει «παίζω». Πώς γίνεται να μην «παίζεις» αλλά να «είσαι». Τώρα, ειδικά οι «Αλπεις» που με ρωτάς, ήταν μία ιδιαίτερη περίπτωση γιατί το ζητούμενο ήταν το ακατέργαστο.

Αυτό που μου αρέσει πάρα πολύ εμένα, γενικότερα, είναι όταν δεν καταλαβαίνω όταν κάποιος αστειεύεται ή μιλάει στα σοβαρά. Θεωρώ ότι στη ζωή μας, τα πράγματα, είτε είναι δραματικά είτε είναι κωμικά, τα χωρίζει μία λεπτή γραμμή. Μπορεί εσύ να ζεις ένα δράμα και κάποιος να το δει κωμικά και το αντίστροφο. Το ένα εμπεριέχεται μέσα στο άλλο. Μου αρέσει όταν δεν είναι ξεκάθαρα τα πράγματα. Αφήνεις τον άλλο να πάρει αυτό που πιστεύει.

Η χορευτική κίνηση έχει καθολική σημασία στην ερμηνεία ενός ρόλου. Μέσα από αυτό το δρόμο αντιμετωπίζω τα πράγματα. Ξέρεις, η «σωματικότητα» δεν είναι απαραίτητα να χορεύεις. Μπορεί και απλά να περπατάς. Είναι μία ολόκληρη οπτική. Τοποθέτηση. Ακόμα και «ελεύθερος» να είναι ο τρόπος της ερμηνείας, διέπεται από σημαντικούς κανόνες και σημεία αναφοράς.

Απλά πιστεύω στον Θεό. Δεν έχω γίνει ένας νεωτεριστής που έχει βρει κάτι καινούργιο.

Η αλήθεια είναι ότι έχω την τάση να μου αρέσει η Αθήνα του '50 ή του '60. Πριν δηλαδή την κατακλύσει αυτό το τσιμέντο. Πριν την γκρεμίσουν και την ξαναχτίσουν. Η καταγωγή μου είναι από τη Νάξο αλλά έχω μεγαλώσει εδώ, στο Κουκάκι. Τώρα ζω προς τα βόρεια προάστια, Χολαργό και λοιπά. Όταν κατεβαίνω στο κέντρο μου αρέσει να περπατάω ή να κάνω βόλτα με ποδήλατο εκεί στα μέρη που μεγάλωσα, Κουκάκι, Θησείο, Πετράλωνα, Πλάκα. Εκεί κινούμαι. Τα στέκια της μόδας δεν τα γνωρίζω καν ποια είναι. Αν γκρέμιζα κάτι στην Αθήνα, θα ήταν αυτές οι πολυκατοικίες του '70, '80. Οι αντιπαροχές. **A**

INFO
Η παράσταση θα παρουσιαστεί 10&11 Ιουλίου στο Φεστιβάλ Επιδαύρου και θα περιοδεύσει στα μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας. (από €10)



Η ΘΕΣΗ ΠΟΥ
ΠΑΙΡΝΕΙ Η
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΟΥΣΙ-
ΑΣΤΙΚΑ Ο ΠΟ-
ΛΕΜΟΣ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΓΙΑΤΙ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΤΟΝ ΦΕΡΟΥΜΕ.
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΡ-
ΚΗΣ ΜΑΧΗ ΟΛΗ
Η ΖΩΗ.



Ο Άρης Σερβετάλης
με κοστούμι
σχεδιασμένο από
την Εύα Νάθενα,
για τους «Αχαρνής».

ΔΥΟ ΧΩΡΙΑ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

Ο πόλεμος είναι ο κοινός μας πατέρας, έλεγε ο Ηράκλειτος, μιλώντας για την εσωτερική, τη ζωοδότρα σύγκρουση που ενυπάρχει μέσα στο καθετί φυσικό.

Κι αυτές τις αντίθετες δυνάμεις, συνέχιζε, η φύση με τέτοιο τρόπο τις συνθέτει ώστε να δημιουργεί αρμονία. Είμαστε, θα λέγαμε λοιπόν, οι αντιθέσεις μας. Και η δική μας, η ανθρώπινη αρμονία, είναι η τέχνη. Αυτήν «συνθέτουμε» εμείς δίνοντας σχήμα στις εσωτερικές μας αντιφάσεις, στα ναι μας και στα όχι μας, στο φως και στα σκοτάδια μας, καταναλώνοντας τις αντιθέσεις που βρίσκονται μέσα μας κι έξω μας.

Γι' αυτό και η πολιτιστική πλατφόρμα «Δυο Χωριά», που εγκαινιάστηκε αυτό το σαββατοκύριακο στη Μύκονο, δεν θα μπορούσε να έχει ιδανικότερη έδρα από το νησί με τα δύο, με τα χίλια πρόσωπα.

Η κιτς Μύκονος και η Μύκονος που έκανε τον Le Corbusier να γράψει «*ό,τι είχε να πει η αρχιτεκτονική το είπε εδώ*», η Μύκονος με το εκτυφλωτικό, διάφανο φως, η Μύκονος με τα βαθιά, ερωτικά σκοτάδια. Η Μύκονος με τους άγριους βράχους ± τους πετρωμένους Γίγαντες που πέταξε στη θάλασσα ο Ηρακλής, η Μύκονος με τις ρεζερβέ ξαπλώστρες και το εμφιαλωμένο νερό στις σαμπανιέρες. Η Μύκονος της κρεπάλης και η Μύκονος της τέχνης, η Μύκονος του καλύτερου και του χειρότερου εαυτού μας. Αυτά είναι κάποια, μόνο, από τα σχετικά με το νησί λήμματα που είχαν στη διάθεσή τους οι 19 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση «*Δυο Χωριά στη Μύκονο*». Όλοι μελετούν με τα έργα τους το δίπολο «*έλξης-απόωθησης*» που σχετίζεται με τη Μύκονο, με τη χώρα μας, με τον ίδιο μας τον εαυτό. Έξι μάλιστα από τους καλλιτέχνες θα παρουσιάσουν μέσα στο καλοκαίρι και τις ατομικές τους εκθέσεις με έργα που δημιουργήσαν από την επιτόπια έρευνά τους στο νησί, στο οποίο προσκλήθηκαν να ζήσουν για ένα διάστημα (residency). Τα έργα τους είναι το αποτύπωμα που άφησε στην ψυχή τους η εμπειρία της επαφής τους με το νησί, η εμπειρία που ο Άρης Κωνσταντινίδης περιέγραψε κάπως έτσι: «*Ξαναπλασμένος λοιπόν, νεογέννητος, ανοίγεις μέσα στον τόσο απέραντο χώρο. Και τρέχεις απάνω στις ράχες, στα μονοπάτια, στις αμμουδιές, σ' όλες τις αγκαλιές του νησιού, τρέχεις να απαντήσεις το όμορφο έργο*».

Η **Μαρίνα Βρανοπούλου**, ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων, προσκαλεί καλλιτέχνες να ζήσουν (Residency) και να δημιουργήσουν έργα στη Μύκονο. 19 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες συμμετέχουν στην έκθεση που εγκαινιάζει τη νέα πολιτιστική πλατφόρμα τέχνης «*Δυο Χωριά*».

Της **ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Η Μαρίνα Βρανοπούλου πήρε την τολμηρή απόφαση να ανοίξει μια πλατφόρμα τέχνης στη Μύκονο

Κι αυτό το “όμορφο έργο” θα απαντήσει κι όποιος επισκεφθεί τα “*Δυο Χωριά*” φέτος το καλοκαίρι. Στο δίπλο φιλόξενο χώρο με δωμάτια για residencies στην πλατεία της Παναγιάς της Πανάχρας, θα συναντήσεις τα γλυπτά του **Παναγιώτη Λουκά** και της **Μαλβίνας Παναγιωτίδη** που έχουν σαν αφετηρία την κινησιολογία των αγαλμάτων στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Μυκόνου και στο Μουσείο της Δήλου. Θα συναντήσεις τα έργα του **Τζαννή** με τις περίπλοκες καλειδοσκοπικές μορφές και τα σχήματα, τα αφοπλιστικά έργα της **Πάρλουρ** εμπνευσμένα από την υψηλότατη συγκέντρωση ακτινοβολίας του ήλιου στο νησί. Θα συναντήσεις τους εικαστικούς αντίλαλους του πελεκάνου της Μυκόνου, των ανεμόμυλων του νησιού, της σεξουαλικής ελευθερίας και της ποπ κουλτούρας των θαμώνων του. Θα συναντήσεις εκείνους που ξεφυλλίζουν τις επιλεγμένες εκδόσεις βιβλίων καλλιτεχνών και καταλόγους τέχνης από το **Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης ΔΕΣΤΕ** και το βιβλιοπωλείο **ΟΜΜΥ** στον κήπο. Θα συναντήσεις τους ίδιους τους καλλιτέχνες να δουλεύουν στο ατελιέ του κτιρίου. Θα συναντήσεις τη **Μαρίνα** με τη **Νεφέλη** και τη **Δήμητρα** να αλλάζουν θέση στα έργα καθώς η έκθεση μεταβάλλεται συνεχώς, τα νέα έργα των καλλιτεχνών ενημερώνουν και αντικαθιστούν τα παλιά. Και κάπου θ’ ανταμώνεις σίγουρα και με κείνον τον ξαναπλασμένο, το νεογέννητο εαυτό σου. Και με τη διαπίστωση πως δεν θες να τις χάσεις τις αντιθέσεις σου. Δεν θες να τις αποχωριστείς. Γιατί είναι το πιο γνήσιο, το πιο δημιουργικό σου κομμάτι.



ΟΛΟΙ ΜΕΛΕΤΟΥΝ
ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ
ΤΟ ΔΙΠΟΛΟ «ΕΛ-
ΞΗΣ-ΑΠΩΘΗΣΗΣ»
ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ
ΜΕ ΤΗ ΜΥΚΟΝΟ,
ΜΕ ΤΗ ΧΩΡΑ
ΜΑΣ, ΜΕ ΤΟΝ
ΙΔΙΟ ΜΑΣ ΤΟΝ
ΕΑΥΤΟ



ΦΩΤΟ: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ



Η έκθεση «Δυο Χωριά στη Μύκονο» περιλαμβάνει έργα των Hugo Capoilas, Maja Djordjevic, Vassilis H., Linda Havenstein, Ηλία Καφούρου, Διονύση Καβαλιεράτου, Παναγιώτη Λουκά, Όλγας Μηλιάρεση - Φωκά, Μαλβίνας Παναγιωτίδη, Ραλλού Παναγιώτου, Selma Parlour, Wilhelm Sasnal, Aleksandar Todorovic, Πάνου Τσαγκάρη, Αλέξανδρου Τζάννη, Aleksandra Urban, Γιάννη Βαρελά και Honza Zamojski.

Παράλληλα τα «Δύο Χωριά» παρουσιάζουν μια σειρά ατομικών εκθέσεων ως αποτέλεσμα του προγράμματος φιλοξενίας καλλιτεχνών στη Μύκονο: 27/6 - 20/7, Vassilis H., Vacation Selma Parlour, Paradoxes of the Flattened-out Cavity

25/7 - 20/8
Maja Djordjevic,
«I don't know you,
but I love you»
Ραλλού Παναγιώτου,
«Lycra proper»

23/8 - 22/9
Όλγα Μηλιάρεση-
Φωκά, «Coco-Nuts»
Αλέξανδρος Τζάν-
νης, «Wave after wave
after wave... (It's all
for her)»


Διάβασε συνεντεύξεις
των καλλιτεχνών στο
athensvoice.gr

Ένα διαβατήριο για νέους Έλληνες ποιητές



Ο **Θεόδωρος Τερζόπουλος** με το νέο διεθνές εγχείρημά του «**Άταφοι νεκροί**» θα ταξιδέψουν τη σύγχρονη ελληνική ποίηση στα πέλαρα του κόσμου. Συνοδοιπόροι του οι ποιητές **Γιάννης Στίγκας, Θωμάς Τσαλαπάτης, Κυριάκος Συφιλτζόγλου, Θωμάς Ιωάννου, Αντιγόνη Βουτσινά, Νικόλας Ευαντινός.**
Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΙΓΚΑΣ

 Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977, σπούδασε ιατρική, ζει και εργάζεται ως γιατρός στην Αθήνα. Ποιητικές του συλλογές: «**Η αλητεία του αίματος**» (Γαβριηλίδης, 2004), «**Η όραση θ' αρχίσει ξανά**» (Κέδρος, 2006), «**Ισόπαλο τραύμα**» (Κέδρος, 2009), «**Ο δρόμος μέχρι το περίπτερο**» (Μικρή Άρκτος, 2012), «**Βλέπω τον κύβο Ρούμπικ φαγωμένο**» (Μικρή Άρκτος, 2014). Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί σε επτά γλώσσες.

«Άταφοι νεκροί» Δυο χούφτες χώμα δεν κάνουν τη διαφορά. Τους νεκρούς τους σκεπάζει αυτό που λέμε «ταυτότητα». Κατά τη γνώμη μου, άταφοι νεκροί είναι οι ανώνυμοι νεκροί. Δεν τους ξέρουμε, ίσως η Μεσόγειος να τους γνωρίζει καλύτερα.


Νέος, ποιητής στην Ελλάδα του 2015... Δεν υπάρχουν νέοι ποιητές. Υπάρχουν ποιητές έτοιμοι και ποιητές ανέτοιμοι. Και δεν είναι θέμα ηλικίας. Έχω υπ' όψιν αρκετούς εξηντάρηδες απελπιστικά ανέτοιμους. Κι αυτό ας το εκλάβει ο καθένας με τη δική του λογική, ειρωνεία και συμπάθεια. Έτσι, για να κλείσουμε το μάτι στον Αρθούρο Ρεμπό.

Αν η Ελλάδα ήταν ποίημα Δεν θα έγραφα ποτέ ένα ποίημα για την Ελλάδα του 2015. Το έχω ξαναπεί αυτό, αλλά αν θες να αποτυπώσεις την επικαιρότητα, πάρε καλύτερα μια polaroid. Η ποίηση αλλιώς βατεύει τα γεγονότα. Μιλάει για το παρόν με όρους κατακερματισμένης αιωνιότητας. Μιλάει για τη φύση του πόνου, όχι την αφορμή του. Οφείλουμε να σεβαστούμε τον ανθρώπινο πόνο κι εδώ δεν χωράει καμία εκμετάλλευση.

Αγαπημένοι στοίχοι άλλου ποιητή Να σας πω καλύτερα αγαπημένους τοίχους άλλων ποιητών; Ο τοίχος που στήσανε οι φασίστες τον Λόρκα, ο τοίχος που συνάντησε κάποτε ο Καρυωτάκης και τον διέλυσε μ' ένα εξεπαφής χάχανο, ο τοίχος κάθε ποιητή που γράφει με την πλάτη στον τοίχο.



ΘΩΜΑΣ ΤΣΑΛΑΠΑΤΗΣ

 Είναι 30 ετών, απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών και αρθρογραφεί στην «Εποχή», στην «Εφημερίδα των Συντακτών» και στο περιοδικό «Unfollow». Άρθρα του θα βρείτε στο blog του: <http://tsalaratis.blogspot.gr>. Ποιητικές του συλλογές: «**Το ξημέρωμα είναι σφαγή κύριε Κρακ**» (Εκάτη, 2011), «**Άλμπα**» (Εκάτη, 2015).

«Άταφοι νεκροί» Από το μύθο της Αντιγόνης μέχρι τους ζωντανούς νεκρούς της σύγχρονης πλαστικής εποχής, ο όρος αυτός τίθεται ως όριο. Περιγράφει την περιεκτικότητα θανάτου που υπάρχει στο τώρα της ζωής, την περιεκτικότητα ζωής στο χθες και το αύριο του θανάτου. Και τη δική μας συνδιαλλαγή με αυτά τα όρια και αυτές τις περιεκτικότητες.


Νέος, ποιητής στην Ελλάδα του 2015... Αμφίβολου βρισκω και τους δύο όρους. Τον πρώτο τον αντιλαμβάνεσαι μόνο αφού τον χάσεις, ενώ το δεύτερο σαν πρόθεση και σαν θέαση πολύ πριν τον κερδίσεις. Στο παρόν απλά ζεις, χωρίς ιδιότητες και τίτλους, ενώ ο ποιητής και ο νέος σε τοποθετούν ανάμεσά τους, παίζοντας μήλα, πετώντας μπάλα πάνω σου το χρόνο.

Γιατί γράφω ποίηση Πάντα φοβόμουν πως απαντώντας στην ερώτηση αυτή με βεβαιότητα, αυτομάτως θα σταματούσα να γράφω. Επιτρέψτε μου λοιπόν να την προσπεράσω. Είναι νωρίς για βεβαιότητες.

Αν η Ελλάδα ήταν τίτλος ποιήματος Θα επέλεγα τον τίτλο ενός από τα τελευταία μου ποιήματα ± χωρίς να συμμερίζομαι τόσο την απαισιοδοξία του: «**Πολύ νεκρός για να πεθάνει**».



ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΥΦΙΛΤΖΟΓΛΟΥ

 Γεννήθηκε στη Δράμα το 1983, όπου και ζει. Έχει σπουδάσει Νομική και Πολιτικές Επιστήμες στο ΑΠΘ. Όταν δεν γράφει ποιήματα, διαβάζει και φωτογραφίζει. Ποιητικές συλλογές: «**Εκαστος εφ' ω ετάφη**» (Γαβριηλίδης, 2007), «**Μισές αλήθειες**» (Μελάνι, 2012), «**Με ύφος Ινδιάνου**» (Μελάνι, 2014).

«Άταφοι νεκροί» Οι μετανάστες, αυτοί που πνίγονται ή τους πνίγουν στον Έβρο ποταμό, στη Μεσόγειο ή οπουδήποτε αλλού. Περισσότερο πτώματα παρά νεκροί. Ανώνυμοι, άταφοι, μετανάστες ακόμη και στο θάνατο.

Νέος, ποιητής στην Ελλάδα του 2015... Τα τελευταία 3-4 χρόνια αποφασίστηκε ν' ανοίξει μια κουβέντα για τους «νέους ποιητές», σχεδόν με μανία. Όλοι τσιμπήσαμε. Συνήθως γίνεται επιπόλαια, πρόχειρα και με όρους φιλοδοξίας. Πλέον, κάνει κακό και στους νέους και στους ποιητές και στην ποίηση. Σίγουρα, υπάρχει μια «τάση» με αρκετή «υπόταση» και σίγουρα έχουν ξεχωρίσει κάποιες «φωνές». Φανταστείτε πάντως τα επόμενα χρόνια να μιλάμε για «γέρους ποιητές» ή «ηλικιωμένη ποίηση». Θέλουν προσοχή όλα αυτά.

Γιατί γράφω ποίηση Ο Καρούζος «συνεργάζεται με το μηδέν», άλλος πονάει και γράφει, άλλος συνομιλεί με τους νεκρούς του, άλλος ξορκίζει τους δαίμονές του, άλλος γράφει, άρα υπάρχει. Είναι μια ανάγκη δημιουργίας. Τα υπόλοιπα τα νιώθω ποιητικισμούς και ψυχαναλυτικά ντιβάνια, άντε σφηνάκια δροσιστικά.

Αν η Ελλάδα ήταν τίτλος ποιήματος Άτιτλο προς το παρόν. Θέλει πολλούς νεκρούς για τίτλο. Δεν της αξίζει ακόμη.

Το Σάββατο 30 Μαΐου, παρακολούθησα στο Άττις αναγνώσεις 20 σύγχρονων ποιητών ηλικίας 30-39 ετών. Κι ενώ ήμουν προετοιμασμένη για μια βαρετή βραδιά για μένα η σύγχρονη ελληνική ποίηση είχε τελειώσει με το θάνατο του Νίκου Καρούζου, βρέθηκα να ξενυχτώ μαζί τους, μετά από 3,5 ώρες ανάγνωσης. Ενθουσιάστηκα με αυτό που άκουσα,

γιατί αυτή είναι για μένα η εικόνα της σύγχρονης, δημιουργικής Ελλάδας κόντρα στο χάος και την έλλειψη πνευματικότητας που επικρατεί.

Η ποίηση των Αντιγόνης Βουτσίνα, Νικόλα Ευαντινού, Θωμά Ιωάννου, Γιάννη Στίγκα, Κυριάκου Συφιλιτζόγλου, Θωμά Τσαλαπάτη, κοφτερή σαν λεπίδι και έκκεντρα συναισθηματική, θα εξαχθεί

και θα ακουστεί στα πέρατα του κόσμου, από τις ΗΠΑ και την Ιαπωνία, μέχρι την Κίνα και τη Ρωσία, στο πλαίσιο του νέου διεθνούς εγχειρήματος του Θεόδωρου Τερζόπουλου «Άταφοι νεκροί», όπου συμμετέχουν ο Mark Mazower, ο Tadashi Suzuki, ο Γιάννης Κουνέλλης, η Αλμπα Demidova κ.ά. Ας γνωρίσουμε τους ποιητές, λοιπόν...



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΟΥΤΣΙΝΑ

Είναι 39 ετών. Αντίβιογραφικό: «Μη διψάτε ποτέ για ένα ακριβό βιογραφικό, όσο για ένα μπουκάλι πεπαλαιωμένο κόκκινο ποίημα». Ποιητική συλλογή: «Το λάθος ποίημα» (Μελάνι, 2012).

«Άταφοι νεκροί» ή αλλιώς ωραία τραύματα, διάπλατα ανοιγμένα. Προσπαθείς να τα χωρέσεις μες στο ποίημα. Καμιά φορά, κάτι πετυχαίνεις, ωραία το έθαψα κι αυτό λες αλλά αμέσως μετά το βρίσκεις μπροστά σου. Στην επόμενη γωνία του ποιήματος, να σου ζητάει φωτιά ν' ανάψει το σιγάρο του.

Νέα, ποιήτρια στην Ελλάδα του 2015... Ως προς το νέα, δεν έχω πολλά να σας πω. Δεν τα πάω καλά και με τα επίθετα. Μου θυμίζουν χειριστικές μανάνες που δεν αφήνουν απ' το χέρι το παιδί τους, σώνει και ντε να το βοηθήσουν να περπατήσει. Μα οι λέξεις περπατάνε ωραιότατα και μόνες τους. Ποιητής κανείς είναι με τη στάση που κρατάει πρώτα απ' όλα στη ζωή του. Όσο αιφνίδια κι αν είναι οι μεταφορές σου, όσο φρέσκια κι αν είναι η εικονοποιία σου, αν στη ζωή σου φιλάς κατουρημένες ποδιές, αν σκύβεις το κεφάλι, αν γράφεις για να γίνεις γνωστός, τότε το πιθανότερο είναι να φτάσεις ψηλά. Όμως, όπως λέει κι ο Κ. Ριζάκης, οι ποιητές είναι η έσχατη κατηγορία των ανθρώπων.

Γιατί γράφω ποίηση Δεν γράφω ποίηση. Προσθέτω στην υπάρχουσα γεωγραφία έναν ανύπαρκτο τόπο στον οποίο να μπορώ να με αγαπήσω.



ΝΙΚΟΛΑΣ ΕΥΑΝΤΙΝΟΣ

Είναι 33 ετών, γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει στην Ιεράπετρα Κρήτης. Υποψήφιος διδάκτορας του τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, ο Νικόλας Ευαντινός έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές: «Μικρές Αγγελίες και Ειδήσεις» (Γαβριηλίδης, 2008), «Ρουβίκωνας στα μέτρα μας» (Μελάνι, 2011), «Ενεός» (Μανδραγόρας, 2012). Όταν δεν γράφει ποιήματα, γράφει στίχους και μουσική, τραγουδά και παίζει κιθάρα με το συγκρότημά του Φέρ' το Φοκο.

«Άταφοι νεκροί» Η ταφή και η κηδεία, δηλαδή η φροντίδα του νεκρού, είναι ίσως η πρώτη ποιητική πράξη της ανθρωπότητας, με την οποία σηματοδοτείται και η απαρχή των πρώτων βημάτων του πολιτισμού των ανθρώπων. Ο «άταφος νεκρός», λοιπόν, δεν είναι παρά η επικράτηση της βαρβαρότητας έναντι της «ανθρωπινότητας» ή αλλιώς το αποτέλεσμα μιας εντελώς αντιποιοτικής πράξης.

Νέος, ποιητής στην Ελλάδα του 2015... Η Ελλάδα του 2015, ως ιστορικοκοινωνικό πλαίσιο, είναι σίγουρα ασφυκτικό και παγερά αδιάφορο όχι μόνο για τη νέα γενιά αλλά και για την ποιητικότητα εν γένει.

Γιατί γράφω ποίηση Είναι ένας σκοπός δίχως σκοπιμότητα, όπως θα έλεγε ο Καντ. Οι αιτίες που σε σπρώχνουν πάνω στα δόντια της λευκής σελίδας είναι ίδιες με αυτές που κάνουν κάποιον με κινητική δυσλειτουργία να χορεύει με τις πατερίτσες ή το αμαξιδίό του.

Αν η Ελλάδα ήταν στίχοι Η «Παράγκα» του Σαββόπουλου στιχουργικά είναι μια πιστή και ρεαλιστική απεικόνιση της Ελλάδας του 2015.



ΘΩΜΑΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Γεννήθηκε τον Δεκέμβρη του 1979 στην Αρτα, μεγάλωσε στην Πρέβεζα, ζει στα Ιωάννινα. Σπούδασε Ιατρική στο Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εργάζεται ως Νευρολόγος, αρθρογραφεί στο περιοδικό «Τα Ποιητικά». Ποιητική συλλογή: «Ιπποκράτους 15» (Σαιξπηρικών, 2011, 2014) - Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα 2012, Υπουργείο Πολιτισμού.

«Άταφοι νεκροί» Οι αγνοούμενοι ανάμεσα στα αποσιωπητικά της ιστορίας. Οι αυτόχειρες, οι οποίοι αυξάνονται με γεωμετρικό ρυθμό και ανέκαθεν πήγαιναν «αδιάβαστοι», αλλά και οι «μελλοζώντανοι που παρακαλούν να τους δοθεί η χάρη να πεθάνουν».

Νέος, ποιητής στην Ελλάδα του 2015... Σε μια εποχή πλήρους κατακερματισμού, όπου οι συλλογικές αφηγήσεις δεν πείθουν, οι ποιητές που θέλουν να λογίζονται νέοι, επωμίζονται το βάρος να αποδείξουν πως έστω και ως θραύσμα η ποίηση παραμένει ζωντανή, επείγουσα και δραστική.

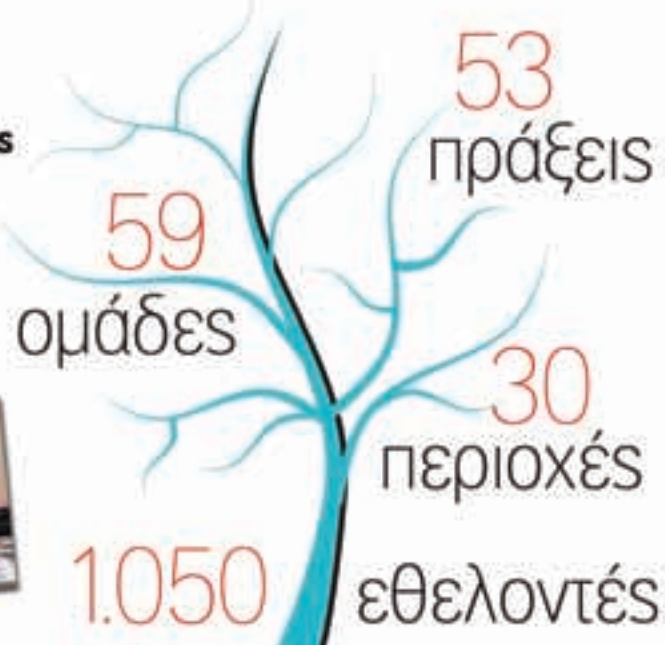
Γιατί γράφω ποίηση Γιατί πάσχω από το σύνδρομο ανήσυχων χεριών, αν θα ήθελα να δώσω μια επιστημονικοφανή εξήγηση. Όμως, η ποίηση δικαιώνεται, όταν πέρα από όποια ανάγκη αυτοκάθαρσης, κατορθώνει μια έξοδο προς τον άλλο. Μέσω της γραφής, αφήνεις ίχνη να σε ανακαλύψει ο αναγνώστης και να συναντηθείτε στο μέσο της απόστασης.

Αν η Ελλάδα ήταν ποίημα Ο ποιητής βρίσκεται σε συνεχή διαλεκτική σχέση με το παρόν, αλλά δεν μπορεί να παραδοθεί σ' αυτό άνευ όρων, καθώς το στοίχημα είναι η διαχρονία κι όχι η επικαιρικότητα. Πρόσφατα, ολοκλήρωσα ένα ποίημα με τίτλο «Ητόπολις». Ενώ ο Οκταβιανός ίδρυσε τη Νικόπολη, εμείς είμαστε αναγκασμένοι να χτίσουμε μια πόλη πάνω στην ήττα, χωρίς αυτό να είναι απαραίτητα αρνητικό. **Α**

07/06/2015

πραττειν
 Ημέρα Καλής Πράξης
 ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Μαζί μπορούμε
 να κάνουμε το καλό Πράξη



ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Μία εταιρεία που κάνει πράξη το όραμα και τη διάθεση των ανθρώπων της

Η μεγαλύτερη και σημαντικότερη ημέρα «θεσμός» Κοινωνικής Υπευθυνότητας της Κωτσόβολος, η «Ημέρα Καλής Πράξης», πραγματοποιήθηκε για 3η συνεχόμενη χρονιά στις 7 Ιουνίου 2015. Μια ημέρα του χρόνου που εκατοντάδες εργαζόμενοι σε όλη τη χώρα, σε όποιο σημείο της Ελλάδας υπάρχει «Κωτσόβολος», οργανώνονται σε ομάδες και αναλαμβάνουν να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν από μία δράση με καλό σκοπό.

Στη φετινή «Ημέρα» σχηματίστηκαν 59 ομάδες εργαζομένων στις οποίες συμμετείχαν συνολικά 1.050 εθελοντές που ανέλαβαν, με μεράκι και ενθουσιασμό, να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν 53 «καλές πράξεις» σε 30 περιοχές της Ελλάδας, ταυτόχρονα την ίδια ημέρα. Εθελοντές από τα καταστήματα, τα κεντρικά γραφεία, τις αποθήκες και το κέντρο διανομής και επισκευών της εταιρείας, εστίασαν σε διάφορους τομείς της κοινωνικής δράσης και γνώρισαν τη χαρά της ανιδιοτελούς προσφοράς. Οι ενέργειες που υλοποιήθηκαν είχαν ως επίκεντρο κυρίως τα παιδιά, τις οικογένειες που αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα, την 3η ηλικία, τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες και το περιβάλλον.

Μια από τις 59 σημαντικές δράσεις ήταν και αυτή της ομάδας εθελοντών των

Κεντρικών Γραφείων της εταιρείας που επισκέφτηκε την Κλειστή Δομή «18 και Άνω» και συνέβαλε δραστικά στην ανακαίνιση των χώρων του σπιτιού. Οι εθελοντές ανέλαβαν να θέσουν τη δική τους πινελιά σε όλους τους χώρους του σπιτιού της δομής γεμίζοντάς το παντού με αισιόδοξα χρώματα και προσφέροντας αγαθά που διευκολύνουν σημαντικά την καθημερινότητα των θεραπευόμενων, όπως είδη επίπλωσης, οικιακών συσκευών και σκευών,

και κάνοντας επισκευές σε δομικά κομμάτια της οικίας. Παράλληλα, κατάφεραν να συγκεντρώσουν τρόφιμα, προϊόντα υγιεινής και άλλα είδη πρώτης ανάγκης, ενώ την ημέρα έκλεισε ένα πλούσιο γεύμα για όλη την ομάδα εθελοντών, τους θεραπευτές και τους θεραπευόμενους της δομής με τους τελευταίους να αναλαμβάνουν και ένα χειροποίητο, όμορφο έργο τέχνης φιλοτεχνημένο με «ψυχή» από τους εθελοντές της Κωτσόβολος!

Όλοι οι άνθρωποι που συμμετείχαν, περιέγραψαν την εμπειρία τους ως μοναδική, ενώ δεν παρέλειψαν να αναφερθούν στην ικανοποίηση και την υπερηφάνεια που τους προσέφερε η συμμετοχή τους σε όλες αυτές τις ενέργειες που πρόσφεραν ανακούφιση, χαρά, χαμόγελο και αισιοδοξία στις τοπικές κοινωνίες.

Με την αυθόρμητη υποστήριξη και τη θετική διάθεση των ανθρώπων της, η Κωτσόβολος προσπαθεί, κάθε χρόνο και περισσότερο, να βελτιώνει τη λειτουργία της ως υπεύθυνος εταιρικός πολίτης που νοιάζεται πραγματικά για την κοινωνία στην οποία «ζει» και δραστηριοποιείται.

Η «Ημέρα Καλής Πράξης» πρωτοξεκίνησε το 2013 και έκτοτε έγινε θεσμός που πλέον καθιερώθηκε στη συνείδηση των εργαζομένων-εθελοντών, εστιάζοντας στη δημιουργία δεσμών συνεργασίας με τους τοπικούς φορείς και στην ενίσχυση του ομαδικού πνεύματος και της εθελοντικής προσφοράς. Η «μέρα» αυτή είναι απόλυτα συνυφασμένη στη φιλοσοφία της Κωτσόβολος που μετουσιώνεται μέσα από το «Πράττειν», την πλατφόρμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της Εταιρείας. Το «Πράττειν» αγκαλιάζει ενέργειες υποστήριξης της Κοινωνίας, του Περιβάλλοντος, της Αγοράς και των Εργαζομένων.



Η ομάδα των κεντρικών γραφείων της εταιρείας από τη δράση τους στην Κλειστή Δομή «18 και Άνω» της Ιεράς Οδού

210 **αθηνα** οδηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Parov Stelar σελ. 26

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΨΥΧΩΝ

Η **Ζωή Χατζηαντωνίου** μάς μιλάει για το έργο «Οι Τυφλοί» του Μορίς Μέτερλινκ που σκηνοθετεί για το Φεστιβάλ Αθηνών

Με αφορμή το αλληγορικό κείμενο του Βέλγου νομπελίστα Μορίς Μέτερλινκ, η Ζωή Χατζηαντωνίου και ο Δημήτρης Καμαρωτός εννοχρηστώνουν μια παράδοση όπερα ήχων και χειρονομιών, μια παρτιτούρα κινητικής, χειρονομιακής, φωνητικής, μουσικής και ηχητικής αφήγησης. Ένας χορός χαμένων ψυχών που «έχουν χάσει τη συνήθεια των περιπτώσεων κινήσεων».

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΒΩΝ

Η παράσταση είναι το χρονικό ενός συμβολικού θανάτου. Βλέπουμε το αναπότρεπτο τέλος μιας κοινότητας που εξαρτά την ύπαρξή της από την ασφάλεια μιας κηδεμονίας που έχει καταρρεύσει, αλλά ακόμα αδυνατεί να το δει. Βιώνει την κρίσιμη εκείνη περίοδο όπου μια παλιά και από καιρό εδραιωμένη πίστη χάνει τη δύναμή της, αλλά το νέο δεν έχει ακόμα εμφανιστεί. Είναι η απεγνωσμένη απόπειρα του ανθρώπου να κατανοήσει και άρα να ορίσει την πραγματικότητα και την ύπαρξή του τη στιγμή που βρίσκεται μόνος και αντιμέτωπος με το τέλος.

Ο ηχητικός κόσμος της παράστασης είναι οι «υποκειμενικοί» ήχοι που οι τυφλοί ακούν/επινοούν. Είναι η διακοπτόμενη μουσική πράξη από ένα πιάνο και μια γυναικεία φωνή που διαπερνά κατά διαστήματα τη δράση. Όλα αυτά τα ηχητικά σήματα τους ενεργοποιούν και τους οδηγούν, τους συνδέουν και τους δίνουν ασφάλεια. Οι λέξεις και οι φράσεις γίνονται ψυχικές κινήσεις, στέλνονται ως σήματα αναγνώρισης, αντικαθιστώντας τη χειρονομία. Στέλνονται ως σήματα ζωής.

Ο Μέτερλινκ χρησιμοποιεί το μύθο των χαμένων τυφλών εκδρομικών παραβολικά. Συνθέτει μια σχεδόν βιβλική παραβολή για το φόβο του ανθρώπου απέναντι στο Άγνωστο και όχι αναγκαστικά απέναντι στο Τέλος. Προβληματίζεται για το θέμα της Πίστης, υποστηρίζοντας ότι κάθε πίστη (σε μια θρησκεία ή σε ένα σύστημα) δεν μπορεί παρά να είναι προσωρινή, αφού ο άνθρωπος δεν μπορεί να πάψει να αναζητά την αλήθεια και τη γνώση. Η δραματολογία της παράστασης έχει βασιστεί πάνω στη θέση του Μέτερλινκ ότι ο άνθρωπος κατά κύριο λόγο, στην προσπάθεια του να ερμηνεύσει τη Φύση και το Σύμπαν, επινοεί: «Αναζητώντας τον θεό-οδηγό, τον δημιουργό, τον επινοώ, και δημιουργώντας τον γίνομαι αυτό που εκείνος είναι».

Η ιδιότητα της τυφλότητας (που εδώ λειτουργεί συμβολικά, οντολογικά αφαιρεί μια παράμετρο, ίσως τη σημαντικότερη, πρόσληψης και ερμηνείας του κόσμου). Έχει τοποθετήσει τους τυφλούς μέσα σε μια τρομερή σύλληψης εικόνα ενός προαιώνιου βορινού δάσους και τους αφήνει να το αντιληφθούν και να το ερμηνεύσουν μέσω των υπόλοιπων αισθήσεων. Σε βαθμό που φτάνουμε, τουλάχιστον στη δική μας παράσταση, να αναρωτηθούμε αν το προαιώνιο δάσος που προτείνεται υπάρχει εντός των ανθρώπων, είναι ένα εσωτερικό τοπίο, που κατοικεί εντός μας, και του οποίου επιχειρούμε την προβολή μέσω των λέξεων, των ήχων, της μουσικής, της κίνησης και της φωνής.

Η δραματολογία έχει επίσης βασιστεί στην ιδέα του δίπολου που κυριαρχεί στη σκέψη του συγγραφέα. Τίποτα δεν μπορεί να οριστεί από μόνο του, παρά μόνο μέσω του αντίθετού του. Υπάρχει ζωή γιατί υπάρχει θάνατος και υπάρχει

θάνατος γιατί υπάρχει ζωή, υπάρχει το σκοτάδι γιατί υπάρχει το φως, υπάρχει η νεότητα γιατί υπάρχει το γήρας, υπάρχει η ελπίδα γιατί υπάρχει η απόγνωση, υπάρχει το τέλος γιατί υπάρχει η αρχή. Και σε κάθε αρχή ενυπάρχει το τέλος. Στην αρχή μου βρίσκεται το τέλος μου. Και εντέλει όλα αυτά και ο τρόπος που τα ονοματίζουμε δεν είναι παρά μόνο συμβάσεις για να μπορέσουμε να εξηγήσουμε και να αντιληφθούμε το ανεξήγητο της ύπαρξης. Της γέννησης και του θανάτου.

Ο άνθρωπος οφείλει να συνεχίζει να αγωνίζεται για τη γνώση και την επιβίωση, αλλά ας συνεχίζει χωρίς να ελπίζει ότι θα φτάσει ποτέ σε ένα τέλος ή σε μια ικανοποιητική εξήγηση. Η λογική μας είναι πεπερασμένη και ο κόσμος ασύλληπτος για μας. Ας αποδεχτούμε ότι δεν μπορούμε να έχουμε την ελπίδα ότι θα γνωρίσουμε χωρίς να απελπιζόμαστε. Κι ας μην τρομοκρατούμαστε απέναντι στο ενδεχόμενο του τέλους. Πατι τίποτα δεν μπορεί να τελειώσει, παρά μόνο να μετατραπεί. Και η ζωή και η ιστορία του ανθρώπου δεν είναι τίποτα άλλο από μια συνεχή διαδικασία μετατροπών υλική και πνευματική. Ας πάμε λοιπόν προς το άγνωστο κι ας αρχίσουμε να εμπιστευόμαστε λιγότερο τον ορθολογισμό του Διαφωτισμού. Ας δούμε και λίγο πιο κει από τη λογικοκρατία στην οποία οικοδομήσαμε ολόκληρο τον 20στό αιώνα. «Πάμε να δούμε» λέει στην παράσταση ο νεκρός οδηγός. «Πρέπει κανείς να διανοηθεί να ζήσει» κι έπειτα να τολμήσει να ζήσει.

Με τους: Ε. Καλογεροπούλου, Μ. Κεχαγιόγλου, Χ. Στέργιουλου, Γ. Μπινιάρης, Υ. Μαλτέζου, Α. Παπαδοπούλου, Μ. Χατζησάββα, Χ. Τσιτσάκης, Σ. Γιαννάτου (φωνή), Θ. Κοτεπάνο (πιάνο)

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site

INFO
12-13 Ιουλίου,
Πειραιώς 260,
κτίριο Η',
9.30 μ.μ.

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



1



2



3

ΣΚΥΡΟΣ

Πανέμορφη, πεντανόστιμη, ακόμη ανεξερεύνητη

Μισή καταπράσινη και εύφορη με τοπίο που φτάνει να θυμίζει Πήλιο, μισή άγρια και άνυδρη σαν τις Κυκλάδες, η Σκύρος είναι ένα νησί που κλέβει καρδιές. Ανεξερεύνητη και χωρίς ορδές τουριστών, με παραλίες απίθανες, με καταπληκτικά νερά και τα πεύκα να φτάνουν στο κύμα, χωρίς ξαπλώστρες και beach bars να σου χαλάνε τη διάθεση της απομόνωσης και της καλοκαιρινής ραστώνης. Με την παράδοση άφθαρτη και πανταχού παρούσα, με κατοίκους που ακόμη δεν έχουν υποκύψει στην παντοδυναμία των τουριστικών επιταγών, με γαστρονομικό πλούτο που τον συναντάς και τον χαίρεσαι σε όλες τις ταβέρνες του νησιού. Ένα νησί που σε μεταφέρει σε άλλες δεκαετίες, που σε γεμίζει νοσταλγία και παλιά Ελλάδα, ένα νησί ρομαντικό με την κεντρική του πλατεία Μηρουκ (χάρη στον ποιητή Ρούπερτ Μηρουκ

που πέθανε και τάφηκε εδώ), αφιερωμένη στην Αιώνια Ποίηση. Έχω βρεθεί στη Σκύρο πριν κανά δυο χρόνια καλεσμένη για καλοκαιρινό Σ/Κ από φίλη Αθηναία-Σκυριανή. Καλεσμένη βρισκομαι και φέτος, αρχές Ιουνίου, από τον Δήμο Σκύρου και τον **Βασίλη Καλλιδή**, το γνωστό σεφ που κι αυτός την αγάπησε σ' ένα του ταξίδι για τις ανάγκες τηλεοπτικής του εκπομπής. Ο Βασίλης, μαζί με τα παιδιά του Δήμου αλλά και μαζί με τον ίδιο το δήμαρχο, τον νεαρότατο και υπερδραστήριο δικηγόρο Μίλτο Χατζηγιαννάκη, οι πιο ανοιχτόκαρδοι και περιποικτικοί οικοδοσπότες. Η «**Σκυριανή Βόλτα 2015**» είχε σαν στόχο να δείξει σε όλους μας το γαστρονομικό πλούτο του νησιού. Μαζί με τα ατέλειωτα τσιμπούσια, τα φαγοπότια, τις επισκέψεις σε παραγωγούς και παλιές φημισμένες μαγειρίσες, μας έκαναν να λατρέψουμε και όλες τις ομορφιές του νησιού. Η Σκύρος φημίζεται για τα κρεατικά της –45.000 αιγοπρόβατα διαθέτει, αν και μπορεί να «σπκώσει» μόνο 25.000, μας λέει ο δήμαρχος–, άπαιχτα είναι βεβαίως και τα γαλακτοκομικά. Το οποίο, στο νησί αποθεώνονται όλα τα πιάτα με κατσίκι, δηλαδή θα φάτε εξάισια γίδα βραστή, γιδοπίαφο (φαγητό των γάμων και των γιορτών), κατσίκι λεμονάτο και κοκκινιστό, συκωτάκια στιφάδο. Από τυριά

θα τιμήσετε δεόντως το ξινοτύρι με την απαλή υφή και τη μια σταλιά ξινοτύρινη γεύση και τη γραβιέρα, αυτή «στιβαρή» και πικάντικη. Αγαπούν πολύ και τα ψάρια οι Σκυριανοί και κυρίως τον αστακό, εδώ μάλιστα στο νησί η αστακομακαρονάδα παίζει στις ταβέρνες αλλά και καθημερινά στα σπίτια φτωχών και πλουσιών. Κι ακόμη, έχουν πεντανόστιμη ντόπια φάβα, κάνουν υπέροχες λαδόπιτες της στιγμής που μετά περιχύνουν και με μια γενναία δόση από ξινοτύρι, κάνουν και στριφτόπιτες με χόρτα και μυρωδικά. Ένας άλλος σπάνιος μεζές είναι οι αγαλιποκεφτέδες, με αγαλίπες το λουλούδι της θάλασσας στο τηγάνι. Φτιάχνουν και μέλι καταπληκτικό, θυμαρίσιο ή πευκόμελο, γλυκά κουταλιού με ό,τι μπορείς να φανταστείς, περίφημα είναι και τα αμυγδαλωτά τους, αναζητήστε τα στο **Ζαχαροπλαστείο της Φαλατίνης Κυριακοπούλου** μέσα στη Χώρα της Σκύρου, μην παραλείψετε και το υπέροχο παγωτό της από φρέσκο γάλα. Η Χώρα του νησιού είναι πανέμορφη, με πολύ ωραία αρχιτεκτονική και μικρά ασβεστωμένα στενάκια να σε οδηγούν σε όμορφες γωνιές. Η Μεγάλη Στράτα διασχίζει όλη τη Χώρα και είναι γεμάτη από μαγαζάκια που πουλούν τα πάντα. Από καλούδια όπως μέλι, τυριά, γλυκά κουταλιού, μέχρι σκυριανά κεραμικά καταπληκτικές πιατέλες, πιατούδια, γλάστρες και άλλα πολλά. Πάνω στη Μεγάλη Στράτα αξίζει πολύ η **ταβέρνα της Μαρίτσας** με φαγητό όπως μαμάς, δηλαδή από ομελέτες με πατάτες και κεφτέδες μέχρι κατσίκι λεμονάτο και υπέροχο ιμάμ. Σε όλες τις ταβέρνες θα φάτε καλά, εγώ απόλαυσα **ψαρικά του Πολύβιου** αλλά και στις **Ιστορίες του Μπάρμπα**, και οι δύο πάνω στη παραλία Μαγαζιά, υπέροχες ταβερνούλες με θέα τη μεγάλη αμμουδιά και το γαλάζιο της θάλασσας. Πολύ καλή ταβέρνα και ο **Άγιος Πέτρος** στο δρόμο προς το αεροδρόμιο, η οικογένεια Μαυρίκου, οι ιδιοκτήτες, έχουν δικά τους κατσίκια και ό,τι φτιάχνουν είναι πεντανόστιμο. Να πω και για την ταβέρνα **Στέλιος** στην παραλία Γυρίσματα, δεν πήγα επιτόπου αλλά στη γιορτή πάνω στην κεντρική πλατεία όπου μαγειρέψαν για να μας φιλέψουν όλες οι ταβέρνες αλλά και πολλές ντόπιες μαγείρισες, δοκίμασα μέσα από παραδοσιακή σκυριανή σουπιέρα μία από τις νοστιμότερες ψαρόσουπες της ζωής μου! Δεν μπορώ να παραλείψω και την **ταβέρνα της Καλής** πάνω στην παραλία του Αγίου Φωκά (απλά ποίημα, με κρύα γαλανά νερά), με μπιστανικά δικά τους, ψάρια φρέσκα, φυσικά και υπέροχο κατσίκι λεμονάτο. Ωραία ιδέα

- 1 Όλες οι αυλές στη Χώρα είναι ανθισμένες
- 2 Αξέχαστα πρωινά στο **Vina Hotel**
- 3 Σκύρος, η μάνα της αστακομακαρονάδας
- 4 Β. Καλλιδής, ένας ακόμα λάτρης του νησιού



4

είναι να πάρετε και τον **Υδροβάτη**, το караβάκι που σε πάει βαρκάδα στο νησάκι Σαρακηνίκο και σε άλλες απίθανες παραλίες και σου φτιάχνει εν πλω λαδόπιτες, σαλάτες και πραγματικά πεντανόστιμη караβίσια αστακομακαρονάδα, κάνει καθημερινά την εκδρομή και στοιχίζει περίπου €20-25 το άτομο. Τέλος να πω, πως η Σκύρος έχει καλή υποδομή σε κλίνες και ενοικιαζόμενα δωμάτια, εμένα μου «κλήρωσε» το **Vina Hotel**, ωραιότατο, ήσυχο, φρέσκο και πολύ δροσερό, στην έβρα άκρη της μεγάλης παραλίας που εκτείνεται κάτω από τη Χώρα, πάνω στη θάλασσα, με θέα στο νησάκι απέναντί του με το γραφικό εκκλησάκι του Αγίου Ερμόλαου πάνω του να φαντάζει σαν ζωγραφιά. Εκεί απόλαυσα από τα κεράκια της Μαρίας –ιδιοκτήτρια μαζί με τον άντρα της τον Τάκη– καταπληκτικά πρωινά με σπιτικές μαρμελάδες και ρυζόγαλα, λαδόπιτες και στριφτόπιτες, τυριά, γλυκά κουταλιού, ένα πραγματικά ελληνικό-ελληνικότατο πρωινό που φαντάζομαι θα ενθουσιάζει κάθε ταξιδιώτη που έχει την τύχη να φιλοξενηθεί εδώ. Με το αεροπλάνο στα €50 πήγαινε-έλα, ή με το αυτοκίνητο μέχρι την Κύμη (περίπου 2,5 ώρες) και έπειτα με τον θρυλικό Αχιλλέα, το πλοίο της γραμμής (περίπου 1,5 ώρα) φτάνεις εύκολα στο πανέμορφο νησί των Σποράδων, έναν ακόμη ανέγγιχτο τόπο της Ελλάδας που σε περιμένει να τον χαρείς. ●

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



**XXL ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΣΤΑ LIDL**

Εβδομάδα... μεγάλων μεγεθών στα καταστήματα Lidl, με επιλεγμένα προϊόντα σε μεγαλύτερα μεγέθη και σε καλύτερες τιμές. Η εβδομάδα θα διαρκέσει από 13 έως 18 Ιουλίου και θα βρείτε

πίτσα μαργαρίτα με πλούσια σάλτσα τομάτας, μοτσαρέλα και τυρί ένταμ, τραγανά στικς κίτρινου μπακαλιάρου, για το πηγάρι ή το φούρνο, Milbona γκούντα σε φρέτες, που είναι με 48% λιπαρά και λιώνει πολύ εύκολα, παγωτό αμύγδαλο ξυλάκι, έναν απίθανο γευστικό συνδυασμό με βανίλια, επικάλυψη σοκολάτας γάλακτος και κομματάκια αμύγδαλου, αλλά και Toujours μωρομάντιλα με aloe vera ή χαμομήλι, κατάλληλα για την απαλή και ευαίσθητη επιδερμίδα του μωρού.

**TACO BARS ΣΤΑ
TGI FRIDAYS**



Απολαυστικό μεξικάνικο street food στα TGI Fridays Κηφισιάς και Γλυφάδας κάθε Πέμπτη μετά τις 20.00 και για όλο τον Ιούλιο, στις ειδικά διαμορφωμένες μεξικάνικες αυλές τους. Με €15 μπορείτε να απολαύσετε αγαπημένες μεξικάνικες γεύσεις, όπως Street Tacos, Sides, Chips & Dips και Diego Rivera Burrito Bowl και να συνοδεύσετε το γεύμα σας με μία από τις τρεις εξαιρετικές Mexican Margaritas: Best Fridays Margarita, Spicy Pineapple Margarita και Mango Margarita.

Α. Ποσειδώνος 17 (έναντι Ακτής Βουλιαγμένης)
Βουλιαγμένη - 210 8900200

Καραγιώργη Σερβίας 20 και Λέκκα 8
Σύνταγμα - 210 3318810-1

Ευαγγελιστράκι - Μύκονος
2289 024500 / 24510

www.neoklassiko.gr www.klass.kotismykonou.gr

MUST GET ONE NOW!

HOOT HOOT BURGER bar

BLUE BACON
★ Salmon King
BUFFALO BBQ
fresh garden

ANOIXTA 24 OPES

- ★ ΑΘΗΝΑ
- ★ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
- ★ ΠΕΤΡΑΤΑΣ
- ★ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
- ★ ΧΑΛΚΙΔΑ
- ★ ΚΑΛΑΜΑΡΙ.....SOON !!
- ★ ΚΟΡΑΪΤΟΣ.....SOON !!

Delivery
www.hothot.gr
Βρείτε μας στο facebook
www.facebook.com/hothot.barburger

Hook Radio
World Class Rock
www.hook.gr

Have a Wonderful Time!

• T. 213 0246631 • T. 213 0272440

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τροβαδούροι, οι πιο καλοί μου φίλοι

Με μια ιστορία που πάει 1.000 χρόνια πίσω, οι τραγουδοποιοί είναι η πιο καλή παρέα μετά τους φίλους μας

Είναι μια παλιά τέχνη που συνεχίζει να φτιάχνεται με τα ίδια περιπουλικά και να βασίζεται στις ίδιες αξίες και ιδέες: ένα ή λίγα όργανα, ποιητική διάθεση, συναισθηματικός λόγος, επιρροές στη μουσική και τους στίχους από όσα συναντάνε on the road, μελαγχολικό mood, εξομολογήσεις, ιδιαίτερη και προσωπική ερμηνεία, ιδιοσυγκρασιακή συμπεριφορά. Οι τροβαδούροι, οι singers-songwriters, οι τραγουδοποιοί –όπως τους πες τους– είναι η πιο καλή, ανθρώπινη, ενδιαφέρουσα και ικανοποιητική παρέα που μπορείς να έχεις από έναν απρόσκλητο επισκέπτη, από έναν άγνωστο που μπήκε στο σπίτι σου κρατώντας μια κιθάρα ένα απόγευμα, ένα βροχερό πρωινό που δεν είχες διάθεση να δεις κανένα.



Ryan Adams

σκισμένα τζιν και το αλήτικο παρελθόν, έχει μια πρεμύση κι έχει βρει τον εαυτό του. Με κάλεσε να πάω να τον δω στο Carnegie Hall. Διάλεξε 10 τραγούδια από την ωραία, πλούσια και γοητευτική μουσική του ιστορία και μου τα τραγούδησε με τον πιο απλό, αληθινό και σπαρακτικό τρόπο: με μια κιθάρα ή ένα πιάνο. Με το «(Ten Songs From) Live at Carnegie Hall» πέρασα υπέροχα, ο Ryan μεγαλώνει ωραία, έφτασε κι αυτός τα 40 κι έχει ακόμη πολλά να δώσει.

Με πολλούς απ' αυτούς έχω μια μακροχρόνια σχέση, κάθε φορά που βγάζουν δίσκο έρχονται να με επισκεφτούν, να καθίσουν στον ίδιο καναπέ και να μου πουν τις καινούργιες τους ιστορίες, γυμνές, αφησιδωτές, λυπητερές, γλυκόπικρες και μέσα τους να δω κι εγώ τον εαυτό μου.

Αυτές τις μέρες πέρασε η αγαπημένη μου Rickie Lee Jones απ' το σπίτι, που είχα να τη δω πάνω από 10 χρόνια. Γνωρίζομαστε από τη δεκαετία του '80, μου αρέσει η ιδέα πως κάποτε τα είχε με τον Tom Waits κι έχει δουλέψει με όλους, 40 χρόνια στο κουρμπέτι. Λέει φανταστικές ιστορίες, έχει αυτή την παιδική, περίεργη φωνή, της αρέσει να σκαλίζει τον κήπο της και με τον καινούργιο της δίσκο «The Other Side of Desire» με πήγε βόλτα στη Νέα Ορλεάνη, στα Απαλάτσια Όρη, στις πολιτείες που ακούνε μόνο country, αλλά μου έπαιξε κι ένα ωραίο βαλσάκι, μου τραγούδησε στα γαλλικά, περάσαμε πολύ ωραία. Της είπα πως είναι από τα πιο καλά άλμπουμ που έχει κάνει κι έφυγε ευχαριστημένη.

Ο παλιόφιλος Ryan Adams, με τα ξε-

Πάνε κάποια χρόνια που με το όνομα Moa Bones και τον τίτλο «Aquarelles» πρωτοήρθαν σπíti μου ο Δημήτρης Αρώνης και η Ευαγγελία Ξυνοπούλου και γνωριστήκαμε. Τώρα εμφανίστηκε μόνος του, κρατούσε στα χέρια ένα σπιτικό άλμπουμ που το είχε φτιάξει με τα χεράκια του και ήταν σαν να γνωρίζομασταν από την αρχή. Ο Moa Bones με το «Srun» κάνει ένα τεράστιο άλμα και φτάνει εκεί που ζούνε οι σπουδαίοι τροβαδούροι. Με υλικά από folk, country, americana και blues, μου τραγούδησε με πολύ καλή φωνή και σπουδαία ερμηνεία 10 τραγούδια που όλα απλώθηκαν μέσα στο δωμάτιο, μέσα μου, και κατέλαβαν τα πάντα. Πολύ χάρηκα με αυτή την αναπάντεχη πρόοδο.

Με λένε Bridie Monds-Watson, μου συστήθηκε το νεαρό κορίτσι από τη Β. Ιρλανδία, αλλά όλοι με φωνάζουν Soak. Είμαι από το Derry και μόλις έβαλα τον πρώτο μου δίσκο «Before we forgot how to dream», ένας τίτλος που μου φάνηκε πολύ ταιριαστός για ένα παιδί 18 χρονών. Και τα τραγούδια όμως δεν με άφησαν καθόλου αδιάφορο, μερικά μάλιστα μου φάνηκαν εξαιρετικά, και ο στίχος της ενδιαφέρων και η λοξή ματιά της και η παιδική φωνή της. Χάρηκα που τη γνώρισα, της είπα πως θα την παρακολουθώ κι έφυγε χωρίς να κοιτάξει πίσω. Εμείνα μόνος κι άρχισα να γράφω αυτό το κείμενο... ●

→ makismilatou@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
→ gdim400@gmail.com



Parovoz Stelar

EJEKT FESTIVAL

Το φετινό φεστιβάλ και πάλι στην Πλατεία Νερού με headliners τον Parovoz Stelar που μόλις κυκλοφόρησε το άλμπουμ του «The Demon Diaries» και τον DJ και παραγωγό Steve Aoki. Το διευρυμένο line up συμπληρώνουν οι Kadebostany, οι Glasvegas, οι Motion Duo του Ripley Johnson (Wooden Shjips) και της Sanae Yamada, οι Ace2Ace και ο Night Knight (Planet of Zeus).

Πλατεία Νερού, Ολυμπιακός Πόλος Φαλήρου, 210 9636845. Είσοδος € 35, 70. Ταμείο € 40, 90. Προπώληση: www.ticketarena.gr, www.viva.gr, Public, Παπασωτηρίου, SevenSpots, Ιανός, MediaMarkt. Στις 15/7.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
14/7: Deez Nuts, EndCycle, Cartilage.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
Terrace. 15/7: Sssh! Silent Movies/Teenage Kicks με προβολή της ταινίας «Blade Runner».

DEATH DISCO
Ωγγύου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
10/7: «EBM is Dead». 11/7: «Batcave».

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Maniella Nelson Tamayo. «Noche Latina». Παρ.-Κυρ. Pedro Santana. Τρ. Afro Salsa Madness. Τετ. Open Air Latin Night. Club. Πέμ. Χάι School The Party. Παρ. The Gold Section. Κυρ. Τριαντάφυλλος. Δευτ. Πάννης Τάσιος. Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FUZZ
Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 210 3450817
14/7: Eagles of Death Metal, Puta Volcano.

GAZARTE
Βουτσάδων 32-34, 210 3460347
13/7: Happy Dog Project.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι
10/7: «Casa Fiesta Fiesta». 11/7: «Venus in Furs» με Suka off, George Fakinos, Rammlied.

SIX DOGS
Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
9/7: Illusion, Valentine's Night, Graviola. 11/7: Inconsistencies, Satelights. 12/7: 2thebone, Pretty Retards, The Dancing Cripples.

TIKI
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
12/7: The Telestons.

ΤΣΑΙ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ
Λαοδικίας 18, Ιλίσια, 211 0120936
10/7: Clickets. 11/7: Χρήστος Παυλάκης, Ματίνα Πάντζαλη, Σταύρος Πηλιός.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ OPENAIR STAGE
Κασσάνδρας 21
10/7: Gramatik, Cayetano, Blend Mishkin.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΒΕΑΚΕΙΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιώς
13/7: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Πάννης Κότσιρας. 15/7: Ελευθερία Αρβανιτάκη.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Ακρόπολη
9/7: Σταμάτης Κραουνάκης - Λίνα Νικολακοπούλου, Avanti Dario. 12/7: Πάννης Σπανός. «Τραγούδια μιας ζωής». 14/7: ΚΟΑ Αφιέρωμα στον Μικη Θεοδωράκη.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνας
9-11/7: Schoolwave Festival με 25 μαθητικά και φοιτητικά συγκροτήματα. Μαζί τους Planet of Zeus, Imam Baidi.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη
11/7: Active Member.

ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Προφήτη Ηλία, Πολύδροσο, Χαλάνδρι
10/7: Νότης Μαυρουδής, Πύργος Τσοικιάν. 15/7: Χαϊνδές «Ερωτόκριτος».

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
9/7: Tango Crudo. 10/7: Έλλη Πασπαλά, Vassilikos.

ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
15/7: Μανώλης Μπιαζιάς

ΚΗΠΟΣ 15/7: Καμεράτα-Πύργος Πέτρου. «Από τον Κήπο του Μεγάρου στο Palau de la Musica της Βαρκελώνης».

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
10 & 11/7: Νένα Βενετσάνου. 12/7: Βλαντιμίρ & Βόβκα Ασκενάζι.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
9/7: Πάννα Βασιλείου.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Ταύρος
Κτίριο Δ: 15-17/7: Ο Σταύρος Ξαρχάκος μελοποιεί τη Σοφία του οεληνόφωτος του Γιάννη Ρίτσου με ερμηνεύτρια τη Μαρινέλλα.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461589
9/7: Imam Baidi. ●

CLUBBING



Cleopatra Fyntanidou @ Mosaiko

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10

All Together Now Neon Party @ Κέντρο Πολιτισμού του ΙΜΕ Ελληνικός Κόσμος
(Πειραιώς 254, Ταύρος)
Το 13ο στη σειρά Neon Party με electro house, dubstep, edm και trap από μέλη των STFU, YSP - WSY, Not Sober Parties και του Enter The Void. Μαζί τους 1.000 λίτρα NEON χρώμα και glowsticks.

• **ReSolute Revolt!'s Athens 16 Hour Marathon @ SUB**
Η αθηναϊκή Revolt! σε συνεργασία με τη νεοϋορκέζικη ReSolute σε ένα μαραθώνιο dance event με καλεσμένους τους Raresh, Valentino Kazyani, Glacial (Lemos + Ilan Manouach), Mr. Roussos, Anestie Gomez και τις Maayan Nidam και Katou.

Hernan Cattaneo @ Bolivar Beach Bar (Ακτιά του Ήλιου, Αλιμος)
Ο Αργεντινός DJ και παραγωγός της progressive house καλεσμένος της ομάδας Blend.

• **Olga Kouklaki, Cleopatra Fyntanidou, Marsha @ Mosaiko** (Λαοδικής 30, Γλυφάδα)
Ανεβασμένα beats από την ταιριαστή σύμπραξη της dance τριάδας.

• **Fiesta Fiesta @ Second Skin Club**
Το δίδυμο Type-O & Mosh Beat στα dexx του Second Skin με παρέα τους Basik 1 και Rako με Dubstep, Trap, D'n'B και Neuro σε συνεχές rotation. ●

-Δεν έχεις κάποια αλλόκοτη φαντασίωση έτσι; -Όχι βέβαια. Αλλά τι εννοείς αλλόκοτη;
(Το «Μαζί σου κι ας πεθάνω» δεν πιστεύει ότι υπάρχουν «αλλόκοτα» πράγματα στο σεξ)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Στριπτιζ και σεξ (όχι δεν είναι πολιτικό σχόλιο)

critic's CHOICE



Μαζί σου κι ας πεθάνω (THE LITTLE DEATH) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζος Λόσον

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζος Λόσον, Μπογιάννα Νοβάκοβιτς, Ντέιμον Χέριμαν, Έριν Τζέιμς

Πέντε ζευγάρια και οι σεξουαλικές φαντασιώσεις τους αποτελούν τη βάση μιας κωμωδίας που εκτός από αστεία

θα μπορούσες να την πεις με κάποιο τρόπο και ρομαντική.

Το σεξ με τον έναν ή τον άλλο τρόπο αποτελεί ένα από τα θέματα που απασχολούν σταθερά το σινεμά – όπως άλλωστε και τους ανθρώπους που κάνουν ή βλέπουν ταινίες. Ερωτικό ή μη, αστειό ή δραματικό, συνηθισμένο ή «βρώμικο», έχει χρησιμοποιηθεί

σχεδόν με κάθε τρόπο που μπορείς να φανταστείς στο σινεμά. Το φιλμ του Τζος Λόσον δοκιμάζει να κάνει κάτι καινούργιο, μια κωμωδία για τις ερωτικές «διαστροφές» που να είναι την ίδια στιγμή τολμηρή αλλά και τρυφερή. Ακούγεται σαν ένας μάλλον δύσκολος συνδυασμός, αλλά το φιλμ τον πετυχαίνει, χρησιμοποιώντας γερές δόσεις ενός συχνά άβολου χιούμορ και βάζοντας στη θέση των ηρώων ανθρώπους που δεν απέχουν πολύ από αυτό που αποκαλούμε «συνηθισμένους». Και η γκάμα των φαντασιώσεων, ή των διαστροφών τους αν θέλετε, καλύπτει μια μεγάλη περιοχή από το σχεδόν αστειό μέχρι το ελαφρώς ανησυχητικό, αλλά όλες αντιμετωπίζονται με έναν τρόπο που κατορθώνει να βρίσκει το χιούμορ στην κάθε κατάσταση, δίχως όμως να τις γελοιοποιεί ή να τις υπονομεύει. Από μια γυναίκα που φαντασιώνεται το βιασμό της, μια άλλη που ερεθίζεται όταν ο σύντροφός της κλαίει κι ένα βαρετό υπάλληλο που μπορεί να κάνει σεξ με τη γυναίκα του μόνο όταν εκείνη κοιμάται, το «Μαζί σου κι ας πεθάνω» χρησιμοποιεί μερικές παράδοξες ερωτικές πρακτικές για να μιλήσει για κάτι γνώριμο: τις ίδιες τις σχέσεις. Κι όλο αυτό το δειγματολόγιο ερωτικών ιδιομορφιών μεταμορφώνεται στην πορεία σε μια γοητευτική, συχνά απόλυτα αστεία κι εντέλει ρομαντική κομεντί για την αλήθεια της ανθρώπινης επαφής. Η τελευταία του ιστορία μάλιστα, αυτή ενός κωφάλαλου άντρα που προσπαθεί να επικοινωνήσει με μια γυναίκα σε sex line, είναι ίσως ό,τι πιο αστειό κι αξιαγάπητο είδαμε εδώ και πολύ καιρό στο σινεμά και ο καλύτερος τρόπος για να κλείσει μια ταινία που μπορεί να φέρει λέξεις κι αισθήματα σαν τα παραπάνω σε περιοχές της σεξουαλικότητας που δεν συνηθίζουν να κατοικούν.



Magic Mike XXL ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκρέγορι Τζέικομπς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τσέινινγκ Τέιτουμε, Ματ Μπόμερ, Τζο Μαγκανιέλο, Κεβιν Νας

Τρία χρόνια αφού ο στρίπερ Μάικ εγκατέλειψε την ενεργό δράση για να γίνει ξυλουργός, επιστρέφει στη σκηνή για να συμμετάσχει με την ομάδα του σε ένα συνέδριο στριπτιζ που

υπόσχεται άφθονο χρήμα.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι το «Magic Mike XXL» είναι μια XXL σαχλή ταινία, αλλά πώς μπορείς να την κατηγορήσεις για οτιδήποτε όταν είναι τόσο διασκεδαστική; Αυτό το road monie θυμίζει στη δομή του το «Πρισίλα η Βασίλισσα της Ερήμου», με στρέιτ άντρες που γδύνονται αντί για drag queens (αν και στην πορεία θα συναντήσουν drag queens επίσης), αλλά είναι πιθανότατα ακόμη πιο απλοϊκό. Ίσως για να ταιριάζει με την απλοϊκή σκέψη των working class ηρώων του που ονειρεύονται ένα καλύτερο μέλλον. Όμως είναι εξίσου καλόκαρδο κι αστειό, διασκεδαστικό και με τον τρόπο του θεαματικό, μια ταινία που ξέρει τα όριά της και που δεν φιλοδοξεί να προσφέρει πολλά παραπάνω από ένα σχεδόν σταθερά κολλημένο στο πρόσωπο χαμόγελο και κάμποσο θέαμα, αντιστρέφοντας τους ρόλους και βάζοντας τους άντρες στο ρόλο του ερωτικού «αντικειμένου», σε μια ανατροπή που αν πρέπει ντε και καλά να θεωρητικοποιήσετε, θα μπορούσε να ιδωθεί ως και ριζοσπαστική για τα χολιγουντιανά δεδομένα.



Σκοτεινός τόπος (DARK PLACES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζιλ Πακέ-Μπρενέρ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαρλίζ Θερόν, Νίκολας Χολτ, Κλόε Γκρέις Μόρετς, Κριστίνα Χέντρικς, Κόρεϊ Στολ, Τάι Σέρινταν

Τριάντα χρόνια νωρίτερα, η μικρή Λίμπι είχε κατηγορησει τον αδελφό της για τη φρικιαστική δολοφονία ολόκληρης της (υπόλοιπης) οικογένειάς της. Τώρα πια δεν είναι τόσο σίγουρη για την ενοχή του και, με αμοιβή από μια λέσχη εξιχνίασης εγκλημάτων, αποφασίζει να ξαναεπισκεφτεί την αλήθεια.

Ο Γάλλος Ζιλ Πακέ-Μπρενέρ καταπάνεται με το μυθιστόρημα της Τζιλιαν Φλιν, γραμμένο τρία χρόνια πριν το «Gone Girl» που έμελλε να θριαμβεύσει στα χέρια του Ντέιβιντ Φίντσερ. Η πλοκή, παιδαγωγική, χρωματισμένη από την παρακμή του χαμένου τόπου της κεντρικής Αμερικής, διατηρεί έντονο το σασπένς, μένοντας όμως αδιάφορη απέναντι στην ψυχοσύνθεση, τα κίνητρα, τις συγκρούσεις των ηρώων της. Έτσι η Σαρλίζ Θερόν κι ένα θαυμάσιο καστ δευτεραγωνιστών μένουν μόνοι να εξερευνούν το σκοτάδι τους με... τα μάτια, εκεί όπου το σενάριο τους εγκαταλείπει.



Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα (AMY) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ασίφ Καπάντια

Μετά το καθηλωτικό «Senna», ο Λονδρέζος ντοκιμαντερίστας επανέρχεται μ' ένα πορτρέτο της Έμι Γουάινχαους, πιο συμβατικό αλλά και συναισθηματικά

αφοπλιστικό.

Η ταινία, που προκάλεσε την οργή του πατέρα και του ατζέντη της, δεν έχει μυστικά να αποκαλύψει: η ζωή και ο πρόωρος θάνατός της στα 28 το 2011 ξετυλίχτηκαν μαγικά και τραγικά μπροστά στο κοινό, στο youtube, στα social και στις φωτογραφίες των παπαράτσι. Έτσι ο Καπάντια επικεντρώνεται στην «εσωτερική» Amy, χρησιμοποιώντας home videos, σημειώματα και συζητήσεις με τους εφηβικούς φίλους της και, πάνω απ' όλα, τους απόλυτα βιογραφικούς στίχους των τραγουδιών της. Από το υλικό σχηματίζεται η μορφή ενός εκρηκτικού, ατίθασου κοριτσιού που, πραγματικά, δεν άντεχε τη δόξα, ήθελε απλώς να γράφει, να τραγουδάει και να ερωτεύεται. Κι αυτό, όσο πρωτόγονο και να μοιάζει, δεν θα αφήσει μάτι χωρίς δάκρυ και χειλη χωρίς να σιγομουρμουρίζουν.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3, 2106756546
Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μακρύ καυτό καλοκαίρι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ., Τετ. 20:30 / Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 18:15, 22:45 / Εξολοθρευτής: Γένεσις Παρ.-Τρ. 20:30 / Αιθ.4 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:00 / Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 21:30 / Αιθ.6 (Θερινή) Μαζί σου κι ας πεθάνω Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717
Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Αιθ.2 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αιθ.3 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30 / Αιθ.4 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 23:00 / Σχέση 5 με 7 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππείου, 2103369300
Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΙΟΛΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμού 8 & Φιλοθέφειας, Καισαρινά, 2107247600

Όλα για την Έβα Πέμ. 21:30 / Ο Νοί καταζητούμενος Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η μάχη του Αλγερίου Δευτ. 21:30 / Ο Πρωτόκλητος Τρ.-Τετ. 21:30

ΑΙΛΚΥΝΙΟΣ
Ιαλυσσίου 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Ηχη Πέμ.-Τετ. 21:15 / Αρσεναλ-Το οπλοστάσιο Πέμ.-Τετ. 19:45 / Ζβενγκόρα Πέμ.-Τετ. 18:00 / Παράκαμψη Πέμ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 22:30 / Ο δολοφόνος της Λεωφόρου Παρ., Κυρ., Τρ. 22:30 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:30

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνστανόσ 16, Υμηττός, 2107626418
Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Ο άρχων του τρόμου Πέμ. 23:15 / Σκιές και σιωπή Πέμ. 21:00 / Ε.Τ. ο Εξωγήινος Παρ. 21:00 / Οι ασπίδες με τα μπλε Παρ. 23:00 / Ted 2 Σάβ. 22:30 / Videodrome Σάβ. 00:45 / Ψυχά Κυρ. 23:00 / Επιστροφή στο μέλλον Κυρ. 21:00 / Το κεντρί Δευτ. 23:00 / Harvey Δευτ. 21:00 / The Breakfast Club Τρ. 23:00 / Νεανικά συνθήματα Τρ. 21:00 / Κατακούτελα Τετ. 21:00 / Τα σαγόνια του καρχαρία Τετ. 23:15

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071
Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 23:00 / Σχέση 5 με 7 Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Καρ. Δημητρίου 36 & Φορμιανός 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166
Spry Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

ΕκotiOδός Μαλκόλαντ Πέμ.-Παρ. 17:30, 23:00 / Inland Empire Πέμ.-Παρ. 20:00 / The Straight Story Σάβ.-Κυρ. 18:00, 22:00 / Eraserhead Σάβ.-Κυρ. 20:00 / Χαμένν

λεωφόρος Δευτ.-Τετ. 18:00, 22:30 / Απίθαση καρδιά Δευτ.-Τετ. 20:20

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300
Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926
Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:35 3D, 22:40 3D / Οι υπερέρη (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D / Αιθ.2 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40 3D / Αιθ.3 (Θερινή) Spry Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Πέμ. 20:50, 23:00 / Δεσμώτης του λιγύου Παρ. 20:50, 23:00 / Σιωπηλός μάρτυς Σάβ. 20:50, 23:00 / Τηλεφωνήσατε Ασφάλεια Αμέσου Δράσεως Κυρ. 20:50, 23:00 / Νέα και αθάνα Δευτ. 21:00, 23:00 / Τα 39 Σκαλοπάτια Τρ. 21:00, 23:00 / Η Κυρία ε-ξαφανίζεται Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.2 Spry Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30 / Αιθ.3 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 / Ξον το πρόβατο: Η ταινία Σάβ. 16:00 / Αιθ.4 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:15 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:40, 17:40 / Αιθ.5 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00 / Αιθ.6 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:50 / San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 16:20 / Αιθ.7 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00 / Αιθ.8 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:00 / Spry Πέμ.-Τετ. 23:30 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:40, 17:40 / Αιθ.9 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:40 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 16:10 / Αιθ.10 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:10 / Κυρ. 17:10 / Αιθ.11 Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20

Αιθ.1 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Αιθ.2 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Αιθ.3 Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 / Αιθ.4 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 / Αιθ.5 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Αιθ.6 Spry Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Αιθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Αιθ.8 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αιθ.9 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / Αιθ.10 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 / Αιθ.11 Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30

ΓΑΥΦΑΛΑ ΟΘΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ενοπόφειος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Αιθ.2 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Αιθ.3 (Θερινή) Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμανιδίου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Αιθ.2 Spry Πέμ.-Τετ. 20:45 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 23:15 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:45 / Αιθ.3 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Αιθ.4 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00 / Αιθ.5 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλιά Λεωφ. Ποσειδάωνος 1 & Μωραϊτών 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:40, 00:00 / Αιθ.2 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:30 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 / Αιθ.3 San Andreas: Επικίνδυνο ρήγμα Πέμ.-Τετ. 23:40 / Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00 / Αιθ.4 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:00 / Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:20 / Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00

/ Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20 / Αιθ.6 Spry Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:20, 00:10 / Αιθ.7 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50 / Αιθ.8 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20 / Αιθ.9 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ. 16:45 / Αιθ.2 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Παράξενη μαγεία (μτγλ.) Σάβ. 15:45, 17:45 / Κυρ. 17:45 / Αιθ.3 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 23:10 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:20, 18:20 / Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 20:30 / Αιθ.4 Spry Πέμ.-Τετ. 19:10 / Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 21:40, 22:00, 00:20 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 17:00 / Αιθ.5 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 15:30, 17:30 / Κυρ. 17:30

VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 2104215100

Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 21:20

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αιθ.2 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00 / Αιθ.3 Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 / Αιθ.4 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:40 / Αιθ.5 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Αιθ.6 Spry Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Αιθ.7 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50 / Αιθ.8 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αιθ.9 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / Αιθ.10 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40 / Αιθ.11 Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20, 00:30

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, Αθήνα, 2103623942

Μαζί σου κι ας πεθάνω Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
ΝΑ. Ηλιού 28-30 & Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 2109761876

Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Συγγρού 286 & Μυκηνών 2, 2109515514

Μακρύ καυτό καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηνύας & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Σχέση 5 με 7 Πέμ.-Τετ. 23:10 / Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 20:50

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Μαζί σου κι ας πεθάνω Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Μαζί σου κι ας πεθάνω Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θεσσαί, 2103462677

Πιο δυνατός απ' τον διάβολο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΙΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Απ. Παύλου 7, Θησείο, 2103470980

Μακρύ καυτό καλοκαίρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:10

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ιερά Οδός 48 & Μ. Αλεξανδρού, Μεταξουργείο, 2103609695

Η αυτοκρατορία των αισθήσεων Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΑΟΥΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμιανός & Νικηφοριδών 24, Ν. Παγκράτι, 2107662040

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΛΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Νέφου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 2102016849

Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:15 / Η συναγή της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 19:00 / Ταξίδι στην Ιταλία Πέμ.-Τετ. 20:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, 2109703158

Αιθ.1 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 / Αιθ.2 Magic Mike XXL Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15, 20:30, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:30, 22:45 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30 / Αιθ.4 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 19:00 / Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 / Αιθ.5 Spry Πέμ.-Τετ. 18:45 / Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

ΟΑΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πρωτόνη 7, Παγκράτι, 2107244015

Λουλούδι της ερήμου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΟΘΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αιθ.1 Μακρύ από το πλήθος Πέμ.-Τετ. 21:15 / Αιθ.2 Spry Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:30, 22:10 / Αιθ.3 Slow West Πέμ.-Τετ. 21:00 / Αιθ.4 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50 / Αιθ.5 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 21:50 3D / Αιθ.6 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:30 / Αιθ.7 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 22:20 / Επιτέλους φτάσαμε σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:40 / Αιθ.8 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 22:40 / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Αιθ.9 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Αιθ.10 Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00 / Αιθ.11 Σκοτεινός τόπος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αιθ.12 Κλειστό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. / Ο κτηνομύτης σε τρελές πτήσεις (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10

ΟΘΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αιθ.1 Σκοτεινός τόπος Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00

Αιθ.1 Σκοτεινός τόπος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:00 / Σάβ. 19:40, 22:00, 00:20 / Αιθ.2 Magic Mike XXL Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αιθ.3 Παγιδευμένη ψυχή: Κεφάλαιο 3 Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 23:50 / Αιθ.4 Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Αιθ.5 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αιθ.6 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:30 / Σάβ. 18:30, 21:30, 00:10 / Αιθ.7 Spry Πέμ.-Τετ. 21:15,

ΑΚΟΜΗ >>> Ο Πολ Νιούμαν είναι ένας άντρας με παρελθόν που φτάνει σε μια μικρή πόλη του Μισισιπή για να κερδίσει την εύνοια ενός βασιβουλουτου ντόπιου που τον θεωρεί ιδανικό σύζυγό για την κόρη του, στο **Μακρύ καυτό καλοκαίρι (Long Hot Summer)**. Ο Μάρτιν Ριτ διασκεύαζει το βιβλίο του Γουίλιαμ Φόκνερ κι ο Νιούμαν και η σύζυγός του Τζόαν Γούντουγουορντ προσθέτουν class. >>> Η ερωτική σχέση μιας υπηρέτριας σε έναν ξενώνα με το αφεντικό της γίνεται όλο και πιο έντονη και παράτολμη φτάνοντας στα άκρα στην «**Αυτοκρατορία των αισθήσεων (Ai No Korida)**» του Ναγκίσα Όσιμα, μια μελέτη πάνω στο πάθος και την ερωτική εμμονή που παραμένει ενδιαφέρουσα αν και όχι πλέον σκανδαλιστική.

Πέμ.-Τετ. 19:10 / Αιθ.8 Jurassic World Πέμ.-Τετ. 19:40 / Αιθ.9 Η οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 20:15 / Αιθ.10 Εξολοθρευτής: Γένεσις Πέμ.-Τετ. 21:40

ΠΑΛΑΣ
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:10

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μαυροαχλάδι 165 & Νησιών Λεωφ. Αλεξανδράς, 2106425714

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυθηνίων 46, Εξάρχεια, 2103837716

Η αυτοκρατορία των αισθήσεων Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεΐκου, 2102138119

Το μικρό νησί Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυθηνίων 22, Πλάκα, 2103248057

Μαζί σου κι ας πεθάνω Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΝ
Κ. Βάρναλη 32, Μ. Περιστέρι, 210 5780892

Οικογένεια Μπελιέ Πέμ.-Τετ. 21:00 / Το Μικρό Νησί Πέμ.-Τετ. 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοισθού, Π. Φάληρο, 2109821256

Μαζί σου κι ας πεθάνω Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

MEET-MARKET

Θησείο. Κυριακή, Δημοψήφισμα. Εσύ σγουρά μαλλιά, τυλιγμένη με εσάρπα, και μια φίλη, εγώ γυαλιά, μούσι, τυλιγμένος με ακινοσία. Σε έψαξα, δεν σε βρήκα. Σε ξαναψάχνω.

ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΙΟΥ

5/6 έκανες windsurfing, είχες και το σκύλο σου μαζί, φοβερό στιλ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Προς Πειραιά, βραδάκι 3/7, ήσουν με τον αδελφό σου μάλλον, είμαι η κοπέλα που άκουγε μουσική με τη γαλάζια μπλούζα και σε κοίταζε. Αν το δεις, στείλε στο elipeiraias@gmail.com

ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΩΝ ΟΡΙΖΟΝΤΩΝ

Πέμπτη 2/7, φορούσες μαύρα, κοιταχτήκαμε, στη γωνία ήμουν. iliaspapadatos@yahoo.gr

ΜΑΛΑΜΑΣ

Η ζωή μου σταμάτησε στο

διάφανο ξανθούλη Mort με τη Ninja, έχεις τα πιο όμορφα μάτια που με έχουν κοιτάξει ποτέ.

EUROBANK

Υποκατάστημα Κυψέλης, Κυριακή 28/6 ώρα 16.15, έκανες ανάληψη, λευκή μπλούζα, κίτρινα αθλητικά, κοκάλινα γυαλιά μυωπίας, κοιταχτήκαμε πριν ανέβεις στη μηχανή σου που είχες αφήσει αναμμένη. Αν θες, στείλε. seeidaeurobank@gmail.com

OPUS

Εκεί καθόμουν 30/6, όταν σταμάτησες με τη BMW μηχανή σου στο φανάρι και με κοίταζες... γιατί δεν σταμάτησες; nati_kac@hotmail.com

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σε βλέπω συχνά, πάμε στον ίδιο οδοντίατρο, με τρελαίνουν τα σγουρά μαλλιά σου! Θέλω να σε γνωρίσω...

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

29/6 φορούσες πουκάμισο,

υπέροχα γαλάζια μάτια, κοιταχτήκαμε. Εκείνη με το γκρι κολάν και τα ψώνια στα χέρια που σου χαμογέλασε. mariannalyra@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Πανέμορφη ξανθιά σε έχω ξαναδεί πρωί, 9 παρά, να παίρνεις το λεωφορείο κάπου στα όρια Ψυχικού με Χαλάνδρι. Έχεις μακριά, ξανθά μαλλιά και τα πιο όμορφα, λαμπερά, καθαρά μπλε μάτια που έχω δει. Πρέπει να είσαι 25-26. Κατέβηκες πριν το δακτυλίδι στον ΟΤΕ, εκεί που είναι μια εκκλησία και ο Βαράγκης. Αν τύχει στείλε στο pantrepsoume@outlook.com

ΒΙΛΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Είσαι μικρή, έχεις πράσινα μάτια, φορούσες μαύρη μπλούζα και είχες αράξει με δύο φίλες σου εκεί που έψηναν σουβλάκια.

732

Κοκκινομάλλα με άσπρο μπλουζάκι με μεγάλες άσπρες βούλες.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτώ καλησπέρα, είμαι ο Β. και μου αρέσει ο Κ. Το θέμα είναι πως ενώ έχει δείξει κι εκείνος πως του αρέσω (έχει κάνει τόσα για να το δείξει) εγώ δεν κάνω τίποτα (!), του δείχνω το απολύτως αντιθέτο —ίσως να νομίζει πως τον αντιπαθώ κιόλας—, ενώ θέλω να του δείξω πως «μεγάλε κι έμμενα μου αρέσεις», όμως δεν λειτουργώ.

Η Ιστορία σε τίλους είναι: αγόρι βλέπει αγόρι σε pride (πέρυσι) και χαμογελάνε. Μετά χάνονται. Μετά αγόρι πέφτει τυχαία πάνω σε αγόρι σε κοινή έξοδο, ο Κ. πάει στην παρέα του Β. για να γνωριστούν —προφανώς— και δεν ανταλλάζουν καν «γεια». Μετά ο Κ. πιάνει επαφές με την κολλητή του Β. για να γνωριστούν, κάνει προσπάθειες αλλά τρώει πάγο. Αυτό γίνεται για αρκετές βδομάδες... Κ. προσπαθεί, Β. τρέχει. Όταν βρίσκονται μόνοι τους ο Κ. τα παίζει. Έπειτα βγαίνουν όλοι μαζί, Κ. κοιτάζει Β. και Β. στον Κρόνο χαμένος. Φετινό pride ο Β. και η παρέα του πάνε να χαιρετίσουν τον Κ. και ο Β. καταπίνει τη γλώσσα του δεν είπε ποτέ ούτε ένα «τι κάνεις». Και τώρα Β. θέλει... Κ. θέλει... (;) Β. τα «χει κάνει σκατά». Και ενώ θέλω και ενώ θέλει γιατί εγώ τρέχω σε αντίθεση κατεύθυνση; Γιατί δεν έχω το θάρρος να του δείξω όλα όσα θέλω; Τα 'χω κάνει λιγάαακι σκατά...

«Πρέπει να έχει κανείς έναν έρωτα, ένα μεγάλο έρωτα, για να του εξασφαλίζει άλλοθι στις αδικαιολόγητες απελπισίες που κυριεύουν όλους μας» (Αλμπέρ Καμί).
Υ.Γ. 1 Κάντε τα κουμάντα σας.

(Στην Cat & στον Νύδρι) Αγαπητή Μυρτώ, η στήλη σου, ενώ λέγεται «Μίλα μου βρώμικα», κατέληξε να είναι εξομολογητήριο των μεγαλύτερων ερωτικών αδιεξόδων της Αθήνας και όχι μόνο. Ξεχάσαμε, Μυρτώ, τα θέλω των ανθρώπων που αγαπάμε περισσότερο σε τούτη τη γη και γίναμε εγωιστές, διαλέγοντας ένα μοναχικό δύσκολο δρόμο αντί να γίνουμε συνοδοιπόροι τους. Το ίδιο και αυτοί. Καταλήγουμε να μη μιλάμε και να έχουμε τσακωθεί με τους ανθρώπους που αγαπάμε περισσότερο. Και μένουμε μόνοι μας. Χρειάζεται νερό στο κρασί μας, συμβιβασμός λέγεται, για να έχουμε ανθρώπους που αγαπάμε και μας αγαπούν. Γιατί στο τέλος, κάνοντας έναν απολογισμό, χωρίς αυτούς που αγαπάς δεν ζεις ωραία, όσο και να σου βγάζουν την ψυχή σε κάποιες στιγμές κι αντίστροφα. Δυστυχώς πολλές φορές αγαπάμε αυτούς που δεν μας ταιριάζουν. Μα προτιμώ να ζω με αυτούς που αγαπώ παρά ολες τις διαφορές τελικά. Εσύ, Μυρτώ;

Εξαρτάται από το τι μας χωρίζει και τι μας ενώνει με τους άλλους. Αν με ρωτάτε προσωπικά, εγώ προτιμώ να ζω με αυτούς που μου ταιριάζουν, που ταιριάζουν τα βλέμματά μας απέναντι στον κόσμο. Νερό στο κρασί μου βάζω υπό τις παραπάνω προϋποθέσεις και μόνο. Δεν ήρθαμε σε αυτή τη ζωή για να μας βγάζουν την ψυχή οι άνθρωποι που αγαπάμε, η ζωή είναι μία, δεν πιστεύω στη μετά θάνατον.
Υ.Γ. Υπάρχουν όντως κάποιοι που αγαπώ και που δεν μου ταιριάζουν γι' αυτό προτιμώ να τους αγαπώ από απόσταση.

Γεια σου Μυρτώ, τα τελευταία χρόνια συνομιλώ με ένα παιδί, που έχει το πακέτο όλο! Όμορφος, έξυπνος και ειρωνικός. Ακαταμάχητο τρίπτυχο. Εκείνος εξαρχής εξέφρασε τις προθέσεις του για μένα, αλλά όπως ομολόγησε και ο ίδιος τόσο καιρό τού έκανα τη δύσκολη. Και μόλις παίρνω το θάρρος να του ανοιχτώ, μετά από πλήθος συναντήσεων γεμάτες πάθος και νυχτερινά πονηρά τηλεφωνήματα από μεριάς του, αυτός απομακρύνεται και απαξίζει με επιδεικτικό τρόπο. Ξαφνικά! Μπορεί ένας άνθρωπος να ξενερώσει εν μία νυκτί μετά από 2 χρόνια πολιορκίας; Και μάλιστα όταν πήρα κι εγώ την απόφαση; Τόσο bad timing; Από όσο μου επιτρέπει ο κύκλος του να ξέρω, δεν έχει κάτι άλλο να «παίζει». Όποτε μένω εγώ να αναρωτιέμαι τα μοναχικά βράδια, έπαισα λειψή ή έδωσα ότι ήθελε εκείνος να πάρει; -Kitty Kat

Δεν το ήξερα ότι το «ειρωνικός» συμπεριλαμβάνεται στο πακέτο.
Υ.Γ. Αν η ακαταμάχητη ειρωνεία ενός έξυπνου και όμορφου άντρα μάς οδηγεί στο να αμφιβάλλουμε για τον εαυτό μας και την επάρκειά μας, καλύτερα στην αγκαλιά του Φόρεστ Γκαμπι, αδελφές μου.

Εκείνος ένας περήφανος και πεισματάρης Κρίος. Εγώ ένα ρομαντικό και ευαίσθητο ψαράκι. Εκείνος όταν τσακωνόμαστε λέει ότι πιο σκληρό του κατέβει στο κεφάλι και μετά κλείνεται στον εαυτό του. Εγώ αντίθετα προσπαθώ να τα βρούμε, τηλεφωνώ, του μιλάω γλυκά, του ζητάω να συζητήσουμε. Εκείνος αρνείται, εγώ παρακαλώ. Δεν ταιριάζουμε ζωδιακά και το ήξερα από το καιρώ πολύ, αλλά τον αγάπησα πανάθεμά τον και τώρα δεθήκαμε πολύ ύστερα από πολλά που έχουμε περάσει. Ψάχνω να βρω λύση για να είμαστε καλά μαζί και δεν ξέρω τι να κάνω με τον ξεροκέφαλο Κρίο μου.

Βάλτε τον χειρουργείο για αλλαγή ζωδίου ή μπείτε εσείς.
Υ.Γ. Ελπίζω να μη σοβαρολογείτε. Α

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

4/7 στο πάρτι της Αγγελικής, σου είπα να με ψάξεις στην Athens Voice. Στείλε εδώ. dimmpakouros@gmail.com

Αν είσαι εκείνο το ωραίο παιδί από τις Σπέτες, το

ένστικτό μου λέει να μη σε εμπιστευτώ.

Τι κρίμα που πολλοί δεν γνώρισαν το Δωρίς στην Πραξιτέλους, πριν κλείσει...

Δεν μπορώ να φανταστώ τι θα γίνει όταν ειπωθούμε εδω ή στο νησί...

Τι ωραία που σε γνώρισα Λ. και ακόμα μπορώ να χαμογελάω αυτές τις ημέρες.

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18

Ετοιμοπαράδοτο ισόγειο διαμέρισμα 45 τ.μ., δίπλα τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος. Τιμή € 110.000. πλhr. 6977 785793, 210 3635.508

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάς. Πανέμορφη 47χρονη ιατρός με πολύ μεγάλη περιουσία και εισοδήματα

άνω των €4.000, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με κύριο έως 55 ετών, γοητευτικό, ευκατάστατο και αντίστοιχων προσόντων, για μια σοβαρή

σχέση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την αντίθεση Άρη (Καρκίνος)/Πλούτωνα (Αιγόκερως) να ενεργοποιείται για να κορυφωθεί την επομένη εβδομάδα έχεις να αντιμετωπίσεις ζητήματα που κινητοποιούν τον άξονα οικογένεια-σπίτι-πατέρας-ψυχολογική κατάσταση ΚΑΙ επαγγελματικής ζωής-στάτους-κοινωνικής παρουσίας-αναγνώρισης. Άρα όσα σε απασχολούν κι ίσως όχι ευχάριστα περιέχουν θέματα μέσα στην οικογένεια (προβλήματα, παράπονα, εντάσεις) και επαγγελματικά που άπτονται προβλημάτων με συνεργάτες, αφεντικά ή και πελάτες. Κάπου υπάρχει με λίγα λόγια ζόρι που δεν σε αφήνει να τρέξεις επαγγελματικά ή θέλεις να ριζεις την προσοχή σου στην οικογένεια ή στον άνθρωπο που αγαπάς αλλά η δουλειά σε τραβάει από το μανίκι. Αυτή η κατάσταση δημιουργεί δυσφορία που μερικές φορές εκτονώνεται άσπλα με μούτρα, καβγάδες ή αντιπαραθέσεις. Μείωσε τον παρορμητισμό σου. Και στρέψου στην Αφροδίτη και τον Δία στον Λέοντα που δίνουν ευκαιρίες για διασκέδαση, σεξ, σοβαρές επαγγελματικές προτάσεις και φίλους.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ενώ μπορεί να είναι μια εποικοδομητική περίοδος και είναι η οικογενειακή ζωή μπορεί να είναι ικανοποιητική, το μωρό που γεννιέται είναι ευτυχία, κάτι ευνοϊκό μπορεί να παίζεται στα επαγγελματικά σου, μια μετακίνηση/μετακόμιση μπορεί να αλλάξει τη ζωή, μια σκέψη για το μέλλον φαίνεται να σε δλεάζει ώστε να αρχίσεις να τη δρομολογείς, ωστόσο βρισκόμαστε και αστρολογικά σε μια περίοδο παρόρμησης, σύγχυσης και ανάγκης βαθιών αλλαγών. Δεν σε αφορά άμεσα η επερχόμενη αντίθεση του Άρη με τον Πλούτωνα αρχικά, αλλά πιθανόν το μυαλό σου να μην μπορεί να σκεφτεί θετικά αυτή την εποχή, να μην είναι φερέγγυο και η επικοινωνιακή σου ικανότητα να μη βρίσκεται σε ικανοποιητικά επίπεδα. Άρα απόφυγε σοβαρές συζητήσεις, μην μπαίνεις ει δυνατόν σε διαπραγματεύσεις, υποχώρησε αν δεν θέλεις μια κουβέντα σου να πέσει βαριά σε κάποιον που εκτιμάς, έχεις ανάγκη ή αγαπάς. Από την άλλη το να υπερ-λογικοποιείς και να αντιδράς κυρίως με το κεφάλι δεν είναι λύση. Πιθανόν να βρισκασαι σε κατάσταση συναισθηματικής άρνησης, αλλά τι θα 'λεγες εάν η καρδιά έπαιρνε το πάνω χέρι, έτσι για αλλαγή; Αν τολμάς, φυσικά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Οι σκέψεις και οι εικόνες μιας οικονομικής δυσπραγίας μπορεί να σε σπρώχνουν στο να κάνεις ένα κομπόδεμα αλλά δεν σε βοηθάνε να το διατηρήσεις. Ναι, το χρήμα δεν αποτελεί αυτοσκοπό, ούτε ανήκει στους άπληστους, αλλά για σένα ένα ζεστό κρεβάτι και μια γεμάτη κοιλιά συνδέουν το χρήμα με την επιβίωση. Αυτό σημαίνει επίσης ότι η σύνδεση χρήματος και ασφάλειας μπορεί να γίνει παθολογία. Τι σημαίνουν όλα αυτά; «Κάνε αυτό που αγαπάς και το χρήμα θα ακολουθήσει» ± ούτε τα χατίρια της μαμάς και του μπαμπά, ούτε κάτι που δεν θέλεις μόνο και μόνο επειδή σου δίνει μια ψευτοασφάλεια, ούτε αφήνοντας τους άλλους να αποφασίσουν για σένα. Τι άλλο; Μην αφήνεις σχέσεις που έχουν αντέξει στο χρόνο να ραγίσουν εξαιτίας των χρημάτων ή επειδή στιγμιαία φαίνεται ότι κάποιος σε κρεμάει συναισθηματικά. Ακόμα: Η δύναμη αυξάνεται όταν ενώνεται επαγγελματικά, όπως και η συντροφικότητα ακονίζεται όταν οι διαφορές λειαίνονται με επικοινωνία. Το ηθικό δίδαγμα: Ο πραγματικά ευφυής επαγγελματίας δεν είναι ποτέ ολοκληρωτικά control freak.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Υπό την επιρροή της αντίθεσης Άρη (Καρκίνος)/Πλούτωνα (Αιγόκερως), που θα κορυφωθεί την επομένη εβδομάδα, τα θέματα που πιθανόν ανα-



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

κύπτουν έχουν να κάνουν με ένταση στη σχέση (συντροφική/συναισθηματική) που έρχεται να δείξει πού υπάρχει πρόβλημα και την ανάγκη να επιλυθεί άμεσα. Το ζήτημα είναι ότι αυτή την περίοδο υπάρχει εκ μέρους σου υπερευαισθησία, παρορμητισμός και αναπτυγμένη ανασφάλεια με αποτέλεσμα άλυτα (και παλιά από την παιδική σου ήδη ηλικία) θέματα με τη μαμά σου ή τον μπαμπά σου να έρχονται στην επιφάνεια μέσα από τη σχέση σου με το/τη σύντροφό σου, ή ακόμα κι ένα φίλο/η, ή κι ένα σημαντικό άνθρωπο από το χώρο της δουλειάς σου. Επίσης το θέμα προσωπική-επαγγελματική ζωή φαίνεται ότι πιθανόν δημιουργεί τριβή με κάποιον από τους δύο της σχέσης να μην είναι υποστηρικτικός στις επαγγελματικές επιδιώξεις του άλλου. Οπότε χαμηλό τόνο, μειωμένες προσδοκίες, όχι ρήξεις για τις οποίες θα μετανιώσεις αργότερα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη ήδη και τον Ερμή (από τις 8/7) πάνω από το κεφάλι σου στον Καρκίνο που συμβολίζει τους κρυφούς εχθρούς, την ήττα, τη σκοτεινή πλευρά της ζωής, τη συμπάθεια και την αγάπη χωρίς όρους± μαζί με την επερχόμενη αντίθεση Άρη/Πλούτωνα δεν αποτελούν καλά νέα, ή εν πάση περιπτώσει κανείς δεν κουνάει την ουρά του από ευχαρίστηση. Οι παρενέργειες μπορεί να επηρεάσουν την εργασιακή πραγματικότητα με κενά αέρος, την προσωπική ζωή με διαφωνίες ή παράπονα, την καθημερινότητα που γίνεται μέρες δύσκολη και εκνευριστική με εκκρεμότητες που πιστεύεις ότι είχες αφήσει πίσω αλλά επανέρχονται. Υπάρχουν μέρες που σκοτεινιάζουν από σκέψεις και συνειρμούς που ρίχνουν το ηθικό σου. Όμως... με Αφροδίτη και Δία εδώ στον Λέοντα υπάρχει ευτυχώς και η φωτεινή πλευρά: Αντί να σκέφτεσαι πόσο άδικη είναι η ζωή καλύτερα να σκεφτείς το θαύμα της ζωής. Δώσε έμφαση στην επανα-δημιουργία μιας προσωπικής ζωής που θα είναι περισσότερο ικανοποιητική και στη δημιουργία της επαγγελματικής σου σε σταθερό έδαφος. Τώρα θα μιλήσεις για τη σχέση σου, τις συνεργασίες σου και τις προοπτικές τους. Με λίγα λόγια θα δώσεις βάρος σε στιδήποτε σε κρατάει ξαγρυπνο τις νύχτες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μετά από μία κρίσιμη και σημαντική περίοδο για την επαγγελματική σου κυρίως ζωή οι πλανήτες μετατοπίζονται από τους κομβικούς για σένα Διδύμους στον Καρκίνο. Έτσι μετά τον Άρη, που βρίσκεται ήδη στον Καρκίνο, αρχίζει τη διέλευσή του σε αυτόν και ο κυβερνήτης σου Ερμής (8-23/7) μπαίνοντας σε μια περισσότερο βαθιά περίοδο. Αν όλα όσα συνέβησαν τις προηγούμενες εβδομάδες άξιζαν τον κόπο ή αν τελικά έδωσες το αίμα σου σε κάτι που δεν απέδωσε, θα φανεί τώρα ± ή θα δεις αντικειμενικά τις συνέπειες και τα αποτελέσματά

τους. Πάντως η ανάγκη σου είναι να υπερασπιστείς όχι μόνο τις δικές σου επιδιώξεις, αλλά είναι πιθανόν να βοηθήσεις και τους ανθρώπους που ενδιαφέρεις. Είναι περίοδος του μαζί ± μαζί με αυτόν που αγαπάς, μαζί με αυτόν που δουλεύω, μαζί με αυτόν που μοιραζόμαστε ίδιες ιδέες και όνειρα και πρακτικές. Η κοινωνικότητα συνεχίζεται, η αγάπη είναι ζητούμενο, οι συζητήσεις απαραίτητες, οι συναντήσεις με καινούργιους ανθρώπους σημαντικές.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η αντίθεση του Άρη (Καρκίνος)/Πλούτωνα (Αιγόκερως), που θα κορυφωθεί την επομένη εβδομάδα, δίνει ήδη τον τόνο και σε επηρεάζει άμεσα αφού συμβαίνει σε παρορμητικά ζώδια στα οποία ανήκεις κι εσύ.

Η μάχη δίνεται ανάμεσα στις υποχρεώσεις του σπιτιού/της οικογένειας/της ψυχολογικής σου κατάστασης και στο άγχος/κυνήγι/ευθύνες της επαγγελματικής σου ζωής. Το θέμα είναι ότι ενώ θέλεις να δώσεις όλο σου το δυναμισμό στην επαγγελματική ζωή, φρενάρεις πιθανόν από κάποιον/α στο σπίτι για οποιοδήποτε λόγο. Είναι μια περίοδος με πιθανές συγκρούσεις στην επαγγελματική σφαίρα ± με το αφεντικό, με τους πελάτες, με κάποιο σημαντικό πρόσωπο, με ένα συνάδελφο. Προσοχή και ψυχραιμία. Επίσης πιθανόν υπονομεύεται η επαγγελματική σου ορμή από αισθήματα ανασφάλειας, σκοτεινές σκέψεις ή ηττοπάθεια. Είναι όμως ανώφελο να βάζεις μόνος/η τρικλοποδιά στον εαυτό σου τη στιγμή που δίνεις μια κρίσιμη επαγγελματική μάχη. Α, ναι. Δεν φταίει σε τίποτα ο/η σύντροφος αυτή τη στιγμή: ζήτη βοήθεια, αν χρειάζεσαι, αλλά μη χάνεις με νεύρα που οφείλονται αλλού ένα σημαντικό σύμμαχο. Στο κάτω-κάτω έχεις ακόμα επικοινωνιακή δύναμη, ένα μέρος να ζήσεις, μια δουλειά που σε απορροφάει, κάποιον/α να σε προσέχει και την καλή τύχη μαζί σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μπορεί να μην έχεις συνέλθει ακόμα από τις επιπτώσεις του Κρόνου που μπορεί για κάποιους να υπήρξαν επώδυνες, για κάποιους άλλους επέφεραν αλλαγές ζωής, ενώ για άλλους υπήρξαν σταθεροποιητικές±, αλλά για όλους τους Σκορπιούς η επιστροφή εκ νέου του Κρόνου στον Σκορπιό αποτελεί περίοδο ανασκόπησης, περίοδο αφομοίωσης των αλλαγών, περίοδο προσαρμογής στα νέα δεδομένα. Η ζωή των τελευταίων τριών χρόνων υπό κριτικό, αποστασιοποιημένο βλέμμα. Οι πλανήτες στο φιλικό σου Σκορπιό βοηθάνε στη διαύγεια, στην εξέταση και το σχεδιασμό των επόμενων επαγγελματικών σου βημάτων: ραντεβού, συναντήσεις, συζητήσεις έχουν στόχο ΚΑΙ το άμεσο μέλλον σου. Είναι μια εποχή που μπορείς να μετακινήσεις, να ταξιδέψεις, να ασχοληθείς με σπουδές και γλώσσες, να κυκλοφορείς, να γνωρίζεις κόσμο, να συναναστρέφεις, να βγαίνεις με φίλους, να ακονίζεις το μυαλό σου με ουσιαστικές σκέψεις και να το εξασκείς με υψηλού IQ ερωτήματα. Μπορείς επίσης να προσθέσεις και μια δόση έκπληξης και ρίσκου σε όσα κάνεις ± να αφηθείς στο απρόοπτο με λίγα λόγια. Να πεις, δηλαδή, ναι μόνο και μόνο για τη χαρά του καινούργιου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μπορεί τον Ποσειδώνα να τον ξεχνάμε εμείς οι απέξω, αλλά τον βιώνουν στο πετσί τους οι γεννημένοι εκεί γύρω στο τέλος Νοεμβρίου ανατρέποντάς τους την ερωτική, προσωπική, οικογενειακή ή επαγγελματική τους ζωή, ξεμμαλίζοντάς τους στην αρχή για να τους απογοητεύσει αργότερα, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε και τον Δία στον Λέοντα ή Άρη και Ερμή στον Καρκίνο. Καυτό θέμα των επόμενων εβδομάδων τα οικονομικά, η σεξουαλικότητα, η δημιουργικότητά σου. Η οικονομική ανάγκη πυροδοτεί τη δημιουργικότητα κι εσύ μπορείς να βρεις ΤΩΡΑ το πώς, με πούους και πότε. Καλείσαι

να επανεφεύρεις τον εαυτό σου είτε μέσα από μια ερωτική σχέση, είτε με μια συνεργασία που θα σε βγάλει σε ξέφωτο ανοίγοντάς σου προοπτικές είτε διαφημιζόντας και πουλώντας τη δημιουργικότητά σου, τα ταλέντα σου, τη δουλειά σου. Υπάρχουν άνθρωποι που ενδιαφέρονται για σένα και συναισθηματικά και επαγγελματικά ± α ναι, κι αν μια πρόταση είναι υπερβολικά αστραφτερή υποψιάσου ότι μπορεί να πρόκειται για φτηνά στρας.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η επιρροή της αντίθεσης Άρη (Καρκίνος)/Πλούτωνα (Αιγόκερως) που θα κορυφωθεί την επομένη εβδομάδα είναι δυναμική και έντονη και αφορά ένα κομμάτι από την προσωπική σου ελευθερία και την ταυτότητά σου, δηλαδή κάτι από τις ιδέες σου, τις επιδιώξεις, τη συμπεριφορά σου, τις κινήσεις σου, που ίσως χρειάζεται να θροισαστεί, να τροποποιηθεί ή να προσαρμοστεί ώστε να λειτουργήσει η σχέση που σε ενδιαφέρει ± προφανώς μιλάμε για συναισθηματική, συντροφική σχέση ή δευτερευόντως για μια επαγγελματική σημαντική σχέση. Αυτή λοιπόν η αντίθεση σε φέρνει αντιμέτωπο/η με το κλασικό δίλημμα προσωπική θέληση κι επιθυμία εναντίον Αγάπης. Χρειάζεται να βρεις τη χρυσή τομή μεταξύ των δικών σου θέλων και αναγκών και των θέλων και των αναγκών αυτού ή αυτής που σε ενδιαφέρει. Φυσικά και υπάρχει ο φόβος ότι αν προσαρμοστούμε πολύ θα χάσουμε την ψυχή μας. Από την άλλη, όμως, αν είμαστε πολύ εγωκεντρικοί και απαιτητικοί, τότε οι άλλοι δεν θα μας αγαπάνε. Σε αυτό τον άξονα όλα τα σενάρια είναι ανοιχτά: από διαμάχες και αντιπαραθέσεις μέχρι χωρισμούς και καβγάδες. Ή και το πέρασμα μιας σχέσης στο επόμενο στάδιο ή και την έναρξη μιας μεταμορφωτικής σχέσης.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Το έχεις συνειδητοποιήσει άραγε ότι η ζωή σου περιστρέφεται γύρω από τη δουλειά; Δεν είναι ζήτημα δουλειάς ή διακοπών γιατί δουλεύεις τρελά, αλλά κι εκτός δουλειάς είναι σαν να δουλεύεις. Για σκέψου: Έχουν περάσει 24 ώρες εκτός δουλειάς που να μη συζητάς, σκέφτεσαι ή σχεδιάζεις κάτι που σχετίζεται με τη δουλειά σου; Με λίγα λόγια είσαι δεμένος συναισθηματικά με τη δουλειά σου ± η δουλειά και οι άνθρωποι που είναι μαζί σου αποτελούν ενός είδους «οικογένεια». Η δουλειά λοιπόν είναι στο επίκεντρο της ζωής σου τις επόμενες εβδομάδες με μάλλον έντονο τρόπο. Ανακύπτουν πιθανά προβλήματα, δημιουργούνται άγχη και εντάσεις που καλείσαι με ψυχραιμία να αντιμετωπίσεις. Είναι εποχή για να ψυχήσεις τις κακές συνήθειες, να κοιτάξεις την υγεία σου, να αποφύγεις τα γλυκά και να σταματήσεις να κάνεις τρομακτικές σκέψεις. Ακούγεται σαν να συνταξιοδοτείσαι; Εσύ; Σοβαρέψου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μέσα σε αυτό τον παραγμένο καιρό επιθυμείς να ριζεις άγκυρα. Δεν μπορείς να γυρνάς ζαλισμένος/η σκοντάφτοντας πάνω σε φαντάσματα που κάποτε ερωτεύτηκες και νόμιζες ότι μπορούν να σε σώσουν αλλά σε λίγο αποδειχθήκα ότι έπεσες πάνω σε αφερέγγυους ή ανισόρροπους ± με λίγα λόγια έπεσες σε μια παγίδα από όπου βγήκες με μισή καρδιά κι επιπλέον απογοητευμένος/η και κυνικός/ή. Με πλανήτες στον Καρκίνο (και τον Πλούτωνα) που σου ανεβάζουν την αδρεναλίνη με τη σκέψη να ρισκάρεις επαγγελματικά ή να μπεις σε μία σχέση που προαισθάνεσαι ότι δεν θα έχεις καλά ξεμπερδέματα, η λύση είναι να διοχετεύσεις πρακτικά την ορμή σου σε ένα σχέδιο που ανέκαθεν ήθελες και να μην παραδόσεις γρήγορα την καρδιά σου μέχρι να δεις πού πάει το πράγμα. Αν δεν μπορείς να αποφύγεις τους πειρασμούς που θα βρεθούν στο δρόμο σου τότε ας ελπίσουμε ότι το σύμπαν θα φανεί ευγενικό μαζί σου. **Α**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



Best menswear
brands
sur mesure &
prêt-à-porter:

Kiton *corner* at NAMMOS / Mykonos



Kiton
Sartorio
Sartoria Partenopea
Santangelo
Marco Pescarolo
Aida Barni
Vincenzo Di Ruggiero
Alden
Tramontano

...



MAH JONG

Sur Mesure Specialists

14 Kanari str./106 74 Athens/Greece/ tel.: +30210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr

«Φωτογραφικό στιγμιότυπο από Λατέρνα σε δρόμο της σύγχρονης Θεσσαλονίκης... που ανοίγει την Έκθεση Φωτογραφία του Σπύρου Στάβερη»

Έχετε Τηλεγράφημα από τη Θεσσαλονίκη

Το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ «ανεβαίνει» στη Θεσσαλονίκη και συναντιέται με δύο από τα μεγαλύτερα μουσεία της χώρας συνδιοργανώνοντας την έκθεση: **ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ**.

Το Μουσείο Φωτογραφίας και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού με αφορμή τη δωρεά της συλλογής 300 αυθεντικών - vintage τηλεγραφημάτων του Μιχάλη Τσιπίδη στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ, ανοίγουν τις πύλες τους στο κοινό έως και τις 30 Σεπτεμβρίου 2015.

Τα παλιά τηλεγραφήματα εκτίθενται σε συνδυασμό με τις φωτογραφίες του Σπύρου Στάβερη δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στις λέξεις του παρελθόντος και τις εικόνες του σήμερα, έχοντας πάντα ως σκηνικό την πόλη της Θεσσαλονίκης.

INFO

Η έκθεση περιλαμβάνει επίσης ένα φιλμ μικρού μήκους (5.30") με συνέντευξη του συλλέκτη Μιχάλη Τσιπίδη και οπτικοακουστικό υλικό.
ΧΩΡΟΣ: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων ΜΒΠ «Ευτυχία Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου» / Λεωφ. Στρατού 2, τηλ: 2313306400)
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 24/04-30/09/15
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Καθημερινά 08.00-20.00

Τηλεγραφήματα από το **1870** έως και το **1980** προσκαλούν τον επισκέπτη να γίνει μάρτυρας της ιστορίας της πόλης και να ακολουθήσει μια διαδρομή που μέσα από τις σύντομες προτάσεις και τις διαφορετικές τηλεγραφικές υπηρεσίες θα τον οδηγήσουν στη σύγχρονη εικόνα της Θεσσαλονίκης.

Επιπλέον, τέσσερα αντικείμενα (επιτραπέζιο χειριστήριο τηλεγραφίας, μιλλιαμπεράμετρο, επιτραπέζιος επιλογέας τηλεγραφίας, επιτραπέζιος ηλεκτρομαγνήτης) από τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, τονίζουν με την ιστορικότητά τους το διάλογο ανάμεσα στο χθες και στο σήμερα και εμπλουτίζουν την έκθεση δίνοντάς της και μια τεχνολογική υπόσταση.

Επισκεφθείτε την και ταξιδέψτε στις διαστάσεις του λόγου και της εικόνας με ξεναγό το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ.



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ
ΚΑΙ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

25
ΧΡΟΝΙΑ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

ΜΤ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ