

ATHENS voice

Ταξίδια στον πλανήτη γη

Ο Χρήστος Πότσιος, η Μάγια Τσόκλη, ο Λοΐζος Ξερόπουλος, η Σώπη Τριανταφύλλου και ο Στέλιος Κούλογλου μιλάνε για το ταξίδι.

Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη, σελ. 18

Α. Χαϊρζάκης

forthnetADSL



ΕΩΣ
10
Mbps

BROADBAND INTERNET
ΠΟΥ
ΦΥΣΑΕΙ



ΜΟΝΟ
19,50€
το μήνα
για 6 μήνες

+ ΔΩΡΕΑΝ modem/router ADSL2+ και τέλος ενεργοποίησης γραμμής

Συνδεθείτε με Forthnet ADSL και απολαύστε κι εσείς broadband internet που... φυσάει!
Με απίστευτη ταχύτητα έως **10Mbps** στις περιοχές που καλύπτει το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet και με super τιμή **19,50€/μήνα**, για 6 μήνες.
Η προσφορά ισχύει μέχρι 31/5/2007. Προλάβετε!

Στις περιοχές που δεν καλύπτονται ακόμα από το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet, η υπηρεσία διατίθεται σε ταχύτητα 1 Mbps και αναβαθμίζεται δωρεάν στα 10 Mbps μόλις υπάρξει κάλυψη. Οι 6 μήνες προπληρώνονται και η τιμή από τον 7ο διαμορφώνεται στα 25€/μήνα.

✉ info@forthnet.gr ☎ 13831 www.forthnet.gr

Αστική χρέωση ΟΤΕ: 0,03096€/λεπτό (μ. ΦΠΑ)

Στο Δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και τις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Κοσμημάτων:



forthnet

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

ΘΕΜΑΤΑ

12 Για την Καγιά και μια καγιέν...

Ποιο είναι το όνειρο της νεοελληνικής κοινωνίας;
Του Προκόπη Δούκα

13 Dirty Thoughts

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Στην αιμοδοσία

Της Μυρσίνης Λιοναράκη

18 Έχω γύρισμα: πλανήτης γη

Χ. Πότσιος, Μ. Τσόκλη, Λ. Ξενόπουλος, Σ. Τριανταφύλλου και Σ. Κούλογλου μιλάνε για το ταξίδι
Επιμέλεια: Σταυρούλα Παναγιωτάκη

24 Book and the city

4η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, Φωτό Γιάννης Ψιλάκης

26 Αλόνησος: η αναχώρηση

Άγωνα γραμμής γόνιμη
Του Θανάση Χειμωνά

28 Η Αθήνα του Γιώργου Νινιού

Της Κατερίνας Παναγοπούλου

30 Η Αθήνα παίζει μπάλα

Των Παναγιώτη Μένεγου και Μάκη Μπλάτου



24 | BOOK AND THE CITY



30 | Η ΑΘΗΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΠΑΛΑ



35 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Συμβουλές του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **Τζιάντ:** Των Γ. Κυρίτσι και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
Techiechan: Του Στάθη Στατισσιού
- 46 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 50 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 56 **G&I:** Του Λύου Καλοβυρνά
- 62 **Νέες ταινίες:** Του Γ. Κρασασκόπουλου
- 63 **Τέχνη:** Του Χριστόφορου Μαρίνου
- 64 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 67 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 68 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μπιριμπίλη, Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 70 **Fitness - Health - Beauty:** Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμακάκη
- 71 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 72 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 74 **Sport μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κομποβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΜΕ ΑΓΩΝΕΣ ΞΕΝΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΟΠΑΠ.

οπαπ **Παίξε ΣΤΟΙΧΗΜΑ**

■ αφνικό καλοκαίρι. 33 βαθμοί τον Μάιο, καλοκαίρι χωρίς άνοιξη. Σάββατο βράδυ ■ στην πόλη. Άδεια πόλη, με ζέση. Έρημοι δρόμοι, χωρίς πολλά αυτοκίνητα. Ζέση ■ που κολλάει, υγρασία. Σκηνές καλοκαιρινής Αθήνας.

Η Συγγρού με ταχύτητα. Αυτοκίνητα που αλλάζουν λωρίδες. Βιαστικά φλας, έξοδος. Πρέπει να θυμάσαι ότι όσα ήξερες μια ζωή, τώρα άλλαξαν. Όταν στρίβεις αριστερά, πας δεξιά. Όχι μόνο στη Συγγρού. Απότομες στροφές, έξοδος, παραλιακή προς Πειραιά. Ανισόπεδες γέφυρες, φαραωνικά έργα, πολλές κατευθύνσεις, νέοι δρόμοι. Για να στρίψεις απλώς αριστερά, να φτιάσεις τη θάλασσα, νομίζεις ότι πρέπει να διασχίσεις τον διαπολιτειακό κόμβο του Χιούστον. Το τοιμένο έχει υψηλό ποσοστό κέρδους. Καλό εσπιατόριο, ψάρι. Φτάνω πρώτος, κάθομαι με ένα παγωμένο μπουκάλι νερό στο άδειο τραπέζι. Το αγαπημένο μου σπορ, παρακολούθημα του έργου φτιάχνοντας ιστορίες και χαρακτήρες. Μπέντλεϊ και SUV παρκαρισμένα κάθεται στο πεζοδρόμιο. Στο διπλανό τραπέζι δύο, μαύρα κοστούμια, άσπρα πουκάμισα. Ο ένας ακούει, ο άλλος μιλάει. Δεν βλέπω πρόσωπο, μόνο οβέσκο. Χοντρό οβέσκο. Διάλογος, παύση. Μιλάνε ταυτοχρόνως στα κινητά. Το γκαρσόνι στέκεται από πάνω του, ρωτάει. Δεν απαντάει, σκυμμένος στο πιάτο. Υπομονετικά ξαναρωτάει. Τιποτα. Απαθής μασάει, επαγγελματικά, με σύστημα. Το γκαρσόνι κοκκινίζει ελαφρά. Ρωτάει τρίτη φορά. Σαδιστικά τελειώνει το μάσημα, καταπίνει, χωρίς να κοιτάξει πετάει μια κοφτή διαταγή. Παρακολουθώ τη χορογραφία της εξουσίας, τη γελοιότητα της δύναμης, είμαι ισχυρός, φαίνεται από την περιφρόνηση στο υπηρετικό προσωπικό. Έρχεται η παρέα μου, έρχονται τα πιάτα. Γλώσσα. Πολύ καλή. Τα καλά εσπιατόρια έχουν καλό ψάρι. Το δυστύχημα είναι ότι έχουν και χοντρούς οβέσκους.

Η Σκουφά σκοτεινή. Ελάχιστη κίνηση για σαββατόβραδο. Πάνω από την Ασκληπιού κάνουν πιάτσα τα κορίτσια. Ο μπροστινός σταματάει, σκύβουν από το παράθυρο, αρχίζουν οι διαπραγματεύσεις. Περιμένω υπομονετικά. Ανοίγει το φανάρι, αρχίζει να γίνεται ουρά. Κορνάρουν. Τιποτα, οι διαπραγματεύσεις συνεχίζονται. Κλάζον θυμωμένα. Περιμένω ήρεμος, οι άλλοι όχι. Τι θα γίνει, ρε φίλε, θα γαμήσεις να πάμε σπίτι μας; Κορνάρουν. Περιμένω ήρεμος, ανάβω τσιγάρο. Είμαστε πάντα μ' αυτόν που θέλει ν' αγγίξει ένα κορμί. Ακόμα κι αν είναι έτσι, θλιβερά και πληρωμένα.

Στην πλατεία οι κυριακάτικες έρχονται αργά, τρεις παρά είκοσι. Ο πιτσιρικάς όμως που στοιβάζει τους πάκους, κάνει σόου. Μιλάει στον κόσμο, τα μάτια του λάμπουν, τι τη θες αυτή, δεν έχει έρθει, να σου δώσω δύο από τις άλλες; Περνάνε δυο κορίτσια πάνω σε μια βέσπα, κοινή φούστα σποκωμένη ψηλά. Ενθουσιάζεται, καβάλα στις ντάνες φωνάζει, θαυμάζει, επευφημεί, εφημερίδες κορίτσια; Κόβει τους σπάγκους, βάλει ένα χεράκι κι εσύ, θα τις πάρεις γρηγορότερα. Μπα, θα περιμένω του λέω, έχει πλάκα εδώ. Γι' αυτό σου λέω, μια ωρίτσα καλό μεροκάματο, θα βγάζεις τις εφημερίδες σου. Δυο κοπέλες ρωτάνε αν μπορούν να πάρουν εφημερίδα. Δεν ξέρω, να πληρώσετε στον κύριο πρώτα. Έρχονται, απλώνουν διστακτικά τα λεφτά. Κανονικά έπρεπε να τα πάρω, του λέω, τόση ώρα αναμονή. Αν και σ' αλήθεια εγώ πρέπει να πληρώσω παραπάνω. Για το έργο. Τρώω ένα παγωτό και τον καζεύω λίγη ώρα ακόμα, να δουλεύει και να γελάει, τρεις η ώρα τη νύχτα, μικρό παιδί, τον καμαρώνω και ζηλεύω λιγάκι, γιατί εγώ κουράζομαι μόνο που τον βλέπω.

Κυψέλη, Κυριακή, γιορτή της μητέρας. Ακόμα και δω που δεν μπορείς ποτέ να παρκάρεις, έχει θέσεις. Στενός δρόμος, παλιά αυτοκίνητα. Στο μπαλκόνι του ημιόρφου δυο νεαρές μαύρες πολύ όμορφες με κοιτάζουν χαμογελώντας. Πορτοκαλιά ρούχα η μία, φούδια η άλλη, σε μαύρο φόντο. Πώς απέκτησε τόσο χρώμα η παιδική μου γειτονιά, σκέφτομαι, θαύμα. Στη γωνία μια οικογένεια, ζευγάρι αγκαλιασμένο, δυο κατάξανθα παιδάκια. Επάνω μισοσκόταδο, ανοιχτή τηλεόραση, μεσημεριανή εκπομπή, ο Σαρμπέλ. Στρίβω φεύγοντας, οδός Κυψέλης, στάση Σκύρου, βλέπω την εικόνα με την άκρη του μαπιού, σταματάω το αμάξι να βεβαιωθώ. Ότι δεν κάνω λάθος, ότι είναι έτσι. Στη στάση του τρόλεϊ, δυο καρέκλες Ξύλινες, σπιτού, δίπλα, δίπλα, δεμένες μ' ένα σκοινί στο στύλο. Στις καρέκλες δυο γιαγιάδες περιμένουν υπομονετικά το λεωφορείο μέσα στο λιοπύρι. Στην Κυψέλη της παιδικής μου ηλικίας, στην Κυψέλη των 400.000 κατοίκων, στη γειτονιά των Ξένων και των ηλικιωμένων μας, οι κάτοικοι έφτιαξαν «στάση», καθίσματα για να περιμένουν το τρόλεϊ με καρέκλες απ' το σπίτι τους. Έκαναν αυτό που έλασε να κάνει το κράτος, απασχολημένο με τις ανισότητες και τα ολυμπιακά έργα.

Ανοιχτά τζάμια, πατζούρια μισάνοιχτα, ύπνος καλοκαιρινός, ανήσυχος και ληθαργικός. Απότομο ξύπνημα στις εξήμισι. Απ' το ένα καλοκαίρι στο άλλο, ξεχνάω τις συνήθειές τους. Τις θυμάμαι οδυνηρά, αλαφιασμένο ξύπνημα, ο τρομακτικός ήχος, το υστερικό φτερούγισμα. Χίτοκοκ. Το μπαλκόνι στον ακάλυπτο, ένα σκουπιδαριό. Τα πουλιά είναι εδώ, είναι εχθροί μας, μας πήραν τα μπαλκόνια μας, δεν το ανοίγω ποτέ, ξυπνάνε εξήμισι το πρωί, το καλοκαίρι με ανοιχτά παράθυρα είναι εφιάλτης, το κάνουν επιτηδες, με μισούνε. Βγαίνω προσεκτικά πατώντας, αναμετρίομαστε με τα μάτια. Σκληρά. Σαν τρελός γυρίζω, ψάχνω σπάγκους, δένω στους σπάγκους dvd εφημερίδων, κρεμασμένους στο μπαλκόνι προσπαθώ να τα κρεμάσω. Δεν κουνιούνται. Κοιτάζω επάνω μου, στο ερ-κοντίσιον κάθονται τρία και με παρατηρούν με ενδιαφέρον. Ξουτ, λέω σιγανά. Γέρνουν το κεφάλι, με κοιτάνε με απορία, γλου; Τα κοιτάω λίγο, μπερδεμένος με σπάγκους και κλωστές, με cd να κρέμονται, σκισμένες νάλλον σακούλες που τα τρομάζουν, νομίζεις, Ξουτ Ξαναλέω, γλου μου λένε με περισσότερη απορία, γλου, γλου; Τα κοιτάω για λίγο, στα μάτια, τα περισσότερα έχουν πολύ σοβαρά μάτια, θλιμμένα, αφήνω τους σπάγκους κάτω, τα dvd, γλου λέω και κλείνω το παράθυρο. Μερικές φορές πρέπει να ξέρεις να χάνεις. ■

Η ΠΟΛΗ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ!

Η πόλη σε κάνει ελεύθερο, έλεγαν στον Μεσοίωνα, καθώς όποιος δραπετεύει από τη δουλοπαροικία και πήγαινε να ζήσει στην πόλη, ήταν εκεί ελεύθερος. Γι' αυτό κι εγώ μια μέρα, και ύστερα από πολλά χρόνια, έφυγα από την ελληνική επαρχία όπου είχα αρχίσει να αρρωσταίνω από τη ρατσιστική αντιμετώπιση προς τους ομοεθνείς μου. Έρθα στην Αθήνα ελπίζοντας ότι εδώ, σε μια τόσο μεγαλύτερη κοινωνία, θα υπήρχαν πολλά προβλήματα προς επίλυση, μη μένοντας χρόνος στον καθένα από τους κατοίκους να ασχολούνται διαρκώς με τους Αλβανούς. Όταν πια στην Αθήνα έλεγα ότι είμαι Αλβανός, άρχισα να παρατηρώ ότι οι άνθρωποι δεν περιμεναν να το ψελλίσω ούτε και να χαμηλώσω το κεφάλι λέγοντάς το. Δεν ήμουν πια ο

πικενηματολογούσε πως για όλα αυτά χρειάζονται αποδείξεις, τις οποίες ο επαρχιώτης αδελφός δεν είχε. Το μόνο που είχε ήταν κατηγορίες. Εκείνη την ώρα, το να μιλήσω ήταν ανώφελο. Το έχω κάνει τόσο πολλές φορές και αποδεικνυόμενος φωνή βοώντος εν τη ερήμω. Το μόνο ενδιαφέρον για μένα ήταν η διαπίστωση πως δυο αδέρφια, Έλληνες και οι δυο, ίδιου μορφωτικού επιπέδου και οι δυο, συγκρούονταν – προσωποποιώντας την αένα σύγκρουση του Μεσοίωνα της επαρχίας, με το Μέλλον της πόλης. Ο αδελφός, σκλάβος του ρατσισμού, που ζει από τα χέρια των Αλβανών που του μαζεύουν τις ελιές και ο επιχειρηματίας Αθηναίος αδελφός, που έχει προσλάβει Αλβανούς εργάτες για την ανάπτυξη της επιχείρησής του. Η πόλη τον είχε κάνει ελεύθερο!

Όσοι από τους Έλληνες κατηγορούν τους Αλβανούς για τα χειρότερα, την ίδια στιγμή παραδέχονται ότι οι Αλβανοί που δουλεύουν γι' αυτούς τους ίδιους είναι εξαιρετικά παιδιά. Με γνώμονα αυτό, πώς είναι δυνατόν όσα λένε να είναι βέβαια; Πώς είναι δυνατόν οι έχοντες τον τόσο λαμπρό αρχαίο πολιτισμό Έλληνες να μην γνωρίζουν απλά μαθηματικά; Διότι οι Αλβανοί χτίστης που υψώνουν έργα και είναι εξαιρετικά παιδιά συν τις Αλβανές αποκλειστικές των γερόντων μας, που ανέχονται την γκρίνια και τις αρρώστιες τους, συν τους Αλβανούς μαθητές, που είναι υποδείγματα παιδιών, μας κάνουν το σύνολο των Αλβανών. Η μήπως τα μαθηματικά σάς χρησιμεύουν μόνο όταν πρόκειται για λεφτά; Με ποια λοιπόν λογική οι Αλβανοί είμαστε κωλοφάρα;

αριστούχος Αλβανός, μαθητής της Μακεδονίας που δεν μου επιτρέπουν να γίνω σημαντικό, αλλά ήμουν ελεύθερος. Ο Πολ Γκιώτσα, και ήμουν ελεύθερος. Πίστεψα στο μέλλον, που για μένα διαγραφόταν πια ίδιο με τους κατοίκους της Αθήνας. Δυστυχώς, δεν μπόρεσα να ξεχάσω την ελληνική επαρχία, διότι ποτέ δεν υπήρξα ατομικιστής και, το πιο σημαντικό, η ελληνική επαρχία συνεχίζει στους ίδιους ακριβώς ρυθμούς και με το ίδιο πάμφτωχο πνεύμα, γι' αυτό τη λένε και αθάνατη.

Πάσχα! Μαζί με μια φιλική μου ελληνική οικογένεια, φεύγουμε προς Πελοπόννησο, όπου μετά την Ανάσταση ήμασταν καλεσμένοι σε δικούς τους συγγενείς. Μοναδικό θέμα συζήτησης του οικοδεσπότη και της κυράς του, οι Αλβανοί. Οι Αλβανοί είναι κλέφτες, φώναζαν παθιασμένα. Οι Αλβανοί αυτό, οι Αλβανοί το άλλο. Κι εγώ έχω Αλβανούς, έλεγε, οι οποίοι είναι εξαιρετικά παιδιά, αλλά αυτό δεν θα πει τίποτα, αυτό δεν αλλάζει το ότι οι Αλβανοί είναι κωλοφάρα. Ο αδελφός του, που ζει από πολύ νέος στην Αθήνα, ε-

Το βράδυ της Ανάστασης, όσοι στριμωχόνταν στους ναούς, Έλληνες, Αλβανοί, Πολωνοί, Ρώσοι, Ασιάτες, μόλις άκουσαν το «Χριστός Ανέστη» κάρηκαν. Δεν γνωρίζω αν και πόσοι άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη εκείνη τη στιγμή μαζί μ' εμένα έκλαψαν, νιώθοντας πόνο για έναν Ιησού που οι άνθρωποι σκότωσαν για να πάρει μαζί του τα εγκλήματά τους και που τον ανασταίνουμε αμέσως μετά, γιατί δεν θέλουμε ούτε και να τον πενήθσομε. Και εφόσον ο Ιησούς δεν κατάφερε να σας αλλάξει, πώς εγώ να πείσω τον επαρχιώτη ότι τέτοιου είδους συζητήσεις δεν χωρούν στο αναστάσιμο ελληνορθόδοξο τραπέζι;

Ένα άλλο γνωμικό, χιτλερικό, λέει: Η εργασία σε κάνει ελεύθερο! Όμως εγώ βλέπω τους Έλληνες να τρώνε και να έχουν χρόνο να κατηγορούν και τους Αλβανούς που εργάζονται μην έχοντας χρόνο να αμυνθούν. Η εργασία μάλλον δούλο σε κάνει. Οι δούλοι δεν έχουν λαλιά, έχουν μόνο μπράτσα. **-Πολ Γκιώτσα** ▶





Copyright © 2007 Timberland. All rights reserved. Timberland, the tree logo, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2007 The Timberland Company. All rights reserved.



Timberland Make it better.™

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Ύλησ Σελίδων Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελέτη Κάρλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσιανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νέσες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Στέφανος Τσιτοπούλης, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Παδόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελή, Γρηγόρης Βαλλιαντάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύδω Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρας, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Φοίβος Σακαλής, Σταμάτης Κραουσάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Χριστόφορος Μαρίνος, Θανάσης Χειμωνάς, Κατερίνα Παναγοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνα Καλλιότα-Pavarotti,
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζακαρούλας, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδίτη
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιτσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΚΡΥΜΜΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

Θα ήθελα να συγχωρώ τον κ. Α. Μακρή για την επιστολή του με θέμα τα «κακώς κείμενα». Πράγματι, από πού να πιαστεί κανείς όταν όλα δείχνουν να καταρρέουν; Πολιτική, εκκλησία, παιδεία, οικογένεια, πολιτισμός. Κι όμως, υπάρχει ακόμα ένα τελευταίο καταφύγιο αυτοεκτίμησης. Ο μοναδικός «φάρος» που μπορεί να φωτίσει το μυαλό και τις ψυχές των σημερινών κουρασμένων-αδειασμένων-αδιασμένων Ελλήνων και ιδίως των νέων. Η δύναμη της ελληνικής γλώσσας. Έτσι όπως βρίσκεται κρυμμένη και περιμένει να την ανακαλύψουμε στην ανατριχιαστική, κουραστική-ιερή, όμως- γραφή μιας άλλης εποχής, συγγραφέων, π.χ. του Ροΐδη ή του Παπαδιαμάντη. Βέβαια, για να στραφούμε στο 1870 θα πρέπει να κουραστούμε λίγο. Θα αισθανθούμε όμως τι σημαίνει να είσαι -ή να προσπαθήσεις να γίνεις- Έλληνας.

-Γιολάντα Παπαγιάννη

ΜΠΙΓΚ ΜΠΑΜΠΟΛ

Μερικές φορές διαβάζω κάποια άρθρα σας, κυρίως το editorial, και, παρόλο που συμφωνώ, νιώθω από το πούθενά να υψώνεται ένα τείχος. Καταρχάς, μου λείπει η συνέχεια, το «αλλά». Ναι, τα ομόλογα, ναι οι κουμπάροι, οι μίζες, τα ρουσφέτια, η διαφθορά, αλλά μετά τι γίνεται; Είναι σαν ένας λοχαγός να ουρλιάζει για να ξυπνήσει τους φαντάρους να τρέξουν στη μάχη. Να χρησιμοποιεί επιχειρήματα, αλλά στο τέλος να πέφτει για ύπνο. Διάφορα γε-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα σχεδίασε ο **Λευτέρης Χαιρετάκης**. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε εικαστική επικοινωνία στο Royal College of Art (MA). Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Καλλιτεχνικής Εταιρείας Εικονογράφησης Παιδικού & Εφηβικού Βιβλίου «Αίσωπος» και επίτιμο μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Design, Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με τις εκδόσεις Άγρα, Καστανιώτη, Λιβάνη, Πατάκη και University Studio Press, την εφημερίδα Ελευθεροτυπία, το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων, το Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, το Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Υπουργείο Πολιτισμού, το Fournos Centre for Digital Culture, την Boussias Communications και με ελληνικές και ξένες διαφημιστικές εταιρείες. Το σημερινό του εξώφυλλο έχει θέμα το ταξίδι, με αφορμή το αφιέρωμα της Α.Β. στην 4η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

γονότα της ζωής μου με έκαναν να καταλάβω πως διεφθαρμένοι είμαστε όλοι μας. Και πως εμείς γεννάμε τη διαφθορά! Οι πολιτικοί δεν έπεσαν από τον πλανήτη Κρόπτον, όπως ο Σούπερμαν! Είναι γέννημα-θρέμμα δικό μου και δικό σας! Από το δικό μας αίμα που ρουφάνε, υπάρχουν και τρώνε. Η δική μας ψήφος είναι τα δόντια που τους κάνουν να τρώνε με 10 μασέλες και το δικό μας να σαπίζει και να βρομάει. Γιατί όλοι εμείς κουτσοκλέβουμε την εφορία, βάζουμε βύσμα για να

μην πληρώσουμε ένα πρόστιμο κι άλλο για μια μετάθεση, για να μπει ο γιος μας στο δημόσιο κ.ο.κ.! Καλωδιωθείτε! Κάνει καλό. Με μαθηματική ακρίβεια η διαφθορά μεγαλώνει, παράλληλα με την ανεργία, τη φτώχεια κ.ά. Διανύ-

ουμε περίοδο ισχνών αγελά-

δων, για να μη μείνουμε λοιπόν πετσι και κόκαλο, ξυπνήστε κι αφήστε την κατακαμένη αριστέρα να ονειροβατεί σε συλλογισμούς του σιλι: «Πρέπει να φτάσει στο 8% ο προϋπολογισμός για την παιδεία!» και άλλες άγευστες μπικ μπάμπολ. Και στο 20% να φτάσει, αν συνεχίσουν να τα μασουλάνε Πανεπιστημιακοί, Πρυτάνεις και λοιποί..., παπ...ρια μάντολες!

- Ειρήνη Δερμιτζάκη

ΑΠΟ ΜΙΚΡΟ...

Οι ημέρες που άρχισαν τώρα να τελειώνουν, και τα μάτια που δάκρυσαν, τώρα πια στεγνώνουν. Το πρώτο βήμα σου ήρθε η ώρα να κάνεις. Της ζωής σου το Ξημέρωμα, σιγά σιγά το φτάνεις. Θέλουν τα πόδια σου στη γη να τα βιδώσεις, τα φτερά που ανοίγεις, ευθύς τώρα να τα κόψεις. «Αστ' αυτά, άσε τους άλλους, πού να τρέχεις τώρα, κάτσε 'δω να βουλευτείς, αλλιώς τράβα την ανηφόρα». Εγώ να βουλευτώ, εσύ να βουλευτείς, αυτός να βουλευτεί. Εγώ να σιωπώ, εσύ να αδρανεύς, αυτός να συμβιβαστεί. Μην ακούς τίποτα, εσύ καρτ-ποστάλ να μαζεύεις. Σε ταινία, ώρες ώρες, νιώσε σαν να παίζεις. 17 και κάτι, 18 παρά. Ξεκίνα να τρέχεις, ανέβα τα σκαλιά. Η ζωή είναι μικρή, μα τα όνειρα πολλά... - **Σαββόπουλος Χ.**, μαθητής

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

COMIC ΤΗΣ ΓΙΩΑΝΝΑ CASSOTO



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ». ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ, Η ΓΙΩΑΝΝΑ CASSOTO ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ...



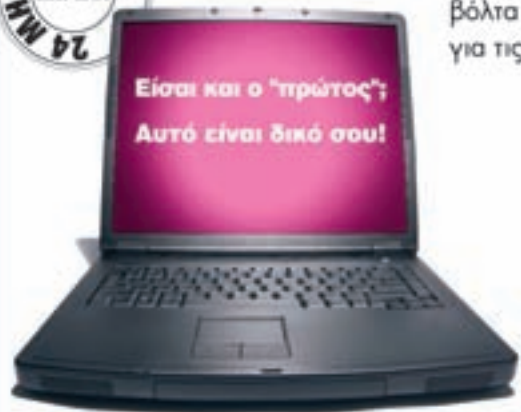
ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΛΛΑΛΗΤΗΡΙΟ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



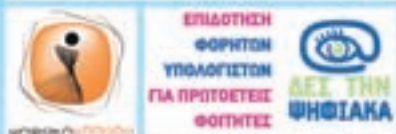
**ΜΕ ΚΑΘΕ
ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΟ LAPTOP
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120€**



Είσαι αριστούχος φοιτητής; Τώρα, στο ΓΕΡΜΑΝΟ μπορείς να αποκτήσεις το laptop που θέλεις, με επιδότηση έως και 500€ από το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας Α.Ε. με επιπλέον δώρα, αξίας 120€. Κάνε μια βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ δίπλα σου, ρώτα τα πάντα για την επιδότηση της ΕΔΕΤ και φύγε με το πιο full πακέτο για τις εργασίες σου. Όχι με το πάσο σου, γιατί η επιδότηση ισχύει μέχρι τις 31 Μαΐου 2007.



ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120€



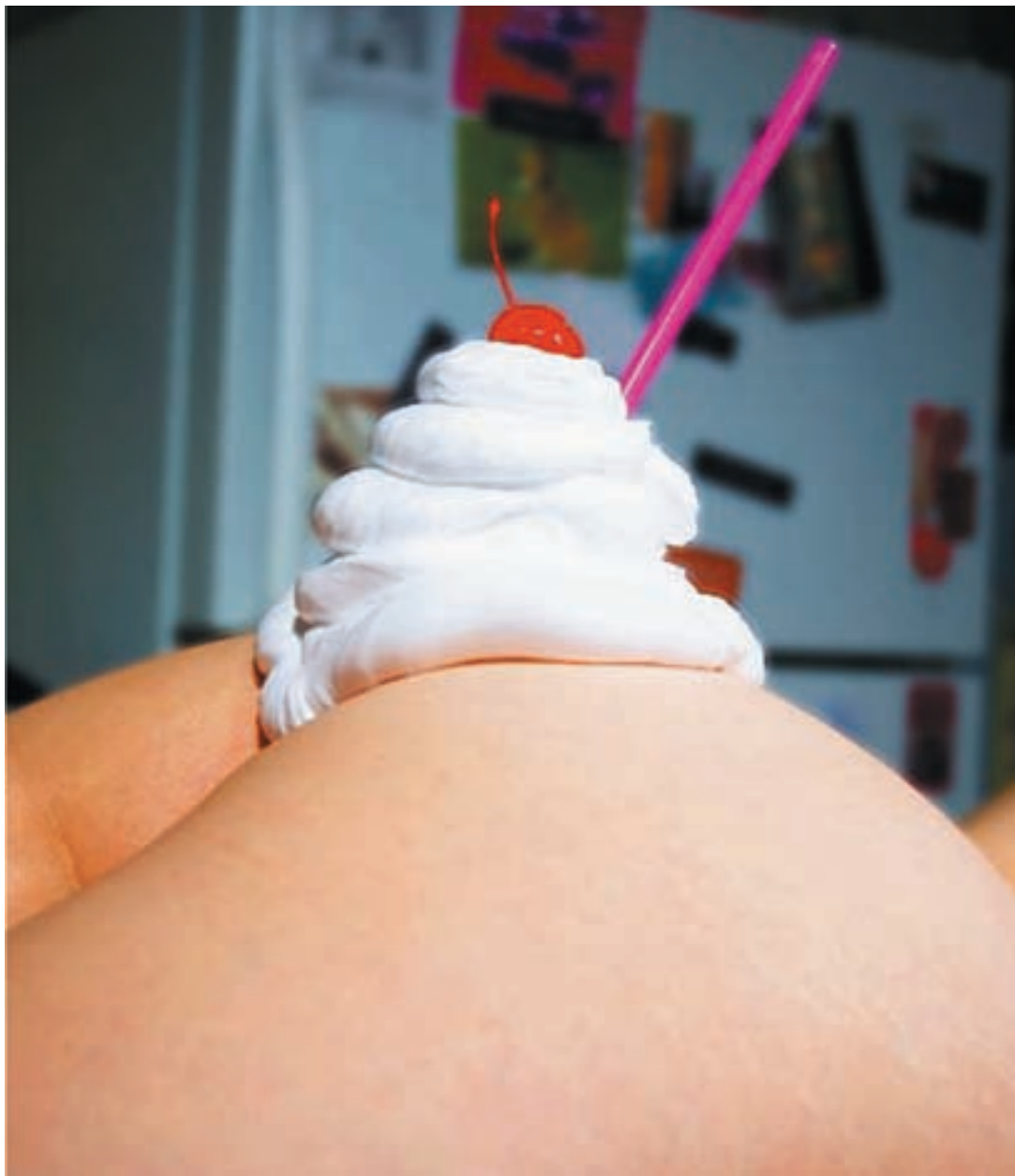
ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ Ε.Ε.

για laptop μια **βόλτα** στο ΓΕΡΜΑΝΟ



σας συνδέει με την τεχνολογία

ΕΧΟΥΝΕ ΓΡΑΨΕΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΚΙ ΑΣ ΜΗ ΣΤΡΑΒΩΝΟΥΝ ΤΗ ΜΥΤΗ ΟΙ ΚΟΥΛΤΟΥΡΙΑΡΗΔΕΣ: ΑΚΟΥΣΑΤΕ ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ; ΚΑΙ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΑΤΕ; ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ; ΜΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ – ΜΠΑΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΤΑ ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΧΤΥΠΙΟΝΤΟΥΣΑΝ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ;



RYAN TOMORROW

Οι μισοί κουλτουριάρηδες που στραβώνουν τη μύτη τους τώρα είναι φίλοι μου – έξαλλοι που επιμένω σε «εφηβικά ραπαρίσματα» και «σχολικά hip hop»... και ομολογώ ότι δεν ξεχωρίζω τη rap από τη hip hop, αν δεν είναι ο γιος δίπλα να μου κλωτσάει το καλάμι. Και όχι, δεν ανακάλυψα ξαφνικά τα **Ημισκούμπρια**. Πριν από 10 χρόνια τα πέτυχα. Άκουσα το «*Δημόσιο Forever*» και ατέλειωτες ώρες σε Εφορίες, ΔΕΗ και ΟΤΕδες ξεογκώθηκα μπροστά στα έκπληκτα μάτια μου σαν Φρέντι Κρούγκεροι («*Τι, έχει πεθάνει; Σκάψε να τον βρεις /αλλιώς πιστοποιητικό δεν πρόκειται να*

δεις»). Μετά τα άκουσα όλα (έχω πλήρη δισκογραφία, απλώς δεν ξέρω πού βόσκει). Επανάσταση στο στίχο; Σόρι, αλλά αυτοί την έκαναν μόνοι τους, ο **Μιθριδάτης**, ο **Μετζέλος** και ο **Πρύτανις**. Είπανε για τις γκόμενες που δεν γυρίζουν ούτε να σε φτύσουν αν δεν έχεις λεφτά, για τις αδιέξοδες δουλειές, για τον «*greek lover / με τρίχα για πουλόβερ*», για την Ελλάδα όπως είναι σήμερα με το ένα πόδι στο ψάμι και με το άλλο στο οσομπούκο... κι όλ' αυτά με ασύλληπτο χιούμορ. Δηλαδή το «*Ελλάδα συγγνώμη, αν θες να αλλάξω γνώμη*», που το παίζανε όλα τα ραδιόφωνα μέχρι ξερατού πέρσι το καλοκαίρι, μπροστά στο τελευταίο

χιτάκι των Ιμιζ, δεν πάνε μια. Μπλίβ μι. Τελοσπάντων, έπαιξαν ένα Σάββατο στο **Οξυγόνο** (και ξαναπαίζουν το **Σάββατο 19 Μαΐου**). Πήγα με τρέλα, και ήταν τέλειοι. Μαζί και ο **Σέξπιρ** (ένα κουνημένο παιδί, που όμως ραπάρει ή έστω χιπ-χοπάρει υπέροχα) και ο Tus (ακόμα πιο κουνημένο παιδί, με τρομερή ενέργεια και διάθεση «σας έσκισα»). Έχω την απορία γιατί τα **Ημισκούμπρια**, με τόσο οριζιναλ κέντημα στο στίχο και τόση ειλικρίνεια σ' αυτό που κάνουν, γιατί λοιπόν τα Ημισκούμπρια δεν έγιναν σταρ τεραστίων διαστάσεων. Γιατί τα ραδιόφωνα δεν κάθονται σχεδόν ποτέ να τους παίξουν, γιατί δεν τους καλούνε στην τηλεόραση, γιατί δεν τους βάζουνε στα περιοδικά. Γιατί πρέπει να εξηγήει κανείς ότι ακόμα και τώρα, 11 χρόνια μετά, αυτό που κάνουν είναι φρέσκο. Ανατρεπτικό. Σαρκαστικό. Whatever. Επίσης ότι αυτό που κάνουν δεν έχει καταφέρει να το κάνει κανένας άλλος...

Καλά, έχω απορίες κι εγώ τώρα... δηλαδή στην Ελλάδα, που το δέθεν-ελαφρώς-φλώρικο πάνει υπέροχα; Που άμα μιλάς όπως σκέφτεσαι και άμα σκέφτεσαι έξω από το Πατρίς-θρησκεία-οικογένεια είσαι «κάπως»; Σιγά την απορία. Οποιοδήποτε «σ' αγαπώ / μ' αγαπάς» τραγούδι γίνεται χιτ, ίσως επειδή είναι πιο ασφαλές να τρέκουνε τα ζευγάρια κουκουλιασμένα και να αγοράζουνε έπιπλα με ηχητικό μπακ-γκράουντ τοιχλόφουσα. Ίσως και να κάνω νπι λάθος, παίζει κι αυτό, ίσως όντως το «εφηβικό χιούμορ» να είναι κάτι που το πιάνουν πέντε-δέκα πικραμένοι μόνον, τι να πω...

Όχι ότι έχω μετοχές στα **Ημισκούμπρια** (ούτε που τους ξέρω). Απλώς με πάνε κάτι. Όταν απαγγέλλω στιχάκια τους σε φίλες πολύ καλλιεργημένες και με κοιτάζουνε με μάτι θολό, αισθάνομαι όντως «κάπως». Αλλά από την άλλη, και μια χαρά μέσα στην καπωσύνη μου. Άλλο βράδυ έπαιζε στον **Σταυρό του Νότου** ο **Άλκης Κωνσταντόπουλος** με το γκρουπάκι του, και φτάσαμε αργά, ίσα να ακούσουμε το τραγούδι του Γιώργου Παυριανού «*Γαμώ την καταδίκη μου, δεν πλήρωσα το νοίκι μου*», με το οποίο γίνεται χαμός στο κατάστημα. Ο Άλκης χτυπιέται στην πίστα, η μουσική που έγραψε είναι κούκλα, ο Παυριανός έχει χτυπήσει φλέβα με την «καταδίκη» («*δεν πλήρωσα το ρεύμα μου και πάγωσε το αίμα μου*») και η συμμετοχή του κοινού είναι συγκινητική: πολύς κόσμος τελικά δεν πληρώνει το νοίκι του και ταράζεται με αυτό το απλό συναίσθημα (του «*γαμώ την καταδίκη μου*»). Ο Άλκης το χειμόνα έπαιζε με τον **Μαχαιρίτσα**, έτσι τον πετύχαμε. Υπάρχει ένα είδος αλληλεγγύης μεταξύ (μερικών) μουσικών – και ένα είδος «θα σου βγάλω μάτι με κουταλάκι τσαγιού» μεταξύ άλλων, οκέι. Απλώς, αστο δούμε θετικά το ζήτημα. Μας αρέσουν αυτοί με την αλληλεγγύη. Θέλεις πάντα να πιστεύεις ότι οι άνθρωποι είναι καλοί, ότι ξεχωρίζουν το αυθεντικό από το δέθεν, ότι είναι ωραίοι τύποι και έφημα άτομα. Οι άνθρωποι, λέω. Ό,τι και να κάνεις δημιουργικό, σ' αυτούς απευθύνεσαι – τους άλλους δεν τους μετράς καθόλου, θεωρείς ότι δεν υπάρχουν. Και όποιος καγχάζει ειρωνικά τώρα παρακαλώ να βγει από την αίθουσα και να πάει για κοκ. Δεν θα μου χαλάσει το ωραίο συννεφάκι μέσα στο οποίο ζούμε αναντήμαπαμπαντάμ τα έφημα άτομα, εντάξει; **■**

Οξυγόνο, Βούρβαχ και Κορζυζή 4, 210 9240.740, Σάββατο 19/5, Ημισκούμπρια (είσοδος € 15)

**IMIZ
FOREVER**

© 2007 Lacoste



un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

μία ανάσα στον κόσμο

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370

ENA WEEK-END ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΝΑ

Πού με σέρνεις, ρε Μαρίνα, σαββατιάτικα; Γιατί να μην ερωτευτώ, ο ταλαιπωρος, μια νορμάλ γυναίκα; Εγώ αλλιώς το είχα φανταστεί το Μαρινάκι, όταν το πρωτο γνώρισα στο πάρτι της Παντείου. Την πήγα με τη μηχανή στο σπίτι της, έλειπαν οι δικοί της, και μείναμε ως τα ξημερώματα να μου παίζει στο πιάνο παλιές μπαλάντες κι εγώ ν' αδειάζω το ουίσκι του μπαμπά της. Γαλλικά και πιάνο η Μαρίνα, που ύστερα σπούδασε ψυχολογία στο Παρίσι και τώρα δουλεύει σε κέντρο απεξάρτησης. Είναι τα νέα συμπτώματα, μου λέει, τα μεταμοντέρνα: τοξικομανία, βουλιμία, ανορεξία. Να μη σας τα πολυλογώ, η Μαρίνα είναι οπαδός του Λακάν. Πορωμένη, μιλάμε! Τρεις φορές τη βδομάδα τα ακουμπάει στον ψυχαναλυτή της, χωρίς να υπολογίσουμε τα σεμινάρια, τις ημερίδες, τις ομάδες εργασίας και τα συναφή. Εγώ, τον μόνο ψυχαναλυτή που ήξερα, είναι εκείνον τον Ξενέρωτο στο «Ανάλυσέ το», που είχε για ασθενή τον Ρόμπερτ ντε Νίρο. Ξέρω βέβαια και τον Φρόντ, που είναι -λέει η Μαρίνα- κάτι σαν ο Αϊνστάιν



της ψυχολογίας. Ε, λοιπόν, δεν θα το πιστέψετε. Ετούτο το σαββατοκύριακο θα γνωρίσω μαζεμένους, τριακόσιους ψυχαναλυτές. Δεν ξέρω αν θ' αντέξω τέτοια overdose, ευτυχώς που θα έχω τη Μαρίνα δίπλα μου, να μου κρατάει το χέρι. Οι λακανικοί της Ευρώπης κάνουν φέτος το συνέδριό τους στην Αθήνα, στο Μέγαρο Μουσικής -γκλαμουράτα πράγματα- στις 19-20 Μαΐου, μαζί με το Φάιναλ φορ. Πώς παίζει μπάλα ο ψυχαναλυτής; Συγ-

νώμην, λάθος! Πώς γεννιέται η μεταβίβαση; Αυτό είναι το θέμα του συνεδρίου. Μην πάει ο νους σας στη μεταβίβαση της μπάλας, γιατί εμένα που πήγε, παραλίγο να χάσω οριστικά τη Μαρίνα. Τώρα, ύστερα από το φροντιστήριο που μου έκανε, έχω γίνει Ξεφτέρι.

Για να σας δώσω να καταλάβετε, εγώ, που είμαι καψούρης με τη Μαρίνα, ψυχαναλυτικά θα λέγαμε ότι είμαι σε θετική μεταβίβαση απέναντί της. Είναι η θεά μου, η μούσα μου, τα δίνω όλα για χάρη της, κρέμομαι από τα χείλη της, ρουφάω την κάθε της λέξη... Κι εκείνη δείχνει να με αγαπάει, δεν έχω παράπονα, αλλά μου λέει ότι έχει έντονη μεταβίβαση και προς τον αναλυτή της. Μα τι του βρίσκεις του μονόχρωτου, του γυαλάκια, της λέω, που τον πληρώνεις για να μη βγάζει άχνα; Μην είσαι αφελής, μου απαντάει, δεν έχω μεταβίβαση στο άτομό του, αλλά στη γνώση που εκπροσωπεί. Και ξέρεις κάτι; Όλο για σένα του μιλάω, χαζούλη, μήπως καταφέρω και σιγουρευτώ για τα αισθήματα που νιώθω απέναντί σου. Τι θέλεις να κάνω για να σιγουρευτείς, της λέω. Προς το παρόν, αγάπη μου, να με συνοδεύσεις στο συνέδριο, και το βράδυ

στη δεξίωση θα σου χαρίσω τον πιο παθιασμένο μου χορό. Κι εγώ, της λέω, θα σε γεμίσω με φιλία, μπροστά στους τριακόσιους, για να μάθει ο γυαλάκιας σου τι εστί μεταβίβαση! ●

-Marina's lover

Η Νέα Λακανική Σχολή Ψυχανάλυσης (ΝΛΣ) θα πραγματοποιήσει το 5ο επιστημονικό της Συνέδριο στην Αθήνα, 19-20 Μαΐου στο Μέγαρο Μουσικής. Οι ανακοινώσεις θα περιστραφούν γύρω από το ρόλο της μεταβίβασης στη θεραπεία νευρώσεων, ψυχώσεων και μονοσυμπτωματικών παθολογιών. Για περισσότερες πληροφορίες: Ρεζινάλνι Μπλανσέ, τηλ. και φαξ 210 6467.308, Ελληνική Εταιρεία της ΝΛΣ, www.amp-nls.org, www.greeksociety-NLS.gr



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(έφτιασε στο mail μας)



Πήλακα 2007
Live your myth!

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

- * Υπαίθριος ανθρωπίνης δίνει σε κυρία πλαστική σακούλα γεμάτη ροδοπέταλα. Κυρία: Μα... μόνο 2 κιλά είναι αυτά!
- * Είναι ωραίες οι κόρες του, λέει, και θα πάρω τη συνταγή να κάνω τις ίδιες (;) (δύο κυρίες έξω από το Γαλλικό Ινστιτούτο)
- * Μαμά, αυτά τα αυτοκίνητα είναι αληθινά; (μικρός, δείχνοντας παρκαρισμένα)
- * Δηλαδή δεν άφησε το δίκαννο και άφησε το laptop; (δύο μπατσάκι απορούν)
- * Κοίτα παντελόνι τον καργιόλη. (Σόλωνος)
- * Δεν το 'χω μαζί μου. Το 'χω σπίτι το κινητό. (κύριος σε κινητό)
- * Νεαρό ζευγάρι: 80 ευρώ πόσες δραχμές είναι;
- * Κοπέλα προς μηχανάκι σταματημένο σε φανάρι: Να ρωτήσω κάτι; Με πάτε πιο κάτω;
- * Καλά, η Ζουμπουλάκη πού τον βρήκε τον γάιδαρο;
- * Δεν είναι γραφείο τελετών. Τώρα είναι κομμωτήριο. (Ασκληπιού)
- * (Θυροπλήφωνο) -Ναι; - Θεοδωρόπουλος.
- * - Στείλε μου ένα fax. - Δεν στέλνω πια fax.

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ATHENS VOICE 31/5

Μη διανοηθείς να χάσεις αυτό το τεύχος, θα στεναχωρηθείς. Άκου που σου λέω...

LOOKmag & SOUL

Μόλις κυκλοφόρησαν και είναι τόσο ανοιξιτικά όσο νομίζεις. Βρες τα!

SCHOOLWAVE, THE MOVIE

Μη χάσετε απόψε στις 12.00 στην ΕΤ1 το φοβερό ντοκιμαντέρ στην εκπομπή «Θεματική βραδιά» του Στέλιου Κούλογλου.

MARTINI

Ο καλύτερος τρόπος για να μπλοκάρεις έναν πεζόδρομο και να γιορτάσεις το καλοκαίρι που... έεεερεχεται! (George not included)

ΠΑΡΑΠΕΝΤΕ

Ένας φίλος ήρθε απόψε απ' τα παλιά. Επανακυκλοφόρησε αυτόν το μήνα το καλό «περιοδικό σαρκασμού και κόμικς» ύστερα από μια μακρά περίοδο σιωπής. Ψάξε το στα περίπτερα.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - «ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ»

Το καλύτερο cd για να φτιάξει η αποψιλωμένη ερμηδιά της διάθεσής σου. Αν δεν είσαι και κλειστοφοβικός, κατέβα μέχρι την Αθηναίδα να το ακούσεις live.

YES WE ARE OPEN

Όλα τα μουσεία έχουν αύριο (18/5) ανοιχτές πόρτες και δωρεάν είσοδο για το κοινό.

ΣΕ ΑΓΡΥΠΝΟ ΚΩΜΑ

«Παρά το πρωινό της ώρας, πολλοί είναι οι κοινοί θνητοί που παρακολουθούν τον αγώνα». (εκφωνητής της ΕΤ3)

(-)

ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ

Δεν κουνιέται φύλλο!

EUROVISION 2007

Σάμθινγκ χοτ λάικ ε φερόμενον.

YASSOU

...Ευριδίκη

ΜΕ 40° ΥΠΟ ΣΚΙΑ

Το περιοδικό Historein διοργανώνει συνέδριο με τίτλο «Περί συναισθημάτων: ιστορία, πολιτικές, αναπαραστάσεις». (Ο Φελίν και ο Βέγγος με αγχώνουν!)

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

«Δούλεψα σκληρά... Μετά από 24 χρόνια σ' αυτή τη δουλειά, αυτό που έχω καταφέρει είναι να χιτζώ ένα όμορφο σπίτι με δάνειο και να έχω αποκτήσει ένα γρήγορο αυτοκίνητο, που πάντα ήθελα». (N. Χατζηνικολάου στο Life style)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Καλά ρε Σταύρο, δέχτηκε ο Σάκης να αποκαλύψει τα σημεία του κορμιού του και του το αρνήθηκε; Αίσχος! (Επιτροπή Αγώνα)

Ο ΨΩΜΙΑΔΗΣ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Ελλάδα, έχεις ταλέντο!

ΑΜΠΕΛΟΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ

«Δεν μπορείς να έχεις πάνω από τρεις εραστές! Πού θα τους βάλεις;» (Σ. Φρόντ από βιβλίο που ΔΕΝ έγραψε) ●

(Μέλος του συλλόγου για την προσθήκη γεύσης βατόμουρου και σοκολάτας στην κόλλα των γραμματισίμων)

SOS: SAVE ORAL SEX!

1 Οι Κύπριοι συγγενείς του Σαρμπέλ ισχυρίζονται ότι προσευχήθηκαν στον Θεό, πριν την Eurovision. Το ίδιο όμως έκανε και η Σέρβα. Γιατί, τελικά, νίκησε αυτή; Τώρα μας πολεμάει και ο Θεός, δηλαδή;

Οι συγγενείς του Σαρμπέλ, λόγω κυπριακού ιδιώματος, προφέρουν και γράφουν το όνομά του «ΣαρΠέλ» (χωρίς «μ»)! Αυτό πρέπει να προκάλεσε το μπέρδεμα, γιατί στη γραμματεία του τηλεφωνικού κέντρου δεν έβρισκαν τη διαπίστευση του καλλιτέχνη, με αποτέλεσμα να δοθεί τελικά προτεραιότητα στον επόμενο στη σειρά, δηλαδή στη Σέρβα, που εκτός των άλλων είχε και πιο βαριά και ψαρωτική φωνή. Το σίγουρο είναι πάντως ότι τη συγκεκριμένη βραδιά του διαγωνισμού, ο Θεός δεν πρέπει να κάνει άλλη δουλειά, παρά να ασχολείται με τα ρουσφέτια που του ζητούν οι συμμετέχοντες. Και το γεγονός ότι καθολική χώρα έχει να κερδίσει από τότε που επιτρεπόταν το κάπνισμα στις πτήσεις (τόσο παλιά), αποδεικνύει πέραν πάσης αμφιβολίας ότι ο Θεός γουστάρει περισσότερο τους ορθόδοξους.

2 Ακούω παντού να μιλάνε για τον τελικό του «Τσάμποζ Λινκ». Πρόκειται για το γνωστό «Τσάμπονς Λινκ» ή για κάτι διαφορετικό, που απλώς μοιάζει ηχητικά;

Είναι η ελληνική μετάφραση του ίδιου πράγματος. Απλώς οι Έλληνες προτιμούμε να το ονομάζουμε «Λινκ» (μτφ: κρίκος, ένωση), παρά «Λινκ» (μτφ: κατηγορία), γιατί είμαστε ρομαντικοί και μας εμπνέει το Ολυμπιακό Πνεύμα. Οπότε, θέλουμε να πιστεύουμε ότι το ποδόσφαιρο ενώνει τους ανθρώπους (σαν κρίκος) και όχι ότι τους χωρίζει (σε κατηγορίες). Όσο για το «Τσάμποζ», είναι το ίδιο με το «τσάμπονς» αλλά χωρίς την κατάρα του πρωταθλητισμού. Γ' αυτό, εξάλλου, προφέρουμε και τον «Brad» Pitt ως «BraNd» Pitt: Για να καταγγείλουμε την παγκοσμιοποίηση του star system, που μετατρέπει τους ανθρώπους σε μάρκες.

3 Ποιος σκέφτηκε πρώτος αυτή τη μόδα με τα «τουβλοπάπουτσα» από φελλό;

Εκείνοι που σχεδίαζαν κρουαζιερόπλοια και δεν ήθελαν να τρώνε χώρο από το κατάστρωμα με τις σωσίβιες λέμβους. Στην πραγματικότητα αυτά τα παπούτσια είναι πολύ βολικά σε περίπτωση ναυαγίου, γιατί όσες τα φορούν

δεν χρειάζεται να ψάχνουν μέσα στο χαμό για σωσίβιο, αφού το μόνο που έχουν να κάνουν είναι να τα βγάλουν και να τα δέσουν γύρω από το σώμα τους. Ο φελλός θα τις βοηθήσει να επιπλεύσουν. Η μόδα των «φελλοπάπουτσων» επέστρεψε πρόσφατα για λόγους έκτακτης ανάγκης: Προκειμένου να αποφευχθούν τα βίαια και αιματηρά επεισόδια σε αρχαιολογικούς χώρους όπως το Ηρώδειο, όπου το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο απαγόρευσε τα τακούνια. Και επειδή, ως γνωστόν, είναι αδύνατο να πείσεις μια κοσμική να απαρνηθεί τα παπούτσια της (δηλαδή το λόγο ύπαρξής της), θεωρήθηκε πιο εύκολο να αλλάξει η μόδα παρά το Ηρώδειο.

4 Τι σημαίνει η «άρση της εμπιστοσύνης της Ιορδανίας» στον πατριάρχη Ιεροσολύμων για «αθέτηση δεσμεύσεων»;

Σημαίνει ότι οι Πατριάρχες κάνουν προεκλογικές δεσμεύσεις.

5 Ο Ριβάλντο σκοπεύει να δώσει τα μισά από τα χρήματα που του χρωστάει ο Ολυμπιακός στο σύλλογο «Ελπίδα». Αυτό δεν δείχνει καλό χαρακτήρα;

Όχι, δείχνει ένα βαθιά εκδικητικό χαρακτή-

ρα, που προσπαθεί να τιμωρήσει με τον πιο επώδυνο τρόπο τον πρόεδρο του Ολυμπιακού. Νομίζεις ότι διάλεξε τυχαία το σύλλογο «Ελπίδα», που «ανήκει» στην οικογένεια Βαρδινογιάννη; Τα χρήματα, δηλαδή, που θα βγουν από το ταμείο των Γαύρων, θα καταλήξουν στην οικογένεια των Παναθηναϊκών! Πρόκειται για Ιερή προσβολή.

6 Όσοτε το στοματικό σεξ προκαλεί καρκίνο του φάρυγγα;

Εξαρτάται από το πώς το αντιμετωπίζεις. Αν, ας πούμε, την ώρα που ο άλλος είναι σκυμμένος και παλεύει για «ένα καλύτερο αύριο», εσύ θέλεις να το απολαύσεις καλύτερα και ανάβεις πούρο, έχεις μεγαλύτερες πιθανότητες να πάθεις καρκίνο στο φάρυγγα από κάποιον άλλο που μένει συγκεντρωμένος και απλώς σπρώχνει ελαφρά το κεφάλι. Άρα, το να σπρώχνεις ελαφρά το κεφάλι αποδεικνύεται πολύ πιο υγιεινό! Υπάρχει βέβαια και η εκδοχή, η δυσφήμιση από την Αγγλίδα ερευνήτρια του πιο δημοφιλούς προκαταρκτικού στην ιστορία της ανθρωπότητας να οφείλεται στη δική της έλλειψη ταλέντου. Να μην μπορούσε δηλαδή να φτάσει τόσο βαθιά μέχρι το φάρυγγα και για να αποφύγει τον ανταγωνισμό να θέλησε να το απαγορεύσει και στους άλλους! **A**



ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ



Οι υποθέσεις σας με το Δημόσιο καθημερινή μας φροντίδα

Τα Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών είναι ένα σύγχρονο σύστημα παροχής πληροφοριών και προϊόντων της Δημόσιας Διοίκησης. 1054 ΚΕΠ σε όλη την Ελλάδα είναι πάντα δίπλα μας για να διεκπεραιώσουν για λογαριασμό μας περισσότερες από 1000 πιστοποιημένες διαδικασίες εύκολα, γρήγορα και απλά! Επιπλέον τώρα, με ένα τηλεφώνημα στο 1564, 24 ώρες το 24ωρο ή μέσω Η/Υ στη διεύθυνση www.kep.gov.gr ετοιμάζουν το πιστοποιητικό που παραγγείλαμε και μας το παραδίδουν στο ΚΕΠ της επιλογής μας!



www.kep.gov.gr
1564

ΟΣΤΠΟΛΙΤΙΚ

Αποθέωση του λόμπινγκ, της μυστικής διπλωματίας και των υπόγειων συναλλαγών υπήρξε και φέτος ο διαγωνισμός της Γιουροβίζιον. Παρά τη νίκη της Σερβίας με την Πασάλη Τερζίτς από το Καγκούρεβατς, τις εντυπώσεις κέρδισε ο Ουκρανία, με το politically correct τραγούδι «Ιλούγκρες» («Νοσταλγία»), που ερμήνευσαν πεντέξι τύποι ντυμένοι κλεμμένα αυτοκίνητα, με προβολείς, λεοπαρδαλέ καθίσματα, εμπριμέ αστυνομικούς φάρους και ψηλοτάκουνα ελαστικά. Πολύ καλά τα πήγε η Τουρκία με το «σέκι ιτ ντιριντάχτα μάι ντάρλινγκ», («Πώς θα περάσει άλλη μια νύχτα μακριά σου») και η Αρμενία με το ρεαλιστικό αριστούργημα του Σινεφίλ Παπουτσιάν «Η αχλαδιά που αρμέγαμε», με θέμα ένα παιδάκι που διασχίζει ποδαρόδρομο το οροπέδιο του Γκεχαρκούρνικ προκειμένου να βρει παιχνίδια με εξωγήινους εισβολείς για το πλεί στέισον του μικρού του αδερφού.

Ο Σαρμπέλ, χωρίς την προβολή της περσινής συμμετοχής και χωρίς υπερτιμολογημένο Γκωτιέ 80.000 ευρώ, περιορίστηκε στην έβδομη θέση, δύο θέσεις ψηλότερα από την Άννα Βίσιπ. Τα κουστούμια είχε σχεδιάσει το Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης, με πρότυπο τη λαϊκή ενδυμασία των ελλινόφωνων χωριών της Κάτω Σουηδίας, ενώ η χορογραφία βασίστηκε στον παραδοσιακό χορό των γκαρσονιών της ταβέρνας Diogeni's Buzuki στην Πλάκα, όπου μπορεί να δει κανείς θραύσματα απολιθωμένου μουσακά, από την εποχή των Περσικών Πολέμων.

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού απέδειξαν πως η μουσική ενώνει τους λαούς και υπερβαίνει προαιώνιες αντιπαλότητες, όπως φάνηκε από το κυπριακό δωδεκάρι στην ελληνική υποψηφιότητα, ενώ αξιοσημείωτο ήταν το δεκάρι της Τουρκίας στην Αρμενία, προς τιμήν του οποίου κηρύχθηκε στρατιωτικός νόμος. Την τελευταία θέση κατέλαβε το τραγούδι της μεγάλης Βρετανίας, με θέμα τα μέτρα ασφαλείας στο αεροδρόμιο του Χίθροου υπό την επήρεια κλιάρης μπίρας. Τη γιορτή άνοιξαν οι περσινόι νικητές του διαγωνισμού, Λόρντι, σε προχωρημένη αποσύνθεση, με την μπαλάντα «αλπις γιορ φάκιν μπέινς άουτ μοδαφούκα», αφιερωμένο στην Παγκόσμια Ημέρα κατά της Μητέρας.

Το μερίδιο τηλεθέαςσης έφτασε στα επίπεδα ρεκόρ του 89,2%, ποσοστό που αναμένεται να διατεθεί εξ ολοκλήρου στα ασφαλιστικά ταμεία έναντι συμβολικού τιμήματος, ως αποζημίωση για την υπόθεση των ομολόγων. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το τελευταίο διάστημα είχα την τιμή να «συντονίσω» τρεις δημόσιες συζητήσεις – φαινομενικά άσχετες μεταξύ τους.

Η πρώτη ήταν με αφορμή την παρουσίαση των πρακτικών συνεδρίου, που είχε διοργανώσει το ίδρυμα «Ανδρέας Λεντάκης» για το φοιτητικό κίνημα της δεκαετίας του '60 στην Ελλάδα. Ομιλητές ήταν πρωταγωνιστές της εποχής και κάποια στιγμή ένας από αυτούς ξέσπασε, σχεδόν κλαίγοντας: «Δεν μπορώ να διανοηθώ ότι εγώ έδωσα όλους αυτούς τους αγώνες κι έφαγα όλο αυτό το εύλογο, για να υπάρχουν σήμερα κάποιοι που καταστρέφουν και κλέβουν απλώς υπολογιστές από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια...». Η αποστροφή του αυτή δεν στόχευε πάντως αυτούς που και σήμερα αγωνίζονται για τις ιδέες τους (έστω και με παρωχημένη γλώσσα), αλλά το συνολικό τοπίο εκτροπής και ανεξέλεγκτης βίας, που χαρακτηρίζει και την παιδεία, σ' αυτήν τη χώρα.

Το «ξέφραγο αμπέλι»

Η δεύτερη ήταν μια συζήτηση μεταξύ δημοσιογράφων-αποφοίτων της Σχολής Μωραΐτη, για την «ευθύνη των ΜΜΕ στη διαμόρφωση της αισθητικής και των νοοτροπιών στην ελληνική κοινωνία». Έσως δεν ήταν σαφές σε όλο το παριστάμενο κοινό (ή δεν αναλύθηκε επαρκώς ως «αυτονόμο») το πόσο επικίνδυνη είναι κι εδώ η κατ'εφόρμια μιας διαρκούς «μετάλλαξης του γελοίου»: το πόσο τελικά επηρεάζει (και αν ταυτοχρόνως ως «φαύλος καθρέφτης») την πορεία αυτής της χώρας το ότι δύο τουλάχιστον γενιές πια έχουν διαμορφωθεί από την εξάπλωση του κουτσομπολιού, ως σχεδόν μοναδικής προϋπόθεσης τηλεοπτικής εμπορικής επιτυχίας: το πόσο ανησυχητικό είναι το να είναι «νομιμοποιημένα πρότυπα» τα κάθε λογής αγράμματα «ψώνια», το πώς απαξιώνεται η δημοκρατία μέσα από τον επιφανειακό πολιτικό λόγο των κάθε λογής παραθύρων, το πόσο η μαζική κουλτούρα μιας διάχυτης «υστερίας» σε «ενημερωτικά» και ψυχαγωγικά προγράμματα, δικήν «σόου» ή ρεαλισμού, συντείνει στη διαμόρφωση ενός απολιττικ και κακόγουστου «πολτού» τηλεθεατών, που δεν ενδιαφέρονται καν για την ουσία της ζωής τους και αγνοούν τι συμβαίνει στον κόσμο – με τη χαρακτηριστική «βλαχο-επαρχιώτικη», συνομωσιολογική και «εθνοκαπλευτική» εσωστρέφεια, που άγνωστο παραμένει τι θα τους οδηγήσει να ψηφίσουν ή αν θα τους ωθήσει να ενδιαφερθούν ποτέ για κάτι γύρω τους.

Βεβαίως επισημάνθηκε ότι ένα (μεγάλο;) κομμάτι της κοινωνίας και ιδίως των νέων έχει πάρει (υγιώς) οριστικά διαζύγιο από αυτή την «εικονική» πραγματικότητα – κάτι που θα έπρεπε ήδη να είχε προβληματίσει τους ιδιοκτήτες των μέσων, που δεν τα έχουν μόνο για το κέρδος αλλά και για την πολιτική ισχύ και την ικανότητα παρέμβασης. Η τηλεόραση όμως (και σε μικρότερο

Για την Καγιά και μια καγιέν...

Ποιο είναι το όνειρο της νεοελληνικής κοινωνίας;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

βαθμό το ραδιόφωνο της «σαχλαμάρας» και της τσιφτετελο-ποπ αισθητικής των playlist) απέχει πολύ από το να χάσει τη δύναμή της και τη διαβρωτική της ικανότητα – που εξακολουθεί να καθορίζει τις εξελίξεις, όταν κυβερνήσεις και υπουργοί πορεύονται με τα γκάλοπ και «εκτελούνται» από τα δελτία των 8, αντιστοίχως. Η ευθύνη για τη μέχρι εδώ κατρακύλα πρέπει να αναζητηθεί και στην ολιγοπάρτη των πολιτικών δυνάμεων να επιβάλουν εγκαίρως θεσμούς και κανόνες. Λύσεις προτάθηκαν, οι παράγοντες της κοινωνίας απλώς κοιτούν απαθείς και «βολεύονται» με την υπάρχουσα κατάσταση.

Η τρίτη «σύναξη» ήταν μια (πρωτοποριακή) πρωτοβουλία λαϊκής συνέλευσης των κατοίκων του Ψυρρή και των πέριξ, να έρθουν «αντιμέτωποι» με τους ιθύνοντες υπουργείων, δήμου και αστυνομίας – που διοργάνωσε ο σύλλογος Παναθήναια και το ηλεκτρονικό περιοδικό για την προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς «Monumenta» (www.monumenta.gr). Σε μια προσπάθεια να επιλυθούν χρόνια προβλήματα του ιστορικού κέντρου της Αθήνας (που επιδεινώνονται με τη συσσώρευση «προβληματικών δραστηριοτήτων», όπως η συγκέντρωση παράνομων καταστημάτων –διασκέδασης ή μπ-χιλιάδων επισκεπτών, μεταναστών, ναρκομανών και αστέγων) αποκαλύφθηκε η «γύμνια» της –υποτιθέται– «οργανωμένης μας πολιτείας»: Πλήρης απουσία σχεδιασμού και πολιτικής, ώστε να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα – και όχι να οδηγήσουν σε «αφοριστικές» κραυγές αποκλεισμού ή ρατσισμού. Η περιοχή (που αντιμετωπίζει ακόμα και προβλήματα υγιεινής), μετά τις αναπλάσεις των Ολυμπιακών Αγώνων και παρά την εξαιρετική αρχιτεκτονική της αξία, αντιμετωπίζεται –λόγω αδιαφορίας (οι ελάχιστοι κάτοικοι αντιστοιχούν σε ελάχιστες ψήφους)– ως ο «σκουπιδότοπος» της πόλης. Χαρακτηριστικός είναι ο διάλογος: «Τις τουαλέτες στην πλατεία, γιατί τις έχετε

...δύο τουλάχιστον γενιές έχουν διαμορφωθεί από την εξάπλωση του κουτσομπολιού ως σχεδόν μοναδικής προϋπόθεσης τηλεοπτικής εμπορικής επιτυχίας...

κλειστές;»
«Γιατί τις έχουν βανδαλίσσει»
«Και γιατί π.χ. δεν φυλάσσονται;»
«...»

Μια χώρα «κενή»

Τα τελευταία χρόνια η πολιτική ατζέντα καθορίζεται όχι από το τι πράττει η κυβέρνηση, αλλά από το «ταλαιπωρείται» η κυβέρνηση. Εσχάτως, εκτός από το σκάνδαλο των ομολόγων και την έκρυθμη θητεία Πολύδωρα, η κυβέρνηση ταλαιπωρείται και από την πολιτεία του κορυφαίου δικαστή της χώρας – τον οποίον επέλεξε για τη θέση αυτή.

Ο πρόεδρος του Αρείου Πάγου αρχικώς απέκρυψε (και μετά αναγκάστηκε να δώσει στη δημοσιότητα τη σχετική φορολογική δήλωση του 2000) ότι ο τότε 20χρονος (!) γιος του, υποτίθεται με ίδια κεφάλαια, είχε αποκομίσει κέρδη εκατομμυρίων από το χρηματιστήριο – νομίμως, όπως όλα δείχνουν. Ωστόσο, η υπόθεση δείχνει ότι ακόμα κι ένα στέλεχος της δικαιοσύνης, που είχε φιλοδοξίες (όπως αποδείχθηκε) για υψηλό δημόσιο-θεσμικό ρόλο, δεν συγκρατήθηκε από το να συμμετάσχει στην «πυραμίδα» του 1999 και να βγάλει εύκολα (συνεπώς και «ανήθικα» κατά Γκάντι) λεφτά. Οι μεζονέτες, το σκάφος και το πολυτελές σπορ ΙΧ (του γιου) προκάλεσαν, όπως είναι φυσικό, σκάνδαλο στο δικαστικό χώρο και την απαίτηση της αξιωματικής αντιπολίτευσης να παρέμβει ο υπουργός Δικαιοσύνης – κάτι που ο τελευταίος αρνήθηκε.

«Ψιλά γράμματα», θα πουν οι περισσότεροι. Μόνο που αρνούμαστε να αντιληφθούμε ότι, ολόένα και περισσότερο, γινόμαστε μια κοινωνία που το όνειρο της είναι «η Καγιά και μια καγιέν». Κανένα πρόβλημα με την όμορφη παρουσιάστρια και θα είμαι ο τελευταίος που θα επικρίνει την επιδίωξη να έχει κανείς δίπλα του ένα ωραίο κορίτσι και να μπορεί να απολαμβάνει (εφόσον μπορεί) τις ανέσεις ενός ωραίου σπιτιού, εξοχικού, αυτοκινήτου – ή και σκάφους ακόμα, στις ωραίες μας θάλασσες.

Το θέμα είναι ότι η νεοφιλελεύθερη αναδιανομή του πλούτου (προς ολίγους), η διευρυμένη πια κοινωνική και αισθητική πρόκληση του νεοπλουτισμού, η απουσία αρχών, ιδεών, οραμάτων και κοινωνικής ευαισθησίας, οι «απαράσκευοι» πολιτικοί (που ενίοτε αγγίζουν ή ξεπερνούν τα όρια του γελοίου), ο τηλεοπτικός «πολτός» της αφασίας και η ταυτόχρονη πίεση που δέχονται τα κατώτερα οικονομικά στρώματα οδηγούν τη χώρα σε μια πορεία προς τη μιζέρια και την εσωτερική σύγκρουση. Αντί να ενδιαφερόμαστε να παραγάγουμε κάτι οργανωμένο και θετικό, για το καλό των περισσότερων, βυθιζόμαστε στη νοοτροπία της «αρπαχτιάς» και του «ξέφραγου αμπελιού». Στα μάτια κάποιων, όλα αυτά νομιμοποιούν και τη (σε κάθε περίπτωση παντελώς αδικαιολόγητη) βία. Και σίγουρα δεν διαμορφώνουν παρά μια χώρα «κενή» – και ένα ζοφερό μέλλον με εθνικές, πολιτικές, κοινωνικές και προσωπικές ήττες... ▣

DIRTY THOUGHTS

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Επιτέλους. Ο αντιεξουσιαστικός χώρος δύνανται να είναι ευτυχής και τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ απολύτως ικανοποιημένα. Το κρατίδιο των Εξαρχείων είναι πλέον γεγονός, μετά την ανακήρυξη της ανεξαρτησίας του και τη δημοσίευση του καταστατικού του χάρτη.

“HABEAS CORPUS EXARHIOTIS”

Το νέο κρατίδιο, προϊόν συνεργασίας τριών βασιικών κοινωνικών φορέων, ήτοι του υπουργού Δημοσίας Τάξης, των ΜΜΕ και των πολιτών “Coucouloritis - Coucouloforis”, διαθέτει εδώ και ολίγες ημέρες τη δική του αστυνομία και τις δικές του επιχειρήσεις «Σκούπα» και «Πυγμή», κατά το πρότυπο του αλήστου μνήμης υπουργού Εσωτερικών της Γαλλίας Πονιατόφσκι και κατά τις αρχές του προσφάτως εκλεγέντος προέδρου της Γαλατίας κ. Νικολά Σαρκοζί.

Η αστυνομία του νεόκοπου κρατιδίου ήδη κήρυξε τον πόλεμο κατά των πρεζονιών και διακινητών ναρκωτικών ουσιών, υιοθετώντας το δόγμα «Καθαρή Πλατεία», κατά το «Καθαρή Συμμαχία» του Δήμου Αθηναίων, αφού οι χρήστες ως γνωστόν συγκαταλέγονται μεταξύ των αποβλήτων, όπως επανειλημμένως έχει επισημάνει ο κ. Σαρκοζί.

Η ειδική αυτή αστυνομία προέβη και σε ελέγχους ταυτοτήτων των πολιτών του κρατιδίου, προφανώς για να υπερτονιστεί η παρουσία της καθώς και για να εμπειρωθεί η έννοια του Νόμου και της Τάξης.

Προηγουμένως, και ενώ οι διαδικασίες απόσχισης του κρατιδίου συζητιόνταν μεταξύ της Κατεχάκη, του Μαξίμου και του Συμβουλίου της Ευρώπης, η σε εμβρυακό τότε στάδιο Νέα Αστυνομία των Εξαρχείων (ΝΕΑΕ) επιτέθηκε κατά του οικείου Αστυνομικού Τμήματος της Ελληνικής Δημοκρατίας σε μία άνευ προηγουμένου επίδειξη δύναμης αλλά και αυτοτέλειας.

Το κρατίδιο, που φιλοδοξεί να καταστεί μόνιμο μέλος της διεθνούς κοινότητας κατά το πρότυπο του Αγίου Μαρίνου, διαθέτει και το δικό του Τάγμα Εφόδου με το προσωνύμιο «Ε.Α.» ή αλλιώς «Ένοπλοι Αενάως». Το Τάγμα αυτό προέβη και σε δική του ξεχωριστή ανακοίνωση, κατά το πρότυπο των Νεοκεμαλικών Στρατηγών της Τουρκίας, προκειμένου να ξεκαθαρίσει πως κατά το Σύνταγμα του κρατιδίου «κουμάντο κάνουν οι Ένοπλες Δυνάμεις», που ενεργούν από το λαό για το λαό και ως εκ τούτου δραστηριοποιούνται στ' όνομά του και τον εκπροσωπούν. Η διακήρυξη αυτή είναι γνωστή και ως «Διακήρυξη του Μαΐου».

Dirty habits

Μόλις έγιναν γνωστές οι εξελίξεις, τα ηλεκτρονικά ΜΜΕ έσπησαν ένα τρελό πάρτι με επίτιμους καλεσμένους τους θεσμικούς αναδόχους της ιστορίας αυτής. Τον κ. Πρετεντέρη, τον κ. Χατζηνικολάου, τον κ. Κακαουνάκη και τον κ. Τράγκα, οι οποίοι δούλεψαν επίμονα τα τελευταία χρόνια για την ανάδειξη του φαινομένου των Εξαρχείων. Ακάματοι ήρωες, οι παραπάνω παράγοντες πίστεψαν από την πρώτη στιγμή στα δίκαια του «Λαού των Εξαρχείων». Φημολογείται, χωρίς να έχει διασταυρωθεί η

μως στο επονομαζόμενο «τρίγωνο της αγωνίας», μεταξύ του Λόφου του Στρέφη, Βουλγαροκτόνου και Ζωοδόχου Πηγής, όπου και συνήλθαν για να συζητήσουν τα περί της αποσχίσεως οι εκπρόσωποι όλων των ενδιαφερομένων πλευρών. Στην ιστορική αυτή συνάντηση που καλύφθηκε από τα ΜΜΕ και από τους βασικούς παρουσιαστές αυτοπροσώπως απενεμήθη και το Αριστίνδην παράσημο Εξαίρετων Πράξεων στον πρώτο ήρωα του κρατιδίου, τον επονομαζόμενο και «σιορ Μήτσο», πρωταγωνιστή του αγώνα για την ανεξαρτησία.

Μια κρουαζιέρα στα παρασκήνια της υποκριτικής τέχνης με ξεναγό την Πέμυ Ζούνη.

Μίνι κρουαζιέρα θεατρικό εργαστήρι 26-28 Μαΐου €159* κατ' άτομο.

SUPERFAST

Σε αυτή την πριμτέρη θεματική κρουαζιέρα, η γνωστή ηθοποιός Πέμυ Ζούνη μας συνοδεύει σε μία μικρή βόλτα στη θεατρική σκηνή, αποκαλύποντάς μας γνωστές και άγνωστες έννοιες της θεατρικής πράξης, καθώς και τη μαγεία της υποκριτικής. Ενδιάμεσα, εσείς μπορείτε να απολαύσετε ολοκληρωμένα στο εστιατόριο του πλοίου, να χαλαρώσετε με ένα cocktail στην πισίνα και να δοκιμάσετε την τύχη σας στο καζίνο. Στην Ανάκονα, θα γευθείτε αυθεντικό ιταλικό carpaccio και gelati. Ζήστε μία μοναδική εμπειρία δηλώνοντας τώρα συμμετοχή.

* Περίλαμβάνει εισιτήρια πλοίου Πάτρα - Ανάκονα - Πάτρα σε διακίνη κερτίνα, μεταφορά με πούλμαν Αθήνα-Πάτρα-Αθήνα και συμμετοχή στα σεμινάρια υποκριτικής. Η τιμή δεν περιλαμβάνει περιδωλικά εισιτήρια 5€ κατ' άτομο.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε στο 210 89 19 131 (Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00-17:00) ή επισκεφθείτε τη www.superfast.com Περιγραφή των διαδρομών.

Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΤΕΡΟΣ ΙΣΤΟΣ

A Premium Alliance Member

πληροφορία, πως γνωστοί δημοσιογράφοι έσπησαν και την εταιρεία επικοινωνίας “E.E.s.a.”, δηλαδή «Ελεύθερα Εξάρχεια Α.Ε.», προκειμένου να επηρεαστεί επικοινωνιακά η AGB ώστε να παρουσιάζει υψηλά ποσοστά τηλεθέασης όταν μεταδίδονταν στιγμιότυπα ή ειδήσεις από τη δραστηριότητα στο χώρο του γκέτο. Οι παραπάνω δημοσιογράφοι προέβησαν, δε, καθημερινά στις τηλεοράσεις τους αγώνες των ομάδων κρούσης του σημερινού πια κρατιδίου. Με αναλύσεις και κοινωνικές αναφορές και μια σπάνια διεισδυτικότητα, κατάφεραν να πείσουν τους «Απιστους Θωμάδες» και έφεραν πιο κοντά τον μέχρι πρότινος εξαρχαιοσκεπτικιστή υπουργό Δημοσίας Τάξης της Ελλάδας κ. Βύρωνα Πολύδωρα, που χαιδευτικά αποκαλείται και «Μπάιρον» και μάλλον έτσι θα καταγραφεί στην ιστορία και στα εγχειρίδια της ΣΤ' Δημοτικού. Η τελική απόφαση για την ανεξαρτησία ελήφθη ό-

θεσμικών Σεκιούριτι. Λέγεται, μάλιστα, πάντα κατά τους ανωτέρω αξιόπιστους κύκλους, πως πραγματοποιήθηκε και μία πρώτη ειδική άσκηση ετοιμότητας σε συνεργασία μεταξύ των υπηρεσιών ασφαλείας του κρατιδίου και του ελληνικού Υπουργείου Δημοσίας Τάξης σε ουδέτερο χώρο, και συγκεκριμένα τη Νέα Ιωνία. Τα αποτελέσματα της ασκήσεως κρίθηκαν εκατέρωθεν ως απολύτως ικανοποιητικά. Λίγες ημέρες αργότερα και με επίσημη καταχώρηση στο εβδομαδιαίο έντυπο ποικιλής ύλης «Το Παρατρωκτικό», το επίσημο ΓΕΕΘΑ του κρατιδίου, με την επωνυμία «Ένοπλοι Αενάως», έσπευσε να σχολιάσει δημοσίως τις λεπτομέρειες αυτής της κοινής άσκησης. Ο κ. Βύρων Πολύδωρας (συμπαθέστατο δείγμα “Homo Erectus Graecae”), προκειμένου να εκφράσει την ευαρέσκειά του, μετέβη στο Μέγαρο Μαξίμου όπου μετά τον πρωθυπουργό συζητήσε τα νέα δεδομένα στον τομέα της «Πολιτικής Βίας». Οι δύο ηγετικοί παράγοντες της κυβερνώσας εν Ελλάδα παράταξης συμφώνησαν πως, αντίθετα με ό,τι πιστεύουν οι γκουρού της Νέας Θεωρίας, κ.κ. Μπους και Σαρκοζί (ο κ. Μπλερ μόλις είχε δημοσιοποιήσει την απόφασή του να ιδρύσει δικό του Ακαδημαϊκό Ίδρυμα Μελετών), η τρομοκρατία είναι έκφραση πολιτικής βίας, δικαιώνοντας βεβαίως τους θεωρητικούς του αντιεξουσιαστικού χώρου, Πάνεκεκ (ή Πάνεκουκ), Μαχνό, Μπακούνιν, Ντουρούτι, Κροπότκιν κ.λπ. Αμέσως μετά οι κύριοι Καραμανλής και Πολύδωρας απέσυραν τις δηλώσεις τους και διασκέδασαν τις εντυπώσεις αυτομαστιγώμενα μετά από παρέμβαση του απερχόμενου πρόεδρου των ΗΠΑ στην Αθήνα και της Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Παρόλ' αυτά παραμένει στο αέριο το ενδιαφέρον του Έλληνα πρωθυπουργού για τις θεωρητικές προσεγγίσεις του αντιεξουσιαστικού χώρου, ο οποίος φαίνεται πως τον είχε συγκινήσει στο παρελθόν με την έννοια «αν δεν είσαι αναρχικός στα 18 σου, πώς θα γίνεις αξιόπιστος νεοδημοκράτης στα 25 σου;». Αυτό ισχύει και για το φίλο του κ. Καραμανλή, τον κ. Μπαρόζο, πρώην ακροαριστερό στο Κολωνάκι της Λισαβόνας.

Dirty smells

Σημειωτέον πως οι ειδικοί αναλυτές επί θεμάτων πολιτικής βίας συμφωνούν ότι η «Διακήρυξη του Μαΐου» είναι προϊόν βαθιάς μελέτης των κοινωνικών φαινομένων, παρά την κάποια αλαζονική λεκτική μορφή, που προσομοιάζει στη γνωστή στην κοινωνική ιστορία μορφή σαρκασμού των Καταστασιακών της ομάδας Ντεμπόρ στα τέλη της δεκαετίας του '60 και τις αρχές της δεκαετίας του '70. Οι αναλυτές επισημαίνουν πως η κατάληξη της Διακήρυξης βρήκει σημείων που παραπέμπουν στην αλαζονική μορφή της κοινωνικής επαναστατικότητας των ελίτ (opus 365 / 2000) των Γούλφοβιτς και Περλ, όπου η θεωρία των «Νέων Θεών» συμπίπτει με τα συμπεράσματα της θεωρίας περί της μη εξελιγμότητας των ειδών (opus 0 / 2000) της ευαγγελικής εταιρείας των White Cities της Ανατολικής Ακτής της Νέας Αγγλίας, γνωστότερης στο ευρύ κοινό με τον τίτλο «Τα παραλείπόμενα μιας μπουρδίστας». Το πρώτο γνωστό κείμενο της ίδιας συγγραφικής ομάδας εντοπίστηκε στα τέλη του 20ού αιώνα στα αρχεία ενός συλλέκτη στο Παρίσι, με τον τίτλο στα γαλλικά “L' histoire d' un petit pet”.

* Petit pet, γαλλισι. Έλληνισι, πορδίτσα.



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΨΗΦΟΣ

Είναι πολύ τεχνολογικό να ρίχνεις την ψήφο σου στις εκλογές με ένα «μοντέρνο» τρόπο. Για παράδειγμα, να πατάς σε μια οθόνη αφής τους υποψήφιους της επιλογής σου, με φωτογραφιούλα δίπλα, γιατί στην τηλεοπτική δημοκρατία που ζούμε η εικόνα έχει τη σημασία της. Στις ΗΠΑ, που το εκλογικό σώμα είχε μέχρι πρόσφατα μια «αθώτητα» απέναντι στις κυβερνήσεις του, αυτός ο ηλεκτρονικός τρόπος ψηφοφορίας είναι πολύ διαδεδομένος. Με τις αντίστοιχες φυσικά επιπτώσεις, «Τα δικά μας παιδιά» έπαιρναν τις δουλειές για τα ηλεκτρονικά ψηφοδέλτια, κανείς δεν ξέρει πώς είναι γραμμένος ο κώδικας σ' αυτές τις μηχανές και κανείς δεν ξέρει ποιος, εάν και πόσο κλέβει.

Στη γηραιά Ευρώπη, που έχει μάθει να μην εμπιστεύεται τις πολιτικές ελίτ τόσο, είναι ευτυχώς ακόμα της μόδας η διαφανής κάλπη με τα σφραγισμένα κλειστά ψηφοδέλτια και την καταμέτρηση με το χέρι. Στη Γαλλία, βέβαια, μάθαμε πως αρκε-

τός κόσμος ψήφισε πιλοτικά με τον καινούργιο και «μοντέρνο» τρόπο. Φαντάζομαι πως ο «μοντέρνος» τρόπος θα αρχίσει να γίνεται της μόδας σύντομα και σε άλλες χώρες.

Είναι εύκολο να κλέψεις με τα ηλεκτρονικά μηχανήματα καταγραφής ψήφων;

Πανεύκολο, ανεξάρτητα με το πόσα «μέτρα ασφαλείας» θα σας πουλήσουν. Διότι το σφραγισμένο ψηφοδέλτιο, τη διαφανή κάλπη και τα μετρημένα κουκιά είναι κάτι που καταλαβαίνει και κατανοεί το 95% του πληθυσμού της χώρας και μπορεί με εύκολο και απλό τρόπο να επιβεβαιώσει κάθε πολίτη που είναι στην εφορευτική επιτροπή των εκλογών. Ο κώδικας του προγράμματος που διαθέτει το μηχανήμα ψηφοφορίας είναι κάτι που κατανοεί μόλις το 5% του πληθυσμού κι αυτό μάλιστα εάν κάτσει και σπαταλήσει σημαντικό χρόνο από τη ζωή του. Οπότε, ακόμα κι αν ο κώδικας δίνεται ελεύθερα ως source (πηγαία μορφή κειμένου),

πράγμα που, ας πούμε, στις ΗΠΑ δεν συμβαίνει, πολύ λίγοι άνθρωποι θα είναι σε θέση να τον ελέγξουν, πόσο μάλλον να αποδείξουν πως ο source κώδικας και αυτός που βρίσκεται μέσα στο μηχανήμα είναι ίδιοι.

Η λαϊκή κυριαρχία είναι κάτι πολύ σοβαρό για να την αφήσουμε στο λαό.

Το να επιβάλλεις την πολιτική ελίτ που σε βολεύει, σε μια χώρα με δυτικού τύπου δημοκρατία, ήταν πάντα σχετικά εύκολη υπόθεση. Κι όποιος «αθώος» κρατά το στόμα του ανοιχτό με την «αποκάλυψη», ας απαντήσει γιατί στη Δύση αμέσως μετά τον πόλεμο, εντελώς τυχαία, κανένα αριστερό κόμμα δεν κέρδισε τις εκλογές. Βέβαια στην Ελλάδα χρειάστηκε ένας εμφύλιος, όταν, ας πούμε, στη Γαλλία και την Ιταλία η εναλλαγή στην εξουσία έγινε πολύ πιο «ομαλά», αλλά κανείς δεν ισχυρίστηκε πως η μέθοδος είναι αλάθητη. Κι αν σήμερα πιστεύουμε πως οι κοινωνίες και οι πολιτικές ελίτ είναι πιο ήμερες, ας μας εξηγήσει τι χρειάζεται η ελληνική αστυνομία τους ελεύθερους σκοπευτές και τις σφαίρες από καουτσούκ.

Καθώς το πολιτικό μας σύστημα ωθείται σε πιο

μεγάλη ανισοκατανομή του πλούτου, είναι πολύ λογικό οι κοινωνικές εντάσεις και η δυσαρέσκεια των «πολλών» να αυξηθεί. Μέχρι στιγμής, αυτό δεν μεταφράζεται σε εκλογική δυσαρέσκεια, καθώς το καροτάκι της φαντασίωσης, πως οι πολλοί είναι μέσα στους λίγους που κερδίζουν, δουλεύει ακόμα. Αλλά αυτό δεν θα συμβαίνει για πάντα. Και τότε θα πρέπει να επιστρατευτούν άλλα μέσα, γιατί τα παραδοσιακά κόμματα θα πάψουν να εκπράξουν τον κόσμο. Το εκλογικό σύστημα και η τηλεοπτική δημοκρατία είναι κάποια από τα παραδοσιακά μέσα ελέγχου. Αλλά κι αυτά έχουν τα όριά τους. Οι μηχανές ηλεκτρονικής ψήφου είναι ένα πολύ καλό όπλο σ' αυτό που οι Αμερικάνοι έχουν ονομάσει Total Spectrum Dominance και εφαρμόζουν ολοένα και περισσότερο στο εσωτερικό της χώρας. Άλλωστε, οι ελεύθεροι σκοπευτές και οι σφαίρες από καουτσούκ υπάρχουν μόνο ως λύση έσχατης ανάγκης. Ακόμα και οι χούντες θέλουν να έχουν τη νομομοποίηση πως κατέχουν την εξουσία πολιτισμένα.

Ο κόκκινος Techie είναι πράκτορας των εταιρειών που κάνουν τα exit polls και τα συμφέροντά τους θίγονται από την αυτόματη ηλεκτρονική ψήφο. ●

MacBook

Ο πιο έξυπνος φορητός υπολογιστής.



από **972** ευρώ*

Ο φορητός υπολογιστής **MacBook**, με επεξεργαστή **Intel Core 2 Duo**, σας παρέχει εντυπωσιακή ταχύτητα σε μία μοναδική λεπτή σχεδίαση κι αυτά είναι μόνο η αρχή!

Από **video chat** με την ενσωματωμένη **iSight** κάμερα μέχρι την παρουσίαση όλης της ψηφιακής σας ζωής (φωτογραφίες, ταινίες, video, μουσική) στην **υψηλής ευκρίνειας widescreen οθόνη** του με το λογισμικό **Front Row** και το τηλεχειριστήριο **Apple Remote**, το **MacBook** διαθέτει τα πιο προηγμένα χαρακτηριστικά που υπάρχουν σήμερα σ' έναν φορητό υπολογιστή.

Το MacBook θα το βρείτε στα καταστήματα:

Authorized Resellers

AM Computing - ΑΘΗΝΑ, 210.5144734, Aviva - ΣΥΡΟΣ, 22810.79197, Apple Centre Piraeus - ΠΕΡΑΙΑΣ, 210.4517796, Arlston Broadcast & Telecom Solutions A.E. - Π. ΦΑΛΗΡΟ, 210.9810030, Best Office Solutions - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, 210.9955560, Comart A.E. - ΤΑΥΡΟΣ, 210.3416200, Document E.P.E. - Ν. ΚΟΣΜΟΣ, 210.9270582 - ΚΡΗΤΗ, 2610.220002-3, Elite A.E.E.E. - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310.287406, Fagotto Music - ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210.3640688, Graphic Arts - ΑΘΗΝΑ, 210.5227197, Kera Electronics - Ν. ΨΥΧΟΡΟ, 210.6748514, Infosystem - ΠΑΤΡΑ, 2610.422247, Ηλεκτροπροφορική - Ν. ΨΥΧΟΡΟ, 210.6711246, Μουρίλης Συστήματα - ΔΡΑΜΑ, 25210.23307, Παμαζόγος Ε. Χαράλαμπος - ΕΔΕΣΣΑ, 23810.51166, PTS E.P.E. - ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210.6836750, Radiant Technologies - ΜΟΣΧΑΤΟ, 210.9400936, Top Software E.P.E. - ΧΟΛΑΡΓΟΣ, 210.6541505 - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Authorized Retailers



Rainbow A.E., Ηλία Ηλίου 75, 117 44 Ν.Κόσμος, Τηλ: 210-9012892 <http://www.apple.com.gr>

Βρέθηκα προχθές σε τμήμα αιμοδοσίας δημόσιου νοσοκομείου, να συνοδέψω τον Β. σε αυτήν τη δύσκολη στιγμή. Δύσκολη περισσότερο για μένα, παρά για τον Β., που δεν μα-σούσε παρά κάτι κριτσινάκια που του έδωσαν φεύγοντας. Το είχα ξανακάνει αυτό (τη συνοδεία, εννοώ), οπότε το έβλεπα λίγο διεκπεραιωτικά. Αν δεν έχει ουρά, τη βγάζεις καλά εκεί. Συμπληρώνεις κάτι χαρτιά, σου παίρνουν στα όρθια την πίεση και βουρ για τη σύριγγα. Εμείς όμως πέρασε σε κίνηση, κι αφού είχα διαβάσει όλες τις ταμπελίτσες στα γραφεία και τις ανακοινώσεις των εργαζομένων στο ταμπλό, έπρεπε να βρω κάτι να κάνω όσο ο Β. ήταν ξαπλωμένος στην καρέκλα, τύπου γυναικολογική, περιμένοντας το δράκουλα με τη λευκή στολή. Έπιασα λοιπόν να χαζέψω το χαρτί που συμπληρώνουν οι υποψήφιοι αιμοδότες. Κάτω από τις ιατρικές λεπτομέρειες που σου ζητάει, γράφει με μεγάλα γράμματα: ΠΟΙΟΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΑΙΜΑ - ΠΡΟΣΟΧΗ.

ΠΑΜΕ ΕΝΑ ΕΝΑ, ΛΟΙΠΟΝ

1. «Όποιος έχει έστω και μία ομοφυλοφιλική σχέση από το 1977». Σχέση; Εδώ πασχίζουμε να κάνουμε οποιαδήποτε σχέση από τότε, και ακόμα τραβιάμαστε. Μήπως εννοείτε επαφή; Οι εφηβικοί πειραματισμοί μετράνε; Μήπως εννοείτε επαφή χωρίς προφύλαξη; Και αν εννοούμε σχέση, ένας ομοφυλόφιλος που προσέχει τις επαφές του και τον αυτό του, και αυτός και το ταίρι του, πιάνεται;

2. «Όποιος έχει κάνει κάποτε ενδοφλέβια χρήση ναρκωτικών». Οκ, πιο κατανοητό, πάω πάσο.

3. «Όποιος είχε πολλούς ερωτικούς συντρόφους χωρίς τη συστηματική χρήση προφυλακτικών μέσων, κατά την τελευταία 10ετία». Καταρχήν το «πολλοί» είναι σχετικό, σωστά; Πολλοί για άλλους είναι οι 2, για άλλους οι 122. Επίσης, λέει «συστηματική χρήση». Που σημαίνει, ούτε μία φορά χωρίς προφύλαξη. Δηλαδή, εσύ τώρα πες πως άλλαξες την τελευταία 10ετία 4 επίσημους/ες γκόμενους/ες. Με τους/τις οποίους/ες από ένα σημείο και μετά δεν χρησιμοποιούσατε προφυλακτικά. Συν και μία αρπαχτή, που ήσουν λίγο λιώμα και ξεχάστηκες. Κακώς – το ξέρεις αυτό. Και όλο αυτό που σου λέω είναι η light εκδοχή του εαυτού σου. Ξέχνα το κι εσύ, λοιπόν;

4. «Ερωτικοί σύντροφοι πολυμεταγχιζόμενων απόμων». Λογικό, προχωράμε.

5. «Όποιος είχε τους τελευταίους 12 μήνες σεξουαλική επαφή με σύντροφο που πληρωνόταν είτε με χρήματα είτε με ναρκωτικά για να κάνει σεξ». Προφανώς ο ποιητής εννοεί άνευ προφύλαξης, γιατί αλλιώς με μία στάση στις πουτάνες, φιλε, την έβαψες.

6. «Γενικά, όποιος νομίζει ότι υπάρχει πιθανότητα να έχει εκτεθεί στον ιό που προκαλεί AIDS». Τώρα μας τα λες καλά. Μήπως όμως θα έπρεπε να είναι λίγο πιο ξεκάθαρο το ερωτηματολόγιο; Ένας φίλος γιατρός μου είπε ότι είναι υποχρεωμένοι να τα βάζουν αυτά και μετά ανέφερε την κοπέλα που τις μετάγγισαν αίμα με ιό του AIDS. Δεν αντιλέγω ότι χρειάζονται έλεγχοι. Μήπως όμως οι σωστές απαντήσεις προϋποθέτουν σωστές ερωτήσεις; Και αν διαφωνείς, σκέψου πόσοι γνωστοί σου θα την έβγαζαν καθαροί με τα πάρα πάνω. Εμένα όχι όλοι, πάντως... α

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ
Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΣΤΗΝ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Ρώτα ό,τι θες να μάθεις, όχι ό,τι να 'ναι (γιατί θα πάθεις!)



Ασημένιο μενταγιόν με γυναικεία φιγούρα



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



Δαχτυλίδι ασημένιο, επικρυσωμένο, «ταύρος»



Μενταγιόν σε κορδόνι «χέρια ψηλά», ασημένιο



ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ



Μενταγιόν δερμάτινο σε αλυσίδα, «άλογο», λαμπραντορίτης & αμέθυστος



Δαχτυλίδι ασημένιο «μάννα-παιδί»



ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ



Μενταγιόν «περιστέρι» από χρυσό κ18 με μπριγιάν και δενδρίτη

Feel free

... στην κίνηση από το Volvo C30!

... στην έμπνευση από την Έλενα Σύρακα!

Η νέα συλλογή κοσμημάτων "Idols" από την Έλενα Σύρακα αποτελεί μια πρόταση αυθεντικότητας και κομψότητας για τη σύγχρονη γυναίκα. Η πάντα πρωτοποριακή σχεδιάστρια κοσμημάτων δημιουργεί με κριτήρια την πρωτοπορία και την ελευθερία στην έμπνευση, και παρουσιάζει για πρώτη φορά μια πλήρη συλλογή κοσμημάτων με αναφορά στους αρχαίους πολιτισμούς. Η "feel free" εμπειρία του Volvo C30 συναντά τη μοναδικότητα της αισθητικής της Έλενας Σύρακα στην ιδανική πρόταση στυλ. Τα κυκλαδικά σύμβολα και ειδώλια συνδυάζονται με υλικά όπως ο χρυσός, το ασήμι, οι πολύτιμες πέτρες ή ακόμα το δέρμα και τα φτερά, και συναντούν τις φόρμες της κυκλαδικής και κυπριακής τέχνης σε μια σειρά κοσμημάτων που διαμορφώνει τη νέα τάση, που σίγουρα θα αγαπηθεί!

Η συλλογή κοσμημάτων "Idols" διατίθεται αποκλειστικά στο πωλητήριο του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3

ΕΧΩ ΓΥΡΙΣΜΙΑ: ΠΛΑ

Το διαβάσαμε, το γράψαμε και το ξαναγράφουμε: Τα ωραιότερα ταξίδια είναι οι άνθρωποι. τους οπαδούς του «αεικίνητου», να μας διηγηθούν τις εμπειρίες και τις περιπέτειές τους από



«Δαπανηρή ιδέα ο βίος. Ναυλώνεις έναν κόσμο για να κάνεις το γύρο μιας βάρκας»

-Κική Δημουλά



ΑΝΗΤΗΣ ΓΗ

Η Athens Voice ζήτησε από 5 φίλους της, 5 παθιασμένους την ωραιότερη χώρα του κόσμου: τον πλανήτη μας!



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΤΣΙΟΣ

Φωτογράφος, ιδιοκτήτης του μπαρ "Soul"

Γιατί ταξιδεύετε; Ταξιδεύω κυνηγώντας καταστάσεις τελείως διαφορετικές από αυτές που βιώνω στην Αθήνα. Ίσως έτσι νιώθω ότι μου δίνουν bonus χρόνο.

Πέντε μέρη του πλανήτη, που έχετε πάει;

Αιθιοπία: για τους υπέροχους ανθρώπους και τις περιπέτειες.

Ισλανδία: για τη μοναδική φύση.

Βιετνάμ: γιατί είναι μια χώρα που πρόσφατα άνοιξε τις πόρτες της και βιώνεις την ανάγκη του κόσμου για επικοινωνία και για καινούργια αρχή. **Ιαπωνία:** γιατί τελικά είναι άλλος πλανήτης. **Αυστραλία - Νέα Ζηλανδία:** για τις πόλεις, που θυμίζουν Ευρώπη με καλύτερη ζωή.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Με αεροπλάνο, με τρένο (στην Ινδία), με φελούκα (στην Αίγυπτο), με νοικιασμένα αυτοκίνητα, με το Δημητρούλα, με BMW GS1200, με Jeep (στην Αφρική), με ό,τι βολεύει κατά περίπτωση.

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Ένας μήνας στην Αιθιοπία, 4 άτομα σ' ένα Jeep. Ο οδηγός και μαζί ο μηχανικός για τις βλάβες, παρατημένα ξενοδοχεία, υπέροχο τοπίο –από έρημο μέχρι δάση με έλατα–, κούραση, αλλά και όλο το χωριό να μαζεύεται για να μας συναντήσει όταν φτάναμε.

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Αν εξαιρέσεις χελώνες, καγκουρό, κροκόδειλους κ.λπ.,

που το κάνεις από περιέργεια, το πιο συγκλονιστικό φαγητό το βρήκα σε παραδοσιακά γιαπωνέζικα εστιατόρια, που δεν είναι καθόλου εύκολο να παραγγείλεις, ούτε ξέρεις ακριβώς τι τρως.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Θα ήθελα να πάω στη Ρωσία, αλλά πάντα κάτι γίνεται και κερδίζει η Ασία.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Βραζιλία - Ιαπωνία - Βιετνάμ - Μαρόκο - Αργεντινή, παντού θέλω να ξαναπάω, εκτός ίσως από Χαβάν και Αντίπαρο, που μας έμαθαν και οι πέτρες.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Δεν έχω νιώσει ποτέ κίνδυνο σε ταξίδι εκτός, ίσως, από βράδυ στο Mexico City. Επικίνδυνα ήταν στα βουνά της Γουατεμάλας, αλλά το ανακάλυψα αφού γύρισα.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Βιβλίο δύσκολο, για να το διαβάσεις πολλές ώρες. Ραδιόφωνο, κρέμα για τα κουνούπια, πιστωτική. Αυτά, τέλος πάντων, υπάρχουν πάντα στο σακιδιό μου.

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Δεν μπορώ να πω ότι έχω συναντήσει πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους στα ταξίδια. Θα ήθελα να ξανασυναντήσω τη Χουμικό, στο Τόκιο, μια κυρία 65 ετών που μας βοήθησε πολύ με τη φιλοξενία της και ήταν η ψυχή της παρέας, αν και οι υπόλοιποι ήταν κάτω των 30. ●



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ





ΣΤΟ ΟΥΖΜΠΕΚΙΣΤΑΝ

ΜΑΓΙΑ ΤΣΟΚΛΗ

Δημοσιογράφος / Διευθύντρια του περιοδικού "Passport" / Υπεύθυνη της εκπομπής «Ταξιδεύοντας με τη Μάγια» στη NET

Γιατί ταξιδεύετε; Για να επιμηκύνω το χρόνο που μου χαρίστηκε, για να ανατρέψω τη μοίρα μου... και για να βγάλω το ψωμί μου!

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει; Τώρα τι να πω; Μέρη που αγάπησα ήταν το Αφγανιστάν, γιατί μου έδειξε χειροπιαστά τι σημαίνει ελπίδα, η Υεμένη, γιατί είδα μια χώρα να κάνει ένα σάλτο μορτάλε από τον Μεσαίωνα στον 21ο αιώνα, η Λυβική έρημος, γιατί μου έδειξε τι σημαίνει φυσική φθορά, το Θιβέτ, γιατί το υψόμετρο με ταλαιπώρησε μεν πολύ, αλλά μου πρόσφερε και μια ποιότητα φωτός που δεν θα μπορούσα να δω αλλού, το Σουδάν για τη λαϊκή αρχιτεκτονική του και την απίστευτη φιλοξενία.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Πρακτικά, λόγω περιορισμένου χρόνου και μακρινών προορισμών ταξιδεύω πολύ με το αεροπλάνο. «Αντι-οικολογικό», θα μου πείτε δικαίως, θα δικαιολογηθώ ότι «αντισταθμίζω» υποστηρίζοντας «πράσινες» ΜΚΟ... Πάντως το αγαπημένο μου μέσον παραμένει το αυτοκίνητο. Είναι μάλλον παιδικό κατάλοιπο από την εποχή που ζούσαμε στη Γαλλία και επιστρέψαμε με κάθε ευκαιρία οδικώς. Μπορώ να ζήσω σε αυτοκίνητο! Τρώω, δουλεύω, κοιμάμαι, βολεύομαι πλήρως!

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα.

Το ωραίο ταξίδι, κακά τα ψέματα, το κάνει η παρέα. Ένα κόκκινο πλιοβασίλεμα είναι πολύ πιο φλογερό –όλοι το έχουμε διαπιστώσει– μέσα από μάτια αγαπημένα. Οπότε δεν θα σας περιγράψω το πιο ωραίο ταξίδι που έχω κάνει... απλά θα σας ευχηθώ να ζήσετε κι εσείς κάτι αντίστοιχο μια μέρα!

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Επειδή ταξιδεύω για δουλειά και δεν έχω την πολυτέλεια να ταβλαρωθώ με πονόκοιλο, είμαι μάλλον συντηρητική στη διατροφή μου. Πάντως η πτηνική ακρίδα στη Ρουάντα έμοιαζε με άνοστο γαριδάκι. Δεν τη συστήνω!

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Αυτή τη στιγμή πρέπει να βρίσκομαι στο Νεπάλ, για γύρισμα, για περίπου 10 μέρες.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Δεν υπάρχει μέρος στο οποίο να θέλω να επιστρέψω, όταν υπάρχουν τόσα πράγματα που δεν έχω κάνει ακόμη... Δεν γνωρίζω καθόλου τη Λατινική Αμερική, δεν έχω κολυμπήσει με δελφίνια σε εξωτικές θάλασσες, δεν έχω δει τις παγωμένες εκτάσεις της Γροιλανδίας ή τα βουκολικά τοπία της Νέας Ζηλανδίας...

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Το «επικίνδυνο» είναι, νομίζω, σχετικό. Όσο πιο πολύ ταξιδεύεις, τόσο χάνεις την αίσθηση του κινδύνου. Θεωρητικά οι χώρες τις κεντρικής Αφρικής και της Μέσης Ανατολής δεν είναι και οι ασφα-

λέστερες, όμως θα έλεγα ότι ο μέγας κίνδυνος βρίσκεται στο οδήγημα. Οι ντόπιοι οδηγοί δεν είναι πάντα καλοί, τα αυτοκίνητα είναι συχνά παλιά, οι δρόμοι είναι σχεδόν πάντα ταλαιπωρημένοι και λόγω δουλειάς υπάρχουν στιγμές που βιάζεσαι και που ρισκάρεις να οδηγήσεις νύχτα. Αυτό είναι πολύ πιο τολμηρό απ' όσα μπορείτε να φανταστείτε.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Πρώτα η τεχνολογία: laptop, φωτογραφική μηχανή, φορτιστές (υπάρχουν πλιακοί), δορυφορικό τηλέφωνο. Μετά η άνεση: μαξιλάρι (κάνει κάθε κρεβάτι οικείο), ωτοασπίδες, σούπερ απορροφητική πετσέτα. Φαρμακείο για τις ιδιαίτερες ανάγκες και ευαισθησίες μας... Χρήματα φυσικά, γιατί καλός ο ρομαντικός ταξιδιώτης, αλλά, όσο άχαρο και αν ακούγεται, το χρήμα ουδείς εμίσησε στους προορισμούς που επιλέγω. Σου γεμίζει 10 βαλίτσες επιβίωσης!

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε πότε σε ταξίδι σας. Εννιά χρόνια επαγγελματικά ταξίδια... γνώρισα πολλούς ανθρώπους, διανοούμενους, πολιτικούς, κληρικούς, ακτιβιστές... τόσους που δυσκολεύομαι να ξεχωρίσω τον πιο ενδιαφέροντα. Όμως –δεν ξέρω γιατί– ακόμη θυμάμαι μια γιαγιά στην Ήπειρο, στη Δροσοπηγή, που μου διηγήθηκε τη ζωή της. Ήταν μια μαύρη, μικρή φιγούρα δίπλα στο τζάκι. Η ζωή της είχε χρόνια μοναξιάς, αντάρτικο, ζωντανούς χωρισμούς, θανάτους, απίστευτη χειρονακτική εργασία και χρέος απέναντι στη μοίρα... και η γιαγιά ολοκλήρωσε τη διήγησή της λέγοντας: «Όλα καλά, παιδάκι μου... όλα καλά!». Τι μάθημα! ●

Δεν υπάρχει μέρος στο οποίο να θέλω να επιστρέψω, όταν υπάρχουν τόσα πράγματα που δεν έχω κάνει ακόμη...

ΛΟΪΖΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Υπεύθυνος ελληνικού προγράμματος στο "MEGA"

Γιατί ταξιδεύετε; Μάλλον ταξιδεύω γιατί άρχισα να ταξιδεύω. Εθίξεσαι στα ταξίδια. Παθαίνεις εξάρτηση και γίνεσαι άπληστος. Θέλεις πάντα κι άλλο. Και η απληστία, ως γνωστό, είναι αρετή.

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει;

Rarua New Guinea: Όταν δήλωνα το Πολιτικό της Νομικής το '85, ήθελα να σπουδάσω Πολιτική Ανθρωπολογία.

Galapagos: Η γλυκιά ταραχή στους βυθούς, όταν σε σκεπάζει ένα σύννεφο από 50 σφυροκέφαλους καρχαρίες.

Isla de Pasqua (Νησί του Πάσχα): 7 χρόνων στο Λονδίνο, το σχολείο μάς πήγε στο British Museum. Ήταν το παιδικό μου όνειρο να δω από κοντά τα Μοαί, τα τεράστια εκείνα λιτά γλυπτά με το μυστηριώδες ύφος, που βρέθηκαν στη μέση του πουθενά και που δεν κοιπάνε προς τον ωκεανό.

Zanzibār: Δύση με νοτιοαφρικανικό κρασί στην ταράτσα του Emerson & Green στη Stone Town.

Mexico: Ο «Λαβύρινθος της μοναξιάς» του Octavio Paz: Όσο καρπιοσταλικά και να είναι μια επίσκεψη σε μια χώρα, μια μι-

κρή γεύση για το τι είναι οι άνθρωποι την παίρνεις.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Λίγα είναι τα μέσα που διαλέγεις. Συνήθως σε διαλέγουν. Με αεροπλάνα και βαπόρια, με αυτοκίνητα και άλογα, με καμήλες και ελέφαντες, με μηχανές και long tail boats, με ελικόπτερα και τρένα.

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Δεν ξέρω ποιο είναι το πιο ωραίο. Σε όλα, όμως, υπάρχουν πολύ αστεία στιγμιότυπα (π.χ. στην Rarua ζυγίζουν πρώτα τον άνθρωπο και μετά τη βαλίτσα στα αεροδρόμια – συνολικό επιτρεπόμενο βάρος 100 kg). Πολύ αστεία για μένα, φυσικά, αφού όποτε τα εξιστορώ τα χασμουρητά ακούγονται από παντού. Μπορεί να ευθύνεται και η αδυναμία μου στην προφορική έκφραση. (Ίσως τελικά τα πιο ωραία ταξίδια να είναι αυτά στους βυθούς).

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Τραγανές ακρίδες στην Οαχασα του Mexico, γιατί η ποδοσφαιρική ομάδα της πόλης ονομάζεται Chapulineros, δηλ. ακρίδες. Δράττομαι της ευκαιρίας να καταγγείλω τον Δημήτρη, που δεν μου επέτρεψε

να δοκιμάσω αράχνες στην Καμπότζη.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Τον Ιούνιο για 11 ημέρες στη λίμνη Baykal της Ρωσίας και στις ερήμους της Μογγολίας. **Γιατί;** Διάλογος δύο ελαφρά μεθυσμένων μεσόκοπων στις 2.47 π.μ. στο Rock 'n' Roll πάνω από την πλάτη του Γιάννη: - Πάμε για ένα ποτό στο Soul ή στο Guru; - Σιγά μην πάμε και στη Μογγολία!

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζετε. Ξαναγυρίζω συνέχεια και συνέχεια στη Βαρκελώνη.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Στην Καρδαμύλλη, στη Μάνη, πριν από 15 ημέρες περίπου. Τράκαρα πολύ άσχημα με το αυτοκίνητο. Ευτυχώς, με αγκάλιασε μια ελιά.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης;

♦ Κινητό τηλέφωνο, για τον εχθρό πάρα πολύ σημαντικό λόγο: πρέπει να στείλω οπωσδήποτε γραπτό μήνυμα από το αεροδρόμιο άφιξης του πρώτου προορισμού στη Σταυρούλα, για να της σπάσω τα νεύρα.

♦ Mp3 στο shuffle για τις μεγάλες αποστάσεις. Τα χωριά, ο ουρανός, τα πρόσωπα γίνονται το δικό σου κινηματογραφικό φεστιβάλ.

♦ Οπωσδήποτε αντικουκουπικό. Οι ορδές των αιμοβόρων αυτών εντόμων είναι συχνά ανελέητα ενοχλητικές.

♦ Κιάλια. Είναι ψέματα όλες εκείνες οι εικόνες με τα κοντινά σε παραδείσια πουλιά ή ρινόκερους, που βλέπουμε στις προσούρες. Μόνο με κιάλια και τηλεφακούς!

♦ Φωτογραφική μηχανή με τεράστια αασαασια κάρτα μνήμης.

♦ Χαζοχαρούμενη χαλαρή διάθεση.

♦ Έξτρα χρήματα για να αγοράσω «χάντρες για τους ιθαγενείς» (ιθαγενείς είναι οι φίλοι πίσω, στην Αθήνα).

♦ Μικρά δώρα για τα εκατοντάδες παιδιά που παίζουν μαζί σου στα διάφορα απομονωμένα χωριά.

♦ Μάσκα και αναπνευστήρα, γιατί στους κοραλλένιους κήπους των βυθών τα ψάρια είναι εξαιρετικά νάρκισσα (και δικαίως).

♦ Ωτοασπίδες (όχι πάντα).

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Είμαι ανάμεσα στον Gaudí, στον Diego Rivera και στον Ραμισμό. ●



ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΜΑΥΑ ΣΤΟ PALENQUE, ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ CHIAPAS ΤΟΥ MEXICO



ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Συγγραφέας

Γιατί ταξιδεύετε; Πάσχω από ανησυχία. Restlessness, Wanderlust. Δεν με χωράει ο τόπος... Γι' αυτό...

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει;

Τανζανία: Παρ' ολίγο να πάω δυο φορές· τη δεύτερη επειδή βρέθηκα στο αεροδρόμιο του Χαρτούμ στις τρεις το πρωί λόγω *μνημειώδους* καθυστέρησης του αεροπλάνου. Σκέφτηκα: δεν παίρνω ένα άλλο αεροπλάνο με προορισμό το Νταρ ες Σαλαάμ; (Δεν υπήρχε πτήση). Έτσι κι αλλιώς, αν έγραφα ποτέ ένα βιβλιαράκι για μια πόλη (πενήντα σελίδων as πούμε), θα ήταν για το Νταρ ες Σαλαάμ της Τανζανίας. **Νεπάλ:** Πήγα με το Magic Bus. Ήμουν 19 χρονών. Το αξιοσημείωτο είναι ότι επέστρεψα αρτιμελής. **Σουδάν:** Πήγα πέρσοι. Δεν ξέρω γιατί. Και πάλι επέστρεψα αρτιμελής. **Μεξικό:** Χώρα που επεκτείνει τα όριά σου, που δοκιμάζει την αντοχή σου. **Σαν Φρανσίσκο:** Η ωραιότερη πόλη στον κόσμο. Η ωραιότερη μικρομέγαλη πόλη.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Έχω ταξιδέψει με όλα τα μέσα, όπως οι περισσότεροι άνθρωποι: με το ΚΤΕΛ, με σαποκάρβα, με αεροπλάνα-charters, με αργά τρένα, με την ταχεία... Δεν έχω μπει ποτέ σε γιοτ: μη με καλέσετε ποτέ σε κρουαζιέρα με σκάφος· σας το λέω από τώρα: δεν πρόκειται να έρθω. Μ' αρέσει να οδηγώ: τα καλύτερα ταξίδια είναι εκείνα που δεν έχουν ούτε προορισμό ούτε πρόγραμμα. Τα ταξίδια του ανοικτού δρόμου.

Περιγράψτε μου το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Νίσυρος: ένα ωραίο καλοκαίρι.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Εδώ και καιρό θέλω να πάω στο Μακάο, αλλά δεν βρίσκω παρέα.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Επιστρέφω συχνά στα ίδια μέρη. Η Καλιφόρνια βορείως του Λος Άντζελες είναι ένα από αυτά. Και τα Υψίπεδα της Κέννα, στο Νακούρου, στο Νγκογκ, στο Νυέρι, στη Θίκα, όπου έφαγα τον προαναφερθέντα χελωνοχυλό.

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει. Έχω δοκιμάσει κυλό από χελώνα στα Υψίπεδα της Κέννα. Έπειτα βγήκα ήσυχα-ήσυχα στον κήπο και έκανα εμετό. Δεν ζήτησα να μάθω τη συνταγή: δεν ασχολούμαι με συνταγές· δεν έχω ιδέα τι είχε μέσα.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Δεν έχω έντονη αίσθηση του κινδύνου. Στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου μου επετέθη συμμορία νεαρών ισλαμιστών που διαμαρτυρόταν –με τον τρόπο της– για τη δυτική μου εμφάνιση. Μια φορά χάλασε το αυτοκίνητο σε εξοχικό δρόμο, στην έρημο της Νεβάντα, και περίμενα βοήθεια επί είκοσι ώρες... Δεν διέτρεχα κανέναν κίνδυνο, απλώς έπληττα. Επίσης, στη Ζανζιβάρη προσβλήθηκα από αδιάγνωστη τροπική ασθένεια: εντάξει, μου πέρασε· πάει κι αυτό...

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Το περιεχόμενο εξαρτάται από τον προορισμό: ταξιδεύω συνήθως μ' ένα μικρό βαλιτσάκι, ελπίζοντας ότι θα με αφήσουν να το πάρω μαζί μου στο αεροπλάνο. Για την Αφρική και την Ασία χρειάζονται φάρμακα, βαμβάκερά ρούχα, χάρτες...

Ανάμεσα στα δέκα πράγματα που παίρνω μαζί σε οποιοδήποτε ταξίδι είναι γυαλιά για το διάβασμα (της πρεσβυωπίας!) και γυαλιά ηλίου. Σε άνετα ταξίδια κουβαλώ ένα laptop... Γι' αυτό που ονομάζετε «επιβίωση» νομίζω ότι χρειάζεται κινητό τηλέφωνο, παρόλο που δεν είμαι φανατική των κινητών τηλεφώνων... Και μουσική: ένα ipod με τουλάχιστον 2.000 κομμάτια· στα ταξίδια υπάρχουν πάντα κενά, ώρες αναμονής και ανίας...

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Έχω συναντήσει πολλούς ενδιαφέροντες ανθρώπους, κι άλλους τόσοσους παράξενους... Δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποιον: γνώρισα έναν χίππι που έμενε σε σπηλιά σε μια καλιφορνέζικη παραλία· έναν 90χρονο που τραγουδούσε πηδώντας από τραπέζι σε τραπέζι σε ζακυνθινή ταβέρνα· ένα αγόρι που έμοιαζε καταπληκτικά με τον ήρωα ενός μυθιστορήματος που είχα γράψει με τον τίτλο «Ο Υπόγειος ουρανός»... Παλιότερα, στα νησιά, γνώριζα φρικιά που μου φαινόταν τελείως συγκινητικά... Δεν ξέρω αν θα είχα την ίδια γνώμη σήμερα... ●



ΣΤΗ ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ

Δημοσιογράφος / υπεύθυνος της εκπομπής «Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα» στην ΕΡΤ

Γιατί ταξιδεύετε; Φαινομενικά το απαιτεί η δουλειά μου. Αλλά τα ταξίδια σου ανοίγουν τα μάτια και τους ορίζοντες και ανεβάζουν την αδρεναλίνη. Όπως τα μικρά παιδιά, που είναι να πάνε εκδρομή αλλά δεν μπορούν να κοιμηθούν το προηγούμενο βράδυ.

Πέντε μέρη του πλανήτη που έχετε πάει; Έχω πάει στην Ιαπωνία και την Ευρώπη. Αυτές εκμεταλλεύονται άλλες χώρες που επισκέφθηκα, όπως τη Σιέρα Λεόνε και τη Λιβερία στην Αφρική ή τη Βενεζουέλα στη Λατινική Αμερική. Τους κλέβουν το φυσικό πλούτο, τους επιβάλλουν διεφθαρμένες, δουλικές προς τους ξένους κυβερνήσεις κ.λπ. Κάποια στιγμή ορισμένοι από τους κατοίκους των εκμεταλλευόμενων χωρών τα παίρνουν στο κρανίο. Το αποτέλεσμα το είδα στη Νέα Υόρκη, που έμεινε χωρίς διδυμούς πύργους.

Με τι μέσον ταξιδεύετε; Γιατί το διαλέγετε; Συνήθως ταξιδεύω με αεροπλάνο για λόγους ευκολίας. Σε ορισμένες χώρες, όπως η Ινδία, τα αεροπλάνα έχουν τόσο μεγάλες καθυστερήσεις, ώστε τα χρησιμοποιώ μόνον όταν έχω χρόνο. Αν βιάζομαι, παίρνω το τρένο.

Περιγράψτε μας το πιο ωραίο ταξίδι που έχετε κάνει μέχρι τώρα. Στη Σαϊγκόν. Έφτασα μόνος μου ένα βράδυ και σε λίγο έκανα βόλτες με ένα ταξι-ποδήλατο, αναζητώντας πρόχειρο φαγητό στην αγορά ανάμεσα σε φιλικούς Βιετναμέζους.

Το πιο περίεργο φαγητό που έχετε δοκιμάσει; Κάποτε στη Σαγκάη είδα τους διπλανούς θαμώνες να με κοιτάζουν ξελιγωμένοι στα γέλια. Μετά έμαθα ότι το εστιατόριο ήταν εξειδικευμένο στα μυαλά ζωντανής μαϊμούς.

Ποιο θα είναι το επόμενο μεγάλο ταξίδι σας; Φεύγω αυτές τις μέρες για Ισημερινό

και Βολιβία. Θα κάνω γυρίσματα για το ντοκιμαντέρ μου «Εξομολόγηση ενός οικονομικού δολοφόνου». Κάτι περίεργο συμβαίνει σε αυτές τις χώρες, γιατί η δεύτερη εξέλεξε για πρώτη φορά ιθαγενή πρόεδρο και η πρώτη πέταξε πρόσφατα έξω τον εκπρόσωπο της Διεθνούς Τράπεζας.

Περιγράψτε μου ένα μέρος του πλανήτη που έχετε επισκεφτεί και θα ξαναγυρίζατε. Θα ξαναγύριζα ευχαρίστως σε όλα τα μέρη που έχω πάει. Με ενδιαφέρει να βλέπω την πορεία των ανθρώπων που έχω γνωρίσει. Είναι ένα από τα πιο χρήσιμα μαθήματα για τη ζωή.

Το πιο επικίνδυνο ταξίδι που έχετε κάνει; Στο Ντιγιαρμακίρ της Τουρκίας ο τοπικός σοφέρ ερωτεύτηκε μια συνεργάτιδά μου και επέμενε να την αγοράσει για να την παντρευτεί και να την κρατήσει εκεί. Οι σχετικές διαπραγματεύσεις κατέληξαν όμως σε αδιέξοδο, γιατί πρόσφερε λίγα μετρητά και τη μεταχειρισμένη Μερσεντιές του. Φύγαμε άρον άρον για να αποφύγουμε την απαγωγή της ή τρομοκρατικές ενέργειες από το κουρδικό ΠΚΚ.

Μπορείτε να μας γεμίσετε με 10 πράγματα τη δική σας βαλίτσα επιβίωσης; Φορητός υπολογιστής. Βιβλία για την ιστορία της χώρας προορισμού, ώστε να περνάει η ώρα στην αναμονή στα αεροδρόμια. Μικρή μηχανή εσπρέσο. Πούρα. Χάπια για τη διάρροια και τη μαλάρια και αντιβιοτικά. Φακός που προσαρμόζεται στο κεφάλι για διάβασμα σε περίπτωση που η χώρα δεν έχει ρεύμα. Προφυλακτικά, αν το ταξίδι κρατήσει πολύ. Και μια ζώνη με μουσική τσέπη για καβάντζα δολάρια.

Συστήστε μας τον πιο ενδιαφέροντα άνθρωπο που συναντήσατε ποτέ σε ταξίδι σας. Τον Χατζ Αλί. Είναι ο άνθρωπος με την κουκούλα και τα πλεκτρόδια στις περιφημες φωτογραφίες από τα βασανιστήρια στις ιρακίνο-αμερικανικές φυλακές του Αμπού Γκράιμπ. Η μετριότητα και η εσωτερική γαλήνη του μου έκαναν τρομερή εντύπωση. ☐

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς σιλκόνες
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

Στο φαρμακείο
www.korres.com



©2007

ATHENS



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



ΚΟΡΡΕΣ ΣΩΜΑ_ΣΥΚΟ

λαχταριστό άρωμα από φρεσκοκομμένα σύκα

- Αφρόλουτρο με κρεμώδη αφρό και εμφανή ενυδατική δράση 250ml_6.15€
- Γαλάκτωμα σώματος με μοναδική υφή πούδρας, πλούσιο σε ικνστοιχεία, βούτυρο karite και προβιταμίνη B5 250ml_7.55€
- Body Butter τροφή και ενυδάτωση για όλο το σώμα, ιδανικό για αγκώνες, φτέρνες και γόνατα 150ml_9.20€
- Scrub σώματος με κόκκους φυσικής προέλευσης που απομακρύνει τα νεκρά κύτταρα και βελτιώνει την μικροκυκλοφορία 150ml_8.00€



4η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης

BOOK AND THE CITY

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

24 γράμματα, 24 στιγμές. Η Athens Voice ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη και ξεφυλλίζει σελίδες από όλες τις γωνιές του κόσμου.

Αριθμοί: Η 4η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης ανοίγει διάπλατα τις πόρτες της από 17 έως 20 Μαΐου στα περίπερα 13, 14 και 15 της HELEXPO. Είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 10.00 έως τις 21.00. Φέτος στην έκθεση θα λάβουν μέρος περίπου 400 εκδότες, εκ των οποίων οι 130 είναι ξένοι που συμμετέχουν είτε μεμονωμένα είτε με εθνικά περίπερα. Θα φιλοξενηθούν 130 εκδηλώσεις. Αν και «μικρούλα» ακόμα, η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης κατάφερε να μπει στη λίστα των 25 μεγαλύτερων εκθέσεων βιβλίου στον κόσμο.

Βελισσάρη Κατρίν: Η Διευθύντρια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου γράφει στο εντυπιαστικό της ειδικής free press έκδοσης "Book Fair": «Το βιβλίο είναι ο καθρέφτης, η μηχανή του χρόνου, το ανοιχτό παράθυρο στον ξένο κόσμο. Το βιβλίο αποτελεί ένα τείχος που μας χωρίζει από την αδιαλλαξία, τη βία, το φόβο προς τον άλλο».

Γαλλία: Στάνει φέτος το μεγαλύτερο περι-

περο, όπου θα φιλοξενηθούν οι εκδόσεις Actes Sud, που έχουν συστήσει τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία στους Γάλλους αναγνώστες μέσα από μεταφράσεις έργων των Ροΐδη, Εμπειρικού, Ξανθούλη, Γαλανάκη. Συμμετέχει ακόμα με την παρουσία των εκδόσεων Gallimard, που θα δώσουν την ευκαιρία στον επισκέπτη να δει αντίτυπα βιβλίων των Βενέζν, Βασιλικού και Μάτεσι στη γαλλική εκδοχή τους.

Δημογραφικά στοιχεία ανάγνωσης: Οι Έλληνες φαίνεται πως διαβάζουν ξένους συγγραφείς. Σύμφωνα με τα στοιχεία της έρευνας που διεξήγαγε το Ε.ΚΕ.ΒΙ., το 44% της εγχώριας παραγωγής αποτελείται από μεταφρασμένα βιβλία. Ξεκάθαρη είναι η κυριαρχία της αγγλικής γλώσσας, με το 52,9% των βιβλίων που μεταφράζονται να είναι γραμμένα στα αγγλικά, ενώ ακολουθούν με 11,4% τα γαλλικά.

Εγγονόπουλος Νίκος: Τα 100 χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου υπερρεαλιστή τιμώνται με πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο συμμετέχει στην έκθεση τιμώντας ακόμη τα 150 χρόνια από το θάνατο του Διονύσιου Σολωμού και τα 50 χρό-

νια από το θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη.

Ζαν Πολ Σαρτρ: «Είχα βρει τη θρησκεία μου. Τιποτα δεν μου φαινόταν σημαντικότερο από ένα βιβλίο. Στη βιβλιοθήκη έβλεπα ένα ναό».

Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Νέαρχος, Πausανίας, Πολύβιος, Στράβων: Μια ευχάριστη έκπληξη θα περιμένει τους επισκέπτες, αφού στην είσοδο του χώρου της έκθεσης θα προσφέρεται δωρεάν η έκδοση του Ε.ΚΕ.ΒΙ με τίτλο «Αρχαίοι Έλληνες Ταξιδευτές», την οποία επιμελήθηκαν η Άσπα Χασιώτη, σύμβουλος Ε.ΚΕ.ΒΙ, και ο συγγραφέας Άρνης Σφακιανάκης.

Θεματική έκθεση: «Το ταξίδι». Όλη η ελληνική βιβλιογραφία με περισσότερους από 600 τίτλους που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στην αγορά των δύο τελευταίων χρόνων και αφορούν τις περιπλανήσεις. Διηγήματα, δοκίμια, κόμιξ, λογοτεχνικές συναντήσεις με Έλληνες και ξένους συγγραφείς που γράφουν για τις χώρες και τους πολιτισμούς τους, σε μια θεματική έκθεση check-in.

In music we trust: Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος και η εκπομπή «Μουσικές του κόσμου» υπόσχονται εικόνες ζωηρές, στιγμές μοναδικές και εναλλακτικές ξεναγήσεις στα τέσσερα σημεία του οριζοντία. Από την Αίγυπτο ως τη Βενεζουέλα, από την Ινδία ως την Τουσκάνη και από την Ξάνθη έως τη Φολέγανδρο. Οι προβολές των ντοκιμαντέρ του, μαζί με τον «Εξάντα» του Γιώργου Αυγερόπουλου και το «Ταξιδεύοντας» της Μάγιας Τσόκλη, θα γίνονται σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα στο περίπερο 13.

Κρίστοφερ Μέριλ: Ο Αμερικανός συγγραφέας ταξίδεψε στον Άγιον Όρος και την εμπειρία αυτή που τον μεταμόρφωσε πνευματικά θα τη μοιραστεί με το ελληνικό κοινό. Το βιβλίο του, «Ταξίδι στον Άθω», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο και παρουσιάζεται την Πέμπτη, 17/5.

Λετονία, Κούβα, Ρωσία, Ιαπωνία, Αργεντινή, Περού, Πακιστάν, Καναδάς, Ιράν: Γνωρίστε την εκδοτική κίνησή τους, αφού οι συγκεκριμένες χώρες ταξιδεύουν στη Θεσσαλονίκη σπίνοντας ένα μικρό παγκόσμιο χωριό φτιαγμένο



από λέξεις και σελίδες. Συνολικά 42 χώρες δίνουν φέτος το «παρών» στη Θεσσαλονίκη.

Μάντης Νίκος: Το βιβλίο του «Ψευδώνυμο» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Ο συγγραφέας είναι 30 ετών και θα συμμετάσχει στην ανοιχτή συζήτηση «Το σύγχρονο λογοτεχνικό τοπίο - Συγγραφείς ετών 30», όπου συμμετέχουν ακόμα οι Αύγουστος Κορτώ, Βασίλης Αμανατίδης, Νικόλο Αμανιτί και άλλοι.

Νόλλας Δημήτρης: Ο πρόεδρος του Ε.ΚΕ.ΒΙ. και διακεκριμένος συγγραφέας δηλώνει σε συνέντευξή του στο "Book Fair": «Μπορεί να είναι η τέταρτη, αλλά ερχόμαστε στη Θεσσαλονίκη με τον αέρα της πρώτης φοράς.



ΜΠΑΛΑΝΓΚΟΥΡΟΥ, ΦΥΛΗ ΚΑΛΑΣ, ΠΑΚΙΣΤΑΝ

Όλα έχουν κατακτηθεί με δουλειά, επιμονή και φαντασία.[...] Κάποτε στο μέλλον μπορεί να πούμε, εντάξει, καταφέραμε να στήσουμε τη ΔΕΒΘ, σήμερα όμως η επανάπαυση είναι πολυτέλεια. Το εγχείρημα είναι ακόμα νέο κι εξαιρετικά δύσκολο».

Ξεσσαλονίκη! Ψάξε για το περίπτερο των εκδόσεων της Athens Voice, που είναι και χορηγός. Από το «Μίλα μου βρώμικα» της Κοντοβά έως τους «101 δίσκους που σημάδεψαν την ποπ κουλτούρα» του Μπλάτου, το μεγαλύτερο ελληνικό free press ανηφορίζει στη Θεσσαλονίκη συμμετέχοντας στη μεγάλη γιορτή με όλες τις εκδόσεις των αγαπημένων συγγραφέων.

Ολύμπιον: Σε αντιστοιχία με τη θεματική «Το ταξίδι», θα προβάλλονται ταινίες βασισμένες σε ανάλογα λογοτεχνικά έργα: «Το μόνον της ζωής του ταξιδιον», «Ημερολόγια μοτοσικλέτας», «Ο δρόμος προς τη Δύση», «Μέγαρο Γιακουμπιάν».

Προυστ: Ο μεταφραστής του Γάλλου συγγραφέα συναντά τον Γάλλο Στεφάν Υέτ, δημιουργό ενός κόμικ εμπνευσμένου από το έργο του Μαρσέλ Προυστ. Το Σάββατο 19/5, στις 13.30, ο χρόνος δεν θα είναι χαμένος.

Ρίγας Φεραίος: Επίσης τιμώμενη μορφή της 4ης ΔΕΒΘ. Αυτοδίδακτος, διανοούμενος, ιδεολόγος επαναστάτης, σημάδεψε ανεξίτηλα τη νεοελληνική λογοτεχνία και σκέψη.

250 χρόνια από τη γέννησή του, κι άλλο ένα αφιέρωμα από το Υπουργείο Πολιτισμού στα ρεύματα και τις ιδέες της εποχής του.

«Σουλτάνα σκιά»: Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος και την Κυριακή 20/5 η Γαλλοαλγερινή συγγραφέας του Ασιά Τζεμπάρ, πολυγλωσσική, πολιτικοποιημένη και μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας, θα μιλήσει για τα προβλήματα της Αλγερίας, της πατρίδας που άφησε πίσω.

Τραγούδια: Αφιέρωμα στον Πάνο Γεραμάνη με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου του «Η ζωή μου ένα τραγούδι», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη, μπορείτε να παρακολουθήσετε την Κυριακή 20/5 στο περίπτερο 13. Μετά τη συζήτηση με τους Θωμά Κοροβίνη, Γιώργο Σκαμπαρδώνη και Βίκυ Χαρισσοπούλου, θα ριχθούν πενιές ο Χρήστος Μπρέντζης και η ορχήστρα του.

Υπέρατη τιμή: Τα εγκαίνια της 4ης ΔΕΒΘ θα τελέσει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας την Πέμπτη 17 Μαΐου.

Φραγκφούρτη: Με δύο επαγγελματικές παρουσιάσεις, η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου της Φραγκφούρτης συμμετέχει στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης. Την Πέμπτη 17/5, στις 12.00, στο περίπτερο 15, η διευθύνουσα σύμβουλος Τζόσι Αραβέντα θα δώσει παραδείγματα του τεράστιου αριθμού ευκαιριών που προσφέρει μια συμμετοχή στην έκθεση της γερμανικής πόλης. Την ίδια μέρα, στις 14.30, στην ίδια αίθουσα η λογοτεχνική πράκτορας Σουζάνε Κόπε θα δώσει συμβουλές για συνεργασίες, συνεργάτες και διεθνείς σχέσεις, που τόσο σημαντικές είναι πλέον στο διεθνή εκδοτικό χώρο.

Χαρά: Μια παιδική γωνιά 600 τετραγωνικών μέτρων, πολύχρωμη και κατάλληλα διαμορφωμένη, θα περιμένει τα πιτσιρικά αλλά και τους γονείς τους στη διάρκεια και των τεσσάρων ημερών. Από το έργο του Βαν Γκογκ έως τον Τριγωνοψαρούλη, τα παιδιά θα ταξιδέψουν και στις πέντε ηπείρους, παίρνοντας μαθήματα κόμικ, δημιουργικής γραφής, παιχνιδιών, τέχνης και ευρύτερης γνώσης. Ανοικτά από τις 10.00 έως τις 21.00.

Ψιλάκης Γιάννης: Ταξίδεψε κι έζησε με τις φυλές των Μενταγουά στο νησί Σιμπερούτ του Ινδικού Ωκεανού. Έζησε επίσης με τους Χαλ στα βουνά της Παπούα της Νέας Γουινέας. Με τους Κάλας στις οροσειρές του Καρακοράμ. Ταξίδεψε ακόμα στον Καύκασο, τον Αμαζόνιο και τις Άνδεις. Ο φωτογράφος Γιάννης Ψιλάκης και οι 45 φωτογραφίες του, χωρισμένες σε τρεις ενότητες, «Άνθρωποι», «Πρόσωπα», «Τοπία», φιλοξενοούνται στην έκθεση «Ο κόσμος είναι ένας», στο περίπτερο 13.

Ωραίο σλόγκαν: «Διαβάζοντας έρχεται η όρεξη!» Κοσμεί το εξώφυλλο του "Book Fair", της επίσημης εφημερίδας της 4ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου. Εκρηκτική τυπογραφία με την υπογραφή του Θεσσαλονικιού art director Θανάση Γεωργίου. Ψάξ' το, θα γίνει συλλεκτικό. ■



γεύση από Βιέννη!

Πετάξτε καθημερινά με Austrian Airlines από Αθήνα προς Βιέννη με 10 πτήσεις την εβδομάδα. Η πρόσθετη πρωινή πτήση της Austrian Airlines 3 φορές την εβδομάδα από Αθήνα σας ταξιδεύει στην Βιέννη νωρίς για να κερδίσετε ολόκληρη τη μέρα, ενώ κάθε Πέμπτη μπορείτε να ταξιδέψετε και αυθημερόν. Αποηύστε τις φιλικές υπηρεσίες της Austrian Airlines πετώντας για Βιέννη. Η Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα, ομοζώντανη, νεανική και μοντέρνα σας περιμένει!

Πληροφορίες και κρατήσεις στο Internet www.austrian.com, Austrian Airlines Αθήνα ☎2109601240, Θεσσαλονίκη ☎2310474101 ή στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα.

από
€ 99,-

Βιέννη
www.vienna.info
6ος
περιμένει

Austrian
Fly with a smile.

Οι τιμές είναι με επιστροφή, ισχύουν για συγκεκριμένες περιόδους και υπόκεινται σε ειδικούς όρους. Φόροι αεροδρομίων δεν περιλαμβάνονται.

A STAR ALLIANCE MEMBER

Earn miles with Miles & More



Αθήνησος

Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ - Φωτό: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

Για όλους εμάς, τους κατοίκους της πόλης, άγωνα γραμμή σημαίνει νοσταλγικές αναμνήσεις από φωτεινά καλοκαίρια. Όμως στην καρδιά του χειμώνα στα μικρά νησιά απομένουν λίγοι ξεχασμένοι κάτοικοι να παλεύουν με τη μοναξιά. «Θέλοντας να βάλουν ένα σπόρο στην καρδιά του χειμώνα» η Αστική μη Κερδοσκοπική εταιρεία «Διάδραση», το Ελληνικό Κέντρο Κιν/φρου και το Φεστιβάλ Κιν/φρου Θεσ/νίκης ταξίδεψαν το χειμώνα σε νησιά της άγονης γραμμής, διοργάνωσαν πολιτιστικές εκδηλώσεις και χάρισαν βιβλία (χορηγός η ΠΟΕΒ). Μαζί τους βρέθηκαν και Έλληνες συγγραφείς, και αυτή την εμπειρία θα περιγράψουν κάθε εβδομάδα στην Α.Υ., χορηγό επικοινωνίας της εκδήλωσης.

Η εντολή ήταν σαφής: «Θα πάρετε το λεωφορείο στη 1 μ.μ. από την πλατεία Κάνιγγος. Θα φτάσετε στον Άγιο Κωνσταντίνο, απ' όπου στις 4.15 μ.μ. θα ταξιδέψετε με το Δελφίνο για Αλόνησο. Εκεί θα σας υποδεχθεί ο Σ. και θα σας δώσει πληροφορίες για την Αποστολή». Η διαδρομή με το λεωφορείο ήταν μάλλον ανιαρή, παρά τα mp3 των eighties με τα οποία ήμουν εφοδιασμένος, αλλά και την ιερή συγκίνηση που –όπως πάντα– με κατέλαβε όταν πέρασα μπροστά από τις Λιβανάτες – τοποθεσία όπου απολαμβάνω τις καλοκαιρινές διακοπές μου since 1982. Έφτασα στον Άγιο Κωνσταντίνο στο τσακ κι επιβίβαση αμέσως στο Δελφίνο. Δίπλα μου κάθισε μια μάλλον όμορφη κοπέλα με κρίκο στη μύτη και σίγουρα τσαγανό, αφού στο λεωφορείο είχε τσαμπουκαλευτεί όταν κάποιος κατηγορήσε τους φοιτητές για τις καταλήψεις. Στα μέσα της διαδρομής η κοπέλα έβγαλε ένα βιβλίο. Στο εξώφυλλο διέκρινε με αρχαιοπρεπείς χαρακτήρες: «Δ. ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ, ΓΚΕΜΜΑ». Έπρεπε να απαντήσω και με αστραπιαίες κινήσεις ανέσुरα από την τσάντα μου το «Ευαγγέλιο»* και άρχισα μετά μανίας να διαβάζω Γαβαθιώτη. Στο λιμάνι με περίμενε ο Σ. Με πήγε στο ξενοδοχείο, μου εξήγησε τι ήταν η Αποστολή και με όρκισε να μην αποκαλύψω τίποτα γι' αυτήν,

προφορικός ή γραπτώς.
-Μα, αυτό που κάνετε αξίζει να μαθευτεί...
-Σας παρακαλώ, κύριε Χειμωνά. Σεβαστείτε την επιθυμία μου αυτή.

Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΨΥΧΟΛΟΓΩΝ

Δειπνήσαμε σε ρομαντικό ρεστοράν του νησιού. Εκεί γνώρισα και τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας: τη Μ., την Κ., τη Β., τον Μ1 και τον Μ2. Κέρδισα μάλιστα και ένα –αδιευκρίνιστο επάθλο– στοιχείο με τη Μ., που επέμενε πως η Πελοπόννησος γράφεται με ένα ν. Μαζί μας έτρωγαν και τρεις ψυχολόγες, η Ν., η Σ. και η Υ., που βρίσκονταν μαζί μου στο Δελφίνο όπου, στην προσπάθειά τους να με εντοπίσουν, την έπεσαν σε έναν ηλεκτρολόγο. Μετά το φαγητό, προσπάθησα να ψήσω τους νέους μου φίλους να με ακολουθήσουν σε τοπικό μπαρ. Μ., Κ., Β., Μ1, Μ2 είχαν ήδη αποχωρήσει, ο Σ. δέχτηκε χωρίς αντίρρηση. Η Υ. είπε ενθουσιασμένη «να!», ωστόσο δευτερόλεπτα αργότερα σηκώθηκε από το τραπέζι και γύρισε στο ξενοδοχείο. Κρίμα, γιατί η Υ. μου θύμιζε σε μεγάλο βαθμό έναν παλιό, ανεκπλήρωτο έρωτά μου στο Λονδίνο – τη (λογοδοσμένη τότε) Carole. Παρά τους αρχικούς ενδοιασμούς τους, η Ν. και η Σ. ακολούθησαν στο κορυφαίο μαγαζί της Αλοννή-

σου, το Ραχάτι. Εκεί μας υποδέχτηκε με ενθουσιασμό ο εξαιρετικά συμπαθής DJ και ιδιοκτήτης Δ. Το πρόγραμμα ξεκίνησε με βαριά λαϊκά (ο υπογράφων μάλιστα έκανε ιδιαίτερη παραγγελιά τη μεγάλη επιτυχία του Αλέκου Ζαζόπουλου «Στην υγεία της αγάριστης») και συνέχισε με eighties, classic και progressive rock. Το κουαρτέτο (Ν., Σ., Σ. και Θανάσης Χειμωνάς) ξεσήκωσε το μέρος με τις χορευτικές φιγούρες του – παρέμεινε όμως μόνο του στην πίστα, καθώς οι απέλπιδες προσπάθειες της Ν. να στρατολογήσει νέους χορευτές ανάμεσα στους υπόλοιπους θαμώνες δεν έδωσαν καρπούς.

TOTAL ECLIPSE

Το επόμενο μεσημέρι περιλάμβανε τσίπουρα σε παραδοσιακό ταβερνάκι. Στην παρέα μας προστέθηκε και ο Π. με την κόρη του, τη Νε., η οποία από εκείνη τη στιγμή ξεκίνησε να εκδηλώνει το ενδιαφέρον της προς το πρόσωπό μου. Ο Δ. μου αγόρασε αθλητικές εφημερίδες, η Σ. μου αποκάλυψε πως της αρέσει να πίνει το μεσημέρι για να κοιμάται καλύτερα το βράδυ, η Ν. σηκώθηκε κι έφυγε και όλοι αρχίσαμε να ετοιμαζόμαστε για τη μεγάλη βραδιά που θα ακολουθούσε. Η νύχτα της 3ης Μαρτίου 2007 θα σηματοδοτούσε από ολική έκλειψη σεληνής. Μαζευτήκαμε για να απολαύσουμε το φαντασμαγορικό θέαμα σ' ένα στίπτι ντόπιων, το οποίο βρισκόταν σε μια σκοτεινή παραλία. Εκεί γνωρίσαμε τη Μα., που είχε διοριστεί δασκάλα γαλλικών στο νησί. Συναπτήσαμε επίσης και τον Νι., ο οποίος λίγο έλειψε να βρει φρικιαστικό θάνατο στη συνέχεια καθώς, στην προσπάθειά του να θαυμάσει την έκλειψη και χαμένος στο έρεβος της νύχτας, έπεσε σε ένα λάκκο βάθους τριών μέτρων. Τελικά τη γλίτωσε με πέντε ράμματα. Με τη Ν. να είναι στις μαύρες της και τη Σ. να αποκοιμείται, έμεινε μόνο η Υ. να μου κάνει παρέα.

Είδαμε μαζί την έκλειψη, εγώ εξέφρασα τις αμβολίες μου για την ποιότητα του θεάματος («Ρε παιδιά, σίγουρα έγινε έκλειψη!») κι αυτή –για δεύτερη φορά– επέστρεψε στο ξενοδοχείο αποκαλύπτοντάς μου πως δεν έπινε ποτέ γιατί το αλκοόλ της προκαλούσε κατάθλιψη. Ακολούθησε μια ακόμη νύχτα κραιπάλης στο Ραχάτι, συντροφιά με τον Σ. αλλά και τη Μα., που –αντίθετα με άλλες...– αποδείχτηκε γερό ποτήρι.

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΔΙΚΟΣ ΣΑΣ»

Τοκ τοκ. 11 το πρωί και η πόρτα μου χτυπούσε. Ήταν η Ν. και η Υ., που ήρθαν να με αποχαιρετήσουν μια και έφευγαν 24 ώρες νωρίτερα από μένα. Η Υ. μάλιστα, θέλοντας ίσως να μου ζητήσει με αυτό τον τρόπο συγγνώμη (μπορεί και φοβούμενη όσων θα έγραφα αργότερα γι' αυτήν...), με πήρε από το χεράκι και με πήγε σε ένα μαγαζί με τοπικά προϊόντα, όπου αγόρασα λικέρ καρυδάκι έναντι 3,5 ευρώ. Το βράδυ απολαύσαμε την ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Όλα είναι δρόμος» με το εξαιρετικό τρίτο μέρος της, «Βιετνάμ», όπου ο Αρμένης τα κάνει λαμπόγυαλο σε ένα επαρχιακό σκυλάδικο, επειδή τον εγκατέλειψε η γυναίκα του. Την επομένη τα ξημερώματα γυρίσαμε στην πατρίδα. Με Δελφίνο και Ι.Χ. – ευγενική χορηγία του Π. Ήταν σε εκείνο το Ι.Χ. που η Νε. ** μου έκανε πρόταση γάμου. Της είπα «Θα το σκεφτώ»... Θυμάμαι τα τελευταία λόγια του Σ., στο λιμάνι: «Όπως είπαμε, κύριε Χειμωνά. Δεν θα αναφέρετε τίποτα για την Αποστολή. Απλώς θα γράψετε ένα λογοτεχνικοταξιδιωτικό κείμενο». Κάθομαι μπροστά στον υπολογιστή μου. Τι να γράψω; Αρχίζω να πατάω τα πλήκτρα: «Η εντολή ήταν σαφής...»

*Είσι ονομάζουν την εφημερίδα «Φως των σπορ» οι αυθεντικοί Ολυμπιακοί. **Η Νε. είναι 4,5 χρονών.



οι πολίτες επικοινωνούν με τη Νομαρχία Πειραιά

καλώντας το **1570** ή το
800-11-405060

Θέλετε το Νομάρχη;

Επικοινωνήστε εύκολα, γρήγορα και με πολλούς τρόπους:



Δωρεάν Τηλεφωνική γραμμή
ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΛΙΤΗ
800-11-405060



Διαδίκτυο
nomarhis@nomarhiapeiraia.gr



Τηλεφωνικό Κέντρο
210 4148516



Τηλεομοιοτυπία (fax)
210 4134492



Ταχυδρομείο
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
Γραφείο Νομάρχη, Ακτή Ποσειδώνος 14-16, 185 31 Πειραιάς.

Στη Νομαρχία Πειραιά

ο πολίτης έχει άμεση πρόσβαση και
η εξυπηρέτησή του είναι αδιαπραγμάτευτη προτεραιότητα.

Επικοινωνήστε με e-mail ή με τη δωρεάν τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης

- ✓ Καταθέστε το αίτημά σας
- ✓ Ζητήστε τις πληροφορίες που χρειάζεστε
- ✓ Συνεννοηθείτε απευθείας για το χρόνο και τον τρόπο διεκπεραίωσής του

όπως εσείς επιθυμείτε: ηλεκτρονικά, τηλεφωνικά, ταχυδρομικά
και θα πάρετε την απάντηση στο θέμα που σας απασχολεί.

Ο Γιώργος Νινιός καβαλάει τη μηχανή και χάνεται στους δρόμους της πόλης. Χωρίς εκκίνηση και τερματισμό. Γύρω γύρω. Αλλά... τι δουλειά έχει να μπαίνει από το παράθυρο σε σπίτι μεταναστών στην Κυψέλη ή να ακολουθεί Ζητάδες στο Σύνταγμα; Αυτά θα τα εκμυστηρευτεί μόνο στην Athens Voice, υπόσχεται.

«Μου αρέσει να μπαίνω μέσα στην κίνηση» λέει σήμερα «στα πιο κεντρικά σημεία της πόλης. Όταν ανεβαίνω πάνω στο μηχανάκι γιατί θέλω να ξεφύγω, δεν έχω προορισμό. Γυρνάω γύρω γύρω στην Αθήνα. Δεν έχει εκκίνηση ούτε τερματισμό. Μπορεί να γυρνάω μιάμιση ώρα γύρω γύρω. Σε όλους τους κεντρικούς δρόμους, μέσα στην κίνηση. Θησείο, Μοναστηράκι και Μουσείο. Εκεί. Αυτά τα τρία μέρη έχουν σημαδευτεί από κάποια γεγονότα. Το 1977, για παράδειγμα, ήμασταν στο Μουσείο μια παρέα καθισμένοι στο γρασίδι και άκουσα για πρώτη φορά το “Ελ Κουόρντορ πάσα” με μια φλογέρα. Την άλλη μέρα αγόρασα μια φλογέρα και μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα έμαθα να παίζω. Ήταν εκείνο το γρασίδι ο λόγος».

Όταν θέλεις να ξεφύγεις πας σε συγκεκριμένα στέκια; «Μπα... Αυτή είναι η γλύκα. Να παίρνεις τη μηχανή και όπου σε βγάλει. Εκεί που βγαίνω εγώ έτσι κι αλλιώς δεν έχει κόσμος. Υπάρχουν μέρη που μπορώ να κάθομαι χωρίς να νιώθω “ζουλιγμένος”. Δεν μ’ αρέσει ούτε το κλάμπινγκ ούτε αυτά που λένε ταβερνάκι-ουζάκι. Με μιζεριάζουν. Υπάρχουν πολλοί ωραίοι χώροι, με άνοιγμα και μυαλού και ψυχής. Θησείο, Σύνταγμα, Μετς, αυτό τον κύκλο γύρω γύρω και Ξανά και πάλι. Αχαρνών, Λιοσίων, και λίγο πιο κάτω, και λίγο Πειραιώς και λίγο Αγ. Κωνσταντίνου».

Και δεν σε τσαντίζει η γκρι τσιμεντούπολη για την

Η Αθήνα του Γιώργου Νινιού

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

οποία γκρινιάζουν πολλοί; Με τα κορναρίσματα και την κίνηση; «Ποτέ δεν μισώ την Αθήνα. Ούτε το πρωί, ούτε το μεσημέρι, ούτε με κίνηση, ούτε χωρίς κίνηση. Την έχω ζήσει και Δεκαπενταύγουστο άδεια, την έχω ζήσει και σε συνθήκες που να μη χωράει μηχανάκι να περάσει από την κίνηση. Δεν μπορώ να μισώ κάτι στην Αθήνα. Είναι σαν τη μάνα σου που σε τσαντίζει, αλλά είναι μάνα σου. Ξέρεις πόσες φορές με έχει τσαντίσει στη ζωή μου; Αλλά όταν τη σκέφτομαι, λέω είναι η μάνα μου. Κάτι ανάλογο θα είναι μάλλον».



Μια βόλτα στο παρελθόν...

(Έχει γεννηθεί Αθήνα. Εκεί μεγάλωσε, εκεί μένει και τώρα. Έχει μείνει σε πολλά μέρη κατά καιρούς. Η βάση του είναι το πατρικό στο Μπραχάμι, αλλά έχει μείνει σε κάνα δυο σπίτια στον Λυκαβηττό, πιτσιρικάς σε κάτι υπόγειο στην Κυψέλη, εκεί που μένουν τώρα οι οικονομικοί μετανάστες.)

«Πάντως, πάντα κέντρο. Υπάρχουν μυρωδιές συγκεκριμένες, που αυτές μας τραβάνε. Έχω περάσει πολλές φορές από εκεί να δω τι γίνεται και μια φορά είχα χτυπήσει σε έναν. Ήταν ένα υπόγειο στην Κυψέλη. Είχε αυτά τα παράθυρα που χτυπούν στο

πεζοδρόμιο. Χτύπησα το παράθυρο, και μου άνοιξε ένας μαυρούλης. Του λέω: Συγγνώμη, έμενα εδώ, να δω πώς είναι τώρα;». *(Σταματάει τη διήγηση και βάζει τα γέλια.)* «Του είπα, να μπω από το παράθυρο γιατί έτσι έμπαινα παλιά στο σπίτι; Βαριόμουν να πάω στην πόρτα της πολυκατοικίας, να στρίψω μια στροφή, ήταν πολύ δαιδαλός. Και μπήκα από το παράθυρο. Γέλασε ο τύπος, αλλά με άφησε, μπήκα και ήπαμε καφέ».

Μια και ανέφερες αυτή την ιστορία, το θέατρο στο οποίο παίζεις φέτος βρίσκεται στην περιοχή του Μεταξουργείου. Πώς σου φαίνεται που αυτή η περιοχή κατοικείται αποκλειστικά σχεδόν από οικονομικούς μετανάστες; «Βρήκαν οι άνθρωποι μια άκρη στη γη και κάτσανε. Οι Κινέζοι, ασ πούμε, που βρίσκονται στο Μεταξουργείο δουλεύουν. Ξέρω Αιγύπτιους, Ρουμάνους που δουλεύουν πάρα πολύ». *(Αντιλαμβάνομαι αμέσως ότι δεν τον ενοχλούν καθόλου οι ξένοι και είναι έτοιμος να βγάλει μια επιθετικότητα αν συνεχίσουμε την*

κουβέντα. Αλλάζω θέμα.)

Ποια η διαφορά ανάμεσα σε ταξίδι με μηχανή και αυτοκίνητο; «Ό,τι η Ανατολή με τη Δύση! Δεν είναι θέμα ταχύτητας. Με το μηχανάκι, το μόνο που υπάρχει είναι να είσαι συγκεκριμένος στη διαδρομή. Οι μυρωδιές που “τρως” με το μηχανάκι, είτε είναι Άνοιξη είτε καλοκαίρι, είτε ήλιος είτε συννεφιά, δεν υπάρχουν στο αυτοκίνητο. Δεν μπορείς να τις πιάσεις».

Απλαδί, το αυτοκίνητο δεν σου αρέσει καθόλου για τις μετακινήσεις στην πόλη; *(Με κοιτάει καλά καλά...)* «Δεν είπα αυτό, και το αυτοκίνητο μ’ αρέσει για άλλες στιγμές, για άλλες φάσεις. Χρειάζεται κι αυτό. Για να τραβάς το τρέιλερ με το μηχανάκι! Προσοχή όμως. Μη με χαρακτηρίσεις μηχανόβιο. Δεν μ’ αρέσει καθόλου αυτή η λέξη. Μηχανόβιος σημαίνει ότι κάποιος ζει, κοιμάται πάνω στο μηχανάκι. Δεν είμαι έτσι, δεν νομίζω ότι υπάρχει αυτό πια. Δεν μ’ αρέσει η λέξη καμικάζι».

Οι νυχτερινές βόλτες...

Τελικά, πρωινές ή νυχτερινές διαδρομές στην πόλη; «Θα σου πω μια ιστορία. Ξέρεις τους Ζητάδες; Είναι άνθρωποι που δεν κάνουν ελέγχους. Το μάτι τους έχει μια εμπειρία που ξέρουν ποιον θα σταματήσουν. Και λίγο πολύ στο κέντρο συχνά “κουτουλιόμαστε”. Κάποια στιγμή, όπως γυρνάς την Αθήνα, συναντάς τους ίδιους. Από τον τρόπο που οδηγείς μηχανάκι καταλαβαίνουν τι είσαι... Όπως έκαναν, λοιπόν, περιπολία μια μέρα, μου έτυχε να τους συναντήσω σε μια άδεια Αθήνα, Αύγουστο, στο Σύνταγμα. Όπως διένυαν μια απόσταση, τους ακολουθούσα. Χωρίς να μου πουν τίποτα. Απλά ήθελα μια παρέα από μηχανάκια και έτσι τους ακολούθησα, πηγαίναμε όλοι μαζί. Δεν τους ενόχλησα και δεν με ενόχλησαν, δεν τους φάνηκε περίεργο».

(Όσο περνάει η ώρα αρχίζω να φτιάχνω εικόνες με όσα ακούω, και επιβεβαιώνω αυτό που μου ξεκαθάρισε από την αρχή της κουβέντας.) «Είμαι ποντικός της πόλης».

(Στην αρχή δεν το πολυκατάλαβα, τώρα κάπως το ξεδιαλώνω. Το μόνο τελικά που θα τον ενοχλούσε στην πόλη ήταν το πράσινο που λείπει...)

«Τόσο αγαθός είμαι και το καταλαβαίνω μόνο εγώ; Που νομίζω ότι είναι εύκολο να γεμίσει πράσινο και δεν γίνεται; Βλέπω χωματίνες τρύπες. Λέω, δεν μπορούμε να χάσουμε ένα δέντρο;»

Η ανάπλαση της Ομόνοιας πώς σου φαίνεται; «Η πόλη θέλω να είναι πιο παραδοσιακή. Όπως ήταν παλιά, με συντριβανάκια, λουλουδάκια, δεντράκια. Αλλά πιστεύω ότι είναι πολύ εύκολο να μπει πράσινο στην Αθήνα».

Φταίει μήπως οι «από πάνω»; «Δεν ξέρω, ρε γαμώτο, είναι τόσο δύσκολο;»

Και επειδή κάπου εδώ η διαδρομή μας τελειώνει, πού καταλήγεις; «Από εκεί που ξεκινήσαμε. Καβαλάς τη μηχανή και χάνεσαι κάπου στο βάθος. Χωρίς προορισμό». ■

Bike Accessories

NAKANO GREY HAGA TRUDY SINISTER VIPER GT

VANDAL PIT VANDAL CULT XTREME FLOWERS

JET STREAM TOURER JET STREAM TOURER AIRSTREAM COURSE

36 ΑΠΟΚΕΙ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΙΣΤΟΤΗΤΑ ΚΑΡΤΑ ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ + ΔΩΡΟ ΕΝΔΥΝΑΝΩΣΗ

Arai
there is a difference
Official Dealer Arai

ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΚΥΨΕΛΗΣ 76, 113 62 ΚΥΨΕΛΗ / ΤΗΛ: 210 82 54 080 / FAX: 210 82 22 572
ΥΠΟΚΙΝΗΤΑ: ΚΑΛΛΙΡΡΟΗΣ 27, 117 43 ΑΘΗΝΑ / ΤΗΛ: 210 92 20 152 / FAX: 210 92 20 488
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΔΙΑΚΛΟΝΕΜΟΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ SAE - SIZE - ΤΡΥΠΑΤΑΚΑ ΚΑΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ

I feel different

www.beseen.gr

Be seen

κολωνακι - ακαδημιας 44 & σινα
χαλανδρι - αγ. παρασκευης 34

ΕΧΕΙΣ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΤΙΜΕΣ;

» BMW R 1200 GS	€14.800	» YAMAHA TDM 900 ABS 07	€9.150
» BMW R 1200 GS ADV	€15.900	» YAMAHA XT 660X	€5.950
» HONDA INNOVA 125	€1.730	» YAMAHA FAZER 600S	€6.500
» HONDA XLV 1000 ABS	€10.400	» YAMAHA TDM 900 06	€8.400
» HONDA XLV 650	€6.350	» YAMAHA XT 660R 05	€5.350
» HONDA CBR 600RR	€9.700		
» HONDA CBR 1000RR	€12.350		

» KAWASAKI Z750 07	€7.400
» KAWASAKI ER 6N 07	€6.260
» KAWASAKI ZX 10	€12.650
» KAWASAKI ZZR 1400 07	€13.500
» SUZUKI DR-Z 400SM 07	€5.870
» SUZUKI DL 650 ('07)	€6.550
» SUZUKI DL 650 ('07)ABS	€6.870
» SUZUKI GSXR 1000 07	€13.300

ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΤΙΜΕΣ ΙΣΧΥΟΥΝ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

12 μηνιαία γραπτή ΕΓΓΥΗΣΗ στις μεταχειρισμένες μοτοσυκλέτες

10 ΧΡΟΝΙΑ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ

GLOBAL MPC
Α. Αλεξάνδρας 85, Αθήνα.
Τηλ.: 210 6436283 • globalmpc@yahoo.gr
Πριγκιπωνήσων 27, Αθήνα.
Τηλ.: 210 8818774

Αλλάξτε το! Η GLOBAL MPC με την εμπειρία των 10 χρόνων λειτουργίας μπορεί και κάνει αληθινές προσφορές, με καθαρές τιμές, πραγματικά δώρα και άψογη εξυπηρέτηση.

Η ΑΘΗΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΜΠΑΛΑ

Η πόλη βγάζει πρωταθλήτη Ευρώπης. Μίλαν ή Λίβερπουλ;

Η Αθήνα είναι για μια εβδομάδα το κέντρο του κόσμου. Ακόμη κι αν το ποδόσφαιρο σε αφήνει ασυγκίνητο ή οι ορδές των πάνω από 50.000 επισκεπτών σου κάνουν μόνο ως φολκλόρ, είναι αδύνατον να αγνοήσεις το γεγονός που μας βιδώνει στους καναπέδες κάθε Μπλ. Το μεγάλο τελικό του Champions League. Η Α.Β. σε προετοιμάζει βουτώντας στα άδυτα των φιναλίστ, χαρτογραφώντας τις σχολές από τις οποίες προέρχονται, σημαδεύοντας τα πρόσωπα του τελικού και κλείνοντας το μάτι στην ένδοξη ιστορία. Εισιτήρια δυστυχώς δεν δίνουμε...

YOU WILL NEVER WALK ALONE

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Σύστημα: Οι Άγγλοι το λατρεύουν σαν θεό και σε επίπεδο εθνικής το έχουν στηρίξει, ακόμη κι όταν δεν δούλευε. Το 4-4-2 είναι κάτι σαν καρό κουβέρτα, σαν ομπρέλα στο χέρι, σαν χοιρινό με μέντα, και πουτίγκα για επιδόρπιο. Μην κοιτάς που πήγαν ξένοι προπονητές και το άλλαξαν λίγο. Το 4-4-2 κυλάει στο αίμα τους. Ίσως ο Μπενίτεθ έχει άλλα σχέδια, αλλά ποιος τον ακούει.

Βαθιά σέντρα: Πολύ βαθιά... Πόσες φορές το έχεις δει να γίνεται; (ειδικά αν μεγάλωσες με Διακογιάννη και Αθλητική Κυριακή). Το εξτρέμ φεύγει πάνω στη γραμμή (σαν τρένο που δεν στρίβει) και λίγο πριν φτάσει στο σημαϊάκι του κόρνερ κάνει μια βαθιά σέντρα, αναζητώντας κάποιο κεφάλι.

Singing in the shower: Τρομερό τραγούδι των Rita Mitsouko πριν από 20 χρόνια. Συμμετείχαν και οι Sparks. Μπορεί οι Άγγλοι να μην τραγουδάνε στο μπάνιο τους (δεν συνάδει με το φλεγματικό τους στιλ), αλλά στο γήπεδο γίνονται «τα παιδιά της χορωδίας» και μ' ένα στιλ υπερήφανο, αλλά και ψιλο-λιάδα, βγάζουν τ' αποθημένα τους με τον ύμνο της ομάδας και άλλα λεβέντικα τραγούδια.

Beer-εξ: Δεν υπάρχει μπάλα χωρίς μπίρες... και πριν και μετά και κατά τη διάρκεια. Αλλιώς, τι νόημα έχει; Διότι αν το καλο-

σκεφτείς, από μόνο του είναι λίγο φιλοβαρετό, ειδικά όταν παίζουν μέτριες ομάδες (δηλαδή το 90% των αγώνων). Μέτριοι παίχτες με φυσική κατάσταση για 60' λεπτά κι όχι για 90', κάνουν λάθος πάσες, ψιλομπερδεύονται στο κέντρο, κάνουν άσκοπα φάουλ και λανθασμένες εκτιμήσεις και μέτριοι διαιτητές παίρνουν αλλόκοτες αποφάσεις. Αυτό το slow-motion ποδόσφαιρο των (συνήθως) λάθος εκτιμήσεων, για να το τρως κάθε βδομάδα, θέλει και λίγο buzz.

WC: Όσο το δυνατόν πιο κοντά, σχεδόν δίπλα, διότι οι μπίρες είναι διουρητικές (είναι όντως;). Όπως και στις συναυλίες, στα φεστιβάλ, έτσι και στα γήπεδα το κατούρημα γίνεται παραδίπλα. Ρωτήστε τα στενά στο Φαλιράκι στη Ρόδο και θα σας πουν. Θα σαπίσει ο Καλατράβα...

Χούλιγκαν: Διαδόσεις του κίτρινου τύπου... Και καλά ανησυχούσε η αστυνομία μήπως προκριθούν δύο αγγλικές ομάδες και έχουμε εισβολή χούλιγκαν. Δεν τρέχει τίποτα, όμως, διότι μετά την πετυχημένη άσκηση στην Παιανία μπορούν να αντιμετωπίσουν οτιδήποτε, ακόμη και την αγγλο-ιταλική βεντέτα που κρατάει χρόνια: «Οι Ιταλοί έχουν κι αυτοί μουρλαμένους, και όσοι γνωρίζουν πέντε πράγματα για το ποδόσφαιρο ξέρουν πως τραβάνε μαχαίρι για ψύλλου πήδημα... Ένα χρόνο πριν, στον αγώνα της Ρώμης, οι συμμορίες των Ιταλών είχαν τρελαθεί, την έπεφταν σε όλους τους Άγγλους ανεξαιρέτως, σε άντρες, γυναίκες, παιδιά, σε οποιονδήποτε υποστήριζε τη Λίβερπουλ...» (αποσπάσματα από το βιβλίο: «Εργαστάσιο ποδοσφαίρου» του John King - εκδόσεις Οξύ).

Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΡΙΒΑΣ

Καν' το όπως ο Μπέκαμ: Λέμε τώρα... διότι δεν μπορείς να πεις ότι ο Μπέκαμ ήταν ο κλασικός Άγγλος παίχτης. Περισσότερο ως celebrity τον κατανάλωσε και το ποδόσφαιρο. Βέβαια αυτήν τη βαθιά μπαλιά, που λέγαμε παραπάνω, την έκανε καλά... Ενώ ο Κράουτς, ας πούμε, είναι μια χαρά, πρώτα-πρώτα από φάτσα. Θα μπορούσε να παίζει μπάσο στους Zombies. Αρκετά ψηλός για να δέχεται τις βαθιές μπαλιές και να κερδίζει κεφαλιές, αρκετά άχαρος για να κάνει «κουφά» που πιάνουν, αρκετά τεχνίτης (για τα αγγλικά δεδομένα) για να κάνει ενέργειες που έχουν ποδοσφαιρική λογική. Κι αν δεν είναι ο Κράουτς, άντε να είναι ο Ρούνεϊ του παλιού καλού στιλ: «ταύρος εν υαλοπωλείω». Γεματούλης, δυνατός, με χαμηλό κέντρο βάρους, παίρνει φόρα και... όλα μπορούν να συμβούν. Αυτοί είναι Άγγλοι παίχτες, ανεξάρτητα σε ποια ομάδα παίζουν.

Το μοτεράκι ο Αγγελάς: Οι αρχαίοι φιλάθλοι του Ολυμπιακού θα θυμούνται το παρατσούκλι «μοτεράκι» για τον Αγγελά, που έκανε πολλά χιλιόμετρα. Ο Τζέρερντ κάνει παρόμοια δουλειά – αν και τώρα, που γίνονται ειδικές μετρήσεις για το πόσα χιλιόμετρα κάνει κάθε παίχτης, θα ξέρουμε καλύτερα.

You Will Never Walk Alone: όπως θα τραγουδάνε και οι φιλάθλοι της Λίβερπουλ, που αγαπάνε αυτό το τραγουδάκι που έρχεται από τη δεκαετία του '60, όταν το merseybeat μεσουρανούσε και οι Gerry & the Pacemakers ήταν το αγαπημένο γκρουπ της πόλης. Συμπαθούν ακόμη τους Pink Floyd και το «Fearless» αλλά, όπως συμβαίνει γενικά στην Αγγλία, οι οπαδοί συνηθίζουν να διασκευάζουν πολλά τραγούδια της αγγλικής ποπ.

Team spirit: Βασικό αξίωμα του αγγλικού ποδοσφαίρου από τότε που ήταν «κολλημένο» σε πατροπαράδοτες αξίες, οι οποίες το οδήγησαν σε μετωπική σύγκρουση με την παγκόσμια πραγματικότητα και αναγκάστηκε ν' αλλάξει μυαλά. Τώρα βέβαια το «για τη φανέλα» είναι σύντομο ανέκδοτο με το οποίο τοιμπάνε μόνο οι φιλάθλοι της κάθε ομάδας και κανένας άλλος. Με ιδιοκτήτες Αμερικάνους επενδυτές, Ισπανό προπονητή και με τα 2/3 των παικτών να είναι ξένοι, το αγγλικό team spirit πάει περίπατο. ●

ΠΙΤΣΑ ΜΙΛΑΝΕΖΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Αριστοκράτισσα και μεγαλοκοπέλα: πάντα διαφορετική σε σχέση με το ιταλικό μοντέλο. Ήταν η δαντέλα του σουβδικού τριδύμου Γκρε(ν) - Νο(ρνταλ) - Λι(ντολμ) που τη διαφοροποιούσε απέναντι στο πολύφερνο «κατενάτσιο» του Χερέρα της μισοτής και ομόσταβλνς Ίντερ, παρότι οι μεν «ροσονέρι» αντιπροσώπευαν την εργατική τάξη και οι «νερατζούρι» την εστέτ μεγαλοαστική. Ήταν η αύρα της πυρηνικής τριάδας των «υπάμενων Ολλανδών» στα τέλη των 80s που έπαιζαν το ποδόσφαιρο του μέλλοντος απέναντι στο μακιαβελικό κυνισμό της Γιουβέντους. Και είναι τώρα οι βετεράνοι που επιβιώνουν απέναντι στην επέλαση των new age μηχανών-ποδοσφαιριστών...

Κάτι κουρασμένα παλικάρια: Ντίντα, Καφού, Μαλντίνι, Ζέεντορφ, Ιντζάγκι, Καλάτζε, Σερζίνιο, Κοστακούρτα, Νέστα. Λίγο έως πολύ βετεράνοι, αιωνόβιες φάτσες των ευρωπαϊκών γηπέδων, άλλοι με προ πολλού τερματισμένο κοντέρ, κάποιοι με λίγη βενζίνη ακόμα. Όταν όμως συντονίζονται, η λάμψη στα μπαρουτοκαπνισμένα μάτια μπορεί να διαρκεί μέχρι το 60', αλλά κατασπαράζει σοφί νεόκοπες ομάδες και σταρ. Έτσι, δεν είναι, σερ Άλεξ Φέργκιουσον και κύριε Κριστιάνο Ρονάλντο;

Πολύ ωραίο στιλ, βεβαίως βεβαίως: Το διαχρονικό χαρακτηριστικό των ιταλικών ομάδων που παρατάσσονται στη σέντρα, ένα βήμα πριν το ντεφιλέ και με εξασφαλισμένη θέση στο πάνθεον του ιταλικού κουτσομπολιστικού Τύπου. Η σημερινή Μίλαν δεν έχει πολλά τέτοια παιδιά. Ο αρχηγός της όμως, ο bello Παόλο Μαλντίνι, αποτελεί εδώ και είκοσι χρόνια το απόλυτο ποδοσφαιρικό sex symbol.

Cavaliere presidente: Κανείς δεν έκρυψε ποτέ ότι η μεγάλη ομάδα από το Μιλάνο ήταν το όχημα που εκτόξευσε στο δημόσιο βίο τον Σίλβιο Μπερλουσκόνι. Ο «καβαλιέρε», πάντως, δεν χρησιμοποίησε ποτέ υ-

INFO: Τελικός UEFA Champions League, Ποιοι: Λίβερπουλ - Μίλαν. Πότε: Τετάρτη 23 Μαΐου. Ώρα: 21.45. Πού: ΟΑΚΑ. Εμφανίσεις: οι Άγγλοι με τα κόκκινα και οι Ιταλοί με άσπρα. TV: NET. Κερκίδα: από 20-25.000 οπαδοί κάθε ομάδας, επίσημοι και τυχεροί στη ρουλέτα των εισιτηρίων.



ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ Β. ΓΡΪΒΑ ΘΑ ΕΚΤΕΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΗΡΕ», ΟΔΟΣ ΧΕΪΔΕΝ 38Α, ΣΤΙΣ 17/5, 20:00 Ή.Ψ.

περβολικά την πολιτική του παρουσία για να χαρίσει εύνοια στη Μίλαν, άλλωστε έχει στο πόδι του τον εκτελεστικό διευθυντή Αντριάνο Γκαλιάνι να κάνει τη βρόμικη δουλειά και περιορίζεται σε μερικά εκρηκτικά, κατά καιρούς, σκόλια κατά παικτών ή Αντσελότι. Νωρίτερα, μέσα στη χρονιά πάντως, αρνήθηκε να σκοτώσει τα άλογα προτού γεράσουν, λέγοντας ότι οι παλιοσειρές της Μίλαν θα φύγουν όταν θέλουν οι ίδιοι και κανείς δεν θα τους διώξει. Respect και επίκαιρο...

Scandalo: Στο ιταλικό πρωτάθλημα η Μίλαν απλά περιορίστηκε στην εξασφάλιση του εισιτηρίου για το Champions League. Οι πόνοι που της αφαιρέθηκαν από τη light ανάμειξη της στο περσινό σκάνδαλο "Calciopoli" δεν επέτρεπαν περισσότερα όνειρα. Οι αθεράπευτοι «τιφόζι» της Curva Sud (θύρας των φανατικών ροσονέρι) δεν πωθήθηκαν ούτε ζήλευσαν τους πρωταθλητές της Ίντερ. Αντίθετα, τους ειρωνεύονταν, γιατί τόσα χρόνια όλοι είχαν βουτήξει στη μαρμελάδα της διαφθοράς κι εκείνοι έμειναν ηθικοί και άπιλοι. Είπαμε, «ούνα φάτσα, ούνα ράτσα»...

Αδέσποτο σκυλί: Είναι προκλητικά μέτριος τεχνίτης για να στέκεται σε αυτό το επίπεδο. Μέχρι να βρει λιμάνι στο Μιλάνο περιπλανήθηκε φτάνοντας μέχρι και τους Ρέιντζερς της Γλασκόβης. Αλλά στο σύγχρονο ποδόσφαιρο δεν υπάρχει κανένας τύπος που να θέλει να κερδίζει περισσότερο από τον Τζενάρο Γκατούζο. Ένας λανθάνων Ουρουγουανός με ιταλικό διαβατήριό, που απλά χαρίζει την «άγρια ομορφιά» που δεν έχουν τα τακουνάκια και οι ντρίμπλες αλλά τα τάκλιν στο ύψος της καρδιάς του αντιπάλου.

Κάτω τα χέρια από τα κορίτσια: Οι 20.000 Ιταλοί που θα προσγειωθούν στο Ελ Βενιζέλος για τον τελικό δεν προκαλούν φοβική υστερία για ενδεχόμενα επεισόδια. Αλλά είναι απολύτως βέβαιο ότι θα αναστενάξουν στο καμάκι τις ανθισμένες Ελληνίδες. Η έμφαση στην κομψότητα-λάβαρα, τα τραγικά αγγλικά και η υπερχειλίζουσα αυτοπεποίθηση μάλλον συνιστούν συνταγή ήττας...

Ρεβάνς: Το 2005 στην Κωνσταντινούπολη γράφτηκε ιστορία. Οι Μιλανέζοι προηγήθηκαν στο 1', ήταν μπροστά 3-0 στο ημίχρονο και στο τέλος έχασαν το κύπελλο στα πέναλτι. Από τη φετινή τους αντιπαλο, τη Λίβερπουλ. Στους γέρικους σκύλους όντως δεν μαθαίνεις καινούργια κόλπα, αλλά δύσκολα τους κάνεις να ξεχάσουν κιάλας. Οι ροσονέρι είναι ήδη ντοπαρισμένοι για τον προσεχή τελικό. Με την ουσία που θα κορέσει τη δίψα τους για εκδίκηση... ●

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ένα ζευγάρι από κάθε ομάδα, που κρατάει τις τύχες του τελικού...

ΚΑΚΑ (Μίλαν, 22/4/1982)

Η προσωπική του μυθολογία είναι αντιφατική. Βραζιλιάνος και λευκός, πλουσιόπαιδο από την Μπραζιλία και όχι χαμίνι των favellas, περισσότερο ευρωπαίος και λιγότερο Λατινοαμερικάνος στο παιχνίδι του, οδηγεί τους Μιλανέζους σε μια κόυπα που θα 'ναι επικά απρόσμενη. Θανατηφόρες εκτελέσεις με το καλό (πλασεδάκια) και το άσχημο (κεραυνούς από κάθε απόσταση), μέση-δαχτυλίδι που οδηγεί άτυχους αμυντικούς σε τράκους και μενταλιτέ ψηφιακής καίπρινα...



ΚΛΑΡΕΝΣ ΖΕΕΝΤΟΡΦ (Μίλαν, 1/4/1976)

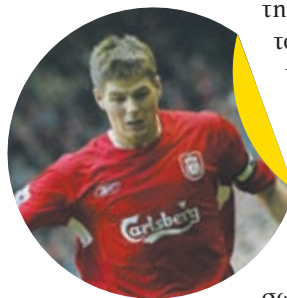
Την ώρα που ο Κακά προαλείφεται για διάδοχο του Ροναλντίνιο στην κεφαλή της ποδοσφαιρικής κρεατομηχανής ειδώλων, μια ματιά στα στατιστικά του Champions League μαρτυρά ότι ο αθόρυβος Ολλανδός έχει πάρει τρία κύπελλα με τρεις διαφορετικές ομάδες (Άγιαξ, Ρεάλ, Μίλαν) σε δώδεκα χρόνια. Ίσως ο πιο επιτυχημένος ποδοσφαιριστής στην ιστορία της διοργάνωσης. Τα αβαθή



πνευμόνια του σε συνδυασμό με τη σπάνια ηγετική του ικανότητα λένε το γιατί...

ΣΤΙΒΕΝ ΤΖΕΡΑΡΝΤ (Λίβερπουλ, 30/5/1980)

Μπορεί μικρός να υποστήριζε την άσπονδη αντίπαλο Έβερτον, αλλά τελικά εξελίχθηκε στο σημαιοφόρο της αναγέννησης των ιστορικών reds της στην αυγή της τρίτης χιλιετίας. Ηγετική μορφή, πόδια καταπέλτες, ασταίρευτες δυνάμεις, στο πρόσωπό του καθρεφτίζεται η ανατριχιαστική περηφάνια της ομάδας από το λιμάνι του βρετανικού βορρά. Πόσο μάλλον αφού αρνήθηκε και τον πακτωλό λιρών του Αμπράμοβιτς...



ΠΙΤΕΡ ΚΡΑΟΥΤΣ

(Λίβερπουλ, 30/1/1981)

Είναι ο πιο ψηλός και ο πιο άσχημος παίκτης της διοργάνωσης. Αυτά τα δύο χαρακτηριστικά τον κάνουν δακτυλοδείκτο αλά και συμπαθή. Κατηγορήθηκε ως άμπαλος, λόγω της μοιραίας ατσαλοσύνης των 202 εκατοστών του, αλλά ξεπερνώντας την κομπλεξική δημοσιογραφική κριτική έδειξε το ταλέντο του. Το αν θα τον αντέξουν τα γερόντια της μιλανέζικης άμυνας ίσως αποδειχθεί κλειδί του τελικού...



ΣΤΟΥΣ ΠΑΓΚΟΥΣ...

Βίοι και φιλοσοφίες, τελείως αντίθετες, για τους στρατηγούς των δύο αντιπάλων...

ΚΑΡΛΟ ΑΝΤΣΕΛΟΤΙ (Μίλαν)

Οι κακές γλώσσες του χρεώνουν διακοσμικό ρόλο στις εμπνεύσεις των βετεράνων της ιταλικής ομάδας και στην κυκλοθυμία του Μπερλουσκόνι. Μπορεί να είναι κι αλήθεια, αλλά όταν έχεις κατακτήσει δύο ευρωπαϊκά τρόπαια ως παίκτης των «ροσονέρι» κι ένα ως κόουτς, απαιτείς αυτοδικαίως σεβασμό. Περισσότερο διαχειριστής και ψυχολόγος, λιγότερο αρχιτέκτονας μεγάλων ομάδων, ο «Καρλίτο» θέλει να αποχαιρετήσει το Μιλάνο από την κορυφή της ευρωπαϊκής σκάλας...



ΡΑΦΑΕΛ ΜΠΕΝΙΤΕΟ (Λίβερπουλ)

Τούτος εδώ δεν υπήρξε μεγάλος παίκτης. Ακόμα και η προπονητική του καριέρα πέρασε από χίλια κύματα, ξεκινώντας από τα τοκί της Ρεάλ και καταλήγοντας με τη Βαλένθια στην ελίτ, με ενδιάμεσα αγροτικά ισπανικές επαρχίες. Μαριακός του rotation, δεν παρατάσει σχεδόν ποτέ την ίδια ενδεκάδα σε διαδοχικά ματς, μετρ της τακτικής, είναι ο άνθρωπος που οδήγησε και πάλι τη Λίβερπουλ στο θρόνο το 2005. Κι αυτό του εξασφαλίζει ασυλία και αθανασία από το "Κορ"... ●



11 ΚΥΠΕΛΛΑ... ...στη σέντρα του ΟΑΚΑ

Λίβερπουλ

1977: Λίβερπουλ - Γκλάντμπαχ 3-1, το πρώτο στη Ρώμη, εύκολα...
1978: Λίβερπουλ - Μπριζ 1-0, με γκολ του Σκοτσέζου, μετέπειτα επιτυχημένου κόουτς, Κένι Νταλγκλίζ.
1981: Λίβερπουλ - Ρεάλ 1-0, το φινάλε του μεγάλου Μπομπ Πέισλι στον πάγκο με το θρυλικό «κατά λάθος» γκολ του Άλαν Κένεντι...
1984: Λίβερπουλ - Ρόμα 1-1 (4-2 στα πέναλτι), οι εγκεφαλικές ταρζανιές του Μπρους Γκρόμπελαρ στη ρώσικη ρουλέτα από τα 11 βήματα μένουν στην ιστορία.
2005: Λίβερπουλ - Μίλαν 3-3 (3-2 στα πέναλτι), απολαυστικός τελικός - η ιστορία επαναλαμβάνεται με ήρωα τον Πολωνό τερματοφύλακα Γιέρζι Ντούντεκ.

Μίλαν

1963: Μίλαν - Μπενφίκα 2-1, και τα δύο τεμάχια ο περίφημος Ιταλοβραζιλιάνος Ζοζέ Αλταφίνι.
1969: Μίλαν - Άγιαξ 4-1, σαρωτική εμφάνιση της ταξιαρχίας του Νερέο Ρόκο.
1989: Μίλαν - Στεάουα 4-0, ολλανδική ραψωδία από Γκούλιτ - Βαν Μπάστεν - Ράικαρντ.
1990: Μίλαν - Μπενφίκα 1-0, ισορροπημένος τελικός που χρειάζεται τον σπουδαίο Ράικαρντ για να βγάλει νικήτη στη ρεβάνς του '63.
1994: Μίλαν - Μπαρσελόνα 4-0, και πάλι στην Αθήνα με διαστημικό ποδόσφαιρο και σολίστ τον Ντέγιαν Σαβίσεβιτς.
2003: Μίλαν - Γιουβέντους 0-0 (3-2 στα πέναλτι), ο Ντίντα κλειδώνει το τέρμα, σ' έναν από τους χειρότερους τελικούς όλων των εποχών. ●



Η SONY ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΕΛΙΚΟ ΤΟΥ CHAMPIONS LEAGUE...

It's champions (league) time

Τα ψέματα τελείωσαν. Απομένουν μόνο 90 λεπτά για να σμίξει το αιώνιο ζευγάρι κούπας και πρωταθλητή. Μόνο που φέτος αυτό θα γίνει σε οικείο σκηνικό. Η Ελλάδα και το ΟΑΚΑ βγάζουν πρωταθλητή Ευρώπης στις 23 Μαΐου στο ΟΑΚΑ. Λίβερπουλ ή Μίλαν; Όποιο από τα δύο μεγαθήρια κι αν πάρει τον τίτλο, η SONY, επίσημος χορηγός του Champions League, θα έχει κερδίσει τις εντυπώσεις την εβδομάδα που προηγείται του τελικού. Με μια σειρά από πρωτότυπες εκδηλώσεις, που αναδεικνύουν το fun του παιχνιδιού και ζεσταίνουν ιδανικά το κλίμα για τη μεγαλύτερη ποδοσφαιρική συνάντηση της χρονιάς. Από το Σάββατο 19/5 και μετά, το ημερολόγιο είναι πλήρες από εκδηλώσεις. Σημειώσε...

Σάββατο 19/5

Ραντεβού στις 13.00 στην πλατεία Σύνταγμα-τος. Σε περιμένει η ομάδα της Sony Cybershot. Διαγωνισμοί με πλούσια δώρα (αποκορύφωμα το πολυπόθητο «μαγικό χαρτάκι», που ανοίγει τις πόρτες του τελικού της Τετάρτης), παιχνίδια και πολλές εκπλήξεις. Μεταξύ των οποίων και η ζωντανή φωτογράφιση, την οποία μπορείς αργότερα να δεις και να «κατεβάσεις» από τη Photo Gallery του www.sony.gr. Αν, πάλι, θέλεις ο φακός της Cybershot να σε συλλάβει εν δράσει, από τις 18.15 μέχρι τις 19.00 μπορείς να δείξεις τις ποδοσφαιρικές σου ικανότητες σκοράροντας στο ειδικά διαμορφωμένο τέρμα της Sony. Το ραντεβού στην κεντρική αθλητική πλατεία ανανεώνεται καθημερινά 13.00-19.00, μέχρι την ημέρα του τελικού. Το ίδιο βράδυ πιάνει δουλειά και το «Λεωφορείο των Πρωταθλητών». Από τις 21.00

μέχρι τις 3.00 τα Ξημερώματα, το διώροφο λεωφορείο της Sony μεταφέρει την αίσθηση του τελικού, κάνοντας στάσεις στις γειτονιές της Αθήνας. Διεξάγοντας παντού διαγωνισμούς, οργανώνοντας παιχνίδια, βάζοντας την πόλη σε ποδοσφαιρικό πυρετό. Ακολουθεί το δρομολόγιο, έχε τα μάτια σου ανοιχτά: Μητροπόλεως, Μοναστηράκι, Ψυρρή, Θησείο, Καλλιθέα, πλατεία Νέας Σμύρνης, Πειραιάς (Μικρολίμανο, Πασαλιμάνι, Μαρίνα Ζέας και κεντρική πλατεία), Φλοίσβος, Παλαιό Φάληρο, Ηλιούπολη, Αργυρούπολη, Γλυφάδα και Λεωφόρος Ποσειδώνος (με στάσεις στα παραλιακά clubs).

Κυριακή 20/5

Στο Σύνταγμα σε περιμένει αυτή τη φορά η ομάδα Sony Walkman. Μουσικός διαγωνισμός - καλείσαι να αναγνωρίσεις την ταυτό-

τητα των MP3 που θα ακούς για να κερδίσεις απίστευτα δώρα με την ετικέτα της Sony, ενώ παράλληλα θα περιστοιχίζεσαι από εικόνες των αγαπημένων σου παικτών. Ο διαγωνισμός στο τέρμα της Sony Cybershot διεξάγεται από τις 14.15 μέχρι τις 15.00 το μεσημέρι. Πάρε φόρα...

Δευτέρα 21/5

Πιστή στο ραντεβού της, η ομάδα της Sony Cybershot θα βρίσκεται 13.00-19.00 στην πλατεία Σύνταγματος. Ευκαιρία για μερικές αναμνηστικές πόζες με τους φίλαθλους της Μίλαν και της Λίβερπουλ, που θα έχουν ήδη αρχίσει να καταφτάνουν κατά χιλιάδες κατακλύζοντας το κέντρο της Αθήνας. Από τις 16.30 μέχρι τις 17.00 μπορείτε να κάνετε κι ένα μικρό διαγωνισμό στο τέρμα της Sony. Ο φακός είναι αδιάφυστος μάρτυρας για το αποτέλεσμα...

Τρίτη 22/5

Το πόστο στο Σύνταγμα παραμένει ανέπαφο, ενώ ο ποδοσφαιρικός διαγωνισμός είναι πιο βραδινός, 20.15-21.00. Αλλά, το «λεωφορείο των Πρωταθλητών» ξαναπατάει γκάζι για άλλη μια Champions Ride από τις 16.00 το μεσημέρι μέχρι τις 22.00 το βράδυ. Το δρομο-

λόγιο διαφορετικό αυτήν τη φορά: Σύνταγμα, Λεωφόρος Πέτρου Ράλλη, Κορυδαλλός, Village Park (Ρέντης), Χαϊδάρη, Αιγάλεω, Περιστέρι, Μπουρνάζι, Άνω Πατίσια, Γαλάτσι (Λεωφόρος Βεΐκου), Νέο Ηράκλειο, Πεύκη, Μαρούσι, Κηφισιά, Κεφαλάρι, Χαλάνδρι, Αγία Παρασκευή. Ένα οδοιπορικό στους δήμους της πρωτεύουσας που φιλοξενεί τον τελικό, το οποίο επιφυλάσσει πλούσια δώρα κι απρόσμενες εκπλήξεις...

Τετάρτη 23/5

Στο Σύνταγμα το Sony Walkman δίνει το ρυθμό και τεστάρει το μουσικό σου αυτί, από τις 13.00 μέχρι τις 19.00. Στο ΟΑΚΑ, όμως, με την αδρεναλίνη στα ύψη και την αγωνία να κορυφώνεται, η Sony ξεκινάει το εορταστικό πρόγραμμα του τελικού από τις 16.00, για τους ανυπόμονους που θα πάνε από νωρίς στο γήπεδο. Με εντυπωσιακές cheerleaders κι ευφάνταστους ζογκλέρ και, φυσικά, την ομάδα Sony Cybershot με τον άγριπο φακό της.

Από εκεί και πέρα, αν κερδίσει ο καλύτερος. Η Sony, πάντως, το βράδυ της 23ης Μαΐου θα είναι σίγουρη ότι έδωσε τον καλύτερό της εαυτό, σπκώνοντας το κύπελο της διασκέδασης για την υπέροχη γιορτινή εβδομάδα που ετοιμάσε...

Σύνταγμα, Λεωφόρος Πέτρου Ράλλη, Κορυδαλλός, Village Park (Ρέντης), Χαϊδάρη, Αιγάλεω, Περιστέρι, Μπουρνάζι, Άνω Πατίσια, Γαλάτσι (Λεωφόρος Βεΐκου), Νέο Ηράκλειο, Πεύκη, Μαρούσι, Κηφισιά, Κεφαλάρι, Χαλάνδρι, Αγία Παρασκευή.





INFO: «Πόσο σ' αγαπώ» - Μουσική παράσταση με παλιά αγαπημένα και ολοκαινούργια τραγούδια. Δευτέρα 21, Τρίτη 22 και Τετάρτη 23/5, στις 21.30. Γενική είσοδος € 30, φοιτητικό € 20. Αθηνάϊδα (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000).

ΤΑ ΣΩΣΜΕΝΑ

Καινούργια τραγούδια του Κραουνάκη, μαζεμένα δεξιά κι αριστερά, σαν βότσαφα σε μία βόλτα

Ο Σταμ είναι υπερπαραγωγικός. Βγάζει συνέχεια από το κέρασ της Αμάλθειας έναν μ-πλούτο από τραγούδια, καλούδια, φρούτα, στίχους, λόγια, λουλούδια, βότανα, μουσικές, ατάκες και αναφορές στη ζωή και την αγάπη, όταν τις βλέπει να κυκλοφορούνε μαζί, αγκαζέ, στην Αθήνα. Ευτυχώς, δεν τα αφήνει να κιτρινίζουν στα συρτάρια του. Κάθε τόσο, τα μαζεύει όλα αυτά τα εστιαντανέ-τραγούδια και τα καίει σε ένα σι-ντάκι, να φτάσει στα χέρια όλων μας. Δεν είναι «κόνσεπτ πρότζεκτ», που λένε οι ντιρίδες, αλλά είναι σαν ζυπαρισμένες, πρόσφατες φωτογραφίες της αθηναϊκής ζωής μέσα σε ένα μέμορι στικ. Να μη σβηστούνε κατά λάθος. -Γ.Ν.

Σήμερα πρωί πρωί, **Πέμπτη 17 Μαΐου**, κυκλοφορούν τα 17 «σκόρπια» τραγούδια του Σταμάτη σε ένα πακέτο με τίτλο «Πόσο σ' αγαπώ» (ανάμεσά τους και αυτό που έγραψε ειδικά για την Α.Υ.). Τα τραγούδια παρουσιάστηκαν στην **Αθηνάϊδα** για τρεις βραδιές και θα συνεχίσουν για τρεις ακόμα παραστάσεις (**Δευτέρα 21, Τρίτη 22 και Τετάρτη 23/5**). Ο Σταμάτης τα περιγράφει και τα αφιερώνει:

1. ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ Γράφτηκε στις 14.11.2006 για άσκηση κι ένα μήνα μετά ο Πάνος Ζώνης μου ζήτησε ένα τραγούδι για μια καθημερινή σειρά του Mega. Το 'στείλα στο παραπέντε... Πενήντα δεύτερα ακούγονται στη «Μαρία την άσχημη». Εδώ ολόκληρο... Ανήκει.

2. ΒΡΑΧΥΚΥΚΛΩΜΑ Γράφτηκε Μάρτιο του '07 σαν απάντηση στην ερώτηση: «Πόσο μ' αγαπάς;»... Ανήκει.

3. ΔΥΟ ΧΑΜΟΓΕΛΑ Παραγγελία της Άννας Σβήνου εκ μέρους του «Ομίλου εθελοντών κατά του καρκίνου». Δυο καλοκαίρια πριν, Αύγουστος ήτανε, δεν ήξερα τι να γράψω και η Άννα μου είπε: «Ο πιο μεγάλος εχθρός είναι ο φόβος»...

4. ΚΟΚΚΙΝΑ ΓΥΑΛΙΑ ΤΩΝ ΕΜΙΓΚΡΕ Διασκευή και εκτέλεση των Εμιγκρέ, δηλαδή του Γιάννη Χανιωτάκη με τη νεαρή Χαρά Αγγελόπουλου. Οκτώβριος '06, Θεσσαλονίκη. Με παρακάλεσε να τραγουδήσω κι εγώ, έμαθα πια να λέω το «σ' αγαπώ» και του ζήτησα να μ' αφήσει να το βάλω και στο cd μου. Ελπίζω να χορευτεί...

5. ΡΟΖ ΓΡΑΒΑΤΑ Η πρώτη εκτέλεση, πιάνο-φωνή στο στούντιο του Μελωδία με ηχολήπτη τον Δημήτρη Ευαγγελινό. Παραγγελία του Οδυσσέα Ιωάννου για το Millennium. Δεκέμβριος '99.

6. ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΟΝΕΙΡΑ Γράφτηκε

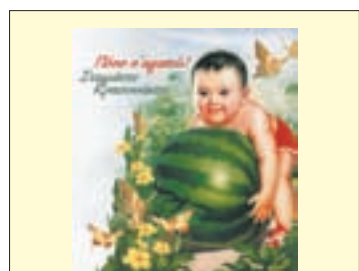
και εστάλη με τίτλο «Σινεμασκόπ», συμμετοχή στο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης '06, όπου και δεν πέρασε. Με τη λατρευτή μου Βικτωρία Ταγκούλη.

7. DELIVERY Τραγούδι γραμμένο για την ομώνυμη ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Εκτέλεση στο studio Odeon για πάρτη μας. Μάρτιος '06.

8. ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ ΜΠΛΟΥΖ Στίχοι: Λούλα Αναγνωστάκη. Το βασικό θέμα για το ομώνυμο έργο της Λούλας Αναγνωστάκη. Στη σκηνή το είπε η Ζωή Λάσκαρη. Εδώ η πρώτη μου επαφή με το στίχο και το έργο. Α' βραβείο κοινού στα βραβεία του Αθηνόραματος 2006.

9. ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ Πρωτιά μου σε στίχο του Μάνου Ελευθερίου, με τον Καραντίνη στο μουζούκι μαζί με τη φωνή της Δάφνης Λέμπερου. Το 'γραψα για τον Μάνο, να ευχαριστηθεί. «Εσύ να το πεις», μου είπε...

10. ΕΦΑΓΗ ΗΤΤΑ Βασίλης Μοσχονάς, Δάφνη Λέμπερου, Σταμάτης Κραουνάκης. Γράφτηκε για μια ταινία που τελικά δεν έκατσε και πρωτοπαίχτηκε στο «Μπιμπερό», όπου



ΔΩΡΟ CD



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 10 cds «ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ» του Σταμάτη Κραουνάκη. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο 4525: AVCD, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 22/5 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

και λατρεύτηκε. Μπουζούκι παίζει ο τρομερός Καραντίνης.

11. ΠΑΪΑ Πρωτιά μου σε Λευτέρη Παπαδόπουλο, γραμμένο για τη γυναίκα του και για τη Θεσσαλονίκη που κουβαλάει κάθε Αθηναίος μέσα του. Παραγγελία του Ιανού και του Νίκου Καρατζά για το cd των εγκαινίων της Αθήνας. Εδώ ηχογραφημένο, για το γούρι, στο studio του Γιώργου Πεντζίκη πίσω από τον Λευκό Πύργο, Μάρτιος '06.

12. ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Χορωδία: παλιά και νέα Σπείρα-Σπείρα. Παραγγελία για τη γιορτή της Κλαυθμώνος το 2006, του Φώτη και της Σταυρούλας, για την εφημερίδα που μοιάζει πατρίδα.

13. ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΤΩΡΑ Γράφτηκε το '98 για να το πει ο Τάκης Ζαχαράτος στο Studio 5. Έμεινε στις αποσκευές του και το λέει από τότε στα show του. Εδώ, όπως το επεξεργάστηκε ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος για τις ανάγκες του τηλεοπτικού μου «Πιανίστα». Δεκέμβριος '05.

14. ΓΡΑΦΤΕ ΖΩΩ Παραγγελία της Ζωώς Σαπουντζάκη για πρεμιέρα της στο Περοκέ, 2002. Ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος επεξεργάστηκε μια ηχογράφιση του θεάτρου και η Ζωώ το ξαναείπε στο studio. Της ανήκει!

15. ΕΠΤΑ ΠΕΘΕΡΕΣ Μαζί με την Πολίνα. Παραγγελία της κ. Δαμασκηνής Κούτελα και του Γρηγόρη Πετρινωτή για την ομώνυμη σειρά. Αφιερωμένο στη Βίκυ Σταυροπούλου, που επέμενε. Με την Πολίνα, που τοίμπησε στο καμαρίνι και είπε: «Θα το πούμε παρέα». Πήραμε και βραβείο τηλεοπτικής μουσικής.

16. Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ Οι τίτλοι της τηλεοπτικής μου εκπομπής στην ΕΡΤ με τίτλο «Μην πυροβολείτε τον πιανίστα».

17. ΚΑΣΤΡΟ και **18. ΠΑΤΩΜΑ** Όπως τα τραγούδησα στον Ιανό το βράδυ της 28ης Μαρτίου '07. Αφιέρωμα του Δεύτερου Προγράμματος στη Λίνα Νικολακοπούλου. Είπαμε να μη λείψουν από εδώ αυτές οι εκτελέσεις.

«Κάθε φορά που γράφω ερωτικά τραγούδια, με τον καιρό εξαπτιζονται τα πρόσωπα και μένει το φω-

τεινό πρόσωπο της καινούργιας μέρας μαζί με κάτι αποκόμματα εισιτηρίων για κάποιο παράδεισο. Τα τραγούδια αυτά είναι παιδιά της καθημερινότητας, της χρήσης και της ανάγκης τα περισσότερα. Αλλά βαστάνε κάποιο κρυφό μουσικό κι άλλα μόνο τη στιγμή τους.

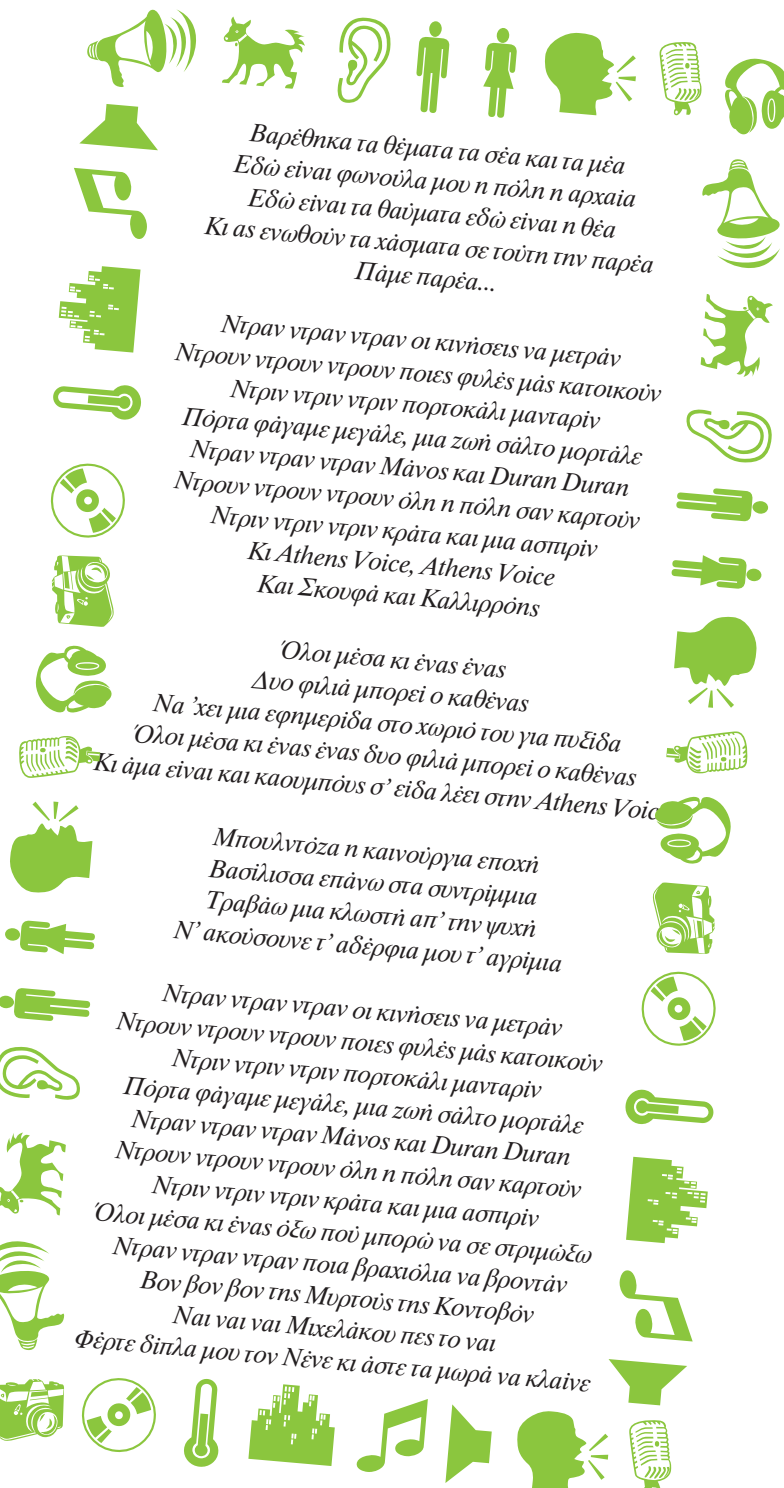
Η «Μαρία» ήταν η αφορμή, μου το ζήτησαν πολλοί από το site μου, τ' άλλα περίμεναν, άλλα έτοιμα, άλλα ημιτελή, τώρα νάτα! Είναι όλα μέσα σ' αυτό το πράσινο καρπούζι! Καλοφάγωτα!»

- Σταμάτης

(Τα λόγια και πολλές φωτογραφίες θα τα βρείτε στο site www.kraounakis.gr)

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Η πρώτη εκδοχή των στίχων (uncut), όπως είχε παρουσιαστεί στη Σκηνή της Α.Υ., στην πλατεία Κλαυθμώνος, στις Γιορτές για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, τον Ιούνιο του 2006.



Βαρέθηκα τα θέματα τα σέα και τα μέα
Εδώ είναι φωνούλα μου η πόλη η αρχαία
Εδώ είναι τα θαύματα εδώ είναι η θέα
Κι ας ενωθούν τα χάσματα σε τούτη την παρέα
Πάμε παρέα...

Ντραν ντραν ντραν οι κινήσεις να μετράν
Ντραν ντραν ντραν ποιες φυλές μάς κατοικούν
Ντραν ντραν ντραν πορτοκάλι μανταριν
Πόρτα φάγαμε μεγάλη, μια ζωή σάλτο μορτάλε
Ντραν ντραν ντραν Μάνος και Duran Duran
Ντραν ντραν ντραν όλη η πόλη σαν καρτούν
Ντραν ντραν ντραν κράτα και μια ασπριν
Κι Athens Voice, Athens Voice
Και Σκουφά και Καλλιμρόης

Όλοι μέσα κι ένας ένας
Δυο φιλιά μπορεί ο καθένας
Να 'χει μια εφημερίδα στο χωριό του για πωξίδα
Όλοι μέσα κι ένας ένας δυο φιλιά μπορεί ο καθένας
Κι άμα είναι και καουμπόυς σ' είδα λέει στην Athens Voice

Μπουλντόζα η καινούργια εποχή
Βασιλίσσα επάνω στα συντρίμια
Τραβάω μια κλωστή απ' την ψυχή
Ν' ακούσουνε τ' αδέρφια μου τ' αγρίμια

Ντραν ντραν ντραν οι κινήσεις να μετράν
Ντραν ντραν ντραν ποιες φυλές μάς κατοικούν
Ντραν ντραν ντραν πορτοκάλι μανταριν
Πόρτα φάγαμε μεγάλη, μια ζωή σάλτο μορτάλε
Ντραν ντραν ντραν Μάνος και Duran Duran
Ντραν ντραν ντραν όλη η πόλη σαν καρτούν
Ντραν ντραν ντραν κράτα και μια ασπριν
Όλοι μέσα κι ένας ένας όξω πού μπορώ να σε στριμώξω
Ντραν ντραν ντραν ποια βραχιόλια να βροντάν
Βον βον βον της Μυρτούς της Κοντοβόν
Ναι ναι ναι Μιχελάκου pes το ναι
Φέρτε δίπλα μου τον Νένε κι άστε τα μωρά να κλαίει



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΩΝΕΙ. ΣΥΣΣΩΜΗ
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥ MAKE SOME NOISE
ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΙΑΣ.

10 χρόνια

για τη μουσική σκηνή του Νέου Κόσμου. Σημαντικό. Νέος κόσμος, νέα ζωή, νέα μουσική και νέες ιδέες. Να μην κάνουμε ένα απλό πάρτι, είπε ο **Μιχάλης Λαδάς**. Να κάνουμε θόρυβο. Επιρρασμένοι από την παγκόσμια εκστρατεία της **Διεθνούς Αμνηστίας**, "**Make Some Noise**", με εμπνευστή τον John Lennon, ετοιμάζεται μια τριήμερη εκδήλωση με τους καλλιτέχνες που έχουν φιλοξενηθεί στον **Σταυρό του Νότου** να ερμηνεύουν παύλα διασκευασμένα τραγούδια του ερμηνευτή του "Imagine". Με σκοπό να υποστηριχθεί το έργο της Διεθνούς Αμνηστίας. Άλλωστε δεν ήταν λίγες οι φορές στα 10 αυτά χρόνια που ο Σταυρός φιλοξένησε και στήριξε τις ιδέες της ελευθερίας, της ισότητας, της δικαιοσύνης και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ακόμη, ζητήθηκε απ' όλους τους καλλιτέχνες που φιλοξενήθηκαν στον Σταυρό του Νότου αυτά τα 10 χρόνια, να παραχωρήσουν προσωπικά αντικείμενα συλλεκτικής αξίας, για να δημοπρατηθούν, ζωντανά, μέσα στο χώρο μας, με τα έσοδα να διατίθενται απευθείας και εξ ολοκλήρου στη Διεθνή Αμνηστία. Επίσης, οργανώνονται ενημερωτικές ομιλίες από στελέχη του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας, με καλεσμένους μεταξύ άλλων τη **Λένα Διβάνη**, τη **Λίνα Νικολακοπούλου**, τον **Θάνο Μικρούτσικο**, τον **Διονύση Σαββόπουλο**.

Ας πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά
Στις 18/5 ο **Ζακ Στεφάνου** παρουσιάζει και ο **Γιάννης Ζουγανέλης** δημοπρατεί αντικείμενα όπως το βραχιόλι της **Ελευθερίας Αρβανιτάκη**, ιδιόγραφες παρτιτούρες του **Θαλασσινού**, χειροποίητη μάντολα από τα **Κίτρινα Ποδήλατα**, τους στίχους του «Σαν να μην πέρασε μια μέρα» από τον **Λειβαδά**, κιθάρα του **Μάλαμα**, σκουλαρίκι της **Μπάμπη**, κόκκινη μπαντάνα και στίχους του «Αύγουστου» από τον **Παπάζογλου**, αναλογική κονσόλα μείξης του **Θανάση Παπακωνσταντίνου**, ηλεκτρική Fender του **Περίδη**, το δοξάρι της κρητικής λύρας του **Πυροβολάκη**, ζευγάρι σκουλαρίκια από την **Τσαλιγοπούλου**, 45άρι single του «Δροσουλίτη» από την **Τσανακλίδου** και το πρώτο μικρόφωνο του **Γιάννη Χαρούλη**.

Στις 19/5 στο **σφυρί** και πάλι ο **Ζουγανέλης**, στο μικρόφωνο ο **Στεφάνου**. Και η **Δήμητρα Γαλάνη** χαρίζει την πρώτη της επαγγελματική κιθάρα, ο **Γιώργος Αλουπογιάννης** το μοναδικό του μπαγλαμά, ο **Γιώργος Δημητριάδης** μια κασέτα με demos, ο **Στάθης Δρωγός** το πρώτο του demo, ο **Βασίλης Καζούλης** ένα χειροποίητο μουσικό όργανο, η **Αναστασία Μουτσάτσου** ένα promo sample, η **Νίκος Πορτοκάλογλου** τους στίχους από το τραγούδι

«Δίψα», ένα τραγούδι με το όνομα του πλειοδότη από τον **Ζακ Στεφάνου**, ένα πιατίνι που έπαιξε πολύ στους Φατμέ από τον **Οδυσσέα Τσάκαλο**, ένα τραγούδι από τα **Υπόγεια Ρεύματα**, ολόκληρη τη συλλογή με τις φουσαρμόνικες του **Φάμελλου**. Στις 20/5 ο **Ζουγανέλης** δημοπρατεί το βινίλιο του «Τσικαμούμι», από τον **Γιάννη Κούτρα**, ιδιόγραφες παρτιτούρες του **Θάνου Μικρούτσικου** αλλά και του **Αντώνη Μίτζελου**, φουσαρμόνικα από τον **Μάνο Ξυδούς**, αντικείμενο-έκπληξη από τους **Γιώργο Ανδρέου**, **Χρήστο Θηβαίο** και **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα**, ντέφι των **Ονάρ**, τους στίχους του «Οι παλιές αγάπες πάνε στον παράδεισο» από τον **Πλιάτσικα**, σπασμένο πιατίνι του **Πάνου Τόλιου**, την αφίσα της πρώτης του συναυλίας του **Τρίφωνου**, μια ζωγραφιά της **Θεοδοσίας Τσάτσου**. Ακόμη, πέρα από τις δεκάδες εμφανίσεις των μουσικών σε unplugged διασκευές τραγουδιών του Lennon, από ονόματα όπως ο **Θ. Μικρούτσικος**, **Χρ. Θηβαίος**, **Γ. Κούτρας**, **Α. Μαχαιρίτσας**, **Κ. Λειβαδάς**, **Ο. Περίδης**, **Κ. Χατζής**, θα προξενούνται μικρά θορυβώδη διαλείμματα από ντουέτα εξαιρετών μουσικών, όπως οι **Γιώργος «Μπαντούκ»**, **David Lynch**, **Γιώργος Καλούδης**, **Μιχαλός Κώστας**. Ο **Βασίλης Καζούλης**, που επιμελήθηκε το κομμάτι των διασκευών (ιδανική επιλογή χάρη στο μιπιλικό του μουσικό DNA), εξήγησε στην Α.Β. ότι η διαχρονικότητα των κομματιών των Beatles και του John Lennon έγκειται στο πάντρεμα του κλασικού με το σύγχρονο. «Από παιδί τους ακούω, έχω μελετήσει τις αρμονίες τους, όλες καλοβαλμένες, εμπνευσμένες, ευφάνταστες». Στο λιμάνι του Λί-

βερπουλ οι Beatles έγιναν, κατά τη γνώμη του, δέκτες πολλών και ετερόκλητων επιρροών που αφομοιώθηκαν ιδανικά με ένα μαγικό τρόπο. Ήταν πολύ μεγάλο σχολείο γι' αυτούς η παραμονή τους στο Αμβούργο, όπου έπαιζαν με τις ώρες ένα τεράστιο ρεπερτόριο ροκ μουσικής. Όσο για την επίδρασή τους στο σήμερα είναι κάτι περισσότερο από προφανές, μέσα από τις αλληπάλληλες αντιγραφές του ήχου τους. Η μουσική, άλλωστε, είναι ένας κύκλος που πηγαιίνει άλλοτε μπροστά και άλλοτε πίσω. Ο ίδιος, επηρεασμένος έντονα από τις αρμονίες των σκαθαριών αλλά και από τον ήχο του Dylan ή του Paul Simon, ισχυρίζεται πως δεν μπορείς να αλλάξεις εύκολα τρόπο μουσικής γραφής, γιατί πρώτα θα πρέπει να αλλάξεις τον ίδιο σου τον εαυτό, τις δικές σου αφομοιωμένες επιρροές και ακούσματα. Για τη γιορτή του Σταυρού του Νότου ο Έλληνας τραγουδοποιός αισθάνεται χαρούμενος που τόσο πολλοί καλλιτέχνες θα βάλουν το δικό τους προσωπικό στίγμα στο σημαντικό αυτό homage στους Beatles και στον μουσικό και πολιτικοποιημένο ποιητή John Lennon. Όσο για τη διανομή του τραγουδιών, ο θάνατος Μικρούτσικος «έκλεισε» πρώτος τη διασκευή του "Imagine", ο Φάμελλος επέλεξε το "Working Class Hero", ενώ ο ίδιος θα παρουσιάσει μια διασκευή του "Strawberry Fields Forever". Όπως κατάλαβες, ο Σταυρός θα χτυπηθεί από τις κιθαριστικές εμμονές του διασημότερου συγκροτήματος στην ιστορία της ροκ μουσικής και θα κοιτάξει το μέλλον με τα στρογγυλά γυαλάκια του John Lennon. ■

10 χρόνια Σταυρός του Νότου

ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΑΡΤΙ, ΚΑΝΟΥΜΕ ΘΟΡΥΒΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Με τιμές που ξεκινούν από 50 μέχρι 2.000 ευρώ. Έναρξη 22.00. Ελεύθερη είσοδος.
Στις 18, 19 & 20 Μαΐου.
210 9226.975 Μπες και δες:
www.stn.gr/noise,
www.myspace.com/stavrostounotu

Μιχάλης Λαδάς: ο άνθρωπος πίσω από τη σημαντικότερη μουσική σκηνή της πόλης γυρίζει το χρόνο πίσω

10 στιγμές που θα θυμόμαστε για πάντα...

1. Άνοιξε η κεντρική σκηνή! Μέσα μονοκατοικία που αγοράσαμε έγινε η μεγάλη, κεντρική σκηνή του Σταυρού του Νότου.
2. Ο Χάρης & ο Πάνος Κατσιμίχας ανοίγουν την αυλαία στην Κεντρική Σκηνή του Σταυρού του Νότου, ως το πρώτο επιφανές σχήμα, και διαδίδουν το «νέο» για το μαγαζί μας σε όλη την Ελλάδα.
3. Εγκαινιάζουμε το club! Τη δεύτερη μουσική σκηνή του Σταυρού του Νότου, η οποία μέσα σ' ένα χρόνο καθιερώνεται ως ένα από τα πιο δημοφιλή «λαϊβάδικα» στέκια της Αθήνας.
4. Ερωτοχτυπημένος μουσικός (κιθάρα) θάρισται για την ακρίβεια) του Σταυρού κάνει επί σκηνής πρόταση γάμου σε μία από τις υπαλλήλους του μαγαζιού και εκείνη... δέχτηκε φυσικά! Το ζευγάρι είναι πάντα μαζί και αγαπημένο.
5. Οι μάστορες που χιζουν το «Απέ-ναντι», την τρίτη μουσική μας σκηνή, αρρωσταίνουν αφήνοντας το μαγαζί μείον έναν τοίχο. Ο στενός μου συνεργάτης Τάκης (Βαρδής) κι εγώ αναγκαζόμαστε και χιζουμε τον τοίχο, οι δυο μας, μέσα σε δώδεκα ώρες.
6. Μια ομάδα καταστολής της Ε.Α. εισβάλλει στο μαγαζί Σάββατο βράδυ, βγάζοντας όλον τον κόσμο έξω, με τη δικαιολογία πως έχουμε ξεπεράσει το επιτρεπτό όριο ωραρίου λειτουργίας κατά... δέκα (10) ολόκληρα λεπτά! (no hard feelings, guys)
7. Ένα αναπάντεχο black out μετατρέπει την παράσταση γνωστού τραγουδοποιού σε ακουστική συναυλία, ενώ ολόκληρη η κεντρική σκηνή φωτίζεται μόνο με κεριά.
8. Λήξη παραστάσεων για τη χρονιά, ο κόσμος ανεβαίνει στη σκηνή και τραγουδάει επί μία ώρα μαζί με το σχήμα του Σταυρού.
9. Πάρτι μασκέ στο club, με το διαγωνισμό καλύτερης αμφίεσης. Νικητής ένας θαμώνας του μαγαζιού ντυμένος... μπαλαρίνα!
10. Τις στιγμές που κορνιζάρουμε και κρεμάμε, στην είσοδο, τις αφίσες απ' όλες τις παραστάσεις που έχουμε φιλοξενήσει ως σήμερα... ●



GOLFO 2.3 BETA



ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ ΔΙΔΟΝΤΙΚΟΥΣ



ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ ΔΙΔΟΝΤΙΚΟΥΣ



OTHER SIDE

ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΘΗΝΑ- ATHENS SYSTEM Χρόνος 0

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Από χθες ξεκίνησε η εβδομάδα του «Συστήματος Αθήνα», στην πρώτη πιλοτική της απόπειρα ν' ανοίξει το ελληνικό θέατρο πέρα από τα γεωγραφικά του όρια. Το χρονικό πλαίσιο δράσης που είχε στα χέρια του το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για να το οργανώσει ήταν στενό. Ξεπερνώντας όμως τη νύστα «επιτροπών» και «φορέων», διάλεξε να χρησιμοποιήσει το χρόνο υπέρ της. Και η πρώτη προσπάθειά της παίρνει την εξής μορφή: σχηματίστηκε ειδική επιτροπή, που διάλεξε οκτώ παραστάσεις και απαρτίζεται από ιστορικούς τέχνης, κριτικούς θεάτρου, σκηνοθέτες, καθηγητές και φοιτητές θεατρικών σπουδών. Διάλεξαν οκτώ παραστάσεις ως τις πιο αντιπροσωπευτικές στο είδος τους και με κριτήριο την καλλιτεχνική τους αρ-

τιότητα παίζονται τώρα σε κοινό και σε ειδικούς καλεσμένους από το εξωτερικό. Διευθυντές διεθνών φεστιβάλ και πολιτιστικών φορέων και κριτικοί θεάτρου από διάφορες χώρες έχουν κληθεί να δουν τις παραστάσεις, με τη δυνατότητα να καλέσουν τα έργα να παιχτούν σε φεστιβάλ του εξωτερικού. Η πρώτη αυτή απόπειρα είναι σοβαρή, ενώ λειτουργεί ταυτόχρονα πιλοτικά για την εξερεύνηση της δυνατότητας και της εφαρμογής του. Οι οκτώ παραστάσεις που διάλεξαν παίζονταν στην Αθήνα την περίοδο 27/3 - 20/4 και έκαναν αίτηση στο Ελληνικό Κέντρο μέσα στα ζητούμενα χρονικά πλαίσια. Παρουσιάζονται αυτή την εβδομάδα σε διαφορετικά θέατρα μέχρι τις 20/5 (ξεκίνησε χθες με τις παραστάσεις «Other Side» από την εταιρεία θεάτρου «9 και κάτι» στο Θέατρο Χοροορές και «Βρετανικός» από την ομάδα «Άλλη πλευρά» στο Θέατρο Altera Pars) και την τελευταία του ημέρα το «Σύστημα Αθήνα» θα κλείσει μ' ένα συμπόσιο-ανοιχτή συζήτηση εργασίας. Το πρόγραμμα είναι το εξής:

Πέμπτη 17/5: Μ' ένα καράφι φορτηγό βασισμένο σε γράμματα ναυτικών και διηγήσεις των Τ. Μαρράτου, Ν. Καββαδία, Ρ. Κόντογλου, Ε. Α. Πόε, από την εταιρεία θεάτρου «Πασαπατού». Ανοιχτό Θέατρο, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749, στις 18.30. **«Δάφνης και Χλόη»:** ένα ταξίδι αναψυχής βασισμένο στο μυθιστόρημα του Λόγγου και στη μετάφραση του Ρ. Ρούφου από την εταιρεία θεάτρου «Δόλιχος». Θέατρο Πορεία, Τρικόρφων 3-5 & Γ'



ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ



ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ



ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ



Σεπτεμβρίου 69, 210 8210.991, στις 22.00.

Παρασκευή 18/5: «**Golfo 2.3 beta**» του Σ. Περεσιάδη από την εταιρεία θεάτρου «Χώρος». Θέατρο Χοροροές, Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426, στις 18.30. «**Νοσφεράτου Διδόντικους**» από την εταιρεία θεάτρου «Εκ Απίμο». Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870, στις 22.00.

Σάββατο 19/5: «**Ο Καλιγούλας**» του Α. Καμού από το Εθνικό Θέατρο. Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945, στις 16.00.

«**Η τέχνη του κυρίου Χάρμαν**» των Ρ. Κάρμακαρ και Μ. Φαρίν από την εταιρεία θεάτρου «Πράξη», Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727, στις 19.00.

Κυριακή 20/5: Συμπόσιο: «**Το σύγχρονο Ελληνικό θέατρο και η διεθνής σκηνή**» στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20-22, στις 11.00.

Η κριτική επιτροπή που διάλεξε τις παραστάσεις απαρτίζεται από τους Ν. Ευθυμίου-Τσεκούρα, Ντ. Ζαχαρόπουλο, Δ. Καμαρωτό, Γ. Λεοντάρη κ.ά. Στην επιτροπή του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου βρίσκονται ο Μ. Μαρμαρινός, ο Μ. Ποντίκας, ο Κ. Ρήγος, ο Γ. Πάτσας, ο Θ. Αμπαζής, η Ι. Δημάδη κ.ά. Του χρόνου το «Σύστημα Αθήνα» θα επαναληφθεί με μεγαλύτερα περιθώρια να δει και να συμπεριλάβει παραστάσεις από την ερχόμενη θεατρική σεζόν. Για περισσότερες πληροφορίες μπες στο www.hellastheatre.gr



ΚΑΛΙΓΟΥΛΑΣ



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΧΑΡΜΑΝ



Μ' ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΦΟΡΤΗΓΟ

www.pulsos.gr



BEST OF SHOW

gerd ludwig david bowman jatin kampani chris frazer-smith alex taffer byker saverio zuglia w. brandon voges douglas hill dirk karsten baldewens fernandez edo kars andy smith marcel lens sally marn khue bei sunen greenfield jan van ghan michael levin tim fleck lei sabana sebastian copeland stewart ochen achim lipeth cooran tumbul laura calfee chunsum cho thomas lee amanda keller-konya callaghan walah alan kuzhick hrvoje slovinc tachi mcinnis lang flu carol watson ghada khurji petr jirabek blake gordon peikwen cheng ilona wellmann



18 Μαΐου - 3 Ιουνίου

πολυκώρος "Αθηναίς" αθήνα Αtrium

Η Pilsner Urquell, επίσημος χορηγός του θεσμού IPA (International Photography Awards), φέρνει στην Αθήνα την διεθνή έκθεση φωτογραφίας "Best Of Show", που περιλαμβάνει τα βραβευμένα έργα 42 φωτογράφων από όλο τον κόσμο.



19^η Διεθνής Φωτογραφική Συγκυρία
19th International Photography Meeting
Θεσσαλονίκη, Απρίλιος - Μάιος 2007
Thessaloniki, April - May 2007

Υποστηρικτής
Μουσείου Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΕΧΕΙΡΗΣΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ PhB
THESSALONIKI MUSEUM OF PHOTOGRAPHY
MINISTRY OF CULTURE / STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

χορηγός επικοινωνίας:
NitroRadio Town
102.5 fm

πολυκώρος "Αθηναίς"
Καπταγιάς 34-36 Βοτανικός, Αθήνα



αντιωμα Κυριακουλης



ΜΠΕΝΑΚΗ

b CREATIVE party! ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

στο Chroma-Χρώμα
Καραγεώργη Σερβίας & Λέκκα, Πλ. Συντάγματος

23:00
Είσοδος ελεύθερη

19/5
σάββατο

1ο stage
Alternative Rock

2ο stage
Φωτογραφία, κόμικς, γραφιστική, εικονογράφηση, ζωγραφική, κολλάζ, κατασκευές, videoart, animation + Φωτογραφικό σφιέρισμα
Κωνσταντίνου: Η Ανατολή συναντάει τη Δύση

3ο stage
Το soundtrack της Βαρκελώνης
Dj Alex Afanas

• Έλληνες και ξένοι συγγραφείς, εκδότες, λογοτεχνικοί πράκτορες, βιβλιοπώλες, βιβλιοθηκονόμοι • εργαστήρια • επαγγελματικά σεμινάρια • επισκέψεις σχολείων
• 47 χώρες • 130 εκδηλώσεις • **Θεματική έκθεση: ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ**

4 Μάιος 2007
17·18·19·20
διεθνής έκθεση βιβλίου
Θεσσαλονίκης
www.thessalonikibookfair.com

ΤΑΞΙΔΕΥΤΕ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ, 16 - 17 - 18 - 19 ΜΑΪΟΥ, ΩΡΑ: 9.00 π.μ., ΑΠΟ ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 17 - 18 - 19 - 20 ΜΑΪΟΥ, ΩΡΑ: 15.00 π.μ., ΑΠΟ ΗΛΕΚΡΟ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΕΩΝ: 210-9280300

ΠΟΛΗ

STREET PERFORMANCE ΑΠΟ ΤΗ MAGIC HAPPENS PRO



Το νέο φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής εξαπλώνεται στην πόλη
ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΕΚΠΛΗΞΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τα 'χουμε χάσει λίγο, η αλήθεια είναι. Πολιτιστικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ απλώνονται στην πόλη, σε λίγο θα χρειαστούμε «κουλ-



TAKIS BARBERIS

τουροδάνειο». Το νέο φεστιβάλ της Περιφέρειας Αττικής, πάντως, δεν σε αφήνει να γκρινιάξεις για τα χρήματα. Σκορπάει στην πόλη πολιτιστικά δρώμενα που περιλαμβάνουν από rock, electronic, hip-hop, electro rock, pop rock, ethnic, funk, reggae, jazz συναυλίες (!) μέχρι καλλιτεχνικές προβολές και street performances, χωρίς να σου ζητάει αντίτιμο.

Το "15-15, Surprise yourself in Athens", όπως είναι το πλήρες όνομα του φεστιβάλ, διοργανώνεται για πρώτη φορά και αυτό που «θέλει» είναι μέσα από τη διασκέδαση να γνωρίσει σε επισκέπτες και κατοίκους τα ανανεωμένα πρόσωπα της Αθήνας. Διεθνής Αερολιμένας Ελευθέριος Βενιζέλος, λιμάνι Πειραιά, πλαζ Γλυφάδας, Βούλας και Π. Φαλήρου, πεζόδρομος Γλυφάδας, Παλαιά Βουλή, Εθνική Βιβλιοθήκη, Ζάππειο, Σούνιο, Πλάκα, Σύνταγμα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο... Οι

εκδηλώσεις είναι ένα ολοκληρωμένο πλάνητης, που ζητάει εμάς για δορυφόρους. Ξεκίνησε πριν από δύο μέρες, ολοκληρώνεται σ' ένα μήνα (15/5-15/6) και φουλάρει την πρώτη εβδομάδα του ταξιδιού στην πόλη με τις παρακάτω εκδηλώσεις: συναυλίες από τους **Takis**

Barberis, Human Touch, Giorgos Kontrafouris Little Daddy's Blues, Black Jack, Makis Ablianitis Hot Organic Trio, YFG- Yiorgos Fakanas Group, Drum Voice, The Love Affair Big Band, One Note Stand, Takis Paterelis, Κρουστομάνια (οι εξαιρετικοί φασαριόζοι!), **Happy Dog Project** κ.ά., την έκθεση φωτογραφίας «**Το Αιγαίο της Αττικής**», προβολές από το **Athens Video Art Festival** (που διοργανώθηκε πριν λίγο καιρό στο Γκάζι, Θυμάσει;) και street performances από την πλουτοπαραγωγική πηγή των Αθηναίων ζογκλέρ **Magic Happens Pro**. Οι εκδηλώσεις καλύπτουν όλη τη διάρκεια της ημέρας, στις 11.00 μπορεί να βλέπεις τους Magic Happens στη Δ. Αρεοπαγίτου, στις 19.00 τους Human Touch έξω από την εκκλησία Αγ. Διονύσιος στη Σκουφά, στις 21.30 προβολή στην Κλαυθμώνος ή τη Ρωμαϊκή Αγορά, την οποιαδήποτε άλλη στιγμή φωτογραφικά στιγμιότυπα από το «Αιγαίο της Αττικής» (24ωρη η έκθεση στην περίφραξη Ζαπτείου στη Βασ. Σοφίας) και έτσι να βλέπεις πόσο αληθινά ωραία μπορεί να είναι αυτή η πόλη. Μείνε συντονισμένος.

*Για περισσότερες πληροφορίες και το πλήρες πρόγραμμα των εκδηλώσεων κάθε μέρας, μπες στο site: www.athensattica.gr

21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

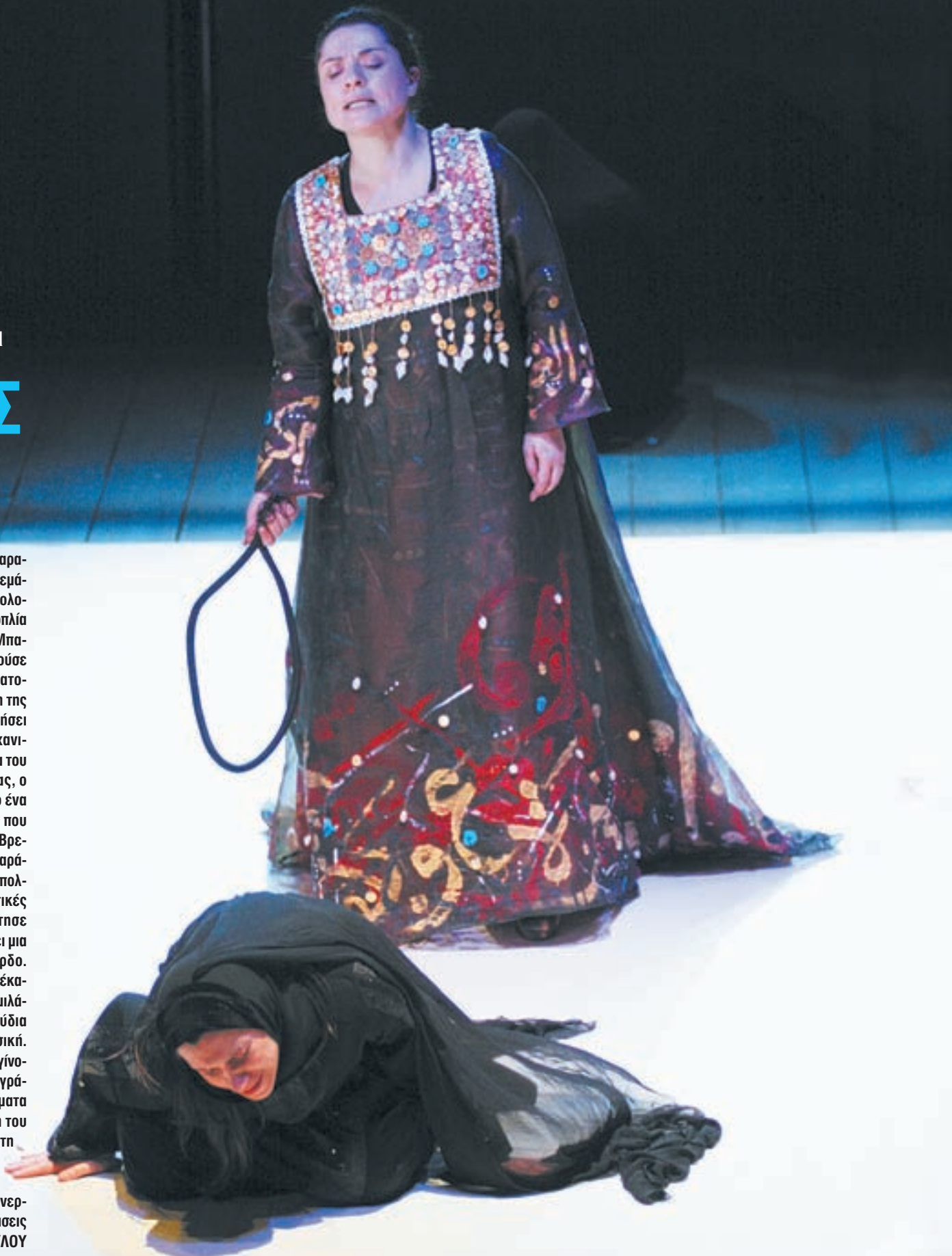
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Ριχάρδος III - μία αραβική τραγωδία

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΣΕΞΠΙΡ

Το βασίλειο του Ριχάρδου βρίσκεται σε μια έρημο αραβικού εμιράτου με πετρέλαιο. Οι τσέπες του είναι γεμάτες δολάρια, η προπαγάνδα γίνεται μέσω της τεχνολογίας και των media, και οι στρατιώτες αντί για πανοπλία φοράνε κοστούμι και γραβάτα. Ο Σουλεϊμάν Αλ-Μπασάμ πιστεύει ότι η φιγούρα του Ριχάρδου θα μπορούσε ν' αλλάξει σε όλα τα πρόσωπα που επέβαλαν δικτατορίες, αλλά τελικά τον καρφίτσωσε πάνω στο χάρτη της Μέσης Ανατολής. Και τον χρησιμοποιεί για να μιλήσει με λεπτομέρεια για την πολιτική βία και τους μηχανισμούς της τρομοκρατίας. Μακριά από το 15ο αιώνα του Σέξπιρ αλλά πάνω στην ίδια γραμμή της ιστορίας, ο Σουλεϊμάν Αλ-Μπασάμ δίνει στο δικό του Ριχάρδο ένα διαφορετικό πλαίσιο. Και δεν είναι η πρώτη φορά που κάνει κάτι τέτοιο. Πριν χρόνια έγινε γνωστός στη Βρετανία με μια ανάλογη διασκευή του Άμλετ, με την παράσταση "The Al-Hamlet Summit". Η συνέχεια ήταν πολλές παραστάσεις του έργου, συζητήσεις και πολιτικές κουβέντες. Το Royal Shakespeare Company ζήτησε από το 34χρονο σκηνοθέτη από το Κουβέιτ να κάνει μια ανάλογη δουλειά και εκείνος ετοίμασε τον Ριχάρδο. Μαζί με το θίασό του, μουσικούς και visual artists έκανε μια διασκευή του έργου, όπου τα πρόσωπά του μιλάνε στα αραβικά, τραγουδάνε παραδοσιακά τραγούδια της Ανατολής και παίζουν ζωντανά αραβική μουσική. Στην Αγγλία, όταν ανεβαίνουν οι παραστάσεις του γίνεται το επίκεντρο των συζητήσεων και οι δημοσιογράφοι δεν βαριούνται να τον ρωτάνε ένα σωρό πράγματα για τους παραλληλισμούς του έργου και τη σχέση του με τον Σέξπιρ. Αυτή την εβδομάδα έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα με την τελευταία του δουλειά, στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Θέατρο χωρίς όρια», που οργανώνει η Ατική Πολιτιστική Εταιρεία σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων, για δύο παραστάσεις με ελληνικούς υπέρτιτλους. - Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Θέατρο Παλλάς, Βουκουρεστίου 5, Σύνταγμα,
210 3213.100. Στις 21 & 22/5, 21.00.



ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ



ΤΕΧΝΗ

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Το αστικό τοπίο, οι μυστικές γωνιές του, τα εργοτάξια και οι γκρίζοι χώροι του είναι το θέμα αυτής της έκθεσης. Είκοσι τέσσερις φωτογράφοι αποτυπώνουν με το δικό τους βλέμμα το φαινόμενο «πόλη» και μας βοηθούν να εξοικειωθούμε και να καταλάβουμε το περιβάλλον μας. Συμμετέχουν: Άγγελος Καλτσής, Μέλινα Καμινάρη, Μάρω Κουρή κ.ά. **Δημοτική Αγορά Κυψέλης**, Φωκίωνος Νέγρη 42, Κυψέλη. Καθημ. 18.00-22.00. Μέχρι 20/5.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ Είναι αύριο, στις 18/5, και τα μουσεία γιορτάζουν. Το θέμα της φετινής επετείου είναι «Μουσεία και πολιτιστική κληρονομιά - Αναθεωρήσεις και νέες προσεγγίσεις» κι έχουν προγραμματιστεί διάφορες εκδηλώσεις για το διάστημα 14-30/5, διαλέξεις και ξεναγήσεις σε μουσεία και ιδρύματα σε όλη την Ελλάδα. Την Παρασκευή 18/5, η είσοδος σε όλα τα μουσεία είναι ελεύθερη. Για περισσότερες πληροφορίες, τηλεφώνησε στην ICOM (Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων), Αγ. Ασωμάτων 15, 210 3239.414

MAPPING (EUROPE) Συνεχίζεται η έκθεση αφίσας, αφιερωμένη στο ευρωπαϊκό graphic design. Την έκθεση διοργανώνουν τα φωτογραφικά πρακτορεία Αρείον Photos και Corbis και κορηγός επικοινωνίας μεταξύ άλλων είναι και η Athens Voice. Τα έργα των καλλιτεχνών αποτυπώνονται στον εντυπωσιακό κατάλογο της έκθεσης, που μπορείς να προμηθευτείς αποκλειστικά από την Αρείον Photos (Παλαιολόγου 7Α, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.925). **Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150. Μέχρι 25/5.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ Σαραντά χρόνια από τη δολοφονία του “Commadante” Τσε Γκεβέρα και προς τιμήν του διοργανώνονται σεμινάρια και έκθεση αφίσας με τη μορφή του με τίτλο «Η σκέψη, το έργο και η ζωή του Ερνέστο» και πραγματοποιούνται στο Πάντειο στις 18, 21, 23 & 25/5 (19.00-22.00). Την εισήγηση κάνει η Delia Luisa από το πανεπιστήμιο της Αβάνας. Η είσοδος είναι ελεύθερη. **Σχολή Καλών Τεχνών**, Πειραιώς 256. Από 18/5 ως 10/6. Info: 210 9512.991-981

ΤΕΧΝΗ 19ου & 20ού ΑΙΩΝΑ Αν ήρθε η ώρα να φτιάξεις συλλογή, πήγαινε μια βόλτα από τον Βορρά. Σε αυτήν τη δημοπρασία θα βρεις μεγάλη συλλογή έργων τέχνης ξένων και Ελλήνων καλλιτεχνών και πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη. Στις 18.30 γίνεται η δεξίωση όπου θα χαζεύεις και τα έργα και στις 19.00 αρχίζουν οι προσφορές. **Electra Palace**, πλ. Αριστοτέλους 9, Θεσσαλονίκη. Στις 24/5.

ΤΙ VAPSAME Με αυτό τον τίτλο εγκαινιάζουν την έκθεση με έργα ζωγραφικής από κοινού η Ελίνα Τσιγγκίρογλου και ο Ευάγγελος Αθηναίος. Οι πίνακές τους είναι συμβολικοί, με πολλά επίπεδα αναγνώσεων. **Ψυχάρι**



36, Κυπριάδου, 210 2231.900. Εγκαίνια 24/5, 20.00. Μέχρι 6/6.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΤΕΡΗΣ Η ζωγραφική του είναι αυθόρμητη, γεμάτη χρώματα και γραμμές που έχουν εξορίσει για πάντα τη λεπτομέρεια και τη σχολαστικότητα. Οι άναρχες φιγούρες του είναι φτιαγμένες με νευρικές πινελιές σε "low resolution" και μοιάζουν σαν να ξεπνέδανε από καρτέ κόμικς. Αυτή είναι η πρώτη του ζωγραφική δουλειά. **Romilos gallery**, Πλαταιών 21, Κεραμεικός. Μέχρι 27/5.

HOMMAGE A KIKO Τέχνη από την Αυστρία, με εικαστικά αντικείμενα της Ira von Furstenberg και φωτογραφίες του Hubertus Hohenlohe. Τα εγκαίνια της έκθεσης γίνονται σήμερα 17/5 και η έκθεση θα είναι ανοιχτή στο κοινό για δύο ημέρες. **Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Στις 17 & 18/5.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ PICNIC Φαντάσου μια έκθεση σύγχρονων εικαστικών μέσα σε έναν ελαιώνα. Το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς - Πάρκο Σύγχρονου Γλυπτικής και η οργάνωση «Ελλάδα Καθαρή» εγκαινιάζουν την έκθεση με τίτλο "picnic" που γίνεται στα πλαίσια του Ecofestival 2007, με τη συμμετοχή των Χαράλαμπου Θεοδώρου, Μαρίας Μαραβελάκη, Κωνσταντίνου Μπουλιεράκη και Ελπίδας Παυονίδου. **Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς - Πάρκο Σύγχρονου Γλυπτικής**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Σάββατο 19/5 από τις 19.30 μέχρι αργά το βράδυ. Η έκθεση θα συνεχιστεί μέχρι τις 5/6, Τετ.-Παρ. 10.00-20.00 και Σάβ.-Κυρ. 11.00-19.00.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ Συνεχίζεται η έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών που χαρακτηρίσαν με το έργο τους τη δεκαετία του '80. Συμμετέχουν οι Μ. Ζαχαριουδάκης, Ε. Ηλιοπούλου, Π. Σάμιος, Μ. Χάρος κ.ά. **Belgravia**, 45 Albemarle Street, Mayfair. Μέχρι 31/5.

ΣΙΝΕΜΑ

ΜΙΑ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ ΑΛΗΘΕΙΑ Το βραβευμένο ντοκιμαντέρ με Όσκαρ του Davis Guggenheim "An Inconvenient Truth", με

πρωταγωνιστή τον Al Gore, παίζεται δωρεάν σε τρεις προβολές. Έχεις την ευκαιρία να δεις το αγαπημένο ντοκιμαντέρ για την υπερθέρμανση του πλανήτη και τις κλιματικές αλλαγές σε τρία διαφορετικά σινεμά. Στις 20/5, 11.00, στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού «Μ. Μερκούρη», στις 30/5, 19.00, στο Cinemax 3 Class, Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, και στις 8/6, 21.00, στο Σινέ Τιτίνα, πλ. Μαρκέλλου, Αίγινα.

ΞΕΝΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Το κυρίως θέμα της εκδήλωσης της Ρωσο-ελληνικής Ένωσης είναι η ρωσική γλώσσα, που κηρύχθηκε και από τον πρόεδρο της Ρωσίας ως το θέμα της χρονιάς. Την εισήγηση της βραδιάς θα κάνει η διδάκτωρ Σόνια Ιλίνσκαγια, θ' ακολουθήσουν απαγγελίες αποσπασμάτων από έργα Ρώσων συγγραφέων και το τέλος θα έρθει με μουσική, με ρωσικά τραγούδια και μπουφέ. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Στις 18/5, 18.30.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

7ο ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ Ν.Α. Με αφορμή τα είκοσι χρόνια λειτουργίας του, οι Ναρκωμανείς Ανώνυμοι διοργανώνουν μία συνάντηση όπου θα παρουσιάσουν το πρόγραμμά τους. Οι ομάδες αυτοβοήθειας των Ν.Α. πραγματοποιούνται κάθε εβδομάδα σε δέκα πόλεις της Ελλάδας. Η εκδήλωσή τους θα γίνει στην αίθουσα Δ6 «Τάκης Παπατσώνης» στην **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, 210 3453.548. Στις 18/5, 14.00-16.00.

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ Παρουσίαση της αγγλικής μετάφρασης του βιβλίου του «Μπαρ Φλωμπέρ» (Κέδρος), από τις εκδόσεις Arcadia Books. Θα μιλήσουν οι Θ. Γρηγοριάδης, ο Θ. Χειμωνάς, η Μ. Σπυριδάκη. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο Α. Λογοθέτης. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37. Στις 21/5, 19.00.

ΟΝΕΕ - ΕΛΛΑΔΑ ΚΙ ΕΥΡΩΠΗ Ο Όμιλος Νέων για την Ελλάδα και την Ευρώπη οργανώνει εκδήλωση για την πορεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ένας απολογισμός, 50 χρόνια με-

τά τη δημιουργία της και μια συζήτηση - αναζήτηση των οραμάτων που χαράσσουν την προοπτική της. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα των ομιλητών στο www.onee.gr. **Αμφιθέατρο ΓΣΕΕ**, Πατησίων 69, Πέμπτη 17/5, από τις 18.30.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ: «ΠΟΣΟ Σ' ΑΓΑΠΩ» Επειδή ξέρει πόσο τον αγαπάμε, επέλεξε να μας το ανταποδώσει. Με τρεις βραδιές γεμάτες μουσική. Σ' ένα πρόγραμμα που θα ξεπεράσει τις 2 ώρες για να χωρέσει το κέφι, τη δημιουργικότητα και τα «σκουριασμένα χείλια» του Σταμάτη Κραουνάκη. Παλαιότερες και πολυτραγουδιόμενες μουσικές ανάσες του αγαπημένου συνθέτη, υλικό από το πρόσφατο «Πεθαίνοντας στην Αθήνα» μαζί με τα ολοκαινούργια τραγούδια του άλμπουμ του «Πόσο σ' Αγαπώ» - που πεθαίνουμε (από αγάπη) να ακούσουμε ζωντανά. **Πολυχώρος Αθηνάϊδα**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 20 (φοιτ.) Στις 21, 22 και 23/5.

BURRNT FESTIVAL Φιτώριο νέων μουσικών σχημάτων με μόνο κίνδυνο να καούν στην παγίδα του δήθεν. Αν μη τι άλλο διαθέτουν τσιρίδα, φαντασία και διάθεση για διαφορετικότητα. Και αυτό δεν είναι λίγο. Συμμετοχές από Μάρθα Φριτζέραλνι, Τηλέμαχο Ζαγγρέα, DJ Anarxx, Mary (without the Boy), Felizol, Dead Elvis & his One Man Grave και πολλά άλλα. Τσέκαρε τώρα μερικά από τα ονόματα που θα παίξουν, πολύ, αύριο. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 9 και € 15 (για τις 2 μέρες). Στις 17 και 18/5.

ΜΙΚΡΟ Νέο (πέμπτο) άλμπουμ με ελληνικό και αγγλικό στίχο και τον πολλά υποσχόμενο τίτλο "Restart" (το χρειάζοντουσαν) από το ανεξάρτητο label "UNDO Records". Τραγούδια απ' όλη τη δισκογραφία των Μικρο σε νέες εκτελέσεις, καθώς και νέα video projection. Μετά το live, Dj set με τους "Nikon" και "Chillout destroyer". Μπερ και πάρε μια γεύση στο www.myspace.com/mikrospace

Gagarin, Λιοσίων 205, Σταθμός «Αττική», 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15, Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020) και www.i-ticket.gr (801 11 60000). Στις 18/5.

ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ Η μουσική δημιουργός της «Πολιτικής Κουζίνας» με κινηματογραφικές της μουσικές και επιλογή από τα καλύτερα τραγούδια της, με την ιδανική ερμηνεία της Έλλης Πασπαλά. Για καλό σκοπό, αφού τα έσοδα θα διατεθούν για το Κέντρο Αποκατάστασης Σπαστικών Παιδιών «Χατζηπατέρειο». Λυρισμός κι ευαισθησία με τον κινηματογραφικό τρόπο μιας σημαντικής συνθέτριας. **Κέντρο Τεχνών Acs**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341, www.artscenter.gr. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25. Προώληση: 210 7234567, www.ticketsservices.gr και στα εκδοτήρια του Κέντρου Τεχνών στο ACS. Στις 16/5.

THE ASTRONAUTS Περνάει ο καιρός και μαζί 30 χρόνια από τη μέρα που ο Mark Astronaut σχημάτισε ένα από το πιο υποτιμημένα βρετανικά γκρουπ του μαργαριτενίου υπόγειου, με εξαιρετικές κυκλοφορίες όπως τα 2 πρώτα άλμπουμ τους "Peter Pan Hits The Suburbs" και "It's All Done By Mirrors". Ξεκίνημα από τους δίκους μας Autodivine. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 27, 30 (ταμείο). Στις 19/5.

ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΔΙΣΚΩΝ Μπορείς να δώσεις τα παλιά σου βινίλια, που δεν χρειάζεσαι στη συλλογή σου, και για αντάλλαγμα να έχεις έκπτωση σε αγορές cd. Άκου πώς γίνεται: για κάθε δίσκο κερδίζεις € 4, και με τα κουπόνια-ευρώ που θα μαζέψεις αγοράζεις μετά τα cd που θες, μέχρι τις 31/7. **Fnac**, The Mall. Οι ανταλλαγές γίνονται μέχρι τις 7/6.

ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΑΓΚΑΛΙΑ Μουσική παράσταση του Γιώργου Μπαρ με τραγούδια από την Παλατινή. Ανθολογία, πεζά ποιήματα και performances με αναφορές σε τελετουργίες που ενώνουν το θάνατο και τον έρωτα. Για κάθε τραγούδι η Παρασκευή Κατσουλάκου έχει δημιουργήσει από έναν πίνακα. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Στις 27/5, 21.30. ☒



free INTERNET by Tellas

ΤΡΕΞΕ ΤΟ INTERNET ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ • ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ανακαλύψτε το δικό σας site:
www.free-internet.gr

Username: tellas
Password: free
Αριθμός κλήσης: **801 500 5000**



Tellas
ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

* Απλή χρήση ΟΤΕ (όρες κοστή) για όλη την Ελλάδα.

Ο...ΚΑΙ ΜΕ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΕΞΩ ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αλάτσι: Κρητικό μεσημέρι

Ήταν ένα μεσημέρι των τελευταίων ημερών, καυτό, αποπνικτικό, με τίποτα δεν αντεχόταν το γραφείο. Κουρασμένοι από ζέστη, τρέλα και φασαρία του κέντρου κι άλλο τόσο μπουχτισμένοι από τις σαλάτες με ρόκα, τα ψητά λαχανικά και τα ριζότα των delivery, επιλέξαμε κέντρο-απόκεντρο και κρητική αθάνατη νοστιμιά, δηλαδή *Αλάτσι*, στην πίσω πλευρά του Χίλτον. Γρήγορα βρεθήκαμε στα τραπέζακια της «αυλής» του, χαλαρή διάθεση και αίσθηση αθνηαϊκής δροσιάς, το μπροστινό μικρό παρκάκι την έχει την πρασινάδα του. Το αγαπημένο μου κρητικό εστιατόριο διαλαλεί πως «η καλή κουζίνα δεν είναι ακριβή» και για να το αποδείξει έχει φτιάξει και αυτή την εποχή ένα ειδικό μεσημεριανό μενού. Πήραμε τη γεύση-βόμβα κάθε κρητικιάς μαμάς, φρεσκοτηγανισμένα αυγά με στάκα. Δίπλα τους, μια λαδόκολλα φιλοξενούσε αληθινές πατάτες. Ροδοτηγανισμένες σαν κι αυτές που έβγαζαν κάποτε στα χωριά. Ψημένες στα ξύλα και σε λεπτό τηγάνι. Το «τελετουργικό» για μένα είναι να παίρνω μία μία τις πατάτες και να τις βουτάω βαθιά στη ζεστή κρέμα, αγγίζοντας έτσι και το μελάτο αυγό που κρύβεται στη βάση του πιάτου. Υπέροχο, το ίδιο σε συμβουλεύω να κάνεις κι εσύ, αν θέλεις να ευχαριστηθείς. Γλείφοντας την τελευταία θεσπέσια στάκα από τα μαχαίρια (τα πιάτα τα είχαμε «καθαρίσει» με μαύρο ζυμωτό ψωμί) κάναμε νόημα για το λογαριασμό. Στάκα με αυγά, πατάτες τηγανιτές, ντολμαδάκια της κυρίας Αργυρώς, σταμναγκάθι (με το ζουμί του στο ποτήρι!) και μια χορταστική μερίδα γαμοπιλάφο μας στοίχισαν εκείνο το μεσημέρι € 34! Μας κέρασαν κι ένα γλυκό –το συνηθίζουν τα μεσημέρια– και βεβαίως ήπιαμε από ένα παγωμένο σφηνάκι με την καλύτερη τοικουδιά της πόλης. «Για τη χώνεψη», όπως μας παρότρυνε η κοπέλα με τη μαύρη μακριά ποδιά! «Και για να βγάλουμε την υπόλοιπη μέρα» είπαμε μέσα στα γέλια, και αναχωρήσαμε με άλλη δύναμη για τις δουλειές μας.

Αλάτσι: Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2. Ανοιχτό κάθε μέρα 1.00 μ.μ.-1.00 π.μ. Ποτέ την Κυριακή.

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€€ 15-30
€€€ 30-45
€€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΒΡΕΥΝΟΙΡ
Ενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ. €€€ Μ

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρλάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € Κ Μ Α.Β.

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. € Μ Α.Β.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένες κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. € Μ

* **ALIERMAN**
Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ΑΛΜΑΖ
Τριπόλεως 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάσεις στην μπάρμπα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. € Μ Κ Ε Α.Β.

ΑΛΤΡΟ
Χάρητος 398 & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
Μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα παλικά πιάτα, όλα τους νόστιμα. € €

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
Τριπόλεως 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρώτο καφέδες, αυθεντικές

γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. € Μ Ε

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσαμη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπόλις, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφαλής μουσικής. € Μ Α.Β.

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661
Η αρχαία ελληνική διατροφή είναι η βάση πάνω στην οποία φτιάχνονται σήμερα όλες οι υγιεινές συνταγές του κόσμου. Εδώ λοιπόν θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας και ο Επίκουρος. € Μ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. € Μ Ε

ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Με αυλή (χειμώνα-καλοκαίρι) και χαλαρή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, κήπο όπως παλιού σπιτιού. Δευτ. κλειστά. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική, Τρίτη βράδυ ζωντανή jazz. € € Ε

ASSAI
Βραδέως 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Ένας εξαιρετικά προσεγγισμένος και ιδιαίτερα καλλιτεχνικός χώρος όπου κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο. Μεσογειακές γεύσεις, ασυνήθιστα cocktails, πολλές μουσικές και live εμφανίσεις. € € Μ

ΑVALON
Λεωκονίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. € Κ

BARAONDA
Τσούχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρμπα. € €

BARBARA'S FOOD COMPANY
Εμ. Μπενάκη 63-65, Εξάρχεια, 210 3805.004
Το παλιό και γνωστό, τώρα σε νέο πόστο. Πολλά πιάτα μέσα σε βιτρίνα για να διαλέξεις. € Μ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. € € €

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. € Κ

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρμπα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπάρμπα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. €

BITTER-SWEET
Πανεπιστημίου 39, Σταύρος Πεσμαζόγλου, 210 3211.530
Από το πρώτο με καφέδες και φαγητό «απ' όλα». Δηλαδή και μοντέρνο, και ελληνικό της μαμάς, και πολλές μακαρονάδες, όλα πολύ καλής ποιότητας. Και delivery και οργάνωση γευμάτων σε γραφεία. € Μ

* **ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντού σοκολάτας με φρούτα. € €

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Αγαπώ τους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. € € Μ

BRACHERA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3217.202
Ξεχωριστές βραδιές, σε art-deco κτίριο με μεσογειακή κουζίνα και τσάρτα με θέα στην Ακρόπολη. Easy-listening μουσική, που μετά τη 1 π.μ. γίνεται χορευτική. Και Κυριακή μεσημέρι με υπέροχους μεζέδες. Κλειστά Δευτέρα βράδυ

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγές το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. € € Μ

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. € €

* **BUTCHER SHOP**
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε χασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και πα-

ντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. € €

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. € Μ Ε

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. € Μ

* **CABARET VOLTAIRE**
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, επίπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάποια ενθαρμωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερινά happenings, στα πλατό γνωστού dj's σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συχνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. €

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπηλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνωστούς bon viveur της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέροντα με μεσογειακή κουζίνα, θα πιεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. € €

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σουπερ-μοδάτες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δούνε όλοι. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Μην ξεχνάς τα after office parties, τις Παρασκευές. € € € Μ

CHEZ LUCIEN
Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. €

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστό ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. € Α.Β.

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. € € Κ

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. € Μ

CIRO'S POMODORO
Αλωπεκής 9 Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Με ανατρεπτική διάθεση για «πιτσορία». Live μουσική, χορός, τσιφτετέλια, ούισκι, λουλούδια (πολλά) και ανεπαρκή μπουζουκοκατάσταση. Φέτος και οι αδερφές Μαγγίρα με το σόου τους. € Ε

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα επιπέδου, συνταγές που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. € € Κ/Μ

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρου 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. € Μ Ε Α.Β.

CAPPUCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. €

DAKOS
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020
Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Πολλά σάντουιτς και πίτες, νόστιμα κυρίως πιάτα, μην παραλείψεις την ανωγειανή μακαρονάδα. Και πολύ ωραίος σύγχρονος χώρος. € Μ

DANESI COFFEE HOUSE
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). €

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρλάκι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλό ουίσκι περιβάλλον. Έως 1 π.μ. € Μ

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπος, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί "Maradona" και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. € € Κ

EL DUENDE
Κακογροδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάμπες μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά. Σ/Κ και με-

σμημέρι. **€€**

* ΕΛΛΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 και Εχελιδιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Ζεστός, με-γάλος χώρος, με παραδο-σιακές πινελιές και μο-ντέρνα διάθεση.

ΕΝΘΟΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυ-ρίως πιάτα. Ρομαντικό πε-ριβάλλον, με κήπο το κα-λοκαίρι. Δοκίμασε οπωσ-δήποτε τη δροισιστική κρέ-πα με φρουτοσαλάτα και παγωτό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πι-νελιές. Ανοιχτό και μεση-μέρι. **€**

* ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

Ηρακλειδών 56, Θηρείο, 210 3472.964/697 2199604
Καινουργιο, με απλό και ό-μορφο ντεκόρ, με πολ-λούς μεζέδες φτιαγμέ-νους με προϊόντα βιολογι-κής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Ήρσαριώνος, Κο-λωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μό-δας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ Ξ**

FAR EAST

Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελη-γιάννη 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώ-ρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπα-θητικό και διακριτικό περι-βάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Ξ Μ**

FISHBAR

Μηλιτών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζηρομπούλου 2, Γλυ-φάδα, 210 9680.100
Και φρεβρή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έ-μπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

FREUD ORIENTAL

Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595
Εκλεπτυσμένο γιαπωνέζι-κο εστιατόριο, στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο. Κομ-ψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ απο-χρώσεις που συνδυάζεται αρμονικά με την εξίσου ζε-στό πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και οάκε στο τραπέζι σου. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

GAZARTE

Βουτιδών 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τερδασίες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκ-τέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic.
Παρ. Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευ-άερη βεράντα. Δευτ. κλει-στά. **€€ Ξ**

GODZILLA SUSHI BAR

Ρήγα Παλαμίδου 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πολυσύχναστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέ-ρει στο Τόκιο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντικές ιαπωνικές γεύ-σεις, μουσικές που σε πα-ρασύρουν για ένα ποτό α-κόμη. **€**

GB CORNER

Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τους πιο εν-τυπωσιακούς χώρους της πόλης. **€€€ Κ Μ**

* Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανάσα από το Σύνταγ-μα, σε σπιτικό περιβάλλον απολάυστε γνήσια ελληνι-κή κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φα-γητά της γειανιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βρά-δυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανι-κό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διε-θνής κουζίνα, το βράδυ «arefitivo» με κρασί σε πο-τήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€**

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελληνι-κά πιάτα, ευγενικό σερβι-τόριο και take away. **€ Ξ Μ Α.Ν.**

ΙΛΒΑ

Περσεφόνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρε-σκοψημένες βάφλες, δρο-σερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνει την εξοδό σου ξεχωριστή. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ

Ασκληπού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζί-να και δισέυρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υ-παίθρου. Πολλά γαστρο-νομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Πα-γκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περι-βάλλον και νόστιμη κρητι-κή κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλού-

δια (παξιμάδια, τυριά, ρα-κές)φερμένα από το νησί. **€ Μ**

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**

κουζίνα σε περιβάλλον λι-τό και σύγχρονο. Σούσι μπαρ. Κυρ. κλειστά. **€€€ Κ**

ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πεζ. Αεροπαίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008
Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες

ΜΑΙ ΤΑΙ

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊπι-ρίνια, στο grill για σουβλά-κι, σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

στήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυρια-κή μεσημέρι. **€**

ΜΕΣΙΚΑΝΟΣ

Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900
Όλες οι γεύσεις του Μεξι-κού και ακόμα παραπά-νω. Δυνατό bar, διοργάνω-ση catering, delivery.

πολύς καλλιτεχνικός κό-σμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προ-σφέρει μεσογειακή κουζί-να και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανά-λαφρες. **€ Ξ**

MOSHI-MOSHI

Εκφαντίου 6, Παγκράτι, 210 7018.222
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€Μ Ξ**

ΜΟΟΙ

Μιαούλη 6 & Θέμιδος, 210 3212.624
Στο χώρο του πρώην Bee με ανανεωμένη σούπερ διακόσμηση, ωραιές μου-σικές και λίγα αλλά καλά πιάτα σε προσίτες τιμές. **€ Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικι-λίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρ-μέ. Κυρ. - Δευτ. κλειστά. **€€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 8013.853 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηρι-σιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κε-μπάπ. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585 / Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033 / Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152
Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωπι-κές) ασιατικό ρύζι και νου-ντλς από κοτόπουλο, μο-σχάρι χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύ-δας, καφτερό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

* ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύονος 18 και Βασιλγς, Θη-σείο, 210 3450.091
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κου-ζίνα, πάντα από τα πιο α-γνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή Βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/ Κ Μ**

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποι-ότητα, πρωτότυπες προ-τάσεις, χιούμορ στις ονο-μασίες. **€ Μ**

ΟΘΩΝΟΣ 10

Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζω-γραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά-νο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

OLIVE GARDEN

(Ξενοδοχείο Τίταν), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήνα. Κυρ.

κλειστά. **€€ Ξ**

ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινουργία άφιξη στο κέ-ντρο της Αθήνας με ελλη-νικές αλλά και πολυνοσι-ακές γεύσεις. Και πολύ κα-λό σουσί. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Άστιγος & Φιλίππου, Μοναστη-ράκι, 210 3240.716
Το πασίγνωστο grande με-ζεδάδικο της Θεσσαλονί-κης, τώρα και στην καρδιά της Αθήνας. Άπειροι (πε-ντανόστιμοι) μεζέδες, με-γάλη ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα. **€ Μ Ξ**

ΡΑΚ INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Προσεγγμένες ινδικές γεύ-σεις σε έναν ωραίο χώρο, με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδινές ώρες. Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. **€ Μ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αέρα εποχής και τραπεζάκια έξω στην αυ-λή. Νόστιμα μεζεδάκια, ε-πιλογές σε ούζο και κρασί χύμα. Ζωντανή (χωρίς μι-κρόφωνα) μουσική τις κα-θημερινές. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520
Όλων των ειδών οι καφέ-δες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσι-κή, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€ Μ**

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Πα-γκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέ-λης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κε-φαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελ-εας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαθ Βούλας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράνιου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μο-ντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμό-σφαιρα. Αλυσίδα με θαυ-μαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκιλιδού 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρή-γυ (ανιψία Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλει-στά. **€ Μ**

ΠΑΡΕΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλω στο «Βαρούλο» το καινούργιο resto που «ο-δηγεί» ο αστέρας σεφ Λευ-τέρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγχρονος και μαζί απλός χώρος, πολλά πιάτα με



ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ

Συγγρού 29 & Θ. Νεγρή 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατσαρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγη-τά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **Κ Μ Ξ**

ΚΟΥΚΟΥΜΑΒΛΟΣ-ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Ιερά οδός & Κεραμεικού 116, Γκάζι, 210 3465.830
Στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό με εξαιρετική πειραγμένη κουζίνα. **€ €**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και α-ποτελεί στέκι γνωστών πο-λιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την πα-ραδοσιακή ελληνική κουζί-να του. **€ Μ**

ΚΙΚΙ

Δημοκρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3647.033
Εκλεπτυσμένη ιαπωνική

και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλα-ντικοί και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. **€**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, με αγαπη-μένα τη σαλάτα ρόκας με αγινάρες και τη μοσχαρί-σια μπριζόλα με μέλι. **€ Μ**

KUZINA

Αδριανού 9, Θηρείο, 210 3240.133
Με θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηφαίστου θα γευτείς μεξίη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνι-κών γεύσεων, δια χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ ΣΚ Μ Ξ**

ΛΕΥΚΕΣ

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε πα-ραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που πα-ραπέμπει σε αχυράνα. Κάτοε μέσα ή έξω. Γίνο-νται και κρατήσεις.

Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κα-τηγορίας «μοντέρνα τα-βέρνα». Εδώ θα φας ότι έ-χεις πειθυμήσει από τα χε-ράκια της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις όλους. **€ Ξ Μ**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισα-ριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπι-τικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, ωραί-ος χώρος, συχνά και ζω-ντανή μουσική. Δευτ. κλει-στά. **€ ΣΚ**

MEAT ME

(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κο-τζιά, 210 3250.905
Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρ-νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€ Μ**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ

Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρ-ρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποιήση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνι-κή μουσική με τους «Μνη-

Τις Πέμπτες ζωντανή μουσική.

MESON EL MIRADOR

Αηγιολού 88 & Σαλαμίνας, Κερα-μεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασικό fahitas και mole από πλ...
Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Κα-θημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Άνοιξε και το roof garden με φο-βερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΙΛΟΣ

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-τα από το Αιτωλικό, κα-βούρια από το Μέριλαντ και το ζωντανά ψάδια. Επαγ-γελματικά γεύματα επιπέ-δου. Τώρα και αρκετά πιά-τα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

* MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύ-ρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και

ΜΕΖΕ

SEAFOOD BAR RESTAURANT

ΑΚΤΗ ΔΗΛΑΒΕΡΗ & ΦΙΛΙΠΠΟΥ 23
ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΤΗΛ./FAX: 210 4179.825

ΜεζεδοΟινοπωλείο
«η μολόχα»

Καθη Παρασκευή - Σάββατα
ζωντανή μουσική!

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΘΙΣΤΑ

Ενδιψιμον
crêperie

Ανών Παύλου, Αγία Λαύρας 56, 210 2022.256

EGO MIO

cafe bar restaurant
10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454

ΓΕΥΣΗ

κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για πολιτικούς. **€€**

PASAJI
City link, Σταθ Σπυρομήλιου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κομποπολίτικη στοά, ανοικτό από ωραιο το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες από την σφ Νένα Ισμυρνόγλου. Πολύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€€€**

***PASTA LA VISTA**
Βουτσάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Μεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρτα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ ΜΞ**

PECORA NERA
Σεβαστοπούλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδέσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ ΜΞ**

ΡΙΑΤΤΟ
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι ιταλικό λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. **€**

ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ΕΤ JEROME SERRES
Απ. Παύλου & Πολυπόδρου, Θεσσαλονίκη 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Άψογο service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙ
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πίπερια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β.Τώρα και νέο, μεσημέρι στα Καραϊά. **Α.Β.**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSORA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προσεγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα που δένει απόλυτα με το χαλαρό περιβάλλον. Σταθερό κοινό, εύγεστες, μοντέρνες, μεσογειακές γεύσεις, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σχέση ποιότητας-τιμής. Χάζιφε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστεί με ένα από αυτά. **€€ Ξ**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιώνη 7, 210 3643.353-4/Κολοκωτρήνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160
Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€€ Μ Ξ**

PUERTA DE ESPANA
Ανθώρος 42 (πλίσιο ξενού. Divani Caravel), 210 7290.322
Αυθεντική ισπανική κουζίνα Πιάτα από όλη την γκάμα της ισπανικής γαστρονομίας, από τους Βάσκους έως την Τενερίφη. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορευτικές και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Μοναδικά ισπανικά cocktails στο bar. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. **€€**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρά με όλο το αθηνναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοικτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

***SALERO**
Βαλτετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία εθνικ tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι πέντε. Δοκιμάστε οπωσδήποτε την τάρα με αμύγδαλα και κανέλα. **€15-25. €**

SALOON
Αλκιμώνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208
Ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, ελληνικές και ξένες σπεσιαλιτέ. Έμφαση σε πιάτα 70s (όντισελ, μανιτάρια αλά κρεμ). Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές, ενώ ο Χρήστος Πότσιος «φροντίζει» το μπαρ. Εντυπωσιακή κάρτα. Μενού € 48 με κρασί. **€€€ Μ**

SALE & PEPE
Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102
Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της Βόρειας Ιταλίας, όπως η τρούφα, το ξίδι balsamico αλλά και μοναδικά κρασιά «διάμαντα» του διεθνούς αμπελώνα. Menu degustation και παρόμοιο στις γευστικές κρασιού. Έως 1.30 π.μ. Σάβ. και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. **€€€**

SEA SATIN
Φωκιάδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646 / Στρ. Σαρρή 5, Άλιμος, 210 9814.319
Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές πηγαυτές πατάτες και ζυμαρικές μπιράζες, για τους λάτρεις του είδους. Σάβ., Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετραδίνο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζήθοκεφτεδες. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Ξ**

STARS
Ενοκράτους 49 & Αριστοτέλους, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις, Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ Μ**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ Α.Β.**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sós: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλκι. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γιανονέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery. **€ Ξ Κ**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Κολοκοτρήνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας/Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Β.**

ΤΟ
Τριπολιέμου 43 & Ορφώνος 20, Γκάζι, 210 3452.052
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολυχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες γευστικές επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922/693 7604988
Πρωτότυπος και εξαιρετικά ατμοσφαιρικός χώρος μουσικής-θεατρικής έκφρασης αλλά και γαστρομαργικών απολαύσεων, που εμπνεύστηκε η θηοποιός Τατιάνα Λύγαρη. Δημιουργική κουζίνα, δίπλα του το Waggon bar για ποτό μόνο. Ζωντανή μουσική, κάθε Τετάρτη γνωστοί djs, κάθε Σάββατο ο Hackney Slim σε ρυθμούς jazz. Δευτέρα κλειστά.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φάρμα. Εδώ πρώιμο όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρου 12, Ψυρρή, 210 3317.061
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€ Κ Ξ**

ΨΑΡΑΚΙΟΣ
Πλατεία Βαρθακειού Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ Ξ**

ΨΑΡΑΚΙΑ (ΤΑ)
Ορφώνος 34, Γκάζι, 210 3469.995
Όμορφο απλό περιβάλλον, πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψαράκια, παποδάκι στη σάρα, όλα από ντοσιώτισσα μαγειρίτσα. Καθημερινά. **€ Σ/Κ**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
Κρησίου 34, Παγκράτι, 210 7525.777
Παλιό αθηναϊκό σπίτι που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί χωρίς να χάσει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θα απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνο. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€ Κ**

Βόρεια
ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την

Αστυπάλαια, και αν είσαι τυχερός την αχινουσαλάτα του. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπύρα, εθνικ ήχοι. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του Pulcinella. **€ Μ Ξ Κ**

ANETON
Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρ, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτι τυλιχτό σε φύλλο, ψηροπατά, σαρόδες σουβλάκι, και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρήστου Καραμολέγκου. **€ Ξ Κ**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλυσίοι: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

BARCELONETA
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Εκλεκτισμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€€ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιέργειες Βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ.

βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

COOKART
Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπορ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640
Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό σέρβις και οικονομικά πιάτα. **€ Μ Ξ Κ**

DA LU
Δελιγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988
Με θέα την πλατεία Κεφαλαρίου θα γευτείς παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, έμφαση στο ψάρι. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

DA LUZ
Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των Β.Π. με μαρόκ διακόσμηση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες μπιρίτες και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας, Κάθε Παρασκευή το jazz ντουέτο Street Beat ντύνει με σαξόφωνο και μπάζο τις φανκ και τζαζ μουσικές επιλογές του Τόλη. **Μ€€Μ**

DISH
Αγ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκιμάστε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτικά μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όπως βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

21
Κολοκοτρήνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230.621
Έξυπνες γαστρονομικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Μ Κ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σωματείων (παγκοσμίων), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποιότητα κοκτέιλ για απεριτίφ. Κυρ. κλειστά. **€**

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις και ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

FRAGMA
Λίμη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατσιού 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρχη Α. Μαραθώνα 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και

sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200

Κοιμήσιος χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι.

KARAVI

Αεροδρόμιο Σπάτων, 210 3544.000

Αν βρέθηκες για ήξεις-αφίξεις στο ΕΛ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο "Sofitel Athens Airport" για γαλλική κουζίνα. **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφής, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδάωνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Πάντα φρέσκα ψάρια, πολλοί μεζέδες, σαλάτες ονομαστές. Ανοικτό κάθε μέρα. **€€€ M**

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580

Κλασικό λιβανέζικο. Τρ.-Σάβ. χορός της κοιλιάς. **€ K**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρηπικώς. Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ K M €**

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμέμνωνος 23 (Εμπ. Κέντρο

Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο με πιτάτα σπιτικές νοστιμιές και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρηπικές γεύσεις, πολύ καλές επίσης. **€ M**

LOCAL

Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236

Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού, all time classic γεύσεις, ευγενέστατο προσωπικό. **€€ €**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεραμει-

ος), Χαλάνδρι, 210 6831.300 Ντιζαϊνάτι κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο **€ M Σ K**

MEAT STREET

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίεξ. Κυρ. κλειστά. **€ €**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181

Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε

την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκουμί, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ M € A.V.**

MENDOZA

Κολοκοτρώνη 37, πλ.Κεφαλαρίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5

Stake house που ειδικεύεται και εισάγει τα καλύτερα και ακριβότερα κρέατα του κόσμου Ο Αργεντινής καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ. Παπαϊωάννου και σεφ τον Δ. Παναγιωτόπουλο δημιουργούν το ένα αργεντινικό στέκι στα Β.Π για grill, burgers, pasta. Δοκιμάσε οπωσδήποτε το "παλιωμένο" Scottish Black Angus Beef και το Kobe Wagyu beef από την Ιαπωνία. **Σ-KM€€**

MR. VONG

Αγ. Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 345

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτιή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110

Αυθεντικά γεμνικές γεύσεις (αντίσσει του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ M A.V.**

OINOPHΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686

Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για

καφέ) μέχρι το βράδυ αρχά. **€ € M**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€M A.V.**

ΠΑΝΔΕΛΙ

Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787

Αυθεντικό κεμπάμπ από τα παιδιά του Παντελή (διάσσημος στην Πόλη). **€€M**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ

Ιλιών 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. **€€**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Με νέες γεύσεις και παρεσττική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

* ΠΕΠΠΑΣ ΣΤΑΜΑΤΑ

Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.104

Νέο εστιατόριο country style με ελληνική κουζίνα. Φούρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικό λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. -

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114



TASTE QUIZ

Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Ο καλύτερος τρόπος ν' αγαπήσεις μια πόλη είναι να την κατανοήσεις και να την αγαπήσεις γι' αυτό που είναι. Μην ξεχνάς ότι και η πόλη είναι γένους θηλυκού. Από αυτήν τη σπλή σου παρουσιάζουμε τα σημεία που θα σε φέρουν όλο πιο κοντά στην ωραία της πλευρά. Θα δεχτείς να τα ανακαλύψεις;

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, μπες στο site να δεις αν το βρήκε κανένας και μετά στείλε sms. Ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας, που θα κερδίσει ένα γεύμα για 2 άτομα. Πίσω από τις λέξεις βρίσκεται και η λύση!

TAPAS BAR ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



- Μια αλατιέρα στη μέση ενός πελοποννησιακού δήμου. Μόλις σου είπαμε τ' όνομα του μαγαζιού -στη γλώσσα του Αλμοδόβαρ- και το δρόμο που βρίσκεται. Μπορείς να το αποκωδικοποιήσεις;
- Το στήσιμό του θυμίζει το Barrio Latino του Παρισιού. Έχει τρία επίπεδα (ισόγειο, πρώτος, εσωτερικό αίθριο & μια αίθουσα εκδηλώσεων) και βρίσκεται σ' ένα Bauhaus κτίριο του '30.

- Τρως, μεταξύ άλλων λικουδιών, ψωμάκι, καλαμαράκι, ζαμπονάκι, σολωμό. Δεν πίνεις ουζάκι και δεν ακούς σμυρναίικα, αντ' αυτού ακούς γλυκές κιθάρες και πίνεις κόκκινα κρασιά με φρούτα.
- Λειτουργεί από το πρωί, προσφέροντας καφέ, φρέσκους χυμούς φρούτων, πίτες, brioche, rannini, τάρτες λαχανικών και γλυκά.

Αν κατάλαβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 22/5 στις 10.00 το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γεύμα για δύο (2) άτομα**, προφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: CIRCUS

Με το που μπαίνεις στο χώρο, καταλαβαίνεις ότι οι άνθρωποι εκεί πέρα αγαπάνε την τέχνη και την καλή διάθεση. Το αποδεικνύουν με τις εντυπωσιακές συρμάτινες κατασκευές, την τεράστια ασπρόμαυρη φωτογραφία με το θίασο ενός τσίρκου, και γενικά με την ατμόσφαιρα μπρασερί. Νιώσε σαν μποέμ στο σαλονάκι και δίπλα στη βιβλιοθήκη στο πατάρι, απόλαυσε τα προσεγμένα κοκτέιλ τους και αναφώνησε σαν τον Νάστα από τους Χαχάκες "Viva"! Μην ξεχνάς ότι καθημερινά από τις 7 μ.μ. έως τις 9 μ.μ. κάνει happy hour με τα ποτά να κοστίζουν € 6. Ναβαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255

ΕΝΑ Μ' ΕΝΑ 1€

μόνο στα McDonald's™

επιλο YEEES!

10 γευστικές επιλογές μόνο με 1€ η κάθε μία

1€

Cheeseburger

1€

2 παγωτά χωνάκι

1€

Hamburger

1€

Chicken McNuggets™ 4 τεμάχια

1€

McToast™

1€

Συνοδευτική σαλάτι

1€

Επιδόρπιο γιουρτί με φρούτα

1€

Milkshake 400 ml σοκολάτα, βανίλια, φράουλα

1€

2 αναψυκτικά 250 ml

1€

Lipton Ice Tea 400 ml

i'm lovin' it™

www.mcdonalds.gr



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Resto

Νόστιμες βιολογικές γεύσεις

Μεσημέρι, кара down town. Ξελιγωμένοι από ψώνια, τράπεζες, βιβλιοπωλεία, ψάχνουμε γωνίτσα δροσερή να τοιμπήσουμε κάτι, οίγουρα όχι fast. Το Resto είναι cozy, με τα χρωματάκια του τα χαρούμενα, με τις art πινελιές του, με τη συμπαθητική του εισοδο γεμάτη αφίσες και τη βιτρίνα με τα φραγιά να σε κλωσορίζουν, έτοιμα να γιάνουν ταλαιπωρημένα στομαχάκια του κέντρου.

Ο χώρος, παρότι μικρός, γέμιζε και ξαναγέμιζε. Προφανώς το μαγαζί έχει fun κοινό. Η κουζίνα τους σπριζεται και διεκδικεί το πρόνομο να μαγειρεύει με bio προϊόντα υψηλής διατροφικής αξίας, όπως μας ενημέρωσε η εξαιρετικά ευγενής, ταχύτατη και extreme hair look σερβιτόρα που μας περιποιόταν.

Ο κατάλογος γράφει ότι τα κρέατα προέρχονται αποκλειστικά από Έλληνες κτηνοτρόφους. Το έξτρα παρθένο ελαιόλαδο είναι από τα χωριά του Μυστρά, της Σπάρτης και της Κρήτης, ψηχρίσι έκθλιψης. Τα φρούτα και τα λαχανικά έρχονται καθημερινά από το κτήμα τους στη Βάρδα Ηλίας. Τα τυριά και τα γαλακτοκομικά είναι μικρών παραγωγών. Το menu έχει επιμεληθεί ο chef in love Αντώνης Καβαλιέρος (δικό του και το βιβλιοπωλείο Chef in Love στο κέντρο, με πολλές εκδόσεις περί τα μαγειρικά).

Παραγγείλαμε τη σαλάτα ημέρας, με μαρούλι, ψητά μανιτάρια και λιαστές ντομάτες, μπιφτέκια σάφρας συνοδευμένα με ρυζί και νόστιμο κουνουπίδι ατμού, πένες με φρέσκια ντομάτα και χοιρινή πανσέτα. Όλα νόστιμα και καλομαγειρεμένα.

Μας έκανε εντύπωση η πληθώρα του καταλόγου, για το μέγεθος του καταστήματος, καθώς και οι πολλαπλές επιλογές. Ελληνική κουζίνα με μασορία και κέφι.

Για όποιον θέλει εναλλακτικές προτάσεις και όχι φαγητό-φαγητό, υπάρχουν πολλά σάντουιτς (με γαλοπούλα, σαλάμι, μοσχάρι, μπιφτέκι σόγιας, χορτοφαγικά). Επίσης, power και energy ροφήματα, όπως το Ευεξία (καφές espresso με χυμό ρυζιού και καραμελωμένα αμύγδαλα) ή η Θετική σκέψη (φρέσκια μπανάνα, γευστικό ρόφημα ρυζιού, σοκολατένια γεύση χαρουπολάτας), που δίνουν δύναμη για να αντεπεξέλθεις στις σκληρές διαδρομές του κέντρου της πόλης. Κατανάλωση κατ' άτομο γύρω στα 15-20 ευρώ.

Resto: Ακαδημίας 84, 210 3810.026, 9.00 το πρωί έως αργά το βράδυ. Διανέμει φαγητό από τις 12.00 ως τις 16.00.

ΓΕΥΣΗ

Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοπίουρο. Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

PRIAMO
Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη 210 6842.099
Η Ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες και ριζότα, κρεατικά μαγειρευμένα με αυθεντικό Ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά. **€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό ριζότα, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνουν να αισθανόσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. **€€ Α.Υ.**

SALUMAIMO DI ATENE
Παναγίτσης 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Κομψό, προσφέρει γευστικά καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά **€€ Μ**

SANTA PASTA
Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064/ Βουσιανά 66, Χολαργός, 210 6561.300
Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενυπάδες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάβ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (ξεν. Semiramis), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα die-thnί και fusion. **€€€ Μ**

SESTO SENZO
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίνε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

SQUARE SUSHI
Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushι και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering **€€**

SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια Ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. Βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

SUMO SUMO
Κυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144
Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σούσι. Delivery. **€€ Μ**

SUZANNA
Μαρμαριτισίας 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυ-

θεντικές πολιτικές συνταγές. **CM**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)
Φραγκαπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σάφρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ Ξ Κ**

*** ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)**
Φραγκαπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680
Η καινούργια πρόταση του παλιού και δοκιμασμένου Τηλέμαχου, πάλι στην ίδια περιοχή, αυτή τη φορά με πολύ κομψό και προσεγγιζόμενο περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΛΑ
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτικά Ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το Βενετσιάνικο τριμμισού. **€€ Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αθριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάς, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Ξ Κ**

WINE GALLERY
Λεωφόρος Θησώς 103, Εκάλη (ξεν. Life Gallery), 210 6260.400
Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ΑΘΗΡΙ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672
Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπέζια στο μικρό συμπαθητικό του χώρο. Δευτ. κλειστά **€ Κ**

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423
Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψό ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευτά της κατσαρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθη. **€ Ξ Κ**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

ΒΑΡΒΑ LAZAROS
Ζησημοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
34 χρόνων παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πείνιρλι με την παλιά κρησιατική

συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενο με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ Κ Ξ**

ΒΟΥΙΛΑΒΑΙΣΕ
Ζησημοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αιεγάδιαστη παράδοση. Λιποδίατοι της πολιτικής σκηνής προσκυλούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

CAFE TABAC
Λητούς 11 (ξεν. The Margi), Βουλιγαμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. **€€€**

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιγαμένη, 210 8964.122
Κλασικό Ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική Ιταλική pasta. Τσιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. **€€€ Κ Ξ Μ**

*** CELLIER ZEA**
Ακτή Μουσταπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049
Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενημερωμένη κάρτα. **€€€ Μ**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Όβσης, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τερτασικές σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ Ξ Κ**

*** FILE-FILE**
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοικτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που σπριζείται σε αγνά υλικά και που προσφέρει σε έξτρα προσιτές τιμές. Σουζε το burger με φιλετίνη, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σούπες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυκαράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο «Sale & Pepe». Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή και τη μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια μπροστά στα σκάφη. **€€ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυκαράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγγιζόμενο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι Χι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

*** LA TIENDA - PARILLA ARGENTINA**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπιασιλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

*** LA PECHE-FISH RESTAURANT**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (una sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT
Φρεατιύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κερί. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Στην κουζίνα μεγαλουργεί ο βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιάσης (Κουκούμαυλος-Σαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιγαμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαίμο της Βουλιγαμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

ΜΕΝΣΑ
Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499
Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλ στον δροσερό εξωτερικό χώρο. **€€ Μ Ξ**

*** ΜΕΖΕ**
Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση

στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως ταπώδι πηγαητό, λουκουμάδες πεσκοανδρίτσας και μπακαλιαρμπουκιές. **€ Μ**

MEZZA LUNA
Ορφέως 2, Βουλιγαμένη, 210 96 71.046
Ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€€ Ξ Κ**

*** ΜΟΛΟΧΑ**
Λευκοκώστας 1 & Αγγελιοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφο και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε σούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καθούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παραέλθουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου.Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

NEST
Λαζαράκη 45 & Ζησημοπούλου, Γλυφάδα, 210 8986.035
Για όλες τις ώρες της ημέρας με ζεστή ατμόσφαιρα και προχωρημένο design στη διακόσμηση. Κουζίνα μεσογειακή, καλή λίστα κρασιών, πολύ καλό κοκτέιλ. Easy listening μουσική που όσο περνάει η ώρα δυναμώνει. **€ Ξ**

OIL RESTO
Ιθωμενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέarma της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ΜΚ**

ORO TORO
Βάρης-Κορυπτού 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€€ Ξ Μ**

*** ΣΕΡΑΛΙΑ**
Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγγυος, Αγ. Σώπης, 210 9316.941
Σ' ένα πολυχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώπης, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σθήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Ξ/Κ**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Σπικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Σπύρια. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

TAMAM
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές σμυρναϊκές συντα-

γές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Ξ Κ**

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποταοαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€Κ**

VINCENZO
Γαντισοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Υ.**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(ξενοθ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

*** AKANTHUS**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 9680.800
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρα 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσαυκακλή. Γευστικό συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin-allegro ρυθμοί. **€ Ξ Κ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ Α.Υ.**

ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάβ, 6978319160, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πολυχρωμός χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτηριστικά. Εμμονή στις Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

BACCARAT DINNER DANSANT
Γατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934
Μπαρόκ διακόσμηση που

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ποντάρει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φυσαλίδες. Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Τώρα και με ανοιχτό τον ωραίο του κήπο. **€€ A.V.**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Urstairs". Κυρ. κλειστά. **€€ €**

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ M**

*** BO**
Λεωφ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645
Ατέλειωτος χορός, υπέροχα cocktails και σιλάτο φαγητό.

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

*** CAMINITO**
Μ.Αλεξάνδρου & Πέρδικα 2, Μεταξουργιά, 210 5244.661
Δύο χώροι, στον ένα για φαγητό, multi ethnic κουζίνα με έμφαση στις γεύσεις Ισπανίας, στον άλλο μπαρ με μουσικές που ξεκινάνε από τζαζ και φτάνουν μέχρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά Δευτέρα. **€**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810
Πολυτελής και εντυπωσιακός χώρος, μεγάλη μπάρα και δημιουργική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Αφθονιάτη. **€€**

EGOMIO
Ζησημπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικιλίες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€M**

EL PECADO
Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049
Σκοτεινό σαγηνευτικό μπαρόκ ντεκόρ και νοτιοαμερικανική έμπνευση στα πιάτα και στα ποτά. Μετά το φαγητό η διάθεση για χορό ανεβαίνει εύκολα με τη μουσική αλλά μερικές φορές το καμάκι από τύπους σε σιλ Miami Vice ξεπερνάει τα όρια. **€€ €**

ELEVEN
Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πιάτο, πιο νόστιμοι (και κοσμικοί) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. **€ € A.V.**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€ €**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ € K**

GALLERY CAFÉ
Πεισόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιτάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ € A.V.**

GINGER
Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169
Ξαναγύρισε κοντά μας εντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερα κέφια. Ανοιχτό από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατοφαγία. Ακόμη, δυνατή μπάρα και πολλές καλές μουσικές. **€€M€**

GOLD CAFÉ CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανό-φερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τρίωρο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ M**

JACKSON HALL
Μηλιάνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιάνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ € M. A.V.**

KALIHORON
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά



ΧΑΛΑΡΑ... ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ Μέσα στο πάρκο, στις αθλητικές εγκαταστάσεις του αθλητικού κέντρου ΜΙΛΩΝΑ, έχει διαμορφωθεί ένας πολύ όμορφος open-space χώρος με ομπρέλες για σκιά και δροσιά, ό,τι ακριβώς χρειάζεται ένα καλοκαιρινό στέκι. Από το πρωί με καφέδες (μόνο με € 2), ποικιλίες και φαγητό το μεσημέρι (από € 10 με 12). Τα μπιφτέκια και τα μαγειρευτά της κυρίας Βέρας «λένε» και με το παραπάνω. Από τις 8.00 π.μ. μέχρι τις 12.30. *Αδ. Κοραή & Βασ. Μέγα, 210 9353.753*



TO Το γνωστό bar restaurant στο Γκάζι, με minimal πολύχρωμη διακόσμηση και σύγχρονες διεθνείς γεύσεις, άνοιξε την τζαμαρία του για να μας δροσιάσει με το καλοκαιρινό αεράκι. Απόλαυσε την **Ραβίολα** με φράουλες, που θα σε απογειώσει. Την Κυριακή από τις 12 έχει πλούσιο brunch. Τη Δευτέρα είναι κλειστό. *Τριπτολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052*



ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ Απόψε έχει δείπνο 8 πιάτων, με κρύα σούπα ντομάτας, φιλέτο φρέσκου τόνου με άσπρη μελιτζάνα και μπουκόβο, γαρίδες με Vinsanto, ριζότο θαλασσινών, σαλάτα, γλυκό. Συνόδευσέ το με εκλεκτά Σαντορινιά κρασιά του κτήματος Σιγάλα. Όλα αυτά μόνο με € 35 το άτομο. Η βραδιά γίνεται στα πλαίσια της συνεργασίας με το **κτήμα Σιγάλα**, που εμφανιζόταν αποκλειστικά για το Βασιλαίνα, το Λευκό Ασύρτικο Σιγάλα. *Αιτωλικού 72 και Βιτωλίων 18, 210 4612.457*



LALLABAI Μέσα στην κάψα του κέντρου της πόλης, ο **κήπος του Ζαππείου** μοιάζει παράδεισος. Το Lallabai σερβίρει ολόφρεσκα παγωτά σε 19 σλουρπ γεύσεις (και με βάφλα), καφέ Ροτιόλι, λαχταριστά κρουασάν, cookies, δροσερά κοκτέιλ, sorbet, απολαυστικά shakes με φρούτα και παγωτό. Ενδώστε! *Αίγλη Ζαππείου, είσοδος από Βασ. Ολγας, 210 3369.300-2*

MI SUENO Το γνωστό και πολύ πολύ κεφάλτο ισπανικό της οδού Ακαδημίας μεταφέρεται για το καλοκαίρι στο "ΕΧΟ", μια από τις πιο ατμοσφαιρικές και «φεύγα» ταράτσες της Αθήνας. *Opening σήμερα, Πέμπτη 17/5. Μ. Μουσούρου 1, Καλλιμάρμαρο, 210 3616.271*

OPENING THURSDAY 17 MAY

Lallabai
fun and food bar

Aegli Zappiou
Tel: 210 33.69.340
Mob: 6932 575.119
Reserved on line: www.lallabai.gr
Entrance from Vas. Olgas

Mesón el Mirador

Αυθεντική ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ κουζίνα
Από την κορυφή ενός μεγάλου πολιτισμού τολμήστε θεαματικά γευστικά ταξίδια χωρίς ν' αλλάξετε διατροφική πυραμίδα

Από 19:30 μ.μ. έως 21:00 μ.μ. -20%

Ανοιχτά Παρασκευή και Σάββατο ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΡΩΙ
ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ 88, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΤΗΛ: 210-3420.007 www.el-mirador.gr

PASTA LAVISTA
Trafforia & cafe

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΓΙΑ ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΥΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ

Βουτσών 58, Γκάζι | Τηλ: 210-3462.092 | www.pastalavista.gr | info@pastalavista.gr



Ενημερωτικό και ψυχαγωγικό διήμερο για την αξία του πρωινού

BREAKFAST FESTIVAL

Της **ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Το πρωινό είναι το πιο σημαντικό γεύμα της ημέρας. Ξέρεις, όμως, γιατί; Κι αν σου ζητούσαν να πεις γιατί ένα καλό πρωινό είναι απαραίτητο για να ξεκινήσεις σωστά τη μέρα σου, τι θα έλεγες; Όταν πήγαινες σχολείο, σε ικέτευαν να μην αφήνεις το πρωινό σου; Σπουδάζοντας, έκανες κατάχρηση στους καφέδες και μ' έναν «κτυπημένο» ήσουν έτοιμος να πας στο μάθημα; Πριν τη δουλειά πίνεις το γαλλικό σου και τρέχεις για το γραφείο, με αποτέλεσμα να καταφεύγεις στα παχυντικά ονακ κατά τη διάρκεια της μέρας; Πόσες φορές ένιωσες να κολλάς μπροστά σε μια απλή ερώτηση και να κουράζεσαι υπερβολικά με τη δουλειά, ή να μην ξέρεις γιατί έχεις πολλά νεύρα; Το πρώτο Breakfast Festival θα λύσει όλες σου τις απορίες. Πρόκειται για ένα ενημερωτικό και ψυχαγωγικό διήμερο, που θα γίνει στις 2 και 3 Ιουνίου στην κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του σταθμού μετρό Συντάγματος, όπου μπορείς να πάρεις πολύτιμες συμβουλές για θέματα υγείας και διατροφής από εξειδικευμένους διαιτολόγους. Θα ενημερωθείς για τα καινούργια προϊόντα της αγοράς –στα stands εταιρειών προϊόντων διατροφής, που θα βρίσκονται στο χώρο–, θα παρακολουθήσεις ειδικές ψυχαγωγικές εκδηλώσεις και ημερίδα, και θα καταλάβεις επιτέλους την αξία του πρωινού, τα οφέλη του να ξεκινάς σωστά τη μέρα και τα μάθει τα μυστικά για να εισαι διαρκώς σε φόρμα.

Το διήμερο διοργανώνει το περιοδικό «**ΔΙΑΤΡΟΦΗ: Health & Wellness**» της επιστημονικής ομάδας Διαιτολόγων «Διατροφή», υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και του «Πανελληνίου Συλλόγου Διαιτολόγων-Τεχνολόγων διατροφής».

Χορηγοί Επικοινωνίας: *Athens Voice, Αθήνα 9,84, Gourmet, Metro, Lipstick, Glam + Style.*

ΓΕΥΣΗ

από τις 9.00 το πρωί με ονακ και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Δεστ. κλειστά. **€Μ**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθής ονακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ € Α.Β.**

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογη κάρβα. Δεστ. κλειστά. **€ Α.Β.**

LALLABAI LOUNGE

Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302 Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με ιταλικές αποχρώσεις. Free parking. **€ €Μ €**

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138 Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ € Μ.Α.Β.**

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888 (κρατήσεις) Έλα για μεσογειακές γεύσεις, καφέ αλλά και δροσιστικά cocktails, για ξεχωριστές βραδιές σε μια από τις ωραιότερες απομονωμένες παραλίες. Πλήρως ανακαινισμένο. **€**

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μινι-δάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφαίτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127 Το μακροβιότερο και πιο cult μπαρ της πόλης. Glam chic χώρος με πελάτες σταθερούς και από καλές οικογένειες. Τα Σάββατα οι μουσικές ξεκινούν από τις 2 το μεσημέρι, με δύο djs να ανεβάζουν την ένταση και δύο οικονομικά μενού στην τιμή έκπληξη των 20 ευρώ. Ανοικτό καθημερινά εκτός από Δευτέρα. **€ € Α.Β.**

70 BAR

Ι. Δροσπούλου 70 & Θήρας, Κηφισού, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοτομμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες

μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€€ΜΕ**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Β.**

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα tailan-δέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Juicer. Επίσης χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της KLIK και της Κομπρακτ. **€ Α.Β.**

TERRA PETRA

θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστική νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Από το πρωί για καφέ, «έξιπνες» γεύσεις το μεσημέρι, αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. **€ Μ €**

VIVA ZAPATA

Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, Πειραιάς, 210 4117.227 Με αξεχαστες βραδιές και σε νέα διεύθυνση –ένα πανέμορφο νεοκλασικό με μεξικάνικη κουζίνα, φημισμένες μαργαρίτες και «ψαγγιμένο» latin μουσική του. Μοναδική θέα στη θάλασσα. Κυριακή κλειστά. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

* VILLA MERCEDES

Ανδρονίκου & Τζαφάρι II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886. Το παλιό Αριστέρα-Δεξιά, εντελώς διαφωροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσποζέει η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ούισκι **€** 100.

TABERNES

ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723 Από τη Σίφρο με σιφνέικες και σμυρνεϊκές οπιοειδείς, και πολλούς παραδο-

σιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) κύμα κρασιών, τοίπουρα και τοικουδίες. **€**

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολιμάδες). Επώνυμο κύμα κρασι. **€ Μ €**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526 Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA

Καλέντι, Μαραθώνας, 22940 66476 Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 2103463.282 Σε κλίμα που φέρνει θύμηση από τα παλιά, με ευχάριστη ζωντανή μουσική και παραδοσιακή κουζίνα, έτοιμο να σας φιλοξενησει καθημερινά, αλλά και την Κυρ. το μεσημέρι. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Σ Κ Α.Β.**

ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060 Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδάλου. **€**

ΒΡΑΣΤΟ

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο. **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ

Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153 Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδί, πολύ καλή κατσαρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ**

CAPTAIN

Αιγαίου Πελάγους 61, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.571, 210 6391.858 Κεφάτο μουσικό μεζεδωπώλειο που, εκτός από τους ελληνικούς μεζέδες, εμπλουτίζει το μενού του και με διεθνή πιάτα. **€**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887 Γριλάντες από χαπάδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **€ Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Ψυχρού 44, 210 9221.159 Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατάδες φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάδες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

ΕΡΜΕΙΟΝ

Πανδρόσου 15, Πλάκα, 210 3246.725

Ανοικτό καθημερινά, με αρχαιοπρεπή διάθεση και με εκπληκτική κουζίνα που δίνει προτεραιότητα στα μαγειρευτά. ΠΓΣ ζωντανή μουσική. **€**

ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795 Ζεστό μουσικό μεζεδωπώλειο θα θυμηθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σούφρο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.-Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Σ Κ**

GASTON

Λ.Πεντέλης 116, Χαλάνδρι, 210 6810.900 Γαστρονομικά όργανα επί της λεωφόρου, στολισμένος διάκοσμος, cosy ατμόσφαιρα και πιάτα που κάνουν σουζά από φιλετάκια ροσίνο μέχρι παραδοσιακή γαλοπούλα ασύλληπτη. Άνετο πάρκινγκ.

ΘΑΝΑΣΗΣ

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κωνσταντία), 210 6004.056 Πολλοί επώνυμοι ινγκνκινο, πολύ καλά ψπτά επίσης. Για όσους δεν τα πιμούν τα πατροπαράδοτα, έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473 Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουζέ η παραμοσαλάτα. **€ € Μ Σ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119 Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό. «Βλοσυρό» και ακτύπιτο – τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€ € Κ/Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)

Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114 Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτάνει κοζινιτικούς κεφτεδες με σάλτσα γιαουρτίου και πίτες. Δεστ. κλειστά. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620 Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ € Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ

Πυθόδωρου και Περίας, Κολωνός, 210 5229.290 Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά), χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, ρετινόνα. **€**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδιν Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειριου. **€ Σ Κ Μ**

ΛΟΥΖΙΔΗΣ

Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης Μεγάλη οικογενειακή τα-

βέρνα. Σουζέ τα μαρμαρινοτάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ΜΚ**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342 Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παϊδάκια, πατάτες αλπίνες και ψάρι. **€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλ. Μοναστηρακίου 2, 210 3213.036 Γύρος, κρεπάτι, γιαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοικτό καθημερινά και τα μεσημέρια. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775 Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψπτά κορινθιακά, αλάτι, ρίγανη και πατάτες θηγαντές. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κουσαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555 Χύμα κρσί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για να μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πειραιάτου 11, Τζίτζιφιές, 210 9422.684 Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6 Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάκι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για τηγαπντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΣΚ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολα. **€**

ΣΙΜΟΣ

Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471 Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποικιλία ψπτων και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι και Δεστ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΗΛΙΑ (ΤΟ)

Επταχόλου 5, Θησείο, 210 3458.052 Παραδοσιακή ταβέρνα που φημίζεται για τα ψπτά στα κάρβουνα παιδάκια της αλλά και τα λοιπά πιάτα, με έμφαση στα μαγειρευτά. Κυρ. κλειστά.

ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028 Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπανία, ά-

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS

OMD

(original line-up)
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
 + MARSHEAUX



1/6/07
ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
 DOORS OPEN: 20:00

www.ond.uk.com

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: TICKET POINT ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΓΕΝΝΑΣΙΟΥ 3
 i-ticket.gr 801 11 8000

ΧΟΡΗΓΟΙ: ATHENS, KISS, pop.rock, postwave.gr, m.gr, OTENET, R&B

η **ATHENS** προτείνει

6 ΙΟΥΝΙΟΥ στις 9:30 μ.μ.
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ και μετά... περιόδια σε όλη την Ελλάδα!

Θάνος Μικρούτσικος Μανώλης Μητσιάς
 Γιάννης Κούτρας Ρίτα Αντωνοπούλου



ΥΓΙΕΡΟΧΑ ΜΟΝΑΧΟΙ
 ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 20€

Πληροφορίες: 210 6465000 www.arctos.gr

HotBeeZ Presents

Η ATHENS προτείνει

Fly Beyond festival

17 JULY
AVRIL LAVIGNE
THE RASMUS

18 JULY
JAMES AIR
TORI AMOS

19 JULY
PINK
SUGABABES

+ more T.B.A.

Olympic Stadium / Agora

Κορηγός: what's up? COSMOTE

Εισιτήρια Προπωλούνται:

Τηλ. από σταθμό: 801 100 91 91
 Τηλ. από κινητό: 210 810 80 80

VILLAGE CINEMAS
 www.villagecinemas.gr

Ticketnet.gr
 call center & ticketing
 211 10 86 060

METROPOLIS

Κορηγός Επικοινωνίας: MAD VILLAGE 88.3 red ΑΦΙΣΟΡΑΜΑ young ATHENS

www.hotbeez.com



Πέμπτη 17

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΒΙΝΙΛΙΟΥ
Συνεχίζεται μέχρι τις 19/5, από το απόγευμα έως αργά το βράδυ, η επιστροφή της βελόνας στα αυτιά των βινυλίων από τους deejay του Toy. Με soul, jazz, blues, rock αποκλειστικά από άλμπουμ 33 και 45 στρωφών. **TOY CAFE** Καρύστη 10, Αθήνα.

BRAZZ Πρωτότυπες συνθέσεις του σχήματος και standards μαζί με κομμάτια των Jobim, Weil με τη φωνή της Λ. Παλιαολόγου σε jazz και avant garde ήχους. **HALF NOTE JAZZ CLUB** Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30, είσοδος με ποτό: τραπέζι € 25, bar € 20, φτηνικό € 15. Και στις 18/5.

BURRNT FESTIVAL Βλ. Επιλογές **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΑΕΙ ΘΕΑΤΡΟ «Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!». Για μια μόνο εμφάνιση. Π. Αμπαζής, Ανωτάτη Ζαμπιετική, Μ. Μητρούσης και ο θίασος «3 λαλούν και 2 χορεύουν» στη μουσικοθεατρική παράσταση με ελαφρά και βαριά λαϊκά, με jazz διάθεση και rock άποψη. Συμμετοχή από Ρ. Χαραλαμπίδη, Β. Νικολαΐδη, Π. Θεσσασιό. Προλογίζει ο Ν. Κούνδουρος. **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24, 210 3217.917. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15.

Παρασκευή 18

ΜΙΚΡΟ Βλ. Επιλογές

GAGARIN MATISSE Live παρουσίαση του νέου τους άλμπουμ "Toys Up". Με συμμετοχή των Gad και των Βρετανών Sangeeta. **ΓΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ UPSTAGE** Λ. Συγγρού 143. Έναρξη 22.00 Είσοδος με μπύρα € 15.

«15 50» Κάθε Παρ. και Σάβ. του Μαΐου με αγγλό-

από το πρωί έως το βράδυ
+ snacks + parties + café
70 BAR
ΜΟΥΣΙΚΗ & ΠΟΤΟ
ΚΑΦΕΣ & ΣΠΙΤΙΚΟ ΓΛΥΚΟ
ΔΡΟΣΕΡΕΣ ΣΑΛΑΤΕΣ
SNACKS & FINGER FOOD
Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 70 & ΘΗΡΑΣ
ΚΥΨΕΛΗ. Τ: 210 821 9005

φωνο και ελληνόφωνο ροκ, από τη δισκογραφία τους και από τον καινούργιο δίσκο με τίτλο «Όσα Μπορείς». Support στις 18/5 οι Crazy Lazy, 19/5 οι Στέφανος Μπίος. **ΣΥΡΜΟΣ** Κολωνού & Οδυσσεύς 14, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταουργείο, 210 5203.661. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό: €12.

MASTER Death Metal γκρουπ από το Chicago, που ξεκίνησε στα μέσα των 80s από τον P. Speckmann, μετά από απόπειρες με τους War Cry και τους Death Strike... Support από τους Straightedge, Suicidal Angels **UNDERWORLD CLUB** Γαμβέτα 5. Έναρξη 20.00, είσοδος € 15.

Σάββατο 19

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΤΗ ΤΗΝ ΨΥΧΗ» Ρεσιτάλ φιλανθρωπικού χαρακτήρα, με τη σοπράνο Σ. Θεοδωρίδου και τη συμμετοχή του πιανίστα Θ. Κατεπέδου σε έργα Χέντελ, Σούμπερτ, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη για την ενίσχυση των σκοπών της Εταιρείας «Πάνος - Βοήθεια στα παιδιά».

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΙΝΔΙΑΝΑΠΟΛΗΣ Ίδρυμα Γουλιανόρη-Χορν, Αέρηδες, Πλάκα. Έναρξη 20.30. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 9841.139, 9325.037 και 694 6002551, 693 2102806

W.A. MOZART: GALA ΟΠΕΡΑΣ Η Ορχήστρα των Χρωμάτων σε ένα gala όπερας αφιερωμένο σε έργα του Mozart, με τη σολίστ Λουκία Σπανάκη, τη σοπράνο Ελβιρίνη Ζερβού, τον κόντρα tenόρο Νίκο Σπανό, τον tenόρο Γιάννη Χριστόπουλο, το βαρύτονο Χάρη Ανδριανό. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου. Έναρξη 20.30.

EDGAR BROUGHTON BAND Βρετανικό progressive rock από τη δεκαετία του '60, την επο-

χή με ιστορικές συναυλίες στο πίσω μέρος μεγάλων φορτηγών, λόγω των αντιεξουσιαστικών τους πεποιθήσεων. Στη σύνθεσή τους οι Edgar, Steve, Luke Broughton και ο Art Grant και το σήμα της μπαντοκαπνισμένης ειρηνής θα σχηματιστεί ξανά μέσα από τις ηλεκτρικές κιθάρες μιας άλλης εποχής. **GAGARIN** Λυσίων 205, κοντά στο σταθμό Μετρό/ΗΣΑΠ «Αττική». 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27, € 30 (ταμείο). Προώληση: Ticket Point Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020, www.i-ticket.gr και www.i-ticket.gr (τηλ. 801 11 60000)

LIVE ΣΤΟ LEMON Οι Τηλέμαχος, Νίκος Γιούσεφ και Νεον σε αυτοσχέδιες μουσικές δημιουργίες με χρήση μουσικού πριονιού, σέρρειν, μπάσο, κιθάρας και sampling. **LEMON** Ακτή Θεμιστοκλέους 154, 18539 Πειραική, 210 4281.164

ENVYNEVERDIES & SMALLPOX Dark Wave και επιρροές από SonicYouth, Pixies και Ramones οι πρώτοι, και noise από τους Smallpox, που ξεκίνησαν το 2005. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Έναρξη 21.30 Είσοδος € 3.

ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ Το notorius hip hop trio με τους χαρακτηριστικούς σατιρικούς στίχους τους, hip hop μουσική, την «α-πλή μεθοδό των τριών» και τη ρίμα να ρέει άφθονη. Καλεσμένοι ο Σέρτζιπ, ο Άγγελος r'n'b τραγουδιστής Β. Sykes, ο DJ Vanilla και ο Τ. ΟΥΣΟΝΟ **LIVE** Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κόμπος, 210 9240.740. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15.

SECOND HAND NEWS Ηλεκτροακουστικό κλασικό ροκ και μαζί οι Artificial Honey. **RODEO** Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπύρα € 10.

Κυριακή 20

KREATOR & CELTIC FROST Double Kill Bill με το γνωστό γερμανικό μεταλ γκρουπ Kreator, τους Ελβετούς Celtic Frost και η κόντρα τους παραπέμπει στο σκοτεινό δάσος του Lovecraft. Ξεκίνημα από τους Suicidal Angels. **GAGARIN** Είσοδος € 32.

DR. ATOMIK Με υλικό από την πρώτη κυκλοφορία τους «Dr. Atomik», οι Α. Λιβιεράτος, Α. Γουλιέλμος και Γ. Νικολάου με κιθαριστικό ροκ σε αμιγώς ηλεκτρονική ρυθμική βάση. **CORTO MALTESE** Καρυσκάκη 31, Ψυρρή. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

Δευτέρα 21

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΠΕΛΗΣ ΜΕ ΤΗ PHILHARMONIC CHAMBER SOLOISTS ΤΗΣ Ν.Υ. Συναυλία του Έλληνο-Περουβιανού πιανίστα Α. Καπέλη και του συνόλου Philharmonic Chamber Soloists μουσικών της Φιλαρμονικής της Ν. Υόρκης, σε έργα των Mozart, Dohnanyi και Shostakovich. **ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛ. PIERCE, AMER/ΚΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ** Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, φτηνικό € 10. Πληροφορίες: 210 6009.800 (εσωτ. 1316) ●



STEAM FESTIVAL Dance festival που μας έσκασε κάπως απρόοπτα, αλλά είναι καλοδεχούμενο λόγω των εξαιρετικών ονομάτων που φιλοξενεί. Τους Kiki & Silversurfer τους έχουμε δει άπειρες φορές ξεχωριστά. Ποτέ όμως μαζί και μάλιστα σε live act, τα electro house beats τους είναι ο πρώτος καλός λόγος για να πας. Ο δεύτερος είναι η Acid Maria (φωτό), κατά κόσμον Angellica Lepper, μια σπουδαία Γερμανίδα dj/παραγωγός, που είναι resident στο εμβληματικό βερολινέζικο Panorama bar και φημίζεται για τι άλλο από τα acid στοιχεία του ιδιαίτερου techno της. Τρίτον, οι σημαντικές ελληνικές συμμετοχές, οι Segka θα παρουσιάσει την καινούργια ομώνυμη συλλογή του, ο Liberto θα δείξει το καινούργιο υλικό από τη νεοσύστατη Material records και ο Tonny Lazar θ' ανοίξει τη βραδιά. Να τσεκάρουμε και το νύ set του Βρετανού Growls, ακούγονται πολλά καλά λόγια. **FUZZ CLUB** Λ. Βουλγαριμένης 22, Σάββατο 19/5, 00.00, € 20



KONRAD BLACK Κλείνει για καλοκαίρι το Motel, φέρνοντας ένα σπουδαίο καλεσμένο, τον Konrad Black από το Βανκούβερ του Καναδά και την ταξιδιάρικη Wagon Repair του Matthew Johnson. Σηπομασμένος μινι-μαλιάρης, έκανε τα πρώτα του βήματα μαζί με τους Swayzak, πέρασε από Virus και Outrpt, πριν καθιερωθεί στο πλευρό του Johnson. Ετοιμάσου για minimal αισθητική και μακάρι λιγότερο κλειστοφοβικές - περισσότερο καλοκαιρινές ατμόσφαιρες. Ανοίγει ο Kumo, κλείνει ο Bengoa. **MOTEL P.** Παλαμίδου 7-9, 210 3238.970, Παρ. 18/5 (το Σάββατο τελευταίο πάρτι με TSOL).



DJ GARTH Μπορεί να γεννήθηκε στη Μ. Βρετανία, αλλά έκανε όνομα και καριέρα στο Ξεφρενο Σαν Φρανσίσκο, όπου μετακόμισε στα τέλη των 80s. Έκανε τα περίφημα αυτοσχέδια "Full Moon" events, ίδρυσε με τους συνεργάτες του τη Wicked Records και ύστερα τη δική του Grayhound Recordings. Έκανε όνομα, άρχισε να (συ)ζητείται για remixes και εξέλιξε ένα dub house δικής του πατέντας, που πατάει τόσο στη disco όσο και στο techno. Πριν από αυτόν Moxie Paul και Alexees. **YOGA BALA P.** Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335, Σάββατο 19/5, (Πέμπτη 17/5 Liberto & Θοδωρής Τριανταφύλλου - Παρασκευή 18/5 Blend & Latot djs), είσοδος ελεύθερη.



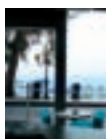
MARC O' TOOL Ο Γερμανός είναι πιστός στο ραντεβού του να έρχεται κάθε Μάρ. Καλεσμένους των Bizarre, θα παίξει το εκουχρονισμένο uplifting progressive του και θα ξεφύγει και λίγο προς το trance. Ήταν άλλωστε από τους συχνούς εμφανιζόμενους στις GU συλλογές. Intro - outro από DJ: Lik και Nick H. **LUV** Πλ. Ασωμάτων 1, Θρησίο, Παρασκευή 18/5 (το Σάββατο είναι το closing party του "SEX")



GEORGE APERGIS - DEEP IMPACT Τα εβδομαδιαία ραντεβού του Γιόργου Απέργη διπλασιάζονται. Εκτός από τις "Influential Muzik" Τρίτες στον Inoteka, ξεκίνησαν και τα "Deep Impact" sessions κάθε Πέμπτη στον KYBO. Αυστηρά με βινύλια, αλλά ελεύθερα, από στίλ που ξεκινά από το βαθύ dub και καταλήγει σε groovy techno. **KYBOΣ** Ερμού & Θηρείου 7, 210 3243.159, ελεύθερη είσοδος.



TOLIS Q, AD. MARK & ALEX RADICAL Οι eX-istenz συνεχίζουν απτόητοι «να συμπεριφέρονται στην Αθήνα με φροντίδα» καλώντας την τριάδα των Tolis Q., Ad. Mark, Alex Radical που κινείται σε tech house ύψους. **LOUD MANSION** Ερμού 116, Σάββατο 19/5, είσοδος €15.



LEMON Special event στο όμορφο bar της Φρεαττίδας. Οι Neon, από τις αποκαλύψεις της χρονιάς για το χώρο της ελληνικής electronica, βάζουν το sampling, ο Νίκος Γιούσεφ είναι στο μπάσο και το μουσικό πριόνι και ο Τηλέμαχος Μούσας παίζει κιθάρες, θέρρειν και μπριμπάδο. Απρόβλεπτη συνεργασία, με αποτέλεσμα που αναμένεται έντονα αυτοσχεδιαστικό. **LEMON** Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

ΔΩΡΟ FREE PASS

STEAM FESTIVAL @ FUZZ CLUB (Σάββατο 19/5, Λ. Βουλγαριμένης 22)



Η Α.Ν. εξασφάλισε πέντε (5) διπλές προσκλήσεις για το event. Αν θες κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι το Σάββατο 19/5 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα υπάρχουν σε λίστα στην είσοδο του club. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

κρωσ δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα. **C**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με εθής πιπελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533
Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. **€ Μ Κ**

ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργών 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535
Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθύνει από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτιστική κουζίνα με κεμπάπ, γαουρτλού, σις ταβούκ. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Σ Ξ Κ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Κυρ. κλειστά. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές πρωτόζoles. Από τους παλιότερους που σέρβιραν το μπριτζέ με την φιλοκομημένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκέτες κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. **C Κ Μ**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)

Πελαγιάς & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάχος, δύτες και πομπής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντοφεκάδες για του. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

*** BYZANTINO**
Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγγιμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστά. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαιθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολμός με σως σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή,

210 3211.565 - 051
Παρά το όνομά του, και άλλα πιάτα εκτός από κόκορα. Αλλά και ζωντανή μουσική. **€ Μ**

MANIA

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, πάντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασομεζέδες άλφα άλφα. **€ Κ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σέρβιρε και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΑΛΙ ΠΟΤΕ

Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπέιο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **C**

ΤΖΕΝΗ

Μαλακίση 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520
Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τοικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **C**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισώπου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάνη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607
Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζ, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πυθού 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384
Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως και πολιτικοί, φτηνότεροι από τα καλώς, ωστόσο, ποιότητας οινόπνευμα. Στέκι του ΣΥΜΦΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζηπούρες μουσικούς. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζακι. Αυθεντικά ελληνικά ορε-

κτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμμύρες και πάπικρα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **C Κ**

CAFÉS/BARS

ABRIDOR

Μασσαλίας 16, Κολωνάκι, 210 3600.683
Καινούριο φοιτητικό στέκι κατεβαίνοντας προς Σκουφά. Χαρούμενες φάτσες, άραγμα στο πατάρι ή στους καναπέδες, πολύ φως τώρα που καλοκαιριάζει.

ΑΙΟΛΙΣ

Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839
Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στίλ και ποιητικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπούτσινο και οι αλμυρές τάρτες.

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **A.V.**

*** AMELIE CAFÉ**

Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081
Νέο στέκι του Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BALUX CAFE

Λ. Ποσειδάωνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

BAR 24

Υμηττού 79-81, Παγκράτι, 210 7510.813
Καταξινωμένο σπορ στέκι με βρεστιάτες μθόνες, φιλοξενεί τα μεγάλα ποδοσφαιρικά και όχι μόνο γεγονότα σε χαλαρό κλίμα με NY ναφινός.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχιού Ταμείου Στρατού, με τραπέζια στη Βαλαωρίτου. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στουά στον τοίχο.

BUENOS AIRES CAFE

Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες

ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτσειο καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CAFEPOLIS
Πασαβί 11, Άνω Πατήσια, 210 2236.405
Μοντέρνος, άνετος, εντυπιαστικός πολυώροφος. Από το πρωί για χυμούς, καφέδες, γλυκά και σνακς. Το μεσημέρι με κρύα πιάτα και σαλάτες. Freestyle μουσική γεμίζει τις νύκτες

CAFE VOULIS
Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333
Μοντέρνο και νεανικό, ανοιχτό από το πρωί με σωτούς εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες Ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω με μαλακές κουβερτούλες για όποιον κρυώνει. Για πιο ρίβνε, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714
All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS
Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές , φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

DECO CAFE
Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393
Ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρέστατη συλλογή malt ουίσκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι,

με 30 something κοινό, α-στοματίτπο μπες-βγες και trendy θαμώνες. **A.V.**

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092
Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

EXIS MUSIC CAFE
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέωσ 23, 694 7031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω.

GRAIN
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Χωρίς τραπεζάκια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ
Παγκάου 38, Ελεούσια, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρείστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους οπτικούς μεζέδες του.

INTRIGKA
Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837
Κλασικό στέκι της περιοχής, καθαρόαιμα ροκ, άσσυλο που φιλοξενεί φοιπτικά ραντεβού εδώ και χρόνια.

INTRO
Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστερί, 210 5759.442
Το όνομα από παλιό δίσκο των Ρuřr φανερώνει τις alt pop-rock προθέσεις του καφέ - μπαρ που είναι ανοιχτό από νωρίς για καφέ και το βράδυ αποτελεί το νέο καταφύγιο του Σπύρου Τρούσα που παίζει κάθε Παρασκευή.

JANETOT’S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY’S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V.**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιπτές στο παταράκι και αστικούς περιπλανόμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Τοσοδούλι καφέ με freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτερη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΖU
Μαιουμαχλή 3, κέντρο, 210 3602.242
Μικρό, συμπαθητικό, 'εναλλακτικό', ανοικτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίτσες για να συνοδεύουν μπύρες και ποτάκια.

KOSTA BODA CAFE
Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002
Κοιμσό καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

LA SOIREE DE VOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Μικρό, σκοτεινό, με στιλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηναίδα.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Παρείστικο στέκι, με τον τεράστιο αθηναϊκό χάρτη να σου υπενθυμίζει που βρίσκεσαι ενώ πίνεις πρωτότυπα κοκτέιλ.

ME GUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960
Μοντέρνο ντιζάιν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτά, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MG’S
Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222
Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee’s Λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύκτες. Σάββ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00.

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145
Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσικές από Ketzjαk και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI
Μισούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμελα. Και κουζίνα με λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο, 210 3452.581
Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολυλαϊασιαζόμενα τραπέζια του.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσποίζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500. / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046
Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομλεπίδα. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές ανησυχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΙΡΙ ΔΑΞΑ
Παρνασσού 3, Πλ. Καραύτη, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους.

ΠΛΕΕΙ -PLAY CAFE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διαστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

DEUS EX MACHINA Αυθεντική ηλεκτρική ενέργεια σκεπτόμενης αντιδρασης. Βετεράνοι της πανκ σκηνής των αρχών του '80. Αντι-ήρωες της εναλλακτικής ροκ σκηνής. Αντιπολεμικοί στίχοι με ουσία, που ταραίζουν την κανονικότητα μιας καφκικής τακτικολαγνείας. Νέα δουλειά με 4 νέα τραγούδια το "Time Expires", σε ανεξάρτητη παραγωγή της LAB Records, 4 χρόνια μετά το άλμπουμ "Signs" με παραγωγή τον Hardy S. Party (Giant Sand). Support από τους Plus Dots με ska-runk και τους Sughα Galore με rock. **-Γ.Δ.**

Gagarin: Λιοσίων 205, Αττική, 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12. Προπώληση: Metropolis, Ticket Point Ακαδημίας & Γενναδίου 3 . Στις 17/5.



Είσοδος € 12. Προπώληση: Metropolis, Ticket Point Ακαδημίας & Γενναδίου 3 . Στις 17/5.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Για τρεις μοναδικές βραδιές ο **Σταμάτης Κραουνάκης** παρουσιάζει τη μουσική παράσταση με τίτλο **“Πόσο σ’ αγαπώ”**, με τα νέα του τραγούδια. Στις 22, 23 & 24/5. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 20 (φοιτ.)

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεωσ 78, Παγκράτι, 210 7560.102
17/5: **Balkan Swing** 18/5: **Ανοικτή Θάλασσα**. 19/5: **Haig Yazdjian**. 20/5: **Τακης Μπαρμπερης.**

ΑΝ CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
19/5: **The Astronauts**

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
17/5: **Υπόθεση X**. 18/5: **Σοφία Ράμπη & Almost Funk**. 19/5: **The Mamas and the Fappas**. 20/5: **Dust Bowl**. 23/5: **Yellow Devil Sauce**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ.-Πέμ.- Κυρ. 23.00.

CAMINITO LIVE
Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Περδία 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 & 210 5244.671
Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί μουσικά events από το χώρο της jazz, του latin, αλλά και του tango.

CV (CABARET VOLTAIRE)
Μαραθώνωσ 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο
Κάθε Κυριακή ονόματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30.

GAGARIN
Λιοσίων 205, Αττική, 210 8617.360
17/5: **Deus Ex Machina**. 18/5: **Μίκρο** 19/5: **Edgar Brought Band**. 20/5: **Kreator & Celtic Frost**

GAZARTE-LIVE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210

3452.277
Μέχρι τις 14/5 η συνάντηση **Ελευθερίας Αρβανιτάκη** και **Νίκου Ξυδάκη** με τα ερωτικά τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ **«Γρήγορα η ώρα πάρασε»**. Έναρξη 22.00. Από Πέμπτη μέχρι και Δευτέρα.

IN VIVO
X. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103
18/5: **Blues Revenge**. 19/5: **Δημ. Παναγόπουλος & Aura**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Αυλαία για τη φετινή σεζόν με ελληνική jazz. 17&18/5: **Brazz**. 19 & 20/5: **Nukleus**. Έναρξη 22.30. Κυριακή 20.30.

LAZY CLUB
Λεωφ. Πεντέλης1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535
Jam nights κάθε Δευτέρα. 17/5: **Bonus** με κλασ. rock. 18/5: **Vicky B. & The Plastic People** με funk-rock. 19/5: **Bluesbug** με soul-funk. 20/5: **Όρια** με ροκ.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 17 & 18/5: **Burmt Festival**. 19/4: **EnvyNeverDies & Smallpox** 20/5: **Sketches For**

MIKE’S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. 17/5: **Centerfold με ροκ**. 18/5: **Michael Leo** με ποπ-ροκ. 19/5: **Funkey** με funk και disco.

RODEO LIVE
Χεύδων 34, 210 8814.702
17/5: **Three Way Plane, OCB & Madeira**. (21.00/€ 6) 18/5: Ηχητική Απειλή. (21.00/€ 7) 19/5: **Second**

Hand News και **Artificial Honey** με rock ήχο (22.00/€ 10). 20/5: **Out of Order** και **Tuxedo Clown** (21.00. Είσοδος € 8).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB Φραντζή 11 & Θαρούπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Καθημερινά το βασικό σπάκι του **Club** με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. **το σπάκι του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199
18/5: N.R.G.O. (23.00/€ 8) 19/5: **Full Loaded Band** (23.00/€ 12) 20/5: **Underground Music Studio’s Fest** (21.00/€ 8)

UPSTAGE GIALINO
Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4
Κάθε Παρ. φεστιβάλ με ελληνικά γκρουπ και κάθε Σάβ. οι **Γέννησις**. 18/5: **Matisse**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 38.40.965
18/5: **Master**

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ
Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 . & 10 9224.641
Πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα, που εναλλάσσεται με sets από djs. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλιές με την ομάδα της **Άνωσις** από 20.30 μέχρι 23.30.

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ SOUND-MUSIC & CINEMA ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ

Ι.Ι.Ε.Κ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΟΜΗΡΟΣ
Δημιουργεί Επαγγελματίες!

Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνηγος • Τηλ.: 210 3804496
Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνηγος • Τηλ.: 210 3806166
http://www.omiros.eu, e-mail: info@omiros.eu



ΚΟΥΣΟΥΡΙ Ή ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ;

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΜΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΟΓΟ ΝΑ ΝΙΩΘΟΥΜΕ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΚΕΙ ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ; ΤΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΑ ΚΑΝΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ!

Το να μην κρύβεσαι σαν εγκληματίας, όμως, επειδή κάποιος σε θεωρούν ανώμαλο, αυτό είναι κατόρθωμα! Δεν νιώθουμε περήφανοι επειδή είμαστε γκέι, αλλά επειδή ζούμε με το κεφάλι ψηλά. Και όχι κρυμμένοι και κοιμοιρασμένοι από την ντροπή που μας φορτώνουν κάποιος για το «κουσούρι» μας. Γιατί αν έχουμε ένα «κουσούρι», αυτό είναι η κλειστοφοβία. Σύμφωνα με το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής, υπερήφανος είναι «αυτός που έχει αυξημένο συναίσθημα αξιοπρέπειας». Για ορισμένους το να κρύβουν πάση θυσία την ομοφυλοφιλία τους είναι ακριβώς θέμα αξιοπρέπειας. Κάποτε, όμως, πρέπει να καταλάβουν ότι γκέι δεν είμαστε μόνο την ώρα που κάνουμε σεξ, ότι η σεξουαλικότητα επηρεάζει και άλλες πτυχές της ζωής μας: το να ερωτευτούμε έναν ομόφυλό μας και να ζήσουμε τον έρωτά μας φυσιολογικά, το ν' αγκαλιαστούμε σε μια παραλία, το να έχουμε ίδια δικαιώματα με κάθε φυσιολογικό πολίτη. Αν, βέβαια, πιστεύεις πως όταν είσαι γκέι δεν είσαι φυσιολογικός... περιπτεύει κάθε συζήτηση.

Το Φεστιβάλ Υπερήφανιας Αθήνας 2007 έρχεται! Πιο δυνατό, πιο μεγάλο, πιο οργανωμένο! Φέτος δε, το **Athens Pride** έχει την αιγίδα του **Δήμου Αθηναίων!** Μια ευπρόσδεκτη και σημαντική αναγνώριση. Πάντα θα υπάρχουν αυτοί που ζητούν στη ζωή τους μόνο μια γρήγορη ξεπέτα, αυτοί που, εντάξει, να τα φτιάξουν με έναν άντρα, αλλά με «εχεμύθεια» και «διακριτικότητα». Μην το μάθει ο ψιλικάτζης! Αλλά πάντα θα υπάρχουν και αυτοί που απαιτούν όλο το πακέτο. Χωρίς εκπτώσεις. Επειδή ο άλλος ξέμεινε στο μεσαίωνα πρέπει εμείς να αισθανόμαστε ανώμαλοι; Σίγουρα δεν θα έρθει το ενάμιση εκ. συμμετέχοντες που έχει το Gay Pride Κολωνίας, αλλά αν στο Athens Pride το 2005 μαζεύτηκαν 500 άτομα και το 2006 1.000, φέτος, χάρη και στην αιγίδα του Δήμου, την υποστήριξη σχεδόν όλων των γκέι μαγαζιών, την καλύτερη οργάνωση, και κυρίως επειδή μπορούσαμε να κρυβόμαστε, τα πράγματα θα είναι πολύ καλύτερα.

Κλειστά θα είναι την Τετάρτη 23/5 τα Big, Blue Train, Γρανάζι, Fou, Καζαρμα, Καζαρμα Summer, Moe, Μυροβόλος, Noiz, Πολύχρωμο, So bar So food, Sodade, S-cape, S-cape Café, Ταξίδι. Ο λόγος; Όλα τα σοβαρά γκέι μπαρ της πόλης, που δεν θέλουν απλώς να μας τα παίρνουν αλλά μας σέβονται, οργανώνουν κοινό πάρτι στήριξης του Athens Pride σε ανεξάρτητο χώρο: **NOTEΣ LIVE, Ιερά Οδός 41.** Με είσοδο € 10 και δεύτερο ποτό € 5, όλα τα έσοδα θα διατεθούν για την οργάνωση του Athens Pride το Σάββατο 23/6. Εισιτήρια προπωλούνται στα παραπάνω μπαρ από Δευτέρα 14/5, καθώς και ανήμερα στο Notes. Περισσότερες πληροφορίες στη νέα ιστοσελίδα www.athenspride.eu

Τα πράγματα πάνε όντως καλύτερα. Τα πάμε εμείς!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ανατρεπτικό ρακομελάδικο, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλζινγκ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη σοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμελα, βαρελίσια μπύρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843
Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαθαίνουσες. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολύχρους της πόλης. Μπαιόντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή Από το πρωί με καφέ και

συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χάρτσας Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

*** TRAMEZZINI CAFE**
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟΥ CAFE
Καρύτου 10, πλ. Καρύτου, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολύς κόσμος στο πεζόδρομο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, Βέρσιων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κοουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετσίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778
Τραπεζάκια μονίμως full μέσα-έξω, κόζι σαλονάκι για άραγμα στο βάθος, ιδιαίτερη μουσική και διακόσμηση. Σούπερ ατού, οι τουαλέτες που συγκεντρώνουν τις απόψεις της πόλης (πίσος κι εσύ την κλωλιά σου!).

BARS
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στυλ σαλονί με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπας.

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, X. Ιερσμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ.

ARGO-MYKONOS
Αιογύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μικονιατικό μπαρ ξεχειμωνιάζει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ASSAI BAR
Βρυάξιδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μύτερες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοιξερως, Ρουφ, 210 3424.994
Κοιμώ, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικοί παραγωγό.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής alterνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισσογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOURBON
Καλλιμαχίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 31
Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικόι μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαρώκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX
Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψυμμένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρούλακη.

BRAFF
Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Το πρώην 1-22 γίνεται περισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από

την πιάτσα της Πανόρου. Η κονσόλα εξερευνά τις διάφορες πτυχές του rock.

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φράτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μύτερες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από οσοπιασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΖΑΚΙ
Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαιρετικό στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '60. Μπίρα-καφέ από 2,5 €, Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concert με τις βραδίες αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta... **A.V.**

FANTASEED
Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

FLORAL LIBERAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938
Το στέκι της πλατείας που ανακαλύπτει πέρα τον dance εαυτό του στίνο-ντας μια μικρή ηλεκτρονική γιάφκα στο κέντρο της Αθήνας.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικοι μουσικογράφοι, μπόζο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση

κονσόλα και '50s ντεκό. **GROUP THERAPY**
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΠΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανουσίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER
Δουρλίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγαίνει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μύτερες.

HOXTON
Βουτσάνου 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty σουικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζδικά της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ
Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια
Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY
Αβραμίου 6-8 (όπισθεν Αθηνών 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπνο μέρος - μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμίου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρτσας προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρου 113, Αμπελόκηποι, 210

6910.797
 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO
 Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
 Ταράτσα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG'S
 Σούσου 11. Πλ. Μαβίλη Ποτάμικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ παράσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

MOSHI MOSHI
 Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
 Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
 Φρήνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
 Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθιέρωσαν το όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότητα μουσική κατεύθυνση.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
 Ελασιδών & Κλεανθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότητα μουσική κατεύθυνση.

NIXON
 Αγησιλάου 61 Β, 210 3462.077
 Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπάρ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD
 Αριστοφάνους 12, Πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στον Ψυρρή με έμφαση στο deep & jazzy house.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
 Όθωνος 10, Στωά, Σύνταγμα, 210

3312.712
 Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
 Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
 Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
 Κωλέτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά παράσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ
 Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

PICA PICA
 Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
 Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, ταγγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

POP
 Κλειψού 10B, 210 3220.650
 Λιλιπούτσειο στέκι - indie αποικία, pop αισθητική, future και εκλεκτικά pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

REI MOMO
 Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524
 Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

SANTA BOTELLA
 Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και



ΦΩΤΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΑΡΙΑΝΗΣ

NUCLEUS

Όταν η τζαζ δεν κάνει τζιζ, είναι χάρμα. Από τις απαρχές των blue notes στη Νέα Ορλεάνη, στις απαρχές του Bebop και της free-jazz, στους εισηγητές της μοντέρνας jazz, στην επανάσταση του '69, στη γέννηση της ηλεκτρικής fusion, την acid jazz και τη σύγχρονη ηλεκτρονική jazz (γνωστή και ως nu-jazz), ο ήχος της είναι από τους πιο αναγνωρίσιμους στην ιστορία της μουσικής, χάρη στο τρίπτυχο: ελευθερία-αυτοσχεδιασμός-πολυρυθμία.

Οι Nucleus, το τρίο που σχημάτισαν οι **Γιάννης Σταυρόπουλος** (τύμπανα), **Σάμι Αμίρης** (πιάνο) και **Περικλής Τριβόλης** (κοντραμπάσο) προστίθενται στον αθηναϊκό μουσικό χάρτη της jazz, με σημαντική μουσική παιδεία, αυτοσχεδιαστική διάθεση και την απαραίτητη ωριμότητα για ν' αναμετρηθούν με σύγχρονους κολοσσούς της jazz, όπως οι Hancock, Evans, Corea, Marsalis. Ήχος που αναζητούσε καιρό, αν δεν ψήνεσαι με το συνηθισμένο ήχο μιας mainstream jazz, και που θα βρεις σε μια σειρά εμφανίσεων στις μουσικές σκηνές της πόλης, αλλά και στο άλμπουμ τους με τίτλο **"Masterpieces Revisited"**. Δες τι είπαν στην Athens Voice, με αφορμή τη συμμετοχή τους στο φεστιβάλ Take Five Project στο Half Note...

INFO Οι Nucleus θα κλείσουν τη σειρά των live του Half Note, *Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310*, για τη σεζόν αυτή με μια διήμερη εμφάνιση στις **19 & 20/5**. Έναρξη Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό: τραπέζι € 25, bar € 20, φοιτητικό € 15. Μπες-Δες-Άκου, www.myspace.com/samiamiris

Γιατί Nucleus; Η λέξη "Nucleus" είναι παραφθοραμένη η λέξη "Nucleus", που σημαίνει «πυρήνας», και η παραφθορά προέρχεται από τη λέξη "Nuke", των πυρηνικών όπλων. Αν θέλετε, λοιπόν, "Nucleus" για μας σημαίνει «πυρηνικός πυρήνας»! Βεβαίως η ίδια λέξη σημαίνει, απλώς, «πυρήνας» στη γερμανική γλώσσα, αλλά αυτό δεν έχει σχέση με τη δική μας εκδοχή.

Πώς αναπτύχθηκε το ενδιαφέρον σας για την jazz μουσική; Ο καθένας από εμάς έχει τη δική του ιστορία. Ο Σάμι μπήκε μέσω κλασικής, rock και fusion, ο Περικλής μέσω rock και ο Γιάννης μέσω Ιμαλαΐων. Αλλά η jazz έχει μια γοητεία που μας μάγεψε και εξακολουθεί να μας μαγεύει.

"Masterpieces Revisited", το πρώτο σας άλμπουμ. Γιατί έχετε επιλέξει τους συγκεκριμένους συνθέτες και πόσο πειραγμένες είναι οι αποδόσεις σας; Οι επιλογές μας για το άλμπουμ έγιναν βάσει κομματιών και όχι συνθετών.

Εάν ένα κομμάτι κριθεί κατάλληλο για διασκευή, επιλέγεται μέσω αυτού και ο συνθέτης του, αλλά όχι το ανάποδο. Από την άλλη πλευρά, στα live κάνουμε κάποια μίνι αφιερώματα σε συγκεκριμένα άτομα, όπως π.χ. ο Richie Beirach ή οι διάφορες γενιές των young lions της νεοορκεζικής σκηνής. Οι επιλογές γίνονται με στιλιστικά, δομικά ή αυτοσχεδιαστικά κριτήρια, ανάλογα την περίπτωση. Οι αποδόσεις μας μπορεί να είναι από όχι πολύ, μέχρι τελείως αλλαγμένες σε σχέση με το πρωτότυπο, και πάλι ανάλογα την περίπτωση. Γενικά κάνουμε αυτό που «ακούμε» για το κάθε κομμάτι.

Ποια η ανταπόκριση του ελληνικού κοινού στις μέχρι τώρα εμφανίσεις σας; Ανέλπιστα καλή! Τόσο στο Παράφωνο, στο οποίο μέχρι πρότινος εμφανιζόμασταν κάθε Τρίτη (θα εμφανιστούμε εκεί για τελευταία φορά φέτος την Τρίτη 29/5), όσο και στα διάφορα φεστιβάλ που λάβαμε μέρος, οι αντιδράσεις ήταν εξαιρετικά θετικές – και μάλιστα αν λάβει κανείς υπόψιν του ότι η μουσική που παίζουμε δεν είναι η συνηθής jazz μουσική που περιμένει κανείς να ακούσει. Φαίνεται ότι τελικά ο κόσμος καταλαβαίνει την ενέργεια όταν την ακούσει και αντιδρά πολύ θετικά σε αυτήν.

Δημιουργείτε και δικές σας συνθέσεις και, αν ναι, προς ποιο είδος της Jazz κινούνται; Όλοι μας γράφουμε μουσική, ο καθένας διαφορετικά από τον άλλον. Οι κατευθύνσεις είναι πολυποίκιλες και αντλούν από πολύ ευρύ φάσμα μουσικής, τόσο μέσα στη jazz όσο και έξω από αυτήν. Στο μέλλον θα ηχογραφήσουμε originals, είτε ως Nucleus είτε ως μονάδες. Θα δείξει...

Ποιος ο ρόλος του διαδικτύου στην ανάπτυξη της Jazz; Θα μπορούσε να δημιουργήσει μικρές κοινότητες μουσικών και φαν με κοινά ενδιαφέροντα; Καταρχήν κάθε jazz καλλιτέχνης έχει ιστοσελίδα. Δεύτερον, σχεδόν κάθε jazz καλλιτέχνης έχει σελίδα στο myspace. Υπάρχουν ήδη διαδικτυακές τοποθεσίες στις οποίες «μαζεύονται» και συνευρίσκονται (με την «αθώα» έννοια) οι φίλοι της μουσικής αυτής. Το internet έχει εισχωρήσει για τα καλά στην jazz. Δεδομένου επίσης ότι το τζαζόφιλο κοινό παγκοσμίως θεωρείται γενικά «υψηλού επιπέδου», είτε οικονομικά είτε πολιτιστικά, αυτό βοηθά ακόμη περισσότερο.

Ποια η σχέση σας με τη fusion Υπήρξε φάση στη ζωή μας που περάσαμε όλοι ενεργά από τη fusion. Ένα από τα κομμάτια του άλμπουμ ήταν αρχικά fusion. Σίγουρα επηρέασε τις εξελίξεις. Επηρέασε και εμάς, υπό την έννοια ότι μας ενέπνευσε να ασχοληθούμε και με είδη εκτός mainstream jazz, όπως funk, brazilian, afrocuban, κ.λπ. Παρόλ' αυτά, δεν μπορούμε να πούμε ότι σήμερα μας εκφράζει ιδιαίτερα αυτό το είδος. Είμαστε πιο «ακουστικοί» τύποι...

Πού βλέπετε να κινείται η σύγχρονη jazz σκηνή; Οι ποιοτικές μουσικές όλου του κόσμου ήδη επηρεάζουν η μία την άλλη με κάποιον τρόπο. Το επόμενο βήμα για τη jazz, κατά τη γνώμη μας, έχει να κάνει με την απελευθέρωση των ρυθμικών υποδιαφάσεων. Για τα επόμενα, διαβάστε το «Παιχνίδι με τις χάντρες» του Hermann Hesse...

Ποια είναι τα μέρη στην Αθήνα όπου κινούνται οι Nucleus; Jazz clubs (Παράφωνο, Half Note κ.λπ.), jazz festivals, τα ωδεία στα οποία διδάσκουμε...

Πόσο τζαζ τύποι είστε; Ο αλγόριθμος που χρησιμοποιήθηκε για τον υπολογισμό των κάτωθι ποσοστώσεων είναι, δυστυχώς, προσεγγιστικός. Εικάζεται (χωρίς να έχει αποδειχθεί) ότι το πρόβλημα "NMJP" ("Nucleus Members Jazz Percentage") – «Η jazz ποσοστωση των μελών των Nucleus») ανήκει στην κατηγορία προβλημάτων EXP-complete και, άρα, δεν υπάρχουν πολλές πιθανότητες για πρακτικά εφαρμοσίμο ακριβή αλγόριθμο με βάσει τα υπάρχοντα υπολογιστικά μοντέλα (το πρόβλημα είναι υπό μίαν έννοια ισοδύναμο με το σκάκι). Τα, δυστυχώς, προσεγγιστικά αποτελέσματα που έδωσε ο αλγόριθμος είναι τα εξής: Π. Τριβόλης: π% (όπου π = 3,14159265927...), Σ. Αμίρης: Η σχέση ημιτονίου = 2Æ(1/12)%, Γ. Σταυρόπουλος: Ο αλγόριθμος δεν έχει ακόμη τερματίσει...



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

SPIRIT BAR

Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

Φιλοξενεί τα σούπερ reggae parties των THC Soundsystem και συχνά live ανάλογου ύφους.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1

Κάθε μέρα ανοικτό από το μεσημέρι για καφέ, σνακ, περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο και video art. Το βράδυ γροουντ διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσυλλεκτικές μουσικές ροκ, rock αλλά και jazz, funk και soul ακούσματα.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002

Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίναν χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIT

Αβραμίου 6, Μονασπράκι, 210 3232.515

Wallpaper διακόσμηση στους τοίχους, ψηφιδωτά μωσαϊκά; όπως προστάζει η τάση, '80s ενίοτε trashy soundtrack. Ανοικτό 19.00-04.00. Κυριακή απόγευμα happy hour. Στο βάθος κήπος...

USE BAR

Πλατεία Καρόνη 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη αίθουσα με έμφαση στην acid jazz και πιναελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλειμμένα με breaks.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή Ηip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WAITING FOR GODOT

Αλ. Σούτσου 15, Κολωνάκι, 210 3635.031

Ημιυπόγειο μπαράκι με ναυαρχίδα σε τσίρκο, σκοτεινή ατμόσφαιρα και φθηνά ποτά. Χαλαρή κονσόλα που αγαπά την jazz και τα ήρεμα '90s.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο live-up. Στα δεξιά του εναλλάσσονται οι Klinik, Fish Himself, Kreeon, Cast A Blast Collective, George Apergis, dj Gus και guests από το εξωτερικό. **A.V.**

CLUBS

*BABAE

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8941.620

Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα

αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Νίνο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

BONDAGE

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακίτικο spot της Λεβέντη. Sexy μουσικές, ανάλογο ντεκόρ, εμφαση στο house.

BOOM-BOOM

Θηροφάνης και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές

80s καρκεκλο-tracks, βάτες και χρυσές ακιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUQUET

Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα, 210 3231.315

Καθ' Τρ. "Touch me Tease me" r'n'b & hip hop πάρτι.

CANDY BAR

Αριστοφάνους 11 & Κατσιογιάνη, Ψυρρή, 6937 396616, 210 3317.105

Στο καθιερωμένο στυλ του με εναλλαγές mainstream κι ελληνικών, φέτος σε glitter σκηνικό.

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι

Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

EL BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Το νέο club του Χρήστου Ζωγόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση και live κάθε Κυριακή. Κυρ. live και Πέμπ. 'μαύρες' μουσικές.

GUZEL

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101

Πολυσύνθετος ντζιζάν χώρος, upper class κόσμος, από ένα σημείο και μετά όλοι πάνω σε μπάρες και τραπέζια, resident dj Νίκος Κουρής. Κάθε Κυρ. Θέμης Γεωργαντάς.

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304

Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και ταϊφτελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ...

KRUNTZ

Καλλιρρόης 4, Νέος Κόσμος, 210 9232.648

Mainstream club με ελληνικό beat κι έδρα των Magna για τα περίφημα 'bootycall' κάθε Τετάρτη. Τις Κυριακές συνεργασία με το κολωνακίτικο Athenee.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιάς με disco, funk και soul.

LOUD MANSION

Ερμού 116, Ψυρρή

Νεοκλασικό στο κέντρο που θα φιλοξενεί τα events της ομάδας eXtistenz. Από electro - techno μέχρι cinematic ambient βραδιάς.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1,

Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε εβδομάδα Έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MAO

Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.646

Το διδύμο Κωνσταντζόγλου και Μαλλιάρα συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες "Essential" με hip hop και r'n'b. Είσο. € 10-15, φιάλη €100-120.

MOTEL

Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970

Διακοσμημένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογρίδη το ηλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάβ. τους Spirit of Love και τις Παρ. τα Motelization parties.

PALENQUE CLUB

Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X

Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι

Στο περινό Passa ανοίγει το club του Τ. Κουβατσέα. Σκοτεινό, χαμηλοτάβανο, κυριολεκτικά underground. Κάθε Πέμ. "Electricity" με τον CJ Jeff, Παρ. ο Σπύρος Παγιατάκης, Τετ. ο Δημήτρης Κοργιανάς

*SHISHA SUMMER CLUB

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190

Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

*ON THE ROAD

Αρδητού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502, http://www.stavlos.gr

Η πιο hot αυλή της πόλης με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Djs Lefty, K. Marousoroylos. Guest dj D. Pappasporoulos. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντανανάκης, κάθε Τετ. Klinik & guests.

VINILIO

Α. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210 9681.056

Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «πατάκια», Donna Summer, Olympians.

VITRINE

Μ. Μουσοπούλου 1, Μετς

Το πιο μεγάλο μπαλκόνι της πόλης με τρομερή θέα σε Ακρόπολη και mainstream μουσικές. Πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.).

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788

Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

ΒΙΟ-ΒΙΟ

Π. Ράλη 18, 210 3476.316

Ματ. Γιαννούλης, Λ. Βαζαίου, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ

Α. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3

Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321

Αντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA

Α. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560

Θέλη, Πάνος Καλιδής, Κλειστά Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπλέ).

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250

Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιάς, Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8982.979

Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάζι-Μαζι, Τετ. ο Δημήτρης Κοργιανάς

ΜΟΥΣΣΣ

Α. Συγγρού 253, 210 9425.601-2

Χ. Ακριτίδης, Ν. Παπαδοπούλου και Γ. Ρενιώτης, Φιάλη ούισκι € 130 & 150 (κομπλέ).

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105

Ελ. Καραουσία, Γ. Κώστογλου, Κ. Απεργής, Ο. Πατελιά, Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

POSIDONIO

Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35

Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκης και Ελ. Παπαϊωάννου. Ποτό στο μπαρ € 15, κρασί ανά 2 άτομα € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Τετ.-Κυρ.

ROMEO

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893

Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απεργής, Κώστας Μαρτάκης.

SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219

Μαρίνης, Δάρρα, Πετράτου, Θεοδόση, Αρκάς. Ποτό στο bar €12, φιάλη ούισκι €120 και €130 (κομπλέ). ●

NEO
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Ο Άγγελος γάμνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι σου αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου!
Πάρε με...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό
9011 23 19 94

ΘΑ ΕΠΙΘΥΜΩ ΜΟΥ ΣΗΝΙΦΩΝΗ!
Μην αρνείσαι...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Μαζί μας θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Λόγω της απεργίας η Α.Υ. τυπώθηκε πριν ανακοινωθούν οι αιτήσεις. Πληροφορίες για τις ώρες προβολής στο site μας: www.athensvoice.gr

Τι παίζεται

(*) ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ (CRONICA DE UNA FUGA)** Του Αντριάν Ιορσάελ Καστάνο, με τους Ρο-ντρίγκο Ντε Λαζέρνα, Ναζαρένο Κασέρο, Λαουτάρο Ντελγκάντο, Ματίας Μαυρό. Στην Αργεντινή του 1977 ένας ποδοσφαιριστής απάγεται από το δικτατορικό καθεστώς της χώρας, βασανίζεται και κρατείται όμπρος για 120 μέρες πριν τελικά αποδράσει, σε αυτήν τη σκληρή, πλην αποτελεσματική ταινία, που βασίζεται στην αληθινή ιστορία του κεντρικού της ήρωα.

() DAISY** Του Αντριού Λάου, με τους Τζουν Τζιγίν, Τζουνγκ Ουσούνγκ, Λι Σούνγκε, Ντέιβιντ Σιανγκ. Κορεάτης επαγγελματίας δολοφόνος και πράκτορας της Interpol συγκρούονται στο Άμστερνταμ. Στα πυρά τους μπλέκεται ρομαντική ζωγράφος με την οποία είναι ερωτευμένοι και οι δυο, σ' αυτό το άβολο μείγμα ρομαντικού δράματος και ταινία δράσης.

(*) ΕΙΜΑΙ Η ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ (ICH BIN DIE ANDERE) Της Μαργαρέτε Φον Τρόταμ, με τους Κάτια Ριέμαν, Όγκαστ Ντιέλ, Άρμιν Μύλλερ-Σταλ, Κάριν Ντορ, Μπάρομπα Άουερ. Βολεμένος δικηγόρος ερωτεύεται διαταραγμένη γυναίκα που η προσωπικότητά της διακάεται ανάμεσα σ' αυτή μιας πόρνης και μιας συντηρητικής δικηγόρου, σε μια ταινία που θυμίζει σαμπουάν για θιασώτες του Φρόντ.

() 1/2 ΤΟ ΟΤΟΣΤΟΠ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ (THE HITCHER)** Του Ντέιβ Μέγιερς, με τους Σον Μπιν, Σοφία Μπου, Ζάκαρι Νάιτον, Νιλ ΜακΝτόνοου, Κάλι Ντέιβις. Νεαρό ζευγάρι παίρνει στο αυτοκίνητό του ψυχοπαθή οτοστόπερ και τις αποσκευές του: κλισέ, προβλέψιμα σεναριακά τεχνάσματα και η γνωστή νοοτροπία των ριμέικ για νεαρούς θεατές των πολυκινηματογράφων.

() ΟΙ ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΙ (HOME OF THE BRAVE)** Του Ίρβιν Γουίνκλερ, με τους Σάμιουελ Τζάκσον, Τζέσικα Μπίελ, Κριστίνα Ρίτσι, Κέρις "50 Cent" Τζάκσον. Η επώδυνη επιστροφή στην πατρίδα 4 στρατιωτών του πολέμου και η προσπάθειά τους να προσαρμοστούν στην αλλαγμένη πραγματικότητα, σε μια ταινία καλών προθέσεων αλλά ελάχιστου συναισθηματικού ή άλλου εκπομπόματος.

INLAND EMPIRE Του Ντέιβιντ Λιντς, με τους Λόρα Ντερν, Τζέρεμι Άιρονς, Τζάστιν Θερού, Γκρέις Ζαμπρίκι, Τζούλια Όρμοντ, Χάρι Ντιν Στάντον. Η ζωή μιας ηολιγουντιανής ηθοποιού καταρρέει όταν ανακαλύπτει ότι ο καινούργιος της ρόλος είναι στο ριμέικ ενός καταραμένου πολυ-νέζικου φιλμ, συμπαρασύροντας μαζί της κάθε λογική και συνέλεια σ' αυτόν

τον ιδιοφυή κινηματογραφικό εφιάλτη.

ALTER EGO Του Νικόλα Δημητρίου, με τους Σάκη Ρουβά, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Δανάη Σκιάδη, Κωστή Καλλιβερέα, Αλέξανδρο Λογοθέτη, Δημήτρη Κουρούμπιλη, Λαέρτη Μαλκότση. Νεαρός σταντ ισσορροπεί ανάμεσα στις απαιτήσεις της καριέρας, έναν καινούργιο έρωτα και την προσπάθειά του να σώσει τον καλύτερο φίλο του από τα ναρκωτικά. Σενάριο κοσούρα, καλογυαλισμένη σκηνοθεσία και ένας ερμηνευτικά επαρκής Σάκης Ρουβάς.

() ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΕΣ (LES ANGES EXTERMINATEURS)** Του Ζαν Κλοντ Μπριό, με τους Φρεντερίκ Βαν Ντερ Ντρις, Μαρουσία Ντουμπρέγι, Λιζ Μπελίνκ, Μαρί Αλάν, Ραφαέλ Γκοντάν. Φιλοσοφημένη soft core προνογραφία με αφορμή την αναζήτηση πρωταγωνιστριών για την καινούργια ταινία ενός σκηνοθέτη, που θα αναζητά την αλήθεια γύρω από το γυναικείο πόθο.

ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΓΙΑ ΜΟΝΑΧΙΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ. Του Τοντ Ρόμπινσον, με τους Τζον Τραβόλτα, Σάλμα Χάγιεκ, Τζέιμς Γκαβντολφίνι, Τζάρεντ Λίτο, Λόρα Ντερν, Σκοτ Κάαν. Η αληθινή ιστορία ενός ζευγαριού δολοφόνων στην Αμερική της δεκαετίας του '40 και η προσπάθεια των αρχών να τους συλλάβουν, σε μια ταινία νοιάρα αισθητικής πλην περιορισμένου ενδιαφέροντος.

() 1/2 SPIDERMAN 3** Του Σαμ Ράιμι με τους Τόμμι Μαγκουάιερ, Κίρστεν Ντανστ, Τζέιμς Φράνκο, Τόμας Χέιντεν Τσερτς, Τόφερ Γκρέις, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, Ρόζμαρι Χάρις, Τζέι Κέι Σίμονς. Spiderman εναντίον sandman, του Χάρι Όσμπορν, αλλά κι ενός εξωγήινου συμβιωτικού οργανισμού που δίνει σάρκα και κακά στο «αρνητικό» του ανθρώπου-αράχνη που ακούει στο όνομα Venom. Ακόμη και η σχέση του με τη Μέρι Τζέιν περνάει κρίση, αλλά μην ανησυχείτε, στο τέλος όλα θα πάνε καλά...

(**) ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ** Της Κάρεν Μόνκριφ με τους Τόνι Κολέτ, Ρόουζ Μπερν, Μέρι Μπεθ Χερτ, Μάρισα Γκεί Χάρντεν, Μπρίτανι μέρφι, Πάιπερ Λόρι, Τζοβάνι Ριμπίζι, Τζέιμς Φράνκο, Μέρι Στιν-μπεργκεν. Σπινδουλωτό δράμα, που ακολουθεί τις ιστορίες τεσσάρων γυναικών που έχουν μια έμμεση ή άμεση σχέση με ένα κορίτσι που βρίσκεται δολοφονημένο από ένα serial killer. Σκοτεινό και δύσκολο, αλλά την ίδια στιγμή ένα φιλμ που θυμίζει βαθιά στην καρδιά.

(**) MALA NOCHE** Του Γκας Βαν Σαντ, με τους Τιμ Στρίτερ, Νταγκ Κούπετ, Ρέι Μοντζ, Νάιλα ΜακΚάρθι, Σαμ Ντάουνι. Η πρώτη μεγάλου μήκους του Βαν Σαντ, γυρισμένη το 1985 εξιστορεί τον πόθο ενός νεαρού για έναν Μεξικανό λαθρομετανά-

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφικών στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και τις ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες, που διαφημίζουν τα έργα.



Η Α.Υ. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της Τρίτης 22/ 5 ή Τετάρτης 23/5. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 22/5** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

στη με αμεσότητα και περίσσιο ταλέντο.

(**) Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (THE HOST)** Του Τζουνχο Μπουνγκ, με τους Γκανγκ-χο Σον, Χουέι-μπονγκ Μπιέον, Χάι-ιλ Παρκ, Ντου-να Μπάε, Α-σοονγκ Κο. Μεταλλαγμένο τέρας, γεννημένο από τοξικά απόβλητα, τρομοκρατεί τη Σεούλ, ξαναγράφοντας τους κανόνες των monster movies και χαρίζοντας μας στιγμές καθαρής κινηματογραφικής απόλαυσης.

() 1/2 MISS POTTER** Του Κρις Νούαν, με τους Ρενέ Ζελβέγκερ, Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Έμιλι Γουότσον. Τρυφερή βιογραφία της συγγραφέως Μπέατριξ Πότερ, «μπέρας» του δίδασμου Πίτερ Ράμπιτ.

() 1/2 ΛΑΙΔΗ ΤΣΑΤΕΡΛΙ (LADY CHATTERLEY)** Της Πασκάλ Φερράν, με τους Μαρίνα Χαντς, Ζαν Λουί Κουλό, Ιπολίτ Ζιραντό. Γυναικεία, γαλλική, ολίγον ακαδημαϊκή ανάγνωση του βιβλίου του Ντ. Χ. Λόρενς, που θριαμβέυσε στα φετινά βραβεία Σεζάρ.

(*) NORBIT Του Μπράιαν Ρόμπινς, με τους Έντι Μέρφι, Τάνι Νιούτον, Κιούμπα Γκούντιν Τζούνιορ. Χοντρή πρωταγωνίστρια, «χοντρό» χιούμορ, σε μια ακόμη κακόγουστη κωμωδία μεταμφίσεων του Έντι Μέρφι.

(**) SUNSHINE** Του Ντάνι Μπόιλ με τους Κίλιαν Μέρφι, Κρις Έβανς, Μισέλ Γιέο, Ρόουζ Μπερν, Κλιφ Κέρτις, Χιρογιούκι Σανάντα, Μπένεντικτ Γουόνγκ. Ομάδα επιστημόνων ταξιδεύει με ένα διαστημόπλοιο προς τον ήλιο, μεταφέροντας μια βόμβα που θα ξαναζωντανέψει το ετοιμοθάνατο αστέρι. Ο Ντάνι Μπόιλ, μετά το «28 μέρες μετά», εφευρίσκει ξανά τους κανόνες της επιστημονικής φαντασίας σε μια εντυπωσιακή ταινία.

(**) ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΦΟΒΟΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΣΧΥΡΟΥΣ (COUERS)** Του Αλέν Ρενέ με τους Λόρα Μοράντε, Λαμπέρ Ουιλσον, Πιερ Αρντίτι, Ιζαμπέλ Καρέ, Αντρέ Ντισο-λίε, Σαμπίν Αζεμά. Στιγμιότυπα από τις ζωές έξι χαρακτήρων που συναντιούνται, χωρίζουν, ερωτεύονται σε κλειστούς χώρους, ενώ έξω συνεχώς χιονίζει. Λεπτή συναισθηματική καλλιγραφία με θεατρικές καταβολές.

(*) Η ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΞΕΝΟΥ (PERFECT STRANGERS) Του Τζέιμς Φόλεϊ, με τους Χάι Μπέρνι, Μπρους Γουίλις, Τζοβάνι Ριμπίζι, Ρίτσαρντ Πόρτνους, Γκάρνι Ντουρνάν. Φιλόδοξη κίτρινη δημοσιογράφος προσπαθεί να αποδείξει

ότι υπεύθυνος για το φόνο μιας φίλης της είναι ο πετυχημένος διαφημιστής που γνώρισε στο chat room. Απλοϊκό θρίλερ.

() 1/2 ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ** του Τ. Κάραν, με τους Έ. Νόρτον, Ν. Γουότς, Λ. Σράμιπερ, Τ. Τζούνος, Α. Γουόνγκ, Ν. Ριγκ. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Σόμερσετ Μομ. Η ιστορία ενός ζευγαριού στη δεκαετία του '20, που γνωρίζει επιτέλους τη συζυγική αγάπη εν μέσω μιας επιδημίας χολέρας στην Κίνα.

() ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ** του Στίβεν Άντερσον. Φασαριόζικα κινούμενα σχέδια της Disney. Ανήλικος εφευρέτης γνωρίζει μια παράξενη οικογένεια.

(**) HALF NELSON** του Ρ. Φλεκ με τους Ρ. Γκόλνινγκ, Σ. Εις, Άντονι Μ.Τζερ Λίμα, Ν. Κόρμπετ. Ένας χαρισματικός δάσκαλος ιστορίας αναπτύσσει μια ιδιαίτερη σχέση με μια 13χρονη μαθήτριά του σε ένα υποθαμνισμένο σχολείο του Μπρούκλιν. Εξαιρετικές ερμηνείες και χαμηλοί τόνοι σε μια υποδειγματική ταινία του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά.

(**) ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ (AZUR ET ASMAR)** του Μισέλ Οσελό. Το παιδί ενός Γάλλου ευγενή και ο γιος της Μαροκινής γκουβερνάντας του μεγαλώνουν μαζί, χωρίζονται και συναντιούνται ξανά ως ενήλικες στην αναζήτηση μιας μαγικής νεράιδας. Πανέμορφα κινούμενα σχέδια από το δημιουργό του «Κιρκού».

ΤΑ ΧΕΛΩΝΟΝΙΤΖΑΚΙΑ (TMNT) του Κέβιν Μουνορό. Εκμοντερνισμένη εκδοχή των μεταλλαγμένων χελώνων της δεκαετίας του '80 σε Βερσιόν κινουμένων σχεδίων, που δανείζεται σκίτσα από τον «Απίθανους» της Pixar.

(**) ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Νταάν. Πρωταγωνιστούν: Μαριόν Κοτιγιάρ, Πασκάλ Γκρεγκορί, Ζεράρ Ντεαρεντιέ, Εμανουέλ Σενιέ.

(**) 300** του Ζακ Σνάιντερ. Με τους: Τζέρεντ Μπάτλερ, Λένα Χέντεϊ. Οι τριακόσιοι του Λεωνίδα όπως οραματίστηκε σε κόμικ ο Φρανκ Μίλερ, ζωντανεύουν σαν έργο τέχνης με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας.

(**) ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN)** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντονεραμάκ. Πράκτορας της Στάζ αποκτά κοινωνική συνείδηση καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. ●

σεμινάρια χορού

4-11 Αυγούστου 2007

Λευκάδα



διδάσκουν:

Σύνθια Φρυδά
Κλασικό Μπαλέτο

Νίκος Καλογεράκης
Σύγχρονο Χορό

Φωτεινή Ασημακοπούλου
jazz, Hip-Hop

Μαρίνα Λευκάδας

Τηλ.-Fax: 26450-71624
26450-22820
www.artiria.gr

διοργάνωση:



A T H E N S

PRIVE

H O T E L

OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**

***Προτείνουμε
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Α-Δ Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785

Νίκος Παπαδημητρίου. "Gallery Trophy". Εγκατάσταση. Μέχρι 19/5.

ΑΝΕΜΟΣ Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027

Χορά Μπακαρίου. Γλυπτική, κεραμική. Στα πλαίσια του "EcoFestival". Μέχρι 9/6.

ARTOWER AGORA De Natura East - West. Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία και εγκαταστάσεις, με κοινό θέμα τη φύση. Σ. Αγιακάτσι-κα, Μ. Αρφαράς, Λ. Βιδάλ-λαμπρινάκου, J. Stanojevic. Εγκαίνια: 19/5, 20.00. Μέχρι 9/6.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ARTLIFE Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200
Valia & Nikiforos. "Peace of mind". Έκθεση character design. **Γιάννης Ζίνης**. "Absent Body". Από τις 22/5. Μέχρι 12/6.

*** Ε31** Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 210 3210.881
Chris Wilder. "Confessions of a crap artist part 2". Ζωγραφική, κολλάζ, stickers και γλυπτική εγκατάσταση. Μέχρι 30/6.

ΕΡΣΗ Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231
Χρήστος Κούντουρας. Ζωγραφική. Μέχρι 19/5.

*** ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κο-

λωνακίου 20, 210 3608.278
The Workshop - Iocus Athens. Τα έργα παιδιών και καλλιτεχνών που συμμετείχαν στα εργαστήρια "The Workshop", που οργάνωσε η Iocus Athens με τη συμμετοχή των Ν. Αλεξίου, Ν. Μάρκου, Κ. Μπασσάνου, Μ. Παπαδημητρίου και Α. Ψυχούλη. Εγκαίνια: 19/5, 12.30. Μέχρι 2/6.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Graphics & Editions Κριεζώτου 7, 210 3634.454
Σοφία Καλογεροπούλου. "Animal planet". Ναϊφ ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

*** GALLERY AKTO** Κραναού 3, Ψυρρή
Γιάννης Αγγελόπουλος. "Future perfect". Φωτογραφική καταγραφή της περιοχής Κολωνός. Μέχρι 21/5.

GAZON ROUGE Βίκτωρος Οηγκώ 15, 210 5248.077
Ελένη Κάμμα. «Κι όταν τα χρόνια της άγουρης συγκίνησης θα 'χουν περάσει». Ζωγραφική. Μέχρι 19/5.
Ryan McLaughlin. "The Old Curl". Ζωγραφική. Από 25/5 ως 30/6.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466
"Dark victory". Εικόνες από την ποπ κουλτούρα και διάσημα stars αποτυπωμένοι στον αντίποδα της glamorous εικόνας τους. Συμπετέχουν οι Bevilacqua, Brambilla, Campbell Lang, Liden, Lowman, Young, Theeasfour. Επικέλευση Δ. Αντωνίτσας. Μέχρι 30/6.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Εδουάρδος Σακαγιάν. «Ουτοπίες παραδείσου». Ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

P 37 Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386
"Small is beautiful". Ομαδική έκθεση μικρών έργων. Συμμετέχουν: Μ. Αρφαράς, Λ. Βιδάλ, Έ. Δούραλη, Γ. Ζιώγας, κ.ά. Μέχρι 26/5.

PRO ART Καλλιδρομίου 30, Εξάρχεια, 210 3847.967
"Something to declare". Ζωγραφική, εγκαταστάσεις. Συμμετέχουν: Γ. Αδαμόπουλος, Γ. Παπαδημητρίου, Ζ. Παπαντωνίου, Θ. Ραυτοπούλου. Μέχρι 8/6.

*** QBOX GALLERY** Αρμούδιου 10, 211 1199.991
Δημήτρης Αλθερινός. «Το νανούριό μου». In situ εγκατάσταση. Μέχρι 16/6.

ROMILOS GALLERY Πλαταιών 21, Κεραμεικός, 210 3453.118
Δημήτρης Καρτέρης. "Low resolution". Ζωγραφική. Μέχρι 27/5.

*** SWITCH ON** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Comics on - illustration. Ομαδική έκθεση με comics, illustration και 3D animation προβολές των Κ. Καρτελιά, Π. Ζερβού, Crankbot κ.ά. Μέχρι 20/5.

THANASSIS FRISSIRAS GALLERY Κριεζώτου 7, 210 3640.288
Γιάννης Αθανασόπουλος - Γιάννης Κορδάκης. Φωτογραφίες από παραλίες, τραβηγμένες με Polaroid, λουσμένες στο φως, σχεδόν «καμένες», δημιουργούν ιδιαίτερα «απόκοσμα» τοπία. Μέχρι 23/6.

THE BREEDER Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527
Mindy Shapero. "Heavy Light". Σχέδια και γλυπτά, που αναφέρονται σε μια αφήγηση που πραγματοποιείται μέσα στο μυαλό κάποιου, όταν έχει τυφλωθεί κοιτώντας το "blinded by the light", ένα φυλακισμένο (talisman). Μέχρι 19/5.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Diann Bauer. "On a scale of 1:1". Εγκατάσταση με σχέδια από μελάνι, ακρυλικό, μολύβι σε ρυζοχαρτο και χαρτί ισογραφίας. Εγκαίνια: 17/5, 20.00. Μέχρι 23/6.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.426
Άννα Γρηγόρα. «Άνδρος, τοπία μνήμης». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 18/5, 20.00.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«Ο Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα από τη μνήμη». Τριάντα πέντε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, αντιπροσωπευτικά του καλλιτέχνη, που δείχνουν και την επιρροή του από την Ελλάδα. Μέχρι 30/6.

*** ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
Ομαδική έκθεση με αφορμή τις «Δοκιμές VI - Διάλογοι IV» (φεστιβάλ πειραματικών παραστάσεων με ελληνικά κείμενα από νέους δημιουργούς). Συμμετέχουν: Β. Μπαλατσού, Χ.

Λιάλιος, Μ. Βουνάτσου, Σ. Ντέξης. Μέχρι 31/5.

ΒΑΒΕΛ Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430
Δημήτρης Μυλωνάς. "The Last Drive: images and reality". Φωτογραφίες του συγκροτήματος με αφορμή την επανασύνδεσή τους. Μέχρι 24/5.

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ Μητροπόλεως 1 και Φιλελλήνων, Σύνταγμα, 210 3709.081
«Μαρία Κάλλας, 30 χρόνια μετά». Φωτογραφίες, βίντεο, κοστούμια, παρτιτούρες, δίσκοι και βιβλία, που παρουσιάζουν το έργο της και την πορεία της. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Αφίξεις, περιοχή «Α»
World press photo 2007. Οι σημαντικότερες δημοσιογραφικές φωτογραφίες του 2006 βραβευμένων φωτορεπόρτερ από όλο τον κόσμο, στη μεγάλη παγκόσμια έκθεση δημοσιογραφικής φωτογραφίας. Μέχρι τις 22/5 (ανοικτή όλο το 24ωρο).

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τριχοπίτη 121, 210 3300.136
Απέργης Αντώνης. «Μεταβάσεις». Ζωγραφική. Μέχρι 26/5.

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ Στενών Πόρτας 14-18, 210 7234.018
3, 14 Λεμπέση 3 & Μακρυγιάννη, 210 9217.588

Ecoart.gr '07 Το Κέντρο Τέχνης και Οικολογίας διοργανώνει την έκθεση οικολογικής ευαισθησίας «Μόλυνση». Συμμετέχουν: Μ. Βασιλάκου, Κ. Γαζετόπουλος, Χ. Δημητριάδης, Α. Καβαθά, κ.ά. Εγκαίνια: 18/5, 20.00, στην Ελεύθερη Έκφραση & 19/5, 20.00, στην 3, 14.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000
Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά. Η έκθεση περιλαμβάνει ψηφιακά διαδραστικά εκθέματα, οπτικοακουστικές παραγωγές, αντίγραφα αντικειμένων, μακέτες, κείμενα, χάρτες, φωτογραφίες, έγγραφα, αναπαραγωγές έργων τέχνης.

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

Michael Franke. «Αναδυομένη». Ελαιογραφίες σε μουσαμά, εμπνευσμένες από τους αρχαίους τόπους λατρείας και τα ιερά της Αφροδίτης και της Περσεφόνης. Μέχρι 22/5.

*** Κατεχάκη 56**.
*** Σχέδιο Πόλης**. Μια συλλογική δράση καλλιτεχνών, που ενεργοποιούν ένα παλιό κτίριο με σκοπό τη δημιουργία ενός φόρουμ εικαστικών ανταλλαγών. Συμμετέχουν: Μάρω Κουρή, Θοδωρής Κουτουβίδης, Ευαγγελία Ανδρέου, Αθάνασος, Paris Van Sant. Info: 694 4613607. Μέχρι 20/5.

*** ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Χ**. Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια, Πειραιάς, 693 8373881
Αθηνά Χατζηγιαννάκη. «Πλαφόρμα ήχου». Εγκατάσταση. Στις 25-27/5 θα γίνει event με performances, 21.00. Μέχρι 30/5.

*** ΚΥΛΙΝΔΡΟΜΥΛΟΙ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Χ**. Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια, Πειραιάς, 693 8373881
Αθηνά Χατζηγιαννάκη. «Πλαφόρμα ήχου». Εγκατάσταση. Στις 25-27/5 θα γίνει event με performances, 21.00. Μέχρι 30/5.

MOMMY Δελφών 4, 210



ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ Σαραντά χρόνια από τη δολοφονία του Τσε. **Σχολή Καλών Τεχνών**, Από 18/5 ως 10/6. Βλ. επιλογές σελ. 44

3619.682
Dreamideamachine.off. Κ. Βελώνης, Μ. Βλάχου, Π. Κοιμάτη κ.ά.

*** OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25, Α Κολωνάκι, 210 3626.968
Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Καραϊσκού 104 & Σωτήρος, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4178.159
Μαθήματα φωτογραφίας Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αεζόπουλο.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κοιμουνοδούρου, 210 3231.841
Μετροपालί - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο. Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με video, ζωγραφική, μερικά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμιουπόλεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650
«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα». Ένας διαφορετικός γλυπτής κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

Πρωτώς 44, Π. Φάληρο
"Damien Hirst". Ομαδική έκθεση με τους Δ. Καραντινόπουλο, Α. Κασάπη, Κ. Ρουσοάκη, Γ. Τζαβέλα. Μέχρι 4/6.

SPILIOTI PROJECTS (Bacaro) Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
Ιορήνη Μπουτάσου. «Παιχνίδια σκιάς». Ζωγραφική. Μέχρι 18/5.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκαοργίου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046
Έκθεση Ελλήνων και Ξε-

νων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
«Αναζήτηση του μοντέρνου - μετάβαση στην ελληνικότητα». Έργα των Μπουζάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι τον Ιούλιο '07.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, 210 3453.548, Γκάκι.
Νικόλα Αλεξανδροπούλου. "Malinconia". Σαραντά πορτρέτα, μεγάλων διαστάσεων, διασημοτήτων από το χώρο του θεάματος και των τεχνών και καθημερινών ανθρώπων. Μέχρι 27/5.

ΨΥΧΑΡΗ 36 Κυπριαδού, 210 2231.900
Από το μουσείο στο εμπόριο. Ζωγραφική, γλυπτική και κοσμήματα 19ος-21ος αι. Συμμετέχουν: Ιακωβίδης, Χατζής, Βακαλό, Βιτωρόρης κ.ά.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
Γιάννης Κολέφας (1927-1986). «Οδοιπορικό στην τέχνη του ψηφιδωτού». Μέχρι 16/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855
Γιαννούλης Χαλεπάς (Πύργος Τίνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τίνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857
Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940. Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ριζού, Λύτρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χα-

ρακτικά και εκδόσεις των Χριστιάν Ζερβού και Τερίαντ από το '30.

*** ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
"Adolf Luther". Μεγάλη αναδρομική έκθεση-αφιέρωμα στο γνωστό Γερμανό καλλιτέχνη, με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες κ.ά. Μέχρι 9/9.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878
«Η Πενελόπη Δέλτα και ο κόσμος της». Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044
Αφροδίτη Λίτη. «Γλυπτά δακτυλίδια». Μέχρι 27/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113

Άλκης Πιερράκος. «Ο μουσικός της φόρμας». Αναδρομική με ελαιογραφίες, σχέδια, υδατογραφίες και gouaches του ζωγράφου Άλκη Πιερράκου, που ζει μόλις στο Παρίσι. Μέχρι 27/5.
Δημήτρης Αρμακόλας. «50 Χρόνια Γλυπτικής». Αναδρομική. Μέχρι 20/5.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κοιμητήρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο Αίθριο Κτηρίου Οδού Πρωταγών Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Κώστας Βαρώτσος. «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη Βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χριστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6.
Ο Nicholas Egon στην Ελλάδα. 46 έργα ζωγραφικής με ελληνικά τοπία. Μέχρι 20/5. ●

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακπρίας 23, Κεραμεικός, 210 3464.638
Ο κροκόδειλος. Του Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Μ. Καλαντζής. Σκην.: Γ. Γιάννου, Κ. Μπαρμπούτι. Ενδυματ. επιμ.: Β. Μπαρμπούτι. Μουσ. επιμ.: Ν. Φαριανός. Παίζουν: Ε. Μπέη, Μ. Παπασιδέρη, Σ. Θεοδωρόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.15.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583
Ηλιάδες - κρίσεις και εικόνες. Τελεστικό δράμα βασισμένο στην τραγωδία του Ευριπίδη «Τρωάδες». Από το «Θέατρο οψ». Σύνθ. έργου-σκηνοθ.: Κ. Παπαϊακώβου. Παίζουν: Κ. Παπαϊακώβου, Μ. Προδρομίδου, Τ. Ράπτης. Τρ.-Τετ. 22.00. Παρ. μεταμεσονύκτια. Μέχρι 30/5.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100

Είμαι άσχημη. Των Σέρτζι Μπελμπέλ και Ζόρντι Σάντσεζ. Μετάφρ.: Κ. Χριστοδούλου. Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Σκην.-κοστ.: Κ. Βρεττού. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Μ. Μουμούρης, Μ. Τσιμά, Χ. Στυλιανού. Τετ.-Κυρ. 19.30. Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

F*Art. Δοκιμές VI. Κείμενο - σκηνοθ.: Ροκα-Υίο. Μουσ.: Ιλιος. Σκην.: Κ. Μπούσκα. Κοστ.: Ρ. Μπαλτατζή. Παίζουν: Λ. Αλμαντίρη, Β. Ζώτης, Μ. Παναγιώτου. Δευτ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 12, για όλες τις παραστάσεις των Δοκιμών € 25. Μέχρι 17/5.

Η Βοσκοπούλα. Ανώνυμο. Από την ομάδα «Καληνύκτα». Σκηνοθ.: Γ. Λεοντάρης. Σκην.-κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου. Παίζουν: Α. Ευστρατιάδου, Γ. Φριντζήλας, Μ. Μαγκανάρη. Δευτ. 21.15, Τετ. & Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 12, 25 για όλες τις Δοκιμές. Η ομάδα "Vasistas". Μετάφρ.: Λ. Βογιατζόγλου. Σκηνοθ.: Α. Χιώτη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Ν. Carabajal, Α. Labeled, Ρ. Προδρόμου, Α. Χιώτη. Κυρ. & Δευτ.: 19.00, Τρ. - Σάβ. 21.15. € 12, 25 για όλες τις Δοκιμές. Από 22 ως 31/5.

Κόκκινη οικογένεια. Η ο-

μάδα "Vasistas". Μετάφρ.: Λ. Βογιατζόγλου. Σκηνοθ.: Α. Χιώτη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Ν. Carabajal, Α. Labeled, Ρ. Προδρόμου, Α. Χιώτη. Κυρ. & Δευτ.: 19.00, Τρ. - Σάβ. 21.15. € 12, 25 για όλες τις Δοκιμές. Από 22 ως 31/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ερωτευμένη νεκρή. Του Τεοφίλ Γκοτιέ. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελιάτου. Σκην.-κοστ.: Κ. Ζαμάνης. Μουσ.: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Στ. Γουλιώτη, Τ. Δαρδαγάνης, Χρ. Μαλάκης. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. € 22, 18, 15.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάβου 70, Γκίζι, 210 6445.749
Οιδίπους 2+2. Βασισμένο στο «Οιδίπους Τύραννος» του Σοφοκλή. Μετάφρ.: Μ. Βολανδίκη. Διασκ.-σκηνοθ.: Δημήτρης Βέργαδος. Παίζουν: Κ. Γιαννακόπουλος, Ι. Κανελλοπούλου, Γ. Στάμος, Ε. Τζανετοπούλου. Σάβ.-Δευτ., € 15, 10. Μέχρι 28/5.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ. Του Ντοστογιέφσκι. Α' μέρος «Η γη της επαγγελίας», Β' μέρος «Ο φτωχός ιππότης». Μετάφρ.: Α. Αλεξάνδρου. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Διασκ.-δραμ/κή επεξεργ.: Σ. Κυριακίδης. Σκην.-κοστ.: Ελ. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Μ. Ναυπλιώτου, Δ. Ήμιλλος, Δ. Κούρτη, Ν. Καρδώνης. Α ΜΕΡΟΣ: Τρ. 20.30, Παρ. 18.30. Β ΜΕΡΟΣ: Τετ. 18.30, Πέμ. 20.30. Εναλλάξ: Σάβ. 18.30. Και τα δύο: Κυρ. 14.30 & 18.00.

Ου κλέψεις. Σκηνοθ.: Θ. Αμπαζής. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Σύνθεση ήχων: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Λ. Ζαμπετιάκης, Σ. Θεοφάνους, Π. Λάρκου. **Ου μοιχεύσεις.** Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Σκην.-κοστ.: Ο. Σιδερίδου. Μουσική επιμέλεια: Τ. Αντωνίου. Παίζουν: Η. Κουνέλης, Π. Λύκος, Λ. Αγγελίδου. Τετ. Παρ. - Κυρ. 22.00, €18, 10. Μέχρι 10/6.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684/5 **Όλα όσα έχω ξεχάσει μπορώ να γεμίσουν ένα σπίτι.** Σκηνοθ.-σύνθ.: Όλγα Ποζέλη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Μουσ.: Δ. Φριτζαλάς. Παίζουν: Μ. Κουλάκος, Γ. Λούκα, Κ. Παπακωνσταντίνου, Ο. Ποζέλη. Μέχρι 31/5, 21.30, € 18, 12.

Κλίμακα 5:1. Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα "Yelr". Χορογ.: Μ. Νέστορα. Μουσ.: Ilios. Σκην.-κοστ.: Τ. Σουχοροικούφ. Ερμηνεύουν: R. Thorpe, Φ. Κανακάρης, Ί. Καραγιάν. ONtoLOGIC. Χορογρ.: Μ. Νέστορα. Μουσ.: Φ. Courperin. Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης, Βίντεο: Α. Μιστριώτης. Χορεύουν: Μ. Ιορδανίδου, Κ. Μπέλλα. Στις 17 & 19/5, 22.00 & 18 & 20/5, 20.30, € 10.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522 **Η αυλή των φευγάτων.** Σάτιρα της Έλντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντου, Μ. Κανελοπούλου, Μ. Φιλιππίδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 **Joy division.** Από την ομάδα «blitz». Σκηνοθ.-κείμενα: blitz. Δραματουργική επεξεργ.: blitz, Ν. Φλέσσας και Μ. Μαμαρέλη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Κ. Ζαραφονίτου, Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλής. Παρ.-Τρ. 21.30, € 20, 15. **Less.** Παράσταση-performance από την ομάδα «33». Ίδρα, δημιουργία, εκτέλεση: Β. Καμαράτου, Κ. Κουτσόλεως. Δεστ. & Τρ. 21.30, € 10. Μέχρι 29/5.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 **[υπο-ΘΕΩ]** Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα «Χοροθέατρο μετ' επιποδίων». Χορογρ.: Μ. Καραλέκα. Δραμ/ργια-σκηνοθ.: Μ. Βήλλου. Μουσ.: Δ. Βαλαάμος. Κοστ.: Δ. Μακαρόνι. Ερμηνεύουν: Α. Ζαγορίτη, Δ.

Πολίτης, Α. Κοντολέων. Δεστ. & Τρ. (εκτός 17-18/5), 22.30, € 12. **Διαδρομές.** Από την ομάδα «Ρου-Ιρα». Χορογρ.-σκηνοθ.: Ν. Ζάρτα. Επιλογή κειμ.: Ν. Αναστασίου. Σκην.-κοστ.: Ε. Δημοπούλου. Μουσ. επιμ.: Ν. Ζάρτα. Καθημερ. 21.30, € 12. Μέχρι 25/5.

ΔΗΛΟΣ Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562 **Κόκκινες γυναικες.** Του Παναγιώτη Μέντη. Σκηνοθ.: Κ. Καπελώνης. Μουσ. συνθ.: Μ. Χρονοπούλου. Κοστ.: Μ. Κασάπογλου. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Ε. Δρακοπούλου, Ζ. Σαντά. Παρ.- Δεστ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 19.30, € 15, 10. Μέχρι 2/6.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500 **Ο μεγάλος ιεροεξεταστής.** Από τους «Αδελφούς Καραμαζόφ» του Ντοστογιέφσκι. Σκηνοθ.: Πίτερ Μπρουκ. Διασκευή: Μαρί Ελέν Ετιέν. Ερμηνεύει: Μπρους Μάγιερς. Στις 17, 18/5, 21.00.

ΕΘΝΙΚΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ - ΡΕΞΕ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074 **Μάνα κουράγιο.** Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ρ. Γεωργιάδου. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανίδη. Παίζουν: Α. Βαλάκος, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδη, Ι. Ιωσφιδη. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.- Σάβ. 21.00, € 20, 10. Μέχρι 20/5.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ. Ναυπλίου 12, Κολωνός (Γέφυρα Λένορμαν), 210 5138.067 **Bug.** Του Τρέισι Λετς. Από την ομάδα «Νάμα». Σκηνοθ.: Γ. Παλιούμης. Σκην.: Γ. Χατζηκωστάου. Μουσ.: Μ. Στρόφαλης. Παρ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.15, € 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127 **Η Αγία Ιωάννα των σφαγίων.** Του Μπρεχτ. Από τον καλλιτεχνική ομάδα της Φιλοσοφικής Σχολής «δρΥος Τοΐου». Info: 694 8600946. Στις 21.00, από 23 ως 27/5.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Νάξου 84, Πλ. Κολιάτσου - Κιψέλη, 210 2236.890 **Γυναίκες στο χρόνο.** Της Αναστασίας Παπαστάθη. Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη. Σκην.-κοστ.: Ε. Παγιώνη. Μουσ.: Π. Φορτούνας, Έ. Μαρκουλάκη. Παίζουν: Ζ. Γεωργία, Α. Παπαστάθη. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, 210 3231.591 **Ο Ιάκωβος και ο αφέντης του.** Του Μίλαν Κούντερα. Από τη θεατρική ομάδα του «Ε.Μ.Π.». Στις 21.00, € 3. Μέχρι 26/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & θαρύπου 210 9212.900 **Μόνο την αλήθεια Ι.** Των Βασιλη Μαυρογεωργίου και Μαρίας Φιλίν. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Σκηνικά-Κοστ.: Μ. Χατζηγιάννου. Παίζουν: Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Μαυρογεώργη, Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.- Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 17, 12. Μέχρι

27/5. **Τρίχα στη σούπα.** Από την ομάδα «Περίπολος». Κείμενο: Δ. Γκενεράλης. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός. Παίζουν: Γ. Μνήστον, Σ. Τσεκούρας. Δεστ. & Τρ. 21.00. **Blasted.** Της Σάρας Κέιν. Μετάφρ.: Θέατρο Δωματίου. Σκηνοθ.-σκην.-κοστ.: Α. Μπρούσκου. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Π. Μπουζούρη, Γ. Φριντζήλας. Τετ.-Σάβ. 21.30 & Κυρ. 19.00, € 17, 12.

Τρεις ιστορίες απ' το Κατάρ. Του Βασιλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου, Μουσ.: Δ. Διαμαντάκος. Παίζουν: Ε. Βεντούρα, Ε. Θωμοπούλου, Φ. Χατζηκωσταυτή. Δεστ. & Τρ. 21.15, Κυρ. 22.30, € Cows. Της Μαριάς Τρανού. Σκηνοθ.: Η ομάδα Dead Kadinsky. Σκην.-κοστ.: Κ. Σωτηρίου. Χορογρ.: Κ. Σπυροπούλου. Παίζουν: Α. Φλέσσα, Μ. Γεωργιάδου, Ν. Ανανίδη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 21.00, € 15, 10.

Τρεις ιστορίες απ' το Κατάρ. Του Βασιλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Δ. Διαμαντάκος. Τραγούδια: Κ. Γάκης. Σκηνικά: Μ. Χατζηγιάννου. Παίζουν: Ε. Βεντούρα, Ε. Θωμοπούλου, Έ. Κοτρώνη. Κυρ. 22.30 & Δεστ.-Τρ. 21.15, € 12. Μέχρι 27/5.

ΜΕΛΙ Φωκιάς 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160 **Η σχέση σας... προωθείται.** Του Ζαφείρη Βάλθη. Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κωνσταντόπουλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκάλης. Παίζουν: Ν. Γαβριλίδου, Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καμή. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.00, € 18, 12.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382 **Το θεσσαλικό μου θέατρο.** Της Άννας Βαγενά. Επιλογή κειμένων - σκηνοθετική επιμ.: Α. Βαγενά. Σκην.: Σ. Τρίφονο Γανερ. Μουσ. επιμ.: Λ. Κηληπδόνης. Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 20, 15. Μέχρι 27/5.

ΠΑΛΛΑΣ Βουκουρεστίου, 210 7225.469, 210 6457.406 **Ριχάρδος III - μια αραβική τραγωδία.** Του Σαίξπηρ. Παραγωγή του βρετανικού θεάτρου Royal Shakespeare Company. Διασκευή-σκηνοθ.: Sulayman Al-Bassam. Μουσ.: L. Gibson. Κοστ.: Α. Al Awadi. Σκην.: G. Tomlinson. Video: G. Vernon. Παίζουν: F. Kazak, N. Jomaa, M. Daoud, N. Barrett, κ.ά. Μουσικοί: S. Al Meftah, A. Al Dabbous, A. Al Mutairi. Στις 21 & 22/5, 21.00.

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός 693 9154858 **Άρθρο 1350 Α.Κ. και επόμενα...** Με αποστάγματα των Πιραντέλο, Λόρκα, Τσέχοφ, Δήμου κ.ά. Από την ομάδα «Μύγα μες στο γάλα». Σκηνοθ.-σκηνογρ.: η ομάδα. Παίζουν: Σ. Βασιλαντωνάκη, Χ. Θεοχαρόπουλο, Μ. Καραμπάτο. Στις 18, 19, 20 & 22, 23, 24/5, 20.00, € 10.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπήριου & Στουρνάρη, 210 8252.242 **Ναπολεόντια.** Του Ανδρέα

Στάικου. Σκηνοθ.: Α. Στάικος. Σκην.: Ι. Σταυρίδη. Κοστ.: Μ. Νικολαρέζη. Μουσ. επιμ.: Δ. Ιατρόπουλος. Παίζουν: Μ. Βακούσης, Π. Μικαηλίδης, Α. Γιαννούλη. Τρ.-Κυρ.: 21.15, € 20, 10. Μέχρι 30/5.

ΡΟΞΣ Ιάκχου 16, 210 3474.312 **Το παικνίδι του ΑνΓαβί.** Παράσταση σύγχρονου χορού. Από την ομάδα χορού «ΜΥΙΑ». Χορογρ.-σκηνοθ.: Γ. Ανυφαντάκη, Α. Ανυφαντάκη. Σκην.: Βαγγέλης. Κοστ.: Η ομάδα. Μουσ. επιμ.: Γ. Κανελλόπουλος, η ομάδα. Χορεύουν: Ν. Μπαγούδη, Δ. Μπάστα, Χ. Μακασώρης, Μ. Κοπανάνης κ.ά. Μέχρι 18/5, 20.00, € 15, 10.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο Παν/μιο), 210 9229.579 **Η μεταμόρφωση.** Του Κάφκα. Από την ομάδα «Ακτίς αελίου». Σκηνοθ.-δραμ/ργική επεξεργ.: Ν. Σκαλιδής. Μετάφρ.-διασκευή: Π. Οικονομοπούλου - Β. Δέμιου. Σκην.-κοστ.: Ε. Κίρκινε. Παίζουν: Θ. Βελισσάρης, Θ. Αμοιρίδου, Γ. Κολοβός. Τετ.- Δεστ. 21.15. Από 18/5 ως 3/6.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Η ζήλια σε τρία φαξ. Της Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αρσένη. Κοστ.: Μ. Κοντοδήμα. Παίζουν: Μπ. Λιβανού, Κ. Λέχου, Μ. Πανουσοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. & Δεστ. 20.30 Τετ. 19.00, € 20.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ειμωλοπίων 39 Γ, Γκάζι, 210 3455.020 **Αυτοί οι άνθρωποι...** Από το χοροθέατρο «Αέλιον» του Daniel Lommel. Στα πλαίσια του Φεστιβάλ Χορού Αθηνών. Σκηνογρ.: Μ. Ελευθεριάδης. Κοστ.: Ζ. Μπαρτζώκα. Το μάθημα. Χορογρ.: D. Lommel. Μουσ.: Α. Στερεοπούλου. Δραμ/ργία: Ε. Ionesco. Αυτός, ο Αντονέν Αρτώ... Χορογρ.: D. Lommel. Μουσ.: P. Henry, T. Albinoni. Δραμ/ργία: Α. Artaud. Εκλεκτισμένων των θυρών. Χορογρ.: D. Lommel. Ηχητικό περιβάλλον: socos rb 1974. Δραμ/ργία: Jean-Paul Sartre. Ερμηνεύουν: Δ. Αντωνάκη, Ε. Δημητροπούλου, Σ. Καρακώστα, Ζ. Μπαρτζώκα. Στις 17 & 19/5, 20.30, 18 & 20/5, 22.00, € 15, 10. Στις 17, 18, 19, 20/5.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυαλή 168, 210 6460.748 **The black eyed.** Της Betty Sharnieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Μετάφρ.: Α. Παραποτιάρη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Σχεδ. φωτισμών: Σ. Μπιρμπίλης. Παίζουν: Α. Κουτσαφτίκη, Κ. Μυριαγκού, Ε. Στατήρη, Σ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 17, 12. Μέχρι 17/6.

ΧΥΘΗΡΙΟ Ιερ. Οδός 44, 210 3412.313 **Lifestyle.** Tango-modern fusion. Καλλιχνική διεύθυνση-χορογρ.: Χ. Μπέσκου. Κοστ.: Α. Βολανάκης. Χορεύουν: Δ. Palmieri, Ν. Φανού, Δ. Κεφσερίδης, Ε. Μπελέγρη. Στις 21/5 - 2/6. ●



2ου POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ

ΠΕΜΠΤΗ -ΤΕΤΑΡΤΗ, 17-23 ΜΑΪΟΥ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΤΟΥ 2ου POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL ξεχωρίζει αυτή την εβδομάδα το κινηματογραφικό αφιέρωμα CINEMA IS PERSONAL & PERSONAL IS ROCKET: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ. Ανέκαθεν ο παγκόσμιος κινηματογράφος έδωσε ειδικό βάρος στις ιστορίες επώνυμων και ανώνυμων ανθρώπων, που η ζωή τους (ή ο θάνατός τους), οι ιδέες τους, οι επιλογές τους και η προσωπικότητά τους, τους έκαναν να ξεχωρίσουν. Μεγάλοι σκηνοθέτες όπως ο **Αλέν Ρενέ, ο Τειννοσούκε Κινοουγκάσα, ο Λουί Μαλ, ο Λουίς Μπουνιουέλ, ο Γιέρτζι Καβαλιέροβιτς, ο Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, ο Αντρέι Ζουλάφσκι, ο Ντένις Χόπερ, ο Πολ Φερχόφεν, ο Αντρέι Ταρκόφσκι, ο Κάρλος Σάουρα, ο Ίσβαν Ζάμπο, ο Αντρέι Βάιντα, ο Γκιλιμάζ Γκιουνέι, ο Έκτορ Μπαμπένκο, ο Ουμπέρτο Σόλας και ο Φρανκ Ρίπλο** με το σοκαριστικό γκέι «Τα έξι για τα αποχωρητήρια» υποδηλώνουν πόσο σπάνιες ταινίες θα δούμε (3 έως 5 κάθε μέρα) στον κινηματογράφο ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ/PRINCE - FILMCENTER (Συγγρού 106 - Φιέ, 210 9215.305). Ώρες προβολών: 18.00 - 2.00 / Σάβ. & Κυρ. από τις 16.00. Παράλληλη έκθεση συλλεκτικής κινηματογραφικής αφίσας από το σπουδαίο αρχείο της εταιρείας διανομής STUDIO - παράλληλο κύκλωμα εγκαινιάζεται στις 20 Μαΐου στο φουαγιέ του ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ. **Στον τομέα θέατρο** μη χάσετε τον «**Βρετανικό**» του Ρακίνα σε σκηνοθεσία Πέτρου Νάκου (18-20/5) στο θέατρο ALTERA PARS (Μ. Αλεξάνδρου 123 Κεραμεικός, 210 3410.011)

ASTRA PROUDLY PRESENTS

THE WATERBOYS

+ Special Guests

8.6.07

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
DOORS OPEN: 20:00

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: TICKET POINT
XOPIHTOI: ATHENS! SPORTS DAY SUPERSTARS TAΛEPA
i-ticket.gr www.village.gr 105.5 pop-rock OTENET in.gr

Από τη φυλακή στην ελευθερία, δίχως το αντικείμενο των χολιγουντιανών κλισε

THE GREAT ESCAPE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ ***

Σκηνοθεσία: Αντριάν Ισραέλ Καετάνο
Πρωταγωνιστούν: Ροντρίγκο Ντε ΛαΣέρνα, Ναζαρένο Κασέρο, Λαουτάρο Ντελγκάντο, Ματίας Μαρμότο

Αν δεχτούμε ότι το κοινό που πάει σινεμά (ή, αν προτιμάτε, το κοινό που αγοράζει εισιτήριο για ταινίες που δεν μιλούν την αγγλική και δεν παίζονται σε πολυκινηματογράφους) είναι ούτως ή άλλως ένα κοινό ευαισθητοποιημένο, με «ανησυχίες» και κοινωνική συνείδηση, η ύπαρξη ταινιών σαν το «Χρονικό μιας απόδρασης» μοιάζει λιγάκι με το κυριακάτικο κήρυγμα σε μια εκκλησία γεμάτη πιστούς. Αναρωτιέσαι γιατί ο ιερέας χρειάζεται να επαναλάβει τις ίδιες παραβολές, αφού όλοι ότι μόνο τις ξέρουν, αλλά εκ προοιμίου τις αποδέχονται. Με τον ίδιο τρόπο, μια πολιτική ταινία που εκθέτει τους βασανισμούς αθώων πολιτών σε ένα δικτατορικό καθεστώς θα αποτελούσε ίσως χρήσιμο μάθημα για τους δεκαεξάχρονους θεατές των Village, αλλά μοιάζει με επανάληψη για μετεξεταστέους στους 40χρονους θεατές του Δαναού. Αυτά λέει η θεωρία, όμως το τεταμένο δράμα του Ουρουγουανού Αντριάν Ισραέλ Καετάνο αφηγείται μια εντελώς διαφορετική ιστορία. Μια ιστορία που εξηγεί γιατί τα παραμύθια, τα κηρύγματα, οι ιστορίες τρόμου δεν χάνουν ποτέ τη δύναμή τους, όσες φορές κι αν



ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ ΝΤΕ ΛΑ ΣΕΡΝΑ

τα ακούσεις, τουλάχιστον αν εκείνος που τα αφηγείται το κάνει καλά. Η ιστορία του φιλμ μπορεί να διαδραματίζεται στην Αργεντινή του 1977, όμως όσοι μπείτε στην αίθουσα θέλοντας να μάθετε περισσότερα για την ιστορία της χώρας την περίοδο της χούντας, θα φύγετε μάλλον απογοητευμένοι. Με εξαίρεση την αρχή και το τέλος του φιλμ, η δράση τοποθετείται εξ ολοκλήρου εντός 4 τοίχων, περικλείεται από τα μισογκρεμισμένα, μουκλιασμένα απομεινάρια μιας πάλαι ποτέ λαμπρής έπαυλης. Για τους θεατές, το θέατρο όπου ξετυλίγεται το

δράμα θα μπορούσε να ιδωθεί σαν μια μεταφορά για την κατάσταση της ίδιας της χώρας: για τους ανθρώπους που μεταφέρονται εκεί και αναγκάζονται να υποστούν εξευτελισμούς και βασανιστήρια, δεν είναι παρά μια ακόμη φυλακή. Ο Καετάνο μάς φυλακίζει σ' αυτή μαζί με τον ήρωά του, τον Κλαούντιο Ταμπούρι, έναν τερματοφύλακα σε μια ομάδα της δεύτερης εθνικής κατηγορίας, και μας υποχρεώνει όχι μόνο να ζήσουμε (έστω και από την ασφάλεια της πολυθρόνας μας) όσα βιώνει, αλλά κυρίως να μοιραστούμε μαζί του την αίσθη-

ση της απειλής και του αγνώστου που περιβάλλει τα πάντα. Όπως κι εκείνος, δεν ξέρουμε τι συμβαίνει έξω από το δωμάτιο, δεν μπορούμε παρά να υποπτευθούμε πού ακριβώς πάνε όσοι εξαφανίζονται στη μέση της νύχτας. Βεβαίως, σε αντίθεση μ' εκείνον, ακριβώς επειδή γνωρίζουμε ότι το φιλμ είναι βασισμένο στη μαρτυρία του, έχουμε την πολυτέλεια να ζητήσουμε καταφύγιο στη γνώση ότι επέζησε, όμως το φιλμ δεν κάνει κάτι τέτοιο ιδιαίτερα εύκολο. Η τεταμένη κλειστοφοβική ατμόσφαιρα, η έλλειψη οποιασδήποτε συναισθηματικής σανίδας σωτηρίας, η εξαιρετική ερμηνεία του Ροντρίγκο Ντε ΛαΣέρνα, που αποπνέει τον πόνο, τον τρόμο και την αγωνία με όλο του το σώμα, δεν σε αφήνουν να ερπυσχασθείς στη γνώση ότι αυτό που βλέπεις είναι απλά μια ταινία. Η τελική απόδραση ανοίγει το παράθυρο στην ελπίδα, όμως κι αυτή είναι σκηνοθετημένη έτσι ώστε να σε κρατά στην άκρη της καρέκλας σου, επιτεινώντας την ατμόσφαιρα της απόγνωσης που μοιράζεσαι με τους πρωταγωνιστές της. Στους στόχους του Καετάνο ήταν να κάνει μια ταινία απόδρασης, όμως η δικιά του εκδοχή δεν έχει καμιά σχέση με αυτή των χολιγουντιανών ερπετειών, όπου οι ήρωες είναι πολύ λεβέντες για τα σίδερα της φυλακής. Η δική του εκδοχή είναι σκληρή, αληθινή και επώδυνη, και θα ήταν μια αναμφίβολα υποδειγματική ταινία αν με τον τρόπο που κατορθώνει να σε εμπλέξει στο δράμα των ηρώων της, κατορθώνει να γεννήσει σκέψεις και προβληματισμό πιο ουσιαστικό από το προφανές συμπέρασμα ότι τα βασανιστήρια των αθώων στα χέρια του κράτους είναι μια πράξη που οφείλεις να καταδικάσεις... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



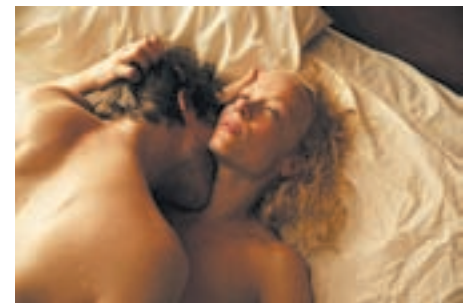
DAISY ** Μπορεί οι δύο κεντρικοί ήρωες αυτής της ταινίας του **Άντριου Λάου** (της φήμης των "Infernal Affairs") να είναι ένας αστυνομικός της Interpol κι ένας επαγγελματίας δολοφόνος, όμως εδώ έχουμε να κάνουμε μάλλον με ένα μελόδραμα. Όχι ανάμεσα στον αστυνομικό και το δολοφόνο, αλλά την τρίτη πλευρά του τριγώνου, μια ρομαντική ζωγράφο που περιμένει το μεγάλο έρωτα και αναρωτιέται ποιος της αφήνει κάθε εβδομάδα μαργαρίτες. Ναι, τα παραπάνω θυμίζουν ρομαντικό Άρλεκιν και η συνέχεια –σε μια ανταλλαγή πυροβολισμών η ηρωίδα θα χάσει τη φωνή της– φέρνει στο νου ελληνικό δράμα. Ο Λάου γνωρίζει πώς να γεμίσει ακόμη και την πιο εξωφρενική σεναριακή διαδρομή με εικόνες που αξίζει να χαζεύεις. Πέρα από την αισθητική απόλαυση, όμως, και τη θαυμάσια μουσική των **Σιγκέρου Ουμπαγιόσι** και **Κουόν-γουν Τσαν**, κάποια στιγμή βαριέσαι τα μελοδραματικά πλάνα. Δυστυχώς, όμως, εδώ ούτε οι πυροβολισμοί δεν μπορούν να τρυπήσουν το καραμελωμένο περιβλήμα της ταινίας.



ΟΙ ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΙ ** Ο δρόμος (και) προς την (κινηματογραφική) κόλαση είναι στρωμένος με καλές προθέσεις, από τις οποίες έχει περίσσειμα αυτή εδώ η ταινία του **Γιβρίν Γουίνκλερ**, που ακολουθεί την επιστροφή στην πατρίδα 4 στρατιωτών του πολέμου του Ιράκ και τις δυσκολίες που έχουν να προσαρμοστούν στην αλλαγμένη για πάντα ζωή τους. Τα παραδείγματα του φιλμ είναι φυσικά αυτά που περιμένετε (π.χ., ένας βετεράνος που καταλήγει αλκοολικός και μια όμορφη γυναίκα που έχει χάσει το χέρι της) και το σενάριο πατάει σωστά τις νότες του συναισθηματισμού και της πολιτικής ορθότητας, δίχως δυστυχώς να κατορθώνει να φτιάξει κανενός είδους «μελωδικό» αποτέλεσμα. Το φιλμ του Γουίνκλερ βουλιάζει σε μια προβλέψιμη μετριότητα και μια νοοτροπία καλοβαλμένης τηλεταινίας, από την οποία δεν μπορεί να τη σώσει ούτε το διάσημο καστ ούτε η ορθή ηθική του στάση. Παρόλο το δράμα και την αλήθεια που κουβαλά, αυτό που βλέπεις είναι ελάχιστα συγκινητικό ή αληθινό.



ΤΟ ΟΤΟΣΤΟΠ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ * * Αν στα πέντε σου η συμβουλή που οφείλεις να ακολουθείς δίχως παρέκκλιση είναι «μην παίρνεις γλυκά από ξένους», στα δώδεκα «μην μπαίνεις σε ξένα αυτοκίνητα» και στα δεκάξι «πρόσεξε μην σου ρίξουν κάτι στο ποτό στο club», στα είκοσι-κάτι είναι, αναμφίβολα, «μην παίρνεις τύπους με καπαρντίνα που κάνουν οτοστόπ στη μέση του πουθενά». Ως γνωστόν, όμως, αν ακολουθούσαμε πάντα τις συμβουλές των μεγαλύτερων όχι απλά δεν θα μαθαίναμε παθαίνοντας, αλλά επίσης δεν θα είχε εφευρεθεί το είδος των νεανικών θρίλερ που μοιάζουν λίγο με την γκρίνια της μαμάς, αλλά είναι πάντα πιο αιματηρά, πιο κουλ κι έχουν καλύτερη μουσική. Σ' αυτό το ριμέικ του cult 80s θρίλερ του **Μαρκ Χάρμον** για έναν psycho οτοστόπερ, ο **Σον Μπιν** κάνει ό,τι μπορεί για να γεμίσει τα παπούτσια του Ρούντγκερ Χάουερ, όμως το ανόητο σενάριο και η προβλέψιμη εξέλιξη του δεν βοηθάνε στο να πάρεις ούτε στιγμή στα σοβαρά το εφηβικό αυτό θριλεράκι του **Ντέιβιντ Μέγιερς**.



ΕΙΜΑΙ Η ΑΛΛΗ ΓΥΝΑΙΚΑ * Η πάλαι ποτέ «λαμπρή» ευρωπαϊκή κινηματογραφική διανοήση της δεκαετίας του '70 δεν πάει στον παράδεισο, αντίθετα, όπως αποδεικνύει με την καινούργια της ταινία η γερρασμένη δόξα του γερμανικού σινεμά, **Μαρκαρέτε Φον Τρότα**, εξακολουθεί να κυκλοφορεί ανάμεσά μας σαν ζόμπι. Το «Είμαι η άλλη γυναίκα», η ιστορία του έρωτα ενός βολεμένου δικηγόρου για μια διαταραγμένη γυναίκα που η προσωπικότητά της διχάζεται ανάμεσα σ' αυτή μιας πόρνης και μιας συντηρητικής δικηγόρου, αντλεί το σενάριο της από βραζιλιάνικες σαπουνόπερες και τη θεωρητική της βάση από βιβλία ψυχολογίας περιπτερού. Τα κλισε σέρνουν το χορό (του Ζαλόγγου), οι χαρακτήρες είναι απλά εξωφρενικοί και τα όσα διαδραματίζονται στην οθόνη αποτυπώνονται στο πρόσωπο του ανυποψίαστου θεατή με τα εξής χαρακτηριστικά: Μισάνοιχτο στόμα που παραπαίει ανάμεσα στο γέλιο και την αγανάκτηση, και γουρλωμένα μάτια που αποτελούν τα... παράθυρα ενός... καμένου εγκέφαλου. ●



Παιχνίδια ιδεών σε γήπεδο τένις

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Του ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΑΡΙΝΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - "GALLERY TROPHY" Γκαλερί «ΑΔ», Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 19/5.

Αν και έχω παίξει σχεδόν όλων των ειδών τα αθλήματα –και, πιστέψτε με, σε όλα ήμουνα πολύ καλός, για να μην πω ασυναγώνιστος–, σαν θεατής δεν έχω πατήσει ποτέ το πόδι μου σε γήπεδο. Αυτός δεν ήταν, φυσικά, και λόγος για να αισθάνομαι άβολα κατά την επίσκεψή μου στα εγκαίνια της έκθεσης του **Νίκου Παπαδημητρίου** στην **γκαλερί ΑΔ**. Εξάλλου, το γήπεδο τένις που έστριψε ο καλλιτέχνης στο χώρο της γκαλερί δεν είχε καμιά χρηστική λειτουργία. Πέρα από τον ανορθόδοξο τρόπο τοποθέτησής του στο «λευκό κύβο», με τη μια του άκρη να ξεκινάει από το πάτωμα και την άλλη να καταλήγει στο ταβάνι, το γήπεδο του Παπαδημητρίου δεν είχε φιλέ: είναι εμφανές ότι στον αφιλόξενο, αφιλόκερδο και ψεύτικο του τάπητα παίζεται ένα παιχνίδι ιδεών, που δεν μπορούμε όμως να πούμε ότι δεν έχει προηγούμενο, αφού τόσο τα παιχνίδια όσο και οι παιχιδότοποι έχουν τη δική τους ιστορία στη σύγχρονη τέχνη. Το εν λόγω γήπεδο, λοιπόν, δεν έχει καν παίκτης, παρά μόνο μια κούφρα θεατής (τόσο είναι το κοινό της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα), κι ένα γοητευτικό τρόπο: μια

αγριογουρνοκεφαλή κρεμασμένη στον απέναντι τοίχο, που περιμένει το νικητή αυτού του νοερού παιχνιδιού. Κι αν εντέλει ο νικητής είναι ο συλλέκτης, και στη χειρότερη περίπτωση ο ίδιος ο καλλιτέχνης, αναρωτιέμαι ποιος να 'ναι άραγε ο διατητής αυτής της άτυπης μονομαχίας. Αν και βαριέμαι να το πολυψάξω, υποψιάζομαι ότι μάλλον είναι ο γκαλερίστας που, καθισμένος στο γραφείο του στο πίσω δωμάτιο, εποπτεύει την προσέλευση του κοινού, ημών δηλαδή, που μπεινοβγαίνουμε σαν μπαλάκια (του τένις) μέσα-έξω, μέσα-έξω, ασταμάτητα. Και μόνο αυτή η φευγαλέα σκέψη, βέβαια, αναιρεί μεριάς τις προθέσεις του καλλιτέχνη, τις οποίες ο ίδιος έσπευσε να διατυπώσει, κάπως συγκεχυμένα η αλήθεια είναι, σε ένα κοινότοπο κείμενο που αντικατέστησε το δελτίο τύπου της έκθεσης: *«Η εγκατάσταση υπό τον τίτλο "Gallery trophy" σχολιάζει το θέμα του ανταγωνισμού στην τέχνη. Είναι η τέχνη ανταγωνιστική; Και αν ναι, πόσο την επηρεάζει αυτό στο δημιουργικό της μέρος αλλά και σε σχέση με τις επιλογές του καλλιτέχνη;»*.

Ο Παπαδημητρίου φαίνεται να μάχεται, και καλά κάνει, υπέρ μιας αδιαμεσολάβητης εμπειρίας που διαφυλάσσει την «εσωτερικότητα» και το «δημιουργικό αυθορμητισμό», που γι' αυτόν αποτελούν ιδιότητες προς εξαφάνιση στη σημερινή τέχνη. Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί σώνει και καλά θα πρέπει να περιορίζουμε το ζήτημα του ανταγωνισμού στην τέχνη και μόνο – δεν θα μπορούσε αυτό το σκηνικό να λειτουργήσει αλληγορικά για τις κοινωνικές, ερωτικές ή ακόμα και πολιτικές σχέσεις; Η τέχνη δεν είναι και ψυχαγωγία; Και έπειτα, για ποιον ανταγωνισμό μιλάμε; Εδώ ο καλλιτέχνης μάλλον μπερδεύεται και μας μπερδεύει. Γιατί να μην είναι ο «πα-

ραγωγικός ανταγωνισμός» ανάμεσα στις συλλογικές και εξατομικευμένες πτυχές της μεταφορτικής υποκειμενικότητας στον οποίο αναφέρεται ο Ραολο Βίρνο; Και γιατί όχι ο ανταγωνισμός για τον οποίο μιλάει η Chantal Mouffe, ή η τεκνοκριτικός Claire Bishop, αναφερόμενη στη σχεσιακή τέχνη της δεκαετίας του '90; Μήπως, τελικά, καταργώντας το καταραμένο φιλέ και ακυρώνοντας μ' αυτό τον τρόπο τους κανόνες και τη διαλεκτική της επικοινωνίας, η εγκατάσταση του Παπαδημητρίου διεκδικεί μια «κοινή παρουσία», έναν ανιδιοτελή τόπο ανταλλαγής ιδεών και αγαθών; Εξάλλου το πρόταγμα δεν είναι νέο, με την ιδέα του Homo Sportivus έχουν καταπιαστεί με επιτυχία αρκετοί καλλιτέχνες στο παρελθόν (Gustavo Artigas, Gabriel Orozco, Jennifer Allora & Guillermo Galzadilla, Νίκος Χαραλαμπίδης). Αν κάτι πάει στραβά με τη site-specific εγκατάσταση του Παπαδημητρίου είναι ότι μετατρέπει τη διακύβευση σε άχαρη διαμαρτυρία. Ενώ είναι ατμοσφαιρική, ντελικάτη και άψογα στημένη, κάτι που φανερώνει έναν επαγγελματισμό και μια ευχέρεια ως προς τα υλικά, δεν είναι σωστά προσανατολισμένη από άποψη πλαισίου. Ακόμα και η υπεροψία της πρόθεσης δεν ήταν αρκετά πρόδηλη, ώστε να κάνει το statement του καλλιτέχνη πιο ευθύβολο και πειστικό (άντε να δούμε πότε οι Έλληνες

καλλιτέχνες θα διεκδικήσουν την έπαρση, που τόσο τους χρειάζεται). Από την άλλη, η επιλογή του γηπέδου τένις ήταν αρκετά εύστοχη και διόλου τυχαία. Σε αντίθεση με τον αταξικό και λαϊκό χαρακτήρα του ποδοσφαίρου, το τένις είναι κλασάτο και υψηλό άθλημα (όπως και η τέχνη, άλλωστε). Για την ακρίβεια, όσο ήμουν στην γκαλερί, ενσωματωμένος στην εγκατάσταση, μου ήρθαν στο νου δύο ταινίες που το τένις έχει την τιμητική του. Στην ταινία **"Match Point"** (2005) ο δαιμόνιος **Woody Allen** χρησιμοποιεί τα τερτίπια της μπάλας του τένις με το φιλέ για να μιλήσει για τον καθοριστικό ρόλο της τύχης στις ανθρώπινες και δη στις ερωτικές σχέσεις. Το όριο ανάμεσα σε νικητή και χαμένο στη ζωή είναι, πραγματικά, εξαιρετικά εύθραυστο. Αλλά και ο **Μικελάντζελο Αντονιόνι**, στο περίφημο **"Blow Up"**, βάζει τον πρωταγωνιστή της ταινίας, τον ηθοποιό David Hemmings, να παρακολουθεί έναν αγώνα τένις μεταξύ δύο μίμων. Όταν κάποια στιγμή το ματς ζεσταίνεται και το αόρατο μπαλάκι πέφτει εκτός γηπέδου, αυτός καλείται να το πιάσει και να το επαναφέρει στο γήπεδο για να συνεχιστεί το παιχνίδι. Το κάνει, δεν έχει άλλη επιλογή. Αλλωστε, στο τέλος, ο σκηνοθέτης θα τον εξαφανίσει. Στην περιπτώσή μου δεν υπήρχε τέτοιο θέμα, κι έτσι την έκανα μόνος μου, με ελαφρά πηδηματάκια. Σαν να 'ρθε ο καιρός για σκάκι, μου φαίνεται. ■

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Adolf Luther
(1912-1990)
Από 10/5/2007
"Η Γοητεία του Φωτός"

Φωτοαντικείμενα, κατοπτρικά αντικείμενα, φακοί, γυκαταστάσεις, ακουστικές

Υπό την Αιγίδα των
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

shoponline gift shop

Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλείδων 16, 118 51 Θessaloniki
*Ωρες Μουσείου: Τρ. - Σάβ. 13:00-21:00, Κυρ. 11:00-19:00, Δευτέρα κλειστό
www.herakleidon-art.gr - info@herakleidon-art.gr

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΡΑΞΙΔΙΩΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
Νηέας 8 & Αμφικλίου, 118 51 Θessaloniki / τηλ.: 210 34 77 123
Ώρες Μέγας: Θessaloniki, Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Πέμπ. 9:00 - 17:00, frameshop@herakleidon-art.gr

ΑΡΙΩΝ 6

Τελειώνει το ένα, αρχίζει το άλλο

Στις 6 Ιουνίου, στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ Ελληνικού, διοργανώνονται από την IFPI και τον Αντένα οι 6οι, κατά σειρά, Ετήσιοι Αγώνες Εναντίον της Πειρατείας. Φέτος γίνεται μια σοβαρή προσπάθεια να ανανεωθούν οι κατηγορίες των υποψηφιοτήτων, καθώς και το guest list. Στα-υολογούμε κατά το δοκούν:

ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ

- Υπέροχα μονάχοι (Θάνος Μικρούτσικος & Co.)
- Φίλοι κι εχθροί (Μιχάλης Χατζηγιάννης)
- Η καλύτερη φίλη (Χρήστος Μενιδιάτης)
- Το κατάλληλο πρόσωπο (Χαρά Βέρρα)
- Το θύμα (Χρύσα)
- Δαίμονες και ξωτικά (Αλέξανδρος Ζαχαριάδης)
- Τον ίδιο τον Θεό (Μπιλε)
- Η Ρόζα, η Μαρίκα και η Φλέρυ (Διάφοροι)
- Ο τρελός της γειτονιάς (Σπύρος Χαλκιάπουλος)
- Το έντερόν μου ήμισυ (Το πλοκάμι του καρχαρία)
- Ήρωες με καρμπόν (Λαυρέντης Μαχαιρίτσας)
- Εφήμεροι εραστές (Αλέξανδρος Ζαχαριάδης & Αρχάνθρωποι)
- Μια μικρούλα (Χάρης Ακριτίδης)
- Μια πεταλούδα (Σοφία Στρατή)
- Νινί (Βιβή Μαστραλέξη)
- Όλοι οι άντρες (Βιβή Μαστραλέξη)
- Σκυλάδικο V.I.P. (Γιώργος Μαρίνης)
- Ποιος είσαι εσύ που με κοιτάς (Θ. Τσάτσου)

ΣΤΑ 'ΛΕΓΑ ΕΓΩ

- Υποψήφιοι στο λαϊκό: Μιχάλης Χατζηγιάννης, Γιάννης Κότσιρας
- Υποψήφιοι στο έντεχνο: Γιάννης Πλούταρχος, Πασχάλης Τερζής
- Υποψήφιοι στην εναλλακτική σκηνή: Ν. Καρβέλας

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

- Καμένο αρνητικό (Χρήστος Κωσταράς)
- Τι μπήκε ανάμεσά μας (Κωνσταντίνα)
- Τραγούδια από ζαφείρι (Ζαφείρης Μελάς)
- Ραδιο-φωνικά (Νίκος Ξύδης)

ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΠΛΟΗΓΗΣΗ

- Στις ζωής μου τις στράτες (Τόλης Βοσκόπουλος)
- Σε γυρεύω παντού (Δημήτρης Κοντολάζος)
- Πλήρη για τα Δωδεκάνησα (Μ. Γαμπιεράκης)
- Εγνατία - Ομόνοια (Φίλιππος Πλιάτσικας)
- Πλατεία Βικτωρίας (Καίτη Ντάλη)
- Καζαμπλάνκα (Φλώρα Θεοδώρου)
- Σαχάρα (Σαρμπέλ)
- Νησάκι στον ωκεανό (Trilogy)
- Στη λεωφόρο της Εύας (Θεοδοσία Τσάτσου)
- Πλάνο εξόδου (Νίκος Χαλβατζής)
- ...και με οδηγό μου ένα παιδί (Μικρές Περιπλανήσεις)

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ / ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

- Ξένα κρεβάτια (Χάρης Κωστόπουλος)
- Χαρτιά σημαδεμένα (Χάρης Κωστόπουλος)
- Κιβωτός (Μανώλης Μητσιάς)

PATISSERIE

- Περιμένοντας το νέκταρ (Μάνος Ξυδούς)

- Βύσσινο και νεράντζι (Χάρης Αλεξίου)

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

- Κρίση (Νίκος Μακρόπουλος)
- Καρδιοφτερουγίσματα (Γιάννης Λεμπέσης)
- Θέλω ν' ακούσω την καρδιά σου (Βανέσα Αδαμοπούλου)
- Της καρδιάς τα βήματα (Μελίνα Κανά)
- 9/8 καρδιά (Σπύρος Χαλκιάπουλος)
- Jet lag (Sunny Μπαλτζή)
- Τρελάθηκα (Λευτέρης Πανταζής)

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

- Ένα (Πέγκυ Ζήνα)
- 10 + 45 (Δημήτρης Κοντολάζος)
- Πόσο ακόμα (Stavento)
- Κανένα πρόβλημα (Ανδρέας Στάμος)
- 11 Στιγμές (Ανδρέας Στάμος)
- Απλή μέθοδος των τριών (Ημισκούμπρια)
- Έτσι είναι γιατί έτσι πάει (Αρτέμης - Ευθύμης)
- Αυτά που έχεις ξεχάσει (Κίτρινα Ποδήλατα)
- Πόσα χρωστάω (Χρύσα)
- Μισό λεπτό (Ειρήνη Μερκούρη)

ΧΗΜΕΙΑ

- Οξυγόνο + Live (Αντζελα Δημητρίου)
- Ζάχαρη + αλάτι (Μαρία Στεφανή)
- Δάκρυ στο γυαλί (Εστουδιαντίνα)
- Ελιξήριο (Θηροί)

ΜΕΤΕΟ

- Πώς αλλάζει ο καιρός (Καίτη Γαρμπή)
- Απροσδόκητος ήλιος (Χριστίνα Μαραγκόζη)
- Ανάβει η Ανατολή (Λευτέρης Παπαδόπουλος)
- Δόξα Δεκέμβρη μήνα (Παντελής Θαλασσινός)
- Η άνοιξη κουράστηκε (Εμμονο γκριζο)
- Η βροχή από κάτω (Θανάσης Παπακωνσταντίνου)
- Ό,τι καιρό κι αν κάνει (Ελένη Δήμου)

ΜΟΔΑ / STYLING

- Χωρίς βαλίτσα και παλτό (Γιάννης Κούτρας)
- Lipstick (Αποστολία Ζώη)
- Ματζέντα (Ματζέντα)
- Ξαν καραμέλα (Φλώρα Θεοδώρου)
- Ξαν αετός (Δημήτρης Μπινιάζης)
- Ξαν ξωτικό (Γέννεαις)

ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

- Άκου τις φωνές (Δημήτρης Τσακίρης)
- Η ψυχή του πάρτι (Μανώλης Φάμελλος)
- Άβατο (Χρήστος Θηβαίος, Γιώργος Ανδρέου)



ΑΓΙΑ ΚΛΑΡΑ ΤΗΣ ΑΣΙΖΗΣ, ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΑ ΤΗΣ TV (ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΠΠΑ ΠΙΟΥ 120Υ)

- Διάφανος (Θανάσης Παπακωνσταντίνου)
- Ταξιδεύοντας με άλλον ήχο (Φίλιππος Πλιάτσικας)
- Παράξενη διαβάτη (Αγ. Ψαράς)
- Why angels cry (Ανέτ Αρτάνι)
- Σβήσε το φεγγάρι (Δημήτρης Μητροπάνος)
- Μυστήριο τρένο (Χρήστος Θηβαίος, Γιώργος Ανδρέου)
- Φοβάμαι (Αμαρυλλίς)
- Θρίλερ (Νίκος Καρβέλας)

ΒΑΣΑΝΑ

- Βαριέμαι (Νίκος Καρβέλας)
- Τα 'χω πάρει (Αποστολία Ζώη)
- Δεν μπορώ (Ρίτσερ)
- Δεν είμαι από 'δώ (Παύλος Παυλίδης & Β-Movies)
- Εγώ τραβάω ζόρι (Σάκης Ρουβάς)
- Έχω πονέσει (Πάνος Κιάμος)
- Μόνη περπατώ (Νάνα Μούσχουρη)
- Πηγαίνω μόνος (Φ. Πλιάτσικας)
- Ξύπνησα νωρίς (Μελίνα Κανά)
- Δεν μπορείς να καταλάβεις πόσο πολύ νυστάζω (Calu Cacu)

ΨΥΧΟ - ΦΙΛΟΣΟ

- Η αγάπη ποτέ δεν πεθαίνει (Σαμπρίνα)
- Πώς μαραίνεται η αγάπη (Στάθης Αρτινός)
- Δύναμη ψυχής (Τίνα Τράκου)
- Σιγά μην κλάψω (Γιάννης Αγγελάκας)
- Θέλω να μάθω (Παναγιώτης Ραφαηλίδης)
- Κρυμμένα μυστικά (Γιάννης Πλούταρχος)

Πλούταρχος

- Σε πρώτο πλάνο (Θέμης Αδαμαντίδης)
- Απόψε δεν έχω θεό (Χρήστος Χατζηγάσιος)
- Ίσως (Χάρης Αλεξίου)
- ΩΩΩ (Tang Ram)
- Νιώθω το τέλος να πλησιάζει (Μιχάλης Εμυρλής)
- Το μετά (Λένα Αλκαίου)

ΑΠΕΙΛΕΣ

- Φεύγω (Κωνσταντίνος Καραγέλης)
- Δε φεύγω (Μιχάλης Χατζηγιάννης)
- Φεύγω χωρίζω (Πασχάλης Τερζής)
- Θα 'ρθω ξανά (Μέδουσα)
- Θα είμαι εδώ (Κατερίνα Κόρου)
- Θα βρω άλλη γκόμενα (Ματθαίος Γιαννούλης)
- Θα μεθύσω (Γιώργος Αλκαίος)
- Μ' αγαπάς ή ν' αρχίσω να πίνω (Στέλιος Διονυσίου)

S/M - GORE

- Έλα και κόψε με στα δυο (Γιάννης Κότσιρας)
- Μαχαίριά (Σταύρος Κωνσταντίνου)
- Σκότωσέ με ακόμα μια μέρα (Ελένη Πέτα)
- Εγώ τα σπάω (Πέγκυ Ζήνα)
- Αγάπη, φυλακή μου (Κατερίνα Κόρου)
- Αυτό που μας δένει (Μιχάλης Χατζηγιάννης)
- Ακίνητη (Κώστας Μακεδόνας)

- Γκρεμό δεν έχουν τα πουλιά (Λουδοβίκος των Ανωγείων)
- Ξαν σημαδέψεις αετό (Θέμης Αδαμαντίδης)
- Γεράκι στο χόμα (Στίχοιμα)

ΑΤΡΑΞΙΟΝ / ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ / ΠΑΙΔΟΤΟΠΟΣ

- Λεπτή ισορροπία (Τίνα Τράκου)
- Ένα λεπτό να σκεφτείς (Σκιές)
- Κρυφτό (Γλυκερία)
- Κόκκινο μπαλόνι (Σύννεφα με παντελόνια)
- Πλαστελίνη (Βαλάντης)
- Όλα γύρω σου γυρίζουν (Σάκης Ρουβάς)
- Λαλήματα στο σεργιάνι (Καρυοφύλλης Δοϊτσιδής)
- Ελληνική Παιδεία (RG)

ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΦΡΑΠΕΣ

- Απόλαυση (Διονύσης Μακρής)
- Στην υγεία της αχάριστης (Αλέκος Ζαζόπουλος)

ΑΥΤΑΠΑΤΕΣ

- Κανείς δεν μένει μόνος (Μαριώ)
- Υπάρχει αγάπη εδώ (Σάκης Ρουβάς)
- Θεσ να κάνουμε σχέση; (Κωνσταντίνος Χριστοφόρου)
- Μ' αγαπάει ο Θεός τελευταία (Στέλιος Μάξιμος)
- Είμαι ακόμα παιδί (Διονύσης Σχοινιάς)
- Θα με ζητάς (Σταύρος Κωνσταντίνου)
- Θ' αφήσει εποχή (Αποστολία Ζώη)
- Ο πιο καλός τραγουδιστής (Korgias)
- Greatest Hits & Videos (Korgias)

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΑΙΑ

- Αν είχες έρθει πιο νωρίς (Ελενα Παπαρίζου)
- Δεν είναι τώρα πια εδώ (Γιάννης Πλούταρχος)
- Δεν τελειώνει έτσι η αγάπη (Τάμτα)
- Τι μαλάκας ήμουν (Νίκος Ξύδης)

ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

- Καλημέρα Ελλάδα (Goin' Through)
- Σε πρώτο πρόσωπο (Γιώργος Γιαννιάς)
- Μη φύγεις (Οναρ)
- Σε περίμενα (Μανώλης Φάμελος)
- Άργησες (Ειρήνη Μερκούρη)
- Συγγώρεσέ με (Στάθης Δρογώσης)
- Φταις (Τάμτα)
- Μη μιλάς (Το πλοκάμι του καρχαρία)
- Δε μιλάς, τι να πεις (Χρήστος Πάζης)
- Πες μου αγόρι μου (Κάλια Βενέτη)
- Μην πεις ποτέ (Χρήστος Δάντης)
- Να μου λες (Δημήτρης Κόκοτας)
- Να είσαι εκεί (Μ. Χατζηγιάννης)
- Δεν ανήκεις εκεί (Χρήστος Δάντης)
- Δεν επιτρέπεται (Νατάσα Θεοδωρίδου)
- Έλα λίγο πιο κοντά (Wanted+)
- Φίλα με (Ελεάνα Παπαϊωάννου)
- Δως μου (Χρήστος Χατζηγάσιος)
- Τάξε μου (Νεκτάριος Σφυράκης)
- Λάτρεψέ με (Ευσταθία)
- Συγκεντρώσου (Κέλλυ Κελεκίδου)
- Αποθεώστε τον (Ελεάνα Παπαϊωάννου)
- Δεν είμαι θεός (Γ. Πλούταρχος)
- Σ' ευχαριστώ (Π. Ίμβριος)
- Συγγνώμη (Αντώνης Ρέμος)
- Καλή συνέχεια (Κόμης Χ)



ΓΥΨΙΝΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ RAFFAELLA CARRA ΓΙΑ ΤΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΗΣ (€ 38,50)

FOOD 4 THOUGHT

- Πού είναι τα Ζουζούνια;
- Πού είναι ο Φοίβος;
- Πού είναι ο Βάγκνερ και ο Πουτσίνι; ☑

Η ATHENS ΕΡΩΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ:



ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 7.00 π.μ. DOORS OPEN: 5.00 π.μ.

SCORPIONS

SPRING LOVER: ULI JON ROTH



HUMANITY WORLD TOUR NEW ALBUM "HUMANITY"



JOE COCKER



Juliette & THE LICKS

THE WESTIN
ATHENS
ASTIR PALACE
Beach Resort

τηλέφωνο: 210 7298.944 www.scorpionsfestival.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ARENA 40€
ΚΕΡΚΙΑΔΑ 50€
V.I.P 80€

ΠΡΟΒΩΝΕΣ: ΕΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΩΝ VILLAGE ONEMAS
ΕΤΕ www.villageonemas.gr
ΕΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙΑΣ ΚΕΝΤΡΟ: 210 910 8000 841 801 180 8181
TICKET MONSTER 210 3608.366 ΣΤΑΘΙ ΚΑΡΔΑΜΩΝ Τηλ: 210 4522.771

DURACELL

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ: ΠΑΡΑΓΩΓΗ: CULTURSI ACTION ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ:



Η ATHENS ΕΡΩΣ προτείνει

25 LIVE



GEORGE MICHAEL

PLUS VERY SPECIAL GUESTS

Πέμπτη 26 Ιουλίου

Ολυμπιακό Στάδιο

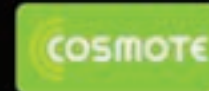
Εισιτήρια Προπωλούνται:

211 10 86 060 Ticketnet.gr **METROPOLIS**
call centers & ticketing

Στα ταμεία του Θεάτρου Badminton
Αλσος Στρατού, Γαυδί

Στα γραφεία της Ticketnet, Λ. Κηφισίας 46,
Αμπελόκηποι, Τος όροφος

Μεγάλος Χορηγός:



Χορηγοί Επικοινωνίας:



HotBeeZ in association with Marshall Arts Ltd

www.hotbeez.com

Η AD/M Productions παρουσιάζει

MICHAEL FLATLEY'S

LORD OF THE DANCE



Ο μύθος και η μαγεία του Ιρλανδικού χορού

BE ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON

από 18 Ιουνίου 2007

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

10€

αγοράστε έως τις 31 Μαΐου
τα εισιτήριά σας και κερδίστε
10€ σε κάθε εισιτήριο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



ΚΟΡΗΘΕΣ ΕΤΕΚΟΜΩΝΙΑΣ



Η AD/M Productions παρουσιάζει

Tiger Lillies

το κοριτσάκι με τα σπίρτα

Στο Β Μέρος
Tiger Lillies

The Sea

"Ιστορίες της Θάλασσας"

special guests:

Hans-Joern Brandenburg

και Γιάννης Βόγλης

Βασισμένο στο παραμύθι
του Hans Christian Andersen

The Little MATCHGIRL



Μια παραγωγή της
Bureau Dix / Polimnia

Σκηνοθεσία:
DAN JEMMETT

Σύνθεση:
MARTYN JACQUES

Σκηνογραφία:
DICK BIRD

Ηθοποιοί:
BOB GOODE,
LAETITIA ANGOT

Μουσικοί:

THE TIGER LILLIES

- Φωνή, πιάνο: Martyn Jacques
- Τραμπά: Adrian Hoge
- Δούλο μπάσο: Adrian Stout

ΤΡΠΟ ΕΓΧΟΡΑΔΩΝ

- Τούλα: Cordula Grolle
- Βούλα: Daniela Frank-Muntean
- Βιολί: Katharina Kowalski

BE ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON^{1/2}

από 1 Ιουνίου

ΕΘΝΙΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600



Ticketnet.gr

call centers & ticketing



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα

Το περιβάλλον, τα πρόσωπα και τα γεγονότα που καθόρισαν το punk Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΚ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

PUNK: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ του Μπ. Λάσκαρι, εκδόσεις Οξύ, σελ. 154, € 25

«Πήρα το μικρόφωνο και άφησα ένα ουρλιαχτό. Ακούστηκε απαίσια, αλλά ήξερα πια ότι ήταν αργά για να κάνω πίσω». -Johnny Rotten

Κι όμως... Το μουσικό είδος που συχνά επικαλούταν την καταστροφή των πάντων και το μηδενισμό έγινε το ίδιο κληροδότημα για τις επόμενες γενιές. Έχουν περάσει 30 χρόνια από τότε, αλλά, αν κοιτάξεις προσεκτικά, θα δεις τη φλόγα του να καίει ακόμη. Τα χρώματα της έκρηξης του βάρουν τη μουσική, το punk έγινε κομμάτι του σύγχρονου πολιτισμού κι αν οι επίσημοι γραφιάδες της ιστορίας δεν το αποδέχονται ακόμη, ο Sid Vicious έχει την απάντηση: «Χέστηκε για το τι λέει ο κόσμος».

Το punk έσκασε σαν μια τεράστια μολότοφ στα χέρια μου (στα χέρια της γενιάς μου, δηλαδή) την ώρα που μακάριος και ανυποψίαστος κοιτάζα τα ωραία τοπία των Yes, άκουγα τις παγανιστικές ιστορίες του Jim Morrison, ο Steve Miller μου φαινόταν μια χαρά και οι Pink Floyd με ταξίδευαν στο διάστημα (στην πρώτη του συνάντησή με τον John Lydon, ο McLaren φορούσε ένα t-shirt που έγραφε: «Μισώ τους Pink Floyd»). Αμέσως μετά τη μεταπολίτευση, λοιπόν, είχαμε ένα ωραίο και ασφαλές βουκολικό περιβάλλον για να βόσκουμε τη μακαριότητά μας κι όταν έσκασε η βόμβα ήμασταν αρκετά μακριά για να μας ταρακουνήσει το ωπτικό κύμα. Εμείς είχαμε τους δικούς μας εχθρούς εδώ, κομμουνιστές και «έντεχνους», που εχθρεύονταν το «ξενόφερτο» τραγούδι και κινδυνολογούσαν για το δάκτυλο των ιμπεριαλιστών που ήθελαν να διαβρώσουν τη νεολαία με αυτό το καινούργιο «όπιο των λαών». Το να ακούς Rolling Stones και Led Zeppelin ήταν ήδη μια πολιτική πράξη. Η έκρηξη του punk μας έπιασε στον ύπνο.



Μην κοιτάς που τώρα όλοι λένε πως τοίμπησαν από την αρχή. Μούσι... Είναι σαν το Πολυτεχνείο, που όλοι λένε πως ήταν εκεί... Το punk άρχισε να μπαίνει στην ελληνική πραγματικότητα αργά, σποραδικά και με πολλή άρνηση από τους ροκάδες της εποχής, που δεν διέκριναν τίποτα ενδιαφέρον σε αυτό το κακότεχνο συνονθύλευμα οργισμένων ήχων με τρία ακόρντα. Φτάσαμε στο '77-'78 για να αρχίσει το πράγμα να παίρνει κάποια διάσταση, και τότε άρχισαν να δημιουργούνται κάποια ελληνικά γκρουπ, μερικά μαγαζιά που φιλοέπαιζαν punk, κάποια αγόρια που ντύονταν με punk ύφος. Όταν στην Ελλάδα εξαπλώθηκε για τα καλά, είχε πια πεθάνει διεθνώς. Τουλάχιστον η πρώτη φάση...

Έκτοτε ζωντάνεψε και ξαναπέθανε πολλές, ασέληγαν επί του πτώματος αρκετοί από τους πρωτεργάτες, έγινε εμπορικό προϊόν με πλήθος από αξεσουάρ, τα αισθητικά του σύμβολα έγιναν παιχνιδι στα χέρια μόδιστρων, τηλεπαρουσιαστών και σεβών πα-

λιάτων, αλλά η ουσία παραμένει. Το punk, που πέθανε νωρίς, ήταν η τελευταία (ως τώρα) επαναστατική πράξη της μουσικής, ήταν ένα ξεχαρβαλωμένο πολιτικό μανιφέστο μιας γενιάς που κατάλαβε στο πετσί της πως το "no future" δεν ήταν απλώς μια ακόμη punk κραυγή. Ήταν η αλήθεια.

Σε αυτό το βιβλίο μπορείς να βρεις ένα σωρό πληροφορίες για το κάθε τι που αφορά το punk και την εποχή του. Πρώτα-πρώτα το ξεφύλλιμα... Ο Πάρις το έσπασε με τέτοιο τρόπο και το οπτικό υλικό είναι τόσο πολύ (και εύστοχο), που ψήνεσαι από το ξεφύλλιμα. Αλλά και ο Λάσκαρις έκανε καλή δουλειά και στο υλικό που συγκέντρωσε και στο πώς το έχει δομήσει. Δηλώσεις, τοιτάτα, επιμέρους θέματα (κολλημένα με σελοτέπ και παραμάνες), κοινωνικές και πολιτικές αναλύσεις, χρονολόγιο γεγονότων της ίδιας εποχής, σημειώσεις για τον ήχο, το παίξιμο, τους στίχους, και όλα με μια αισθητική punk, αλλά χωρίς να χάνεται η λειτουργικότητα.

Το βιβλίο είναι μάλλον γραμμένο από την ελληνική σκοπιά, κι έτσι γίνεται αναφορά σε συγκροτήματα του punk (ή περιπτώσεις) που καθόρισαν την ελληνική πραγματικότητα – αν και δεν ανήκουν όλα στον καθαρόαιμο punk πυρήνα. Από την Αγγλία παίζουν οι: Sex Pistols, Damned, Clash, Buzzcocks, Jam, Stranglers και Crass, και από Αμερική οι: Iggy Pop, Ramones, Blondie, Dead Kennedys, Black Flag, Cramps, Butthole Surfers, Sonic Youth, Violent Femmes και Pretenders, ενώ υπάρχει κι ένα κεφάλαιο αφιερωμένο στο ελληνικό punk, που βασίζεται σε αφηγήσεις μελών από τα πρώτα συγκροτήματα του είδους (που θα μπορούσε να είναι και εκτενέστερο). Δεν υπάρχει καθόλου Αυστραλία, τα γκρουπ που αναφέρονται δεν είναι όλα punk και αποουσιάζουν άλλα που είναι – αλλά αν μην παρανοούμε, το βιβλίο δεν είναι τα «άπαντα του punk» αλλά ένα καλοφτιαγμένο βιβλίο-λεξικό για τα βασικά του χαρακτηριστικά, το περιβάλλον μέσα στο οποίο μεγάλωσε, τη μουσική και κοινωνική του διάσταση, τα λόγια των πρωτεργατών, τα γεγονότα που το καθόρισαν και το σηματοδότησαν.

Δεν νομίζω πως στην Ελλάδα έχει βγει καλύτερο βιβλίο για το punk συνολικά. ■

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

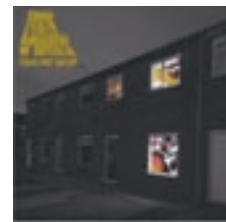
LAURA VEIRS
- Saltbreakers
(Warner) ***

Μετά από 6 άλμπουμ γνωρίζομαστε καλά πια με το κορίτσι από το Όρεγκον, που συνεχίζει να μας κοιτάει εκπληκτο πίσω από τα μωβικά γυαλιά. Έτσι είναι όμως οι μακροχρόνιες σχέσεις, σπάνια κρύβουν εκπλήξεις, ειδικά αν τα εφόδια έχουν να κάνουν με folk, alt. country και americana. Σε αυτό τον ποταμό της σύγχρονης τραγουδοποιίας που μας κατακλύζει τα τελευταία χρόνια, η Laura Veirs έχει να επιδείξει σαφώς καλύτερα αποτελέσματα. Τώρα πλανιέται μια αμηνάγια.



ARCTIC MONKEYS
- Favourite Worst
Nightmare (EMI) ***

Αν αναλογιστούμε την πίεση που δέχονται συγκροτήματα που κάνουν το μπαμ με το πρώτο άλμπουμ, και πάλι καλά... Διαχειρίζονται τα πράγματα ικανοποιητικά, ακούγονται καλύτεροι στο παίξιμο, το υλικό τους συχνά θυμίζει το πρώτο άλμπουμ, τα γκάκι ανεβαίνουν. Με άλλα λόγια, ό,τι περιμέναμε απ' αυτούς μας το δίνουν και μάλιστα καλύτερα απ' ό,τι περιμέναμε από το «καταραμένο» δεύτερο άλμπουμ.



WILCO
- Sky Blue Sky
(Warner) ***

Αφού πειραματίστηκαν αρκετά με τη μουσική παράδοση της χώρας τους και την υπονόμευσαν επί 6 άλμπουμ, ήρθε η ώρα να την προσκυνήσουν. Ο Jeff Tweedy και η παρέα του κάνουν ένα παλιομοδίτικο ροκ άλμπουμ με ήχο που παραπέμπει στο rhythm and blues της δεκαετίας του '70, ηχογραφημένο με τον παρεϊστικό τρόπο του παλιού καιρού. Λιτά μέσα, καλή διάθεση, μπλουζ ατμόσφαιρα, αναφορές στην κάντρι, στις ποπ μπαλάντες του παλιού καιρού και στίχοι σαν κι αυτόν: "Maybe the sun will shine today/the clouds will blow away". ●





I my private DJ

Νέο W200i Walkman® phone

Sony Ericsson

Ο Λώρενς Ντάρρελ σ' ένα ταξιδιωτικό βιβλίο για την Ελλάδα, όπου πρωταγωνιστεί η ίδια η ποίηση

IN LOVE WITH GREECE

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΗΣΙΑ» του Λώρενς Ντάρρελ, εκδόσεις Μεταίχμιο, σελ. 469, € 20



«Όπου και να ταξιδέψω, η Ελλάδα με πληγώνει... πώς μπορεί να είναι κανείς ποιητής σ' αυτήν τη χώρα;...» αναρωτιόταν ο Γιώργος Σεφέρης. Κι όμως, η απειροπαίδη του Έλληνα ποιητή δεν άγγιξε τον Εγγλέζο μυθιστοριογράφο

φίλο του, Λώρενς Ντάρρελ. Εκείνος την αντιμετώπισε από την πρώτη στιγμή με το δέος του περιηγητή. Ονειρεύτηκε μια χώρα βγαλμένη από τους μύθους της, που όποιος την αντίκριζε ήταν καταδικασμένος να την ερωτευτεί. Ο Ντάρρελ λάτρευε την Ελλάδα. Βρήκε στο αυστηρό δωρικό τοπίο τον προσωπικό του παράδεισο, ένα μέρος που πάντα ονειρευόταν αλλά ποτέ δεν φαντάζονταν ότι μπορεί να έβρισκε. Ήταν γι' αυτόν ένας καινούργιος κόσμος, ένας «υπέροχος αυτοσχεδιασμός, με ορχήστρα το φως». Στα μάτια του φαινόταν ζωτανιά, υπέρλαμπρη, στεφανωμένη από ένα εξαίσιο φως, αιώνια.

Ήταν κι ο ίδιος ένας αιώνιος ταξιδιώτης, όλη του η ζωή μια σειρά διαδοχικών περιπλανήσε-



ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «ΧΙΟΣ» ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΒΟΓΙΑΤΖΗ. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ 18/5, 20.00 (ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 5)

ων. Αγγλο-ιρλανδός στην καταγωγή, πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του έκτος Αγγλίας – στην Ινδία, την Αίγυπτο, την Κέρκυρα, τη Ρόδο, τη Γιουγκοσλαβία, την Κύπρο, την Αργεντινή, τη Ν. Γαλλία. Γεννήθηκε στο Darjeeling της Ινδίας το 1912, σπούδασε και έζησε κάποια χρόνια στο Λονδίνο, παίζοντας μουσική tzaz σε κλαμπ. Το 1930 έφυγε για να μην ξαναγυρίσει ουσιαστικά ποτέ. Στο Παρίσι γέυτηκε την μποέμικη ζωή και γνώρισε τον

Χένρι Μίλερ, που έγινε ο μέντοράς του. Πέντε χρόνια αργότερα θα εγκατασταθεί με την οικογένειά του στην Κέρκυρα – ο αδελφός του, Gerald Durrell, περιέγραψε τη ζωή τους στο βιβλίο του «Η οικογένειά μου και άλλα ζώα» (1956). Από το 1941 ως το 1944 υπηρέτησε ως εκπρόσωπος Τύπου της βρετανικής πρεσβείας στο Κάιρο και την Αλεξάνδρεια. Μετά τον

πόλεμο εργάστηκε ως διπλωμάτης και καθηγητής σε διάφορα πόστα στη Ρόδο, το Βελιγράδι (1949-1952), την Κύπρο, κατά τη διάρκεια του ένοπλου απελευθερωτικού αγώνα από το 1954 ως το 1956. Τέλος, εγκαταστάθηκε στη Νότια Γαλλία ως το θάνατό του το 1990. Εκεί ξεκίνησε να γράφει τα περίφημα **Αλεξανδρινά Κουαρτέτα** (1957-60), την τετραλογία μυστηρίου, πολιτικής, έρωτα και κατασκοπίας στην προπολεμική Αλεξάνδρεια, αφήνοντας το ανεξίτηλο αποτύπωμά του πάνω στο σώμα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Τα ταξιδιωτικά βιβλία του από την άλλη (έγραψε αρκετά στα οποία περιέγραφε τα μέρη που είχε επισκεφθεί) δεν είναι τόσο γνωστά. Και εδώ διακρίνεις τον κοσμοπολίτη που λατρεύει τους κόσμους της φαντασίας, ένα νομάδα των μύθων, τον τυχοδιώκτη. Τα «**Ελληνικά νησιά**» (που έγραψε το 1978 και κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις Μεταίχμιο) είναι ένας εντελώς προσωπικός οδηγός, στον οποίο εμπειρίες, αυτοβιογραφικές αναπολήσεις, αναμνήσεις από τις περιπλανήσεις του στο Αιγαίο και το Ιόνιο, συνδιαλέγονται με τους μύθους και την ιστορία. Ο Χένρι Μίλερ στον «Κολοσό του Μαρουσιού» αναφέρει ότι «τα γράμματα του Ντάρρελ για την Ελλάδα είναι αρκετά ποιητικά, ένα μείγμα ονειρο...». Ήδη από το 1956 χαρτογραφούσε αυτόν το «μυθικό τόπο» που πίστευε ότι είναι η Ελλάδα. Είναι ίσως από τους πρώτους της γενιάς των Αμερικανών και Εγγλέζων συγγραφέων που «κόλλησαν». «*Τώρα πια, ταξιδιώτη, θα έχεις ακούσει ιστορίες για ανθρώπους που ήρθαν για ένα απόγευμα και έμειναν μια ζωή, ή για ανθρώπους που ήρθαν για μια εβδομάδα κι έμειναν ενάμιση αιώνα και θα αντιληφθείς τον κίνδυνο που διατρέχεις...*». Οξυδερκής παρατηρητής εντούτοις σχολίαζε από τότε τις καταστροφικές συνέπειες του τουρισμού. «*Δεν χωράει αμφιβολία πως η Ελλάδα μέσα στην επόμενη δεκαετία θα γίνει η Φλόριντα της Ευρώπης κι απλώς ελπίζουμε ότι το καλό γούστο και η κοινή λογική δεν θα επιτρέψουν η ατμόσφαιρα και οι χάρες της να μην αϊτίζουν πια διόλου αυτή την ιστορία και αυτό το τοπίο. Εμείς απλώς κάνουμε το σταυρό μας*». Δυστυχώς, η ευχή του δεν εισακούστηκε. ▣

ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΖΩΗ

ANNA ΑΧΜΑΤΟΒΑ: Η ΘΥΕΛΛΩΔΗΣ ΖΩΗ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΟΗΤΡΙΑΣ, Βόλφγκανγκ Χέσνερ, εκδ. Μελάνι

Δύο παγκόσμιοι πόλεμοι, δύο πολιτικά καθεστώτα, μία ζωή: **Άννα Αχμάτοβα**, Ρωσία. Η βιογραφία της φωτίζει τις λέξεις που ήταν συνδεδεμένες με την ύπαρξή της και τα ποιήματά της, αναπόσπαστο κομμάτι της σοβιετικής γης, αλλά και τα χρόνια πριν την Επανάσταση του '17, τότε που τον Βόλγα διέσχισαν οι βάρκες του τσάρου. Μέλος της καλλιτεχνικής παρέας διανοουμένων, συγγραφέων και ποιητών που σύχναζαν στο καφενείο «Ο αδέσποτος σκύλος», φίλη του **Μαγιακόφσκι**, ερωμένη του **Μοντιλιάνι**, που την απαθανάτισε με την ελλειπτική γραμμή του σε είκοσι τουλάχιστον γνωστά σκίτσα του, αυτοκαταστροφική ως προς

το κομμάτι έρωτας και γάμος, η Αχμάτοβα καθόλου άδικα χαρακτηρίστηκε «Άννα πασών των Ρωσίων».

Στάθηκε αδύνατον για τη γραφή της να καλουπωθεί κάπου. Έγραψε για τον έρωτα, τη φύση, τη μοναξιά και το πάθος, σε ποιήματα που εν μία νυκτί μεταμορφώθηκαν σε λέξεις πένθους, πολέμου και καταστροφής. Έγραψε προσωπικά για την αγάπη και το μάταιο, και πολιτικά για όλα τα συγκλονιστικά που συνέβησαν στη Ρωσία μετά τον **Λένιν**. Ο **Στάλιν** τη μια έδινε εντολή να της απαγορεύσουν τις εκδόσεις και την άλλη την τιμούσε ή, καλύτερα, προσπαθούσε να προσεταιριστεί το

θρύλο και το έρεισμά της στον απλό λαό προς όφελός του. Στα όρια του τραγικού μερικές φορές, η Αχμάτοβα κατάφερε να ζήσει και να περιγράψει. Να ταξιδέψει, αλλά να μην απαρνηθεί ποτέ το Λένινγκραντ, παρ' όλες τις χάρες και τις υποσχέσεις που της έταξε το Παρίσι και η Β. Ιταλία. -Σ. Τσιτσόπουλος



Ένα κοροϊφί λαλαχτεί από ληστές: οι πόντες σκυλιννοί. Ένα εμπόριο πλοίο βυζιάται κανένας δεν επιστρέφει για να δηγήσει τι ακριβώς συνέβη.

Αλλά τώρα οι Πτερόρρυποι – μία από τις σημαντικότερες οικογένειες εμπόρων της Σερωνβία – θα υποστούν το χειρότερο πλήγμα της ζωής τους: θα χάσουν όλα όσα έχουν.

Και μια νέα ζωή θα ανοιχτεί μπροστά τους, στη Σερωνβία, τη φημισμένη Πόλη των Ανοργάντων, καθώς ο Νολόρκο Πτερόρρυπος θα παλέψει να κάνει την οικογένειά του να ορθοποδήσει ξανά, και τα παιδιά του, η Θίβρα κι ο Χαγιόρο, θα αρχίσουν να ερευνούν, για να ανακαλύψουν ποιος κρύβεται πίσω από τις πανωλεπίες που τους έχουν βρει μέσα στον τελευταίο χρόνο.

Συγχρόνως, η Νορβία, μια αφηλεγγόμενη τυχερώδεια που βασανίζεται από μια ανίατη ασθένεια, συνδηλώνει ότι οι ερωδίες της κρύβει πολύ περισσότερο από το πρόσωπό του πίσω από τη γάλλική του μάσκα.

Πτερόρρυποι

Κωστής Βασιλειάδης

www.fantastikoshorizontas.gr

Τηλ: 6979457235
 Fax: 210.27.73.466
 E-mail: fantastikoshorizontas@yahoo.gr
 T.Θ.: 63583, 15237, Φαλλή

Πληροφορίες για παραγγέλματα, συνδέσεις στο
 www.fantastikoshorizontas.gr/bookstore.htm

ΜΑΧΕΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

50 ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΕΣ ΜΑΧΕΣ ΣΕ 2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΕΜΩΝ

Από τη Σαλαμίνα στα Γουαγιάγκλα, από την Κωνσταντινούπολη στο Γκέττυσμπουργκ, από το Βατερλώ στο Στάλινγκραντ και το Έλ Αλαμίν. Ο ειδικός στη στρατιωτική ιστορία, Τζέφρυ Ρήγκαν μας περιηγεί στις ξακουστές μάχες που είχαν μεγάλη επίδραση στην παγκόσμια ιστορία.

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σταδίου 33 • Αθήνα • ΤΚ: 105 59
Τηλ: 210 3215 280 • Fax: 210 3215 281
e-mail: info@kastalia.gr
http://www.kastalia.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



ΜΟΝΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Τζόις Κάρολ Όουτς
Χωρίς τη μητέρα μου
μυθιστόρημα

“Υπάρχει μια τελευταία φορά που θα δεις κάποιον, αλλά εσύ δεν το ξέρεις ότι θα είναι η τελευταία. Κι ύστερα εύχεται να ήξερες τότε όλα όσα ξέρεις τώρα. Αλλά δεν τα ήξερες και τώρα πια είναι αργά. Και λες στον εαυτό σου πού να το ξερα, πώς να το ξερα. Έτσι λες στον εαυτό σου.”

Τζόις Κάρολ Όουτς

www.metaxmio.gr




Ο κλινικός
διαιτολόγος
- διατροφολόγος
Κωνσταντίνος
Ξένος προτείνει:

ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΖΩΗΣ

Ξεκινήστε τώρα με τα βιβλία της
ισορροπίας

101
Γιατροφι
ΧΑΣΤΕ ΒΑΡΟΣ
ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΙΤΑ
ΤΟΤΗΤΗ
ΜΙΑΤΑ
ΧΩΡΙΣ ΠΕΝΙΑ!
GL+
ΔΙΑΙΤΑ
Ελαφύτητα



Νίκος Αλιάγας

Η Ελλάδα, η Ευρώπη,
ο κόσμος με
τα μάτια ενός
διάσημου εμικρέ.

εκδόσεις ΠΛΕΚΤΡΟ

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.



Μάρια Μπλάτος
101 ΔΙΣΚΟΙ
ΕΝΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΝΟΤΟΝΑ

“
Στο δικό μου γαλαξία
υπάρχουν 100-150 δίσκοι
αστέρια και γύρω τους οι
χιλιάδες δορυφόροι.
Αυτό το βιβλίο προσπαθεί
να τους εντοπίσει. Το ταξίδι
είναι δική σου υπόθεση.”

 10,00 € Αντρέ Ζαντ Κορνιόν	 17,00 € Μάρκος Δαρρασιώτης Ζακ Μπρελ	 15,00 € Βασίλης Κοντόπουλος Ρόμν Σνάιντερ
 12,00 € Ευακέρ Χ. Παπαγιάννης Από το Α έως το Ω	 9,50 € Ρούλα Μίχου Κοσκινά Πάτσιγονορ χωρίς ροφή	 8,00 € Ραλλίε Γουνοουσοουίλο Διατηγιάτ Έρωσ

Περιοδικό & Έκδοσις Όδος Πανός και Έκδοσις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Λιανομή: Βεβλιοπωλείο Λιδότον 39, 106 80 Άθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782

Περίπτερο 56 στην Έκθεση Βεβλίου στην Λιονουίον Αρτοπαγίτον

Στα σπουδαιότερα βιβλιοπωλεία της Ελλάδος

Μπορεί κάτι τόσο αγαπημένο να είναι και θρεπτικό;

ΠΑΓΩΤΟ: ΑΠΕΝΟΧΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΡΑ!

Ήλιος, θάλασσα κι ένα παγωτό στο χέρι: ο ιδανικός συνδυασμός για ένα απολαυστικό καλοκαίρι. Ωστόσο, όσοι παλεύουν να κάνουν κάποια διαίτα και όσοι γονείς προσπαθούν να «προφυλάξουν» τα παιδιά τους από υπερβολικά σνακ, βάζουν τα δυνατά τους να παραλείψουν το τελευταίο.

Χαλαρώστε, δεν είναι ανάγκη! Το παγωτό είναι ένα παρεξηγημένο σνακ, που στην πραγματικότητα είναι πολύ καλύτερο διατροφικά απ' ό,τι νομίζουμε. Κι αυτό δεν το λέμε εμείς, αλλά η έρευνα που πραγματοποιήθηκε τον Φεβρουάριο του 2007 σε διάφορες χώρες της Ευρώπης από τον κλάδο παγωτού της Unilever, που στην Ελλάδα την ξέρουμε ως Algida. Διάβασε και ενημερώσου!

«Υγιεινή διατροφή: τάσεις και συμπεριφορά»

Αυτός είναι ο τίτλος της εν λόγω έρευνας. Τα αποτελέσματά της φανέρωσαν ότι το κοινό δεν είναι και τόσο καλά ενημερωμένο πάνω στο παγωτό και τη διατροφική του αξία. Γενικότερα, αποδείχτηκε ότι ενώ οι περισσότεροι καταναλωτές θέλουν να τρέφονται υγιεινά, σε πολλούς δεν είναι ακόμα ξεκάθαρο ποια τρόφιμα είναι τα πιο κατάλληλα, πόσο συχνά μπορούν να καταναλώνονται και πώς μπορούν να διατηρήσουν μια υγιεινή και ισορροπημένη διατροφή. Περίπου 7 στους 10 Ευρωπαίους (69%) ισχυρίζονται ότι φροντίζουν να τρώνε υγιεινά, αλλά περίπου το ίδιο ποσοστό (58%) το βρίσκουν δύσκολο να ακολουθήσουν ένα υγιεινό διαιτολόγιο για μεγάλο χρονικό διάστημα. 60% των Ευρωπαίων πιστεύουν ότι οι ετικέτες των τροφίμων τους βοηθούν ν' ακολουθήσουν μια ισορροπημένη διατροφή. Ο **Peter Kulve**, επικεφαλής του κλάδου παγωτού της Unilever παγκοσμίως, αναφέρει πάνω σ' αυτό: «Οι άνθρωποι μας λένε ότι πιστεύουν πως τα παγωτά μας είναι γεμάτα ζάχαρη και λιπαρά, ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι. Αποφασίσαμε, επομένως, να παρέχουμε στους καταναλωτές πιο πολλές διατροφικές πληροφορίες από ποτέ άλλοτε, μέσω μιας νέας αντιμετώπισης στις συσκευασίες μας. Αυτές οι νέες συσκευασίες θα βοηθάνε τον κόσμο να κατανοεί καλύτερα τη διατροφική σύσταση και ενέργεια του παγωτού».

ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΕΞΗΓΟΥΝ

Η καθηγήτρια **Olivia Pinho**, κορυφαία διατροφολόγος από το Πανεπιστήμιο του Porto στην Πορτογαλία, λέει: «Το παγωτό είναι κάτι παραπάνω από ένα κέρασμα. Μπορεί να αποτελέσει μέρος μιας υγιεινής διατροφής και να μετατρέψει τα μικρά διαλείμματα της μέρας σε απολαυστικές στιγμές. Μπορεί να θεωρηθεί τρόφιμο με διαθρεπτική αξία κι επομένως να ε-



νταχθεί σ' ένα υγιεινό διαιτολόγιο, αποτελώντας μια καλή επιλογή σνακ».

Η **Dr. Ursula Schwab**, κλινική διαιτολόγος στο Πανεπιστήμιο του Κυορίο στη Φινλανδία, προσθέτει: «Το παγωτό είναι μια καλή επιλογή ως σνακ ή επιδόρπιο, ειδικά όταν αντικαθιστά προϊόντα με αυξημένη ενέργεια χαμηλής διαθρεπτικής αξίας, όπως αργοσκευάσματα με πολλά λιπαρά και σοκολάτες». Μετά απ' όσα διάβασες, θα έχεις καταλάβει και μόνος σου ότι ένα απολαυστικό παγωτό δεν υπάρχει λόγος να μπαινεί στη μαύρη λίστα. Γι' αυτό, λοιπόν, ζήσε το καλοκαίρι σου ελεύθερα και τρέξε σ' ένα ψυγείο με παγωτά Algida όποτε σου κάνει κέφι! **!**

ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΓΩΤΟ

- Περισσότεροι από τους μισούς που συμμετείχαν στην έρευνα (64%) πιστεύουν ότι το παγωτό περιέχει 30% λιπαρά, ενώ στην πραγματικότητα το ποσοστό είναι σημαντικά χαμηλότερο. Για παράδειγμα, δύο μπάλες βανίλια Carte D' Or περιέχουν μόλις 3,9 gr λιπαρά, που ισοδυναμούν με μόλις 8% λιπαρά.
- Οι μισοί πιστεύουν ότι το παγωτό περιέχει 50% ζάχαρη, ενώ

πέφτουν και πάλι έξω. Ένα παγωτό Solero περιέχει μόλις 16 gr ζάχαρη, που ισοδυναμούν με μόλις 21%.
- Περίπου οι μισοί ερωτηθέντες (46%) θεωρούν ότι ένα παγωτό Magic έχει τις ίδιες θερμίδες με ένα χάμπουργκερ σε fast food. Η αλήθεια είναι ότι το Magic έχει 50% λιγότερες θερμίδες (Magic Classic 261 kcal, ενώ χάμπουργκερ 495 kcal ανά μερίδα).

- Το 82% των Ευρωπαίων πιστεύουν ότι τα παιδικά παγωτά είναι γεμάτα τεχνητά χρώματα και αρώματα. Κάνουν λάθος! Όλα τα παιδικά παγωτά της Algida δεν περιέχουν ούτε τεχνητά χρώματα ούτε κι αρώματα.
- 87% των ερωτηθέντων πιστεύουν ότι μια μπάρα δημητριακών είναι πιο υγιεινή από το παγωτό και 78% λένε ότι το παγωτό έχει περισσότερη ζάχαρη. Στην πραγματικότητα όμως είναι ίσα σε ζάχαρη!

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, «Ο ΗΛΙΘΙΟΣ» ΤΟΥ Φ. ΝΤΟΣΤΟΓΕΦΣΚΙ



Ντοστογιέφσκι λαχανιασμένος από ζωή

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΘΑ ΣΩΣΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ του Φ. Ντοστογιέφσκι
Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός
Παίζουν: Βασίλης Ανδρέου, Μαρία Ναυπλιώτου, Δημήτρης Ήμελλος, Δέσποινα Κούρη, Νίκος Καρδώνης, Αλεξάνδρα Αϊδίνη
ΕΘΝΙΚΟ - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
Ακαδημία 13, 210 5231.131

«Τα βιβλία του Ντοστογιέφσκι είναι τα πιο λαχανιασμένα από ζωή βιβλία που γνωρίζω» γράφει ο Αντρέ Ζιντ. Κάθε φορά που το θέατρο αναλαμβάνει να μας γνωρίσει αυτό «το παιδί της πίστης και της αμφιβολίας», όπως ο ίδιος χαρακτηριζόταν, το εγχείρημα είναι μεγάλο και τολμηρό. Στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, μετά από πολύμηνες πρόβες, σε μια παράσταση που αποτελείται από δύο τρίωρα μέρη, με τίτλο «**Η γη της επαγγελίας**» και «**Ο φτωχός ιππότης**», παρουσιάζεται «Ο ηλίθιος» σε σκηνοθεσία **Στάθη Λιβαθινού** και μετάφραση **Άρη Αλεξάνδρου**.

Κάποιο πρωινό του Νοέμβρη, ο πρίγκιπας Λεβ Νικολάγεβιτς Μίσκιν επιστρέφει στη Ρωσία μετά από πολύχρονη παραμονή στο εξωτερικό. Άγνωστος μεταξύ αγνώστων. Στη διάρκεια του ταξιδιού γνωρίζει τον Παρφιόν Ραγκόζιν, ένα πλάσμα ακαλλιέργητο και παθιασμένο, που ο έρωτάς του για τη Ναστάσια Φιλίπποβνα θα τον φέρει αντιμέτωπο με τον Μίσκιν. Στη ζωή του Μίσκιν όμως υπάρχει και η Αγγαία Επάντινα, την οποία ερωτεύεται απελπισμένα ο Μίσκιν, κι εκείνη προσπαθεί μάταια να τον αποσπάσει από τη Ναστάσια Φιλίπποβνα. Έτσι, η τελευταία θα πελαγοδρομεί ανάμεσα στον Μίσκιν και στον Ραγκόζιν μέχρι την τελική λύση του δράματος, που θα οδηγήσει την ίδια στο θάνατο, τον Ραγκόζιν στα κάτεργα της Σιβηρίας και τον Μίσκιν στην πνευματική κατάρρευση. Με φόντο τη συνάντηση αυτών των τεσσάρων ανθρώπων, ο Φιόντορ Ντοστογιέφσκι δημιουργεί στα

χρόνια της ωριμότητάς του ένα μυθιστόρημα το οποίο, από κοινού με τους «Δαιμονισμένους» και τους «Αδερφούς Καραμάζοφ», αποτελεί την τριάδα των σημαντικότερων έργων του.

Με το νυστέρι της ψυχολογικής ενδοσκόπησης ο Ντοστογιέφσκι διεισδύει στην ανθρώπινη ψυχοσύνθεση, καταγράφοντας το παράλογο, τον πόνο, την ταπεινώση, την απιστία, χαρακτηριστικά που προσδιορίζουν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο τη στάση των πρωταγωνιστών του.

Ο ήρωάς του, ο πρίγκιπας Μίσκιν, αφελής και ανεξίκακος, οδηγείται στην καταστροφή εξαιτίας της πραγματικότητας, που τον συντρίβει.

Τον ήρωά του ο Ντοστογιέφσκι τον σημαδεύει με την αρρώστια του, την κατεξοχήν μυστικοπαθή «ιερά νόσο», την επιληψία. Είναι αυτή η ασθένεια που τον φορτώνει με ένα βαρύ αίσθημα ενοχής. Τα χαρακτηριστικά της, το αίσθημα της αγαλλίασης και η αρμονία της υπέρτατης ηδονής, η φοβερή διατάραξη και η πνευματική ερημία που ακολουθούν, διατρέχουν τους χαρακτήρες των ηρώων του.

Τα σκηνικά αντικείμενα αιωρούνται στην παράσταση, οι φωτισμοί δημιουργούν περιβάλλοντα και ιδιαίτερους χώρους, τα κοστούμια διατρέχουν τις μόδες και τα χρόνια. Συμβολικά είναι τα στοιχεία που περιβάλλουν τους ηθοποιούς, οι οποίοι απαρτίζουν έναν εξαιρετικό θίασο και ισορροπούν στη λεπτότητα των νοημάτων και των αισθημάτων. Ο Βασίλης Ανδρέου, σε υποκριτικό άθλο, η Μαρία Ναυπλιώτου, ο Δημήτρης Ήμελλος, η Δέσποινα Κούρη και ο Νίκος Καρδώνης εγγράφουν εξαιρετικές ερμηνείες. Είναι μια βαθιά κατάδυση στην αλήθεια των χαρακτήρων, γράφει ο Α. Τρουαγιά, που δεν είναι τόσο παρανοϊκοί όσο φαίνονται. Είναι μονάχα αυτό που δεν τολμάμε ούτε να κάνουμε, ούτε να πούμε. Βγάζουν στο φως αυτό που θάβουμε στα σκοτάδια του ασυνειδήτου. Είναι ο εαυτός μας παρατηρούμενος εκ των έσω. ■

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία

σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων παρουσιάζουν

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΟΡΙΑ

21, 22 Μαΐου 2007

ΘΕΑΤΡΟ Παλλάς ώρα: 21.00

William Shakespeare

Διασκευή: Sulayman Al-Bassam

Richard III - μία Αραβική Τραγωδία

Royal Shakespeare Company-The Complete Works Festival
The Sulayman Al-Bassam Theatre

[με ζωντανή Μουσική]

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΙ



Πληροφορίες:
Αττική Πολιτιστική Εταιρεία:
210-6457406 210 7225469
www.goculture.gr

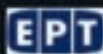
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ:
210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ
ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50
www.ticketshop.gr
και στη Fnac (the Mall)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO
COMMISSION NATIONALE HELLENIQUE POUR L'UNESCO
HELLENIC NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



CAMPER

Καλοκαιρινά Twins € 115



OXETTE

Δαχτυλίδι με ημιπολύτιμη πέτρα € 68



INSIGHT

Φόρεμα € 69



CLIP ART

Action Figures από € 10



BSB

Κοντό σακάκι με κέντημα € 120



PHILLY

Η Σιένα Μίλερ με τουνίκ Yumi



SHOP & TRADE

Γυναικείο σορτ της φίρμας Rare



BAZAAR YESHOP GIORGOS ELEFThERIADES

Καλοκαιρινές συλλογές του σχεδιαστή σε έξιμηνες προσφορές 18 & 19/5

Πω, πω, πω... η λίστα των αγορών γίνεται Μπεν Χουρ. Μαγιό, πέδιλα, φόρεμα, αντιπλιακό και ο προϋπολογισμός να απαντάει: «Στον Κάμπο 2 άλογα, με κοίταζες παράλογα». Ψυχραιμία, φίλη. Ένα πράγμα τώρα, ένα του χρόνου, κούτσου-κούτσου μέχρι το 2012 θα 'μαστε έτοιμες για διακοπές στην... εξωτική Λούτσα!

■ Αυτή την Παρασκευή και το Σάββατο (18 & 19/5) ο αγαπημένος σχεδιαστής Γιώργος Ελευθεριάδης διοργανώνει bazaar «Άνοιξη-Καλοκαίρι» στο δικό του studio, το γνωστό μας **Yeshop Inhouse** (Αγ. Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622). Εκατό γυ-

ναικεία και ανδρικά κομμάτια από τις πρόσφατες καλοκαιρινές συλλογές του θα μας δώσουν την ευκαιρία για πολύ έξυπνες αγορές, λίγο πριν μπει το καλοκαιράκι. (Παρ. 12.00-20.00, Σάβ. 12.00-18.00, Δεκτές Visa, Mastercard)

■ Happy Tree Friends, Τσάρλι Τσάπλιν, Gremlin, Lost, Emily The Strange (η νέα μετα-φεμινιστική ηρωίδα μας)... Σε action figures, είδη δώρων, συλλεκτικά αγάλματα, βιβλία, dvd, comic, τσάντες... Πάντως, αν την έχεις δει Τζεντί στο **Clip Art**, βρίσκεις και το φωτόσπαθο και τον «Αρ Του Ντι Του» σε πραγματικό μέγεθος. 210 322.574, www.clipart.gr

■ Η είδηση δεν είναι πως η Σιένα Μίλερ βολτάρει

στους δρόμους του Λονδίνου με τουνίκ Yumi. Η είδηση είναι πως η δυνατή φίρμα αντιπροσωπεύεται στην Ελλάδα αποκλειστικά από την εταιρεία **Philly**. 2310 227.403, www.philly.gr

■ Η **Apha Triad** είναι η εταιρεία που εισάγει και διανέμει τα πιο τσαμπουκαλεμένα και «εκδηλωτικά» ρούχα που παίζουν έξω. Ένα μόνο παράδειγμα, τα ολλανδικά **Insight**. Κεντρική διάθεση: 210 2525.937, κατάστημα **Peanut Butter**: 210 8011.389

■ Από **Energie** μέχρι **Custo Barcelona** και από **Taschen** μέχρι καφέ στον 1ο όροφο. Ένα κολασμένο φούξια φουστανάκι **Drama Queen**, ένα ριγέ παρεό **Erice**, ένα λουλουδάτο φόρεμα **Gsus** ή, απλώς, το

χάζεμα μιας διαφορετικής βιτρίνας. Όλα αυτά στο όντως διαφορετικό **Shop 112 A**, *Ερμού 112 A*.

■ Δεν ξέρω πια τι άλλο ωραίο να σκεφτώ για τις τόσο designάτες, πάντα αεράτες, πικάντικες, δημιουργικές, πέντε βήματα μπροστά, παιχνιδιάρικες συλλογές που κάθε σεζόν προτείνει η **Camper**, αλλά καθώς βλέπεις τα κατάφερα (ένα Oscar πολυλογίας παρακαλώ). *Ερμού 34, 210 3216.709*

■ Αχ και λίγο δωρεάν, να γελάσει το χελιάκι μας. Την Κυριακή 20/5 εργαστήριο κατασκευής κεριού στο **Ash in Art**, με ελεύθερη είσοδο. Φτιάξε τα δικά σου, να τα κάνεις δώρο και να γλιτώνεις και ρεύμα (τι λέω, Παναγία μου...) 210 9216.890

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Η ολιγάρκεια είναι η μητέρα της ευημερίας. -Κινέζικη παροιμία

ΠΑΝΪ ΜΕ ΠΑΝΪ

ΠΑΝΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ «ΔΡΟΜΟΥ»

ATHENS VOICE - ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ!

Η τιμή της
είναι μόνο
€ 1,95!

Γρήγορη, εύκολη, «αλπτάκι».

Χωράει τα βιβλία που μόλις αγόρασες
και την Athens Voice σου.

Τα μικρά αγαπημένα αντικείμενα
που κουβαλάς στην πόλη.

Ή και το μαγιό σου, μια πετσέτα
κι ένα βιβλίο.

Είναι ελαφριά, χαριτωμένη και με βάθος.
(διάβασες το σύνθημα;)

Αστεία, πρόχειρη και οικολογική.

Τη φοράς, τη λερώνεις, την πλένεις, την ξαναφοράς.

Τη χαρίζεις και παίρνεις άλλη.

Η πάνινη τσάντα της Athens Voice - Παπασωτηρίου κυκλοφορεί ήδη σε όλα τα βιβλιοπωλεία της αλυσίδας.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΗ ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ

Πήραν πρωτάθλημα στον Ολυμπιακό και δεν μπόρεσαν να το χαρούν. «Θα τους τη χαλάσω τη φιέστα» είπε ο Βραζιλιάνος άσος και το έκανε. Να βάλουμε όμως τα πράγματα σε μια σειρά, γιατί αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, τα λάθη δεν έχουν γίνει μόνο από την πλευρά της διοίκησης, αλλά και από αυτήν του ευσυγκίνητου Ρίμπο. Πριν φτάσουμε στο δάκρυ και στο πείσιμα, έχουν μεσολαβήσει μία σειρά γεγονότων αρκούντως ενδιαφερόντων για όσους θέλουν να βλέπουν τα πράγματα ψυχραίμα, καθαρά και χωρίς συναισθηματικά καρκεύματα. Οι ιδιαίτερες σχέσεις του προέδρου με τον Ρίμπο ξεκινούν τον περασμένο Δεκέμβρη, όταν ο Βραζιλιάνος σούπερ σταρ με μικροχειρουργική επέμβαση καθαρίζει τον Σόλντι με την ανοχή του Σωκράτη Κόκκαλη. Θα ήθελε πολύ να το κάνει ο ίδιος ο Κόκκαλης, μια που ο Σόλντι τον είχε χρεώσει με όνειρα απραγματοποιήτα και παίκτες αμφιβόλου αξίας –τους οποίους όμως αναγκάστηκε να προτείνει, αφού τα πάνω ράφια δεν τα πλησίαζε ο πρόεδρος–, όμως εφόσον υπήρχε καλύτερος χειρούργος γιατί να κάνει αυτός την επέμβαση;

Απόδειξη ότι το κόλπο ήταν καλά σπινμένο, τα λεγόμενα του Ρίμπο στη συνέντευξη Τύπου. Μεταξύ άλλων ο Βραζιλιάνος αποκάλυψε ότι την εποχή εκείνη είχε έρθει με το συμπατριώτη του προπονητή Λουξεμπουργκό, αλλά και με τον Κούπερ. Όταν τους βολιδοσκοπούσε αυτός, προφανώς για τον Ολυμπιακό το έκανε και όχι για τον εαυτό του. Προφανώς αυτό δεν το έκανε εν αγνοία της διοίκησης. Όταν λοιπόν επιτρέπεις σε έναν παίκτη της ομάδας να συμμετέχει σε τέτοιου είδους αποφάσεις, τότε πρέπει να είσαι έτοιμος για όλα, δηλαδή, αν κάποια στιγμή πάψεις να τον αντιμετωπίζεις ως ισότιμο συνομιλητή, που εσύ τον έχριες, φυσικό επακόλουθο είναι να υπάρξει θυμός και άλλα τέτοια συναισθήματα. Τότε λοιπόν φυσιολογικό είναι να μην μπορεί να ανεχθεί το ότι δεν μίλησες απευθείας μαζί του για το θέμα του συμβολαίου του.

Αυτά όσον αφορά στον πρόεδρο Κόκκαλη. Από την άλλη μεριά, και ο Ρίμπο θα έπρεπε να ρωτήσει για να μάθει πώς χειρίζεται ανάλογες περιπτώσεις προσώπων απέναντι στα οποία ο πρόεδρος έχει δείξει κατά καιρούς ιδιαίτερη αδυναμία. Ας ρωτούσε να μάθει πώς είχε λήξει ο έρωτας του αιώνα με τον προπονητή των επιτυχιών Γιάννη Ιωαννίδη και πώς κατέληξε στα δικα-



ΡΙΜΠΟ ΚΛΑΙΕΙ, NO PLAY!

στήρια με νικητή τον «Ξανθό», αν είχε αίσιο τέλος το δέσιμο με τον Καρεμπέ, με τον Λουτσιάνο, με τον Αμανατίδη και δεν ξέρω γιατί μου περνάει από το μυαλό και η περίπτωση του Ντούσαν Μπάγεβιτς. Υπάρχει μετά και ένα άλλο γεγονός, που συνέβη τον περασμένο Φεβρουάριο και μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Τότε λοιπόν ο Ριβάλντο επεδίωξε να βρεθεί με τον Σωκράτη Κόκκαλη, γιατί ήθελε να τελειώσει από νωρίς το ζήτημα του συμβολαίου του. Και αυτό για να επισπεύσει τις διαδικασίες της μόνιμης εγκατάστασης της οικογένειάς του από τη Βραζιλία στη χώρα μας, στην περίπτωση που ο πρόεδρος του απαντούσε θετικά. Τότε ήταν που ο πρόεδρος όχι μόνο του απάντησε θετικά, αλλά του είπε ακόμη ότι θα συνεχίσει στον Ολυμπιακό για ακόμη μια χρονιά ως παίκτης, για να χριστεί στη συνέχεια τεχνικός διευθυντής της ομάδας. Του ζήτησε όμως να μην το ανακοινώσουν και να περιοριστούν στη μεταξύ τους προφορική συμφωνία, διότι το ίδιο διάστημα εκκρεμούσαν συμβόλαια και άλλων παικτών και θα έπρεπε να αποφευχθούν οι παρεξηγήσεις και οι διακρίσεις.

Ο Ρίμπο το δέχτηκε, πέταξε από τη χαρά του, το ανακοίνωσε τόσο στη νυν σύζυγό του, που λατρεύει την Ελλάδα και μένει ήδη εδώ, όσο και στην πρώην, που της διεμήνυσε ότι μπορεί να μετακομίσει

μόνιμα στην Ελλάδα με τα παιδιά του και να τους αγοράσει ένα διαμέρισμα για να μένουν. Έτσι λοιπόν και έγινε. Αλλά εγώ εξακολουθώ να έχω την απορία: ένας άνθρωπος τόσο ευφυής όσο ο Ριβάλντο –τουλάχιστον μέσα στις τέσσερις γραμμές του γηπέδου–, καλά, δεν πονηρεύτηκε από ανάλογες περιπτώσεις του παρελθόντος που τελειωσαν με πόνο και δάκρυ, αυτή η γαλαντομία του προέδρου να τον χρίσει και τεχνικό διευθυντή δεν τον παραξένευσε; Διότι μέχρι τώρα ο Ολυμπιακός έχει κάψει τρεις τεχνικούς διευθυντές πριν καν

τους προσλάβει! Μία ο Καρεμπέ, άλλη μία ο Ίβιτς και εσχάτως ο Ρίμπο.

Ανεξάρτητα λοιπόν με το πώς θα καταλήξει η υπόθεση «Ρίμπο», όλη αυτή η ιστορία που σας περιέγραφα θα μπορούσε ν' αποτελέσει ένα πολύ πετυχημένο σενάριο για μια σαπουνόπερα που θα αντικαθιστούσε επάξια τη «Μαρία την άσχημη» και θα διεύρυνε και το κοινό της. Τίτλος του πρώτου επεισοδίου; Ρίμπο κλαίει, no play! **■**

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΙΛΑ

Ολη την εβδομάδα οι ειδικοί, και όχι μόνο, μας ζάλιζαν, έβαζαν στοιχήματα και διερρήγνυαν τα ιμάτιά τους ότι δεν υπάρχει περίπτωση ο Παναθηναϊκός να μην κερδίσει στην τελευταία αγωνιστική την ομάδα της Κέρκυρας, καταδικάζοντάς την έτσι σε υποβιβασμό. Και αυτό διότι οι σχέσεις του προέδρου της Κέρκυρας Καλογιάννη με τον Τζίγκερ δεν είναι οι καλύτερες, μετά τα όσα είχαν συμβεί στον πρώτο γύρο του πρωταθλήματος, όταν οι πράσινοι είχαν διαπομπευθεί από την Κέρκυρα με 3-1. Ακόμη, επειδή δήθεν η Κέρκυρα είναι φίλα προσκείμενη ομάδα στον Ολυμπιακό και άλλα τέτοια σιγουράκια. Το μόνο που δεν υπολόγισαν ήταν ότι ο φετινός Παναθηναϊκός με τα χάλια που έχει ούτε την Κέρκυρα μπορεί να κερδίσει, όπως και τελικά δεν την κέρδισε.

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Μην απορείτε καθόλου γι' αυτό που ακούγεται. Ότι δηλαδή μπορεί του χρόνου ο Ρίμπο να φοράει τη φανέλα της ΑΕΚ. Αυτό γιατί ο Δον Λορένσο Σέρα Φερέρ εκτιμά απεριόριστα τον Ριβάλντο Βίτορ Μπόρμπα Φερέρα και θα ήθελε πολύ να τον έχει στο ρόστερ του. Αγκάθι αποτελεί το ποσό του 1,8 εκατομμυρίων που ζητά ο Ρίμπο για να ενταχθεί στην ομάδα. Λίγο τσουχτερό για μια ομάδα σαν την ΑΕΚ, που θέλει να επενδύσει σε νέους παίκτες και όχι σε 35χρονους σούπερ σταρ. Αν όμως κάνει κράτει ή μειώσει τις απαιτήσεις του έστω και λίγο ο Ρίμπο, τίποτα δεν αποκλείεται, με δεδομένο ότι και ο Βραζιλιάνος θέλει, όπως επανειλημμένα έχει δηλώσει, να μείνει στην Ελλάδα.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΑΛΛΕΙΑΣ, Ν. ΜΑΚΡΗ

28/4, Σάββατο, ψώνιζες με τη μάνα σου, στείλε applesom@walla.com

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Κατερίνα, μου ζήτησες την καρδιά μου, στην έδωσα, μου ζήτησες τη ζωή μου, στην πρόσφερα... όμως έφυγες... σ' αγαπάει ακόμα το...

ΓΙΑ ΤΗ ΓΩΓΩ ΜΠ.

Όσα χρόνια και να περάσουν, ακόμα κι αν χωρίσαμε, θα σ' αγαπάω, είσαι ακόμα τόσο γλυκιά όσο πριν 4 χρόνια στην Πάτρα; Το μηχανογάτο σου

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Αμάξι, πάκκαρες μάλλον, ΖΖ0 54... Παρασκευή 27/4, 23.00, Πινό παρόμοι, πέρανα μαζί μ' ένα άλλο παιδί... κοιταχτήκαμε, θα σε ξαναδώ; Electron

ΝΟΜΙΚΗ

26/4 σχεδόν κουτουλήσαμε, τσιμπήσαμε αμέσως μετά από μένα τη φρέσκια Α.Υ. από Everest και συνεχίσεις Σκουφά, κρατούσες κράνος. Κόλλησα... ελιτίω να πάρεις και το επόμενο φύλλο! Julietta

INTERCONT. CISCO EXPO

Τετάρτη 25/4 σου έδωσα τα στοιχεία μου, εσύ όμως πήρες μαζί μ' αυτά και την καρδιά μου, σου άφησα σημείωμα, σε σκέφτομαι συνέχεια, ομορφιά μου. ptao_ontrees@hotmail.com

ΛΑΪΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Καρδιολόγε μου με το ποδήλατο, πήρες άδεια; Δεν σε βλέπω κι έχω αρρωστήσει! Γύρνα πίσω!! Σε θέλω!! Παντεβού στην επόμενη εφημερία σου.

ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ

Κοιταχτήκαμε Μ. Πέμπτη, γνωριστήκαμε μέσω κοινού γνωστού, αν θες απάντησε εδώ, ή ξέρεις που θα βρεις τηλεφώνω μου. anem20000@yahoo.gr

IL GUSTO MAYBE

Εσύ με το ΧΤ, που 'πινες τον καφέ σου, μεσημέρι σε πεζόδρομο κάθετο στην Ερμού (27/4) και έφυγες με φίλο μηχανόβιο, όλα καλά;

COFFEE HOUSE

Ηράκλειο 22/4, εσύ με μπλούζα λευκή και με υπέροχα μάτια... θέλω να τα ξαναδώ και σε κοιτάζω, είμαι η κοπέλα με τα φούξια... ailpalla@yahoo.gr

ΛΕΦΤΑ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ

Μεγα, Πέμπτη 26/4, σε λένε Κώστα, πήρες τους φακέλους χωρίς παζάρια, κέρδισες 6.200 ευρώ, έπαθα την πλάκα μου μαζί σου, Δημήτρης, 697 9906145

ROCK-IM-PARK

Δεν είδα κανέναν, αν πάει κάποιος στο φεστιβάλ στη Γερμανία, ας στείλει. Μην πάω μόνος... jimnikiforos@yahoo.gr

EUROMEDICA

Μάνο ιχθυολόγε, σε είδα και έπαθα, πότε θα μου πεις για την αναπαραγωγή των χελιών, περιμένω. kopaz211@hotmail.com, ο ακτινολόγος σου

ΑΠΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Ήσουν η αιγυπτιακή γυναίκα με την έγχορωμη τσάντα στην ιππήση 0Α0270, 26/5, γράψε gkonst2000@yahoo.co.uk

ΝΤΑΛΙ ΣΤΗΝ ΕΑΕ

Κλειδώσες βλέμμα μου στο διάδρομο, κάθισα πίσω σου, έφυγες χωρίς να κοιτάξεις, και οι δυο με παρέα, περιμένω εδώ.

ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ

27/4 κατεβήκαμε μαζί Σύνταγμα, καθόμασταν απέναντι, ψηλός, μελαχρινός, κοστούμι-σιμέντος, σαρκοκόπη χελιη, είσαι κοκκίλος! Στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ Ν. ΚΟΣΜΟΥ

Πριν 1 περίπου χρόνο ήμουν με μια φίλη, ρώτησες πού είναι το τραμ, σε πήγαμε, αλλά δεν προλάβαμε να πούμε τίποτα. faidrag1@yahoo.gr

ΜΙΚΡΟ ΠΕΚΙΝΟΥΑ

Σε πέθηστρο το αλεπουδάκι μου.

ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ

12/4 μπροστά στο Υπουργείο, στο εκκληράκι, μου μίλησες... θέλω να σε ξαναδώ...

FRIENDLY

Παίζεις με τις καρδιές για να γλεντάς τα νιάτα. Μα θα 'ρθει και σένα η σειρά σου. Μπλάμπλα... 697 6287164

APPLEBEE'S KOSMOPOLIS

Είσαι ο Χρήστος στο σέρβικ και τα μπλε μάτια σου ο μόνος λόγος να ερβω ξανά και ξανά.

ΜΟΥΣΕΙΟ

Θεie Γιάνη, πάει ένας χρόνος που σε είδα και σε ερωτεύτηκα. Θα το γιορτάσουμε 28/5; Derwanderer

LEVI'S ΕΡΜΟΥ

Εγώ έφαγα και ψάχνω την κοπέλα που ήταν και λογικά δουλεύει εκεί... και όχι κάποιο αγοράκι... αν την ξέρεις, ενημέρωσέ την... 694 0775481

Ν. ΨΥΧΙΚΟ

Σε βλέπω κάθε πρωί. Άκουσα σε σε φωνάζουν Δέσποινα, πότε θα με πας βόλτα με το κόκκινο Panda σου;

LEGALISE

Σας είδα, χλιδάς, Μπράβο, παιδιά, και του χρόνου.

EVEREST ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Ξανθιά, ψηλή, ξανθιά με μάτια κόλαση, σε βλέπω και δεν μπορώ να σου μιλήσω, κάνε κάτι. Είμαστε στο ίδιο μέγαρο.

ΑΙΓΙΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

6/5, στο πλοίο στις 9 και 30, ήσουν στο τραπέζι με έναν παππού και έναν τύπο με lap-top, θέλω να σε ξαναδώ. 697 1671967

Χ95

Πέμπτη 10/5, εσύ μαύρο κοστούμι, κατέβηκες στο Σκάι, εγώ διάβαζα Athens Voice (μακάρι να είσαι μόνος), 693 7756655

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΙ Β. ΣΟΦΙΑΣ

11/5, 3.30, κοιταχτήκαμε επίμονα στο φανάρι, καθόσσουν στο πίσω κάθισμα κόκκινου αυτοκινητίου, στείλε μήνυμα εδώ. njhsja7sevenge@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Κατέβηκες Ομόνοια... ξανθός, μοβ benetton μπλούζα και γυαλιά ηλίου. Θέλω να δω τη ματιά σου... η καστανόξανθη με την μπλε τσάντα, αν με θυμάσαι, στείλε εδώ.

CRUSH SHER

Η στήλη αυτή είναι γελοία, γιατί η ίδια η Μυρτώ επιλέγει τα γράμματα των σεξπεινάλων, το δικό μου, που είναι σοβαρό, δεν δημοσιεύεται με τίποτα!

ΒΑΒΕΛ

8/5, όμορφη μικρή κουκλίτσα, κοιταχτήκες στο καθρεφτάκι της φίλης σου. Κοιταχτήκαμε. 694 5393833, Speed Metal!!

ΠΡΟΣ ΕΡΜΟΥ

Τετάρτη 9/5, 10-11 π.μ., από το μετρό Σύνταγμα πέρασες απέναντι προς την Ερμού. Μελαχρινή, καρέ μαλλί, διαμαντάκι στη μύτη, μαύρα γυαλιά, μαύρο μπλουζάκι, μαύρο κολάν ως τον αστραγάλο και πέδιλα. Υπέροχα τα πόδια σου! Πώς θα σε βρω; 697 9149109

ΜΕΤΡΟ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Γοητευτικέ 45άρη, μήπως μοιραζόμαστε τα ίδια πνευματικά ενδιαφέροντα; Στείλε mail, espmd@freemail.gr

UN COEUR EN HIVER...

Μπορεί κάποιος να τη ζεστάνει; coeur@freemail.gr

ΒΑΡΚΙΖΑ

Ήσουν με έναν ψηλό ξανθό μακρυμάλλη, τον φίλησες ακριβώς μπροστά μου όταν ετοιμαζόμουν να ξεπαρκάρω, μαύρο κολάν και τζιν φούστα, ας ήμουν στη θέση του!

ΣΤΟ ΤΡΑΜ

Ημέρα φοιτητικών εκλογών, είσαι με τις φίλες σου, 1.30 το μεσημέρι, κάθουμαι απέναντί σου και σε κοιτάζω σ' όλη τη διαδρομή (τι υπέροχα μάτια που έχεις!), αν με θυμάσαι, θα 'θελα πολύ να γνωριστούμε. 697 4180130, Δημήτρης

ΕΡΜΟΥ 4

9/5 με σάλωσα το χαμόγελό σου! Είσαι με όλους έτσι! Αν ένωσες αυτό που ένιωσα, let me know! Hint: I loovve Engin. Jeans! levistrauss85@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Τρίτη 8/5 στις 19.30, μπλε φόρεμα, αέρην ούμη, κοιταχτήκαμε, αλλά... θα σε ξαναδώ; Κων/νος, 694 5890984

BERSHKA ΣΤΑΔΙΟΥ

Σάββατο 28/4, ώρα 3, ήσουν για ψώνια με φίλη σου, φορούσες πορτοκαλί μπλούζα, jean, παπούτσια Nike. Θέλω να σε γνωρίσω! Ο μουσικός, 694 7579326

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

Είσαι μια ομορφιά! Κάθε χρόνο εκεί. Φορούσες κάτι σκουλαρική κερασάκια, πότε θα στα φώω; Ν.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

3/5, ώρα 21.05, περιμένα το μετρό για Σύνταγμα, ήσουν απέναντί μου, ήσουν ξανθιά με τζιν, άσπρο σακάκι, και πέδιλα. Σε κοιτάζω... branel85@yahoo.gr

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Τρίτη 8/5, γύρω στις 12.00, ήσουν με 3 φίλες σου, εσύ καστανή με ροζ μπλούζα, πήραμε μαζί το 250, βγήκαμε μαζί, εγώ με τα ακουστικά, θέλω να σε ξαναδώ, στείλε 694 4503314

ΜΑΡΑΒΟΥ...

Παίζεις μπηκά κάθε Τετάρτη, περιμένω με προσμονή ένα βλέμμα σου...

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΡ

Σε είδα... να παίζεις σκάκι πίσω από το μπαρ... να γίνω η βασίλισσά σου; Απάντησε εδώ. Κ.

CENTRAL PARK

4/5 σέρβικ, σου έκανα γούτσου-γούτσου στην κοιλίτσα, δεν μου έδινες σημασία, εγώ θα σου δώσω μια δεύτερη ευκαιρία.

ΓΙΑΤΡΕ ΜΟΥ

Εκτός από το Zazzium, τα εργαστήρια και τον ΟΤΕ, που αλλού μπορούν να σε δουν οι θαυμαστές σου; Ε, φανταστική Ιωάννα, 694 6779465

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Κυριακή 29/4, εσύ συνοδηγός σε αυτοκίνητο που οδηγούσε φίλη σου, μου είπες «ωραίο χρώμα» και φύγατε! Γιατί; 693 9005588

ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗ

29/4, με την ΠΑΣΠ Φιλοσοφικής εκεί, πανέμορφη ξανθιά, ήσουν με άλλες 5 κοπέλες, κοιταζόμασταν, αν θες να τα πούμε κά-νε κάτι...

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Παρασκευή 4/5, στάση έξω από τον Ηλεκτρικό, πήραμε μαζί το 800 και κάθισες απέναντί μου, δεν σου μίλησα, θα σε ξαναδώ;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

7/5, μπήκα Μοσχάτο, στεκόμουν όρθιος απέναντί σου, φορούσα σκούρο μπλε t-shirt, εσύ πολύχρωμη μπλούζα και άσπρο παντελόνι, με μάγεψαν τα μάτια σου, ayp21@hotmail.com

ΤΑΜΕΙΟ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

3/5, μελαχρινή οπτασία, με διαβεβαίωσες ότι δεν οφειλώ... θυμάσαι; Δεν βγαίνεις από το μυαλό μου... djur_1978@hotmail.com

ΨΥΡΡΗ

6/5, έχεις μια Varadero κι εγώ μια Vespa, σε είδα Κυριακή βράδυ στον πεζόδρομο... irmoula16@yahoo.gr

ΘΗΣΕΙΟ

Κυριακή 6/5, ήσουν με δυο φίλες, φορούσες γυαλιά συνέχεια και πουλόβερ, είχες τατου στον ώμο, ήσουν δίπλα σου, πορτοκαλί μπλούζα, στείλε εδώ αν...

EVEREST ΜΑΡΟΥΣΙ

Κρατούσες 3-4 Athens Voice, ξανθιά, πράσινα μάτια, άσε καμιά Α.Υ. και για μας...

ΝΕΑ ΣΥΜΥΡΝΗ

Στη στάση τραμ ήσουν σεξί ντυμένη, εγώ με τη μηχανή και μου χαμογέλασες. Μάκης, 693 4859334

FINAL4

Ήσουν στον τελικό, φορούσες ροζ τοπ, μπλε παντελόνι και ροζ Nike, ήσουν με το φίλο σου, ήμουν δίπλα σου.

ΑΠΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Λίτζα, έχασα το τηλεφώνω σου, Γιώργος ταξίτζης, 694 5729954

ΤΣΟΥΔΕΡΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Δουλεύεις εκεί, με κοντά κόκκινα μαλλιά, περνάω και σε βλέπω σαν χαζό. Γιάννης, 699 2346826

CARREFOUR

Σε βοήθησα να φτάσεις κάτι και μου γέλασες πολύ χαριτωμένα. 694 7287032

ΠΑΡΕΛΑΣΗ

25η Μαρτίου, απέναντι από το Άττικα! Ήσουν με δυο φίλες σου κι ένα αγόρι, σε λένε Χριστίνα, είσαι από Βόνιτσα! Γίνεται να σε ξαναδώ; Χριστόφορος! taz22001mania@hotmail.com

ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

6/5, είχες μαύρα μαλλιά, μαύρη κορδέλα, μαύρο παντελόνι, ροζ μπλουζάκι, μαζί στο μετρό, μαζί και στο τρένο, κατέβηκα Πατήσια, σου ακούμπησα το χέρι... είσαι υπέροχη, ο τύπος με το καπέλο, 694 4840694

EVEREST

Μοναστηράκι, Πέμπτη 3/5 στις

11.45! Κοκκινομάλλα εσύ, κοκκινομάλλη κι εγώ, ανταλλάξαμε μόνο χαμόγελα! Πρέπει να σε ξαναδώ! 699 8873945

ΚΤΕΛ ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ

Το αγόρι που καθόταν γαλαρία δίπλα μου, θέλω να σε ξαναδώ! 694 7544675

ΖΥΓΟΣ

Σάββατο 5/5 Φ. Δεληβοριάς, όμορφη Β., σου είπα στην αρχή ότι χροεύεις υπέροχα και, μια και ήσουν με παρέα, στο τέλος, ότι θα έγραφα εδώ, ο γοητευμένος Π. dival@netsurfer.gr

ΒΙΟΣ

Παρασκευή 4/5, είσαι πολύ ωραία, μα ήσουν με παρέα, όταν έφυγες βιαστικά με φίλη, ίσα που πρόλαβα στην πόρτα έξω να σου πω, να δεις αυτήν εδώ τη στήλη, jim2005pk@yahoo.gr

ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΞ

3/5, στάση μετρό 10.30, κατέβηκα μαζί Ομόνοια, μελαχρινός 20+, full μούσι, μαλλιά πιασμένα ψηλά, σαρκοκόπη χελι, ελίτσα πάνω από το στόμα, άκουγες μουσική, κάθισα δίπλα σου, καστανόξανθη με μεγάλα μαύρα γυαλιά, κοιταζόμασταν συνέχεια, γιατί δεν σε φίλησα εκείνη τη στιγμή; bushijapan@hotmail.com

ΓΛΥΦΑΔΑ

Μαβρίκει, είσαι καύλα! Και δεν έχω ιδέα πώς γράφεται το όνομά σου.

BUZZ ΓΚΑΖΙ

Γιατί, άγγελέ μου μελαχρινέ, έφυγες από πόρτα, γιατί, Έλενα; Θα σε βρω γιατί είσαι το απόλυτο θηλυκό. Σε μυρίζω παντού, σε βλέπω παντού, Έλενα, μου λείπεις, θέλω να δω πάλι...

ΓΚΑΖΙ

Την παραμονή Πρωτομαγιάς, ξανά, ωραίο μου διδομάκι, ακόμη με το λέντονα; Παράτα τον αμέσως!

ΜΑΓΚΑΖΕ

5/5 ήμουν για καφέ με το φίλο σου που ήρθες από Λονδίνο, με-τά ήρθες εσύ... παραπονέθηκες ότι δεν σε βλέπει κανείς στο Σε Είδα της Α.Υ., ε, λοιπόν, εγώ σε βλέπω, αλλά μακάρι να σε έβλεπα πιο συχνά, καρκινάκι με ωροσκόπο Καρκίνο!

ΜΗΛΙΩΝΗ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Παρασκευή μεσημέρι, κοιταχτήκαμε, γιατί δεν μιλήσαμε; Αν καταλάβεις ποιος είμαι, στείλε μήνυμα εδώ.

ΙΝΟΤΕΚΑ

5/5 Σάββατο, τελικά άξιζε που σου μίλησα; Όχι και rockabilly! Έπαισες έξω, electropunk να. Θα με βρεις στο Booze. rapture6@hotmail.com

ΝΟΙΖ

5/5 νικήσατε! Ανέβηκες εθνική, φιληθήκαμε, αλλά σε κατασάδια-ζαν (.), έφυγες ξαφνικά. Δεν με νοιάζει αν κάνεις καταχρήσεις, ήσουν γλυκά.

ΒΑΦΕΙΟΧΩΡΙΟΥ

5/5, 19.15, έξω απ' την παιδική χαρά, πριν μπεις σ' ένα Nissan που οδηγούσε γυναίκα, χαμογέλασες... στείλε 693 6350659



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Λύκε της στέπας, ζεις για να βρεις το νόημα από το οποίο κρύβεσαι. Σε ερωτεύτηκα πάρα πολύ...

Μοντάνα, μπήκε ανοίξει, πρέπει να πάμε λακαδότσαρκα! Και να δεις θα σ' αρέσει! Το ξανθό σου κοριτσάκι!

Μοντάνα, με κάνεις ευτυχισμένη που είσαι κοντά μου... μ' ακούς; Στο κοχύλι που μου έφερες μάλλον είχες κρύψει κι ένα χαμόγελο!

ΘΜΘ προς την ομορφότερη γυναίκα στη γη: μίλα μου! Ένας φίλος

Πίστηψα, καρδούλα μου, ότι για την αγάπη μας θα τα 'βαζες με δράκους... αλλά εσύ φοβήθηκες την Άννα!!

Καρδούλα μου, όταν μια γυναίκα σε θεωρεί χοντρομαλάκα, δεν της αλλάξεις γνώμη όσες γκόμενες και αν της φανερώσεις... το πολύ-πολύ να σου χαρίσει ένα καρακίτι ζώακι του Αγίου Βαλεντίνου για τον καρθρέφτη του αυτοκινήτου...

Θέλω πολύ έναν ψηλό γεμάτο 50άρη γκρίζομαλλη, να τον ερωτευτώ!!

Μιλώ γι' αυτό που ξέρει, αν νομίζεις ότι αναφέρομαι σε σένα, το τηλεφώνω μου το ξέρεις, πάρε με να λύσουμε τις απορίες μας, Γιαννάκη-Αθ...

Αν η ζωή σ' έχει πληγώσει, αν η αγάπη σ' έχει προδώσει, γέλα κι εσύ όπως κι οι άλλοι, η ζωή είναι μεγάλη, κοίτα γύρω... όλοι γελάνε! Τι νομίζεις δεν πονάνε; Οι φωτιές των δράκων έβησαν, οι νεράιδες γέγρασαν, τα ξωτικά χάθηκαν, έμεινε μόνο η λάμψη των ματιών σου να θυμίζει πως υπάρχει ακόμα μαγεία!

Εσύ που ψάχνεις την ντραντάνα 40άρα, δώσε στίγμα εδώ.

Αν νόμιζα ότι ήμουν ένα κουτάκι κι έχω σηκώσει τεύχη σιωπής γύρω μου, το έκανα για να προστατευτώ από πονιο; Πώς σε φώναζα;

Είσαι πάντα στο νομ σου σαν το φύσημα του ανέμου, αλλά η λογική με την καρδιά κάποιες φορές έχουν αντίθετη τροχιά, όμως αλίτες σαν εμένα πάντα ελιτίωζου!

Θα 'μαι πάντα κοντά σου, εσύ κατέχεις το μεγαλύτερο κομμάτι της καρδιάς μου! Κακώς αμφέβαλες ΑΤΖΜ, πάντα έτσι ήταν. Καλύτερη φίλη

Κάτι λουκουμάδες, τίποτα λουκουμάδες, πλέων - εντελώς. Σίγουρα κατάλαβες;

Εγώ θέλω εσένα, εσύ θες μια άλλη... θέλει έναν άλλον... fucked up

Αφροδίτη, σε περιμένα στο Ολύμπιον, τον κινηματογράφο, κάθε απόγευμα κατά τις 5. Σ' αγαπάω πολύ.

Ποτέ δεν μου 'δωσες την ευκαιρία να σου πω τι αισθάνομαι για σένα, έχτισες έναν τοίχο που τη θέση μου δεν μου επιτρέπει να γκρεμίσω, όσο με θεωρείς χαζή, ποτέ δεν θα μάθεις τι είχα να σου δώσω, πόσο πολύ σ' αγάπησα ποτέ δεν θα το μάθεις. Ασήμαντη

Κανένα τεύχος σιωπής δεν αντέχει, αν η αγάπη είναι βαθιά, όπως λες, ωστόσο, αυτό που κάποτε σου χάριστηκε κι απέρριψες ξανά και ξανά...

Κατερίνα, πρέπει να σε ξαναδώ, τι να κάνω; Να τη σηψω στη Δάφνη; Δημήτρης

Για την παραπονημένα πασχίλιστα τιμωρό που έγραψε στη στήλη της Μυρτώ, ελιτίω

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Speed Flirt! Γρήγορη επικοινωνία γνωριμίας! Μέσα από μια αναλακτική προσέγγιση σε ένα ζεστό και ειδικά διαμορφωμένο χώρο στη Γλυφάδα, 7 γυναίκες και 7 άνδρες, επικοινωνώντας ανά 7 λεπτά, βρίσκουν το ταίρι τους. Τολμήστε κι εσείς! Ποτό κερασμένο. Δηλώστε συμμετοχή! ELITE, 210 8940.128, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

ABANTAZ. Κάθε Δευτέρα στις 9:00 μ.μ. σας προσκαλούμε στην εκδήλωση-εκπαιδευτικό σεμινάριο που διοργανώνεται από το Πρότυπο Σύμβου-

λετικό Κέντρο Σκέσεων. Ακολουθεί πάρτι γνωριμίας. Για πληροφορίες-κρατήσεις, καλέστε στο 210 3616.029

Μικροβιολόγος 38χρονη, ευπαιδευμένη, καλλίγραμμα με γλυκό πρόσωπο, χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις, με ιδιόκτητο εργαστήριο, ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο από 40 έως 46 ετών, αδέσμευτο, ανοιχτόκαρδο με ειλικρινή και ηθικό χαρακτήρα. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692

Πιλότος 38χρονος, γνωστής οικογένειας, πτυχιούχος, ψηλός, δραστήσιος, με χιούμορ, μονοκατοικία, οροφολογία στο Παρίσι, τζιπ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ευγενική, όμορφη, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Club Διαζευγμένων. Ανανέωση μέσα από την εμπειρία. Υπεύθυνοι ψυχολόγοι σας περιμένουν στην αφετηρία για μια καινούργια ζωή. Προνόμια, εκδηλώσεις, ψυχολογική υποστήριξη. Πληροφορίες: Ομήρου 38, Κολωνάκι,

2ος όροφος, 210 3607.748

Εκπληκτικές εμφανίσεις

28χρονη δικαστική υπάλληλος, απόφοιτος Νομικής, από οικογένεια δικηγόρων, άνω των € 2.000 μηνιαίως, 4 ακίνητα, πολυτελές αυτοκίνητο, ψηλή 1.70, λεπτή, με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37 ετών, πτυχιούχο, επαγγελματικά καταξιωμένο, εμφανίσιμο. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Πολιτικός μηχανικός 41 ετών, με διδακτορικό, ελεύθερος, € 12.000 μηνιαίως, μεζονέτα, 3 Ι.Χ. και μεγάλη ακίνητη περιουσία, λεπτός, μελαγχρόνος, εμφανίσιμος, με αγάπη στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης, καλής οικογενείας, συμπαθητικής εμφάνισης. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

45χρονος πολιτικός μηχανικός, ψηλός, αρρενωπός, με αγάπη στα παιδιά, με εισοδήματα € 20.000 μηνιαίως και αρκετά ακίνητα, αναζητά κυρία έως 42 ετών για γνωριμία γάμου. Επιθυμώ να έχει η κυρία έως 2 παιδιά. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

32χρονη καλλονή, δικηγόρος σε μεγάλη ναυτιλιακή εταιρεία, με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως, 2 οροφολογία διαμερίσματα συν ένα μαγαζί, 2 αυτοκίνητα και εξοχικό στη Ζάκυνθο, αναζητά κύριο έως 42 ετών, εμφανίσιμο, ευγενικό, για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

44χρονος απόφοιτος Πολυτεχνείου με δική του τώρα επιχείρηση, καστανός με πράσινα μάτια, πολύ όμορφος και ευγενικός, με εισοδήματα € 15.000 μηνιαίως, ρετιρέ 5άρι στα Βριλησίου συν 2 διαμερίσματα και 2 αυτοκίνητα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, χαριτωμένη, ευγενική, καλού χαρακτήρα. Δεκτά μέχρι 2 παιδιά. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

“Ability”. Κορυφαίοι στις ποιοτικές γνωριμίες γάμου. Σωστός επαγγελματισμός, εξειδίκευση, άπειρη επιλογές Ελλάδας - εξωτερικού. Δεκτόι γονείς. Ενώσουμε ζωές. Σόλωνος & Λόντου 8, Κολωνάκι, 210 3826.947,

www.erksoft.gr/ability

Αφειδίασπη Ροδίτσια, διαζευγμένη, 1.75 ύψος, καλονή, ευκατάστατη, ερχόμενη Αθήνα αναζητά αυθημερόν γνωριμία - συμβίωση - ταξίδι κυρίου κοινωνικού, επαγγελματικά επιτυχημένου έως 60. Παυλάκης. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Λυκαβηττός, Μ. Ευγενικού 12, στούντιο 1ου ορόφου, 20 τ.μ., προσόψεως, ενόικιο € 230. 210 6441.863, 697 7690698

Δαλματίας αρσενικό καθαρόαιμο ζήτη θηλυκό για ζευγάρωμα. Καμία απαίτηση. 694 8251775, περιοχή Κορυδαλλός, κ. Παπαδόπουλος.

Παραδίδονται σε εργοστάσιο μπάθια κερραμικά, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χριστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Εξάρχεια, Μπουμπουλίνας 50, διαμέρισμα 2ου ορόφου 63 τ.μ., 3 δωμάτια στην πρόσψη, ενόικιο € 400, 210 6441.863, 697 7690698

Αβάσταχτα οικονομικά χρέη; Άμεσα και υψηλά εισοδήματα. Μερικά (€ 580 - € 960) / πλήρης (€ 1.340 - € 1.920) απασχόληση. Δουλεύετε στο χώρο σας, ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προοπτική καριέρας. 210 8954.890 (12 γραμμές), www.extra-eisodima.gr

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιστο χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύντομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιδασκαλία = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, εύελικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατρίων: 210 3844.888, Πλατεία Κάλυγος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 853 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 79 996
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **ΤΡΑΜ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμιο** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ,

everest Πατρίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατρίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογύρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισιά • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατρίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικοίτη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουραλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λόυτ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Λ. Πεντέλης 41 & Σισ/γλείου, Βριλησσία • Δωδ/νίου & Αγ. Ελευθερίας, Καμινιά • Αλεξοπούλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισιάς 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 αθ.) Λ. Κηφισιάς 73 / ΖΙΝΑ, Α. Αλεξάνδρας 74 / ΚΙΝΟΦΙΛΟΙ (3 αθ.) Λ. Κηφισιάς 215 / ΑΒΑΝΑ, Μαρούσι, Κηφισιάς 234 / STARCITY, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Ποσειδάων Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατρίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπαδόπουλου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΣΤΙΟΡΟΜΑΤΙΚΗ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισιάς 268

Σταθμοί Μετρό: Φιξ, Αγ. Αντώνιος • Σταθμός ΗΣΑΠ: Πειραιάς

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτεμίδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλγαμμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Τοιμακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισιάς 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισιάς 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδάωνος 22 • Βριλησσία, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισιάς 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 & Λ. Αλεξάνδρας 108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλγαμμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • Ιδομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19E • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall

FRIBITS Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισιάς & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • ΠΑΤΡΑ Αγ. Νικόλαου 9 • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδιανών (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

Localcafe Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δουισμάνη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφεις 8 & Χαρ. Τρικοίτη, Κεφαλάρι • Λ. Κηφισιάς 73, Παράδεισος - Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φαριανού • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ξέας • Πινκαοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιότου • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Καρόλου Νηλ 15

ALATA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετασόβου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

akto Χ. Τρικοίτη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουσό 3, πλ. Κοιμουνδούρου

AKMH Κορυδαλλός 16, Αθήνα

H A.V. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** Bookstore Αντιγόνη Κηφισιάς 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τοσγά 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισιάς 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισιάς 43 / **ΑΓΡΟΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΙ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΘΕΡΙΟΝ Γαβριηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑΔΑ Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΑΛΜΑΖ, Τριτοπέμιο 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαννιτσπούλου 1 / **VIRGIN** Δουισμάνη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτεμίδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABE** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπιάσση 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζαυράκου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΗ Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΡΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / «**HERAKLEIDON**» Ηρακλείδων 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΙΑ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατρίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικοίτη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκοράτου 9 / **ΑΠΟΛΟΓΟΙ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιθροίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιθροίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστριας 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΑΛΩΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBLE** Χ. Τρικοίτη 17 / **R/N/R CIRCUS** Σίνα 21 / **WYNYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατρίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK** CAFE Εμμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN**, Κοραή 4 & Σταδίου 30 / **X-EAT**, Κολοκοτρώνη 6 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Νικηφόρου & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κοιμητήρη 1 / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΣΗ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Στεφάνου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιθροίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκικίδου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE Λενορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, Ελευθέριου Α. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΛΙΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισιάς / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θησείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **N. ΕΡΥΦΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικοίτη 135 / **N. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσογείων 47 / **N. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37 / **N. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριδάς 3 / **N. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEDDER Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβρώου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΣΙΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 27 / **ΠΑΠΑΓΟΥΣ:** VERDE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτιή Μισούλη 62 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ξέας / **MECCA** Ακτιή Κοιμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΥΛΥΓΕΙΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρυγκ/νήσιου 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLUO FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΦΙΛΟΘΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΡΟΑ Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ROBIN'S HOOD Βασ.Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΡΟΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθερωτών 4. / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΡΟΑ Χ. Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασιά 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίου 3 / **GURU**, Πλ. Θεάτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισιάς 196 / **IVY** Κηφισιάς 322 / **BENETHS**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τοιμακή 87 • Μύλος Αν. Γεωργίου 56 • Ιανός Αριστοτέλους 7 • Ζύθος Ντορέ Ρομανού 1 • Spirto Π. Μελά & Ζευξίδος • Γκαλερί TinT Χρ. Σμύρνης 13 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Καφέ Γαζία Κ. Νηλ 22 • Ιδεοδρόμιο Πλ. Ναυαρίνου • Bigarom Π. Μελά 44 • Μόλο Τοιμακή 10 • Art House Βογατοικού 4 • Café Stretto Κ. Νηλ 18 • Café-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Colix Λ. Μαργαρίτη 11 • Local Espresso Bar Π. Πατρών & Ζευξίδος 16 • Pastafiora Darling Ζευξίδος 6 • Residents Στρ. Καλλή 4 • Θερμιακός Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial πλ. Αριστοτέλους 10 • Stereoidic Αριστοτέλους 4 • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα Λ. Μαργαρίτη 6 • Gallery Kalfayan Πρ. Κορομηλά 43 • Interni Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο • Odeon Πλατεία Τοιμακή 43 - Εμτ. Κέντρο «Πλατεία» • Allos Mondo Στρ. Καλλή 6 • Αστόρια πλ. Ναυαρίνου 17 • Elvis Λ. Νίκης 21 • Διατηρητέο Ικτινίου 12 • Applebees Α. Νίκης 45 • Stereoidic πλ. Αριστοτέλους 4 • Pizza Hut Νίκης 79, Μισούλη 2, Καλαμαριά • Cine Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • Καφερί Εμτ. Κέντρο «Πλατεία» • Διατηρητέο Ικτινίου 12 • Bustart, Γρ. Παλαμιά 21 • Δισκοπωλείο Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Times, Τοιμακή 136 • 3 Wishes Bar Κατούνη 19, Λαδοδύκα

seven Πανόραμα, Κοιμητών 27 & Ισωνίδου • Οριάο-κατρο, Θεσ/νίκης 57 • Κορδελιά, Εθν. Αντιστάσεως 64 • Αμπελόκηποι, Φιλ/πόλεως 59 • Άνω Τούμπα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Βουλόγαρη 1 & Κηφισιάς • Δελφών 4 • Διοικητήριο, Αγ. Δημητρίου 60 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξενείο) • Ευσόμος, Μ. Αλεξάνδρου 83 • Θέρμη, Ταβάνη 15 • Μαρτίου 16, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • Β. Όλγας 93 • Παπάρη 100 • Πολίχνη, Αγ. Στρατιώτου 80-82 • Ρετζίκι, Παπανικολάου 114 •



ΤΑ 30' ΠΟΥ ΘΑ ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΣΑΣ ΖΩΗ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

«Μετά την τοποθέτηση της πρόθεσης τα πάντα στην ερωτική μου ζωή άλλαξαν. Τώρα απολαμβάνω τον έρωτα χωρίς άγχος και προγραμματισμό».

Αυτή είναι η μαρτυρία του 45χρονου Γ.Χ.

Δρ. Κ. Κωνσταντινίδης, Χειρουργός Ουρολόγος, Πρόεδρος της Εταιρείας Μελέτης Ανθρώπινης Σεξουαλικότητας (Ε.Μ.Α.Σ.)
Ανοικτή γραμμή επικοινωνίας Ε.Μ.Α.Σ. Τηλ.: 210 6777.070

ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΥΣΗΣ

Περισσότερα από 94 εκατομμύρια άνδρες σ' όλον τον κόσμο και περίπου 300.000 Έλληνες αντιμετωπίζουν πρόβλημα στύσης. Τα αίτια, σ' ένα ποσοστό 85%, είναι οργανικά: σακχαρώδης διαβήτης, καρδιαγγειακά προβλήματα, τραύμα ή χειρουργική επέμβαση στον προστάτη, βλάβες στη σπονδυλική στήλη, σκλήρυνση κατά πλάκας, ορμονικές διαταραχές, αλκοολισμός κ.λπ.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ-ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τα τελευταία χρόνια οι ραγδαίες εξελίξεις στην επιστήμη μπορούν να βοηθήσουν θεαματικά όσους αντιμετωπίζουν παρόμοιο πρόβλημα. Εκτός από τα φάρμακα, στα οποία μόνο ένα ποσοστό ανδρών ανταποκρίνεται και βεβαίως δεν θεραπεύουν τη δυσλειτουργία της στύσης, την οριστική λύση έρχεται να δώσει μια απλή επέμβαση διάρκειας 30', η τοποθέτηση πεικικής πρόθεσης.

Η επίτευξη μιας μόνιμης λύσης στο πρόβλημα της δυσλειτουργίας στύσης είναι ένα γεγονός που μπορεί να αλλάξει ολοκληρωτικά την ερωτική ζωή του άνδρα, αλλά και της συντρόφου του.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΙΚΗ ΠΡΟΘΕΣΗ

Η πρόθεση είναι μια «αντλία» σιλικόνης που τοποθετείται ενδοπεϊκικά και δίνει την απαραίτητη σκληρότητα με το υγρό που περιέχει. Μιμείται δηλαδή απόλυτα τη φυσική στύση και χάλαση. Τοποθετείται από ειδικά εκπαιδευμένο ουρολόγο, με μια απλή επέμβαση που διαρκεί μόλις 30' και απαιτείται νοσηλεία μιας ημέρας στην κλινική. Η τομή είναι πολύ μικρή, στην κάτω επιφάνεια του πέους, και η πρόθεση δεν γίνεται αντιληπτή, ούτε καν από τη σύντροφο την ώρα της επαφής. Η τοποθέτηση πεικικών προθέσεων αποτελεί την πλέον αποτελεσματική και ασφαλή θεραπεία σε πολλούς άνδρες, οι οποίοι δεν ανταποκρίνονται

στα φάρμακα ή τα φάρμακα, τους προκαλούν σοβαρές παρενέργειες ή επιθυμούν μια μόνιμη και αποτελεσματική λύση. Οι πολυάριθμες κλινικές μελέτες και η πολύχρονη εμπειρία έχουν αποδείξει ότι η μέθοδος αυτή θεωρείται η πιο ικανοποιητική σε σύγκριση με τις άλλες διαθέσιμες θεραπείες, αφού είναι η μοναδική θεραπεία που επιτρέπει την αυθόρμητη σεξουαλική επαφή, καθώς η στύση επιτυγχάνεται μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα και δεν απαιτείται καμιά απολύτως «προετοιμασία» ή αναμονή του άνδρα, όπως συμβαίνει με τα φάρμακα και τις ενέσεις.

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

Οι πεικικές προθέσεις μεταβλητής σκληρότητας τελευταίου τύπου είναι αποτελεσματικό προηγμένης ιατρικής και μηχανικής τεχνολογίας, έχουν βοηθήσει περισσότερους από 300.000 άνδρες σ' όλον τον κόσμο και τα οφέλη που προσφέρουν είναι μοναδικά:

ΜΟΝΙΜΗ ΛΥΣΗ

■ Αυθόρμητη σεξουαλική επαφή

■ Άριστο λειτουργικό αποτέλεσμα (δυνατότητα στύσης οποιαδήποτε χρονική στιγμή και για όσο διάστημα επιθυμεί ο χρήστης)

■ Άριστο αισθητικό αποτέλεσμα (η πρόθεση δεν γίνεται αντιληπτή, είτε το πέος είναι σε στύση είτε σε χαλάρωση)

■ Η εκσπερμάτωση και ο οργασμός γίνονται φυσιολογικά

■ Αποφεύγεται η συνεχής οικονομική επιβάρυνση για αγορά φαρμάκων και ενέσεων

■ Κάθε ημέρα περίπου 70 άνδρες σ' όλο τον κόσμο αντιμετωπίζουν το πρόβλημα της στύσης τους με τοποθέτηση πεικικής πρόθεσης.

■ Εξ άλλου ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα αποτελέσματα πρόσφατης κλινικής μελέτης, σύμφωνα με τα οποία το ποσοστό ικανοποίησης των ανδρών μετά από τοποθέτηση πεικικής πρόθεσης ανέρχεται στο 93%, ενώ των συντρόφων τους στο 92%.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή μου Μυρτώ, καταλαβαίνω ότι πρέπει να παραμένεις σε αυστηρά «βρώμικα» (κάτι σαν το σόου της Πάνια), αλλά δεν χάθηκε ο κόσμος να δημοσιεύεις και κάτι σοβαρό πότε πότε!

Π.χ. τα γράμματα των θαυμαστών του Ρόμπινς είναι εξαιρετικά, το δικό μου, εντάξει, δεν είναι τόσο πνευματώδες, αλλά όσο για μια δημοσίευση την αξίζει και με το παραπάνω. Άλλωστε, μην ξεχνάς πως ο σκοπός του είναι ιερός (και η Πάνια κάνει συνουκείσια!) και δεν θέλω να πιστέψω πως το μόνο σου κριτήριο επιλογής γραμμάτων είναι το πώς θα γελάμε με τους άλλους και πώς θα θαυμάζουμε εσένα για τις ιδιαίτερα χιουμοριστικές ατάκες-απαντήσεις. Βασίζομαι, λοιπόν, στην όποια καλαισθησία και σοβαρότητα και στα ανθρωπιστικά σου αισθήματα και ελπίζω πάντα.

-Μ., η παραπονούμενη αδημοσίευτη

Πρώτον, δεν έχω ιδέα σε ποιο γράμμα αναφέρεστε – το ξέρω ότι ήμουν υποχρεωμένη να θυμάμαι ειδικά το δικό σας, αλλά τι να κάνεις, έχει και 35 βαθμούς έξω. Δεύτερον, για να μην το δημοσιεύω, σημαίνει ή ότι είναι μεγάλο ή ότι είναι βαρετό ή ότι είναι και τα δύο. Τρίτον, τα δύο από τα τρία, στα οποία βασίζεστε, δεν είμαι σίγουρη ότι τα διαθέτω. Τέταρτον, καλά κάνετε κι ελπίζετε. Αν δεν βρείτε την τύχη σας εδώ, υπάρχει πάντα το σόου που λέτε. Καλή τύχη.

Mirto me pire telefono meta apo xronia o megalos erotas tis zois mou – ego ti kano? Trexo apo piso tou kai isos me afisi ksana h to paizo psixremos kai adiaforos kai isos tin pligoso?

Με τους μεγάλους έρωτες της ζωής μας, όπως και να το παίξουμε, αργά ή γρήγορα η στρατηγική πάει περίπατο. Έρωτας και ψυχραιμία ίσον έννοιες εκ διαμέτρου αντίθετες. Αποφεύγω, λοιπόν, να πω τη γνώμη μου και σας αφήνω στο έλεος του Θεού.

Υ.Γ. 1 Και ως γνωστόν, ο μόνος Θεός είναι το πάθος.

Υ.Γ. 2 Εύχομαι καλή τύχη. Στη δική σας περίπτωση, το εννοώ απολύτως.

Αγαπητή Μυρτώ, Είναι η αντρική ομοφυλοφιλία αφροδισιακή για τις γυναίκες; Είμαι μόνος, είμαι gay, και νομίζω φαίνεται. Τελευταία όλο και περισσότερες γυναίκες με πλευρίζουν – και δεν είναι για να τους ρίξω την ταρό... Ακόμη και μία που ξέρει για εμένα (!). Και οι νύχτες μου είναι κρύες, άρχισα να το σκέφτομαι. Βρε, les να ενδώσω; (και δεν τις απωθεί ούτε ο γνωστός γκομενοδιώχτης είμαι-μπακούρι-είμαι-λιγούρι-είμαι απελπισμένος-και-φαίνεται). Πού είναι ο σπαθάτος βασιλιάς (μου); E;;; -Thessaloniki Voice (=scream)

Ναι, θα έλεγα ότι για μια ειδική κατηγορία γυναικών η αντρική ομοφυλοφιλία είναι α-

φροδισιακή. Απ' την άλλη, υπάρχουν κάτι γκέι που είναι πιο σέξι και από τον Φούντα στη «Στέλλα». Ακόμη θυμάμαι τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο σ' ένα κλαμπ στα 90s να χορεύει με ανοικτό πουκάμισο και χαϊμαλιά στο λαιμό και μου 'ρχονται δάκρυα στα μάτια.

Υ.Γ. Αν νομίζετε ότι θα λυθεί το πρόβλημά σας, ενδώστε. Ωστόσο, πρέπει να ξέρετε ότι από μια ηλικία και μετά υπάρχουν πράγματα που μια γυναίκα είναι δύσκολο να τα ανεχτεί. Όπως λ.χ. να μη βρίσκει την ενυδατική της στη θέση που την άφησε το πρωί.

Μυρτώ, 21 χρονών είμαι. Όμως σφίγγω τα δόντια και σου λέω με βαριά φωνή μέσα από τα γεμάτα πίσσα πνευμόνια να μη με βλέπεις σαν ένα χαμένο εικοσόχρονο, αλλά σαν τον διάδοχο του Μπάρκουλη.

As εξηγήσω όμως καλύτερα... Ηθοποίος δεν σκοπεύω να γίνω, δεν φοβάμαι να δηλώσω όμως. Γιατί από τα 3(;) χρόνια που σκέφτομαι και οι μέχρι τώρα εμπειρίες μου μου υποδεικνύουν ότι το αντίθετο φύλο δεν γουστάρει ειλικρινείες και γλυκά λογάκια, ανασφάλειες και αναποφασιστικότητες. Τα πιο ισχυρά κίνητρα για σχέση κρύβονται πίσω από αυτές τις λέξεις, αλλά γίνονται αόρατα στα μάτια της άλλης.

Κι εγώ ο άμοιρος ψάχνω για έναν άνθρωπο να επικοινωνήσω, όμως γνωρίζω ότι καμιά δεν προτιμάται να αναλάβει τον μπερδεμένο νεαρό, όλες έχουν και τα δικά τους προβλήματα.

Απλά, ως φορέσω το προσωπίο του Μπάρκουλη και ως ξεχάσω τι σημαίνει Κάφκα και φιλοτελισμός, να παρατήσω την κιθάρα και την Ιστορία, να σταματήσω να το παίζω jogler με 4 μπάλες, αλλά να πιάσω τον Ολυμπιακό, να γραφτώ kick-boxing και να χρησιμοποιώ μόνο το «σε γουστάρω, έλα σπίτι μου».

Αν δεν πετυχαίνω αυτό που θέλω με το πώς είμαι, ως γίνω υποκριτής, και άμα το συνήθισω και μ' αρέσει, ως το καθιερώσω στο είναι μου. Πνευματική πουτάνα; Αλλά ο εαυτός μου συγχωρεί τα πάντα στον Ιάσονα. Ιάσοντας

Ασε μας, ρε Ιάσονα, κι εσύ και τα γεμάτα πίσσα πνευμόνια σου!

Υ.Γ. 1 Πράγματι, καμιά δεν προτιμάται ν' αναλάβει έναν μπερδεμένο νεαρό – εκτός αν είναι ο γιος της. Το ξεμπερδεμένο είναι μια βρώμικη δουλειά, που την κάνει ο καθένας μόνος του.

Υ.Γ. 2 Δεν φταιει ούτε ο Κάφκα ούτε η κιθάρα ούτε ο φιλοτελισμός. Μην μπειτε, λοιπόν, στον κόπο να γραφτείτε kick boxing ντάλα καλοκαιριού, ούτε ν' ασχοληθείτε με τον Ολυμπιακό.

Υ.Γ. 3 Ειδικά έτσι που τα 'κανε ο Κόκκαλνς με τον Ριβάλντο. Αίσχος.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

TAYPE

Υπόμεινε και παίξε τίμια

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ο συνδυασμός του Άρη (15/5-25/6) στο ζώδιό σου και της Αφροδίτης ήδη στον 4ο οίκο σου σημαίνει ότι η όρεξή σου να γευτείς και να ζήσεις τις επιθυμίες σου χτυπάει κόκκινο. Όντας ζωντανός μετά από εβδομάδες και μήνες που έτρωγες να νύχια σου από αμυγνάνια, τώρα μπορείς να γευτείς και να διεκδικήσεις ό,τι έχει να σου προσφέρει αυτή η ζωή. Βεβαίως, ενώ όλοι σεβόμαστε την εκπληκτική σου ικανότητα να κατακτάς και να υψώνεις τη σημαία με το μονόγραμμά σου στην κορυφή του Έβερεστ, όταν οι άλλοι συζητάνε ακόμα το πώς, να θυμάσαι ότι θα υπάρξουν στιγμές έντασης και σύγκρουσης. Θα πρέπει, δηλαδή, να σπάσεις μερικά αυγά για να κάνεις ομελέτα. Οπότε, στόχευσε τις επιδιώξεις σου, διοχέτευσε την ενέργειά σου σε συγκεκριμένους στόχους και προσπάθησε οι επιθέσεις σου να μην έχουν παράπλευρες απώλειες. Με τη νίκη.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Λένε ότι η επιτυχία βασίζεται κατά 90 τοις εκατό στον ιδρώτα, αλλά οι Ταύροι συννθίζουν να δείχνουν ότι ιδρώνουν λίγο παρά πάνω, ώστε κανείς να μη σκεφτεί ότι δεν προσπαθούν αρκετά. Παρόλο που η τάση φυγής θα είναι έντονη τις επόμενες εβδομάδες, προσπάθησε να επικεντρωθείς στη δουλειά σου χωρίς να ξεχνάς το υπόλοιπο 10 τοις εκατό, που αποτελεί την έμπνευση. Τη χρειάζεσαι και αυτήν. Επίσης, με τον Άρη στο 12ο οίκο σου, μην παίζεις την ανέμελη Λολίτα ούτε τον αθώο Βασιλάκη Καϊλά. Έχε υπόψη σου ότι κάποιος όλο αυτό το διάστημα θα παίζουν βελάκια στη φωτογραφία σου πίσω από κλειστές πόρτες. Αν σε σκάσει κάτι τέτοιο, να σου υπενθυμίσω ότι αυτό το είδος της αθωότητας εξαφανίστηκε μαζί με τα κρινολίνα, οπότε με τη Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (16/5) ξαναγράψα στην σύγχρονη πραγματικότητα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Δεν υπάρχει μάλλον λόγος να αγχώεσαι με τα χρήματα, τώρα που η Αφροδίτη βρίσκεται στον τομέα της υλικής σου ευημερίας, ή, τουλάχιστον, η αυξημένη αυτοπεποίθησή σου δεν σου επιτρέπει να κάνεις το χρήμα μεγάλο θέμα. Εξάλλου, έχει ο Θεός. Με τον Άρη στον Κριό, οι σχέσεις πρέπει να σε απασχολήσουν τώρα, ή, μάλλον, η ανάγκη σου να έρθεις πιο κοντά σε έναν άνθρωπο που θα σε αγαπάει χωρίς να σου στερήσει την ελευθερία, χωρίς η αγάπη του να σε πνίγει. Μάλιστα. Η προηγούμενη πρόταση ήταν σαν αγγελία: «Ζητείται... αλλά δεν... χωρίς... ούτε... μην... όχι...». Αναζήτηση με υποσημειώσεις, αστερίσκους, εξαιρέσεις, φόβο δέσμευσης, με την πόρτα ανοιχτή, με τη διαβεβαίωση ότι μπορείς να φύγεις μόλις σου γυαλίσει κάποιος άλλος/η ανά πάσα στιγμή, χωρίς ο/η πρώην να σου κρατήσει κακία. Πας καλά; Όσο δύσκολο κι αν σου είναι να το δεχθείς, υπάρχουν άνθρωποι στη ζωή σου, ή ελκύεις ανθρώπους, που η λειτουργία τους έγκειται στο να σε τραβάνε μακριά από τον κουραστικό, επαναληπτικό τρόπο συμπεριφοράς σου, που σε οδηγούν σε καινούργια μέρη και σε μαθαίνουν αντιδράσεις που ούτε φανταζόσουν ποτέ ότι υπήρχαν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου και τον Άρη (από 15/5 ως 25/6) στον τομέα της καριέρας και της δημόσιας εικόνας σου, δεν έχουμε άλλη επιλογή από το να στρέψουμε όλοι τα μάτια μας προς τα εσένα. Αν θέλεις να αποδείξεις κάτι, αν θέλεις να κάνεις γκελ στην επαγγελματική σου ζωή ή να δείξεις πόσο αξίζεις ή πόσο βιρτουόζος είσαι, ή να γίνεις ορατός/ή για οποιοδήποτε λόγο, ΤΩΡΑ είναι η ώρα. Διοχέτευσε όλη σου την προσπάθεια στην καριέρα και βγες μπροστά – χωρίς να δίνεις αφορμές σε αυτούς που με χαρά θα σε πέταγαν στη θάλασσα, με δύο τεράστιες μπάλες στα πόδια σου. Πολλοί θα σε κατηγορήσουν ότι χρησιμοποιείς το σπιλ του ανυπεράσπιστου παιδιού για να καταφέρεις αυτό που θέλεις. Μμμ... Αν αυτό το παιδικό ύφος συνδυάζεται και με ταλέντο, κανένα πρόβλημα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Τα άστρα λένε ότι με τον Άρη στον Κριό (15/5-25/6) θα συναντήσεις ένα ενδιαφέρον πρόσωπο, ενώ θα βρίσκεσαι σε ταξίδι. Ότι θα έχεις μια ευχάριστη διάθεση και ότι το μυαλό σου θα είναι τόσο ξυράφι, που θα λύνει ευκολότερα τις μαθηματικές εξισώσεις της ζωής. Βέβαια, φυσικά, ανυπερθέτως – αλλά τι γίνεται με το πραγματικό δράμα, που συνεχίζει να κολλάει κάτω από την επιφάνεια; Μπορείς να υποδέσαιο τον υπεράνω και τον άνετο/η, όμως ο Χείρωνα με τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο και ο Κρόνος στο ζώδιό σου απαιτούν τον Βάγκνερ για σάουντρακ κι όχι Ντόνα Σάμερ. Σχέσεις, χρήμα και επαγγελματική επιβίωση δεν συνδυάζονται, λες· ότι ποτέ δεν θα διαφθαρείς «παίζοντας το παιχνίδι τους»· ότι στα παραμύθια πάντα θριαμβεύει η αγάπη στο τέλος, ασχέτως από το πόσα δηλητηριασμένα μήλα έχεις φά-

σα στιγμή να υπογράψουν την επαγγελματική σου καταδίκη. Σου έχω νέα: Δεν μπορούν να σου κάνουν απολύτως τίποτα. Χωρίς εσένα, υπάρχει μόνο χάος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όταν Αφροδίτη φωτίζει το 10ο ηλικιακό σου οίκο συνήθως έλκονται από τους πλούσιους, τους όμορφους, τους δυνατούς, και προτιμάς να κυκλοφορείς και να σε βλέπουν με ανθρώπους που έχουν τη δύναμη και το χρήμα να κάνουν τα όνειρά σου πραγματικότητα – ή, τουλάχιστον, φαντασιώσεις να συμβεί κάτι τέτοιο. Σε αυτήν τη ρόδινη εικόνα εισβάλλει ο Άρης και στη συντροφική σου σχέση σκάει κανόνι. Δεν φαίνεται αν ο/η σύντροφος που την κάνει είναι χοντράνθρωπος, άπιστος, αναισθητός, ή απλά βαρεμένος, δεν ξέρουμε καν αν όλα τα προηγούμενα κοσμικά επίθετα απευθύνονται σε σένα, σε περίπτωση

κά καλά πράγματα που πιστεύεις ότι αξίζεις. Αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να απαλλαγεις από το αίσθημα ότι ο ουρανός βρέχει ακρίδες και βατράχια. Μετά από αυτό το φιλοσοφικό ιντερμέτζο τρέξε να ξεκουραστείς, γιατί με τον Άρη στον 6ο σου οίκο πρέπει να τρέξεις εργασιακά πολλά μίλια και η καφεΐνη απαγορεύεται.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Θυμάσαι την ένεση αδρεναλίνης που κάνει ο Τραβόλτα στην καρδιά της Ούμα Θέρμαν στο "Pulp Fiction"; Είναι ανατριχιαστική, αλλά την επαναφέρει στη ζωή. Μετά από μήνες που παραπατούσες εσωτερικά, χωρίς φυσικά να το ομολογείς ούτε στον εαυτό σου, μπορείς να πρωταγωνιστήσεις στη δική σου εκδοχή της επαναφοράς στη ζωή. Όταν ο 5ος σου οίκος αστράφτει (15/5-25/6) από τον πλανήτη της διεκδίκησης και ο 8ος φωταγωγάται από τον πλανήτη της αγάπης –όπως θα συμβαίνει για τις επόμενες εβδομάδες–, δεν μπορείς να κάνεις τίποτα άλλο από το να ακολουθείς υπνωτισμένους/η τα ερωτικά σου ένστικτα και την επιθυμία σου να σε αγαπήσουν και να αγαπήσεις. Όσο κι αν ξεφυγιάς, πάντως, από ερωτική υπερδραστηριότητα –μακάρι– ή γιατί ο έρωτας δεν σε αφήνει να κλείσεις μάτι –μακάρι–, μην ξεχνάς ότι θα πρέπει να σηκωθείς νωρίς το πρωί για να στραγγίξεις από το μυαλό σου ιδέες που θα σου αποφέρουν περισσότερα χρήματα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) (1) Ο Άρης στον 4ο οίκο σου (15/5-25/6) σηματοδοτεί μια κρίσιμη περίοδο, που χρειάζεται να επικεντρωθείς στο δίπολο Οικογένεια-Καριέρα, με έμφαση στην πρώτη. Άρα, θα πρέπει να ισχυροποιήσεις τους οικογενειακούς ή επαγγελματικούς δεσμούς σου, να καθαρίσεις την ατμόσφαιρα από τυχόν παρεξηγήσεις και παράπονα –αποφεύγοντας καταστροφικές παρορμητικές λύσεις– και να εξωραΐσεις/συντηρήσεις/αλλάξεις τους χώρους που ζεις ή εργάζεσαι. (2) Η Αφροδίτη στον Καρκίνο, συνεχίζοντας την πορεία της στον επίσης σημαντικό 7ο οίκο σου, λειτουργεί θετικά στις διαπροσωπικές σχέσεις σου, παρόλο που η εκτίμησή και η γοητεία που ασκείς ανεβαίνουν όσο περισσότερο συγκλίνεις με τις προσδοκίες και τα σπάνταρον που έχουν οι άλλοι για σένα. Συμπέρασμα: ιδιωτικός πόλεμος ή δημόσιες αρετές;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον πλανητοειδή Χείρωνα να συγκρούεται στον Υδροχόο (στις 15° περίπου), αυτό που έχει σημασία είναι να φροντίσεις τον εαυτό σου, τις πληγές σου, τα ανεπούλωτα τραύματά σου. Ξανασκέψου τι σημαίνει ευτυχία. Συνειδητοποίησε γρήγορα ότι η πορεία για την αληθινή αγάπη δεν είναι ποτέ στρωμένη με τριαντάφυλλα, ποτέ εύκολη, ποτέ χωρίς πόνο. Αφαίρεσε οτιδήποτε περιττό από τη συμπεριφορά σου, τρώγε τα λαχανικά στον ατμό, εξόρισε τα λιπαρά από τη ζωή σου, πίστεψε ότι το άγχος και οι δυσκολίες που αντιμετωπίζεις αποτελούν ανεκτίμητες εμπειρίες. Μπορείς βεβαίως να ακολουθήσεις τον ευτελέστερο δρόμο και να φτάσεις την ψυχρότητα, την αδιαφορία και την αποστασιοποίησή σου σε νέα ύψη, κατηγορώντας τους πάντες για τις ψυχικές και υλικές φθορές που σου δημιούργησαν, σε σένα, τον ασυμβίβαστο ιδεολόγο. Δεν θα ήταν καλύτερο αυτό, αντί να υποδυθείς το θεραπευτή που υποφέρει από τον πληγωμένο γκρινιάρη;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Το πέρασμα του Άρη στο 2ο οίκο σου επαναφέρει στην επιφάνεια και επιτείνει τη μόνιμη ανησυχία σου για το οικονομικό σου παρόν και μέλλον, αν και ο Ποσειδώνας όλα αυτά τα χρόνια –που βρίσκεται και θα μείνει στον Υδροχόο– σου υπενθυμίζει ότι το χρήμα γλιστράει πανεύκολα μέσα από τα χέρια, ότι είναι η απόλυτη απαιτία, ότι δεν μετράει στο χρηματιστήριο των αισθημάτων και ότι παύοντας να το κυνηγάς με εμμονή σου επιστρέφεται μέσα από τις πιο παράξενες συνθήκες και ρέει από τις πιο απίστευτες πηγές. Και μετά τη γήινη αυτή διαπίστωση, η Αφροδίτη στον Καρκίνο θέλει να σε παρασύρει σε ό,τι ονομάζεται «ερωτική περιπέτεια». Ξέρεις: πρώτη ματιά - ξαφνικός έρωτας - επιθυμία κατάκτησης - ανάγκη για οικειότητα - και τα λοιπά και τα λοιπά. Και όπως πάντα, εσύ καλείσαι να φωτίσεις τον έρωτα, να τον πνίξεις ή να πνιγείς. ■

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

ει. Εντάξει... Προειδοποίησε όμως τους γύρω σου ότι κάθε φορά που αισθάνεσαι παγιδευμένος, μπορείς να μεταμορφωθείς από γενναιόδωρος γαλαζοαίματος στον πιο τρομακτικό κακό που έχουν δει ποτέ στον κινηματογράφο – εννοείται χολιγουντιανό, σέξι κακό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Θυμάσαι τις σχολικές σου μέρες όταν οι δάσκαλοι σε πιέζανε να διαβάσεις τα μαθήματά σου, να πάρεις 10 και να γίνεις κάτι; Τώρα, που προσπαθείς συνειδητά να τα καταφέρεις, ανακαλύπτεις κάτι που ξεχάσαν να σου πουν οι δάσκαλοί σου – ότι το διεφθαρμένο και δύσκαμπτο σύστημα που υπάρχει προσπαθεί να σε γονατίσει βάζοντας ανυπέβλητα εμπόδια. Ο Κρόνος πάνω από το κεφάλι σου, ο Άρης στον 8ο οίκο σου και ο Ερμής στον τομέα που συμβολίζει την καριέρα, σου υπενθυμίζουν –όσο λυπηρό κι αν είναι– ότι ζούμε ακόμα σ' έναν εξαιρετικά συντηρητικό κόσμο, γεμάτο από φουκαράδες executives που είναι έτοιμοι ανά πά-

που είσαι εσύ που την κάνεις από τη σχέση. Σαφώς μπορεί να μη συμβεί κάτι τρομερό και ο αγώνας για επικράτηση μέσα στο ζεύγος να είναι πιο υπόγειος. Όπως να έχουν τα πράγματα, όταν το πάρτι αγριεύει το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μαζέψεις τα γυαλιά.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μια σημαντική ερώτηση: Πότε φτάνεις στο σημείο όπου κλείνεις πίσω σου την πόρτα του σπιτιού ή του γραφείου, ή φεύγεις από μια σχέση χωρίς η ενοχή να σου αποδογυρίζει το στομάχι; Η διέλευση της Αφροδίτης στον 9ο οίκο σου, σε ευνοϊκή όψη με τον Βόρειο Δεσμό και τον Ουρανό στους Ιχθύες, μπορεί να είναι και χαρμόσυνο γεγονός, αν σταματήσεις να λες «ναι, ναι» κάνοντας τα χατίρια και κακομαθαίνοντας τους γύρω σου, όταν αυτό που θέλεις να πεις στην πραγματικότητα είναι «όχι, όχι... χίλιες φορές όχι». Και πόσο απελευθερωτικό είναι να αντιλαμβάνεσαι ότι, αφού δεν πρόκειται να ζήσεις για πάντα, μπορείς να κάνεις μερι-

cool vs fool



Drink Fanta
Stay
Bambaacha!

1000 04-07



www.bombaysapphire.com

ALLURE
by EMMA GARDNER

BOMBAY  SAPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα