

ΑΤΗΝΕΣ

Τάσος Γιαννίσης

Μιλάει στην Α.Υ.
για την «Ελλάδα στην κρίση»
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ.16

Κατερίνα Κοσκινά

Make it new!
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 24

School Bullying

Βία και εκφοβισμός στο σχολείο
Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 26

Red Bull Freerunning

στη Σαντορίνη, σελ. 18

Νύχτες Πρεμιέρας

Έγιναν 19 χρονών. Να τα χιλιάσουν!

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 39

Ξαναφτιάχνοντας την πόλη

Το πάρκο του Ρέντσο Πιάνο & το ΕΜΣΤ στο Φιξ

Η Αθήνα αλλάζει πρόσωπο. Μας αρέσει.

Της Λουκίας Μητσάκου, σελ. 22



Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Παναγιώτης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλακη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόπουλος, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Α. Χουρμούζη, Γ. Βαλλιαντάος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Κ. Τζήκας Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη
Key Account Managers: Χρήστος Πολυχρονίου, Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Μιμίκα Τσόγκα, Θεοδώρα Θεμελή
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Ο τίτλος «Σκοτώνουν την Αμυντική Βιομηχανία» θα ήταν ίσως το καλύτερο αστέρι του φθινοπώρου. Μια αριστερά που δίνει αγώνες για τη βιομηχανία όπλων μόνο ελληνική θα μπορούσε να ήταν. Ευτυχώς δεν έχουμε βιομηχανία όπλων. Κάτι σφαίρες αγοράζαμε κάποτε από το φίλο Μιλόσεβιτς και τις βάζαμε γαλανόλευκες. Η αμυντική μας βιομηχανία δικάζεται αυτή τη στιγμή στο εφετείο μαζί με τον Άκν. Αυτά που κυρίως παρήγαγε, ήταν μίζες.

Είναι πολύ βολικό τώρα να μιλάμε για εξοπλιστικά σκάνδαλα. Να μιλάμε για τον Άκν αλλά όχι για τη βιομηχανία πολεμικού κλίματος, τις θεωρίες συνωμοσίας, την ιδεολογία του περιτριγυρισμένου από εχθρούς έθνους που δίνει διαρκείς αγώνες για να περιφρουρήσει τα ιερά και τα όσια. Αυτή δηλαδή τη διακομματικά στημένη μηχανή που δικαιολογούσε την αχόρταγη ανάγκη για πάντα περισσότερους εξοπλισμούς, τους περισσότερους αναλογικά στον κόσμο, και συνακόλουθα για συμβάσεις του αιώνα και μίζες της χιλιετίας. Αυτά έχουν ξεχαστεί. Οι εχθροί είναι πάντα χρήσιμοι για να κινείται το χρήμα, τώρα υπάρχουν οι Γερμανοί για να στηθεί το εμπόριο πατρίδας.

Αυτό που υπερασπίζεται το μέτωπο της καθυστέρησης είναι απλώς δύο κατακαυμένες, χρεοκοπημένες εδώ και χρόνια κρατικές επιχειρήσεις, ίδιες με δεκάδες άλλες. Κι άλλη μια μεταλλευτική, ο ακριβότερος παραγωγός νικελίου στον κόσμο, όπως έχει ονομαστεί, γιατί παράγει ένα προϊόν πολύ ακριβότερα απ' ό,τι το πουλάει. Παράγει, δηλαδή, ζημιές. Αυτές έχει βάλει στο μάτι ο νεοφιλελευθερισμός, η τρόικα, οι Γερμανοί, οι Ευρωπαίοι. Όμως οι φύλακες αγρυπνούν, το «ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας» δεν θα περάσει.

Επιχειρήσεις με τζίρο 7 εκατομμυρίων, όσο μια ταβέρνα, αλλά με 100άδες εργαζόμενους. Επιχειρήσεις με ζημιές δεκάδες εκατομμύρια κάθε χρόνο, με 100άδες εκατομμύρια χρέη και με δισεκατομμύρια κρατικές επιδοτήσεις. Στη μία μόνο απ' αυτές, η κρατική επιδότηση ξεπερνάει το 1,1 δις. Τα χρέη μιας άλλης στη ΔΕΗ μόνο φτάνουν τα 170 εκατομμύρια. Δηλαδή αυτά τα χρόνια πληρώσαμε μόνο γι' αυτές τις 3 επιχειρήσεις, από τις δεκάδες παρόμοιες, ένα «χαράτσι» για τα ακίνητα. Όμως κανένα κόμμα, κανένα μέσο ενημέρωσης δεν το λέει αυτό. Λέμε ότι η τρόικα «επιβάλλει χαράτσια». Στη μία απ' αυτές απολύθηκε πέρυσι ο διευθύνων σύμβουλος γιατί, όχι απλώς δεν έγιναν στην εταιρεία οι μειώσεις που επιβλήθηκαν σε όλους τους δημόσιους υπαλλήλους, αλλά αντιθέτως δόθηκαν και αυξήσεις. Στην άλλη απολύθηκε πρόσφατα ο επικεφαλής, γιατί είχε δηλώσει πλαστό πτυχίο. Αυτές οι επιχειρήσεις έπρεπε να είχαν κλείσει ή πουληθεί αν τις αγόραζε κανένας, όχι σήμερα, αλλά από την πρώτη μέρα της χρεοκοπίας, από τον Μάιο του 2010. Και το πολύ πολύ η αντιπολίτευση να ζητούσε να μην απολυθούν οι εργαζόμενοι, να μετατεθούν κάπου αλλού. Όμως 4 χρόνια και πολλές 100άδες εκατομμύρια μετά, συζητάμε ακόμα για την τύχη τους. Πατριώτες και υπερασπιστές της «δημόσιας» περιουσίας δίνουν μάχες. Υπερασπίζονται τον κρατισμό, το πελατειακό κράτος, τη λεηλασία. Κατηγορώντας πάντα τους Ευρωπαίους. Θέλουν να μας βάζουν φόρους. Γιατί είναι σαδιστές και μας ζηλεύουν. Όχι για να πληρώσουμε τα ελλείμματα των χρεοκοπημένων ΔΕΚΟ.

Κατά έναν περίεργο αλλά όχι ανεξήγητο τρόπο, θα ζήσουμε πάλι μέρες του 2010 και του 2011. Μετά από ένα καλοκαίρι σχετικής ηρεμίας, μπήκαμε απότομα ξανά σε

μια περίοδο έντασης, με προηπληκτισμούς, βιαιότητες και παράλυση του κρατικού μηχανισμού. Όπως ακριβώς είχε προαναγγελθεί από τα ΜΜΕ.

Η στρατηγική της Έντασης είναι οργανωμένη και κατασκευασμένη. Η ατμόσφαιρα δεν είναι και η χειρότερη των τελευταίων χρόνων. Το αντίθετο, μετά από ένα καλοκαίρι αυξημένου τουρισμού, χρήμα εισέρευσε στη χώρα, μειώθηκε ο ΦΠΑ στην εστίαση, η ύφεση υποχωρεί με ταχύτερους ρυθμούς απ' ό,τι υπολόγιζε ακόμα και η τρόικα. Αυτό που έχει συμβεί είναι ότι επαληθεύονται όλες οι λογικές προβλέψεις, αυτές που έλεγαν από την αρχή ότι η χώρα δεν μπορεί να σωθεί αν δεν αλλάξει ριζικά, αν δεν αντιμετωπίσει το ληστρικό και χρεοκοπημένο σύστημα του κρατισμού και των πελατειακών σχέσεων. Το σύστημα εξουσίας όλα αυτά τα χρόνια κάνοντας καθυστέρηση μπόρεσε να μοιράσει τα βάρη οριζόντια και άδικα στην κοινωνία. Τα βίαια επεισόδια του 2010 και 2011 αυτό το στόχο είχαν: Να δείξουν ότι ο παρασιτισμός είναι πολύ σκληρός για να πεθάνει και να ρίξουν τα βάρη στα ασθενέστερα στρώματα. Μόλις σιγουρεύτηκαν ότι οι δομές της χρεοκοπίας θα μείνουν άθικτες, ότι τα βάρη θα μεταφερθούν στον ιδιωτικό τομέα, δεκάδες χιλιάδες επιχειρήσεις έκλεισαν, 1 εκατομμύριο άνθρωποι έχασαν τη δουλειά τους, δεκάδες νέοι φόροι επιβλήθηκαν παντού. Ήσυχα και στωικά. Όμως η κατάσταση είναι πάλι αδιέξοδη. Μπορεί τα ελλείμματα να μειώθηκαν, σχεδόν να εκμηδενίστηκαν, αλλά η ισορροπία δεν είναι βιώσιμη. Οι έκτακτοι φόροι δεν μπορεί να γίνουν μόνιμοι, ήδη εκποιούμε τις αποταμιεύσεις για να πληρώσουμε φόρους με τους οποίους συντηρούμε ένα κράτος που αρνείται να μειώσει τη γραφειοκρατία, να γίνει παραγωγικό. Νέα χρηματοδοτικά κενά εμφανίζονται στον ορίζοντα.

Καθώς η κοινωνία έχει εξαντληθεί, γίνεται φανερό ότι δεν υπάρχει άλλος δρόμος απ' αυτόν που έπρεπε να είχαμε πάρει από την αρχή. Δεν γίνεται να πληρώσουμε ακόμα χρεοκοπημένες κρατικές επιχειρήσεις για να κάνουν τα κόμματα τους επιχειρηματίες. Δεν μπορούμε να πληρώσουμε χιλιάδες άχρηστους οργανισμούς για να βολεύονται οι κρατικοί στρατοί. Δεν γίνεται σε κάθε απογραφή να βγάζουμε κι άλλες δεκάδες χιλιάδες παράνομα ασφαλιστικά βιβλιάρια, πλαστές συντάξεις, ανοικτομάτηδες τυφλούς που παίρνουν αναπηρικά επιδόματα. Δεν γίνεται να δουλεύει το δημόσιο χωρίς αξιολόγηση για να διασωθούν οι αργόσχολοι πελάτες των κομμάτων. Δεν γίνεται να υπάρχουν ελλείψεις σε τομείς και πλεόνασμα σε άλλους, και ο κρατικός συνδικαλισμός να αρνείται τις μεταθέσεις. Πρέπει κάποια στιγμή το δημόσιο να γίνει πάλι εργασία και όχι κομματική ανταμοιβή. Πρέπει δηλαδή ν' αρχίσουμε από εκεί που έπρεπε να είχαμε αρχίσει το 2010. Αναγκαστικά. Και γι' αυτό, ο παρασιτισμός είναι πάλι στις επάλξεις, προσπαθεί να επιβάλει καθεστώς εμφυλίου. Μόλις η προσοχή στράφηκε πάλι στο «βαθύ κράτος» άρχισαν προηπληκτισμοί, προτροπές για λιντσάρισμα, παραστρατιωτικές ομάδες, βία και ένταση ξανά στους δρόμους.

Πατριώτες της δραχμής, επαγγελματίες επαναστάτες, πλατσοκλόγοι των δημόσιων ταμείων, προτιμούν να σύρουν τη χώρα σε τριτοκοσμικές περιπέτειες παρά να προσαρμοστούν. Όπως φαίνεται, αυτή τη μάχη δεν θα μπορέσουμε να την αποφύγουμε.

Η αυταπάτη ότι η Ελλάδα θα σωθεί χωρίς τίποτα να αλλάξει, είναι απλώς ο αργός θάνατος που ζούμε μέχρι τώρα. **Α**

THE TIME
MACHINE



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598
| SWATCH KIOSKS: ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532906.

swatch+
IRONY CHRONO



«Ραντεβού το Σεπτέμβριο»

γράφει η αφίσσα έξω από το Έμποσι στο Κολωνάκι, αλλά ο επιμόνος σινεφιλή ήδη από τις 2 Σεπτέμβρη πήρε το μαρκαδόρο και έγραψε το παράπονό του «Πού είστε;». Σκέψου ότι έχουμε 17 του μηνός κι ακόμα δεν έχει ανοίξει!!! Με χάπια θα τον έχουσε τον άνθρωπο.

ATHENS VOICES

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

«Τον βλέπει στο διάδρομο με τον “Ριζοσπάστη” και τον αρχίζει στις μπουνιές».

(Μια ζωή τα ίδια, φοιτήτριες περπατώντας στη Σόλωνος, Πέμπτη πρωί)

«Φεύγω τώρα. Πάω να ακολουθήσω αυτό τον κώλο, μου φαίνεται ύποπτος».

(Αστυνομικός μέσα σε περιπολικό, προς αστυνομικούς αραχτούς στις μηχανές τους, Διονυσίου Αρεοπαγίτου & Μακρυγιάννη, Τρίτη πρωί)

Μαμά: Φέτος θέλει πιο πολύ διάβασμα. Η Δευτέρα Δημοτικού είναι πιο δύσκολη από την Πρώτη.

Μικρή σέρνοντας τεράστια ροζ τσάντα με ροδάκια: Χτύπα ξύλο, μαμά!

(Δεύτερη μέρα στο σχολείο, Μεσημέρι Πέμπτης, στο σκάσμα του Δημοτικού Σχολείου Βριλησίων)

«Έλα εκκλησία».

(Μαύρος μαρκαδόρος επάνω σε μενού ντελιβεράδικου. Στο κατώφλι της εισόδου παλυκατοικίας, Ασκληπιού & Αραχώβης, Σάββατο μεσημέρι)



«Για περάστε κι από ‘δω ν’ αφήσετε κανά φράγκο, γιατί δεν τη βγάζουμε μέχρι το βράδυ».

(Μικροπωλητής, Σταθμός Θησείου, Τρίτη απόγευμα)

«Α πα πα, όχι! Μην το συζητάς! Ε-πι-μέ-νω. Ε-γώ θα πληρώσω».

(Κυρίες που μαλώνουν αγαπσιάρικα μπροστά στην ταμιά του Πράκτικερ, ενώ η ουρά περιμένει. Ταύρος, Σάββατο απόγευμα)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΤΟ ΞΕΡΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Ange Leccia. Γεννήθηκε στο Minerbio της Κορσικής, είναι ζωγράφος, φωτογράφος και κινηματο-



γραφίστρια. Είναι λέκτορας στο ENSAPC, ενώ διευθύνει την έρευνα για τους νέους καλλιτέχνες στο Palais de Tokyo στο Παρίσι. Συμμετέχει στην 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Μόλις έφθασε στη πόρτα μας ο φθινοπώρος κατάλογος του ΙΚΕΑ.

ΕΘΝΙΚΗ ΜΠΑΣΚΕΤ

Εμείς σας αγαπάμε και αποκλεισμένους.

ΠΟΠΗ ΤΣΑΠΑΝΙΔΟΥ

Μια χαρά τα είπε στον Καμμένο. Μια χαρά πήγε η πρώτη της εκπομπή.

ΤΟ ΝΕΟ «IT»

Ωραίο ντεκόρ, εξαιρετική κουζίνα από το chef Ανδρέα Λαγό και sous chef τον Ηλία (κούκλο) Σταυρόπουλο, ωραίοι φρουτοχυμοί και ατμόσφαιρα υπέροχα cool μέσα κι έξω από το εστιατόριο. Το νέο meeting point της Σκουφά λειτουργεί όλη την ημέρα. (Σκουφά 29)

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Το καλύτερο ραντεβού του φθινοπώρου, αλλά μην ξεχνάμε ότι είναι η δεύτερη χρονιά που γίνονται μακριά από το Αττικό και τον Απόλλωνα (μας λείπουν).

Η ΑΤΑΚΑ ΣΤΟ FACEBOOK

«Ναι, αλλά τώρα που το γύρισε το STAR στην ενημέρωση, θα αλλάξει κούρεμα η Φουρέρα και χαμπάρι δεν θα πάρουμε». (EvanGian)

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Δεν ήταν σεισμός. Αρχίζει η αποκόλληση για την απογείωση της χώρας». (@JCVantam)

ΑΠΕΡΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

Ας απεργήσουν όσο θέλουν. Το θέμα είναι να μην απεργήσουν οι φροντιστές!

RENTHOUSE

Υπό πτώχευση κι αυτό. Δεν κατάφερε να συναγωνιστεί το σκληρό πορνό του διαδικτύου...

ΒΙΟΧΑΛΚΟ

Το 12% των εξαγωγών της χώρας, η ΒΙΟΧΑΛΚΟ, μεταφέρει την έδρα της στο Βέλγιο με στόχο την αμεσότερη πρόσβαση του Ομίλου στις διεθνείς αγορές. Μετά την Coca Cola και τη ΦΑΓΕ, αυτή ήταν η πιο στενάχωρη είδηση της εβδομάδας. Έτσι που πάμε, σε λίγο θα μας εγκαταλείψουν ακόμα και οι μετανάστες.

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΠΡΩΤΟΒΡΟΧΙΑ

Αρχίστε να μαζεύετε νερό στις λεκάνες, πριν φύγει και η ΕΥΔΑΠ στο εξωτερικό.

ΑΓΑΜΕΣ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ

Και γιατί δεν τις συστήνουμε στους Αγαμους Θύτες να τελειώνουμε με δαύτες;

ΟΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΤΟΥ ΟΒΑΜΑ

Μέχρι να αποφασίσει τι θα κάνει με τη Συρία, θα πάρει δική του εκπομπή στη τηλεόραση.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΑ

Στο πνεύμα του φιλοτελισμού, επέλεξαν τον Αλιάγα στη νέα σειρά γραμματοσήμων. Κατερίνα Καινούργιου, ετοιμάσου!

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Πείτε μου, γιατρέ μου

Γιατρέ μου, το φθινόπωρο θα βγει κάνα φραγκάκι; -Φίλε, σε βλέπω άπορο να ψάχνεις για παγκάκι

Δεν πέρασαν τα ζόρικα; Δεν βγήκαμε απ' την κρίση; -Κάτσε να έρθει η τρόικα και θα σε συγυρίσει

Πρωτογενές πλεόνασμα πέτυχε η Ελλάδα! -Κι απ' το πολύ το άρμεγμα πέθανε η γελάδα

Καλά, αυτοί στον Σύριζα γιατί δεν λένε λέξη; -Γιατί κουρεύουν σύριζα τα μούσια του Αλέξη

Αρχαία στο Γυμνάσιο ο γιος μου δεν θ' ακούσει -Αυτό είναι θαυμάσιο! Το ξέρει η Ρεπούση;

Οι Γερμανοί θα εκλέξουν τον Πέερ, την Ανγκέλα; -Στο τέλος θα τα μπλέξουνε και θα τους βγει Πεεργκέλα

Ξέρεις αν μας ψεκάζουμε με αέρια μουστάρδας; -Τώρα μας ετοιμάζουμε αέρια φασολάδας

Γι' αυτό έχω κατάθλιψη; Γι' αυτό τα έχω παίξει; -Έρχεται η Αποκάλυψη ο έξι-έξι-έξι

Δεν είμαι πια δραστήριος νιώθω αδυναμία -Φταιει η κλιμακτήριο ισως κι η αγαμία

Είναι η ζωή μια χίμαιρα ή μήπως Καρναβάλι; -Τελειώσαμε για σήμερα την άλλη Πέμπτη πάλι



Σα νέος έχεις τη δύναμη να αλλάξεις τον κόσμο
και να φτιάξεις ένα καλύτερο μέλλον.
Το δικό σου!

Σε πιστεύουμε. Σε ενθαρρύνουμε. Σε προετοιμάζουμε.

Hotel & Tourism Management

Διοίκηση Τουριστικών
Επιχειρήσεων

ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας

και διαθέτει υπεράσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην

Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με ελληνόφωνα και αγγλόφωνα προγράμματα σε πρωινό, απογευματινό και βραδινό ωράριο, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

BACHELORS & MASTERS IN:

- Hotel Management
- Events Management

AMERICAN HOTEL AND LODGING ASSOCIATION

Ετήσια και διετή προγράμματα για αποφοίτους λυκείου, επαγγελματίες του τουρισμού, οι οποίοι θέλουν να αποκτήσουν άμεση και πλήρη επιμόρφωση πάνω σε θέματα Hotel Management, με την πιστοποίηση του μεγαλύτερου Αμερικανικού Ξενοδοχειακού συνδέσμου (AHLA).

**BCA ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ &
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**

Περισσότερα στο www.bca.gr

**BCA
ADVISORY
BOARD**

Περισσότερα στο www.bca.gr

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών.



Πιστοποιημένα πτυχία από
το αντίστοιχο Βρετανικό
ΔΟΑΤΑΠ (τηρών ΔΙΚΑΤΣΑ).



Πιστοποιημένα και
αναγνωρισμένα από το
Βρετανικό Συμβούλιο
Πιστοποίησης (BAC).



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Οικονομικό Κολλέγιο Αθηνών/ Αδεια λειτουργίας: Υπουργική απόφαση 92777/1Α/27.07.10 (φ.ε.κ 1320 Β')

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την επίσημη ονοματοδοσία αυτού του μαύρου σημείου που βρίσκεται στην πίσω άκρη της τσιγάρας)

Πάντως, υπήρχε μια αδιαμφισβήτητη δικαιολογία που θα μπορούσε να έχει χρησιμοποιήσει ο Πάνος Καμμένος και να ξεμπερδεύει μια κι έξω:

- Αρκεί να έλεγε ότι εκείνη την ώρα δεν μιλούσε ο ίδιος, αλλά την προτροπή για το λιντσάρισμα του Πάχτα την έδινε η ίδια η Παναγιά (η Λιντσαρίστρια, η γνωστή...), που χρησιμοποιούσε απλώς τη φωνή του...

«Πονοκέφαλος στα επιτελεία των κομμάτων ενόψει της ΔΕΘ» έγραφαν από τα μέσα Αυγούστου οι εφημερίδες και τα sites...

- Και τελικά κυβέρνηση και αντιπολίτευση δεν έκαναν (ούτε είπαν...) κάτι διαφορετικό από αυτό που κάνουν (ή λένε...) πάντα.
- Συμπέρασμα: Τα επιτελεία των κομμάτων είναι τόσο πλιθία, ώστε χρειάζεται να πονοκεφαλιάσουν για να κάνουν τα ίδια πράγματα που κάνουν πάντα.

Τις τελευταίες μέρες, υπάρχει ένας συνάνθρωπός μας που είναι πραγματικά ευτυχισμένος...

- Που κάθε βράδυ πέφτει για ύπνο ξέροντας ότι η εξαιρετική τύχη του κράτησε ακόμα μια μέρα...

- Και που κάθε τόσο κλείνεται στο πολυτελές γραφείο του, κλειδώνει την πόρτα, βγάζει από μέσα ένα εικόνισμα και προσεύχεται σιωπηλά για αρκετή ώρα...

- Ναι, η κλειδωμένη πόρτα του τυχερού αυτού ανθρώπου γράφει επάνω «Υπεύθυνος Marketing Burberry».

Τη μια μέρα ο κ. Μπάμπης σου κλείνει το μάτι, στέλνοντάς σου κωδικοποιημένο «μίνυμα» πως αν «σοβαρευτείς» θα αναλάβεις κανα-δυο υπουργεία.

- Την επόμενη μέρα εσύ επιτίθεσαι σε αφισοκολλητές του ΚΚΕ στο πέραμα. Και τη μεθεπόμενη βαράς δημάρχους στο Μελιγαλά.

- Αυτό είναι που λέμε «ξεκάθαρη ενδοεπικοινωνία». Η τρολάρισμα.

Κακό Timing: «Η ανάπτυξη είναι προ των πυλών» είπε ο «βιγλάτορας» Αντώνης Σαμαράς την ημέρα



Ο Δρόμος του Πάνου Καμμένου προς την «Παναγιωταροποίηση»

Αν η αντιγραφή είναι μία από τις μεγαλύτερες μορφές κολακείας, τότε ο Πάνος Καμμένος δεν πρέπει να μείνει μόνο στην εσωτερική «χρυσαιγοποίηση» του κόμματός του, προκειμένου να μαζέψει πελάτες που θέλουν μια light Χρυσή Αυγή. Πρέπει να μεταλλαχθεί και εξωτερικά. Ωστε να γίνει από απλός καθοδηγητής του παρασκηνίου, ενεργός χρυσαιγόης που θα βαράει αυτοπροσώπως όποιον καταδικάζει το λαϊκό δικαστήριο που λειτουργεί μέσα στο μυαλό του.

που ανακοινώνονταν η «μετανάστευση της «Βιοχάλκο».

- Προφανώς, αναφερόταν στις πύλες της Εξόδου.

Ναι, όταν βοηθάς να αναπτυχθούν οι εταιρείες, ώστε να κυκλοφορήσουν τα χρήματα και να καταλήξουν κάποια από αυτά σε σένα, λέγεται ανάπτυξη.

- Όταν πηγαίνεις και γίνεσαι φοροσυνέταιρος στις επιχειρήσεις, για να μαζέψεις γρήγορα χρήματα προκειμένου να έχεις να πληρώσεις τους «πελάτες που

διόρισες», λέγεται νταβατζλικί.

- Και όχι, η μείωση του κατώτατου μισθού, δεν λέγεται αναπτυξιακό μέτρο. Λέγεται στάχτη στα μάτια.

- Και είναι το ίδιο που κάνει ο νταβατζής, όταν λέει στην πουτάνα ότι την αγαπάει, για να του τα ακουμπάει πιο πρόθυμα...

Τι κοινό έχουν ο Woody Allen και ο Γ.Γ. Εσδων Χάρης Θεοκάρης; Και οι δύο πιστεύουν ότι οι γυναίκες των βασιλιάδων του μαύρου χρήματος και της φοροδιαφυγής «γνωρίζουν»,

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Αυτό το συγκεκριμένο video στο youtube στο οποίο παραπέμπουν εδώ και 6 μήνες οι σπληαρχηνοί του Facebook με το επιχείρημα «δείτε το πριν προλάβουν να το κατεβάσουν», πόσο καιρό πρέπει να μείνει ακόμα μέχρι να καταλάβουν ότι δεν σκοπεύει να το κατεβάσει κανείς;

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Τεχνικός υπολογιστών της ομάδας υποστήριξης του Taxis

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Τζιπιεζοχάδα»
Τα δευτερόλεπτα σιωπής του GPS Navigator που ακολουθούν μόλις αγνοήσεις μια οδηγία του και δεν στρίψεις εκεί που σου λέει. Και τα οποία ερμηνεύονται ως «μούτρα» εκ μέρους του.

όσο κι αν κάνουν ότι δεν έχουν ιδέα.

- Ο πρώτος έβαλε τη δική του Βίκυ Σταμάτη, την Blue Jasmine, να καρφώνει τον άντρα της, μόλις εκείνος της αποκάλυψε ότι χωρίζουν γιατί ερωτεύθηκε άλλη.

- Ο δεύτερος, όπως ανακοίνωσε, αναζητά μάρτυρες για μαύρο χρήμα και φοροδιαφυγή σε απατημένες συζύγους.

- Συμπέρασμα 1ο: Μπορεί τελικά να μην πιάνεις τους φοροφυγάδες, αλλά τους τιμωρείς ως εξής: Έχουν τόσα χρήματα και παρ' όλα αυτά δεν μπορούν να ξενογαμήσουν χωρίς να τρέμει το φυλλοκάρδι τους, μήπως και τους καρφώσει η γυναίκα τους στον ΣΔΟΕ!
- Λέγεται και «Θεία Δίκη». Ή ασυλία για το αδίκημα της «Αποδοχής Loudboutin του Εγκλήματος».

Φορολογείς. Δεν ξοφλάς. Μαζεύεις Πρωτογενές Πλεόνασμα. Και αποφασίζεις να το μοιράσεις «θα-δεις-πού»...

- Σύμφωνοι. Μόνο που αυτό δεν λέγεται φορολογική πολιτική. Λέγεται Έρανος.

Το πιο περιττό πράγμα στον κόσμο: Ένα Solarium που δουλεύει με ηλιακή ενέργεια... **A**

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Πάνος Καμμένος «Δεν υπήρχε δήλωση! Υπήρχε μια συνομιλία μου με πολίτες, που την πήρε μια κάμερα...»

Μετάφραση Όταν βρίσκομαι μόνος με τους οπαδούς μου μας αρέσει να ξαναζούμε εκείνες τις ένδοξες μέρες των αγανακτισμένων στο Σύνταγμα, που λέγαμε ό,τι θέλαμε και καταγγέλλαμε ό,τι βρίσκαμε στο internet, χωρίς συνέπειες. Γιατί εγώ μπορεί να τα βάζω με τις λέσχεις Bilderberg και τον Τζορτζ Σόρος, αλλά δεν χρειάζεται κιάλας να τα παίρνουμε και στα σοβαρά... Μεταξύ μας τα λέμε, για να φτιαχνόμαστε.



NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές συγγραφής σεναρίου
Εργαστήριο διδασκαλίας σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου
Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μοντάζ
Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects
Ιστορία & αισθητική κινηματογράφου
Κινηματογράφος & Ψυχανάλυση
Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές
Παραγωγή - post production
Low budget - High spirit
Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies

Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο

University of Greenwich, με 3ετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοικτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία).

Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφικοί επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

30 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor 2012 - 2013!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH




Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ 108275/ΙΑ/23-08-2013 (ΦΕΚ 2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) 

ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ




Γιατί μας Εμπιστεύονται;

- Αμερικανική πανεπιστημιακή εκπαίδευση, με επίκεντρο τον φοιτητή, με έμφαση στην εμπειρική, πρακτική μάθηση και προσανατολισμό στις εξελίξεις της αγοράς εργασίας
- Υψηλού επιπέδου ακαδημαϊκό προσωπικό αφοσιωμένο στην καθοδήγηση του φοιτητή που τον βοηθά να ανακαλύψει τις κλίσεις και τις ικανότητές του
- Ευκαιρίες για έρευνα και πρακτική εξάσκηση
- Δεξιότητες άριστης προφορικής και γραπτής επικοινωνίας στην Αγγλική γλώσσα
- Ευελιξία στο ωράριο που εξυπηρετεί απόλυτα τους εργαζόμενους φοιτητές
- Πολιτική διδάκτρων που δίνει δυνατότητες στους λιγότερο ευνοημένους φοιτητές



www.haec.gr

Ακαδημαϊκά Προγράμματα σε σύμπραξη με το  Hellenic American University

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το Hellenic American University αλλά...
όλες οι γραμμές του ΜΕΤΡΟ οδηγούν στο campus μας

Bachelor's

English
IT
Business Administration
Music
Psychology

Master's

IT
Business Administration
Translation
Conference Interpretation
Applied Linguistics
Psychology

Ph.D.

Applied Linguistics

Μασσαλίας 22, 106 80 Αθήνα T: 210 3680950 F: 210 3680073 www.haec.gr, e-mail: info@haec.gr

Hellenic American College does not discriminate on the basis of race, color, national and ethnic origin, gender, sexual orientation, age, religion, physical disability, or veteran status in the administration of its educational policies, admissions policies, scholarship and loan programs, and athletic or other school-administered programs.

ΟΧΙ ΑΛΛΟ (ΤΕΤΟΙΟ) ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ

Του Α ΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Προσωπικές εμπειρίες το έναυσμα για όσα ακολουθούν. Χι, βέβαια, για να πω τον πόσο μου και να ξεθυμάνω, ούτε για να κλαψουρίσω, αλλά για να αναφερθώ σε μία ακόμα από τις παθογένειες του ελληνικού «κοινωνικού» (τρομάρα του...) κράτους.

Πριν από 34 και κάτι χρόνια, το σωτήριον έτος 1979, γράφτηκα στο τότε Ταμείο Εμπόρων (ΤΑΕ) ως συνιδιοκτήτης μιας μικρής εκδοτικής επιχείρησης. Το ΤΑΕ λοιπόν, που ήταν ένα σχετικά υγιές ταμείο, αφού είχε σχέση συνταξιούχων προς ασφαλισμένους 1:6, το κατήργησε κάποια στιγμή το κράτος, συγχωνευοντάς το στον ΟΑΕΕ, μαζί με το πρώην ΤΕΒΕ, το πρώην ΤΣΑ και δεν ξέρω ποιους άλλους. Με τούτα και μ' εκείνα, βρέθηκα ασφαλισμένος ως μεταφραστής στον ΟΑΕΕ, στον οποίο, παρακαλώ, υποχρεούμαι να καταβάλλω κάτι περισσότερο από € 500 το μήνα, με την προοπτική το 2017, μετά από 38 χρόνια εργασί-

ας δηλαδή, να πάρω σύνταξη κάτι σαν €1.000 – αν την πάρω και αν πάρω τόσα και όχι λιγότερα. Κατά τα άλλα, τα επίσημα στοιχεία του υπουργείου αναφέρουν ότι υπάρχουν στη χώρα μας περίπου 450.000 συνταξιούχοι ηλικίας κάτω από 60 ετών. Μάλιστα, από αυτούς οι 250.000 είναι και κάτω από 55! Σε πρόχειρο λογαριασμό που έκανε ο λογιστής μου, τα περίπου €500 ή το ανάλογό τους που καταβάλλω επί σχεδόν 35 χρόνια, ανατοκίζόμενα (και μάλιστα σε εποχές όπου τα επιτόκια ήταν 25%) θα μου είχαν εξασφαλίσει όχι μόνο αξιοπρεπέστατη περιθαλψη όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και απόλυτη αυτάρκεια όταν θα αποφάσιζα να αποσυρθώ. Κατά τη χαρακτηριστική διατύπωση του λογιστή: «Μια μικρή πολυκατοικία θα είχατε σήμερα!». Δεν είναι, λοιπόν, τυχαίο ή περιέργο ότι

όλοι οι νέοι που βγαίνουν (αν και όσο βγαίνουν...) στην αγορά εργασίας αποφεύγουν σαν το διάβολο –ή προσπαθούν να αναβάλουν– την εγγραφή τους στον ΟΑΕΕ, στον οποίο καλούνται να πληρώσουν τουλάχιστον €280 το μήνα (σχεδόν

€3.500 το χρόνο), χωρίς καν να ξέρουν αν θα έχουν δουλειά γενικώς ή αν θα βγάζουν έστω τα χρήματα για τον ΟΑΕΕ!

Α, ναι, και κάτι ακόμα, κρισιμότατο για ελεύθερους επαγγελματίες όπως εγώ, που ούτε εσχατόγεροι αισθανόμαστε, ούτε η φύση της δουλειάς μας είναι τέτοια ώστε να μην μπορεί να ασκείται και σε «μεγάλη» ηλικία. Από τη στιγμή που θα υποβάλεις τα χαρτιά σου για σύνταξη (η οποία, εκτός

των άλλων, θα χρειαστεί δύο χρόνια για να «βγει» και να αρχίσει να «τρέχει»), χάνεις το δικαίωμα να ασκείς το επάγγελμα και οφείλεις να «κλείσεις» τα βιβλία σου.

Εν κατακλείδι και εν περιλήψει, για να μη γίνω κουραστικός: πληρώνεις τα μαλλιοκέφαλά σου επί 37 χρόνια για μια υποτυπώδη σύνταξη, η οποία επιπλέον σου απαγορεύει να εργάζεσαι, ώστε αφενός να συμπληρώνεις το εισόδημά σου και αφετέρου να μην καταντήσεις να βλέπεις τον Αυτιά ή να συζητάς πολιτικά στο Ζάππειο.

Μιλάμε για τέτοιο «κοινωνικό κράτος» και τέτοιες «κοινωνικές» πολιτικές! Με άλλα λόγια, μιλάμε για συνθήκες που θυμίζουν μάλλον «σοβιετική» δημοκρατία κάπου στην κεντρική Ασία, παρά δυτικού τύπου welfare state. Αν, μάλιστα, τολμήσεις να πεις ότι θα προτιμούσες μια κοινωνία στην οποία κάθε πολίτης θα μπορεί να αποφασίζει ο ίδιος πώς θα φροντίσει την υγεία του και τα «γεράματά» του, είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα κατηγορηθείς «νεοφιλελεύθερος» και θα κατηγορηθείς ότι θέλεις «να κατεδαφίσεις το κοινωνικό κράτος».

Αν «κοινωνικό κράτος» καταντάει να σημαίνει ότι τρέφεις (εμμέσως) χιλιάδες ρουσφετολογικά προσληφθέντες και χρηματοδοτείς (εμμέσως, πάλι) κυρίες που συνταξιοδοτήθηκαν κάποτε στα 35 ή τα 40, διαζευγμένες κόρες τεθνεώτων και επιτήδειους τυφλούς και άλλους «ανάπηρους», συγγνώμη, αλλά κάπου έχει γίνει λάθος είτε στη συνταγή είτε στην ορολογία. Μάλλον θα πρέπει να ξαναθυμηθούμε τι σημαίνει κοινωνία ελεύθερων, δημιουργικών πολιτών, υπεύθυνων μεταξύ άλλων και για το πώς θα φροντίσουν οι ίδιοι για την υγεία τους και για τη σύνταξή τους. **Α**

ΜΑΛΛΟΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

Τι παίζεται στα παρασκόνια για τη θέση του Έλληνα επιτρόπου στην Κομισιόν; Πολλά. Έχουμε και λέμε...

τόρα Μπακογιάννη εκδήλωσε ενδιαφέρον εδώ και λίγους μήνες και βολιδοσκοπήσε το Μαξίμου, εισπράττοντας... θετική αύρα.

Στην πορεία όμως κάτι στράβωσε, ενώ κυκλοφόρησαν φήμες για πιθανή «κατάληψη» της θέσης από τον Γ. Στουρνάρα, με τις ευλογίες ευρωπαϊκών παραγόντων.

Εξού, λένε οι κακές γλώσσες, και η κλιμακούμενη κριτική της Ντόρας κατά μέτρων της κυβέρνησης, κυρίως σε ό,τι αφορά σε επιλογές του υπουργού Οικονομικών.

Στο μεταξύ ακούγεται τελευταία κάτι για σχετικό ενδιαφέρον και του Ευ. Βενιζέλου για το πόστο! Δεν θέλουμε να πιστέψουμε τέτοιο συνωπισμό...

Ποιος είναι ο μεγαλύτερος φόβος για τη μη επίτευξη πρωτογενούς πλεονάσματος στο τέλος του χρόνου; Η ανεπάρκεια των φορολογουμένων να ανταποκριθούν στα βάρη και η μαύρη τρύπα του ΕΟΠΥΥ.

Μήνας του μέλιτος ανάμεσα στον Αλ. Τσίπρα και τον Π. Λαφαζάνη του «Αριστερού Ρεύματος». Όσο κρατούν οι κινητοποιήσεις...

Της μόδας, φαίνεται, γίνεται η προσέγγιση κομμάτων της Αριστεράς με εταιρείες δημοσκοπήσεων. Η ΔΗΜΑΡ εγκαινίασε κύκλο επαφών με δημοσκόπους – γιατί το μέλλον δεν διαγράφεται αίσιο.

Έκπληξη, όμως, έρχεται από τον Περισσό. Και ο Γ. Κουτσούμπας ανοίγει παράθυρο επικοινωνίας με εταιρείες δημοσκοπήσεων.

«Πάνο, μαζί για την ανατροπή». Ιαχές οπαδών του Πάνου Καμμένου στη ΔΕΘ – πριν τις δηλώσεις του για λιντσάρισμα.

« Ή ία είναι Βίσση, η βία δεν είναι λύση». Η αδελφή της γιαγιάς (πλέον) στην υπηρεσία κατά της βίας. Σύνθημα σε τοίχο της Αθήνας.

«Αλφίτες, προδότες, μνημονιακοί». Ακούστηκε και αυτό στον Μελιγαλά από την αντιμνημονιακή «Χρυσή Αυγή».

απάντηση του Ή ΑΟΣ, μέλη του οποίου χτυπήθηκαν από Χρυσουγίτες: «Αυτό που προσπαθούσε τόσα χρόνια η αριστερά, δηλαδή να ακυρώσει το μήνυμα στον Γράμμο-Βίτσι και στον Μελιγαλά, το κατόρθωσε η Χ.Α.»

Πονηρή διατύπωση του υπουργού Εσωτερικών Γ. Μιχελάκη: «Δεν υπάρχει περίπτωση να πάμε σε πρόωρες εκλογές από επιλογή της κυβέρνησης». Από «ατύχημα» όμως;

Παρεμπιπτόντως, κάποιοι συνάδελφοι κατηγορούν τον Γ. Μιχελάκη ότι ως υπουργός εκμεταλλεύεται τις σχέσεις με δημάρχους για να συγκροτήσει εκλογικό μηχανισμό στην Αθήνα. Κακίες;

«Παλεύουμε για ένα τρένο ενιαίο, δημόσιο, σύγχρονο, στην υπηρεσία της κοινωνίας» διαβάζουμε σε ανακοίνωση σιδηροδρομικών του ΣΥΡΙΖΑ. Υπάρχει άλλο «ενιαίο τρένο» στην υφήλιο; ●

νει share ο ίσ ο ;

Λ έει η μεσόκοπη κυρία: «Τους έχω πει να προσπαθούν περισσότερο. Πάντα υπάρχει ένα σημείο που, αν το ξεπεράσεις, σε κάνει καλύτερο και ως μαθητή και ως άνθρωπο. Αλλιώς θα είσαι σαν τον Σίσυφο που ανέβαζε το νερό στο βουνό, αλλά μέχρι να φτάσει στην κορυφή το είχε χάσει ολόκληρο». Έστριψα το μεγάλο κεφάλι μου όπως κάνει το απορημένο κουτάβι. Και της είπα ότι εξ όσων γνωρίζω, ο Σίσυφος έσπρωχνε πέτρα στον Άδη. «Εσείς ξέρετε τη διαδεδομένη εκδοχή του μύθου. Υπάρχει όμως και αυτή με το νερό». Δεν έφερα αντιρρήσεις. Διότι, του κερατά, η κουβέντα γινόταν με φιλόλογο ένα χρόνο πριν από τη συνταξιοδότηση. Γύρισα στο σπίτι και κάθισα στο πληκτρολόγιο σαν πιανίστας σε συνθετικό οίστρο. Τι διάολο, αν όντως υπάρχει και άλλη εκδοχή στο μύθο του Σίσυφου, κάποιος θα την είχε γράψει κάπου. Δεν βρήκα τίποτα. Έκανα και δύο-τρία τηλεφωνήματα. Με πέρασαν για νλίθιο – εν προκειμένω ήμουν. Και μετά βρέθηκα αντιμέτωπος με το αληθινό πρόβλημα. Πώς το χειρίζεσαι όλο αυτό; Διότι δεν επρόκειτο για μία γνωριμία που έκανα στην Αιδηψό. Η κυρία ήταν φιλόλογος του γιου μου. Σκέφτηκα ότι επρόκειτο περί απλού λάθους, θα μπορούσε να συμβεί στον οποιοδήποτε. Αργότερα είπα ότι το να διαπράττει φιλόλογος ειδικά αυτό το λάθος, είναι σαν να έχεις μαθηματικό που δεν μπορεί να κάνει διαίρεση. Δεν μιλάμε για άγνωστα πεδία της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Μιλάμε για μύθο που είναι το ίδιο γνωστός με το Δωδεκάθεο. Βρέθηκα αντιμέτωπος με τις προθέσεις μου. Δηλαδή τι μπορείς να κάνεις σε μία τέτοια περίπτωση; Να τηλεφωνήσεις σε άλλους γονείς; Υπερβολικό. Να ενημερώσεις το σχολείο; Μάταιο. Να μιλήσεις στην ίδια; Καλύτερα να μιλήσεις με το παιδί σου. Είναι, όμως, σωστό να υπονομεύσεις το δάσκαλο μπροστά στο μαθητή του; Δεν έκανα τίποτα. Περιμένα να τελειώσει η σχολική χρονιά και είπα στο γιο μου την αλήθεια για τον Σίσυφο και την καλή καθηγήτρια. «Εντάξει, μωρέ, και τι έγινε... Μια χαρά καθηγήτρια ήταν...» Η εφηβεία λύνει τα σύνθετα προβλήματα και τα μπλέκει με τα απλά.

Μ πορεί να ήταν μία καλή φιλόλογος, μέτρια ή εντελώς ακατάλληλη. Όταν το παιδί σου πηγαίνει στο δημόσιο σχολείο, η ποιότητα του καθηγητή είναι σαν το ζάρι που πέφτει μέσα στο τάβλι. Άλλωστε, οι περισσότεροι έχουν τις καλύτερες προθέσεις και κάνουν τη δουλειά τους στις χειρότερες δυνατές συνθήκες. Μπορεί να ήθελες να γίνεις φυσικός στη NASA. Έγινες έρμαιο στις ορμόνες εφήβων και τώρα σου δίνουν μια κλωτσιά και σε στέλνουν χιλιόμετρα μακριά από το σπίτι σου. Δεν δικαιούσαι να πεις βλακείες στα παιδιά, αλλά έχεις την κατανόησή μου. Καθόμουν και χάζευα την αίθουσα μέσα στην οποία άκουσα το μύθο για τον Σίσυφο και το νερό. Μία πρόσθετη κατασκευή στο προαύλιο – ειλικρινά δεν ξέρω αν φέρει αμίαντο ή όχι. Και, ξέρετε, έχει ένα αμήχανο ενδιαφέρον να διαπιστώνεις ότι εσύ πήγες σε καλύτερο σχολείο από το παιδί σου. Λυτρώθηκα πριν από λίγες μέρες. Η σκέψη βγήκε από τα δάχτυλα των ποδιών μου, έτσι όπως τα είχα απλώσει σε ένα τραπέζι και ανάμεσά τους έβλεπα αριστερούς να ανησυχούν για τα θρησκευτικά μαζί με το ξεκατίνιασμα για τη Ρεπούση και τα αρχαία. Είπα στον εαυτό μου –και στο status μου– ότι πλέον αυτό που ακούει το παιδί στο σχολείο έχει περίπου την ίδια ή και λιγότερη βαρύτητα με εκείνο που βλέπει στο timeline του. Ούτως ή άλλως το σχολείο ποτέ δεν εμπνέει τα παιδιά. Οι εμπνευσμένοι δάσκαλοι είναι εκείνοι που αφήνουν κάτι, δείχνουν μονοπάτια για να ανοίξουν δρόμους. Όμως τα παιδιά που σήμερα πρώτα κοιτάζουν το timeline τους και μετά το βιβλίο, εκπαιδεύονται με τρόπο δύσκολα αντιληπτό από τη συμβατική μας σκέψη. Δείτε το και αλλιώς: στα δικά μας χρόνια το σχολείο είχε να ανταγωνιστεί την τηλεόραση στο βαθμό επιρροής. Τώρα έχει αλλάξει και η έννοια της γνώσης. Αυτό είναι καλό ή κακό; Καλό, νομίζω. Ακόμα και αν δεν έχεις ανθρώπους που ξέρουν για τον Σίσυφο, θα έχεις πολίτες που μαθαίνουν να κάνουν share. ●

→ giannakidis@protagon.gr

στην πλατεία νερού
(στάση Δέλτα Φαλήρου)

ανατρέπουμε το παρόν

2. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΣΥΡΙΖΑ



δημιουργούμε το μέλλον

είσοδος:
5Ε/ημέρο & 10Ε/3ήμερο

επικοινωνία:
nsyrizafest@gmail.com
nsyrizafest.blogspot.gr

27-28-29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

συζητήσεις, συνουλίες, αθλητισμός, εκθέσεις, πολιτισμός

ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ!

Τι κρύβει ο πόλεμος οπαδών του ΠΑΟΚ με τη Χρυσή Αυγή

Του ΚΩΣΤΑ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑ



Στα αλάνθαστα μηνύματα της εξέδρας, έστω σε ένα πανό στα κάγκελα ή σε ένα σύνθημα στα χείλη οπαδών στο επόμενο εντός έδρας παιχνίδι του ΠΑΟΚ στην Τούμπα, ποντάρουν πολλοί τώρα στη Θεσσαλονίκη προκειμένου να προβλέψουν τη συνέχεια στον καινοφανή «πόλεμο» των σκληροπυρηνικών οπαδών της ομάδας με τη Χρυσή Αυγή.

Μία πολιτική κόντρα με οπαδικό ποδοσφαιρικό αποτύπωμα, που περιλαμβάνει τα πιο εκρηκτικά υλικά: Έναν Αλβανό ποδοσφαιριστή της λαϊκής και πιο δημοφιλούς ομάδας της Θεσσαλονίκης, που φωτογραφήθηκε με μπλούζα της αλβανικής παραστρατιωτικής οργάνωσης του UCK ± ο ίδιος λέει ότι δεν γνώριζε τι ακριβώς σημαίνει, παρ' όλα αυτά θεωρείται «ξένο σώμα» στην ομάδα. Την επακόλουθη προσπάθεια της ΧΑ να εκμεταλλευτεί πολιτικά το «καυτό» για την ατζέντα της θέμα. Και την αντανάκλαστική απάντηση οπαδών του πιο κεντρικού συνδέσμου του ΠΑΟΚ, της Θύρας 4, οι οποίοι πραγματοποίησαν επίθεση στα γραφεία του ακροδεξιού κόμματος στη Θεσσαλονίκη, επιμένοντας ότι η διαχείριση της υπόθεσης του ποδοσφαιριστή Κάτσε αφορά αποκλειστικά την ποδοσφαιρική τους οικογένεια.

Η Αστυνομία συνέλαβε 46 άτομα, τα οποία κατηγορούνται για πλημμελήματα και αφέθηκαν ελεύθερα αργά το απόγευμα της Πέμπτης. Μέχρι να φτάσουμε, ωστόσο, στην υπόθεση Κάτσε και τα απόνερά της, ίσως θα ήταν διαφωτιστική η επ-ανάγνωση μιας σειράς γεγονότων, ήδη από τις αρχές του δεκαετίας του '90, ώστε να διηγηθεί κανείς τη σχιζοφρενική κοινωνιολογία της ποδοσφαιρικής εξέδρας, που απεχθάνεται την ταξική συνείδηση και αντίθετα κωνεύει ως και τη συνύπαρξη οργανωμένων ακροδεξιών και αντιεξουσιαστών δίπλα-δίπλα στο ίδιο τσιμεντένιο σκαλοπάτι.

Στις αρχές της δεκαετίας του '90, το σύγχρονο σκληρό οπαδικό κίνημα μετρούσε λιγότε-

ρο από δέκα χρόνια. Εκδρομές, επεισόδια με την Αστυνομία, φορεμένα ανάποδα μπουφάν και ναρκω-κουλτούρα. Την ίδια εποχή, φτάνουν στη Βόρεια Ελλάδα οι πρώτοι μετανάστες από την Αλβανία και λίγο αργότερα οι παλιννοστούντες από χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ. Μια ισχυρή μαγιά οπαδών προερχόμενη από τα λαϊκά στρώματα δηλαδή, οι οποίοι αγκαλιάζουν ως φυσική συνέχεια τη λαϊκή ομάδα του ΠΑΟΚ, ιδρυθείσα το 1926 από πρόσφυγες της Κωνσταντινούπολης και της Μικράς Ασίας. Από τα πρώτα χρόνια εξάλλου, ο ΠΑΟΚ ήταν πάντα η ομάδα της εργατικής τάξης στον Βορρά. Στις δυτικές συνοικίες της Θεσσαλονίκης και τη βορειοελλαδίτικη επαρχία ήταν το εικονοστάσι. Μια αδιαπραγμάτευτα λαϊκή ομάδα με πιστούς οπαδούς, ωστόσο όχι απαραίτητα συνειδητά αριστερών καταβολών, καθώς πολλές φορές θα καλοδεχτούν τη στήριξη της εκάστοτε κυβερνητικής εξουσίας, αν και στο τέλος θα γκρινιάζουν ότι τους πολεμά.

Στα μέσα της δεκαετίας του '90, το ποδόσφαιρο είναι πλέον σκληρά επαγγελματική υπόθεση. Με αφετηρία, ίσως, τους πολέμους στη Γιουγκοσλαβία, συνδεσμίτες του ΠΑΟΚ αποκτούν στενές σχέσεις και τελικά αδελφοποιούνται με σκληροπυρηνικούς οπαδούς της σερβικής Παρτιζάν. Οι τελευταίοι ήταν στην πλειονότητά τους εθνικιστές κι επιπλέον πολλοί προέρχονταν από σέρβικες παραστρατιωτικές οργανώσεις. Θεσσαλονικείς και Γκρόμπαρι της Παρτιζάν ταυτίζονται πιθανώς και ως απάντηση στην αντίστοιχη αδελφοποίηση οπαδών του Ολυμπιακού Πειραιώς και του Ερυθρού Αστέρα Βελιγραδίου. Ας πούμε, φίλος μου είναι ο εχθρός του εχθρού μου. Τα επόμενα χρόνια και μέχρι σήμερα, Σέρβοι της Παρτιζάν θα συμμετάσχουν πολλές φορές σε επεισόδια στο πλευρό των οπαδών του ΠΑΟΚ και το αντίστροφο, όπως αντίστοιχα σκληροπυρηνικοί του Ερυθρού Αστέρα στο πλευρό των οπαδών του Ολυμπιακού. Και δεν θα υπάρ-

ξει παιχνίδι σε Θεσσαλονίκη και Βελιγράδι, που να μην υψωθούν πανό και λάβαρα στα κάγκελα «για τα αδέρφια μας με τα ίδια χρώματα και την ίδια θρησκεία».

Κομβικό σημείο στην κοινωνιολογική αφήγηση της Τούμπας, με αφορμή πάντα την υπόθεση Κάτσε, είναι ο αγώνας μεταξύ της τουρκικής Φενέρμπαχτσε και του ΠΑΟΚ τον Αύγουστο του 2010 στην Κωνσταντινούπολη για το Πουρόπα Λιγκ, όπως συμφωνούν αστυνομικοί που χειρίζονται υποθέσεις αθλητικής βίας, αθλητικογράφοι και ερευνητές της κοινωνιολογίας των γηπέδων. Η συγκεκριμένη εκδρομή οπαδών του ΠΑΟΚ στην Τουρκία φορτίστηκε έντονα πολιτικά και συναισθηματικά πριν ακόμα ξεκινήσει, υπήρχαν συνθήματα για «άλωση της Πόλης», ελληνικές σημαίες κυμάτιζαν και πολλοί Έλληνες οπαδοί επιδόθηκαν σε εθνικιστικό ντελίριο. Η υποδοχή των Τούρκων ±όχι μόνο οπαδών της Φενέρμπαχτσε ± ήταν εξίσου σκληρή. Επεισόδια σημειώθηκαν σε πολλά σημεία έξω από το γήπεδο, ακόμη και στα προάστια της Κωνσταντινούπολης, από όπου πέρασαν τα ελληνικά λεωφορεία, ενώ άγρια ήταν και η αντιμετώπιση από την Αστυνομία. Λίγες μέρες αργότερα, τα επεισόδια στην Κωνσταντινούπολη έγιναν ως και πρωτοσέλιδο στη Θεσσαλονίκη. Τοπική αθλητική εφημερίδα κυκλοφόρησε με τίτλο «Η σφραγίδα του ΠΑΟΚτσή στην Πόλη», δημοσιεύοντας φωτογραφίες από επεισόδια και φράσεις όπως «Μόνο ο ΠΑΟΚτσή, αυτός ο άφοβος και ατρόμητος οπαδός, μπορεί να πάρει στο κατόπι τους Τούρκους»...! Το δημοσίευμα προκάλεσε τη σύλληψη του διευθυντή της εφημερίδας, ο οποίος στο δικαστήριο αθώωθηκε.

Τα τελευταία χρόνια, το κοινωνικο-πολιτικό

μωσαϊκό των οπαδών του ΠΑΟΚ περιπλέχτηκε ακόμη περισσότερο. Όλες οι κερκίδες απεχθάνονται την ταξική συνείδηση. Κοινή συνισταμένη των επεισοδίων που προκαλούσαν οι ΠΑΟΚτσήδες ήταν πάντα η υπεράνω όλων τυφλή αγάπη για την ομάδα. Οι επιδρομές σκληροπυρηνικών σε συνδέσμους άλλων ομάδων γίνονταν από ανθρώπους τελείως διαφορετικών κοινωνικών στρωμάτων, εθνικοτήτων, συχνά και προσδοκίων. Τα προηγούμενα χρόνια, οπαδοί του ΠΑΟΚ συνελήφθησαν για επεισόδια σε πορείες αντιεξουσιαστών. Στον αντίποδα, οπαδοί του ΠΑΟΚ αλβανικής καταγωγής και παλιννοστούντες, που βρίσκονταν από τις αρχές της δεκαετίας του '90 στην κερκίδα της Τούμπας, υιοθέτησαν εθνικιστική αισθητική και ρητορική! Οι τελευταίοι εμφανίστηκαν πιο δραστήριοι μετά την εκλογική εκτίναξη της ΧΑ στις εκλογές του 2012.

Έρευνα του καθηγητή Πάνη Ζαϊμάκη στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, που πραγματοποιήθηκε το 2010, δηλαδή πριν την εκλογική άνοδο της ΧΑ, υπολογίζει την απήχηση του ακροδεξιού κόμματος στους οργανωμένους οπαδούς των ελληνικών ομάδων σε ποσοστό 12%. Πρόκειται για άτομα που προέρχονται από λαϊκά στρώματα με χαμηλό ή μεσαίο μορφωτικό επίπεδο, που επιδιώκουν να ανήκουν σε μια κοινότητα, έχουν αντισυστημικό προσανατολισμό χωρίς ιδεολογικό υπόβαθρο, συχνά υιοθετούν θεωρίες συνωμοσίας και «συνθήματα».

Τα εσωτερικά ενός οπαδικού συνδέσμου κρατούνται ως επτασφράγιστο μυστικό, ωστόσο πολλοί στη Θεσσαλονίκη επιμένουν ότι τα τελευταία χρόνια επήλθε ρήξη μεταξύ οπαδών της Θύρας 4. Μία δυναμική ομάδα προχώρησε σε αδελφοποίηση με την τουρκική Μπεσίκτας, σωματείο αριστερών καταβολών. Οι ΠΑΟΚτσήδες ύψωσαν πανό στην Τούμπα που έγραφε ο «ΠΑΟΚ είναι πάνω από τα έθνη», και αντίστοιχα οι της Μπεσίκτας πανό με τη φράση «Politicians made us enemy» (μτφ. «Οι πολιτικοί μάς έκαναν εχθρούς»). Στο

εξής, λοιπόν, θα ήταν συνθησιμένο οπαδοί του ΠΑΟΚ, αδελφοποιημένοι με τους εθνικιστές της Παρτιζάν, να κάθονται στην Τούμπα δίπλα σε αυτούς που υψώνουν τα ίδια διεθνιστικά πανό με τους Τούρκους της Μπεσίκτας.

Ακροδεξιοί και ακροαριστεροί πυρηνές υπάρχουν σε όλες τις δημοφιλείς ομάδες της Ελλάδας, μάλιστα στο παρελθόν υπήρξαν πολύχρονες ενδοοικογενειακές κόντρες για την πολιτική επικράτηση στην ίδια κερκίδα, έστω και με νηπιακούς όρους πολιτικής προπαγάνδας. Με το λαϊκό και

δημοφιλές σωματείο του ΠΑΟΚ, ωστόσο, συμβαίνει για πρώτη φορά οργανωμένοι οπαδοί να επιτίθενται σε γραφεία πολιτικής οργάνωσης, δηλαδή της ΧΑ, λέγοντας ότι δεν χρειάζονται πατρωνίσματα για τη διαχείριση της υπόθεσης Κάτσε και του θορύβου που προκάλεσε στην εθνικά ευερέθιστη Θεσσαλονίκη η φωτογραφία ενός 20χρονου Αλβανού ποδοσφαιριστή με μπλούζα του UCK. Η συνέχεια στην κερκίδα. Μέχρι τότε, η Τούμπα βράζει και τα οπαδικά ραδιόφωνα βουούν. **Α**

ΑΚΡΟΔΕΞΙΟΙ ΚΑΙ ΑΚΡΟΑΡΙΣΤΕΡΟΙ ΠΥΡΗΝΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΤΟ ΕΣΠΑ ΤΡΕΧΕΙ...

65.000
ηλικιωμένοι

έχουν λάβει στήριξη με το πρόγραμμα Βοήθεια στο Σπίτι και τα Κέντρα Ημερήσιας Φροντίδας

540.000
μαθητές
απέκτησαν πρόσβαση σε Ολοήμερα Σχολεία

Η Ελλάδα στην **4η θέση** της Ε.Ε. των 27 ως προς την απορρόφηση κονδυλίων από τη 18η που βρισκόταν πέρυσι

196.000
μητέρες

έχουν ωφεληθεί από τις δομές φύλαξης των παιδιών τους

18.500 έργα υποδομής

υλοποιούνται σε όλη τη χώρα

Περισσότεροι από **360.000**
άνεργοι

έχουν ωφεληθεί από δράσεις για την απασχόληση και την αντιμετώπιση της ανεργίας, ενώ πάνω από **800.000** θα έχουν ωφεληθεί μέχρι το τέλος του προγράμματος

Πάνω από **123.000** άτομα και επιχειρήσεις έχουν ενισχυθεί με δράσεις **5,6 δις ευρώ** για την επιχειρηματικότητα

230.000

ανασφάλιστοι θα έχουν πρόσβαση σε υπηρεσίες πρωτοβάθμιας υγείας

11 δράσεις

συναθικτικού ύψους πάνω από **4 δις ευρώ** βοηθούν στην αντιμετώπιση του προβλήματος της ρευστότητας των μικρομεσαίων επιχειρήσεων

814 μεγάλα επιχειρηματικά σχέδια

χρηματοδοτούνται στο πλαίσιο του Επενδυτικού Νόμου

www.espa.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

www.ypoian.gr



Ποιότητα ζωής για όλους

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Βυθίζουν τη χώρα, εξοντώνουν το λαό, διαλύουν την εθνική ασφάλιση. Ανατροπή τώρα. Δευτέρα πρωί, πρώτη μέρα του θερμού φθινοπώρου που μας «υποσχέθηκαν». Οι κατσοφιασμένοι πιστοί της άρνησης της πραγματικότητας που σηκώνουν το υλικό και εννοιακό βάρος του πανό της «Πανελληνίας Ομοσπονδίας Εργαζομένων στα Ασφαλιστικά Ταμεία» δεν έχουν συναίσθηση της ειρωνείας της ιστορίας: η πορεία τους προς τη Βουλή περνάει κάτω από το γραφείο του Τάσου Γιαννίτση. Η ιστορία επαναλαμβάνεται την πρώτη φορά σαν τραγωδία και τη δεύτερη σαν φάρσα, έγραφε ο Μαρξ. Να που η φάρσα, το μπλοκάρισμα, για παράδειγμα, της ασφαλιστικής μεταρρύθμισης που επιχειρήσε ο Γιαννίτσης ως υπουργός Εργασίας της κυβέρνησης Σημίτη, έγινε τραγωδία. Οικονομική, πολιτική, αξιακή τραγωδία. Τώρα, αντιμέτωπη με μια πραγματικότητα που απαιτεί όλο και μεγαλύτερες θυσίες, η κατακερματισμένη ελληνική κοινωνία συνθλίβεται ανάμεσα σε λάθος διλήμματα (π.χ. μνημονιακοί - αντιμνημονιακοί). Ίσως, μέσα στα σκληρά «όχι» που σηκώνει οργισμένη, να ζητάει απεγνωσμένα ένα «όραμα που να τη συνεπάρει», φρέσκιες ιδέες, ανθρώπους που να αξίζει να τους εμπιστευτεί.

«Χρειαζόμαστε επειγόντως ένα νέο, δημοκρατικό "αφήγημα" που να μας κινητοποιήσει» γράφει ο Γιαννίτσης στο καινούργιο του βιβλίο. Στο δικό του εξαιρετικά ενδιαφέρον αφήγημα «**Η Ελλάδα στην Κρίση**» (εκδ. Πόλις) δεν υπάρχει χώρος για παραμυθιάσματα και λαϊκισμούς. «*Στην κρίση οδηγηθήκαμε από μια σειρά πολιτικών αποφάσεων... Η έγνοια για το συλλογικό μέλλον αντικαταστάθηκε από μια "αρπακτική στρατηγική", που πληθωρίζει την ευημερία του σήμερα σε βάρος του μακροπρόθεσμου. Αλλά και από έναν ολόκληρο κόσμο που δέχτηκε να αποξενωθεί από τη σκέψη και την κρίση του, που έπαιξε το παιχνίδι των άλλων και που κάθε φορά συμμαχεί αφελώς με όσους του τάζουν μια φανταστική πραγματικότητα.*»

Απλά, κατανοπτά, συνοπτικά, αναπτύσσει τους λόγους που η οικονομία οδηγήθηκε σε κατάρρευση, αλλά και τι πρέπει κατά την άποψή του να γίνει, ώστε να κάνουμε το «ανέφικτο εφικτό». Πώς δημιουργήθηκε το χρέος; Τι σκεφτήκαμε λάθος στο παρελθόν και τι σήμερα; Μήπως η κρίση είναι έκφραση μιας νέας ιστορικής τάσης; Ενιαίο νόμισμα χωρίς κανόνες μπορεί να υπάρξει; Η στηριγμένη στα δάνεια ευημερία μπορεί να επαναληφθεί; Τι είδους κράτος θέλουμε; Τι είδους ανάπτυξη; Ποια είναι τα λάθη των μνημονίων; Ο καθηγητής στο Οικονομικό τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών εξηγεί τα αίτια της κατάρρευσης του μεταπολιτευτικού αναπτυξιακού μοντέλου, τα βασικά λάθη της Ευρωζώνης, τις μη ρεαλιστικές βεβαιότητες και τις διαψεύσεις της ελληνικής κοινωνίας. Αναφέρεται στα 4 διακυβεύματα της κρίσης (δημοκρατία, ευρωπαϊκή ενοποίηση, διεύρυνση των ενδοευρωπαϊκών χασμάτων, εθνική κυριαρχία), ενώ καταγράφει την, όπως λέει χαρακτηριστικά, «πεντάφα της κατάρρευσης» (αδράνεια, αμορφωσιά, ανορθολογισμός, απληστία, αρνητισμός).

«Το κακό μας ήρθε απ' έξω» ισχυρίζονται όλοι οι πολιτικοί σχηματισμοί για να αποφύγουν τις συγκρούσεις που θα συνεπάγονται οι μεταρρυθμίσεις και μαζί το πολιτικό κόστος. Ο Γιαννίτσης προτείνει λύσεις και προτείνει να αναλάβουμε εμείς, σαν άτομα και σαν κοινωνία, το όποιο κόστος να προχωρήσουμε μπροστά. Να συμφωνήσουμε τι σημαίνει «μπροστά» και να προσπαθήσουμε. Κι αν αποτύχουμε, να προσπαθήσουμε ξανά. Να αποτύχουμε καλύτερα.

Κύριε Γιαννίτση, ποιος ήταν ο στόχος σας γράφοντας αυτό το βιβλίο; Ένα βιβλίο είναι κατ' αρχήν μια εσωτερική αναζήτηση. Δεν ξεκινάει κανείς γνωρίζοντας από πριν τι θα γράψει. Ορίζει τι θέλει να αναζητήσει και να απαντήσει μέσα του, μετά επιλέγει τα πιο σημαντικά ζητήματα που θέλει να επικοινωνήσει στον αναγνώστη. Η κρίση είναι μια τεράστια πρόκληση για κάποιον που σκέφτεται. Βλέποντας τις αναλύσεις για την κρίση διαπίστωνα ότι υπήρχε ένα μεγάλο κενό γύρω από τα βαθύτερα αίτια που την προκάλεσαν, τις συνέπειές της και το πού πάμε. Ο στόχος μου ήταν να διεισδύσω κάτω από την επιφάνεια, να κατανοήσω τους συστημικούς μηχανισμούς της κρίσης και όχι απλώς κάποιες στατιστικές ή επιφανόμενα, να δω τις αφανείς σχέσεις μεταξύ φαινομενικά άσχετων παραμέτρων, να δείξω τι πήγε τόσο στραβά και γιατί μια κοινωνία έπεσε από ψηλά έτσι σκληρά και απότομα και τι προτάσεις μπορούν να γίνουν με τη ματιά προς τα εμπρός.

Πότε τοποθετείτε την αφετηρία στη διόγκωση των μείζονων προβλημάτων που ταλανίζουν την ελληνική οικονομία; Δύσκολο να μιλήσει κανείς για μια αφετηρία, καθώς οι παράγοντες είναι περισσότεροι και διαχέονται σε διαφορετικό χρόνο. Αναμφίβολα, το καταλυτικό σημείο ήταν η περίοδος 2007-2009. Η εκτόξευση των ανισοροπιών ήταν αβυσσαλέα και καθοριστική για το πόσο βαθιά πέσαμε και πόσο επώδυνη θα έπρεπε να είναι η προσαρμογή στη συνέχεια. Καμιά άλλη χώρα της Ευρωζώνης δεν ξέπεσε όπως εμείς. Χωρίς αυτήν την εξέλιξη δεν σημαίνει ότι η Ελλάδα

δεν θα αντιμετώπιζε κρίση. Όμως, αυτή θα ήταν πολύ πιο διαχειρίσιμη, λιγότερο επώδυνη και δεν θα άνοιγε τόσα οικονομικά, κοινωνικά και πολιτικά μέτωπα μαζί. Είναι σαν να έγινε ένα bing bang για τη χώρα, που τίποτα δεν το έκανε αναγκαίο.

Δεν ήταν όμως μόνο η εκτόξευση των ανισοροπιών της κυβέρνησης Καραμανλή που έφερε τη δημοσιονομική και οικονομική κατάρρευση;

Υπάρχουν άλλες τρεις διαστάσεις. Μια μακροχρόνια, διαρθρωτική, που σχετίζεται με τον τρόπο που αναπτύχθηκε η οικονομία και λειτούργησε η πολιτική από τα τέλη της δεκαετίας του 1970, μια δεύτερη, που αφορά το πόσο ανεύθυνα αξιοποιήθηκε το τεράστιο πλεονέκτημα της ένταξής μας στην ΟΝΕ, και μια τρίτη για το πώς λειτούργησε το πολιτικό σύστημα (κυβερνήσεις και πολιτικές δυνάμεις) στα πέντε χρόνια της κρίσης. Θελήσαμε να οικοδομήσουμε ευημερία, κοινωνική πολιτική, σύστημα συντάξεων, υγείας, απασχόληση στο δημόσιο τομέα, υποδομές, και πολλά άλλα, στηριζόμενοι περισσότερο στα δάνεια και λιγότερο στην παραγωγή. Ουσιαστικά, η ευημερία μας χτιζόταν σε ένα συνδυασμό δημιουργίας, αρπαγής πλούτου από το μέλλον και από τα παιδιά μας χάρη μιας μεγαλύτερης δικής μας ευημερίας, πεισματικής εμπέδωσης δογματισμών,

Ο πιο αγαπητός υπουργός της κυβέρνησης Σημίτη μιλάει στην Α.Υ. Αφορμή το καινούργιο του βιβλίο, οι ζυμώσεις στο χώρο της Κεντροαριστεράς, αλλά και γιατί έχει πάντα κάτι ενδιαφέρον να πει.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Τάσος Γιαννίτσης

Θεωρώ ότι «βγαίνουν» οι αριθμοί, αν...



στερεοτύπων και συμπεριφορών. Σήμερα ανακαλύπτουμε ότι οι περίφημοι «πολλαπλασιαστές» δεν δούλεψαν όπως θα περίμενε κανείς. Πώς να δουλέψουν; Η οικονομία είχε φουσκώσει τεχνητά χωρίς ισχυρό παραγωγικό υπόβαθρο και αναπόφευκτα «κάθισε», επίσης υπερβολικά, όταν οι μηχανισμοί που τη φουσκωναν έπαθαν εμπλοκή. Δεν κάνω εδώ διαχωρισμούς κυβερνήσεων, αλλά όποιος θέλει να σκεφτεί λίγο ή να διαβάσει, συνάγει τα συμπεράσματά του.

Η δημοσιονομική προσαρμογή έχει προχωρήσει ως προς ορισμένους μακροοικονομικούς δείκτες, όπως το πρωτογενές πλεόνασμα. Αλλά οι διαρθρωτικές αλλαγές δεν προχωρούν με ανάλογους ρυθμούς. Επομένως, θα μπορέσουν τα όποια (συζητήσιμα) μέχρι στιγμής επιτεύγματα να διατηρηθούν, εφόσον δεν αλλάξει το παραγωγικό μοντέλο; Η κρίση προκλήθηκε από το συνδυασμό μακροοικονομικής διαχείρισης, μακροχρόνιων δομικών αδυναμιών και αδύναμης παραγωγικής βάσης. Δεν είναι τυχαίο ότι οι χώρες που σήμερα είναι πιο ανθεκτικές στην κρίση είναι αυτές που διατήρησαν τις μακροοικονομικές τους ισορροπίες σε ασφαλές επίπεδο, που είχαν ισχυρή παραγωγική βάση, ισχυρή αίσθηση και υπευθυνότητα των «πάνω» και των «κάτω» για το τι σημαίνει μια διατηρήσιμη ανάπτυξη και αξιοποίησαν τους μηχανισμούς-κλειδιά της σύγχρονης ανάπτυξης: συγκροτημένο και αποτελεσματικό Κράτος και Δημόσια Διοίκηση, Κράτος Δικαίου και σοβαρούς θεσμούς, περιορισμένο επίπεδο ατομικής και πολιτικής διαφθοράς, μικρότερες κοινωνικές ανισότητες, σοβαρή εκπαιδευτική διαδικασία, σύγχρονες γνώσεις, όχι μόνο τεχνολογικές, αλλά και γνώσεις για την κατανόηση των σύγχρονων προβλημάτων, καινοτομία, αναδιάρθρωση παραγωγής, επενδύσεις, εξωστρέφεια, κουλτούρα συνεργασίας αντί σύγκρουσης. Χωρίς ανάλογες διαρθρωτικές αλλαγές, που βαθμιαία θα δημιουργούν ένα πιο ισχυρό αναπτυξιακό περιβάλλον, πράγματι κινδυνεύουμε να ζούμε σε μια μεγάλη περίοδο μακρόσυρτου τέλματος.

Εσείς προσωπικά πιστώνεστε την πιο σοβαρή προσπάθεια αλλαγής διαρθρωτικού χαρακτήρα, δηλαδή την αλλαγή στο ασφαλιστικό σύστημα. Ποιο είναι το αίσθημά σας δέκα χρόνια μετά; Η εμπλοκή μου στη συζήτηση για το θέμα αναπόφευκτα δημιουργεί συνειρμούς που δεν με ενδιαφέρουν. Δεν θα απαντήσω παρά με μια επισήμανση: πολλοί στην κοινωνία, μετά την κρίση, έχουν καταλάβει σε πόσα παραπλανητικά μονοπάτια υθώθηκαν από τις διάφορες ελίτ και πόσο σημαντικό είναι να αναλαμβάνουν οι ηγεσίες κάθε φύσης τις ευθύνες τους και να βάζουν το συμφέρον του κόσμου πάνω από το προσωπικό τους. Αν μια αλλαγή έχει κάποιο κόστος, η αδράνεια έχει επίσης κόστος που συχνά είναι πολλαπλάσιο του πρώτου. Απλώς, το κόστος αυτό αποκαλύπτεται αργότερα και η κοινωνία καθησυχάζεται, πιστεύοντας στο μήνυμα ότι δεν κινδυνεύει.

που πήρε το φαινόμενο αυτό ήταν τέτοια, ώστε οι συνέπειες για την κοινωνία να σωρεύονται για δεκαετίες και να λειτουργήσουν διαβρωτικά.

Η «πεντάφα της κατάρρευσης» Αδράνεια, αμορφωσιά, ανορθολογισμός, απληστία, αρνητισμός. Αδράνεια για τα προβλήματα της χώρας, αμορφωσιά στην άσκηση δημόσιας ή πολιτικής λειτουργίας, ανορθολογισμός στις αποφάσεις και στις κοινωνικές συμπεριφορές και αντιλήψεις, απληστία στην εξασφάλιση προσωπικών, κομματικών, συνδικαλιστικών, επιχειρηματικών ή άλλων οφελών, αρνητισμός απέναντι σε αλλαγές, που είναι αναγκαίες σε κοινωνίες που ζουν σε μια φάση της ιστορίας, στην οποία η αλλαγή είναι ζωτικός όρος επιβίωσης και μετεξέλιξης.

ΚΡΑΤΟΣ, ΑΞΙΕΣ, ΒΙΑ

Γράψετε ότι το κράτος «λειτουργεί αυτόνομα», καρπούμενο πλούτο από τον ιδιωτικό τομέα προς όφελός του, με συνειδητή επιλογή...

Στη θεωρία, το κράτος καλείται να υπηρετήσει το «συλλογικό ή εθνικό συμφέρον». Στην πράξη, βρίσκεται αντιμέτωπο με πολλές κοινωνικές πιέσεις και ετερόκλητα συμφέροντα, που θέτουν περιορισμούς στο τι μπορεί να κάνει. Μέσα από τη διαδικασία αυτή το κράτος καλείται να συνθέσει τα πολλαπλά αυτά συμφέροντα. Σε κοινωνίες με αδύναμη δημοκρατική προϊστορία, με αδύναμους θεσμούς και μηχανισμούς ελέγχου, συχνά, μπορεί να διολισθήσει στο να γίνει εκφραστής ισχυρών συμφερόντων σε βάρος μιας ισόρροπης πραγματικότητας. Στην Ελλάδα όμως, και όχι μόνο βέβαια, το κράτος απέκτησε μια αυτονομία και πέτυχε να αποσπά πλούτο και δύναμη προς ίδιο όφελος μέσα από αναριθμητές παρεμβάσεις στην οικονομία και νόμιμες ή μη νόμιμες διαδικασίες. Πολλές τυπικά νόμιμες πολιτικές αποφάσεις (ανοχή της φοροδιαφυγής, διορισμοί, μαύρο χρήμα, προνομιακή μεταχείριση κοινωνικών ομάδων, δημιουργία πανεπιστημίων, νοσοκομείων, έργων που δεν κάλυπταν πραγματικές ανάγκες, δημόσιες προμήθειες κ.ά.) εξυπηρετούσαν περισσότερο τα ατομικά ή συλλογικά πολιτικά οφέλη των συστημάτων εξουσίας, παρά το εθνικό συμφέρον. Γι' αυτό η αντίσταση σε πολλές αλλαγές που θα άγγιζαν το κράτος. Η έκταση όμως

Η ΕΠΟΧΗ ΣΗΜΙΤΗ

Το μεταρρυθμιστικό εγχείρημα της κυβέρνησης Σημίτη ολοκληρώθηκε; Αν όχι, που εντοπίζετε τη μεγαλύτερη ευθύνη; Θα θέλατε να μιλήσετε συγκεκριμένα, με ονοματεπώνυμα; Όχι με ονοματεπώνυμα. Θα ήταν μικρόψυχο και δεν θα είχε σημασία. Το πολιτικό-μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα της κυβέρνησης Σημίτη ξεκίνησε με μια χώρα που από το 1988 θεωρούνταν το «μαύρο πρόβατο» της Ευρώπης και παρέδωσε ΟΝΕ, τους υψηλότερους ρυθμούς μεγέθυνσης, έργα υποδομής, πραγματικές και σημαντικές αυξήσεις μισθών και συντάξεων, μείωση μιας υψηλής ανεργίας, Κύπρο στην ΕΕ και, γενικά, μια χώρα που την υπολόγιζαν. Στην περίοδο εκείνη πολλές και ισχυρές δυνάμεις μέσα σε όλους ανεξαιρέτα τους πολιτικούς χώρους αντιτάχθηκαν σκληρά σε όλες τις αλλαγές. Προφανώς διάφορα δεν έγιναν, άλλα παρεμποδίστηκαν, κριτική μπορεί να ασκηθεί για πολλά ζητήματα. Ωστόσο, αυτή δεν μπορεί να γίνει ούτε από όσους υπονόμισαν συστηματικά τις αλλαγές και ευθύνονται για το σημερινό κόστος των πράξεών τους, ούτε από όσους ακόμα και σήμερα αρνούνται να κάνουν ακόμα και μικρές εμβέλεις αλλαγές, αλλά ούτε κι από όσους πίσω από μια εκρηκτική, ψιλοδακρύβρεχτη ρητορική υπέρ της κοινωνικής προστασίας και των κοινωνικών αξιών, τελικά, είτε πλούτιζαν προσωπικά είτε ανέμελα δούλευαν για τη συντριβή βασικών κοινωνικών ισορροπιών.

Εσείς προσωπικά πιστώνεστε την πιο σοβαρή προσπάθεια αλλαγής διαρθρωτικού χαρακτήρα, δηλαδή την αλλαγή στο ασφαλιστικό σύστημα. Ποιο είναι το αίσθημά σας δέκα χρόνια μετά; Η εμπλοκή μου στη συζήτηση για το θέμα αναπόφευκτα δημιουργεί συνειρμούς που δεν με ενδιαφέρουν. Δεν θα απαντήσω παρά με μια επισήμανση: πολλοί στην κοινωνία, μετά την κρίση, έχουν καταλάβει σε πόσα παραπλανητικά μονοπάτια υθώθηκαν από τις διάφορες ελίτ και πόσο σημαντικό είναι να αναλαμβάνουν οι ηγεσίες κάθε φύσης τις ευθύνες τους και να βάζουν το συμφέρον του κόσμου πάνω από το προσωπικό τους. Αν μια αλλαγή έχει κάποιο κόστος, η αδράνεια έχει επίσης κόστος που συχνά είναι πολλαπλάσιο του πρώτου. Απλώς, το κόστος αυτό αποκαλύπτεται αργότερα και η κοινωνία καθησυχάζεται, πιστεύοντας στο μήνυμα ότι δεν κινδυνεύει.

λειτουργούν στο πολιτικό σκηνικό, τόσο γιατί ανέβηκαν σε αυτήν όσο και γιατί, αφού δημιουργήθηκε, κάνουν ελάχιστα για να αποτρέψουν τον πολλαπλασιασμό της. Η τερατογένεση έχει και πρόσθετη έκφραση: Όσοι ±σε κάθε οικονομικό στρώμα± ανέβηκαν οικονομικά μέσα από φοροδιαφυγή, φοροαποφυγή, άκοπα εισοδήματα, ευημερία, φαύλες συναλλαγές ή προνομιακή μεταχείριση, στρέφονται σήμερα στις πιο ακραίες πολιτικές επιλογές, είτε για τιμωρητικούς λόγους απέναντι στην πραγματικότητα που τους απειλεί είτε και γιατί πιστεύουν ότι θα επιστρέψουν στα παλιά. Προτιμούν συνειδητά τον κλυδωνισμό της χώρας από την προσαρμογή στους κανόνες μιας πραγματικής και λειτουργικής δημοκρατίας. Άστοχα, προετοιμάζουν τη συντριβή όλων.

Μπορεί μια ευρύτερη συνεργασία της Κ/Α με «χαλαρούς κανόνες και τάσεις» να έχει μέλλον χωρίς μια ηγετική φυσιογνωμία που να εμπνεύσει και να συσπειρώσει; Θα είχε προοπτική μια ελληνική «Ελιά»; Η ηγετική φυσιογνωμία παίζει κρίσιμο ρόλο ως σημείο αναφοράς. Όμως, η ιταλική «Ελιά» ήταν συνασπισμός ενός συνόλου κομμάτων. Στην Ελλάδα έχουμε δύο κόμματα ±από τα οποία το ένα αρνείται μια τέτοια προοπτική± και έναν αριθμό προσώπων, που κινητοποιούνται προς την κατεύθυνση αυτή. Δεν ξέρω αν με τις συνθήκες αυτές μπορεί να δημιουργηθεί μια ελληνική «Ελιά». Το κρίσιμο σημείο δεν είναι τα πρόσωπα, τα σκήματα ή οι συνεργασίες. Είναι η διατύπωση μιας συνολικής πρότασης που θα είχε μια φρεσκάδα και μια γνησιότητα και θα έδειχνε μορφές υπέρβασης των σημερινών πολιτικών στερεοτύπων.

Αναφέρεστε στους «ανέγγιχτους» του δημοσίου τομέα, αλλά μάλλον με αντίστροφο τρόπο απ' ό,τι η αντίστοιχη ινδική κάστα... Ναι, οι «ανέγγιχτοι» στην Ινδία είναι η πιο περιθωριοποιημένη κοινωνική ομάδα, που θεωρείται μισαματική. Σ' εμάς, όλος ο δημόσιος τομέας είναι ανέγγιχτος με αντίστροφο τρόπο: είχε προνομιακή μεταχείριση τόσο πριν, όσο και κατά τη διάρκεια της κρίσης, με αποτελέσματα που επηρέασαν αρνητικά όλη την υπόλοιπη οικονομία και κοινωνία.

Πολύ λόγος γίνεται επίσης για την αύξηση των φαινομένων βίας. Μιλούν για «αριστερή» και «δεξιά» βία, άλλοι για «δικαιολογημένη» και «αδικαιολόγητη»... Ο Γερμανός ποιητής Χάινριχ Χάινε είπε το 1821 ότι «όπου καίνε βιβλία θα κάψουν και ανθρώπους». Στην Ελλάδα ξεπεράσαμε το στάδιο των βιβλίων και περάσαμε κατευθείαν στο κάψιμο ή το βασανισμό ανθρώπων, το κάψιμο εκτείνων, συμβόλων της ελληνικότητάς μας. Αν χρειάζεται να εντυφούμε στη θεωρητικοποίηση των κινήτρων της βίας, έχουμε κάνει ήδη το βασικό βήμα για την αποδοχή της.

ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ

Με αφορμή την 3η Σεπτέμβρη άνοιξε πάλι η συζήτηση για την πολιτική ανασύνθεση της Κεντροαριστεράς. Με ποια έννοια η Κ/Α σηματοδοτεί το καινούργιο; Ο όρος Κ/Α είναι συζητήσιμος. Άλλωστε, κανένας όρος από μόνος του δεν σηματοδοτεί κάτι καινούργιο. Το καινούργιο θα σηματοδοτηθεί μόνο από ένα διαφορετικό, διακριτό, αλλά ουσιαστικό, ιδεολογικό-πολιτικό στίγμα και την προοπτική που μπορεί να δώσει ένα πολιτικό σχήμα, νέο ή παλιό. Εκεί θα κριθούν όλα.

Κάποιοι φοβούνται ως τερατογένεση τη δημιουργία μιας «κεντροαριστερής συμμαχίας» με παλιά υλικά. Εσείς τι πιστεύετε; Για την ώρα ζούμε μια ιστορική τερατογένεση με πρωτόγνωρα νέα υλικά. Μια τερατογένεση για την οποία φέρουν εκρηκτική ευθύνη ένας-ένας όσοι

κοινωνικο-πολιτικές διαδικασίες που έχουν μια αίσθηση της δυναμικής της πραγματικότητας. Τι εκπαιδευτικό σύστημα και τι δημόσια διοίκηση έχουμε, πώς χειριζόμαστε τα σκουπίδια μας, αν η αξιοκρατία παίζει ρόλο για να βρει κάποιος δουλειά, ποια είναι η σχέση μεταξύ Γνώσης και Διαφθοράς στην Οικονομία και την Πολιτική, αν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης μας γεμίζουν σκουπίδια και προπαγάνδα ή πραγματική ενημέρωση για το τι γίνεται στον κόσμο, αν θα ανθεί η φοροδιαφυγή με την ανοχή όλων, αν, αν, αν... δεν είναι θέματα Τρόικας. Όλα αυτά τα «αν» εξαρτώνται από εμάς. Οι δικές μας διαφορετικές επιλογές θα οδηγήσουν στη «νέα πολιτισμική αντίληψη για τη χώρα, την κοινωνία, την πολιτική» και θα δώσουν μια προοπτική στη χώρα. Τι κάνουμε γι' αυτά; Για δεκαετίες, και ιδίως στην περίοδο της κρίσης, επικράτησε ένας αδυσώπητος πολιτικός, μιντιακός και ιδεολογικός αρνητισμός απέναντι σε οτιδήποτε επιδίωκε να αλλάξει ό,τι πιο στρεβλό, πιο διεφθαρμένο, πιο αντι-αναπτυξιακό και αντι-κοινωνικό υπήρχε στη χώρα. Σήμερα ζούμε τα αποτελέσματα των ιδεολογιών που εκθρέψαμε, της ιδεολογικοποιημένης διαπλοκής και των στερεοτύπων με τα οποία θεωρήσαμε ότι θα χτίσουμε το μέλλον της χώρας.

Η ελληνική μικρομεσαία επιχείρηση έχει πολλές φορές μνησθεί, ενώ η μεγάλη έχει λαιδορρηθεί. Ποια είναι η δική σας γνώμη για την ισορροπία μεταξύ μικρών και μεγάλων επιχειρήσεων στην ελληνική οικονομία; Θεωρήσαμε μεγάλες επιχειρήσεις τις μονάδες εκείνες που με διεθνή κριτήρια είναι στην ουσία αμελπτές. Πραγματικά μεγάλες επιχειρήσεις δεν έχουμε. Αρκετές από τις πιο σημαντικές έκλεισαν. Έτσι χάσαμε στο παραγωγικό πεδίο. Δημιουργήθηκε ένας μύθος γύρω από τις ΜΜΕ, καθώς αυτές ήσαν η «πελατεία» των κομμάτων στον ιδιωτικό τομέα, όπως οι δημόσιοι υπάλληλοι στο Δημόσιο. Αυτό οδήγησε σε πολιτικές, που ούτε τις ΜΜΕ εξυπηρετούσαν ούτε την ανάπτυξη ή την απασχόληση. Εξυπηρετούσαν όμως τις πελατειακές σχέσεις, την παρασιτονομία, τη διάχυτη φοροδιαφυγή. Η ΜΜΕ σε σύγκριση με τις μεγαλύτερες πληρώνει χαμηλότερες αμοιβές στους εργαζόμενους, έχει πολύ μικρότερη παραγωγικότητα, δημιουργεί πολύ λιγότερες θέσεις εργασίας, δεν αντέχει στον ανταγωνισμό, δεν μπορεί να παράγει τεχνολογικά προηγμένα προϊόντα, δεν είναι εξαγωγική, δεν λειτουργεί αναπτυξιακά, παρά μόνο αν καταφέρει να μεγαλώσει. Το πρόβλημα βέβαια είναι πιο σύνθετο. Η ΜΜΕ παίζει σοβαρό ρόλο σε κάθε οικονομία και κοινωνία. Όμως το πώς διαρθρώνεται και τι θέσει και το υπόλοιπο παραγωγικό σύστημα είναι εξαιρετικά σημαντικό. Η απουσία σοβαρών παραγωγικών μονάδων έκανε την παραγωγική βάση και τις αναπτυξιακές επιδόσεις μας ευθραυστες και όταν ήρθε η κρίση οι επιπτώσεις ήσαν καταλυτικές.

Στο βιβλίο διακρίνω μια χαραμάδα αισιοδοξίας, λέτε ότι «βγαίνει» η ανάπτυξη. Με ποιες προϋποθέσεις; Η απάντηση δεν είναι δεδομένη. Προσωπικά, θεωρώ ότι «βγαίνει». Ωστόσο, «δεν βγαίνει» με αδράνεια και εμμονή στα ξόανα, ούτε με τη σημερινή πολιτική. Τα Μνημόνια αδιαφορούν για το παραγωγικό μας σύστημα, όπως και κάθε αντι-μνημονιακή πρόταση που έχει καταταθεί. Η ανάπτυξη προϋποθέτει νέους προσανατολισμούς, που τους αναλύω εκτενώς στο βιβλίο μου. Ένα πρόγραμμα διάσωσης «βγαίνει» ή όχι ανάλογα με το αν, όχι μόνο μια κυβέρνηση, αλλά και οι πολιτικές και κοινωνικές δυνάμεις της χώρας, ακόμα και τα άτομα, θα πετύχουν μια τέτοια σύγκλιση, που θα επιτρέπει να ξεπεραστεί το σήμερα. Ένα πρόγραμμα δεν είναι απλώς νούμερα. Είναι πολιτικές, οικονομικές και πολιτικο-κοινωνικές συμπεριφορές, εγκατάλειψη αντιλήψεων που οδήγησαν στην παρ' ολίγον πτώχευση και στην τεράστια αποτυχία που μας παγίδεψε στη σημερινή κατάσταση, είναι δημιουργικότητα και επινοικτικότητα.

Κάτι τελευταίο. Τι ψηφίζει ένας άνθρωπος με εκσυγχρονιστική άποψη, ένας ρεαλιστής, αν γίνουν αύριο εκλογές; Επιλέγει οτιδήποτε οδηγεί τη χώρα σε μια ακόμα συντριπτική ήττα και σε ένα νέο μεγάλο διχασμό, οτιδήποτε δεν κλονίζει τον εκτροχιασμό της Δημοκρατίας μας και δεν γκρεμίζει τις ιστορικές αξίες, την εθνική μας ταυτότητα, την ουσία της ελληνικότητας στην ιστορία του πολιτισμού. **Α**



Red Bull

Art of Motion 2013

FREERUNNING ΣΤΗ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Κάποιος τον μάλιασε τον Pasha. Σίγουρα όχι οι συναθλητές του. Δεν υπάρχουν ανταγωνισμοί στο freerunning. Μόνο ενέργεια. Μόνο ελευθερία.

Φωτογραφικό υλικό: SAMO VIDIC, PREDRAG VUCKOVIC

Σε μια άφογη διοργάνωση που τράβηξε πάνω της τα βλέμματα όλου του κόσμου, ολοκληρώθηκε το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου το **Red Bull Art of Motion 2013**. Τα είχε όλα. Δάκρυα, ανατροπές, εκπλήξεις και πολλά ανοικτά στόματα. Το κοινό που το απόλαυσε από κοντά ήταν ακόμη περισσότερο από το περσινό, καθιστώντας την Καλντέρα την πιο ιδανική πίστα freerunning στον κόσμο. Ήταν εκεί χιλιάδες ντόπιοι και τουρίστες, ενώ ακόμη περισσότεροι τηλεθεατές έζησαν λεπτό προς λεπτό τον αγώνα χάρη στη ζωντανή τηλεοπτική και διαδικτυακή αναμετάδοση.

Μετά από δύο συνεχόμενες χρονιές η πρώτη θέση στην κορυφή άλλαξε χέρια. Διάδοχος του **Pavel «Pasha» Petkuns** αναδείχθηκε ο Αμερικανός **Cory DeMeyers**. Ο Pasha ήταν εκεί, προπονούσαν συνεχώς για τη μεγάλη μέρα, αλλά ένας τραυματισμός δεν του επέτρεψε να αγωνιστεί. Σε ένα τρικ στραμπούλιξε τον αστράγαλό του και με δεμένο το πόδι είδε τον αγώνα από την πλευρά των θεατών. Η μεγάλη έκπληξη της μέρας ήταν η νίκη του Αμερικανού αθλητή Cory DeMeyers, που βρέθηκε στην κορυφή με 449 βαθμούς, μόλις δύο βαθμούς μπροστά από τον Ρώσο **Alexander Baiturin** και έξι βαθμούς από τον επίσης Αμερικανό **Jesse La Flair**.

Ο Cory ήθελε να περάσει στην οκτάδα. Ήρεμος αυτοσχεδίασε και με ένα καθηλωτικό running κατέκτησε την κορυφή. Ήταν κάτι που δεν το περίμενε και για αυτό ήταν πολύ χαρούμενος. Ο πανύψηλος Ρώσος, πολύ δυνατός και γρήγορος, εντυπωσίασε με το θέαμα που πρόσφερε. Ο τρίτος Jesse ήθελε να αγωνιστεί δίπλα στον Pasha πιο πολύ από όλους. Είπαμε, στο freerunning δεν χωράνε υπολογισμοί και τακτικές. Για αυτό προσφέρει και θέαμα τόσο υψηλής ποιότητας.

Ευχάριστη έκπληξη του φετινού **Red Bull Art of Motion** η πρόκριση των δύο Ελλήνων, του 18χρονου **Δημήτρη Κυροανιδη** και του Ελληνορουμάνου **Daniel Mircea**, στην τελική οκτάδα του αγώνα, οι οποίοι καταχειροκροτήθηκαν. Ο Daniel στα δεκαέξι του κρατάει στα χέρια του το μέλλον του freerunning.

Όλοι περίμεναν πιο ψηλά τον Σουηδό **Marcus Gustafsson**, νικητή του Ντιτρόιτ και δεύτερο πέρσι στη Σαντορίνη, που έμεινε στην 14η θέση. Παρόντες μεγάλοι αθλητές του freerunning, όπως ο Βρετανός **Ryan Doyle** και ο Γερμανός **Jayson Paul**, που σαν ambassadors τίμησαν τον αγώνα με την παρουσία τους, ενώ δεν σταμάτησαν να συμβουλεύουν και να βοηθούν όλους τους αθλητές στην ετοιμασία τους.

Οι αθλητές της τέχνης της φυγής θέλουν μόνο να γυρίζουν τον κόσμο και να κάνουν αυτό που τους αρέσει πιο πολύ: **να είναι ελεύθεροι**.

Η τέχνη της φυγής στην πιο φυσική πίστα του κόσμου έχει νέο νικητή





ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ CORY DEMEYERS;

Ο 25χρονος αθλητής από το Χόλιγουντ είναι μέλος του crew «Tempest Freerunning», ο οποίος καθιέρωσε τα περίφημα grabs στο freerunning. Ξεκίνησε το 2010, του αρέσει να ταξιδεύει, να εμπλουτίζει διαρκώς το running του με νέα τρικ και κόλπα, να κάνει νέους φίλους και να ζει εκπληκτικές εμπειρίες.



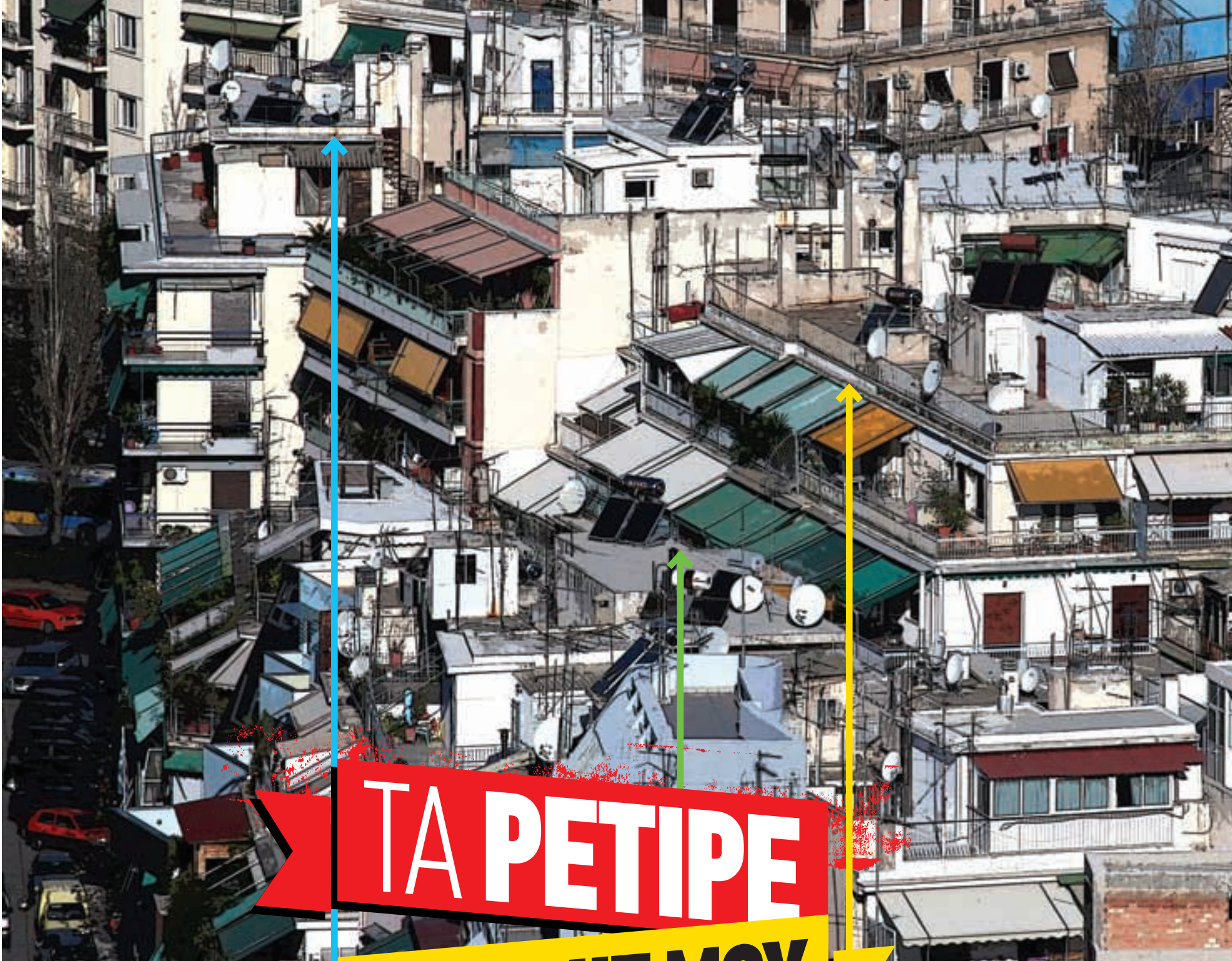
ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Cory de Meyers (ΗΠΑ) 449 βαθμοί
2. Alexander Baiturin (ΡΩΣ) 447 βαθμοί
3. Jesse La Flair (ΗΠΑ) 443 βαθμοί
4. Yoann Leroux (ΓΑΛ) 412 βαθμοί
5. Joel Eggimann (ΕΛΒ) 389 βαθμοί
6. Stanislavs Stas Lazdans (ΛΕΤ) 382 βαθμοί
7. Δημήτρης Κυρσανίδης (ΕΛΛ) 381 βαθμοί
8. Daniel Mircea (ΕΛΛ) 378 βαθμοί



Μπορείτε να δείτε ολόκληρο τον αγώνα διαθεσίμο on demand μέσα από το διεθνές διαδικτυακό κανάλι www.redbull.tv
www.redbullartofmotion.com | www.facebook.com/rbafm | [#artofmotion](https://twitter.com/rbafm)





ΤΑ ΡΕΤΙΡΕ

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Όταν έφυγα από το πατρικό μου, 20 χρονών, αρχές της δεκαετίας του '70, τα ρετιρέ ήταν ένα άπιαστο όνειρο για μας τα φτωχαδάκια. Σ' αυτά έμεναν μόνο οι πλούσιοι και αυτοί που είχαν δώσει τα οικοπέδα τους αντιπαροχή. Εμείς οι φοιτητές νοικιάζαμε συνήθως επιπλωμένες γκαρσονιέρες, ισόγειες, ακόμα και υπόγειες, με ελάχιστα κοινόχρηστα και χαμηλό νοίκι. Τις προτιμούσαμε γιατί ήταν ζεστές το χειμώνα και δροσερές το καλοκαίρι. Εγώ πάλι που δεν ήθελα να ακούω το θόρυβο από το λεβητοστάσιο ή το καζανάκι της αποπάνω, στην αρχή έμεινα σε κάτι άθλιες μονοκατοικίες με αποτέλεσμα να τουρτουρίζω το χειμώνα και να κατακλύζομαι από τις κατσαρίδες το καλοκαίρι. Όταν όμως άρχισα να δουλεύω στο «Εργοστάσιο», τη μυθική ντικσκοτέκ των '80, είχα αρκετά χρήματα και έτσι έπιασα το πρώτο μου ρετιρέ στην οδό Ροβέρτου Γκάλλι, απέναντι από την Ακρόπολη.

Το ρετιρέ προέρχεται από τη γαλλική λέξη *retire*, που σημαίνει αποτραβηγμένος. Δεν μπορώ να ισχυριστώ ότι έζησα αποτραβηγμένος στη Ροβέρτου Γκάλλι. Ήταν μια τρελή εποχή, στο μαγαζί γνώριζα κάθε βράδυ και ένα διαφορετικό άνθρωπο, πηγαίναμε σπίτι, ξελυσσόγαμε και το πρωί ξύπναγα με ένα άγνωστο πρό-

σωπο δίπλα μου. Εκεί υιοθέτησα τη φράση «*Ελα να φεύγουμε οι πρωίνοι!*», με την οποία αποχαιρετούσα την πρόσκαιρη σχέση μου. Εκεί άνοιγα το παράθυρο τις μέρες που είχα ρεπό και άκουγα τις πρόβες από τις ορχήστρες στο Ηρώδειο. Εκεί η Πέπη Ραγγούση, ο Γιώργος Σκληρός, ο Ιάσων Τριανταφυλλίδης και άλλοι φίλοι εύρισκαν ερωτικό καταφύγιο τις ώρες που εγώ δούλευα στο μαγαζί. Εκεί έπαιζα με τις ώρες με ένα καινούργιο παιχνίδι που λεγόταν ATARI. Το «Εργοστάσιο» έκλεισε, τα λεφτά λιγόστεψαν, οι εφήμερες σχέσεις είχαν αρχίσει να με κουράζουν, χρειαζόμουν μια αλλαγή. Έφυγα και πήγα στο Παγκράτι στην οδό Ερατοσθένους, απέναντι από το κλαμπ της μόδας το «Bright Shoe». Το ρετιρέ αυτό ήταν τριάρι, με τζάκι, τεράστιες βεράντες και φτηνό νοίκι, γιατί δεν είχε κεντρική θέρμανση. Εδώ επηρεασμένος από το κλίμα της εποχής έγραψα τους στίχους για το δίσκο «*Μόνο άντρες*». Εδώ εργόταν ο Σταμάτης Κραουνάκης με τον Γιώργο

Μαρίνο για να συζητήσουμε τις λεπτομέρειες. Εδώ φιλοξενούσα για ένα διάστημα τον Άρη Δαβαράκη, που κοιμόταν πάνω σε μία πόρτα σαν φακίρης. Εδώ ένα βράδυ, την ώρα που τρώγαμε γεμιστά στη βεράντα παρέα με τη Ζωή Λάσκαρη, ακούμε ένα «μπάμ!» και βλέπουμε το «Bright Shoe» μέσα στις φλόγες! Κάποιος είχε πετάξει γκαζάκια. Δεν μου άρεσε καθόλου αυτό το περιστατικό. Άρχισα να ψάχνω για καινούργιο σπίτι...

Πήγα στη Φωκυλίδου, στο Κολωνάκι. Ήταν το μικρότερο ρετιρέ που έχω μείνει. «*Αυτό δεν είναι σπίτι, αυτό είναι καμπίνα αεροπλάνου!*» μου είπε ο Σταμάτης Φασουλής όταν το είδε. Είχε όμως μια καταπληκτική βεράντα που έβλεπε όλη την Αθήνα πιάτο μέχρι την Αίγινα. Το νοίκι ήταν πανάκριβο, αλλά δεν με ένοιαζε γιατί εκείνη την εποχή έγραφα τα σενάρια για την «Οδύσσεια» με τον Ευγένιο Σπαθάρη, που παιζόταν από την τηλεόραση της ΕΡΤ. Όλη την ημέρα έγραφα και το βράδυ πήγαίνα στο «Μονπαρνάς», το μπαρ της Ράτκας Κούνδουρου. Δούλευε εκεί η φίλη μου Ζυράννα Ζατέλη και με κερνούσε ποτά, άσε που φεύγοντας η αγαπημένη Ράτκα είχε ετοιμάσει ένα πακέτο με φαγάκι για να το πάρω μαζί μου.



Και ποιος δεν πέρασε από αυτό το σπίτι! Φίλοι και γνωστοί χτυπούσαν το κουδούνι για ένα καφέ και για την υπέροχη θέα. Καθόμασταν όλοι πάνω στο μονό κρεβάτι και ένα βράδυ, παλεύοντας στα αστεία με τον Χρήστο Ζαμπούνη, το κρεβάτι έσπασε και βρεθήκαμε και οι δυο στο πάτωμα. Ήταν ένα αλάνθαστο σημάδι ότι η εποχή της Φωκυλίδου είχε τελειώσει. Αρχές της δεκαετίας του '90 μετακόμισα στην οδό Ευελπίδων απέναντι από τα Δικαστήρια. Ήταν η χειρότερη περίοδος της ζωής μου, είχα πέσει σε βαθιά μελαγχολία, τα λεφτά είχαν τελειώσει, οι καταχρήσεις με είχαν εξοτιώσει, δεν ήθελα να δω τίποτα και κανέναν. Καθόμουν συνέχεια στη βεράντα, μέτραγα τις κλούβες που έφερναν τους κρατούμενους για να δικαστούν, έτρωγα μόνο γεμιστά μπισκότα Παπαδοπούλου, έπινα μόνο Μίλκο, οι έρωτες είχαν κοπεί με το μαχαίρι, το ίδιο και οι παρέες. Όσο διάστημα έμεινα εκεί δεν θυμάμαι να ήρθε κάποιος να με επισκεφτεί. Είχα πάθει μια καταθλιψάρα και περίμενα κάτι να έρθει να με ξεκολλήσει. Έτσι και έγινε. Μια μέρα σηκώθηκα νωρίς το πρωί, πακετάρισα τα πράγματα και τηλεφώνησα στον Βασίλη Ζούλια. Έμεινε σε ένα ρετιρέ στην οδό Αλωπεκής μαζί με τη Βανέσσα Κουτσοποδίου. Το σπίτι ήταν τεράστιο, υ-

πήρχε ένα δωμάτιο άδειο, μου είχε προτείνει να το πιάσω και να μοιραζόμαστε το νοίκι. Του είπα ότι δέχομαι και μέσα σε μια ώρα μεταφέρθηκα ξανά στο πολύβουο Κολωνάκι. Εκείνη την εποχή ξεκίνησε το «ΚΛΙΚ» και άρχισα να δουλεύω εκεί μαζί με την παρέα που έγραφε ένδοξες σελίδες στην ιστορία του ελληνικού Τύπου. Η κατάθλιψη πήγε περίπατο.

Στην Αλωπεκής κάθε μέρα ήταν πάρτι. Ο Βασίλης φωτογράφιζε γυμνά μοντέλα στο σαλόνι, ο Μπίλυ Μπο και ο Μάκης Τσέλιος έπιναν Coca Cola στη βεράντα, η Λάουρα ντε Νίγκρις τσακωνόταν με τη Βανέσσα στην κουζίνα, ο Δημήτρης Ζουρντός κλειδωνόταν με τον Δημήτρη Μάο στο μπάνιο, ενώ από την τραπεζαρία ακουγόταν το βροντερό γέλιο της Ματούλας Καρρέρε. Ζούσα μέσα σε αυτό το σκηνικό, ξόδευα νιάτα, ενέργεια, χρήμα, υγεία, αλλά κάθε μέρα έτρωγα το lifestyle με το κουτάλι.

Μπούχτισα. Πεθύμησα λίγη ψυχία. Νοίκιασα ένα ρετιρέ στη Βεντήρη, δίπλα στο Χίλτον. Από κάτω ήταν μαζεμένα όλα τα μπαρ, αλλά επάνω δεν με ενοχλούσε κανείς. Επειδή δεν είχα τηλεφώνο, όταν αργούσα τα κείμενά μου στο «ΚΛΙΚ», ερχόταν κούριερ και μου έριχνε σημειώματα του Γιάννη Νένε, «*Πάυρη, το κεί-*

Στην Αλωπεκής κάθε μέρα ήταν πάρτι. Ο Βασίλης φωτογράφιζε γυμνά μοντέλα στο σαλόνι, ο Μπίλυ Μπο και ο Μάκης Τσέλιος έπιναν Coca Cola στη βεράντα, η Λάουρα ντε Νίγκρις τσακωνόταν με τη Βανέσσα στην κουζίνα, ο Δημήτρης Ζουρντός κλειδωνόταν με τον Δημήτρη Μάο στο μπάνιο, ενώ από την τραπεζαρία ακουγόταν το βροντερό γέλιο της Ματούλας Καρρέρε. Ζούσα μέσα σε αυτό το σκηνικό, ξόδευα νιάτα, ενέργεια, χρήμα, υγεία, αλλά κάθε μέρα έτρωγα το lifestyle με το κουτάλι.

μενο! Ο θεός είναι έξαλλος!». Ο θεός ήταν ο Πέτρος Κωστόπουλος, ο οποίος είδε και αποείδε, μου έδωσε ένα από τα πρώτα κινητά που μόλις είχαν κυκλοφορήσει. Έτσι μπορούσα να καλώ τους φίλους να έρθουν για μπριρίμπα. Το τι μπριρίμπα παίχτηκε σε αυτό το σπίτι δεν λέγεται! Καθόμασταν στη βεράντα και κάποια στιγμή, που ο Γιώργος Πανόπουλος φώναζε «*Τι το πετάς, βρε κούκλα μου, το ατού;*», έβγαιναν στα μπαλκόνια του Χίλτον οι Γιαπωνέζοι και μας φωτογράφιζαν! Εκατοντάδες Γιαπωνέζοι θα πρέπει να έχουν μαζί με τις φωτογραφίες των διακοπών και τις δικές μας, να σφαζόμαστε για μια μπριρίμπα. Τα βράδια τα περνούσα κάτω στα μπαρ μπεκροπίνοντας. Όταν όμως ένα βράδυ έφαγα το σκουλήκι από το μπουκάλι της τεκίλας, μου ήρθε φλασιά από τη μεσκαλίνη και άκουσα μια φωνή να με προστάζει «*πρέπει να φύγεις από τη Βεντήρη!*» Υπάκουσα στη φωνή και μετακόμισα στις αρχές της οδού Βουλιαγμένης. «*Ενοικιάζεται ρετιρέ με θεά*» έγραφε η αγγελία και όντως η «*θεά*» ήταν καταπληκτική. Έβλεπε όλη την Ακρόπολη. Αλλά ο βασικότερος λόγος που με έκανε να το νοικιάσω ήταν η στάση που υπήρχε μπροστά στην πολυκατοικία. Από εκεί περνούσε το λεωφορείο που σταματούσε μπροστά από το σπίτι της μάνας μου. Έτσι κάθε Κυριακή μπορούσα να κουβαλάω τα ρούχα που δεν έμαθα να πλένω και να γυρίζω με τάπερ γεμάτα από το φαγάκι της μανούλας.

Είχα σταματήσει να γράφω στο «ΚΛΙΚ», είχα γράψει στίχους για ένα νέο τραγουδιστή, τον Σάκη Ρουβά, και είχα αρκετό χρόνο στη διάθεσή μου. Έτσι πήρα από το δρόμο παλέτες, έφτιαξα τρεις ωραιότατους καναπέδες και τους έβαλα στο μπαλκόνι. Ανήμερα στα γενέθλιά μου και ενώ τρώγαμε φασολάκια λαδερά με τον Νίκο Μουρατίδη και τον Τάκη Τσαντίλη, σκίστηκε από ένα καρφί το πανάκριβο παντελόνι του Τάκη. Τότε ήταν που είπε την ιστορική φράση: «*Αγαπούλα μου, η παλέτα μου έσκισε την τουαλέτα!*». Τον Μάιο του 2003 βρήκα ένα δώμα στην Πρατινού, στο Παγκράτι. Εδώ μένω ακόμα, όσο δηλαδή με ανέχεται η ιδιοκτήτρια που είναι πολύ γνωστή τραγουδίστρια της παλιάς φρουράς. Το σπίτι είναι μικρό, έχει όμως μεγάλη βεράντα και είναι ήσυχο. Εδώ βρήκαν τη θέση τους έπιπλα και αντικείμενα που είχαν μαζευτεί όλα αυτά τα χρόνια. Καναπέδες, τραπεζία, φωτιστικά, βιβλιοθήκες, ντουλάπια, λες και είχαν φτιαχτεί για να τοποθετηθούν σ' αυτό το χώρο. Εδώ ζω αποτραβηγμένος από τους ανθρώπους «*ως στρουθίον μονάζον επί δώματος*». Εδώ γράφω τους αθάνατους στίχους για την ATHENS VOICE, εδώ έγιναν μερικά από τα καλύτερα πάρτι της παλιοπαρέας, μέχρι κι ο έρωτας μου έκανε τη χάρη να με επισκεφτεί. Διάβασα πρόσφατα μια μελέτη που δημοσιεύτηκε στο «*European Journal of Epitimiology*». Έλεγε ότι αυτοί που μένουν στα ρετιρέ έχουν 40% λιγότερες πιθανότητες να πεθάνουν από νοσήματα των πνευμόνων σε σχέση με αυτούς που κατοικούν στα ισόγεια διαμερίσματα. Έχουν, όμως, 60% περισσότερες πιθανότητες να αυτοκτονήσουν πηδώντας από το μπαλκόνι. Τι να πω; Μπορεί να έχει δίκιο. Παρόλες τις καταχρήσεις, τα πλεμόνια δεν με έχουν ενοχλήσει μέχρι σήμερα. Αν όμως ο έρωτας, που λέγαμε πιο πάνω, διαβάσει αυτό το κείμενο και δεν μου τηλεφωνήσει, οι πιθανότητες να πηδήξω από το μπαλκόνι θα αυξηθούν δραματικά! **▲**





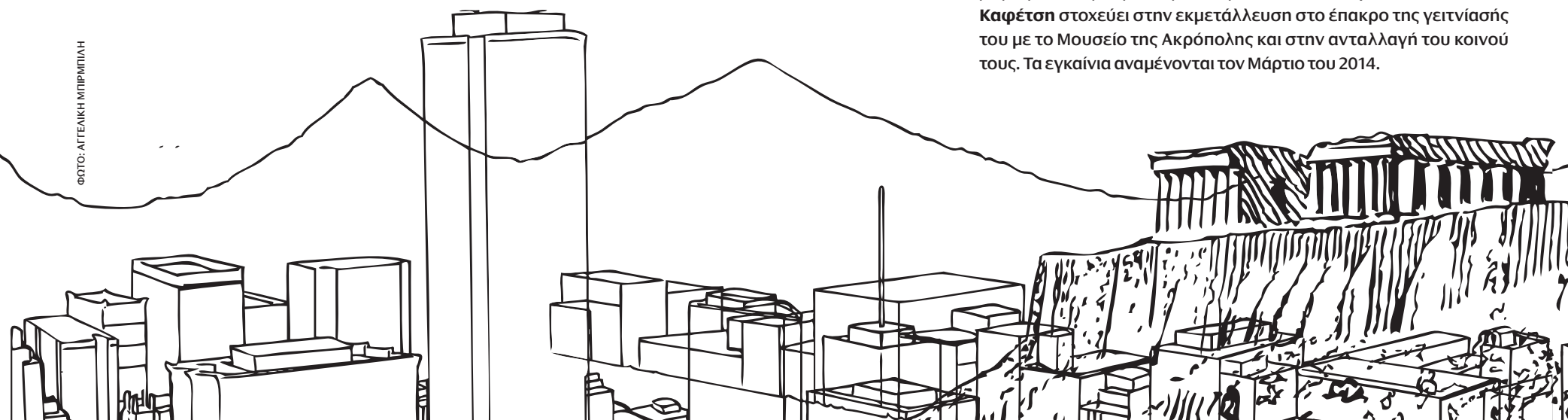
ΞΑΝΑΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το Δημοτικό Πάρκο Αθλητισμού και Αναψυχής Καλλιθέας, που χρηματοδοτεί το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, παραδόθηκε. Στη Συγγρού, το ΕΜΣΤ πέταξε τους μουςαμάδες και αποκάλυψε την εντυπωσιακή του όψη. Η Αθήνα αλλάζει πρόσωπο. Μας αρέσει. της ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΗΤΣΑΚΟΥ

Το ΕΜΣΤ μας δείχνει το νέο του πρόσωπο

Αποκάλυψη τώρα! Το παλιό εργοστάσιο του ΦΙΞ, ανάμεσα στην Καλλιρόης και τη Συγγρού, πέταξε τους μουςαμάδες και αποκάλυψε τη λιτή αλλά εντυπωσιακή του όψη, προάγγελος της συνολικής μεταμόρφωσής του σε **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**. Ουδετερότητα είναι η λέξη-κλειδί του έργου. «Το περιβάλλον μέσα στο οποίο θα εκτίθενται καταστάσεις και γεγονότα με αναπάντεχο

τρόπο οφείλει να έχει τις λιγότερο δυνατές δεσμεύσεις, χωρικές και αισθητικές» μας είχε δηλώσει ο αρχιτέκτονας **Βαγγέλης Στυλιανίδης**. Θιασώτης μιας αρχιτεκτονικής που υπηρετεί την κοινωνία, μας είπε πως το μουσείο θα υπηρετήσει την τέχνη, όχι τον εαυτό του. «Προφανώς και τα μουσεία δεν είναι αποθήκες, προφανώς και απαιτούν μια αρχιτεκτονική σύλληψη. Πατί όμως να αποκτούν μνημειώδεις διαστάσεις και να προκαλούν δέος σαν άλλοι καθεδρικοί ναοί; Χρειάζεται περισσότερο μέτρο και λιγότερος ναρκισσισμός». Η διευθύντρια του ΕΜΣΤ **Άννα Καφέτση** στοχεύει στην εκμετάλλευση στο έπακρο της γειτνίασής του με το Μουσείο της Ακρόπολης και στην ανταλλαγή του κοινού τους. Τα εγκαίνια αναμένονται τον Μάρτιο του 2014.





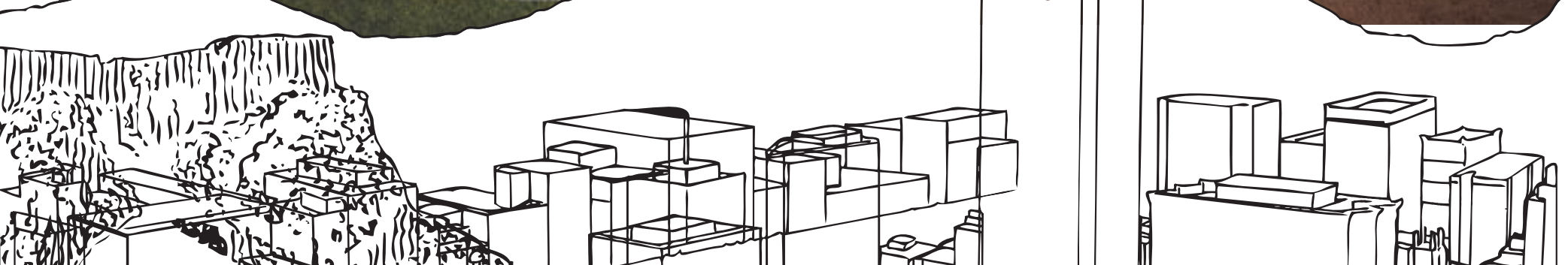
Ο Renzo Piano αλλάζει την Καλλιθέα

Η Καλλιθέα δεν είναι πια η ίδια. Σε μια έκταση 28.000 τ.μ. εκτείνεται το Δημοτικό Πάρκο Αθλητισμού και Αναψυχής. Περιλαμβάνει ανοιχτό κολυμβητήριο ολυμπιακών διαστάσεων, παιδική πισίνα, γήπεδο ποδοσφαίρου, παιδική χαρά, καθώς και τρία κτιριακά συγκροτήματα υποστηρικτικών εγκαταστάσεων περιλαμβανομένων αναψυκτηρίου και αίθουσας πολλαπλών χρήσεων (συνολικό εμβαδό 1.000 τ.μ.), ελεύθερους χώρους στάθμευσης, υψηλή και χαμηλή φύτευση. Το Πάρκο, τμήμα του έργου ανάπλασης του Φαληρικού Δέλ-

τα, σχεδιάστηκε, κατασκευάστηκε και εξοπλίστηκε με δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, συνολικού ύψους € 5,92 εκατομμυρίων, και φέρει την υπογραφή του διεθνούς φήμης αρχιτέκτονα **Renzo Piano** στην Ελλάδα, ο οποίος ανέλαβε το σχεδιασμό και την επίβλεψη κατασκευής όλου του έργου – το Πάρκο είναι το πρώτο βήμα της συνολικής ανάπλασης του παραλιακού μετώπου και στη βορειοανατολική πλευρά του θα φιλοξενηθεί το υπό κατασκευή Κέντρο Πολιτισμού -Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Τυχεροί όσοι μένουν στη γειτονιά! **A**



ΦΩΤΟ: ΠΑΡΦΗΣ ΓΕΡΩΝΙΠΟΣ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ MAKE IT NEW

Περισσότεροι από 50 καλλιτέχνες, 25 χώρες, από τη Βραζιλία και την Κούβα μέχρι το Ιράν και την Ινδία, καθώς και πολλές χώρες της Μεσογείου, με έμφαση σε Έλληνες καλλιτέχνες και δη Θεσσαλονικιούς. Λίγο πριν τα επίσημα εγκαίνια της **6ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης** στις 18 Σεπτεμβρίου, η γενική διευθύντρια, πρόεδρος του ΚΜΣΤ, ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων, **Κατερίνα Κοσκινά**, ανοίγει κάποια από τα χαρτιά της.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτογραφία: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Ποιο είναι το ιδεολογικό πλαίσιο της φετινής Μπιενάλε; Το ιδεολογικό πλαίσιο της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το concept όπως εσχάτως λέμε ελληνιστί, είναι η διοργάνωση μιας εκδήλωσης που θα τοποθετεί στο χάρτη την πόλη της Θεσσαλονίκης, διερευνώντας παράλληλα το τοπίο της σύγχρονης έκφρασης στη Μεσόγειο και προβάλλοντας τη μακραίωνη πολυπολιτισμική φυσιογνωμία της πόλης. Το πλαίσιο έχει οριστεί, και για τις τρεις διοργανώσεις του 2011, 2013 και 2015, από το καλοκαίρι του 2010, όταν ευτυχώς εντάχθηκε η διοργάνωση στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας-Θράκης 2007-2013. Να σημειωθεί ότι χωρίς τη συγκεκριμένη χρηματοδότηση θα ήταν ουσιαστικά αδύνατον να πραγματοποιηθεί η Μπιενάλε. Σήμερα, 3 χρόνια μετά σχεδόν, το νέο, θολό ακόμη τοπίο σε όλους τους τομείς της ανθρωπίνης διαβίωσης και της πολιτικής αστάθειας στην περιοχή κυρίως της ΝΑ Μεσογείου προκαλεί ανησυχία. Δεν παύει όμως να είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον και να προσφέρει έδαφος για θετικές και αρνητικές παρεμβάσεις με αλλαγές καθολικές και καταγιστικές. Ταυτόχρονα αρχίζει να προβάλλει, αν και ασαφές ακόμη, το νέο πρόσωπο της καλλιτεχνικής έκφρασης, με τα παραδοσιακά χαρακτηριστικά του μεν, αλλά και με ενδείξεις επιρροής του παγκόσμιου μοντέλου.

Κάτω από το γενικό τίτλο «Παλιές διασταυρώσεις - Make it new» (να σημειωθεί ότι ο τίτλος επελέγη με στόχο την υπενθύμιση της παλαιότητας των σχέσεων των χωρών στην περιοχή και συνιστά πρόκληση για εφαρμογή της «επιταγής», διά στόματος του Ezra Pound), η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης θέτει την περιοχή της Μεσογείου στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος και της έρευνάς της. Από το 2011 η διοργάνωση ήδη διαφοροποιήθηκε αρκετά σε σχέση με τις δύο προηγούμενες, ως προς το χρόνο διεξαγωγής της (από Μάιο-Σεπτέμβριο παλαιότερα, σε Σεπτέμβριο-Δεκέμβριο/ανουάριο πλέον), καθώς αναγνωρίσαμε και ενισχύσαμε την εκπαιδευτική δυναμική της και κατά συνέπεια η έναρξή της συμπίπτει με αυτή του ακαδημαϊκού έτους. Επιπλέον, λάβαμε υπόψη ότι το φθινόπωρο είναι η «δυνατή» εποχή της πόλης, με τα ΔΗΜΗΤΡΑ και τη ΔΕΛΦΙΝΑ, ενώ ακολουθεί το φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ακόμη, η σύνδεση της Μπιενάλε με την πόλη ενισχύθηκε από τη στήριξη του δήμου και τη συνεργασία των ΣΜ, τα οποία το ΚΜΣΤ

ενέταξε στη χρηματοδότηση του ΕΣΠΑ, για παραγωγή δικών τους εκθέσεων που να αναφέρονται στη Μεσόγειο διαχρονικά. Παράλληλα, επεκταθήκαμε, πράγμα που γινόταν και παλαιότερα, σε μνημεία της πόλης.

Για ποιο λόγο διαλέξατε για δεύτερη φορά τη Μεσόγειο ως πεδίο αναφοράς; Η περιοχή της Μεσογείου συγκεντρώνει, σε μικρή σχετικά έκταση, μεγάλο αριθμό ομοιοτήτων και διαφορών που την καθιστούν κατάλληλο έδαφος για έρευνα και ανάπτυξη διαλόγου με κοινωνικές, πολιτικές, διαπολιτισμικές, διαθρησκευτικές και άλλες προεκτάσεις. Ο χώρος του πολιτισμού και η γλώσσα της τέχνης, που έχουν τη δύναμη να ξεπερνούν τα εμπόδια της επικοινωνίας, μπορούν και κυρίως οφείλουν να αναζωπυρώσουν το διάλογο που είχε χρόνια ατονήσει και να μιλήσουν διαφορετικά για την τρέχουσα κατάσταση. Η διερεύνηση του τοπίου της Μεσογείου, των λαών της και της έκφρασής τους συνιστά διερεύνηση και της δικής μας ταυτότητας. Ο εντοπισμός εξάλλου των ιστορικών μας αναφορών και του ρόλου μας σε αυτήν, αλλά και η προβολή του πολυπολιτισμικού και κοσμοπολιτικού χαρακτήρα της Θεσσαλονίκης, πιστεύουμε ότι συμβάλλει στη διαμόρφωση του νέου προσώπου της πόλης. Με αφετηρία την 3η Μπιενάλε το 2011, η έρευνα επικεντρώθηκε στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή στη Μεσόγειο και ειδικά σε περιοχές που η συμμετοχή τους στο εικαστικό γίγνεσθαι είναι ανεπαρκώς γνωστή ή πιθανώς άγνωστη.

Πώς καταλήξατε στην επιλογή της Adelina von Fürstenberg, αλλά και στον τίτλο «Παντού αλλά Τώρα» της κεντρικής έκθεσης; Γνωρίζω προσωπικά την κ. Adelina von Fürstenberg εδώ και πολλά χρόνια, κυρίως μέσα από τη δουλειά της. Πρόκειται, κατά τη γνώμη μου, για ένα δραστήριο άτομο, ένα στρατευμένο άνθρωπο στον κοινωνικό ρόλο της τέχνης. Να σημειωθεί ότι το 1996 ίδρυσε την ΜΚΟ «Art For the World», συνεργαζόμενο φορέα του Τμήματος Δημόσιας Πληροφόρησης του ΟΗΕ, για τη διάδοση των αρχών της Οικουμενικής Διακήρυξης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα μέσω της σύγχρονης τέχνης και του κινηματογράφου. Είναι ακτιβίστρια και διοργανώνει εκθέσεις σύγχρονης τέχνης με μια σφαιρική και κοινωνιολογική οπτική, εισάγοντας την τέχνη σε χώρους όπως μοναστήρια, δημόσια κτίρια, πλατείες, πάρκα κ.λπ., με στόχο την ουσιαστι-

κή ένταξή της στην καθημερινότητά μας. Προσφέρει ένα ευρύτερο πλαίσιο στις εικαστικές τέχνες, δημιουργώντας ένα ζωντανό διάλογο με τις άλλες τέχνες και συσχετίζοντάς τις με παγκόσμια ζητήματα. Ακόμη ενδιέφερε και συνέπιπτε με την άποψή μας ως προς τον τρόπο παρουσίασης της σύγχρονης τέχνης. Αυτά υποθέτω, αποτέλεσαν κριτήριο επιλογής της για την επιμέλεια της κεντρικής έκθεσης της φετινής Μπιενάλε και από τη Διεθνή Συμβουλευτική Επιτροπή της Μπιενάλε. Η λειτουργία εξάλλου της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι ακόμη ένα νέο στοιχείο που θα ισχύσει και αυτό τουλάχιστον μέχρι το 2015.

Ο τίτλος της κεντρικής έκθεσης, που επιμελείται, της ανήκει. Η ίδια σχολιάζει τον τίτλο: «Η έκθεση «Παντού, αλλά Τώρα» συνδέει στενά το ζήτημα του χώρου και του πνεύματος του τόπου (genius loci) στην περιοχή της Μεσογείου με το ζήτημα του χρόνου της δημιουργίας στο σύγχρονο μας κόσμο. Για την ακρίβεια, είναι το εδώ και τώρα του Ερνστ Γιούνγκερ που στο «Treaty of rebel» περιγράφει τον επαναστάτη ως έναν ανεξάρτητο και ελεύθερο άνθρωπο, έναν άνθρωπο της δράσης, παρόμοιας ιδιοσυγκρασίας με αυτήν του καλλιτέχνη». Το «Παντού αλλά Τώρα» τονίζει τη σημασία του εδώ (χώρος) και του τώρα (χρόνος), δημιουργώντας ένα όραμα που εμμένει στα ιδεώδη του υπαρξισμού και αναγνωρίζει την ευθραυστότητα της φύσης του ανθρώπου, το εδωνά-είναι, το Dasein του Χάιντεγκερ.

Πάνω από 50 καλλιτέχνες από 25 χώρες, από τη Βραζιλία, την Κούβα, το Ιράν και την Ινδία, καθώς και από πολλές χώρες της Μεσογείου. Το δικό μας αίτημα για τη συμμετοχή σημαντικού αριθμού Ελλήνων καλλιτεχνών με έμφαση στην επιλογή καλλιτεχνών από τη Θεσσαλονίκη ικανοποιήθηκε αυτή τη φορά.

Κανείς δεν θέλει να σώσει την ψυχή του. Οι κοιτούν να σώσουν την τσέπη τους. Γι' αυτό κι ένας επαγγελματίας προβοκάτορας θα ρωτούσε ευθέως: Στην εποχή της κρίσης, τι έχει να μας προσφέρει η τέχνη και η 4η Μπιενάλε, αφού το σημαντικό είναι ο άρτος και ο επιούσιος; Σημαντικό μπορεί πράγματι να είναι ξανά, όπως πριν χρόνια, ο άρτος ο επιούσιος. Δυστυχώς! Άρτος όμως ήταν, είναι και θα είναι, τροφή δηλαδή ουσιαστική για την ελευθερία, τη δημιουργικότητα και άρα για την ίδια την ύπαρξη του ανθρώπου, η τέχνη. Το πιστεύω απόλυτα αυτό, όσο απόλυτα πιστεύω και στη δύναμή της. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι οι πιο ενδιαφέρουσες περιόδους στην ιστορία της τέχνης

Δεν θυμάμαι ποτέ στον επαγγελματικό μου χώρο να έχω κάνει ευχάριστα στους περιπάτους. Δυστυχώς πολεμάω και με ανθρώπους με τους οποίους θα έπρεπε να είμαστε σύμμαχοι.



συμβαίνουν παράλληλα με τις πιο δραματικές, ή έστω ιδιαίτερες περιόδους της κοινωνικοπολιτικής ιστορίας. Σκεφθείτε την περίοδο της Ρωσικής Πρωτοπορίας ή του Dada. Από τους καλλιτέχνες των σπηλαίων στη Νότια Γαλλία, μέχρι το θρησκευτικό πάθος των βυζαντινών τοιχογραφιών, το μαύρο τετράγωνο του Καζμίρ Μαλέβιτς και τις επαναδιατυπώσεις των σύγχρονων καλλιτεχνών, ο άνθρωπος παραμένει ον δημιουργικό. Δεν μπορούμε και δεν πρέπει ωστόσο να συγκρίνουμε τη δύναμη της τέχνης με πρωταρχικά μέσα επιβίωσης, γιατί αυτά είναι πάνω από όλα.

Ο κόσμος μας είναι πλέον εύθραυστος και επικίνδυνος. Στην ψυχολογία του ατόμου υποβόσκουν αμλετικού τύπου αμφιβολίες. Κυνισμός, ειρωνεία, απελπισία. Ποια είναι η απάντηση της τέχνης σε αυτή τη νέου τύπου απόγνωση;

Αμλετικού τύπου αμφιβολίες, το θέτετε πολύ σωστά, ίσως και πολύ κομψά. Η τέχνη δίνει τη δυνατότητα της μεταφοράς σε άλλα επίπεδα, αυτά της έμπνευσης, της δημιουργικότητας, της εσωτερικής αναζήτησης. Ο υλικός πολιτισμός που έχουμε δημιουργήσει μας έχει απομακρύνει από τα βασικά, και δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι η τέχνη στις μέρες μας συχνά απλά καταγράφει. Έχει καθεί ο ιερός της χαρακτήρας. Είμαι σίγουρη, όμως, ότι πρώτα πρέπει να δεις το πραγματικό είδωλό σου στον καθρέφτη για να αλλάξεις, να προχωρήσεις. Άλλωστε η τέχνη δεν είναι εξωραϊστική, εμπεριέχει και κυνισμό, και ειρωνεία, και σαρκασμό, και πόνο, και πάνω από όλα κριτική, και ίσως εναλλακτικές, δηλαδή λύσεις.

INFO

Εγκαίνια:

Τετάρτη 18 Σεπτεμβρίου, στις 20.00.
Περίπτερο 6, Λεωφ. Στρατού & 3ης Σεπτεμβρίου (εντός ΔΕΘ).
Ως 31/1/2014.

Για ποιο έργο-συμμετοχή είστε ιδιαίτερα περήφανη, γιατί «πολεμήσατε» γι' αυτό προσωπικά; Ξέρετε, δεν θυμάμαι ποτέ στον επαγγελματικό μου χώρο να έχω κάνει ευχάριστους περιπάτους.

Για ό,τι ήθελα και πίστευα, πολέμησα και πολεμάω, και όχι μόνο με τη γραφειοκρατία, τη νοοτροπία ή την άγνοια, πράγματα αρκετά διαδομένα, αφού συχνά η τύχη της τέχνης είναι εναποθετημένη σε κέντρα αποφάσεων και χέρια ανθρώπων που δεν έχουν καμία σχέση με αυτήν, αλλά και καμιά διάθεση να τη σεβαστούν. Δυστυχώς πολεμάω και με ανθρώπους με τους οποίους θα έπρεπε να είμαστε σύμμαχοι. Η υπερηφάνεια, πάλι, είναι κάτι πολύ προσωπικό, όχι κοινό. Για μένα είναι συνυφασμένη με τον τρόπο που διαχειρίζομαι τις δυνατότητες που σου παρέχονται. Προσωπικά πιστεύω, ή μάλλον ελπίζω, ότι η στάση μου και ειδικότερα η εθελοντική προσφορά μου τιμούν αυτούς που με βοήθησαν ή με επέλεξαν. Αυτός είναι και ο τρόπος μου για να ανταποδώσω το οξυγόνο που μου παρέχει η ίδια η τέχνη ως ζωτικός μου χώρος.

Τι απαντάτε σε όλους όσους δηλώνουν πως όλα έχουν ειπωθεί και πως η τέχνη τελείωσε και δεν έχει να δώσει τίποτα περισσότερο πέρα από επανάληψη; Στην πραγματικότητα ουδείς υποστηρίζει πραγματικά ότι η τέχνη πέθανε. Ο υποτιθέμενος θάνατος αφορούσε φόρμες και όχι την ουσία. Αφορούσε στην αναγκαιότητα αναθεώρησής της. Η τέχνη είναι ταυτισμένη με την ανθρωπότητα και θα πεθάνει, αν πεθάνει, μαζί της. Από την άλλη, δεν υπάρχει παρθενογένεση. Η τέχνη είναι ένα συνεχές. Το καλύτερο κριτήριο είναι πάντα η ευαισθητοποίηση, η ανακούφιση, ακόμη και η καταφυγή σε αυτήν, και δεν αναφερόμαστε μόνο στα εικαστικά, αλλά σε όλες της τις εκφάνσεις. **Α**

Σύμφωνα με τον Συνήγορο του Παιδιού Γιώργο Μόσχο, «το παιδί-θύμα συστηματικού εκφοβισμού, ψυχολογικής ή άλλης μορφής βίας, συνήθως αποφεύγει να μιλήσει σε τρίτους, γιατί νιώθει ότι βρίσκεται σε αδύναμη θέση και φοβάται για τις ενδεχόμενες συνέπειες σε βάρος του. Όταν ένα παιδί αποφεύγει να πάει στο σχολείο ή να βγει έξω, έχει μια αυξημένη νευρική κατάσταση την ώρα που γυρίζει στο σπίτι, ή φαίνεται να είναι κλεισμένο στον εαυτό του, η αιτία μπορεί να είναι μια τέτοια συμπεριφορά συμμαθητών ή άλλων συνομηλίκων του εναντίον του».

Σοβαρότατες είναι και οι επιπτώσεις του bullying τόσο στα παιδιά-θύματα όσο και στα παιδιά-θύτες. Η ψυχολόγος της ΕΨΥΠΕ Βασιλική Παπαγιαννοπούλου

μάς λέει: «Είναι ποικίλες, σοβαρές και μακροχρόνιες τόσο για το παιδί που εκφοβίζεται, όσο και για το παιδί που εκφοβίζεται. Διεθνείς έρευνες έχουν καταδείξει σημαντική συσχέτιση της εμπειρίας θυματοποίησης στο σχολείο με σύγχρονες ή μεταγενέστερες διαγνώσεις ψυχοσωματικών προβλημάτων, διαταραχής μετατραυματικού στρες και αυτοκτονικού ιδεασμού, καθώς και με κλινικές συνέχειες στην ενήλικη ζωή. Σημαντικές ψυχοκοινωνικές επιπτώσεις σημειώνονται και στα παιδιά που εκφοβίζονται, είτε ως αποκλειστικοί εκφοβιστές είτε ως εκφοβιστές/εκφοβιζόμενοι. Η εκφοβιστική συμπεριφορά είναι στιγμιαία και μπορεί να συνδέεται με την εμφάνιση ψυχικών διαταραχών και κυρίως με την πιθανή εκδήλωση παραβατικών συμπεριφορών στην εφηβική και ενήλικη περίοδο ζωής».

ΕΥΑΙΣΘΗΤΑ, ΕΥΑΛΩΤΑ, ΕΣΩΣΤΡΕΦΗ

«Είμαι 17 χρονών έφηβος και έχω διαφορετικές προτιμήσεις από τα υπόλοιπα αγόρια. Έχω ένα φίλο που και αυτός αντιμετωπίζει έντονο ρατσισμό και διακρίσεις στο σχολείο του, είναι 16 χρονών και επειδή είναι διαφορετικός οι συμμαθητές του τον κοροϊδεύουν και τον χτυπούν και οι καθηγητές δεν κάνουν τίποτα. Θα ήθελα να μου πείτε τι μπορούμε να κάνουμε για αυτό... από πέρσι πέρφτει καθημερινά θύμα ρατσιστικής βίας στο δρόμο, στο σχολείο...»

Όπως λέει ο Συνήγορος του Παιδιού, «τα θύματα συνήθως είναι παιδιά με εμφανή διαφορετικά χαρακτηριστικά από την πλειονότητα, χωρίς ισχυρή προσωπικότητα, ευαίσθητα ή εσωστρεφή, και ορισμένες φορές ακούσια προκαλούν τους συμμαθητές τους, επιδεικνύοντας με διάφορους τρόπους την αδυναμία τους. Ένα απλό πείραγμα, που είναι πολύ συχνό ανάμεσα σε παιδιά, μπορεί να εξελιχθεί σε συστηματικό εκφοβισμό, αν το παιδί που το δέχεται αντιδρά με φόβο, υστερία ή υπερβολικό εκνευρισμό. Μετανάστες, έφηβοι με διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό, παιδιά μονογονεϊκών οικογενειών ή με ιδιόμορφη σωματική διάπλαση γίνονται πιο εύκολα στόχος, όταν δεν διαθέτουν αυτοπεποίθηση και πρόσωπα στήριξης στο περιβάλλον τους».

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ & ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ SCHOOL BULLYING

«Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού (school bullying) αποτελεί μορφή επιθετικής συμπεριφοράς που εμφανίζεται στο σχολείο, με σοβαρές επιπτώσεις για την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού και του εφήβου, καθώς επίσης και τη διαδικασία της μάθησης. Ειδικότερα, συνίσταται στην εσκεμμένη, συστηματική και επαναλαμβανόμενη βίαιη και επιθετική συμπεριφορά ενός μαθητή σε έναν άλλο, με σκοπό την επιβολή και πρόκληση σωματικού και ψυχικού πόνου του τελευταίου. Επιπρόσθετα, η σχέση μεταξύ αυτού που εκφοβίζει και αυτού που εκφοβίζεται χαρακτηρίζεται από μία ασυμμετρία δύναμης, για παράδειγμα το άτομο μπορεί να είναι (ανάλογα με την ηλικία) μεγαλύτερο, ψηλότερο, δυνατότερο, καλύτερο στις μαθησιακές επιδόσεις, πιο δημοφιλές κ.λπ. Σε περιστατικά

εκφοβισμού συχνά υπάρχουν και παρατηρητές που είτε παρακολουθούν σιωπηρά είτε παρεμβαίνουν, παίρνοντας το μέρος αυτού που εκφοβίζει ή του θύματος».

-**Άλκης Τσιάντης**

Τηλεφωνικές γραμμές για παιδιά και εφήβους

800 1132000 Συνήγορος του Παιδιού (Δευτ.-Παρ. 9.00-16.00)

1107 Εθνική Γραμμή Παιδικής Προστασίας (24 ώρες, κάθε μέρα)

116 111 Ευρωπαϊκή Γραμμή Στήριξης Παιδιών και Εφήβων (Δευτ.-Παρ. 14.00 με 20.30, Σάβ. 9.30-14.00)

1056 Εθνική Τηλεφωνική Γραμμή για τα Παιδιά (24 ώρες, κάθε μέρα)

800 1180015 Γραμμή Βοήθειας Υποστήριξης (Δευτ.-Παρ. 9.00-15.00)

11525 Γραμμή Μαζί για το Παιδί (Δευτ.-Παρ. 9.00-21.00)

Χρήσιμα links

Δίκτυο Κατά της Βίας στο Σχολείο: antibullyingnetwork.gr

Συνήγορος του Παιδιού: 0-18.gr

ΕΨΥΠΕ: antibullying.gr

Μέντορας - Πα την Παιδική Προστασία και Ευημερία: mentoras.org

Ίδρυμα Μαραγκοπούλου για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου: mfhr.gr

Ινστιτούτο Υγείας του Παιδιού: ich-mhsw.gr

σχηματικά και στοχευμένα σε βάρος αδύναμων μαθητών τους. Στις σπάνιες περιπτώσεις που κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να αξιολογηθεί ως ακατάλληλος να ασκήσει το λειτουργήμα του. Το μεγάλο πρόβλημα εντοπίζεται κυρίως στην αδιαφορία ή την ανοχή εκ μέρους αρκετών εκπαιδευτικών ως προς επιθετικές συμπεριφορές μεταξύ μαθητών. Χρειάζεται κατάλληλη επιμόρφωση, καθοδήγηση και υποστήριξη των εκπαιδευτικών από την Πολιτεία». -**Γιώργος Μόσχος**

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΝΤΟΝΟ;

«Η φτώχεια, η ανέχεια και η έλλειψη προοπτικής επιτείνουν συχνά την ανάγκη πολλών εφήβων να αναζητήσουν κύρος και αναγνώριση μέσα από επιθετικές συμπεριφορές σε βάρος αδυνάτων. Δεν είναι τυχαίο ότι σε φτωχογειτονίες συναντάμε περισσότερες ομάδες ρατσιστικής βίας σε βάρος μεταναστών ή ομάδες εφήβων που με κάποιο τρόπο επιθυμούν να επιτίθενται σε άλλους και να τους τρομοκρατούν. Βέβαια, το bullying, όπως δείχνουν οι έρευνες, εκδηλώνεται σε όλα τα κοινωνικά στρώματα κι είναι συχνό ακόμη και σε ιδιωτικά σχολεία». -**Γιώργος Μόσχος**

BULLYING & ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

«Η συγκεκριμένη μορφή εκφοβισμού παρουσιάζει αύξηση στη συχνότητα εκδήλωσής της και είναι δυσκολότερο να ελεγχθεί λόγω της διάδοσής της στο διαδίκτυο. Οι συνέπειες για την ψυχική υγεία του ατόμου που εκφοβίζεται μπορεί να είναι πολύ σοβαρές, καθώς ο μαθητής που εκφοβίζεται μπορεί να διατηρήσει την ανωνυμία του και να διαπομπεύσει το μαθητή που εκφοβίζεται ταχύτατα, σε μεγάλο αριθμό συμμαθητών. Δεν είναι λίγες οι φορές που ο εκφοβιζόμενος στην απόγνωσή του μπορεί να οδηγηθεί σε ακραίες εκδηλώσεις εκδίκησης ή αυτοκτονικής συμπεριφοράς». -**Βασιλική Παπαγιαννοπούλου**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ 12 — 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2013



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΛΥΨΙΤΑ ΘΩΑΧΗ



Το φεστιβάλ που δίνει ήχο στη σιωπή. Ο βωβός κινηματογράφος συναντά την ηλεκτρονική μουσική.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10€ - ΣΥΓΓΡΟΥ 107 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 210 9005800

SGT.GR/MUSIC



Η ΧΩΡΑ ΜΟΥ Η ΕΥΡΩΠΗ

«Όταν ήρθα εδώ μου δόθηκε ένα χαρτί εν λευκώ. Δεν ήξερα καν τη γλώσσα, ένιωθα όμως ότι οι Έλληνες με καταλάβαιναν και δεν είχαν αντίρρηση να πειραματιστώ εφαρμόζοντας τις ιδέες μου. Πράγματι, όλες τις γνώσεις και την πείρα που είχα αποκτήσει στον τομέα της εκπαίδευσης, εδώ τα έκανα πράξη. Η χώρα αυτή έβγαλε από μέσα μου τον καλύτερο εαυτό μου. Δεν θα ισχυριστώ πως δεν προέκυψε ποτέ καμιά δυσκολία, κανένα εμπόδιο· όμως και αυτά με βοήθησαν να σφυρηλατήσω την προσωπικότητά μου και να επεξεργαστώ δημιουργικά τις ιδιαιτερότητες της νοοτροπίας μου **Είμαι άνθρωπος** από φύση προσαρμοστικός. Ποτέ δεν διανοήθηκα να επικρίνω την ελληνική νοοτροπία. Με τους Έλληνες λειτούργησα συμπληρωματικά, όχι ανταγωνιστικά. Είχα βέβαια μια δυσκολία να αποδεχτώ τον ατομισμό τους».

**Ο J.C. είναι παιδαγωγός θεάτρου, ηθοποιός και σκηνοθέτης*

Juanjo Corrales*
Από το Μπιλμπάο (Ισπανία)
στη Θεσσαλονίκη

«Σκληρός ήταν πάνω απ' όλα ο πρώτος χειμώνας. Δεν θέλαμε να ξοδεύουμε λεφτά για ηλεκτροδοτούμενη θέρμανση, το διαμέρισμα ήταν κρύο, υγρό, και το πιο ωραίο μέρος ήταν το ζεστό κρεβάτι όταν ξυπνούσαμε το πρωί. Οι Γερμανοί φίλοι μας ήταν αδύνατον να το καταλάβουν ± κι όμως: όποιος ήρθε να μας επισκεφτεί, συνειδητοποίησε πόσο δυσάρεστη ήταν για εσωτερική θερμοκρασία που κατέβαινε και στους 15 βαθμούς. Στο μεταξύ βέβαια εξοπλιστήκαμε ανάλογα, ωστόσο ο χειμώνας στην Πορτογαλία καλύτερα να μου λείπει, τ' ομολογώ. Στο πανεπιστήμιο τα πράγματα πήγαν καλά απ' την αρχή. Πίεσα τον εαυτό μου να συνεννοούμαι για τα πάντα στα πορτογαλικά κι έτσι τα έμαθα πολύ γρήγορα. Εδώ μαθαίνει κανείς να δουλεύει πιο δομημένα και πιο γρήγορα ± πράγμα επίσης θετικό».

**Η C.L. είναι φοιτήτρια*

Corinna Lawrenz*
Από τη Νυρεμβέργη στη Λισσαβώνα

Μπορεί σε πολιτικό επίπεδο η Ευρώπη να δείχνει διαιρεμένη, όμως, ευτυχώς, πολλοί δεν το συμερίζονται. Ανακαλύψαμε μερικούς από αυτούς στο διαδικτυακό εγχείρημα του Goethe Institut, με τίτλο «Έχω φτάσει άραγε;»*. Εκουσίως ή ακουσίως, με όπλο μια ξένη γλώσσα, τις σπουδές και την περιέργεια, εξομολογούνται γιατί άλλαξαν χώρα και πώς είναι η ζωή στην άλλη... πατρίδα.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ



«Υστερα από 7 χρόνια στη Μ. Βρετανία για σπουδές και εργασία, είχα αποφασίσει να γυρίσω στην Ελλάδα. Έπειτα από μια φάση επαναπροσαρμογής στη πατρίδα μου και αρκετές επαγγελματικές αλλαγές, βρήκα επιτέλους ένα περιβάλλον που μου έδινε δυνατότητες εξέλιξης. Μέχρι που έφτασε αυτή η περιβόητη ΚΡΙΣΗ, που άλλαξε τα πάντα! **Έπρεπε στα 35** μου χρόνια να πάρω μια απόφαση. Έπειτα από αλληπάλιπλες διαδικασίες συνεντεύξεων, στοχεύοντας κυρίως σε χώρες του ευρωπαϊκού βορρά, τον Ιούλιο του 2012 μετακόμισα στο Βερολίνο. **Σε γενικές γραμμές**, από τον τρόπο ζωής έχω μείνει ικανοποιημένος και με ευχαριστεί όταν τα πράγματα απλά δουλεύουν, κάτι που στην πατρίδα μου συνήθως δεν συμβαίνει. Σίγουρα η Γερμανία δεν είναι η χώρα της επαγγελίας. Υπάρχουν και εδώ προβλήματα, όπως η ανεργία, ακόμα και η οικονομική ανέχεια. Στον επαγγελματικό τομέα βέβαια υπάρχουν πολύ μεγαλύτερες ευκαιρίες και προοπτικές εξέλιξης, ανάλογα φυσικά με την ειδικότητα. Πρέπει κανείς να έχει ανοιχτό μυαλό και να συνειδητοποιήσει ότι πολλές συνήθειες θα τις εγκαταλείψει και θα συμβιβαστεί».

**Ο Χ.Κ. είναι προγραμματιστής υπολογιστών*

Χαράλαμπος (Χάρης) Καϊλαντζής
Από τον Πειραιά στο Βερολίνο

«Στη Γαλλία σπούδασα Τέχνη. Το 1944 ήρθα στο Βέλγιο να δω μερικούς φίλους. Η γιαγιά μου και η αδελφή της είχαν ένα εστιατόριο. Μου ήρθε λοιπόν κι εμένα η έμπνευση να πιάσω δουλειά είναι εστιατόρια, μέχρι που άνοιξα κάποτε ένα δικό μου. Πήρε λίγο καιρό μέχρι να συνηθίσουν οι πελάτες μου τη γεύση του Νότου. Δούλεψα πάρα πολύ εδώ στο Βέλγιο, απ' την αρχή. Η επαφή με τους ανθρώπους δεν με δυσκόλευε καθόλου. Η κουλτούρα τους είναι ανοιχτή, προσιτή. Η μόνη πρόκληση ήταν η γλώσσα. Έκανα μάθημα στα φλαμανδικά και τώρα είμαι πια σε θέση να κουβεντιάζω άνετα. **Μ' άρεσαν πάντα** οι άνθρωποι που πάνε ποτέ εδώ ποτέ εκεί. Θεωρώ πολύ σημαντικό να είναι κανείς ανοιχτός στις εμπειρίες. Η κινητικότητα είναι εφικτή, αρκεί να το θέλει κανείς, αρκεί να έχει την επιθυμία να μάθει, να εξελιχθεί. Σε μια κοινωνία σε κρίση (όπως καλή ώρα η δική μας), πρέπει να ξεπεράσουμε το ζήτημα των συνόρων και το φράγμα των διαφορετικών γλωσσών».

**Ο Λ.Ο. είναι αρχιμάγειρας*

Laurent Olives*
Από την Αλμπι (Γαλλία) στην Αμβέρσα (Βέλγιο)

«Γιατί, λοιπόν, είμαι εδώ; Διότι πιο πολύ από τη γεωγραφία μετράει το συναισθηματικό και το κοινωνικό πλέγμα, αυτό που εκφράζουν λέξεις με οικουμενικό νόημα, όπως ασφάλεια και πατρίδα, και που αποτελείται από φιλίες, έρωτες και μια επαγγελματική δραστηριότητα που σε γεμίζει. **Πατρίδα μου** είναι η Μαδρίτη. Θα μπορούσε όμως να είναι και η Στουτγάρδη, η Κόρντομπα, η Μάλαγα, η Ναντ, το Μοντεβιδέο, το Τορόντο, το Βουκουρεστί, το Πεκίνο, η Χιχόν ή το Σετουμπάλ. Ο τόπος δεν έχει σημασία, αυτό που μετράει είναι το συναίσθημα που δίνει κάποιον μ' ένα συγκεκριμένο τόπο. Το τυχαίο και η τύχη παίζουν σπουδαίο ρόλο: ακόμα και κάποιος που είναι μια χαρά εγκατεστημένος κάπου, μπορεί να νιώθει άπατρις. Αυτό είναι κάτι που χρειάστηκε να ταξιδέψω κάμποσο, για να το συνειδητοποιήσω».

**Η S.M. είναι καλλιτεχνικός μάνατζερ*

Sören Meschede*
Από τη Στουτγάρδη στη Μαδρίτη

«Στη Βαρκελώνη σπουδάζω και μαθαίνω νέα μοντέλα δράσης. Ασφαλώς οι ευρωπαϊκές χώρες δεν διαφέρουν σημαντικά μεταξύ τους. Διαπιστώνω, ωστόσο, ότι ακόμα και οι μικρές διαφοροποιήσεις μετράνε. **Οι διαφορές** που διαπίστωσα έχουν να κάνουν κυρίως με τον τρόπο που οι άνθρωποι ενεργούν. Κάτι που οι Γάλλοι θεωρούν απόλυτα φυσικό, στην Ισπανία αντιμετωπίζεται ως παρωχημένο ± και αντίστροφα. Και ο ρυθμός της ζωής διαφέρει. Στην Ισπανία είναι ίσως πιο αργός, στη Γαλλία πιο γρήγορος, ιδίως στο δρόμο: οι άνθρωποι εδώ δεν απολαμβάνουν τη διδρομή, βιάζονται πολύ να φτάσουν στον προορισμό τους, πράγμα φυσικό από μια μεριά, στο βαθμό που ο σκοπός της μετακίνησης δεν είναι ο περίπατος. Ενώ στη Βαρκελώνη το να περιδιαβάζει κανείς στους δρόμους θεωρείται ευχαρίστηση, ξεκούραση, γι' αυτό σπάνια θα δεις ανθρώπους να τρέχουν σαν τρελοί, όπως στο Παρίσι. **Συνιστώ** ένθερμα στους ανθρώπους να ταξιδεύουν και να αναζητούν την εμπειρία της εγκατάστασης σε νέους τόπους, γιατί είναι θετικό να βγαίνει κανείς από την καθημερινότητά του, ακόμα κι αν στο τέλος ο απολογισμός αποδειχτεί κατώτερος των προσδοκιών».

**Ο Ρ-Α. Γ. είναι φοιτητής, επιχειρηματίας*

Pierre-Augustin Dumez*
Από το Παρίσι στη Βαρκελώνη

*Μπείτε στο www.goethe.de/griechenland/angekommen και διαβάστε ολόκληρες τις συνεντεύξεις 13 ενδοευρωπαϊκών μεταναστών



Ισχυρές Επαγγελματικές Προοπτικές για Όλους!

Δείτε μία καινούργια δυνατή επαγγελματική προοπτική.

Διαμορφώστε ή/και συμπληρώστε τις σπουδές σας με ένα **ανεκτίμητο προσόν!** Τη γνώση στην **ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ και ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ** σε συνδυασμό με τη **Διοίκηση Επιχειρήσεων**, τα **Τραπεζικά**, τα **Χρηματοοικονομικά** και τα **Νομικά**.

Είτε εργάζεστε ήδη είτε ξεκινάτε σήμερα τη σταδιοδρομία σας **επιλέξτε μία ΝΕΑ δυνατότητα σπουδών που θα σας βοηθήσει να αναπτύξετε γνώσεις και ικανότητες σε τομείς με χρησιμότητα και ζήτηση στην αγορά εργασίας.** Ότι και αν κάνετε επαγγελματικά, τα εφόδια που παίρνετε στα Προγράμματα αυτά είναι μοναδικά γιατί συμβάλλουν στο να αξιοποιήσετε όλα τα προσόντα που έχετε, συνδυάζοντας τις τωρινές δεξιότητές σας με αυτές της **Ελεγκτικής, Λογιστικής, Διοίκησης, Χρηματοοικονομικών και Νομικών.**

Το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών (Ι.Ε.Σ.Ο.Ε.Λ.) και το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής Εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) του ΚΕΚ του ΕΚΠΑ σας καλούν να ενημερωθείτε για τα **Προγράμματα μονοετούς φοίτησης (Professional Certificate) και διετούς φοίτησης (Advanced Professional Certificate)** που διοργανώνουν.

Δεκτοί Απόφοιτοι ΑΕΙ/ΑΤΕΙ και Λυκείου

Προθεσμία Υποβολής Αιτήσεων: 1/11/2013 | Έναρξη Παρακολούθησης: 4/11/2013



Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δουν αναλυτικά το σύνολο των Προγραμμάτων στην ιστοσελίδα
<http://elearn.elke.uoa.gr/elearn/soel>

Τηλέφωνα: 210368.9465, 2103689402 - E-mail: iesoel@elke.uoa.gr



IST COLLEGE

Σπουδές με το βλέμμα στο αύριο

Υψηλού επιπέδου σπουδές, συνεργασία με κορυφαία πανεπιστήμια του εξωτερικού, καινοτομία και σύνδεση με την αγορά εργασίας. Χαρακτηριστικά που έχουν κάνει το IST College ένα από τα πλέον φημισμένα εκπαιδευτικά ιδρύματα. Με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας, το IST από την ίδρυσή του (1989) μέχρι σήμερα εξελίσσεται συνεχώς, υιοθετώντας νέα πρωτοποριακά μοντέλα σπουδών και διερευνώντας νέες μεθόδους μάθησης, καθώς και η φιλοσοφία του είναι ακριβώς αυτή: **Οτι η εκπαίδευση είναι μία αδιάλειπτη διαδικασία που συνοδεύει το άτομο σε όλη του τη ζωή.**

Έτσι, το IST σήμερα, προσφέρει νέα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, ευέλικτα προγράμματα **Supported Distance Learning**, σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, καθώς και διετή προγράμματα **Επαγγελματικής Κατάρτισης & Εξειδίκευσης** σε τρεις ευρείς ακαδημαϊκούς τομείς: τις **Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες**, την **Επιστήμη Υπολογιστών-Πληροφορική** και τις **Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας**. Με αυτό τον τρόπο, ο σπουδαστής έχει τη δυνατότητα να αποκτήσει διεθνώς αναγνωρισμένο πτυχίο από διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, μένοντας στην Αθήνα και σπουδάζοντας στο IST.

Σπουδαίες συνεργασίες με πανεπιστήμια διεθνούς κύρους

Αποτέλεσμα της συνεπούς και υψηλής ποιότητας σπουδών που προσφέρει το IST είναι οι νέες συνεργασίες τις οποίες θα υλοποιήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014. Πέραν του πανεπιστημίου του **Hertfordshire**, που επί 21 χρόνια συνεργάζεται με το IST, ξεκινάει συνεργασία με το **London South**

Bank University με σκοπό την προσφορά του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών MBA (Master in Business Administration), καθώς και των προπτυχιακών προγραμμάτων BSc (Hons) Business Management, BSc (Hons) Business Information Technology και BA (Hons) Accounting & Finance, BSc (Hons) Computing και BSc (Hons) Web Development.

Το London South Bank University (LSBU) είναι ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα πανεπιστήμια του Λονδίνου και διαδραματίζει ηγετικό ρόλο στη μεταφορά γνώσης και στην ανάπτυξη εταιρικών σχέσεων με τις επιχειρήσεις και τη βιομηχανία, όντας το κορυφαίο επιχειρησιακό πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Επιπρόσθετα, το IST παρέχει τη δυνατότητα φοίτησης στα Διεθνή Προγράμματα του **University of London**. Η διδασκαλία γίνεται εξ ολοκλήρου στην Αθήνα έτσι ώστε οι φοιτητές να έχουν πλήρη υποστήριξη από διακεκριμένους ακαδημαϊκούς κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και οδηγεί στο πτυχίο του πανεπιστημίου.

Το University of London είναι ένα από τα κορυφαία πανεπιστήμια στον κόσμο. Πρόκειται για μία ομοσπονδία 18 παγκοσμίου κύρους κολεγίων και 10 εξειδικευμένων ιδρυμάτων, η



Το IST είναι ένα πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας, που στεγάζεται σε υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις συνολικής επιφάνειας 9.500 τ.μ. Ιδρύθηκε το 1989, σε συνεργασία με ομάδα πανεπιστημιακών καθηγητών και ανήκει στον εκπαιδευτικό οργανισμό **Γ. Καστρινάκη & Δρακ. Φουντουκάκου**, ο οποίος δραστηριοποιείται από το 1967 με μεγάλη επιτυχία στο χώρο της εκπαίδευσης μέσω της ΣΒΙΕ, της πρώτης Σχολής στα Επαγγέλματα Υγείας. Η ποιότητα των υπηρεσιών του διασφαλίζεται μέσω του διεθνούς προτύπου ISO 9001:2008, ενώ η ακαδημαϊκή ποιότητα ελέγχεται και διασφαλίζεται από διεθνείς οργανισμούς, όπως το Quality Assurance Agency (QAA) και το British Accreditation Council for Higher and Further Education (BAC) της Μ. Βρετανίας.

ποία φημίζεται για τα υψηλά ακαδημαϊκά της πρότυπα, μία φήμη που χτίζεται από το 1836 και προκύπτει από την εξέχουσα διδασκαλία και το ερευνητικό έργο των κολεγίων της. Μέσω των **Διεθνών Προγραμμάτων** του University of London, δίνεται πλέον η δυνατότητα στους φοιτητές να φοιτήσουν στα κάτωθι προγράμματα του University of London στο IST, με την ακαδημαϊκή επίβλεψη των ακόλουθων κολεγίων του πανεπιστημίου:

a) London School of Economics and Political Science (LSE)

BSc Accounting and Finance
BSc Politics and International Relations
Postgraduate Diploma in Banking

b) Royal Holloway

BSc Business Administration

c) Goldsmiths

BSc Computing and Information Systems

Σύνδεση με την αγορά εργασίας

Στοχεύοντας στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας και την προαγωγή της επιχειρηματικότητας, το IST εφαρμόζει ένα νέο, καινοτόμο μοντέλο σπουδών που ονομάζεται **business facing**. Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται μέσω προγραμμάτων σπουδών άμεσα συμβατών με την αγορά εργασίας, μέσω

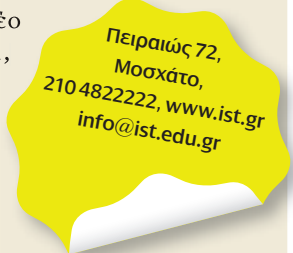
συνεχούς εμπλουτισμού της ύλης των μαθημάτων σε συνεργασία με τις επιχειρήσεις, μέσω συνεργασιών με φορείς, επιμελητήρια και επιχειρήσεις όλων των κλάδων της ελληνικής οικονομίας, αλλά και μέσω μιας πληθώρας δραστη-

ριοτήτων για τους φοιτητές σε συνεργασία με επιχειρήσεις (π.χ. Ημέρα Καριέρας, διαλέξεις, παρουσιάσεις, σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαγωνισμός επιχειρηματικότητας και καινοτομίας Crazy Business Ideas).

Καινοτομία

Πιο συγκεκριμένα, ο διαγωνισμός επιχειρηματικότητας και καινοτομίας **Crazy Business Ideas** αποτελεί μία πρωτοβουλία του IST που ξεκίνησε το 2011, έχοντας ως στόχο να δώσει την ευκαιρία σε νέους ανθρώπους από όλη την Ελλάδα να αναδείξουν τις ιδέες τους για ένα νέο προϊόν ή υπηρεσία, αλλά και να τολμήσουν να τις μετουσιώσουν σε επιχειρηματική πράξη. Λαμβάνοντας υπόψη την επιτυχία και την

μεγάλη ανταπόκριση των νέων και τις δύο χρονιές διεξαγωγής του διαγωνισμού Crazy Business Ideas, καθώς και το γεγονός ότι το IST προωθεί με συνέπεια την καλλιέργεια της επιχειρηματικότητας στους νέους, το IST διοργάνωσε και το 2013 το Crazy Business Ideas θεσμοθετώντας πλέον το διαγωνισμό ο οποίος τελεί υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών (Ε.Β.Ε.Α).





ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ξένες γλώσσες, καλλιτεχνική εκπαίδευση, σεμινάρια, νέα

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ - ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλία 22, 210 3680900, www.hau.gr

Το Νέο Πρόγραμμα Αγγλικής Γλώσσας του Κέντρου Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Γλωσσικών Σπουδών (CALLS) της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης προσφέρει ένα από τα πληρέστερα προγράμματα αγγλικής για ενήλικες από το 1957 και χαρακτηρίζεται από εκπαιδευτική τεχνολογία αιχμής, καινοτόμο διδακτικό υλικό και διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση. Παράλληλα, προσφέρονται μαθήματα και για παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας καθώς και για εφήβους, όπου τα παιδιά μαθαίνουν με φυσικό τρόπο αγγλικά και αποκτούν τα εφόδια που θα τα οδηγήσουν στην απόκτηση αναγνωρισμένου πτυχίου.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302051, www.pushkin.gr

Με έτος ίδρυσης το 1992, παρέχει μαθήματα εκμάθησης των ρωσικών σε όλα τα επίπεδα γνώσης, από το αρχικό μέχρι και το ανώτατο, καθώς και υπηρεσίες μετάφρασης και διερμηνείας, ενώ λειτουργεί και ως εξεταστικό κέντρο της ρωσικής γλώσσας και χορηγεί διπλώματα, αναγνωρισμένα από το ΑΣΕΠ. Οι εγγραφές γίνονται καθ' όλο το ακαδημαϊκό έτος, ενώ τα κατατακτήρια τεστ είναι δωρεάν. Παράλληλα, το Ινστιτούτο Πούσκιν προχώρησε σε μείωση των διδάκτρων του καθώς και σε επιπλέον ειδικές εκπώσεις για φοιτητές, ανέργους, ΑΜΕΑ, μέλη πολύτεκνων οικογενειών και προερχόμενους από πρώην σοβιετικές δημοκρατίες.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398600, www.ifa.gr (και σε Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Πάτρα)

Η εκμάθηση της γαλλικής γλώσσας αποτελεί ειδικότητα του Γαλλικού Ινστιτούτου εδώ και 100 χρόνια (έτος ίδρυσης 1907), μέσα από ένα πλήρες εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε ένα γαλλόφωνο περιβάλλον, με μαθήματα για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες. Το Γαλλικό Ινστιτούτο υπόκειται στο γαλλικό υπουργείο Εξωτερικών και Ευρωπαϊκών Υποθέσεων, συμβουλεύει και υποστηρίζει τους φοιτητές στην κινητικότητα προς τη Γαλλία, ενώ προσφέρει και μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία. Παράλληλα, παρέχεται πρόγραμμα ανώτατων σπουδών στη Γαλλική Φιλολογία και τις Διεθνείς Σχέσεις, ενώ στη βιβλιοθήκη του Ινστιτούτου θα έχετε ελεύθερη πρόσβαση σε περισσότερες από 60.000 πηγές: Μυθιστορήματα, δοκίμια, κόμικς, εφημερίδες και περιοδικά κ.λπ.

GOETHE INSTITUT

Ομήρου 14-16, 210 3661000, www.goethe.de

Προσφέρει τμήματα σε όλα τα επίπεδα και για όλες τις ηλικίες, ακόμα και για παιδιά από 4η Δημοτικού. Εκτός από τα κανονικά, τα εντατικά και τα τμήματα προετοιμασίας TestDaF, θα λειτουργήσουν από τον Οκτώβριο ειδικά

τμήματα με επίκεντρο το επάγγελμα, τμήματα που απευθύνονται σε όσους ενδιαφέρονται να χρησιμοποιήσουν τη γερμανική γλώσσα κατά κύριο λόγο για επαγγελματικούς σκοπούς. Μαζί με έμπειρους καθηγητές οι σπουδαστές θα εξασκηθούν στην επαγγελματική αλληλογραφία και την προφορική επικοινωνία. Θα μάθουν πώς να παρουσιάζουν προϊόντα και υπηρεσίες σε γερμανόφωνους εταίρους και τι πρέπει να προσέξουν, από γλωσσικής πλευράς, στη διεξαγωγή διαπραγματεύσεων. Η νομική, η ιατρική, ο τουρισμός, η επικοινωνία σε επαγγελματικό επίπεδο αλλά και η λογοτεχνία βρίσκονται στο επίκεντρο των ειδικών τμημάτων του Ινστιτούτου.

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πατισίων 47, 210 5242646, www.iicatene.esteri.it

Δημόσιος Ιταλικός φορέας με επιδίωξη τη διάδοση της Ιταλικής γλώσσας και κουλτούρας στο εξωτερικό. Τα τμήματα εκμάθησης γλώσσας διαρθρώνονται σε 6 επίπεδα, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς των Γλωσσών, ενώ παρέχει δίπλωμα αναγνωρισμένο από το ΑΣΕΠ. Εκτός από τα τμήματα γλώσσας το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο παρέχει επίσης υπηρεσίες πληροφοριών και συμβουλευτικής, όπως: Πληροφορίες για σπουδές στην Ιταλία, βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη, ευρύ πολιτιστικό πρόγραμμα με εκθέσεις, συναυλίες, ομιλίες, θεατρικές βραδιές και άλλα. Για το πραγματικά πλούσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634117, www.atenas.cervantes.es

Επίσημος φορέας της Ισπανικής κυβέρνησης το Ινστιτούτο Θερβάντες, με τμήματα Ισπανικών, online και προετοιμασία για διπλώματα DELE. Στο Θερβάντες όλοι οι καθηγητές είναι από την Ισπανία ή άλλη Ισπανόφωνη χώρα, προσφέρεται μεγάλη ποικιλία ωραρίων από Δευτέρα έως και Σάββατο, γενικά μαθήματα Ισπανικών διάρκειας δύο και τεσσάρων μηνών, αλλά και ειδικά τμήματα επιμόρφωσης καθηγητών. Η διδακτική μεθοδολογία είναι απολύτως σύγχρονη και σύμφωνα με τις οδηγίες του Συμβουλίου της Ευρώπης, ενώ η επικοινωνία στα Ισπανικά είναι ο πρωταρχικός στόχος των μαθημάτων.

UKFC

Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, 210 6916990, www.ukfc.gr

Το UKFC Foundation Course αποτελεί ένα ολοκληρωμένο μονοετές πρόγραμμα προετοιμασίας για υποψήφιους φοιτητές οι οποίοι θέλουν να σπουδάσουν στη Βρετανία (Αγγλία, Σκωτία, Ουαλία). Πρόκειται για ένα εξειδικευμένο και προσεκτικά σχεδιασμένο πρόγραμμα σπουδών όλων των ακαδημαϊκών κατευθύνσεων, με στόχο να επιτρέπει στους σπουδαστές να επιτύχουν την ομαλή είσοδό τους στην τρίτοβάθμια εκπαίδευση στο Ηνωμένο Βασίλειο.

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΨΑ

800 11 47277, www.grapsa.edu.gr

Κορυφαίος εκπαιδευτικός όμιλος ο οποίος προσφέρει υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών σε ενήλικες στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά και ισπανικά. Διαθέτει 17 εκπαιδευτήρια σε Αθήνα και Πάτρα, οι επι-

360° Design

Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον ΑΚΤΟ.



- Graphic Design
- Interior Architecture
- Product Design
- Marketing & Advertising
- Photography
- Fashion Design
- Fine Art & Technology
- Animation & Interactive Media
- Sketch-Comics-Cartoon

Δες τις σπουδές σου καθαρά!

ΑΚΤΟ

Κολέγιο Τέχνης και Design



Παράρτημα: 210 5241130 (Αθήνα), 210 271231 (Βεσπονήνη)
www.aktos.gr | www.facebook.com/aktocollege | info@aktocollege.gr



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

τυχόντες στις εξετάσεις πτυχίων κάθε χρόνο ξεπερνούν τους 1.000, ενώ μέχρι σήμερα έχει διδάξει ξένες γλώσσες σε 60.000 φοιτητές, εργαζόμενους, στελέχη επιχειρήσεων. Στα εκπαιδευτήρια ΓΡΑ Α τα μαθήματα είναι βιωματικά και «εμπλουτισμένα», ώστε να αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων (οπτικοί, ακουστικοί, κιναισθητικοί), με αποτέλεσμα ο κάθε σπουδαστής να φτάνει στο στόχο του σε λιγότερο χρόνο και με λιγότερη προσπάθεια. Επιπλέον οι τάξεις πτυχίων καλύπτονται από γραπτή εγγύηση απόκτησης πτυχίου ώστε κάποιος που θα αποτύχει στις εξετάσεις να μπορεί να επαναλάβει δωρεάν την τάξη.

THEPRO

Αθήνα: • ασιλίσσης Σοφίας 84, 210 7488131 / Θεσσαλονίκη: Π. Μελά 18 & • σιμισκή, 2310 226531, www.agglikastonetnetwork.gr

Κέντρο αγγλικής γλώσσας πλήρως εξειδικευμένο στην παροχή μαθημάτων αγγλικών για σπουδαστές, νέους και εργαζόμενους. Τα μαθήματα γίνονται με τη μέθοδο τριπλής κάλυψης, δηλαδή διδασκαλία στην τάξη, ενισχυτικά μαθήματα/σεμινάρια και ενισχυτική χρήση διδακτικών multimedia, σε τμήματα με 9 μαθητές κατά μέσο όρο. Για ανέργους γίνονται ειδικές τιμές, ενώ εντυπωσιακά είναι τα ποσοστά επιτυχίας, καθώς οκτώ στους δέκα αποκτούν το Proficiency με την πρώτη. Τόσο για το Proficiency όσο και για το Lower η διάρκεια προετοιμασίας είναι 9 μήνες. Επιπλέον, σε περίπτωση μη επιτυχίας στις εξετάσεις του Michigan ή του Cambridge, το thePro αναλαμβάνει την εκ νέου δωρεάν προετοιμασία σας για την επόμενη εξεταστική περίοδο.

ΟΜΗΡΟΣ

Πρε•ένης 87, 210 3841788, www.omiros.edu.gr

Τα φημισμένα κέντρα ξένων γλωσσών, που ιδρύθηκαν το 1946 από προσωπικότητες της πνευματικής και πολιτιστικής ζωής με επικεφαλής τον ακαδημαϊκό Δημ. Τμήμαδάριο, τον εμπνευστή και ιδρυτή του Ομήρου Δημ. Αβραμίδη, τον πρύτανη Θ. Αναγνωστόπουλο, τον συγγραφέα Στρ. Μυριβίλη, τον ιδρυτή του Εθνικού Ωδείου Μανώλη Καλομούρη κ.ά. Με τμήματα για όλα τα επίπεδα και τις ηλικίες, υψηλά ποσοστά επιτυχίας και αναγνωρισμένα πτυχία, αλλά και ενάμισι εκατομμύριο αποφοίτους, να αποτελούν την απόδειξη της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών.

THE LIVING ENGLISH STUDIO

Κυμοθήκης 52α, - μπιτός (μετρό € άφνης), 210 9763049, www.livingenglishstudio.gr

Η Barbara Lyons με 25ετή πείρα στη διδασκαλία της αγγλικής, δημιούργησε από το 2011 έναν χώρο με αποκλειστικό σκοπό να βοηθήσει ενήλικες να ξεπεράσουν τα εμπόδια και τις δυσκολίες που δεν τους επιτρέπουν να μιλήσουν και να επικοινωνήσουν στα αγγλικά με πραγματική άνεση και ευκολία. Μέσα από εργαστήρια (workshops), τη συνεχή προφορική χρήση της αγγλικής, διαδραστικές ασκήσεις, παρουσιάσεις, διαλόγους κ.λπ. βοηθά τους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν τις κρυφές δεξιότητές τους και να απελευθερώσουν την εκφραστική τους ικανότητα. Από φέτος λειτουργεί τα Σάββατα και ειδικό workshop για εφήβους.

EL MUNDO

Α. Συγγρού 9, 210 9246901, www.elmundo.gr

Κέντρο εκμάθησης της ισπανικής και πορτογαλικής γλώσσας, αλλά και ένας χώρος όπου ο σπουδαστής έρχεται σε επαφή με την κουλ-

τούρα και την ισπανική πραγματικότητα. Οι καθηγητές έχουν όλοι μητρική τους γλώσσα την ισπανική, με μεγάλη εμπειρία στο χώρο της εκπαίδευσης και της κουλτούρας, ενώ γίνονται μαθήματα όλων των γλωσσών της Ιβηρικής χερσονήσου -ισπανικά, πορτογαλικά, καταλανικά, βασκικά και γαλικιανά, καθώς και ελληνικά για ξένους. Δίπλα σε αυτά προσθέστε και μια πληθώρα από πολιτιστικές εκδηλώσεις, σεμινάρια, διαγωνισμούς γαστρονομίας και φωτογραφίας κ.λπ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Το NYC προσφέρει σπουδές κορυφαίου επιπέδου στον ευρύτερο τομέα του κινηματογράφου: Βασικές αρχές σκηνοθεσίας, αρχές και πρακτικές συγγραφής σεναρίου, διεύθυνση φωτογραφίας, κινηματογράφος και ψυχανάλυση, υποκριτική: μέθοδοι και πρακτικές, low budget – high spirit, ντοκιμαντέρ κ.ά. Με διευθυντή σπουδών τον Δημήτρη Παναγιωτάτο και καθηγητές κορυφαίους επαγγελματίες του

μιακού επιπέδου στον τομέα των Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Καθηγητές όπως οι Δημήτρης Αρβανίτης, Βλάσης Βέλλιος, Τάκης Κατσουλίδης, Δημήτρης Μυταράς και Πάννης Τσεκλένης, πλαισιωμένοι από πανεπιστημιακούς, ενεργούς καλλιτέχνες και επιστήμονες, θα σας διδάξουν γραφική και Εφαρμογές, Γραφιστική, Σχεδιασμό Comic Cartoon, Δημιουργία Animation 3D, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Διακόσμηση, Διακόσμηση Βιτρινών και Επαγγελματικών Χώρων, Σχεδιασμό και Δημιουργία Μόδας, Νέα Δημιουργικά Μέσα, Δημιουργία Καλλιτεχνημάτων & Βιομηχανικών Προϊόντων. Επίσης, προσφέρονται ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως: Καθημερινή φοίτηση, open learning (2 απογεύματα/εβδομάδα) και distance learning (εξ αποστάσεως).

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ - ΚΟΛΕΓΙΑ

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

210 3689465

Επιμορφωτικά προγράμματα μονοετούς και διετούς φοίτησης με έμφαση στη Τηλεοπτική και Ελεγκτική, σε συνδυασμό με τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Τραπεζικά, τα Χρηματοοικονομικά και τα Νομικά, συνδιοργανώνουν το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Τηλεοπτικών (ΙΕΣΟΕ™) και το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής Εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) του ΚΕΚ του ΕΚΠΑ. Τα προγράμματα απευθύνονται σε αποφοίτους ΑΕΙ/ΑΤΕΙ και Τηκείου με ή χωρίς εργασιακή εμπειρία που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις ώστε να μπορούν να απασχοληθούν σε λογιστικά γραφεία, επιχειρήσεις, τράπεζες κ.λπ. „var.η μαθημάτων 4/11, πληροφορίες: <http://elearn.elke.uoa.gr/elearn/soel>, iesoel@elke.uoa.gr

ΤΙ ΝΕΑ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Οι εκδόσεις κλείνουν 20 χρόνια παρουσίας και ο πολυχώρος της Ιπποκράτους ανανεώνεται, με στόχο να γίνει ένα στέκι για το βιβλίο και τον πολιτισμό που θα δώσει νέα πνοή στο κέντρο της πόλης. Πλέον, στον Πολυχώρο διοργανώνονται σεμινάρια και εργαστήρια για ενήλικους με άξονα το βιβλίο και την ανάγνωση, τη γλώσσα, την εκπαίδευση και τον πολιτισμό, ενώ τα απογεύματα της Παρασκευής και τα πρωινά του Σαββάτου είναι αφιερωμένα στους μικρούς αναγνώστες. Όλα αυτά μαζί με τις καθιερωμένες παρουσιάσεις βιβλίων, τις λέσχες ανάγνωσης και τις εικαστικές εκθέσεις. Για τα γλυκά φθινοπωρινά βράδια ο Πολυχώρος μετακομίζει στην ταρατσα, με μια από τις ωραιότερες θέες σε όλο το λεκανοπέδιο, για ειδικές γιορτινές βραδιές με αγαπημένους συγγραφείς. Πληρ.: www.metaixmio.gr/polychoros, Τηλοκράτους 118, 211 3003580

και Ελεγκτική, σε συνδυασμό με τη Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Τραπεζικά, τα Χρηματοοικονομικά και τα Νομικά, συνδιοργανώνουν το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Τηλεοπτικών (ΙΕΣΟΕ™) και το Πρόγραμμα Συμπληρωματικής Εξ αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) του ΚΕΚ του ΕΚΠΑ. Τα προγράμματα απευθύνονται σε αποφοίτους ΑΕΙ/ΑΤΕΙ και Τηκείου με ή χωρίς εργασιακή εμπειρία που ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις ώστε να μπορούν να απασχοληθούν σε λογιστικά γραφεία, επιχειρήσεις, τράπεζες κ.λπ. „var.η μαθημάτων 4/11, πληροφορίες: <http://elearn.elke.uoa.gr/elearn/soel>, iesoel@elke.uoa.gr

BCA / Οικονομικό Κολέγιο Αθηνών

Εμπιρέσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / • ατοΰου 2 & ἄθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοί•ης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Οι απόφοιτοί του αποκτούν βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters, με

πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ε.Ε., στους τομείς της Ναυτιλίας, του Τουρισμού και της Διοίκησης Επιχειρήσεων. Με υψηλή ποιότητα σπουδών, άριστο υλικοτεχνικό περιβάλλον και εκπαιδευτικό προσωπικό με πολυετή πείρα στους συγκεκριμένους τομείς. Η σύνδεση των σπουδών με την αγορά εργασίας ενισχύεται (και) από το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network, ενώ στη φετινή Ημέρα Καριέρας έλαβαν μέρος 23 κορυφαίες στο είδος τους επιχειρήσεις, ▶

μια ξένη
γλώσσα
είναι μια δεύτερη
ζωή

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ
ΡΩΣΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

www.pushkin.gr
τηλ. 210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

ΕΕΣ Galileo

ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ

- ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
- ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
- ΤΑΧΥΡΥΘΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
- ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ
- ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
- ΘΕΡΜΑ & ΥΠΕΡΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΠΡΟΪ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ONE-TO-ONE

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ & ΕΥΡΩΠΗ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ



Vellios
SCHOOL
OF ART

www.velliosschoolofart.gr
info@velliosschoolofart.gr



"VELLIOS SCHOOL OF ART" ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ (ΠΙΣΤΟΠ. ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ) | 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ, 104 32 | Τ. 210 5201730, | Φ. 211 800 7776

Πάρε τη ζωή στα χέρια σου

Σπούδασε Καλές Τέχνες και τις Εφαρμογές τους
και ξεχώρισε χωρίς να εξαρτάσαι από άλλους

- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (MIXED MEDIA FINE ARTS) 1+2 χρόνια
- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN) 1+2 χρόνια
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ COMICS - CARTOON (COMICS - CARTOON) 2 χρόνια
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ANIMATION (ANIMATION) 2 χρόνια
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤ. ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (INTERIOR DESIGN) 1+2 χρόνια
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΒΙΤΡΙΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (VISUAL MERCHANDISING) 2 χρόνια
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ & ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (CRAFTS & PRODUCT DESIGN) 2 χρόνια
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ (FASHION DESIGN) 2 χρόνια
- ΝΕΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΣΑ (NEW CREATIVE MEDIA) 1+2 χρόνια

- ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
Δημήτρης Αρβανίτης, Βλάσης Βέλλιος, Τάκης Καταουβίδης, Δημήτρης Μιχαράς, Γιάννης Τσακλίνης.
- ΣΥΝΕΧΙΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ BACHELOR ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Πανεπιστημιακοί, διδάκτορες, ενεργοί Καλλιτέχνες και Επιστήμονες.

Vellios
SCHOOL
OF ART

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Λογιστική
Πληροφορική & Νέες Τεχνολογίες
Παιδαγωγικά | Ψυχολογία | Νομική
Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Διεθνείς Σχέσεις | Θεολογία
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά
Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

ανήσυχο πνεύμα;

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
BACHELOR & MASTER DEGREES

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:

CityUniversity
of Seattle



Cambridge
University

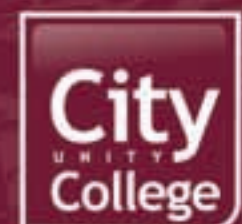
Erasmus
Magna
Cantabrigia



New England College
School of Graduate and Professional Studies



www.cityu.gr



Καρότσι 1 Σύνταγμα | Θεσάλως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150



Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Απόφασης Λεπ. 108276/ΙΑ - Δίνεται Αναβολή Στρέψης (3978/2011, Άρθρο 1.12)
Αναγνώριση Επαγγελματικής Ισοδυναμίας (Π.Ν.Π. 19-11-2012 /ΦΕΚ 229 Α')

IT'S ALL ABOUT
SPEAKING



the
LIVING
ENGLISH
STUDIO

Τώρα μπορείτε να εξασκήσετε τα Αγγλικά σας με μια σειρά από διαδραστικές δραστηριότητες ομιλίας, που στόχο έχουν να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή σας και να σας δώσουν ευχέρεια λόγου και κατανόηση της γλώσσας.

**2 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ**

Κυμοθόης 52α στον Υμηττό
(5' λεπτά από το σταθμό
του Μετρό της Δάφνης).

Barbara Lyons

Τηλ.: 210 97.63.049

www.livingenglishstudio.gr



ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ (Μ.ΒΡΕΤΑΝΙΑ)

Οι εγγραφές ξεκίνησαν!

Προετοιμασία (Foundation) ✓
για Σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία

Προετοιμασία για Πτυχιακό - Bachelor ✓

Τμήματα Foundation για Φαρμακεία (Pharmacy), Βιολογικές Επιστήμες (Biological Sciences), Επιστήμες Μηχανικών (Engineering), Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες (Humanities and Law), Επιστήμες Πληροφορικής (Computer Science), Επιστήμες Τέχνης (Art and Design), Διοικητικές και Οικονομικές Επιστήμες (Business and Economics)

Υψηλότερα Απλάσια ✓
για Μεταπτυχιακό - Master, MBA

Σας περιμένουμε στις εγκαταστάσεις μας να συζητήσουμε από κοντά και να σχεδιάσουμε μαζί και με υπευθυνότητα την ακαδημαϊκή σας εξέλιξη.

Επισκεφθείτε τους χώρους μας: UKFC Foundation Course - Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Μόθου Μόκκο 1 & Ερυθρού Σταυρού 3,
Αμπελόκηποι, 11526 (2 λεπτά από τον Σταθμό του
Μετρό Πενόρμου)

Τηλ: 210 8916990 Visit us at:
Email: info@ukfc.gr www.ukfc.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΜΑΘΕ ΑΓΓΛΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥΣ

Η εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας στην εποχή της κρίσης

Φανταστείτε ξαφνικά η αγγλική γλώσσα να εξαφανιζόταν από το σύγχρονο κόσμο. Τι θα συνέβαινε;

Κατ' αρχήν η επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων από διαφορετικούς λαούς και πολιτισμούς του πλανήτη μας θα δυσχεραινόταν, καθώς θα χανόταν ένα από τα πιο διαδεδομένα και οικεία μέσα επικοινωνίας. Επίσης οι τρέχουσες τεχνολογικές εξελίξεις θα έμεναν μετέωρες, μια που πρωταρχικό ρόλο στον κόσμο της τεχνολογίας έχει η αγγλική γλώσσα. Αλλά και ο κινηματογράφος θα επέστρεφε σχεδόν στη βουβή εποχή του, αφού τα Αγγλικά είναι η πιο διαδεδομένη γλώσσα για την έβδομη τέχνη του δυτικού κόσμου.

Όλα αυτά αποδεικνύουν την αναγκαιότητα άριστης γνώσης της αγγλικής, ιδιαίτερα στην εποχή της οικονομικής κρίσης.

Για ποιους όμως πραγματικά λόγους κάποιος επιθυμεί σήμερα να μάθει Αγγλικά; ...: Η ακόμα καλύτερα, για ποιό λόγο ένας Ενήλικας επιθυμεί σήμερα να μάθει Αγγλικά;

Η άριστη γνώση της αγγλικής παρέχει δυνατότητες για:

- Αναζήτηση περισσότερων επαγγελματικών ευκαιριών σε μια παγκοσμιοποιημένη αγορά εργασίας
- Σπουδές και μετεκπαίδευση σε εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού

Συνεπώς η εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας κρίνεται απολύτως απαραίτητη, ιδίως για τους ενήλικες οι οποίοι αντιμετωπίζουν άμεσα τις επιπτώσεις της έντονης οικονομικής κρίσης που μαστίζει τη χώρα μας την τελευταία 5ετία. Συγκεκριμένα, οι ενήλικες ενδια-

φέρονται να μάθουν Αγγλικά για πολλούς και ποικίλους λόγους:

- Μέχρι τώρα κάποιος ίσως να καλυπτόταν από μία στοιχειώδη γνώση Αγγλικών, η οποία όμως πλέον θεωρείται ανεπαρκής
- Δεν είχε χρειαστεί ποτέ μέχρι τώρα να πιστοποιήσει τις γνώσεις του αποκτώντας κάποιο πτυχίο ή πιστοποιητικό γνώσης της αγγλικής, τώρα όμως πια χρειάζεται
- Δεν είχε χρειαστεί ποτέ έως σήμερα να επικοινωνήσει στα Αγγλικά
- Μπορεί να είχε αποπειραθεί να μάθει Αγγλικά κατά το παρελθόν (ως παιδί ή έφηβος) χωρίς επιτυχία και στο τέλος να απογοητεύτηκε...

Αυτό που ζητάει λοιπόν ένας Ενήλικας ο οποίος έρχεται ξαφνικά αντιμέτωπος με μία ή παραπάνω από τις προαναφερθείσες περιπτώσεις, είναι να μάθει Αγγλικά **γρήγορα, αποτελεσματικά και οικονομικά.**

Το Νέο Πρόγραμμα Αγγλικών Ενηλίκων της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης σχεδιάστηκε προκειμένου να καλύψει αυτές ακριβώς τις νέες, ιδιαίτερες ανάγκες της εποχής μας καθώς:

- Παρέχει εξασφαλισμένη και εγγυημένη ποιότητα σπουδών
- Ενισχύει την επιτυχία στις εξετάσεις
- Μειώνει το χρόνο σπουδών

Και φυσικά με το χαμηλότερο δυνατό κόστος!

Το Νέο Πρόγραμμα Αγγλικών Ενηλίκων της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης διαθέτει επίσης τα ακόλουθα βασικά χαρακτηριστικά τα

οποία εγγυώνται τη σωστή και αποτελεσματική εκμάθηση της αγγλικής γλώσσας:

- **Σύγχρονη μεθοδολογία** που στοχεύει στην ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων αλλά και στην επιτυχία σε διεθνείς εξετάσεις πιστοποίησης, με χρήση εκπαιδευτικής τεχνολογίας αιχμής σε «έξυπνες» αίθουσες διδασκαλίας.
- **Πείρα** που προέρχεται από την πολυετή παρουσία της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης στο χώρο της ξενόγλωσσας εκπαίδευσης, αλλά και από το άρτια καταρτισμένο κι έμπειρο διδακτικό προσωπικό.
- **Τοποθεσία** στο κέντρο της Αθήνας, γεγονός που εγγυάται την άνετη και άμεση πρόσβαση των σπουδαστών μας με όλα τα μέσα μεταφοράς.

Το Νέο Πρόγραμμα Αγγλικής Γλώσσας του Κέντρου Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Γλωσσικών Σπουδών (CALLS) της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης προσφέρει ένα από τα πληρέστερα προγράμματα Αγγλικής για Ενήλικες από το 1957 και χαρακτηρίζεται από εκπαιδευτική τεχνολογία αιχμής, καινοτόμο διδακτικό υλικό και διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση. Ως εκ τούτου οι σπουδαστές αναπτύσσουν επικοινωνιακές δεξιότητες, καθώς και τις απαιτούμενες δεξιότητες για επιτυχία σε διεθνείς εξετάσεις πιστοποίησης. Η Ελληνοαμερικανική Ένωση παρέχει εκπαίδευση υψηλών προδιαγραφών και πιστοποιημένης ποιότητας από το **Commission on English Language Program Accreditation (CEA)** και το διαπιστευμένο φορέα πιστοποίησης **TÜV HELLAS κατά ISO-9001.**

Αν η επιτυχία είναι το αποτέλεσμα των σωστών επιλογών μας, τότε η επιτυχημένη πορεία για την εκμάθηση της Αγγλικής ξεκινάει από την Ελληνοαμερικανική Ένωση!

Πληροφορίες:
210 3680900,
www.hau.gr/english



**Μη χάσεις!
«Το Τέταρτο
Μνημόνιο»: Έκθεση των σπου-
δαστών της Σχολής Ορνεράκη**

Ένα, δύο, ίσως και τρία Μνημόνια, με τους σπουδα-
στές της Σχολής Ορνεράκη να λένε ότι θα πρέπει
να υπάρξει και ελληνική απάντηση με ένα Τέταρτο
Μνημόνιο, με όρους που προτείνουν οι ίδιοι: Με χρώμα,
σχέδιο και πάνω από όλα χιούμορ. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις
30/9 και η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 20/10.
Θήρας 19, Πλατεία Αμερικής, Κυψέλη,
210 8665611,
www.ornerakis.gr

2848215, www.
athensfashionclub.com

πως οι FOCUS BARI,
AB Βασιλόπου-
λος, Arian Maritime
S.A., Ulysses Systems,
Alexander Moore,
Manpower, Πλαίσιο,
Media Saturn, ING κ.ά.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 και Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα / Θησέως
15-17, Σύνταγμα / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα,
210 3243222, www.cityu.gr

Το City Unity διευρύνει τους ορίζοντές του
δημιουργώντας το Κέντρο Διά βίου Μάθησης
2, το οποίο παρέχει προγράμματα που επικε-
ντρώνονται στην επίτευξη των στόχων του
φοιτητή ή του επαγγελματία. Τα προγράμματα
του Κέντρου Διά βίου Μάθησης 2 καλύπτουν
συγκεκριμένες επαγγελματικές ανάγκες εν-
πλίκων που επιθυμούν να διευρύνουν τις γνώ-
σεις και τις δεξιότητές τους είτε στο δικό τους
είτε σε άλλο τομέα. Οι τομείς σπουδών που
παρέχονται είναι οι: Γραφιστική, Διακόσμηση
Εσωτερικών Χώρων, Γενική και Αθλητική
Δημοσιογραφία, Social Media, Μετάφραση,
Διερμηνεία & Διεθνείς Σχέσεις, Προσωπικό Α-
σφάλειας, Ναυτιλιακά, Ξενοδοχειακά ± Τουρι-
στικά, Πληροφορική, Διοίκηση Επιχειρήσεων,
Οδοντιατρική (Εμφυτεύματα) κ.ά.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ATHENS FASHION CLUB

Αγίας Ελεούσας 5, Μοναστηράκι, 210

Αναγνωρίζοντας την α-
νάγκη της αγοράς για άρτια
καταρτισμένους επαγγελματίες στο
χώρο της μόδας, το Athens Fashion Club εν-
δυναμώνει τους σπουδαστές του διδάσκοντας
επιχειρηματικότητα και μάρκετινγκ σε όλα τα
διετή προγράμματα σπουδών για Σχεδιαστές
Μόδας και Στυλίστες, με σκοπό την ορθή τοπο-
θέτηση των προϊόντων τους στην αγορά ερ-
γασίας, τη διάκριση και την αναγνώρισή τους
από το ευρύ κοινό. Παράλληλα πραγματοποι-
ούνται τετράμηνα σεμινάρια Personal Styling,
Fashion Design, Πατρόν και Ραπτικής.

ΚΟΣΜΗΜΑ

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6832525492,
www.galileo.edu.gr

Εκπαιδευτικός φορέας με εξειδίκευση στο κό-
σμημα που απευθύνεται τόσο σε αρχάριους
όσο και σε τεχνίτες που θέλουν να αποκτή-
σουν κάποια εξειδίκευση. Τα προγράμματα
είναι ταχύρυθμα και καλύπτουν όλες τις τεχνι-
κές κατασκευές κοσμημάτων, κλασικές και μο-
ντέρνες, ενώ προσφέρεται υψηλή εξειδίκευ-
ση σε τεχνικές όπως η καρφωτική, η μεταλ-
λοπλαστική (gerouse), το σχέδιο κοσμήματος,
η χαρακτηριστική κ.λπ. Οι σπουδαστές μπορούν να
πάρουν μέρος και σε εκθέσεις, σε ευρωπαϊκό
επίπεδο αλλά και στην Ελλάδα. ●

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT**
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 01/10/2013

- ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2 ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
- ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΥΓΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΟ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ...

ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΙΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
16 - 25/09 + 13:00-19:00

Goethe-Institut Athen
Ουαρού 36-36
Τηλ. 210 3661 038
www.goethe.de/athen/in/athimatagermanika

GOETHE
INSTITUT

Έμπνευση Εμπειρία Γνώση

ΟΜΗΡΟΣ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΟΜΗΡΟΣ
προσφέρουν εκπαιδευτικές υπηρεσίες
από το 1946.

Περισσότεροι από 1.500.000 απόφοιτοι
εμπιστεύτηκαν την πολυετή εμπειρία
και τις υψηλές εκπαιδευτικές αξίες των
Κέντρων Ξένων Γλωσσών
ΟΜΗΡΟΣ.

**Μαζί επενδύουμε
στο μέλλον!**

ΟΜΗΡΟΣ
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Προσβόλης 87, Τ.Κ. 104 43 Αθήνα - Τηλ. 210 36 41 798 - 210 36 41 796
e-mail: info@omhros.edu.gr, www.omhros.edu.gr

**Διαφήμισή μας;
οι σπουδαστές μας!**

Τα υψηλά ποσοστά επαγγελματικής επιτυχίας
των σπουδαστών επιβεβαιώνουν το έργο μας.
Οι απόφοιτοί μας, είναι προβεβλημένοι
καλλιτέχνες που πλαισιώνουν όλους τους
χώρους της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

- εικονογράφηση/σκίτσο
- κόμικς/γελοιογραφία
- graphic design - γραφιστική
- web design
- post production
- φωτογραφία
- animation - 3D animation
- σεμινάρια industrial design

Άλλα τμήματα:
Μονοετές τμήμα σκίτσου
Μονοετές τμήμα ζωγραφικής
Μονοετές/διετές τμήμα web design
Παιδικό τμήμα - παιδιά 8 - 16 ετών

ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ
Κέντρο Ξένων Γλωσσών
Θησέως 15, Πλατεία Αμερικής
Τηλ. 210 86 65 611, Fax 210 86 65 612, info@ornerakis.gr
www.ornerakis.gr

Ορισμένοι συγγραφείς έρχονται να σε βρουν σαν απρόσκλητοι επισκέπτες, κάποιους άλλους τους περιμένεις με την ανθοδέσμη στα χέρια. Έχουν ελεύθερη είσοδο, κλειδί για την εξώπορτα, δική τους κούπα στο ντουλάπι. Είναι οι αριστοτέχνες της πρώτης γραμμής, οι δικό σου άνθρωποι, αυτοί που στο πέρασμα του χρόνου έχουν διηγηθεί τόσο πολλές σαγηνευτικές ιστορίες, που θα έχουν για πάντα καταφύγιο στο σπιτικό σου.

Τέτοιας πάστας μυθιστοριογράφος είναι και ο Τζον Λε Καρέ, όπως μπορούν να επιβεβαιώσουν οι ορδές των ορκισμένων αναγνυστών του, αλλά και η κατακλυσμαία επιτυχία την οποία γνωρίζει το έργο του τα τελευταία χρόνια. Εισερχόμενος στην ένατη δεκαετία της ζωής του, ο Βρετανός μετρ απολαμβάνει μια ανεπανάληπτη όψιμη νιότη. Υποβοηθούμενο από την κινηματογραφική μεταφορά του, το «*Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλ*» πούλησε περισσότερα από ένα εκατομμύριο αντίτυπα σε χαρτόδετη έκδοση και e-book πέρσι. Ταυτόχρονα αναζωογόνησε το ενδιαφέρον του Χόλιγουντ για τη δουλειά του. Ο **Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν** και η **Ρέιτσελ Μακ Άνταμς** μόλις ολοκλήρωσαν τα γυρίσματα του «*No1 καταζητούμενου*», βασισμένου στο ομώνυμο βιβλίο του 2008, το οποίο βγαίνει στις αίθουσες περί τα τέλη του έτους. Ενώ ο **Γιούαν Μακ Γκρέγκορ** έχει ήδη αναλάβει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του «*Ένας προδότης στα μέτρα μας*», έργου εσοδείας 2010. Προπάντων, εντείνονται οι φήμες σύμφωνα με τις οποίες ο **Γκάρνι Όλντμαν** πρόκειται να ενσαρκώσει εκ νέου τον Τζορτζ Σμάιλ στο «*Οι άνθρωποι του Σμάιλ*», το σίκουελ, δηλαδή, της ταινίας του 2011. Όλα αυτά ενώ φέτος τον Σεπτέμβριο συμπληρώνονται ακριβώς 50 χρόνια από την κυκλοφορία του μνημειώδους «*Κατασκόπου που γύρισε από το κρίσο*». Αφθονα μεσολάβησαν από τότε: Τείχη υψώθηκαν και



ΦΩΤΟ: CRISTIAN BARNETT

δήποτε προσέγγιση με τον κομμουνιστικό άξονα πρέπει να αποτραπεί, η μυστική διπλωματία προλαβαίνει το έδαφος για την επόμενη φάση, την Κοινή Αγορά. Ένα τοπωνύμιο μετατρέπεται σε θρησκευτικό μάντρα: Βρυξέλλες. Στο μεταξύ, κινήματα διαμαρτυριών υποκινούμενα από απομονωτιστές αγκιτάτορες σπαράσσουν τη χώρα. Υπό αυτές τις συνθήκες, ένας υπάλληλος της βρετανικής πρεσβείας διαλέγει να εξαφανιστεί παίρνοντας μαζί του 43 άκρωσ απόρρητους φακέλους. Συμβαίνει Παρασκευή. Δεύτερα καταφθάνει από το Λονδίνο ο «κεφαλοκυνηγός» Άλαν Τέρνερ. Η διαρροή πρέπει να μείνει κρυφή. Το ερώτημα του Τέρνερ προς την ιεραρχία, ενός ανθρώπου ικανού «*να ξεριζώσει ολόκληρο δάσος για να βρει ένα βελανίδι*», τίθεται αποκάλυπτα και ευθέως: θέλετε τον άνθρωπο ή τους φακέλους; Πρόκειται για απορία που δεν αποτελεί παρά παράφραση της αρχαιολογικής εσωτερικής σύγκρουσης των λεκαρικών ηρώων, σταθερά επαναλαμβανόμενης σε κάθε έργο του: ποιος ο δρόμος ανάμεσα στον αυτοσεβασμό και την αφοσίωση σε ένα καθήκον που διαιωνίζει τη σκαιοτήτα; Δίλημμα που μας φέρνει στο σήμερα, και από το αριστούργημα του 1968 σε εκείνο του 2013. Πολλοί είχαν υποθέσει πως το τέλος του Ψυχρού Πολέμου θα άφηνε τον Ζακουστότερο υμνωδό του χωρίς αφηγηματικά εφόδια, αλλά όπως το έθεσε και ο ίδιος ο Τζον Λε Καρέ, «*για το μοναδικό πράγμα που μπορείς να στοιχηματίσεις είναι ότι η κατασκοπία δεν τελειώνει ποτέ. Η κατάρρευση του σοσιαλιστικού μπλοκ σήμαινε απλά πως όλος ο κόσμος γινόταν ανοιχτός σε ερμηνεία*». Βάσει αυτού του δόγματος μας καθοδήγησε μέσα από τις ίντριγκες των υπερδυνάμεων στα ανοσιουργήματα του καπιταλισμού, ώσπου να φτάσει πλέον στη σπλιτέυση του «πολέμου κατά της τρομοκρατίας», στην οποία επιδίδεται με αξιοθαύμαστο σφρίγος στα 81 του χρόνια.

Στο «*Μια ευαίσθητη αλήθεια*», διαφωτιζόμαστε για τη μετα-Μπους διεξαγωγή των συρράξεων: ο πόλεμος είναι πλέον εταιρική υπόθεση. Ιδιωτικοί στρατοί, έμμισθοι διακινητές της πληροφορίας, μισαλλόδοξα στίφη θρησκόληπτων ακροδεξιών με μπόλοκο χρήμα για αναίτια αιματοχυσία, σε συμπαιγνία με πολιτικούς ανύπαρκτου αναστήματος και πθικού βάθους. Ο τόπος είναι το Γιβραλτάρ, οι κεντρικοί χαρακτήρες ένας νεαρός γραφειοκράτης και ένας διπλωμάτης σε αποστρατεία, όμως οι πραγματικοί ήρωες του βιβλίου είναι όσοι προτίθενται «*να παραμείνουν τίμιοι και αξιοπρεπείς ως το τέλος, ακόμη και αν αυτό τους σκοτώσει*». Το αποτέλεσμα είναι για πολλοστή φορά ένα συναρπαστικό θρίλερ που διαβάζεται ξέπνοα, δίχως να σου αφήνει την παραμικρή απορία για τον τρόπο που λειτουργεί στις μέρες μας ο κόσμος, παρά μονάχα την εύλογη: υπέργηρος άνθρωπος, πώς τα καταφέρνει; Σε τυπικό βρετανικό στιλ, στον τοίχο του γραφείου του δεσπόζει μια κορνίζα με τη φράση: «*Keep Calm and le Carré On*». Έτσι εξηγείται. **A**

Α ΛΑ ΔΥΕ, ΛΕ ΚΑΡΕ!

Μισός αιώνας χωρίζει τα δύο βιβλία του αειθαλούς μυθιστοριογράφου **Τζον Λε Καρέ**, που εκδόθηκαν ταυτόχρονα στα ελληνικά. Αμφότερα επίκαιρα, αμφότερα ενδεικτικά του διαμετρήματος μιας αγέραστης πέννας που δεν λείπει να στομώσει.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ**



γκρεμίστηκαν, πόλεμοι διεξήχθησαν σε διάφορες κλίμακες ψύχους, ωστόσο εκείνος δεν έπαψε στιγμή να ακολουθεί τα χνάρια των διενέξεων, εξερευνώντας πάντοτε νέα εδάφη αφηγηματικής μαεστρίας και φιλοσοφικού προβληματισμού. Υπάρχει λόγος που ο Φίλιπ Ροθ αποκάλεσε το ημι-αυτοβιογραφικό «*Ένας τέλειος κατασκόπος*» (1986) ως «*το σημαντικότερο μεταπολεμικό μυθιστόρημα της Βρετανίας*», και δεν αποτελεί σύμπτωση η συμπερίληψή

του Λε Καρέ ανάμεσα στους 50 κορυφαίους συγγραφείς του κόσμου σε οποιαδήποτε λίστα και αν συμβουλευτείτε. Επιπλέον, πυκνώνουν οι φωνές που διατείνονται πως η ιστορία τού οφείλει ένα Νόμπελ λογοτεχνίας. Συνεπώς ο ίδιος στο χρέος προς το κοινό του, μόλις εξέδωσε το εικοστό τρίτο του βιβλίο, με τίτλο «*Μια ευαίσθητη αλήθεια*» (εκδ. Bell, μτφ. Γιάννης Σπανδωνής). Για καλή μας τύχη μάλιστα, το νέο έρχεται να συνδιαλεχθεί με το

παλιό, καθώς σχεδόν ταυτόχρονα βγήκε στις προθήκες το «*Μια μικρή γερμανική πόλη*», από τον Καστανιώτη (μτφ. Ιλάνια Διονυσοπούλου). Από πού να αρχίσουμε; Γραμμένο το 1968, το «*Μια μικρή γερμανική πόλη*» ανήκει στα πρώιμα έργα του συγγραφέα, μυντό και ψυχροπολεμικό ως το μεδούλι. Εκτυλίσσεται στη Βόννη, μια πρωτεύουσα-μαριονέτα, που «*θύμιζε ζοφερό σπίτι*». Η κατοχή τελειώνει, οι εγγυήτριες δυνάμεις κηδεμονεύουν, οποια-

1ο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Αθηνών



Ποιητές από 22 χώρες δίνουν ραντεβού στην πόλη και για μια εβδομάδα (23-29/9) μας υπενθυμίζουν πόσο λυτρωτική μπορεί να είναι η ποίηση τις μέρες που ζούμε.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Θέλουμε οι ποιητές να βγουν μπροστά». Το σαφές και ελπιδοφόρο μήνυμα του προέδρου του Δ.Σ. του Κύκλου Ποιητών υλοποιείται και με το παραπάνω, με μια εξωστρεφή κίνηση που ακούει στον τίτλο «Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης».

Ποίηση που μιλάει στην καρδιά, που σχολιάζει την εποχή, και συνδέει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον, θα συναντήσει το κοινό σε εκδηλώσεις που φιλοξενούνται στον κήπο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, σε μουσεία (Ακρόπολης, Βυζαντινό, Μπενάκη, Κυκλαδικής Τέχνης), σε γειτονιές της Αθήνας (Νέα Σμύρνη, Νέα Ιωνία, Υμηττός κ.ά.), στον Πειραιά, σε ταράτσες ξενοδοχείων.

Έλληνες ποιητές, όπως οι Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Ευγένιος Αρανίτσης, Νάνος Βαλαωρίτης, Αναστάσης Βιστωνίτης, Γιάννης Δάλλας, Κική Δημουλά, Κώστας Καναβούρης, Γιάννης Κακουλίδης, Τίτος Πατρίκιος, Πύργος Χρονάς κ.ά. μαζί με εκπροσώπους της νέας γενιάς ποιητών (Ελσα Κορνέτη, Νικόλας Ευαντινός) συναντώνται με ποιητές από την Ιρλανδία (Ντέσμοντ Ίγκαν), την Αμερική (Αλίσια Στόλινγκς), την Ιταλία (Λέλο Βότσε), την Ισπανία (Χουάν Κάρλος Μέστρε), τη Γερμανία (Γκέρχαρντ Φάλκνερ), το Ιράκ (Αμάλ Αλ Τζουμπούρι), το Μεξικό (Ομέρο Αρίτζις) κ.ά.

Το καλωσόρισμα θα γίνει στον κήπο του ΜΜΑ (23/9, 20.00) με συντονιστή τον Γιώργο Χουλιάρα, απαγγελίες ποιημάτων από τον Κωνσταντίνο Τζούμα και μουσική από τους Στ. Γκόλγαρη και Β. Μαστοράκη, ενώ στις 24/9 εγκαινιάζεται η έκθεση «12 εικαστικοί συνομιλούν με 12 ποιητές» – Γιάννης Βαλαβάνιδης/ Άγγελος Σικελιανός, Κεοπάτρα Δίγκα/ Giuseppe Ungaretti, Κυριάκος Κατζουράκης/ Νίκος Καββαδίας, Χρόνης Μπότσογλου/ Λευτέρης Πούλιος, Πύργος Λαζόγκας/ Νάνος Βαλαωρίτης κ.ά. (Πνευματικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη», Ηρακλειδών 66, Θησείο).

Από τις εκδηλώσεις επισημαίνουμε την Ημερίδα με θέμα «Ποίηση χωρίς σύνορα» (26/9) με την παρουσία των ποιητών Ντέσμοντ Ίγκαν, Κλεοπάτρας Λυμπέρη, Τασούλας Καραγεωργίου, Γιώργου Ίγκανου Μπαμπασάκης, Αγγελικής Σιδηρά, Αμάλ αλ-Τζουμπούρι (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Οδουσσέως 1, πλ. Καραϊσκάκη). Δύο εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν και στις Φυλακές Ανηλίκων Αυλώνα (25/9) και στις Γυναικείες Φυλακές Κορυδαλλού (26/9).

Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. Για περισσότερες πληροφορίες: http://athenswpf.files.wordpress.com/2013/09/athens-poetry-festival-program_new.pdf

ΒΟΟΚΤΙΜΕ

Το νέο βιβλιοπωλείο της πόλης, έχοντας ξεπεράσει τη λογική του «best seller» και της εύπεπτης λογοτεχνίας, θα σας παρουσιάσει επιλεγμένες προτάσεις λογοτεχνίας, φιλοσοφίας, δοκιμίου, ποίησης και ψυχολογίας, καθώς και παιδικού βιβλίου. Επίσης, το Booktime προωθεί το ελληνικό design, φιλοξενώντας χειροποίητες δημιουργίες νέων σχεδιαστών, ενώ πολύ σύντομα θα αρχίσει μια σειρά σεμιναρίων, παρουσιάσεων και δημιουργικών εργαστηρίων. Π. Ιωακείμ 21 & Λουκιανού, Κολωνάκι

...και με κάθε 15 € αγορών, ΔΩΡΟ ένα 50φυλλο οικολογικό τετράδιο!

ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΑ
ΣΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΛΕΣ, ΣΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ ΤΙΜΕΣ

www.protoportia.gr
Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα

ΟΛΑ τα βιβλία του Οργανισμού.
ΟΛΑ τα ξενόγλωσσα φροντιστηριακά (άμεσα διαθέσιμα).
ΟΛΑ τα σχολικά βοηθήματα, όλων των εκδοτικών οίκων.

Πρωτοπορία

Αθήνα: Γραβιάς 3-5, 10682 / τηλ. 210.3801591
Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3 / τηλ. 2310.226190
Πάτρα: Γεροκωστοπούλου 31-33 / τηλ. 2610.278727

Για όλα τα σχολικά υπάρχει πάντα μια καλύτερη τιμή

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ 2013 ΑΜΑΛΕΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΑ 02 ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ «ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ»

ΔΕΥΤΕΡΑ 16 25 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ & ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ & THE BIG BAND PROJECT

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 OVER 'N' OUT THE PARTY

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

01 ΜΗΛΕΙΑ
03 ΒΑΚΧΕΣ
05 ΜΕΣΟΝ & ΜΕΤΑΛΑ
07 ΠΛΟΥΤΟΣ
12 ΑΝΔΡΕΣ ΕΠΙΘΙΜΟΙ ΓΙΑ ΟΛΑ
19 ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ
25 ΟΡΘΟΝ ΠΑΡΕΙ Ο ΧΑΡΗΣ

ΑΘΗΝΑ!



Η ιστοσελίδα του MAH JONG στη διάθεσή σας

Για να παρακολουθείτε τα νέα μας
Για να κάνετε τις αγορές σας στο
ηλεκτρονικό μας κατάστημα, με
δωρεάν τα μεταφορικά ανεξαρτήτως
ποσότητας και κόστους

Για να απολαμβάνετε μερικά λεπτά
υψηλής ποιότητας και καλού γούστου



MAH JONG

14 KANARI STR./KOLONAKI/106 74 ATHENS/GREECE / TEL.: 210 362 2860/www.mahjong-boutique.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Τζον Λε Καρέ σελ. 63

ΘΥΜΑΜΑΙ, ΑΡΑ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Επίσημως ξεκίνησαν από χθες, ουσιαστικά όμως σήμερα οι Νύχτες Πρεμιέρας ανοίγουν για το κοινό.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας έφτασε αισίως τα 19 του χρόνια και φιλοδοξεί φέτος όχι μόνο να παρουσιάσει, όπως κάθε χρονιά, μια επιλογή από τις πιο ενδιαφέρουσες ταινίες του παγκόσμιου σινεμά, αλλά να μας κάνει να σκεφτούμε, αφού το φετινό του μότο σύμφωνα με το διευθυντή του Ορέστη Ανδρεαδάκη είναι «Θυμάμαι άρα Υπάρχω».

Τροφή για σκέψη και για πεινασμένα κινηματογραφικά μάτια και μυαλά, λοιπόν, από τις 19 και μέχρι τις 29 Σεπτεμβρίου. Στους κινηματογράφους Παλλάς, Ιντεάλ, Όπερα 1&2, Δαναός 1&2 και Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Εισιτήρια από 4 ευρώ (για το κοινό που θέλει να παρακολουθήσει τις δημοσιογραφικές προβολές), 5 ευρώ για την πρώτη απογευματινή προβολή (ώρα έναρξης έως 19.55), 6 ευρώ για τις υπόλοιπες βραδινές προβολές (από 20.00), ενώ και φέτος θα διατίθενται εισιτήρια για κατόχους κάρτας ανεργίας του ΟΑΕΔ.

www.aiff.gr



Από την ταινία «Borgman» του Άλεξ φαν Βάρμερνταμ



DE VX100 +

Φτηνές ανατριχίλες



Νύχτες Πρεμιέρας Τα highlights



Luton

Αισθηματίες





Upstream Color

All Greek to us

Περισσότερες από 200 ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους απαρτίζουν φέτος το πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας, Νύχτες Πρεμιέρας, και για πρώτη φορά αριθμός ρεκόρ ελληνικών ταινιών, σύνολο 93, από τις οποίες οι 12 είναι μεγάλου μήκους.

Ανάμεσά τους, το «September» της Πέννυς Παναγιωτοπούλου που συμμετείχε πρόσφατα στα φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι και του Τορόντο, «Ο εχθρός μου» του Γιώργου Τσεμπερόπουλου, αλλά και το πολυαναμενόμενο «Luton» του Μιχάλη Κωνσταντάτου, που θα κάνει στις Νύχτες την ελληνική του πρεμιέρα αμέσως μετά την παγκόσμια προβολή του στο φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν.

Για τη Χρυσή Αθηνά

Το διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ φιλοδοξεί να αναδείξει ένα διαφορετικό κομμάτι του σύγχρονου σινεμά με ταινίες-προτάσεις που φέτος κινούνται

από το σκοτεινό ρομαντισμό («Love Eternal») και τη σκληρότητα της αληθινής ζωής («Harmony Lessons») μέχρι την παράδοξη κωμωδία («Ραντεβού μετά τα Μεσάνυχτα»). Το δικό μας βραβείο, όμως, πηγαίνει δίχως αμφιβολία στο «Short Term 12» του Ντέστιν Κρετόν, την καινούργια ταινία του σκηνοθέτη του «I'm not a Hipster».

Play that Funky Music

Το «Mistaken for Strangers», σκηνοθετημένο από τον αδελφό του frontman των The National, Τομ Μπέρνινγκερ, δεν είναι το τυπικό μουσικό φιλμ, αφού πηγαίνει πέρα από μια «ταινία συναυλίας» για να ρίξει μια ματιά στη ροκ εν ρολ μυθολογία, από την άλλη πλευρά. Από αυτή του ανθρώπου που δεν έγινε ο ροκ σταρ που ίσως επιθυμούσε. Εκτός από τους The National, όμως, το μουσικό κομμάτι των Νυχτών Πρεμιέρας, περιέχει ακόμη Stone Roses, Pussy Riot και όχι μόνο.

Άλεξ φαν Βάρμερνταμ

Ίσως φταίει το δύσκολο να προφέρεις όνομά του, ίσως το ότι οι ταινίες του δεν κατατάσσονται εύκολα σε καμιά κατηγορία, όμως ο Ολλανδός σκηνοθέτης δεν έχει κερδίσει ακόμη την αναγνώριση που του αξίζει. Οι Νύχτες Πρεμιέρας διορθώνουν το λάθος προβάλλοντας το σύνολο της δουλειάς του, μαζί και την πιο πρόσφατη ταινία του «Borgman» που προβλήθηκε φέτος στις Κάννες.

Αργά τη νύχτα

Μπορεί το «Ο εκδικητής φορούσε κιλοτάκι» να κλέβει την παράσταση με τον τίτλο του και μόνο, αλλά από τις μεταμεσονύκτιες ταινίες του φεστιβάλ μη χάσετε με τίποτα τις «Φτηνές ανατριχίλες» του Ε.Α. Κατζ, ένα ιδιοφυές μείγμα μαύρης κωμωδίας και θρίλερ που είναι από την αρχή ως το τέλος απολαυστικό. Αν μια αληθινά αλλόκοτη εμπειρία είναι αυτό που ζητάτε, τότε το «A Field in England» του Μπεν Γουίτλι είναι η ταινία σας.

Βαλς με τον Άρι Φόλμαν

Ο σκηνοθέτης του «Βαλς με τον Μπασίρ» θα έρθει στην Αθήνα για να παρουσιάσει την καινούργια του ταινία «The Congress», αλλά και για ένα αφιέρωμα στο σύνολο του έργου του που διοργανώνει το φεστιβάλ. Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες σκηνοθέτες του Ισραήλ, που αξίζει να δείτε κι από κοντά στο masterclass που θα δώσει.

Πανοραμική θέα

Ταινίες που αξίζει να δεί-

τε και που δεν έχουν ελληνική διανομή συγκεντρώνονται στο Πανόραμα του φεστιβάλ. Ανάμεσά τους η ανάγνωση του Τζος Γουίντον στο σεξπικικό «Πολύ κακό για το τίποτα», το καινούργιο αίνιγμα του Σέιν Κάραθ «Upstream Color», το «Echolot» του Αθανάσιου Καρανικόλα που ζει και δουλεύει στη Γερμανία, ή το βουλγάρικο «Αποξένωση» με τον Χρήστο Στέργγιογλου στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

Κορίτσια, κορίτσια, κορίτσια

Από τη «Frances Ha» της Γκρέτα Γκέργουικ που θα ανοίξει το φεστιβάλ και που θα θέλατε να είναι φίλη σας, μέχρι την Αντέλ Εξαρχόπουλος που θα έρθει στην Αθήνα για την προβολή του «Η Ζωή της Αντέλ», οι Νύχτες Πρεμιέρας θα φιλοξενήσουν φέτος τα πιο απροσδόκητα κορίτσια. Αλλά ίσως αυτό που δεν θα περιμένατε να δείτε εκεί είναι η Δούκισσα Νομικού, που κάνει το ντεμπούτο της σαν ηθοποιός στην καινούργια ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «Λιμουζίνα».

Eyes without a face

Αν δεν έχετε δει το «Μάτια χωρίς πρόσωπο» του Ζορζ Φραντζι, έχετε χάσει μία από τις πιο ξεχωριστές εμπειρίες που θα μπορούσε να σας έχει χαρίσει το σινεμά. Διορθώστε το λάθος και ανακαλύψτε το έργο ενός σπουδαίου, αν και ελαφρώς παραγνωρισμένου Γάλλου δημιουργού.

Κινηματογραφική λέσχη

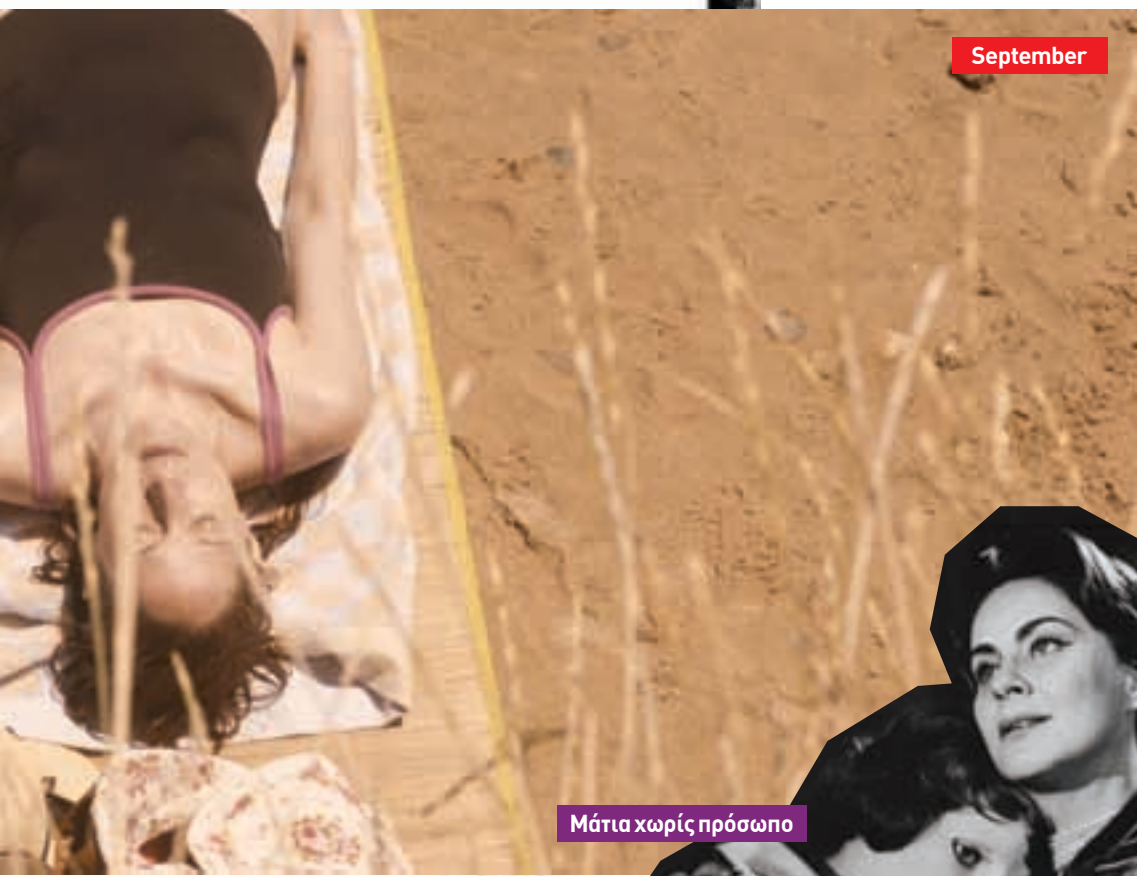
Ο Γιάννης Μπακογιανόπουλος, ένας κριτικός με ματιά και ιστορία κι ο άνθρωπος που έμαθε σε μια ολόκληρη γενιά σινεμά μέσα από την τηλεοπτική του «Κινηματογραφική Λέσχη», παίρνει φέτος από το φεστιβάλ Λευκή Κάρτα, επιλέγοντας μια σειρά από ταινίες κλασικές ή μη που τις παρουσιάζει ζωντανά πριν την προβολή τους.

Και πολλά άλλα

Ντοκιμαντέρ από την Ελλάδα αλλά κι όλο τον κόσμο, «σινεμά στα όρια» με ταινίες που απηφούν την παραδοσιακή κινηματογραφική γλώσσα και τάξη, ελληνικές ταινίες ως works in progress, με την καινούργια ταινία του Νίκου Τριανταφυλλίδη «Αισθηματίες» να ξεχωρίζει, διαγωνιστικό τμήμα ταινιών μικρού μήκους, ειδικές προβολές και μερικές από τις πιο πολυαναμενόμενες ταινίες του χειμώνα σε πρώτη προβολή. Να τι περιλαμβάνει ακόμη το μενού του φετινού φεστιβάλ που μπορείτε να ξεψαχνίσετε ολόκληρο στο επίσημο site του www.aiff.gr. Θα τα πούμε στις αίθουσες... ●



Mistaken for Strangers



Μάτια χωρίς πρόσωπο



Z

Λογικό να επαναληφθεί η περσινή θεατρική επιτυχία του Εθνικού Θεάτρου, που βασίζεται στο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού «Z» σε προσαρμογή και σκηνοθεσία Έφης Θεοδώρου. Δεν πρόδωσε το πνεύμα του βιβλίου και επιπλέον δημιούργησε μια χυμώδη, εξαιρετική παράσταση. Το θρυλικό μυθιστόρημα αναφέρεται στα γεγονότα γύρω από τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμπράκη την άνοιξη του 1963 και καταγράφει, σε ένα μείγμα δημοσιογραφικής ακρίβειας και λογοτεχνικής μυθιστορίας, τα κρίσιμα γεγονότα, από την άφιξη του Λαμπράκη στη Θεσσαλονίκη μέχρι τη δικαστική έρευνα και τα πρώτα αποτελέσματά της. Παίζουν: Μαρία Κεκαγιόγλου, Χριστίνα Μαξούρη, Γιάννος Περγλέγκας, Νίκος Χατζόπουλος κ.ά. 20/9 - 6/10, Εθνικό Θέατρο, Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288170

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ

Με τον τίτλο «Κάτω από τις Γραμμές» οι χώροι συνάθροισης και οι χώροι πολιτισμού της περιοχής του Βοτανικού διοργανώνουν ένα φεστιβάλ όπου η μουσική συναντάει τη ζωγραφική, τη φωτογραφία, τον κινηματογράφο και το θέατρο. Το φεστιβάλ ξεκινάει στις 18/9 και τελειώνει στις 22/9 με τρία stage (και live με ελεύθερη είσοδο)! Εκεί θα ακούσουμε μεταξύ άλλων τους Haig Yazdjan - Πώπη Κιουρτσόγλου - Βαγγέλη Καρύνη τριό, Μάρθα Φριτζήλα, Kubara Project, Κρητικά με τους Λευτέρη και Βαγγέλη Τσουβαλά. Δείτε το πρόγραμμα στο www.facebook.com/events/122338914603214/?ref=3.

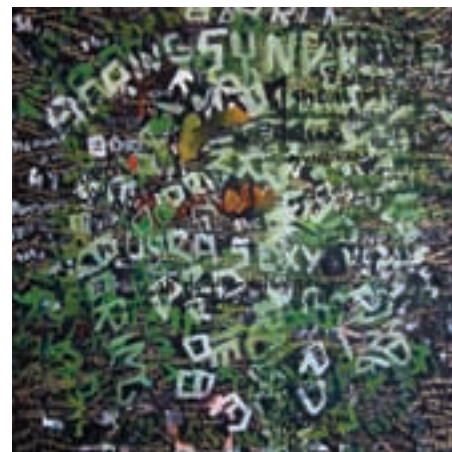
Για πληροφορίες σε κάθε χώρο: La Soiree De Votanique, 210 3471401/ Οι Θεσσαλοί, 6958 189643/ Μπιέλατ, 210 3456110/ Αθηνάϊς, 210 3480030/ ΟΛΥΜΠΙΟ, 210 3414118/ Βαφείο, 210 3425637, 210 6510973/ Mcqueen, 213 0099 099/ Eliart, 2103477677

Το Φεστιβάλ τελεί υπό την αιγίδα του Οργανισμού Πολιτισμού, Αθλητισμού & Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων.



CYCLADIC LATE NIGHT

Ένα Κυνήγι Θησαυρού σπίνει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στις 19/9, στο Μεταξουργείο (στα πλαίσια του ReMar4). Σκορπίζει εδύλια σε απρόσμενα σημεία και οι επισκέπτες απαντώντας σε ερωτήσεις οδηγούνται τερματισμό της διαδρομής. Όσοι ολοκληρώνουν το παιχνίδι μπαίνουν σε κλήρωση για δώρα. Σημείο εκκίνησης στο Info Point (Γιατράκου 2, Πλατεία Αυδή, 19.00). Εδώ θα στηθεί πάρτι στις 21.00.



CAMP!

Η οικονομική κρίση είναι το θέμα της έκθεσης «Αν ο αθλητισμός είναι ο αδελφός της εργασίας, τότε η τέχνη είναι η ξαδέλφη της ανεργίας», που πραγματοποιεί το Camp! στο ξενοδοχείο Πίνδαρος (Σοφοκλέους 24). 42 καλλιτέχνες από τη Βιέννη και την Αθήνα εκφράζονται σε καίρια ζητήματα. Στα εγκαίνια (12/9, 20.00) συναυλία στην ταράτσα και πάρτι στο ισόγειο του Camp! Επιμέλεια: Π. Παπαδόπουλος και Nino Stezl. Ως 11/10.

ΤΡΕΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ WORKSHOP ΤΩΝ STOMP

Η φοβερή παρέα των Stomp, που παίζουν μουσική με τενεκέδες, κουβάδες, βαρέλια, σπιρτόκουτα και ότι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς, με την ευκαιρία εμφάνισής τους στο θέατρο Badminton (24-29/9) δίνουν ένα workshop μιας ώρας ± αν είσαι ένας από τους τυχερούς θα βάλεις άνετα ρούχα και παπούτσια και θα μπορέσεις να μυηθείς στους ρυθμούς τους.



ΔΩΡΟ Η Α.Υ. δίνει δώρο 3 θέσεις για το workshop των Stomp που θα γίνει στις 25/9, στις 14.00 στο θέατρο Badminton, σε τρεις τυχερούς αναγνώστες. Στείλε: SMS: AVAV και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι την **Τρίτη 24/9** στις 10.00 Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο του θεάτρου (Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί, 211 1010000, 210 8840600).

3H DESIGN FOR LIFE

Το εκθεσιακό αφιέρωμα «*Designing a new world*» μας δίνει την ευκαιρία να δούμε από κοντά σημαντικά δείγματα του ιταλικού design (Missoni, Artemide, Roche Bobois κ.ά.), αλλά και Ελλήνων σχεδιαστών και αρχιτεκτόνων (Δημήτρης Βλάσσης, Πανατζής-Ρέντζιου κ.ά.). Επίσης, παρουσίαση υλοποιημένων έργων design από παιδιά με διάχυτη αναπτυξιακή διαταραχή του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Ν. Μάκρης «ΠΑΜΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ», αλλά και αντιπροσωπευτικά έργα 5 τελειόφοιτων σπουδαστών - Bachelor AKTO. 27-29/9, *Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, Πατισίων 47. (Εγκαίνια 27/9, 19.00)*

Παρουσίαση

19-22/9 με εκθέσεις, συναυλίες, εκδηλώσεις

5ο Φεστιβάλ Φιστικιού στην Αίγινα

Μέρες γιορτής ζει και φέτος η Αίγινα, όπου 19 με 22 Σεπτεμβρίου θα πραγματοποιηθεί για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά το καθιερωμένο πλέον Φεστιβάλ Φιστικιού. Πυρήνας των εκδηλώσεων θα είναι και φέτος η εντυπωσιακή εμπορική έκθεση η οποία όπως κάθε χρόνο στήνεται κατά μήκος του λιμανιού. Εκεί, οι επισκέπτες θα περιηγηθούν σε περισσότερα από 60 περίπτερα που θα προσφέρουν άφθονες ποσότητες φιστικιού και παράγωγά του, καθώς και μια μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων: Αντικείμενα φτιαγμένα από ππλό - μια ακόμη αιγινίτικη παράδοση - κοσμήματα, τυριά, δαχνιέλες από κοπανέλι και άλλα πολλά. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται πολλές και δημιουργικές εκδηλώσεις για παιδιά, εκθέσεις εικαστικών αλλά και διάφορες ψυχαγωγικές εκδηλώσεις, ενώ μετά της τελετής

έναρξης θα ακολουθήσει μια μεγάλη συναυλία με τον Χρήστο Νικολόπουλο. Περισσότερες λεπτομέρειες για το φεστιβάλ και το πρόγραμμα μπορείτε να δείτε στο www.aeginafistikifest.gr. Χορηγός επικοινωνίας του φεστιβάλ είναι και η ATHENS VOICE.



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ/
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

2013-14

▲ ΒΙΒΛΙΑ
■ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
● ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
✚ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΦΗΓΗΣΗΣ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΛΑΪΚΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ

με την Αγνή Στρουμπούλη

Ενημερωτική συνάντηση: **Τετάρτη 18 Σεπτεμβρίου στις 6 μ.μ.**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ / ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

με την Κλειώ Φανουράκη

Ενημερωτική συνάντηση: **Δευτέρα 23 Σεπτεμβρίου στις 6 μ.μ.**

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΟΓΗ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ

με την Κλειώ Φανουράκη

Ενημερωτική συνάντηση: **Δευτέρα 23 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ.**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

με τη Μικέλα Χαρτουλάρη

Ενημερωτική συνάντηση: **Τρίτη 24 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ.**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ • Α' ΚΥΚΛΟΣ

με την Τατιάνα Αβέρωφ

Ενημερωτική συνάντηση: **Τετάρτη 25 Σεπτεμβρίου στις 7 μ.μ.**

ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ • ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

με την Άννα Ιορδανίδου

Ενημερωτική συνάντηση: **Τετάρτη 25 Σεπτεμβρίου στις 6 μ.μ.**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

με τον Νίκο Δαββέτα

Ενημερωτική συνάντηση: **Τετάρτη 13 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ.**

ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ

Για τα μέλη της Λέσχης Νοίρ και τους φαν της αστυνομικής λογοτεχνίας

• **ΝΟΡΒΗΓΙΑ:** Ο Jo Nesbo, ο Χάρι Χόλε και το Όσλο

Τετάρτη 16 Οκτωβρίου στις 8 μ.μ.

• **ΣΟΥΗΔΙΑ:** Η Camilla Lackberg και η Φιελμπάκα, ο Arne Dahl και η Στοκχόλμη

Τετάρτη 13 Νοεμβρίου στις 8 μ.μ.

• **ΙΣΛΑΝΔΙΑ:** Ο Arnaldur Indridason και το Ρέικιαβικ

Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου στις 8 μ.μ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Με αφορμή κινηματογραφικές ταινίες, συζητάμε και μοιραζόμαστε συναισθήματα και προσπαθούμε να λύσουμε το κουβάρι των ανθρώπινων σχέσεων.

• **Τι γίνεται όταν τελειώνει ο έρωτας;**

Τετάρτη 30 Οκτωβρίου, 8-10 μ.μ.

• **Χόσμα γενεών**

Τετάρτη 20 Νοεμβρίου, 8-10 μ.μ.

• **Έχεις έρθει ποτέ αντιμέτωπος με την προδοσία;**

Τετάρτη 4 Δεκεμβρίου, 8-10 μ.μ.

Συντονίζουν οι ψυχολόγοι **Μαρία Κωσταλά**

και **Ελίνα Πανατζέωφ**.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ...

• Επιμορφωτικά προγράμματα για εκπαιδευτικούς

• Παρουσιάσεις βιβλίων και θεματικές βραδιές

• Παιδικές εκδηλώσεις και εργαστήρια για παιδιά

• Λέσχες Ανάγνωσης για μικρούς και μεγάλους

Περισσότερα στο WWW.METAIXMIO.GR/POLYCHOROS

Αναζητήστε μας στο

Ίτακράτους 118, 11472 Αθήνα
Τ: 211 3003580, F: 211 3003581,
E: polychoros@metaxmio.gr
ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δευτέρα-Παρασκευή: 9:00-21:00,
Σάββατος: 9:00-15:00

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΒΙΒΛΙΑ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΙΔΕΕΣ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΔΡΑΣΕΙΣ

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Μάνας Κουζίνα-Κουζίνα

Μαγέρικο νέας γενιάς

Μετά τα (πολλά) all day με το εύκολο φαγητό «δρόμου» και τα (ακόμη περισσότερα) «μοντέρνα σουβλατζιδικά» – δεν ξέρω ποια άλλη ευφάνταστη ονομασία θα βρεθεί περί τη λέξη «καλαμάκι»–, η φετινή εστιατορική σκηνή μοιάζει πιο ενδιαφέρουσα. Προχτές έπεσα πάνω στο ολοκαίνουργιο «Μάνας Κουζίνα-Κουζίνα», που με άφησε με ευχάριστη γεύση κυριολεκτικά και μεταφορικά. Βρίσκεται στην Αιόλου και την πλατεία Αγίας Ειρήνης, στεγάζεται σε ανακαινισμένο νεοκλασικό και δηλώνει «μαγέρικο νέας γενιάς». Όλοι, από τον ιδιοκτήτη Γιάννη Σπάθα που είναι 23 χρονών, μέχρι τον αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Αυλωνίτη, τους μαγείρους και το προσωπικό, είναι πολύ νέοι, γεγονός που αποτυπώνεται παντού. Στην επιλογή του σημείου, στο χώρο που είναι μοντέρνα όμορφος μαζί με παλιά νοσταλγικά στοιχεία (ωραϊότητα μωσαϊκά), στο self service – διαλέγεις από την ανοιχτή κουζίνα ό,τι θες και κάθεσαι όπου βρεις στα ψηλά τραπέζια με τα stools, free sitting μου είπαν τα παιδιά. Τα πάντα της κουζίνας είναι ελληνικά, **συνταγές της παράδοσης που βρέθηκαν από μαμάδες**, παλιά βιβλία και βιβλία καλογοητικής μαγειρικής, τα δε προϊόντα αγοράζονται με βάση την εποχικότητα καθημερινά από την αγορά. Προχτές υπήρχαν 12 πιάτα (αλλάζουν σχεδόν κάθε μέρα) και ήταν πασιτοσάδα Κέρκυρας, μαραθοτηγανίτες Σερίφου, μελιτζανοκεφτέδες Αρκαδίας, γιουβέτσι με μελιτζάνες Νάξου, ικαριώτικο σουφικό, φακοσαλάτα Φαρσάλων, χορτόσουπα Χίου, σφακιανό κλέφτικο και άλλα, ενώ από γλυκά σημείωσα το μπουμπάρι από τα Μέγαρα, το παστάκι Σερίφου, το μαστιχάτο ριζόγαλο Χίου. Τα ποτά είναι κρασιά μικρών παραγωγών και ένα χύμα μοσχοφίλερο από τον Τύρναβο, οι μπίρες ελληνικών μικροζυθοποιών, τσίπουρα, ούζα, ρακόμελα από γνωστές περιοχές. Οι κόλτες λείπουν, υπάρχουν όμως Μπιράλ Φήμη από την Κρήτη και Έψα αναψυκτικά, ενώ και ο καφές είναι μόνο ελληνικός και το M.K.K. τον ψήνει στη κόβολη. Υπάρχουν ευχάριστες καινοτομίες στο νέο εστιατόριο και αυτές είναι ότι τα πάντα σερβίρονται ή σε **πίατο μικρό με τιμή €2 ή σε μεσαίο με €5 ή σε μεγάλο με €7,80** και βέβαια σε ό,τι συνδυασμό θέλει κανείς. Κι ακόμη, η λειτουργία του εστιατορίου χωρίζεται σε τρεις ζώνες, αυτή του πρωινού, 8-10 το πρωί, με ελληνικό μπουφέ, ομελέτες, στραπατοάδα, τυριά, βούτυρα, μέλια και άλλα σερβιρισμένα πάλι στα τρία μεγέθη πιάτων, μαζί με ροφήματα από ελληνικά βότανα, στη «ζώνη φαγητού» που διαρκεί από νωρίς το μεσημέρι μέχρι τις 11 το βράδυ, και ακολουθεί η «τρίτη ζώνη» πάλι με μπουφέ, αυτή τη φορά με μεζέδες – λουκάνικα, κεφτέδες, ντακάκια, τυριά και άλλα που συνδυάζονται με τσίπουρα και ρακές. Αξίζει να το γευτείτε για την ωραία ιδέα, τα φαγητά του από όλη την Ελλάδα (το Κουζίνα-Κουζίνα είναι για να μην εξαφανιστεί η παραδοσιακή μας κουζίνα, όπως Careta-Careta), για τις πολύ καλές τιμές, για την ευχάριστη νεανική του ματιά. Αιόλου 27, 210 3252335, ανοιχτά κάθε μέρα από το πρωί

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
☞	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTRO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμεινε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Τα μεσημέρια με μενού 30 ευρώ. **€€€M**

ΑΘΗΡ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 19.00-24.00. Δευτέρα κλειστά. **€K**

ΑΙΓΛΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπφείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαπφείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προστιές τιμές. Ελεύθερο parking. **€**

ΑΛΑΤΣ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 697 7210501 Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€M.A.V.**

ΑΒΟCΑDΟ

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΡΟΥΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228400 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθαρακί με καραβίδες μούρλια! Κυρ. κλειστά. **€€€**

Το Αποστακτήριον Γεύσεις από σπίτι

Όταν πριν από δύο χρόνια η Ζωή και ο Κωνσταντίνος, τα δύο αδέρφια, άφησαν τις προηγούμενες δουλειές τους για να ανοίξουν το μεζεδοπωλείο που ονειρεύονταν, τους κατατάσσαμε στους «τολμηρούς» της κρίσης. Σήμερα το όμορφο μαγαζί τους είναι καθημερινή επιλογή όσων μένουν βόρεια και όχι μόνο – γι' αυτό και είναι πάντα γεμάτο. Από παρέες που έρχονται ξανά και ξανά για να γευτούν παλιά, καλή ελληνική κουζίνα με μια μικρή



διάθεση «πειράγματος», με πρώτες ύλες που είναι ή βιολογικές ή έρχονται κατευθείαν από το δικό τους ποστάκι. Στα «οπωσδήποτε» ο γαύρος μαρινάτος και η ταραμοσαλάτα-δύναμη, τα ντολμαδάκια με τις σταφίδες και

το κουκουνάρι, τα αυγά με το σουτζουκι, τα πολιτικά κεφτεδάκια, η σαρβελίτσα με το κρεμμυδάκι. Και τα γλυκά τους ανάρπαστα γίνονται – προσωπική αδυναμία το σπιτικό γιαούρτι της μαμάς των παιδιών που έχει άρωμα μαστίχας και συνοδεία γλυκό βύσσινο. Στα μεγάλα συν και η ευγένειά τους, καθώς και οι εξαιρετικές τιμές. Όσο κρατάει ο καιρός είναι ωραία κάτω από τις μουριές και τα πλατάνια της πλατείας, αλλά και η μέσα αίσθηση αποπνέει μια «παλιά», γλυκιά οικειότητα. Αγ. Αναργύρων 2 & πλ. 28ης Οκτωβρίου (Τσακπίνη), Ν. Ερυθραία, 210 6207126

MENU

ΠΑΤΑΤΟΣΑΛΑΤΑ ΜΕ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ



ΥΛΙΚΑ

- 10 baby πατάτες με τη φλούδα τους
- 1/2 κρεμμύδι κομμένο σε μικρούς κύβους
- 2-3 γερμανικά βραστά λουκάνικα Alpengut, κομμένα σε χοντρές φέτες

- 2 κ.σ. μαϊντανό ψιλοκομμένο
- 2 φρέσκα κρεμμυδάκια ψιλοκομμένα
- χυμό από ένα λεμόνι
- 2 κουταλιές μουστάρδα (όποια μας αρέσει)
- 3 κ.σ. λάδι
- 1 κ.σ. ξίδι
- 1 κ.κ. μέλι



ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ

Βράζουμε τις πατάτες ολόκληρες και όταν μαλακώσουν τις βγάζουμε, τις στεγνώνουμε και τις κόβουμε στα τέσσερα. Τις βάζουμε σε ένα μπολ μαζί με τις φέτες του λουκάνικου, τα κρεμμυδάκια, ξερά και φρέσκα, και το μαϊντανό. Αναμειγνύουμε το χυμό λεμονιού, τη μουστάρδα, το λάδι, το ξίδι και το μέλι, περιχύνουμε το μπολ με τις πατάτες και ανακατεύουμε να πάει το ντρέσινγκ παντού. Βάζουμε το μπολ στο ψυγείο να κρυώσει για λίγο και σερβίρουμε.

*Από 23 έως 28 Σεπτεμβρίου τα Lidl καλωσορίζουν το φθινόπωρο φέρνοντας τη διάσημη γερμανική γιορτή της μπίρας (Oktoberfest) σπίτι μας! Με μεγάλη ποικιλία γεύσεων, από κότσι και κνέντελ μέχρι λουκάνικα Μονάχου, τυριά και πεντανόστιμα επιδόρπια, και σε πολύ καλές τιμές.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ

www.lidl-hellas.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108 Beer Academy No 3, η συνείδηση! Με ωραία τσάντα και rock μουσική, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκίων, Παγκράτι, 210 7219254 Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτά από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντουιτσάκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Ελευθ. Χίτων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Όπως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινεζικό!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιτάκια a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλισθένης, Άνω Πετράλωνα, 211 4072325 Σερφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιτάκια λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must το κορινθίο κότσι.

CUCINA ROVERA

Ευφοριώνος 13 & Ερμούσθενος, Παγκράτι, 210 7566008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. Στο πιλάτο απλές γεύσεις με εποχιακά προϊόντα. Δευτ. κλειστά. €€€

ΑΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξιμενής, Κολωνάκι, 210 7214368 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοικτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπικτό χαλβά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλη 43, Μακρυγιάννη, 210 9233182 Εμβληματικό της Αθήνας, ανανεωμένο, με πιλάτο μεσογειακής κουζίνας. €€€€

EN ΑΙΘΡΙΑ

Βρουλλών 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρ (μπήρες από όλο τον κόσμο) και εθνική μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €€Α.Υ.Σ.Κ

FUGA

Βασ. Σοφίας 8 & Κόκκινη 1, Μέγαρα Μουσική, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλει κίψο για δροσιές. €€

GALAXY BAR

Εθν. Hillon, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

ΗETEROCLITO

Φραγκιάνας 2 & Πετράκη (Μητρόπολη), 210 3239406 Wine bar που από την ώρα που άνοιξε έχει το δικό του φανατικό κοινό. Στο ποτήρι Έλληνες παραγωγοί (καλές τιμές), στο πιλάτο τυριά, αλμυρικά και μεζέδες. Όλες οι ετικέτες του καταλόγου και για το σπίτι ή για δωρό, σε τιμές κάβας. Κάθε μέρα από τις 12:30 το μεσημέρι μέχρι αργά, Κυριακή 17:00-23:00. €€

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Έστειν Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιτάκια του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τσάντα της Στένης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΟΗΝΟΟΡ

Τριταλιού 41, Γκόζι, 210 3455762 Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιτάκια. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σίδαρ της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

ΚΟΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θessia, 210 3240133 Στυλίτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιτάκια από τον Άρη Τσανακλιδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τσάντα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€€€

MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Τούρας, 210 3424704 Creative ταβέρνα με μουσική υπόκρουση το σφύριγμα των τρένων. Ούζο, με ελληνικές γεύσεις. €€€

MOMMY OPEN

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619682 Μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρ. €€€

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φραγκιάνας 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η πλεσιτάρ - Μαντόνα της γεύσης - Αργυρώ Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€€

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αριστοτέλους 1, Κεντρική Αγορά, 210 3257607 Ανοιχτά από το 1896, ξεκίνησε να σερβίρει πατάκια και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Ανακαινισμένο, ανοιχτό 24 ώρες, με βιτρίνα-πανόραμα της ελληνικής κουζίνας. €€€

PASAJI

City link, Σταθ. Συρομηλίου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτά από τον καιρό το μεσημέρι, πιλάτο ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€€

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/Κολωνάκι, 210 3632032/Γλυφάδα, 210 8945085/Κηφισιά, 210 8085.607/Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/Π. Φάληρο, 210 9858880/ Αμπελόκηποι, 210 6401480/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019875/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Ρέντη, 210 4922960/Κ. Πατήσια, 210 2236295/ Ν.Μάρνη, 22940 91330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια ιταλική μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €€€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάκι, Αγ. Παρασκευά & Στ. Τόμπα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. €€€

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Ταλιαδούρη & Ανακρέωνος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνας, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλει σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομηθυροκαλίτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €€€

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414 Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρμπονάτες και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην καταραόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Από φέτος, στο νέο διαμορφωμένο χώρο απολαύστε εκτός από τα γνωστά του πιτάκια και την παραδοσιακή vinegia με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτά από 13.00. €€€€

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413433 Γνωστό και

αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Χαλαρή ατμόσφαιρα, σεράκι στα μαλλιά, συγκλονιστικά και καθόλου κλασικά κοκτέιλ δια χειρός Θοδωρή Σίμου και μενού με τάπας και ισπανικές γεύσεις. Καλοκαιρινή ποίηση, σε ένα μπαράκι που εκτός της πανέμορφης τσάντας του διαθέτει και ένα εξίσου εντυπωσιακό εσωτερικό χώρο. Α.Υ.

SAFKA

Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κερμεικάς, 210 5243340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλωσης αισθητικής. Μουσολομίου, ελάφι και τάνανδος, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτά και η αυλή. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€

ST' ASTRA

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρου 10, 210 8894500 Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλει service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ.-Σάβ. €€

ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

Συριζώνος Τρικοπη 12, 210 3838539 Το στέκι που επιλέγεις για ανακ και όχι μόνο στα Εξάρχεια ανανεώθηκε, δημιουργώντας ακριβώς δίπλα του ένα νέο χώρο με σύγχρονο και minimal σχεδιασμό. Θα δοκιμάσετε γνήσιο ιταλικό καφέ και γευστικό αλμυρά και γλυκά ανακ κάθε μέρα από τις 7 το πρωί, ενώ το βράδυ θα πιείτε το ποσό σας έως αργά. Κάθε Τετάρτη πάρτι.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Υμηττό 110, Παγκράτι (Εθν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560544-5/ Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/Α. Κηφισιά & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Ριεράνη Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853281/ Αθens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπήρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανίες που θες ώρες να το χαζεύεις. €€Μ.Α.Υ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρναίου 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιλάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Το πιλάτο: γούρος μαρινάτος, χιουνκιάρ μπεγιενί, υπέροχη σαρκόπιτα με ζυνομηθύρα, γαρίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €€



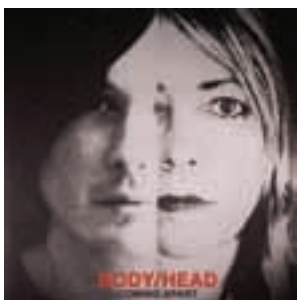


VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΛΑΤΟΥ

Body/Head

COMING APART (*****)

Υπάρχει «γυναικεία» μουσική; Είναι ένα ερώτημα που τίθεται κατά καιρούς και εύκολα μπορούμε να αναρωτηθούμε αντίστοιχα αν υπάρχει «αντρική» ή «gay» μουσική. Η political correct απάντηση είναι: όχι, όμως όλοι ξέρουμε κατά βάθος πως αυτό δεν είναι ακριβές. Η δημιουργία κάθε μουσικού εμπειριέχει τον εαυτό του, τα βιώματά του, τη ζωή και το φύλο του. Κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει απ' αυτό που είναι κι αυτό με τη σειρά του καθορίζει τον τρόπο που βιώνει τα πράγματα αλλά και τον τρόπο που κάνει τέχνη. Είναι πολύ χρήσιμη εδώ η σύγκριση αυτού του άλμπουμ με το δίσκο «Demolished Thoughts» του Thurston Moore το 2011, αλλά ακόμη και με το δίσκο του Lee Ranaldo «Between the times and the tides» του 2012. Λυπημένοι, μελαγχολικοί, προσωπικοί αλλά και βιαστικοί, θρηνούν για την απώλεια ενός γκρουπ (αλλά και μιας πολύχρονης σχέσης όσον αφορά τον Moore) κλαψουρίζοντας, δηλαδή με τον «αγορίστικο» τρόπο. Η Kim Gordon έκανε 2 χρόνια να «μιλήσει». Εντωμεταξύ βίωσε ένα «κέρατο», έναν αγώνα ενάντια στον καρκίνο του μαστού, μια ζωή



25 χρόνων που διαλύθηκε και βρέθηκε στα 60 της χωρίς γκρουπ, χωρίς άντρα, χωρίς οικογένεια και με το θάνατο να της χτυπάει την πόρτα. Όμως επειδή είναι γυναίκα (και τι γυναίκα!), ένα αιλουροειδές δηλαδή, γλείφει τις πληγές της και συνεχίζει. Δεν κλαψουρίζει, δεν λυπάται, δεν φιλοσοφεί ελαφρά τη καρδιά: «Έτσι είναι η ζωή, τι να κάνουμε, πάμε γι' άλλα».

Πολλοί λένε πως αυτός ο δίσκος (διπλό βινύλιο παρακαλώ, διάρκειας 70 λεπτών) έχει για σημείο αναφοράς τους παλιούς Sonic Youth, ότι απορρέει από τον ήχο και το θόρυβό τους. Πόσο εύκολη και κοντόφθαλμη περιγραφή για ένα τόσο προσωπικό και ιδιαίτερο άλμπουμ. Αυτός ο δίσκος είναι μια κραυγή, είναι οργή και απόγνωση, είναι σκοτάδι και εφιάλτες, είναι ένα ηλεκτρικό μοιρολόι, μια noisy λιτανεία με ηλεκτρικές κιθάρες για όσα χάθηκαν, ξεθώριασαν και πέθαναν. Δεν είναι τυχαίο πως πήρε τον τίτλο του από ένα φιλμ του 1969, που γυρίστηκε όλο σ' ένα δωμάτιο με μία κάμερα.

Με εφόδιο 2 κιθάρες μόνο του πολύπειρου Bill Nace και τη δική της, η Kim Gordon τραγουδάει με την ψυχρή αποστασιοποίηση της Nico, φτάνει στο έρεβος του Scott Walker, δίνει τίτλους στα τραγούδια της όπως «Murderess», «Black», «Last Mistress», «Can't Help You», «Abstract», «Actress», «Everything Left», «Aint» και ξεγυμνώνεται μπροστά μας για χάρη όλων των γυναικών που έχουν ζήσει τα ίδια. Θόρυβος, μονοτονία, στοιχειώδεις μελωδίες, «αυπόφορες» συνθέσεις που κρατάνε μέχρι και 17 λεπτά εξαντλώνοντας τις αντοχές κάθε hipster εναλλακτικού φλώρου. Ένα άλμπουμ καθαρτήριο, ένας προσωπικός δίσκος που φτάνει μέχρι τα κατάβαθα της ψυχής της, ένα λυτρωτικό δημιούργημα που το 'βγαλε από μέσα της για να μπορέσει να συνεχίσει.

Και συνεχίζει Πετροσπεκτίβα με τα εικαστικά της έργα στη Νέα Υόρκη, βιογραφία σε διαδικασία συγγραφής για τη ζωή πριν τους Sonic Youth, σχέδια για δύο σειρές ρούχων για γαλλική ετικέτα, guest εμφάνιση στην τηλεοπτική σειρά «Girls». Έτσι είναι, η λύτρωση φέρνει δίψα για ζωή.

→ makismilatos@gmail.com



Nina Kraviz

CITY BEAT Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΓΙΑΤΙ ΔΕ ΧΟΡΕΥΕΤΕ, ΡΕ;

Τρία dance festivals αυτήν την εβδομάδα σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη...

ENTECHNO/FUNCTION Q+A

Για 5η συνεχόμενη χρονιά, το ενTECHNO αποτελεί το χορευτικό θεσμό της Αθήνας, συυφασμένος όπως πάντα με την αρχή της σεζόν. Φετινό line-up με την κουκλάρα Nina Kraviz, το μόνιμο επισκέπτη Χιλιανό Alexi Delano και τους δικούς μας Glacial (live), Mr. Statik & Lee Burton & BODJ (σε back 3 back dj set) και Pan (Κτίριο 56, Πειραιώς 254, Σάββατο 21/9, €22,20) Αλλά το μεγάλο όνομα είναι ασφαλώς ο Νεοϋρκέζος Function, συνιδρυτής της βερολινέζικης Sandwell District και μορφή του underground techno. **Του ζητήσαμε να διαλέξει το δίσκο...**

Που του άλλαξε τη ζωή: Kraftwerk, Numbers (12") ± είναι το καλούπι πάνω στο οποίο βασίστηκε οτιδήποτε έχει γίνει τα τελευταία 30 χρόνια.

Που κουβαλάει πάντα μαζί του γιατί σκοτώνει στο dancefloor: John Tejada, *Sucre* ± δουλεύει πάντα, κατά κάποιον τρόπο είναι τόσο αρσενικό όσο και θηλυκό.

Που εκφράζει αυτό που είναι τώρα η ηλεκτρονική χορευτική μουσική: Συνεχώς το ψάχνω, αυτό το χρόνο θα έλεγα *Recondite*, Tie In.

Που ακούγεται σαν Βερολίνο: Πάντα θα είναι το *Basic Channel*, Phyllys Trak II/II.

Που ακούγεται σαν Νέα Υόρκη: Soho, *Hot Music*, αν και είναι δύσκολο να διαλέξω μόνο ένα.

Που άκουσε πριν από οτιδήποτε άλλο τη μέρα της συνέντευξης: Marshall Jefferson preents *Truth*, *Open Your Eyes*.
Ακούστε αυτές κι άλλες επιλογές του στο athensvoice.gr

REWORKS FESTIVAL

504 χιλιόμετρα μακριά, το Reworks σβήνει 9 κεράκια με ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα που το κατατάσσει ανάμεσα στα πιο δυνατά φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής σε όλη την Ευρώπη. Πάνω από 40 acts θα εμφανιστούν Παρ. και Σάβ. στον Μύλο και Κυρ. στο Met Hotel. Το μενού έχει απ' όλα: τον acid θρύλο Josh Wink, τη νέα γενιά του house που εκπροσωπούν ο Maceo Plex και οι Bicer, τον υπέροχο βετεράνο Paul Kalkbrenner, το trip hop των Tosca, τα breaks του Mixmaster Morris, τον πειραματισμό του Murkof και πολλά ενδιαφέροντα ακόμα. Αναλυτικό line-up και info για εισιτήρια στο reworks.gr



ΦΩΤΟ: ADRIA

John-Talabot

TECHNIQUES vol. II

Τέλος, στο Gazi Hall (€25) έχουμε το Σάββατο τη σύμπραξη δύο DJs που έχουν προ πολλού αλλάξει πίστα παίζοντας πια στη λίγκα των σούπερ σταρ. Ο Γερμανός Sven Väth είναι ανάμεσα στις 4-5 πιο καθοριστικές φιγούρες για την εξέλιξη του underground σε ευρύτερα ακροατήρια. Τόσο ως παραγωγός με τα ιστορικά «*Accident In Paradise*» και «*L'Esperanza*», όσο και ως DJ/παράγοντας με την ετικέτα/club Cocoon και την περιήρημη σκηνή της Φρανκφούρτης που ο ίδιος δημιούργησε. Δίπλα του ο Χιλιανός Luciano, από τα μεγάλα ονόματα της εποχής του minimal, που έκανε έγκαιρα τη στροφή προς το house κι από τα υπόγεια βρέθηκε φεστιβαλικός headliner. Μαζί τους Manolaco, tINI, Mikee ± οι πόρτες ανοίγουν στις 22.00.

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ»

Το • δείο Αθηνών πραγματοποιεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών μια συναυλία υπέρ των υποτροφιών του προγράμματός του «Μικροί Μουσικοί» για την ενίσχυση των μουσικών σπουδών σε περίοδο οικονομικής κρίσης.
Τ•ς ΝΑΤΑ••Α• ΚΑ•Υ•ΤΙΝΟΥ

Όταν λείπουν τα βασικά, τα χρειώδη, η μουσική εκπαίδευση μοιάζει περιττή. Όταν πρέπει να διαχειριστείς μια δύσκολη καθημερινότητα και να υπάρξεις, κόβεις από παντού. Έραρχεις υποχρεώσεις, παλεύεις να τα βγάλεις πέρα με τα ανελαστικά, πληρώνεις λογαριασμούς. Σχεδόν ζεις για τις υποχρεώσεις, ενώ το παιδί σου περνά αυτό που θα 'πρεπε να είναι η πιο ξέγνοιαστη και δημιουργική φάση της ζωής του κολλημένο σε μια οθόνη υπολογιστή, γιατί δεν αντέχει άλλο να μοιράζεται την αγωνία σου.

Μα η ζωή δεν είναι αυτό. Και η διαχείριση της κάθε μέρας δεν θα 'πρεπε να εξαρτάται μόνο από νούμερα. Χρειάζεται κάτι που να θυμίζει –και σε σένα και στο παιδί σου– πως υπάρχει ακόμα ένας άλλος κόσμος, κάτι που να συνοπολογίζει τη χαρά, που να χωράει μια δόση ελευθερίας και δημιουργικότητας. Κάτι που να δίνει μια επίφαση κανονικότητας, όταν όλα αλλάζουν.

Κάπως έτσι φαίνεται πως σκέφτηκαν οι άνθρωποι του • δείου Αθηνών, σχεδιάζοντας το Πρόγραμμα «Μικροί Μουσικοί» που ξεκινά αρχές Οκτωβρίου. Διαμόρφωσαν, λοιπόν, ένα ειδικό πρόγραμμα υποτροφιών για παιδιά των οποίων οι οικογένειες αδυνατούν να αντιμετωπίσουν το κόστος των διδασκτρών, λόγω της οικονομικής κρίσης. Και υποδέχονται παιδιά που θα ήθελαν να ασχοληθούν με τη μουσική μα, λόγω της συνθήκης, δεν μπορούσαν.

Το πρόγραμμα απευύνεται σε παιδιά ηλικίας 6-12 ετών από όλη την Αττική, που έχουν ήδη παρακολουθήσει μαθήματα μουσικής,



αλλά και αρχάρια. Οι υποτροφίες δίνονται με βάση κριτήρια που συνδυάζουν την κλίση στη μουσική με τις ειδικές οικονομικές συνθήκες της εποχής, καλύπτοντας για κάθε μαθητή τα ετήσια διδάκτρα σε ποσοστό 50% έως 100%. Οι μικροί υπότροφοι επιλέγονται μετά από ακροάσεις που πραγματοποιούνται από έμπειρους μουσικούς παιδαγωγούς.

Στόχος των διοργανωτών είναι, μέσω του προγράμματος, να δημιουργηθεί ένας «μουσικός κουμπαράς» τον οποίο θα ενισχύσουν οικονομικά όσοι φορείς και ιδιώτες επιθυμούν να συνδράμουν. Η «μαγιά» για την έναρξη του προγράμματος έχει δοθεί από το Κοινωνιολογικό Ίνστιτούτο «Ελευθέριος Βενιζέλος» που σχεδίασε, από κοινού με το • δείο, το πρόγραμμα και στηρίζει έμπρακτα όλα τα στάδια της υλοποίησής του. Επιδιώκοντας να δώσουν σε όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά την ευκαιρία να σπουδάσουν μουσική και να

αναπτύξουν τα ταλέντα τους, οι διοργανωτές πραγματοποιούν μεγάλη συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου, με τη συμμετοχή αποφοίτων, καθηγητών και μαθητών του. Συμμετέχουν εθελοντικά η Συμφωνική Ορχήστρα του • δείου Αθηνών, η Παιδική Χορωδία ROSARTE και οι σολίστ Μαρία Ευστρατιάδη, Τίτος Γουβέλης και Δημήτριος Μαρίνος. Τη χορωδία διευθύνει η Ρόζη Μαστροσάββα, ενώ μαέστρος της εκδήλωσης είναι ο Νίκος Αθηναίος.

Τα έσοδα από τη συναυλία θα ενισχύσουν τον κουμπαρά των «Μικρών Μουσικών», δίνοντας σε περισσότερα παιδιά την ευκαιρία να ενταχθούν στο πρόγραμμα.

INFO 28/9, 20.30. MMA, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282333. €30, 22, 15, 9, 8 (65+/Πολύτεκνοι), 5 (Φ/Ανεργοί/ΑΜΕΑ)



CIRQUE DU SOLEIL.

DRAGON

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ CUY CARON

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

Προώληση εισιτηρίων: ΓΕΡΜΑΝΟΣ, ΕΛΤΑ και www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210 89 38 138

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ




ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΤΕΣ




ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΤΕΣ







ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ


















**-Ο Μπίλι βίασε
και σκότωσε ένα
δεκαεξάχρονο κορίτσι.
-Είμαι σίγουρη πως είχες
τους λόγους του.**

(Η Κριστίν Σκοτ Τόμας δείχνει
ότι η αγάπη της μάννας δεν έχει όρια
στο «Μόνο ο Θεός συγχωρεί»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Κάτι να περιμένεις: Μια ταινία του Λιντς με τον Ράιαν Γκόσλινγκ

critic's CHOICE



So you think you can dance

Μόνο ο Θεός συγχωρεί

(ONLY GOD FORGIVES)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκολας Βίντινγκ Ρεφν

ΜΕΤΟΥΣ: Ράιαν Γκόσλινγκ, Κριστίν Σκοτ Τόμας,
Βιτάγια Πάνσονινγκαρμ

Σκηνοθέτης, πρωταγωνιστής και το απόλυτα μελετημένο στίλ του «Drive» συναντιούνται και πάλι, σε μια απόπειρα να κάνουν τον κεραυνό που ηλεκτρίζε εκείνη την ταινία να χτυπήσει ξανά. Μόνο που οι πιθανότητες είναι εναντίον

τους και το «Μόνο ο Θεός συγχωρεί», όσο κι αν προσπαθεί να επαναλάβει το σαγηνευτικά υπνωτικό ταξίδι εκείνης της ταινίας, δεν πετυχαίνει να μοιάζει με τίποτα παραπάνω από μια εντυπωσιακή διαδοχή εικόνων. Η ιστορία προ-

σπαθεί σκληρά να χτίσει κάτι σαν μια σκοτεινή οικογενειακή τραγωδία για τα πνιγηρά δεσμά της μητρικής αγάπης και τη βίαιη τραγική ενηλικίωση του βασικού της ήρωα, όμως κάθε απόπειρα για ένα βαθύ φιλοσοφικό υπόβαθρο, για μια μελέτη πάνω στη βία, την αγάπη, την τιμωρία, το καλό και το κακό, μοιάζει απλά σαν ένα κατασκευασμένο άλλοθι για το μόνο που έχει σημασία: το στίλ των εικόνων. Το οποίο είναι άψογο, αλλά δεν κατορθώνει να σε κερδίσει από μόνο του. Το φιλμ του Ρεφν μοιάζει λιγότερο με ταινία που βλέπεις και περισσότερο με κάτι που ξεφυλλίζεις, χαζεύοντας, με την ίδια έλλειψη αφοσίωσης που αξίζει σε ένα ιλουστράσιον περιοδικό μόδας, και ούτε ο σιωπηλός Ράιαν Γκόσλινγκ ούτε τα έντονα ξεσπάσματα βίας μοιάζουν ικανά να σε ταρακουνήσουν. Ίσως μόνο η Κριστίν Σκοτ Τόμας, στο ρόλο της μητέρας που αναζητά εκδίκηση για το θάνατο του έμπορα ναρκωτικών του γιου της στην Ταϊλάνδη και αναγκάζει το μικρότερο αδελφό του να την πάρει, ηλεκτρίζει όσο θα έπρεπε το φιλμ, όμως από μόνη της δεν αρκεί για να δώσει ψυχή ή ουσία σε αυτό το υπέροχο στα μάτια, μα κενό στο κέντρο του φιλμ.



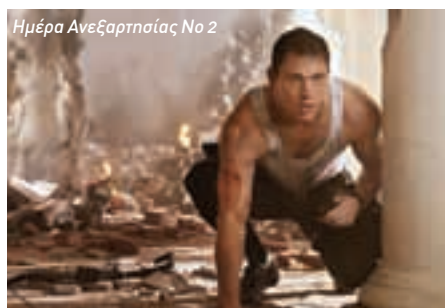
Περιμένοντας για το iPhone 5

Jobs**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζόσουα Μάικλ Στερν

ΜΕΤΟΥΣ: Άστον Κούτσερ, Τζος Γκάντ,
Ντέρμοντ Μαλρόνι

Εξαιρώντας την ερμηνεία του Άστον Κούτσερ, που κατορθώνει να χωρέσει στην ενσάρκωση του δημιουργού της Apple τόσο τη γοητεία όσο και το ναρκισσισμό του, τη λάμψη της ιδιοφυΐας του αλλά και την ανικανότητά του να ελέγξει τις χειρότερες πλευρές του χαρακτήρα του, το φιλμ δεν έχει σχεδόν τίποτα που να το κάνει να ξεχωρίζει. Ξεκινώντας από το 2001, όταν ο Τζομπς παρουσιάζει για πρώτη φορά το iPod, και γυρίζοντας πίσω στις πρώτες μέρες της δημιουργίας της εταιρείας του, το φιλμ είναι ένα απόλυτα προβλέψιμο πορτρέτο που κατορθώνει να κάνει την ιστορία του Τζομπς σχεδόν βαρετή. Η αφήγηση είναι επίσης προβλέψιμη, η ιστορία γνωστή και το αποτέλεσμα τόσο κοινότυπο που είναι σχεδόν σίγουρο πως αν ήταν προϊόν της Apple, δεν θα είχε πάρει ποτέ το πράσινο φως για να βγει στην παραγωγή.



Ημέρα Ανεξαρτησίας Νο 2

Λευκός Οίκος: Η πτώση

(WHITE HOUSE DOWN)**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόλαντ Έμεριχ

ΜΕΤΟΥΣ: Τσάνινγκ Τέιτουμ, Τζέιμι Φοξ,
Τζέισον Κλαρκ, Μάγκι Τζιλινχαλ

Πέρασαν χρόνια απ' όταν ο Ρόλαντ Έμεριχ ήταν ο βασιλιάς της καλοκαιρινής big budget διασκέδασης και κάτι από εκείνη τη (χμ...) μαγεία μοιάζει να έχει χαθεί, ακόμη κι αν για μια ακόμη φορά μετά το «Μέρα ανεξαρτησίας» ανατινάξει τον Λευκό Οίκο ± φροντίζοντας να μας θυμίσει ότι το είχε ξανακάνει. Εδώ μια παραστρατιωτική οργάνωση καταλαμβάνει την προεδρική κατοικία και προσπαθεί να συλλάβει τον πρόεδρο, μόνο που ένας άντρας της μυστικής αστυνομίας στέκεται ανάμεσα σε εκείνους και το στόχο τους. Κυνηγητά και πυροβολισμοί σε κουζίνες, κρεβατοκάμαρες και μυστικά τούνελ του κτιρίου ακολουθούν, αλλεπάλληλες εκρήξεις, καταστροφές και προφανώς ένα happy end σε μια ταινία που ακολουθεί κατά γράμμα τη συνταγή μιας κνηρής περιπέτειας.



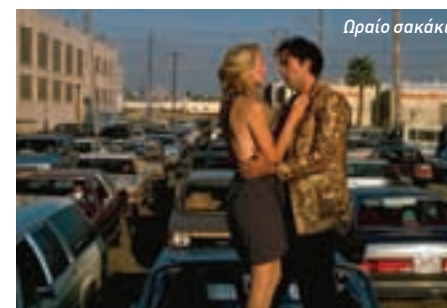
Στα ύψη η βενζίνη

Rush

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρον Χάουαρντ

ΜΕΤΟΥΣ: Κρις Χέμσγουορθ, Ντάνιελ Μπρουλ,
Ολίβια Γουάιλντ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα

Προφανώς η Formula 1 κρύβει και άλλες συγκινήσεις εκτός από την αδρεναλίνη της εμπειρίας τού να βλέπεις αυτοκίνητα να τρέχουν με υπερβολικές ταχύτητες σε μια ασφάλτινη πίστα. Εδώ η κάμερα ακολουθεί την ιστορία δύο από τους μεγαλύτερους οδηγούς αγώνων, την κοινή τους πορεία, τις αντίθετες κοσμοθεωρίες τους, τον ανταγωνισμό τους που τους έκανε μύθους. Από τη μία ο Αυστριακός Νίκι Λάουντα, τρεις φορές παγκόσμιος πρωταθλητής, από την άλλη ο Βρετανός Τζέιμς Χαντ, αντίπαλος στην πίστα, αλλά και εντελώς διαφορετικός χαρακτήρας από τον Λάουντα και εκτός αυτής. Το «Rush» αφηγείται την κοινή τους ιστορία στους αγώνες αλλά και στην ιδιωτική τους ζωή και σύμφωνα με τις ενδείξεις είναι από εκείνα τα φιλμ που στοχεύουν όχι απλά στην αδρεναλίνη, αλλά και σε βραβεία.



Όραίο σακάκι

Ατίθαση καρδιά (WILD AT HEART)*****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Λιντς

ΜΕΤΟΥΣ: Νίκολας Κέιτζ, Λόρα Ντερν,
Νταϊάν Λαντ, Γουίλεμ Νταφόε

Μαζί με το «Blue Velvet», η «Ατίθαση καρδιά» αρκεί για να κατατάξει τον Ντέιβιντ Λιντς στους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της ιστορίας του σινεμά, αφού αυτό το αλλόκοτο, ανεστραμμένο παραμύθι που κλωνεύει την αμερικανική μυθολογία, την ποπ κουλτούρα και την ίδια την ανθρώπινη φύση σε κάτι αληθινά ξεχωριστό δεν μοιάζει με τίποτα που να έχετε δει. Η ιστορία του Σέιλορ και της Λούλα, της μεγάλης τους βαθιά ρομαντικής αγάπης και του ταξιδιού τους προς τη δική της χώρα του Οζ, κυνηγημένοι από τη σατανική μητέρα της Λούλα, είναι μια διεστραμμένη αλλά και τόσο τρυφερή ανάγνωση μιας γνώριμης ιστορίας που μεταμορφώνεται στα χέρια του Λιντς σε κάτι συναρπαστικό. Ένα κινηματογραφικό ταξίδι που κρύβει μια έκπληξη σε κάθε στρωφή που σε ηλεκτρίζει και σε αποπροσανατολίζει, σε συγκινεί και σε παρασύρει. (επανάδοση)

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ACTION24

www.action24.gr



Η Νέα Αθλητική Κυριακή
μόνο στο ACTION24

με τον Χάρη Αλευρόπουλο



ACTION24

Η νέα τηλεοπτική συνήθεια

Στην Digea ψηφιακά στην συχνότητα 63

Στην πλατφόρμα της NOVA στη θέση 314

www.action24.gr

Μας βλέπετε κάθε ώρα και παντού



Skiathou 147 | 11255 Athens | Greece | Phone: +30 210 211 7240 | info@action24.gr | www.action24.gr

Κρουντις μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:20 • Αίθ.7 **Jobs** Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 • Αίθ.8 **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:30, 22:10 • Αίθ.9 **Μόνο ο Θεός** συγχωρεί Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Τούρμπο μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αίθ.10 **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:30, 23:10 Αίθ.11 **Rush** Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40 • Αίθ.12 **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00 / **Ο Πέρι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ.-Τετ. 22:20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3822683

Αίθ.1 **Ραντεβού μετά τη μεσάνυχτα** Πέμ. 19:30 / **Το δέντρο και η κούνια** • Πέμ. 21:30 / **Μικρές ιστορίες Α'** Πέμ. 17:30 / **Happy Slapping** Παρ. 18:00 / **Το κορίτσι της εναπόστασης** Παρ. 20:00 / **Όλα κάρηκαν** Παρ. 22:00 / **September** Σάβ. 20:00 / **Η τέλεια ομορφιά** Σάβ. 22:30 Γ' / **Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους** Σάβ. 17:30 / **Η αιχμάλωτος της ερήμου** Κυρ. 17:30 / **Πολύ κακό για το τίποτα** Κυρ. 20:00 / **Fruitvale Station** Κυρ. 22:15 / **Βαλς με τον Μπασίρ** Δευτ. 20:15 / **Sound City** Δευτ. 18:00 / **Ταξίδι στο φόβο** Δευτ. 22:45 / **Αγάπη αιώνια** Τρ. 22:45 / **Beau Travail** Τρ. 20:30 / **ΣΤ'** Διαγωνιστικό Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Τρ. 18:00 / **Μαθήματα αρμονίας** Τετ. 18:00 / **Μάτια χωρίς πρόσωπο** Τετ. 20:30 / **Άγριο Θρίλερ** Τετ. 20:15 / **Spring Breakers** Τετ. 22:40 / **Ο Ελβις είναι νεκρός** Τετ. 22:30 Αίθ.2 **Συνέβη στο Ισραήλ** Πέμ. 22:00 / Σάβ. 19:00 / **Ο μικρός Τόνι** Πέμ. 20:00 / Δευτ. 19:30 / **Η στρατηγική της πράχνης** Παρ. 22:15 / Τετ. 22:00 / **Το Τραγουδί του δρόμου** Σάβ. 21:30 / **Γκαρσόν!** Κυρ. 20:00 / **Αμπέλ** Κυρ. 22:00 / Τετ. 20:00 / **Οι τελευταίες μέρες της Ερμα Μπλανκ** Δευτ. 21:45 / Τρ. 20:30 / **Οι βόρειοι** Τρ. 18:15

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Πλιν. 801 801 7837, 210 8092690, www.stercinemas.gr

Αίθ.1 **Είσαι ο επόμενος** Πέμ.-Τετ. 00:00 / **Pacific Rim** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / **Jobs** Πέμ.-Τετ. 21:30 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 17:30 3D, 19:30 3D • Αίθ.2 **Jobs** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:00, 20:30, 23:00 Αίθ.3 **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00, 20:00 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00, 18:00, 20:00 / **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αίθ.4 **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00, 19:00 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:20, 00:10 • Αίθ.5 **Pacific Rim** Πέμ.-Τετ. 16:00 3D / **Rush** Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 • Αίθ.6 **Τα παλιόπαιδα** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:20 / Σάβ. 23:20 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 18:20 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Σάβ. 21:00 • Αίθ.7 **Οικογένεια Μίλερ** Πέμ.-Τετ. 20:10 **Αεροπλάνα** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10, 22:20 • Αίθ.8 (Θερνί) **Jobs** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

TRIALEXTERIA
Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826873

Αίθ.1 **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15 / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:15 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 Αίθ.2 **Jobs** Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:15 • Αίθ.3 (Θερνί) **Jobs** Πέμ.-Τετ. 21:00

TRIANON CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8227702

Αίθ.1 **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 18:10 • Αίθ.9 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / **Αεροπλάνα** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:20 Αίθ.10 **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:30, 23:10

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515434

Αίθ.1 **Το Γεράκι της Μάλτας** Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Ο θασματοποιός** Πέμ.-Τετ. 23:00 • Αίθ.2 (Θερνί) **Το Γεράκι της Μάλτας** Πέμ.-Τετ. 22:45 / **Ο θασματοποιός** Πέμ.-Τετ. 20:30

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μαυρομικαήλ, Αθήνα, 210 6425714

Οι δώδεκα ένορκοι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλετισίου 46, Εξάρχεια, 210 3837716

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ.

20:00, 22:30

ΣΙΝΕΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεΐκου, 210 2138119

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 22:10 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00

ΣΙΝΕΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222071

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσθου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821256

Μόνο ο Θεός συγχωρεί Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρίσιον 2, Ψυχικό (Φ30-1), 210 6777,330-1

Jobs Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Αίθ.1 **Μόνο ο Θεός συγχωρεί** Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:45 Αίθ.2 **Το τέλειο κτύπημα** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 / **Αεροπλάνα** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 18:30

AMARYLIS (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010561

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 21:30

COOL TYNNOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαρθαίνου, 2294 055566, 6975500030

Αίθ.2 (Θερνί) **Ο Πέρι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 22:20 • Αίθ.8 (Θερνί) **Jobs** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Κυρ. 22:15 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 20:15 / **Elysium** Δευτ.-Τετ. 20:40, 22:40

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (Θ)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Όλα για την αγάπη Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Νέα Σμύρνη, 210 9332766

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΦΙΛΟΣΦΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Δημοσποπούλου, Φιλοθέη, 210 6833398

Μόνο ο Θεός συγχωρεί Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΗΜΙΚΕΝΤΡΚΟΙ

ΑΛΕΞΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελιός 154, 210 2532003, 210 2583133

Αεροπλάνα μτγλ. Πέμ.-Κυρ.

19:30 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 21:05, 23:00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5780892-3

Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / **Τα πουλιά** Δευτ.-Τετ. 20:20, 22:20

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Λωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 210 9922098

Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ) PISCINES IDEALES
Σολομού 18, Χαλάνδρι, 210 8855860

Η συμμορία των μάγων Πέμ.-Τετ. 22:30 / **Ένα καλοκαίρι** Πέμ.-Κυρ. 20:15 / **Ιδιαιτέρως αδυναμίες** Δευτ.-Τετ. 20:30

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Ακάλυπτος Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40

ΑΛΕΞΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Elysium Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Ηρώων Πολιτεχνείου 27, 5η στάση Χολοβάς, 210 6777798

Στρουμφάκια 2 μτγλ. Πέμ.-Τετ. 19:45 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 21:30

ΑΛΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλατεία Δροσιάς, 210 6229645, 210 2234130

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΜΑΡΥΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010561

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 23:00 / **Αεροπλάνα** μτγλ. Παρ.-Κυρ. 19:30

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδάουρο & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΩΝ) (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Πλιν. 210 2639030

Οικογένεια Μίλερ Πέμ. 21:30 / Παρ.-Τετ. 20:00, 22:00

COOL TYNNOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παραλία Μαρθαίνου, 2294 055566, 6975500030

Αίθ.2 (Θερνί) **Ο Πέρι Τζάκσον και η θάλασσα των τεράτων** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:10, 16:10, 18:10 **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 22:20 • Αίθ.8 (Θερνί) **Jobs** Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198890

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Κυρ. 22:15 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 20:15 / **Elysium** Δευτ.-Τετ. 20:40, 22:40

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (Θ)
Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5320003

Όλα για την αγάπη Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Τετ. 20:00

ΚΟΡΑΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σπρινγνίδα, 22910 54097, 22910 54931

Jobs Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Τούρμπο μτγλ. Πέμ.-Τετ. 18:10 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

ΜΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσίνης Ακτής 12, Μάτι, 6942 961754, 6955 466939

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Κυρ.

21:00 / **Κλειστό Δευτ.-Τετ.**

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκίας Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014284

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιανάκη 12, Κηφισιά, 210 8019687

Μόνο ο Θεός συγχωρεί Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:00 / **Θλιμμένη Τζάσμιν** Πέμ.-Τετ. 19:35

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σπρινγνίδος 60, Σπρινγνίδα, 22910 60077

Ο κύκλος του **Mobius** Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / **Χίτσκοκ** Δευτ.-Τρ. 20:30, 22:30 / **The Impossible** Τετ. 20:30, 22:30

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 210 8970844

Διατριβή για ένα φόνο Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλτιάδου & Γαργαλιού, Γέρακας, 210 6612717

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:00 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Σάβ.-Κυρ. 19:30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαρθαίνου, Παλλήνη, 210 6666815

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 / **Στρουμφάκια 2** μτγλ. Πέμ.-Κυρ. 19:30

ΣΙΣΕΥ (ΘΕΡΙΝΟ) - ΑΛΓΙΔΑ
Λεωφ. Μαρθαίνου 36, Νέα Μάκρη, 2294091811

Τα παλιόπαιδα Πέμ.-Κυρ. 20:15, 22:15 / **Κλειστό Δευτ.-Τετ.**

SMART CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Smart Park, Ε. Πουλάκη, Σπιάς, 6931086370

Οικογένεια Μίλερ Πέμ. 20:00, 22:00 / Παρ.-Κυρ. 22:00 / Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00 / **ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία** μτγλ. Παρ., Κυρ. 21:00

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΤΗΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σούνιου, Λαύριο, 2292027911

Θλιμμένη Τζάσμιν Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΤΡΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κεφαλληνίας 4, Σπρινγνίδα, 2291054931

Django, ο Τιμωρός Πέμ.-Κυρ. 20:45 / **Κλειστό Δευτ.-Τετ.**

ΧΑΘΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασοβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011500

Το τέλειο κτύπημα Πέμ.-Τετ. 20:45 / **Λευκός οίκος: Η πτώση** Πέμ.-Τετ. 23:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (Θ)
Θηρην 245, Νίκαια, 210 4830330

Η αγάπη δεν έρχεται μόνη Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / **Γεννημένοι ξανά** Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Οι ευνοούμενοι του φεγγαριού Πέμ. 21:00, 23:00 / **Ο κύκλος του Mobius** Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / **Η διηλή ζωή της Βερόνικα** Δευτ.-Τρ. 21:00, 23:00 / **Συνεμά ο Παράδεισος** Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΣΑΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανός, Σελήνια Αχαΐας, 2104670011

Λευκός οίκος: Η πτώση Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΣΙΝΕ ΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 2104225653

Οικογένεια Μίλερ Πέμ.-Τετ. 22:00 / **Από τις δύο πλευρές του Αγίαίου: Διωγμός και ανταλλαγή πληθυσμών, Τουρκία-Ελλάδα 1922-1924** Πέμ.-Τετ. 17:15, 18:50, 20:25

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. **Αγγελία σε πλαίσιο:** € 45.

Σε γνωρίζω...

**POP ART HOTEL
MIRADA**

Μερόπης 11, Γλυφάδα, Τηλ.: 210 8946.561, Φαξ: 210 8946.689
www.miradahotel.gr, Facebook: Mirada hotel Glyfada

Ημιδιαμονή με **23€**

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ROOSTER

16/9, φορούσες μαύρη μπλούζα, ήσουν με τον Γιάννη και τη Μαίρη, αν άκουσα καλά. Φορούσα κόκκινα σταγάκια, καρφωθήκαμε αρκετά... θα σε ξαναδώ άμεσα;

ΝΗΡΗΙΔΕΣ

Παραλία στο Καβούρι, Σάββατο 14/9, ήσουν με φίλη σου, μου άρεσες πολύ, δίστασα να σου μιλήσω, αν θέλεις πάρε με... Τάσος, 6977 703607

ΠΥΛΗ Ε7

Ταχύπλοο «Ιθάκη», υποδεχόσουν γκρουπ τουριστών, ωραία μου και ώριμη κυρία ξεναγέ! Θα 'θελα την πιο ηδονική σου ξεναγήση! Άρης, sms 6978 691151

ΜΠΛΟΥ ΡΕΝΤ

Καφετέρια στα Άνω Πατήσια, φόραγες τζιν παντελόνι, μελαχρινός, όμορφος, νέος, έπαιζες τάβλι, στείλε στο 6940 876576, Βάσω.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

4 Εποχές. Με ρωτούσες γιατί είμαι θλιμμένη και σου 'λεγα ότι είμαι καλά. Γιατί δεν μου ζήτησες αριθμό;

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Συναυλία Θανάσαρα. Ήσουν αξύριστος με κίτρινο ρολό. Είσαι μια γλύκα, έπεσα πάνω σου τυχαία, δουλεύεις στα Public, έχεις καεί από την πολλή δουλειά κι εγώ έχω καεί μαζί σου. Μην ξυριστείς και πάρε με τηλέφωνο.

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

Παρασκευή βράδυ, τρέξαμε να προλάβουμε το τελευταίο τρένο, ήσουν

με μια φίλη σου, είχατε ψωνίσει ρούχα, κατέβηκες Αυλώνα. Στείλε αν θες στο chalkidatreno@yahoo.gr

ΣΠΥΡΟΣ & ΒΑΣΙΛΗΣ

Τέλος Αυγούστου. Ο τίτλος του μηνύματός είναι το location που βρισκόμασταν; Αν όχι πού ήμασταν; Έστειλα...

ΠΕΥΚΗ

Έχεις αντρικό κομμωτήριο, σε λένε Λάμπρο, είσαι νέος, όμορφος, σε βλέπω κάθε μέρα. Βάσω. Στείλε στο 6950 909338

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Κατέβηκες στη στάση, στο SASS. Είχες ξανθά μαλλιά, όμορφα καστανά μάτια κάπως σχιστά, πράσινο σκουλαρίκι πάνω απ' το στόμα και φορούσες γκρι μπλούζα με μια ροζ στάμπα και άσπρο παντελόνι. Μάλλον έπρεπε να σου είχα μιλήσει. katevikessass@outlook.com.gr

ΜΕΤΡΟ

Περίμενες στο Σύνταγμα με κατεύθυνση προς Αιγάλεω, Σάββατο μεσημέρι. Κρατούσες ένα κινητό με γαλάζια θήκη, φορούσες μαύρη μπλούζα, τζιν σορτσάκι, κρατούσες μαύρη γυαλιστερή τσάντα, κατάμαυρα μαλλιά, νομίζω πράσινα μάτια. Πολύ όμορφη, αν το δεις galaziokinito@yahoo.gr

OLD SCHOOL

Γύρω στις 11. Περνούσες μόνος σου και κοιταχτήκαμε έντονα πολύ, μου χαμογέλασες, μετά προχώρησες γύρισες το κεφάλι και μου ξαναχαμογέλασες το ίδιο κι εγώ. Όταν απο-

φράσισα να σε ακολουθήσω ήταν ήδη αργά. Μακάρι να σε βρω...

ΤΗΝΙΑΚΟ

12/9. Ήσουν με μια φίλη σου, ζήτησες Φιξ, κοιταχτήκαμε και χαμογέλασαμε. Πότε θα πιούμε Φιξ μαζί; se_eida_se_eida@yahoo.com

ΜΠΕΝΑΚΗ & ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Είσαι ξανθιά με φιογκάκι τατουάζ στο σβέρκο. Φορούσες άσπρη μπλούζα, μπλε τζιν, μποτάκια και είχες κόκκινη τσάντα στην πλάτη. Πέρα απ' ότι ήσουν πολύ όμορφη, ήσουν στίλατη και παράλληλα απλή. tattoooflogaki@gmail.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Σάββατο βράδυ, για λίγο γιατί κατέβηκες γρήγορα, ήσουν με μια φίλη σου, είσαι μικρή σε ηλικία, έχεις σπαστά μακριά ξανθά μαλλιά και μπλε μάτια, φορούσες μια μπλούζα στα χρώματα της αμερικάνικης σημαίας, μπλε τζιν και άσπρα παπούτσια. Είσαι από τα πιο όμορφα πλάσματα που έχω δει. deniparχειpeirptosinatodeis@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ

Απόγευμα Σαββάτου 14/9, σταθμός Ακρόπολη. Καθίσαμε μαζί στο συρμό, κατεβήκαμε μαζί Κατεχάκη, κατά διαολεμένα καρμική σύμπτωση μπήκαμε και οι δύο στο Badminton, όπου σε ρώτησα για τα γήπεδα ποδοσφαίρου... Θέλω να ξαναδώ επειγόντως αυτά τα απίστευτα πόδια και τα σαρκώδη χείλη σου. Στείλε μου nickvas33@gmail.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πανέμορφη ξανθούλα ταμία του Σκλαβενίτη με τα υπέροχα μάτια και το πιο γλυκό χαμόγελο του κόσμου. Είσαι η βασίλισσα της καρδιάς μου. Υδροχόος.

Είσαι νέος, όμορφος, στρέϊτ και συνδρομητής

Vodafone. Αυτά μόνο ξέρω για σένα αλλά θα 'θελα να μάθω πολύ περισσότερα! Στάση μετρό Χολαργός, Ξέρεις εσύ...

Είσαι διευθυντής σχολείου στην Ηλιούπολη. Είσαι πολύ αρσενικό...

Γυαλιά πλίου με κάπως μοβ φακούς και σκελετό μόνο στο πάνω μέρος, άσπρο και μαύρο, χρυσό ρολόι, νύχια βαμμένα άσπρα με ροζ βούλες, πράσινα μάτια, καστανά μαλλιά, μαύρο σορτσάκι, μαύρο μπλουζάκι. Ήσουν με άλλες 2 φίλες σου.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Μυρτούδι μου, θυμάσαι στο τεύχος 448 (υ.γ. 2) που έγραφε για άντρες «καλοκαιριάτικα πληγωμένους» από την one-and-only (not), που τριγυρνάει σαν κλαίουσες – πλην κυλιούνται και στις οάσεις του φλερτ (τουλάχιστον) πού και πού (και ποιος ξέρει με πόσες...); Ε αυτό. Γνωριστήκαμε πριν 1 χρόνο+ και έπαιζε κάτι εντόνως, τελικά όμως δεν έγινε τίποτα (γιατί είναι μπούφος, τουλάχιστον). Τώρα συναντήθηκαν πάλι οι δρόμοι μας, αλλά αυτός είναι άρτι χωρισμένος-πληγωμένος, ψυχικό ράκος κι όλα αυτά, και με γράφει, ενώ ενίοτε θυμάται και να με ψήσει αφήνοντας σαφώς εννοούμενο πως θέλει και να μην τον let go... Κι εγώ επιμένω-περιμένω κι αναρωτιέμαι: διά τι τον κυνηγώ; Μην είναι η αγαμία που –ας είμεθα ειλικρινείς– με έχει βαρέσει στο κεφάλι; Μην είναι το απωθημένακι από τόσους; Ο εγωισμός μου που ζητά επιβεβαίωση (ότι «τον έχω», όπως τόσους;); Κι αν ναι, πόσο μα πόσο συμπλεγματικό και ανίερο ον είμαι; Και γιατί να συνεχίζω να τον γυροφέρνω, όταν ξέρω πως με ξενερώνει που είναι κολλημένος με άλλη ή έστω χάλια ψυχολογικά, δηλαδή: δεν έχει τίποτα να μου προσφέρει (συναισθηματικά πάντα...) Ουφ! Τι να κάνω; Από τη μια μου 'ρχεται να τον αρπάξω και να τον φιλήσω και να ξεχάσει όχι την πρώην αλλά και πώς τον λένε ακόμα, κι από την άλλη να του ριζώ μπουνιά που κάθεται και με γράφει τόσο ασύστολα και χαριεντίζεται δώθε-κειθε. Και κάπου εκεί σου 'ρχεται η λαϊκή(;) σοφία και σε χτυπά μετωπικά. «Για κάθε γυναίκα που κοιμάται μόνη το βράδυ, υπάρχει ένας άντρας που θα 'πρεπε να ντρέπεται». Τάδε έφη Αλέξης Ζορμπάς στον Βίο και την Πολιτεία του. Ααα...

Δε θέλω πτοπάθειες, γαμώ το συρτάκι μου! Για κάθε γυναίκα που κοιμάται μόνη το βράδυ, υπάρχει ένα επόμενο βράδυ που θα αξιοποιηθεί δεόντως...

Υ.Γ. 1 Όσο για το απωθημένακι σας, η συμβουλή μου είναι να πράξετε συνδυαστικά: πρώτα αρπάξτε τον και φιλήστε τον και μετά κώστε του μια μπουνιά στα μούτρα. Στάνταρ θα ξεχάσει πώς τον λένε – απ' το ένα ή απ' το άλλο, σκασίλα μας.

Υ.Γ. 2 Για καλύτερα αποτελέσματα, δοκιμάστε ένα ακάνθινο ρόπαλο.

Ας πούμε ότι ήταν μια φιλία με έντονα ερωτικά στοιχεία, η οποία αναπτύχθηκε στην τελευταία περίοδο της εφηβείας. Μια σχέση μάλλον άνιση, στην οποία κυριαρχούσα εγώ. Γερές βάσεις (λέω), αλλά μετά –και λογικό– άρχισαν να δημιουργούνται αρνητικά συναισθήματα από μέρους του για εμένα. Ήμουν κι εγώ μικρή και δεν ήξερα τι ήθελα. Μετά γαμήθηκε ο Δίας. Εκτός από το μεταξύ μας δεσμό καταστράφηκε κι οτιδήποτε

μας συνέδεε. Έχω φύγει χρόνια από εδώ και τώρα γύρισα για ένα εξάμηνο προσωρινά. Κατά καιρούς μέσα στα χρόνια βρισκόμαστε τυχαία κι αναστατώνομαστε. Βρεθήκαμε και τώρα και μ' έχουν στοιχειώσει οι αναμνήσεις. Μπορεί κανείς να ζωντανέψει κάτι που είναι χρόνια νεκρό ή μαζί με τη σχέση θα βρुकολακιάσουν και οι λόγοι που μας χώρισαν (εις τον κύβο); Και για ποιο λόγο μπορεί να αναστατώνομαι μετά από τόσα χρόνια για μια εφηβική ιστορία;

Η δουλειά των αναμνήσεων είναι να μας στοιχειώνουν και να μας αναστατώνουν, να ζωντανεύουν και να βρुकολακιάζουν. Και η δική μας δουλειά είναι να παίρνουμε τα ρίσκα μας.

Γεια σου Μυρτώ μου, καλό χειμώνα να έχουμε, με αγάπη, είναι ό,τι πιο απαραίτητο στη σύγχρονη πραγματικότητα που όλοι λίγο πολύ βιώνουμε. Είμαι η Αριστέα, η 21χρονη που ανέφερε ο πρόεδρος του συλλόγου και υπεύθυνος της θεατρικής ομάδας που είχε το δίλημμα αν θα ανέβαζε τη «Φαλακρή τραγουδίστρια» ή το «6 πρόσωπα και μια γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο», φαντάζομαι θυμάσαι τη φάση. Ααα, το καθίκι, δεν ήξερα ότι με είχε βάλει στο μάτι. Είμαι αποφασισμένη να μην περάσω από κανένα κρεβάτι. Θέλω να κάνω καριέρα με την αξία μου, έχω ταλέντο και θέλω να το αναδείξω. Μυρτώ μου, είμαι μεγαλωμένη με αρχές. Εγώ δεν πρόκειται, προκειμένου να παίξω σε μια παράσταση μιας θεατρικής ομάδας, να φάω το λούτσο κανενός. Να ήταν να πρωταγωνιστήσω σε καμιά καθημερινή σειρά, τότε να το συζητούσα να λάβω καμιά πιπα, σωστά; Μυρτώ, σχετικά με την ιστορία που ανέφερες δεν υπάρχει καμιά εξέλιξη, «πάγωσαν» όλα λόγω καλοκαιριού. Όσο για τη Μύκονο και το γεροδεμένο μπάρμαν, έπεσε πολύ έξω, συγγνώμη. Απεχθάνομαι τη Μύκονο, δεν μου αρέσουν οι γεροδεμένοι και ούτε καν οι μπάρμν. Πήγα Αμοργό με έναν 35άρη ποιητή που θα εκδώσει την πρώτη του ποιητική συλλογή με τίτλο το «Νερό της καρδιάς».

Αριστέα

Πέστε στο δικό σας να βιαστεί. Έχω πληροφορίες ότι τρεις γεροδεμένοι μπάρμν εμπνεύστηκαν στη Μύκονο τις πρώτες τους ποιητικές συλλογές με τίτλους το «Αυγό της κουρμαδιάς», το «Ζαβό της καρπαζιάς» και το ήδη πολυσυζητημένο «Πορνό της γιαγιάς».

Υ.Γ. 1 Αν εσείς είσατε Αριστέα, εγώ είμαι ο Απόστολος Γκλέτσος. Εκτός αν όντως υπάρχουν μεταλλαγμένες γυναικείες ψυχές που χρησιμοποιούν τέτοια φρασεολογία, οπότε φαίνεται ότι τα ανθρωπολογικά χαρακτηριστικά της πόλης έχουν αλλάξει δραματικά κι εγώ δεν έχω πάρει χαμπάρι. Σ' αυτή την περίπτωση, σας συχαίρω για τις πηκικές αρχές, τα ταλέντα και, κυρίως, το λέγειν σας.

Υ.Γ. 2 Η στήλη είναι από μόνη της μια φάρσα. **Α**



Ημιδιαμονή με **17€**

OLYMPIC HOTEL

Γιαννοπούλου 11
Πειραιάς - Νέο Φάληρο
210 4835.500
Facebook: Olympic Hotel

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Τίποτα δεν σε διεγείρει περισσότερο από το να γίνεις φύλακας κάποιου/κάποιας που έχει την ανάγκη σου, να γίνεις ο υπερασπιστής αυτών που δεν μπορούν να υπερασπίσουν τον εαυτό τους. Γι' αυτό και όλοι πιστεύουν ότι είσαι γενναίος και ικανός και δυνατός. Ναι, θέλεις να σε θυμούνται και για όσα κάνεις για τους άλλους. Μπορεί να σκέφτεσαι ότι είσαι πιο cool από αστροναύτη που εκπαιδεύτηκε στη Nasa για να παραμείνει ψυχραιμος ακόμα και σε περίπτωση που έρθει αντιμέτωπος με εξωγήνιο, αλλά η διέλευση του Άρη στον Λέοντα και της Αφροδίτης στον Σκορπιό ξυπνάνε την επιθυμία σου για οικειότητα, για αγάπη, για τρυφερότητα, για παράδοση, για σεξ, για αισθήματα και ανάγκες δηλαδή που δεν έχουν κύριο συστατικό την ψυχραιμία. Ρίχνοντας όλο το βάρος σε μια κατάκτηση, θυμήσου ότι βαριέσαι εύκολα και ότι σαν τη γάτα λαχταράς να πιστείς, αλλά όταν πάει κάποιος να σε πιάσει κάνεις ένα άλμα και εξαφανίζεσαι. Κατά τα άλλα η δουλειά φαίνεται ότι γίνεται αποδοτική, σου αποφέρει, ή μήπως κανείς κάτι που φιλοδοξείς να αποτελέσει καλή πηγή εισοδήματος σε λίγο;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Με έντονη δραστηριότητα στον Λέοντα κάθε προσανατολισμένος/η στην οικογένεια και το σπίτι Ταύρος – δηλαδή σχεδόν όλοι – αισθάνονται την παρόρμηση να κοιτάξουν πίσω από τις κουρτίνες και κάτω από τα καλύμματα για να δουν τι τους ενώνει με την οικογένεια ή με ό,τι θεωρούν οικογένεια. Η απώλεια με κάποιον τρόπο πολύ νωρίς της αίσθησης της ασφάλειας ή της οικογενειακής ζεστασιάς από τους γονείς σου μπορεί να εμπόδιζε την εξέλιξη σου και να σου άφησε το φόβο της μοναξιάς, ακόμα κι αν πρέπει να μείνεις μόνος/η για πέντε λεπτά. Αυτή η ανασφάλεια ξύνεται πάλι και αυτή η ανασφάλεια είναι που μπορεί να λειτουργήσει ανασταλτικά στις επιδιώξεις σου ή σε έχει εκτινάξει σε μια σημαντική επαγγελματική επιτυχία ή στη δημοφιλία. Επάγγελμα και διαπροσωπικές σχέσεις είναι τα θέματα της περιόδου. Το παιδί μέσα σου μπορεί να τρέμει και να πεινάει για αισθήματα, αλλά ο ενήλικος έχει όλες τις προϋποθέσεις για να μετατρέψει τους φόβους σε ικανοποιητικές σχέσεις και επαγγελματικές νίκες.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ε, ναι, το ξέρεις. Οι σχέσεις μπορούν να γίνουν εξαιρετικά πολύπλοκες και πολλές φορές χρειάζεται τεράστια προσπάθεια για να βγάλεις άκρη με αυτές. Φυσικά και είναι ώρα για να τις βάλεις σε τάξη. Επαγγελματικά η εικόνα είναι πολύ ασφαλής, μουντή, συγκεχυμένη, θαμπή – κυρίως αν είσαι γεννημένος/η Μάιο. Η ύπαρξη του Ποσειδώνα στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου δεν σε βοηθάει καθόλου να ξεδιαλύνεις αν σερφάρεις σε μια ικανοποιητική καριέρα ή αν αυταπατάσαι με φαντασιώσεις εκτός πραγματικότητας. Αν σταματήσεις να πωρώνεις τον εαυτό σου με ιδέες μεγαλείου και συγκεντρώσεις το ενδιαφέρον σου σε κάτι που συμμετέχει και η καρδιά σου, τότε μπορείς να είσαι σίγουρος/η ότι οι προβολείς θα πέσουν επάνω σου – και για να μην κοροϊδευόμαστε, στη δική σου περίπτωση ο δρόμος για την κορυφή ξεκινάει από βαρετές, τετριμμένες, ταπεινές δουλειές. Υ.Γ. Κάτι για να σκεφτείς: Όσο πιο μακριά είσαι από το μέρος που γεννήθηκες τόσο καλύτερα πάει η ζωή σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αν αρχίσεις να ρίχνεις ευρώ σε κουμπάρδες, ή να κρύβεις χρήματα κάτω από το στρώμα του κρεβατιού σου σε μία απελπισμένη προσπά-

θεια να διασφαλίσεις το οικονομικό σου μέλλον και να αποφύγεις μια δυσάρεστη ανατροπή στη ζωή σου, να θυμάσαι ότι οι εφιάλτες είναι μόνο εφιάλτες. Εκτός πάντως από το θέμα των χρημάτων, που είναι καυτό αυτή την εποχή, θα πρέπει να έχεις κι άλλους λόγους που βάζεις τον εαυτό σου να στεγνώνει στο πλυτήριο, αλλά τουλάχιστον παράμεινε ψυχραιμος. Από αστρολογικής άποψης (ο Άρης βρίσκεται στον Λέοντα, η Αφροδίτη στον Σκορπιό, ενώ συνεχίζεται η σκληρή αντίθεση του Πλούτωνα από τον Αιγόκερω στον Ήλιο σου) και ανάλογα με τις συνθήκες ζωής μπορεί να σημαίνει βαθιά, άσβεστη αγάπη, δημιουργική μαγεία, επαγγελματικές εξελίξεις, ή και δυσάρεστες περιπέτειες, έρωτες χωρίς ανταπόκριση, συναισθηματικούς εκβιασμούς, οικονομικά προβλήματα, υπόγειες μάχες εξουσίας. Υ.Γ. Αν υιοθετήσεις ένα λιγότερο άκαμπτο τρόπο σκέψης απέναντι στα προβλήματα που αντιμετωπίζεις, όπως και μία πιο ήπια συμπεριφορά προς τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, θα εκπλαγείς με την ανταπόκριση που θα έχεις. Μην παρασύρεσαι από τον ευσεβή πόθο ότι όλος ο κόσμος σου χρωστάει κάτι. Δεν σου χρωστάει κανείς τίποτα. Εσύ μόνο στον εαυτό σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο Άρης στο ζώδιό σου σε βοηθάει να εξυγιάνεις (που σημαίνει επίσης ότι ενδέχεται και να συγκρουστείς) τις επαγγελματικές, οικογενειακές και συναισθηματικές σου σχέσεις και σε βοηθάει να κλείσεις ή/και να ανοίξεις, όπου χρειάζεται, θέματα που σχετίζονται με αυτούς τους τομείς. Όσο κι αν σου φαίνεται δυσβάσταχτο να έρχεσαι σε αντίθεση με τους άλλους υπερασπίζοντας τον εαυτό σου, τις αξίες ή την πορεία σου, αυτή την εποχή δεν έχεις άλλη επιλογή. Παρόλα αυτά πέσε στα γόνατα και ευχαρίστησε τον Θεό και την Αφροδίτη για τους ενδιαφέροντες ανθρώπους που εμφανίζονται τώρα που τους χρειάζεσαι. Μπορεί τα επαγγελματικά να σου δημιουργούν απαντά σοκ, αλλά θα ήταν σοφό εκ μέρους σου να γυρίσεις για λίγο την πλάτη στα εργασιακά άγχη, την ανησυχία και τον αγώνα για την επαγγελματική επιβίωση, ώστε να συναναστραφείς κάποιους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα σου ή για να ασχοληθείς με την προσωπική σου ζωή στην οποία αισθάνεσαι ορφανός.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Κάθε τόσο περνάς τις Συμπληγάδες αφήνοντας ένα σημαντικό κομμάτι σου ανάμεσα στους βράχους – ανήκεις στα καρμικά ζώδια, αν αυτό σε παρηγορεί, ή αν χρειάζεσαι μια αιτία για τις δυσκολίες και τα εμπόδια που αντιμετωπίζεις. Τώρα η δουλειά δημιουργεί δυσφορία, οι συνεργάτες είναι δύσκολοι, τα αφεντικά απαιτητικά, οι πελάτες τρελαμένοι. Ναι, πολλοί Παρθένοι έτσι και το βάλουν στο μυαλό τους μπορούν να παράγουν τεράστιο όγκο δουλειάς – αυτό δεν είναι το ζητούμενο; Δεν είσαι προορισμένος για μία μοναδική και διαρκή δουλειά; Ούτε λάμψη, ούτε χρυσόσκονη, η ζωή είναι δουλειά. Μέχρι εδώ καλά. Είσαι όμως και ο ρομαντικός που βλέπει σε ό,τι λάμπει χρυσό. Τα όνειρα που κάνεις ότι σε αγαπάνε και σε λατρεύουν είναι η καταστροφή σου αλλά και η σωτηρία σου από μια δουλειά που σε στεγνώνει. Είναι η ισορροπία αυτών των δύο αναγκών που θα σου προσφέρει μια υγιή ισορροπία. Ούτε ασυνείδητο γλιότρημα σε κάθε έναν/μία που θα σου κουνήσει την ουρά, ούτε ακατάναυστη δουλειά που οδηγεί στο μοναχισμό.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι με τον Δία στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, στον Καρκί-

νο δηλαδή, υπάρχουν κλειστές επαγγελματικές πόρτες που μπορείς να ανοίξεις και κάποιοι σπυρμαντικοί άνθρωποι που διαθέτουν επιρροή, δύναμη ή άκρες που σε βλέπουν σαν hot property. Φυσικά τέτοιου είδους θετικές διαβεβαιώσεις τις θεωρείς new age σαχλαμάρες, υπολογίζοντας ότι κάνεις τρομακτική προσπάθεια για να μην καταρρεύσεις με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω να συνεχίζει να μεταμορφώνει (δηλαδή να ανατρέπει, να δημιουργεί κρίση ή να διαλύει) τις προσωπικές σου σχέσεις και να δοκιμάζει την αντοχή των επαγγελματικών σου. Αυτή την εποχή δεν πρόκειται να σπάσεις, παρόλα αυτά. Ο Θεός, το Σύμπαν, ή ό,τι άλλο, ξέρουν ότι προτού φύγεις από αυτό τον κόσμο υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που περιμένουν από σένα να συνεχίσεις να είσαι το υπόδειγμα της Ψυχραιμίας, της Εκλογίκευσης και της Αποστασιοποίησης, πράγμα που σου επιτρέπει την ώρα που βράζεις μέσα σε ένα καζάνι να αναρωτιέσαι κατά πόσο ο καπνός που δημιουργείται επιβαρύνει το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Πολλοί Σκορπιόι αισθάνονται τελευταία σαν καρβάνι που η ανεμοθύελλα το έχει ακινητοποιήσει στη μέση της ερήμου. Παρόλο που είναι γνωστή η ανυπομονησία σου να ξεκινήσεις την επόμενη συγκλονιστική περιπέτεια, θα πρέπει να αντιληφθείς ότι χρειάζεται χρόνος για να μετακινηθείς από το ένα κεφάλαιο ζωής στο επόμενο. Το εισιτήριό σου γράφει ότι πρέπει να στρέψεις την προσοχή σου στην καριέρα και να παραμείνεις στην επιφάνεια τόσο καιρό ώστε να προλάβεις να γράψεις τη δική σου ιστορία στον κόσμο. Όσο για την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, που περιέχει αυτοεπιόθηση, σε ανοίγει στις σχέσεις και σε βοηθάει να βγεις προς τα έξω δημιουργώντας αίσθηση, δηλώνει ότι υπάρχει ακόμα καύσιμο στο ντεπόζιτο.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Φαίνεται δικασμένος μεταξύ αυτού του κόσμου και του επόμενου. Με τον 12ο και τον 1ο σου οίκο τόσο ενεργοποιημένους, πρέπει να τιμήσεις δύο εντελώς ξεχωριστές πλευρές του εαυτού σου. Η μία εκφράζεται από έναν άνθρωπο των σπηλαίων που βρίσκεται σε διερκες κυνήγι ώστε να εξασφαλίσει τη τροφή του. Αυτό σε σύγχρονη απόδοση σημαίνει ότι προσπαθείς λυσοσασμένα να τα καταφέρεις επαγγελματικά. Η άλλη σου πλευρά, όμως, είναι ευγενική, λιγομίλητη, απόμακρη και πολύ πολύ εξελιγμένη. Αυτή η πολιτισμένη πλευρά σου νιώθει τη βαθιά ανάγκη να τραφεί ζώντας σε ένα μέρος που δεν κυκλοφορεί χρέμα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με πλανήτες στον 8ο οίκο σου μάλλον θα πρέπει να ομολογήσεις ότι δεν είσαι και στην καλύτερη φόρμα όσον αφορά τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και είναι δύσκολο να πει κάποιος από πού προέρχεται αυτή η σύγχυση. Ο Άρης στον Λέοντα ανακατεύει πάθη, ζήλια, απωθημένα, απληστία, με εφορία, λογαριασμούς, κακές οικονομικές εκτιμήσεις, άσχημες οικονομικές δοσοληψίες,

ενώ ο Κρόνος στον Σκορπιό κάνει σχεδόν αδύνατο να δράσεις άμεσα σύμφωνα με τις επιθυμίες σου χωρίς να σκεφτείς τα πάντα δύο και τρεις φορές. Έτσι ακροβατείς σε μια τραμπάλα χωρίς καμία πλευρά της να αφήνει τη γη. Ας ελπίσουμε ότι αυτή τη δυσφορία τη χειρίζεσαι διατηρώντας τουλάχιστον τον εαυτό σου νηφάλιο και υγιή κι αυτό σημαίνει χωρίς να μουλιάζεις στο αλκοόλ ή σε οποιαδήποτε αυτοκαταστροφική έξη.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μπορεί μια φλόγα να λιώσει έναν πάγο κι ένα παγάκι να είναι περισσότερο καυτό από μια φωτιά; Σίγουρα ναι, όταν ο Άρης βρίσκεται στον Λέοντα

και υπάρχει κινητικότητα στον Σκορπιό. 1. Δεν μπορείς να περάσεις τη ζωή σου αποξενωμένος από ανθρώπους που είναι κοντά σου. Μερικοί μάλιστα που μέχρι τώρα έγραφαν στην πόρτα τους «do not disturb» αρχίζουν τώρα να σου την ανοίγουν από μόνοι τους. Ακόμα και οι πλίθιοι που προσπαθούσες να αποφύγεις μοιάζουν λιγότερο απειλητικοί. 2. Ο Άρης μπορεί να δημιουργεί συγκρούσεις με την ατσαλασύνη του, όμως η Αφροδίτη στον Σκορπιό επιτρέπει πρόσβαση σε ανθρώπους που πρόσκαιρα παρεξηγηθήκατε ή δεν είχατε διάλυο επικοινωνίας ή δεν έτυχε να βρεθείτε να καθίσετε στο ίδιο τραπέζι και να βρείτε κοινούς τόπους δράσης, εννοώ επαγγελματικά. 3. Την ίδια στιγμή αυτές οι επιρροές σου επιτρέπουν να πάρεις απόσταση από τις σχέσεις σου – επαγγελματικές και ερωτικές – και να λειτουργήσεις με περισσότερη αντικειμενικότητα και ανεξαρτησία. Μπορείς να θέλεις να είσαι ή φωτιά ή πάγος, σε κάθε περίπτωση έντονος και ορατός.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Είναι μια εποχή που αγχώνεσαι από τη δουλειά ή από την έλλειψη της, που χρειάζεται να προσέξεις το σώμα σου και την υγεία σου, που αναρωτιέσαι πότε επιτέλους θα σου προσφερθεί μια σταγόνα αγάπης ανιδιοτελώς, έτσι για αλλαγή, και που αναστενάζεις που εσύ είσαι εκεί για

όλους και για σένα σχεδόν κανείς. Η ουσία είναι ότι σε αυτή τη ζωή έχεις έρθει για να εξελιχθείς, να αγαπάς, να βοηθάς, να συναισθάνεσαι, να δημιουργείς, να συγχωρείς. Παρόλες τις φήμες περί του αντιθέτου μπορείς να είσαι εξαιρετικά οργανωτικός και οργανωμένος, όταν εμπνέεσαι. Όταν εμπνέεσαι δεν χρειάζεσαι φαγητό, ποτό, ή ύπνο για να φέρεις εις πέρας οποιοδήποτε έργο. Βρες την έμπνευσή σου και τρέχα. Η Αφροδίτη με τον Κρόνο στον Σκορπιό δείχνουν ότι μπορείς να βρεις το στόχο σου, αν δεν τον έχεις ανακαλύψει ακόμα. Ταξίδια, μετακινήσεις, μετακομίσεις, σπουδές, κινητικότητα. Μην ξεχνάς ότι ως Ιχθύς μπορείς να κολυμπήσεις παντού. Α, μπορείς να είσαι ένα εξελιγμένο, μαγικό δελφίνι, μπορείς να γίνεις όμως και καρχαρία με τρεις σειρές δόντια. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου





Ταχυδρομικό περιπτάρι. Κι όμως υπάρχει!

Για πρώτη φορά η ACS σου δίνει τη δυνατότητα να στέλνεις τους φακέλους σου, από το περίπτερο ή το mini market της γειτονιάς σου. Αναζήτησε τα συνεργαζόμενα σημεία με τη σήμανση ACS και δεσ τους φακέλους σου να «πετούν» για τον προορισμό τους τόσο γρήγορα κι απλά.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111 (από σταθερό αστική χρέωση), 210 8190000, fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



Touvik
€14,95

H&M