

voice ATHENS

**Ο Αντώνης Καφετζόπουλος
καταρτίζει τη δική του
αλφάβητο για την Α.Υ.**

Της Ιωάννας Μπλάτσου, σελ. 16

ΜΕ ΛΕΝΕ J.A.C.E.

**Ο Μενέλαος
Καραμαγγιώλης
γράφει για τη νέα του
ταινία** σελ. 18

ΘΕsoulONIKH!

Το 53ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου και τι άλλο να κάνεις

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 20

**ΟΛΟΓΥΜΝΗ ΤΕΧΝΗ
Ο Helmut Newton στη
Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**

Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 30



ΣΥΜΠΤΩΜΑ 23

MENEΙΣ ΕΞΩ

Σιγά μην κάτσεις σπίτι! Γιατί τώρα με το
Just Surf Bonus έχεις **ΔΩΡΟ 500MB**
 Mobile Internet με κάθε ανανέωση από 10€.
 Για ενεργοποίηση κάλεσε δωρεάν στο 1286.
 Το κόλλησες; Ξεκόλλησες!
 RESTART



power to you

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητράκοπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτοσης, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζαρόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρή Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κωνσταντίνος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσγου, Δημήτρης Καλαμάρας, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ



Κάθε μέρα, εφημερίδες και τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων μάς λένε ότι δεκάδες χιλιάδες νέοι εγκαταλείπουν την Ελλάδα και αναζητούν εργασία σε άλλες χώρες. Είναι κρίμα, η πιο εφοδιασμένη γενιά, αυτή που με τα προσόντα της θα μπορούσε να συμβάλει στην αλλαγή και την ανάπτυξη, αυτή στην οποία έχει επενδύσει η χώρα, εγκαταλείπει και ζητάει την τύχη της αλλού. Θα μείνουν οι συνταξιούχοι να κλαίμε το χαμένο Παράδεισο. Από την άλλη, ίσως είναι και καλύτερα. Αντί να μετατραπούν μαζικά σε χαμένη γενιά ας γίνουν καλύτερα πολίτες της Ευρώπης, του κόσμου, και μπορεί αργότερα με τις εμπειρίες και τη γνώση τους να βοηθήσουν και την πατρίδα τους.

Έχω όμως μερικές απορίες. Αυτούς τους δέρνουμε;

Θέλω να πω, μετανάστες δεν είναι κι αυτοί; Μαυριδεροί Νότιοι δεν είναι που πάνε να βρουν την τύχη τους στην άρεια Γερμανία μας, στις ξανθιές βορειοευρωπαϊκές Σουηδίες, Ολλανδίες και Δανιές; Δεν θα πάνε αυτοί να πάρουν τις δουλειές από τους ντόπιους εργαζόμενους; Μήπως δεν έχει όλη η Ευρώπη οικονομικά προβλήματα, ανεργία; Που, στο φινάλε, δεν είμαστε και Αφγανιστάν. Μπορεί η Ρένα να μιλάει για «ανθρωπιστική καταστροφή», η Ζωή για «δικτατορία και κατοχή», οι δημοσιογράφοι για «κοινωνική γενοκτονία», αλλά, εντάξει, δεν είμαστε Σομαλία, δεν πεθαίνουμε κατά εκατομμύρια από την πείνα. Πώς θα πάμε τώρα εκεί εμείς να τους πάρουμε τις δουλειές; Ή μήπως οι μετανάστες είναι κακοί όταν είναι οι άλλοι, και καλοί όταν είμαστε εμείς;

Η άλλη μου ερώτηση είναι, πριν ξεκινήσουν για την ξενιτιά, ρώτησαν αν ισχύει εκεί η «μετενέργεια»; Αν οι υψηλόμισθοι που παίρνουν μισθό πάνω από 2.000 και δουλεύουν 28 χρόνια στον ίδιο εργοδότη και απολύονται, παίρνουν αποζημίωση 24 μισθούς ή 16; Πώς φεύγουν έτσι χωρίς να ξέρουν τέτοια βασικά πράγματα; Μαθαίνω δε ότι φέτος 25.000 νέοι πήγαν στη Γερμανία. Στη Γερμανία;;; Σ' αυτό το άντρο του νεοφιλελευθερισμού; Στο στρατόπεδο της Μέρκελ που εμείς οι δημοσιογράφοι στις αφίσες μας ζωγραφίζουμε την πύλη του Άουσιβιτς, «arbeit macht frei»; Και καλά, αυτοί είναι νέα παιδιά άμυαλα, εμείς οι μεγαλύτεροι, που ξέρουμε, γιατί αφήνουμε τα παιδιά μας να πάνε στο νεοφιλελεύθερο σφαγείο, γιατί τα θεωρούμε και τυχερά; Ρώτησαν αν ισχύει η «τριετία», αν παίρνουν «επίδομα γάμου»; Πώς φεύγουν έτσι; Μήπως έχετε ακούσει ότι ένας Έλληνας, ένας Ελλαδίτης μάλλον, πήρε πέρυσι Νόμπελ Οικονομίας; Πού να το έχετε ακούσει... Κανονικά δεν θα 'πρεπε οι εφημερίδες, τα τηλεοπτικά κανάλια, να τον παρακαλάνε κάθε μέρα να βγει στα δελτία ειδήσεων να εξηγήσει την κατάσταση στη χώρα και να πει τι πρέπει να κάνουμε; Η κυβέρνηση δεν θα 'πρεπε να του αναθέσει τη δημιουργία μιας επιτροπής ειδικών που θα παρουσιάσει τις αλλαγές στην οικονομική μας οργάνωση, στις εργασιακές σχέσεις, όλα αυτά που χρειάζεται η χώρα για να αντικαταστήσει το χρεοκοπημένο μοντέλο; Α, όχι, ο Χρ. Πισαριδής είναι άβολος για την κυρίαρχη ιδεολογία της χώρας. Πήρε Νόμπελ λέγοντας: «Το ελληνικό σύστημα εργασιακών σχέσεων προστατεύει προνομιούχες ομάδες εργαζομένων αποκλείοντας νέους, γυναίκες και πτυχιούχους από την αγορά εργασίας. Σπάνια παρατηρείται τόσο έντονη αντίθεση ανάμεσα στους εντός και τους εκτός συστήματος».

Αν συγκρίνεις την είδηση της ομαδικής μετανάστευσης

των νέων και τα θέματα του δημόσιου διαλόγου, θα δεις αμέσως την αντίφαση. Η κυρίαρχη ιδεολογία, η οποία εκπέμπεται ίδια από παντού γι' αυτό λέγεται και κυρίαρχη, όλα αυτά έχει καταφέρει να τα συσκοτίζει, να τα διατηρεί εκτός δημόσιου διαλόγου. Όλο το παραγωγικό μοντέλο έχει βασιστεί στις πελατειακές σχέσεις και την κομματοκρατία. Το πολιτικό σύστημα, κόμματα, συνδικάτα, μέσα ενημέρωσης, λειτουργούν

υπέρ αυτών που βρίσκονται εντός του συστήματος. Αγωνίζονται μη χάσουν ούτε καν τα επιδόματά τους. Το ασφαλιστικό σύστημα είναι επίσης υπέρ όσων είναι «εντός». Μεγαλώνει την ψαλίδα της ανισότητας αντί να τη μικραίνει, όπως γίνεται σε όλο τον κόσμο.

Αυτά που 3 χρόνια προσπαθούμε να διατηρήσουμε, αυτά τα «κεκτημένα», οι «κατακτήσεις», τα «δικαιώματα» που περιφρανεύουμε, δεν είναι δικαιώματα όλων. Ακόμα χειρότερα. Οι κατακτήσεις του ενός είναι απώλειες κάποιου άλλου. Αυτή ακριβώς η διατύπωση είναι απαγορευμένη. Ονομάζεται «κοινωνικός αυτοματισμός», δεν πρέπει να το πεις, «στρέφεις τη μία επαγγελματική τάξη εναντίον της άλλης». Οι κοινωνικές αντιθέσεις είναι κρυμμένες σ' αυτή τη χώρα κανείς δεν μιλάει γι' αυτές. Είμαστε όλοι «λαός» εναντίον των «ξένων».

Αυτό που 3 χρόνια παρατηρούμε είναι η αδιάλλακτη άρνηση όσων βρίσκονται εντός του πελατειακού κράτους να χάσουν τα προνόμιά τους. Κρυμμένοι πίσω από την ταμπέλα «λαός», υπερασπίζονται την ενημέρωση του λαού, τα φαρμακεία του λαού, τις συγκοινωνίες του λαού, τα πανεπιστήμια του λαού, τις εργασιακές κατακτήσεις του λαού. Ποτέ τα συμφέροντά τους. Αυτοί, κι αν είναι σε καλύτερη μοίρα, είναι γιατί παλεύουν για την «εξίσωση προς τα πάνω». Απλώς εμείς αργούμε να «εξισωθούμε». Όλοι θα μπορούσαμε να δουλεύουμε χωρίς αξιολόγηση, να παίρνουμε αυξήσεις με επετηρίδα, να παίρνουμε σύνταξη στα 50, εφάπαξ 300 χιλιάδες με εθελούσια έξοδο, να διπλασιάζουμε με επιδόματα το μισθό μας, να αποφασίζουμε μόνοι μας τις αυξήσεις μας, να 'χουμε τριπλές συντάξεις, κρατικά καθορισμένο ποσοστό κέρδους. Απλώς δεν είμαστε πολύ αγωνιστές. Πρέπει όμως να πούμε κάποτε την αλήθεια, όσο σκληρή κι αν είναι. Για κάθε 50άρη συνταξιούχο, κάποιος άλλος θα πάρει σύνταξη στα 67 ή και καθόλου γιατί τα ταμεία χρεοκόπησαν. Η υπερβολική προστασία όσων βρίσκονται «εντός» σημαίνει δυσκολία των «εκτός» να βρουν εργασία, σημαίνει ένα μπλοκαρισμένο σύστημα που αποκλείει την είσοδο στους νέους ανθρώπους. Η μεταφορά της κοινωνικής πολιτικής από το κράτος στις επιχειρήσεις με τα επιδόματα γάμου και τις υψηλές αποζημιώσεις, επειδή το κράτος δεν μπορεί να πληρώσει οικογενειακά βοηθήματα και υψηλό επίδομα ανεργίας γιατί τα λεφτά του τα λεπτατεί το πελατειακό σύστημα, τελικά οδηγεί και τις επιχειρήσεις σε χρεοκοπία, μεγαλώνει την ανεργία, απαγορεύει τις προσλήψεις. Τα «ευγενή» ασφαλιστικά ταμεία του ενός σημαίνουν άδικους φόρους, ακρίβεια για τον άλλον.

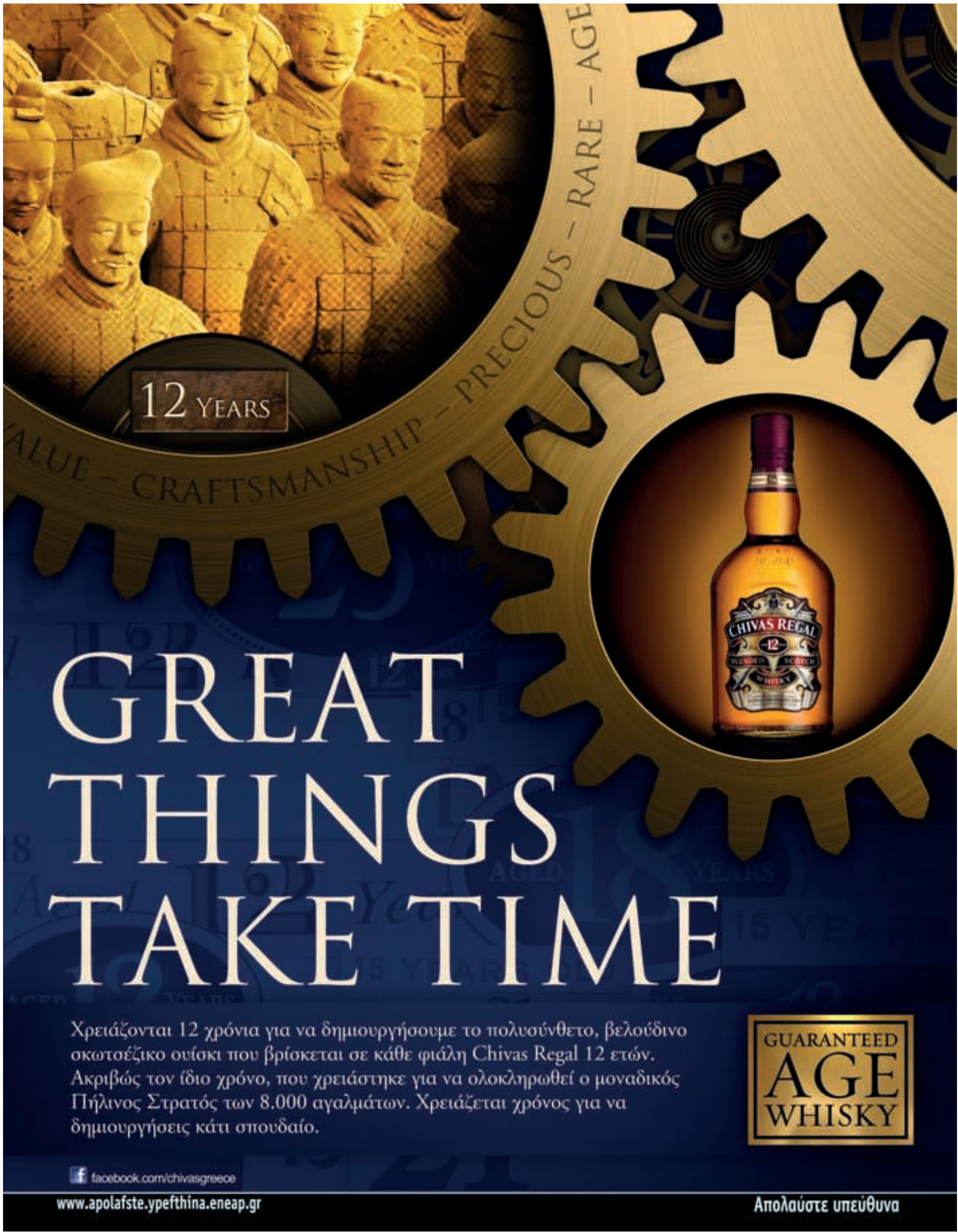
Λέμε ψέματα.

Πάντα κάποιος έχαναν όσα κέρδιζαν οι άλλοι. Απλώς δεν φαινόταν τόσο γιατί υπήρχαν τα δανεικά. Ποτέ δεν θα μπορούσαμε όλοι να αποκτήσουμε αυτά τα προνόμια. Εδώ με τους μισούς και χρεοκοπήσαμε.

Οι μάχες που δίνουμε με επαναστατική φρασεολογία και αγωνιστικά συνθήματα προσπαθούν να διατηρήσουν προνόμια. Προνόμια άδικο και πριν την κρίση. Όσο πιο ψηλά είμαστε στην πυραμίδα του πελατειακού συστήματος, όσο πιο μέσα, τόσο πιο πολύ φωνάζουμε για να χάσουμε τα λιγότερα. Το λογαριασμό πάντα τον πληρώνουν οι ασθενέστεροι. Οι εκτός συστήματος.

Όλη αυτή η συζήτηση που επαναλαμβάνεται συνεχώς και διεξάγεται και αυτές τις μέρες, είναι στο μεγαλύτερο μέρος της υποκριτική. Αν είμαστε ειλικρινείς, θα τελειώναμε με δυο κινήσεις, σε μια μέρα. Τι ισχύει για τα εργασιακά στη Γαλλία, ας πούμε; Αυτό θα κάνουμε κι εμείς. Τι γίνεται με τους μισθούς στην Ολλανδία; Το ίδιο. Και θα κάναμε μετά τη δουλειά μας. Αλλά όχι, εδώ είμαστε η ιδιαίτερη χώρα που έχει τους δικούς της κανόνες, που τους υπερασπίζεται ενάντια στις επιθέσεις των ξένων τοκογλύφων που πάνε να μας φέρουν εργασιακό μεσαίωνα.

Αμα δεν είναι έτσι, άμα έχω άδικο, τι πάτε να κάνετε 25.000 άνθρωποι στη Γερμανία; **Α**



12 YEARS

GREAT THINGS TAKE TIME

Χρειάζονται 12 χρόνια για να δημιουργήσουμε το πολυσύνθετο, βελούδινο σκωτσέζικο ουίσκι που βρίσκεται σε κάθε φιάλη Chivas Regal 12 ετών. Ακριβώς τον ίδιο χρόνο, που χρειάστηκε για να ολοκληρωθεί ο μοναδικός Πήλινος Στρατός των 8.000 αγαλμάτων. Χρειάζεται χρόνος για να δημιουργήσεις κάτι σπουδαίο.

GUARANTEED
AGE
WHISKY

 facebook.com/chivasgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

-Πώς κι έτσι
νωρίς;
-Ήθελε να περπατήσει.

(Οδηγοί βουλευτικών αυτοκινήτων συζητούν
έξω από τα γραφεία του Πασόκ. Γκαράζ Ιππο-
κράτους & Σκουφά, Δευτέρα πρωί)

-Σε ποτήρι τι έχετε;
-Μικρή ξανθιά και
μεγάλη μαύρη.
-Τη μικρή θα πάρω.

(Κύριοι παραγγέλνουν μπίρες. Φλόουερ, πλατεία
Μαβίλη, Σάββατο μεσημέρι)

Κύριος: Μου μυρί-
ζει μπαγιάτικο συκώτι.
Κυρία: Μπα, δεν είναι μπαγιάτικο.
Είναι τηγανισμένο.

(Ζευγάρι ηλικιωμένων στην Όπερα στη Βαρβάκειο
αγορά. Κυριακή βράδυ, οχτώ παρά)

«Δεν έχω
creative block, γιατί ση-
μειώνω τα πάντα σε χαρτοπε-
τσέτες από σουβλατζίδικα, του
“Σάββα” ή του “Θανάση”».

(Η Μαριέτα Φαφούτη χαράζει τη λεπτή, διαχωρι-
στική γραμμή ανάμεσα στην έμπνευση και ένα
σημειωματάριο. Public, Δευτέρα βράδυ,
φόρουμ με θέμα το Δημιουργικό Block)

«Σε σας θα κόψω
απόδειξη, γιατί μοιάζετε
με τον Τριανταφυλλόπουλο...
Μη βρούμε και κανένα μπελά».

(Τύπος στο ταμείο, μιλάει σε πελάτη.
Σαντουισάδικο, Αγία Παρασκευή, Δευτέρα
απόγευμα)

-Θέλετε
να πάρουμε κοτό-
πουλο παιδάκια;
-Έχει και η κότα παιδάκια;...

(Παρέα παραγγέλνει σε ψιστοριά των
Ιλισίων, Τετάρτη βράδυ)

«Χθες, 30-40
λεπτά έπαιξα. Παραλίγο
να πάθω ανακοπή».

(Παρέα από ιδρωμένα θχρονα πιτσιρίκια
που ουρλιάζουν. Μπασκέτες Αγίου
Νικολάου, Πευκάκια, Δευτέρα
πρωί)



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάρις Κούτσικος σε συνεργασία με τη Μαρίνα Γκενάντιεβα. Ο Π. Κ. είναι γραφίστας, υπεύθυνος για πολλά χρόνια της καλλιτεχνικής επιμέλειας των εκδόσεων ΟΞΥ. Από τις 8/11 έως τις 8/12, έργα του θα εκτίθενται στην γκαλερί Ζουμπουλάκη (πλ. Κολωνακίου 20) μαζί με έργα των Αλέξανδρου Βασμουλάκη και Daniel Egneus στα πλαίσια της ομαδικής έκθεσης «Αδέσποτη». Η Μ. Γ. είναι φοιτήτρια στην Α.Σ.Κ.Τ. στο Γ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής του Μ. Σπηλιόπουλου.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

TEZENIS SMART SHOPPING



Απίθανη προσφορά των TEZENIS

Για μία ημέρα μόνο όποιο σουτιέν κι αν διαλέξεις από την τελευταία κολεξιόν και από μία ποικιλία σχεδιών –pop style, casual ύφος, sexy push ups– θα γίνει δικό σου μόνο με € 5 το καθένα.

Save the date:

8/11 Πατισίων 112

9/11 Σταδίου 28

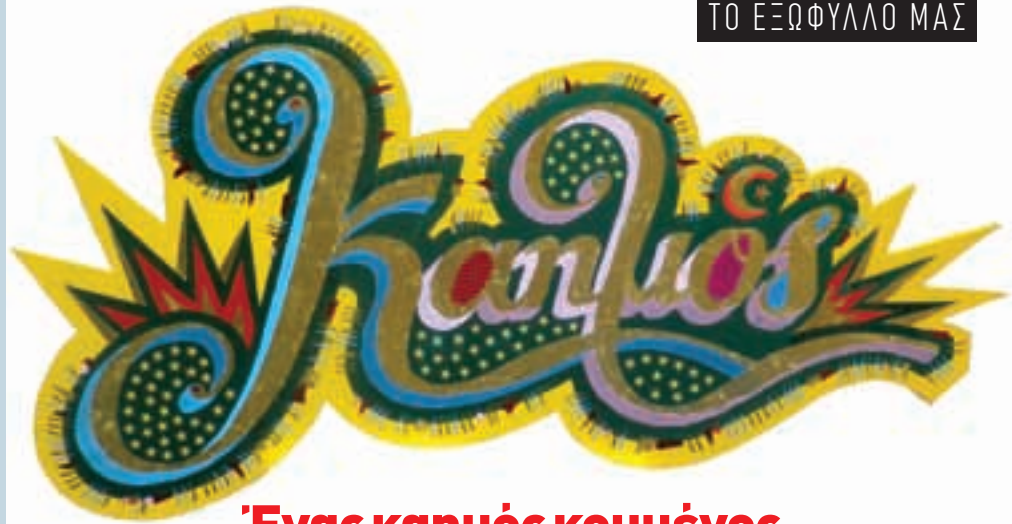
15/11 Ελευθερίου Βενιζέλου 106,
Καλλιθέα

16/11 Λεωφόρος Ηρώων
Πολυτεχνείου 41, Πειραιάς

Ρούσβελη 4, Λάρισα

17/11 River West

24/11 Smart Park



Ένας καπνός κομμένος και ραμμένος στα μέτρα μας

Ο Πάρις Κούτσικος σχολιάζει ένα από τα έργα του στην έκθεση «Αδέσποτη» που εγκαινιάζεται σήμερα στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη

Ήξερε από νωρίς ότι απόψε ήταν η μεγάλη νύχτα. Θα την έπαιρνε και θα πήγαιναν Ιερά Οδό να διασκεδάσουν. Να πνίξουν τον καπμό τους στο αλκοόλ. Για να συμβεί αυτό, ήξερε από πριν ότι θα ξοδέψει πολλά. Έναν καπμό τον έχουμε, αξίζει να τα χώσω. Και δεν είναι ρεμπέτικος καπνός. Κανένας δεν μας ξερίζωσε από την εστία μας. Κανείς δεν μας καταδίωξε. Λεφτά υπάρχουν. (Ακόμα.) Να τα χώσουμε, λοιπόν, να κόψουμε και να ράψουμε έναν καπμό στα μέτρα μας. Όμορφο, χλιδατό, λαμπερό. Να του δώσουμε αξία. Να νιώθουμε ταπεινοί και καταφρονεμένοι, αλλά με στάιλ. Πάμε! Μην αργήσουμε βέβαια γιατί, είπαμε, καλός ο καπμός, αλλά έχω και δουλειές που τρέχουν...

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΤΙΚΑΠΝΙΣΤΙΚΑ ΜΕΤΡΑ

Λοιπόν, πάμε πάλι απ' την αρχή: Ανοίγει η πόρτα...

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ανεβασιμένο, ποιοτικό, ανήσυχο και χωρίς ίχνος πολιτικής/κυβερνητικής παρουσίας.

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ JAMES BOND ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ας ευχηθούμε να μην τον δει ο Πούτιν.

HUNGRY IN ATHENS

Δείτε αυτή την Πέμπτη τον Ντίνο να φτιάχνει για εσάς λιγκουίνι. Στη web TV του athensvoice.gr, που σκίζει.

PANELLA

Αν αγαπάτε τις αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, υπέροχα ατομικά πιτσάκια που διπλώνουν με ένα μαγικό τρόπο χωρίς να σου έρχεται η γέμιση στην μπλούζα, φοβερές μπρουσκετέες, όνειρο ψωμί. Mama Roma! (Πανεπιστημίου 6)

ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Είναι τόσο υπέροχη, όταν έχει απεργίες διαρκείας. Κατά λάθος μάλλον βάζει μαζεμένα όλα τα «διαμαντάκια» της, σαν να θέλει να μας πείσει ότι μια χαρά περνάμε και χωρίς πρόγραμμα. (Μεταξύ μας, αυτό ισχύει για όλα τα κανάλια)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Η γλώσσα της μόδας είναι τα νορβηγικά. Ειδικά τμήματα για γκρουπ υποψήφιών προς μετανάστευση γιατρών.

ΕΞΕΓΕΡΣΗ 2012

Η πραγματική επανάσταση θα γίνει μόλις κόψουν την τηλεόραση.

ΤΟ ΑΚΡΟΝ ΑΠΤΟΝ ΤΗΣ ΠΩΡΩΣΗΣ

Ειδίσεις σε επανάληψη.

ΑΥΞΗΣΗ ΣΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ

Να βρούμε κανένα σαββατόβραδο να κάνουμε κανένα τσιγαράκι, ρε παιδιά.

ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΟ ΚΟΥΝΟΥΠΙ

Το ζώδιο του μήνα (Νοέμβριος).

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΣΤΙΣ ΛΑΪΚΕΣ

Το ανέκδοτο της εβδομάδας.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΤΥΦΩΝΕΣ

Αν συνεχίζουν να τους ονομάζουν Σάντι και Ντέζι δεν πρόκειται κανείς μας να τους πάρει στα σοβαρά.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΔΑΙΜΟΝΙΟ

«Με αγορές άνω των € 30 δώρο ένα μπρελόκ ζάρι».
(Από online κατάστημα)

ΑΛΛΑ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΩΝ ΑΣΕΒΩΝ

«Μην κοπανάτε με σφυριά τα γραφεία».
«Μην φτύνετε τα βιβλία».
(Από χειρόγραφο τοιχοκολλημένο στο Αρχείο Πρωτοδικείου, τρίτο υπόγειο)

Ελλάδα όλα

Σοβαρές καταστροφές έχει υποστεί η Ανατολική Ακτή των Ηνωμένων Πολιτειών από το πέρασμα του τυφώνα Σάντι. Παρά τις προεκλογικές δεσμεύσεις της κυβέρνησης, τα ακραία καιρικά φαινόμενα προκάλεσαν μειώσεις στις συντάξεις του ΟΓΑ και τις αναπηρικές, κατάργηση των δώρων Χριστουγέννων, Χάλλουιν και Ημέρας Ευχαριστιών, αναδρομικές περικοπές στο εφάπαξ, κατάργηση των φοροαπαλλαγών και άλλες ζημιές, καθώς η ταχύτητα του ανέμου ξεπέρασε σε ορισμένες περιπτώσεις τα 2 δις έκτακτων φόρων την ώρα.

Η κυβέρνηση ανακοίνωσε ένα φιλόδοξο πρόγραμμα ανάκαμψης με πρώτο στόχο τη σταθεροποίηση της μετοχής των τραπεζών. Το πρόγραμμα αυτό, που θα είναι επώδυνο, θα διαρκέσει 20 χρόνια και θα έχει ως στόχο να αντιμετωπίσει τις καταστροφές που το ίδιο θα προκαλέσει, έτσι ώστε αν όλα πάνε καλά το 2034 οι ζημιές από τον τυφώνα να έχουν επανέλθει στα σημερινά επίπεδα. Κυβερνητικά στελέχη καταγγέλλουν ως κύριους υπαίτιους της σημερινής κατάστασης τους συνδικαλιστές του δημοσίου, το «Occupy Wall Street», το Γούντιστοκ, τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και την αντιπαραγωγική και κρατικοδίαιτη τζαζ.

Παράλληλα η κυβέρνηση εξήγγειλε ένα πρόγραμμα γενναίων μεταρρυθμίσεων, που περιλαμβάνει την επιβολή ενοικίου στους αστέγους, την ένταξη όλων των ασφαλιστικών ταμείων στον ΕΦΑΣΜ (Ενιαίο Φορέα Αλληλοσυγκρουόμενων Συμμοριών του Μπρονξ), τη συγχώνευση της Πυροσβεστικής με την Κου Κλουξ Κλαν, την πώληση της Κούβας και του Ιράν σε ιδιώτες επενδυτές. ●

ΕΙΝΑΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΣΟΥ, ΡΕ ΗΛΙΘΙΕ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές το πολυνομοσχέδιο Στουρνάρα είναι προς ψήφιση στη Βουλή, ο προϋπολογισμός επίσης, τα συνδικάτα έχουν κηρύξει γενική απεργία, ο ΣΥΡΙΖΑ επίσημα ζήτησε εκλογές «εδώ και τώρα» και οι συνδικαλιστές, τα μέλη των πρωτοβάθμιων σωματείων, η αξιωματική αντιπολίτευση και η εξωκοινοβουλευτική Αριστερά έχουν καλέσει τους πολίτες σε μαζική συγκέντρωση στο Σύνταγμα το απόγευμα της Τετάρτης. Παράλληλα με όλα αυτά, έχουν ανοίξει και οι κάλπες στις ΗΠΑ.

Στη ΔΗΜΑΡ αποφάσισαν να τριχοτομήσουν την τρέχουσα διαχείριση της πολιτικής επιλέγοντας να ψηφίσουν «Παρών» στα μέτρα, «Ναι» στον προϋπολογισμό και βεβαίως ένα «Θα δούμε» για την επερχόμενη άσκηση πολιτικής. Η Αγίου Κωνσταντίνου σκόνταψε και στραμπούλιξε τον πολιτικό της αυχένα στην πρώτη κλειστή στροφή που εκ των πραγμάτων θα έπαιρνε η κυβέρνηση κάποια στιγμή. Όταν λέμε «κυβερνώσα Αριστερά» εννοούμε προφανώς μία Αριστερά που δεν ντεραπάρει στην πρώτη βροχόπτωση, αλλά αναλαμβάνει την κυβερνητική ευθύνη σύμφωνα με τις προεκλογικές επιλογές της. Με λίγα λόγια ή είσαι ένας σωστός και όχι ανασφαλής οπαδός του δημοκρατικού σοσιαλισμού, δηλαδή ένας άρτιος σοσιαλιστής, ή δεν είσαι. Το εκλογικό ποσοστό της ΔΗΜΑΡ αποκτήθηκε ακριβώς γιατί η Αγίου Κωνσταντίνου δεν είναι Κουμουνδούρου. Αν ήταν, τότε δεν υπήρχε κανένας λόγος για τον ψηφοφόρο να την προτιμήσει από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Στο ΠΑΣΟΚ άνοιξαν οι πόρτες διάπλατα και τα βασικά του στελέχη σκόρπισαν διεκδικώντας μια θέση στο «Πάνθεον» του ελληνικού Κέντρου, προσδοκώντας μια θέση στην «ευρωπαϊκή Κεντροδεξιά» που οικοδομεί ο Σαμαράς. Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης και ο Ανδρέας Λοβέρδος, μαζί με τα ελάχιστα πλέον πολιτικά φιλαράκια του, χτίζουν το μεσοαστικό προφίλ τους για να πείσουν τον Χρύσανθο Λαζαρίδη να τους επιλέξει για το νέο σχήμα. Ο Μίμης Ανδρουλάκης επιλέγει να παραμείνει ως θερμών ψυχαναλυτής στον κόσμο της Κεντροαριστεράς διαλεγόμενος με τα φαντάσματά του σε μια προσπάθεια να διασφαλίσει τη σωστή μοιρασιά «Των όπλων του Αχιλλέα», καταδιώκοντας τη σκιά ενός βουκολικού και μονόχρωτου Αίαντα. Ο Σκανδαλίδης και η παρέα του «ανακάλυψαν» την αριστερή απόχρωση του πράσινου που φέρνει σε ένα αδιόρατο λαχανί. Πρόκειται για αστειότητα να ακούς το απόλυτα συστημικό παπαδοπαίδι του ΠΑΣΟΚ να επικαλείται τους Κάουτσκι και Μπερνστάιν προκειμένου να διασφαλίσει για την παρέα του «το σύστημα των Ιωαννίνων», την πολύφερνο νύφη που ακούει στο όνομα «Δωδώνη». Ρωτήστε και τον Κασσή, τον πολιτικό βραχίονα του κουμπάρου του Σκανδαλίδη, του Αργύρη ντε, που κάτι θα ξέρει. Οι λεβεντιές του τύπου «ανεξαρτητοποίηση» κ.λπ. ακούγονται παράξενα, όταν πρόκειται για αποκρατικοποίηση μιας γαλακτοβιομηχανίας. Ναι, την ώρα που παλεύει η χώρα να μείνει ζωντανή, τα παιδιά του Αντρέα εξακολουθούν να «τσιμπολογούν» από τον κρατικό κουβά με το μέλι.

Αν η πολιτεία είναι ακυβέρνητη, με σκισμένα τα πανιά και κατεβασμένα τα ξάρτια από τη θύελλα, η Κουμουνδούρου είναι μεθυσμένη από την προοπτική ανάληψης καθηκόντων κυβερνήτη. Εκεί λοιπόν, στην ιστορική πλατεία, τα μαχαίρια βγήκαν από τα θηκάρια και οι «αριστεροί» τα έβαλαν με τους «άλλους» για να θυμίσουν στους ψηφοφόρους πως το παλιό ΚΚΕ ποτέ δεν κοιμάται. Ο Παναγιώτης Λαφαζάνης κατέθεσε πλατφόρμα για το επερχόμενο συνέδριο η οποία μειοψήφησε. Τότε

ανέκραξε πως ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είναι έτοιμος να κυβερνήσει. Η «ομάδα Τσίπρα» αντέδρασε. Ο Παπαδημούλης θύμωσε. Η Δούρου πήρε φωτιά. Τελικά αποφάσισαν πως είναι έτοιμοι να κυβερνήσουν, αφού έτσι το θέλει ο Τσακαλώτος. Η ιστορία στην Κουμουνδούρου εξακολουθεί να γράφεται από τις «παρέες». Πρόκειται για τα τελευταία συμπτώματα της παιδικής ασθένειας που άρχισε με την ΕΔΑ και το ΚΚΕ Βουκουρεστίου (στη Ρουμανία εννοούμε) και συνεχίζεται με σποραδικές αναζωπυρώσεις έως τις μέρες μας. Ο Κύρκος έφυγε, ο Δρακόπουλος επίσης, ο Μπανιάς μάς άφησε και ο Αλαβάνος συνταξιοδοτήθηκε. Στην Κουμουνδούρου, ωστόσο, παλεύουν ακόμη με τα φαντάσματα. Σαράντα χρόνια επιβεβλημένης ψυχανάλλυσης δεν ήρκεσαν για τη συμφιλίωση της πραγματικότητας με την ιστορική εκκρεμότητα. Αυτές τις μέρες την ανεπάρκεια αυτή την έζησαν στο πεσσί τους και στην Κουμουνδούρου και στην Αγίου Κωνσταντίνου. Ποτέ μα ποτέ δεν καλοχώνεψαν τη στροφή του Τολιάτι και την προσαρμοστικότητα του Μπερλίγκουερ. Έμειναν μετέωροι από τότε, αμούστακα παιδιά μέχρι σήμερα, ανάμεσα στις καταβολές και την προοπτική. Καμία Αριστερά δεν αντέχει σε ένα σοκ που κρατά δεκαετίες.

Τα βράδια η Αγίου Μελετίου είναι γεμάτη σκιές που σκοντάφτουν στις λακκούβες των πεζοδρομίων. Οι σκιές αυτές κινούνται σαν τα βαμπίρ γυρίζοντας τη γλώσσα τους μέσα στο στόμα, αποζητώντας αίμα. Είναι παιδιά με μαύρα μακά και μπουφάν, κρατούν λοστούς και μαχαίρια. Το παίζουν «Ελληνες» και κυνηγούν ό,τι βρουν μπροστά τους. Μερικά χιλιόμετρα προς τα βορειοανατολικά 238 γονείς συμμετείχαν στην πρώτη ναζιστικού περιεχομένου ψηφοφορία, έτσι, για να τηρηθούν και τα προσχήματα της δημοκρατίας. Οι 234 αποφάσισαν πως σε δύο σχολεία του Χαλανδρίου θα πρέπει να διακοπεί η εκπαίδευση στα παιδιά των Ρομά. Μόνο 4 γονείς καταψήφισαν την πρόταση. Υπήρξε και μία λευκή ψήφος.

Κανείς από τους γονείς δεν αναρωτήθηκε γιατί το Σύνταγμα κατοχυρώνει το δικαίωμα της εκπαίδευσης σε όλους τους πολίτες αυτής της χώρας. Ούτε και τους ενδιαφέρει το γεγονός

ότι οι Ρομά είναι ισότιμοι πολίτες με αυτούς και άρα έχουν ακριβώς τα ίδια δικαιώματα. Ο φασισμός δεν είναι μόνο ένα σύστημα εξουσίας. Είναι κυρίως μία στάση ζωής. Οι 234 Έλληνες γονείς του Χαλανδρίου κατέληξαν πως ο «φασισμός» τους έχει ήδη κερδίσει. Αύριο θα ψηφίσουν στον Δήμο Χαλανδρίου για την εκτόπιση των ομοφυλοφίλων της περιοχής και αμέσως μετά για τη φυλάκισή μου αλλά και τη δική σας, διότι ανήκουμε στην Αριστερά ή γιατί διαβάζουμε την ποίηση του Ναζίμ Χικμέτ και κοιμόμαστε παρέα με τη «Χαμένη Άνοιξη» στο προσκεφάλι ή... ενδεχομένως διότι μας αρέσουν τα «βλάσφημα» κείμενα του Σεφέρη

στο «Εξι νύχτες κάτω από την Ακρόπολη». Ο φασισμός είναι μία καθημερινότητα, μία συμπεριφορά. Είναι μία επαναλαμβανόμενη πρακτική.

Την ώρα που θα διαβάζονται αυτές οι γραμμές οι βουλευτές θα έχουν ψηφίσει και οι κάλπες στην Αμερική θα έχουν κλείσει. Εσείς και εγώ, όπως ο Μπάμπης κι η Νίτσα, θα βγούμε στη γειτονιά για τα καθιερωμένα, θα πάμε στο γραφείο και θα μπορούμε στους συρμούς του Μετρό. Θα κοιταχτούμε φευγαλέα στα μάτια και χωρίς μια καλημέρα ή ένα νεύμα θα σκεφτούμε πως η ζωή συνεχίζεται. Μόνο που για να υπάρξει συνέχεια χρειάζονται μερικά αυτονόματα: εντιμότητα, αξιοπρέπεια, αλληλεγγύη, ανοχή, ελευθερία. Στη σημερινή πραγματικότητα τίποτα από τα παραπάνω δεν είναι αυτονόματα. ■


→ n.georgiadis1@yahoo.com

IN HAVANA THIS IS WHAT
ASSEMBLY LINES LOOK LIKE.



★
NOTHING
COMPARES
TO HAVANA



 join us: www.facebook.com/havanaclubgreece

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Σενάρια κυβέρνησης τεχνοκρατών με έγκριση από Βουλή συζητήθηκαν τα τελευταία 24ωρα (και) στο Μέγαρο Μαξίμου ως «plan B» για τα επερχόμενα πολιτικά αδιέξοδα.

Ο Αντώνης Σαμαράς ούτε να τα ακούει δεν θέλει. Ο λόγος; Τα σενάρια επιμένουν σε τεχνοκράτη πρωθυπουργό, ενώ ο ίδιος θέλει να παραμείνει πρωθυπουργός και την επόμενη μέρα...

Ο Αλέξης Τσίπρας είναι γνωστός αυτών των σεναρίων και είναι αυτός ένας από τους λόγους που έριξε το σύνθημα για εκλογές. Μένει να πειστεί και ο Παν. Λαφαζάνης.

Μίλησε τελικά ο Αντώνης Σαμαράς με τον Θεό (όπως μετέδωσαν την περασμένη εβδομάδα μερικά τηλεοπτικά κανάλια); Εξάντησε τα περιθώρια συζήτησεων διεθνώς πριν ανακοινώσει ότι η διαπραγμάτευση έκλεισε;

Πάντως σε τηλεφωνική επικοινωνία –μία από τις πολλές– με τον Φώτη Κουβέλη, μια μέρα πριν από το τέλος, ο πρωθυπουργός του είπε ότι θα φτάσει μέχρι τα «ανώτατα πατώματα» για τα εργασιακά. Αλλά κι αυτό, μόνο ο Θεός το ξέρει αν έγινε!

Και ο επίτιμος πρόεδρος της ΝΔ Κ. Μησοτάκης μίλησε με τον Φώτη Κουβέλη, προσπαθώντας να τον μεταπειεί. Αλλά τίποτα.

Τώρα ανακάλυψαν κάποιοι συνεργάτες του πρωθυπουργού στο Μαξίμου ότι ο υπουργός Εργασίας Γ. Βρούτσης άργησε να εκτιμήσει τη σοβαρότητα των εργασιακών, που πρότεινε η τρoίκα για τη συμφωνία; Μήπως οι ίδιοι δεν έλεγαν τα ίδια;

Ο Θύμιος Λυμπερόπουλος, πρόεδρος των ιδιοκτητών ταξί, με πιο σκούρο μαλλί από ποτέ, δίνει εδώ και μια εβδομάδα καθημερινά παρών στη Βουλή. Και απ' ό,τι είδαμε, έχει πολλούς φίλους βουλευτές.

«Χρειάζεται εθνική αφήγηση...» Ας αγκαλιάσουμε τη μεσαία τάξη, ας την πείσουμε να επενδύσει ξανά» είπε ο Άρης Σπηλιωτόπουλος στην κοινοβουλευτική ομάδα της ΝΔ. Μπα; Υπάρχει ακόμα μεσαία τάξη;

Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης είπε πως στηρίζει τον Ευ. Βενιζέλο ως πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ, αφού προηγουμένως εκτίμησε πως το κόμμα του «πράσινου ήλιου» καταρρέει, αποσυντίθεται και αυτοδιαλύεται. Τέτοια στήριξη!

Η Κεντρική Επιτροπή των Ανεξάρτητων Ελλήνων συνήλθε εκτάκτως για να διαψεύσει ότι θα απορροφηθεί από ευρύτερο αντιμνημονιακό πολιτικό σχηματισμό.

Ωστόσο, το χάσμα του Πάνου Καμμένου με τον Κώστα Μαρκόπουλο βαθαίνει. Κάποιοι προεξοφλούν την αποχώρησή του δεύτερου από το κόμμα για άλλα λημέρια.

«Ευτυχώς που υπάρχει και ο Βαγγέλης» είπε συνεργάτης του πρωθυπουργού στο περιτύλιχο της Βουλής, από αυτούς που μέχρι πρότινος αναθεμάτιζαν τον πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ για την ασυνέπεια και το βαρύ «πολιτικό» μητρώο. ●

ΚΑΛΟΙ ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ... αλλά δεν θα τους βάλουμε και στα σπίτια μας

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ



234-4, κύριοι. Σκορ-μαμούθ. Κι όμως... δεν πρόκειται για το αποτέλεσμα ενός αγώνα ανάμεσα στην αμερικάνικη Dream Team και την Ανατολική Σαμόα στα πλαίσια των δευτερωπώσεων ετών της ανεξαρτησίας της δεύτερης. Ούτε για ματς της Β' ΕΣΚΑΝΑ με αντίπαλους την επικεφαλής της κατάταξης και μια ομάδα που, λόγω οικονομικών προβλημάτων, παρέταξε μια ομάδα αποτελούμενη αποκλειστικά από νήπια.

Αυτό το 234-4 είναι οι ψήφοι υπέρ και κατά αντίστοιχα (υπήρξε και ένα λευκό - κάνας ΔΗΜΑΡΙτης θα 'ταν...) της ψηφοφορίας με την οποία ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων του 10ου δημοτικού σχολείου Χαλανδρίου αποφάσισε (!) πως δεν γουστάρει τσιγγανάκια στα θρανία του. Θα μου πείτε, με ποια λογική ένας τέτοιος φορέας μπορεί να αποφασίζει ποιοι θα φοιτούν στα ελληνικά σχολεία και ποιοι όχι; Έλα ντε... Με την ίδια λογική ένα σχολείο, π.χ. στον Πειραιά, μπορεί αύριο να πετάξει στη θάλασσα τα παιδάκια των Παναθηναϊκών. Ή, χθες, ένα άλλο σχολείο με φανατικούς μεταλάδες θα είχε στείλει στον αγύριστο όλα τα παιδιά των «καρεκλάδων». Τέλος πάντων, δεν είναι αυτό το θέμα μας. Είπαμε: δημοκρατία έχουμε, πράμα που σημαίνει πως κάνουμε ό,τι γουστάρουμε, δεν δίνουμε λογαριασμό σε κανέναν κι όποιος διαφωνεί είναι φασίστας. Κάθισα λοιπόν και υπολόγισα το ποσοστό. 234 «Όχι» σε 239 ψήφους μας δίνουν περίπου 97,9%. Ακόμη και αν ο Στάλιν με τον Σαντάμ κατέβαιναν σε κοινό ψηφοδέλτιο δεν θα κατόρθωναν τέτοιο θρίαμβο. Και προσέξτε: Μιλάμε για Χαλάνδρι. Ούτε για Ζεφύρι και Λιόσα (sic), όπου προφανώς υπάρχει ένα ζήτημα με τους τσιγγάνους, ούτε για τον Άγιο Παντελεήμονα, με τη γνωστή «άνθηση» της Χ.Α. Και δεν μιλάμε για γυμνάσιο-λύκειο, εφήβους και «παραβατικές συμπεριφορές», αλλά για παιδάκια επτά κι οκτώ χρονών. Τι συμβαίνει; Αφού αποκλείσουμε το ενδεχόμενο από κάποια διαβολική σύμπτωση ο εν λόγω σύλλογος να αποτελείται αποκλειστικά και μόνο από skinhead, θέτουμε τα εξής ερωτήματα: Είναι οι συγκεκριμένοι άνθρωποι ρατσιστές; Φυσικά, αφού κρίνουν αρνητικά μια ολόκληρη κατηγορία ανθρώπων βάσει της καταγωγής τους. Είναι οι άνθρωποι αυτοί περισσότερο ρατσιστές

από τους υπόλοιπους Έλληνες; Όχι. Θεωρώ πως το ίδιο αποτέλεσμα (με μικρές διαφοροποιήσεις) θα έβγαине σε οποιοδήποτε σχολείο της Αθήνας, από το Μεταξουργείο έως τα Εξάρχεια και από το Πέραμα ως την Κηφισιά. Το 10ο Δημοτικό Χαλανδρίου είναι ο καθρέφτης της ελληνικής κοινωνίας. Δείχνει πως ο μέσος Έλληνας είναι ουσιαστικά δύο άνθρωποι: Όταν το θέμα αφορά τον εαυτό του, την οικογένειά του και την περιουσία του είναι συχνά σκληρός, εγωιστής, ρατσιστής. Όταν το θέμα αφορά άλλους είναι ουμανιστής και λαρτζ. Από τους 234 νοματαίους που ψήφισαν «Νο», στατιστικά, οι οπαδοί της Χρυσής Αυγής δεν θα ξεπερνούν τους 20. Είμαι σίγουρος πως αρκετοί από τους υπόλοιπους θα μπαινοβγαίνουν σε «αντιρατσιστικά» γκρουπάκια στο Facebook, θα ανεβάζουν βιντεάκια με τον Σοφοκλή Σχορτσιανίτη να κερφώνει στη μάπα του ρατσισμού, θα κουνάνε το κεφάλι τους με αποτροπιασμό όποτε αντικρίζουν την αγγελική μορφή του Ηλία Παναγιώταρου στην TV, θα σκουπίζουν ένα δάκρυ όποτε βλέπουν ξυλοκοπημένους μετανάστες στην εκπομπή του Λαζόπουλου. Ως εκεί όμως! Όχι και οι γύφτουλες δίπλα στον κανακάρη μας! Καλοί είναι οι μετανάστες, αλλά δεν θα τους βάλουμε και στα σπίτια μας...

Στον αντίποδα της υπόθεσης του Χαλανδρίου, ένας όμορφος αστικός μύθος κυκλοφόρησε πρόσφατα στο ίντερνετ. Ένας νεαρός με ξυρισμένο κεφάλι, λέει, μπαίνει σε ένα λεωφορείο. Λόγω της αφόρητης ζέστης, λέει, αναγκάζεται να βγάλει το φούτερ του αποκαλύπτοντας ένα μαύρο μπλουζάκι με το λόγο της Χρυσής Αυγής. Οι υπόλοιποι επιβάτες του λεωφορείου, λέει, εξοργίζονται και αφού τον γιουχάρουν και τον φτύνουν (ένας γέρος, λέει, τον βαράει και με τη μαγκούρα του) ακούν

**ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΧΟΥΜΕ,
ΠΡΑΜΑ ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΩΣ
ΚΑΝΟΥΜΕ Ο,ΤΙ ΓΟΥΣΤΑ-
ΡΟΥΜΕ, ΔΕΝ ΔΙΝΟΥΜΕ ΛΟ-
ΓΑΡΙΑΣΜΟ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ**

τον οδηγό να φωνάζει από το μικρόφωνο «Πετάξτε έξω αυτή την κ...άδα». Είδατε τι σούπερ ντούπερ είναι ο ελληνικός λαός; Ενωμένος σαν γροθιά απέναντι στο φασισμό, όχι αστεία! Ενδιαφέρουσα ιστοριούλα. Καλό θα ήταν όμως αυτός που τη σκαρφίστηκε να έμπαινε (μια φορά στη ζωή του) σε λεωφορείο για να διαπιστώσει πως οι οδηγοί δεν έχουν μικρόφωνα...

Υπάρχουν, λοιπόν, δύο επιλογές: η πραγματικότητα του Χαλανδρίου και το παραμυθάκι του λεωφορείου. Δυστυχώς, οι περισσότεροι συμπατριώτες μας επιλέγουν το δεύτερο και κοιμούνται ήσυχα τα βράδια... ▮

Στην Ελλάδα είμαστε ρατσιστές

Είναι ο τίτλος του debate που διοργανώνει η **Intelligence Squared Greece** και η **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**

Η Intelligence Squared Greece, με ιδιαίτερη εμπειρία στο χώρο της δημόσιας συζήτησης, έχει διοργανώσει στο παρελθόν debates με θέματα επίκαιρα που κεντρίζουν το ενδιαφέρον μας και ερεθίζουν τη σκέψη μας, συχνά με μια διεθνή προοπτική και με κορυφαίους ομιλητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό οι οποίοι συνομιλούν ανοιχτά με το κοινό. Η Στέγη από την αρχή της λειτουργίας της έχει εντάξει στο πρόγραμμά της τον Κύκλο εκδηλώσεων «Λέξεις και Σκέψεις» που έχει ως στόχο

τη συνάντηση με μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα μαλαά του καιρού μας.

Στην Ελλάδα είμαστε ρατσιστές. Βίαία επεισόδια, κυρίως κατά μεταναστών αλλά και άλλων ομάδων. Τάγματα Εφόδου, επιχειρήσεις με ανάρμοστες ονομασίες όπως «Ξένιος Δίας», καταγγελίες από διεθνείς οργανισμούς για την καταπάτηση των δικαιωμάτων ευπαθών ομάδων, απαγόρευση εισόδου σε θέατρα και άλλα αντίστοιχα περιστατικά είναι μέρος πλέον της καθημερινότητας. Μέσα σε λίγους μήνες, ο ρατσισμός και οι διακρίσεις έπαψαν να είναι στο παρασκήνιο της κοινωνίας και μετατράπηκαν σε καθημερινές συζητήσεις στις εφημερίδες, στα social media και στις παρέες. Τι χαρακτηρίζει τελικά την κοινωνία μας: η ανοχή προς το διαφορετικό ή η ανοχή προς το ρατσισμό; Είναι αποτέλεσμα της οικονομικής κρίσης; Η μή-

πως είναι ένα βαθύτερο, διαχρονικό πρόβλημα; Μήπως ξεκινάει στο σχολείο και την παιδεία μας, στην οικογένεια, και στην κοινωνία μας, χρόνια πριν την κρίση; Ή είναι ένα κομμάτι της κοινωνίας μας που απλά ξεσκεπάστηκε σε αυτή τη δύσκολη συγκυρία;

INFO

Ομιλητές: Υπέρ της Πρότασης: Γρηγόρης Βαλλιανάτος, δημοσιογράφος, Κωστής Παπαϊωάννου, π. πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου & μέλος του Δικτύου Καταγραφής Περιστατικών Ρατσιστικής Ομιλητές Κατά της Πρότασης: Βασιλική Γεωργιάδου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Νίκος Μπίστης, π. υπουργός κυβέρνησης Σημίτη
Συντονισμός: Νίκος Ανδρίτσας, δημοσιογράφος ΣΚΑΪ
Τετάρτη 14/11, Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών, Συγγρού 107, 19.00-21.00 (πέρασ προσέλευσης 18.50), € 12 (7 φοιτ. ή περιορισμένης ορατότητας). Πληρ. 210 900 5.800 & rsvp@iq2.gr, 210 3310.213. Η ATHENS VOICE είναι μόνιμος χορηγός επικοινωνίας της Intelligence Squared Greece. ●

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αποκατάσταση του δικαιώματος ελεύθερης έκφρασης, σε όσους αρέσουν οι διαφημίσεις του Jumbo)

Ο James Bond, ο μεγαλύτερος μυστικός πράκτορας όλων των εποχών, αιτιολογεί τη θέση του υπέρ της επιστροφής στη δραχμή:



● **Και, τελικά,** κάποια στιγμή θα αποδειχθεί ότι όλα αυτά ήταν ένα σχέδιο ενίσχυσης της μετανάστευσης, ώστε οι χιλιάδες Έλληνες που θα ζουν σε ξένες χώρες...
...να μπορούν να επηρεάσουν πλέον με τις ψήφους υπέρ της Ελλάδας στη Eurovision.

● **Πράγματι,** εξαντλημένοι από την ταλαιπωρία και έτοιμοι να συνθηκολογήσουν και να κάνουν αποδεκτά τα αιτήματα του κλάδου εμφανίζονται οι πολιτικοί προϊστάμενοι των εργαζομένων στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, ύστερα από τις συνεχόμενες απεργίες που τους πιέζουν αφόρητα, καθώς δεν διαθέτουν άλλο τρόπο μετακίνησης...
● ...ενώ, αντίθετα, σύσσωμο το επιβατικό κοινό των υπαλλήλων και των χαμηλόμισθων, που έχει επιλέξει ως γνωστόν από χόμπι να μετακινείται με μετρό, ΗΣΑΠ κ.λπ. (για να βλέπει λίγο πώς ζει ο λαός...), οδηγώντας κρατικά αυτοκίνητα, περνάει συνεχώς έξω από τους σταθμούς κορνάροντας και κάνοντας το σήμα της νίκης για συμπάρταση!

● **Πάντως, το να είσαι** βουλευτής και όταν (για τις τόσες) καλείσαι να ψηφίσεις κάτι πιο «δύσκολο», να αρχίζεις τα «εχμμ... δεν ξέρω...

δεν απαντώ... Παρών... ας δούμε τι λένε οι άλλοι...
● ...δεν διαφέρει πολύ από το να είσαι, ας πούμε, πυροσβέστης και τη μέρα της μεγάλης φωτιάς να παίρνεις έκτακτη άδεια, γιατί πιστεύεις ότι θα πουντίσεις αν βγει έξω με τα νερά.

● **Εντάξει, το lifestyle** οδήγησε μια ολόκληρη χώρα στην ηθική κατάρπτωση και στα πρώτα τραπέζια του Ρέμου...
● ...αλλά τουλάχιστον στον ασ του αναγνωρίσουμε ότι τους επίορκους υπαλλήλους τους απέλυε, ε; Και παρεμπιπτόντως, τώρα που το lifestyle πέθανε, γιατί συνεχίζουν να γεμίζουν τα πρώτα τραπέζια του Ρέμου;

● **Κάποια στιγμή** μέσα στις επόμενες ώρες, σε κάποιο σημείο του πλανήτη, ο Πύργος Βαρεμένος θα σπκώσει το βλέμμα του, που ήταν βυθισμένο σε μια στίβα ψηφοδελτίων από τις αμερικάνικες εκλογές...
● ...θα μισοκλείσει με νόημα τα μάτια...
● ...και θα δηλώσει με σοβαρή, μπάσα φωνή: «Πες, έβρι-

θινγκ ισ οκέι»!
(Ήταν μια σκηνή από την κωμωδία με τίτλο «Έλληνες βουλευτές, συνάδελφοι του Βύρωνα Πολύδωρα, ταξιδεύουν στις ΗΠΑ για να ελέγξουν την εγκυρότητα των Αμερικανικών Εκλογών»).

● **Ιλαροτραγωδία:** Δραματική παράσταση στην οποία συμμετέχουν αποκλειστικά άνθρωποι που πάσχουν από ιλαρά.

● **Είναι αλήθεια:** Κάθε φορά που ο Αντώνης Σαμαράς προφέρει τις λέξεις «τέλος», «αναξιοκρατία», «πελαταικό» και «κράτος», μια νεοπροσληφθείσα παρουσιάστρια της ΕΡΤ, ονόματι Ανθή Σαλαγκούδη (κόρη του πρώην υπουργού της ΝΔ), παθαίνει λόξιγκα...
● ...από τα γέλια.

● **Ναι, οι συνάνθρωποί μας** που πείστηκαν από τις ψευδείς (όπως αποδείχθηκε) διαφημίσεις των «βιομαγνητικών βραχιολιών» ότι θα αποκτήσουν μεγαλύτερη ευεξία και καλύτερη ισορροπία, με τη δικαιολογία ότι «το λένε οι επιστημονικές έρευνες»...
● ...θα συνεχίσουν να δημοσιεύουν στον τοίχο τους στο Facebook καταγγελίες τύπου «Ξυπνάτε, ρε!» που θα αποκαλύπτουν τις «σκοτεινές και ύπουλες μεθόδους χειραγώγησης των συνειδήσεων από τα σκοτεινά κέντρα κτλ...»
Λεπτομέρεια: Το γεγονός ότι ανάμεσα σε αυτούς που φόραγαν το βιοενεργειακό βραχιολάκι-μούφα ήταν και ο ΓΑΠ και εκδότες που τον κατηγορούσαν, μήπως αποτελεί χρήσιμο στοιχείο για τον ιστορικό του μέλλοντος...
● ...που θα προσπαθεί να καταλάβει «τι πήγε στραβά;»

● **Προπομπή:** Μια πομπή από ανθρώπους που παίζουν Προ-Πο. **A**

ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Υπεύθυνος επιδιόρθωσης των εκτυπωτών της Βουλής που τύπωναν το πολυνομοσχέδιο

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Φαγουροξύπνημα» Η ξαφνική αίσθηση φαγούρας σε δυσπρόσιτο σημείο (που απαιτεί, δηλαδή, απαραίτητα μετακίνηση), την ώρα ακριβώς που έχεις βρει την απόλυτα βολική θέση για ύπνο.



20 YEARS Business International at The American College of Greece

ACHIEVEMENT

It's up to you.

In a world that keeps changing,
high achievers never stop learning.
Designing your future depends on you.

MSc in
Strategic
HRM

Unleash People Talent and Full Potential

- International recognition of resident and visiting faculty
- Accreditation by EFMD/EPAS
- Professional coaching and focus on personal skills
- Applied workshops in collaboration with industry leaders
- Professional certification in occupational and personality tests
- Internship opportunities for eligible students
- Long-standing impact through applied research (Best Workplaces, RCI, HR Metrics, etc)

www.alba.edu.gr/Academic/shrm



Explore your options by attending our

INFORMATION SESSION

November 14

6-8 Xenias street,
Mavili Square

All ALBA MBA & MSc Programs

For more information and to register visit
www.alba.edu.gr/infosessions

NEW LOCATION Downtown Athens

6-8 Xenias Street, Mavili Square,
Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737

www.alba.edu.gr

e-mail: enquire@alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School at The American College of Greece
operates as an independent Center of Post-Secondary Education, admits students of
any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Ένας πολιτικός, λένε, δεν αγαπά πραγματικά τους ανθρώπους αν δεν αγαπά πρωτίστως την ίδια τη ζωή. Η Μαριέττα Γιαννάκου είναι η πολιτικός που έχει αποδείξει το πάθος της για τη ζωή, όταν χρειάστηκε να δώσει τη δική της 10μηνη μάχη. Και την κέρδισε.

Έχουν περάσει μόλις πέντε χρόνια μετά την προσωπική περιπέτεια με την υγεία της, και η Μαριέττα Γιαννάκου σήμερα εξακολουθεί να κάνει όλα όσα έκανε στο παρελθόν. Ως επικεφαλής των Ευρωβουλευτών της ΝΔ ταξιδεύει συχνά μεταξύ Στρασβούργου, Βρυξελλών και Αθήνας, βρίσκεται ώρες στο προσωπικό της γραφείο με τους συνεργάτες της προετοιμάζοντας τις παρεμβάσεις που κάνει συχνά στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, παρακολουθεί καθημερινά τις ειδήσεις που μεταδίδουν τα διεθνή μέσα ενημέρωσης, συνομιλεί συστηματικά με Ευρωπαίους ομολόγους της για τις εξελίξεις στην Ελλάδα, διαβάζει κάθε νέο βιβλίο που κυκλοφορεί, περνάει τα Σαββατοκύριακα με την κόρη της στο σπίτι τους στα Κάτω Πατήσια και φυσικά φροντίζει να προσέχει πάντα την εμφάνισή της διατηρώντας το προσωπικό της στιλ. «Όχι, ποτέ δεν πέρασε ούτε μια στιγμή από το μυαλό μου ότι θα άλλαζα κάτι απ' όσα συνήθιζα ή μου άρεσαν να κάνω» απαντάει στην ερώτηση αν υπήρξαν φορές που ένιωσε ότι παραιτείται μετά τη δοκιμασία που πέρασε. «Δεν υπάρχει ωραιότερο πράγμα από τη ζωή. Και όσο πιο νοήνοσα το αντιληφθεί κανείς



παίζουμε σκάκι, να συζητάμε πολύ. Μου μετέδωσε την αγάπη για τη γνώση. Ο πατέρας μου ήταν ένας άνθρωπος ανοιχτών οριζόντων. Και θυμάμαι ότι τον θαύμαζα πάρα πολύ ως παιδί τότε, απ' όσο πρόλαβα να τον γνωρίσω».

Για πολλά όμως από τα στοιχεία που έχει στο χαρακτήρα, όπως ο δυναμισμός και το πείσμα της, καθοριστικό ρόλο φαίνεται ότι έπαιξε η μητέρα της. «Είμαι τυχερή που στη ζωή μου έχω μία μητέρα που μέχρι σήμερα έχει αποδειχθεί ένας άνθρωπος δυνατός και αποφασιστικός. Ίσως να αναγκάστηκε να γίνει, καθώς έπρεπε μέσα στην οικογένεια να παίξει και το ρόλο του πατέρα. Η οικογένειά μας ήταν πολύ ανοιχτή και διόλου αυταρχική, όπως

ήταν πολλές οικογένειες εκείνη την εποχή». Μια βαθιά πολιτική οικογένεια, αφού όπως η ίδια περιγράφει «στο σπίτι έμπαιναν καθημερινά πέντε εφημερίδες: Καθημερινή, Βήμα, Ακρόπολη, Έθνος και Εθνικός Κήρυκας. Η οικογένειά μου ανήκε στο δεξιό χώρο και οι γονείς μου ψήφιζαν Κωνσταντίνο Καραμανλή. Ήταν όμως άνθρωποι που είχαν συμμετάσχει στην Εθνική Αντίσταση και διακατέχονταν σε όλο το εύρος των απόψεών τους από έντονα φιλελεύθερες ιδέες, με τις οποίες με γαλούχησαν κι εμένα» σημειώνει.

Η Μαριέττα Γιαννάκου προσβλήθηκε από νωρίς από το «μικρόβιο» της πολιτικής. Ως φοιτήτρια στην Ιατρική Σχολή Αθηνών,

με την επάνοδο της δημοκρατίας, είναι από τους πρώτους που εγγράφονται στην ΟΝΝΕΔ. Μιλάει πάντα με σεβασμό για τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, ο οποίος την είχε τοποθετήσει τότε μέλος της εκτελεστικής γραμματείας της νεολαίας. Θυμάται μάλιστα πως «όταν συνεδριάζαμε, κάθε φορά που ζητούσα το λόγο ο Καραμανλής μου τον έδινε με μεγάλη άνεση, παρά το ότι κάποιος μου έλεγε "τι ζητάς τώρα το λόγο εσύ, που ακόμα δεν βγήκες απ' τ' αυγό σου!"».

Ημερομηνία σταθμός: 19η Δεκεμβρίου του 1991. Όταν έρχεται στη ζωή η κόρη της Ζωή-Ηλέκτρα. «Είναι το σπουδαιότερο, το ουσιαστικότερο πράγμα που έκανα στη ζωή μου. Ήμουν και είμαι πάντα πολύ κοντά της. Τώρα που λείπω στις Βρυξέλλες μιλάμε όλη την ημέρα στο τηλέφωνο, αν και πολλές φορές τα παιδιά βαριούνται τους γονείς σε αυτή την ηλικία. Έχει τους φίλους της, σπουδάζει, τραβάει τη δική της ρότα στη ζωή. Είμαστε όμως πολύ δεμένες και ξέρει ότι είναι η πηγή της απόλυτης ευτυχίας για μένα» λέει με ένα χαμόγε-

Η ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΖΕΙ Αλλά και να χάνει. Όχι όμως να παραιτείται.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

αυτό, τόσο πιο αποτελεσματικά διαχειρίζεται τις προκλήσεις που έχει μπροστά του».

Η Μαριέττα Γιαννάκου αγαπάει το κέντρο της Αθήνας περισσότερο απ' οποιοδήποτε άλλο μέρος στην Αττική. Άλλωστε αυτός είναι και ο λόγος που παρά την υποβάθμιση που γνωρίζει η περιοχή του πάλαι ποτέ ένδοξου αθηναϊκού κέντρου, η ίδια επιμένει να μένει στο σπίτι της στα Κάτω Πατήσια, παρά τις δυσκολίες που υπάρχουν εκεί για τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα. «Η Αθήνα είναι δυστυχώς πολύ πίσω στις υποδομές της σε σύγκριση με τις Βρυξέλλες. Οι Βρυξέλλες είναι μία πολύ φιλόξενη πόλη για άτομα που αντιμετωπίζουν προβλήματα στις μετακινήσεις. Εγώ βέβαια μπορώ και περπατάω, αλλά υπάρχουν στιγμές που κουράζομαι. Ευτυχώς στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο υπάρχει ένα ηλεκτρονικό σκούτερ, το οποίο χρησιμοποιώ πλέον, κι έτσι μετακινούμαι ταχύτατα!».

Στη ζωή και στην πορεία της υπήρξαν προσωπικά βιώματα που την πλήγωσαν. Εξομολογείται ότι η απώλεια του πατέρα της, όταν η ίδια ήταν



μόλις σε ηλικία έντεκα ετών, την πόνεσε αλλά και τη σημάδεψε. Όταν ερωτάται για αυτό η φυσιολογία του προσώπου της αλλάζει, καταμαρτυρώντας πως είναι κάτι που της έχει στοιχίσει. «Η απώλεια του πατέρα μου ήταν κάτι πολύ διακριτό στη ζωή μου. Θυμάμαι πολλά από εκείνον. Να

1. Φοιτήτρια Ιατρικής (21 ετών) - Λαϊκό Νοσοκομείο
2. Συνέλευση για το Ευρωπαϊκό Σύνταγμα
3. Με την κόρη της, Ζωή-Ηλέκτρα
4. 1ο Φεστιβάλ ΟΝΝΕΔ, 1978

λο και το πρόσωπό της γλυκαίνει.

Στην πολιτική της καριέρα, ο πιο σκληρός πόλεμος που δέχεται διαρκεί από το 2004 μέχρι το 2007, όσο διατέλεσε υπουργός Παιδείας. Είναι το διάστημα που η Μαριέττα Γιαννάκου υπερασπίζεται με πάθος τη μεταρρύθμιση που θέλει να περάσει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της χώρας μας. Η αποφασιστικότητά της να μην υποχωρήσει στις πιέσεις και το πολιτικό κόστος προκαλεί λυσσαλέες επιθέσεις εναντίον της ίδιας και των αλλαγών που προωθεί, πληρώνοντας βέβαια στις επόμενες εκλογές το ανάλογο πολιτικό κόστος. Όταν ερωτάται πού αποδίδει σήμερα τις αντιστάσεις που επιδεικνύονται απέναντι σε αλλαγές που επιχειρήθηκαν στην

Ελλάδα, είναι σαφής: «Ένα μεγάλο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, όχι το σύνολό της, είναι πολύ συντηρητικό. Δεν θέλει πραγματικές αλλαγές. Ή τις θέλει στα λόγια, αρκεί να αφορούν στους άλλους. Υπήρχαν άνθρωποι οι οποίοι δεν καταλάβαιναν τι σημαίνει να υπάρξουν διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις. Γι' αυτό φτάσαμε κι εδώ που φτάσαμε σήμερα. Αυτά που έπρεπε να έχουμε κάνει εδώ και χρόνια δεν έγιναν και τώρα έρχεται η τρόικα να τα επιβάλει με το πιστόλι στον κρόταφο». Και συνεχίζει: «Εγώ είχα πάρει σοβαρά το πρόγραμμα που επαγγέλலόταν η ΝΔ πριν τις εκλογές του 2004.

Δεν είχα λόγο να θέλω να γίνω υπουργός, αν ήταν να αφήσω τα πράγματα ως είχαν. Πιστέψτε με, είχα πιο ενδιαφέροντα πράγματα να κάνω. Προσπάθησα μέσα από 22 νόμους, και ιδίως μέσα από το νόμο για την αξιολόγηση και το νόμο-πλαίσιο, να εισαγάγω στην ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση αρχές που στα αξιολογικά πανεπιστήμια της Ευρώπης θεωρούνται αυτονόητες. Το 2010 η χώρα μας βρισκόταν αντιμέτωπη με τον κίνδυνο να πεταχτεί εκτός του ανώτατου χώρου εκπαίδευσης σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Αυτό θα δημιουργούσε αλυσιδωτές επιπτώσεις στην αναγνώριση των ελληνικών τίτλων σπουδών. Μπροστά σε αυτό τον κίνδυνο δεν υπήρχε περίπτωση να αναλάβω την ευθύνη να μείνω με σταυρωμένα τα χέρια. Η Ελλάδα ήταν από τις πρώτες χώρες που επένδυναν το μεγαλύτερο πο-

σοστό του ΑΕΠ στην ανώτατη εκπαίδευση. Η Ιταλία και η Γερμανία επένδυναν γύρω στο 1% κι εμείς γύρω στο 1,5% του ΑΕΠ. Ήταν αδιανόητο με τέτοιες επενδύσεις οι νέοι να μην απολαμβάνουν τα προϊόντα γνώσης που δικαιούνταν».

Το 2009 ήταν η τρίτη φορά που η Μαριέττα Γιαννάκου ετοίμασε τις βαλίτσες της για τις Βρυξέλλες προκειμένου να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Ευρωβουλή. «Σε μία περίοδο που η Ελλάδα είναι στο διεθνές επίκεντρο, η χώρα μας έχει περισσότερο από ποτέ την ανάγκη να έχει τη δική της πολιτική φωνή και παρουσία στην Ευρώπη. Σε αυτή τη συγκυρία ο ρόλος του Έλληνα Ευρωβουλευτή είναι ίσως πιο σημαντικός από ποτέ για τη δημιουργία θετικών πολιτικών συσχετισμών σε ευρωπαϊκό

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΟΧΙ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟ. ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ.

επίπεδο που έχει ανάγκη η Ελλάδα, ώστε να αποτραπεί ο κίνδυνος πολιτικής απομόνωσης και περιθωριοποίησης. Υπό αυτή την έννοια, νιώθω ικανοποιημένη γιατί μπορώ να προσφέρω πολλά περισσότερα απ' όσα αν δραστηριοποιούμουν στην εθνική πολιτική σκηνή».

«Σίγουρα υπάρχει ανησυχία στις Βρυξέλλες για τη Χρυσή Αυγή. Το ίδιο φαινόμενο εμφανίστηκε και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Είναι όμως ελληνικό φαινόμενο η στάση βουλευτών της Χρυσής Αυγής, οι οποίοι προσπαθούν να υποκαταστήσουν το κράτος. Αυτό που θα πρέπει να ξεκαθαρίσει η ίδια η

Βουλή είναι τι σημαίνει "ασυλία βουλευτού". Διότι η ασυλία είναι για να προφυλάσσει τους βουλευτές από κακοήθεις παρεμβάσεις για πολιτικούς λόγους. Δεν είναι για να χρησιμοποιείται ως πρόσχημα για παράνομες πράξεις. Η δημοκρατία θα πρέπει να αντιμετωπίζει με τον ίδιο τρόπο όλους όσοι ασκούν εις βάρος της, μεταχειρίζονται βία ή έκνομες ενέργειες για να επιβάλουν τον εαυτό τους ή τη γνώμη τους, είτε αυτοί ανήκουν στην άκρα δεξιά είτε ανήκουν στην άκρα αριστερά. Υπήρξε για χρόνια μία ανοχή στην αριστερή βία από την ίδια την κοινωνία και από μεγάλη μερίδα των media. Ελπίζω ότι, όση οργή και αν έχουν οι Έλληνες, όσο κι αν αισθάνονται ανασφαλείς, έχει γίνει στοιχειωδώς κατανοητό ότι τα φαινόμενα αυτά, απ' όπου κι αν προέρχονται, μας οδηγούν προς τα πίσω». ▣

Έξω το Euronews από την Ελλάδα, τώρα!

Του ΝΙΚΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Λίγες μέρες πριν από τις δεύτερες επαναληπτικές εκλογές, στις 26 Ιουνίου 2012, η ΕΡΤ, το ΡΙΚ και το Euronews ανακοίνωσαν την έναρξη λειτουργίας του Euronews Greece ως το τέλος του έτους. Το Euronews, μετά από χρόνια, θα μιλούσε ελληνικά. Κανείς όμως δεν είχε υπολογίσει πως η τρικομματική κυβέρνηση, αντί να χαιρέτιζε την πρώτη επένδυση που θα γινόταν απευθείας από την Κομισιόν στην Ελλάδα, θα έστειλε τη συμφωνία ΕΡΤ - ΡΙΚ - Euronews στο Σώμα Επιθεωρητών! Καλές οι επενδύσεις, αρκεί να μην ενοχλούν τους δικούς μας ανθρώπους...

Τον περασμένο Μάρτιο το Euronews κατέθεσε μια νέα πρόταση προς το μέτοχό του, την ΕΡΤ, να αναλάβει πλήρως και για 5 χρόνια τη λειτουργία του Euronews Greece διαθέτοντας 26,5 εκατ. ευρώ για 5 χρόνια, εκ των οποίων 6,5 εκατ. ευρώ για το πρώτο έτος λειτουργίας, δημιουργώντας 42 θέσεις εργασίας. Η ουσία ήταν πως, χωρίς κόστος για την ΕΡΤ και το ΡΙΚ, το Euronews και η Κομισιόν προσέφεραν σε Ελλάδα και Κύπρο τη μεταφορά της ελληνικής γλώσσας σε 3,5 δισ. ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, με αντάλλαγμα τη δωρεάν μετάδοση του προγράμματος στην Ελλάδα και στην Κύπρο από τα επίγεια ψηφιακά δίκτυα των δύο δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών εταιρειών.

Σε αντίθεση με την Κύπρο, όπου περιμένουν πως το κανάλι θα εκπέμψει στις 17 Δεκεμβρίου, η ανακοίνωση στην Ελλάδα προκάλεσε πανικό στους ιδιοκτήτες των σταθμών. Ήταν η πρώτη ευρωπαϊκή προσπάθεια να σπάσει το «κλειστό επάγγελμα» του ελέγχου της πληροφόρησης. Η κυβέρνηση και η ΝΔ ανέλαβαν δράση. Η ΕΡΤ εξέδωσε ανακοίνωση που σχεδόν καταδικάζει το Euronews για την επιλογή του. Η υπόθεση πέρασε στη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης, η οποία αποφάνθηκε πως πρέπει να στείλει τους Ελεγκτές Δημόσιας Διοίκησης στην ΕΡΤ για την υπόθεση! Ο βουλευτής της «φιλοευρωπαϊκής» ΝΔ, Πάννης Μιχαλάκης, κατέθεσε 3 ερωτήσεις για τα σχέδια Euronews, προτείνοντας στην τελευταία να συμμετάσχει στη διαδικασία αδειοδότησης των τηλεοπτικών σταθμών της χώρας, με τη συνδρομή του ΕΣΡ.

Δεν σημείωσε βέβαια πως στην Ελλάδα και άδειες δεν δίνονται και το ραδιοτηλεοπτικό συμβούλιο έχει παράνομη σύνθεση! Το πολιτικό σύστημα προτιμάει να έχει κανάλια που «πουλάνε» ταυτόχρονα ηλεκτρικές σκούπες και ναζιστική προπαγάνδα, παρά να ξεκαθαρίσει το τοπίο στην τηλεόραση και να επιτρέψει την είσοδο νέων παικτών με τη δημιουργία κοινών κανόνων για όλους. Για να μπει στην τηλεοπτική αγορά ένας νέος επιχειρηματίας πρέπει να αγοράσει ένα χρεοκοπημένο σταθμό από κάποιο εκδότη ή και δημοσιογράφο, αντί να πληρώσει το δημόσιο, στο οποίο και ανήκουν οι συχνότητες! Ταυτόχρονα, όσοι ήδη κατέχουν μια δημόσια συχνότητα ζητούν να μην καταβάλουν χρήματα για την ψηφιακή της χρήση. Αλλά τέτοια αιτήματα εξετάζονται από την κυβέρνηση... ●



10 χρόνια δίπλα σας!

Για 10η συνεχή χρονιά στηρίζουμε έμπρακτα την παιδεία και επιβραβεύουμε την προσπάθεια μέσα από το πρόγραμμα "Η Μεγάλη Συγμή για την Παιδεία".

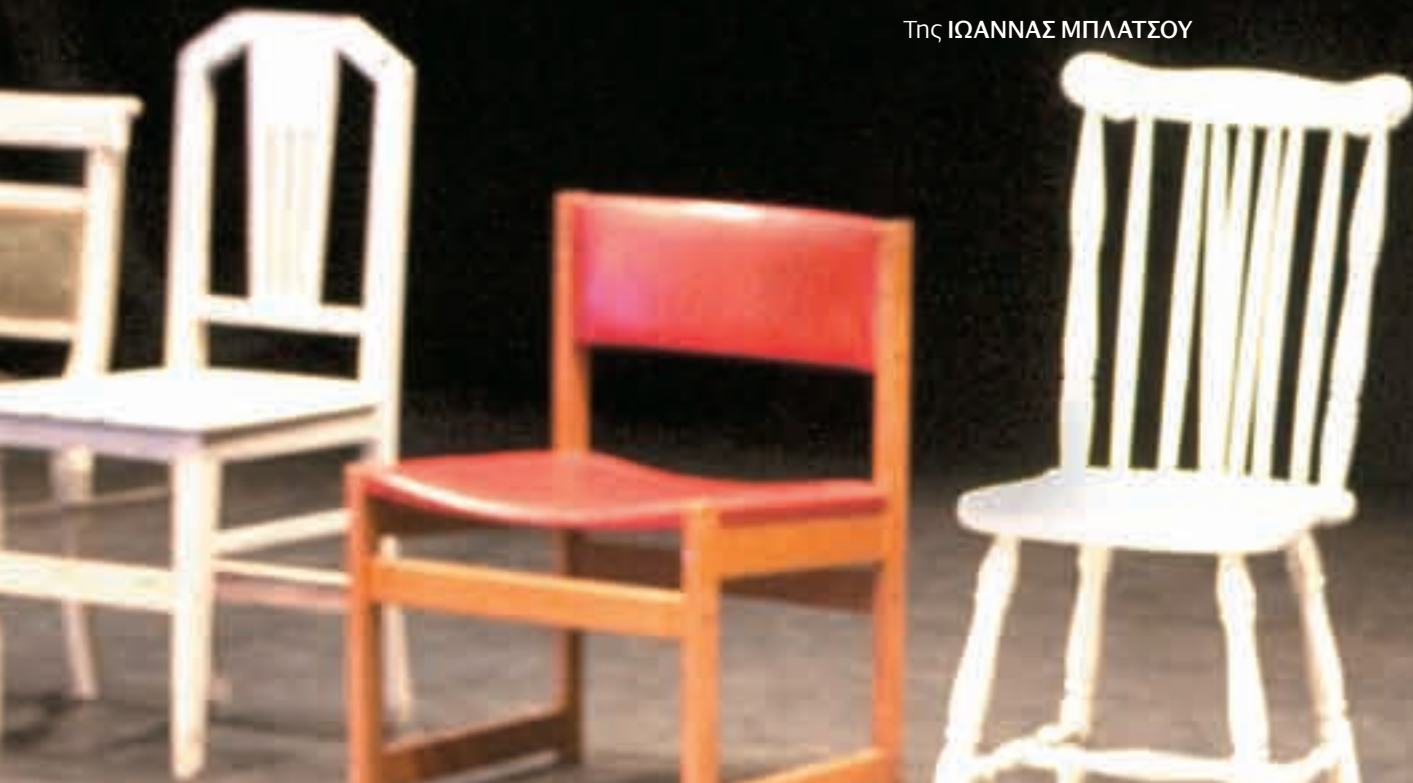
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Παίζει στην παράσταση «Καρέκλες» του Ευγένιου Ιονέσκο και καταρτίζει τη δική του αλφάβητο για την Α.Υ.

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ



Αριστερά Δεν αισθάνομαι αριστερός που έχει σχέση με την επίσημη Αριστερά. Το να είσαι αριστερός, για μένα, σημαίνει να μην είσαι ευχαριστημένος από τον κόσμο γύρω σου, να έχεις την πεποίθηση ότι μπορείς να κάνεις κάτι καλύτερο σε σχέση με ό,τι συμβαίνει, να μειώσεις τη δυστυχία, να δώσεις μια υπόσχεση. Η Αριστερά, όμως, θεωρεί ότι οι άνθρωποι είναι καλοί όταν δεν είναι καπιταλιστές και κακοί όταν είναι καπιταλιστές. Λογική η οποία είναι απλοϊκή, γελοία, ανόητη και στερείται κάθε σοβαρής βάσης για συζήτηση.

Βαρβαρότητα Ζούμε μια εποχή βαρβαρότητας, η οποία έχει να κάνει με γνωσιακά θέματα, με τον τρόπο που τα σχολεία και τα πανεπιστήμιά μας δεν προσφέρουν πραγματική γνώση εδώ και δεκαετίες. Υπάρχει ένα περιορισμένο στους ανθρώπους πεδίο γνώσης, μια πλήρης άγνοια για ό,τι μας περιβάλλει σήμερα. Κι αυτό είναι βαρβαρότητα. Κατ' αρχήν. Όμως, το χειρότερο σημάδι βαρβαρότητας στην ελληνική κοινωνία, το οποίο αποκαλύφθηκε στην κρίση αλλά προφανώς προϋπήρχε, είναι η ανοχή που δείχνουμε στην ιδέα ότι πέντε-έξι μπρατσάρδες μπορούν να δέρνουν έναν άνθρωπο ο οποίος έκανε χιλιάδες χιλιόμετρα, διακινδυνεύοντας τη ζωή του, αναζητώντας κάτι καλύτερο για τον ίδιο και την οικογένειά του. Η βία αυτή μπορεί να προέρχεται λόγω πολιτικών, ιδεολογικών ή παθο-

λογικών αιτιών ή ενός συνδυασμού αυτών. Αλλά η σιωπηλή υποστήριξη αυτού από ένα σημαντικό μέρος της ελληνικής κοινωνίας – παραπάνω από τα ποσοστά της Χρυσής Αυγής – αποτελεί βαρβαρότητα.

Γεννήθηκα Στην Κωνσταντινούπολη το 1951. Είμαι μετανάστης στην Αθήνα. Εφυγα από την Πόλη απόφοιτος Δημοτικού και συνέχισα εδώ το υπόλοιπο σχολείο. Από την παιδική μου ηλικία θυμάμαι τα ευχάριστα γεγονότα – τα δυσάρεστα ή τα εξωραϊζουμε ή τα ξεχνάμε στην πορεία. Θα έλεγα, λοιπόν, ότι τα παιδικά μου χρόνια ήταν ευχάριστα. Η Κωνσταντινούπολη δεν πέρασε από τη δίνη του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Κατά συνέπεια, το '51 οι άνθρωποι δεν έβγαιναν από μία μεγάλη καταστροφή, δεν τους είχαν λείψει τα στοιχειώδη για την επιβίωσή τους.

Δάνεια Δεν έχω προσωπικά δάνεια. Παρόλα αυτά, συμμετέχω σε μια εταιρεία με κάποιους άλλους, όπου υπογράφουμε με προσωπικές εγγυήσεις για τα δάνεια της εταιρείας. Αυτό το οποίο με τρόμαζε πάντα και αποδείχτηκε σωστό ήταν ότι επειδή τους κανόνες του παιχνιδιού τους θέτει μόνο η μία πλευρά, δηλαδή η πλευρά των δανειστών, είτε λέγονται Τρόικα είτε τράπεζες, το όλο πράγμα ήταν βέβαιο ότι θα καταλήξει σε τραγωδία. Τώρα αυτή την τραγωδία ζούμε. Τα δάνεια κατασκεύασαν μια ελίτ πολιτική και υψηλόμισθων κρατικών

υπαλλήλων. Επίσης, κάποιοι πολιτικοί μας, από τη Μεταπολίτευση και πέρα, άσκησαν πολιτική με δανεικά χρήματα, για τα οποία δεν μας ρώτησαν αλλά στο τέλος μας τα φόρτωσαν να τα πληρώσουμε εμείς.

Ελλάδα Είναι ο τόπος από τον οποίο οι νέοι άνθρωποι θέλουν να φύγουν τρέχοντας. Οπότε, ας ανοίξουν τα φτερά τους και τα μάτια τους να δουν τι γίνεται στον υπόλοιπο κόσμο και μετά, αν έχουν κουράγιο, να ξαναγυρίσουν και να προτείνουν νέες ιδέες ανασύνταξης. Οι νέοι, όμως, δεν φεύγουν μόνο λόγω των οικονομικών δυσχερειών. Εδώ και πολύ καιρό, ζούμε μια βαθιά κοινωνική και πολιτισμική κρίση.

Ζορίζομαι Οικονομικά, αυτήν την περίοδο. Κατά καιρούς, έχω ζοριστεί καλλιτεχνικά – δεν ήξερα τι πρέπει να κάνω ακριβώς –, αλλά και κοινωνικά – γιατί η τηλεόραση σε οδηγεί σε μια υπερέκθεση που μπορεί να μην τη θες καθόλου αλλά συνειδητοποιείς ότι είναι μέρος της δουλειάς και δεν μπορείς να κάνεις αλλιώς.

Θεός Δεν πιστεύω στον Θεό. Αλλά κατηγορηματικά. Είμαι απόλυτα πεπεισμένος ότι αυτό που βλέπουμε γύρω μας είναι θαυμαστό και υπέροχο, αλλά μέσα από μια πολύ σαφή, φυσική εξήγηση. Ως εκ τούτου, μέσα σε αυτό το πλαίσιο δεν βλέπω χώρο για τον Θεό. Επίσης, αυτοί που με ενοχλούν είναι οι μεσάζοντες

του Θεού, αυτοί που εμπορεύονται την ιδέα του, που τάζουν πράγματα στους πιστούς ή λειτουργούν καταχρηστικά χωρίς να εφαρμόζονται πάνω τους οι νόμοι της πολιτείας.

Ιονέσκο Δεν είμαι φαν. Δεν είναι από τους συγγραφείς που θα έπαιρνα μαζί μου στο ερημονήσι. Αλλά αυτό με το οποίο πειραματίστηκε, δηλαδή να βγάλει τους χαρακτήρες από το κέντρο της δραματουργίας όταν αυτοί αποτελούσαν μέχρι τότε την ατμοσφαιρική της, είναι πολύ ενδιαφέρον. Στις «Καρέκλες» η ατμοσφαιρική του κειμένου είναι οι ιδέες, η μηδαμινότητα και η κωμική-γελοία διάσταση των χαρακτήρων.

Κρίση Στην ελληνική κρίση καθρεφτίζεται ένα στραβό κράτος που φτιάχτηκε το 1830 ως προτεκτοράτο, ως δοτό, γιατί η επανάστασή μας πητήθηκε στο Μεσολόγγι. Το μετεμφυλιακό κράτος κατασκευάστηκε με τέτοιο τρόπο, ώστε ο πρωθυπουργός – και μερικοί περί αυτόν – να είναι οι απόλυτοι άρχοντες αυτού του κράτους. Όλα μας τα προβλήματα είναι προβλήματα λειψής δημοκρατίας.

Μνημόνιο Το μνημόνιο έχει ένα θεμελιώδες λάθος στη βάση του. Ότι ένα τόσο μεγάλο πρόβλημα, όπως είναι το ελληνικό κράτος, η ελληνική κοινωνία, μπορεί να διορθωθεί απ' έξω: «Υπογράψτε αυτό το χαρτί και συμμορφωθείτε». Θεώρησαν ότι αν το έβαζαν αυτό σε ένα

κομμάτι χαρτί και με το κύρος της Τρόικας, θα λυνόταν το πρόβλημα. Δεν λύθηκε. Η εδώ πολιτική ελίτ έκανε ό,τι μπορούσε για να μας κοροϊδέψει ότι τάχα δήθεν εφαρμόζει ένα πολύ σκληρό μνημόνιο, ενώ στην πραγματικότητα πήρε μέτρα μόνο εναντίων όσων δεν είχαν τη δυνατότητα να κλείσουν τους δρόμους ή το δημόσιο, κλείνοντας παράλληλα το μάτι σε όλες τις ελίτ ότι «κοίτα, δεν θα αλλάξει τίποτα, θα ρίξουμε μερικά μέτρα στην αγορά, θα αναλάβουμε το... πολιτικό κόστος και όλα θα πάνε μια χαρά». Τώρα άναυδοι οι Ευρωπαίοι διαπίστωσαν ότι αυτό γινόταν επί δυόμισι χρόνια. Ας πρόσεχαν. Ας ρώταγαν και κανέναν από εμάς στο δρόμο. Θα τους το λέγαμε.

Όνειρα Κάποια που επαναλαμβάνονται είναι όνειρα άγχους: είμαι σε παράσταση και δεν θυμάμαι λέξη από τα λόγια μου ή κυκλοφορώ στο δρόμο με ένα πουκάμισο και από κάτω γυμνός και οπ... θα με πάρουνε είδηση όλοι.

Πατρότητα Είναι σαν να κατεβαίνεις τη λεωφόρο Συγγρού με μοτοσικλέτα, χωρίς κράνος, με 200 χιλιόμετρα. Δηλαδή είναι κάτι συναρπαστικό, αλλά μέσα σου έχεις πλήρη επίγνωση ότι είναι και κάτι πολύ επικίνδυνο.

Υππο Τα χρόνια της κρίσης αποδείχτηκε πόσο πραγματικά δεν έχει καμία σημασία για τον πολιτι-

Η πολιτική ελίτ έκανε ό,τι μπορούσε για να μας κοροϊδέψει ότι τάχα δήθεν εφαρμόζει ένα πολύ σκληρό μνημόνιο, ενώ στην πραγματικότητα πήρε μέτρα μόνο εναντίων όσων δεν είχαν τη δυνατότητα να κλείσουν τους δρόμους ή το δημόσιο

κό κόσμο ο πολιτισμός, πέρα από το γραφειοκρατικό, διαχειριστικό μέρος – π.χ. κάποιος πρέπει να προΐσταται πολιτικά των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων. Και είναι εντάξει, αν έτσι το θέλουν. Αλλά τι το θέλουν αυτό το πομπώδες «Υπουργείο Πολιτισμού», που και καλά θεωρείται και τιμητική θέση για όποιον το αναλαμβάνει; Ανοησίες! Ένα πουκάμισο αδειανό!

Φόβοι Φοβάμαι μην πάθουν κάτι οι δικοί μου άνθρωποι. Με τρομάζει η οικονομική κρίση γιατί δεν έχω στην άκρη μια περιουσία για να τα βγάλω πέρα. Πρέπει να δουλεύω για να επιβιώσω και δεν υπάρχουν δουλειές. Επίσης, παλιά φοβόμουν τα αεροπλάνα. Το ξεπέρασα. Έκανα μαθήματα αεροπλάνου. Και δεν μου είναι ευχάριστο να έρχονται οι κατσαρίδες κατά πάνω μου. Αλλά, εντάξει, μπορώ να ζήσω και με αυτό.

Χρυσή Αυγή Είναι ένα κόμμα φιλοναζιστικό, έχουν στην ιστοσελίδα τους πορτρέτα επιφανών ναζί, νομίζω ο Ρούντολφ Ες είναι ένας από τους ήρωές τους. Δεν έχω πρόβλημα με αυτό. Δεν θεωρώ πως πρέπει να απαγορεύονται οι ιδέες, όσο απεχθείς και να είναι. Πρέπει να μπορούν όλοι οι άνθρωποι να εκφραστούν όπως θέλουν, να οργανωθούν σε κόμμα, αν αυτό επιθυμούν. Αυτό το οποίο είναι καθαρά ευθύνη της αστυνομίας και των προϊσταμένων τους είναι ότι δεν τους πιάνουν όταν παρανομούν.

Και παρανομούν. Αυτό αν είναι να επιφέρει σε μερικούς ανθρώπους την απαγόρευση του πολιτεύεσθαι, ας τη φέρει, αν έτσι ορίζουν οι νόμοι. Αυτή η ανοχή, η λυκοφιλία με ακροδεξιούς θύλακες μες στην αστυνομία, οι οποίοι είναι παλιότεροι από τη Χρυσή Αυγή, πρέπει να κοπεί μαχαίρι. Να, ιδού λαμπρό πεδίο δόξης για τον κ. Σαμαρά και τους εταίρους του – στον κ. Κουβέλη απευθύνομαι, γιατί ο κ. Βενιζέλος είναι ένα τελείως ανυπόληπτο πολιτικό πρόσωπο και νομίζω ότι πλέον αυτό είναι και το τέλος της πολιτικής του καριέρας. Ας εφαρμόσουν τους νόμους. Εκεί που το φίδι βρίσκεται στην ίδια τους την αυλή, στο Κοινοβούλιο, όπου συχνάζουν καθημερινά.

Ψηφίζω Έχω ψηφίσει κόμματα –ελάχιστες φορές–, έχω ψηφίσει λευκά ή άκυρα – τις περισσότερες φορές. Θα ήθελα να εμφανιστεί ένα κόμμα με ανθρώπους που δεν έχουν σχέση με την πολιτική – από αριστερούς και κεντροαριστερούς μέχρι κεντροδεξιούς και φιλελεύθερους. Να συμφωνήσουν σε πέντε βασικά πράγματα και να κάνουν reboot του κράτους και της δημοκρατίας. Θα ήθελα πολύ να εμφανιστεί ένα τέτοιο κόμμα και να το ψηφίσω.

Όρα να... παίξω μερικούς ρόλους που είναι της ηλικίας μου. **Δ**

INFO
«Καρέκλες» του
Ευγένιου Ιονέσκο,
θέατρο ΡΟΕΣ (Ιάκχου
16, Γκάζι, 210 3479.169).
Σκηνοθεσία: Ευριπίδης
Λασκαρίδης. Διανομή:
Όλια Λαζαρίδου,
Αντώνης Καφετζόπουλος

INFO

Η ταινία J.A.C.E. κυκλοφορεί αυτή την Πέμπτη 8/11 στους κινηματογράφους. Σκηνοθεσία: Μ. Καραμαγγιώλης. Σενάριο: Μ. Καραμαγγιώλης σε συνεργασία με τον Νικόλα Πανουτσόπουλο. Με τους: Alban Ukaj, Στεφανία Γουλιώτη, Αργύρη Ξάφη, Ιερώνυμο Καλετσάνο, Μηνά Χατζησάββα, Κόρα Καρβούνη, Ακύλλα Καραζήση, Πάννη Τσορτέκη, Diogo Infante, Χρήστο Λούλη κ.ά.

Η ταινία παίχτηκε στα κινηματογραφικά φεστιβάλ του Τόκιο, του Βερολίνου, του Βουκουρεστίου (όπου κέρδισε το Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής) και στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης (Βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας για τη Στεφανία Γουλιώτη).

1. Σόμα Μπαντέκας
Η απαγωγή του μικρού J.A.C.E.

2. Diogo Infante
Για το φόνο του καταζητείται ο J.A.C.E.

3. Χρήστος Λούλης
Ποιος απειλεί τον πατέρα του J.A.C.E.;

4. Κοντά στα σύνορα, ένα game πάρτι. Είναι οι πρώτες εικόνες της Ελλάδας του '90 που θα δει ο J.A.C.E.

5. Πώργος Μέλλος
Ο J.A.C.E. έφηβος μαθαίνει το τυφλό άλμα

6. Αγγελική Μαργέτη
Η Μαρία έφηβη. Έμαθε να σκοτώνει από μικρή, πριν αγαπήσει τον J.A.C.E.

7. Ο σκηνοθέτης στο γύρισμα

ΜΕ
ΛΕΝΕ

J.A.C.E.

Just Another Confused Elephant – Άλλος ένας μπερδεμένος ελέφαντας

Ο **Μενέλαος Καραμαγγιώλης** γράφει για τη νέα του ταινία



Όταν σου ζητάνε να μιλήσεις για μια ταινία που τέλειωσε αναρωτιέσαι γιατί δεν τα λέει όλα η ίδια η ταινία, που έχει μια αυτόνομη παρουσία και μια δική της ζωή, καθώς και οι ήρωές της οι οποίοι με σάρκα και οστά απευθύνονται κατευθείαν στους θεατές. Ειδικά όταν η ταινία βασίζεται στις ζωές υπαρκτών πρώων που ζουν ανάμεσά μας. Ας μιλήσει ο πρωταγωνιστής, που αρνείται σε ολόκληρη την ταινία να αποκαλύψει το πραγματικό του όνομα και διάλεξε για nickname ένα αρκτικόλεξο. **Μενέλαος Καραμαγγιώλης ή Μ.Κ.**

Το όνομά μου προέκυψε από κάτι αρχικά σε ένα απόκομμα εφημερίδας. Με λένε J.a.c.e. (Just Another Confused Elephant - Άλλος ένας μπερδεμένος ελέφαντας). Δεν κατάλαβα πού το πήγαινε ο σκηνοθέτης, πού βρήκε το απόκομμα, αλλά άρχισε να με ψάχνει αμέσως στα πρόσωπα που συναντούσε. Εκλεβε τις ιστορίες τους, τις έγραφε, τις διόρθωνε, τις ξανάλλαζε, έβαζε από πάνω τίτλους "σκηνή 5, εσωτερικό, ορφανοτροφείο, νύχτα" κι η ζωή μου έγινε σενάριο. Ύστερα ένας ζωγράφος βρήκε ένα πρόχειρο πρόσωπο για μένα κι ένα λογότυπο-σφραγίδα. Αλλά η ταινία δεν έβρισκε χρήματα στην Ελλάδα κι άρχισαν να ψάχνουν συμπαραγωγούς στα φεστιβάλ με κράτη την ιστορία μου. Τότε κατάλαβα πως οι σκηνοθέτες γίνονται αδίστακτοι όταν θέλουν να κάνουν μια ταινία και μπορούν να παρλάρουν ασταμάτητα.

Η ορφάνια μου συγκίνησε, στήθηκε η συμπαραγωγή της ταινίας κι άρχισαν να ψάχνουν τον ηθοποιό που θα με έπαιζε στην Αθήνα, στην Κωνσταντινούπολη, στα Τίρανα, στη Μαδρίτη, στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στη Ρώμη. Νέοι ηθοποιοί έλεγαν τα λόγια μου, σιωπούσαν όπως εγώ, πάσχιζαν να νιώσουν όπως εγώ. Όπως ο Elio Germano, που πήρε το βραβείο στις Κάννες, ή ο Jan Cornet που πρωταγωνίστησε στο "Δέρμα που κατοικώ" του Αλμοντομπάρ· αλλά J.a.c.e. δεν ήταν κανείς τους. Ώπου στο Σαράγιεβο ένας ηθοποιός κατάφερε να παίξει τη ζωή μου καταρχήν με τα μάτια του.

Η κρίση είχε αρχίσει να σκιάζει επικίνδυνα την Ευρώπη, όλοι φοβήθηκαν το ρίσκο, η ταινία πήγαινε για ματαίωση κι ο σκηνοθέτης πήρε σβάρνα τις τράπεζες να βρει δάνεια για να μη σταματήσει η ταινία. Πολλοί στοιχημάτιζαν ότι δεν θα γίνει. Μαζί με τα δάνεια ήρθε και ο Σόμα για να γίνει ο μικρός J.a.c.e. και να παίξει τις δύσκολες σκηνές από την παιδική μου ηλικία στα πρώτα γυρίσματα της ταινίας στο Σύνταγμα, σε μια Αθήνα βομβαρδισμένη γεμάτη ματατζήδες παραταγμένους.

Όταν βρεθήκαμε σε ένα χωριό έξω από τα Σκόπια, εκεί όπου θα γίνονταν οι πρώτοι έξι φόνοι της ιστορίας, εγώ άρπαξα την Άλμα από το χέρι και το σκάσαμε σε ένα rave πάρτι στα σύνορα, στο ποτάμι που γυρίστηκε ο "Καιρός των Τσιγγάνων" του Κουστουρίτσα. Από κει και πέρα η ζωή μου είχε το ίδιο ενδιαφέρον με τα γυρίσματα της ταινίας. Οι φόνοι συνεχίζονταν, έμαθα πώς πυροβολείς στο σινεμά και μπήκα στην εφηβεία. Στη ζωή μου μπουκάρανε τσίρκα, ελέφαντες, ακροβάτες, τυφλά άλματα με μαύρη κουκούλα, παράνομοι που κλέβουν παιδιά, χαμένοι πατεράδες, θεοτίγονεις (είχαν παίξει λέει σε ταινίες των Φελίνι, Παζολίνι, Αντονιόνι, Τίκβερ), φόνοι που δεν έκανα, γυναίκες που με παράτησαν, γυναίκες που με ξαναβρήκαν, αυτοί που με κυνηγούσαν από μικρό, αστυνομικοί που ήθελαν να με συλλάβουν, αυτός που έπρεπε να σκοτώσω, αυτός που ίσως με γλίτωνε στο τέλος.

Αυτή είναι η ιστορία μου και δεν έχει σημασία αν τελικά γλίτωσα ή όχι. Σημασία έχει πως όταν κάνουν τη ζωή σου ταινία μοιάζει να αποκτάει διαφορετικό νόημα, τη βλέ-

πεις από απόσταση, φοβάσαι και διαστάσεις λιγότερο. Και κυρίως ελπίζεις, παρότι όλα σου δείχνουν πως είσαι καταδικασμένος.

Σε μία από τις πιο δύσκολες σκηνές της ταινίας δεν ήρθαν οι κομπάρσοι έγκαιρα, το φως έπερτε και η ταινία δεν θα είχε φινάλε. Μαζεύτηκαν περιέργοι που χασκογελούσαν με το γύρισμα, ο σκηνοθέτης μου 'πε να αρχίσω να τρέχω σαν τρελός ανάμεσά τους κι εκείνος με το συνεργείο έτρεχαν κι ούρλιαζαν από την άλλη πλευρά για να αποσπάσουν την προσοχή του κόσμου. Οι σινεφίλ αναγνωρίζουν σ' αυτή τη σκηνή την εξαιρετική διεύθυνση πλήθους και λένε την ταινία υπερπαραγωγή. Εμείς όλοι ξέρουμε πως έπρεπε κάθε τόσο να σπίνουμε πατέντες κάθε είδους για να γυριστεί η ταινία.

Καμιά γυναίκα στα Σκόπια δεν δεχόταν να παίξει τη μάνα μου γυμνόστηθη, που να με θηλάζει μωρό, και τότε η πιο διάσημη ποπ σταρ της χώρας είπε "θα το κάνω". Έβαλε το στήθος της, αλλά εγώ έκλαιγα γοερά όταν τη σκότωναν κι αναγκάστηκαν να ντύσουν μια κούκλα με τα ρούχα μου για να τελειώσει η σκηνή.

Όταν έπρεπε να σκοτωθεί ο πατέρας μου με πιάσανε τα γέλια – ίσως γιατί δεν ήθελα μάλλον να μείνω ορφανός. Έβαλα μπρος το κόλπο που κρατάς τα μάτια ανοικτά κι βουρκώνουν (έτσι μ' άφηναν να κοιμηθώ πιο αργά όταν ήμουν πιο μικρός) και ξαναγυρίσαμε τη σκηνή.

Όταν έπρεπε να σκοτωθεί ο πατέρας μου με πιάσανε τα γέλια – ίσως γιατί δεν ήθελα μάλλον να μείνω ορφανός. Έβαλα μπρος το κόλπο που κρατάς τα μάτια ανοικτά κι βουρκώνουν (έτσι μ' άφηναν να κοιμηθώ πιο αργά όταν ήμουν πιο μικρός) και ξαναγυρίσαμε τη σκηνή.

Ακόμα θυμάμαι τη φορά που ο σκηνοθέτης ξενύχτησε στην κρεαταγορά για να βρει τα σφαγμένα ζώα όπου θα με έκρυβαν οι απαγωγείς μου, αλλά είχα φρικάρει κι παραλίγο να μη γίνει η σκηνή, θυμάμαι πώς μου 'μαθαν οι Βραζιλιάνοι ακροβάτες να σκαρφαλώνω ψηλά στην τέντα του τσίρκου και να κάνω άλμα στα τυφλά, πώς πρωτοσυνάντησα τον έρωτα, το ξύλο που 'φαγα από τους μπράβους γιατί άγγιξα λάθος γυναίκα, τους σκεϊτό-ράδες που με έκρυψαν για να μη με συλλάβει η αστυνομία, πώς κάναμε γυρίσματα στο χειρουργείο με χειρουργικές στολές και μάσκες, πώς μαχαίρωσα αυτόν που με κυνηγούσε, πώς έκανα φίλο έναν αγριεμένο ελέφαντα, τα θυμάμαι καλά όλα αυτά που με έκαναν J.a.c.e.

Ποιος από σας δεν ένιωσε ποτέ μπερδεμένος και σε αδιέξοδο; Εγώ την ιστορία μου και τα μπερδέματά μου τα ζω καθημερινά. Εσείς θα τα δείτε στην ταινία. Οι ηθοποιοί που 'παιξαν στα επεισόδια της ζωής μου, λένε πως το ένιωσαν αληθινά. Δεν ξεκνάω το δάκρυ που κύλησε από το μάτι του αδίστακτου εχθρού μου την ώρα που μαθαίνει πως πέθανε η γαρήνη του. Εκεί κατάλαβα πως ακόμα και στις ταινίες μπορεί να ενσωματωθεί η ζωή απόφα, πως όλοι πονάνε κάποτε και πως η εκδίκηση παίρνεται και χωρίς φόνους. Κι όλα αυτά σε μια ταινία όπου 23 φόνοι γίνονται μπροστά στο φακό.

Ρίξτε μια ματιά στη ζωή μου και αναρωτηθείτε τι είναι η ζωή, τι είναι οι ταινίες και τι χρειάζεται ο κινηματογράφος ειδικά σε όσους ζουν δύσκολες ζωές σαν τη δική μου. Δεν με νοιάζει που την κάνατε ταινία γιατί στους δρόμους τη γυρίσατε, εκεί που ζούσα μια ζωή, κι ελπίζω – παρόλο που τα παρακολουθείτε όλα αυτά ασφαλείς σε πολυθρόνες αναπαυτικές – να καταλαβαίνετε πόση μαγκιά έχει το να ζεις αληθινά και να αναμετρήσεις καθημερινά κυρίως με ό,τι σε φοβίζει. Όλοι μας είμαστε "Άλλος Ένας Μπερδεμένος Ελέφαντας" κι αυτό είναι που κάνει τη ζωή μας περιπετειώδη σαν τις ταινίες και ίσως περισσότερο.

J.A.C.E. - Just Another Confused Elephant. Με τους ηθοποιούς Μενέλαο Καραμαγγιώλη και Άλμα



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Αυτό το σαββατοκύριακο, το τελευταίο του 53ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κόσμος και κοσμάκης έρχεται στην πόλη διά ποικίλα αφορμάς! Εξού και αυτό που ακολουθεί, ως σαλάτα ποικιλία, σκανάρει το βορρά οριζοντίως και καθέτως, διασκεδαστικά, πολιτισμικά, πολιτικώς και... πάσης Θεσσαλονίκης λέμε.

Τα Χριστούγεννα και η Πρωτοχρονιά στην Τούμπα φέτος ήρθαν πιο γρήγορα σε σύγκριση με την Αθήνα. Όπως και τα «ωσαννά» που υποδέχτηκαν τη γέννηση του Θεανθρώπου, την έλευση του Μεσσία, το άστρο φωτεινό, άστρο λαμπερό, που έλαμπε πάνω από το Παλατάκι την ημέρα που ο εκ Ρωσίας επιχειρηματίας Ιβάν Σαββίδης, μεγαλομέτοχος πλέον του ΠΑΟΚ, ανέλυσε διεξοδικά το όραμά του. Με χορηγό την εταιρεία φυσικού αερίου Gazprom, που προφανώς έφεραν δώρο στο ασπρόμαυρο θείο βρέφος οι τρεις μάγοι με τα δώρα, και με ένα κήρυγμα αγάπης και αδελφούνης που από δω και στο εξής θα διέπει τις σχέσεις ΠΑΟΚ, Ποντίων και Πούτιν, χιλιάδες παόκια υποδέχτηκαν τον καινούργιο χρόνο και τον καινούργιο μεσσία αλαλάζοντας αισιόδοξα. Ρευστό άπλετο θα πέσει στην ομάδα, τα χρέη θα τακτοποιηθούν, παικταράδες θα πλαισιώσουν το ράστερ εφόσον ο Ιβάν ήταν ξεκάθαρος: «Ο μεγάλος ΠΑΟΚ εγεννήθη, αλληλοΐα, αλληλοΐα, αλληλοΐα».

Σε αντίθεση με τη γιορτινή χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα που επικρατεί στην Τούμπα, στην άλλη άκρη της πόλης, στον Βαρδάρη, ενάμιση μήνα τώρα από τη στιγμή που ξεκίνησε η δίκη για το σκάνδαλο του ελλείμματος των 50 εκατομμυρίων και κάτι φιλά που έκαναν φτερά από τα ταμεία του Δήμου Θεσσαλονίκης, η κατάσταση θυμίζει σταύρωση και επιτάφιο για τον πρώην άρχοντα Βασίλη Παπαγεωργόπουλο. Παρακολουθώντας τις καταθέσεις των μαρτύρων, ο μέσος θεατής της δίκης ακούει και σχεδόν δεν το πιστεύει: για εφοριακούς που αντί για ελέγχους στα ταμεία έφευγαν α λα μπρατσέτα για ουζάκια παρέα με κάποιους υπαλλήλους· για μαύρες σακούλες φορτωμένες με εκατομμύρια που άλλαζαν χέρια ή επενδύονταν σε νυχτερινά μαγαζιά. Ένα τρελό γαϊτανάκι-αλισβερίσι με εμπλεκόμενους μιζαδόρους, ένα τζεφιρελικό πασαλιάτικο δράμα ολκής, μια ανηλεής σταύρωση για εκείνους που κάποτε κυβερνούσαν τη Θεσσαλονίκη μεγαλοϊδεατικά και μικροεπαρχιωτικά.

Μυρωδιά δεν θα πάρει από όλα αυτά, βέβαια, ο επισκέπτης στην πόλη κατά τη διάρκεια του 53ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ειδικά αυτό το σαββατοκύριακο, που είναι και το τελευταίο και παραδοσιακά πλημμυρίζει η στεριά του βορρά από επισκέπτες. Αθηναίους κατά προτίμηση, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μακιγιέρ, μπούμαν, παραγωγούς ή αρρωστάκια σινεφίλ. Όχι μόνο για την τελετή απονομής, αλλά και για να γλεντήσουν, να χαλαρώσουν, να γουστάρουν, να γλιτώσουν, βρε παιδί μου, από τη μιζέρια της Αθήνας, που πια δεν αντέχεται. Δεκτόν! Κι εμείς, κάθε που κατεβαίνουμε στην πρωτεύουσα, καλά περνάμε προσπερνώντας επιδέξια τα πρεζόνια, τα λουκέτα, τα MAT, τους χρυσαυγίτες, τη μάχη και τη θλίψη των δρόμων, νετάροντας με τα μάτια στη θέα της φωτισμένης Ακρόπολης.

Για πολιτιστικό και ευδαιμονικό τουρισμό ανηφορίζουν δεκαετίες τώρα οι Αθηναίοι τέτοια εποχή και σιγά μην τους νοιάζει αν το δρομολόγιο του λεωφορείου 9 (Νέος Σταθμός - Λαχαναγορά) δεν κάνει πια στάση στο συνοικισμό Αγίας Σοφίας στο Δενδροπόταμο, αφού ο ΟΑΣΘ το σταμάτησε λόγω ανεξέλεγκτης βίας κατά τη διαδρομή: ντρόγκα, μαχαίρια, ληστείες, ύποπτα νταλαβέρια, τσαμπουκάς, βία. Μία Αγίας Σοφίας υπάρχει για τον Αθηναίο, η γνωστή του κέντρο, η πεζοδρομημένη, αυτή που στη διασταύρωσή της με τη θάλασσα θα βρει την μπρασερί «Garçon» και λίγο πιο πριν, στα H&M, νεαροί τρέντηδες μπορεί και να κάνουν ουρές για να αγοράσουν πρώτοι τα ρούχα που υπογράφει πλέον ο Martin Margiela.

Ποιος ο λόγος επομένως να μπει στην πραγματική ζωή της Θεσσαλονίκης και σαν λαγωνικό να προσπαθήσεις να οσφρανθείς τι πραγματικά συμβαίνει στην πόλη, αν ανηφορίσεις πάνω από την Εγνατία; Εκεί που πριν λίγες μέρες οι γριές και τα παπούδια έκαναν ουρές για να προσκυνήσουν τη θαυματουργή εικόνα του Άξιον Εστί, όπως εκτιθό-

ΠΙΚΝΗ!

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ - ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

ταν στο ναό του Αϊ-Δημήτρη. Και παραδίπλα, ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης έστριψε καρακιστώδεις αναπαραστάσεις της κατάληψης της Θεσσαλονίκης από τα ελληνικά στρατά, με τσολιάδες, άλογα, σάλπιγγες και άσματα εθνοσωτήρια. Πατί να βολτάρει στο μεγαλύτερο πανεπιστήμιο των Βαλκανίων, το ΑΠΘ, που είναι κλειστό και τίγκα στο σκουπίδι; Και για ποιο λόγο να προβληματιστεί με το κατά πόσο ο Μπουτάρης μπορεί να διεκδικήσει με αξιώσεις επανεκλογή το 2014; Πλην του πολιτισμού, σε κυκλοφοριακό και καθαριότητα, η πόλη παραπέμπει περισσότερο προς Καράτσι και Λαχώρη παρά προς κάτι ευρωπαϊκό.

Τσιπουράκια στο Μοδιάνο θέλουν οι Αθηναίοι (συνιστώ ανεπιφύλακτα το «Χοντρό Αλάτι» και τις σαρδέλες τηγανητές με σουσάμι), περαντζάδες από χαλαρά μπανάκια που ήδη ξέρουν («De facto» σταθερή αξία και «θερμαϊκός» με θέα τη θάλασσα και ει δυνατόν στο τραπέζακι που από πάνω του φέγγει ο ασπρόμαυρος Βέντερς από τον «Αμερικάνο φίλο»). Και Ζεζέ-του φέγγει ο ασπρόμαυρος Βέντερς από τον «Αμερικάνο φίλο»). Και Ζεζέ-δος, όπου όλοι πλέον γνωρίζουν το αλμοδοβαρικής ζεστασιάς «Pastaflore Darling», και τερκενλιδοτσουρέκια από Αριστοτέλους, μιας και θέλει αρεπτή, τόλμη και όρεξη αλλιώτικη για να βρεις τον «Ξάιδο» στην Τούμπα ή τα μερακλίδικα μιλφέιγ του «Κωνσταντινίδη» στην Παύλου Μελά.

Άλλη εποχή, τα παλιά χρόνια, όταν έστελνα ανταποκρίσεις για το φεστιβάλ, η ατμόσφαιρα στη Θεσσαλονίκη ήταν γιορτινή, μέχρι και οι γερανοί στο λιμάνι φορούσαν τις καλές τους βίδες και τα πιο αστραφτερά φώτα, οι ταινίες ήταν το κοσμοπολίτικο ραντεβού μας, οι ελληνικές Κάννες, ένα αντάμωμα με κέφι, ιδέες, όρεξη για διαλόγους και ωραία αναπάντεχα συβανπτήματα. Τέσπα! Πάμε σε ένα γρήγορο πολιτιστικό γκραν σλαμ...

Η Ναν Γκόλντιν με τη «Scorophilia» στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ο Cayetano με το τραγούδι «*Babylon On Fire*», η έκθεση A4M στην «Box Gallery» στο Ναυαρίνο που φιλοξενεί έργα των Cacao Rocks, Chronopoulos, Fors, Gallas και Wild Drawings, το βιβλίο «*Από το πουθενά*» του ντόπιου συγγραφέα Γιώργου Μαρτινίδη, με μια Θεσσαλονίκη όπου παρελαύνουν συνοικιακά μπουγατστζίδικα και μοτοσακάδικα συν άγριοι φόνοι στο Τριάδι και τη Θέρμη, ο Στέργιογλου με το «*Παρτάλι*» του Γρηγοριάδη στο θέατρο Αυλαία της ΧΑΝΘ, και μια Θεσσαλονίκη από το υπερπέραν του χθες, νοσταλγικά και ασπρόμαυρα, όπως εκτίθενται στην έκθεση «*Η Δύση της Ανατολής*» του ΜΙΕΤ στην Βίλα Καπαντζή με καρτ ποστάλ ξενοδοχείων και της Λεωφόρου των Κήπων, όπως λεγόταν παλιά η Βασιλίσσης Όλγας, είναι τροφή για σκέψη, θέαση, γούστα και περπάτημα. Πατί στο βάθος και όσο αγρίως μίζερη και σακατεμένη να δείχνει η εποχή, η Θεσσαλονίκη κρύβει ακόμα εκπλήξεις και περιπέτεια.

Εντάξει, στο «Markiz», δίπλα από τις προβλήτες και τις ταινίες, ξέγνοιαστοι φραπεδάμπουρες θα το καίνε γλεντώντας με Παντελή Παντελίδη. Οι νεοάστεγοι με τα μεταλλικά τους καρτόσια θα κάνουν ανασκαφές στα σκουπίδια για τροφή και παλιοσίδηρα. Η ανεργία θα συνεχίσει να χτυπάει σε ρυθμούς μεγαλύτερους από το εθνικό ποσοστό, είπαμε, όσο και αν δεν θέλεις ή κάνεις πως δεν θέλεις να την δεις, η πραγματική ζωή σου έρχεται στα μούτρα. Οι ψυλλιασμένοι τουρίστες θα τη νιώσουν. Πως δηλαδή εδώ είναι όπως και «κάτω», στα χαμουτζίδικα. Ή στη Φινλανδία του Καουρισμάκι, που το φεστιβάλ του επιφύλαξε ρετροσπεκτίβα. Για να κλείσουμε όμως κάπως αισιόδοξα αλλά και περιπατητικά και χρησιμοποιώντας ατάκα από το Λούκι Λουκ, ξένε, ευκαιρία είναι καθώς έρχεται στην πόλη για άλλη μια φορά, άδραξε τις μέρες και νιώσε έναν παλμό κι ένα άλλο πρόσωπο. Για φαγητό, τόλμη το «*Ταβερνείο*», απέναντι από τα αρχαία της Ρωμαϊκής Αγοράς, και για ποτό λίγο πιο πάνω, στο «*Φρειδερίκο, αγάπη μου*» της Ολύμπου (με Πελοποννήσου). Ψάξε εναλλακτικές δικδρομές, βρες τη Στοά Κολόμπο στην Εγνατία και σφίξε ποτάκια στο «*Fox Trot*» του Ιεροκλή Μιχαηλίδη. Ψάξε να βρεις τους Chinese Basements να παίζουν Sonic Youth δημοσίως στα μνημεία στο Ναυαρίνο, δοκίμασε ζεστά αφεψήματα καφέινης στο συμπαθέστατο παριζιάνικο «*amicale*» στην Παύλου Μελά. Χάσου στην πόλη και περιπλανήσου. Αν και μεταξίμας, όπως και στην Αθήνα, έτσι κι εδώ, από παγωμένο γιαουρτάδικο σε γιαουρτάδικο παγωμένο θα πέφτεις! Βίοι παράλληλοι, είπαμε! **A**

→ stefanostsopoulos@yahoo.gr

Όσο αγρίως μίζερη και σακατεμένη να δείχνει η εποχή, η Θεσσαλονίκη κρύβει ακόμα εκπλήξεις και περιπέτεια



Hiboux

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Βρέθηκαν στη Νέα Υόρκη, στο Barneys της Λεωφόρου Μάντισον, σε ανάθεση του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ δημιουργώντας το «The Capsule», μια εγκατάσταση για το φιλμ της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγκάρη που προβάλλεται τώρα στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, ενώ ετοιμάζονται και για την 7η Μπιενάλε Νέων Αρχιτεκτόνων τον Δεκέμβριο 2012 στο Μουσείο Μπενάκη.

Πόσο καιρό δουλεύετε μαζί και ποια είναι η βασική φιλοσοφία σας; Γνωριζόμαστε από τα χρόνια της σχολής, έχουμε συνεργαστεί σε κοινά πρότζεκτ και συνταξιδιέψαι. Αποφασίσαμε να συγκατοικήσουμε εργασιακά από το 2005 και αυτό μας έδωσε σε ομάδα. Δεν υπάρχει κάποιο μανιφέστο, μόνο μια συνεχής τριβή και συζήτηση γύρω από τα πράγματα που κάνουμε, στα οποία ο καθένας από μας προσέρχεται με τα δικά του εφόδια, γνώσεις, εμπειρίες, μια πρακτική της συνεργασίας.

Το πιο όμορφο κτίριο της πόλης μας; Για μας το βασικό δεν είναι η μορφή, αλλά η χρήση. Δεν θα χωρίζαμε τα κτίρια σε άσχημα (κατεδαφιστέα) και όμορφα. Ένα «άσχημο» κτίριο με μια άλλη χρήση μπορεί να γίνει «όμορφο». Με αυτό τον τρόπο το χειμώνα που μας πέρασε το πιο όμορφο κτίριο της πόλης ήταν το επανενεργοποιημένο θέατρο Εμπρός.

Το πιο τρελό αρχιτεκτονικό σας όνειρο; Θα θέλαμε να βρεθεί ένας τρόπος, ένα δίκτυο, ώστε όλα τα άδεια ή εγκαταλελειμμένα κτίρια στην Αθήνα να αποκτήσουν τους ενδιαφερόμενους χρήστες. Όλα τα παλιά υλικά που πετιούνται να βρίσκουν τους κατάλληλους υποδοχείς σε ένα οργανωμένο σύστημα αναδιανομής.

Τι ετοιμάζετε αυτό τον καιρό; Ασχολούμαστε με επεμβάσεις σε υπάρχουσες κατοικίες της Αθήνας και το κάνουμε με τους όρους της επανάχρησης που αναφέραμε παραπάνω. Αναζητούμε την πρώτη ύλη σε μάντρες και καθαιρέσεις, βρίσκουμε αντικείμενα πεταμένα στο πεζοδρόμιο. Παράλληλα συμμετέχουμε σε ομάδες όπως οι Errands, μια ομάδα αρχιτεκτόνων, εικαστικών και κοινωνιολόγων η οποία ασχολείται με την ανάδειξη ζητημάτων του δημόσιου χώρου και τους άτυπους μηχανισμούς που τον παράγουν. Μαζί συμμετέχουμε τώρα στην 1η Μπιενάλε Design της Κωνσταντινούπολης, με θέματα που αφορούν την αυτοοργάνωση και τη δημιουργία νέων και αναπάντεχων μεθοδολογιών σχεδιασμού.

Πώς είναι το τοπίο στο πεδίο της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα; Το πεδίο της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα σήμερα δεν περιορίζεται στο design και στην αρχιτεκτονική φόρμα. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν ομάδες που ασχο-

λούνται με την ενεργοποίηση χώρων, με την ανάδειξη ζητημάτων του δημόσιου χώρου και του αυτοσχέδιου, με την αυτοδιαχείριση της δόμησης, τη δημιουργία δικτύων συνάντησης και ανταλλαγής ανάμεσα στα μικρά αρχιτεκτονικά γραφεία. Μέσα από αυτές τις δράσεις συμβαίνει η πιο ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική σκέψη και συζήτηση των τελευταίων χρόνων. Και η εποχή αυτή απαιτεί ένα τέτοιο εύρος στο πεδίο της αρχιτεκτονικής.

Τι σημαίνει αρχιτεκτονική για εσάς; Η αρχιτεκτονική προέρχεται από το χρήστη. Αν ένα σπίτι αλλάξει χέρια είναι άλλη αρχιτεκτονική, ακόμα και αν ο νέος χρήστης διατηρήσει το κέλυφος χωρίς να το παραλλάξει. Η σημασία της αρχιτεκτονικής είναι η σχέση του χρήστη με το χώρο και μια σχέση εκφράζεται από πληθώρα αφηγήσεων. Ο δικός μας ρόλος είναι να τις εκφράσουμε χωρικά. Ουσιαστικά η πρακτική της αρχιτεκτονικής είναι η συνάντησή μας με τις αφηγήσεις αυτές, γι' αυτό και δεν μας ενδιαφέρει μια συγκεκριμένη γραφή. Τα έργα μας έχουν πολύ διαφορετική αισθητική αλλά το κοινό τους στοιχείο είναι ένα πολύ ισχυρό σενάριο κατοίκησης, κάθε φορά πολύ προσωποποιημένο. Δεν επιδιώκουμε να «φορέσουμε» στο χρήστη τρέχουσες φόρμες ερμηνείας του χώρου, τη μόδα της κατοικίας, το εμπόριο της αρχιτεκτονικής. Δεν φοβόμαστε να είμαστε ντεμοντέ. ●

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος,
Σοφία Ντόνα, Μαριάννα Ξυνταράκη,
Μαρία Τσιγάρα
(<http://hiboux.gr>)

Advantage Tennis Club

3 γήπεδα, 2 διπλά και 1 μονό για ιδιαίτερα ή ομαδικά προγράμματα, ανεξαρτήτως του επιπέδου ή της ηλικίας σας. Διαθέτει αποδυτήρια, αναψυκτήριο και εύκολο πάρκινγκ. Δείτε και στο www.adtennisclub.gr. Διεύθυνση: Μηνιάκη 37, Ρέντης.

Τα στημένα έχουν σώσει τον Ολυμπιακό σε Ελλάδα και Ευρώπη. Για να μην πάει το μυαλό σας στο κακό, όταν αναφερόμαστε στα στημένα δεν υπονοώ κάτι για παράνομες δοσοληψίες, ούτε υπόγειες και σκοτεινές διαδρομές. Για να αποκλείσουμε κάθε λογής πονηρό από την ανάγνωση του κειμένου, διευκρινίζω πάραυτα ότι η αναφορά στημένα έχει να κάνει με τις στημένες φάσεις.

Ο επιθετικός και όχι μόνο πλουραλισμός του φετινού Ολυμπιακού εκφράζεται όταν η μπάλα δεν τρέχει στο χορτάρι ή αλλάζει πόδια, αλλά όταν εκτελεί στημένες μπάλες. Έλλειψη δημιουργίας σε συνδυασμό με έλλειψη εμπνεύσεων, θα μπορούσε κάποιος να διαγνώσει. Αλλά, ευτυχώς για τους ερυθρόλευκους, στο σύγχρονο ποδόσφαιρο υπάρχει ένα στατιστικό στοιχείο που λέει ότι περισσότερα από τα μισά γκολ ακόμα και σε παιχνίδια υψηλού επιπέδου προέρχονται από στημένες φάσεις. Τα 14 από τα 26 τέρματα που έχει σημειώσει ο Ολυμπιακός σε Ελλάδα και Ευρώπη είναι προϊόντα ακριβώς αυτής της τακτικής.

Τυχαίο; Μάλλον όχι, γιατί μια σύμπτωση επαναλαμβανόμενη να είναι σύμπτωση και όλα δείχνουν ότι οι φάσεις αυτές δουλεύονται πολύ στις προπονήσεις και αποτελούν το μυστικό όπλο του Λεονάρντο Ζαρντίμ. Για πολλούς, που αν δαγκώσουν τη γλώσσα τους κινδυνεύουν να δηλητηριαστούν, ίσως είναι το μοναδικό όπλο που διαθέτει στο οπλοστάσιό του ο τεχνικός του Ολυμπιακού!

Από στημένες φάσεις λοιπόν έχουν χριστεί σκόρερ δέκα διαφορετικοί παίκτες! Μια διαφορετική περίπτωση πλουραλισμού, με πρωταγωνιστές τον Τζεμπούρ και τον Χολέμπας, που έχουν πετύχει από τρία γκολ, και ακολουθούν οι Μοντέστο, Σιόβας, Φουστέρ, Μανωλάς, Τοροσίδης, Αμπντούλ, Μήτρογλου και Μασάντο από ένα. Συνεπώς το 54% των τερμάτων των ερυθρόλευκων προέρχονται από φάσεις που ξεκινάμε με την μπάλα να «ξεκουράζεται» στον καταπράσινο τάπητα.

● **Για του λόγου το αληθές,** κάνω ένα rewind στο μυαλό μου: Βέροια-Ολυμπιακός 1-2: Μοντέστο (από κόρνερ), για την 1η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας/ Ολυμπιακός-Λεβαδειακός 4-0: Σιόβας (από φάουλ), Τζεμπούρ (από φάουλ) για την 2η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας/ Ολυμπιακός-Πανθρακικός 4-1: Τζεμπούρ (από φάουλ) για την 4η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας/ Ατρόμητος-Ολυμπιακός 0-1: Φουστέρ (από φάουλ) για την 5η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας/ Ολυμπιακός-Αστ. Τρίπολης 1-0: Χολέμπας (από φάουλ) για την 6η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας/ Ολυμπιακός-Ξάνθη 4-0 Μανωλάς (από φάουλ), Χολέμπας (από κόρνερ), Τζεμπούρ (από φάουλ) για την 7η αγωνιστική της Σούπερ/ Μονπελιέ-Ολυμπιακός 1-2: Τοροσίδης (από φάουλ) πλαίσιο της 3ης αγωνιστικής του Champions League/ Άρης-Ολυμπιακός 2-2: Αμπντούλ (πέναλτι), Χολέμπας (από φάουλ) για την 8η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας/ Ολυμπιακός-ΟΦΗ 2-0: Μήτρογλου (από φάουλ), Μασάντο (από φάουλ) για την 9η αγωνιστική της Σούπερ Λίγκας

Στην αντίπερα καταπράσινη όχθη το πρόβλημα δεν είναι μόνο τα γκολ. Ο Παναθηναϊκός μπορεί να σκοράρει με την ίδια συχνότητα που στάζει ο ορός πάνω από το κεφάλι ενός ασθενούς, αλλά δεν είναι μόνο το αγωνιστικό που προκαλεί ημικρανίες στους διοικούντες της Πράσινης ΠΑΕ. Το οικονομικό είναι κυρίως που τρομάζει και καθρεφτίζει πέντε ποδοσφαιριστές, οι οποίοι έχουν κάνει άνω κάτω τον οικονομικό σχεδιασμό.

Πρώτος και καλύτερος ο παίκτης που πέρσι ήταν όνειρο και φέτος μεταμορφώθηκε σε εφιάλτη. Ο Σεμπαστιάν Λέτο! Όλοι ήξεραν ότι η φετινή σεζόν λόγω τραυματισμού θα είναι καμένη. Είναι διαφορετικό όμως να τον πληρώνεις αδρά (2 εκατ. ευρώ, παρακαλώ, με την εφορία) κι άλλο να δεχθεί να σε βοηθήσει, όντας απών από την αγωνιστική δράση. Από τη στιγμή που ο Αργεντινός δεν δέχθηκε να μειώσει ούτε σεντς στις αποδοχές του, στέρησε μια άλλη λύση ή την πληρωμή κάποιων οφειλών σε συμπαίκτες του.

Δεύτερη περίπτωση, ο παίκτης φάντασμα Χαμπίμπ Σο. Μαζί με τον Σισοκό, οι ποδοσφαιριστές για τους οποίους ο Φερέιρα δεν έχει κρύψει την αδυναμία του. Κανείς όμως δεν ρώτησε, δεν έμαξε, δεν ερευνήσε. Έτσι όπως εξελίχθηκαν τα γεγονότα είναι υποχρεωμένος κάποιος να δώσει εξηγήσεις, γιατί ο Σενεγαλέζος είναι ήδη τέσσερις μήνες κληνής, ενώ έφυγαν Καραγκούνης, Σιμάο κι ο Κατσουράνης χρεώθηκε με απευθείας κόκκινη από τη διοίκηση.

Τρίτος ο Μπουμόνγκ. Το καλοκαίρι μείωσε τα χρήματά του (κοντά στις 550-600.000 ευρώ) επεκτείνοντας το συμβόλαιο έως το 2014. Φέτος έχει παίξει μόνο πέντε αγώνες, οι τραυματισμοί του είναι όλο και πιο συχνόι και «περίεργοι», και ο πρόεδρος Αλαφούζος δεν δείχνει διατεθειμένος να το αφήσει έτσι...

Πάμε στον Φορναρόλι, για την απόκτηση του οποίου ο Φερέιρα επέμενε. Η παρουσία του, αναμφισβήτητα φτωχή, δείχνει ότι δεν είναι ο φορ περιοχής που έψαχναν οι πράσινοι. Για την αγορά του δαπανήθηκαν 400.000-500.000 ευρώ!

Μίστερ Κουίνσι, ο επόμενος. Ενάμιση μήνα ο Παναθηναϊκός ήταν σε διαπραγματεύσεις με τον Γκανέζο. Ο Φερέιρα τον ήθελε πώς και πώς, αλλά όλοι ήξεραν το αγωνιστικό του προφίλ. Ξαφνικά ανακάλυψαν στο ματς με τον ΟΦΗ ότι δεν μαρκάρει! Ανακάλυψη βέβαια θα ήταν αν τον έβλεπαν... να μαρκάρει, αλλά τώρα του το χρεώνουν κι ακόμα και ο Πορτογάλος ευεργέτης του έχει αρχίσει να δυσφορεί!

● **Μπαρμπαρούσης και ο Βελάσκας,** τέλος, είναι δύο μεταγραφές που δεν έχουν δικαιώσει τον Πορτογάλο. Και όλα δείχνουν ότι η γιούχα μετά από κάθε μέτρια εμφάνιση του Παναθηναϊκού δεν θα έχει ως αποδέκτη μόνο τον Φερέιρα, αλλά και τις επιλογές του. Καλύτερα κακός μάντης παρά μάντης κακός, αλλά προβλέπω ότι σε λίγο οι συντονισμένες αποδοκίμασιές θα είναι η μόνη εκδήλωση που θα δικαιολογεί τον τίτλο Παναθηναϊκή Συμμαχία! **Α**

→ info@athensvoice.gr



Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών για παιδιά στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ

Τέχνες, τηλεπικοινωνίες και φαντασία

Τη μαγική του πόρτα ανοίγει το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ για να εξάψει τη φαντασία μικρών και μεγάλων, μέσα από ένα δημιουργικό εργαστήριο εικαστικών τεχνών για τις τηλεπικοινωνίες, τα «Τηλε-Ρεύματα Τέχνης». Παλιοί τηλεφωνικοί θάλαμοι και συσκευές που λειτουργούσαν με κέρματα, τρόποι επικοινωνίας κατά την αρχαιότητα, αλλά και τα πρόσωπα μεγάλων εφευρετών, όπως ο Μπελ, ο Μορς και ο Μαρκόνι, θα αποτελέσουν την αφετηρία για ένα ταξίδι παιχνιδιού και γνώσης στο χώρο των τηλεπικοινωνιών με όχημα την τέχνη.

ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

● Νοέμβριος

«...Τα στενόμακρα εκείνα κουτιά που συναντάμε κάθε τόσο μπροστά μας» (περιοδικό ΑΘΗΝΑΙ, Φεβρουάριος 1935)

Δημιουργία ομαδικών τρισδιάστατων έργων με θέμα τους τηλεφωνικούς θάλαμους δεκαετιών '30-'40 και γνωριμία με το αρχιτεκτονικό ρεύμα Bauhaus. Τεχνική discourage και ζωγραφική με κρόκατα. **Σ/Κ 10-11.**

● Δεκέμβριος

Ήταν ένα... μεγάλο καράβι!

Ζωγραφίζουμε με ζωντανά χρώματα χριστουγεννιάτικες κάρτες με θέμα εορταστικό καράβι εμπνεόμενοι από το πλαίσιο του ΟΤΕ, «Θαλής ο Μιλήσιος», με την τεχνοτροπία του παυσαντισμού και γνωρίζουμε τον Ιμπρεσιονισμό. **Σ/Κ 15-16 και Σάββατο 22.**

● Ιανουάριος

Εφευρέτες που μας έδωσαν σήμα!

Δημιουργίες έργων με την τεχνική «Μισό-Μισό» με τα πρόσωπα των Morse, Bell, Marconi. Γνωριμία με ένα ρεύμα τέχνης που απεικονίζει πιστά την πραγματικότητα, τον Ρεαλισμό. **Σ/Κ 19-20.**

● Φεβρουάριος

«Αφήστε το... μεταλλικό σας μήνυμα με ☺...☹»

Κατοσκευή εγκάρκτου έργου από φύλλο μετάλλου με θέμα ένα μεταλλικό μήνυμα και έμπνευση από την εποχή της ART DECO. Γνωριμία με την τεχνική της χάραξης. **Σ/Κ 9-10.**

● Μάρτιος

«Επαναστατικά» κολάζ Ομαδικά έργα κολάζ με φωτογραφίες αγωνιστών της επανάστασης και τρόπων επικοινωνίας της εποχής. Γνωριμία με την τεχνική του κολάζ και την εποχή των Ντανταϊστών.

Ανοιχτά τυπώματα

Δημιουργία ομαδικού έργου με θέμα την «Ανοιξη» από επαναλαμβανόμενα μοτίβα, χρησιμοποιώντας αφραγίδες από παλιά καντράν τηλεφώνων, Γνωριμία με την αποτύπωση - τύπωμα και το ρεύμα του Συμβολισμού στην Τέχνη. **Σ/Κ 9-10.**

● Απρίλιος

«Ενσώματα Φλόγα» Δημιουργία έργων από σύρματα και νήματα με θέμα τη λάμψη ενός πυροσώου ως μεταφορά μηνυμάτων στην αρχαιότητα. Ο Κυβισμός στη γλυπτική. **Σ/Κ 20-21 και Μ. Τρίτη 30/4.**

● Μάιος

Ένα τηλεφώνω... μια εποχή! Ζωγραφίζουμε τηλέφωνα διαφορετικών εποχών και μιλάμε για τα μοντέρνα ρεύματα Τέχνης. **Σ/Κ 18-19.**

Το Πρόγραμμα προσφέρεται δωρεάν
Κάντε έγκαιρα κράτηση.

Info Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, Πρωτέως 25,
Ν. Κηφισιά, 210 620 1899, 210 620 1999
ote-museum@ote.gr, www.ote.gr/mouseio



EVERY STREET FOOD HAS A STORY...

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται
τον Νοέμβριο με θέμα **#instagreece_streetfood**

Το μεγαλύτερο ψηφιακό φωτογραφικό άλμπουμ της «δικής μας Ελλάδας» από την Cambo Industries και την ATHENS VOICE με την υποστήριξη της COSMOTE. Κάθε μήνα το θέμα αλλάζει. Τέσσερις νέοι νικητές κερδίζουν πλούσια δώρα, ενώ ο πρώτος βλέπει τη φωτογραφία του δημοσιευμένη.

Μπες στο www.athensvoice.gr/InstaGreece και μάθε τα όλα!



Ανέβασε τη φωτογραφία στο Instagram χρησιμοποιώντας το mobile internet της **COSMOTE**



ΝΙΚΗΤΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ #instagreece_streetart

Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή · Τάσος Βρεττός (φωτογράφος), Δημήτρης Μαστρογιαννίτης (αρχισυντάκτης Α.Υ.), Κωνσταντίνος Ρήγος (χορογράφος/ σκηνοθέτης). Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής επιλέγονται από τις 30 φωτογραφίες που συγκέντρωσαν τα περισσότερα like στο [Facebook.com/InstaGreece](https://www.facebook.com/InstaGreece) μεταξύ των 1.640 συμμετοχών, οι οποίες τέθηκαν υπό την κρίση της επιτροπής μας.

- 1ος νικητής **ekob9** (φωτό) ένα **HTC One S** από την **COSMOTE**
- 2ος νικητής **ena_fragkoua** από ένα **HTC One V** από την **COSMOTE**
- 3ος νικητής **serendipity_m** από ένα **HTC Desire C** από την **COSMOTE**

MOLESKINE®

The legendary
notebook of Hemingway, Picasso,
Chatwin.

Classic
diaries
2013





Το πολύτιμο δέντρο που στηρίζει τη ζωή Ελιά Ο δικός μας πλούτος

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Παιδιά στο χωριό κρεμούσαμε κούνιες στα δέντρα της ελιάς και καθόμασταν εκεί με τις ώρες. Φτιάχναμε τα «σπίτια» μας. Και μετά, αποκαμωμένοι από τη θάλασσα και το παιχνίδι, περιμέναμε πώς και πώς να καταφθάσει πρώτη στο τραπέζι η χωριάτικη σαλάτα, γεμάτη λάδι, για να βουτήξουμε το ψωμί μας. Έλεγε, τότε, ένας θείος: «Με το μαλακό, παιδιά, μια σταγόνα λάδι, τρεις σταγόνες ιδρώτα».

Είμαστε τυχεροί στην Ελλάδα. Ένας ξάδελφος είχε έρθει από την Αυστραλία και δεν πίστευε πόσο ελαιόλαδο χρησιμοποιούσαμε στα πιάτα μας. Για εκείνους ήταν είδος σχεδόν πολυτελείας. Με το σταγονόμετρο και προσεκτικά. Πολύτιμο αγαθό. Θρεπτικό και νόστιμο. Καμία σχέση με τα άλλα λάδια. Πώς να φανταστεί κανείς ότι αυτό το αγαθό, η ελιά, που χαρίζει στον άνθρωπο τόσες χιλιάδες χρόνια του καρπούς της, είναι τόσο πλούσιο αλλά και τόσο ταπεινό. Με την τραχιά του όψη και τα ασπριζοειδή φύλλα του, να φυτρώνει σε φτωχό και βραχώδες έδαφος μέσα στον καυτό ήλιο, με μόνη συντροφιά τα φρύγανα και τα ξερά χόρτα. Αλλά και τόσο... ιδιότροπο.

Η δύσκολη παραγωγή

Θα έλεγε κανείς ότι το πολύτιμο αυτό δέντρο αντιστέκεται, δυσκολεύοντας όσο μπορεί τη συγκομιδή των καρπών του. Απαιτεί πολλή υπομονή και στη συνέχεια σκληρή δουλειά. Γιατί χαρίζει τους καρπούς του μόνο μετά από το πέμπτο ή έκτο έτος της ζωής του – και μόνο σ' αυτούς που το περιποιούνται με φροντίδα. Κατά το δέκατο έτος γίνεται προσοδοφόρο, ενώ κατά το εικοστό έτος δίνει περίπου 70 κιλά ελιές. Με την κατάλληλη περιποίηση, μπορεί να συνεχίσει να δίνει πλούσιες συγκομιδές για δεκαετίες ή ακόμα και εκατονταετίες. Συγκομιδές που επιτυγχάνονται συνήθως μόνο με μεγάλο κόπο. Γύρω στο τέλος του Οκτωβρίου οι αγρότες ανεβαίνουν στο δέντρο με σκάλες, συλλέγοντας τους ευαίσθητους καρπούς με

το χέρι ή χτενίζοντας τα ατίθασα κλαδιά, ώστε οι ελιές να πέσουν πάνω στα δίχτυα που έχουν απλώσει κάτω από το δέντρο.

Οι ελιές είναι πολύ ευαίσθητες στην πίεση, και οι καρποί που πληγώνονται δεν διατηρούνται για μεγάλο διάστημα. Μετά τη συγκομιδή πρέπει να προωθηθούν γρήγορα για περαιτέρω επεξεργασία ή να μεταφερθούν στο τριβείο. Διαφορετικά, θα ξεκινήσει μια διαδικασία ζύμωσης που θα αλλοιώσει τους καρπούς και την ποιότητα του μελλοντικού λαδιού. Η συγκομιδή γίνεται πιο εύκολη και πιο γρήγορη με τα κατάλληλα ραβδιστικά μηχανήματα, που έχουν σχεδιαστεί ειδικά για τη συγκομιδή της. Το στάδιο ωρίμανσης των καρπών δεν κρίνεται με βάση το μέγεθος, αλλά το χρώμα: πράσινο, μοβ ή μαύρο.

Για παράδειγμα, η ισπανική ποικιλία «Γκροντάλ» συλλέγεται όσο ο καρπός είναι πράσινος. Πρόκειται για ένα μεγάλο καρπό με τρυφερή σάρκα. Η ποικιλία «Οχιμπλάνκα» δίνει ένα από τα καλύτερα λάδια, με ισορροπημένο άρωμα. Η ελληνική ελιά «Καθαμών» είναι μαύρη και μία από τις πιο γνωστές ποικιλίες για φάγωμα. Η μικρή «Μεγαρίτικη» ελιά προσφέ-

ρειται πράσινη αλλά και μαύρη, μέσα σε άλμη. Το ελαιόλαδο παράγεται από σκουρόχρωμες ελιές. Για ένα λίτρο καθαρό λάδι χρειάζονται περίπου έξι κιλά καρποί. Όποιος έχει πάρει μέρος στη συγκομιδή, στη μεταφορά, το πλύσιμο, το άλεσμα και την πίεση, γνωρίζει πόσος κόπος κρύβεται πίσω από τα παρασκήνια. Εύκολα μαθαίνει κανείς τότε να περιφρονεί τα ελαιόλαδα χαμηλότερης ποιότητας. Η καλή ποιότητα φαίνεται κατά τη δοκιμή. Το ελαιόλαδο δοκιμάζεται με παρόμοιο τρόπο, όπως το κρασί.

Η μεγάλη γκάμα από είδη λαδιού –πάνω από 1.000 σε αριθμό– παρουσιάζουν μια εκπληκτική ποικιλία γεύσεων. Οι δοκιμαστές βάζουν το λάδι π.χ. σε ψηλά ποτήρια του κρασιού, φροντίζουν για σωστό φωτισμό και άοσμο αέρα, και ανάμεσα στις δοκιμές τρώνε κομμάτια ψωμί ή μέλο που εξουδετερώνουν τη γεύση στο στόμα. Στη συνέχεια κρατούν το ποτήρι με το ελαιόλαδο κόντρα στο φως για να εξετάσουν το χρώμα και, αφού ελέγξουν τη μυρωδιά, δοκιμάζουν τη γεύση του ελαιόλαδου στη γλώσσα.

Ελιξίριο ζωής

Η γκάμα των γεύσεων φτάνει από φρουτώδης

και πικρή μέχρι οξεία. Πάντως, αν η γεύση είναι πολύ πικρή, αν θυμίζει μούχλα ή χώμα, αν είναι μεταλλική ή ακόμα και ταγκή, τότε υπήρξε κάποιος λάθος στη διαδικασία παραγωγής. Κάτι τέτοιο είναι καταστροφή στην παραγωγή του πολύτιμου λαδιού. Ο χαρακτηρισμός «Έξτρα παρθένο ελαιόλαδο» σημαίνει καλή ποιότητα και σωστή επεξεργασία των καρπών. Στην κατηγορία αυτή, η θερμοκρασία κατά την επεξεργασία των ελιών δεν ξεπερνά τους 33 βαθμούς Κελσίου. Η κατανάλωση τέτοιου λαδιού δεν μαρτυρά μόνο καλό γούστο, αλλά παράλληλα κάνει και καλό στην υγεία. Σε σύγκριση με ανταγωνιστικά προϊόντα, το ελαιόλαδο είναι ένα από τα πιο αρωματικά και υγιεινά λιπαρά. Η υψηλή περιεκτικότητα σε ακόρεστα λιπαρά οξέα κατεβάζει τη χοληστερίνη και επομένως μειώνει τον κίνδυνο καρδιακών ασθενειών. Επιπλέον, οι ελιές, το ελαιόλαδο και τα φύλλα της ελιάς χρησιμοποιούνται και ως φάρμακα, π.χ. ως αντιπυρετικό ή για τη μείωση της αρτηριακής πίεσης. Ακόμα, χρησιμεύουν ως καλλυντικά και ελιξίρια ομορφιάς. Τόσο το καλύτερο, λοιπόν, που η γεύση της ελιάς στους περισσότερους από μας μαγεύει τον ουρανό.

Η πλούσια ελληνική γη

Σήμερα υπάρχουν στον κόσμο περίπου 800 εκατομμύρια ελαιόδεντρα. Η παγκόσμια παραγωγή σε ελαιόλαδο ανέρχεται περίπου σε 2,4 εκατομμύρια τόνους ετησίως, από τους οποίους περίπου το 80% προέρχεται από κράτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Μία από τις κυριότερες χώρες παραγωγής είναι και η Ελλάδα. Και η ζήτηση σε ελιές και ελαιόλαδο αυξάνεται σταθερά τα τελευταία χρόνια, ιδίως στις βόρειες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν είναι μόνο ο μεγαλύτερος εξαγωγέας ελαιόλαδου του κόσμου, αλλά και ο μεγαλύτερος καταναλωτής ελαιόλαδου. Η ελιά, λοιπόν, αποτελεί κι ένα σημαντικό οικονομικό παράγοντα για τη δοκιμαζόμενη οικονομία μας.



STIHL®

Ράβδισμα:

Η συγκομιδή είναι μια εργασία που απαιτεί πολύ προσοχή κυρίως στο ράβδισμα για να μην τραυματιστούν οι βλαστοί και τα κλαδιά. Τα ελαιοραβδιστικά STIHL προσφέρουν γρήγορο και τέλειο αποτέλεσμα χωρίς ιδιαίτερο κόπο.

SP 451

Επαγγελματικό ελαιοραβδιστικό με δυνατό κινητήρα 2,9 HP. Ειδικός περιστρεφόμενος γάντζος, που με τη βοήθεια του συστήματος περιστροφής του σωλήνα, μπορεί να στραφεί προς την κατάλληλη κατεύθυνση. Διαθέτει και ζώνη μεταφοράς, για ξεκούραστη εργασία.

Τώρα: 1.399,00 €



KM 56 RC-E - SP



Κινητήρας KOMBΙ KM 56 RC-E* & ελαιοραβδιστικό SP

Ελαφρύς κινητήρας KOMBΙ KM 56 RC-E με σύστημα Ergostart, ειδικά κτένια SP από ανθρακονήματα με ελαφρύ πλαίσιο μαγνησίου συνθέτουν το τέλειο ελαιοραβδιστικό.

Τώρα: 629,00 €

*Σημείωση: Στον ίδιο κινητήρα μπορούν να προσαρμοστούν επίσης τηλεσκοπικό αλυσοπρίονο, χορτοκοπτικό και φυσήπια. Με ένα κινητήρα μπορείτε να ολοκληρώσετε έως και 4 διαφορετικές εργασίες στον ελαιώνα, ράβδισμα, κλάδεμα, καθαρισμό χόρτων και συγκέντρωση καρπού.

Νέο επαναφορτιζόμενο ελαιοραβδιστικό SPA 65



Σύντομα και στην ελληνική αγορά

SPA 65

Επαναφορτιζόμενο μηχανήμα συγκομιδής για την αποτελεσματική συλλογή καρπών όπως ελιές, καρύδια ή φιστίκια. Διαθέτει 2 κτένια με 4 ακτίνες από ανθρακονήματα έκαστο. Η ταχύτητα κίνησης ελέγχεται πλήρως από το γκάζ. Ειδικά σχεδιασμένο για άνετη εργασία. Συμβατό με όλες τις επαναφορτιζόμενες μπαταρίες και φορπιστές STIHL. Ιδανικό για επαγγελματίες χρήστες.

Τώρα: 749,00 € (χωρίς μπαταρία & φορπιστή)

Τα μηχανήματα STIHL ολοκληρώνουν χωρίς κόπο όλες τις εργασίες στον ελαιώνα

Κλάδεμα:

Το σωστό κλάδεμα και η αραιώση εξασφαλίζουν την ισορροπία ανάμεσα στην ανάπτυξη και την επόμενη καρποφορία του δέντρου. Η STIHL διαθέτει ειδικά κλαδευτικά και τηλεσκοπικά αλυσοπρίονα.



NEO MS 150 TC-E

Το πιο ελαφρύ αλυσοπρίονο της STIHL, ένα πραγματικό μπάνημα υψηλής ακρίβειας. Με βάρος μόλις 2,6 kg, κινητήρα 2-MIX 1,3 Hp και αλυσίδα 1/4" Picco με άψογη ποιότητα κοπής, είναι το ιδανικό μπάνημα για την περιποίηση του ελαιώνα.

Τώρα: 439,00 €

MS 192 T

Ελαφρύ αλυσοπρίονο ψηλής ακρίβειας για την περιποίηση δέντρων. Ομαλή εκκίνηση χάρη στο σύστημα ανάφλεξης με μικροεπεξεργαστή, ιδανικός εργονομικός σχεδιασμός. Εύκολος χειρισμός με το ένα χέρι.

Τώρα: 349,00 €



HT 101



Κλάδεμα

Ασφαλές κλάδεμα από το έδαφος. Η κοπή κλαδιών στην κορυφή των δέντρων, σε ύψος έως 5 m, γίνεται παιχνιδι.

Τώρα: 675,00 €

FS 130



Καθαρισμός χόρτων

Εύχρηστο και δυνατό χορτοκοπτικό που επιτρέπει τον καθαρισμό των ζιζανίων γύρω από τον κορμό του δέντρου.

Τώρα: 499,00 €

SR 450



Ψεκασμός

Ισχυρός ψεκαστήρας πλάτης για διασπορά υγρών φαρμάκων σε μεγάλες εκτάσεις. Με μηχανισμό μετατροπής 2-σε-1 για διασπορά σκόνης και κόκκων.

Τώρα: 769,00 €

BR 200



Συγκέντρωση καρπού

Κατάλληλο για τη συγκέντρωση του καρπού σε ένα σημείο και τον διαχωρισμό του από φύλλα και κλαδιά που τυχόν έπεσαν κατά τη διάρκεια του ραβδίσματος.

Τώρα: 395,00 €

Οι τιμές ισχύουν έως 30/11/2012

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Σοφία Νικολαΐδου, σελ. 48



ΛΥΚΕ, ΛΥΚΕ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ;

Την παιδική όπερα «Κοκκινσκοουφίτσα» του Σίμουρ Μπάραμπ ανέβασε η Εθνική Λυρική Σκηνή με σκηνοθέτη τον Δημήτρη Καραντζά σε μια ευρηματική παράσταση, που αποκαλύπτει (και) τη μαγεία του θεάτρου.

— εκάστε όποια εικόνα σάς έρχεται στο μυαλό από παλιότερο ανέβασμα της «Κοκκινσκοουφίτσα» σε παιδική παράσταση. Ο σκηνοθέτης έχει άποψη και πίστη πως οι μικροί θεατές έχουν αισθητικές απαιτήσεις – μην ξεχνάμε πως πέρυσι σκηνοθέτησε τον «Οδυσσεύβαχ» για τη Μικρή Πόρτα. Έτσι πολλές κίτρινες γλάστρες με φτέρες δίνουν το δάσος, τα σπίτια της Κοκκινσκοουφίτσα και της γιαγιάς θυμίζουν αμερικάνικα σπίτια 50s, στο βιάθος της σκηνής κυριαρχεί ένα τεράστιο ψυγείο γεμάτο φράουλες (σκηνικά Ελένη Μανωλοπούλου), ενώ μόνο κόκκινες πιναελιές υπάρχουν στο φόρεμα της Κοκκινσκοουφίτσα (κοστούμια Ιωάννα Τσάμη). Αν κάποιος σκεφτεί, ωραίος εκσυγχρονισμός, αλλά τι ρόλο παίζει το ψυγείο, θα θυμίσουμε πως στη συγκεκριμένη όπερα δεν είναι ο λύκος αυτός που τρομοκρατεί την Κοκκινσκοουφίτσα αλλά εκείνη, που κατορθώνει να τον εξουδετερώσει μιλώντας του για καραμέλες και γλυκά – του ανακατεύουν το στομάχι και τον αρρωσταίνουν. Όμως ο σκηνοθέτης έκανε και κάτι (επιπλέον) ωραίο. Ίσως ενθουσμούμενος πως όταν τα παιδιά αναπαριστούν διάφορες φανταστικές ιστορίες δεν έχουν κανένα πρόβλημα ταυτόχρονα να δίνουν και σκηνικές οδηγίες («και τώρα εσύ θα κάνεις αυτό κι εκείνο»), αποκαλύπτει τα μυστικά του ανεβάσματος της παράστασης στους μικρούς θεατές. «Την ίδια στιγμή που οι ηθοποιοί είναι απόλυτα ταυτισμένοι με τους ρόλους και τις ιδιότητές τους γίνονται και οι μεταφορές αντικειμένων, οι σχολιαστές του παραμυθιού, αυτοί που συντονίζονται με την ορχήστρα προκειμένου να μεταφέρουν στην ολότητά της την αφήγηση της ιστορίας» όπως λέει ο ίδιος. Εξυπνη η κίνηση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής να εμπιστευτεί ένα νεαρό (και ταλαντούχο) σκηνοθέτη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ

INFO

Μουσική διεύθυνση: Γ. Αραβίδης – Ν. Βασιλείου – Ζ. Κρ. Σαρρόν. Ως 28/4, 11.00. Θέατρο ΟΛΥΜΠΙΑ, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461, 210 3643.725. €25, 20, 15, 10. (Σαβ. όλες οι κατηγορίες εισιτηρίων διατίθενται με 20% έκπτωση)

Πρωτότυπη έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής (5-16/11) στη **Στοά Σπυρομήλιου**, η οποία θα μοιάζει με καλλιτεχνικό «υπαίθριο εργαστήριο»

ART AND THE CITY

«Cities in the City (Οι πόλεις στην πόλη)». Εικόνες που βιώνουμε και παρατηρούμε, που αγαπάμε ή φοβόμαστε να συναντάμε, στιγμές και πρόσωπα καθημερινά, γειτονιές, συμβάντα και αντικείμενα, όλα στην Αθήνα. Δεκαπέντε νέοι καλλιτέχνες, φοιτητές και απόφοιτοι της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, θα φανταστούν αυτές τις «μικρότερες πόλεις», αποτυπώνοντάς τις σε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, υπό το βλέμμα του κοινού, που θα μπορεί να παρακολουθεί τη διαδικασία από την αρχή ως το τέλος της.

Πρόκειται για την πρωτότυπη ομαδική έκθεση «Art and the City», που διοργανώνεται για τρίτη συνεχή χρονιά από το CITY LINK και την PICAR, μέλος του Ομίλου Τράπεζης Πειραιώς, με φετινό τίτλο «Cities in the City», και σκοπό αφενός την ανάδειξη του έργου νέων καλλιτεχνών, αφετέρου τη δημιουργία ενός ανήσυχου και γόνιμου εικαστικού βλέμματος στην καρδιά της Αθήνας, που πρέπει να κρατηθεί ζωντανή.

Οι συμμετέχοντες καλούνται να υλοποιήσουν την αρχική τους ιδέα υπό το βλέμμα του κοινού, που θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθεί τα διαφορετικά στάδια υλοποίησης. Στη συνέχεια, τα

έργα θα εκτεθούν σε μία ειδικά σχεδιασμένη εγκατάσταση στο εσωτερικό της Στοάς και, την τελευταία ημέρα της έκθεσης, ειδική κριτική επιτροπή αποτελούμενη από καθηγητές της ΑΣΚΤ, εκπαιδευτικούς της PICAR και του Ομίλου Τράπεζης Πειραιώς και την επιμελήτρια, ιστορικό και κριτικό τέχνης Τζις Κρητικού, θα επιλέξει τρία έργα, τα οποία θα βραβευθούν με χρηματικό έπαθλο.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Γραφείο Διασύνδεσης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (ΑΣΚΤ) και με το Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής, με υπεύθυνους τους διδάσκοντες Άγγελο Αντωνόπουλο και Μιχάλη Μανουσάκη, ενώ στην έκθεση συμμετέχουν οι Μανώλης Αντωνάκης, Χρήστος Αρτέμης, Εβίτα Γαβριήλ, Δήμητρα Γεωργίου, Γιάννης Παννούτσος, Ελένη Γκινισάτη, Σοφία Γρηγοριάδου, Στέλλα Καπεζάνου, Δέσποινα Κάρσου, Μιχάλης Κισύσης, Αγγελική Μουράτη, Βασιλκή Παπαγεωργίου, Βασιλική Πιστικού, Ηλίας Πολυχρονιάδης, Γιώργος Σαμουσιδής.



Η βραβευση των έργων θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 15 Νοεμβρίου στις 17.00, ενώ η έκθεση θα είναι ανοιχτή στο κοινό από τις 5 έως τις 16 Νοεμβρίου.

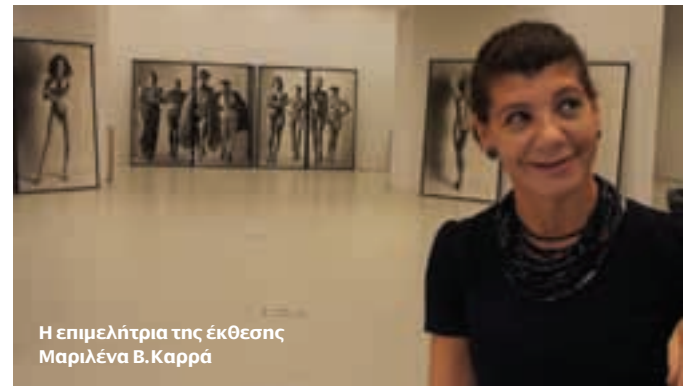
Ολόγυμνη τέχνη

Η επιμελήτρια της έκθεσης —και υπεύθυνη εικαστικών τεχνών της Στέγης— **Μαριλένα Β. Καρρά** ξεναγεί την Α.Υ. στο στίσιμο της έκθεσης με φωτογραφίες του **Helmut Newton** στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

TRIVIA

Φετίχ του Newton ήταν το μονόκλι! «Σε ηλικία 16 ετών πήγε να δουλέψει ως βοηθός σε μια φωτογράφο μόδας στο Βερολίνο – πριν αναγκαστεί να εγκαταλείψει την πόλη ως εβραίος» μας λέει η Μαριλένα Β. Καρρά. «Εκεί δούλεψε ως εμφανίστρια μια αρρενωπή γυναίκα που φορούσε μονόκλι. Ο 16χρονος Newton ερωτεύθηκε και τη δυναμική φωτογράφο και την ανδροπρεπή εμφανίστρια, και έκτοτε το μονόκλι έγινε για αυτόν το πιο διεγερτικό αντικείμενο που θα μπορούσε να κρατήσει μια γυναίκα. Φωτογράφησε μάλιστα την Παλόμα Πικάσο με μονόκλι».



Η επιμελήτρια της έκθεσης
Μαριλένα Β. Καρρά

■ **Ε**χάστε το αισθησιακό γυμνό που προσφέρει στο θεατή την εμπειρία του διακριτικού μανιστηριού. Οι φωτογραφίες του Helmut Newton είναι ξεδιάντροπα προκλητικές, οι γυναίκες του ακραία ερωτικές, αυθάδεις, επιθετικές. Αυτή την αιχμηρή, αστραφτερά έρπουσα διάσταση του μοναδικού έργου του Helmut Newton θα δούμε από τις 13 Νοεμβρίου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η επιμελήτρια της έκθεσης – και υπεύθυνη εικαστικών τεχνών της Στέγης – Μαριλένα Β. Καρρά έστησε την έκθεση χωρίς «εισαγωγικές» διαδικασίες: μπαίνοντας στην αίθουσα βλέπεις να περπατούν κατά πάνω σου 4 γυναίκες σε ένα φωτογραφικό δίπτυχο ύψους δύο μέτρων. Στο ένα μέρος ντυμένες και στο άλλο ολόγυμνες...

Στο υπόγειο της Λεωφόρου Συγγρού, ο θεατής θα νιώσει ότι ακούει το φωτογράφο να λέει: «Θέλω να κάνω κάθε τι απαγορευμένο, οτιδήποτε εσύ δεν μπορείς να κάνεις», καθώς θα κοιτάζει τις 196 έγχρωμες και ασπρόμαυρες φωτογραφίες που προέρχονται από θρυλικές σειρές του, όπως οι «A gun for Hire», «Fired», «Villa d' Este», «Habillé/Déshabillé», «Domestic Nudes». Θα νιώσει να τον διαπερνά η ενέργεια του Newton όταν θα στέκεται να δει τις είκοσι μία εντυπωσιακές φωτογραφίες του με διαστάσεις που ξεπερνούν τα δύο μέτρα – εμπνευσμένες από τις ταυτότητες των τρομοκρατών που έδρασαν το '70 στη Γερμανία. «Η έκθεση αυτή είναι το flip-side της έκθεσης του Mapplethorpe» παρατηρεί η κ. Καρρά. «Διέπρεψαν την ίδια εποχή – τις δεκαετίες '70 και '80-, αν και ο Νιούτον έχει περισσότερα έργα επειδή έζησε περισσότερο. Έγιναν και οι δύο διάσημοι. Έχει όμως ενδιαφέρον πως αν και οι δύο φωτογραφίζουν γυναίκες συνήθως γυμνές, ο γκέι Mapplethorpe το κάνει με τρυφερότητα και αναδεικνύοντας τη θηλυκότητα της γυναίκας, ενώ ο στρέιτ Newton δίνει στις γυναίκες του δυναμισμό, επιθετικότητα. Το ανδρόγυνο συνυπάρχει στις φωτογραφίες του από το στήσιμο μέχρι και το διάλογο που αναπτύσσουν μεταξύ τους, ακόμη και στα προσωπεία που φορούν οι γυναίκες που επιλέγει». Χαρακτηριστικά η κ. Καρρά αναφέρεται στη Λίζα Λάιον, την μπόντι μπίντερ που φωτογράφησαν και οι δύο. Αν κοιτάξει κανείς τις φωτογραφίες, νομίζει πως βλέπει μια άλλη γυναίκα.

Ο Νιούτον ήθελε τα άκρα στην τέχνη του – και τα απαιτούσε από τα μοντέλα του. «Τέντωσε το θώρακά σου προς τα έξω. Πιο πολύ. Όσο περισσότερο στήθος έχω τόσο καλύτερα...» τον ακούμε να φωνάζει στη Σίντι Κρόφορντ φωτογραφίζοντάς τη, μέσα από το φιλμάκι με πρωταγωνιστή τον ίδιο που επιμελήθηκε η γυναίκα του, June. Το φιλμάκι προβάλλεται στην έκθεση αποκαλύπτοντας όχι μόνο το έργο, αλλά και την ιδιαίτερη, εμμονική σχέση του φωτογράφου με τη γυναίκα του. Φωτογράφιζε ολόγυμνες εκτυφλωτικές γυναίκες σε κάθε δυνατή στάση, αλλά λάτρευε μόνο την June του, που ήταν και συνεργάτιδα, μάνατζερ, μούσα και «μπτέρα» του. Όσο για τα μοντέλα του; Αδιαφορούσε για την ταλαιπωρία που περνούσαν και δεν έλειπαν τα καυστικά σχόλια, όπως για την πανέμορφη επώνυμη που αφού επί ώρες στήθηκε στις πιο απίστευτα άβολες στάσεις πάνω στο καπό ενός αυτοκινήτου, μετά την εμφάνιση ο Newton είπε: «Υπέροχο βγήκε το αυτοκίνητο. Για το μοντέλο, ας μη μιλήσω καλύτερα». Μισογύνης; Ιδιοφυής; Προκλητικός; Αιρετικός; Από την Τρίτη θα έχουμε όλοι προσωπική άποψη για αυτό...

«ΤΕΝΤΩΣΕ ΤΟ ΘΩΡΑΚΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ. ΠΙΟ ΠΟΛΥ. ΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΤΗΘΟΣ ΕΧΩ ΤΟΣΟ ΚΑΛΥΤΕΡΑ...» ΤΟΝ ΑΚΟΥΜΕ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΙ ΣΤΗ ΣΙΝΤΙ ΚΡΟΦΟΡΝΤ

HELMUT NEWTON, BERGSTROM, AU-DESSUS DE PARIS, 1976, PARIS © HELMUT NEWTON ESTATE

INFO 13/11 - 3/3, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λεωφ. Συγγρού 107, 210 9005 800
Εκθεσιακός χώρος Αλεξάνδρος Σ. Ωνάσης, καθημερινά 12.00-21.00, € 8, 4 (Μειωμένοι)



taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Soletto

Όμορφα, στη Γλυφάδα

Αρχές Νοέμβρη, με θερμοκρασία καλοκαιρινής βραδιάς, κατηφορίζω για την πιο «είμαι σε διακοπές όλο το χρόνο» περιοχή της Αθήνας. Το *Soletto* είναι δύο μνηών και είναι εντυπωσιακό. Αυτό που λέμε «υπερπαραγωγή», λαμπερά φωτισμένο και γεμάτο κόσμο. Το στίλ του είναι «βιομηχανικό» με πινελιές χαμπλόφωνης πολυτέλειας, έχει πολλά τραπέζια μέσα-έξω, δερμάτινους καναπέδες, μεγάλη μπάρα για ποτό και γωνιές όπως η βιβλιοθήκη, αν θέλει κάποιος να αράξει με τις ώρες (και διαβάζοντας. Είναι all day, από τις 8 το πρωί ως αργά το βράδυ. Εδώ, όλα μπερδεύονται γλυκά. Κάποιος μπορεί να πάει το πρωί για ένα σκέτο καφέ ή για ένα αξεχαστο πρωινό (αυγά και πατάτες ή και με σπαράγγια και λάδι τρούφας, ας πούμε...). Η κουζίνα είναι πάντα σε δράση και έχει αρχηγό τον **Stefano Rossi**, εξαιρετικό Ιταλό σεφ που εκτός του ότι φτιάχνει αυθεντικά ιταλικές νοστιμιές, κάθε τόσο φέρνει από την πατρίδα πρώτες ύλες και καλούδια. Για όσους θέλουν ποτό και χάζι, υπάρχει η μεγάλη μπάρα και τα κοκτέιλ της.

Η παρέα μας προχτές μοιράστηκε στα... τρία. Κάποιοι τσιμπολόγησαν ξεροψημένες φοκάτιες με δεντρολίβανο, πίνοντας ένα τέλειο ροζέ κρασί. Κάποιοι φάγαμε αλά ιταλικά, ωραία antipasti και σαλάτες, φρέσκιες πάστες με θαλασσινά, άπαικτη καρμπονάρα, πίτσα boscaiola με προσούτο, και ήπιαμε λευκό Κτήμα Άλφα (στην πολύ καλή τιμή των 19,5 ευρώ). Κάποιοι πάλι το κρατήσανε στα κοκτέιλ (αλλά και τσιμπαγαν από τα πιάτα μας), όλοι περάσαμε θαυμάσια, βρήκαμε γνωστούς και η νύχτα έγινε μεγάλη. Στο τέλος γνωρίσαμε και την ψυχή του *Soletto*, την ιδιοκτήτρια **Έλενα Παπαθάνου**, Γλυφαδιώτισσα, καλοζωισμένη και με διάθεση να μην περάσει κανείς από το χώρο της χωρίς να του προσφέρει την απόλυτη φιλοξενία. Γι' αυτό, μας έλεγε, θυμούνται απ' έξω τον καφέ ή το ποτό που πίνει κάθε πελάτης, γι' αυτό φτιάξανε φούρνο ώστε να βγαίνουν συνεχώς ζεστά ψωμιά και ψωμάκια κάθε είδους, κρουασάν, μπριός, ντόνατς, μπλόπιτες, φοκάτιες, πίτσες, γλυκά. Ανανεώσαμε το ραντεβού για κάποιο (με πατάτες κι αυγά) πρωινό, οι μεγάλες ομπρέλες δίνουν σκιά στο πλιόλουστο *Soletto* (sol ο ήλιος ιταλικά, soletto το πλιόλουστο), με καφέ, χαλαρή κουβεντούλα και ξάπλα στους καναπέδες. Πριν φύγουμε (νύχτα ώρα) ψωνίσαμε και από το «deli» και το φούρνο του καταστήματος ψωμάκια και λιχουδιές σε καλές τιμές για το σπίτι. Ανοιχτό κάθε μέρα. Διαθέτει και parking.

Λαοδίκης 33-35, Γλυφάδα, 210 9680.460



Οι γεύσεις γράφουν ιστορία

Το *Γαστρονομικόν*, η τέχνη της μαγειρικής στην Αρχαία Ελλάδα του Γιώργου Ηλιόπουλου (εκδ. Έναστρον) αποτελεί τρόπον τινά το έπος της αρχαίας κουζίνας, συναξάρι της γευστικής εμπειρίας, εγκόλπιο συνταγών, αλλά και πανοραμική εικόνα της καθημερινής ζωής στην αρχαιότητα.

Το εμπόριο, οι κοινωνικές εκδηλώσεις, η καθημερινή μαγειρική, τα ιδιωτικά και δημόσια γεύματα, η έννοια της φιλοξενίας, η οινοποιία και η ζυθοποιία, τα περίφημα συμπόσια, οι διατροφικές ανάγκες στον πόλεμο, οι αγορές και τα συναλλακτικά ήθη συνθέτουν αυτό το θαυμαστό άγνωστο κόσμο που δεν γνωρίσαμε ποτέ επαρκώς. Μύθοι όπως η σπαρτιατική λιτότητα ή η πολυδιαφημισμένη αττική κουζίνα καταρρέουν αίφνης μέσα από τα αρχαία συγγράμματα. Η αρχαία ελληνική γαστρονομία είναι ένα πολιτισμικό φαινόμενο που διαχέεται στην Ευρώπη μέσω Ρώμης και σήμερα επιστρέφει σε μας ως αντιδάνειο. Αντιλαμβάνομαστε, εντέλει, πως η κυρίαρχη διατροφική κουλτούρα της εποχής μας δεν είναι παρά ένα ακόμα δώρο του αρχαιοελληνικού κόσμου στον άνθρωπο. Το εξώφυλλο του βιβλίου φιλοτέχνησε ο ζωγράφος Νικόλας Κληρονόμος.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ



Τρώγοντας στην Αρχαία Κρήτη

Προχτές, στον υπέροχο κήπο της **Αμερικάνικης Σχολής Κλασικών Σπουδών** κάποιοι από εμάς είχαν την τύχη να συμμετέχουν σε μια διαφορετική βραδιά «γευσιγνωσίας». Μια Αμερικανίδα αρχαιολόγος και κεραμιστριά, υπότροφος του ιδρύματος **Fullbright**, η **Jerolyn Erisson**, κι ένας διάσημος Ιορδανός σεφ, ο **Jad Aiyounis**, που μένει στην Κρήτη (δική του η αλυσίδα εστιατορίων *Arabica Spice*) μαγειρεύσαν φαγητά όπως ακριβώς τα τρώγανε οι αρχαίοι Μινωίτες και μάλιστα σε κεραμικά σκεύη - πιστά αντίγραφα των Μινωιτών που είχαν οι ίδιοι φτιάξει. Κρέατα, ψαρικά, όσπρια, μπαχαρικά και βότανα είχαν όλα έρθει από την Κρήτη, οι φωτιές δινανε ονειρικό χρώμα στη βραδιά, κρασί ήπιαμε σε κεραμικές κούπες. Η ομάδα τους «**Μινωιτών Γεύσεις**» είναι καινούργια, στελεχώνεται από νέους ανθρώπους, που όλοι τους λατρεύουν την Ελλάδα και, σημειώστε την, κάτι μου λέει ότι θα γευτούμε και άλλα τέτοια ωραία.

hungry
IN ATHENS

Μαγειρεύουμε ξανά! Μην χάσεις τη νέα συνταγή που βγαίνει στον αέρα Πέμπτη 8 Νοεμβρίου
Η νέα εβδομαδιαία web εκπομπή μας αποκλειστικά στο www.athensvoice.gr

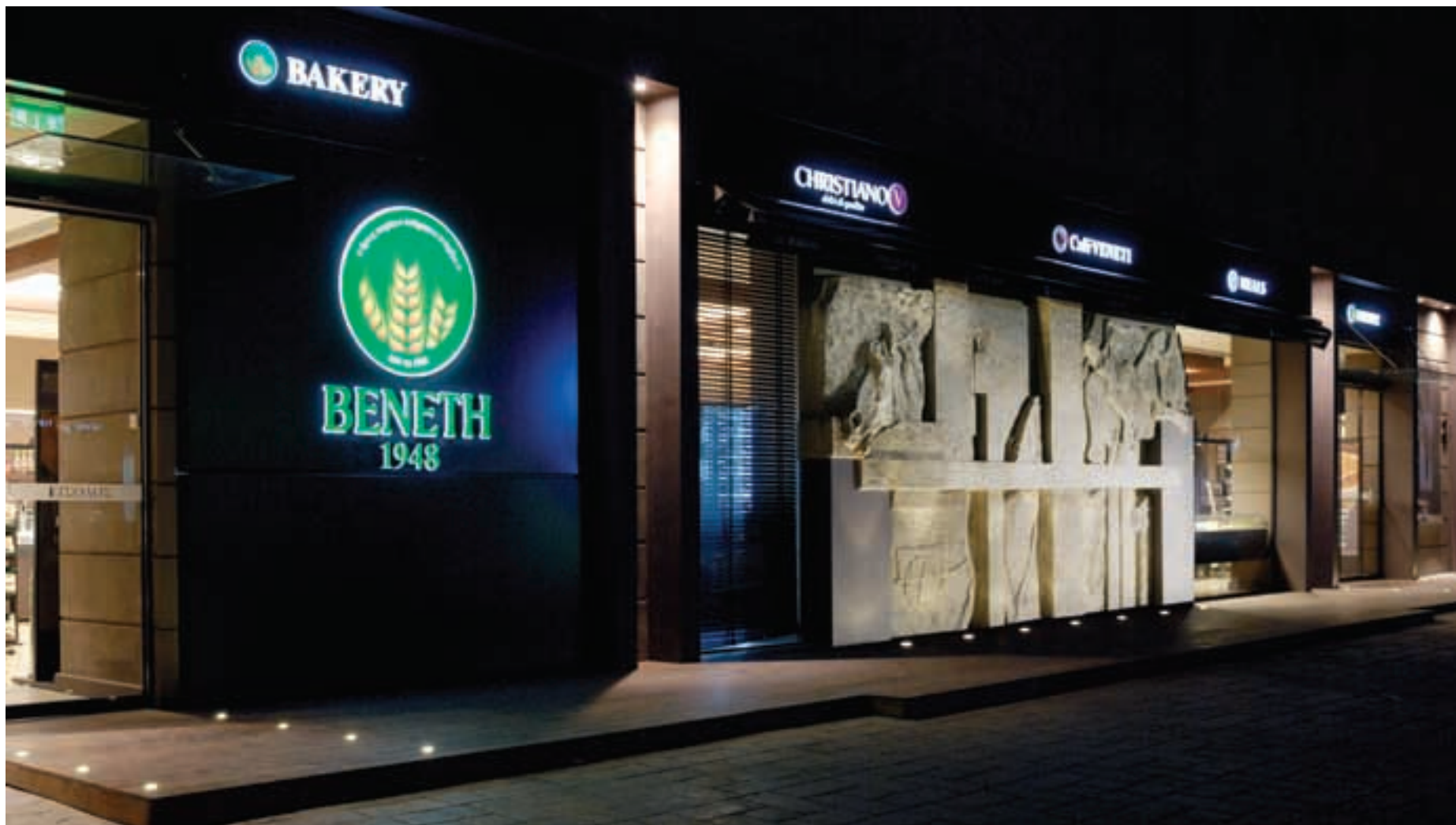
Η ΕΒΔΟΜΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ **LIDL**

12-17 Νοεμβρίου η **Lidl** μας κάνει κορυφαίους ζαχαροπλάστες! Μέσα από μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων ώστε να φτιάξουμε μόνοι μας τα πιο νόστιμα και εντυπωσιακά γλυκά.

Χρωματιστά Ζαχαρωτά

Στις γλυκές δημιουργίες η εμφάνιση παίζει εξαιρετικό ρόλο. Η **Lidl** ετοίμασε τα πιο όμορφα, τα πιο γουστόζικα ζαχαρωτά. Για να εντυπωσιάσουμε την παρέα ή την οικογένεια με χριστουγεννιάτικα γλυκίσματα, τούρτες, και παγωτά.

Κι ακόμη, ειδικό άρωμα για τούρτες λεμόνι, ροζέ και για ζαχαρωτά γλυκίσματα με το σπαγγίνο στη ζύμη αρκουδι, κρέμα χωρίς κόκκοι για δεικδογμένη (και στη καρδιά), αλλά και κάρτινες θανάλλες (περί 36cm) για να σεβήσουμε όμορφα τις τούρτες.



BENETH 1948 Η αναγέννηση

Η εταιρεία που ξεκίνησε από την Κηφισιά, επιστρέφει δυναμικά με δύο καταστήματα που συγκαταλέγονται ανάμεσα στα κορυφαία της Ευρώπης

Ενα ταξίδι πίσω, στην παλιά Αθήνα, και... βρισκόμαστε στο 1948. Όταν το πρώτο κατάστημα Βενέτης ανοίγει τις πόρτες του στην περιοχή της σημερινής Κηφισιάς και η γειτονιά πλημμυρίζει άρωμα φρεσκοψημένου ψωμιού. Σήμερα, η ιστορία της γεύσης επιστρέφει εκεί από όπου ξεκίνησε και αναγεννιέται σε δύο σημεία, στην Τατοΐου 110 και στην Κηφισιάς 320, στην Κηφισιά, με κοινή ονομασία: Βενέτη 1948.

Η αναγέννηση

Αέρας και φωτιά... ξύλο και πέτρα... νερό και αλεύρι... «φύσις μπτέρα πάντων», μια παλιά αλήθεια που σεβάστηκε πάντα η εταιρεία Βενέτης και τώρα αναγεννιέται στα Βενέτη 1948, τη νέα γενιά των premium καταστημάτων, που ανοίγουν την πρώτη σελίδα της δικής τους ιστορίας από την Κηφισιά και θα αναπτυχθούν σε αυστηρά επιλεγμένα σημεία. Οι άνθρωποί τους διαλέγουν και χρησι-

μοποιούν τις πιο αγνές, φυσικές, πρώτες ύλες και ξαναζωντανεύουν τους ξυλόφουρνους, αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος λειτουργίας τους.

Κορυφαία αρτοποιήματα

Εμπνευσμένοι, επίλεκτοι αρτοποιοί κατευθύνουν και δημιουργούν καθημερινά μια ανεπανάληπτη ποικιλία προϊόντων αρτοποιίας, βασισμένων σε συνταγές από κάθε περιοχή της Ελλάδας, της Ευρώπης, του κόσμου. Αρτοσκευάσματα χωριάτικα, ελληνικά, μοναστηριακά, βυζαντινά, γενοβέζικα, ρανέ, βιεννέζικα, αλλά και αυθεντική ιταλική πίτσα, πεϊνιρλί, μια ιδιαίτερη ποικιλία από χειροποίητες, παραδοσιακές ελληνικές πίτες, cookies, κρουασάν, brioches, κέικ, όλα φτιαγμένα με εξαιρετικές πρώτες ύλες.

Μεσογειακή κουζίνα με την υπογραφή του Γ. Τζελέπη

Μια ομάδα από διάσημους Έλληνες σεφ, με

επικεφαλής τον Πάννη Τζελέπη, δημιουργεί μοναδικά πιάτα ημέρας από ό,τι πιο αγνό και φρέσκο παράγει η ελληνική γη. Αληθινά σπιτικό φαγητό με τις πατροπαράδοτες συνταγές της ελληνικής, μεσογειακής κουζίνας.

Υψηλή ζαχαροπλαστική CHRISTIANO V

Η ποιότητα της γαλλικής και φιντέστα της ιταλικής ζαχαροπλαστικής είναι εδώ, όπου εμπνευσμένοι δημιουργοί σας παρουσιάζουν μια σειρά από προτάσεις, πολύ εκλεπτυσμένων απαιτήσεων. Κορυφαία στιγμή, οι προτάσεις με την ιταλική υπογραφή Christiano V: τούρτες, μακαρόνε, τάρτες, παρφέ και μοναδικές δημιουργίες από εξαιρετική βελγική σοκολάτα. Barge, πραλίνες, τρουφάρια, κατακλύζουν τον ουρανό, καθιστώντας τη σοκολάτα αφιλονίκητη βασίλισσα στο χώρο του γλυκού.

Café Venét

Ένας από τους πολλούς λόγους για να επισκε-

φτείτε τα Βενέτη 1948, στα βόρεια προάστια. Καφέδες, ροφήματα, γεύσεις και αρώματα για να ξεκινήσετε με υπέροχα πρωινά, να συνεχίσετε και να κλείσετε απολαυστικά τη μέρα σας.

Υψηλή αισθητική και σεβασμός στο περιβάλλον

Η υψηλή αισθητική κυριαρχεί στα Βενέτη 1948. Από το σχεδιασμό των καταστημάτων μέχρι τις στολές του προσωπικού, που αποτελούν δημιουργίες επώνυμου σχεδιαστή. Για την κατασκευή του χώρου χρησιμοποιήθηκαν ξύλο, πέτρα και ατσάλι. Μινιμαλιστικός σχεδιασμός με στοιχεία παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, χρώματα ζεστά, γήινα, με οικολογική καταγωγή, που σέβονται τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

Βενέτη 1948, Τατοΐου 110 / Κηφισιάς 320, Κηφισιά





WHIT MONKEY
A THE ORIGINAL SAILOR JERRY SPICED

Αγ. Κωνσταντίνου & Κηφισίας, Μαρούσι
6972446697

Delicious Burgers
SPECTACULAR COCKTAILS

exotic FINGER FOOD

magnificent DIS
Open daily

ΚΟΗΜΕΝΟΟΡ
INDIAN RESTAURANT

Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα

Ειδικά μενού για 7 άτομα: κατόπιλο με κόρι, κατόπιλο ταντούρι ψητό, λευκό ρούζ basmati, λευκό ρυζιμί, μόνο με €17,80 ή 20% έκπτωση σε όλα τον κατάλογο (φραγιά και ποτά).

Τριτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
f: kohinoor indian restaurant

CHINA TOWN

κάθε Σάββατο από τις 20.00-00.00 μπουφές με 18 διαφορετικά πιάτα μόνο με 10 ευρώ ανά άτομο

Από Δευτέρα - Πέμπτη 30% έκπτωση σε όλα

Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420 874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450 345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων - πολλών άλλων - και τη δική του φρέσκια μπύρα Beaver σε 2 εκδόσεις, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

CHINA TOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200
Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθημερινές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. €Μ

FABRIZIOS
Γενναίου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180
Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €€Μ

GALLO NERO (IL)
Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Άρεας, 210 8894.500
Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί - γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρόνι! €€Μ

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700
Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσιδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

KOHENOOR
Τριτολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δέκα χρόνια επιτυχίας στο Σιδάρι της Κέρκυρας, οι Ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά. Δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. €

PASAJI
City link, Σταθ Σπυρογίλιου, 210 3220.714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παναγιώτου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρντι, 210 9319.146/Π. Φάληρα, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι,

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410
All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556
Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νύχτη σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατασοαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπίρες. €€

SOPEIA
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αγία Λευκή, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευά,

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

ΣΠΙΤΑΚΙΑ & ΣΠΙΤΑΚΙΑ GRILL

Αδερφάρια, με το καθεύονα να έχει τη δική του προσωπικότητα. Τα Σπιτάκια, ψημισμένα για τους μεζέδες αλλά και τα μαγειρευτά του, κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι οργανώνει γνήσια λαϊκά ελληνικά γλέντια, ενώ τα Σπιτάκια Grill έχουν... ειδικότητα στο σουβλάκι (με ένα από τα καλύτερα κερμπά της πόλης). Σπιτάκια, Δεκελίων 24, 210 3412.323. Τρ.-Κυρ. από 18.30. Παρ.-Κυρ. (μεσημέρι) live, € 20/άτομο. Σπιτάκια Grill, Δεκελίων 22, 210 3417.791. Κάθε μέρα από τις 12.00

LIDL
Σημαντική κίνηση από τη Lidl Hellas, η οποία για κάθε αγορά χριστουγεννιάτικης συσκευασίας μεσομακάρων και κουραμπιέδων με την ειδική σήμανση θα προσφέρει στο «Χαμόγελο του παιδιού» € 0,25 για την ενίσχυση των κέντρων στήριξης, που φροντίζουν περισσότερα από 9.000 παιδιά και τις οικογένειές τους σε όλη την Ελλάδα.

NOTIA
MIMAYA
Μάρκου Μπότση 8, Γλυφάδα, 210 8944.850
Μεσοεναίχια κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ. €€

VINCENZO
Γενναίου 10, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτική κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αβήριο», μα πρόσηνη όση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σεβρίφι μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜΑΥ.

TABERNEΣ
PIFOFI
Εμ. Μενελάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237
Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

POZANIA
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο σταθμισμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ€

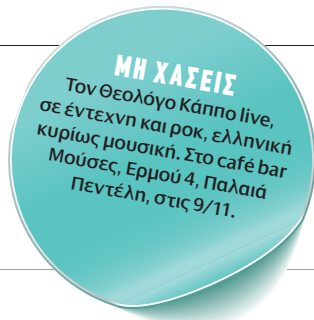
TABERNA O ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903
Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημισμένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ

CUCINA ITALIANA

L'osteria DA CLAUDIO

Ανοιχτά καθημερινά 12.30-00.30
Κυριακή μόνο μεσημέρι

Athens: K. Varnali 26, Halandri, Tel.: 210 6834.228
Sifnos: Kamares Port, Tel.: 22840 31671



musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΗΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΣΤΑΣΙΓΟΥΡΑ



DIANA KRALL - GLAD RAG DOLL (*)**

Διαλέγοντας το «θεωρητικό» της αμερικάνικης παράδοσης T Bone Burnett για παραγωγή, αφήνει στην άκρη τη νοσταλγία για την τζαζ και φλερτάρει με το κάντρι περιβάλλον διασκευάζοντας παλιά τραγούδια που ανακάλυψε σε δίσκους 78 στροφών του πατέρα της αλλά και νεότερα. Υποθέτω πως κι ο Elvis Costello την «έσπρωξε» σ' αυτή την ηχητική μεταστροφή, που την οδηγεί σε ένα υβριδίο κάντρι ήχων με τζαζ αισθητική προσέγγιση.



THE VACCINES - COME OF AGE ()**

Κάνουν ένα βηματάκι μπροστά—τουλάχιστον συνθετικά—σε σύγκριση με το πρώτο τους άλμπουμ, αλλά το ροκ τους είναι τόσο απονευρωμένο (ακόμη κι όταν ηχεί κοντά στο πανκ) που νομίζεις πως η Αγγλία απέκτησε τους δικούς της Green Day. Οι Vaccines είναι απ' τα συγκροτήματα που μόλις περάσει η μπογιά τους δεν τα αναφέρει πια κανείς.



THE WALLFLOWERS - GLAD ALL OVER (*)**

Ένα ακόμη δείγμα τού ότι ο υιός Dylan δεν το 'χει κι ότι (όπως συμβαίνει με πολλά παιδιά

καλλιτεχνών) έγινε μουσικός όχι από μια φλόγα δημιουργίας αλλά επειδή μεγάλωσε σε ένα μουσικό περιβάλλον. Μετά από κάποια χρόνια ξανασυναντιέται με τους υπόλοιπους Wallflowers, για μερικά σίγουρα βήματα σε μονοπάτια που έχουν ήδη περπατήσει πιο αποτελεσματικά ο Tom Petty, ο Bruce Springsteen, ο Steve Earl, ακόμη και οι Cars. Η συμμετοχή του Mick Jones σε 2 τραγούδια φέρνει κάτι απ' την ηχητική αύρα των Clash, αλλά κι αυτό δεν είναι αρκετό για κάτι πέραν του συμπαθούς.



DAF - EIN PRODUKT DER DEUTSCH AMERIKANISCHEN FREUNDSCHAFT (**)**

Όταν το krautrock «τελείωσε» ακολούθησαν μερικά πειραματικά

συγκροτήματα που πάτησαν στα χνάρια του, όπως οι Einsturzende Neubauten και οι Deutsch Amerikanische Freundschaft (DAF) που άνοιξαν δρόμους για σχήματα όπως οι Front 242 και οι Nitzer Ebb. Εδώ έχουμε την επανακυκλοφορία του πρώτου δίσκου των DAF που διαφοροποιείται αρκετά από όσα έκαναν στη συνέχεια. Ένα noisy post-punk άλμπουμ χωρίς φωνή, με την ηλεκτρική κιθάρα να κυριαρχεί, με μπάσο και φυσικά τύμπανα και τα αναλογικά synth να ακολουθούν. Ηχογραφημένο με 2 μικρόφωνα κι ένα μαγνητόφωνο μέσα στο σπίτι τους στο Ντίσελντορφ, χωρισμένο σε 22 μουσικά μέρη μικρής διάρκειας, είναι ένα εξαιρετικό δείγμα του τι γινόταν το 1979 στη Γερμανία. Αν αξίζει να έχεις ένα άλμπουμ των DAF, τότε σίγουρα είναι αυτό.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ty Segall

MUSIC UPDATE

Ανάμεικτη σαλάτα η μουσική εβδομάδα. Έχει λίγο από όλα. Ας τα πάρουμε από την αρχή! Παρασκευή η πρώην Geraldine Fibbers, **Carla Bozulich**, με full πειραματικό ήχο και στο ενεργητικό της συνεργασίες με Marianne Faithfull, Barry Adamson, Lydia Lunch, Xiu Xiu (Six D.o.g.s)! Soul funk ρεπερτόριο από τον Ιταλιάνο **Mario Biondi**, που έχει συμπράξει με **Ray Charles** και **Burt Bacharach** για δύο βραδιές στο Gazarte (9&10/11)! Hard Rock με whisky in the jar και το βαρύ όνομα των **Thin Lizzy** στη σκηνή του Gagarin (9/11)! Downtempo και σύγχρονη τζαζ από το πρότζεκτ Hidden Orchestra του **Joe Acheson** στην Tru Thoughts και το πρόσφατο άλμπουμ τους «Archipelago» (Six D.o.g.s, 10/11)! New wave και goth-rock στο Κύτταρο (10/11) από τους **O Children**, που θυμίζουν πρώιμους Echo and the Bunnymen και Horrors! Πρώτη παρουσίαση του νέου άλμπουμ του αλουμινά **Sillyboy** στο ξενοδοχείο Semiramis εκεί που φυσά! Trip Hop και down the tempo από τους **Herbaliser** του «Something Wicked This Way Comes» λίγο πριν πάρουν το Λονδίνο. Η νέα τους δουλειά δεν βγήκε στη Ninja Tune, λέγεται «There Were Seven» και παίζει με hip hop και broken beat (Gagarin, 10/11)! Αφιξη της εβδομάδας το ασταμάτητο νευρικό σατανάκι **Ty Segall** από την πόλη των Αγγέλων με σπαστικό garage rock, που θερίζει κι α very lo-fi ήχο. Ξεκίνημα από τους **Acid Baby Jesus**, που δεν σκάνουν πολλά πολλά (An Club, 10/11)! Αν πάλι δεν αντέχεις τις κοφτές του κιθάρες και τα ολιγόλεπτα κομμάτια του, χτυπάς ληγμένη disco από την καλτ μορφή του **Toni του Σφήνου** στο Fuzz ή τη λύρα του **Ψαραντώνη** στο PassPort! Λέμε, τώρα! Τα καλύτερα θα έρχονταν.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

NIGHTLIST

Μερικά πράγματα για να κάνεις τα βράδια που έρχονται...

Να δεις τον Frenic από την trip hop χώρα του Μπρίστολ. Την Πέμπτη στο 6 d.o.g.s (μαζί του η Kafka, € 10), την Παρ. στην Πάτρα, το Σάβ. στη Θεσσαλονίκη

Να δεις τον δικό σου ήρωα Κωνσταντίνο Βήτα, εκεί που έβλεπε η μαμά σου τους δικούς της. Στην μπουάτ «Απανεμιά», κάθε Πέμπτη για άλλες 10 εμφανίσεις



Frenic

«Να νιώσεις το future bass στο στήθος σου» vol. 1. Στη νέα βραδιά του ΤΩΡΑ!Κ44 «Say What?» με 6 DJs κι ελεύθερη είσοδο την Παρ.

«Να νιώσεις το future bass στο στήθος σου» vol. 2. Στο καθε-

ρωμένο «Subbed Out» το Σάβ. στο 6 d.o.g.s, χωρίς καλεσμένο αλλά με τα καινούργια βινύλια των Mr. Statik και Runner (free).

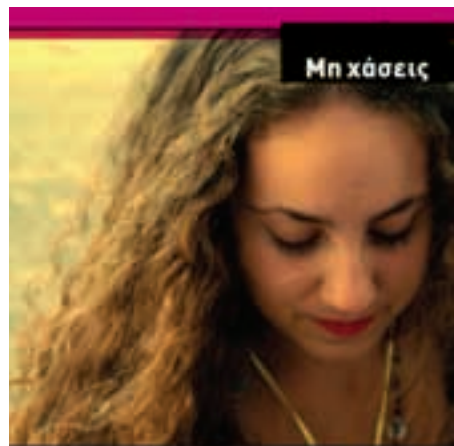
Να την ακούσεις με τον Quantum Soul, που έρχεται Παρ. στο Bios (είσοδος ελεύ-

θερης επιλογής) και στέκεται περισσότερο στο dub- απ' ό,τι στο -step.

Να τσεκάρεις το σαββατόβραδο στο ΤΩΡΑ!Κ44 τους πρωτοεμφανιζόμενους Bittersweet με τη μελωδική βρετανοθρεμμένη indie pop του ντεμπούτου δίσκου τους (free).

Να παρακολουθήσεις break dance με τον Ιταλό πρωταθλητή του είδους Cico την Παρ. το μεσημέρι στο workshop που θα γίνει 13.00-15.00 στο Deree (OK, αυτό είναι μέρα).

Να φορτώσεις Gasoline για όλα τα παραπάνω στο ομώνυμο μαγαζί του Γκαζιού, που διαλέγουν μουσική την Πέμπτη το βράδυ ο Γιώργος Μιχαλόπουλος και ο υπογράφων (free).



Μη χάσεις

Nefeli Walking Undercover στο Six D.O.G.S.

Συστήθηκε στο κοινό με τη δουλειά της «Τα μολύβια – κομάντος», κινείται κάπου ανάμεσα στον ηλεκτρικό και τον ελληνικό παραδοσιακό ήχο και φτιάχνει η ίδια ακόμα και των εξώφυλλα των άλμπουμ της. Η Nefeli Walking Undercover, η οποία αναδείχθηκε από το Jumping Fish της COSMOTE, θα (επαν)εμφανιστεί στο κοινό της πόλης στο πλαίσιο των Jumping Fish Nights, που επιστρέφουν για δεύτερη σεζόν σε εβδομαδιαία βάση, κάθε Τρίτη βράδυ στο Six D.O.G.S. Στις 13/11, 22.00, με ελεύθερη είσοδο.



Μάρθα Φριντζήλα

Μουσικές βραδιές στον Ιανό

Εκθέσεις ζωγραφικής, λέσχες ανάγνωσης, παρουσιάσεις βιβλίων. Πάντα κάτι ενδιαφέρον συμβαίνει στον Ιανό, αλλά αυτή την εβδομάδα επιλέξαμε να εστιάσουμε στο πραγματικά πλούσιο πρόγραμμα συναυλιών, στη μικρή και ατμοσφαιρική μουσική σκηνή του πολυχώρου, δίπλα στο πολύ ζεστό καφέ που βρίσκεται στο κομψό παταράκι, πάνω από το βιβλιοπωλείο. Συγκρατήστε το πρόγραμμα, συν μια έξτρα πληροφορία, για την παρουσίαση του πολύ ενδιαφέροντος βιβλίου του Στάμου Κυρζόπουλου.

Μουσικές εκδηλώσεις Νοεμβρίου

- 9/11 «Εξι μουσικές συνομιλίες για πιάνο και φωνή», Τάκης Φαράζης & Μάρθα Φριντζήλα.
- 10, 17, 24/11 «Για της ψυχής τη χάρη...», Αναστασία Μουτσότσου.
- 12/11 «Η Σμύρνη που τραγουδώ», Μόρφω Τσαϊρέλη & Ηρακλής Βαβάτσικας
- 13, 20/11 «Εξι μουσικές συνομιλίες για πιάνο και φωνή», Τάκης Φαράζης & Λυδία Κονιόρδου
- 16, 23/11 «Τραγούδια της μέρας και της νύχτας», Καλλιόπη Βέττα & Γιάννης Κ. Ιωάννου
- 21/11 «Άλλη μια ώρα», Κατερίνα Μακαβού
- 22, 29/11 V. Rakopoulos trio
- 30/11 «Εξι μουσικές συνομιλίες για πιάνο και φωνή», Τάκης Φαράζης & Αρλέτα

Παρουσίαση βιβλίου

Το βιβλίο του Στάμου Κυρζόπουλου «Πολιτών υέρβαση, μονόδρομοι & αδιέξοδα» θα παρουσιάσουν οι εκδ. Παπαζήση και ο Ιανός. Ομιλητές στην εκδήλωση θα είναι οι Σταύρος Λυγερός, Σοφία Κατσαρέλη, Πύργος Παγουλάτος. 12/11, 18.00, Σταδίου 24 με ελεύθερη είσοδο.
Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.810, www.ianos.gr

EMPOLI OUTLET

Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ σε μοναδικές τιμές, από brands όπως Gant, Lacoste, Cerruti, The Bostonians, Nautica, Trussardi κ.ά. Στο εμπορικό κέντρο της Ν. Ιωνίας θα βρείτε και bazaar των εταιρειών Converse Juicy Couture. Ν. Ιωνία, Ιριγενείας 73, 210 2797.111 / Περιστέρι, Κωνσταντινουπόλεως 35, 210 5755.500

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Σάβ. Disconnected. Τετ. Crazy People Music.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
8/11: Frenic. 9/11: Carla Bozulich - John Eichenseer. 9/11: Wise Lines - Melt Mountain. 10/11: Hidden Orchestra. 11/11: Tzoum. 13/11: Jumping Fish Nights Nefeli Walking Undercover. 14/11: Since (Time) + Adolf Plays The Jazz Live.

STAGE25
Αισχύλου 25, Περιστέρι, 210 5714.785
8/11: George and the Dukes. 9/11: Βαγγέλης Μαρκαντώνης - Joana Drigo. 10/11: Μάνος Πυροβολάκης - Οδυσσεύς Τσάκαλος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
Κεντρική Σκηνή: Δεστ. Ελένη Βιτάλη. Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης Plus Παρ. Χαϊνίδες. Σάβ. Μαρίεττα Φαφουτή. Club Πέμ. Λεωνίδα Παλάφας. Παρ. & Σάβ. House Band. Δεστ. Δραμαμιν-Κύριος Κ. - Ορέστης Ντάντος. 13/11: Gravitysays. i. 14/11: Βικτωρία Ταγκούλη.

ΤΟΡΑ Κ44
Κωνσταντινουπόλεως 55, Γκάζι
8/11: De Sades - This Nowhere. 9/11: Say What? 10/11: The BitterSweet. 11/11: 8 Kick (Improv Comedy Night).

XAMAM
Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212
Παρ. & Σάβ. Πάννης Μπέζος. Δεστ. Χριστίνα Μαζουρή με καλεσμένη τη Μάρθα Φριντζήλα.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000
8/11: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (20.30). 9/11: Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη (15.00), ΚΟΑ (20.30). 10/11: Η Καμεράτα σε όργανα εποχής (20.30). 11/11: Μουσική παράδοση με τον Παναγιώτη Μυλωνά (20.30). Ρεσιτάλ του Τίτου Τουβέλη. 12/11: Διάλεξη του Θωμά Ταμβάκου. 13&14/11: Πάννης Μαρκόπουλος. 14/11: Μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης (Thomas Adès: The Tempest).

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, CityLink, 210 3213.100
Κυρ. Κύκλος Μουσικής Δωματίου - Gulag.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475.518
8/11: 2ο Φεστιβάλ Stand-up Comedy.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Λεωφ. Κωνσταντινουπόλεως Ρουφ, 210 5298.922
Μουσικό Βαγόνι Orient Express Πέμ.-Κυρ. Λίγο ακόμη σοκολάτα.

ΚΟΟΚΟΟΒΑΔΙ NIGHTS ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΕΤΤΑ

Η Μαρίεττα Φαφουτή με οκταμελές γκρουπ θα παρουσιάσει 3 Σάββατα του Νοεμβρίου τα τραγούδια από τα άλμπουμ της «Try A Little Romance» και «Homemade Joy» –ετερόκλητες επιρροές από disco και soul, μέχρι μιούζικαλ-, διασκευές και νέα τραγούδια από το επόμενο άλμπουμ σε σκηνοθετική επιμέλεια του Χάρη Αττίων. Ξεκίνημα από την Esterina σε μουσικές του RSN, ενώ στα φωνητικά συμμετέχουν εκτάκτως ο Παναγιώτης Ζούγρος (Picos) και ο Θέμος Ρίζος (Aricos).

Σταυρός του Νότου, Plus, Φραντζή 14, Νέος Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10 με μπίρα-κρασί. Στις 10, 17, 24/11.

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460 8/11: Bazzac Diva. 9/10: Κάρμα. 10/11: The Bullets. 11/11: Surtta Ferta. 13/11: Simple Blend. 14/11: Duooyu.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
10/11: Ty Segall - Acid Baby Jesus. 11/11: Nine Eleven - My Turn - Dead City Motion. 12/11: Τάκης Τσαν.

ΑΠΑΝΕΜΙΑ
Θόλου 4, Πλάκα, 210 3248.580
Πέμ. Κωνσταντίνος Βίττα. 11/11: Κώστας Θεοδοκόπουλος.

ΑΥΑΙΑ
Αγίου Όρους 15, Βοτανικός, 2103474.074
8/11: Βασίλης Βασιλάτος & Ιστορίες Πα Κρουστά. Κυρ. «Μια Χώρα Μουσική». 9/11: Λευτέρης Γρηγορίου. 10/11: Altribe Band & Ελένη Δήμου. 11/11: Μιχαηλάγγελος Τουμανίδης & Πύργος Ντανάκος. 14/11: Μεράκι.

BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840.600
9/11: «Στις αγορές του Μάνου Χατζιδάκι», με τους Κ. Βέτα, Χρ. Θηβαίο, Ηλ. Λιούγκο, Α. Μπαμπούλη και Ο. Περίδη. 12/11: Αφιέρωμα στον Κώστα Βίρβο με τους Γ. Ανδρέατο, Β. Λέκκα, Γ. Μαργαρίτη, Κ. Μακεδόνα, Δ. Μπάση, Σ. Παπαζογλου, Μπ. Τσέρτο.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
9/11: Quantum Soul. DJ Noiz ft. Marina (Stoixima) 10/11: Blend Mishkin - Dressia.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315.600
Upstage: Παρ. & Σάβ. Δέσποινα.

CABARET VOLAIRE

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
9&10/11: Mario Biondi.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
8-11/11: Andres Pena Y Grupo. 12/11: Αντώνης Μιτζέλος - Πέτρος Γαϊτάνος. 13/11: Πύργος Σπανάκης - Άντα Λιβετσάνου. 14-17: Encardia.

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
9/11: Loose Rag. 10/11: Δημήτρης Παναγιώπουλος & Aura.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
11/11: Οι Χτισμένες... των Θεμελιών. Πρώτη παρουσίαση του νέου γκρουπ του Λάμπρου Παπαλέξη (Φάνης Μπιστούνης & οι Άσσοι, Σούρα των Βασιλικών Δρόμων) με guest τον Alex K. (Last Drive).

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
9/11: Vision Of Atlantis. 10/11: O.Children.

LA SOIREE DE VOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
9/11: Στέλιος Καρναθάκης & Μάριος Μουρμούρας. 11/11: Tangled Up In Blue.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE
Καπνικαρέας 35, Πλάκα, 210 3215.015
Παρ.-Σάβ. Midnight in Athens.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
9/11: Κωστής Μαραβέγιας. 10/11: Ψαραντώνης.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
8/11: Κωνσταντίνος Θελασοχώρης. 9/11: Κώστας Λειβαδάς - Μαριάνα Πολυχρονίδη. 10/11: Ελένη Τσαλιγοπούλου.

Live στο ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ STAGE

Midnight in Athens

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΣ
ΜΑΛΟΥ
και ο Νικορέστης Χανιωτάκης

Καπνικαρέας 35, Πλάκα / Κρατήσεις: 210-3215015 / Doors Open: 22:00 / ΕΙΣΟΔΟΣ με ποτό 7 €

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΑΠΟ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΧΟΡΩΝΙΑΣ

ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB®
*** FEATURING ***
ΟΜΑΡΑ ΠΟΡΤΟΥΟΝΔΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 1/12

ΠΟΡΤΕΣ: 20.00
ΚΛΕΙΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟΥ
Ταε Kwon Do

ΠΡΟΠΩΔΗ: €15 (ΑΡΕΝΑ) €22 (ΚΕΡΚΙΔΑ)
ΜΕΧΡΙ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
€30 - 38 ΑΠΟ 14 ΕΠΙΧΩΡΗ ΤΑΜΕΙΟ Public

www.facebook.com/orquesta-buena-vista-social-club

WORLD CIRCUIT

Ακούστε στους 98.3

- την **Αθήνα**
- την **Ελλάδα**
- τον **Κόσμο**

7 ημέρες την εβδομάδα
στο νέο πρόγραμμα
του Αθήνα 9.84

αθήνα 9.84
ο σταθμός της πόλης στους 98.3

www.athina984.gr

ΠΙΛΙΑΤΕΙΚΑΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

60V +

ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟ 3/11
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

GAZOO

ΠΕΙΡΑΙΑΣ 702-704 ΓΡΑΖΙ 210 3422887

MEGA MHD FREE SUNDAY

Handromania

πολλές... χάντρες!
απ' εδώ φτιάχνουν και κοσμήματα
...και κομπολόγια
...και τη μέρα μας!!!
Τι όμορφος χώρος.
Τι υπαίτι μουσική...
εχει και τραπεζάκια...
και υπαίτι κήποι
...και ετήσι δώρου
θα με βρείς εκεί...

Handromania

Ανθρά Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι,
Τηλ./Fax: 210 68.91.366
e-mail: info@handromania.gr
www.handromania.gr

THEATROVICTORIA
Μορντάς 5 & 7 Τελεμαχίδου • Τηλ: 210 823125 • theatrovictoria.gr

Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ
Επιμέλεια: Δημήτρης Κορνιός

Βασιάνη Ζύγια Σιφονιάκη, Γιώργος Σουξές, Μαρίνα Πάλαρη,
Μελίτα Γεωργιάδης, Χαρά Τσιώλη, Αναστασία Καλοφύτης

Μεταφραστές: Γιώργος Τροισιάνης / Στεφανή - Κωνσταντίνος Γούργουλης
Μουσική: Βασίλης Αλέξης Τροισιάνης

Παραστάσεις: Παρασκευή, Σάββατο 21.00 & Κυριακή 20.00

Τιμές εισιτηρίων: Γενικό εισιτήριο 12,00 € / Τηλ. Προσέλευση 10,00 €
Νοσοκάλιο 20 ευρώ, 0,00 € / Κάτοικο κάρτας ανεργίας 50%

θέατρο-τέχνη



Ο ΠΑΡΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

«Η φαλακρή τραγουδίστρια» του Ευγένιου Ιονέσκο ανεβαίνει στο θέατρο Βικτώρια. Ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Κορνιός** γράφει για το πώς είδε το έργο

Ο Ιονέσκο ήταν μια καταιγίδα του υποσυνείδητου. Ένα ονειρικό όχημα ιδεών και μηνυμάτων. Σε μια εποχή (1948) που ο κόσμος δοκιμαζόταν από τις τσακισμένες αξίες που είχε αφήσει ο πόλεμος, τοποθετεί στη «Φαλακρή Τραγουδίστρια» τέσσερις ανθρώπους επί σκηνής. Τους φορτώνει υποκρισία, τους απογυμνώνει από οποιαδήποτε προσωπικότητα ή ευθύνη και τους βάζει κατόπιν να συνεννοθούν. Σα να μην έφτανε αυτό, προσθέτει τον ατίθασο χαρακτήρα μιας καμαριέρας, ενώ στέλνει κι έναν πυροσβέστη, που αναζητά μια φωτιά... Θεωρεί ότι έχει γράψει το απόλυτο δράμα, όμως από την πρώτη κιόλας ανάγνωση του έργου πέφτει κάτω από τα γέλια. Είχε γράψει το απόλυτο αστείο. Με το οποίο σαρώνει κοινό και κριτικούς. Σήμερα, που η κρίση χτυπά άγρια τη πόρτα μας, η «Φαλακρή Τραγουδίστρια» έρχεται ξανά στην κεντρική σκηνή του THEATROVICTORIA για να χλευάσει όλον αυτό τον παραλογισμό. Να τον αφορίσει και να τον καταδικάσει στην ανυπαρξία του. Τοποθετήσαμε τις ανθρώπινες σκιές του στο φως, τους εγκαταστήσαμε στην εποχή μας, τους δώσαμε υπόσταση και τους παραπέμφαμε στην ευθύνη των όσων δεν είπανε ποτέ... Και ξαφνικά αυτά τα άβουλα, φασαριόζικα ανθρώπινα ανδρείκελα έγιναν οι άνθρωποι της διπλής πόρτας. Εμείς οι ίδιοι».

INFO Παίζουν: Ζ. Σεβαστιανού, Γ. Σουξές, Μ. Πολυμεράκη, Μ. Γεωργιάδης, Χ. Τσιώλη, Αν. Κολοβός. Παρ.&Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 12, 10 (τηλ. προκράτηση), 8 (ως 30), δωρεάν άνεργοι. Μαγνησίας 5 (& 3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125, 697 2964339

+ 3 ΕΚΘΕΣΕΙΣ +



ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Στην έκθεση «Ο Μεγάλος Καταποντισμός, Αγία Παρασκευή 2112 μ.Χ.» ο καλλιτέχνης παρουσιάζει μια διαφορετική Αγία Παρασκευή, πλημμυρισμένη, ως νησί πλέον, και τον τρόπο ζωής εκεί, μέσα από έργα του σχεδιασμένα με την πένα του Adobe Illustrator. Ως 25/11, Χώρος Τέχνης «Άλμπα», Αγ. Ιωάννου & Ασημακοπούλου 3, Αγ. Παρασκευή, 210 6006.171



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΔΡΕΟΥ

Στην έκθεση «Oneironautics» η ζωγράφος αμφιταλαντεύεται ανάμεσα σε αληθινά και φανταστικά όνειρα και μας μεταφέρει σε παράλληλες πραγματικότητες σε δυο διαστάσεις. «Σαν να είμαστε ονειροναύτες, καθημερινά ταξιδεύουμε αναζητώντας τα υλικά μιας συνταγής για ζωή χωρίς φόβο». 9/11 - 1/12, «Μελάνυθρος», Ζάππα 4, Καλλιμάρμαρο, 210 3636.904



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ένα ταξίδι, πολλοί προορισμοί, διαφορετικοί κόσμοι, ιδιαίτερα συναισθήματα και αναφορές στη δυτική και ανατολική κουλτούρα, χαρακτηρίζουν την έκθεση «Χωρίς δικό μου αυτοκίνητο IV» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ως 13/1, Κτίριο Ωδείου Αθηνών, Β. Γεωργίου Β 17-19 & Ρηγίλλης, 210 9242.111 -ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΝΙΑΜΩΝΙΤΑΚΗ



AVANT PREMIERE 30 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ «BENT»

Γερμανία του 1934 και οι ναζι βάζουν στο στόχαστρο τους ομοφυλόφιλους κλείνοντάς τους σε στρατόπεδα. Θα μπορέσουν τα χειρότερα μέτρα καταστολής να καταπιέσουν την ερωτική επιθυμία; Το «Bent» του Μάρτιν Σέρμαν θεωρείται ο θρίαμβος της ελπίδας και του έρωτα και παίζεται σε σκην. **Δημήτρη Καρατζιά**, που πρωταγωνιστεί δίπλα στους Πολ Ζαχαριάδη, Στέφανο Κακαβούλη κ.ά. Vault, Μελενίκου 26, Βοτανικός, 210 3302.348. Σάβ. 18.15, Κυρ. 21.15. € 15, 10 (μειωμένο).

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 30 διπλά εισιτήρια για την avant premiere, το **Σάββατο 10/11, 18.15**. Στείλε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 9/11, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ




35 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΑ «ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ»

Μαύρη κωμωδία όπου ένα ζευγάρι πρέπει να ανακαλύψει ξανά τον εαυτό του, αλλά τελικά και οι δύο αρχίζουν να θυμίζουν... εταιρεία δολοφόνων. Σε έναν ανελέητο ανταγωνισμό για επικράτηση απατούν, κατηγορούν και εγκλωβίζονται στο ψέμα. Σκηνοθετεί ο Γ. Μποστταντζόγλου (συμπρωταγωνιστεί με τη Δ. Παπαδήμα). «Θέατρο του Ήλιου» (Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591), Παρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00 & 21.00. €10.

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε 15 διπλά εισιτήρια για την Παρασκευή 16/11, 21.00 (2) και άλλα 20 για το Σάββατο 17/11 για 18.00 ή 21.00 (3 ή 4), για όποια παράσταση επιθυμείτε. Στείλε SMS: AVP (κενό) 2 ή 3 ή 4 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 13/11, στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

**ΣΑΒΒΑΤΟ
10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΩΡΑ: 21.30**



**ΤΟΝΙΣ
ΣΦΗΝΟΣ
& THE PLAYMATES**
ΛΑΪΒ ΣΕΘΟΥ

LIVE MUSIC CLUB FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωάννη 1, Τύρος
Τηλ. 2103450817
www.fuzzclub.gr

TIME IN TURKEY

ΧΡΟΝΟΣ, ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ένα ξεχωριστό οπτικό ταξίδι
στη γειτονική μας χώρα, μέσα από τη ματιά
25 διεθνώς αναγνωρισμένων φωτογράφων

Περισσότερα από 150 έργα που αντανακλούν
την καθημερινότητα και τα ιδιαίτερα θέματα
της Τουρκίας

TIME IN TURKEY

ΧΡΟΝΟΣ, ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ, ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



- JANE EVELYN ATWOOD
- BRUNO BARBEY
- SAMUEL BOLLENDORFF
- ERIC BOUVET
- KATHRYN COOK
- CLAUDINE FOURY
- CAROLYN OSAKE
- ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ
- RENA EFFENDI
- GEORGE GEORGIOU
- HARRY GRUYAERT
- GUILLAUME HERBAUT
- ED KASHI
- MASSIMO MASTROILLO
- STEVE MCCURRY
- DAVIDE MONTELEONE
- CHRISTOPHER MORRIS
- PAOLO PELLEGRIN
- ANDERS PETERSEN
- REZA
- ANTHONY SUAO
- GAEL TUBINE
- MICHEL VANDEN ECKHOUDT
- AMI VITALE
- YANESSA WINSHIP



16.11 - 9.12.2012

«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» Δήμου Αθηναίων / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ, ΑΘΗΝΑ - ΚΤΙΡΙΟ Δ12
TECHNOPOLIS City of Athens / 100, PIREOS STR. GAZI ATHENS - D12 BUILDING

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ OPENING HOURS : 12.00 - 20.00
ΕΙΣΟΔΟΣ ENTRANCE : 3€

www.technopolis-athens.com www.timeinturkey.org www.thmphoto.gr

Υπό την αιγίδα / Under the auspices: 

Με την υποστήριξη / With the financial support: 

Συνδιοργάνωση / Co-organization: 

Οργάνωση / Organization: 

Με την υποστήριξη / With the support: 

Ευχαριστούμε / Thank you to: 

Με την υποστήριξη / With the support: (ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ & Δ.Π. επιβλέπων όργανο) / (ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ & Δ.Π. επίβλεπτο) / With the support

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 2012-2013

ΧΕΛΩΝΑ



Δεκελίων 26 Γκάζι, Τ.Κ 11854 (2 βήματα από το μετρό του Κεραμεικού) ☎ 216-9002000 & 2001

ΑΠΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

“Δε μασάμε” ΜΠΙΖΖ



ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
+ ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ
GUEST Η ΑΓΛΑΪΑ ΠΑΠΑ

Η παράσταση που νίκωσε την κρίση, για ένα μήνα ακόμα

ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ,
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ,
ΣΑΒΒΑΤΟ
ΣΤΙΣ 10.00 μ.μ.

Τιμές Εισιτηρίων:
Γενική είσοδος € 15
Νοσηκό ύψος 20 ετών € 10
Χίτωση Ρεσιόνα Υψους € 10

ΣΠΟΝΣΟΡΣ: 



I ♥ attrattivo



Γιατί γεμίζει την ντουλάπα μου με καταπληκτικά πλεκτά φορέματα, ζεστές μπότες, πανέμορφα καρό μπουφάν, σιλάτα grunge jeans, ρετρό φούστες και ριγέ μπλούζες και όλα τα τέλεια αξεσουάρ που με κάνουν να αισθάνομαι φευγάτη. Τώρα θα κάνω τα ψώνια μου και online στο [www.attrattivo.gr/!](http://www.attrattivo.gr/)



θέατρο

ΑΒΑΤΟΝ

Ευατριών 3, Γκάζι, 210 3412.689

• Βασανίζομαι. • Κόντρα στη Δημοκρατία. • Κάποιος μιλάει μόνος του κρατώντας ένα ποτήρι γάλα.

ΑΓΓΕΛΟΝ ΒΗΜΑ

Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-213

• Ο Αλέκος βγήκε από τον παράδεισο. • Σατωβριάνδου τότε και τώρα, των θεατρίνων ουράνια χώρα. • Ρίαφ. • Cuba libre. • Γυναίκα από σύμπτωση - Ελισάβετ.

ΑΘΗΝΑ

Δεργιά 10 & Πατισίων, 210 8237.330, 210 8238.698

• Δεν ακούω δεν βλέπω δεν μιλάω. • Σ' αγαπάω, αλλά...

ΑΘΗΝΩΝ

Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

• Συνέντευξη. • Η Κατσαρίδα.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ

Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, Αθήνα, 210 3625.119

• La Nonna. • Με το μικρό όνομα, Ρίτα. Από 12/11.

ΑΚΡΟΠΟΛ

Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

• Το μεγάλο μας τσίρκο.

ΑΛΙΚΗ

Αμερικής 4, Αθήνα, 210 3210.021

• I am what I am.

ΑΛΚΜΗΝΗ

Αλκμήνης 8, 210 3428.650

• Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού. • Οι Χαλασσοκώρηδες. • Dead End. • Η επιστροφή της Ιφιγένειας.

ΑΛΜΑ

Αγ. Κωνσταντίνου & Ακονιμάτου 15-17, Αθήνα, 210 5220.100

• Βρώμικες ιστορίες. • Παχνίδια εξουσίας.

ALTERA PARS

Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011

• Η μηλιά της φυλακής του Ρέντικ. • Εμείς και ο χρόνος.

ΑΜΙΡΑΛ

Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3639.385

• Είδα τον Χάρη με τα μάτια μου.

ΑΝΕΣΙΣ

Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7488.881-2

Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρν.

ΑΠΟΘΗΚΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

• Άγρια Δύση.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ

Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

• Εγκλημα στα παρασκήνια.

ΑΡΤΙ

Ηπειρώ 41, 210 8834.002

• Χορφόροι. • Κόντρα στον έρωτα.

ΑΤΤΙΣ

Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

• Alarme.

ΒΑΦΕΙΟ «ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ»

Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως, Μεταξουργείο, 210 3425.637

• Ten times two. • Αντέχεις.

ΒΕΑΚΗ

Στουρνάρη 32, Αθήνα, 210 5223.522

• Γκόλφω forever.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335

Tea & Ti. • Χταποδάκια και άλλα διηγήματα. • Πραιίο σαν Βερολίνοι.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Πανεπιστημίου 7, Αθήνα, 210 3221.579

• Αχ, αυτά τα φαντάσματα.

CAMP!

Ευπλόδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κατζιά, 210 3247.679, 210 7562.938

• 2112: A Sci-Fi Eutopia. • Bombsong.

ΓΚΑΘΡΙΑ

Ιπποκράτους 7, Αθήνα, 210 3609.400

• Ο άνθρωπος της βροχής.

ΔΗΛΟΣ

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203.562, 698 5745521

• Οι Νύφες της φωτογραφίας.

ΔΙΑΝΑ

Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

• Κατάδικός μου.

ΔΙΑΧΡΟΝΟ

Πυθίου 52, Ν. Κόσμος, 210 7233.229

• Η Κυρά της Θάλασσας. • Μέσα σου.

ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ

Σερβίων 8 (2ος όρ.), Βοτανικός, 698 3313302

• Το διπλό βιβλίο.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61, Αθήνα, 210 3662.100, 210 3612.461

• Μανόν Λεσκώ.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288.170, 210 5288.171

• Οδύσσεια. • Ορφείας στον Άδη. • Ξένος [Αόρατη Όλγα & Άουστρας ή Η αγριάδα].

104

Ευμολπίδων 11, Γκάζι, 210 3455.020

• Η κοκόνα η Μαρώ. • Hannele. • Χοντροί άντρες με φούστες. • Γιατί σκότωσα την καλύτερή μου φίλη. • Γυναίκα διάβολος. • I Am my own wife.

ELIART

Κων/πόλεως 127, Βοτανικός, 210 3477.677

• Τρεις αδελφές. • Η παγίδα. • Αίμα στο Χιόνι.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

• Κράμερ εναντίον Κράμερ.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067

• Κίεβο.

ΗΒΗ

Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

• Ο παππούς έχει πίεση.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Νέστου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

• Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη.

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ»

Κυψέλης 54, Αθήνα, 210 8827.000

• Το κοροϊδία της δεσποινίδος.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΙΚΤΟΡΙΑ

Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου), 210 8233.125

• Η φαλακρή τραγουδίστρια. • Στη σκηνή...2 • Οι αδέσποτοι.

ΘΕΑΤΡΟ «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΗ»

Αμερικής 10, 210 3612.500

• Ο γυάλινος κόσμος.

ΘΕΑΤΡΟ ΖΙΝΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, 210 6424.414-424

• Τα ραδίκια ανάποδα. • Τι Βουλή θα παραδώσεις, μωρή;

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΓ' ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ

Πλ. Ηλ. σταθμού Νέου Φαλήρου, Πειραιώς, 210 4816.200

• Άθαφτοι Νεκροί.

ΘΕΑΤΡΟ «ΛΑΜΠΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ»

Κουντουριώτου 40 & Μυριοφύτου, Αιγάλεω, 210 5911.390, 693 2982051

• Eva, the musical.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

• Φόνισσα. • Λευκές Νύχτες.

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217.877

• Ψευδαισθήσεις.

ΘΕΑΤΡΟ «ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ»

Ακαδημίας 3, 210 3636.144

• Ο Αφέντης Πούντιλα και ο Δούλος του ο Μάτι.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ»

Φρυκίου 14, Πλάκα, 210 3222.464, 210 3236.732

• Χαίρε Νύμφη. • Περιμένοντας τον Γκοντό.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ»

(Υπόγειο) Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706

• Τερέζα Ρακέν.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Φρυκίου 10, Πλάκα, 210 3231.591

• Μικρά συζυγικά εγκλήματα.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αντισθένους 7 & Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9212.900

• Πυξίδες. • Η αναγνώριση. • Το χέρι. • Ψυχολογία Συριανού συζύγου. • Ο βυσαντιόκοπος. • Τα άγρια αγόρια II.

ΘΗΣΙΟΝ

Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444

• Όταν έλαψε ο Νίτσας.

ΙΔΡΥΜΑ «ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ»

Πειραιώς 206, Πύρρος, 210 3418.579

• Venison. • Η μεταμόρφωση.

ΙΛΙΣΙΑ

Παπαδισμαντοπούλου 4, Αθήνα, 210 7210.045

• Ο επιθεωρητής έρχεται. • Χάρτινα Λουλούδια.

ΚΑΠΑ

Κυψέλης 2, Κυψέλη, 210 8813.068

• Σωτηρία Μπέλλου, η περιπλανώμενη ζωή μιας ρεμπέτισσας.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΘΕΑΤΡΟΣΕΩΝ

Κύπρου 91Α & Σικίντου, Κυψέλη, 213 0040.496

• Drama Perpetua.

ΚΙΒΩΤΟΣ

Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3427.426

• Τα βαφτίσια.

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΣΤΟΥΔΙΟ

Ερεχθείου 22, Κουκάκι, 210 9248.328

• Η εποχή της Μπεκάτσας.

ΛΑΜΠΕΤΗ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 106, Αμπελόκηποι, 210 6457.086

• Άντρες έτοιμοι για όλα.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Αμερικής 2 (σταθ. Σπυρομήλιου), 210 3210.025

• Μια τρελή, τρελή σαρβάντρα.

ΟΙΚΙΑ ΚΑΤΑΚΟΧΩΝΟΥ

Αμαλίας 4, Σύνταγμα, 5ος όροφος

ΧΑΡΑ

Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945

• Η σεξουαλική ζωή του κου & της κας Παπαχαράλμπος.

ΧΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΔΙΑΔΥΟ»
Σπύρου Πάτσου 99, Κεραμεικός, 210 3466.048

• Art Games.

→ dimas@athensvoice.gr

ΜΕΙΝΩΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

 Με προσκεκλημένο καλλιτέχνη

ROBERT WILSON

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Με πρωταγωνιστή τον
 Robert Wilson

 ως ΤΣΙΛΗΝΟΣ (Οδυσσεύς)

 βασισμένη στη τραγωδία του Σοφοκλή

 26.10.2012

Παιδική και νεανική εισιτήρια από 1,00 ευρώ και 1,50 ευρώ (Εθνική)

 1 Ώρα: Επισκευασμένη 12,00 € | Επισκευασμένη 8,00 €

 με κεραιώδη εισιτήρια από 2,00 - 12,34 ευρώ και 8,00 ευρώ (Εθνική)

ΚΑΤΑΝΕΜΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

 Ιάκχου 16 • 210 3474312 • www.acropolitheater.gr

Ευγένιος Ιονέσκο

Καρέκλες

 Όλγα Λαζαρίδου

 Αντώνης Καφετζόπουλος

σκηνοθεσία Ευριπίδης Λασκαρίδης

 από τις **9/11** (Τετάρτη έως Κυριακή)

Σημεία πώλησης εισιτηρίων • ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ • www.ticketservices.gr • Public

LA NONNA

Roberto Cossa

 ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ

 ΠΑΝΟΣ ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ - ΛΟΥΚΙΑ ΠΙΣΤΙΟΛΑ

 ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΦΛΩΚΑΤΟΥΛΑΣ

 ΧΡΥΣΑ ΒΕΝΤΟΥΡΗ - ΜΑΡΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΑΔΗΜΟΣ

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 17 & ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ / ΤΗΛ. 210.36.25.119

«ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ»

ΤΣΙΦΟΡΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

 Διοσκουρεύς - Σκηνοθεσία: ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

 Κυψέλης 54, Κυψέλη, τηλ. 210 8827.000

Προπώληση εισιτηρίων:

 Στο ταμείο του θεάτρου και στο www.ticketshop.gr

«Ξέρω την κόρη μου. Είναι καλό κοριτσάκι. Δεν λέει ψέματα.»
(Τα παιδιά δεν λένε ψέματα: Το «Κυνήγι» έχει αντίθετη άποψη)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Κυνήγι. Ελέφαντας. Καμπλοπάρδαλη.



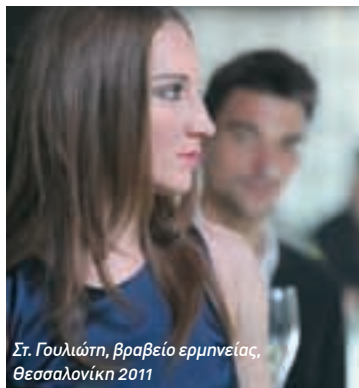
Οι Χειμερινοί Κολυμβητές

Το κυνήγι (JAGTEN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τόμας Βίντερμπεργκ

ΜΕ ΤΟΥΣ: Μαντς Μίκελσεν, Τόμας Μπο Λάρσεν, Ανίκα Βέντερκοπ

Ο σκηνοθέτης ενός από τα καλύτερα ντεμπούτα του ευρωπαϊκού σινεμά, της «Οικογενειακής γιορτής», μοιάζει να κάνει το μεγάλο φιλμ που μας είχε υποσχεθεί εδώ και χρόνια αλλά δεν είχε μέχρι τώρα παραδώσει. Το «Κυνήγι» είναι γραμμμένο με ακρίβεια και επώδυνη αλήθεια, σκηνοθετημένο με αριστοτεχνική αίσθηση του ρυθμού και μια πεντακάθαρη θέα στη μεγάλη εικόνα. Κι επιπλέον φιλοξενεί ερμηνείες για βραβείο, ξεκινώντας από τον πάντα εξαιρετικό, μα εδώ καλύτερο από ποτέ, Μαντς Μίκελσεν. Το φιλμ αφηγείται την ιστορία ενός χωρισμένου πατέρα, του Λούκας, νηπιαγωγού σε έναν παιδικό σταθμό, ο οποίος ξαφνικά βλέπει τη ζωή του να καταρρέει όταν η μικρή κόρη του καλύτερου του φίλου τον κατηγορήσει ότι της έκανε πράγματα που δεν έπρεπε. Το ψέμα θα εξαπλωθεί σαν ιός και ο Βίντερμπεργκ θα εξετάσει μέσα από ένα αριστοτεχνικά δομημένο φιλμ, που είναι εξίσου αγωνιώδες θρίλερ, μια σπουδή χαρακτήρων και ένα πορτρέτο της κοινωνικής δυναμικής της κάθε ομάδας, ξεδιπλώνοντας ακανθώδεις ιδέες για τη μαζική υστερία, την υποκρισία, τη μεταμόρφωση των παιδιών σε απόλυτο σύμβολο αγαθής ιερότητας. Συγκλονιστικό από το πρώτο ως το τελευταίο λεπτό, γεμάτο ιδέες αλλά και σασπένς, το «Κυνήγι» είναι μια σκληρή μελέτη της μαζικής υστερίας, της ψυχολογίας του όχλου, των όσων ορίζουν την ανθρωπιά μας και του σοκαριστικά εύκολου τρόπου που τα ίδια ακριβώς πράγματα μπορούν σε μια μόνο στιγμή να μας την αφαιρέσουν.



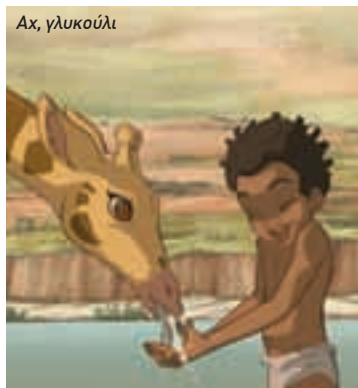
Στ. Γουλιώτη, βραβείο ερμηνείας, Θεσσαλονίκη 2011

J.A.C.E. ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μενέλαος Καραμαγγιώλης

ΜΕ ΤΟΥΣ: Αλμπαν Ουκάζ, Στεφανία Γουλιώτη, Αργύρη Ξάφη, Ιερώνυμο Καλετσάνο

Just another confused elephant. Το ακρώνυμο του τίτλου ορίζει τον ήρωα του «J.A.C.E.», ένα βουβό καθρέφτη που περιφέρει την προσωπική του δυστυχία στο τσίρκο της ζωής αντανάκλώντας την αναπηρία της. Από την οικογενειακή δυστυχία, στην προσωπική τραγωδία, η διαδρομή του στη ζωή είναι περιπετειώδης, γεμάτη αξιοσημείωτα συμβάντα, αλλά ορίζεται μόνο από μία ανάγκη. Ο Τζέις, όπως όλοι, θέλει να ανήκει. Κάτι τόσο απλό που, όμως, τελικά είναι πιο δύσκολο απ' όλα. Ο Μ. Καραμαγγιώλης τον ακολουθεί και το καταγράφει σαν ένα παραισθησιογόνο, διεστραμμένο παραμύθι, σαν μια παραβολή για κάτι τόσο μεγάλο όσο η ίδια η ζωή, τόσο επίκαιρο όσο η Ευρώπη και προσωπικό όσο ο εαυτός μας. Μόνο που στη διαδρομή, η ταινία του σκοντάφτει στην ίδια την πολυπλοκότητα και στο χαώδες μωσαϊκό του σεναρίου της, αποδυναμώνοντας κάτι που θα μπορούσε εν δυνάμει να είναι αληθινά συναρπαστικό.

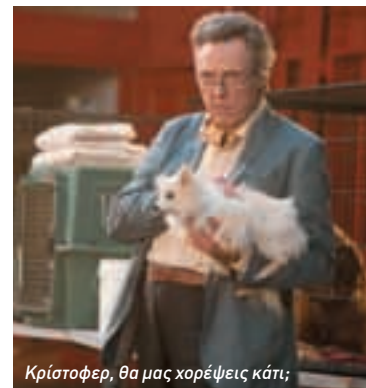


Αχ, γλυκούλι

Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα (ZARAF) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρεμί Μπεζανσόν, Ζαν-Κριστόφ Λι

Βασισμένη στην αληθινή ιστορία της πρώτης καμπλοπάρδαλης που ταξίδεψε στην Ευρώπη, το «Μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα» είναι μια πανέμορφη ταινία κινουμένων σχεδίων την οποία εμπνέει μια αξιαγάπητα παλιομοδίτικη αισθητική, των κλασικών κινούμενων σχεδίων, αλλά και η ευρωπαϊκή νοοτροπία μιας τρυφερής, συναισθηματικής περιπέτειας κι ένας λεπτός πολιτικός σχολιασμός, διακριτός ίσως μόνο στα μάτια των μεγάλων. Θυμίζοντας αρχικά τις τοποθετημένες στην Αφρική ταινίες του Μισέλ Οσελό, το φιλμ του Ρεμί Μπεζανσόν («Η πρώτη μέρα της υπόλοιπης ζωής σου») και του animatoρ στις «Τριπλέτες της Μπελβίλ» Ζαν-Κριστόφ Λι, μεταμορφώνεται γρήγορα σε μια πανέμορφη περιπέτεια που ταξιδεύει στην Ελλάδα, τις Άλπεις και τελικά στη Γαλλία. Τρυφερή και καλοφτιαγμένη, με ένα animation που θυμίζει στις καλύτερες στιγμές του κινούμενες ακουαρέλες, το φιλμ είναι αναμφίβολα καλύτερο από πολλές αμερικάνικες «μηχανικές» ταινίες.



Κρίστοφερ, θα μας χορέψεις κάτι;

Επτά ψυχοπαθείς (SEVEN PSYCHOPATHS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάρτιν ΜακΝτόνα

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κόλιν Φάρελ, Σ. Ρόγκουελ, Κ.Γουόκεν, Γ. Χάρελσον

Είναι λογικό να έχεις κάποιο είδος προσδοκίες από τη νέα ταινία του σκηνοθέτη του «Αποστολή στην Μπριζ» και σπουδαίου θεατρικού σκηνοθέτη. Το λαμπρό καστ και η υπόσχεση ενός «ταραντινικού cult classic» που υπαινίσσεται η διαφημιστική καμπάνια σίγουρα δεν σε αφήνουν αδιάφορο. Όμως αυτή η άνευρη μαύρη κωμωδία για ένα σεναριογράφο που δεν μπορεί να ολοκληρώσει το σενάριο του με ήρωες «εφτά ψυχοπαθείς» και του φίλου του που προσπαθεί να τον βοηθήσει με λάθος τρόπο, είναι ελάχιστα αστεία, απόλυτα ανούσια και σαχλά «σουρεαλιστική». Είναι επίσης δωρεάν βία, χωρίς κανένα χαρακτήρα να βγάζει νόημα, κουραστική στη μεγάλη διάρκειά της και σε καμιά περίπτωση όσο έξυπνη νομίζει. Μοιάζει σαν εκείνα τα αστεία που μπορεί να σε κάνουν να ξεκαρδίζεσαι μεθυσμένος ή υπό την επήρεια ναρκωτικών, αλλά που αν τα ακούσεις νηφάλιος στην πραγματικότητα είναι κρύα.

6 ΜΗΝΕΣ ΔΩΡΟ
hol video club

Ο φετινός χειμώνας είναι γεμάτος νέες ταινίες!

Απόκτησε το hol video club έως το τέλος του χρόνου μόνο με 8/€ μήνα και κέρδισε τους πρώτους 6 μήνες δώρο. Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Snow White and the Huntsman, 21 Jump Street, Prometheus, Vampires Suck, αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Κάλεσε στο 13844.



Snow White and the Huntsman

Πριν από δέκα χρόνια, η εκθρομβωτική βασίλισσα Ραβένα σκότωσε τον βασιλιά την πρώτη νύκτα του γάμου τους. Τώρα κρύβεται μια αγνή καρδιά για να καταφέρει να διατηρήσει τόσο την ομορφιά της, όσο και τη δύναμή της. Και η μοναδική που υπάρχει, φυλακισμένη στο κάστρο τόσα χρόνια, είναι η καρδιά της κόρης του βασιλιά.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hellas online

CASA DI PATSI Η γνωστή για τις μοντέρνες, μινιμαλιστικές και γεμάτες στιλ γραμμές των επίπλων της εταιρεία, διοργανώνει φθινοπωρινό bazaar στο Stock House, στις 10-14/11. Σάβ. Κυρ. 10.00-20.00, Δευτ.-Τετ. 10.00-21.00. Stock House, Ζακύνθου 2 & Οδυσσεώς, Μεταμόρφωση, www.casadipatstick.gr, 210 2850.233

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΟΡΑ
Λογοκράτους 180, 210 6462.253
Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ
Λυκαόγυρου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:45 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:30

ΑΕΛΙΑΣ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ.1: Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:00 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αιθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:00 / J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 22:15 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:45 • Αιθ.3: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00 / ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:00 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:00 • Αιθ.4: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 17:00 / Brave μετ Σάβ.-Κυρ. 15:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 23:00 • Αιθ.2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:40 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D
Ζησιποπούλου 7, Πλαφόδα, 210 8108.230

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 23:00 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30
Αιθ.2: Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40 Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50
Αιθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50
Αιθ.4: Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:00 / J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00

ΑΙΓΑΗ
Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 3D
Αιθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45 / Η κληρονομιά του Μπορν Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΞΕΣΑΝΑΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS
Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΩΣ 2+1
Αγιοσπύργου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470, 210 5813.450

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 22:30 • Αιθ.2: Brave μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:15 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 19:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΣΤΥ
Κοράφι 4, 210 3221.925

Κι αν ζούσαμε όλοι μαζί; Πέμ.-Τρ. 17:00, 18:30, 20:30 / Τετ. 17:00, 18:30 / Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει Πέμ.-Τρ. 22:30 / Anna Karenina Τετ. 20:30

ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ

Επίσημος υποστηρικτής του 53ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ο όμιλος Μαλαματίνα, με το αυθεντικό ελληνικό κρασί, τη Ρετσίνα Μαλαματίνα, και το Φυσικό Ανθρακικό Μεταλλικό Νερό Δουμιά (2-11/11). Περισσότερες πληροφορίες στο www.facebook.com/malamatina.official

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αιθ.1: Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ.2: Αγάπη Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:45, 22:15

ΑΤΤΑΛΟΣ
Καταιύ & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280,

Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 210 8973.926

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 3D
Αιθ.2: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 17:30 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 19:00

CAPITOL ΖΕΥΡΟΣ
Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 3462.677

Φθινόπωρο Πέμ.-Τετ. 17:30 / California Dreamin' Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ο άγνωστος Πέμ.-Τετ. 19:15

CINERAMA
Αγ. Κυριακής 30, Παλαιό Θέατρο, 210 9403.593

Η αδελφή μου Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 18:30 / Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θησών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Γ. Πέντη, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 00:00 • Αιθ.2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00
Αιθ.3: V/H/S Πέμ.-Τετ. 00:15 / Οι Υποψήφιοι Πέμ.-Τετ. 22:15 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 15:30
Αιθ.4: Το κυνήγι Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:30, 22:40 Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:50
Αιθ.5: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 17:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:50
Αιθ.6: Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:00 / J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00

ΑΞΕΣΑΝΑΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS
Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 16:15 3D
Αιθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 20:40 / Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar Πέμ.-Τετ. 18:30 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 16:45 / Η κληρονομιά του Μπορν Πέμ.-Τετ. 23:00

Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45 / Σκότωσέ τους γλυκά Πέμ.-Τρ. 19:45, 22:00, 00:15 / Επτά ψυχοπαθείς Τετ. 19:45, 22:00, 00:15 • Αιθ.13: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45

Αιθ.14: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 20:30, 23:30
Αιθ.15: Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τρ. 19:15, 21:15, 23:15 / Τετ. 18:15, 20:15, 22:15 / Η Παρ. άξεν ζωή του Τιμοθι Γκριν Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:30, 16:45 / Τετ. 16:00 / Το Λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:15
Αιθ.17: J.A.C.E. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 21:30, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:30, 21:30, 00:30 • Αιθ.18: Η Αρπαγή 2 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:30 / Τετ. 19:15, 21:15, 23:15 • Αιθ.19: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:30, 19:00, 21:30 / The Dinosaur Project Πέμ.-Τετ. 00:00 • Αιθ.20: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:00, 19:30, 22:30

VILLAGE CINEMAS PAGRATI
Υψητού 110 & Χερμανίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ., Δευτ., Τρ. 19:00, 21:50 / Παρ., Τετ. 19:00, 21:50, 00:40 / Σάβ. 13:20, 16:10, 19:00, 21:50, 00:40 / Κυρ. 13:20, 16:10, 19:00, 21:50, 00:40 • Αιθ.2: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45 / Σκότωσέ τους γλυκά Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:10 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Σάβ. 13:30, 15:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30 • Αιθ.3: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 13:10, 15:10, 17:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20 / Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 23:30 • Αιθ.4: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 13:00 3D, 14:40, 16:20, 18:00 / Κυρ. 11:20, 13:00 3D, 14:40, 16:20, 18:00 • Αιθ.5: Skyfall Πέμ.-Τρ. 18:20, 21:10, 00:00 / Τετ. 18:20, 21:10 / Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:45, 16:30 / Κυρ. 11:15, 13:00, 14:45, 16:30 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 3, 14848

Αιθ.1: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:15, 13:30, 16:00 / Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:45 • Αιθ.2: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:15, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15, 19:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:45 • Αιθ.3: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:30, 13:30, 16:00 / J.A.C.E. Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30 • Αιθ.4: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:00, 17:45 • Αιθ.5: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 19:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:15, 16:15, 19:30, 22:30

Αιθ.6: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:15, 21:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:45 / The Dinosaur Project Πέμ.-Τετ. 00:00

Αιθ.7: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:00, 21:15, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:45, 18:00, 11:50, 00:30 / Τετ. 17:45, 21:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Τρ. 17:45, 00:00 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:15 • Αιθ.8: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ., Παρ., Δευτ. 19:15, 21:30, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 20:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 20:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 20:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:00, 20:30, 23:30

Αιθ.8: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ., Παρ., Δευτ. 19:15, 21:30, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 21:30, 23:45 / Τετ. 17:00, 19:15, 21:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ. 15:00 3D, 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:00 3D, 15:00 3D / Τετ. 17:00 3D, 19:30 / Τρ. 16:30 3D / Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15, 00:15 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:00

Αιθ.9: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 • Αιθ.10: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:30, 19:00, 22:00 • Αιθ.11: Σκότωσέ τους γλυκά Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45

Αιθ.12: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 23:00

Αιθ.13: Skyfall Πέμ.-Παρ. 19:00 / Σάβ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αιθ.14: Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Θέατρο, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:10, 16:00 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:50 3D • Αιθ.2: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:10, 20:20, 22:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 11:00, 12:50, 14:40, 16:30, 18:20 / Skyfall Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:20, 23:10 • Αιθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10, 21:10, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:10, 23:10 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Σάβ. 12:30, 15:10, 17:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10 • Αιθ.4: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:20, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:40, 17:30, 20:20, 23:10

Αιθ.5: Επτά ψυχοπαθείς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15, 00:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30 • Αιθ.6: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15 / Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 19:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00 • Αιθ.7: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40, 21:40, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:40, 21:40, 00:40 / Τετ. 18:40, 21:40 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:40

Αιθ.8: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 20:00, 23:00

Αιθ.9: Skyfall Πέμ.-Σάβ. 18:30, 21:30, 00:30 / Κυρ.-Τετ. 18:30, 21:30

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.- Τρ. 18:20, 21:10, 00:00 / Τετ. 18:20, 21:10 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:00 • Αιθ.2: Skyfall Πέμ.-Τετ. 16:10, 19:05, 22:00, 00:45 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 11:50, 13:45 • Αιθ.3: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ.

12:00, 14:00, 16:00 / Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20 / Η Αρπαγή 2 Πέμ.-Τετ. 18:00, 00:30 • Αιθ.4: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10 / Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30 • Αιθ.5: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:25, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 16:25, 18:20 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:10 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 14:45 3D

Αιθ.6: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:30, 23:45 / Τετ. 17:00, 19:15, 21:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ. 15:00 3D, 17:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:00 3D, 15:00 3D / Τετ. 17:00 3D, 19:30 / Τρ. 16:30 3D / Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:15, 21:15, 00:15 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:00

Αιθ.9: Brave μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45 / Επτά ψυχοπαθείς Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15 • Αιθ.10: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 19:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 15:30, 19:00, 22:00 • Αιθ.11: Σκότωσέ τους γλυκά Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15, 00:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45, 17:45 / Σάβ.-Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45

Αιθ.12: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 11:00, 14:00, 17:00, 20:00, 23:00

Αιθ.13: Skyfall Πέμ.-Παρ. 19:00 / Σάβ.-Τετ. 19:00, 22:00

Αιθ.14: Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Α. Ποσειδάωνος 1, Π. Θέατρο, 14848

Αιθ.1: Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / Brave μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:10, 16:00 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:50 3D • Αιθ.2: Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:10, 20:20, 22:30 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 11:00, 12:50, 14:40, 16:30, 18:20 / Skyfall Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:20, 23:10 • Αιθ.3: Ο Θεός αγαπάει το χαβιράκι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:10, 21:10, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 19:10, 21:10, 23:10 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ. Σάβ. 12:30, 15:10, 17:10 / Κυρ. 11:10, 13:10, 15:10, 17:10 • Αιθ.4: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:20, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 11:50, 14:40, 17:30, 20:20, 23:10

Αιθ.5: Επτά ψυχοπαθείς Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:15, 00:30 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεοειδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:00, 15:30, 17:00, 18:30 • Αιθ.6: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 13:45, 15:30, 17:15 / Αστεριξ και Οβελίξ στη Βρετανία Πέμ.-Τετ. 19:00 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 21:00, 00:00 • Αιθ.7: Skyfall Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40, 21:40, 00:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 18:40, 21:40, 00:40 / Τετ. 18:40, 21:40 / Το λυκόφως: Χαραυγή μέρος 2 Τετ. 00:40

μέρες της Σόφι Σολ Δευτ. 18:45 / Μολώχ Δευτ. 20:45 / Αμερική: Απελευθέρωση από τον Φασισμό Τρ. 18:45 / Ο θρίαμβος του Κιουρσκ Τρ. 17:00 / Η Παρέλαση της νίκης Τετ. 21:00

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ

Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607

Αίθ.1: Το μεγάλο ταξίδι της Ζαράφα μεταγλ. Πέμ.-Τετ. 18:40 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:45 / Τίνκερμπελ: Το μυστικό των νεραϊδοφτερών μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:15
Αίθ.2: Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 18:00 / Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ. Κυρ. 16:15

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

Κοθρυγκτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222.702

Μεσοτοιχίες Πέμ., Παρ., Κυρ. 21:15 / Σάβ., Τετ. 21:15, 22:45 / Δευτ.-Τρ. 22:45

ΦΘΙΒΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105

Skyfall Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:10, 22:40

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΑΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Η. ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940 69871

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Παρ.-Κυρ. 20:00, 22:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Γιαννίκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ (ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ)
Αγίας Παρασκευής 40, Ανάκασα, Αγ. Αναργύροι 210 2690.317

Το παιδί με το ποδήλατο Πέμ.-Κυρ. 19:30, 21:30 / Το ασχημόπανο κι εγώ μεταγλ. Σάβ. 17:30 / Κυρ. 11:30, 15:30, 17:30 / Το τελευταίο πανγκό στο Παρίσι Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:30

ΜΑΓΙΑ

Αβάντων 23 & Ιατριδίου, Χαλκίδα, 22210 25625

Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΜΕΛΙΝΑ

Λεωφ. Φυλής 165, Καματερό, 210 2311.350

Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου Θησαυρού Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30 / Happy Feet 2 μεταγλ. Παρ.-Κυρ. 17:30

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πειραιώς & Χρυσοστόμου Σμύρνης 84 (απέναντι από FACTORY OUTLET), 210 4830.330

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:00, 22:00 / Στρουμφάκια μεταγλ. Σάβ. 16:00 / Κυρ. 11:00, 16:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάννα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955

Αγάπη Πέμ.-Παρ. 20:00, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 21:30 / Δευτ.-Τετ. 21:00 Ο Άλβιν και η Παρέλα του 3 μεταγλ. Σάβ. 13:45 / Η εποχή των παγετώνων μεταγλ. Σάβ. 12:00 / Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:20 / Rio μεταγλ. Σάβ.-Κυρ. 15:30 / Χόρτον μεταγλ. Κυρ. 13:45 / Αναστασία μεταγλ. Κυρ. 10:30

ΣΙΝΕ ΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημοραφείου, 210 4225.853

Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι Πέμ.-Τετ. 17:20 / Skyfall Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20



Ο Κώστας Γαβράς στην παραλία της Θεσσαλονίκης

53ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΙΕΡΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΔΙΧΩΣ ΙΕΡΟ ΚΑΙ ΟΣΙΟ

Του ΓΙΩΡΓΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Όταν διαβάσετε αυτό το κείμενο, το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης θα βρίσκεται ήδη στο δεύτερο μισό του...

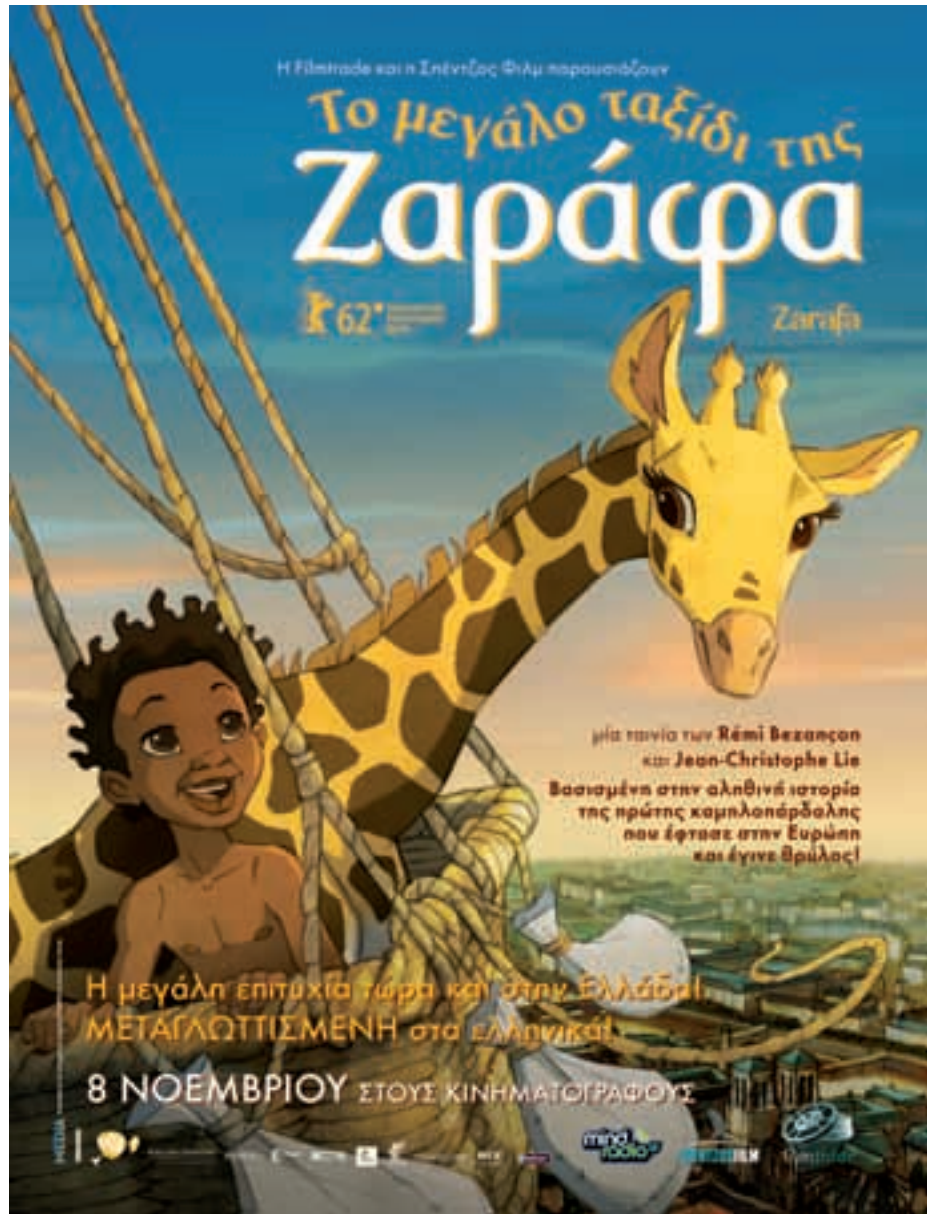
Ακόμη κι έτσι, όμως, η αίσθηση που άφησε το «*Holy Motors*» του Λεός Καράξ τη βραδιά της έναρξης είναι δυνατή και η ταινία ακόμη προκαλεί συζητήσεις. Μεγαλοφυής αλλά ιδιαίτερη, εντυπωσιακή αλλά παράξενη, σίγουρα δεν είναι η «ιδανική» (με την έννοια ότι θα ευχαριστήσει το μεγαλύτερο δυνατό κοινό) ταινία για πρεμιέρα, αλλά κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι είναι μια πρόταση. Και μάλιστα τολμηρή, από ένα φεστιβάλ που, αν και 53 ετών, δεν δείχνει κουρασμένο. Που γιόρτασε την πρεμιέρα του με τους επίσημους εκπροσώπους του πολιτισμού απόντες, που διοργανώθηκε στο 70% του κόστους του με χρήματα που προέρχονται από την Ευρώπη.

Η αδιαφορία του κράτους δεν είναι ικανή να σταματήσει το φεστιβάλ (ελπίζουμε), που δείχνει να βρίσκει το νόημά του στις γεμάτες αίθουσες, στη θέρμη του κοινού και στις παρουσίες ανθρώπων όπως ο Κώστας Γαβράς. Δημιουργών που δεν προσποιούνται ότι κάνουν θεόπνευστες ταινίες, που δεν παρουσιάζουν κουτσά άλογα σαν επικές υπερπαραγωγές, που δεν χαϊδεύουν τον εύκολο εθνικισμό των θεατών και προτιμούν να κάνουν συνεπείς ταινίες αντί για φτηνές δημόσιες σχέσεις και πολιτικές λυκοφιλίες. Που έχουν ταλέντο και κυρίως ήθος, τόσο στο έργο τους όσο και στη συμπεριφορά τους.

Το «*Le capital*» ίσως δεν είναι η καλύτερη ταινία του, μα είναι ένα απαραίτητο φιλμ στις μέρες μας, ένα προσωπικό κατηγορώ στη θρησκεία του χρήματος που καταχειροκροτήθηκε, όπως και ο ίδιος στο φεστιβάλ. Ότι συνέβη και με τον Μπαχμάν Γκομπαντί, τον εξόριστο Ιρανό σκηνοθέτη που παρουσίασε τη νέα του ταινία «*Rhino Season*» στα πλαίσια του αφιερώματος στο φεστιβάλ, και τον αξιαγάπητο Άκι Καουρισμάκι του οποίου το σύνολο του έργου παρουσιάζει επίσης η διοργάνωση. Κατά τα άλλα, η τούρκικη «*Μούχλα*», μια «τσειλάνικη» ιστορία προσωπικής απώλειας και πολιτικών φαντασμάτων, δείχνει να ξεχωρίζει μέχρι τώρα στο διαγωνιστικό, το «*Μπιγκ Χιτ*» του Κάρολου Ζωναρά έχει κάνει το δικό του ιδιαίτερο hit στις ελληνικές ταινίες – δίκως να έχουν προβληθεί όμως τα φιλμ που συμμετέχουν στο διεθνές διαγωνιστικό – και η ανακοίνωση της ίδρυσης της Ταινιοθήκης της Θεσσαλονίκης χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από τους σινεφίλ της πόλης. Και εντωμεταξύ, το φεστιβάλ συνεχίζεται...



«Το Κεφάλαιο»





PERNILONGO

Θοδωρής Μπαργιώτας



Τι κοινό έχουν ένας δικαστής από την Αθήνα, μια ανθρωπολόγος από την Αλαμπάμα και μια αρχαία, ξεχασμένη φυλή του Αμαζονίου; Η απάντηση στο πρώτο κόμικ του Θοδωρή Μπαργιώτα...

Τον Θοδωρή Μπαργιώτα τον γνωρίσατε από τις υπέροχες εικονογραφήσεις με τις οποίες ντύνει τα τελευταία δύο χρόνια θέματά μας εδώ στην ATHENS VOICE.

Τώρα πια είναι έτοιμος, αφού παράτησε οριστικά τη δικηγορία, να μας συστήσει στο long play ντεμπούτο του. Το graphic novel «Pernilongo» κυκλοφορεί σε λίγες μέρες στα βιβλιοπωλεία (αν και ήδη

Ο Θ.Μ. θα βρίσκεται 10 & 11/11 στο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικ (Διπλάρειος Σχολή, Πλατεία Θεάτρου) 12.00-14.00 και 17.00-19.00 για να υπογράψει αντίτυπα του «Pernilongo»

μπορείς να το βρεις στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικ της Αθήνας) και είναι μια εντυπωσιακά ώριμη ιστορία, τόσο καλλιτεχνικά όσο και αφηγηματικά, για πρωτοεμφανιζόμενο κορίτσι.

Πολυσύνθετη, πολυεπίπεδη, νοηματικά και σχεδιαστικά πολύχρωμη, ώστε να μπλέκει ένα δικηγόρο από την Αθήνα με μια ανθρωπολόγο από την Αλαμπάμα ή μια αρχαία φυλή του Αμαζονίου με τις καρικατούρες επιφανών παικτών του νεοελληνικού δημόσιου βίου. Κι όλα αυτά υπό την επήρεια παραισθησιογόνων, που προσπαθούν να μαλακώσουν τη φθονερή απληστία του σύγχρονου ανθρώπου των πόλεων. Υπό το άγρυπνο βλέμμα του Herman Melville και του «Moby Dick». Γιατί «pernilongo» σημαίνει στα πορτογαλικά «κουνούπι», αλλά στην ιστορία του θα δείτε και φάλαινες...

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

Κείμενα-Σχέδια: Θοδωρής Μπαργιώτας, σελ. 160, € 15,95 στα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις Jemma Press στις 16/11

Ο STEPHEN KING ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΠΥΡΓΟΥ!

Οκτώ χρόνια μετά την ολοκλήρωση της θρυλικής σειράς, ο μεγάλος συγγραφέας εκκληύσει τους αναγνώστες του, αποκαλύπτοντας ένα άγνωστο επεισόδιο από τη ζωή του Ρόλαντ!



Ένα βιβλίο που θα ενθουσιάσει τους λάτρεις του Μαύρου Πύργου αλλά διαβάζεται και αυτοτελώς, αποτελώντας μια ακόμη απόδειξη της αφηγηματικής μαετρίας του King.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL
ΧΑΡΛΗΝΙΚ ΕΛΛΑΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.Ε.

www.bell.gr

και cd με 20 μελοποιημένα ποιήματά της



Λεύτερη έκδοση σε μία εδωμάδα

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΠΑΡΤΕΙΑ
Βιβλιοπωλείο: Λυδίας 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.: Fax: 2103616782
e-mail: theos@theos.gr www.theos.gr

You
speak
Greek

You just don't know it



Γνωρίζετε ότι πάνω από 6.000 ελληνικές λέξεις χρησιμοποιούνται σήμερα στην αγγλική γλώσσα;



Βρείτε μόνοι σας την αγγλική λέξη που προέκυψε από τα ελληνικά ή την ελληνική προέλευση της αγγλικής!



Το βιβλίο της Άννυ Στεφανίδου ζώντανεύει στα χέρια σας και σας προσφέρει γνώση και ψυχαγωγία μαζί, στην ίδια εφαρμογή.

Την iPhone εφαρμογή
'You speak Greek you just don't know it'
μπορείτε να κατεβάσετε από το AppStore.

στην τιμή των
1,79€



IANOSDIGITAL

Στο νέο της μυθιστόρημα ανασυνθέτει τη θρυλική υπόθεση Πολκ, μια παλιά υπόθεση του βορρά που δεν έχει πάψει να συγκλονίζει. Το αποτέλεσμα: «Χορεύουν οι ελέφαντες» (εκδ. Μεταίχμιο), ένα βιβλίο απολύτως επίκαιρο για το οποίο η συγγραφέας μιλά στην Α.Υ.

Αν αργείτε στιγμή να μας βάλετε στο κλίμα: «Όλοι οι απατεώνες στην Ελλάδα είναι στην κυβέρνηση», είναι η εναρκτήρια αράδα σας, ενώ ακολουθεί μια διήθηση στο κλίμα των ελληνικών 50s που φέρει ανατριχιαστικές ομοιότητες με το σήμερα. Ήταν στόχος σας η αναγωγή στο σήμερα; Η εναρκτήρια φράση του κειμένου δεν είναι μυθοπλαστική κατασκευή. Ειπώθηκε ακριβώς έτσι, το 1948, σε ξένο δημοσιογράφο. «Όλοι οι απατεώνες στην Ελλάδα είναι στην κυβέρνηση» δήλωσε ο άνθρωπος και ο δημοσιογράφος φυσικά το δημοσίευσε. Πιστεύω πως περιττεύουν τα σχόλια. Οι δύο εποχές, το 1948 και το 2011, αντικρίζονται στο βιβλίο. Ορισμένες αναλογίες είναι ανατριχιαστικές.

Από πότε άρχισε να σας απασχολεί η υπόθεση Πολκ – πρώτη ύλη του βιβλίου; Ποιο το δέλεαρ της εξιστόρησης υπό το δικό σας βλέμμα και ποια τα αντικίνητρα; Η υπόθε-



Σοφία Νικολαΐδου

ALL THAT ΠΟΛΚ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

ση Πολκ – κυρίως η δίκη και η καταδίκη του Στακτόπουλου – με απασχολεί τα τελευταία οκτώ χρόνια. Την παρατούσα και την ξαναέπιανα. Το δέλεαρ της εξιστόρησης είναι αυτονόητο: μια τρανταχτή ιστορία που τα έχει όλα. Μυστήριο, εμπλοκή του ξένου παράγοντα, ιστορία, δίκη-παρωδία, αθώο αίμα. Ο ψυχρός πόλεμος στην Ευρώπη ξεκίνησε με τη δολοφονία του Πολκ στη Θεσσαλονίκη. Με ενδιέφερε ιδιαίτερα να αντικρίσω τα ιστορικά γεγονότα του τότε με το σήμερα. Τα αντικίνητρα επίσης ορατά. Όταν βάζεις τα χέρια σου στη φωτιά, μπορεί να καείς. Το τέλειο θέμα για ένα μυθιστοριογράφο: ρισκάρει, δοκιμάζει και δοκιμάζεται.

Πρόκειται για το δεύτερο συνεχόμενο βιβλίο σας που χτυπάει το κεφάλι του στο ντουβάρη της ιστορίας για να ανοίξει ρωγμές στις στα-

θερές μας για το παρελθόν. Τι σας εξώθει προς αυτούς τους αφηγηματικούς δρόμους; Η αίσθηση ότι η ιστορία ποτέ δεν διδάσκει. Πρέπει να πάθεις, για να μάθεις. Η πεποίθηση ότι εκτός από την ιστορία (με το γιώτα κεφαλαίο) υπάρχει και η ιστορία (με το γιώτα μικρό). Οι ιστορίες των ανθρώπων, που όταν τα μεγάλα γεγονότα πέφτουν πάνω τους τούς κάνουν κομμάτια.

Θα λέγατε ότι αυτό το –εντός εισαγωγικών– ιστορικό μυθιστόρημα είναι και ο τρόπος σας να ωριμάσετε λογοτεχνικά; Να βάλετε δύσκολα στον εαυτό σας; Αυτό το μυθιστόρημα, όπως και καθετί που γράφω, είναι ο τρόπος μου να βλέπω και να καταλαβαίνω τα πράγματα. Φυσικά και ωριμάζω γράφοντας. Θα ανησυχούσα, αν δε συνέβαινε. Όσο για τα δύσκολα, δουλειά του καλλιτέχνη, όπως και του αθλητή, είναι να δοκιμάζει τις αντοχές του. Αν δεν υπάρχει πρόκληση και ρίσκο σ' αυτό που κάνεις, δεν περνάς καλά γράφοντας. Κι αυτό διακρίνεται μετά, στις τυπωμένες σελίδες.

Μπορεί και να πρόκειται περί λανθασμένης διαπίστωσης, αλλά αυτό το μυθιστόρημα εγκαινιάζει και μια διαφορετική προσέγγιση ως προς τη φόρμα: είναι γρηγορότερο, πιο κοφτό, ο ρυθμός του ακαριαίος. Είναι όντως έτσι; Δεν είμαι ο κατάλληλος άνθρωπος να αποφανθώ. Πάντως, αυτό που με ενδιαφέρει κάθε φορά συγγραφικά είναι να ηγηθώ ένα

βήμα παραπέρα. Να δοκιμάζω αφηγηματικούς τρόπους, να αλλάζω βλέμμα κι οπτική. Ο γρήγορος ρυθμός σχετίζεται με τα γεγονότα: πρόκειται για χιονοστιβάδα που ξεσπά απότομα. Καλύπτει τους πάντες και τα πάντα.

Είναι τελικά η Θεσσαλονίκη η πλέον εγκληματικά φορτισμένη πόλη της Ελλάδας; Τα ειδικότερα φονικά άλλωστε, είτε πολιτικά, είτε κοινωνικά, έχουν εγγραφεί στο παλμάρé μας. Μια βόλτα στο κέντρο μπορεί να σας πείσει. Δεν υπάρχει πεζοδρόμιο, για κάποιον που έχει μελετήσει την ιστορία της πόλης, που δεν είναι βουτηγμένο στο αίμα. Πολκ, Λαμπράκης, Παγκρατίδης, Γεώργιος ο Α', Ζεύγος και τόσο άλλοι... Η ιστορία της πόλης θα μπορούσε να γραφεί και ως θρίλερ.

Αφήνετε οχλήσεις να σας αποσπούν όταν

γράφετε; Ανατρέχετε σε εμπνεύσεις; Διαβάζετε άλλους; Είμαι νομάδας, γράφω οπουδήποτε. Μου αρκεί το λάπτοπ. Η πολυτέλεια της μόνωσης έχει παρέλθει προ πολλού. Γράφω εντατικά, περνώ πολλές εργατωρές στην οθόνη. Διαβάζω συστηματικά και πολύ, είναι μέρος της δουλειάς. Όχι, δεν περιμένω την έμπνευση για να στρωθώ, δεν γράφονται έτσι τα μυθιστορήματα. Όμως εμπιστεύομαι τις στιγμές που ανάβουν τα φώτα του μυαλού, αίφνης.

Επιμένοντας στην ίδια ερώτηση, φροντίζετε να συμβιβάζετε τις καθημερινές σας υποχρεώσεις με το γράψιμο ή προτιμάτε να αφήνετε την καθημερινότητα να συμβιβάζεται με το γράψιμό σας; Τι σας κοστίζει δημιουργικά η εκάστοτε επιλογή; Δουλεύω ως φιλόλογος σε σχολείο. Έχω έναν εννιάχρονο γιο και χίλιες άλλες υποχρεώσεις και περισπασμούς, όπως όλοι. Φυσικά ονειρεύομαι πόσο τέλεια θα ήταν να κάθομαι σπίτι μου και μόνο να γράφω. Δεν γίνεται. Έτσι, λοιπόν, ασκώ συγγραφικό αντάρτικο. Κάθε μέρα είναι διαφορετική, όμως φροντίζω και βρίσκω το χρόνο μου να γράψω, να διαβάσω, να κλειστώ στο κουκούλι μου και να σκεφτώ. Δεν είναι εύκολο. Πρόκειται για ανισόρροπη τραμπάλα. Έχω μάθει πλέον να ζω σαν κομάντο. Ένα δίωρο εδώ, μια συγγραφική ολονυχτία εκεί, πάντως κάθε μέρα δουλειά, δεν γίνεται συγγραφή το σαββατοκύριακο. Δεν είναι κόμπι. **A**



www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site



ΣΑΛΟΝΙ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΩΝ MASTERS ΣΤΙΣ 12/11 Σπουδές με μέλλον

Η οικονομική συγκυρία είναι δύσκολη αλλά μπορείς να δεις το ποτήρι μισοάδειο ή μισογεμάτο, να περιμένεις κάποιον να σου χτυπήσει την πόρτα ή να κυνηγήσεις εσύ την τύχη σου. Σκέφτεσαι κάτι καλύτερο από το να αποκτήσεις ένα συγκριτικό πλεονέκτημα στην αγορά εργασίας, ηγηθώντας τις σπουδές σου ένα βήμα πιο πέρα με ένα εξειδικευμένο Master;

Αυτός είναι ακριβώς ο σκοπός της διεξαγωγής

του Access Masters Tours, που φέτος θα πραγματοποιηθεί για τέταρτη χρονιά στην Αθήνα: Να σου ανοίξει έναν επαγγελματικό δρόμο. Το Access Masters Tour είναι ένα εκπαιδευτικό σαλόνι που προσανατολίζεται στην ποιότητα των υπηρεσιών σε όφελος του υποψηφίου και συγκεντρώνει τα κορυφαία πανεπιστήμια στην Ελλάδα και διεθνώς, με ένα στόχο: να επενδύσεις σωστά στον εαυτό σου και στο μέλλον σου. Το 4ο Access Masters Tours θα γίνει στις 12/11, 15.30-20.30, στο ξενοδοχείο Royal Olympic (Αθνασίου Διάκου 28-34, μετρό Ακρόπολη), με ελεύθερη είσοδο, όμως θα πρέπει να κάνεις προεγγραφή στο www.accessmasterstour.com. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE.

ΔΩΡΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΗ ΧΑΝ
Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για 16 από εσάς από ένα μήνα δωρεάν παρακολούθηση σεμιναρίου Κεραμικής, Ζωγραφικής, Αγιογραφίας, Δημοσιογραφικής Γραφής, Κοσμηματοσ, Φωτογραφίας, Ιταλικών ή Ισπανικών, από τη ΧΑΝ Αθηνών. Τα σεμινάρια είναι 4μηνιας διάρκειας και κοστίζουν € 50-70/μήνα, ανάλογα με την έκπτωση που δικαιούται ο εκπαιδευόμενος. Η ΧΑΝ Αθηνών, μέσα από την πολυετή της εμπειρία, σας βοηθά να καλλιεργήσετε την καλλιτεχνική σας φύση. Πληρ. Ακαδημίας 36, 210 3614.944, 693 2276746
Στείλε SMS: **AVAV** (κενό) και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι την Τρίτη 13/11, στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ





**Διάλεξε το λαμπερό κολιέ
που θα αναδείξει τη
γοητεία σου μόνο με € 50!**

Για το μήνα Νοέμβριο η Swarovski φροντίζει για τις λαμπερές εμφανίσεις σας, μέσα από την πλούσια γκάμα προσιτών κοσμημάτων της που εντυπωσιάζουν, γοητεύουν και αναδεικνύουν την προσωπικότητά σας. 10 διαφορετικά, μοντέρνα, πολύχρωμα και νεανικά κολιέ Swarovski, της συλλογής Kingdom of Jewels, υπόσχονται να σας αιχμαλωτίσουν με τη λάμψη τους, αναδεικνύοντας παράλληλα τη γοητεία σας. Αποδεχθείτε την πρόκληση να παραδοθείτε στη μαγεία τους και από τις 8 ως τις 17 Νοεμβρίου ταξιδέψτε με τη Swarovski στο βασίλειο των λαμπερών κολιέ της, που διατίθενται στην ειδική, μοναδική τιμή των € 50! Χαρίστε στον εαυτό σας τη λάμψη των κρυστάλλων Swarovski, νιώστε μοναδικά κομψή στις εμφανίσεις σας και γίνετε η απόλυτη fashion Queen στο σαγηνευτικό βασίλειο της μόδας.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95τ.μ., 4ου ορόφου, υπό κατασκευή, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών από ομάδα μηχανικών. Τιμή: € 230.000. 210 3616.078, 693 2733196



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναρμολογημένος, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 100.000. 210 3635.508, 697 7785793

5 ΤΑΙΝΙΕΣ SEX ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

ΚΑΡΟΛΟΥ 8 ΑΘΗΝΑ 52-250-33

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

W.

Χόρευες μπροστά μου και με πέθανες, Ξανθιά ύπαρξη, φόραγες κολάν μαύρο και μαύρη μπλούζα, τρελάθηκα, σε έθελω. Πάνος

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

3/11, 18.30, μπήκες με τη μητέρα σου, βλακεία μου... Ο απέναντι με την ομπρέλα. 698 0301348

ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΓΑΛΑΣΙΑΣ

Τετάρτη 31/10, 18.30. Παιανία, βρεθήκαμε στο ταμείο, εσύ μελαχρινή με μαύρα ρούχα, κόκκινη μπλούζα και κόκκινα νύχια, ίσως η πιο γοητευτική γυναίκα που έχω δει, εγώ με γκρι φόρμα και μαύρο μπουφάν μηχανής, αισθάνομαι πολύ κουτός που δεν σου μίλησα, σε έχω συνεχώς στο μυαλό μου...

ΚΛΟΥΒΙ

27/10 γκριζομάλλης, γκρι μπλούζα, μαύρο κράνος, καθόσουν στο μπαρ, κοιταζόμασταν, στείλε εδω ή ραντεβού...;

ΣΤΑΣΗ ΣΥΓΓΡΟΥ-ΦΙΞ

Τρίτη 30/10, 6 το απόγευμα, περίμενες στη στάση, ήρθα και κοιταχτήκαμε έντονα, μετά ξανά, και μετά ήρθε το λεωφορείο μου... Σόρι, αλλά έγινε

πολύ ξαφνικά! Φορούσες μαύρο καλσόν θυμάμαι μόνο! themonolith3@yahoo.com

BADMINTON

14/10, έπαιξαν όντως ματιές. Στείλε μου mail στο alex.kanellis@gmail.com

ΜΠΛΕ ΓΡΑΜΜΗ

31/10, 17.00-17.30. Προς Σύνταγμα, τελευταίο βαγόνι, γέλαγες με κάτι που άκουγες στο κινητό κι εγώ χαιρόμουν το χαμόγελό σου. Στο τέλος βγήκες, με κοίταξες και σου χαμογέλασα (κατέβηκες Αμπελοκήπους, εγώ συνέχισα). Κρατούσα μπλεζμπούφάνκι στο χέρι. Αν το δεις, στείλε εδω.

ZARA

Τετάρτη μεσημέρι, Εσπερίδων, αντρικό, σε κοίταξα αρκετές φορές, αν και μιλούσες. Ανοιχτόχρωμα μάτια... πρέπει να έφευγες. Εγώ ήμουν με μαύρη φόρμα και μαύρο t-shirt. Αν κατάλαβες ποιος...

TAILOR MADE

28/10, καθόσουν με 2 φίλους στην αριστέρη είσοδο, μελαχρινός με καρδουκάμισο, γνωρίζομαστε από κάπου; Η κοπέλα με τα κόκκινα γυαλιά απέναντί σου

ΚΗΦΙΣΙΑ

Κάπου εκεί κοντά, ήσουν λίγο νευρικός

αλλά έχεις τέλεια κοιλιά! Ελπίζω να σε ξαναδώ και να μην έχεις νεύρα. Έχεις χαρακτηριστικό κούτελο και ένα υπέροχο χαμόγελο! Μακάρι να σε ξαναπετύχω, χοντρούλη.

METPO

Μπήκες μαζί μου Παλλήνη και κατεβήκαμε μαζί Αμπελόκηπους. Φόραγες ροζ μπλούζα με μια στάμπα και τζιν. Μακάρι να σου μιλάγα. Αν κατάλαβες, στείλε...

DRUNK SINATRA

1/11, βράδυ γύρω στις 10. Είσαι μελαχρινή, φόραγες μαύρη μπλούζα, τζιν και κόκκινο κραγιόν. Με 2 φίλες. Εγώ με 2 φίλους κάτσαμε δίπλα. Έφυγες γρήγορα και δεν το κατάλαβα καν. Ποτέ θα σε ξαναδώ; Ο ξανθός με το μπλε πουκάμισο. Αν το δεις, στείλε στο seeiad drunk sinatra@yahoo.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Έψαχνα το ολυμπιακό αμφιθέατρο και ήσουν η πρώτη που ρώτησα. Είχες πανέμορφα μπλε ματιά και κρατούσες ένα σακίδιο πλάτης. Μπερδεύτηκες κάμποσες φορές και δεν ήξερες πού ακριβώς είναι. Ήσουν τόσο αξιολάτρευτη! Μακάρι να σε ξαναδώ!

ΠΑΛΛΗΝΗ

Μπήκαμε μαζί και κατεβήκαμε Αμπελόκηπους. Φόραγες ροζ μπλούζα με μια στάμπα. Με κοίταγες αλλά δεν μίλησες...

μεσάνυχτα Παρασκευής (2/11). Είχες παρκάρι πίσω από τα ταξί. Ήταν μαζί σου μια κυρία που ήταν έξω από το αμάξι, με ανοιχτή την πόρτα σου έλεγε κάτι. Είχες μακριά μαλλιά και ήσουν πολύ όμορφη. aspronolkswagen@gmail.com

B5

2/11, πρωί. Είχε απεργία το μετρό. Φορούσες μπλε μπλουζάκι. Μπήκαμε στο λεωφορείο από Αμπελόκηπους. Στον κόσμο σε έχασα. Στο Στ. Λαρίσης άλλαξα λεωφορείο. Σε είδα από το τζάμι, με χαιρέτησες και σε χαιρέτησα. Αν το δεις djyotis@hotmail.com

ΘΗΣΣΩΝ

2/11 βράδυ, περίπου 11.30, στη στάση, στην Καλλιθέα. Κάπνιζες το τσιγάρο σου, μιλήσαμε λίγο, περπατήσαμε για μία στάση μαζί και εγώ συνέχισα μέχρι τη Σκρά. Το μετάνιωσα που δεν έμεινα παραπάνω... Η μελαχρινή κοπέλα που σου είπε ότι το 040 δεν περνάει από εκεί...

ΠΑΛΛΗΝΗ

Μπήκαμε μαζί και κατεβήκαμε Αμπελόκηπους. Φόραγες ροζ μπλούζα με μια στάμπα. Με κοίταγες αλλά δεν μίλησες...

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Πάτησα τα 40, αλλά ακόμα κοιτάζω μάτια τον ουρανό για να σε δω, γλυκιά νεράιδα. sms 694 8236085

Cyclamen, πού βρίσκεσαι; Αφήσου να μας παρασύρει το αεράκι και προτίμησε να μετανιώσεις για κάτι που τελικά έκανες... Moose

Περισσότερο απ' όλα θα μου λείψεις το

παραμύθι, το παραμύθι πως κάποτε θα βρισκαμε μια όσαση μαζί, μωρό μου. Λαμπραντόρ

Οι στίχοι είναι απ' το «Μπλε Χειμώνα», αν αυτό ρώτησες, Γιάννη σε λένε; Κατάλαβες ποια είμαι; 694 0561921

Μου χάρισες το 2018 ένα ρολόι στα Κανάρια. Κανάρια 10

Νοεμβρίου, 19.00 Άννα, και να μη σε δω να ξέρεις ότι μόνο εσύ άξιζες. Είδα πολλά και, να σου πω, τελείως ανούσια, άχρηστα. Χάσιμο χρόνου. Να 'ξερες πόσες φορές σε έφερα στο μυαλό μου, όταν έβλεπα τα διάφορα. Αλήθεια. Να 'σαι καλά εκεί που είσαι. Πεθερούλα μου, εσύ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Στην καρδιά της Αθήνας σε ένα φιλικότατο περιβάλλον με σεβασμό στην προσωπικότητά σας και με απόλυτη εξειδίκευση, τα γραφεία «Πάππας», με 73 χρόνια πορείας στους επιτυχημένους γάμους, σας περιμένουν να επιλέξετε το σύντροφο της ζωής σας. Δεκτοί γονείς - επαρχία - εξωτερικό. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, στον 3ο όροφο, ωράριο λειτουργίας καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147 www.pappas.gr

Αβαντάζ. Πολύ γοητευτική και ελκυστική δικηγόρος 45 ετών, ψηλή και αριστοκρατική, με παιδεία και κομψότητα, οικονομικά ακατάστατη και κάτοχος ευκατάστατης περιουσίας, αναζητά αξιόλογο και μορφωμένο κύριο. Εμφανισμό, για σοβαρή γνωριμία, με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι. 3ος όροφος, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, 210 3620.147, www.pappas.gr

Επώνυμος εφοπλιστής 36χρονος εξαιρετικά αρρενωπός, ευφυούς χαρακτήρα, δυναμικός, δραστήριος, μελαχρινός, ευγενής, κάτοχος ακινήτων, πλοίων, ιδιοκτήτης ναυτιλιακής εταιρείας, περιουσία άνω του 1 εκ. ευρώ, Porsche, πολυώροφη βίλα, μηνιαίως € 45.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 33 ετών όμορφη, φινετσάτη, μορφωμένη, καλής και ηθικής οικογενείας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις». Πειραιάς, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812, www.louis.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

ΑΒΙΛΙΤΥ. Τέλος στη μοναξιά και τις απαισιόδοξες σκέψεις! Το Γραφείο «Ability» με ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών έχει τη λύση. Πάρτε την απόφαση να αλλάξετε τη ζωή σας! Σας αξίζει. Εξειδίκευση, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, υψηλών προδιαγραφών γνωριμιές συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Υψηλού οικονομικού status 65χρονος μορφωμένος χωρίς υποχρεώσεις, κοσμογυρισμένος, καλής εμφάνισης, 1.85, νεανικού στυλ, προσεγγμένος, με ακίνητη περιουσία Ελλάδα και εξωτερικό, και 42χρονος επιχειρηματίας (με έδρα Γαλλία), 1.81, πολύ εμφανισίμος, επιστήμων, μπνιαίως άνω € 15.000, λάτρης της μουσικής και των σπορ, ευχάριστος και ποιοτικός, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προσωπικής, συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ΑΒΙΛΙΤΥ. Ωραιότατη 34χρονη ελεύθερη επαγγελματίας με πανεπιστημιακή μόρφωση, πολύγλωσση με εξωστρεφή γλυκό και χαρούμενο χαρακτήρα, οικονομικά ανεξάρτητη, και κυρία γοητευτική 49χρονη κήρα με μεγάλο παιδί, οικονομικά ευκατάστατη, με δικό της εισόδημα και ακίνητη περιουσία, επιθυμούν γνωριμία σοβαρής προσωπικής, συντροφικότητας-γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αδέσμευτη πάμπλουτη κλινικάρχης 50άρα, € 10.000 μηνιαίως, ακίνητα μεζονέτα, εξοχικό, πανέμορφη, αναζητά σύντροφο μορφωμένο, ανεξάρτητο, λάτρη των ταξιδιών. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. 210 8064.902, 697 9423346

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Δωρεάν Σεμινάρια Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευόσασ τώρα ΔΩΡΕΑΝ και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα καταβάλλοντας μόνο τα εξεταστικά €190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Ζωντανά όλο το 24ωρο
Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MAN12 στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
2,48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!

Άντρες για όπο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΧΡΗΣ ΤΑΜΠΟΥ **Ζήτα μου ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92-9152
Σταθερά: 2,48€ / Τ. Κινητά: 2,99€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **ANNY** στο **54154**
2,48€ / SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλέ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθερά: 2,48€ / Τ. Κινητά: 2,99€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

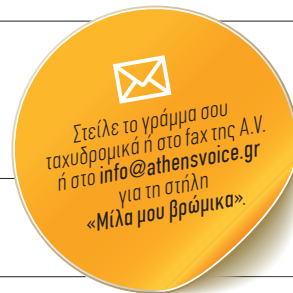
ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθερά: 1,72€ / Τ. Κινητά: 1,97€ / Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέ. κέντρο
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποψήφιους - πρόσωπα 2142148820 Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται σε ειδική μετ'επίσκεψη Τ.Κ. 915-24 Α.Καρμύλης 125-127 Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, σου έχω στείλει άλλη μια επιστολή και δεν τη δημοσίευσε, γιατί; Τέλος πάντων, να δημοσιεύεις αυτή, ΟΚ; Και θέλω ειλικρινή βοήθεια, όχι μπουρδες, ΟΚ; Είμαι 40χρονών και έχω σχέση με μια 19χρονη. Μόλις το έμαθε ο πατέρας της ήρθε να με δειρεί, ΟΚ; Τι μπορώ να κάνω; Ενήλικη είναι, ΟΚ; Δεν μπορεί να την ποδηγετεί ακόμη. Πεζ μου γρήγορα. **Νίκος**

Σας λέω γρήγορα, ΟΚ; Κάντε μια σοβαρή κουβέντα με τον πατέρα της, ΟΚ; Πείτε του: «Ενήλικη είναι, ΟΚ; Δεν μπορείτε να την ποδηγετείτε ακόμη. ΟΚ;». Μόλις ο πατέρας ακούσει αυτό με τα ποδηγετήματα και τις ποδηγεσίες θα σας εκτιμήσει δεόντως (ΟΚ;) γιατί θα καταλάβει ότι η κόρη του βρίσκεται στα χέρια ενός άντρα ο οποίος επιτέλους ξέρει να χειρίζεται τη γλώσσα - πράγμα σπάνιο για την εποχή μας. ΟΚ;

Υ.Γ. 1 Και ακόμη σπανιότερο για τους άντρες κάθε εποχής, βεβαίως βεβαίως.
 Υ.Γ. 2 ΟΚ;

Γεια σου Μυρτώ μου, δεν θέλω να πω ψέματα ότι είμαι θαυμαστής σου ή διαβάζω τη στήλη σου φανατικά. Αντίθετα είμαι νέος αναγνώστης και, με την εξαίρεση του Χαράλαμπου του τίμιου, δεν βρήκα κάτι ενδιαφέρον στη στήλη. Συγγνώμη, αλλά είμαι ειλικρινής. Αν δεν θες να το δημοσιεύσεις είναι δικαίωμά σου. Αυτό που μου συνέβη είναι πολύ σοβαρό, γι' αυτό πρέπει να το δεις με τη δέουσα σοβαρότητα. Είμαι άντρας ανδροπρεπής και μου αρέσουν μόνο οι άντρες, αλλά σε ένα πάρτι που είχα πει πολύ, αλληλο-αυνανιστήκαμε με μια αδερφάρα του κερατά, τι μου συμβαίνει; **Αγάπιος**

Συγγνώμη, αλλά είμαι ειλικρινής. Όπως είπατε και ο ίδιος, είσατε νέος αναγνώστης και σαφώς αγνοείτε ότι δεν απαντώ σε τυχαίους περαστικούς και, οπωσδήποτε, όχι πριν από τη διαδικασία μύησης στη Στοά του «Μίλα μου Βρώμικα». Μόνο με αυτό τον τρόπο θα εισέλθετε στη σφαίρα των θεών. Η, μάλλον, της θεάς. Και μόνο τότε θα είμαι σε θέση να σας απαντήσω και - ορκίζομαι - θα το πράξω με μεγάλη χαρά, αγαπτε Αγάπτε. Λοιπόν, για την τελετή μύησης θα χρειαστείτε μια μαύρη κουκούλα 100% cotton, ένα φτερό ασπρομέτρητης χήνας, ένα μαχαίρι τεμαχισμού 36 cm με λαβή, ένα γάντι προστασίας κοπής για να μη σακατευτείτε (δυστυχώς δεν δεχόμαστε μέλη κουλά, κουτσά ή τυφλά), ένα μεγάλο καρπούζι για να το σφάξετε στην πανσέληνο και ένα βελούδινο σάκο του Αϊ-Βασίλη για να τα βάλετε όλα μέσα. Όταν ανατείλει η επόμενη πανσέληνος φορέστε την κουκούλα, πηγαίνετε στην πλατεία Συντάγματος, βγάλτε το φτερό χήνας από το βελούδινο πουγκί και γαργαλίστε τρεις φορές το πέος του εύζωνα που κάζεται στη σκοπιά. Ύστερα σφάξτε στα δύο το καρπούζι και αφουρμετάλαβετε με το αίμα του, σπκώστε το ψηλά στον ου-

ρανό και φωνάξτε άλλες τρεις φορές: «Θρύλε, θεέ μου, Ολυμπιακέ μου». Θα σας ακούσω και θα βγω να σας ευλογήσω. Αυτό είναι το πρώτο στάδιο. Αμέσως μετά, και για να ενωθείτε με τα αδέρφια σας, τους μόνιμους αναγνώστες της στήλης, θα πρέπει να στερπηθείτε το σεξ για τουλάχιστον μια διετία. (Αυτό δεν είναι δύσκολο γιατί, ως γνωστόν, κανείς δεν γαμεί σε αυτή την πόλη). Η τρίτη φάση της μύησης είναι η πιο απλή: Στείλετε στα γραφεία της εφημερίδας ένα μεγάλο κίτρινο φάκελο που απέξω θα γράφει το όνομά μου και μέσα θα 'χει ένα 500άρικο.

Υ.Γ. Α, ξέχασα. Αν δε θέλετε να το κάνετε, είναι δικαίωμά σας.

Γεια σου Μυρτώ, έχω να κάνω σεξ κοντά στον ένα χρόνο. Θα σε ρωτούσα κι εγώ τι μπορώ να κάνω, όπως σου έστειλε και η Μίκα, αλλά πλέον δεν χρειάζεται γιατί μπορείς να κάνεις κάτι εσύ... Να μου δώσεις το mail της Μίκας!

Υ.Γ. Γνωρίζω πως δεν δίνεις mails, απλά έψαχνα τόσο καιρό μια αφορμή για να σου στείλω και να σε ρωτήσω πότε επιτέλους θα γράψεις μία τρίτη σειρά! **Νίκος**

Όχι, δεν δίνω κανένα μέιλ και δεν γράφω καμιά σειρά, είμαι πολύ σκύλα αυτές τις μέρες. **Α**

Άσχετο 1 Ανοίγει στην προσεχώς πρώην γειτονιά μου, πάνω στην Παπαζαχαρίου, το γαμώ-τα-τσιπουράδικα. Ποιο; Το «9 1/2 ΝΤΟΛΜΑΔΕΣ»!!! Πηγαίνοντας βόλτα τον Μπόμπο, κατασκοπεύω τα παιδιά που το φτιάχνουν και γουστάρω πολύ. Μόνο εκεί θα πηγαίνουμε φέτος...

Άσχετο 2 Το καινούργιο μας καφέ, το «ΚΟΛΑΖ», το ξέρετε; Αν όχι, μάθετέ το. Κι αυτό εδώ, Παπαζαχαρίου & Φραγκούδη, κάτω από το προσεχώς πρώην σπιτάκι μου (λυγμ). Το Μαράκι φτιάχνει τον καλύτερο καπουτσίνο της περιοχής και κάθε μέρα φουρνίζει σπιτικές μαπιταρόπιτες, σπανακόπιτες, μακαρονόπιτες, τυρόπιτες, πορτοκαλόπιτες. Έχει και πάτο ημέρας, μαγειρευτό, μαμαδίστικο. Και τσιπουράκια και μεζεδάκια κ.λπ. Και από τότε που άνοιξε, πήρα 3 κιλά. Άντε, τώρα που φεύγω εγώ θυμηθήκατε όλοι να ανοίξετε, τόσο καιρό χαζολογούσατε.

Άσχετο 3 «Ο φόβος του θανάτου, του γήρατος, της απώλειας, του χαμού του συντρόφου, της εξαϋλώσης του έρωτα...» Εντάξει, γαμώ τους σκηνοθέτες είσαι, ρε Χάνεκε, αλλά δεν θα μας ξεκάνεις κυριακάτικο, καλύτερα ΑΕΚ-ΠΑΟ κι ας παραμείνουμε γουρούνια με τις μουσούδες στο βούρκο της ρηχότητας.

Άσχετο 4 Under my thumb...

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyof.com

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Σκορπιέ, είσαι μια δύναμη της Φύσης – τέλος

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η Αφροδίτη στον Ζυγό είναι καλό νέο, όπως και ο Άρης στον Τοξότη. Υπάρχει βέβαια η αναστάτωση που φέρνει ο Ερμής ανάδρομος στον Τοξότη (7-14/11), οπότε ψυχραιμία στις συζητήσεις, στις επαφές και όταν τα πράγματα φαίνονται να κολλάνε. Πίσω, στα καλά νέα που χρειάζεται να επικεντρωθείς. Παρόλο που ίσως ο Κρόνος στον Ζυγό τα προηγούμενα χρόνια σε έκανε από διστακτικό έως αρνητικό στις καινούργιες σχέσεις ή σε ό,τι συμπυκνώνει ο όρος «σχέσεις», ή από την άλλη πλευρά όσοι σε ενδιέφεραν δεν σε πλησίαζαν με τη θέρμη που πιθανόν ήθελες ή σου δημιουργούσαν δέκα προβλήματα και μία χαρά, αυτή την εποχή φαίνεται ότι ξαναδημιουργούνται γέφυρες με τους ανθρώπους που σε εκλύουν ή θέλεις να πλησιάσεις. Ποτέ δεν ξέρει κανείς πότε θα ερωτευθείς, ίσως να 'ναι αυτή την περίοδο, ή πότε έρχεται πιο κοντά με κάποιον/α που σου αρέσει, όμως δεν υπάρχει η λέξη «αδύνατο» σε ό,τι αφορά τις σχέσεις. Η φράση αυτής της περιόδου είναι «είμαι διαθέσιμος, άρα μπορεί να συμβεί». Κι αυτό περιέχει και επαγγελματικές ευκαιρίες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο Ερμής ανάδρομος δημιουργεί κάθε είδους παρενέργειες, καταρχάς στον Τοξότη (7-14/11), που συμβολίζει και τα οικονομικά σου που σχετίζονται με τους άλλους. Επίσης ο 8ος πλιακός σου οίκος, ο Τοξότης, συμβολίζει και τις ουσιαστικές, βαθύτερες σχέσεις ενός ζευγαριού, οπότε πιθανές δυσλειτούργιες μέσα στη σχέση έρχονται στην επιφάνεια. Μπορεί το θέμα του εκνευρισμού να είναι τα οικονομικά, ή μπορεί να είναι και αφορμή για βαθύτερες διαφορές. Σε κάθε περίπτωση, δεν είναι εποχή συγκρούσεων γιατί το πιθανότερο είναι να μη βγει άκρη. Δεν ξέρω καν αν η συζήτηση μπορεί να είναι λύση, εφόσον ο Ερμής βραχυκυκλώνει την επικοινωνία. Άρα, ψυχραιμία και αναβολή των σοβαρών για αργότερα. Προς το παρόν σημασία έχει η πρακτική πλευρά και η προσπάθεια να βρεις λύσεις στην οικονομική σου πραγματικότητα. Τουλάχιστον με την Αφροδίτη στον Ζυγό η καθημερινότητα μπορεί να είναι ευχάριστη και καθυποτακτική... όσο. Εχθρός σου τα γλυκά, που σαν υποκατάστατο της γλυκιάς ζωής υπερκαταναλώνεις. Αλλά μια σοκολάτα είναι πάντα η τέλεια παρηγοριά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Κάθε φορά που θα πέφτεεις σε επικοινωνιακή λακκούβα, ή θα αναβάλλεται μια συνάντηση, ή μια απάντηση που περιμένεις εναγωνίως, θα θυμίζεις στον εαυτό σου: «Ο Ερμής είναι ανάδρομος. Ο Ερμής είναι ανάδρομος. Μην κάνεις την ψυχραιμία σου. Μην τρελαίνεσαι. Θα περάσει». Η φαινομενικά ανάδρομη κίνηση του κυβερνήτη σου σε έναν κομβικό κιάλας οίκου σου, στον Τοξότη (από 7-14/11), δημιουργεί παρεξηγήσεις, αναποτελεσματικότητα, εκνευρισμό για ό,τι ήταν να πάει καλά αλλά πηγαίνει εντελώς λάθος. Προσοχή στις σημαντικές διαπροσωπικές σχέσεις και μην αφήνεις ασυνεννοησίες να γιγαντώνονται. Τώρα από την καλή πλευρά του ανάδρομου – φυσικά και υπάρχει θετική πλευρά – μπορείς να ξαναδείς, να ξανασκεφτείς, να επιδιορθώσεις, να βελτιώσεις, να εντοπίσεις τα προβλήματα στη δουλειά σου, στις σχέσεις, στις συνεργασίες σου, και να δεις τι θα κάνεις με την οικονομική σου κατάσταση. Υ.Γ. Η Αφροδίτη είναι στον Ζυγό, που συμβολίζει το ερωτικό και δημιουργικό ταμπεραμέντο σου. Βεβαιώσου ότι αντιλήφθηκες

σωστά το μέρος και την ώρα του ραντεβού με τον ενδιαιφρόντα Άλλο, ε;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ναι, υπάρχει και η πεζή πραγματικότητα που περιέχει τον οδοντίατρο, το αυτοκίνητο που θέλει σέρβις, τις ουρές για να πληρώσεις, υποχρεώσεις που πρέπει οπωσδήποτε να διεκπεραιώσεις, εκκρεμότητες που δεν μπορείς να αποφυγείς. Και από την άλλη ένταση στη δουλειά, συνάδελφοι που σε κάνουν έξω φρενών, βαρεμένοι πελάτες, υπερωρίες, άγχος αν θα διατηρήσεις τη δουλειά σου και απρόσμενες αναποδιές και καθυστερήσεις. Ναι, δεν θα αναφέρεις αυτές τις μέρες στο ημερολόγιό σου ως αξέχαστες. Ωστόσο το σπίτι είναι το καταφύγιό σου, που όταν βρίσκεσαι εκεί με τους ανθρώπους που αγαπάς ή καλές, αισθάνεσαι ασφάλεια. Δεν είναι λίγο να υπάρχουν γύρω σου άνθρωποι που σε στηρίζουν, σε αγαπάνε και το αισθάνεσαι.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από τη μια πλευρά η Αφροδίτη στον Ζυγό σου δίνει τη φόρα να βγεις έξω από το σπίτι και να συναστραφείς όσους περισσότερους ανθρώπους μπορείς, κι από την άλλη ο Άρης στον Τοξότη, σε συνδυασμό με τον Ερμή που γυρίζει ανάδρομος επίσης στον Τοξότη (7-14/11), μοϊκοτάρουν την εξωστρέφειά σου, ξεφουσκώνουν τις προσδοκίες σου και αν υπάρχει ερωτική σχέση, ή ερωτική διάθεση, δημιουργούν παράσιτα. Αν συνυπολογίσεις τον Κρόνο στις αρχές του ζωδίου σου δεν μπορείς να μιλήσεις για καλή περίοδο, οπότε συντήρηση δυναμικών, επιθυμίες στο ρεζαντί, ψυχραιμία τις ώρες που η επικοινωνία πάει να ξεφύγει, κλείσιμο εκκρεμοτήτων του παρελθόντος – συναισθηματικές, εργασιακές, οικογενειακές, και τα «σ' αγαπάω» με εξαιρετική φειδώ. Αυτό δεν σημαίνει βεβαίως ότι η λύση είναι να κλειστείς στο σπίτι σου, εκτός κι αν υπάρχει κάποιος/α που κάνει το έξω λιγότερο ενδιαφέρον από το μέσα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όταν ο κυβερνήτης σου γυρίζει ανάδρομος είναι φυσικό να αποσυντονίζεσαι. Πόσο, μάλιστα, όταν βρίσκεται στον Τοξότη (7-14/11), σε έναν κομβικό οίκο. Καταρχάς, ως πρακτικός θεός, ο Ερμής σε προτρέπει –όχι ευχάριστα είναι η αλήθεια– να ασχοληθείς με το σπίτι και την οικογένεια. Αν υπάρχει ένα λειτουργικό πρόβλημα στο σπίτι, ή κάτι χρονίζει, ή μια ζημιά εμφανίζεται τώρα, χρειάζεται να ασχοληθείς υπολογίζοντας ότι είναι πιθανόν να ταλαιπωρηθείς στη διαδικασία. Όσο για τις σχέσεις με τους δικούς σου ανθρώπους, ίσως δημιουργηθούν εντάσεις που καλό θα ήταν να μην τους δώσεις συνέχεια. Συμμετρικά απέναντι βρίσκεται η επαγγελματική ζωή, που από σπόντα μπορεί να σε προβληματίσει ή να δημιουργηθούν παρατάγους με ανώτερους ή πελάτες. Δεν είναι ώρα ούτε για μετωπικές συγκρούσεις ούτε για αποφάσεις στο πόδι. Υ.Γ. Η Αφροδίτη στον Ζυγό δίνει εύνοια στα οικονομικά. Λες;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Τα τελευταία χρόνια αισθάνθηκες επαγγελματικά και προσωπικά σαν πειραματόζωο σε τεστ αντοχής. Ακόμα και για τα ευχάριστα γεγονότα έπρεπε να πληρώσεις διόδια. Ο Κρόνος έφυγε. Ο Πλούτωνας και ο Ουρανός μένουν και ταράζουν τους γεννημένους



στο πρώτο δεκαήμερο. Αυτό σημαίνει ότι έχεις υποχρέωση να νιώθεις και να είσαι ευγνώμων, όταν η ζωή σου χαμογελάει. Μερικές στιγμές δεν έχεις να αποδείξεις απολύτως τίποτα, μπορείς να αφεθείς στη χαρά χωρίς τύψεις κι ενοχές. Τα προβλήματα των σχέσεων, της δουλειάς, των προσωπικών, είναι πάντα εκεί. Φύγε εσύ για λίγο μακριά τους, αγνόησέ τα. Η Αφροδίτη στο ζωδίο σου θέλει να ανοιχτείς στον κόσμο, στους ανθρώπους, στους φίλους, στους αγαπημένους. Η ζωή θέλει ελαφρότητα, αυτοπεποίθηση, μια ελαφριά δόση ζαμπαρουνιτισμού. Υ.Γ. Μόνη παραφωνία ο Ερμής ανάδρομος από 7-14/11 στον Τοξότη, που μερδεύει τις λέξεις, τα ταξίδια, τις ώρες. Αλλά εδώ τα κατάφερες με τον Κρόνο, θα μασιήσεις με τον Ερμή;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι ένας δύσκολος μήνας. Υπάρχει η επερχόμενη έκλειψη Ηλίου στο ζωδίο σου, που ήδη αισθάνεσαι, ο ανάδρομος Ερμής στον Τοξότη (7-14/11) κι αμέσως μετά στον Σκορπίο, και βεβαίως ο Κρόνος εδώ. Φαίνεται ότι για πολλούς Σκορπιούς αυτή η εποχή αποτελεί το πρώτο crash test για κάποιο σημαντικό τομέα της ζωής τους, ενώ για τους περισσότερους η οικονομική ασφάλεια βρίσκεται σε κρίσιμο σημείο, υπάρχει άγχος για τη διατήρησή της και φόβος για το μέλλον. Φρόντισε να μην εξάπτεις και προσπάθησε να μην ανοίξεις μέτωπα και πληγές εκεί που δεν κλείνουν. Αν δεν έχεις λύσει προβλήματα σχέσεων (οποιαδήποτε) μην μπεις τώρα στον πειρασμό να τα διευθετήσεις, γιατί θα επιδεινωθούν. Αν δεν πέσεις πάνω σε ένα σημαντικό γεγονός, καλύτερα να μην το προκαλέσεις αυτό τον καιρό.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ελάττωσε ταχύτητα. Πιο σιγά. Φρένο. Πάρκαρε. Δηλαδή ο Ερμής στη φαινομενική ανάδρομη κίνησή του σε αναγκάζει να κάνεις, για όσο βρίσκεται στον Τοξότη τουλάχιστον (από 7-14/11), τα αναγκαία μειώνοντας προσδοκίες και χρησιμοποιώντας αυτό το διάστημα για πρακτικούς σκοπούς, εκκρεμότητες, επιδιορθώσεις και επανεξέταση στόχων και προτεραιοτήτων. Επειδή η επικοινωνία είναι αυτή που χτυπιέται ουσιαστικά, απόφυγε επικίνδυνα θέματα που μπορούν να οδηγήσουν σε αντιπαράθεσεις ή λάθος συνεννόηση – στον επαγγελματικό τομέα καταρχάς, αλλά και στις προσωπικές σου σχέσεις. Βεβαίως σου ότι γίνεις αντιληπτός ή ζητά να σου επαναλάβουν θολά σημεία. Όπου υπάρχουν διαφορές, δυσαρμονίες, συγκρούσεις συμπερόντων ή εν πάση περιπτώσει διαφορές είναι καλό να συζητούνται, αλλά χωρίς να δίνονται οριστικές λύσεις

ή να παίρνονται αποφάσεις που θα σε δεσμεύσουν μακροχρόνια. Γενικά, όχι αποφάσεις εν θερμώ.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με Άρη και ανάδρομο Ερμή (7-14/11) στον Τοξότη, στον οίκο που συμβολίζει την αυτοκαταστροφή αλλά και την ανιδιοτέλεια, που συνδέεται με την εργασιακή πραγματικότητα αλλά και την επιθυμία της απόδρασης, αντιλαμβάνεσαι ότι θα βρίσκεσαι σε κινούμενη άμμο. Η εργασία και όσοι αποτελούν τη ρουτίνα της δουλειάς αποκτάνε μια δόση παράνοιας με ιστορίες καθημερινής τρέλας. Η καθημερινότητα γίνεται εκνευριστική. Ή μήπως οι σκοτεινές σκέψεις σε κάνουν να τα βλέπεις όλα αγχωτικά; Τίποτε δεν είναι όσο φαίνεται σοβαρό ή δύσκολο. Αισθάνεσαι παραμελημένος ή απογοητευμένος από τις σχέσεις σου κι αυτή η δυσφορία μετατοπίζεται στη δουλειά ή στις υποχρεώσεις που έχεις αναλάβει. Αν μπορούσες να το σκάσεις για λίγο κάπου εντελώς διαφορετικά από τη ρουτίνα που ζεις, θα διαπίστωνες ότι η ζωή είναι εντελώς απολαυστική.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο Υδροχόος είναι δικασμένος ανάμεσα στο να γίνει επίλεκτο μέλος του κατεστημένου και στην παρόρμηση να επαναστατήσει εναντίον οποιουδήποτε ή στιδήποτε καθυστέρη την εξέλιξη του. Αυτός ο εσωτερικός δικασμός έρχεται στην επιφάνεια με αφορμή τη διέλευση του Άρη στον Τοξότη ή τον 11ο οίκο σου. Δεν είναι ότι ξαφνικά αποφάσεις το εσωτερικό σου εκκρεμές να παγώσει στην επαναστάση, αλλά αισθάνεσαι θυμωμένος με τον ανισόρροπο κόσμο που ζούμε και με τους συνεργάτες, φίλους, όσους θεωρείς ότι μοιράζεστε τα ίδια πιστεύω, ακόμα και με τον ερωτικό σου σύντροφο. Ναι, μπορεί να αισθάνεσαι ότι είσαι μόνος/η με στόχους και ιδέες που κανείς δεν συμμερίζεται. Γνωρίζοντας ότι αποφεύγεις τις συγκρούσεις και η Αφροδίτη στο φιλικό σου Ζυγό βοηθάει να σβήνουν οι σπιθές όπου κινδυνεύουν να γίνουν φωτιές, έχει υπόψη ότι δεν μπορείς να σφυρίζεις αμέριμνα σε επαγγελματικά θέματα που ανακύπτουν. Α, και πιθανόν να μην μπορείς να βασιστείς ούτε καν στον άνθρωπο που έχεις στην καρδιά σου.

ΙΧΘΕΙΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ακόμα και οι αδιάβροχοι Ιχθείς έχουν συνειδητοποιήσει τις τελευταίες εβδομάδες με τον Άρη στον Τοξότη ότι τα ίδια τα γεγονότα τους πιέζουν να δώσουν νέα τροπή στα επαγγελματικά τους, να ενδιαφερθούν για αυτά πολύ σοβαρά ή να αρχίσουν να σκέφτονται τις εναλλακτικές σε περίπτωση που διαβλέπουν αδιέξοδο. Φυσικά, από τη συνειδητοποίηση μέχρι την αλλαγή περνάει χρόνος αλλά η αναμονή δεν κρατάει για πάντα. Ταυτόχρονα κι επειδή ο 10ος οίκος που συμβολίζει την επαγγελματική αναγνώριση περιέχει και το κοινωνικό, δημόσιο πρόσωπο που θέλουμε να προβάλλουμε προς τα έξω, πολλοί Ιχθείς σκέφτονται έντονα ποιο/ποια θέλουν να έχουν στο πλάι τους ως σύντροφο και αποφασίζουν για το παρόν και το μέλλον των σχέσεών τους. Πάντως αυτό που σε κινητοποιεί αυτή την περίοδο είναι η δουλειά και αυτό που προέχει είναι να έχει νόημα, να αποδίδει καρπούς κι αν έχεις προσπαθήσει πολύ να σου αναγνωρίζεται. Στις καλές μέρες αυτή η αντιμετώπιση σου φαίνεται φυσιολογική, στις άσχημες όμως αισθάνεσαι ότι χάνεις τη γη κάτω από τα πόδια κι αναρωτιέσαι αν τελειώνοντας αυτή η περιόδος έχεις μείνει στην επιφάνεια της τρικυμίας. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου

ΦΛΟΓΕΡΗ ΥΔΡΟΧΟΕ, Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΟ ΖΥΓΟ ΒΟΗΘΑΕΙ, ΟΙ ΣΠΙΘΕΣ ΣΟΥ ΝΑ ΜΗ ΓΙΝΟΥΝ ΦΩΤΙΕΣ – ΑΛΛΑ ΛΑΜΨΕΙΣ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ ΣΟΥ. ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΟ SWAROVSKI ΚΟΛΙΕ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΦΡΑΣΕΙ ΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΣΟΥ.

(Προσφορά: μέχρι τις 17/11, μόνο 50€.)

Priorin® Extra

Γερές Ρίζες, Γερά Μαλλιά!

Συμπλήρωμα διατροφής,
για τις ανάγκες της υγείας
των μαλλιών.



Νέα
βελτιωμένη
σύνθεση
με Βιοτίνη

www.priorin.gr

Priorin®
ο ειδικός στην τριχόπτωση



www.tezenis.com

Fall/Winter
2012

TEZENIS
CALZEDONIA GROUP

• ΑΘΗΝΑ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 112, ΤΗΛ.: 210.82.19.500 / ΣΤΑΔΙΟΥ 28, ΤΗΛ.: 210.32.25.469 • ΑΙΓΑΛΕΩ: Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ 96-98
(ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ "RIVER WEST"), ΤΗΛ.: 210.54.44.839 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 106, ΤΗΛ.: 210.95.88.420
• ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 41, ΤΗΛ.: 210.41.31.722 • ΣΠΑΤΑ: ΕΜΠ. ΠΑΡΚΟ "SMART PARK", ΘΕΣΗ ΓΥΑΛΟΥ, ΤΗΛ.: 210.60.25.942
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ CALIN A.E. (MASTER FRANCHISOR) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210.68.40.005, FAX: 210.68.57.243, E-MAIL: CALZEDON@OTENET.GR