

ATHENS VOICE



**Μαμά,
τι είναι γκέι;**

Του Γιώργου Πανόπουλου, σελ. 6

**Στη ζούγκλα
του μαυροπίνακα**

Της Λένας Χουρμούζη, σελ. 16

Γάτες και γάτνδες

Του Νικήτα Κλιντ, σελ. 26

**Sweets
are Not Forever?**

Της Ελίζας Συναδινού, σελ. 22

Μια θαυμάσια κρίση

Του Μάνου Ματσαγγάνη
σελ.11

Η γιαγιά και το εγγονάκι

Του Πλάτωνα Τήνιου
σελ.12

Οι «φτωχοπλούσιοι»

Του Προκόπη Δούκα
σελ.14

**Η ΑΕΚ της καρδιάς
και των αναμνήσεων**

Του Στέφανου Δάνδολου, σελ.10

Το ξύρισμα του κεφαλιού, για κάποιους, επιβάλλεται...



Για όλες τις άλλες περιπτώσεις υπάρχει το **pilfood®**.
Ολοκληρωμένη θεραπεία τριχόπτωσης.

- ✓ Πάνω από 35 χρόνια εμπειρίας.
- ✓ Περισσότεροι από 10 εκατομμύρια χρήστες παγκοσμίως.



pilfood®

Προϊόν  Laboratorios Serra Ramies, Spain.
Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία.

Γιατροί και φαρμακοποιοί, σε όλο τον κόσμο, επιβεβαιώνουν ότι η επαρκής παροχή βιταμινών, ανόργανων στοιχείων και αμινοξέων αποτελεί προϋπόθεση για υγιή μαλλιά. Το **pilfood®** περιέχει όλες τις βιταμίνες, μέταλλα και αμινοξέα, μεθειονίνη και κυστίνη που χρησιμοποιεί το σώμα μας για την παραγωγή κερατίνης, η οποία αποτελεί το 90% της σύνθεσης των μαλλιών.

Γνωστοποίηση Ε.Ο.Φ
Αμπούλες: 48801/21-7-2008
Κάψουλες: 77161/27-11-2008
Σαμπουάν: 77167/27-11-2008



Αθήνα: Νασούσης 31, 104 47 Αθήνα.
Τηλ: 210 3418889-97, Fax: 210 8661262
www.pharmazac.gr

Θεσσαλονίκη: Κ. Καραμανλή 81, 546 42 Θεσσαλονίκη.
Τηλ: 2310 933534, Fax: 2310 933524

**PharmaZac**

EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

Στο Μεντεγίν, αρχές Οκτώβρη, έκανε ακόμα αποπνικτική ζέση. Σήκωσε το ποτήρι για την πρόποση. Ο Α. ήταν χαρούμενος, είχε αγοράσει 2 βιλίτσες στο Πόρτο Χέλι δίπλα στον Γουλανδρή, με 30.000 ευρώ τη μία. Άμα ξέρεις να βρίσκεις τις ευκαιρίες, χαμογέλασε. Ο Β. είχε μόλις αγοράσει ένα διώροφο 350 τετραγωνικών στην Κηφισία με 140.000 ευρώ και ένα μπζουδάκι 140 τετραγωνικών στο Κολωνάκι με 90 χιλιάδες. Δεν μπόρεσα ν' αντισταθώ, ψιθύρισε, ήταν ευκαιρίες. Τώρα τα ακίνητά του έφτασαν τα 45, κοιτάζε τον Α. συγκαταβατικά, ήξερε ότι το σκορ του ήταν 23. Εσύ είσαι όμως ακόμα υπουργός, του είπε στ' αυτί, έχεις μέλλον. Γέλασαν. Ο Γ. τους κοιτάζε με ζήλια. Μαζί ήταν στη νεολαία, μαζί στα αμφιθέατρα, γρήγορη εξέλιξη για όλους. Για μερικούς πιο γρήγορη. Κι αυτός προσπαθούσε. Αγόραζε ακίνητα με δάνεια από την τράπεζα του Δ. Έπειτα του τα νοίκιαζε για καταστήματα της Τραπεζής με ενοίκιο όσο το ποσόν της δόσης. Γέμιζε το Ε9 χωρίς επενδύσεις, όλα νόμιμα και ηθικά. Ο άγιος, ρε μάγκες, είναι ακόμα Κορυδαλλός; ρώτησε. Μην τον λυπάσαι αυτόν, γέλασαν, έχει τον Αρσένιο, έτσι που έχει γίνει το σωφρονιστικό κατάστημα Λέσχη Μπίλντεμπεργκ, έχουν αναλάβει επενδυτικοί σύμβουλοι της πτέρυγας και κονομάνε. Η συμπρωτεύουσα έχει πρόβλημα πάντως, σοβαρεύει, πρέπει να το κοιτάξουμε. Ο νομάρχης καθαρεύθηκε, ο πρώην δήμαρχος κατηγορούμενος για υπεξαίρεση 51 εκατομμυρίων και οι παπάδες, γαμώ το φελέκι μου, ασχολούνται με την πεολεξία. Ποιος θα κοιτάζει τις δουλειές;

Ο Δ. είναι σκυθρωπός, ανησυχεί λίγο, ξένα πρακτορεία έχουν αρχίσει να χώνουν τη μύτη τους στις δουλειές μας. Δεν μας έφταναν οι δικοί μας κίλερς, μονολογεί, έχουμε και το Ρόιτερς. Ο Ε. κυκλοφορεί στο κελί με τις πιτζάμες. Πολιτική σκευωρία, φωνάζει μες στη νύχτα και τους ταραίζει όλους. Πρέπει να σπάσεις τη σιωπή σου, τον συμβουλεύει με νόημα ο δικηγόρος της οικογένειας, το οφείλεις στην πατρίδα. Το μήνυμα ελήφθη. Ο Ζ. δημοσιεύει ένα νέο σκάνδαλο με ακίνητα, ξέπλυμα χρημάτων, φοροδιαφυγή, οφσορ, μίζες. Λίγους μήνες πριν στο φακό του φωτογράφου με τις χειροπέδες στον εισαγγελέα. Προσωρινά αποφυλακισθείς. Αν νομίζετε ότι θα μπω εγώ μέσα μόνος μου είστε γελασμένοι, μουρμουράει μόνος του και φωναχτά κάθε βράδυ σε πανελλήνια αποκαλυπτική μετάδοση.

Η Επιτροπή Διαχείρισης Κρίσεων συνεδριάζει, αντιμετωπίζεις ένα σκάνδαλο με ένα άλλο. Τα φώτα της δημοσιότητας πρέπει να πέφτουν κάθε μέρα σε άλλο θέμα για να ξεχνιέται το προηγούμενο. Η λίστα των 32, η λίστα των 36, η λίστα με τους 1.921 της Λανγκάρντ, η λίστα με τους 400 που αγόρασαν ακίνητα μεγάλης αξίας στο Λονδίνο, οι 1.700 που έβγαλαν εκατομμύρια πριν τις εκλογές, οι 3.000 που έβγαλαν στην Ελβετία πάνω από ένα εκατομμύριο ο καθένας, πραξικόπημα των ενόπλων δυνάμεων. Χρόνος διατήρησης της προσοχής του κοινού ένα 24ωρο. Κανείς δεν θυμάται το χτεσινό σκάνδαλο. Αν θέλεις να αποφύγεις τη διερεύνηση, μέγαλανε τον κύκλο. Οι 3.000 μεγαλύτερα καταθέτες, οι 53.000 που έβγαλαν έξω πάνω από 100.000. Αν χρειαστεί, θα προχωρήσουν σε όσους έχουν βγάλει έξω και λιγότερα από 100 χιλιάδες. Δηλαδή σε όλους τους Έλληνες. Αποστολή εξετελέσθη, καμία έρευνα δεν πρόκειται να γίνει ποτέ.

Ο Η. από τη φυλακή στέλνει μηνύματα, δεν θα πάει έτσι σαν το σκυλί στ' αμπέλι. Ένας απλός διαχειριστής ιερών χρημάτων ήταν, δεν θα τα πληρώσει όλα αυτός. Δυναμίτης στο αυτοκίνητο της ανακρίτριας, χειροβομβίδα πέρσι στο σπίτι του ερευνητή της Τράπεζας Ελλάδος. Ποσοστά σε δημοσιογραφικούς οργανισμούς μένουν ορφανά, η εποποιία παίρνει τέλος. Ο επονομαζόμενος και άγιος Βασίλης του Τύπου. Τράπεζες αλλάζουν χέρια σιωπηλά. Στον υπόλοιπο κόσμο, όσοι έχουν λεφτά φτιάχνουν τράπεζες. Εδώ παίρνουν τράπεζες και κάνουν λεφτά. Επιχειρήσεις με τα λεφτά των καταθετών. Δάνεια στον πρόεδρο της τράπεζας και στις επιχειρήσεις του. Ο Θ. με ξενοδοχεία και ραδιόφωνα. Ο Ι. με εστιατόρια και ακίνητα στο όνομα των παιδιών του. Ο Κ. με καταθέσεις εκατομμυρίων στο εξωτερικό. Είναι οικογενειακές αποταμιεύσεις. Δάνεια

στα κόμματα. Δάνεια τα κόμματα από τις κρατικές τράπεζες. Τράπεζες που χρεοκοπούν. Το ενεργητικό τους μεταβιβάζεται σε άλλες τράπεζες φιλικές, με κατανόηση, που δίνουν δάνεια. Το παθητικό τους μένει στο κράτος, θα το πληρώσει ο φορολογούμενος. Τα κομματικά δάνεια εξαφανίζονται.

Κανάλια κλείνουν, χρέη εκατομμυρίων στην εφορία και τα ταμεία. Δεν τους τα είχε ζητήσει κανείς. Ο Λ. από τη φυλακή ανοίγει νέες εφημερίδες. Διαφημιστικές εταιρείες βάζουν λουκέτο και ξανανοίγουν με άλλο όνομα. Παίρνουν κρατικούς λογαριασμούς.

Το νέο blog που στέλνει τροχιοδεικτικές βολές λέγεται Υμηπτός. Πείτε του ότι θα έχει την τύχη του άλλου, προειδοποιούν οι Ν. και Μ. ενωμένοι μπροστά στον κίνδυνο. Τι τρομοκράτες εύκαιρους έχουμε αυτή τη βδομάδα; Όχι, όχι τα Μωρά στη Φωτιά, έχουν συλληφθεί στην Κύπρο για επιχειρηματικό συμβόλαιο θανάτου, άλλους να βρούμε. Καλά αυτό είναι το μόνο εύκολο, χα χα χα, χο χο χο.

Μηνύματα αποστέλλονται μέσα από τις στήλες των εφημερίδων, ποτέ τόσα πολλά «μηνύματα» δεν έχουν δημοσιευτεί στον Τύπο. Αναρτήσεις στα site. Βαποράκια, ντίλερς, εκβιαστές. Ανώνυμα blogs με κρατική διαφήμιση. Καλή μπάζα, ζηλεύουν οι ανταγωνιστές, ανεβάζουν το ίδιο post και πηγαινουν κι αυτοί στο ταμείο. Τα παίζουν όλα σε μπούκερ στην Ταϊλάνδη, όσο στο ημίχρονο, δύο τελικό. Συνεννοούνται μέσα από τον Κορυδαλλό με τους υπόδικους προέδρους. Οι ίδιες ΔΕΚΟ που πληρώνουν τα blogs, χρηματοδοτούν μετά τις ομάδες των προέδρων. Τα χρέη παραγράφονται. 18 ομάδες στο πρωτάθλημα. Το πιο συναρπαστικό της Ευρώπης. Έξω από το γήπεδο.

Ιδιωτικά αεροπλάνα μεταφέρουν μαύρο χρήμα στο εξωτερικό.

Τηλεοπτικά κανάλια στήνονται κάθε σεζόν με άλλο στόχο. Υποστηρίζουν τώρα νέα κόμματα, «αντισυστημικά», αγοράζουν προστασία. Εφημερίδες κυκλοφορούν κάθε που έρχονται εκλογές. Περιοδικά εκδίδονται για ορισμένο χρόνο, όσο κρατάει μια κρατική διαφημιστική καμπάνια, παγκόσμια πρωτοτυπία. Φόβος, προφυλάξεις, συνωμοτικοί κανόνες. Κυκλοφορούν 7-8 σουπερ κορικοί, όπως αυτός της ΕΥΠ. Για ιδιωτική χρήση. Όλοι παρακολουθούν όλους. Όλοι χρηματοδοτούν όλους. Οριζόντιες κοινοβουλευτικές ομάδες, οριζόντιες δικαστικές επιρροές. Αυτονομημένοι πυρήνες στο χώρο της δικαιοσύνης κάνουν ιδιωτικό παιχνίδι, πέζουν και εκτελούν. Αυτονομημένες ομάδες πρακτόρων παρακολουθούν και εκβιάζουν. Διαρροές από τη δίωξη οικονομικού εγκλήματος. Είσοι μέσα στην επόμενη λίστα; Πρόσεχε. Ποτέ δεν ξέρεις. Επιλεκτικές διαρροές, επιλεκτική απονομή δικαιοσύνης, αρνησιδικία. Ξαφνικές αναχωρήσεις στο εξωτερικό. Κουμπάροι που γίνονται αδιστακτοί εκθροί. Δικηγόρος τους ο Ξ. πρώην βουλευτής. Καταδικασθείς για καταπάτηση και ιδιοποίηση ακίνητης περιουσίας του Δημοσίου. Εφοπιστές αγοραστές δημόσιας γης. Μπαίνουν και βγαίνουν στις μετοχικές συνθέσεις των ΜΜΕ. Συμμετέχουν σε αυξήσεις μετοχικών κεφαλαίων. Σταματάνε να πληρώνουν. Πρωτοσέλιδα. Ξαναπληρώνουν. Φοροδιαφυγή. Πρόστιμα. Επιτροπή κεφαλαιαγοράς. Επιτροπή ανταγωνισμού. Πρόστιμα. Έφεση. Κανένα πρόστιμο δεν καταλήγει στα ταμεία του κράτους. Οι λειτουργοί του κράτους γίνονται πλουσιότεροι. Μπράβοι. Κορίτσια. Ρώσοι μεγιστάνες αγοράζουν μια νύχτα με 37,5 χιλιάδες σε παπούτσια και φουστάνια. Η χώρα περιμένει τις επενδύσεις. Αυτές είναι οι μόνες επενδύσεις που μπορεί να περιμένει.

Το σύστημα ισορροπεί σε ολοένα και χαμηλότερο επίπεδο. Τρίζει και καταρρέει. Πολιτική και μιντιακή τάξη, κρατικοδίαιτη ολιγαρχία, κρατική γραφειοκρατία, επιλεκτική δικαστική εξουσία, συμμορίες της νύχτας. Το λούμπεν σύστημα εξουσίας αλληλοεξαρτώμενο, αλληλοεκβιαζόμενο, δεν μπορεί να κάνει την παραμικρή κίνηση. Εκτεθειμένη η μια ομάδα στην άλλη, κάθε κίνησή τους αλληλοεξουδετερώνεται. Η μικρή Κολομβία της Μεσογείου υποδέχεται το δυσκολότερο χειμώνα της ιστορίας της. **Α**



Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ για την Αμπράμοβιτς, σπκώνεται η μπροστινή 20χρονη και λέει στη φίλη της: «Πεινάω. Δεν έχω φάει τίποτα εποικοδομητικό σήμερα».

(Τρίτη βράδυ, Δαναός)

«Το ξέρεις ότι πάνε να καταργήσουν τα φωνήεντα;»

(Μανάδες συζητούν περιμένοντας να σχολάσουν τα μικρά, έξω από δημοτικό σχολείο των Βου-Που. Παρασκευή μεσημέρι)

«Κυρία μου, ας ερχόταν ο ίδιος ο θανάων και θα βγάλαμε άκρη. Τώρα δεν μπορώ να σας εξυπηρετήσω. Πρέπει να έρθει ο θανάων για να κάνω ταυτοποίηση».

(ΔΟΥ Μοσχάτου, ΦΠΑ, Ιούλιος 2012)

«Μήπως σας έχω ξαναπάρει; Μήπως έχετε πάει ποτέ σε συγκέντρωση παλιών συμμαθητών στην Καλλιθέα; Γιατί κάπου σας ξέρω».

(Ταρίφας με μνήμη. Παρασκευή μεσημέρι, Κολωνάκι)

«Έτσι όπως σπκώνεσαι θα φανεί ο κώλος σου».

(Κύριος, ελαφρώς ντίρλα, σε κυρία. Τραπεζί βαφτίσις σε ορη αιρ ταβέρνα της Καισαριανής. Σάββατο μεσημέρι)

Σερβιτόρος φέρνει τοστ με πατατάκια σε τραπέζι που κάθονται δύο κυρίες. Άλλη κυρία από διπλανό τραπέζι τού λέει... «Ααα, εμένα δεν με περιποιήθηκαν έτσι χθες...»

(Καφέ Δεξαμενής, Κυριακή βραδάκι)

«Πού έχετε τα αρκουδάκια;»

(Κύριος 50άρης, βιβλιοπωλείο Πατάκη, τμήμα παιδικών. Σάββατο μεσημέρι)



Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΑΘΗΝΑ

Η Ντίνα Καραμπίνα τη συνέλαβε με το φακό της. Κόμβος Παιανίας, Αττική οδός.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ATHENS VOICE ΣΤΟ FACEBOOK

107.336 likes
26.522 talking about this
Σας ευχαριστούμε.

Η MAGGIE SMITH

Απολαυστική, υπέροχη, γριά δούκισσα στο «Downton Abbey», που ξεκινάει στη NET. Μην το χάσετε.

ΚΑΦΕ «ΔΕΞΑΜΕΝΗ»

Δεν ρίχνεις καρφίτσα. Μέρα-νύχτα.

ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΙ

Στη «Λαγουδέρα» στο Πέραμα. Λιχουδιά με άποψη. (τσιμένι=παστουρμάς)

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ

Τύφλα να 'χει ο Γκαλιάνο και ο Λακρούα. Τα πιο εξωφρενικά κοστούμια θεάτρου, 9 συνολικά φορεσιές, έφτιαξε ο καλός ηθοποιός για την παράσταση «Η τελετή» στο Studio Μαυρομιχάλη, συνολικού κόστους 132 ευρώ! Ο πιο ταλαντούχος ερασιτέχνης ενδυματολόγος της Αθήνας. Respect.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Σε λίγο θα στέλνουν και τους λωτούς Κορίνθου στα κέντρα φιλοξενίας μεταναστών». (στη Λαϊκή της Ξενοκράτους)

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ ΜΕΝΟΥ 2012

Λίστες στο φούρνο με πατάτες.

ΘΕΡΜΑΝΣΗ 2012

Όχι πια πετρέλαιο, μόνο σεξ.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2012

Συνεχίζεται... θα πνιγούμε στην υγρασία.

ΜΕΪΜΑΡΑΚΗΣ

Οι περιπέτειες του Μάικ του Φασολάκη.

ΕΝΑ ΑΓΑΛΜΑ ΠΟΥ Μ' ΕΙΔΕ

Η αποκαθίλωση της πόλης προχωράει. Τώρα άρχισαν να ξηλώνουν και τα μπρούτζινα αγάλματα στις πλατείες για να τα πουλήσουν στις μάντρες για μέταλλο.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Το νέο καλτ των λαϊφοταιλάδων. Προσπεράστε τον.

ΕΝΤΩΜΕΤΑΣΥ

Όλο και περισσότερο με προβληματίζουν οι 12 πλούσιοι Έλληνες που μετρήθηκαν ανά την επικράτεια.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ Ο Θαυμαστός κόσμος των ζώων

Όταν είδε το λιοντάρι πως θα χάσει τη σπλιά απ' τα δάνεια που 'χε πάρει κι απ' τα χρέη τα παλιά στον πρωθυπουργό το βόα ειπε: «Φίδι βγες να φωνάξουμε τα ζώα και να κάνουμε εκλογές» Βάλανε τους κροταλιές να χτυπάνε τα ταμ-ταμ κι άρχισαν τις ομιλίες αναντάμ και παπαντάμ Σπκωθήκαν τα μαμούνια κι ειπαν ένα σχέδιο σοκ: να γεννήσουνε μιλιούνια στα κομπιούτερς της ΕΟΚ Τότε ο σκώρος ειπε: «Πάω μ' όλους μου τους συγγενείς τα μνημόνια να φάω και να μη χρωστάει κανείς!» Βγήκε η σαύρα στο χορτάρι κι έκανε λογαριασμό τόσα χρόνια το λιοντάρι είχε φάει ένα σκασμό Μα ένας βάτραχος με ρίγες της απάντησε: «Ζιζι, τα κουνούπια και τις μύγες δεν τα τρώγαμε μαζί;» Γκάριζε και το μουλάρι ότι ήρθε η εποχή να πουλήσει το σαμάρι και να πάρει γιώτα-χι Κάτι κόκκινα μυρμηγκία φώναζαν: «Είστε λπστές! Θα σας φάμε τα λαρυγγία παλιοκαπιταλιστές!» Τότε μίλησε ο λέων κι ειπε: «Βρε παιδιά, ντροπή! Για να σας ακούσω πλέον θέλω μια επιτροπή Και τα ζώα για να γλιτώσουν από την καταστροφή στην επιτροπή να δώσουν όλα τους τα τιμαλφή» Του κουβάλησαν αθρόα δώρα, φρούτα και γλυκά και ο λέων απ' τα ζώα έζησε βασιλικά...



facebook

Keep me logged in Forgot your password



Η μεγαλύτερη
παρεα
του Facebook

Athens Voice (official)

107,345 likes - 26,522 talking about this



Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε το φυσικό της πρόσωπο!

Ανοδείξετε τη φυσική ομορφιά του προσώπου σας με την ολοκληρωμένη σειρά περιποίησης Bepanthol



Μαμά, τι είναι γκέι;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εδώ και δύο δεκαετίες τουλάχιστον ζούμε ένα αέναο τέλος των πάντων – ΤΕΛΟΣ του κομμουνισμού, της ιστορίας, της μόδας, της φιλοσοφίας, του νεοφιλελευθερισμού, της τέχνης, του βιβλίου, του Χόλιγουντ, της ιδιωτικότητας... (συνέχισε)... της γκέι κουλτούρας. Ή, πιο απλά, οι γκέι δεν είναι μόδα. Ή, ακόμα απλούστερα, οι γκέι είναι τόσο στρέιτ και θύματα της κατανάλωσης που στην καλύτερη περίπτωση είναι τόσο βαρετοί όσο και οι περισσότεροι ετεροφυλόφιλοι και στη χειρότερη τόσο αντιδραστικοί και συντηρητικοί (και ανόητοι) όσο κι αυτοί που φλερτάρουν με τη Χρυσή Αυγή.

Οναι. Οι γκέι βγάζουν τα φρύδια τους, ξυρίζουν τα πόδια τους, πηγαίνουν στα γυμναστήρια, αγοράζουν γκάτζετ, διασκεδάζουν σε μπαρ, κλαμπ, συναυλίες κ.λπ. κ.λπ., γίνονται δήμαρχοι, στρατηγοί, πρωταθλητές, υπουργοί, πρωθυπουργοί, παντρεύονται, υιοθετούν παιδιά, όπως ακριβώς και οι στρέιτ. Γάμος: Ξαν να πηγαίνεις σε ένα πάρτι την ώρα που οι καλεσμένοι είναι λιώμα, το ποτό έχει τελειώσει, η μουσική παίζει απδιές και τα τασάκια είναι γεμάτα αποσίγαρα. The party is over.

Κι όμως οι γκέι, που στα «παλιά κακά χρόνια» ήταν ανεξάρτητοι και αιχμηροί, οι par excellence «party goers» με πείσμα και ανυπομονησία που αγγίζει την παθολογία, θέλουν να συμμετέχουν ολόψυχα σ' αυτό το πάρτι-κρεμάλα. Σε εποχές μάλιστα που οι στατιστικές ανεβάζουν κάθε χρόνο τα διαζύγια σε νέα ρεκόρ, το ηλικιακό όριο του γάμου συμπιέζεται προς τα πάνω, οι γάμοι μεταξύ ετεροφυλόφιλων αντιμετωπίζουν απαντωτά Περλ Χάρμπορ, ενώ η συνέχισή τους από κεκτημένη ταχύτητα αποτελεί Πύρρειο νίκη του θεσμού. Είναι περίεργο που οι αντισημιτικοί κάποτε φύσει και θέσει γκέι μένουν οι μοναδικοί υπερασπιστές του μικροαστικού ιδεώδους του γάμου.

«Η νομιμοποίηση της αγάπης μέσω του γάμου έχει εξελιχθεί σε ακρογωνιαίο λίθο της κοινωνίας μας» έλεγε ο διάσημος Αμερικανός συγγραφέας Γκορ Βιντάλ. «Ποτέ δεν κατάλαβα τι εννοούν οι άνθρωποι όταν λένε αγάπη. Η ρομαντική αγάπη με την έννοια της μονογαμικής σταθερότητας είναι ένα φαινόμενο που ξεκινάει μόλις το 19ο αιώνα. Και ο θεσμός του γάμου υπήρξε πάντα μια καλοστημένη χριστιανική παγίδα». Δεν μπορώ να κατανοήσω γιατί δύο γκέι θέλουν να παντρευτούν. Για πρακτικούς λόγους, φωνάζουν. Μα υπάρχουν νομικές λύσεις, αν θέλεις να ορίσεις ή να ορισθείς κληρονόμος μιας περιουσίας κ.λπ.

Καμιά διαφορά. Ερώτηση: Γιατί θα 'πρεπε να υπάρχει διαφορά; Αυτό δεν ήταν το επιθυμητό ζητούμενο; Σε ένα άρθρο που δημοσιεύτηκε στους «NY Times» (14/9/12) με τίτλο «Style and the Meaning of Gay Culture» λέει: «Οι γκέι άντρες που παίζουν με τους κανόνες της ετεροφυλοφιλικής κοινωνίας και της αποδεκτής αρρενωπότητας και δεν φιλοδοξούν να ανήκουν σε κανέναν άλλο τρόπο ζωής είναι περισσότερο αποδεκτοί στους εαυτούς τους και τους άλλους. Το τελευταίο εμπόδιο για να ολοκληρώσουν την ενσωμάτωσή τους δεν είναι πλέον η γκέι σεξουαλικότητα, ή η γκέι ταυτότητα, αλλά η γκέι κουλτούρα». Οι γκέι δηλαδή καλούνται και προσπαθούν να απαλείψουν εντελώς τη διαφορετικότητά τους σε ό,τι τους εκφράζει, ενθουσιάζει, εμπνέει, σε ό,τι τους κάνει να γελάνε, να κοροϊδεύουν, να ειρωνεύονται. Ξαν να τρως χωρίς να μασάς. Ως γκέι συμφωνείς να γίνεις κάποιος χωρίς δόντια που καταπίνει μόνο παιδική τροφή, ξεχνώντας αυτό που έλεγε η Σούζαν Σόνταγκ το 1965: «Κάθε φορά που ένας λόγος, ένα κίνημα, μια συμπεριφορά ή ένα αντικείμενο εκφράζει μια απόκλιση από έναν άμεσο, χρήσιμο και χωρίς αίσθημα τρόπο έκφρασης ή ύπαρξης στον κόσμο, θα πρέπει να το βλέπουμε ως «στιλ»». Το στιλ, που είναι το άλλο όνομα της δημιουργικότητας, υπάρχει ως παρέκκλιση από το τετριμμένο. Οι γκέι βαρέθηκαν να είναι δημιουργικοί; Εδώ είμαστε.

Οι «απελευθερωμένες» γενιές γκέι σε σχέση με τις παλιές απέχουν μίλια

Η αρχή της πτώσης της δημιουργικότητας των γκέι ξεκίνησε ήδη από τη δεκαετία του '70, όταν οι άντρες ομοφυλόφιλοι ξερίζωσαν όλα τα θηλυκά στοιχεία τους και υιοθέτησαν σε σημείο υπερβολής ό,τι θεωρείται αρσενικό χαρακτηριστικό. Είναι ακριβώς από αυτή την περίοδο που η δημιουργικότητα των γκέι έφτασε στο χαμηλότερο σημείο όλων των εποχών. Είναι πολύ πιθανό ότι οι θηλυκές και δημιουργικές πλευρές των ομοφυλόφιλων να είναι τόσο στενά συνδεδεμένες, που όταν ξαφνικά αφαιρείς τον ένα στύλο ταυτόχρονα υποχωρεί και ο άλλος – και για να γίνει πιο σαφές, είναι σαν να απαλείφεις την ευφυΐα από το γονίδιο. Το δεικτικό κοριτσίστικο ανέκδοτο που κυκλοφόρουσε τη δεκαετία του '70 έλεγε ότι «όλοι οι άντρες έχουν θηλυκή πλευρά, εκτός από τους ομοφυλόφιλους που είναι μόνο άντρες».

Η επανάσταση που μεταμόρφωσε τις «αδελφές» σε γκέι υπερασπιστές ενός Φανταστικού Αντρικού Προτύπου και που στένευε πλέον και τους ίδιους τους στρέιτ, σκότωσε τη δημιουργικότητά τους κι αυτό για τον ουσιαστικό λόγο ότι αποφάσισαν ότι δεν είχαν τίποτα να κρύψουν, τίποτα να τους καταπιέζει, όλα στη φόρα, όλα υπό διαπραγμάτευση, τίποτα ιδιαίτερο, εμπρός στην ομοιομορφία, εξαφανίστηκε η διαφορετικότητα. Αυτό το στάδιο το πέρασαν και οι γυναίκες και τι κατάφεραν; Εκατομμύρια γυναίκες συμπεριφέρονται σαν τον Αττίλα και αισθάνονται σαν την Κοκκινόσκουφίτσα. Οι γκέι ήταν –ακούμε για εκείνη την εποχή– «οργισμένοι», αλλά η συμβουλή «μην τρελαίνεσαι, αλλά σάρκασε» σπάνια υπήρξε πιο χρήσιμη και πιο αγνοημένη. Έτσι οι οργισμένοι γκέι άρχισαν να φτύνουν την οργή τους. Εντάξει... Και τι μένει στο τέλος; Απομονώνεσαι, τρομάζεις τα άλογα και χαραμίζεις το θυμό σου, την οργή σου, το ταλέντο σου, την τρέλα σου, τη θλίψη σου, την επαναστατικότητα σου, όλα αυτά που μπορούν να μεταλλαχθούν κάτω από την επιφάνεια σε χρυσό. Στο τέλος της ημέρας δεν έχεις να πεις κάτι, αφού άφησες την οργή σου να εκτονωθεί. Κι ύστερα καταφέρνεις να παντρευτείς και να υιοθετήσεις παιδιά και το καταφέρνεις. Και ύστερα είσαι άλλος ένας. Αν αυτό θέλεις. Αυτό έχεις.

Όσο για τους ίδιους τους ομοφυλόφιλους, το σίγουρο είναι ότι δεν είναι αυτό που ήταν κάποτε. Κι αυτό είναι το ενδιαφέρον. Οι «απελευθερωμένες» γενιές γκέι σε σχέση με τις παλιές απέχουν μίλια. Υπάρχει μεταξύ τους δημιουργικό χάσμα. Φυσικά και δεν μπορείς να κρεμάσεις έναν άνθρωπο αν είναι ατάλαντος, αλλά είναι ωραίο να έχεις κάτι που σε κάνει να τρέχεις. Καληνύχτα, Τζορτζ Κιούκορ. Καλώς ήρθες, Ντέρεκ Τζάρμαν. Αντίο, Κόουλ Πότερ. Γεια σου, Μπόι Τζορτζ. Γεια σου, Λέοναρντ Μπερνστάιν. Καλώς τον Έλτον Τζον. Αντίο, Τρούμαν Καπότε, Τένεσι Γουίλιαμς, Όσκαρ Ουάιλντ. Καλή νύχτα, Ρόμπερτ Μίπλθορπ, καλημέρα Πιερ και Ζιλ. Μα σοβαρολογούμε; Τι όνειρα μπορεί να κάνει ένας γκέι τινέιτζερ στα πόδια της Λέιντι Γκάγκα;

Υ.Γ. Όταν η διαφορετικότητα εξαντλείται σε ξεθυμασμένες γκέι παρελάσεις, η επαναστατικότητα πίνεται ως ποτό και θέλεις να είσαι ίδιος με κάτι άλλο, τότε κάτι πηγαίνει πολύ στραβά. **A**





**NOW
PLAYING
IN LEATHER**

THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER
CONVERSE

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση αντικατάσταση των πκείων στα εξωτερικά καταστρώματα των πλοίων, με καινούργια καλύτερης πκπτικής απόδοσης)

● **Τι κοινό έχει η Λίστα** της Λανγκάρντ με ένα αφροδίσιο νόσημα;

Και τα δύο περνάνε από τον έναν στον άλλο, ενώ κανείς δεν θέλει να παραδεχθεί ότι το έχει.

● Η μόνη διαφορά είναι ότι αυτός με το αφροδίσιο δεν έχει «δεσμευθεί» ότι θα πατάξει τη φοροδιαφυγή. Ενώ εκείνος που κρύβει τη λίστα των φοροφυγάδων έχει δεσμευθεί.

● **Καλά, τόσο δημοσιογράφοι** ήταν στη συνέντευξη Τύπου των Ομογενών Θείων από το Σικάγο, κανένας δεν σκέφτηκε να τους ρωτήσει ποιες είναι αυτές οι «αλλαγές» που θέλουν να γίνουν στο Σύστημα προκειμένου να μας χαρτζικιώσουν;

● Με άλλα λόγια, να κατοχυρώνουμε σιγά-σιγά τον πολιτειακό όρο «Ομογενοποιημένη Δημοκρατία» (από το «Ομογενείς») ή μήπως είναι πολύ κραυγαλέο και θα βρούμε κάποιον καλύτερο;

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής για την πτώχευση**

No 1: Όσο επεκτείνεται η κατάρρευση, τόσο μεγαλώνουν τα ταμπελάκια με τις τιμές στις βιτρίνες.

● **Πάντως, η αλήθεια** είναι ότι σε κρίσιμες δημοσιονομικές περιόδους σαν αυτήν, καλό είναι τα έσοδα να προέρχονται από ανθρώπους που έχουν πείρα στην πληρωμή φόρων, όπως οι μισθωτοί και οι συνταξιούχοι, ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι πιθανότητες να πάει κάτι στραβά.

● Αντίθετα, αν είναι να βασιστεί ολόκληρη χώρα σε φορο-πρωτάρηδες όπως οι εφοπλιστές, οι «offshore-νοί» ή τέλος πάντων όσοι δεν συνθηρίζουν τα τελευταία χρόνια να ασχολούνται με το δαπανηρό χόμπι της φορολογικής δήλωσης και της πληρωμής εισφορών, τότε είναι σίγουρο ότι κάτι θα πάει στραβά.

● Λέγεται και Νόμος του Μαλάκα.

● Διότι οι εκπρόσωποι του φορολογικού «αβαβά» όσο



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΘΑΙΝΕΙ ΕΛΑΦΡΙΑ ΕΜΒΟΛΗ

Ο Δημήτρης Αβραμόπουλος αγγίζει την κορύφωση της καριέρας του (ποζάρει με τους αληθινούς Μπάρακ και Μισέλ Ομπάμα στον Λευκό Οίκο), φορώντας το καλό του κοστούμι και την καλή του γραβάτα!

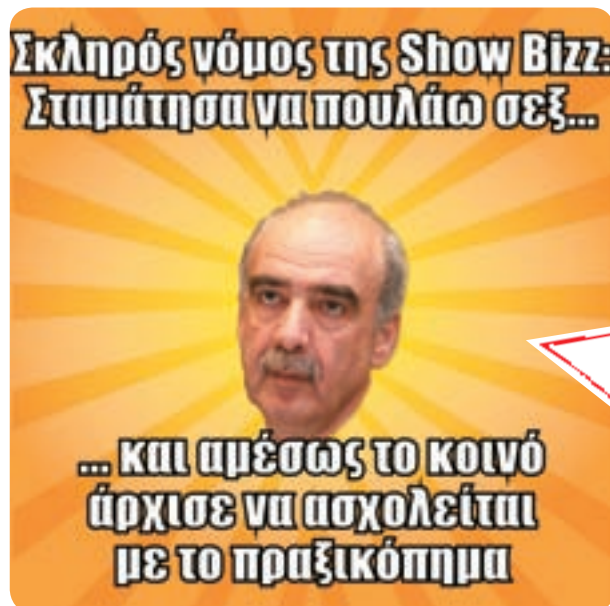
ΚΩΜΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ NO 1: Το ελαφρύ «bodybuilder-άδικο» άνοιγμα των χεριών του Έλληνα υπουργού Εξωτερικών, που μοιάζει λίγο σαν να προσπαθεί να ανακουφιστεί από το σύγκαμα στις μασχάλες του, ενώ στην πραγματικότητα προσπαθεί να κάνει το σακάκι του να μοιάζει κολληριστό.

ΚΩΜΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ NO 2: Το ύφος έκστασης που είναι κάτι ανάμεσα σε «Πρέπει-να-χαμογελάσω-για-να-κρύψω-ότι-κατουριέμαι» και στην εξωτερική σκέψη: «Δεν-θα-με-πιστεύουν-πίσω-στην-πατρίδα-αλλά-ευτυχώς-έχω-τη-φωτογραφία-για-να-το-αποδείξω».

και να θέλουν να σταματήσουν να είναι οι κοινωνικοί τρακαδόροι και να συμμετέχουν στο δημόσιο χρέος, δεν είναι καθόλου βέβαιο ότι θα τα καταφέρουν, αφού δεν το έχουν ξανακάνει.

● Γι' αυτό, λοιπόν, προκειμένου να μην εκτεθούμε

ανεπανόρθωτα, έχει νόημα η στρατηγική επιλογή της κυβέρνησης να αναλάβουν δράση τώρα στα δύσκολα οι βετεράνοι της φοροπληρωμής, αφήνοντας τους χομπίστες στα μετόπισθεν για κάποια άλλη πιο ευνοϊκή συγκυρία.



Σκληρός νόμος της Show Bizz: Σταμάτησα να πουλάω σεξ...

... και αμέσως το κοινό άρχισε να ασχολείται με το πραξικόπημα

ΑΠΟΡΙΑ

Αφού όσοι πιστεύουν με φανατισμό στους «Ομογενείς με τα 600 δις» είναι οι ίδιοι που έχουν κάνει λάβαρο τόσους μήνες τις προφητείες του Παΐσιου που επαληθεύτηκαν, δεν θα έπρεπε να αναρωτηθούν γιατί ο Γέροντας, ειδικά γι' αυτούς που θα χαρίσουν την οικονομική απελευθέρωση από τη δουλεία του ΔΝΤ, δεν είχε αναφέρει ποτέ τίποτα;

Ο Βαγγέλης Μείμαρκης, ο άνθρωπος που έθεσε το υπογάστριό του στην υπηρεσία της καταπολέμησης της φοροδιαφυγής, διαπιστώνει:

ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γραμματεία καταγραφής καταγγελιών στο ΣΔΟΕ

● **Μεγάλη αλήθεια της ζωής για την πτώχευση No 2:** Όσο πιο άσχημα πάει η οικονομία, τόσο πιο γκρίζο και κακής ποιότητας είναι το χαρτί για το σκούπισμα των χεριών στις τουαλέτες των κινηματογράφων.

● **Αυτοκρατορία:** Ένα αχάνες κράτος που μετριέται με βάση το μέγεθος των αυτιών των υπηκόων του.

● **Πέρα από το UFO** που φαίνεται ακνά στο βάθος της φωτογραφίας που έβγαλε το ζευγάρι των Γερμανών στην Κρήτη, κανείς δεν θα σχολιάσει το γεγονός ότι οι Γερμανοί τουρίστες βρίσκουν συναρπαστικό να φωτογραφίζουν κατοικία;

● **Το πρωθύστερο φαινόμενο** των 600 δις: Εντάξει, κανένα πρόβλημα να γίνουν εκλογές προκειμένου να μας δώσουν τα χρήματα οι ομογενείς.

● Όμως το πρόβλημα είναι ότι με τα 600 δις θα ξεχαστούν οι «κρεμάλες». Οι κραυγές αποδοκιμασίας για τους «κλέφτες πολιτικούς» θα γίνουν γαργάρα μπροστά στους νέους διορισμούς. Οι αγριεμένοι χρυσαυγίτες θα ξαναγίνουν κανονικοί άνθρωποι. Και το κόμμα του Πάνου Καμμένου δεν θα έχει λόγο ύπαρξης.

● Με άλλα λόγια, οι ψηφοφόροι, έχοντας πλέον χρήματα, δεν θα είναι οι ίδιοι. Με αποτέλεσμα να μην ψηφίσουν αυτό που φαντάζονται τώρα οι ομογενείς ότι θα ψηφίσουν.

● Οπότε η λύση θα είναι να τους πάρουν τα χρήματα πίσω, προκειμένου να τουςβάλουν στον ίδιο εκλογικό πατριωτικό δρόμο...

● Αλλά χωρίς χρήματα, για ποιο λόγο να γίνουν οι εκλογές που ζητούν οι ομογενείς;

● **Sorry, αλλά η «Κανέλια» θεωρία** ότι η φτωχοποίηση οδηγεί τον κόσμο στη Χρυσή Αυγή, δεν είναι σα να παρομοιάζει τη δημοκρατία με τα Cayenne;

● **Κι όμως, ανάμεσα σε προτομές** για «τοίχο-τοίχο», σε προσκλήσεις για πεολεικία, σε καταγγελίες και δηλώσεις τύπου «περάστε-να-μας-δείτε-να-μετράμε-τα-πόθεν-έσχες-μας», η λέξη που επαναλαμβάνεται συχνότερα στον πόλεμο Χατζηνηκολάου-Μείμαρκη και στις παραφυάδες τους δεν είναι

το «πέος», όπως θα φαντάζονταν κανείς.

● Η λέξη που επαναλαμβάνεται συχνότερα είναι το «ήθος». Και συνήθως συντάσσεται ως «Θα σου 'λεγα τι θα πάρεις, αλλά δεν συνάδει με το ήθος μου...»

● **Ναι, οι off-shore** είναι νόμιμες, αλλά όσοι έχουν συναλλαγές με αυτές αντιμετωπίζονται de facto σαν λαμόγια, προφανώς διότι ο Θεός έφτιαξε τις υπεράκτιες εταιρείες κατ' εικόνα και ομοίωσιν του δέντρου της Γνώσης.

● Δηλαδή, για να δοκιμάσει την αρετή των επιχειρηματιών, βλέποντας αν θα αντισταθούν στον πειρασμό να κάνουν δουλειές με αυτές.

● **Ροδοπέταλα:** Τα κομμάτια που φεύγουν από μια ρόδα, όταν τη μαδάει κάποιος παίζοντας «Μ' αγαπά - Δεν μ' αγαπά». ❗

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ «ΣΙΧΤΙΡΕΠΙΒΑΤΗΣ»

Ο επιβάτης που κινείται χωρίς εισιτήριο με τα μέσα μαζικής συγκοινωνίας όχι γιατί δεν ήθελε, αλλά γιατί παρ' όλες τις προσπάθειές του δεν βρήκε μηχανήμα εισιτηρίων που να λειτουργεί.



BACHELOR - MASTER - PhD in PSYCHOLOGY

Στο **New York College** τα προγράμματα της **Ψυχολογίας** συνδυάζουν τη θεωρητική κατάρτιση με την πρακτική εξάσκηση σε εγκεκριμένα κέντρα ψυχικής υγείας και κοινωνικής υποστήριξης. Το **Τμήμα Ψυχολογίας** του **New York College** ξεχωρίζει για το εύρος των **προγραμμάτων σπουδών** του, την ομάδα των **διδασκόντων** που περιλαμβάνει **διακεκριμένους επιστήμονες** με μεγάλο διδακτικό, κλινικό ή ερευνητικό έργο, την αξιοπιστία της **βρετανικής και αμερικανικής εκπαιδευτικής κοινότητας**, την πλούσια σειρά διαλέξεων, workshops και σεμιναρίων καθώς και τους σύνδεσμούς του τμήματος με κέντρα ψυχικής υγείας και μη κυβερνητικές οργανώσεις. **Αποκτήστε πτυχίο με κύρος και αξιοπιστία και σπουδάστε την συναρπαστική επιστήμη της Ψυχολογίας.**

BACHELOR - MASTER - PhD

- Bs in Psychology
- BSc(Hons) in Psychology
- MPhil / Innovation - in Psychology
- MSc in Psychology
- PhD in Psychology

LEVEL 5 DIPLOMA

- Therapeutic Counselling
(και στην ελληνική γλώσσα)



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Υποβλή Αιτήσεων - Επιστροφές:
Αθήνα: Αραλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 981
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Κατωπίδη 8 & Πανοπιστορείου, 540 39, Τηλ.: 2310 889 879
Fax: 2310 825 211, e-mail: nycth@nyc.gr

KENTRO METALYKEIAKHES EKPAIDEYSHS

www.nyc.gr

NYC GROUP: PRAGUE-TIRANA-BELGRADE



Σύνθεση: Τι δέον γενέσθαι;

Τι κάνουν στη Βόρεια Ευρώπη που δεν κάνουμε εδώ; Πώς κατανέμουν την ανεργία τους εκεί, με τρόπο ώστε να μην είναι τόσο μεγάλη η επιβάρυνση των νέων; Γιατί η σχετική επιβάρυνση των νέων είναι η άλλη όψη του νομίσματος της σχετικά πλεονεκτικής θέσης αυτών που έχουν δουλειά — των μεγαλύτερων σε ηλικία ή των εργαζομένων στο Δημόσιο και τις ΔΕΚΟ.

Για παράδειγμα, στη Γερμανία πολλοί νέοι και γυναίκες δουλεύουν με το καθεστώς των McJobs. Δηλαδή πληρώνονται ένα χαμηλό μισθό, οι ίδιοι δεν πληρώνουν ασφαλιστικές εισφορές αλλά πληρώνουν οι εργοδότες τους. Έτσι οι νέοι εργάζονται, το σύστημα συντάξεων παίρνει εισφορές, οι γιαγιάδες σύνταξη, το χαρτζιλίκι παραμένει αλλά ως συμπλήρωμα των McJobs.

Έτσι, με παρεμφερή τρόπο θα μπορούσαν οι νέοι να «βάλουν το πόδι στην είσοδο της αγοράς εργασίας» και σιγά-σιγά να βρουν το δρόμο τους προς κάτι καλύτερο. Η λύση άρα είναι να βρούμε δουλειά στα εγγόνια. Και από εκεί συντάξεις στους παππούδες. Αυτό θα μας έδινε έναν «ενάρετο κύκλο». Αντίθετα εμείς φαίνεται να έχουμε εγκλωβιστεί στον άλλο —το φαύλο— κύκλο.

Επίλογος: Θεωρητικές σκέψεις

Την περίπτωση αυτή θα μπορούσαμε να τη δούμε ως μια «πλάνη της συνάθροισης» (fallacy of composition). Αυτό που ισχύει για τον καθένα ξεχωριστά δεν μπορεί να ισχύει για το σύνολο. Όμως παραμένει και η σοφία της γιαγιάς — που ξέρει καλύτερα πού θα πιάσουν τα λεφτά περισσότερο τόπο. Μήπως θα έπρεπε να ξανασκεφτούμε πού ξοδεύουμε τα λεφτά της κοινωνικής προστασίας αντί να το αφήνουμε στις γιαγιάδες να διορθώνουν με δική τους πρωτοβουλία τις κοινωνικές προτεραιότητες; Μήπως, όμως...

(Η ερώτηση ανάπτυξης αυτή χρησιμοποιήθηκε στις εξετάσεις Σεπτεμβρίου 2012 στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς. Μονοψήφιος αριθμός φοιτητών κατάφεραν να φτάσουν πέρα από τη συμφωνία με το χαρτζιλίκι και να μαντέψουν ότι κάτι δεν πάει καλά με τη λογική της εκφώνησης. Το κείμενο είναι αφιερωμένο σε αυτούς.)

Σημείωση: Κάποιοι βαλτοί Γερμανοί δημοσιογράφοι πρόλαβαν τις εξετάσεις και το πήγαν παραπέρα, γράφοντας «Η Κρίση του Ευρώ μεταλλάσσεται σε διαπάλη των γενεών». (www.spiegel.de/international/europe/commentary-why-the-euro-crisis-is-also-a-generational-conflict-a-849165.html). Σύμφωνα με αυτούς ο μπαμπάς (και ίσως ο παππούς) και η γενιά της μεταπολίτευσης τα «έφαγαν μαζί», τώρα προσπαθούν να διαιτηρήσουν όσα μπορούν εξαγοράζοντας με χαρτζιλίκι τη μετα-κρίση «Γενιά-χ», που δεν πρόλαβε να φάει τίποτε. Αλλά αυτά τα λένε, όπως είπαμε, οι Γερμανοί και ίσως πέσει στην εξεταστική του Φεβρουαρίου. ■

* Ο Π.Τ. είναι οικονομολόγος, επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πειραιά.



εν ξέρω αν συνέβη με αυτόν τον τρόπο, αλλά συνήθως έτσι τα δείχνουν στο σινεμά. Στις 15 Ιανουαρίου 1919, σε ένα σαλόνι μιας δυτικής Πολιτείας των ΗΠΑ, ένας άνδρας άδειασε το ουίσκι στο λαρύγγι του, άφησε με δύναμη το ποτήρι στον πάγκο και ήπια το τελευταίο νόμιμο ποτό στη χώρα. Μαζί με την επόμενη μέρα ξημέρωσε και η εποχή της ποτοαπαγόρευσης. Ένα κίνημα που ξεκίνησε από πουριτανικές χριστιανικές οργανώσεις του 19ου αιώνα και πέτυχε τη 18η τροποποίηση του αμερικανικού συντάγματος που απαγόρευε την παρασκευή, τη διακίνηση και τη χρήση αλκοόλ ανά τη χώρα. Η κυβέρνηση θεωρούσε ότι το συνολικό κοινωνικό και οικονομικό όφελος θα ήταν κατά πολύ μεγαλύτερο από την απώλεια των φορολογικών εσόδων. Έκανε λάθος.



Έσπειρε παράνομα αποστακτήρια και συμμορίες για να θερίσει πτώματα και τυφλούς από τις μπόμπες. Τα παράνομα σημεία πώλησης αλκοόλ ήταν διπλάσια από όσα υπήρχαν πριν την απαγόρευση. Ο Αλ Καπόνε είχε προσλάβει την αστυνομία του Σικάγο. Οι γκάνγκστερ έβαζαν στην τσέπη τα εκατομμύρια που, προ της απαγόρευσης, αποτελούσαν φορολογικά έσοδα. Δεν ήταν και λίγα, περίπου μισό δισεκατομμύριο το χρόνο. Με αυτά τα χρήματα κατάφεραν να υποστηρίξουν την καχεκτική αγορά εργασίας που παρέλυε από τις συνέπειες της οικονομικής ύφεσης. Η ποτοαπαγόρευση τελείωσε επί Ρούσβελτ, το 1933. Οι καταπακτές άνοιξαν και τα παράνομα αποστακτήρια βρέθηκαν κάτω από το φως. Ο θρύλος λέει ότι στον πάτο ενός καζανιού βρέθηκε μία απόδειξη από ελληνικό κουρείο. Πέρσι την είδαν κάπου στις Κυκλάδες. Κανένας δεν ξέρει πού βρίσκεται τώρα. Μπορεί αυτόν το χειμώνα να την περάσουν με blanco και να καταλήξει στα χέρια μηχανικού αυτοκινήτων στο Περιστέρι. Ίσως πάλι να είναι η απόδειξη που θα πάρετε από τον ηλεκτρολόγο σας. Κρατήστε την, θα είναι η μοναδική στη χώρα.



Υπάρχουν δύο επιλογές για όποιον καταφέρει να πάρει απόδειξη από υδραυλικό μετά την ψήφιση των μέτρων. Η Κρατική Ασφάλεια και το Υπουργείο Οικονομικών. Και στις δύο υπηρεσίες θα διαπρέψει. Διότι κάποιος στην κυβέρνηση έχει πάρει τα δεδομένα της ποτοαπαγόρευσης και κάνει copy paste επάνω στο νέο φορολογικό πλαίσιο. Το να επιβάλλεις ενιαίο φόρο στο εισόδημα που δηλώνουν οι ελεύθεροι επαγγελματίες είναι, απλώς, πλιθίο και οδηγεί σε μεγαλύτερη φοροδιαφυγή. Ο ελεύθερος επαγγελματίας θα κάνει το παν για να δηλώσει χαμηλότερο εισόδημα, τα έσοδα θα εμφανίσουν μεγάλη υστέρηση και σε ένα χρόνο θα κληθούν να πληρώσουν μισθωτοί, συνταξιούχοι και ιδιοκτήτες ακινήτων. Παράλληλα η οικονομική δραστηριότητα θα απομακρύνεται όλο και περισσότερο προς τη σκιά της παραοικονομίας. Η φοροδιαφυγή είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα της χώρας και η κυβέρνηση λαμβάνει μέτρα για να την ενισχύσει. Υπήρχε εναλλακτική λύση; Φυσικά. Τα αντικειμενικά κριτήρια που ίσχυαν για λίγο προ ετών, αλλά καταργήθηκαν υπό την πίεση του πολιτικού κόστους. Είσαι γιατρός στο Κολωνακί; Συγχαρητήρια. Δεν επιτρέπεται να δηλώσεις λιγότερα από ένα συγκεκριμένο ποσό που προσδιορίζεται με βάση την περιοχή, την ειδικότητα, τα χρόνια στο επάγγελμα. Δεν συμφωνείς; Κλείσε το γραφείο σου. Τώρα ένας γιατρός στο Κολωνάκι και ένας υδραυλικός στην Άρτα μπορούν, θεωρητικά, να δηλώσουν το ίδιο εισόδημα και να πληρώσουν ισόποσο φόρο. Ζήτησα εξηγήσεις από παράγοντα που γνωρίζει τα πράγματα. Μου είπε ότι δεν υπήρχε χρόνος, θα ξεσέκωναν τεράστιες κοινωνικές αντιδράσεις και, εντέλει, τα αντικειμενικά κριτήρια περιέχουν το στοιχείο της αδικίας. Ενώ τώρα η Δικαιοσύνη γυαλίζει τα μάρμαρα στο Σύνταγμα. Μέρα με τη μέρα η χώρα βυθίζεται όλο και περισσότερο σε περιβάλλον ποτοαπαγόρευσης. Στην αρχή ήταν τα λεφτά που έφυγαν έξω και κρύφτηκαν σε θυρίδες. Τα νέα μέτρα χορηγούν επιπλέον κίνητρο για οικονομική δραστηριότητα που δεν θα γίνεται με χαρτιά, αλλά με ματιές. Και όχι μόνο. Έτσι όπως θα απογειωθεί ο δείκτης της διαφθοράς, θα αγγίξεις δημόσιο έγγραφο και θα λερώνεσαι. Και όλα αυτά επειδή το καταραμένο σύστημα επιμένει να ακολουθεί την πεπατημένη. Κοιτάζοντας εκείνο που χάνεται, αδιαφορώντας για αυτό που θα έρθει. ●

→ giannakidis@protagon.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Η ΑΕΚ της καρδιάς και των αναμνήσεων

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΑΝΔΟΛΟΥ

Ήταν μια πλιόλουστη Κυριακή, φθινόπωρο του 1977, όταν κρατώντας το χέρι του πατέρα μου ανέβηκα τα τσιμεντένια σκαλοπάτια της θύρας 9 στη Νέα Φιλαδέλφεια, και είδα το γρασίδι του γηπέδου να ξεπροβάλλει, αποκαλύπτοντάς μου τους παίκτες με τις κιτρινόμαυρες εμφανίσεις που προθερμαίνονταν. Δεν ξέρω τι με εντυπωσίασε περισσότερο εκείνη τη στιγμή. Ίσως ήταν η απλωσιά του σταδίου. Ή η ατμόσφαιρα της τεράστιας αυτής ουτοπίας. Μπορεί ακόμα και η πρωτόγνωρη αίσθηση που ωθεί ένα επτάχρονο παιδί να θεωρήσει ότι «συμμετέχει» στη χώρα των ενηλίκων. Το σίγουρο είναι –και το θυμάμαι σαν χθες– ότι με διαπέρασε κάτι

πολύ έντονο και έσφιξα το χέρι του πατέρα μου, σαν να επισφράγιζα τον κοινό μας σύνδεσμο, το ότι η ομάδα της καρδιάς του περνούσε και στη δική μου καρδιά. Μπορεί το ποδόσφαιρο να υπάγεται στη ψυχρή λογική των επαγγελματιών ποδοσφαιριστών και των αιμοβόρων παραγόντων, αλλά για τον απλό κόσμο έχει να κάνει με την καρδιά. Ειδικά τότε, την εποχή που όλα τα παιχνίδια γίνονταν στις τρεις το μεσημέρι της Κυριακής και στην εξέδρα δεν υπήρχαν καθίσματα παρά τσιμεντένιες κερκίδες που τα καλοκαίρια ζεμάταγαν και τους χειμώνες κολούσαν από την υγρασία. Η ΑΕΚ κέρδισε το Αιγάλεω 3-1 εκείνη τη μέρα, κι αποχώρησα πανευτυχής αναπαράγοντας στο μυαλό μου τις τριπλές του Αρδίζογλου, τα γκολ του Μαύρου, την αρχοντική κορμοστασιά του Μπάγεβιτς. Και έτσι ακριβώς έγινα ΑΕΚ. Δεν ήταν μια εκούσια επιλογή, ούτε με παρότρυνε κάποιος φίλος. Έγινα ΑΕΚ επειδή ΑΕΚ ήταν ο πατέρας μου. Επειδή μου άρεσε να κάνω παρέα μαζί του. Επειδή ήθελα να έχουμε κοινά. Οπότε τα χρόνια που ακολούθησαν, η Νέα Φιλαδέλφεια ομόρφυνε πολλές Κυριακές μας. «Πάμε στο γήπεδο;» μου έλεγε. «Πάμε!» του απαντούσα. Και φεύγαμε.

Ήταν τζόρας εκείνες τις εποχές, τσακωνόταν με το παραμικρό, αλλά το γήπεδο ήταν διαφορετικό τότε, άσχετο κάθονταν στη θέση σου και δεν σπκύνονταν, και όλοι έμοιαζαν έτοιμοι για καβγά με χωρίς φωτοβολίδες και πέτρες. Τα πρώτα χρόνια τού κράταγα το χέρι μέχρι να μπούμε, και βλέπαμε την ΑΕΚ να μεγαλουργεί, να κερδίζει 6-1 την Πόρτο, να παίρνει νταμπλ το 1978, να ρίχνει τεσσάρους στον ΠΑΟΚ και εξάρες στον Θρύλο, να σφύζει από δύναμη και υγεία. Ύστερα ήρθε η εφηβεία και τα πέτρινα χρόνια του '80, καθώς μεγάλωνα έπαψα να του κρατώ το χέρι μέσα στο πλήθος, εκείνος με είχε το νου του όχι σαν παιδί αλλά σαν αντράκι, και κάπως έτσι ταυτίσαμε με τη μοίρα της ΑΕΚ και κάποια δικά μας πέτρινα χρόνια, οικογενειακά, το διαζύγιο των γονιών μου συνοδεύτηκε από το 6-0 στο Καραϊσκάκη και την τραγωδία της Θύρας 7, ένας Λάνγκλεϊ αντί του Ντούσαν στην επίθεση, μια άχαρη, μίζερη τροχιά εκτός τίτλων, Μπάρλος να μην υπάρχει πια, να υπάρχει μόνο μια καινούργια σκεπαστή κερκίδα πίσω από το τέρμα, σημάδι της οικοδομικής ευμάρειας μιας χώρας που οδεύει προς το τέλος. Τη δεκαετία του '90 το χαμόγελο επέστρεψε μαζί με τον

Μπάγεβιτς προπονητή, ο αετός απογειώθηκε πάλι, μεγάλος πια εγώ –ήδη είχα ξεκινήσει να δουλεύω– και ο πατέρας μου ακόμα πιο μεγάλος, τα χρόνια τον είχαν αλλάξει, περπατούσαμε στη Δεκελείας και τον έπινα από τον αγώνα για να μη χαθούμε, τώρα τον πρόσεχα εγώ όπως παλιά με πρόσεχε εκείνος. Ωσπου ήρθε το 1996, ο Μπάγεβιτς έφυγε, ήρθαν οι Άγγλοι της ENIC, ήρθε ο Μάκης Ψωμιάδης, τα πέτρινα χρόνια γύρισαν για να μείνουν οριστικά και το γήπεδο ως έννοια έσβησε, το ίδιο άχαρο με τον τρόπο που οι μπουλντόζες κατεδάφισαν μια ωραία πρωία τον τόπο των αναμνήσεών μας, τον ιερό ναό της πατρικής μου κληρονομιάς. Τώρα βλέπω τα ματς από την τηλεόραση και σπάνια πηγαίνω στο ΟΑΚΑ. Θα ήθελα πολύ να τον πάρω μια μέρα και να πάμε, αλλά δεν θέλει, «δεν έχω όρεξη» μου λέει, «τι να δούμε;» Και πράγματι τι να δει; Η ΑΕΚ σβήνει από το χάρτη προδομένη από τους εκάστοτε σωτήρες της. Απομένει μόνο η διαθήκη της. Το παρελθόν. Αυτό που έχει αφήσει στον καθένα. Σε μας τους δύο άφησε μια ζωή πλημμυρισμένη από κοινές Κυριακές. Όπως και σε ένα σωρό άλλους πατεράδες και γιους. Υπάρχει τίποτα σπουδαιότερο; ●

ΜΙΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗ

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΤΣΑΓΓΑΝΗ*

Ομολογώ ότι δεν έχω διαβάσει το βιβλίο του Παναγιώτη Ρουμेलιώτη «Το άγνωστο παρασκήνιο της προσφυγής στο ΔΝΤ». Άλλωστε μόλις πριν λίγες μέρες κυκλοφόρησε. Βλέπω όμως ότι, σύμφωνα με το συγγραφέα του, το οικονομικό πρόβλημα της Ελλάδας συνίσταται στο ότι η κυβέρνηση Παπανδρέου στις αρχές του 2010 «δεν διαπραγματεύτηκε σωστά».

«Ε» μείς τότε είχαμε ένα διαπραγματευτικό όπλο, εκείνη τη στιγμή η Ευρώπη ήταν απροετοίμαστη τελείως να αντιμετωπίσει μια πτώχευση της Ελλάδας. Έπρεπε να επιμείνει και να συμμαχήσει με το ΔΝΤ που έλεγε ότι χρειάζεται μια αναδιάρθρωση του χρέους από την αρχή. Να απειλήσει και με χρεοκοπία, διότι από τη χρεοκοπία δεν θα έχανε μόνο η Ελλάδα θα έχανε κυρίως η ευρωζώνη». Αυτά λέει (και γράφει) ο μέχρι πρόσφατα εκπρόσωπος της χώρας στο ΔΝΤ και υπουργός Εθνικής Οικονομίας το 1987-1989.

Η άποψη αυτή σίγουρα δεν είναι καινούργια. Έχει βασιστεί σε ερμηνευτικά σχήματα διαφόρων διαβαθμίσεων στην κλίμακα των θεωριών συνωμοσίας: από την απλή ανικανότητα του τότε οικονομικού επιτελείου (και των επομένων), έως τον προδοτικό ρόλο της τότε κυβέρνησης (και των επομένων). Και έχει υιοθετηθεί από δημόσια πρόσωπα διαφόρων διαβαθμίσεων στην κλίμακα της σοβαρότητας: από τον Βαρουφάκη έως τον Πατσάκη και από τον Τσίπρα έως τον Καμμένο.

Βεβαίως, όπως δείχνει και η επιτυχία του βιβλίου, η θεωρία της κακής διαπραγμάτευσης (λόγω ανικανότητας ή λόγω προδοσίας, ανάλογα με τα γούστα) γνωρίζει τεράστια επιτυχία. Βλέπετε, προσφέρει δύο πολύτιμες ψυχολογικές υπηρεσίες. Η πρώτη είναι ότι καθιστά εντελώς περιττή την ανάληψη οποιασδήποτε ευθύνης εκ μέρους όσων την ασπάζονται.

Πράγματι, για τους οπαδούς της θεωρίας, δεν έχει καμία σημασία που το εμπορικό έλλειμμα της χώρας ήταν 19% του ΑΕΠ το 2008, ότι δηλ. το καταναλωτικό πρότυπο των Ελλήνων ήταν επιπέδου ΗΠΑ, ενώ η ανταγωνιστικότητα της Ελλάδας κάτω από το επίπεδο της Μποτσουάνα.

Όπως δεν έχει σημασία που το δημόσιο έλλειμμα ήταν 16% το 2009 (ενώ η επίσημη πρόβλεψη της κυβέρνησης Καραμανλή ήταν λίγο πάνω από το όριο του

3%), ότι δηλ. το κράτος πλήρωνε για αμοιβές, παροχές, οπλικά συστήματα, γέφυρες, λιμάνια κτλ. ποσά πολύ μεγαλύτερα από όσα μπορούσε να εισπράξει μέσω φορολογίας, και συνεπώς δανειζόταν τη διαφορά.

Ούτε βέβαια έχουν σημασία αυτά που βρίσκονται πίσω από όλα τα ελλείμματα. Το μοντέλο της φτηνής ανάπτυξης. Η διάχυτη επιχειρηματικότητα της αρπαχτής. Η εκτεταμένη φοροδιαφυγή. Η άλωση από ιδιωτικά

(Αντίθετα, ο «απλός λαός» δεν φταίει ποτέ. Ακόμη και όταν ξεχνάει να πληρώσει φόρους, όταν χτίζει εξοχικά στα καμένα, όταν πιέζει για μια θέση στο Δημόσιο «για το παιδί» ή όταν δωροδοκεί για μια χαριστική σύμβαση. Ούτε φταίει όταν έδινε την ψήφο του σε όσους πολιτικούς του εξασφάλιζαν την ατιμωρησία, ενώ αντίθετα τιμωρούσε συστηματικά όσους πρότειναν μεταρρυθμίσεις που θα του χάλαγαν τη βολή.)



Η δεύτερη πολύτιμη ψυχολογική υπηρεσία που προσφέρει η θεωρία της κακής διαπραγμάτευσης είναι ότι μεταθέτει την ευθύνη για την ελληνική κρίση στους ξένους.

Έτσι, για τους οπαδούς της θεωρίας, δεν έχει σημασία που η απόπειρα εκβιασμού των υπόλοιπων μελών της ΕΕ θα ήταν εντελώς ασύμβατη με την απόφαση να παραμείνουμε σε αυτήν. Δεν έχει σημασία ότι οι κανόνες του ευρώ (που είχαμε συνυπογράψει) περιείχαν την περίφημη «ρήτρα μη διάσωσης», η οποία απαγόρευε ακόμη και τη βοήθεια σε όποιο μέλος της Ευρωζώνης έπεφτε έξω – πολλώ μάλλον το «κούρεμα» του χρέους της.

(Τελικά, η ρήτρα μη διάσωσης παραβιάστηκε σιωπηρά, και ευτυχώς για εμάς. Αλλά για αυτό χρειάστηκαν μερικοί μήνες: από τον Νοέμβριο του 2009 έως τον Μάιο του 2010. Για το κούρεμα χρειάστηκαν μερικοί μήνες παραπάνω: από τον Μάιο του 2010 μέχρι τον Νοέμβριο του 2011. Και το πόσο ρεαλιστική ήταν η απειλή για «το πιστόλι πάνω στο τραπέζι» το είδαμε όλοι – με πρώτο τον εμπνευστή της, Γιώργο Παπακωνσταντίνου. Αλλά ξέχασα: Εάν στη θέση του βρισκόταν κάποιος λίγο πιο τσαμπουκάς –γιατί όχι ο Μεϊμαράκης λ.χ.– τότε οι Ευρωπαίοι θα έσπευδαν να μας κούρεψουν το χρέος έντρομοι.)

Ελπίζω αυτό που θα πω να μην ακούγεται σαν άλλη μια θεωρία συνωμοσίας. Εσάς όμως σας φαίνεται τυχαίο ότι όλοι οι παραπάνω απολαμβάνουν μια θαυμάσια κρίση, που έχει αυξήσει εκθετικά

τον αριθμό των θαυμαστών τους, των αναγνωστών των βιβλίων και των άρθρων τους, των θεατών των φιλμ τους στο YouTube, τον αριθμό των ψήφων τους και των βουλευτικών τους εδρών (για να μην αναφέρω άλλα, πιο υλικά οφέλη);

Νομίζω πως δεν είναι καθόλου τυχαίο. Όπου η αυτογνωσία σπανίζει, οι θεωρίες συνωμοσίας ακμάζουν. Κάθε εποχή έχει το πνεύμα της και τους εκφραστές του. Μόνο που με τέτοιο πνεύμα και με τέτοιους εκφραστές, δεν είναι απαραίτητο να βγούμε από το ευρώ για να βρεθούμε στον τρίτο κόσμο: είμαστε ήδη εκεί, ίσως από καιρό.

συμφέροντα της πολιτικής, αλλά και της δικαιοσύνης και της δημόσιας διοίκησης. Η επικράτηση «αξιών» που επιζητούν το βόλεμα και το γρήγορο πλουτισμό, που εκθρεύονται τη δημιουργικότητα και την εργατικότητα.

Όχι. Για τους οπαδούς της θεωρίας της κακής διαπραγμάτευσης, αυτά δεν έχουν την παραμικρή σημασία. Ούτε έχουν σχέση με το Μνημόνιο και τη σημερινή κρίση. Θα μπορούσαμε όλα αυτά να τα είχαμε αποφύγει, εύκολα. Αρκεί ο πρωθυπουργός μας να ήταν λίγο πιο λεβέντης. Όπως π.χ. ο Ανδρέας Παπανδρέου – τον οποίο άλλωστε πολλοί από τους οπαδούς της θεωρίας της κακής διαπραγμάτευσης λάτρεψαν ή υπηρέτησαν ή και τα δύο. Και ο οποίος φυσικά συνέβαλε όσο λίγοι για να φτάσει το χρέος και τα ελλείμματα στα σημερινά επίπεδα.

**ΟΠΟΥ
Η ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ
ΣΠΑΝΙΖΕΙ,
ΟΙ ΘΕΩΡΙΕΣ
ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ
ΑΚΜΑΖΟΥΝ**

*Ο Μάνος Ματσαγγάνης διδάσκει Δημόσια Οικονομική και Κοινωνική Πολιτική στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η ATHENS VOICE
ΚΑΙ ΤΟ BCA College

ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑΝ ΜΕΓΑΛΟ
ΤΥΧΕΡΟ ΤΙΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ Η
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ ΚΛΑΔΟ ΔΙΑΛΕΞΕΙ

ΚΕΡΔΙΣΕ
ΜΙΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ
ΑΞΙΑΣ ΕΩΣ
€ 34.000

ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ!

Η ATHENS VOICE και το
BCA College, το πρώτο εκπαιδευτικό
ίδρυμα που εισήγαγε σπουδές άρρηκτα
συνδεδεμένες με την αγορά εργασίας,
με καθηγητές επαγγελματίες του
χώρου, σου κάνουν μια **μοναδική**
προσφορά που δεν πρέπει να αφήσεις
ανεκμετάλλητη: Να κάνεις τις
προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σου
σπουδές, **αξίας έως €34.000, εντελώς**
δωρεάν, σε όποιον τομέα επιθυμείς.

Με ένα κλικ στη σελίδα του
BCA College στο Facebook,
επιλέγεις την κατεύθυνση που σε
ενδιαφέρει, έχοντας υπόψη ότι το BCA
προσφέρει **Bachelors** και **Masters**
σε κλάδους σπουδών όπως
η Ναυτιλία, η Διοίκηση Επιχειρήσεων,
τα Οικονομικά, οι Ξενοδοχειακές
Επιχειρήσεις, η Ψυχολογία,
το Μάρκετινγκ και η Πληροφορική.

Κάνε κλικ,

διάλεξε τι θέλεις να σπουδάσεις
και μπορεί να είσαι εσύ

ο μεγάλος τυχερός!

ΑΠΟ ΤΗΝ

ATHENS

ΚΑΙ ΤΟ



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΟΙ «ΦΤΩΧΟΠΛΟΥΣΙΟΙ»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η Μαρίνα είναι μεσοαστή «καλής οικογενείας», που τελείωσε ιδιωτικό σχολείο στα βόρεια προάστια. Η ακίνητη περιουσία που της άφησαν οι δικιοί της δεν είναι ευκαταφρόνητη, αλλά με μισθό εκπαιδευτικού σε περίοδο κρίσης δεν αντέχει να τη συντηρήσει. Ούτε φυσικά λόγος για να πουλήσει, την ώρα που οι αγοραστές ψάχνουν μόνο ευκαιρίες «για σκότωμα». Και όσο για τα παχυλά νοίκια που κάποτε εισέπραττε, έχουν γίνει πενιχρά – και εμφανίζονται όποτε αυτά θελήσουν. Είναι μια ακόμα «φτωχοπλούσια» της αστικής τάξης, που έμαθε σε αυτή τη χώρα να τοποθετεί σε ακίνητα τα νόμιμα ή μαύρα εισοδήματά της.

Ο Νίκος είναι τεχνικός σε ΔΕΚΟ. Πιστεύει ότι αυτά θα είναι τα τελευταία μέτρα, γιατί «μετά δεν θα υπάρχει τίποτα να κοπεί». Αρνείται να δεχτεί ότι οι περικοπές θα συνεχίζονται για τα επόμενα τουλάχιστον 5 χρόνια, όσο η ελληνική κοινωνία αναδεικνύει την ίδια πολιτική τάξη, που κινείται μεταξύ προστατευτισμού και κρατισμού από τη μία και ρητορικής περί «ξεπουλήματος» από την άλλη. Διατηρεί ακόμα τη δουλειά του και δεν φοβάται ότι θα τη χάσει, αλλά έχει οικογένεια και βλέπει το μικρό κομμάδι που είχε δρομολογήσει στη ζωή του να εξανερμίζεται, αντί να αυγατίζει με τα χρόνια.

Η Κατερίνα είναι λογίστρια σε μεγάλο τουριστικό νησί, που υφίσταται σχετικά λιγότερο τις επιπτώσεις της κρίσης. Η δουλειά της δεν μειώνεται – το αντίθετο με τη φορολογική καταπίεση που είναι υποχρεωμένη να διαχειρίζεται για λογαριασμό των πελατών της. Υποστηρίζει ότι μεγάλο μέρος της ανεργίας είναι «πλαστό», καθώς οι απολυμένοι δουλεύουν για τα ίδια αφεντικά αλλά με μαύρα λεφτά. Βλέπει μια μικρή κάμψη στην τουριστική επιχείρηση του άντρα της, αλλά ελπίζει ότι η κρίση θα συνετίσει τους Έλληνες – όχι όμως πριν περάσουν αρκετά χρόνια.

Και οι τρεις διατηρούν τη δουλειά τους και σχεδόν όλα τα περιουσιακά τους στοιχεία, που με κόπο απέκτησαν και τους μεταβίβασαν οι γονείς τους. Μακριά από το όριο της φτώχειας, το οποίο έχουν υπερβεί σχεδόν το ένα τέταρτο των Ελλήνων λιγότερο ή περισσότερο, ανήκουν στους «φτωχοπλούσιους» της μεσαίας τάξης. Αυτούς που, χωρίς να είναι πραγματικά φτωχοί, δυσκολεύονται πια να διατηρήσουν ένα δυτικό καταναλωτικό πρότυπο ζωής, όπως το είχαμε συνηθίσει. Κάτι που, κατά άλλους, χρειαζόταν να ξεφουσκώσει για να επανέλθουμε στο μέτρο.

Το κακό είναι ότι το οικονομικό μοντέλο της εσωτερικής κατανάλωσης που υποστηριζόταν με δανεικά από το εξωτερικό έχει εκπνεύσει. Το ίδιο και το (σύννηθες) μοντέλο των «ραντιέρηδων», που είχαν αποθηκεύσει τις οικονομίες μιας ζωής σε ακίνητα

και ζούσαν από τα εισοδήματα που αυτά απέφεραν. Όποιος δεν κράτησε την περιουσία του σε μετρητά (κατά προτίμηση στο εξωτερικό), τώρα το πληρώνει ακριβά...

Η μεγάλη απορία και των τριών είναι γιατί δεν προχωράει κάτι, εκτός από τις απότομες περικοπές εξόδων, μισθών και συντάξεων, προς την κατεύθυνση των ριζικών αλλαγών. Αν αληθεύουν οι εκτιμήσεις για πλεόνασμα το 2013 τότε όλα μοιάζουν να αποκτούν ένα νόημα, η ανάκαμψη θα φανεί στην άκρη του τούνελ. Με την ύφεση όμως να καλπάζει με όλο και μεγαλύτερα βήματα, ποιος μπορεί να το εγγυηθεί; Θα είναι αυτός ο χειμώνας ο σκληρότερος μέχρι τώρα ή θα έλθουν και πολλοί ακόμα;

Αυτό που αισθάνονται και οι τρεις είναι ότι η μεγαλύτερη αντίσταση τώρα εκδηλώνεται. Και δεν είναι από αυτούς που έχουν χάσει κάθε ελπίδα για βελτίωση της ζωής τους, αλλά από τα πάσης φύσεως συμφέροντα που διαπλέκονται στην ελληνική κοινωνία. Από εφοπλιστές και εκδότες μέχρι εκπροσώπους συντεχνιών της διπλανής πόρτας. Από τη φοροδιαφυγή στα καύσιμα μέχρι την ακόμα μεγαλύτερη απόκρυψη εισοδημάτων, που άντε να ελεγχθεί μέσα στη θύελλα της αναδουλειάς. Από την επιμονή σε παλαιά επαγγέλματα και τρόπους πλουτισμού μέχρι την άρνηση να «απωλεσθούν» οποιοσδήποτε προνομιακές στρεβλώσεις και παθογένειες.

Αν περίπου ένα εκατομύριο Έλληνες αρνείται να υποστεί τις βίαιες κοινωνικές αλλαγές και να αλλάξει δουλειά τα επόμενα χρόνια, με προσανατολισμό τις εξαγωγές, το χειρότερο παιχνίδι παίζεται από αυτούς που επιθυμούν την κατάρρευση γιατί αυτή συμφέρει. Το επονομαζόμενο και «λόμπι της δραχμής» βρίσκει απρόσμενους συμμάχους σε διάφορες κατηγορίες πολιτών, που νομίζουν ότι δεν έχουν να χάσουν τίποτα. Οι «μεγαλοκαρχαρίες» του όμως έχουν πολλά να κερδίσουν, ψάχνοντας να αποφύγουν δάνεια σε ευρώ, να κερδίσουν νέες

τοποθετήσεις στην αγορά και να αποκτήσουν λατταριστά «φιλέτα» ακίνητης περιουσίας.

Όλα αυτά φυσικά όσο παίζεται η πιθανότητα, κατά καιρούς, να στραβοπατήσουμε εκτός ευρώ. Οι προσπάθειες αποσταθεροποίησης είναι δίκαια μαχαίρια, καθώς φέρνουν στην επιφάνεια λίστες με πιθανούς εκπροσώπους ενός φαύλου πολιτικού παιχνιδιού που κινδυνεύει από ολική κατάρρευση, αλλά και εντοπίζουν μερικά από τα αποστήματα ενός μολυσμένου περιβάλλοντος. Το πώς θα τα χειριστεί όλα αυτά η πολιτεία προϋποθέτει και το πώς θα αντιδράσει η κοινωνία σε κελεύσματα του τύπου «δεν είναι δα και αυτοσκοπός το ευρώ». Αν η πλειοψηφία πειστεί από την προσπάθεια δημιουργίας ενός τέτοιου κλίματος, τότε η λέξη «φτωχοπλούσιοι» θα χωριστεί οριστικά εις τα εξων συνετέθη, τουλάχιστον για δυο γενιές... **A**



Έχουμε σύμμαχο.

Όλοι θέλουμε να ξέρουμε ότι μπορούμε να βασιζόμαστε σε κάποιον, ότι έχουμε έναν σύμμαχο που μπορεί και προσπαθεί να δώσει λύσεις μέσα από καινοτόμες προτάσεις και υπεύθυνη στάση.

Η Novartis απαντάει σε αυτή την ανάγκη με επιστημονικές έρευνες και καινοτόμες θεραπείες. Οι 90 κλινικές μελέτες στην Ελλάδα, αποτελούν μία επένδυση αξίας άνω των 10 εκατομμυρίων ευρώ, δίνοντας παράλληλα πρόσβαση στους ασθενείς σε νέες θεραπείες, αλλά και προσφέροντας στους επαγγελματίες υγείας νέες γνώσεις και εμπειρίες.

Ένας σύμμαχος δίπλα μας κάθε μέρα, στα εύκολα και στα δύσκολα.



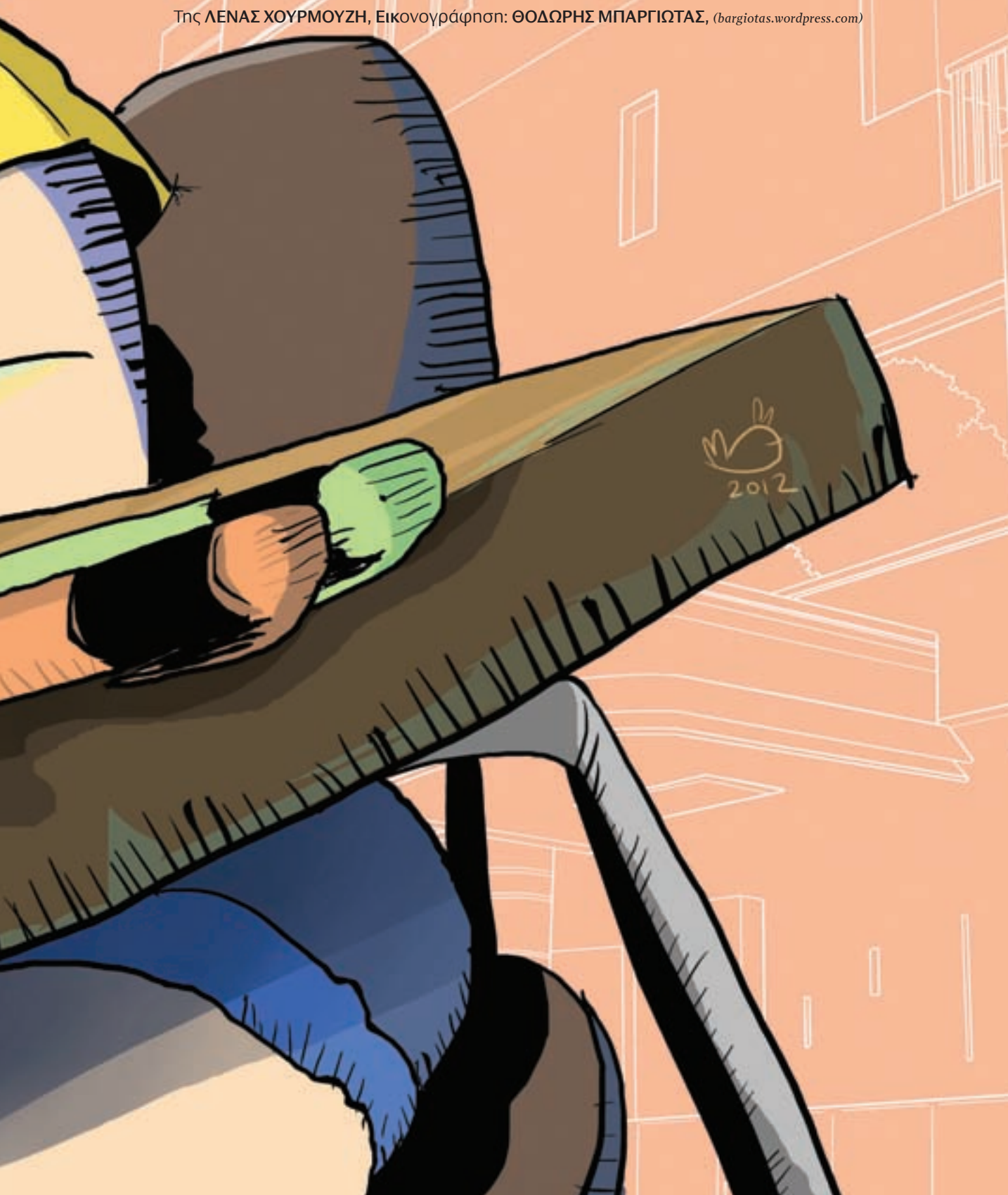
Διάκριση Silver για τη Novartis Hellas ως κοινωνικά υπεύθυνη εταιρία, σύμφωνα με τον Εθνικό Δείκτη Εταιρικής Ευθύνης CRI.



Στη ζούγκλα του μαυροπίνακα

«Δεν υπάρχει τίποτα πιο βλαβερό για τον άνθρωπο από την υπερβολική Παιδεία». Απόφθεγμα απ' τη ζωή βγαλμένο. Το ξεστόμισε μπουχτισμένος απ' το σχολείο ο «φιλόσοφος» Λάινους της παρέας του Σνούπι (Peanuts). Αν ζούσε στην Αθήνα ο Λάινους θα έλεγε και πάλι μπουχτισμένος: «Δεν υπάρχει τίποτα πιο βλαβερό από τις υπερβολικά καλές προθέσεις για την Παιδεία».

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ, Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ, (bargiotas.wordpress.com)



Το δημόσιο σχολείο ήταν, είναι και, απ' ό,τι φαίνεται, μάλλον θα είναι άσχημο. Αίθουσες στεγνές και άχρωμες, κτίρια ακατάλληλα, αυλές μικρές. Μπετόν. Τάξεις χωρίς υποδομές, πάντα με ελλείψεις. Πέρυσι η εκπαιδευτική κοινότητα κυνηγούσε να βρει βιβλία. Φέτος τρέχει και δεν φτάνει να καλύψει χρέη και

κενά. «Έρχεται ο χειμώνας και δεν έχουμε πετρέλαιο και φυσικό αέριο» μου λέει ο πρόεδρος της Γ' ΕΛΜΕ Μπάμπης Κόκλας και συνεχίζει: «Το ποσοστό του Υπουργείου Εσωτερικών για τις λειτουργικές δαπάνες δεν το έχουμε πάρει. Τα προβλεπόμενα χρήματα θα είναι κατά 54% λιγότερα. Υπάρχουν σοβαρά προβλήματα οφειλών σχολικών μονάδων προς τις πρώην ΔΕΚΟ, προς τους προμηθευτές γραφικής ύλης. Δεν έχουμε ακόμα καθαρίστριες σε όλα τα σχολεία της Αθήνας. Τα ψιλο-προβλήματα επιβαρύνουν την κατάσταση. Λείπουν λάμπες. Βρύσες στάζουν. Όταν δεν έχεις χρήματα, η παραμικρή επισκευή είναι δύσκολη. Ο δήμος αδυνατεί. Δίνει μια ελάχιστη βοήθεια. Βάζουμε πλάτη, αλλά μέχρι τότε το φιλότιμο;».

Χωρίς δασκάλους

Η Διδασκαλική Ομοσπονδία Ελλάδας υπολόγισε 3.750 κενά στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σ' όλη την ελληνική επικράτεια. Ειδικότερα στη Β' Αθηνών υπάρχουν 40 κενά, 342 στην Ανατολική Αττική, 190 στη Δυτική Αττική και 440 τάξεις αναζητούν δασκάλους στον Πειραιά. Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΟΛΜΕ μετά τους 1.200 διορισμούς αναπληρωτών υπάρχουν 3.500 κενά στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Παράλληλα τα τελευταία τρία χρόνια έχουν φύγει περί τους 13.000 με 14.000 εκπαιδευτικούς στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και έχουν διοριστεί μόλις 2.000. «Τα προβλήματα προέρχονται από την πολιτική της λιτότητας, από την πολιτική των περικοπών. Οι δαπάνες προς τις σχολικές επιτροπές είναι ελάχιστες» λέει ο γενικός γραμματέας της ΟΛΜΕ, **Θεμιστοκλής Κοτσιφάκης**.

Οι σχολικές επιτροπές καθιερώθηκαν το 1990 με τον Καποδίστρια 2. Σήμερα είναι «Καλλικρατικές» και σε κάθε δήμο υπάρχει μία σχολική επιτροπή για την Πρωτοβάθμια και μία για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Η χρηματοδότηση από το Υπουργείο Εσωτερικών δίνεται σε δόσεις και στη συνέχεια η επιτροπή κατανέμει τους πόρους σε κάθε σχολική μονάδα, βάσει ενός μαθηματικού τύπου. «Οι σχολικές επιτροπές είναι αυτές που δίνουν χρήματα στα σχολεία για να λειτουργήσουν: για να αγοράσουν πετρέλαιο, γραφική ύλη, επισκευές. Φέτος έχει δοθεί περίπου το ένα τρίτο των χρημάτων σε σχέση με το κονδύλι του 2009. Αυτό φέρνει τη σχολεία σε δραματική κατάσταση. Δυστυχώς το σχολείο απευθύνεται μετά στην τσέπη των γονιών. Οι μαθητές φέρνουν το φωτοτυπικό χαρτί, οι σύλλογοι γονέων βάζουν τα χρήματα. Οι επισκευές έχουν μείνει πίσω. Δεν υπάρχει χρήμα. Οι δήμοι διαμαρτύρονται. Υπήρχαν πάντα περιοχές με σχολεία σε καλή κατάσταση και άλλα που ήταν άθλια. Ακόμα υπάρχουν διπλοβάθμια, σχολεία σε ακατάλληλα, επικίνδυνα κτίρια. Ακόμα, υπάρχουν συστεγαζόμενα σχολεία. Σε αυτά οι αίθουσες πολλαπλών χρήσεων και οι βιβλιοθήκες καταργούνται, ενώ σπίνονται τάξεις προκάτ σε υπόγεια, ακόμα και κάτω από σκάλες».

Αγιασμός στην Αθήνα

Η Α΄ ΕΛΜΕ ξεκίνησε «χωρίς θέρμανση». Στο 8ο Λύκειο της οδού Νικοπόλεως έχει διακοπεί το φυσικό αέριο. Ο χειμώνας θα τους βρει πιθανότατα χωρίς θέρμανση και ο λογαριασμός για το ρεύμα εκκρεμεί, καθώς το σχολείο χρωστάει 4.500 ευρώ στη ΔΕΗ. Στο 19ο Λύκειο - 42ο Γυμνάσιο της οδού Μιχ. Βόδα γίνονται διακοπές του φυσικού αερίου, διότι δεν έχουν πληρωθεί οι λογαριασμοί. Στη Β΄ ΕΛΜΕ Ανατολικής Αττικής, σε κάποια σχολεία του Αμαρουσίου χρωστούν σε θέρμανση έως και 230.000 ευρώ.

Στη Γ΄ ΕΛΜΕ ακόμα ψάχνουν «Ένα σχολείο για την Κυψέλη». Συγκρότημα Βελβενδούς: 30ό Γυμνάσιο-Λύκειο, 39ο Γυμνάσιο-Λύκειο. Είκοσι χρόνια στο καθεστώς της διπλοβάρδιας. Το κτίριο κρίθηκε αρχικά ακατάλληλο το 1994. Ξανακρίθηκε ακατάλληλο το 2001. Το μάθημα στα συστεγαζόμενα σχολεία γίνεται σε υπόγεια, σε αίθουσες χωρισμένες με γυψοσανίδες, χωρίς αερισμό, φωτισμό και τουαλέτες. «Εδώ και τώρα, δηλαδή χτες, θα έπρεπε να αναγεθθεί ένα σύγχρονο κτίριο στη συμβολή των οδών Κόκκερελ, Αγίων Αναργύρων και Λυδίας». Ο πρόεδρος της Γ΄ ΕΛΜΕ **Μπάμπης Κόκλας** προσθέτει ότι από το 2009 υπάρχει απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Αθηναίων με την οποία έχουν ήδη εγκριθεί: το τοπικό ρυμοτομικό σχέδιο και οι όροι δόμησης του σχολείου. Το έργο δεν θα προχωρήσει εάν δε γίνει η ανάθεση τεχνικογεωλογικής μελέτης καταλληλότητας και εδαφοτεχνικής μελέτης ευστάθειας. Στη Διεύθυνση Π.Ε. Γ΄ Αθήνας για τρίτη εβδομάδα τα ειδικά σχολεία του Αιγάλεω (αυτισμού, κινητικών προβλημάτων και ειδικό νηπιαγωγείο) δεν λειτουργούν λόγω έλλειψης προσωπικού.

«Δεν χωράμε» φωνάζουν τα νήπια

Ο νόμος δεν αφήνει τίποτα στην τύχη. Από το 1985 ο νομοθέτης πήρε το μέτρο και υπολόγισε ότι: σε κάθε νήπιο (ασχέτως διαστάσεων) αναλογούν 1,72 τ.μ. Αρχικά ο νόμος όριζε ότι χωρούν 30 νήπια ανά τάξη. Από το σχολικό έτος 2006-2007 το ΦΕΚ άλλαξε: «Ο αριθμός των νηπίων ανά νηπιαγωγό ορίζεται στα 25 νήπια». Το 1997 καθιερώθηκε το ολόημερο σχολείο με το νόμο 2525, ο οποίος αναφέρεται μόνο στην ημερήσια διάρκεια λειτουργίας. Τα κριτήρια που θέτει εγκύκλιος για τα «διδασκόμενα προ-σχολικής αγωγής» τηρούνται σαν «ευαγγέλιο». Ποια είναι αυτά;

● Το νηπιαγωγείο είναι ισόγειο ● Ο αύλειος χώρος πρέπει να είναι τουλάχιστον 3 τ.μ. ανά νήπιο ● Η αίθουσα πρέπει να είναι τουλάχιστον 30 τ.μ. ● Το ύψος της αίθουσας τουλάχιστον 3,5 τ.μ. ● Η φωτιστική επιφάνεια να είναι τουλάχιστον το 20% του εμβαδού της αίθουσας ● Οι πόρτες να ανοίγουν από μέσα προς τα έξω ● Χώροι υγιεινής: 1 wc ανά 10 νήπια και 1 νιπτήρας ανά 5 νήπια, ο ένας από αυτούς εντός της αίθουσας

«Το δικό μου το σχολείο δεν έχει νιπτήρα, ούτε τουαλέτες. Τιμμέντο παντού. Δεν υπάρχει χώρος στην αυλή πέρα από μια αμμοδόχο, που το χειμώνα είναι τελείως ακατάλληλη για παιχνίδι. Τα μισά νηπιαγωγεία στην Ελλάδα είναι παράνομα». Η **Κατερίνα Τζαβάρα** είναι νηπιαγωγός-συγγραφέας παιδικών βιβλίων. Έχει περάσει από την ιδιωτική εκπαίδευση και τώρα εργάζεται στο Δημόσιο. «Δεν μπορεί να είναι νόμιμο ένα νηπιαγωγείο που είναι σε υπόγειο ή σε κατά-



ΑΠΟ ΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΣΤΑ ΕΔΡΑΝΑ

Όταν είσαι παιδί, ο κόσμος σου παρουσιάζεται ολοκαίνουργιος και μαγικός. Τα πράγματα είναι έτσι όπως τα βλέπεις μπροστά σου κι όπως σου λένε οι άλλοι ότι είναι. Δεν πολυαμφισβητείς την πραγματικότητα. Όταν ήρθε η ώρα να πάω σχολείο, η εικόνα που είχα στο μυαλό μου γι' αυτό ήταν αυτή των βιβλίων και των περιγραφών από τους μεγαλύτερούς μου: πλιόλουστες αίθουσες, πρόσωπα που χαίρονται να μαθαίνουν, παιχνίδια σε μια αυλή με δέντρα κι άλλα τέτοια ιδανικά. Η πρώτη μου επαφή με το πραγματικό σχολείο ήταν ο παιδικός σταθμός. Ένα μέρος που ταίριαζε απόλυτα με την προηγούμενη εικόνα. Η πιο έντονη ανάμνησή μου από εκεί είναι να τρέχω γελώντας στη γεμάτη λουλούδια αυλή, καθώς και η δασκάλα μου, η κ. Αγνή. «Ωστε έτσι είναι το σχολείο;» σκέφτηκα. «Τέλειο!»

Στις πρώτες τάξεις του δημοτικού, η εικόνα δεν άλλαξε. Το σχολείο μου είχε τα πάντα: γήπεδα, αίθουσα μουσικής (ήταν βέβαια ιδιωτικό, αλλά εγώ δεν το ήξερα αυτό - πίστευα ακόμα πως ΟΛΑ τα σχολεία είναι έτσι). Κάποια στιγμή πήγα σ' ένα δημόσιο στο κέντρο της πόλης. Δεν ένιωσα καμία ουσιαστική διαφορά με το προηγούμενο. Η εικόνα παρέμεινε ίδια. Ύστερα μετακομίσαμε σε άλλη περιοχή... και τα πράγματα άρχισαν ν' αλλάζουν. Ήμουν δ' δημοτικού κι έπρεπε να γραφτώ στο καινούργιο σχολείο. Το καινούργιο μου σχολείο, όμως, δεν υπήρχε καν σαν κτίριο! Ήταν διασκορπισμένο σε τρία οικοδομικά τετράγωνα κι οι αίθουσες ήταν μαγαζιά νοικιασμένα γι' αυτόν το σκοπό. Εκτός από αυτό, όταν πήγαμε με τον πατέρα μου στο μαγαζί-γραφείο του διευθυντή, κατάλαβα ότι τελικά πρόκειται για τρία σχολεία. Έλα, όμως, που δεν ήξεραν σε ποιο χωράω... Ένωσα για πρώτη φορά πολύ ανώνυμη, ένας αριθμός στο μαθητικό πληθυσμό. Η κατάσταση χειροτέρευε όταν πήγα στην αίθουσα-μαγαζί που, εκτός από πολλές κολόνες που έκοβαν τη θέα του πίνακα, είχε μέσα τουαλέτα. Σε χωριστό μεν χώρο, αλλά δίπλα μας. Η εικόνα που είχα για το σχολείο άλλαξε διά παντός. Θεώρησα δεδομένη τη νέα κατάσταση και προσαρμόστηκα πλήρως. Εξάλλου, οι δάσκαλοί μου ήταν καλοί. Όλοι τους μας έδειχναν με τον τρόπο τους ότι τα πράγματα δεν πρέπει να είναι έτσι. Ότι έχει σημασία αυτό που σε περιβάλλει. Έχει σημασία να μην είσαι σε βρομερά, σκοτεινά μέρη κι έχει σημασία να μπορείς να «δεις» με πολλούς τρόπους αυτό που είναι να μάθεις. Δεν μαθαίνουμε όλοι με τον ίδιο τρόπο. Υπάρχουν πολλά κανάλια που οδηγούν στο ίδιο γνωστικό αντικείμενο. Η κατάσταση στην εκπαίδευση παραμένει ίδια - ίσως με κάποιες αναλαμπές, όχι εξαιτίας βελτιώσεων των υλικοτεχνικών υποδομών αλλά λόγω χαρακτηριστικών δασκάλων. Και τελικά έγινα κι εγώ δασκάλα. Πέρασα πάλι από ιδιωτικά σχολεία και έκανα τη μετάβαση στα δημόσια. Έγινε ακόμα πιο ξεκάθαρο ότι όλα τα σχολεία, δυστυχώς, δεν είναι ίδια. Πέρασα από δημόσια σχολεία πλήρως εξοπλισμένα και από δημόσια που μου έφεραν στο μυαλό τις αίθουσες-μαγαζιά. Κι η ερώτηση πάντα η ίδια: Πού είναι επιτέλους η ισότητα στην εκπαίδευση, οι ίσες ευκαιρίες, αφού τα ίδια τα σχολεία δεν ανταποκρίνονται καθόλου σ' αυτή την αρχή; Πώς θα καταφέρουμε να έχουν όλα τα παιδιά πρόσβαση στη γνώση, αφού κάποια είναι καταδικασμένα, λόγω έλλειψης των κατάλληλων συνθηκών, να έρχονται σε επαφή με μια μονοδιάστατη παρουσίασή της καταδικάζοντας έτσι πολλά σε σχολική αποτυχία;

ΜΑΧΗ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

(Δασκάλα πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης)



στημα. Τα μισά ολόημερα δεν πληρούν τις προϋποθέσεις. Δεν υπάρχει χώρος ξεχωριστός για την ξεκούραση, δεν έχουν κουζίνα».

Ο μέσος ευρωπαϊκός όρος είναι 11 νήπια ανά τάξη. «Εξω έχουν βοηθούς. Ποτέ δεν είναι η αίθουσα και ο/η εκπαιδευτικός μόνος του με 25 παιδιά, τα οποία δεν μπορεί να αφήσει μόνα ούτε για δύο λεπτά. Έχουμε καταλήξει να δουλεύουμε περισσότερο για την ασφάλεια των παιδιών και λιγότερο για το γνωστικό μας αντικείμενο».

Ολόημερο στη Σαλαμίνα

«Δεν υπήρχε χώρος ξεχωριστός για το νηπιαγωγείο. Κάναμε ολόημερο στο διάδρομο που ένωνε τις άλλες τρεις τάξεις. Διάδρομος, αριστερά και δεξιά δύο αίθουσες, μπροστά οι τουαλέτες και το γραφείο καθηγητών-αποθήκη. Βάλαμε στο διάδρομο δύο καναπεδάκια και υποδεχτήκαμε 15 παιδιά. Αυτό είναι το ολόημερο. Ότι περισσεύει μπορεί να γίνει τάξη. Αξιολόγηση υποδομών; Θέλει πολύ μυαλό; Πώς να αξιολογήσεις μια υποδομή που δεν πληροί τις προϋποθέσεις της εγκυκλίου; Φαίνεται με γυμνό μάτι. Ελλείψεις πάντα υπήρχαν και θα υπάρχουν. Τα μόνα χρήματα που θα πάρουμε φέτος είναι για τη θέρμανση, ώστε να πληρωθούν τα πάγια. Κι ακόμα υπάρχουν σχολεία που οφείλουν τα περσινά. Υπάρχουν σχολεία που ζητούν χρήματα από τους τοπικούς φορείς και τους γονείς. Τι δημόσια εκπαίδευση είναι αυτή, αν καταλήγω να ζητώ χρήματα από τον άνεργο πατέρα για τη θέρμανση του σχολείου; Είναι φαύλος κύκλος. Λείπει η οργάνωση. Το πρόβλημα δεν είναι οικονομικό. Ακόμα κι όταν είχαμε τα χρήματα δεν ήμασταν καλύτερα. Γίνονται σπατάλες και υπερβολές για πράγματα που δεν έχουν να κάνουν ούτε με το γνωστικό ούτε με το συναισθηματικό ούτε με το κινητικό κομμάτι της παιδείας».

Ο Γιαννάκης του Ίτον

Ο διευθυντής του 1ου Πειραματικού Γυμνασίου Αθηνών **Κωστής Κοντογιάννης** δηλώνει ότι με την εκπαίδευση έχει σχέση «κολλημάτος». Γι' αυτό και δεν αντέχει να ακούει ξανά και ξανά τη δικαιολογία ότι η έλλειψη χρημάτων ευθύνεται για την κατάσταση του δημοσίου σχολείου. «Γνωρίζεις πόσο σου κοστίζει η φοίτηση του παιδιού στο πιο άθλιο δημόσιο σχολείο; Λίγο παραπάνω από το να πήγαινε στο Κολέγιο. Κοστίζει γύρω 7.500 με 8.000 ευρώ το χρόνο. Δύο εκπαιδευτικοί εκπαιδεύουν κατά μέσο όρο ένα τμήμα 20-22 παιδιών. Ο κάθε εκπαιδευτικός κοστίζει 30.000 ευρώ (1.500 ανά μαθητή). Άρα 60.000 ευρώ πληρώνουμε μόνο για τους μισθούς δύο εκπαιδευτικών για 20 παιδιά. Και συνεχίζουμε: λειτουργικά έξοδα του σχολείου, αναλώσιμα υλικά, βιβλία και διακίνηση βιβλίων, άλλα 3.000. Το κάθε παιδί κοστίζει 6.000 ευρώ. Όσα δίνεις για δίδακτρα στο Αρσάκειο. Να συμπεριλάβω και κάποια άλλα έξοδα; Το κτίριο του Πειραματικού στην Πλάκα έχει έξοδα, έχει αποσβέσεις κτιριολογικές, έχει ανάγκες συντήρησης. Το Υπουργείο Παιδείας διαθέτει ένα διοικητικό μηχανισμό που έχει κόστος περίπου όσο και το μάχιμο (εκπαιδευτικό). Εάν ο Γιαννάκης πήγαινε στο 1ο Λύκειο

Κορωπίου, το οποίο όμως τυχαίως ανήκει σε τοπικό δημοτικό παράγοντα, ο πολίτης θα πλήρωνε συν 150.000 το χρόνο ενοίκιο για τη σχολική εγκατάσταση. Για πόσα παιδιά; Για το φοβερό αριθμό των 200 μαθητών. Εάν, δε, υπολογίσεις ότι για να μεταφέρουμε 5.000 μαθητές σε όλη την ανατολική Αττική πληρώσαμε 19.000.000 ευρώ σε τρία χρόνια... Φτάνουμε κάπου στα 12.000 ευρώ. Ο Γιαννάκης επί της ουσίας δαπανά όσα κι ένας σπουδαστής στο κολέγιο του Ίτον στη Βρετανία. Το Δημόσιο δεν μπορεί άλλο. Πρέπει να προσλάβει εκατοντάδες εκπαιδευτικούς που δεν κάνουν τίποτα. Αντί να πάρει τους μισούς και να τους πληρώσει καλά, παίρνει τους διπλάσιους για να διαχειριστεί την πείνα».

Η μπάλα μόνιμα στην εξέδρα

Σύμφωνα με τον Κ. Κοντογιάννη, η εκπαίδευση είναι ο μόνος χώρος που πάντα φταίει κάποιος άλλος και όχι εμείς. «Τι εννοώ; Έχουμε άθλια βιβλία. Δεν φταίω εγώ, λέει ο συγγραφέας του βιβλίου. Το αναλυτικό πρόγραμμα φταίει. Δεν φταίω εγώ, λέει ο υπουργός, αλλά αυτοί που το έγραψαν. Δεν φταίμε εμείς, το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Κτιριακές υποδομές ακατάλληλες: Δεν φταίω εγώ, λέει το υπουργείο. Φταίει ο δήμος. Δί- κιο έχει. Ο δήμος λέει, δεν φταίω εγώ, αφού δεν έχω πια λεφτά. Ο καθηγητής λέει, δεν κάθομαι 20 ώρες στο σχολείο γιατί απλά μετά το μάθημα δεν έχω πού να κάτσω. Αλήθεια, λέει. Είναι όλοι παστωμένοι στο γραφείο του διευθυντή. Τα παιδιά διαμαρτύρονται για τις αυλές. Μας λένε: Πού θα παίξουμε για να εκτονωθούμε; Δίκιο έχουν. Αμα το γκρεμίσουν θα φταίνε τα παιδιά; Όχι. Δεν φταίνε που κάνουν κατάληψη, το μισούν το σχολικό κτίριο».

Για την ΟΛΜΕ το στοίχημα είναι το μέλλον. «Η παιδεία για μια χώρα σε κρίση είναι η επένδυση για το μέλλον» λέει ο γενικός γραμματέας της ομοσπονδίας. «Τα περισσότερα σχολεία δεν εμπνέουν αγάπη στα παιδιά. Το σχολείο το έχουμε συνδέσει με καταπίεση. Πρέπει να βάλουμε τα παιδιά μέσα στη διαδικασία. Να τους δώσουμε την ευκαιρία να φτιάξουν το σχολείο τους για να το νιώσουν δικό τους. Να γίνει το δωμάτιό τους. Προϋπόθεσή, όμως, είναι να υπάρχουν τα υλικά. Δεν μπορείς συνέχεια να λες στα παιδιά και στους γονείς: φέρτε μογιές από το σπίτι σας». Αυτό έκαναν πράξη οι μαθητές και οι δάσκαλοι του 1ου Δημοτικού Σχολείου Αθήνας, στη Σπύρου Μερκούρη στο Παγκράτι. Το σχολείο τους από τις αρχές του καλοκαιριού μεταμορφώθηκε στα πλαίσια του προγράμματος «**Ζωγραφίζοντας σχολικά κτίρια**» της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. «Δεν είναι εξαιρετικό; Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν και στους περιόικους αρέσει, εκτός ελαχίστων, κυρίως ηλικιωμένων. Μας φτιάχνει τη διάθεση κι επιπλέον απηχεί το ιδανικό μήνυμα για ένα σχολείο. Το σχολείο πρέπει να απελευθερώνει το πνεύμα» μας είπε η διευθύντρια του σχολείου **Κατερίνα Μαρκογιαννάκη**. Το δημιουργήσαν οι street artists Ners/Ozone/Senor/ Scar (ανήκουν στην ομάδα **Carpe diem**): «Θέμα του ο χαμένος ελεύθερος χρόνος. Στόχος μας δεν είναι μόνο η επικοινωνία με τη νεαρή ηλικία, η παρέμβαση ξεπερνά το σχολείο, αγγίζει όλη την κοινότητα». ▀



Ένα σχολείο έβαλε πινελιές

ΑΔΕΙΕΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑΣ & ΣΧΟΛ. ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ Οικοδομικές άδειες Μελέτες Πολεοδομικές αυθαιρέτων Πυρασφάλεια ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΔΙΣΤΟΙΧΙΩΤΙΚΑ Διείσδυση και ΕΠΟΤ ΑΔΕΙΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ (ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ, ΚΑΦΕ) Περιβαλλοντικές μελέτες

Ο εφιάλτης σας είναι η δουλειά μας

ΑΔΕΙΟΔΟΤΗΣΕΙΣ:

- Οικοδομικές άδειες
- Ξενοδοχείων και τουριστικών εγκαταστάσεων
- Τακτοποιήσεις αυθαιρέτων
- Βεβαιώσεις νομιμότητας
- Ενεργειακά πιστοποιητικά
- Μπαρ και εστιατορίων
- Υπεραγορών
- Βενζινοδίκων και συνεργείων αυτοκινήτων
- Βιοτεχνικών και επαγγελματικών χώρων

ΜΕΛΕΤΕΣ:

- Συγκοινωνιακές
- Περιβαλλοντικές
- Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας
- Πολεοδομικές
- Αρχιτεκτονικές
- Τοπογραφικές
- Ηλεκτρομηχανολογικές
- Πυρασφάλειας

Για όλη την Ελλάδα
T 210 36 02 710

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Σύμβουλοι Μηχανικοί

Όλες οι ειδικότητες μηχανικού από ένα γραφείο (One Stop Shop)
Αθήνα Σκουφά 62Α, Κολωνάκι Θεσσαλονίκη Βενιζέλου 23 Σαντορίνη Θήρα
email: stkon@otenet.gr

McKinsey Consulting Academy

At **McKinsey&Company**, the global management consulting firm, we help the world's leading companies and institutions address key challenges, and achieve significant and lasting impact in their business. The **McKinsey Consulting Academy**, taking place the whole day of **24 November 2012**, will give you the opportunity, through our professional program and informal discussions, to meet our consultants, and learn more about McKinsey, the way we work, as well as the career opportunities we offer.

If you have strong academic credentials and are in your final year of your studies or have up to 3 years of professional experience, and are excited about management consulting, we would like to hear from you!

Interested? Apply through www.mckinsey.gr by 21 October 2012 (please mention the reference code MCA02 at your CV).

McKinsey&Company

10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2012: ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΑΜΕΣΕΣ ΕΝΑΡΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΗ

- Δημιουργική Γραφή / Διαδραστική Γραφή
- Μυθολογία / Συγγραφή Παραμυθιού
- Θεατρικό Έργο
- Σενάριο
- Στιχουργική

ΘΕΑΤΡΟ

- Υποκριτική
- Φωνητική-Ορθοφωνία
- Αφήγηση Παραμυθιού
- Σκηνογραφία / Ενδυματολογία
- Φωτισμοί Θεάτρου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Υποκριτική / Διεύθυνση Ηθοποιών μπροστά στον Φακό
- Ιστορία Κιν/τρου/

Αισθητική Ανάλυση Φιλμ

- Handmade cinema / Video Art
- Σκηνοθεσία / Εικονοληψία / Μοντάζ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - PRESS

- Ψηφιακή Φωτογραφία
- Μουσικό Ραδιόφωνο (Pocket Web radio)
- Sound Design / Μουσικά Ηχοτοπία
- Κειμενογραφία / Διαφήμιση
- E-Marketing

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Ιστορία της Τέχνης
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Κηροπλαστική

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ Παιδικού βιβλίου - Comic

ΚΟΣΜΗΜΑ -ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

- Αργυροχρυσοκοχία
- Εικαστικό Κόσμημα & Αξεσουάρ / Felt
- Fashion Design
- Mix Art Tech (Κούκλα, Μάσκα, Κολάζ κ.λπ.)
- Τέχνη για το Παιδί

LIFE & STYLE - ΜΟΔΑ

- Personal Styling
- Image Making
- Make-up
- Διακόσμηση

NATURE

- Κηποτεχνία / Ανθοκομία
- Μελισσοκομία

Τα Εργαστήρια ξεκινούν από 3 έως 23 Οκτωβρίου, οι θέσεις είναι πολύ περιορισμένες, οι κρατήσεις γίνονται καθημερινά στο **210 3243.306**.
Τελευταία παρουσίαση από δασκάλους στο κοινό Δευτέρα 8/10, ώρα 19.00 (Ταράτσα του ΜΠ) www.mikropolytexneio.gr

Σχολή Ιπταμένων Συνοδών

Οι εγγραφές ξεκίνησαν!

Μπειτε στο συναρπαστικό επαγγελματικό κόσμο των αεροπορικών εταιριών και απογειώστε την καριέρα σας, σήμερα.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ο Αεροπορικός Εκπαιδευτικός Οργανισμός HATS, παρέχει πλέον πιστοποιημένη εκπαίδευση, εκτός των πιλότων, και για Ιπτάμενες Συνοδούς και Φροντιστές, προσφέροντας προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

HATS
Hellenic Air Training Services

hats-airtraining.gr

Ερμού 15, Μαρκόπουλο, Τηλ: (+30) 22990 24854,
Fax: (+30) 22990 24820, Κιν.: (+30) 6946 350 340

Hats TO

Η απόφασή τους να παίξουν εναλλάξ τον ίδιο ρόλο στην παράσταση «Κίεβο», που ανεβαίνει στο **Επί Κολωνώ**, θα συζητηθεί στη θεατρική Αθήνα. Η Α.Β. μίλησε μαζί τους.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΚΑΡΙΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ - ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΗΝΟΥ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Πρώτη ήρθε η Καριοφυλλιά. Ξανθιά. Μετά η Φιλάρετη. Κοκκινομάλλα. Άλλαξαν τα μαλλιά για χάρη της «Ειριν, μια προσωπικότητα εξαρτημένη από τα χάπια και το αλκοόλ. Μια μεγαλοαστή που επιστρέ-

φει με την οικογένειά της στο σπίτι που μισεί. Στην πίσυνα του -δεσπόζει στο έργο και στην παράσταση- πνίγηκε πριν από χρόνια ο μικρός γιος της. Σκοπεύουν να το πουλήσουν για να χτιστεί ένα εμπορικό κέντρο. Ο καπιταλισμός καλπάζει καταστρέφοντας στο διάβα του το παρελθόν. Πιστεύω πως είναι ένα βαθιά πολιτικό έργο, που πραγματεύεται τους μηχανισμούς μέσω των οποίων ο άνθρωπος εξελίσσεται σε αμοραλιστής φασίστας - η οικογένεια κρύβει φρικιαστικά μυστικά και θα κάνει τα πάντα προκειμένου να διατηρήσει τη θέση της σ' ένα σύστημα που καταρρέει. Αναζητά όμως τις αιτίες και μέσα στο βάθος την ανθρώπινη ύπαρξης» θα πει η Καριοφυλλιά. «Αρχικά έχεις την αίσθηση πως όλα λειτουργούν αρμονικά σ' αυτή την οικογένεια. Σιγά-σιγά ανακαλύπτεις πως οι σχέσεις τους δεν είναι καθόλου ροδινες. Το "μουχλιασμένο" νερό της πισίνας "αντανακλά" την πραγματικότητα. Το ενδιαφέρον στο ρόλο είναι πως η ευθραυστότητα της Έιριν είναι επίπλαστη. Μια μάσκα που κρύβει ένα ατσαλωμένο εγώ. Το ερμηνευτικό στοίχημα είναι να μπορέσεις να μεταφέρεις στο θεατή τη σχιζοειδή προσωπικότητά της. Την ίδια ώρα που την απεχθάνεσαι τη συμπαθείς. Γιατί υπάρχουν αιτίες που διαμόρφωσαν έτσι το χαρακτήρα της. Όμως επαρκούν πάντα οι δικαιολογίες; Πολλές φορές η Έιριν θυμίζει γυναίκα του μαφιόζου και δεν ξέρεις αν γνωρίζει τα εγκλήματα του άνδρα της» συμπληρώνει η Φιλάρετη.

«Ο στόχος είναι η δημιουργία μιας παράστασης με δύο διακριτές εκδοχές ερμηνείας, που να φωτίζουν συμπληρωματικά την ουσία του έργου» αναφέρει το δελτίο τύπου της παράστασης. Ο τρόπος που συμπληρώνει η μια την άλλη δείχνει πως ο στόχος είναι σε καλό δρόμο. Αναζητώ διαφορές και ομοιότητες. Μπορεί και να κρύβουν κάτι για τις «εκδοχές ερμηνείας». Τα λόγια της Καριοφυλλιάς ενισχύονται από κινήσεις που θυμίζουν διευθυντή ορχήστρας. Η Φιλάρετη δεν τις χρησιμοποιεί - καπνίζει εξάλλου. Η Φιλάρετη είναι πιο συνθετική στις απαντήσεις της και αποστασιοποιημένη. Η Καριοφυλλιά είναι πιο αναλυτική, μιλάει παθιασμένα. Η Φιλάρετη επέλεξε να φάει μαρμελάδα σύκο, η Καριοφυλλιά παγωτό βανίλια. Καμία δεν ήθελε περισσότερο, γιατί προσέχουν. Τι ζώδιο είναι η Έιριν; «Μάλλον, Δίδυμος» απαντάει η Φιλάρετη. Το δικό

σας ζώδιο; «Καρκίνος» η Καριοφυλλιά. «Παρθένος, αλλά νιώθω περισσότερο Κρι-άρι, που μάλλον με ταλαιπωρεί» η Φιλάρετη. Η Φιλάρετη νιώθει πιο άνετη -έχει γείρει στον καναπέ-, ίσως γιατί έχουμε συναντηθεί επαγγελματικά κι άλλες φορές στο παρελθόν. Η Καριοφυλλιά δύσκολα χαλαρώνει, κάθεται σχεδόν σπτητή, επιβεβαιώνοντάς μου αυτό που είχα στο μυαλό διαβάζοντας τις συνεντεύξεις της. Πως είναι επιφυλακτική με τους δημοσιογράφους που δεν γνωρίζει. «Δεν μπορώ να μιλάω για τα προσωπικά μου. Γιατί να ενδιαφέρουν; Μ' ενοχλεί ακόμα και η ιδέα πως πρέπει δημοσίως να είμαι αυτό που νομίζει ο άλλος για μένα».

Κατάγονται και οι δύο από τη Βόρεια Ελλάδα. Έχουν τελειώσει τη σχολή του ΚΘΒΕ με διαφορά μιας τάξης («Φιλάρετη, θυμάσαι που στη σχολή ήρθα με το όνομα Λίτσα; Η Μάγια Λυμπεροπούλου με έπεισε πως πρέπει να κρατήσω το Καριοφυλλιά»). Έχουν περπατήσει στις ίδιες πορείες («Με πλήρη στολή εκστρατείας, αμπέχωνο κ.λπ.»). Δεν συνεργάστηκαν ποτέ. («Μέχρι σήμερα βρισκόμασταν μόνο σε δημόσιους χώρους. Τώρα, συνειδητοποιώ πως νιώθω μια συγγενική τρυφερότητα για την Καριοφυλλιά»). Το βιογραφικό τους φανερώνει συνέπεια και μερικούς ρόλους ορόσημα υποκριτικής. Η καριέρα τους δίνει μεγαλύτερο βάρος στην απόφασή τους να παίζουν εναλλάξ τον

ίδιο ρόλο μ' ένα θίασο (**Ομάδα NAMA**) που τον διακρίνει η συλλογικότητα, σ' ένα περιφερειακό θέατρο (**Επί Κολωνώ**). Για μένα δεν είναι μόνο ένα παράδειγμα (η ισχύς εν τη ενώσει, πέρα από εγωισμούς και καλλιτεχνικές ανασφάλειες) αλλά, τηρουμένων των αναλογιών, και μια προβολή για το τι πρέπει να γίνει στην Ελλάδα. Κι ας είναι γι' αυτές μεγάλο ρίσκο. Γιατί σε μια χώρα με εμφυλιοπολεμική ψυχοσύνθεση στα πιο γελοία πράγματα -«Ολυμπιακός - Παναθηναϊκός»/«Βουγιουκλάκη - Καρέζη», αλλά και στα πιο σοβαρά «Μνημονιακοί - Αντιμνημονιακοί»-, η κακεντρέχεια, η ζήλια του χώρου τους και η δημοσιογραφική πλήξη που ψάχνει να βρει θέμα στο μη θέμα, θα βρουν την ευκαιρία να στοιχηθούν πίσω από τη μια πρωταγωνίστρια απέναντι στην άλλη αφήνοντας στην άκρη την ουσία του εγχειρήματος. «Όλος αυτός ο χαμός που γίνεται γύρω μας ίσως και να βοήθησε ώστε να βλέπουμε εγωπαθείς συμπεριφορές του παρελθόντος αστείες τώρα πια» θα πει η Φιλάρετη. «Στη συγκεκριμένη ομάδα πήγα πριν από 3 χρόνια, όταν η κρίση δεν είχε δείξει καλά τα δόντια της. Για μένα ήταν κάτι απολύτως λογικό, αφού η έννοια της ομάδας στο θέατρο είναι ο φυσικός μου χώρος. Από

ομάδα ξεκίνησα και το πέρασμά μου από άλλους θιάσους είχε πρωτίστως καλλιτεχνικά κριτήρια: σκηνοθέτης, έργο. Ποτέ δεν ήμουν ανταγωνιστική ούτε με ένοιαζε η θέση του ονόματός μου στη μαρκίζα. Πάντα για μένα το "εμείς" προκρινόταν από το "εγώ". Το βρίσκω υπέροχο να έχω ισάξιο λόγο σε μια παράσταση όλοι οι συντελεστές της» η εκδοχή της Καριοφυλλιάς. «Αυτό το διαπιστώνεις στην ομάδα NAMA. Έχουν καταφέρει η ομαδικότητα να γίνει το καλλιτεχνικό τους στίγμα. Ακόμα και οι διαφωνίες είναι δημιουργικές, γιατί υπάρχει εμπιστοσύνη και αγάπη. Είναι σαν μια οικογένεια κι αυτό το βρίσκω υπέροχο» λέει η Φιλάρετη. Η σκηνοθεσία είναι ακριβώς η ίδια; «Καθόλου. Δεν θα είχε νόημα αυτό το στοίχημα-πέιραμα, αν ερμηνεύαμε με τον ίδιο τρόπο την Έιριν. Η Ελένη (σ.σ. **Ε. Σκότη**) μας έδωσε την ελευθερία να προτείνουμε και εμπνεύστηκε από τη διαφορετικότητά μας. Επειδή είμαστε και οι δύο χορτασμένες από ρόλους, νιώθω ότι το χαϊρόμαστε σαν μια πολύ ιδιαίτερη θεατρική εμπειρία» επισημαίνει η Φιλάρετη. «Η Ελένη δεν επέτρεψε στην αρχή να βλέπει η μία την πρόβα της άλλης, για να μην επηρεαστούμε. Ο τρόπος που σκηνοθετεί θυμίζει αγώνα πινακ-πονγκ. Δεν θέλει παγιωμένες καταστάσεις. Γι' αυτό και υπάρχουν διαφορετικές σκηνοθετικές αποχρώσεις, ώστε να ταιριάζουν στο πώς αντιλαμβάνεται η καθεμιά μας το ρόλο»

η ισχύς εν τη ενώσει, πέρα από εγωισμούς και ανασφάλειες

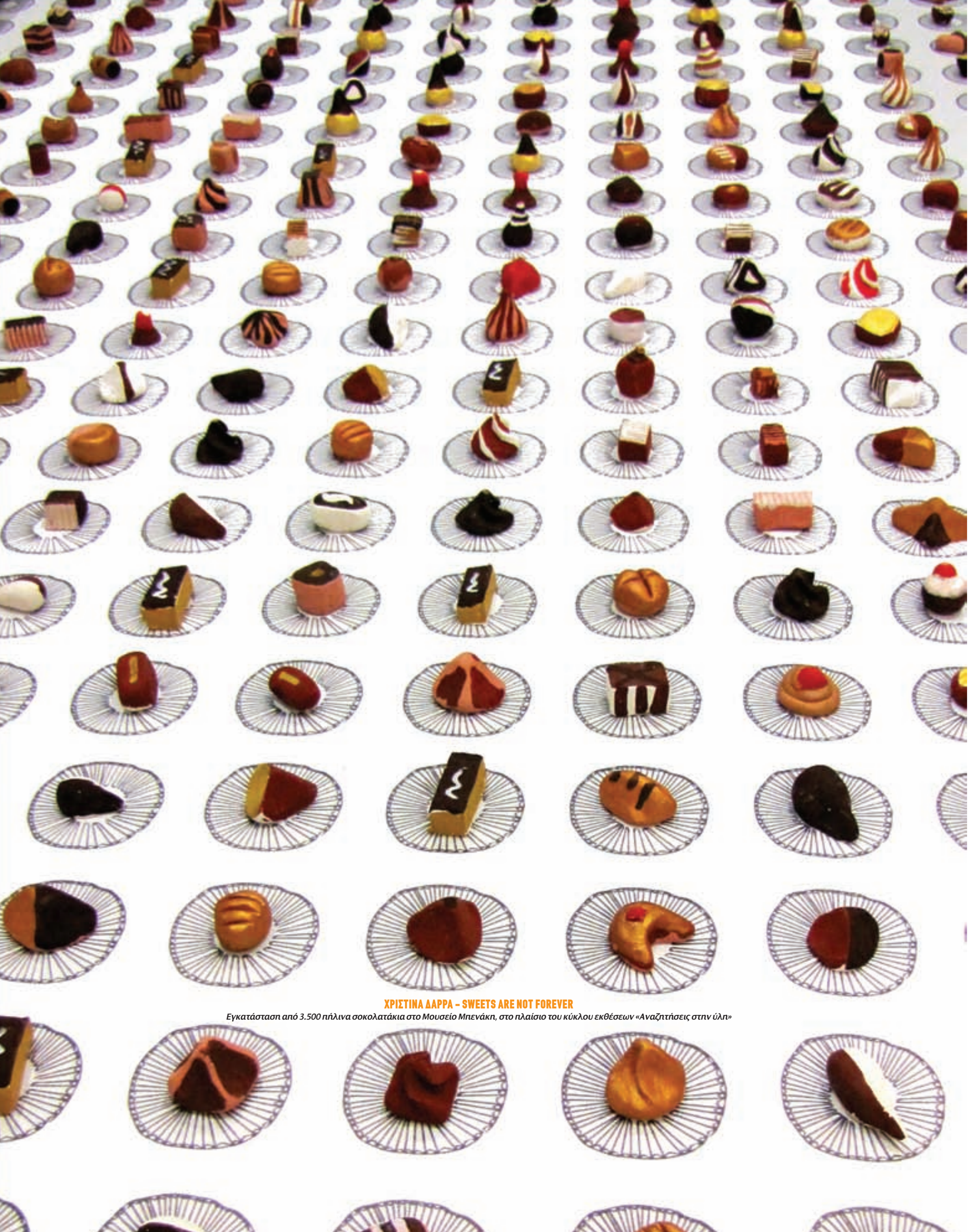
ξηγεί η Καριοφυλλιά. Συνήθως ρωτάμε για το πώς δημιουργείτε ένα ρόλο. Υπάρχει όμως ρόλος που είτε αποκάλυψε κάτι για εσάς είτε οικειοποιθήκατε στοιχεία του; «Δεν νομίζω. Η δουλειά μας είναι να υπηρετούμε ένα χαρακτήρα, όχι να γινόμα-

στε αυτός. Ίσως να υπάρχουν ρόλοι που να με έχουν επηρεάσει στον τρόπο που ψάχνω να βρω δικαιολογίες στις ανθρώπινες πράξεις...» απαντάει η Καριοφυλλιά. «Καμιά φορά στις συναντήσεις με τους ρόλους ανακαλύπτεις κομμάτια του εαυτού σου που για κάποιους λόγους τα έχεις "κοιμίσει" μέσα σου. Ο ρόλος σε προστατεύει, γίνεται ένα καλό άλλοθι για να αντέξεις μια προσωπική έκθεσή σου στους άλλους. Όταν έπαιξα τη Νίνα ανακάλυψα τη δύναμη που έχει το χιούμορ στη σκηνή, κάτι που παλιότερα φοβόμουν. Τα τελευταία χρόνια, ίσως από ανάγκη προσωπική, θέλω να πετάξω οτιδήποτε στημένο. Η απενοχοποίηση σε κάνει και πιο πλήρη υποκριτικά» λέει η Φιλάρετη.

Φεύγουν μαζί. Η εικόνα τους στον καναπέ επιβεβαιώνει την αθωότητα των προθέσεών τους, και όχι με τη λογική που λέει ο ποιητής «παρμένω εν πλήρει συγχίσει αθώς». Ωραίο θα ήταν να τους βγει το στοίχημα. **Α**

INFO
Κίεβο. Του Σέρχιο Μπλάνκο. Σκην.: Ελένη Σκότη. Παίζουν (επίσης): Δ. Λάλος, Στ. Σταμουλακάτος, Ηλ. Μαυρομάτη, Γ. Λεάκος. Από 6/10. Επί Κολωνώ. Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 05138.067





ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ - SWEETS ARE NOT FOREVER

Εγκατάσταση από 3.500 πύλινα σοκολατάκια στο Μουσείο Μπενάκη, στο πλαίσιο του κύκλου εκθέσεων «Αναζητήσεις στην ύλη»

Sweets are Not Forever?

Τα γλυκά δεν είναι για πάντα, ισχυρίζεται η εικαστικός Χριστίνα Δάρρα. Μπορεί, αλλά αυτό δεν ισχύει σίγουρα για τη σοκολάτα...

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Η καινούργια δουλειά της Χριστίνας Δάρρα, που εγκαινιάζεται στις 8 Οκτωβρίου στο χώρο του πωλητηρίου του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς και θα διαρκέσει έως τις 11 Νοεμβρίου, έχει τίτλο Sweets are Not Forever. Περιλαμβάνει μια κατασκευή-εγκατάσταση από 3.500 πλόινα σοκολατάκια, μια σειρά ζωγραφικών έργων, σχεδίων με μολύβι, κοσμημάτων κ.ά. «Η εποχή όπου τα γλυκά έρεαν άσκοπα και άμετρα έχει φύγει, το πάρτι τελείωσε κι αυτό είναι καλό» λέει και μας καλεί να επιλέξουμε λίγα και καλά. Και αυτό κάναμε εστιάζοντας όμως στην αγαπημένη μας σοκολάτα.

V for Valrona

Η βασίλισσα της σοκολάτας, αναγνωρισμένη ως η ελίτ του είδους από γκουρμέ σοκολατόφιλους σε όλο τον κόσμο, η Valrona είναι κάτι παραπάνω από μια μάρκα σοκολάτας: είναι ιδέα. Στην Αθήνα, Valrona χρησιμοποιούν το ζαχαροπλαστέιο **Melissa** και ο **Στέλιος Παρλιάρος** – στο κατάστημά του **Sweet Alchemy** θα βρείτε Valrona σε κομματάκια που θα χρησιμοποιήσετε ως πρώτη ύλη. Καινούργια άφιξη στις γλυκές αναζητήσεις της πόλης, που έχει κάνει ήδη αίσθηση, είναι η μους σοκολάτας valrhona le noir extra amer με παντεσπάνι βουτηγμένο σε ρούμι στη **Louisa pastry Boutique**.

Ρόφημα αποκλειστικά από σοκολάτα Valrona σεβρίει επίσης και το αγαπημένο μας καφέ **Larret du temps**. Αν είστε fans της σοκολάτας σε υγρή μορφή ορκιστείτε στο μικροσκοπικό καφέ **Petit Fleur**, που μοιάζει σαν να ήρθε κατευθείαν από το Παρίσι και σεβρίει θεσπέσια ροφήματα σοκολάτας με κάθε λογής επιλογές (πιπέρι, τζίντζερ, κάρδαμο, πορτοκάλι κ.ά.)

Στην αναζήτηση για το καλύτερο τρουφάκι

...κάντε μια στάση στο **Fresh**. Θα βρείτε πραγματικά φρέσκα τρουφάκια, τα οποία είναι και πολύ διάσημα, αλλά εμάς η αδυναμία μας είναι τα bon-bons σε sticks, με σοκολατένιο περιεχόμενο και ζαχαρωτή επικάλυψη. Για τεράστια τρουφο-απόλαυση, τούρτα τρούφα από το **Ελληνικόν**: σαν ένα γιγαντιαίο τρουφάκι... Στο **Cake** δοκιμάστε ένα ωραίο και χορταστικό Chocolate Fudge προς € 21. Μην ξεχάσετε να το αφήσετε εκτός ψυγείου, για να διατηρηθεί η γεύση και η υφή του καλύτερα.

Σοκολατένια παπάκια στη σειρά...

Ένα από τα αγαπημένα μας μέρη, όταν ανεβαίνουμε βόρεια, μας το έμαθε η φίλη Ρ. στην οποία είμαστε ευγνώμονες! Το **Chocolate Duck**, εκτός από σοκολατένια παπάκια που είναι το σήμα κατατεθέν του (και ο λόγος που το λατρέψαμε εξαρχής), έχει ακόμη ένα κάρο γλυκά, μπισκοτάκια και άλλα σοκολατένια και μη. Η φάση είναι: πιάνεις την τέλεια θέση μπροστά στο London μπαούλο, τρως το γλυκάκι και τον καφέ και αργότερα μεσημεριανό (από φέτος και σουπίτσες), κι αν είσαι τυχερός

θα πετύχεις και live το βράδυ. Το αγαπημένο μας είναι το βιβλίο με τις άσχετες πληροφορίες – μιλάμε για ώρες.

Για παγωμένη σοκοαπόλαυση, η καλύτερη λύση που μπορούμε να προτείνουμε είναι τούρτα-parfait σοκολάτα με παγωτό, από το **Εσκιμώ**. Θυμάστε τη γνωστή γεύση παγωτού Εσκιμώ; Αυτό που το γεύεσαι, σε παρασύρει και θέλεις κι άλλο κι άλλο κι άλλο; Ε, φανταστείτε το σε τούρτα παγωτό. Το πιάνετε; Μπορεί να είναι κλισέ, αλλά είναι αλήθεια: τα αγνά υλικά «μιλάνε» μέσα στο γλυκό. Δεν είναι τυχαίο ότι η οικογενειακή αυτή επιχείρηση ήταν από τους πρωτοπόρους παραγωγούς παγωτού στην Ελλάδα, από το 1955. Ίσως γι' αυτό οι γεύσεις μάς ξυπνάνε τόσες αναμνήσεις. Στο Εσκιμώ όλα τα γλυκά... παραμιλάνε.

Εσείς φτιάχνετε ένα που είναι... έτσι, όλο σαντιγί

Αν θέλετε να το φάτε και όχι να το μάθετε, ίσως το πιο ξακουστό προφιτερόλ στην Αθήνα το έχει ο **Ανδριάς**. Ακολουθούν το **Palet** (δεν είναι τυχαίο πως οι ιδιοκτήτες διατηρούσαν σοκολατοποιία στην Πόλη), το **Κοσμικόν** και φυσικά η **Despina**. Για γλυκά από... σπίτι, η πασίγνωστη **Νανά Γιώτη**. Μους σοκολά που θυμίζει κάτι από μανούλα και κάνει θραύση εδώ και χρόνια. Μιλώντας για μους, ο **Ασημακόπουλος**, που σε 3 χρόνια γίνεται 100 ετών και υπάρχει πάντα στην ίδια θέση στη Χαριλάου Τρικούπη, με τα φρέσκα γάλατα και τα βούτυρά του να μοσχομυρίζουν στα γλυκά, καταλαμβάνει μία από τις πρώτες θέσεις στις προτιμήσεις μας (είναι και κοντά στο γραφείο...). **Chocolate Royale**, η βασιλική: αυτή η γευστική πρόκληση για chocoholics φέτος τριανταρίζει αλλά δεν χάνει τη φρεσκάδα της: μια πραγματικά βασιλική τούρτα, με βελούδινη σοκολάτα και μους. Πιο σοκολατένια δεν γίνεται. Μην ξεχάσετε να την παραγγείλετε λίγο νωρίτερα, γιατί λόγω της περίπλοκης σύνθεσής της θέλει ειδική προετοιμασία. Τη βρίσκουμε στο **Nouvelle Patisserie**. Για παιχνιδάκια με σοκολατάκια, το αξεπέραστο **Αριστοκρατικόν** κάνει τα σοκολατάκια βίδες... βίδες μπίτερ, βίδες γάλακτος, πάντα με την ίδια ποιότητα.

Το κεφάλαιο σοκολατάκια δεν θα μπορούσε να κλείνει με κάτι άλλο από μια στάση στις μικρές πραλίνες του **Desire** στο Κολωνάκι. Ένα ζαχαροπλαστέιο που μας θυμίζει τη γιαγιά μας, τα παιδικά μας χρόνια, και γενικώς μας ξεσκονίζει ό,τι γλυκιά ανάμνηση είχαμε κρυμμένη στο κεφάλι μας... Το ίδιο κάνει και μια καινούργια, μικρή γωνίτσα στο Χαλάνδρι: το **Sweet Spot** είναι ένα λιλιπούτειο μαγαζάκι, γεμάτο μυρωδιές και πεντανόστιμα cupcakes (και σοκολατένια, εννοείται). Σοκολατάκια ασυνήθιστα με κέδρο, μέλι και κάρδαμο, με ροζ πιπέρι και δυόσμο, με τσίλι, με βασιλικό, με δενδρολίβανο: στο **The Dark Side of Chocolate** (Σόλωνος 49) από τον Αριστοτέλη Παναγιώταρο που του αρέσει να πειραματίζεται με τα ελληνικά βότανα. Τέλος, αν είστε της τεχνολογίας και δεν σας αρέσει να κοινωνικοποιείτε την ώρα που αγο-

Φτιάξ' το μόνος σου Η πιο νόστιμη σοκολάτα ρόφημα

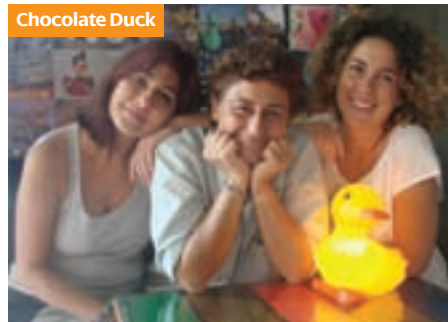
Διαλέγεις την αγαπημένη σου σοκολάτα και λιώνεις ίση ποσότητα σοκολάτας και γάλατος σε ένα καθαρολάκι. Αναλόγως με τις προτιμήσεις σου, μπορείς να προσθέσεις ένα stick κανέλας, λίγο κονιάκ, ή λίγο τσίλι (αν έχεις άγριες ορέξεις). Με την ίδια δοσολογία, αντικαθιστώντας το γάλα με κρέμα γάλακτος και βάζοντας το μείγμα στο ψυγείο μέχρι να παγώσει, φτιάχνεις την γκανάς, την πιο διάσημη κρέμα σοκολάτας. Την γκανάς μπορείς να τη χρησιμοποιήσεις πρακτικά στα πάντα: να γεμίσεις κρέπες και τούρτες, να αλείψεις το ψωμί σου, να τη φας σκέτη ή ανάμεσα σε μπισκότα.



Εσκιμώ



Chocolate Duck



Handromania



ΞΕΡΠΑΤΕ ΟΤΙ...

● Το 1850, ο Άγγλος **Joseph Fry** άλλαξε τη ζωή μας όταν αποφάσισε να προσθέσει περισσότερο βούτυρο κακάο παρά βραστό νερό σε σκόνη κακάο και ζάχαρη. Το αποτέλεσμα ήταν η πρώτη σοκολάτα, όπως την ξέρουμε σήμερα.

● 25 χρόνια αργότερα, ο **Daniel Peter** και ο **Henri Nestle** προσέθεσαν γάλα στο μείγμα και κατασκεύασαν την πρώτη σοκολάτα γάλακτος.

● Το πιο ωραίο φρούτο για τη σοκολάτα: Μια καινούργια έρευνα δείχνει ότι 9 στους 10 τρελαίνονται για σοκολάτα. Ο δέκατος λέει ψέματα. -**Robert Paul**

● **Ζωόφιλοι, μην ξεχνάτε:** εμείς μπορεί να απολαμβάνουμε όσο θέλουμε, αλλά τα κατοικίδια μας απαγορεύεται να αγγίζουν τη σοκολάτα.

● **Στον αγώνα για το ποιος είναι το καλύτερο αντιοξειδωτικό,** η μαύρη σοκολάτα τερματίζει πρώτη και χωρίς να έχει ιδρώσει – τα μύρτιλλα, που θεωρούνται από πολλούς τα καλύτερα, τρέχουν ασθμαίνοντας πίσω της, λιγότερο ισχυρά κατά 10.000 μονάδες.

● **Είναι κι επιστημονικά αποδεδειγμένο.** Η σοκολάτα θεωρείται ήπιο αντικαταθλιπτικό, αφού αυξάνει τα επίπεδα σεροτονίνης στον εγκέφαλο.

● **Καλό νέο:** Παρόλο που είναι υψηλή σε λιπαρά, η σοκολάτα δεν αυξάνει τη χοληστερίνη!

● **Πονηρό;** Η θερμοκρασία στην οποία λιώνει η σοκολάτα είναι ελάχιστα κάτω από τη θερμοκρασία του σώματός μας. Γι' αυτό λιώνει όταν τη βάζουμε στο στόμα μας, διαδικασία που ερεθίζει τη λειτουργία του εγκεφάλου και της καρδιάς πιο έντονα από ένα παθιασμένο φιλί και διαρκεί 4 φορές περισσότερη ώρα. ●

ακόμα και... κομμάτια σοκολάτας κρεμασμένα στο λαιμό μας, όπως το λαχταριστό ντόνατ της φωτογραφίας, φτιαγμένο από σιλικόνη, που κοστίζει μόλις € 10! 🍪

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

- Handromania** Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6991.566
- Melissa** Εθν. Μακαρίου 43, Περιστέρι 210 5711.055
- Sweet Alchemy** Ηρώδου 24, 210 7240.205, Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210.8080.480
- Chocolate Duck** Ευαγγελιστρίας 30, Ν. Ερυθραία, 210 8000.976
- Louisa pastry Boutique** Αγίου Τρύφωνος 8, Κηφισιά, 210 9014.101
- L'Arret du temps** Βασιλέως Αλεξάνδρου 7, 210 7253.200
- Petit Fleur** Ομήρου 44, 210 3613169
- Fresh** Λεωφόρος Κηφισίας 162, Ψυχικό, 210 6753.802
- Ελληνικών** 25ης Μαρτίου 91, Ν. Ψυχικό, 210 9225.110
- ΕΣΚΙΜΩ** Ανδρέα Παπανδρέου 8-10, Γλυφάδα, 210 8942.414, Θηβών 309, Αιγάλεω, 210 5693.448
- Ανδριάς** Σεβαστουπόλεως 64, Αμπελόκηποι 210 7775.631
- Κοσμητόν** Αγ. Αλεξάνδρου 102, Παλαιό Φάληρο, 210 9811.677
- Despina** Πάτρ. Ιωακείμ 56, 210 7295.582
- Νανά Γιάννη** Ψυχάρη 1, Νέο Ψυχικό, 210 6615.754
- Palet** Θουκυδίδου 50, Καλαμάκι, 210 9828154
- Ασημακόπουλος** Χ. Τρικούπη 82, 210 3610.092
- Nouvelle Patisserie** Λεωφ. Αμφιθέας 168, 210 9833.096
- Αριστοκρατικός** Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3220.546
- Desire** Δημοκρίτου 6, 210 3632.333
- Sweet Spot** Ανδ. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι ●



Φέτος η σοκολάτα... θα φορεθεί πορτί!

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, Τηλ./Fax: 210 6991.566
e-mails: info@handromania.gr
www.handromania.gr

Εσκιμώ
TRADITIONAL SWEETS AND ICE CREAM
since 1955

Ειδικά παλιτίτικο με παγωτό καϊμάκι

ΓΕΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΞΥΠΝΟΥΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Φαντάσου μια οικογένεια στην ελληνική επαρχία που υπεραγαπά τα γλυκά και τα παγωτά. Η οικογένεια είναι πραγματική, βρίσκεται στην Καβάλα και ήδη από το 1955 μοιράζεται τις λιχουδιές της με όλο τον κόσμο. Η πρότυπη βιοτεχνία παγωτών και ειδών ζαχαροπλαστικής που δημιούργησε με την επωνυμία ΕΣΚΙΜΩ παράγει όλα της τα προϊόντα με εξαιρετικά αγνά υλικά και συνεχίζει την παράδοση μέχρι και σήμερα. Η τρίτη γενιά της οικογένειας μας καλεί στο δεύτερο κατάστημα στη Γλυφάδα (Α. Παπανδρέου 8-10), στο Αιγάλεω (Θηβών 309) ή και στα διάφορα σημεία όπου μπορείτε να βρείτε ΕΣΚΙΜΩ για να ανακαλύψετε την αληθινή, παραδοσιακή απόλαυση.

Tip: δοκίμασε παγωτό καϊμάκι!

Για περισσότερες πληροφορίες κλόνισε ή επισκέψου τις ΕΣΚΙΜΩ στο facebook ή γράψε στο site www.eskimoice.gr

Chocolate Duck Cafe

Η απόλαυση έχει πολλά πρόσωπα. Μπορεί να λέγεται μουσική, χαλάρωση, ένας καλοφτιαγμένος καφές, μια λαχταριστή γεύση. Στο Chocolate Duck όλα αυτά συνυπάρχουν. Και φέτος, για δεύτερο συνεχόμενο χειμώνα, προτείνουν βραδιές με live μουσικές, μουσικά αφιέρωματα με αγαπημένους καλεσμένους και πολλά ακόμα events που, σαν κερασάκι στην τούρτα, έχουν τις οπτικές δημιουργίες με υπέροχες τάρτες και πολλά καινούργια γλυκά.

Ευαγγελιστρίας 30, Νέα Ερυθραία, 210 8000.976

Για πρώτο κέρασμα, μια συνταγή για σοκολατένια μπισκοτάκια

- 250 γρ. βούτυρο
- 250 γρ. ηλιέλαιο
- 200 γρ. ζάχαρη
- 1-1,5 κιλό αλεύρι (περίπου)
- 1 κ.γ. baking powder
- 1 κ.γ. σόδα
- 100 γρ. κακάο
- 1 φλιτζάνι χυμό πορτοκάλι



BACARDÍ
GO TOGETHER.



1862 **150 YEARS** 2012



150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

BACARDI PARTY

Mια νυχτερίδα που την ξέρεις καλά είχε απλώσει τα φτερά της από την αρχή της Πειραιώς, κόσμος κινούνταν προς το Γκάζι, φώτα, μουσικές, τελικός προορισμός το Gazoo. Εκεί όπου το αγαπημένο σου **BACARDI** έκανε το πάρτι της χρονιάς για να γιορτάσει τα 150 του χρόνια. Η ατμόσφαιρα ήταν σχεδόν μυστικι-

στική. Οι μουσικές επιλογές από τους Yes it does! Sure it does! ξεσήκωναν τους νεαρούς προσκεκλημένους, που δεν εγκατέλειψαν το party παρά μόνο τις πρώτες πρωινές ώρες. Επιλέγοντας, στο μεταξύ, ένα από τα τρία bars που βρίσκονταν στο χώρο: ένα για το **BACARDI Cola** πάντα με Coca Cola, ένα για το **BACARDI Oakheart Spiced Rum** και ένα για τα αγαπημένα

σε όλους **BACARDI** cocktails.

Τα πρωτότυπα flicker books έδωσαν την ευκαιρία σε όλους να αποτυπώσουν τις χορευτικές τους φιγούρες στην κάμερα και να φτιάξουν το δικό τους αναμνηστικό από το party, ενώ highlight της βραδιάς ήταν η ιστορική αναδρομή της πορείας του **BACARDI**, από το 1862 έως σήμερα, μέσα από τις χορευτικές παραστάσεις μιας ομάδας ταλαντούχων χορευτών.

Σίγουρα θα ήθελες να είσαι εκεί, αλλά αν δεν ήσουν δεν πειράζει. Έτσι κι αλλιώς κάθε γουλιό **BACARDI** είναι και ένα party.



Advertorial - 01101714

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΓΑΤΕΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΖΩΩΝ (4/10)

Γάτες και γάτηδες

Κείμενο - εικονογράφηση: ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ



Η γάτα και η πόλη
«Η νύχτα κυλάει πάνω στη γάτα σαν τα σκοτεινά νερά» Πάμπλο Νερούδα

Φύσει νυχτόβιο ζώο, η γάτα κυνηγάει μόνη της, χιλιάδες χρόνια τώρα, πριν ακόμα εξημερωθεί. Τότε που ήταν ακόμα η αφρικανική αγριόγατα, λίγο πιο μεγάλη μα ίδια στα καπρίτσια. Χάρη στα νυχτοπερπατήματα γενεών, όντας το μόνο κατοικίδιο που ζευγαρώνει άνετα με ήμερους και άγριους του είδους της, καταφέρνει και κρατάει τη ζούγκλα μέσα της μέχρι και σήμερα. Κάθε σκύλος μαύρος έχει την άσπρη μέρα του, αλλά οι νύχτες ανήκουν στις γάτες. The freaks come out at night...

Αργά το βράδυ που λιγοστεύει η κίνηση, στα στενά και τα δρομάκια, η γάτα περπατάει από ταράτσα σε ταράτσα και διασχίζει τις αυλές που έχουν μειώσει οι αυλές και δεν έχουν γίνει πολυκατοικίες. Στα πολύπλοκα συστήματα ακάλυπτων και πυλωτών, στα παρκάκια και τις πλατείες, εκεί γουστάρει να κόβει βόλτες. Κυνήγι και διασκέδαση, επιλεκτική κοινωνικοποίηση και άκρατες ξάπλες. Κεραμιδόγατοι, αδέσποτα και μαλλιά κουβάρια. Οι γάτηδες

(έτσι τους λένε στην Ικαρία) βρίσκονται παντού, στην Αθήνα όμως το αδιαμφισβήτητο βασίλειό τους είναι τα Αναφιώτικα.

Η τάση να κοιτάει αφ' υψηλού της δίνει το αβαντάζ μιας αρχιτεκτονικής άποψης της πόλης. Ρεμβάζει και καρφώνει το τίποτα – κοιτάει πάντως κάτι που εμείς δεν βλέπουμε. Μαγικό ζώο μ' ένα ασυνήθιστο κρανίο: δυνατά σαγόνια και μεγάλες εσοχές των ματιών, πολύ μεγάλες σε σχέση με τα περισσότερα θηλαστικά. Όταν φοβάται αυτή η Σφίγγα με την ενισχυμένη όραση και τα αιγινιατικά μάτια, νομίζει ότι θα σου χιμήξει στα μούτρα.

Η γάτα είναι συνδεδεμένη με το φεγγάρι κι ο Πόε ευχόταν να γράφει τόσο μυστήρια, όσο μυστήρια είναι μια γάτα.

Γυρνοβολάει κι απομακρύνεται, πάντα όμως σταθερή και σίγουρη στο πάτημά της, στο κέντρο ενός τρελού κι ανόητου κόσμου όπου δεν χρειάζεται να έχουν όλα κάποιο νόημα. Αυτό είναι το μάθημα που μας δίνει καθημερινώς. **Επιστρέφει στην εστία της όσο μακριά κι αν βρίσκεται**, χρησιμοποιώντας το βιολογικό της ρολόι, τη θέση του ήλιου και το μαγνητικό πεδίο σαν τα πουλιά που τόσο λαχταράει. Οι μάχες –όταν συμβούν– γίνονται ανάμεσα σε αρσενικούς (ενίοτε χώνονται και οι προστατευτικές μητέρες) κι είναι γρήγορες σαν των σαμουράι. Φωνή, κακό και μετ'άνασ απ' τους δύο φεύγει τρέχοντας με τίποτα κοψίματα ή δυο τρυπούλες σαν του βρικόλακα.

Αιλουροφοβία
«Δύο πόλεις, η μια μέσα στην άλλη, των ανθρώπων και των γατιών αντίστοιχα. Σε καμία περίπτωση δεν μιλάμε για μια ίδια πόλη» Ίταλο Καλβίνο

Τα παιδιά την κυνηγάνε με πέτρες και παλούκια, στον Μεσαίωνα την καίγανε στις πλατείες κατά τη διάρκεια των εορτασμών του Αγ. Ιωάννη, στα παραμύθια βρίσκεται ακόμα στο πλευρό των μαγισσών, οι μήτσουλες τη μισούν, οι μετροσέξουαλ τη μισούν, οι νοικοκυρούλες τη μισούν, οι φεμινίστριες τη μισούν, οι straight, οι gays, οι bi... τα petshop (όσα πουλάνε γατιά και σκυλιά στα γυάλινα κλουβιά) τη μισούν, οι ζωόφιλοι που ξέρουν ότι μια γάτα μπορεί να κάνει 420 γατούνια σ' όλη τη διάρκεια της ζωής της τη μισούν, οι κτηνίατροι που ξέρουν ότι μπορεί να 'χει AIDS γάτας (μη φοβάσαι, δεν μεταδίδεται στον άνθρωπο), λευχαιμία ή λοιμώδη περιτονίτιδα, τη μισούν... **Αλλά όλα αυτά είναι ψέματα, πλάκα κάνω.** Ο-

σοι υποφέρουν από πραγματική αιλουροφοβία (ανεξήγητος τρόμος στη σκέψη ή τη θέα μιας γάτας) θεραπεύονται σε τρία στάδια: 1) καϊδεύοντας βελούδα και γούνες 2) καϊδεύοντας λούτρινα γατάκια και 3) καϊδεύοντας ένα πραγματικό, ζωντανό, μικρό γατάκι. Πατρέ μου.

Ο αστικός μύθος για το σατανικό τοξόπλασμα κρύβει μια χειρότερη αλήθεια: Το παράσιτο βρίσκεται στο ωμό ή άψητο κρέας (εξού και μια γάτα μπορεί να είναι φορέας τρώγοντας ποντίκια ή πουλιά) και σε άπλυτα λαχανικά, πράγμα που σημαίνει ότι πιθανότερο είναι να κολλήσει κανείς τοξόπλασμα από κακοψημένο σουβλάκι παρά από τα γατόνια. Πολλές γυναίκες γεννάνε μια χαρά υγιή παιδάκια με γάτες στο σπίτι, απλά καλό είναι την άμμο τους να την καθαρίζει ο μπαμπάς. Τι σκατά πατέρας θα γίνει, αν δεν το κάνει κι αυτό;

Οι γάτες θάβουν τα κακά τους, οι (πάντοτε ενθουσιώδεις για νέες μυρωδιές) σκύλοι δεν τ' αποχωρίζονται τόσο εύκολα, όχι ότι γίνεται διαγωνισμός ευπρέπειας αλλά, να, τις γάτες τις λατρεύαμε κάποτε σαν θεούς κι αυτό δεν το 'χουν ξεχάσει ακόμα.

Η θεά-λιοντάρι του ήλιου, που με τη σταδιακή πτώση της Αιγύπτου και την επέκταση των Ελλήνων έγινε θεά-γάτα του φεγγαριού (κάτι σαν την Αρτεμη), η Μπαστ, η μάνα προστάτιδα της γης και των παιδιών της, κολακεύονταν από τα πανηγύρια που στήνανε οι Αιγύπτιοι για πάρτη της. Μουσική, χορός και πάρα πολύ κρασί έπαιζε τότε (κάτι σαν τον Διόνυσο). Μ' ένα χοντρό μεθύσι ξεχνιέται το μίσος για το παγανιστικό αυτό τετράποδο, γι' αυτό και το παράφωνο τραγούδι του γερομπεκρή στη γωνιά του δρόμου το σφραγίζει πάντα ένα νιαούρισμα.

Γατοθεραπεία και οι μαγικές ιδιότητες του πουρπουρίσματος
«Δύο τρόποι υπάρχουν για να βρει κανείς καταψύξη από τις δυσκολίες της ζωής: η μουσική και οι γάτες» Αλβέρτος Σβάιτσερ

Η Άννα Φρανκ και οι δική της είχαν για παρέα τη Μούσκι στο δωμάτιο-κρυψώνα τους. Ο Μακάριος ο 3ος (!) στην εξορία του στις Σείκελλες (!) είχε μια γάτα που τη φώναζε Μπίμπο (Bimbo)!!! Η Πατρίτσια Χάιμιθ στο βιβλίο της (ό,τι καλύτερο έχει γραφτεί για τα ψιψίνια) «Γάτες» (εκδ. Αγρα) μας δίνει 3 ποιήματα και 3 ιστορίες μυστηρίου, όπου μια γάτα φέρνει στο πάρτι ένα κομμένο χέρι, μια άλλη φέρνει σπίτι το φόβο και το αγνό κακό...

Οι συγγραφείς τα 'χουν ανάγκη τα διαόλια. Ο Χέμινγκουэй είχε το Χιονόμπαλο (Snowball) που είχε και πολυδακτυλία, κοινό χαρακτηριστικό μερικών γατιών στη ΒΑ Αμερική. «Μια γάτα», έλεγε ο Ερνέστος, «έχει απόλυτη συναισθηματική ειλικρίνεια, σε αντίθεση με τους ανθρώπους που κρύβουν τα αισθήματά τους για χίλιους λόγους. Μια γάτα ποτέ δεν θα το κάνει αυτό». Ο Μπουκόφσκι τις αγαπούσε κι ο Σαρτρ είχε ένα γάτο, τον Nothing...

Το να κοιτάς μια ξαπλωμένη γάτα να ρουφάει το μικρό τετραγωνάκι ήλιου που μπαίνει από το παράθυρο, αυτό είναι ο ορισμός της ηρεμίας. Το πουρπουρίσμα (κοινώς γουργούρισμα) μπορεί να μην είναι αρχαία ελληνική λέξη (από το «αγγλικό» Purr... που κάνουν οι γάτες όταν γουστάρουν τρυφεράδες), αλλά σε φόρουμ γατόφιλων το συναντάς – είναι δόκιμο. Οι γάτες με τους σκύλους μπορούν να ζουν αρμονικά, απλά είναι καμένοι στη μετάφραση, έχουν διαφορετικό body language: το κούνημα της ουράς για τη γάτα είναι επιθετικότητα, για το σκύλο χαρά. Το γούρλωμα των ματιών το ίδιο.

Ένας γάτης που έχασε το πρόσωπό του σε ατύχημα, ο Chase-No-Face (σε ελεύθερη μετάφραση Πρόσω-Όχι-Πρόσωπο, Πατσά-Αντί-Φάτσα ή και Γούρι-Πα-Μούρη κ.τ.λ.) βοηθά στην αποκατάσταση και υποστήριξη ατόμων με βαριές παραμορφώσεις και δυσμορφίες.

Ο Κόκο ο γορίλας είχε δικό του κατοικίδιο, ένα γατάκι, τον Ολ Μπόλ, που του 'κανε παρέα. Όταν αυτό το 'σκασε από το κλουβί του πρωτεύοντος, με αποτέλεσμα να το πατήσει ένα αυτοκίνητο στο δρόμο, υιοθέτησε άλλα δύο, τη Λίπιστικ και το Σμόκι.

Ελεύθερες ψυχές του κόσμου
«Αυτή η γιαγιά τον έχει σαπίσει το Συλβέστρο στο ξύλο. Μακάρι να φάει το βρομο-Τουίτι μια μέρα...» Ανώνυμος

Όλοι θέλουμε το Κογιότ να πιάσει το Μπιπ Μπιπ, για να τελειώνει αυτή η ιστορία. Του Γουίνστον Τσόρτσιλ, για παράδειγμα (που είχε και πρακτικό μυαλό), του άρεσαν τα γουρούνια: «Οι σκύλοι μάς κοιτάνε από τα χαμηλά, οι γάτες από ψηλά» έλεγε. «Τα γουρούνια στα ίσια». Ο (ακόμα πιο μάγκας) Ροζ Πάνθηρας έκανε τη ζωή του μικρούλη και νευρικού Επιθεωρητή μια μικρή κόλαση. Ο Τζιμ Ντέιβις, πατέρας του Γκάρφιλντ, δήλωνε: «Κατά βάθος όλοι υποκινούμαστε από τις ίδιες ορμές. Απλά, είναι οι γάτες που έχουν το κουράγιο να ζουν έτσι ώστε να τις ικανοποιούν».

Μια γάτα σε διαλέγει για σύντροφο, δεν τη διαλέγεις για κατοικίδιο. Η συντροφιά κι όχι η σκλαβιά της ταιριάζει και είναι δύσκολη στα γούστα της. Ονομασίες όπως «black cat», «wild cat», «sabat cat» ήταν κοινές για πολλά αναρχικά κινήματα, οργανώσεις και κολλεκτίβες στην Αμερική. Ο Ζολά έλεγε συχνά πως «δεν υπάρχει αστυνομική γάτα», παρόλα αυτά ο Ρούσικ και ο Φρεντ είναι δυο γάτες που δούλεψαν undercover για την αστυνομία. Ο ένας στη Ρωσία κυνηγούσε λαθρέμπορους ψαριών και ο άλλος στην Αμερική βοήθησε να συλληφθεί κτηνίατρος-μαϊμού.

Γατολατρεία και αισθητική (από το artwork στο catwalk)
«Ποτε δεν παίρνουν ούτε μια πόζα χωρίς φωτογένεια» Λίλιαν Τζ. Μπράουν (συγγραφέας ελαφριών γατο-μπειστόλερ)

Στην τζαζ, γάτες (cool cats) λένε τους καλούς παίκτες. Οι σκύλοι είναι για τα blues. Το «είναι γάτα ο κοντός με τη γραβάτα» είναι του Καρβέλα. Στο rock'n'roll γατούλες είναι συνήθως οι γκόμμενες, ενώ στο hip-hop τις λένε σκύλες. Ο Έρασμος δήλωσε: «Η αρχή της αισθητικής αντίληψης είναι ο σεβασμός προς τη γάτα». Ο Νταβίντσι πως «Το μικρότερο αιλουροειδές είναι ένα αριστούργημα». Μια γαλλική παροιμία λέει πως «τα βιβλία, οι γάτες και οι ομορφομαλλούσες κόρες είναι η ιδανική επίλωση ενός δωματίου». Η μόδα και το μακιγιάζ, η πορεία προς το ωραίο και η λατρεία της γυναίκας, ο Λάνγκερφιλντ και ο Μποντλέρ, η Μπέτι Πέιτζ και τα ripups, όλα αυτά πατάνε ελαφρά σαν τη γάτα και κόβουν σαν νυχιά. **A**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλο το (γατο)κείμενο στο site

SKATE

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Χριστόφορος Τερζούδης

Ο Χριστόφορος είναι φίλος από τα παλιά. Τον έβλεπα μικρός να κάνει skate με όλους τους καλούς skaters εκείνης της εποχής, πράγμα που με ανέβαζε ψυχολογικά σε αυτό που έκανα. Ήταν πάντα δίπλα μου με τον κολλητό του τον Πέτρο, όπου ο ένας συμπλήρωνε τον άλλο. Η επιστροφή του στον κόσμο του skateboarding μετά από τόσα χρόνια ήταν μεγάλη συγκίνηση για μένα, επιβεβαιώνοντας ότι η σανίδα, όσα χρόνια κι αν περάσουν, είναι πάντα εκεί! Η ATHENS VOICE μίλησε μαζί του.

Τι σε έκανε να ξεκινήσεις skate εκείνη την εποχή και γιατί μετά αποχώρησες; Ξεκίνησα την άνοιξη του '89 μετά από παρότρυνση ενός συμμαθητή μου και αφού είχα δει το video των Suicidal Tendencies «Possessed to Skate». Αποχώρησα στις αρχές του '99 λόγω δουλειάς, αλλά και ενασχόλησής μου με τη μουσική.

Πώς ήταν η ζωή σου χωρίς τη σανίδα στο χέρι, ήταν κάτι που σου έλειπε; Το skate ήταν πάντα στο πίσω μέρος του μυαλού μου όλα αυτά τα χρόνια που είχα σταματήσει. Κάπου-κάπου έπεφτε στα χέρια μου κάποιο Thrasher ή TWS, τα περισσότερα ρούχα μου ήταν από εταιρείες που είχαν σχέση με το skate. Κάποιες στιγμές θα άκουγα μουσική εκείνης της περιόδου, που μου το θύμιζε. Οπότε δεν μου έλειπε, ήταν εκεί γύρω.

Ποιες καταστάσεις σε ανάγκασαν να επιστρέ-



ψεις; Πριν ξαναρχίσω skate έκανα αγωνιστική ποδηλασία δρόμου για 7 χρόνια. Αγώνες, πολλές ώρες προπονήσεις παντός καιρού, ειδική διατροφή, προγράμματα, προπονητές. Όλα αυτά από ένα σημείο και μετά μου δημιούργησαν αρκετό στρες και μαζί με το άγχος της δουλειάς με ζορίσανε πολύ. Η ποδηλασία είχε αρχίσει να γίνεται αγγαρεία και όχι ευχαρίστηση. Σκεφτόμουν πόσο χαλαρά ήμουν όταν έκανα skate, κανένα άγχος, κανένα πρόγραμμα, απλά πέρναγα καλά με την παρέα μου, αυτό μου έλειπε. Έτσι, πέρσι τον Ιούλιο ξέκοψα τελείως από το ποδήλατο και ξαναβρήκα στο σανίδι. Το καλό ήταν πως λόγω της καλής φυσικής μου κατάστασης από το ποδήλατο, η επιστροφή έγινε αρκετά εύκολη.

Πόσο διαφορετικά είδες τα πράγματα σε σχέση με την περίοδο του '90; Το πρώτο πράγμα που παρατήρησα ήταν πως το επίπεδο έχει ανεβεί. Λογικό, μιας και το skateboarding εξελίχθηκε όλα αυτά τα χρόνια που ήμουν εκτός, από τα εξαρτήματα μέχρι τα ρούχα. Επίσης υπάρχουν αρκετά skateparks εντός και εκτός Αθήνας, κάτι που δεν

συνέβαινε τότε.

Ποια είναι τα υπέρ και τα κατά που είδες από τη δική σου μεριά; Μου αρέσει που βλέπω νέα παιδιά, πολλές φορές με συνοδεία των γονιών τους, να ξεκινάνε skateboarding. Έχω επιλογή να πάω στο πάρκο στο Γαλάτσι, στους Αμπελόκηπους ή στην Ηρώων στο Μαρούσι και να κάνω skate χωρίς να με ενοχλεί κάποιος. Ακόμα, σημαντικό το ότι ξαναβρήκα πολλούς από τους φίλους μου που έκανα παλιά skate μαζί τους. Τους Γιάννη και

Γιώτη Γόρδιο, τον Βασίλη Αράμβογλου, τον Κώστα Μάντλη, τον Θωμά Γαλάνη, τον Αντώνη Πατούλα, τον Μάνο Αγγιγιάννη, εμένα. Απέκτησα καινούργιους φίλους, θαυμάζοντας πολλά νέα παιδιά με τρομερό ταλέντο. Όπως και τότε έτσι και τώρα, ακόμα και μετά από πολλές προσπάθειες ανθρώπων που είναι χρόνια στη σκηνή του skate, η πολιτεία δεν μας έχει πάρει στα σοβαρά. Είμαστε ακόμα στο περιθώριο και αυτό πρέπει να αλλάξει κάποια στιγμή. Επίσης κάποια παιδιά δεν «νιώθουν», βλέπουν το skate σαν τρόπο επίδειξης ή ένα τρόπο να βρούνε sponsors. Το skate για μένα είναι τρόπος ζωής, δεν χρειάζεται να αποδείξει κανείς κάτι, απλά το κάνεις για σένα και περνάς καλά γιατί σε γεμίζει.

Τι σημαντικό σου προσφέρει το skateboarding, βάζοντάς το ξανά στη ζωή σου; Είμαι 37 χρονών, σε μια ηλικία που άλλοι έχουν οικογένειες και παιδιά. Σχεδόν όλοι οι φίλοι και συγγενείς μου δεν είχαν να πουν τα καλύτερα για την επιλογή μου. Όμως το skate για μένα είναι μια ευχάριστη διεξοδος από τη ρουτίνα και την πίεση που δέχομαι κάθε μέρα στη ζωή μου. Γυμνάζω το σώμα και το μυαλό μου, δοκιμάζω τα όριά μου και πάντα απ' όλα περνάω καλά. Life is too short! **A**

SKATE & THE CITY

Η 5boro skateboards βρήκε στέγη ξανά στην πόλη μας. Οι φανατικοί της ιστορικής εταιρείας από τη Νέα Υόρκη μπορούν να αποκτήσουν προϊόντα της στο νέο μαγαζί AYCE (Τσακάλωφ 30, Κολωνάκι). Αναβάτες της ο Edrid Duro και John Σκοτίδας. Το συγκεκριμένο φρέσκο sneaker shop θα παρουσιάσει λεπτομερώς σύντομα σε αυτή τη στήλη.

Το «Pretty Sweet», το νέο βίντεο της Girl & Chocolate skateboards, έδωσε ημερομηνία πρεμιέρας στην Αμερική 16 Νοεμβρίου. Μια πρεμιέρα που αναμένεται με αγωνία σε όλο τον κόσμο, όταν μιλάμε για τέτοιες εταιρείες-κολοσσούς που ανεβάζουν το skate στην κορυφή που του αξίζει.

→ billygee23@yahoo.gr

INSTA greece

Be A Part of the Street Art

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Οκτώβριο με θέμα τη street art

Ένα project της CambolIndustries σε συνεργασία με την ATHENS VOICE & χορηγό την COSMOTE

Μετά από το #instagreece_sagionara και το #instagreece_podilato, ο διαγωνισμός InstaGreece συνεχίζεται αυτή τη φορά με ένα καθαρόαιμο θέμα πόλης. Έχουμε γυρίσει όλοι στις δουλειές μας, στις σχολές μας, έχουμε ξαναγυρίσει στη μεγάλη αγκαλιά της πόλης. Και αφού δεν υπάρχουν αμμουδιές τριγύρω, την ξαναπροσέχουμε: τους τοίχους, τα μηνύματά και τα συνθήματά της, τις εικόνες και τους κώδικές της.

Στο InstaGreece Οκτωβρίου το νέο hashtag είναι #instagreece_streetart. Σας ζητάμε να εμπνευστείτε από την τέχνη του δρόμου και να της δώσετε προστιθέμενη αξία. Να φωτογραφίσετε τα έργα που μορφοποιούν την καθημερινότητά μας, αλλά κι επιπλέον να γίνετε μέρος τους. Πώς; Αυτό θα το βρείτε εσείς κι αυτό θα είναι το κριτήριο που θα αναδείξει το νικητή. Δώστε τους έξτρα κίνηση, συνδέστε τα με το περιβάλλον και τις εικόνες της πραγματικής ζωής, αναδείξτε τους πραγματικούς καλλιτέχνες – εκείνους του δρόμου. Όπως και τις προηγούμενες φορές: σκεφτείτε καλλιτεχνικά, σκεφτείτε πρωτότυπα, στήστε το θέμα σας ή συλλάβτε το αυθόρμητα.

Αυτό έκαναν και οι περίπου 900 συμμετέχοντες του Σεπτεμβρίου που έδωσαν στο #instagreece_podilato άλλες διαστάσεις πέραν των δύο τροχών.

Μην ξεχνάτε τα τρία βήματα της συμμετοχής.

Στη συνέχεια, στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, ο καθένας μπορεί να δει/ μοιραστεί/ ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο πρώτος νικητής, του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται



και στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή. Ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα είναι επιλογές της κριτικής επιτροπής, οι οποίες προκύπτουν από τις 30 φωτογραφίες με τα περισσότερα like καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα.

Καλή επιτυχία, μπορεί να είσαι κι εσύ street artist, ποτέ δεν ξέρεις...

➔ **Βήμα 1**
«Ζωγράφισε» με το φακό σου

➔ **Βήμα 2**
Αντίλασε τη φωτογραφία στο Instagram με το hashtag #instagreece_streetart και κέρδισε μοναδικά δώρα από την COSMOTE

📌 Μπες στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, δες τη συμμετοχή σου και κάνε "love" τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Κριτική Επιτροπή

Τάσος Βρεττός

Διηγήτρια Μαστρογιαννίτη

Κωνσταντίνος Ρήγος

COSMOTE loves InstaGreece

Αντίλασε τη φωτογραφία στο Instagram χρησιμοποιώντας το mobile internet της COSMOTE

1ος νικητής
HTC One S από την COSMOTE + Δημοσίευση φωτογραφίας στην ATHENS VOICE

2ος νικητής
HTC One V από την COSMOTE

3ος νικητής
HTC Desire C από την COSMOTE

Στα τραπέζια του «Local» τα κορίτσια σκουντιούνται και τσιμπούνται για το αν βλέπουν καλά! Καλά βλέπουν, αυτός είναι: με τη βερμούδα, τα tattoo του, όλο δηλαδή το «σκαρμούτσειο» πακέτο. Δημητρώ, πώς από εδώ; τον ερωτώ, κι εκείνος λέει: «Πήρα μεγάλη απόφαση, να αφήσω την Αθήνα και να ξεχειμωνιάσω στη Σαλόνικα. Όχι γιατί η πόλη έχει περισσότερο και καλύτερα λεφτά, αλλά για ψυχολογικούς λόγους. Εδώ πάνω, παρ' όλη την κρίση, διάγετε βίο ανθρωπινό και αξιοπρεπή, σε αντίθεση με την πρωτεύουσα, που από παντού σκάει μιζέρια και απελπισία». Ο πρώτος επομένως επώνυμος Αθηναίος μετανάστης μάζεψε τα μπογαλάκια του και έστησε τσαρδί στο βορρά. Ανέλαβε την κουζίνα του «Εργον 2» στην Κούσκουρα ο Σκαρμούτσος, δείχνοντας το δρόμο.

Λίγο πιο δίπλα, στο θέατρο «Αυλαία» της ΧΑΝΘ, ο Ακύλας Καραζήσης παίζει το «Όταν έκλαψε ο Νίτσε» και παρακαλά και αυτός να μην τελειώσουν οι παραστάσεις. Στις τηλεοράσεις παίζουν τα ντοκιμαντέρ για τον ξεριζωμό των Ελλήνων από τη Σμύρνη και αναρωτιέμαι αν κάποιος κινηματογραφιστής θα φιλιάρει και άλλους Αθηναίους που εγκαταλείπουν όπου φύγει φύγει το «κλεινόν» για να δημιουργήσουν και να ζήσουν στη Θεσσαλονίκη. Οφείλω βέβαια για άλλη μια φορά να προειδοποιήσω αλλά και να καταγράψω, δανειζόμενος τα αμερικάνικα ημερολόγια του Τζον Στάινμπεκ, αυτό που πραγματικά συμβαίνει. Πως δηλαδή, όπως στην Αμερική του '60, έτσι και στην Ελλάδα του σήμερα κανένας δεν είναι ευτυχισμένος στον τόπο του, πιστεύοντας πως κάπου αλ-



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΑΛΟΣ & ΚΛΙΟ!

λού караδοκούν οι χαρές και τα γούστα. Ανεβαίνει και ο Δημήτρης Παπαϊωάννου με την «Πρώτη Ύλη» καλεσμένος των 47ων Δημητρίων και γίνεται ένα ψιλοσούσουρο, καθ' όλοι θέλουν να παραβρεθούν στο λιμάνι για τις 8 παραστάσεις. Τα οποία Δημήτρια, έτσι για να τσιτάρουμε και λίγο Μάρσαλ ΜακΛούαν, είναι προέκταση του ανθρώπου-αντιδημάρχου Πολιτισμού Σπύρου Πέγκα. Εξού και για δεύτερη φορά και χωρίς τα μεγάλα μπάτζετ καταφέρνουν να παραμένουν νεωτερικά, τολμηρά και ευοίωνα. Την Παρασκευή δε, στις 19 του μήνα, που καταφτάνει καλεσμένη τους στο Μέγαρο η Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου με τον παμμέγιστο Yuri Yanko να κρατά τις μπαγκέτες, θα γίνει ο καλός χαμός.

Στο παράλληλο σύμπαν, εκεί στο «Markiz», στο λιμάνι, και για να περάσω από τον Yanko στη Λίτσα Γιαγκούση, ορδές Θεσσαλονικέων νέων άδουν, πίνουν και γλεντούν με τέλεια και μπουζουκέλεια. Λόγω κρίσης τα παραδοσιακά μπουζουκτσίδικα, 60 τον αριθμό όπως ενθυμούμαι, βάρεσαν κλείσιμο, με αποτέλεσμα οι μερακλήδες Σαλονικαρά-

δες να καίνε τα ούσκια και να ξεχαρμανιάζουν σε μπαροκλάμπ τύπου «Markiz». Είναι κοινωνικό φαινόμενο αυτό που συμβαίνει κάθε βράδυ. Και είναι ένας διχασμός, μια παράκρουση και μια παρεξήγηση για όποιον προσπαθεί να προσδώσει στη Θεσσαλονίκη ένα πρόσωπο, μία κουλτούρα και μία τάση

όπως παλιά. Και Cayetano και Αντριάνο Τσελεντάνο. Και συλλογές υπογραφών σαν αυτές που μαζεύτηκαν στο Block 33 για να ελευθερωθούν οι Pussy Riot και το ξύλο που έπεσε στα ΤΕΙ μεταξυ αστυνομίας και διαδηλωτών που αξίωναν επανακατάληψη του ξενοδοχείου της Εγνατίας - Κατάληψη Δέλτα, κοντράστ με τη φυλή των «δενκαταλαβαινωτίποτα», που ξενυχτούν, γουστάρουν και ακούνε τσίτα στο Αθλητικό Metropolis τον «Ραπτό» ή στο Ράδιο Θεσσαλονίκη τον Μύρτσο να τα χώνουν σε κουφάλες διαιτητές και μπαγλαμάδες προέδρους.

Και μιας και δεν κάνει να επικαλούμεθα το

όνομα του Θεού επί ματαίω, ας επιστρέψουμε στον Cayetano, που ο τελευταίος του δίσκος με άφησε άφωνο! Το «Once Sometime» με τη συνδρομή του Γιώργου Περάν, πρώην Nasa Funk, στα φωνητικά είναι ένα εξαιρετικό δείγμα κομψής μουσικής και μετρονομημένης απόλαυσης. Κυκλοφορεί από την Klik Records στο πλαίσιο μιας πολύ δημιουργικής σύζευξης Αθήνας-Θεσσαλονίκης.

Και ανακρώζοντας «έξω πάμε καλύτερα», να ρίξω και την εύφημο μνεία στο εικαστικό ντουέτο των Kalos&Klio, που το έργο τους, «Pandora's Box», εκτέθηκε στη Βενετία στο πλαίσιο της έκθεσης «Liquid Identities» κερδίζοντας το πρώτο βραβείο στην κατηγορία Computer Art: «Το "Pandora's Box" χρειάστηκε περίπου ένα διάστημα έξι μηνών ώστε να θεωρήσουμε ολοκληρωμένο. Ο χρόνος μάς δίνει την ευκαιρία μιας σύνθετης διαδικασίας επεξεργασίας και μετάλλαξης της πρώτης ύλης, αλλά και μιας ενδιαφέρουσας επίδρασης των

χρηστών του διαδικτύου στη σκέψη μας: όσο δουλεύουμε το έργο, ερχόμαστε σε επαφή με ερεθίσματα ετερόκλητα από όλα τα σημεία του πλανήτη τόσο από το τρέχον παρόν όσο και από το παρελθόν. Με λίγα λόγια, σκανάρουμε την εικονική εκδοχή του κόσμου μας, συλλέγουμε κομμάτια του και έτσι το έργο αποκτά ένα χαρακτήρα συλλογικό και πανανθρώπινο – αυτό είναι που μας γοητεύει με αυτή την τακτική της χρήσης των σκουπιδιών του διαδικτύου».

Θαυμάζω αυτά τα παιδιά! Δρουν, λειτουργούν και παράγουν ζώντας σχεδόν μοναστικά. Έξω η Θεσσαλονίκη αναλώνεται σε χαρούμενα προτζεκτάκια τύπου «Μαρμελάδα», περνάμε καλά, παίζουμε ομαδικό πινακ και σπάμε τη ρουτίνα με ένα μπραντς στο «La doze» αναπαράγοντας ψόφιο αθηναϊκό χιπιστερισμό, αλλά οι Kalos&Klio δείχνουν έναν άλλο δρόμο προσφέροντας δωρεάν μαθήματα περί του τι σημαίνει να ζεις μεν εδώ αλλά όλος ο πλανήτης στην ουσία να είναι η γειτονιά σου και όχι μόνο οι γνωστοί δρόμοι και οι γνωστές γειτονιές. ▣

→ stefanostsopoulos@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

Μένης Κουμαντάρης, σελ. 39

Ο ΑΣΤΕΓΟΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ

Ο σκηνοθέτης της παράστασης «Χάρτινα λουλούδια» **Κώστας Φιλίππου** αναλύει στην Α.Υ. τη ματιά του στο έργο

Η ιστορία

Ένας άστεγος, παρίας, ανέγγιχτος της δυτικής κοινωνίας, από αυτούς που τους εμπιστευόμαστε να κουβαλήσουν τα ψώνια μας από το super market με αγτάλλαγμα κάποιων κερμάτων, αλλά ποτέ δεν θα τους βάζαμε στο «προστατευμένο καθαρό σπίτι μας», ζητάει καταφύγιο στο διαμέρισμα μιας μεσοαστής κυρίας. Μιας γυναίκας με «τακτοποιημένη» ζωή, τρία γεύματα διαίτης την ημέρα, που ανοίγει πόρτες, κλείνει πόρτες, ανοίγει βρύσες, κλείνει βρύσες και τα κάνει όλα όπως πρέπει. Μιας γυναίκας που δεν έχει φίλους, ούτε ουσιαστικές προσωπικές σχέσεις. Του παρέχει άσυλο στην αρχή, για λίγες ώρες. Αυτές οι ώρες γίνονται τελικά τρεις μέρες. Και μέσα σε αυτές τις τρεις ημέρες αυτός της αποδομεί όλη της τη ζωή... Σε πρώτο επίπεδο έχουμε τους χαρακτήρες, τα αμφιθυμικά συναισθήματα που βιώνουν και τη δυναμική της σχέσης τους.

Η πολιτική

Σε δεύτερο επίπεδο, λειτουργεί σαν μια συμβολική αναπαράσταση της πάλης μεταξύ της κατώτερης και της μεσαίας οικονομικής τάξης. Του φόβου των μεσαίων για τους κατώτερους και του φθόνου των φτωχών για τους μεσαίους. Η ανώτερη τάξη απουσιάζει. Αν οι άστεγοι είναι ανέγγιχτοι γιατί τους σιχαίνονται και τους φοβούνται, οι

πλούσιοι είναι ανέγγιχτοι γιατί κανείς δεν μπορεί να τους πλησιάσει.

Η ψυχολογία

Σε τρίτο επίπεδο μπαίνει η ψυχολογία. Αυτή η γυναίκα όχι μόνο δεν τον διώχνει, αλλά του αφήνει χώρο να αναπυχθεί και να δυναμώσει, σαν να επιζητά την αποδόμηση και την καταστροφή της. Σε αυτό το ψυχολογικό επίπεδο επικεντρώθηκε η παράσταση. Οι δύο χαρακτήρες, ο Μπέτο ή Μπαρκούντα και η Εύα, μοιάζουν σαν να είναι ο ένας το alter ego του άλλου. Σαν να είναι ένα πρόσωπο με δύο προσωπικότητες.

Οι ήρωες

Ενσαρκώνονται από την **Κατερίνα Λέχου** και τον **Άρη Σερβετάλη**. Δύο σπουδαίους ηθοποιούς που πίστεψαν σε αυτή την παράσταση, δούλεψαν πολύ όχι σαν ηθοποιοί-εκτελεστές, αλλά σαν ηθοποιοί-δημιουργοί και έφεραν ιδέες και προτάσεις που πλούτισαν την τελική μορφή της δουλειάς μας.



ΔΩΡΟ 40 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 40 διπλά εισιτήρια για την παράσταση, τη Δευτέρα 8/10, στις 21.15. Στείλτε SMS: AVP (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 5/10 στις 12 μ.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

INFO

«Χάρτινα λουλούδια» του Egon Wolff. Θέατρο Ιλίσια, Παπαδιαμαντοπούλου 4 & Βασιλίσσης Σοφίας, 210 7210.045, 210 7216.317. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 16, 12 (Φ/Ανεργοί)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

«Πατάτες με λάδι σε ξύλο» ή μια νόστιμη έκθεση. Μπορεί η έμπνευση να πηγάζει από τις «πατάτες» των πολιτικών που γελοιογραφεί στα «ΝΕΑ», αλλά μπορεί να είναι και το αγαπημένο του φαγητό. Όπως και να είναι, πάντως, τα ασυνήθιστα μοντέλα του, πρωταγωνίστριες στους πίνακές του, του δίνουν την ευκαιρία να κλείσει το μάτι σε έργα άλλων καλλιτεχνών (Χένρι Μουρ, Χανς Αρπ, Σαλβαδόρ Νταλί). Από 9/10, Γκαλερί 7, Σόλωνος 20 & Βουκουρεστίου



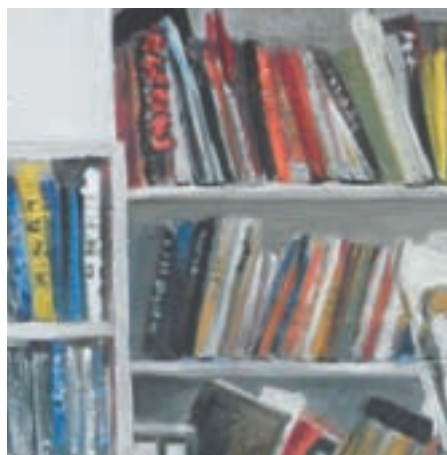
ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Μοναδικοί συνδυασμοί ήχων από μπαρόκ όμποε, φλάουτα με ράμφος, τσέμπαλο (στην πρώτη του σολιστική εμφάνιση στην ιστορία της μουσικής) κ.ά. περιστρέφονται γύρω από τις μεγαλοφυείς ιδέες του Μπαχ στα Βρανδεμβούργια κοντσέρτα του. Την Κάμερατα διευθύνει ο Γιώργος Πέτρου. 10/10, 20.30, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107, 210 9005.800



GILBERT & GEORGE

Τίτλοι από αφίσες και εφημερίδες χρησιμοποιήσε το καλλιτεχνικό βρετανικό δίδυμο για τη νέα του έκθεση με τίτλο «London Pictures». Οι δυο τους στοιχειώνουν τους πίνακες που αναπαριστούν σκηνές ζωής του Δυτικού Λονδίνου, αλλά χωρίς πολλές λεπτομέρειες. Πίνακες που μπορούν και να διαβαστούν. 4/10 - 15/11, Bernier Elliades, Επταχάλκου 11, Θεσείο



ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΙΜΟΥΛΗΣ

«Τελικά ζωγραφίζω πάντα ανθρώπινες παρουσίες, ακόμη κι όταν δεν ζωγραφίζω ανθρώπους» λέει ο καλλιτέχνης για την πρώτη του ατομική έκθεση με τίτλο «Παρουσίες». Δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι βιβλιοθήκες από τα έργα του, αφού για χρόνια δούλεψε σε εκδοτικούς οίκους. 8-20/10, Bartesera, Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους)



ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΥΡΙΑΝΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ

Η γλώσσα και το χιούμορ του Εμμανουήλ Ροΐδη σπάει κόκαλα σχολιάζοντας τις ανδρικές εμμονές για τον έρωτα και το γάμο στην Ερμούπολη της Σύρου. Σκην.: Σοφία Καραγιάννη. Παίζουν: Ιωσήφ Ιωσηφίδης, Ειρήνη Μουρελάτου. Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύππου, 210 9212.900

Μη χάσεις



CUBA LIBRE

Σάλσα, ιδρωμένα σώματα, ξέφρενα επανάσταση, αντικαθεστωτικό στους δρόμους της Κούβας, με τον απόηχο της περεστρόικα να προκαλεί υποσχέσεις για αλλαγές. Το έργο υπογράφει ο Νίλο Κρους και τη σκηνοθεσία η Αναστασία Ρεβή. Με τους Αντιγόνη Δρακουλάκη, Παναγιώτα Βλαντί, Αντώνη Καρυστινό, Αργύρη Γκαγκάνη. Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211-213



DESIGN ΥΠΟ ΣΤΕΓΗ

Ο ελληνικός βιομηχανικός σχεδιασμός είναι το αντικείμενο στην 2η εκδήλωση του κύκλου Design Υπό Στέγη στις 7/10. Θα αναπτύξουν τις απόψεις τους οι designers Α. Μπάμπλης, Two is company, DPSD Beyond και Κ. Χούρσογλου, ενώ στη συζήτηση που θα ακολουθήσει συμμετέχουν και οι Greece is for lovers, Designlobby και Groorio. 17:00, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Εισιτήρια: €15, 10 (μειωμένο). Εάν υπάρχει διαθεσιμότητα, η τιμή στο ταμείο θα είναι €25. Εισ. 210 9523.617. ή στο www.designertribe.com. Η Athens Voice, το Homemag και το www.athensvoice.gr είναι χορηγοί επικοινωνίας.



ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ

Προκάλεσε, λατρεύτηκε και μισήθηκε όσο καμιά άλλη περσινή παράσταση. Φέτος επανέρχεται με τη Μαρία Πρωτόπαπα έτοιμη να επαναλάβει τον υποκριτικό της άθλο στο ρόλο της ηρωίδας του Ξενόπουλου, Ρόζας Στάγγα. Στο πλευρό της ο Πάννος Περλέγκας κ.ά. Σκην.: Λένα Κιτσοπούλου. Από 5/10. Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν», Φρυνικού 14, Πλάκα, 210 3222.464



KUNSTHALLE ATHENA

Ο εικαστικός Πάνος Παπαδόπουλος και η ομάδα KangarooCourt συνδιαλέγονται χωρίς τσιτάτα και στρατευμένη πολιτικά έκφραση, αλλά μέσα από περισσότερο αφηρημένες συνθέσεις και δράσεις με σαφείς αναφορές στην κοινωνικοπολιτική πάνω σ' αυτά που ζούμε σήμερα. Σε δύο αντικριστές εκθέσεις. Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

4/10

● Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου Θανάση Μακρή στο Μουσείο Φρυσιέρα. Ως 13/1. Μονής Αστερίου 3, Πλάκα

● «Αντικείμενα περισυλλογής και νέας ευθύνης» είναι ο τίτλος της έκθεσης του Σάββα Χριστοδουλίδη. Ως 10/11. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48

5/10

● 6 ντοκιμαντέρ που γυρίστηκαν σε Αθήνα και Bergisch-Gladbach από Γερμανούς και Έλληνες νέους στα πλαίσια ενός προγράμματος ανταλλαγής εξερευνούν την «Αγνωστη ζωή των άλλων». Τελικά δεν είναι τόσες οι διαφορές, όπως περιγράφουν τα ΜΜΕ, μεταξύ των δύο λαών. 19.30, είσοδος ελεύθερη. Goethe-Institut, Ομήρου 14-16, 210 3661.000.

● Με τίτλο συζήτησης «Η Ελλάδα σε απόγνωση», ο Χαρίδημος Τσοούκας συνομιλεί με τον Χρήστο Γιανναρά. 11.00, Ianos, Σταδίου 24

8/10

● «Φράχτες» είναι ο τίτλος της έκθεσης του Ηρακλή Παρχαρίδη (αχανή τοπία με τους φράχτες, τείχη παλαιών πόλεων...) στη Γιαγιαννος Gallery. Ως 4/11, Βασ. Κων/νου 44

● Αφιέρωμα στον Αντόνιο Ταμπούκι: Συνομιλούν ο μεταφραστής του Ανταίο Χρυσοστομίδης με τον εκδότη των βιβλίων του στην Ελλάδα Σταύρο Πετσόπουλο και τη δημοσιογράφο Όλγα Σελλά. Ο Μιχάλης Βριβιδάκης σκηνοθετεί και παίζει στο έργο του Ιταλού συγγραφέα «Ζητούν τον κύριο Πιραντέλο στο τηλεφώνω». 19.00, Ιταλικό Μορφωτικό Ίδρυμα, Πατισίων 47

9/10

● Στα πλαίσια του φεστιβάλ «Στα ίχνη των αδελφών Γκριμ», μιλούν οι Μαρία Αγγελίδου, Άννα Αγγελοπούλου και Ξένια Καλογεροπούλου. Έναρξη: 16.30, KNOT Gallery, Μιχαλακοπούλου 206 & Πύρρου, Αμπελόκηποι. Κρατήσεις θέσεων: 694 0808727

ΓΟΒΟΡΙΤΕ
ΠΟ-ΡΥССΚΙ?
Μιλάτε ρωσικά;



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΠΟΥΣΚΙΝ

www.pushkin.gr
210 3302051
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, ΑΘΗΝΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΡΩΣΙΚΩΝ /
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ / ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ /
ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΣ /
ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ /
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΡΩΣΙΚΩΝ
ΕΝΤΥΠΩΝ / ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ / ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΠΟΥΔΕΣ
ΣΤΗ ΡΩΣΙΑ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

ΚΩΒΕ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΥΡΕΤΩΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων
Γενική Γραμματεία Πολιτισμού

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΤΣΙΡΚΟ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΝΟΥΣΙΑΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ

www.acropoltheater.gr

Από 10/10 Τετάρτη έως Κυριακή
ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ Ιπποκράτους 9-11 / 210 364 3700

ΑΡΧΗΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ
MEGA EPT ELBA 96 HELIX in@life.gr culture NOW GHENETIKI m@nopoli.gr

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Mimaya

Μεσογειακή γαστρονομία

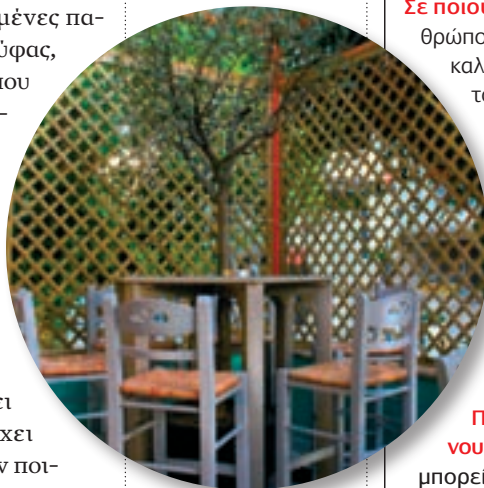
Άνοιξε στη Γλυφάδα ακριβώς πάνω στην έκρηξη των πάσης φύσεως σουβλατζιδικών-ψισταριών-μοντέρνων γκριλ. Η μεσογειακή του κουζίνα και μια αίσθηση χαλαρής πολυτέλειας το διαφοροποίησαν από τα υπόλοιπα της περιοχής και, σήμερα, που ακόμα δεν έχει κλείσει καλά καλά ένα χρόνο, έχει ήδη γίνει γνωστό στέκι στα νότια προάστια. Ο χώρος του αβανταδόρικο. Μικρός όσο πρέπει για να δημιουργεί αίσθηση ζεστασιάς και οικειότητας, με χρώματα μαύρο, γκρι και άσπρο, τραπέζια με υπέροχα κεραμικά πλακάκια που φέρνουν αμέσως εικόνες από Ισπανία, με πολύ πράσινο έξω στο χαριτωμένο βεραντάκι που βλέπει στο ήσυχο στενό, αλλά και αρκετές δόσεις (πράσινο) μέσα και πάνω στο πατάρι που έχει κι αυτό τραπέζια φαγητού. Στο Mimaya τα καλά δεν τελειώνουν στο «περιτύλιγμα». Ο ιδιοκτήτης του, ο **Μιχάλης Ηρωγιλίδης**, είναι και σεφ με εμπειρία και περγαμνές, άρα έχει παραπάνω λόγους να νοιάζεται για την ποιότητα και τη νοστιμιά της κουζίνας του. Ο κατάλογος χωρίζεται στα «ο Κήπος μας» με 5 απολύτως χορταστικές σαλάτες που άνετα στέκονται και σαν κυρίως — ας πούμε η *Mediterranean* περιέχει λαχανικά πάνω σε ψητά μανιτάρια, σοτέ κοτόπουλο, κρουτόν παρμεζάνας, βινεγκρέτ βαλσάμικο και ψητούς βολβούς κρεμμυδιού, όλα αυτά μαζί με φύλλο crispy stick και κοστίζουν € 10,50. Ακολουθούν τα «Ορεκτικά μας», η «Φάρμα μας», τα «Πελάγη μας», με κρεατικά και ψαρικά, τέλος τα «Αγαπημένα μας», φρέσκα ζυμαρικά με πλούσιο μεσογειακό χαρακτήρα. Στην πρόσφατη επίσκεψή μου ευχαριστήθηκα με την παρέα τα άπαντα... κατά την συνήθειά μας. Αρχίσαμε με **ψωμάκια που τα φτιάχνουν εκεί**, πιο ωραίο απ' όλα το σοφικό, ζεστό κριτσανιστό με κομματάκια τυριού, τσίμψα από ποικιλία ωραίων τυριών, ευχαριστήθηκα φιλετάκια με σάλτσα σκόρδου και λεμονιού με φρεσκοτηγανισμένες πατάτες, έκλεψα από του διπλανού φιλέτο με σάλτσα τρούφας, χειροκρότησα ένα **καταπληκτικό... κουνουπιδότο**, που συνόδευε θαλασσινά και ήταν σαν ριζότο, αλλά φτιαγμένο από κουνουπίδι. Ήπαμε λευκό παγωμένο *Pinot Grigio Cielo* (€ 22,50), υπάρχουν ελληνικές, ιταλικές, γαλλικές ετικέτες, αλλά και τσίπουρα, ούζα, γλυκά επιδόρπια κρασιά και ποτά, καθώς και ποτήρι κρασί από € 3. Κλείσαμε με πληθωρικό εκμέκ πολιτικό με παγωτό μαστίχα και κόκκους ροζ πιπεριού. Ανοικτό κάθε μέρα το Mimaya από τις 4 το μεσημέρι (ΠΣΚ από τις 12), μπορεί κάποιος να παραγγείλει το μενού που θέλει για την παρέα του ή για ένα εταιρικό τραπέζι, έχει πολύ cool και ζεστή-όπως-Μεσόγειος-ατμόσφαιρα, έχει και καλές τιμές για τις ωραίες του νοστιμιές και για την ποιότητα που προβάλλει.

MIMAYA, Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850

+ ΠΙΚ ΝΙΚ +

όλη μέρα

Χρώματα έντονα και τοίχοι με ανδalousιανά πλακάκια, φαναράκια που κρέμονται και μια αυλή που παίζει χειμώνα καλοκαίρι. Μαζί και μουσικές απ' όλο τον κόσμο, μαύρα ακούσματα, free style, jazz αλλά και πιάτα που σε ταξιδεύουν στην Ινδία, την Ταϊλάνδη, την Τουρκία, το Μαρόκο και αλλού. Το ατμοσφαιρικό χαλαρό Πικ Νικ από αύριο Παρασκευή κάνει ταξίδια ολόημερα, δηλαδή ΠΣΚ ανοίγει από τις 11.00 το πρωί για καφέ, χυμούς γλυκά και ωραία μικρά πιάτα σε ευέλικτες τιμές, ενώ από Δευτέρα μέχρι και Πέμπτη ανοίγει από τις 4.30 το απογευματινό με πλήρες μενού. Σε όλα και take away. Πλ. Ν. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501



Μάγειροι online

Σουτζουκάκια συμρνεϊκα, γλυκά του κουταλιού, αλλά και sushi μαγειρεύονται καθημερινά σε σπίτια και μεταφέρονται σε ταπεράκια από γειτονιά σε γειτονιά. Πίσω από όλα αυτά βρίσκεται το Cookisto.com. Οι ιδρυτές του Μιχάλης Γκόντας και Πέτρος Πιτσιλής μιλάνε για την ιδέα τους που κάνει θραύση στην Αθήνα.

Τι είναι το Cookisto; Online κοινότητα που επιτρέπει να βρεις νόστιμο, σπιτικό φαγητό όπου και αν βρίσκεσαι ή να καταχωρίσεις τις δικές σου σπιτικές δημιουργίες. Για τους πιο προχωρημένους είναι κάτι σαν Ebay του φαγητού. **Πώς σας ήρθε η ιδέα;** Όταν κυριολεκτικά... «πεινάς» γίνεσαι ευρηματικός. Η ιδέα γεννήθηκε όταν συνειδητοποιήσαμε πόσο εύκολο είναι για κάποιον που μαγειρεύει, για τον ίδιο ή την οικογένειά του, να αυξήσει τον αριθμό των μεριδίων και να τις μοιραστεί με άλλους ανθρώπους. Η αφορμή για την υλοποίησή της ήταν η πτυχιακή εργασία του Μιχάλη. Γνωρίσαμε τον Παναγιώτη Παραδέλλη, που ανέλαβε το τεχνικό κομμάτι, και σύντομα προστέθηκαν ο Γιάννης Ασημακόπουλος (Community Manager) και ο Δημοσθένης Νικουδής (προγραμματιστής). Η κρίση αποτέλεσε θετικό παράγοντα για την επιτυχία του Cookisto, αφού πια οι άνθρωποι ψάχνουν νέες καινοτόμες εναλλακτικές ακόμα και στην εστίαση!

Σε ποιούς απευθύνεστε; Σε μάγειρες (ανθρώπους που μαγειρεύουν από το σπίτι) και καλοφαγάδες (ανθρώπους που αγαπούν το σπιτικό φαγητό). Μάγειρας μπορεί να είναι οποιοσδήποτε αγαπάει τη μαγειρική, έχει μεράκι και θέλει να μοιραστεί το πάθος του.

Μαγειρεύουν και διάσημοι σεφ; Αμέ! Στο Cookisto.com θα βρεις από ταλαντούχες νοικοκυρές μέχρι και επαγγελματίες chef. Από γεμιστά μέχρι sushi! Η αλήθεια είναι ότι τα γεμιστά προηγούνται στο σκορ μέχρι στιγμής...

Πείτε μας κάποιους λόγους για να γίνουμε κι εμείς μέλη... Μόνο στο Cookisto μπορείς να βρεις νόστιμα, υγιεινά γεύμα-

τα, από ταλαντούχους μάγειρες, σε τιμή κόστους! Τέλος δίνεται η ευκαιρία σε ανθρώπους που αγαπούν τη μαγειρική να αναδείξουν το ταλέντο τους μέσα από την κοινότητά μας.

Πώς ελέγχετε αν η κυρία Ευδοξία από την Κυψέλη δεν έχει βάλει παραθείο στη σπανάκι ή πιο απλά δεν τηρεί τους βασικούς κανόνες υγιεινής; Τέτοια εγχειρήματα είναι εφικτά επειδή η τεχνολογία πλέον μας επιτρέπει να εμπιστευόμαστε αγνώστους. Αυτή τη δύναμη χρησιμοποιεί το Cookisto και άλλες παρόμοιες πλατφόρμες, όπως το Ebay και το Airbnb. Πλέον μπορείς να μείνεις στο σπίτι ενός αγνώστου, να νοικιάσεις το αυτοκίνητο του γείτονά σου, να επιλέξεις κάποιον να σε βοηθήσει με τις μικρές καθημερινές σου δουλειές και η λίστα συνεχίζεται... Έτσι, συνδέοντας στο Cookisto λογαριασμούς σου από άλλα κοινωνικά δίκτυα, όπως Facebook και Twitter, προσθέτεις έξτρα επίπεδα εμπιστοσύνης προς το πρόσωπό σου. Φυσικά, τον κύριο ρόλο στην εμπιστοσύνη παίζουν οι κριτικές και οι βαθμολογίες άλλων χρηστών οι οποίες αποτελούν και μια δυνατή ένδειξη για τη μελλοντική ποιότητα των υπηρεσιών του μάγειρα.

Κέρδη έχετε; Στην παρούσα φάση όχι. Προτεραιότητά μας είναι να δημιουργήσουμε μια ενεργή κοινότητα και να αγαπήσει ο κόσμος την εφαρμογή μας. Στο μέλλον ο κάθε χρήστης θα μπορεί να αγοράζει cookisto credits, που θα χρησιμοποιεί για τις συναλλαγές του, ενώ εμείς θα κρατάμε μια πολύ μικρή προμήθεια.

Πώς φαντάζεστε το Cookisto μετά από 10 χρόνια; Δύσκολο να προγραμματίσεις σε βάθος 10ετίας πλέον... Πάντως, έχουμε όνειρα και φιλοδοξίες. Τώρα ξεκινάμε με επίκεντρο την Αθήνα. Στο μέλλον σκοπεύουμε να επεκταθούμε και σε άλλες μεσογειακές χώρες, καθώς πιστεύουμε ότι τόσο η κουλτούρα γύρω από το σπιτικό φαγητό όσο και η οικονομική κρίση αποτελούν ευνοϊκούς παράγοντες.

Πώς αντέδρασε ο κόσμος σε αυτό το μικρό διάστημα που είστε στον αέρα; Τα μέχρι στιγμής αποτελέσματα έχουν ξεπεράσει τις προσδοκίες μας. Μετά από ένα μήνα ουσιαστικής λειτουργίας έχουμε 240 μάγειρες και πάνω από 1.700 καλοφαγάδες, ενώ ήδη μέσω της πλατφόρμας μας έχουν μοιραστεί σχεδόν 400 μερίδες!

Περισσότερα στο www.cookisto.com/team

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιτών και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. €€€€

AETHRION

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ένα all day στέκι με service πολλών δασέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στην ίδιο χώρο και ένα μικρό «μπακάλικο» με ράφια γεμάτα προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδι, ξίδι, μαρμαρίκι, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντας και Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €Κ€Α.V.

ΑΘΗΡΗ

Πλαταιών 15, Κραμαδίου, 210 3462.983
Ο Αλέξης Καρδάρης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινοι κήπος. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00. Ανοιχτό την Κυριακή το μεσημέρι 13.00-18.00. Δευτ. κλειστά. €Κ

BALTHAZAR

Τάσια 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9
Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρέες κάθε καλοκαίρι, φέτος με και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «κρίβέ» κηπίκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η μπάρα, πάντα με συνωστισμό και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή.

BARAONDA

Τάσια 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σιγιέ σου σινίκερς και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασσαρέλο. Α.Α.

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210

7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία ταράτσα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BYZANTINO

(Ξενοφ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Όπως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημέριο, και πιάτα a la carte. €€

*CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριτοπέλου, Γκάζι, 210 3450.202
Από το καφέ μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλ και κουζίνα που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σκόρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά – δοκίμασε ταις κεί με περαγόνω. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μισοτι-κλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, τραπεζάκια έξω για χάζι στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανθ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ερμού 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλών 71, Λαμνρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκαυρά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρούπολης & Αλεξιοπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190
Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

GALAXY BAR

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €Κ

GALLO NERO (L)

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Περίον Άρεως, 210 8894.500
Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο) φτάνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα florentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE

Βουτσάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funk, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. €

*KOHENOOR

Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455.762
Λιτό ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δεκαετή εμπειρία στο πρώτο τους εστιατόριο στο Σιδάρι Κέρκυρας, οι ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως Ινδία. €

KOTILI

Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868
Πολύ όμορφο καφέ-μεζεδοπωλείο, σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της πόλης, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ. & Σάβ. μουσική με πιάνο. €Μ

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048.382
Για φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέκον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR

Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878
Hot spot στο Γκάζι, με τραπεζάκια έξω και θέα στα τρένα που περνούν. Ιταλική αυθεντική πίτσα φημένε σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. €

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ (ΤΟ)

Αρναίου 33, Παγκράτι, 210 7223.469
Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, παραδοσιακά πιάτα με σύγχρονες πινελιές σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Το πιλάτσο-γαύρος μαρινατός, χιουγκιάρ μπεγιεντί, υπέροχη σαρκόπιτα με ζυνομυζηθρα, γαρύδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζια μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. €Μ

MYSTIC PIZZA

Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐτου, Κουακί, 210 9592.092/ Ερ. Μενεκίου 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Στρατηλάτου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000
Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κνάβου. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

NAMMA BARBEQUE

Δενοκράτους 1, Κολωνάκι, 210 7254.008
Στο χώρο του πρώην Coo, με καινούργιο, πιο απλό και μοντέρνο ντεκόρ στα πράσινα και μπλε. Ψαροφαγία με πολλούς δημιουργικούς μεζέδες. Τιμές πολύ καλές. Σάβ. & Κυρ. ανοιχτά και μεσημέρι. €

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΞΕΝ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, χιούμορ στις ονο-

μασίες. €

PASAJI

City link, Στάθ. Σπυρομήλου, 210 3220.714
Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρα, 210 9858.800/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατισσία, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330
Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ€

PIZZA HUT

Κορσά 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεοπόλη, Α. Νίκης 79 (Λεωκεία Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.V. €Α.V.

POSTINO (IL)

Γριβαίου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο πιο Έλληνας Ιταλός της Αθήνας, ο Αντόνιο, έφτιαξε μια ταβέρνα γεμάτη νοσταλγικές καρτοπιστάλ και γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασάρλα μιας Ιταλίδας φίλης. Από το δίσκο με τα πρώτα κατακόκκινο με πέστο μαϊντανού και βιτέλο τονάτο, μετά ονισέα, μαγειρευτά, μακαρόνια. €€Μ€Κ

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ερμίνης 4, 210 3224.410
All day bar και εστιατόριο, c'day ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ερμίνης.

SCHWEINCHEN DICK

Ιάκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556
Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινεζικό design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βουαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλαντικά και πολλές μπίρες. €€

SHAMONE

Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλο μπάρα για cocktails και burlesque happenings

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!

LIDL

Από 1 έως 6/10 τα καταστήματα Lidl φέρνουν στα ράφια τους άρωμα από Γαλλία, με μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων όπως κρασιά, τυριά, κροκέτες και διάφορα εκλεκτά γλυκίσματα. Extra tip: Δοκιμάστε τις γαλλικές μουστάρδες Dijon και Rotisseur για φρέια γαλλική γεύση στο πιάτο σας.



ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΚΗΠΟΣ

Μοντέρνο μπακάλικο με μεγάλη ποικιλία από βιολογικά, παραδοσιακά και τοπικά προϊόντα, ανταγωνιστικές τιμές και ευέλικτο ωράριο (9.00-22.00, Σάββατο 9.00-19.00). Θα βρείτε μανιτάρια από τη Γρεβενά, μεζέδες από τη Μυτιλήνη, κρητικά προϊόντα, παιδικές σειρές κ.ά. Και διανομή κατ' οίκον. Μεταξουρμείο, Κεραμεικού 99, 213 0235.776



από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευής και Σάββατο. €€

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργων 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ST' ASTRA BLUE

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
Φαντασμαγορική θέα τη φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σάββ. €€

TGI FRIDAYS

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι (Εγν. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφώτιστο Βόμβο 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Map, Φοιράδου, Π. Φάληρα, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223
Από burgers και μεζικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαιθτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές πουθες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.V.

TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107
Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα. Σούπερ πηγαυτές πατάτες. Τρ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.

του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντικά και πεντανόστιμη. Μαγειρεύεται, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κροστί. €€

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονυσίου 16, 210 6854.880
Νοστιμιές στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδρίτικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές.

SIMPLY BURGERS

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 1.8380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμνρινή 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αθήνα, Χαλάνδρι (dine in)/ Α. Προσπάση 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρα, Α. Αμφιθέας 183/ Μαρούσι, Χατζηρριτανά 3/ Βριλησσία/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηρακλείου/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διάς 48, Πασιλυμνί/ Γαλάτσι/ Περσιέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. €

ΝΟΤΙΑ

BAR.B.Q

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9319.675
Με την υπογραφή του Άρη Τσανακλίδη. Για ψητά και μαγειρευτά κρέατα σε ωραίο βιομηχανικό ντεκόρ. Έως 1.00 το βράδυ. Μ

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και gastroνομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO

KOHENOOR
INDIAN RESTAURANT

Το καλύτερο Ινδικό στην Αθήνα

Τριτοπέλου 41, Γκάζι, 210 3455.762
f: kohinoor indian restaurant

VINCENZO
pasta e pizza

Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

TAXA

[κ]αφέ [π]οτό [φ]αγητό
Σπυρίδωνος Τρικούπη 12
Εξάρχεια
Τηλ. 2103838539

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αλλαγές...



CAT POWER - SUN (**)

Τι κάνεις μετά από 6 δίσκους και μια φθίνουσα πορεία; Προσπαθείς να αλλάξεις. Πρώτα-πρώτα για τον

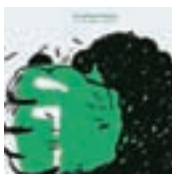
ίδιο σου τον εαυτό, μπας και ξαναβρεις νέο ενδιαφέρον, αλλά και γι' αυτούς που σε ακούνε. Η απόπειρα της Cat Power, όμως, που ψάχνεται με ηλεκτρονικούς ήχους, drum machine και αποστασιοποιημένη ερμηνεία, δεν οδηγεί πουθενά και φαίνεται σαν να φοράει κοστούμι που δεν της πάει. Χωρίς συναισθηματική λειτουργία και χωρίς σπουδαίες μελωδίες η προσπάθεια μένει μετέωρη και χωρίς προοπτική.



GRAVENHURST - THE GHOST IN DAYLIGHT (****)

Εσωστρεφής folk δίσκος στα χνάρια του «Western Lands» και στο ύψος του EP «Black

Holes in the Sand». Απλές και όμορφες μελωδίες, σωστές δόσεις μελαγχολίας και γκρι αποχρώσεων, προσωπικό ύφος, σαρκασμός για την Αγγλία, κάνουν το 4ο άλμπουμ του Nick Talbot για τη Warp ένα δημιούργημα με βάθος και ουσία που δικαιώνει τη διάθεσή του για ηχητικές αλλαγές.



FIRE! WITH OREN AMBARCHI - IN THE MOUTH - A HAND (***)

Το σκανδιναβικό τρίο των Fire! συνεχίζει αυτό που έκανε πριν.

Αλλάζει όμως τον «επίσημο καλεσμένο του» Jim O' Rourke με τον Αυστραλό κιθαρίστα Oren Ambarchi, που με τη βοήθεια του σαξόφωνου από τον Mats Gustafsson δημιουργούν ένα «χαστικό θόρυβο» που παραπέμπει στην ψυχεδέλεια, στην τζαζ, στο σκληρό ροκ και στον αυτοσχεδιασμό. Σαξόφωνο, όργανο, fender rhodes, κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο και τύμπανα σε ένα διαρκή χορό αλληλεπιδράσεων, συνομιλιών, διαφωνιών και βίαιων ξεσασμάτων, που δεν ευδοκίμουν πάντα αλλά δεν χάνουν και το στόχο της δημιουργικής ελευθερίας.



MAX RICHTER - THE FOUR SEASONS (****)

Σεβαστική ως προς το πρωτότυπο αλλά και με προσωπική άποψη προσέγγιση του θρυλικού έργου του Vivaldi από τον Max Richter,

που πατάει με το ένα πόδι στην pop και με το άλλο στη «σοβαρή» μουσική. Υπάρχουν σημεία που οι αλλαγές είναι εμφανείς και άλλα που ταυτίζονται με το πρωτότυπο και το μπαρόκ ύφος αντικαθίσταται συχνά από μια αντίληψη orchestral pop ή electropop, δίνοντας μία πιο ανάλαφρη και σύγχρονη αίσθηση σε ένα τόσο κλασικό και αναγνωρίσιμο έργο. Το ερώτημα πάντως παραμένει: Σε ποιους ακριβώς απευθύνεται;

→ makismilatos@gmail.com



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

MUSIC UPDATE

Christian Key [Cult of Youth]

ΠΡΙΝ & ΜΕΤΑ

» Στα ακουστικά «Mature Themes» από Ariel Pink's Haunted Graffiti, που μαζί με τον Sébastien Tellier, έχουν δώσει δύο από τα πιο ωραία άλμπουμ της χρονιάς. » Την προηγούμενη Παρασκευή ο Tellier ανέβηκε στην Ακρόπολη με χρυσό σακάκι που παραλίγο να του φάει μια Αμερικανίδα τουρίστρια, πρόλαβε όμως τα παιδάκια του Ηλία και το βράδυ έδωσε την καλύτερη συναυλία που είδαμε εδώ και πολύ καιρό σε ένα απίστευτα ευφορικό βράδυ με χορό, χαμόγελα, βρακιά πεταμένα στη σκηνή από τις μουτζακεντίν που είχαν πίσει πρώτη σειρά και ούρλιαζαν «sebastien, ζούμε στο βρακί μας να σε δούμε» και τέτοια, ψαρωτικά φώτα, εξαιρετικός ήχος. » Παντρεμένοι με παιδί, σεμνός, καμία σχέση με την «αλητεία»

του Kavinsky, φουλ επαγγελματίας, συνεχής κίνηση στη σκηνή, τσιγάρο στο στόμα, ποτό στο χέρι. » Τρελή μούρη ο Αμερικανός στα πλήκτρα με κεφάλι blitz από τα eighties. Όσοι έζησαν live το La Ritournelle θα το κουβαλάνε για καιρό στο κεφάλι τους. » Πολύς κόσμος που περιμένει να συναντήσεις εκεί είχε πάει περίπατο, αλλά αυτό έκανε ακόμη καλύτερα τα πράγματα σε μια πριβέ συναυλία που δεν έζησαν την επόμενη μέρα, για παράδειγμα, οι χιλιάδες θεατές του Reworks. » Είδαν όμως Nicolas Jaar, οπότε να μη μιλάνε. » Άκυρος ο Daddy G μια μέρα μετά, που κόλλησε από τα παιδιά του, ελπίζω όχι massive μικρόβια. » Κυριακή ο Λυκαβηττός γιόρτασε με κατάνυξη τη Μεγάλη Παρασκευή με Dead Can Dance. Ωραιοί ήταν, τραγούδησαν και Ρόζα Εσκενάζη στα ελληνικά, μας πέθαναν με το καινούργιο άλμπουμ, μόνο τα sleeve notes δεν διάβασαν, και έφυγαν τυπικότατοι, ωραιότατοι, με φωνάρες και

χρωματιστές κουρτίνες, χωρίς όμως να αγγίξουν ούτε τρίχα. » Μούφα ο MF Doom, με πρώτη είδηση ότι τελικά όντως η μεταλλική μάσκα εμφανίστηκε στην Αθήνα. » Κατά τα άλλα καλά. » Αυτή την εβδομάδα η ατζέντα έχει Trolarisma στο Gagarin (6&7/10) » Ντούπερ εγχώριο σπέκτρομ showcase στο six dogs με Ion, Fantastikoi Hχοί, Giganta etcetera (7/10) » Πρώτη παρουσίαση των Wonky Doll and the Echo στο six dogs (10/10), συστήνονται στο site της A.V. » Συζητιούνται ήδη οι Νεοϋρκέζοι Cult of Youth από το ρόστερ της Sacred Bones με πειραματικό punk, neofolk, avant γενικώς, με την Christiana Key (photo) που τα παίζει και με τη Zola Jesus (Bios/4/10) » Αυτά για τώρα, που στο K44 θα παίζει ωραίο κομπιनेζόν από Felizol » Violet Louise. » Space Blanket (5/10) » Next » Περιμένουμε A Place To Bury Strangers, Soap & Skin, τον Dead Kennedy και κυρίως Toro Y Moi και oOoO » Greek Attractions

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

IN (DOORS)

Showcase της ntop reocordings στο ΤΩΡΑ!K44 την Παρ. 5/10 με αφορμή την κυκλοφορία του νο.21 του καταλόγου της. Πρόκειται για το EP «Our Team Never Won» του Felizol, τρία κομμάτια που καταγονται από το Chicago house και αντιμετωπίζονται όπως πάντα μινιμαλιστικά από τον Γιάννη Βεσλεμέ, ο οποίος και θα το παρουσιάσει. Μαζί του Violet Louise και Space Blanket (live) και dj sets από το αφεντικό Leon Segka (στο athensvoice, gr ακούστε/διαβάστε «τα κομμάτια της ζωής του») και τον Helioranos. Από τις 22.30 με ελεύθερη είσοδο...



Felizol

Το Σάββατο στο νέο dance στέκι της πόλης, το δικό μας Habeat Records (Θεμιστοκλέους 46, Εξάρχεια), τσεκάρει βινύλια ο δικός μας άνθρωπος George Apergis

OUT (DOORS)

Για το Komma, το νέο στέκι στη Μαυροκορδάτου, τα έχουμε ξαναπεί. Το Σάββατο όμως ο πεζόδρομος στη σκιά της εκκλησίας της Ζωοδόχου Πηγής (μεταξύ Ακαδημίας & Μπενάκη), κυριολεκτικά ζωντανεύει από το μεσημέρι με μότο «δεν υπάρχουν υποβαθμισμένες περιοχές, όταν γεμίζουν με μουσική». Από τις 15.00 στον πεζόδρομο ο Holy Mustache θα στήσει vintage bazaar, δίπλα του πάγκο με κοσμήματα και βιβλία, λίγο πιο πέρα tattoo artists για όσους θέλουν να χτυπήσουν κάτι, μυρωδιές από BBQ και φυσικά πολλά μουσικά. Από all star ομάδα: Bad Spencer, Spyreas Sid, Στέλλα Καλησπεράτου, Ινώ Μέν, Palon, Nikolas Gale, Wrapped In Plastic, Oh Yeah!, Untitled, Amateurboyz και Λατέρνατιβ. Όλα στο δρόμο κι όλα free. Με κωδικό όνομα «The Black Kordatian Street Party».



Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΝΕΚΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τραγουδίστρια με δυνατή φωνή, αφρικανικές ρίζες και γερμανικό διαβατήριο. Συστήθηκε με το άλμπουμ της «*Victim of Truth*», κερδίζοντας πόνητους και συγκρίσεις με τη Lauryn Hill. Η αλήθεια είναι ότι η Nneka Egbuma έχει ακούσει πολύ hip hop, Fugees, Fela Kuti και Nina Simone. Το νέο της άλμπουμ «*Soul Is Heavn*» τη φέρνει για δύο εμφανίσεις σε Θεσσαλονίκη (5/10) και Αθήνα (6/10). Μαζί οι δικό μας Burger Project με τη Ματούλα Ζαμάνη. Supporting acts: Mc Yinka ft. Rankin Johny και Flowjob. Welcome to Nnekaworld.

ΓΕΩΠΟΝΙΚΗ LIVE Κασσάνδρας 23 & Σπύρου Πάτου, Βοτανικός. Εισόδος € 15, € 12, ταμείο € 20. Προώθηση Ticket House / Ticket Pro / Ticket Arena / Ash In Art / Cartone bar / Taki Tsan tattoo studio. Στις 6/10

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460
4/10: Pop Eye. 5/10: No Money. 6/10: Προφίλ. 7/10: Θ.Αντωνόπουλος – Δ.Μουργελάς.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΗ
Δαμάρως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Πέμ. Σάμι Αμρίης - Πύργος Μούφτος - Πύτης Κιουρτσόγλου. Παρ. Αντώνης Απέργης - Κώστας Παυλίδης. Σάβ. The Bet. 7/10: Rock 4. 8/10: Πύργος Κοντραφούρης Baby Trio.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
4/10: Orange Goblin. 5&6/10: Defcone Fest.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
4/10: Salt Of Youth. 5/10: Blend Mishkin - Boogie Rockaz. 6/10: Tangowrerk by Nhoah. 10/10: Εφαρμογιάδα.

CHOCOLATE DUCK
Ευαγγελιστρίας 30, Νέα Ερυθραία, 210 8000.976
4/10: Νατάσσα Μποφίλιου - Χρήστος Παπαμιχάλης σε ρόλο DJ.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ.&Σάβ. Baila Mundo με τους Eric Laita & Liduina Lovert. Κυρ. Bachata &

Kizomba Night. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Pura Salsa.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208, 210 8675.155
Παρ. & Σάβ. Μαριώ.

FAUST
Καλαμιώτου 11, 210 3234.095
4/10: Πύργος Χριστοδούλου. Δευτ. Nikki Ponte. Τρ. Ειρήνη Δούκα - Gregory K. 7/10: Πύργος Ψυχογιός.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800.070
4/10: Gautier. 6/10: The Meweathers.

GAGARIN 205
Λισίων 205, Αττική, 215 5400.888
6&7/10: Troll Festival.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
6/10: Afrrolab Orchestra.

HALF NOTE
Τριβυλιών 17, Μετς, 210 9213.310
4/10: Alekos Vretos Quartet. 5&6/10: Spyros Manesis Trio. 7/10: Christos Tzifakis Trio. 8/10: Μάνος Πυροβολάκης. 10/10: Ειρήσθω Εν Παρόδω.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ησιέριου 48 & Αχαρνών, 210 8224.134
5/10: Δημήτρης Πουλικάκος - Απρόσβροστο. 6/10: Βίτα Πεϊρ.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401
6&13/10 Μίλτος Πασχαλίδης.

SECOND SKIN
Πλ. Αγ. Αναργύρων 4, Ψυρρή
6/10: Spookshow + Grendel live.

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210.510
4/10: Negative Approach. 6/10: Chapter 24. 7/10: SPECTRUM Electronic Showcase με Ion, Giganta, Fantastikoi Hxoi κ.α. 10/10: Wonky Doll and The Echo.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θεσπίου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
CLUB Κάθε Πάρ. & Σάβ. House Band. Δευτ. Code Red.

TEDDY BOY
Τάκη 18, Ψυρρή
6/10: The Reporters - 30th Anniversary Release Party.

ΤΡΑΡ Κ44
Κων/πόλεως 44, Γκάζι
5/10: Felizol - Violet Louise - Space Blanket.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΛΞΟΣ ΓΟΥΔΙ
5-7/10: 1ο Φεστιβάλ Νέων Σύριζα με Goran Bregovic, Amparo Sanchez, DJ Panko και πολλά ελληνικά σχήματα.

ΚΤΙΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ
Ερμού 134-136, πλ. Ασωμάτων, Θησείο
5-7/10: 2ο τριήμερο World Jazz Music Fest.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βας. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000
5/10: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη (15.00). 1η συναυλία ΚΟΑ (20.30). 10/10: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα - Χορωδία της ΕΡΤ: Αφιέρωμα στον Νίκο Μαμαγκάκη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κτήριο οδού Πειραιώς
4/10: Διονύσης Σαββόπουλος σε μια συναυλία για τη στήριξη του Μουσείου.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΑΓΙΟ BADMINTON
Ολυμπιακό Ακίνητα Γουδί, 211 1010.000
Ος 7/10. Ξελαίμασμα με Fuerza Bruta.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
Πλ. Καρύτση 8, 210 7234.567
6/10: «...Piangete auge»
8/10: Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Σμύρνης.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ Συγγρού 107-109, 210 9005.800
10/10: Η Καμεράτα με όργανα εποχής.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Κων/πόλεως, Ρουφ, 210 5298.922
Μουσικό Βαγόνι Orient Express Πέμ.-Κυρ. «Λίγο ακόμη σκοτάδι».

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Βικτώρια, 210 8215.469
Πέμ.-Σάβ. «Ο Γνωστός μας Άγνωστος Κύριος Γκάτσος», της Μανίας Παπαδημητρίου.

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΩΝ ΑΤΤΙΚΟΥ
Ακρόπολη, 210 7234.567
6/10: Δεύτερη συναυλία του Διονύση Σαββόπουλου σε τραγούδια Χατζιδάκι λόγω εξάντλησης εισιτηρίων.

διασκέδαση ΟΔΗΓΟΣ

CAFES/BARS/ SNACKS

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644
Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακό πάγκοι, ιδανικοί για τρετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπεζάκια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

ΒΟΟ
Σαρρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542
Νορίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσικές.

BRONCO
Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 Ζεστός, Ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπύρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Σίωσ η πιο ιδιαίτερη διασκέδαση σε αθηνάϊκο café-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με café, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτσίων 44, Γκάζι, 210 3418169
Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCECAFE
Βας. Αυξεντίου 58-60, Λίσινα, 210 7487.683
Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Υ.

FLOCAFE
Αιγιάου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003
Ποσειδάνας & Χαρίης, Νέα Μίκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκης 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Λ. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222
Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λαχταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο δίλεμμα της ημέρας.

GINGER ALE
Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246
Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

IANOS CAFE
Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917
Στο κομψό παταράκι πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις Τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της Α.Υ.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλατιζόδικα της Αθηνών, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθήνας έχουν παίζει πιο χαλαρά εδώ...

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τόχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi sprot, πάντα προσδεδεμένο και πάντα γεμάτο με τραπεζάκια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Υ.

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321
Καφέ, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακόμπελα και νόστιμοι μεζέδες για συνέχεια.

PLAYCE
Α. Σπ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθεσιό 14, Παπάγου, 210 7755.060
www.playce.gr
Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρτίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr
Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμπελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμπελο μεζέδες, ποικιλίες, καφέδες από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. Α.Υ.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Ν. Σμύρνη, 694 6658790
Το πιο ροκ café της Αθήνας με διασκέδαση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ θέα. Το πρωί καφέδες με άδρα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Υ.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666
All day διασκέδαση σε vintage στυλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλό ποτά το βράδυ. Μεγάλη ζύλινη μπάρκα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό café μπαρ της λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. Α.Υ.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρπύ, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377
Πολυσυλλεκτικό μενού,

καφέδες, cocktails, μεγάλη κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτικά λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

BARS

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442
Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

BAR (THE)
Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180
All day με σκηνικό που θυμίζει φουαγιέ παρισίου θεάτρου και ωραίες blues και ροκ μουσικές.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Σταύ. Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επαγγελματίες στο προσκήνιο την πίστα της Κολοκοτρώνη, καθένας με τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκ - κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη κτυπάει η καρδιά της αθηνάϊκής αλτερνατιβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, ακόμα live.

***CAMP!**
Ευαγόρου 4, κλ. Κηφισιά, 210 3247.679
Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

CAPU
Λέκκα 14 (εντάξει στοίσι) Μαύρες μουσικές, πολυχώρος cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μωσαϊκό και τη μεγάλη μπάρκα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι της Συντάγματος.

GOING out
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. Α.Υ.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666
All day διασκέδαση σε vintage στυλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλό ποτά το βράδυ. Μεγάλη ζύλινη μπάρκα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
To sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτάκι μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό café μπαρ της λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. Α.Υ.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικός) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρπύ, ομελέτες και ωραία παγωτά. Α.Υ.

ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)
Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377
Πολυσυλλεκτικό μενού,

FLOWER
Δρουσιού 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON
Βουτσίων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

ΛΩΡΑΣ
Σύσσιου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473
Καφενείο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβριρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έπινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

MARABOU
Παπόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Με δυνατή μπάρκα, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτοι.

MG
Σύσσιου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελλισόμενα στο πιο κλασικό όφτρη των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηνάϊκα bars σκόλανε, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολλές καπνός, πολλά ΑΕΚ λόγω Κινητή-Ψαρανίου και πολύ παλιο-ροκ.

ΜΠΡΙΚΙ
Δρουσιού 6, πλ. Μαβίλη, 210 6452.380/
Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σύγχρονες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, ευλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Α.Υ.

ΠΟΤΟΠΛΕΙΟΝ
Παπόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210

6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μιπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). Α.Υ.

ΠΡΙΖΑ
Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101
Νέο look, ίδιας έντασης ρυθμοί και βρετανική Indie-pop μουσική... για να είσαι μόνιμα στην πρίζα! Φιλοξενεί και εκθέσεις καλλιτεχνών.

SANTA BOTELLA
Παπόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Παπόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηνάϊκής νύχτας. Δευτέρα 16/12 οι Swing Shoes featuring Ειρήνη Δημοπούλου live. Α.Υ.

45 ΜΟΙΡΕΣ
Ιάκκου 18 & Βουτσίων, Γκάζι, 210 3472.729
Από τα πλέον ιστορικά rock club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη διακοσμητική που καλύπτει με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή, 694 8547726
Κλασικό στέκι με χαρούμενο και ζωντανό κοινό, καλές μουσικές και ποτά-cocktails από Κυριακή έως και Πέμπτη μόνο € 5, Π/Σ € 7.

TROVA
Αθηνάς & Βλαχάρα 9, Μοναστηράκι, 210 3224.896
Χώρος ιδιαίτερης αισθητικής με πινελιές Λατινικής Αμερικής, για πάρτι που συζητούνται.

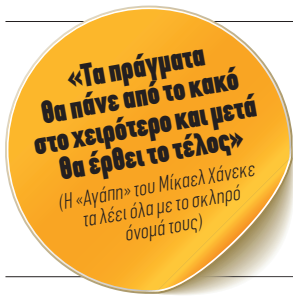
TOKYO
Σίνα 21, Κολωνάκι, 213 0035.558
Μικρό και αγαπημένο bar. Πάρτι διάθεση με disco, swing και mainstream μουσικές.



BRONXX

Κάτι γίνεται με τη Γλυφάδα τελευταία. Ο «στόλος» της ανανεώθηκε και συνέχεια ξεπηδάνε μαγαζιά που αλλάζουν αρκετά το στερεότυπο της διασκέδασης στα νότια προάστια. Τελευταία προσθήκη το Bronx, που διένυσε μερικές εκατοντάδες χιλιάδες μιλία κι εγκαταστάθηκε στην οδό Κύπρου της Γλυφάδας. Λειτουργεί όλη την ημέρα, αλλάζοντας πρόσωπα και διαθέσεις. Σερβίρει τον πρωινόμεσημεριανό καφέ, μετατρέπεται σε cocktail bar όταν πέφτει ο ήλιος και παράλληλα φροντίζει με τη μεσογειακή του κουζίνα να αποτελεί καλή λύση για κάθε είδους γεύμα. Ο σεφ Ηλίας Μπρατσής παραλλάσσει οικείες μας γεύσεις καταλήγοντας σε πιάτα όφης η τυλιχτή φρέτα σε κανταΐφι ή το χιτ ριζότο με μανιτάρια και κοτόπουλο. Όλα αυτά σε ένα άνετο, cool περιβάλλον με καλά διαλεγμένα μουσική, που αναγκάζει πολλούς Αθηναίους να διασχίσουν την παραλιακή για να δουν πώς είναι το... Bronx in Athens.

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8949.044



cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Μόνο αγάπη



Θα κλάψετε

Αγάπη (AMOUR) *****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μίκαελ Χάνεκε

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ζαν Λου Τρεντινιάν, Εμανουέλ Ριβά, Ιζαμπέλ Ινέρ

Τι απομένει από ένα ζευγάρι, από μια αγάπη, από μια κοινή ζωή στο πέρασμα του αδυσώπητου χρόνου, στην άτακτη οπισθοχώρηση του μυαλού και του σώματος μπροστά στην επέλαση των γηρατειών και τη μυρωδιά του τέλους; Ο Μίκαελ Χάνεκε κάνει το πιο συνταρακτικό του δράμα, το πιο τρομακτικό του θρίλερ, κλείνοντας το ηλικιωμένο ζευγάρι των πρωταγωνιστών του στο μεγαλοαστικό διαμέρισμά τους στο Παρίσι και αφήνοντας τη φθορά της ηλικίας να μολύνει το μικρό δυαδικό τους σύμπαν. Η Αν παθαίνει εγκεφαλικό και μαζί δείχνει τα πρώτα σημάδια άνοιας και ο Ζορζ της υπόσχεται να τη φροντίσει ο ίδιος μέχρι το τέλος, όποτε και με όποιο τρόπο έρθει αυτό. Η κατάληξη μας είναι γνωστή, όχι γιατί όλοι ξέρουμε τι ακολουθεί τα γηρατειά, αλλά γιατί ο Χάνεκε μας το έχει δείξει, αναγκάζοντάς μας να διαβάσουμε το υπέροχο μα τόσο θλιμμένο φιλμ που ακολουθεί με μια συγκεκριμένη (γεμάτη δάκρυα) ματιά. Με δύο λιτές μα γεμάτες θάρρος ερμηνείες από δύο ηθοποιούς-σύμβολα του γαλλικού σινεμά και τη γνώριμη συναισθηματικά διαπεραστική ματιά του Χάνεκε να είναι εδώ πιο αιχμηρή από ποτέ, το φιλμ είναι μαζί μια αφοπλιστικά τρυφερή και μαζί σαρωτικά σκληρή εμπειρία, ένα ιδιοφυές κομμάτι σινεμά που αγγίζει το μεγαλείο μέσα από την απλότητα της ιστορίας και της εκτέλεσής της.



Αθήνα 2012

Η κόρη ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Θάνος Αναστόπουλος
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σαβίνα Αλιμάνι, Άγγελος Παπαδήμας, Γιώργος Συμεωνίδης, Ιερώνυμος Καλετσάνος

Όταν ο πατέρας της εξαφανίζεται, εγκαταλείποντας τη χρεοκοπημένη επιχείρησή του και την ίδια, ένα δεκαετή κορίτσι θα απαγάγει τον οκτάχρονο γιο του συνεταίρου του και θα τον κρατήσει όμηρο για λίγες μέρες στην εγκαταλειμμένη ξυλαποθήκη. Η Ελλάδα του τώρα είναι πανταχού παρούσα ανάμεσα στις γραμμές του φιλμ του Θάνου Αναστόπουλου, που χτίζει με τα απολύτως απαραίτητα συστατικά ένα συμβολικό θρίλερ που υπαινίσσεται πολλά περισσότερα και πολύ πιο βαθιά απ' όσα αφηγείται. Η ιστορία παίρνει λίγο περισσότερο χρόνο απ' όσο θα ήθελες για να αγγίξει την κορύφωσή της και η αυτοσχεδιαστική φύση των σκηνών δεν λειτουργεί πάντα, όμως η ατμόσφαιρα είναι πετυχημένη, η φωτογραφία εξαιρετική και η λιτότητα του φιλμ αξιοθαύμαστη, όπως και η υπόγεια ένταση που το οδηγεί.



Χωρίς κράνος, ε;

Η κληρονομιά του Μπορν (BOURNE LEGACY) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τόνι Γκιλρόι
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέρεμι Ρένερ, Ρίτσελ Βάις, Έντουαρντ Νόρτον

Τελικά, όπως μαθαίνουμε σε αυτή την απόπειρα να συνεχίσουν ένα franchise του οποίου ο σταρ εγκατέλειψε, εκτός από τον Τζέισον Μπορν υπήρχε μια ολόκληρη σειρά από υπερηρώδες που δημιούργησαν οι πιο μυστικές από τις μυστικές υπηρεσίες των ΗΠΑ για τις πιο δύσκολες αποστολές. Μόνο που τώρα το πρόγραμμα κλείνει, όλοι εξοντώνονται και ο τελευταίος χρειάζεται την επιστήμονα που «τον δημιούργησε» για να μείνει ζωντανός. Από την Αλάσκα ως τη Μανίλα διαμέσου των γραφείων της CIA και με την ταχύτητα μιας καταδίωξης, η «Κληρονομιά του Μπορν» παραδίδει τη δράση, εντυπωσιακά, αλλά με τρόπο μάλλον μηχανικό. Η «πολιτική» πλευρά της ιστορίας δεν σε ενδιαφέρει, το τελικό κυνηγητό μοιάζει ατελείωτο, ο Τζέρεμι Ρένερ ικανοποιητικά «σωματικός», μα τελικά λίγος για το ρόλο.



Πίσω σου!

Σιωπηλό σπίτι (SILENT HOUSE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρις Κέντις, Λόρα Λάου
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ελίζαμπεθ Όλσεν, Ανταμ Τρες, Έρικ Σέφερ Στίβενς

Αληθινός τρόμος σε αληθινό χρόνο. Το σλόγκαν αυτού του ριμέικ του «La Casa Muda» από την Ουρουγουάη, περιγράφει ακριβώς τι σας περιμένει σε ένα συχνά αληθινό τρομακτικό θρίλερ που διαδραματίζεται σε αληθινό χρόνο και είναι γυρισμένο σε μια συνεχόμενη λήψη. Η Ελίζαμπεθ Όλσεν είναι η νεαρή γυναίκα που περνάει το βράδυ με τον πατέρα της σε ένα παλιό σπίτι που θέλουν να επισκευάσουν. Μόνο που πολύ γρήγορα θα γίνει σαφές πως κάτι σκοτεινό βρίσκεται μαζί τους εκεί, κάτι που είναι ικανό να τους εξοντώσει. Μπορεί να βασίζεται σε μια μόνο ιδέα, αλλά κλειστοφοβικό και έντονο, επικεντρωμένο στο τρομαγμένο πρόσωπο της πρωταγωνίστριάς του, το φιλμ χειρίζεται ικανοποιητικά τους μηχανισμούς του φόβου, την ηχητική μπάνα και την ατμόσφαιρα.

hol video club



Knight and Day

Ο μυστικός πράκτορας Ρόι γνωρίζεται με τη γοητευτική Τζουν κατά τη διάρκεια μιας πτήσης. Ξαφνικά, όλα αλλάζουν στις ζωές τους, καθώς μέσα από αναπάντεχες καταστάσεις, ο Ρόι βρίσκεται «μπλεγμένος» στα δίχτυα του έρωτα και η Τζουν, αν και γυναίκα της διπλανής πόρτας, βιώνει τις πιο ανορθόδοξες καταστάσεις της ζωής της.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Καινούργιες ταινίες, νέες συγκινήσεις

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Knight and Day, Project X, Bad Ass, The Big Year αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hellas online

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Το πρόγραμμα προβολών στις αιθουσες ισχυει από την Πέμπτη

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6462.253

Η κόρη Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκαβγού 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546

Αιθ. 1: Η αδελφή μου, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αιθ. 2(θερινή): Η αδελφή μου, Πέμ.-Κυρ. 21:30

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975

Αιθ. 1: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:15/ Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00, 18:45

Αιθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:00/ Resident Evil: Η τρωαρία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 19:00

Αιθ. 3: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40/ Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:00/ Οι Υποψήφιοι, Σάβ.-Κυρ. 20:10, 22:10

Αιθ. 4: Cosmopolis, Πέμ.-Τετ. 23:10/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:00
Αιθ. 6(θερινή): Cosmopolis, Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717

Η αγελίδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αιθ. 2: Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30/ Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζηνοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230

Αιθ. 1: Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00/ Brave μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αιθ. 2: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00/ Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22:00/ Οι Υποψήφιοι, Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:00

Αιθ. 3: Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30

Αιθ. 4: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:10/ Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 16:50

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 18:30 3D/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:45 3D
Αιθ. 2: Matching Jack, Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:40/ Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 17:15

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΕΙΟΥ

Ζαπείου, 210 3369.300

Η αγελίδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298

Αγάπη, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κωνσπόλεως 16, Υμηττός, 210 7626.418

Η αιώρα Κυρία, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ Η Εποχή των Παγετώνων

ΑΚΟΜΗ

>>> Στο μελοδραματικό «Matching Jack» της Νάντια Τας, μια γυναίκα ανακαλύπτει ότι ο γιος της πάσχει από λευκαίμια και ότι ο άντρας της την απατά. Το δεύτερο μπορεί να είναι το τέλος του γάμου της, αλλά η σωτηρία του γιου τους έγκειται στην πιθανότητα ο πατέρας του να έχει κάποιο άλλο παιδί με μια άλλη γυναίκα.

>>> Ντεμπούτο του Τούρκου σκηνοθέτη Οζκάν Αλπέρ, γυρισμένο το 2008, το «Φθινόπωρο» (Sonbahar) αφηγείται την ιστορία ενός πολιτικού κρατούμενου που αποφυλακίζεται μετά από δέκα χρόνια για να ανακαλύψει ότι μερικές φορές η φυλακή είναι κάτι που κουβαλάς μέσα σου.

>>> Στο «Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ» (Barbie: The Princess And The Pop Star) του Εζέκιιλ Νόρτον, η κούκλα Μπάρμπι είναι η πριγκίπισσα Τόρι που, κουρασμένη από τη ζωή στο κάστρο της, ονειρεύεται να γίνει νποπ σταρ, όπως η αγαπημένη της Κέιρα. Για να μη νομίζετε ότι μόνο εσείς έχετε προβλήματα...

4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:45

ΑΝΕΣΙΣ

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 9718.778

Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καρ. Δημητρίου 32 & Φορμιάνας 222, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166, 210 7661.226

Ο χορός των κατασκόπων, Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Ο Καίσαρας πρέπει να πεθάνει, Πέμ.-Τετ. 17:20, 18:50, 20:40, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511

Αιθ. 1: Αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:40, 20:00, 22:20

Αιθ. 2: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοταίου & Ελ.Βενιζέλου, 210 9331.280, 210 9319.779

7 ημέρες στην Αθήνα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:45, 20:00, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10 3D/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

Αιθ. 2: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 19:40 3D/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 21:20/ Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10

Αιθ. 3(θερινή): Κυνηγί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10 3D/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

Αιθ. 2: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 19:40 3D/ Η κληρονομιά του Μπορν, Πέμ.-Τετ. 21:20/ Barbie: Η πριγκίπισσα και η νποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10

Αιθ. 3(θερινή): Κυνηγί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ Καζαμπλάνκα, Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30/ Ο μεγάλος ύπνος, Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ Καζαμπλάνκα, Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30/ Ο μεγάλος ύπνος, Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ Καζαμπλάνκα, Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30/ Ο μεγάλος ύπνος, Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ

Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ Καζαμπλάνκα, Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30/ Ο μεγάλος ύπνος, Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

JUST THE FACTS

Αγάπη *****
Επιβουνο, Συγκλονιστικό.

Η Κόρη ***
«Οικογενειακό» θρίλερ στην Ελλάδα του τώρα.

Η Κληρονομιά του Μπορν ***
Περιπέτεια φτιαγμένη από συμβολαιογράφο.

Σιωπηλό Σπίτι ***
Τρόμος σε τέσσερις τοίχους.

«Matching Jack»
Ασθενείς και άπιστοι σύζυγοι. Πάρτε χαρτομάντιλα.

«Φθινόπωρο»
(Χρειαζόμαστε) νέο τούρκικο σινεμά

«Barbie: Η Πριγκίπισσα και η Νποπ Σταρ»
Επαγγελματικές προσανατολισμός για κορίτσια

Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00, 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00, 18:15/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

Αιθ. 12: Οι Ουλοψήφιοι 2, Πέμ.-Τετ. 00:00/ Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:45

Αιθ. 13: Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:45, 20:15, 22:45

Αιθ. 14: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30/ Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00, 00:30

Αιθ. 15: Ολική επανάφωρα, Πέμ.-Τετ. 22:00, 00:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45

Αιθ. 17: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:00, 20:30, 22:45

Αιθ. 18: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:58, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30

Αιθ. 19: Γέροντες σε περηνολία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00

Αιθ. 20: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15/ Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 21: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 22: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 23: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 24: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 25: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 26: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 27: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 28: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 29: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 30: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 31: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 32: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 33: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 34: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 35: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 36: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 37: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 38: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 39: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 40: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 41: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 42: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 43: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 44: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 45: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 46: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 47: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 48: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 49: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 50: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 51: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 52: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 53: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 54: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 55: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 56: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 57: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 58: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 59: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 60: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 61: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 62: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 63: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 64: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 65: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 66: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 67: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 68: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

Αιθ. 69: Σιωπηλό σπίτι, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:15

ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Lembessart 2012, στις 6 & 7/10, στην οδό Λεμπέση, στου Μακρυγιάννη



Πώς θα σου φαινόταν να ακούσεις ένα παραμύθι για μεγάλους την ώρα που το πιτσιρίκι σου θα πασχίζει να ανακαλύψει έναν κρυμμένο θησαυρό; Η να παρακολουθήσεις ένα χοροθέατρο, όταν το βλαστάρι σου θα βρίσκεται σε καλά χέρια μαθαίνοντας για τα ανακυκλώσιμα υλικά; Κι όλα αυτά στη σκιά της Ακρόπολης.

Μιλάμε για μια γιορτή δρόμου που συνδιοργανώνουν για 3η συνεχόμενη χρονιά οι αιθούσες τέχνης el.marneri galerie και TEXNOXΩΡΟΣ art gallery της οδού Λεμπέση, δίπλα στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, με την επωνυμία Lembessart 2012. Ναι, από αυτές που μας φέρνουν πιο κοντά, ενώνουν τουρίστες με περίοικους, γείτονες με επισκέπτες προ(σ)καλώντας μας να ασχοληθούμε/δούμε/ακούσουμε και πάνω απ' όλα να γνωριστούμε. Χοροθέατρο, performance ζωγραφικής, κατασκευή αφίσας με την τεχνική του κολάζ, για μεγάλους· ζω-

γραφικές δράσεις, κουκλοθέατρο, για παιδιά· μουσικές latin, jazz και hip hop για όλους, είναι μερικές μόνο από τις δράσεις. Με ελεύθερη πρόσβαση. Και την gelateria «Gelato Póλις» να κερνάει παγωτά, τους ιδιοκτήτες των καταστημάτων «Wine Point» και «Λιοντί coffe & wine» να προσφέρουν κρασί και το «Fun bike» να κληρώνει δωρεάν βόλτες με τα τετράτροχα ποδήλατα δύο και τεσσάρων θέσεων. Κάπου εκεί, στην οδό Λεμπέση, μεταξύ της Μακρυγιάννη και της Λ. Συγγρού, 50 μέτρα από το μετρό της Ακρόπολης, θα βρεις και την ATHENS VOICE που είναι κορηγός επικοινωνίας.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνήσετε στο lembessart@hotmail.gr, στο blog <http://lembessart.blogspot.gr/>, καθώς και στο group www.facebook.com/groups/lembessart ή με τους χώρους τέχνης: [el.marnerigalerie](http://el.marnerigalerie.com), lempeseh57.com και porino2108619488.com, www.elenimarneri.com, Facebook Page: [Eleni Marneri Creative Gallery](https://www.facebook.com/EleniMarneriCreativeGallery)



INFO
ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ
 art gallery, Λεμπέση
 4 & Μακρυγιάννη
 117, 211 1823.818,
www.technohoros.org, Facebook
 Group: Τεχνοχώρος

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Up Revolution, Πέμ.-Τρ. 19:15/3D, 23:40/3D/Τετ. 19:15/3D/Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:15/3D/Σάβ.-Κυρ. 13:15/3D, 15:15/3D, 17:15/3D/Τετ. 17:15
Αιθ. 2: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:10, 18:20/Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10, 18:20, 22:20, 00:30
Αιθ. 3: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30/Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50/Σάβ.-Κυρ. 19:30/Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Σάβ.-Κυρ. 21:40
Αιθ. 5: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:00/Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 00:10/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:05, 19:05/Σάβ.-Κυρ. 13:05, 15:05, 17:05, 19:05/Οι Υποψήφιοι, Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00

ΓΑΛΛΕΙΑΣ
 Μεσογείων 6, 210 7773.319
 Κάθε Τετάρτη εισιτήριο € 5,00
Αιθ. 1: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ. 2: Η αδελφή μου, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40

GAZARTE
 Βουτσάν 34 (ΜΕΤΡΟ Κεραμεικός), Γκάζι, 210 3460.347
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
 Ζένη 14, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: Αγάπη, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20
Αιθ. 2: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30/Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:30

ΔΑΝΑΟΣ
 Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 210 6922.655
Αιθ. 1: Αγάπη, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:40
Αιθ. 2: Ο Κάισαρος πρέπει να πεθάνει, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/Dancing Dreams, Κυρ. 16:30

ΔΙΑΜΑ
 Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Μεσοτοιχίες, Πέμ.-Κυρ. 18:15/Οι γυναικές του τελευταίου ορόφου, Πέμ.-Κυρ. 20:20/Δευτ.-Τετ. 18:20, 20:20/Για όλα φταίει τ' όνομα σου!, Πέμ.-Τετ. 22:20

ΕΚΡΑΝ
 Ζ. Πληγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00/Κυνηγοί κεφαλών, Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗ
 Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789
Η αξέχαστη πόλη, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
 Πατριάρχου Ισακίου 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:20/Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:30, 22:20

ΖΕΦΥΡΟΣ
 Τρώων 36, Θησεία, 210 3462.677
Μετροπολις, Πέμ.-Κυρ. 20:30/Η οκλύα, Πέμ.-Κυρ. 23:00/Η Κυρία εξαφανίζεται, Δευτ.-Τετ. 22:30/Νοτόριους, Δευτ.-Τετ. 20:30

ΘΗΣΕΙΟΝ
 Αποστόλου Παύλου 7, Θησεία, 210 3470.980
Το κνήνη του κλέφτη, Πέμ.-Κυρ. 22:45/Τζιλντα, Πέμ.-Τετ. 20:30/Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων, Δευτ.-Τετ. 22:45

ΙΝΤΕΛΛΑ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Η αδελφή μου, Πέμ.-Τετ. 18:05, 20:10, 22:15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
 Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20, 22:20/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20
Αιθ. 2: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/Τετ. 18:20, 23:40/Brave μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
 Δροσίν 16, Κηφισία, 210 6231.601, 210 6231.933
Αγάπη, Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30

ΛΑΪΣ
 Ιερά Οδός 48, 210 3609.695
Φθινόπωρο, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΛΑΟΥΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS
 Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040
Άθικτοι, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
 Λεωφ. Συγγρού 106 (στάση ΜΕΤΡΟ ΦΙΕ), 210 9215.305
Η κόρη, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:00, 22:45

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
 Α. Βουλγαριμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:15
Αιθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:45/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45
Αιθ. 3: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:15, 19:15
Αιθ. 4: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 18:00, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00
Αιθ. 5: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 21:00/Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:00/Οι Υποψήφιοι, Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:00
Αιθ. 6: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπειρών μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:15/The Amazing Spider-Man, Πέμ.-Τετ. 20:15/Ολική επανάσταση, Πέμ.-Τετ. 22:45

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
 Α. Αλεξάνδρας 192, Αρμελόκοπποι, 210 6469.398, 210 6445.221
Η αξέχαστη πόλη, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή 2, Σάβ. 22:30/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
 Α. Κηφισίας 73 & Πουρναρίου, 210 6788.000, 801 11 80000
Αιθ. 1: Κυνηγοί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 22:50/Το δικό μας βαλς, Πέμ.-Τετ. 20:20/Looper: Αντιμέτωποι με το χρόνο, Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αιθ. 2: Resident Evil: Η τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:15/Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:40
Αιθ. 3: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 22:40/Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 18:30/Μνημειώσεις κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:40/Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:20/3D/Κυρ. 17:50, 20:00, 22:20/3D
Αιθ. 6: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/Barbie: Η ηρωική και η ποπ σταρ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:00
Αιθ. 7: Cosmopolis, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τρ. 19:50, 22:30/Σάβ. 19:50/Τετ. 18:00/Η Αρπαγή

Μισός αιώνας βιβλία. Πενήντα γόνιμα χρόνια, γεμάτα ιστορίες με ανώριμους, καταπιεσμένους εφήβους που πασχίζουν ν' ανδρωθούν, με μικροαστούς που γυρίζουν την πλάτη στο προοδευτικό παρελθόν τους, με νέους σαν τα κρύα τα νερά που ξεκινούν με φόρα να κατακτήσουν τον κόσμο και στην πορεία μαραζώνουν, για άδοξους έρωτες λόγω ηλικιακών ή ταξικών διαφορών, ιστορίες με φόντο την Αθήνα κατά κανόνα, που αγκαλιάζουν οικεία πάθη και νοοτροπίες, γραμμένες από ένα δεξιοτέχνη της γοητείας και του υπαινιγμού.

Αυτά τα πενήντα χρόνια κι αυτές τις ιστορίες που απλώνονται από τα «Μπχανάκια» ως το «Δυο φορές Έλληνες» κι από τη «Βιοτεχνία υαλικών» ή την «Κυρία Κούλα» ως τον «Ωραίο λοχαγό» και τη «Φανέλα με το εννιά» θα γιορτάσει ο Μένης Κουμανταρέας την ερχόμενη Τρίτη στις 7.00, στο Μέγαρο Μουσικής, με ανανεωμένες τις δυνάμεις από την πρόσφατη περιπέτεια της υγείας του, περιστοιχισμένος από φίλους –τον Τίτο Πατρίκιο, τον Σταύρο Ξαρχάκο και τη φιλόλογο Αντιγόνη Βλαβιανού– με μια συλλεκτική επανέκδοση της «Φανέλας...» υπό μάλης (Κέδρος) κι ενώ ολοκληρώνει ένα ακόμη μυθιστόρημα.

Κοιτάζοντας προς τα πίσω, τι λέτε, είστε ικανοποιημένος; Θα ήμουν αγνώμων να το αρνηθώ. Ένας δημιουργός δεν κυνηγά την τελειότητα – αυτά είναι σαχλαμάρες περασμένων αιώνων. Η τελειότητα είναι

Μένης Κουμανταρέας

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΗΝΤΑ

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

ανέφικτη. Ό,τι έκανα το έκανα με αγάπη και φειδώ, αποφεύγοντας όσο μπορούσα το ναρκισσισμό και τις περιαυτολογίες. Οι αξίες όμως έχουν θολώσει, για να μην πω έχουν χαθεί, και δεν απολαμβάνει κανείς τη θέση που τόσα χρόνια έχει παλέψει για να την κατακτήσει. Αυτό δεν έχει σχέση με εγωιστικά συναισθήματα. Απλά σκέφτομαι ότι έχει χαθεί η έννοια της ιεραρχίας. Άνθρωποι που έχουν διακριθεί σ' έναν τομέα, η μεν πολιτεία κάνει ότι δεν τους ξέρει, ο δε κόσμος, χαμένος μέσα στο καρτοπολιτό, αγωνίζεται να διακρίνει την τάδε συγγραφέα από τον τάδε λογοτέχνη – γιατί οι γυναίκες συγγραφείς είναι αυτές που πρωταγωνιστούν και αποσπούν την προσοχή του κοινού από εμάς τους άλλους. Δεν αναφέρομαι ούτε στη Ζυράννα (Ζατέλη) ούτε στη Μάρω (Δούκα) ούτε την Ιωάννα (Καρυστιάνη) – εννοείται.



Όταν στη «Φανέλα με το εννιά» σχολιάζατε εμμέσως το σοσιαλισμό α-λα-ελληνικά, το βόλεμα των ημετέρων, τη ροπή της κοινωνίας προς την αρπαχτή, είχατε συνείδηση ότι μιλούσατε για όσα θα μας οδηγούσαν στη χρεοκοπία; Όχι βέβαια! Έγραφα για τα προτερήματα αλλά και τα φοβερά ελαττώματα του Μπιλ και για τη μοιραία πορεία του από την αφάνεια στη δόξα και από τη δόξα στην ανωνυμία... Όταν είπα στον Χατζιδάκι ότι ετοιμάζω ένα μυθιστόρημα που έχει σχέση με το ποδόσφαιρο, «δεν με νοιάζει το θέμα, ότι και να έχεις θα το δημοσιεύσω» μου απάντησε. Το «Τέταρτο», όπως όλα όσα έκανε ο ίδιος, ήταν σφραγισμένο από τη βαθιά του σκέψη, την αντισυμβατικότητα και την ευαισθησία του. Όσο καιρό έδινε το βιβλίο σε συνέχειες, δεν μου ασκήθηκε κανενός είδους λογοκρισία. Κατά σατανική σύμπτωση, μάλιστα, η τελευταία

συνέχεια συνέπεσε με την αποχώρηση του Μάνου από το περιοδικό. Μακάρι ν' ανακαλύψουν τη «Φανέλα» τα νέα παιδιά, είτε αγαπούν την μπάλα είτε όχι. Πιστεύω ότι μπορεί να διαβαστεί από τον πιο απλό ως τον πιο δύσκολο αναγνώστη. Είναι χαρακτηριστικό ότι τις περισσότερες αντιρρήσεις, τότε, τις εξέφρασαν οι διανοούμενοι που ασχολούνταν με το άθλημα παρά οι ποδοσφαιρικοί παράγοντες! Το 'χω ξαναπεί: κάποτε μ' απασχολούσε πολύ αν θα επιβιώσουν τα γραπτά μου. Τώρα πια αδιαφορώ εντελώς. Το τι αξίζει, όμως, να μείνει ή να θαφτεί δεν θα το αποφασίσουν οι κριτικοί ή οι πανεπιστημιακοί, αλλά όσοι εξακολουθούν να βρίσκουν στη λογοτεχνία ένα καταφύγιο για τις αγωνίες τους.

Οικονομική κατάρρευση, απαξίωση των πολιτικών, άνοδος της Χρυσής Αυγής. Πώς τα

βλέπει κάποιος που έχει ζήσει Κατοχή, εμφύλιο και κούντα; Δεν είμαι σίγουρος ότι έχω δει την Ελλάδα σε χειρότερες στιγμές. Στην Κατοχή είχαμε έναν εχθρό και ξέραμε τι ήταν και τι έκανε. Στον εμφύλιο ζήσαμε μια αδελφοκτόνα διαμάχη γνωστή από τους «Επτά επί Θήβας». Στη δικτατορία και πάλι ξέραμε με τι είχαμε να κάνουμε, με καρβανάδες. Τώρα όμως ο εχθρός είναι αόρατος. Δεν ξέρεις αν ο Ευρωπαίος εταίρος είναι φίλος ή εχθρός. Εχθρός είναι και τα νούμερα στην οικονομία. Κι όταν έχεις να παλέψεις με νούμερα, αν δεν είσαι λογιστής, αν έχεις την αδυναμία να πιστεύεις στον ανθρωπισμό, εκεί χάνεις τη μάχη. Όταν πεινούσε ο κόσμος στην Κατοχή, ξέραμε πως δεν υπάρχει ψωμί. Εδώ υπάρχουν τα πάντα και συ είσαι με το τίποτα. Η τιμωρία θα 'ρθει τη μέρα που θα καταπέσει ο καπιταλισμός. Κι αυτό μπορεί να γίνει μόνο από εκείνους που υποφέρουν.

Πότε λέτε να συμβεί αυτό; Τα παιδιά μας ίσως το δουν... Στην Ελλάδα, πάντως, δεν βλέπω να ξεσηκωνόμαστε άμεσα, στο βά-



θος παραμονεύει η πεποίθηση ότι είμαστε άξιοι της μοίρας μας. Η υπόθεση της ευρωπαϊκής μας ταυτότητας είναι τόσο δεδομένη που, καλώς ή κακώς, είμαστε παγιδευμένοι σ' ένα μονόδρομο. Οπως σδή-

ποτε δεν πιστεύω στην επιστροφή στη δραχμή, αλλά και για το ευρώ δεν τρέφω πολλές ελπίδες. Η Ευρώπη είναι καταδικασμένη να ξαναχωριστεί στα όρια των κρατών της. Δεν είναι μία αρραγής ενότητα, όπως η ομοσπονδιακή Αμερική. Είναι μια τεχνητή συγκόλληση των πλούσιων κρατών που βλέπουν τους νότιους με συγκατάβαση, αν όχι με ειρωνεία.

Τι γράφετε τώρα; Ξανάπιασα ένα χειρόγραφο που μ' είχε παιδέψει πολύ στο παρελθόν, αλλά αρνήθηκα να το εγκαταλείψω. Έχω καταλήξει στον τίτλο «Βαλπαράϊζο» και ελπίζω να κυκλοφορήσει μέσα στο '13. Βαλπαράϊζο σημαίνει «πήγαινε στον παράδεισο» κι είναι η ομώνυμη πόλη της Χιλής στην οποία έχει καταφύγει ο ήρωάς μου μετά την πτώση του Τείχους. Πρόκειται ουσιαστικά για το ρέκβιεμ ενός άρρωστου κι εξόριστου κομμουνιστή ηγέτη και κατ' επέκταση για την εξαφάνιση μιας ολόκληρης εποχής. Ναι, στον Χόνκερ αναφέρομαι, φαίνεται καθαρά και στο βιβλίο. Πώς να το κάνουμε; Είχα ανέκαθεν αδυναμία στους χαμένους... **Α**

ΤΖΑΪΣ ΜΙΛΤΟΝ

Η ΣΜΥΡΝΗ ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΗ

Της ΝΟΡΑΣ ΡΑΛΛΗ (noraralli@hotmail.com)

Στο ντοκιμαντέρ της Μαρίας Ηλιού «Σμύρνη: Η καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης, 1900-1922» σημαντικό ρόλο κρατούν οι αναλύσεις του Τζαϊς Μίλτον, τον οποίο είχαμε γνωρίσει από το βιβλίο του «Χαμένος παράδεισος» (εκδ. Μίνωας). Ο ιστορικός και συγγραφέας μίλησε στην Α.Υ.

Ο «Χαμένος Παράδεισος» (μτφ. Αλέξης Καλοφωλιάς) είναι μια δυνατή ιστορία καταστροφής, ηρωισμού και επιβίωσης. Ξετυλίγεται μέσα από τις αναμνήσεις επιζώντων, πολλοί απ' τους οποίους μιλάνε για πρώτη φορά δημόσια, και τις μαρτυρίες εκείνων που βρέθηκαν στη δίνη μίας από τις μεγαλύτερες καταστροφές της σύγχρονης ιστορίας.

Επιστρέφοντας πίσω στο 1920, πιστεύετε πως μπορούσε να κάνει κάτι η Ελλάδα σε πολιτικό επίπεδο ώστε να αποφευχθεί η καταστροφή της Σμύρνης; Βλέποντάς το τώρα, με την κατάλληλη χρονική απόσταση που χρειάζεται ένας ιστορικός να έχει από τα γεγονότα, η καταστροφή της Σμύρνης ήταν αναπόφευκτη από τη στιγμή που αποδέχθηκαν το μεγαλήβολο σχέδιο του Βενιζέλου οι παίχτες-κλειδιά της παγκόσμιας πολιτικής σκηνής της εποχής: ο Αμερικανός και ο Γάλλος πρόεδρος, καθώς και ο Βρετανός πρωθυπουργός. Ουσιαστικά, του επέτρεψαν να κυνηγήσει μία επικίνδυνη εμμονή... ένα όνειρο που ποτέ δεν θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα: τη «Μεγάλη Ιδέα». Η «Μεγάλη Ιδέα» ήταν πραγματικά κάτι το άπιαστο. Ακόμη και η πληθυσμιακή κατανομή (δημογραφικά στοιχεία κ.λπ.) της περιοχής

δεν μπορούσε να την υποστηρίξει. Μπορεί οι Έλληνες να ήταν πλειοψηφικά οι δυνατότεροι στη Σμύρνη, ωστόσο δεν υπερτερούσαν το ίδιο στα υπόλοιπα παράλια της Μ. Ασίας. Όποτε ο Βενιζέλος μιλούσε για «πλειοψηφία» του ελληνικού στοιχείου στα παράλια της Μ. Ασίας, έβαζε μαζί και τους κατοίκους των νησιών κοντά στην ακτογραμμή, ώστε να έχει τα νούμερα που χρειάζονταν για να πείσει τους Ευρωπαίους συμμάχους.

Ένα μεγάλο ποσοστό ευθύνης έχουν, βέβαια, και οι Βρετανοί: δεν θα έπρεπε ποτέ να έχουν επιτρέψει την απόβαση των ελληνικών στρατευμάτων σε μία τόσο «ευαίσθητη» πολιτικά περιοχή, αλλά και χρονική περίοδο. Ο μόνος ανάμεσα στους Άγγλους πολιτικούς που διαφώνησε με αυτό ήταν ο Ουίστον Τσόρτσιλ, ο οποίος προέβλεψε πως η πολιτική του Βενιζέλου θα οδηγούσε στην καταστροφή. Μία πολιτική που λειτούργησε μόνο όσο είχε τη στήριξη των συμμάχων. Από τη στιγμή που οι Βρετανοί και οι υπόλοιποι Σύμμαχοι σταμάτησαν να ενισχύουν οικονομικά τον ελληνικό στρατό (ειδικά με την άνοδο του Βασιλιά στην εξουσία), η ήττα φαινόταν αναπόφευκτη. Πέρα απ' όλα αυτά, όμως, θεωρώ πως η Σμύρνη ήταν ίσως καταδικασμένη ούτως ή άλλως, ακόμη και πέρα από την ουτοπική «Μεγάλη Ιδέα». Η άνοδος του τουρκικού εθνικισμού με τον Κεμάλ σήμαινε πως δεν θα μπορούσαν πλέον να υπάρχουν κοσμοπολίτικες, λεβαντίνικες πόλεις όπως η Σμύρνη. «Η Τουρκία για τους Τούρκους!» Αυτό το σύνθημα του Κεμάλ συμβόλιζε πως η ανοχή απέναντι στην εθνική πολυχρωμία της Σμύρνης και τον κοσμοπολιτικό της χαρακτήρα είχε τελειώσει.

Στην Τουρκία πώς υποδέχτηκαν το βιβλίο σας; Από τον τρόπο που το υποδέχτηκαν νομίζω πως μπορούμε να βγάλουμε πολλά συμπεράσματα για το πώς είναι σήμερα η Τουρκία. Ήταν πολύ δύσκολο να βρω εκδότη για τον «Χαμένο Παράδεισο». Οι εκδοτικοί οίκοι της Κωνσταντινούπολης μου έλεγαν ότι το βιβλίο ήταν αρκετά «αμφιλεγόμενο» για τους ίδιους. Ξαφνικά, ένας εκδότης στη Σμύρνη αποφάσισε να πάρει το ρίσκο. Μου είπε πως μπορεί να μη συμφωνούσε με τα όσα έλεγα για την καταστροφή –ειδικά τα ιστορικά γεγονότα γύρω από την πυρκαγιά, το πώς ξεκίνησε κ.λπ. (οι περισσότεροι Τούρκοι δεν το παραδέχονται)–, ωστόσο πίστευε ότι θα έπρεπε το τουρκικό κοινό να έρθει σε επαφή και με αυτή την οπτική.

Τότε, με κάλεσαν να μιλήσω στο ευρύ κοινό σε ένα φεστιβάλ βιβλίου στην Πόλη. Η ανταπόκριση ήταν συγκινητική. Πολλοί Τούρκοι, ειδικά νεαρής ηλικίας, κυρίως όσοι μένουν στη Σμύρνη, ήθελαν να μάθουν την αληθινή ιστορία της πόλης τους και μπορούσαν να έχουν πιο ανοιχτό βλέμμα απέναντι στα γεγονότα. Πέρα από αυτό, υπάρχουν πάρα πολλοί που θέλουν να μάθουν την ιστορία των παππούδων και των προπαππούδων τους, και τις συναρπαστικές ζωές τους στη Σμύρνη πριν την καταστροφή του 1922. Δυστυχώς, η τουρκική γραμματεία υστερεί πολύ ακόμη και σήμερα όσον αφορά αυτή την ιστορική περίοδο. **Α**

INFO

Το ντοκιμαντέρ της Μαρίας Ηλιού θα παίζεται στην Ταινιοθήκη (Λαϊκ) έως 10/10 και στο Μουσείο Μπενάκη (κάθε Κυριακή πρωί ως 14/10). Στο Μουσείο Μπενάκη συνεχίζεται η έκθεση «Δυο φορές ξένος» (μια περιήγηση στις μεγαλύτερες ανταλλαγές και εκτοπισμούς πληθυσμών του 20ού αιώνα, μεταξύ αυτών και την ελληνο-τουρκική ανταλλαγή πληθυσμών του 1923). Με αφορμή την έκθεση, το μουσείο φιλοξενεί και μια σειρά εκδηλώσεων (ζωντανές αφηγήσεις παραμυθιών, γαστρονομικές βραδιές αφιερωμένες στη Μικρά Ασία 4&11/10), ενώ στις 21/10 στο Μέγαρο Μουσικής θα παρουσιαστεί αφιέρωμα στο «Δυο φορές ξένος», με μουσική, χορό, παραμύθια, φαντζίγο και video. Δείτε το αναλυτικό πρόγραμμα στο www.benaki.gr



ΕΝΑ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Το «Φιλμ Νουάρ» του Δημήτρη Στεφανάκη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Ο συγγραφέας έστειλε αποκλειστικά στην Α.Υ. ένα κεφάλαιο εκτός σειράς, που γράφτηκε μετά την κυκλοφορία του βιβλίου, βασισμένο σε ντοκουμέντα για ένα ταξίδι του ήρωά του σερ Μπέιζιλ Ζαχάροφ στην Ελλάδα, που ήρθαν στα χέρια του πριν από λίγο καιρό.

Περίληψη του «Φιλμ Νουάρ»

Το παράνομο ειδύλλιο που γεννά μια νύχτα πάθους του 1887 στο Οριάν Εξπρές θα διαρκέσει πολύ περισσότερο απ' ό,τι περιμεναν οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές του. Ένας Έλληνας έμπορος όπλων και μια νεαρή Ισπανίδα δούκισσα πορεύονται στο μεταίχμιο δύο αιώνων με φόντο συγκλονιστικά γεγονότα, όπως ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος και η Μικρασιατική Καταστροφή. Τον έρωτα αυτόν προσπαθεί να φωτίσει πολλά χρόνια αργότερα, στο Παρίσι του 1939, ο νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος Φιλίπ Τεμπό. Οι συναντήσεις με έναν αινιγματικό Ισπανό αναρχικό, τον Μικέλ Θαραμπόν, θα του αποκαλύψουν έναν κόσμο συνωμοσίας, παρασκηνιακής πολιτικής, κατασκοπείας και άνομου κέρδους. Η επίσημη Ιστορία εκτυλίσσεται σαν ένα παιχνίδι χωρίς κανόνες, σαν ένα Φιλμ νουάρ όπου συμμετέχουν γνωστοί πολιτικοί, μεγιστάνες και κατάσκοποι. Από την άλλη πλευρά η καθημερινότητα των ανθρώπων διεκδικεί το δικό της μερίδιο. Έτσι ώστε κάποιες φορές τα πιο σημαντικά επεισόδια να φαντάζουν επινοήσεις της ανθρώπινης ψυχής που τα προκαλεί με την ασίγηστη δράση της.

Στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στη Μαδρίτη, στην Αγία Πετρούπολη, στο Μόντε Κάρλο και στην Κωνσταντινούπολη ο κοσμοπολιτισμός δείχνει το σκοτεινό του πρόσωπο...

Το καινούργιο κεφάλαιο

Η σοφία των γυναικών είναι συχνά αποστομωτική, σκέφτηκε ο Βασίλειος καθώς περιεργαζόταν το επιστολικό δελτάριο με την εικόνα ενός ξενοδοχείου και την ένδειξη ΑΘΗΝΑ 1887, ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ. Από κάτω έγραφε.

«Σε ασπάζομαι τρυφερά, Πιλάρ»

Στη θέση της ένας άντρας θα επέλεγε ένα μακροσκελές γράμμα προκειμένου να εξηγήσει όσα η νεαρή Ισπανίδα συνόψισε επιγραμματικά σε τρεις λέξεις. Εκείνη τη μοιραία νύχτα στο Οριάν Εξπρές, όπου ο έρωτας ήρθε τόσο αναπάντεχα και δεν τους επέτρεψε να κοιμηθούν ούτε λεπτό, η νεαρή ερωμένη του δεν έκρυψε τον ενθουσιασμό της για την ελληνική καταγωγή του. Θυμόταν ακόμα πώς άστραψαν τα μεγάλα βιολετιά της μάτια, πώς χαράχτηκε στιγμιαία το αλάβαστρο του προσώπου της από ένα διάπλατο χαμόγελο κι



ΦΩΤΟ: PASCAL GARNIER, LES ECHOS

ανασηκώθηκαν οι καλοσηματισμένοι ώμοι της από χαρά. Ωστόσο, δεν του πέρασε απ' το μυαλό ότι το πρώτο πράγμα που θα απαιτούσε μετά το γάμο της με τον πρίγκιπα των Βουρβόνων Φρανσίσκο θα ήταν ένα ταξίδι για να γνωρίσει την πατρίδα του εραστή της. Ποια άλλη απόδειξη χρειαζόταν για το μέγεθος της αγάπης της, τη στιγμή που ο ίδιος βασανιζόταν από ένα σωρό αμφιβολίες και ερωτηματικά;

Το ταξίδι με το τρένο ως τη Βενετία τού φάνηκε αιώνας. Πρώτη του φορά αναρωτήθηκε γιατί οι συρμοί δεν μπορούσαν να αναπτύξουν τη διπλάσια ταχύτητα. Εξίσου βραδυκίνητο τού φάνηκε στη συνέχεια και το πλοίο: Σαν ένα παχύδερμο που δεν κατανοούσε πόσο επειγόνταν να φτάσει στο αντικείμενο του πόθου του και κυλούσε αδιάφορα στα ήρεμα νερά με κατεύθυνση το λιμάνι του Πειραιά. Έκαναν στάση στην Κέρκυρα, απ' όπου τηλεγράφησε στον Στάθη Λάμψα: Φτάνω αύριο, μερίμνησε.

Αδημονούσε να φτάσει! Μέχρι που σκέφθηκε πως ακόμα και η γεωγραφία συνωμοτούσε εναντίον του· πως η Ελλάδα απομακρυνόταν όλο και περισσότερο και πως μάταια κατευθύνονταν προς τα εκεί. Δεν ήταν έρωτας αυτό που τον είχε καταλάβει. Ήταν δαιμόνιο και τον έκανε να παραλογίζεται.

Αργότερα στη σουίτα του, στο ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετανία», τα αναλογιζόταν όλα αυτά και γελούσε με τον εαυτό του. Η κλιδή και η άνεση στο λαμπρό αυτό κτίριο γαλλικού αναγεννησιακού ρυθμού δημιουργούσε την ψευδαίσθηση πως συνέχιζε να βρίσκεται στο Παρίσι. Ο καιρός, άλλωστε, στην Αθήνα δεν ήταν καλύτερος. Το τσουκτερό κρύο και η βροχή, που κάποιες στιγμές γινόταν χιονόνερο, σε αποκαρδιώναν. Από το παράθυρό του έβλεπε το λόφο της Ακρόπολης να δεσποζει στο λιτό αττικό τοπίο, διεκδικώντας κάτι από

τη χαμένη δόξα του παρελθόντος. Ακόμα και την εποχή που η Αθήνα ζούσε το χρυσό αιώνα της, το τοπίο αυτό δεν θα είχε τίποτε από την εκζήτηση και το πομπώδες μεγαλείο του



σημερινού Παρισιού. Η Μεσόγειος διέθετε το δικό της αλφαβητάρι, το δικό της μέτρο, που δεν ξεπερνούσε ποτέ το ανάστημα του ανθρώπου, κι αυτό άρεσε στον Βασίλειο. Τον έκανε να αισθάνεται πιο σημαντικός. Η σουίτα του είχε την καλύτερη θέα. Ο Στάθης Λάμψας, φίλος και ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου, τον υποδέχτηκε αυτοπροσώπως.

«Η κομψότης προσωποποιημένη! Οι Λονδρέζοι μόδιστροι της Σάβιλ Ρόου θα χαίρονται να ράβουν κουστούμια στα μέτρα σου», του είπε σχολιάζοντας την εντυπωσιακή είσοδό του στο χώρο υποδοχής. Εκείνος του χαμογέλασε αυτάρεσκα. Πανύψηλος, ευσταλής, με τα πλατινένια μαλλιά και τα γαλάζια μάτια του, δεν περνούσε ποτέ απαρατήρητος.

Εκτός, όμως, από το θαυμασμό του Λάμψα είχε να αντιμετωπίσει και την καχυποψία του.

«Πώς και μας θυμήθηκαν;» ήταν το πρώτο πράγμα που τον ρώτησε αμέσως μετά.

«Τι θα πει πώς σας θυμήθηκαν; Από καιρού εις καιρόν σας επισκέπτομαι. Τόσες παρτίδες έχω ανοίξει με την κυβέρνηση».

«Έτσι είναι, έχεις δίκιο», είπε ο Λάμψας κι έστριψε καχύποπτα το μουστάκι του. Στο μάτι του σπίθισε η ρωμείκη δυσπιστία. **A**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε τη συνέχεια του κεφαλαίου στο site

Δεσμώτες ψυχών

#1
NEW YORK TIMES
BEST SELLER

Ερωτεύεστε ξανά τη Ρόουζ και τον Ντιμίτρι, κινδυνεύετε μαζί τους, ζήστε το θρύλο και αφήστε την καρδιά σας να κτυπήσει δυνατά! Το 5^ο βιβλίο του Vampire Academy είναι εδώ!

Εκδόσεις Διόπτρα | Αγ. Παρασκευής 40, Περιστέρι, Τηλ.: 210 3302828

www.dioptra.gr



OXETTE
Autumn - Winter
Collection

Δαχτυλίδι από ροζ επικρυσωμένο αστάλι και κρύσταλλα 43mm, € 190

SWATCH GROUP GREECE

Lady Plastic

Συλλογή 7 νέων μοντέλων, για μια girly άποψη στο στιλ σας, € 61
Κ. Διάθεση: 210 9565.656



ΤΙ ΝΕΑ

ΛΟΥΜΙΔΗΣ

Την «Ημέρα Ελληνικού Εμπορίου» γιόρτασε στις 22/9 το καφεκοπτείο Λουμίδη (Ομόνοια, Αιόλου 106) σε συνεργασία με τον Εμπορικό Σύλλογο Αθηνών και τον Δήμο Αθηναίων, προσφέροντας εκπτώσεις σε επιλεγμένα προϊόντα που φέρουν τη σφραγίδα του.

HELLAS ONLINE

Τους Έλληνες πρωταθλητές του τζούντο που διακρίθηκαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες τίμησε η ελληνική εταιρεία παροχής ολοκληρωμένων ευρυζωνικών προϊόντων hellas online. Όπως είπε ο διευθύνων σύμβουλος της hellas online Αντώνης Κεραστάρης, η εταιρεία θα συνεχίσει να στηρίζει το ελληνικό τζούντο.



Με τον τρόπο του NESCAFÉ Frappé



Παρουσίαση

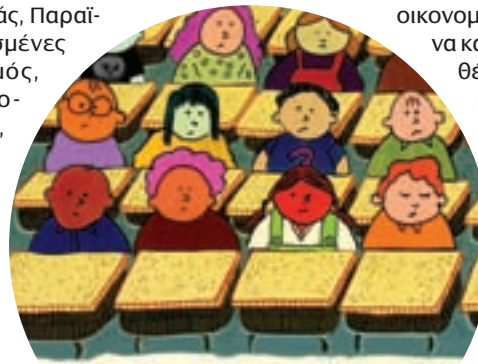
8 περιοχές της Ελλάδας (Αθήνα, Λουτράκι, Πόρτο Ράφτη, Χαλκίδα, Πάτρα, Πάρος, Ηράκλειο, Χαλκιδική), 10 stars της μουσικής μας σκηνής (Otherview, Κατερίνα Στικούδη, NEBMA, Manos Krass, Κώστας Μαρτάκης, DJ Kas, Νίκος Γκάβνος, Shaya, Slick Beats και Marc Angelo), 2 αγαπημένοι παρουσιαστές (Δημήτρης Ουγγαρέζος, Μαίρη Συνατσάκη) και 12 live εμφανίσεις. Ή, με μια κουβέντα, τα καλοκαιρινά πάρτι του NESCAFÉ Frappé.

Ο αγαπημένος σου φραπέ (και αυτό το καλοκαίρι είχε τον τρόπο. Να σε κάνει να διασκεδάσεις ακούγοντας live τους αγαπημένους σου καλλιτέχνες, να χορέψεις στις μουσικές των djs του Ρυθμός 94,9 και να πάρεις καταπληκτικά δώρα, καθώς τα πάρτι του τα είχαν όλα: πολλή μουσική, απίστευτη συμμετοχή του κόσμου, φοβερό κέφι και γεύση καλοκαιριού.

Έχεις έναν (ακόμα) καλό λόγο να περιμένεις το επόμενο καλοκαίρι!

Εγγραφές στο Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Εγγραφές για τα νέα τμήματα Οκτωβρίου σε όλες τις ειδικότητες δέχεται το Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ. Πρόκειται για περισσότερες από 52 σύγχρονες ειδικότητες, με άμεση απορρόφηση στην αγορά εργασίας σε τομείς όπως: Μηχανολογία, Ηλεκτρολογία, Ηλεκτρονικά, Δομικά, Πληροφορική, Μουσική Τεχνολογία - Ηχοληψία, ΜΜΕ, Επαγγέλματα Μόδας & Ομορφιάς, Παραϊατρικά, Εφαρμοσμένες Τέχνες, Τουρισμός, Μαγειρική, Οικονομία & Διοίκηση, Εκπαιδευτής Οδηγών. Τα προγράμματα του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ απευθύνονται σε αποφοίτους Λυκείου, οδηγούν σε κρατικό δίπλωμα, με δικαίωμα πρόσληψης σε προκηρύξεις του Δημοσίου και κατοχύρωση επαγγελματικών δικαιωμάτων, ανάλογα με την ειδικότητα, ενώ παρέχεται αναβολή στράτευσης. *Πληροφορίες - Εγγραφές: Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ Αθήνας: Ιουλιανού 26, 210 8225.983 / Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ Θεσσαλονίκης: Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, 2310 226.318, www.delta-iek.gr, www.iekdeltajobs.gr, www.deltatrainingdays.gr, Iek Delta Official Facebook Page.*



ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ...

γράμματος MA Marketing που προσφέρει το BCA, με τις βασικές αρχές του digital marketing και του online advertising. Έτσι, προχωρούν στο σχεδιασμό και την υλοποίηση εξειδικευμένου μαθήματος με τίτλο «Digital Marketing Fundamentals», με στόχο οι σπουδαστές να κατανοήσουν τους κοινωνικούς, τεχνολογικούς και επιχειρηματικούς/εμπορικούς παράγοντες που οδήγησαν στην ψηφιακή οικονομία του 21ου αιώνα και την ευρεία υιοθέτηση του digital marketing και να έρθουν σε επαφή με τη θεωρία και την τεχνολογία του digital marketing.

BCA: Δημητρώσσα 4, 210 7253.783-6, www.bca.edu.gr. IAB Hellas: Υπερείδου 7, 210 3318.067, www.iab.gr

McKinsey & Company

Εταιρεία διαχείρισης συμβούλων που βοηθάει στη βελτίωση των επιδόσεων ορισμένων εκ των σημαντικότερων παγκόσμιων οργανισμών, όπου θα μάθεις «από μέσα» πώς να δουλεύεις με ιδιωτικές εταιρείες και με δημόσιους φορείς σε μια ευρεία γκάμα για ζητήματα στρατηγικής, επιχειρήσεων, οργάνωσης και τεχνολογίας. Το γραφείο της Αθήνας ιδρύθηκε το 2000 και ήδη η McKinsey & Company εξυπηρετεί κάποιους από τους πιο πρωτοπόρους ομίλους, τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο τομέα. *Όθωνος 6, 210 3672.400*

ΜΗ ΧΑΞΕΙΣ

*** ΟΠΤΙΚΑ ΖΗΚΟΣ**

Τονίστε τη μοναδικότητά σας με γυαλιά ηλίου σχεδιασμένα από τα Οπτικά Ζήκος. Μια συλλογή από εντυπωσιακά σχέδια που παράγονται στην Ιταλία και θα τα βρείτε αποκλειστικά και μόνο στο κατάστημα του Κολωνακίου (€ 165, φωτογραφία). *Καψάλη 3, 210 7212.263*



*** FREZYDERM**

Δύο νέες καραμέλες Halls που μαλακώνουν το λαιμό και βοηθούν στην καλύτερη αναπνοή, με αποκλειστική διάθεση στα φαρμακεία, εισάγει σε συνεργασία με την Kraft Foods η Frezyderm. Πρόκειται για τις Extra Strong με επίπεδο μενθόλης 5 και Γλυκύρριζα με επίπεδο μενθόλης 3, κατάλληλες και για όσους παρακολουθούν την πρόσληψη σακχάρων στη διατροφή τους.



*** PLAYSTATION@3**

Έτοιμο να κυκλοφορήσει σε όλο τον κόσμο (και στην Ελλάδα) είναι το νέο PlayStation@3 από τη Sony. Το καινούριο PS3@ είναι επανασχεδιασμένο και αρκετά μικρότερο και θα διατεθεί σε 2 μοντέλα: ένα με σκληρό δίσκο (HDD) χωρητικότητας 500GB που θα είναι διαθέσιμο από 28/9 και ένα με μνήμη τύπου Flash 12GB που θα είναι διαθέσιμο από 12/10.



elements OF style

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



BEEFEATER INSIDE LONDON

Κόκκινο συλλεκτικό πάθος

Το αγαπημένο μας λονδρέζικο γιν τιμά την πατρίδα του, σε μια ιδιαίτερη χρονιά, γιορτάζοντας τη φιλοξενία των Ολυμπιακών Αγώνων στην πόλη του Λονδίνου το καλοκαίρι που μας πέρασε, και παρουσιάζει τη συλλεκτική φιάλη **Beefeater Inside London**. Το μπουκάλι γίνεται κόκκινο και η σιλουέτα του φρουρού του πύργου του Λονδίνου γίνεται διάφανη, καθρεφτίζοντας μέσα της τη λονδρέζικη φιλοσοφία: μια ματιά στη βρετανική πρωτεύουσα μέσα από γνώριμες εικόνες που συνδυάζονται με σύγχρονα στοιχεία. Το Beefeater Gin είναι το μόνο που φέρει την αυθεντική λονδρέζικη ταυτότητα, καθώς είναι το μοναδικό premium gin που εξακολουθεί να παράγεται στο Λονδίνο. Έτσι, λίγο μετά την κατάκτηση του βραβείου Gin Trophy 2012 στο διαγωνισμό International Wine & Spirits Competition (IWSC), το Beefeater μάς δίνει τη δυνατότητα να δούμε το μπουκάλι του να γίνεται κόκκινο ταξιδεύοντας με εικόνες στην πόλη του Λονδίνου. Θα βρείτε τη συλλεκτική συσκευασία Beefeater Inside London σε επιλεγμένες κάβες στην τιμή της κανονικής φιάλης **-ΝΑΤΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

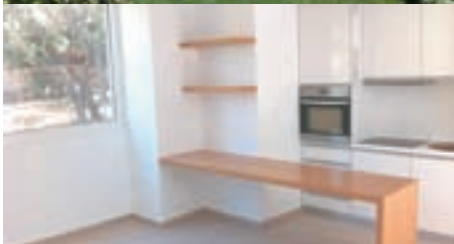
Απολαύστε υπεύθυνα



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

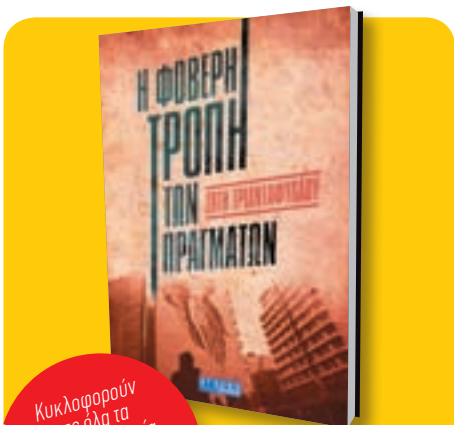
Εκπληκτική μεζονέτα 184 τ.μ., 7ου-8ου και δώματος με 4 υπνοδωμάτια και 3 μπάνια, υπό κατασκευή, με θέα (Ακρόπολη, Φιλοπάπου, θάλασσα). Έχει κεντρικό σύστημα κλιματισμού VRV, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, ηλεκτρικά ρολά, συναγερμό, τζάκι, μεγάλες βεράντες, ιδιόκτητη ταράτσα με πέργκολα, bbq και δυνατότητα jacuzzi, υπόγειο garage για δύο αυτοκίνητα, μεγάλη ευκαιρία, τιμή € 430.000 210 3630.989, 697 7785793



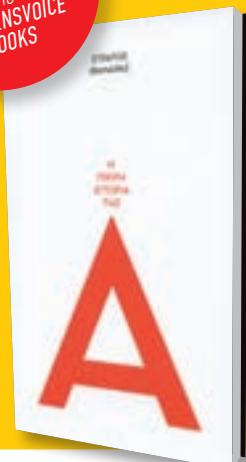
ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική πλατεία, Ιάσονος 18

Μικρά, οικονομικά, ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ. Διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, A/C, συναγερμός, κήπος, θέσεις στάθμευσης, με θέα στη θάλασσα ή στον κήπο. Τιμή από € 125.000 έως € 165.000. 697 7785793, 210 3635.508



Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία από την ATHENSVOICE BOOKS



ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Έρχεσαι συχνά, δουλεύεις κάπου δίπλα και θέλω να σε γνωρίσω! Ντύνεσαι σούπερ, ωραίο χαμόγελο, στείλε εδώ. Ραντεβού στο φαρμακείο.

ΨΥΧΙΚΟ

Κυριακή 16/9 εσύ ξερόβηδες στον πάνω όροφο στη ράμπα του πριν φύγεις; Αν ναι, γράψε στο a.mindthegap@gmail.com

ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Θαλασσί πουκάμισο, μαύρο παντελόνι, καφέ χαρτοφύλακα, μπήκαμε μαζί στο Α3, μιλήσαμε! Εγώ άσπρη μπλουζα, πιασμένα μαλλιά! Κρίμα που δεν σε ακολούθησα Γλυφάδα! Στείλε εδώ. nirvananat@gmail.com

ΜΕΤΡΟ

Τρίτη 25/9, φορούσες μπλε φούστα midi, λευκό πουκάμισο, κοιταζόμασταν και είχαμε και οι δυο βέρα στο δεξί, θα χαρώ να ξανακοιταχτούμε.

N. ΚΟΣΜΟΣ

20/9 Πέμπτη, 6.30, ήσουν με μπανιέρα, ήμουν με πράσινο αυτοκίνητο, δεν πήρα το τηλεφώνω σου. Ίδια μέρα, ώρα, μέρος, σε περιμένω. nassmar4@hotmail.com

AMOROSSO BEACH BAR

Γκαρσόν! Μια παραγγελία! Μπλε μαγιό, τατουάζ στη γάμπα, ξανθός, γαλάζια μάτια. Ένα μήνυμα, παρακαλώ...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

27/9, με κατεύθυνση προς Κηφισιά. Ανέβηκες στη στάση του Μοσχάτου

missdeathwish@gmail.com

GAUTIER K44

13/9. Αλλάζεις τις φωτογραφίες του backround. Δεν τόλμησα να σου μιλήσω. Θα είμαι και στο Floral, ελπίζω κι εσύ...

ΜΕΤΡΟ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κυριακή 23/9 κατά τις 11, φορούσες φούτερ με κουκούλα, μου χαμογέλασες στις σκάλες και μετά σε είδα στην Αλεξάνδρας. Στείλε 698 4373552

ΠΡΟΣΤΙΑΚΟΣ

18/7, ανέβηκες Κόρινθο, κατέβηκες Δουκίσης Πλακεντίας. Έγινε βλάβη στους Άγιους Θεόδωρους και αλλάξαμε συρμό, καθίσαμε απέναντι και στα δυο βαγόνια, ήθελα να σου μιλήσω. Ήταν πολύ οικεία η φυσιογνωμία σου. Θα 'θελα να μάθω ποιος είσαι.

ST MARTIN'S SCHOOL OF ART

Βράδυ 6ης Νοεμβρίου 1975, στο Λονδίνο, στο πρώτο gig των Sex Pistols. Χόρευες πόκνο με μια φίλη σου με κόκκινη λωρίδα (εσύ φορούσες ένα σκιζμένο στις ρώγες t-shirt) και σε μια στιγμή έφτυσες τον Sid Vicious. Γύρισες και με κοίταξες τυχαία και εγώ σου έκανα thumb up. Φτύνεις πολύ ωραία. Σε ψάχνω από τότε.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Παρασκευή 21.00, έπαιζες τένις ψηλά στο Πανεπιστήμιο... έδειχνες κουρασμένη και απογοητευμένη (γιατί;). Είχα κολλήσει. Ήρθες μπροστά μου, μάζευες τα μπαλάκια και κοιταχτήκαμε... όμορφη με τη ροζ μπλουζα. Θέλω

13.00-13.10 περίπου και κατέβηκες στο Μοναστηράκι.

Έχεις σκούρα καστανά μακριά μαλλιά και πανέμορφα μάτια. Φορούσες κίτρινο μπλουζάκι με τιράντες, μαύρο κολάν, είχες ένα μαύρο τσαντάκι στο ένα χέρι και έναν καφέ, ή κάτι τέτοιο, στο άλλο. Ήσουν με μια φίλη σου και ήσουν λίγο σκασμένη. Δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. kitrinomplouzaki@gmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Στον ηλεκτρικό στις 12.30 περίπου και μπήκαμε στο ίδιο βαγόνι. Είχες κόκκινα μαλλιά και κατακόκκινα χείλη. Είχες βάλει ένα άσπρο λουλούδι στα μαλλιά, φορούσες γκρι μπλουζάκι, μπλε τζιν σορτσάκι και κρατούσες καφέ τσάντα. Κατέβηκες Φάληρο. karioisrouseiede@gmail.com

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

Στα σκαλιά. Είσαι πραγματικά μια κούκλα. Δεν παίζει να γίνει τίποτα, παρότι μάλλον συχνάζεις κι εσύ Νοϊζ μεριά. Ήθελα απλά να το πω. Keep up the smile, όμορφη.

G10

Παρασκευή 14/9, γύρω στις 21.00. Εάν με ξαναδείς μίλα μου. Εάν όχι, στείλε μου mail. g10@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Μπήκες την Κυριακή το απόγευμα στο τελευταίο βαγόνι, σε κοιτούσα μέχρι το Σύνταγμα, εσύ το έπαιζες Κινέζα αλλά πριν βγεις μου χαμογέλασες. Αν ενδιαφέρεσαι, στείλε εδώ.

να σε γνωρίσω. stotennis@gmail.com

GOODY'S

Παρασκευή 28/9, εκεί που δουλεύεις. Σου άρεσε η μπλουζα μου και το είπες δυνατά. Για στείλε, να τα πούμε ήσυχα. goo.oo.o.oo.oodle@gmail.com

ΓΚΑΖΙ

Σάββατο 29/9 βραδάκι, σιγοτραγουδούσες τραγούδι της Ριάνα! Είσαι γλυκύτατη μελαχρινή και ήσουν με 2 κοπέλες νομιζώ. Ήθελα να σου μιλήσω, αλλά ο κολλητός μου βιαζόταν. Θα ήθελα πολύ να σε ξαναδώ. gja_sena_grafw@yahoo.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Πισίνα 30/9, Κυριακή μεσημεράκι. Δούλευες και ήσουν υπέροχη με την μπλε μπλουζα. Δεν σταμάτησα να σε σκέφτομαι με τα μακριά σου υπέροχα καστανόξανθα μαλλιά. Ήθελα να έρθω να σου μιλήσω, αλλά σε έχασα. Θα ξαναέρθω...

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Το Γραφείο «Πάππας»

εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθια για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της Αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, όμορφες νέες, χήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.rappas.gr

Εκπαιδευτικός 42 ετών

με ιδιαίτερες σπουδές, ελεύθερη, οικονομικά ανεξάρτητη με € 2.000 μηνιαίως, κάτοχος Ι.Χ., κάτοχος πατρικής περιουσίας, εμφανίσιμη, κοινωνική, δραστήρια, με πείρα και αυτοπεποίθηση, με πνευματικό επίπεδο υψηλό, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, ελεύθερο, μορφωμένο, ευγενικό, υπεύθυνο από καλή οικογένεια. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.rappas.gr

Τα Γραφεία «Λούης»

70 χρόνια τώρα προσφέρουν την εγγύηση για έναν πετυχημένο γάμο. Άνθρωποι καταξιωμένοι, αξιοπρεπείς, επενδύουν στον εαυτό τους για ένα υπέροχο μέλλον μέσω του Γραφείου «Λούης». Επικοινωνήστε στα 210 4176.812, 210 4179.152, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, www.louis.gr

ABILITY. Οικονομολόγος

κάτοικος Λονδίνου 41 ετών, πολύ εμφανίσιμος, ευγενής, μηνιαίως άνω € 8.000, διαμέρισμα στο Λονδίνο, 2 Ι.Χ. και ακίνητα στην Αθήνα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με επίπεδο, με πρόθεση διαμονής στο Λονδίνο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικά. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με

εξεμύθια, στοχευμένα ραντεβού, σύγχρονες μεθόδους, πλούσιο πελατολόγιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY. Διευθύντρια ξένου Ομίλου 34χρονη, πανέμορφη, κλασάτη, 1.72 λεπτή, με έντονη θηλυκότητα, ήθος και αρχές, μηνιαίως άνω € 2.500, ακίνητα Ν. προάστια, και σοβαρή φιλόλογος 55χρονη, χήρα χωρίς παιδιά, οικονομικά ανεξάρτητη, ευγενική, με δικό της διαμέρισμα και εξοχικό, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθια, στοχευμένα ραντεβού, σύγχρονες μεθόδους, πλούσιο πελατολόγιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Απελευθερωμένη

εξεμύθη 50άρια, κάτοικος Β. προαστίων, ζητά ευκατάστατο διαζευγμένο-χρηματοδοτούμενο με Ι.Χ., να ταξιδεύει ανά τον κόσμο, έως 75 ετών. Δεκτή συμβίωση. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. 210 8069.930, 697 9423346

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυσικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πιάνο κλασικό ή

μοντέρνο, ροκ και τζαζ, επίσης σύνθεση, διδάσκονται από νέο και έμπειρο καθηγητή με πτυχίο και master στη Βρετανία, και δισκογραφία στη Sony Classical. Ταχύρυθμα μαθήματα για ενήλικες. Προσιτές τιμές, βόρεια και νότια προάστια. 697 4018760

Πωλείται οικόπεδο

97 τ.μ. στο Περιστερί, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δήθεν άνετος, δήθεν χαλαρός, με αγάλιες και το έπαιζες χαρούμενος κι αξείες τόσο καιρό να μου τηλεφωνήσεις. Ξέρεις τι λένε για

όσους περπατούν νύχτα; Ε, με αυτά που πάτησες να μείνεις.

Έκανα προσπάθεια να μη σου τηλεφωνήσω, όταν μου είπαν πως

σε είδαν αγκαλιά με άλλη. Το γράφω για να μη μου ξαναέρθει ποτέ ξανά η επιθυμία.

Δεν ξέρω αν ως χώρα τα καταφέρουμε, αλ-

λά εμείς μπορούμε. Ή κάνω λάθος, λαμπρανότρω; Ζουζουνάκι μου, σ' αγαπώ! Η εντομολόγος

Ζωντανά όλο το 24ωρο!

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**

2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!

Άντρες για όπο το γούστο...

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152

Σταθερά: 2,48€/Τ. Κινητά: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Σταθερά: 2,48€/Τ. Κινητά: 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162

Σταθερά: 1,72€/Τ. Κινητά: 1,97€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

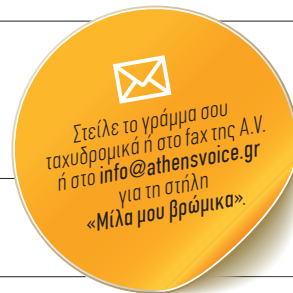
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλέφωνο κέντρο

Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν
Για υποδείξεις - παράπονα 2142148020

Όλες οι υπηρεσίες εξυπηρετούνται με ειδική ομάδα
mediatel T.K. 915-24 Α.Κρητικός 125-127 Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μιλώσαμε στο internet. Στο profil του έγραφε «28χρονος από Πειραιά ζητάει 30χρονο για σχέση». Του στέλνω μήνυμα «42χρονος από Πειραιά: ευχαριστώ θα σου έχω να έναν π...». Ζητάει φωτό, κάμερα, τηλεφώνω. Τα στέλνω, του άρεσα, ήρθε. Έπαθα όταν τον είδα. 1,86 ύψος, γλύκας, πεντάμορφος. Του λέω ότι αν δεν θέλει να κάτσει κανένα πρόβλημα, μπορούμε να το αφήσουμε. Ζήτησε ποτό. «Μην το κάνεις δυνατό» μου είπε. Δυνατό το έκανα. Άφησα τυχαία μια τσόντα να παίξει (είχα διαλέξει την πιο खुδαία, την πιο σιχαμένη). Αρχίσαμε τη συζήτηση. Ασυναίσθητα γδύνομαι, άρχισα να καϊδέυομαι. Συναισθήσει γδύνεται και μένει με ένα λαμπερό, φωτεινό ολιπάκι. Πάω να τον φιλήσω διακριτικά και μου τον αρπάζει με τη χειρούκλα του να τον πετάξει έξω. Θύμωσα. «Πάμε μέσα, στο κρεβάτι» του λέω. Έγινε της Αλώσεως. 90 λεπτά κυλιόμασταν. Σφάδαζε υπέροχα κι εγώ ρουφούσα τη μυρωδιά του και αλάφιζα. Έβλεπα αυτά τα 2 μέτρα νεανικής σάρκας απλωμένα κάτω από τα πόδια μου και συγκρατούσα με κόπο τους γόους μου. Αλλά κι αυτό με λάτρευσε. Λύσσα εγώ, ορμή εκείνος. Παρατηρούσα το στήθος και τα μπρατσάκια του, το χαμόγελό του και αισθανόμουνά πόνο στην ψυχή. Μετά από 1μιση ώρα μου ζητάει ευγενικά να αλλάξω σεντόνι. Το είχαμε καταστρέψει. Παπάρτα είχε γίνει το ύφασμα. Μου λέει ότι θα πάει να πει 10 λίτρα νερό μετά το αποψινό... Ανάβουμε τσιγάρο, πίνουμε ποτό κι αρχίζουμε την κουβέντα. Είχαμε πεθάνει στο γέλιο. Η κουβέντα πήγαινε μακριά. Γελούσαμε σαν πλιθιοί. Ήταν πολύ ευγενικός. Πολύ όμορφος. Γελούσε και φέγγαν τ' άραχλα. Δεν έλεγε να φύγει. Ούτε εγώ ήθελα να το διαλύσουμε. Δεν αντέχαμε άλλο sex. Είχαμε αποχυμωθεί. Εξάπλωσε τα 186 εφηβικά του εκατοστά πάνω στα πόδια μου και μιλούσαμε για ώρα... Σπουδάζει εξωτερικό. Master στην αρχιτεκτονική. Φεύγει σε μια εβδομάδα. Θα ξανάρθει σ' ένα χρόνο.

σαι από πού (και γιατί) σου ήρθε ο κεραυνός. Έχω δίκιο λοιπόν που πιστεύω ότι το σεξ δεν είναι μια υπόθεση γιούκου. Είναι μια αμαξάρα με πολλές ταχύτητες και όχι με μία - όπως νομίζουν όσοι θα ήθελαν να απομύθουν την ενδεχόμενη συναισθηματική εμπλοκή απολαμβάνοντας απλώς ένα σώμα.

Υ.Γ. 1 Καλά να πάθετε.

Υ.Γ. 2 28 χρονών δεν θα τον έλεγα και πολύ έφηβο, αλλά, οκ, είστε συνεπαρμένος και γουστάρω.

Υ.Γ. 3 Τι ωραία και καθαρά που σκέφτομαι σήμερα. Μπράβο μου.

Γεια σου, Μυρτώ. Έχω μία σχέση που προσπαθεί να γίνει ροζ, αλλά επειδή θυμάμαι πάντα τον Άλλο παραμένει αυτό το ανελέητο, μπάσταρδο γκρι. Τέσσερα χρόνια κρατάει αυτή η κολόνα και -τουλάχιστον απ' την πλευρά μου- δεν τη βλέπω να ξεθυμαίνει ποτέ. Τον αγαπώ πάρα πολύ. Είναι παντρεμένος. Έχει κι ένα γιο. Με παραμυθιάζει ότι θα βρει χρόνο να με δει και δεν τον βρίσκει ποτέ, με γράφει συστηματικά για μήνες και τη μία φορά που θα σηκώσει το κουλό του να με πάρει στα κοινά γενέθλιά μας ή σε άσχετη στιγμή, αισθάνομαι ακόμα αυτό το κουκούτισμα στο στομάχι - σαν αυτό που νιώθει η μικρή Ματίλντα για τον Λεόν στην ομώνυμη ταινία, ένα πράγμα... Είναι τόσο αρρωστημένη η ανάγκη μου για εκείνον, κι ας μην έχω τα κότσια να τον διεκδικήσω. Μπαίνουν κι οι ενοχές στη μέση, βλέπεις... Και σε ρωτώ. Πώς στο διάολο φεύγουν τα απωθημένα χωρίς να τα εκπληρώσεις; Τι στον κόρακα χρειάζεται για να αλλάξει το frame of mind μου; -Sadie

Δεν θέλω να σας αναστατώσω, αλλά μου φαίνεται ότι τα απωθημένα δεν φεύγουν. Απλώς κάθονται στα αυγά τους και όσο περνάει ο καιρός, σιγά-σιγά, μετακινούνται από το πρώτο πλάνο στο δεύτερο. Και όταν έρθει το πλήρωμα του χρόνου, μια μέρα συναντήσαι με το παλιό σου απωθημένο και ανακαλύπτεις ότι δεν έχει πια τις μαγικές ιδιότητες του παρελθόντος και τότε παθαίνεις απανωτά σοκ και εύχεσαι να μην είχατε συναντηθεί ποτέ γιατί νιώθεις ξαφνικά ξεβράκωτος στη μέση του Συντάγματος - κάπως σα να σου πήραν την ασπίδα σου που σε προστάτευε τόσα χρόνια από την επικίνδυνη οικειότητα με κάτι νέο. Έσκισα πάλι.

Υ.Γ. «Χουκούτισμα στο στομάχι». Σας λατρεύω. **Α**

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyed.com

«Σ' αγαπώ όπως δεν έχω αγαπήσει κανέναν άλλον πριν από σένα... Τέλος πάντων, έτσι νιώθω τώρα, αυτή τη στιγμή που είμαι μαζί σου, νιώθω έτσι που ακόμα κι αν είναι λάθος είναι τόσο δυνατό ώστε δεν μπορεί παρά να είναι αληθινό. Καταλαβαίνεις;» Αυτό παίζει συχνά με τις «πορνογραφικές» σχέσεις. Ξεκινούν «πορνογραφικά» και μετά φεύγουν να σπουδάσουν στο εξωτερικό κι εσύ μένεις στην ίδια θέση βαλαστωμένος να αναρωτιέ-

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Άρης στον Τοξότη (από 7/10): Γονείς, σχολείο, εκκλήσια, κυβερνήσεις, κοινωνία και τρεντς μας έχουν ταΐσει και συνεχίζουν να μας βομβαρδίζουν με ένα σωρό απορίες. Έτσι και αρχίσεις να συνειδητοποιείς πόσα από αυτά που έχεις δεχτεί σαν αναπότρεπτες αλήθειες είναι στην πραγματικότητα κούφια λόγια και παιδικές σαχλαμάρες, θα αρχίσεις να δημιουργείς τις δικές σου απόψεις, το δικό σου ηθικό κώδικα, την προσωπική σου οπτική, την ατομική σου Αλήθεια. Βεβαίως θα αναρωτηθείς πόσο ανεξάρτητος και κριτικός μπορείς να είσαι αυτή την εποχή; Πόσο εύκολο είναι να καθαρίσεις ένα μυαλό που έχει οξειδωθεί συστηματικά από τη στιγμή της γέννησής του; Και το πρακτικό κομμάτι: 1. Ο Κρόνος παύει να σε πιέζει από τις 5/10 που φεύγει από τον Ζυγό, δηλαδή από τον τόμο των διαπροσωπικών σου σχέσεων. Μόνος ή μαζί ο κύβος ερρίφθη και τις περισσότερες φορές ζύγιζε έναν τόνο. 2. Επαγγελματικά και προσωπικά μπορείς να κινηθείς με άνεση, χάρη, παραγωγικά, βρίσκοντας συμμάχους, επιτείνοντας τις προσπάθειες για εύρεση δουλειάς, με ραντεβού, με σπουδές, με κινητικότητα. Άνεμος ούριος - καιρός μετακίνησης.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο από το να συμμορφώνεσαι με τις ανάγκες, τις προσδοκίες και τις απαιτήσεις κάποιου άλλου. Με τον Κρόνο στον Σκορπίο από 5/10, ιδού μερικά σενάρια για τα επόμενα δύομισι, τρία χρόνια: 1. Ίσως χρειαστεί να ανεχτείς από ανάγκη σχέσεις και δεσμεύσεις -προσωπικές ή επαγγελματικές- που ήδη είναι κουρασμένες. 2. Η σχέση με τον Άλλο που υπάρχει στη ζωή σου ήρθε η ώρα να σταθεροποιηθεί με μια πράξη - γάμος, συγκατοίκηση, δέσμευση. 3. Κάθε διαπροσωπική σοβαρή σχέση, ή σχέση εργασιακής εξάρτησης, μπαίνει σε μια περίοδο δοκιμασίας για να αποδείξει την αντοχή, τη σταθερότητα και την αξία της. 4. Κάθε προβληματική σχέση αναδεικνύει τα προβλήματά της με στόχο είτε να διαλυθεί είτε να αναδιοργανωθεί και να τροποποιηθεί. 5. Κάθε σχέση που θα δημιουργείται αυτό το διάστημα και δεν έχει εκέγγυα ή προθέσεις διάρκειας και σοβαρότητας θα φυλλορροεί. Με δύο λόγια: Μπαίνεις σε μια εποχή που οι σχέσεις τεστάρονται.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άλλος ή οι άλλοι απέναντί σου κάνουν αισθητή την παρουσία τους πολλές φορές με δυσάρεστο τρόπο. Θυμήσου ότι σε κάθε δράση σου το πιθανότερο είναι να υπάρχει μια έντονη αντίδραση. Αυτή την εποχή δεν μπορείς να είσαι αυτόνομος, ανεξάρτητος, εξαρτάσαι και το αντιλαμβάνεσαι. Από την άλλη πλευρά, η δέσμευση είναι μια λέξη-κλειδί στην ψυχανάλυση και ένα από τα επιθυμητά αποτελέσματά της. Υποτίθεται ότι θεωρείσαι υγιής και «θεραπευμένος», όταν τελικά αναλαμβάνεις τις δεσμεύσεις σου και δεν το σκας πανικόβλητος μια βραδιά που ήρθες πολύ κοντά της και στριμωχτήκες. Βεβαίως, από την άλλη πλευρά, πότε έρχεται η ώρα του «μέχρις εδώ ήταν» και λες το «γεια, κι ελπίζω να μη σε ξαναδώ ποτέ».

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η επαγγελματική σου ζωή βρίσκεται (κι αν όχι, θα 'πρεπε) στο κέντρο της προσοχής, αφού ο Ουρανός απαιτεί ριζικές αλλαγές, εξέλιξη, νέες ιδέες - ήρθε η ώρα να οργανώσεις το επόμενο βήμα σου, ακόμα κι αν υπάρχουν στιγμές που επιθυμείς να εγκαταλείψεις τα πάντα για να πας κοντά σε κάποιον/α που φαντασιώνεις ότι είσαι ερωτευμένος. Αυτή σου η προσκόλληση στη δουλειά δεν είναι καθόλου κακή πρακτική, τη χρειάζεσαι για να ξεκολλήσεις το μυαλό σου από προσωπικά τραύματα. Όμως τα τραύματα δεν κλείνουν όσο αποφεύγεις να τα αντιμετωπίσεις και χρειάζεται να τους δώσεις αρκετό από το χρόνο που επενδύεις στο κινήγι της καριέρας. Κι αν κάθε τόσο αισθάνεσαι άσχημα όταν τα δάκρυα κυλάνε στα μάγουλά σου, πιστεύεις στ' αλήθεια ότι υπάρχει κάποιος που ενδιαφέρεται γι' αυτά; ΝΑΙ, ΥΠΑΡΧΕΙ. Όσο κι αν φοβάσαι, πάντως, δεν πρόκειται να σου συμβεί τίποτα άσχημο, όσο τουλάχιστον ο Δίας βρίσκεται στους Διδύμους. Ο Θεός, το Σύμπαν ή η Τύχη επιμένουν ότι υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που έχουν ανάγκη την τρυφερότητά σου, τις ικανότητές σου, την ερωτική έκσταση που μπορείς να προσφέρεις και την αφόρητη πολλές φορές εξάρτησή σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Με τον Άρη στον Τοξότη από 7/10 είναι ευχάριστο να αισθάνεσαι ότι δεν έχεις χάσει το πάθος σου και τη δημιουργικότητά σου. Μπορείς να αισθανθείς και πάλι την ευχαρίστηση που νιώθει ένας έφηβος φλερτάρωντας και κατακτώντας το κορίτσι που ονειρεύεται - και το αντίθετο. Εντάξει. Ο κόσμος καταρρέει, αλλά έχεις πάντα το δικαίωμα να νιώθεις χαλαρός και να στύβεις τη ζωή όπου τη βρίσκεις. Όμως από εδώ και πέρα - με τον Κρόνο στον Σκορπίο, από 5/10 - έχει υπόψη σου ότι κάθε ερωτικό αντικείμενο που θα εισβάλλει στη ζωή σου θα έρχεται για να σε κάνει να συνειδητοποιήσεις ότι πίσω από κάθε ερωτική ιστορία που αρχίζεις θα πρέπει να σκέφτεσαι υποχρεώσεις, δεσμεύσεις, ευθύνες. Όσο για τη διέλευση της Αφροδίτης στην Παρθένο από 3/10 σου δίνει την εντύπωση ότι δεν θα καταστραφείς οικονομικά και στο κάτω-κάτω αξίζεις τα καλά πράγματα. Με τα θέματα της οικογένειας να γίνονται πιεστικά, την ψυχολογική σου ιδιοσυστασία να μπαίνει σε πρέσα για να πάρει νέο σχήμα και την προσωπική και επαγγελματική σου ιστορία να μπαίνει σε κρίσιμη καμπή - και, ναι, μιλάμε για τον Κρόνο που μπαίνει στον Σκορπίο (5/10) και θα σε επηρεάζει εντατικά τα επόμενα χρόνια - έχεις τώρα μια ευκαιρία να αφηθείς στη φωτεινή πλευρά της πραγματικότητας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η Αφροδίτη στο Ζώδιό σου (από 3/10). Ο Άρης (7/10) σε ένα κομβικό σημείο του πλιακού σου ωροσκοπίου - τον Τοξότη. Ο Δίας στους Διδύμους. Ο ενθουσιασμός και η ανατριχίλα που συνοδεύουν κάθε είδος κοινωνικής ζωής ίσως φαίνονται γκλάμουρος και ενδιαφέροντα για τους απέξω, αλλά ιδιωτικά υπάρχουν αγχώδη που πολλοί λίγοι ξέρουν ότι σε ταλαιπωρούν. Δηλαδή, ενώ μπορείς αυτή την περίοδο να έχεις μια απαστράπτουσα κοινωνική ζωή και να είσαι περιζήτητος, στην ψυχή σου υπάρχει άγχος. Η οικογενειακή σου ζωή και οι προσωπικές σου σχέσεις μπορεί να σε αποσπώνε από τη δουλειά, αλλά αυτή τη στιγμή η δουλειά σου ΕΙΝΑΙ η οικογενειακή σου ζωή. Όλα τα άλλα απλώς σε αποσπώνε από αυτήν.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Saturn: The End (στις 5 Οκτωβρίου). Ήταν μόνο δύο χρόνια, αλλά φάνηκαν μια ολόκληρη ζωή. Όλα δύσκολα και με τεράστια προσπάθεια για το μικρότερο αποτέλεσμα. Υπήρξε όμως αποτέλεσμα - ο καθένας τώρα θα κάνει τους απολογισμούς του νηφάλια και θα αποφασίσει. Η Αφροδίτη στην Παρθένο, πάντως, σου δίνει την απαραίτητη κατανόηση να δεις τη ζωή σου και τους άλλους με συμπάθεια και κατάφωση. Με τον Άρη ωστόσο στον Τοξότη (από 7/10) μερικές φορές θα νιώθεις σαν κλόουν που τρέχει από πάρτι σε πάρτι για να φτιάξει το κέφι των άλλων αλλά κανείς δεν τον παίρνει στα σοβαρά και τότε θέλεις να εκραγείς. Επειδή το ζήτημα της περιόδου είναι η Επικοινωνία, μήπως θα 'πρεπε να υιοθετήσεις πιο ευθείς τρόπους συνεννόησης; Τι θα 'λεγες να δοκιμάσεις τη φράση: «Παιδιά, θέλω να σας πω ότι σας έχω ανάγκη, αλλά φοβάμαι να το ομολογήσω, εξού και η επιθετικότητά μου μερικές φορές». Αν δεν πιάσει η ειλικρίνεια - και σε ειδικές περιπτώσεις -, μπορείς να πεις: «Δεν με παρατάτε όλοι, που θα σας δώσω λογαριασμό για τη ζωή μου και τις πράξεις μου...». Είπαμε, μόνο σε έκτακτες περιπτώσεις κι αναλαμβάνοντας το ρίσκο της αντίδρασης του άλλου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η άφιξη του Κρόνου στο Ζώδιό σου (5/10) δίνει το έναυσμα για την έναρξη μιας σημαντικότητας εποχής στην προσωπική σου διαδρομή. Ο Κρόνος μπορεί να προκρίνει τη βραδύτητα και να βάζει εμπόδια στο δρόμο σου επαναφέροντας στη μνήμη σου τη θλίψη, τους περιορισμούς και το θυμό που σου προκαλούσε η μητέρα σου/ο πατέρας σου στη διάρκεια του λυκείου, αλλά έχει σκοπό να σε κάνει εξυπνότερο, σοφότερο και συνήθως επιτυχημένο επαγγελματικά, αν είσαι διατεθειμένος να αφοσιωθείς σε αυτό που κάνεις. Ναι, ναι, ναι... λες και δεν ψήνεσαι, γιατί η δημοσιότητα που έχει πάρει ο Κρόνος είναι τόσο κακή που σιδηρή θετική ακούγεται ως παρηγοριά. Δεν

Ζυγέ,
μετά τον
Κρόνο τι;



Ό,τι και να
γίνει ο Ζυγός
θα λάμπει!



ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΑΠΟ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ,
ΓΙΑ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ/
ΧΕΙΜΩΝΑ 2012-13,
ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΣΤΙΛ
ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.
ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ,
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΤΕ ΤΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΣΑΣ ΚΑΙ
ΑΦΑΙΡΕΣΤΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ
ΕΜΠΟΔΙΑ ΘΕΤΕΙ
Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ Ή Ο ΧΡΟΝΟΣ.


SWAROVSKI

είναι έτσι. Ο Κρόνος είναι δύσκολος, αλλά όχι άδικος. Κατά τα άλλα, ο Άρης στον Τοξότη σε ρωτάει: Τι είναι αυτό που κάνει κάποιον, άντρα ή γυναίκα, πλούσιο; Οι επιταγές; Οι καταθέσεις; Ένα σπίτι, μια εξοχική κατοικία, ένα ακριβό αυτοκίνητο, τα επίχρυσά σερβίτσια, τα κοσμήματα; Μάλιστα... Τα προφανή. Έχεις λογαριασμούς να πληρώσεις, ένα σπίτι πιθανόν και πολλές υποχρεώσεις, αλλά σαν Σκορπιός πώς αλλιώς μπορείς να μετρήσεις την αξία και την περιουσία σου, υλική και άυλη; Είναι η στιγμή να σκεφτείς τις αξίες σου, τα ταλέντα σου, τη θέση των χρημάτων στη ζωή σου και τι είναι αυτό που σου δημιουργεί ασφάλεια. Α, και να πληρώσεις τα δάνεια.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Άρης βρίσκεται στο Ζώδιό σου από 7/10. Δηλαδή; Καταρχάς αισθάνεσαι το αίμα σου να ξεπαγώνει. Αν έχεις επιβιώσει εργασιακά, τώρα μπορείς να τολμήσεις να είσαι πάλι αισιόδοξος. Ακόμα κι αν έπεσε από το άλογο ή διάλεξες να κατέβεις από αυτό -επαγγελματικά μιλώντας-, μπορείς να ανέβεις και πάλι στο άγριο άλογο του ροντέο και να κερδίσεις το πρώτο βραβείο. Στις επόμενες εβδομάδες μπορείς να αναλάβεις πρωτοβουλίες, να προχωρήσεις στις επιδιώξεις σου, να απαιτήσεις, να επιθυμήσεις, να αρπάξεις το κομμάτι της τούρτας που σου αναλογεί, να επιτεθείς, να σαρκάσεις, να ανανεωθείς, να οδηγήσεις στην επόμενη πίστα την επαγγελματική και συναισθηματική σου ζωή, να ΔΡΑΣΕΙΣ. Ταυτόχρονα η Αφροδίτη στον 10ο οίκο σου, στην Παρθένο δηλαδή, τονίζει ότι μπορείς να είσαι ένας όμορφος άνθρωπος ανάμεσα σε ισχυρούς ανθρώπους κι ότι μπορείς να γοπεύσεις ό,τι κινείται γύρω σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Μετά από δύο χρόνια ο Κρόνος φεύγει από τον Ζυγό στις 5/10, ο Άρης μπαίνει στον Τοξότη ή στον 12ο πλιακό σου οίκο 7/10 και η εργασιακή σου ζωή ή η καθημερινότητά σου αποκτούν μια σουρεαλιστική διάσταση, ενώ συναίσθημα και μυαλό σου παίζουν παράξενα παιχνίδια. Μη σκεφτείς ότι το σύμπαν τα έχει βάλει μαζί σου και φρόντισε να μην μπλεχτείς σε εργασιακές συζητήσεις που έχουν θέμα τους κάποιον απόντα, μένε επαγγελματικά διαυγής και προσωπικά αμέτοχος σε πιθανά αντιμαχόμενα στρατόπεδα. Αυτό που χρειάζεται είναι να κλείσεις τις οικονομικές τρύπες. Κι αν αναρωτιέσαι πού πας; Ποιος ξέρει; Η κατεύθυνση και το πάθος δεν είναι καθαρά, αλλά δεν έχεις την πολυτέλεια να σταματήσεις στη μέση του δρόμου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Και τώρα στ' άρματα, στ' άρματα. Ο Κρόνος στον Σκορπίο από τις 5/10 κάνει το θέμα της επαγγελματικής ζωής κολοσσιαίο. Ήδη τα προηγούμενα δύο χρόνια απέδειξες ότι έκανες θαρραλέα βήματα προς τα εμπρός, με κόστος σε πολλές περιπτώσεις. Προσπάθησε να καταλάβεις ότι ο καθένας μας βρίσκεται εκεί που πρέπει να είναι, άρα είναι αντιπαραγωγικό να μετανιώνεις για επιλογές που έκανες ή να συγκρίνεις τον εαυτό σου με στάνταρτς ή ανθρώπους που έχουν ελάχιστη ή καμιά σχέση με τη ζωή σου. Κάνε τα σχέδια που θέλεις και που έχουν νόημα και αξία για σένα. Εάν έχουν και εμπορική απήχηση, ακόμα καλύτερα.

ΙΧΘΥΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη στον Τοξότη σου δίνεται η ευκαιρία να ξεπεράσεις τους άλλους που τρέχετε στην ίδια κούρσα, ή απλώς να δραστηριοποιηθείς επαγγελματικά ώστε να πετύχεις τους στόχους σου. Το αποτέλεσμα μπορεί να μην είναι αντάξιο της προσπάθειάς σου -πολύ σκληρή, θέλεις δε θέλεις-, παρόλα αυτά εάν επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο κουράζεσαι, για το πόσο σου δυσκολεύουν την επέλαση κακά αφεντικά και μοχθηροί συνάδελφοι ή παρανοϊκοί πελάτες, για τις τρελές συνθήκες που επικρατούν στη δουλειά σου, το πόσο κοντά βρίσκεσαι στα πρόθυρα της υπερκόπωσης και για το πόσοι θέλουν να σε δουν να τα φτύνεις, τότε το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να αρχίσεις να προσεύχεσαι από τώρα ώστε στην επόμενη ζωή σου να επιστρέφεις στη γη ως Αιγόκερκος, που όλα τα προηγούμενα του φαίνονται εξαιρετικά φυσιολογικά. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

 ΑΓΓΛΙΚΑ

 ΓΑΛΛΙΚΑ

 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

 ΙΤΑΛΙΚΑ

 ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ
ΓΡΑΨΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Κορυφαίοι
στα Πτυχία!

Έλα
Τώρα!

No1

στους ενήλικες!

Από το 1984

Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;

Έλα στα ΓΡΑΨΑ!



**ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ**



**PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



**ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ
INTERACTIVE WHITEBOARDS**

**GRAPSA
JOB
CENTER**

Σε βοηθάμε
να βρεις την
εργασία που
σου αξίζει!

ΔΩΡΕΑΝ!

Δυνατότητα αναπλήρωσης
μαθήματος και αλλαγής
(ή εναλλάξ) ωραρίου!

Ειδικές τιμές
σε ανέργους



No1
και στους φοιτητές

- Τώρα, κανένα μάθημα δεν χάνεται λόγω εξεταστικής, αφού σ' εμάς **ΑΝΑΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΤΗΝ ΥΛΗ, ΔΩΡΕΑΝ!**
- Συμβουλευτική ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ και Incentive (Cover) Letters
- **ΕΚΠΩΤΙΚΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ!**



Ξένη Γλώσσα = Εργασία

Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράψουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Προωθούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.
- Εργασία στο εξωτερικό; Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)

Υμηττού 102 (πλησίον Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της
Φορμικόνος 83 (& Φιλόλαου)
Τηλ.: 210 7565300 - 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Λ. Παπάγου 28 & Πολυμήρου
(άνωθεν Goody's)
Τηλ.: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ
-ΠΑΝΟΡΜΟΥ-
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Σκρά
Τηλ.: 210 9595599

ΓΛΥΦΑΔΑ ΝΕΟ

Βάσας Κατράκη 2
(Στάση TRAM -B. ΚΑΤΡΑΚΗ-,
έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 9681490

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΝΕΟ

Παπανικολή 24 & Παπαναστα-
σίου (Κτίριο ΚΑΛΗ, πλησίον
EVEREST)
Τηλ.: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ταξαρών 15 & Καμάλη,
Πλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Πλ. Αμερικής)

Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού
Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΝΕΟ

Ελευθερίου Βενιζέλου 45
(Στάση TRAM -ΑΓ. ΦΩΤΕΙΝΗ-, άνω
μέρος ΠΛΑΤΕΙΑΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρ.
Τρικοίτη 15 (είσοδος από
Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βασ. Αλεξάνδρου 95
& Δελφών 28
(πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΑΤΡΑ:

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρτινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

από
90€
για μηνιαία
δίδακτρα

Πάνω από 1.000 επιτυχόντες
στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων!

ΕΓΓΥΗΣΗ
ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο **210 756 5300**

**60.000 ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΜΑΣΘΑΝ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!**

site: www.grapsa.edu.gr

www.facebook.com/Omilos.Grapsa





Σκουλαρίκια

€19,95

Σε επιλεγμένα καταστήματα
από 4 Οκτωβρίου. hm.com

A&R

Anna Dello Russo

at

H&M