

ATHENS VOICE

OCCUPY WALL STREET

Ένα χρόνο αργότερα

Της Ελένης Βαρβιτσιώτη

σελ.12

ΟΙ ΧΡΥΣΟΔΑΚΤΥΛΟΙ

Οι επιχειρήσεις που
ανθίζουν στην κρίση

Του Τάκη Σκριβάνου

σελ.16

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Frozen, όπως γιαούρτι

Η Αθήνα βρήκε τη γεύση της

Της Ελίζας Συναδινού, σελ.28

Το ξύρισμα του κεφαλιού, για κάποιους, είναι παράδοση...



Για όλες τις άλλες περιπτώσεις υπάρχει το **pilfood®**.
Ολοκληρωμένη θεραπεία τριχόπτωσης.

- ✓ Πάνω από 35 χρόνια εμπειρίας.
- ✓ Περισσότεροι από 10 εκατομμύρια χρήστες παγκοσμίως.



pilfood

Προϊόν  Laboratorios Serra Ramies, Spain.
Θα το βρείτε μόνο στα φαρμακεία.

Γιατροί και φαρμακοποιοί, σε όλο τον κόσμο, επιβεβαιώνουν ότι η επαρκής παροχή βιταμινών, ανόργανων στοιχείων και αμινοξέων αποτελεί προϋπόθεση για υγιή μαλλιά. Το **pilfood®** περιέχει όλες τις βιταμίνες, μέταλλα και αμινοξέα, μεθειονίνη και κυστίνη που χρησιμοποιεί το σώμα μας για την παραγωγή κερατίνης, η οποία αποτελεί το 90% της σύνθεσης των μαλλιών.

Γνωστοποίηση Ε.Ο.Φ
Αμπούλες: 48801/21-7-2008
Κάψουλες: 77161/27-11-2008
Σαμπουάν: 77167/27-11-2008



Αθήνα: Νασούσης 31, 104 47 Αθήνα.
Τηλ: 210 3418889-97, Fax: 210 8661262
www.pharmazac.gr

Θεσσαλονίκη: Κ. Καραμανλή 81, 546 42 Θεσσαλονίκη.
Τηλ: 2310 933534, Fax: 2310 933524

**PharmaZac**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Λ. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Κάρρα, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιώρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδιού, Ζ. Σιφυρή, Γ. Τζιτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουζ
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρή Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, B. Γκογκτζιλιάς,
Benoit Paré
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλοσηπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Κων/νος Τζήκας, Καρολίνα Νιαμονιτάκη

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούγου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιώργος Γερόλυμπος**. Γεννήθηκε στο Παρίσι το 1973. Έχει σπουδάσει Αρχιτεκτονική και Φωτογραφία, συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στη Φωτογραφία στο Goldsmiths College του Λονδίνου και ολοκλήρωσε διδακτορική διατριβή στην Τέχνη και το Design στο University of Derby της Μ. Βρετανίας. Τα τελευταία χρόνια είναι εντεταλμένος διδάσκων φωτογραφίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου της Θεσσαλίας. Έχει παρουσιάσει τέσσερις ατομικές στην Ελλάδα, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλές σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στα σημαντικότερα project συγκαταλέγονται η φωτογράφιση των πόλεων και των τοπίων των Ηνωμένων Πολιτειών το 2008, της Εγνατίας Οδού, ενώ έχει αναλάβει τη φωτογραφική τεκμηρίωση της ανέγερσης του Πάρκου «Σταύρος Νιάρχος», της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Φωτογραφίες του βρίσκονται σε πολλά αρχιτεκτονικά λευκώματα, ενώ πρόσφατο έργο του είναι η ενότητα «Athens Spread», μέρος της ελληνικής συμμετοχής στη 13η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Από 29/9 έως 7/11 εκθέτονται φωτογραφίες του κάτω από τον τίτλο «Default Landscapes» στην γκαλερί a.antonoπουλου.art (Αριστοφάνους 20, 4ος ορ., Ψυρρή, 210 3214.994)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Edito

Του Φώτη Γεωργελές

Ολα αυτά τα χρόνια που κυκλοφορεί η ATHENS VOICE, με όλες τις κυβερνήσεις, η εφημερίδα δεν παίρνει την κρατική διαφήμιση που της αναλογεί σύμφωνα με την αναγνωσιμότητά της. Μην κοιτάτε που δεν το γράφω. Δεν το γράφω αφενός γιατί δεν θέλω να θεωρηθεί πίεση και αφετέρου γιατί το έχουμε αποδεχθεί. Αφού ξέρουμε πώς παίζεται το παιχνίδι και αφού δεν το παίζουμε έτσι κι εμείς, λογικό είναι να είμαστε εκτός. Κάνω, βέβαια, λάθος. Γιατί η διαπλοκή και η αδιαφανής διανομή του δημόσιου χρήματος δεν είναι δικό μου πρόβλημα, είναι πρόβλημα όλων. Είναι το πρόβλημα, μάλλον, όλων. Αρκετές φορές οι άλλες εφημερίδες δημοσιεύουν το top-100 των ΜΜΕ που λαμβάνουν μερίδιο από την κρατική διαφήμιση. Όλα αυτά τα λαχεία και τα ταμειύχια και οι κρατικές τράπεζες και οι ΔΕΚΟ και οι οργανισμοί διαφημίζονται στα πιο απίθανα έντυπα. Η Α.Β. είναι μία από τις μεγαλύτερες ελληνικές εφημερίδες, οι 5-6 μεγάλες κυριακάτικες και μετά αυτή. Όμως ποτέ δεν έχει βρεθεί ούτε καν σε αυτή τη λίστα των 100 Μέσων που φιλοξενούν την κρατική διαφήμιση. Εντούτοις, είναι η πρώτη φορά που νιώθω μια ανακούφιση απ' αυτό το γεγονός. Γι' αυτό άλλωστε και το γράφω. Ίσως ήταν καλό για μας που δεν είχαμε περισσότερα. Γιατί απ' αυτή τη λίγη έστω κρατική διαφήμιση που τοποθετήθηκε στην εφημερίδα τα τελευταία αρκετά χρόνια, το κράτος μάς οφείλει, ας πούμε, 100 χιλιάδες. Γιατί το κράτος δεν πληρώνει, καθυστερεί, κουρεύει, διαγράφει τα χρέη του. Όταν λέμε 100 χιλιάδες, εννοείται ότι εμείς έχουμε ήδη πληρώσει γι' αυτά τα λεφτά άλλα τόσα σχεδόν σε ΦΠΑ, φόρους, έκτακτες εισφορές, κόστος παραγωγής, τόκους δανείων κ.λπ. Δηλαδή με έναν πρόχειρο υπολογισμό, το ευρύτερο δημόσιο μάς έχει στοιχίσει το αντίστοιχο του ετήσιου μισθού 10 εργαζομένων. Δηλαδή μόνο από τα χρέη του, το κράτος είναι υπεύθυνο για την απώλεια 10 θέσεων εργασίας. Χωρίς να υπολογίσουμε τα υπόλοιπα, τις αυξήσεις των φόρων, τις αυξήσεις των ασφαλιστικών εισφορών, τις αυξήσεις στους λογαριασμούς, τις εισφορές αλληλεγγύης και όλα τα άλλα. Μόνο από χρέη. Είναι τώρα τόσος καιρός που κόμματα, ΜΜΕ, κοινή γνώμη, όλος ο δημόσιος διάλογος, συζητάει για τα Μέτρα. Χρόνια συζητάει για τα μέτρα. Πόσο θα μειωθούν οι μισθοί στα ειδικά μισθολόγια και πόσο οι συντάξεις. Κάπου χαμένη σ' αυτή τη συζήτηση, σε μια μικρή παράγραφο στις εφημερίδες, είναι η είδηση ότι το κράτος χρωστάει 8 δις. Αν κάποιος έχει όρεξη και κάνει την ίδια διαίρεση, θα βρει πόσες 10δες χιλιάδες, 100άδες χιλιάδες ίσως απολύσεις είναι αποτέλεσμα της στάσης πληρωμών από το κράτος.

Το κράτος έχει κάνει στάση πληρωμών, δεν πληρώνει τα χρέη του. Δεν επιστρέφει το ΦΠΑ. Δεν εκταμιεύει τα ΕΣΠΑ. Και το ακόμα χειρότερο, σιωπηλά μειώνει κάθε τρίμηνο τις δημόσιες επενδύσεις. Αυτές που το σχέδιο προέβλεπε αντιθέτως να αυξηθούν για να καταπολεμηθεί η ύφεση. Αντί γι' αυτό, έχουν σχεδόν εκμηδενιστεί. Δηλαδή το κράτος δεν επιτελεί το ρόλο του, δεν κάνει τη δουλειά

του, δεν φτιάχνει δρόμους, γέφυρες, σχολεία, εργοστάσια επεξεργασίας απορριμμάτων, μετρό, λιμάνια. Μειώνει τις υπηρεσίες του για να μη μειώσει το καταναλωτικό του κόστος. Παραδόξως κανείς δεν μιλάει γι' αυτά. Κανείς δεν ενδιαφέρεται. Τα κόμματα συναγωνίζονται στη δήθεν φιλολαϊκότητα με ρεβάνς υπεράσπισης του δημοσίου. Το οποίο δεν πρέπει να θιγεί καθόλου. Ποιο δημόσιο, όμως, υπερασπίζονται; Όχι το δημόσιο των υπηρεσιών προς τους πολίτες του. Γιατί αυτό έχει συρρικνωθεί τελείως. Αλλά το δημόσιο της γραφειοκρατίας.

Γιατί αυτό γίνεται αυτό τον καιρό. Ακόμα κι όταν κόβουν μισθούς, μειώνουν τις αποδοχές στο δημόσιο προκειμένου να διαφυλάξουν άθικτες τις δομές του αχανούς κράτους. Τους χιλιάδες άχρηστους οργανισμούς, τα Διοικητικά Συμβούλια, τις αμειβόμενες επιτροπές, τους διορισμούς θυγατέρων στη Βουλή και την ΕΡΤ, τους «μετακλητούς» υπαλλήλους στους βουλευτές, τις αποσπάσεις, τις «θέσεις ευθύνης», τα τμήματα με τμηματάρχες χωρίς υπαλλήλους, τα ειρηνοδικεία χωρίς αποφάσεις, τα στρατόπεδα σε κάθε γωνιά, τα ΑΕΙ σε κάθε πόλη και τα ΤΕΙ σε κάθε χωριό χωρίς φοιτητές, τις χρεοκοπημένες ΔΕΚΟ. Κόβουν μισθούς για να μην κόψουν τις δομές που αναπαράγουν τη γραφειοκρατία και το κομματικό κράτος. Τι κρίμα που όσοι απεργούν τώρα, ποτέ δεν διαμαρτυρήθηκαν για όλα τα προηγούμενα...

Ο διάλογος γίνεται εσωτερικά στα πλαίσια του πελατειακού κράτους. Οι αντιθέσεις είναι «εντός». Για τους εκτός παιχνιδιού δεν υπάρχει καμία μέριμνα, καμία φροντίδα. Κόκκινες γραμμές γι' αυτούς δεν υπάρχουν. Γι' αυτό, ο αριθμός αυτός που θα 'πρεπε να μας απασχολεί πρωτίστως, τα 8 δις χρέη προς τον ιδιωτικό τομέα, δεν υπάρχει καθόλου στην επικαιρότητα. Κι ας σημαίνουν ύφεση. Κι ας σημαίνουν ανεργία.

Είναι ευχάριστες οι μειώσεις μισθών, είναι δικαίες; Όχι. Όχι όλες, τουλάχιστον. Δεν είναι όμως περίεργο ότι 3 χρόνια τώρα αυτοί που αντιδρούν με μεγαλύτερη αδιαλλαξία είναι οι περισσότερο ευνοημένοι από το σύστημα που κατέρρευσε; Αυτοί που έχουν μια σχετική έστω ασφάλεια; Και με εκείνους που πραγματικά αντιμετωπίζουν πρόβλημα επιβίωσης δεν ασχολείται κανένας. Δεν λέω ότι δεν θα 'πρεπε να συζητάμε για τα 11,5 δις. Αλλά δεν είναι περίεργο ότι για τα 8 δις που σημαίνουν ανεργία, δεν μιλάει κανείς;

Υπάρχουν 2 εκατομμύρια περίπου άνθρωποι που βλέπουν καθημερινά τις δουλειές τους να καταρρέουν. Υπάρχουν 1 εκατομμύριο 200 χιλιάδες άνεργοι. Υπάρχουν 100άδες χιλιάδες νέοι που κάθε χρόνο ενηλικιώνονται και δεν βλέπουν κανένα επαγγελματικό μέλλον. Γι' αυτούς δεν υπάρχει πολιτική έκφραση. Το πολιτικό σύστημα, συμπολιτευόμενο και αντιπολιτευόμενο, αντιπροσωπεύει τους «εντός». Τρία χρόνια τώρα συζητάει αν θα συγχωνεύσει την Εθνική Επιτροπή Γάλακτος με τον Οργανισμό Γάλακτος και Κρέατος. Τουλάχιστον έκλεισαν το γυμναστήριο του Πασόκ. **Α**

Η ATHENS VOICE
ΚΑΙ ΤΟ BCA College

ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑΝ ΜΕΓΑΛΟ
ΤΥΧΕΡΟ ΤΙΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ Η
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΤΟΥ ΣΠΟΥΔΕΣ
ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ ΚΛΑΔΟ ΔΙΑΛΕΞΕΙ

ΚΕΡΔΙΣΕ
ΜΙΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ
ΑΞΙΑΣ ΕΩΣ
€ 34.000

ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ!

Η ATHENS VOICE και το
BCA College, το πρώτο εκπαιδευτικό
ίδρυμα που εισήγαγε σπουδές άρρηκτα
συνδεδεμένες με την αγορά εργασίας,
με καθηγητές επαγγελματίες του
χώρου, σου κάνουν μια **μοναδική**
προσφορά που δεν πρέπει να αφήσεις
ανεκμετάλλευτη: Να κάνεις τις
προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σου
σπουδές, **αξίας έως €34.000, εντελώς**
δωρεάν, σε όποιον τομέα επιθυμείς.

Με ένα κλικ στη σελίδα του
BCA College στο Facebook,
επιλέγεις την κατεύθυνση που σε
ενδιαφέρει, έχοντας υπόψη ότι το BCA
προσφέρει **Bachelors** και **Masters**
σε κλάδους σπουδών όπως
η Ναυτιλία, η Διοίκηση Επιχειρήσεων,
τα Οικονομικά, οι Ξενοδοχειακές
Επιχειρήσεις, η Ψυχολογία,
το Μάρκετινγκ και η Πληροφορική.

Κάνε κλικ,

διάλεξε τι θέλεις να σπουδάσεις
και μπορεί να είσαι εσύ
ο μεγάλος τυχερός!

ΑΠΟ ΤΗΝ

ATHENS

ΚΑΙ ΤΟ



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΗΝΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ...

#instagreece_podilato

Μπες στο
www.athensvoice.gr/InstaGreece
και μάθε τα όλα!

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ

«...Η φουκαριάρα η Σ. Σακοράφα, που κάθεται συνήθως μπροστά από την κ. Κωνσταντοπούλου στα έδρανα της Βουλής, πρέπει να έχει πλέον κουφαθεί από τις τσιρίδες της Ερινύας του ΣΥΡΙΖΑ».

(Έγραψε την Κυριακή στην «Καθημερινή»)

LAUNDERETTE

Το αγαπημένο γαλλικό μπιστρό της Βουκουρεστίου απέκτησε δίδυμο αδελφάκι. Από αυτή τη σεζόν αναλαμβάνει και το καφέ-μπαρ του Εθνικού Θεάτρου. Μούρλια μπιφτεκάκια, ολόφρεσκες σαλάτες από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το απόγευμα.

ΤΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ ΤΟΥ ΟΡΕΣΤΗ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ

Τα πιο πολυσυζητημένα ρούχα της Αθήνας για τις επόμενες 12 μέρες.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΤΑΤΟΪΟΥ

Επιτέλους βρέθηκαν 100 εκατ. προκειμένου να γίνει πάρκο ο μέχρι τώρα σκουπιδοτεκές του Δημοσίου.

ΠΑΟΛΑ

Έγινε μύθος χωρίς καν να έχει πει μια ατάκα. Η Άντζελα έκανε δηλώσεις 20 χρόνια μέχρι να το καταφέρει.

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ «Ο ΚΑΒΟΥΡΑΣ»

Έβαλε και live πρόγραμμα. Ωραία. Πατί η Μποφίλιου έψαχνε νέο χώρο.

ΤΩΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Μωρή Τατιάνα, άσε λίγο μπότοξ και για μας».
(Του Τζι Θέο)



Γ' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Δεν χρειάζονται και πολλά για να προκαλέσεις έναν παγκόσμιο. Ανεβάζεις ένα βιντεάκι στο youtube και περιμένεις.

ΣΥΝΤΑΞΗ ΣΤΑ 67

Δεν το κάνουν 69, που είναι και πιο σέξι;

ΒΙΣΣΗ - ΚΑΡΒΕΛΑΣ

Ανεβάζουν τους «Δαίμονες» ξανά. Εύκολο. Δεν θα χρειαστούν και περούκες.

i Phone 5

Καλά, είστε σοβαροί; Μόλις που έμαθα να χειρίζομαι το 4, βγάλατε άλλο; Σαν καρτούν νιώθω που έχει φάει τη γλάστρα στο κεφάλι και πρέπει στο άλλο τετράγωνο να ξανασπκωθεί.

«ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ»

Και χωρίς μετρό και χωρίς λεωφορείο και χωρίς ηλεκτρικό και χωρίς τραμ και χωρίς... γενικώς την Πέμπτη 20/9, αφού όλα αποφάσισαν να κάνουν εκείνη την ημέρα απεργία.

ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΑ

Προς το παρόν, μόνο ο Σαμαράς το κάνει.
(Κάθε τάξη έχει τον απουσιολόγο της)

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η διδασκαλία των θρησκευτικών είναι η μόνη διέξοδος από τη χρηματοπιστωτική παγκοσμιοποίηση...» δήλωσε ο Βύρων Πολύδωρας.
(Κάθε τάξη έχει τον Πολύδωρά της)

Ο ΖΕΥΣ, ΤΟΥ ΖΕΦ!

«...η επιχείρηση του Ξένιου Ζευ...»
(Ακούστηκε σε ενημερωτικό (!) ραδιοφωνικό σταθμό)

«Ρισπέκτ!»

(Ο Νίκος Ευαγγελάτος απευθύνεται στη μετεωρολόγο του Σκάι, κυρία Σούζη, πριν το δελτίο καιρού. Πέμπτη βράδυ)

-Καφέ για έξω
φτιάχνετε;

-Αμέ, και φραπέ φτιάχνουμε και αυτά τα Ίλια που πίνετε εσείς οι νέοι φτιάχνουμε, ό,τι θέλετε.

(Διάλογος μεταξύ πελάτη και ιδιοκτήτη ζαχαροπλαστείου, σε παραλία της Ικαρίας. Απομεινάρι καλοκαιριού 2012)

«Πούτσα-μπέλααα... Πούτσα-μπέλααα...»

(Παιδική χαρά, τριών ετών, κάνει κούνια σε παιδική χαρά φωνάζοντας περιχαρής. Ο μπαμπάς χαμογελάει αμήχανα. Περιστέρι, Τρίτη απόγευμα)

«Τη θεωρία του Καντ "για το Ωραίο και το Υπέροχο" τη γνωρίζεις;... Ε, αφού τη γνωρίζεις, τότε μπορείς να χειριστείς κι ένα κινητό».

(Κυρία μιλάει στο κινητό της, λύνοντας απορίες χειρισμού άφρον. Αμφιθέατρο Τεχνόπολης, Παρασκευή μεσημέρι, συνέντευξη τύπου)

Κυρία Α: Κυρία μου, πού πάτε; Από δω είναι η ουρά.
Κυρία Β: Έχω τον άντρα μου στο κρεβάτι...
Κυρία Α: Κι εγώ τον έχω ετοιμοθάνατο.
(Δευτέρα πρωί στην ουρά, εφορία Νίκαιας)

Δικηγόρος: Πρέπει να το προσδιορίσω εγώ, δηλαδή; Μανουριασμένη γραμματέας: Αι ντονι αντεροσάντι. Και δεν έχω και χρόνο για αντεροσάντι, δηλαδή.
(Ειρηνοδικείο, Τετάρτη πρωί)

«Μ'αρέσει πολύ η Αθήνα έτσι... Χωρίς κίνηση, ο καιρός έτοιμος να βρέξει... Πά' να πάρω το γυναικάκι μου τώρα, να πάμε για μπάνιο στη Ραφήνα».
(Ρομαντικός ταρίφας σε urban mood [not]. Σάββατο μεσημέρι, πρωτοβρόχια, Κολωνάκι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com

Τέχνη + Επιστήμη

Η Τέχνη είναι έμπνευση, ένστικτο,
αισθητική αναζήτηση.

Η Επιστήμη είναι σύστημα, μέθοδος,
έρευνα σε βάθος.

Εδώ και 40 χρόνια, ο ΑΚΤΟ
συνδέει την Τέχνη με την Επιστήμη,
αξιοποιεί την Επικοινωνία και την Έκφραση
και προσφέρει Θεωρία που γίνεται Πράξη.

www.akto.gr

AKTO
creativity that works

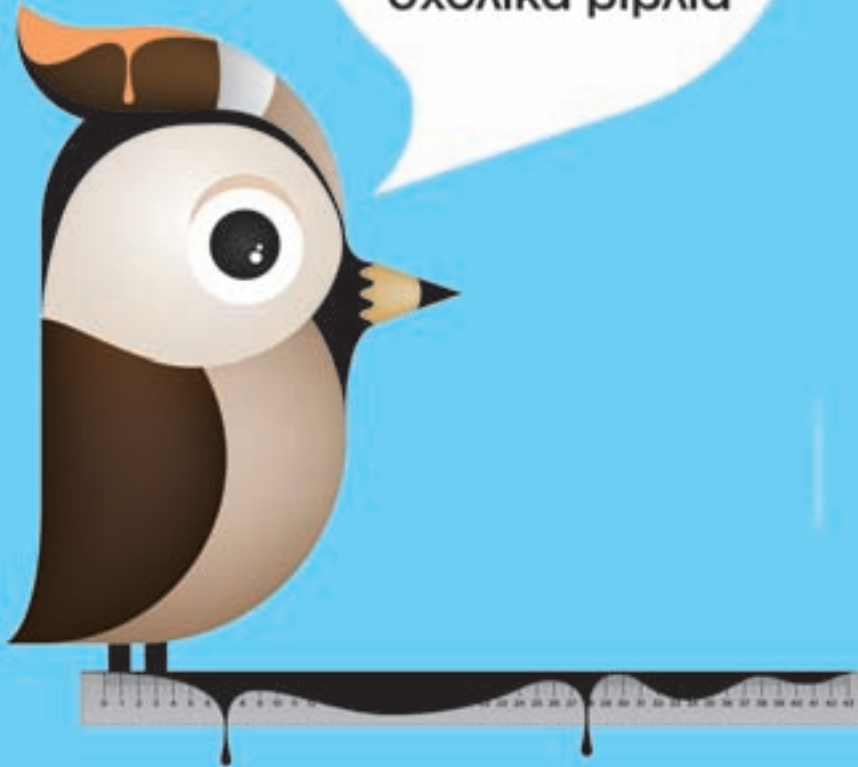
Κέντρο Μεταπτυχιακής Εκπαίδευσης | Επικυρωμένο Κολλέγιο του Middlesex University
Αθήνα: Ευελπίδων 11Α, 113 62, Τηλ. 210 5230130 | Θεσσαλονίκη: 26ης Οκτωβρίου 38-40 @ Α. Γεωργίου, 546 27, Τηλ. 2310 221231


Middlesex
University

Παπασωτηρίου

Back to school

Προσφορές
από 10% έως
40% σε όλα
τα Ελληνικά
σχολικά βιβλία



Για όλα τα βιβλία του σχολείου και του Πανεπιστημίου, πάμε Παπασωτηρίου!

Διάρκεια προσφορών 07/09/2012 έως 06/10/2012
Εξαιρούνται τα βιβλία που υπάγονται στο νόμο περί ενιαίας τιμής

www.papasotiriou.gr

Του κουτρούλη ο γάμος

Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ γράφει για τα νυχτοκάματα



εν είναι κράτος αυτό που πετάει τους καλλιτέχνες στα σκυλιά, να 'χει ο κόσμος να ασχολείται. Θέλετε να θυμηθώ τους συχωρεμένους; Τον καλότατο κύ-

ριο **Γιαννόπουλο** στα πολιτιστικά του **Πανταζή**; Τον αξιολογότερο ζώντα και συμπαθέστατο και καίριο αγνό πασόκο κύριο **Σκανδαλίδη** στα ζειμπέκικά του στον **Νότη**, το συμπατριώτη του και «ναι, ρε σεις, άνθρωποι είμαστε, θα μας πάρει και κάνας γνωστός να βγούμε κάνα βράδυ»... το σήμα συμπεριφοράς μας να μην είναι αυτό σύντροφοι.

Αλλά υπήρχε το εξής στιλάκι τότενες: «Πάμε όπου πάει ο κόσμος να μας δουν τα μίντια ότι είμαστε παρόντες, όπου πάει ο λαός». Πάω να πω «λαός» και μου βγαίνει «λαγός»...

Αλλά και οι καλλιτέχνες, οι ίδιοι στα μπουζούκια και στη νεκρογαριφαλούμπα, οι ίδιοι στα Μέγαρα και στα Ηρώδεια κάθε χρόνο, οι ίδιοι εδώ και χρόνια αυτοί και τα γραφεία διαχείρισης. Να θυμίσω τα συμβόλαια της **Heaven** από τα **«Fame Story»**, που δένανε χειροπόδαρα τα παιδάκια της τηλεοπτικής θυσίας για χρόνια για να τους σιάξουν τσι καριέρες; Πού πήγαν οι καριέρες αυτές; Πού, μωρά μου; Πού; Να θυμίσω τις πρωτοκαθεδρίες του ανατέλλοντος Πασόκ στους ομίλους στήριξης στην **Άννα Βίτα**, τη **Δέσποινα Βίτα** και τις δραστηριότητές τους; Όλο το δημοσιογραφικό τιμ των **Nitro** και **Κλικ** και υπουργοί στηρίζοντες τον **Πέτρο**

και τις δραστηριότητές του με τα κοκαλωμένα **Ατζέλια** και το χαμένο βλεμματάκι που κοιτούσε το κενό μεταξύ μοχίτο και αυτοϊκανοποίησης; Που 'χανε κόπι πείστ το «θεάααα» του **Μουρατίδη**, ναι, γιατί το «θεάααα» ήταν του Μουρατίδη, όλοι οι λοιποί ήρθαν δεύτεροι, σόρι κιόλας. Με τον **Ψινάκη** να καταστρέφει επιμελώς με αυτή τη χυδαία αποδεκτικότητα και νομιμοποίηση του χυδαίου, που τελικά γέλαγε κι ο λαγός, να διαλύει με όλα αυτά τα σουσούμια την καριέρα ενός μεγάλου ταλέντου που σε άλλη χώρα θα ήταν πρωταγωνιστής στο μουσικό θέατρο, θα έπαιρνε μισθούς θεάτρου, θα τον σεβόταν ο κόσμος, δεν θα ίδρωνε να τον εκτιμάει το κοινό του... για τον **Σάκη** μιλάω, που βγήκε κι αυτός στα κατεβιά του ΣΔΟΕ.

Τα επίσημα πάνελ των καναλιών δεν ήσαντε πρώτο τραπέζι πίστα, τζαμπέ, σόρι κιόλας, σε όλα τα μιούζικ κολ της διαπλοκής; Τζαμπέ... που λέει ο λόγος. Γιατί δεν ήτανε τσαμπέ. Πληρωνόταν η παρουσία στην μπουζουκλερί με έμμεση και άμεση διαφήμιση, με τις κάμερες να δείχνουν εγκαίνια και ρεπορτάζ από τα ξέκωλα ή ο λογαριασμός ως επαγγελματικό γεύμα με τιμολόγιο στην εταιρεία τη δισκογραφική ή άλλη επιχείρηση!!! Έχω προσωπικές μαρτυρίες που φεύγαν οι καλλιτεχνικές προκαταβολές-επιταγές από διευθυντάδες της δισκογραφίας μετά από μεθοκόπι στα μιούζικ κολ της διαπλοκής. Θυμάμαι στις κουβέντες για το ραδιόφωνο στο Ζάππειο, που τη βγήκαμε κάποιοι απ' τ' αριστερά, κάτι τσόλια από κάποιο βόρειο ραδιοφωνάκι ειρωνεύσαντε που μίλαγα για τα

ραδιόφωνα που βαράνε κιλότα σονγκς. Έτσι κάηκε η χώρα και το επάγγελμα, εδώ που τα λέμε, βλαχοαμερικανιά, σάκλα και τυφλό ξέδωμα. Μην κοιτάτε σαν κάπως, εκεί ήμασταν όλοι.

Δεν είναι κράτος αυτό που κρύβει τους απατεώνες, που δεν τους προφυλακίζει, που προσλαμβάνει—δεν του φτάνουν οι 1.200 υπάλληλοί του—κι άλλους στη Βουλή. Το 'πε ο **Μάνος Ελευθερίου** και ισχύει «ο μαλάκας κι αν γαμήσει, μαλακία θα μυρίσει», το 'πε ο ποιητής που έγραψε για την **Πέγκυ Ζήνα** και που εξαιτίας της άνοιξε ο κουρνιαχτός με τα μαύρα λεφτά. Και τον είχε κράξει τότε ο **Θάνος ο Μικρουτσίκ** στον **Ιανό**, που έγραψε για την Πέγκυ και πιάσαν μετά και κράζανε τον ποιητή οι προστάτες της κουλτούρας και της πθικής της τέχνης στα μπλογκς και στα ειδικά έντυπα... η πθική στάση της πιτυρίτιδας! Πατί, να το πούμε κι αυτό, δύο καλλιτέχνες του ύψους Θάνος-Μάνος και να μαλλιοτραβηχτούν δεν είναι το ίδιο με το να μαλλιοτραβηχτεί η **Τατιάνα** με την **Έφη Σαρρή**. Άσε που άμα κατινιάζεις, τι να σε διαχωρίσει από Τατιάνα και Έφη Σαρρή. Πιο κυρίες από σένα, κουλτουριάρη μου, σόρι κιόλας. «Της νύχτα τα καμώματα» λέει ο λαγός και δεν θα τα ανοίξω, αλλά θα σας πω κάτι: Ο καλλιτέχνης ξέρετε πόσα μαύρα σκάει; Ποιος ζητάει τιμολόγια από τα παρελκόμενα καθημερινά επαγγέλματα που τον περιστοιχίζουν; Κομμώτρια, στιλίστρια, πιαρτζού, τουαλετατζού, παρκαδόρο, μακιγιαριστή, κοπέλα καμαρινιού, ξαδέρφαι, φίλοι, το καμαρίνι μύρισε ψαρίλα. Η θεά Πάολα, έμαθα, χάρισε το πλήρες μεροκάματό της στους εργαζόμενους στο κατάστημά της

και αποθεώθηκε. Όταν, προ ετών, μαζί με φίλτατη άγρια κριτικό μαγαζιώνη επισκεφτήκαμε την **Αντζελα** με τον **Γονίδη**, είδα πρώτα τραπέζια όλο το διανοούμενο Κολωνάκι, τους μισούς επιφανείς δημοσιογράφους της δημόσιας τηλεόρασης, και τα λούλουδα-νεκροταφείο.

Δεν μου κατέφθανε εμένα το ΣΔΟΕ στα 55 ωραία τετραγωνικά που κατοικώ, κάθε φορά που τα 'χωνα στο Πασόκ; Ωσπου στο τέλος γίναμε φίλοι με τα παιδιά του ΣΔΟΕ, γιατί ερχόσαντε να δουν το Μαξίμου και βλέπανε τα 55 τ.μ. στην Καλλιθέα και αλαλιάζανε.

Ωχού πια, ήμανε νιος και γέρασα. Δεν δουλέψαμε; Δεν κάναμε σουξέ; Ναι αμέ. Δεν βγαίνουν λεφτά, παιδιά, από τα σουξέ, μόνο από τη νύχτα, εκεί είναι τα μαύρα τα κατίμαυρα. Και δεν θα υπεισέλθω, μη με βρείτε και σε κανένα χαντάκι παρόλο που οι περιθωριακοί δεν με πειράζουνε γιατί δεν πείραξα, γιατί δεν ανακατεύτηκα μ' αυτό τον πληθυσμό, αλλά είχα κι έχω φίλους μόνες και βαριούς που μ' εκτιμάγανε και τα μάθαινα τα ντεφό. Άμα δεν δούλευε η μπουζουκλερί, το έπαιρνε το μεροκάματο ο πρωταγωνιστής ή έφευγε στεγνός; Ας το ρωτήσουμε κι αυτό.

Λοιπόν, οι κυβερνήσεις με τους μαγαζάτορες τα στρώσανε τα πολιτιστικά τα κέντρα των μεσογειακών προγραμμάτων, πάρε να 'χεις, και η μπουζουκλερί έκοβε μονέδα. Μετά οι μπουζουκλερί έγιναν μιούζικ κολ και μετά καθάκανε και τα μιούζικ από την πίστα. Για ν' ακούσεις κανά μιούζικ τώρα στη Στοά των Αθανάτων ή στον Κορακάκη ή σε καμιά γειτονιά, ή στον Θανάση Πολυκανδριώτη με τα 150 μιούζικια να λαλάνε. Θεέ μου!



BACHELOR & MASTER in ENGLISH LANGUAGE



Στο New York College το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Διδασκαλίας προσφέρει Bachelor και Master προγράμματα που συνδυάζουν την πρακτική εκμάθηση των μεθόδων διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας με την έρευνα, τη θεωρία της γλωσσολογίας και την τεχνολογία, και προωθεί την επαγγελματική κατάρτιση, με έμφαση στον πολυπολιτισμικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του κλάδου.

- BA (Hons) in English Language and English Language Teaching
- MA in Management of Language Learning

Προγράμματα Διαβίου Μάθησης (και στα Ελληνικά):

- Managing Students with Different Educational Needs in an Inclusive Environment
- Coping with Autistic Spectrum Disorders
- Coping with Emotional & Behavioural Disorders in Children

Ευρωπαϊκά & Αμερικάνικα Foundation - Bachelor - Master - MBA & PhD

Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών από 8 Διεθνείς Συνεργασίες στους παρακάτω τομείς

- School of Business (Διοίκησης Επιχειρήσεων)
- School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών Επιστημών & Επιστημών Υγείας)
- School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- School of Shipping (Ναυτιλιακών)
- School of Tourism (Τουριστικών Επιχειρήσεων)

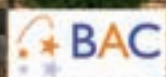


NEW YORK COLLEGE EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

Υπεβλή Αιτήσεων - Πληροφορίες:
Αθήνα: Αραλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Βελβίνα: Κοσσυπίδη 6 & Πανοπιστοπούλου, 546 39, Τηλ.: 2310 899 879
Fax: 2310 835 211, e-mail: nycih@nyc.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
www.nyc.gr

NYC GROUP: PRAGUE-TIRANA-BELGRADE



ΕΙΣΗΓΟΥΜΕΝΑ ΠΕΤΙΤΟΥΡΓΗΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΕΤΙΤΟΥΡΓΗΣ (BAC)
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΤΙΣΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΔΙΑΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΣΤΗΝ ΕΝΔΕΙΧΟΝΤΕΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την επείγουσα αύξηση του χρόνου που μπορεί να αντέξει ένα γάντι κουζίνας όταν πάνει ένα καυτό πυρέξ, πριν αρχίσει να καίγεται το χέρι)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Νέα www.athensvoice.gr στήλη

Ο Forrest Gump κάθε μέρα στο www.athensvoice.gr

● **Άσχετο**, αλλά οι εξοργισμένοι μουσουλμάνοι που την τελευταία εβδομάδα έχουν κάψει αναρίθμητες αμερικανικές σημαίες είναι απολύτως βέβαιοι ότι οι «καταραμένοι Αμερικανοί» δεν παίρνουν ποσοστό από κάθε σημαία τους που πουλιέται, προκειμένου να καεί;

● **Ναι**. Το επιχείρημα όσων ζητούν (μάταια) από τους τηλεθεατές-πιστούς τους να σταματήσουν να βλέπουν τον «Σουλεϊμάν τον Μεγαλοπρεπή» δεν είναι ότι είναι «χαμηλής ποιότητας». Είναι ότι «είναι τούρκικο». Με άλλα λόγια, το επιχείρημα είναι ότι ο πραγματικός πατριώτης οφείλει να καταναλώνει μόνο το trash που παράγεται στη χώρα του.

● Όπως π.χ. τη «Λίμνη των Στεναγμών», για την οποία ποτέ δεν υπήρξε κάποια αρνητική παραίνεση, όταν μεταδίδονταν.

● Και έτσι εξηγείται για ποιο λόγο η εκκλήσεις εναντίον του «Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπή» πέφτουν στο κενό: Διότι το trash, έχει τα δικά του σύνορα. Και όσοι το καταναλώνουν ενώνονται με πολύ βαθύτερους δεσμούς και έχουν πολύ περισσότερα κοινά από όσα νομίζουν αυτοί που προσπαθούν να τους χωρίσουν.

Το ζευγάρι Κασιδιάρη-Παπαχρήστου, που σε λίγο θα είναι περιζήτητο σε όλα τα μεσημεριανάδικα αφού θα είναι «Hot» και θα φέρνει νούμερα, δίνει μια πρόγευση:



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Εικαστικό Installation με ομπρέλες στη ΔΕΘ

Ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ δημιουργεί μια ζωντανή αναπαράσταση του έργου του Γιώργου Ζογγολόπουλου «Ομπρέλες», που βρίσκεται στη Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης, επιχειρώντας με αυτό το συμβολικό τρόπο να δείξει τη στήριξη του κόμματός του στις τέχνες. (Ιδέα: Δημήτρης Ζιόγκας)

Κωμική λεπτομέρεια Νο1: Ο τρόπος που είναι τοποθετημένες οι ομπρέλες επάνω από το κεφάλι του Αλέξη Τσίπρα όχι μόνο δεν τον προφυλάσσουν, αλλά διοχετεύουν περισσότερο νερό επάνω του, αφού η δεξιά στάζει στην αριστερή και αυτή με τη σειρά της κατευθύνει στο κεφάλι του!

Κωμική λεπτομέρεια Νο2: Ο Αλέξης Τσίπρας έχει σταγόνες στον ώμο, στο πέτο και στο μπατζάκι. Πράγμα που δείχνει ότι δεν γνωρίζει τόσο καλά το θέμα της ομπρελοπροστασίας, όπως οι αντίπαλοί του που έχουν πολύ πιο εκπαιδευμένους «Ομπρελιστές».

● Εξάλλου, μόνο ένας καταναλωτής σκουπιδιών καταδέχεται να βρίσκεται στο ακροατήριο κάποιου ο οποίος τον θεωρεί τόσο ανίκανο να κρίνει μόνος του, ώστε να του δίνει οδηγίες για το τι επιτρέπεται να βλέπει και τι όχι.

● **Κατά κάποιο τρόπο**, το γεγονός ότι ο Παύλος Χαϊκάλης δεν συμμετείχε

στο θίασο των Ελλήνων ηθοποιών, που είχε το ατύχημα στην Κύπρο, αποτελεί ένα ακόμα μικρό θαύμα...

● ...γιατί αν ήταν κι αυτός εκεί, μετά άντε να πείσεις τον Πάνο Καμμένο ότι δεν επρόκειτο για προσχεδιασμένη δολοφονική επίθεση της Λέσχης Μπίλντεμπεργκ, με στόχο τον κορυφαίο

βουλευτή των Ανεξάρτητων Ελλήνων...

● **Το παράδοξο** δεν είναι ότι διαψεύστηκε η είδηση για τη «Χρυσή-Αυγή-που-έδειρε-γιατρό-επειδή-ζήτησε-φακελάκι» ή ότι η «επίθεση-στους-Ελληνες-εφημεριδοπώλες-από-Γερμανούς-νεοναζί-στο-Βερολίνο» δεν συνέβη στην πραγματικότητα, ποτέ.

● Το παράδοξο είναι ότι εκείνοι που το πίστεψαν στην αρχή αρνούνται τώρα να πιστέψουν τη διάψευση!

● Ναι, πρόκειται για εκείνους ακριβώς που διακρύψουν προς κάθε κατεύθυνση ότι «δεν είναι πρόβατα για να καταπίνουν αμάσπο ό,τι τους σερβίρουν τα καθεστωτικά media».

● Και κάνουν αυτή τη στάση τους πράξη, με το να καταπίνουν αμάσπο ό,τι

τους σερβίρουν τα μη καθεστωτικά media.

● **Ίσως κάποτε**, όταν έχει προχωρήσει αρκετά η επιστήμη, να μπορέσει κάποιος να εξηγήσει για ποιο λόγο τα κινητά με κακό σήμα κάνουν πάντα διακοπή ακριβώς τη στιγμή που ακούγεται η πιο σημαντική πληροφορία του τηλεφωνήματος.

● **Με τη δημοσίευση** των topless φωτογραφιών της Kate Middleton αποδείχθηκε επιτέλους ότι παρά την ευρύτατη πεποίθηση του πλανήτη για το αντίθετο, η πριγκίπισσα τελικά διαθέτει πράγματι γυναικείο στήθος!

● Παρεμπιπτόντως: Όταν ένας μόνο άνθρωπος κοιτάζει εντυπωσιασμένος, φωτογραφίζει και συζητάει επί μέρες για το βυζί κάποιας στην παραλία, αποκαλείται «λιγούρης», «ανώμαλος», «ματάκιας» κ.ο.κ.

● Όταν το ίδιο το ακριβώς πράγμα το κάνουν ένα δισεκατομμύριο άνθρωποι τότε λέγεται «σκάνδαλο» και οι λεπτομέρειες απασχολούν τα δελτία ειδήσεων.

● **Συμπέρασμα:** Όπως

Η απάντηση είναι: «Όλοι σταματάνε να κοιτάζουν ένα δυστύχημα».

Και η ερώτηση: «Πώς εξηγούνται τα 3 εκατομμύρια "κλικ", στο τραγούδι του Παντελή Παντελίδου, στο youtube;»

παντού, έτσι κι εδώ ο πραγματικός connoisseur ακολουθεί το δύσκολο δρόμο της μοναξιάς.

● **Καρυοθραύστης:** Εργαλείο που χρησιμοποιείται για να θρυμματίζεται το κάρι, όταν σβωλιάζει από την υγρασία.

● **Μα επί δυόμισι χρόνια**, κανένα από τα blog-ξυπνητήρια που αποκαλύπτουν τις

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Ψυχίατρος του Βύρωνα Πολύδωρα

συνωμοσίες της Νέας Τάξης με τη συνοδεία της προτροπής «Ξυπνήστε Ζώα!» δεν έχει βρει ακόμα ποιο κωδικοποιημένο μήνυμα στους Illuminati προσπαθούν να στείλουν τα μέλη της Τρόικας...

● ...όταν κάθε φορά που βγαίνουν από μια συνάντηση με Έλληνα υπουργό κοιτάζουν και οι τρεις ταυτόχρονα το ρολόι τους;

● **Δηλαδή, ο Κώστας Καραμανλής**, όταν άκουσε τον Αντώνη Σαμαρά να δηλώνει το θρυλικό «δεν υπάρχουν Σάββατα, έχουμε πολλή δουλειά», δεν το εξέλαβε σαν προσωπική επίθεση εναντίον του;

● **Κι όμως:** Όσοι είναι άνεργοι και καλούνται να πληρώσουν φόρο για τα περσινά τους εισοδήματα, δεν αισθάνονται τουλάχιστον ανακούφιση, που δεν είναι «μαϊμού τυφλοί» επίορκοι δημόσιοι υπάλληλοι που έπαιρναν

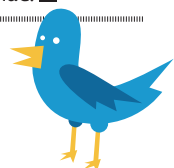
συνδικαλιστική σύνταξη;

● **Δηλαδή**, από όλα τα διαθέσιμα τεύχη του περιοδικού Closer, ο Νίκος Αλιάγας επέλεξε να ανακοινώσει την πατρότητά του σε αυτό ειδικά, με τις τόπλες φωτογραφίες της Kate Middleton;

● **Μακιγιάρω:** Χρησιμοποιώ καλλυντικά, προκειμένου να κάνω ένα computer να μοιάζει με mac. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Αμφίφραση**» Επιθετικός προσδιορισμός για τις συγκεκριμένες εκείνες χρονικές περιόδους, που η θερμοκρασία έχει τόσο μεγάλες διακυμάνσεις ώστε κάποιες ώρες να είναι επιθυμητός ο ζεστός καφές και κάποιες άλλες ώρες της ίδιας ημέρας να είναι επιθυμητός ο φραπέ.





**NOW
PLAYING
IN LEATHER**

THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER
CONVERSE

Σταυρώστε με!

Η προεκλογική καμπάνια τεσσάρων υποψηφίων βουλευτών είναι το θέμα του ντοκιμαντέρ «**Δημοκρατία: ο δρόμος του σταυρού**». Ο σκηνοθέτης του **Μάρκος Γκαστίν** μίλησε στην Α.Υ. για τα γυρίσματα.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Η σύγκρουση του Γιάννη Ραγκούση με τις αμαρτίες του κόμματός του (ΠΑΣΟΚ), μέσα από την απάντηση που δίνει σε μια ψηφοφόρο του σε μια προεκλογική σύναξη σε σπίτι. Η σύγκρουση των (δεξιών) πολιτικών πεποιθήσεων ενός ταξιτζή με την απόφαση των παιδιών του να ψηφίσουν ΣΥΡΙΖΑ, μέσα από την εξομολόγησή του στην επιβάτιδα Ρένα Δούρου. Η διάθεση σύγκρουσης στις ομιλίες του φέρελπι βουλευτή Νίκου Κωστόπουλου (ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ) με το κομματικό παρελθόν, ενώ στο πλευρό του βρίσκεται πάντα ο πατέρας του, παλιός βουλευτής του κόμματος. Η σύγκρουση του Ηλία Παναγιώταρου (Χρυσή Αυγή) με τον Πέτρο Ευθυμίου (και όχι μόνο) στο Χαλάνδρι. Αλλά και η ιδιόμορφη –πολλές φορές συγκρουσιακή– σχέση του εκλογικού σώματος με τους πολιτικούς. Όλες κα-



Ο Γ. Ραγκούσης και η Ρ. Δούρου σε πλάνα της ταινίας. Ο σκηνοθέτης Μάρκος Γκαστίν.



ταγραμμένες στα πλάνα ενός ντοκιμαντέρ, που νομίζεις πως γυρίστηκε μόλις χθες και όχι πριν τις εκλογές της 6ης Μαΐου, καθώς οι συγκρούσεις επιμένουν σε ημερήσια διάταξη. Αλλά και γιατί η σχέση της ηθικής με την πολιτική παραμένει όσο ποτέ επίκαιρη. «Είναι μια ηθογραφία της πολιτικής: η καταγραφή μίας από τις πιο κρίσιμες προεκλογικές περιόδους της Ελλάδας, αλλά και της κρίσης, στη σχέση της πολιτικής με την κοινωνία» λέει ο Μάρκο Γκαστίν, σκηνοθέτης και παραγωγός της ταινίας. «Θέλαμε να υπάρχουν και τα επτά

κόμματα. Επειδή ένα μας έκλεισε την πόρτα και επιπλέον δεν υπήρχε πολύς χρόνος, λόγω της μικρής διάρκειας εκείνης της προεκλογικής περιόδου, καταλήξαμε στα συγκεκριμένα. Επιλέξαμε τα πρόσωπα και στην πορεία αφήσαμε ένα, αντικαθιστώντας το, γιατί φάνηκε πως δεν μπορούσε να ακολουθήσει τους όρους μας. Δεν είχαμε κανένα πρόβλημα μαζί τους, αλλά αν υπήρχε επαρκής χρόνος θα μπορούσε να οικοδομηθεί περισσότερη εμπιστοσύνη. Έχουμε μπει στα γραφεία τους –ακούγοντας τηλεφωνήματα, μέχρι και ψηφοφόρους να

ζητούν ρουσφέτι-, σε προεκλογικές συνάξεις στα σπίτια, στα αυτοκίνητά τους... Η μεγάλη επιτυχία ενός ντοκιμαντέρ κρύβεται ανάμεσα σε άλλα στο γεγονός πως έχει πολύ καλύτερους ηθοποιούς από τους επαγγελματίες. Και είναι αλήθεια. Στο συγκεκριμένο, είναι μερικές στιγμές που ένιωθα στο μοντάζ πως οι πολιτικοί μιμούνται τους κακούς ηθοποιούς. Ωστόσο, πιστεύω πως «κλέψαμε» πολλές αληθινές στιγμές τους, ιδιαίτερα όταν είναι μόνοι. Κάθε έναν από τους πολιτικούς ανέλαβε ένας σκηνοθέτης, που όμως δεν έχει παρεμβατικό λόγο. Η καταγραφή της πραγματικότητας, χωρίς την παρέμβαση ενός σχολίου, δίνει την ελευθερία στο θεατή να θέσει τις ερωτήσεις και να βρει τις απαντήσεις. Η Δημοκρατία περνάει κρίση σήμερα, όμως παραμένει το καλύτερο σύστημα. Όμως θα πρέπει να γνωρίζουμε τι πρέπει να απαιτούμε για να γίνει καλύτερο».

Το μοντάζ στο τρέιλερ περιγράφει σοκαριστικά το παρόν χωρίς λόγια. Ο Γιάννης Ραγκούσης φεύγει από το πλάνο μόνος του, με σκυμμένο το κεφάλι, γνωρίζοντας πως δεν πρόκειται να εκλεγεί. Στο επόμενο πλάνο ο Ηλίας Παναγιώταρος φοράει τη γραβάτα του, έτοιμος για την ορκωμοσία στη Βουλή...

Το ντοκιμαντέρ «**Δημοκρατία: Ο δρόμος του σταυρού**» θα προβληθεί στις Νύχτες Πρεμιέρας COSMOTE. 21/9, 19.30, Δαναός 1

www.athensvoice.gr
Το τρέιλερ και άλλα στοιχεία για την ταινία στο Site

Ο λόγος, βέβαια, για τη Χρυσή Αυγή (Χ.Α.) και τα λεβεντόπαιδα με τα μαύρα μπλουζάκια (αν μην τι άλλο, εδώ πρωτοτυπούν σε σχέση με τα γερμανικά πρότυπά τους). Κάποιο στέλεχος της μάλιστα, δεν θυμάμαι ποιο, είπε ότι τα μπλουζάκια είναι «θέμα αισθητικής». Αλίμονο! Τύφλα να 'χει ο Πετρώνιος, ο Βίνκελμαν και ο Χέγκελ, ο Ιππόλυτος Τάιν και ο Όσκαρ Ουάιλντ. Πώς μπορεί κανείς να αγνοήσει ή να υποτιμήσει το φαινόμενο, στο βαθμό μάλιστα που, όσο περισσότερο αποκαλύπτεται το γκροτέσκο πρόσωπο και οι αποτρόπαιες μορφές δράσης αυτού του μορφώματος, τόσο η εκλογική απήχυσή του δείχνει να αυξάνεται; Δεν μιλάμε για ακροδεξιές απόψεις, όπως εκείνες του πολιτικάντη και μιντιακά τσακπίνη Καρατζαφέρη, ο οποίος μπουρδουκλώθηκε τελικά με την ουρά του, όπως συμβαίνει συνήθως με τους θεράποντες ενός άκρατου όσο και λαϊκίστικου τακτικισμού. Μιλάμε για πράξεις που ξεφεύγουν πια από τα όρια της ακροδεξιάς, κινούμενες σαφώς στο πεδίο ενός ρητά και απροκάλυπτα ομολογούμενου αντικοινοβουλευτισμού, με σαφείς αναφορές σε ναζιστικά πρότυπα. Αυτό που δίνει τον τόνο στην πολιτική παρουσία της Χ.Α. δεν είναι πια ο ελληνιστικός και παπαδιστικός λαϊκισμός

Μαύρα μπλουζάκια με νύχια γαμπιά

Του **ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ**

τύπου Καρατζαφέρη, ο οποίος, άλλωστε, δεν έπαψε ποτέ να κινείται στα όρια –στις παρυφές έστω– του συστήματος και του συντάγματος. Εδώ μιλάμε αφενός για ευθείες απειλές κατά της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, και αφετέρου για πράξεις (προσοχή: πράξεις, όχι απόψεις) με τις οποίες καταλύεται η έννομη τάξη, συχνά με παράλληλη υποκατάσταση των νόμιμων εκπροσώπων της από τα «λεβεντόπαιδα με τα μαύρα μπλουζάκια». Σε ό,τι αφορά την άσκηση βίας και την επίδειξη τσαμπουκά, αρκεί να υπενθυμίσει κανείς γεγονότα όπως αυτά στην Πάτρα, στην Κόρινθο, στο Μεσολόγγι, στη Ραφήνα, αλλά και σε περιοχές της

Αθήνας όπου οι μετανάστες είναι εύκολο να γίνουν στόχος. Σε ό,τι αφορά, εξάλλου, τις ευθείες απειλές κατά της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, των οργάνων της και των διαδικασιών της, σταχυολογώ πρόχειρα τη δήλωση του Μιχαλολιάκου ότι θα αξιοποιήσουν κάθε μέσο που τους προσφέρει η σημερινή δημοκρατία για να την καταλύσουν, την προτροπή του Κασιδιάρη προς διαμαρτυρόμενους αστυνομικούς «την επόμενη φορά που θα σας βάλουν να φυλάξετε τη Βουλή, εσείς... να μην τη φυλάξετε» (εννοώντας προφανώς να αφήσετε κάποιους «αγανακτισμένους» να το κάψουν το «μπουρδέλο») ή τη διαβεβαίωση άλλου στελέχους και βουλευτή ότι δεν τους πειράζει καθόλου ο χαρακτηρισμός «τάγματα εφόδου», αφού ένας από τους στόχους τους είναι και η έφοδος κατά του «δωσιλογικού και μειοδοτικού τάγματος» που κυβερνά σήμερα τη χώρα!

Τούτων όλων δοθέντων, που έλεγαν και οι παλαιότεροι, ανακύπτουν κατά τη γνώμη μου δύο βασικά ερωτήματα. Το πρώτο είναι τι κάνει –και, κυρίως, τι μπορεί να

κάνει– η κοινοβουλευτική δημοκρατία μας για να αμυνθεί, για να αντιμετωπίσει το φαινόμενο των καθ' ημάς ταγμάτων εφόδου που απειλούν ευθέως κάθε έννοια δημοκρατικού κεκτημένου, και μάλιστα με μεθόδους που παραπέμπουν στο πιο γκροτέσκο μείγμα πατριδοκαπλίας, ρατσισμού και πίστης στην «αποτελεσματικότητα» της ωμής βίας. Το δεύτερο ερώτημα είναι πώς ένα γραφικό γκρουπούσκουλο του 0,3% έφτασε σε σημείο να ψηφίζεται από σχεδόν 500.000(!) συμπολίτες μας. Προφανώς, η οικονομική κρίση και το μεταναστευτικό είναι οι βασικές πηγές από τις οποίες αρδεύεται η Χ.Α. Δύσκολα θα διαφωνήσει κανείς σε αυτά τα στοιχεία. Όμως, ίσως να υπάρχουν και κάποιοι άλλοι λόγοι για την εντυπωσιακή εξάπλωση της «φαιάς πανούκλας» στη χώρα μας. Εκ των πραγμάτων, λόγω έλλειψης χώρου, αυτούς τους λόγους, μεταξύ άλλων, θα προσπαθήσω να ανιχνεύσω σε επόμενα κείμενά μου. Έτσι κι αλλιώς, φοβάμαι πως το θέμα της Χρυσής Αυγής θα εξακολουθήσει για καιρό ακόμα να μας απασχολεί. **Α**

→ ahpappas@hotmail.com

Στιγμαίος δικτάτορας

Ενα application για τη Χρυσή Αυγή θα έκανε σουξέ. XAbeat, όπως Taxibeat. Εν προκειμένω το beat προέρχεται εκ του «βαράω». Ο χρήστης θα μπορούσε να δει στο χάρτη πού βρίσκεται το πλησιέστερο κλιμάκιο της οργάνωσης, ζητώντας άμεση επέμβαση στο χώρο του. Εν συνεχεία θα βαθμολογούσε τον επικεφαλής, ο οποίος μετά από συγκεκριμένο αριθμό πόντων θα απολάμβανε ως επιβράβευση μία ιδεολογική συζήτηση με τον αρχηγό ή μία δημόσια εμφάνιση με τον Ηλία Κασσιδιάρη. Η εφαρμογή θα διατίθετο μόνο σε Android γιατί, αν μη τι άλλο, με Άνδρες έχει να κάνει. Το ξέρω ότι είναι γελοίο, αλλά είναι και θέμα χρόνου. Ούτως ή άλλως, η καλή οργάνωση ετοιμάζει call center για Έλληνες. Στην πραγματικότητα, δεν της χρειάζεται. Είναι παντού. Σε πρώτες εφημερίδες και δεύτερα κανάλια. Σε μεστή αρθρογραφία και σε φούσκες, όπως αυτή που ακουμπάτε τώρα τη ματιά σας. Μπορεί τα μαρμαρένια αλώνια να βρίσκονται σε πανηγύρια, όμως αυτό δεν πρέπει να ανησυχεί τους αγωνιστές. Οι πατριώτες θα πρέπει να ανησυχήσουν στα σοβαρά όχι όταν συγκρουστούν με το καθεστώς, αλλά όταν κυκλοφορήσει το πρώτο καλό ανέκδοτο για χρυσαυγίτες. Άκουσα ένα, το βρήκα κρύο. Δεν ξέρω άλλο. Ίσως κανένας να μη βρίσκει κάτι αστείο, ίσως, πάλι, όλο αυτό να μην είναι τίποτα άλλο παρά ένα μεγάλο ανέκδοτο. Και για να είμαι ειλικρινής θα σας πω ότι εμπιστεύομαι τον Έλληνα και κυρίως την Ιστορία, που με το ένα βήμα τραντάζει αυτό τον τόπο και με το άλλο γλιστράει, κάνει μία θεαματική τούμπα στον αέρα και σκάει κάτω σαν χοντρό καρπούζι. Διαβάζω όλα αυτά περί Βαϊμάρης, τα φίδια, τα αυγά και τα πασχάλια, τη νομοτέλεια της κρίσης και την ταπεινότητα των ενστικτών. Τίποτα δεν μπορεί να σταθεί μπροστά στον ελληνικό χαβαλέ. Καμία δύναμη και κανένα ρεύμα δεν μπορεί να αντισταθεί στην κοσμική ενέργεια αυτού του τόπου, που έχει τη μοναδική ροπή προς τη γελοιοποίηση και των εξευτελισμό των πάντων. Μου θυμίζει εκείνη τη διαφήμιση με τη ληστεία της τράπεζας. Μόνο που τώρα ο

πρωταγωνιστής φωνάζει: «Ρε παιδιά, ελάτε να οργανωθούμε να κάνουμε έναν εμφύλιο της προκοπής».

Το γελοίο της κρίσης βρίσκεται σε πρόσωπα και συμπεριφορές που υπό φυσιολογικές συνθήκες δεν θα είχαν ανθίσει στον εθνικό μας λαχανόκηπο. Ελάτε να μαζέψουμε μαζί μερικές εικόνες. Πολίτες στα πανηγύρια χειροκροτούν χρυσαυγίτες. Συζητάμε πάλι για τον εμφύλιο, τους κομμουνιστές και τους ταγματασφαλίτες. Και πιο πέρα. Ο Καμμένος στέλνει tweets στον Ομπάμα (και δεν του το έκανε «αμένσιοτο») και προειδοποιεί τους προδότες με ειδικά δικαστήρια, που δεν αποκλείεται να στήσουν μαζί με τον Μιχαλολιάκο. Χιλιάδες ειδικοί επί των οικονομικών ανά τη χώρα συνδέουν τη χρεοκοπία με τα πετρέλαια και την ανάγκη των ΗΠΑ να ασκήσουν έλεγχο στη χώρα μέσω του ΔΝΤ, ενώ μόνο τυχαία δεν είναι η προσέγγισή μας με το Ισραήλ, που ελέγχει το παγκόσμιο τραπεζικό σύστημα. Στο Facebook υπάρχουν πολλές σελίδες για τους ψεκασμούς από αέρος. Χιλιάδες συμπατριώτες μας, άνθρωποι που ζουν δίπλα μας, πιστεύουν ότι κάθε μέρα απογειώνονται αεροσκάφη με σκοπό να μας ποτίσουν ουσίες κατασταλτικές για τα μαχητικά αντανεκλαστικά μας. Οι γέροντες της Ορθοδοξίας έχουν ξαναγιώσει. Ο Παΐσιος πρέπει να έχει μεγαλύτερο κοινό ακόμα και από τον Καζάκν. Στην τηλεόραση παίζουν κυρίως τουρκικές σειρές που συντροφεύουν ηλικιωμένες κυρίες, λίγο πριν επιλέξουν αριθμό για το ραντεβού τους με τον ΕΟΠΥΥ. Όλα αυτά, λοιπόν, έρχονται και σκάνε σαν κροτίδες στο μυαλό σου. Τα βρίσκεις φασιστικά, ολοκληρωτικά, χυδαία, αντιαισθητικά, γελοία, ίσως και επικίνδυνα. Προσβάλλουν τη δημοκρατία, την άποψή σου για τον κόσμο, την αισθητική σου για τον πολιτισμό. Και θέλεις να τα ισοπεδώσεις, να τα μαζέψεις όπως το μαχαίρι του βούτυρο. Θέλεις να τα ξεριζώσεις. Θέλεις να γίνεις ο μεγαλύτερος φασίστας που υπήρξε, ένας στιγμαίος δικτάτορας. Και δεν είναι μαζί μας ο μακαριστός να σου απαλύνει τη ψυχή. Φαντάζεσαι να ήταν; ●

→ giannakidis@protagon.gr

Priorin® Extra

**Γερές Ρίζες,
Γερά Μαλλιά!**

Συμπλήρωμα διατροφής,
για τις ανάγκες της υγείας
των μαλλιών.



www.priorin.gr

Priorin®
ο ειδικός στην τριχόπτωση





OCCUPY WALL STREET Ένα χρόνο αργότερα

Πώς ξεκίνησαν όλα. Ένα μικρό πάρκο, μία αγανακτισμένη Ελληνίδα και ένα κίνημα που έκανε το γύρο του κόσμου.

Της ΕΛΕΝΗΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ

Στην αρχή κάθε χρονιάς πολλοί βάζουν στόχους που θέλουν να πετύχουν τους επόμενους 12 μήνες. Άλλοι να γυμνάζονται περισσότερο, άλλοι να μάθουν μια καινούργια γλώσσα... Ο Ντέιβιντ Γκράμπερ, στο χρόνο που πέρασε, είχε ένα βασικό στόχο: να ξεκινήσει μια παγκόσμια επανάσταση. Και όλος περιέργως το κατάφερε, αποτελώντας τον ουσιαστικό «αντι-ηγέτη», όπως θέλει να χαρακτηρίζεται, του Occupy Wall Street, που μέσα σε μερικές εβδομάδες επεκτάθηκε από τη Νέα Υόρκη σε 900 καταλήψεις σε ολόκληρο τον κόσμο.

Ο Γκράμπερ μάς άνοιξε την πόρτα του διμερισμάτου του σε μια εργατική πολυκατοικία στο Τσέλσι της Νέας Υόρκης ένα απόγευμα, μετά την επιστροφή του από μια ακόμη φοιτητική διαδήλωση στο Μανχάταν. Ο Γκράμπερ είναι 50 χρονών και έχει χαρακτηριστεί ως ένας από τους σημαντικότερους ανθρωπολόγους της γενιάς του. Είναι μικρόσωμος και νευρικός, με κλωμό, σχεδόν παιδικό πρόσωπο και μικρά έξυπνα μπλε μάτια που κοιτάζουν στο πάτωμα κάθε φορά που απαντά στις ερωτήσεις μας. Κι όμως, παρά τη σχεδόν «αθώα» εμφάνισή του, κατάφερε να φύγει σχεδόν διωγμένος για τις αιρετικές ιδέες του από καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Yale, αλλά και να βρεθεί στον οργανωτικό πυρήνα μερικών από τις μεγαλύτερες διαδηλώσεις των τελευταίων 10 χρόνων: από το Κεμπέκ στη Γένοβα το 2001, αλλά και στις φοιτητικές διαδηλώσεις του Λονδίνου πέρυσι το καλοκαίρι. Για αυτόν οι διαδηλώσεις είναι δεύτερη φύση του, με πρώτη –όπως λέει– την αναρχία. Τα δεκάδες βιβλία του για τη θεωρία και την πράξη της αναρχίας δίνουν μια διαφορετική έννοια από αυτήν που τα μέσα συνήθως δίνουν στην Ελλάδα. Για τον Γκράμπερ αναρχία σημαίνει να έχουν όλοι ισότιμο λόγο στη διαχείριση των συλλογικών υποθέσεων – κάτι σαν άμεση δημοκρατία, χωρίς παρεκτροπές. «Προσωπικά δεν μου αρέσει καθόλου η ιδέα της βίας, να τραυματίζω άλλους ανθρώπους. Πόσο μάλλον να μου το κάνουν εμένα» λέει και γελάει με ένα υπόκωφο γέλιο. Μιλάει γρήγορα και όταν τελειώνει μια σκέψη του σηκώνει τα φρύδια, σαν να τρομάζει από τις ίδιες του τις ιδέες. «Νομίζω ότι είναι δυνατόν να υπάρξει μία επανάσταση στην οποία οι άνθρωποι δεν χρειάζεται να επιτίθενται ο ένας στον άλλον».

Το καλοκαίρι του 2011 ο Γκράμπερ πήρε άδεια από το πανεπιστήμιο Goldsmiths στο Λονδίνο, όπου διδάσκει, και αποφάσισε να γυρίσει στη γενέτειρά του, τη Νέα Υόρκη.

Στις συναντήσεις του με παλιούς και νέους φίλους το θέμα συζήτησης είναι ένα: τα γεγονότα της Αιγύπτου, της Ισπανίας και της Ελλάδας, αλλά και πώς θα μπορούσαν και οι ίδιοι να οργανώσουν κάτι ανάλογο στην Αμερική. Ο Γκράμπερ και οι άλλοι ακτιβιστές γνωρίζουν ότι αυτό που ενώνει τους Αμερικανούς με τους ανθρώπους που είχαν βγει στις πλατείες της Αθήνας, της Μαδρίτης και αλλού είναι ένα πολύ δυνατό συναίσθημα, αυτό της αγανάκτησης. Αγανάκτηση για ό,τι βλέπουν να συμβαίνει γύρω τους: την οικονομική ανισότητα, τη διαφθορά του πολιτικού συστήματος και την απληστία των τραπεζών που οδήγησε στην οικονομική κρίση μεταξύ άλλων. Αυτό όμως που φαίνεται να αγανακτεί περισσότερο τον Γκράμπερ είναι ότι «η Αμερική δεν μπορεί να θεωρείται δημοκρατική χώρα. Γιατί και τα δύο μεγάλα κόμματα έχουν εξαγοραστεί από τα μεγάλα συμφέροντα. Σε οποιαδήποτε άλλη χώρα το να δώσεις στους πολιτικούς χρήματα για να επηρεάσεις την ψήφο τους θεωρείται δωροδοκία και διαφθορά. Εδώ είναι τελείως νόμιμο, λέγεται «λόμπι». Είναι σκανδαλώδες, οι ίδιες οι τράπεζες γράφουν τους κανονισμούς τους και πληρώνουν τους πολιτικούς για να τους κάνουν νόμους».

Μαζί με τον Γκράμπερ, στην αρχική ομάδα των ακτιβιστών που ψάχνουν να δώσουν φωνή σε αυτή την αγανάκτηση βρίσκεται και μια Ελληνίδα. Η 32χρονη Γεωργία Σαγρή είναι γνωστή στους καλλιτεχνικούς κύκλους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ως μια εικαστικός που δεν περνά απαρατήρητη. Με βραβεία για τη δουλειά της από μικρή ηλικία, η Σαγρή πάντοτε καυτηρίαζε τρέχοντα πολιτικά και κοινωνικά ζητήματα με άλλοτε πρωτότυπους και άλλοτε επιθετικούς τρόπους. Το 1999 είχε τραβήξει τα φώτα της δημοσιότητας στην Ελλάδα, όταν στην επέτειο του Πολυτεχνείου αποφάσισε να τυλίξει το σώμα της με γάζες και να κλειστεί επί τρεις ώρες σ' ένα κουτί από πλέξιγκλας στην Πατνσίων. Σήμερα, η Σαγρή ζει στη Νέα Υόρκη. Το ραντεβού μας δόθηκε στο πάρκο των αγανακτισμένων της Wall Street, στο διάσημο πια πάρκο Ζουκότι, μερικούς μήνες από τη στιγμή που ξεκίνησαν όλα. Εκείνη την ημέρα καθίσαμε στα καθισμάνα –πια– γρανιτένια παγκάκια του πάρκου και δύσκολα θα υποπτευόταν κανείς ότι εδώ, στο περιτριγυρισμένο με οδοφράγματα πάρκο, όπου δεν υπάρχει ούτε ένα σύνθημα από γκράφιτι ή μια σπασμένη πλάκα –σε αντίθεση με το Σύνταγμα–, ένα παγκόσμιο κίνημα έκανε την πρεμιέρα του. Καθισμένοι στο πάρκο, η Γεωργία Σαγρή μάς

βοηθάει να φανταστούμε πώς ξεκίνησε η οργάνωση του Occupy Wall Street: «Σε αυτές τις συζητήσεις που γινόντουσαν με τους άλλους ακτιβιστές στις αρχές του καλοκαιριού κάποιος ανέφερε ότι 2 Αυγούστου θα γίνει στη Νέα Υόρκη μία γενική συνέλευση» μας λέει η Σαγρή, μιλώντας για την ημερομηνία από την οποία ξεκίνησαν όλα.

Ο 50χρονος καθηγητής και η Ελληνίδα πηγαίνουν στη γενική συνέλευση – όπως αποκαλούν οι ακτιβιστές τις ανοιχτές συζητήσεις χωρίς μικρόφωνα και επίσημους ομιλητές. Γρήγορα, όμως, καταλαβαίνουν ότι αυτό που συμβαίνει είναι μια κλασική πολιτική ομιλία για τα νέα οικονομικά μέτρα της αμερικανικής κυβέρνησης. Μπροστά στο θέαμα αυτό, η Σαγρή και ο Γκράμπερ λένε ότι ένωσαν θλίψη και απογοητευμένοι που μία ακόμη ευκαιρία αποδεικνύονταν «μια από τα ίδια». «Άρχισα να χτυπώ ανθρώπους στον ώμο που φαινόταν απογοητευμένοι σαν κι εμάς» λέει ο Γκράμπερ, ρωτώντας τους συγκεντρωμένους έναν-έναν αν θα συμμετείχαν «σε μία πραγματική γενική συνέλευση». Η Σαγρή, που δύσκολα μπορεί να κρύψει το εκρηκτικό της ταμπεραμέντο, αρπάζει το μικρόφωνο και καλεί τους συγκεντρωμένους να πάνε σε ένα άλλο σημείο του πάρκου για να ξεκινήσουν μια πραγματική γενική συνέλευση. Τότε, λέει ο Γκράμπερ, «όλοι έφυγαν από εκείνη τη συγκέντρωση και ήρθαν στη δική μας. Αυτή ήταν η πραγματική γέννηση του κινήματος, αν θέλει να πει κάποιος από πού ξεκίνησαν όλα». Εκείνη την ημέρα του Αυγούστου, δύο μήνες πριν από την κατάληψη που θα γίνει παγκόσμιο θέμα συζήτησης, ο Γκράμπερ, η Σαγρή και οι υπόλοιποι συγκεντρωμένοι, άθελά τους σχεδόν, θα κάνουν το πρώτο βήμα για ένα κίνημα που πρόκειται να εμπνεύσει –μήνες αργότερα– καταλήψεις σε ολόκληρο τον κόσμο.

Για τη Σαγρή το σημαντικότερο «ήταν να δημιουργηθεί ένα αίσθημα πολιτικής υποχρέωσης των Αμερικανών που θεωρούν τους εαυτούς τους ότι είναι ξεχασμένοι. Είναι πάρα πολύς ο κόσμος που πεινάει, που είναι στους δρόμους, είναι πάρα πολύς ο κόσμος που θεωρεί τους εαυτούς τους μη μετέχοντες» μας λέει.

Οι ακτιβιστές του Αυγούστου, που βάζουν έναν πολύ φιλόδοξο στόχο για μια κατάλη-

ψη στη Wall Street μέσα σε λίγες εβδομάδες, παίρνουν στην πρώτη συνάντησή τους τις πιο σημαντικές αποφάσεις. Για αυτό το νέο κίνημα όλα τα βήματα θα αποφασίζονται ομόφωνα από γενικές συνελεύσεις, δεν θα υπάρχει κάποια ηγετική φιγούρα, ενώ σε καμία περίπτωση δεν θα χρησιμοποιηθεί βία. Ακολουθεί μια ατέλειωτη σειρά συναντήσεων μέσα στον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο, άλλοτε σε διάφορα πάρκα της Νέας Υόρκης, άλλοτε στα διαμερίσματα των ακτιβιστών και άλλοτε στο ίντερνετ. Ο στόχος είναι να πετύχει το κάλεσμα της 17ης Σεπτεμβρίου για μια κατάληψη στη Wall Street.

Ο Γκράμπερ, με βαθιά εμπειρία στην οργάνωση τέτοιων κινήσεων, πιάνει αμέσως δουλειά και αρχίζει να οργανώνει σημεία του αγώνα που στη συνέχεια θα φανούν χρήσιμα: σεμινάρια νομικής βοήθειας, ιατρικής βοήθειας, ακόμα και μαθήματα για μη βίαιη αντίσταση.

Πολύ σημαντικό, όμως, ήταν και να βρεθεί ένα σύνθημα το οποίο θα εξέφραζε με έξυπνο τρόπο την αγανάκτηση των ακτιβιστών απέναντι στα μεγάλα οικονομικά συμφέροντα. Μια μέρα, Γκράμπερ και Σαγρή, ετοιμάζουν μπροστά στο λάπτοπ της δεύτερης ένα φυλλάδιο που καλεί διαδηλωτές από όλη τη Νέα Υόρκη να βρεθούν στις 17 Σεπτεμβρίου στη Wall Street. «Ο Ντέιβ πέταξε την ιδέα ενός άρθρου που έλεγε για το 1%» μας λέει η Σαγρή. «Όλοι μιλάνε για το 1% του πληθυσμού που έχει στην κατοχή του όλο τον πλούτο» συμπληρώνει ο Γκράμπερ. «Όλος ο πλούτος των τελευταίων 20-30 ετών έχει πάει στο 1%, ενώ οι μισθοί έχουν συρρικνωθεί για όλους τους υπόλοιπους. Πειραματιζόμαστε με αυτή την έννοια και απλά προέκυψε» λέει ο Γκράμπερ, που με δυσκολία παραδέχεται ότι η φράση που θα κάνει τους αγανακτισμένους της Νέας Υόρκης διάσημους σε ολόκληρο τον κόσμο, το «είμαστε το 99%», είναι έμπνευση δική του και της Σαγρή. «Εβγαξε νόημα, αν οι άλλοι ήταν το 1%, αλλά αυτό γράψαμε στο πρώτο μας φυλλάδιο και από εκεί διαδόθηκε». Ο Γκράμπερ δεν μπορεί να κρύψει την υπερηφάνειά του για αυτή τη «χρυσή» φράση που έκανε το γύρο του κόσμου και στη συνάντησή μας χαμογελώντας αναφωνεί: «Απίστευτο! Εμείς, μία ανοργάνωτη ομάδα αναρχικών, κλεισμένοι σε ένα δωμάτιο, σκεφτήκαμε το καλύτερο σλόγκαν όλων των εποχών».

Η προετοιμασία του Occupy Wall Street δεν είναι όμως μόνο φτιαγμένη από δημιουργικές στιγμές και ανεμελιά, όπως εξηγούν οι δύο ακτιβιστές. Ο Γκράμπερ μάς εκμυστηρεύεται ότι οι φόβοι του ήταν εξίσου δυνατοί. Όσο πλησίαζε η 17η Σεπτεμβρίου τόσο μεγάλωνε και το άγχος του. «Σκεφτόμουν ότι θα μπορούσαμε να καταλήξουμε όλοι δαρμένοι και στη φυλακή» εξηγεί. «Όλοι οι νέ-

Νομίζω πως είναι δυνατόν να υπάρξει μια επανάσταση στην οποία οι άνθρωποι δεν χρειάζεται να επιτίθενται ο ένας στον άλλον

Η Κόκκινη γραμμή

οι να χάσουν το κουράγιο τους και κανένας να μη μάθαινε ποτέ τίποτα (για αυτό το κίνημα)». Η συγκινητική προσέλευση και οι δύο μήνες που ακολούθησαν, με το πάρκο Ζουκότι γεμάτο και τα Μέσα όλου του κόσμου να μιλούν για το Occupy Wall Street, τον διέψευσαν. Σήμερα ούτε ο ίδιος δεν είναι σίγουρος πώς συνέβη αυτό. «Ήταν σαν μια χορδή που περιμένε κάποιος να την τραβήξει», εξηγεί, «και αφού τραβήχτηκε, ακούστηκε σε όλη την Αμερική και σχεδόν στιγμιαία παντού».

Και επειδή ακούστηκε τόσο δυνατά, δεν άργησαν και οι φωνές που το έβλεπαν με κριτική ματιά. Το Occupy Wall Street είναι πολύ αόριστο, δεν έχει μία ηγετική φιγούρα, δεν έχει συγκεκριμένα αιτήματα, λένε πολλοί. Όμως για τον Γκράμπερ αυτή η κριτική είναι πολύ επιφανειακή. «Αν κοιτάξει κάνει πίσω στην ιστορία, τα κινήματα έτσι πετυχαίνουν την αλλαγή. Άνθρωποι με συγκεκριμένες προτάσεις και λύσεις υπάρχουν ήδη. Το πρόβλημα είναι ότι κανείς δεν τους ακούει. Αν εμείς καταφέρουμε να τους δώσουμε φωνή, θα αλλάξουμε τον πολιτικό διάλογο».

Για τον Γκράμπερ, όμως, το σημαντικότερο επίτευγμα του Occupy Wall Street ήταν ότι οι Αμερικάνοι ήρθαν σε πραγματική επαφή με την έννοια της άμεσης δημοκρατίας για πρώτη φορά. «Ενώ πιστεύουμε ότι είμαστε η χώρα της ελευθερίας και της δημοκρατίας, πόσοι Αμερικάνοι έχουν κάτσει με μια ομάδα ανθρώπων να πάρουν δημοκρατικά μια απόφαση; Σχεδόν κανένας. Ίσως μόνο όταν παραγγέλνουμε πίτσα ή κάτι παρόμοιο, αλλά αυτό έχει αρχίσει να αλλάζει. Οι άνθρωποι έχουν πάρει μια γεύση τού τι σημαίνει η πραγματική δημοκρατία και αυτή η εμπειρία τους έχει αλλάξει ολοκληρωτικά. Τι σημαίνει αυτό μακροπρόθεσμα; Δεν το ξέρουμε ακόμα, αλλά αλλάζει τον τρόπο που βλέπει ο κόσμος την πολιτική».

Η αλλαγή, όμως, έφτασε πέρα από την αμερικανική μεγαλούπολη. Μήνες μετά τις διαδηλώσεις στο πάρκο Ζουκότι, η Νέα Υόρκη –ίσως για πρώτη φορά τα τελευταία χρόνια– καθημερινά κατακλύζεται από διαδηλώσεις. Ακόμη και οι πρόσκαιρες κριτικές για το Occupy Wall Street στις μεγάλες αμερικανικές εφημερίδες σιγά-σιγά υποχωρούν. Σήμερα, όλοι ξέρουν πως αυτό που ξεκίνησαν ο Γκράμπερ και η Σαγρή μπορεί να μην είναι μια παγκόσμια επανάσταση, αλλά κατάφερε να αλλάξει την παγκόσμια συζήτηση για την οικονομική κρίση. Από τους αριθμούς, τα ελλείμματα και τις στατιστικές οι άνθρωποι στην Αμερική και την Ευρώπη μιλούν περισσότερο για την κοινωνική και οικονομική ανισότητα, τη διαφθορά και τη διαδικασία λήψης αποφάσεων στο πολιτικό σύστημα. Το αν το Occupy Wall Street εξελιχθεί σε παγκόσμιο κίνημα, ο χρόνος θα το δείξει. Το αναμμένο σπέρτο, όμως, σε ένα κομμάτι ξύλο που είχε από καιρό στεγνώσει, έχει πια πέσει... **A**

Οι συνεντεύξεις είναι μέρος ενός εκτενούς ρεπορτάζ για το Occupy wall Street που προβλήθηκε στην εκπομπή Νέοι Φάκελοι, στον ΣΚΑΙ (www.folders.gr)

⇒ **Τι έγινε φέτος με τις δημοσκοπήσεις** του Σεπτεμβρίου, μετά τη ΔΕΘ;

⇒ **Οι κακές γλώσσες** λένε πως το Μαξίμου έδωσε μάχη αυτές να μετατεθούν μετά την ψήφιση των μέτρων.

⇒ **Μια τουλάχιστον εταιρεία**, η MRB, δίνει εικόνα αποκλειστικά στην κυβέρνηση και τον πρωθυπουργό. Κι αυτό που βλέπουν δεν τους αρέσει καθόλου.

⇒ **Πάντως δεν ήταν άσχετη** από την εικόνα αυτή η προβολή που δόθηκε για την ευρεία σύσκεψη για τη λαθρομετανάστευση και τα φιρμάνια για αυστηρές ποινές στους παράνομους μετανάστες. Το μεταναστευτικό δίνει πόντους στη Χρυσή Αυγή.

⇒ **Στην Πάρο βρίσκεται** εδώ και λίγο καιρό ο Γιάννης Ραγκούσης. Στα πάτρια εδάφη...

⇒ **Μιας και ο λόγος**, οι νέες εξαγγελίες από τον υπουργό Εσωτερικών Ευρ. Στυλιανίδη για τα οικονομικά των κομμάτων προκάλεσαν την αντίδραση του Γ. Ραγκούση, που πριν από ενάμιση χρόνο είχε καταθέσει πόρισμα για τη χρηματοδότηση των κομμάτων.

⇒ **Η πρόταση είχε παραδοθεί** στη νομοπαρασκευαστική επιτροπή και ήταν έτοιμη από τον Ιούνιο του 2011, για να καταλήξει τελικά στα αζήτητα.

⇒ **Λίστα εκατοντάδων επιχειρήσεων** που περιμένουν την επιστροφή ΦΠΑ από το κράτος ύψους μερικών εκ. ευρώ βρίσκεται ήδη έτοιμη στα συρτάρια του Υπουργείου Ανάπτυξης. Αλλά τα λεφτά ακόμα να φανούν.

⇒ **Οι Βρυξέλλες ψάχνουν τρόπο** να τα δώσουν ανεξάρτητα από το δάνειο των 130 δις ευρώ, αλλά άμεσα, μέσω ειδικού μηχανισμού ελέγχου από την τρόικα. Πατί, λένε, αν τα διαχειριστούμε εμείς θα διοχετευτούν αλλού.

⇒ **Μεγάλος μπελάς** για τον Σαμαρά όσα συμβαίνουν στο Υπουργείο Υγείας. Λυκουρέντζος, Σαλμάς, Σκοπούλη θυμίζουν το σίριαλ «Δυο Ξένοι». Μόνο που τώρα οι Ξένοι είναι τρεις.

⇒ **Μόνο 34 από τους 388**, που έπαιρναν επίδομα τυφλότητας, δεν βλέπουν. Ο γιατρός που υπέγραφε υπηρετεί στον Πύργο και ο νομάρχης που επικύρωσε ήταν υποψήφιος με τη ΝΔ στις τελευταίες εκλογές.

⇒ **Ο διαγραφείς από τη ΝΔ** Νίκος Κιουτσούκης είναι «το πιο σύντομο ανέκδοτο» κατά τη Φωτεινή Πιπιλή: ήταν πρόεδρος της ΔΑΚΕ ιδιωτικού τομέα, αλλά κρατικοδίαιτος συνδικαλιστής από τον ΟΣΕ.

⇒ **Non paper από τον ΣΥΡΙΖΑ** την περασμένη Δευτέρα με συνόψιση των όσων ειπώθηκαν από τον Αλ. Τσίπρα στη ΔΕΘ. Από το non paper απουσίαζε θεαματικά η πληθώρα εξαγγελιών και υποσχέσεων του προέδρου.

⇒ **Τρεις μήνες θα κρατήσει** η στάση πληρωμών προς τους δανειστές μας, κατά τον οικονομολόγο του ΣΥΡΙΖΑ Γιάννη Τόλιο. Και μετά; Εξαντλημένοι οι δανειστές θα ζητήσουν επαναδιαπραγμάτευση. Τόσο απλά!

⇒ **ΚΙΝ.Α.** (Κίνημα για την Αναγέννηση) λέγεται η νέα πολιτική κίνηση του Νίκου Νικολόπουλου. Και οι οπαδοί του, Κινέζοι;

⇒ **«Παλεύουμε προς** τους κοσμοκράτορες του σκότους του αιώνας». Νίκος Νικολόπουλος σε συμπόσιο στελεχών Ιερών Μητροπόλεων. Αμήν! ●



ΒΟΤΑΝΑ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ/ΕΚΧΥΛΙΣΕΙΣ/ΕΡΕΥΝΑ

KORRES

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ & ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ

Νιώθετε διπλά κουρασμένοι;

Προσφορά
1+1

ΧΩΡΙΣ ΒΑΚΧΑΡΙΝΗ
ΧΩΡΙΣ ΕΥΝΟΗΤΙΚΑ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΑ
ΧΩΡΙΣ ΕΥΝΟΗΤΙΚΗΣ
ΑΝΤΙ-ΑΣΒΡΙΣΤΙΚΗΣ ΟΥΣΙΩΣ
ΧΩΡΙΣ ΕΥΝΟΗΤΙΚΗΣ ΧΡΩΣΤΙΚΗΣ
ΧΩΡΙΣ ΑΣΠΑΡΤΑΜΗ
ΧΩΡΙΣ ΕΥΝΟΗΤΙΚΑ ΒΕΛΤΙΩΤΙΚΑ
ΓΕΥΣΗΣ

ΕΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ & ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΟΤΑΝΑ

Μια μοναδική σειρά αποτελεσματικών και ασφαλών συμπληρωμάτων διατροφής βασισμένη στην εμπειρία μας από τη θεραπευτική χρήση στο φαρμακείο και στην επιστημονική έρευνα.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ 1+1

Με κάθε συμπλήρωμα διατροφής Korres, ΔΩΡΟ η δεύτερη συσκευασία. Αναζητήστε τις συσκευασίες με την ειδική σήμανση.



Το συμπλήρωμα διατροφής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως αντικατάσταση μιας ισορροπημένης διατροφής. Να φυλάσσεται μακριά από το παιδί με την κατάλληλη ταμπέλα. Πληροφορίες και παραγγελίες: Korres Φαρμακείο Α.Ε. Δροσιάς 1, 14232 Αθήνα, Τ 210 018 5800 / 210 018 5808



Nike+ Run Club

Η Nike βάζει το τρέξιμο στην καθημερινότητα των Αθηναίων

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

A

ν περάσεις μια Δευτέρα απόγευμα από το Σύνταγμα και δεις πολύ κόσμο με λευκά t-shirts συγκεντρωμένο στην κορυφή της Ερμού, μη σαστίσεις. Δεν είναι διαδήλωση, ούτε ποδηλατικό ραντεβού για κάποιο ride σε δύο τροχούς, ούτε κάποιο περιεργό αυθόρμητο flashmob.

Έξω από το καινούργιο κατάστημα της Nike (Ερμού 1) δίνεται πια το εβδομαδιαίο ραντεβού των Αθηναίων runners, από τις 4 Ιουλίου κι έπειτα. Αναγνωρίζοντας την ανάγκη που υπάρχει στη σημερινή εποχή για άθληση χωρίς (απαραίτητα) ανταγω-

νιστικότητα, η Nike ανέλαβε να τρέξει το πρώτο Nike+Run club, να οργανώσει μια κοινότητα ανθρώπων που θέλουν απλά να διατηρούν τη φυσική τους κατάσταση και να κάνουν παρέα. Και το κυριότερο; Να τρέχουν μέσα στην πόλη τους, η οποία μπορεί να μην είναι πάντοτε φιλική προς αυτούς, αλλά όμως έχει τόσες εικόνες και μυστικά που μπορείς να ανακαλύψεις. Γιατί όλοι τρέχοντας;

Στις 4/7 στην πρώτη συγκέντρωση έδωσαν το «παρών» περίπου 70 άτομα. Παρά τη συχνά αφόρητη καλοκαιρινή αθηναϊκή

ζέστη, μέσα στις επόμενες δύο συναντήσεις ο αριθμός αυτός τριπλασιάστηκε. Ο στόχος στον ορίζοντα είναι φυσικά το «We Run Athens», το μεγάλο running event που διοργανώνει η Nike στην Αθήνα στις 7/10. Αλλά το ραντεβού της Δευτέρας δεν θα σταματήσει εκεί, θα διαρκέσει όλη τη χρονιά υποστηρίζοντας το νέο αστικό trend του τρεξίματος στην πόλη.

Δεν χρειάζεται να είσαι καλά προπονημένος, ούτε να έχεις κάποιου είδους προσωπική ιστορία στα σπορ. Οι προπονητές της Nike χωρίζουν τους συμμετέχοντες



**Είναι μια καλή
ευκαιρία για νέους
ανθρώπους να
εξοικειωθούν
καλύτερα με την
πόλη τους μέσα από
μια cool συνήθεια**



σε γκρουπ προκειμένου να νιώθουν όλοι άνετα και, προπαντός, να τρέχουν μαζί με τους φίλους που έκαναν την προηγούμενη εβδομάδα.

Όσοι έχουν smartphones μέσα από την εφαρμογή Nike+ Running μπορούν να οργανώσουν το τρέξιμό τους, να παρακολουθούν, να μετρούν, να συγκρίνουν και να μοιράζονται τα στοιχεία των διαδρομών τους με χρήστες απ' όλον τον κόσμο. Παράλληλα αποτελεί ένα σπουδαίο εργαλείο, το οποίο τους ωθεί να προπονούνται και να βελτιώνουν τις επιδόσεις τους μέχρι την επόμενη συνάντηση του Nike+ Run Club.

Το πλατύ πεζοδρόμιο έξω από το νέο Nike κατάστημα είναι ο χώρος συγκέντρωσης και προθέρμανσης. Οι runners, γύρω στις 18.00, είναι εκεί και κάνουν τις διατάξεις τους ακολουθώντας τις προπονητικές συμβουλές. Χωρίζονται σε γκρουπ και ξεκινούν την αθηναϊκή τους διαδρομή. Φυσικά, αποφεύγονται οι μεγάλες λεωφόροι και το συναπάντημα με πιθανά απρόσεκτους οδηγούς. Αντίθετα έχουν επιλεγεί πολύ ενδιαφέρουσες διαδρομές εντός του ιστορικού κέντρου, αλλά και στις παρυφές αυτού. Είπαμε, το τρέξιμο δεν είναι απλά ένα σπορ. Είναι μια καλή ευκαιρία για νέους ανθρώπους να εξοικειωθούν καλύτερα με την πόλη τους, μέσα από μια cool συνήθεια.

Stay tuned για κάθε νέο στο Facebook/NikeRunningGreece. Την επόμενη Δευτέρα μην κανονίσεις τίποτα. Θα βγεις. Για τρέξιμο, στην πόλη σου...



We Run Athens

Ο 1ος μεγάλος αγώνας που διοργανώνει η Nike στην Αθήνα. Στις 7/10. Δηλώστε συμμετοχή στο www.werunathens.gr



Οι Χρυσοδ

Ενεχυροδανειστήρια και ανταλλακτήρια στον καιρό της κρίσης. Με τζίρο εκατομμυρίων χρυσό που φεύγει στο εξωτερικό και κλο

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Εικονογράφηση: ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ



Δάκτυλοι

χρυσού, οι μόνες επιχειρήσεις που ανθίζουν
υρίων ευρώ, αδήλωτα έσοδα,
πιμαία που βρίσκουν διέξοδο.



Στα τέλη του '11 ένας τυχαίος έλεγχος σε Ι.Χ. στην Πάτρα αποκάλυψε 490 κιλά ασπμιού σε πορτ μπαγκάζ, με τελικό προορισμό το Βερολίνο. Όπως έδειξε στη συνέχεια έρευνα του ΣΔΟΕ, ο ίδιος άνθρωπος είχε βγάλει νωρίτερα στη Γερμανία άλλα 135 κιλά χρυσού, μέσα από ένα σύμπλεγμα 6 off shore εταιρειών με έδρα την Κύπρο και το Βερολίνο. Αυτός είναι ο τελευταίος κρίκος της αλυσίδας που βγάζει λαθραίο χρυσό στην Ευρώπη. Ο πρώτος βρίσκεται στις γειτονιές, δίπλα σε μπακάλικα, και έχει επιγραφές με μεγάλα κίτρινα γράμματα «Αγοράζω χρυσό - άμεσα μετρητά». Στο ενδιαμέσο κινούνται δεκάδες πρωταγωνιστές με διαφορετικούς ρόλους. Αυτές είναι οι ιστορίες τους...

Σενάριο 1 Πουλάς τα χρυσαφικά σου

«Πρόσεχε, καμμένε μου, μην το χάσεις» προειδοποίησε η μάνα μου. Έτσι, κρατώντας σφιχτά το δαχτυλίδι της στην τσέπη, μπήκα σε ένα κατάστημα «Αγοράζω χρυσό» στην Κυψέλη. Ο άνθρωπος βρισκόταν πίσω από αλεξίσφαιρο γκισέ. «Καλημέρα. Έχω αυτό το δαχτυλίδι της μητέρας μου, 14 καρατίων, που το είχε πάρει 60.000 δραχμές το '98, τότε που τα λεφτά είχαν αξία». Με κοίταξε αυστηρά. Μετά, το πήρε στα χέρια του, του έριξε μια ματιά με μεγεθυντικό φακό, το ζύγισε και αποφάνθηκε: «6,5 γραμμάρια είναι. Μπορώ να σου δώσω 80 ευρώ». «Έχω κι άλλα» του είπα. «Φέρ' τα να τα δούμε». «Μπορούμε να κάνουμε κάτι χωρίς απόδειξη;» Μου έκλεισε το μάτι. Επόμενη στάση στην Ερμού. Στην υποδοχή ήταν μια όμορφη ξανθιά. Εκείνη με κοίταξε με περιφρόνηση. Πήρε το δαχτυλίδι, το έβαλε στο ζύγι και το έβγαλε 7 γραμμάρια. «Μπορώ να σας δώσω 130 ευρώ». Για το ίδιο δαχτυλίδι ο ένας έδινε 80 ευρώ και ο άλλος 130. Όταν δήλωσα πως έχω αρκετά «ακρείαστα» κοσμήματα προς πώληση, έτρεξε και το αφεντικό: «Μην κάθεστε όρθιοι, θέλετε μια πορτοκαλάδα; Έναν καφέ;». «Οχι, ευχαριστώ, αλλά θα ήθελα να ρίξω μια ματιά και σε κάνα σταυρουδάκι αν υπάρχει, γιατί έχω μια βάφτιση». Η ξανθιά, με ένα εντυπωσιακό πήδο πάνω από ένα σκαμπό, βρέθηκε στο χρηματοκιβώτιο-θησαυροφυλάκιο κι έβγαλε μια σακούλα σούπερ μάρκετ, αραδιάζοντας στο γραφείο καμιά 30αριά σταυρουδάκια, που κάποιοι είχαν πουλήσει ή ενεχυριάσει. Με ενημέρωσε ότι πωλούνταν ανάλογα με το βάρος τους, προς 31 ευρώ το γραμμάριο. Δηλαδή, το δαχτυλίδι μου θα το αγόραζε για 18,50 ευρώ το γραμμάριο και θα το πουλούσε για 31 ευρώ.

Κάθε γειτονιά κι ένα «Αγοράζω χρυσό»

Μέχρι το τέλος 2010 τα ενεχυροδανειστήρια - ανταλλακτήρια χρυσού σε όλη την Ελλάδα ήταν 265. Σήμερα είναι περίπου 800, αν και άνθρωποι της αγοράς εκτοξεύουν τον αριθμό τους σε διπλάσιο ή και τριπλάσιο αριθμό, συνυπολογίζοντας και αυτά που λειτουργούν παράνομα. Είχαν μεσολαβήσει η ψήφιση του Νόμου 3919/2011 που, μεταξύ άλλων, απελευθέρωσε τα επαγγέλματα των «αργυραμοιβών, ενεχυροδανειστών και ασχολουμένων με την αγοραπωλησία ή τήξη μεταχειρισμένων κοσμημάτων», η έλλειψη ρευστότητας από τις τράπεζες και κυρίως η αδυναμία των νοικοκυριών να πληρώσουν φόρους, ενοίκια, υποχρεώσεις. Έτσι, οικογενειακά κειμήλια, χρυσαφικά, σερβίτσια, ρολόγια, ακόμα και χρυσά δόντια πωλούνται μισοτιμής. ▶

Σενάριο 2 Δίνεις κάτι για ενέχυρο

Ένας φίλος αγόρασε πέρυσι μια Alfa Romeo Giulietta turbo, κοντά στα 25.000 ευρώ με τα extra, και από τότε κάθε μέρα είναι με το πούπουλο στο χέρι και τη γυαλίζει. Έτσι καλογουαλισμένη την παρκάραμε έξω από ένα μεγάλο ενεχυροδανειστήριο αυτοκινήτων και χρυσού στην Αθήνα. Μεγαλή επιχείρηση. Με καμιά δεκαριά μεσαίας κλάσης αυτοκίνητα να βρίσκονται παραταγμένα προς πώληση απ' έξω και μια Mercedes μέσα. Μας πλησίασε ένας τύπος με ιπποδρομιακή φυσιογνωμία. «Θέλουμε ένα δάνειο 10.000 ευρώ και μπορούμε να βάλουμε ενέχυρο την Giulietta». «Περιμένετε». Όση ώρα διαβουλευόταν με κάποιον άλλον, παρατηρήσαμε και δύο πιστορικάδες μπρατσωμένους να πίνουν το φραπέ τους σε διακριτικό, πλην εμφανές σημείο. «Κοιτάξτε, μέχρι 5.000 ευρώ μπορώ να σας δώσω» κατέληξε ο ιπποδρομιάκιος. «Για 3 ή 4 μήνες. Κάθε μήνα θα πρέπει να καταβάλετε 620 ευρώ, ποσό που συμπεριλαμβάνει όλα τα έξοδα, ΦΠΑ, γκαράζ κ.λπ.». Εάν ένα μήνα δεν πληρώσεις αυτό το ποσό, χάνεις το αυτοκίνητο. Αν πάλι στο τέλος των 3 ή των 4 μηνών, ανάλογα τι θα συμφωνήσεις, δεν επιστρέψεις και τις 5.000 ευρώ του δανείου, πάλι το χάνεις και βγαίνει κι αυτό προς πώληση μαζί με τα υπόλοιπα.

Οι κανόνες λειτουργίας

Στους δρόμους θα δει κανείς 3 ειδών τέτοια καταστήματα: αυτά που αγοράζουν και πωλούν χρυσό δίνοντας και δάνεια με ενέχυρο (ενεχυροδανειστήρια), αυτά που αγοράζουν και πωλούν χρυσό, και αυτά που μόνο αγοράζουν – τα τελευταία συνήθως είναι κομμάτια αλυ-

σίδας που ανήκουν στον ίδιο άνθρωπο. Όλα λειτουργούν με την Αστυνομική Διάταξη 5Α/2011 και για να ανοίξει κάποιος μια τέτοια επιχείρηση χρειάζεται να κάνει μια αναγγελία έναρξης άσκησης επαγγέλματος στην Εφορία και μια δήλωση στην Ασφάλεια του τοπικού αστυνομικού τμήματος, ενώ ο κατά το νόμο υπεύθυνος θα πρέπει να έχει λευκό ποινικό μητρώο. Τα καταστήματα αυτά είναι υποχρεωμένα να κόβουν αποδείξεις και να τηρούν βιβλίο αγοραπωλησιών, όπου καταγράφονται τα στοιχεία του πωλητή, ενώ τα ενεχυροδανειστήρια πρέπει να κρατούν και βιβλίο ενεχυριάσεων. Παράλληλα, έχουν την υποχρέωση να ενημερώνουν την αστυνομία εάν υποπτευθούν ότι κάποιος προσπάθησε να τους πουλήσει κλοπιμαία. Για τον έλεγχο τους αρμόδιοι είναι η αστυνομία και το Υπουργείο Οικονομικών.

Οι διαδρομές του χρυσού

«Στη δουλειά μας έχουν μπει πολλοί άσχετοι, πολλοί απατεώνες αλλά και πολλοί ξένοι, από χώρες της Δυτικής Ευρώπης. Στην Αθήνα έχουν καταστήματα Άγγλοι, Γερμανοί, Ιταλοί» λέει ο ιδιοκτήτης ενός ανταλλακτηρίου χρυσού, που κάνει αυτή τη δουλειά 30 χρόνια και θέλει να μείνει ανώνυμος. «Ήρθε τις προάλλες μια κυρία να μου πουλήσει το δαχτυλίδι που της είχε πάρει ο σύζυγός της πριν από 40 χρόνια. Τάχα μου ότι δεν το χρειαζόταν πια. Όλοι έτσι λένε, η αλήθεια όμως είναι ότι το 80% ξεπουλάει τα χρυσαφικά του λόγω της κρίσης». Σύμφωνα με τον ίδιο άνθρωπο, αν αποφασίσει κανείς να πουλήσει τα χρυσαφικά του θα πρέπει να κάνει καλή έρευνα αγοράς, «γιατί ο ανταγωνισμός είναι μεγάλος και ο καθένας δίνει ό,τι θέλει. Σε γενικές γραμμές, τα 14 καράτια



► Στην Πορτογαλία στο πρώτο τρίμηνο του 2012 άνοιξαν δύο νέα ενεχυροδανειστήρια την ημέρα. Συνολικά το '11 ο αριθμός τους είχε αυξηθεί κατά 29% σε σχέση με το '10, σύμφωνα με δημοσίευμα του Bloomberg (16/8). Άλλα δημοσιεύματα αναφέρουν ότι στην Ιταλία η μαφία έχει μπει για τα καλά στο λαθρεμπόριο χρυσού, με τον τζίρο να φτάνει τα 7-8 δις. ευρώ ετησίως.

► Από το 1934 λειτουργεί το Κρατικό Ενεχυροδανειστήριο, του Ταχυδρομικού Ταμειοτηρίου. Δίνει δάνεια ύψους έως 5.000 ευρώ, τριμηνής διάρκειας, με δυνατότητα ανανέωσης για άλλους τρεις μήνες. Το ετήσιο επιτόκιο, που προκαταβάλλεται, είναι 6%, συν 4% για έξοδα φύλαξης, συν 23% ΦΠΑ επί του ποσού των εξόδων. Στη Σοφοκλέους 2, όπου βρίσκεται το Κρατικό Ενεχυροδανειστήριο (210 3704.057), γίνονται και οι πλειστηριασμοί των ενεχύρων που εκποιούνται δύο Τετάρτες τον μήνα.

► Ο Αλέξης Καραγεώργος, χρυσοκόος από το 1958 στη στοά Ιπποκράτους και Πανεπιστημίου, ειδικός στο να δένει μαργαριτάρια, λέει ότι «οι χρυσοκόοι πέθαναν. Επιζούν μόνο τα ενέχυρα και τα ανταλλακτήρια, γιατί ο κόσμος δεν αγοράζει, μόνο πουλάει». Όπως μας είπε, ο χρυσός 24K έχει 1.000 βαθμούς χρυσό, τα 22K έχουν 916 βαθμούς και το υπόλοιπο είναι προσμείξεις από ασήμι και μακρίρι. Αντίστοιχα, τα 18K είναι στους 750 βαθμούς, τα 14 στους 585, τα 12K στους 500 και τα 9K στους 375 βαθμούς.

► Ερώτηση στη Βουλή προς τον υπουργό Δικαιοσύνης, ζητώντας την αλλαγή του πλαισίου λειτουργίας των ενεχυροδανειστηρίων, κατέθεσαν στις αρχές Σεπτεμβρίου οι βουλευτές της ΔΗ.ΜΑΡ. Μαρία Γιαννακάκη και Σπύρος Λυκούδης.

► «Επενδυτικό καταφύγιο, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης» χαρακτηρίζει το χρυσό ο χρηματοοικονομικός σύμβουλος Τάσος Νιαβής, σημειώνοντας πως «εδώ και μια 10ετία η τιμή του παρουσιάζει μια συνεχή ανοδική τάση». Πάντως, η παγκόσμια ζήτηση χρυσού παρουσίασε πτώση 7% στο δεύτερο τρίμηνο του '12, σύμφωνα με το Παγκόσμιο Συμβούλιο Χρυσού.

► Τον Μάρτιο του 2012 περίπου 50 μέλη της Λαϊκής Συνέλευσης Νέας Σμύρνης (plateians.blogspot.gr) έγραψαν με μοχλιά «Εξω οι τοκογλύφοι από τις γειτονίες μας» στις τζαμαρίες των ενεχυροδανειστηρίων που λειτουργούσαν τότε στη γειτονιά. Από την αρχή του '12, περισσότερα από 20 έχουν γίνει στόχος επιθέσεων, κυρίως από ομάδες αντιεξουσιαστών. Μία από αυτές υπέγραψε ως «Χρυσοκέρηδες».

αγοράζονται από 15 έως και 21 ευρώ» λέει. «Οι περισσότερες από αυτές τις επιχειρήσεις λειτουργούν παράνομα και ελέγχονται μόνο ύστερα από καταγγελία. Ιδιοκτήτες τους τις πιο πολλές φορές είναι μπράβοι, που βάζουν παιδάκια να τα δουλεύουν. Η άνοιξη τους οφείλεται στην κρίση και στην ανέχεια. Είναι οι μαυραγορίτες της εποχής μας» λέει ο Γιώργος Ψωμάς, πρόεδρος του Συλλόγου Βιοτεχνών Αργυροχρυσοκόων, με 870 μέλη στην Αττική. «Κλέβουν από σπίτια και κοσμηματοπωλεία, και μετά πάνε και τα πουλάνε εκεί. Έχουμε ζητήσει επανειλημμένα από την αστυνομία να φτιάξει μια βάση δεδομένων, για να ξέρουμε ποιος είναι αυτός που σήμερα θα πουλήσει 100 γρ. στον Πειραιά, 100 γρ. στο Περιστέρι, άλλα 150 γρ. στην Αθήνα, αλλά δεν έχει γίνει τίποτα. Το πολύ να πιάσουν κάνα χρήστη που βούτηξε μια αλυσίδα από το δρόμο». Όπως λέει ο κ. Ψωμάς, η διαδρομή των χρυσαφικών που πωλούνται στα ανταλλακτήρια είναι η εξής: «Ελάχιστα από αυτά θα πουληθούν μετά ως κοσμήματα και μόνο αν είναι ιδιαίτερης αξίας ή αν έχουν πολύτιμες πέτρες. Στη μεγάλη τους πλειοψηφία δίνονται για λιώσιμο. Υπάρχουν 4-5 εταιρείες-χυτήρια που αναλαμβάνουν αυτή τη δουλειά, που παίρνουν τα κοσμήματα, τα λιώνουν, τα καθαρίζουν και τα κάνουν καθαρό χρυσό 24 καρατίων σε πλάκες. Ύστερα, ο χρυσός φεύγει στο εξωτερικό σε ποσοστό άνω του 90%, τις περισσότερες φορές χωρίς παραστατικά, με το κράτος να χάνει απίθανα λεφτά». Ένας αξιωματικός της αστυνομίας παραδέχεται ότι το πώς φεύγει ο χρυσός από τα σύνορά μας παραμένει ένα ζήτημα. Σύμφωνα με πηγές του ΣΔΟΕ, ένας τρόπος είναι μέσω off shore εταιρειών, αλλά όπως λέει ο πρόεδρος του Συλλόγου Βιοτεχνών Αργυροχρυσοκόων «ο χρυσός μπορεί να μεταφερθεί πολύ εύκολα. Ακόμα και στην τσέπη σου μπορείς να τον βάλεις. Ή να φορτώσεις στο αυτοκίνητό σου 10-15 κιλά, να περάσεις στην Ιταλία και μετά τρέχα γύρευε». Τα πάντα γίνονται αρκεί να υπάρχουν άκρες και άνθρωποι χωρίς άκρες δεν κάνουν τέτοιες δουλειές. Μια εταιρεία με έδρα το Λονδίνο, λέει ο ανώνυμος ιδιοκτήτης του ανταλλακτηρίου, «μου πρότεινε να στείλω το εμπόρευμα με κούριερ. Θα το έκανα, αλλά δεν τα βρήκαμε για άλλους λόγους».

Σε ερώτηση της Α.Υ. για τη νομιμότητα της λειτουργίας ενεχυροδανειστηρίων - ανταλλακτηρίων, η Ελληνική Αστυνομία απάντησε ότι «έχουν βεβαιωθεί παραβάσεις της ισχύουσας νομοθεσίας, εκ των οποίων και παραβάσεις για αποδοχή και διάθεση προϊόντων εγκλήματος». Τον Απρίλιο ο τότε υπουργός Οικονομικών Φίλιππος Σαχινίδης αποκάλυψε στη Βουλή ότι σε 93 ελέγχους που είχε κάνει το ΣΔΟΕ το πρώτο δίμηνο του χρόνου, τα 58 αποδείχθηκε ότι είχαν παραβιάσει τη νομοθεσία, καθώς είτε λειτουργούσαν χωρίς άδεια, είτε αγοράζαν κλεμμένα, είτε δεν έκοβαν τιμολόγια. ■

Ο Γιώργος Στεργίου, γενικός γραμματέας Καταναλωτή, συμβουλεύει

Οι καταναλωτές που καταφεύγουν στην πώληση ιδίως κοσμημάτων από πολύτιμα μέταλλα, λόγω της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας, πριν προβούν σε συναλλαγή, να προσέχουν τα εξής:

«Να ζυγίζετε τα αντικείμενα στο σπίτι σας και να σημειώνετε την περιεκτικότητά τους σε πολύτιμο μέταλλο. Να ενημερώνεστε για την τρέχουσα τιμή πώλησης του χρυσού ή άλλου πολύτιμου μετάλλου, ώστε να είστε σε θέση να συγκρίνετε τις τιμές που προσφέρονται από τις διάφορες επιχειρήσεις αγοράς πολύτιμων μετάλλων. Να προβαίνετε σε εκτίμηση της αξίας των αντικειμένων, απευθυνόμενοι σε αξιόπιστες εταιρείες που κατέχουν νόμιμη άδεια λειτουργίας. Να ερευνάτε με βάση ποιο κριτήριο γίνεται η αγορά από την επιχείρηση, δηλαδή εάν αγοράζει τα αντικείμενα με κριτήριο την περιεκτικότητά τους σε χρυσό ή άλλο πολύτιμο μέταλλο ή με κριτήριο και την εμπορική αξία τους, η οποία μπορεί να καθορίζεται και από παράγοντες όπως η παλαιότητα, η μοναδικότητα και η αισθητική. Να μεριμνάτε για την παραλαβή των απαραίτητων παραστατικών στοιχείων (συμβόλαιο αγοραπωλησίας, αποδείξεις κ.λπ.). Να είστε επιφυλακτικοί έναντι διαφημιστικών καταχωρήσεων και φυλλαδίων που υπόσχονται ιδιαίτερα υψηλές τιμές αγοράς πολύτιμων μετάλλων.

Στη Γενική Γραμματεία Καταναλωτή λειτουργεί η τηλεφωνική γραμμή καταγγελιών 1520, τις εργάσιμες ημέρες 9.00 - 15.00. 24ωρης λειτουργίας είναι η γραμμή 11012 της Οικονομικής Αστυνομίας».



Το 3ο Athens Bike Festival πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας, της πανευρωπαϊκής εκστρατείας που έχει σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες ως προς τη χρήση των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς, του ποδηλάτου και της πεζοπορίας για τις μετακινήσεις τους στην πόλη.

30.000 άνθρωποι πέρασαν από το **3ο Athens Bike Festival** στην «Τεχνόπολις» - Πρωταγωνιστές οι **ΟΤΕ - COSMOTE**

Ένας διαφορετικός τρόπος μετακίνησης... με δύο ρόδες

Ηταν η πιο μεγάλη γιορτή του ποδηλάτου. Χιλιάδες άνθρωποι όλων των ηλικιών, δεκάδες events, προβολές, μουσική και μια ατελείωτη όρεξη για ζωή σε δύο ρόδες. Το φετινό, 3ο Athens Bike Festival, που έγινε στις 14-16 στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, με την υποστήριξη των ΟΤΕ - COSMOTE, ήταν το πιο επιτυχημένο απ' όλα. Σηματοδότησε την οριστική διάθεση των Αθηναίων για μια εναλλακτική μετακίνηση στην πόλη. **Απίθανες φιγούρες** και άλματα από τους free riders adiridas, που άφηναν όλους με το στόμα ανοιχτό, μαζικές ποδηλα-

τοβόλες, παρουσίαση νέων μοντέλων ποδηλάτων και η έκθεση Bike Art της ομάδας Carpe Diem, όπου συμμετείχαν 25 επώνυμοι καλλιτέχνες. Κάθε στιγμή του τριήμερου φεστιβάλ ήταν πανηγυρική, δίνοντας το μήνυμα ότι ένας διαφορετικός τρόπος μετακίνησης μπορεί να γίνει πραγματικότητα. **Μάθε, παιδί μου, ποδήλατο** Περισσότερα από 1.000 πιτσιρίκια, από 4 έως 12 ετών, άφησαν οριστικά πίσω τους τις βοηθητικές τους ρόδες, μέσα από την πρωτότυπη ενέργεια των ΟΤΕ - COSMOTE. Συγκεκριμένα και τις 3 ημέρες τα παιδιά μάθαιναν να κάνουν ποδήλατο, με τη βοήθεια ειδικευμένων

γυμναστών. Παράλληλα, μάθαιναν τους βασικούς κανόνες του κώδικα οδικής κυκλοφορίας μέσα από τη ζωγραφική, το κολάζ και το παιχνίδι. Από τις στιγμές που εύχεσαι να ξαναγινόσουν παιδί... **Test rides** Μεγάλες ομάδες ανθρώπων έβγαιναν «ποδηλατώντας», επιφυλακτικά, από την κεντρική είσοδο της «Τεχνόπολις»,

και αφού έκαναν το γύρο της περιοχής, ξαναγυρνούσαν. Με τη διαφορά ότι ήταν γεμάτοι αυτοπεποίθηση. Ήταν το «μάθημα» Test Rides, που διοργάνωσαν οι ΟΤΕ - COSMOTE, για όλους εκείνους, και είναι πολλοί, που σκέπτονται να οδηγήσουν ποδήλατο στην καθημερινότητά τους και διστάζουν, γιατί δεν ξέρουν τις πραγματικές συνθήκες του δρόμου. Τελικά, ήταν τόσο απλό.





ΟΙ **DEAD CAN DANCE** στην ATHENS VOICE

Χορεύοντας με τους νεκρούς

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μίλησαμε με τη Lisa Gerard των Dead Can Dance λίγες μέρες πριν την εμφάνισή τους σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Ένα από τα πιο αγαπημένα γκρουπ όλων των Ελλήνων κάθε ηλικίας και ανεξαρτήτου μουσικού γούστου επανήλθε πρόσφατα (Ανάστασι!) στην επικοιτότητα με το νέο τους άλμπουμ «Anastasis». Η Lisa Gerard και ο Brendan Perry είναι ξανά μαζί, με το ίδιο modern classical ιδίωμα τους και, όπως λένε, επιστρέφουν στα χρώματα της παιδικής τους ηλικίας και στο δεύτερο σπίτι τους: την Ελλάδα.

• **Η συναυλία μας στην Ελλάδα.** Είναι σαν να επιστρέφουμε σπίτι μας. Για μας είναι σαν να μπαίνομε στην αρχή ενός νέου κύκλου. Σαν μια επιστροφή στην παιδική ηλικία, κατά κάποιο τρόπο, και σε αυτήν η ελληνική και ευρύτερη μεσογειακή κουλτούρα είναι εξαιρετικά σημαντική για μας.

• **Η τελευταία συναυλία στην Αθήνα.** Ήταν μια συναυλία σε ένα ανοιχτό θέατρο μια πολύ ζεστή μέρα (σ.σ. Λυκαβηττός, καλοκαίρι του 1996). Είχε πολύ κόσμο και υπήρχαν άνθρωποι παντού,

ρισμα... καταπληκτική εμπειρία. Αν η γυναίκα του Μπρένταν δεν ήταν Γαλλίδα, νομίζω πως σίγουρα θα μετακόμιζε στην Ελλάδα. Έχει τόσα για την ελληνική ιστορία και το μπορούμε να διηγηθεί...

• **Επιδιώκουμε να ενθαρρύνουμε το κοινό να μη φοβάται.** Η ζωή έχει γίνει τόσο υλιστική. Προσπαθώ να μεταφέρω στον κόσμο και στα ίδια μου τα παιδιά ότι όταν ήμασταν εμείς στην ηλικία τους δεν είχαμε χρήματα. Ποτέ! Ίσως επιστρέψουμε σε αυτό το παρελθόν. Τα πάντα έγιναν κατάναλωση, το χρήμα κυκλοφόρησε και τώρα που έφυγε όλοι κλαίνε. Πρέπει να αλληλοποστηρί-

Info

Θέατρο Λυκαβηττού, Αθήνα, Εισόδος: € 40, Προπισπίλιση: Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 3608 366, www.ticketpro.gr / www.tickethouse.gr Στις 23/9, θέατρο Γης Θεσσαλονίκη, Εισόδος: € 35, 40, Προπισπίλιση: MUSICALAND, Μητροπόλεως 102, 2310 264 880, Στις 27/9

μαστε και να μάθουμε να μοιραζόμαστε πράγματα. Υπάρχει ένα τραγούδι στο νέο άλμπουμ που λέγεται «Κίκο» (σ.σ. από την ελληνική λέξη ζεϊμπέκικο), που είναι ακριβώς για τους Έλληνες αυτή τη δεδομένη στιγμή. Είναι ένας ρυθμός σε 9/4, σαν να θυμίζει το «Μάνα Κουραγιο». Για να δώσει στους ανθρώπους πίσω τη δύναμή τους,

• **Ο Μπρένταν και εν γένω.** Ποτέ δεν θέλαμε να γίνουμε μέρος μιας μονοδιάστατης καταναλωτικής κουλτούρας. Μας ενδιέφερε να κρατήσουμε ζωντανή την παράδοση, να θυμίσουμε στο κοινό τα τραγούδια και τις ιστορίες που κρύβονται από πίσω, να μοιραζόμαστε πράγματα, την ποίηση, τα έργα ζωγραφικής, τη μουσική, τα όργανα, τα φραγιά, την αγάπη. Για αυτά θέλουμε να αφιρνίσουμε τον κόσμο, με την προτροπή να μην υποκύψουν στο σύστημα. Γιατί τους κλέβει την αγάπη. **Α.**

www.athensvoice.gr

Highlights από τη συνέντευξη. Διαβάστε την ολόκληρη στο site της Athens Voice.

www.your-life.gr



ΔΙΑΛΕΞΕ

ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΨΗ **ή** ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ;

ΣΤΑΣΗ



ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΨΗ

Υπό την αιγίδα της Α' Μαιευτικής και Γυναικολογικής Κλινικής
της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
Κέντρο Οικογενειακού Προγραμματισμού, Νοσοκομείο Αλεξάνδρα.

**26/9
18:30**

Η ΤΑΜΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΝΤΙΣΥΛΛΗΨΗΣ

Ελάτε στις 26 Σεπτεμβρίου, ώρα 18:30, σε μία μοναδική συναυλία στο The Mall Athens!



Στο κέντρο με τα πόδια

«Εβδομάδα Χωρίς Αυτοκίνητο», με το πάρτι της Πανεπιστημίου να φτάνει ως την Ομόνοια

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Ο

ι δρόμοι της Αθήνας ανήκουν στους πεζούς, στα ποδήλατα και στα μέσα μαζικής μεταφοράς. Είναι η εβδομάδα που η Ευρώπη θυμάται και γιορτάζει τη βιώσιμη μετακίνηση, με την ελπίδα να γίνει βίωμα και όχι ευχολόγιο. Ο **Δήμος Αθηναίων** σε συνεργασία με τρία υπουργεία (Μεταφορών, Δημόσιας Τάξης και Περιβάλλοντος) και με τον **Εμπορικό Σύλλογο Αθηνών** διοργανώνει δράσεις (μέχρι 22/9) που θα ενθαρρύνουν τους εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης και θα αποθαρρύνουν το Ι.Χ.

Αποκορύφωμα των εκδηλώσεων είναι η **πεζοδρόμηση της Πανεπιστημίου το Σάββατο 22/9**, με το πάρτι να δίνει έμφαση στα παιδιά. «Εστω και αργά συνειδητοποιήσα ότι είναι δύσκολο στην Αθήνα να βρεις πράγματα που γίνονται για τα παιδιά» είπε ο δήμαρχος Αθηναίων **Γ. Καμίνης**

και εξέφρασε την ελπίδα το Ι.Χ. αυτοκίνητο να γίνει το τελευταίο μέσο μετακίνησης στο κέντρο της πόλης. Με μικρά αλλά σταθερά βήματα φαίνεται πως κάτι κινείται στο πλαίσιο της βιώσιμης μετακίνησης. Τι μάθαμε;

Τα πεζοδρόμια απελευθερώνονται. Ο δήμος έχει αρχίσει και ζηλώνει συστηματικά κλειστά, ακρυσιμοποίητα περιήτερα.

Ενοικίαση ποδηλάτων. Ο δήμος ανακοίνωσε ότι έχει προχωρήσει σε μια πρόσκληση ενδιαφέροντος η οποία απευθύνεται σε εταιρείες που νοικιάζουν ποδήλατα στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό, για τη δημιουργία ενός δικτύου ενοικίασης ποδηλάτων στην Αθήνα. «Πρέπει να σας πω ότι τα πρώτα στοιχεία είναι πολύ ενθαρρυντικά, αφού σοβαρές εταιρείες από την Ελλάδα και το εξωτερικό εκδήλωσαν επενδυτικό ενδιαφέρον, και ο δρόμος για το διαγωνισμό φαίνεται ότι ανοίγει» είπε ο Γ. Καμίνης.

Το στοίχημα της Ομόνοιας. Το πάρτι της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Βιώσιμης Μετακίνησης θα γίνει στην πλατεία Ομόνοιας, διότι ούτως ή άλλως η φετινή πολιτική του δήμου είναι η αναζωογόνηση του κέντρου και ιδίως της Ομόνοιας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

22/9 Λήξη της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Μετακίνησης / Εορτασμός επί της Πανεπιστημίου (12.00-17.00)

Καλλιτεχνικά events σε 2 σημεία: Ομόνοια, Προπύλαια (μουσικά συγκροτήματα) Προβολή έργου «Be the change»/ Εκπαιδευτικά και ψυχαγωγικά προγράμματα για παιδιά/ Μουσικοκινητικά παιχνίδια/ Skateboard show/ Παρουσίαση εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης χωρίς αυτοκίνητο/ Πάρτι στην πλατεία Ομόνοιας 19.00

Επόμενη στάση: Πολιτισμός

Η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση και ΟΑΣΑ συμμετέχουν στην «Εβδομάδα Χωρίς Αυτοκίνητο» με εκδηλώσεις στην πλατεία Συντάγματος (22/9 από 10.00-14.00): αναμνηστικές φωτογραφίες με σταθμάρες, δύο μουσικά οχήματα (τρόλεϊ και λεωφορείο) και ενημερωτικό πρόγραμμα. Με το επικυρωμένο εισιτήριο συμμετέχεις σε κλήρωση με δώρα από τη Στέγη και τον ΟΑΣΑ.

Ημέρα Ελληνικού Εμπορίου

Είναι η 22η Σεπτεμβρίου και ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών πρότείνει τα καταστήματα να μείνουν ανοιχτά μέχρι τις 19.00 σε συνδυασμό με την «**Εβδομάδα Χωρίς Αυτοκίνητο**». «Η ουσία δεν είναι να θυμόμαστε τα προβλήματα του κέντρου για μια εβδομάδα και μετά να τα ξεχνάμε» υπογράμμισε ο γενικός γραμματέας του Εμπορικού Συλλόγου Αθηνών **Ηλίας Βλαχάκης**. «Πρέπει να αντιληφθούμε ότι υπάρχει πληθώρα πια μέσων ΜΜΜ για την πρόσβαση στην Αθήνα. Το πρόβλημα με το αυτοκίνητο δεν είναι μόνο η μετακίνησή του, είναι και η εγκατάλειψή του σε δρόμους που δεν επιτρέπεται το παρκάρισμα, η εγκατάλειψή του σε πεζοδρόμους. Υπάρχει πληθώρα παρανομιών του αυτοκινήτου που δεν αφήνουν τους πεζούς να κυκλοφορήσουν, υπάρχουν παρανομίες που δεν σε αφήνουν καν να περάσεις, σε δρόμους, πεζοδρόμια, πλατείες».

Οι εκπαιδεύσεις τελείωσαν, αλλά ο Εμπορικός Σύλλογος Αθηνών ξεκίνησε τις προσφορές και τα δώρα. Θα τα βρεις στον ιστότοπο www.pameathina.net

Studies begin in Athens...

Future expands Worldwide!

Computer Science

Επιστήμη υπολογιστών

Σπουδές με πλεονεκτήματα

Σπουδάζοντας στην Αθήνα, οι απόφοιτοι του BCA College αποκτούν **βρετανικά πτυχία Bachelors και Masters** με πλήρη αναγνώριση επαγγελματικών δικαιωμάτων για την Ελλάδα και όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το BCA College παρέχει στους σπουδαστές του δανειστικές βιβλιοθήκες με online πρόσβαση σε πανεπιστημιακές ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες της Βρετανίας και διαθέτει υπερσύγχρονα κτήρια στο κέντρο της Αθήνας, στη Γλυφάδα και στην Κηφισιά.

Τέλος, το BCA College εξασφαλίζει για τους αποφοίτους του νέες προοπτικές απασχόλησης με το πρωτοποριακό διαδικτυακό γραφείο καριέρας BCA Career Network. Το BCA Career Network λειτουργεί σε συνεργασία με μεγάλες εταιρείες εύρεσης προσωπικού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που αξιοποιούν νέους αποφοίτους και μεσαία στελέχη.

Με 40 χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με **ελληνόφωνα και αγγλόφωνα** προγράμματα σε πρωινό, απογευματινό και βραδινό ωράριο, το BCA College αποτελεί σήμερα μια εξαιρετική επιλογή για σπουδές στην Ελλάδα.

Bachelors & Masters in:

- Computing
- Information Technology

Δυνατότητα μετεγγραφής σε βρετανικό πανεπιστήμιο σε όλα τα στάδια σπουδών



Πιστοποιημένα πτυχία από το αντίστοιχο Βρετανικό ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ)



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΛΕΓΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ - (ΦΕΚ 1320/Β/27-7-2010)

BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ο

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ίσως ο πιο χαρακτηριστικός θαμώνας του, είχε καταλήξει στον τρίπτυχο ορισμό του. Το καφενείο της Δεξαμενής: «Νηπιαγωγείο - Μπαρ - Γηροκομείο». Όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά...

Ο Νεκτάριος Νικολόπουλος είναι ο τελευταίος ιδιοκτήτης του. Εκείνος που μαζί με τον **Πάυλο Γιαβή** (τους ξέρουμε σε άλλο περιβάλλον από το επιτυχημένο Perfect Ten της Πλουτάρχου) το ανέστησαν. Εδώ και περίπου 20 μέρες το καφενείο ξεκίνησε και πάλι να λειτουργεί μετά από διάλειμμα περίπου 3,5 χρόνων, πολλά δημοσιεύματα και μερικούς ατελείωτους διαγωνισμούς που συζητήθηκαν ακριβώς γι' αυτή την αναποτελεσματικότητά τους. Μία από τις προτεραιότητές του ήταν να διατηρήσει τη φράση «Νηπιαγωγείο - Μπαρ - Γηροκομείο». Αποτυπωμένη πια στον κατάλογο, να αποκαθιστά την ιστορική ανάμνηση μιας παλιάς, κάπως παράταιρης με το τώρα, Αθήνας. Μιας Αθήνα που στην «ορεινή» πλατεία της, εκεί που τελείωναν τα σπίτια, σύχναζαν ο **Βάρναλης**, ο **Καζα-**

ντζάκης και ο **Κονδυλάκης** στις αρχές του 20ού αιώνα, για να φτάσουμε λίγο πριν το τέλος του να αναρωτιέται ο **Γιώργος Βέλτσος**: «*Τι να πω για το παλιό μου στέκι, στη δεκαετία του '80, μπαμπάς με συμπαμπάδες τον Γιώργο Κοντογιάννη, τον Αλέξη Χατζηδάκη, τον Δημήτρη Ποταμιάνο και τον Δημήτρη Νόλλα, να καμαρώνουμε τους βλαστούς μας ουζάροντας;*»...

Αλλά αυτό είναι το χθες. Το σήμερα της Δεξαμενής είναι ένα Σάββατο μεσημέρι. Κατηφορίζοντας τον πεζόδρομο από την είσοδο της Δεινοκράτους προς την πλατεία. Τουρίστες (ή Ερασιμίτες) απολαμβάνουν στα αγγλικά το αθηναϊκό ρακάτι, τα πιτσιρίκια αλαλάζουν ντριμπλάροντας με μια μπάλα ποδοσφαίρου αγχωμένους σερβιτόρους, οι Φιλιππινέζες τα προσέχουν διακριτικά σ' ένα παγκάκι, σκαούλες με κάθε είδους ξαποσταίνουν μαζί με τους ιδιοκτήτες τους, ηλικιωμένοι βετεράνοι της πλατείας διασταυρώνονται με 30ρηδες που κρύβουν πίσω από τα γυαλιά ηλίου τους μαύρους κύκλους της χθεσινोβραδινής κραipaλής, η αφίσα του καινούργιου Γούντι κρέμεται στην

είσοδο του θερινού «Cine Δεξαμενή». Στη μέση, λίγο σαν τροχονόμος ή διαιτητής, ο Νεκτάριος. «*Ερχόμουν παλιότερα ως πελάτης κι έβλεπα κάτι παρατημένο και μπερδεμένο, κρυμμένο πίσω από κάτι μεγάλες τζαμαρίες. Εμείς θέλουμε να διατηρήσουμε τη ζεστασιά της 80χρονης ιστορίας του σημείου και θα το κάνουμε με ένα κόστος. Το να μείνει κλειστό για μερικούς μήνες το χειμώνα, αν έχει πολύ κρύο*» εξηγεί καταρχάς το σκεπτικό. Ως ένα ακόμα δείγμα της νεοελληνικής υπερβολής, το καφενείο είχε φτάσει κάποια στιγμή να νοικιάζεται € 11.500 το μήνα παρασύροντας τις τιμές προς τα πάνω. Μοιραία έκλεισε. Ακολούθησαν τρεις άκαρποι διαγωνισμοί (στους οποίους το μίσθωμα μειώθηκε κατά το ήμισυ), κινητοποιήσεις των κατοίκων, άρθρα και ρεπορτάζ. Μάταια.

«*Το ξαναζωντάνεμα της Δεξαμενής οφείλεται πρωτίστως στο προσωπικό ενδιαφέρον που έδειξε ο δήμαρχος Καμίνης και η αντιδήμαρχος κυρία Κοντοσταθάκου. Το κυνηγούσα 2 χρόνια, για διάφορους λόγους που δεν θα ήθελα να επεκταθώ ταλαιπωρήθηκα, ακυρώνόμενος χωρίς λόγο ακόμα κι αν έμενα τελευταίος. Τελικά τα*

καταφέραμε, παρότι η γραφειοκρατία είναι απίστευτη.

Το νέο κόνσεπτ; «*Θέλουμε το καφενείο της Δεξαμενής να είναι σαν την αυλή του σπιτιού του κάθε Αθηναίου. Ανοίγουμε από τις 10 το πρωί και πάμε μέχρι και τις 2 μετά τα μεσάνυχτα. Καφές φυσικά, κουζίνα με ελληνικά ταρας στη λογική του παλιού καφενείου (αλλά χωρίς την τηγανίλα), ενώ το βράδυ αποφεύγουμε τα ποτά και το κρατάμε με ελληνικά προϊόντα, ας πούμε ρακές. Ο κόσμος, φυσικά, το έχει ήδη αγκαλιάσει. Είναι συγκινητικό να βλέπεις βαθιά ηλικιωμένους να βγαίνουν μετά από πολύ καιρό από το σπίτι τους, μόνο και μόνο για να πιουν έναν καφέ στο κάποτε αγαπημένο τους στέκι. Οι γύρω κάτοικοι ανησυχούσαν λίγο στην αρχή, αλλά ανακουφίστηκαν γρήγορα όταν είδαν ότι δεν υπάρχει μουσική, θόρυβος κ.λπ.*»

Για όσο ακόμα οι καλοκαιρινές αναθυμιάσεις αντιστέκονται, το πιο κλασικό, ίσως, σύμβολο του αθηναϊκού υπαίθριου βίου σε περιμένει σε γνώριμο έδαφος... ως η πιο ευχάριστη επιστροφή της φθινοπωρινής σεζόν. **Α**

ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ... ΞΑΝΑ

Το πιο ιστορικό καφενείο της Αθήνας και πάλι σε λειτουργία

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

The **CITY** riders

HONDA
The Power of Dreams



GREY

NEO PCX 150

Όμορφο. Καινοτόμο. Δυνατό. Με νέο κινητήρα eSP και το μόνο με σύστημα idle stop.
Κατανάλωση 2,2 lt/100 km! Με 2.790€.



www.honda.gr



HondaMotoGreece



www.ridehonda.gr



Η υψηλή αισθητική νικά την κρίση

Με αυτά τα λόγια υποδέχτηκε τη σκηνοθεσία του **Θωμά Μοσχόπουλου** ο ιταλικός Τύπος, για να ακολουθήσει η διθυραμβική αποδοχή της «Ηλέκτρας» του στο καναδέζικο Stratford Shakespeare Festival. Ο σκηνοθέτης μεταφέρει στην Α.Ν. την εμπειρία του.

Της **ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΛΑΤΣΟΥ**

Μπορεί να χάσαμε τον Θωμά Μοσχόπουλο από τα καλλιτεχνικά μας πράγματα αυτό το καλοκαίρι, αλλά τον κέρδισε το παγκόσμιο θέατρο. Μετά το θρίαμβο στο Teatro Lyrico στην Ιταλία, με τη μονόπρακτη όπερα «Το Αηδόνι» του Στραβίνσκι και το «Τζιάνι Σκίκι» του Πουτσίνι, ακολούθησε η «Ηλέκτρα» του στο Stratford Shakespeare Festival στον Καναδά (το μεγαλύτερο θεατρικό οργανισμό ρεπερτορίου στη Βόρεια Αμερική), που γνώρισε επίσης διθυραμβική αποδοχή. Ο σκηνοθέτης ετοιμάζει τώρα εδώ τις τρεις νέες του δουλειές για την τρέχουσα θεατρική σεζόν (τη «Μικρή Γοργόνα» στη Μικρή Πόρτα, το «Mistero Buffo» στο Θησεϊον και μια μουσικοθεατρική παράσταση στο Μέγαρο Αθηνών).

Στην Ιταλία, δούλεψε με τον **Διονύση Φωτόπουλο** (σκηνικά-κοστούμια) και τον **Λευτέρη Παυλόπουλο** (φωτισμοί), και τα σχόλια του Τύπου ήταν ιδιαίδοντως επαινετικά: «Ηρθαν οί Έλληνες για να μας δείξουν ότι η ομορφιά, όπως και η αγάπη, νικούν τα πάντα» και «η υψηλή αισθητική νικά την κρίση». Στον Καναδά, συνεργάστηκε στη σοφόκλεια τραγωδία με την **Αμάλια Μπένετ** (χορογραφία) και τον **Κορνήλιο Σελαμσή** (μουσικές συνθέσεις), καθώς και με τις δύο κορυφαίες ερμηνεύτριες της χώρας, τη **Γιάνα Μάκιντος** και τη **Σόνα Μακ Κένα**. Τώρα, εργάζεται πάνω στις τρεις παραγωγές που θα παρουσιάσει στο αθηναϊκό κοινό, ενώ ήδη συζητά «μια νέα συνεργασία με το Stratford Shakespeare Festival του Καναδά και μια όπερα στην Ιταλία για του χρόνου», όπως μας αποκάλυψε ο ίδιος.

Πώς ήταν η καλλιτεχνική σας εμπειρία στον Καναδά; Ξεκίνησα με μια δυσπιστία ως προς την εκεί έννοια της παράδοσης και το πώς έδειχναν αρχικά τα πράγματα συντηρητικά και κλειστά προς το καινούργιο, πράγμα που αποδείχτηκε μεγάλη αυταπάτη και κυρίως είχε να κάνει με τη δική μου μεσογειακή καχυποψία. Απλώς χρειαζόταν να τους γίνουν σαφείς οι δικοί μου κώδικες και μετά οι ηθοποιοί και οι υπόλοιποι Καναδοί συνεργάτες ανταποκρίθηκαν με πάθος και ενθουσιασμό. Επίσης, μου έκανε ευχάριστη εντύπωση το πόσο σεμνοί και συγκεντρωμένοι ήταν στη δουλειά τους. Βέβαια, παίζει ρόλο και το ότι το πλαίσιο τους τους παρέχει μεγάλες δυνατότητες, όπως πολύ καλές αμοιβές, και δεν τους ταΐζει με δόξα και εξώφυλλα ως υποκατάστατα. Όλοι πληρώνονται ανάλογα με τις ώρες που δουλεύουν και τη χωρητικότητα του θεάτρου που παίζουν. Επίσης, τα εισιτήρια είναι ιδιαίδοντως ακριβά, της τάξης των \$ 80-120.

Τι σας έλειψε εκεί και τι όχι από την Ελλάδα; Μου έλειψε η σχέση με το βάσανο και τον πόνο που έχουμε ως άνθρωποι του Παλιού Κόσμου. Συνθήκες, βέβαια, που τελικά βρήκα και στον Καναδά σε ανθρώπους μειονοτικούς, τους

έγχρωμους και τους Εβραίους για παράδειγμα, τους οποίους εδώ θα κυνηγούσε η Χρυσή Αυγή αλλά εκεί είναι απόλυτα ενταγμένοι στο κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον. Δεν μου έλειψαν καθόλου ο εδώ ερασιτεχνισμός και το άρπα κόλλα μας, αυτή η κατάρα της τελευταίας στιγμής. Επίσης, δεν μου έλειψε η ελληνική καχυποψία. Στον Καναδά, οι άνθρωποι δοκίμαζαν πριν θέσουν υπό αμφισβήτηση τα πράγματα. Επιπλέον, για την «Ηλέκτρα» πέρασαν από ακρόαση ακόμα και τα πολύ μεγάλα ονόματα, που έχουν παίξει και σε χολιγουντιανές παραγωγές δίπλα σε μεγάλους σταρ, και δεν είχαν πρόβλημα να παίξουν μικρούς ρόλους αφού σε άλλες παραγωγές του θεάτρου δοκίμαζονταν και σε πρωταγωνιστικούς.

Πώς ήταν το καναδικό κοινό; Σε γενικές γραμμές, απαίδευτο θεατρικά. Οι Καναδοί είναι υπεραπλοϊκοί, αλλά ταυτόχρονα έτοιμοι να αφεθούν στο καινούργιο και όχι να του επιτεθούν. Σίγουρα έπαιξε ρόλο ότι εγώ ήμουν γι' αυτούς το «εξωτικό φρούτο», όπως γίνεται κι εδώ με αντίστοιχους ξένους σκηνοθέτες. Με τη διαφορά ότι εκεί δεν με λιντσάρισαν, όπως αντίστοιχα έγινε εδώ με κάποιους ξένους συναδέλφους. Αντίθετα, ήταν πολύ φιλόξενοι. **Α**

Η «Ηλέκτρα» στον καναδικό Τύπο

«Η παραγωγή της “Ηλέκτρας” του Σοφοκλή δεν μοιάζει με καμία από όσες έχετε δει στο παρελθόν. [...] Ο Έλληνας σκηνοθέτης Θωμάς Μοσχόπουλος μάς προσφέρει μια παράσταση η οποία είναι εν μέρει ορατόριο, εν μέρει rap και στο σύνολό της καθηλωτική, έτη φωτός μακριά από κείνες τις μουχλιασμένες και άκαμπτες παραγωγές αρχαίων ελληνικών τραγωδιών που παρουσιάζονται στα θεάτρά μας». **Toronto Star**

«Δεν χρειάζεται πια να... φοβόμαστε τους Δαναούς (Έλληνες) και τώρα φέροντας, ειδικά όταν είναι τόσο προικισμένοι όσο ο σκηνοθέτης Θωμάς Μοσχόπουλος και οι συνεργάτες του, οι οποίοι ανέβασαν την “Ηλέκτρα” του Σοφοκλή στο Σεξπιρικό Φεστιβάλ του Στράτφορντ. [...] Πρόκειται για την καλύτερη παράσταση αρχαίας ελληνικής τραγωδίας που έχω δει». **National Post**

«Η “Ηλέκτρα”, επιβεβαιώνοντας τη διαχρονικότητά της με μια παραγωγή η οποία παντρεύει εντυπωσιακά την εικόνα και τον ήχο, μπορεί να μεταπέσει ακόμα και κείνους που διατείνονται ότι μισούν το κλασικό ελληνικό θέατρο. [...] Η όλη παραγωγή αποτελεί μια εκπληκτική εμπειρία χάρι στον Έλληνα σκηνοθέτη Θωμά Μοσχόπουλο». **Ottawa Citizen**

«Ο Θωμάς Μοσχόπουλος μάς παρουσιάζει το αρχαίο ελληνικό δράμα, όπως δεν το έχουμε ξαναδεί ποτέ. [...] Πρόκειται για μια εντυπωσιακή παράσταση που σε κάνει να σκέφτεσαι πολλά ώρα μετά το τέλος της». **The Record**

«Συγκλονιστικές ερμηνείες και μια μουσική που κάνει την καρδιά σου να πάλλεται, καθιστούν αυτή την παράσταση αρχαίας τραγωδίας την πιο εντυπωσιακή παραγωγή του φετινού Φεστιβάλ στο Στράτφορντ. [...] Μια εξαιρετική θεατρική δουλειά που δεν πρέπει να χάσετε». **NOW Magazine**



Ο Θωμάς Μοσχόπουλος στις πρόβες της «Ηλέκτρας»



Σκηνή από την «Ηλέκτρα» στο Stratford Shakespeare Festival



Ασφαλιστική

Η Grouama Φοίνιξ στηρίζει το Μουσείο Μπενάκη με 3 ξεχωριστές συναυλίες.

Δώστε και εσείς τον παλμό!

02 Οκτωβρίου
Νατάσσα
Μποφίλιου



04 Οκτωβρίου
Διονύσης
Σαββόπουλος



03 Οκτωβρίου
Γιάννης
Κότσιρας



Τιμή εισιτηρίου: 10€ / Όρθιοι - Αρένα
Τα έσοδα των εισιτηρίων θα διατεθούν εξ ολοκλήρου στο Μουσείο Μπενάκη στο πλαίσιο του προγράμματος στήριξής του.

Αίθριο Μουσείου Μπενάκη, Πειραιώς 138
Ώρα έναρξης: 20.30 / Πόρτες ανοίγουν: 19.30
Προώληση εισιτηρίων από 20/09 (ώρες λειτουργίας μουσείου):
Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1 / Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ
Δίνουμε μαζί τον παλμό!



Concept / Παραγωγή



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



pepper 96.6



ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ



LIFO



ΔΟΜΕΣ

culture now.gr

ΚΟΝΤΕΙΝΕΡ

FROZEN



ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗ ΡΟΥΧΩΝ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΣ 30 / ΠΑΡΑΧΟΡΗΓΗ ΥΛΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΤΣΙΓΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΤΣΗ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...


Οι άνθρωποι παράγουν και καταναλώνουν γιαούρτι τα τελευταία 5.000 χρόνια




Ο Leonardo di Caprio έχει μια μηχανή παραγωγής frozen yogurt στο γραφείο του



Φωτό: **Ναστάζια Αράπογλου**
Στο πλαίσιο του σεμιναρίου «ATHENS VOICE - Δημιουργώντας ένα editorial» της σχολής φωτογραφίας New School Athens



Εδώ και αιώνες λένε ότι αν τρως πολύ γιαούρτι, ζεις περισσότερο



Οι περισσότεροι μαθητές του δημοτικού πιστεύουν ότι το γιαούρτι φυτρώνει στα δέντρα, σύμφωνα με έρευνα του Συμβουλίου Εκπαιδευτικής Έρευνας στην Αυστραλία

...ΟΠΩΣ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Η Αθήνα βρήκε τη γεύση της

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ

Το πρώτο γιαούρτι με φρούτα πατενταρίστηκε για πρώτη φορά στην Πράγα το 1933

Η εποχή που οι μαμάδες μάς κυνηγούσαν από πίσω με το γιαουρτάκι στο χέρι, μας στέλνει τα φιλιά της μέσα από το χρονοντούλαπο. Αντίθετα, έχει ξημερώσει η εποχή που εμείς μαθαίνουμε στη μαμά τους συνδυασμούς με τα toppings, αλλά και τις γεύσεις που μπορεί να επιλέξει σε κρύο γιαούρτι. Γιατί; Γιατί είναι παντού, άρα εύκολο να το βρούμε. Είναι νόστιμο, και οι επιλογές για το πώς θα το προτιμήσουμε αμέτρητες. ▶

Οι Αμερικανοί καταναλώνουν παραπάνω από 1,2 δισεκατομμύρια συσκευασίες γιαουρτιού το χρόνο, δηλαδή πάνω από 300.000 τόνους

«Κατασκευαστές» του πρώτου γιαουρτιού, άθελά τους, ήταν τα βουλγαρικά βακτήρια *Lactobacillus*

Το αγγλικό λεξικό της Οξφόρδης δίνει 12 εκδοχές για το πώς γράφεται η λέξη «yoghurt»



Είμαστε τέλη Σεπτέμβρη, κι από ανοιξιάτικη και καλοκαιρινή μόδα το κρύο γιαούρτι έχει γίνει καθημερινή απόλαυση. Έτσι είμαστε εμείς οι Έλληνες, όταν παθιαζόμαστε με κάτι, του δίνουμε και καταλαβαίνει. Στα Everest πια δεν σταματάμε μόνο για σάντουιτς και καφέ, αλλά και για frozen yogurt. Παρακολουθώντας πάντα τις τάσεις της εποχής, λανσάρουν τη δική τους πρόταση παγωμένου γιαουρτιού, το **Frozen Yogurt Your Way!** Με τιμή που ξεκινάει μόνο από € 1, ο μόνος περιορισμός για να φτιάξουμε τον πιο λαχταριστό συνδυασμό είναι στη φαντασία μας. Το Frozen Yogurt Your Way είναι φτιαγμένο με

φρέσκο ελληνικό στραγγιστό γιαούρτι με μόνο 2% λιπαρά και διατίθεται από επιλεγμένα καταστήματα everest (δείτε τη σχετική λίστα στο www.facebook.com/everest.gr). Αυτοί που λατρεύουν το frozen yogurt και θέλουν να γνωριστούν με τουρίστες ξέρουν πού να πάνε: **Yogolicious** στην Ανδριανού 48. Με festive ατμόσφαιρα και μια μεγάλη μπάρα με παιχνιδιάρικες επιλογές – μιλάμε για πολύ νόστιμη περίπτωση. Περιποιημένο μαγαζί με μοντέρνα ατμόσφαιρα, καλά υλικά, φιλικό προσωπικό που μας βγάζει ασπροπρόσωπους και σε όλους τους ξένους που ανηφορίζουν προς Ακρόπολη μεριά. Προσοχή: οι γεύσεις αλλάζουν κάθε 20 μέρες! Για μια παραλλαγή, η γλυκιά και

ρομαντική **Κυψέλη** στην πλατεία της Νέας Σμύρνης σερβίρει παγωτό γιαούρτι με λουκουμάδες – όπως παλιά.

Η περατζάδα της Ερμού

Όλα ξεκίνησαν από την Ερμού και συγκεκριμένα από το **Froyo**, το πρώτο που άνοιξε για να αλλάξει μια για πάντα τη σχέση μας με αυτό το παραδοσιακό προϊόν (**Ερμού 55 & Καπνικαρέας**). Στο Froyo το γιαούρτι σερβίρεται και σε χωνάκι, τύπου παγωτό. Επίσης, είναι από τα λίγα καταστήματα που έχουν έκπτωση 10% με την επίδειξη φοιτητικής ταυτότητας – επωφεληθείτε. Στον ίδιο δρόμο, βρίσκουμε το **Yum.Me** (**Ερμού 73**), το **Yiaourtaki** (**Ερμού 81**). Λίγο πιο κάτω, κι αν ακολουθήσετε πολύ κόσμο

που κρατάει ένα φούξια κουτάκι, θα βρείτε το **Chillbox frozen yogurt and juicy spoons** (**Ευαγγελιστρίας 2 & Μητροπόλεως**). Αν αναρωτιέστε τι κρύβουν τα φούξια κουτάκια, να σας πούμε ότι περιέχουν ένα πεντανόστιμο κρύο γιαουρτάκι, το οποίο είναι απολύτως υγιεινό και διαιτητικό σνακ, με φρουκτόζη αντί για κρυσταλλική ζάχαρη και 1,6% λιπαρά. Έχει όλες τις φυσικές ιδιότητες του κανονικού γιαουρτιού από το οποίο είναι φτιαγμένο, δηλαδή είναι πλούσιο σε ασβέστιο και φυτικές ίνες (μαμά, αν διαβάσεις, νιώσε περήφανη).

Άλλοι ορκίζονται στο... **Fresko** (**Διονυσίου Αρεοπαγίτου 3**) με φρέσκο ελληνικό γιαούρτι, ελληνικό μέλι σε διάφορες ποικιλίες, γλυκά του κουταλιού αλλά και smoothies. Φίλοι της ιταλικής κουζίνας και κουζίνας αγαπούν το **Yogorino** στην Πανεπιστημίου, στη στοά Πεζοματζόγλου. Μας έρχεται κατευθείαν από το Bergamo της Ιταλίας, κι εκτός από το γιαούρτι σερβίρει κι εξαιρετικό original ιταλικό καφέ. Δοκιμάστε τον **carruccino ginseng**. Στα νότια προάστια (**Γλυφάδα**) οι φίλοι του καλού παγωτού τελευταία συρρέουν στην καινούργια **Boutique Kayak**, εκεί που ήταν παλιά το θρυλικό ζαχαροπλαστείο Oscar. Όσοι έχουν δοκιμάσει το «**ΚαΨο**», ελληνικό παγωμένο γιαούρτι με άπειρα toppings, έχουν να το λένε.

Για μια μικρή κουβεντούλα με χαλαρούς ανθρώπους που είναι πρόθυμοι να μας κάνουν να αγαπήσουμε κι εμείς το παγωμένο γιαούρτι, κατηφορίζουμε στο **Yoplay** (**Α.Βουλιαγμένης 46**) στο Ελληνικό. Η Γεωργία και ο Βασίλης, που τρέχουν την οικογενειακή τους επιχείρηση, διατηρούν το μαγαζί κουκλάκι, τους πελάτες χαμογελαστούς και τα υλικά τους αγνά.

Από πού μας ήρθε;

Στη ρωμαϊκή λογοτεχνία αναφέρεται ότι ο αυτοκράτορας Νέρωνας χρησιμοποίησε χιόνι για να φτιάξει εξωτικούς, παγωμένους χυμούς φρούτων. Το 13ο αιώνα, όμως, που ο Μάρκο Πόλο «γνώρισε» στους Ιταλούς τα παγάκια, τα οποία παράγονταν στην Ασία, η παγωμένη απόλαυση πήρε το δρόμο της. Η δημοτικότητα των παγωμένων επιδορπίων ξεκίνησε να ανεβαίνει και, λίγους αιώνες αργότερα, κατασκευάστηκε το πρώτο παγωτό.

HILFIGER DENIM
Lee
Wrangler
Firetrap
DKNY JEANS
1921
clink
zU+
phard
Seven7

BEST Offer PRESENTS
ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ DENIM EVENT
SAVE THE DATE... 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
6 ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΜΕΡΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΕΩΣ ΚΑΙ 80%
FAMOUS BRANDS FALL IS HERE!

BEST OFFER: ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 19, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210 6755785 (ΠΙΘΟΜ ΠΛΗΘΙΟΝ ΜΕΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ)

FROZEN YOGURT



1^{ανό}
€



Με φρέσκο
ελληνικό
στραγγιστό
γιαούρτι

Μόνο με 2% λιπαρά

Το Frozen Yogurt Your Way προσφέρεται
σε επιλεγμένα σημεία everest.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το

 [facebook.com/everest.gr](https://www.facebook.com/everest.gr)

everest®

γιορτή!

Το πρώτο frozen yogurt bar

froyo
PROCATHERNA

be different, be froyo

www.froyo.gr

Ερμού | Κέα | Μορούσι
Αγ. Παρασκευή | Βόλος | Τρίπολη

Η ιστορία του παγωμένου γιαουρτιού

Το frozen yogurt πρωτολανσαρίστηκε στη Νέα Αγγλία των ΗΠΑ το 1970, σαν ένα ελαφρύ επιδόρπιο που αποκαλούνταν «froyurt». Μερικά χρόνια αργότερα, άρχισαν να ξεπηδούν τα πρώτα συσκευασμένα frozen yogurts σε πακέτα. Η προώθησή του εξαρχής βασίστηκε στο ότι αποτελούσε «μια υγιεινή εναλλακτική στο παγωτό», παρόλο που ορισμένοι παραγωγοί αργότερα πειραματίστηκαν με προσθήκη ζάχαρης, για να κερδίσουν τους «γλυκατζήδες». Η μεγάλη ακμή όμως ήρθε με τη στροφή προς την υγιεινή διατροφή, στη δεκαετία του '80: οι Αμερικανοί εκτίμησαν, επιτέλους, το γλυκό που δεν παχαίνει και η αγορά των παγωμένων γιαουρτιών εκτινάχθηκε σαν πυραυλος, φτάνοντας τα \$ 25 εκατομμύρια δολάρια σε πωλήσεις το 1986. Το 1990, το παγωμένο γιαούρτι μονοπωλούσε το 10% της αγοράς των κατεψυγμένων επιδορπίων. Όσο περνάει ο καιρός, οι βιομηχανίες, αφουγκραζόμενες τη «δίψα» των καταναλωτών για γευστικά φαγητά που δεν παχαίνουν, έχουν εξελίξει την παραγωγή του παγωμένου γιαουρτιού κατά πολύ, καθώς αυτό εισχωρεί σε ακόμη περισσότερες αγορές.

Για όλους έχει

Στα μαγαζιά με frozen yogurt θα δεις: όσους δεν θέλουν να επιβαρύνουν τη διατροφή τους με ένα ακόμη ανθυγιεινό snack από αυτά που κυκλοφορούν στο



δρόμο, όσους έχουν δυσανεξία στη λακτόζη, μιας και λόγω γιαουρτιού τους έρχεται λουκούμι αφού δεν μπορούν να φάνε άλλα γαλακτοκομικά, trendy κορίτσια και αγόρια που προσέχουν τη γραμμή τους, μαμάδες που βρήκαν τρόπο να απαλλάξουν τα παιδιά τους από τα βλαβερά στοιχεία των παγωτών που τους ζητάνε κάθε μέρα, όσους είναι περιεργοί να δουν τι σόι είδος είναι αυτό που ξεφυτρώνει παντού και κυρίως όσους τρελάθηκαν με τη γεύση του και έχουν αποκτήσει ένα είδος νέας εξάρτησης.

Πώς φτιάχνεται;

Το παγωμένο γιαούρτι φτιάχνεται λίγο πολύ όπως το παγωτό, με την εξαίρεση της καλλιέργειας των βακτηρίων του γιαουρτιού. Τα δύο πιο σημαντικά στοι-

χεία του είναι... το νερό και ο αέρας. Ο αέρας χρησιμοποιείται στο μείγμα, για να αυξήσει τον όγκο, και το νερό βρίσκεται μέσα στα υγρά στοιχεία του μείγματος σε συνεχή ροή. Η σύστασή του αλλάζει από υγρή σε σχετικά στερεή, αλλά το παγωμένο γιαούρτι δεν είναι ποτέ εντελώς παγωμένο – απλώς περιέχει μικρά-μικρά κομματάκια πάγου. Φυσικά, το βασικό συστατικό του είναι γάλα.

Τελικά, πόσο παχαίνει;

1 κουταλάκι κανονικό frozen yogurt περιέχει: 2 γραμμάρια λίπους, 1,74 γρ. πρωτεΐνης, 74 θερμίδες
1 κουταλάκι frozen yogurt με χαμηλά λιπαρά: 0,98 γραμμάρια λίπους, 3,15 γρ. πρωτεΐνης, 72 θερμίδες
1 κουταλάκι frozen yogurt χωρίς λιπα-

yogorino
ITALY

Πανεπιστημίου 39
& Στοά Πεσμοζόγλου
Απέναντι από την Εθνική Βιβλιοθήκη
Τηλ. 2103237873

2€

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΟΝΟ 2€
Για τους αναγνώστες της Athens Voice!
ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΜΕΓΕΘΟΣ, ΜΕ 1 TOPPING!

yoplay
greek frozen yogurt

www.yoplay.gr
Λ.Βουλιαγαμένης 46, Ελληνικό
Τηλ. 210-9617580
www.facebook.com/yoplay.greek.frozen.yogurt



chillbox
frozen yogurt & juicy spoons


Η νέα μόδα μάς έρχεται κουτί!

Έχετε αναρωτηθεί γιατί όλοι κυκλοφορούν με ένα κουτάκι Chillbox; Είναι το καινούριο trend στην πόλη! Τι κρύβει όμως μέσα αυτό το μαγικό, φρούζια κουτάκι; Το Chillbox frozen yogurt, ένα παγωμένο απολαυστικό και υγιεινό διάλειμμα από την καθημερινότητα, με πλούσια γεύση και βελούδινη υφή, που διατηρεί όλες τις φυσικές ιδιότητες του γιουρτιού. Η συνταγή είναι δική μας: διαλέγουμε γεύση (Φυσική, Μάνγκο, Σοκολάτα ή Φράουλα) και προσθέτουμε ό,τι θέλουμε από τα απίστευτα γαρνιρίσματα που θα βρούμε σε μεγάλη συλλογή. Έτσι το κάθε κουτάκι έχει τη δική του, προσωπική ιστορία... Η σιλουέτα μας το αγαπάει: το Chillbox frozen yogurt είναι φτιαγμένο από φρέσκο ελληνικό παστεριωμένο γάλα και φρέσκο γιούρτι με προσθήκη φρουκτόζης αντί κρυσταλλικής ζάχαρης και έχει μόνο 1,6% λιπαρά! Πλούσιο σε ασβέστιο, περιέχει φυτικές ίνες, που ενισχύουν την άμυνα του οργανισμού μας και βελτιώνουν τη φυσική μας κατάσταση. Έτσι, μπορούμε να το τρώμε άφοβα όταν θέλουμε κάτι γλυκό ή διαφορετικό για πρωινό, για σνακ, στη βόλτα, στο γραφείο. Στα Chillbox frozen yogurt & juicy spoons θα βρούμε επίσης παγωτό από φρέσκο γάλα, αρωματικούς καφέδες και διάφορα δροσερά ροφήματα που μας φτιάχνουν τη διάθεση: yogo smoothies, smoothies, γρανίτες, milkshakes και φυσικούς χυμούς που μας δροσίζουν υγιεινά.

chill box
frozen yogurt & juicy spoons



www.chillbox.gr

 [facebook.com/ChillboxFrozenYogurt](https://www.facebook.com/ChillboxFrozenYogurt)

22|9

ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Το Σάββατο 22/09, 12.00 - 17.00, στην οδό Πανεπιστημίου, ελάτε να ζήσουμε μία μέρα την Αθήνα χωρίς ΙΧ.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ • ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ • ΣΚΑΤΕ • ΠΟΔΗΛΑΤΑ

ΠΑΡΤΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ ΣΤΙΣ 19.00



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ 2012



Παγωμένο γιαούρτι με σοκολάτα!

100 γρ. κρέμα γάλακτος
100 γρ. κουβερτούρα
120 γρ. καστανή ζάχαρη σε σκόνη
2 κουταλιές της σούπας κακάο
1 πρέζα αλάτι
1 βανίλια
300 γρ. στραγγιστό γιαούρτι

Φτιάξ' το μόνος σου

Λιώνουμε τη σοκολάτα σε μπεν μαρί και χτυπάμε ελαφρά με την κρέμα γάλακτος. Προσθέτουμε τη ζάχαρη, το κακάο και το αλάτι, και στη συνέχεια τη βανίλια και το γιαούρτι. Χτυπάμε μέχρι να έχουμε ένα ομοιόμορφο, παχύρρευστο μείγμα. Χτυπάμε τη σοκολάτα και προσθέτουμε. Βάζουμε το μείγμα σε ένα τάπερ στην κατάψυξη και ανακατεύουμε επί μία ώρα. Σε 4 ώρες έχουμε το δικό μας frozen yogurt! Προσθέτουμε ό,τι θέλουμε και σερβίρουμε.



ρά: 0,22 γρ. λίπους, 1,99 γρ. πρωτεΐνης, 55 θερμίδες

Είναι παντού...

Και φυσικά η mania δεν έχει καταλάβει μόνο το κέντρο και τα νότια προάστια. Έχει επεκταθεί σε όλες τις γειτονιές της πόλης. Διάλεξε: Αγ.Παρασκευή, Chillbox, Ηρώων Πολυτεχνείου 4/ Βουλιαγμένη, Chillbox, Ερμού 1/ Γλυφάδα boutique

Καγιά, Α. Μεταξά 34-26 & Ζησιμοπούλου 9 & ΥοοΜοο, Κύπρου 51/ Κηφισιά: Chillbox, Λεβίδου 1Α/ Μαρούσι, Chillbox, Πλατεία Ευτέρπης 3 και Yasu, στο Mall/ Νέο Ηράκλειο, Chillbox, Φιλυρών 2& Πευκών/ Νέο Ψυχικό, Chillbox, Βασιλείου Δημητρίου 5/ Πειραιάς, YUP Frozen Yogurt, Σωτήρου Διός 39/ Σπάτα, Yasu, εμπ.κέντρο McArthur Glenn/ Χαλάνδρι, Μγγο, Ανδρέα Παπανδρέου 39 / Θεσσαλονίκη: Spoon, Παύλου Μελά 38 & Π.Π. Γερμανού ☒

ελληνικό γιαούρτι
100%
greek yogurt

-50%
calories θερμίδες

1.5% fat
λιπαρά

yogolicious


Greek. Pure. Delicious.

the frozen art

frozen yogurt χειμώνα καλοκαίρι
στο κέντρο της Αθήνας



Yogolicious
1 λεπτό από το σταθμό Μοναστηράκι
Αδριανού 48, πεζόδρομος
www.yogolicious.gr

 <http://www.facebook.com/yogolicious.gr>





Τα κοινωνικά φροντιστήρια της πόλης

Ο δάσκαλος δεν ήταν αυστηρός

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ο ανιψιός μου ο Νίκος στην αρχή ήθελε να γίνει αστροναύτης, μετά ταξιτζής και μετά ηθοποιός, αλλά η μάνα του τον «έπεισε» και πάει για μαθηματικός. Φέτος, στη Β' λυκείου, για 14 ώρες την εβδομάδα σε μαθηματικά, φυσική, χημεία και έκθεση θα πληρώνει € 340 το μήνα.

Χρήματα που για οικογένειες με ενοίκιο, άνεργο ή ανέργους είναι απαγορευτικά, παρότι οι τιμές των φροντιστηρίων φέτος θα είναι μειωμένες έως και 48%, σύμφωνα με το Παρατηρητήριο Διδάκτρων της Γενικής Γραμματείας Εμπορίου. Ο Χάρης Ξανθόπουλος είναι μέλος της παρέας που ίδρυσαν το διαδικτυακό τόπο tutorpool.gr τον περασμένο Ιανουάριο. «Ήμασταν 8-10 φίλοι, ξέραμε για τα δίκτυα κοινωνικής αλληλεγγύης και σκεφτόμασταν τι θα μπορούσαμε να κάνουμε κι εμείς. Και καθώς κάποιος από εμάς ήταν καθηγητής, είπαμε να φτιάξουμε αυτή την πλατφόρμα». Το [tutorpool](http://tutorpool.gr) απευθύνεται σε γονείς και μαθητές που δεν έχουν να πληρώσουν για φροντιστήριο και σε καθηγητές

που θέλουν να διδάξουν δωρεάν, και λειτουργεί ως εξής: γίνεσαι μέλος, ψάχνεις στο χάρτη καθηγητή με την ειδικότητα που σε ενδιαφέρει, του στέλνεις email και γίνεται η συνεννόηση για τις ημέρες και τις ώρες των συναντήσεων (ο τόπος το σπίτι του μαθητή, για να υπάρχει γονικός έλεγχος). Αν δεν υπάρχει καθηγητής στην πόλη ή την περιοχή που σε ενδιαφέρει, αποστέλλεις αίτημα και η κοινότητα του [tutorpool](http://tutorpool.gr) αναλαμβάνει να βρει έναν. Διαφορετικά, το μάθημα γίνεται μέσω skype – «έτσι γινόταν ένα από τα πρώτα μαθήματα του [tutorpool](http://tutorpool.gr). Ένας καθηγητής από τον Βύρωνα έκανε έκθεση σε μια κοπέλα από τον Άγιο Ευστράτιο». Τα μαθήματα αφορούν δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο και ξένες γλώσσες και μέχρι και σήμερα είναι δηλωμένοι περίπου 500 μαθητές και 700 καθηγητές. Όπως λέει και στην αρχική του σελίδα, το [tutorpool](http://tutorpool.gr) «είναι ένα δίκτυο εθελοντισμού και αλληλεγγύης για την Παιδεία. Οι πρώην μαθητές μεταδίδουν τη γνώση στους σημερινούς... Και όλοι μαζί διδασκόμαστε την αλληλεγγύη στην πράξη».

Ο Σύλλογος Φοιτητών Ηλεκτρολόγων Μηχανικών ΕΜΠ

Ο Πέτρος Μαρκόπουλος είναι φοιτητής στο τμήμα Ηλεκτρολόγων-Μηχανικών του Πολυτεχνείου. Το τμήμα του είναι το πρώτο που ξεκίνησε συγκροτημένα την παράδοση δωρεάν μαθημάτων σε μαθητές γυμνασίου και λυκείου. «Πήγαμε σε σχολεία του Ζωγράφου, που είναι και κοντά μας (Πολυτεχνειούπολη), συναντηθήκαμε με τους συλλόγους των καθηγητών και τα πρώτα μαθήματα έγιναν λίγο μετά τα Χριστούγεννα. Ξεκινήσαμε να κάνουμε φυσική και μαθηματικά, όπου μπορούσαμε να ανταποκριθούμε λόγω ειδικότητας, αλλά στην πορεία μάς προέκυψε και μια κοπέλα που είχε τελειώσει τη Φιλοσοφική και έμαθε για ε-

μάς από το Facebook, έτσι τώρα καλύπτουμε μαθήματα και αυτής της κατεύθυνσης». Τα μαθήματα φέτος θα αρχίσουν μετά την εξεταστική, στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου, με τους εθελοντές να έχουν ξεπεράσει τους 20. «Υπάρχουν και κάποιοι συνάδελφοι από το Καποδιστριακό που έχουν δείξει ενδιαφέρον κι αν γίνουμε περισσότεροι θα προσπαθήσουμε να πάμε και στην Καισαριανή. Γίνονται κι άλλες αντίστοιχες προσπάθειες, κι εμείς θα το προσπαθήσουμε όσο μπορούμε. Βρήκαμε και τα παιδιά του [tutorpool](http://tutorpool.gr) που είχαν περίπτερο στο αντιρατσιστικό και διπλώσαμε κι εκεί συμμετοχή». Μπορείς να τους τηλεφωνήσεις στα 6973 588.917 & 6973 385.326, να τους στείλεις email: dwreanmathimata@yahoo.gr ή να τους βρεις στο Facebook. **■**

Κοινωνικά φροντιστήρια δήμων-φορέων

Κερατσίνι - Δραπετσώνα: 2ο Λύκειο Δραπετσώνας, Αγ. Φανουρίου, 210 4082.228, 213 2074.681 / Ταύρος-Μοσχάτο: 1ο Λύκειο Ταύρου, Αγ. Σοφίας 16 & Δρ. Σμύρνης, 210 3462.627, 2ο Λύκειο Μοσχάτου, Ιλισού & Κεφαλληνίας, 210 9414.902 / Ζωγράφου: Μούσχου 18, πλατεία Κύπρου, 210 7791.989 / Λυκόβρυση - Πεύκη: 210 6145.100 (δημαρχείο, Ελ. Βενιζέλου 15) / Μαρούσι: 210 8025.618, 210 8064.031 (Οργανισμός Πρόνοιας) / Καλλιτεχνικό Καφενείο Αχαρνών (kallitexnikokafeneioaxarnewn.blogspot.gr/) / Αρχιεπισκοπή: Αγ. Ελεούσης 4, Ψυρρή, 210 3245.098

Vellios
SCHOOL
OF ART

-  MIXED MEDIA FINE ARTS
ΣΧΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
-  GRAPHIC DESIGN
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ
-  INTERIOR DESIGN
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
-  VISUAL MERCHANDISING
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΒΙΤΡΙΝΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜ. ΧΩΡΩΝ
-  ANIMATION / 3D
-  COMICS - CARTOON
-  FASHION DESIGN

ΔΙΔΑΚΤΡΑ
3500 ευρώ/έτος
(ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΦΟΙΤΗΣΗ)
2500 ευρώ/έτος
(OPEN LEARNING / DISTANCE LEARNING)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ





Δημήτρης ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
Βιόσος ΒΕΛΛΙΟΣ
Τάκης ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ
Δημήτρης ΜΥΤΑΡΑΣ
Γιάννης ΤΣΕΚΛΕΝΗΣ

www.velliosschoolofart.gr
info@velliosschoolofart.gr



**ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ
ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΑΦΗΣΟΥΝ
ΠΟΤΕ ΧΩΡΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ**

**ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ
ΠΟΙΟΤΙΚΗ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ**

-  ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΦΟΙΤΗΣΗ
-  OPEN LEARNING (2 απογ. / εβδομάδα)
-  DISTANCE LEARNING (2 ημ. / μήνα)
-  ΕΙΔΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (βραχυπρόνια)

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

"VELLIOS SCHOOL OF ART"
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, ΑΘΗΝΑ, 104 32
Τ. 210 5201730, Φ. 211 800 7776



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΙΓΑΙΟΥ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΛΕΣΒΟΣ)**
**ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ**
● Κοινωνική και Ιστορική Ανθρωπολογία
● Γυναίκες και Φύλο: Ανθρωπολογικές
και Ιστορικές Προσεγγίσεις

ΤΜΗΜΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ
● Γεωγραφία και Εφαρμοσμένη
Γεωπληροφορική

ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ
● Έρευνα για την Τοπική Κοινωνική
Ανάπτυξη και Συνοχή
● Ευρωπαϊκές Κοινωνίες και Ευρωπαϊκή
Ολοκλήρωση
● Πόλη και Περιβάλλον. Εφαρμοσμένη
και Κλινική Κοινωνιολογία

**ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**
● Πολιτισμική Πληροφορική και Επικοινωνία

**ΣΧΟΛΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
(ΛΕΣΒΟΣ)**
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
● Διαχείριση Παράκτιων Περιοχών
● Διατήρηση της Βιοποικιλότητας-Ελληνο-
Γαλλικό Π.Μ.Σ.

ΤΜΗΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
● Περιβαλλοντική Πολιτική και Διαχείριση
● ErasmusMundus: Περιβαλλοντική
Επιστήμη, Πολιτική και Διαχείριση
(ErasmusMundusMasters course in
Environmental Sciences, Policy and
Management)
● Γεωργία και Περιβάλλον
● ΘΕΟΦΡΑΣΤΕΙΟ: Περιβαλλοντική
και Οικολογική Μηχανική

**ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (ΧΙΟΣ)**
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
● ΠΜΣ στη Διοίκηση Επιχειρήσεων - MBA
● ΔΠΜΣ Σχεδιασμός, Διοίκηση



και Πολιτική του Τουρισμού

**ΤΜΗΜΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**
● Ναυτιλία, Μεταφορές και Διεθνές
Εμπόριο

**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**
● Οικονομική και Διοίκηση για Μηχανικούς

**ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
(ΣΑΜΟΣ)**
ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ
● Μαθηματική Μοντελοποίηση στις
Φυσικές Επιστήμες και στις Σύγχρονες
Τεχνολογίες

**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ**
● Τεχνολογίες και Διοίκηση Πληροφορια-
κών και Επικοινωνιακών Συστημάτων

**ΤΜΗΜΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΛΟ-
ΓΙΣΤΙΚΩΝ - ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ**
● Στατιστική και Αναλογιστικά -
Χρηματοοικονομικά Μαθηματικά

**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΡΟΔΟΣ)**
**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**
● Επιστήμες της Αγωγής- Εκπαίδευση με
Χρήση Νέων Τεχνολογιών

**ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**
● Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό
● Περιβαλλοντική Εκπαίδευση
● Φύλο και Νέα Εκπαιδευτικά & Εργασιακά
Περιβάλλοντα στην Κοινωνία της
Πληροφορίας
● Μοντέλα Σχεδιασμού και Ανάπτυξης
Εκπαιδευτικών Μονάδων

ΤΜΗΜΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
● Πολιτικές Οικονομικές και Διεθνείς
Σχέσεις στη Μεσόγειο

**ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
(ΣΥΡΟΣ)**
**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ**
● Σχεδίαση Διαδραστικών και
Βιομηχανικών Προϊόντων και Συστημάτων
● Ολιστικά Εναλλακτικά Θεραπευτικά
Συστήματα - Κλασική Ομοιοπαθητική

www.aegean.gr

Φύση Δέσει
Αιγαίο



Εκπαίδευση#3

ΕΝΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΘΑ ΣΟΥ ΦΑΝΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΧΡΗΣΙΜΟ

χειρήσεις, η Ψυχολογία, το Μάρκετινγκ και η Πληροφορική.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 210 3243.222, www.cityu.gr

Ιδρύθηκε στη χώρα μας το 1999 ως εξουσιοδοτημένο παράρτημα του City University of Seattle (USA) στην Αθήνα, προσφέροντας ένα ευρύ φάσμα μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών, ενώ από το 2010 λειτουργεί ως Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης (ΚΕΜΕ) με έγκριση από το υπουργείο Παιδείας. Το City Unity College συνεργάζεται με μία σειρά από αναγνωρισμένα ακαδημαϊκά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το City University of Seattle (Ηνωμένες Πολιτείες), το Liverpool John Moores University (Μεγάλη Βρετανία), το University of Wales (Μεγάλη Βρετανία), το University of Strasbourg (Γαλλία) και το DCT International Hotel & Business Management School, ενώ δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης των φοιτητών του σε οποιοδήποτε παράρτημα του City Unity of Seattle σε Ευρώπη, Η.Π.Α., Ασία, Καναδά, ανεξαρτήτως του έτους που σπουδάζουν στο City Unity στην Αθήνα και με πλήρη αναγνώριση των σπουδών τους.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ICPS

Φιλικών 56Α, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι, 210 6456.565, admissions@icps.edu.gr, www.icps.edu.gr

Με έτος ίδρυσης το 1989 και άδεια λειτουργίας από το Υπουργείο Παιδείας, είναι εξειδικευμένο Κολλέγιο στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και προσφέρει μεταπτυχιακά προγράμματα Master στην Παιδοψυχολογία (το μοναδικό στην Ελλάδα), στην Ψυχολογία Υγείας (δυνατότητα εγγραφής στο Health Division του Βρετανικού Συλλόγου Ψυχολόγων), στην Προσωποκεντρική Συμβουλευτική (δυνατότητα εγγραφής στο BACP), καθώς και το European Certificate in Psychotherapy (δυνατότητα εγγραφής στην Ευρωπαϊκή Εταιρεία Ψυχοθεραπείας). Διατηρεί franchise και validation συνεργασίες με τα University of Central Lancashire και University of Strathclyde. Επίσης, προσφέρει πρόγραμμα υποτροφιών σε συνεργασία με το www.e-psychotherapy.gr

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ευελπίδων 47α & Λευκάδος 33, 210 8203.646, 210 8203.860, www.cs.aueb.gr/csgrad

Το Π.Μ.Σ. «Επιστήμη των Υπολογιστών» ιδρύθηκε από το Τμήμα Πληροφορικής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών

ALBA

Ξενίας 6-8, πλ. Μαβίλη, 210 8964.531, academicprograms@alba.edu.gr, www.alba.edu.gr/infosessions

Το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece προσφέρει μια ευρεία γκάμα μεταπτυχιακών προγραμμάτων, μεταξύ των οποίων The ALBA MBA, MBA in Shipping, MBA in Banking, Executive MBA, MSc in Finance, MSc in Business for Lawyers, MSc in International Business and Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing και MSc in Strategic HRM. Αναλυτικές πληροφορίες για όλα αυτά μπορείτε να μάθετε στην ενημερωτική εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στις 26/9, στις 18.30, όπου θα έχετε και την ευκαιρία να συζητήσετε για την επαγγελματική σας αποκατάσταση με στελέχη της αγοράς/αποφοίτους του ALBA, που θα μοιραστούν μαζί σας τις προσωπικές τους ιστορίες. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη, όμως θα πρέπει να δηλώσετε συμμετοχή. Για τα μεταπτυχιακά μπορείτε να ενημερωθείτε και από εδώ: www.alba.edu.gr/academic

BCA - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Περιοχή Χίλων: Δημητριάδα 4, 210 7253.783-7 / Κηφισιά: Τατοΐου 2 & Οθωνος 77, 210 8088.008-9 / Γλυφάδα: Λεωφ. Ποσειδώνος 95, 210 8986.086 / Πειραιάς: (Ναυτιλιακή λέσχη Πειραιώς) Ακτή Μιαούλη 51, 210 8986.689, info@bca.edu.gr, www.bca.gr

Το BCA College, με έτος ίδρυσης το 1971, ήρθε να καλύψει το εκπαιδευτικό κενό που υπήρχε σε αναπτυσσόμενους τομείς με μεγάλη ζήτηση, όπως η οικονομία και η διοίκηση, οι τουριστικές σπουδές και η μηχανογράφηση, ενώ ήταν το πρώτο εκπαιδευτικό ίδρυμα που εισήγαγε σπουδές άρρηκτα συνδεδεμένες με την αγορά εργασίας, με καθηγητές επαγγελματίες του χώρου. Παρέχει μεταπτυχιακά προγράμματα σε κλάδους σπουδών όπως τα Ναυτιλιακά, η Διοίκηση Επιχειρήσεων, τα Οικονομικά, οι Ξενοδοχειακές Επι-

BODYSCAPE
GYM & HEALTH CLUB

SEPTEMBER:
BACK TO GYM

από 45€ τον μήνα

Μαθητικό - Φοιτητικό πακέτο and 33€ τον μήνα

Το ιδανικό Gym & Health Club...
...για να ξεκινάτε τη μέρα σας γεμάτοι όρεξη για ζωή!

Ένα πλήρες εξοπλισμένο γυμναστήριο σε 4 επίπεδα, με εγκαταστάσεις άνω των 2.500 τ.μ., που συνδυάζει χώρους υψηλής ποιότητας και αισθητικής με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό.

Τι σας προσφέρει:

- 2 αίθουσες με όργανα γυμναστικής τελευταίας τεχνολογίας Technogym
- Θερμαινόμενη πισίνα με συνεχή επιβλέψη ναυαγασύστη
- Συνεχή παρακολούθηση από πτυχιούχους γυμναστές
- Ομαδικά προγράμματα αερόβιας, δυναμικής και ολιστικής γυμναστικής καθώς και μαθήματα LES MILLS

Α. Πεντέλης 107, Χαλάνδρι
210 6828470
www.bodyscape.gr

bodyescape.gr/program
Δείτε on-line όλα τα προγράμματα και διαλέξτε αυτό της αρεσκείας σας

Ζumba τώρα και για τα παιδιά!
Κάθε Τετάρτη στις 16:00, διαρκείαν για όλα τα παιδιά των μελών μας.

Advertorial #18.748

SAE
member of SAE Technology Group

web: athens.sae.edu

Εξειδικευμένες σπουδές με διεθνή αναγνώριση

Audio Engineering
(12 ή 21 μήνες)

Advanced Audio Production
(12 μήνες)

Music Business & Creative Industries
(12 μήνες)

Κοραή 2, Μοσχάτο (πλησιών ΗΣΑΠ)
183 45 Αθήνα
Τηλ: +30 210 321 7661
E: athens@sae.edu

SAE Technology Group
Το μεγαλύτερο εκπαιδευτικό δίκτυο παγκοσμίως

BIG CITY OF EDUCATION

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (BACHELOR & MASTER DEGREES)

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Λογιστική | Πληροφορική & Νέες Τεχνολογίες
Παιδαγωγικό | Ψυχολογία | Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά | Ναυτιλιακά | Μετάφραση | Διερμηνεία

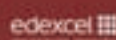
ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ (DIPLOMAS)

Δημοσιογραφία | Γραφιστική | Διακόσμηση Εσωτ. Χώρων
Μετάφραση | Social Media

www.cityu.gr



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ:



Καρότσι 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Αθήνα | Τηλ.: 210 3243222, 211 7109150    

Αναγνωρισμένα Καλλέγια από το Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Αρ. Άδειας Λειτουργίας: 92790/ΙΑ - Δίνεται Αναβολή Στάθμευσης (3978/2011, Άρθρο 112)

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Έμπνευση

Εμπειρία

Γνώση

Τα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΟΜΗΡΟΣ προσφέρουν εκπαιδευτικές υπηρεσίες από το 1946.

Περισσότεροι από 1.500.000 απόφοιτοι εμπιστεύτηκαν την πολυετή εμπειρία και τις υψηλές εκπαιδευτικές αξίες των **Κέντρων Ξένων Γλωσσών ΟΜΗΡΟΣ**.

Αξίες που δημιουργούνται και αναπτύσσονται μέσω των σχέσεων εμπιστοσύνης, αξιοπιστίας και προσωπικής ενασχόλησης με τους σπουδαστές.

Γίνε και εσύ μέλος της πιο επώνυμης εκπαιδευτικής οικογένειας, εξασφάλισε ένα σίγουρο μέλλον και επαγγελματική καταξίωση.



Μαζί επενδύουμε στο μέλλον!



Πρεβέζης 87, Τ.Κ. 104 43 Αθήνα - Τηλ.: 210 38 41 788 - 210 38 41 798
e-mail: info@omiros.edu.gr, www.omiros.edu.gr

Ανώτερη Δραματική Σχολή
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού



δήλος
σχολή θεάτρου



έναν τόπο
για κάθε φωνή

Διευθύντρια: Δήμητρα Χατούπη
σύμβουλος σπουδών: Θεόδωρος Εσπέρτου

Ελευσινίων 11, Μεταξουργία, 10437 Αθήνα
Τηλ & Fax: 210 5203562, e-mail: contact@dilos.gr
www.dilos.gr



Εκπαίδευση#3

νών στοχεύοντας στην παροχή υψηλού επιπέδου και μεγάλου εύρους μεταπτυχιακών σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο της Επιστήμης των Υπολογιστών. Παρέχει μεγάλη ποικιλία μαθημάτων που καλύπτουν περιοχές αιχμής, όπως Βάσεις Δεδομένων και Ανάκτηση Πληροφοριών, Θεμελιώσεις Επιστήμης Υπολογιστών, Καταναεμένα Συστήματα, Δίκτυα Υπολογιστών και Ασύρματες Επικοινωνίες, Οικονομικά της Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών κ.λπ. Επίσης, διοργανώνει ημερίδα επαγγελματικού προσανατολισμού, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα καταβολής μειωμένων διδάκτρων. Τα μαθήματα θα αρχίσουν την 1η Οκτωβρίου, αιτήσεις ως 24/9.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Λόφος Πανεπιστημίου, Μυτιλήνη, 22510 36000, 36012, www.aegean.gr

Λειτουργεί από το 1984 σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, ενώ τα μεταπτυχιακά και διδακτορικά του προγράμματα χαρακτηρίζονται από διεπιστημονικότητα και άμεση και ουσιαστική διασύνδεση της έρευνας, που πραγματοποιείται από το επιστημονικό δυναμικό του Πανεπιστημίου Αιγαίου, υποστηριζόμενο από σύγχρονα εξοπλισμένα ερευνητικά εργαστήρια. Επίσης, παρέχει τη δυνατότητα στους μεταπτυχιακούς φοιτητές, μέσα από ένα εκτεταμένο δίκτυο ευρωπαϊκών συνεργασιών και προγραμμάτων ανταλλαγών, να υλοποιήσουν μέρος των σπουδών τους σε άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, ενώ ταυτόχρονα τους δίνει ευκαιρίες για συμμετοχή σε αμειβόμενο εκπαιδευτικό-ερευνητικό έργο.



ΣΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Δωρεάν σεμινάρια από το Μικρό Πολυτεχνείο

Γιορτάζει τα 10 του χρόνια και διοργανώνει τη Σεμιναριάδα 2012, ένα μαρμαθώνιο αυτοτελών σεμιναρίων για την τέχνη. Πρόκειται για περισσότερα από 30 rocket seminars με ελεύθερη είσοδο, όπου 24 διαφορετικοί δάσκαλοι θα συντονίσουν 24 αυτοτελή δίωρα ή τρίωρα μαθήματα, στους τομείς Ραδιοφώνου, ΜΜΕ, Διαφήμισης, E-Marketing, Στιχουργικής, Μυθοπλασίας, Δημιουργικής Γραφής, Αφήγησης - Συγγραφής - Παραμυθιού, Εικαστικών (Γλυπτικής - Ζωγραφικής - Κηροπλαστικής - Comic - Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου - Παιδικής Τέχνης), Εικαστικού Κοσμηματοσ, Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας

- Φωτισμών Θεάτρου, Υποκριτικής Pocket Theatre, Ορθοφωνίας, Υποκριτικής μπροστά στον Φακό, Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου, Σεναρίου, Video Art, SoundDesign, Montage, Ιστορίας Κινηματογράφου, Life & Style, Fashion Design, Art Of Nature κ.λπ. Λεπτομέρειες για το πρόγραμμα θα βρείτε στο www.mikropolytexneio.gr, για δηλώσεις συμμετοχής τηλεφωνήστε στα 210 3243.306 & 210 3252.998.

Ιδιωτικό Εσπερινό Λύκειο Ε. Κοροπούλη

Με μειωμένα διδάκτρα από φέτος, το Ιδιωτικό Εσπερινό Λύκειο Ε. Κοροπούλη απευθύνεται σε όσους, για διάφορους λόγους, συγκυρίας ή βιοποριστικούς, εγκατέλειψαν τη φοίτησή τους, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να αποκτήσουν απολυτήριο λυκείου. Να θυμάστε πως οι διδακτικές ώρες του Εσπερινού Λυκείου είναι λιγότερες ενός αντίστοιχου ημερήσιου, ακριβώς για να ικανοποιήσει τις ανάγκες όσων εργάζονται το πρωί, γι' αυτό και η φοίτηση διαρκεί 4 χρόνια. Λ. Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος (δίπλα στο σταθμό μετρό), 210 9737.791 & 210 9752.036, www.koropouli.gr

Η σημασία της συνεργασίας πανεπιστημίων και επιχειρήσεων

«Μια οικονομία η οποία δεν διακρίνεται για τις υψηλού επιπέδου δεξιότητες του πληθυσμού της και την καινοτόμο κουλτούρα της είναι καταδικασμένη να καταρρεύσει στο διεθνές, άκρως ανταγωνιστικό περιβάλλον του 21ου αιώνα. Πού θα βρουν οι οικονομίες τις δεξιότητες και την καινοτόμο κουλτούρα που απαιτούνται; Μόνο ένα μέρος υπάρχει: η εκπαίδευση - και δη η ανώτατη εκπαίδευση». Σοφά λόγια από έναν άνθρωπο που γνωρίζει καλά το χώρο: τον καθηγητή Sir Tim Wilson, πρώην πρόταμη του University of Hertfordshire και πρόεδρο του μεικτού Διοικητικού Συμβουλίου του IST College, στη διάρκεια της ομιλίας του στην εκδήλωση με θέμα «Συνεργασία Πανεπιστημίων και Επιχειρήσεων - Στην καρδιά μιας σύγχρονης οικονομίας», που διοργάνωσαν τα δύο πανεπιστήμια στην οικία του Βρετανού πρέσβη στην Αθήνα. Ο Sir Tim Wilson, ηγετικό στέλεχος των δύο πανεπιστημίων που βρίσκονται και στην Ελλάδα, υπογράμμισε στο κοινό, που αποτελούνταν από επιχειρηματίες και εκπροσώπους φορέων, τη σπουδαιότητα της συνεργασίας ανάμεσα στις επιχειρήσεις και τα πανεπιστήμια, όπως συμβαίνει όλο και περισσότερο τα τελευταία χρόνια στη Βρετανία. ●



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΚΕΚ - ΚΣΕ**

Σεμινάρια Εκπαίδευσης Λογισμικού για Σχεδίαση και Βιομηχανική Κατασκευή Ενδυμάτων / Seminars in Computer Aided Fashion Design



Εκπαιδεύεστε στα πλέον εμπορικά σχεδιαστικά προγράμματα για Σχεδίαση και Βιομηχανική Κατασκευή Ενδυμάτων όπως Lectra (Modaris, Kaledo, Diamina), CorelDraw και Photoshop, στο ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ - ΚΕΚ/ΚΣΕ από τους πλέον έμπειρους καθηγητές και επαγγελματίες στον τομέα. Αποκτήστε σύγχρονες γνώσεις και δεξιότητες που θα σας καταξιώσουν στον χώρο. Άμεση εγγραφή σε ολιγομελή τμήματα. Δεν απαιτείται τίτλος σπουδών.

Πληροφορίες-δηλώσεις συμμετοχής
τηλ. 213 0246475, 210 5381150
email: cadtex@teipir.gr
<http://ikaros.teipir.gr/cadtex>

**ΙΔΙΩΤΙΚΟ
ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ
ΓΕΝΙΚΟ
ΛΥΚΕΙΟ**

(Έτος Ιδρύσεως 1958)

- Για εργαζόμενους μαθητές όλων των ηλικιών
- Δίδακτρα ιδιαίτερα προσιτά
- Απολυτήριο ισότιμο του Δημοσίου Λυκείου

Ε. ΚΟΡΟΠΟΥΛΗ
Βουλιαγμένης 311, Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9737791, 210 9752036
www.koropouli.gr Δίπλα στο σταθμό του Μετρό "Αγ. Δημήτριος"

- > **Bachelor Ψυχολογίας** με δυνατότητα εγγραφής στο BPS
- > Το **Μοναδικό Μεταπτυχιακό** Παιδοψυχολογίας στην Ελλάδα
- > Το **Ισχυρότερο Βιωματικό Μεταπτυχιακό** Προσωποκεντρικής Συμβουλευτικής
- > **Μεταπτυχιακό στην Ψυχολογία της Υγείας** με δυνατότητα εγγραφής στο BPS/Health Division
- > Το **Ευρωπαϊκό Πιστοποιητικό Ψυχοθεραπείας** με δυνατότητα εγγραφής στην ΕΑΡ και στην ΕΕΨΕ

23 Χρόνια Λειτουργίας
Εξειδικευμένο Κολλέγιο
στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες

- > 50 Καθηγητές Associate Staff των University of Central Lancashire & Strathclyde University
- > Βιβλιοθήκη με 3.000 βιβλία και χιλιάδες επιστημονικά άρθρα
- > Αποκλειστική συνεργασία με τις Σχολές Ψυχολογίας του UCLan και του Strathclyde
- > 2009: Διοργάνωση Διεθνούς Συνεδρίου Συμβουλευτικής & Ψυχοθεραπείας με 350 Συνέδρους και 60 Ομιλητές από 25 Χώρες
- > 2011: Έκδοση του Επιστημονικού Εγχειριδίου - Τόμου "Η Προσωποκεντρική Συμβουλευτική & Ψυχοθεραπεία Σήμερα"



ICPS
ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

**Η Ποιότητα...
στην Πράξη**

Κολλέγιο Ανθρωπιστικών Επιστημών - ICPS
Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
Κέντρο Εγγραφών: Φιλικών 56Α 121 31, Αγ. Αντώνιος, Περιστέρι
Τ: 210.64.56.564-5 - admissions@icps.edu.gr - www.icps.edu.gr

ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Κάνοντας φέτος τις αγορές σας

από τα βιβλιοπωλεία IANOS σε σχολικά προϊόντα

και χρησιμοποιώντας
την κάρτα **IANOS CLUB**
πάρνετε μέρος στη



μεγάλη κλήρωση & κερδίζετε

**Notebook,
Ποδήλατο Ideal BMX - Ten,
Υποτροφίες, Βιβλία**

...και πολλά ακόμη πλούσια δώρα

Χρονικό διάστημα αγορών: 1/9 - 29/9

80.000 μέλη απολαμβάνουν τα προνόμια
του **IANOS CLUB**. Εσείς?

Εγγραφείτε τώρα σε όλα τα καταστήματα IANOS



ΙΑΝΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2399 277 004
ΜΑΡΤΙΟΥ | ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ | ΜΕΓ. ΚΟΣΜΟΣ
ΑΘΗΝΑ
Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 917
IANOS ARTSHOP Golden Hall,
Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι
Τ 210 68 30 301
www.ianos.gr



Ήταν η πρώτη εβδομάδα του Ιουλίου κι ενώ εδώ ο κόσμος ετοιμαζόταν για τη μεγάλη καλοκαιρινή απόδραση, η κοινότητα του skateboarding (αναβάτες και επιχειρηματίες) ετοίμαζαν τις βαλίτσες τους για το Βερολίνο. Η μεγάλη παγκόσμια έκθεση της Bright Skateboarding άνοιξε τις πύλες της και φέτος σε μια τριήμερη γιορτή που πραγματοποιείται εδώ και χρόνια στη γερμανική πόλη. Φυσικά δεν μπορούσαμε να λείψουμε κι εμείς απ' αυτό το event και μάλιστα με σημαντική παρουσία. Στη συγκεκριμένη έκθεση παίρνει μέρος όλος ο πλανήτης, είναι η αρχή του παιχνιδιού εκτός έδρας για κάποιον που θέλει να φανεί. Όλες οι skate εταιρείες, αμερικάνικες και ευρωπαϊκές, έχουν περίπτερα που εκθέτουν τα νέα τους προϊόντα, όπως σανίδες, εξοπλισμούς, ρούχα, παπούτσια... σε ένα τεράστιο τριώροφο χώρο, δημιουργώντας μια τρομερή ατμόσφαιρα.

Φέτος η χώρα μας είχε αξιόλογη παρουσία για πρώτη φορά. Η **Goodbie skateboards** με σήμα το γαϊδουράκι έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της εδώ παρουσιάζοντας το ολόφρεσκο παπούτσι που έβγαλε σε συνεργασία με τη Lakai footwear, τα σανίδια με τα νέα της γραφικά μαζί με επιλεγμένα σχέδια από παλαιότερες σειρές, ρόδες, ρουλεμάν κ.ά.

Μέσα στο χώρο το κλίμα ήταν πραγματικά μοναδικό. Περπατώντας στον εκθεσιακό χώρο ένοιωθες σαν την Αλική στη Χώρα των Θαυμάτων. Χιλιάδες πληροφορίες με ταχύτητα dt πυρπο-

λούσαν τον εγκέφαλό σου. Στον εξωτερικό χώρο είχε στηθεί ένα τεράστιο skate park, όπου γνωστά ονόματα του χώρου από κάθε σημείο του πλανήτη όργωναν το πάρκο με τα κόλπα τους. Το κοινό παρακολούθησε μοναδικό θέαμα, αφού το πρόγραμμα είχε demo από τις ομάδες **RVCA clothing, Flip skateboards, LRG clothing** με skaters από Αμερική και Ευρώπη. Στην πορεία πραγματοποιήθηκε ο διαγωνισμός line (συνεχόμενα κόλπα) με αναβάτες γνωστούς και μη, ανάμεσά τους και οι δικοί μας **Πάνος Λούπης** και **Μιχάλης Βασιλάκης** που είχαν μια καλή παρουσία. Στον τελικό του **Europe Make it Count** της Element skateboards, με αναβάτες από κάθε χώρα της Ευρώπης, ο **Σπύρος Τσαρουχάς** έδωσε τον καλύτερό του εαυτό. Υπήρχε ένα χαλαρό κλίμα στο πάρκο από όλους, συζητήσεις, αγκαλιές, χαμόγελα, πλάκες, στοιχεία που σε έκαναν να νιώθεις cool και οικεία, μια απόδειξη ότι το skateboarding είναι πρώτα απ' όλα fun! Το πρόγραμμα συνεχιζόταν και τις βραδινές ώρες με πάρτι και γιορτές σε πολύ ιδιαίτερα μαγαζιά. Παρακολουθήσαμε πρεμιέρες βίντεο-ντοκιμαντέρ, όπως το *«Powell Peralta Bones Brigades»*, το *«This not California»* και *«Jart skateboards video»*. Αν και ο καιρός έκανε φάουλ με βροχούλες, δεν πτοήθηκε κανείς μας. Ανιχνεύσαμε το Βερολίνο αρκετές μέρες μετά το κλείσιμο της έκθεσης και συλλέξαμε βίντεο υλικό, κάνοντας skate σε κάθε σημείο της πόλης μαζί με τον **Giovani Σκιαθίτη**. Αναμένετε για το βίντεο-ντοκιμαντέρ που θα σκάσει στο διαδίκτυο από τον **Κώστα Μάνδουλα** για όλη την περιπέτεια της ελληνικής ομάδας στη χώρα που μας θεωρούν Lazy!

SKATE NEWS

Ο **Mike Κουλιαντώνης**, ο γνωστός λάτρης του skate που φροντίζει το μικρό διαχρονικό spot στο Χαϊδάρι, δημιούργησε ακόμα μια φορά μια άψογη κατασκευή, ένα curb ενωμένο με ένα manual curb βιδωμένα στο πάτωμα. Μπορώ να πω ότι είναι ό,τι καλύτερο έχουμε δει από τα χέρια του Mike. Όταν το φως μάς αποχαιρετά, υπάρχουν προβολείς και μπορείς κάλλιστα να συνεχίσεις να ιδρώνεις. Συχαρητήρια, Mike, για την πολύτιμη βοήθειά σου.

→ billygee23@yahoo.gr



Θεσσαλονίκη

Της μιας δραχμής τα φελιζά!

Θοδωρής Ζαγοράκης και **Ηλίας Βιολίδης**, ποινική δίωξη για απιστία και υπεξαίρεση σε βαθμό κακουργήματος, Πασκάρα ομάδαρα, επιστροφή στη Θεσσαλονίκη, φθινόπωρο, «έχουμε εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη, η αλήθεια θα λάμψει» δηλώνουν εκείνοι, καλωσορίσατε στην πόλη, άλλη μια σεζόν ξεκινά.

Φλόσμπιακ, 2004, ένας πιστορικός σε μια αλάνα της Τούμπας φορά τη φανέλα του Ζαγόρ, τότε που είναι ο αρχηγός, ο θεός, η ψυχάρα. Την ίδια εποχή που κι ο Ηλίας Βιολίδης, εξίσου θρύλος, στοιχειώνει τα όνειρα του κάθε μπάρμαν που στον ύπνο του ακολουθούσε τα βήματά του και έχτιζε μια αυτοκρατορία από μπιστρό, καφέ, κλαμπ, ρέστο και μπουζουκτσίδικα και στα περιοδικά του έκαναν αφιερώματα με υπερπρωτότυπους τίτλους του στιλ «τον 'λέγαν πρίγκιπα της πόλης».

«Δεν με ενδιαφέρει πλέον η πόλη, εκτός αν γίνεται κάτι καλό»

Έτσι είναι σε αυτή την πόλη τα ινδάλματα, αθλητές ή επιχειρηματίες. Έρχεται η στιγμή που το ίδιο πόπολο που τους αποθέωνε, τους προσκυνούσε και τους χειροκροτούσε, τώρα τους τουιτάρει με χλεύη και χαιρεκακία.

Αλλαγή πλάνου, από τις αθλητικές απεράσουμε στις πολιτιστικές ειδήσεις, **Θεσσαλονίκη 2012**, πάει και αυτό το παραμύθι, δυστυχώς! Ή, μάλλον, ευτυχώς, γιατί ποτέ δεν κατάλαβα τι νόημα είχε αλλά και έχει να διατυμπανίζεις κάτι για εσωτερική κατανάλωση με 2 εκατομμύρια μπάζει στον καιρό της κρίσης, τη στιγμή που η πόλη δεν υπάρχει έξω από τα όριά της. Φωτιές θα έκαίγαν ολημερίς και οληνυχτίς στον **Πύργο Τριγωνίου**, συνέδρια, συναυλίες, μεγαλεπήβολες

φενάκες περί μπρανταρίσματος, εξωστρέφειας και λοιπά εξωτικά και κοσμοπολίτικα, έσκασαν σαν μπαλόνι.

Σεμνά και ταπεινά, η **Κρατική Ορχήστρα** προλόγισε τις εκδηλώσεις εορτασμού στην **πλατεία Αριστοτέλους**, οκεί, θα έρθει ο **Μαζάουερ**, αυτός είναι φίλος, καρντάσι, αδελφός, θα μιλήσει, θα τον χειροκροτήσουμε, θα πάει κι αυτό και θα τελειώσει σε αντίθεση με το καλοκαίρι, που οι κάψες του ακόμα μπαϊλντίζουσε τα περίξ της Μελενίκου, που τα «πρωτάκια» φοιτητρόνια ψάχνουν στους στύλους τα «ενοικιάζεται» για να στήσουν τσαρδί με κρεβάτι, γραφείο και υπολογιστή.

«Στην Επανομή είμαι από το 1993. Πάντα μου άρεσε να ζω εκτός πόλης, αλλά δεν είχα τη δυνατότητα. [...] Δεν με ενδιαφέρει πλέον η πόλη, εκτός αν γίνεται κάτι καλό. Αλλά στη Θεσσαλονίκη τώρα δεν γίνεται κάτι φοβερό. Στη Θεσσαλονίκη από το 1975 έως το 1985, αυτή η δεκαετία δηλαδή ήταν που δεν παιζόταν, που ήταν ονειρική, οι δρόμοι ήταν ζωντανόι κάθε μέρα, μαγικοί, τότε δηλαδή που άξιζε να τη ζεις». Ο **Γιάννης Αγγελάκας** όπως μιλά στο ασπρόμαυρο φανζίν *«Απέρα»* ήταν αυτός.

Έπεσε στα χέρια μου αυτό το καινούργιο εντυπάκι, lo-fi τυπογραφίας με τέχνη, πρόσωπα και ιδέες, ποιήματα και διηγήματα, δανειζόμενο τον τίτλο του από τον **Ηλία Πετρόπουλο**. Ο Πετρό διέσωσε τον όρο «λιτέρα», που θα πει δημοτικό νεκροκρέβατο, τον τάφο που έφτιαχναν παλιά οι δήμοι για όσους «φεύγανε» χωρίς κανένα να τους ψάξει. Άκλαφτοι δηλαδή, όπως οι γραφιστές και τα ψαγμένα ντιτζέονια που τα νίκησαν η κρίση και ο κομπούτερ, αφού όλοι οι ιδιοκτήτες ψάχνουν «καλλιτέχνες» για να γίνει η δουλειά με 40 ευρώ! «Καταραμένο, drum'n'bass, που μου 'ταζες πως θα γινόμουν άλλος».

Την ίδια ώρα στην **«Politeia»** ο άρχοντας **Ρέμος**, Αντιωνάκης διά τους φίλους, σκου-

πίζει τα φελιζόλ από την πίστα, αφού δεν άντεξε η Θεσσαλονίκη και την έβγαλε τη νέα τάση! Ούτε γαρδένιες το πανεράκι, ούτε γαρούφαλλα, ούτε να χτιζεις τον καλλιτέχνη με κούτες σαμπάνια, πάνε αυτά, αφραγκιά, κρίση, αλλά η λεζάντα λεζάντα: πώς λέμε της μιας δραχμής τα γιασεμιά; Έτσι ακριβώς! Του ενός ευρώ το φελιζόλ. Με αυτό ραίνουν τον Ρέμο κάθε βράδυ. Και αυτή είναι η διαφορά της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης τον καιρό της τρώικας και της φτώχειας: στο **Six D.o.g.s** αναμένονται τα λάιβ του **Felizol & The Boy**, ενώ εδώ πάνω του αγοριού του πετάνε φελιζόλ. Γιατί κρίση ξεκρίση, από τη Θεσσαλονίκη ξεκινούν όλες οι καινούργιες τάσεις, κύριε διευθυντά! **A**

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνυός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Διαστημικό πάρτι

Η παράσταση «Fuerza Bruta» ήρθε για να βρέξει ενέργεια

Για να δείτε το Fuerza Bruta πρέπει: Να μη χάνετε από τα μάτια σας τους χορευτές-ακροβάτες καθώς τρέχουν στις αντίθετες πλευρές ενός πανιού που στροβιλίζεται και χορεύουν σ' έναν υδάτινο κόσμο που αιωρείται μερικά εκατοστά πάνω από τα κεφάλια των θεατών/ Να ξέρετε ότι θα είστε όρθιοι για 70 περίπου λεπτά/ Να είστε ντυμένοι σπορ/ Να μη σας ενοχλούν οι ψιχάλες και γενικά το νερό/ Να μη σας ενοχλούν τα φώτα «στρομπ»/ Να είστε από 8 ετών και άνω/ Να σας αρέσει έτσι όπως θ' ακούγεται ένα δυναμικό σάουντρακ με ρυθμικούς ήχους κρουστών και ατμοσφαιρική μουσική/ Να ξέρετε πως «Fuerza Bruta» σημαίνει «Κοίτα ψηλά».

Για να δείτε το Fuerza Bruta δεν πρέπει:

Να έχετε δει οπωσδήποτε την προηγούμενη δημιουργία τους «De La Guarda», που εκστασίασε τους Αθηναίους πριν 12 χρόνια/ Να είστε ο Leonardo Di Caprio, ο Justin Timberlake, η Madonna, ο Robert DeNiro ή άλλος ένας από τους σταρ που δηλώνουν φανατικοί οπαδοί τους.

Για να δείτε το Fuerza Bruta πρέπει: Να πάτε στο Badminton σε μία από τις παραστάσεις μεταξύ 22/9 και 30/9. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Info

22/9, 20.30
& 23.30, 23/9, 19.00
& 22.00, 24/9, 26/9
& 27/9, 22.00, 28/9 &
29/9, 20.30, 23.30, 30/9,
19.00, 22.00, €40, 30
(Φ/Μ). Προπώληση: 210
8840.600 | abcd.gr | viva.gr
13855/ Καταστήματα Public

www.athensvoice.gr

Δείτε το video στο site



Taryn Simon, Black Square XI, 2012,
(ευγενική παραχώρηση: γκαλερί Gagosian)



TARYN SIMON

Ένας μπλε και πορτοκαλί παπαγάλος Macaw που υποφέρει από σύνδρομο καταστροφής του πτερώματός του λόγω ανίας και έλλειψης συντρόφου κατά την αιχμαλωσία, γράφει το κείμενο που συνοδεύει τη φωτογραφία. Δεν είναι τυχαία σ' ένα μαύρο φόντο. Οι φωτογραφίες της διάσημης Αμερικανίδας φωτογράφου «δανείζονται» το εμβληματικό έργο «Black Square» (είναι και ο τίτλος της έκθεσής της) που δημιούργησε ο Kazimir Malevich, και δίνει στα έργα της μια ατμόσφαιρα θεατρικότητας. Τα θέματά της μετακινούνται (μεταξύ άλλων) από τη φύση και την επιστήμη, στην κυβέρνηση και τη θρησκεία. Μελετούν τη σχέση μεταξύ εικόνας και κειμένου – οι φωτογραφίες πάντα συνοδεύονται από ένα κείμενο-κλειδί–, την πρόσβαση στην πληροφορία και την ενασχόληση με την ιστορία. (Στο Black Square I εμφανίζεται ο Bill Gates σαν στοιχειωμένο ολόγραμμα πάνω σε φόντο από μελάνι, φύλακας του μεγαλύτερου φωτογραφικού αρχείου στον κόσμο, το οποίο έχει θαφτεί κάτω από το έδαφος και δεν είναι πλέον προσβάσιμο για έρευνες).

Εγκαίνια: 25/9, 19.00-21.00, παρουσία της φωτογράφου. Ως 7/12. Gagosian Gallery, Μέρλιν 3, Αθήνα, 210 3640.215



ANNA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ως graphic novels που προτείνουν μια ιστορία χωρίς λέξεις βλέπει τα κολάζ της η Α.Δ. και μας παρουσιάζει δέκα από αυτά κάτω από τον τίτλο «Εσωτερική ροζαλγία». Φωτογραφίες από το διαδικτυακό, αλλά και προσωπικές, επεξεργάζονται ψηφιακά δημιουργώντας έναν τόπο σουρεαλιστικής παιδικότητας. Ως 28/9, Black Duck Multiarte, Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760



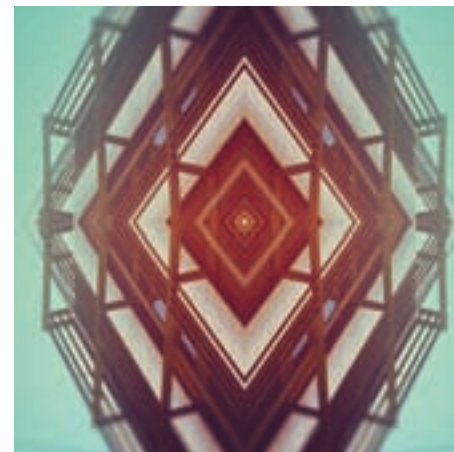
ΒΑΛΙΑΣ ΞΕΜΕΡΤΖΙΑΗΣ

Περισσότερα από 150 έργα –με λαδοτέμπερα, ελαιογραφίες, χαρακτικά, παστέλ, σχέδια– αποκάλυπτον το πολύπλευρο ταλέντο ενός καλλιτέχνη-αγωνιστή (1911-1983). Φύση, προσωπογραφίες και αγροτική ζωή δίπλα σε σχέδια για τη ζωή των ΕΑΜιτών, από την εποχή που ήταν αντάρτης. Επ. έκθεσης: Ν. Χατζηνικολάου. 20/9-11/11, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111



ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

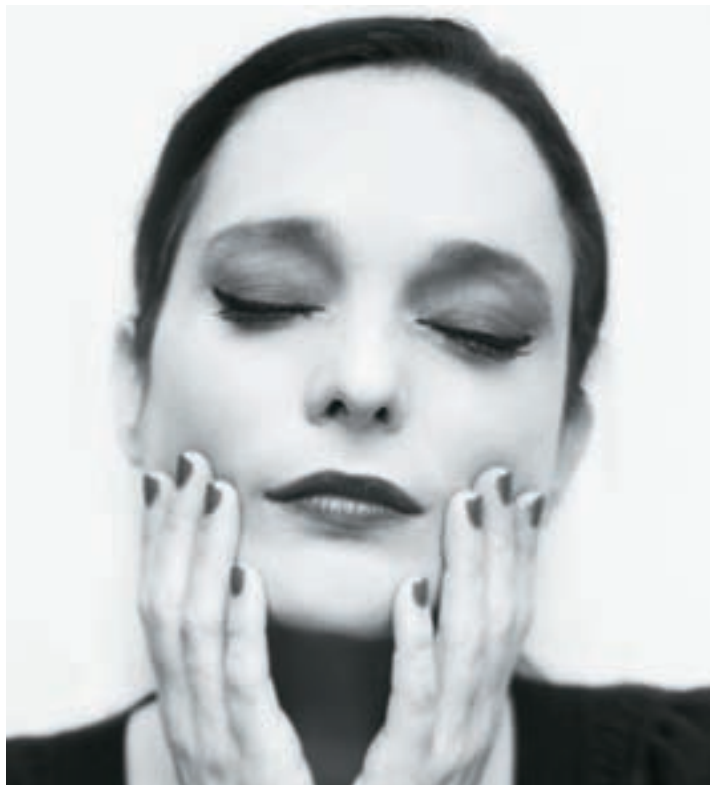
Οι φωτογραφίες του αιχμαλωτίζουν την ανθρωπινή «Απουσία» και αναρωτιούνται για το πώς επηρεάζει το χώρο. Ο Θράσος Καμινάκης τις προσεγγίζει με κείμενα και ο Κώστας Χατζόπουλος του συγκροτήματος ANEMOS τις... ντύνει με μουσική, ενώ επιμελήθηκε και video. Εγκαίνια: 21/9, 21.00. Ως 18/11. Red Dot Gazi, Ευμολιτιδών 24, 210 3411.725



DANIEL RODE

Με αφορμή την επέτειο των 60 χρόνων του Goethe-Institut Athen, ο καλλιτέχνης στύνει μια δίγλωσση εγκατάσταση («Ο Γιώργος und die Karin»), ως σχόλιο για το ρόλο του Ινστιτούτου στην πόλη μας, αλλά και ως θέση για το τι φέρνει κοντά Γερμανούς και Έλληνες. Είσοδος ελεύθερη. Εγκαίνια: 20/9, 19.30, μπροστά στο Goethe, Ομήρου 14-16, 210 3661.000

→ epiloges@athensvoice.gr



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

● 20/9, «erofili synopsis», μια παράσταση βασισμένη στο κείμενο του Γ. Χορτάτσου. Σκην.: Σίμος Κακάλας. Παίζουν: Δήμητρα Κούζα, Δήμητρα Λαρεντζάκη, Ελενα Μαυρίδου. Θέατρο Πέτρας, € 15, 10 (Φ), 20 (4 άτομα), 697 8165269, 693 9401170

● 22/9, η Ζωντανή Βιβλιοθήκη στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη, κτίριο Πειραιώς, www.humanlibrary.gr

ΓΙΝΕ ΕΣΥ Η ΑΔΕΛΑΦΗ

Η Αθήνα συμμετέχει στο project «Be the change» και αναρτά 250 φωτογραφικά πορτρέτα, που προέρχονται από 25 πόλεις (και τη δική μας) για να μας θυμίσουν πως είμαστε μέρος μιας παγκόσμιας κοινότητας. 1σος αριθμός φωτογραφιών θα αναρτηθούν και στις υπόλοιπες πόλεις. Αφορμή η Παγκόσμια Ημέρα Ειρήνης. 21/9, 17.00, Καλλιμάρμαρο: Θα γραφτεί η λέξη ειρήνη με μέρος των πορτρέτων. Τα πορτρέτα εμφανίζονται: ως 23/9, πλατεία Ομονοίας, «Τεχνόπολις» (Φουγάρο) και στις οθόνες των ΚΕΠ. 22/9, 18.00, πάρτι στην Ομόνοια με ζωντανή Μουσική, DJs, Performing Art, τρόφιμα από όλο τον κόσμο κ.λπ. Το πρόγραμμα Be The Change εντάσσεται στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Βιώσιμης Μετακίνησης 2012.



ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Η πρώτη εκδήλωση της συνεργασίας του Μεγάρου Μουσικής με το σωματείο «Διάζωμα» ανοίγει για πρώτη φορά το χώρο της νότιας κλιτύς της Ακρόπολης (κοντά στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου) για να ακουστεί το έργο του Γιώργου Κουρουπού «Μονόλογος» (βασισμένος σε 2 μονολόγους του «Προμηθέα δεσμώτη» του Αισχύλου) και έργα των Ξανάκη, Βιβάλντι, Γκλουκ, με την Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής σε διεύθυνση Γιώργου Πέτρου. 22/9, 20.00, ελεύθερη είσοδος με σειρά προτεραιότητας. 210 7282.333, www.megaron.gr



ANIMATION ΣΤΗ ΣΥΡΟ

156 ταινίες από 30 χώρες, 2 διαγωνιστικά προγράμματα (διεθνές-φοιτητικό), αφιέρωμα στον Τεν Τεν, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινημένων Σχεδίων Cínanima, στη δουλειά ανεξάρτητων Αμερικανών δημιουργών (Don Hertzfeldt, John Dilworth, Patrick Smith) κ.ά. Το 5ο Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ Κινημένων Σχεδίων είναι σοβαρός λόγος να πάρουμε το πλοίο για το νησί. 20-23/9, www.animasyros.gr



Διαθέτοντας μια ακαδημαϊκή επιτροπή που δεν περνάει καθόλου απαρατήρητη (Δ. Αρβανίτης, Βλ. Βέλλιος, Τ. Κατσουλίδης, Δ. Μυταράς, Γ. Τσεκλένης) μια καινούργια σχολή μας συστήνεται στον Ιανό, κάτω από τον τίτλο «Η τέχνη είναι εργασία». Η Velliosschoolofart με μέλη της επιτροπής, του ακαδημαϊκού προσωπικού, καλλιτεχνών και επιστημόνων θα μας παρουσιάσει τα προγράμματα σπουδών της (στη ζωγραφική, design, γραφιστική κ.ά.). Η είσοδος είναι ελεύθερη. 25/9, 19.00, Ιανος, Σταδίου 24

Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

Οι μαθητές του «Studio NAMA» (σεμιναρίου Θεατρικής Γραφής και μαθήματος Υποκριτικής σε Κείμενα in Progress) παρουσιάζουν από 26/9 και για 5 ημέρες το υλικό που προέκυψε από μια πειραματική και συνθετική διαδικασία των μαθημάτων τους, το 2011-12. Είσοδος ελεύθερη. Θέατρο Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138.067

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
Φεστιβάλ Ενδιάμεσος 2012
OLYMPIES

ΟΙ ΔΙΠΤΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ
απενοήτεια: Τσέζαρις Γερσούζιτις
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ | ώρα 21:00
24 Σεπτεμβρίου 2012 | ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

ΤΙΧΕΤ WEST
πρόσκληση ενοικηρίων
www.ticketwest.gr
6933 17 32 22

• CINE Πετρούπολης
Λ. Πετρούπολης 168
210-5012391 (7:00 μ.μ. - 12:00 μ.μ.)

• Δημαρχείο Πετρούπολης
25η Μαρτίου & Κ. Βάρναλη 30.00 μ.μ. - 2:00 μ.μ.

MEGA TO ΒΗΜΑ
Mikrologos
G.S.
mixtape
COSMOS

60
60 JAHRE
60 ANNI

ΕΞΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ
SECHZIG JAHRE AN EINEM TAG

ΣΑΒΒΑΤΟ | 22.09.2012
11:00-23:00

- Έκθεση «60 χρόνια Γοethe Ινστιτούτ»
- Δείξτε μας τα καλύτερα έργα σας!
- Αφιέρωμα από όλα τα Ινστιτούτ
- Συναυλία από όλα τα Ινστιτούτ
- Παιχνίδια και δραστηριότητες για παιδιά
- Παράσταση γερμανικής Γερμανικής
- Δείξτε μας τα καλύτερα έργα σας!
- DJ Party από τις 22:00
- Προσκαλέστε όλους τους φίλους σας!
- MOOP MAMA URBAN BRASS LIVE!
19:30-21:00 (χωρίς εισιτήριο από τις 22:00)

Είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Ποσοστό εισιτηρίων από € 4 (Παιδιά)

EPT
COSMOS 93.6
102.7
Mikrologos

Είσοδος για μη μέλη Γοethe Ινστιτούτ σε ειδική προτιμησιακή τιμή 11:00-21:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Ποσοστό εισιτηρίων από € 4 (Παιδιά)

GOETHE INSTITUT

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Σπίτι

Ανοιχτό για όλους

Άνοιξε μέσα στο καλοκαίρι, μια περίοδο φιλονεκρή για openings εστιατορίων, τότε που ο κόσμος πηγαινοερχόταν στις διακοπές του. Παρόλα αυτά το Σπίτι στη Νέα Φιλοθέη τον έκανε τον ντόρο του και τώρα τον Σεπτέμβριο είναι από αυτά που ακούγονται ως «φαβορί» για τη σεζόν του χειμώνα που μόλις ξεκινάει. Αρκετή αίσθηση έκανε το ιδιοκτησιακό του καθεστώς. Και καλά ο Δημήτρης Κοτζαμάνης, γιος Κίτσουλα της πασίγνωστης ταβέρνας του Χαλανδρίου, και ο Λουκάς Παπασπύρος με δικά του (παλιότερα) *Il Buco-Darling* κάτω στου Ψυρρή, αλλά και ένας γνωστός αρχιτέκτονας (Αναστάσης Σοτοβίκης) κι ένας επίσης γνωστός του Κολωνακίου κοσμηματοπώλης (Ζίρος Τζανικιάν-Serfos); Τη σύνθεση τη βρίσκω τέλεια... Η αγοροπαρέα ένωσε τις δυνάμεις και τα (φρέσκα) μυαλά της και έφτιαξε ένα **καινούργιο στέκι** ακριβώς πάνω στις τάσεις της εποχής – οι ίδιοι λένε ότι η βασική ιδέα ήταν ένα εστιατόριο της γειτονιάς που θα είναι τίμιο απέναντι στους πελάτες του. Όπως και να 'χει, το Σπίτι είναι όμορφο (με εξαιρετικές αλλά χαλαρές αρχιτεκτονικές και ωραία δείγματα του design σπαρμένα αθόρυβα στο χώρο), είναι φιλικό και απλό, έχει «καθημερινό» αλλά πολύ καλό φαγητό, έχει πράγματι καλές τιμές. Η κουζίνα είναι ανοιχτή σε κοινή θέα, κινείται σε **αυθεντικές οπτικές συνταγές** και μοιράζεται ανάμεσα στα καλύτερα της ελληνικής και της ιταλικής γεύσης. Δηλαδή μπορεί κανείς να πετύχει ωραιότερες ελληνικές μαμαδίσιες νοστιμιές –κοτόπουλο στο φούρνο με πατάτες, φασολάκια λαδερά, κεφτεδάκια κοκκινιστά–, εξίσου όμως θα ευχαριστηθεί κι αν διαλέξει μια καλά ψημένη πίτσα, μια πάστα ή μια ταλιάτα. Ο κατάλογος είναι χωρισμένος σε «όσπρια και λαχανικά», «ζύμες και ζυμαρικά», «κρέας και ψάρι», «γλυκά και φρούτα». Όχι ότι δεν υπάρχουν και τα πάντα εύκολα και αγαπημένα σε όλους burgers... Δοκίμασα προχτές μια νόστιμη σαλάτα με αλμύρα και τυρί, ένα καρπάτσιο σωστά κομμένο και χωρίς (δόξα σοι) ρόκες από πάνω, μια πάσαφα πολύ καλή μακαρονάδα (που δεν την ονοματίζουν αλλά είναι καρμπονάρα, μάλιστα σε ρωτάνε αν τη θες με ή χωρίς αυγό), ένα κριθαρότο με γαρίδες-σούπερ (όντως μαμαδίσιο μια και ήταν μια σταλιά πιο παραβρασμένο), μια λεμονόπιτα απλή και σέξι για το τέλος. Στα κρασιά, ελληνικά και ξένα, **οι τιμές είναι και πάλι καλές**, ήπαμε ένα λευκό Vina Esmeralda από την Καταλωνία, € 15 το μπουκάλι. Για να γνωρίζετε, οι καφέδες κινούνται από 1,5-2 ευρώ, τα σάντουιτς από 2,5 τα μικρά μέχρι 4 τα πιο πλούσια μεγάλα, τα πιάτα, για παράδειγμα τα φασολάκια € 5, τα μύδια ακνιστά € 7, η πίτσα από € 8, τα γλυκά από € 1,5-7. Είναι ανοιχτά κάθε μέρα, φαγητό σερβίρουν από τη 1 το μεσημέρι, υπάρχει κι ένας πολύ **χαριτωμένος κηπάκος** που πολύ θα θέλαμε να τον διαμορφώσουν κάπως για να καθόμαστε και το χειμώνα. Καποδιστρίου 42, Νέα Φιλοθέη Αμαρουσίου, 210 6850.950

+ MAZI +

Έξω πάμε καλά



Το εστιατόριο **Mazi** άνοιξε πριν λίγο καιρό στο μοδάτο Notting Hill του Λονδίνου, και όπως ίσως καταλάβατε από το όνομα μαγειρεύει ελληνικά. Ο **Γιώργος Βενιέρης**, από τους πιο ανατρεπτικούς και δημιουργικούς Έλληνες σεφ, έχει επιμεληθεί τα πιάτα στα οποία η ελληνική παράδοση συνυπάρχει... **mazi** με τη σύγχρονη, ενώ προωθείται και η έννοια του μοιράσματος – **mazi** και πάλι... Ο χώρος είναι μίνιμαλ και μοντέρνος, με απλές γραμμές και καρτ ποστάλ στους τοίχους, ενώ η αυλή με την κληματαριά που θυμίζει έντονα Ελλάδα χρησιμεύει για τις πλιόλουστες μέρες (αλλά και για τους καπνιστές). Τα περισσότερα, όπως το ριζότο gemista, η αποδομημένη σπανακόπιτα, η ταρταρούλα με το κονφί λεμονιού, σερβίρονται μέσα σε βαζάκια, «τσακινιά» που ήδη έχουν «ξεπατικώσει» και πολλά trendy λονδρέζικα εστιατόρια. Αν ζείτε, σπουδάσετε ή έχετε στο πρόγραμμα μια επίσκεψη στη βρετανική πρωτεύουσα, θα το βρείτε: 12-14 Hillgate Street, Notting Hill, London W8 7SR, tel 0207 229 3794



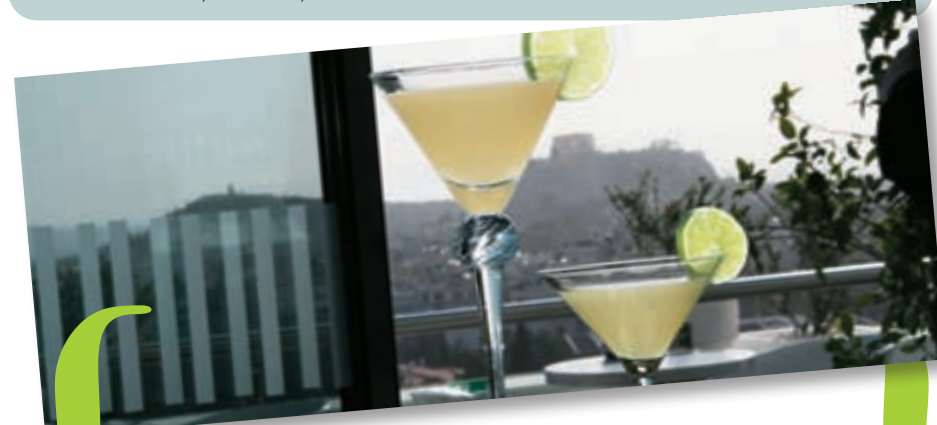
Γ. Βενιέρης

Αρμολόι

Το νέο hot spot της Ελευσίνας στεγάζεται σε ένα πολύ παλιό και γνωστό κτίριο της περιοχής. Η ιστορία του ξεκινά το 1923, που λειτούργησε σαν εστιατόριο πολυτελείας. Αργότερα λόγω της θέσης και των τετραγωνικών το χρησιμοποίησαν οι Γερμανοί για γραφεία και αποθήκη πυρομαχικών. Το 1970, ακολουθώντας τις τάσεις της εποχής, γίνεται american bar και για τα επόμενα 5 χρόνια σημείο αναφοράς του αμερικανικού στόλου που είχε



αγκυροβολήσει στο λιμάνι της Ελευσίνας. Σήμερα έχει μεταμορφωθεί σε έναν υπέροχο, σύγχρονο all day χώρο χάρη στο αρχιτεκτονικό γραφείο AS Design Group, που το ανακαίνισε υποδειγματικά χρησιμοποιώντας την τεχνική του αρμολογήματος – εξού και το όνομα. Σε απόσταση λιγότερη από 30 λεπτά από την Αθήνα και με ειδική τοποθεσία – μπροστά του η θάλασσα και τα σκάφη –, λειτουργεί από το πρωί για καφέ, το μεσημέρι για φαγητό και μέχρι αργά το βράδυ για διασκέδαση με μουσική και ποτό. Κανελλοπούλου 1, Ελευσίνα, 210 5560.418



Χίλτον Θεϊκά κοκτέιλ

Το **Galaxy Bar** για τον Σεπτέμβριο έφτιαξε τέσσερα κοκτέιλ με βάση δύο από τα πιο αγαπημένα ελληνικά ποτά, το **ούζο** και τη **μαστίχα**. Τους έδωσε ονόματα των γυναικών της ζωής του... Διά, όλες τους γυναίκες να τις πιεις στο ποτήρι!

- **Ήρα**
(λικέρ μαστίχα, τζίν)
 - **Ευρώπη**
(ούζο, αμαρέτο)
 - **Δήμητρα** (λικέρ μαστίχα, λικέρ κακάο)
 - **Περσεφόνη**
(ούζο, χυμός ανανά)
- Μέχρι τις 30/9, € 13 το καθενα μαζί με λαχταριστό finger food

Η ΕΞΥΓΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

LIDL

24 - 29 Σεπτεμβρίου η Lidl καλωσορίζει το φθινόπωρο με γεύσεις από την Γερμανία και τη γιορτή μπίρας Oktoberfest! Κάτσι και κνέντελ, λουκάνικα Μονάχου, μια μεγάλη ποικιλία τυριών και πεντανόστιμα επιδόρπια για μια γευστική εμπειρία υψηλής ποιότητας!

Βραστά λουκάνικα Μονάχου
Η πιο διάσημη σπεσιαλιτέ της Βαυαρίας! Παραδοσιακά λουκάνικα, με ψιλοκομμένο μαϊντανό, ιδανικά για ένα μεσημεριανό γεύμα ή για μια βροδιά με φίλους στο σπίτι.

Κι ακόμη, πεντανόστιμα κνέντελ από ψιμί, που συνοδεύουν τέλεια μεσημεριανό-πρωινό γεύματα και τρογανές μπουκιτσές πατάτας με γέμισμα τυριού, μια λιουδιά που τρώγεται και σκέτη!

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκιόνι και το φλιέτο σος καφρέ ντε Παρί. **€€€ M**

ΑΘΗΠΙ

Πλατιάτων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Ο Αλέξης Καρδάσης είναι από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και αυτό είναι το πόστο του. Πολλά δημιουργικά πιάτα και τιμές κάτι παρά πάνω από value for money. Και κήπος, όσο προλαβαίνει... Τρ. -Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 18.00-24.00, Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΑΛΑΤΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουαζίας κριτής -σεφ της Τ.Β. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταπράσινον καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιόλιο. Κυρ. κλειστά. **€ € M.A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρα, 210 6420.874/Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μηρίαρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). **€M**

BALTHAZAR

Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρές κάθε καλοκαιρι, φρέτος με και με την πολύ καλή chef Κωνσταντίνη Φάκλαρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βόθος, στο μικρό «πριβέ» κήπου. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Κλειστά Κυριακή.

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα ονιέ σου ονικέρ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρανα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

BOΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτιάτων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**



Safka

Μόλις άνοιξε Ξανά για χειμώνα και εγκαινιάζει τη σεζόν με μια πρώτη βραδιά γευσινγνώσιας, με κρασιά από το κτήμα Λαντίδης στην Πελοπόννησο και το σεφ Samu Koskinen να τα ταιριάζει με 4 υπέροχα πιάτα. €33/άτομο, στις 27/9 (Μεγάλο Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340)

CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριπολιέμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλ και κοζίνια που τα έχει όλα: μακαρονάδες, burgers, ριζότα, κρεατικά στη σκάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε τσιζ κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, τραπέζια έξω για χάζι στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 215559990 Το παλιό-και σίμα καφενεύσι της περιοχής-καφενεύσι του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σε ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design νινελές. Πιάτα ελληνικής οπτικής κουζίνας αλλά και θαλασσιά. **€ M**

FABRICA DE VINO

Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες -μπορείς να να τις πεις και σε ποτήρι- και ένα κελάρι για να περιποιηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικό για την περίπτωση διανομιζόμενο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€ M €**

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρα 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500 Παλιό κελάρι στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλα, η μηρίαρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). **€M**

GOODY'S

Delivery service: 801 200011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γευσίες στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξερίζει και εμπιστεύεται. **€**

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758/Ζησιοπούλου 5Α και Λαζαράκη 26, Γλυφάδα Σε τριώροφο νεοκλασικό, με στυλόγι από αμερικάνικα memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ -δοκίμασε την τεράστια margarita- και πολλά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock n'roll, επιλεγμένες μουσικές, πωλητήριο για να αγοράσεις το Athens Hard Rock Café t-shirt ή ό,τι άλλο σου χρειάζεσαι. **€ M**

***KOHENOOR**

Τριπολιέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Λίτο ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δε-

κατη εμπειρία στο πρώτο τους εστιατόριο στο Σιδάρι Κέρκυρας, οι ίδιοι ιδιοκτήτες σερβίρουν σπασιαδική που τις ζέρουν καλά δοκιμάστε tapdori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

ΚΥΖΙΝΑ

Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά με ένα ποτό στην τσάρτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. **€€ M €**

***LolitAs**

Αδριανού 26, Άνω Πετρόλιου, 6948 302585 Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα και μικρά πιάτα ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. **€ € M**

MEAT BAR

Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παϊδάκια και μπριζόλια σε βελούδινο χώρο αναπέδ. Άνοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

PASAJI

Citylink, Σταθούρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από άποψη του μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€ M**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινούπολης 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παναπρόου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 68019.975/Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντιν, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάκρη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κόβα και χωριστότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ M €**

PIZZA HUT

Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτριών 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρακού, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρα 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Β. **€A.V.**

PURE BLISS

Ρόμβης 24Α, Αθήνα - Σύνταγμα, 210 3250.360-2 Ένα-λακτικά πολυχώρος σε 3

επιπέδα με café, εστιατόριο με βιολογικά προϊόντα και χώρος σεμιναρίων για μασάζ, ρεφλεξολογία, ρεϊκι, σιδηπνεϊκές μπορεί να σε κάνει άνθρωπο. **€**

ROOSTER

Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

ΣΑΛΟΣΑΛΓΟΣ (Ο)

Τρώων 63, Άνω Πετρόλιου, 210 3471.101Οπου σαλός, ο τρελός-φρευγός στα κρητικά. Ρακές και ρακόμια, μεζέδες και μαγειρευτά μέσα σε φριτιτική ατμόσφαιρα και με τιμές... εξίσου φριτιτικές. **€**

SCHWEINCHEN DICK

Ίακκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυκτερινή σου διασκεδάση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρεζέκια αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€€**

SHAMONE

Κωνσταντινούπολης 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από θησιοφίλοι, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€€**

ΣΠΩΝΑΗ

Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρη Michelin. Προσελκυϊ μέγαλύτερη ηλικία κόσμο, αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€ € €**

ST'ASTRA BLUE

Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρα 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη φριτισημένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Άνοιχτά Τετ. - Σάββ. **€€**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτριών 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτιου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρα, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Mar. Φλοισβού, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτρίου, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γευσστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές

ΤΖΕΚΑΡΕ ΤΟ!

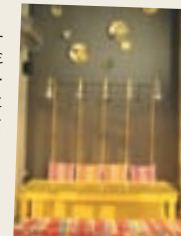
BABA AU RUM

Έχει βραβευθεί ως το καλύτερο κοκτέιλ μπαρ της Αθήνας, ενώ ο βρετανικός οδηγός «Difford» το κατατάσσει ανάμεσα στα καλύτερα της Ευρώπης. Διαθέτει επίσης μία από τις πληρέστερες συλλογές ρούμι, που θα το απολαύσεις σε έναν πεζόδρομο πάντα γεμάτο. **www.babaurum.com, Κλειτύ 6, Σύνταγμα**



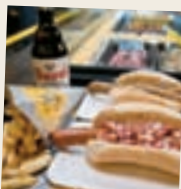
TIRBOUSON

Στον ανανεωμένο του χώρο, τον οποίο επιμελήθηκε ο εικαστικός Γιώργος Τσεριώνης, θα απολαύσετε καφέ, ποτό, ρακί, μπίρες και φαγητό σε πολύ καλές τιμές (πάρτε μια ιδέα: οι μεζέδες στα € 3-4,50, ποτά και κοκτέιλ από € 6). Με εκθέσεις σκίτσου, φωτογραφίας, κοσμημάτων και σεμινάρια μαγειρικής. Κωνσταντινούπολης 104, Γκάζι, 210 3410.107



SCHWEINCHEN DICK

Βερολινέζικο βιομηχανικό περιβάλλον, με μουσικές blues, jazz και rock και στο... κυρίως πιάτο απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου - με τα σούπερ συνοδευτικά καραμελωμένα κρεμμύδια και πίκλες. **Ίακκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556**



που θες ώρες να το καζεύεις. **€€M.A.V.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κηφισία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 **www.oraiia-ellas.gr** Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

Βόρεια

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυμνή, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής),

κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEERACADEMY

Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δονατούς ποτές με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπασιαλιτέ. **€**

DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. **€ €**

***HA DOG**

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερμούθρα, 210 6250.702/ Α. πανόδρου 22, χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσίδη 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Άνοιχτό 11.00 - 4.00, Κυρ. από τις 18.00.

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μασσαριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βουαριακές σπασιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ M.A.V.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύεται, εξαιρετικές λεπτιές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

MΠΕΜΠΕΚΑ

Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854.880 Νοστιμίε στα κούρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιές.

SIMPLY BURGERS

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισίας 228, Αβάντα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμφίθεας 183 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα/ Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλίμαν/ Γαλατάς/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Σομερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies. **€**

Νότια

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιωτικό σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Τώρα με νέο καλοκαιρινό ωράριο, κάθε μέρα από 12.00 έως αργά το βράδυ. **€€**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΟΥΡΩΤΗΡΙ

Σουρή 62, Κορυδαλλός, 210 4942.404 Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική μοντέρνα κουζίνα και χαρούμενα χρώματα στο χώρο. Ζωντανή μουσική κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και την Κυριακή από το μεσημέρι για να κάψεις και τις θερμίδες με χορό και λουλουδοπόλεμο.

VINCENZO

Γιαννιτισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελαטים που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€Κ M.A.V.**

Ταβέρνες

ΕΛΑΙΑ

Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3450.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το λόφο του Φιλοπάππου. Καλομαγειρεμένο φαγητό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάνου κάθε Παρ. και Σάβ.

ΚΑΠΠΑΡΗ

Δωριέων 36, Άνω Πετρόλιου, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό, με νόστιμο φαγάκι - έστρα πόνοι στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαθούρα.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπειροκλήτους 75 & Φιλολόγου, Παγκράτι, 210 7518.869, **www.palia-athina.gr** Γραφική μονοκατοικία του '30, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακί, κρασί και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ

Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **€**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζετα για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μπει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **€ M**

TABERNA O ΓΙΩΡΓΟΣ

Πολέμων 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει οχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτσες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παϊδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€ M**

KOHENOOR
INDIAN RESTAURANT
Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα
Τριπολιέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
f: kohinoor indian restaurant

VINCENZO
pasta e pizza
Γιαννιτισπούλου 1 Γλυφάδα
Res: 210 8941.310 Delivery

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Oh! My God Is Blue»

Συνεχιστής της διαστροφικής σπιρτάδας ενός Serge Gainsbourg, ο ιδιοφυής Sebastien Tellier έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα για τα δέκα χρόνια του Bios στο μουσικό γεγονός του Σεπτεμβρίου. Electropop σεξουαλικότητα, μυστήριο και συναίσθημα. Πίσω από κάθε άλμπουμ, ένα συγκεκριμένο κόνσεπτ. «Σεξουαλικότητα», «Πολιτική» και τώρα πνευματική αφύπνιση με το «My God Is Blue». Ο Tellier γίνεται καλτ προφήτης μιας μπλε παραδοξότητας που αναζητά την ουσία έξω από τη μαύρη τρύπα της σημερινής ανοησίας. Εμφανίστηκε στην οθόνη μου για 15 λεπτά μέσω Skype με γυαλιά ηλίου, σακάκι και μια κόκα-κόλα στο χέρι από τα γραφεία της Record Makers στο Παρίσι. Θεός.

Ποια είναι η σχέση μεταξύ «Politics» και «Sexuality»; Όλες οι θεματικές πίσω από τα άλμπουμ μου σχετίζονται με τον άνθρωπο, που είναι στην ουσία τόσο μικρός απέναντι σε κάτι τόσο μεγάλο που ποτέ δεν μπορεί να ελέγξει.

Γιατί σταματήσαμε να φανταζόμαστε το μέλλον; Όλες οι μοντέρνες κοινωνίες βρίσκονται σε κρίση και όσο οδυνηρό κι αν είναι πρέπει να τα φτιάξουμε όλα από την αρχή. Να κάνουμε τη ζωή μας πιο cool, πιο χρωματιστή. Οπότε η κρίση αυτή είναι μια μεγάλη ευκαιρία για να ξαναχτίσουμε τον κόσμο.

Τι είναι για σένα cool τώρα; Θυμάμαι, όταν ήμουν στις Μαλδίβες βρέθηκα σε ένα γυάλινο δωμάτιο για μασάζ στο βυθό του ωκεανού όπου γύρω-γύρω κολυμπούσαν ψάρια. Αυτό είναι για μένα cool.

Ποιος είναι ο πιο cool τύπος στη Record Makers; Ο Kavinsky. Είναι αυθεντικά cool.

Ποιο είναι το μήνυμά του «My God Is Blue»;



Να μην ξεχνάς ποτέ την πνευματικότητα της ζωής. Είναι η αφηρησιά για αφύπνιση. Λέω στο κοινό μου ότι πρέπει να βρει την ισορροπία μεταξύ πραγματικότητας και ονείρου. Η πνευματικότητα είναι το όνειρο. Η ζωή δεν είναι μόνο μια σειρά δράσεων, μόνο γεγονότα. Πρέπει να θυμόμαστε συνεχώς το ρήμα ονειρεύομαι.

Ρωτάνε πολλοί φίλοι, αν θα παίξεις το La Ritournelle... Αυτό το τραγούδι είναι το πιο κλασικό μου, δεν μπορώ να μην το παίξω. Αλλιώς θα απογοητεύσω το κοινό. Είναι καθήκον μου να το συμπεριλάβω στη συναυλία. Είμαι σίγουρος ότι κάποιοι θα αγοράσουν εισιτήρια μόνο και μόνο για το κομμάτι αυτό.

Πώς φτιάχτηκε το τραγούδι; Το έγραψα, θυμάμαι, μέσα σε οκτώ λεπτά. Μόλις τελείωσα, τηλεφώνησα στους φίλους να τους πω ότι έγραψα κάτι που θα μιλήσει στην ψυχή τους. Ήταν ήδη έτοιμο από την πρώτη του φόρμα.

Τρία πράγματα που δεν ξέρουμε για σένα; Με χαλαρώνει να τρώω μπισκότα μπροστά στην τηλεόραση. Δεν μου αρέσει πια η Πόρσε και κοιμάμαι γυμνός.

Τι περιμένεις να δεις στην Αθήνα; Περιμένω ένα ωραίο κοινό, χρειάζομαι την ενέργειά του, γιατί το νέο μου σόου είναι γεμάτο ενέργεια και το χρειάζομαι για να κάνω το καλύτερο.

Πόσοι θα είστε στη σκηνή; Τρεις μουσικοί: ένας ντράμερ, ένας κιμπορντίστας κι εγώ, που άλλοτε παίζω πιάνο, άλλοτε κιθάρα, μερικές φορές μόνο τραγουδάω. Θα έχει ειδικούς φωτισμούς σε ένα ατμοσφαιρικό και μυστήριο σόου για το οποίο είμαι περήφανος. Ελπίζω να το απολαύσετε.

Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 30. Προπώληση στο www.bios.gr και στο Bios, 11.00-18.00. Περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων. Στις 21/9.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Όλο το ενTechno σε 5 βήματα

Who to watch Τον ανερχόμενο Ιταλό Avatism, συνεσταλμένο house παιδί που θα παίξει live και πρόσφατα δήλωσε ότι πίσω από το τελευταίο του EP δεν κρύβονται ούτε σεξ, ούτε ναρκωτικά, μα ούτε και ροκ εν ρολ – το έφτιαξε «πίνοντας καφέ και φορώντας το μποξεράκι του μπροστά στον υπολογιστή». (Σάβ. 02.00)

Πιο πιθανό ξημέρωμα Αυτό του Σαββάτου προς Κυριακή, με τον Ολλανδό Conforce πι-

θανότατα να το technoκεί και πέραν της κυριακάτικης λειτουργίας.

Το καλύτερο όνομα Jichael Mackson, Γερμανός (σχετικά μινιμαλιάρης), που μεγάλωσε κάτω από το εικόνισμα του MJ. (Παρ. 03.00)

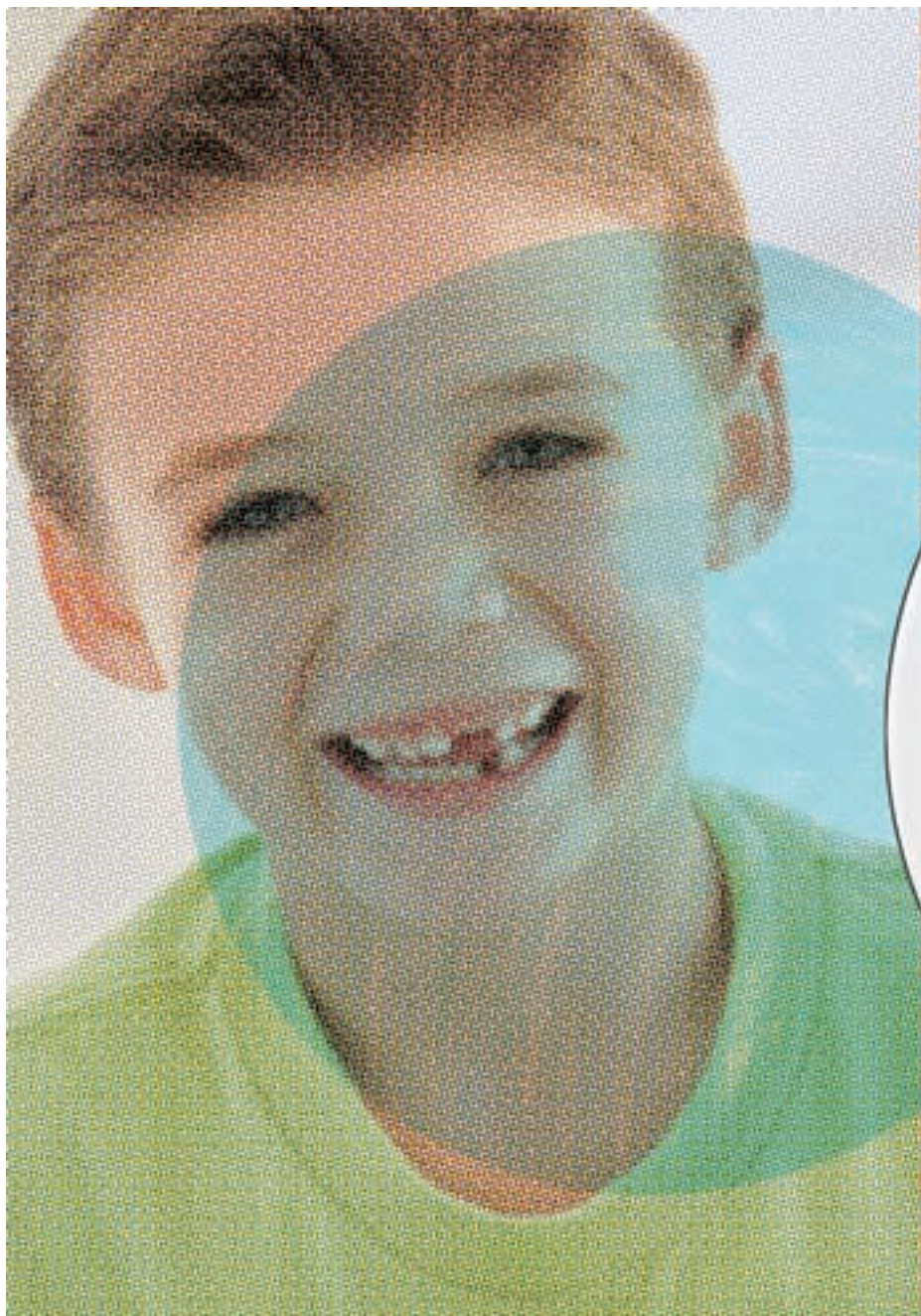
Τα σουτάντερ Delta Funktionen (επίσης από Ολλανδία, ξημερώματα Σαββάτου) και ο Γάλλος Anthony Collins. (Σάβ. 03.30)

Οι Έλληνες Ελέω χαμηλότερου μπάτζετ

Mr. Statik («τα τραγούδια της ζωής του» στο athensvoice.gr), Chevy, Bodj, Anestie Gomez και λοιπά δικά μας παιδιά φέτος παίρνουν το φεστιβάλ στις πλάτες τους.

Το τέταρτο ενTechno διεξάγεται Παρ. 21 & Σάβ. 22/9 στο 6 d.o.g.s (διήμερο εισιτήριο € 30, μονοήμερο € 20)

→(gdim400@gmail.com)



Φρένο στην παιδική παχυσαρκία

Η ΟΠΑΠ Α.Ε. χρηματοδοτεί πανεπιστημιακό πρόγραμμα για την αντιμετώπισή της

Τα στοιχεία προκαλούν μεγάλη ανησυχία: στην Ελλάδα η παιδική παχυσαρκία καταγράφει αύξηση 40%. Ως αποτέλεσμα του καθιστικού τρόπου ζωής, της πιεσμένης καθημερινότητας, της έλλειψης ενημέρωσης των γονέων, της άγνοιας σε θέματα σωστής διατροφής. Ανάχωμα στο πρόβλημα αποτελούν πρωτοβουλίες όπως αυτές της ΟΠΑΠ Α.Ε. και του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου.

Η αντιμετώπιση της παιδικής παχυσαρκίας απαιτεί ακαριαίες παρεμβάσεις και η ΟΠΑΠ Α.Ε. αποφάσισε να χρηματοδοτήσει το Πρόγραμμα του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου «Σωματομετρική και Διατροφική αξιολόγηση των μαθητών Δημοτικού Σχολείου: Καθορισμός επιπολασμού της παχυσαρκίας και κινδύνου ανάπτυξης της παχυσαρκίας στα παιδιά». Στόχος του προγράμματος, που χάρη στην υποστήριξη της ΟΠΑΠ Α.Ε. θα επεκταθεί έως το 2015 σε όλα τα παιδιά Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Γυμνασίου της χώρας, είναι η πρόληψη και θεραπεία της παιδικής παχυσαρκίας, η αναγνώριση διατροφικών ελλείψεων των μαθητών, η πρόωπη και ενίσχυση της σωματικής δραστηριότη-

τάς τους και η βελτίωση των διατροφικών συνηθειών τους.

Οι δράσεις

Ήδη έχει καταρτισθεί ένα πλήρες σχέδιο ενεργειών για τη συλλογή δεδομένων που χρειάζονται προκειμένου να αντιμετωπιστεί η παιδική παχυσαρκία. Οι ενέργειες αυτές περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων:

- Δημιουργία on-line εντύπων αξιολόγησης σωματικής διάπλασης, συνηθειών διατροφής και σωματικής δραστηριότητας, και οδηγιών αξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς.
 - Ανάλυση και αξιολόγηση των σωματομετρικών και διατροφικών δεδομένων των μαθητών.
 - Δημιουργία ατομικών αναφορών με αποτελέσματα σωματομετρίας, διατροφικής αξιολόγησης και σωματικής δραστηριότητας για κάθε μαθητή και αποστολή τους στις σχολικές μονάδες σε μορφή PDF.
 - Παραγωγή και αποστολή στα σχολεία 16σέλιδου εντύπου οδηγιών για υγιεινή διατροφή και πρόληψη της παχυσαρκίας για γονείς και παιδιά.
- Δημιουργία αναφορών (στατιστικά και απογραφικά δελτία σε Πανελλαδικό, Νομαρχιακό και Ατομικό επί-

πεδο) και αποστολή τους στους εμπλεκόμενους φορείς (ΟΠΑΠ Α.Ε., Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού).

Η ΟΠΑΠ Α.Ε. δηλώνει αποφασισμένη να σταθεί δίπλα σε κάθε προσπάθεια που γίνεται για να αποκτήσουν τα παιδιά το χαμόγελο της υγείας, της ευεξίας και της αυτοπεποίθησης που αξίζουν, καθώς και ότι θα συνεχίσει να εξελίσσεται παράλληλα με την πάγια αντίληψή της ότι «πραγματικά μεγάλος είναι αυτός που μπορεί να κάνει τη διαφορά στην καθημερινότητα των συμπολιτών του».



μία εταιρία
μία ιδέα
καλό για όλους



Killer Joe****

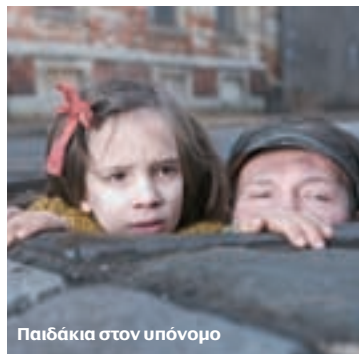
Σκηνοθεσία: Γουίλιαμ Φρίντκιν
Πρωταγωνιστούν: Εμίλ Χιρς, Μάθιου ΜακΚόναχι, Τόμας Χίντεν Τσερτς, Τζίνα Γκερσόν, Τζούνιο Τεμπλ

Η δεύτερη συνεργασία του Γουίλιαμ Φρίντκιν με το θεατρικό συγγραφέα και σεναριογράφο Τρέισι Λετς μετά το «Bug» έχει ως αποτέλεσμα την καλύτερη, πιο σκοτεινή και απολαυστική ταινία του σκηνοθέτη από την εποχή του «Εξορκιστή». Εδώ ο «δαιμόνας» που διαλύει την ουσία μιας οικογένειας στα εξών συνετέθη έρχεται με τον cool αέρα του Μάθιου ΜακΚόναχι, που δίνει την ερμηνεία της καριέρας του στο ρόλο ενός πληρωμένου δολοφόνου που αναλαμβάνει να σκοτώσει τη μητέρα ενός λούζερ μικροέμπορα ναρκωτικών, προκειμένου να ξεχρεώσει με τα λεφτά της ασφάλειας ζωής. Μπαμπάς, μητριά και μικρή αδελφή το βρίσκουν εξαιρετική ιδέα, όταν όμως ο «Killer» Τζο φτάσει στο πουθενά του Τέξας όπου ζουν, θέλει την αμοιβή μπροστά. Ή μια προκαταβολή. Για παράδειγμα, τη μικρή σέξι κόρη της οικογένειας. Το τοπίο του αμερικάνικου white trash βρίσκεται στο πρόσωπο του Λετς τον ιδανικό εικονογράφο και στην ταινία του Φρίντκιν το αριστούργημά του. Ανίερα απολαυστικό, αγωνιώδες και αστειό, απόλυτα ειρωνικό αλλά και σκληρό σαν γροθιά. Κι όχι μόνο για εκείνη τη σκηνή με το τηγανητό μπουτί κοτόπουλο, που πρέπει να δεις για να πιστέψεις και η οποία χάρισε στο φιλμ το χαρακτηρισμό «ακατάλληλο» στην Αμερική...

Νικώντας το σκοτάδι (In Darkness)***

Σκηνοθεσία: Ανιέσκα Χόλαντ
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ Βιεκίεβιτς, Μπένο Φέρμαν, Ανιέσκα Γκροτσόφσκα

Υποψήφιο για Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας φέτος και βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, το «Νικώντας το σκοτάδι» δεν είναι μια μελοδραματική αφήγηση του ηρωισμού ενός ανθρώπου, στο πρόσωπο ενός αληθινά ανατριχιαστικού τρόμου. Ξεχάστε τη χολιγουντιανή εκδοχή της «Λίστας του Σίντλερ», σε αυτή την ιστορία ενός Πολωνού εργάτη που βοήθησε μια ομάδα Εβραίων να κρυφτεί στους υπονόμους της πόλης Λβιβ για περισσότερο από ένα χρόνο στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Εδώ ο πρωταγωνιστής δεν είναι άγιος και η ιστορία, ακόμη κι αν έχει «αίσιο τέλος», σε στοιχειώνει με τη σκληρή αλήθεια της συνειδητοποίησης του σκοταδιού που η ανθρωπίνη φύση συμπεριλαμβάνει στα δομικά της υλικά.

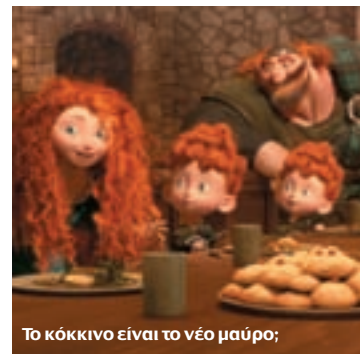


Παιδάκια στον υπόνομο

Brave***

Σκηνοθεσία: Μαρκ Άντριους, Μπρέντα Τσάπμαν
Με τις φωνές των Κέλι Μακτόναλντ, Έμα Τόμσον, Μπίλι Κόνολι, Τζούλι Γουόλτερς

Το «Brave» είναι ίσως η λιγότερο «Pixar» ταινία της Pixar μέχρι σήμερα, με την έννοια ότι αφηγείται μια πολύ πιο κλασική ιστορία, έχει (σχεδόν) αποκλειστικά ανθρώπους ως πρωταγωνιστές και την τρυφερή απλοϊκότητα ενός παραμυθιού (ή έστω ενός λαϊκού μύθου). Όμως αυτό δεν κάνει την ιστορία της νεαρής πριγκίπισσας Μέριντα, που προτιμά το τόξο και το αλόγο της από έναν τακτοποιημένο βασιλικό γάμο, λιγότερο απολαυστική. Με μια ηρωίδα που δεν απευθύνεται μόνο σε κορίτσια, με εξαιρετικούς δεύτερους χαρακτήρες, με χιούμορ και μήνυμα, και μια εξαιρετική εικονογράφηση των σκοτσέζικων Highlands, το «Brave» είναι μια θαυμάσια ταινία animation. Την οποία πιθανώς θα βρείτε αληθινά σπουδαία, αν είστε μικρό κορίτσι...

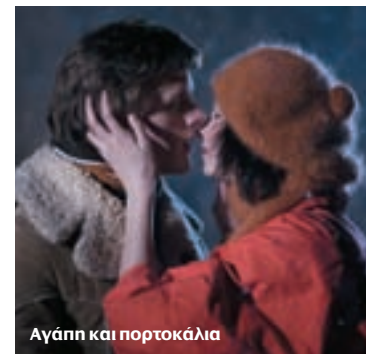


Το κόκκινο είναι το νέο μαύρο;

Το κορίτσι με τα πορτοκάλια (Appelsinriken)**

Σκηνοθεσία: Εύα Νταρ
Πρωταγωνιστούν: Μίκελ Μπρατ Σιλσέτ, Χάραλντ Ρόσενστρομ, Άνι Νταρ Νιγκάρντ

Βασισμένο σε ένα βιβλίο του Πιοστέιν Γκάρντερ (συγγραφέα του δημοφιλούς «Ο Κόσμος της Σοφίας»), το φιλμ της Εύα Νταρ είναι μια τρυφερή, αλλά μάλλον αδιάφορη ταινία για τον έρωτα και τη σχέση ενός πατέρα με το γιο του. Ο δεκαεξάχρονος Γκέοργκ παίρνει σαν δώρο γενεθλίων από το νεκρό πλέον πατέρα του μια σειρά από γράμματα που του εξιστορούν την ερωτική του ιστορία με ένα κορίτσι, την ίδια στιγμή που ο νεαρός ερωτεύεται επίσης μια συνομήλική του. Από το Όσλο στη Σεβίλλη και από το παρελθόν στο παρόν (ή στο 2009, όταν γυρίστηκε το φιλμ), το «Κορίτσι με τα Πορτοκάλια» κοιτάζει τη ζωή με μια ευαίσθητη ματιά και μια σχεδόν εφηβική αθωότητα, αλλά δεν προσφέρει τίποτα αληθινά ενδιαφέρον.



Αγάπη και πορτοκάλια

«Δηλαδή, λέτε να σκοτώσουμε τη μαμά; Το βρίσκω εξαιρετική ιδέα».

(Οι αξίες της αμερικάνικης οικογένειας σύμφωνα με το «Killer Joe»)

hol video club



Journey 2: The Mysterious Island

Η ιστορία ξεκινάει όταν ο Σον λαμβάνει ένα κωδικοποιημένο σήμα κινδύνου από ένα μυστηριώδες νησί, το οποίο δεν υπάρχει σε κανέναν χάρτη - ένα νησί με περίεργα όντα, βουνά από χρυσό, θανατηφόρα ηφαιστεια και πολλά εντυπωσιακά μυστικά. Ο πατριός του, βλέποντας ότι δεν μπορεί να τον αποτρέψει, θα αποφασίσει να τον συνοδεύσει στην αποστολή του.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Επιστροφή στο σπίτι με συναρπαστικές ταινίες!

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Journey 2: The Mysterious Island, The Big Year, A Thousand Words, Like Crazy, αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
hellas online

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο **Εμιλ Χιρς** του «Killer Joe» μιλάει στην Α.Β.

Φονικό ταλέντο

«Η μητέρα μου δεν ήταν ακριβώς ενθουσιασμένη με το ρόλο μου σε αυτή την ταινία» λέει ο Εμιλ Χιρς, πρωταγωνιστής της ταινίας «Killer Joe» του Γουίλιαμ Φρίντκιν. Λογικό, εφόσον στο φιλμ, ανάμεσα σε άλλα, πληρώνει τον Μάθιου ΜακΚόνναχι για να σκοτώσει τη μητέρα του. Πέρα από αυτή τη μικρή λεπτομέρεια, ο νεαρός ηθοποιός, που ξεχώρισε σε φιλμ όπως το «Into the Wild» του Σον Πεν ή το «Milk» του Γκας Βαν Σαντ, δίνει εδώ την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας του. Η ATHENS VOICE μίλησε μαζί του...

«Η ταινία του Φρίντκιν που αγαπώ περισσότερο είναι μάλλον το «Ο Άνθρωπος από τη Γαλλία». Μάλλον έχει να κάνει και με το γεγονός ότι την είδα σε μια ηλικία που ίσως δεν θα έπρεπε να την είχα δει. Ήμουν κολλητός με τον υπάλληλο στο βιντεοκλάμπ της γειτονιάς μου και μου έδινε να βλέπω πράγματα που δεν ήταν κατάλληλα για την ηλικία μου. Ακόμη θυμάμαι την αίσθηση που μου είχε κάνει το φιλμ. Ήταν κάτι που πραγματικά δεν περίμενα να δω».

«Το ότι δουλέψαμε μαζί ήταν κάτι ανέλπιστο και μαζί μια εμπειρία που θα θυμάμαι για πάντα. Έχει ένα δικό του τρόπο στο σετ, που δεν μοιάζει καθόλου με αυτόν άλλων σκηνοθετών. Δεν θα ήταν υπερβολή να πω ότι σχεδόν ο μισός χρόνος της ερμηνείας μου στην οθόνη ήταν από την πρώτη λήψη που κάναμε κάθε φορά. Κάτι που μου επέβαλε να είναι απόλυτα συγκεντρωμένος και έτοιμος κάθε στιγμή».

«Την πρώτη φορά που διάβασα το σενάριο περίμενα ένα σκληρό δράμα, ή ένα βίαιο θρίλερ, αλλά θυμάμαι να πιάνω τον εαυτό μου να γελάει σε αρκετές στιγμές και την ίδια στιγμή να σκέφτομαι "δεν είμαι σίγουρος ότι αυτό είναι κάτι με το οποίο θα έπρεπε να γελάω". Αλλά την ίδια στιγμή με έκανε να νιώθω πολύ άβολα και, ναι, περιέχει μερικές πολύ σκληρές στιγμές, αλλά είναι ένα από τα καλύτερα σενάρια που έχω διαβάσει, περιέχει μια τρέλα που δεν την συναντάς συχνά στο αμερικανικό σινεμά».

«Ελπίζω ότι είμαι καλός στο ρόλο μου στην ταινία, αλλά είναι βέβαιο πως το φιλμ "ανήκει" στον Μάθιου ΜακΚόνναχι. Ο οποίος είναι απλά απίστευτος ως Killer Joe. Οι πρώτες μέρες στα γυρίσματα μαζί του ήταν λίγο τρομακτικές. Απευθυνόμασσε ο ένας στον άλλο με τα ονόματα των χαρακτήρων μας, κάτι που ήταν λίγο παράξενο. Ήταν πολύ σοβαρός και είναι εξαιρετικά ταλαντούχος, και νομίζω ότι είναι θαυμάσιο ότι δουλέψαμε σε αυτή την ταινία που πραγματικά δίνει μία από τις καλύτερες ερμηνείες της καριέρας του».

«Ελπίζω ότι αυτό το μαύρο χιούμορ της ταινίας θα είναι κάτι που θα λειτουργήσει και στο κοινό του φιλμ. Αλλά είμαι σίγουρος ότι η ταινία δεν πρόκειται να αφήσει κανέναν αδιάφορο από όσους τη δουν. Μπορεί να διασκεδάσει κάποιους, να σοκάρει κάποιους άλλους ή να κάνει και τα δυο μαζί στους περισσότερους, αλλά σί' αλήθεια δεν νομίζω ότι μπορείς να δεις το «Killer Joe» και να μη νιώσεις κάτι αληθινά έντονο».

«Ελπίζω ότι αυτό το μαύρο χιούμορ της ταινίας θα είναι κάτι που θα λειτουργήσει και στο κοινό του φιλμ. Αλλά είμαι σίγουρος ότι η ταινία δεν πρόκειται να αφήσει κανέναν αδιάφορο από όσους τη δουν. Μπορεί να διασκεδάσει κάποιους, να σοκάρει κάποιους άλλους ή να κάνει και τα δυο μαζί στους περισσότερους, αλλά σί' αλήθεια δεν νομίζω ότι μπορείς να δεις το «Killer Joe» και να μη νιώσεις κάτι αληθινά έντονο».

Αθήνας

ΑΒΟΡΑ

Κων/πόλεως 180, 210 6462.253, 210 6423.271
7 ημέρες στην Αβάνα, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Αϊθ. 1: Νικώντας το σκοτάδι, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30
Αϊθ. 2: Θερινή: Νικώντας το σκοτάδι, Πέμ.-Κυρ. 21:15

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίου 140, 210 8259.975
Αϊθ. 1: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 17:45 3D/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:45 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:45 3D, 23:45 3D
Αϊθ. 2: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:30/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:30/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αϊθ. 3: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 22:00/ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:00
Αϊθ. 4: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αϊθ. 6: Θερινή: Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717
Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 210 7782.122
Αϊθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:20/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40
Αϊθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:00/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:20 3D/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 17:20 3D/ Κυρ. 15:20 3D, 17:20 3D

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζησιμοπούλου 7, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αϊθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
Αϊθ. 2: Πα όλα φταίει τ' όνομα σου!, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20
Αϊθ. 3: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:10/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:10/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10
Αϊθ. 4: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:10 3D, 19:00 3D/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 23:00 3D

ΑΙΓΛΗ

Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αϊθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:00/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 17:15 3D
Αϊθ. 2: 7 ημέρες στην Αβάνα, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:45/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Ζαππειού, 210 3369.300
Η αγέλα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΩΠΑ CINEMAS

Α. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, 210 8219.298
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-

Τετ. 18:00, 20:05, 22:15

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κων/πόλεως 16, Ψηφός, 210 7626.418
Οι γυναίκες του τελευταίου ορόφου, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:40

ΑΝΕΣΙΣ

Α. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρη, 210 5813.470
Αϊθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:15/ Resident

αγάπη, Πέμ.-Τετ. 21:50

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο ΑΘΗΝΑΙΩΝ) CAPITOL, Αθήνα, 210 3462.677
Νοτόριους, Πέμ.-Τετ. 22:00/ Στη σκιά της αμφιβολίας, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
Αϊθ. 1: Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 20:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:15, 20:15
Αϊθ. 13: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 23:15/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30, 18:45, 21:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00
Αϊθ. 14: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:45/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 18:30, 21:45
Αϊθ. 15: Ολική επανάφορα,

μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30, 19:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45/ Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 22:00
Αϊθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:40 3D, 23:50 3D
Αϊθ. 5: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:40 3D, 13:45 3D, 15:50 3D, 18:00 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D

20:00/ Ολική επανάφορα, Πέμ.-Τετ. 00:10/ Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 22:00
Αϊθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 21:40 3D, 23:50 3D
Αϊθ. 5: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:40 3D, 13:45 3D, 15:50 3D, 18:00 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναρέου 3, 14848
Αϊθ. 1: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 15:30, 19:00, 22:15
Αϊθ. 2: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τρ. 18:00 3D, 20:15 3D, 22:30 3D/ Τετ. 18:00 3D, 20:15, 22:30
Αϊθ. 3: Ολική επανάφορα, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:15/ Σάβ.-Κυρ. 20:45, 23:15/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:15, 16:30, 18:45/ Γείτονες σε περιπολία, Τρ. 22:00, 00:15/ Brave μεταγλ., Τρ. 15:15, 17:30, 19:45
Αϊθ. 4: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:30, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 14:45, 17:00, 19:30, 21:30, 23:45
Αϊθ. 5: Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 22:00, 00:15/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15:15, 17:30, 19:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30, 19:45/ Ολική επανάφορα, Τρ. 23:45
Αϊθ. 6: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00/ Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Τρ. 23:45
Αϊθ. 7: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45 3D, 18:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 15:45 3D, 18:15 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αϊθ. 8: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:00 3D/ Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:45 3D, 16:00 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:00 3D, 22:15 3D, 00:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 20:00 3D, 22:15 3D, 00:30 3D/ Τετ. 16:00, 18:00, 20:00 3D, 22:15 3D, 00:30 3D/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D
Αϊθ. 9: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:15, 00:30/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15:00, 17:15, 19:15/ Σάβ.-Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:15, 19:15/ Τρ. 15:00/ Στη Ρώμη με αγάπη, Τρ. 18:30, 20:45, 23:00
Αϊθ. 10: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 23:00/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15, 18:30, 20:45/ Σάβ.-Κυρ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45
Αϊθ. 11: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15/ Σάβ.-Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15/ Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45
Αϊθ. 12: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:00/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00
Αϊθ. 13: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:45/ Σάβ.-Κυρ. 18:30, 20:45/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 23:00
Αϊθ. 14: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45

Ακόμη
«Resident Evil: Η Τιμωρία» (Resident Evil: Retribution) **
Σκηνοθεσία: Πολ Γ.Σ. Αντερσον
Πρωταγωνιστούν: Μίλα Γιόβοβιτς, Κέβιν Ντουράντ, Μισέλ Ροντρίγκεζ

Δεν μπορείς να κατηγορήσεις το «Resident Evil: Η Τιμωρία» για έλλειψη θεαματικής δράσης. Από το ξεκίνημά του, που σε γυρίζει πίσω «στα προηγούμενα» με μια σκηνή που κυριολεκτικά δεν μπορείς παρά να θαυμάσεις, το φιλμ του Πολ Γ.Σ. Αντερσον είναι ένα ακραία στιλιζαρισμένο, αιματηρό eye candy. Μόνο που η μάχη της Άλις απέναντι στην Umbrella Corporation, που εδώ λαμβάνει χώρα κυρίως σε μια υποθαλάσσια μυστική βάση και σε «κλώνους» της Νέας Υόρκης, της Μόσχας ή του Τόκιο, μοιάζει πια απλά μηχανική και χωρίς κανένα ενδιαφέρον πέραν του αισθητικού, το οποίο ακόμη κι αυτό κάποια στιγμή καταντά κουραστικό με την επιμονή του στο slo mo, την x-ray vision των μαχών (οκ, αυτό είναι όντως εντυπωσιακό) και τον καταϊγισμό από σφαίρες και ηλεκτρονική μουσική.

JUST THE FACTS

- Killer Joe******
Σοκαριστικά απολαυστικό
- Νικώντας το Σκοτάδι*****
Μια συγκλονιστική αληθινή ιστορία
- Brave*****
Η Pixar ανακαλύπτει το φεμινισμό
- Το Κορίτσι με τα Πορτοκάλια ****
Όχι και τόσο ζουμερά
- «Resident Evil: Η Τιμωρία»****
Τιμωρία για ποιον, ίσως αναρωτηθείτε...

Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30
Αϊθ. 2: Το ακρωτήρι του φόβου, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 18:30

ΑΝΟΙΞΙΣ

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 210 3304.728
Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:00/ Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 21:50

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή Δημητρίου 36, Πάρκο Α. Βεβητίας, 2107661.166
Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θησαυρού, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925
Η νύχτα του Σαν Αρσέντζο, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ

Α. Βουλιαγμένης 245, Δάφνη, 210 9711.511
Αϊθ. 1: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αϊθ. 2: Κυνηγί κεφαλών, Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
Αϊθ. 1: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:50 3D/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
Αϊθ. 2: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 20:45 3D/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία, Πέμ.-Τετ. 22:40 3D/ Brave μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:00 3D
Αϊθ. 3, Θερινή: Στη Ρώμη με

14:45, 16:45
Αϊθ. 4: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00 3D, 19:15 3D, 21:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:30 3D, 14:45 3D, 17:00 3D, 19:15 3D, 21:30 3D/ Τετ. 17:00 3D, 19:15 21:30/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 00:30
Αϊθ. 5: Ολική επανάφορα, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:45, 17:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 15:45, 17:45
Αϊθ. 6: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30
Αϊθ. 7: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15 3D, 17:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 15:15 3D, 17:15 3D/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τρ. 19:30 3D, 21:30 3D, 23:30 3D/ Τετ. 19:30 3D, 21:30, 23:30
Αϊθ. 8: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:15 3D, 16:15 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τρ. 18:15 3D, 20:30 3D, 22:45 3D/ Τετ. 18:15 3D, 20:30, 22:45
Αϊθ. 9: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:15, 17:30/ Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αϊθ. 10: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:45, 19:00/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30
Αϊθ. 11: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης

Πέμ.-Τετ. 21:45, 00:15/ Γείτονες σε περιπολία Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:15, 19:30
Αϊθ. 17: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45
Αϊθ. 18: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 15:45, 19:15, 22:30
Αϊθ. 19: Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45
Αϊθ. 20: Resident Evil: Η Τιμωρία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

VILLAGE RENTI SUMMER

Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215.100
Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Ψηφού 110 & Χρυσωνίδου, Παγκράτι, 14848
Αϊθ. 1: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:20/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:45, 16:50, 19:00
Αϊθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 18:10, 23:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 21:20/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:10
Αϊθ. 3: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00,

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ COSMOTE

18ο ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

19-30/09/2012

ΔΑΝΑΟΣ 1&2 ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1&2 ΙΝΤΕΛΛ

ΤΙ ΝΑ ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Για δωρεάν προσκλήσεις και πληροφορίες, επισκεφθείτε το site του Φεστιβάλ, www.cinemas.gr.

ΜΙΑ ΥΠΕΡΑΠΛΟΥΣΤΕΥΣΗ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΡΕΝΣ ΝΑΝΣ / ΗΠΑ, 93'

■ Δέκα ταινίες διαγωνίζονται φέτος για τη Χρυσή Αθηνά, το μεγάλο βραβείο του Φεστιβάλ. Μία από αυτές είναι και το φευγίτο ντεμπούτο του Τέρενς Νανς. Ο 30χρονος δανός με τη χαρακτηριστική κόμη γράφει, πρωταγωνιστεί, σκηνοθετεί και μοντάρει μια μη γενεϊς ταινία, όπου αποσπάσματα συναντήσεων και περιγήσεις πόλεων παντρεύονται με κινούμενα σχέδια για να αφηγηθούν μια ιστορία αγάπης. Περισσότερο βίωμα και λιγότερο ένα κομμάτι συμβολικό αφηγηματικού ανεμιά, το φιλμ μπερδεύει ντοκιμαντέρ, μυθολογία και αυτοσατοφορικότητα σε μία κομεντί αλλιώτικη απ' τις άλλες.



ΧΟΝΤΡΟΜΠΑΛΑΣ ΚΑΤΑΚΤΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΘΙΟΥ ΛΙΛΑΡΝΤ / ΗΠΑ, 94'

■ Τι κι αν είναι υπέρβαρος με αυτοκτονικές τάσεις. Ο Τρόι μετατρέπεται σε ακληροληπτικό πανκ ντράμερ για να σώσει το φιλαρόκο του που καταπίνει τα κόπρανα σαν καραμέλες. Αυτή και άλλες ιστορίες θα βρείτε στο Πανόραμα του Φεστιβάλ από όλο τον κόσμο.



ΣΙΤΑΔΕΛ ΚΙΑΡΑΝ ΦΟΪ / ΙΡΛΑΝΔΙΑ-ΗΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΟ, 84'

■ Αγινία, κλειστοφοβικό ασπένς και μία συμμορία παιδιών-δόλοφόνων σε ένα θρίλερ που κίβει την ανάσα. Για αναστράξεις και κοφρύλες επικίνδυνες διαστάσεων, περάστε μια βόλτα από τη μεταμεσονύχτια ζώνη του Φεστιβάλ.



ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΣΚΟΝΗΣ ΜΑΛΙΚ ΜΠΕΝΤΣΕΛΟΥΓΑ / ΣΟΥΗΔΙΑ-ΗΝ. ΒΑΣΙΛΕΙΟ, 85'

■ Οι παραγωγοί τον προόριζαν για τη νέα φοκλ αποκάλυψη. Η εμπορική αποτυχία τον βύθισε στη λήθη. Βραβείο Καινού στο Φεστιβάλ του Σάντανς σε ένα από τα καλύτερα μουσικά ντοκιμαντέρ της χρονιάς. Στο Διαγωνιστικό τμήμα του Μουσική & Φιλμ.



ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΓΟΥΪΤ ΣΤΙΛΜΑΝ / ΗΠΑ, 98'

■ Ήρθε το 1990 να σαρώσει ό,τι ήταν γνωστό για τις indie κομεντί, εισάγοντας ένα πρωτοποριακό μείγμα κωμίας, ιδιορρυθμίας και κοινωνικής κριτικής. Η πρώτη ταινία του Γουίτ Στιλμαν σιλάως θα σας ανοίξει την όρεξη για όλες τις υπόλοιπες που προβάλλονται σε αφέρωμα.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΣΙΝΕΜΑ

■ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ■ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ■ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ■ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ■ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ■ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΔΕΣ ■ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΑ ΟΡΙΑ

■ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ■ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ ■ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ■ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Πέμ.-Τετ. 21:30/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 23:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30 3D, 19:30 3D/Σάβ.-Κυρ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D, 17:30 3D, 19:30 3D
Αιθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:15, 00:30/ Ολική επαναφορά, Πέμ.-Τετ. 19:00/ Στη Ρώμη με αγάπη, Σάβ.-Κυρ. 14:40, 16:50/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:40
Αιθ. 3: Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50/ Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40
Αιθ. 4: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30
Αιθ. 5: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30
Αιθ. 6: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 21:50 3D, 00:00 3D
Αιθ. 7: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:10, 00:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20
Αιθ. 8: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:20
Αιθ. 9: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Α. Βουλαγιμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848
Αιθ. 1: Step Up Revolution, Πέμ.-Τρ. 20:05 3D, 22:10 3D, 00:20 3D/ Τετ. 00:30 3D/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:10 3D, 18:10 3D/

Σάβ.-Κυρ. 12:10 3D, 14:10 3D, 16:10 3D, 18:10 3D/ Τετ. 15:50 3D, 17:50/ Στη Ρώμη με αγάπη, Τετ. 19:50, 22:15
Αιθ. 2: Ολική επαναφορά, Πέμ.-Τρ. 00:00/ Τετ. 19:10, 21:40, 00:00/ Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19:10, 21:40/ Σάβ.-Κυρ. 21:40/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10
Αιθ. 3: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00/ Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:15, 00:10/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 12:00
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ.-Κυρ. 21:10, 23:20
Αιθ. 5: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:15 3D, 18:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 12:15 3D, 14:15 3D, 16:15 3D, 18:15 3D/ Τετ. 16:15 3D, 18:15/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:20 3D, 00:30 3D

ΓΑΛΛΕΙΟΣ
Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αιθ. 1: Νικιάνας το σκοτάδι, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40
Αιθ. 2: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:15, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αιθ. 1: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
Αιθ. 2: Μην εμπιστευέσαι κανέναν, Πέμ.-Τετ. 21:30
ΔΑΝΑΟΣ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου 210 6922.655
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
COSMOTΕ Αναλυτικό πρόγραμμα στο athensvoice.gr

ΔΕΞΑΜΕΝΗ Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
Μεσοτοιχίες, Πέμ.-Τετ. 18:20, 22:30/ Πα όλα φτάνει τ' όνομά σου!, Πέμ.-Τετ. 20:20

ΕΚΡΑΝ
Ζ. Πηγάσι & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά, Πέμ.-Κυρ. 20:45, 23:00/ Ένας μεγάλος έρωτας, Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Κέντρο, 210 3632.789
Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατριάρχου Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 20:00, 22:30

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώνων 36, Θησείο, 210 3462.677
Η σκύλα, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ
Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980
Το Γεράκι της Μάλτας, Πέμ.-Κυρ. 20:45/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 22:45/ Ο μεγάλος ύπνος, Δευτ.-Τετ. 20:45

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
COSMOTΕ Αναλυτικό πρόγραμμα στο athensvoice.gr

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αιθ. 1: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00
Αιθ. 2: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:45/ Brave μεταγλ., Παρ. 16:20/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 14:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 16, Κηφισία, 210 6231.601, 210 6231.933
Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΛΑΪΣ
Α. Αλεξάνδρας 48, 210 3609.695
Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS
Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10

ΛΙΑΛΑ - ΘΕΡΙΝΟ
Ναξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
Αθικτοι, Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αιθ. 1: The Amazing Spider-Man, Πέμ.-Τετ. 22:30/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:15/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:15

Αιθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 22:00/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00
Αιθ. 3: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:45/ Ο χορός των κατασκόπων, Πέμ.-Τετ. 22:45/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 20:45
Αιθ. 4: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:30 3D/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 22:15 3D, 00:00 3D
Αιθ. 5: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 6: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:45/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 19:30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX CYTA
Α. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 210 6469.398, 210 6445.221
Η αγελάδα που έπεσε από τον ουρανό, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΟΑΣΙΣ
Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
Μεσοτοιχίες, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000
Αιθ. 1: Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 18:00
Αιθ. 2: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10
ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Resident Evil: Η τρωριά, Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αιθ. 3: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30/ Ολική επαναφορά, Πέμ.-Τετ. 22:40/ Μην εμπιστευέσαι κανέναν, Πέμ.-Τετ. 20:30
Αιθ. 4: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40/ Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:20, 19:40/ Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 5: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:10 3D/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 19:00 3D/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:20
Αιθ. 6: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:20 3D
Αιθ. 7: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 19:30, 22:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:50, 19:30, 22:00/ Τρ. 22:00
Αιθ. 8: Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10
Αιθ. 9: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50 3D/ Σάβ.-Κυρ. 15:50 3D, 17:50 3D/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:10 3D
Αιθ. 10: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40/ Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:40/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
Αιθ. 11: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:50 3D/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10 3D/ Σάβ.-Κυρ. 16:00 3D, 18:10 3D
Αιθ. 12: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:50/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:40

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλετισίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
Στη σκιά της αμβροσίας, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεύκου, 210 2138.119
Ο χορός των κατασκόπων, Πέμ.-Τετ. 23:00/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Κυδαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3222.071
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE
Α. Κηφισίας 290 & Παρίτων 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

STER CINEMAS
Ερν. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D/ Κυρ. 22:30 3D
Αιθ. 2: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 3: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20, 19:20/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αιθ. 4: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30
Αιθ. 5: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 18:15 3D, 20:15 3D/ Δευτ.-Τετ. 18:15 3D/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:20 3D, 16:20 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 210 3622.683
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
COSMOTΕ Αναλυτικό πρόγραμμα στο athensvoice.gr

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000
Αιθ. 1: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:00,

18:10
Αιθ. 2: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:30, 19:00/ Ολική επαναφορά, Πέμ.-Τετ. 21:40
Αιθ. 3: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00/ Γείτονες σε περιπολία, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:10
Αιθ. 4: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:30/ Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 17:50
Αιθ. 5: Step Up Revolution, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10/ Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50, 21:00, 23:10
Αιθ. 6: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:30 3D/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 19:50 3D, 22:00 3D
Αιθ. 7: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:10 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ. 21:10 3D, 23:20 3D/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 19:10 3D
Αιθ. 8: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 17:20, 19:20
Μην εμπιστευέσαι κανένα, Πέμ.-Τετ. 21:50
Αιθ. 9: Οι Αναλώσιμοι 2, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ. 10: Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00

ΠΑΛΑΣ
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Αιθ. 1: Οι Ομπρέλες του Χερβούργου, Πέμ.-Τετ. 20:00/ Δεσμός της ιλιγγύου, Πέμ.-Τετ. 22:30
Αιθ. 2, Θερμνή: Οι Ομπρέλες του Χερβούργου, Πέμ.-Τετ. 22:40/ Δεσμός της ιλιγγύου, Πέμ.-Τετ. 20:10

ΡΙΒΙΕΡΑ
Βαλετισίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
Στη σκιά της αμβροσίας, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ
Άλσος Βεύκου, 210 2138.119
Ο χορός των κατασκόπων, Πέμ.-Τετ. 23:00/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ
Κυδαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3222.071
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE
Α. Κηφισίας 290 & Παρίτων 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1
Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30

STER CINEMAS
Ερν. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:30 3D, 16:30 3D, 18:30 3D, 20:30 3D/ Κυρ. 22:30 3D
Αιθ. 2: Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00, 19:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ. 3: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:20, 19:20/ Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20, 19:20/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αιθ. 4: Στη Ρώμη με αγάπη, Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30
Αιθ. 5: Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 18:15 3D, 20:15 3D/ Δευτ.-Τετ. 18:15 3D/ ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20 3D/ Σάβ.-Κυρ. 14:20 3D, 16:20 3D/ Step Up Revolution, Πέμ.-Τετ.

22:10 3D/ Ολική επαναφορά, Παρ.-Σάβ. 00:10/ Brave μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 20:10 3D
Αιθ. 6: ParaNorman: Μια μεταφυσική ιστορία μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:00/ Killer Joe, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Αιθ. 7: Η Εποχή των Παγετώνων 4: Ο Χορός των Ηπείρων μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10/ Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:10/ Resident Evil: Η τρωριά, Πέμ.-Τετ. 19:10/ Γείτονες σε περιπολία, Παρ.-Σάβ. 00:20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου, 210 3609.695
Αιθ. 1: Το κορίτσι με τα πορτοκάλια, Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:40, 22:20
Αιθ. 2: Σμύρνη: Καταστροφή μιας κοσμοπολίτικης πόλης 1900-1922, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607
Αιθ. 1: Brave μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:00 3D
Resident Evil: Η τρωριά Πέμ.-Τετ. 20:40 3D, 22:30 3D
Αιθ. 2: Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:30/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30/ Σάβ.-Κυρ. 18:00, 19:30
Αιθ. 3, Θερμνή: Άδικος κόσμος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469
Το τελευταίο κύμα, Πέμ.-Κυρ. 22:30

ΦΟΙΒΟΣ
Εθνικής Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105
Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 21:30/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 19:50/ Σάβ. 16:20, 18:00, 19:50/ Κυρ. 11:30, 16:20, 18:00, 19:50

ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 40, 210 3247.234
Ολγαρχία, Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ Πρώτη ύλη, Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00

Προστίων

ΑΘΗΝΑ
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860
Ο Σερ και ο Σερ του, Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Το τελευταίο κύμα, Πέμ.-Κυρ. 22:30/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 19:30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 210 6777.708
Ο σκοτεινός ιππότης: Η επιστροφή, Πέμ.-Τετ. 22:00/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:30

ΑΛΙΚΗ
Πλ. Αροσίας, 210 6229.645
Άθικτοι, Πέμ.-Κυρ. 21:45/ Brave μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 19:45

ΑΛΙΟΣ
Δεκελίας 154, 210 2532.003
Ο χορός των κατασκόπων, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΜΑΡΥΛΙΣ
Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010.561
7 ημέρες στην Αθήνα, Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Δευτ.-Τετ. 20:50/ Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Κυρ. 19:30/ Ολική επαναφορά, Πέμ.-Κυρ. 23:10/ Δευτ.-Τετ. 22:40

ΑΜΙΚΟ
Επιδάφου & Ανδρούτσου 20, 210 6815.532
Ted, Πέμ.-Τετ. 22:45/ Πα όλα φτάνει τ' όνομά σου!, Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΣΤΕΡΙ
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 210 2639.030
Μαδαγασκάρη 3: Οι φυγάδες της Ευρώπης μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 20:30

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥ INTERNET (στο Φεστιβάλ Βιβλίου)

Όταν στα μέσα του μήνα τελειώνουν τα λεφτά, δε σε χαλάει μια βόλτα στο Ζάππειο ένα απόγευμα ή μια Κυριακή πρωί...

Κείμενο - εικονογράφηση: ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ

ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ

Περπατάς σιγά-σιγά από περίπτερο σε περίπτερο, ενώ παίζει ακνή μουσική, και νιώθεις λες κι είσαι στη δεκαετία του '30 – μες στο κραχ και την τζαζ.

Ανάμεσα στους στάνταρ θαμώνες των εκθέσεων βιβλίου, που τους έχει μάθει πια και τους χαιρετάς κιόλας. Στους πλανόδιους, τους ζητιάνους, τους εράνους, τους τοιγάνους και τους αλλοδαπούς, που στα μάτια τους βλέπεις ότι εύχονται κρυφά για κάποιον τίτλο γραμμένο στη γλώσσα τους. Στους εξειδικευμένους αναγνώστες, που μυρίζονται σαν κυνηγόσκυλα τα ιστορικά, τα αστρολογικά, τα τεχνολογικά. Στα ζευγαράκια και τους ποδηλάτες, που το πηγαίνουν (το ποδήλατο) βόλτα και περπατητά σαν το γαϊδουράκι. Σε οικογένειες που ψάχνουν πράγματι για βιβλία, είτε με τα καρτσάκια τους είτε χωρίς αυτά και με τα παιδιά τους να γελάνε, να βαριούνται ή να κοιμούνται τον ύπνο του δικαίου. Βλέπεις τον μπαμπά με το γιο ή τη μαμά με την κόρη στη δική τους, ιδιαίτερη βόλτα να το παλεύουν ήρεμοι κι ωραίοι.

Ανάμεσα στα άτομα με κινητικές ή άλλες δυσκολίες, όπως αυτές που όλοι μας λίγο πολύ έχουμε, ήταν κι ένας δάσκαλος, όπως δήλωσε, που έβριζε τη χώρα (hot trend) και τα παιδιά που του κάνουν τη ζωή (δύσκολη, να πω, τώρα, ή ποδήλατο;) μαρτύριο, αφού «το μόνο που καταλαβαίνουν είναι το βρομο-internet και η τηλεόραση». Λειτουργήμα, του λέω, κάνετε, για να τον ηρεμήσω, γιατί δεν δοκιμάζετε να βάλετε στο μάθημα το internet και την τηλεόραση; Ξύνισε χειρότερα, όμως.

Μια μεγάλη σε ηλικία κυρία, αλλά ζωντανή κι αστεία, ιστώνοντας τα βιβλία στο περίπτερό της έλεγε φωναχτά σ' ένα συνάδελφό της, ενώ τα νχεία παίζαν jungle: «Αυτή η μουσική μ' αρέσει. Αυτή είν' ωραία».

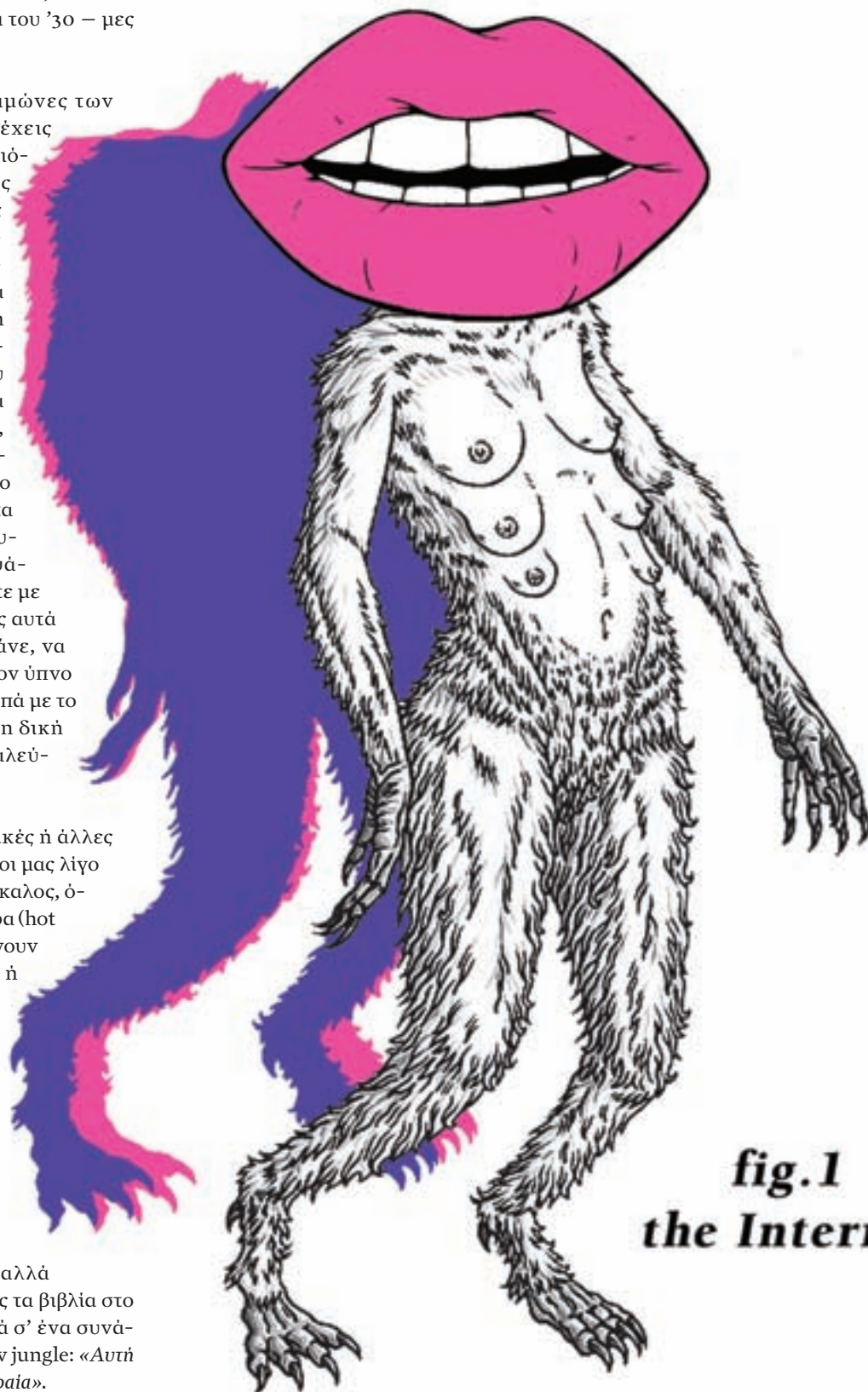


fig.1
the Internet

ΤΟ INTERNET

Ζάππειο -> Google -> www.zappeion.gr -> ιστορία

«Ο Ε. Ζάππας, γνωρίζοντας τις μη επιτυχημένες προσπάθειες του παρελθόντος, προχώρησε στη σύνταξη υπομνήματος για την καθιέρωση ενός θεσμού ο οποίος θα βοηθούσε την Ελλάδα να ακολουθήσει τους ρυθμούς της βιομηχανικής επανάστασης. Το υπόμνημα εστάλη στις αρχές του 1856 και...»

...ακόμα δεν έφτασε, θα μπορούσαμε να συμπληρώσουμε.

ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥ

(με λίγα λόγια, για να μην πανικοβαλλόμαστε)

○ Σύμφωνα με τα οράματα του Μπόρχες ιδού ό,τι κοντινότερο στη Βιβλιοθήκη του Κόσμου: το wikipedia και το youtube. Δωρεάν γνώση και παιδεία. *Under construction*.

○ Μπροστά στα παιδιά είμαστε –οι περισσότεροι– εικαστικά αναλφάβητοι. Η γλώσσα της εικόνας διδάσκεται αυτόματα εδώ. *Visual mathematics*.

○ Τα παραδοσιακά μέσα (τηλεόραση και ραδιόφωνο) ενσωματώνονται στο διαδίκτυο και αντί να πεθάνουν παίρνουν (άλλη μια) ζωή.

○ Και βέβαια η επικοινωνία (κι ας είναι και Facebook, που λέει ο λόγος)

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Λογοτεχνία για λεπτά γούστα: 4 διηγήματα του Τζουζέπε Τομάσι ντι Λαμπεντούζα (γκουγκλαρέ τον κι αυτόν) σ' ένα βιβλίο με τίτλο «Η Σειρήνα» (εκδ. Αλεξάνδρεια). Το προτείνω ανεπιφύλακτα.

Μέχρι τις 23 του μηνός, που τελειώνει το πανηγύρι, προλαβαίνετε να κατεβείτε και να ρίξετε μια ματιά. Γιατί, αν δεν κλαίνε οι βιβλιοπώλες και οι εκδότες με την «κρίση», ποιοι θα κλαίνε; Μόνο οι αστυνομικοί και οι δάσκαλοι;

INFO

41ο Φεστιβάλ Βιβλίου

Ήδη σε εξέλιξη, μέχρι 23 Σεπτεμβρίου στο Ζάππειο

Δευτ.-Πέμ. 18.00-22.30

Παρ.-Σάβ. 18.00-23.00

Κυριακή ανοιχτά όλη τη μέρα 11.00-22.30

Διοργάνωση: Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ
stavroulapapasprou@gmail.com

📖 Μέχρι να πιάσω στα χέρια μου την αυτοβιογραφία του Ρούσντι («Τζόζεφ Αντον», Ψυχογιός) επιστρέφω σ' εκείνην του Κρίστοφερ Χίτσενς («Hitch 22», Μεταίχμιο) και στέκομαι στο κεφάλαιο «Σαλμάν»: ένα σπαρταριστό πορτρέτο του «βλάσφημου» συγγραφέα κι ένα εκτενές ρεπορτάζ ταυτόχρονα για τις αντιδράσεις των δυτικών διανοούμενων απέναντι στη φατρά το 1989.

📖 Ιδού το «λυπηρό παράδοξο», σύμφωνα με τον πρόωρα χαμένο αμφισβητία: ενώ ο Ρούσντι και το βιβλίο του και επέζησαν και ευδοκίμησαν, κανένας αγγλοαμερικανός εκδότης δεν θα δεχόταν να δημοσιεύσει σήμερα τους «Σατανικούς στίχους» – όλη η βιομηχανία της κουλτούρας και των ΜΜΕ, σ' ό,τι αφορά το αντιδραστικό Ισλάμ, έγινε η προσωποποίηση της φρονιμάδας. Και να που τώρα ένα φιλμάκι made in USA για τον Μωάμεθ ρίχνει φρέσκο λάδι στη φωτιά...

📖 Στα δικά μας εκδοτικά, πάντως, σ' ό,τι αφορά τις... κακές λέξεις τουλάχιστον, σημειώθηκε πρόοδος. Οι ύμνοι του Ηλία Πετρόπουλου για το ιερόν και απδές αιδοίον στο ποίημά του «Σώμα» τού κόστισαν προδικαστικά δίκη επί πορνογραφία. Κρίμα που δεν ζει να δει τυπωμένο «Το μουνί της Ιρέν» (Πατάκης), ένα από τα σημαντικότερα ερωτικά μυθιστορήματα του υπερρεαλισμού, που αποδίδεται στον Αραγκόν χωρίς ποτέ ο ίδιος να το παραδεχτεί δημοσίως.

📖 «Εκ Πειραιώς». Ο Διονύσης Χαριτόπουλος επιστρέφει μέσω του «Τόπου» στον τόπο του και καρτογραφεί την ανθρωπογεωγραφία του λιμανιού από τον εμφύλιο ως τη χούντα. Συμπέρασμα: «Όλα μπορείς να τα δεις και να τα κάνεις στον Πειραιά, όλα εκτός από ένα, να είσαι ζόρικος!».

📖 Καινούργιο μενού για τη λέσχη ανάγνωσης που οργανώνει η Κατερίνα Ζαρόκωστα στην Εταιρεία Συγγραφέων (grwrisoc@otenet.gr). Αν το περσινό αποτελούσαν από έργα όπως των Χατζή, Ιωάννου, Χάκκα, Αμπατζόγλου, στο φετινό περιλαμβάνονται βραβευμένα βιβλία σύγχρονων πεζογράφων που θα καλούνται και στις συναντήσεις. Πρώτο ραντεβού 23/10 με την Καρυστιάνη και τα «Σακιά».

📖 Ο τζίρος του Παπασωτηρίου, από τα 30 εκ. ευρώ του 2008, έκατσε πέρσι στα 14 εκ., ενώ οι ζημιές του ξεπέρασαν το 1,3 εκ. Ο Ιανός εμφανίζει τις ίδιες με τότε πωλήσεις (11 εκ.) και τις ίδιες πάνω-κάτω ζημιές (224.000 ευρώ). Όσο για την Πρωτοπορία, το ίδιο διάστημα, είδε τον κύκλο εργασιών της να μειώνεται από τα 7 στα 4,7 εκ. ευρώ, αλλά έστω και κατά 36.000 ευρώ δηλώνει κερδοφόρα. Για τις υπόλοιπες αλυσίδες, όταν μάθω θα σας πω. ●

Αγάπη είναι...

Ο **Δύο Καλοβυρνάς** απαντάει στις ερωτήσεις της Α.Υ. με αφορμή το νέο του βιβλίο «Γκντουπ!» (για παιδιά από 10 ετών και πάνω) από τις εκδόσεις Κέδρος

Είναι όντως η παιδική λογοτεχνία μιας από τις πιο... τζαναμπέτικες λογοτεχνικές κατηγορίες; Νομίζω ότι είναι από τις πιο κακοποιημένες. Πολλά παιδικά βιβλία, ειδικά στην Ελλάδα, πατρονάρον τα παιδιά. Τους απευθύνονται σαν να μιλάνε σε καζά ή σαν να ζούνε σε εποχές πριν από 50 χρόνια. Τα παιδιά είναι πολύ πιο έξυπνα απ' ό,τι μας βολεύει να πιστεύουμε. Βέβαια, δεν είναι ούτε ενήλικες σε μικρογραφία. Σίγουρα, πάντως, δεν χρειάζονται συγκατάβαση και μασσημένα ηθικά διδάγματα. Με όλα τα θέματα μπορούν να έρθουν σε επαφή, αρκεί να γίνει με τρόπο και σε γλώσσα που να αντιστοιχεί στη δική τους.

Το βιβλίο σας ασχολείται πολύ με το ζήτημα του διαζυγίου κι είναι από τις λίγες φορές που βλέπουμε σε ένα παιδικό βιβλίο την αποδοχή αυτής της κατάστασης. Το διαζύγιο δεν είναι πάντα κακό πράγμα. Αντίθετα, μπορεί να είναι μια πάρα πολύ καλή αρχή για κάτι καινούργιο, αφήνοντας πίσω κάτι που είχε πάψει να λειτουργεί, κάτι που προκαλούσε δυστυχία σε όλους τους εμπλεκόμενους. Είναι κρίμα να το δαιμονοποιούμε ως μάλιστα. Στο κάτω κάτω, ποιος λέει ότι ένας γάμος πρέπει σώνει και καλά να κρατήσει για πάντα; Σε βάρος, μάλιστα, της προσωπικής εξέλιξης των δύο συζύγων; Αν δεν ενοχοποιούσαμε το διαζύγιο ως απόδειξη προσωπικής ή κοινής αποτυχίας, ίσως να χωρίζαμε λιγότερο οδυνηρά – και για τα παιδιά. Αυτό προσπαθούν να κάνουν οι γονείς της Λίνας. Πονάνε, δέχονται τον πόνο τους, αλλά δεν ανεβάζουν τριπράκτο δράμα με θεατή το παιδί τους.

Το ζήτημα της ομοφυλοφιλίας, αλλά και του sex, είναι η δεύτερη «καυτή πατάτα» που τολμάτε να πιάσετε. Δεν σας φόβισαν οι αντιδράσεις; Να μιλήσεις σε παιδιά για σεξ; Και ομοφυλοφιλία; Ήπι! Κι η παιδική ψυχούλα τους δεν θα πάθει ανήκεστο βλάβη; Η στάση μας γι' αυτά τα θέματα όχι μόνο είναι γελοία, είναι καταστροφική! Επειδή εμείς είμαστε φορτωμένοι με ταμπού και ενοχές για το σεξ, επειδή εμείς στραμπουλιόμαστε εσωτερικά με το θέμα, αφήνουμε τα παιδιά μας στο έλεος των ΜΜΕ και της τυχαίας

παραπληροφόρησης. Δεν φοβήθηκαν αντιδράσεις, αλλά υπήρξαν εκ μέρους ενός άλλου εκδοτικού που ακύρωσε την έκδοση φοβούμενος αντιδράσεις. Ο Κέδρος, παρότι ανησύχησε για τυχόν αντιδράσεις, τελικά πίστεψε στη δύναμη της ιστορίας. Τις περισσότερες φορές οι αντιδράσεις αποκαλύπτουν περισσότερα γι' αυτόν που αντιδρά παρά γι' αυτό που προκαλεί την αντίδραση.

Ποιος είναι τελικά ο καλύτερος τρόπος να μιλάμε στα παιδιά για όλα αυτά τα ζητήματα που μας προκαλούν αμηχανία, αλλά

που πλέον αποτελούν επίμονες ερωτήσεις από πολύ μικρές ηλικίες; Διάβασα κάποτε για δυο παιδάκια, τριών και τεσσάρων, που ρώτησαν τον μπαμπά τους: «Γιατί ο θείος Μπομπ πάει παντού με τον Πιτ;». «Επειδή είναι ερωτευμένοι, όπως εγώ κι η μαμά σας» τους απάντησε εκείνος. «Α, καλά. Έχει άλλο μπισκότο;» ήταν η αντίδραση του μικρού. Πάει η ψυχούλα του, ε;

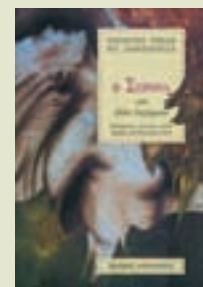
Μια συμβουλή που θα δίνετε σε δύο γονείς που έχουν ένα παιδάκι σαν την Πετρούλινα – πανέξυπνο και με δύσκολες απορίες; Καταρχάς, τη λένε Λίνα! Σιχαινεται το Πετρούλα και να το σεβαστείτε, παρακαλώ! Η μόνη συμβουλή είναι να δουλέψουν με τον εαυτό τους και ν' ανοίξουν οι ίδιοι τα κλειστά κουτάκια του μυαλού τους, ώστε να μπορούν να παρακολουθούν το μαγικό ταξίδι του παιδιού τους.

Κάποια στιγμή ο αγαπημένος θεός της Λίνας λέει στη μικρή: «Η αγάπη είναι σαν ηλιακός θερμοσίφωνα». Έχει πάντα ζεστό νερό». Θα μας δώσετε και μια δεύτερη, εναλλακτική πρόταση για να λέμε στα πιτσιρίκια; Όπως λέει η Λίνα, που ανησυχεί τόσο την αγαπάνε οι δικό της, «η αγάπη είναι σαν ασανσέρ. Άλλες φορές αγαπάς κάποιον μέχρι τον πρώτο κι άλλες μέχρι τον πέμπτο». Ο θεός Κώστας της απαντά: «Μπορεί κάποιος να μας αγαπάει τρελά. Αυτό δεν σημαίνει ότι θέλουμε σώνει και καλά να τον έχουμε πλάι μας. Μπορεί η αγάπη του να μη μας ταιριάζει. Το θέμα δεν είναι μέχρι ποιον όροφο σε αγαπάει ο καθένας, αλλά αν εσύ θέλεις να ζεις στην πολυκατοικία του». **A**



25/9 ΣΤΙΣ 19.30

Στην παρουσίαση του βιβλίου «Αίλιος Αριστείδης, ιεροί λόγοι» προσκαλούν οι εκδ. Σμίλη και η συγγραφέας Ελισάβετ Κουκή. Στην εκδήλωση θα μιλήσουν ο ιστορικός Δημήτρης Κυρτάτας, η ψυχίατρος/ψυχαναλύτρια Εύη Ζαχαροπούλου και η ψυχαναλύτρια/κοινωνική ανθρωπολόγος Ελένη Τζαβάρα. Στο πολιτιστικό κέντρο-εντευκτήριο «Κωστής Παλαμάς», του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ακαδημίας 48 & Σίνα



Η ΣΕΙΡΗΝΑ
Τζουζέπε Τομάσι
Ντι Λαμπεντούζα,
εκδ. Αλεξάνδρεια

Τέσσερα διηγήματα από την τελευταία και πιο παραγωγική διετία της ζωής του πρίγκιπα Λαμπεντούζα. Το έργο του, έχει πει ο ποιητής Eugenio Montale, είναι το έργο «ενός μεγάλου σνομπ, με την υψηλή έννοια της λέξης, ενός ανθρώπου που από τη ζωή έχει καταλάβει τα πάντα».



Δώρο 2 αντίτυπα του βιβλίου

Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για εσάς 2 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: AVBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 21/9 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το περίπτερο των εκδόσεων Αλεξάνδρεια στο 41ο Φεστιβάλ Βιβλίου, έως την Κυριακή 23/9. Ώρες λειτουργίας φεστιβάλ: Δευτ.-Πέμ. 18.00-22.30, Παρ.-Σάβ. 18.00-23.00, Κυριακή 11.00-22.30. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία από την ATHENSVOICE BOOKS

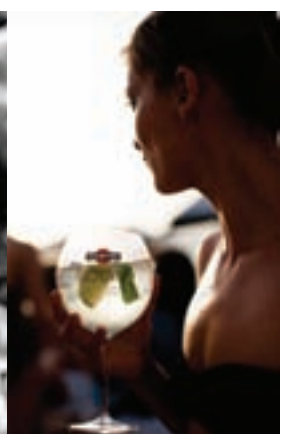
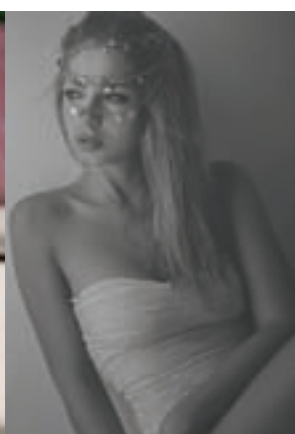
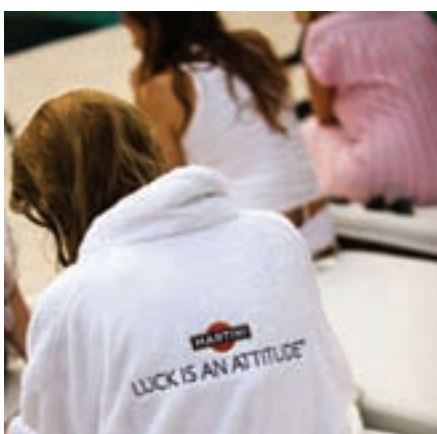
elements of style

shopping / soul / body / mind / market



MARTINI Royale Casting

Ποια θα είναι η τυχερή Martini Star, που θα πρωταγωνιστήσει στην καμπάνια του Martini Royale, θα κερδίσει € 150.000, 12 ζευγάρια παπούτσια με την υπογραφή του **Christian Louboutin** και 12 σύνολα από το **my-wardrobe.com**; Εκείνη που έχει την «τύχη ως στάση ζωής», αντιπροσωπεύοντας καλύτερα τη φιλοσοφία του Martini. 28 χαρισματικές και κομψές γυναίκες από 23 χώρες βρέθηκαν τον Αύγουστο στην Ibiza για να συμμετάσχουν στην τελική φάση του **Martini Royale Casting**, ενός πρωτότυπου και θεαματικού διαγωνισμού που θα αναδείξει το επόμενο πρόσωπο του **Martini Royale**. Ανάμεσα σε 3.500 συμμετοχές, οι 28 που επιλέχθηκαν από το θρυλικό σχεδιαστή Christian Louboutin, τη δημιουργό του **my-wardrobe.com** Sarah Curran και την Global Team πέρασαν από διάφορες δοκιμασίες, για να αναδείξουν την αυτοπεποίθηση και το στυλ τους. Οι Ελληνίδες finalists Τέτη Καλαφάτη και Χριστιάννα Μούσση ξεχώρισαν με το ελληνικό τους ταμπεραμέντο και τον επαγγελματισμό τους, ακόμη και στη φωτογράφιση με το διάσημο φωτογράφο Bryan Adams. Μέσω της σελίδας του Martini στο Facebook μπορείτε να παρακολουθήσετε τις διασκεδαστικές δοκιμασίες, να αποφασίσετε ποια finalist έχει την τύχη ως στάση ζωής και να ψηφίσετε ποια θα είναι η επόμενη Martini Star. - **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Παρουσίαση

Smartphone Xperia™ go από τη Sony

Έξυπνο, κομψό και... ατρόμητο

Εξηγούμαστε: είναι ανθεκτικό σε φθορές και στο νερό, χρησιμοποιείται εύκολα ακόμη κι αν τα δάχτυλά σου είναι βρεγμένα, θα λειτουργήσει χωρίς πρόβλημα παντού, σε βροχή, στα σπορ σου στο βουνό, στη θάλασσα. Αποδεικνύοντας ότι τα smartphones αυτής της κατηγορίας δε χρειάζεται ούτε να είναι ογκώδη ούτε να υστερούν σε σχεδιασμό.

Ακόμη, το νέο Xperia™ go συνδυάζει τέλεια τη λειτουργικότητα και την ταχύτητα αφού διαθέτει διπύρνο επεξεργαστή 1Ghz και οθόνη 3.5" με Mobile BRAVIA® Engine για μεγαλύτερη ευκρίνεια. Έχει επιπλέον κάμερα 5MP με άμεση ενεργοποίηση κατ' ευθείαν από την κατάσταση αναμονής για να μη χάσεις καμία όμορφη στιγμή σου.

Μπορείς να το βρεις σε μαύρο, λευκό και κίτρινο χρώμα.

Περισσότερες πληροφορίες για τα τεχνικά του χαρακτηριστικά μπορείς να δεις εδώ: www.sonymobile.com

ay Store



Διάλεξε στάση Αντισύλληψη ή Ανασφάλεια;

Η εκστρατεία ενημέρωσης «Διάλεξε στάση: Αντισύλληψη ή Ανασφάλεια», με χορηγό την Bayer, έχει σκοπό να ευαισθητοποιήσει τα νέα κορίτσια σχετικά με τη σεξουαλική τους υγεία και την αντισύλληψη. Αιτία, τα αυξημένα ποσοστά εκτρώσεων και η αύξηση των σεξουαλικά μεταδιδόμενων νοσημάτων. Η **Μαίρη Συνατσάκη**, πρόσωπο της καμπάνιας, μιλάει στην Α.Υ. για το πώς δεν θέλει τα «κορίτσια της», που την παρακολουθούν φανατικά, να είναι μπερδεμένα σε ζητήματα πρόληψης και προστασίας και για έναν κόσμο όπου η κάθε εγκυμοσύνη είναι επιθυμητή.

«Η κουλτούρα του Έλληνα, που δεν περιλαμβάνει στη ζωή του την πρόληψη σε ό,τι έχει να κάνει με την υγεία του, είναι εγκληματική κατά τη γνώμη μου. Αυτή οφείλεται για τα αυξημένα νούμερα σε εκτρώσεις και ΣΜΝ, μαζί με την έλλειψη ενημέρωσης για την ασφαλή σεξουαλική ζωή. Αυτή η καμπάνια με κεντρικό μήνυμα το «Διάλεξε στάση: Αντισύλληψη ή Ανασφάλεια» έχει ως στόχο οι νεαρές γυναίκες να αρχίσουν να ελέγχουν την ζωή τους και το σώμα τους προλαμβάνοντας μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη.»

«Ξεκίνησα να δουλεύω στο Mad το 2005, ήμουν 20 ετών τότε. Μεγάλωσα μαζί με τους τηλεθεατές και τα τελευταία χρόνια αισθάνομαι σαν να μεγαλώνει μαζί μου και μια καινούργια φουρνιά τηλεθεατών. Όλη αυτή η επικοινωνία που έχουμε αναπτύξει είτε μέσω των εκπομπών είτε μέσω του social media με κάνει να αισθάνομαι φίλη τους, μεγάλη αδερφή τους και αρκετές φορές μου βγαίνουν και πιο μαμαδίστικα συναισθήματα απέναντί τους. Θέλω να προσέχω τα μηνύματα που μεταδίδω και με νοιάζει να είμαι ένα όσο πιο θετικό πρότυπο για εκείνους. Επειδή έχω υπάρξει –όχι πολύ παλιά– στην ηλικία τους θυμάμαι ότι η εφηβεία είναι μια περίοδος που συχνά βρίσκεσαι μπερδεμένος, φοβισμένος και ντροπαλός απέναντι σε θέματα όπως το σεξ και η αντισύλληψη. Και δεν θέλω τα κορίτσια «μου» να νιώθουν έτσι πια!»

«Το ζήτημα της αντισύλληψης και του sex γενικότερα, δυστυχώς, παραμένει ένα από τα taboos της ελληνικής κοινωνίας. Ευτυχώς για εμένα μεγάλωσα σε μια οικογένεια όπου οι γονείς μου πήραν από νωρίς την απόφαση να είναι ειλικρινείς μαζί μας και ανοικτοί σε όλες τις κουβέντες, ακόμη κι αν αυτό καμιά φορά μπορεί να γίνει λίγο άβολο. Ήξεραν πολύ καλά ότι η γνώση είναι ο μοναδικός τρόπος να προστατεύσεις τα παιδιά σου και να τα εμπιστευτείς, όταν πια, μεγαλώνοντας, δεν γίνεται πρακτικά να είσαι δίπλα τους όλη την ώρα, με τη φυσική σου παρουσία.»

«Οι γυναίκες έχουν μεγαλύτερη ευθύνη από τους άντρες σε ό,τι αφορά στην αντισύλληψη. Είναι το σώμα τους, το μέλλον τους, η υγεία τους. Πρέπει να αισθάνονται σίγουρες για τις επιλογές τους και στο συγκεκριμένο κομμάτι να τις «επιβάλλουν» και στο σύντροφό τους, χωρίς ντροπές.»

«Στον τομέα της ενημέρωσης γίνονται βήματα. Ειδικά αυτή η καμπάνια εύχομαι ότι θα κάνει πολύ καλό σε αυτό το κομμάτι. Μέσα από το www.your-life.gr (το πρώτο site με τέτοιο περιεχόμενο που δημιουργείται στην Ελλάδα) μπορεί ο κάθε νέος άνθρωπος να βρει έναν πλήρη οδηγό αντισύλληψης, με πληροφορίες για όλα τα είδη της, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε είδους, με στόχο το ασφαλές σεξ και την αποφυγή των ΣΜΝ.»

Info Αυτή την περίοδο η Μαίρη Συνατσάκη βρίσκεται στο *Mad Radio 106,2* καθημερινά 17.00-19.00 και στο *Mad TV* στην εκπομπή «Fashion Music Project» κάθε Σάββατο στις 20.00. Σε λίγο καιρό θα ξεκινήσει και το «*Master Chef*» στο Mega, το οποίο θα παρουσιάζει.

* Στις 26 Σεπτεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα Αντισύλληψης, η εκστρατεία κορυφώνεται με μια συναυλία στο Mall Athens, με **Τάμτα** και **Cabin 54**.

* Η εκστρατεία, υπό τον τίτλο «Διάλεξε στάση: Αντισύλληψη ή Ανασφάλεια» τελεί υπό την αιγίδα της Α΄ Μαιευτικής και Γυναικολογικής Κλινικής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Νοσοκομείο Αλεξάνδρα, της οποίας ηγείται ο καθηγητής **Α. Αντσακλής**.

Do the bangle thing

Με την αγορά ενός bangle ή άλλου προϊόντος Swarovski κερδίζετε **30%** έκπτωση στην αγορά δεύτερου προϊόντος*

Η προσφορά ισχύει από 19 Σεπτεμβρίου έως και 29 Σεπτεμβρίου 2012

*Το δεύτερο προϊόν πρέπει να είναι ίσης ή μικρότερης αξίας από το πρώτο




SWAROVSKI



Pro-Active Liquid Collagen Υγρό Πόσιμο Κολλαγόνο

Το PRO ACTIVE LIQUID COLLAGEN είναι το κορυφαίο συμπλήρωμα διατροφής, αποτελώντας ότι πιο καινοτόμο στην επιστήμη του κολλαγόνου, γιατί κάθε ημερήσια δόση 20ml του P.A.L.C. περιέχει: εκτός από 10gr υδρολυμένου κολλαγόνου, πυρίτιο, μαγνήσιο αλλά και vit B1 (Θειαμίνη), vit B2 (Ριβοφλαβίνη), vit B5 (Παντοθενικό οξύ), vit B6 (Πυριδοξίνη), τα οποία έχουν καταπληκτικές ευεργετικές ιδιότητες στον ανθρώπινο οργανισμό.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΟ ΚΟΛΛΑΓΟΝΟ

Το κολλαγόνο είναι η βασική πρωτεΐνη του συνδετικού ιστού γιατί αντιπροσωπεύει περίπου το 30% του συνόλου της πρωτεΐνης του σώματος και το 70% της πρωτεΐνης που συνθέτει το δέρμα.

Το κολλαγόνο είναι πρωτεΐνη-κλειδί για το σώμα και τον ανθρώπινο οργανισμό. Είναι υπεύθυνο για την συσχέτιση, την ελαστικότητα και την αναπαραγωγή του δέρματος, του χόνδρου, των αρθρώσεων αλλά και των οστών. Από την ηλικία των 25 ετών, τα επίπεδα κολλαγόνου αρχίζουν να μειώνονται με τις γυναίκες να χάνουν κολλαγόνο με πιο γρήγορο ρυθμό από τους άντρες κατά την διαδικασία της ωρίμανσης και αργότερα της γήρασης.

Τονώνοντας τα φυσικά επίπεδα κολλαγόνου του σώματος ενισχύεται η ελαστικότητα και τόνωση του δέρματος, συντελώντας στη διατήρηση τόσο μιας νεανικής εμφάνισης όσο και εσωτερικής υγείας αφού δίνει τέλος στα αρθρικά προβλήματα. Έγκυρες επιστημονικές έρευνες δείχνουν ότι η λήψη 10gr (μία ημερήσια δόση Pro-Active) είναι ευεργετική για το χόνδρο των αρθρώσεων, για το μεταβολισμό των οστών, αλλά και για την αύξηση της οστικής μάζας.

Αρ. Γν. Ε.Ο.Φ. 78511/18-11-2010



Τώρα και σε ειδική υπέροχη γεύση φράουλα

500ml/50€

Το PRO ACTIVE LIQUIDCOLLAGEN είναι απαραίτητο & συνιστάται:

- Στους ανθρώπους που ταλαιπωρούνται από αρθρικά προβλήματα (απαραίτητο σε περιπτώσεις αρθρίτιδας, ρευματοειδούς αρθρίτιδας, ουρικής αρθρίτιδας, σπονδυλίτιδας, φλεγμονών του συνδετικού ιστού, τενοντίτιδας, οστεοπόρωση)
- Σε όσους επιθυμούν να φρεσκάρουν και να αναζωογονήσουν την επιδερμίδα τους (μείωση ρυτίδων - νεανική όψη)
- Σε όσους έχουν τριχόπτωση, ταλαιπωρημένα αλλά και αδύναμα μαλλιά
- Σε όσους θέλουν να δυναμώσουν τα νύχια τους
- Σε όσους ασκούνται συστηματικά (αναπλήρωση και ανάπλαση μυϊκού ιστού)
- Σε άτομα υπέρβαρα ή που αναγκάζονται να κάνουν καθιστική ζωή
- Σε άτομα που κάνουν δίαιτα γιατί αυξάνει το μεταβολισμό και βοηθάει στη ρύθμιση σωματικού βάρους / λίπους
- Βοηθάει στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας
- Δίνει τέλος στον εφιάλητη της δυσκοιλιότητας μέσα σε ελάχιστο χρόνο
- Βελτώνει τη κυκλοφορία του αίματος γιατί βοηθάει στην ελαστικότητα των αιμοφόρων αγγείων
- Απαραίτητο στους καπνιστές (γιατί το κάπνισμα εκτός από το κολλαγόνο καταστρέφει και τον οργανισμό μας τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, αλλοιώνοντας την επιδερμίδα μας)
- Βοηθάει στην αντιγήρανση.
- Στον σύγχρονο άνθρωπο που προσέχει τόσο την εξωτερική του εμφάνιση όσο και την εσωτερική του ευεξία



ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟ ΣΑΣ

Αποκλειστική διάθεση για Ελλάδα & Κύπρο: **COLLAGEN POWER A.E.**

Γραφεία: Νεοχαυρίου 3, Βύρωνας Τ.Κ.16231,

Τηλέφωνα επικοινωνίας: 8013003100 (αστική χρέωση) & 21300 81013 fax: 2118005435 www.humanpotential.gr email: info@humanpotential.gr

Drink Collagen for Health & Beauty



G-STAR RAW

Τους πρωταγωνιστές της νέας διαφημιστικής της καμπάνιας, το διεθνές top model Arizona Muse, πρόσωπο της Prada το 2011, και το ανερχόμενο αστέρι του κινηματογράφου ο Αμερικανός Caleb Landry Jones, παρουσίασε η G-Star RAW. Η φωτογράφιση της διαφημιστικής καμπάνιας στις γαλλικές Άλπεις είναι και πάλι αποτέλεσμα της δουλειάς του φωτογράφου και σκηνοθέτη Anton Corbijn, του οποίου η μοναδική ματιά και το «ακατέργαστο (raw) στιλ» εκφράζουν απόλυτα το brand.



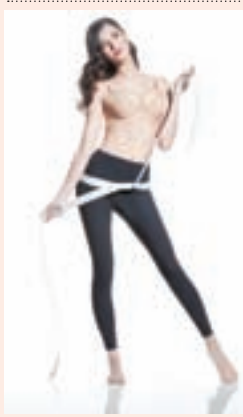
INTIMISSIMI

Αφιερωμένη εξαιρετικά στις νύφες που θα παντρευτούν αυτό το φθινόπωρο είναι η συλλογή bridal capsule, που αποτελείται από μεταξωτά σχέδια σε απόχρωση soft pearl-white και κεντήματα σε ροζ δαντέλα. Τα κομμάτια της συλλογής διανθίζονται με κομψές λεπτομέρειες, όπως λεπτεπίλεπα φιογκάκια

και λαμπερά μενταγιόν. Παράλληλα, η Intimissimi παρουσιάζει και τη νέα συλλογή Nude, που περιλαμβάνει 20 χαρακτηριστικά nude σχέδια τα οποία και ξεχωρίζουν για την ιταλική κομψότητα, το πάθος και το ρομαντισμό που αποπνέουν.

CALZEDONIA

Τη νέα punk rock capsule συλλογή, που περιλαμβάνει python prints, έντονα μπλε ριγέ leggings α λα zebra, double spotted fishnet leggings αλλά και faded jeans, παρουσιάζει η Calzedonia. Ιδανικά συνδυάζονται με maxi t-shirts, ζακέτες, tops αλλά και mini-jackets.



YAMAMAY

Την πρωτοποριακή σειρά Yamamay Slim, που αποτελείται από 8 διαφορετικά ενδύματα για γυναίκες και 2 για άντρες, παρουσιάζει η Yamamay. Είναι σχεδιασμένο για να βοηθήσει στο αδυνάτισμα, μειώνοντας το τοπικό πάχος, λειαίνοντας την επιδερμίδα και καταπολεμώντας την κατακράτηση υγρών.

PROACTIVE LIQUID COLLAGEN

Υγρό, πόσιμο κολλαγόνο που σταματάει την τριχοπτωση, δυναμώνει τα νύχια και... επιτίθεται στο λίπος και την κυτταρίτιδα. Κατάλληλο για ηλικίες άνω των 23, μπορείτε να το βρείτε στα φαρμακεία, σε βιολογικά προϊόντα ή να το παραγγείλετε στο 213 0081.013



HEINEKEN

Ήταν κορηγός της (μάλλον) μεγαλύτερης συναυλίας της χρονιάς, των Red Hot Chili Peppers στο Ολυμπιακό Στάδιο, ενώ εκατοντάδες ήταν εκείνοι που κατάφεραν να εξασφαλίσουν δωρεάν είσοδο μέσα από τους διαδραστικούς διαγωνισμούς που πραγματοποιήσε.

Σε είδα...

ΓΟΥΔΙ

Ειρήνη, σε είδα το βροχερό απόγευμα της Δευτέρας με τη φίλη σου την Ισιδώρα στο Γουδί. Είχες τα μαλλιά σου κότσο και ήταν υπέροχα.

ΚΑΤΣΙΜΙΧΑ

Αιγάλεω 10/9 είσαι πανέμορφη, Ξανθιά, σγουρομάλλα, φόραγες μπλε μπλουζάκι, φόραγα άσπρο πουκάμισο, καθόμασταν κάρως μακριά, ψοφάω να σε γνωρίσω. katsimixa_aigaleo@hotmail.gr

VERDE

14/9, φορούσες άσπρη μπλούζα και πράσινη ζακέτα, εγώ διάβαζα την A.V., στείλε στο se_eida_se_eida@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ

Ήσουν γοητευτική, εντυπωσιακή, σε είδα στο μετρό, μελαχρινός, αθλητικός, ψηλός. Ροβέρτος, 694 4853617

ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

11/9, εσύ με άσπρο t-shirt και τζιν κι εγώ με άσπρο σορτσάκι και μαύρο μπλουζάκι, κοιτιόμασταν αλλά διστάσαμε και οι δυο. Η ψηλή. stardustangel9@hotmail.com

ΣΙΝΕΜΑ ΑΡΚΑΔΙΑ

9/9, μελαχρινό μωρό, κόβεις τα εισιτήρια με το πιο όμορφο χαμόγελο που έχω δει, μπορού να το δω κι εκτός σινεμά;

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΓΚΑΖΙ

Μποφίλιου. Κρατούσες ένα κράνος,

φορούσες τζιν, αθλητικά παπούτσια, γκρι μπλούζα και είχες τρύπα στο αριστερό χείλος κάτω, κοιταζόμασταν αλλά έφυγες με τρεις κοπέλες, θα ήθελα να σε Ξαναδώ, μελαχρινή με τη ροζ μπλούζα. evanthia6@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

Προς αεροδρόμιο, Σάββατο 8/9, 8 το βράδυ, έχεις γαλάζια μάτια και σπουδάξεις σκηνοθεσία, διέκοψες Ξαφνικά την κουβέντα σου και πριν κατέβεις Πανόρμου...

856

Δευτέρα 10/9 γύρω στις 16.30, καθόσουν πίσω από τον οδηγό κι εγώ απέναντί σου, κατέβηκα Μεσογείων, Αγ. Βαρβάρα. Κοιταχτήκαμε. Φορούσα γυαλιά ηλίου! Στείλε μου 697 4149315, Ορέστης

ΣΥΓΓΡΟΥ (ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ)

Ειδικευμένος, με συνόδεψες. Ήσουν πολύ ευγενικός. Θα τα Ξαναπούμε σύντομα.

ΑΒΑΝΤΙ

Σάββατο πρωί. Καθόμουν έξω. Και συ. Με κοιτούσες σε κοιτούσα, πήγες λίγο μέσα και μετά δεν σε Ξαναείδα. Γιατί; Έπρεπε να φύγω. Αν θέλεις, στείλε εδώ. Νάντια

ΜΑΜΑΚΑΣ

7/9, ήσουν με την παρέα σου, με σταμάτησες όταν έφευγα για να μου πεις ότι με είδες φέτος στη Νάξο. Τα έχασα όταν κατάλαβα ότι

δεν σε ήξερα. Έπρεπε να φύγω και δεν σε ρώτησα ούτε το όνομά σου. Θα ήθελα να υπήρχε άλλη μια ευκαιρία να σε γνωρίσω.

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δίπλα δίπλα, ψηλός, μελαχρινός, αθλητικός, αξύριστος. Σε είδα χτες στο Παγκράτι και σήμερα το πρωί στη Βιοϊατρική. Δεν μπορεί να 'ναι τυχαίο. Στείλε εδώ.

ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ

12/9, σ' έναν από τους κεντρικότερους δρόμους (Δ. Βασιλείου). Περνούσα απέναντί. Ήμουν πεζή. Εσύ σε μπχανή. Με κοίταξες. Το ίδιο κι εγώ και σου χαμογέλασα. Αν τυχόν το δεις, γράψε εδώ.

MIST CLUB

Σάββατο 8/9 στη συναυλία του Ρόκου στη Χαλκίδα. Σε κοίταξα συνέχεια και με κοίταζες κι εσύ, καθόσουν σε τραπέζι με παρέα. Φορούσα τζιν, λευκή μπλούζα, έχω ίσια σκούρα μαλλιά. Εσύ φορούσες τζιν και πουκάμισο μπλε-τζιν, μελαχρινός με γένια και πολυ γλυκός! Αν το δεις και θέλεις...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

12/9 το βράδυ στο γυναικείο περίπτερο (Μητροπόλεως). Μου μίλησες για το κέρμα που μου είχε πέσει, πήρες τσιγάρα και κατηφόρισες τη Μητροπόλεως. Κρίμα που δεν σου έπιασα κουβέντα.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΙΡΑΣ

Σ.Ε.Φ. Δούλιευες στο περίπτερο του ΖΥΘΟΥ. Μελαχρινή, μακριά μαλλιά, αφέ-

λιες. Ήρθα αρκετές φορές, μπορεί να με θυμάσαι. Αν το δεις, στείλε!

ΜΕΤΡΟ

Προς αεροδρόμιο, Σάββατο 8/9, γύρω στις 8 το βράδυ. Έχεις κόκκινα μαλλιά, υπέροχα γαλάζια μάτια και σπουδάζεις σκηνοθεσία. Ήμουν ακριβώς δίπλα σου, όμως κουβεντιάζες με άλλον. Διέκοψες Ξαφνικά τη συζήτηση και πριν κατέβεις Πανόρμου χάρισες το χαμόγελο που έψαχνα. Θέλω πολύ να σε Ξαναδώ.

ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ

Στο live. Είσαι κοντούλα, Ξανθιά, με κοντό σχετικά μαλλί, πολύ γλυκιά και φορούσες άσπρη μπλούζα. Ήσουν μέσα με μια φίλη σου και όταν έφευγα με αμάξι έφευγες κι εσύ με την παρέα σου. Αν το δεις, στείλε μου ένα μήνυμα στο livekallidromiou@gmail.com

ΑΘΗΝΑ

Μαύρο σορτσάκι, χωρίς μπλούζα (την κρατούσες στο χέρι), άψογος! Κάλι έκανες στο οικόπεδο μπροστά από το σπίτι μου σήμερα Σάββατο. Με είδες ότι σε πρόσεξα! Θέλω πολύ να σε Ξαναδώ. Την επόμενη φορά χτύπα μια το κουδούνι pls!

FLY

Νέα Ερυθραία, 12/9, ματιαστήκαμε με δεν γνωριστήκαμε. Θέλω να σε Ξαναδώ, να σου μιλήσω. Αν το δεις, γράψε εδώ. Φιλιά.

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρῶσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ωραία Φυσικός 32χρονη εργαζόμενη σε ΑΕ εταιρεία, γαλανομάτα με πηγαίο χιούμορ, κλασάτη Χημικός 36χρονη προϊσταμένη εταιρείας, πανέμορφη 47χρονη καθηγήτρια διαζευγμένη χωρίς παιδιά, πράος και δοτικός χαρακτήρας, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, σύγχρονες μεθόδους, πλούσιο πελατολόγιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

49χρονος Δικηγόρος με μεταπτυχιακές σπουδές, πολύγλωσσος, με δικό του δικηγορικό γραφείο, αρκετά εμφανίσιμος, μηνιαίο εισόδημα € 8.000, τεράστια παιδιά, πράος και δοτικός χαρακτήρας, επιθυμούν ακίνητη περιουσία σε Αθήνα και επαρχία, δικό του Ι.Χ., γοητευτικός και πρόσχαρος χαρακτήρας, επιθυμεί κυρία έως 35 ετών, ελεύθερη, πανεπιστημιακού επιπέδου και οικονομικά ανεξάρτητη, με ευχάριστη και δυναμική προσωπικότητα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ABILITY. Πρωτοδίκης 41χρονος, ψηλός, μελαχρινός, καλής οικογενείας, με σοβαρό χαρακτήρα, επιχειρηματίας 48χρονος με αλυσίδα τροφίμων, σπουδές marketing, πολύ αξιοπετυχημένος, με χιούμορ και αισιοδοξία για τη ζωή, πολύ ευκατάστατος και large άνθρωπος, τραπεζικός-στέλεχος μεγάλης τράπεζας 54χρονος, επιστήμων, με άποψη και προσωπικότητα, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Με εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού, σύγχρονες μεθόδους, πλούσιο πελατολόγιο. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Τα Γραφεία «Λούις» 70 χρόνια τώρα προσφέρουν την εγγύηση για έναν πετυχημένο γάμο. Άνθρωποι καταξιωμένοι, επιτυχημένοι, αξιοπετυχημένοι, επενδύουν στον εαυτό τους, για ένα υπέροχο μέλλον, μέσω του Γραφείου «Λούις». Επικοινωνήστε στο 210 4176.812, 4179.152, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, www.louis.gr

Ανανέωση τον Σεπτέμβρη! Γνωριμίες. Ταξίδια. Συμβίωση. Επικοινωνία. Ανεπανάληπτες φοιτήτριες Ελληνίδες-αλλοδαπές, διακριτικές, πανέμορφες, Ξενογλωσσες, επιθυμούν γνωριμίες. Ταξιδεύουν αυθημερόν. Πανελλαδικά. 210 8069.903, 697 9423346

Ζήτη μου ό,τι θες

Το Γραφείο «Πάππας» εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξεμύθεια, για άμεσα αποτελέσματα. Η ελίτ της αθηναϊκής κοινωνίας σάς περιμένει. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτερο κρατικό λειτουργοί, όμορφες νέες, κήρες, απευθύνονται στην πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00,

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Δεν έχει ΑΕΚ, ούτε σινεμά πια. Μόνο night nurse και tell her. Και underwater boys. Μόνο.

Μου κάνεις τον ανήξερο, αλλά ξέρεις πως λιώνω για σένα. Βαρέθηκα να α-

ποφασίσεις αν θα μείνεις μαζί του ή θα έρθεις μαζί μου. Για να το έχεις και γραπτώς... βαρέθηκα.

Ε... ψιτ... κόπανε... τι είχαμε, τι κάσαμε... ψολέω σε Ξεχάσαμε... όπως λέει η φίλη μου! Ούτε γάτα, ούτε ζημιά!

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ζωντανά όλο το 24ωρο!
Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...

ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΚΟΥΤΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN15 στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

24 ώρες το 24ωρο!

Άντρες για όσο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ **Ζήτα μου ότι θέλεις!**

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο **54154**
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο **54154**
Υποστηρίζεται από τηλ. κέντρο
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποψήφιους - πρόσωπα 2142148020
Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε ενδεδειγμένη μελέτη Τ.Χ. 115-24 Α.Κρητικός 125-127 Αθήνα



Μυρτώ μου! Μυρτούδι μου! Σε πάω γιατί είσαι γαμάτη τύπωση! Τώρα αυτά στα λέει μια αδερφή του Γκαζιού. Γι' αυτό ξέρεις ότι σου λέω αλήθεια. Πρώτη φορά σου γράφω, αν και σε θαυμάζω πολύ. Διαβάζω τη στήλη σου κτλ κτλ, που λένε και οι άλλοι. Είμαι απελπισμένος, ρε Μυρτώ. Αρρώστησα και με πήγανε στο νοσοκομείο, με κράτησαν μέσα και η μοίρα μου το είχε και με έβαλαν στο ίδιο δωμάτιο με ένα θεϊκό πλάσμα, τον Βασίλη. Τον χάζευα όλη την ώρα και έλεγα, γιατί να μην μπορώ να κάνω την κίνησή μου; Ο τύπος στρέιτ. Φαινόταν. Οπότε καθόμουν και τον επεξεργαζόμουν σιωπηλά. Βγήκα από το νοσοκομείο και τον σκέφτομαι διαρκώς. Τον βρήκα και στο φέισμπουκ και είμαι στη φάση «να του στείλω και να του τα πω όλα ή όχι;». Μπέρδεμα η κατάσταση, ρε Μυρτώ! Γιατί να τα παθαίνουμε αυτά εμείς, και στο τέλος να καταλήγουμε με ένα ποτήρι κρασί και ένα πακέτο τσιγάρα ακούγοντας τη φιλενάδα σου; Την Άνα, λέω ντε! Βισοκός ως το κόκαλο. Αχ, μεθυσομένη μου καρδιά, πότε θα πάψεις να χτυπάς, να μην πονάω;

-Μια ευαίσθητη αδερφή

Ο γκόμενος είναι στρέιτ. Τελεία. Φανταστείτε ότι αντί για τον Βασίλη, στο διπλανό σας κρεβάτι βρίσκεται ξαπλωμένη μια χυμώδης Πάμελα με πληθωρικό μπούστο, σαρκώδεις χειλάρες και βλέμμα γεμάτο γυναικεία «ρουφιητικότητα» και σας επεξεργάζεται σιωπηλά κοιτάζοντάς σας σαν ξερολούκουμο. Εκεί λοιπόν που είσαστε καθηλωμένοι, ανυπεράσπιστοι και ξερολούκουμο, η Πάμελα σηκώνεται, σας πλησιάζει, σκύβει από πάνω σας και σας λέει με τρεχούμενα σάλια: «Εσένα θα σε κάνω στρέιτ!!!». Φρικιαστικό ε; Υ.Γ. 1 Επειδή έχουν λαλήσει όλοι και ερωτεύονται όποιον να 'ναι, εσείς, οι αδερφές του Γκαζιού, οφείλετε λίγη συνέπεια, σύνεση και σταθερότητα μέσα στον απογειωμένο Σεπτέμβρη του 2012.

➤ Γεια σου Μυρτώ! Θέλω να βγω στο μπαλκόνι μου να χορέψω σαν μανιακή και να τραγουδήσω σαν τρελή! Θέλω να ταρακουνηθώ όλες οι πολυκατοικίες! Ειδικά η 3η πιο κάτω από το σπίτι μου! Εύχομαι να μην πέσει... δεν είμαι τέτοιος άνθρωπος! Πολλά φιλά...

Υ.Γ. 1 Αν τύχει και δεις κάποια μέρα κάτι παρόμοιο με την περιγραφή μου... έλα να χορέψουμε μαζί!

Υ.Γ. 2 Υπάρχει ένα θέμα... όμως, δεν μπορώ να επιλέξω. Έχεις καμιά ιδέα; Και από lost bodies... Λες; Καυγαδάκι; Χμμ!

Να περνάς καλά, Μυρτουδάκι, και όλοι σας επίσης! Σε φιλώ πολύ!

ENVY

Χορέψτε και τραγουδήστε. Γουστάρω ταρακουνημένες πολυκατοικίες και διαλυμένες κεραίες τηλεοράσεων. Πολλά φιλά.

Υ.Γ. Όπως δήλωσα και προηγουμένως, έχουμε ξεφύγει όλοι. Δεν μπορώ να σας συγκρατήσω, ούτε και να συγκρατηθώ. Είπαμε να ξεκατινιαστούμε το καλοκαίρι, μπας και μαζευτούμε το φθινόπωρο, αλλά η κατάσταση πάει από το κακό στο χειρότερο. Τι έρωτες, τι χωρισμοί, τι επανασυνδέσεις, τι κέρατα, τι ρομάντζα, έχουμε χαζέψει από την αφραγκία και τον πανικό της επερχόμενης κατάρρευσης και το 'χουμε ρίξει στο sex and sex and rock 'n' roll. Μάλλον γι' αυτό μας βρίσκει ξεβράκωτους η χρηματοπιστωτική ελίτ και μας εκμεταλλεύεται δεόντως.

➤ Αξιόλογη Κυρία. Όπως έχετε καταλάβει διακατέχομαι από μία μανία επιστολογραφίας, η οποία ορισμένες φορές έχει τραγικές συνέπειες για τους παραλήπτες. Όταν ήμουν 16 έγραψα ένα γράμμα σε έναν πολύ πλούσιο Αμερικανό, να με βοηθήσει οικονομικά γιατί ευρισκόμουν σε εσχάτη ένδεια. Η γραμματέας του μου αρνήθηκε ευγενικά. Τότε εγώ έγραψα ένα άλλο γράμμα, με γραμματόσημο Παπούα Νέα Γουινέα. Στην επιστολή αυτή έλεγα ότι είμαι ένας ιεραπόστολος που με κρατάνε αιχμάλωτο οι ντόπιοι! Ο πλούσιος έστειλε το παιδί του να με σώσει, αλλά δυστυχώς τον έφαγαν οι ανθρωποφάγοι διότι τους όφειλε λεφτά ο στρατός από τον πόλεμο με τους Γιαπωνέζους. Η συνέχεια στο επόμενο.

Καινούργια ναρκωτικά στην πόλη. Γαμώ. Τα παίρνεις και ζεις υπερπαραγωγές. Ο Τζόνι Ντεπ σε απελευθερώνει από πειρατές ρομπότ, ενώ η Αντζελίνα Τζολί στο ρόλο του Μπάτμαν σε οδηγεί με το Μπατμομπιλ της στο ιπτάμενο φαίσιτσιο απ' όπου ξεχύνονται εκατομμύρια βεδουίνιοι βαμπίρ. Αν τους σκοτώσεις όλους απ' την πρώτη πίστα κερδίζεις μια νύχτα με τον Φώτη Κουβέλη.

Υ.Γ. Ήρθε η ώρα να μάθετε την αλήθεια και για μένα. Είμαι ένας μεταλλαγμένος ιππόκαμπος από την Ανδρομέδα. Τηλεμεταφέρθηκα μέσα από μια χωροχρονική δίνη στη γη του πυρός απ' όπου, με την αρμάδα των χθόνιων τρολ, έχω αποστολή να καταστρέψω τη γελοία κόμμωση του πρωθυπουργού της χώρας και να μετατρέψω το μαλλί του σε ράστα. No woman, no cry. **A**

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

© KATERINA MANOLESSOU - www.lemoneyed.com

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Ζυγέ, μερικές φορές είναι δύσκολο να καταλάβουν οι άλλοι αν θέλεις να σε αγαπάει Ένας ή όλη η ανθρωπότητα.

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο μέχρι τις αρχές του Οκτωβρίου χρειάζεται ερωτά, ρομαντισμό, διασκέδαση, κοινωνικότητα, σπιθές. Έχεις ανάγκη από ένα αντικείμενο του πόθου στο οποίο να επενδύσεις την τρυφερότητά σου και μαζί του να ικανοποιήσεις τη σεξουαλικότητά σου, που βρίσκεται σε σημείο έκρηξης με τον Άρη στον 8ο οίκο σου. Αν βρίσκεσαι σε μία σχέση που έχει χάσει τη λάμψη της, έχεις την ευκαιρία ή να την αναζωογονήσεις με καυτό αίμα ή να μπεις στον πειρασμό να ψαχτείς έξω από αυτήν. Φυσικά όλη αυτή η ερωτική παραζάλη δεν είναι τίποτα άλλο από αντιπερισπασμός για πιο ουσιώδη θέματα που σε απασχολούν. Το ζήτημα είναι να παραμείνεις σταθερός και συνεπής στα πιστεύω σου, να προσφέρει στους άλλους και να θυμηθείς ότι ο σκοπός της ζωής σου είναι να ανοίγει πόρτες όπου υπάρχουν τοίχοι – ακόμα κι αν διστάζεις από ανασφάλεια να γκρεμίσεις τοίχους, ο Πλούτυνας ή ο Ουρανός σε βάζουν να το κάνεις με το ζόρι.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Είσαι σίγουρος ότι ο «μήνας του μέλιτος» έφτασε στο τέλος του όταν, μετά τις υποσχέσεις που δόθηκαν, ο ένας από τους δύο στο ζευγάρι, ή και οι δύο, αρχίζουν να τις παραβαίνουν όλο και συχνότερα, μέχρι να τις ξεχάσουν. Έτσι και τώρα, πιθανόν το πρόσωπο με τον οποίο σχετίζεσαι ή σε ενδιαφέρει μπορεί να είναι εγωιστής του κερατά, να αδιαφορεί, να έχει ξεκάσει, να του έχει περάσει η πρώτη τρέλα, ο χρόνος να ισοπέδωσε τα αισθήματα, αλλά υπάρχει και η περίπτωση αυτός/ή να αντιμετωπίζει προβλήματα που δεν μπορείς να διορθώσεις, ή να ξέρεις. Αν το προηγούμενο σενάριο δεν σε αφορά, έχεις μια μεγάλη ευκαιρία να ξετάσεις τα δικά σου προβλήματα, που έχουν σχέση με τα δίπολα κυριαρχία/υποταγή, μαζί/μόνος, εξάρτηση/αυτονομία, διάλογος/μονόλογος, κοινό παρόν/μέλλον και όλα όσα σε ενώνουν ή σε χωρίζουν με τον Άλλο. Το μυστικό για μια μακροχρόνια συμβίωση έγκειται στην ικανότητά σου να συνεργάζεσαι χωρίς να επιτρέπεις στη μνησικακία να παίρνει κεφάλι. Υ.Γ. Κι αν είσαι μόνος/η, ίδιου πεδίου λαμπρόν δόξης – γοήτευσε και γοητεύσου.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

(1) Απόφυγε τον πειρασμό να πεις περισσότερα από όσα είναι αναγκαία, ή λιγότερα από όσα πρέπει, στους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν – είτε είναι σύντροφος είτε συνεργάτης είτε συνάδελφος. Αφού όλο αυτό το διάστημα θα δουλεύεις εξαντλητικά τρέχοντας πίσω από ξεχειλωμένα ωράρια και προσπαθώντας να βάλεις σε μια τάξη τη ζωή σου, τη καθημερινότητά σου και τις εκκρεμότητες που έχουν μαζευτεί, πάρ' το απόφαση ότι δεν μπορείς να ξενυχτάς πέρα από τις 12 το βράδυ. (2) Αν μπορούσες να φύγεις για ένα σαββατοκύριακο εκτός πόλης, θα έκανες την καλύτερη χρήση της Αφροδίτης στον 3ο σου οίκο. Συμπέρασμα: Αφού η καθημερινότητα και η δουλειά σε καταπίνουν και δεν μπορείς να φύγεις, η μόνη λύση είναι να φαντασιώσεις την απόδραση – εκτός κι αν ο Δίας περνάει πάνω από τον Ήλιο σου, οπότε όλα είναι ανοιχτά – κι εντός κι εκτός.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Το μήνυμα που στέλνει ο Άρης στον 5ο σου οί-

κο – από την αυτοκρατορική θέση του Έρωτα – είναι σαφές. Όταν η αγάπη ρέει, είναι εύκολο να την αισθανθείς. Όταν σταματάει, είναι δύσκολο να αισθανθείς οτιδήποτε. Ακόμα κι αν θέλεις να κάνεις δημιουργικά πράγματα και αισθάνεσαι ότι δεν έχεις το μεγάλο ταλέντο που χρειάζεται για να επιτύχεις, ακόμα κι αν διστάζεις να αφιερώσεις σε μία συναισθηματική σχέση, ο φόβος είναι ένας: να μην πληγωθείς ή να μη σε απορρίψουν. Κανείς δεν ισχυρίζεται ότι μπαίνοντας σε μια σχέση με την καρδιά σου στη σωστή θέση, αν στραβώσουν τα πράγματα, θα συνεχίσεις να την έχεις στο ίδιο μέρος. Ναι, είναι δυσάρεστο όταν εκεί που είσαι ερωτευμένος κάτι μπαίνει στο δρόμο και χαλάει τα πράγματα, σαν ογκόλιθος που δεν τον σπώνεις ούτε γερανό. Φυσικά κι όταν πληγωθείς από κάποιον δεν μπορείς να γυρίσεις πίσω για το επόμενο χτύπημα. Όμως, στο τέλος τι μένει εκτός από τον Έρωτα και τη Δημιουργία; Τι μένει;

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όσο κι αν η Αφροδίτη μέχρι τις 6 στο ζώδιό σου προσπαθεί να σε αποπλανήσει δελεάζοντάς σε με όμορφους αγνώστους, ή με γοητευτικές άγνωστες, ή με ταξίδια, ή με πειρασμούς κάθε είδους, ή ακόμα με την επιθυμία να μην κάνεις απολύτως τίποτα εκτός από το να κακομαθαίνεις τον εαυτό σου, ο Άρης επείγεται να βγάλει άκρη στα επαγγελματικά σου. Αυτό που ενδιαφέρει είναι η καριέρα σου. Τώρα που αυξάνεται η ορμή σου και η ικανότητά σου να πετύχεις, μην αφήσεις να σε παρασύρει το ρεύμα με τις φιλοδοξίες των άλλων, αγνοώντας τις δικές σου. Αυτό που σε ενδιαφέρει είναι να πραγματοποιήσεις τους δικούς σου στόχους και όχι να ζήσεις σύμφωνα με τις προσδοκίες των άλλων. Και κάτι τελευταίο. Μην επιμένεις σε ένα συναισθηματικό πρόβλημα – όσο περισσότερο αγωνίζεσαι να βρεις τη λύση του, τόσο περισσότερο σου διαφεύγει.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μπορεί να δυσκολεύεσαι να θυμηθείς πότε ήσους ευχαριστημένος για τελευταία φορά τους τελευταίους μήνες, αφού αισθάνεσαι τον εαυτό σου διασκορπισμένο, ανήσυχο, ανυπόμονο, και εξεγείρεσαι στην ιδέα των αλλαγών στις οποίες υπόκειται η ανθρώπινη φύση. Ίσως η τύχη σου τελευταία να οφείλεται στον Δία, που βρίσκεται στους Δίδυμους, και τουλάχιστον επαγγελματικά και κοινωνικά αρχίζεις να καλπάζεις ή, το λιγότερο, να είσαι ορατός, αξιαγάπητος, περιζήτητος. Επίσης, η Αφροδίτη πάνω από το κεφάλι σου σε προστατεύει και λειτουργεί σαν διπλά τζάμι προστασίας που αποδυναμώνουν τις συγκρούσεις ή απορροφάνε τους κραδασμούς της καθημερινότητας, όταν πάνε να γίνουν επικίνδυνοι. Ακόμα υπάρχουν γυναικείες που σε επιδοκιμάζουν, σε βοηθάνε εργασιακά και σου συμπαραστέκονται – είτε είσαι γυναίκα είτε άνδρας. Όσο για τον Ερμή στον Ζυγό (17/9-5/10) καλύτερα να ξεχάσεις πόσο βολικός είναι ο καναπές σου. Έχεις να κάνεις πολλά χλμ. πριν ξεκουραστείς – κι αυτή τη φορά είναι για να ανακαλύψεις κάτι δύσκολο – για να βρεις πώς μπορείς να βγάλεις χρήματα. Εδώ σε θέλω.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αχ, αυτός ο 4ος οίκος. Όταν ένας αργός πλανήτης, όπως ο Πλούτυνας στον Αιγόκερως, αναμολχεύει τα νερά του, δηλαδή τα σπλάχνα σου, δημιουργεί εσωτερικό τσουνάμι που αλλάζει τη ζωή σου για πάντα. Οι γεννημένοι το πρώτο δεκαήμερο το έχετε συνειδητοποιήσει ήδη, ενώ κάποιοι αισθάνεστε ότι έρχεται. Τα γεγονότα μπορεί να είναι από βαθιά κρίση όλων των ειδών (επαγγελματική, προσωπική, ερωτική, οικογενειακή), μέχρι κομβικές αλλαγές

ζωής (γάμος, γέννηση, επαγγελματική σταθεροποίηση ή ανάληψη ευθυνών). Μπορεί να αισθάνεσαι μόνος και λυπημένος, ή εγκαταλειμμένος, ή άδειος και απάθης, παραγμένος ή ανήσυχος, χωρίς προφανή αιτία. Κι όμως, κάθε δυσκολία που παρουσιάζεται σε αυτόν το σημαντικό, γωνιακό οίκο δεν είναι παρά ένας τρόπος για να μάθουμε, να συνειδητοποιήσουμε, να αντιληφθούμε ότι οι συναισθηματικοί δεσμοί μας φέρνουν συχνά και θλίψη – κατά πόσον σε σένα, που ανήκεις στους τύπους που όταν λένε «για πάντα» το εννοούν κιόλας. Ευτυχώς, με τον Δία στους Δίδυμους ξέρεις (ή αντιλαμβάνεσαι στο δρόμο) ότι έχεις παρόν και μέλλον και ότι κάποιος/α κοντά σου (ή κάποιος/α που θα συναντήσεις στην επόμενη γωνία, ναι, ναι, θα συναντήσεις, μη φοβάσαι) μπορεί να σου φτιάξει το κέφι και να σου θυμίσει πόσο ψυχοφθόρο και ατελέσφορο είναι να μαραζώνεις για κάτι ή για κάποιον.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Συχαρητήρια για τη δυναμικότητα και την τόλμη που προβάλλεις με την είσοδο του παλιού σου κυβερνήτη Άρη στον Σκορπιό. Όχι φυσικά ότι έχεις κι άλλες επιλογές από το να τσαμπουκαλευτείς, όταν βλέπεις ότι κάποιος είναι έτοιμος να σε κάνει χαλκομανία κάτω από το παπούτσι του. Το να τριγυρίζεις ανάμεσα στους ανθρώπους έχοντας στο πέτο σου μια κονκάρδα με τη φράση «Δεν ζητάω. Απαιτώ» δεν είναι ακραίο – ζητάς πολλά για να καταλήξεις ικανοποιημένος μετά τις διαπραγματεύσεις, γιατί στην εποχή μας, μην το ξεχνάς, ΟΛΑ είναι διαπραγματεύσιμα. Με δυο λόγια θέλεις να αισθανθείς ότι δεν έχεις βαλτώσει επαγγελματικά, ενώ από τις σχέσεις σου ζητάς ειλικρίνεια. Όσο πιο σαφής και άμεσος είσαι στη διεκδίκηση των θέλων σου, τόσο πιο πολύ αυξάνεις τις πιθανότητες να εισακουστείς. Όχι στο αντάρτικο και στα υπονοούμενα. Όχι στην πλαστή μετριοφροσύνη και την ψευδοσεμνότητα. Εντάξει, διαδίδεις παντού ότι δεν είσαι φιλόδοξος, αλλά να θυμάσαι ότι ο τελευταίος που δήλωσε ότι δεν έχει καμία φιλοδοξία στη ζωή του... ήταν ο Ναπολέων.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται πίσω από την πλάτη σου στον Σκορπιό δημιουργώντας σου ανάγκη για εσωστρέφεια, αίσθημα ανικανοποίητου, εργασιακές εντάσεις, ενώ Αφροδίτη και Δίας σου προτείνουν να ανοιχτείς στο μεγάλο κόσμο, να συναντήσεις όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, να ανταλλάξεις απόψεις, να ακούσεις, να δεις, να διαπιστώσεις πού πάει η κοινωνία και να ανέβεις στο επόμενο τρένο. Το δίλημμα, δηλαδή, είναι «κοινωνικότητα ή Απομόνωση». Ίσως όμως τώρα πρέπει να επιλέξεις τη μέση οδό: Βγες όσο χρειάζεται, συνάντησε όσους ανθρώπους θεωρείς ότι σου ανοίγουν προοπτικές, φλέρταρε αυτόν/ήν που σου αρέσει, αλλά μην ξεχνάς ότι η προτεραιότητά σου είναι άλλη. Να ξεσκονίσεις τα παλιά σου σχέδια, να δουλέψεις μόνος σου ένα πρότζεκτ που έχεις παρατήσει, ή να το συνεχίσεις, να μείνεις μόνος με τον εαυτό σου. Αισθάνεσαι μόνος; Ναι, μερικές στιγμές πρέπει να ανοίγεις πόρτες στους τοίχους.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ακόμα κι όταν είσαι στα πρόθυρα της κατάρρευσης, βρίσκεις πάντα έναν τρόπο να παραμείνεις κουλ συνεχίζοντας την αποστολή σου, να γίνεις μέρος του κατεστημένου ως Κάποιος, ενώ ταυτόχρονα ζητάς άφεση από τον εξομο-



Κυκλοφορεί

λογητή ομολογώντας τη διάπραξη και των 7 θανάσιμων αμαρτημάτων. Τώρα αντιμετωπίζεις ένα πιο σύνθετο πρόβλημα: Μπορείς να παραμείνεις ψύχραιμος όταν είσαι στο πηδάλιο του Τιτανικού και βλέπεις παγόβουνο; – επαγγελματικά μιλώντας,

αλλά μάλλον θα πρέπει να ισχύει και για την προσωπική σου ζωή και τις σχέσεις. Και κάτι ακόμα: Όσο ήσυχος και πιστός προσπαθείς να είσαι στις καλύτερες αιγοκερικές στιγμές σου, κατά βάθος θα μπορούσες να είσαι ένας από αυτούς τους σεξουαλικά αναμμένους Αιγόκερους που είναι διατεθειμένοι να κάνουν τα πάντα για να ικανοποιήσουν τις ακόρεστες επιθυμίες τους. Δεν χρειάζεται να είναι πάντα έτσι. Εάν ποθείς να κάνεις κάτι δημιουργικό ή τολμηρό σε αυτή τη ζωή, πρέπει να έχεις υπόψη σου ότι υπάρχει και κάτι που ονομάζεται «Απόρριψη». Και τώρα, μπορείς να κυνηγήσεις με πάθος, ή, θέλεις.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ίσως κανένα άλλο ζώδιο δεν μπορεί να συγκριθεί μαζί σου στην άρνηση της πραγματικότητας, έτσι και αποφασίσεις να κλείσεις τα μάτια και να υποκριθείς ότι όλα είναι υπέροχα στη ζωή σου. Τώρα όμως ακόμα κι εσύ θα δυσκολευτείς να υποκριθείς ότι δεν έχεις συναισθήματα ή ότι δεν σε ενδιαφέρουν οι σχέσεις. Μπορείς να τα αρνηθείς σφουγγαρίζοντας όλο το σπίτι, μιλώντας δέκα ώρες στο τηλέφωνο για τη διάσωση του κόσμου ή προτείνοντας τρόπους για να βγούμε από την κρίση, αλλά όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον Λέοντα, ή στον 7ο πλιακό σου οίκο, και ο Δίας στους Δίδυμους, ή στον 5ο πλιακό σου οίκο, θέλεις απεγνωσμένα να σχετιστείς, να αναπτύξεις δεσμούς ή μάλλον να βρεθείς με Έναν ή Μία, να εκφράσεις τον εαυτό σου δημιουργικά, συναισθηματικά, προσωπικά. Επιθυμείς να είσαι ο Ερωτευμένος Δημιουργός, έστω κι αν ο Άρης στον Σκορπιό σε θέλει στις επαγγελματικές πάληδες, αγχωμένο και υπό πολιορκία να πρέπει να δώσεις άλλη μια εργασιακή μάχη με σοβαρές συνέπειες – φυσικά και δεν έχεις μάθει να χάνεις, οπότε τα στοιχήματα είναι υπέρ σου.

Ιχθύς (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Προσπάθησε να μην αναστατώνεσαι από τις αμφιβολίες που σου δημιουργούν οι πρόσφατες επιλογές σου. Μην αφήνεις το μυαλό σου να σε απορρυθμίζει με σκέψεις «Τι θα γινόταν, αν δεν...». Ο αποσυντονισμός που δημιουργούν τέτοιες σκέψεις οδηγούν στην απραξία και το πάγωμα. Και με τον Δία στους Ιχθύς δεν χρειάζεται ούτε να ακινητοποιηθείς, ούτε να μείνεις αδρανής, αφού στο πεδίο της οικογένειας και κατ' επέκταση των επαγγελματικών σου υπάρχει θετική κινητικότητα. Επίσης, όσο κι αν μερικές φορές αισθάνεσαι εν πλήρη συγχύσει με το παρελθόν, ή αγωνιάς για το παρόν και το μέλλον, έχεις υπόψη σου ότι ο Άρης στον Σκορπιό σου δίνει δύναμη, αντοχή, αξιοπρέπεια, οράματα και λύσεις. Άρα, ίσως χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι: (1) Η Ζωή προχωράει σύμφωνα με αυστηρή χρονοδιάγραμμα – ό,τι είναι να γίνει γίνεται την ώρα που πρέπει να γίνει ΚΑΙ: (2) Όσο υπάρχουν δύο τρεις άνθρωποι που σου συμπαραστέκονται χωρίς να σε κρίνουν, όσο έχεις ένα σπίτι κι ένα πιάτο φαί και κάποιον/α που μπορείς να τηλεφωνήσεις και να τρέξεις, δεν έχεις να φοβάσαι απολύτως τίποτα. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου

 ΑΓΓΛΙΚΑ

 ΓΑΛΛΙΚΑ

 ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

 ΙΤΑΛΙΚΑ

 ΙΣΠΑΝΙΚΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ
ΓΡΑΨΑ
ΚΕΝΤΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Κορυφαίοι
στα Πτυχία!

Έλα
Τώρα!

No1

στους ενήλικες!

Από το 1984

Εσύ θα μείνεις
με τους... μικρούς;

Έλα στα **ΓΡΑΨΑ!**



**ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ**



**PROFICIENCY ΣΕ 8-10 ΜΗΝΕΣ
ΑΠΟ ΕΠΙΠΕΔΟ B2-LOWER**



**ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ
INTERACTIVE WHITEBOARDS**

**GRAPSA
JOB
CENTER**

Σε βοηθάμε
να βρεις την
εργασία που
σου αξίζει!

ΔΩΡΕΑΝ!

Δυνατότητα αναπλήρωσης μαθήματος και αλλαγής (ή εναλλάξ) ωραρίου!

Ειδικές τιμές
σε ανέργους



No1
και στους φοιτητές

- Τώρα, κανένα μάθημα δεν χάνεται λόγω εξεταστικής, αφού σ' εμάς **ΑΝΑΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΤΗΝ ΥΛΗ, ΔΩΡΕΑΝ!**
- Συμβουλευτική ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ και Incentive (Cover) Letters
- **ΕΚΠΩΤΙΚΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ!**



Ξένη Γλώσσα = Εργασία

Διατήρησε τη δουλειά σου ή βρες καλύτερη, με μια Ξένη Γλώσσα!

- Ξαναγράψουμε το βιογραφικό σου στη γλώσσα που επιθυμείς.
- Προωθούμε το βιογραφικό σου σε εταιρίες που συμμετέχουν στο Grapsa Job Center. Σου κλείνουμε ραντεβού για συνέντευξη.
- Εργασία στο εξωτερικό; Επικοινωνούμε με πρεσβείες και φορείς. Σε βοηθάμε στη συμπλήρωση των δικαιολογητικών.

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΜΕ CERTIFICATE OF RECOGNITION

ΠΑΓΚΡΑΤΙ (ΚΕΝΤΡΟ)

Υμηττού 102 (πλησίον Village)
Μεταφέρθηκε το εκπαιδευτήριο της
Φορμικόνος 83 (& Φιλόλαου)
Τηλ.: 210 7565300 - 7521767

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Λ. Παπάγου 28 & Πολυμήρου
(άνωθεν Goody's)
Τηλ.: 210 7487260

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Κηφισίας 75 (Αγία Τριάδα)
1 λεπτό από ΜΕΤΡΟ
-ΠΑΝΟΡΜΟΥ-
Τηλ.: 210 6997930

ΚΑΛΙΘΕΑ

Θησέως 184 & Σκρά
Τηλ.: 210 9595599

ΓΛΥΦΑΔΑ ΝΕΟ

Βάσας Κατράκη 2
(Στάση TRAM -B. ΚΑΤΡΑΚΗ-,
έναντι Goody's)
Τηλ.: 210 9681490

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΝΕΟ

Παπανικολή 24 & Παπαναστα-
σίου (Κτίριο ΚΑΛΛΗ, πλησίον
EVEREST)
Τηλ.: 210 4621888

ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ

Ταξαρχών 15 & Καμάλη,
Πλ. Ελευθερίας
Τηλ.: 210 4970123

ΚΥΨΕΛΗ (Πλ. Αμερικής)

Πατησίων 214 & Λέσβου 1
Τηλ.: 210 8661840

Ν. ΙΩΝΙΑ

Λεωφ. Ηρακλείου 285
(έναντι Μητροπολιτικού
Ναού Ν. Ιωνίας)
Τηλ.: 210 2775100

Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΝΕΟ

Ελευθερίου Βενιζέλου 45
(Στάση TRAM -ΑΓ. ΦΩΤΕΙΝΗ-, άνω
μέρος ΠΛΑΤΕΙΑΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ)
Τηλ.: 211 0120844

ΠΕΙΡΑΙΑΣ (ΚΕΝΤΡΟ)

Ηρ. Πολυτεχνείου & Χαρ.
Τρικοίτη 15 (είσοδος από
Λεωσθένους 21-23)
Τηλ.: 210 4287065

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Βασ. Αλεξάνδρου 95
& Δελφών 28
(πλησίον ΙΚΑ)
Τηλ.: 210 5760603

ΠΑΤΡΑ:

ΚΕΝΤΡΟ
Ερμού 23 & Ρήγα Φεραίου
Τηλ.: 2610 243188

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Έλληνας Στρατιώτου 50Α
(έναντι Μαρτινόπουλου)
Τηλ.: 2610 450420

από
90€
για μηνιαία
δίδακτρα

Πάνω από 1.000 επιτυχόντες
στις φετινές Εξετάσεις Πτυχίων!

ΕΓΓΥΗΣΗ
ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
800 11 47277
ή στο **210 756 5300**

**60.000 ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΕΜΑΘΑΝ
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!**

site: www.grapsa.edu.gr

www.facebook.com/Omilos.Grapsa



πλαισιο

WWW.PLAISIO.GR ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 800 11 12345

PES 2013
PRO EVOLUTION SOCCER

Απόκτησέ το τώρα
στο **πλαισιο**

Ειδική προσφορά:

Απόκτησε κονσόλα & Pro 2013
με **δώρο** από το **Πλαίσιο**
συλλεκτική μπάλα
και μπλούζα PES 2013!



ΖΗΣΕ | ΠΡΟΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕ | ΑΠΟΚΤΗΣΕ