

# ATHENS VOICE

## Από τα Πετράλωνα στο Κουκάκι

Βόλτα στις πιο χαλαρές γειτονιές της πόλης

Των Pan Pan, Έλλης Μινιά, σελ. 22

Κοινωνία ή ζούγκλα;  
Το δίλημμα των εκλογών

Του Πώργου Σιακαντάρη, σελ. 14



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239706 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΥΦΘΑΔΑ, 210 6963045  
| ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:  
ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ΑΘΗΝΣ METRO MALL, 210 9769466 | ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA-SHENGEN AREA, 210 3532906.

swatch<sup>®</sup> 

**Συντακτική ομάδα:** Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιόπου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Τζιρτζιλιάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτόπουλος, Δ. Φύσσης, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,  
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ,  
Δήμητρα Αρβανιτάκη

Εικονογραφήσεις: Οδωρής Μπαργιώτας,  
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς,  
Benoit Paré  
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος  
(Action Images)

Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,  
C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή,  
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,  
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης  
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζίκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος  
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-  
Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας  
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δ. Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης  
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:  
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη  
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»  
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310

Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρείτε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,  
η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης  
με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο,  
χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Sal (Athens). Γεννήθηκε το 1983 στο Ασχαμπάντ και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 2009 αποφοίτησε με άριστα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Σπούδασε ζωγραφική, γραφιστική και φωτογραφία πλάι στους καθηγητές Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη, Λεώνη Βιδάλη και Μανώλη Μπαμπούση. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, φεστιβάλ, εικαστικές δράσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό κι έχει συνεργαστεί με επώνυμες εταιρείες, όπως Adidas, WeSC, Converse, Bench, Staff, Sprite, Leroy κ.ά. Καμβά δημιουργίας για τον Sal αποτελεί κι ο χώρος της ένδυσης, καθώς αρκετές συλλογές φέρουν το design και την υπογραφή του.  
www.sal-athens.gr

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Οι τυμβωρύχοι  
Νίκος  
Νικολαΐδης  
Κυκλοφορεί

# Edito

Του Φώτη Γεωργελέ

**Τ**η βδομάδα που γιορτάζουμε την **Ανάσταση**, την αναγέννηση της ζωής, είναι πολύ θλιβερό να μιλάμε για θάνατο. Είμαστε όμως υποχρεωμένοι. Ακριβώς γιατί πρέπει να υπερασπίσουμε τη ζωή. Την προηγούμενη Πέμπτη ένας αναγνώστης στο site της εφημερίδας με οίκτιρε γιατί έγραφε αυτά που γράφω, ενώ ένας άνθρωπος έβαζε τέλος στη ζωή του στην πλατεία Συντάγματος. Δεν προλάβαινα, συνέβη μετά, σ' αλήθεια όμως δεν θα 'θελα να γράψω. Δεν ξέρω τι πρέπει να πεις για μια αυτοκτονία. Ποτέ δεν μπορούσα εύκολα να μιλήσω γι' αυτούς που περνάνε το εσωτερικό φράγμα, το ανθρώπινο ταμπού για τη ζωή. Τους φυσικούς αυτουργούς, αυτούς που σκοτώνουν έναν άνθρωπο, που πληγώνουν το ανυπεράσπιστο σώμα του άλλου, ακόμη κι αυτούς που πληγώνουν και καταστρέφουν το σώμα της πόλης. Οι άνθρωποι είμαστε ένα μυστήριο, προγράμματα που τρέχουν με χιλιάδες εγγραφές επάνω του ο καθένας, αυτές που καθορίζουν τη συμπεριφορά του. Δεν ξέρω τι να πω, είναι δουλειά άλλης επιστήμης.

**Δεν μπορώ να μιλήσω για μια αυτοκτονία πολύ περισσότερο.** Είναι θέμα των δικών του ανθρώπων να την κλάψουν και να την καταλάβουν. Πώς να σχολιάσεις το θάνατο; Αυτό όμως που οφείλουμε να πούμε, αυτό που είναι επιτακτική ανάγκη να αντιμετωπίσουμε όλοι, είναι το Μήνυμα και ο τρόπος που η κοινωνία το αποδέχτηκε. Πρέπει δηλαδή να δηλώσουμε ότι ο θάνατος δεν είναι μια βαθιά συνειδητή πράξη διαμαρτυρίας. Ότι δεν θέλουμε να πάρουμε τα καλάσνικοφ και να πυροβολούμε κατοχικές κυβερνήσεις. Ότι δεν θέλουμε να πάρουν οι νέοι μας τα όπλα. Ότι δεν θέλουμε να κρεμάσουμε ανάποδα στην πλατεία Συντάγματος τους εθνικούς προδότες όπως έκαναν το 1945 οι Ιταλοί στον Μουσολίνι.

**Πρέπει δηλαδή να πούμε ως κοινωνία, ότι δεν θέλουμε να αυτοκτονήσουμε.** Είναι πολύ πρόσφατη ακόμα η ιστορία μας. Δικτατορίες, εμφύλιοι, χούντες ξόδεψαν πολύ αίμα σ' αυτή τη χώρα. Δεν θέλουμε να χύσουμε άλλο, δεν θέλουμε να σκοτωθούμε μεταξύ μας. Πρέπει να πούμε ότι πληρώσαμε πολύ ακριβά μέχρι να μάθουμε να θεωρούμε τους άλλους πολιτικούς αντιπάλους και όχι εχθρούς, μιάσματα, ανθελλινες, προδότες. Να πούμε ότι η πολιτική είναι η κίνηση της κοινωνίας, οι επιλογές που κάνουμε, τα λάθη μας που εμείς πάλι θα διορθώσουμε για να καλύτερέψουμε τη ζωή μας και όχι να την αφαιρέσουμε.

**Και πρέπει να τα πούμε αυτά**, γιατί οι παραπάνω φράσεις δεν είναι μόνο προτάσεις σε ένα απελπισμένο τελευταίο γράμμα, αλλά η κυρίαρχη ρητορική που ακούμε από κάποιες δυνάμεις. Πρέπει να πούμε ξεκάθαρα ότι η ρητορική του μίσους δεν είναι ποτέ ανώδυνη, δωρεάν, μια κουβέντα παραπάνω. Προετοιμάζει πάντα το επερχόμενο αιματηρό μέλλον. Αυτοί που μιλάνε για

προδότες, κατοχικές κυβερνήσεις, κρεμάλες, ξεχνάνε να πουν ότι μιλάνε για τις πολιτικές επιλογές που κάνουν κόμματα τα οποία, μας αρέσουν δεν μας αρέσουν, 40 χρόνια τώρα παίρνουν το 80% των ψήφων του ελληνικού λαού. Που ακόμα και σ' αυτές τις εκλογές της σύγχυσης θα πάρουν 40-50%. Όσοι μιλάνε για κρεμάλες δηλαδή, για χούντες και προδότες, μιλάνε για Εμφύλιο. Η ιστορία επαναλαμβάνεται – όταν τα κυρίαρχα πολιτικά ρεύματα αποδεικνύονται κατώτερα των περιστάσεων, πιο σκοτεινές πολιτικές δυνάμεις βρίσκουν την ευκαιρία να βγουν στο φως. Θέλουμε μια τέτοια εξέλιξη για τη χώρα μας στον 21ο αιώνα;

**Έχουμε χάσει την ψυχραιμία μας**, συννηθισμένοι τόσες δεκαετίες σε μια ανέφελη ζωή, δεν μπορούμε να αντιδράσουμε, εύκολα θύματα σε κάθε ανορθολογική δημιουργία. Όμως πρέπει να βρούμε τη δύναμη να σταματήσουμε. Να απομονώσουμε κάθε φωνή που εκπέμπει μίσος, που στήνει στρατόπεδα, που επαγγέλλεται αιματηρές τιμωρίες. Αυτού του τύπου η κάθαρση συνεπάγεται πάντα Μεσαιώνα, ποτέ πρόοδο. Η δημαγωγία της εμφυλιοπολεμικής ατμόσφαιρας είναι θανατηφόρα. Η πρωτοποίηση κάθε απονενοημένου διαβήματος δημιουργεί σε καιρούς απελπισίας κι άλλους μιμητές. Η αποδοχή χωρίς αντίδραση της διχαστικής ρητορικής των όπλων δημιουργεί τα επόμενα επεισόδια. Ήδη ένας ειδικός φρουρός αιμόφυρτος μεταφέρθηκε στο 401 και η στολή του εν είδει λαφύρου κρεμάστηκε στο δέντρο της αυτοκτονίας. Στην ταραγμένη κοινωνία μας, υπάρχουν πολλοί που θα πάρουν τοις μετρητοίς τα κηρύγματα του θανάτου. Οι πθικοί αυτουργοί πρέπει να το καταλάβουν, όταν μιλάς για πόλεμο, προετοιμάζεις πόλεμο.

**Η κοινωνία μας έχει φτάσει σε σταυροδρόμι.** Απ' όλες τις χώρες που βρέθηκαν πριν δυο χρόνια στην ίδια στριμωγμένη κατάσταση με μας, μόνο εδώ συμβαίνει το αδιανόητο, να συζητάμε αν είμαστε ακόμα δημοκρατική κοινωνία ή πρέπει να πάρουμε τα όπλα. Σε Ιρλανδία, Πορτογαλία, Ισπανία, Ιταλία συζητάνε για οικονομικά προβλήματα, εδώ συζητάμε για καλάσνικοφ. Δεν έχουμε άλλα περιθώρια, δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο παρά να υπερασπίσουμε με κάθε κόστος τη δημοκρατική κοινωνία, την ειρήνη, τη ζωή. Να απομονώσουμε τη ρητορική του μίσους. Αν κάτι πρέπει να μας συγκινεί από την τραγική αυτοκτονία είναι πως όταν ο απελπισμένος αυτόχειρας έπιασε στο χέρι του το ψυχρό μέταλλο του θανάτου, παρά τις διακρυσίες της οργής, ακριβώς επειδή θεωρούσε τον εαυτό του προοδευτικό, επάνω του το έστρεψε και όχι σ' ένα συνάνθρωπό του.

**Οι άνθρωποι είναι ευάλωτοι, απελπισμένοι, ανορθολογικοί.** Η κοινωνία μας όμως πρέπει να βρει το κουράγιο να αποφύγει τη συλλογική αυτοκτονία και να μιλήσει πάλι για τη ζωή. Μόνο έτσι θα την προστατέψει. **■**



# Ζωντανός στην πόλη

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



## Τελευταία στιγμή...

...ΘΑ ΣΩΘΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ, Η ΖΩΗ ΜΑΣ, ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΑΣ, Ο ΕΡΩΤΑΣ ΜΑΣ, Η ΚΑΡΙΕΡΑ, Η ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΘΕΙΑ ΜΑΣ. ΕΤΣΙ ΕΧΟΥΜΕ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΑΝ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΧΕ ΠΟΛΛΗ ΣΗΜΑΣΙΑ.

**Ε**χω μεγάλη εμπιστοσύνη στα πράγματα που συμβαίνουν «τελευταία στιγμή»: Λίγο πριν χωρίσεις με τον γκόμενο που κόβεις φλέβες, μαθαίνεις ότι σε είχε κάνει τάρανδο στη μεγάλη καψούρα σας και λες «άι στο διάολο». Λίγο πριν πηδήξεις στη θάλασσα με μια πέτρα στο λαιμό, χτυπάει το κινητό σου και είναι η (ψιλο)δουλειά των (ψιλο)ονείρων σου – όχι ακριβώς το λότο, αλλά η αφορμή που έψαχνες να λύσεις την κοτρώνα. Λίγο πριν κλείσει τα μάτια του ένας πολύ μακρινός μπατζανάκης σου αποφασίζει να σου αφήσει τα τρακόσια, έστω τριάντα χιλιάδικα που έχει σε ελβετική τράπεζα. Ο κατάλογος των «λίγο πριν» είναι ατελείωτος και τον συμπληρώνω συνεχώς με καινούργιες προσθήκες – γι' αυτό δεν έχω χρόνο για Facebook/LinkedIn και τέτοια, επειδή είμαι τρο-με-ρά μπίζι να κάνω τριανταμία με το μυαλό μου, όπου όλα δείχνουν (ψιλο)υπέροχα. Είμαι ένα τσακ μακριά από τη λύση όλων των προβλημάτων, δικών μου, δικών σας και της πατρίδας, που λέει ο λόγος.

Με αυτές τις ευχάριστες σκέψεις... να σας πω ότι σε ένα-δύο μπαρ μόνο μπήκα, εστιατόριο ούτε για δείγμα (δεν έτυχε), και από δω και πέρα μέχρι να σωθούμε ως προσωπικότητες και ως χώρες την τελευταία στιγμή, έτσι θα κυλάει το πράγμα. Βήμα-βήμα και γουλιά-γουλιά στο δρομάκι πέφτει καταχνιά, indeed.

Το ένα μπαρ λέγεται «The wee dram» και είναι σκοτσέζικο μέχρι το λαιμό – σερβίρει ό,τι σκοτσέζικη μπύρα σας κατέβει στο κεφάλι μαζί με επίσης σκοτσέζικους μεζέδες. Αν δεν είχαμε τόσο καλό καιρό απ' έξω, θα αισθανόμασταν πως το «The wee dram» βρίσκεται στην καρδιά της Σκωτίας και όχι στους ταπεινούς Αμπελόκηπους. Μάλιστα είναι λάθος να το λέω «μπαρ», το μαγαζί είναι pub παμπότατη. Η διακόσμηση, η ατμόσφαιρα, η μουσική, η αίσθηση του χώρου και η μπροσολογή σε πηγαινούν κατευθείαν σε κάποιο ομιχλώδες Λοχ της Σκωτίας, όπου κρύβεται ίσως το Σκυλί των Μπάσκερβιλ. Τα βράδια Παρασκευής και Σαββάτου οι μπάρμεν, λέει, φοράνε kilts. Και συχνά (τα ίδια βράδια) θα πετύχετε ζωντανή μουσική, τηλεφωνήστε πριν σιδερώσετε τη φουστίτσα σας αν είστε τρίχας με τη μουσική επένδυση της βραδινής σας εξόδου. Τιμές λογικές, 7 ευρώ το ποτό.

Το άλλο μπαρ είναι το «Κλουβί», μια σταλιά γωνίτσα στα Πετράλωνα, λίγο πιο πέρα από το χαμό των ταβερνο-εστιατορίων της περιοχής. Είναι μικρό, όπως άλλωστε λέει και το όνομά του. Αν ήταν μεγάλο θα το έλεγαν «Γήπεδο» ή «Αλάνα» ή ακόμα και «Αυστραλία». Το «Κλουβί» σου δίνει την αίσθηση ότι μπορείς να τα πεις

όλα στην/στον κολλητή/κολλητό σου, να σε καταλάβει απόλυτα και ποτέ να μην ανοίξει το στόμα του για τα μυστικά σου σε κανέναν. Εμπνέει εμπιστοσύνη με άλλα λόγια: έχω ένα φίλο που είναι έτσι, εμπνέει εμπιστοσύνη στο άσχετο δεξιά-αριστερά. Όλοι τον εμπιστεύονται απόλυτα, στηρίζονται επάνω του, κι αυτός είναι η αλήθεια ότι δεν σούφρωσε ποτέ το Swatch μου ούτε με εξέθεσε οικτρά, απλώς είναι άλλο το να εμπνέεις εμπιστοσύνη και άλλο το να είσαι η κόλωνα του σπιτιού/μαγαζιού/μπουρδέλου σου. Για να μη φεύγουμε από την έκθεση, η μουσική στο «Κλουβί» είναι αόριστα (αλλά ευχάριστα) jazzy και το ποτό κάνει 6 ευρώ.

**Α**λλο ευχάριστο: πέτυχα μια έκθεση μπλα-μπλα-μπλα προϊόντων στο σταθμό του Συντάγματος. Κάθε τόσο (και όταν λειτουργεί ο σταθμός), στο Σύνταγμα παρουσιάζουν λαϊκές τέχνες και τοπικά προϊόντα διάφοροι νομοί της Ελλάδας. Ψοφάω για τραχανάδες, λάδια, βότανα, μπαχαρικά, κρέμες, λουσόν και σαπούνια που φτιάχνονται από κάποια οικογένεια στον Τύρναβο ή από τηγανισμένες γιαγιάδες στον Όλυμπο (που είναι κοντύτερα στον Κίσαβο, αλλά δεν έχω υπόψιν μου τι μπορεί να φτιάχνουν εκεί. Έτσι ώστε να βολευτεί το στιχάκι «Ο Όλυμπος κι ο Κίσαβος/ τα δυο βουνά μαλώνουν»). Γιατί να μαλώσουν; Για τη ρίγανη, ποιος την έχει καλύτερη; Δεν υπάρχει λόγος, αυτά είναι αποκυήματα φαντασίας των δημοσιογράφων). Βρήκα λοιπόν στην έκθεση κάτι τέλειες κρέμες σώματος της ελληνικής εταιρείας «Nat Lab», προς 5 ευρώ τη μία, και αντίστοιχα peeling με 7 ευρώ. Απογοητευτικά λίγο που όλα φτιάχνονται στην Αθήνα, ή έτσι κατάλαβα μετά μελετώντας τις συσκευασίες, αλλά η κρέμα Coconut μυρίζει υπέροχα σαν αντηλιακό και το peeling δεν το έχω χρησιμοποιήσει ακόμα, όπως δεν τα χρησιμοποιεί κανένας. Παρά μόνο την τελευταία στιγμή, λίγο πριν λήξει το peeling και η φάτσα σου, λίγο πριν βγεις με το άτομο της ζωής σου ή λίγο πριν σφαχτείς με (άλλο, λέμε) αγαπημένο σου άτομο. Πράγματα δηλαδή που τολμάς με πεντακάθαρη μούρη, peeling-αρισμένη στο μη περαιτέρω... γιατί όχι; Σάμπως έχεις δουλειά να κάνεις; Αυτό ακριβώς σκεφτόμουν κι εγώ... **A**

*The wee dram*, Κομποσοπούλου 23 & Λογοθετίδη, Αμπελόκηποι, 210 6916.509  
*Κλουβί* Κυδαντινών & Δημοφώντος 57, Πετράλωνα, 210 3479.998  
*Nat Lab, Nature Lab*, Ερμού 39, Μαρούσι, 210 6123.203

**SWATCH**

5 νέα μοντέλα Irony Chrono, στα πιο δημοφιλή χρώματα της σεζόν, για λάμψη στις ανοιξιτικές εμφανίσεις σας. Από την Glance Collection, την οποία συμπληρώνουν 4 σετ από σκουλαρίκια και άλλα 4 σετ από τριάδες δαχτυλιδιών, που αναδεικνύουν την κομψότητα και το σοφιστικέ χαρακτήρα της κολεξιόν. Λιανική τιμή: €135 τα ρολόγια, €32 τα δαχτυλίδια, από €12,50 τα σκουλαρίκια.



*Introducing*

# DENIM & SUPPLY

## RALPH LAUREN

LIKE US ON FACEBOOK / GO INSIDE THE WAREHOUSE FOR VIDEOS, STORIES & MORE AT [DENIMANDSUPPLY.COM](http://DENIMANDSUPPLY.COM)

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε:

«Άκουσα φέτος θα έχουμε πολλούς Αμερικάνους». (Σερβιτόρες αραχτές συνομιλούν. Καφετέρια, Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Πέμπτη μεσημέρι)

«Γουέαρ του μπάι γκλάσεζ; Γουί γουόντ δε γκουντ ουάνς, νοτ μαϊμού».

(Ζευγάρι τουριστών βαλκανικής καταγωγής ρωτούν πού μπορούν να αγοράσουν γυαλιά πλίου – και διευκρινίζουν. Μεσημέρι Σαββάτου, οδός Αδριανού, Πλάκα)

«Μα σας λέω! Δεν έχω να πληρώσω το χαράτσι! Δεν έχω τίποτα! Ούτε είχα ποτέ μου υπερβολικά πονηρά εισοδήματα!»

(ΔΥΟ Α' Καλλιθέας - Τμήμα Εισοδήματος, Πρώην δημόσιος υπάλληλος σε υπεύθυνους του τμήματος, Τρίτη πρωί)

- Κυρία, τι θα κάνουμε σήμερα;  
- Εσείς του κεφαλιού σας, κι εγώ υπομονή.

(Διάλογος δασκάλας - μαθητή εν ώρα διαλείμματος. Γνωστό αθηναϊκό σχολείο, περιοχή Πατισίων, Τρίτη πρωί)

- Σου ζητάω διπλώμα οδήγησης, άδεια κυκλοφορίας και ασφάλεια κι εσύ μου βάζεις μέσα ένα πενντάρικο; Δεν ντρέπεσαι λιγάκι;

- Καλά, σοβαρά πιστεύεις ότι το έβαλα επίτηδες;  
(Μπάτσος ωρυσόμενος και πολιτικής παραβάτης ΚΟΚ. Πλατεία Κολωνακίου, Σάββατο πρωί)

Υπάλληλος ταμείου:  
Κυρία μου, θέλετε απόδειξη ή τιμολόγιο;  
Κυρία: Να πληρώσω θέλω.  
(IKEA Κηφισού, Σάββατο μεσημέρι)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ (panikoval500@gmail.com)

## Φτιάξε μου τη μέρα



Κεραμικό installation εμπνευσμένο από την ελληνική μυθολογία

σε ταβέρνα λίγο έξω από το Λουτράκι



## Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



### ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Υιοθετήστε την, είναι η νέα γκρίνια.

### ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Σας εύχομαι μέχρι αύριο να 'χετε χάσει 20 κιλάκια (υπάρχει λόγος).

### ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗ!

Βρέθηκαν στο Θησαυροφυλάκιο της Τράπεζας της Ελλάδος 14.334.000 κατοκικά γερμανικά μάρκα. Η ειδηση μου θυμίζει την ιστορία με τον Προυστ. Πέθανε περιμένοντας μια μπίρα. Τα τελευταία του λόγια: «Θα 'ρθει κι αυτή αργά, όπως όλα».

### ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ

Κατεβείτε μια καθημερινή μεσημέρι μέχρι εκεί. Έχει μια ψευδαισθηση διακοπών. Επειδή δεν θα βρείτε τίποτα άλλο καλύτερο να διακόψετε αυτό το Πάσχα.

### ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ

Ακούστε τον πριν πάτε να ψηφίσετε στην εκπομπή του Δημήτρη Φύσσα «Πολιτική και Τέχνη» στο web radio της Α.Β.

### ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Κάτι έχουν πάθει οι δεκαοχτούρες και δεν λένε πια 18;  
- Τι λένε δηλαδή;  
- Από 19 και πάνω.



### ΑΦΙΣΟΥΡΥΠΑΝΣΗ

Ο,τι καρτομάνι γλιτώνουμε από τους υποψηφίους για τις εκλογές, το τρώμε στη μάπα από τα ντελιβεράδικα. Φτάνει, έλεος, όχι άλλες πίτσες.

### ΙΗΣΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΖΑΡΕΤ

Το ξέρει ο Τζεφριέλι ότι του αλλάζετε την πίστη κάθε τέτοιες μέρες;

### ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΓΟΒΑΣ ΣΟΥ

Δεν είναι nude leather, χαζό κορίτσι, είναι αφρικάνικη σκόνη που ξεράθηκε αφού πρώτα έγινε λάσπη από τη βροχή.

### DEJA VU

Ο Λάκης Γαβαλάς άνοιξε νέο μαγαζί. (Απρίλιος 2012)

### ΒΑΝΑ ΜΠΑΡΜΠΑ

Εντάχθηκε στο κόμμα του Καρτζαφέρη με την ανατριχιαστική πολιτική δήλωση «Στην Ελλάδα πρέπει να γίνονται πράγματα».

### ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΪΚΑΛΗΣ

Και αυτός ο καπνένος με τον Καμμένο;

### ΓΙΑΟΥΡΤΙΑ

Μην ενισχύετε όσους τα πετούν. Πάλι εμείς θα τα πληρώσουμε. Θα βγει ενισχυμένο βουλευτικό κονδύλι για «έξοδα καθαριστηρίου».

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΟΥΓΑΡΗΣ (The Boy)

Μέλος κριτικής επιτροπής του Schoolwave

Η πρώτη σου χρονιά ως μέλος της επιτροπής;

Το παρακολουθώ κάθε χρόνο, αλλά φέτος είχα την ευκαιρία να πάρω μια γεύση από τον τρόπο που σκέφτονται οι πιτσιρικάδες.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο κλισέ που δεν μπορείς να αποφύγεις σε αυτή την ηλικία;

Η μεγάλη διάρκεια των κομματιών και η έλλειψη αφαιρετικότητας. Στο μισό χρόνο και με τα μισά στοιχεία τα κομμάτια θα ήταν πιο δεμένα. Αλλά όλοι ήμασταν έτσι.

Τι μουσική άκουγες στην ηλικία τους; Έχουν αλλάξει οι επιρροές;

Πολύ, μα πάρα πολύ Doors κι αρκετά «χίπικα» της σκηνής του Σαν Φρανσίσκο. Και μέσω MTV, τα 90s της εποχής. Τούτοι εδώ παρατηρώ ότι έχουν σαν κύριες επιρροές τα συγκροτήματα των προηγούμενων Schoolwave.

Ποιο ήταν το δικό σου κριτήριο επιλογής;

Να νιώσω ότι πέρα από το να είναι καλοί τεχνικά, έχουν «καί» λιγάκι με αυτό που έγραψαν. Μιλώντας μαζί τους, καταλαβαίνεις αν θα τους ενδιαφέρει η μουσική και 2-3 χρόνια μετά.

Για τι είδους θέματα γράφουν;

Για γκόμενες, «βρομοτραγουδά» που κάνουν χαβαλέ (πολύ λογικό), αλλά και πιο «κοινωνικά». Φαίνεται, επίσης, ποιοι μπορούν να τα υποστηρίξουν.

Το πιο αστειό όνομα συγκροτήματος; Arsonist Tempa, που σημαίνει «Εμμηροστές Ναών». Black metal, φουσικά.

Γιατί τόσο metal;

Γιατί είναι της ηλικίας, το έχουν δει στα προηγούμενα φεστιβάλ και γιατί οι μεταλλάξεις γίνονται καλύτεροι μουσικοί. Είναι πιο δουλεψαράδες.

Τι κάνεις εσύ αυτό τον καιρό;

Οργανώνω ένα τριήμερο φεστιβάλ στο 6 d.o.g.s, μετακομίζω και σκέφτομαι τι θα κάνω με το πολύ υλικό που έχω. Μέσα στο 2012 θα έχω καινούργια δουλειά πάντως.

Ο Α.Β. μαζί με τους Ν. Κυπουργό, Γ. Πετρίδη, Βασιλικό, Σάκη (Rotting Christ) και Χ. Ιωαννίδη (Schooligans) επέλεξαν τις 21 μπάντες του φετινού Schoolwave (6-8/7). Συνολικά δώλωσαν συμμετοχή 150, ενώ στις τελικές ακροάσεις που έγιναν στο Bios έπαιξαν 60.



# LA BODEGUITA DEL MEDIO

HABANA  
CUBA

A CUBAN COCKTAIL  
DESERVES  
A CUBAN RUM

## Bienvenido a la Habana!

**La Bodeguita del Medio:** το πιο θρυλικό Mojito bar της Αβάνας, τοποθετημένο ακριβώς στην καρδιά της πρωτεύουσας της Κούβας. Η ιδιαίτερη ατμόσφαιρά του και οι τοίχοι του, καλυμμένοι με graffiti από διάσημους και μη θαμώνες, φέρνουν στο νου χιλιάδες ιστορίες.

Το La Bodeguita del Medio είναι άλλωστε ένα μέρος πλούσιο σε ιστορία: η ιστορία του αρχίζει το 1942, και από όταν άνοιξε τις πόρτες του έγινε γρήγορα το επίκεντρο για όλα τα ανήσυχα καλλιτεχνικά πνεύματα της Αβάνας.

Στο La Bodeguita, πρωταγωνιστής παραμένει το Mojito. Φτιαγμένο με τον απόλυτα παραδοσιακό τρόπο και αποκλειστικά με το «κρυσό της Κούβας», το παλαιωμένο λευκό ρούμι Havana Club 3 Ετών.

### Το Mojito του La Bodeguita del Medio:

- δύο κ.γ. λευκή ζάχαρη
- χυμός μισού lime
- δύο κλαδάκια φρέσκος δυόσμος
- 90ml ανθρακούχο νερό
- πιέστε τα με ένα μικρό γουδοχέρι και προσθέστε:
- 45 ml Havana Club 3 Ετών και τέσσερα παγάκια
- ανακατέψτε και γαρνίρετε με ένα κλαδάκι δυόσμο

Go behind the bar at [havana-mojito.com](http://havana-mojito.com)



# Τα Tweets του Forrest Gump

Από τον  
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση των πασχαλινών αυτοκόλλητων που προορίζονται για τα αυγά, ώστε να μη ζαρώνουν στις άκρες όταν κολλάνε στην επιφάνεια)

● **Το χειρότερο είναι** ότι οι τηλεθεατές που θα ψηφίσουν τελικά τη Βάνα Μπάρμπα, θα συνεχίσουν μετά να διαμαρτύρονται πόσο άχρηστοι είναι και οι 300 της Βουλής!

● **Ναι, μια ξανθιά**, δεμένη επάνω σε ένα στυλό που έχει πάρει φωτιά, κανονικά λέγεται «παιχνίδι υποταγής».

● Εκτός αν η φωτιά έχει έρθει με τιμές αρχηγού κράτους. Τότε το αποκαλούμε απλώς «Λαμπάδα της Barbie».

● **Αξίωμα:** «Ανάμειξη με την Πολιτική» είναι αυτό που συμβαίνει σε ένα δημοσιογράφο, όταν τελειώνουν τα κονδύλια της κρατικής διαφήμισης.

● Λέγεται και «σώζων εαυτὸν σωθήτω».

● **Προς κ. Δημήτρη Ρέππα (επίγειο):** Πριν ανακοινώσετε ότι οι δημόσιοι υπάλληλοι είναι μόλις 636.188, έχετε συνηγορήσει πως όσο πιο λίγοι είναι τόσο περισσότερα «φάγατε μόνοι σας», έτσι δεν είναι;

● **Κι όμως**, τους εμπορικά αποδοτικούς μονολόγους «κατά των δανειστών και των δοσίλογων που μας οδήγησαν εδώ» τους βγάζουν οι παρουσιαστές των ιντερνετικών εκπομπών που μεταδίδονται μέσα από το Golden Hall!

● Διότι, τίποτα δεν εμπνέει καλύτερα τους μονολόγους συμπόνιας (για τους αναξιοπαθόντες συμπολίτες) και εξέγερσης (εναντίον των κατακτητών) σε ένα μεγαλοδημοσιογράφο, από τη διαρκή υπενθύμιση των γύρω βιτρινών ότι πρέπει να περιορίσει τα έξοδά του.



Πώργος Κύρτσος, ο άνθρωπος που έσπρωξε τον Κωνσταντίνο Αϊβαλιώτη στην ανεργία μάς εκμυστηρεύεται:



## Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ένας Φίκος, δύο Σημαίες και ένα Ηλιοβασιλέμα (στην Ακρόπολη)

Ο κ. Αντώνης Σαμαράς κάνει ότι ακούει ένα αστέιο, ενώ περιμένει με τα «σκονάκια» του αραδιασμένα πάνω στο γραφείο, σε πλήρη ετοιμότητα, τις ερωτήσεις του κ. Πάνη Πρετεντέρη.

**Κωμική λεπτομέρεια Νο 1:** Οι δύο σημαίες πρέπει να μετακινούνται κάθε φορά που κάποιος χρειάζεται να ανοίξει την πόρτα.

**Κωμική λεπτομέρεια Νο 2:** Η MontBlanc στα χέρια του δημοσιογράφου «κραυγάζει» σε σχέση με το ταπεινό κόκκινο Bic του αρχηγού (για διορθώσεις).

**Κωμική λεπτομέρεια Νο 3:** Η επιστροφή στα φιλολαϊκά computers με λειτουργικό Windows, μετά το «εστέτ» διάλειμμα των Mac.

● Ή, ότι λόγω του μνημονίου και της κοινωνικής οργής που επέφερε, πρέπει πλέον να προσέχει και να μην οδηγεί σε τέτοιες περιστάσεις το Cayenne!

● **Ναι, είναι μια θαυμάσια ευκαιρία:** Τώρα που ο Τιτανικός θα προβληθεί σε 3D...

● ...θα φανεί πιο καθαρά ότι με λίγη προσπάθεια θα μπορούσαν να χωρέσουν και οι δύο επάνω στο ξύλο.

## Το μεγάλο αίνιγμα του Εθνικού Αμνοεριφίου

(Part 1): Ένα αρνί που βρίσκεται ακριβώς επάνω στα σύνορα με τα Σκόπια, αλλά αποδεδειγμένα περνάει το 60% του χρόνου του πατώντας με τα μπροστινά του πόδια στην Ελλάδα και τρώγοντας ελληνικό χορτάρι, δικαιούται την ελληνική υπηκοότητα;

● **Το μεγάλο αίνιγμα του Εθνικού Αμνοεριφίου**

## ΕΚΤΑΚΤΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Πέτρος Γαϊτάνος και το Φάντασμα  
Δύο Πέτροι Γαϊτάνοι (ο ίδιος και το είδωλό του στη λάκα) προσπαθούν να πίσσουν τη μυστηριώδη μορφή ενός εκτοπλάσματος (που θυμίζει καφετί κανόνι) και το οποίο μοιάζει να τους επισκέφθηκε κατά τη διάρκεια της φωτογράφησης. Χαρακτηριστικό πάντως είναι ότι ο καλλιτέχνης δεν δείχνει κανένα σημάδι ανησυχίας, προφανώς γιατί η επαφή με το θείο του δίνει τη δύναμη να αντιμετωπίσει και τα φαντάσματα και τον κανόνι τους, σαν νέος Ghostbuster.



**Το Conn-x σε πάει στην πρεμιέρα του «Οι εκδικητές»**  
Thor, Captain America, Hulk, Iron Man. Αν πιστεύεις ότι οι ήρωες αυτοί μπορούν να φέρουν τα πάνω κάτω και την ειρήνη στον κόσμο, είσαι Ταλαντούχος Θεατής! Το Conn-x παρουσιάζει την επίσημη πρεμιέρα της 3D ταινίας της Marvel «Οι εκδικητές». Black Widow, Thor, Iron Man, Hulk, Hawkeye και Captain America πολεμούν για πρώτη φορά όλοι μαζί ενάντια στο κακό. Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις 630 διπλές προσκλήσεις για την επίσημη πρεμιέρα της ταινίας στις 24 Απριλίου, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας  
Υπάλληλος εταιρείας δημοσκοπήσεων που κάνει έρευνες πόρτα-πόρτα

(Part 2): Γιατί οι μόνοι που ενδιαφέρονται πραγματικά αν το αρνί είναι ελληνικό, είναι ως επί το πλείστον οι ίδιοι που δεν έχουν κανένα πρόβλημα να περάσουν ένα βράδυ στα Σκόπια προκειμένου να παίξουν στο Καζίνο στη Γεύγελη;

● **Η διαφορά ανάμεσα σε ένα κόμμα** της «λαϊκής» Δεξιάς σε άνοδο και σε ένα κόμμα της «λαϊκής» Δεξιάς σε πτώση: Αυτό που βρίσκεται σε άνοδο μπορεί να κλείνει για τα

φεντικό, χωρίς να εντάξει στο σχηματισμό του τον Παύλο Χαϊκάλη;

● Δηλαδή τον ηθοποιό που έπαιζε τον (κλείσιμο ματιού) διαχειριστή, στο σίριαλ «Πολυκατοικία».

● Ενώ, αντίθετα, ο Γιώργος Καρατζαφέρης αρχίζει όλο και περισσότερο να θυμίζει παλιό

**Ερώτηση:** Με τι θα παρομοιάζε κάποιος έναν τυπικό καβγά ανάμεσα σε Φώφη Γεννηματά και Γιάννη Μιχελάκη;

**Απάντηση:** Με ένα τρέιλερ του «Ρετιρέ», όπου η φωνή του εκφωνητή το ανακοινώνει λες και πρόκειται για κάτι πολύ σημαντικό. Όπου μια Φώφη (Κατερίνα Γιουλάκη) και ένας κακομοίρης Μιχελάκης (ο «Φαρμακοτρίφτης») λένε φωναχτά ατάκες του τύπου «δεν το πιστεύωωωωω», προσπαθώντας να μας πείσουν ότι αυτό που βλέπουμε είναι προχωρημένο.

ψηφοδέλτια του ηθοποιούς που έπαιζαν την τελευταία σεζόν και το κοινό τους έχει πρόσφατους.

● Ενώ αυτό που βρίσκεται σε πτώση, ανατρέχει υποχρεωτικά σε στελέχη από παλιότερες σεζόν.

● Εξάλλου, όταν μιλάμε για τη «δεξιά πολυκατοικία», πώς θα μπορούσε ο Πάνος Καμμένος να στείλει πιο βροντερό μήνυμα για το «ποιος είναι» το α-

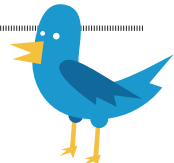
ιδιοκτήτη που του πήρε τη δεξιά πολυκατοικία του η τράπεζα.

● Και ο οποίος επιστράτευσε το τρίπτυχο «Πατρις - Θρησκεία - Βιντεοταινία» για να βγάλει τα προς το ζην.

● **Απαλλοτρίωση:** Το να μην επιτρέπεις στον εαυτό σου να αλλοτριώνεται απότομα, αλλά να το κάνεις απαλά-απαλά. ▢

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

**«Παρατασυνομιλία»:** Η ξαφνική κραυγή με το όνομα του συνομιλητή σου στο τηλέφωνο, όταν, αφού έχετε πλέον αποχαιρετιστεί, θυμάσαι κάτι τελευταίο και φωνάζεις ελπίζοντας ότι δεν το έχει κλείσει ακόμα.





## «Φειδίου 2»

Δυο Σάββατα πριν, απομεινήμερο, κατέληξα μέλος μιας μεγάλης παρέας που κουτσόπινε και κουτσότρωγε στον εξαιρετικό **Καπετάν Μιχάλη** της οδού Φειδίου, για τον οποίο σας έχω ξαναγράψει. Καθώς περνούσε η ώρα όμορφα με μεζέδες, μπίρες και τσίπουρα, ακούγαμε από απέναντι μουσική: μια ωραία γυναικεία φωνή που τραγουδούσε ρεμπέτικα, από το μαγαζί που έχει πάρει τη θέση του αρχαίου εκείνου παλαιοβιβλιοπωλείου. Λέμε, «δεν πάμε απέναντι για καφέ, να ακούσουμε κι εκεί τι γίνεται;». Πήγαμε λοιπόν «για έναν καφέ» και φύγαμε στις 12.30 το βράδυ! Ήμασταν, μεταξύ άλλων, ο Ίκαρος, η Κρέμα, ο Μπάμπης, η Σοφία, ο Γιώργος, ο Κώστας, ο Στέλιος, η Αλκμήνη, η Λουίζα, ο Παύλος, η Λένα. Κάτσαμε σ' αυτό το μικρό μαγαζί κι απολαύσαμε ένα δαιμόνιο πιανίστα, την προαναφερθείσα τραγουδίστρια και ένα νεαρό που έπαιζε τρίχορδο μπουζούκι. Πρόκειται για οικογένεια: πιανίστας ο **Στράτος Στρατηγόπουλος** (πρωήν «Οπισθοδρομική Κομπανία»), τραγουδίστρια η κόρη του η **Ειρήνη** και μπουζουξής ο γιος του ο **Χρήστος** (οι άντρες τραγουδάνε επίσης). Όλοι Στρατηγόπουλοι λοιπόν, «στρατηγικό τρίο», που κανονικά παίζει απόγευμα, αλλά έγινε τέτοιο γλέντι που ξεπεράσανε κατά πολύ τα ωράριά τους.



Δεύτερη και τρίτη δόση από μεζέδες και ποτά. Παράλληλα, όσο περνούσε η ώρα, σχολούσανε οι προβολές του «Ιντεάλ» κι οι θεατές, βγαίνοντας από την πίσω πόρτα, σκάγανε στη Φειδίου. Τους βλέπαμε από μέσα από το μαγαζί σαν σε σκηνή, να διαβαίνουνε μπροστά μας. Αυτοί πάλι ελκύνονταν από τη μουσική, κοντοστέκονταν, σκάγανε όλοι ανεξαιρέτως χαμόγελο, έρχονταν στο κέφι πάνω στο δρόμο και μερικοί μπαίνανε μέσα. Είδα μια γνωστή να περνάει, την Ελένη, σηκώθηκα και τη φώναξα. Ήρθε με τις φίλες της, την Άννα και την Ουρανία, και συμβάλανε αποφασιστικά στο ξεφάντωμα, ιδίως με χορούς ακούραστους («να ζήσουνε οι εκ-

φωνήτριες!»). Κορυφαία της βραδιάς, η γλυκύτατη Γερμανιδούλα Λίσα, καταλυπημένη γιατί ζούσε την τελευταία της βραδιά στην Ελλάδα, κι ίσως γι' αυτό πρώτη φορά στη ζωή της χόρευε ελληνικούς ρυθμούς, πιωμένη και βαλαντωμένη. Εννοείται ότι τελικά οι πάντες γίναμε μια παρέα, με αλκοόλ, μουσική, τραγούδι και χορό. Μέχρι και οι γκαρσόνες μας, οι γλυκύτερες Άρτεμη και Μάριον (αν έπιασα καλά τ' όνομα), ξεσαλώσανε κι αυτές. Η ορχήστρα μάς αποχαιρέτησε με το θρυλικό τσάμικο (!) *«Θεέ μου μεγαλοδύναμε»*. Βράδυ αξέχαστο. *«Φειδίου 2», μουσικό καφενείο, 210 3300.060, ζωντανή μουσική Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο*

Μπερ  
ΚΙ ΕΣΟΥ!  
www.athens  
voice.gr  
Ανανεωμένο  
και πλήρως  
ενημερωμένο



## Γιατί τον Λένε Κουρκούρη (ή Κουρκουρή)

Οι παλιοί αθηναίοι μάς λένε ότι ο **Αϊθάνης** αυτός στην οδό Επταχάλκου (Θησείο, δίπλα στις γραμμές του τρένου, το εκκλησάκι πάνω στο βράχο), ήτανε ιδιωτικός ναός της ομώνυμης οικογένειας, που είχε εδώ κτήματα. Αντίστοιχος είναι π.χ. ο Αγιώργης ο Καρύτσος (οικογένεια Καρύκη, με αθηναϊκό τσιτακισμό του φθόγγου κ), οι Άγιοι Απόστολοι του Σολάκη (μέσα στην Αρχαία Αγορά), η Αγιασωτήρα/Σώτηρα του Κοτάκη ή ο Αγιάννης ο Ρέντης (ιδιωτικό εκκλησάκι της οικογένειας Ρέντη), για το οποίο σας έχω γράψει.

## «Bar 78»

Ένας φρέσκος και συμπαθέστατος χώρος στα Εξάρχεια, λίγο μπαρ, λίγο καφετέρια, με πολλή μουσική και χαμηλές τιμές. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό: το μεγάλο πατάρι, που προορίζεται για εκθέσεις/εκδηλώσεις/παραστάσεις βιβλίων/αναγνώσεις λογοτεχνίας κ.λπ. Σε μια τέτοια ανάγνωση (διηγήματος: χαιρε, **Αλέκο Παπαδόπουλε**) το 'μαθα και γω, μου άρεσε και σας το προτείνω ανεπιφύλακτα. *Θεμιστοκλέους 79 & Βαλτετσίου, 697 7656581, 697 1574908, markatosalex.78@gmail.com* → [d.fyssas@gmail.com](mailto:d.fyssas@gmail.com)



⇒ **Μέχρι την Παρασκευή** μετά το Πάσχα θα βλέπουμε δημοσιώς δημοσκοπήσεις. Μετά θα περάσουν στην... παρανομία, αφού ο νόμος απαγορεύει τη δημοσιοποίησή τους, δύο εβδομάδες πριν από την κάλπ. Διάφορα... νούμερα θα «σέρνονται» στο διαδίκτυο.

⇒ **Η Αγροτική Τράπεζα** θα πληρώσει το λογαριασμό των 30 εκ. ευρώ που θα πάρουν τα δύο μεγάλα κόμματα ενόψει εκλογών. Κι επειδή τα αποθεματικά της είναι μηδέν, προφανώς θα βάλει χέρι στις καταθέσεις πελατών της, ενώ συνεχίζονται και οι κατασχέσεις σε οφειλέτες. Παστρικές δουλειές.

⇒ **Οι πάλοι ποτέ «λογαχοί»** του Κ. Σημίτη πήγαν με τον Φ. Κουβέλη της ΔΗΜΑΡ. Είχαν ζητήσει επανειλημμένα ακρόαση από το νυν πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ Ευ. Βενιζέλο, αλλά χωρίς ανταπόκριση.

⇒ **«Θα δω αυτές τις εκλογές από την εξέδρα»** είπε ο Γιώργος Φλωρίδης, αφού οι επαφές του με τον Ευ. Βενιζέλο ναυάγησαν.

⇒ **Τι είπαν οι κακές γλώσσες;** Ότι ο Γ. Φλωρίδης επιθυμούσε να είναι υποψήφιος στην Α΄ Θεσσαλονίκης, αλλά έτσι θα έμπαινε σε κίνδυνο η επανεκλογή της Εύας Καϊλή. Και δεν είναι καιρός για τέτοια... ρίσκα!

⇒ **Από τον περασμένο Οκτώβριο** είχαν αρχίσει οι συνομιλίες μεταξύ της Δημ. Συμμαχίας, της Δράσης και του κόμματος Δημιουργία Ξανά για κοινή κάθοδο στις εκλογές, για να φτάσουμε τελικά σε ναυάγιο.

⇒ **Ο Παντελής Καψής** στο Μέγαρο Μαξίμου ασχολείται με το γρίφο της κατανομής τηλεοπτικού χρόνου στα κόμματα, μικρά και μεγάλα, παλιά και νέα.

⇒ **Η εξίσωση αυτή** στις προηγούμενες εκλογές (2009) είχε λυθεί ως εξής: Δύο λεπτά για τα μικρά, εκτός κοινοβουλίου, κόμματα στο κρατικό κανάλι και... 3.500 λεπτά στα κόμματα εξουσίας σε όλα τα κανάλια.

⇒ **Για σύγκριση:** Στις προεδρικές εκλογές στη Γαλλία, όλοι οι υποψήφιοι, ανεξαρτήτως επιρροής-ποσοστού, μοιράζονται εξίσου τον τηλεοπτικό χρόνο.

⇒ **«Θέλω να κάνω κίνημα**, μα πού είναι οι αντρείωμένοι», τραγούδησε βρακοφόρος στα Χανιά στον εκστασιασμένο Π. Καμμένο. Τι κίνημα ακριβώς εννοούσε ο ποιητής της μαντινάδας;

⇒ **Είναι οριστικό.** Ο Κώστας Καραμανλής θα είναι υποψήφιος στην Α΄ Θεσσαλονίκης και όχι επικεφαλής στο επικρατείας, όπως του προτάθηκε.

⇒ **Κι άλλο οριστικό.** Η Ντόρα Μπακογιάννη (ΔΗΣΥ) και ο αδελφός της Κ. Μητσοτάκης (ΝΔ) θα πολιτευτούν στη Β΄ Αθηνών. Πού θα πάνε οι σταυροί;

⇒ **Την ημέρα που ο Αντώνης Σαμαράς** κήρυττε τον υπέρ πάντων αγώνα για αυτοδυναμία της ΝΔ με τον ίδιο πρωθυπουργό, στη δημοσκόπηση της GPO μόλις το 35% αυτών που είπαν ότι θα ψηφίσουν ΝΔ δήλωσαν ότι το πιστεύουν. Ο ίδιος το πιστεύει; ●



# Περί «συνέπειας» και ιδεολογικής ταυτότητας

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Α**πό την αποχώρηση τριών στελεχών της ΔΗΜΑΡ που διαφώνησαν με τις συνεργασίες του κόμματος, ξεπροβάλλουν δυο παλιά προβλήματα της ελληνικής αριστεράς: το πρώτο είναι η ιδεοληψία της πολιτικής «συνέπειας» που μεταφράζεται σε ακινησία της σκέψης και των ιδεών. «Συνεπής» στη διάρκεια της πολιτικής του σταδιοδρομίας ήταν ο Χίτλερ· η συνέπειά του μαρτυρούσε βαθιά ψυχική διαταραχή. Συνεπείς είναι μερικοί μάρτυρες του Ιεχωβά και άλλοι τρελοί του Θεού. Αν η ελληνική δεξιά ήταν «συνεπής», η Ελλάδα θα παρέμενε μια βασιλευμένη μπανανία. Ευτυχώς για όλους μας, με το πέρασμα του χρόνου και με την εξέλιξη του πολιτισμού, το κύριο σώμα της δεξιάς μεταλλάχθηκε σ' έναν αστερισμό από φιλελευθέρους, νεοφιλελευθέρους, συντηρητικούς και λαϊκιστές που ελάχιστη σχέση έχουν με τους χίτες, τους δοσιλόγους, τους δημίους, τους βασανιστές και τους δολοφόνους του παρακράτους.

Κοντολογίς, η δεξιά επέζησε των εγκλημάτων της με το να αναπροσαρμόζεται στους καινούργιους καιρούς, όπως το φίδι που επιζεί επειδή αλλάζει το δέρμα του. Αντιθέτως, η αριστερά επιζεί επειδή αρνείται να εξελιχθεί. Η ΔΗΜΑΡ, ένα κόμμα που κατάγεται από το ΚΚΕ Εσωτερικού, δηλαδή από μια δειλή και βουβή αντίδραση στον σταλινισμό, διαχωρίζεται από τον ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ εξαιτίας της κοσμοπονίας της. Εκεί που ο ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ είναι κόμματα ανάγωγα, με ανεδαφικές επιθυμίες και ασυμπαθή φερόσιμα, η ΔΗΜΑΡ εμφανίζεται ευγενής, μετρημένη και σεμνή

— χωρίς ωστόσο, αυτά τα χαρακτηριστικά να επαρκούν για να αρθρώσει έναν καινούργιο πολιτικό λόγο. Τα μέλη και οι εν δυνάμει ψηφοφόροι την πιέζουν σε μια στάση «συνέπειας», απαιτούν δηλαδή τη μονόκορδη επανάληψη των εθιμικών συνθημάτων της παραδοσιακής αριστεράς. Οποιαδήποτε απόκλιση εκλαμβάνεται ως σύμπραξη με την επάρατη εξουσία, οποιαδήποτε παρέκκλιση από τις πατροπαράδοτες αντιλήψεις θεωρείται προδοτικός συμβιβασμός.

Έτσι, ενώ ο κόσμος αλλάζει κι ενώ εμφανίζονται πρωτόγνωρες προκλήσεις, η αριστερά επιμένει στη διατήρηση του αριστερού κατεστημένου που, στο μεταξύ, έχει υιοθετήσει αντιεξουσιαστικές θέσεις: οι αντιεξουσιαστικές θέσεις διευκολύνουν την πολιτική ζωή διότι αφαιρούν ευθύνες και ηθικά καθήκοντα. Κάποτε οι αριστεροί ονομάζονταν «προοδευτικοί» και ο όρος είχε συγκεκριμένο περιεχόμενο: ήσαν υπέρ της προόδου και του πολιτισμού, υπέρ της ειρήνης και της συνεργασίας. Από τη στιγμή της νομιμοποίησης του ΚΚΕ, οι ανθρωπιστικές αρχές καταποντίστηκαν και αναδύθηκαν οι αρχές της μονολιθικότητας, του απομονωτισμού και της επιστροφής στις αγροτικές αξίες. Χώμα και αίμα. Παράλληλα, διαμορφώθηκαν ομάδες και άτομα που συνδυάζουν την κομμουνιστική ακαμψία με το κοινωνικό περιθώριο, με την ελευθεριακή λατρεία της παρανομίας και της περιφρόνησης των θεσμών. Αυ-

τό το συνονθύλευμα διαχέεται σε όλο τον χώρο της ελληνικής αριστεράς και η ΔΗΜΑΡ δεν φαίνεται αδιάβροχη.

Η ΔΗΜΑΡ δεν έχει λόγο ύπαρξης αν δεν διαφοροποιηθεί από αυτή την ιδεολογική και ηθική υπανάπτυξη, αν δεν απομακρυνθεί από την αρτηριοσκληρωτική αριστερά που χρησιμοποιεί φθαρμένες ιδεολογίες και διατυπώσεις. Σε όλο τον κόσμο τα κόμματα ωριμάζουν με το πέρασμα του χρόνου· εξίσου ωριμάζουν οι περισσότεροι πολιτικοί: ο Κωνσταντίνος Καραμανλής ο πρεσβύτερος διένυσε μακρύ δρόμο από το 1946 όταν εξελέγη για πρώτη φορά βουλευτής Σερρών. Άλλαξε ο κόσμος γύρω του, άλλαξε κι ο ίδιος — ακολούθησε, ευλόγως, την πορεία της ζωής και της εξέλιξης.

Όποιος μένει ασάλευτος παγώνει, κοκάλωνει και πεθαίνει· γίνεται απολίθωμα. Πολλά παλιά μέλη της αριστεράς ζητούν από τη ΔΗΜΑΡ να γίνει ένα τέτοιο απολίθωμα. Αναρωτιέμαι λοιπόν ποιος είναι ο χώρος και η ταυτότητα της ΔΗΜΑΡ — γιατί οι ακραιφνείς, οι ασυμβίβαστοι και δογματικοί δεν στεγάζονται στον ΣΥΡΙΖΑ ή στο ΚΚΕ. Άλλωστε, οι διαφορές ανάμεσα στα δύο αυτά κόμματα είναι τελετουργικές: απ' ό,τι ξέρω, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν έστειλε συλλυπητήριο τηλεγράφημα για τον θάνατο του Κιμ Γιονγκ Ιλ ενώ το ΚΚΕ έστειλε. Όσο για τη ΔΗΜΑΡ, αν δεν θέλει να απορροφηθεί από αυτή την ψυχοπαθή και άεστη αριστερά, πρέπει να αποκτήσει ανεξάρτητη ταυτότητα: να προβάλλει με θάρρος ρηξικέλευθες θέσεις και να ανοιχτεί στην κοινωνία — όχι να αντλεί υποστήριξη και ψήφους από τους δυσαρεστημένους των υπάρχοντων αριστερών σχηματισμών.

Ως νέο κόμμα θα περίμενε κανείς ότι η ΔΗΜΑΡ θα απευθυνόταν στους νέους, στους ανένταχτους, σε όσους απέχουν από την πολιτική θεωρώντας την ανα-

χρονιστική και βρόμικη: αλλά όχι — φαίνεται σαν να θέλει να ικανοποιήσει τους θηριόποδες δεινοσαύρους της αριστεράς. Έτσι, δεν ψήφισε τη μεταρρύθμιση για τα ΑΕΙ υπακούοντας στο κατεστημένο που τυραννά τους θεσμούς στα πανεπιστήμια. Με την ίδια λογική της ψηφοθηρίας διατηρεί αμφίροπη στάση και προβάλλει ασαφή εικόνα για τις προθέσεις της. Συχνά εμφανίζεται απολογητική στους αληθινούς των μέσων ενημέρω-

σης: η ΔΗΜΑΡ δείχνει να φοβάται μήπως, σε μια εποχή που οι έννοιες χάνουν τη διαύγειά τους, χάσει την αριστεροσύνη της.

Η Ελλάδα δεν χρειάζεται έναν καινούργιο Συνασπισμό, πολύ λιγότερο ένα ΚΚΕ Εσωτερικού: αν χρειάζεται ένα αριστερό κόμμα, αυτό το κόμμα πρέπει να τοποθετεί ξεκάθαρους και ρεαλιστικούς στόχους παίζοντας το παιχνίδι με αγαθότητα, αυτοπεποίθηση και χάρη. ■

**Οι αντιεξουσιαστικές θέσεις διευκολύνουν την πολιτική ζωή διότι αφαιρούν ευθύνες και ηθικά καθήκοντα**

OTE CONN-X



MARVEL  
**Οι Εκδικητές**  
26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

TM & ©2012 Marvel & Subs

Avengers.Movies.com IN 3D REAL D 3D MARVEL live!gnd

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ  
**CONN-X**



Είσαι Ταλαντούχος Θεατής;

Μπες στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και κέρδισε μία από τις 630 διπλές προσκλήσεις για την Επίσημη Πρέμιέρα της 3D ταινίας της MARVEL: «Οι Εκδικητές», στις 24/4, σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, κάθε τη διαμονή σου έως 22/4

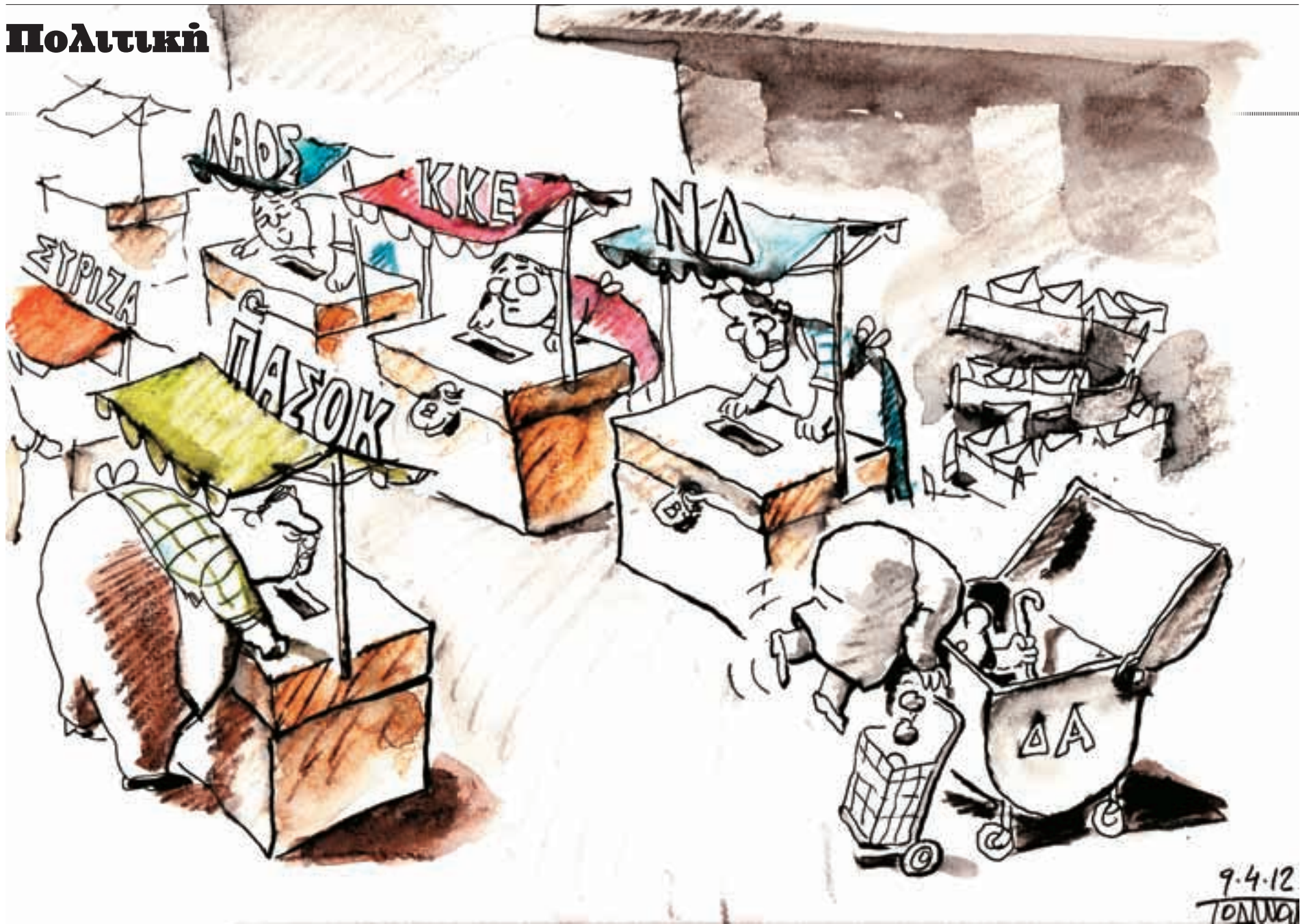
[facebook.com/connx.gr](http://facebook.com/connx.gr)



OTE

[www.ote.gr](http://www.ote.gr)

εκφράσου με κάθε τρόπο



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → [www.yannis-ioannou.com](http://www.yannis-ioannou.com)

**Ο** κίνδυνος για «τα χειρότερα» δεν έχει ακόμη εκλείψει. Κι αυτό, όχι επειδή το είπε η κ. Λαγκάρντ προκειμένου να «τρομοκρατήσει» το εκλογικό σώμα, όπως κατά κόρον γράφτηκε, αλλά επειδή αυτό δείχνουν όλα τα σχετικά στοιχεία, τα λεγόμενα και «νούμερα».

Η άποψη ότι η Ελλάδα έχει ήδη χρεοκοπήσει είναι εν πολλοίς σωστή. Ρωτήστε επ' αυτού τους κατόχους ομολόγων του ελληνικού δημοσίου, και θα σας πουν κάθε είδους πονεμένες ιστορίες. Όμως, η σωστή από μια άποψη αυτή διαπίστωση δεν αναιρεί το γεγονός ότι η χρεοκοπία της χώρας μπορεί να πάρει πολύ πιο οδυνηρές και δραματικές μορφές. Η διεθνής εμπειρία έχει να προσφέρει επ' αυτού πλούσιο ρεπερτόριο σκηνών πανικού και άλλων ανεξέλεγκτων καταστάσεων. Ο Αλέκος Παπαδόπουλος, σε πρόσφατη συνέντευξή του, ήταν σαφής: μπροστά στο τι θα μπορούσε να συμβεί σε περίπτωση κατάρρευσης (έτσι ονόμασε την ανεξέλεγκτη χρεοκοπία), η σημερινή κατάσταση θα μοιάζει ειδυλλιακή. Όλοι αυτοί που μιλάνε ανέξοδα για σχέδιο «κατατρομοκρατίας» του λαού, για «ψευδοδιλήμματα», για κόλπα και τερτίπια της «πλουτοκρατίας» και των «ξένων» (έτσι γενικώς, δίχως περαι-

## Ήταν όλοι... διπλανοί μας

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

τέρω διευκρινήσεις), καλό θα ήταν να εξηγήσουν στους πολίτες πώς ακριβώς σκοπεύουν οι ίδιοι να αντιμετωπίσουν ενδεχόμενα όπως είναι η έξοδος από το ευρώ και όλα όσα αυτή θα συνεπάγεται (έλλειψη καυσίμων, έλλειψη βασικών ειδών διατροφής) ή η μη καταβολή των —έστω και υπερσυμπιεσμένων— μισθών και συντάξεων.

Όταν ο Καρμένος, που από γραφική φιγούρα σε πάνελ περιθωριακών καναλιών βρέθηκε ξαφνικά αρχηγός κόμματος, κάνει λόγο για «εκείνους που έδεσαν τη χώρα στη μέγγενη της νέας τάξης πραγμάτων», δεν μπορεί κανείς παρά να διερωτηθεί ποια ακριβώς ήταν

η «παλαιά τάξη πραγμάτων», από την οποία (με το έτσι θέλω; μια ωραία πρωία;) κάποιοι αποφάσισαν να βγάλουν τη χώρα και να τη δέσουν στη «νέα»;

**Α**υτή, λοιπόν, η «παλαιά τάξη πραγμάτων» περιλάμβανε, μεταξύ άλλων, και ορισμένα ενδιαφέροντα φαινόμενα. Πριν οι κακοί Ολλανδοί, Φινλανδοί ή Γερμανοί, οι εβραίοι και η Τριλατεράλ, ο Βελζεβούλης και τα τάγματα των δαιμόνων που τον ακολουθούν, ή δεν ξέρω κι εγώ ποιος άλλος, μας «στοχοποιήσουν», είχαμε φροντίσει εμείς να στρώσουμε το δρόμο προς την κόλαση, και μάλιστα με τη συνοδεία μπόλικης «φιλολαϊκής» και προοδευτικοφανούς ρητορείας, που έκρυβε την πιο φαύλη προσοδοθηρία και ευνοιοκρατία.

Οι επιδοτήσεις για μαϊμού καλλιέργειες και φανταστικούς τόνους προϊόντων, η επιδημία τυφλότητας στη Ζάκυνθο, τα 7.000 αναπηρικά αμαξίδια του νομού Αχαΐας, η μαφία του ΙΚΑ Καλλιθέας, τα ταξίδια των συνδικαλιστών της ΓΕΝΟΠ ΔΕΗ, οι 55.000 ευρώ μέσες ετήσιες απολαβές στον ΟΣΕ, οι 23.500 υπερωροβίοι

συνταξιούχοι που απογράφηκαν και βρέθηκαν μόνο 7.500 ζωντανοί, οι, οι, οι...

Όλοι αυτοί «άνθρωποι της διπλανής πόρτας» ήταν, κατά την προσφιλή έκφραση του μιντιακού λαϊκισμού. Ίσως και άνθρωποι της διπλανής ξαπλώστρας σε κάποιο νησί, άνθρωποι του διπλανού τραπεζιού στο ψευτομοδάτο εστιατόριο της γειτονιάς μας, άνθρωποι του διπλανού αυθαίρετου σε κάποια παραλία ή βουνοπλαγιά. Ό,τι γινόταν,

ασφαλώς και γινόταν με ευθύνη —συχνά και συνηνοχή— του πολιτικού συστήματος, για την αναπαραγωγή του οποίου όμως φρόντιζαν ανελλιπώς και συστηματικά οι «πελάτες» του.

Ξέρω πως αυτή η επισημάνση δεν αρέσει σε πολλούς. Και βέβαια, πρωτίστως δεν αρέσει στους κατ' εξοχήν ωφελημένους από αυτό το σύστημα. Άλλωστε, ως γνωστόν, ο Έλληνας είναι πάντα πρόθυμος να καταδικάσει συστήματα που βασίζονται σε σχέσεις προστασίας-πελατείας. Εκτός, βέβαια, και αν «προστατεύεται» ή εξυπηρετείται ο ίδιος. **Α**

→ [ahpappas@hotmail.com](mailto:ahpappas@hotmail.com)

CIRQUE DU SOLEIL.

# ALEGRIA

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ FRANCO DRAGONE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ  
ΟΑΚΑ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο [www.lavris.gr](http://www.lavris.gr)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888



Photo: Al Seib - Costume: Dominique Lemieux © 2001 Cirque du Soleil

ΟΡΓΑΝΙΣΤΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΣΙΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΝΟΜΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΠΙΚΟΝΟΜΙΑΣ



# Bepanthol®

Η ομορφιά βρήκε  
το φυσικό της  
πρόσωπο με την  
ολοκληρωμένη  
σειρά  
περιποίησης  
Bepanthol



Ανοδείξετε τη φυσική ομορφιά  
του προσώπου σας  
με την ολοκληρωμένη  
σειρά περιποίησης  
Bepanthol

Μόνο στο φαρμακείο



## Κοινωνία ή Ζούγκλα;

Το δίλημμα των εκλογών

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΙΑΚΑΝΤΑΡΗ

**Τ**α κομματικά και επικοινωνιακά αλλά και τα δημοσιογραφικά επιτελεία αναλώνουν πολλές δυνάμεις για να προσδιορίσουν ποιο μπορεί να είναι το μήνυμα των εκλογών. Η προσπάθεια εστιάζεται στο να τεθεί εκείνο το δίλημμα το οποίο θα εντυπωσιάσει και θα συσπειρώσει περισσότερο τους πολίτες με το ένα ή το άλλο πολιτικό κόμμα. Αυτό θεωρείται λογικό και ευκαίριο κάτω από σχετικά φυσιολογικές συνθήκες, όπως σε γενικές γραμμές ήταν οι συνθήκες κάτω από τις οποίες πραγματοποιούνταν οι προηγούμενες εκλογικές αναμετρήσεις.

Έτσι τα διλήμματα του τύπου «αλλαγή ή συντήρηση», «εκσυγχρονισμός ή παράδοση» τίθεντο σε μια κοινωνία που σε γενικές γραμμές λειτουργούσε, σε μια κοινωνία που υπήρχαν κάποιες νόρμες και στην οποία οι όποιες δυσαρέσκειες έβρισκαν νόμιμες μορφές έκφρασης. Στα προηγούμενα προεκλογικά διλήμματα οι διαχωρισμοί ήταν σαφείς και τα μέσα και οι ιδέες που τα υπερκαθόριζαν, ορίζονταν σ' ένα πλαίσιο σεβασμού όχι απλά των κανόνων της δημοκρατίας, αλλά και σχετικής αποδοχής των κανόνων του διαλόγου και της πολιτικής, πολιτισμικής και πνευματικής διαφορετικότητας. Οι διαφορές υπήρχαν και ήταν σημαντικές, αλλά οι αντιπαλότητες εντάσσονταν σε μια λογική αποδοχής της αυταξίας αυτών των διαφορών.

**Α**ποτελεί λοιπόν μεγάλο σφάλμα να αναζητούνται σήμερα τα διλήμματα των εκλογών με σκοπό τον εντυπωσιασμό ή την πρωτοτυπία. Σήμερα δεν υπάρχει ευκαιρία ούτε να εντυπωσιάσει κανείς, ούτε να πρωτοτυπήσει. Έτσι, για παράδειγμα, το δίλημμα «μνημόνιο ή αντιμνημόνιο» είναι πλέον πάρα πολύ ξεπερασμένο για να εκφράσει την πραγματική κατάσταση στην οποία βρίσκεται η χώρα. Μήπως τότε ανταποκρίνεται το δίλημμα «ευρώ ή δραχμή» και το συγγενές «μέσα στην ευρωπαϊκή οικογένεια ή έξω απ' αυτήν»; Η αποχώρηση της χώρας από το ευρώ και από την Ευρώπη σίγουρα θα μας οδηγήσει σε συνθήκες φτώχειας, όπου η ζωή στο «Συνοικία το όνειρο» θα φαντάζει πλουσιοπάροχη και επιθυμητή. Ούτε όμως αυτό το δίλημμα αποδίδει στην ουσία τα πραγματικά διακυβεύματα.

Μήπως τότε το δίλημμα είναι αυτό που έθεσε ο Ευάγγελος Βενιζέλος, αναφερόμενος στον κίνδυνο «εκφρασιμού της ελληνικής κοινωνίας»; Αυτός είναι ένας πολύ μεγάλος κίνδυνος και οι δημοσκοπήσεις που δείχνουν πρωτίστως τη Χρυσή Αυγή και δευτερευόντως τον Καμμένο να εισέρχονται δυναμικά στη Βουλή, αναδεικνύουν μια μεγάλη απειλή που στρέφεται κατά των

θεμελίων της μεταπολιτευτικής μας δημοκρατίας. Ναι, αυτή ήταν η πιο μακρόχρονη και πληρέστερη δημοκρατία που γνώρισε η Ελλάδα και αυτή η δημοκρατία κινδυνεύ-

λάθη και τις σκόπιμες εξυπηρετήσεις συμφερόντων, και να δουν πώς όλοι αυτοί θα σχηματίσουν μια κυβέρνηση μετεκλογικής συνεργασίας των δυνάμεων της δημοκρατικής νομιμότητας; Οι δυνάμεις του συνταγματικού τόξου κατά των δυνάμεων της αντιδημοκρατικής, εθνικιστικής και λαϊκιστικής εκτροπής θα μπορούσε να είναι ένα δίλημμα, το οποίο δεν θα αφορά εκλογικές και επικοινωνιακές σκοπιμότητες. Και όμως, ούτε αυτό είναι το οριστικό δίλημμα. Μια απλή διαδρομή στο διαδίκτυο



ει να εντάξει στους κόλπους της κόμματα που τη μισούν. Μήπως τότε οι επερχόμενες εκλογές θα φέρουν τη σύγκρουση μεταξύ των δυνάμεων του δημοκρατικού συνταγματικού τόξου και εκείνων που από τα ακροδεξιά και τα ακροαριστερά μισούν ή το λιγότερο υπονομεύουν τη δημοκρατία; Μήπως επομένως πρέπει από σήμερα οι δυνάμεις του συνταγματικού τόξου (ΠΑΣΟΚ, Νέα Δημοκρατία, ΔΗΜΑΡ, Οικολόγοι-Πράσινοι και όλες οι διάσπαρτες φιλελεύθερες δυνάμεις) να αφήσουν κατά μέρος τις όποιες διαφωνίες τους για τα μνημόνια και τα αντιμνημόνια, για τα πρόσωπα και την ιστορία τους, για τα

και στα μηνύματα μίσους που κυριαρχούν σ' αυτό, αλλά και οι παλαιότεροι ξυλοδαρμοί πολιτικών και δημοσιογράφων, οι θάνατοι στη Marfin, του Γρηγορόπουλου, διαδηλωτών, οι ξυλοδαρμοί δημοσιογράφων, φωτορεπόρτερ, αλλά και ειδικών φρουρών, τα κινήματα ανομίας, η Κερατέα, η γηπεδική βία, οι αυτοκτονίες και πολλά άλλα περιστατικά δείχνουν πως το πρόβλημα είναι εδώ και είναι πολύ σοβαρό. Αυτό όμως που είναι ακόμη πιο ανησυχητικό είναι η μαζική αποδοχή απόψεων που ζητούν κρεμάλες πολιτικών, όπως έγινε στην Ιταλία της κατάρρευσης του φασισμού, και εκείνες που ζητούν να μιλήσουν τα

καλάσνικοφ, όπως έγινε στο δικό μας εμφύλιο. Το δίλημμα που σήμερα τίθεται εμπεριέχει όλα τα παραπάνω, αλλά συμπυκνώνεται στη σύγκρουση μεταξύ των δυνάμεων που θέλουν να παραμείνουμε κοινωνία και αυτών των δυνάμεων που θέλουν να μετατραπούμε σε ζούγκλα. Αν την επομένη των εκλογών οι δυνάμεις του συνταγματικού δημοκρατικού τόξου δεν σχηματίσουν άμεσα κυβέρνηση, τότε το διακύβευμα δεν θα είναι ευρώ ή δραχμή, ούτε δημοκρατία ή φαιοκόκκινος φασισμός, αλλά Κοινωνία ή Ζούγκλα.

Τι γεννά αυτό το δίλημμα; Κι άλλες ευρωπαϊκές κοινωνίες έχουν ζήσει παρόμοιες κρίσεις, αλλά δεν έφθασαν ποτέ σε τέτοιο δίλημμα. Τι τις έσωσε; Σώθηκαν γιατί αντί να έχουν ένα κράτος επιδομάτων, εξαρτώμενο από τις χρηματικές ροές, είχαν ένα κράτος υπηρεσιών πρόνοιας που διευκόλυνε τους πολίτες τους. Σώθηκαν γιατί οι άνθρωποι που έβγαιναν από την αγορά εργασίας, είχαν ένα δίκτυ ασφαλείας να τους προστατεύει και ένα σοβαρό σύστημα επανεκπαίδευσης μέχρι να βρουν πάλι εργασία. Στην Ελλάδα η έξοδος από την εργασία σημαίνει αυτόματα όχι απλά είσοδο στην ανεργία, αλλά είσοδο στον κοινωνικό αποκλεισμό. Ο κοινωνικός αποκλεισμός γεννά, όμως, κοινωνίες ζούγκλας.

**Ε**πομένως δεν αρκεί μόνο η μετεκλογική συνεργασία των δυνάμεων του συνταγματικού τόξου. Χρειάζεται αυτές άμεσα να αφήσουν κατά μέρος τις λογικές του κοινωνικού αυτοματισμού που θέτουν σε σύγκρουση τους εργαζόμενους του δημοσίου με τον ιδιωτικό τομέα και να υπερβούν τις λογικές των περαιτέρω απολύσεων. Πατί αν και λεφτά ποτέ δεν υπήρχαν, υπάρχει όμως άλλος δρόμος. Μόνο που μέχρι σήμερα κανείς δεν τον έθεσε πραγματικά στους εταίρους, αλλά και για να είμαστε ειλικρινείς ούτε οι ευρωπαϊκές ισορροπίες επέτρεψαν να τεθεί. Και αυτός είναι ο δρόμος της κατάρτησης του κράτους προνομίων και επιδομάτων και η μετάβαση στο κράτος που θα ενισχύει τις δυνάμεις και τις υπηρεσίες στους χώρους της παιδείας, της υγείας και της ασφάλειας. Χρειάζεται, δηλαδή, να γίνει άμεσα αναδιανομή πόρων που θα αφαιρεθούν από το σπάταλο κράτος – παραγωγό και βιομήχανο, χρηματοδότη πλούσιων συνδικάτων και «ευγενών» ταμείων – και να δοθούν για να στηθεί ένα δίκτυο ασφαλείας. Η ελληνική ανάπτυξη δεν περνά μέσα από το μοίρασμα χρήματος για κατανάλωση, αλλά μέσα από την αναδιανομή υπέρ του κράτους υπηρεσιών και υπέρ των υγιών επιχειρηματικών πρωτοβουλιών. Χρειάζεται δηλαδή να αλλάξει το προνοιακό και παραγωγικό μας μοντέλο, μέσα από την ενίσχυση του δημόσιου τομέα των υπηρεσιών αλλά και των συμπράξεων ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, μέσα από τον επαναπροσανατολισμό των δράσεων ΕΣΠΑ υπέρ της υγιούς αστικής τάξης και επιχειρηματικότητας. Μόνο τότε δεν θα οδηγηθούμε σε μια κοινωνία ζούγκλας. **Α**

**Χρειάζεται να αλλάξει το προνοιακό και παραγωγικό μας μοντέλο**

## Το ρουσφέτι του Θεού

**Ε**πισήμως το ελληνικό δημόσιο θεωρεί ότι κάθε Μεγάλο Σάββατο ο Θεός δίνει φωτιά στον Πατριάρχη Ιεροσολύμων, ώστε η Ανάσταση του Υιού Του να γιορταστεί στην Ελλάδα με φως απευθείας από την πηγή. Εν προκειμένω μεσολαβούν μεσάζοντες, αλλά δεν μπορεί να γίνει αλλιώς. Όπως καταλαβαίνετε, έτσι και πάτε εσείς στον Θεό δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής. Αλλά και η χάρη Του δεν ευκαιρεί να ανάβει μία προς μία τις λαμπάδες ανά την ελληνική επικράτεια. Ασφαλώς γνωρίζετε ότι η αφή του Αγίου Φωτός τελείται μόνο από τον ελληνορθόδοξο πατριάρχη. Καθολικοί και Προτεστάντες, ούτε να το σκέφτονται. Οι Ρώσοι, που είναι παλαιομερολογίτες, δεν έχουν την τιμή και την ευλογία. Οι Αρμένιοι κάθονται έξω και διαμαρτύρονται. Ας πρόσεχαν. Μπορεί το Ισραήλ να ήταν ο εκλεκτός λαός, οι Έλληνες, όμως, έχουμε τον τρόπο μας. Επίσης ο Θεός, ως ελεήμων, δεν κάνει διακρίσεις που ορίζονται από τα ταπεινά και τα ανθρώπινα. Ας πούμε ότι είσαι πατριάρχης Ιεροσολύμων, έχεις βουτήξει εκατομμύρια και κάνεις δουλειές με τον Βαβύλη. Θα μπεις στο ναό ντυμένος στα λευ-

κά και θα βγεις εκστασιασμένος με τις λαμπάδες να λιώνουν. Ο Θεός δεν ασχολείται, δεν δίνει σημασία. Εδώ και δεκαετίες, λοιπόν, η ελληνική πολιτεία παραμένει συνεπής στη συνάντησή της με το θείο. Για πολλά χρόνια ένα αεροσκάφος της Ολυμπιακής Αεροπορίας εκτελούσε ειδική πτήση με προορισμό τους Άγιους Τόπους. Μπροστά, στην πρώτη θέση, ήταν παραδοσιακά ο υφυπουργός των Εξωτερικών. Και ακολουθούσε ένα τσάρτερ ρουσφέτια. Δημοσιογράφοι, συγγενείς πολιτικών και υπαλλήλων του ΥΠΕΞ, θρησκόληπτες εξαδέλφες παραγόντων της δημόσιας ζωής, αργόσχολοι εκδρομείς. Ήταν το θαύμα της Κανά, αλλά με ρουσφέτια. Ο Θεός έκανε ένα καλό ρουσφέτι στο ελληνικό κράτος και αυτό με τη σειρά του το μεταλαμπάδευσε σε δεκάδες άλλους. Θα πείτε ότι ούτως ή άλλως η σχέση με το θείο είναι πελαταιακή – ζητάς για να πάρεις, ενίοτε απαιτείς να εξαιρεθείς από την κοινή μοίρα, τάξεις για να ζήσεις εσύ κι ας καθούν όλοι οι άλλοι. Στην περίπτωση του Φωτός, το ελληνικό κράτος αποδείκνυε ότι δεν έχει τον Θεό του. Έκανε ρουσφέτια και βολέματα ακόμα και στην επαφή με το υπερφυσικό.

**Ε**ντάξει, τα τελευταία χρόνια δεν γίνονται πλέον εκδρομές. Πηγαίνει μικρό αεροσκάφος και εν συνεχεία το Φως ταξιδεύει ανά τη χώρα με αεροπλάνα της Πολεμικής Αεροπορίας. Κανένας δεν ξέρει πόσο κοστίζει η μεταφορά της φλόγας που μας δίνει ο Κύριος – υποθέτω ότι ούτε η χάρη Του θα έχει πλήρη γνώση. Ένα είναι βέβαιο: το ελληνικό κράτος πρέπει να είναι η μοναδική ή, έστω, μία από τις ελάχιστες πολιτείες του δυτικού κόσμου που χρηματοδοτεί με συνέπεια μια λατρευτική δοξασία του υπερφυσικού. Προσέξτε, δεν πρόκειται για θρησκευτική παράδοση. Μιλάμε για μία τελετή που έχει τη μεταχείριση είδησης – τα δελτία αναφέρονται στην αφή με τη φυσικότητα που απαιτεί η αλήθεια. Η δημόσια τηλεόραση περιγράφει το γεγονός, όπως το βιβλίο θρησκευτικών το copy-paste των Δέκα Εντολών από τον ουρανό στις πέτρινες πλάκες. Ξέρω, θα πείτε ότι το κράτος οφείλει να σέβεται, αλλά και να διευκολύνει, την άσκηση λατρευτικών εθίμων. Να δεχθώ επίσης και την προνομιακή σχέση της ελληνικής πολιτείας με την ορθόδοξη εκκλησία. Αν θέλετε, να θεωρήσω ως δεδομένη την ιδιαίτερη σχέση που διατηρεί η πατρίδα μας με τη θεία οικογένεια, ειδικά με την Παναγία, με την οποία έχουμε και μια κάποια οικειότητα. Άλλωστε, το ελληνικό κράτος χορηγεί πλήθος ερευσμάτων για να συζητήσεις την έννοια του θείου. Βλέπεις τι συμβαίνει και κάνεις το σταυρό σου, πέφτεις στα γόνατα και ανοίγεις τα χέρια προς τον ουρανό. Και λες ότι η ύπαρξη αυτού του κράτους επιβεβαιώνει ή ακυρώνει την ύπαρξη του Θεού – εξαρτάται από ποια πλευρά βλέπεις τα πράγματα. Όταν, όμως, ανάβει το Άγιο Φως διακρίνονται και οι σκιές από τις φιγούρες των ιεραρχών. Ακούγονται τα προνόμια του συστήματος να επιβάλλονται σε μια ολόκληρη κοινωνία. Και θέλεις να ρωτήσεις το αυτονόητο: Γιατί να μην πληρώνει η Εκκλησία τη μεταφορά του Φωτός από τους Άγιους Τόπους; Γιατί, Θεέ μου; ●

→ [giannakidis@protagon.gr](mailto:giannakidis@protagon.gr)



Ioanna Kourbela  
Ioanna Kourbela  
ATHENS

K<sup>Y</sup> WEARABLE THINKING HEAD OFFICE:  
T. +30 210 9942731 WWW.IOANNAKOURBELA.COM

IOANNA KOURBELA SHOP, 109 ANDRIANOU STR., & 12 HATZIMICHALI STR.,  
PLAKA, ATHENS, GREECE. T. +30 210 3224591  
ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ

# Δεν θεωρώ Αριστερά τον ΣΥΡΙΖΑ

Ο **Χρήστος Χωμενίδης** μιλάει για το νέο του βιβλίο «Ο κόσμος στα μέτρα του» (εκδ. Πατάκη), τη Δημοκρατική Αριστερά, τον Σύριζα, το «πίσω ολοταχώς» του Α. Σαμαρά, αλλά και το πώς βίωσε την «αυτοκτονία» του

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ** Φωτό: **ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΟΥΛΥΡΑ**

**Τ**ι γίνεται όταν το προσωπικό σου ρολόι συγχρονίζεται με αυτό της ιστορίας; Όταν λόγω ενός γεγονότος γίνεσαι κέντρο των εξελίξεων και νιώθεις ότι μπορείς να φέρεις τον κόσμο στα μέτρα σου; Βρισκόμαστε ένα χρόνο μετά την ιστορική νίκη του ΠΑΣΟΚ, όταν ο Ανδρέας Παπανδρέου αποφασίζει να τοποθετήσει το νεαρό, ανέμελο και γυναικά δικηγόρο, γιο εκτελεσθέντος ήρωα της Εθνικής Αντίστασης, κυβερνήτη στον Άγιο, ένα νησάκι-μικρογραφία της ελληνικής πραγματικότητας στην ανατολική ακτή των ΗΠΑ. «Εμένα με τράβηξε η ερωτική ιστορία του Μάρκου με τη Μαρίνα» λέω στον Χωμενίδη, όταν κανονίζουμε τη συνέντευξη. «Όλες οι ιστορίες είναι κατά βάθος ερωτικές. Η άξια λόγου πολιτική είναι η συνέχιση του έρωτα με άλλα μέσα» μου εξηγεί. Ξανακοιτάω την πρώτη σελίδα του βιβλίου: «Για εκείνη την ιστορία υπάρχουν πολλές εκδοχές. Η καλύτερη, όμως, πάντα είναι αυτή που κλαις».

**Η ιστορία διαδραματίζεται στη δεκαετία του '80, μία δεκαετία η οποία κατά κοινή παραδοχή οδήγησε και στη σημερινή φύσκα.** Ναι, αλλά το να καταδικάζουμε ή να αναθεματίζουμε συλλήβδην τη Μεταπολίτευση δεν είναι σωστό ούτε ηθικά ούτε αισθητικά. Σαφέστατα χτίστηκε σε στρεβλές δομές και σε θεμέλια τα οποία αποδείχθηκαν μη στέρεα, αλλά είναι η νιότη μας, το περιβάλλον στο οποίο μεγαλώσαμε. Μην ξεχνάμε ότι είναι η πιο μακρά περίοδος στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας που επικράτησε ειρήνη, που λειτουργήσε, με όλα τα στραβά του, το δημοκρατικό πολίτευμα.

**Με αφορμή αυτό που λέτε, πώς σας φαίνεται που πολλοί ταυτίζουν τη σημερινή κατάσταση με τη Χούντα;** Ένας συνδυασμός αναίδειας, ύβρεως και βλακείας. Είναι εντελώς ανιστόρητο. Αυτοί οι οποίοι το λένε σίγουρα δεν έχουν ιδέα πώς ήταν η Χούντα. Για όσους έζησαν εκείνα τα χρόνια, είτε έχουν πολύ βραχεία μνήμη είτε κοροϊδεύουν τον κόσμο. Αυτό που θα έπρεπε κανείς να τους θυμίσει είναι ότι επί Χούντας δεν μπορούσες να βγαίνεις και να λες «έχουμε Χούντα». Ακόμα κι αυτό που

λένε ότι ο Παπαδήμος είναι παράνομος πρωθυπουργός αποτελεί ανοψία. Ένας τελειόφοιτος Λυκείου ξέρει ότι πρωθυπουργός γίνεται ο οποιοσδήποτε έχει τη δεδηλωμένη ψήφο της Βουλής.

**Τα «Τσοβόλα δώσ' τα όλα» της δεκαετίας του '80 δεν οδήγησαν σε ένα βαθμό στο σημερινό εκτροχιασμό;** Μετά την άνοδο του ΠΑΣΟΚ στην εξουσία το '81 καλλιέργηθηκε η άποψη ότι μπορούμε να φέρουμε τον κόσμο στα μέτρα μας, όπως λέει και το βιβλίο. Ήταν μία κοινωνία «πες το κι έγινε». Οι ανάγκες ικανοποιούνταν πριν διατυπωθούν. Θεωρήθηκε ότι έχουμε το δικαίωμα να περνάμε καλά με ήσους προσπάθεια, την οποία μάλιστα ο κόσμος από ένα σημείο και μετά δεν την αντιλαμβάνονταν και ως ήσους.

**Στο βιβλίο, ο Ανδρέας Παπανδρέου λέει: «Ξέρεις πόσους πρωτάρηδες διορίζω καθημερινά; Το ΠΑΣΟΚ είναι κόμμα της νιότης ή αλλιώς μαθητευόμενων μάγων». Ο ήρωας Μάρκος Σιμώτας, αν και δεν έχει καμία σχέση με την πολιτική, διορίζεται κυβερνήτης. Όλο αυτό παραπέμπει στους σημερινούς λεγόμενους «κnpουρούς»;** Πράγματι, ο Α. Παπανδρέου τοποθέτησε σε κάποιες θέσεις ανθρώπους που δεν είχαν καμία κυβερνητική ή διοικητική πείρα. Αυτό το έκανε και ο Φιντέλ Κάστρο. Υπάρχει αστικός μύθος που λέει ότι όταν είχαν μπει επαναστάτες στην Κούβα, ο Φιντέλ ρώτησε ποιος είναι οικονομολόγος («who is economist»), ο Τσε Γκεβέρα άκουσε «who is a communist» και σήκωσε το χέρι! Θεώρησε, λοιπόν, ο Φιντέλ ότι ο Τσε είναι οικονομολόγος και τον έκανε διοικητή της τράπεζας της Κούβας! Από εκεί και πέρα, για αυτή την ιστορία η οποία επαναλήφθηκε με πολύ πιο θλιβερά αποτελέσματα με τους λεγόμενους «κnpουρούς», έχω να πω ότι οι άνθρωποι που ονομάζονται «κnpουροί» —και το λέω χωρίς ίχνος συμπάθειας— είναι συνήθως άνθρωποι με τυπικά ή και ουσιαστικά προσόντα. Είναι μορφωμένοι, έχουν διδακτορικά, διεθνή εμπειρία κ.λπ., αλλά απεδείχθη ότι δεν μπορούσαν να ασκήσουν διοίκηση. Αλλά και αυτοί που ασκούσαν διοίκηση προηγουμένως, ως επαγγελματίες πολιτικοί, ήταν καλύτεροι;

**Τώρα που υπάρχει μια σχετική χρονική απόσταση, ποια είναι η άποψή σας για τον Γιώργο Παπανδρέου;** Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι δεν τα κατάφερε, ότι απεδείχθη αναποτελεσματικός. Αλλά από αυτό μέχρι να βγαίνουν άνθρωποι χωρίς καμία απόδειξη, χωρίς καν αποχρώσεις ενδείξεων, και να τον χαρακτηρίζουν προδότη κι ότι όλα αυτά τα έκανε βάσει ενός συγκεκριμένου προσωπικού σχεδίου, μου φαίνεται ελεεινό. Τι κέρδισε από την υποτιθέμενη προδοσία; Πρέπει, όμως, να πω ότι δεν με εξέπληξε. Αυτός που ήταν όταν πήρε 43%, αυτός παρέμεινε. Τον ήξεραν οι πολίτες όταν τον ψηφίζαν, αλλά ήταν πεπεισμένοι ότι υπήρχαν κεκτημένα. Πράγματα που δεν αλλάζουν με τίποτα, ότι η θάλασσα θα είναι πάντα ήρεμη. Δεν είχαν προβλέψει ότι θα έπρεπε να κυβερνήσει το πλοίο και σε συνθήκες τρομερής θαλασσοταραχής.

**Ο Αντώνης Σαμαράς σε αυτές τις συνθήκες μπορεί να κυβερνήσει το πλοίο;** Οι συγκεκριμένες εκφάνσεις του πολιτικού πιστεύω του Αντώνη Σαμαρά μού είναι ιδιαίτερος αντιπαθείς. Αυτό το οποίο συνιστά την παραδοσιακή Δεξιά. Μία αντίληψη «πίσω ολοταχώς» ή αυτό που έλεγε «προσευχόμαστε στα χαρακώματα». Όλα αυτά μου είναι ξένα. Ως προς το αν μπορεί να κυβερνήσει, πιστεύω ότι έχουμε μπει ανεπιστρεπτή σε περίοδο ευρέων συναινέσεων. Πιστεύω, δηλαδή, ότι στα δύο μεγάλα κόμματα και στην Αριστερά υπάρχουν άνθρωποι που έχουν περισσότερα κοινά μεταξύ τους, παρά με άλλους που είναι στο ίδιο κόμμα.

**Γράψατε στο Facebook «ελπίζω οι εκλογές να αναδείξουν δυνάμεις που έχουν πρόθεση να συγκυβερνήσουν, να βάλουν το χέρι στη φωτιά και όχι να αντιπολιτευθούν κουνώντας εκ του ασφαλούς το δάχτυλο». Η Δημοκρατική Αριστερά θεωρείτε ότι έχει την πρόθεση να βάλει το χέρι στη φωτιά;** Όχι, και αυτό με στενοχωρεί πολύ προσωπικά, δεν έχω λόγο να το κρύψω. Πιστεύω ότι η στάση της ΔΗΜΑΡ θα έπρεπε να εί-

ναι πιο επί της ουσίας συμμετοχική. Και αυτός είναι ο λόγος που έχω σε μεγάλο βαθμό αποστασιοποιηθεί.

**Γιατί παραμένετε μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής;** Διότι, δεν μου αρέσει το να φεύγει κανείς με τόσο μεγάλη ευκολία από κάπου, να πηγαίνει κάπου αλλού και μετά να ξαναγυρίζει. Εφόσον έκανα την κίνηση και θέλησα να συμμετάσχω σε ένα κόμμα, και μάλιστα στο υψηλότερο καθοδηγητικό του όργανο, δεν μου φαίνεται καθόλου κομψό να αποστασιοποιηθώ και να φύγω. Πιστεύω ότι θα έπρεπε να είχαμε διεκδικήσει τη συμμετοχή στην κυβέρνηση Παπαδήμου κι αν είχε δημοσκοπική ζημιά. Θα έπρεπε να



είμαστε πιο παρόντες, ούτως ώστε στην επαναδιαπραγμάτευση για το Μνημόνιο 2 να ακουγόταν και μία άποψη που να εκφράζει περισσότερο τα λαϊκά συμφέροντα. Εγώ δεν είμαι πολιτικός, ούτε και θέλω να γίνω. Νομίζω ότι ο πιο σημαίνων πολιτικός ρόλος είναι του συνειδητού και συμμετέχοντος πολίτη.

**Τότε γιατί πήγατε στη ΔΗΜΑΡ;** Γιατί πίστευα, αλλά αυτή είναι ίσως μία παιδιάστικη πίστη, ότι ένα κόμμα μπορεί να διαμορφωθεί χωρίς να υπάρχει από την πρώτη στιγμή ένα γραφειοκρατικό ίζημα. Για να κάνεις αυτή τη δουλειά, πρέπει να είσαι όλη μέρα εκεί. Εγώ δεν ήμουν διατεθειμένος να είμαι όλη μέρα εκεί, γιατί έχω άλλη δουλειά στην οποία θεωρώ ότι είμαι καλύτερος. Κάποιοι είναι πάντα παρόντες. Αυτοί και θα νικήσουν. Δυστυχώς.

**Για το άλλο κομμάτι της Αριστεράς, τον Σύριζα, ποια είναι η άποψή σας;** Δεν τους θεωρώ καν Αριστερά. Δεν είναι δυνατόν να είναι Αριστερά αυτό το πράγμα, διότι έρχεται σε σύγκρουση με την πραγματικότητα. Ή λένε ψέματα στον κόσμο και τον κοροϊδεύουν ή δεν έχουν καμία συναίσθηση της πραγματικότητας. Λέγανε ότι η Ευρώπη μάς έχει ανάγκη κι ακόμα κι αν δεν ψηφίζαμε το Μνημόνιο 2 θα μας έστελναν ένα καλύτερο μνημόνιο. Το λογικό επακό-



λουθο αυτής της σκέψης είναι πως θα μπορούσαμε να πούμε στην Ευρώπη, παιδιά, εμείς δεν θέλουμε να κάνουμε τίποτα. Θέλουμε να μας τρέφετε εσείς. Εφόσον μας έχουν τόσο ανάγκη, γιατί να μην το φτιάναμε στα άκρα; Στο βαθμό που η πολιτική εκπαιδεύει τους ανθρώπους και διαμορφώνει ήθος, είναι πολύ κακό να περνάει το μήνυμα, και κυρίως στους νέους, ότι μπορείς όταν χρωστάς να μην πληρώνεις. Μπορείς να αποδείξεις ότι δεν χρωστάς. Εφόσον χρωστάς, όμως, θα πληρώσεις.

**Θεωρείτε ότι η Αριστερά έχει ευθύνες για την άνοδο της Άκρας Δεξιάς;** Η πέ- ραν της ΔΗΜΑΡ Αριστερά, και εν μέ- ρει εξαιρώ το ΚΚΕ, βλέπει τον κόσμο με τόσες αγκυλώσεις και παρωπίδες, που αυτό που λέει έχει μικρή σχέση με την πραγματικότητα. Όταν κάνεις τέχνη αυτό είναι μια χαρά, αλλά είναι επικίν- δυνο όταν κάνεις πολιτική.

**Την αυτοκτονία σας πώς τη βιώσατε; Πώς το πληροφορηθήκατε;** Συζη- τούσα σε μία δουλειά με έναν που του είχε επιβληθεί το χαράτσι και μου έ- λεγε «παίρνω ένα νοίκι και αντί να το εισπράξω δίνω και επιπλέον. Είναι για να αυτοκτονήσεις!» κι εκείνο το δευ- τερόλεπτο με πήρε μια γνωστή μου και μου είπε «ζεις»; Για ένα μεγάλο χρο- νικό διάστημα σήκωνα το τηλέφωνο κι έλεγα «ζω!». Το βίωσα ως κάτι πολύ βίαιο και βεβαίως έχει πάρει το δρόμο της δικαιοσύνης. Δεν μπορεί ο καθένας να γράφει ό,τι του κατέβει στα social media. Γιατί η είδηση της αυτοκτονίας είναι αυταπόδεικτα ψευδής, αφού ζω, αλλά αν έλεγαν ότι συνελήφθη με ναρ- κωτικά ή ότι ασελγώ επί ενός ανήλικου, άντε να το διαψεύσεις.

**Έχετε μάθει ποιος το υποκίνησε;** Όχι, αλλά δεν το θεωρώ καθόλου άσχετο με αυτό που είχα γράψει για τους δύο θα- νάτους του Γρηγορόπουλου. Ότι ο ένας συνέβη από χέρια τρελαμένων μπά- τσων και ο δεύτερος από αυτούς που του άλλαξαν ακόμα και το όνομα, από Αλέξανδρος Αλέξης, και τον εκμεταλ- λεύτηκαν στεγνά για να κάνουν τη δική τους επανάσταση ή εκτόνωση. Έγινε έ- νας τρομερός πόλεμος. Μου έλεγαν πού είμαι, να έρθουν να με βρουν.

**Τελικά, μπορούμε να φέρουμε τον «κό- σμο στα μέτρα μας»;** Τις περισσότερες φορές δεν μπορούμε. Κάποιοι το κατα- φέρνουν τελείως τυχαία. Από την άλλη μεριά, όμως... δεν είναι και τόσο κακό να το προσπαθούμε. Οι ενδιαφέροντες χαρακτήρες και άνθρωποι είναι αυτοί που δίνουν μία μάχη για να έρθει. **A**



**Για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα σήκωνα το τηλέφωνο κι έλεγα “ζω!”**



# Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ μιας εποχής

ΑΝ ΒΡΕΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ, ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΩΝΑΣΕΙΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΜΑΝΧΑΤΑΝ.

**Π**ώς ήταν να ζει κανείς σε μια εποχή οπμαντικών κοινωνικο-θρησκευτικών αλλαγών; Πώς συνίσταται η καθημερινότητα ενός κόσμου εν μέσω επαναπροσδιορισμού και ανακατατάξεων; Πώς μια νέα κοινωνική, θρησκευτική και υλική κουλτούρα σταδιακά μπορεί να αντικαταστήσει την παλιά μέσα σε ένα κλίμα αλλαγών σαρωτικών και κατάρρευσης του παλιού κατεστημένου; Η έκθεση «**Μετάβαση προς τον Χριστιανισμό - Η τέχνη στην ύστερη αρχαιότητα, 3ος-7ος αιώνας μ.Χ.**», που διοργανώνει το Ίδρυμα Ωνάση της Νέας Υόρκης, εκτός όλων των άλλων βοηθά τον επισκέπτη να συνειδητοποιήσει πώς μπορεί μια περίοδος δύσκολη, σκοτεινή, μεταβατική, να ανοίξει τα παραθυρόφυλλα μιας άλλης αναγέννησης. Πόσο αισιόδοξα επίκαιρο μπορεί να ακουστεί σήμερα αυτό στους ζοφερούς καιρούς που ζούμε;

Ο πρόεδρος του Ίδρυματος Ωνάση, **Αντώνης Παπαδημητρίου**, στο λόγο που εκφώνησε την ημέρα των εγκαινίων εκείνο το βροχερό βράδυ του Δεκεμβρίου στο ξενοδοχείο St Regis, μπροστά στους 600 προσκεκλημένους του, προέβαλε το ιστορικό περιβάλλον στο οποίο εστιάζει η έκθεση στη σημερινή εποχή με πολύ εύγλωττο τρόπο: «...Φανταστείτε μια περίοδο όπου μια μεγάλη οικονομική και στρατιωτική δύναμη χτίζεται στην Ανατολή. Η Δύση υποφέρει από μια οικονομική κρίση που απειλεί να την αφήσει "ανάπηρη". Οι υπάρχουσες θρησκείες απογοητεύουν και χάνουν σταδιακά την επιρροή τους, ενώ νέα δόγματα εμφανίζονται. Οι κοινωνικές δομές αλλάζουν με καταγιστικούς ρυθμούς και νέα δεδομένα ηθικής προκαλούν απαντάει σοκ στην κοινωνία. Η φυσική ομορφιά και η συμμετρία του παρελθόντος αντικαθίστανται από αφηρημένες, ξενόφερτες αισθητικές...».

Πιο συγκεκριμένα, το θέμα που παρουσιάζει η ξεχωριστή αυτή αρχαιολογική έκθεση είναι η σύνθετη, πολύπλευρη, παραγμένη πραγματικότητα εν μέσω επαναπροσδιορισμών και ανακατατάξεων στην Ανατολική Μεσόγειο. Μέσα από μια σειρά 170 περίπου σπάνιων αντικειμένων και έργων τέχνης που προέρχονται από σημαντικά μουσεία της Ελλάδας, της Κύπρου και των ΗΠΑ, πολλά εκ των οποίων ταξιδεύουν για πρώτη φορά εκτός ελληνικών συνόρων, αποκαλύπτεται μια περίοδος αξιοσημείωτης καλλιτεχνικής δημιουργικότητας στον Ελληνικό κόσμο μεταξύ του 3ου και του 7ου αιώνα μ.Χ., γνωστή ως Ύστερη Αρχαιότητα. Είναι γεγονός ότι παρά την ανάπτυξη ορισμένων ότι η ύστερη αρχαιότητα ταυτίζεται με τη Δύση και την παρακμή, την ίδια περίοδο επώαστηκε ουσιαστικά η Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Και η έκθεση, σύμφωνα με τον ιστορικό του Πανεπιστημίου Πρίνστον **Peter Brown** και σημαντικό συνεργάτη της έκθεσης, αντικατοπτρίζει την αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο τις τελευταίες δεκαετίες οι ειδικοί επιστήμονες αντιλαμβάνονται τους χρόνους παρακμής της Δυτικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας: «Υπήρχε ζωή και μετά τον 3ο αιώνα και αυτή η ζωή ονομάστηκε Ύστερη Αρχαιότητα. Αυτή η έκθεση είναι αφιερωμένη κατά κύριο λόγο στην ανάδειξη της παράξενης και πολυποίκιλης ζωής μιας εποχής που κάποτε είχε

βυθιστεί στο σκοτάδι ως εποχή θανάτου και σκότους. Εδώ υπάρχει μια διαφορετική ιστορία, κάτω από ένα διαφορετικό, πιο ειρηνικό ανατολικό ουρανό: η εκκόλαψη ενός Βυζαντινού Πολιτισμού που θα διαρκούσε για περισσότερο από μία χιλιετία... Πρόκειται για την τελευταία και πιο εξωστρεφή από τις σημαντικές εποχές της αρχαιότητας...».

**Τ**ην έκθεση διοργανώνει από κοινού το Ίδρυμα Ωνάση και το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας σε επιμέλεια της διευθύντριας του **Ευγενίας Χαλκιάς** και της αναπληρώτριας διευθύντριας **Αναστασίας Λαζαρίδου**. Μέσα από τα εξαιρετικά εκθέματα που παρουσιάζονται στις αίθουσες του **Olympic Tower** στη Fifth Avenue, αντιλαμβάνεται κανείς μεταξύ άλλων ότι η μετάβαση από τον pagανισμό στον Χριστιανισμό δεν έγινε με τον πιο ειρηνικό τρόπο. Αρκεί να παρατηρήσει κάποιος το έξοχο άγαλμα της **Αφροδίτης του 1ου αιώνα** (φωτό) που βρέθηκε στην Αρχαία Αγορά (και σήμερα ανήκει στη συλλογή του Αρχαιολογικού μας Μουσείου) για να δει τις αλλοιώσεις που προκάλεσαν με σφυρί οι χριστιανοί πάνω στα χαρακτηριστικά του, για να χαράξουν ένα σταυρό προκειμένου να το «εκχριστιανίσουν». Η τα πρόσωπα των φαγιούμ, που ξαναζωντάνεψαν στις βυζαντινές εικόνες σαν μορφές αγίων. Μπορεί να δει όμως ο επισκέπτης και την υπέροχη ποικιλία των θησαυρών της εποχής, όπως τα ασπμένα πινάκια από τη **Λαμπύσα της Κύπρου**, τα ελεφαντοστέινα πλακίδια από



Κεφαλή Αφροδίτης, 1ος αι., Αττικό εργαστήριο. Μάρμαρο Πάρου. Ύψος 0.40 μ. Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 1762.

**Πρόκειται για την τελευταία και πιο εξωστρεφή από τις σημαντικές εποχές της αρχαιότητας**



την **Μαρώνεια**, ψηφιδωτά, εικόνες, κοσμήματα, αρχιτεκτονικά μέλη, νομίσματα, αντικείμενα οικιακής χρήσης, 170 συνολικά σπάνιους θησαυρούς που αποκαλύπτουν όχι μόνο το μέγεθος της δημιουργικότητας της συγκεκριμένης εποχής αλλά και το εύρος του ελληνικού κόσμου, αφού τα εκθέματα προέρχονται από ένα ευρύ γεωγραφικό πλάτος που εκτείνεται από την Κύπρο μέχρι τη Μακεδονία και από τη Συρία μέχρι την Ιταλία. Η έκθεση συνοδεύεται από έναν πολυτελή κατάλογο και καθόλη τη διάρκειά της είναι προγραμματισμένα δωρεάν σεμινάρια και ξεναγήσεις του κοινού από ειδικούς. Σε μια πόλη σαν τη Νέα Υόρκη, με τόσα μουσεία και τόσο εξοικειωμένο και δύσκολο κοινό, η έκθεση που παρουσιάζεται στον Ολυμπιακό Πύργο με σκοπό να δείξει την «άλλη», την «καλή πλευρά» του Ελληνισμού είναι τόσο μεστή και υποδειγματικά οργανωμένη, που μόνο σεβασμό και συγκίνηση, ακόμα και στο δύσκολο **Φίλιπ Ντε Μοντεμπέλο** (θρυλικού πρώην πρόεδρου του Metropolitan Museum), κατάφερε να προκαλέσει.

- ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Ως 14/5/12. Η έκθεση είναι ανοιχτή στο κοινό Δευτ.-Σάβ. από τις 10 π.μ. έως τις 6 μ.μ. Η είσοδος είναι δωρεάν. Οι δωρεάν ξεναγήσεις γίνονται κάθε Τρίτη και Πέμπτη στη 1 μ.μ. Olympic Tower, 645 Fifth Avenue (είσοδος από 51st Street), 212 4864.448, [www.onassisusa.org](http://www.onassisusa.org)

# Θα κάτσω σπίτι με τη Hellmann's

Στον αγαπημένο μας χώρο (το σπίτι μας), με την καλύτερη παρέα (τους φίλους μας). Βραδιές με ζεστασιά κι αγάπη, γέλιο, συζητήσεις, γεύσεις και νοστιμιές.



## Ανοιξιτιάτικη Κυριακή

Κυριακή Πάσχα ή όχι. Φίλοι στη βεράντα, ωραίος ήλιος, μαζεύεστε από το πρωί (μεσημέρι). Καφέδες, μουσικές, καινούργια φυτά στις γλάστρες. Κάτι ωραίο μυρίζει από μέσα, μπριζολίτσες στο γκριλ.

**Πράγματα που συμβαίνουν στο κυριακάτικο πρωινό μπαλκόνι**

- Φοράτε το πρώτο κοντομάνικο της χρονιάς. Ανοιχτά κρώματα.
- Κάποιος απ' όλους σας ταλαιπωρείται από την ανοιξιτιάτικη γύρη.
- Οι κυριακάτικες εφημερίδες μένουν άθικτες στο τραπέζακι.



### Gadgets

- Δοκιμάζετε όλα τα νέα applications στα smartphones και γελάτε του σκοτωμού.
- Βγάλτε άπειρες φωτογραφίες, αλλά μη φοράτε συνέχεια τα μαύρα σας γυαλιά.



**Ταινία για το βραδάκι**  
«Το Κλάμα Βγήκε από τον Παράδεισο». Εγγυημένο γέλιο μέχρι δακρύων, όσες φορές και αν τη δει κανείς.

**Αντί για ταινία**  
• Μαραθώνιος μπιρίμπας μετά καυστικών σχολίων και άφθονων LOL.

**Μημ, μυρίζει τέλεια. Τι φτιάχνεις;**

Προτείνουμε ένα σίγουρο χιτ για φαγητό.  
**ΜΠΡΙΖΟΛΙΤΣΕΣ ΧΟΙΡΙΝΟΥ ΜΕ ΚΕΤΣΑΠ**  
(χωρίς συντηρητικά και από ελληνικές ντομάτες) ΚΑΙ ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ.  
(Γνωστό και ως Μεθυσμένο Γουρουνάκι).  
Είναι εύκολο, ετοιμάζεται σε 20', και μαγειρεύεται σε 15'.

## Το μεθυσμένο γουρουνάκι



### Υλικά (για 2 άτομα)

- 2 κριζόλες λαιμού χοιρινές
- 320 γρ. μαυροδάφνη
- 5 κουταλιές της σούπας κέτσαπ Hellmann's Classic
- Λίγο ελαιόλαδο
- Αλάτι, πιπέρι

### Εκτέλεση

- Σε ένα μπλ βάζετε την κριζόλα με τη μαυροδάφνη και τη μαρινάρετε για 20'.
- Όταν περάσει ο χρόνος βγάλτε τη στραγγίστε τη και αλατοπιπρωστέ τη.
- Αλείψτε την κέτσαπ και τοποθετήστε τη σε ένα ταψάκι μαζί με τη μαυροδάφνη από το μαρινάρισμα και το ελαιόλαδο.
- Ψήστε σε προθερμασμένο φούρνο ή γκριλ έως ότου δημιουργηθεί μία όμορφη σκούρα κρούστα.

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ από την



Ένα online πρόγραμμα εκμάθησης μαγειρικής αλλά και διασκεδαστικός διαγωνισμός μαγειρικών γνώσεων! Στο ρόλο του καθηγητή ο γνωστός chef Γιάννης Λουκάκος που μοιράζει μαζί σας μυστικά και tips της κουζίνας, μέσα από σύντομα βίντεο. Στο τέλος κάθε «τάξης» πραγματοποιούνται εξετάσεις μέσα από απολυταίως συνταγές με προϊόντα Hellmann's! Πώς θα μπείτε στην Ακαδημία της Hellmann's? Πολύ απλά: [www.hellmannsacademy.gr](http://www.hellmannsacademy.gr)



Το έχετε στη μαγισόδα Hellmann's Real δεν περιέχει συντηρητικά και φτιάχνεται από αυγά από κόττες ελεύθερης βοσκής?



Η ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ





# Θεόδωρος Τερζόπουλος

## Τελετουργία στο Μεταξουργείο

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



**Οταν βγαίνουμε έχει νυχτώσει για τα καλά. Είχαμε μπει συζητώντας για την υποβαθμισμένη γειτονιά του Μεταξουργείου,**

**για τη γέυση μιζέριας και παρακμής που σου αφήνει. Μετά την «εμπειρία Τερζόπουλου» φαντάζει μαγική. Μια κοπέλα λέει: Έχω έρθει αυθημερόν από την Κρήτη μόνο και μόνο για να δω την παράσταση. Δεν ξαφνιάζει κανέναν, ο Θεόδωρος Τερζόπουλος θεωρείται ο σπουδαιότερος Έλληνας σκηνοθέτης. Είναι γνωστός σε ολόκληρο τον κόσμο για τη μέθοδό του, που διδάσκονται σε έδρες κλασικών σπουδών και σε 30 πανεπιστήμια του κόσμου. Διάσημες είναι οι παραστάσεις της αρχαίας τραγωδίας, έχει τιμηθεί με αμέτρητα θεατρικά βραβεία. Ένας από τους δύσκολους θεατρικούς κριτικούς της «Guardian» σχεδόν ζήτησε συγγνώμη από τους αναγνώστες του που δεν τους είχε ενημερώσει για το «θέατρο του Τερζόπουλου». Στο τέλος της παράστασης «Ιοκάστη», που μόλις είδαμε με τον ίδιο και την –πάντα εξαιρετική– Σοφία Χίλλ, ο σκηνοθέτης στάθηκε να μας μιλήσει λίγα λεπτά, φωτίζοντας τον αποσπασματικό ποιητικό λόγο του τελευταίου έργου του πρόωρα χαμένου Γιάννη Κοντραφούρη.**

Το επόμενο μεσημέρι, η Λεωνίδου είναι σχεδόν έρημη. Δυο-τρεις φτωχοδιάβολοι στη μια γωνία, μια νεαρή Αφρικάνα με το μωρό της δεμένο στο μάρσιπο. Η είσοδος του γραφείου είναι κολλητά στο **Θέατρο Άττις**. Μια παλιά παραβουλημένη σκάλα και βρίσκεισαι στην πηγή. Κόκκινο χαλί, ασπρόμαυρες φωτογραφίες, πίνακες, διάφορα αντικείμενα παρμένα από εδώ και από εκεί, απ' όλο τον κόσμο. «Αυτά τα σχέδια είναι του **Γιάννη του Κουνέλη**, φίλος πολύ, αυτό ενός μαθητή μου, από τη σχολή του **Ντίσελντορφ**, από την παράδοση του **Μπόις**, αυτή εδώ, η **ξύλινη καρέκλα** –τη καίει– είναι τριών αιώνων, από την Κίνα, από ένα χωριό. Μια αγροτική καρέκλα. Είναι πολύ βαριά κι επειδή μου άρεσε, η **Πρεσβεία** μου την έστειλε με το διπλωματικό σάκο, που δεν ήταν σάκος, ήταν ένα τεράστιο μπαούλο. Είναι λίγο σαν **Μοναστηράκι**, εδώ μέσα!». Είναι όμορφα και ήρεμα. Τώρα καταλαβαίνω γιατί όποτε πάρω για να κλείσω θέση, σπκόνετε εσείς το τηλέφωνο, παρατηρώ. «**Μένω εδώ πολλές ώρες. Εγώ το σπκόνω το τηλέφωνο, συνήθως το μεσημέρι, όταν δεν είναι κανείς. Είναι αυτό το δώρο, τρίωρο που είμαι μόνος, δεν πάω στο σπίτι, πού να πάω; Μένω εδώ και ασχολούμαι με το αρχείο, ξαπλώνω λίγο**».

**Μας είπατε εκθές, στο τέλος της παράστασης, ότι σκεφτήκατε να τη διακόψετε. Διακόψετε συχνά τις παραστάσεις σας για να δώσετε οδηγίες;** Ναι, το έχω κάνει δύο-τρεις φορές. Στην **«Ιοκάστη»**, επειδή είναι αποδομημένο το κείμενο του **Γιάννη Κοντραφούρη** και δίνει τη δυνατότητα κάποιων παύσεων, προχθές την αιφνιδίασα, είπα πράγματα, είπα και άλλα κείμενα, είπα δικά της. Και έλεγα, έλεγα, έλεγα και αυτή άκουγε κι επαναλάμβανε, άκουγε κι επαναλάμβανε. Οι θεατές από ένστικτο κατάλαβαν ότι εδώ κάτι γίνεται έξω από τη νόρμα και αυτό ήταν φοβερό.

**Το θέατρό σας σίγουρα δεν είναι εύκολο. Σας έχουν κατηγορήσει ότι κάνετε ελιτίστικο θέατρο;** Βεβαίως. Αυτό καλό είναι, δεν είναι κακό. Τι σημαίνει ελιτίστικο; Είναι ένας

χαρακτηρισμός πολύ πρόχειρος. Με αυτή την έννοια, ελιτίστικη είναι η γραφή του **Χάινερ Μύλλερ**, ένα μεγάλο μέρος της γραφής του **Μπέκετ**, η σκηνοθετική δουλειά του **Σουζούκι**, του **Βασίλειφ**. Απλά ό,τι μια ομάδα θεατών δεν μπορεί να αντιληφθεί, το χαρακτηρίζουν αμέσως ελιτίστικο. Υπάρχει όμως ένας κόσμος πολύ πιστός, αυτός ο κόσμος είναι και η βάση του «Άττις», στηρίζει όλη αυτή την προσπάθεια.

**Ο δάσκαλός σας Χάινερ Μύλλερ είχε πει: «Στις λαμπρές μέρες του θεάτρου δεν υπήρχε σκηνοθέτης. Είναι σύμπτωμα παρακμής αυτό το επάγγελμα». Εσείς, τι λέτε;** Το πιστεύω. Στο κέντρο του θεάτρου υπάρχει ο ηθοποιός και το κείμενο. Ο σκηνοθέτης, νομίζω, είναι ένα παρασιτικό επάγγελμα, συνήθως έχει σχέση πιο πολύ με την εξουσία παρά με την ουσία της τέχνης. Πολλές φορές ζω όλο αυτό το μεγαλείο και αυτή την ομορφιά τού να είσαι επάνω στη σκηνή. Είναι πολύ όμορφο, πολύ δημιουργικό και μαγικό. Βεβαίως, πιστεύω ότι όταν ο σκηνοθέτης δημιουργεί ρωγμές και μπαίνει μέσα, θυσιάζεται. Με αυτή την έννοια δεν είναι μόνο θύτης, είναι και θύμα.

**Οι ηθοποιοί «θυσιάζονται»;** Ναι, είναι τρομακτικό να εκτίθεται μπροστά στους θεατές, να βγάζεις όλο αυτό το εσωτερικό υλικό. Δέστε τη **Σοφία**. Είναι συγκλονιστική πάντα η Σοφία, ό,τι και αν κάνει. Και στο **«Alarme»** ήταν εξαιρετική και τώρα, σ' αυτό που θα κάνουμε, θα είναι μαγική, είναι κάτι που ετοιμάζουμε σιγά-σιγά. Με αυτή την έννοια, όταν βλέπω έναν κριτικό να γράφει πολύ κακά πράγματα για τους ηθοποιούς θυμώνω –για τους σκηνοθέτες όχι, με αφήνει αδιάφορο– γιατί ξέρω τι θυσία κάνουν. Πολλές φορές, ιδιαίτερα όταν τελειώσει η παράσταση, η μοναξιά τους είναι απέραντα μεγάλη, είναι τελείως μετέωροι.

**Οι παραστάσεις σας είναι μια τελετουργία. Στην «Ιοκάστη», το σπάσιμο των πιάτων τι συμβολίζει;** Είναι το πιάτο του θανάτου, το ritual του θανάτου, το πιάτο του γάμου, το πιάτο όπως το ζήσαμε όλα τα χρόνια της καταστροφής, ας πούμε. Σπάμε πιάτα και γενικά αυτή η κίνηση, που έχει σχέση και με το δικό μας το ζείμηπέκιο, είναι λίγο και ένα κοίταγμα στο θάνατο, να μην πω εναγκαλισμός.

**Φοβάστε το θάνατο;** Όχι, με ενδιαφέρει ο θάνατος. Εντάξει, ως θάνατος υπάρχει, εξοικειωθήκαμε, και η συμφιλίωση με το φυσικό θάνατο μας κάνει καλύτερους ανθρώπους και πιο επικοινωνιακούς.

**Ποια θεατρική παράδοση πιστεύετε ότι είναι πιο κοντά στην αρχαία τραγωδία;** Έχουμε λίγες πληροφορίες για το πώς ανέβαινε η αρχαία τραγωδία, φανταζόμαστε μόνο. Υπάρχουν κάποια «κλειδιά», συμβολισμοί, κώδικες που είναι συγγενικοί με το ιαπωνικό θέατρο του Νό. Αυτά τα θέατρα, δηλαδή όπως το **Νό** ή και το **Καμπούκι**, λιγότερο η **Όπερα του Πεκίνου**, επειδή είναι θέατρα τελετουργικά, πάντα μας προβληματίζει ότι ίσως ήταν συγγενικά. Εγώ κοίταξα πολύ έγκαιρα προς τα εκεί. Στο θέατρο που ασχολείται με τα πρωταρχικά ζητήματα της ανθρωπίνης ύπαρξης, όπως στην τραγωδία, ο άνθρωπος έχει μέγεθος, πάθος, οι αισθήσεις του, τα ένστικτά του όλα είναι κινητοποιημένα και πάνω από όλα υπάρχει ένας διάλογος με τον Θεό. Ακόμα και στη στιχομυθία, διαπερνάει το συνομιλητή του για να απευθυνθεί, με άλλοθι εκείνον, στον Θεό.

**Πιστεύετε;** Πιστεύω, βεβαίως. Την ώρα που δουλεύω πιστεύω στην ίδια τη δημιουργία. Ας πούμε πιστεύω πάρα πολύ στον **Αισχύλο**, λατρεύω τον **Διόνυσο** και τον πιστεύω. Πιστεύω στο θέατρο Νό, πιστεύω σε όλα αυτά τα πολύ σημαντικά ζητήματα στον κόσμο, μέσα από

τα οποία υπάρχουμε και πορευόμαστε. Δεν πίστεψα ποτέ σε κανένα πολιτικό σύστημα, σε κανέναν πολιτικό και σε καμία ιδεολογία, ούτε μπορώ να πω ότι πιστεύω σε μία δύναμη που μας υπερβαίνει, τίποτα.

**Μεγαλώσατε στα «πέτρινα χρόνια», στη μετεμφυλιακή Ελλάδα, εποχή δύσκολη, τραγική, «κουβαλούσα πίκρα, αγωνία, αλλά και ταξικό μίσος», έχετε πει σε μια συνέντευξη. Πόσο πολιτικός είστε σήμερα;** Πολιτικός δεν είμαι σε πρώτο επίπεδο, δεν συνθηματολογώ ούτε κάνω δηλώσεις. Συμμετέχω με το δικό μου τρόπο στην πορεία των πραγμάτων, αλλά μέσα από την τέχνη. Η πρώτη πολιτική πράξη είναι ότι εκτίθεται στον κόσμο.

**Ξεκινάτε κάτι άλλο εδώ;** Τώρα αρχίζω κάτι καινούργιο και ξεχνάω τα πάντα γιατί πιστεύω ότι αυτό θα είναι καλύτερο από όλα, ως ιδέα. Καινούργιο κείμενο, του ηθοποιού μου, του **Θανάση Αλευρά**, που το γράφει την ώρα της πρόβας, πάνω στο θέμα του «αποανθρωπισμού», δηλαδή πώς ένας άνθρωπος απαγορεύεται να έχει ένστικτα, αισθήσεις, αισθήματα και αριθμοποιείται.

**Επεμβαίνετε στο κείμενο;** Απόλυτα επεμβαίνω, απόλυτα. Μα, το γράφει με τη δική μου οδηγία. Εγώ έχω την ιδέα, αλλά αυτός έχει φοβερή πένα, φοβερή.

**Μέγερχολντ, Στανισλάβσκι, Γκροτόφσκι, Σουζούκι, Ουίλσον, Παρατζάνοφ, Μπέκετ, Μύλλερ, Μπόις, Αρτώ... Ποιος ή τι έπαιξε πιο σημαντικό ρόλο στο έργο σας;** Ο **Αρτώ**, σε ένα πολύ μεγάλο βαθμό ο **Μέγερχολντ**, οι ιδέες του **Γκροτόφσκι**, η σχέση μου με τον **Σουζούκι**, που υπήρξε και φίλος μου. Αλλά πάνω από όλα η καταγωγή μου και η παιδική μου ηλικία, δηλαδή η σκληρότητα όπως τη βίωσα στα μετεμφυλιακά χρόνια. Έτσι άλλωστε μπορώ να αντιληφθώ τον **Αρτώ** ή τον **Μέγερχολντ** ή γενικά αυτό τον άξονα των πεσιμιστών και των πτητημένων. Αυτά παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο, είναι αναφορές φοβερές και αν δεν συμφιλιωθείς με αυτά, στοιχειώνουν. Εγώ συμφιλιωθήκα μέσα από την τέχνη και πραγματικά ήταν ένα υλικό πολύ δυνατό. Ακόμα και η στέρση συσσωρεύει μεγάλη δύναμη. Τα βιώνει κανείς αυτά μέσα από την ευαισθησία του, πολλές φορές τα μεγαθύνει ή τα μεταπλάθει. Από τη στιγμή που το βίωμά σου μέσα από το ψυχισμό σου το μεταπλάθει, ήδη ανήκει στο χώρο της τέχνης.

**Ποια συνεργασία από όλες όσες έχετε κάνει ήταν η πιο πολύτιμη;** Με τον **Χάινερ Μύλλερ**. Αυτός ήταν δάσκαλός μου και μέντοράς μου και με επηρέασε πάρα πολύ. Από τη στιγμή που τον γνωρίζω αρχίζω να βλέπω τους αρχαίους ελληνικούς μύθους και την τραγωδία πολύ διαφορετικά. Στην κυριολεξία μέσα από αυτόν άρχισα να απομακρύνομαι από τον κλασικισμό και από όλη αυτή την παράδοση, τη μεταφτυεμένη, στο ελληνικό θέατρο και στην ελληνική σκέψη γενικότερα από την Κεντρική Ευρώπη. Με βοήθησε να δω την τραγωδία σαν χειραφέτηση των μύθων, να δω την προκλασικότητα, την προκλασική εποχή, την προαρχαϊκή, να πάω πιο πίσω.

**Τι σας έχει συγκινήσει περισσότερο στην καριέρα σας;** Πιστεύω ότι οι συγκινήσεις της ζωής είναι πολύ μεγαλύτερες από τις συγκινήσεις της τέχνης. Στην τέχνη κάτι αναπαράγεται, κάτι δικαιώνεται, κάπως επαληθεύονται κάποιες επιθυμίες, δημιουργεί συγκινήσεις καθαρές αλλά σε ένα δευτερογενές επίπεδο. Στη ζωή, όταν όλα είναι πρωτογενή και αυθεντικά, έχουν μεγάλη αξία. Υπάρχουν γεγονότα, συναντήσεις, βιώματα, άνθρωποι, που με έχουν συνταράξει, ποτέ στην τέχνη δεν

με έχει συνταράξει τίποτα. Ας πούμε, τώρα, τυχαία, είδα μία γυναίκα πρόπερσι, ακουμπισμένη σε κάποια σύρματα, που θρηνούσε. Της είχαν πει ότι ο γιος της σκοτώθηκε στο Ιράκ. Ήταν μία μάνα Κούρδου, η οποία χτυπιόταν εκεί, ξέσκιζε το τσαντόρ, αυτό το έμβλημα, το παραδοσιακό ρούχο της. Η τέχνη δεν μπορεί να φτάσει σε αυτά τα επίπεδα.

**Η τεράστια αποδοχή σας στο εξωτερικό σας έχει επηρεάσει;** Δεν επηρεάζομαι, είναι στο χαρακτήρα μου. Παίρνω διάφορα βραβεία, αλλά όπως τα παίρνω τα βάζω εκεί (μου δείχνει). Η **«Αντιγόνη»** μου τιμήθηκε στην Κίνα με τα τέσσερα σημαντικότερα εθνικά θεατρικά βραβεία φέτος, την τελετή την είδαν 600.000.000 άνθρωποι. Το άκουσα και το ξάκουσα την ίδια στιγμή. Πιστεύω ότι όλα είναι ατελή, ότι δεν υπάρχει κορυφή και όλα αυτά είναι εφήμερα. Το πιο σταθερό και το μη εφήμερο είναι η διαρκής αγωνία. Αυτός ο αγώνας για δημιουργία. Από τη στιγμή που αισθανθείς ότι τώρα, τι καλά που έχω πάρει, πόσα; 48 βραβεία, και πεις τώρα βάζω το καπελάκι μου και φεύγω, τελείωσε. Και εγώ θα μπορούσα να ζω στο Βερολίνο ή στη Μόσχα ή στο Τόκιο. Αλλά, όχι, ακολουθώ έναν τρόπο. Προτιμώ να κάνω έναν περίπατο εδώ παρακάτω.

**Το θέατρό σας βρίσκεται σε μια γειτονιά με πολλούς ξένους. Έχει αλλάξει πολύ από τότε που πρωτοήρθατε;** Ήταν και χειρότερα. Τώρα που ήρθατε πώς την είδατε;

**Δεν είχε πολύ κόσμο. Σας θυμάμαι ένα βράδυ πριν κάνα-δυο χρόνια, είχατε βγει ο ίδιος με κάποια αγωνία να μας δείξετε πού να παρκάρουμε...** Ναι, ήταν η άγρια εποχή. Άσχημη. Με τους κλέφτες από το Μαρόκο και το Αλγέρι, τώρα οι περισσότεροι έφυγαν.

**Φοβάστε; Δουλεύετε ανεπηρέαστος από την κατάσταση της χώρας;** Δεν φοβάμαι, άλλωστε όταν βλέπουν τον φοβισμένο, ξέρουν, πέφτουν πάνω του. Αυτή η περιοχή θα μπορούσε να είναι όνειρο, έχει μία αύρα. Εδώ δίπλα είναι και η **γκαλερί της Καμχή**. Έχει δρόμους τετραγωνισμένους, εστιατόρια, λαϊκές ταβερνούλες, θυμίζει την Αθήνα του '60. Όλοι τώρα υποφέρουμε. Η φοβία που καλλιεργήθηκε από αυτούς τους πλιθιούς, και πρώτα πρώτα τον **Γιώργο Παπανδρέου**, έκλεισε τον κόσμο στα σπίτια του. Η δουλειά του πολιτικού είναι να εμπυκνώνει τον κόσμο. Αυτοί έχουν πει ότι καταστραφήκαμε, ότι είμαστε απατεώνες. Είμαστε όμηροι μίας αλπτείας.

**Οι Γερμανοί φίλοι σας τι σας λένε;** Και οι Γερμανοί έχουν προβλήματα, αλλά ο περισσότερος κόσμος μάς θεωρεί ένα λαό τελείως ανώριμο. Όταν έρχεται ο Γερμανός με τη γυναίκα του και το παιδί του και παραγγέλλουν μία σαλάτα, μία μαρίδες και ένα τζατζίκι και δίπλα κάθονται τρεις Έλληνες, τρία μπαούλα, το παιδί διπλάσιο, και παραγγέλλουν εκατό ψάρια, τρώνε ελάχιστα και τ' αφήνουν, τι θα σκεφτούν; Αυτή η εικόνα έχει μεταφερθεί στα έντυπα της Γερμανίας. Η Ελληνική Ιδέα διακινείται και υποστηρίζεται από κάποιους σπουδαίους φιλέλληνες, Γερμανούς, Ιάπωνες. Εδώ καταστρέφεται, είναι ανθελληνική η συμπεριφορά των Ελλήνων. Γι' αυτό λένε Greece, και εμείς λέμε Hellas, έτσι, μεγαλοπρεπώς. Ποια Hellas; Greece είναι. Γραϊκός και Γραϊκύλος. Ξέρετε τι σημαίνει Γραϊκύλος; Στα λατινικά υπάρχει αυτή η έννοια: κλέφτης. Αυτή είναι η Ελλάδα.

«Ιοκάστη» του Γ. Κοντραφούρη. Ως 19/5, Θέατρο Άττις, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

**Τ**α δεκάδες ποδήλατα που θα δεις να κινούνται στην πλατεία Μερκούρη τα μεσημέρια της Κυριακής. / Τα φθηνά ενοίκια (ακόμα) στα Πετράλωνα. Φίλος βρήκε δωάρι ισόγειο, ανακαινισμένο, 60 τ.μ., με αυλή, € 300. Δεν είναι κι άσχημα. / Οι δύο διαφορετικές όψεις των Πετραλώνων, τα Άνω, και τα χαμηλά σπίτια και τα μοντέρνα καφενεία, και τα Κάτω, η κλασική εργατική γειτονιά. Με σύνορό τους τη γραμμή του ηλεκτρικού. / Το πάντα ενημερωμένο βιβλιοπωλείο «Αμόνι» (Πλ. Μερκούρη) / Η ταινία «Συνοικία το όνειρο» που γύρισε στα Πετράλωνα (Άνω) το 1961 ο Αλέκος Αλεξανδράκης. / Το παιδικό στέκι «Φτου ξελευτερία» στην κατάληψη ΠΙΚΠΑ (Τιμοδήμου & Αντωνιάδου, Πέτρινα, Άνω Πετράλωνα). / Το άρωμα παλιάς Αθήνας, τα ξαμολυμένα πιτσιρικά, τα χαλαρά τσιπουράδικα. / Οι κομπές 70χρονης κυρίες που απολαμβάνουν το καφεδάκι τους στον πεζόδρομο της Βεΐκου, στο Κουκάκι, ενώ στο διπλανό τραπέζι ακκίζονται trendy 20χρονης. / Ο φούρνος του Τάκη στην περιοχή Γαργαρέτα (Μισαραλιώτου 14), με πολλούς Αθηναίους να ορκίζονται ότι έχει το νοστιμότερο ψωμί της πόλης. / Τα νεοκλασικά και οι πανέμορφες μονοκατοικίες στην Ορλώφ και στου Φιλοπάππου, οι βουκαμβίλιες και τα μικρομάγαζα. Οι αντιθέσεις που κάνουν γοητευτικό το Κουκάκι. / Ο αγαπημένος θερινός κινηματογράφος «Ζέφυρος»: all time classic! - ΕΛΛΗΜΗΝΑ



# Από τα Πετράλωνα... στο Κουκάκι

Κυριακή μεσημέρι στην πλατεία Μερκούρη. «Θα πιούμε καφέ ή θα μιλήσουμε τα σύγκλινα;». «Όλα, θα γίνουν. Πρώτα ο λάτε και μετά... Χαλαρή γειτονιά τα Πετράλωνα, αν ήταν νησί θα τα έλεγες Ικαρία. Και μερικά βήματα μακριά το γοητευτικό Κουκάκι. Τα λες και μια πόλη»





# Πυκνάκι

...ορμάτε!».

αρέα...

Φωτογραφίες: ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



## Υπεράνω Πετράλωνα

ΤΟΥ PAN PAN

Πριν από 3 χρόνια, κάνοντας βόλτες με το ποδήλατο, πηγαίνοντας εντελώς στην τύχη, έκοψα μέσα από την Πειραιώς με σκοπό να ακολουθήσω τον ηλεκτρικό που φεύγει πάνω από τη γέφυρα του Πουλόπουλου.

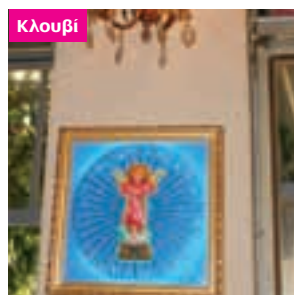
Το υπέργειο κομμάτι της διαδρομής και ο πεζόδρομος, από τη μεριά των Κάτω Πετράλωνων, μου θύμιζε σκηνικό από το «100 bullets» (σ.σ. μια από τις πιο cult σύγχρονες σειρές κόμικς, πολυβραβευμένη και με τις υπογραφές των Brian Azzarello και Eduardo Risso), που διάβαζα εκείνη την περίοδο και με διάφορους συνειρμούς έφτασα να σκέφτομαι την Gwyneth Paltrow, που έμενε σ' ένα σπίτι που έτριξε από το τρένο κάθε τρεις και λίγο στο «Seven». Μετά ανέβηκα σε μία από τις γέφυρες που ενώνουν Κάτω με Άνω Πετράλωνα και άφησα το κασετοφώνάκι που κουβαλούσα τότε πάντα μαζί μου να γράψει τα τρένα που περνούσαν από κάτω μου και τα κενά ανάμεσά τους.

Κατά καιρούς έχω χρησιμοποιήσει στοιχεία από αυτή την πχογράφηση για να φτιάξω κάποιο beat, αλλά αυτό που μου καρφώθηκε ήταν η φράση που έπαιξε εκείνη τη στιγμή στο μυαλό μου κι έμελλε να γίνει ο τίτλος του δίσκου που δουλεύω αυτό τον καιρό: *missing two trains on purpose*.

Ζω στα Άνω Πετράλωνα τους τελευταίους 6 μήνες. Έχω προλάβει να ολοκληρώσω το crash test στα σουβλατζίδικα και στα γήπεδα μπάσκετ (στο γήπεδο της δεξαμενής έχω παρουσιάσει τα καλύτερα ποσοστά ευστοχίας). Με χαρά μου ανακάλυψα ότι απέχω 5 λεπτά με τα πόδια από την αληθινή Πνύκα –μέχρι πρόσφατα πίστευα ότι η Πνύκα είναι ο βράχος με τους τουρίστες– και από τα Πέτρινα, ίσως την πιο όμορφη συνοικία, σχετικά κεντρικά, στην Αθήνα. Παλεύω να ενσωματώσω στο πρόγραμμά μου τη λαϊκή στην Τρώνων και επιφυλάσσομαι να γίνω τακτικός θαμώνας του «Ζέφυρου» όταν καλοκαιριάσει. Θα 'θελα να χω σκεφτεί πρώτος τη φράση «Υπεράνω Πετράλωνα».

*\*Ο Pan Pan (Παναγιώτης Παναζής) είναι κομίστας, εικονογράφος και μουσικός. Στις 20 και 21/4 θα παρουσιάσει στο 6 d.o.g.s ένα live του δίσκου «That pink dot up in the sky embodied», με συνοδεία 6 χορευτών σε χορογραφία Όλγας Σπυράκη.*





## ΒΟΛΤΑ ΓΙΑ ΚΑΦΕ, ΦΑΓΗΤΟ, ΠΟΤΟ

### ΣΤΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

**ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ** *Αρκάδων 4, πλ. Μερκούρη, 2117108.428*

Στη «Βραζιλιάνα» θα πας... γιατί πάνε όλοι, γείτονες και μη. Θα απολαύσεις μερακλίδικες καϊπιδίνες, αλλά και εξαιρετική, παγωμένη ρακή, ενώ αν πεινάσεις οι επιλογές είναι πολλές: ΧL δροσερές σαλάτες, σύγκλινα, καβουρμάδες, ποικιλίες αλλά και σφρακιανές πίτες. Κι όλα αυτά τα ωραία ενώ λικνίζεσαι με funky, brazil, soul, reggae και disco μουσικές. Τις Δευτέρες έκπτωση 20% στις ούτως ή άλλως χαμηλές τιμές.

**ΜΠΑΜΠΟΥΡΑΣ** *Δημοφώντος 43, 211 7108.153*

Χαλαρή ατμόσφαιρα στα τραπεζάκια επάνω στο πεζοδρόμιο, χαλαροί και οι θαμώνες του «Μπάμπουρας». Με μουσική από swing έως jazz, ανάλογα το mood, μεζέδες από Κρήτη και Μυτιλήνη, ούζα και τσίπουρα, όλα σε τιμές καφενείου. Ανοιχτά από τις 10 το πρωί έως τις 2 τη νύχτα, φιλοξενώντας πολύ συχνά εκθέσεις.

**ΛΟΛΑ** *Κεiriaδών 11, 213 0159.902*

Μια μεγάλη τζαμαρία για να ξεκινέσαι κοιτώντας έξω ή ένα τραπεζάκι στον πάντα ηλιόλουστο πεζοδρόμο. Η «Λόλα» είναι μπαρ, διακοσμημένη σε λιτό, βιομηχανικό στιλ, αγαπάει τις jazz και funk μουσικές, αλλά είναι ανοιχτή από το πρωί για να



σε ξηπνήσει με τον ωραίο καφέ της (στον πεζοδρόμο που λέγαμε). Εάν είσαι αθλητικός τύπος, μπορείς να παίξεις και πινγκ πονγκ στο υπόγειο.

**JAZZ ART** *Καλλισθένου 87, πλ. Μερκούρη, 698 6516628, 698 6282608*

Νέος χώρος που θα σου θυμίσει Νέα Ορλεάνη. Με jazz και blues μουσικές, καθαρά ποτά, συχνά live, σε ένα χώρο φτιαγμένο με πολύ μεράκι, επάνω στη... διασημότερη πλατεία των Πετραλώνων. Το ζεστό περιβάλλον που θα συναντήσεις στο «Jazz Art» ενισχύει η πάντα φιλική και ανθρώπινη συμπεριφορά του προσωπικού, ενώ φεύγοντας θα έχεις να λες και για τις πολύ προσιτές τιμές του.

**ΚΛΟΥΒΙ** *Κυδαντινών & Δημοφώντος 57, 210 3479.998*

Κλασικό και αγαπημένο στέκι εδώ και τρία χρόνια, με μια... ιδιομορφία (με την καλή έννοια): έχει πάντα κόσμο. Για τις ωραίες μουσικές του (jazz, funk, latin κ.ά.), για τα σπουδαία κοκτέιλ του, για το brunch που σερβίρει (τα Σαββατοκύριακα) μεταξύ 11.00 με 17.00, για τις καλές τιμές του. Θα το βρεις ανοιχτό από τις 11 το πρωί και για καφέ.

**ΤΟ ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ**

*Τρώων 43, 210 3479.327*

Με περισσότερα από 15 χρόνια εμπειρίας στην υπηρεσία της γεύσης. Γαρίδες, καραβίδες, μεζέδες, τσίπουρο κι ένα σωρό ακόμα νοστιμιές θα γεμίσουν το τραπέζι σου, σε έναν ανακαινισμένο χώρο που μπορεί να σε φιλοξενήσει και σε έναν επιπλέον όροφο, αλλά και μια πολύ ωραία αυλή για τα ανοιξιάτικα βράδια.

**ΖΕΜΠΙΛΙ**

*Τρώων 50, Άνω Πετράλωνα, 210 3460.331*

Σ' ένα πανέμορφο διατηρητέο κτίριο του 1900 ο Βασίλης Κρούσαλης στέγασε σε ένα νέο κατάστημα το όνειρό μας: να βρούμε παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα, με ονομασία προέλευσης, απ' όλη την Ελλάδα. Σε αυτό εδώ το παντοπωλείο θα βρεις γραβιέρες από την Κρήτη και τη Μάνη, ζυμαρικά από τα Πάννενα και τη Χίο, κάππαρη και κρίταμο από την Τήνο, ελιές από τη Θάσο, όσπρια από τις Πρέσπες και την Καβάλα, αλλά και φρέσκο ψωμί με προζύμι και γάλα.





Παραδοσιακά και Βιολογικά Προϊόντα



*Ζεμπίλιμ*

ΤΡΩΩΝ 50 • ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ • 11852 ΑΘΗΝΑ • Τ. 210 3460331  
[www.zebili.gr](http://www.zebili.gr) • Υπεύθυνος: Κρούσσαλης Βασίλης



Σε εμπνέει.

*Η Κιάπαρη είναι ένας απανθώδης θάλαμος, ο οποίος ανήκει στο γένος «καταβάς», φέρει την ονομασία και κυρίως με βάση της θεογονίας της Ινδίας, της Λαϊκής Αφρικής και της Ιαπωνίας. Η χρήση του καρπού της κιάπαρης ήταν διαδεδομένη από τα αρχαία χρόνια, όπου η Κιάπαρη συνόδευε τα ορεκτικά των Αρχαίων Ελλήνων.*

# Κιάπαρη

*Σήμερα χρησιμοποιείται κυρίως στις παρασκευές για να προσδώσει την ελαφριά πικάντικη γεύση της, κυρίως σε σαλάτες, τυροσάλες και σάλτσες. Ακόμη χρησιμοποιείται για να αρωματίσει διάφορα ζύδια και ζύδια, ενώ η χρήση της στην κοσμητική κοινότητα κατέχει ξεχωριστό θώκο.*

**...όλο άρωμα και γεύση!**

*Παραδοσιακή κοινότητα  
 Θεοπέων 36, Άνω Πετράλωνα,  
 τηλ-φάκ: 210 3460.288*

UCIA



Βάλε ένα ΑΠΟΣΤΟΛΩΚΗ  
 Τσίπουρο απ' τον τόπο σου!

με ΓΛΥΚΩΝΙΣΟ ή ΧΩΡΙΣ  
 ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΠΩΣΤΑΣΙΣ  
 ΜΕ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΔΩΟ ΓΕΝΕΩΝ

# lola



καφέ • ποτό • μουσική

Κεiriaδών 11, Κ. Πετράλωνα 213 0159902  
lola.bar.2011@gmail.com



**Πού μαζεύονται οι πιο αυθεντικές παρέες κάθε ηλικίας της Αθήνας;**

Φυσικά στην πιο αυθεντική γειτονιά και σε ένα στέκι που εδώ και 15 χρόνια φροντίζει ώστε να περνούν όλοι καλά. Εσύ, ακόμα να γίνεις μέλος στην οικογένεια του «**Τσιπουράδικου του Αποστόλη**»;

Κλείσε ραντεβού στον ανακαινισμένο χώρο του για τσίπουρο, ρακόμελο, ούζο και μεζέδες.



**ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ**

Τρώων 43, Άνω Πετράλωνα, 210 3479.327




**Κηφίνας**  
COFFEE + SPIRITS  
Γ. Ολυμπίου 8, Κουκάκι  
Τηλ.: 210 92 39 603

## ΚΑΠΠΑΡΗ Δωριέων 36, 210 3450.288

Η ατμόσφαιρα θα σου θυμίσει κάτι από το σπίτι σου και το φαγητό της μαμάς σου, ενώ οι μυρωδιές θα σου σπάσουν τη μύτη. Το μενού περιλαμβάνει γεύσεις στεριανές, θαλασσινές αλλά και κατσαρόλα. Με δυο λόγια, πλούσιοι χειροποίητοι μεζέδες, πληθωρικά πιάτα και το γλυκό κέρασμα. «Κρυφό χαρτί» η πανέμορφη αυλή που δεν θα χορταίνεις... να τρως τα καλοκαιρινά μεσημέρια σου και βράδια.

## Η ΠΙΤΑ ΤΗΣ ΚΑΠΠΑΡΗΣ Δημοφώντος 99 & Δωριέων, 210 3423.300

Το μικρό «αδελφάκι» της «Κάππαρης», όπου η πρόταση είναι: κλασικό σουβλάκι αλλά και «πειραγμένο», σούβλες και πολλά ορεκτικά, ζουμερό κερμπάπ, χειροποίητο καλαμάκι «Κρητικό» και σουβλάκι «Βραζιλιάνο», που θα απολαύσεις σε λευκά τραπέζια σε ένα φιλικό περιβάλλον. Μπορείς να παραγγείλεις και για το σπίτι.

## ΣΑΛΟΣ ΛΑΓΟΣ Τρώων 63, 210 3414.234

Ο χειρόγραφος κατάλογός του, που θα σου θυμίσει το τετράδιο που είχες στο Δημοτικό, θα σου προτείνει πανσέτα με μανιτάρια, τραχανά με μελιτζάνες, φάβα με κάππαρη και άλλα νόστιμα.

## ΣΤΟ ΚΟΥΚΑΚΙ

### ΠΑΝΤΙΕΡΑ Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9220.151

Νέο καφενείο, όπως αυτά που σου αρέσουν: με καλοφτιαγμένο καφέ, εξαιρετική ρακή, καθαρά ποτά και τους απαραίτητους μεζέδες. Σε ένα μικρό αλλά πολύ ζεστό χώρο με καλή ελληνική μουσική και θέα το μνημείο του Φιλοπάππου. Από τις 10 το πρωί έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα, με πολύ καλές τιμές.

### ΚΗΦΗΝΑΣ Γ. Ολυμπίου 8, Κουκάκι, 210 9239.603

Θα σου προτείνει... αυτό που λέει και το όνομά του: καλοπέραση. Με σπιτική ρακή και ρακόμελο (μη ρωτήσεις για τη συνταγή, είναι μυστική), που μπορείς να συνδυάσεις με μια από τις ωραιότερες και παραδοσιακές ποικιλίες. Με χαμηλές τιμές και πολύ συχνές προσφορές. Ο «Κηφίνας» περνάει καλά από νωρίς, που σημαίνει ότι θα τον βρεις ανοιχτό από το πρωί και για τον καφέ σου.

### MYSTIC PIZZA Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092

Ανανεωμένο, όπως και η αυλή του, αλλά και με Mystic espresso-cappuccino (καφές με άρωμα κάνναβης). Από τις πιο νόστιμες πίτσες με αλεύρα κάνναβης αλλά και πολύ καλά ζυμαρικά.

### ΣΒΟΥΡΑ Δράκου 8, Κουκάκι, 210 9220.919

Από τα πιο καλά ρακόμελα που έχεις δοκιμάσει, πιάτα με παραδοσιακά εγχώρια προϊόντα. Πολυσυλλεκτικότητα στις μουσικές επιλογές και live μουσικά αφιερώματα τις Κυριακές.

### ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ Γ. Ολυμπίου 14, Κουκάκι, 210 9340.200

Ανοιχτό από το πρωί για καφέ και ουζοκατάσταση στη συνέχεια, με συχνά live και events και μια



πολύ ευχάριστη εμμονή στις ροκ μουσικές. Η διακόσμηση με τις παλιές ρεκλάμες και τις ρετρό λεπτομέρειες θα σε εντυπωσιάσει.

### ΤΟ ΚΟΥΚΙ Γ. Ολυμπίου 5-9, Κουκάκι, 210 9246.161

Παραδοσιακό καφενείο που θα σε κάνει να νιώσεις ότι είσαι σε αιγαιοπελαγίτικο νησί με τις καμάρες του. Θα δοκιμάσεις προϊόντα από μικρούς παραγωγούς, όπως ρακή Σπετίας και ψημένη Αμοργού, ακούγοντας μουσικές απ' όλο τον κόσμο.

### ΚΑΛΑΜΑΚΙ BAR Δημητρακοπούλου & Δράκου 15, Κουκάκι, 211 0171.862

Με έμφαση στα ελληνικά προϊόντα και την ποιότητα και όλες τις γεύσεις να χωράνε σε ένα καλαμάκι. Και delivery.

### ΟΝΕΙΡΟΠΑΓΙΔΑ

Δημητρακοπούλου 96, Κουκάκι, 210 9216.953

Ότι λέει το όνομά του. Για χειροποίητα δώρα και κοσμήματα αλλά και δημιουργίες για γάμους και βαπτίσεις.



**«ΠΑΝΤΙΕΡΑ»**  
Παραδοσιακό καφενείο

Πεζόδρομος Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου Κουκάκι  
τηλ.: 210 9220151



# CASTING ΤΩΡΑ!

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ COCKTAIL DISARONNO



## ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ BOLLYWOOD!

**ΚΕΡΔΙΣΕ ΕΝΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΒΟΜΒΑΗ  
ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ  
BOLLYWOOD ΠΑΡΑΓΩΓΗ.**

Πάρε μέρος στον παγκόσμιο Disaronno διαγωνισμό cocktail. Υπέβαλε τη δική σου Disaronno Signature Cocktail συνταγή και προκάλεσε τους καλύτερους bartenders στον παγκόσμιο τελικό.

[WWW.THEMIXINGSTAR.COM](http://WWW.THEMIXINGSTAR.COM)

**Ο ΕΠΙΟΜΕΝΟΣ MIXING STAR ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ!**

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ 





Πριν από λίγες ημέρες επισκέφτηκε για ακόμη μια φορά την πόλη μας η ευρωπαϊκή ομάδα της Emerica shoes. Η ομάδα κατέφθασε ανανεωμένη, με νέους αναβάτες, ανάμεσά τους και ο Eniz Fazliov, ένας skater από τη Φινλανδία που τα τελευταία χρόνια έχει τραβήξει τα βλέμματα όλων. Για το 2011, στα βραβεία «Reader Choice» που απονέμει το περιοδικό «Kingpin», του έδωσαν τον τίτλο «Skater Of The Year» στην Ευρώπη. Η Α.Υ. τον συνάντησε και του ζήτησε να αυτοσυστηθεί!

**«Γεια χαρά! Ονομάζομαι Eniz Fazliov, είμαι 24 χρόνων και κατάγομαι από τη Φινλανδία. Στη χώρα μου το street skating είναι δύ-**

σκολο τους περισσότερους μήνες του χρόνου, γιατί ο χειμώνας είναι πολύ βαρύς. Υπάρχουν τα κλειστά skate parks που μας βοηθούν, αλλά το συναίσθημα που νιώθεις κλεισμένος στους τέσσερις τοίχους γρήγορα σε αποκαρδιώνει. Όταν όμως έρχεται κι εκεί η άνοιξη, αλλάζει η διάθεση όλων μας, ακόμα κι αν ξέρουμε ότι τα περισσότερα σποτ στη χώρα μας δεν είναι απ' τα καλύτερα και τέλος πάντων δεν είναι κατάλληλα γι' αυτό που θέλω να κάνω. Όταν ο καιρός στη Φινλανδία είναι χάλια, προσπαθώ να ταξιδεύω. Υπάρχουν αρκετές όμορφες χώρες που μπορείς να κάνεις skate όλο το χειμώνα εύκολα, όπως είναι η δική σας. Η πρώτη εταιρεία που πίστεψε σε μένα και με πήρε στα ταξίδια της ήταν η Volcom (clothing) που με έστειλε στον παγκόσμιο διαγωνισμό «Mystic Cap» στην Πράγα. Λίγο αργότερα η Emerica άρχισε να με βάζει στη λίστα για το μεγάλο ευρωπαϊκό skate διαγωνισμό στη Βασιλεία της Ελβετίας. Τώρα πα εμφανίζομαι σε αρκετά contests στην Ευρώπη. Δεν γνώριζα πολλά πράγματα για την ελληνική skateboarding σκηνή μέχρι που το 2005 ε-

πισκέφτηκε για πρώτη φορά την Αθήνα και ενθουσιάστηκα. Ήρθα με φίλους για διακοπές συνδυάζοντας και το skate και περάσαμε σουπερ. Βρήκα το επίπεδο των Ελλήνων skaters αρκετά προχωρημένο, έχει παντού απίστευτα σποτ και (το κυριότερο) δεν σε ενοχλεί η αστυνομία! Θα πρέπει να νιώθετε πολύ τυχεροί εσείς εδώ. Δεν είχε περάσει καν από το μυαλό μου ότι μια μέρα θα διεκδικούσα τον τίτλο του «Skater της χρονιάς», και όταν αυτό έγινε με χαροποίησε, αλλά δεν άλλαξε και πολλά πράγματα στη ζωή μου πέρα από το ότι ταξιδεύω συχνότερα, γνωρίζω περισσότερο κόσμο και περνώ έντονες στιγμές. Σίγουρα με έκανε πιο χαρούμενο, αλλά τώρα που ξέρουν οι άλλοι γι' αυτή τη διάκριση με περιμένουν στη γωνία και με κρίνουν σκληρά έτσι και χάσω κανένα kick flip. Δεν καταλαβαίνουν ότι το skate είναι καθαρά εγκεφαλικό και δεν έχει καθημερινά την ίδια απόδοση.

Ευχαριστώ για την ευκαιρία που μου δώσατε να συστηθώ στο ελληνικό κοινό, η πόλη σας είναι όμορφη, έχει καλό φαγητό, απίθανα σποτ, μπλε ουρανό και ήλιο. Χαιρετίσματα στους φίλους μου (Perus Crew) που ξεκίνησαν την εταιρεία με skate (hard wear and clothing), ευχαριστώ τους χορηγούς μου, skateboarding is beautiful, see you around!

## SKATE & THE CITY

☛ Συχαρητήρια στο μικρό, αγαπημένο μας φίλο **Giorgio Armani-Zάβο**, που κατέκτησε τη 17η θέση στο διαγωνισμό «Simple Session 12» στην Εσθονία ανάμεσα σε 70 άλλα σημαντικά ονόματα του χώρου μας. Go jojo!

☛ Ακόμα ένας άνθρωπος μας έκανε περήφανους με τη δουλειά του στη μακρινή Αμερική. Ο παλιός φίλος **Κώστας Μάνδουλας** έλαβε μέρος στον παγκόσμιο διαγωνισμό βίντεο μοντάζ «Cinematographer»,

που διοργάνωσε το περιοδικό «Transworld Skateboarding» για όλους τους filmers του κόσμου και ο Κώστας κατάφερε με την αξία του να κατακτήσει την 3η θέση! Καθόλου άσχημα, εξάλλου οι κόποι και η καλή δουλειά ανταμειβονται αργά η γρήγορα.

☛ Κουραστήκαμε να βλέπουμε άσχετους να φοράνε **Thrasher t-shirt**, ειδικά το λογότυπο με τον τράγο έχει γίνει τραγικό. Αλλάξτε τα, παιδιά.

→ billygee23@yahoo.gr



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

## Vol(t)are oh oh!

Εάντιθεση με την Αθήνα, όπου το «πάμε μια βόλτα, κέντρο μεριά» ενέχει λογής κινδύνους –όπως κλοπή κινητού από απεγνωσμένο πρεζόνι την ώρα που μιλάς (έτυχε σε μια φίλη μου), εμπλοκή σε τσαμπουκάδες, εφόσον ανά πάσα ώρα και στιγμή συμμορίες Χρυσαιγιτών ή μπαχαλάκηδων μπορούν να τα κάνουν λαμπόγυαλο– ή, ακόμα και αν δεν σου τύχει κάτι, βόλτα λένε οι φίλοι μου στο κέντρο δε λείει από τη μελαγχολία που σε ρημάζει ένεκα καμένων κτιρίων, ρημαγμένων πεζοδρομίων και άπειρων «κλειστόν» ή «ενοικιάζεται», στη Θεσσαλονίκη είναι αλλιώς. Η βόλτα λείει.

Και δεν αναφέρομαι μόνο στην παραλία, που την περιπατούν οι φυλές των αθλούμενων παπούδων ένεκα μπάι-πας, όπως συμβούλεψε ο γιατρός, ή των επαρχιωτών μαθητών, εφόσον είναι γεμάτη η πόλη από **πενθήμερες εκδρομές** που λόγω κρίσης δεν πήγαν Πράγα, αλλά ήρθαν στα τσαϊρια του Θερμαϊκού. Μιλώ για βόλτες χαλαρές και ξεκούδουνες, έτσι, ρε παιδί μου, γιατί σε έπιασε η άνοιξη και θέλεις να επιθεωρήσεις πώς θεριεύει η φλαμουριά έξω από το «Local» ή πόσο καλά είναι τα γεμιστά που σεβρίρει στα τραπεζάκια έξω ο «Τσαρουχάς».

Τέτοιες βόλτες κάνω, τέτοια βόλτα-γύρα έριξα τις προάλλες. Κάτω από τη φλαμουριά του «Local» έπινε περιχαρής το εσπρεσάκι του ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης ανακοινώνοντάς μου την πρωτιά των «Αγαμων Θυτών»: η παράστασή τους «Οι Άγαμοι Θύται στο Δημόσιο» έκλεισε τη σεζόν με πάνω από 40 χιλιάδες εισιτήρια. Τα δε γεμιστά του «Τσαρουχά» στην Ολύμπου είναι χάρμα όρυζας, πιπεριάς και καλομαγειρέματος. Λίγο μετά, στο «Οξυγόνο» της Ολύμπου, όπου συνεδριάζει η **Λέσχη Αστυνομικής Λογοτεχνίας** του περιοδικού SOUL, μια ντουζίνα από νουάρ αρρωστάκια συζητήσαμε κατά πόσο τα κατάφερε ο συγγραφέας **Χόροβιτς** να γράψει μια περιπέτεια του Σέρλοκ Χολμς χωρίς να εκνευρίσει τα επουράνια όπου οικουρεί ο Σερ Κόναν Ντόιλ. Τα κατάφερε μια χαρά, καταλήξαμε.

Ιδανική εποχή για βόλτες και ιδανικές μέρες

και νύχτες στη Θεσσαλονίκη να βολοδέρνεις σαν αλπτώγατα. Να χάνεσαι στα «Bershka» και τα «H&M», τα «Pull & Bear» και τα λοιπά κοριτσάδικα και να χαζεύεις τσούπρες, νυμφίδια ή σαραντάρες που ακόμα τυραννιούνται από μετεφρηβικά σύνδρομα, καθώς προβάρουν φορεματάκια πουά ή υφάσματα με στάμπα αμυγδαλιές, ορτανσίες και λοιπά βουκολικά που μάλλον επέστρεψαν ως τάση. Μεγάλε, Kenzo, τι έχεις να πεις; Η σαλονικιώτικη βόλτα στην **πασαρέλα της Τσιμισκή** προς στιγμινή με έκανε να ξεπεζέψω στο café δίπλα ακριβώς από το «Metropolis». Η γεύση που τα σπάει είναι το σάντουιτς από ψωμί λαβράς με ντομάτα, σαλάμι αέρος, μαρούλι, μαρούρι και μια θεϊκή σος, που πάω στοίχημα πως τα κορίτσια του καταστήματος την κρατούν επτασφράγιστη όπως το μυστικό της Coca-Cola. Παρόλο το ντέρτι και την απόγνωση της κρίσης, οι «ανθρώποι» ζουζουνίζουν επί των κεντρικών αρτηριών, οι νεοχιπηδες ερωτοτροπούν με τις τεράστιες γλάστρες σαν φλιτζάνι του καφέ από τη Χώρα των Γιγάντων που για άλλη μια άνοιξη μοστράρει φάτσα κάρτα στην είσοδό του το «Butlers».

Χαρά θεού είναι και τα απογεύματα στα πάρκα που εναλλάσσονται αναλόγως με το θέμα τους στη **Μεγάλου Αλεξάνδρου**: ψωνάρες που παίζουν τένις φαντασιωνόμενοι τον Ναδάλ, γιαγιάδες που τους φόρτωσαν οι νύφες το εγγόνι, υπαίθριες καντίνες με «βρόμικο» βραστό και μαλλί της γριάς. Ροζ της γριάς το μαλλί, ανθρακί το μαλλί της εγγονογιαγιάς, πορτοκαλής ο ήλιος απέναντι, άσπρα τα χιόνια που από τον Ολυμπο λιώνουν και κατακυλώντας στις παραλίες της Σκοτίας ταξιδεύουν μέσα στα βράγχια ενός κεφαλόπουλου που το ξεβράζουν τα ρεύματα στον κόλπο της Θεσσαλονίκης.

Μου αρέσει η πόλη τέτοιοι καιροί, οι βόλτες μοιάζουν σαν να πλατσουρίζεις μέσα στη χρωματική παλέτα των υπαίθριων –δεν βλέπονται ζωγράφων της **Αριστοτέλους**, Κίτρινο καλαμποκί όπως αυτό της κρέπας που μασουλάνε οι μαρκησιές στο **Ναυαρίνο**, μαβί όπως τα κηδεϊόχαρτα στους στύλους της **Κωνσταντινούπολης** που μαρτυρούν πως, όσο αστικό ρομαντισμό και αν ψάχνεις, πάντα το κακό καρα-

δοκεί. Κόκκινο σαν τα Nike του Τζόρνταν τα vintage που όλο τρακάρουμε τα τρία μας (δύο αυτά, ένας εγώ) σε κάθε λογής μαγαζάκια τρέντηδων που εμπορεύονται hype νοσταλγία, πορτοκαλί όπως οι νεραντζούλες της **Ιουλιανού**. Μαύρο όπως η σημαία της κατάληψης που ανεμίζει στα μπαλκόνια του κτιρίου της «**Terra Incognita**» στην Ολύμπου. Έτρωγα τα λαχανί γεμιστά μου στον «Τσαρουχά» απέναντι και εκεί φλάσαρα και είπα να γράψω για το πόσο ωραίες είναι οι βόλτες στα ξεκούδουνα και τα χαλαρά τέτοιο καιρό στη Θεσσαλονίκη. Μη σκας και μη ζηλεύεις, Αθήνα, θέμα χρόνου είναι και συ να ξαναβρείς βηματισμό, γειτονιές και αισθήματα. Nel blu dipinto di blu... ▣

→ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

# 210 ΑΘΗΝΑ δηνυγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Οι **Beetroot**  
κατεβαίνουν Αθήνα

**Τέρατα**  
**στο**  
**Μουσείο**  
**Μπενάκη**



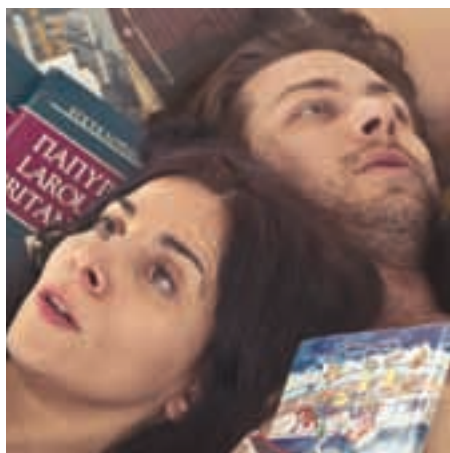
**Έ**νας Μινώταυρος ύψους τριών μέτρων, ειδώλια, στένσιλ και ζωγραφικά γκράφιτι υπό τη μορφή σύγχρονων ζωφόρων, τρισδιάστατα γλυπτά του Κύκλωπα, του Μινώταυρου και των Στυμφαλίδων Ορνίθων, αλλά και ψηφιακά, «αόρατα» τέρατα που αποκτούν ζωή μέσα από «έξυπνες» ηλεκτρονικές συσκευές (tablets και smart phones) βρίσκονται αυτή τη στιγμή καθ' οδόν για την πόλη μας μετά από μια επιτυχημένη ευρωπαϊκή περιοδεία, που αντέστρεψε –στο βαθμό που μπορούσε– τις αρνητικές εντυπώσεις εις βάρος των Ελλήνων και τόνισε τη δημιουργική μας πλευρά και το χιούμορ μας. Για την ακρίβεια, τη δημιουργικότητα και το χιούμορ των ταλαντούχων γραφιστών της ομάδας **Beetroot** από τη Θεσσαλονίκη, οι οποίοι κέρδισαν πέρυσι την υψηλότερη διάκριση στο χώρο του επικοινωνιακού design διεθνώς, τα **Red Dot Design Awards**, για το έργο τους «Greek Monsters», ανάμεσα σε 6.468 συμμετοχές από 40 χώρες. Σε δύο εβδομάδες, λοιπόν, από τώρα τα «Ελληνικά τέρατα» θα περνούν τις πύλες του Μουσείου Μπενάκη της Πειραιώς. Οι δημιουργίες βασίζονται στην αυθεντική εικονογράφηση για το βιβλίο «*Τα παρεξηγημένα τέρατα της ελληνικής μυθολογίας*», τα οποία και οι σχεδιαστές παρουσιάζουν μέσα από μια σύγχρονη εικονογράφηση και σε μια ατμόσφαιρα απόλυτης σχεδιαστικής φρεσκάδας. Όσο για το σχόλιο της ομάδας, είναι σαφές: τα τέρατα της ελληνικής μυθολογίας είχαν διττό χαρακτήρα – ήταν θύτες και θύματα. Στα τέρατα που αναγνωρίζουν αυτή τη στιγμή στο πρόσωπό μας οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι υπάρχει και η καλή όψη, η νέα γενιά που δημιουργεί και εξελίσσεται μέσα σε αυτό το άνυδρο περιβάλλον.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Info**  
27/4 - 29/7,  
Πειραιώς 138  
& Ανθρονίκου,  
210 3453.111



**THEOPSY** Από την τεράστια εννιαώροφη εργο-τοιχογραφία της Αυστραλίας (αυστραλέζικο βραβείο τέχνης 2011) στο υπόγειο Stigma Lab, αλλά και στο μεγαλοπρεπές lobby του ξενοδοχείου President. Φετινός στόχος του Theopsy; Να γεφυρώσει τέχνη και πολιτική. Συνεχίζει το μακροχρόνιο φλερτ με το Graffiti και τη Street Art και παρουσιάζει 40 αφίσες εμπνευσμένες από τη μοντέρνα μυθολογία και τα κοινωνικά και πολιτιστικά στερεότυπα. Μια έκθεση σε δύο αντιφατικά σημεία ενώνει τις κοινωνικές ομάδες της πόλης. Από 1/4, Stigma Lab: Α. Μεταξά 4, Εξάρχεια, & President: Λ. Κηφισίας 43



## ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

Με αφηρητή το βιβλίο του Χ. Χρυσόπουλου «Ο Βομβιστής του Παρθενώνα» και το κείμενο «Αποικία» του Γ. Λαγουρού, η Ορχήστρα των Μικρών Πραγμάτων αναρωτιέται: Μπορεί ο νους να απελευθερωθεί από το παρελθόν; 8 χαρακτήρες επιχειρούν να απαντήσουν μέσα από μια διαδρομή κίνησης, μουσικής και λόγου υπό τον ήχο των κρουστών του Ν. Παπαβρανούση. 20/4 - 3/6, Τραστ, Αγ. Μάρκου 29, 694 6569736



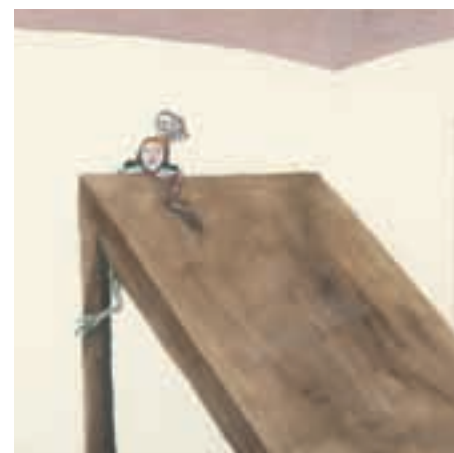
## VENISON

Ένας τραυματισμένος άντρας στο δωμάτιο ενός νοσοκομείου και μια νοσοκόμα που τον φροντίζει. Την πτώση από τον πολιτισμό στη βαρβαρότητα προσπαθεί να παρακολουθήσει η ομάδα The Helter Skelter Company με υλικά τις «Ευμενίδες» του Αισχύλου και τον Ντοστογιέφκι. Κείμενο: Θ. Παπακωνσταντίνου. 20/4 - 20/5, Ιδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.550



## ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΑΤΖΑΡΑΣ

Μια νέα πρόταση στη βυζαντινή τέχνη καταθέτει ο γνωστός ζωγράφος, πηγαίνοντας τα χρώματα ένα βήμα πιο πέρα από τις παραδοσιακές σχολές μέσα από τα 12 νέα έργα του. Αλλιώς: ο Ευαγγελισμός, η Σταύρωση και η Ανάσταση με πιο αισιόδοξα χρώματα. Ως 25/4, γκαλερί Σκουφά, Art Shop, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025



## ΜΑΡΩ ΜΙΧΑΛΑΚΑΚΟΥ

Αντιμετωπίζει το χώρο ως φιλοσοφική ολότητα και όχι απλά ως ένα περιβάλλον όπου συμβαίνουν πράγματα. Κι οι δύο εγκαταστάσεις, «Κόκκινο χαλί» και «Ευτυχισμένες μέρες», έχουν σαφείς αναφορές στην εξουσία, τη δύναμη, αλλά και την αναγκαστική οικειότητα που υπάρχει μεταξύ ζωής και θανάτου. Ως 26/5, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

## ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Πώργος Ζυμαράκης



### ΧΙΟΣ - ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Είκοσι ανερχόμενοι και καταξιωμένοι καλλιτέχνες, Χιώτες ή χιακής καταγωγής, δουλεύουν με διαφορετικά μέσα, όπως ζωγραφική, μικρογλυπτική, κεραμική, φωτογραφία, βίντεο κ.ά. με αφορμή τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση

της Χίου. Θεατρικά παιχνίδια, εικαστικά εργαστήρια και κινηματογραφικές προβολές με ελεύθερη είσοδο θα συνοδεύουν την έκθεση «Χίος 1912-2012, εκατό χρόνια Ελευθερίας». Συμμετέχουν: Κίτσα Αγγελάκου, Βασιλική Αντωνοπούλου, Κώστας Βαβηλουσάκης, Πώργος Βαβηλουσάκης, Πώργος Ζυμαράκης κ.ά. Ως 29/4, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418.550

### Β' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚ

Η 9η τέχνη γιορτάζει και προκαλεί κάθε κομίστα να αποδείξει το ταλέντο του. Με τίτλο «Μόνο τα νεκρά ψάρια πάνε με το ρεύμα», τα περιοδικά Νέο Επίπεδο και Φαρφουλάς μαζί με την ομάδα Ορίζοντας Γεγονότων διοργανώνουν έκθεση με γνωστούς Έλληνες δημιουργούς κόμικ, αλλά και ένα διαγωνισμό για νέους που αγαπούν τα κόμικ. Η υποτροφία στο κολέγιο Τέχνης & Design ΑΚΤΟ είναι το βραβείο του διαγωνισμού και πειρασμός για όποιον το σκέφτεται ακόμα. Πληρ.: <http://hellascomicsfestival.wordpress.com>, 210 7750.168, 697 7535105



### Το παρτάλι

Ο θεατρικός μονόλογος του **Θεόδωρου Γρηγοριάδη**, σε σκηνοθεσία **Στέλιου Κρασανάκη**, είναι ένα σχόλιο για τη διαμόρφωση της σεξουαλικής ταυτότητας και παράλληλα για την υβριδοποίηση της ταυτότητας του Νεοέλληνα, σε μια παράσταση όπου η προσωπική ιστορία συμπλέκεται με την εθνική. Και παράλληλα ένα από τα αγαπημένα θέματα του σκηνοθέτη-ψυχιάτρου, ο οποίος έχει και στο παρελθόν συναντηθεί με πρόσωπα αποκλίνοντα που ανοίγουν ένα παράθυρο στον ατομικό και στο συλλογικό ψυχισμό. Στο ρόλο του ήρωα, που έλκει τα τραύματά του από την εποχή της κατοχής της Βορείου Ελλάδας από τους Βούλγαρους, ο **Χρήστος Στέργιογλου**. Για 10 παραστάσεις, 18-28/4, εκτός Κυριακής, στις 21.00 (€ 15, 10), στο σινεθέατρο «Τριανόν» Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, σταθμός Βικτώρια, 210 8215.469



### Δώρο διπλά εισιτήρια

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 5 διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Παρασκευής 20/4 στις 21.00 (1) και 5 διπλά εισιτήρια για την Τετάρτη 25/4 στις 21.00 (2). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 ή 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 17/4 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



### «Το Παρτάλι» Με τον Χρήστο Στέργιογλου

**Σκηνοθεσία:**  
Στέλιος Κρασανάκης

**18-28 Απριλίου 2012**  
Καθημερινά  
εκτός Κυριακής  
Ώρα 21:00

**Για το μόνο  
παραστάσεις**

**Σινεθέατρο ΤΡΙΑΝΟΝ**  
Κοδριγκτώνος 21  
(Πατησίων 101 -  
ΜΕΤΡΟ Βικτώρια)  
Τηλ.: 2108215469

**ΜΕΓΑΡΟ**  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

# Αφιέρωμα στη μουσική του Μίμη Πλέσσα

## Ο Δρόμος 2012

Διαχρονικά τραγούδια με τους  
Γεράσιμο Ανδρέατο, Μελίνα Ασλανίδου  
Ρίτα Αντωνοπούλου, Σπύρο Κλείσσα

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 7,5€

**24 Απριλίου 2012**

210 72 82 333 | [www.megaron.gr](http://www.megaron.gr)  
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΠΕΚΟΜΩΣΙΑΣ  
EPT  
ATHENS1  
NET101  
METRO  
EKTAKTI  
EKTAKTI

**Μη χάσετε**  
 Το γνωστό 24ωρο θα είναι ανοιχτό για το αναστάσιμο δείπνο, αλλά σου έχει και καλύτερα: Μπορείς να παραγγείλεις μαγειρίτσα, κοκορέτσια, γαρδούμπες, αρνί σουβλάς, και να στα φέρει στο σπίτι. Καλό!!!  
 (Α. Συγγρού 44, 210 9221.159)

# Tastevoice

Επιμέλεια:  
 NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

## TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Απ Γιώργης στο Λυκαβηττό, από τις πιο φαντασμαγορικές Αναστάσεις στην Αθήνα

## Μαγειρίτσα στην Αθήνα

Ακόμη κι αν δεν φύγετε το Πάσχα από την Αθήνα, μην απογοητευτείτε. Κινηθείτε ελαφρώς σαν τουρίστες και διαλέξτε για τις θείες στιγμές τις μικρές πανέμορφες εκκλησίες του κέντρου. Η Πλάκα μαζεύει τον περισσότερο κόσμο, αλλά είναι και το Θησείο (Λουμπαρδιάρης), ο Λυκαβηττός (Άγιος Γιώργης), το Σύνταγμα (Αγία Ειρήνη), το Πεδίο του Άρεως (εκκλησιάκι Τριών Ιεραρχών), που προσφέρουν κατάνυξη και παράδοση σαν να έχεις φύγει χιλιόμετρα μακριά. Η παράδοση το βράδυ της Ανάστασης θέλει μαγειρίτσα, κόκκινα αυγά και ψιτές νοστιμιές. Τα περισσότερα γνωστά εστιατόρια της πόλης θα είναι κλειστά, όμως υπάρχουν κάποια που θα σας περιμένουν με τραπέζια στρωμένα γιορτινά. Κατ' αρχήν, τα μεγάλα ξενοδοχεία του κέντρου. Όλα τους έχουν πολύ ελκυστικές προτάσεις και μάλιστα με πολύ χαμηλότερες τιμές από παλιότερες χρονιές: Το Hilton (Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400) με το γνωστό θρυλικό μπουφέ του Βυζαντινού, αλλά και με την πανοραμική θέα από το roof του Galaxy Bar για ποτό. Το Athens Gate (Α. Συγγρού 10, 210 9238.302 -3) με επίσης πανοραμική θέα σε όλη την Αθήνα και με μενού ευρώ 25 το άτομο συν ένα ποτήρι κρασί, το Radisson Blu Park Hotel (Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500) απέναντι από το Πεδίο του Άρεως με πασχαλινό μενού, ευρώ 21 το Μ. Σάββατο, ευρώ 23 ανήμερα το Πάσχα, το St. George Lycabettus (Κλειόμενος 2, Δεξαμενή, 210 7290.712) με το Grand Balcon του για πασχαλινό μενού και θέα στα πυροτεχνήματα όλης της Αθήνας. Κι από την άλλη, είναι κάποια εστιατόρια του κέντρου που το Μεγάλο Σάββατο το τιμούν και με το παραπάνω. Το Ideal (Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000) και η μαγειρίτσα του είναι must από παλιά μέχρι σήμερα για τους Αθηναίους. Ο Διόνυσος (Ρ. Γκάλλι 43, Μακρυγιάννη, 210 9233.182), με εντυπωσιακό «ντεκόρ» την Ακρόπολη απέναντι, έχει πασχαλινό μενού με όλα τα παραδοσιακά, συν ένα ποτήρι κρασί, ευρώ 58 το άτομο. Το New Taste (Φιλελλήνων 16, Σύνταγμα, 210 3273.000) βρίσκεται σε καίριο σημείο (απέναντι από τη γραφική ρώσικη εκκλησία), έχει ντεκόρ ντιζαϊνάτο και ετοιμάζει κι αυτό παραδοσιακές και δημιουργικές συνταγές. Λίγο πιο πέρα βρίσκεται η παλιά και πρόσφατα ανακαινισμένη Στροφή (Ρ. Γκάλλι 25, Μακρυγιάννη, 210 9214.130) με μαγειρίτσα, κοκορέτσια, κόκκινα αυγά. Στην Πλάκα θα βρείτε ανοιχτή και με γιορτινό μενού την κλασική ταβέρνα Ελαιά (Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, 210 3249.512). Στο Γκάζι υπάρχει πάντα το Mamacas (Περσεφόνης 41, 210 3464.984), που σερβίρει μετά την Ανάσταση αχνιστή μαγειρίτσα και όλα τα συναφή. Για πιο hard core καταστάσεις, ανοιχτά θα είναι μέσα στη Βαρβάκειο Αγορά ο Παπανδρέου (Αριστογείτωνος 1, 210 3257.607) με μαγειρίτσα και το Κάρβουνα και Σχάρα (Φιλοποίμενος 7, 210 3215.300) με μαγειρίτσα, πολλά κρέατα στη σχάρα και κερασμένα τα κόκκινα αυγά. Την Κυριακή του Πάσχα κλειστά θα είναι τα περισσότερα εστιατόρια στην Αθήνα, οπότε οι κοντινές της πόλης εξοχές (Πεντέλη, Βάρη, Πάρνηθα, Σπάτα, Καλύβια, Πικέρμι) σας περιμένουν με πολλές ανοιχτές ταβέρνες κι ακόμη περισσότερες σουβλάς. Καλό Πάσχα.

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

\* νέο  
 € μέχρι 15  
 €€ μέχρι 25  
 €€€ μέχρι 40  
 €€€€ 45+  
 Σ Ξενοχτίει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
 Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/  
 (ή) Κυριακή μεσημέρι  
 Μ Ανοιχτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί  
 Δ.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

### Κέντρο

**ΑΓΟΡΑ**  
 Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ΚΜΑ.V.**

**ΑΘΗΡΗ**  
 Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης, ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σερβιτόρος δεν τα φοβάται τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Κυριακή μεσημέρι παιδότοπος δίπλα στον κήπο, με ζωγραφική, μαγειρικά και άλλα παιχνίδια και παιδικό πιάτο έκπληξη με € 5. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-13.00, Κυριακή 13.00-18.00 €κ

**ΑΛΑΤΣΙ**  
 Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής - σερβιτόρος Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περίφημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **€€ΜΑ.V.**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωυρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Κάθε Π/Σ έντεχνη ζωντανή μουσική και από καθαρά Δευτέρα και για όλη τη Σαρακοστή, νηστίσιμες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθυσμιακές μερίδες και πολλές μπύρες. **€Μ**

**ΑΣΤΥ 68**  
 Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με οπσιοναλιτέ του το σκούτο σάρας με πατάτες φούρνου, αλλά και το καρπάσιο ψαριού ψημένο σε χυμό γλυκολεμονού. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, ενώ σερβίρει κοκτέιλ μέχρι αργά το βράδυ.

**AVOCADO**  
 Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουπές και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή.

**BACARO**  
 Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Δυνατές μουσικές θα σε τραβήξουν μέσα στη στοά - ο παράδεισος του μουσικόφιλου. Ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€€ΜΑ.V.**

**BLACK DUCK**  
 Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυχώρος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. **€**

**\* BOLLYWOOD**  
 Ελασιδών 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Η Ινδία στην Αθήνα. Αυθεντική ινδική κουζίνα σε αντίστοιχο ντεκόρ με τραπέζια και σκαμπό από βαρέλια και μεγάλο πάγκο για πιο παραδοσιακή κατάσταση. Δευτέρα κλειστά. **€**

**ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48**  
 Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

**BYZANTINO**  
 (Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

**BUCO (IL)**  
 Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2, Ψυρρή, 210 3219.388 Κομψός, ντιζαϊν χώρος με εξαιρετική ιταλική κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

**\* CINCO**  
 Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες, για μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρ για ποτό και κοκτέιλ. **€**

**CREPA - CREPA**  
 ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλίων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα

## Γκουρμέ στο σπίτι



## Ιταλική σαλάτα με ντομάτα, μοτσαρέλα, αγγούρι, πιπεριές και αρωματικά

Δροσερή και εύκολη, ταιριάζει με όλα τα ψητά του γιορτινού τραπέζιού, ενώ τρώγεται και σαν κύριο πιάτο αργότερα, που θα προσέχεις τη γραμμή σου

Χρόνος προετοιμασίας: 25'   
 Βαθμός ευκολίας: Εύκολο   
 Προϊόν που χρησιμοποιήσαμε: Ξίδι ΤΟΠ Βαλσάμικο

**Υλικά για 4 άτομα** 2 ματσάκια άγρια ρόκα • 1 τμχ. ραντίσιο • 1 τμχ. αντίβ • 250 γρ. σπανάκι baby • 4 τμχ. μοτσαρέλα • 2 τμχ. ντομάτες • 1/3 τμχ. αγγούρι

**Υλικά για τη μαρινάδα** 100 ml ξίδι βαλσάμικο • 20 γρ. κουκουνάρι • 1 τμχ. πιπεριά κόκκινη • 1 τμχ. πιπεριά κίτρινη • 1 τμχ. πιπεριά πράσινη • 1 κτυ. φρέσκια ρίγανη • 1 κτυ. φρέσκο βασιλικό • 100 ml ελαιόλαδο

**Εκτέλεση** Πλένουμε, καθαρίζουμε και κόβουμε τις πιπεριές σε μικρούς κύβους. Πλένουμε και κόβουμε τις σαλάτες (ρόκα, ραντίσιο, αντίβ, σπανάκι) σε μικρά μπουκέτα με το χέρι (εναλλακτικά με μαχαίρι). Κόβουμε τη μοτσαρέλα και την ντομάτα σε ροδέλες, και σε κύβους το αγγούρι. Σε ένα τηγάνι σοτάρουμε με ελαιόλαδο το κουκουνάρι, τις πιπεριές και τα φρέσκα μυρωδικά. Σβήνουμε με το ξίδι και αφήνουμε το μείγμα να κρυώσει. Ανακατεύουμε με το μείγμα τις σαλάτες, το αγγούρι και συνοδεύουμε με τις ροδέλες ντομάτας και μοτσαρέλας. Για πιο φίνα γεύση μπορούμε να αντικαταστήσουμε το ελαιόλαδο με αγουρέλαιο.

**Από το chef** Η σαλάτα αυτή θεωρείται κατεχοχίν ιταλική, λόγω του συνδυασμού των υλικών της. Το ΤΟΠ Βαλσάμικο συνδυάζεται ιδανικά με τη μοτσαρέλα, κυρίως αν επιλέξουμε μπουφάλα. Προτιμάμε το κόψιμο των σαλατικών με το χέρι, γιατί τα ανοξείδωτα μαχαίρια προκαλούν οξειδωση στις πρασινάδες.

**Η ΕΞΥΓΙΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

**LIDL**

**16 με 21 Απριλίου σε όλα τα καταστήματα LIDL**  
 Θα βρείτε αυθεντικές γεύσεις από την Γερμανία! Μέσα από μια μεγάλη ποικιλία προϊόντων από τις μαρκες ποιότητας LIDL απολαύστε γερμανικές νοστιμιές σε πολύ προσιτές τιμές!

**Cheesecake / Confiserie Firenze**  
 Με γέμιση από ένα αυγόλαδο και φρέσκο τυρί σε ζυμαρτές κυρίως κοβάλου συντηρητικά, το μόνο που κλείνει είναι σιγά να το αφήσετε να ζεσταθεί! Μπορείτε να το προσφάξετε μετά το γέμισμα ή και μαζί με τον καφέ.

Κι ακόμα, δοκιμάστε από τη σειρά **Combino** ζυμαρικά με αβγό ιδανικά για κρέας, ή σπεσιαλιτέ πατάτες που λατρεύει όλη η χώρα με τα φρέσκα ρέγγες με πικάντικη μαρινάδα ή τυλιχτές με σιγάρι και κρεμμύδι, κροκέτες με πατάτες harvert bakker και τα έτοιμα νόστιμα πικνίκα μαρρίκα με επιπλέον σερβιτόρο πάνω σε βόλφιο. Σίγουρα!



Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190  
Ο ναός της κρέπας, πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβάει η όρεξη σου πιο πολύ.

**\*DABOSS**  
Ομήρου 11, Κολωνάκι, 210 3624.825 Το πρώην εστιατόριο Thalasses έγινε ένα all day καφέ bar και εστιατόριο. Για ριζότο, burgers και ποτά με mainstream μουσικές στο ψηλό πάσο. Ο, τι πρέπει για μετά το γραφείο. €

**DARLING**  
Σαρρή 18 & Σαχτούρη, Ψυρρή, 210 3228.038 Pizza bar για δροσερά cocktails και πίτσα λεπτής, τραγανής ζύμης με αυθεντικά ιταλικά υλικά από τα χέρια έμπειρου Σίκελου σερφ. €

**\*2 (DUO)**  
Ξενοκράτους 49, Κολωνάκι, 210 7294.111-2 Στο χώρο του πρώην Al Milanese, οι Λευτέρης Λαζάρου και Βάλτερ Φανιδόνι ενώνουν την εστιατορική τους εμπειρία και δημιουργούν πιάτα με τη γωνιά τους μαεστρία σε τιμές προσιτές.

**FABRICA DEVINO**  
Εμ. Μπενάκη 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον ειδικά για την περίπτωση διαμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευόμενο με το κατάλληλο μεζεδάκι.

**FABRIZIO'S**  
Σπευσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σερφ Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€

**GALAXY BAR**  
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

**KALAMAKI BAR**  
Δράκου 15 & Δημητράκου, Κουκάκι, (Στάση μετρό Συγγρού-Φιέ), 211 0171862 Κρεατοφαγία περασμένη σε καλαμάκι. Από χοιρινό μέχρι πουτί κοτόπουλου (όλα από Καρόδιτσα), ακόμα και χαλούμι και μανιτάρια «σουβλιστά». Προτίμηση στις ελληνικές πρώτες ύλες και στα ποτά. Και delivery.

**KFC**  
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλα Αγγλικής και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς. Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια. €

**ΚΥΩΤΟ**  
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406 Ελληνογαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ. κλειστά. €

**KUZINA**  
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχεια τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €Σ/ΚΜ€

**MALCONI'S**  
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Το νέο ιταλικό έχει πολύ ωραίο ντεκόρ και είναι ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo, ποτήρι κρασί ή και φραγκτό. €€Μ

**MALVAZIA**  
Αγαθήμερου 1, Ρούφι, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. €Κ€

**MAMA ROUX**  
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00- 18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά.

**MATILDE PIZZA BAR**  
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν, με ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €

**MYSTIC PIZZA**  
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από αλεύρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-1.00 καθημερινές και Σ/Κ 17.00-1.00

**PASTERIA (LA)**  
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σερφ Ettore Botrinni. €Μ€

**PIZZA HUT**  
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμης, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου

104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Α. €Α.Α.

**PROSORA**  
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€€

**\*SAFKA**  
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μους σφουγγαριού, ελάφι και τάραντες, όλα τα κρασιά και οι σαμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους καπνιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. €€

**SCHWEINCHEN DICK**  
Ιάκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Nurembergers, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλ-λαντικά και πολλές μπίρες.

**\*SHAMONE**  
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρ για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευής και Σάββατο.

**\*TAMARIND**  
Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 5225.945 Καλή ταϊλανδέζικη κουζίνα σε χώρο με ντεκόρ που σε ταξιδεύει Ασία. Βοηθεί και η μουσική υπόκρουση. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €€



παίζει με τη γεύση!

## ΤΟΠ ΒΑΛΣΑΜΙΚΟ

Ένα εξαιρετικό ελληνικό βαλσάμικο που καινοτομεί, αφού αποτελείται από ξίδι που προέρχεται αποκλειστικά από επιλεγμένο κρασί και διατηκτό μούστο.

Η δυνατή γεύση των σταφυλιών της ορεινής Νεμέας και όλο το άρωμα από τη θαλασσινή αύρα των αμπελώνων της Πάρου δίνουν στο Βαλσάμικο ΤΟΠ την ξεχωριστή και ισορροπημένη γεύση του.

Το Βαλσάμικο ΤΟΠ είναι έτοιμο να σας συνοδεύσει σε οποιοδήποτε παιχνίδι σας με τη γεύση!

scaphos




## COCKTAILS ON THE... RUM

Το διάσημο ρούμι Angostura ανέδειξε και φέτος τους καλύτερους bartenders του κόσμου στο διαγωνισμό «Angostura Global Cocktail Challenge 2012», με συμμετέχοντες από ΗΠΑ, Αυστραλία, Ν. Ζηλανδία, Ευρώπη, Ρωσία, Κίνα, Μαλαισία, Ινδία, Καραϊβική – εννοείται και από την πατρίδα του Angostura, δηλαδή το Τρινιντάντ. Ο μεγάλος (ο Αμερικάνος ήταν) νικητής έφτιαξε 2 cocktails, το ένα με Angostura Rum και το άλλο με 5 δόσεις Angostura Aromatic Bitters, και κέρδισε μαζί με τα \$10.000 και τον τίτλο Angostura Global Brand Ambassador! Φυσικά, από έναν τέτοιο διαγωνισμό δεν έλειψαν και οι ελληνικές διακρίσεις, όπως αυτή του Γιώργου Τσιρίκου που κατέκτησε τη 2η θέση στον ευρωπαϊκό τελικό. Κεντρική Διάθεση: ΚΟΝΔΩΡ ΑΕΕΕ, 210 5696.386

VINCENZO  
VINCENZO  
pasta e pizza  
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



follow us on 

<http://www.facebook.com/vinegartop>



**ΟΡΕΣΚΟ ΚΑΘΕ ΗΜΕΡΑ**

# Boutique Kalamaki

## menu

*Πεινάτε αρκετά...*

spring 2012

# 210 6995840

www.boutique-kalamaki.gr

## ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

### TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξανδράς, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 9892.608-9/ PierOne Mar. Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €ΜΑ.V.

### TIRBOUSON

Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπη διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανιτές πατάτες. Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. €Σ/Κ.€Α.V.

### TIVOLI

Εμ. Μπενάκη 34, Αθήνα, 210 383.091/ 9694 5584130 Ιστορικό μαγαζί του κέντρου, τόπος συνάντησης καλλιτεχνών, συγγραφέων, πολιτικών, με πίστα ελληνικής κουζίνας και συνοδεία ρεμπέτικης μουσικής από Πέμ.-Σάβ. χωρίς μικρόφωνο. Ανοικτά κάθε μέρα.

### \*TRAPEZARIA

Θεόδωρου Νέγρη 1, Μακρυγιάννη, 210 9213.500 Το εστιατόριο του σεφ Δημήτρη Παναγιωτόπουλου σε ωραίο, ζεστό χώρο με ανοικτή κουζίνα, όπου μαγειρεύουν ελληνικά δημιουργικά

πίατα. Τιμές πολύ καλές. Κυριακή κλειστά. €Μ

### VEZENE

Βρασιάδα 11, περιοχή Χίλτον, 210 7232.002 Νέα τρατορία με αφιερώσει το Μεγαθήσι της Λευκάδας, με πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα. Κυριακή κλειστά. €.

### WINE POINT

Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπύρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events.

### Βόρεια

#### ALBION

Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6740.710 Bar-resto με ιδιόκτητες που τους ξέρεις (Νεκτάριος Νικολόπουλος και Σταύρος Γιαβίς) από το «Ten» του Κολωνακίου, αλλά και από τη «Φτελιά» της Μυκόνου. Κουζίνα μεσογειακή - με έμφραση στην Ιταλία - και συνωστισμός celebrities. €€Μ

#### ANETON

Στρ. Λέκκα 19, Μαρούσι, 210 8066.700 Καινούργιο ντεκόρ αλλά και καινούργια διάθεση στα της κουζίνας. Ο Βασίλης Καλλιδής αφουγκράζεται τους καιρούς και προσφέρει σουβλάκια, κρεατικά και κάποια μαγειρευτά ημέρας, όλα τους με το μαγικό άγγιγμα του εξαιρετικού σεφ αλλά και με πολύ μειωμένες τιμές. Και delivery.

#### \*ΑΠΟΣΤΑΚΤΗΡΙΟΝ (ΤΟ)

Πλ. 28ης Οκτωβρίου (πρώην Τσαπλίνη) & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6207.126 Μεζεδοπωλείο με πολλά

πίατα τόσο σε ψάρι όσο και κρέας, σε γουστόζικο χώρο και με τραπέζια έξω για τις ζεστές μέρες. Δευτέρα κλειστά. €ΜΡ

### ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρνας, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκίδα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς - Μανιάτικα - Ταμπουρά, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρη, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεσ/κπ - Καλαμαριά, 2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

#### \*BAR QUE

Χ. Τρικούπη 127 & Στροφυλίου, Ν. Ερυθραία, 210 8002.201-02 Ζεστό βιομηχανικό ντεκόρ για κρέας, με ταξίδι άλλων black Angus και βουβάλια Μακεδονίας και κρασί από καλά ενημερωμένη κάβα. Έχει και μπάρ για cocktails σε περίπτωση που δεν περνάς. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 14.00. Παρ., Σάβ., Κυρ. κάνει κράτηση. Δευτ. κλειστά. €

#### DALI

Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6854.004 Πολυτελής χώρος, ωραία cosy ατμόσφαιρα και ανανεωμένη δημιουργική κουζίνα. Ωραίος, καταπράσινος κήπος. Κυριακή κλειστά. €€Μ

#### DAVINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

#### GASPAR

Α. Δημ. Βασιλείου & Λουκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011 Το νέο all day bar resto των Ανδρέα και Γιώργου Πιτσιλή - γνωστοί από τα Balthazar και Rock 'n' Roll - σε ντιζάν χώρο με multi culti κουζίνα. €€€

#### \*HA DOG

Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. παπανδρέου 22, Χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσιδί 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερικάν. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό 11.00 - 4.00, Κυριακή από τις 18.00.

#### ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ (ΤΟ)

Γ. Λύρα 41, Νέα Κηφισιά, 210 8017.869, 8018.457 Παύλας ελληνικής αστικής κουζίνας και περιβάλλον ανάλογο. Σουζέ ή καταικομακαρονάδα. €€ΚΜ

#### KARAVI

Αεροδρόμιο Σπάτων, 210 3544.000 Αν βρεθικές για ήξεις αφίξεις στο Ελ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο Sofitel Athens Airport για γαλλική κουζίνα. €€€

#### ΚΑΡΔΑΜΟ

Εθν. Στρατού 17 & Ευελπίδων, Άνω Κηφισιά, 210 6233.530 Ελληνική δημιουργική κουζίνα που ζευγαρώνει Θεσσαλονίκη

και Κρήτη. Πολλά τοπικά προϊόντα και πολύχρωμος pop art χώρος.

### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικά σπασιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. €ΜΑ.V.

### OSTERIA DA CLAUDIO (L')

Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρέας. €€

### ΠΙΚ ΝΙΚ ΒΑΡ

Πλ. Πλαστήρα 1, Ν. Ερυθραία, 210 8077.501 Χαραγμένο και πολύχρωμο bar-restaurant, για ταξίδια γεύσεων σε Μαρόκο, Ινδία, Τουρκία, Ταϊλάνδη. Μουσικές, cocktails και ποτά απ' όλο τον κόσμο για να συνοδεύουν τα μικρά αλλά δυνατά πιάτα. €ΚΜ

### SAN PAOLO GRILL

Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339 Ιδιο όνομα με το παλιό 80s γνωστό café-restaurant, με τους νέους ιδιοκτήτες να δίνουν concept και αέρα... gourmet ψητοπωλείου. Το νέο στέκι για όλα τα ΒΠ.€

### SIMPLY BURGERS

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΗΛ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά / Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός / Α. Κηφισίας 228, Αβάνα, Χαλάνδρι (dine in) / Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183 / Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3/ Βριλησσία/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευή/ Γλυφάδα / Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διός 48, Πασαλιμάνι/ Γαλάτσι/ Περιστέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που - πώς γίνεται δεν ξέρουμε - τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

### Νότια

#### \*AVENUE

Α. Συγγρού 385, Ξεν. Metropolitan, 210 9471.001 Το νέο all day μπιστρό του ξενοδοχείου Metropolitan με γαλλική κουζίνα από το διάσημο σεφ Michel Roux και τον Ακη Πετρετζίκη. Λίστα κρασιού με ελληνικές και ξένες ετικέτες - τα περισσότερα και σε ποτήρι. Ανοικτό κάθε μέρα, μεσημέρι και βράδυ. €

#### MEZZA LUNA

Ορφίνας 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046/ Α. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι (Golden Hall), 210 6836.828 Ιταλική κουζίνα - πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάντα και κρέατα. €Σ/Κ

#### ΣΤΟΛΟΣ Ο ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ (Ο)

Εθνικής Αντιστάσεως 29-31, Δραπετσώνα, 210 4632.597 Μικρό, γλυκό ταβερνάκι με ζεστή «παλιακιά» ατμόσφαιρα και εξαιρετικούς μεζέδες - ψάρι και κρέας -, σε μπίρες που χορταίνουν τον Στόλο τον Πολεμικό και με τιμές πολύ χαμηλές. Ανοικτά μεσημέρι - βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €Μ

#### \*TAVERNA

Κωνσταντινουπόλεως 8, Γλυφάδα, 210 8982.155 Η ταβέρνα της τν περόνα Ορθούλας Παπαδάκου με προσοχή και μαζί gourmet φαγητό που επιμελούνται οι σεφ της Food Mask, Γιώργος Βενιέρης και Αθανάσιος Κωστόκας. Ανοικτό κάθε

## + ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

### THE SNOW GROUSE

Η Λευκή πέρδικα, το ένα απ' τα τρία μέλη της οικογένειας Famous Grouse, προτείνει για την άνοιξη το κοκτέιλ Spring Scowder. Είναι δροσερό, έχει χρυσαφένιο χρώμα, γεύση ανάλαφρη και το φτιάχνουμε εύκολα με λίγο ανθόνερο, βανίλια, τσίλι, χυμό λάιμ και μια δόση Snow Grouse. Έτοιμο να το απολαύσεις σε γαλιόνο ποτήρι με μπόλικο πάγο.



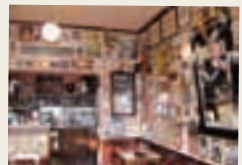
### FRESH PASTRY SHOPS

Πάσχα χωρίς Fresh δεν γίνεται! Σοκολατένια αυγά με γαλλική σοκολάτα, τσουρεκάκια, πασχαλινά μπισκότα και τα νέα σοκολατένια παπάκια με χρωματιστή λευκή σοκολάτα, σοκολατένια παπάκια γλειφιτζούρια, ακόμα και κοτοπουλάκι από λευκή, bitter ή σοκολάτα γάλακτος, που ξετρελαίνουν όχι μόνο τα μικρά παιδιά αλλά και τα μεγάλα. www.werefresh.gr



### ANNA, NA ENA ΜΗΛΟ

Ένα παραδοσιακό καφενείο στις Μηλιές που αξίζει να το επισκεφτείς, αν βρεθείς απ' τα μέρη τους. Είναι το πιο ζεστό και φιλόξενο καφέ του χωριού και σεβρίρουν μερακλίδικο ελληνικό καφέ με μπόλικο καϊμάκι, τσάι του βουνού, ντόπια μυρωδάτα αφιερώματα, αλλά και γλυκά του κουταλιού, δροσερά κρέμα λεμονιού και νόστιμες σπιτικές πίτες που μοσοβολάνε και φτιάχνουν με τα χεράκια τους οι συμπαθέστατες ιδιοκτήτριες. Μηνίες Πηλίου, 24230 86889



μέρα μεσημέρι και βράδυ, Δευτέρα κλειστά. €

#### VINCENZO

Γιαννιτσιούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατιά που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. €ΚΜΑ.V.

#### Δυτικά

#### BASE GRILL

Κωνσταντινουπόλεως 64, Μπουρνάζι, 210 5757.455 Κρέας και πάλι κρέας στα καλύτερά του! Μαζί και νόστιμα ορεκτικά - σουζέ ή φριλά με τα αυγά -, καλά κρασιά και μπύρες. «Μαγνητική» V.I.P. και celebrities της πόλης. Κλειστά Δευτέρα. €Μ

#### ΓΙΟΡΤΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Προχωρημένη ελληνική κουζίνα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτή του Κρασιού. €Μ

#### ΓΚΑΛΕΡΙΤΟΥ ΜΕΖΕ

Μεγ. Αλεξάνδρου 61-63, Περιστέρι, 210 5720.047-8 Παστέλ χρώματα και λουλουδιάρη φρουτιστικά για ντεκόρ. Αγαπά την τέχνη και φιλοξενεί συχνά εκθέσεις. Η κουζίνα είναι ελληνική, με πολλές νόστιμες δημιουργικές προτάσεις. €Μ

#### ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Εξαιρετική ελληνική κουζίνα από την τρομερή μαγειρίσα Αριστέας. Θα διαλέξεις από καταλόγο ποταμού με άπειρους μεζέδες και πολλά πιάτα σάρας. Ντεκόρ mix & match για να χαζεύεις μέχρι να έρθει το φαγητό σου. Κοινό νεανικό αλλά και πολλές οικογένειες - ευτυχώς πολλά τραπέζια. Έως 1 π.μ. €Μ●

## Παντοπωλείο Στοάς Αθανάτων



- Οι καλύτερες ελιές από όλη την Ελλάδα
- Σαρακοσιανά και παραδοσιακά προϊόντα για όλα τα γούστα

**Ανοικτά Δευτέρα - Σάββατο, 8 πμ - 4 μμ**

Αρροδίου 2, Κεντρική Αγορά, 10551 Αθήνα  
Τηλέφωνο - φαξ: 210 321 98 55  
Email: pantopoleio.tou.stamail@otenet.gr  
(Η Στοά Αθανάτων έχει είσοδο και από Σοφοκλέους 19)

**Ταβέρνα «ο Γιώργος»**  
(στην Ήλιου Μαιμάρη Γαζού)

**Φαγητά σε πακέτο**  
Κυριακή μεσημέρι  
ανοικτά

Πολύμικρος 4, πλατεία Προσκόπιων, Παγκράτι,  
τηλ.: 210 7236903

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

## citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

### TO DO LIST

Μερικά πράγματα που πρέπει να τακτοποιηθούν μετά το Πάσχα...

- ✓ Να πάω στο live του **Daedalus**, αυτού του περίεργου ηλεκτρονικού παιδιού της Ninja Tune, την Πέμ. 19/4 στο ΤΩΡΑ!Κ44 (€ 12, 10, 8).
- ✓ Να αγοράσω το νέο άλμπουμ των My Wet Calvin «**Happened Before**», στη σπέσιαλ έκδοση των 5 επτάιντς που βγαίνει ειδικά για την ελληνική Record Store Day από την Inner Ear.
- ✓ Να κλείσω εισιτήρια για την εμφάνιση του **Erol Alkan**. Ο DJ του nu rave, πρώτη φορά στην Ελλάδα, στις 4/5 στο Κoo Κoo του Γκαζιού. Ακόμα δεν έχει ανακοινωθεί η προώθηση, ρώτησε στο Vinyl Microstore πότε...
- ✓ Να προλάβω μέχρι τις 30/4 τα φθηνά εισιτήρια των € 59 για το κοντινό **Exit Festival** στο σέρβικο κάστρο του Νόβισαντ (12-15/7 - Guns'N'Roses, Duran Duran, New Order από γερόντια, Richie Hawtin, Luciano, Art Department και όλη η εθνική της dance).
- ✓ Να καταλάβω τι κρύβεται πίσω από τις λέξεις: «**Bob Marley tribute**, στον Βοτανικό, 26/4, με τη συμμετοχή των Δημήτρη Σταρόβα, Δέσποινας Ολυμπίου, Μάνου Πυροβολάκη και άλλων». ●

→ p\_menegos@yahoo.com



## JAN VAN DE ENGEL = GIANNIS AGGELOPOULOS

ΣΤΑ ΟΛΛΑΝΔΙΚΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα νέο αθηναϊκό σχήμα σε 64 मिलीμέτρ με ακουστικά όργανα, αναλογικά σίνθις, λούπες και κινηματογραφικό ύφος. Μετά την κυκλοφορία του πρώτου τους άλμπουμ «Misspent», στο γκρουπ προστέθηκε ο ηθοποιός Χρήστος Πασσαλής από την ομάδα Blitz και μαζί θα το παρουσιάσουν στις 17/4. Ο Έλληνας ντράμερ Jan van de Engel, που έχει ζήσει επτά χρόνια στην Ολλανδία, συστήνεται στην ATHENS VOICE...

«Ξεκινήσαμε το σχήμα Jan Van de Engel σαν studio project με εμένα στα ντραμς και τον ηχολόγητη Τάσο Μπακασιέτα >>> Τον Νοέμβριο του 2010 κυκλοφόρησε απο την ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία 64 millimetres το ντεμπούτο άλμπουμ μας "Misspent" με δέκα κομμάτια, έξι τραγούδια και τέσσερα ορχηστρικά >>> Κυριαρχεί το πάντρεμα



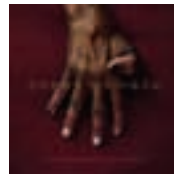
ακουστικών οργάνων (κοντραμπάσο, βιμπράφωνο, σαξόφωνο, βιόλα) με τα αναλογικά synthesizers, τις λούπες και τη φωνή, κυρίως, σε ρόλο αφηγητή >>> Ο Χρήστος Πασσαλής μπήκε στο σχήμα με αφορμή το "Slick", ένα καινούργιο κομμάτι που τραγούδησε ως καλεσμένος >>> Στις 17 Απριλίου στο Six d.o.g.s αναλαμβάνει εξ ολοκλήρου το κομμάτι φωνή, ενώ θα παίξει και τρομπέτα >>> Στο ρεπερτόριο της μουσικής των Jan Van de Engel έμφαση δίνεται στο ρυθμικό στοιχείο, με nu jazz, electronica, cinematic αναφορές και επιρροές από Weather Report και Cinematic Orchestra μέχρι Depeche Mode και DJ Shadow». ●

SIX DOGS, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5 ή € 10 μαζί με το «Misspent». Στις 17/4.

## VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

### Old Fashion



**Bobby Womack** - The Bravest Man In The Universe (\*\*\*\*)

Η XL επαναλαμβάνει εδώ αυτό που έκανε με τον Gil Scott-Heron πριν από 2 χρόνια: ένα άλμπουμ που να ακούγεται σύγχρονο χωρίς να χάσει την πατίνα του χρόνου, από ένα σπουδαίο μουσικό του παρελθόντος που είχε πολλά χρόνια να κάνει δίσκο. Ο 68χρονος Bobby Womack ανταποκρίνεται απόλυτα και δημιουργεί ένα αποτέλεσμα που συνδυάζει αριστοτεχνικά το funk, τα blues, τα gospel, τη soul, με την τρέχουσα ηχητική πραγματικότητα και με τη βοήθεια του Damon Albarn και του ιδιοκτήτη της XL Richard Russell «εκουγχρονίζετα» χωρίς να χάσει την ψυχή του. Κάθε άλλο. (Κυκλοφορεί αρχές Ιουνίου)



**Lee Ranaldo** - Between The Times And The Tides (\*\*\*\*)

Χωρίς να απαρνηθεί το ρόλο του στη διαμόρφωση του ήχου των Sonic Youth, κάνει το δικό του δίσκο. Ένα κιθαριστικό άλμπουμ που περιέχει, με τον πιο απλό τρόπο, ολόκληρο το μουσικό του θησαυρό, κι αυτόν που τον μεγάλωσε κι αυτόν που ο ίδιος δημιούργησε. Με μια φυσική ροπή προς την pop ψυχεδέλεια, με αναφορές στο rock'n'roll, στο κολεγιακό rock των 90s, με δυνατές folk στιγμές που έρχονται κατευθείαν από το Greenwich Village των 60s και ενδιαφέρουσα στιχουργία, ο Lee Ranaldo αποκαλύπτεται. Δεν είναι ένας σπουδαίος συνθέτης αλλά ένας τίμιος, δημιουργικός, έμπειρος κι αληθινός μάστορας της ροκ ιστορίας.

### Various Records...

Έσο έτοιμος. Η «ΗΜΕΡΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΩΝ» (Record Store Day) είναι έτοιμη και εν εξελίξει. Μπες στο site της A.V. και μάθε ποια δισκάδικα συμμετέχουν και τι πρόκειται να γίνει. Κυρίως όμως ετοιμάσου για μια μεγάλη βόλτα, για βινύλια και cds καινούργια και μεταχειρισμένα, για τη χαρά του ψαξίματος, τη μυρωδιά και την αφή των εξωφύλλων, για 45άρια και σπάνιες εκδόσεις. Μια καινούργια γιορτή της μουσικής ξεκινάει φέτος κι αν της συμπαρασταθείτε θα μας δώσετε τη δυνατότητα να την κάνουμε κάθε χρόνο καλύτερη και πιο πλήρη. → makismilatos@gmail.com

**RECORD STORE DAY**

Δες όλες τις αναλυτικές πληροφορίες για ότι θα συμβεί εκείνη τη μέρα στο site της Athens Voice.

**ΗΜΕΡΑ ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΩΝ - ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2012**

**«για να μην γίνουν τα περιπτερα τα νέα δισκοπωλεία»**

Η Athens Voice συντονίζει τις δράσεις μικρών δισκοπωλείων, ανεξάρτητων εταιριών και συγκροτημάτων για μια μέρα γεμάτη μουσική, εξαιρετικές τιμές, ειδικές κυκλοφορίες και γενναίες εκπτώσεις.

Το Σάββατο 21 Απριλίου κάνε μια βόλτα στα δισκάδικα της πόλης. Λέξει τον κόπο.

Με την βοήθεια του ρ/σ: Στο Κόκκινο 105,5, του περιοδικού Sonik, του μουσικού portal: Anapolis.gr και για την Θεσσαλονίκη με τη βοήθεια του Soul και του ρ/σ Republic.

# ΔΙΑΣΚΕΛΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

## Cafes/Bars/ Snacks

### ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τσετ ή μιντιακές συσκευές, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

### BOOKSTORE CAFE

#### ΣΥΛΛΑΒΗ

Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και αράχνη βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

### BOO

Σαυρή 21, Ψυρρή, 210 3255.542 Νωρίς το πρωί με café και snacks, και το βράδυ ποτά και δυνατά cocktails με mainstream rock funky ρυθμούς και live μουσική.

### BRONCO

Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 210 Ζεστός, ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

### CHOCOLATE DUCK

Ευαγγελιστριάς 30, Ν. Ερυθραία, 210 8000.976 All day café bar με χειροποίητες αλμυρές και γλυκές λικουδιές, όπως λακταριστές πίτες, τάρτες, κέικ καρπού, σοκολατένια μπισκότα σε σχήμα πάπιας. Εννοείται σερβίρων καφέ, διάφορα τσάγια και το βράδυ ποτά.

### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπείαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανέωθηκε. Freestyle μουσικές και κομψό πατάρι για ήμερες συζητήσεις.

### DEL SOL CAFE

Βουτσάδων 44, Γκάτζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

### DOLCE CAFE

Γρ. Αυγεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασηρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

### EN ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνές. Οποιοσ βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. A.V.

### \* FACCE STRANE

Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίλων), 210 7254.500 Ιταλικό καφέ ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

### FANOS ORIENTAL CAFE

Αχαρνών 11, Κέντρο, 210 3317.293-4 Αυθεντική

ανατολίτικη ατμόσφαιρα, με νταρλί, βότανα, ούτια, στο ιστορικό κέντρο. Καθημερινά από το πρωί.

### FLOCAFE

Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, 210 9343.003. Ποσειδώνος & Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164, Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens - Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350, Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Ν. Φιλοθέη, 210 6839.222 Σε κάθε συνοικία της Αθήνας και σε όλη την Ελλάδα. Αγαπημένα cafés με υπέροχες γεύσεις καφέ, γλυκά και snacks, από κρύα sandwich σε μπαγκέτες και σε ψωμάκια όπως ciabatta και pizzetti μέχρι ζεστά, λακταριστά club sandwiches bacon. Το πιο ευχάριστο διάλειμμα της ημέρας.

### FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS

Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος & Μωραϊτίνης, Δέλα Φαλήρου, εμμ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 6839.222/ πάροδος Λ. Δημοκρατίας & Πύργος Βασιλείσης, Ίλιον (Escape Center), 210 2323.510/25ης Μαρτίου 11, κεντρική πλ. Ν. Σμύρνης, 210 9350.320/ Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafés σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

### PLAYCE

Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδου 14, Πανόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσιες τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

### FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει ξανά τις πόρτες το σπιν μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτά, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο και με ξένο τύπο στο βάθος.

### GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί, ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές, ψάξει τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

### IANOS CAFE

Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917 Στο κομψό παταρικό πάνω από το βιβλιοπωλείο, καφέδες, ποτά, ελαφριά γεύματα, μια μικρή γκαλερί που φιλοξενεί διάφορες εκθέσεις και μια επίσης μικρή μουσική σκηνή για ατμοσφαιρικά live. Εδώ οι συνεντεύξεις τύπου πολλών πολιτιστικών θεσμών της Αθήνας και τα μηνιαία live της A.V.

### IT FRESH FOOD

Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που χτυπάει η καρδιά της Αθήνας. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

### \* ΚΥΨΕΛΗ

25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρει - ο άνθρωπος πίσω απ' τα Simply Burgers - με κόσμευ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γισουρτι (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκοτάτα

σαντουτσάκια. Ανοιχτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προοδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. A.V.

### ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακί, ρακό-μελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

### ΜΩΣΑΪΚΟ

Λαοδικής 30, Γλυφάδα, 210 8983.208 All day, με ρετρό αισθητική και μουσικές pop, rock, indie, British rock και electro που συνοδεύουν τον καφέ, τα ποτά ή τα cocktails. Ποτό € 7, φιάλη από € 70.

### PANGO'S

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753 Bistrot - delicatessen για ένα νόστιμο lunch break με sandwich, δροσερές σαλάτες, πίτσες, σούπες λαχανικών και γλυκά. Για τις γιορτές ετοίμασε χριστουγεννιάτικες λικουδιές, όπως πανετόνε, μελομακρόνα και κουραμπιέδες. Delivery: 8.00-20.00.

### PACKOMELO

Διστόμου 9α, πλ. Ανεξαρτησίας - Αγ. Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025, www.torakomelo.gr Η μεγαλύτερη ποικιλία σε ρακόμελο απ' όλη την Ελλάδα. Ρακόμελο μεζέδες, ποικιλίες, καφεδάκι από το απόγευμα, cocktails και σφηνάκια μέχρι αργά. Με κονσόλα για blues ρυθμούς, με jazz-funk διάθεση και latin επιρροές. Events live συγκροτημάτων και εκθέσεις καλλιτεχνών. A.V.

### SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

### TAZAKI

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

### ΤΡΑΛΛΑΛΑ

Ασκληπείου 45, 210 3628.066 Δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας, συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

### TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το sex & the city crowd της Αθήνας δίνει ραντεβού για ποτά και μετά τη δουλειά στο πιο hip και φιλικό μέρος της Σκουφά. Το μικρό καφέ μπαρ της Λίζας και του Κώστα είναι ανοιχτό από το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς, και το βράδυ για μουσική και φλερτ σε σωστό beat και διάθεση. A.V.

### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 Το αδιαχώρητο κάθε Σάββατο μεσημέρι, αφού εδώ δίνουν ραντεβού τα τελευταία... άπειρα

χρόνια οι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών. Κάθε συγγραφέας, δημοσιογράφος, ηθοποιός και πολιτικός (εναλλακτικό) που σέβεται τον εαυτό του θα κάνει ένα πέρασμα για να πει την άποψή του περί παντός στο all time classic στέκι. Σπουδαίες τάρτες, τιμημένη κουρού, ομελέτες και ωραία παγωτά. A.V.

### WHITE NOISE

Ευμολιδίων 20, Γκάτζι, 211 4003.381 / 690 7778889 Εναλλακτικός πολυχώρος. Το πρωί καφέ, το απόγευμα ρακόμελα και μεζέδες και το βράδυ rock μουσική και πολλά live events. Εκπτώση 10% για φοιτητές.

### ΧΗΜΕΙΟ (ΤΟ)

Σόλωνος 87-89, Αθήνα, 210 3628.377 Πολυσυλλεκτικό μενού, καφέδες, cocktails, μεγάλονο κάβα με malt whiskeys, special vodkas, gins, rums, tequilas, εκλεκτή λίστα κρασιών και μουσική που ανεβάζει τη διάθεση.

## Bars

### A FOR ATHENS

Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

### ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάτζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακλάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοιχτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

### BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180 All day με σκηνικό που θυμίζει φαγομίλι παρισινού θεάτρου και ωραίες blues και rock μουσικές.

### BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στόα Πραξιτέλους, 210 3229.805 Επανεφέρε στο προσκήνιο την πίτα της Κολοκοτρώνη, καθήρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμικά το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φράνκ κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

### BELAFONTE

Αγισίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-τεντέ διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπαρά από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Ποτό € 7.

### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335 Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. A.V.

### BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνης κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Ομορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

### BOURBON

Καλλιθέρομιο 68, Εξάρχεια, 210 8824.805 20 χρόνια στα Εξάρχεια. Εμβληματικό μπαρ της Καλλιθέρομιο. Καθαρά ποτά, αντιπληθωριστικές τιμές, με ειδικότητα στα cocktails. Καλή μουσική, ιδανικό στέκι για παρέα.

### ΒΡΕΤΤΟΣ

Κυδαθηναίων 41, Πλάκα. Η πολυχρωμή βιτρίνα με

τα λιγέρ έχει αποτυπωθεί σε δεκάδες ταξιδιωτικούς οδηγούς, το πιο παλιό αποστακτήριο - ποτοποιαλείο της Ευρώπης έκλεισε έναν αιώνα ζωής και όλοι οι τουρίστες της Πλάκας (δολαδί της πόλης) διαθέσιμο.

### CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη Στοά της Λεωκορίου και μαζεύει τη μετακινούμενη αλτερνατίβα.

### \* CAMP!

Ευπολίδος 4, πλ. Κοτζιά, 210 3247.679 Πολυχώρος με εκθέσεις στον πρώτο όροφο και ωραίες μουσικές από καλούς guest djs στο μοντέρνο café bar στο ισόγειο.

### GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.773

Το κλασικότερο αθηναϊκό ποτάδικο με τον μοναδικό κύριο Γιαννίτση από την μπάρα και «επιφανείς» Αθηναίους σε φωτογραφίες παράσημα στον τοίχο. Χαμηλά η μουσική και περιποιημένα σνακ για να συνοδεύεις το ποτό σου.

### FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111 Αμετακίνητο στέκι της «διαφορετικής» πλατείας. Συνωστισμός, ροκάδες και φθνές μπίρες.

### HOXTON

Βουτσάδων 42, Γκάτζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

### ΛΩΡΑΣ

Σούτσου 7, πλ. Μαβίλη, 210 6428.473 Καφέριο μεταμεσονύκτιων ιδεών από τον καιρό που σέρβιρε ο θρυλικός ιδιοκτήτης Νίκος Λώρας κι έγινε ο Νίκος Καρούζος. Η νέα γενιά της οικογένειας το εκσυγχρονίζει διατηρώντας την ποιότητα.

### LOOP

πλ. Ασμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέρπει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ένας από τους πιο μουσικά ενήμερους και ψυχράμους ιδιοκτήτες της νύχτας.

### MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατό μπαρά, πλούσια κάβα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ήχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

### MG

Σούτσου 11, πλ. Μαβίλη Έκανε τη μέρα νύχτα και τη νύχτα μέρα εξελισσόμενο στο πιο κλασικό διατρε των 00s. Όταν τα υπόλοιπα αθηναϊκά bars σχολάζουν, εδώ αρχίζει το μάθημα. Πολύς καπνός, πολύ ΑΕΚ λόγω Κιντή - Ψαριανού και πολύ παλιό-ροκ.

### NIXON

Αγισίου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077 Σκηνικό που παραπέμπει σε κεντρική Ευρώπη μεσοπολέμου, american newwave κουζίνα και φυσικά το Screening Room, που φιλοξενεί τακτικά προβολές, συναυλίες και παραστάσεις. Ανοιχτά Κυριακές για brunch. Ποτό € 7.

### ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5 το απόγευμα μέχρι όσο). A.V.

### ΠΡΙΖΑ

Χρ. Λαδά 1, πλ. Καρύτση, 210 3244.101 Neo look,

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ-live

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Οι αδελφές Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή στην τρίτη και τελευταία τους εμφάνιση στο Half Note με το πρόγραμμα «Θρύλοι και Θρήνοι», που ετοίμασαν ειδικά για τη Μεγάλη Βδομάδα, με ύμνους, gospel, ταραντέλες και μοιρολόγια.

HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Στις 12/4.

### AFTER DARK

Διστόμου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460 18/4: Dead Dranks.

### ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 18/4: Voyage Jazz Trio - Pinelopio Tzanetaki.

### AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305.056 17/4: Local Hardcore Fest.

### COCKTAIL'S CODE

Τριποτόμου 35, Γκάτζι, 210 3458.110 Δευτ. Epirini Δούκα & Gregg K.

### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610 Δευτ. Brazilian Night. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Salsa Picante. Πέμ. Barrio Latino. Κυρ. Pedro Santana - Salsa Sinners.

### FAKTOR

Δεκελίων 26, Γκάτζι, 210 3423.037 Δευτ.-Τρ. «Το δακρυγόνο» της Σοφίας Μουτίδου.

### FAUST

Καλαμιάτου 11 & Αθναϊδός 12, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095 18/4: Sugahspank! - MCYinka.

### LAZY

Α.Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535 12/4: Delivers. 17/4: Past Perfect Genes. 18/4: Hip Hop live.

### PAIRI DAEZA

Παρνασσού 3, πλ. Καρύτση, 210 3210.233 Από τα μαγαζιά που έκτισαν το μύθο της Καρύτση ποντάροντας στο κόκκινο 40s art deco σκηνικό και στις καλές μουσικές με έμφαση στα «μαύρα». Απ' έξω μόνιμα παρκαρισμένες βέσπες, ζητά κοκτέιλ και για καφέ νύχτα.

### 45 ΜΟΙΡΕΣ

Ιάκκου 18 & Βουτσάδων, Γκάτζι, 210 3472.729 Από τα πλέον ιστορικά ροκ club, από τα πρώτα στέκια που επέλεξαν το Γκάτζι. Urban θέα στην πόλη, αλλά και ανεξάντλητη δισκοθήκη που καλύτερη με άνεση όλο το φάσμα της rock σκηνής.

### 6 D.O.G.S.

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 Τα 4 μπαράκια ενοποιηθηκαν σε ένα χώρο που λειτουργεί all day, φιλοξενεί συναυλίες,

### NUEVA TROVA

Αθηνάς & Βλαχάρα 9, Μοναστηράκι, 697 4073781 12 & 19/4: Πώργος Μυλωνάς.

### PAKOMELO

Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Πέμ. DJ Sperry, Κυρ. Live.

### SIX D.O.G.S

Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 12/4: Gautier. 17/4: Jan Van de Engel.

### SOCIALISTA

Τριποτόμου 33, Γκάτζι, 210 3474.733 Πέμ. Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πώργος Αλουπογιάννης, Λεωνίδα Σώζης, Άρτεμις Ματαφιά, Κυρ. «Socialista».

### ΚΑΛΥΤΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

**Αθήνας**

**ΑΒΑΡΟΑ**

Τέρμα Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271  
**Ολιγαρχία** Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18:40, 20:30, 22:30/ Σάβ. 18:40, 20:30

**ΑΒΑΝΑ**

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546  
**Άθικτοι** Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:00/ Κυρ. 21:00, 23:00

**ΑΕΛΛΩΝ CINEMAX 5+1 3D**

Πατισίων 140, 210 8259.975  
Αϊθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 18:00 3D, 19:45 3D/ **Project X**, Πέμ. 21:30, 23:30/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 21:30, 23:30/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 18:00 3D, 19:45 3D  
Αϊθ. 2: **Project X**, Κυρ.-Τετ. 23:45/ **StreetDance 2**, Πέμ. 18:30, 20:15, 22:00, 23:45/ Κυρ.-Τετ. 18:30, 20:15, 22:00  
Αϊθ. 3: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 21:00, 23:00/ Κυρ.-Τετ. 23:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 17:30, 19:15/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 18:00, 20:30  
Αϊθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 20:00, 22:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 18:15/ Κυρ.-Τετ. 17:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:15, 21:45

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL**

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 2112.222  
Αϊθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16:20 3D/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30  
Αϊθ. 2: **StreetDance 2**, Πέμ. 23:00 3D/ Κυρ.-Τετ. 18:50 3D, 20:40 3D, 22:40 3D/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 17:00 3D  
**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL**  
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230  
Αϊθ. 1: **Άθικτοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16:20 3D  
Αϊθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 16:50/ **Project X**, Πέμ. 19:00, 21:00, 23:00/ Κυρ.-Τετ. 19:00/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 21:00, 23:00  
Αϊθ. 3: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 18:10, 20:20, 22:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30/ **Πειρατές** μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 16:10  
Αϊθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22:50 3D  
**StreetDance 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18:50 3D, 20:50 3D/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 17:00 3D

**ΑΙΓΙΑ 3D DIGITAL**

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010  
Αϊθ. 1: **50/50**, Πέμ. 21:00, 22:50/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 18:30 3D/ Κυρ.-Τετ. 17:00 3D/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 18:40, 20:45, 22:50  
Αϊθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλίμντζαρο**, Πέμ. 18:45, 20:30, 22:45/ Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:00, 22:50/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 17:15 3D

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Πατισίων 79, Α.Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000  
**Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:15, 22:30/ Κυρ. 20:15, 22:30

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1**

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470  
Αϊθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 18:15, 20:00, 22:45/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 20:45, 22:30/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 19:00/ Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:00  
Αϊθ. 2: **Λόραξ** μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 17:00/ **StreetDance 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:20

**ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**

Ασκληπιού 4, 210 2712.640  
**Η πηγή των γυναικών**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00/ **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ.-Τετ. 22:00

**ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D**

Σταδίου 28 (σταύ Κοραή), 210 3310.820  
**Hugo**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 20:00 3D, 22:15 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 16:30 3D, 18:15 3D

**ΑΤΤΑΛΟΣ**

Κοταίου & Ελ.Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280  
**Άθικτοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45/ Σάβ. 18:15, 20:30

**ΒΑΡΚΙΖΑ**

Θάσου 22, 210 8973.926  
Αϊθ. 1: **Η Πεντάμορφη και το Τέρασ** μεταγλ., Πέμ.-Σάβ. 18:00/ **Το κρησφύγετο**, Κυρ.-Τετ. 22:50/ **Τιτανικός**, Πέμ.-Τετ. 19:30 3D/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 17:40 3D  
Αϊθ. 2: **Άθικτοι**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:40/ **Τιτανικός**, Πέμ.-Σάβ. 20:30 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:00 3D

**CINERAMA**

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593  
**Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

**VILLAGE SHOPPING AND MORE**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 1009191  
Αϊθ. 1: **StreetDance 2**, Πέμ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Σάβ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Κυρ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30, 01:30/ Δευτ.-Τετ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30, 01:30  
Αϊθ. 2: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ. 13:30, 16:00, 18:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 19:00, 21:15, 23:30/ Δευτ.-Τετ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30  
Αϊθ. 3: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ. 15:00/ Σάβ. 13:00, 15:00/ **Ο διαβολός μέσα της**, Πέμ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Σάβ. 17:00, 19:00/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ. 18:00, 20:00, 22:15, 00:30/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:45, 18:00, 20:00, 22:15, 00:30  
Αϊθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 15:45 3D, 17:45 3D, 19:45 3D/ Σάβ. 11:45 3D, 13:45 3D, 15:45 3D, 17:45 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ. 21:45 3D, 23:45 3D/ Κυρ. 18:15 3D, 20:15 3D, 22:15 3D, 00:15 3D/ Δευτ.-Τετ. 12:15 3D, 14:15 3D, 16:15 3D, 18:15 3D, 20:15 3D, 22:15 3D, 00:15 3D  
Αϊθ. 5: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ. 16:15/ Σάβ. 11:45, 14:00, 16:15/ **Project X**, Πέμ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Σάβ. 18:30/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Δευτ.-Τετ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45  
Αϊθ. 6: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 16:00, 18:30, 21:00, 23:30/ Σάβ. 13:00, 16:00, 18:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 19:00, 21:15, 23:30/ Δευτ.-Τετ. 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30  
Αϊθ. 7: **Τιτανικός**, Πέμ. 19:00 3D, 22:45 3D/ Σάβ. 16:45 3D/

Κυρ.-Τετ. 22:00 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 16:45 3D/ Σάβ. 12:45 3D, 14:45 3D/ Κυρ. 18:00 3D, 20:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D, 20:00 3D  
Αϊθ. 8: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 22:45 3D, 01:00 3D/ Κυρ.-Τετ. 21:00 3D, 23:30 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ. 16:45 3D, 18:45 3D, 20:45 3D/ Σάβ. 12:45 3D, 14:45 3D, 16:45 3D, 18:45 3D/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 17:00 3D, 19:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D, 19:00 3D  
Αϊθ. 9: **StreetDance 2**, Πέμ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00/ Σάβ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ Κυρ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30, 01:30/ Δευτ.-Τετ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30, 01:30  
Αϊθ. 10: **Project X**, Πέμ. 15:45, 17:45, 19:45, 21:45, 23:45/ Σάβ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 17:45/ Δευτ.-Τετ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45  
Αϊθ. 11: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 20:15, 22:45/ **Η οργή των Τιτάνων**, Κυρ. 17:45, 20:15, 22:45, 01:15/ Δευτ.-Τετ. 12:45, 15:15, 17:45, 20:15, 22:45, 01:15/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 18:15/ Σάβ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:15  
Αϊθ. 12: **Άθικτοι**, Πέμ. 17:00, 19:30, 22:15, 01:00/ Σάβ. 12:00, 14:30, 17:00/ Κυρ. 18:15, 21:15, 23:45/ Δευτ.-Τετ. 13:45, 16:15, 18:45, 21:15, 23:45  
Αϊθ. 13: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 17:30, 20:15, 22:45, 01:15/ Σάβ. 12:15, 14:45, 17:30/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:30/ Δευτ.-Τετ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00  
Αϊθ. 14: **Project X**, Πέμ. 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Σάβ. 12:45, 14:45, 16:45/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/ Δευτ.-Τετ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00, 01:15  
Αϊθ. 15: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 12:15, 14:30, 16:45/ **Η οργή των Τιτάνων**, Κυρ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Σάβ. 13:15, 15:15, 17:15  
Αϊθ. 16: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Κυρ. 17:45/ Δευτ.-Τετ. 13:15, 15:30, 17:45/ **The Grey**, Πέμ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45/ Σάβ. 12:00, 14:30, 17:15/ **Project X**, Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00  
Αϊθ. 17: **Το τελικό χτύπημα**, Πέμ. 18:15, 20:45, 23:15/ Σάβ. 13:00, 15:30, 18:15/ **Project X**, Κυρ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Δευτ.-Τετ. 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15, 23:15, 01:15  
Αϊθ. 18: **John Carter**, Πέμ. 17:15, 20:00, 23:00/ Σάβ. 11:30, 14:30, 17:15/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 18:00, 20:30, 22:45, 01:00/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:45, 18:00, 20:30, 22:45, 01:00  
Αϊθ. 19: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:00, 21:30, 00:00/ Σάβ. 11:30, 14:00, 16:30/ **Project**

**παρουσίαση**



**Η Amstel (σε) πάει μπροστά**

**Τ**ην έχεις στο τραπέζι σου γιατί... έτσι σου αρέσει, και δεν είσαι ο μόνος: η μπύρα Amstel, με 47 χρόνια επιτυχοφώνες παρουσίας στην ελληνική αγορά, έχει καταφέρει να γίνει συνώνυμο της παρέας και της διασκέδασης, αλλά και της κοινωνικής προσφοράς. Και τώρα εκσυγχρονίζεται ακόμα περισσότερο.

**Ε**ξελιίσσει τη φιάλη της, διατηρώντας στο ακέραιο την αζεπέρραστη γεύση και την ποιότητά της, η οποία οφείλεται σε ένα μεγάλο βαθμό στις διαλεκτές, 100% φυσικές πρώτες ύλες, και στις μεγάλες

επενδύσεις σε τεχνολογία και τεκνογνωση. Η πρώτη ύλη, το κριθάρι, προέρχεται εξ ολοκλήρου από την ελληνική γη, από παραγωγούς της βόρειας και κεντρικής Ελλάδας, δίνοντας παράλληλα και μια ανάσα στην ελληνική αγροτική ανάπτυξη.

**Η Amstel** που ήξερες υπόσχεται να συνεχίσει να στηρίζει την ελληνική κοινωνία, όπως έκανε προσφέροντας 15 πυροσβεστικά σε 15 δήμους μετά τις φωτιές του 2007, να δεντροφυτεύει, να συμβάλλει στο κτίσιμο νηπιαγωγείων, να στέκεται με κορηγίες δίπλα σε Έλληνες καλλιτέχνες. Πατί κι αυτής... έτσι της αρέσει.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο 210 3617.530

**ΑΣΤΥ - CINEMA**

Κοραή 4, 210 3221.925  
**Το λιμάνι της Χάρβης**, Πέμ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL**

Α. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511  
Αϊθ. 1: **Η κάλπικη λίρα**, Κυρ.-Τετ. 17:20, 19:45, 22:10  
Αϊθ. 2: **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Κυρ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20

**X**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30  
Αϊθ. 20: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ. 17:15/ Σάβ. 12:45, 15:00, 17:15/ **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 19:30, 22:00, 00:30/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 18:45/ Δευτ.-Τετ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 20:45, 23:00, 01:30

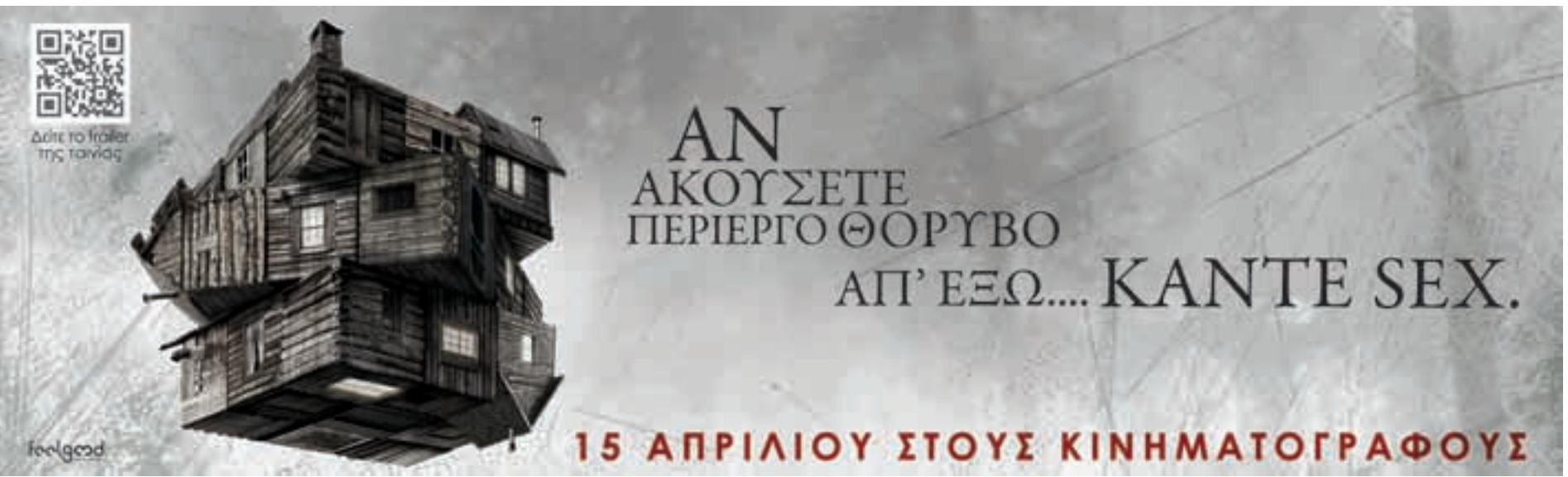
**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

Υμητού 110 & Χερμωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191  
Αϊθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Σάβ. & Δευτ.-Τρ. Τετ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Κυρ. 18:00/ **Project X**, Πέμ. 20:00, 22:00, 00:00/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:20  
Αϊθ. 2: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. & Τετ. 11:40, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20, 23:30/ Σάβ. 11:40, 14:40, 16:50/ Κυρ.-Τρ. 19:10, 21:20, 23:30/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 17:10 / Δευτ.-Τρ. 11:10, 13:10,

15:10, 17:10  
Αϊθ. 3: **Άθικτοι**, Πέμ. 11:30, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30, 23:50/ Σάβ. 11:30, 14:20, 16:40/ Κυρ.-Τρ. 21:30, 23:50/ Τετ. 19:00, 21:30, 23:50/ **Project X**, Δευτ.-Τρ. 11:20, 13:20, 15:20/ Τετ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τρ. 17:20, 19:30  
Αϊθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 22:30 3D/ Κυρ.-Τετ. 00:30 3D/ **Τιτανικός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 18:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Σάβ. & Δευτ.-Τρ. 11:00 3D, 13:00 3D, 15:00 3D, 17:00 3D/ Κυρ. 17:00 3D/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Τετ. 21:45/ **StreetDance 2**, Κυρ.-Τρ. 22:30 3D/ Τετ. 19:45 3D/ **Πειρατές** μεταγλ., Τετ. 11:45, 13:45, 15:45, 17:45  
Αϊθ. 5: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τρ. 21:45, 00:00/ Τετ. 15:00, 17:20, 19:30, 21:45, 11:45 3D, 13:45 3D, 15:45 3D, 17:45 3D, 19:45 3D, 21:45 3D, 23:45 3D/ Σάβ. 11:45 3D, 13:45 3D, 15:45 3D, 17:45 3D/

Κυρ.-Τρ. 19:45 3D/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 17:45 3D/ Δευτ.-Τρ. 11:45 3D, 13:45 3D, 15:45 3D, 17:45 3D/ Τετ. 11:00 3D, 13:00 3D  
**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**  
Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191  
Αϊθ. 1: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ. 13:30, 15:30, 17:30/ Σάβ. 13:30, 15:30/ **Η οργή των Τιτάνων**, Κυρ. 19:00, 21:30, 23:45/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 19:00, 21:30, 23:45/ **Εξωτικό ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ. 19:30, 22:00, 00:30/ Σάβ. 17:30/ 50/50, Δευτ.-Τετ. 16:45  
Αϊθ. 2: **Τιτανικός**, Πέμ. 14:30 3D, 18:15 3D, 22:00 3D/ Σάβ. 13:30 3D, 17:15 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14:15 3D, 16:15 3D/ **StreetDance 2**, Κυρ.-Τετ. 18:15 3D, 20:15 3D, 22:15 3D, 00:15 3D  
Αϊθ. 3: **Το κρησφύγετο**, Κυρ.-Τετ. 21:15, 23:45/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 14:15, 16:15, 18:15, 20:15, 22:15/ Σάβ. 14:15, 16:18, 18:15/ **Πειρατές** μεταγλ., Κυρ. 17:00,

19:15/ Δευτ.-Τετ. 12:45, 14:45, 17:00, 19:15  
Αϊθ. 4: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:30/ Σάβ. 15:30, 17:45/ Κυρ.-Τετ. 20:45, 23:00/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 18:45/ Δευτ.-Τετ. 12:45, 14:45, 16:45, 18:45  
Αϊθ. 5: **Η οργή των Τιτάνων**, Πέμ. 13:45, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00/ Σάβ. 13:45, 16:15, 18:30/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ. 18:30, 20:30, 22:30, 00:30/ Δευτ.-Τετ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30, 00:30  
Αϊθ. 6: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ. 13:30, 16:00, 18:15/ Σάβ. 13:30, 16:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Δευτ.-Τετ. 14:00, 16:00/ 50/50, Πέμ. 20:30, 22:45/ Σάβ. 18:15/ **Project X**, Κυρ.-Τετ. 18:15, 20:30, 22:45  
Αϊθ. 7: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 21:00, 23:30/ **StreetDance 2**, Πέμ. 14:15 3D, 16:30 3D, 18:45 3D, 21:00 3D, 23:15 3D/ Σάβ. 14:15 3D, 16:30 3D, 18:45 3D/



15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

## Το μικρό σπίτι στο δάσος (The Cabin in the Woods) \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Ντρου Γκόντάρντ  
 Πρωταγωνιστούν: Ρίτσαρντ Τζένκινς,  
 Μπράντλεϊ Γουίντφορντ, Τζέσι Γουίλιαμς,  
 Κρις Χέμσογουορθ, Κρίστεν Κόνολι



Πώς άλλαξα έτσι!

Ακόμη κι αν στις ταινίες τρόμου η απειλή είναι, συνήθως, ένα τέρας, ένας ψυχοπαθής δολοφόνος, μια στρατιά από αιμοδιψή ζόμπι, ο αληθινός εχθρός, αυτό που κάνει το είδος να μαστίζεται από αδιάφορα κουρασμένα φιλμ που δεν έχουν τίποτα καινούργιο να προσφέρουν, δεν είναι άλλο από κάτι αληθινά καταστροφικό: το κλισέ. Το «Μικρό σπίτι στο δάσος», γεννημένο από το ιδιοφυές μυαλό του βασιλιά των geeks Τζος Γουίντον, δοκιμάζει να εξερευνήσει, τι θα συμβεί αν πάρεις ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα του είδους, το φορτώσεις με όλα τα κλισέ που μπορείς να σκεφτείς στην πλοκή και τους χαρακτήρες και στη συνέχεια γκρεμίσεις στο κενό κάθε προσδοκία που μπορεί να έχεις δημιουργήσει στους υποψιασμένους θεατές. Ναι, το φιλμ μοιάζει με μια τυπική ιστορία όπου μια ομάδα από «τύπους»: ο αθλητάρας, ο σπασίκλας, η ενδυνάμει τσούλα, ο rothead και η (ας πούμε) παρθένα, βρίσκονται

απομονωμένοι σε μια καλύβα στο πουθενά. Τι περιμένετε να συμβεί; Φυσικά αιματοχυσία και το φιλμ δεν θα σας απογοητεύσει, ακόμη κι αν από την αρχή σας έχει προϊδεάσει πως το παιχνίδι είναι στημένο και πως μια ομάδα από χειριστές ορίζουν την εξέλιξη του από μια αίθουσα ελέγχου. Όχι, δεν πρόκειται για spoiler, γιατί το φιλμ κρατά πολλές ακόμη εκπλήξεις, ανατροπές και κρυφά χαρτιά στα χέρια του, ξεπερνώντας κάθε φορά ό,τι πιο εξωφρενικό μπορεί να περιμένεις, πατώντας με εξυπνάδα τα κουμπιά τόσο των θεατών όσο και του ίδιου του είδους. Βίαιο και αστείο, βαθιά νικηλιστικό, το «Μικρό σπίτι στο δάσος» είναι η πιο έξυπνη και πετυχημένη ταινία τρόμου που είδαμε από την εποχή του «Scream». Όχι απλά ένα αιματηρό θρίλερ, αλλά μια πνευματώδης άσκηση πάνω στο ίδιο το είδος, στους μηχανισμούς του φόβου και στην ίδια την ψυχολογία του θεατή μιας ταινίας τρόμου.



Λαμπάδα-Πειρατής για φέτος

## Πειρατές! (Pirates! Band of Misfits) \*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Πίτερ Λορντ, Τζεφ Νιούιτ

Η Pixar μπορεί να κάνει μερικά από τα πιο άψογα φιλμ κινουμένων σχεδίων, όμως αν πρέπει να διαλέξουμε το αγαπημένο μας στούντιο, αυτό δεν θα ήταν άλλο από τη βρετανική Aardman, που ανταλλάσσει τον αμερικάνικο συναισθηματισμό με την καλύτερη εκδοχή του βρετανικού πνεύματος σε πανέξυπνες ταινίες γεμάτες από τις μαγικές «πλαστελίνες» της. Οι «Πειρατές!» δεν αποτελούν εξαίρεση. Η ιστορία του καπετάνιου ενός πειρατικού που λαμβάνει μέρος στο διαγωνισμό «Πειρατής της Χρονιάς» δίχως καμιά ελπίδα να κερδίσει και μπλέκει στην περιπέτειά του τον Κάρολο Δαρβίνο και την ίδια τη βασίλισσα Βικτόρια, είναι ένα απολαυστικό πασχαλινό δώρο για μικρούς και μεγάλους, καλύτερο κι από σοκολατένιο αυγό. Γεμάτο πανέξυπνα αστεία, συχνά στις λεπτομέρειες των εικόνων, το φιλμ πολύ απλά σε ενθουσιάζει. Μοναδική αντίρρηση; Το ότι προβάλλεται μόνο μεταγλωττισμένο, περιορίζοντας αδικώς το κοινό του μόνο σε αυτό των παιδιών.

## Coming soon

- **The Avengers** Οι υπερήρωες της Marvel έχουν συνέδριο (στις 26/4)
- **Tutto Italia** Πίτσα αντί για ποπ κορν στο πρώτο φεστιβάλ ιταλικού σινεμά της Αθήνας (19-25/4)
- **Outview** Το σινεμά βγαίνει για έκτη φορά από την ντουλάπα (3-12/5)

## hol video club



### Friends with Benefits

Η Τζέιμι και ο Ντίλαν έχουν μόλις χωρίσει από τις σχέσεις τους. Όντας απογοητευμένοι, αποφασίζουν από απλοί φίλοι και συνεργάτες να προσθέσουν το σεξ στη σχέση τους.

Δείτε τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



## Άνοιξη με νέες ταινίες!

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις Friends with Benefits, Crazy Stupid Love, Green Lantern, Harry Potter and the Deathly Hallows Part II αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες για όλη την οικογένεια στην κατηγορία Spring του hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο [www.holmytv.gr](http://www.holmytv.gr)

Πειρατέζ! μεταγλ., Κυρ. 18:45 3D/ Δευτ.-Τετ. 14:15 3D, 16:30 3D, 18:45 3D

Αιθ. 8: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 19:00 3D, 21:30 3D, 23:45 3D/ Σάβ. 19:00 3D/ Κυρ. 20:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:45 3D, 20:00 3D/ **Τιτανικός**, Κυρ.-Τετ. 22:15 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Σάβ. 15:00 3D, 17:00 3D/ Κυρ.-Τετ. 18:00 3D/ **StreetDance 2**, Δευτ.-Τετ. 13:45 3D

Αιθ. 9: **Project X**, Πέμ. 14:15, 16:15, 18:15, 20:15, 22:15, 00:15/ Σάβ. 14:15, 16:15, 18:15/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 19:45, 21:45, 00:00/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:45/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:30, 17:45

Αιθ. 10: **Άθικτοι**, Πέμ. 13:30, 16:00, 18:30, 21:15, 23:45/ Σάβ. 13:30, 16:00, 18:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30/ Δευτ.-Τετ. 12:30, 14:45, 17:00, 19:30, 22:00, 00:30

Αιθ. 11: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:45, 22:15/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Σάβ. 13:45, 15:45, 17:45/ Κυρ. 17:30/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:30, 17:30/ **Project X**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30

Αιθ. 12: **Άθικτοι**, Κυρ. 18:15, 20:45, 23:15/ Δευτ.-Τετ. 13:00, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15/ **Project X**, Πέμ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:30/ Σάβ. 15:15, 17:15, 19:15

Αιθ. 13: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:30, 21:15/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 22:00

Αιθ. 14: **Άθικτοι**, Κυρ.-Τετ. 20:45, 23:15/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:45, 22:15

#### VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Ααήλο, 801 100 9191

Αιθ. 1: **Τιτανικός**, Πέμ. 21:30 3D/ Σάβ. 16:00 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 15:20, 17:10, 19:00/ **StreetDance 2**, Κυρ. 17:20 3D, 19:20 3D, 21:20 3D, 23:20 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20 3D, 17:20 3D, 19:20 3D, 21:20 3D, 23:20 3D

Αιθ. 2: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 14:50, 16:40, 18:30, 20:20, 22:10, 00:00/ Σάβ. 14:20, 16:10, 18:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 17:30/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:30/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40

Αιθ. 3: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 17:30, 19:50, 22:10, 00:30/ Σάβ. 17:30/ **Η οργή των Πιτώνων**, Κυρ.-Τετ. 19:10, 23:10/ **Project X**, Κυρ.-Τετ. 17:10, 21:10

Αιθ. 4: **Project X**, Πέμ. 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ. 15:10, 17:10/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:30, 18:30

Αιθ. 5: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:50, 21:20, 00:00/ Σάβ. 17:30/ Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:10/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 6: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Κυρ.-Τετ. 00:30 3D/ **Τιτανικός**, Κυρ.-Τετ. 20:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 16:00

3D, 17:50 3D, 19:40 3D/ Σάβ. 12:20 3D, 14:10 3D, 16:00 3D, 17:50 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:10 3D, 19:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20 3D, 17:10 3D, 19:00 3D

Αιθ. 7: **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 18:10 3D/ Δευτ.-Τετ. 14:30 3D, 16:20 3D, 18:10 3D/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:10, 00:30/ **StreetDance 2**, Πέμ. 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D, 20:00 3D, 22:00 3D, 00:00 3D/ Σάβ. 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D

Αιθ. 8: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30, 23:20/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 19:10/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:20, 21:15, 23:30

Αιθ. 9: **Άθικτοι**, Πέμ. 20:00, 22:40/ Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:50

Αιθ. 10: **Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

#### VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 210 8108.080

Αιθ. 1: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 20:00 3D, 22:10 3D, 00:20 3D/ Τετ. 20:00, 22:10, 00:20/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D/ Σάβ. Δευτ. & Τρ., Τετ. 12:00 3D, 14:00 3D, 16:00 3D, 18:00 3D/ Κυρ. 18:00 3D

Αιθ. 2: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 19:00, 21:20, 23:40/ Δευτ.-Τετ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40

Αιθ. 3: **Η οργή των Πιτώνων**, Κυρ.-Τρ. 21:10, 23:20/ Τετ. 23:40/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:00/ Δευτ.-Τετ. 13:00, 15:00, 17:00/ **Project X**, Πέμ. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20, 23:20/ Σάβ. 11:20, 13:20, 15:20, 17:20/ Κυρ.-Τρ. 19:10/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Τετ. 19:00, 21:20

Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:40/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:20/ Δευτ.-Τετ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20

Αιθ. 5: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ. & Σάβ. 17:30 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ. 13:30 3D, 15:30 3D/ Σάβ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19:40 3D, 21:40 3D, 23:40 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:20 3D/ Δευτ.-Τετ. 13:20 3D, 15:20 3D, 17:20 3D

Αιθ. 6: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 7: **Project X**, Πέμ. 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ. 15:10, 17:10/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:30, 18:30

Αιθ. 8: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:50, 21:20, 00:00/ Σάβ. 17:30/ Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:10/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 9: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Κυρ.-Τετ. 00:30 3D/ **Τιτανικός**, Κυρ.-Τετ. 20:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 16:00

3D, 17:50 3D, 19:40 3D/ Σάβ. 12:20 3D, 14:10 3D, 16:00 3D, 17:50 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:10 3D, 19:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20 3D, 17:10 3D, 19:00 3D

Αιθ. 10: **Άθικτοι**, Πέμ. 20:00, 22:40/ Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:50

Αιθ. 11: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:45, 22:15/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Σάβ. 13:45, 15:45, 17:45/ Κυρ. 17:30/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:30, 17:30/ **Project X**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30

Αιθ. 12: **Άθικτοι**, Κυρ. 18:15, 20:45, 23:15/ Δευτ.-Τετ. 13:00, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15/ **Project X**, Πέμ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:30/ Σάβ. 15:15, 17:15, 19:15

Αιθ. 13: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:30, 21:15/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 22:00

Αιθ. 14: **Άθικτοι**, Κυρ.-Τετ. 20:45, 23:15/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:45, 22:15

Αιθ. 15: **Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

Αιθ. 16: **Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

**Μην ξεχάσεις**  
Τελευταία εβδομάδα υποβολής αιτήσεων για τη συμμετοχή σου στο μεγάλο διαγωνισμό **RED BULL FLUGTAG** (έως 17/4), όπου ερασιτέχνες «πιλότοι» καλούνται να κατασκευάσουν αυτοσχέδιες μηχανές. Μπες στο [www.redbullflugtag.gr](http://www.redbullflugtag.gr) ή τηλεφώνησε στο 210 9490.999 για περισσότερες πληροφορίες.

210 3460.347  
**Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

#### ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318

Αιθ. 1: **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ. 20:15, 22:30/ Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ. 2: **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Κυρ.-Τετ. 19:15, 22:00

Αιθ. 3: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 19:00, 21:20, 23:40/ Δευτ.-Τετ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40

Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:40/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:20/ Δευτ.-Τετ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20

Αιθ. 5: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ. & Σάβ. 17:30 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ. 13:30 3D, 15:30 3D/ Σάβ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19:40 3D, 21:40 3D, 23:40 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:20 3D/ Δευτ.-Τετ. 13:20 3D, 15:20 3D, 17:20 3D

Αιθ. 6: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 7: **Project X**, Πέμ. 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ. 15:10, 17:10/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:30, 18:30

Αιθ. 8: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:50, 21:20, 00:00/ Σάβ. 17:30/ Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:10/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 9: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 00:30 3D/ **Τιτανικός**, Κυρ.-Τετ. 20:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 16:00

3D, 17:50 3D, 19:40 3D/ Σάβ. 12:20 3D, 14:10 3D, 16:00 3D, 17:50 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:10 3D, 19:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20 3D, 17:10 3D, 19:00 3D

Αιθ. 10: **Άθικτοι**, Πέμ. 20:00, 22:40/ Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:50

Αιθ. 11: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:45, 22:15/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Σάβ. 13:45, 15:45, 17:45/ Κυρ. 17:30/ Δευτ.-Τετ. 13:30, 15:30, 17:30/ **Project X**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30

Αιθ. 12: **Άθικτοι**, Κυρ. 18:15, 20:45, 23:15/ Δευτ.-Τετ. 13:00, 15:45, 18:15, 20:45, 23:15/ **Project X**, Πέμ. 17:15, 19:15, 21:15, 23:30/ Σάβ. 15:15, 17:15, 19:15

Αιθ. 13: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:30, 21:15/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:30, 22:00

Αιθ. 14: **Άθικτοι**, Κυρ.-Τετ. 20:45, 23:15/ **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 19:45, 22:15

Αιθ. 15: **Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

Αιθ. 16: **Άθικτοι**, Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567

Αιθ. 1: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Πέμ. 18:00, 20:15, 22:30/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 20:45, 23:00/ Δευτ.-Τετ. 18:30, 20:45, 23:00/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:45/ Δευτ.-Τετ. 16:45

Αιθ. 2: **Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο**, Κυρ. 20:00/ Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00/ **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Πέμ. 20:00, 22:15/ Κυρ.-Τετ. 22:15/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 18:15/ Δευτ.-Τετ. 16:00

Αιθ. 3: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30, 23:20/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 19:10/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 19:20, 21:15, 23:30

Αιθ. 4: **Άθικτοι**, Πέμ. 20:00, 22:40/ Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:50

#### ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA

Δροσιά 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 210 6231.933

Αιθ. 1: **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ. 20:15, 22:30/ Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

Αιθ. 2: **Εξωτικό Ξενοδοχείο Μάριγκολντ**, Κυρ.-Τετ. 19:15, 22:00

Αιθ. 3: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 14:40, 16:50, 19:00, 21:10, 23:20/ Σάβ. 12:30, 14:40, 16:50, 19:00/ **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ. 19:00, 21:20, 23:40/ Δευτ.-Τετ. 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20, 23:40

Αιθ. 4: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00/ **Οι καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:40/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:20/ Δευτ.-Τετ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20

Αιθ. 5: **Ταξίδι 2: Το μυστηριώδες νησί**, Πέμ. & Σάβ. 17:30 3D/ **Η Πεντάμορφη και το Τέρας** μεταγλ., Πέμ. 13:30 3D, 15:30 3D/ Σάβ. 11:30 3D, 13:30 3D, 15:30 3D/ **StreetDance 2**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 19:40 3D, 21:40 3D, 23:40 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:20 3D/ Δευτ.-Τετ. 13:20 3D, 15:20 3D, 17:20 3D

Αιθ. 6: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 7: **Project X**, Πέμ. 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ. 15:10, 17:10/ **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 18:30/ Δευτ.-Τετ. 14:30, 16:30, 18:30

Αιθ. 8: **Άθικτοι**, Πέμ. 18:50, 21:20, 00:00/ Σάβ. 17:30/ Κυρ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10/ **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:10/ Δευτ.-Τετ. 15:20, 17:10

Αιθ. 9: **Η οργή των Πιτώνων**, Πέμ. 21:30 3D, 23:30 3D/ Δευτ.-Τετ. 00:30 3D/ **Τιτανικός**, Κυρ.-Τετ. 20:50 3D/ **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 16:00

3D, 17:50 3D, 19:40 3D/ Σάβ. 12:20 3D, 14:10 3D, 16:00 3D, 17:50 3D/ **Πειρατέζ!** μεταγλ., Κυρ. 17:10 3D, 19:00 3D/ Δευτ.-Τετ. 15:20 3D, 17:10 3D, 19:00 3D

Αιθ. 10: **Άθικτοι**, Πέμ. 20:00, 22:40/ Κυρ.-Τετ. 20:10, 22:50

Αιθ. 11: **Τ**

**Αναζητάς μια νέα γνωριμία;**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1173**  
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...**  
**...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1949**  
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

**ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1144**  
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154**

**24 ώρες το 24ωρο!**  
**ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΟ ΟΠΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1131**  
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

**Ζήτα μου ότι θέλεις!**  
**ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9152**  
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154**

**Πάρε μας ΤΩΡΑ!**  
**Τα κάνουμε όλα!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 9127**

**ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...**  
**...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1968**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
**Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!**  
**ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ**  
**90 91 92 1162**  
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154**



### Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου (Mirror Mirror) \*\*

Σκηνοθεσία: Τάρσεμ Σινγκ  
 Πρωταγωνιστούν: Τζούλια Ρόμπερτς, Λίλι Κόλινς, Άρμι Χάμερ, Νέιθαν Λέιν

Μπορεί ο Τάρσεμ Σινγκ να ειδικεύεται στη δημιουργία εικόνων που θαμπώνουν τα μάτια (οι «Αθάνατοι» είναι το τελευταίο παράδειγμα της μεγαλοπρέπειας των κινηματογραφικών του κόσμων), όμως δεν έχει πάντα τις απαιτούμενες ικανότητες σαν αφηγητής για να στήσει μια ταινία που να εξισορροπεί την ομορφιά με το περιεχόμενό της. Δυστυχώς σε αυτή την εξιστόρηση του παραμυθιού της Χιονάτης με μια ανατρεπτική, μεταμοντέρνα, κωμική κι ολίγον bollywood διάθεση, η ομορφιά, ακόμη και η απολαυστική κατά στιγμές ερμηνεία της Τζούλια Ρόμπερτς, δεν αρκούν για να σώσουν το φιλμ από τη μετριότητα και την αδιαφορία. Το χιούμορ καταντά σαχλό, η Λίλι Κόλινς στο ρόλο της Χιονάτης μοιάζει λίγη, οι νάνοι δεν έχουν καμιά γοητεία και η ελαφρότητα – που ματαιώς προσπαθούν να φέρουν στην ιστορία το σεβασμό και η σκηνοθεσία – καταλήγει να σου πέφτει βαριά στο στομάχι.



### Η κάλπικη λίρα \*\*\*

Σκηνοθεσία: Γιώργος Τζαβέλας  
 Πρωταγωνιστούν: Ίλνα Λιβυκού, Ορέστης Μακρής, Βασίλης Λογοθετίδης, Δημήτρης Χορν, Μίμης Φωτόπουλος, Σπεράντζα Βρανά, Έλλη Λαμπέτη

Μία κάλπικη λίρα αλλάζει χέρια στη σπονδυλωτή ταινία του Γιώργου Τζαβέλα, μία από τις καλύτερες του παλιού ελληνικού σινεμά. Στην πορεία της, από τον κατασκευαστή της στα χέρια ενός «τυφλού», από εκεί σ' ένα φτωχό κορίτσι και τέλος σε ένα ερωτευμένο ζευγάρι, καταγράφει με τρόπο διαπεραστικό την κοινωνική δομή της ελληνικής κοινωνίας τη δεκαετία του '50 και προσφέρει μερικές «ηθικές συμβουλές» που έχουν ακόμη ισχύ. Εμπορική αλλά με περισσότερο βάθος από τη συνθησιμένη ελαφρότητα, η «Κάλπικη λίρα» χρωστάει όχι μόνο στο εξαιρετικό καστ της, αλλά κυρίως στη ματιά του σκηνοθέτη της που μοιάζει να συνομιλεί με τα πιο επίκαιρα κινηματογραφικά ρεύματα της εποχής, όπως ο ιταλικός νεορεαλισμός. Το φιλμ προβάλλεται σε καινούργιες κόπιες μετά από επιμελή ψηφιακή επεξεργασία που ανέδειξε την εικόνα και τον ήχο στην αρχική τους μορφή.

Δευτ. 13:10, 15:00, 16:50, 18:40 / Τρ.-Τετ. 15:00, 16:50, 18:40

Αιθ. 3: **Αγώνες πεινας**, Κυρ.-Τετ. 23:20 / **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ. 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:20 / Σάβ. 13:10, 15:10, 17:10, 19:10 / **Project X**, Δευτ. 12:30, 14:30 / Τρ.-Τετ. 14:30 / **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 16:50, 19:00, 21:10

Αιθ. 4: **StreetDance 2**, Πέμ. & Τρ.-Τετ. 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00 / Σάβ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Κυρ. 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00 / Δευτ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 00:00

Αιθ. 5: **Άθικτοι**, Κυρ.-Τετ. 19:50, 22:10 / **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ. 20:15 3D / Κυρ.-Τετ. 00:30 3D / **Τιτανικός**, Πέμ. 22:30 3D / Κυρ.-Τετ. 16:10 3D / **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 14:50 3D, 16:40 3D, 18:30 3D / Σάβ. 13:00 3D, 14:50 3D, 16:40 3D, 18:30 3D / Δευτ. 12:50 3D, 14:30 3D / Τρ.-Τετ. 14:30 3D

Αιθ. 6: **Άθικτοι**, Πέμ. & Σάβ. 17:20 / **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 21:30, 23:50 / **Η οργή των Πιτάνων**, Κυρ.-Τετ. 21:20, 23:30 / **Λόραξ** μεταγλ., Κυρ. 17:40, 19:30 / Δευτ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30 / Τρ.-Τετ. 14:00, 15:50, 17:40, 19:30 / **Project X**, Πέμ. 15:20 / Σάβ. 13:20, 15:20

Αιθ. 7: **Γάτος σπιρουάτος** μεταγλ., Πέμ. 14:30, 16:30 / Σάβ. 12:30, 14:30, 16:30 / Κυρ. 17:30 / Δευτ. 12:00, 13:50, 15:40, 17:30 / Τρ.-Τετ. 15:40, 17:30 / **Αγώνες πεινας**, Πέμ. 18:20, 21:20, 00:10 / Σάβ. 18:20 / **Οι Καλοκαιρινές μου διακοπές**, Κυρ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ**  
 Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 210 3609.695  
 Αιθ. 1: **Ολιγαρχία**, Πέμ. & Δευτ. -Τετ. 18:30, 20:15, 22:00  
 Αιθ. 2: **Οι Ακακίες**, Πέμ. & Δευτ. -Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**  
 Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873, 210 2825.607  
 Αιθ. 1: **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ. 20:30 3D, 22:40 3D / **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ. 18:30 3D / Κυρ.-Τετ. 17:00 3D / **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:45 / **Πειρατές!** μεταγλ., Κυρ.-Τετ. 18:45 3D  
 Αιθ. 2: **Το κρησφύγετο**, Πέμ. 18:00, 20:15, 22:30 / **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Κυρ.-Τετ. 18:30 / **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Κυρ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΦΟΙΒΟΣ**  
 Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105  
**Λόραξ** μεταγλ., Δευτ. -Τετ. 17:10 / **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Δευτ. -Τετ. 18:45, 20:45, 22:40

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ**  
 Λεωφόρος Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo  
**Δεμένη κόκκινη κλωστή**, Πέμ. & Δευτ. -Τετ. 21:00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
 Πανάκπ 2, Μαρκόπουλο, 22990-23924  
**Μεθυσμένο ημερολόγιο**, Πέμ. & Σάβ., Κυρ., Δευτ. & Τρ., Τετ. 21:30 / **Η οργή των Πιτάνων**, Πέμ. & Σάβ. -Τετ. 19:30

### Πειραιά

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**  
 Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Ρέντη, 210 4823.482  
**Η ηγή των γυναικών**, Πέμ. & Σάβ. -Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**  
 Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955  
**Τζέιν Ειρ**, Πέμ. & Δευτ. -Τετ. 21:00, 23:00 / **Hugo**, Πέμ. & Δευτ. -Τετ. 17:00, 19:00

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**  
 Πλατεία Δημαρχείου, 210 4225.653  
**Άθικτοι**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 ●



Μια ταινία του Κινηματογραφικού Οργανισμού Καραγιάννης-Καρατζόπουλος

# Η ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΙΡΑ

ΣΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΘΟΘΕΙΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΑΝΟΣ



Η ταινία - σταθμός στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, τώρα με την τεχνολογία της ψηφιακής προβολής

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΓΟΦΕΤΙΔΗΣ, ΙΛΥΝΑ ΛΙΩΝΚΟΥ, ΣΤΑΝ ΒΑΣΙΛΕΤΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΡΗ, ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ, ΜΙΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΘΡΑΝΑ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΡΑΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

**15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**  
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ • ΔΑΝΑΟΣ • ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ  
ΟΔΕΟΝ STARCITY • ATLANTIS CLASSIC CINEMAS

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ  
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
ΒΡΑΒΕΝHEART ΚΑΙ ΔΡΟΣΑΛΥΡΤΟ

# ΜΕΛ ΓΚΙΜΠΣΟΝ ΟΙ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΕ ΤΗΝ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΟΥ  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΟΔΕΟΝ



**Ακόμη**

>>> Ο Μελ Γκίμπσον προσπαθεί να γνωρίσει ξανά τη γλύκα της εμπορικής επιτυχίας μετά την έκπτωσή του από το θρόνο του βασιλιά του Χόλιγουντ. Στο «Οι καλοκαιρινές μου διακοπές» (*How I Spent my Summer Vacation*), μια ταινία που έγραψε και χρηματοδότησε κι εμπιστευθηκε τη σκηνοθεσία στον κάποτε βοηθό του Έιντριαν Γκράνμπεργκ, υποδύεται έναν Αμερικάνο επαγγελματία κακοποιό που καταλήγει σε μια φυλακή του Μεξικό. Στο πόστερ κρατά πιστόλι και το τρέιλερ υπόσχεται σαματά, αλλά η ταινία στην Αμερική θα βγει κατευθείαν σε video on demand δίχως να περάσει από τις αίθουσες. Ό,τι κι αν σημαίνει αυτό. >>> Στο «Streetdance 2» των Μαξ Γκίουκα και Ντάνια Πασκουίνι, ο χορός του δρόμου συναντά το λάτιν στους δρόμους της Ευρώπης όταν δυο χορευτές του Streetdance ταξιδεύουν αναζητώντας ταλέντα, κι ο ένας ερωτεύεται μια χορεύτρια της σάλσα. Κι όλοι μαζί χορεύουν σε 3D.

**JUST THE FACTS**

**Το μικρό σπίτι στο δάσος\*\*\***  
Οφείλετε να το επισκευθείτε.

**Πειρατές\*\*\*** Κανείς δεν μπορεί να είναι εναντίον αυτών των πειρατών!

**Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου\*\***  
Όχι, δεν είναι αυτή η πιο όμορφη ταινία του κόσμου!

**Η κάλπικη λίρα\*\*\*** Ακόμη λάμπει.

**Οι καλοκαιρινές μου διακοπές** Ο Μελ Γκίμπσον μπαίνει στη φυλακή. Μη χαιρέσετε, μόνο στην ταινία.

**Streetdance 2** So you think you can dance?



**Ο οργισμένος Βαλκάνιος**  
Νίκος Νικολαΐδης  
**Κυκλοφορεί**

**Info** Για τις ώρες και μέρες προβολών τσεκάρете τις αίθουσες. Αρκετές από τις ταινίες της εβδομάδας κάνουν την πρεμιέρα τους την Κυριακή του Πάσχα.



ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ

The Cabin in the Woods

Νομίζεις ότι ξέρεις την ιστορία.

**15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

foelgood

Σε σπουδαίο πρεσβευτή της Ελλάδας αναδεικνύεται η ελληνική λογοτεχνία. Πρόσφατα μεταφράστηκαν, ή πρόκειται να μεταφραστούν στο αμέσως επόμενο διάστημα, οι εξής τίτλοι που έχουν εκδοθεί από τις εκδ. Καστανιώτη: «Αμίλντα, βαθιά νερά - Η απαγωγή της Τασούλας», Ρέα Γαλανάκη, στα ολλανδικά. «Και με το φως του λύκου επανέρχονται», Ζυράννα Ζατέλη, στα αγγλικά. «Τα σακιά», Ιωάννα Καρυστιάνη, στα ιταλικά. «Οι μάγισσες της Σμύρνης», Μάρα Μειμαρίδη, στα γερμανικά. «Θα ήθελα», Αμάντα Μιχαλοπούλου, στα ισπανικά. «Ερως, θέρους, πόλεμος», Ευγενία Φακίνου, στα τουρκικά. «Στάχτες», Στέργιος Γκάκας, στα αγγλικά. Για τις «Στάχτες», αμερικανική εταιρεία παραγωγής έχει δείξει ενδιαφέρον για τη μεταφορά του στη μεγάλη οθόνη.



**ΣΤΑΛΙΝΙΣΜΟΣ - Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΜΟΝΟΘΕΪΣΤΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ** Νίκος Μπελογιάννης - Αγγελική Κώτη, εκδ. Άγρα, σελ. 160

Χαρακτηριστικό απόσπασμα από το οπισθόφυλλο: «...και πώς

ο στοργικός Πατέρας κάθε μονοθεϊστικής θρησκείας, ο Καλός Ποιμένας που νοιάζεται για τα τέκνα του, μεταλλάχθηκε σε Τιμωρό και Φόβητρο, σε Εξολοθρευτή των «υπόπτων» - ήτοι των διαφωνούντων και των φωναχτά σκεπτομένων - εν τέλει, δηλαδή, σε Πατερούλη».



## Το ημερολόγιο του Χίθρου

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

### ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Αλαίν ντε Μποττόν, μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, εκδ. Πατάκη

**Ο** Ελβετός Αλαίν ντε Μποττόν (γ.1969) είναι ο πρώτος συγγραφέας που φιλοξενήθηκε για μία εβδομάδα στο αεροδρόμιο Χίθρου του Λονδίνου. Η ιδιοκτήτρια εταιρεία του έδωσε το δικαίωμα ελεύθερης πρόσβασης σε όλους τους χώρους ανεξαιρέτως και την άδεια να γράψει οτιδήποτε θέλει, με μόνη υποχρέωση 10.000 αντίτυπα του βιβλίου του να μοιραστούν σε επιβάτες του αεροδρομίου. Μπορεί να θεωρούμε ότι στα αεροδρόμια είμαστε ανύπαρκτοι απλά επειδή βιαζόμαστε, αλλά για τον προσεκτικό παρατηρητή υπάρχουν αμέτρητες ιστορίες που λαμβάνουν μέρος σε ένα χώρο που προκαλεί ταυτόχρονα έντονα συναισθήματα χαράς και άγχους για τον ίδιο λόγο, το επικείμενο ταξίδι. Εκείνος, με όλο το χρόνο δικό του, παρατήρησε και κατέγραψε πολλά από αυτά που συνέβησαν στον κατεχοχόν μεταβατικό αυτό χώρο, ενόσω κάποιος τα προσπέρασαν βιαστικά καθοδόν για την Πύλη των αναχωρήσεων. Έτσι συντάχθηκαν οι εντυπώσεις ενός ημερολογίου, του ημερολογίου του Χίθρου.

Είδε ζευγάρια να αποχωρίζονται με κλάματα, μοναχικούς ταξιδιώτες καθοδόν προς τη δεύτερη κρυφή οικογένειά τους, παιδιά να ουρλιάζουν. Παρατήρησε τις συμπεριφορές των επιβατών, τις αναγνωστικές τους συνήθειες (ο κόσμος, όπως φαίνεται, αρέσκεται εκεί ψηλά στον ουρανό να διαβάζει βιβλία

που να τον φοβίζονται) και τις καταναλωτικές τάσεις που φαντάζονται απρόβλεπτες και ανεξέλεγκτες σε ένα μέρος που όλα είναι συνεπή και προγραμματισμένα.

Κατέγραψε συνομιλίες με καθαρίστριες, με τον ιερέα, το λούστρο, τους πιλότους, με αρμόδιους ασφαλείας, με διευθυντές και ελεγκτές, και μας ξενάγησε σε μέρη που δεν θα είχαμε πρόσβαση: από το σαλόνι της πρώτης θέσης και το μέρος όπου μένουν οι βαλίτσες μας όταν μας αποχωρίζονται, μέχρι τις κουζίνες που παράγουν 8.000 γεύματα που θα καταναλωθούν μέσα στις επόμενες 15 ώρες κάπου στην τροπόσφαιρα, φτιαγμένα από γυναίκες με καταγωγή από τις Βαλτικές χώρες και το Μπαγκλαντές.

Η προσέγγιση του συγγραφέα στο θέμα είναι δημοσιογραφική και όχι φιλοσοφική, όπως στα άλλα του βιβλία, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι μαθαίνουμε τι δεν λειτουργεί στο αεροδρόμιο ούτε ότι ο Ντε Μποττόν παύει να γράφει με τη γνωστή του πρόζα. Γράφει το ίδιο στοχαστικά ακόμα και όταν μιλάει για τις οθόνες αφίξεων-αναχωρήσεων, όπου όλες οι πόλεις που αναγράφονται συμπυκνώνουν τη γοητεία αυτού του «μη τόπου», καθώς υπονοούν την απεριόριστη και άμεση δυνατότητα να αναχωρήσουμε για έναν προορισμό που κανένας δεν ξέρει την ταυτότητά μας, αφήνοντας έτσι να αιωρείται μια υπόσχεση εναλλακτικών ζωών...

Άλλοτε συγκινητικό και άλλοτε ελαφρύ, το βιβλίο του ντε Μποττόν είναι ότι πιο στοχαστικό μπορεί να γραφτεί για ένα χώρο τόσο γνωστό και τόσο άγνωστο, παρουσιάζοντάς τον μας με άλλα μάτια. **A**



### Το άλμπουμ του νερού

«Υδάτινοι πόροι» ονομάστηκε ο 1ος Διαγωνισμός Φωτογραφίας που διοργάνωσε η Περιφερειακή ενότητα νότιου τομέα Αθήνας και Περιφέρειας Αττικής τον Νοέμβριο του '11, και τώρα η έκθεση περιοδεύει σε δήμους της Αττικής. Ερασιτέχνες φωτογράφοι απθανάτισαν το νερό - σκιές, παραλιακές απόψεις, σταγόνες, καιρικά φαινόμενα... όλα αιχμαλωτίστηκαν, εντός των ορίων των δήμων. Οι 50 καλύτερες συμμετοχές-φωτογραφίες συμπεριλήφθηκαν σ' ένα μικρό τόμο, να τις βλέπουμε και να δροσιζόμαστε...

Δέσποινα Ποιμενίδη, Αργυρούπολη

Από τη ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ  
stavroulapapaspirou@gmail.com

📖 Κι άλλη άφιξη στον Ίκαρο! Εκεί έδωσε ο **Δημήτρης Νόλλας** τη νέα, μικροσκοπική συλλογή διηγημάτων του «*Στον τόπο*», έχοντας υποσχεθεί στην **Κατερίνα Καρύδη** και το μυθιστόρημα που έχει στα σκαριά. Τα «όχι», πάντως, που λέει η επικεφαλής του ιστορικού οίκου εξακολουθούν να είναι περισσότερα από τα «ναι». 📖 Παλιότερα, όπως έχει ομολογήσει, ήταν άμισθος λογογράφος του ΓΑΠ. Σήμερα δραστηριοποιείται στη ΔΗΜΑΡ. Λέτε ο **Χωμενίδης** να διεκδικήσει και την ψήφο μας; 📖 Για τον **Θανάση Χειμωνά** δεν τρέφω αμφιβολία, μου το επιβεβαίωσε πριν ανακοινωθεί: κατεβαίνει στην Α' Αθηνών με το ΠΑΣΟΚ. Δεν αποκλείεται μάλιστα να ήταν ο **Μίμης Ανδρουλάκης** εκείνος που του έδωσε -on air- τη σπρωξιά. Η ανταπόκριση, ωστόσο, των «ανθρώπων των γραμμάτων» στο κάλεσμα Βενιζέλου τις προάλλες ήταν μάλλον υποτονική. 📖 Αυξάνονται και πληθύνονται οι εγχώριοι θαυμαστές του **Χαρούκι Μουρακάμι**. Το ίδιο και οι εκδότες του. Μετά τον Καστανιώτη και την Ωκεανίδα, ήρθε η σειρά του Ψυχογιού να ποντάρει πάνω στον πιο δυτικό από τους Ιάπωνες πεζογράφους, επανεκδίδοντας το αισθαντικό «*Νορβηγικό δάσος*» σε νέα μετάφραση της **Αργυρώς Μαντόγλου**. Την παλιά (μόλις τον 2007!) είχε επαγγράψει μία από τις καλύτερες επαγγελματίες του χώρου, η **Μαρία Αγγελίδου**. 📖 «*Το απόδι στο πόδι της*». Να ένας τίτλος που θα μπορούσε να είναι του Μουρακάμι, αν δεν τον... κατοχύρωνε ο **Κωστής Γκιμοσούλης** για το νέο του ερωτικό μυθιστόρημα (προσεχώς από τον Καστανιώτη). Πρωταγωνιστής, ένας Αθηναίος ταξιτζής που αφουγκράζεται τα σκαμπανευάσματα της γυναικείας ψυχής. 📖 Ο «*Κυνόδοντας*» του **Λάνθιμου** κάνει ακόμα γκελ. Τον αναφέρει ο Δραμινός **Βασίλης Τσιμπούσης** σ' ένα από τα διηγήματά του, το «*Σάλτο μορτάλε*» (Μεταίχμιο), ζωντανεύοντας το φλερτ δύο μεσόκοπων ηρώων σ' ένα γερασμένο φέρι μπόουτ. Όσο τολμηρή, όμως, κι αν βρισκουν την ταινία, τόσο δειλοί αποδεικνύονται κι οι δυο... ●

**ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΖΩΕΣ**  
Ελπίδα Στρατηγάκη,  
εκδ. Novel Books, σελ. 492

Το πρώτο μυθιστόρημα της Ελπίδας Στρατηγάκη «παρακολουθεί» τις ζωές τεσσάρων γυναικών τα τελευταία 30 χρόνια πριν από τον 21ο αιώνα, στην Αθήνα, τη Νέα Υόρκη, τη μακρινή Ινδία...

**Δώρο βιβλία**  
Η Α.Ν. εξασφάλισε για εσάς τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: AVBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 17/4 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από το βιβλιπωλείο «Σιδέρη», Σόλωνος 116. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

# elements of style

shopping / soul / body / mind / market



## Vincent Gallo και G-Star

Ο ανορθόδοξος star επιστρέφει

Για δεύτερη χρονιά τα jeans της G-star αναδεικνύονται από το σημαντικό καλλιτέχνη Vincent Gallo, ο οποίος δανείζει την ανατρεπτική φιγούρα του στην καινούργια καμπάνια της εταιρείας για την άνοιξη και το καλοκαίρι. Σε μια εξαιρετική ασπρόμαυρη φωτογράφιση με φόντο τη Λισσαβόνα, η άγρια ομορφιά του Gallo συναντιέται απόλυτα με το σύνθημα του brand «raw». Για αυτό τον διάλεξαν, άλλωστε: η αυθεντικότητα και η ασυμβίβαστη φύση του εκφράζουν απολύτως την ταυτότητα της εταιρείας, η οποία λάνσαρε το πρώτο 3dimensional πατρόν που έχει σχεδιαστεί ποτέ για denim. - ΕΛΙΖΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



# Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου Μυρτώ, έχω να σου γράψω πάνω από 2 χρόνια, δηλαδή να μεταφέρω (όπως έκανα και τότε) φιλοσοφίες του αγαπημένου μου συγγραφέα Τομ Ρόμπινς. Με έναν μπέμπη 1,5 χρονών και μετακομισμένος στη συμπρωτεύουσα πλέον, διάβαζα τις προάλλες κάτι όμορφο για τον έρωτα και στο στέλνω. Έμαθα ότι ρωτώντας πώς μπορούμε να κάνουμε την αγάπη να κρατήσει, θέτουμε λάθος ερωτήματα. Η ρομαντική αγάπη κινείται ολόγυρα. Αδιαφορώντας για την ανόητη ανθρώπινη λαχτάρα για μονιμότητα και βεβαιότητα, στήνει την περιλαμπρη παράστασή της και μετά μαζεύει τη σκηνή και φεύγει απ' την πόλη. Ή, τουλάχιστον, παύει να βουτυρώνει το ποπ κορν. Ίσως είναι και προσβλητικό και επιβλαβές για το ειδύλλιο να προσπαθείς να το κρατήσεις πάση θυσία. Μια μεγάλη αλήθεια ειπωμένη τόσο απλά και γλαφυρά... -Ο Θαυμαστής του Ρόμπινς

*Ωραία όλα αυτά, αλλά να τα βλέπεις στο σινεμά. Με βουτυρωμένο ποπ κορν και με τη -μόνημη και βέβαιη- αγάπη σου αγκαλιά.*



Μυρτούδι μου, τι κάνεις; Πού θα πας το Πάσχα; Εγώ θα μείνω στην Αθήνα γιατί δεν υπάρχει φράγκο και σιχτιρίζω την ώρα και τη στιγμή που πήγα και τα 'φαγα πήγαινε έλα στη Σαλονίκη για ένα μαλάκα, που τελικά με πούλησε με το χειρότερο τρόπο. Σου μιλάω για μεγάλη ξεφτίλα. Έξι μήνες μαζί, αγάπες, όρκοι, τρομερή λατρεία, σε σημείο που λες «βρε, μπας κι είναι αλήθεια;» και αποφασίζεις να ανοιχτείς και να εμπιστευτείς. Πήρα λοιπόν το Σ/Κ το αεροπλάνο και πήγα να του κάνω έκπληξη στο καφέ που έχει. Μπαίνοντας μέσα με τη βαλίτσα στο χέρι, το πρώτο πράγμα που είδα ήταν αυτός, αγκαλιά με την πρόνι του σε ένα τραπέζι, να φιλιούνται και να χαμουρεύονται σα να μην υπάρχει αύριο. Γύρισα κι έφυγα. Δεν του ξαναμίλησα από τότε, αλλά κι αυτός δεν προσπάθησε και πολύ. Είμαι πληγωμένη και άφραγκη. Αυτά Μυρτώ. Καλή Ανάσταση.

*Σας εύχομαι λοιπόν, εκτός από τον Ιησού, φέτος να αναστηθεί και η πληγωμένη καρδιά σας και να δείτε χρωματιστά πυροτεχνήματα στον ουρανό. Επίσης, εύχομαι στο γελοίο γκόμμενο να πιάσει φωτιά από τη λαμπάδα του διπλανού, να φάει μαγειρίτσα με σκουληκιασμένα εντόσθια, να σπάσει το φράγμα κολληστερίνης από το αρνί, να τοσκαωθεί με όλο του το σόι στο πασχαλινό τραπέζι, να πάθει κοκομπλόκο πάνω στην πιο κρίσιμη στιγμή του σεξ και να παραμείνει έτσι μέχρι τις καλοκαιρινές εκπτώσεις.*



Γεια σου Μυρτούδι, αποφάσισα να πω και σε σένα το πρόβλημά

μου, αφού και οι φίλοι μου πα βαρέθηκαν να με ακούν... Τα τελευταία πέντε χρόνια κάνω παρέα με ένα παιδί, ο οποίος είναι και τρία χρόνια μικρότερός μου και αδερφός μιας φίλης μου. Τον γνώρισα όταν ήμουν 17 χρονών, τώρα είμαι 23. Αυτός λοιπόν έδειχνε ένα παραπάνω ενδιαφέρον για μένα, το φλερτ ήταν έντονο, αλλά εγώ έπαιζα τον κινέζο. Πού να 'ξερα πού θα φτάναμε... Μετά από κάνα δυο χρόνια παρέας και μερικά ραντεβού, πήρε την απόφαση και έκανε την κίνηση, εγώ έφαγα ένα σκάλωμα και δεν κατάφερα να εκδηλωθώ (ακόμα δεν μπορώ να καταλάβω γιατί και χτυπάω το κεφάλι μου στον τοίχο). Έτσι έριξα άκυρο... οπότε μετά ξεκόψαμε για αρκετό καιρό! Βγαίναμε με μεγάλη παρέα και δεν ανταλλάζαμε ούτε λέξη. Με τον καιρό αρχίσαμε να λέμε τουλάχιστον τα τυπικά... εκεί αρχίζω να καταλαβαίνω ότι μου αρέσει πολύ. Και να 'σου λοιπόν αυτός μετά φοιτητής στην επαρχία και εγώ απόφοιτος στην Αθήνα (ευτυχώς δουλεύω), και εκεί που λέω ωραία πα, θα ηρεμήσω, να τα τηλεφωνα να σκάνε περιεργές ώρες, μέχρι που με πήρε για να με ρωτήσει τι να κάνει με μια κοπέλα που του αρέσει. Εκεί φρίκαρα, μιλάμε για ζήλια. Απομακρύνομαι για λίγο καιρό, μετά πάλι τα ίδια... ατέλειωτες ώρες στα τηλεφωνα, πάλι ένα φλερτ να αιωρείται στην ατμόσφαιρα, πάλι να το παίζω χαζή, ώσπου φτάνουμε στο τώρα... Έχει ξεκόψει τελείως, ούτε ένα τηλεφώνημα, ούτε τίποτα και έρχομαι και διερωτώμαι. Γιατι; Φοβάμαι όμως, Μυρτώ, να τον ρωτήσω, γιατί σκέφτομαι ότι είμαστε πάνω κάτω στην ίδια παρέα, οπότε οι συναντήσεις είναι σχεδόν αναπόφευκτες όταν έρχεται Αθήνα, σκέφτομαι τη φιλία μας, σκέφτομαι την αδερφή του, την απόσταση, τα πάντα... Και ώρες ώρες λέω, άντε να βρω κάνα άλλο να πουχάσω, αλλά κανένας στον ορίζοντα, τίποτα το ενδιαφέρον και το σημαντικό. Και από την άλλη διερωτώμαι πάλι, και να βρω κάποιον άλλον θα τον ξεχάσω αυτόν ή θα υπάρχει στο πίσω μέρος του μυαλού μου; Βλέπεις, Μυρτώ, μετά από τόσα χρόνια παρέας αισθάνομαι πολλά πράγματα γι' αυτόν. -G.K.

*Ε, προφανώς βαρέθηκε ο άνθρωπος και είπε να ανοίξει πανιά προτού τον προλάβουν τα μέτρα του Ιουνίου και πέσει σε νέα κατάθλιψη για το μέλλον του. Και καλά έκανε, δηλαδή. Σόρι, κιόλας, αλλά το κουράσατε. Άμα τον γουστάρετε να πάτε να του το πείτε.*

Υ.Γ. Καλό Πάσχα, αδέρφια, ξεχάστε τα όλα, καιρός για λίγη άνοιξη. **A**



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Υποδεχόμαστε την άνοιξη στο  
Spring - Summer party του habitat μαζί με  
το HOMEmag και την ATHENS VOICE

Την Πέμπτη 19/4 στις 17.00  
σας περιμένουμε στο κατάστημα  
habitat στη Γλυφάδα.

Καλεσμένοι είστε εσείς που αγαπάτε το habitat  
και το design του, όλοι οι φίλοι, οι συνεργάτες,  
για να γνωριστούμε, να ακούσουμε μουσική,  
να πιούμε ένα ποτό στην υγειά της άνοιξης!

Ειδικά για την ημέρα, το habitat  
προσφέρει 20% off στη νέα ανοιξιότικη συλλογή  
του αλλά και σε πολλά από τα υπόλοιπα είδη  
σε όλους.

Εμείς θα είμαστε εκεί... Εσύ;

Info: 19/4, στις 17.00, habitat Γλυφάδας, Δούσαντη 26  
[www.habitatgreece.gr](http://www.habitatgreece.gr)  
[www.facebook.com/habitatgreece](http://www.facebook.com/habitatgreece)

Super  
διαγωνισμός!

Στείλε mail μέχρι την Τρίτη  
17/4 στο [contest@athensvoice.gr](mailto:contest@athensvoice.gr)  
γι' με subject HOMEmag και την  
επιάντησή σου στο ερώτημα «Πόσο  
όμορφη φαντάζεσαι τη Βερόνικα, το  
μπαλόνι ή τον κληρ σου» κι έλα στο  
party. Μπορεί να είσαι ο πωστής της  
εκδήλωσης που θα γίνει εκείνη την  
ημέρα, και να κερδίσεις ένα set  
καθίσλων Βερόνικας (τραπέζι,  
Ροκάρ και καρέκλες  
Paro).

Με την ευγενική χορηγία της



habitat

# Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

## Κριός

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το σύμπαν σου δίνει το Όσκαρ δευτέρου ρόλου για την καταπληκτική δουλειά που κάνεις όλο αυτό το διάστημα. Επίσης σου δίνεται και το Μετάλλιο Ανδραγαθίας για τα κότσια που επιδεικνύεις αντιμετωπίζοντας κάθε είδους αντιξοότητες, διαψεύσεις και μπουζέλα. Ευτυχώς που η Αφροδίτη βρίσκεται στους Διδύμους, βοηθώντας σε να ανακτήσεις το χαμένο χαμόγελό σου και να συναντήσεις χωρίς άγχος κάποιους φίλους εκτός δουλειάς, καθώς ο Άρης βρίσκεται πάντα στην Παρθένο –ευτυχώς πλέον σε ευθεία πορεία– και η εργασία παραμένει προτεραιότητα. Με δύο λόγια: αντιλαμβάνεσαι και πάλι ότι, ναι, η ζωή είναι υπέροχη, ότι θα μπορούσες να ερωτευτείς αν το ήθελες και ότι λίγη διασκέδαση σε κάνει να αισθάνεσαι ζωντανός. Όσο κι αν ο Κρόνος συνεχίζει να σου βάζει τρικλοποδιές στις σχέσεις, εσύ θα κάνεις γνωστό στον κόσμο ότι είσαι ΠΟΛΥ εδώ και ΠΟΛΥ ανάμεσά μας.

## Ταύρος

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Οι διελεύσεις του Δία στο ζώδιό σου και του Άρη στην Παρθένο σου δίνουν επιτέλους απεριόπιστα και χωρίς βραχυκύκλωμα τον ούριο άνεμο που χρειαζόσαι για να ξεκινήσεις το επαγγελματικό ταξίδι που έχεις επιλέξει. Επίσης: ο έρωτας δίπλα στη λέξη έλεγχος δεν σου είναι άγνωστος συνδυασμός, αλλά όταν είσαι το αντικείμενο μιας τέτοιας κατάστασης ε, τότε αισθάνεσαι τουλάχιστον άβολα. Ο έρωτας λοιπόν είναι παράξενη ιδέα, η ανθρώπινη καρδιά έχει πολλά δωμάτια και υπάρχουν πολλοί τρόποι για να αγαπάς. Καιρός να εμπλουτίσεις την άποψή σου γι' αυτόν. Υ.Γ. Με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο του κανένα Ταύρος δεν πρόκειται να πάθει καταναλωτική κρίση συνείδησης στο σούπερ μάρκετ αν τύχει και στο καρότσι του βάλει κατά λάθος

δύο-τρία διαφορετικά είδη μαγιονέζας. Τέτοιου είδους απληστία μπορεί να συγχωρεθεί, αλλά αυτό που είναι ασυγχώρητο είναι να προσπαθείς να επιβάλεις τις δικές σου αξίες στους γύρω σου χωρίς να υπολογίζεις τις δικές τους ανάγκες.

## Δίδυμοι

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Και τη στιγμή ακριβώς που ήσουν έτοιμος να πεις «μέχρι εδώ ήταν, δεν την παλεύω άλλο», ο Άρης γυρίζει σε ορθή πορεία ενώ η Αφροδίτη συνεχίζει την πορεία της στο ζώδιό σου και επιστρέφεις στη Ζωή και οι ελπίδες ανανεώνονται. Δεν λύνονται αυτομάτως όλα τα προβλήματά σου, αλλά τουλάχιστον δεν νιώθεις σα να παίζεις τυφλόμυγα στο σκοτάδι, χτυπώντας σε κάθε γωνία. Φυσικά, δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς τους άλλους. Η μάλλον χωρίς τον Ένα ή τη Μία και είτε βγαίνεις για κυνήγι είτε ανανεώνεις το ενδιαφέρον σου για αυτόν ή αυτή που είστε μαζί. Με λίγα λόγια, έχεις ανάγκη να ξεσκάσεις, να ελαφρύνεις, να κυκλοφορήσεις, να μάθεις τα νέα και να διαδώσεις τα νέα και εάν είσαι σε διάθεση –που είσαι– να αφηθείς σε μια ρομαντική περιπέτεια και να φωνάξεις δυνατά «Εί, ακούτε; Δεν ξεμπερδεύετε εύκολα με μένα ούτε με τις επιθυμίες μου ούτε με την τρέλα μου. I am back!».

## Καρκίνος

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Εσύ ιδιαίτερα ως Καρκίνος ξέρεις ότι πρέπει να είμαστε ευαίσθητοι όχι μόνο σε αυτό που είναι καλύτερο για τον εαυτό μας αλλά και σ' αυτό που είναι καλό και για τους άλλους και πιο συγκεκριμένα για τον άνθρωπο που μοιράζεσαι τη Ζωή σου ή θέλεις να μοιραστείς τη Ζωή σου. Αυτό είναι αλήθεια και σε αφορά ιδιαίτερα τώρα που ο 12ος οίκος σου είναι ενεργοποιημένος από την Αφροδίτη. Σε πιο ευρεία βάση θυμήσου αυτό που έλεγαν οι γονείς μας και τώρα ίσως καταλαβαίνουμε καλύτερα: «να

είσαι χρήσιμος στην κοινωνία». Έτσι θα πρέπει να συνεισφέρεις σε αυτήν ό,τι διαθέτεις και να βοηθήσεις χωρίς να παραπονιέσαι και να γκρινιάζεις ότι οι άλλοι σε χρησιμοποιούν. Και πιο απλά: κάθε φορά που ο εγωισμός σου θα κυριαρχεί θα τρωξέται ένα πηχρό χαστούκι από το σύμπαν. Τελεία.

## Λέων

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όταν υπάρχει κινητικότητα στον 11ο οίκο μας ίσως νιώθουμε σα βάρκα αντίθετη στο ρεύμα. Όταν πρόκειται όμως για την Αφροδίτη στους Διδύμους, μας πάει εκεί που θέλουμε κι ας μην το ξέρουμε. Μια ερώτηση πριν προχωρήσουμε: είναι αλήθεια ότι περνάει από το μυαλό σου η σκέψη ότι δεν θέλεις να δεσμευτείς με οποιονδήποτε επειδή στην επόμενη γωνία σε περιμένει κάτι καλύτερο ή κάποιος καλύτερος/η; Αν ναι, με τον Ουρανό στον Κριό τέτοιες σκέψεις θα γίνουν κορυφή του κόσμου. Είναι εποχή υψηλών ελπίδων και οξυμμένης αντίληψης. Μην θολώνεις το μυαλό σου με γκρίνια και προχώρα – ακόμα κι αν δεν έχεις ούτε ένα ευρώ.

## Παρθένος

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Σκέφτεσαι ότι ξοδεύεις πολλή ενέργεια σε μια δουλειά που αν την σκεφτείς σοβαρά σου 'ρχεται να κάνεις «μπλιαχ»; Φυσικά μπορείς να αρνηθείς τα πάντα συνεχίζοντας να δουλεύεις 14 ώρες το 24ωρο ή να μιλήσεις για την κρίση που σε εξαναγκάζει να βάλεις νερό στο κρασί σου. Αν, από την άλλη, ανήκεις σε αυτούς που δουλεύει, προσδοκίες και επιδιώξεις ταυτίζονται, τώρα που ο Άρης γυρίζει σε ορθή πορεία –μετά από μήνες που αισθανόσουν ακινητοποιημένος και όλα εξελίσσονταν μετ' εμπόδων ή καθόλου– μπορείς να τρέξεις με δύναμη, φόρα και θάρρος στον επαγγελματικό στίβο που ξαναπαίρνει φωτιά. Ακόμα: μπορείς να στρέψεις την προσοχή σου στα ερωτικά, κολακευμένος που υπάρχουν άνθρωποι που σε θαυμάζουν. Η πραγματικότητα όταν έχεις κέφια δεν είναι καθόλου βαρετή. Αντίθετα, μπορεί να γίνει πηγή ευχαρίστησης. Κυρίως μάλιστα αν, όπως τώρα, υπάρχουν και ενδιαφέροντες άνθρωποι γύρω σου.

## Ζυγός

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πριν διαβάσεις άλλη λέξη, κλείσε τα μάτια σου και πάρε μια γεμάτη, μακριά, βαθιά, χαλαρωτική αναπνοή. Αυτό είναι και το μήνυμα αυτής της περιόδου. Με τον Άρη σε ορθή πορεία πάνω από το κεφάλι σου, υπάρχει το δέος της καθημερινότητας και της εργασίας που σε τρελαίνουν και από την άλλη υπάρχει η Αφροδίτη στους Διδύμους που σου δημιουργεί τη διάθεση να μπεις στον καθρέφτη, σαν την Αλίκη, για να ανακαλύψεις τον κόσμο από την ανάποδη. Πάντως η αλήθεια είναι ότι η περιέργη (τι υπονοούμενο!) εποχή που ξεκίνησε στα τέλη Ιανουαρίου και κράτησε μέχρι τις 14/4 τελείωσε. Αν τον προηγούμενο καιρό είχες πέσει σε κενά αέρος πιστεύοντας ότι δεν θα πατήσεις ποτέ πια σε σταθερό έδαφος, ε, θα πρέπει ήδη κοιτάζοντας προς τα επάνω να βλέπεις ξανά τα άστρα στον ουρανό. Δεν υπάρχει λόγος να αμφιβάλλεις για την ευφυΐα σου, τα ταλέντα σου και το όραμά σου. Όταν αποδεχθείς ότι διαθέτεις και τα τρία, τότε τα πάντα μπορούν να συμβούν.

## Σκορπιός

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Έχεις αντιληφθεί κάτι που δεν σε ξαφνιάζει ούτως ή άλλως: ότι αυτό που κάποτε υπερφίαλα ονομαζόταν «καριέρα» μπορεί να φτιαχτεί ή να διαλυθεί σε ένα λεπτό. Τέτοιου είδους μεταβολές είναι μέρος της ζωής ενός Σκορπιού, της ζωής σου. Έχεις. Δεν έχεις. Είσαι. Δεν είσαι. Δεν έχεις. Έχεις. Δεν είσαι. Είσαι. Υπάρχουν περιπτώσεις πανίσχυρων διευθυντών που απολύονται χωρίς καμιά προειδοποίηση και κοινών υπαλλήλων που τους δίνεται μια τέτοια σπουδαία ευκαιρία και φοβούνται ότι δεν θα μπορέσουν να τη φέρουν εις πέρας. Το μόνο που μπο-

ρείς να κάνεις όλη αυτή την περίοδο είναι να σπώνεσαι από το κρεβάτι, να σιδερώνεις τα ρούχα σου, να χτενίζεις τα μαλλιά σου και να βγαίνεις από το σπίτι όμορφος για να συναντήσεις όσο περισσότερους ανθρώπους μπορείς. Στόχος μια επαγγελματική ευκαιρία. Ο υπέροχος ερωτικός Άλλος.

## Τοξότης

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Μπορείς να περιμένεις με αυξημένη αισιοδοξία ότι οι διαπροσωπικές σου σχέσεις θα ανθίσουν, και εκεί που υπήρχαν δυσκολίες θα αρχίσουν να υποχωρούν. Ταυτόχρονα ο Άρης σε ορθή πλέον πορεία στην Παρθένο, που για σένα συμβολίζει τον τομέα της καριέρας, συνεχίζει να σε πιέζει να δουλέψεις υπερεντατικά, χωρίς τις παρενέργειες ωστόσο της προηγούμενης εποχής. Η μόνη προειδοποίηση είναι να μην παρασύρεσαι από παιχνίδια εξουσίας που κάποιιοι πλίθιοι εκτός τόπου και χρόνου συνεχίζουν να παίζουν στις δουλειές. Αυτό που σε ενδιαφέρει είναι είτε να εξελιχθείς επαγγελματικά (μπορείς) είτε να σταθεροποιηθείς επαγγελματικά (μπορείς) ή αν ψάχνεσαι εργασιακά να δραστηριοποιηθείς. Ενώ όλοι πιστεύουν ότι ως Τοξότης θα προτιμήσεις μια ερωτική περιπέτεια, στην πραγματικότητα η μάχη της καρδιάς θα υπερیشχύσει. Αλλά και πάλι: εσύ βρίσκεσαι στη θέση του οδηγού.

## Αιγόκερως

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εάν πιστεύεις ότι ο Θεός, το Σύμπαν ή η Ανώτερη Δύναμη σε έχουν υπό τη προστασία τους –και με τον Άρη στον 9ο οίκο σου και σε ορθή πλέον πορεία– τότε η κακόπιστη κριτική, οι εκνευριστικές υποδείξεις και οι άστοχες παρατηρήσεις για τη δουλειά σου δεν θα σε ενοχλήσουν. Ο Άρης μπορεί ακόμα να σε βοηθήσει ώστε να ανεχτείς μερικούς επιθετικούς ανθρώπους που θέλουν να σε παγιδεύσουν και να αδιαφορήσεις για άλλους τόσους που θέλουν να σε χειραγωγήσουν. Καθτί που σχετίζεται με διαφήμιση, εξωτερικό, σπουδές, μίντια, εκδόσεις, μετακινήσεις και δίκες δέχεται καλές επιρροές. Το ενδιαφέρον όμως επικεντρώνεται στον Δία στον Ταύρο που μπορεί πιο άνετα να σου προσφέρει Δημιουργικότητα, Έρωτα, Παιδιά και νύχτες με σεξ.

## Υδροχόος

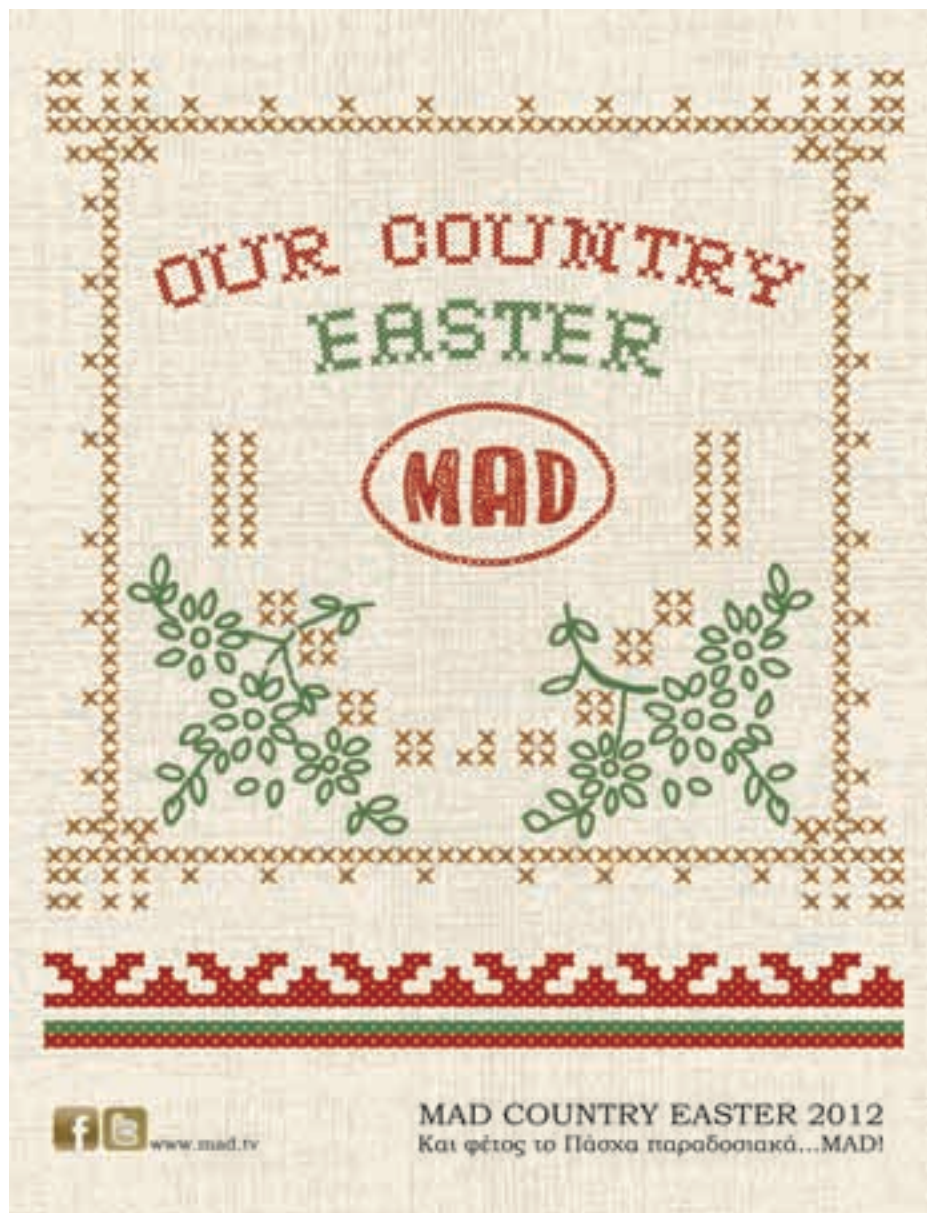
(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κρίση ξεκρίση, love is in the éar και η Αφροδίτη βρίσκεται στους Διδύμους, δηλαδή εκεί που ο έρωτας σου στήνει παγίδες και σε ξεμμαλάζει. Φυσικά και κάποιιοι Υδροχόοι θα ερωτευθούν – ο έρωτας κληρώνει κάθε μέρα. Κάποιιοι άλλοι –και με την αρωγή του Δία στον Ταύρο– θα έρθουν τόσο κοντά που θα γεννήσουν το μέλλον τους. Και πολλοί, πάρα πολλοί, σκέφτονται ότι Ζεις Μονάχα Μία Φορά και λένε: «Δεν με παρατάτε με τα λεφτά, τους λογαριασμούς, την ανασφάλεια και το αύριο, θέλω να ζήσω και θέλω να ζήσω τώρα». Να μη διασταυρώνονταν η Αφροδίτη με τον Άρη για να σου θυμίσουν ότι τα καλύτερα πράγματα στη ζωή δεν είναι δωρεάν κι ότι ο αθώος σου ερωτευέσαι και σε ανεβάζει στην έκσταση μπορεί το ίδιο εύκολα να είναι Δούρειος Ίππος. Αν και είναι εποχή για να ζήσεις όπως θέλεις, θυμήσου ότι το «για πάντα» χρησιμοποιείται ποιητική αδεία.

## Ιχθύες

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Σχέσεις. Έχω και τσακώνομαι, δεν έχω και επιθυμώ, βαριέμαι και χωρίζω, απαιτώ και δεν έχω, ψάχνω ενώ έχω. Σχέσεις, σχέσεις, σχέσεις. Πφφφ... Ο Άρης σε ορθή πορεία ξανά, στην Παρθένο: τα πράγματα είναι απλά πια και στην τελική ευθεία. Και τώρα οι Δύο σας χωρίς παράσιτα, παρεμβολές και ασυνεννοησίες. Δηλαδή: Εσύ και Αυτό ή Αυτή, Εσύ χωρίς Αυτό ή Αυτή. Θέλεις να είσαι μαζί και είσαι, δεν θέλεις να είσαι μαζί και δεν είσαι. Δεν έχεις και ψάχνεσαι, δεν έχεις και δεν θέλεις να έχεις. Μπορεί να σου πάρει λίγο χρόνο μέχρι να χωνήψεις αυτή την ιδέα, αλλά με την Αφροδίτη στους Διδύμους έχεις να κερδίσεις πολλά από τη συνεργασία/σχέση/ συναναστροφή με ανθρώπους που σου είναι αγαπητοί. Υ.Γ. Να σου υπενθυμίσω ότι κάθε πηγή στην αυτοπεποίθησή και κάθε τρύπα στην καρδιά σου μπορούν να ιαθούν. It takes two όμως. **A**



**ΜΕΓΑΛΟΣ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ**

## Το ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ σε ταξιδεύει στα μεγάλα αθλητικά γεγονότα!

Παίξε ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ,  
μπες στις κληρώσεις  
και κέρδισε:

### **ΦΑΪΝΑΛ ΦΟΡ**

90 ταξιδιωτικά πακέτα  
2 ατόμων  
για το Φάιναλ Φορ  
του Μπάσκετ  
στην Κων/πολη.  
Κληρώσεις  
από 17/4 έως 28/4.

### **ΤΣΑΜΠΙΟΝΣ ΛΙΓΚ**

100 ταξιδιωτικά πακέτα  
2 ατόμων  
για τον τελικό  
του Τσάμπιονς Λιγκ  
στο Μόναχο.  
Κληρώσεις  
από 17/4 έως 5/5.

### **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ**

375 ταξιδιωτικά πακέτα  
2 ατόμων  
για τους αγώνες της εθνικής  
στην Πολωνία.  
Κληρώσεις  
από 17/4 έως 26/5.



**ΤΕΛΙΚΟΣ  
ΤΣΑΜΠΙΟΝΣ ΛΙΓΚ 2012**  
Μόναχο



**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ  
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ  
ΕΘΝΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ 2012**  
Πολωνία



**ΦΑΪΝΑΛ ΦΟΡ 2012**  
Κων/πολη

**ΚΑΘΕ ΣΤΗΛΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ.  
ΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ.**

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:** Στα πρακτορεία, στα διαφημιστικά φυλλάδια  
και στο [www.opap.gr](http://www.opap.gr)

**ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΣΑΣ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΩΝ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ [www.opap.gr](http://www.opap.gr)**

**ΠΑΜΕ  
ΣΤΟΙΧΗΜΑ**





intimissimi

• Athens • Agrinio • Aigio • Alexandroupoli • Arta • Chania • Chios • Corfu • Giannitsa • Halkida • Heraklion • Ioannina • Kalamata • Katerini  
• Kavala • Komotini • Korinthos • Kozani • Larissa • Mytilene • Patra • Ptolemaida • Pyrgos • Rethymnon • Rhodes  
• Serres • Sparta • Spata • Thessaloniki • Trikala • Volos • Xanthi

Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005, fax: 210.68.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr