

ATHENS VOICE

Ακαδημία Πλάτωνος
Ξανά στο κάρτη

Μιλούν οι **Παύλος Γερούλιανος**
Άννα Διαμαντοπούλου

Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**, σελ.16

Βαλεντινός 2012

Φιλιά στην Αθήνα

Οι **Γιάννης Πάριος** και **Χριστόφορος Παπακαλιάτης**
γράφουν τις ερωτικές τους κασέτες, σελ. 22

Big City

αυτή είναι η πόλη μας

Έκθεση με θέμα την Αθήνα
και guest star τον **Leon**

Των **Γ. Δημητρακόπουλου**,
Δ. Τριανταφύλλου, σελ. 19



Happy Valentine's Day

FEBRUARY 14, 2012

18K Jewels, από 180€ έως 210€

* Στην τιμή δεν περιλαμβάνεται η αλυσίδα


Li - LA - LO
JEWELS

on line shop now open www.lilalo.gr
τηλ. 210 3630021



Θέματα

12 Υποκρισία και μακαρόνια
Της Σώτης Τριανταφύλλου

14 Η ώρα των «κακών παιδιών»
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Ακαδημία Πλάτωνος - Ξανά στο χάρτη
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

19 Η ATHENS VOICE και η Γκαλερί Ζουμπουλάκη εγκαινιάζουν έκθεση «Big City», με guest star τον Leon
Των Γ. Δημητρακόπουλου, Δ. Τριανταφύλλου

22 Βαλεντίνος 2012 - Φιλιά στην Αθήνα
Οι Γιάννης Πάριος και Χριστόφορος Παπακαλιάτης γράφουν τις ερωτικές τους κασέτες



Στίλες

08. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάξει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

09. City Lover: Αγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

10. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

14. Τζιχάντ: Το πιο καθυσυχαστικό δελτίο ειδήσεων της πόλης. Των Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτσου.

30. Sports: «Ο διαίτητής είναι γυμνός». Ο Μιχάλης Λεάνης τα λέει όπως είναι.

38. Taste Police: Όχι άλλη ρό-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου. Στην Ιταλία της δεκαετίας του '80 αναμείχτηκε με το κίνημα της Transavantguardia και στην Ελλάδα ανήκει στους πιο γνωστούς καλλιτέχνες της γενιάς του. Συνεργάστηκε με διάφορα περιοδικά, όπως «Frigidaire», «Tempisupplementari», «Nuova ecologia» στην Ιταλία και «Βαβέλ», «ΚΛΙΚ», «Τέταρτο» στην Αθήνα. Έχει κάνει εικονογραφήσεις για βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα δίσκων και CDs, και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Το έργο του εξωφύλλου φωτογράφησε ο Τάσος Βρεττός.

DO IT!

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



22 ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ 2012

κα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

46. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

47. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσικόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

50. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

athensvoice.gr

Διαβάστε

αυτή την εβδομάδα

Αραβική άνοιξη, ένας χρόνος μετά.
Της Λένας Χουρμούζη

Μπορεί να σταματήσει η καταστροφική αυτοτροφοδότηση της κρίσης;
Του Γιώργου Φλέσσα

Η ανέξοδη ιδεολογία.
Του Λευτέρη Αυγενάκη

Το αλφαβητάρι του κινηματογραφικού βίτσιου.
Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Μαθήματα ποδηλατικής ιστορίας.
Του Μίμη Χρυσομάλλη

50 χρόνια WWF.
Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

Τσαρλς Ντικενς: 200 ετών.
Της Λένας Χουρμούζη

Κάντε το επόμενο βήμα με το Pavegen Keep Walking Project

ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΙΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ PAVEGEN ΤΩΡΑ

ΤΟ PAVEGEN ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΥΝΤΟΜΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο LAURENCE ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ PAVEGEN ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 2012. ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΓΙΝΕΙ ΠΡΩΤΟΠΡΟΒΛΗΤΑ, ΔΕΙΞΤΗ ΝΕΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ PAVEGEN ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΙ.

ΒΙΩΣΙΜΑ ΒΗΜΑΤΑ

ΚΑΝΕ ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΜΕ ΤΟ PAVEGEN
Κάνε ένα βήμα στο χώρο για να μας δείξεις σε ποιά περιοχή της Ελλάδας πιστεύεις ότι θα πρέπει να εγκατασταθεί το Pavegen στο μέλλον.

ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΙΣ
Κάθε βήμα που θα κάνεις θα καταγράφεται και θα σου δίνει ένα σημείο που μπορεί να κερδίσεις ένα iPhone 4s. Όσο περισσότερα βήματα θα κάνεις, τόσο περισσότερα σημεία θα κερδίσεις. Κάνε το πρώτο βήμα σου τώρα!

ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ; ΒΑΝΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΗΜΜΑ ΣΟΥ ΤΩΡΑ

Το πρώτο μέρος του Keep Walking Project του Johnnie Walker ολοκληρώθηκε. Μετά από συνολικά 51 εκατομμύρια βήματα, ο κόσμος επέλεξε με τη συντριπτική πλειοψηφία των 31.129.646 βημάτων να δει να υλοποιείται στην Αθήνα το Pavegen, το project της τεχνολογίας με τις καινοτόμες πλάκες του πεζοδρομίου που παράγουν ηλεκτρική ενέργεια από την κίνηση των πεζών.

Για την επόμενη φάση του Keep Walking Project το Johnnie Walker καλεί το κοινό να ανακαλύψει την τοποθεσία («energy hotspot») που θα γίνει η εγκατάσταση του Pavegen. Οι προτάσεις γίνονται στο διαδραστικό χάρτη που παρουσιάζεται στη σελίδα του JOHNIE WALKER στο Facebook. Οι χρήστες τις εισηγήσεις μπορούν να επιλέξουν κάθε μέρα μία διαφορετική τοποθεσία για το project. Ένα νέο hotspot θα παρουσιάζεται κάθε εβδομάδα ανάμεσα σε μια επιλογή, η οποία θα γίνεται από το Johnnie Walker και αντιπροσώπους του Pavegen. Ο χρήστης που θα επιλέξει την τοποθεσία πιο κοντά στο hotspot της εβδομάδας θα κερδίζει ένα iPhone 4s. Όσο περισσότερα hotspots προτείνει ο χρήστης, τόσο περισσότερες είναι οι πιθανότητες να επιλέξει μια τοποθεσία πιο κοντά στο σωστό hotspot και να κερδίσει. Και την άνοιξη η ομάδα του Pavegen και το Johnnie Walker θα αποκαλύψουν το σημείο που επέλεξαν για να εγκαταστήσουν το νικηφόρο project.

KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Δευτέρα βράδυ, πριν την άφιξη της Τρόικας για τις πιο κρίσιμες διαπραγματεύσεις, αυτές για τη διαγραφή μεγάλου μέρους του ελληνικού χρέους. Σε μια κωμικοτραγική συνεδρίαση της Βουλής, όπου βουλευτές των κυβερνητικών κομμάτων κρύβονταν για να μην ψηφίσουν, καταψηφίστηκαν οι διατάξεις για τα ωράρια των φαρμακείων και την κατάργηση δυο θυγατρικών του ΕΟΜΜΕΧ. Ούτε καν του ΕΟΜΜΕΧ, θυγατρικών του. Αυτό είναι το πραγματικό πρόβλημα και η αιτία των δεινών. Το πολιτικό σύστημα δεν θέλει και δεν μπορεί ούτε να ανοίξει τα φαρμακεία το Σάββατο.

Μετά από δύομισι χρόνια καθυστέρησης, άμυνας, ακινησίας, παρακολουθούμε αυτές τις μέρες άλλη μια παράσταση του ελληνικού θεάτρου σκιών: η υπερήφανη πολιτική τάξη υπερασπίζεται τα δικά των εργαζομένων απέναντι στους ανάληπτους εκβιαστές ξένους. Για την αξιοπρέπεια και την εθνική υπερηφάνεια. Όπως κάθε φορά, το επικοινωνιακό σόου με τους πολιτικούς αρχηγούς που διαπραγματεύονται –σκληρά πάντα– και αγωνίζονται για να μην κοπούν ο 13ος, 14ος και ο κατώτατος μισθός, έχει ελάχιστη σχέση με την πραγματικότητα, είναι οι τελευταίες αξιοθρήντες προσπάθειες να παραστήσουν τους «φίλους του λαού», τους ικανούς διαπραγματευτές, αυτούς που αντιστεκναι. Για να το εξαργυρώσουν στις προσεχείς εκλογές.

Στην πραγματικότητα, το τι περιλαμβάνουν οι διαπραγματεύσεις, πού βρίσκονται τα επίμαχα σημεία, πού πιέζει η Τρόικα, το μαθαίνουμε από τη Μέρκελ και τον Σαρκοζί. Η Ελλάδα θα πάρει ένα τεράστιο δάνειο πολλών δισεκατομμυρίων, θα κερδίσει ακόμα πολλά δισεκατομμύρια από τη διαγραφή των χρεών και από τη μείωση των τόκων. Μόνο που αυτά τα λεφτά δεν θα δοθούν πια στην αφερέγγυα πολιτική τάξη αλλά σε έναν ειδικό λογαριασμό από τον οποίο θα πληρώνονται απευθείας οι δανειστές. Με λίγα λόγια, αυτά είναι τα τελευταία λεφτά που παίρνουμε, το χρέος θα το αναλάβουν αυτοί, εμείς τώρα ας αναλάβουμε τα έξοδά μας. Και όλοι οι τσάμπα μάγκες που μέχρι τώρα κατηγορούσαν την Τρόικα, κήρυτταν ανένδοτοι κατά των μνημονίων, πάντα με τα δανεικά λεφτά, ας βρουν τον τρόπο να ζουν όπως θέλουν, όπως πριν, χωρίς μέτρα, χωρίς περικοπές δαπανών, χωρίς να θιγεί κανένας. Αλλά χωρίς δανεικά. Σ' αυτό το απλό ερώτημα δεν απαντάει κανένα κόμμα.

Κάποτε και ο σουρεαλισμός τελειώνει. Δυόμισι χρόνια έχουμε αντιστρέψει την πραγματικότητα. Δεν προκαλεί την ύφεση το Μνημόνιο, η ύφεση έφερε το Μνημόνιο. Δεν μας παίρνει λεφτά η Τρόικα. Εμείς χρειαζόμαστε λεφτά, δανεικά λεφτά για να ζήσουμε όπως θέλουμε. Δεν μας παίρνει λεφτά η Ευρωπαϊκή Ένωση, το κράτος μας παίρνει. Το Μνημόνιο άρχισε να εφαρμόζεται το β' εξάμηνο του 2010. Ύφεση όμως είχαμε και το 2008 και το 2009. Λέμε τώρα ότι σ' ένα μήνα πρέπει να εξοφλήσουμε 14,5 δις ευρώ τα οποία δεν έχουμε. Ξεχνάμε όμως να πούμε ότι αυτά ακριβώς τα ομόλογα που λήγουν τον Μάρτιο, μαζί με άλλα δυο φορές τόσα, τα είχαμε δανειστεί το σωτήριο έτος 2009. Τότε που με 36 δις έλλειμμα, η χώρα εξόκειλε στα βράχια. Λένε τώρα οι φίλοι του λαού, οι αντίθετοι στις δυσάρεστες περικοπές, ότι πρέπει «να πένουν λεφτά στην αγορά». Πένανε πολλά λεφτά, 36 δις το 2009, άλλα 24 το 2008, πόσα περισσότερα λεφτά να πένουν; Έγιναν ελλείμματα και χρέη. Οι ίδιοι που λένε «να πένουν λεφτά στην αγορά», οι ίδιοι που έλεγαν γιατί δεν δανειστήκαμε κι άλλα το 2010 πριν πάμε στο Μνημόνιο, τώρα λένε «να μην πληρώσουμε τους τοκογλύφους». Και οι ίδιοι ακριβώς που λένε για διαγραφές του «επαχθούς χρέους», να μην πληρώσουμε τους τοκογλύφους, λένε την ίδια στιγμή «σώστε τα ταμεία» που έχουν επενδύσει σε ομόλογα του ελληνικού Δημοσίου. Α, τα ταμεία των ασφαλισμένων δεν είναι τοκογλύφοι; Μήπως τοκογλύφοι είναι μόνο οι ξένοι, οι

Ολλανδοί συνταξιούχοι, οι Σουηδοί σιδηροδρομικοί; Αυτά τα χρόνια ο δημόσιος διάλογος ξεπέρασε κάθε όριο γελοιότητας, αγραμματοσύνης και λαϊκισμού. Το σύστημα εξουσίας, πολιτικό, οικονομικό, μιντιακό, προσπάθησε με κάθε τρόπο να διαστρέψει την πραγματικότητα για να διατηρήσει ζωντανή την ίδια πραγματικότητα που οδήγησε στη χρεοκοπία. Το οικονομικό μας μοντέλο χρεοκόπησε. Αυτό πρέπει ν' αλλάξει. Το πολιτικό σύστημα συμπολιτευόμενο και αντιπολιτευόμενο προσπαθεί να το διατηρήσει. Από τη Δεξιά μέχρι την Αριστερά, το μόνιμο μοτίβο είναι «δώστε κι άλλα λεφτά για να μειώσουμε όπως είμαστε». Δανεικά ζητάνε συνέχεια και δίνουν ηρωικούς αγώνες για τους όρους των δανείων. Τα δανεικά τελειώσαν όμως.

Όσα συμβαίνουν, μειώσεις μισθών, οριζόντιες περικοπές, ανεργία, είναι το τιμήμα των λαθών και της απραξίας. Αφού χρεοκοπήσαμε, η ύφεση ήταν βέβαιη. Η διάρκεια της ύφεσης όμως όχι. Τώρα θα είχαμε ξεπεράσει ήδη το πρόβλημα και θα άρχιζε η ανάκαμψη. Δυόμισι χρόνια όμως δεν κάναμε τίποτα γι' αυτό. Καμία αλλαγή, καμία διαρθρωτική μεταρρύθμιση. Προτιμήσαμε να αρνηθούμε την πραγματικότητα. Θα φτωχύνουμε, έγγραφα τότε. Και πρέπει να δουλέψουμε, να δουλέψουμε περισσότερο, να δουλέψουμε πιο σωστά, για να αναπληρώσουμε με νέα έσοδα, τα χαμένα έσοδα από τα δανεικά. Αντί γι' αυτό προτιμήσαμε να κλαίμε γιατί μας στερούν τα δανεικά. Δυόμισι χρόνια δεν υπήρξε κανένα σχέδιο, καμία εθνική συνεννόηση, καμία κοινωνική συναίνεση στο πώς θα αλλάξουμε το παιχνίδι, πώς θα γίνουμε πιο παραγωγικοί. Εντάξει, πες ότι όσα ζητάει η Τρόικα δεν μας αρέσουν. Ποιο πολιτικό κόμμα είπε συγκεκριμένα από πού θα κοπούν τα ελλείμματα; Πώς θα δημιουργηθεί νέο χρήμα; Γιατί δεν μειώσαμε εμείς τις δαπάνες με άλλο τρόπο; Όλοι απέκρουαν τις προτάσεις της Τρόικας και ζητούσαν τα λεφτά της.

Δεν μας ζητάει η Τρόικα μειώσεις μισθών και περικοπές των συντάξεων. Λένε ψέματα όσοι τα λένε αυτά. Εμείς δεν έχουμε να τα πληρώσουμε. Τα δικά μας ασφαλιστικά ταμεία είναι άδεια, το δικό μας κράτος δεν έχει να πληρώσει μισθούς και συντάξεις, οι δικές μας επιχειρήσεις χρεοκοπούν.

Πληρώνουμε την καθυστέρηση, την αδιάλλακτη στάση του συστήματος εξουσίας, την άρνηση κάθε προνομιούχας ομάδας να χάσει το παραμικρό. Δεν κάναμε τίποτα όλο αυτό το διάστημα και οι υπεύθυνοι γι' αυτό, τώρα, υποκριτικά, κλαίνε για το 13ο μισθό. Οδήγησαν τη χώρα στην πιο βαθιά ύφεση και τώρα δήθεν δίνουν μάχες για τα δώρα Χριστουγέννων. Αστεία πράγματα για όσους ζουν σ' αυτή τη χώρα. Αν δεν κάνουμε τίποτα, όσο βαθαίνει η ύφεση, όχι ο 13ος και ο 14ος μισθός, ούτε οι υπόλοιποι δεν θα υπάρχουν. Εκατοντάδες χιλιάδες επιχειρήσεις και καταστήματα κλείνουν, οι άνεργοι έφτασαν το 1 εκατομμύριο, η ανασφάλιστη εργασία γίνεται κανόνας. Οι αυξήσεις, τα δώρα, τα επιδόματα, οι συντάξεις, παρόλη τη διαδεδομένη φιλολογία στη χώρα του λαϊκισμού, δεν ορίζονται με διατάγματα. Δεν μειώνει τους μισθούς η Τρόικα. Η οικονομία που καταρρέει τους μειώνει. Στην Ιρλανδία ο κατώτατος είναι 1.462 ευρώ. Δεν είχε πρόβλημα εκεί η Τρόικα. Εδώ έχει.

Τα πολιτικά κόμματα δίνουν άλλη μια ψεύτικη μάχη εντυπώσεων, παριστάνουν τους διαπραγματευτές, τους φίλους του λαού, για να κρύψουν τις τεράστιες ευθύνες τους για την αποτυχία. Με ψεύτικα διλήμματα, κατασκευασμένες μάχες εναντίον των «ξένων», προσπαθούν να κρύψουν τις πραγματικές επιλογές, να διατηρήσουν τις θέσεις τους. Έστω κι αν έτσι διακινδυνεύουν το αδιανόητο, την ανεξέλεγκτη χρεοκοπία. Πολύ δύσκολα θα συνεχίσουν έτσι. Η κατάρρευση του μέχρι τώρα πολιτικού σκηνικού θα επιταχυνθεί. **Α**

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιρτζιλάνης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζάρογλου, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητράκοπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρουπάρης, Μ. Τσιντίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κραουνακίς, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζης, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουσ,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Θεόδωρος Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματοπούλου, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Δήμος,
Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης,
Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market:
Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά,
Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπού 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

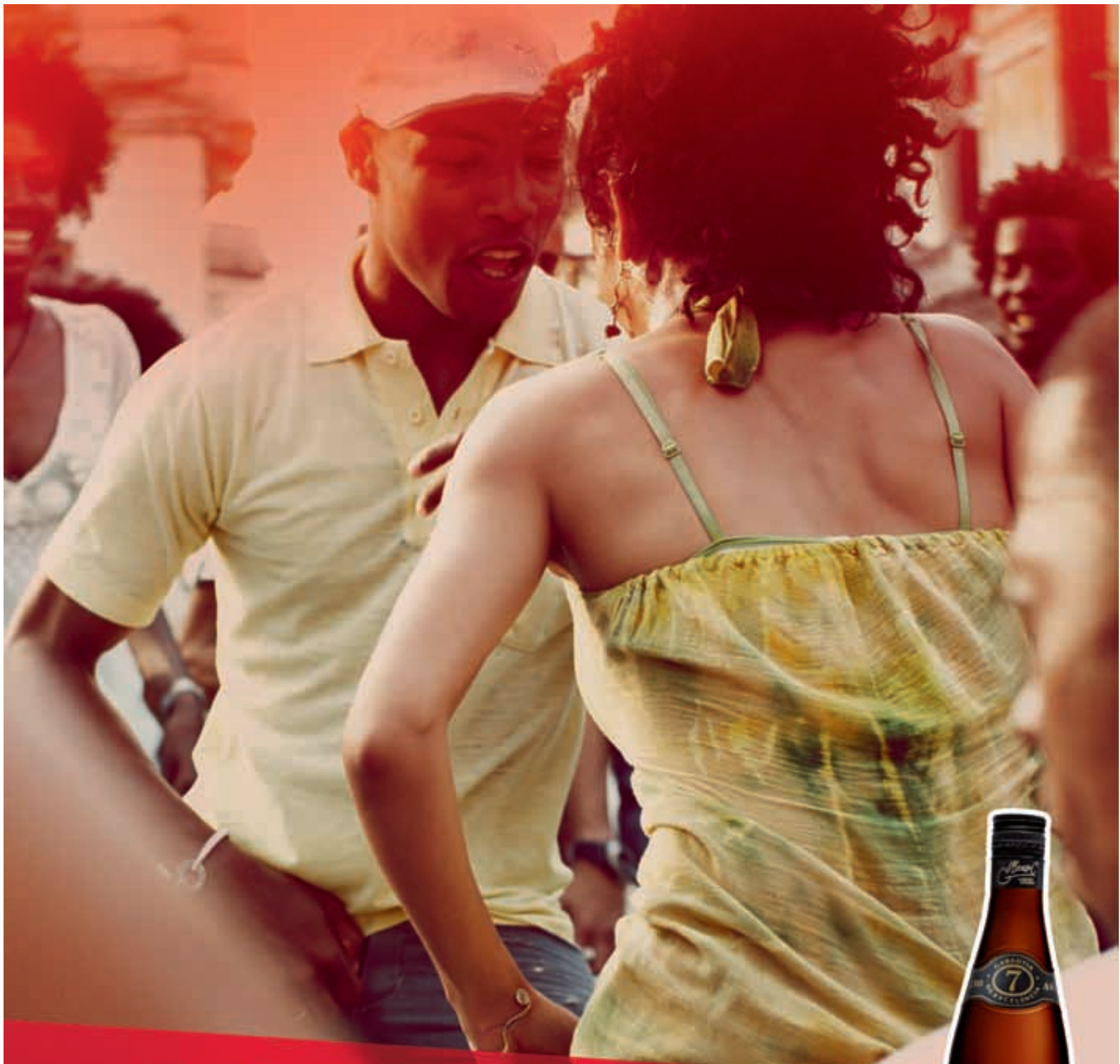
Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA,
WHEN YOU CAN'T
FIND A PARTY,
YOU THROW ONE**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



SUPERTRAMP: "CRISIS? WHAT CRISIS?"

Άλλοτε και (γιατί όχι) τώρα

Η ΦΡΑΣΗ «ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΔΩ» ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΤΙΒΟ, ΑΝ ΟΧΙ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΤΑΞΙΤΖΗ: ΣΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ, ΝΑ ΠΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΣΟΥ ΑΝ ΕΧΕΙΣ, ΣΕ ΞΕΝΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ. ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΣ ΚΟΤΕΣ ΚΑΙ ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΙΑ. ΠΟΣΩ ΔΗΠΟΤΕ.

Αν πάρουμε τη συμβουλή κατά γράμμα, τα χωριά της Ελλάδας μέσα στους επόμενους πέντε-έξι μήνες θα γεμίσουν ξέμπαρακους Αθηναίους που δεν θα σκαμπάζουν όχι πώς αρμέγεται η γελάδα, ούτε ποιο είναι το μπρος και ποιο το πίσω μέρος της όταν δεν βοσκάει (γιατί άμα βοσκάει, δείχνει πιο εύκολα. Ειδικά με φόντο λιβάδι). Κι εγώ τέτοια είμαι δηλαδή, παρόλο που κατάγομαι από επαρχία... στα δύσκολα, άντε να σου παστώσω κανέναν κολιό. Οι κότες μου φαίνονται ξιπασμένες και οι γελάδες πολύ γαϊδάρες, α-δερφέ μου.

Μήπως να πάμε Παρίσι; Όπως τα παλιά χρόνια; Πήγαινα κι εγώ στη δεκαετία του '80 – ο ξάδερφός μου σπούδαζε εκεί και με φιλοξενούσε στη Cité Universitaire. Σε άσχετο χρόνο θυμάμαι να ακούω παλιο-ροκίες σ' ένα μπαράκι που μάλλον ήτανε το «Polly Maggoo» (5th arrondissement, metro Cluny-La Sorbonne... πόσο πίσω με πας τώρα). Το «Magoo» έπαιζε μόνο μουσικές αρχαιολογίες και μάλιστα καθόλου «καμένες», έβαζε π.χ. τα λιγότερο

γνωστά κομμάτια όλων των rock-pop-soul supergroup(s) όλων των εποχών. Ήταν το αγαπημένο παριζιάνικο μπαρ του Jim Morrison, ίσως και των άλλων Doors, αλλά αυτός ειδικά ξημεροβραδιαζόταν εκεί μέσα... Το κοιτάξα στο Google και μοιάζει ίδιο, μάλλον μοιάζει με το μπαρ που θυμάμαι, άρα είναι ακόμα ανοιχτό και μας περιμένει.

Δεν παίζει Παρίσι αυτή την εποχή κι έτσι πήγαμε στο (εστιατόριο-μπιστρό) «Polly Maggoo» της Αθήνας: είναι ένα πολύ ιδιαίτερο μέρος με μια αόριστη αίσθηση sixties και ψηλοκρεμαστά ταβάνια. Το φαγητό ήταν πολύ καλό, οι τιμές επίσης (κανένα 20-25άρικο). Τα επιδόρπια και τα πρώτα πιάτα ήταν σούπερ, καλύτερα από σκέτα «καλά» απλώς, πόσα επιθετα να σκεφτεί ο άνθρωπος για να πει ότι ευχαριστήθηκε το φαγητό του; Που ήταν μοντέρνο, γαλλικό και ιδιαίτερο, εκτός από σούπερ;

Η ταινία λοιπόν από την οποία πήρε το όνομά του το γαλλικό μπαρ, το ελληνικό «μπιστρό» και ένα σωρό ακόμα ιδρύματα παρομοίου φουράματος σ' όλη την Ευρώπη... η ταινία έχει τίτ-

λο «Qui est-vous Polly Maggoo» («ποια είστε πώς-σας-είπαμε») και τη σκηνοθέτησε το '66 ο φωτογράφος William Klein, της (γαλλικής) Vogue. Έπαιζαν η Dorothy McGowan, στο ρόλο της μοντελίσκης που περνάει τις περιπέτειές της στο φωτογενές Παρίσι, και ο Sami Frey. Όλα αυτά τα ξέρω όχι επειδή είμαι βαθύτατα καλλιεργημένος άνθρωπος με γαλλική κουλτούρα, αλλά επειδή τα κοιτάξα στο Google στο λήμμα «Polly Maggoo» σαν καλός δημοσιογράφος. Ούτε την ταινία έχω δει – στιλιζαρισμένη γαλλική ασπρόμαυρη ταινία που δεν την έχει κάνει ο «A bout de soufflé»-Godard; E, όχι.

Πάνω στο «ξεκόλλα», πήγα ένα βράδυ στο «Kallimarmarocks», μπαράκι τέλειο, ζωπρό και ανοιχτό ως το πρωί, στο οποίο δουλεύει η Κατερίνα που είναι κούκλα, φίλη και γράφει κιόλας (τρία σε ένα). Το μαγαζί είναι ωραίο, οι τιμές κανονικές, μπορεί να το πετύχεις μισο-άδειο ή τίγκα ανάλογα με την ώρα της ημέρας/νύχτας και είναι φιλικό προς το χρήστη. Περνάς χαλαρά δηλαδή, είτε έχεις πάει για ένα ποτό είτε για να λιώσεις τελείως.

Μετά ήταν Σάββατο και πήγαμε στην «Αθηναίσα Live» να ακούσουμε τον Γιάννη Ντουσιά... λοιπόοοοοο. Ναι, είναι του παραλόγου λίγο, να πηγαίνεις σε μπιστρό από γαλλικές ταινίες, σε μπαράκια, σε γαλλικά κωλόμπαρα και σε άλλα μπαράκια, να καταλήγεις σε μαγαζί με σκηνή και λαϊκό πρόγραμμα και να σιγοντάρεις στον Ντουσιά, όταν κεντάει πίσω του το μπουζούκι (του Γιώργου Αλιτή). Αλλά αυτά κάνεις όταν ζεις στην πόλη, ακόμα και σε μια πόλη σαν την Αθήνα, στα όρια της καταστροφής – λίγο πριν πάρεις τα όρη, τα άγρια βουνά με τη γελάδα αγκαλιά. Όλες οι φωνές στην «Αθηναίσα» ήταν καταπληκτικές, το πρόγραμμα λαϊκότερο του λαϊκού, οι μουσικοί πολύ καλοί, τα μπαράκια φρεσκο-κομμένα και τα φιστίκια φιστικωμένα.

Κι όχι μόνο αυτό: την Κυριακή, που ξημέρωσε με το καλό, πήγαμε για σουβλάκι στον «Κώστα από το 1950», που έχει μετακομίσει αλλά εξακολουθεί να φτιάχνει το πιο υπερ-νόστιμο σουβλάκι-καυτερό-με-πίτα στην ΥΦΗΛΙΟ (το παραγγέλνεις τηλεφωνικά με το όνομά σου παρακαλώ, γιατί στις 3.00 κλείνει, και όποιος πρόλαβε τον σουβλό είδε). Ο «Κώστας» βρίσκεται στην Αθήνα μες στο κέντρο, που παρά την καταστροφή/υποτίμηση/φρικαδελλίαση της εξακολουθεί να είναι η μισή Υφήλιος... η άλλη μισή (μάλλον) στην Κίνα βρίσκεται. Αλλά δεν βάζουμε και το χέρι μας στη φωτιά. Ούτε καν την αγελάδα μας... **Α**

Polly Maggoo, Λεωνίδου 80 & Σαλαμίνος, 210 5241.120
Kallimarmarocks, Εμπεδοκλέους 9-11, Παγκράτι, 213 0020.558
Αθηναίσα Live, Ηρώνα 8, Παγκράτι, 210 7242.172, 694 5953361
Κώστας, Μητροπόλεως & Πεντέλης 5, 210 3228.502, 693 2367076



ΣΚΑΝΑΡΕ ΜΕ ΤΟ
ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΜΠΕΣ ΣΤΟ SITE

**ΘΑ ΣΤΕΙΛΩ
60 ΛΕΠΤΑ
ΣΤΗΝ ANNA...**



**...ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΕΣ
ΟΝΟΥΣ ΣΤΟ STREET-PARTY
ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΑ.**

CALL THEM ALL SUPERSHARE

ΕΣΥ, ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΘΑ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΣ ΤΟ CALL THEM ALL ΣΟΥ;

Στον κόσμο του WHAT'S UP όλα είναι δυνατά! Γιατί μόνο με το WHAT'S UP και το CALL THEM ALL SUPERSHARE μπορείς ακόμα και να μοιράζεσαι 60' από το χρόνο ομιλίας σου με τους φίλους σου, χωρίς χρέωση και να κερδίζεις 60 SMS, κάθε φορά που χαρίζεις ή σου χαρίζουν χρόνο. Για ενεργοποίηση κάλεσε δωρεάν στο 1330.



Το δωρεάν λεπτό και SMS ισχύουν για 2 ημέρες. Η προσφορά ισχύει για χρήση της υπηρεσίας μέχρι 29/02/2012.

Όλα είναι δυνατά

Τοκαλόν, Τοκακόν και Τοάσκημον

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ΤΟ ΒΑΣΣ ΤΟΥ 12

Βαράτε Τούρκοι τα άρματα
Και το φιλότιμό μου
Ξυπνάω απ' τα χαράματα
Και βάζω τις φωνές

Γαμώ την αγανάκτηση
Γαμώ το κέρατό μου
Γεμίσανε φαντάσματα
Του κόσμου οι σκηνές

Καλώ συλλαλητήριο
Ελατέ αδέρφια μέσα
Γαμώ τα υπουργεία μου
Γαμώ και τα κογκρέσα

Ελάτε, βρε συνάδελφοι
Γουστάρω απαρτία
Που γάμπωσαν τα σπίτια μας
Και τη δημοκρατία

Βαράτε τώρα, Έλληνες
Στα μούτρα σας χαστούκια
Που θέλατε κυβέρνηση
Αυτά τα τουρλουμπούκια

Ανάθεμα στο φέισμπουκ
Που πάταγα και λάικ
Ήθελα σοσιαλισμό
Μου βγήκε τρίτο ράικ

Πάει κι η θεία Λεωνόρα. Με το πι-ες-αϊ. Πλακωνότανε ο γαμπρός μας ο Δευκαλίων με τον Τάκη της Φιφίκας, «άκου, μωρή Φιφίκα, αυτά είναι ονόματα από την εποχή του Τοκαλόν», άσ' το, θα σου πω αργότερα για τα τοκαλόν και τοκακόν και τοάσκημον. Πλακωνόταν λοιπόν ο Δευκαλίωνας με τον Τάκη της Φιφίκας για το πι-ες-αϊ, ανέβηκε της θείας μας το πι-ες-ι, έφτασεν ο γιατρός ο Οικονομόπουλος, όχι ο Νίκος, «έχεις ψυχή πουτάνα», ο άλλος, ο μπάρμπας ο οικογενειακός μας ο γιατρός, ο κύριος Τάκης, που είναι λίγο αδερφή. Ταχυπαλμία καλπάζουσα, έγινε η θεία κάτι σε απόλυτο μπλαβί, βιολετί, μετά μεταλλάχτηκε σε κάθετο κομοδινό για να μετατραπεί σε εκρού του νεκρού, ανέβηκε το πι-ες-αϊ, χτύπησε μπιέλα η Λεωνόρα, έκαψε πλατίνες, τίναξε ζάντες, μπδένισε κοντέρ. Αχ, αντί, θεία Λεωνόρα, αντί. Τουρναβύρ, το επίθετο της θείας του γαλλικού ωτ κουλτύρ, και όχι μόνο.

Τι θα πει, «και όχι μόνο», που κάθε ημιγραμμιτιζόμενη τηλεοπτική το χώνει όπου δει και πηδεί; «Οχι μόνο» θα πει ότι η θεία Λεωνόρα είναι τω όντι ρίζα γαλλικής που φύτρωσε στα πάτρια από την εποχή του δανεισμού, του «δυστυχώς επτωχεύσαμεν» του... Τρικούπη. Όπου αν θες να ξέρεις, από τότε χρωστάμε στη γαλλική κυβέρνηση και ξεπληρώνουμε με τα προϊόντα του ελληνικού μονοπωλίου, σπέρτα, οινόπνευμα και άλλα ψιλά, που αυτό πάλι θα πει, ότι αυτά πάνε κατευθείαν στο γαλλικό ταμείο από 2τότε, από τον Τρικούπη. Η Σούλα, η ξαδέρφη μου (από το «Κυριακή», ντιμάν, ντιμανσούλα, Σούλα) έγινε ράκος και ούρλιαζε στο κάτω το Πατήσιο, αν κάτι θα ξεχρεώσουμε με τον αιφνίδιο θάνατο της Λεωνόρας μας, ένεκα το πι-ες-αϊ.

Μπορντέλο το σπίτι το πατρικό μας, εξ ημισείας, στο κάτω το Πατήσιο, που τώρα που τα παρέδωξε κι η Λεωνόρα, πληθαίνουμε οι κληρονόμοι και θα γίνει ερείπιο για τα τζάνκια. Που, παιδιά, δεν συμφέρει, δεν πουλιέται το πατρικό, δεν αναπαλαιώνεται, θα παραμείνει ρημάδι με το πατζούρι μετέωρο, μιας μετέωρης ανταγωνιστικότητας, τουλάχιστον να το δίνουμε στο ΚΕΘΕΑ να στανιάρουν τα παιδιά, να κάνουν κανένα χειροτεχνικό, καμιά εργασία επανένταξης, κάτι να συνέλθουν από τη φαντασίωση, να μην καταπιεί άλλα μυαλά ο καιάδας της μελαγχολίας από τη σύγκρουση τη μετωπική με την πραγματικότητα.

Πάει η Ελεωνόρα από το πι-ες-αϊ, είναι πεσούσα, κύριε πρόεδρε, είναι πεσούσα του μνημονίου, είναι πτώμα της δημοκρατίας η Τουρναβύρ, δεν τη θεωρείτε «ακίνητη» τη θειάκα μας, Θε μου; Κανείς δεν έδωσε σημασία, τη θάψαμε στον Κόκκινο Μύλο, δίπλα στην Έλενα Ναθαναήλ, επέμενα εγώ να τη βάλουμε δίπλα στην Έλενα, να 'χει παρέα την Έλενα που την αγαπούσε. Αλλά εις μάτην, γκάριζε η Σούλα (από το Κυριακή, ντιμανσούλα, Σούλα) εις μάτην. Να γράψουμε απάνω στο μνήμα ότι η θεία είναι θύμα του μνημονίου, την έφαγε το πι-ες-αϊ, ήσπασε τα πιεσόμετρα ήσπασε. Επέμενε κι ο Ντελκατσούμπας ο Νάσος το κομμούνι, που είναι ο άντρας της Σούλας και κουμπάρος του Τάκη της Φιφίκας του Τοκαλόν, κι έγινε. Απάνω στο θεός σχωρέσ' την, στον Κόκκινο Μύλο, στους καφέδες

σαν Βουλή με τη Λιάνα να κραίνει ψωμί και γάλα και ο Άδωνις να τσιρίζει και η Μανωλίδου να απέχει αισθητά από την τηλεθέαση, γιατί τώρα είναι κυρία υπουργού και κάνει μαλλιά. Τι σημαίνει τώρα, κάνω μαλλιά. Κάνω μαλλιά σημαίνει «Αλική στο Πιο Λαμπρό Αστέρη», που κάνει συνέχεια μαλλιά, μαλλιά, μαλλιά και την εκτινάξει ο Μεταξόπουλος.

Και το Τοκαλόν, για να μη σου αφήσω κανένα κενό μνήμης, είναι πουδρίτσα άλφα από την εποχή που η Ελλάδα έλπιζε να στρώσει μούρη και μετά ήρθε το κακόν και μας σήκωσε. Ναι, ναι, όπως τ' ακούς και οι πολιτικοί και οι τελεπαρουσιαστές δεν βάζουν Τοκαλόν πια, εξού και το κακόν διαγράφεται στα προσωπάκια, αναιδές και αδυσώπητον. Θεός σχωρέσ' τη Λεωνόρα Τουρναβύρ. Αιωνία της η μνήμη. Φτάσαμε, άνοιξε

το βήμα σου. Να αφιερώσω και κάτι στη Σούλα, Κυριακή, ντιμανσούλα, Σούλα, την αζαδέλφη μου. Είναι τα λόγια από ένα τραγουδάκι που 'γραφα για την Μπαλανίκα, το πήρε ο Κότσιρας και γίνεται χαμός στην επικράτεια. Το λέμε κι εμείς έναρξη στο «Δε μασάμε». Εξελίσσεται σε εθνικό συλλαλητήριο, **μπορείς να το δεις στο γιουτιούμ:** ▶

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ ΜΕΡΕΣ
Μέχρι κι αυτές μας εγκατέλειψαν...

ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ
Αγαπούλα, πούλα (αλλού το τροπάρι σου).

Η ΕΛΠΙΔΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
Παιδιά, μην ανησυχείτε. Δεν θα πτωχεύσουμε. Θα έχουμε πνιγεί πρώτα.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΕΣ ΜΑΪΜΟΥ
Με 300.000 ευρώ ενισχύει το Υπουργείο Υγείας την Αρχιεπισκοπή για σίτιση αστέγων. Δηλαδή η Αρχιεπισκοπή τι βάζει; Το μπαρ και τους μπαρτέντερ;

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
Τα tweets του Φόρεστ Γκαμπ (κυριολεκτικά).

ΗΛΕΙΑ
Κατακα(η)μένη... πώς και δεν το περίμενες;

ΑΔΕΛΦΕΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ
Gays. Οι νέες γλάστρες των καναλιών.

ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ
Έκατσε (γενικώς).

LANA DEL REY
Γκόσαμε!

ΠΟΔΟΠΑΤΗΜΕΝΟΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡ
Αγκωνιές και ουρλιαχτά στο πεζοδρόμιο του Μαξίμου.
Έλεος, βάλτε τους σε μια αίθουσα Τύπου.

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ-ΓΚΙΚΑ
Όταν είναι γνωστή η αγωνία των ανθρώπων του Μουσείου Μπενάκη να εξοικονομήσουν και το τελευταίο σεντ προκειμένου να δουλέψουν όλα τα κτίρια, είναι αστειό ένας υπάλληλος του Πωλητηρίου να σου λέει «κλείσαμε» ώρα 7 και ένα λεπτό ακριβώς, βράδυ Πέμπτης, έξω από την Κριεζώτου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΠΤΟΡΑΠΤΙΚΗΣ
«Η Ελλάδα πρέπει να καθαρίσει την εικόνα της. Είναι δύσκολο, καθώς οι Έλληνες έχουν τη φήμη διεφθαρμένου. Δεν μπορείς να είσαι σίγουρος ότι τα χρήματα θα καταλήξουν στον προκαθορισμένο στόχο. Πρέπει να εμπνεύσουν εμπιστοσύνη κι αυτό απαιτεί χρόνο. Κανείς δε θέλει να εξαφανιστεί η Ελλάδα, αλλά έχουν πραγματικά «απιδαστικές» συνήθειες, όπως και η Ιταλία», δήλωσε ο Καρλ Λάγκερμπελντ στη γαλλική «Metro». Μιλούν όλοι, μιλά και η μοδίστρα. Άσε μας, κουκλίτσα μου.

ΑΚΚΙΣΜΟΙ
Αφήστε τα νάζια και τις γλύκες χωρίς λόγο. Μέχρι και οι πωλήτριες τείνουν να τα καταργήσουν.
Το γράφω γιατί άκουσα κι αυτό χθες το πρωί: «Το έφαγες; Μα ήτανε μπαγιατούλι!».

«Πάντως καλό παλικάρι, για πρεζόνι».
(Ηλικιωμένο ζευγάρι, διασχίζοντας την Πανεπιστημίου, Δευτέρα πρωί)

«Πάμε εδώ, απέναντι στου Ζωναρά».
(Κυρία με σύζυγο και παιδάκι, πεζόδρομος Βουκουρεστίου, Ζόναρς, Παρασκευή πρωί)

«Μ' έφερες για να με διασκεδάσεις!»
(Ηλικιωμένος κύριος σε απόγνωση, προς τη συμβία του. Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή, Λούλας Αναγνωστάκη: «Η Νίκη». Μετά το πέρας της παράστασης)

- Κι αυτά τα ξύλα εδώ μπροστά στη σκηνή τι συμβολίζουν;
- Το ξύλο που θα πέσει.
(Δύο ηλικιωμένοι κύριοι. Ίδια μέρα, ίδια παράσταση)

«Εσείς τους θυμόσατε τους ταξιτζήδες που έχετε πάρει;»
(Ταρίφας σε πελάτη. Διαδρομή Σταδίου-Δυκαβητιός, Παρασκευή βράδυ)

Νεαρός: Είχαμε κάνει και πέροσι κατάληψη στην ΑΣΟΕΕ.
Κύριος δίπλα του: Α ναι; Και τι αιτήματα είχατε πέροσι;
Νεαρός: Δεν είχαμε χαρτί υγείας και σαπούνι στις τουαλέτες.
(Λεωφορείο ΚΤΕΛ, Αθήνα-Λευκάδα)

«Πώς στέκεται όλο αυτό το νερό στη θάλασσα αφού η γη είναι στρογγυλή;»
(Στο ίδιο λεωφορείο. Ξανθιά, βλέποντας τη θάλασσα κάτω από τη γέφυρα Ρίου-Αντιρίου, ρωτάει τη —μελαχρινή— φίλη της)

(Μετά την απάντηση της μελαχρινής):
«Ωχ, μην το πεις σε κανέναν ότι το ρώτησα αυτό».

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ (panikoval500@gmail.com)

Μηδική

Αυτός ο θάμνος που βλέπετε πρώτο πλάνο, με τα κίτρινα λουλούδια και το πυκνότατο φύλλωμα, μπορεί άνετα να ξεπεράσει το μπόι του ανθρώπου: γι' αυτό και επισήμως λέγεται **μηδική η δενδρώδης**. Τούτη την εποχή είναι ανθισμένη και ζωηρή – θα τη δεις παντού στην Αττική, σε όσα μέρη έχει απομείνει λίγο χώμα, εκτός από τα μεγάλα υψόμετρα. Τράβηξα τη φωτογραφία προχτές Κυριακή, στα λιμανάκια της Βουλιαγμένης, εξού και το κακόμοιρο το πευκάκι που είναι λυγισμένο από τους παραθαλάσσιους αγέρηδες. Αλλά η άνοιξη είναι κοντά.

Μουσική «Δαδόκολα»

Ξαναγράφω για το μεζεδάδικο αυτό, γιατί έβαλε μια καλή ρεμπέτικη κομπανία, και μάλιστα χωρίς επιβάρυνση στις (ήδη χαμηλές) τιμές του. Δηλαδή είτε μείνεις κάτω είτε πας στον πάνω όροφο με τη μουσική (πρόκειται για αξιοπρόσεχτο παλιό δίπατο σπίτι, με ξύλινη εσωτερική σκάλα), φραγτά και ποτά είναι ακριβώς στο ίδιο κόστος. Την κομπανία την αποτελούν οι **Αγγελική Καρδάση** (φωνή), **Βαγγέλης Ιωαννίδης** (μπουζούκι), **Αντρέας Κοντογεωργίου** (μπαλαμάς) και **Πάννης Παπαγιαννόπουλος** (κιθάρα). Παίζει Τετάρτη βράδυ και Κυριακή μεσημέρι – ένα τέτοιο μεσημέρι γλεντήσαμε και φιλομεθύσαμε με την παρέα μου και χόρεψα ένα ζεμπέκικο μετά από δεν θυμάμαι πόσα χρόνια. Αξίζει. «Διά χειρός και



στη **Λαδόκολα**, Λασκαράτου 20Α, Ανω Πατήσια, 210 2280.402

Χοτ ντογκ € 0,70

Στην «Παραλία» (οι παλιοί Αμπελοκνηπιώτες ξέρουν πολύ καλά τι εννοώ) άνοιξε πολύ πρόσφατα το **«Mr. Hot Dog»**, που η έμφρασή του είναι το χοτ ντογκ (φυσικά) και οι καφέδες. Τιμές εξαιρετικές: χοτ ντογκ μόνο € 0,70, διπλό € 1, καφέδες διάφοροι € 0,70 - 1,50 (οι διπλοί), χυμός πορτοκάλι € 1,20. Αφού πάρεις το χοτ ντογκ σου, βάζεις μόνος σου και κατά βούληση κέτσαπ/μουςτάρδα/μαγιονέζα. Απ' ό,τι μου είπαν τα παιδιά που δουλεύουν εδώ, είναι το μοναδικό μαγαζί του είδους του στην Αθήνα. **Αλεξάνδρας 213Α, τέρμα Αμπελοκήπων, 211 0183.031, 24ωρη διάρκεια.** Υ.Γ. Ευχαριστώ την **κ. Κρέμα** που μου το έμαθε.

Εμπορικό Κέντρο

Τριγυρνώντας στο εμπορικό κέντρο, παρατήρησα ότι τόσο στο «γυναικείο» κομμάτι, με υφάσματα και λευκά είδη (Αιόλου, Αγίου Μάρκου, Ευαγγελιστρίας κ.λπ.), όσο και στο «αντρικό», με εργατικά ρούχα και εργαλεία (Αθηνάς και πέριξ), σχεδόν δεν βλέπεις κλειστά μαγαζιά. Μου φαίνεται πως εδώ η κρίση έχει χτυπήσει πολύ λιγότερο απ' ό,τι σε άλλα μέρη.

Παρμπριζ

Ως City Lover γενικά περπατώ ή χρησιμοποιώ τη συγκοινωνία, στη χάση και στη φέξη όμως θυμάμαι ότι υπάρχει κι ένα ΙΧ. Είχα λοιπόν πρόβλημα παρμπριζ: έμπαζε νερά. Ψάχνοντας και συγκρίνοντας, ανακάλυψα ένα συνεργείο, όπου ένας καλός μάστορας, άγνωστος μου μέχρι τώ-

Μπες
κι εσύ!
www.athens
voice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



ρα, μου το στεγανοποίησε με € 5. **«Νικήτας»**, για παρμπριζ, κρύσταλλα, τσιμούχες, φιλέτα, αντιπλιακές μεμβράνες και φανάρια.

Λαγουμιτζή 20, δίπλα στο Πάντειο, 210 9223.426

Οδός Σιμάντου ή Σιμπτού, Πειραιάς

Η αναγνώστρια **Ρέα Ρ.** αναρωτιέται για την ονομασία του δρόμου αυτού, στον οποίο βρίσκεται το σπίτι της. Δηλώνω άγνοια, μετακυλίω το ερώτημα στο αξιότιμο αναγνωστικό κοινό μου και περιμένω.

Παζάρι του βιβλίου (2)

Η αναγνώστρια **Δ. Στρ.** μου γράφει, μεταξύ άλλων: «Ωραία μάς τα γράψατε την τελευταία φορά για το παζάρι στην **Κλαυθμώνος**. Δεν μας είπατε τίποτα όμως για την τεράστια ουρά... για την ανοργανωσιά του χώρου, για το στοίβαγμα των επισκεπτών... για τα βιβλία που προλαβαίνεις να δεις μόνο με την άκρη του ματιού σου, γιατί είναι αδύνατο να φτάσεις στον πάγκο... Πείτε καμιά κουβέντα μέσα από τη στήλη σας μπας και καλύτερέψουν τα πράγματα του χρόνου». Αν και προσωπικά δεν βρήκα τόσο τραγικά τα πράγματα (ψώνισα και γω), δημοσιεύω ωστόσο τη διαμαρτυρία, γιατί προφανώς εκφράζει και πολλούς άλλους. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

DJ LOVERS

Είναι καλλιτέχνες; Είναι διασκεδαστές; Ποιοι είναι καλύτεροι; Για ποιο είδος μιλάμε; Ποια είναι η ιστορία της dj κουλτούρας; Πώς συμβαδίζει με την εξέλιξη του clubbing των τελευταίων 5 δεκαετιών; Το Conn-x αυτή την εβδομάδα ασχολείται, γρήγορα κι έγκυρα, με τους τύπους που φοράνε ακουστικά στ' αυτιά και ντύνουν μουσικά τα βράδια σου...

ΤΟ CONN-X
ΔΙΑΛΕΓΕΙ
ΔΙΣΚΟΥΣ



djhistory.com

Περίπτωση που το όνομα τα λέει όλα με άφθονο υλικό από το παρελθόν και το παρόν της χορευτικής μουσικής. Βιβλία, δίσκοι, σπάνια mixes κι επικαιρότητα που όμως περιστρέφεται γύρω από το dj booth. Εγκυκλοπαίδεια...



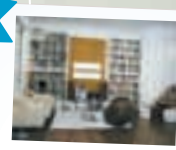
djmag.com

Δεν θα μπορούσαμε να αφήσουμε έξω το περιοδικό που εδώ και 21 χρόνια αποθεώνει τον dj στον τίτλο του. Γνωστό κυρίως για το top 100 που δημοσιεύει στο τέλος κάθε χρονιάς, το οποίο σπάνια είναι αντιπροσωπευτικό, αλλά σπκώνει μεγάλη συζήτηση. Φυσικά, νέα, μουσικές, βρετανικά listings αν πας Λονδίνο και mixes.



nobreastsnorequests.tumblr.com

Φανταστικό blog που έφτιαξε ένας άσημος dj από το LA προκειμένου να φωτίσει την κόλαση του dj booth. Συγκεντρώνει, λοιπόν, ο τύπος τα κλασικά σημειώματα με τα οποία οι θαμνένες επικροτούν/θάβουν το δισκοθέτη ή συχνότερα του ζητάνε το επόμενο κομμάτι. Θα περάσεις καλά...



goo.gl/5Yw8L

Κι εδώ μια οργανωμένη σελίδα για τους συλλέκτες δίσκων με βιντεάκια που μας ξεναγούν στις ιδιωτικές συλλογές διαφόρων music lovers. Ας πούμε στο ιδιωτικό διαμέρισμα που έχει ο σπουδαίος DJ Ricardo Villalobos για να αναπαύονται οι δίσκοι του.

Tip: Τώρα αν ψήθηκες από τα παραπάνω ή πάντα είχες την τάση στο **www.djtutor.com** θα μάθεις «επιστημονικά» πώς θα γίνεις ο καλύτερος disc jockey που μπορείς.



ΟΤΕ CONN-X

Ta Tweets του **Forrest Gump**

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την τοποθέτηση επιπλέον οριζόντιων χειρολαβών στις κάθετες κολόνες των βαγονιών στο metro)

♦ **Τάσος Γιαννίτσας** και Γιάννης Στουρνάρας στους «Φακέλους» του Σκάι. Μια όαση ψυχραιμίας και λογικής και αλήθειες απ' αυτές που δεν μπορούμε να ακούσουμε από το πολιτικό σύστημα. Δεν είναι πρώτη φορά που η εκπομπή του Αλ. Παπαχελά δίνει τη δυνατότητα στους πολίτες να ακούσουν μια φωνή διαφορετική από το λαϊκισμό. Στην προηγούμενη εκπομπή, Σπινέλης και Δρυμιώτης, δυο πρώην Γ. Γραμματείς, ανέλυαν με ακρίβεια την ανατριχιαστική ακινησία των κρατικών μηχανισμών. Δεν είναι τυχαίο ότι παραιτήθηκαν και οι δύο.

♦ **Την ίδια στιγμή δίπλα**, ο κύριος Δένδιας της Ν.Δ. έλεγε ότι πρέπει ένας Εισαγγελέας Εφετών να συλλάβει την Τρόικα για «εκβίαση». Στο παράθυρο ο πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου συμφωνούσε.

♦ **Εκτός πολύ ελάχιστων εξαιρέσεων**, το σύστημα της ενημέρωσης έπαιξε το παιχνίδι του πολιτικού συστήματος. Οι κακοί ξένοι εκβιάζουν, οι καλοί Έλληνες πολιτικοί αντιστέκονται και διαπραγματεύονται ηρωικά σε μια νέα μάχη μέχρις εσχάτων. Φόβος και μίσος και βολικός εκθρόνος, το μοτίβο της χειραγώγησης. Οι νέοι σταρ, Καμμένος, Τράγκας, Μίκης, Δημαράς και λοιποί οπληρχηγοί.

♦ **Κανείς δεν αναρωτήθηκε** για τα στοιχεία. Κι όμως, ειδικά στο χώρο της Ενημέρωσης θα 'πρεπε να ξέρισε καλύτερα την κατάσταση και να μη μασάμε στην προπαγάνδα. Δηλαδή, τον τελευταίο χρόνο, έκλεισε η Ελευθεροτυπία, το Άλτερ, ο Επενδυτής, η Απογευματινή, το καθημερινό Βήμα, το Veto, τώρα το τσουνάμι κλείνει ολόκληρα συγκροτήματα περιοδικών, η Τυποεκδοτική στο άρθρο 99, οι εργαζόμενοι απλήρωτοι από τον Ιούλιο, όσοι έχουν ακόμα δουλειά έχουν δει τις συμβάσεις τους να μετατρέπονται σε περιορισμένου χρόνου, έχουν υποστεί 3 και 4 μειώσεις μισθών, μπας και διασωθεί κανένα μαγαζί. Είναι δυνατόν να πιστεύουν ότι το πρόβλημα είναι ο 13ος και 14ος μισθός, δηλαδή μια μείωση ούτε 15%;

♦ **Ο εμπορικός διευθυντής** του ομίλου Μπόμπολα, Γιάννης Παππάς, αποχώρησε από τη θέση που κατείχε πολλά χρόνια. Οι φήμες λένε ότι θα πολιτευτεί με τη Ν.Δ. Αλλά και ο Ψυχάρης junior στα ίδια ψηφοδέλτια, επιλογής Αντώνη Σαμαρά. Του οποίου σύμβουλος είναι ο Γ. Χαρβαλιάς, πρώην διευθυντής του Έθνους. Οι υπόλοιποι από το χώρο του Τύπου ακούγεται ότι θα βρουν καταφύγιο στη ΔΗΜΑΡ. Μαλέλης, Βλαστάρης και η λίστα δεν έχει τελειώσει ακόμα. Δεν είναι περίεργο. Την ίδια δουλειά κάνουν και χωρίς το άγχος της ιδιωτικής οικονομίας.

♦ **Η πρώτη αίτηση** συντηρητικής κατάστασης περιουσίας για την Ιμακο και 10 εργαζόμενοι ζητούν τη δέσμευση του τίτλου της Ελευθεροτυπίας έναντι οφειλών. Έκλεισε πάλι ο καθημερινός Αγγελιοφόρος.

♦ **Το χειρότερο** με τα media shops δεν είναι ότι φέσωσαν με κανόνια όλη την αγορά στέλνοντας σε δύσκολη θέση ακόμη και βιώσιμες επιχειρήσεις. Είναι ότι ξανανοίγουν δίπλα με άλλο όνομα και συνεχίζουν απτόητοι. ●

Ο άνθρωπος που για να αποδείξει ότι αξίζει να του εμπιστευόμαστε τις διαπραγματεύσεις, όφειλε να έχει μάθει ελληνικά στη γυναίκα του, απολογείται:



♦ **Ναι, ξέρεις ότι κάτι πάει στραβά**, όταν η στάση της πολιτικής ηγεσίας απέναντι στη διαπραγμάτευση μπορεί να συνοψιστεί στο «Είμαι καλά / Περνάω μια Χαρά / Θέλω να του πεις / Ψέ-Μα-Τα». Όπου ο «αυτός» που λέει τα ψέματα ονομάζεται «πρωθυπουργός» και ο τελικός δέκτης των ψεμάτων λέγεται «Υπάλληλος του ΔΝΤ».

♦ **Αξίωμα τύπου Κοέλιο**: Κρίση του πολιτικού συστήματος ονομάζεται η περίοδος εκείνη κατά την οποία ο ανυποψίαστος πολιτικός υποχρεώνεται να εγκαταλείψει τα γλειψίματα, τις κολακείες και τα βαφτίσια και να διαχειριστεί μια κατάσταση όπου δεν μπορεί να τους προσλάβει όλους.

♦ **Εντάξει**, πράγματι όλοι θυμούνται τον Παλαιών Πατρών Γερμανό και τον Παπαφλέσσα στο Μανιάκι, αλλά θα ήταν τελείως αντεθνικό να θυμίσω πως όταν όλα αυτά απέτυχαν η ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ήρθε με τις διαπραγματεύσεις;

♦ **Προς κ. Παπαδήμο**: Στη θέση σου θα φρόντιζα να κρατήσω ηχογραφημένα τα πρακτικά των συναντήσεων, γιατί στο τέλος αυτοί είναι ικανοί να αρνηθούν τα πάντα.

♦ **Έλληνας πολιτικός** ονομάζεται η ιδιόμορφη μορφή ζωής που περιμένει να πιστέψεις ότι ενώ έκλασε μέντες ακόμα και μπροστά στον Λυμπερόπουλο των ταξιτζήδων, είναι έτοιμος να τσαμπουκαλευτεί μέχρις εσχάτων με την Τρόικα.

♦ **Η αλήθεια είναι** ότι αν αυτοί που τώρα σκηνοθετούν τα ρεπορτάζ της καταστροφής, είχαν φροντίσει όταν όντως χρεοκοπούσαμε να παίξουν στα τότε ρεπορτάζ τους τη μουσική αγωγία που παίζουν τώρα, ίσως να είχαν προσφέρει κάτι χρήσιμο.

♦ **Η φράση-σύμβολο της σύγχρονης σχιζοφρένειας**: «Γιατί δεν επεμβαίνει επιτέλους ο στρατός να διώξει την ξενόδουλη χούντα των πολιτικών»;

♦ **Συμπέρασμα**: Το πρόβλημα δεν είναι η χούντα καθεαυτή, αλλά ότι δεν την έχουν επιβάλει οι ειδικοί σπεσιαλιστές που την ξέρουν καλύτερα.

● Επίσης, το πρόβλημα δεν είναι η χούντα, αλλά η προέλευσή της.

♦ **Επικρατέστερος λόγος γιατί η ελληνική χούντα είναι καλύτερη από την «ξενόδουλη»**: Η ελληνική μοιράζει λεφτά, ενώ η ξένη βάζει φόρους.

● Ναι, αυτοί που ζητάνε την

επέμβαση του στρατού, είναι οι ίδιοι που φώναζαν στο Σύνταγμα «Η χούντα δεν τελείωσε το 73... κ.τλ.».

♦ **75%**. Αυτή θα ήταν η αύξηση του ποσοστού αξιοπιστίας, ενός μέσου συνδικαλιστικού εκπροσώπου, αν κόμπιαζε έστω και λίγο όταν έβγαζε λόγο.

● Γιατί θα έδειχνε ότι α) αυτά που λέει, δεν τα έχει μάθει παραγαλία απέξω επειδή ταιριάζουν σε κάθε περίπτωση...

● ...και β) επειδή όσο πιο σίγουρος είσαι για όλα, τόσο λιγότερο πιστευτός γίνεσαι.

♦ **Sorry, αλλά το αξίωμα** «δεν μπορούν να μας βγάλουν από τη σημερινή κατάσταση όσοι μας οδήγησαν σε αυτή»...

● ...το διατυπώνουν δημοσιογράφοι οι οποίοι έλεγχαν όλους αυτούς, όσο μας οδηγούσαν στη σημερινή κατάσταση;

♦ **Επείγον να τεθούν** οι αριθμητικές προδιαγραφές για τα ρεπορτάζ αποδοκimasίας κατά πολιτικών, ώστε να ξέρουν όσοι τα διαβάζουν αν αξίζει τον κόπο να πατήσουν το κουμπί του play.

« Η οικονομικότερη κίνηση για πάντα »

Περπατάς στο δρόμο με τα χέρια στην τσέπη και συνειδητοποιείς ότι έχεις μαζί σου μόλις 1 ευρώ. Κι αρχίζεις να σκέφτεσαι τι μπορείς να κάνεις. Δίλημμα. Τότε θυμάσαι τον τηλεοπτικό σουβλατζή της Q «χτύπα 1 πίτα-γιούρο». Και σκέφτεσαι... με 1 ευρώ δεν αγοράζεις ούτε πιτόγυρο! Προσπερνάς φαγάδικα, σούπερ μάρκετ και σταματάς στη WIND. Ένα ευρώ σου φτάνει για να μιλάς 300 ολόκληρα λεπτά προς WIND και Q! Έχεις ακόμα κάποιο δίλημμα;

♦ **Π.χ.**: Από 1 έως 10 άτομα, να ονομάζεται «Διαμαρτυρία κατά του τάδε». Από 11 έως 20 άτομα να είναι «Αποδοκimasία εναντίον του τάδε». Από 21 έως 30 «Προπηλακίστηκε ο τάδε...». Και από 31 και άνω «Επίθεση κατά του Τάδε».

♦ **Διδάγματα από την πτώση του λεγόμενου lifestyle No 1**: Τελικά lifestyle ήταν ένας σατανικός πύργος της αμαρτίας, όπου μια κακιά μάγισσα παρέσυρε και διέφθιρε αθώα και ανυποψίαστα παιδάκια,

που δεν είχαν καμιά απολύτως ευθύνη των πράξεών τους.

♦ **Διδάγματα από την πτώση του λεγόμενου lifestyle No 2**: Οι απλήρωτοι εργαζόμενοι ενός εκδότη που δεν γουστάρουμε, είναι συνένοχοι. Οι αθώοι απλήρωτοι εργαζόμενοι μιας εφημερίδας που γουστάρουμε ονομάζονται «θύματα» και τους συμπαράστε-κόμαστε.

♦ **Διδάγματα από την πτώση του λεγόμενου lifestyle No 3**: Όταν τα περιοδικά glamour πτωχεύουν, είναι «τέλος εποχής». Όταν οι εφημερίδες-σύμβολα μιας εποχής πτωχεύουν, είναι πόλεμος από το σύστημα.

♦ **Τεστ**: Γιατί ποτέ κανείς δεν πετάει πέτρες και δεν φωνάζει «προδότη» έξω από σπίτια εκδοτών που χρωστάνε απειροεκατομύρια και εκβιάζουν τους πάντες, παρά μόνο σε σπίτια προέδρων;

♦ **Απάντηση**: Διότι οι άνθρωποι που εκθρεύονται τους «εκδότες που χρωστάνε απειροεκατομύρια και εκβιάζουν τους πάντες» είναι αυτοί οι άνθρωποι που δεν φωνάζουν αλλά συζητάνε.

♦ **Γκαρσονιέρα**: Το μέρος όπου προθερμαίνονται, προπονούνται και ντύνονται, πριν βγουν για δουλειά, οι σερβιτόροι. ▲

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας: Διαχειριστής λαϊκοδεξιού blog, που αγωνίζεται να πείσει για τον ανένδοτο Σαμαρά.

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«**Σκορδοντροπή**»: Η αναδρομική ντροπή που αισθάνεσαι όταν συνειδητοποιείς κάποια στιγμή μέσα στη μέρα, ύστερα από πολλές κοινωνικές επαφές, ότι η έντονη μυρωδιά του χθεσινού φαγητού με το υπερβολικό σκόρδο έχει παραμείνει.



Ανήκετε στους **205.000 καταναλωτές** που πρέπει να **αναζητήσουν** προμηθευτή ηλεκτρικής ενέργειας;

Η ΔΕΗ είναι εδώ και σας εξασφαλίζει παροχή ηλεκτρικής ενέργειας για 3 μήνες μέχρι να επιλέξετε προμηθευτή ρεύματος.

**ΕΙΔΙΚΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ**

214 214 2000

Στους πελάτες μας προσφέρουμε:

- » Αξιοπιστία και σταθερότητα
- » Βελτιωμένες υπηρεσίες
- » Ηλεκτρονική και τηλεφωνική εξυπηρέτηση
- » Πανελλαδικό δίκτυο καταστημάτων
- » Από τα χαμηλότερα τιμολόγια στην Ευρώπη
- » Τιμολόγια χωρίς ψιλά γράμματα
- » Νέες ηλεκτρονικές υπηρεσίες



» Βρείτε τις νέες ηλεκτρονικές υπηρεσίες μας στο www.dei.gr ή κατεβάστε τη δωρεάν εφαρμογή για smartphones και iPad.



» Ακολουθήστε μας:



www.dei.gr

⇒ **Ο 13ος και ο 14ος μισθός** έγιναν το άλλοθι, τα τελευταία 24ωρα, για νέα «αδικήματα» από τους πολιτικούς αρχηγούς στις ατέρμονες διαβουλεύσεις με την Τρόικα...

⇒ **Το μεγάλο θέμα που «θάφτηκε»** ήταν οι επαχθείς όροι της δανειακής, για τους οποίους ξέρουμε λίγα ακόμη. Η Μέρκελ το είπε: θα μπει σε ειδικό λογαριασμό το δάνειο προς την Ελλάδα, θα πληρώνονται απευθείας οι πιστωτές μας και για τα άλλα –μισθούς και έξοδα κράτους– θα ψαχνόμαστε μόνοι μας.

⇒ **Τα μεσάνυχτα** της περασμένης Δευτέρας το πρόβλημα φάνηκε σε όλο του το μεγαλείο. Ξαναμπήκαν κατώτατοι μισθοί και συντάξεις στην προκρούστειο κλίνη (της Τρόικας), αφού οι υπουργοί αρνούσαν να συζητήσουν περικοπές επιδομάτων, υπερωρίες στο Δημόσιο (ακόμα δίνονται χωρίς μέτρο), συντάξεις-μαϊμού, επιδοτήσεις στα ταμεία της ΓΕΝΟΠ και άλλα... καλούδια. Αμετανόητοι!

⇒ **Την Κομισιόν** και στελέχη του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου ενημέρωσε την περασμένη εβδομάδα στις Βρυξέλλες ο επικεφαλής της task force στην Ελλάδα, Χορστ Ράιχενμπαχ. Πρώτο θέμα ενημέρωσης, το «κόλλημα» στις ιδιωτικοποιήσεις και η ανθεκτικότητα των άχρηστων οργανισμών του Δημοσίου. Σώπα!

⇒ **Νέα από τα (κώ)μματα:** Εν μέσω θυέλλης, ο ΓΑΠ δέχεται εισηγήσεις, εφόσον φύγει από το «τιμόνι» του ΠΑΣΟΚ, να προχωρήσει στην ίδρυση νέου κόμματος! Κεντρική ιδέα: θα κάνω αυτά που δεν με άφησαν οι άλλοι του ΠΑΣΟΚ...

⇒ **Αυτοί και δεμένοι** έχουν πέσει στον Π. Καμμένο να μην εξαγγείλει το νέο κόμμα του στις 19 του μηνός. Ο Τράγκας το θέλει το νέο κόμμα, ενώ υπάρχει ανοιχτή γραμμή με Πανάκι Ψωμιάδη.

⇒ **Έχουν γίνει και δημοσκοπήσεις** που λένε πως το νέο κόμμα θα πάει καλά σε Β' Αθήνας και Μακεδονία, τόσο καλά που «βλέπει» Βουλή! Θα είναι η ταφόπλακα στα όνειρα της ΝΔ για αυτοδυναμία...

⇒ **Μιας και ο λόγος για τις δημοσκοπήσεις:** το ΠΑΣΟΚ είχε παραγγείλει μια δημοσκοπήσιον-μαμούθ για το θέμα της διαδοχής, που είχε σχεδόν ολοκληρωθεί όταν ακυρώθηκε από ένα... φίλι! Όταν, δηλαδή, τα βρήκαν Βενιζέλος-Λοβέρδος και ασπάστηκαν αλλήλους.

⇒ **Στην κοπή πίτας** των εν Αθήναις Κεφαλλονιτών σε θέατρο της Αθήνας εμφανίστηκε η Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου. Η Κεφαλλονίτισσα αναπληρώτρια υπουργός Εξωτερικών καθόταν στην πρώτη σειρά μέχρι που αναγγέλθηκε το όνομά της. Και τότε ξέσπασαν ομαδικές αποδοκιμασίες! Αποχώρησε – μαζί και οι άλλοι πολιτικοί που είχαν την ατυχή έμπνευση να παρευρεθούν. Ούτε φλουρί ούτε τίποτα.

⇒ **Και βουλευτές του ΠΑΣΟΚ** συνάντησε ο πρόεδρος του ΛΑΟΣ Γ. Καρτζαφέρης για να συζητήσει τα περί νέας δανειακής. Ο ΓΑΠ τούς έχει συμβουλευτεί τελευταία (τους βουλευτές του ΠΑΣΟΚ); ●

Υποκρισία και μακαρόνια

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το παρακάτω κείμενο που σχολιάζει την εκκλησιαστική περιουσία περιέχει πολλές ανακρίβειες: κανείς δεν λέει την αλήθεια· έτσι, οποιοδήποτε ρεπορτάζ σχετικό με την Εκκλησία παραμένει συγκεχυμένο. Οι ιεράρχες δεν δημοσιεύουν στοιχεία σχετικά με την περιουσία της Εκκλησίας – άλλωστε δεν έχει κάνει καμιά επίσημη απογραφή. Έτσι, ενώ ο ελληνικός λαός υποφέρει από ανισοβαρή και άδικη φορολόγησι, οι εξουσίες –πολιτικές και εκκλησιαστικές– χειρίζονται το ζήτημα σαν το απόλυτο εθνικό ταμπού.

Η Αρχιεπισκοπή διανέμει καθημερινά 10.000 μερίδες φαγητού σε συσσίτια. Σύμφωνα με στοιχεία της «Αποστολής της Εκκλησίας της Ελλάδας», η συμμετοχή σ' αυτά τα συσσίτια αυξήθηκε τους τελευταίους μήνες κατά 40% με τους Έλληνες να υπερτερούν των μεταναστών (60% είναι Έλληνες). Ακολουθούν μετανάστες από την Αφρική (16,6%), την Ανατολική Ευρώπη (13,8%) και την Ασία (9,6%). Οι μισοί που προσέρχονται στα συσσίτια είναι μεγαλύτεροι των 50 ετών (2.548 άτομα), ενώ 1.574 άτομα είναι μεταξύ 31 και 50 ετών. (Κι αυτά τα στοιχεία είναι προσεγγιστικά.)

Η Εκκλησία, αντί να μοιράζει νερό-βραστα μακαρόνια, θα έπρεπε (το «θα έπρεπε» δεν έχει ποτέ θέση στην ελληνική πραγματικότητα: είμαστε εναντίον οποιασδήποτε δεοντολογίας) να παραδώσει την περιουσία της στο Δημόσιο και να διαχωριστεί οριστικά από το κράτος. Παρά την οικονομική μας κατάρρευση, αυτό το διαλυμένο κράτος συνεχίζει να πληρώνει τους παπάδες (τις χήρες και τις ανύπαντρες κόρες τους, που, εξαιτίας της απουσίας αντισύλληψης, είναι πολλές) ως δημοσίους υπαλλήλους, δαπανώντας ένα εκατομμύριο ευρώ ετησίως. Παράλληλα, αναγνωρίζει φορολογικά προνόμια στην εκκλησιαστική περιουσία. Αντί λοιπόν να καλλωπίζει τη δημόσια εικόνα της με ελεημοσύνες, θα προτιμούσαμε η Εκκλησία να δηλώσει αληθινά στοιχεία για το οικονομικό της δυναμικό και να πάψει να κοροϊδεύει το ποιμνίο της καθώς κι εμάς τους υπόλοιπους που δεν είμαστε ποιμνίο της.

Μπροστά στο ενδεχόμενο της φορολογικής μεταρρύθμισης οι Έλληνες ιεράρχες βάλθηκαν να θρηνολογούν ότι θα χρεοκοπήσουν. Αρνούνται ότι η εκκλησιαστική περιουσία ανέρχεται σε τρισεκατομμύρια (όπως πιστεύε-

ται) και υποστηρίζουν ότι αντιστοιχεί σε 702.160.000 ευρώ... Τι μαθηματική ακρίβεια, ε; Το ποσό αυτό αντιστοιχεί στη λεγόμενη αντικειμενική αξία της ακίνητης περιουσίας της Ιεράς Συνόδου που αξιοποιείται εμπορικά. Τι συμβαίνει όμως με την υπόλοιπη περιουσία; Εκτός από τα εκμεταλλεύσιμα ακίνητα και την άγνωστη κινητή περιουσία που διαθέτει η Ιερά Σύνοδος, υπάρχει ανεκμετάλλευτη ακίνητη περιουσία: 1,3 εκατομμύρια στρέμματα (βοσκοτόπια, δασικές εκτάσεις, χωράφια), καθώς και 400.000 στρέμματα με καθεστώς συνιδιοκτησίας ή με απροσδιόριστο καθεστώς. Γι' αυτό, μαζί με τις 2.500 μονές και την περιουσία τους, το μέγεθος της εκκλησιαστικής περιουσίας υπολογίζεται από 2 δις έως 15 δις ευρώ.

Πάντως οκτώ μονές που προσέφυγαν στα ευρωπαϊκά δικαστήρια εναντίον του νόμου Τρίτην (περί φορολόγησις της εκκλησιαστικής περιουσίας) αποτιμούσαν τα περιουσιακά τους στοιχεία στο αστρονομικό ποσό των 8 τρισεκατομμυρίων

δραχμών και το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο αναγνώρισε ότι το κράτος έπρεπε να τις αποζημιώσει με το ποσό των 7,6 τρισεκατομμυρίων δραχμών – δηλαδή με 22,5 δις! Αν η περιουσία των οκτώ μονών κυμαινόταν πριν από είκοσι χρόνια σε 7,6 τρισεκατομμύρια δραχμές, πώς μπορούμε να υπολογίσουμε την περιουσία των 2.500 μοναστηρίων και ναών σε όλη τη χώρα; Εξάλλου, μέσα σε είκοσι χρόνια, με την αύξηση της τιμής των ακινήτων, τα 7,6 τρις έχουν γίνει καμιά δεκαπενταριά... Επιμένω: το ποσό αυτό αντιστοιχούσε σε οκτώ μόνο μοναστήρια...

Η συνολική περιουσία των μονών της επικράτειας παραμένει άγνωστη στο κοινό: η αδιαφάνεια οφείλεται σε πλέγμα που υφαίνουν περισσότερα από 10.000 νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (μητροπόλεις, ναοί, μονές, «προσκυνηματα», ιδρύματα, κληροδοτήματα) μαζί με κυβερνητικά στελέχη που πρόσκεινται στην Εκκλησία. Το αποτέλεσμα είναι να προστατεύεται η εκκλησιαστική περιουσία από τα αδιάκριτα μάτια των «αντικληρικών»: στην Ελλάδα η σχέση κράτους-Εκκλησίας βρίσκεται ακόμα στην εποχή πριν από τον Ζαν Ζορές,

πριν από το λαϊκό σχολείο και τον νόμο του 1905. Δικαιολογημένα λοιπόν οργίζονται οι εικασίες και οι αυθαίρετοι υπολογισμοί, σύμφωνα με μερικούς από τους οποίους η αξιοποίηση εκκλησιαστικής περιουσίας ξεπερνά τα 5 τρις ευρώ, άρα καλύπτει άνετα το δημόσιο χρέος.

Φιλανθρωπικό έργο η Εκκλησία δεν έχει να επιδείξει: άλλωστε, τα κοινωνικά προβλήματα δεν λύνονται με φιλανθρωπικούς εράνους – λύνονται με θεσμούς και οικονομικές δραστηριότητες. Η Εκκλησία της Ελλάδος διαθέτει περίπου οκτακόσια κτίρια γραφείων, καταστήματα, εμπορικά κέντρα, ξενοδοχεία, ακόμα και μισθωμένα βενζιναδίκια: πού διοχετεύονται αυτά τα έσοδα; Και πώς συγκροτήθηκε ένας τέτοιος οικονομικός κολοσσός; Η ρευστότητα της υπολογίζεται, χοντρικά (πολύ χοντρικά!), σε μερικές δεκάδες, ίσως και εκατοντάδες, εκατομμύρια ευρώ. Ταυτοχρόνως, οι μητροπολίτες έχουν συστήσει δύο ανώνυμες εταιρείες: μία για τη διαχείριση κοινοτικών κονδυλίων, με την επωνυμία «Υποστήριξη Επιχειρησιακών και Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων Μελετών και Έργων» και μία για τη διαχείριση της εκκλησιαστικής περιουσίας. Για όλη αυτή την επίσημη επιχειρημα-

τική της δραστηριότητα η Εκκλησία δήλωσε το 2008 έσοδα 20 εκατομμυρίων ευρώ... Δεν ακούγεται «λίγο»; Πιθανότατα, βρισκόμαστε μπροστά σε μια χονδροειδή φοροδιαφυγή που δεν αντισταθμίζεται με διανομή μακαρονιών.

Όσο για το λαϊκό κίνημα, το έχουμε επαναλάβει, αναλώνεται σε ψευτοεπαναστατικές ενέργειες που δυσκολεύουν την καθημερινότητα των πολιτών χωρίς να διατυπώνει συγκεκριμένα αιτήματα, όπως θα ήταν, για παράδειγμα, η ξεκάθαρη ενημέρωση σχετικά με την εκκλησιαστική περιουσία και η πρόοδος στην κατεύθυνση ενός εκκοσμικευμένου κράτους. Στην Ελλάδα, η Εκκλησία είναι η ιερή μας αγελάδα – όσο γι' αυτή την ομοιοκαταληξία, θεωρήστε την απολύτως αθέλητη και απολύτως τυχαία. ■

Η Εκκλησία, αντί να μοιράζει νερό-βραστα μακαρόνια, να παραδώσει την περιουσία της στο Δημόσιο



15/2, 18.00 Το νέο βιβλίο του Μάνου Ματσαγγάνη «Η κοινωνική πολιτική σε δύσκολους καιρούς - Οικονομική κρίση, δημοσιονομική λιτότητα και κοινωνική προστασία», από τις εκδ. Κριτική, δίνει την αφορμή για συζήτηση. Με την καθηγήτρια Οικονομικών Α. Λυμπεράκη, τον σύμβουλο επιχειρήσεων

Γ. Προκοπάκη, το διευθυντή του Κέντρου Φιλελεύθερων Μελετών Δ. Σκάλλο και συντονιστή το δημοσιογράφο Τάκη Καμπύλη. Κέντρο λόγου και τέχνης, Θεμιστοκλέους 104

**ΠΩΣ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ
ΤΟ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ
ΠΟΥ ΒΡΗΚΕΣ ΣΕ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΣΤΟ INTERNET,
ΕΝΩ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ;**



ΒΗΜΑ 1
ΠΑΣ ΣΤΟ
www.winbank.gr



ΒΗΜΑ 2
ΒΓΑΖΕΙΣ ΕΠΙΤΟΠΟΥ
ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΟΡΑ ΘΕΣ
ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ winbank WEBUY



ΒΗΜΑ 3
ΒΑΖΕΙΣ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ
ΠΟΣΟ ΠΟΥ ΘΕΣ



ΒΗΜΑ 4
ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ
ΒΑΛΙΤΣΑ!

winbank WEBUY

Η πρώτη άυλη προπληρωμένη κάρτα, αποκλειστικά για εξ αποστάσεως συναλλαγές!

Απόκτησε τώρα τη winbank WEBUY για όλες τις συναλλαγές ή αγορές σου μέσω Internet ή τηλεφώνου. Μπορείς να την εκδώσεις άμεσα, οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας, μέσω winbank Web Banking ή winbank Phone Banking.

Μάθε περισσότερα στο www.piraeusbank.gr ή στο **182838**.

Μία ακόμα καινοτομία της Τράπεζας Πειραιώς.



Λεφτά υπάρχουν

Συγκλονίζει την κοινή γνώμη η αποκάλυψη ότι ο κατώτατος μισθός είναι 741 ευρώ μεικτά, ή περίπου 600 καθαρά. Έτσι εξηγείται το γεγονός ότι οι αμειβόμενοι με τον κατώτατο μισθό ζουν μέσα σε προκλητική χλίδα, ξοδεύοντας μυθώδη ποσά για ενοίκιο, λογαριασμούς και πάνες βρακάκια. Αν μάλιστα στο ποσό αυτό υπολογιστούν και δυο-τρία κατοστάρια που τσοντάρει η μάνα τους από τη σύνταξη, οδηγούμαστε σε παράλογες καταστάσεις, όπως το σινεμά, το κούρεμα ή ακόμα και η αγορά παντελονιού.

Η απαράδεκτη αυτή κατάσταση έχει προκαλέσει την αντίδραση της Τρόικας, ειδικά τη στιγμή που η καμπύλη των κερδών των δανειστών μας κινδυνεύει να πάρει ελαφρά κλίση λόγω αδυναμίας της χώρας μας να εξυπηρετήσει μέρος του εξωτερικού της χρέους. Για το λόγο αυτό διετάχθη η παραδειγματική περικοπή του κατώτατου μισθού κατά 30%, η αντίστοιχη μείωση συντάξεων που έχουν το λήγοντα, η απόλυση 15.000 ανδρών από 14 έως 65 ετών από το Δημόσιο και πρόσθετα εισπρακτικά μέτρα 4 δις ευρώ. Έντονα αντέδρασε η πολιτική ηγεσία. Ο πρωθυπουργός κ. Παπαδήμος ευχαρίστησε την Τρόικα για τις περικοπές και ζήτησε να γίνουν κι άλλες, ο κ. Σαμαράς συμφώνησε με τα μέτρα αλλά διαφώνησε κάθετα με το μείγμα και τη δοσολογία τους, ο κ. Παπανδρέου επανέλαβε ότι κόκκινη γραμμή για τη χώρα είναι η αποτροπή των εκλογών, και ο κ. Καρατζαφέρης είπε ένα ωραίο ανέκδοτο με τον Μπόμπο και υποσχέθηκε να ρίξει έναν και στην τίγρη. ●

Πολιτική

Δεν χωρά καμία αμφιβολία πως ο χώρος της Κεντροαριστεράς θυμίζει το ερημικό τοπίο της γαλλικής Σοσιαλδημοκρατίας πριν την εξαναγκαστική διαβούλευση των συνιστώσών της και την ανάληψη της πολιτικής ευθύνης από τον Φρανσουά Μιτεράν. Ήταν η στιβαρή πολιτικά δεκαετία του '70, διά μέσου της οποίας «κεφαλαιοποιήθηκε» και αλλοτριώθηκε η δυναμική του Μάν του '68, σε συνάρτηση με τη συνένωση όλων των επιμέρους δυνάμεων του σοσιαλιστικού χώρου. Η τελική συμμαχία με την παραδοσιακή και πρώην σταλινική Αριστερά απλά συνέβαλε στην εκλογική μετάφραση του αποτελέσματος. Τότε στη γαλλική εκδοχή της σοσιαλδημοκρατίας και εντός του κορμού της κομματικής διάταξης, η πολιτική έκφραση του Σεβενμάν καθώς και η αριστερότερη πολιτική δομή του Ροκάρ ενσωματώθηκαν ως ενδοπαραταξιακές δυναμικές. Η Γαλλία, δηλαδή, με καθυστέρηση οικοδόμησε το δικό της «Εργατικό Κόμμα» με αγγλοσαξωνικά πολιτικά κριτήρια. Είχε προηγηθεί το «εύρημα» του Γερμανού Βίλι Μπραντ, ο οποίος απογειώθηκε πολιτικά με την εφαρμογή της «Real Politik».

Το μάθημα της Ιστορίας είναι συνήθως πλανοδρό και βαρετό. Για την περίοδο που βιώνει η ελληνική πολιτική κοινωνία είναι απλά απαραίτητο. Η εκδοχή του Τάσου Γιαννίτση, φερειπείν, για την οικοδόμηση ενός νέου κόμματος «αναπαύεται» επί της ουσίας στην προ τεσσαρακονταετίας επιχείρηση αναδιάρθρωσης του κεντροαριστερού χώρου από τον Φρανσουά Μιτεράν με την απαραίτητη δόση πολιτικού ρεαλισμού που επέβαλλε στην τότε Ευρώπη η εμπειρία της γερμανικής σοσιαλδημοκρατίας. Ας μην αμφιβάλλει κανείς πως οι μετά τον Μάν του '68 κοινωνικές συγκυρίες, σε συνδυασμό με την πετρελαϊκή κρίση του 1973, δεν ήταν καθόλου εύκολες. Τότε η γαλλική κοινωνία ανακάλυπτε την έννοια του «νεόπτωχου», η οποία θα ενσωματωνόταν στο ευρωπαϊκό και αμερικανικό πολιτικό λεξιλόγιο ως ένα τυπικό χαρακτηριστικό της σύγχρονης κοινωνίας σε κρίση. Το 1975 ο καπιταλισμός εισέρχεται στη νέα του φάση απεξάρτησης από το χρυσό και στην ευθυγράμμιση της στρατηγικής του με την ελεύθερη διακύμανση της μάζας χρήματος του δολαρίου. Επί της ουσίας τότε εγκαινιάστηκε η νέα φάση που πολύ αργότερα, και μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, χαρακτηρίστηκε ως παγκοσμιοποίηση. Το βασικό χαρακτηριστικό της ήταν πως το κέρδος εξαρτάται, μεταξύ άλλων, κυρίως από την ταχύτητα ροής των κεφαλαίων. Από τότε οι οίκοι αξιολόγησης ανέλαβαν κυρίαρχο στρατηγικό ρόλο στη διαμόρφωση της οικονομικής πραγματικότητας.

Μπροστά σε αυτές τις δομικές αλλαγές, η ελληνική Κεντροαριστερά εγκλωβίστηκε εκ των πραγμάτων μόνο στην περονική διάσταση του εγχειρήματος. Ο Ανδρέας Παπανδρέου δεν θα μπορούσε να κάνει τίποτε άλλο, αυτά ήταν τα αντικειμενικά πολιτικά όρια καθώς και τα όρια της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η πρώτη αλλαγή νοτρο-

Η ώρα των «κακών παιδιών»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

πίας της κεντροαριστερής ελίτ του ΠΑΣΟΚ αρχίζει όταν ο Κώστας Σημίτης συγκροτεί έναν πυρήνα. Η δυναμική αυτή αρχίζει περί το 1987 και καταλήγει το 1996 να ανατρέψει τους συσχετισμούς δυνάμεων. Το 2003 εξαντλείται. Η είσοδος στο παιχνίδι του Γιώργου Παπανδρέου δεν σηματοδοτεί και επιτάχυνση διαδικασιών εκσυγχρονισμού του πολιτικού οχήματος, αλλά και της κοινωνίας των πολιτών. Αντιθέτως, οι ομάδες που ανέδειξαν τον Γιώργο Παπανδρέου προέρχονταν από την περονική πτέρυγα της Κεντροαριστεράς.

Η σημερινή κατάσταση θυμίζει κατά πολύ την πλήρη αποσύνθεση στην οποία είχε περιέλθει η γαλλική σοσιαλδημοκρατία αμέσως μετά τον Μάν του '68, κατά τη διάρκεια του οποίου ως κομματικό σώμα δεν είχε ούτε τα πολιτικά φόντα αλλά ούτε και πραγματική φυσική παρουσία για να διαδραματίσει ρόλο. Ορισμένες εκφάνσεις του, όπως το PSU, του πυρήνα του Μισέλ Ροκάρ, κατάφερε να «ψελλίσει» κάτι τις.

Στην πολιτική, οι ροές των κοινωνικών τάσεων θυμίζουν πολύ τις υπογειες σωληνώσεις δικτύων. Παρατηρούμε με περιέργεια, επί παραδείγματι, τις ισοδύναμες περίπου ροές ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ προς τη Δημοκρατική Αριστερά και τον ΣΥΡΙΖΑ. Οι ροές αυτές συμπίπτουν αλγεβρικά με τη μείωση της δεξαμενής ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ, χωρίς παράλληλα να ανιχνεύεται τάση εισροής στο κόμμα της Ιπποκράτους δεξιών ψήφων. Με λίγα λόγια, και αν κανείς συνυπολογίσει ένα 5% δεξιών ψηφοφόρων που ρέουν προς τη Δημοκρατική Αριστερά, τότε καταλήγουμε με ασφάλεια στο συμπέρασμα πως παρατηρείται προσωρινή και επίπλαστη μετακίνηση του κέντρου της Κεντροαριστεράς αριστερότερα με τη στιγμιαία μεταβολή της εκλογικής συμπεριφοράς ενός μικροαστικού κεντρώου χώρου, όστις έχει υποστεί πλήρη οικονομική και κοινωνική κατάρρευση λόγω της οικονομικής πραγματικότητας. Ο διορατικός πολιτικός, όταν παρατηρεί αυτό το φαινόμενο, επιχειρεί την αναδιάρθρωση του ευρύτερου χώρου επιρροής της Κε-

ντροαριστεράς. «Απαλλάσσει» την ασθενή δυναμική (το μηχανισμό του οργανωμένου ΠΑΣΟΚ), συνταξιοδοτεί τα πρόσωπα που επέφεραν το πολιτικό πλήγμα αξιοπιστίας (ηγετικές ομάδες των πρωταγωνιστών), προκρίνει τις νέες δυναμικές (Ανανεωτική Αριστερά στον ΣΥΡΙΖΑ και Δημοκρατική Αριστερά), καθορίζει ως δυναμική δεξαμενή συγκέντρωσης της κοινωνικής δυσaréσκειας και παραγωγής πολιτικών μία δομή από πρόσωπα πηκώς ακέραια (αναπροσαρμογή του ΙΣΤΑΜΕ, επί παραδείγματι, σε ευρύ και απόλυτα ελεύθερο Think Tank), καταγγέλλει δημόσια και ονομαστικά τα προηγούμενα κέντρα λήψης αποφάσεων (εκδοτικά συγκροτήματα και επιχειρηματικά κέντρα), εκδίδει δική του εφημερίδα, αναρτά νέα δική του ηλεκτρονική εφημερίδα, εκπέμπει από δική του διαδικτυακή και συμβατική συχνότητα στα ερτζιανά, ενσωματώνει όλες απαραίτητες τις κοινωνικές πρωτοβουλίες αλληλεγγύης, πρωταγωνιστεί στην αντιμετώπιση της ανθρωπιστικής κρίσης, διαμορφώνει συνθήκες δημόσιου διαλόγου χωρίς πολιτικό καθωσπρεπισμό και τέλος παρεμβαίνει συστηματικά στην κοινωνική κρίση προτείνοντας μοντέλα διαχείρισής της με άμεσα πρακτικά αποτελέσματα. (Αυτό το τελευταίο στοιχείο αποτέλεσε το επίκεντρο της δραστηριότητας του Ταγίπ Ερντογάν κατά την περίοδο της εξαθλίωσης της τουρκικής κοινωνίας.)

Η προαναφερθείσα τακτική αποκαλείται και «διέλευση της ερήμου», διότι απαιτεί χρόνο και κόπο. Όπως κατέδειξε η ιστορία της ευρωπαϊκής Κεντροαριστεράς, η άσκηση πολιτικής σε περιόδους κρίσης δεν προέρχεται αναγκαστικά από μία πολιτική υπερδομή, κόμμα ή ελίτ, αλλά από συνδυασμό περιφερειακών δυναμικών σε τοπικές κοινωνίες, τοπικές αυτοδιοικήσεις, σε αποτελεσματικές πρωτοβουλίες κοινωνικής ευαισθησίας, σε αυτο-οργάνωση δυναμικών ομάδων των κοινωνιών, συσπείρωση ρευμάτων, σε ανατρεπτικές αλλά αποτελεσματικές πρακτικές εκτόνωσης εντάσεων αλλά και επίλυσης προβλημάτων. Τα αποτελέσματα μιας τέτοιας στρατηγικής δεν είναι άμεσα ορατά. Με τα δεδομένα της σημερινής πολιτικής πραγματικότητας, θα είναι ορατά μετά από την τρίτη κατά σειρά εκλογική διαδικασία. Ενδεχομένως και λίγο αργότερα. Από την αξιόπιστη εφαρμογή μιας τέτοιας διαδικασίας εξαρτάται και η τελική επιτυχία του εγχειρήματος ανασύνταξης του κεντροαριστερού χώρου.

Απαραίτητη συνθήκη για ένα τέτοιο εγχείρημα είναι η αποβολή από τα εντόσθια του χώρου της Κεντροαριστεράς όλων των στοιχείων που θα μπορούσαν να θυμίζουν το παρελθόν της περιόδου της Μεταπολίτευσης. Η εποχή των «σοφών» έληξε. Ηγίκεν η ώρα των «κακών παιδιών». ■

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Παρατηρείται επίπλαστη μετακίνηση του κέντρου της Κεντροαριστεράς αριστερότερα



Only this week!

THE AMAZING EVERYDAY

Όλες οι πόλεις έχουν κρυμμένα μυστικά. Τα μικρά θαύματα της καθημερινής ζωής που τα ανακαλύπτεις ξαφνικά, τυχαία ή απλά πατώντας ένα κουμπί.

Μερικές εκπλήξεις κρυμμένες στην Αθήνα



⊖ Athens + African beat

Το καλύτερο αθηναϊκό label για original και σπάνιες κυκλοφορίες αφρικάνικου beat το έχει ο Αδαμάντιος Καφετζής, άνθρωπος μπημμένος από τα 90s στον αφρικάνικο ήχο. Terranga Beat Records. Ακούστε το ρυθμό.

12:38



⊖ Το σπίτι της Κυρίας Κοκοβίκου

Κι όμως, υπάρχει ακόμα. Το υπέροχο σκηνικό του φιλμ «Η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα», μίας από τις ωραιότερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, βρίσκεται κάπου κρυμμένο στην Πλάκα. Ανακαλύψτε την κρυφή του αυλόπορτα και δείτε μια Αθήνα που υπάρχει πια μόνο στα παλιά φιλμ.



Βιβλιοπωλείο ⊕ σαν καταφύγιο

Είσαι στο Θρακείο. Αφήνεις πίσω σου τη φασαρία των μπαρ και στο 22 της Ηρακλειδίου κύνεσαι μέσα στο μικρό, αλόγλυκο «Λερόνι», φιλόξενο βιβλιοπωλείο γεμάτο όμορφες εκδόσεις, κρυφές εκπλήξεις και φίλους παι. Ξειφυλλίζοντας, πίνουν το τσάι τους στις παλιθρονες.



⊖ Το καλύτερο breakfast σερβίρεται λίγο πριν το μεσημέρι...

Και μάλιστα αυθεντικά βρετανικό, english πρωινό με όλη τη «σημειολογία» του: μαύρη-ασπρη πουτίγκα, μικρά, γλυκά baked beans δίπλα σε αβγά, μπέικον και λουκάνικα. Στην ιρλανδέζικη rub James Joyce (Λοιτιγός 12, Μοναστηράκι).



NOKIA
LUMIA 800



Ακαδημία Πλάτωνος

ΞΑΝΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ ΤΗ

Πριν από δύο χρόνια είδαμε την ταινία του Φίλιππου Τσίτου «Ακαδημία Πλάτωνος». Ύστερα αρχίσαμε να ακούμε για τις νίκες που πετύχαιναν οι μαχητικοί κάτοικοι, αργότερα ήρθαν τα κυριακάτικα πικ-νικ διαφόρων αστικών ομάδων μέσα στο αρχαιολογικό πάρκο, το περασμένο καλοκαίρι τα δωρεάν θεάματα στον ίδιο χώρο από το Εθνικό Θέατρο και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και πρόσφατα τα αναπτυξιακά προγράμματα δύο υπουργείων για την αναβάθμιση της περιοχής αλλά και ο ποδηλατόδρομος που πρότεινε ο Πώργος Αμυράς. Σας μεταφέρουμε το σήμερα μιας άγνωστης, αλλά ιστορικής γειτονιάς της πόλης μας.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Καθώς αρχίζω να μπαίνοβγαίνω στη γειτονιά επαναφέρω τη σκηνή από την ταινία του Τσίτου, με τον Καφετζόπουλο να

καβαλάει με το παπάκι τη διαχωριστική νησίδα στην Εθνική για να μπει προς την περιοχή. Δυσκολεύομαι κι εγώ να μπω εντός της, αλλά ξέρω ότι δεν είμαι η μόνη. «Για μένα είναι σαν ένα νησί στην Αθήνα, ένα αποκομμένο μέρος που δεν αναπτύσσεται καθόλου και στο οποίο ο χρόνος έχει σταματήσει. Δεν είχα ιδέα πού βρίσκεται, αφού δεν είχα πάει ποτέ εκεί πριν την ταινία» θα μου πει αργότερα ο σκηνοθέτης της ταινίας.

Πολυπολιτισμική, με ένα υπέροχα καθλωτικό αρχαιολογικό πάρκο –εδώ όπου βρισκόταν το αρχαιότερο πανεπιστήμιο του κόσμου, η Ακαδημία του

Πλάτωνα—, αλλά και συνοικία με ανυπαρκτή ρυμοτομία και αναρίθμητα αδιέξοδα στους δρόμους. Συχνά, οι εικόνες παίζουν περιεργά παιχνίδια. Δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο πέφτεις πάνω σε μια βιομηχανική ζώνη με μεικτές χρήσεις –συnergεία, βουλκανιζατέρ, μικροεπιχειρήσεις—, μια εικόνα που θυμίζει Ελ Πάσο. Από την άλλη θα δεις μέχρι και «Λαχανόκηπους», δηλαδή άλλα 20 εύφορα (λόγω του Κηφισού, που κυλάει κάτω από το έδαφος) στρέμματα πρασίνου, κομμάτια γης που δεν είναι απαλλοτριωμένα και συχνά απειλούνται με τσιμεντοποίηση. Τη δεκαετία του '50 συνέρεαν στην περιοχή εργάτες από την επαρχία για να δουλέψουν στις νεοσύστατες τότε βιοτεχνίες. Η άναρχη δόμηση και η έλλειψη σχεδίου δημιουργήσαν γρήγορα σκηνικό χάους. Γι' αυτό, σήμερα, οι αντιθέσεις συχνά σε προσπερνάνε. Βαδίζεις για τα ΚΤΕΛ στον Κηφισό μέσα σε ένα σκληρό τοπίο

και μαθαίνεις ότι στο αριστερό σου χέρι, στην οδό Δράκοντος, βρίσκεται θαμμένη σε αποθήκες ολόκληρη η ιστορία της καθημερινότητας των Αθηναίων πριν ακόμα υπάρξει η ίδια η πόλη.

Σκέφτομαι αυτό που μου είπε ο σκηνοθέτης για τον τίτλο της ταινίας, ο οποίος δεν επιλέχθηκε, λέει, τόσο βάσιμη τοποθεσία γυρισμάτων (άλλωστε η δράση εξελίσσεται στα όρια Ακαδημίας-Κεραμεικού), αλλά ως μια διακωμώδηση της αντίθεσης ανάμεσα στη φιλοσοφία που ανέπτυσαν οι αρχαίοι Έλληνες και το κατώτερο επίπεδο στο οποίο συχνά φιλοσοφούν οι Έλληνες σήμερα –βλ. τους ήρωες της ταινίας, που με τους φραπέδες στα χέρια ξεκινούν ρατσιστικές συζητήσεις για τους μετανάστες στη χώρα μας. Οι οποίοι μετανάστες δεν είναι λίγοι εδώ. Οι Έλληνες είναι περισσότεροι, αλλά υπάρχουν αρκετοί Αλβανοί, Πακιστανοί και κάποιοι τσιγγάνοι – οι τελευταίοι όχι σε υποβαθμισμένη

κατάσταση. Τυπικός αθηναϊκός μικροαστικός πληθυσμός. Όσο για τα σπίτια, την προηγούμενη δεκαετία έβλεπες κυρίως δίπατα και τρίπατα. Τώρα οι ψηλές πολυκατοικίες είναι καθεστώς. Βασικά στοιχεία που δίνουν την ταυτότητα, πάντως, σήμερα είναι τα 130 στρέμματα πρασίνου και οι μαχητικοί κάτοικοι που πέτυχαν να στρέψουν το ενδιαφέρον της πολιτείας στην περιοχή τους. Ένα παράδειγμα, η νίκη τους να μην επιτρέψουν τα σχέδια της Νομαρχίας Αθηνών για ανέγερση εννιαώροφου Διοικητηρίου σε μια αμιγώς σχολική περιοχή, με 500 μαθητές να την επισκέπτονται καθημερινώς. Τελικά το παλιό κτίριο στην οδό Αίμωνος χαρακτηρίστηκε χώρος σχολείου και συγκεκριμένα Πρότυπου Βιοκλιματικού Νηπιαγωγείου. Οι διεκδικήσεις συνέχισαν να καρποφορούν. Το κομμάτι γύρω από το πάρκο χαρακτηρίστηκε ξανά αρχαιολογικός χώρος ζώνης προστασίας Α' (η οποία εξασφα-



Δράση του Συνεργατικού Καφενείου και της ομάδας Lunch street party και αρχαιολογικοί θησαυροί μέσα στον ομφαλό της Ακαδημίας Πλάτωνος, το μεγάλο της πάρκο

Σ ΠΟΛΗΣ

λίζει χαμηλό συντελεστή δόμησης) αντί για «αρχαιολογικό άλσος», όπως ίσχυε μέχρι τότε αφήνοντας ανοιχτά «παράθυρα» για ανεξέλεγκτη δόμηση γύρω από το πάρκο. Στο οποίο το Υπουργείο Πολιτισμού εδώ και κάποιο καιρό προχωράει γρήγορα τις εργασίες αναβάθμισης – το νέο υπαίθριο θέατρο θα είναι έτοιμο μέχρι τον Απρίλιο. Νέοι εισοδοί πρόσβασης ανοίχτηκαν και τοποθετήθηκαν ράμπες για ΑΜΕΑ.

Στον περίπατό μου ένα ήσυχο μεσημέρι περπατώ σχεδόν μαγεμένη ανάμεσα στη γεμάτη παιδική χαρά, τους ηλικιωμένους στα παγκάκια και την πιτσιρικαρία, όλοι μέσα σε ένα καταπράσινο τοπίο με διάσπαρτες μικρές εκπλήξεις αρχαίων. Το καλοκαίρι που πέρασε, κάτοικοι και Αθηναίοι από άλλες γειτονιές διασκεδάζαν εδώ με την ψυχή τους μέσα στην «Μπανιέρα του Διονύσου», όπως ήταν ο τίτλος της

δράσης/εγκατάστασης των αρχιτεκτόνων **Ζήση Κοτιώνη** και **Φοίβης Γιαννίση** σε συνεργασία με το ΕΜΣΤ. Η δράση ήταν το πάτημα σταφυλιών με ταυτόχρονη ρυθμική εκφορά δημόσιου λόγου, «ένα αρχιτεκτονικό και ποιητικό γεγονός επί του αρχαίου εδάφους» όπως το χαρακτήρισαν οι ίδιοι. Μάλιστα αυτές τις ημέρες στην έκθεση «Πληθοδομές» του Ζήση Κοτιώνη στο Μουσείο Μπενάκη της Οδού Πειραιώς εκτός από το video με το πατητήρι μπορείτε να δείτε κι άλλη μια πρόταση του αρχιτέκτονα για την περιοχή, ένα νέο μοντέλο στέγασης στον οικοδομικό άξονα που συνδέει την Ακαδημία Πλάτωνος με το λόφο του Ιππίου Κολωνού.

Ναι, θα μπορούσαμε να πούμε ότι τα τελευταία δύο χρόνια υπάρχει ένα ρεύμα για την Ακαδημία Πλάτωνος. Νέοι κάτοικοι επιλέγουν την περιοχή και ταυτόχρονα ανθίζουν



Ο υπουργός Πολιτισμού **Παύλος Γερούλανος** μιλάει για το έργο του υπουργείου στην περιοχή

«Την Αθήνα θα την ξανακερδίσουμε γειτονιά-γειτονιά»

Πώς αποφασίστηκε η παρέμβαση στην Ακαδημία Πλάτωνος; Από την πρώτη στιγμή. Και θα σας εξηγήσω γιατί: η δουλειά μας στο υπουργείο είναι να αναδείξουμε το μοναδικό πολιτιστικό πλούτο της χώρας, να δημιουργήσουμε τις συνθήκες ώστε η παράδοση και η ιστορία μας να βρίσκονται σε αρμονία με κάθε τι που η χώρα μας ζει και δημιουργεί σήμερα. Με αυτό τον τρόπο αναβαθμίζουμε την ποιότητα της ζωής μας και τη δυνατότητά μας να παράγουμε πλούτο. Με λίγα λόγια η δουλειά μας είναι να αναγνωρίζουμε, να στηρίζουμε και να αναδεικνύουμε ό,τι έχει αξία στον τόπο μας. Έχουμε εδώ μια χαρακτηριστική τέτοια περίπτωση: ο χώρος όπου δίδαξε ο Πλάτωνας, το πρώτο πανεπιστήμιο της παγκόσμιας ιστορίας, ήταν εγκαταλειμμένο επί δεκαετίες, παρότι φέρει όλους τους συμβολισμούς και την ενέργεια που χρειάζεται για να γίνει διεθνές σημείο αναφοράς. Αλλά επιλέξαμε την Ακαδημία και για έναν ακόμα λόγο. Τον ίδιο λόγο για τον οποίο επιλέξαμε να στηρίζουμε και να αναδείξουμε το Λύκειο του Αριστοτέλη, τον Μαραθώνιο, την Art Athina, το Φεστιβάλ Αθηνών. Διότι βρήκαμε ανθρώπους πρόθυμους να παλέψουν για να αλλάξουν τα πράγματα.

Ποια είναι η σημασία της παρέμβασης; Πιστεύω πως με τέτοιες παρεμβάσεις μπορούμε όχι μόνο να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής μας, αλλά κυρίως να δημιουργήσουμε μια νέα, δυνατή αφήγηση για τη σύγχρονη Ελλάδα. Σίγουρα η κρίση τραυμάτισε την εικόνα μας. Αλλά το μεγαλύτερο τραύμα στην ταυτότητά μας το δημιουργήσαμε εμείς οι ίδιοι, όταν αγνοήσαμε ή και απαξιώσαμε κάθε τι συναρπαστικό που μας περιβάλλει. Το μοναδικό καλό της κρίσης είναι ότι μας δίνει την ευκαιρία να αφήσουμε πίσω μας ό,τι

ήταν φτηνή απομίμηση και να κρατήσουμε ό,τι είναι αυθεντικά δικό μας. Αλλά δεν πρόκειται μόνο για τον αρχαιολογικό χώρο αυτό καθαυτό. Βεβαίως η γειτονιά της Ακαδημίας Πλάτωνος επαναδομείται και αποκτά προοπτική, χάρη στις παρεμβάσεις γύρω και πέριξ του πάρκου και του αρχαιολογικού χώρου. Ταυτόχρονα όμως δημιουργείται μια νοητή γραμμή που τη συνδέει με το Λύκειο του Αριστοτέλη. Και εκεί αναδεικνύουμε και κοινωνικοποιούμε ένα χώρο μοναδικής ιστορικής φόρτισης, μνημύατων και σημασίας. Και αυτή η νοητή γραμμή συνεχίζεται, χωρίς να διακοπεί, προς όλες τις γειτονιές στις οποίες παρεμβαίνουμε με έργα ανάδειξης και ανάπλασης, όπως στο κτήριο του ΦΙΕ στη Συγγρού, το Ακροπόλ στην Πατησίων, την Αυλή των Θαυμάτων στην Πλάκα, τον Άγιο Κωνσταντίνο απέναντι από το ανακαινισμένο Εθνικό Θέατρο. Ένας νέος χάρτης, μια νέα τοπογραφία διαμορφώνεται. Ουσιαστικά, με αυτές τις στοχευμένες παρεμβάσεις καλούμε τους κατοίκους κάθε γειτονιάς να δουν τη γειτονιά τους με άλλο μάτι. Την Αθήνα θα την ξανακερδίσουμε γειτονιά-γειτονιά.

Πότε θα είναι ολοκληρωτικά έτοιμο το έργο; Όπως ξέρετε, η παρέμβαση του ΥΠΠΟΤ στην Ακαδημία Πλάτωνος είναι μεγάλη και έχει πολλά σκέλη: από τις ανασκαφές που άρχισαν ξανά μετά από 50 χρόνια και τη δυνατότητα διοργάνωσης δράσεων, ως τη δημιουργία του νέου Μουσείου της πόλης των Αθηνών. Σταδιακά, ήδη από τον επόμενο μήνα, θα δείτε να ολοκληρώνονται σκέλη αυτού του προγράμματος και να παραδίδονται στην Αθήνα και στους πολίτες της. Το έργο έχει δρομολογηθεί, τα χρήματα έχουν εξασφαλισθεί από το ΕΣΠΑ, οι δυνάμεις της πόλης το στηρίζουν. Δεν πρόκειται να σταματήσει πια μέχρι να αποκτήσει η Ακαδημία το κύρος που της αξίζει.

Η αίσθηση/εικόνα που έχετε αποκομίσει εσείς περπατώντας μέσα σε αυτό το πάρκο; Είναι ένας χώρος με σπάνια ενέργεια. Όπως οι περισσότερες γειτονιές της Αθήνας, έχει το δικό της χαρακτήρα, τον οποίο διαμορφώνουν κυρίως οι κάτοικοί της. Διασχίζοντας το καταπράσινο πάρκο βλέπεις παιδιά να παίζουν, οικογένειες να κάνουν βόλτες στον ήλιο, ότι θα περιμένεις δηλαδή σε ένα πάρκο. Όμως εδώ υπάρχει και κάτι παραπάνω: μια υπόγεια αλληλεγγύη μεταξύ των κατοίκων της. Η αντίστασή τους στην υποβάθμισή της, η ιστορική σημασία της περιοχής, η προσδοκία ότι μια μέρα αυτή θα είναι μια γειτονιά-πρότυπο, κάτι τους φέρνει μαζί για να δημιουργήσουν μια άλλη αίσθηση στον επισκέπτη. Τέλος, λίγα μέτρα πάνω από μια ενεργή ανασκαφή, δεν μπορείς να μη σκεφτείς ότι περπατάς εκεί που δίδαξε ο Πλάτωνας.

Η ιδανική εικόνα που έχετε για το πάρκο ένα ανοιξιάτικο πρωινό Κυριακής; Δεν είναι εικόνα. Είναι ήχος. Ο ήχος από χαρούμενα παιδιά που παίζουν. Αυτό σημαίνει ότι έχει διαμορφωθεί ένα όμορφο και ασφαλές περιβάλλον, ένα περιβάλλον στο οποίο μια γειτονιά –και, ιδανικά, μια κοινωνία– ζει αρμονικά. ●

συλλογικότητες όπως το «Συνεργατικό Καφενείο», στέκι για όλη τη γειτονιά όχι μόνο για τα οικονομικότερα καλούδια που σερβίρει (ρακή, ντάκο) αλλά και για το πλήθος των εκδηλώσεων που διοργανώνει (συναυλίες, παραστάσεις, σεμινάρια). Και φυσικά είναι η συστηματική δουλειά των κατοίκων, που πάντα κάτι ετοιμάζουν μέσα στο πάρκο τους. Από πικ-νικ και γιορτές με συλλογική κουζίνα μέχρι ποδηλατάδες, παραστάσεις, αλλά και τα «Κλείδωνα», τη γιορτή-έθιμο ανήμερα του Αϊ-Γιαννιού. Τα παιδιά πηδάνε τις φωτιές και μουσικοί παίζουν τσαμπούνες. Διοργανώνουν και δωρεάν μαθήματα μουσικής, ξένων γλωσσών κ.ά. σε διάφορα σημεία της γειτονιάς, ενώ έφτιαξαν και το «Στέκι Αλληλεγγύης» στην οδό Τηλεφάνους 12. Εκτός από το ανταλλακτικό παζάρι οι επισκέπτες μπορούν να βρουν πληροφοριακό υλικό για την περιοχή, φωτογραφίες και χάρτες. Όταν έρθετε κι εσείς στη γειτονιά θα αισθανθείτε σαν να κινείστε μέσα σε ένα κλειστό αστικό κέλυφος, γκριζο και ασφυκτικό σε πολλές μεριές, γαλήνιο εντός και στα περίεργα του πάρκου. «Δεν θα χρησιμοποιούσα τη λέξη μιζέρια για την Ακαδημία Πλάτωνος. Τα σπίτια είναι φτωχικά, αλλά η περιοχή έχει τη δική της ενέργεια και ζωή, οι κάτοικοι είναι ζεστοί και φιλικοί. Η εικόνα που θα κρατήσω είναι η πλατεία στην οποία εκτυλίσσεται η κυρίως δράση της ταινίας, στη συμβολή των οδών Βασιλικών και Αίμωνος. Στη μια γωνία έχει ένα διώροφο κτίριο του '30, απέναντι ένα κτίριο από τις αρχές του περασμένου αιώνα, πιο δίπλα ένα γκαράζ, ύστερα ένα ψιλικατζίδικο... Όλος ο ελληνικός αρχιτεκτονικός αχταρμάς συμπυκνωμένος σε μια πλατεία».

Οι δρόμοι της γνώσης

«Οι κάτοικοι έχουν πλήρη επίγνωση της γειτονιάς τους» μου λένε και στο Υπουργείο Παιδείας τονίζοντας τη συμβολή των ντόπιων στο πρόγραμμα «Δρόμοι της Γνώσης». «Ο στόχος είναι να επιστρέψει στην υποβαθμισμένη οικιστικά περιοχή η έννοια της φιλοσοφίας. Η ιδέα υλοποιείται μέσα από πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η πρόταση κατατέθηκε τον Ιούνιο του 2011, αξιολογήθηκε τον Σεπτέμβριο και τα συμφωνητικά υπογράφηκαν τον Νοέμβριο. Η διάρκεια του είναι τετραετής» μου δίνει τις πρώτες λεπτομέρειες η συνεργάτιδα της υπουργού Παιδείας, αρχιτέκτονας Κατερίνα Πιτούλη.

Υπάρχουν κατ' αρχάς οι δράσεις σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Με τη μεθοδολογία του project, σχολεία από όλη την Ελλάδα θα ασχοληθούν με θεματικές γύρω από την Ακαδημία του Πλάτωνα και τη φιλοσοφία. Πρόκειται για ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό του ΙΜΕ για μαθητές από όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Το Ί-



Η υπουργός Παιδείας, διά βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Άννα Διαμαντοπούλου μάς μιλάει για τους «Δρόμους της γνώσης»

«Το έργο αυτό επιχειρεί να αναδείξει και να συνδέσει την ιστορία με τη σύγχρονη Αθήνα, να συνδέσει τον αρχαιολογικό χώρο με τους πολίτες που ζουν γύρω του, να προβάλλει την αξία των ανθρωπιστικών σπουδών και να τονώσει τη σημασία τους για την ανάπτυξη της χώρας, να δείξει τη δύναμη του παρελθόντος μας στη δημιουργία του μέλλοντός μας.

Θέλει να αναπτύξει την περιοχή ως χώρο διαλόγου για τα προβλήματα της εποχής, στον οποίο αναπτύσσεται όχι μόνο η γνώση και ο πολιτικός στοχασμός αλλά παράλληλα δίνεται έμφαση στην ανάπτυξη της προσωπικότητας και τη διαμόρφωση του ενεργού πολίτη».

δρυμα (που ανάμεσα στα άλλα ετοιμάζει κι εφαρμογές για τα smartphones σχετικά με τη γειτονιά) θα δώσει από τον επρχόμενο Σεπτέμβριο το υλικό στους εκπαιδευτικούς. Το ΙΜΕ θα είναι υπεύθυνο και για τη διαδραστική ψηφιακή έκθεση με θέμα τον Πλάτωνα σε ένα δημόσιο χώρο της περιοχής. Ακολουθούν τα Θερινά Σχολεία σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ίδρυματος Ωνάση, όπου μαθητές από Κλασικά Λύκεια της Ευρώπης, της Αμερικής, της Κίνας κ.λπ. θα φιλοξενηθούν σε σχολεία στην Ακαδημία Πλάτωνος. Στο ίδιο πλαίσιο το Ίδρυμα Ωνάση θα καθιερώσει και τον θεσμό των 100 υποτροφιών το χρόνο σε Έλληνες και ξένους φοιτητές για σπουδές στη φιλοσοφία και τις κοινωνικές επιστήμες – κάτι που για πρώτη φορά κάνει το ίδρυμα, αφού μέχρι τώρα οι υποτροφίες του δεν αφορούσαν τις θεωρητικές σπουδές. «Στην ουσία αξιοποιούμε μια τεχνογνωσία την οποία έχουν οι ιδιωτικοί φορείς, που κινούνται πιο ευέλικτα και ξέρουν να δια-



Νέοι κάτοικοι επιλέγουν την περιοχή και ανθίζουν συλλογικότητες όπως το «Συνεργατικό Καφενείο», στέκι για όλη τη γειτονιά



χειρίζονται σωστά τους πόρους. Μιλάμε δηλαδή για το σπάσιμο του φόβου απέναντι στη συνεργασία με ιδιώτες για τη σωστή χρήση των ευρωπαϊκών κονδυλίων» εξηγεί το κομβικό σημείο του προγράμματος ο Γιάννης Μαστρογεωργίου, διευθυντής στο Γραφείο Τύπου της υπουργού. Στο κομμάτι της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών υπάρχουν ακόμα οι ομιλίες/συζητήσεις με διεθνείς προσωπικότητες γύρω από τον τομέα της φιλοσοφίας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες και ένα είδος μαθήματος στον αρχαιολογικό χώρο.

Το τρίτο σκέλος είναι οι δράσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών με κυρίαρχη τη δημιουργία μιας διαδικτυακής πύλης «τύπου» google, η οποία θα συγκεντρώνει τα πάντα γύρω από τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη – συγγράμματα,

πηγές, μια εξαντλητική θεματολογία. Η Κατερίνα Πιτούλη αναφέρει ότι για την τεχνική υλοποίηση όλων των παραπάνω (τη δημιουργία του web developer, τους ταξιδιωτικούς πράκτορες που θα ασχοληθούν με τα θερινά σχολεία κ.ά.) θα προκηρύσσονται διαγωνισμοί οι οποίοι θα ελέγχονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (αφού αφορά ΕΣΠΑ). Το πανεπιστήμιο θα είναι υπεύθυνο και για τα διεθνή συνέδρια, ανάμεσά τους και το παγκόσμιο συνέδριο φιλοσοφίας με καλεσμένους 3.000 φιλόσοφους απ' όλο τον κόσμο, που θα διοργανωθούν στην Αθήνα το 2013 – χαρακτηρισμένο ως «Παγκόσμιος Έτος Πλάτωνα». Σημειώστε ακόμα: ένα ανοιχτό Πανεπιστήμιο για ενήλικες με τίτλο «Πολίτης & Πολιτεία» με προγράμματα/εργαστήρια σε χώρους της γειτονιάς, αλλά και τη δημιουργία ενός τοπικού γραφείου στην περιοχή σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Νεολαίας της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Στόχος η ανάπτυξη της νεανικής επιχειρηματικότητας και του τουρισμού στην περιοχή.

Ο ποδηλατόδρομος ανάμεσα στο Γκάζι και την Ακαδημία

Την πρόταση κατέθεσε πριν από ένα χρόνο ο Γιώργος Αμυράς με το συνδυασμό «Επιμένουμε Αθήνα» κι η εξέλιξη ήταν άμεση και θετική. Μας περιγράφει την ιδέα: «Πρόκειται για μια πρόταση σχεδόν μηδενικού κόστους και έναν ποδηλατόδρομο μεγάλης αξίας, καθώς θα συνδέσει ποδηλατικώς σε ευθεία γραμμή 2,5 χλμ. την Τεχνόπολη με τα 130 στρέμματα πρασίνου και τον αρχαιολογικό χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος, μιας γειτονιάς που δυστυχώς οι περισσότεροι Αθηναίοι αγνοούν. Είναι πολλά τα όμορφα σημεία της διαδρομής. Το Δημόσιο Σήμα επί της οδού Σαλαμίνος, όπου βρίσκονται οι τάφοι των Περικλέους, Θρασυβούλου, Φορμίωνος, Κλεισθένους, Λυκούργου, Σόλωνος και πολλών άλλων. Τα θαυμάσια νεοκλασικά σπίτια και οι αστικές οικίες

του Κεραμεικού και Μεταξουργείου. Το Συνεργατικό Καφενείο επί των Μοναστηρίου και Τηλεφάνους, σημείο συνάντησης νέων ανθρώπων, μουσικών ρευμάτων και πολλών δράσεων κοινωνικού χαρακτήρα. Και φυσικά ο ίδιος ο αρχαιολογικός χώρος, με το πολύ πράσινο και τα σημαντικότερα ευρήματα. Η διαδρομή με αφετηρία το Βίος στην οδό Πειραιώς είναι πανεύκολη, ασφαλέστατη, χωρίς στροφές, χωρίς ανηφόρες, χωρίς ιδιαίτερη επαφή με την κυκλοφορία αυτοκινήτων. Αρκεί να σας πω ότι σε μία μόλις ημέρα περίπου χίλιοι ποδηλάτες “εγκαινίασαν” τον υπό εκκώλυση ποδηλατόδρομο σε ένα ιντερνετικό κάλεσμα που απευθύναμε σε όποιον ενδιαφερόταν να γνωρίσει αυτό το κομμάτι της πόλης».

Το αρχαιολογικό πάρκο, σημείο συνάντησης για την πόλη

Στο Υπουργείο Πολιτισμού περιγράφουν την Ακαδημία Πλάτωνος ως μια περιοχή με έντονη ιδεολογική φόρτιση, αρχαιολογικό ενδιαφέρον, αλλά και μια καταπράσινη ζώνη 10 μόλις λεπτά από την Ομόνοια. Συνεργάτες του υπουργού αναφέρουν χαρακτηριστικά ότι «στο εξωτερικό έπεφταν από τις καρέκλες τους που αυτό το μέρος της Αθήνας, το πάρκο που στέγαζε το αρχαιότερο πανεπιστήμιο του κόσμου, δεν είναι αξιοποιήσιμο και διεθνώς προβεβλημένο». Τι περιλαμβάνουν οι επεμβάσεις του ΥΠΠΟ που ήδη τρέχουν σε συνεργασία με το ΥΠΕΚΑ; Ενοποίηση τμημάτων του αρχαιολογικού χώρου (ο οποίος σε ένα σημείο του διασπάται από την οδό Κρατύλου, που δεν έχει καταργηθεί ακόμα εξαιτίας της διέλευσης λεωφορειακών γραμμών), δημιουργία νέων μουσειακών αποθηκών επισκεψίμων στο κοινό, αντικατάσταση της περιφράξης, υπαίθρια έκθεση μαρμαρίνων σαρκοφάγων κάτω από ειδικό στέγαστρο, ενημερωτικές πινακίδες, info points, εγκατάσταση φυλακίου, τουαλέτες και βελτίωση των διαδρομών. Έτοιμη εντός ολίγων ημερών είναι σύμφωνα με το υπουργείο κι η ανάδειξη του Δημόσιου Σήματος μέσα από σημάσεις και info points κατά μήκος της διαδρομής. Η σημαντικότερη πάντως παρέμβαση όλων είναι η δημιουργία του Μουσείου της Πόλης των Αθηνών με διαδικασία ίδια με αυτήν που ακολουθήθηκε για την ανέγερση του νέου Μουσείου Ακρόπολης με παγκόσμιο διαγωνισμό και κατάθεση φακέλου στο ICOMOS (Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών). Το μουσείο (μας το περιέγραψαν ως ένα βιοκλιματικό κτίριο, ταπεινό, για να μην υψώνεται πάνω από τα αρχαία δίπλα του) θα στεγάσει τα αριστουργήματα που ήρθαν στο φως από τις ανασκαφές την περίοδο 1930-1960 εντός της Αθήνας, αλλά βρίσκονται εδώ και χρόνια θαμμένα σε αποθήκες χαρακτηρισμένες ως επικίνδυνα κτίρια (στην οδό Κρατύλου και αυτά). Από το υπουργείο μάς είπαν ότι τα χρήματα για τη μελέτη έχουν ήδη εξασφαλιστεί και ότι ο διαγωνισμός θα προκηρυχθεί την άνοιξη του 2012. ■



«**Ε**χω σκεφτεί πάνω από 100 φορές ότι η Νέα Υόρκη είναι μια καταστροφή κι άλλες 50 ότι η Νέα Υόρκη είναι μια υπέροχη καταστροφή» είπε κάποτε ο Le Corbusier, δίνοντας την ουσία της ταυτότητας των μεγάλων πόλεων: ατέλειωτο τοιμέντο vs μιας καθημερινότητας γεμάτης εκπλήξεις, νέες εικόνες κι ευκαιρίες. Τις οποίες οι Αθηναίοι νομίζουν ότι έχουν χάσει οριστικά.

«Τι νιώθουμε αυτή τη στιγμή για την πόλη μας; Ότι περνάει μια κρίση. Παράλληλα ότι θέλουμε να την προστατεύσουμε από αυτό που της συμβαίνει. Αυτή ήταν και η ιδέα για τη διοργάνωση της ομαδικής έκθεσης «Μεγάλη Πόλη» μας λέει η Δάφνη Ζουμπουλάκη, ιδιοκτήτρια της γκαλερί. «Επέλεξα έργα καλλιτεχνών που ζουν στην Αθήνα και την αποτυπώνουν στα έργα τους. Κάποια είναι αναπαραστατικά, άλλα εγείρουν ζητήματα. Οι Χάρης Κοντοσφύρης και Άρης Κατσιλάκης (ΚΑΚΟ project) έχουν δημιουργήσει μια εγκατάσταση με ένα ανθρώπινο γλυπτό από τοιμέντο και γύρω του το... σπίτι του – χάρτινες κούτες καλυμμένες με εφημερίδες. Το ζήτημα των άστεγων είναι κάτι που βλέπουμε να παίρνει ραγδαίες διαστάσεις στην Αθήνα».

Το ενδιαφέρον είναι ότι δίπλα σε αυτό το έργο υπάρχει ένα άλλο που «μαλακώνει» το βλέμμα. Τα pop αμαξάκια του ζωγράφου Νίκου Λαγού κάνουν την πολύχρωμη πόλη να μοιάζει με αλλόκοτη παιδική χαρά. Αισιοδοξία πλανάται και στην ατμόσφαιρα της πόλης-μινιατούρας (σε τρισδιάστατη εγκατάσταση) του Διαμαντή Αϊδίνη. Μια μητρόπολη σε μέγεθος τσέπης με ναοκτίρια από σίδηρο και μπρούντζο.

Οι εναλλαγές συνεχίζονται με τη νοσταλγική εγκατάσταση του Γιάννη Γκανά: χρωματιστές πόρτες από αλουμίνιο και βινύλιο, αποτέλεσμα έρευνας που πραγματοποίησε στην πόλη ο καλλιτέχνης. Ακόμα είναι τα μαυρόασπρα σχέδια με μολύβι σε χαρτί της Μυρτούς Σταμπούλου, που αποτύπωσε υπαρκτούς χώρους της πόλης (όπως ξενοδοχεία ή το Mall), αλλά και τα ζωγραφικά έργα

Η ATHENS VOICE και η ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ εγκαινιάζουν απόψε την έκθεση «Big City» με guest star τον LEON και την μπάντα του

BIG CITY

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Νίκος Λαγός

Daniel Egneus



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΟΥ LEON

THEO VRANAS



του Κώστα Χριστόπουλου που εστιάζουν στη βία και τη διαμαρτυρία στους δρόμους. Καθώς θα παρατηρείτε όλα αυτά θα φτιάχνετε τις δικές σας ιστορίες για την Αθήνα με κίνητρο το ζωγραφικό κείμενο του δικού μας Γιάννη Νένε, που έντυσε φραστικά την έκθεση. Και τέλος μία πολύ ιδιαίτερη ματιά, αυτή του μοναδικού «εξωτερικού παρατηρητή», είναι το υπέροχο γραφιστικό - animation video «Leaving Home» του Daniel Egneus, μία σύγχρονη, ποιητική αφήγηση για την πόλη.

* ΤΟ CHIVAS ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ *

Η Μεγάλη Πόλη είναι ένα θέμα που συγγικνεί και εμπνέει όλους όσους τη ζουν. Κάθε δημιουργία αντανακλά την ελευθερία των ανθρώπων αλλά και την ανάγκη τους για επικοινωνία, επαφή, φιλία. Αξίες που ταυτίζονται με αυτές που εκπροσωπεί το CHIVAS και αποφάσισε να «συναντήσει τους φίλους» χορηγώντας την έκθεση «Big City», καθώς και με άλλες ενέργειες σε στέκια της Αθήνας για όσους είναι ακόμα φανατικοί του κέντρου. Έτσι, κάθε Πέμπτη, από 9/2 μέχρι 10/3, σε αγαπημένα σημεία της μεγάλης μας πόλης, το CHIVAS επιφυλάσσει εκπλήξεις: ειδικά εμπνευσμένα Chivas cocktails και drinks στην τιμή του απλού ποτού. Σημειώστε στο χάρτη σας: Mommy's 22.00-02.00, Tokyo 22.00-02.00 και Circus 21.00-01.00.

Έχω φύγει από βολικές καταστάσεις για να αναζητήσω την περιπέτεια και την εκπλήρωση που σου δίνει εντέλει αυτό το πράγμα

Το βράδυ των εγκαινίων, το CHIVAS θα σας υποδεχτεί σε ένα open bar στην γκαλερί με δροσερά cocktails & drinks. Είστε όλοι καλεσμένοι.

info Εγκαινία 9/2 στις 20.00, διάρκεια έως 10/3. Έναρξη live στις 22.00, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278.

Και βέβαια, δεν ξεχνάμε τον ήχο της αγάπης στη Μεγάλη Πόλη, τα τραγούδια του Leon που θα μας τα παρουσιάσει ζωντανά ο ίδιος, το βράδυ των εγκαινίων, στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη. **A**

Δημιουργεί ένα φρέσκο ηχητικό ιδίωμα με χρήση οργάνων όπως ukulele, θέρεμιν, μαντολίνο και χαρακτηριστικό IX ύφος. Ο Τιμολέων Βερέμης ακούει στο καλλιτεχνικό του όνομα Leon και αποτελεί από τις πιο ελπιδοφόρες αφίξεις στη νέα ελληνική μουσική σκηνή. Πρωτακούστηκε με το τραγούδι «(To) The Children Of Tomorrow» από το πρώτο του άλμπουμ «Futtrue» στην Archangel. Τώρα, λίγο πριν από τη συναυλία του στο Monto Water Theatre στο Λονδίνο στις 18 Φεβρουαρίου και μια πανελλαδική περιοδεία που ξεκινάει τον Μάρτιο, συνοδεύει σε μια μουσική βόλτα τους πίνακες γνωστών εικαστικών και μιλάει στην ATHENS VOICE για τη Μεγάλη Πόλη και τη μουσική της...

Μια συναυλία στο Κολωνάκι, στο κέντρο της πόλης. Πώς προέκυψε; Με κάλεσαν από την Γκαλερί Ζουμπουλάκη και αποδέχθηκα την πρόσκληση με χαρά. Μου φάνηκε ωραία η ιδέα μιας έκθεσης με θέμα την Αθήνα.
Ποιος είναι ο ήχος της Αθήνας; Η Αθήνα πια, σαν όλες τις μεγαλουπόλεις, έχει αυτό το μόνιμο, άχρωμο βόμβο-θόρυβο που συνοδεύεται από τις κόρνες, τις σειρήνες και τις φωνές του όχλου. Αν μπορούσα να χρησιμοποιήσω λέξεις να το εκφράσω θα έλεγα ότι είναι ένας δυναμικός μεν, αλλά παραγμένος ήχος, ενδεικτικός της ψυχολογίας του συνόλου.

Μουσικά μιλώντας, δεν θεωρώ πως υπάρχει χαρακτηριστικός αθηναϊκός ήχος, ένα συγκεκριμένο μουσικό ρεύμα δηλαδή, όπως υπήρχε κάποτε για παράδειγμα στην παλαιά Αθήνα.
Με ποια μουσική θα την ντύσεις; Θα προσθέσω στην ένταση ρυθμό και μελωδία.
Πώς σε επηρεάζει η ίδια η πόλη στον ήχο σου; Η πόλη είναι οι άνθρωποί της. Στη μουσική μου, σχεδόν πάντα επίκεντρο είναι ο άνθρωπος.
Ποια είναι η δική σου Αθήνα; Δεν υπάρχει δική μου Αθήνα. Υπάρχει η Αθήνα στην πραγματικότητα. Αυτή εμπειριέει και τους τοξικομανείς και τους άστεγους και όλους. Εννοώ ότι όσο καλά και να είμαστε κάποιοι, δύο ή δέκα στενά πιο κάτω είναι άνθρωποι ξαπλωμένοι στο δρόμο. Έστω και εγωιστικά να το δει κανείς, η ευτυχία του ενός, όχι απόλυτα, αλλά σε αρκετό βαθμό, εξαρτάται από την ευτυχία του άλλου.
Πόσο αληθινή και πόσο φανταστική σου φαίνεται η Αθήνα; Η Αθήνα είναι αληθινή, αλλά η επαφή με κάποιους ανθρώπους μερικές φορές την κάνει φανταστική.
Ποια η σχέση σου με τα social media; Μια χαρά, μπαίνω συνήθως στο Facebook, στο Twitter και το προσωπικό μου site, που θέλω να είναι σαν blog.
Ποιος είναι ο επιρροές πίσω από το «Futtrue»; Το «Futtrue» είναι ένα σαραντάλεπτο ταξίδι μέσα στην Αθήνα, σε άλλες πόλεις του

κόσμου και στη φύση, βασισμένο σε προσωπικά και συλλογικά βιώματα.
Ποιο ήταν το ημερολόγιο του νέου βίντεο «Someday»; Βρήκαμε ένα παλιό αυτοκίνητο-αντίκα και πήγαμε στην Πάρνηθα, μετά κάναμε κάποια γυρίσματα στον Σχοινιά στη θάλασσα, μετά σε ένα εργοστάσιο στο Αιγάλεω και τέλος στο Σούνιο σε ένα εγκαταλειμμένο ξενοδοχείο, με βροχή, τον Νοέμβριο.
Τι θα ψήφιζες στα Όσκαρ; Από τις υποψήφιες ταινίες έχω δει μόνο το «Midnight in Paris» του Woody Allen και ήταν ωραία ταινία, ξεκούραστη, αλλά όχι για Όσκαρ.
Βλέπεις πιθανότητες δικής σου εξόδου από τη χώρα; Όλα είναι πιθανά, αλλά εύχομαι να έχω τη βάση μου εδώ και να ταξιδεύω στην Ευρώπη για συναυλίες.
Ποιους φόβους έχεις ξεπεράσει; Πολλούς. Όταν εκτίθεσαι, είσαι αναγκασμένος να ξεπεράσεις φόβους.
Τι υπερβάσεις έχεις κάνει στη ζωή σου, σε σχέση με την επιλογή σου να γίνεις μουσικός για παράδειγμα; Έχω κάνει θυσίες κατά καιρούς που αφορούν την προσωπική μου ζωή. Έχω φύγει από βολικές καταστάσεις για να αναζητήσω την περιπέτεια και την εκπλήρωση που σου δίνει εντέλει αυτό το πράγμα.
Μια δυνατή ανάμνηση; Εξάωρη πεζοπορία προς την κορυφή του όρους Σινά, για να δούμε το ξημέρωμα με μόνο φως το φεγγάρι. ●

FEAR
BUT DARE



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

Των: ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ - ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ
ΜΕΝΕΓΟΥ - ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - ΛΕΝΑΣ
ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Εικονογράφηση: BENOIT PARE

ΑΘΗΝΑ: Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΕΘΑΨΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Ο Άγιος Βαλεντίνος άφησε τα κόκαλά του στην Αθήνα. Ευτυχώς όχι όλα. Μέρος των λειψάνων του Αγίου Βαλεντίνου θα βρεις στην ιταλική εκκλησία της Αθήνας, στο ναό των Αγίων Φραγκίσκου και Κλάρας, στην οδό Γκυιλφόρδου 7 (απέναντι από την πλατεία Βικτωρίας). Τα έφερε από τη Μυτιλήνη ο φραγκισκανός μοναχός Τορκουάτο Μορίνι. Τα υπόλοιπα φυλάσσονται στην έδρα της Καθολικής Εκκλησίας στη Ρώμη.

Η ΜΠΑΚΟΥΡΟ- ΠΛΑΤΕΙΑ

Ραντεβού στην πλατεία Αγάμων: Έτσι λεγόταν κάποτε η πλατεία Αμερικής. Ήταν τόσο ερμηκή, ώστε ήταν η καταλληλότερη για μυστικές ερωτικές συναντήσεις. Τώρα βέβαια έχουν γ***εί τα πάντα.

ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΚΑΙ ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΕΡΩΣ

Ο Ακύλας και η Πρίσκιλλα: Ένα πολύ αγαπημένο ζευγάρι που μαρτύρησε μαζί. Η ορθόδοξη εκδοχή του Αγίου Βαλεντίνου. Η μέρα τους γιορτάζεται στις 13 Φεβρουαρίου, παραμονή Βαλεντίνου δηλαδή. Πόσα σοκολατάκια-καρδούλες να φάμε πια;

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΗΜΕΡΑ

Πάνω στον Αϊ-Βαλεντίνο, 14 Φεβρουαρίου, θα πραγματοποιηθεί από το Πολυμελές Πρωτοδικείο η εκδίκαση της πρώτης αγωγής του ελληνικού Δημοσίου κατά της Ιεράς Μονής Βατοπεδίου.



ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ



Γεωργία Κοκκίνη-Ευθυμιοπούλου
 Δικηγόρος
 «Τα διαζύγια έχουν αυξηθεί, αλλά όχι δραματικά. Από τη μια τα οικονομικά χωρίζουν τα ζευγάρια. Και από την άλλη το κόστος του διαζυγίου τούς κάνει να το ξανασκεφτούν» (μέση τιμή συναινετικού € 1.500).

Μάγδα Πετρίδη
 VIP'S, «Διεθνή Γραφεία Συνοικειώων»
 «Το πρόβλημα είναι υπαρκτό, αλλά άμα θέλει η νύφη κι ο γαμπρός... βρίσκουν τρόπους να είναι μαζί και με λιγότερα. Κρίνοντας από τους γάμους που γίνονται μέσα από τα γραφεία μας σε αμείωτο ρυθμό, διαπιστώνω ότι... το Μνημόνιο μας φέρνει πιο κοντά!!!»

Αλεξάνδρα Καππάτου Ψυχολόγος, παιδοψυχολόγος
 «Η έλξη θα υπάρχει πάντα... αυτή είναι το αλατοπίπερο της ζωής. Αλλά η κρίση έχει φέρει δισταγμό στη δημιουργία δεσμεύσεων λόγω της ανασφάλειας. Οι νέοι φαίνεται να χάνουν την αίσθηση της προοπτικής».

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Γίνονται γάμοι; Αυξήθηκαν τα διαζύγια; Οι ειδικοί απαντούν.



ΤΑ ΦΙΛΤΡΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ

Η συγγραφέας **Μάρα Μεϊμαρίδη**, ειδική στις αλχημείες του Έρωτα, μας υπόσχεται ότι ένα είναι το φίλτρο για...

Καταπληκτικό κρεβάτι: Το dalka Sikisik (Νταλκά Σικισίκ). Εγγυημένη επιστροφή σε ζωώδεις καταστάσεις. Η συνταγή είναι μυστική από τα κιτάπια της Σμυρνιας Κατίνας. Μας αποκάλυψε ότι έχει ορμόνη από αδένες ζώου που ζει στις στέπες.

Αθώο έρωτα: Το φούλι είναι το άρωμα που ξυπνάει όλες τις παιδικές αναμνήσεις. Μοιάζει με το γιασεμί.

Αγάπη δυνατή: Το φίλτρο σεβνταλέ ενώνει δυο ανθρώπους που έχουν αγαπηθεί πολύ.

Ανεκπλήρωτο έρωτα: «Μια σφαλιέρα για να γυρίσει να σε δει».

* Η συγγραφέας-ανθρωπολόγος Μάρα Μεϊμαρίδη μάς μύπησε στα ξόρκια και τα μαγικά φίλτρα της Σμυρνιας Κατίνας με το πρώτο best seller μυθιστόρημά της «Οι Μάγισσες της Σμύρνης», εκδ. Καστανιώτη. Η ίδια αναμειγνύει βότανα και μυρωδιές καθημερινά στο κατάστημα «Μάγισσες της Σμύρνης Shop» στην Παπαδιαμαντοπούλου 10.

Τρίτη και 14 ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΑΠΟΨΕ;

- Οι **Weird Lovemakers** επιστρέφουν στο Tiki με τη δική τους 60s εκδοχή για τον ερωτικό Άγιο. Και μπόλικο 45άρια...
- **Φένια Παπαδόδημα et les Zazous**. Στο classy Faust, γαλλική τζαζ με αναφορές σε Mingus, Monk κ.ά. γιατί Βαλέντινος δεν είναι μόνο Gainsburg.
- Τα «**Πριόνια**» του **Ηλία Φραγκούλη** στο «Γκαζάκι», εκτάκτως Τρίτη. Σκληρό μελό της cheesy μπαλάντας.
- **Γιάννης Παλαμίδας - Ηρώ Σαΐα** τραγουδούν για τον έρωτα με επιλογές από Καββαδία μέχρι Κ. Βήτα στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.
- **Λεωνίδας Μαράντης** με το συγκρότημά του Spotlights σε μια διαδρομή Λονδίνο-Αθήνα με ροκ σάουντρακ (ΤΩΡΑ Κ44).
- **Ακόμη και πριν το Λονδίνο** μπορείτε να δείτε πρώτοι την όπερα του Γκλουκ «Ο θρίαμβος της Κλέλιας» σε λιμπερέτο Πιέτρο Μεταστάσιο, με την Καμεράτα, στην Αίθουσα Τριάντη του Μεγάρου.
- Στο **Club του Σταυρού του Νότου** η Μαρίζα Ρίζου με μεγάλο χαμόγελο και Big Band στη μουσική παράσταση «JaZa It A Little».
- **Ρεσιτάλ πιάνου** της βραβευμένης Γεωργιανής Elisso Volkvadze στην αίθουσα συναυλιών του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός.
- **Ζευγαρώματα στο Bios** από Το Ροζ Ελάφι και το ough! με «Ραντεβού στα τυφλά» και Amateur Boyz. Blind dates παντός καιρού.

ΟΣ 2012

ΦΙΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Τα φιλιά επιστρέφουν στην Αθήνα που κατηγορήθηκε, τα τελευταία χρόνια, ότι δεν εκδηλώνει πια την τρυφερότητά της. Επιστρέφουν στους δρόμους, στις ταράτσες, στα μικρά μπαρ, στις θεατρικές σκηνές. Κάτι καλό σημαίνει αυτό. Μπορεί να άλλαξαν οι γεύσεις, μπορεί να φούντωσε η αγάπη. Εντοπίσαμε μερικά μέσα στην πόλη και σας τα παρουσιάζουμε.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ρωμαίος και Ιουλιέττα (teen spirit)

στο Θησοείον - Ένα Θέατρο για τις Τέχνες

Η παράσταση έχει πολλά φιλιά. Το πιο κομβικό είναι το πρώτο. Η φρεσκάδα και η ορμή του, όπως ανταλλάσσεται στη σκηνή του θεάτρου ανάμεσα στους πρωταγωνιστές Μαριάνθη Μπαϊρακτάρη και Κωνσταντίνο Μωραΐτη. «Δεν διαρκούν πολύ τα φιλιά των νέων στην παράσταση, γιατί έχουν ορμή» όπως λέει η σκηνοθέτις Νάντια Φώσκολου.

Liposan

Χείλη για φίλημα!

Το Liposan, ο ηγέτης στην περιποίηση των χειλιών, κάνει ένα ακόμη βήμα και παρουσιάζει τη σειρά Pure & Natural, με 4 μοναδικούς και απολαυστικούς συνδυασμούς φυσικών συστατικών για ακαταμάχητα χείλη... Φυσικά!



OLIVE & LEMON
Φιλιά σαν
καλοκαίρι



MILK & HONEY
Φιλιά πρωινά
στον ήλιο



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΟΖΗΝΑ

Αναργήσω, κοιμήσου...

στο 104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης
 Γυναίκα (Ελευθερία Μπενοβία): «Κοίτα να το ξεκαθαρίσουμε, δεν είμαι σε φάση για σχέση».
 Άντρας (Κωνσταντίνος Ασπιώτης): «Ποιος μίλησε για σχέση;» ...Και φιλιούνται με πάθος. Έτσι,
 με ένα τρελό φιλί αρχίζει –και τελειώνει το έργο του Άκη Δήμου «Αναργήσω, κοιμήσου...».



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΟΖΗΝΑ

Ιδιωτικές Ζωές

στο Θέατρο Άλμα
 Η Θάλεια Ματίκα και ο Τάσος Ιορδανίδης ανταλλάσσουν φιλιά μεταξύ μεγάλου πάθους
 και μίσους, μεγάλου έρωτα και σκοτωμού, όπως κάνουν όλοι οι ερωτευμένοι που
 χωρίζουν και ξανασυναντιούνται μετά από χρόνια, στο έργο «Ιδιωτικές Ζωές» του Νόελ
 Κάουαρντ.



Πού μπορώ να σε φιλήσω;

Αυτή είναι μια ερώτηση που δεν πρέπει να κάνεις.
 Αλλά αν το αποφασίσεις, διάλεξε τουλάχιστον το σωστό μέρος.

Μέσα

Βρεττός, Κυδαθναίων 41, Πλάκα. Το παλαιότερο αποστακτήριο της Πλάκας και δεύτερο παλαιότερο ποτοποιείο της Ευρώπης. Θα ερωτευθείτε. **Tip:** Πάρτε φωτογραφική μηχανή (εκατοντάδες πολύχρωμα μπουκάλια).

La Petite Fleur, πλ. Ελευθερωτών 2, Χαλάνδρι/ Ομήρου 44, Κολωνάκι. Για μια μικρή δόση ατμόσφαιρας Παρισιού. **Tip:** Η σοκολάτα φτιάχνεται από γαλλική βιολογική σοκολάτα Valrhona και γάλα βιολογικής καλλιέργειας.

Κόκκινος Λωτός, Ζωοδόχου Πηγής 5, Εξάρχεια. Για το «κρυφό» δωματάκι του με τις άνετες και χαλαρωτικές μαξιλάρες και τα φαναράκια στο πάτωμα. **Tip:** Μπορείτε να είστε «large». Τα ποτά ξεκινούν από € 3,20.

Chocolat Royal Café, Αποστόλου Παύλου 27, Θησείο. Πολύ νόστιμη σοκολάτα, θέα στην Ακρόπολη, πανέμορφος πεζόδρομος. **Tip:** Προτιμήστε την ώρα της δύσης του ηλίου.

L'arrêt du temps, Βασ. Αλεξάνδρου 5-7, Παγκράτι, 210 7253.200. Για το βιεννέζικο στιλ του και την εκλεπτυσμένη ατμόσφαιρα. **Tip:** Μικρό και διακριτικό πατάρι. Μπορείς να ζητήσεις και κράτηση.

Έξω

Λυκαβηττός. Γιατί τα φωτάκια της Αθήνας από ψηλά είναι σαν ουρανό γεμάτος άστρα. **Tip:** Αν πάτε μετά τις 12 να έχετε προμήθειες, γιατί η καντίνα μπορεί να είναι κλειστή.

Λαιμός Βουλιαγμένης. Για την ωραιότερη μουσική υπόκρουση, τα κύματα. **Tip:** Η πανσέληνος είναι στις 18, οπότε επιλέξτε εσείς το φωτισμό που σας χρειάζεται.

Μαρίνα Φλοίσβου, Παλιό Φάληρο. Γιατί το μεγαλύτερο παραθαλάσσιο πάρκο της Ελλάδας είναι σαν μια μικρή Φλόριδα – χωρίς τους συνταξιούχους. **Tip:** Το μικρό μπροστινό πάρκινγκ είναι τέρμα λεωφορείων. Ρωτήστε πού επιτρέπεται.

Allou Fun Park, Π. Ράλλη & Κηφισού. Γιατί θα νιώσετε σαν παιδιά. **Tip:** Στις 14/2 έχει Allou! Crash Test για ερωτευμένους. Θα του ζητήσετε να πέσει στα πόδια σας από ύψος 44 μέτρων ή θα αρκεστείτε σε ένα τεράστιο γλειφιτζούρι από την Caramellou; ●



CLASSIC CARE
 Φιλιά στο κρύο



FRUITY SPARKLE cherry
 Φιλιά σαν τραγανό κεράσι



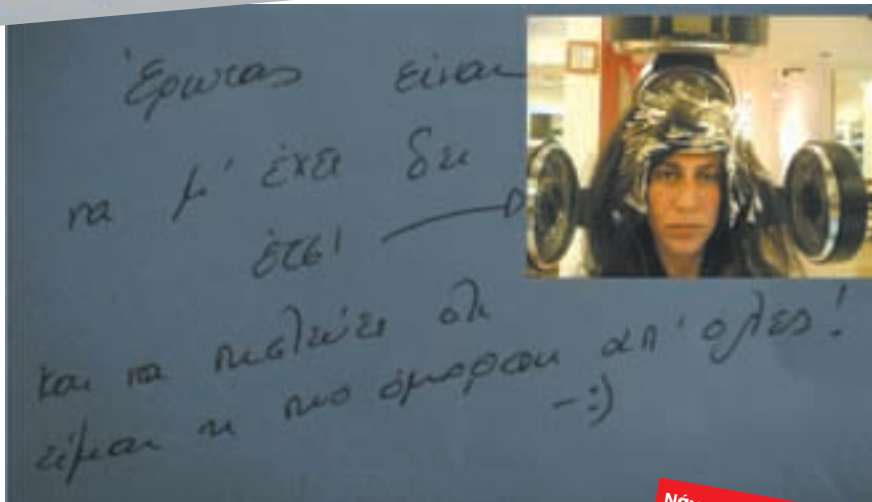
VITAMIN SHAKE
 Φιλιά γεμάτα φρεσκάδα



GLAMOROUS GLOSS
 Φιλιά λαμπερά σαν αστέρια

Έρωτας...
Αυτός που σου δίνει και καταλαβαίνεις
και τις τρεις διαστάσεις.
Σε πηχάει από το ύψος στο βάθος
... τρέχοντας σε όλο το Μίκος!

Λένα Μαντά



Έρωτας είναι
να τ'έχεις δε
όσοι
και να μετράει ολ
είσαι η πιο όμορφη αη' οφες!

Νάνσυ Μυλλέρου

Ερωτεύτηκε
και τον έρασε
Μάρα Μειμαρίδη

Μάρα Μειμαρίδη

Αχ! φανταστείτε
καταργήσατε τα αυτιά, κλείστε το μολύβι,
γανταίνετε τις αυτιά σας! Έρωτας που
με γάρνη σε γυνίξω, αναργαρίσω!
Αναργαρίσω! Αργαρίσω να γίνω κορμί σου!
Αναργαρίσω! Δόξω το κούρτιο, το όμορφο σου!

Σίσσυ Σιγιουλτζή-Ρουκά

ΤΙ ΕΣΤΙ ΕΡΩΣ;

4 γυναίκες συγγραφείς απαντούν στο λεύκωμα της ATHENS VOICE. Αυτές ξέρουν...

Γιάννης Πάριος

Δύσκολη η επιλογή και εύκολη η πρώτη απάντηση: «Ήταν όλα τους παιδιά μου». Είναι όμως και πρόκληση που γουστάρω να αντιμετωπίσω.

Λοιπόν μια και είμαι στην τελική φάση επιλογής του ρεπερτορίου για τις παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής με θέμα «Ο Κύκλος του Έρωτα - 50 χρόνια ερωτικό τραγούδι», θα ξεκινήσω από κάποια τραγούδια που δεν ανήκουν στη δική μου δισκογραφία αλλά τα διάλεξα γιατί σημαίνουν πολλά για μένα.

1. Ελα για απόψε. Ένα τραγούδι του μεγάλου Χρήστου Χαιρόπουλου. Με συγκινεί η διαχρονικότητά του και επειδή γνωρίζω και την αληθινή ιστορία πίσω από αυτό, με συγκινεί διπλά.

2. Το πάτωμα - Λίνα Νικολακοπούλου, Σταμάτης Κραουνάκης. Το ζηλεύω, το θαυμάζω, γιατί είμαι κι εγώ «από τα άτομα που γίνονται κομμάτια...».

3. Η ζωή μου όλη. Από τα σπουδαιότερα τραγούδια που έχουν γραφεί, τραγούδι του Άκη Πάνου. Δεν ταιριάζει γάντι σε όλους μας;

4. Ελα σε μένα. Μάνος Χατζιδάκις είναι αυτός, τι να πρωτοδιαλέξω, ο δικός μας μάγος, ο ένας και μοναδικός.

Και τώρα σκέφτομαι να συνεχίσω με μια επιλογή από τραγούδια που είπα και έγραψα εγώ, που δεν ήταν απαραίτητα ερωτική η προδιάθεσή μου αλλά τα κουβαλάω μέσα μου συνεχώς και τα αγαπάω πολύ.

5. Πιο καλή η μοναξιά. Καλοκαίρι του 1981 στην Πάρο είχα αγκαλιά το γιο μου τον Χάρη, ήμουν ψυχολογικά χαμένος και γρατζουνώντας την κιθάρα μου βγήκαν τα λόγια που ένιωθα.

6. Τα δάχτυλα. Ένα τέταρτο αργότερα βγήκε και ο θυμός μου και έγινε τραγούδι.

7. Καρδιά μου μόνη. Γραμμένο το 1970 για τον αγαπημένο μου πατέρα. Δεν μπορούσα ν' αντέξω το μεγάλο του ταξίδι. Απ' τις μεγαλύτερες στιγμές μοναξιάς και εγκατάλειψης. Πολλά χρόνια αργότερα το άφησα να τραγουδηθεί.

8. Τα πήρες όλα. Σε ώρες απογοήτευσης γράφτηκε κι αυτό, και συγκεκριμένα μέσα στο αεροπλάνο Αθήνα-Νέα Υόρκη. «...Μα τίποτα δεν έδωσες γιατί εσύ δεν είχες», αυτό ήταν το θέμα μου. Το πρωτοτραγούδησε θεικά ο Στράτος Διονυσίου.

9. Τώρα πια. Το ξεκίνημα της επαγγελματική μου πορείας, το LP που έσπασε το φράγμα των 100.000 αντιτύπων δεν ξεχνιέται...

10. Απόψε. 1988, δουλεύουμε με τον αείμνηστο Μάριο Τόκα στο στούντιο. Έχουμε

σχεδόν ολοκληρώσει το δίσκο και μας λείπει ένα τελευταίο τραγούδι. Στο ψάξιμο του παίζω ένα τραγουδάκι που είχα από καιρό γράψει και ήταν στο γνωστό συρτάρι. Αυτό ήταν, ενθουσιασμός, συγκίνηση και επιθυμία του Μάριου να κλείσει το δίσκο και να είναι το δικό μας γούρι και η δική μου αλήθεια εκείνης της συγκεκριμένης στιγμής.

* «Ο Κύκλος του Έρωτα» του Γιάννη Πάριου θα παρουσιαστεί σε 7 παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής, 14-18 και 21-22 Φεβρουαρίου.

Χριστόφορος Παπακαλιάτης

1. Something - Beatles.

Η αρχή. Τα πρώτα βλήματα. Αυτό που ξέρεις ότι γουστάρεις αλλά αποφεύγεις γιατί φοβάσαι.

2. As Time Goes By - Bryan Ferry.

Αυτό που αρχίζεις να περνάς καλά. Έχετε

πολλά κοινά, σε κάνει να γελάς, σου λείπει η παρουσία και το πρώτο φιλί είναι αφοπλιστικό.

3. Wild is the Wind - David Bowie. Αυτό που επισήμως

είσαι ερωτευμένος. Χάνεσαι στο διάστημα. Η ψευδαίσθηση της Αθανασίας.

4. Into my Arms - Nick Cave. Αυτό που είναι ανώτερο από εσένα. Τρέμεις μην το χάσεις κι αναπνέεις καλά μόνο όταν είστε αγκαλιά.

5. Windmills of your Mind - Dusty Springfield. Αυτό που τα σώματα χάνονται το ένα μέσα στο άλλο... Έλξη που δεν εκλογικεύεται.

6. I'm Fool to Love You - Frank Sinatra ή με Billy Holliday. Αυτό

που ξέρεις ότι η πραγματικότητα ίσως μια μέρα το σκοτώσει.

7. Again - Archive. Αυτό που διεκδικείς με λάθος τρόπους. Όλα εγωισμός. Τραυματίζεσαι, ξανά και ξανά (το τραγούδι αυτό είναι 16'. Τυχαίο;).

8. Δικαίωμα - Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Αυτό που αρνείσαι ότι κάνεις.

Ξαφνικά είσαι μόνος.

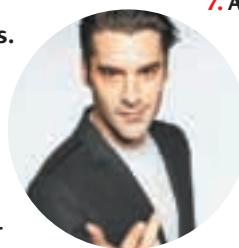
9. Να μ' αγαπάς - Παύλος Σιδηρόπουλος. Αυτό που η έλλειψη σου έχει ρουφήξει όλη σου τη δύναμη. Όλη σου την ψυχή.

10. Πόσο πολύ σ' αγάπησα - Χρήστος Θηβαίος. Αυτό που ποτέ δεν θα ξεπεράσεις αλλά κάποια στιγμή θα μάθεις να ζεις χωρίς...

11. The Blower's Daughter - Damien Rice. Αυτό που ξημερώνει η μέρα που όλα είναι λίγο πιο μακρινά. Όμως αν ποτέ διασταυρωθείτε θα νιώσεις πάλι ένα μικρό κενό.

12. A Whiter Shade of Pale - Procol Harum. Αυτό που η ζωή σου φέρνει το επόμενο και ξαφνικά είσαι ευγνώμων που έζησες το προηγούμενο.

*Ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης αυτή την περίοδο γράφει το σενάριο της πρώτης του ταινίας.



Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΟΥ ΚΑΣΕΤΑ

Θα σου χαρίσω την καρδιά μου

Δώρα αγάπης από τον Οίκο ZOLOTAS

Μια νεανική καρδιά που έχει μέσα της μια άλλη. Που την αγκαλιάζει, την ολοκληρώνει, την προστατεύει και είναι πάντα κοντά της. Μια τρυφερή σχέση που αποτυπώνεται στη νέα μίνι συλλογή πολύτιμων καρδίων που σχεδίασε ο Οίκος ZOLOTAS ειδικά για την ημέρα των ερωτευμένων. Σε ασήμι και χρυσό, με διάφορες αποχρώσεις του λευκού, του κίτρινου και του ροζ. Την Τρίτη 14 Φεβρουαρίου ο οίκος ZOLOTAS σε συνεργασία με την BETTINA

σας περιμένουν στο κατάστημα ZOLOTAS Πανεπιστημίου 10 για να σας ανοίξουν τις καρδιές τους.

Η συλλογή διατίθεται αποκλειστικά στα καταστήματα ZOLOTAS (Πανεπιστημίου 10 & Σταδίου 9, 210 3601.272) και BETTINA (Αναγνωστοπούλου 29, 210 3392.094).



Handromania

χάνδρα
αξεσουάρ
κομπολόι
δύρο
σεμινάρια

είναι... έρωτας

Handromania

Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι,
Τηλ./Fax: 210 68.91.366
e-mail: info@handromania.gr
www.handromania.gr

Elements of Love

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr



INTIMISSIMI

Ανακαλύψτε τη ρομαντική συλλογή. Στις 10 & 11/2 μια γλυκιά έκπληξη σας περιμένει
(Calin A.E., Κάλβου 2 & Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840.005)



LI-LA-LO

Κόσμημα σε σχήμα καρδιάς, ελληνικού σχεδίου και κατασκευής, στα τρία χρώματα του χρυσού 18Κ, κίτρινο, ροζ, λευκό (στα καταστήματα Li-La-Lo και στο www.lilalo.gr)



MINAS

Καρδιά από οξειδωμένο ασήμι και λάκα (Εμμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά, 210 6233.577)

Leg Avenue

Πολυκαταστήματα Θεσσαλονίκης
210.92.00.246 www.legavenue.gr



ZOLOTAS

Βραχιόλι σε ασήμι ή χρυσό, σε κίτρινο, λευκό ή ροζ χρώμα
(ZOLOTAS, Πανεπιστημίου 10 & Σταδίου 9, 210 3601.272 / BETTINA, Αναγνωστοπούλου 29, 210 3392.094)



AVON

Το νέο κραγιόν Shine Attract θα σας χαρίσει πλούσιο χρώμα και λάμψη στα χείλη χωρίς να τα βαραίνει, € 12,70 (αποκλειστικά μέσω αντιπροσώπων της AVON, www.avoncosmetics.gr)

Paradise SEX SHOP

Η μεγαλύτερη ποικιλία στις καλύτερες τιμές και για τους πιο απαιτητικούς!

Συγγρού 52 (μετρό Φιξ) 210 9200266
Κατεχάκη 7 (μετρό Κατεχάκη) 210 6997071



HANDROMANIA

Από χειροποίητο ασήμι 999, με swarovski, μεταξωτή κλωστή και χάνδρα από λάβα, € 65-85 (Α. Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, 210 6891.566)



LOGITECH® MINI BOOMBOX

Φορητό ηχείο με μικρόφωνο που συνδέεται ασύρματα με οποιαδήποτε συσκευή έχει Bluetooth® € 79,99 (www.logitech.com)



SPIRIT GREEN

Ενεργειακό κόσμημα Forever Lovers από ασήμι 925, € 75 (e-shop: www.spiritgreen.co.uk, 211 2218.654)



ΜΙΑ ΓΛΥΚΑ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ

Τα ζαχαροπλαστέια μάς βάζουν πονηρές ιδέες

Στα Mrs. Fields Cookie, τα γλυκά στέκια των Β.Π., θα βρεθείς σε δίλημμα: gift box με ποικιλία από νοστιμότητα και φρεσκοψημένα cakes, muffins, cookies ή κάποιο μπισκότο σε σχήμα καρδιάς με ζαχαρωτά μηνύματα τύπου «I love you», «I'm yours»? Μπορούν να γράψουν και ό,τι τους ζητήσεις (εκτός από «Χωρίζουμε»). Αναζαγόρα 9, Ν. Ερυθραία, 210 8077.680, Αγ. Παρασκευής 91, Χαλάνδρι, 210 8077.670

Δαχταριστή, αμαρτωλή Kayak... Το παγωτό της ημέρας λέγεται St Valentine's Cube, με σοκολατένια καρδιά στο κέντρο. Αλλά υπάρχουν πάντα και η αξεπέραστη Pavlova, η τούρτα Rose Champagne, η σοκολάτα Grand Marnier. Καιάχ έπρεπε να λέγεται.

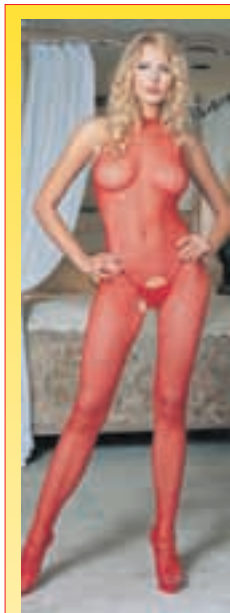


Στα Fresh o famous patissier Alain Chartier μεγαλουργεί με τούρτα Love από σοκολάτα bitter, να τη φας... γράμμα-γράμμα! Αλλά και με τούρτες με φυσικά ροδοπέταλα -όλες και σε mini size πάστες-, με γλειφιτζούρια, μπισκότα καρδιάς, gift baskets με σοκολατένια cakes-καρδιάς κι ένα prosecco για δύο.

Shine Attract! | AVON
..με πλούσια καρδιά απο χρώμα

€12.70

800 1160 110 - www.avoncosmetics.gr



ΔΩΡΟ Bodystockings

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 3 ολόσωμα δικτυωτά Bodystockings, από το sex shop «Paradise» (Συγγρού 52, 210 9200.266). Στείλτε SMS: AVVA (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 14/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το κατάστημα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ Σκουλαρίκια Spirit Green

Η Α.Υ. εξασφάλισε για 2 από εσάς από ένα ζευγάρι χειροποίητα ενεργειακά σκουλαρίκια Soul Earrings, της Spirit Green, από ασήμι. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121 μέχρι 14/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της Α.Υ. (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όρ., 210 3617.360). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Μοιραστείτε με υπόσχεση αγάπης

"Να σε αγαπώ ολοκληρωτικά. Να σε κρατάω, όταν με χρειάζεσαι. Να είμαι μαζί σου, για πάντα". Ένα συμβόλαιο αγάπης και δέσμευσης είναι όρκος αφοσίωσης. Ένα κόσμημα που παραμένει στις μεγάλες, ειλικρινείς αγάπες, τότε που οι κρυφτοί όρκοι γράφονται μόνο μια φορά, για μια ζωή. Η Spirit Green μας προτρέπει να αρεθούμε στη μαγεία των συναισθημάτων μας, αφήνοντας πίσω τις επιφυλάξεις και αναστολές του σύγχρονου "realistic" τρόπου ζωής, και να "υποσχεθούμε" τον εαυτό μας, στο ταίρι μας. Τα συμβόλαια "Promise", όπως όλες οι δημιουργίες της Spirit Green, είναι πρωτότυπα, μοναδικά κομμάτια, σχεδιασμένα από Έλληνες

ταλαντούχους σχεδιαστές, φτιαγμένα στο χέρι από ασήμι και ορυκτούς ημιπολύτιμους λίθους, αλλά κυρίως, φτιαγμένα από καλή ενέργεια. Η Spirit Green, χρησιμοποιεί τη δύναμη του συμβολισμού και τις ενεργειακές ιδιότητες των ημιπολύτιμων λίθων και δημιουργεί αντικείμενα καλής ενέργειας, που προσρίζονται να μας εμπνεύσουν και να μας ενισχύουν στις μικρές και στις μεγάλες στιγμές της ζωής μας.



www.spiritgreen.co.uk, 211 2218 654

• MANICURE • PEDICURE • ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΥΧΙΑ • ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ • ΧΤΕΝΙΣΜΑ

19€
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ ΑΠΛΟ
ή ΓΑΛΛΙΚΟ
+ ΧΤΕΝΙΣΜΑ



• ΔΙΕΘΝΩΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
(ORLY, OPI, CHI)
ΣΕ ΑΚΡΑ ΚΑΙ ΜΑΛΛΙΑ
• ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
• ΥΨΗΛΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

Νίκης 2 +Καραγιώργη Σερβίας 3
(εντός στοάς, 4ος όροφος)

T. 211-1822321

ΑΝΟΙΚΤΑ: Δ-Π 9.00-20.00, ΣΑΒ. 9.00-17.00

έως και 29/2/12 κατόπιν ραντεβού

Η ευφυΐα στα χέρια σας!

Sports

Του ΜΙΧΑΛΗ ΛΕΑΝΗ

Φεστιβάλ ειλικρινών δηλώσεων είχαμε την αγωνιστική που μας πέρασε. Βέβαια καμία δήλωση δεν μπορεί να συγκριθεί, ούτε που τολμά φαντάζομαι, με αυτήν του elegante Νικόλα Αναστόπουλου, που λάνσαρε σε γήπεδο την ανοιχτή μπεζ καμπαρτίνα. Σ' ένα χώρο που η κομψότητα απαγορεύεται με πράξη νομοθετικού περιεχομένου! «Είμαστε καψούρηδες με τη νίκη» ήταν τα λόγια του και τα μικρόφωνα χαμήλωσαν από σεβασμό...

Αυτή η καψούρα πάντως έχει οδηγήσει τον ΟΦΗ, την ομάδα που δεν έκανε προετοιμασία το καλοκαίρι (γιατί ουσιαστικά δεν σταμάτησε τις αγωνιστικές υποχρεώσεις της από την περασμένη σεζόν), να φιγουράρει άνετα και ωραία, μόνη, στην πέμπτη θέση του βαθμολογικού πίνακα.

● **Η πρώτη ειλικρινής δήλωση**, λοιπόν, εκφράστηκε μετά το ντέρμπι της Τούμπας διά στόματος Λάζλο Μπόλονι: «Στο πρώτο εικοσάλεπτο είχαμε προγραμματίσει να έχουμε ένα καλό αμυντικό τείχος. Αυτό σε κάποιες περιπτώσεις δεν έγινε. Σε δύο μπλακ άουτ δεχθήκαμε δύο γκολ. Μετά το 0-2, ακόμη και αν συμφωνώ ότι αδικηθήκαμε από το διαιτητή, δεν λέω κουβέντα. Όταν κερδίζεις μπορείς να λες οτιδήποτε, όταν χάνεις το βουλώνεις». Ο Μπόλονι αποφάσισε να κόψει τις κοινότοπες δικαιολογίες πριν αυτές αρχίσουν να εθίζουν τον οργανισμό του. Είμαι περίεργος να δω πόσοι θα ακολουθήσουν το παράδειγμά του!

● **Φοβούμενος ο Βαλβέρδε** ότι ο συνάδελφός του θα του αρπάξει το βραβείο, αποφάσισε να απαντήσει το ίδιο καθαρά. Απλά στο μενού πρόσθεσε και κάποιες πινελιές διπλωματίας. Λίγο πριν λήξει το ματς, η παράδοση κρατήθηκε (με μπουκάλια, πέτρες και κροτίδες), με αποτέλεσμα το ματς να διακοπεί για λίγα λεπτά. Ο Βαλβέρδε όμως, για να μη χαλάσει το καλό κλίμα στη συνέντευξη Τύπου και εκτιμώντας τις ειλικρινείς δηλώσεις του συναδέλφου του, σμίλευσε τα λεγόμενά του με έναν τρόπο που θα ζήλευε γλύπτης αναγνωρισμένης αξίας: «Ξέρω ότι ο ΠΑΟΚ είναι μεγάλη ομάδα και πάντα είναι δύσκολο να τον κερδίσεις, είτε εδώ είτε στο Καραϊσκάκη. Σημαίνει πολλά αυτή η νίκη. Θα μου άρεσε σε παιχνίδια με μεγάλο ανταγωνισμό, όπως αυτό με τον ΠΑΟΚ, τα πράγματα να ήταν πιο ήρεμα, ανεξάρτητα από το ποιος θα πάρει τους τρεις βαθμούς... Αυτό που είπα πέρσι είναι ότι δεν μου άρεσε να παίζουμε χωρίς κόσμο, γιατί ήταν κεκλεισμένων των θυρών. Πάντα αυτά τα παιχνίδια έχουν πολύ μεγαλύτερη ένταση, θα μου άρεσε ο ανταγωνισμός να περιοριζόταν μέσα στον αγωνιστικό χώρο. Αυτό δεν συμβαίνει μόνο στην Τούμπα, μπορεί να συμβαίνει και στο Καραϊσκάκη και σε άλλα γήπεδα». Όλα αυτά, όμως, είναι παρελθόν. Αυτό που καίει τον Βαλβέρδε πραγματικά είναι οι κίτρινες κάρτες που δέχθηκαν οι Ράφικ Τζεμπούρ και Αριέλ Ιμπαγάσα από τον Πάχο. Συμπλή-

ρωσαν από τέσσερις και έτσι η διοίκηση των «ερυθρόλευκων» θα πρέπει να δηλώσει στη Σούπερ Λίγκα από ένα από τα ματς που ακολουθούν, ώστε να εκτίσουν οι δύο ποδοσφαιριστές την ποινή τους. Ναι, αλλά ποια είναι αυτά τα παιχνίδια. Με ΑΕΚ, Πανιώνιο, ΟΦΗ και Αρρ. Άντε να αποφασίσεις...

● **Η επόμενη ημέρα** της αναπάντεχης ήττας από τον Λεβαδειακό βρίσκει τον Παναθηναϊκό αντιμέτωπο με αρκετά αγωνιστικά προβλήματα, ενόψει ενός αγώνα με μία από τις ομάδες που έχουν αφήσει αρκετά καλές εντυπώσεις στο πρωτάθλημα. Ο Ζεσουάδο Φερέρα θα χρειαστεί να ασχοληθεί με τα ιατρικά θέματα της ομάδας περισσότερο και από παθολόγο σε κλινική που εφημερεύει. Το σημαντικότερο πρόβλημα αφορά τον Κουίνσι. Ο μεσοεπιθετικός του τριφυλλιού υπέστη διάστρεμμα στο παιχνίδι της Λειβαδιάς και η συμμετοχή του στο παιχνίδι της επόμενης αγωνιστικής είναι αρκετά δύσκολη. Τα πράγματα δεν είναι καλά και για τον Λέτο! Ο Αργεντινός δεν έχει ξεπεράσει τις ενοχλήσεις στο γόνατο. Βάσει του προγράμματος που ακολουθεί θα συνεχίσει με ατομικό πρόγραμμα στις προπονήσεις μέχρι την Πέμπτη, όταν και θα δοκιμάσει να μπει σε κανονικούς ρυθμούς. Εφόσον τα καταφέρει, τότε μπορεί να μπει στην αποστολή. Η συμμετοχή του στην 11άδα του αγώνα, όμως, θα είναι και πάλι αρκετά δύσκολη.

Αλλά εκτός των αγωνιστικών προβλημάτων, υπάρχουν και οι κίτρινες κάρτες. Ο Ζέκα τις συμπλήρωσε και ο Φερέρα καλείται να αποφασίσει για το παιχνίδι που θα εκτίσει την ποινή. Αντίστοιχα κίτρινες συμπλήρωσε και ο Βιτόλο, πράγμα που σημαίνει ότι σε ένα από τα επόμενα τρία παιχνίδια θα πρέπει να πάρει αναγκαστικά ρεπό. Άντε να δούμε πού θα πρωτοβάλει τον Κατσουράν. Στα χαφ μπροστά από τους αμυντικούς, στο κέντρο της άμυνας μέχρι να πάρουν εξιτήριο οι αμυντικοί ή μπροστά-πίσω από τους επιθετικούς; Το πρωτάθλημα αρχίζει σχεδόν από την αρχή. Δύο ταχυτήτων πρωτάθλημα, συμφωνώ, αλλά τώρα ανάβει το ενδιαφέρον...

● **Δεν ξέρω τι θα κάνουν οι Γερμανοί** και το ΔΝΤ, αλλά EURO 2012 θα πάμε! Ακόμα και με οτοστόπ! Το αποδεικνύει η αυξημένη ζήτηση που παρουσιάζει από πλευράς Ελλήνων φιλάθλων η παραγγελία των εισιτηρίων για το Euro 2012. Σύμφωνα με τα στοιχεία που δίνει το ero.gr, οι αιτήσεις από 551 στον πρώτο κύκλο της διάθεσής τους έχουν πλέον ξεπεράσει τις χίλιες (1.201). Οι περισσότερες αιτήσεις (42,5%) αφορούν το εναρκτήριο παιχνίδι της διοργάνωσης, όπου η εθνική Ελλάδας αντιμετωπίζει την οικοδέσποινα Πολωνία, και ακολούθως για τα δύο εναπομείναντα ματς του ομίλου με Τσεχία (29,5%) και Ρωσία (28%). Ομορφάσααντρες μου, εκδρομές στην Πολωνία και την Ουκρανία δεν χάνονται... **A**

→ info@athensvoice.gr

UTE Pirate Jenny is Back LEMPER

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Στο Μέγαρο Μουσικής
1 Μαρτίου 2012

ΑΘΗΝΑ
Στο Μέγαρο Μουσικής
3 & 4 Μαρτίου 2012

Πληροφορίες:
210 7258510

Διοργάνωση
SABRY

Προσέλευση στο Θεσσαλονίκη
Ταμείο Μέρου / Πύλας Αριστοτέλους
Πληροφορίες - κρατήσεις www.tsh.gr
210 899338 - 8

Προσέλευση στην Αθήνα
Ταμείο Μέρου / Σόλωνος 8
Πληροφορίες: 210 7262333
www.megaron.gr

Χορηγός επικοινωνίας
MEGA
IBI Magazine
www.tovima.gr
ATHENS
OLYMPIC



Κάντε το πρώτο βήμα στην Καριέρα σας ξεκινώντας από την Εκπαίδευσή σας!

Virtual Education fair
10-12 Φεβρουαρίου 2012

Πιο online ένθεση Εκπαίδευση για απόφοιτους Λυκείου, κατόχους πτυχίου Πανεπιστημίου κοβίλ και για επαγγελματίες που αναζητούν προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε εκπαιδευτικούς οργανισμούς από την Ελλάδα και τα εξωτερικά.

Ελάτε σε επαφή με τα καλύτερα ακαδημαϊκά ιδρύματα και κάντε την καλύτερη επιλογή για το επαγγελματικό σας μέλλον!

Πληροφορίες: www.kariera.gr

Χορηγός επικοινωνίας:
ONEMAN e-go.gr **culture now.gr** **business.gr** **ni-nepoli.gr** **flow** **GO OUT ATHENS** **madame**
www.kariera.gr **MRI** **KBO** **cosmogr** **Point Bar** **SOUL Celebrity**



Φυσικό αέριο

Η πράσινη λύση στον καιρό της ακρίβειας

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

-3°C έγγραφε το θερμόμετρο το πρωινό της περασμένης Τρίτης στην Κηφισιά, -4°C στο σταθμό του Αστεροσκοπείου στο Θησείο, -2°C στους Αμπελοκήπους και 0°C στο κέντρο της Αθήνας. Η συζήτηση που μονοπωλούσε το ενδιαφέρον για μέρες ήταν μία: φθηνές λύσεις στο κρύο. Και με δεδομένο ότι η επιλογή του καλοριφέρ έχει γίνει απαγορευτική για την τσέπη και το air condition ανεβάζει υπερβολικά το λογαριασμό της ΔΕΗ, η προσοχή έχει στραφεί σε εναλλακτικές λύσεις.

Εκτός από τις πρακτικές εξοικονόμησης ενέργειας, ένας από τους δημοφιλέστερους τρόπους για την εκλογίκευση του ενεργειακού κόστους είναι η υποκατάσταση των υγρών καυσίμων και του ηλεκτρικού με φυσικό αέριο, καθώς η χρήση του στην οικιακή και επαγγελματική κατανάλωση προσφέρει πολλαπλά οφέλη τόσο σε ατομικό όσο και περιβαλλοντικό επίπεδο. Ως προς το δεύτερο, το φυσικό αέριο αποτελεί την καθαρότερη πηγή πρωτογενούς ενέργειας μετά τις ανανεώσιμες πηγές. Τα μεγέθη των εκπεμπόμενων ρύπων είναι σαφώς μικρότερα σε σχέση με τα συμβατικά καύσιμα συμβάλλοντας έτσι στην προστασία του περιβάλλοντος, ενώ η βελτίωση του βαθμού απόδοσης μειώνει τη συνολική κατανάλωση καυσίμου και συνεπώς περιορίζει την ατμοσφαιρική ρύπανση. Παράλληλα, η χρήση φυσικού αερίου συμβάλλει σημαντικά στην εξοικονόμηση ενέργειας. Με την υποκατάσταση της ηλεκτρικής ενέργειας από φυσικό αέριο αποφεύγονται οι απώλειες τόσο από τη μετατροπή του καυσίμου σε ηλεκτρική ενέργεια όσο και από τη μεταφορά της.

Ρεκόρ κατανάλωσης

Στη χώρα μας το 2011 η κατανάλωση φυσικού αερίου έφτασε σε επίπεδα ρεκόρ ξεπερνώντας κατά πολύ τα 4 δις κυβικά μέτρα, ενώ από τη νέα χειμερινή σεζόν αναμένεται νέα άνοδος με δεδομένο ότι το πετρέλαιο θέρμανσης θα τιμολογείται με το σύνολο του ειδικού φόρου κατανάλωσης, οπότε θα ακριβύνει κατά τουλάχιστον 40 λεπτά. Επιπλέον, η καταρχήν απόφαση της ΕΕ για εμπόριο στις εισαγωγές πετρελαίου από το Ιράν, ακόμη και αν δεν υλοποιηθεί πλήρως, άρχισε και πιθανότατα θα συνεχίσει να ωθεί τις τιμές του μαύρου χρυσού προς τα πάνω.

Στην οικιακή κατανάλωση το φυσικό αέριο μπορεί να χρησιμοποιη-

θεί σε νέο ή παλιό σπίτι, με κεντρική ή αυτόνομη θέρμανση, σε ολόκληρη την πολυκατοικία ή σε ένα μόνο διαμέρισμα και να προσφέρει αδιάκοπη θέρμανση, γρήγορο μαγείρεμα, αλλά και ζεστό νερό. Το οικίωμα συνδέεται με το δίκτυο του φυσικού αερίου, τοποθετείται μετρητής και ο καυστήρας του πετρελαίου αντικαθίσταται με καυστήρα φυσικού αερίου. Η μέτρηση της κατανάλωσης γίνεται με ακρίβεια και ο καταναλωτής πληρώνει όσο έχει καταναλώσει μία φορά το δίμηνο. Στα θετικά προσμετράται το γεγονός ότι είναι κάθε στιγμή διαθέσιμο μέσω του σύγχρονου δικτύου διανομής και δεν χρειάζεται παραγγελία ή ετοιμότητα για την παραλαβή του, ενώ η δεξαμενή πετρελαίου είναι πλέον περιττή, γεγονός που εξασφαλίζει καθαριότητα και μεγαλύτερο διαθέσιμο χώρο στο λεητοστάσιο του σπιτιού. Παράλληλα, όντας το πιο καθαρό και λιγότερο ρυπογόνο καύσιμο, εξασφαλίζει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και μικρότερες ανάγκες συντήρησης των συσκευών, άρα μακροπρόθεσμα μεγαλύτερη εξοικονόμηση. Αυτή τη στιγμή περισσότεροι από 300.000 καταναλωτές σε Αττική, Θεσσαλονίκη, Βόλο και Λάρισα χρησιμοποιούν φυσικό αέριο σε κεντρικά συστήματα θέρμανσης και ψύξης. Στην υπόλοιπη Ευρώπη η χρήση του είναι ευρύτατα διαδεδομένη στις κατοικίες για το μαγείρεμα, το ζέσταμα νερού και τη θέρμανση και υπερτερεί σημαντικά έναντι του ηλεκτρισμού.

Εκσυγχρονισμός του ενεργειακού σχεδιασμού

Στην Ελλάδα, ο φορέας που εγγυάται τον ομαλό εφοδιασμό της αγοράς με φυσικό αέριο είναι η Δημόσια Επιχείρηση Αερίου. Με 24 χρόνια συνεχούς δραστηριότητας και 15 χρόνια από την πρώτη έλευση του φυσικού αερίου στην Ελλάδα, η ΔΕΠΑ αποτελεί το φορέα που συνέβαλε στη βελτίωση των περιβαλλοντικών συνθηκών από την επέκταση της χρήσης του φυσικού αερίου, αλλά και στον εκσυγχρονισμό του εθνικού ενεργειακού σχεδιασμού και στην ανάδειξη του γεωγραφικού μας χώρου σε διάλυο διαμετακόμισης ενέργειας. Όσο περνούν τα χρόνια η χρήση του φυσικού αερίου στη χώρα μας αυξάνεται με εντυπωσιακούς ρυθμούς, ενώ η άνοδος των τιμών του πετρελαίου θέρμανσης το καθιστά ως την πιο ασφαλή και οικονομική λύση κόντρα στην ακρίβεια.

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Σκηνή από την ταινία του
Θ. Αγγελόπουλου «Ο θίασος»

Αφιέρωμα στον ελληνικό Εμφύλιο στην Ταινιοθήκη

Αντιμέτωποι με το τραύμα

Εξήντα δύο χρόνια από τη λήξη του Εμφυλίου και με το τραύμα ακόμα ανοικτό, η Ταινιοθήκη συνεργάζεται με τα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας και το Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών για ένα εκτενές αφιέρωμα, το πρώτο στη χώρα μας με θέμα τον Εμφύλιο. Η εκδήλωση αφιερώνεται στη μνήμη του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Το υλικό; Πλούσιο, σπάνιο, συνταρακτικό. Θα δείτε να παρελαύνουν εμπλεκόμενοι από όλες τις πλευρές: ο Γλέζος, ο Φλωράκης, η Παϊζη, ο διαβόητος διοικητής της Μακρόνησου Σκαλούμπακας και η βασίλισσα Φρειδερίκη στα χέρια Αλφαμίτων σαν άλλη Κλεοπάτρα. 18 ταινίες μυθοπλασίας, 7 ντοκιμαντέρ, αρχειακό υλικό και μοναδικές ευκρίνειας σκηνές από την ταινία «Η αλήθεια για τα παιδιά της Ελλάδος» των Μάνου Ζαχαρία

και Γιώργου Σεβαστίκογλου (1948), τους «Παράνομους» του Κούνδουρου (1958), τον εμβληματικό «Θίασο» (1974) και τη Νέα Γενιά των Ελλήνων Κινηματογραφιστών (Βούλγαρης, Σιοπακάς, Σερντάρης κ.ά.). Ταινίες από την «άλλη πλευρά» είναι ο «Γράμμος» (Ηλίας Μαχαίρας, 1971) και η «Ελένη» (Πίτερ Γέιτς, 1985). Και γιατί ένα τέτοιο αφιέρωμα τώρα; Σύμφωνα με τη Μαρία Κορνηνού, καθηγήτρια στο τμήμα ΕΜΜΕ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και συνεπιμελήτρια του αφιερώματος μαζί με την ιστορικό Ιωάννα Παπαθανασίου: «Μας ενδιαφέρει πώς αναπαριστάται το τραύμα στον κινηματογράφο και πώς διαμορφώνεται αυτό το αρχείο "του κακού". Επίσης είναι ένα σημαντικό ιστορικό κομμάτι με το οποίο οι νέοι σπάνια έρχονται σε επαφή». - ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info

9-15/2. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE. Στις 9 και 13/2 διοργανώνονται δύο στρογγυλές τράπεζες με θέμα τον Εμφύλιο στην οθόνη (περισσότερα στο tainiothiki.gr και στο site μας)



Concetta by Concetta Gallo
Πιάτο ρηχό bone china
~~19,80€~~ 9,50€

-50%



Stanton
Παπλωματοθήκη 2 όψεων βαμβακερή
240X220εκ.
~~85,00€~~ 68,00€
Μαξιλαροθήκη 2 όψεων βαμβακερή
50X80εκ.
~~15,00€~~ 12,00€

-20%

4τεμ.



Hamburg
Ποτήρια σαμπάνιας κρυσταλλινή
~~57,00€~~ 28,50€

-50%

Lana
Κρεμαστό
φωτιστικό
μεταλλικό
γυάλινο
~~92,00€~~
46,00€



-50%

sales

-20%

-50%

-40%

Lille
Γυάλινο
12φωτος
πολυέλαιος
~~236,00€~~
118,00€



-50%

* Τιμή για τη σύνθεση της φωτογραφίας



Bocksey
Συναρμολογούμενη σύνθεση
~~1.543,00€~~ 771,50€

-50%

Brixham
Διακοσμητικό
ντουλάπι
170x140x40εκ.
~~498€~~
245€



-50%



Orson
Πολυθρόνα-
μπερζέρα με
γαλάζιο σχέδιο
ύφασμα
~~1.150,00€~~
575,00€

-50%



Magna
Εταζέρα
ψηλή μαύρη
λάκα
162X173εκ.
~~815,00€~~
407,50€

-50%



Jerico
Τραπέζι με προέκταση
δρυς μασίφ
95X170εκ. κλειστό
95X260εκ. ανοιχτό
~~1.125,00€~~ 562,50€

-50%

Καταστήματα:

1. Γλυφάδα Δούση 26, 166 74 | Τηλ. 210 8983662 | Fax 210 8980002 | glyfada_habitat@yalyco.gr
2. Μαρούσι potoshome (shop in a shop) Εμπορικό κέντρο Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37^η, 15124 | Τηλ. 211 1815015 | Fax 211 1812001 | golden_habitat@yalyco.gr
3. Αθήνα potoshome (shop in a shop - 6ος όροφος) Πλατεία Κολιτσά, 10551 | Τηλ. 210 3238323 | Fax 210 3743000 | kotzia_habitat@yalyco.gr

Σε όλα τα καταστήματα, γίνονται δεκτές τηλεφωνικές παραγγελίες.

www.facebook.com/HabitatGreece | www.habitatgreece.gr

Το χέρι ψηλά

Για ένα κορίτσι και μια ακραία πράξη του μιλάει ο μονόλογος του Tim Crouch «Το χέρι», που παρακίνησε την Έλενα Πέγκα να το μεταφράσει και να το σκηνοθετήσει με πρωταγωνίστρια τη Θεοδώρα Τζήμου. Η Α.Υ. τις συνάντησε 10 μέρες πριν την πρεμιέρα.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

www.athensvoice.gr

Τι παίζει στην Αθήνα αυτή την εβδομάδα; "210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Των άκρων

Ε.Π. Διαβάζοντας το έργο κατάλαβα πως έπρεπε να το μεταφράσω και να το ανεβάσω στη σκηνή. Ένωσα πως θα ήθελα να το είχα γράψει εγώ η ίδια. Διηγείται την ιστορία ενός κοριτσιού που ζει σε μια αγγλική μεσοαστική οικογένεια και που συνηθισμένη να μπλέκεται σε ανταγωνισμούς με τον αδελφό της αποφασίζει στα 10 της, σαν αντίδραση στο περιβάλλον της, να σηκώσει ψηλά το ένα χέρι της και να το κρατήσει εκεί. Εμείς τη βλέπουμε στα τριάντα της να θυμάται αυτά τα 20 χρόνια και τις αντιδράσεις των γύρω της (γονέων, δασκάλων, παιδοψυχολόγων...) πριν καταλήξει η ίδια... έργο τέχνης. Έχει τρομερό ενδιαφέρον να προσπαθήσεις να καταλάβεις ποια είναι η διαδικασία, μέσω της οποίας η κίνηση ενός παιδιού προκειμένου να τραβήξει την προσοχή μεταμορφώνεται σε επαναστατική πράξη ζωής, για να έρθει η τέχνη και να την οικειοποιηθεί. Επιπλέον, πώς αυτή η αθώα κίνηση καταλήγει να γίνει μια εμμονή, με αποτέλεσμα ένα κορίτσι να χάσει την αληθινή του ταυτότητα και να γίνει το «κορίτσι με το σηκωμένο χέρι».

Θ.ΤΖ. Είναι τόσο ακραία η πράξη της, που αδυνατείς να τη συλλάβεις. Νομίζω πως είναι ένα έργο που προκαλεί το μυαλό και δευτερευόντως διεγείρει τη συγκίνηση. Η κίνηση του κοριτσιού ξεκινάει ως πράξη αντίδρασης-διαμαρτυρίας, για να γίνει εμμονή. Αν το κατεβάσει θα νιώσει πτημένη. Δεν είναι φοβερό μια πράξη που ξεκινάει ως ελεύθερη επιλογή να καταλήγει η φυλακή σου; Όμως αυτή τη διαστροφή τη συναντάω κάθε μέρα. Ολόκληρη χώρα επιμένει να... κρατάει πεισματικά ψηλά ένα χέρι, γιατί έτσι έμαθε, έτσι αποφάσισε, έτσι πρέπει... Για να μη γενικολογώ, κάτι ανάλογο έχω βιώσει στην οικογένειά μου. Ο παππούς μου υπήρξε κομμουνιστής και παρέμεινε, παρόλο που ζήσαμε από κοντά το σύστημα, ίσως γιατί δεν ήξερε να σκεφτεί διαφορετικά. Η ιδεολογία πολλές φορές καταλήγει σε ιδεοληψία.

Χειροποίητη παράσταση

Ε.Π. Στηρίζεται στην ερμηνεία και δεν υπάρχει τίποτα το τεχνικό – εξάλλου το κείμενο διακρίνεται για την αμεσότητα και την απλότητά του. Δεν υπάρχουν φώτα, σκηνικά με τη

συμβατική έννοια. Δεν υπάρχει η περιβόητη μαγεία της τεχνολογίας του θεάτρου, ό,τι υπάρχει το φτιάχνει και το βάζει μπρος η ηθοποιός καθώς παίζει και όλα είναι πάρα πολύ εκτεθειμένα σ' αυτόν το μικρό χώρο του Δώματος του Θεάτρου του Νέου Κόσμου με τους θεατές μέσα στο έργο. Επιθυμία μας είναι να μοιάζει όλο με ένα σκληρό παραμύθι.

Θ.ΤΖ. Επίσης δεν υπάρχει το... αυτονόητο. Εγώ με σηκωμένο το χέρι σε όλη τη διάρκεια της παράστασης. Όμως είναι καλύτερα να μην τα αποκαλύψουμε όλα, για να υπάρχει το στοιχείο της έκπληξης... ▣

Από 13/2, Θέατρο του Νέου Κόσμου - Δώμα, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15, 10 (Φ). Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.

Το ένα χέρι νίβει το άλλο

Ε.Π. Η Θεοδώρα είναι μια ηθοποιός που ξεχωρίζω. Τη διαβάζω εύκολα, είχαμε ξανασυνεργαστεί στο παρελθόν στο έργο μου «Όταν χορεύουν οι Go-Go Dancers» και αυτό με διευκολύνει στο να δουλεύω μαζί της, σαν να διστάζω να την κινητοποιήσω και τι όχι. Αν και έχει μεγάλη πείρα στο θέατρο, λειτουργεί και με το ένστικτό της. Αυτό έχει σημασία για μένα, γιατί μου αρέσει η ρευστότητα – δεν ξεκινάω με θέσφατα, αφήνω την εξέλιξη των πραγμάτων να μας φτάσει στο τελικό συμπέρασμα. Να προσθέσει κι ο άλλος τη δική του εικόνα.

Θ.ΤΖ. Πολλές φορές οι σχέσεις στο θέατρο είναι σχέσεις δράσης-αντίδρασης. Η Έλενα είναι άνθρωπος της διαίσθησης, ενώ εγώ είμαι άνθρωπος περισσότερο της λογικής και πιο απόλυτος. Επειδή όμως έχει εμπιστοσύνη η μία στην άλλη μπορούμε και ανοιγόμαστε και αυτό είναι πολύ ωφέλιμο.

Love is in the air!



Trive

**ΓΙΟΡΤΑΣΤΕ ΤΟΝ ΑΓ. ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ,
ΜΕ ΕΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟ ΔΕΙΠΝΟ
ΣΤΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT!**

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΜΓΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΓΛΥΦΑΔΑ-ΚΕΝΤΡΟ, ΚΕΦΑΛΑΡΙ, ΚΟΡΑΗ,
Ν. ΣΜΥΡΝΗ, Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ,
ΡΕΝΤΗ-VILLAGE SHOPPING & MORE, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΧΟΛΑΡΓΟΣ, CITY PLAZA,
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΝΕΑ ΚΡΙΝΗ,
ΝΕΑΠΟΛΗ, ΡΟΔΟΣ, ΧΑΛΚΙΔΑ.

18·1·18 
από κινητό ή σταθερό



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

1 ΜΠΑΡΟΚ ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ

Η ομάδα της Sasha Waltz χορεύει σε ένα φωτιζόμενο ενυδρείο σχεδόν αιωρούμενο μέσα σε μια μαύρη σκηνή, ο ονειρικός πρόλογος της όπερας του Henry Purcell «Διδώ και Αινείας». Σε κάθε ρόλο αντιστοιχεί ένας χορευτής και ένας τραγουδιστής, η φωνή έχει ως πλώ την κίνηση και αντίστροφα. Η διάσημη παράσταση του 2005 μαγνητοσκοπημένη στη Staatsoper του Βερολίνου. *Booze, Κολοκοτρώνη 57, 13-14/2 και 20-21/2, 19.00*

2 Η ΠΤΩΣΗ

Ο Albert Camus σε post-punk εκδοχή. Μετά από καμιά τριανταριά στούντιο άλμπουμ και καμιά τριανταπενταριά χρόνια, ο μόνος σταθερός παραμένει ο Mark E. Smith. Κι όμως ο ήχος των Fall είναι αναγνωρίσιμος. «Ersatz GB» το νέο άλμπουμ, με τη φωνή του Smith να αγγίζει την απειλητική απαγγελία. *Gagarin, Λιοσίων 205, 10/2*

3 ΤΟ ΔΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Το «Δακτυλίδι του Νιμπελούνγκ» τελειώνει, ο Ζίγκφριντ και η Μπρουνχίλντε είναι νεκροί, η κατοικία των θεών Βαλχάλα καίγεται, ο παλιός κόσμος καταστρέφεται. Η επαναστατική μουσική και το ανατρεπτικό λιμπρέτο του Ρίτσαρντ Βάγκνερ σε ζωντανή κινηματογραφική μετάδοση από τη Ν. Υόρκη. Η εξάωρη παράσταση της Metropolitan Opera σε σκηνοθεσία του R. Lepage. *Μέγαρο Μουσικής, 11/2, 19.00*

4 ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΝΕΟ-ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ

Ο Δανός ζωγράφος και ποιητής Per Kirkeby δεν αντιγράφει ούτε μιμείται βυζαντινές εικόνες και θρησκευτικές σκηνές. Επηρεάζεται από τη βυζαντινή τέχνη, αλλά υπονοεί τα σύμβολα. Η Σταύρωση και η Ανάσταση μέσα από μια αφαιρετική χρωματική έκρηξη, δίπλα σε εικόνες του 17ου αιώνα από τη συλλογή του Μουσείου. Ένας εντυπωσιακός διάλογος της βυζαντινής με τη σύγχρονη τέχνη. *Βυζαντινό Μουσείο, Βασ. Σοφίας 22, μέχρι 24/3*

→ pitenis@ath.forthnet.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Kati Mahrt

ΝΕΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΤΑΦ

Η πρώτη, με τίτλο «Blog Diaries», εξιτάρει το ενδιαφέρον, καθώς για πρώτη φορά μια έκθεση μετατρέπει σε εικαστική παρέμβαση ιστολογία Ελλήνων bloggers (βλ. *Life in Athens, Lou Read, Τζελαφλόρα* κ.ά.). Στις δέκα εγκαταστάσεις σε ισόριθμα δωμάτια του ΤΑΦ οι κόσμοι των bloggers έχουν πάρει νέα μορφή μέσα από επινοητικές ανασυνθέσεις εικόνων, κειμένων και σε κάποιες περιπτώσεις ήχων. Στη δεύτερη με τίτλο «Διαπεραστικές σκιές» δύο καλλιτέχνες, ο **Μιχάλης Αρφαράς** και η **Kati Mahrt**, αντλούν την έμπνευσή τους από τις σκιές ως μεταφορά της ύπαρξης ή της ανυπαρξίας, του πραγματικού ή του φανταστικού. *Κοινά εγκαίνια 15/2, στις 20.30. Έως 15/3, Νορμανού 5, Μοναστηράκι*

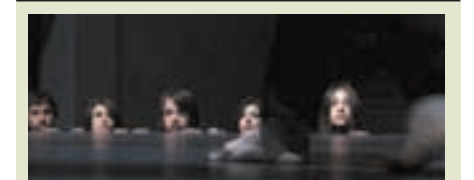


ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ & ΓΑΛΛΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
Πώς μοιάζουν οι πόλεις στα χέρια της νέας γενιάς αρχιτεκτόνων; Η απάντηση στην έκθεση 14F/21 GR, όπου παρουσιάζονται δουλειές 35 αρχιτεκτόνων και δημιουργικών ομάδων, 14 από Γαλλία και 21 από Ελλάδα. Επιμέλεια: **Πανός Δραγώνας, Άννα Σκιαδά**. Ως 24/3, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου



Η ΖΩΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΗΣ

Αυτή τη φορά, στο μικροσκόπιο του συγγραφέα **Βασίλη Κατσικουρούρη** μπαίνουν οι εξής περιπτώσεις: ένας ψυχοθεραπευτής (**Ν. Αρβανίτης**), ένας θεατρικός συγγραφέας (**Δ. Αλεξανδρής**) και μια διαφημιστριά (**Μ. Σολωμού**). Απέναντί τους ένας μοναχικός άνθρωπος (**Υρώ Μανέ**), που το μόνο που ξέρεi να διαχειρίζεται είναι η φαντασία της. «Πήρε τη ζωή στα χέρια της» σε σκην. **Πώργου Παλούμνη**. Από 9/2, «Θέατρον», Πειραιώς 254, 21 2540.300



AVANT PREMIERE 45 διπλά εισιτήρια για το «Πεθαίνω σαν χώρα»

Η επίκαιρη χοροθεατρική παράσταση της ομάδας **Paracoon** αφορά στην ευτέλεια της ανθρώπινης ύπαρξης και στην ισοπέδωση της αξίας της. Και αναρωτιέται: υπάρχουν πλέον περιθώρια ερπουχασμού και αναβλητικότητας; Σκηνοθεσία **Γιάννη Μάντση**. Ερμηνεύουν: Γ. Πλιάκης, Α. Καλλινόγλου, Ν. Παπαμιχαήλ κ.ά. Θέατρο **Ολβίο** (Ιερά Οδός 67 & Φαλασίας 7), Τετ. & Πέμ., 21.00, 16/2 - 5/4.



Η avant premiere της παράστασης «Πεθαίνω σαν χώρα» θα γίνει αποκλειστικά για τους αναγνώστες της Α.Υ. την **Τετάρτη 15/2, στις 21.00**. Αν θέλεις ένα από τα 45 διπλά εισιτήρια, στείλε σε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 14/2 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



SLAVA'S SNOWSHOW

Τρεις μέρες έχετε ακόμα στη διάθεσή σας για να βουτήξετε μέχρι το λαιμό στην ευτυχία (τουλάχιστον για όσο διαρκεί το show). Στη σκηνή (κι ύστερα και κάπου δίπλα σας) θα εμφανίζονται πιγκουίνοι, το Βόρειο Σέλας, καταιγίδες, τεράστια μπαλόνια και μια πολιτική χιονοθύελλα. Έως 12/2, Θέατρο Παλλάς, € 30-70, Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΜΑΡΗΣ

Μηχανές ευχών, μαγικές μηχανές, «αντιμηχανές» που αυτοκαταστρέφονται... Οι νέες εγκαταστάσεις του Στέφανου Καμάρη είναι μέρος μιας περιπετειώδους φανταστικής υπόθεσης με τίτλο «Ιστορία του Κλιμέντ Τσαταλένκοφ». Την επιμέλεια έχει ο **Κωστής Βελώνης**. Έως 9/3, Cheap Art, Θέμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517



Ο ΟΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΚΛΕΙΔΙΑΣ

250 χρόνια μετά την πρώτη παρουσίασή της συναρπαστική όπερα (πολεμική περιπέτεια εμπνευσμένη από τη Ρωμαϊκή Ιστορία) κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στο Μέγαρο Μουσικής με σκηνοθέτη τον τολμηρό **Νάιτζελ Λάουρι**, τον αρχιμουσικό **Γιώργο Πέτρου**, την **Καμεράτα** και τη Γαλλίδα σοπράνο **Ελέν Λεκρό**. 14 & 15/2, 20.00, € 7-50, 210 7282.333





-50%

Ανακαλύψτε τα αντικείμενα του πόθου σας
στη μισή τιμή!

Κεντρική Διεύθυνση από την CALIN A.E. (Master Franchisor) για την Ελλάδα, τηλ.: 210.68.40.005, fax: 210.65.57.243, e-mail: calzedoni@otenet.gr

Μην χάσετε!
 Η Pizza Hut γιορτάζει τον Άγιο Βαλεντίνο με τις αφράτες, λεπτές, τραγανές, παραδοσιακές ή με γέμισμα ζύμες πίτσας και μας περιμένει όλους στα εστιατόριά της!

Tastenoice

Επιμέλεια:
 NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Τραβόλτα

Χορεύοντας με τις ζαργάνες!

Ο Τραβόλτα είναι ολοκαίνουργια ψαροταβέρνα (έχει ανοίξει καμιά δεκαριά μέρες) και πιθανότατα θα τη διαβάσετε το προσεχές διάστημα σε όλες τις ανάλογες στήλες του αθηναϊκού Τύπου. Ιδιοκτήτες είναι οι αδελφοί Λιάκου, Σπύρος και Βαγγέλης, που έχουν και το περίφημο Base Grill, το κρεατάδικο που κάνει θραύση στο Μπουρνάζι. Στην ίδια περιοχή και η νέα τους ψαροταβέρνα – δίπλα ακριβώς είχε για 25 χρόνια τη θέση της και η παλιά ψαροταβέρνα του Λάκη του Τραβόλτα, το καλύτερο τηγάρι της Αθήνας. Μαζί με τους Λιάκους βρίσκεται τώρα ο Ανέστης, δεξί χέρι του Λάκη ο οποίος πέθανε πριν λίγο καιρό και προς τιμήν του έδωσαν το όνομα, να συνεχιστεί η ιστορία... Βρέθηκα εκεί προχτές και είχα απορίες. Πώς γίνεται, διερωτώμαι η γυναίκα, έχοντας ήδη ένα από τα πιο πετυχημένα εστιατόρια της Αθήνας και εν μέσω κρίσης να ανοίγεις κι άλλο, εκ διαμέτρου αντίθετο μαγαζί... «Η χαρά της δημιουργίας» απαντάει ο Σπύρος και με αποστομώνει συμπληρώνοντας: «Συν ότι είμαστε Χαλκιδιαίοι και ξέρουμε από θάλασσα και ότι μαγειρεύουμε γιατί αγαπάμε τον κόσμο, επικοινωνούμε μαζί του μέσα απ' όσα βγάξει η κουζίνα μας, νοιαζόμαστε γι' αυτόν που θα φάει κοντά μας».

Να σας πω ότι για τα «κυρίως» προχτές πρόλαβα να δοκιμάσω (και λέω πρόλαβα γιατί η γκάμα των πιάτων είναι μεγάλη, ενώ βγαίνουν ασταμάτητα και καινούργια) ταρταροσαλάτα με αυγοτάραχο Τρικαλινού –άπαχτη–, κυδώνια, στρείδια, χτένια, καλόγνωμες, όλα εξαιρετικά (η Χαλκίδα που λέγαμε), φρέσκια σουπιά με το μελάνι της μούρλια, μαριδάκι και μπακαλιάρικα με άψογο τηγάρισμα, σαγανάκι με γαρίδες –φθάσανε οι... αθεόφοβοι μέχρι τη «λαογραφία της γεύσης» Εύη Βουτσιάνη για να βρουν την απόλυτα σωστή παραδοσιακή συνταγή–, οπότε αυτό που γένηκα ήταν μια «κόλαση» από γαρίδες, φρέσκια ντομάτα, κεφαλοτύρι νιώτικο και έντονο άρωμα ρίγανης. Μαθαίνω ακόμη πως οι Λιάκοι παίρνουνε την ψαριά από δυο καϊκια που αλωνίζουν τις ελληνικές θάλασσες και φέρνουν όλα τα καλούδια του βυθού, πως έχουν αδυναμία στην «αμαρτωλή» νοστιμιά του τηγανιού, πως υπάρχουν σχεδόν καθημερινά ψαρόσουπες («έλα μια μέρα να δοκιμάσεις μαριδόσουπα να πάθεις πλάκα»), μαθαίνω για χταπόδι με σαφράν και ξύδι από ρόδι μαζί με παντζάρια με σαλτσούλα αγιολί, για σουπιές και καλαμάρια, και πως υπάρχει ένα λιβάδι στην Κάλυμνο που 'χει τα πιο αλμυρά και νόστιμα ψάρια. Με δυο λόγια να σας πω πως άμα κάτσει μαζί με τους Λιάκους το παίρνεις το πτυχίο είτε στην κρεατικήν είτε στην ψαρικήν... Τα κρασιά είναι χύμα, εξαιρετικό λευκό και ροζέ από την παλιά κάβα του Κορωναίου κάτω στη Δένωρμαν, ενώ υπάρχουν λίγες και καλά επιλεγμένες ετικέτες. Κλείνω με τις επίσης εξαιρετικές τιμές του Τραβόλτα, πληρώσαμε ούτε 30 ευρώ το άτομο, μια άλλη παρέα που έστειλα πληρώσανε και οι τέσσερις 65 ευρώ, για ψαρικά τις θεωρώ απλά τιμές ονειρεμένες!

ΤΡΑΒΟΛΤΑ, Αγ. Παύλου 33 & Αρκαδίας, Μπουρνάζι, 210 5719.222, ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ
 38 Α.Υ. 9 - 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012

Ο νόμος του Μέρφι επιμένει –και με το δίκιο του– πως αυτή τη μέρα όποιος προσπαθήσει πολύ για να εντυπωσιάσει, την αποτυχία την έχει στο τσεπάκι ή μάλλον στο κρεβάτι του. Το γλυκό της ερωτευμένης γιορτής θέλει χαλαρή διάθεση, προτιμά να το φας με το χέρι, να το ετοιμάσεις στη στιγμή, να μοιραστείς την ίδια μπουκιά ανορθόδοξα, καθισμένος σταυροπόδι στο πάτωμα, κι όχι στις γνωστές σκηνοθεσίες με τα κεριά και τα αρωματικά λιβάνια που αποπνέουν την ψύχρα του ανακτόρου των Βερσαλλιών, μεταδίδοντας τα χαμηλά βαρομετρικά και στη διάθεση των πρωταγωνιστών.

Για να μην παγώσει στα χείλη ο έρωτας, μοιραστείτε ένα σοκολατένιο τوست: τρίβουμε στον τρίφτη ή στο μπλέντερ την αγαπημένη μας σοκολάτα, γάλακτος ή πικρή σαν κινόνο δεν έχει σημασία. Γεμίζουμε γενναιοδωρα δύο φέτες του τوست και ψήνουμε στην τοστιέρα μέχρι να λιώσει η λάβα και να κυλήσει στο πιγούνι, όπου θα τη μεταχειριστούμε και αναλόγως.
Αν προτιμάμε τη λευκή χαρά, θα πάρουμε ένα ωραίο γιαούρτι με ανθόγαλο και θα το βάλουμε στην κατάψυξη για

Η Ελένη Ψυχούλη φροντίζει να γίνει γλυκιά η πιο... ερωτευμένη γιορτή

μια ώρα. Δεν πιάνει κρυσταλλάκια και λιώνει στο στόμα σαν σταγόνα δροσιάς. Λίγο γλυκό κουταλιού τριαντάφυλλο από πάνω θα δώσει το άρωμα και την αντίθεση ζεστού και κρύου που χρειάζεται κάθε πάθος.
Κι επειδή τα φρούτα πάντα έκρυσαν στην ψυχή τους ένα σεξουαλικό υπαινιγμό, μπορούμε να φτιάξουμε σουβλάκια με ό,τι καλύτερο βρούμε στο μανάβη που θα τα βουτήξουμε παρέα σε λιωμένη λευκή ή μαύρη σοκολάτα: λιώνουμε τη σοκολάτα σε μπεν μαρί προσθέτοντας ένα σφηνάκι αλκοόλ –ταιριάζει το ρούμι, το κονιάκ ή το λικέρ πορτοκάλι– και μισό ποτήρι του κρασιού κρέμα γάλακτος για κάθε πλάκα σοκολάτας.



Πού θα σε... φάω του Αγίου Βαλεντίνου

Ξενοδοχεία και ρεστοράν να χαρείς τον έρωτά σου

- **Hilton** Δείπνο για δύο στο Βυζαντινό και διαμονή με πρωινό και spa στο Hiltonia, € 169 όλο το πακέτο. Για θέα από ψηλά στο Galaxy bar προσφέρουν σαμπάνια και finger food για δύο με € 25. Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100
- **Athens Park Hotel** Διαμονή και multi-asian δείπνο στο St' Astra East με θέα που κόβει την ανάσα (από € 206) ή δείπνο αλά ιταλικά στο Gallo Nero και διαμονή (από € 186). Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
- **Da Vinci** Ρομαντικό δείπνο με Rossini cocktail, μενού 4 πιάτων ελληνικής δημιουργικής κουζίνας, € 45. Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102
- **Fabrizio's** Ιταλικό ταμπεραμέντο και σπέσιαλ με-

νού από τον Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι, από € 30 έως € 35. Σπενσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180

- **Mimaya** Σαμπάνια και μεσογειακό μενού 5 πιάτων, € 38. Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850
- **Μπαλκόνι** Θέα θάλασσα και μενού 5 πιάτων (με 2 επιλογές σε κυρίως) και γλυκό, € 23. Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888
- **Milos** Δείπνο με θαλασσινά σε μενού 5 πιάτων με κρασί, € 45. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
- **Mama Roux** Δείπνο για δύο με ισπανικό Prosecco με ρόδι, γκουακαμόλε με γαρίδες, τρίγωνα samoosa με foie gras, βελουτέ κουνουπίδι, σουβλάκι τόνου με poodles ή πάπια με κουμ-κουάτ και γλυκό, € 33. Αιόλου 48-50, Μοναστηράκι, 213 0048.382
- **Matsuhisa** Δείπνο με θέα θάλασσα στην τιμή των € 60 (εξαιρετικά για Matsuhisa). Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8060.510

Σκοτεινοί έρωτες

Ένα κοκτέιλ για τους φίλους του The Black Grouse. Γιατί και οι «Darker Characters» κρύβουν μια ευαίσθητη καρδιά...

Grouse in Love

♥ 50 ml The Black Grouse ♥ 20 ml πουρέ κεράσι ♥ Φρέσκος χυμός ½ lime ♥ Top up 20 ml αφρός lime ♥ Γαρνιτούρα 4 Famous σφηνάκια Ζελέ (40 ml The Famous Grouse, 40 ml ζεστό νερό, ½ κουταλάκι σκόνη ζελέ κεράσι)

Μέθοδος Build (βάζεις τα υλικά με τη σειρά και ανακατεύεις ελαφρά). Σερβίρεται σε ποτήρι του μαρτινί.





Ristorante FABRIZIOS'

Σπυραίου 8, Κολωνάκι
Τ. 210 7247 180



Τώρα και κάθε μεσημέρι εκτός Κυριακής!



MIMAYA

MEDITERRANEAN CUISINE & WINE

Σας περιμένουμε
για να γιορτάσετε μαζί μας
την ημέρα των ερωτευμένων
ειδικό μενού 38 € / άτομο

Μάρκου Μπότσαρη 8,
Γλύφωδα,
210-8944850

ΓΕΥΣΗ.
Η ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.

*Δροσερό αγιάζι,
κοντά στη δύση.
Οι αποψινές γεύσεις
θα γράψουν ιστορία.
Ιστορία για δύο,
ενώ ο Ορεινός Ήλιος
δύει και η αγάπη
ανατέλλει
στα ποτήρια σας...*



ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΕΝΑΝ ΕΡΥΘΡΟ ΟΡΕΙΝΟ ΗΛΙΟ SEMELI ΚΑΙ ΘΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ
ΟΤΙ ΣΥΝΟΔΕΥΕΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΟΛΕΣ ΣΑΣ ΤΙΣ ΣΤΙΓΜΕΣ, ΜΕΓΑΛΕΣ Ή ΜΙΚΡΕΣ.

Semeli. Γιατί κάθε μέρα είναι μοναδική.

www.semeliwines.gr

Ολοκληρώστε αξέχαστα την
εμπειρία σας, συνδυάζοντας γεύση
και άνεση!



Απογειώστε τον έρωτά σας με
θέα τα φώτα της πόλης στο

STASTRA EAST

Roof top Sachi Bar • Multi Asian Cuisine
Special Valentine's Menu
58 € / άτομο

Menu για 2 άτομα στο «St Astra East» και διανυκτέρευση από 206€

Ταξιδέψτε στην Τοσκάνη με
αυθεντικές γεύσεις στο

Gallo Nero

all day bar-cafe-ristorante
Special Valentine's Menu
48 € / άτομο
Μ' ένα μπουκάλι κρασί
(για 2 άτομα)

Menu για 2 άτομα στο «Gallo Nero» και διανυκτέρευση από 186€

Radisson BLUE
PARK HOTEL ATHENS

Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, Αθήνα, Τηλ. 210-8894500, 210-8894517
www.rbathenspark.com / E-mail: info@rbathenspark.com
(Parking εντός Εξνοδοχείου)



αθήρι
εστιατόριο

14 Φεβρουαρίου
Αγίου Βαλεντίνου

Σας περιμένουμε
με πολλά **ΝΕΑ ΠΙΑΤΑ**
και με κάθε φιάλη
Μαντινεία Νασιάκος

Μοσχολίετρο - Ο.Π.Α.Π Μαντινεία
σας προσφέρουμε
άλλη μία **ΔΩΡΟ!**

πλατεϊών 15, κεραμεικός
2103462983 www.athirirestaurant.gr
24 ώρες ONLINE ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ



RESTAURANT CHINA TOWN

από τις 11.00-17.00 αναμειγνύεται με 18.00 ευρώ και 18.00 ευρώ με 14 ευρώ ανά άτομο καμία 3.00 ευρώ

Α. Βουλαγαμένης 10, 210 9315223, 117 43 Αθήνα
Τώρα online παραγγελίες στο www.chinatown.gr

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΘΗΡΗ
Πλατεϊών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρόσης, ιδιοκτήτης, σερβιεύει τα φρέσκα ταχιαία τα γαλιάνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκια και δημιουργική βερσιόν. Πέμπτη-Σάββατο 20.00-1.30, Κυριακή 13.00-18.00. €Κ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινή Δημοκρατία 8Α & Ζωνάρι 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινή Δημοκρατία 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπριζαρία με πληθώρα μερίδες και πολλές μπίρες. €Μ

BEERACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy Νο 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρ και rock μουσικές, ταξιδύ άλλων -πολλών άλλων- και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοικτά από το μεσημέρι.

CHINATOWN
Α. Βουλαγαμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγμένο χώρο. Κάθε Κυρ. μεσημέρι ανοικτός μερίδες με 14 και τις καθημερινές 12.00 - 18.00 15% έκπτωση. Και delivery. €Μ

CREPA - CREPA
ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941.700, 210 8945.005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρίγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλαγαμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

* **FABRIZIO'S**
Σπευσίου 8, Κολωνάκι,

210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σερβ Φαμπρίσιου Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Πέμπτη με Σάββατο ανοικτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €

GALAXY BAR
Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €Κ

ΚΟΤΙΛΙ
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Καφέ - μεζεδοπωλείο με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκες σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι live μουσική.

* **MAMA ROUX**
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι με μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00- 18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτέρα βράδυ κλειστά.

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλαρά, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πινόυ 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ. €Α.Υ.

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικό καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκχου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή διασκέδαση στο κέντρο. Σε βιομηχανικό βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock για απολαυστικά λουκάνικα Νυρεμβέργης, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βαυαρικά αλλαντικά και πολλές μπίρες.

Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
Στη σχολή Le Monde ετοιμάζουμε για τον Άγιο Βαλεντίνο το πιο ερωτικό τους μάθημα. Δευτέρα 13/2, 17.30-20.30, όσοι παραβρεθούν θα μαγειρέψουν παρέα με το σεφ **Μιχάλη Ντουβέντα** τα πιο ρομαντικά πιάτα και θα μάθουν τις πιο αφροδισιακές συνταγές. Κόστος σεμιναρίου € 10, Θεσσαλονίκης 45, Μοσχάτο, 210 8211.700 / www.lemonde.edu.gr

2310 433700 Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκριση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγγελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000.102 Πολυεπίπεδος χώρος, ανοικτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερα μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

MEAT & MORE
Βύρωνος 2 & Ναούσης, Πεύκη, 210 8060.333 Τεράστιο σουβλάκι, όχι τυλιχτό, μικρές χειροποίητες πιτούλες και ψητά στη σάρα. Είναι μοντέρνο και πολύ πολύ νόστιμο.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπασιαλέτς pretzel, χοιρινό κότσι, λουκάνικα. Happy hour 19.00 - 20.00 και παραγγελίες πακέτο. € ΜΑ.Υ.

SANTA FE
Αγ. Γεωργίου 30B, 210 6859.690, Χαλάνδρι Το ethnic στέκι του Χαλανδρίου. Σε μια όμορφη μονοκατοικία, εδώ και 15 χρόνια σερβίρει ιδιαίτερες hot γεύσεις από tacos, burritos, enchiladas, quesadillas, χορταστικά burgers και υπέροχες μπριζόλες γάλακτος και σταβλίσιες.

SIMPLY BURGERS
ΝΕΟ: Α. Κηφισίας 228, Αβάντα, Χαλάνδρι, 210 6800.633 (dine in) / Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφιθέας 183, 210 9842.700 / Μαρούσι, Χατζηπαντανίου 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλήσσια, 210 8033.833/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευή, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτηρίας Διάκ 48, Πασαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσια, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Ζουμερά μπριζέκια, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρό brownies

Ταβέρνες
ΤΑΒΕΡΝΑ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκό-

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

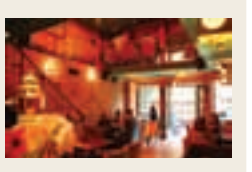
LOW BAR
Θυμίζει μπαρ σε κυκλαδίτικο νησί, έχει ειδικά διαμορφωμένη εξωτερική αυλή, φτιάχνει ωραία δημιουργικά cocktails, παίζει ωραίες mainstream, jazz, soul, rock και freestyle μουσικές που αρέσουν πολύ και είναι πάντα γεμάτα. Θέλει και κάτι άλλο; Ανοικτά από τις 15.00 το μεσημέρι.
Χαρ. Τρικούπη 142, Ν. Ερυθραία, 210 6202.187



HA DOG
Hot dogs, όπως Αμερική. Έντοκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικο με έξι διαφορετικές σάλτσες να μη ξέρεις ποιο να πρωτοδιαλέξεις - και chicken dog με λουκάνικο από κοτόπουλο. Ανοικτό κάθε μέρα 11.00 - 4.00, Κυριακή από τις 18.00. Τα βρισκες και σε Χαλάνδρι, Ζωγράφου, αλλά και στην Πάρο.
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702



ΚΑΠΑΚΙ
Βρίσκεται σταθερά στο πόστο του, στην πολυσύχναστη πλατεία Αγ. Ειρήνης, τα τελευταία 10 χρόνια. Και κάθολου ταχιαία, ο κόσμος το αγαπάει πολύ. Ανοικτό όλη μέρα με χαλαρή μουσική το πρωί για καφέ, κους κους και ελαφριά γεύματα, το βράδυ ανεβάζει ρυθμούς με funk, soul και indie ρυθμούς. Έχει και πατάρι για να «κόβεις κίνηση» από ψηλά.
Αθηναϊδός 8 & πλ. Αγ. Ειρήνης 6, Αθήνα, 210 3243.096



SEMELI
Για την ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου και το σπέσιαλ δείπνο που ετοιμάζει σπίντ σου, τα κρασιά Semeli προτείνουν το Ορεινός Ηλιος λευκό ή ροζέ, με αρώματα μεθυστικά, εξαιρετική γεύση και οικονομική τιμή. Πίνονται σε 9-10 βαθμούς το λευκό και 10-12 το ροζέ. Για ακόμα πιο εντυπωσιακές στιγμές, ένα Semeli Grande Reserve Nemea ή ένα Chateau Semeli είναι η σωστή επιλογή. Σε επιλεγμένες κάβες και super markets.



πων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψήματα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ
ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μνηνάκη 69Α & Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στίλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συ-

ναγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00, Δευτ. κλειστά. Μ
ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα για και τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ €•



Ριφιφι
restaurant

φαγητό ταξίδι

live jazz

πέμπιτες

Εστιατόριο ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μνηνάκη 69*, Αθήνα 106 81
Τηλ.: 210 33 00 237

riffi-restaurant.gr, info@riffi-restaurant.gr
Riffifi Restaurant



Παραμυθένιες γεύσεις κάθε Τετάρτη στο Altamira Κολωνακίου

Το multi ethnic εστιατόριο Altamira στο Κολωνάκι μάς αρέσει πολύ για τα ζωηρά χρώματα και τα εξωτικά του αρώματα. Η κουζίνα του δημιουργεί γεύσεις υπέροχες που μας ταξιδεύουν σε όλο τον κόσμο - Μεξικό, Ινδία, Αραβικές χώρες, Ασία. Φέτος έχει καθιερώσει νέες μειωμένες τιμές, ενώ για δεύτερη χρονιά συνεχίζει μια πολύ γλυκιά ιδέα: να μας αφηγείται παραμύθια όπως έκαναν παλιά οι μαμάδες για να τρανώμε όλο μας το φαγητό! Κάθε Τετάρτη λοιπόν, στις 9.30, παρέα με παραμύθια από όλο τον κόσμο και αφηγητές αγαπημένους κολλιτώνες, μαζί με το κρασί Kanenas Tsantali, που για αυτές τις βραδιές προσφέρεται σε ειδική προνομιακή τιμή.

Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695/ Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

meat & more

Καθαμάκια χειροποίητα
πατάτες κομμένες στο χέρι με χοντρό αλάτι
μπιφτεκάκια που τα ζυμώνουμε μόνοι μας
και άλλες γεύσεις φτιαγμένες από εμάς
με παγωμένη μπίρα Estrelia
και επιλεγμένα κρασιά.

Βύρωνος 2 & Ναούσης, 151 25 Πεύκη - τηλ: 21080.60.333, 21080.60.323
www.meatandmore.gr

Ταβέρνα
«ο Γιώργος»
(πρωην Μαύρος Γάτος)



Φαγητά
σε πακέτο

Κυριακή μεσημέρι
βραστά

Πολέμωνος 4,
Πλάτεια Προσκόπων,
Παγκράτι,
τηλ.: 210 7236903



DA VINCI

dinner with passion

Tuesday 14th February



Ζήστε το πιο μεγάλο πάθος στο ρομαντικό περιβάλλον του Da Vinci.
Ξεσηκώστε τις αισθήσεις σας με το πιο απολαυστικό δείπνο του χρόνου.
Rossini cocktail για το ξεκίνημα, μενού τεσσάρων πιάτων δημιουργικής
ελληνικής κουζίνας και λαχταριστό chocolate dessert.

Reservations: 210 6000 102 | Ag. Ioannou 23, Ag. Paraskevi | www.divinciclub.gr
Join us on facebook: www.facebook.com/DaVinciBar

happy hour 19:00 - 21:00 every day cocktails € 6,00



BBQ PARTY
TSIKNOPEMPTI
16 FEB 2012 AT 21:00

Shamone
PREMIERE: FEB 13 AT 19:00

Shamone was born Sevasti Georgiou on February 10, 1955 in Kypseli, Athens. She was the only child from a teacher mother and a flamboyant performer father.

In winter 1967, her father disappeared. She fell into a long depression till the age of 17.

In summer 1972, Sevasti left Greece and settled in Montreal, Canada. She took on the name Chevoine and worked in a pet shop. Later on she got a job in a circus as a dog whisperer. Her poodle shows became very popular and she toured all over.

During the tour she began to date a producer in the porn industry and got promoted as a porn star, changing her name once again to Shamone. She made 137 movies in 7 years. Among them her blockbusters "Shamone's doggy trap", "Shamone's fuck out", "Shamone and the doggy styk", "Shamone bites the lust"...

As a winner of A.V.N. awards in "Best Sex Scene" category, she became a must of every extravagant party. In 1987 Michael Jackson released the hit single "Bad" singing "Shamone Shamone, lay it on me all right"... In the same year, the sudden death of her closest friend and mentor Andy Warhol drove her crazy. She abandoned her career, left the U.S. and settled in Sao Paulo.

On February 10, 2012, she comes back to her hometown Athens and opens her own nightclub.

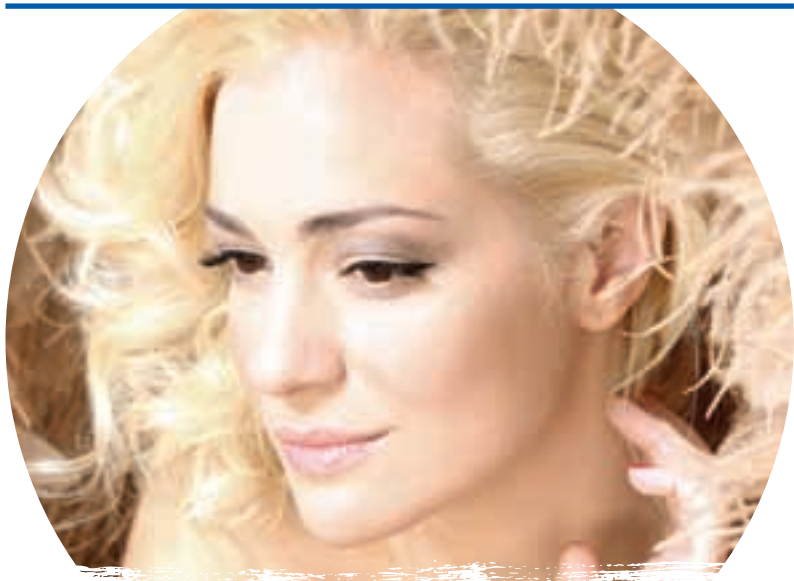
Shamone is back.

CONSTANTINOPOLEOS 46 GAZI TEL: 210 3450144

@ShamoneBar Shamone shamone@mail.com

Q&A

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Νατάσσα Μποφίλιου Εργαζόμενο κορίτσι

Τίποτε δεν είναι τυχαίο. 130 συναυλίες περίπου το χρόνο, για τρία χρόνια. Από τη δεύτερη ακρόαση της Μικρής Άρκτου με αστείρευτη ενέργεια πέρασε με μια ανάσα στην πρώτη γραμμή της νέας ελληνικής σκηνής. Μια βαλίτσα που δεν κλείνει ποτέ, ύπνος σε ξενοδοχεία, νέα πρόσωπα, νέες πόλεις, χιλιόμετρα και κάθε παράσταση ένα νέο επεισόδιο στον κύκλο της σειράς «Η Βοφίλιου Band ταξιδεύει». Το επόμενο πρωινό μετά την πρεμιέρα της στο Gazoo, η Νατάσσα Μποφίλιου θυμάται όλα τα επεισόδια...

Τι φιλοδοξούν να φέρουν οι «Μέρες του φωτός» στην γκριζάδα των ημερών; Να επαναφέρουν μια ευτυχή ανάμνηση, να δημιουργήσουν μία καινούργια σε ένα σκοτεινό περιβάλλον που έχει απόλυτη ανάγκη από λίγο φως και να χαμογελάσουν λίγο σαρκαστικά στην εποχή που μας επιβάλλει ένα τόσο βαθύ σκοτάδι.
Πώς είναι η ζωή με μια ανοιχτή βαλίτσα; Ταλαιπωρία και ελευθερία. Κόπωση, δυσκολία, κακός ύπνος, συνεχές ταξίδι, πρόσωπα, αλητεία, δρόμος, ανανέωση, δύναμη, κατάκτηση, καθαρός αέρας, στιγμές λύτρωσης και χαράς.
Έχεις ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα. Ποιο κοινό ήταν το πιο ενδιαφέρον ή το πιο απρόβλεπτο; Κλισέ, αλλά πάντα υπάρχει κάτι εξαιρετικά απρόβλεπτο και ενδιαφέρον σε κάθε κοινό και πόλη! Κάθε παράστασή μας είναι μια καινούργια περιπέτεια κι ένα νέο επεισόδιο στον κύκλο της σειράς «Η βοφίλιου band ταξιδεύει». Οι κύκλοι χωρίζονται σε εποχές. Φαντάσου κάτι σαν «η Πολυάννα μεγαλώνει», «η Πολυάννα παντρεύεται», «η Πολυάννα μητέρα» κ.λπ. **Ποια ήταν η καλύτερη συναυλία;** Ποια να πρωτοθυμηθώ; Ελπίζω να με ρωτήσεις και κάτι ακόμα που θα πρέπει να απαντήσω με κλισέ, για να σου πω

«περνάμε καλά στα καμαρίνια κι αυτό βγαίνει στη σκηνή». **Πώς ήταν η συνεργασία με τον Γιάννη Κακλέα;** Απολαυστική. Μια καινούργια, υπέροχη εμπειρία. Μας έφερε φρέσκο αέρα στον τρόπο που σκεφτόμαστε και μας βοήθησε πολύ να στήσουμε την παράστασή μας όπως ακριβώς την είχαμε ονειρευτεί... Είναι πολύ γλυκός, γεμάτος ενέργεια. Μία αφοπλιστικά χαρισματική προσωπικότητα. **Πώς σου φαίνεται η ελληνική μουσική πραγματικότητα;** Σαφής, αυτόνομη και ανεξάρτητη. Με κότσια και ειλικρινή, σύγχρονη έκφραση. **Ποια σημεία της Αθήνας αγαπάς;** Λατρεύω την πόλη μου απ' άκρη σ' άκρη. Γι' αυτό κι έχουμε σχέση πάθους, μίσους κι αγάπης. Αγαπώ πολύ τα Βόρεια Προάστια λόγω των παιδικών μου αναμνήσεων και το κέντρο λόγω των τελευταίων 10 χρόνων ακατάπαυστης ζωής βιωμένης στους δρόμους του. Αγαπημένο στέκι τον τελευταίο αρκετό καιρό η πλατεία Καρίτση κι όλη η περιοχή τριγύρω... **Πώς σε περιγράφουν οι φίλοι σου με τρεις λέξεις;** Δεν ξέρω, πρέπει να τους ρωτήσω. Θα σου πω, όμως, πώς με φωνάζουν. Έχω τρεις διαφορετικές προσφωνήσεις: bolfina, κουλίτσα και σαντέζα. Ανάλογα το φίλο και τα κέφια.

Info Η Νατάσσα Μποφίλιου μαζί με τους **Θέμη Καραμουρατίδη** και **Γεράσιμο Ευαγγελάτο** παρουσιάζουν τις «Μέρες του φωτός» σε σκηνοθεσία **Γιάννη Κακλέα**. Κάθε Σάββατο στο GAZOO, Πειραιώς 102-104, 210 3422.888, έναρξη: 22.30. Είσοδος bar: € 10, θεατρικές θέσεις/θεωρείο € 20 με ποτό, κατανάλωση σε τραπέζι: € 25 το άτομο με δύο ποτά, τιμή φιάλης ούισκι: € 100 (4 άτομα), τιμή φιάλης κρασιού: € 50 (2 άτομα) ●

www.athensvoice.gr
Στο site ολόκληρες και οι δύο συνεντεύξεις

Τι να κάνει άραγε ο Sillyboy;

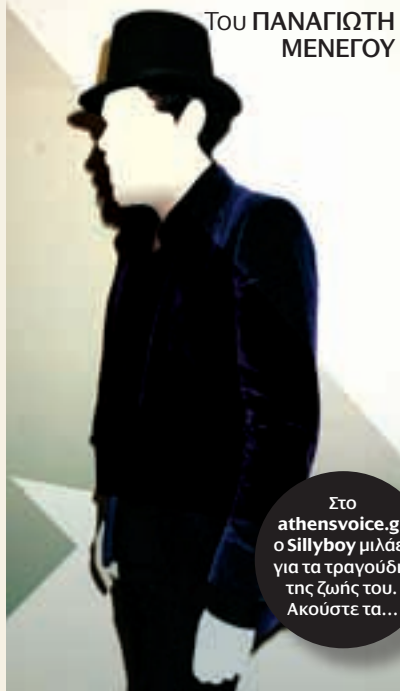
Τον ρωτήσαμε, με την ευκαιρία του live που δίνει ανήμερα της ονομαστικής του γιορτής (του Αγίου Χαραλάμπους), την Παρ. στο Floral. «Αυτό τον καιρό δουλεύω το υλικό για το δεύτερο δίσκο μου, που ελπίζω να κυκλοφορήσει τον Μάιο, και κάνω πρόβες για το live της Παρασκευής. Αναπόφευκτα περνάω αρκετό χρόνο μπροστά από τον υπολογιστή και ξεκουράζω τα αυτιά μου με το "Somebody that I Used To Know" του Gotye. Λόγω του φόρτου εργασίας έχω σταματήσει να βγαίνω και συνήθως χαλάω τα λεφτά μου στο πετρέλαιο και το ΤΕΒΕ».

*Έναρξη 22.00, free, ακολουθεί dj set από Lilis bros

Στα υπόλοιπα: Στο 6 d.o.g.s. την Παρ. έρχεται «Το κλουβί με τις τρελές» και περιλαμβάνει την εξαιρετική **Margaret Dygas** της Perlon από την Πολωνία, τη γνώριμή μας **Maayan Nidam** από το Τελ Αβίβ, τη **Violett** από την Αργεντινή πρώτη φορά σε αθηναϊκά δέχ και τις δικές μας **k.ατου** και **Giganta** (€ 12) *** Ο **Spyreas Sid** φοράει τα ακουστικά της Ipo Mei και την αντικαθιστά αυτήν την Παρ. στο Mo' Better (free) ***Κάθε Παρ. στο ΤΩΡΑ!K44 οι **Swing Shoes** μαζί με τις φωνάρες της Ειρήνης Δημοπούλου και της Sugahspank!, ενώ το Σάβ. εμφανίζονται οι **Space Blanket** (free) *** Το ότι έρχονται οι SNAP! την Παρ. στο Barouge για live PA, το αφήνω στην κρίση σας (€ 20). Κι ακόμα: ο Χρήστος Παπαδάς του Red FM στο Bronco (Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά, 10/2) και πάρτι για... μοναχικές καρδιές ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου στο The Bar (Ανδρ. Παπανδρέου 15, Γλυφάδα). ● ➔ p_menegos@yahoo.com

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Στο athensvoice.gr ο Sillyboy μιλάει για τα τραγούδια της ζωής του. Ακούστε τα...

Το soundtrack της πόλης

Hior Chronik

Η δική μου ambient

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Συνθέτει μουσικές εικόνες που δείχνουν την κρυφή όψη της πραγματικότητας. Μελαγχολικές κλίμακες συναισθηματικής ανάτασης. Ο Hior Chronik γεννήθηκε στην Αθήνα το '74. Ξεκινώντας ως ραδιοφωνικός παραγωγός και μουσικός συντάκτης πειραματίζεται εδώ και 6 χρόνια με τη δική του μουσική με κινηματογραφικό ήχο. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο του άλμπουμ «Unspoken Words» στην ασιατική mu:nest. Συμμετέχει με τη μουσική του στο θεατρικό έργο «Το χέρι» σε σκηνοθεσία Έλενας Πέγκα, που ξεκινά 13/2 στο Θέατρο του Νέου Κόσμου.

» Τα παιδικά μου χρόνια ήταν τόσο ήρεμα και η σχέση με τους γονείς τόσο αρμονική, που αυτό αργότερα με έβαλε σε υπαρξιακούς μεπλάδες. Ήμουν ένας μικρός «οδοιπόρος» του Πεσόα, όπου αργότερα έπεσα σε βαθιά κατάθλιψη. Με έσωσε η μουσική και η φιλοσοφική προσέγγιση του Woody Allen για τη ζωή γενικότερα.

» Απέφευγα χαρακτηριστικά να απαντήσω μέσα μου τι δρόμο ήθελα να ακολουθήσω. Με γοήτευε το άγνωστο και δεν έκανα ποτέ σχέδια για το μέλλον. Αν υπήρξε μια εικόνα στο μυαλό μου εκείνη την περίοδο, ήταν αυτή του διάσημου μουσικού. Ήθελα να μπορώ να είμαι ψώνιο και να μου αξίζει. Δεν γνώριζα καλά τη ζωή

ακόμα... σκέψεις-σαπουνόφουσες. Αυτός ο δρόμος δεν υπάρχει πια στο χάρτη των ονείρων μου.

» Οι καθοριστικές επιρροές μου... από John Coltrane, Tarkovsky, Ηλία Πετρόπουλο και Debussy, μέχρι την καλοκαιρινή μοναξιά της γειτονιάς μου στο μπαλκόνι και τα λυπημένα πρόσωπα όσων αγνοούν τη λύπη τους.

» Δεν μετανιώνω για τίποτα. Ότι τραβεί το αυτί μου, μου υπενθυμίζει να μην πιάνομαι κορόιδο - του κακού μου εαυτού κυρίως.

» Νιώθω ότι οι μεγαλύτερες αξίες στη ζωή, η αλληλεγγύη και η αγάπη, για πολλούς είναι χεσμένη υπόθεση. Απραγία νοητικά και με μπόλικο make up στη στιγμισμένη από βλακεία ζωή τους, παράσιτα που θέλουν να διαπρέψουν στο χώρο της τέχνης, μένουν εκτός απ' τη ζωή και απέχουν με απαιτήσεις για τα κοινωνικά αγαθά.

» Επηρεάζομαι από τα πρόσωπα που αγαπώ, τον κόσμο που μισώ, τους έρωτές μου και το Βερολίνο.

» Η πόλη που ζω, η Αθήνα, δεν είναι η μορφότερη που ξέρω. Έχει την πιο άναρχη δόμηση και την πιο κακόγουστη αρχιτεκτονική που έχω συναντήσει όπου κι αν έχω ταξιδέψει. Την αγαπώ για τους δικούς μου λόγους. Είναι σαν τη μάνα που δεν σε μεγαλώνει σωστά, αλλά δεν γίνεται να πάψεις να την αγαπάς.

Το νέο site της ATHENS VOICE και του Γιώργου Πανόπουλου **cosmictelegram.gr**

ΜΠΕΣ ΤΩΡΑ!

Έχεις τηλεγράφημα από το σύμπαν...



- ★ Ετήσιες, μηνιαίες και εβδομαδιαίες προβλέψεις
- ★ Αστρολογικά άρθρα
- ★ Αναλύσεις: Μάθε για το άστρο σου
- ★ Φτιάξε το χάρτη σου
- ★ Συναστρίες: Εσύ, αυτός, αυτή και τα μυστήρια
- ★ Κλαμπ ζωδίων, chat: Μίλα με τους δικούς σου
- ★ Ο Γιώργος Πανόπουλος απαντάει στις ερωτήσεις σας

Μόλις έφτασε!



Κολοκοτρώνη 9

Παρασκευή βράδυ. Ανοίξαμε την πόρτα του και το «Little Lion Man» των Mumford and sons μας άρπαξε – έτσι ανακαλύψαμε το νεοφιχθέν all-day μπαρ Κολοκοτρώνη 9. Ωραιές φράτσες, ωραία διασκεδάζουν. Στα ποτήρια τους παράξενα κοκτέιλ. Δοκιμάσαμε τρία από τα 9 που έφτιαξε για το «9» ο bartender Γιάννης Ψηλόλυνχος (τον ξέραμε από το *Soul*). Το δικό μου: μαύρο ρούμι, ginger, lime, μαρμελάδα μήλο, πιπέρι. Respect και στην τιμή των € 8. Συνεχίζεις να πίνεις. Την ατμόσφαιρα την ψυλλάζετε από τη φωτιά. Το μουσικό του όμως κρύβεται πάνω. Χαλιά, πίνακες στους τοίχους, βιβλία και ένα μεγάλο τραπέζι. Χαλαρά γίνεται στέκι μας. -Δ.Μ.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΜΠΑΡΙΖΑ

Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακοί πάγκοι, ιδανικοί για τρετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη στοά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδυασμό με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

DEL SOL CAFE

Βουτάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφέ, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE

Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζοδρομίου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμνές. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Β.

FLORAL BOOKS + COFFEE

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβαση στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά, «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246 Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί. ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσική. Ψάξε τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - κάρτης της Αθήνας, η μπανιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. Α.Β.

SMALL

Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day café bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

ΤΑΣΑΚΙ

Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ζύληνη μπάρκα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

Bars

A FORATHENS

Μιαούλη 2-4, Μοναστηράκι, 210 3244.244 Το νέο talk of the town της πόλης στον 6ο όροφο του ομώνυμου ξενοδοχείου, με θέα 360° σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό. Ωραία πρωτότυπα cocktails € 9, ποτά € 6-7 και κρασιά και σε ποτήρι € 6-7.

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 694 6457442 Bar που αγαπάει ιδιαίτερα την ηλεκτρονική μουσική και τα παρακάδια της. Djs, πολλά live, εκθέσεις και άλλα happenings. Ανοικτά από τις 16.00 για καφέ. Δευτ. κλειστά.

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ του Μεγάρου

>>> **9/2** Η ιστορία της γυναίκας μέσα στους αιώνες από την αγαπημένη χορεύτρια του Νουρέγιεφ Μαρι-Κλοντ Πετραγκάλα στην παράσταση *«Ο πειρασμός της Έσας»* (20.00).

>>> **10/2** Συνάντηση κορυφής Μίκη Θεοδωράκη και Ντιμίτρι Σοστακόβιτς από την ΚΟΑ με σολιστ τον πιανίστα Κωνσταντό Κατσαρή σε μουσική διεύθυνση Λουκά Καρυτινού (20.30).

>>> **11/2** Σε απευθείας μετάδοση από τη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης η όπερα *«Το Δυκόφως των Θεών»* του Wagner (20.30). >>> Ο κορυφαίος βιολογίστας Λεωνίδας Καβάκος ερμηνεύει σονάτες για βιολί του Μπετόβεν με τη συνοδεία του Enrico Pace στο πιάνο (20.30).

>>> **12/2** Φιλανθρωπικό γκαλά με τη μέτζο σοπράνο Carla Dirlíkion (20.30).

>>> **14/2** Η όπερα του Γκλουκ *«Ο θρίαμβος της Κλέλιας»* σε λιμπρέτο του Πιέτρο Μεταστάσιο υπό την καθοδήγηση του Βρετανού σκηνοθέτη Nigel Lowery και σε μουσική διεύθυνση Γιώργου Πέτρου. (20.30). Και στις 15/2. >>> Αναδρομή στο ερωτικό τραγούδι από τον Γιάννη Πάριο στη μουσική παράσταση *«Ο κύκλος του Έρωτα»*. Και στις 14/2 (20.30).

>>> **15/2** Ρεσιτάλ πιάνου του Νίκου Λαάρη με έργα Μπετόβεν, Μότσαρτ και του Γιώργου Τσοντάκη (20.30).

Πληροφορίες: www.megaron.gr

Μουσικές σκηνές-live ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ - ΜΑΝΟ'S

Η σημαντική νέα δισκογραφική δουλειά, το άλμπουμ «Mano's» (Verve), αποτελεί μια τζαζ προσέγγιση στη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι από το γκρουπ του του πιανίστα Δημήτρη Κаланτζή, που απαρτίζουν εξαιρετικοί Έλληνες jazzmen με τη σύμπραξη της Καμεράτας σε ένα δημιουργικό αποτέλεσμα.

HALF NOTE, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30. Κυρ. 21.00. Είσοδος € 20-10. Έως 12/2.

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
9/2: Lizardz-Dull Days. 10/2: Outsiders. 11/2: Sax's. 12/2: Mother Hackers. 14/2: Groove Therapy. 15/2: Out Of Memo.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020
Παρ. & Σάβ. Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Σάκης Μπουλάς, Μίλτος Πασχαλίδης, Πάννης Κούτρης, Δημήτρης Σταρόβας, Πάννης Ζουγανέλης.

ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
9/2: Πύργος Κοντραφρούρης Baby Trio. 10/2: Next Step Quintet. 11/2: SaxScale Project. 15/2: Takim ft.Vaggelis Karipis.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305.056
9/2: Last Drive, Deus Ex Machina, Sex Beat, Soundkrash. 10/2: Χαστική Διάσταση - No Mind - Στίγμα 90. 11/2: Ruined Families - Acid Baby Jesus - The Men. 12/2: Incongruity - Chained and Desperate - Souless.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Ελασίδων 6, Γκάζι Πέμ. Μπάμπης Στόκας. Παρ. & Σάβ. Βασίλης Παπακωνσταντίνου & Κίτρινα Ποδήλατα. Κυρ. Πύργος Γκικοδήμας - Μαργλν Αγγελίδου - Πύργος Καπνιστής.

ΑΥΛΑΙΑ
Αγ. Ορους 15, Βοτανικός, 210 3474.074
9/2: Μάνος Πυροβολάκης. 10 & 11/2: Χαϊνίδες. 12/2: Modern Music School. 13/2: Μελίνα Κανά - Λιζέτα Καλημέρη. 14/2: Adriatica. 15/2: Σοφία Παπαζογλου.

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
9/2: Tsakas - Konstantinou - Douvas Trio. 10/2: Happy Dog Project - Νάσια Γκόφα. 11/2: The Hirollers.

BAROUGE
Ανδρόνικου 4, Γκάζι, 697 23092365
10/2: 15.50.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
11/2: Schoolwave Bands Live.

BOTANIKOS
Κασσάνδρας 19,

210 3473.835
Παρ. & Σάβ. Μαρινέλλα - Ν. Θεοδωρίδου.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Α. Συγγρού 143, 210 9315.600
Δευτ. Νίκος Ξυδάκης - Τρίφωνο - Γ. Νταγάκη - Duo Fina. 10 & 11/2: Ν. Πορτοκαλόγλου με καλεσμένους τους Ευτυχία Μπίτσια και Κώστα Λεϊβαδά - Λεωνίδα Μπαλάφα αντίστοιχα. GIALINO UP STAGE Σάβ. Χριστόφορος Ζαρηάλης. 10/2: Αδριανός Νόννης με guests.

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208 (στάση Καλλιφρονά), 210 8676.155
Παρ. & Σάβ. Μαριώ - Ζωή Παπαδοπούλου - Χριστιάνα Παλιτάσου.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Πειραιώς, 210 5782610
Δευτ. Brazilian Night. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Salsa Picante. Πέμ. Barrio Latino. Παρ. Pedro Santana - Rossana Mailan. Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana - Salsa Sinners.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
9-12/2: Δημήτρης Κаланτζής - Μανό's. 13/2: Opera Chaotique. 15-19/2: Carmen Souza.

FAUST
Καλαμιάτου 11 & Αθηνάιδος 12, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3234.095
9/2: Femí Temowo. 12/2: Μαρία Μανουσάκη 13/2. Κέλλυ Καλτσιά & The Special K'z. 14/2: Fenia Papadodima et les Zazous. Κάθε Τετ. Belleville με βραδιά καμπαρέ.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.070
10/2: Sillyboy. 11/2: Ramon Soto y La Cucharacha.

GAGARIN
Λισίων 205, Αττική 10/2: The Fall. Δευτ. συζητήσεις με τον Πέτρο Τατσόπουλο.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Παρ. Φοίβος Δελβορίδας - Μάρθα Φριντζήλα. Σάβ. & Κυρ. Ελευθερία Αρβανιτάκη.

GAZOO
Πειραιώς 102-104, 210 3422.888
Κάθε Σάβ. Ν. Μποφίλιου.

GHOST HOUSE
Λεπενιώτου 26, Ψυρρή, 210 3236.431
Stage 1. Παρ. Νεκτάριος

Συρράκης. Σάβ. Μιχάλης Ρακιντζής. Stage 2. Παρ. Karaoke. Σάβ. Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 14, Εξάρχεια, 210 3301.246
14/2: Everyboby Swing live με τον Μάνο Αθανασιάδη και το σχήμα του.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217.810
11/2: Μανώλης Φάμελλος - Δραμμίν.

INVIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103
10/2: Gypsy Jazz Project. 11/2: Down Home.

KENTRO ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, 210 3454.108-888
Παρ. & Σάβ. Δημήτρης Μπρονάκος, Πάννης Κότσιρας & Δημήτρης Μπάσης.

KOO KOO MUSIC BAR
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930
10/2: Melios BalkanaMama. Σάβ. Tonis Sfinos.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπειρού 48 & Αχαρνών, 210 8224.134, 697 7641373
10/2: Eat Metal Festival. 11/2: Interglity - Endsight. 12/2: Band On The Stage.

PASSPORT
Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, Πειραιώς, 210 4296.401
11/2: Active Member

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025
12/2: Sunday Live.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μηνέφιου 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια
9/2: EatYour Fish με jazz.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750.060
Παρ. & Σάβ. Χρήστος Νικολόπουλος - Σοφία Παπαζογλου.

SIX D.O.G.S
Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510
9/2: 700 Machines - Mamma Kin - Fool In The Box. 10 & 11/2: Lue Lally (Fugazi). 15/2: Van D'Ark.

SOCIALISTA
Τριποπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κυρ. «Socialatin». Πέμ. Σοφία Βογιατζάκη, Πέτρος Μπουσουλόπουλος, Πύργος Αλουπογιάννης, Λεωνίδας Σώζος, Άρτεμις Ματαφιά. Τετ. 15.50 και Σωτήρης Καλυβάτσος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Παρ. & Σάβ. Χρήστος Θηβαίος - Kal Draco Project. Δευτ. Σωκράτης Μάλαμας. 9/2: Σοφία Κουρτίδου. 15/2: Μιχάλης Τζουγανάκης. CLUB 9/2. Imam Baildi - Word Of Mouth, Μαίρη Λίντα. Παρ.-Σάβ. House Band. Κυρ. A des potes. Τρ. Μαρίζα Ρίζου Δευτ. Πάνος Μουζουράκης - Βαγγέλης Ασημάκης. Τετ. Ματούλα Ζαμπάνη. PLUS Σάβ. Μύμνος Στρατής - Ησάτια Ματιάμα - Παναγιώτης Τσακαλάκος. 10/2: Βασίλης Καζούλης.

SPIRIT
Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433
11/2: Howlin' Kay.

TAS STAGE
Βουτάδων 6, Γκάζι Κυρ. & Δευτ. Μέμος Μπεγγής, Τζένη Μπότσι, Δημήτρης Βλάχος, Χριστίνα Πομόνη, Στεργία

Μιχαήλου. ΤΙΚΙ ATHENS Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη 9/2: Lord 13. 12/2: Dr Atomik.

ΤΩΡΑ ΚΑ4
Κων/πόλεως 44, Γκάζι 9/2: 63 High. Παρ. Swing Shoes. 11/2: Space Blanket. 14/2: Λεωνίδας Μαρπάντης & Spotlights. Τετ. Wedding Singers.

ΠΕΤΕΕ - CLUBS

ACRO
Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 210 3417.300
Παρ. & Σάβ. Ελένη Βιτάλη, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Μελίνα Ασλανίδου, Πάτω Λέγκα, Τάκης Σούκας.

ΑΘΗΝΩΝ ARENA
Πειραιώς 166, Γκάζι Παρ. & Σάβ. Σάκης Ρουβάς - Onirama - Ελένη Φουφείρα.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558
Παρ. & Σάβ. Στέλιος Ρόκος - Δήμος Αναστασιάδης.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Α. Συγγρού 259, 210 9425.754
Παρ. & Σάβ. Τόλης Βοσκόπουλος - Αντώνης Ρέμος.

COSMOSTAGE
Πειραιώς 178, Ταύρος, 210 3413.550
Παρ. & Σάβ. Γ. Πλούταρχος - Νίνο - Αμαρυλλίς.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, Γκάζι, 210 3428.272
Παρ. & Σάβ. Ν. Σφακιανάκης - Αγγελική Ηλιάδη.

ΝΑΪΤ
Ιερά Οδός & Σπύρου Πάτσι, Βοτανικός, 210 3424.299
Παρ.-Σάβ. Μαζωνάκης - Τάμτα.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Παρ. & Σάβ. Άννα Βίσιον - Μαίρη Λίντα - Wedding Singers.

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Πέμ. & Σάβ. Καλιδης - Αργυρός - Καλλι.

ΑΔΑΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης.

ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ
Βασιλίσσης Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206
9/2: Παναγιώτης Τροχόπουλος. 14/2: Διόλεξη Πύργου Κοντογιώργη.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.300
Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης ως 18/2.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ
Εξώστis 2ου ορ., Αίθουσα Αρχαίων Αγαλμάτων Κάθε Πέμ. Μουσικές συναντήσεις του Μάνου Χατζιδάκι (17.00).

ΠΑΛΛΑΣ
Βουκουρεστίου 5, 210 3213.100
Κάθε Παρ.-Κυρ. Χάρης Αλεξίου - Δημήτρα Γαλιάνη. «Σε μπλε βελούδο». 9/2: 18/3.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005.800
11/2: Αυτοσχεδιαστικές μουσικές δράσεις Agustí Fernandez, Barry Guy, Ramon Lopez. ●

➔ museweek@athensvoice.gr

Κινησού έξυπνα στην πόλη

✓ Ενημέρωση για την ασφαλή χρήση του Ίντερνετ από τον ΟΤΕ και την Cosmote. Στο *The Mall Athens, 10 & 11/2*

✓ Κλήρωση με 10 τυχερούς για το **Panda Global Protection 2012**, για ολοκληρωμένη προστασία σε όλα τα είδη απειλών που προέρχονται από το Ίντερνετ. Μπες στη σελίδα της εταιρίας στο Facebook (Panda Security Hellas).

✓ Διαγωνισμός για 3 τηλεοράσεις LG CINEMA 3D, 42", από την **Electronet**. Δες στο www.facebook.com/ElectronetOfficial

✓ Νέα τάξη **Basic Hatha Yoga/Therapeutics**, όπου θα καταβάλει ο καθένας το ποσό που εκείνος νομίζει. Στο *Bhavana Center, Αιόλου 43, 210 3238.133, www.bhavanayoga.com*

✓ Σεμινάριο salsa με fusion από αφροκουβανέζικη rumba & son, με τον Κουβανό μασέτρο **Yoannis Tamayo**. 18 & 19/2, στο **Bailarte Salsa**. Πληροφορίες - κρατήσεις: 697 3251279, 210 5776.415, 1θώμης 7, Περιστέρι

✓ Προσφορά: Στις 11/2 στα παιχνιδάκια **Μουστάκας** με αγορές από € 50 και πάνω κερδίζετε έκπτωση 30% σε όλες τις αποκριάτικες στολές και αξεσουάρ, στα είδη bebe και σε όλα τα παιχνιδάκια.

BAR (THE)

Ανδρέα Παπανδρέου 15, Γλυφάδα, 210 8985.180
Θυμίζει φουαγιέ παρισινού θεάτρου και για το πάρτι της παραμονής Χριστουγέννων γίνεται πιο «τεατράλε» από ποτέ! Μας καλωσορίζει με ένα κόκκινο ποτό, σερβίρει finger food και παίζει ωραίες μουσικές. Κάνε κράτηση και βάλε κάτι κόκκινο.

BARTESERA

Κολοκοτρώνη 25, Στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιάτσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μόδα με τα μουσικά, πολεμικά το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάβ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BELAFONTE

Αγασιλίου 61Α, Κεραμεικός, 210 3457.989 Σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο, το Belafonte ξεχωρίζει με τη δώδεκα μέτρων «brasserie» μπάρα από κασσίτερο, το επιβλητικό βιτρό, τα ιδιαίτερα κοκτέιλ και τα snacks (mini bagels, zapiekanka κ.ά.). Το Conde Nast το είχε συμπεριλάβει στα καλύτερα μπάρ του κόσμου. Ποτό € 7.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944 Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατιβας. Ομορφος

καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live.

CAPU

Λέκκα 14 (εντός στοάς) Μαύρες μουσικές, πολύχρωμα cocktails. Εναλλασόμενοι DJs στο μπαρ με το μουσικό και τη μεγάλη μπάρα στην πιο «πονηρή» στοά της πόλης, ακριβώς στο στομάχι του Συντάγματος.

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395 Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, cocktails από φρέσκα φρούτα, sandwiches και δροσερές σαλάτες. Πάντα υπό τον ριχο world, funky, soul, jazz, swing, pop, και electro μουσικής. Για 20άρηδες ή όσους αισθάνονται έτσι.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή, 694 8547726 Κλασικό στέκι με χαρούμενο και ζωντανό κοινό, καλές μουσικές και ποτά-cocktails από Κυριακή έως και Πέμπτη μόνο € 5, Π/Σ € 7. ●

Σταυρός του Νότιου

www.stn.gr
ΦΡΑΝΤΖΗ 11
210 9234925

+plus

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ



μαζί του ο ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ και η ΖΗΝΟΒΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10-17-24 ΦΕΒ.



ΜΥΡΩΝΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ
ΗΣΙΑΣ ΜΑΤΙΑΜΠΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΟΣ

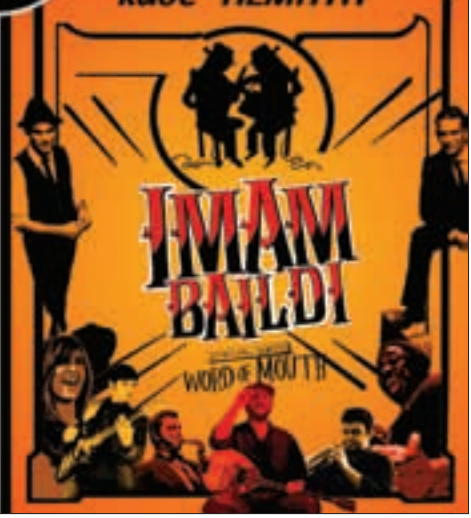
από 11/2 κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ

club

κάθε ΠΕΜΠΤΗ



ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΣΗΜΑΚΗΣ



My Dirty Valentine στο May Bar

Βάλε τα kinky ρούχα σου και ετοιμάσου για το anti-Valentine πάρτι της χρονιάς. Με sex toys να εκτίθενται τριγύρω σου (και να αποκτάς εκπαιδευτικό κουπόνι με το πρώτο ποτό για οποιαδήποτε αγορά σου από το χορηγό του πάρτι) και τον dj **Blueworks** να επιμελείται τις μουσικές. 12/2, *Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή*

Όποιο κι αν είναι
το χρώμα σας



εμείς το έχουμε!

Octoberfest
Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiaparaskevi@octoberfest.gr



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΜΠΑΜΠΗΣ
ΣΤΟΚΑΣ
LIVE

Απο 02/02
και κάθε Πέμπτη

ΕΛΛΑΣΙΔΩΝ 6 ΓΚΑΖΙ (ΑΠΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 116 ΔΕΞΙΑ)
ΤΗΛ: 210 / 9014428 - 3420842, Κιν:6978185871



Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
Ζωντανά όλο το 24ωρο!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1.72€/Τ. Κιν. 1.87€/Τ. SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MAN12 στο **54154**
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ...
...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1.72€/Τ. Κιν. 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο
24ΩΡΟ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1.72€/Τ. Κιν. 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24ωρο!
ΑΥΤΡΕΣ ΓΙΟ ΟΠΟ ΤΟ ΓΟΥΣΤΟ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1.72€/Τ. Κιν. 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2.48€/Τ. Κιν. 2.89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο **54154**
2.48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2.48€/Τ. Κιν. 2.89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ...
...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1.72€/Τ. Κιν. 1.87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1.72€/Τ. Κιν. 1.87€/Τ. SMS: 2.48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο **54154**
Υποστηρίξτε από τηλ. κέντρο
Η επικοινωνία είναι εντελώς δωρεάν
Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε ενδιάμεση μελέτη Τ.Κ. 11524 Α.Κρητίσης 125-127 Αθήνα

g&l Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



Τα δικαιώματα... σε κρίση

Παίζει ρόλο το να είσαι γκέι όταν είσαι άνεργος; Έχω τίποτα το κοινό μ' έναν άλλον γκέι, όταν εγώ παίρνω € 500 το μήνα κι αυτός 2.000; Σε μια εποχή που τίθεται εν αμφιβόλω έως και η επιβίωσή μας, δεν είναι πολυτέλεια τα γκέι δικαιώματα; Ακούω συχνά τέτοιες ενστάσεις: πρώτα είμαι πολιτικός/εργαζόμενος κι ύστερα γκέι. Η οικονομική εξαθλίωση μετράει περισσότερο απ' την κοινωνική καταπίεση λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού. Κι αναρρωτιέμαι: πρέπει να βάλουμε τις καταπίεσεις μας στο ζύγι; Τα ανθρωπιάνα δικαιώματα πάνε πακέτο. Δεν είναι κουτί σοκολατάκια, για να διαλέγουμε μόνο αυτά που μας αρέσουν.

Φέτος ετοιμάζεται ένα gay pride στη Θεσσαλονίκη. Η θεσσαλονικιώτικη συλλογικότητα **ΗΜΟΦΟΝΙΑ** προσαπίζει τα ΛΟΑΤ δικαιώματα, διότι, παρά την τυπική ελευθερία που μας αναγνωρίζεται, εξακολουθούμε να δεχόμαστε σωματική και ψυχολογική βία, αλλά και κρατική καταστολή. Έτσι, στις 11/2 γίνεται πάρτι για την ενίσχυση ενός pride στην πόλη (9 μ.μ., *Ladoze, Βηλαρά 1*). Οι παρελάσεις περηφάνιας δεν είναι ο μοναδικός τρόπος να διεκδικήσουμε τα δικαιώματά μας, αλλά σίγουρα βοηθάνε σε κοινωνικό αλλά και σε προσωπικό επίπεδο. Περισσότερα για τη **ΗΜΟΦΟΝΙΑ** διαβάστε στο μπλογκ της: thessalonikipride.wordpress.com.

Βγες έξω

Η **Alexander Sauna** γιορτάζει τα 5 της χρόνια και σας προσκαλεί σ' ένα πολύ ξεχωριστό τριήμερο event, στις 17-18-19/2. Την Παρασκευή θα απολαύσετε ένα ερωτικό σόου με τους Samuel Colt & Chris Porter, drag show με τον Joe William & go-go dancing με τους X-Action boys. Το Σάββατο, ο Samuel Colt κάνει ένα μοναδικό strip-show και την Κυριακή fashion show, με τον Chris Porter να επιδεικνύει τα εσώρουχα C-IN2. Το **Φου** κάνει Haunted Carnival Party την Παρασκευή 17/2. Στο bar **Belafonte** το Κέντρο Ζωής διοργανώνει στις 14/2, 21.00 Red πάρτι για τα 20 χρόνια του. Ενδυμα κόκκινο. ●



Paradise sex shop

Το λες και... η παιδική χαρά του υποψιασμένου ενήλικα. Θα χαθείς σε διαδρόμους γεμάτους sex toys, σέξι εσώρουχα και εντυπωσιακά ρούχα και στολές για αγόρια και κορίτσια, και θα βρεις ό,τι σου χρειάζεται από: αιθέρια έλαια, λιπαντικά, S/M αξεσουάρ, παπούτσια, BodyArt και ό,τι άλλο μπορεί να κάνει την ερωτική σας ζωή πιο γεμάτη.

Συγγρού 52, 210 9200.266/ Κατεχάκη 7, 210 6997.071/ www.sextoys.gr

G&L ΟΔΗΓΟΣ

Cafés/bars

ROOSTER
 Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410
 Νέα και πολλά υποσχόμενη άφιξη για όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σε σερβίρει σαλάτες, νόστιμα πιάτα και φρέσκα γλυκά.

Bar/Club

BEAR CODE
 Κωνσταντινουπόλεως 8, Γκάζι Bear, leather, dance club, που συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG
 Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν.

FOU CLUB
 Ιερά Οδός & Κελεού 8, Γκάζι Δυνατή και περήφανη ελληνική διασκέδαση με ανάμικτες μουσικές που ξεσηκώνουν.

MYBAR
 Κακουριόδικείο 6, Ψυρή
 Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσμενα πάρτι, φθηνά και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών-θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνου, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

NOIZ
 Κων/πόλεως 78, Ιερά Οδός, Γκάζι, www.noizclub.gr Το σούπερ στέκι γυναικών, ανοικτό κάθε μέρα. ΜΕ

Ξένη και ελληνική μουσική, καταπληκτικός χώρος για γυναίκες που αγαπούν γυναίκες.

S-CAPE ARMY ACADEMY
 Μ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι Super-sized γκέι κλαμπ, που φέρνει την απόδραση στην γκέι διασκέδαση.

SODADE
 Τριτολέμου 10, Γκάζι Στερομαχίες στο ασφρακτικό γεμάτο και κεφάτο γκέι κλαμπ, που σφραγίζει μια βραδιά έξω.

Ξάουνες

ALEXANDER SAUNA
 Μ. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμεικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Δημοφιλής σάουνα στην πόλη. Ο ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun βρίσκεται στην καρδιά της διασκέδασης, το Γκάζι.

FLEX FETISH SAUNA
 Πολυκλείτου 6, 210 3210.539 Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEXFETISH, σας περιμένει με army & leather διακόσμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συχνάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. www.myspace.com/flexsaunagym.

Sex Clubs

FC.UK
 Κελεού 3, Γκάζι, www.fc-uk.gr Αυθεντικό dark room με προβολές hardcore gay ταινιών και πριβέ καμπίνες με οθόνες και καθρέφτες. ●

MY DIRTY anti VALENTINE PARTY ON DECKS: DJ BLUEWORKS SUNDAY 12/02

mybar

Κακουριόδικιο 6, Μοναστηράκι / Μοναστηράκι / +30 6947 43904



Πάω στοίχημα ότι φοράει Κλάινς

Shame****

Σκηνοθεσία: Στιβ ΜακΚουίν
 Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Φασμπέντερ, Κάρει Μάλιγκαν, Τζέιμς ΜπατζΝτέιλ, Νικόλ Μπεχάρι

«If you can make it there, you 'll make it anywhere» τραγουδά η Κάρει Μάλιγκαν σε μια θλιμμένη, αργή εκτέλεση του «New York, New York» στο «Shame», ορίζοντας μαζί το ύφος της ταινίας, την πόλη που τους περιβάλλει, την ίδια την πορεία τους όχι προς το θρίαμβο αλλά την πτώση. Το κέντρο βάρους εδώ είναι ο Μάικλ Φασμπέντερ, ένας εκ πρώτης όψεως άντρας-κυνηγός που κάνει σεξ με ό,τι κινείται για να κρύψει πως στην ουσία είναι ο ίδιος κυνηγημένος, τρομοκρατημένος, πως κουβαλά μια ανοιχτή πληγή. Η Μάλιγκαν υποδύεται την αδελφή του που

θα τον επισκεφτεί για λίγες μέρες κουβαλώντας μαζί της, σαν αποσκευές, τα τραύματά ενός κοινού παρελθόντος, καταλύοντας κάθε έννοια «κανονικότητας» στη ζωή και των δυο. Το πρόβλημα του ήρωα μοιάζει εδώ να είναι η εμμονή στο σεξ, όμως είναι αυτή η «ασθένειά» του ή ίσως το σύμπτωμα ενός βαθύτερου σκοταδιού; Έχει σημασία; Ο Στιβ ΜακΚουίν δεν νοιάζεται για τις εύκολες νθικές κρίσεις, ακόμη κι αν μοιάζει να γλιστρά προς το μέρος ενός νθικοπλαστικού σινεμά λίγο πριν το τέλος, αλλά για τις εικόνες και τα συναισθήματα που εδώ έχουν τη δύναμη γροθιάς. Το σινεμά του ΜακΚουίν έχει την ομορφιά της αληθινής τέχνης, την ορμή του σεξουαλικού ερεθισμού και την ένταση ενός αδυσώππου θρίλερ.

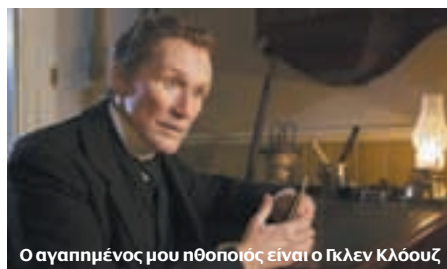


Το μαύρο είναι το νέο μαύρο

Η γυναίκα με τα μαύρα (The Woman in Black)***

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Γουότκινς
 Πρωταγωνιστούν: Ντάνιελ Ράντκλιφ, Κίραβαν Χιντς, Τζάνετ ΜακΤίρ

Ανέλπιστα παλιομοδίτικη (με την πιο θετική έννοια της λέξης), η πρώτη ενήλικη ταινία του Ντάνιελ Ράντκλιφ μετά τη σειρά του «Χάρι Πότερ» είναι μια τυπική ιστορία φαντασμάτων με φόντο την ομιχλώδη, βικτωριανή αγγλική ύπαιθρο. Ο Άρθουρ Κιπς θρηνεί ακόμη το θάνατο της γυναίκας του, όταν καλείται να φέρει εις πέρας τις κληρονομικές υποθέσεις μιας πλούσιας γυναίκας που ζούσε στη μέση ενός απειλητικού πουθενά. Οι ντόπιοι θέλουν απλά να φύγει και καταλαβαίνεις πως έχουν τους λόγους τους όταν το ένα μετά το άλλο τα παιδιά στο χωριό αρχίζουν να πεθαίνουν. Με έμφραση στην ατμόσφαιρα και την αίσθηση μιας υποβόσκουσας ανατριχίλας, χωρίς υπερβολή στα ειδικά εφέ και χωρίς καθόλου gore, το φιλμ του Γουότκινς σε τρομάζει σταθερά και πετυχημένα στην παράδοση των καλύτερων θρίλερ φαντασμάτων και με σεβασμό σε ένα βρετανικό είδος σινεμά που μπορείς πλέον να το αποκαλέσεις κλασικό.



Ο αγαπημένος μου ηθοποιός είναι ο Γκλεν Κλόουζ

Albert Nobbs***

Σκηνοθεσία: Ροντρίγκο Γκαρσία
 Πρωταγωνιστούν: Γκλεν Κλόουζ, Τζάνετ ΜακΤίρ, Μία Γουασικόφσκα

Η όχι και τόσο παράξενη ιστορία μιας γυναίκας που δουλεύει σαν άντρας σε ένα ξενοδοχείο, στο Δουβλίνο του 19ου αιώνα, γίνεται στα χέρια του Ροντρίγκο Γκαρσία και της Γκλεν Κλόουζ ένα εργαλείο για μερικές εξαιρετικές ερμηνείες, αλλά με μια μάλλον επιφανειακή ματιά στις κοινωνικές δομές και τους μηχανισμούς του φύλου και της σεξουαλικής ταυτότητας. Τόσο η Κλόουζ όσο κυρίως η Τζάνετ ΜακΤίρ, στο ρόλο μιας ακόμη γυναίκας που ζει τη ζωή της σαν άντρας, είναι ωστόσο εξαιρετικές και δικαίως υποψήφιες και οι δύο για Όσκαρ. Τελικά, ίσως το πιο ενδιαφέρον σημείο αυτής της μάλλον προβλέψιμης ταινίας για μια απρόβλεπτη γυναίκα να μην είναι τίποτα άλλο εκτός από τον τρόπο με τον οποίο περιγράφει το πέρασμα του καθενός μας, όσο ιδιαίτεροι κι αν νομίζουμε ότι είμαστε, από αυτό τον κόσμο. Σαν μια μικρή υποσημείωση σε μια ατέλειωτη λίστα, ένα μικρό ερωτηματικό που ίσως κανείς να μην αναρωτηθεί τι μπορεί να συμβολίζει.



Κλασικός «Κύκλος του Έρωτα»



Καθαρές πετσέτες σημαίνει σεξ («One for the Money»)

ETC.

>>> Ο Άνταμ Σάντλερ υποδύεται και τον ήρωα και τη δίδυμη αδελφή του που έρχεται να τον επισκεφτεί για λίγες μέρες και δεν λείπει να ξεκολλήσει στο «Ο Τζακ και η Τζιλ» (Jack and Jill) του Ντένις Ντούγκαν. Το τρέιλερ μοιάζει από εκείνα που θέτουν ως προαπαιτούμενο τη λοβοτομή για να απολαύσεις την ταινία και η παρουσία του Αλ Πατσίνο στο ρόλο του... Αλ Πατσίνο σε κάνει απλά να λυπάσαι, σκεπτόμενος πόσο χαμηλά μπορεί να πέσει κάποιος για τα χρήματα>>> Η Κάθριν Χάιγκλ υποδύεται μια πρώην πωλήτρια εσωρούχων που γίνεται κυνηγός επικηρυγμένων στο «One for the Money» της Τζούλι Αν Ρόμπινσον. Πρώτη αποστολή να πιάσει έναν από τους πρώην της. Αυτό που λέμε, βγαλμένο από τη ζωή. >>> Ο Τζόρτζ Λούκας προφανώς δεν έχει ακόμη χορτάσει λεφτά από την κότα με τα χρυσά αυγά που ονομάζεται «Πόλεμος των Άστρων». Έτσι σας δίνει την ευκαιρία να του δώσετε μερικά ακόμη, βγάζοντας στις αίθουσες τη χειρότερη ίσως ταινία της σειράς, το «Star Wars: Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή» (Star Wars: Episode I The Phantom Menace)** σε 3D. Μην ανησυχείτε, θα ακολουθήσουν και οι άλλες. >>> Μια πιο ενδιαφέρουσα επανέκδοση (όχι σε 3D) είναι ο «Κύκλος του Έρωτα» (La Ronde)**** του Μαξ Οφίλς, μια διαπεραστική ματιά στο γαϊτανάκι του έρωτα. Tip: Πριν φτάσετε στην αίθουσα τσεκάρτε την ποιότητα της προβολής, κάποιες φορές μερικές «επανεκδόσεις» δεν προβάλλονται στην ποιότητα που θα έπρεπε, αλλά από DVD. >>> Τέλος, για τις ρομαντικές ψυχές, στις 14 Φεβρουαρίου ξεκινά τις προβολές το «Έρωτας από την αρχή» (The Vow) του Μάικλ Σούκι, με την ερωτική ιστορία ενός ζευγαριού που αρχίζει από την αρχή όταν εκείνη χάνει τη μνήμη της.

JUST THE FACTS

Shame****

Σινεμά full frontal

Η Γυναίκα με τα Μαύρα***

Φαντάσματα is the new black

Albert Nobbs***

Ερμηνείες για Όσκαρ

Ο Τζακ και η Τζιλ

Όπως λέμε, «σοκ και δέος»

One for the Money

Μια ταινία που μάλλον δηλώνει με ειλικρίνεια τα κίνητρό της

Star Wars: Επεισόδιο I - Η Αόρατη

Απειλή

Ο Τζόρτζ Λούκας θέλει ξανά τα

λεφτά σας

Ο Κύκλος του Έρωτα****

Κλασικό όσο και ο ίδιος ο έρωτας

Έρωτας από την Αρχή

Κάτι σαν το «Memento» για ρομαντικές ψυχές

«Δεν είμαστε κακοί άνθρωποι, απλά ερχόμαστε από ένα άσχημο μέρος»

(Οι ήρωες του «Shame» εξηγούνται...)

Αθήνας

ΑΒΑΡΟ

Τέρη Ιπποκράτους, Αμπελόκηποι, 210 6423.271
The Artist, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30/ **Κατόπιλο με δαμάσκηνα**, Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
The Artist, Πέμ.-Τετ. 16:45, 23:00/ **Albert Nobbs**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00

**ΑΕΛΛΩ
CINEMAX 5+1 3D**

Πατισίων 140, 210 8259.975
Αϊθ. 1: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/ Σάβ. 15:40, 17:50/ **Κυρ. 11:30, 13:40, 15:40, 17:50/ Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00
Αϊθ. 2: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Δευτ. 23:00/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Δευτ. 17:00, 19:00, 21:00/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ. 15:00/ **Κυρ. 13:00, 15:00**
Αϊθ. 3: **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30/ Σάβ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ. 15:30, 17:20/ **Κυρ. 11:50, 13:40, 15:30, 17:20/ Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 17:20
Αϊθ. 4: **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**, Πέμ.-Δευτ. 23:20/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:40, 20:30/ Σάβ. 14:50, 17:40, 20:30/ **Κυρ. 12:00, 14:50, 17:40, 20:30/ Τρ.-Τετ. 17:40/ Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 20:30, 22:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 211 212.222
Αϊθ. 1: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:00/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:00
Αϊθ. 2: **The Muppets** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 17:50/ **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ
CINEROLIS 3D DIGITAL**

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
Αϊθ. 1: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:50/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:30
Αϊθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
Αϊθ. 3: **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:20
Αϊθ. 4: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Δευτ. 22:40/ **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Δευτ. 20:00/ **The Muppets** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 17:50/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 15:40
Έρωτας από την αρχή
Τρ.-Τετ. 20:00, 22:40

ΑΙΓΛΗ 3D DIGITAL

Α. Πεντέλης 98, 210 6841.010
Αϊθ. 1: **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **The Muppets** μεταγλ., Παρ.-Κυρ. 17:00
Αϊθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:40/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πατισίων 79, Α. Αλεξάνδρας, 210 8219.298, 210 6786.000
Οι απόγονοι, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΞ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αϊθ. 1: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Δευτ. 18:00/ Τρ.-Τετ. 17:00/ **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**, Πέμ.-Δευτ. 20:10, 22:30/ **Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 18:45, 20:45, 22:45
Αϊθ. 2: **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΠΟΛΛΩΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3236.811
Ο Θεός της σφαγής, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:15/ **Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι**, Σάβ.-Κυρ 16:00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΞ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιάδου 4, 210 2712.640
Πώς να κλέψετε ένα εκατομμύριο δολάρια, Πέμ.-Τετ. 18:00/ **Τρίο**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΑΣΤΟΡ HOLLYWOOD 3D

Σταδίου 28 (στοά Κοραή), 210 3310.820
Η γυναίκα με τα μαύρα, Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
Το λιμάνι της Χάρβης, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ CLASSIC CINEMAS 3D DIGITAL

Α. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αϊθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:10, 22:30
Αϊθ. 2: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:45, 22:00

ΑΤΤΑΛΟΣ

Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη, 210 9331.280
Albert Nobbs, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι, Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:00, 22:35

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210-8973926
Αϊθ. 1: **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:40, 22:00/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00
Αϊθ. 2: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:35, 22:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 17:00 3D

CAPITOL ΖΕΦΥΡΟΣ

Ιουλιανού & 3ης Σεπτεμβρίου (εμπ. κέντρο Athenian Capitol, 4ος όρ.), Πατισία, 210 8816.187
Ο κύκλος του έρωτα, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Το κορίτσι με το τατουάζ, Πέμ.-Τετ. 22:10/ **Ο τελευταίος χορευτής του Μάο**, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 16:15

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 801 100 9191
Αϊθ. 1: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45/ **Παρ. & Τετ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/ Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/ Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45**
Αϊθ. 2: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15/ Σάβ.-Κυρ 12:45, 15:00, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15
Αϊθ. 3: **Το άλογο του πολέμου**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:00, 23:00/ **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45/ Σάβ.-Κυρ 11:00, 13:15, 15:30, 17:45/ Τρ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15, 00:30
Αϊθ. 4: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 00:15 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 17:30/ Σάβ.-Κυρ 13:00, 15:15, 17:30/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00
Αϊθ. 5: **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:15, 18:00, 20:45, 23:00/ Σάβ.-Κυρ 12:30, 15:15, 18:00, 20:45, 23:30
Αϊθ. 6: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:00, 17:30, 19:45, 22:00, 00:15, 00:30
Αϊθ. 7: **Star Wars: Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00 3D, 18:45 3D, 21:30 3D, 00:15 3D/ Σάβ.-Κυρ. 13:15 3D, 16:00 3D, 18:45 3D, 21:30 3D, 00:15 3D
Αϊθ. 8: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:30/ Σάβ.-Κυρ 12:00, 14:15, 16:30/ **The Muppets** υπότιτλ., Πέμ.-Τετ. 19:00/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:30
Αϊθ. 9: **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 16:00,

18:15, 20:30, 22:45/ **Παρ. & Τετ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/ Σάβ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/ Κυρ. 11:30, 13:45, 16:00, 18:15, 20:30, 22:45**
Αϊθ. 10: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:45/ Σάβ.-Κυρ 12:45, 14:45, 16:45/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15
Αϊθ. 11: **Happy Feet 2** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45/ Σάβ.-Κυρ 12:45, 15:00, 17:45/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00
Αϊθ. 12: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ 11:30, 13:30, 15:30, 17:30/ **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**

Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:30, 22:15/ **Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:30, 22:15, 01:00**
Αϊθ. 13: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:15, 21:15, 23:15/ **Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:15, 21:15, 23:15, 01:15/ Το Χρονικό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/ Σάβ.-Κυρ 11:15, 13:15, 15:15, 17:15
Αϊθ. 14: **One for the money**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/ **Παρ. & Τετ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/ Σάβ. 11:45, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45, 23:00**
Αϊθ. 15: **Το Χρονικό**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:45, 20:45, 22:45/ **Παρ. & Τετ. 18:45, 20:45, 22:45, 00:45/ Σάβ. 12:15, 14:30, 16:45, 18:45, 20:45, 22:45**
Αϊθ. 16: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/ Σάβ.-Κυρ 12:15, 14:15, 16:15, 18:15/ **Underworld: Η αναγέννηση** Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15, 00:30
Αϊθ. 17: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:15, 20:00, 22:30/ Σάβ. 12:15, 14:45, 17:15, 20:00, 22:30/ Τρ. 22:30/ Τετ. 22:30, 01:15/ **Στενά περιθώρια**, Τρ.-Τετ. 17:15, 20:00
Αϊθ. 18: **Νήσος 2: Το κυνήγι του χαμένου θσαυρού**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ 12:00, 14:30, 17:00/ **One for the money**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45, 00:00
Αϊθ. 19: **Στενά περιθώρια**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30, 23:45/ **Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 17:00, 19:15, 21:30, 23:45
Αϊθ. 20: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:30, 00:30/ Σάβ.-Κυρ 12:30, 15:30, 18:30, 21:30, 00:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψήτου 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 801 100 9191
Αϊθ. 1: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 19:30, 21:45, 23:45/ Σάβ.-Κυρ 11:20, 13:20, 15:20, 17:30, 19:30, 21:45, 23:45
Αϊθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:50, 19:40, 21:30/ Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 19:40, 21:30/ **Happy Feet 2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:10, 13:05, 15:00/ **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**, Σάβ.-Κυρ. & Τετ. 17:00
Αϊθ. 3: **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 21:20/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 00:30/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:40, 13:30, 15:30, 17:20/ **Ο Θεός της σφαγής**, Τετ. 17:20
Αϊθ. 4: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:30 3D, 00:30 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18:20/ Σάβ.-Κυρ 11:50, 14:00, 16:10, 18:20/ Τετ. 16:10, 18:20/ **Star Wars: Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16:15, 18:30, 20:45, 22:45/ **Παρ. & Τετ. 16:15, 18:30, 20:45, 22:45, 00:45/ Σάβ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:30, 20:45, 22:45, 00:45/ Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15, 18:30, 20:45, 22:45, 00:45/ Σάβ.-Κυρ 11:00, 13:45, 16:30, 19:15, 22:00**
Αϊθ. 11: **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:00,

18:00/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:15, 00:20/ Τετ. 18:00, 20:10, 22:15, 00:20

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρέου 3, 801 100 9191
Αϊθ. 1: **Άδικος κόσμος**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/ Σάβ.-Κυρ 13:00, 15:15, 17:30/ **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 20:15/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Τετ. 22:15, 00:15
Αϊθ. 2: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15:30, 17:45/ Σάβ.-Κυρ 11:00, 13:15, 15:30, 17:45/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15, 00:30
Αϊθ. 3: **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:00, 19:45, 22:30/ Σάβ.-Κυρ 19:45, 22:30/ **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:45, 13:45, 15:45, 17:45/ **Η σιδηρά κυρία**, Τρ.-Τετ. 19:45/ **J. Edgar**, Τρ.-Τετ. 17:00, 22:00
Αϊθ. 4: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:00, 21:15, 23:15 3D/ Σάβ.-Κυρ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 21:15, 23:15 3D/ Τρ.-Τετ. 18:30, 20:30/ **The Muppets** υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10/ Σάβ.-Κυρ 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10
Αϊθ. 5: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Δευτ. 21:00/ Τρ.-Τετ. 19:00/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Δευτ. 17:00, 19:00/ Τρ.-Τετ. 17:00/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Η σιδηρά κυρία**, Τρ.-Τετ. 21:00
Αϊθ. 6: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Δευτ. 20:40/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Δευτ. 22:40,

19:15, 21:30, 23:45/ Σάβ.-Κυρ 12:15, 14:30, 17:00, 21:30, 23:45/ Τρ.-Τετ. 16:45, 19:00, 21:30, 23:45

Αϊθ. 12: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 20:00/ Σάβ.-Κυρ 14:30, 20:00/ **J. Edgar**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:15, 22:30/ Σάβ.-Κυρ 11:45, 17:15, 22:30/ **Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 16:00, 18:15, 20:45, 23:15
Αϊθ. 13: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 22:00/ Σάβ.-Κυρ 16:30, 19:15, 22:00
Αϊθ. 14: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Δευτ. 20:00/ **J. Edgar**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 22:30/ Σάβ.-Κυρ 17:15, 22:30/ **Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 20:45, 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALLIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π. Φάληρο, 801 100 9191
Αϊθ. 1: **Οι απόγονοι**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17:00, 19:40, 22:20/ Σάβ.-Κυρ 19:40, 22:20/ **The Muppets** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 11:00, 13:10, 15:20, 17:30/ **Star Wars: Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή**, Τετ. 19:00 3D, 21:45 3D, 00:30 3D
Αϊθ. 2: **One for the money**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10/ Σάβ.-Κυρ 15:30, 17:40, 19:50, 22:00, 00:10
Αϊθ. 3: **Ο Θεός της σφαγής**, Πέμ.-Δευτ. 21:00/ Τρ.-Τετ. 19:00/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Δευτ. 17:00, 19:00/ Τρ.-Τετ. 17:00/ **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Η σιδηρά κυρία**, Τρ.-Τετ. 21:00
Αϊθ. 4: **Η σιδηρά κυρία**, Πέμ.-Δευτ. 20:40/ **Η γυναίκα με τα μαύρα**, Πέμ.-Δευτ. 22:40,



Στενά περιθώρια, Πέμ.-Δευτ. 18:30, 20:30/ **Έρωτας από την αρχή**, Τρ.-Τετ. 20:30, 22:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 210 8108.080
Αϊθ. 1: **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ 12:30, 14:45, 17:00/ **Star Wars: Επεισόδιο I - Η αόρατη απειλή**, Τετ. 19:00 3D, 21:45 3D, 00:30 3D
Αϊθ. 2: **Γάτος σπιρουνάτος** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αϊθ. 3: **Jack and Jill**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:10, 19:10, 21:10, 23:10/ Σάβ.-Κυρ 11:10, 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10, 23:10
Αϊθ. 4: **Sherlock Holmes 2: Το παινίδι των σκιών**, Πέμ.-Τετ. 20:20/ **Το κορίτσι με το τατουάζ**, Πέμ.-Τετ. 23:00/ **Το Χρονικό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:20, 18:20/ Σάβ.-Κυρ 12:20, 14:20, 16:20, 18:20
Αϊθ. 5: **Underworld: Η αναγέννηση**, Πέμ.-Τετ. 22:45 3D, 00:45 3D/ **The Muppets** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/ Σάβ.-Κυρ 11:30, 13:45, 16:00, 18:15/ **The Muppets** υπότιτλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:30/ Σάβ.-Κυρ 20:30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, 210 7773.319
Αϊθ. 1: **Albert Nobbs**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
Αϊθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:15/ **Το λιμάνι της Χάρβης**, Πέμ

19:00, 21:20, 23:40/ Κυρ.
12:00, 14:20, 16:40, 19:00,
21:20, 23:40

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια,
210 2234.130
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:10,
20:10/ **J. Edgar**, Πέμ.-Τετ.
22:15

ΠΑΛΑΣ

Υψητού 109, Παγκράτι,
210 7515.434
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ.
18:30/ **Το παιδί με το ποδή-
λατο**, Πέμ.-Τετ. 20:50/ **Παρά-
δεισος**, Πέμ.-Τετ. 22:40

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24, 210 7291.800
Άδικος κόσμος, Πέμ.-Τετ.
18:10, 20:20, 22:30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μεσογείων 232 & Βεντούρη,
210 6525.122
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:00/
Albert Nobbs, Πέμ.-Τετ.
19:45, 22:15/ **Γάτος σπιρουνά-
τος** μεταγλ., Κυρ. 16:15

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη,
210 9927.447
The Artist, Πέμ.-Τετ. 20:30,
22:30/ **Παράδεισος**, Πέμ.-
Τετ. 18:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου
18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
Αιθ. 1: **Jack and Jill**, Πέμ.-Τετ.
19:00, 21:00, 23:00
Αιθ. 2: **Ο Θεός της σφαγής**,
Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape,
Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον,
210 8092.690, 801 801 7837
Αιθ. 1: **The Muppets** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:00/
Σάβ.-Κυρ 12:00, 14:00, 16:00/
Η γυναίκα με τα μαύρα,
Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00,
00:00
Αιθ. 2: **Star Wars: Επεισόδιο Ι**

- **Η άορατη απειλή**, Πέμ.-Τετ.
17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D/
Γάτος σπιρουνάτος μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ 12:10, 14:00, 15:45
Αιθ. 3: **Νήσος 2: Το κυνήγι
του χαμένου Θησαυρού**,
Πέμ.-Δευτ. 23:50/ **Οι απόγο-
νοι**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30/ **Το
Χρονικό**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ 13:20,
15:20, 17:20/ **Το κορίτσι με
το τατουάζ**, Τρ.-Τετ. 23:30
Αιθ. 4: **Γάτος σπιρουνάτος**
μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00,
15:00, 17:00/ **Η γυναίκα με
τα μαύρα**, Πέμ.-Τετ. 19:00,
21:10, 23:00
Αιθ. 5: **Το κορίτσι με το
τατουάζ**, Πέμ. & Κυρ.-Δευτ.
21:10/ Παρ.-Σάβ. 21:10,
00:10/ **The Muppets** μεταγλ.,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ. 17:10,
19:10/ Σάβ.-Κυρ 13:10, 15:10,
17:10, 19:10/ Τρ.-Τετ. 17:20/
Έρωτας από την αρχή, Τρ.-
Τετ. 19:20, 21:30
Αιθ. 6: **Το άλογο του πολέ-
μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17:15/ Σάβ.-Κυρ 12:00, 14:40,
17:15/ **One for the money**,
Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40
Αιθ. 7: **Sherlock Holmes
2: Το παιχνίδι των σκιών**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16:50/
Σάβ.-Κυρ 14:20, 16:50/
Underworld: Η αναγέννηση,
Πέμ.-Τετ. 23:20/ **Jack and Jill**,
Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 19:20,
21:20/ Σάβ. 12:20, 19:20,
21:20

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάν-
δρου, 210 3609.695
Ο ελληνικός εμφύλιος στην
οθόνη
Αιθ. 1: **Οι κυνηγοί**, Πέμ.
21:30/ **Χάπυ Νταϊν**, Παρ.
19:15/ **Ο Μεγαλέξανδρος**,
Παρ. 21:00/ **Οι Παράνομοι**,
Παρ. 17:30/ **Η κάθοδος των
εννέα**, Σάβ. 18:00/ **Ο Θίασος**,
Σάβ. 20:15/ **Ελένη**, Κυρ.
17:00/ **Τα παιδιά της χελιδ-
νας**, Κυρ. 19:00/ **Τριλογία: Το
λιβάδι που δακρύζει**, Κυρ.
21:00/ **Ούλοι Εμείς, Εφέντη**,

Δευτ. 17:30/ **Ο Ελληνικός
εμφύλιος πόλεμος**, Δευτ.
21:15/ **Τα ελληνόπαιδα**,
Δευτ. 21:15/ **Η αλήθεια για
τα παιδιά της Ελλάδος**, Δευτ.
21:15/ **Αδελφική βοήθεια**,
Δευτ. 21:15/ **Τα χρόνια της
θύελλας**, Τρ. 17:45/ **Ψυχή
βαθιά**, Τρ. 21:45/ **Γράμμος**,
Τρ. 19:45/ **Καραβάν Σαράι**,
Τετ. 20:00/ **Πέτρινα χρόνια**,
Τετ. 22:00/ **Βασιλική**, Τετ.
17:45
Αιθ. 2: **Νέος Παρθενώνας**,
Παρ. 20:00/ **Βιοι Παράλ-
λληλοι του Εμφυλίου 1:
Αθήνα-Το μίλον της έριδος**,
Παρ. 22:00/ **Μακρόνησος**,
Σάβ. 22:00/ **Άλλος δρόμος
δεν υπήρχε**, Σάβ. 20:00/ **Η
Ζωή στους Βράχους**, Κυρ.
20:00/ **Βιοι Παράλληλοι του
Εμφυλίου 2: Με τα παραδο-
θέντα όπλα παρά πόδα**, Κυρ.
22:00/ **Βιοι Παράλληλοι του
Εμφυλίου 3: Τρούμαν εναν-
τιόν Μάρκου**, Δευτ. 20:00/
**Βιοι Παράλληλοι του Εμφυ-
λίου 4: Κλιμάκωση ψυχρού &
Θερμού πολέμου**, Δευτ.
21:30/ **Καπετάν Κεράλ, ο
σύντροφος**, Τρ. 20:00/ **Βιοι
Παράλληλοι του Εμφυλίου
5: Ύστατη αδελφοκτονία**,
Τρ. 22:00/ **Εμφύλιος λόγος**,
Τετ. 20:00/ **Βιοι Παράλληλοι
του Εμφυλίου 6: Η αρχή του
τέλους**, Τετ. 22:00

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX

Θεμιστοκλέους 1, 210 3811.147
Ένας χωρισμός, Πέμ.-Τετ.
17:40, 20:00, 22:20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Αιθ. 1: **The Artist**, Πέμ.-Τετ.
18:40, 20:30, 22:40/ **The
Muppets** μεταγλ., Παρ.-Κυρ.
16:40
Αιθ. 2: **Το άλογο του πολέ-
μου**, Πέμ.-Τετ. 18:30/ **Ο Θεός
της σφαγής**, Πέμ.-Τετ. 20:45,
22:30

ΤΡΙΑΝΟΝ-FILMCENTER

Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων
101, 210 8222.702
The Artist, Πέμ.-Σάβ. 17:00/
Δευτ.-Τετ. 18:00/ **Το παιδί με**

το ποδήλατο, Πέμ.-Κυρ. & Τρ.-
Τετ. 22:30/ Δευτ. 21:00, 22:30

ΦΟΙΒΟΣ

Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι,
210-5711105
Jack and Jill, Πέμ.-Τετ.
18:30, 20:30, 22:30/ **Γάτος
σπιρουνάτος** μεταγλ., Σάβ.-
Κυρ. 17:00
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Το άλογο του πολέμου, Πέμ.-
Τρ. 21:00/ Τετ. 19:00/ **Εδώ &
εκεί: Ραντεβού στο Βελιγράδι**,
Τετ. 21:15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παννάκη 2, Μαρκόπουλο,
22990-23924
Το άλογο του πολέμου, Πέμ.-
Τετ. 19:00, 21:30

Πειραιά

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ

Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης,
Ρέντη, 210-4823482
Το κορίτσι με το τατουάζ,
Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

Αγ. Γεωργίου & Ζάπχα 4, Κορυ-
δαλλός, 210 4960.955
Το άλογο του πολέμου,
Πέμ.-Δευτ. 18:40, 21:10/
Τετ. 18:40/ **Kung Fu Panda
2** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ 15:30/ **Ο
Φούνι το αρκουδάκι** μεταγλ.,
Σάβ. 11:00, 12:15/ Κυρ. 11:00/
**Οι περιπέτειες του ΤενΤέν:
Το μυστικό του μονόκερου**,
Σάβ.-Κυρ 17:00/ **Η ιστορία
του Ντεσπερό** μεταγλ., Σάβ.
14:00/ **Μεγαλοφυΐα** μεταγλ.,
Κυρ. 12:15/ **Εγώ, ο απαισι-
ότατος** μεταγλ., Κυρ. 14:00/
Bright Star, Τρ. 22:00/ **Μια
ημέρα**, Τρ. 20:30/ **Το κατα-
φύγιο**, Τετ. 21:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Πλατεία Δημαρχείου,
210 4225.653
The Artist, Πέμ.-Τετ. 18:10/
Η σιδηρά κυρία, Πέμ.-Τετ.
20:10, 22:20 ●

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ
OSCAR® 2012
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΓΙΛΙΑΝ ΚΛΟΥΖ)
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΤΖΑΝΕ ΜΑΚ ΤΙΡ)
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΑΚΙΖΙΑΣ

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ
ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ 2012
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΓΙΛΙΑΝ ΚΛΟΥΖ)
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΤΖΑΝΕ ΜΑΚ ΤΙΡ)
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
(LAY YOUR HEAD DOWN - SIMONE D'ENHARDT)

ALBERT NOBBS

ΓΙΛΙΑΝ ΚΛΟΥΖ ΜΙΛΙ ΓΟΥΑΣΙΚΟΦΣΚΑ ΑΑΡΟΝ ΤΖΟΝΣΟΝ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΜΑΣ ΜΕΤΑΜΦΙΣΜΕΝΟΙ...
Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΑΣ!

"Η Γίλιαν Κλούζ είναι έτοιμη για το Όσκαρ της!" *Bill*
"Η Γίλιαν Κλούζ επιδεικνύει ερμηνεία που δύσκολα θα αγνοήσει η Ακαδημία!" ΣΙΝΕΜΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

seven

ΜΑΙΚΛ ΦΑΣΜΠΕΝΤΕΡ ΚΑΡΕΙ ΜΑΛΙΓΚΑΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2011
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
(ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ)

Η μόνη ντροπή, είναι να μην νιώθεις ντροπή.

SHAME

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΣΤΙΒ ΜΑΚΚΟΥΙΝ

"Το πιο προκλητικό και επιβλητικό ψήφισμα της χρονιάς" *TIME*
"Δυναμίτης" *THE GUARDIAN*
"Μπορεί να συγκριθεί μόνο με το Τελευταίο Τανγκό Στο Παρίσι" *THE NEW YORK POST*

ΑΠΟΚΛΕΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

ΟΔΕΟΝ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΕΜΦΥΛΙΟΣ
ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ
9-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2012

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 48 & ΜΕΤ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134-136, (ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ)
Τ. (210) 3609 695, 3612 046
www.tamothiki.gr

ΕΠΤ

ΕΠΤ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

Συγγραφέας ή λογοτέχνης;

«Πολλές φορές αναρωτιέμαι γιατί έχει συμβεί αυτό με τα βιβλία μου. Δεν έχω την απάντηση. Ξέρω πως γράφω για ό,τι μου αρέσει να διαβάζω. Πρέπει να ξεκαθαρίσω δε πως πιστεύω στο διαχωρισμό: συγγραφείς και λογοτέχνες. Εγώ ανήκω στην πρώτη κατηγορία. Οι κριτικοί με κατατάσσουν στην παραλογοτεχνία. Εγώ περιμένω η ιστορία ν' αποδείξει αν είμαι ένα φαινόμενο των καιρών ή μια συγγραφέας με διάρκεια. Μου λέτε πως παραλογοτεχνία είναι και η λογοτεχνία του παρά. Θα το δεχτώ, αλλά θα σας πω κάτι που είπε ο Τζούμας στην εκπομπή του: "Δεν καταλαβαίνω την επίθεση που δέχεται η Μαντά. Υπάρχει κανένας αναγνώστης που τον έχουν οδηγήσει με το πιστόλι στον κρόταφο για να αγοράσει βιβλίο της;»».

Η άλλη όψη

«Λένε πως υπάρχουν 2 όψεις. Από τη μια είμαστε εμείς... της παραλογοτεχνίας, και



Η συγγραφέας των 900.000 βιβλίων

Ποια είναι η **Λένα Μαντά**, που μια έρευνα του ΕΚΕΒΙ (2010) την έβγαλε Νο 1 σύγχρονη Ελληνίδα συγγραφέα σε αναγνωρισιμότητα και τα βιβλία της πουλάνε τόσο πολύ (εκδ. Ψυχογιός); Η Α.Β. θέλησε να τη γνωρίσει.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

από την άλλη οι άλλοι. Είχα ανέβει κατακαρούμενη στην έκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης. Τι αντιμετώπισα; Επιδεικτικά γυρισμένες πλάτες – ούτε μια απλή καλημέρα. Γιατί αυτή η μικροψυχία; Δεν σε χαιρετώ άρα δεν αναγνωρίζω εσένα, τα βιβλία και τους χιλιάδες αναγνώστες σου; Πιστεύουν πως τους κλέβω τους αναγνώστες; Μα είναι δυνατόν; Εγώ ξέρω πως φέρνω στα βιβλιοπωλεία κόσμο. Αν οι βιβλιοπώλες θελήσουν,

ας τους πάνε σιγά-σιγά και σε άλλα βιβλία. Οι συγγραφείς του Ψυχογιού έχουμε άριστες σχέσεις, αντίθετα με πολλούς από τους άλλους συγγραφείς που με την πρώτη ευκαιρία θα επιτεθεί ο ένας στον άλλο. Εμείς συζητάμε ακόμα και τις ιδέες μας για μελλοντικά βιβλία, χωρίς να φοβόμαστε μήπως μας τις κλέψει ο άλλος. Ξέρετε τι μου λένε; "Πούλα, Λένα, να μπορούμε να παίρνουμε τα ποσοστά μας;».

Τα ευώληπα και η ΕΡΤ

«Ακόμα και αυτή την εποχή της κρίσης κατηγορούνται τα περισσότερα βιβλία που μπαίνουν στη λίστα των ευώληπων – άρα και οι αναγνώστες που από το υστέρημά τους δίνουν χρήματα για να τα αγοράσουν! Στο πρόσφατο παρελθόν είχαν γίνει δύο χωριστές προτάσεις από σκηνοθέτες στην ΕΡΤ για σίριαλ με 2 βιβλία μου – αφού τα ιδιωτικά κανάλια προτιμούν να προβάλλουν τούρκικα αντί για ελληνικά σίριαλ. Η απάντηση: "Πολιτική μας είναι να μην κάνουμε σίριαλ τα ευώληπα βιβλία!". Νομίζω πως πρόκειται για παγκόσμια πρωτοτυπία. Από την άλλη, όταν βγήκα στην εκπομπή του Βασιλικού στο κρατικό κανάλι, η εκπομπή του, που έκανε συνήθως 3% θεαματικότητα, έκανε 6%. Αυτός ο άν-

θρωπος με τη μεγάλη καριέρα σε Ελλάδα και εξωτερικό μου τηλεφώνησε για να με ευχαριστήσει. Μιλάμε για δύο εκ διαμέτρου αντίθετες νοοτροπίες.»

Η ζάχαρη και ο συντηρητισμός

«Ναι, δεν υπάρχει βαθιά ανάλυση στα βιβλία μου, μόνο η αλήθεια μου και η αλήθεια των διπλανών μου – το πώς αντιλαμβάνομαι τον κόσμο. Ακόμα και οι πολλοί διάλογοι μοιάζουν περισσότερο με τις κουβέντες που κάνουμε μεταξύ μας. Αυτό δημιουργεί ένα αίσθημα παρέας. Αλλά, όχι, δεν θα δεχτώ πως κολακεύω τους αναγνώστες. Δέχομαι μόνο πως όλα μου τα βιβλία έχουν happy end. Γιατί δεν θέλω να βλέπω ούτε ταινία χωρίς happy end. Με χαλάει. Όπως και δεν μπορώ αυτό που λένε "ανοιχτό τέλος". Όλα τα θέλω τακτοποιημένα, όπως και στη ζωή μου. Μου αρέσει στο τέλος τα βιβλία μου να αφήνουν στον αναγνώστη τη γεύση της ζάχαρης. Κι αν μου λέτε πως με την πολλή ζάχαρη κινδυνεύουμε να πάθουμε ζάχαρο, θα σας απαντήσω πως η έλλειψή της οδηγεί στη μιζέρια και στο μαρασμό. Όσο γι' αυτό που μου καταλογίζετε, πως υποθάλπω το συντηρητισμό, ναι, μπορεί. Γιατί γράφω αυτά που πιστεύω και κατά βάση είμαι ένα συντηρητικό άτομο – είμαστε μια συντηρητική οικογένεια.»

Μίλα μου βρώμικα

«Οι ερωτικές σκηνές στα βιβλία μου έχουν μια σεμνοτυφία. Έχω θέμα... Δεν μπορώ να βλέπω γραμμένες βωμολοχίες. Αν και το ομολογώ, στις προσωπικές μας στιγμές, όπως και όταν με δυσκολεύει το γράψιμο, είμαι πολύ αθυρόστομη. Τα "γαμώ το κέρατό μου" πάνε κι έρχονται. Τι πράγμα; Το βρώμικο σεξ είναι το καλύτερο;...» (σ.σ. Πετάγεται ο σύζυγός της, που έχει έρθει και κάθεται δίπλα μας – ο έρωτας δεν κρύβεται) «Μπα, εμείς πλενόμαστε!» (γέλια) ☺

ΝΕΑ ΣΤΗΛΗ

Λεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapaspirou@gmail.com

☺ «Ο Τζέιμς Τζόις δεν έχει πεθάνει. Ζει στο Μόντρεαλ με το όνομα Λέοναρντ Κοέν» έγραψε το '66 η «Boston Globe», με μια δόση υπερβολής μάλλον, όταν πρωτοδημοσιεύτηκε το μυθιστόρημα του μελαγχολικού τροβαδούρου «*Beautiful Losers*» ☺ Έργο τολμηρό, πυροδοτημένο από την ένωση σεξουαλικότητας και θρησκευτικής πίστης και μ' ένα ερωτικό τρίγωνο στο επίκεντρο, το γραμμένο στην Ύδρα κι ακυκλοφόρητο εδώ «*Υπέροχοι απόκληροι*» αναμένεται την άνοιξη από τον Κέδρο ☺ Από τον ίδιο οίκο και ο χαρτόδετος «*Οδυσσέας*» του Τζόις (μετ. Σωκράτης Καψάσκης), με αφορμή τα 90ά γενέθλια της παρθενικής του έκδοσης από το θρυλικό Shakespeare and Co στο Παρίσι ☺ Για τους ενοχικούς προτείνω το –λιγότερο ελαφρύ από τον τίτλο του– δοκίμιο του Πιέρ Μπαγιάρ «*Πώς να μιλάμε για βιβλία που δεν τα έχουμε διαβάσει*» (Πατάκης). Όπως εξηγεί ο καθηγητής: η κουλτούρα είναι θέμα προσανατολισμού! ☺ Όσο για την «Boston Globe», από τις μεγαλύτερες εφημερίδες των ΗΠΑ, παρότι το '09 απειλήθηκε με λουκέτο, συνεχίζει να κυκλοφορεί ☺ Μπορεί να «επανιδρυθεί» ο γραπτός τύπος; Μπορεί ν' ανακτήσει το κύρος και την αξιοπιστία του; Μόνο έτσι θα επιβιώσει στο ψηφιακό σύμπαν, ισχυρίζεται ο πρώην διευθυντής της «Monde Diplomatique», Ιγνάσιο Ραμονέ, στην «*Εκρηξη της δημοσιογραφίας*» (εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου) ☺ Μόνο τα μέλη της ΕΣΗΕΑ να ενδιαφερθούν για το βιβλίο του, θα γίνει μπεστ σέλερ. Το επίσης εξαιρετικό όμως «*Το τέλος των εφημερίδων*» του Μπερνάρ Πουλέ (Πόλις, άπατο πήγε... ☺) Ο πεζόδρομος της Μασαλίας καθιερώνεται ως προζόδρομος. Το ιστορικό βιβλιοπωλείο της Σόλωνος χτυπήθηκε ξανά από διαρρήκτες. Τα θερμά της συχαρητήρια στους αρμόδιους προστάτες του κέντρου, στέλνει διαδικτυακά η Εύα Καραϊτίδη της Εστίας. ☺ Η τύχη της Έκθεσης Παιδικού Βιβλίου του ΕΚΕΒΙ που γίνονταν στην Αθήνα, αγνοείται. Η γιορτή των ενήλικων στη Θεσσαλονίκη, πάντως, ελέω ΕΣΠΑ, έστω και τον Ιούνιο, θα πραγματοποιηθεί. Μένει να δούμε πόσοι εκδότες τη θεωρούν αναγκαία και θα ξοδέψουν για τη συμμετοχή. ☺ Τιμώνει στη φετινή ΔΕΒΘ η Σερβία, χώρα των Βαλκανίων κι αυτή, αλλά με βιβλιοθήκες... ☺ Από τους ελάχιστους σκηνοθέτες μας που διαβάζει με μανία, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος μόλις ολοκλήρωσε τα «*Δεσμά αίματος*». Την πρώτη του ψηφιακή ταινία, με τη Μ. Παννάτου και τον Γ. Στάνκογλου, από τ' ομώνυμο υπαρξιακό νουάρ της Μαρίας Πάουελ (βραβείο Διαβάζω 2004). Κι ώσπου να βάλει μπροστά το επόμενο σχέδιο –ένα έπος επιστημονικής φαντασίας!– θα 'χει δει τυπωμένο το σκούελ του «*Από το καλάθι των αχρήστων*». ●



Τι νέα;

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΥ ΠΑΤΑΚΗ

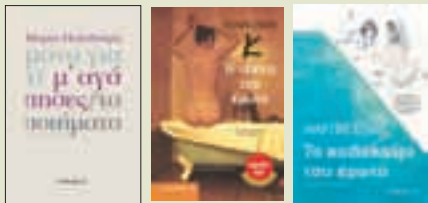
Την Τετάρτη 15/2, στις 18.30, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος συζητά με τον Βαγγέλη Χατζηβασιλείου και το κοινό στο Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65).

Ρωτώντας τον, για να μιλήσουμε με όρους κινηματογραφικής αφήγησης, ποια αράδα-ατάκα-διάλογο του τελευταίου του βιβλίου «**Τα παιδιά του Κάιν**» (εκδ. Μεταίχμιο) θα μπορούσε να χρησιμεύσει και σαν τίζερ-τρέιλερ του βιβλίου, απάντησε: «Θα πρότεινα την προκλητική φράση της Σοφίας, όταν αποφασίζει να την πει στους παλιούς της φίλους: “Τα παιδιά καίνε μαγαζιά, οι γονείς τους καίνε τα δάση...”».

Πληρ.-εγγραφές: 210 3650.73, www.patakis.gr
Παράλληλα συνεχίζονται οι εγγραφές στα **Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής «Σχολή»**. Διήγημα/Νουβέλα **Μ. Φάις**, Μυθιστόρημα (προχωρημένων) **Σ. Χαβιάρας**, Μυθιστόρημα (αρχαρίων) **Ν. Παναγιωτόπουλος**, Ποίηση **Κ. Γ. Παπαγεωργίου**, Θεατρική Γραφή **Β. Χατζηγιαννίδης**, Παιδική Λογοτεχνία **Β. Ηλιόπουλος**, Κριτική & Θεωρία της Λογοτεχνίας **Β. Χατζηβασιλείου**, Διόρθωση/Επιμέλεια Κειμένων **Σ. Μπουρνάζος**, **Κ. Σταμάτης**.

9/2, 19.30

Ο Αλέξανδρος Μασσαβέτας συνομιλεί με τον ιστορικό **Νίκο Σιγάλα** για το νέο του βιβλίο «**Κωνσταντινούπολη, η πόλη των απόντων**» (εκδ. Πατάκη). Σύλλογος **Ιμβρίων**, Ελ. Βενιζέλου 8ο, Νέα Σμύρνη



Δώρο (ερωτικά) βιβλία

Η Α.Β. χαρίζει στους αναγνώστες της 5 αντίτυπα για καθέναν από 3 διαφορετικούς τίτλους που κυκλοφορούν από τις εκδ. Μεταίχμιο, με κοινό παρονομαστή τους τον έρωτα. Πρόκειται για το «**Μόνο γιατί μ' αγάπησες**» (1) της **Μαρίας Πολυδούρη**, που περιλαμβάνει τις δύο ποιητικές συλλογές, ανέκδοτα ποιήματά της και αναλυτική εργοβιογραφία της ποιήτριας, για την «**Τέχνη του έρωτα**» (2) της **Χονγκ Γινγκ**, που μέσα από μια ιστορία αγάπης στην Κίνα της δεκαετίας του '30 περιγράφει τις διαφορετικές αντιλήψεις Ανατολικών και Δυτικών για τον έρωτα, και για το «**Καλοκαίρι του έρωτα**» (3) του **Μάρτιν Έιμς**, που διαδραματίζεται σε ένα κάστρο της Ιταλίας την περίοδο της σεξουαλικής επανάστασης (1970).

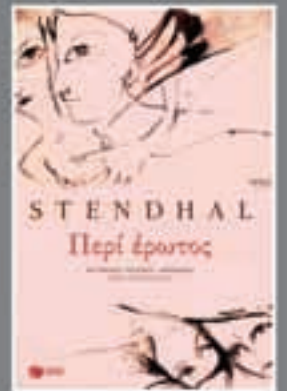
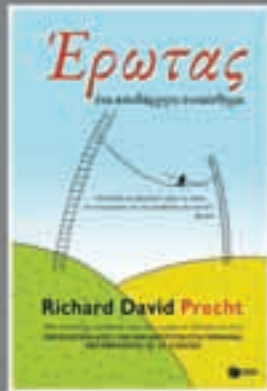


Στείλτε SMS: **AVBOOK** (κενό) 1 ή 2 ή 3 και ονοματεπώνυμο στο **54121**, μέχρι **14/2** στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το Μεταίχμιο (Ιπποκράτους 118).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

www.patakis.gr



ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ. 210.36.50.000
web site: <http://www.patakis.gr>



Ο δεσμός της αγάπης είναι παντοτινός!

ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΙΤΑ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΉΞΕΡΕ ΜΟΝΟ ΝΑ ΑΓΑΠΑΕΙ



Η Αλέκα δεν ήταν ένας συνηθισμένος άνθρωπος. Ήταν ένας άγγελος που έπεσε στη Γη κατά λάθος, μια γυναίκα που ήξερε μόνο να αγαπάει...

ΝΙΚΟΛΑ-ΑΝΝΑ ΜΑΝΙΑΤΗ
ΑΟΡΑΤΟΣ ΔΕΣΜΟΣ



Μια αλλόκοτη σχέση αγάπης και μίσους ανάμεσα σε μάνα και γιο με αόληθρα αποτελέσματα! Μπορεί η αγάπη της μάνας να βρει δικαίωση;

ΦΑΝΗ ΠΑΝΤΑΖΗ
ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ



Τελικά είναι ο έρωτας λυτρωτής ή μήπως κάποιες φορές γίνεται τραγός και βίαιος δυνάστης; Ένα μυθιστόρημα για την ανάταση του έρωτα και της φιλίας, αλλά και την προδοσία, τον εγωισμό και τη βία.

Αναζητήστε περισσότερους από 300 τίτλους e-book στο www.psichogios.gr!

Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr



Όταν κλείνει ένα βιβλίο,
ανοίγει ένας κύκλος
επικοινωνίας!

Βρείτε μας στο:

Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800 11 64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.

Μικρέςαγγελίες

Για να καταχωρήσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ. «Πάππας» εκλεκτός Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειώσεων, με σοβαρότητα και εξεμύθεια. Ανθρωποι όλων των ηλικιών, σοβάροι και συγκροτημένοι, ανωτάτου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς, Πανελλαδικά-εξωτερικό. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38, στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλεφώνω για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Ιατρός 39 ετών Ξανθιά, γαλανομάτα, ψηλόλιγνη, εντυπωσιακή, καλλιεργημένη, με χιούμορ και άποψη, μηνιαίως € 8.000, ιδιοκτήτρια διαμερίσματος, εξοχικού και μεγάλης ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., αναζητά γνωριμία με κύριο ευπαρουσίαστο, ανώτατου κοινωνικά και οικονομικά επιπέδου, για γάμο, έως 54 ετών. «Πάππας». Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Μεγιστάνας Έλληνοαμερικάνος 54χρονος, εισαγωγές μαρμάρων, πάμπλουτος, πτυχιούχος, εξαιρετικά γοητευτικός, 1.87 μελαχρινός, με γοητευτικούς τρόπους και παιδεία, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα, Καλιφόρνια, ιδιοκτήτη επιχείρησης, μηνιαίως € 8.000, σπορ Mercedes, έπαυλη 3ώροφη, μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 45 ετών, όμορφη, μορφωμένη με άποψη, για τη δημιουργία

οικογένειας. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY. Υψηλών προδιαγραφών γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα, Ευρώπη-Αμερική-Αυστραλία. Σύγχρονοι μέθοδοι, πλειάδα μελών, σωστά και άμεσα αποτελέσματα, εξεμύθεια, στοχευμένα ραντεβού. Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών και το 2011. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τιμές ασυναγώνιστες. Κάρτες δεκτές. Τώρα πλέον μπορούν όλοι να χαρούν τη συντροφικότητα, την αγάπη, την οικογένεια. Κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και σε όσους αγαπάτε. Ability. Ενώνει ζωές. Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr, τηλ. κέντρο 210 3826.947 (επικοινωνία για ραντεβού)

ABILITY. Εξαιρετικά όμορφη 31χρονη νηπιαγωγός διορισμένη, με ευχάριστο χαρακτήρα, καλλονή 35χρονη διακοσμήτρια, ήπιων τόνων, γοητευτική γιατρός (παιδίατρος) 38χρονη με δικό της ιατρείο Β. πρόστια, πανέμορφη δικαστικός 44χρονη μετρίου αναστήματος με ωραίες αναλογίες, γλυκύτητα 47χρονη εργαζόμενη σε ΔΕΚΟ, χωρίς υποχρεώσεις, εξαιρετική χήρα 54χρονη με γλυκύτητα χαρακτήρα, επιθυμούν σύντροφο ζωής-γάμο. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Πανελλαδικά-εξωτερικό. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

ABILITY. Στρατιωτικός 36χρονος πολύ καλής εμφάνισης και προσωπικότητας, φοροτεχνικός 38χρονος ψηλός με δικό του γραφείο Β. πρόστια, οικονομολόγος 43χρονος στέλεχος υπουργείου, πολύ γοητευτικός, επιχειρηματίας-επιστήμων 47χρονος, 1.82, πολύ εμφανίσιμος, κάτοικος Γλυφάδας, γενικός χειρουργός 54χρονος νεανικός, ευκατάστατος, βιομήχανος 58χρονος σοβάρος, large, με επίπεδο, επιθυμούν σχέση ζωής-γάμο. Πανελλαδικά-εξωτερικό. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. «Ability». Ρεκόρ γάμων και ευτυχισμένων ζευγαριών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 26χρονη βρεφονηπιαγωγός και εισοδηματίας από ακίνητα, καλλιγράμη, γαλανομάτα με καρδιά μικρού παιδιού, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 5.000, διώροφο στην Ανάβυσσο, εξοχικό στην Τζία, Ι.Χ., αγαπάει τα παιδιά, την ποπ μουσική, τις εκδρομές, επιθυμεί να γνωρίσει τον άντρα που θα συμπληρώνει ο ένας τον άλλον. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικειώσεων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 46χρονος επιχειρηματίας με δύο εταιρείες στη Σαρωνίδα,

σπουδές στο εξωτερικό Διοίκηση Επιχειρήσεων, γοητευτικός, τζέντλεμαν και πολύ δοτικός, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μηνιαίο εισόδημα πάνω από € 12.000, 3 μονοκατοικίες, εξοχικό 2ώροφο στην Πάρο, σκάφος, 21.Χ., αγαπάει τη διασκέδαση, το θέατρο, τα ταξίδια και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα είναι η πρώτη του σκέψη κάθε μέρα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ελλάδα-εξωτερικό. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικειώσεων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ανεανάληπτη 35άρα αεροσυνοδός, μελαχρινή καλλονή, διαξευγμένη, γλυκών τρόπων, επιθυμεί γνωριμία - αποκριάτικη απόδραση με διακριτικό επιχειρηματία-στρατιωτικό-ιατρό-δικηγόρο από Πελοπόννησο, Επτάνησο, Θεσσαλία, Ηπειρο. 210 8064.902

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Επιδοτούμενο ECDL Core 7 ενότητες με e-learning μόνο € 100. Σε τμήμα με καθηγητή, 85 ώρες € 350 (συμπεριλαμβάνονται εξετάσεις) Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.). Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr

Σε είδα...

METPO Ακρόπολη 5/2, 10 το βράδυ, κατέβηκες Σύνταγμα, είσαι καστανή, κορμί ατελείωτο, μαύρη μίνι φούστα, δικτυωτό καλσόν, μαύρες γόβες, άσπρο πουκάμισο. 697 4427966

ΓΚΑΖΙ Πήραμε μαζί το τρένο. Είσαι μουσάτος, ιπτάμενος. Κατέβηκα στο Σύνταγμα, κάθισα στο παγκάκι και σε κοίταξα. Χαμογέλασες. Είμαι ο μουσάτος που κοίταζες.

ΑΘΗΝΑΪΔΑ Σάββατο 4/2 στο «Σιγά τα αίματα», φορούσες πράσινο φόρεμα και κάθισες με την παρέα σου ακριβώς μπροστά μου, κοιταχτήκαμε μερικές φορές πριν καθίσεις, Ξανθιά, γλυκιά και χαμογελαστή, σε σκέφτομαι συνέχεια, γράψε μου αν θέλεις. nikos.rockers@yahoo.gr

BARAONDA 28/1... πράγματι ήμουν λίγο κατηφής... η διάγνωση έγινε αλλά η θεραπεία ποια είναι, συμπαθητική ψυχίατρος;

ΓΙΑ ΤΑΞΙΤΖΗ Σαρ... ταξιτζή δεν ξέρω αν διαβάξεις Α.Β., με πήρες από Θηβών, αν θυμάσαι, και μ' άφησες Καστέλλα... Λέγαμε διάφορα πλάκατζιδικά... Απογοητεύτηκες που δεν παίρνω συχνά ταξί. Θα ήθελα να σε Ξαναδώ.

BIGAPPLE Σκουφά, Τετάρτη απόγευμα, φορούσες μαύρο παλτό, γλυκιά μελαχρινή, εγώ ψηλός, μελαχρινός με άσπρο μπουφάν, κοίταξες στα μάτια, πάρε 697 6082300

ΔΟΥ Ν.ΙΩΝΙΑΣ ΚΒΣ. 6/2, διάβαζες «White out», αν είδα καλά, γιατί τα μάτια σου είχαν κλέψει την παράσταση.

OPUS Νομίζω ότι είσαι ο chef του Opus! Φοράς πορτοκαλί crocs! opuschef@yahoo.gr

ACRO Σάββατο 28/1, ήσουν παρέα με ένα ζευγάρι, φορούσες μαύρο φόρεμα και μαύρες γόβες, με κάλεσες και κορέψαμε στο διάδρομο και στην πίστα, αλλά δεν μιλήσαμε, θέλω να σε Ξαναδώ.

METPO Σύνταγμα, γλυκούλα μελαχρινή, κατέβηκες Κεραμεικό, Κυριακή μεσάνυχτα 29/1, κρατούσες λευκοπράσινη χάρτινη τσάντα. Ο ψηλός με καφέ-μαύρα πίσω σου! se_eida@freemail.gr

ΑΠΟΛΛΩΝ Στην αβάν προμιέρ του «Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι» ήσουν με γυαλιά, με λίγο μούσι και φορούσες παλαιστικά μαγιότ, νομίζω. Ήσουν με ένα φίλο σου. Καθόμουν πλάγια πίσω σου, νομίζω δεν με πρόσεξες καθόλου, αλλά εγώ δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου.

040 2/2 περίπου 23.20, κάθισες δίπλα μου, γλυκιά καστανόξανθη με ακουστικά, εγώ μαύρο μπουφάν, κοιταχτήκαμε δυστυχώς όταν κατέβαινα. manos.se86@gmail.com

METPO Προς Αιγάλεω. Guy for a guy! Φορούσες κόκκινο παντελόνι. Σκουφί και κάτι κόκκινα με λευκό παπούτσια. Είχες μούσι, κατέβηκες Κεραμεικό και εγώ συνέχισα για Αιγάλεω. Θέλω να σε γνωρίσω - κοιταζόμασταν αρκετές φορές. Φορούσα καφέ μπουφάν.

TAF CAFÉ Μοναστηράκι 29/1. Ήρθα σου μιλησα,

μένεις Κόρινθο, έχουμε ειδοωθεί Lining Room, μιλήσαμε αλλά έφυγα, σε σκέφτομαι. j_kal28@hotmail.com

IEPA ΟΔΟΣ 22/1, Σάββατο στη συναυλία. «Μπορώ να σε κοιτάω όλο το βράδυ». Θυμάσαι; someday@yahoo.gr

PLAYHOUSE Εξάρχεια. Μπήκες στις ανδρικές τουαλέτες κατά λάθος. Με τρέλανες με τέτοιο βλέμμα. Θα Ξανακάνεις το λάθος αυτό το Σάββατο;

ΖΑΠΠΕΙΟ Κυριακή απόγευμα εμφανίστηκες με το ποδήλατο να βολτάρεις. Σου έδειξα με κάθε τρόπο πως ενδιαφέρομαι, κι εσύ στην αρχή αλλά μετά χάθηκες. Γιατί;

VILLAGEATTHE MALL Αίθουσα 8, παράσταση των 00.00, 3/2, «Η γυναίκα με τα μαύρα». Θέσεις L1 εσύ μόνη σου και L2 εγώ με μία φίλη κι ένα φίλο. Εσύ Ξανθιά με γκρι κουκούλα. Ακόμα κι αν δεν σε βρω, σου εύχομαι ό,τι λαχταράς!

METPO Στη στάση Πανεπιστήμιο προς Ομόνοια κράταγες δερμάτινο χαρτοφύλακα και φόραγες πράσινα παπούτσια που φωσφορίζουν. Κοιταχτήκαμε έντονα. Μου ζήτησες εισιτήριο. Είμαι το παιδί με την γκρι φόρμα και το μαύρο τζάκετ.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ Το Σάββατο χόρευες δίπλα μου στο Big Apple. Είμαι το κορίτσι που ρώτησες αν σπουδάζει στο τμήμα Μάρκετινγκ. Μου άρεσε ο τρόπος που χορεύεις. Είσαι κούκλος.

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΑ Παίζεις μουσική το Σάββατο, είσαι ψηλός, ευθυτενής και γυμνασμένος. Αν είσαι

τόσο προικισμένος όσο νομίζω, τι θα έλεγες να κανονίζαμε μια έξοδο για παγωτό φριστίκι;

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 29/1. Μικρή ελαφίνα, με τα καρέ μαλλιά και το μαύρο μπλουζάκι... Ήσουν πολύ γλυκιά, έπινες ρακί παρέα με μία φίλη σου. Κι αυτή πολύ ωραία! Στείλε (στείλτε;) εδώ.

ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΙΟ 29/1. Μα πόσο ωραία χόρεψες εκείνο το τσιφτετέλι. Πας κάθε Κυριακή; Η πληθωρική σου μορφή σου σάχζεψε

METPO 28/1 μπήκες στον Ευαγγελισμό και στάθηκες δίπλα μου όρθια. Φορούσες γυαλιά και μαύρο σκούφο. Άκουγα τρύπες δυνατά και γούσταρες αλλά κατέβηκα Σύνταγμα... με βαριά καρδιά.

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ 25/1. Καθόσουν δύο σειρές μπροστά με δύο φίλες σου στο Iron Lady. Εγώ συνοδευόμουν από κολλητή μου, φορούσα άσπρο σκουφί και όταν βγαίναμε σε πλησίασα και σου ζήτησα αναπητήρα. Δεν σου είπα τίποτα άλλο, θέλω να σε Ξαναδώ.

ΕΣΚΟΜΠΑ Την προηγούμενη Παρασκευή καθόσουν στο μπαρ με δύο φίλες σου αργά το βράδυ. Ήσουν ντυμένη με τζιν και μαύρη μπλούζα και γελοίες συνεχώς. Από το απέναντι τραπέζι σε κοίταζα συνεχώς, το ίδιο κι εσύ. Ήμουν με παρέα αλλά ήταν όλοι με πλάτη σε σένα.

TOBACCO Σε έχω δει εκεί Παρασκευή και Σάββατο, με τις 5 π.μ. συνήθως. Το μπαρ είναι το καλύτερο ξενυχτάδικο των Εξαρχείων, αλλά εγώ έρχομαι κυρίως για τα μάτια σου, κουκλί μου.

Οι φωνές, τα τραγούδια, η μουσική, τα κοστούμια, το feeling είναι όλα εδώ. Θα λείψετε εσείς!

Η λατρεία που έγινε (ABBA) Mania!
17 και 18 Φεβρουαρίου
BEATROBADMINTON
210 88 40 600

Ξέρεις εσύ...
Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Kythera, στείλε εδώ. Pocahontas Semprevina

Γκάζι. Κοντούλη, Ξανθούλη με τα πολλά tattoos... έχω τεράστια υπομονή... Θα περιμένω! K.A.

Άκουσα Babooska και σε θυμήθηκα αν και μετά από 20+ Πέγκυ. Stay cool.

Για τον άτυχο οροθετι-

κό αναγνώστη, έχω να πω ότι η δική μου ζωή έγινε πολύ καλύτερη από τότε που διαγνώστηκα, όσο τρελό κι αν ακούγεται, για εξηγήσεις ας γράψεις εδώ ή στήλη Μυρτούς. Οι συντάκτες της στήλης απορρίπτουν συνήθως τα μηνυμάτα μου αλλά αυτή τη φορά πρέπει να κάνουν εξαίρεση, ελπίζω να κατανοούν τους λόγους. Μια τυχε-

ρή οροθετική

Μικρές αρχιτέκτονα της οδού Σβώλου στη Θεσσαλονίκη, μου έχεις κλέψει την καρδιά με το στιλ σου. Ο δικηγόρος σου

K.A.T. Καλή επιτυχία στον επόμενο σταθμό της καριέρας σας. T...X...

Ρε Αλέξανδρε, γιατί με

εκδικείσαι; Τι φταίω γω που μ' αγαπάς; Αυτό μονάχα.

Μπορεί οι σοκολάτες σου να είναι «τσιμπημένες», καθώς και τα κρουασάν σου (σταθερά κατά 10 cents), αλλά το χαμόγελο σου πραγματικά με αποζημιώνει! Ξέρεις εσύ, φίλατνε...

Black bird, το σουγού σε κάνει πολύ τύπισσα!

ATHENS

Η κρίση ξέρει καλύτερα
& σε καλύτερες τιμές!

Moulin
Bleu

Strip show

Χορός 8€
Ποτό 8€
ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ

1. Αθηνών 250, Χαϊδάρι
Τηλ.: 210 58 16 288

SICK & TIRED?

...ANASTACIA
BON JOVI
LIZ
BRYAN ADAMS
DIDO
DURAN DURAN
EVMNESSENCE
GUNS & ROSES
JAMES BLUNT
RED HOT CHILLI PEPPERS
MADONNA
ROBBIE WILLIAMS
QUEEN
REM
ROXETTE
SCORPIONS
STING
REASONN
TWOFACE
SHAKIRA...

SYNTONISΟΥ
929

0 KISS THE MERS ΕΡΧΗΣ

KISS 929

90's - 90's - 2000's

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, γεια. Ο φίλος με κάλεσε να πάω ένα ταξίδι μαζί του στο εξωτερικό. Το ξέρω ότι με αυτή την κατάσταση ένα ταξίδι είναι ένα μακρινό όνειρο, όμως εγώ θέλω να πάω. Και ενώ τα είχα καταφέρει και όλα ήταν εντάξει, τώρα όλο κάτι καλάει. Όχι με το φίλο μου, εκείνος μου λέει να μην απογοητευομαι και ότι θα τα λύσουμε όλα, εγώ αγχώνομαι. Το ξέρω ότι υπάρχουν πολλά περισσότερα για να αγχωθώ, αλλά αυτό το ταξίδι είναι για μένα μια έξοδος διαφυγής, θα ηρεμήσω και το έχω ανάγκη γιατί τα πράγματα τον τελευταίο καιρό δεν πάνε και πολύ καλά, αλλά όταν έχεις έναν άνθρωπο να σε νοιάζεται τόσο πολύ και να θέλει να μοιραστεί κάτι τόσο όμορφο μαζί σου, γιατί να παρουσιάζονται όλο εμπόδια; Δεν ξέρω αν θα τα καταφέρω, αλλά θα ήθελα πολύ να ακούσω και από κάποιον άνθρωπο ότι μερικές φορές όσο χάλια και αν πάνε τα πράγματα, τα όνειρα μπορούν να πραγματοποιηθούν. Αλλωστε κανείς δεν μπορεί να μας απογορεύσει να ονειρευόμαστε. Χωρίς όνομα.

Καλά κι εσείς, δεν είναι ανάγκη να γράψουμε και μανιφέστο! Εννοείται πως στο τέλος θα τα καταφέρετε, θα πάτε ταξίδι και θα περάσετε σούπερ. Εξάλλου, τα εμπόδια υπάρχουν για να μας πωρώνουν περισσότερο – όπως έλεγε και η γιαγιά Ντακ.

Υ.Γ. Ελπίζω να εννοείτε Λονδίνο.

» Μυρτώ, λες τελικά να βαρέσουμε καμιά πτώχευση;

Τώωωωωωρα;;;

» Γεια σου, Μυρτώ μου, αφορμή για να γράψω ήταν η επιστολή του Βαλέριου. Οι γυναίκες λένε ότι οι άντρες δεν την πέφτουν, δεν μιλάνε, αλλά αν το κάνει κανείς, τρώει κυλόπιτα. Εγώ ξέρεις τι λύση βρήκα; Πηγαίνω μόνο με πόρνες. Γιατί κάτι επιτήδειοι καταφέρνουν την «Απελπισμένη» και όλες αυτές που δεν είναι απελπισμένες, αλλά ξέρεις τι; Το θηλυκό ήρωα του Ντοστογιέφσκι. Εγώ με γυναίκα δεν ασχολούμαι πια, μόνο κόκκινα φωτάκια. Και ας μη δημοσιεύσεις το γράμμα μου. Γυναίκα δεν είσαι κι εσύ;

-Δομένικος

Εγώ το δημοσιεύω, αλλά κι εσείς ξαναδιαβάστε τι γράψατε: «Γιατί κάτι επιτήδειοι καταφέρνουν την “Απελπισμένη” και όλες αυτές που δεν είναι απελπισμένες. Αλλά ξέρεις τι; Το θηλυκό ήρωα του Ντοστογιέφσκι». Γενικά η γραφή σας είναι κάπως free style και den katalava Christo (εκτός από αυτό με τις πόρνες), αλλά τέλος πάντων. Όπως είδατε,

έβαλα σημεία στίξης όπου να 'ναι κι ας πάει και το παλιάμπελο.

Υ.Γ. Αν η μοναδική σας ανάγκη στη σχέση με το άλλο φύλο είναι το (κακής ποιότητας) σεξ, τότε ναι, έχετε λύσει το πρόβλημά σας και καλό Πάσχα.

» Δεν θα σου μιλήσω βρώμικα, ούτε θέλω το μέιλ μου να δημοσιευτεί, αλλά έψαξα πολύ στο ίντερνετ για online ψυχολογική υποστήριξη και κατέληξα στα: α) Τίποτα δεν είναι δωρεάν, β) Γιατί να μη ζητήσω τη βοήθεια ενός ανθρώπου που θαυμάζω και υπερπάω αντί να απευθυνθώ σε κάποιον άγνωστο, ενδεχομένως μαλάκα; Στηρίζομαι λοιπόν στον αλτρουισμό σου και συνεχίζω. Είμαι 19 χρονών και θεωρώ τον εαυτό μου μπάι αν και ακόμα δεν έχω καταλήξει για τη σεξουαλική μου ταυτότητα. Πέρσι το Πάσχα είχα μια «επικίνδυνη επαφή» με οροθετικό άτομο. Πέρασα λοιπόν έναν δίμηνο εφιάλτη (τόσο παίρνει για να γίνει διαγνώσιμος ο ιός) μέχρι να ανακαλύψω ότι τελικά είμαι υγιής. Από τότε έκανα άλλα 2 τεστ αφού διάβασα στο ίντερνετ ότι σύμφωνα με πηγές, ο ιός μπορεί να χρειαστεί ακόμα και 6 μήνες για να διαγνωστεί. Τέλος πάντων, όλα τα τεστ βγήκαν αρνητικά. Φέτος λοιπόν, σχεδόν ένα μήνα μετά, βρίσκομαι στη Φινλανδία για Εράσμους. Πρόσφατα φιλήθηκα με μια Ιταλίδα και έναν Ισπανό και μου έχει γίνεi έμμονη ιδέα ότι μπορεί να κόλλησα κάτι από το φιλί (δεν κάναμε τίποτα άλλο). Το ξέρω ότι είμαι παράλογος και η ανησυχία μου αγγίζει την ψυχοπάθεια, αλλά καμιά φορά νομίζω ότι μου είναι πιο εύκολο να κοντρολάρω τους άλλους από ό,τι τον εαυτό μου. Σε παρακαλώ, απάντησέ μου.

-Μπεστ Ουίσιζ

Αυτή την ιστορία την έχω ζήσει με πολύ κοντινό μου πρόσωπο. Έτρωγε φρίκες με όλα. Όταν ξεπέρασε τη φοβία για το aids, άρχισε να φοβάται ότι έχει καρκίνο. Ανακάλυπτε μορφές καρκίνου σε άσχετα σημεία του σώματος, στο αυτί, στο εσωτερικό της μύτης, στο μεγάλο δάχτυλο του ποδιού. Σήμερα, δέκα χρόνια αργότερα, είναι απολύτως υγιής σωματικά και βρίσκεται στο Δρομοκάϊτειο.

Υ.Γ.1 Πλάκα κάνω, μια χαρά είναι ο άνθρωπος. Απλά, είχε τρομάξει πολύ και του είχε γίνει έμμονη ιδέα για κάποιο διάστημα. Μετά, σιγά σιγά του πέρασε.

Υ.Γ.2 Ανησυχήστε μόνο αν νιώσετε ότι η ι-δεοληψία επεκτείνεται και σε άλλους τομείς και διαρκεί πολύ. ☹

✉ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Υδροχόε, διαθέτεις δύο μεγάλα ταλέντα: μπορείς να προχωράς μπροστά χωρίς να κοιτάς πίσω ΚΑΙ να μη μετανιώνεις για τίποτα

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Κάτσε ένα λεπτό, σκέψου και κάνε ένα-δύο-τρία πράγματα: 1) Κατέβασε ταχύτητα και σκέψου το σώμα σου. Όσο και αν σκέφτεσαι ότι το πρότυπό σου είναι ο ακαταπόνητος Ιάσων (Κριός) που ξεκίνησε την Αργοναυτική Εκστρατεία χωρίς να μασηήσει στους κινδύνους, όσο κι αν φαντάζεσαι ότι έχεις τη δύναμη των Χαϊλάντερς, ακόμα κι αν θεωρείς ότι μπορείς να βγεις σώος και αβλαβής από το γύρο του Θανάτου, από σεϊσμούς, λοιμούς και καταπονητισμούς, προπάθει να μην ξεχάσεις ότι συνεχίζεις να είσαι θνητός, τρωτός, αδύναμος, περιορισμένος. 2) Κάνε μια αναδρομή στην ιστορία των σχέσεών σου και χρησιμοποίησε τις παρούσες διελύσεις των πλανητών (του Κρόνου και του Πλούτωνα) για να βεβαιωθείς ότι δεν θα επαναλάβεις τα ίδια λάθη που έκανες παλιότερα. Μια μυστική σχέση, μια σχέση που δεν την επιδεικνύεις σαν το Χρυσόμαλλο Δέρας, δεν είναι λάθος – μάλλον είναι απαραίτητη μια στο τόσο.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Αν ο Άρης διέλαυε μόνος του τον 5ο οίκο σου σε συνδυασμό με τον Δία στο ζώδιό σου, τότε θα μιλούσαμε για έναν άνεμο που φυσούσε τα παλιά σου για το νέο Κόσμο. Φευ, όμως, ο Άρης είναι ανάδρομος, ο Κρόνος συνεχίζει να δημιουργεί τριβές στον τομέα που έχει να κάνει με την εργασιακή πραγματικότητα και η Πανσέληνος στις 9/2, 23:55, 18° Λέοντος δημιουργεί άγχη, φόβους και ανασφάλεια. Παρ' όλα αυτά ο Άρης παραμένει Άρης – δηλαδή διεκδικητικός, δραστήριος, ορμητικός. Εάν έχεις οποιαδήποτε δημιουργικά σχέδια μη χάνεις ούτε δευτερόλεπτο, αφού στη βράση κολλάει το σίδηρο. Αν δεν είσαι δημιουργός, κάνε παιδιά, άρχισε να μαζεύεις γραμματόσημα, φτιάξε πύργους στην παραλία, κάνε το σεξ ολυμπιακό άθλημα, βγες και διασκέδασε, πήγαινε σε spa για κοούρα αισθητικής, φλέρταρε ασύστολα, ΕΚΦΡΑΣΟΥ όπως μπορείς. Α, και η Αφροδίτη στον Κριό σε εμπνέει να κλειστείς στο σπίτι αγκαλιά με αυτόν ή αυτήν που θέλεις, με γεμάτο ψυγείο, πολλά dvd και τόση ζέστη που να μη χρειάζονται ρούχα.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Δύο είναι οι τάσεις αυτής της περιόδου: α) Οι απανωτές εκλείψεις στον άξονα Διδυμών/Τοξότη που κάθε τόσο επαναδιαστηριοποιούνται και ο αντίξοος Άρης στην Παρθένο δεν σου θυμίζουν μόνο δυσάρεστα και άταλα ότι για να καταφέρεις, ή ακόμα και για να διατηρήσεις κάτι, χρειάζεται πολλές ιδρώτας και μόχθος, αλλά σε γεμίζουν και με εσωτερική άγχη, κακή διάθεση και ευερεθιστότητα. 2) Η διέλευση της Αφροδίτη στον Κριό (8/2 - 5/3) λέει ότι οι φίλοι είναι το αντίδοτο που μπορεί να λειτουργήσει καθοπισματικά. Άρα η πλανητική εικόνα μπορεί να ερμηνευτεί ως εξής: όσο κι αν αισθάνεσαι απογοητευμένος ή ακόμα και εξαντλημένος από ανθρώπους που σου φέρθηκαν φτηνά, ή που έφυγαν από τη ζωή σου, όσο κι αν η επαγγελματική σου ζωή πέφτει κάθε τόσο σε ξέρες ποτέ δεν έχασες και δεν πρέπει να χάσεις ούτε τώρα την πίστη ότι υπάρχει αληθινή αγάπη. Σταμάτα να καγχάζεις. Υπάρχει και θα το διαπιστώσεις αργότερα. Λίγη υπομονή.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τρέχεις πίσω από αυτούς που ενδιαφέρεσαι και μετά παγώνεις: επαναλαμβάνεις δηλαδή το πατρών της αγαπημένης σου νεύρωσης – σου αρέσει, κάνεις τα πάντα για να του αρέσεις, τα καταφέρνεις, σε θέλει, φοβάσαι, κάνεις ένα βήμα πίσω, τον/την αφήνεις μετέωρο/η, αποσύρεται απορημένος/η, απογοητεύεσαι γιατί δεν συνε-

χίζει να σε θέλει... Τι είδους νεύρωση είναι αυτή άραγε; Ο Κρόνος στον Ζυγό με τον Άρη στην Παρθένο σε μαθαίνουν κάτι πολύ σοβαρό: ότι και αν έχεις την ανάγκη να συνδέεσαι, αλλά αυτό δεν σημαίνει υποχρεωτικά ότι πρέπει να κολλάς. Και κάτι ακόμα: αφού δεν ζούμε ακόμα στην εποχή του Star Trek μην ξεχνάς ότι η επικοινωνία συνεχίζει να γίνεται μέσω της ομιλίας κι όχι με τηλεπάθεια όπως θα 'θελες – μίλα, αλλιώς κανείς δεν θα καταλάβει τις επιθυμίες, τις ανάγκες σου, τους φόβους σου. Ακόμα κι αν φοβάσαι ότι θα καταλήξεις στο τέλος μόνος/η σου, δεν μπορείς να δίνεις όλη την εξουσία στον οποιονδήποτε άλλο. Υ.Γ. Μην προσπαθείς να φέρεις αυτούς που αγαπάς στα μέτρα σου. Δεν λειτουργεί ποτέ έτσι.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

1. Το καζάνι βράζει γύρω στην Πανσέληνο (9/2, 23:55, 18° Λέοντος) στο ζώδιό σου. Τα λουλούδια στο μπαλκόνι, ο περιπετράς της γειτονιάς που σε ξέρει τόσο καλά που μπορείς να μην πληρώσεις όταν δεν έχεις χρήματα, το σπίτι σου που κάποτε σε ενθουσίαζε και τώρα που φαίνεται βαρετό – όλα αυτά είναι κομμάτια της παλιάς σου ζωής. Τώρα αισθάνεσαι το κάλεσμα του ανέμου και το δέλεαρ της περιπέτειας. Περιπέτεια; Εσύ; Που η πίεσή σου ανεβαίνει κάθε φορά που μειώνονται τα χρήματα στην τσέπη σου; Ερώτηση: θα πετάξεις την παλιά σου ζωή εντελώς ή θα την κλείσεις σε μια αποθήκη πληρώνοντας υπερβολικό αντίτιμο; 2. Δεν πρέπει να δεχτείς καταστάσεις που νομίζεις ότι δεν μπορείς να τις αποφύγεις. 3. Δεν χρειάζεται να ξαπλώσεις στις γραμμές του τρένου περιμένοντας να περάσει από πάνω σου. 4. Όταν η Αφροδίτη περνάει στον Κριό (8/2 - 5/3) μπορείς να χαμογελάσεις, να απαιτήσεις και να πάρεις. Αν δεν... next please!

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Υπάρχουν τόσο όμορφοι, υπέροχοι και ενδιαφέροντες άνθρωποι εκεί έξω. Τόσοι πειρασμοί. Είναι υπέροχο να κάθεσαι σ' ένα πολυσύχναστο μέρος πίνοντας έναν καφέ, να κοιτάς τους περαστικούς και να συνειδητοποιείς ότι υπάρχουν άνθρωποι στη ζωή σου που σε αγαπάνε, σε σέβονται, σε θαυμάζουν. Βοηθάει μια τέτοια σκέψη σ' όποια κατάσταση κι αν είσαι – και ο Άρης ανάδρομος στο ζώδιό σου μάλλον σε τρελαίνει ή σε κάνει να αισθάνεσαι πιο αδύναμος κι από σπουργίτι στο χιόνι. Ναι, υπάρχουν οικονομικά προβλήματα με τα οποία χρειάζεται να ασχοληθείς και προβλήματα καθημερινής εργασιακής ή προσωπικής τρέλας που σε αποθαρρύνουν από τη διάθεση να κάνεις τα γλυκά μάτια σε ό,τι κινείται και σε εμπνέει για ρομαντικές ιστορίες από αυτές που βλέπουμε τα Χριστούγεννα και συγκινούμαστε με την απλότητα, το αίσθημα και τις ευτυχείς συμπτώσεις τους.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Αν για μια στιγμή άρχιζες να σκέφτεσαι ότι μπορείς να λειτουργούν new age αξιώματα όπως «η απάντηση βρίσκεται μέσα σου», «έχε πίστη», «αναγνώρισε την εσωτερική ομορφιά σου» κ.λπ... Θα μπορούσες να επιστρατεύσεις οτιδήποτε απειλεί την ψυχική σου υγεία και περιλαμβάνεται στην ύπουλη, απειλητική, δυσοίωνη φράση-ποταμό «Δεν αντέχω άλλο, ζω μια ζωή γεμάτη απογοητεύσεις και συνεχή αγώνα, κανένας δεν με αγαπάει, γιατί εγώ, γιατί εγώ; Ωπα... Κάνε ένα βήμα πίσω και δεξ χωρίς συναισθητισμούς και δάκρυα τη μεγάλη εικόνα και το ουσιαστικό νόημα πίσω από σχέσεις, επιθυμίες και παγίδες που σου δημιουργήσαν πόνο, απελπισία, θυμό. STOP. Διάλειμμα. Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη στον Κριό (8/2 - 5/3) ανανεώνει την πίστη σου στις σχέσεις και τον Άλλο. Η ενέργεια που εκπέμπεις και συνοψίζεται στη φράση «Θέλω να είμαι ο εαυτός μου και να με αγαπάς ακριβώς επειδή είμαι αυτός/η που είμαι» μπορεί να ξενίζει αρχικά, αλλά τουλάχιστον θα ξέρεις ποιος σε θέλει και ποιος όχι. Άρα

μπορείς να χτυπάς όσο θέλεις το κεφάλι σου όταν βρίσκεσαι μόνος στο δωμάτιό σου αλλά όταν θα βγαίνεις έξω θα είσαι ένα επιθυμητό αντικείμενο του πόθου.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ανάδρομος Άρης στην Παρθένο: ήρθε η ώρα να επανεξετάσεις τη σχέση σου με συναδέλφους, συνεργάτες, συνεταιίρους, με φίλους και ίσως και τη σχέση σου με τον άνθρωπο που είσαι μαζί. Γιατί άραγε μερικές (ή μία συγκεκριμένα;) φιλίες κινδυνεύουν να διαλυθούν σαν αλάτι σε ένα ποτήρι νερό; Πάμε από την αρχή. Τι σημαίνει αφοσίωση στις φιλίες και πότε αυτή η αφοσίωση γίνεται απλά πλιθιότητα; Και επειδή ποτέ δεν είναι μονόπλευρες οι σχέσεις, πού και πόσο φταις εσύ για τις πολικές θερμοκρασίες που κυριαρχούν; Το στοίχημα είναι να ξεκαθαρίσεις τη σχέση σου με τους φίλους και τους ανθρώπους που θεωρείς συμμάχους σου ανοίγοντας τα χαρτιά σου. Δεν είναι απερίετο. Το μέλλον σου εξαρτάται από το αποτέλεσμα αυτών των επαφών. Κατά τα λοιπά η Αφροδίτη στον Κριό δηλώνει ότι το σώμα σου λειτουργεί θαυμάσια, η υγεία σου βρίσκεται σε πολύ καλά επίπεδα, ότι αντιμετωπίζεις καλύτερα την καθημερινότητα και ότι η εργασιακή ρουτίνα γίνεται πιο ευχάριστη. Αν μαζί με όλα αυτά αισθάνεσαι επιπλέον ότι σε αγαπάνε, ότι υπάρχουν άνθρωποι που ενδιαφέρονται για σένα, ότι ο Άλλος νοιάζεται, ε, τότε ακόμα και τα ψυχολογικά τραύματα μπορούν να ιαθούν ταχύτερα.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ποιος θεωρεί ανοήτως ότι η επαγγελματική ζωή πρέπει να είναι συνεχώς ενδιαφέρουσα, να σε περικλείει ολόκληρο και διαρκώς να σου δίνει συγκινήσεις και ανταλλάγματα για τις προσπάθειές σου; Υπάρχουν κάποιες περιόδους που ισχύουν όλα αυτά, αλλά τις περισσότερες αυτές που έχει σημασία είναι να είσαι καλός επαγγελματίας, ενώ κάποιες άλλες, όπως τώρα με τον Άρη ανάδρομο, το σουφλέ ξεφουσκώνει – ούτε φιλοδοξία ούτε χαρά ούτε διάθεση για διάκριση ή για προσπάθεια. Η εισόδος της Αφροδίτης στον Κριό (8/2 - 5/3) ίσως αναπερνώσει το ενδιαφέρον σου για αυτόν ή αυτήν που αγαπάς, ή να σου τραβήξει την προσοχή (να λειτουργήσει ως αντιπερισπασμός δηλαδή) στις επιθυμίες που περικλείουν σεξ και φλερτ. Σε μία περίοδο που η αβεβαιότητα καλπάζει, το να αφήνεις για λίγο στη χαρά της ζωής είναι ένα αντίδοτο που δεν πρέπει να υποτιμάς. Υ.Γ. Το να αφεθείς στην ελαφρότητα μια στο τόσο δεν είναι έγκλημα, ούτε το να φύγεις ένα σαββατοκύριακο για κάπου που δεν πιάνουν τα κινητά, ούτε φυσικά το να πεις σε κάποιον/α που σου αρέσει ότι σου αρέσει.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με πολλούς πλανήτες να βρίσκονται σε γήινα



Τα περιοδικά της Α.Υ. Κυκλοφορούν



ζώδια, δεν είναι ανεξήγητη η τάση σου να πιστεύεις μόνο ό,τι αγγίζεις, να πειθόσαι μόνο με πράξεις, να αγνοείς υποσχέσεις και να σε αφορά μόνο το δοκιμασμένο. Αυτοί που έχουν σημασία για σένα είναι οι άνθρωποι που δένονται μαζί σου με δυνατούς όρκους και συμβόλαια και οι δουλειές που έχουν στέρεα βάση, που υπόκεινται σε χρονοδιαγράμματα, που έχουν συγκεκριμένο στόχο και καταληκτικές ημερομηνίες αποτίμησης του έργου. Θα ήταν εντελώς πλιθίο να σε συμβουλευτεί κάποιος να χαλαρώσεις πίνοντας ένα τσάι μέντας παρόλο που θα ήταν μια ανάπαυλα στο στρες. Φυσικά και ξέρεις ότι τα χρήματα στην ουσία δεν είναι τίποτα άλλο παρά μιχλιμπίδια που μπορείς να ζήσεις χωρίς αυτά και τραπεζιτικοί λογαριασμοί που δημιουργούν πονοκεφάλους. Όταν όμως αυτοί οι λογαριασμοί και τα σύμβολα του στάτους σου κινδυνεύουν, τα δόντια σου μπορούν να μεγαλώσουν σε πέντε λεπτά σαν τα δόντια του καρχαρία.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Διαθέτεις δύο μεγάλα ταλέντα: μπορείς να προχωράς μπροστά χωρίς να κοιτάς πίσω ΚΑΙ να μη μετανιώνεις για τίποτα. Το εξαιρετική ποιότητας μυαλό σου αποσυντονίζεται μόνο όταν αντιμετωπίζει διαφορετικά αισθήματα και όταν αυτά παρεμβάλλονται στην απεργασμένη εικόνα που θέλεις να έχει ο κόσμος. Μπορεί να σε τρομάξει η συζήτηση που περιέχει επώδυνα θέματα (να περιέχει δηλαδή και αισθήματα), αλλά να θυμάσαι ότι είναι απελευθερωτική και ότι ενώνει, αν είναι ειλικρινής. Τώρα που έχεις την ευκαιρία να αντιμετωπίσεις τέτοιες συζητήσεις θα είναι κρίμα να τη χάσεις. Μμμ... Θα μου πεις, πώς μπορείς να κάνεις ήρεμους διαλόγους όταν πετάγεσαι σαν ποπ κορν με τον Άρη στον 8ο πλανήτη σου οίκο που σου μεταινώνει επιθυμίες, σε τραβάει σε ψυχολογικές δίνες που δεν μπορείς να διαχειριστείς, σου μειώνει τη διαπραγματευτική δύναμη; Κι αν όλα τα προηγούμενα σου φαίνονται ακαταλαβίστικα, οι διαφωνίες μέσα στο ζεύγος εκρήγνυνται σαν ηφαίστειο και τα χρήματα εξαφανίζονται από τις τσέπες σου με ταχύτητες φωτός.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Προσπαθείς να μην πετρώσεις, να μη σε στύψουνε σα λεμονόκουπα, να μη γίνεις άλλος ένας πρώην. Και παλεύεις για δουλειές, εργαζέσαι υπερωρίες, ψάχνεις δεύτερη δουλειά, προσπαθείς σκληρά να αποδείξεις ότι αντέχεις, ότι ξέρεις την τέχνη της επιβίωσης. Επίσης ξέρεις εδώ και αρκετό καιρό ότι ο τομέας των σχέσεων έχει μπει σε μια νέα φάση – ή έστω και βεβαιωμένα καλείσαι να παραδεχτείς ότι οι σχέσεις δεν είναι στατικές αλλά ότι διαρκώς μεταλλάσσονται, τη μία φορά σε στέλνουν στον παράδεισο και την άλλη στα τάρταρα. Υπάρχει βεβαίως και η περίπτωση όπως τώρα να βρίσκεσαι παγωμένος και σε κατάσταση limbo μεταξύ κόλασης και παραδείσου. Συχαρητήρια για την αντοχή και την επιμονή σου. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

ΥΠΕΡΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ -30%



σε όλα τα αποκριάτικα!

σε όλα τα παιχνίδια!

σε όλα τα είδη ΒΕΒΕ!

Μόνο για αυτό το **Σάββατο 11 Φεβρουαρίου**
και μόνο στα παιχνιδάδικα Μουστάκας
για αγορές από € 50 και πάνω!

Ωράριο καταστημάτων: συνεχόμενο από 9ημ-8μμ

• ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: Λούβαρη 17 & Χρ. Λαδά, Τηλ.: 210 57 55 112, 210 57 22 813 • ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ:
Λεωφ. Κύμης, Ν. Ηράκλειο (μέσα στο ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 28 34 334-6 • ΜΕΛΙΣΣΙΑ: Λεωφ.
Α. Παπανδρέου & Φαλεγάνδρου 12, Τηλ.: 210 81 04 210-3 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Αιγάλεω & Παπαστράτου 50,
στο λιμάνι, Τηλ.: 210 46 29 086, 210 46 29 102 • ΠΑΛΛΗΝΗ: Λεωφ. Ανθούσας 8 (Εξοδος 14 Αττικής
Οδού), Τηλ.: 210 60 34 675-9

• ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ:

Λεωφ. Τιτώνων 27, 100m από το Praktiker, Τηλ.: 210 99 04 210-2

• ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟΝ ΚΗΦΙΣΟ:

Λεωφ. Κηφισού 96-98, στο ΝΕΟ Εμπορικό Κέντρο  δίπλα στην ΙΚΕΑ,
Τηλ.: 210 5615 201-203-205.

• ΤΩΡΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΗ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:

19ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας (δίπλα στο ΜΕΓΑ ΑΒ Βασιλόπουλος), Τηλ.: 210 62 29 971-4

Η προσφορά δεν ισχύει για πληρωμές με δωροεπιταγές εταιριών ή οργανισμών και έκδοση τιμολογίου.



www.moustakastoy.gr

intimissimi



LOVE
in the
CITY

voice

ATHENS