

ATHENS voice



Ζαχαρίας Μαυροειδής - Γιώργος Γεωργόπουλος

Μιλούν για τις νέες Do-It-Yourself ταινίες τους

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 20

2ο Low Budget Festival

10 νέες θεατρικές ομάδες κι ένα σπίρτο

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 22

Η Α.Ν. κάνει...

ΨΥΧΙΚΟ - ΦΙΛΟΘΕΙΑ

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16

Ο τζαζίστας **Dave Holland** εξομολογείται στην Α.Ν. πως έβγαζε το ψωμί του παίζοντας μπουζούκι Της Κατερίνας Ι. Ανέστη, σελ. 38



INTRODUCING
DENIM & SUPPLY
RALPH LAUREN

SERVICE NO. **067**
CONTACT NO. RL67-1208-1881-4

Lot: 1015 - Style: 10-10
7 513
4186

RALPH LAUREN INTRODUCES DENIM & SUPPLY

DENIMANDSUPPLY.COM



WHERE ARE YOU GOING?

Κέρδισε δωρεάν εισιτήρια για έναν ολόκληρο χρόνο!



Αποκλειστικά στο [facebook.com/athensvoice/](https://www.facebook.com/athensvoice/) [whereareyougoing](http://whereareyougoing.com)

Θέματα

12 Κωδικός «Da Capo»
Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Το μετέωρο βήμα των κομμάτων
Του Ανδρέα Παππά

16 Η Α.Υ. κάνει βόλτα σε Ψυχικό & Φιλοθέη
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

20 Ζαχαρίας Μαυροειδής, Γιώργος Γεωργόπουλος
Νέες ταινίες με πρωταγωνίστρια την Αθήνα
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 2ο Low Budget Festival
10 νέες θεατρικές ομάδες κι ένα σπέρτο
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

24 Επίσκεψη στον ΧΥΤΑ Φυλής Της Βασιλικής Γραμματικογιάννη

38 Dave Holland & Pepe Habichuela
Στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
Της Κατερίνας Ι. Ανέστη

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο illustrator **Daniel Egnéus**. Γεννήθηκε το 1972 στη Σουηδία αλλά τα τελευταία 20 χρόνια έχει ζήσει στην Πράγα, το Λονδίνο, το Βερολίνο, την Μπολόνια, τη Ρώμη και το Μιλάνο, που είναι η βάση του. Έχει υπογράψει καμπάνιες για τις Haagen-Dasz, BMW, Pepsi Cola Espagna, Philip Morris, Drambuie κ.ά. Έχει σχεδιάσει t-shirts για την H&M. Στο Porí Jazz Festival ψηφίστηκε καλύτερος illustrator του 2005 και έχει κερδίσει το Prix Gourmand 2008 για το καλύτερο εικονογραφημένο οδηγό μαγειρικής της Γαλλίας. Τον Μάρτιο του 2011 κυκλοφόρησε από τη Harper Collins η Κοκκινσοκουφίτσα (Red Riding Hood) σε γοτθικά σχέδιά του. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και η δουλειά του παρουσιάζεται στο πρόσφατο Illustration Now! Vol. 4 της Taschen. Είναι αυτοδίδακτος. Τους τελευταίους μήνες ζει στην Πλάκα. Στο εξώφυλλό μας ζωγραφίζει το Κορίτσι με το Λουκάνικο στην οδό Αθηνάς, εμπνευσμένος από τον Τεν Τεν. www.danielegneus.com

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Στήλες

08. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε ποπ απορίες.

10. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

11. City Lover: Αγρία πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Πιάννη Ιωάννου.

15. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Πανακίδη.

26. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμητρα Τριανταφύλλου.

28. Skate: Ο Billy Γρυπάρης με τη σανίδα του περνάει σα σίφουνας μπροστά από τα μάτια σας.

32. Πού τρώμε: Η Ζιζή Σφυρή καταφέρνει να ξερεί όλα τα εστιατόρια της Αθήνας.

36. Various Artists: Ο Μάκης Μπλάτος βαθμολογεί μουσικές: Ένα * = χάλια, τρία ** = μέτριο, πολλά ***** = Χριστούγεννα.

40. G&L: Περηφάνια και clubbing. Του Λύο Καλοβυρνά.

42. Θέατρο: Μία πόλη, χιλιάδες σκηνές. Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

44. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσάκου.



20 ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

πουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.
47. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Του Δ. Φύσσα.

50. Elements of style: Το ράφι με τα καινούργια προϊόντα. Τακτοποιεί η Νατάσσα Καρυστινού.

52. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

53. Μίλα μου βρώμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

54. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΧΟΡΕΟ

Ζήσε το παραμύθι σε ονειρεμένες τιμές

Στο χώρο του Luna Park
"Τα Αηδονάκια" από
18/11

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Δευτέρα - Παρασκευή | Σαββατοκύριακο & Γιορτές
16.00 - 23.00 | 10.00 - 24.00

Διανύσσει 155, Μαρούσι - Δίπλα στο Μέγαρο του ΟΤΕ
Κόμβος Κηφισίας & Αττικής Οδού (έξοδος 11)
τηλ. 210 6196948 • κιν. 697 333 0003
www.aidonakia.gr

ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2011 V&S VIN & SPRIT AB.

ABSOLUT MODE EDITION.

EXPERIENCE MORE ON ABSOLUT.COM/MODE



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Αυτές τις μέρες, η Ιταλία βρέθηκε στην ίδια φάση που ήμασταν εμείς πριν ενάμιση χρόνο. Τα επιτόκια άρχισαν να φεύγουν προς τα πάνω, το ΔΝΤ έρχεται. Η χώρα αντέδρασε ακαριαία. Η κυβέρνηση παραιτήθηκε, τα κόμματα, που εκεί είναι και 17, επέλεξαν έναν πρώην κοινοτικό επίτροπο, τον Μάριο Μόντι, του ανέθεσαν την πρωθυπουργία και αυτός σχηματίζει μια «κυβέρνηση μάχης» με 12-14 μόνο υπουργούς πρώτης γραμμής για να βγάλει τη χώρα από τη δίηνη. Προώθησαν ανάλογες μεταρρυθμίσεις τις οποίες υπερψήφισε όλη η Βουλή με 380 βουλευτές, σε σύνολο 408. Και με την ανοχή των αριστερών συνδικάτων. Όλα αυτά σε μια βδομάδα. Κι όμως, μετά από 17 χρόνια Μπερλουσκόνι δεν είναι και πολύ πιο σοβαροί από μας. Τι είναι αυτό που έκανε την Ιταλία να αντιδράσει αστραπιαία, τι τους έκανε όλους να συνειδητοποιήσουν ότι ζούνε σε καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης και πρέπει να αντιδράσουν υπεύθυνα και με εθνική συνεννόηση; Έχουν οικονομία. Την τρίτη μεγαλύτερη της Ευρωζώνης. Ξέρουν πολύ καλά τι έχουν να χάσουν άμα μπουν στην περιπέτεια.

Σε αντίθεση με τους Ιταλούς, το εδώ σύστημα εξουσίας, δηλαδή ο ελληνικός ληστρονικός μικροκαπιταλισμός, ξέρει τι έχει να χάσει άμα «γίνουμε Ευρώπη». Για δεκαετίες, το κύριο μέσο πλουτισμού σ' αυτή τη χώρα ήταν η αφαιμάξη του κοινωνικού συνόλου μέσα από ένα περίπλοκο σύστημα αλληλοεξαρτήσεων, κοινωνικών εκβιασμών και υπεξείραξης του δημόσιου πλούτου. Ήδη τα δύο τελευταία χρόνια, καθώς ο ευρωπαϊκός έλεγχος εντείνεται, το σύστημα αρχίζει να μπάζει νερά από παντού. Τράπεζες που χρηματοδοτούν τις επιχειρήσεις των ιδιοκτητών τους με τα λεφτά των καταθετών, μέσα ενημέρωσης τροφοδοτούμενα από κρατικό χρήμα, διαφημιστικές εταιρείες μεσάζοντες στην κυκλοφορία του μαύρου χρήματος, επιχειρήσεις σφραγίδες με μόνα κέρδη τη μη απόδοση φόρων, εισφορών και ΦΠΑ, καταρρέουν καθημερινά. Το παρασιτικό σύστημα αποκρούει τις μεταρρυθμίσεις με κάθε τρόπο, έχοντας ως plan B την έξοδο από το ευρώ και την επιστροφή στην υποτιμημένη δραχμή. Μια κατάρρευση της χώρας θα άφηνε άθικτους όλους τους μηχανισμούς της διαφθοράς.

Οι θεσμικές συμμορίες παίζουν το τελευταίο τους χαρτί. Μαφίες σκουπιδιών, συμμορίες λαθρεμπορίου καυσίμων με λευκά κολάρα, καταπατητές δημόσιας γης και βιομηχανία αυθαιρέτων, συνδικαλιστές που απομυζούν τις ΔΕΚΟ, διακινητές του μαύρου χρήματος, νταλαβεριστές ανάμεσα στα κρατικά, κομματικά και επιχειρηματικά λόμπι, οργανωμένες ομάδες «απορρόφησης» των κοινωνικών κονδυλίων, υπεράριθμοι των κομματικών στρατών που στελεχώνουν χιλιάδες άχρηστους φορείς δημιουργημένους ακριβώς γι' αυτό, κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα της μίζας και της φοροδιαφυγής, μέσα ενημέρωσης του εκβιασμού, της διαπλοκής και της κρατικής επιδότησης, τρωκτικά των δημόσιων ταμείων, κόμματα που πουλάνε προστασία σε επιχειρήσεις, συντεχνίες που ελέγχουν κλάδους ολόκληρους της οικονομίας και μπαίνουν φραγμός στην απελευθέρωση των αγορών, συμμορίες των νοσοκομειακών αποθηκών, παρασιτικά δημοσιοϋπαλληλικά στρώματα που πλουτίζουν «πουλώνοντας» τις υπηρεσίες του δημοσίου με αντίτιμο φακελάκια, γρηγορόσημα, φορολογικές περαιώσεις. Μια γκριζα Ελλάδα που προτιμάει τη δραχμή, γιατί η «κανονικότητα» της Ευρωπαϊκής Ένωσης δεν την περιλαμβάνει.

Το χρήμα της προηγούμενης περιόδου, με χρεοκοπημένες τις επιχειρήσεις του και τις καταθέσεις στην Ελβετία, ποντάρει στην πτώχευση για να αγοράσει μισοτιμής την Ελλάδα. Ο παρασιτισμός δεν έχει να φοβηθεί τίποτα, ο Χολαργός θα τυπώνει δραχμές, το πελατειακό

κράτος θα επιβιώνει σαν να μην άλλαξε τίποτα και ο πληθυσμός της χώρας θα πρέπει να ζήσει με 200 ευρώ, καθώς οι υποτιμήσεις και ο πληθωρισμός θα οδηγούν σε τριτοκοσμικές καταστάσεις.

Οι πολιτικές και οικονομικές δυνάμεις της δραχμής, πάντα μεταμφιεσμένες σε πατριώτες, επαναστάτες, αδιάλλακτους φίλους του λαού, με συμμάχους τους άφθονους «χρήσιμους πλιθιούς» του δημόσιου διαλόγου που πετάνε τις κορόνες της τσάμπα μαγκιάς, «ας καούν όλα, ας χρεοκοπήσουμε μια ώρα αρχύτερα», με δυνάμεις κρούσης που καινε εφορίες, τελωνεία, δημαρχεία, για να χαθούν τα αρχεία, βάζουν βόμβες στα σπίτια των ελεγκτών οικονομικού εγκλήματος, με βολικούς «φανατικούς» που προπυλακίζουν κάθε αντίθετη φωνή στοχοποιώντας την ως «εχθρό του λαού», φτιάχνουν το κλίμα το κατάλληλο που θα οδηγήσει στην αυτοκτονία. Σε μια δημόσια ζωή χωρίς διάλογο, χωρίς επιχειρήματα, με κραυγές για κρεμάλες και κατηγορίες για προδότες, όπου κανένας κανονικός άνθρωπος δεν θα συμμετέχει. Παρά μόνο τα οργανωμένα λόμπι με τις ομάδες κρούσης και το μαύρο χρήμα.

Η τελευταία βδομάδα έδειξε ότι η ελληνική κοινωνία, ακριβώς 12, ούτε καν στο παραπάνω, συνειδητοποίησε ποιο είναι το πραγματικό δίλημμα αυτής της περιόδου. Η στάση της, η απέχθεια και η αντίδρασή της μέσω των κοινωνικών δικτύων, γελοιοποίησε όλες τις προσπάθειες των κομματικών μηχανισμών να βρουν μια ψευδεπίγραφη λύση για να κοροϊδέψουν ακόμα μια φορά τους Ευρωπαίους και να διατηρήσουν την ακινησία. Η αποδοχή του νέου πρωθυπουργού, ενός ανθρώπου που ούτε ξέρουν καλά καλά, δείχνει ότι οι πολίτες αντιλαμβάνονται την ανάγκη ηρεμίας, υπευθυνότητας και συνεργασίας. Ο Λουκάς Παπαδήμος στην πρώτη του ομιλία ικανοποίησε αυτή την ανάγκη. Είπε απλώς τα γεγονότα, χωρίς κομματικούς υπολογισμούς. Έχουμε αυτά τα προβλήματα, είναι δύσκολα, μπορούμε να τα καταφέρουμε, αρκεί να κάνουμε αυτά που πρέπει. Και θα τα κάνουμε όχι γιατί μας τα επιβάλλουν, αλλά για τη δική μας ευημερία. Ήταν η πρώτη φορά που κάποιος είπε ότι είναι προς το συμφέρον μας οι μεταρρυθμίσεις. Μέχρι τώρα, ακόμα και αυτοί που υποτίθεται ότι τις προωθούσαν, ζητούσαν συγγνώμη, έκλαιγε η ψυχή τους, ήταν εκτός των σοσιαλιστικών τους πιστεύω, τα έκαναν γιατί μας τα επέβαλλαν οι δανειστές μας. Αλλιώς δηλαδή, αν μας δάνειζαν ακόμα, θα μέναμε σ' αυτό το υπέροχο κράτος που είχαμε μέχρι το 2009.

Τα κόμματα μιλάνε ακόμα στους πελάτες τους, όχι στην κοινωνία. Η υπόλοιπη κοινωνία ξέρει ότι πρέπει όλα να αλλάξουν. Ακόμα και πριν τη χρεοκοπία του 2009, ανυποψίαστη για δάνεια, επιτόκια, ελλείμματα και χρέη, η κοινή γνώμη σε κάθε έρευνα εξέφραζε τη δυσαρέσκεια, την κούραση, το θυμό της για ένα σύστημα που καταφάνως είχε χρεοκοπήσει ηθικά και κοινωνικά πριν από την οικονομική χρεοκοπία.

Η ελληνική κοινωνία, ακόμα και μετά από αυτά τα δύο οδυνηρά χρόνια, έχει ακόμα δυνάμεις για να περιμένει, να υποστηρίξει μια προσπάθεια αποφυγής της καταστροφικής πτώχευσης, της επιστροφής στη δραχμή. Η μπάλα τώρα είναι στο πολιτικό σύστημα. Οι διεργασίες στα κόμματα μόλις έχουν ξεκινήσει. Η αντίδραση των βουλευτών όλων των κομμάτων στις κατώτερες των περιστάσεων αποφάσεις των κομματικών ηγεσιών, αντίδραση που στην ουσία τις ανέτρεψε, δείχνει ότι το παιχνίδι έχει ανοίξει. Αρκεί η μεταβατική αυτή κυβέρνηση Παπαδήμου να καταφέρει να κερδίσει όσο χρόνο χρειάζεται για να ωριμάσει το πολιτικό σύστημα, αλλά και η ίδια η κοινωνία. **A**

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Β. Ματζιρόπουλος, Δ. Καραθάνος, Δ. Αθανασιάδης, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιανάτος, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρουπάρης, Μ. Τσιντσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Σ. Ζφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Λ. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Κάρρα, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Α. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς,
Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος
(Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Ντίνα Βλαχοπούλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέρης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Τη στιγμή
που νόμιζες ότι
δε θα ερωτευτείς
ποτέ ξανά...



...ερωτεύτηκες από την αρχή, με το νέο, ακόμα πιο πλούσιο άρωμα του NESCAFÉ® Gold Blend®.

Πολύτιμος όσο κάθε στιγμή σας.

ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
της **easyJet**
και της **ATHENS**

WHERE ARE
YOU GOING?

Κέρδισε
ΔΩΡΕΑΝ
εισιτήρια για
έναν
ολόκληρο
χρόνο!

Από και προς όλους τους
προορισμούς της **easyJet**

Το μόνο
που έχετε να κάνετε
είναι να postάρετε
μία φωτογραφία σας
από το **ΛΟΝΔΙΝΟ**
Ο διαγωνισμός λήγει
στις 15/12/2011

ΤΑ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
Like
ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

CLICK
POST
LIKE
FLY...

with **easyJet**

Αποκλειστικά στο
[facebook.com/athensvoice/
whereareyougoing](http://facebook.com/athensvoice/whereareyougoing)

Περισσότερες πληροφορίες στο
athensvoice.gr/whereareyougoing

Ta Tweets του **Forrest Gump**

Από τον
**ΝΙΚΟ
ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για τη διόρθωση της γωνίας εκτόξευσης νερού στα λάστιχα αυτόματου ποτίσματος στα διαζώματα του δρόμου με γραζόν)

Ο φιλελεύθερος αστός Σωτήρης Χατζηγάκης, που ίδρυσε την «Αγρογί», διευκρινίζει:

- **Ηθικό δίδαγμα:** Οι «Ραγδαίες και Δραματικές Πολιτικές Εξελίξεις» είναι σαν το τατουάζ που κάνεις υπό την επήρεια μέθης.
 - Διότι, το απολαμβάνεις και διασκεδάσεις στην αρχή, όσο βλέπεις τους πολιτικούς αρχηγούς και τους παρατρεχάμενους τους να γελοιοποιούνται προσπαθώντας να συνεννοηθούν.
 - Αλλά μόλις τελειώσει η επήρεια, συνειδητοποιείς ότι θα μείνεις με αυτούς για το υπόλοιπο της ζωής σου.

- **Το μπέρδεμα με την Ακροδεξιά:** Το θεωρητικά ακροδεξιό ΛΑΟΣ, που λογικά θα έπρεπε να ακολουθεί την αντιευρωπαϊκή πατριωτική γραμμή, συμμετέχει σε μια κυβέρνηση με πρωθυπουργό έναν εκλεκτό των τραπεζών, οι οποίες ως γνωστόν ελέγχονται από το διεθνή σιωνισμό...
 - ...τον οποίο διεθνή σιωνισμό υποτίθεται ότι προσπαθεί να εμποδίσει το ΛΑΟΣ, επειδή στρέφεται εναντίον της Ορθοδοξίας...
 - ...ενώ την ίδια στιγμή ένας βουλευτής της «φιλοευρωπαϊκής» Νέας Δημοκρατίας αποκαλεί «χούντα» την κυβέρνηση που έχει ως επικεφαλής τον εκλεκτό των τραπεζών, επικαλούμενος «πατριωτικούς» λόγους...
 - ...όπως ακριβώς κάνει και η Αριστερά, που επίσης πολεμάει τον ευρωπαϊκό διαιρέτη και ευελπιστεί σε μια βίαιη ανατροπή του υπάρχοντος πολιτικού σκηνικού...
 - ...αυτό δηλαδή που έκανε παλιότερα ο Γεώργιος Παπαδόπουλος και οι άλλοι χουντικοί...
 - ...την αμνήστευση των οποίων είχαν ζητήσει αυτοί που συμμετέχουν τώρα στην κυβέρνηση, μαζί με το κόμμα του Πάνου Καμμένου, ο οποίος αποκαλεί χούντα την κυβέρνηση...
 - ...όπως άλλωστε κάνουν και όσοι είχαν προσληφθεί



- από βουλευτές των δύο μεγάλων κομμάτων, είτε δήλωναν «πατριώτες» είτε δήλωναν «ευρωπαϊστές».
- **Συμπέρασμα:** Η Ακροδεξιά δεν αποτελεί πλέον αποκλειστικά πολιτική τοποθέτηση. Διότι έχει εξελιχθεί σε ψυχική κατάσταση.
- **Ερώτηση:** Τι θέλει να πει ο Γιώργος Καρτζαφέρης όταν λέει σε συνέντευξη πως η αντιμνημονιακή στάση του Αντώνη Σαμαρά «στέλνει κόσμο στον κουβά της Αριστεράς»;
- **Απάντηση:** Θέλει να πει ότι θεωρεί τους ψηφοφόρους τόσο πλίθιους που μπορούν να κατευθυνθούν σαν πρόβατα σε έναν κουβά.
- Και αν σκεφτεί κανείς ότι τα εκλογικά του ποσοστά είναι ευθέως ανάλογα με τις εμφανίσεις του στην τηλεόραση, μάλλον δικαιώνεται.
- **Ελικοπτεροφιλοφιλία:** Η επίμονη και επαναλαμβανόμενη δημόσια ονειρώξη ότι αυτός που βρίσκεται στην εξουσία θα αναγκαστεί να διαφύγει με ελικόπτερο, γιατί δεν κάνει αυτά που επιθυμεί ο «ελικοπτεροφιλόφιλος».
- Σύμφωνα με έρευνες, η ελικοπτεροφιλοφιλία προκύπτει από το συνδυασμό απωθημένου «Τσεγκεβα-

- ρισμού» (γνωστού και ως «ο Τσε Γκεβέρα που δεν έγινα»)...
- ... με το σύνδρομο παντοδυναμίας του τηλεθεατή που ψηφίζει σε-reality.
- **Άσχετο,** αλλά είμαστε σίγουροι ότι μια επική ταινία συγκρούσεων με τίτλο «Α-θάνατοι», που σημαίνει ότι αυτοί που συμμετέχουν στις μάχες δεν φοβούνται ότι θα πεθάνουν, θα έχει τόσο μεγάλο σασπένς;
- **Μικρή βοήθεια προς τον πολύπαθο Ιστορικό του Μέλλοντος (No 1):** Όχι, η κυβέρνηση Εθνικής Ανάγκης/Συνεννόησης δεν έγινε για να ορκιστεί βουλευτής λόγω παραίτησης Αβραμόπουλου η Έλενα Κουντουρά!

Πιο
απάνθρωπη
θέση εργασίας
της εβδομάδας

Διαχειριστής πολυκατοικίας που ανακοινώνει στους ενοίκους το ποσό των κοινοχρήστων στα οποία συμπεριλαμβάνεται η αγορά πετρελαίου.

- **Μικρή βοήθεια για τον Ιστορικό του Μέλλοντος (No 2):** Ναι, ο άνθρωπος που δήλωσε ότι «πρέπει να προσλαμβάνονται οι Άριστοι και όχι οι Αρεστοί» είναι ο ίδιος που πρότεινε τον Φίλιππο Πετσάλνικο για πρωθυπουργό. Δεν πρόκειται περί συνωμοσίας!
- Παρεμπιπτόντως, έχει διευκρινιστεί αν ο Σωτήρης Χατζηγάκης διαγράφηκε επειδή προσέβαλλε τους συμβούλους τους κ Σαμαρά αποκαλώντας τους «ακροδεξιούς» ή επειδή τους υποτίμησε αποκαλώντας τους «σταγονίδια»;
- **Πράγματα που θα έλεγε ο Πάολο Κοέλιο αν ήταν πολιτικός αναλυτής στην Ελλάδα:** Η επιτροπή διαχείρισης δημόσιου χρέους είναι σαν τα λαμπάκια που προειδοποιούν ότι τελειώνει η μπαταρία: Για να λειτουργήσει, καταναλώνει χρήματα του δημόσιου χρέους, όπως ακριβώς το λαμπάκι της μπαταρίας για να ανάψει χρειάζεται λίγο παραπάνω μπαταρία.
- **«Σαμαραναμονή»** ονομάζεται η προσδοκία του μέσου τηλεθεατή ενός show στο οποίο εμφανίζεται ο Τρύφωνα Σαμαράς, ότι κατά τη διάρκεια μιας δοκιμασίας, ο γνωστός κομμωτής θα ουρλιάξει, θα τρομάξει ή τέλος πάντων θα πει μια χαριτωμένη ατάκα απόγνωσης.
- **Ομοίως:** «Σαμαροδοξία» ονομάζεται η φιλοδοξία του παραγωγού ενός show, ότι αν έχει guest τον Τρύφωνα Σαμαρά, θα κάνει κάτι από τα παραπάνω, ώστε να ανέβουν τα νούμερα και η φράση να κάνει το γύρο των εκπομπών που κοροϊδεύουν την τηλεόραση.
- **Μοσχομυρίζω:** Το να μυρίζει κάποιος σα μωσχάρι. Ή σαν δρόμος της Μόσχας. **A**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κερματομπολόι»: Το «παίξιμο» των κερμάτων μέσα στην τσέπη, για απασχόληση των αμήχανων χεριών.

CAMPER EXTRAORDINARY CRAFTS
BEAUTY & PERFORMANCE



alicante
PUERTO DE SALIDA
VERSUS AL MUNDO A VELA

ACS
Waterproof
Shop online at camper.com

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice

VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

01 «Μου αρέσει να ακούω τους αγαπημένους μου καλλιτέχνες LIVE!» -Γ.Κ.

02 Έρχεται ο Daniel Wang, ο βασιλιάς της disco, Παρασκευή στο Lambda club.

03 Ηθελές και εσύ σε κάποια φράση να γίνεις ξανθιά?

04 «Θα ήθελα πολύ να γυρίσουμε πίσω στις μέρες που με τρούσαμε με αγινιά μέχρι τα Χριστούγεννα και ότι για την επόμενη Σύνοδο Κιρκουίς!» -Α.Θ.

05 «Γιατί καλή μου γεπόνισσα αφού βλέπεις ότι πίνω καφέ στο μπαλκόνι τότε πρέπει να ρίξεις νερό!» -Φ.Κ.

06 ...γι αυτό πάρε το καφεδάκι σου και ξεφύλλισε το look book της Attr@ttivo στο www.attrattivo.gr στο σαλόνι.

07 «Στατιστικά βλέποντας τα, δε γίνεται να παίρνεις μέρος σε 100 διαγωνισμούς και να μην κερδίζεις ούτε έναν...! γίνεται!» -Σ.Κ.

Μηνούλας Attr@ttivo

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιτοχές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice

www.attrattivo.gr



Greatest Hits

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει τον αποχαιρετιστήριο ύμνο του Μπερλουσκόνι



Αντίο Ιταλία (Γεια σου Ιταλία)

Νον στο Καβαλιέρε νον στο Πρεζιντέντε
(Δεν είμαι ιππότης και πρόεδρος πλέον)
ε νο μπουγγκα-μπουγγκα περ με
(όχι άλλο μπουγγκα-μπουγγκα για μένα)
α κάζα ντι Ρένε νον μάντζανο νιέντε
(στο σπίτι της Ρένας δεν τρώνε καθόλου)
ε μπέβονο αμάρο καφέ
(και πίνουν πικρό τον καφέ)

Αντίο Ιταλία ε του Παρλαμέντο
(Γεια σου Ιταλία κι εσύ Κοινοβούλιο)
φινίτα λα φελιτσιτά
(τελείωσε η ευτυχία)
λα Εκονομία ιν γκραν φαλιμέντο
(η οικονομία βρίσκεται σε μεγάλη πτώση)
ε όρα αριβάτα λα ποβερτά
(και τώρα ήρθε η φτώχεια)

Αμίτοι μιέι μαφιόζι καπάτσι
(φίλοι μου μαφιόζοι καπάτσι)
φορτούνα περ με τορνερά
(της τύχης γύρισε ο τροχός)
ε ντάι μι μπάτσι ραγγάτσε ε ραγγάτσι
(δώστε μου φιλιά, κορίτσια και αγόρια)
καντάτε σαρά κε σαρά
(τραγουδίστε ό,τι είναι να γίνει θα γίνει)

Αντίο Ιταλία ε βόι Ιταλιάνι
(Γεια σου Ιταλία κι εσείς Ιταλιάνοι)
λε κόζε στάνο κόζι
(έτσι έχουν τα πράγματα)

Εουρόπα πουτάνα γκοβέρνο ρουφιάνι
(την πόρνη Ευρώπη διοικούνε ρουφιάνοι)
λα Μέρκελ κον ιλ Σαρκοζι
(η Μέρκελ με τον Σαρκοζι)

Νελ μίο παέζε λα φάτσα γκουμούτσα
(Στη χώρα μου τα πρόσωπα είναι σκυθρωπά)
ε πόρκα μιζέρια λα σου
(και γαμώ την τύχη μου τώρα)
ιο βόλιο ουν μπάνιο πουλίρε λα πούτσα
(θέλω ένα μπάνιο για να διώξω τη βρόμα)
νελ μπλου ντιπίντο ντι μπλου
(στο γαλάζιο, στο απέραντο γαλάζιο)

Αντίο Ιταλία ε τούτο βα μπένε
(Γεια σου Ιταλία κι όλα βαίνουν καλώς)
στα σέρα μι μπούτο κον τε
(απόψε κολυμπάω μαζί σου)
ιο πάρτο ντι Ρόμα ε βάντο αντ Ατένε
(φεύγω από τη Ρώμη και πάω στην Αθήνα)
ε μάντο Τζορτζινο κατέ
(και σου στέλνω τον άχρηστο Γιωργάκη)

Info Μπειτέ στο site της ATHENS VOICE www.athensvoice.gr και ακούστε το τραγούδι με τον Γιάννη Ζουγανέλη σε μουσική Ανδρέα Λάμπρου. Η ηχογράφηση έγινε από τον Ακη Μελά στα Earth Sound Studios.

Τα φθινοπωρινά τεύχη των περιοδικών της ATHENS VOICE

ΜΟΔΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ
Ψάξτε τα στα κόκκινα σταντ

HOME 2ευ

NEW FOLK

LOOK! 45

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΠΩΤΑΚΗ



ΔΕΝ ΚΡΥΩΝΩ - ΔΕΝ ΚΡΥΩΝΩ
Νέο κίνημα αυθοποβολής με ολοένα και περισσότερα νέα μέλη.

MISSION LYDIA
Η Λυδία Παπαϊωάννου στην εκπομπή της στο MTV. Να και μια γυναίκα στην τηλεόραση που δεν κάνει την μεμπέκα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Αποκλειστικά και μόνο στην ATHENS VOICE και σύντομα αποκλειστικά στο athensvoice.gr. Η πιο αγαπημένη αστρο-κοινωνιολογο-ψυχανάλυση. Να τον ακούτε, ειδικά για τις εκλείψεις.

ΑΝΘΩΠΩΛΕΙΟ ANTONELLO
Τα πορτοκαλί θηριώδη τριαντάφυλλα της βιτρίνας του είναι αφορμή για λιποθυμικό επεισόδιο. (Στη Σκουφά)

ΑΠΟΡΙΑ
Πώς γίνεται να ανοίγει στην Αθήνα ένα καφέ κάθε δύο δευτερόλεπτα και το Da Caro στο Κολωνάκι να παραμένει το μοναδικό με τον ωραιότερο και φτηνότερο καφέ;

COCKTAILAMANDA
Με βάση το μανταρίνι, προσφέρεται στο μπαρ «42» για καλό σκοπό. Το πίνει και βοηθάς το σωματείο «Αρωγή». Από τις 15/11 και για όλη την περίοδο των γιορτών. (Κολοκοτρώνη 3)



ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ
Ψεκάστε δύο σταγόνες πίσω από τα αυτιά, λίγη ώρα πριν τον ύπνο.

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ
Κάθε αποθήκη και μια ομάδα. Πώς να σας συντηρήσουμε κι εμείς μ' ένα μισθό, βρε αγαπούλες;

ΠΡΟΣ ΜΑΚΙΓΙΕΡ ΤΟΥ ΑΝΤ1
Παιδιά, δεν είναι ο Μέρλιν Μάνσον, δεν είναι οι μπουζουξούδες του Διογένη. Είναι οι παρουσιάστριες Ειδήσεων του ΑΝΤ1. Βάλτε τα πινέλα στην εφεδρεία.

GO GREEK FOR A WEEK
Γιατί δεν το γυρίζουμε στο Φαληράκι και στα Μάλλια; Θα έχουμε και τζάμπα εμετό οι φίλοι μας οι Άγγλοι.

ΜΠΑΡΜΕΝ
Και όμως, υπάρχουν ακόμα εκείνοι που πετάνε μπουκάλια στον αέρα. Σε λίγο θα τους πετάμε και φιστίκια.

PARIS MATCH
Η Ελλάδα των ερειπίων. (Τίτλος στο εξώφυλλο)

ΕΡΧΕΤΑΙ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
Κάποιος να μας πει υπεύθυνα τι νόμισμα θα βάλαμε φέτος στη βασιλόπιτα.

Ο «Αστέρης» και ο λόφος

Στη φωτογραφία αυτή, που τράβηξα στις 13 του Νοέμβρη, βλέπετε τα σκαλιά που αποτελούν μερική προέκταση της οδού Μπενάκη (καταργώντας πρόσκαιρα τα νούμερα της αριστερής της πλευράς) και ανεβαίνουν προς τον αγαπημένο (μου) **λόφο του Στρέφη** (το όνομα από τον επιχειρηματία που είχε το παλιό λατομείο κι έβγαζε πέτρα από το λόφο). Εδώ βρήκα ένα από τα πιο πρωτότυπα και δύσκολα στην κατασκευή τους γκραφίτι που έχω δει τα τελευταία χρόνια. Κάθε σκαλί μόνο του δεν λέει τίποτα, έχει μόνο λίγο χρώμα στην κάθετη επιφάνειά του, αν όμως τραβηχτείς πιο πίσω βλέπεις πλήρη τη γενική εικόνα: τη λέξη «Αστέρης», ένα αστέρι και τη χρονολογία 1928, όλα σε μαυροκόκκινο. «Δράστης» η ομάδα του **Αστέρη Εξαρχείων**, που ιδρύθηκε όντως πριν από 83 χρόνια. Εύχομαι και στα 100.

Υ.Γ. Το γκραφίτι αποτελεί ένα ακόμα σημάδι ότι η επέκταση του τοπωνύμιου «Εξάρχεια», σε βάρος του τοπωνύμιου «Νεάπολη», καλά κρατεί.

Καλλιδρομίου 48

Μια και βρισκόμαστε στο λόφο του Στρέφη, σας προτείνω το ημιμόγειο παλαιοβιβλιοπωλείο του **Λάμπρου Κωστακιώτη**. Είναι αρκετά οργανωμένο και βρίσκεις πολλές φορές απρόσμενα πράγματα: παλιές εκδόσεις, θεατρικά



προγράμματα, αφίσες – και φυσικά, βιβλία και περιοδικά. Όλα σε καλές και διαπραγματευσίμες τιμές.

Δωρεάν βιβλία, σπεύσατε

Αλλά υπάρχουν και βιβλία σε κάτι καλύτερο από χαμηλές τιμές: τζάμπα. Η κ. Κλεοπάτρα Ελ. από τα νότια προάστια, αρχαία φίλη της στήλης, ενημερώνει: το **Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ)** χαρίζει πολλά από τα βιβλία του, λόγω περιορισμένου αποθηκευτικού χώρου. Κάθε Τρίτη και Πέμπτη λοιπόν, 10-1 το πρωί, μέχρι το τέλος αυτού του μήνα ή μέχρι να εξαντληθούν τα προς διάθεση βιβλία, μπορείτε να πάτε στην οδό Χαλκηδόνας 52 (Αμπε-

λόκηποι, πίσω από τον Πύργο Αθηνών) και να διαλέξετε βιβλία από τους σπουδαίους τομείς Οικονομία, Δημογραφία, Κοινωνιολογία, Ιστορία. Μην ξεχάσετε να έχετε υπολογίσει το πώς θα κουβαλήσετε τα βιβλία (σακίδιο, τσάντα, μηχανάκι, αυτοκίνητο κ.λπ.). Ο City Lover δεν θα χάσει την ευκαιρία. Περισσότερα: www2.ekke.gr/news.php?id=38

Γυρονοστιμιές

Ο Αντώνης και η γυναίκα του έχουν στήσει ένα καλό και φτηνό σουβλατζίδικο, από τα πιο «μηδθθεν» μαγαζιά που έχω μπει. Ένα απλό, λαϊκό στέκι, όπου πολύς κόσμος μπαίνει ακόμα και για να πιει ένα κρασί ή μια μπίρα με μεζέ και να κου-

Μπες κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



βεντιάσει τα της ημέρας με άλλους πελάτες ή και με το σουβλατζή, που είναι εξαιρετικά φιλικός άνθρωπος και πλακατζής. Μεγάλες μερίδες, φιλικό κλίμα και διάφορα σχόλια των θαμώνων (αθλητικά ή πολιτικά), με έναυσμα την ανοιχτή τηλεόραση. Εκτελεί και ντελίβερι από 11.30 το πρωί μέχρι 12.30 το βράδυ. *Κουρτίδου 67 & Βικέλα, Κάτω Πατήσια, 210 6322.354, 698 4012022*

Το χαμάμ του Αρμίντ Εφέντν ή των Αέρηδων

Παρά τα όσα νομίζουν οι περισσότεροι, οι Οθωμανοί είχαν πολύ στενή σχέση με το νερό (έφτιαξαν πολλά υδραγωγεία και δημόσιες βρύσες) και, συνεπώς, με την καθαριότητα. Τα λουτρά τους ήταν ξακουστά, διατηρήθηκαν δε (και εν μέρει διατηρούνται) σε όλη την Ανατολή, από την Ουγγαρία μέχρι τη Ρόδο κι από τη Βοσνία μέχρι τον Λίβανο. Ένα εξαιρετο δείγμα του είδους είναι το αθηναϊκό αυτό χαμάμ, που αριθμεί ζωή σχεδόν μισής χιλιετίας και λειτουργεί σήμερα, θαυμάσια αποκαταστημένο, ως θεματικό μουσείο, με επικέντρωση την καθαριότητα του σώματος. Αν δεν έχετε βρεθεί ποτέ σε **οθωμανικό λουτρό**, να ξέρετε ότι έχετε ένα δίπλα σας: *οδός Κυρρήστου 8, Πλάκα, δίπλα στους Αέρηδες, 210 3244.340, www.melt.gr* Αξίζει τον κόπο. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



★ AVANT PREMIERE ★ CONN-X

ΤΟ ΤΑΝΓΚΟ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ



Έχεις μία εβδομάδα για να μάθεις τα βήματα του τανγκό με ένα κλικ στη σελίδα του Conn-x στο facebook. Απάντησε, από 18 έως 27/11, σωστά στην κινηματογραφική ερώτηση και **ΚΕΡΔΙΣΕ** μία από τις **100 ΔΙΠΛΕΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ** για να απολαύσεις μια κινηματογραφική εμπειρία Conn-x.

facebook.com/connx.gr

29/11 ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS @ THE MALL ATHENS



Εκφράσου με κάθε τρόπο

Κωδικός «Da Caro»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Θα υπάρξει σαρωτική αλλαγή στο πολιτικό σκηνικό; Θα εμφανιστεί ο ημέτερος «Ερντογάν»; Θα διαλυθεί η σημερινή δομή των κομμάτων και θα ανασυνταχθούν οι πολιτικοί χώροι; Το πολιτικό σύστημα κατέδειξε τα όριά του κατά τη διάρκεια των δραματικών εικοσιτετραώρων που προηγήθηκαν του σχηματισμού κυβέρνησης. Ακόμη και οι μύθοι έπεσαν, όταν στέλεχος του Μαξίμου σε μία κρίση ειλικρίνειας ομολογούσε με χαμηλωμένα μάτια πως η λύση Πετσάλνικου ήταν προσωπική επιλογή του Παπανδρέου. Η ομολογία αυτή από ένα πιστό πέραν κάθε υποψίας μέλος της στενής ομάδας του Μαξίμου είναι άκρως διδακτική. Η κουβέντα αυτή πραγματοποιήθηκε στον κήπο του πρωθυπουργικού μεγάρου λίγες στιγμές πριν τη διαμόρφωση του νέου σκηνικού. Η επόμενη ημέρα στο ΠΑΣΟΚ ξεκίνησε με σοβαρή κρίση ταυτότητας. Οι 50 βουλευτές, κατά πλειοψηφία προεδρικοί, δηλαδή του Παπανδρέου, είχαν απογαλακτιστεί εν μέσω σύγχυσης και απόγνωσης. Είχαν απειλήσει άμεσα τον αρχηγό με παραίτηση. Πρόκειται για μια ενέργεια χωρίς δυνατότητα εύκολης επιστροφής. Τη Δευτέρα, στελέχη και εκκολλητόμενες ντίβες άρχισαν να ψελλίζουν τα περί ανάγκης αλλαγής ηγεσίας στο ΠΑΣΟΚ. Στο παρασκήνιο, η «Τρόικα» που άρχισε με τη Διαμαντοπούλου, τον Λοβέρδο και τον Ραγκούση, αугάτισε με τον Μόσιαλο και τον Πάγκαλο να απολαμβάνουν, όλοι μαζί, κοψίδια στα Καλύβια Αττικής, σε μια συνάντηση με αντικείμενο τις μελλοντικές εξελίξεις. Στα γραφεία της Ιπποκράτους ο ηττημένος αυτοκράτορας συγκαλούσε «Υπουργικό Συμβούλιο» των υπουργών του ΠΑΣΟΚ στη νέα κυβέρνηση, λίγη ώρα πριν τις προγραμματικές δηλώσεις. Ο Λουκάς Παπαδήμος διατήρησε την ψυχραιμία του. Δεν αντέδρασε... προς το παρόν τουλάχιστον. Λίγο πριν, στην αίθουσα της Γερουσίας

στη Βουλή, ο Σαμαράς διακήρυξε σε όλους τους τόνους πως δεν προτίθεται να υπογράψει τη δήλωση που απαιτούν από αυτόν οι Βρυξέλλες και η Μέρκελ. Η κατάσταση άρχισε να περιπλέκεται. Για πρώτη φορά άρχισε να ακούγεται και η λέξη «υπονόμηση» από τους τηλεοπτικούς σχολιαστές.

Το δώρο της Κομισιόν στον Σαμαρά

Απίστευτο κι όμως αληθινό. Το μεσημέρι της Τρίτης οικονομικοί κύκλοι στην Αθήνα εξηγούσαν στους άφωνους συνομιλητές τους πως τα αφεντικά του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος σχεδίαζαν να προσφέρουν ένα ανέλπιστο δώρο στον αρχηγό της ΝΔ. Να υποχωρήσουν δηλαδή και να μην απαιτήσουν ενυπόγραφο δεσμευτική δήλωσή του, με προφανή στόχο να ενισχύσουν το προφίλ του και να καθουχάσουν τους ψηφοφόρους του, ώστε να επιβιώσει η ελπίδα της αυτοδυναμίας στις επόμενες εκλογές. Κατά πληροφορίες, στο colro grosso συμμετέχει και η Μέρκελ. Στη Συγγρού, ωστόσο, το πρόσωπο που εμφανίζεται ως «καθοδηγητικός μοχλός» από το περιβάλλον Σαμαρά, ερχόταν σχεδόν στα χέρια με τον επίσημο συνεργάτη και τον εκ δεξιών του αρχηγού της ΝΔ. Κανείς δεν θα μπορούσε να πιστέψει πως η μεταστροφή του Σαμαρά θα προκαλούσε ρήγμα στον ιδεολογικό πυρήνα του Δικτύου 21, μία εκ των βασικών συνιστωσών της ηγετικής ομάδας που τον περιβάλλει. Τη Δευτέρα που μας πέρασε ο Σαμαράς διέγραφε τον Σωτήρη Χατζηγάκη επειδή τόλμησε να υπαινιχθεί δημοσίως πως στη ΝΔ υπάρχουν «ακροδεξιά σταγονίδια». Ο εκ Τρικάλων βουλευτής δεν κατονόμασε τα σταγονίδια. Ωστόσο οι εκτιμήσεις στη Συγγρού συνέκλιναν στην άποψη πως στο μυαλό του ήταν ο Κρανιδιώτης και ο Καμμένος, αλλά και συνδικαλιστές της ΔΑΚΕ της κατηγορίας Λυμπερόπουλου και Μανώλη, και μεσαία στελέχη τα οποία από την περασμένη Πέμπτη έριξαν

τις μάσκες και εξέφρασαν την αντίθεσή τους στην εγκατάλειψη από την ηγεσία της λαϊκιστικής προσέγγισης της κρίσης και του αντιμνημονιακού μετώπου.

Στη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής της Δημοκρατικής Αριστεράς το κλίμα ήταν βαρύ. Τα στελέχη που ζητούσαν μια πιο ελαστική προσέγγιση του εγχειρήματος «κυβέρνηση Παπαδήμου» μειοψηφούσαν. Η πλειοψηφία απέκρουε ακόμη και τη γραμμή η οποία προέβλεπε οι βουλευτές της ΔΑ να ψηφίσουν παρών κατά την ψηφοφορία για την παροχή ψήφου εμπιστοσύνης στη νέα κυβέρνηση. Η προοπτική να συζητηθεί το θέμα της «συμμετοχής» στο νέο κυβερνητικό σχήμα απερρίφθη χωρίς δεύτερη συζήτηση. Λίγο πριν, στην Τρίπολη, ο Γρηγόρης Ψαριανός είχε εκφραστεί ανοιχτά υπέρ της προσωπικότητας και των ικανοτήτων του Παπαδήμου σε σύγκριση με τους υπόλοιπους υποψήφιους πρωθυπουργούς.

Στο ΣΥΡΙΖΑ για πρώτη φορά διαφάνηκε πως ο Τσίπρας άφηνε περιθώρια να αλλάξει η κυριαρχούσα άποψη περί παραμονής στο ευρώ. Στην Κουμουνδούρου οι εναπομείναντες «Ανανεωτικοί» συζητούσαν το ενδεχόμενο να υιοθετηθεί τελικά η μειοψηφούσα άποψη του Λαφαζάνη, αργεντινικού χαρακτήρα και με προσανατολισμό που παραπέμπει στη Δημοκρατία του Ισημερινού. Ο «ανανεωτικός» Παπαδημούλης γατζωνόταν εκείνες τις ώρες απεγνωσμένα από τα φιλευρωπαϊκά ψίχουλα που έχουν εναπομείνει στο Συνασπισμό.

Στο ΚΚΕ η άλωση του καθοδηγητικού μηχανισμού από την ακτιβιστική άποψη του ΠΑΜΕ ολοκληρωνόταν. Όσο κι αν ακούγεται παράξενο, η εσωτερική κρίση στο ΚΚΕ ήρθε πιο κοντά το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε. Έμπειροι παρατηρητές που παρακολουθούν στο μικροσκόπιο τις εξελίξεις στον Περισσό κατέληγαν στο συμπέρασμα πως το Κομμουνιστικό Κόμμα θα αντιμετώπιζε πολύ πιο σύντομα από ό,τι αναμενόταν τη δική του κρίση ταυτότητας.

Την Κυριακή δημοσιεύθηκαν και οι δημοσκοπήσεις. Η στατιστική επιστήμη είναι σαφής. Οι δημοσκοπήσεις απεικονίζουν τη στιγμή και μόνο. Δεν λειτουργούν ωστόσο με τον ίδιο τρόπο ως προς τη διαμόρφωση τακτικών επιλογών από τα κομματικά επιτελεία. Συμβαίνει το αντίθετο ακριβώς. Η επιρροή των δημοσκοπήσεων στις στρατηγικές των κομμάτων είναι περισσότερο μεσοπρόθεσμη χωρίς να λαμβάνεται υπόψη η ενδεχόμενη κατάρρευση των υφιστάμενων συσχετισμών. Η λογική αυτή λειτουργεί διαλυτικά σε κόμματα με σταλινικές αναφορές ή με λειτουργία αυστηρά προσωποκεντρική. Με λίγα λόγια, πιο κοντά σε εσωτερική κρίση βρίσκονται το ΚΚΕ και το ΛΑΟΣ, στη συνέχεια το ΠΑΣΟΚ και η ΝΔ. Κινδυνεύουν λιγότερο προς το παρόν η ΔΑ και ο ΣΥΝ.

Αν κανείς επιθυμεί να αναγνώσει την πολιτική πραγματικότητα, δεν έχει παρά να χαλαρίσει λίγο χρόνο πίνοντας εσπρέσο στο

«Da Caro» ή τη «Βιβλιοθήκη» και το Σάββατο το πρωί στο «Φίλιον» επί της Σκουφά. Όλες οι «φυλές» παρούσες και

οι γλώσσες απολαυστικά λυτές και φλύαρες.

Ο Έλληνας «Ερντογάν» δεν θα βρίσκεται στο ραντεβού των επόμενων εκλογών. Πιθανότατα θα εμφανιστεί στις μεθεπόμενες. Οι «Τρόικες» θα διαπραγματευθούν την παρουσία τους σε νέα σχήματα. Η διετία Παπανδρέου «σάρωσε» προσωπικότητες και εξόντωσε δελφίνους. Οι «ανανεωτικοί» θα στεγαστούν με αργούς

ρυθμούς στην κολοβή Κεντροαριστερά. Το πολιτικό Κέντρο θα ανασυγκροτηθεί με οσμώσεις εκ δεξιών και εκ της σαρκός του ΠΑΣΟΚ. Η Ακροδεξιά, η συστημική τύπου Βορίδη, θα ενσωματωθεί στον ιδεολογικό κορμό του μακαρίτη του Τσαλδάρη. Τα σημερινά πρόσωπα, ορισμένα από αυτά, θα επιβιώσουν με κόπο και φθορά. Σε λίγους μήνες από σήμερα, κάποιος, κάπου... θα ανακαλύψει το πρόσωπο (πρόσωπα) που θα ηγηθεί της επόμενης ημέρας. ▀

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ο Έλληνας «Ερντογάν» δεν θα βρίσκεται στο ραντεβού των επόμενων εκλογών

Αποταμιευτικό Πρόγραμμα

Value

6 ΠΟΥ ΔΕΣ

- Το κεφάλαιο σπουδών που επιθυμείτε
- Δυνατότητα αύξησης ή μείωσης της καταβολής σας
- ΔΩΡΟ έξτρα 10%* των ετήσιων καταβολών σας, για τα 3 πρώτα χρόνια

*Για νέα συμβόλαια έως 30/11/2011

Μάθετε περισσότερα στα καταστήματα Eurobank



ΕFG Eurolife

Ασφαλιστική

A

ν ηλεκτρολογήσεις www.artaz.gr, γρήγορα θα βρεθείς να κολυμπάς σε μια εικαστική θάλασσα. Αυτή

η διαδικτυακή πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης (ζωγραφική, σχέδιο, γλυπτική, video-art κ.ά.) ανοίγει στην οθόνη του υπολογιστή παράθυρα φαντασίας και δημιουργικότητας. Στην ουσία νέοι καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο βρίσκουν βήμα έκφρασης και επικοινωνίας με το ευρύ κοινό, ενώ εδώ και 3 χρόνια το artAZ διοργανώνει και την «Έκπληξη», μια έκθεση στην οποία 300 καλλιτέχνες δημιουργούν από ένα έργο σε συγκεκριμένη διάσταση και συμβολική τιμή (€ 50). Η ταυτότητα του δημιουργού (συμμετέχουν από διεθνώς καταξιωμένα ονόματα μέχρι φοιτητές της ΑΣΚΤ) διατηρείται μυστική και αποκαλύπτεται μετά την αγορά του έργου. Παράλληλα, τα έσοδα από τις πωλήσεις διατίθενται στο Κέντρο Υποδοχής και Αλληλεγγύης του Δήμου Αθηναίων (Κ.Υ.Α.Δ.Α.). Η φετινή «Έκπληξη» πραγματοποιείται 18 & 19/11 στην «Τεχνόπολις» και η πώληση των έργων στις 20/11.



αν υποθέσουμε ότι ο στόχος είναι να σταθούμε στα ίσια —έστω και τηρουμένων των αναλογιών— απέναντι στους ομολόγους μας στο εξωτερικό, δεν υπάρχει περιθώριο για ατομικότητες. Η πλατφόρμα μας έχει εξ ορισμού τη δυνατότητα να διευκολύνει τις προσβάσεις και γενικά να δημιουργεί προϋποθέσεις. Για τη φετινή «Έκπληξη» συγκεντρώσαμε 300 καλλιτέχνες... με αίμα, δάκρυα και ιδρώτα! Ο φορέας με τον οποίο συνεργαζόμαστε, η «Κλίμακα», είναι σε στενή επαφή με τους άστεγους και μέσω του δικού της έργου μπορούμε να παρακολουθούμε τη διαδικασία. Είναι σημαντικό να επισημάνουμε ότι η συγκεκριμένη πρωτοβουλία δεν γίνεται για το θεαθήναι. Όσοι συμμετέχουν το κάνουν γιατί το εννοούν. Σκοπός είναι να δοθούν όλα τα έργα, αυτό πρέπει να το τονίσουμε. Και μετά, να το τονίσουμε ξανά. Όταν δεν κάνει ετήσια έκθεσή, το artAZ ανακαλύπτει

Η ομαδικότητα είναι μονόδρομος. Είναι φανερό ότι οποιοδήποτε άλλο μοντέλο είναι μάλλον καταδικασμένο.

Ομάδα artAZ

Η Αλεξάνδρα Κολλάρου, μία εκ των δύο εμπνευστών του artAZ, μας αφηγείται τη μικρή ιστορία αυτής της συλλογικότητας

«**Το artAZ είναι ένα όραμα.** Δημιουργήθηκε το 2007 όταν με το συνιδρυτή του, Άγγελο Αγιοστρατίτη, διαπιστώσαμε μια τεράστια έλλειψη — ότι δηλαδή δεν υπήρχε καμία αξιόλογη και εμπεριστατωμένη εικαστική πλατφόρμα (μιλώντας για online τουλάχιστον) στην Ελλάδα. Αγκαλιάζουμε όλο το φάσμα της σύγχρονης τέχνης και απευθυνόμαστε σε όλους. Δεν πρόκειται για κάποια ελιτίστικη προσπάθεια που απευθύνεται σε ένα μικροσκοπικό κύκλο ειδικών που αλληλοσυγχαιρούνται, ούτε για μια εκλαϊκευμένη, απλοποιημένη προσέγγιση με στόχο την εύκολη κατανάλωση. Όταν σκέφτεται κανείς σύγχρονη τέχνη και Ελλάδα θέλουμε να έρχεται σε εμάς και να μπορεί να καλύψει όλες τις εικαστικές του ανάγκες. Επίσης, δίνουμε μεγάλη έμ-

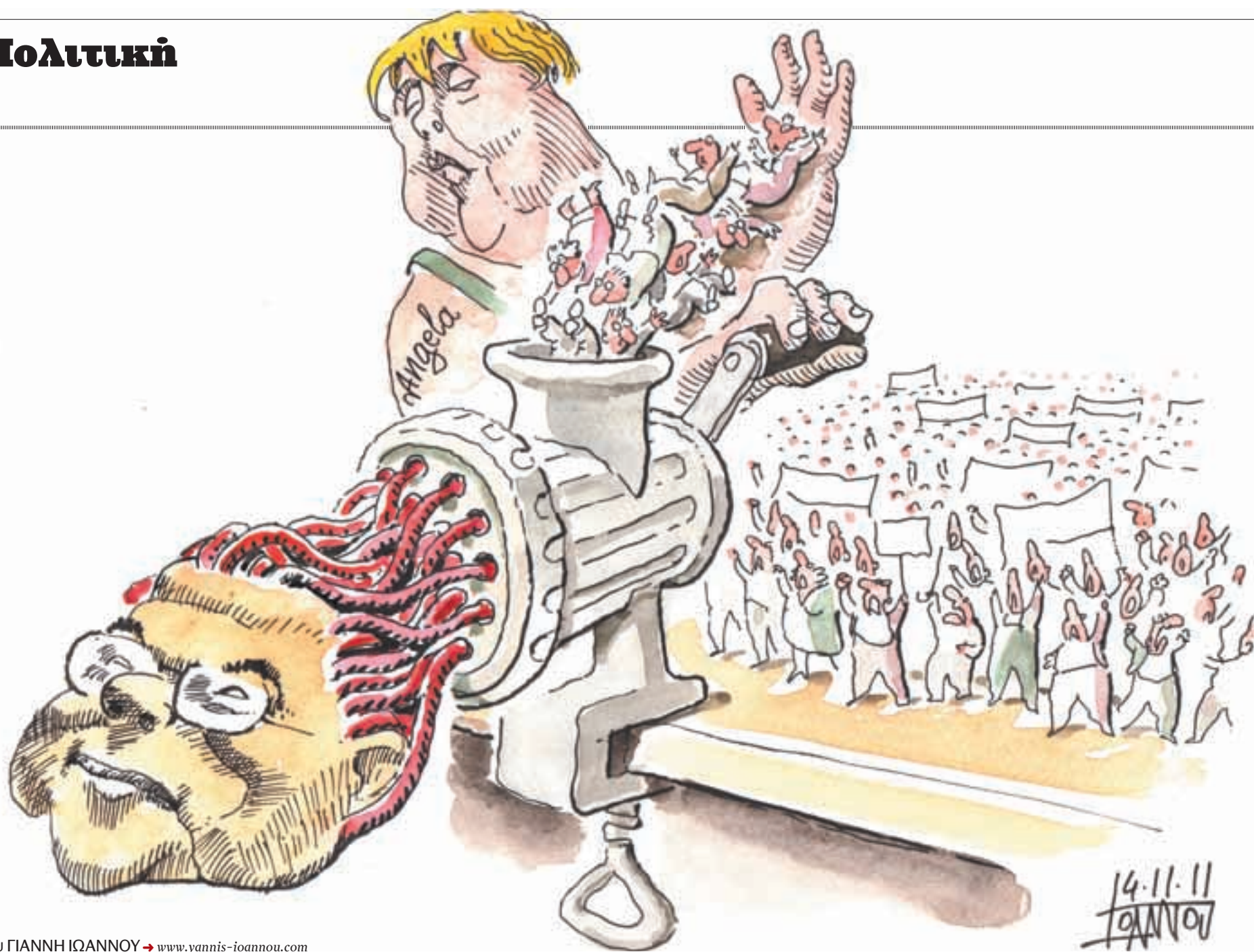
φαση στη διεθνή παρουσία — είμαστε η μοναδική απόλυτα δίγλωσση εικαστική πλατφόρμα στην Ελλάδα. Η πλειοψηφία των επισκεπτών έρχεται από τη χώρα μας. Έχουμε όμως σε μηνιαία βάση επισκέψεις από περίπου 70 χώρες του κόσμου. Η Αμερική και η Αγγλία βρίσκονται σταθερά στις 2 πρώτες θέσεις. Βέβαια, ο κόσμος δεν έχει ακόμη εξοικειωθεί ιδιαίτερα με την αγορά τέχνης μέσω internet — έχει εξοικειωθεί όμως με την ιδέα του να βλέπει την τέχνη μέσα από αυτό το κανάλι, επιλέγοντας συνήθως στη συνέχεια τις παραδοσιακές μεθόδους επαφής με το έργο. Η ομαδικότητα είναι μονόδρομος. Είναι φανερό ότι οποιοδήποτε άλλο μοντέλο είναι μάλλον καταδικασμένο. Ειδικά στην Ελλάδα, η σκηνή της τέχνης είναι εξαιρετικά περιορισμένη και

και προωθεί καλλιτέχνες, δημιουργεί ευκαιρίες και συνδέσεις, ενημερώνει για τα νέα του κόσμου της τέχνης, διοργανώνει τις υπόλοιπες εκθέσεις του, υποστηρίζει αξιόλογες πρωτοβουλίες, δίνει συμβουλευτικές υπηρεσίες, χτίζει γέφυρες με το εξωτερικό, γενικά δεν κοιμάται ποτέ! Είναι δύσκολο να πεις σε κάποιον να ασχοληθεί με την τέχνη, όταν προσπαθεί να ασχοληθεί με την επιβίωσή του. Η τέχνη όμως έχει πολλά πρόσωπα και είναι ελαφρώς παρεξηγημένη. Το να επισκεφθείς μια έκθεση και να περάσεις χρόνο ανάμεσα στα έργα είναι μία —δωρεάν— διέξοδος. Ή, αν πάρουμε για παράδειγμα την «Έκπληξη», βλέπουμε μέσα από ένα εναλλακτικό κανάλι την τέχνη να προσφέρει λύσεις σε ένα σοβαρό κοινωνικό πρόβλημα. Δημιουργείται κάτι εκεί που δεν υπάρχει τίποτα. Νομίζω ότι πολύς κόσμος τη φοβάται, γιατί δεν αντιλαμβάνεται το εύρος και τις ιδιότητές της στο σύνολό τους».

**ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ
KEEP WALKING
PROJECT
ΚΑΙ ΠΕΡΠΑΤΗΣΕ
ΓΙΑ ΤΟ PROJECT
ΠΟΥ ΣΕ
ΕΜΠΝΕΕΙ**

KEEP WALKING PROJECT

KEEPWALKINGPROJECT.GR



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Περιμένοντας τα πρώτα δείγματα γραφής της κυβέρνησης Παπαδήμου, θα άξιζε τον κόπο ίσως να σκιαγραφήσει και να αξιολογήσει κανείς τη στάση των κομμάτων απέναντι στην τομή(;) που αποτέλεσε η 11η Νοεμβρίου.

Σε ό,τι αφορά το ΠΑΣΟΚ, η κυβέρνηση γυμναστηρίου –όχι τόσο ή μόνο ως προς τα πρόσωπα, όσο ως προς τη νοοτροπία του επικεφαλής της– κατέρρευσε, θύμα των αντιφάσεων της και των παλιωδιών της, της ανικανότητάς της και του ερασιτεχνισμού της (συχνά εκ του πονηρού, βέβαια). Οι δημοσκοπήσεις που κυκλοφορούν μόνο από γνωση μπορεί να προκαλούν στα στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Θα επιμείνει ο ΓΑΠ να παραμένει ηγέτης του κόμματος και να το οδηγήσει στις επόμενες εκλογές, που, μεταξύ μας, πολύ αμφιβάλλω αν θα γίνουν στις 19 Φεβρουαρίου; Ο Παπανδρέου ελέγχει ασφαλώς τους μηχανισμούς και τους κρίσιμους αρμούς (όσους έχουν απομείνει, έστω) του κόμματος. Ωστόσο, η πείρα δείχνει πως τα μεγάλα κόμματα δεν αυτοκτονούν, πως την κρίσιμη στιγμή αναπτύσσουν ισχυρότητα αντισώματα επιβίωσης και αυτοσυντήρησης. Έτσι κάπως το ΠΑΣΟΚ εξέλεξε το 1996 πρόεδρο τον Σημίτη, τον οποίο θεωρούσε ουσιαστικά ξένο σώμα. Ήταν, βλέπεις, ο μόνος που μπορούσε να εξασφαλίσει ότι η παράταξη, η «ομάδα», θα εξακολουθούσε να «κερδίζει». Ας μην αποκλείουμε λοιπόν –θα

Το μετέωρο βήμα των κομμάτων

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

τολμούσα να πω, ας περιμένουμε– ακόμα και θεαματικές εξελίξεις σε αυτόν το χώρο.

Αλλά και ο Σαμαράς περνάει δύσκολες μέρες, πιστέψτε με. «Η επαναδιαπραγμάτευση, η αντίσταση, οι εναλλακτικές λύσεις... βούλιαξαν στα ρηχά νερά της έκτης δόσης» έγραφε το προηγούμενο Edito της Α.Υ. Καθοριστικό ρόλο στην (ευτυχώς, κατά τα άλλα) τούμπα του Σαμαρά έπαιξαν οι συνεχείς κατσάδες απ' όλους τους Ευρωπαίους κεντροδεξιούς ηγέτες και βέβαια –νέο στοιχείο αυτό– η κίνηση των εκσυγχρονιστών της Ν.Δ. (Σηπλιωτόπουλος, Χατζηδάκης, Κυριάκος Μητσοτάκης κ.ά.), που ουσιαστικά συνιστούσε πρωτόγνωρη όσο και ανοιχτή αμφισβήτηση των

επιλογών της ηγεσίας. Ακολούθησε ένα μικρό κομπούζιο, με τους πιο σώφρονες να ωθούν τον Σαμαρά να βάλει νερό στο κρασί του, αλλά και με τις όχι ευκαταφρόνητες δυνάμεις της εθνικολαϊκής δεξιάς να αναθεματίζουν τους «προδότες» που κίότρεψαν.

Ως προς τις αντιδράσεις της παραδοσιακής/κομμουνιστικής Αριστεράς, η Παπαρήγα κατήγγειλε για μια ακόμα φορά γενικώς τον καπιταλισμό, θυμίζοντας το γνωστό ανέκδοτο με τον Μπόμπο («Εμένα, κυρία, ό,τι και να μου πείτε...»). Ο Τσίπρας, πάλι, αποφάνθηκε ότι η κυβέρνηση Παπαδήμου δεν έχει «καμιά νομιμοποίηση». Τώρα, πώς δεν έχει νομιμοποίηση μια κυβέρνηση που τη στηρίζει το 85% του εκλογικού σώματος (με βάση την τελευταία υπαρκτή, όχι εικαζόμενη, καταγραφή των πολιτικών δυνάμεων), μόνο το νεοκομμουνιστικό διαζύγιο με τον ορθό λόγο μπορεί να το εξηγήσει. Ξέρω, βέβαια, πως τα απλά μαθηματικά, όπως και οι βασικές αρχές της κοινοβουλευτικής δημοκρατίας, είναι «αστικά κατάλοιπα». Ωστόσο, προς το παρόν, μέχρι ο Τσίπρας και η Παπαρήγα να τα καταργήσουν, με αυτά –ευτυχώς– πορευόμαστε.

Το ΚΚΕ και ο ΣΥΡΙΖΑ ήταν, πάντως, λίγο-

πολύ γνωστό πώς θα αντιδράσουν και τι θα πούνε. Η ΔΗΜΑΡ, όμως; Να που η αυτοδιαφημιζόμενη ως «η υπεύθυνη Αριστερά» επέλεξε να συνταχθεί για μία ακόμα φορά με τις δυνάμεις της ακινησίας και της, κατ'εκείνη, «ανευθυνότητας». Το καλοκαίρι καταψήφισε το νέο νόμο για τα ΑΕΙ, τώρα θα καταψηφίσει την κυβέρνηση Παπαδήμου. Εντωμεταξύ, όλο και περισσότερα ράκη του τσοβολισμού και του βαθιοπασοκισμού πυκνώνουν τις τάξεις της. Έχω αρχίσει να μην αντιλαμβάνομαι ακριβώς το λόγο για τον οποίο ο Φώτης Κουβέλης και η περί αυτόν ηγετική ομάδα της ΔΗΜΑΡ εγκατέλειψαν τον ΣΥΡΙΖΑ. Μήπως για να λένε απλώς τα ίδια πράγματα με πιο κομψά λόγια και πιο σωστή σύνταξη; Τρία κομμουνιστικά κόμματα είναι, πάντως, περισσότερα απ' όσα μπορούμε να κατα-

ναλώσουμε ως κοινωνία. Πολλές δεν είναι για μια μικρή χώρα όπως η Ελλάδα τρεις «αντισυστημικές» πολιτικές προτάσεις, τρεις προτάσεις του «όχι σε όλα», τρεις προτάσεις που εξαντλούνται στη διαμαρτυρία και την καταγγελία; Τέσσερις, αν βάλεις και τους Οικολόγους, οι οποίοι, κατά τη γνωστή ρήση, «ούτε που ακούγονται και, όταν μιλήσουν, δεν λένε τίποτε». **Α**

→ achpappas@hotmail.com

Το δικαίωμα στη βλακεία

Οταν είδα τον Άδωνι Γεωργιάδη να φτάνει στο προεδρικό μέγαρο για την ορκωμοσία της κυβέρνησης, σκέφτηκα ότι απλώς η Ευγενία θα παρουσίαζε την τελετή. Λάθος. Ο Άδωνις έγινε υφυπουργός, αρμόδιος για θέματα ναυτιλίας, έτοιμος να σπρώξει στην αγορά ναυτικούς χάρτες με τα τέρατα της Οδύσσειας. Μετά είδα να έρχεται ο Βορίδης για να αναλάβει το Υπουργείο Υποδομών και υπέθεσα ότι όλες οι στροφές της χώρας θα γίνουν ακροδεξιές. Είδα τον Ιερώνυμο και σκέφτηκα πως αν ζούσε ο μακαριστός, ειδικά σε αυτή την ορκωμοσία, μπορεί να ήταν από την άλλη πλευρά του τραπεζιού. Φύττειψα μέσα μου μια μικρή ελπίδα να μην εκπνεύσει ο βίος αυτής της κυβέρνησης στην καρδιά της Αποκριάς, να πάει ως την 25η Μαρτίου για να δω τον Αβραμόπουλο στην εξέδρα της παρελάσεως – θα είναι η πρώτη φορά όπου τα τμήματα δεν θα παρελαύνουν μπροστά από την εξέδρα, ο Αβραμόπουλος

θα επιδεικνύεται προς το στρατεύμα. Την ίδια στιγμή έμαθα ότι τον διαδέχεται στη Βουλή η Έλενα Κουντουρά. Δεν νομίζω ότι ο πλανήτης διαθέτει καταλληλότερο άνθρωπο για να πάρει τη θέση του Αβραμόπουλου. Το μάτι μου έφυγε επάνω στο μπορντό ριχτό του αρχιεπισκόπου και κάτι μου είπε πως αν ζούσε ο μακαριστός, σε αυτή την ορκωμοσία θα ήταν από την άλλη πλευρά του τραπεζιού – θα ήταν θέλημα Θεού και θα ήταν αρκετό. Γενικώς βλέποντας το θυμιαμα να ανεβαίνει προς το ταβάνι του προεδρικού μεγάρου κατάλαβα πως, πολλές φορές, δεν είναι η χώρα που κρατά τις παραδόσεις, είναι οι παραδόσεις που κρατούν τη χώρα και δεν της επιτρέπουν να αναπνεύσει. Γέλασα αργότερα που τους είδα γύρω από το ίδιο τραπέζι, άλλους αμύχανους και άλλους ηδονικά ικανοποιημένους. Και ανάμεσα στον Βενιζέλο και στον Πάγκαλο, ακριβώς μπροστά από τον Άδωνι, ο Παπαδήμος.

Ο Λουκάς Παπαδήμος θεωρείται ο κατάλληλος άνθρωπος για τη συγκεκριμένη δουλειά. Και θεωρείται τόσο κατάλληλος, ώστε αν οι δύο αρχηγοί προχωρούσαν στην επιλογή Πετσογιάννη, η μεταπολίτευση θα είχε τελειώσει σαν ντέρμπι με άσχημη εξέλιξη. Υποχρεώθηκαν να καταλήξουν στον Παπαδήμο. Και τώρα έχουν πρόβλημα. Η σύγκριση είναι πιθανό να τους αδικήσει. Ο λόγος του δεν μεταφέρει τα κλισιέ, ενώ ο ίδιος οφείλει να πολιτευτεί θετικά, με βάση τη σύνθεση και όχι τη στεία αντίθεση. Άρα, είναι φυσιολογική η θεαματική επίδοση στις δημοσκοπήσεις. Η κοινή γνώμη διακρίνει τη διαφορά και προσθέτει πολλά like κάτω από την εικόνα του. Δείτε, όμως, την άλλη πλευρά. Η Αριστερά έχει απόλυτο δίκαιο όταν φωνάζει για την έλλειψη λαϊκής εντολής προς το νέο πρωθυπουργό. Και εκεί που δείχνει η Αριστερά, κάθεται προκλητικά η μεγάλη αντίφαση αυτής της ιστορίας. Είπαμε, ο Παπαδήμος έχει αυτή τη στιγμή τη λαϊκή αποδοχή, γίνεται αποδεκτός ως ο καλύτερος τερματοφύλακας στη διαδικασία των πέναλτι. Υπήρχε περίπτωση να αναδειχθεί από τη λαϊκή ετυμηγορία; Με τίποτα. Στην καλύτερη περίπτωση θα τερμάτιζε λίγο πριν το τέλος στην Α' Αθηνών. Για να το πω απλά, έτσι και ο Παπαδήμος αποφάσιζε να κατέλθει στην πολιτική, την εκλογική επίδοση του Άδωνι μπορούσε να τη δει μόνο σε όνειρο ή στην τηλεόραση και πάντως όχι δίπλα στο όνομά του. Είμαστε μια κοινωνία που υποδέχεται ως Μεσσία έναν άνθρωπο που δεν θα κέρδιζε την αποδοχή της μέσα από τη νομιμοποιημένη πολιτική εκλογική διαδικασία. Αν ο Παπαδήμος πετύχει στη δουλειά που καλείται να κάνει, δεν θα απογυμνώσει μόνο την ανεπάρκεια των πολιτικών αρχηγών. Θα αποδείξει ότι κάτι δεν πάει καλά με την κοινωνία και την ποιότητα της δημοκρατίας μας. Και είναι μία αμύχανη διαπίστωση. Δηλαδή, τι στο διάολο κάνεις όταν αποδεικνύεται κάτι που πάντα γνώριζες, αλλά δεν μπορούσες να πεις; Πώς συμπεριφέρεσαι όταν διαπιστώνεις ότι η «λαϊκή εντολή» και η «πολιτική νομιμοποίηση» οδηγούν, τις περισσότερες φορές, στη χειρότερη δυνατή λύση; Και, τελικά, τι μπορεί να κάνει μια κοινωνία όταν βλέπει πως η λύση που θεωρεί καλύτερη δεν βρίσκεται καν στο μενού των επιλογών της; Τίποτα. Γιατί πάνω από όλα βρίσκεται –και σωστά– το δικαίωμα της στη βλακεία. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Ψυχικό Φιλοθέη

“ Καλέ μαμά,
στο Μπλου Μπέλ
θα είμαστε,
για ένα εκλέρ ”

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΣΥΛΒΙΑ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Φ

ιλοθέη. Η χαρά του ταξιδιού. Προ GPS, στο άκουσμα και μόνο του προορισμού σταυροκοπιόντουσαν και πήγαιναν στο επόμενο ιπτάμενο χέρι. Lost. Για μια κούρσα να στριφογυρίζω στα στενά κυνηγώντας την ουρά μου; Τόσο η

Φιλοθέη όσο και το Ψυχικό είναι μικροί λαβύρινθοι γεμάτοι μονόδρομους. Αν δεις το Ψυχικό (κι όταν λέμε Ψυχικό δεν εννοούμε το Νέο) σε αεροφωτογραφία στο Google map όλη η περιοχή είναι χτισμένη γύρω από πλατείες, με τους δρόμους να κάνουν συνέχεια κούρμες. Όταν λέμε «χτισμένη» εννοούμε με ένα συντελεστή δόμησης 0.6 και απαγόρευση ανέγερσης κτιρίων μεγα-



λύτερων των τριών ορόφων. Το Ψυχικό είναι προάστιο αποκλειστικά κατοικίας, με δύο μόνο οικοδομικά τετράγωνα για επαγγελματικές στέγες και ειδικότερα για καταστήματα εξυπηρέτησης των κατοίκων. Έτσι στη Νέα Αγορά θα βρεις το κολασμένο ζαχαροπλαστείο που λέγεται Καμέλια, φημισμένο για τα συγκλονιστικά του εκλεράκια, γνωστά και ως «αφρός».

Οι περισσότεροι δρόμοι είναι μονοί, εκτός της Αγίου Δημητρίου. Που δεν είναι. Τα ίδια κυκλοφοριακά «προβλήματα» έχει και ο λαβύρινθος της Φιλοθέης, με ατέλειωτες μονοδρομήσεις και μόνο «φάρο» το πέτρινο περίπτερο. Μια συνέπεια είναι φυσικά η αποφυγή της διέλευσης ανεπιθύμητων ΙΧ που θα χρησιμοποιούσαν, αν δεν ήταν τόσο περιπλοκο, την περιοχή ως διαφυγή από την πνιγμένη Κηφισία.

Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΠΙΚΙΩΝΗ

Η Φιλοθέη, έχοντας από τη μία σαν φυσικό σύνορο το «ποτάμι» της Λεωφόρου Κηφισίας και από την άλλη την κομβική Καποδιστρίου, απολαμβάνει την ίδια χαμηλή δόμηση, με διαχρονική αξία την παιδική χαρά, όνειρο του Πικιώνη. Μέσα στο χώρο της παιδικής χαράς, που ο καθηγητής μελέτησε και σχεδίασε, έχουν τοποθετηθεί μερικά έργα διακεκριμένων καλλιτεχνών, όπως το «Ελάφι» του Χρήστου Καπράλου, η «Στήλη» του Ευθυμίου Πανουργιά, ο «Αυλητής» του Κώστα Κλουβάτου.

ΣΙΝΕ ΜΕ ΘΕΑ

Σημείο αναφοράς και το θερινό Σινέ Φιλοθέη στην πλατεία Ιωάννου Δροσοπούλου, αλλά και η Παλαιά Αγορά, all-day στέκι που συνδυάζει αθλητικές φόρμες και τουαλέτες. Στο Σινέ Φιλοθέη το 1937

στεγαζόταν το πρώτο Δημοτικό Σχολείο Φιλοθέης και έγινε «θερινός» στο πλαίσιο του προγράμματος κατασκευής κοινωφελών κτιρίων για την εξυπηρέτηση των αναγκών των κατοίκων της.

ΠΑΡΟΛΙΓΟΝ ΠΥΡΣΟΣ

Όλα ξεκίνησαν τη δεκαετία του 1920, όταν η διοίκηση της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος αναζητούσε την κατάλληλη περιοχή για τη δημιουργία οικισμού για τους υπαλλήλους της. Η σημερινή Φιλοθέη ονομαζόταν τότε Νέα Αλεξάνδρεια και ήταν μέρος της περιοχής που είχε αγοραστεί στις αρχές του αιώνα από Αιγυπτιώτες με σκοπό τη δημιουργία οικισμού. Μερικές μεταβιβάσεις και απαλλοτριώσεις αργότερα συντέλεσαν στο να μεταφερθεί η στεγαστική αποκατάσταση των προσφύγων στη Νέα Ιωνία και το κομμάτι που οριοθετούσαν

το Κολέγιο, η Λεωφ. Κηφισίας, η σιδηροδρομική γραμμή της οδού Καποδιστρίου (εξού και «Σίδερα») και το Αδριάνειο αξιοποιήθηκε ως κατοικία τραπεζικών. Ο σχεδιασμός του οικισμού ανατέθηκε σε ονόματα όπως οι αρχιτέκτονες Αρ. Ζάχος και Κημ. Λάσκαρης, οι καθηγητές του Πολυτεχνείου Δημ. Πικιώνης και Παρασκευόπουλος, ο γλύπτης Τόμπρος, ο ακαδημαϊκός Δημήτρης Καμπούρογλου και ο Ζαχ. Παπαντωνίου, με αποτέλεσμα μια αγγλίζουσα κηπούπολη, με τα δύο τρίτα της επιφάνειάς της να διατίθενται σε κοινόχρηστους χώρους, όπως πάρκα, πλατείες, παιδικές χαρές, σχολεία και άλλα. Η Νέα Αλεξάνδρεια στις 16 Μαΐου του 1936 έγινε Φιλοθέη, προς τιμήν της αγίας Φιλοθέης. Αλλιώς θα έπαιρνε την ονομασία του ρέματος: Πυρσός. Ο περιορισμός της επαγγελματικής στέγης

Πόλη

σε αυστηρά προκαθορισμένους χώρους του οικισμού και το άφθονο πράσινο έκαναν τη Φιλοθέη μια ιδανική καταπράσινη υπνούπολη. Ένας μεσοαστικός λαβυρίνθος, που διαφοροποιούνταν από ένα πιο μεγαλεπήβολο Ψυχικό.

ΝΕΡΟ ΣΚΕΤΟ ΨΥΧΙΚΟ

Το Ψυχικό πήρε και αυτό το όνομά του από την αγία Φιλοθέη (μεγάλη η χάρη της, μαζί με την Καλογρέζα τρία προάστια βάπτισε), η οποία στα μέσα του 16ου αιώνα άνοιξε πηγάδι, βορείως της πόλης των Αθηνών, κάνοντας ένα μεγάλο Ψυχικό για τους λιγοστούς κατοίκους και καλλιεργητές της περιοχής. Για τη μνήμη της πράξης της, η περιοχή πήρε το όνομα Ψυχικό. Μία περιοχή γεμάτη διατηρητέα κτίσματα. Χαρακτηριστική η εγκαταλελειμμένη έπαυλη της βασίλισσας Θριλερικής (sic) στην οδό Διαμαντίδου, όπου έζησαν η Φρειδερίκη με το βασιλιά Παύλο μετά το γάμο τους το '38. Αγοράστηκε πρόσφατα, αλλά δεν έχει ακόμη αξιοποιηθεί. Τρίζει το σπίτι.

ΜΠΛΕ ΚΑΜΠΑΝΑ

Η πρώτη πλατεία του Ψυχικού ακούει στο όνομα Blue Bell, καθώς εκεί υπάρχει ένα δημοτικό κτίσμα που από τη δεκαετία του '70 είχε ζήσει χρυσές στιγμές σαν στέκι της νεολαίας, δηλαδή των γονιών σου όταν έκαναν κοπάνια. Σήμερα υπάρχει εκεί ένας συμπαθέστατος υπαίθριος ανθοπώλης.

SCHOOLWARS

Στο Ψυχικό υπάρχει το σπίτι που έζησε ο Κοσμάς Πολίτης, όπου σήμερα στεγάζονται υπηρεσίες του Δήμου. Σύμφωνα με τη δημοτική σύμβουλο Ελένη Δουνδουλάκη η περιοχή χαρακτηρίζεται από πάρκα, πλατείες, διατηρητέα, όμορφα κτίρια και τα υπέροχα έργα τέχνης σε δημόσιους χώρους των Ζογγολόπουλου, Λύτη και Κατζουράκη. Χαρακτηριστικό της περιοχής είναι ακόμη οι πολλές πρεσβείες. Εδώ υπάρχουν και τα μεγάλα του γένους σχολεία: Αρσάκειο, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Κολέγιο, Βαρβάκειο, Μωραΐτης. Η περιοχή όμως έμελλε να βιώσει τη διαχρονική «we love to hate» κόντρα μεταξύ Κολεγίου και Μωραΐτη. Αξιοπίστες μαρτυρίες των μωραϊτόπαιδων Γαβριέλλας Τριανταφύλλη και Τζένης Νομικού πιστοποιούν τις καθιερωμένες «επιθέσεις» των golden boys του Κολεγίου με νεράντζια, ενώ θυμούνται πως μετά τον Μωραΐτη πήγαιναν συνήθως απέναντι, στο Αθηνναϊκόν, ή για βάρφα σε ένα καφενείο σεβεντίλα, ενώ τα κολεγιοπαιδα πήγαιναν στα καφέ της Αβάνα προ Starbucks. Στα διαλείμματα στο περίπτερο έξω από το Μωραΐτη, το βράδυ φαγητό στο Deals και στο υπόγειο Lobby, στο εμπορικό του Jumbo.

ΤΟ ΜΠΑΡΜΠΕΚΙΟΥ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ

Την περίοδο της ολυμπιακής χαράς ένα

πάρτι της κ. Αγγελουπούλου στον κήπο του σπιτιού της στη Φιλοθέη, πίσω από το Κολέγιο, έγραψε ιστορία. Καλεσμένος πολύς κόσμος, περφηάνια, γιορτή, υπερθέαμα, πυροτεχνήματα. Το αλσάκι άρπαξε και δεν έμεινε κολυμπηρόζυλο.

PANTEBOY ΣΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ

Το περίπτερο που έγινε περιοχή. Χτίστηκε το 1935 και ήταν η μοναδική στάση και τέρμα λεωφορείων. Έγινε φιλικατζιδικο, σουβλατζιδικο, μπακάλικο, σταθμός ταξί, μεσιτικό γραφείο, καφενείο, αλλά πρωταρχικά τόπος συνάντησης και σημείο αναφοράς της περιοχής.

ΠΑΜΕ ΦΑΡΟ

Το κέντρο της Αθήνας πέθανε. Ή μάλλον το πέθαναν. Τα Βόρεια Προάστια δεν καταφορίζουν πια καν προς τα εκεί, φτάνουν απλώς μέχρι Φάρο ή μένουν στα μαγαζιά του Χαλανδρίου και της Κηφισιάς. Στον Φάρο του Νέου Ψυχικού σχηματοποιείται μια νέα περιοχή-στέκι από έναν κόσμο που σταμάτησε να πηγαινει κέντρο. Το Gaspar, των ιδιοκτητών του Rock 'N Roll, κοντά στο Patron, που μαζί με τα San Paolo Grill, Albion, Partners και Adamo διευρύνουν τις νυχτερινές επιλογές. Όμως, η έντονη κινητικότητα φέρνει αναγκαστικά και σχετική ηχορύπανση. Διαβάσαμε πρόσφατα στην εφημερίδα τοπικής αυτοδιοίκησης «Τα Τοπικά Νέα του Νέου Ψυχικού» ότι διατυπώθηκε στο Συμβούλιο του Δήμου πρόταση για την παύση επί ένα έμνηνο της εξέτασης αιτημάτων για άδεια ή ανανέωση αδειών μουσικής, αλλά και την τήρηση της νομιμότητας και του σεβασμού των δημόσιων χώρων. Βλέπε τραπεζοκαθίσματα σε κοινόχρηστους χώρους ή πεζοδρόμια, αυθαίρετες τροποποιήσεις και αλλαγές χρήσης, ηχορύπανση, παραβίαση ωραρίου λειτουργίας και πάει λέγοντας. Ήδη, όμως, τα υπάρχοντα μαγαζιά είναι αρκετά για να διαμορφώνουν το νέο νυχτερινό απόκεντρο της πόλης. **A**

HOT POINTS



Simply Burgers Dine In Όλα ξεκίνησαν από το πρώτο κατάστημα που άνοιξαν τα αδέρφια Άρης και Μπράϊαν Κάρει, στη Νέα Ερυθραία, με στόχο να μαγειρεύουν ποιοτικό και γευστικό φαγητό μετά τη δουλειά για τους εαυτούς τους και τους φίλους τους. Το νέο concept store της αλυσίδας σου δίνει τη δυνατότητα να απολαύσεις το κλασικό της burger μέσα στο κατάστημα, παρακολουθώντας ζωντανά την παρασκευή των πιάτων. Χώρος minimal design με ξύλο και δέρμα, ενώ το φωτεινό μήνυμα Eat Real Food σου κάνει νόημα από το βάθος της σάλας. Ιδανική λύση για lunch break, after office snack ή casual dinner. Κηφισίας 228, 210 6800.633, από τις 12.00 έως τις 24.00



Partners Le Bar Νεοϋορκέζικη άφιξη στο Ψυχικό. Μεγάλος κατάλογος cocktails, τραγανή πίτσα σε πολλές γεύσεις και πικάντικα pop corn. Βιομηχανική διακόσμηση με μεταλλικές μαύρες επιφάνειες και μαρμάρια πάσα. Trademark του μαγαζιού το φωτιζόμενο φρούζια μήνυμα του μπαρ. Περικλέους 7, Νέο Ψυχικό, 210 6716.803, καθημερινά μετά τις 19.00



Sablo Νέα all day άφιξη στην κατηγορία café-restaurants. Δύο επίπεδα, προσεγγμένο design, διευρυμένες μουσικές επιλογές και φιλικό service για φροντισμένο γεύμα ή έναν ωραίο καφέ. Κουζίνα από Asian Fusion, ιταλική, γαλλική, ελληνική και μεσογειακή, θαλασσινά, πρωινά, σάντουιτς και διαρκείς επιλογές για κάθε ώρα της ημέρας και της νύχτας. Λεωφ. Καποδιστρίου & Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 68 44 393, καθημερινά 07.30-04.00



San Paolo Grill Τρεις παιδικό φίλοι αποφάσισαν να αναβιώσουν την αίγλη του θρυλικού San Paolo, που τόσο λάτρεψαν οι κάτοικοι της περιοχής, και το κατάφεραν. Έχει ήδη τραβήξει την προσοχή της κοσμικής Αθήνας, καθώς το επιλέγουν όλο και περισσότεροι, επώνυμοι κι όχι μόνο, ενισχύοντας τη φήμη του ως ένα από τα καλύτερα εστιατόρια grill στην Αθήνα. Ασύλληπτο ποιοτικά και γευστικά φαγητό, σωστή αντιστοιχία ποιότητας-τιμής, stylish χώρος και παρείστικη ατμόσφαιρα. Ο σεφ Πιώργος Ζερβάκης, γνωστός από το Ecali Club, είναι εκεί για να σας μαγέψει με τις μουσικές συνταγές του και την εξαιρετική ποιότητα που θα ικανοποιήσουν τους πιο απαιτητικούς, με άριστη ποιότητας υλικά και πιάτα όπως T-Bone, πιπεράτο ψαρονέφρι, ζουμερά μπιφτέκια και άλλα πολλά. Περικλέους 11, Ν. Ψυχικό, 210 6773.339, Δευτ.-Σάβ. 13.00-00.00 & Κυριακές μεσημέρι

Pasional Εκσυγχρονισμένη old fashioned πολυτέλεια, με αργεντινικές γεύσεις – δοκίμασε Dulce de leche. Με βραδιές latin και tango. Κλειστά Κυρ. & Δευτ. Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200

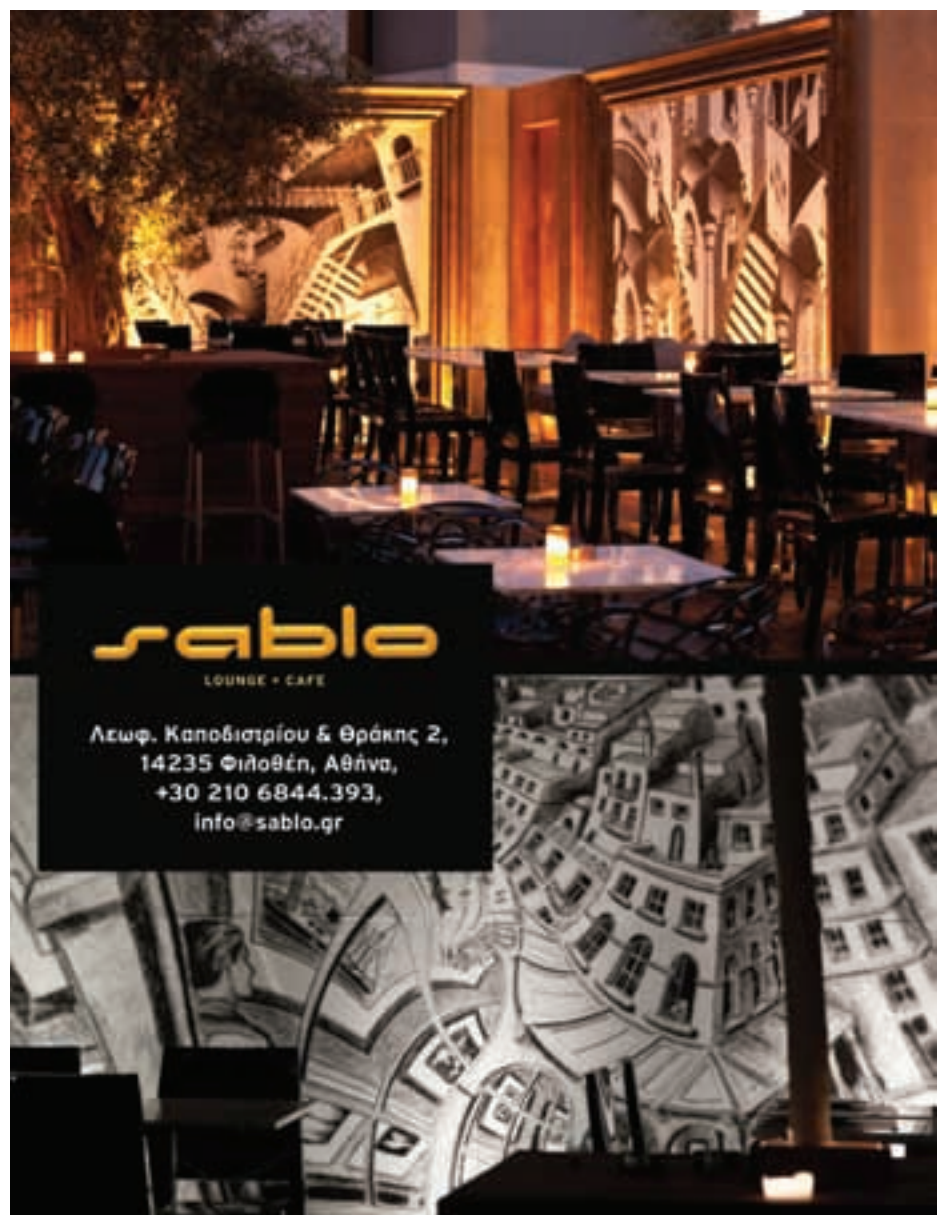
Gaspar Food & Mood Μοντέρνα δημιουργική κουζίνα, πεντανόστιμα γλυκά και μεγάλη ποικιλία καφέδων. Λεωφ. Δημ. Βασιλείου & Λυκούργου, Φάρος Ψυχικού, 210 6775.011

Adamo Ιταλικό εστιατόριο, μπαρ και cigar room σε ένα χώρο που παραπέμπει σε ιταλικό αρχοντικό. Λεωφ. Δημ. Βασιλείου 16, Ν. Ψυχικό, 210 6713.997

Patron Κομψός και πολυτελής χώρος με πολύ προσεγγμένο και μοντέρνα κουζίνα. Λεωφ. Δημ. Βασιλείου 10 & Περικλέους 13, Ν. Ψυχικό, 213 0200.000

Albion Μεσογειακή και ιταλική κουζίνα, που συνοδεύονται από πλούσια λίστα κρασιών. Ομήρου 6, Νέο Ψυχικό, 210 6740.710

Sushi Bar Σύγχρονη αλυσίδα εστίασης που θα σε μυσήσει στα μυστικά της γαπωνέζικης κουζίνας. Γεωργίου Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333-4





HOT




SAN PAOLO GRILL

210-6773-339

SEPIRALEUTE 11, 154 51 N. WYXING, AΘΗΝΑ
11 PERIKLIDOUN 57A, 154 51 N. PSYCHIKO, AΘΗΝΑ
INFO@SANPAULOGRILL.COM
WWW.SANPAULOGRILL.COM



PARTNERS
le bar



Περικλήους 7 • Ν. Ψυχικό • 210 6716.803

Like us on Facebook
Follow us on Twitter

Real Food Real People



eat real Food

**Η ΑΛΗΘΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΜΑΣ**

Στα **Simply Burgers**, πίσω από κάθε μας burger κρύβεται μια μοναδική ιστορία, πολλές προσωπικές δοκιμές και το πάθος μας για φρέσκα, ποιοτικά υλικά. Γι' αυτό και πλάθουμε τα μπιφτέκια μας καθημερινά, σε κάθε κατάσταση, από 100% φρέσκο μοσχαρίσιο κιμά και τα ψήνουμε στη σχάρα τη στιγμή που τα ζητάτε, όχι πιο πριν. **Αυτή είναι η αλήθεια μας.**



18380 ΝΕΟΣ ΑΡΧΟΜΟΣ ΓΙΑ ΣΤΑΔΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ (ACTION SPEED)

www.simplyburgers.gr

Δύο Do-It-Yourself ταινίες με πρωταγωνίστρια την Αθήνα – κι οι δύο εναρκτήριο λάκτισμα για δύο νέους Έλληνες σκηνοθέτες. Ο Ζαχαρίας Μαυροειδής («Ο Ξεναγός») και ο Γιώργος Γεωργόπουλος («Tungsten») θυμούνται τα γυρίσματα και μιλούν για την Αθήνα. Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Για αυτούς
θα μιλάμε
αύριο

Η Αθήνα του «Tungsten»

Το βασικό χαρακτηριστικό της Αθήνας είναι η εναλλαγή τοπίων. Αυτό ήταν άλλωστε και το σημείο επαφής μας με τον «Ξεναγό». Από το Παρίσι βρίσκεσαι Τεχεράνη μέσα σε δέκα λεπτά. Εμείς στο «Tungsten» ασχοληθήκαμε μάλλον με τη δεύτερη όψη. Στην εξέλιξη της ταινίας πολλούς τους ξενίζει η απότομη μεταφορά της δράσης από ένα κοινό αστικό τοπίο σε ένα τοπίο σχεδόν σεληνιακό (όπως αυτό του Ελαιώνα). Είναι μάλλον αυτοί που αγνοούν ότι μπορείς να βρεθείς σε αυτούς τους χώρους περπατώντας δεκαπέντε-είκοσι λεπτά από την Ομόνοια. Έχει μια γοητευτική αναρχία η Αθήνα. **Γιώργος Γεωργόπουλος**

Γύρισμα στον Χολαργό/Ν. Ψυχικό

Γύρισμα με τον Τάσο Νούσια και την Κόρα Καρβούνη. Ως συνήθως Σαββατοκύριακο, αφού τα εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα είναι σχεδόν αδύνατα καθημερινές, εκτός εάν έχεις εξασφαλίσει άδειες για να κλείσεις κάποιους δρόμους. Πράγμα που δεν έγινε στη δικιά μας guerilla κατάσταση. Μία επιβλητική πολυκατοικία, απειλητική σχεδόν, που ορθώνεται δίπλα στη Μεσογείων. Κατοικείται κυρίως από συνταξιούχους που θέλουν την «ψυχία» τους και που καθόλου δεν χάρηκαν από την παρουσία μας. Στο συγκεκριμένο γύρισμα μας κλέψανε το ψυγείο με τα αναψυκτικά και τα σάντουιτς... (r.i.p. Big Krios).

Γύρισμα «Τρύπα του Ταύρου», εργατικές κατοικίες Ταύρου

Γύρισμα με τον Όμπρο Πουλάκη, τον Προμηθέα Αλειφρόπουλο και τον Βαγγέλη Μουρίκη στις πολύ φιλόξενες εργατικές του Ταύρου. Παράξενο τοπίο, ζεστός κόσμος και πραγματική αίσθηση γειτονιάς. Πράγμα παράξενο αν σκεφτείς πόσο απόκοσμο τοπίο είναι. Κάναμε αρκετά γυρίσματα στη συγκεκριμένη περιοχή, άλλωστε το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας διαδραματίζεται στο τρίγωνο Ταύρος-Ελαιώνας-Ρουφ. Μία μέρα πήγαν να μας κλέψουν τις καρτέλες, αλλά τις προλάβαμε τελευταία στιγμή. Γενικώς είχαμε απώλειες στα γυρίσματα.

Γύρισμα στην Κυψέλη

Η σκηνή στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης ακολουθεί σεναριακά μία σεκάνς περιήγησης στη γειτονιά. Στο γύρισμα εκείνη τη μέρα ουσιαστικά κάναμε όλο το συνεργείο την ίδια βόλτα που έκαναν και οι χαρακτήρες. Τα σημεία που γυρίζαμε δεν ήταν όλα φιξαρισμένα, οπότε αρκετές φορές τραβούσαμε όπου βλέπαμε ένα ωραίο κτίριο. Νομίζω ότι η Κυψέλη είναι ένα τεράστιο μουσείο αρχιτεκτονικής, με απίστευτα κτίρια, πόρτες που παραμένουν στην αφάνεια. Όταν τελείωσε η βόλτα και καταλήξαμε στη Δημοτική Αγορά για το διάλειμμα, αυτό εξελίχθηκε σε μία μαγική στιγμή, χάρη στους ηθοποιούς. Ο Michalejohn κάθισε στο πιάνο και άρχισε να παίζει, η Anne-Marie και ο François άρχισαν να χορεύουν, σύντομα ακολούθησε και ο Μιχάλης.



Η Αθήνα του «Ξεναγού»

Με γοητεύει το αυτοσχεδιαστικό μοντέλο ανάπτυξης της Αθήνας, το οποίο είναι η πηγή πολλών προβλημάτων της –πολεοδομικής φύσεως κυρίως– αλλά ταυτόχρονα δίνει και το χαρακτήρα της: οι κατασκευαστικοί αυτοσχεδιασμοί στις επαφές παλιών και νέων κτιρίων, τα υπολείμματα εσωτερικών όψεων από γκρεμισμένα σπίτια, τα γηραιά

δένδρα που παρεμβάλλονται σε δρόμους, οι αυθόρμητες οικειοποιήσεις του δημόσιου χώρου με ποικίλους τρόπους, όπως η διαφορετική πλακόστρωση του πεζοδρομίου μπροστά από το οίκημα. Στον «Ξεναγό» η Αθήνα είναι ένα ιδανικό φόντο που μεταλλάσσεται ανάλογα με την εξέλιξη των χαρακτήρων. Ταυτόχρονα, μαζί με το γκρουπ, κι ο θεατής ανακαλύπτει σταδιακά την αρχιτεκτονική

ταυτότητα της πόλης. Η ξενάγηση ξεκινά από την καρτ ποστάλ εικόνα της Αθήνας, το λόφο της Ακρόπολης, για να φτάσει στην Κυψέλη, στον Ψυρρή και τα μπαρ στις ταρατσές. Η εξερεύνηση της πόλης παραλληλίζεται με την προσωπική αναζήτηση του ξεναγού. Οι δύο «έρευνες» συναντιούνται στο φινάλε της ταινίας, σε μία ταρατσα με θέα την Ακρόπολη. **Ζαχαρίας Μαυροειδής**

Γύρισμα στον Εθνικό Κήπο

Η σκηνή αυτή είναι μία από τις αγαπημένες μου. Ο ξεναγός και το γκρουπ του είναι σε ένα διάλειμμα της ξενάγησης. Μία αθώα αναφορά του ξεναγού στο «greek style» δημιουργεί μία παρανόηση – αυτός εννοούσε το νεοκλασικισμό, αυτοί κατάλαβαν το πρωκτικό σεξ... Αυτή η παρανόηση γίνεται αφορμή για μία γενικευμένη σύγκρουση ανάμεσα στους φοιτητές Εράσμους του γκρουπ. Το συγκεκριμένο γύρισμα ήταν από τα πιο ευχάριστα. Μέσα Οκτώβρη του 2009, εν μέσω προεκλογικής περιόδου. Στο Σύνταγμα τα προεκλογικά σταντ έπαιζαν μουσική στη διαπασών. Μέσα στον Κήπο όμως επικρατούσε πουχιά και πρεμία.

Ώρα για πάρτι!

Τετάρτη 23/11, 22.00. Live στο 6 D.O.G.S. με 3 συγκροτήματα που μουσική τους ακούγεται στις ταινίες: Gloire Carton, Μάρθα Μαυροειδή Τρίο, Berlin Brides. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Οι ταινίες θα προβάλλονται στις αίθουσες Άστωρ Hollywood 3d και Μικρόκοσμος από 24/11, με κυλιόμενο πρόγραμμα και κοινό εισιτήριο. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας.





Σταμάτης Κραουνάκης - Μαρία Κοσκινά



Ένα φεστιβάλ με πολύ θέατρο, πολύ κέφι και χαμηλό εισιτήριο. Συνδυασμός δελεαστικός – και με τις ευλογίες του Λαζόπουλου.

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

A

πό 21/11 έως 20/12 δέκα νεανικές θεατρικές παραγωγές σταθμεύουν στο Γκαραζ του «Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης» με πρωτοβουλία του Λάκη Λαζόπουλου και του www.tospirto.net.

Οι Μαρία Κοσκινά, Μάξιμος Μουμούρης, Cheek-Bones, So 7, Θέατρο Τέχνης «Ακτίς Αελίου», Τζένη Αργυρίου, Nova Melancholia, Σύλβια Λιούλλιου, Mag, Στάθης Γραφανάκης πρωταγωνιστούν σε ένα φεστιβάλ που ποντάρει στις νέες δυνάμεις. Και το κυριότερο, μπορούμε να τους χαρούμε με χαμηλό εισιτήριο.

Τους νιώθω. Είναι κι αυτοί μέλη της «ματαιωμένης» γενιάς των ζοάρηδων – οι πρώτοι, λένε, που θα «θυσιαστούμε» μπροστά στην ανεξέλεγκτη κρίση. «Είμαστε λάθος μες στο κεφάλαιο του λάθους λήμματος» που λέει και το τραγούδι. Και δεν φτάνει που είναι νέοι, είναι κι ηθοποιοί και σκηνοθέτες από πάνω. «Ζήσε, Μάν μου, να φας τριφύλλι» σκέφτονται γι' αυτούς οι περισσότεροι.

Δεν πειράζει. Η ανάγκη να μην μπορούμε να σταμα-

τήσουμε να θέλουμε είναι αυτόματη. Τι; Να γράψουμε τις δικές μας μικρές ιστορίες νίκης στα χρόνια της κατάρρευσης. «Εμείς ζούμε καλά σκεφτόμουν. Να που ήρθε η ώρα και για τη γενιά μας να βάλει το στίγμα της στην ιστορία. Τώρα πρέπει να ωθούμε τα πράγματα στα άκρα» λέει ο ταλαντούχος Μάξιμος Μουμούρης.

Ο Λάκης Λαζόπουλος, «ψυχή» του φεστιβάλ, περιγράφει το τοπίο ως εξής: «Το κοινό του θεάτρου είναι το πιο δύσκολο ανανεώσιμο και μόνο οι νέοι μπορούν να καταγράψουν την τωρινή κοινωνική ανησυχία, να σηματοδοτήσουν το θέατρο. Επειδή ακούω συνεχώς την ερώτηση αν χρειάζονται όλες αυτές οι σκηνές, η απάντησή μου είναι: ναι, χρειάζονται. Το Υπουργείο Πολιτισμού πρέπει να αγοράζει οικονομικά εισιτήρια από τα θέατρα και να τα διαθέτει σε νέους. Τα μεγάλα θέατρα πρέπει με τη σειρά τους να δίνουν το χώρο τους τα Δευτερότριτα σε νέες ομάδες για να επωφελούνται κι οι δύο πλευρές. Κυρίως για να πάρουν δύναμη και φωτιά όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι. Θα ήθελα να τους δω να γίνονται μια παρέα που θα φτιάξει τη δική της ιστορία. Γιατί αυτό που συμβαίνει τώρα είναι ότι ζούμε ιστορικές στιγμές με πρόσωπα που δεν έχουν καμία ιστορική σημασία».

Ο Σταμάτης Κραουνάκης, μέλος μιας παρέας μαζί με τον Λαζόπουλο κι άλλους που έγραψαν στα νιάτα τους τη δική τους ιστορία, θέλει να ιντριγκάρει τα παιδιά δίπλα του: «Επειδή σα νέος ήμουν πολύ κακό παιδί, πρέπει να σας πω ότι οι λεγόμενες νέες ομάδες δεν έχουν αποφασίσει να δαγκώσουν το τέρας στην καρδιά. Είναι σαφές ότι ο καπιταλισμός καταρρέει. Κάθε φορά που αλλάζει κάτι, οι πρώτες γενιές το πληρώνουν με τη

10 νέες θεατρικές ομάδες κι ένα σπέρτο

10 νέες θεατρικές ομάδες κι ένα σπέρτο



Ομάδα So 7



Σύλβια Λιούλιου - Ρούλα Πατεράκη



Μάξιμος Μουμούρης

ζωή τους. Ας ελπίσουμε ότι οι επόμενες θα έχουν συντονιστεί στο νέο κλίμα».

Ο Δημήτρης Κουρούμπαλης πιάνει το μπαλάκι: «Στο δικό μας έργο προσπαθούμε να δούμε πού καταλήγει το να σχολιάζεις τωρινά πράγματα. Δεν θέλουμε να κάνουμε μανιφέστο ούτε να κουνάμε το δάχτυλο». Πολλοί συνομήλικοι θα συμφωνήσουν: δεν θέλουμε μανιφέστα – ψάχνουμε για μια νέα αφήγηση.

Όσο για το «Low» στον τίτλο του φεστιβάλ, αναφέρεται στα εξής δύο: στο ποσό με το οποίο κορήγησε το φεστιβάλ κάθε ομάδα για να στήσει την ιδέα της (€ 500) αλλά και στο χαμηλό εισιτήριο για το κοινό (€ 10 η κάθε παράσταση, € 80 το ενιαίο). Και ποιο το χειροπιαστό αντίκρισμα του εγχειρήματος; Η καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ Άννα Βλαβιανού εξηγεί: «Η πρώτη διοργάνωση πέτυχε το στόχο της – οι περσινές παραστάσεις πήραν το δρόμο τους, όπως ο “Γαλαξίας” των Blitz ή το “Κορίτσι Μπαταρία” του Ευριπίδη Λασκαρίδη». Φυσικά δεν μιλάμε για ομάδες στο πρώτο τους βήμα. Οι καλλιτέχνες έχουν ήδη συναντηθεί επιτυχημένα με το κοινό (βλ. τους Nova Melancholia που τους μάθαμε για την αγάπη τους στην αισθητική του μπαρόκ αλλά και τη Σύλβια Λιούλιου, που βλέπει τον «Πελεκάνο» της να συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά και τώρα επιχειρεί με τόλμη να σκηνοθετήσει τη δασκάλα της, Ρούλα Πατεράκη, σε μια από τις πιο ερεθιστικές παραστάσεις του φεστιβάλ. «Στη φάση που βρισκόμαστε ήθελα να ασχοληθώ με κάτι που με κάνει υπερήφανη ως Ελληνίδα κι αυτό είναι η ποίηση. Θέλω να ακουστεί ο λόγος της Κικής Δημουλά μέσα από τη δασκάλα μου».

Οι παραστάσεις κι οι δημιουργοί τους

«**Η Σάντρα στο φως**» - Σταμάτης Κραουνάκης: «Ο Άκης Δήμου, ένας συγγραφέας που αγαπώ, μου εμπιστεύτηκε ένα μονόλογο για να σκηνοθετήσω μια κοινή μας φίλη, τη Μαρία Κοσκινά». Η σαρκαστική ιστορία θέλει μια νεαρή γυναίκα ερωτευμένη με έναν καλλιτέχνη ερωτευμένο περισσότερο με την κάμερά του. 21-23/11

«**Digi!**» - Μάξιμος Μουμούρης: Ένας άχρονος και μόνος Οιδίποδας που αυτοκλειάζεται. Ο Μουμούρης έχει την ερμηνεία και τη σκηνοθεσία (με τη βοήθεια της Αγγελικής Στελάτου). 24-26/11

«**Ένας κόμης στον Άδη**» - Cheek-Bones: Τρία νέα δροσερά κορίτσια σε ένα γοτθικό παραμύθι που ταξιδεύει ως τα βόρεια της Σκωτίας. Εκεί, οι απομονωμένοι κάτοικοι ενός χωριού υποδέχονται έναν ξένο που διαταράσσει την καθημερινή τους ζωή. 27-29/11

«**Η πολιτική ανυπακοή του Χένρυ Ντέιβιντ Θορώ το 2011**» - So7: «Το κείμενο γράφτηκε πριν από 162 χρόνια αλλά είναι φρικιαστικά σύγχρονο. Βασικός του άξονας η πολιτική ανυπακοή» λέει ο Δημήτρης Κουρούμπαλης και εξηγεί ότι η πολιτική τους θέση δεν χαρακτηρίζεται από την άρνηση, αλλά από την πρόταση. 30/11 & 1, 2/12

«**Το Πάρκο**» - Θέατρο Τέχνης «Ακτίς Αελίου»: Η θεσσαλονικίτικη ομάδα κατέβηκε στην Αθήνα με έναν αυτοσχεδιασμό. Το σκηνικό τους κυρίως αφήγημα (η παράσταση δεν έχει καθόλου λόγια αλλά πολλή φαντασία) εστιάζει στο ανεκπλήρωτο του έρωτα, τη μοναξιά και τη συντροφικότητα. 3-5/12

«**Dr. Maybe Darling Version 11.0.5 in process**» - Τζένη Αργυρίου: Το ενδιαφέρον της εγχείρημα (το έχουμε δει και στο αίθριο το

Μουσείου Μπενάκη) συνεχίζεται. Η νέα έρευνα οδήγησε σε μια παράσταση-πείραμα-διάλεξη με θέμα τη δυσκολία μας να πάρουμε μια απόφαση. 6-8/12

«**PrimaMateria**» - Nova Melancholia: «Κάνουμε μια αλληγορία για το πώς θα μπορούσαμε να βρούμε το νέο δικό μας χρυσό – προσωπικά αλλά και συνολικά για την Ελλάδα». Αισθητική μπαρόκ κι αλλόκοτα όντα. Σύλληψη-σκηνοθεσία: Μανώλης Τσίπος. 9-11/12

«**Μια μετέωρη κυρία**» - Σύλβια Λιούλιου: Η Ρούλα Πατεράκη συναντάται με την ποίηση της Κικής Δημουλά. Τα κοστούμια είναι του Άγγελου Μέντη. 12-14/12

«**Ένας**» - Mag: «Θέλουμε να ερευνούμε το βασικό πυρήνα της θεατρικής σύμβασης, γι' αυτό και ποτέ δεν αφηγούμαστε μια ιστορία. Τώρα διαπραγματευόμαστε το θέμα του βαθύ τρόμου απέναντι στον εαυτό μας και στο θάνατο – ένα θέμα ταμπού». 15-17/12

«**Ο εχθρός του λαού - Μια εθνική ενδοσκόπηση**» - Στάθης Γραφανάκης: Αυτός ο σκηνοθέτης που συνεργάζεται με τη βερολινέζικη Φολκσμπίνε επέλεξε το έργο του Ερρίκου Ίψεν «Ένας εχθρός του λαού» (1882) – τόσο πολιτικό κι αντιεξουσιαστικό όσο δηλώνει ο τίτλος του. Στη μεγάλη ομάδα των ηθοποιών ο Δημήτρης Πουλικάκος αλλά και απλοί Αθηναίοι. 18-20/12

Info: Πειραιώς 206. Οι παραστάσεις ξεκινούν στις 21.00. Προώληση: 210 3418.579, www.mcf.gr και στα καταστήματα Public. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

Η εικόνα του ΧΥΤΑ
πριν τον Μάρτιο του 2011
κατά την περίοδο της
διαχείρισης της ΕΣΔΚΝΑ

Μετά τον Μάρτιο
του 2011, κι αφού
ανέλαβε τη διαχείριση
η ΗΛΕΚΤΩΡ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΟΙ ΧΥΤΑ ΦΥΛΗΣ

Της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΓΙΑΝΝΗ

Η Β Φάση στη Φυλή
που αποκαταστάθηκε
από την ΗΛΕΚΤΩΡ

Ενα βράδυ, τρεις-τέσσερις μέρες μετά τη λήξη της απεργίας των υπαλλήλων στην καθαριότητα, κόλλησα σε μποτιλιάρισμα που είχε δημιουργηθεί από ένα απορριματοφόρο στην οδό Σκουφιά. Προσπάθησα να ξεφύγω από τη Σίνα αλλά ήταν αδύνατο, αφού όλοι οι οδηγοί που προηγούνταν είχαν κάνει την ίδια σκέψη. Καθηλωμένη πίσω από το απορριματοφόρο παρακολουθούσα τον αγώνα των ανθρώπων να συλλέξουν τους ατελείωτους όγκους των σκουπιδιών που ξεχειλίζουν από τους κάδους και σκεφτόμουν ότι αν καθημερινά στέλνουμε στο ΧΥΤΑ Φυλής 6.000 τόνους απορριμμάτων, τώρα, με τόσες μέρες απεργία, οι ποσότητες πρέπει να είναι ασύλληπτες. Ασύλληπτη και η κατάσταση που θα επικρατούσε στο ΧΥΤΑ και όσο το σκεφτόμουν τόσο μ' έπιασε μια ακαταμάχητη περιέργεια να πάω στα Λιόσια και να δω την κατάσταση από μέσα. Και πήγα.

Με περίμενε ο κ. Χάρης Σοφιανός, Διευθυντής Έργων της ΗΛΕΚΤΩΡ Α.Ε., που ανέλαβε την ξενάγησή μου στο ΧΥΤΑ. Ομολογουμένως

ήμουν προετοιμασμένη να δω σκηνές από την κόλαση του Δάντη. Δεν ήταν όμως ακριβώς έτσι και αυτό ήταν μια ευχάριστη έκπληξη. Θα τολμούσα να πω ότι η εικόνα που παρουσίαζε η Αθήνα τις ημέρες της απεργίας ήταν χειρότερη.

Ο ΕΟΔΑ (Οργανωμένη Εγκατάσταση Διαχείρισης Απορριμμάτων) είναι μία περιοχή 3.000 στρεμμάτων στους Δήμους Λιοσίων και Φυλής. Μέσα σε αυτό το χώρο υπάρχουν διάφορες δραστηριότητες, με κυρίαρχη την υγειονομική ταφή των απορριμμάτων. Εκεί μέσα βρίσκεται και η παλιά χωματερή όπου η Αθήνα πέταγε ανεξέλεγκτα τα σκουπίδια της από το '70 έως το '90 χωρίς να υπάρχει στεγανοποίηση της λεκάνης. Με απλά λόγια, χωρίς να υπάρχει από κάτω μόνωση που να συγκρατεί τα στραγγίσματα για να αποφευχθεί η ρύπανση του εδάφους. Σήμερα ο χώρος αυτός έχει αποκατασταθεί. Έχει δηλαδή σκεπαστεί με χώμα, έχει φυτευτεί και έχει μια καλή εμφάνιση, ώστε δεν καταλαβαίνεις ότι από κάτω βρίσκεται ένα ολόκληρο βουνό από σκουπίδια.

Μετά το 1995 άρχισε η οργανωμένη διαχείριση με έργα στεγανοποίησης στους ΧΥΤΑ 1 και 2 (Ανώ Λιοσίων) και Φυλή Α και Β Φάση. Επιπλέον μέσα στις εγκαταστάσεις της ΕΟΔΑ υπάρχει το εργοστάσιο της ΕΠΑΝΑ, που είναι εργοστάσιο διαχείρισης ανακυκλώσιμων υλικών. Σ' αυτό το εργοστάσιο πάει ο μπλε κάδος και γίνεται αξιοποίηση 100.000 τόνων ανακυκλώσιμων υλικών το χρόνο. Υπάρχει το εργοστάσιο μηχανικής διαλογής σύμμεικτων απορριμμάτων, όπου από τους 6.000 τόνους σκουπιδιών που δέχεται καθημερινά ο ΧΥΤΑ οι 700 τόνοι πάνε στο εργοστάσιο διαχείρισης, όπου κι εδώ γίνεται ανάκτηση των ανακυκλώσιμων υλικών. Υπάρχει το εργοστάσιο ενέργειας, το οποίο επεξεργάζεται και αξιοποιεί το βιοαέριο που παράγεται από τα σκουπίδια, ο αποτεφρωτήρας, όπου γίνεται η καύση των επικίνδυνων τοξικών αποβλήτων, και τέλος ο βιολογικός καθαρισμός, όπου καθαρίζονται τα στραγγίσματα που μαζεύονται από τα σκουπίδια.

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Όταν κινείσαι μέσα στο ΧΥΤΑ της Β Φάσης που έχει τελειώσει και έχει αποκατασταθεί, με τίποτα δεν μπορείς να πιστέψεις ότι βρίσκεσαι επάνω σε τόνους σκουπιδιών. Νομίζεις ότι κινείσαι μέσα σε ένα συνηθισμένο εργοτάξιο με διαμορφωμένους δρόμους που πηγαινοέρχονται φορτηγά και με τη συνήθη κινητικότητα που έχει ένα οποιοδήποτε έργο. Όπως μου εξηγεί ο κ. Σοφιανός, για να φτάσει η αποκατάσταση του ΧΥΤΑ στη σημερινή του κατάσταση απαιτήθηκε πολλή δουλειά και όχι απλή επικωμάτωση των σκουπιδιών και μερικά δεντράκια από πάνω. Το αντιλήφθηκα όταν είδα παλαιότερο κομμάτι που θεωρητικά είχε αποκατασταθεί, αλλά με τις βροχές το χώμα είχε παρασυρθεί και φάνηκαν από μέσα τα σκουπίδια. Όταν η λειτουργία του ΧΥΤΑ της Β Φάσης τελείωσε, η εταιρεία ΗΛΕΚΤΩΡ, που είχε αναλάβει το έργο αποκατάστασής του, κάλυψε το βουνό των σκουπιδιών με ειδικές μεμβράνες στεγανοποίησης έτσι ώστε να μην εισχωρούν τα νερά μέσα στο σώμα του ΧΥΤΑ.

Κατασκεύασαν σύστημα αποχέτευσης των όμβριων υδάτων για να διαφυλαχτεί ο χώρος που επικωματώθηκε από κατάρρευση που μπορεί να προκαλέσει μια ισχυρή νεροποντή. Δημιουργήθηκε δίκτυο άντλησης του βιοαερίου και στο τέλος έγινε η δενδροφύτευση βάσει σχεδιασμού. Υπό την καθοδήγηση γεωπόνων χρησιμοποιήθηκαν φυτά που είναι ανθεκτικά στην ξηρασία και στις αντίξοες συνθήκες που υπάρχουν σε ένα περιβάλλον χωματερής. Έχει δημιουργηθεί σύστημα αυτόματου ποτίσματος για την αντιμετώπιση της ξηρασίας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες και όλα δείχνουν ότι σε δύο χρόνια από τώρα, με την πικροδάφνη να δεσπόζει στο χώρο, τα δεντρολίβανα και τις ελιές, τίποτα δεν θα παραπέμψει στη χωματερή που βρισκόταν εκεί.

Κάθε ΧΥΤΑ που έχει αποκατασταθεί έχει ένα ποσοστό καθίζησης της τάξης των 10 εκατοστών κάθε χρόνο για κάποια χρόνια. Εδώ το ποσοστό αυτό είναι πολύ μικρότερο και πολύ κάτω από τα επιτρεπτά όρια. Περιμετρικά του αποκατεστημένου ΧΥΤΑ υπάρχουν φρεάτια όπου ελέγχεται η διαφυγή βιοαερίου στην ατμόσφαιρα, ώστε να γίνουν οι

απαιτούμενες ενέργειες αποκατάστασης του προβλήματος. Με τη διαφυγή του βιοαερίου υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς και καταστροφής του έργου της αποκατάστασης.

Εκείνο που έχει πολύ ενδιαφέρον και μου κέντρισε την περιέργεια είναι η άντληση του βιοαερίου από τον αποκατεστημένο ΧΥΤΑ. Με μεγάλους σωλήνες τρυπάνε τα σκουπίδια σε βάθος 25-28 μέτρων και δημιουργούν ένα πηγάδι που μαζεύει το βιοαέριο το οποίο παράγεται από τις ζυμώσεις που πραγματοποιούνται στα θαμμένα σκουπίδια. Υπάρχουν περίπου 100 τέτοια πηγάδια. Από το κάθε πηγάδι το βιοαέριο στέλνεται στους σταθμούς (που είναι πολλοί σωλήνες μαζί) και από εκεί με ένα σύστημα αντιστροφής πίεσης (όπως ρουφάμε το φραπέ με το καλαμάκι) το βιοαέριο πάει στο εργοστάσιο καύσης, όπου γίνεται η παραγωγή

Το ρεύμα που παράγεται από το εργοστάσιο του βιοαερίου στη Φυλή μπορεί να καλύψει ενεργειακά μια πόλη σαν τη Χαλκίδα.

γή ενέργειας

που στη συνέχεια διοχετεύεται στο δίκτυο της ΔΕΗ. Το ρεύμα που παράγεται από το εργοστάσιο του βιοαερίου στη Φυλή μπορεί να καλύψει ενεργειακά μια πόλη σαν τη Χαλκίδα. Δεν είναι όμως μόνο η αποκατάσταση που κάνει πιο ευπρεπισμένο το ΧΥΤΑ. Είναι και η διαχείριση που γίνεται με πιο σωστό τρόπο. Μέχρι πριν από ένα χρόνο δεν υπήρχε οργάνωση και σωστή κατεύθυνση των απορριματοφόρων για το πού θα αδειάσουν. Σκουπίδια ήταν πεταμένα και άταφα σε πολλά και διαφορετικά σημεία. Τσιγγάνοι μπαίνανε καθημερινά στον τόπο εκφόρτωσης και επιβάλανε στους οδηγούς των απορριματοφόρων να ξεφορτώσουν σε συγκεκριμένα σημεία που τους βόλευε για να συλλέξουν τα ανακυκλώσιμα υλικά. Καθημερινά δεν έλλειπαν τα επεισόδια αλλά και τα θανατηφόρα ατυχήματα. Μετά το τελευταίο τραγικό ατύχημα στις αρχές του 2011, την κατάληψη του ΧΥΤΑ Φυλής από τους τσιγγάνους και το κάψιμο των μηχανημάτων, η ΕΣΔΚΝΑ (Ενιαίος Σύνδεσμος Δήμων και Κοινοτήτων Νομού

Αττικής) παρέδωσε τη διαχείριση του ΧΥΤΑ στην ΗΛΕΚΤΩΡ. Με καλύτερη οργάνωση αλλά και με την τακτική της διακοπής κάθε εργασίας όταν έμπαιναν στο χώρο άτομα που δεν είχαν λόγο να βρίσκονται εκεί, η εταιρεία ενεργοποίησε την αστυνομία που «καθάρισε» την περιοχή. Σήμερα ο χώρος φυλάσσεται και φυσικά η διπλή τσιμεντένια περίφραξη που κατασκευάστηκε έχει κάνει την παράνομη είσοδο αποτρεπτική. Τα σκουπίδια σκεπάζονται αμέσως με χώματα για να μη μυρίζουν και παρότι την ημέρα της επίσκεψής μου ο όγκος ήταν τεράστιος λόγω της απεργίας και η είσοδος απορριματοφόρων γινόταν επί 24ώρου βάσης, η κατάσταση δεν ήταν καθόλου τρομακτική.

Παρ' όλα αυτά όμως ο Δήμαρχος Φυλής Δημήτρης Μπουραϊμης μάς εξέφρασε την πικρία του για το γεγονός ότι ο περιφερειακός σχεδιασμός δεν προχωράει και για την ακύρωση των προγραμματισμένων χρηματοδοτήσεων που καταδικάζουν το Δήμο Φυλής να παραμείνει μόνιμος αποδέκτης των απορριμμάτων. «Είναι αναγκαίο ο κάθε Δήμος να επεξεργαστεί προγράμματα ανακύκλωσης και τελικής διαχείρισης, σε τοπικό επίπεδο, ώστε να απαλλάξουν την περιοχή μας, που επί 40 έτη υποβαθμίζεται. Να εφαρμόσουν επιτέλους τη σχετική υπάρχουσα νομοθεσία» μας λέει ο δήμαρχος, ενώ προειδοποιεί ότι οι κυοφορούμενες λύσεις για εγκατάσταση και λειτουργία εργοστασίων διαχείρισης απορριμμάτων στο Δήμο Φυλής θα βρει αντίθετους όχι μόνο τη Δημοτική Αρχή αλλά και ολόκληρο το λαό της περιοχής. «Οι υπερβολικές ποσότητες απορριμμάτων που δέχεται η Φυλή δημιούργησαν τεράστια περιβαλλοντικά προβλήματα στην ευρύτερη περιοχή, με σημαντική ρύπανση αέρα, εδάφους και υδάτων, χωρίς να έχουν γίνει μέχρι σήμερα τα αναγκαία συνοδευτικά έργα». Ο κύριος Μπουραϊμης έχει ζητήσει από την κεντρική εξουσία την εκπόνηση ενός επιχειρησιακού σχεδίου απορρύπανσης και αποκατάστασης της περιοχής, ενώ ο Δήμος έχει ξεκινήσει και τη σύνταξη επιδημιολογικής μελέτης. Χαρακτηριστικά είπε ότι «στην Αττική έχει γίνει το μεγαλύτερο πείραμα σε ό,τι αφορά το θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων, αφού δεν υπάρχουν σταθμοί μεταφόρτωσης και τα απορριματοφόρα διασχίζουν ολόκληρες περιοχές μεταδίδοντας μικρόβια».

Φεύγοντας από τα Λιόσια σκεφτόμουν ότι σε δυο-τρία χρόνια ο ΧΥΤΑ αυτός θα πρέπει να κλείσει οριστικά. Σε δέκα χρόνια, αν έχει γίνει αποκατάσταση, θα είναι ένα άλσος 3.000 στρεμμάτων με μονάδες επεξεργασίας ανακυκλώσιμων υλικών. Και τα παιδιά που θα μεγαλώνουν στην Ελλάδα του 2020 δεν θα γνωρίζουν τι σημαίνει χωματερή, θα ξέρουν μόνο τι σημαίνει ανακύκλωση. **Α**

Δωρεάν Βιβλία

Το **ΕΚΚΕ** (Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών) χαρίζει πολλές από τις εκδόσεις του (τομείς: οικονομίας, κοινωνιολογίας, ιστορίας κ.ά.) λόγω περιορισμένου αποθηκευτικού χώρου. Πάρτε όσα θέλετε από Τρίτη έως και Πέμπτη 10.00-13.00 έως τέλος Νοέμβρη στην οδό Χαλκηδόνος 52, στους Αμπελοκήπους. Καλύτερα να έρθετε με μια μεγάλη, γερή τσάντα – τα βιβλία έχουν βάρος... τούβλου.

Πληρ.: <http://www2.ekke.gr/news.php?id=38>

Βαλκανική βραδιά με ελεύθερη είσοδο

Γνωστοί λογοτέχνες (Πέτρος Μάρκαρης, Νίκη Μαραγκού κ.ά.) διαβάζουν αποσπάσματα από τον τόμο «Το τόλμημα της μνήμης» (με κείμενα 24 συγγραφέων της Νοτιοανατολικής Ευρώπης) και στη συνέχεια το ελληνικό συγκρότημα **Trio Balkano** παίζει συνθέσεις που εμπνέονται από τη μουσική παράδοση των βαλκανικών χωρών, της Ελλάδας και της τζαζ. 24/11 στις 20.00, Ινστιτούτο Goethe 20.00, Ομήρου 14-16

Προϊόντα Κορρές με € 2

Πιο μικρές συσκευασίες από τις κανονικές αλλά πιο μεγάλες από ταξιδιωτικές με € 2. Κραγιόν-lip gloss (στο κανονικό μέγεθος αυτά), αφρόλουτρο, κρέμα σώματος, serum κ.ά. Στο corner του Κορρέ στα Attica.

Μειωμένα εισιτήρια

στο Θέατρο του Νέου Κόσμου

Οι νέες τιμές είναι όντως δελεαστικές: € 12 γενική είσοδος κάθε Τετάρτη και Πέμπτη, Παρασκευή/Σάββατο/Κυριακή τα εισιτήρια κοστίζουν € 15 και € 17. Όλες τις ημέρες € 10 για τους ανέργους. Η παιδική παράσταση «Ταξιδεύοντας με τον μπαμπά μου» κάθε Κυριακή με ελεύθερη είσοδο. Αντιθέτους 7 & Θαρύπου 210 9212.900



ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΝΥΧΑΚΙΑ ΜΑΣ

Λένε ότι σε καιρούς κρίσης τα κέντρα περιποίησης νυχιών ανθίζουν. Μπορώ να το καταλάβω. Είναι μια μικρή, γρήγορη, φθηνή «χαρά» για μια γυναίκα (κυρίως) χωρίς να ξεφεύγει από το μπάζετ της. Το **Dollhouse** στο Κολωνάκι, ένα ήσυχο, καθαρό και περιποιημένο spa, έχει εδώ και καιρό καθιερώσει μηνιαίες προσφορές. Για το μήνα Νοέμβριο υπάρχουν οι εξής: α) Μανικιούρ στα € 5 αν συνοδεύεται από μία ακόμη υπηρεσία β) Κάθε Τετάρτη: μανικιούρ στα € 10 και μανικιούρ-πεντικιούρ στα € 25. Ραντεβού απαραίτητο. Πατρ. Ιωακείμ 24, 210 7296.150, www.dollhousespa.gr

Τι είναι το babybazaar.gr;

Η πρώτη ελληνική ιστοσελίδα στην οποία μπορείτε να χαρίσετε, να αποκτήσετε εντελώς δωρεάν, να ανταλλάξετε, να πουλήσετε ή να αγοράσετε βρεφικά και παιδικά παιχνίδια, ρούχα και έπιπλα. Ακόμα και baby sitter θα βρείτε.



Η τρίτη Μπιενάλε της Αθήνας «Μονόδρομος» συνεχίζεται μέχρι τις 11/12 στη **Διπλάρειο Σχολή** στην πλατεία Θεάτρου αλλά και στο **Μουσείο «Ελευθέριος Βενιζέλος»** στο Κέντρο Τεχνών. Σας περιμένουν έντονοι συμβολισμοί και δυνατές αντιθέσεις (αν πετύχετε ξενάγηση, η βόλτα γίνεται ακόμα πιο ενδιαφέρουσα).



Εισιτήρια για την Μπιενάλε

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια (μπορείτε να τα αξιοποιήσετε μέχρι 11/12). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 22/11 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στα ταμεία των δύο χώρων. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Η 3η Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου (από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και την Πρεσβεία της Ισπανίας) έχει τίτλο «Σταυροδρόμια» κι εκλεκτές ταινίες της τελευταίας δεκαετίας στο πρόγραμμά της. Από 18-24/11 στην Ταινιοθήκη (Ιερά Οδός 48) με ένα ευρύ φάσμα κατευθύνσεων που έχει ακολουθήσει το ισπανικό σινεμά.



Εισιτήρια για την Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 10 διπλά εισιτήρια για την 3η Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου (μπορείτε να αξιοποιήσετε την πρόσκληση από 19 έως και 24/11). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 2 στο 54121, μέχρι 18/11 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ



ΜΟΝΟ ΣΕ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σας προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

PRIORIN® EXTRA ΚΑΨΟΥΛΕΣ

Συμπλήρωμα διατροφής με όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά που τρέφουν τη ρίζα της τρίχας «από μέσα».

PRIORIN® ΑΜΠΟΥΛΕΣ

Μοναδική τριπλή δράση με τρία φυσικά συστατικά κατά της τριχόπτωσης. Για τοπική εφαρμογή απευθείας στο τριχωτό της κεφαλής.

PRIORIN® ΣΑΜΠΟΥΑΝ

Τονώνει και αναζωογονεί τα αδύναμα μαλλιά με φυτικά εκχυλίσματα και βιταμίνες. Για δύο τύπους μαλλιών: λιπαρά και κανονικά / ξηρά.

P R I O R I N . Ο ειδικός στην τριχόπτωση



Φορτίστε
τις μπαταρίες σας...
στη στιγμή!

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Το πίνεις σε 10"
Το νιώθεις σε λίγα λεπτά
Κρατάει για ώρες

Νιώθεις τις μπαταρίες σου να...
αδειάζουν; Η μέρα σου είναι
φορτωμένη με υποχρεώσεις και
χρειάζεσαι ενέργεια στη στιγμή;

Energy Now!

Η νέα σύνθεση της Power Health
σχεδιασμένη από Έλληνες
επιστήμονες για τη δική μας, γεμάτη
απαιτήσεις και έγνοιες καθημερινό-
τητα. Φυσικό, τονωτικό συμπλήρω-
μα διατροφής με Guarana, Yerba
Mate, Q10 και βιταμίνες B6, B12
που τονώνει το σώμα, ανεβάζει
τη διάθεση και σε γεμίζει... στη
στιγμή με ενέργεια που διαρκεί
για ώρες!



Συμπλήρωμα διατροφής.
Αριθμ. Γνωστ. ΕΟΦ: 11878/24.05.2011
Δεν υποκαθιστά μια ισορροπημένη διατροφή.



Power
HEALTH

από το φαρμακείο της φύσης... στο φαρμακείο της γειτονιάς!

Skate

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Τι ξέρεις από skate;

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα με δύο τερά-
στιους αντίχειρες, ιδανικούς για Amstrad (τό-
τε) και λαμπρό μέλλον σαν κομπάρσος στις
ταινίες του «Άρχοντα των δαχτυλιδιών». Σαν
αρχισυντάκτης στο περιοδικό Men's Health,
έχει προσφέρει μερικά αξιοπρεπή κείμενα και
έχει κάνει εκατοντάδες ανθρώπους να ανα-
ρωτηθούν για το αληθές της ύπαρξής του.

**Περιγραφέ μου την πρώτη σου επαφή με τον
κόσμο του skateboarding.** Δύο παιδιά τσουλά-
νε πρώτη φορά με το καινούργιο τους παινίδι,
βλέπε σανίδες με ρόδες. Κατεβαίνουν μια κα-
τηφόρα (μάλλον με ελαφριά κλίση, αλλά τότε
φαινόταν γκρεμός), επιταχύνουν, εμφανίζεται
αμάξι στο βάθος του δρόμου. Ο ένας απλά στρί-
βει προς το πεζοδρόμιο και επιβραδύνει, ο άλ-
λος κάνει εν κινήσει χολιγουντιανή βουτιά και
βρίσκεται σφηνωμένος σε πόρτα γκαράζ. Αυτός
που έστριψε είναι ο Θωμάς Γαλάνης, κάνει πιστά
σκέιτ από τότε. Εγώ ξεσφήνωσα, αλλά δεν ξανά-
κανα ποτέ.

Τι θαυμάζεις στη συγκεκριμένη κουλτούρα;
Οι άνθρωποι πετάνε, τι πιο θαυμαστό. Έχουν ε-
πιμονή θιβετιανού μοναχού που κλαδεύει ηλι-
κιωμένο μπονζάι. Προσπαθούν επί ώρες, μέρες
να κάνουν ένα καινούργιο κόλπο μέχρι να τους
βγει.

**Πιστεύεις ότι οι skaters είναι παιδιά που δια-
φέρουν από τα άλλα;** Οι skaters είναι φυλή, έ-
χουν κώδικες, δικό τους λεξιλόγιο, ντύσιμο. Το



αν είναι underground ή εμπορικό, true ή fake,
όλα αυτά είναι μάλλον παραφιλολογίες, η ου-
σία είναι να μπορεί να κάνει το παιδί sk8 αν το
γουστάρει, χωρίς να τραμπουκίζεται. Μπορεί να
υπάρχει γοητεία στο να σε κυνηγάει ο χοντρός
φύλακας ενός εμπορικού το βράδυ, αλλά δεν
θα ενοχλούσε κανέναν τα πράγματα να ήταν
πιο απλά. Επίσης, μου αρέσει που ζωντανεύουν
σημεία της πόλης, όπως πλατείες και ολυμπιακά
ακίνητα-φαντάσματα, που διαφορετικά θα ήταν
νεκρά.

**Τι σε φοβίζει όταν βλέπεις κάποιον να κάνει
skate;** Δεν με φοβίζει τίποτα γιατί δεν είμαι εγώ
πάνω στη σανίδα. Διαφορετικά θα υπήρχε σο-
βαρό πρόβλημα. Ζορίζομαι όταν βλέπω αστρά-
γαλους να γυρνάνε, χέρια να σπάνε, σπόνδυλοι
μέσης να μετακομίζουν αλλά δεν βλέπω κανέ-
ναν να μασάει, οπότε ποιο το πρόβλημα;

**Στείλε ένα μήνυμα στους κυβερνήτες της
πόλης που μπορεί να βοηθήσει τη σκηνή του
skateboarding.** Για καθεμία καφετέρια που α-
νοίγει, να ανοίγουν δύο skate parks – κι ένα αρ-
κεί, θα είχαμε γεμίσει.

Είναι περίεργοι SKANKS



Η λέξη skanks (ασβοί) ακούγεται
κάπως περίεργα όταν πρόκειται για
skate shop, μιλάμε όμως για ένα μα-
γαζί με χαρακτήρα και προπαντός
ιδεολογία χωρίς να έχει την εικόνα
σούπερ μάρκετ. Εδώ δεν θα βρεις

300 διαφορετικά στιλ ρούχων από τα οποία θα σου
αρέσουν τα τρία. Όσα θα κοιτάξεις θα είναι επιλεγμένα
ένα προς ένα. Η ποικιλία του καλύπτει όλες τις ανάγκες
ενός skater ή snowboarder. Οι ιδιοκτήτες του είναι μια
παρέα που λατρεύει τα σπορ που αφορούν τη σανίδα.
Ο Δημήτρης από μικρή ηλικία ήταν ταλέντο στο skate,
του πήρε μόνο 8 ώρες για να μάθει ollie. Είχε σπάσει 6
κόκαλα και ταυτόχρονα είχε πάθει θλάση σε 5 μυς που
δεν ήξερε ότι υπήρχαν. Μεγαλώνοντας δεν άφησε πο-
τέ πίσω του το skate, ίσως αυτό τον εγκατέλειψε. Ο

Το Conn-x σε πάει σινεμά!

Πρότεινέ της να της προσφέρει ένα
χορό. Και συνόδευσέ την ντάμα ή τον κα-
βαλιέρο σου σε ένα μικρό ταξίδι στη χώρα του
τάνγκο. Η νέα ταινία του Νίκου Κουτελιδάκη «Το
τανγκό των Χριστουγέννων», με τους Γιάννη Μπέζο,
Γιάννη Στάνκογλου και Βίκυ Παπαδοπούλου, έρχεται
στις αίθουσες. Μπες τώρα στη σελίδα του Conn-x στο
Facebook, απάντησε σωστά στην κινηματογραφική
ερώτηση της ημέρας και κέρδισε μία από τις 100 διπλές
προσκλήσεις για να ζήσεις μία ρομαντική κινηματο-
γραφική εμπειρία με την Avant Premiere Conn-x
στις 29 Νοεμβρίου στο
Village Cinemas
@ The Mall.

Λευτέρης έμαθε ποδήλατο χωρίς βοηθητικές,
μεγαλώνοντας το πέταξε γιατί δεν του
έλεγε κάτι, έπιασε το skate, σήμερα αν
μπορούσε θα έστριπε τσαντίρι δίπλα
σε Half Pipe. Οι Skanks εκ φύσεως
δεν είναι έμποροι, ρίχνουν το
βάρος τους στην ποιότητα, τη
θετική ενέργεια και την παρέα
μέσα στο μαγαζί. Μπορείς να
περάσεις μια βόλτα να γνωρί-
σεις τα παιδιά, μετά χτυπάς ένα
παγωτό στο Mucca και για κλεί-
σιμο ποτάκι στο Low. Ανακάλυψε
το, σε τέτοιες εποχές πρέπει να
υπάρχει στήριξη σε τέτοιες αληθινές
προσπάθειες. The Skanks, Ηρώων Πολυτεχνεί-
ου 2, Ερυθραία.

→ billygee23@yahoo.gr

210 ΑΘΗΝΑδηγηγός

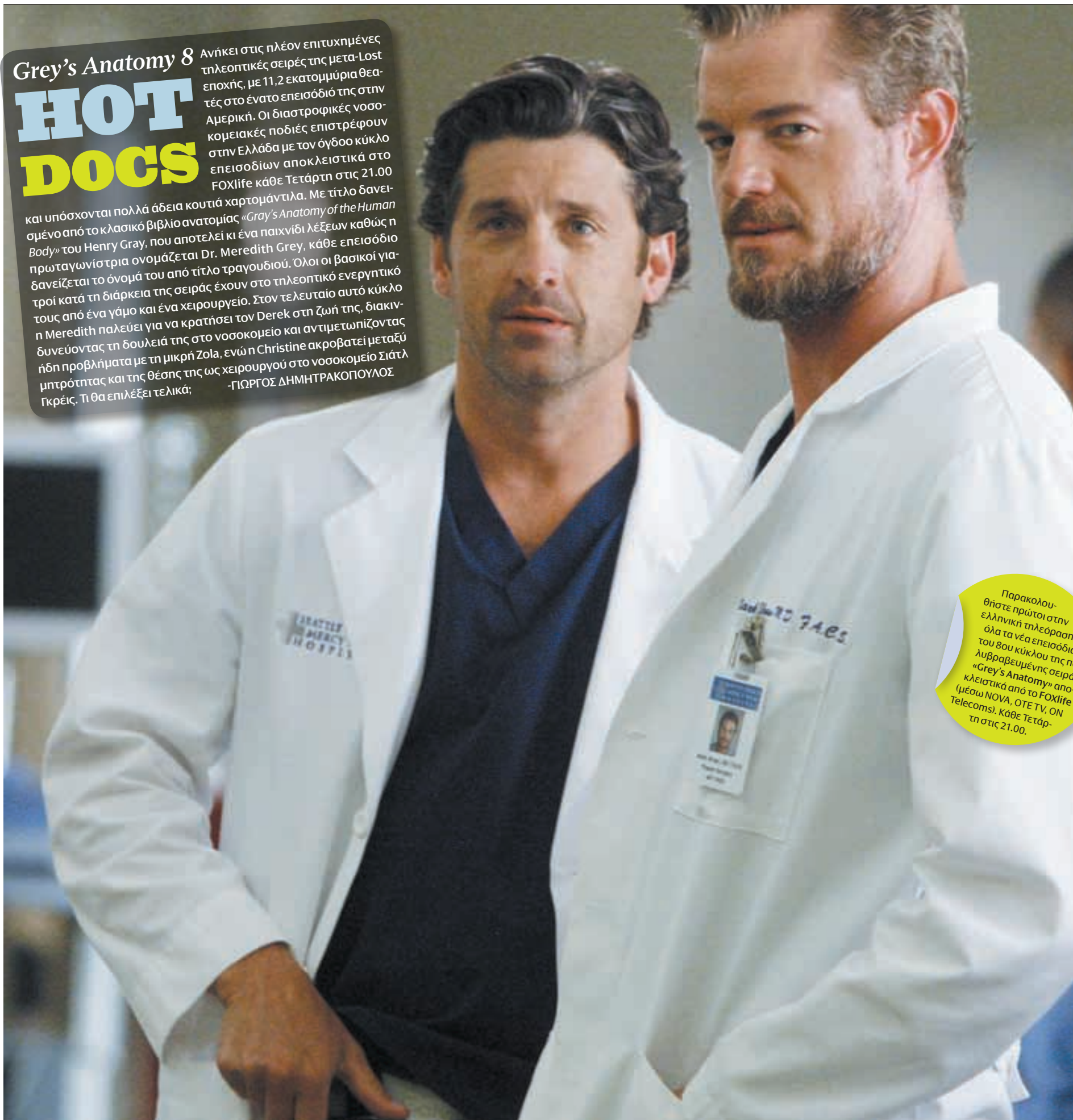
Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Grey's Anatomy 8 HOT DOCS

Ανήκει στις πλέον επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές της μετα-*Lost* εποχής, με 11,2 εκατομμύρια θεατές στο ένατο επεισόδιό της στην Αμερική. Οι διαστροφικές νοσοκομειακές ποδιές επιστρέφουν στην Ελλάδα με τον όγδοο κύκλο επεισοδίων αποκλειστικά στο FOXlife κάθε Τετάρτη στις 21.00 και υπόσχονται πολλά άδεια κουτιά χαρτομάντιλα. Με τίτλο δανεισμένο από το κλασικό βιβλίο ανατομίας «*Gray's Anatomy of the Human Body*» του Henry Gray, που αποτελεί κι ένα παιχνίδι λέξεων καθώς η πρωταγωνίστρια ονομάζεται Dr. Meredith Grey, κάθε επεισόδιο δανείζεται το όνομά του από τίτλο τραγουδιού. Όλοι οι βασικοί γιατροί κατά τη διάρκεια της σειράς έχουν στο τηλεοπτικό ενεργητικό τους από ένα γάμο και ένα χειρουργείο. Στον τελευταίο αυτό κύκλο η Meredith παλεύει για να κρατήσει τον Derek στη ζωή της, διακινδυνεύοντας τη δουλειά της στο νοσοκομείο και αντιμετωπίζοντας ήδη προβλήματα με τη μικρή Zola, ενώ η Christine ακροβατεί μεταξύ μητρότητας και της θέσης της ως χειρουργού στο νοσοκομείο Σιάτλ Γκρέις. Τι θα επιλέξει τελικά;

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Παρακολουθήστε πρώτοι στην ελληνική τηλεόραση όλα τα νέα επεισόδια του 8ου κύκλου της πολυβραβευμένης σειράς «*Grey's Anatomy*» αποκλειστικά από το FOXlife (μέσω NOVA, ΟΤΕ TV, ON Telecoms). Κάθε Τετάρτη στις 21.00.



1 ΕΛΛΑΔΑ, Η ΜΥΘΙΚΗ ΧΩΡΑ

Ο William Abranowicz την έζησε, τη φωτογράφησε, την παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Αθήνα. Σαντορίνη και Μάνη, Άγιον Όρος και Μύκονος, Πάτμος και Αίγινα. Έγχρωμα τοπία και μαυρόασπρες λεπτομέρειες. Γνώριμες αρχιτεκτονικές μετατρέπονται σε φωτογραφικά γλυπτά και άγνωστες παραλίες σε αποσπάσματα θεατρικότητας. *Athens house of photography, Ελευσινίων & Κεραμέων, ως 4/12*



2

ΝΕΡΟ, Ο ΥΓΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣ

Το ποτάμι ως οικοσύστημα, πολιτιστική κληρονομιά, τοπίο που κόβει την ανάσα, θρύλος. Δύο ντοκιμαντέρ για τον Μόρνο της ορεινής Φωκίδας και τον ιταλικό Πάδο. Δύο παρουσιάσεις για τους υγρότοπους και την κινηματογράφησή τους. Η Φύση όχι ως οικολογικό lifestyle, αλλά ως πηγή ζωής.

Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 23/11, 20.00



3

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Το soundtrack της ταινίας Amélie το 2001, εμπορικός θρίαμβος και γαλλικός ρομαντισμός, είναι αυτό που δεν θα ακούσετε στη συναυλία του Yann Tiersen. Ο ήχος έχει γίνει ροκ και ηλεκτρικός, οι φωνές μετατρέπονται σε μουσικά όργανα, ο στίχος αγγλικός, το κλίμα «σκοτισμένο». Με το άλμπουμ «Dust Lane» και μερικά παλιότερα.

Fuzz, Πειραιώς 209, 19/11, 21.30



4

ΤΟ ΧΑΜΑΜ ΤΩΝ ΔΙΣΘΗΣΕΩΝ

Μια εικαστική εγκατάσταση - διαδρομή της Λήδας Παπακωνσταντίνου στο μοναδικό σωζόμενο χαμάμ της Αθήνας. Ο ήχος του νερού και των ψιθύρων, οι αντανάκλασεις των σωμάτων, τα ρούχα ως ρόλοι εξουσίας, το ημίφως. Ένα υποβλητικά ατμοσφαιρικό σχόλιο για τη ζωντανή χρήση εκπληκτικών διαχρονικών μνημείων.

Λουτρό των αέρηδων, Κυρρήστου 8, ως 30/11



5

Η ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ

Συνάντηση τέχνης και αεροναυπηγικής, εικαστικών και επιστήμης του διαστήματος, αισθητικής και αστροναυτικής έρευνας. Οράματα καλλιτεχνικά, φιλοσοφικά, τεχνολογικά. Λίγο πριν και λίγο μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση. Τότε που όλα μπορούσαν να συμβούν... Και μετά ήρθε ο Στάλιν. *Ίδρυμα Ευγενίδου, Λ. Συγγρού 387, ως 31/12*

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ → epiloges@athensvoice.gr



ΛΙΝΑ ΒΕΡΤΟΥΚΙ

Η φωτογράφος επέλεξε να απεικονίσει την κουλτούρα των νέων στην Etheral Dark Wave σκηνή της Νέας Υόρκης. Το ενδιαφέρον είναι ότι αυτό που στην επιφάνεια φαίνεται ως μια ομάδα παιδιών που προσπαθούν να είναι διαφορετικά, στην ουσία είναι μια αναζήτηση αυτοεκτίμησης κι αγάπης. 18/11 - 14/1/2012, *Ελένη Κορωναίου Gallery, Δημοφώντος 30 & Θορικών 7, Πετράλωνα*



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Ο νεανικός του ενθουσιασμός τον έφερε ταξιδιώτη στις ελληνικές θάλασσες. Ο φωτογράφος ήθελε να γνωρίσει τη θάλασσα, τους ανθρώπους και τους καρπούς της και να τα κρατήσει ζωντανά μέσα από την εικόνα. Και το πέτυχε, όπως θα διαπιστώσετε στην έκθεση «...Σιγή ιχθύος... κραυγή αλιέως». *Ίδρυμα Ευγενίδου, 28/11 - 8/1/2012, Λ. Συγγρού 387, 210 9469.600*



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ

Τα σκηνικά και τα κοστούμια του για την παράσταση «Εξι λαϊκές ζωγραφιές» περιτριγυρίζουν τώρα τους θαμώνες του **Black Duck**. Το 1951 ο Μόραλης θεώρησε τύχη να αναλάβει τα σκηνικά και τα κοστούμια για μια παράσταση σε χορογραφία Παλλούς Μάνου και με τις περιφημες μεταγραφές για πιάνο έξι γνωστών ρεμπέτικων από τον Χατζιδάκι. Ως 20/11, πλ. Καρύτση



Charles Esche

ΦΩΤΟ: BRAM SAEYS

3η Μπιενάλε της Αθήνας σας περιμένει σε μία εβδομάδα γεμάτη εκδηλώσεις στη Διπλάρειο Σχολή, παράλληλα με την έκθεση «Μονόδρομος».

Πρόγραμμα ξεναγήσεων

Διπλάρειο Σχολή, Τετ. 16/11, 18.00.
Παρ. 18/11, 16.30 & 19.30
Σάβ. 19 & Κυρ. 20/11, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Τετ. 16/11, 19.00-21.00, The Public School in Athens: «Αντίσταση και Προσαρμογή: Εναλλακτικά ανταλλακτικά συστήματα και πρωτοβουλίες κοινωνικής οικονομίας» Ανοικτή συζήτηση, συντονίζει ο Γιώργος Παπαδόπουλος

Παρ. 18/11, 19.00 Monodrome Debate: Αυγουστίνος Ζενάκος «Έχουμε πόλεμο; Ο πολιτισμός υπό το Κράτος Έκτακτης Ανάγκης», ομιλία & ανοικτή συζήτηση. Τι είναι το «Κράτος Έκτακτης Ανάγκης» και τι σημαίνει για τον πολιτισμό, την παραγωγή και τη διαχείρισή του;

Σάβ. & Κυρ. οι We Never Closed παρουσιάζουν performances και Παρ. φιλοξενούν προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

Παρ. 18/11, 18.00-20.00, Irini Douka & Greggy K, «Where have all the flowers gone?»: Ένα ταξίδι με αυτοσχεδιασμούς φωνής και κιθάρας και όχημα την αναζήτηση του ρομαντισμού, σε μια πόλη που ζητάει απεγνωσμένα να ντυθεί κάπως αλλιώς...

Σάβ. 19 & Κυρ. 20/11, 18.00-20.00, «This is the place Gentlemen»: Η ηθοποιός Μαίρη Λούση διαβάζει το διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Νεκρός ταξιδιώτης», σε μια ειδικά σχεδιασμένη εγκατάσταση.

Σάβ. 19/11, 16.00 «Bay-O-Bam Agency, Travel and Recruitment Agency for Greece and Australia»: Στους χώρους της Μπιενάλε φιλοξενείται ένα από τα πιο έμπειρα και εξειδικευμένα ελληνικά ταξιδιωτικά πρακτορεία μετανάστευσης. Το Bay-O-Bam Agency σας βοηθά να ανακαλύψετε τις ευκαιρίες ζωής και εργασίας που ανοίγονται στην Αυστραλία.

Σάβ. 19/11, 17.00, Monodrome Debate: Charles Esche, «Ιστορικές στιγμές: οι δυνατότητες ενός μουσείου τέχνης και οι τρόποι με τους οποίους ανταποκρίνεται στη σύγχρονη εποχή». Ο Charles Esche, επιμελητής και θεωρητικός, διευθυντής του Van Abbemuseum, θα εξετάσει τις χρήσεις της Ιστορίας και τις δομές της νεωτερικότητας, καθώς και τις δυνατότητες των μουσείων και των συλλογών τους να εισαγάγουν τρόπους ιστορικής αφήγησης που ανοίγουν νέες προοπτικές στο παρόν.

3η Μπιενάλε της Αθήνας «Μονόδρομος», Διπλάρειο Σχολή, Πάρκο Ελευθερίας: 23/11 - 11/12, Τρ.-Παρ. 12.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-21.00, Δευτ. κλειστά. www.athensbiennial.org/AB/monodrome/monodrome.htm

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



Δημήτρης Τσουμπλέκας

ΜΙΚΡΟΙ ΚΗΠΟΙ ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΣΤΟ ΤΑΞ

Νέες επιμελήτριες με δυνατά ονόματα καλλιτεχνών στη διάθεσή τους. Μια ομάδα γυναικών που σπουδάζει επιμέλεια τέχνης (στο Κολέγιο Αθηνών - Κολέγιο Ψυχικού, με εισηγήτρια την τεκνοκριτικό **Μαρίνα Φωκίδη**) δοκιμάζει τις δυνάμεις της με ένα δύσκολο αλλά και επίκαιρο ερώτημα: τους πιθανούς τρόπους με τους οποίους αντιδρούν οι κοινωνίες σε περίοδο κρίσης. Την αφορμή τους έδωσε η παραδοχή ότι ο άνθρωπος έχει την τάση να δημιουργεί οικειοθελώς για τον εαυτό του προσωπικούς μικρόκοσμους που συμβολικά λειτουργούν ως προστατευμένοι «κήποι-καταφύγια» – εξού και ο τίτλος της έκθεσης. Το ερώτημα τώρα είναι αν σε εποχές όπως η τωρινή, αυτοί οι κήποι μάς ανακουφίζουν ή τελικά μας τρομάζουν και μας απομονώνουν. Συμμετέχουν με έργα τους: Στήβεν Αντωνάκος, Βαγγέλης Γκόκας, Αλέξης Κυριτόπουλος, Κωστής Βελώνης, Δημήτρης Τσουμπλέκας, Μανώλης Χάρος, Παντελής Χανδρής κ.ά. Επιμελητική ομάδα: Φωτεινή Βεργίδου, Πηνελόπη Κατσάτου, Καλλιόπη Σταματάκου, Φ. Βεργίδου, Π. Κατσάτου, Ε. Μελισσοργάκη, Π. Παπαγεωργίου, Ε. Παπαγιαννοπούλου, Κ. Σταματάκου. Ως 11/12, *Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757*

AB3 ATHENS BIENNALE

MONODROMOS MONODROME

23/10 - 11/12 2011

ΠΛΑΤΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ THEATRE SQUARE
ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ DIPLAREIOS SCHOOL
 [METRO: MONASTIRAKI/OMONIA]

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ELEFThERIAS PARK
ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ARTS CENTRE
ΜΟΥΣΕΙΟ 'ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ'
ELEFThERIOS VENIZELOS MUSEUM
 [METRO: MEGARO MOUSIKIS]

www.athensbiennial.org

DON'T FORGET!
Νέος πενταψήφιος αριθμός 18380 για παραγγελίες SIMPLY BURGERS από σταθερό ή κινητό μ-ε αστική χρέωση.

Tastevoice

Επιμέλεια:
NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφιξείς / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ



Darling

Μια Ιταλίδα στου Ψυρρή

Το νέο pizza bar στου Ψυρρή είναι όμορφο, καλαίσθητο, λιτό, με νεανικό πρόσωπο και έχει ιταλικό αέρα. Σε χρώματα άσπρου-γκρι, παίζει με ωραία stencils στους τοίχους, είναι απλωμένο σε δύο επίπεδα και έχει πριβέ δωματάκια όπου μπορούν να κάτσουν μέχρι 12 άτομα που θέλουν την ησυχία τους. Έχει επίσης μεγάλη μπάρα, που σε προκαλεί και να φας και να πιεις. Οι ιδιοκτήτες, ο Λουκάς και η Serena από τη Ρώμη, εγγυώνται την αυθεντικότητα της ιταλικής γεύσης. Τα υλικά τους τα εισάγουν όλα από μικρές φάρμες της Τοσκάνης, εκτός βέβαια από το λάδι, που έρχεται από παραδοσιακό λιωτρίβι της Μάνης, και τα μυρωδικά (δεντρολίβανο-βασιλικά κ.ά.) και αυτά της ελληνικής φύσης. Προσφέρουν φαγητό και ποτό σε χαμηλές τιμές, ακολουθώντας τη νέα τάση που θέλει αυτά τα δύο να συγκατοικούν στον ίδιο χώρο, χωρίς το ένα να υπερτερεί του άλλου. Μια σειρά από antipasti, μπουσκέτες, fritti (τα αγαπημένα των Ιταλών τηγανητά τσιμπολόγια), σαλάτες και πίτσες, μαζί με κοκτέιλ, ιταλικά κρασιά και 4 μπίρες βαρελίσιας, αποτελούν τη μικρή αλλά καλά δομημένη λίστα του. Κι όμως αυτή η μικρή λίστα μάς έβαλε σε μεγάλα διλήμματα, μια και οι προτεινόμενες γεύσεις σε όλες τις κατηγορίες ήταν πολύ ελκυστικές. Απλοποιήσαμε το θέμα μας παραγγέλνοντας μόνο αυτά που αποτελούσαν την κατηγορία «πρωτότυπες γεύσεις». Έτσι, δοκιμάσαμε μορταδέλα από αγριογούρουνο με πέστο φρέσκο φιστικιού, πεκορίνο ρομάνο και παρμεζάνα με συνοδεία μαρμελάδες σύκο και κάστανο, τοιπς πατάτας ζεστά χειροποίητα με καυτερή σαλτσούλα και σαλάτα mediterranea (με σαλάτα, αντζούγιες, κουκουνάρι και σταφίδα).

Μπορώ να υπερηφανευτώ, καθώς είχα επωμιστεί την επιλογή ότι σκόραρα τέσσερα στα τέσσερα, ήταν όλα καταπληκτικά! Κι επιτέλους έφτασε η ώρα της πίτσας μας: Broccolletti – μπρόκολο, μοτσαρέλα και ιταλικό λουκάνικο σαλσίτσα. Το επιτέλους το λέω γιατί, όπως καθόμασταν απέναντι ακριβώς από τον ξυλόφουρνο, έπεφταν στοιχήματα για το ποια ήταν η δική μας κι αν θα κατάφερνα να είχα σκορ πέντε στα πέντε. Και... ναι, νίκησα! Λεπτό ζυμάρι τραγανό, άριστα υλικά, τέλειο ψήσιμο. Μάθαμε ότι για να βγει έτσι νόστιμη η πίτσα ξεκινάει από τη μείξη ειδικών αλευριών σε συγκεκριμένη αναλογία και φτάνει μέχρι το ζύμωμα που διαρκεί από 48-96 ώρες (in pasta indiretto). Grande finale έγινε με dolcè pizza, πίτσα με νουτέλα, κρέμα μασκαρπόνε και κουκουνάρι. Ξαναβλέποντας τον κατάλογο και κάνοντας νοερά λογαριασμούς, υπολόγισα ότι μπορείς να φας (και να καλοφάς μάλιστα) με 15 ευρώ το άτομο, μια και οι σαλάτες έχουν 7-10 ευρώ, οι πίτσες 9-11 ευρώ (τιμή εντελώς λογική για μια πίτσα 32 cm), το ποτήρι κρασί 4 ευρώ και το ποτήρι μπύρα 3 ευρώ, κι αν θες σουπερ κοκτέιλ είναι όλα στα 9 ευρώ. Το Darling είναι ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, την Κυριακή και μεσημέρι.

Darling, Italian Pizza Bar, Σαπρή 18 & Σαχτιούρη 2, 210 3228.038

→ zsfyris@otenet.gr

Έξυπνα μενού

Είναι νόστιμα και οι τιμές τους σε κάνουν να τα απολαμβάνεις όσο πιο συχνά μπορείς

● **Luna Rossa** Από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή και 14.00-19.00 προσφέρει happy hour all Italiana με ανοιχτό μπουφέ ζυμαρικών (όσο θες και ό,τι θες) μαζί με ένα ποτήρι κρασί € 12 (και το δεύτερο με € 3)

● **Αλεξάνδρα** Από Δευτέρα μέχρι Σάββατο 13.00-19.00 μενού 3 πιάτων (σαλάτα, ορεκτικό και κυρίως πιάτο) καλής ελληνικής κουζίνας με ποτό € 12,50. Ό,τι πρέπει για μεσημεριανό διάλειμμα από τη δουλειά ή αμέσως μετά το γραφείο.

● **La Pasteria** Πλήρες μενού 3 πιάτων με € 12. Δύο επιλογές σε σαλάτα, πίτσα ή pasta για κυρίως και γλυκό. Από Δευτέρα έως Παρασκευή, ακόμη πιο δελεαστικά φοιτητικά μενού!

● **T.G.I Friday's** Από Δευτέρα μέχρι Πέμπτη μενού 2 πιάτων, ορεκτικό και κυρίως ή κυρίως και γλυκό στην τιμή των € 12,90.

Γκουρμέ στο σπίτι



Αυγά με σπανάκι

Ένα μερακλίδικο πρωινό ή ένα γρήγορο και light βραδινό

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα υλικά ½ κιλό πλυμένο σπανάκι χωρίς κοτσάνια ● 1 μέτριο κρεμμύδι ● 2 κ.σ. βούτυρο ● αυγά ● αλάτι ● λίγο πιπέρι ● 1 κ.σ. μπλόξιδο ή οποιοδήποτε ελαφρύ λευκό ξίδι

Η υλοποίηση Λιώνουμε σε ένα τηγάνι 2 κ.σ. βούτυρο και σοτάρουμε ελαφρά τα κρεμμύδια. Προσθέτουμε το σπανάκι, αλατίζουμε και μαγειρεύουμε μέχρι να απορροφηθούν τα υγρά. Μέχρι να «καβουρδιστεί» το σπανάκι, βράζουμε σε ένα άλλο σκεύος το νερό με το ξίδι (προσοχή το νερό πρέπει να σκεπάσει τα αυγά) και σπάμε μέσα προσεκτικά 1 αυγό για κάθε πιάτο. Μόλις τα αυγά βράσουν, μοιράζουμε το σπανάκι σε μερίδες, τοποθετούμε επάνω από ένα αυγό και σεβρίουμε αμέσως.

Σκονάκι Για ένα ιδιαίτερο touch, μπορείτε να το γαρνίρετε με fried onions που θα βρείτε στο σουπερ μάρκετ με ανατολίτικα προϊόντα Salamat (Κορινθίας 24, Αμπελόκηποι, 210 7796.766) και να το σεβρίρετε πάνω σε φέτες ψωμιού για τοστ. Μια παραλλαγή είναι με χτυπημένα αυγά. Μόλις απορροφήσει όλα τα υγρά το σπανάκι χτυπάτε τα αυγά σε ένα μπολ μαζί με λίγη κρέμα γάλακτος και τα προσθέτετε στο τηγάνι, τα ανακατεύετε και τηγανίζετε για 4-5 λεπτά. Μπορείτε να σεβρίρετε με σκορδάτο γιαούρτι.

Βαθμολογήστε τη συνταγή, στείλτε τα σχόλιά σας → jenniestav@yahoo.com

Φεστιβάλ Γαστρονομίας στη Θεσσαλονίκη

Στακουστή στο πανελλήνιο για την κουζίνα της και σταυροδρόμι πολιτισμών, η Θεσσαλονίκη φιλοδοξεί να δημιουργήσει ένα νέο ετήσιο θεσμό. Διοργανωτής του 1ου Food Festival είναι η Αντιδημαρχία Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού, συνδιοργανωτές η 15η Biennale Νέων Δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου και ο Οργανισμός Τουρισμού Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετέχουν και πολλά εστιατόρια, ξενοδοχεία, συνεταιρισμοί και φορείς της πόλης. Οι εκδηλώσεις έχουν ήδη ξεκινήσει από τις αρχές του μήνα με τη συνάντηση νέων σεφ (από Λίβανο, Ιταλία, Ισπανία, Παλαιστίνη κ.ά.) και την έκθεση «Γευστικές Αναζητήσεις» με τοπικά προϊόντα, συνεχίζονται με δράσεις σε όλη την πόλη, με το πρόγραμμα «Τρίτη βράδυ τρώμε έξω», όπου



ΟΔ. Σκαρμούτσος δείχνει την τέχνη του στους νέους σεφ

γνώστη εστιατόρια και cafés της πόλης για όλο το μήνα προσφέρουν αντιπροσωπευτικά μενού στην τιμή των 10 ευρώ, με εκθέσεις φωτογραφίας «Γεύση και Εικόνα» με θέματα από τη γαστρονομία, ενώ η αυλαία θα πέσει το Σαββατοκύριακο 4 και 5 Δεκέμβρη με έκθεση κρασιών και αποσταγμάτων (με τον τίτλο «Χάρτης των Γεύσεων») και με την ημερίδα-συζήτηση «Σήμα ποιότητας στα εστιατόρια - Η θέση του κρασιού». Όλο το μήνα οι Δημοτικές Βιβλιοθήκες της πόλης συμμετέχουν με παρουσιάσεις σχετικών με το θέμα βιβλίων, που ενδιαφέρουν μεγάλους αλλά και μικρούς. Δύσκολοι καιροί αλλά ελπιδοφόροι και... νόστιμοι στη Θεσσαλονίκη, που φαίνεται αποφασισμένη να κατακτήσει τη θέση της στο σύγχρονο, παγκόσμιο γαστρονομικό χάρτη.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/
 (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
 Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ. Μην ξεχάσεις να πάρεις
 την ATHENS VOICE
 φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

**Α. Αλεξάνδρας & Βουρνά-
 ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
 6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βε-
 ντηρή 9 (περιοχή Hilton), 210
 7252.252** Θυμίζει μπιστρό,
 με γήινα χρώματα και παλιές
 αρίστες. Γενναϊόδωρες μερί-
 δες ελληνικών και διεθνών
 πιάτων. **€ΚΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

**Αργεντινής Δημοκρατίας
 8Α & Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάν-
 δρας, 210 6420.874/ Αργε-
 ντινής Δημοκρατίας 14, 210
 6450.345** Ελληνική κουζίνα
 στην καλύτερη εκδοχή
 της, ιδανικός χώρος και για
 επαγγελματικά γεύματα.
 Δίπλα, η μπιραρία με πλη-
 θωρικές μερίδες και πολλές
 μπίρες. **€Μ**

*ΑΜΠΑΚΑΣ

**Ικαριέων & Ορφέως 34,
 Γκάζι, 6975 103055** Κρητικό
 μαγειρείο με XL μερίδες
 και γεύση αυθεντική, που
 συναντάς μόνο σε σπίτια
 Κρητικών. Τις πρώτες ύλες
 προμηθεύεται η Χανιώτισσα
 νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από
 το νησί της και μάλιστα από
 μικρούς παραγωγούς και
 συνεταιρισμούς. **€**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

**Έβρου 40, Αμπελόκηποι,
 210 7777.742** Παραδοσιακή
 ελληνική κουζίνα με πολλές
 επιλογές για να διαλέξεις,

άφθονο κρασί και ρακόμελο
 για συνοδεία. Παρ.&Σάβ. οι
 «Τρεις λαλούν...» live με «έ-
 ντεχνα» λαϊκό πρόγραμμα.
 Και delivery 12.00-24.00 **€Μ**

ΑΣΤΥ 68

**Κωνσταντινουπόλεως 68,
 Γκάζι, 210 3466.896** Ελληνι-
 κή κουζίνα «πειραγμένη»,
 με σπεσιαλιτέ του το
 σκυλάκι σάφρας με πατάτες
 φούρνου, αλλά και το
 καρπάτσιο ψαριού ψημένο
 σε χυμό γλυκοκέτσο. Η
 κουζίνα του είναι ανοιχτή
 από το μεσημέρι, ενώ σερ-
 βίρει κοκτέιλς μέχρι αργά
 το βράδυ.

ΑΒΟCΑDΟ FOOD FOR LIFE

**Νίκης 30, Σύνταγμα,
 2103237878** Με έμπνευση
 από το κίνημα «slow food
 movement», χρησιμοποιεί
 μόνο φρέσκα, εποχιακά,
 παραδοσιακά υλικά. Με ντό-
 πιους αλλά και εξωτικούς
 χυμούς φρούτων και λαχα-
 νικών, φρέσκες σαλάτες,
 σούπες και χορτοφαγικά
 πιάτα εμπνευσμένα από Με-
 σόγειο, Ινδία και Ανατολή.

BALTHAZAR

**Τσόχα 27 & Βουρνάζου,
 Αμπελόκηποι, 210 6441.215**
 Ο Γιώργος και ο Αντρέας
 Πιτσιλής έκαναν όλη την
 Αθήνα μια παρέα. Το πιο
 ωραίο κτίριο της πόλης
 (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει
 κάθε βράδυ πολιτικούς,
 επιχειρηματίες, καλλιτέχνες
 και όλο το enfant gate. Εδώ
 γίνεται το power game της
 Αθήνας, θα τους δεις και θα
 σε δουν όλοι. Δημιουργική
 κουζίνα από τον Γιώργο Τσι-
 ακτήρα. Πιο αργά η μουσική
 δυναμώνει, η «rock'n'roll»
 καρδιά χτυπάει πάντα δυνα-
 τά. **€€€Α.Υ.**

BARAONDA

**Τσόχα 43, Αμπελόκηποι,
 210 6444.308** Πολυτελές
 club resto για όλους όσους
 λατρεύουν το show off.

Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ
 σου σνικερς και πήγαινε
 για κοσμικές καταστάσεις.
 Βραβευμένη ελληνική
 κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς.
 Αργότερα πέραν για ποτό
 στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

*BEERACADEMY HOME

**Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισα-
 ριανή, 210 7011.108** Beer
 Academy No 3, η συνέχεια!
 Με ωραία τσάρτσα και rock
 μουσικές, μεταξύ άλλων
 –πολλών άλλων– και τη δική
 του φρέσκια μπύρα Beever
 σε 2 εκδόσεις, μία μικρή pils
 και μία ελαφριά red ale. Και
 delivery. Ανοικτά από το
 μεσημέρι.

BYZANTINO

**(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας
 46, 210 7281.400** Ίσως ο πιο
 διάσημος και all time classic
 μπουφές της πόλης. Εξαιρε-
 τικό ηρωινό, ακόμη πιο
 πλούσιο το μεσημεριανό,
 και πιάτα a la carte. **€€**

BUCO (IL)

**Σαρρή 18 & Σαχτούρη 2,
 Ψυρρή, 210 3219.388**
 Κομψός, ντιζίν χώρος με
 εξαιρετική ιταλική κουζίνα.
 Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

*DARLING

**Σαρρή 18 & Σαχτούρη,
 Ψυρρή, 210 3228.038** Piz-
 za bar για δροσερά cocktails
 και πίτσα λεπτής, τραγανής
 ζύμης με αυθεντικά ιταλικά
 υλικά από τα χέρια έμπει-
 ρου Σικελού σεφ. **€**

*FABRIZIO'S

**Σπευσσίου 8, Κολωνάκι,
 210 7247.180** Ο πολύ καλός
 Ιταλός σεφ Φαμπρίτσιο
 Μπουλιάνι στο δικό του
 χώρο με αυθεντικές
 ιταλικές συνταγές και
 τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα
 κρασιών και δυνατότητα να
 φέρει κάποιος το δικό του
 μπουκάλι. Πέμπτη με Σάβ-
 βατο ανοικτά και μεσημέρι,
 Κυριακή κλειστά. **€**

FISH...ΑΛΙΑ

**Ναϊάδων & Αντίνωρος, πε-
 ριοχή Χίλτον, 210 7234.551**
 Γουστόζικο, φωτεινό,
 θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα
 που μυρίζουν αρμύρα.
 Φρέσκα ψάρια, μεζέδες,
 μακαρονάδες θαλασσινών,
 καλά κρασιά και θεσσαλικά
 τσίπουρα. **€€Μ**

GALAXY BAR

**Ξενοδ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46,
 210 7281.000** Βραβευμένο
 σαν ένα από τα καλύτερα
 sky bars του κόσμου και
 εντελώς cosmopolitan.
 Για fingerfood σε ποτήρι
 μαρτίνι, κοκτέιλ, και φρα-
 ντασμαγορική άποψη της
 πόλης. Galaxy BBQ για τους
 πιο πεινασμένους. **€€Κ**

GALLO NERO (IL)

**Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ.
 Park, Πεδίο Αρεως, 210
 8894.500** Φρέσκια ματιά
 στην ιταλική κουζίνα από
 τον σεφ Gianluca Barlucchi
 (γνωστός από τη Μύκονο)
 φτιάχνει την πιο καλοψη-
 μένη tagliata al tartufo και
 την πιο ζουμερή μπριζόλα
 Fiorentina. Πίτσα τραγανή
 και σε γεύσεις που δεν έχεις
 φανταστεί – γλυκιά με σο-
 κολάτα και μασκαρνόνε!

HARD ROCK CAFE

**Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα,
 210 3252.758 / Ζησιμοπού-
 λου 5Α και Λαζαράκη 26,
 Γλυφάδα** Σε τριώροφο νε-
 οκλασικό, με συλλογή από
 αμερικανικά memorabilia.
 Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ
 –δοκίμασε την τεράστια
 margarita– και πολλά πιάτα.
 Πραγματικό μουσείο του
 rock'n'roll, επιλεγμένες
 μουσικές, πωλητήριο για να
 αγοράσεις το Athens Hard
 Rock Cafe t-shirt ή ό,τι άλλο
 σου γυάσειε. **€Μ**

HIVE (THE)

**Βουτάδων 40 & Τριτολέμου
 34, Γκάζι, 210 3477.444** Μου-
 σικός χώρος που καλύπτει

goingout



Playce (Πανόρμου)

Playce

Έχεις συμβουλευτεί ποτέ «παιχνιδογνώστη»; Αν ναι, αυτό σημαίνει ότι έχεις επισκεφτεί το Playce, που άνοιξε πριν δύο χρόνια στου Ζωγράφου. Αν όχι, το καινούργιο «παράρτημά» του στην Πανόρμου άνοιξε την προηγούμενη Παρασκευή και σε περιμένει. Με πάνω από 400 επιτραπέζια παιχνίδια, έτοιμα να διασκεδάσουν εσένα και την παρέα σου. Φερμένα στην πλειοψηφία τους από το εξωτερικό, επεκτείνουν κατά πολύ το φάσμα «Μονόπολι-Ρισκ-Ταμπού» και χαρίζουν νέες εμπειρίες σε κατηγορίες όπως επιτραπέζια fantasy, τακτικής, δεξιοτεχνίας, με κάρτες κτλ. Ξέρουμε, βαριέσαι να διαβάξεις τις οδηγίες. Μα γι' αυτό υπάρχει ο «παιχνιδογνώστης», ο οποίος «κόβει» την παρέα και της προτείνει το ανάλογο παιχνίδι επιταχύνοντας τα πράγματα. Όλα αυτά σε ένα ζεστό περιβάλλον, ιδανικό για να σκοτώσεις τις χειμωνιάτικες ώρες σου με καφέδες, σνακ, 32 ποικιλίες σοκολάτας κι άλλες 48 τσαγιού από το πρωί μέχρι τις 2 το βράδυ...

Playce, Β. Λογοθετίδη 14, Πανόρμου, www.playce.gr (το πρώτο κατάστημα βρίσκεται Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου)

Like us on Facebook
<http://www.facebook.com/simplyburgers>

Follow us on Twitter
<http://www.twitter.com/simplyburgers>



THE GOODFATHER Απλό τσιπ, απίστευτα γοητευτικό σνακ.

SIMPLY

18380

«Καλεί»... παραγγελία.

ΚΑΛΕΣΤΕ ΜΑΣ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΝΕΟ
 5ΨΗΦΙΟ ΑΡΙΘΜΟ 18380.
 ΑΠΛΗ ΑΣΤΙΚΗ ΧΡΕΩΣΗ ΑΠΟ
 ΣΤΑΘΕΡΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΑ.



www.simplyburgers.gr

Με 12€ το πλήρες μενού όλοι θέλουν να κρατήσουν θέση.

Αυθεντικό Ιταλικό μενού 3 πιάτων στη La Pasteria, μόνο με 12€:

1. Σαλάτα Caesar's ή Insalata Verde
2. Ζυμαρικά ή Pizza (Carbonara, Napoletana, Primavera, Con Pollo, Arrabbiata, Pizza Margherita, Pizza Greca)
3. Επιδόρπιο 'Mosaico' di Cioccolato

Με τέτοιο μενού δεν αφήνεις τη θέση σου σε κανέναν άλλο.



RESERVED

RESERVED

RESERVED

RESERVED

La
Pasteria
CUCINA ITALIANA

Για Pasta μαζί

Νέα

Κυκλοφορία

ΤΑΣΟΣ ΣΩΤΗΡΑΚΗΣ

Ο συνθέτης του επιτυχημένου «220 Ways To Say I Love You» παρουσιάζει το νέο του άλμπουμ «Flesh Memories» με επτά πρωτότυπες ορχηστρικές συνθέσεις-ιστορίες με διευρυμένο ύψος από κλασική μουσική ως rock (εκδ. Ιανός).

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Επιστροφή στις ρίζες



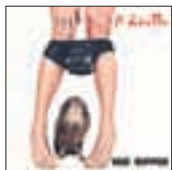
Trio Tekke - Σαμάς (***)

Για το εκ Κύπρου προερχόμενο τρίο ο χαρακτηρισμός «λαϊκεδέλικο» ταιριάζει γάντι. Διασκευές ρεμπέτικων και δικές τους συνθέσεις του ίδιου ύφους με κιθάρα, κοντραμπάσο και τζουρά. Χιούμορ, ψυχεδελικές προεκτάσεις, άποψη αλλά και σεβασμός στο είδος. Όλα έχουν τη χάρη τους, αλλά η δύναμη του γκρουπ αποκαλύπτεται στις οργανικές συνθέσεις.



Kyriakides/Moore - Rebetika (****)

Θραύσματα πηκτικής ύλης, θόρυβοι γεννητριών, blues κιθάρες, αυτοσχεδιασμοί και αποσπασματικές δόσεις αυθεντικών ηχογραφήσεων συγκροτούν ένα κατακερματισμένο παζλ/σπουδή σε κλασικά ρεμπέτικα, που θα ήταν ακόμη πιο αποτελεσματικό αν δεν χανόταν – συχνά – στη διαδρομή.



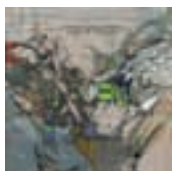
Van Ripper - Η σκύλλα (**)

Ιδiosisυγκρασιακός μεν αλλά λίγο απ' όλα και ούτε μια ένδειξη ότι ο δίσκος είναι τωρινός. Ένα νεο-λαϊκό που έχει πλάκα και δίνει και τον τίτλο στο δίσκο και στη συνέχεια ολίγον 70s rock, ολίγον heavy metal, ολίγον «ελληνική» rock μπαλάντα, με στίχους χιουμοριστικούς, σχολιαστικούς, ρομαντικούς, αλλά χωρίς ούτε μία γοητευτική μελωδία.



Distortion Tamers - Junglehead stories (***)

Απλό, αυθεντικό, θαμπό, βρόμικο και βασισμένο στην παράδοση rock'n'roll με lo-fi και garage αισθητική που συγκινεί ως ήχος αλλά όχι και ως δίσκος, αφού δεν έχει να προσθέσει ή να αφαιρέσει οτιδήποτε από όσα ήδη έχουν ειπωθεί επί του θέματος.



Kassetas/Spanos - Jungle of illusions (***)

Ενδιαφέρουσα αυτοσχεδιαστική περιπέτεια βασισμένη στο σαξόφωνο του Πάνη Κασσέτα και στα τύμπανα του Γιώργου Σπανού, με τη συμμετοχή 7 ακόμη μουσικών που συμμετέχουν κατά περίπτωση. Διασκευές σε McCoy Tyner και Clifford Brown, free jazz, ζωντανές ηχογραφήσεις και αυτοσχεδιασμοί σε ένα πεδίο όμως ήδη χαρτογραφημένο.

Urban Shadow - Hope (****)

Ο εκ Γαλλίας ορμώμενος Νίκος Καντάρης συγκροτεί ένα πολυεθνικό πάτογουορκ χρησιμοποιώντας αποσπάσματα ηχογραφήσεων από τελετές και χτίζοντας γύρω τους αριστοτεχνικά ένα σύγχρονο ηχητικό ιστό ηλεκτρονικής βάσης και φυσικών οργάνων, δίνοντας στη σύγχρονη pop το χαρακτήρα ενός τελετουργικού trip.

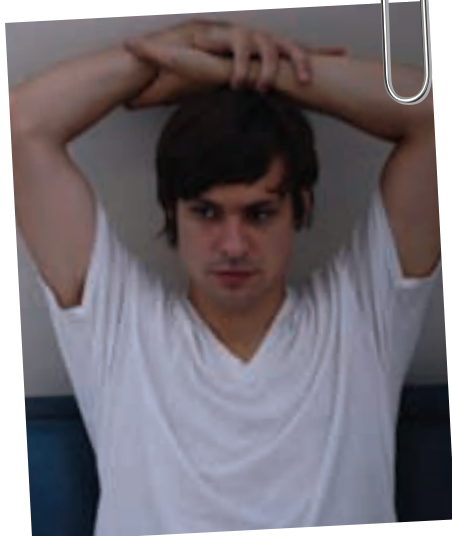
Celuta Red - Celuta Red (***)

Ενθαρρυντικό πρώτο δείγμα μιας τυπικής rock μπάντας που διατρέχει με δημιουργική αγάπη τη σύγχρονη ιστορία του είδους. Καλές ιδέες και μελωδίες, frontwoman (κάτι που δεν βλέπουμε συχνά στα μέρη μας) και συνθέσεις που δεν θυμίζουν αμέσως κάτι.

→ maksmilat@gmail.com

LIVE UPDATE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



John Maus

iD Ηλεκτρονικός πειραματισμός, αποχαιρετισμός στις κιθάρες και διανοήση.

Tags Lo-Fi, synthpop, new wave.

Sounds like Ariel Pink, Panda Bear, Joy Division, Handel.

Support The Boy.

Info Six d.o.g.s, Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510. Στις 21/11. (21.30/€ 12)



Ema

iD Πρώην μέλος του drone folk γκρουπ Gowns, ντεμπουτάρισε τη φετινή χρονιά με τα αρχικά του ονόματός της:

Tags Goth, noise, indie rock.

Sounds like Cat Power, Siouxsie, Sonic Youth, Neil Young.

Support Monovine.

Info Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Στις 19/11 (22.30/€ 16) Προώληση: bios.gr/tickets και στο Bios

Από τον Maus στην Ema

Skatalites

Οι τσοκολάτες στην Αθήνα



Η αρχή είναι το ήμισυ του παντός. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, της ska. Όλα ξεκίνησαν με τους Skatalites το 1964, στην Τζαμάικα. Πέντε ska, rock steady και reggae δεκαετίες αργότερα, τα μέλη του ιστορικού συγκροτήματος συνεχίζουν να βρίσκονται on the right track και γιορτάζουν φέτος την 47η επέτειό τους με μια περιοδεία την οποία αφιερώνουν στη μνήμη του Lloyd Knibb. Έχοντας παίξει σε άλμπουμ ονομάτων όπως οι Bob Marley, Jimmy Cliff και Prince Buster και γράφοντας επιτυχίες όπως το «Guns Of Navarone», αποτέλεσαν βασική επιρροή για το αγγλικό ska κίνημα της 2 Tone, με τους Specials, Bad Manners, Selecter και Madness. Αυθεντική ska στην Αθήνα με support από τους Raindogs.

Info: PassPort, Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4296.401 Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20, 25 ταμείο. Στις 18/11.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Daniel 4 Disco

Daniel Wang, καλεσμένος την Παρασκευή στο Alphabetalambda στο πρώτο «Disco Masterclass» της σεζόν. Γεννημένος στην Καλιφόρνια, πέρασε την παιδική του ηλικία στην Ταϊβάν, έκανε το όνομά του στη ΝΥ, την οποία βαρέθηκε για να μετακομίσει στο Βερολίνο. Το όνομά του συνδέθηκε με την αναβίωση της καλής πλευράς της disco, ελπίζουμε μαζί με τα 70s-80s



classics που σίγουρα θα έχει στη βαλίτσα του να θυμηθεί και την πιο «electronic» πρώτη του περίοδο. Η Α.Υ. τού ζήτησε μια λίστα με πράγματα που αγαπά (κάπως σαν βοτανολόγιο προέκυψε)...

«Τα γιαπωνέζικα δέντρα σφενδάμου (acer palmatum) / τις μεσογειακές παραλιές (Κορσική, ελληνικά νησιά) / το Moog theremin / τα Tannoy DMT μόνιτορ με τα ομόκεντρα woofer που χρησιμοποιώ στο στούντιο / τα ζουμερά φυτά (αλοή, crassula, echeveria, aeonium) / τη φωνή του αγοριού μου / τους τεράστιους φοίνικες (ειδικά τους ασπμένιους bismarkia nobills) / τη φωνητική αρμονία του jazz συγκροτήματος The Singers Unlimited / τον ήχο του ηλεκτρικού πιάνο Fender Rhodes / το πολύ απαλό γαλάζιο χρώμα».

Παρ. 18/11, ανοίγει η Oh!Yeah

Στο Six d.o.g.s την Παρ. έχει το «Kill Techno Divas #3» με τον Λατινοαμερικάνο techno Omar Chibbaro (free) και το Σάβ. εγκαινιάζεται νέα deep house βραδιά με καλεσμένο τον ανερχόμενο Soul Minority (free) *** Το Σάβ. πριν ξεκινήσει η συναυλία της EMA, στις 20.00, στο πλαίσιο των audio/visual βραδιών στην αίθουσα Cinematheque αποκαλύπτεται το μουσικό πρότζεκτ Pill-Oh! παρά με τον Melorman (€ 5) *** Σήμερα Πέμπτη, αν έχεις όρεξη για μια dub ένεση μέσα στο κρύο, το Irie Action Sound System σπίνει τα χειροποίητα ηχεία του στο ΤΩΡΑΙΚ44 (free) *** Αν τηρείς το εβδομαδιαίο ραντεβού με το «Bright Lights, Big City» podcast της Α.Υ., αύριο Παρ. ανάλογες μουσικές στο Key με καλεσμένο τον Shorty Gonzales (free) *** Και δυο προτάσεις για να πανηγυρίσεις ή να ξεχαστείς μετά το ντέρμπι του Σαββάτου: στο Omikron, το καινούργιο μπαρ της στοάς Λέκκα, και την κλασική κολωνακιώτικη Tribeca με τους Broken Beats να περνάνε indie σαββατόβραδο... ●

→ p_menegos@yahoo.com



Ο Elvis Presley



Ο Elvis ζει

Ο Elvis ζει, γιατί ποτέ δεν πέθανε. Όχι κυριολεκτικά - δε κινγκ ιζ αλάβ, θεωρίες συνωμοσίας και τέτοια. Δεν έβαλαν κούκλα μες στο φέρετρο. Δεν κρύβεται από τη μαφία. Σίγουρα κανείς λογικός άνθρωπος δεν πιστεύει ότι είναι σε κρυφή επιτροπή που καταπολεμάει τα ναρκωτικά και τον... κομμουνισμό, όπως έχει ακουστεί. Εκτός κι αν τον απήγαγαν εξωγήινοι, οι οποίοι τον λάτρευαν τόσο, που του έφτιαξαν άγαλμα στον Αρη (έχει γραφτεί σε ειρημερίδα), ο Elvis από βιολογικής πλευράς τα έχει τινάζει τα πέταλα. Ακόμα κι αν δεν πέθανε τη μέρα που δημοσιοποιήθηκε η είδηση, ακόμη κι αν όλα αυτά τα χρόνια κρυβόταν σε μια γωνιά, ασπραμάλλης και με αρθρίτιδα, για να γλιτώσει από το βάρος της δημοσιότητας, θα ήταν σήμερα 86 ετών. Θα είχε, δηλαδή, εξαιρετικά καλές πιθανότητες να έχει πεθάνει (δεύτερη φορά), από αυτό που πεθαίνουν και οι καθημερινοί άνθρωποι γηρατειά. Το ενδεχόμενο, λοιπόν, τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές, ο βασιλιάς να βρίσκεται σε κάποια γωνιά του πλανήτη και να γελάει καιρέκακα που μας την έσκασε είναι κάπως, πώς να το πω, ανύπαρκτο.

Δεν έχει πεθάνει, όμως, στη μαζική σφαίρα αυτού που

ονομάζουμε «κόσμος». Εκεί είναι ζωντανότατος. Στους χιλιάδες τύπους που ντύνονται Elvis και διαγωνίζονται σε υπερ-μαζικό επίπεδο για το ποιος τον μιμείται καλύτερα. Στους τόνους μελάνι που έχει εφοδευτεί σε άρβρα που ερευνούν το ενδεχόμενο να ζει ακόμα. Στους χιλιάδες θαυμαστές, που ακόμη και σήμερα προτιμούν να πιστεύουν τις θεωρίες συνωμοσίας, παρά να δεχθούν ότι το αγαπημένο τους είδωλο έπρεπε να το είχαν αποκαρτεώσει δεκαετίες πριν. Στα εκατομμύρια ανθρώπους κάθε ηλικίας που χορεύουν ακόμα με τη μουσική του κι ερωτεύονται και κλαίνε και γελάνε. Είναι αλοζώντανος στο σπίτι του, που έχει γίνει μουσείο το οποίο επισκέπτονται κάθε λογής κόσμος, από τον πρόεδρο της Αμερικής μέχρι ταξιδιώτες που διανύουν χιλιάδες χιλιόμετρα, μόνο και μόνο για να βρεθούν εκεί. Στις καρδιές όσων, κάθε χρόνο, σχηματίζουν μια τεράστια πομπή για να τον τιμήσουν στην επέτειο του θανάτου του. Η ανάγκη των ανθρώπων να υπάρχει ο Elvis -όχι η μουσική του μόνο-, το ζεστό πρόσωπο με τις φραβορίτες και το ήρεμο βλέμμα, η κολασμένη κίνηση του κορμιού, ο βασιλιάς, στο σύμπαν τους έχει βρει παλλές διεξόδους. Κανέναν, ποτέ, δεν έχει αντιγραφεί περισσότερο. Η ούρα κανενός καλλιτέχνη δεν είναι πιο ζωντανή, πιο απτή, από

τη δική του. Ο Elvis ζει στα στάδια, που γεμίζουν ακόμα με την παρουσία του, ακόμα και ως προβολή σε βίντεο. Στις χιλιάδες κούκλες με τη μορφή του. Το 2002, 25 χρόνια μετά τον θάνατό του, η συλλογή με τα καλύτερα τραγούδια του σκαρφάλωσε στο Νο 1 των πωλήσεων σε 17 χώρες και το remix του «A little less conversation» σάρωσε επίσης τα charts σε όλο τον κόσμο. Το 2007, 75.000 κόσμοι ταξίδεψαν στο Memphis για να τιμήσουν τα 30 χρόνια από τον χαμό του Βασιλιά. Το 2010, στο τεράστιο ετήσιο φεστιβάλ για τον Elvis, γόρτασαν τα «50 χρόνια από τότε που ο Elvis γύρισε από τον στρατό». Στη δική μας μικρή γωνίτσα του πλανήτη, οι Έλληνες ακούν τη μουσική του ακόμα σε ραδιόφωνα, bars, στο Μέγαρο και χτυπιούνται με τα remixes στα clubs.

Ο Elvis ζει.



13 ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ REMASTERED ΑΛΜΠΟΥΜ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗΝ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»

Like us on facebook!
www.facebook.com/elvispresleycollection



Ευρωπαϊκό πρόγραμμα AVENUE **Μάθε να χρησιμοποιείς το δρόμο σωστά**

Δεν πίνω πριν οδηγήσω

Επίσης δεν περνάω με κόκκινο, σταμάταω στο STOP, φοράω ζώνη ασφαλείας, δίνω προτεραιότητα στους πεζούς. Απλές οδηγικές συμπεριφορές που τελικά ίσως να μην είναι και τόσο αυτονόητες, με δεδομένο πως η Ελλάδα κατέχει την πρωτιά στα τροχαία δυστυχήματα πανευρωπαϊκά. Τώρα, μια αισιόδοξη νότα για το μέλλον έρχεται να δώσει η εφαρμογή του προγράμματος **AVENUE**. AVENUE ίσον Actions for Vulnerable, Elderly, Novice Drivers and Road Users in Europe, που σημαίνει πρόγραμμα κυκλοφοριακής αγωγής για τους πολίτες, με έμφαση στους ευπαθείς χρήστες των δρόμων, τους νέους οδηγούς και τους ηλικιωμένους. Συντονιστής του ευρωπαϊκού αυτού προγράμματος, που εφαρμόζεται σε άλλες 8 χώρες, είναι το **Ινστιτούτο Οδικής Ασφάλειας «Πάνος Μυλωνάς»**, και η παρουσίασή του στο ελληνικό κοινό έγινε στο Ζάππειο Μέγαρο στις 8/11. Πέρα από τις ενημερωτικές εκστρατείες και τις διάφορες εκδηλώσεις, ήδη στη χώρα μας δημιουργούνται δύο πρότυπα Κέντρα Αναφοράς για την Οδική

Ασφάλεια, στον «Ελληνικό Κόσμο» του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού στην Αθήνα και στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου η εκπαίδευση θα γίνεται με εξομοιωτές ανατροπής, οδήγησης και χρήσης ζώνης, βοηθώντας τους συμπολίτες μας να αντιληφθούν π.χ. τις συνέπειες ανατροπής οχήματος, τη σπουδαιότητα της χρήσης ζώνης κ.λπ.

Υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ

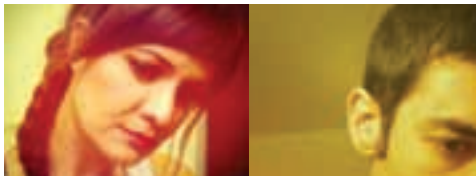
Μεγάλος υποστηρικτής του προγράμματος AVENUE είναι η κορυφαία εταιρεία αλκοολούχων ποτών **Diageo Hellas**, η οποία δραστηριοποιείται ενεργά από το 2007 στην προώθηση προτύπων υπεύθυνης κατανάλωσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στα ζητήματα που αφορούν το αλκοόλ και την οδήγηση. Περισσότερες πληροφορίες, τόσο για τη δράση της εταιρείας όσο και για το ρόλο του αλκοόλ ως μέρος ενός ισορροπημένου και μετρημένου τρόπου ζωής, μπορείτε να βρείτε στις ιστοσελίδες www.drinking.com και www.dontdrinkanddrive.gr.

Μη χάσεις



Yann Tiersen

Επειδή μια Αμελί δεν φέρνει την άνοιξη, ο αγαπημένος του ελληνικού κοινού επιστρέφει με το γνώριμο πλέον πιο ροκ ήχο του. Ταιριαστό ξεκίνημα από **Nalyssa Green**. **FUZZ** (19/11, 20.30/€ 30-35). Προώληση: *Metropolis, Public, Ticket House* και ηλεκτρονικά στο www.ticketservices.gr.



Pill-oh!

Μουσικό πρότζεκτ που δημιουργήθηκε από τον **Hior Chronik** και τη **Ζηνοβία Αρβαντιδίδη** στην Αθήνα. Ηλεκτρονικά στοιχεία, Βερολίνο, μελαγχολικά τοπία. Το ντεμπούτο τους «Vanishing Mirror» αναμένεται από την Kitchen label, της Σιγκαπούρης. Μαζί και ο **Melorman**, το σχήμα του Αντώνη Χανιωτάκη. **BIOS, Cinematheque** (19/11, 20.00/€ 5)

Mano's στο Παλλάς

Το κουνιέτο του **Δημήτρη Καλαντζή** και η Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής υπό τη διεύθυνση του **Μίλτου Λογιάδη**, αυτοσχεδιάζουν πάνω σε συνθέσεις του Μάνου Χατζιδάκι. **ΠΑΛΛΑΣ**. Στις 21/11 (21.00/€ 20-45). Προώληση: *Παλλάς, 210 8108.181, Public, Ianos, Παπασωτηρίου, www.ellthea.gr* και www.tickethour.com



ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
 ΤΗΛ: 210 3473835
www.reserve.gr 04/11

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ - ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ
 Νατάσα
 Μαζί με: *ο Παναγιώτης Πετράκης*
 Καλλιτεχνική Επιμέλεια: *Σταμάτης Φανοειδής*
 Μουσική Επιμέλεια: *Γιώργος Νάργας, Θανάσης Βίγος*
 Σκηνογραφία: *Γιώργος Γαβριλίδης, Γιάννης Μοσχάκης* • Χορογραφίες: *Θοδωρής Παπιάς*

MEGA

★ YANN TIERSEN
+NALYSSA GREEN
FUZZ
ΣΑΒΒΑΤΟ
19.11
ΣΤΙΣ 21:00

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:
 ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟΣ • TICKET HOUSE • Public



«Δεν το δηλώνω, το ζω»

Η Ζωή Μαντά, 30 ετών, είναι διευθύντρια φωτογραφίας στην ταινία «Ο Ξεναγός» του Ζαχαρία Μαυροειδή. Η ταινία μιλά για το θέμα της σεξουαλικής, μεταξύ άλλων, ταυτότητας. Η Ζωή μάς μιλά για τη λεσβιακή ταυτότητα.

Τη δική μου ταυτότητα την ψυχανεμίστηκα κάπου στο λύκειο και την αποδέχτηκα ήσυχα. Μου πήρε πιο πολύ χρόνο να το καταλάβω παρά να το αποδεχτώ, επειδή οι λεσβίες είμαστε πιο αόρατες στην κοινωνία. Δεν έχεις κανέναν στον περίγυρό σου για να ταυτιστείς. Ότι ήξερα για τις λεσβίες ήταν από άρθρα σε περιοδικά και χάρη σε αυτά άρχισα να το μυρίζω και για μένα, ήδη στο Δημοτικό. Θυμάμαι κάποιο άρθρο για το πώς να αναγνωρίσετε μια λεσβία, που έγραφε ότι οι λεσβίες φοράνε πολλά δαχτυλίδια – τι γελοίο! Εκείνο το άρθρο περιέγραφε ένα φρικτό. Λες να έχασα εκεί το δρόμο μου, να ήμουν πανκ και το άρθρο να με μπερδεύει και να έγινα λεσβία (γέλια);

Δεν ισχύει το στερεότυπο ότι στις λεσβιακές παρέες όλες το έχουν κάνει με όλες. Άλλες πηδίομαστε περισσότερο, άλλες λιγότερο – αυτά είναι στον άνθρωπο, όχι στις λεσβίες. Θα είχε ενδιαφέρον αν όλες είχαν πηδνηχτεί με όλες – θα υπήρχε μια εντελώς διαφορετική ποιότητα στο σύμπαν.

Στη μητέρα μου αποφάσισα να το πω γύρω στα 20. «Μαμά, είμαι λεσβία» της είπα κι εκείνη μου απάντησε: «Σώπα». Είπα να κάνω ένα μπαμ και μου βγήκε... πιφ! Η μάνα είναι πολύ κουλ. Δεν νομίζω ότι ήταν πάντα τόσο κουλ όσο έδειχνε σε μένα. Έχει δώσει κι αυτή τη μάχη της, αλλά το έκανε έτσι ώστε να μην επηρεάσει εμένα. Ο πατέρας μου δεν ξέρω αν το ξέρει, αλλά δεν αυτολογοκρίνομαι. Θα το έβρισκα πολύ άκυρο να πάω να του το πω... έτσι, αν μπορεί κι αυτός να μου απαντήσει: «Σώπα!». Τις προάλλες ήρθε σπίτι, είδε τη σημαία και με ρώτησε: «Ωραία σημαία, τι είναι;». «Των γκέι» απάντησα εγώ.

Στο Λύκειο πήγα στο Καρπενήσι, όπου ήμουν λίγο φρικτό για τα εκεί δεδομένα. Ο κόσμος το κατάλαβε πριν από μένα. Για μένα ήταν ακόμα θεωρητικό. Δεν είχα εξωτερικές πιέσεις ή αρνητικά μηνύματα. Η οικογένειά μου ήταν πολύ κουλ με αυτά και γενικά είχα πολλή υποστήριξη. Το συνειδητοποίησα πολύ ήρεμα. Δεν είχα ποτέ τύψεις, δεν το θεωρούσα ποτέ κακό. Το έβρισκα ενδιαφέρον.

Πώς είναι να είσαι λεσβία στην Αθήνα εν έτει 2011; Δεν ξέρω πώς είναι να μην είσαι. Υποθέτω ότι είναι σχεδόν το ίδιο, όλοι έχουμε τα ίδια προβλήματα. Εγώ δεν έχω αντιμετωπίσει ρατσισμό, με μόνη εξαίρεση το γυναικολόγο, που δεν ξέρει τι κάνουμε, οπότε δεν ξέρει τι μπορεί να κολλήσω – είναι τυπικό να θεωρούν ότι φιλιόμαστε μόνο.

Το να γνωρίζεις άλλες γυναίκες δεν νομίζω ότι είναι ευκολότερο ή δυσκολότερο απ' ότ' αν είσαι στρέιτ και ψάχνεις να γνωρίσεις κάποιον. Κυκλοφορεί το αστεϊάκι ότι οι λεσβίες δεν χωρίζουν ποτέ. Μέχρι να χωρίσει μια λεσβία πρέπει να ξεχειλώσει τη σχέση όσο πάει. Εγώ γνωρίζω γυναίκες κυρίως από παρέες.



Foot Fetish Night

Ό,τι λείπει ο τίτλος, σε μια βραδιά (19/11, 22.30) εξαιρετικά αφιερωμένη σε όσους έχουν το βλέμμα... στραμμένο χαμηλά. Adult Theater, Καρόλου 8, πλατεία Μεταξουργείου, 210 5225.038, www.adulttheaters.gr

Δεν έχω κάνει πολλές φορές το coming out τύπου «είμαι λεσβία». Δεν το κάνω με λόγια, το ζω. Αν δεν έχεις τύψεις ο ίδιος, δεν σε αφορά αν το μάθει ο άλλος. Δεν υπάρχει καν το ερώτημα ποιος το ξέρει και ποιος όχι. Πριν δέκα χρόνια, το «λεσβία» μου ακουγόταν πολύ βαρύ. Τώρα το έχω ξεπεράσει. Μου φαίνεται μια χαρά. Αυτό είμαι.

Η ταινία βγαίνει στους κινηματογράφους στις 24 Νοεμβρίου. ●

www.athensvoice.gr
Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη.

Bar/Club

BEAR CODE Κωνσταντινούπολεως 8, Γκάζι / Bear, leather, dance club, συνεργάζεται με τις μεγαλύτερες bear οργανώσεις της Ευρώπης.

BIG Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός 67, Γκάζι / Για τους άντρες-αρκούδους και όσους τους λατρεύουν. www.bigbar.gr

MYBAR Κακουριγιόκειο 6, Ψυρρή / Στον παλιό, γνώριμο του χώρου, που το έκανε τόσο πολύ αγαπητό. Ένας χώρος που πλέον είναι πλήρως ανακαινισμένος, ντυμένος στα λευκά, με πολλά απρόσμενα πάρτι, φθνή και καθαρά ποτά. Η απόλυτα φιλική ατμόσφαιρα που θα συναντήσεις οφείλεται τόσο στην καλή διάθεση των επισκεπτών - θαμώνων του, όσο και των ιδιοκτητών του, του Τόνου, του Βαγγέλη και του Δημήτρη, ο οποίος είναι και το νέο μέλος της παρέας.

ROOSTER Πλ. Αγίας Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3224.410 / Νέα και πολλά υποσχόμενη αφίξη για όλες τις ώρες της ημέρας, που θα σε σερβίρει νόστιμα πιάτα και γλυκά. Το βράδυ εννοείται ότι περιλαμβάνει ποτάκι συνοδεία μουσικής.

Βίντεο Λαμπ - Sex Shops

EROXXX DVD SEX SHOP Σταδίου 61, 1ος όρ., Ομόνοια / Για πρώτη φορά τα καλύτερα ερωτικά DVD στις καλύτερες τιμές. Απολαύστε την ταινία της αρεσκείας σας σε ατομικές καμπίνες DVD.

DVDLAND Πανεπιστημίου 65, 2ος όρ. / Απεριόριστη ποικιλία ερωτικών DVD για εβδομαδιαία ενοίκια και πώληση. 16. καμπίνες προβολών.

VIDEORAMA DVD GAY CLUB Οδούσεως 13, πλ. Βαρδάρη, Θεσσαλονίκη / Από τις καλύτερες συλλογές ερωτικών DVD. Καθημερινά νέα θέματα ακυκλοφόρτα.

Σάουνες

ALEXANDER SAUNA M. Αλεξάνδρου 134 & Ιερά οδός (Μετρό Κεραμικός), 210 6980.282, 693 6959134, www.alexandersauna.gr Δημοφιλής σάουνα. Ιδανικός προορισμός για κάθε επισκέπτη που θέλει να συνδυάσει cruising spa fun. Labyrinth steam & foam playroom καθώς και X-action zone χώρος για τα μοναδικά xxx parties &

events με τους πιο διάσημους performers και προβολή ταινιών. Go go boys κάθε Παρασκευή, Drag shows - go dancers κάθε Σάββατο, Bear's day κάθε Τρίτη, Underwear day κάθε Τετάρτη για πιο νεανικό

κοινό! Κυριακή-Πέμπτη 17.00-3.00, Παρασκευή-Σάββατο 17.00-7.00. Happy hours κάθε μέρα 17.00-19.00 με εισόδο € 10.

FLEX FETISH SAUNA Πολυκλείτου 6, 210 3210.539, www.myspace.com/flexsaunagym. Δημοφιλής σάουνα, πρόσφατα ανακαινισμένη, με μειωμένες τιμές και νέο μότο το FLEX FETISH, σας περιμένει με army & leather διάκωμηση, νέους χώρους, dark rooms, νέο μεγαλύτερο steam room και cruising area, roof garden, glory holes. Στη Flex Fetish θα δεις κάθε μέρα να συννάζουν Bear τύποι, αλλά η Τετάρτη είναι η δική τους μέρα. Δευτ-Πέμ. 14.00-3.00, Παρ.-Κυρ. 14.00-7.00 ●

Στευές εποχές! (Μηνιαίο περιοδικό) ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1173** Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ... ...ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1949** Στείλε: 172+/Τ Κωδ: 187+/Τ (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΨΥΩΡΙΜΙΕΣ Από κινητό στείλε **MEN15** στο **54154** 2.48€/SMS (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.) Στείλε: 172+/Τ Κωδ: 187+/Τ (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Έλα στην πορεία μας! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1131** Στείλε: 172+/Τ Κωδ: 187+/Τ (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις! ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9152** Από κινητό στείλε **ANNY** στο **54154** 2.48€/SMS (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Πάρε με ΤΩΡΑ! Τα κάνω όλα! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 9127** Στείλε: 248+/Τ Κωδ: 2391+/Τ (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ... ...ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1968** Στείλε: 172+/Τ Κωδ: 187+/Τ (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές! Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα! ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ **90 91 92 1162** Από κινητό στείλε **MEN7** στο **54154** Στείλε: 172+/Τ Κωδ: 187+/Τ SMS: 2.48€ (συμπληρώνεται € Φ.Π.Α.)

Ένα τανγκό
με το Conn-x!

Ετοιμάσου για τον πιο ερωτικό χορό της ζωής σου. Η ρομαντική ταινία εποχής «Το τανγκό των Χριστουγέννων», του Νίκου Κουτελιδάκη, με τους Γιάννη Μπέζο, Πάννη Στάνκογλου και Βίκυ Παπαδοπούλου, έρχεται στους κινηματογράφους κι εσύ μπορείς να είσαι από τους πρώτους που θα τους μαγέψει. Αρκεί να μπεις τώρα στη σελίδα του Conn-x στο Facebook και να απαντήσεις σωστά στην κινηματογραφική ερώτηση της ημέρας, διεκδικώντας μία από τις 100 διπλές προσκλήσεις για την Avant Premiere Conn-x στις 29 Νοεμβρίου στα Village Cinemas @ The Mall.

Stagevoice

Θέατρα / Κριτική / Συνεντεύξεις / Πρόσωπα / Ειδήσεις



Alvin Ailey II

Ψυχές με φτερά

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

Εμβληματική κινησιολογία και αφροαμερικάνικη κουλτούρα. Η κορυφαία χορευτική ομάδα, το ανατρεπτικό χοροθέατρο **Alvin Ailey American Dance Theatre**, παρουσιάζει στο θέατρο Παλλάς μερικές από τις πιο συγκλονιστικές χορογραφίες του ιδρυτή της.

Πρεσβεύοντας τη σύγχρονη αμερικάνικη δημιουργία, οι αριθμοί συνηγορούν για την καθολική αποδοχή και εκτίμησή του σε παγκόσμιο επίπεδο. Περισσότεροι από 25 εκατομμύρια θεατές, 200 παραστάσεις σε 75 και πλέον χώρες. Η καλλιτεχνική οικογένεια που δημιούργησε το 1958 ο Alvin Ailey, και κληροδότησε στον 20ό αιώνα και στο χορευτικό πάνθεον μερικές από τις πιο πρωτοποριακές στιγμές έκφρασης του σώματος, επι-

σκέπτεται την Αθήνα τιμώντας τη μνήμη του και προσκαλώντας το κοινό να γίνει μέρος της ενέργειας που αποπνέουν οι παραστάσεις της. Τα νεανικά **Alvin Ailey II** θα βρεθούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα για να αναδείξουν και να προβάλουν το ιστορικό ρεπερτόριο του σχήματος, που με πυρήνα δράσης τη Νέα Υόρκη περιόδευσε επί μακρόν σε ολόκληρο τον κόσμο μεταφέροντας την καινοτόμο και αυθεντική κινησιολογική του γλώσσα. Οι αξεπέραστες χορογραφίες *Revelations*, *Cry*, *Rock me in the bosom of Abraham*, που κατέστησαν διάσημο τον Alvin Ailey και στάθηκαν αιτία για να αποσπάσει μαζί με την κολεκτίβα του δεκάδες τιμητικές διακρίσεις και βραβεία, θα αναβιώσουν στα μάτια των

Ελλήνων θεατών την αύρα τους. Συνιστώντας ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά γεγονότα της χρονιάς, η επίσκεψη του ιστορικού Alvin Ailey American Dance Theatre αναμένεται να επιβεβαιώσει τη σχεδόν θρυλική του φήμη. Φρεσκάδα, δυναμική και ευελιξία, που συνυπάρχουν αρμονικά με το πάθος, την τεχνική και την έμπνευση, σε μια performance για την οποία το σύνολο του Τύπου έχει εκφραστεί με τα πιο διθυραμβικά σχόλια. Μεταφέροντας επί σκηνής το όραμα του ιδρυτή τους, οι εμφανίσεις της χορευτικής ομάδας Alvin Ailey, που μετράει 50 και πλέον χρόνια ύπαρξης, συγκροτούν μια οπτικοακουστική εμπειρία, μια συνάντηση εικόνων και ήχων, ένα φλερτ ψυχής και σώματος. **A**

Info

Θέατρο Παλλάς
25, 26 & 27 Νοεμβρίου, 21.00
Στις 27 Νοεμβρίου
διπλή παράσταση
17.00 & 21.00
www.elthea.gr

Εκτός από τις τέσσερις σκηνοθεσίες συζητώ και για μία ακόμη δουλειά που θ' ανέβει αργότερα στο ΗΒΗ. Ομολογώ πως μου πέρασε από το μυαλό πως για να έχω τόσες δουλειές μάλλον "πουλάω", αλλά πραγματικά δεν με αφορά. Σ' έναν τέτοιο θεατρικό πληθωρισμό σκηνών είναι λογικό κάποιιο σκηνοθέτης να κάνουν περισσότερες από μία δουλειές. Μακάρι να μπορούσαμε να επιβιώνουμε με μία μόνο. Όμως δεν φτάνει για να ζήσεις αξιοπρεπώς η αμοιβή μιας σκηνοθεσίας περισσότερο από 3-4 μήνες – και αφήνω στην άκρη το γεγονός πως συνήθως δεν πληρώνονται ποτέ στην ώρα σου. Πάντως προσπαθώ οι δουλειές που αναλαμβάνω να έχουν μια χρονική απόσταση μέχρι ν' ανέβουν, ώστε να μπορώ να τις κάνω με τον τρόπο που θέλω. Όλα αυτά τα έργα είναι σταθμοί ενός συνεχούς ταξιδιού που με υποχρεώνει να βρίσκομαι σε συνεχή εγρήγορη – μελετώ, σκέ-



Ο ακαρτογράφος Πέτρος Ζούλιας

Τι είναι αυτό που έχει ο Πέτρος Ζούλιας και του έχουν εμπιστευτεί 5 σκηνοθεσίες φέτος; Η Α.Υ. θέλησε να μάθει.

φτομαι, ονειρεύομαι, περνάω βραδιές με ούσκι και τοιγάρα να σκέφτομαι λύσεις. Δεν είμαι άνθρωπος που ανήκει σε συντεχνίες ούτε άνθρωπος των κλισιέ. Για τους ποιοτικούς θεωρούμαι εμπορικός σκηνοθέτης και το αντίθετο για τους εμπορικούς. Μάλλον είμαι ένας ακαρτογράφος σκηνοθέτης, γεγονός που δημιουργεί προβλήματα στους δημοσιογράφους που δεν έχουν την κουλτούρα, δεν ξέρουν την ιστορία του θεάτρου και έχουν μάθει να δουλεύουν με κουτάκια – συνήθως αυτοί είναι της νεότερης γενιάς. Αυτή η "έλλειψη χάρτη" ξέρω πως μου εξασφαλίζει

την καλλιτεχνική ελευθερία και με έχει βοηθήσει να μη γίνω ένας σκηνοθέτης μανιέρας. Το "ναι" σε μια συνεργασία το καθορίζουν μόνο δύο παράγοντες: το κείμενο και ο ηθοποιός. Πιστεύω πως το βλέμμα και η προσωπικότητα του ηθοποιού συνεισφέρουν στο αποτέλεσμα, στον τρόπο που θα δεις ένα έργο. Άλλες φορές νιώθω πως αυτή η δουλειά δεν αμείβεται όσο θα έπρεπε και άλλες σκέφτομαι πως εγώ θα έπρεπε να πληρώνω γιατί παίζει το ρόλο της ψυχοθεραπείας, αφού κρατάει σε εγρήγορη το μυαλό και την ψυχή μου.



διάσωση των καλών στοιχείων, της καλής θεατρικής παράδοσης, να δουλεύω με παλιούς καλούς ηθοποιούς. Πιστεύω στα λόγια της Μωντ: "Πρέπει να χτίζουμε γέφυρες, φτάνει πια με τα τείχη".

● **Η Θεία μου κι εγώ (Βασιλάκου)** «Έχω ανοιχτούς λογαριασμούς τόσο με τον εαυτό μου όσο και με άλλους. Κι αυτό το έργο μου υπενθυμίζει την αξία της συμφιλίωσης έναντι της κριτικής στάσης απέναντι στους ανθρώπους, σε ό,τι δεν γνωρίζεις. Επιπλέον, ο τρόπος που αντιμετωπίζει το θάνατο με ξελαφρώνει».

● **Κρητικοπούλα (Θέατρο Ολύμπια, από 12/11)** «Με απασχολεί η έννοια της ελληνικότητας, η αξία της ελληνικής παράδοσης και η ιστορία, το έδειξα και με τον τρόπο που χειρίστηκα την "Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου". Πιστεύω πως αυτό είδε ο πολύ διορατικός Μιχαηλίδης (σ.σ. καλλιτεχνικός διευθυντής της Λυρικής Σκηνής) και επέμενε για να δεχτώ τη σκηνοθεσία της οπερέτας του Σαμαρά. Είμαι ενθουσιασμένος που δουλεύω μ' ένα έργο στο οποίο ακούγεται πεντοζάλης, υπάρχουν ντοπιολαλιές, ενώ το κοινωνικοπολιτικό περιβάλλον του έχει αναλογίες στο σήμερα. Το γεγονός πως έχει να ανέβει 80 χρόνια στη σκηνή, όπως

καταλαβαίνεις, μου προσθέτει άγχος – αν και οι σολίστες της Λυρικής έχουν να το λένε πως είμαι ο λιγότερο αγχωτικός σκηνοθέτης με τον οποίο έχουν συνεργαστεί».

● **Μ' αγαπάς, δεν μ' αγαπάς (Βασιλάκου, από Φεβρουάριο)** «Αυτό το σπουδαίο βιβλίο της Φωτεινής Τσαλικογλου με την αλληλογραφία της Καραπάνου με τη μητέρα της, τη Λυμπεράκη, είναι λογικό να με βάζει σε σκέψεις για τη σχέση μου με τον πατέρα μου και τα άλυτα θέματά μας». **Α**

Ο Πέτρος Ζούλιας μέσα από τα έργα

● **Χάρολντ και Μωντ (Μουσουρή)** «Μου έδωσε την ευκαιρία να βγάλω την παιδικότητά μου στην επιφάνεια. Ο Χάρολντ μου θυμίζει εμένα στην παιδική-εφηβική ηλικία μου. Δεν έκανα ποτέ απόπειρες αυτοκτονίας, έκανα όμως τα πάντα προκειμένου να τραβάω την προσοχή. Πολύ δράμα, μελαγχολία, πόζα και καπέλο – τα οποία και χρησιμοποίησα αργότερα προκειμένου να γοητευτώ, ομολογώ με επιτυχία. Αυτή την εμμονή με τη μελαγχολία τη θεωρώ ένα είδος ψυχικής αναπηρίας και ευτυχώς τελείωσα οριστικά μαζί της. Το μόνο που μου έμεινε είναι ο σεβασμός στη διαφορετικότητα – είμαι στρατευμένος στο να την αναδεικνύω και να την τιμώ με τα έργα που αναλαμβάνω

Δεν θέλω να πω πως είμαι άγιος. Κουβαλάω κι εγώ τις βρομιές μου. Ξέρω όμως πως θέλω με τις δουλειές μου να συμβάλω στη



Παρουσίαση

Το Famous Grouse στο TEDx Academy

Οι Πέρδικες «άνοιξαν» τη συζήτηση

Μπορεί η Ελλάδα να κάνει ένα βήμα μπροστά; Υπάρχουν περιθώρια για ριζικές αλλαγές, μετασχηματισμούς και ενδεχομένως μια νέα εποχή; Ομιλητές, σχολιαστές και εκπρόσωποι καινοτόμων ελληνικών επιχειρήσεων μοιράστηκαν τις απόψεις τους πάνω στο τρίπτυχο Radical Change - Transformation - A New Era, στο φετινό δεύτερο TEDx Academy. Στο κατάμεστο αμφιθέατρο του κτιρίου της Οδού Πειραιώς του Μουσείου Μπενάκη, όπου σύσσωμη η οικογένεια του The Famous Grouse διαμόρφωσε τη διάθεση της ημέρας.

Τρία ειδικά για την περίπτωση mood videos αντιπροσώπευσαν καθεμία από τις τρεις πέρδικες και σηματοδότησαν την έναρξη καθεμιάς από τις τρεις θεματικές ενότητες του TEDx Academy: Τύπος ανοιχτόμυαλος, η λευκή πέρδικα του The Snow Grouse

«άνοιξε» τη συζήτηση με θέμα «Radical Change», αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά πως το πρώτο whisky που σχεδιάστηκε για να καταναλώνεται κατευθείαν από την κατάψυξη δεν μπορεί παρά να είναι ρηξικέλευθο σε όλα του. Τη σκυτάλη πήρε η μαύρη πέρδικα του The Black Grouse, που συνδέθηκε με την ενότητα «Transformation», αφού η έντονη παρουσία της κυριολεκτικά μεταμόρφωσε την κατηγορία των premium whisky. Και όπως συμβαίνει συνήθως, της ριζικής αλλαγής και της μεταμόρφωσης έπεται μια νέα εποχή, όπως αυτή που εδώ και λίγο καιρό ζει η κόκκινη πέρδικα μετά από την προσθήκη των δύο νέων μελών στην οικογένειά της. Η κόκκινη πέρδικα κρίθηκε ως η πιο κατάλληλη για να «προλογίσει» την ενότητα «New Era», που ήταν και η τελευταία του φετινού TEDx Academy. Η εκδήλωση συνεχίστηκε στο The Famous Grouse πάρτι, με τις τρεις πέρδικες να συνοδεύουν straight ή ως κοκτέιλ τις συζητήσεις που άνοιξε η εκδήλωση του TEDx Academy.

ΞΕΠΕΣΜΕΝΟΣ ΔΕΡΒΙΣΗΣ

Μονόλογος που σημείωσε επιτυχία, γι' αυτό κι επιστρέφει στο προσκήνιο. Ο **Κωνσταντίνος Ντέλλας** σκηνοθετεί κι ερμηνεύει το καλύτερο αθηναϊκό διήγημα του Παπαδιαμάντη, γραμμένο το 1896 αλλά πιο επίκαιρο από ποτέ. Στα σπλάχνα του κειμένου «φωλιάζουν» οι έννοιες: ταξίδι, ξένος, διαφορετικός, φόβος, καχυποψία. **Ως τις 6/12, Βρυσάκι, Βρυσάκιου 17, Μοναστηράκι**



ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το μάθημα **Συμμετοχικής Όπερας** της **Κάτιας Πάσχου**, που επαναλαμβάνεται και φέτος στο **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β&Μ Θεοχαράκη**. Η σοπράνο και ο **Μανώλη Παπασοφάκης** στο πιάνο ερμηνεύουν μαζί με το κοινό τις πιο γνωστές και αγαπημένες μελωδίες από το ρεπερτόριο της σοπράνο, όπως το «Ελιξίριο του έρωτα», «Η νυχτερίδα», «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» κ.ά. **19/11, 12.00-14.00, € 10, Β. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1**



15 διπλά εισιτήρια για το «Θα σε κάνω βασίλισσα»

Η ξεκαρδιστική παράσταση «Θα σε κάνω βασίλισσα» – τιμή στη μνήμη του Θανάση Βέγγου, πρωταγωνιστή στην κινηματογραφική της μεταφορά – ανέβηκε στο θέατρο **Γκλόρια**, σε σκηνοθεσία **Κώστα Τσιάνου**. Τον σπαγοκραμμένο Αντώνη Τσιλιβίκη, ο οποίος θα αναγκαστεί να... μεταμφιεστεί σε ενοικιαστή μέσα στο ίδιο του το σπίτι, για να μην αντιληφθεί ο εξ Αμερικής θεός της γυναίκας του την απάτη που σκαρφίστηκε για να της στέλνει κάθε μήνα δολάρια, υποδύεται ο **Πάυλος Κοντογιαννίδης**. Δίπλα του οι **Χριστίνα Αλεξανιά, Πάυλος Ορκόπουλος** και **Ιωσήφ Μαρινάκης**. Τετ., Πέμ. 19.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.15 & 21.15, Κυρ. 19.15. € 18, 15. **Ιπποκράτους 7, 210 3609.400**

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **5 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση «Θα σε κάνω βασίλισσα» στις 23 (19.15) (3),



5 διπλά στις 24 (19.15) (4) και **5 διπλά** στις 25/11 (21.15) (5). Στείλτε SMS: AVP (κενό) 3 ή 4 ή 5 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 22/11 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ**



15 διπλά εισιτήρια για «Αυτό το παιδί»

Δέκα μικρές ιστορίες γονεϊκών σχέσεων, σε μια θεατρική παράσταση που λειτουργεί και ως εικαστική έκθεση (σκηνοθεσία **Φρόσω Λύτρα**, εικαστική επιμέλεια **Ίριδα Κρητικού**) ζητώντας από τους θεατές να βλέπουν από την «κλειδαρότρυπα». Παίζουν οι **Σ. Αλαφούζος, Α. Αλμπάνης, Β. Βολιώτη, Ν. Λουκιανός, Α. Ματσόγγου** κ.ά. Στο φουαγιέ του **Badminton Theater** (Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 211 1086.024, 210 8840.600), από Τετ. έως και Κυρ. € 20, 15 (Φ).

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς **15 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση «Αυτό το παιδί», το **Σάββατο 19/11** στις 22.15. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 6 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 18/11 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ**



15 διπλά εισιτήρια για «Την Τρίτη στο σούπερ μάρκετ»

Ένας μονόλογος συγκινητικός και τρυφερός του **Εμανουέλ Νταρλέ** για τη σχέση της τραβεστί **Μαρί-Πιέρ** με τον ηλικιωμένο πατέρα της, φτιαγμένος με ισόποσες δόσεις χιούμορ και συγκίνησης, σε μια παράσταση-κέντημα (σκηνοθεσία **Κατερίνα Μπαρδέκα**) και έναν υποκριτικό άθλο εκ μέρους του ηθοποιού **Φαίδωνα Καστρή**. Από **Μηχανής Θέατρο** (Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131), Δευτ., Τρ., Σάβ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 15, 10 (Φ).

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δεκαπέντε (15) διπλά εισιτήρια** για την παράσταση «Την Τρίτη στο σούπερ μάρκετ», τη **Δευτέρα 21/11**, στις 21.30. Στείλτε SMS: AVP (κενό) 7 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 18/11 στις 17.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο. **Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ**

ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ερωτόκριτος

του **Βισσέντζου Κορνάρου**
σκηνοθεσία **Στάθης Λιβαθινός**

Παίζουν οι ηθοποιοί:
Δημήτρης Ήμελος, Στέλιος Ιακωβίδης, Νίκος Καρδώνης, Νεφέλη Κουρή, Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Ηλίας Μελέτης, Μαρία Ναυπλιώτου, Χρήστος Σαυγάρης, Μαρία Σαββίδου, Άρης Τρουπάκης, Σπύρος Τσεκούρας, Γιώργος Χριστοδούλου και η Γιώτα Φέστα.

ΑΠΟ 18/11/2011 20:30

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 10 €

www.acropoltheater.gr

Επιμέλεια πώλησης εισιτηρίων:
• Θέατρο Ακρόπολη, Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 210 364 3700
• www.ticketservices.gr • Βιβλιοπωλεία

ΧΩΡΙΤΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: MEGA, ERT, EPT

2^η ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΟΥΡΓΗ
Πλ. Καρύτση 7, Τηλ. 210 3310938

ΧΑΡΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΜΟΝΤ

ΤΟΥ ΚΟΛΙΝ ΧΙΓΚΙΝΣ
HAROLD and MAUDE

“Οι άνθρωποι γελάμε.
Οι άνθρωποι κλαίμε.
Αυτό μας κάνει ανθρώπους.”

Πρωταγωνιστούν:
ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΕΤΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Από τον σκηνοθέτη της “Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου” **ΠΕΤΡΟ ΖΟΥΛΙΑ**

ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
Τετάρτη 19:30 • Πέμπτη 20:00 • Παρασκευή 21:15 • Σάββατο 18:00 & 21:15 • Κυριακή 20:00

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Γενική είσοδος: 22 € • Φοιτητικό / Λαϊκή απογευματινή: 17 €

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:
Στο ταμείο του θεάτρου ΜΟΥΣΟΥΡΓΗ
Ticketshop, Τηλ. 211-9552300, www.ticketshop.gr • Public

MEGA, ERT, EPT, LIL-LAL, Public



Ζόμπι πιο βαρετά και από τους ζωντανούς

Χαραυγή Μέρος 1 (The Twilight Saga: Breaking Dawn Part 1)

Σκηνοθεσία: Μπιλ Κόντον
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ Πάτινσον, Κίρστεν Στιούαρτ, Τέιλορ Λότνερ

Ένα βασικό ερώτημα που δεν εξετάζει η συνέχεια του νεανικού βαμπυρικού saga του «Twilight» είναι πού ακριβώς βρήκαν το πιστοποιητικό γέννησης του απέθαντου Έντουαρτ προκειμένου να παντρευτεί τη θνητή Μπέλα στη «Χαραυγή». Λεπτομέρειες θα πείτε, αφού οι δύο ερωτευμένοι θα γίνουν όχι μόνο σύζυγοι αλλά κι επιτέλους εραστές σε αυτή την πολυαναμενόμενη συνέχεια της σειράς που αποτελεί και την αρχή του τέλους της ιστορίας τους. Οι 754 σελίδες του βιβλίου χρειάζονται δυο ταινίες για να χωρέσουν όλες αυτές τις λέξεις (γιατί κάτι μας λέει ότι η ιστορία θα χωρούσε άνετα σε μία), αλλά πιθανότατα οι φαν θα προτιμούσαν μια ταινία για κάθε κεφάλαιο. Σύμφωνα με τη συγγραφέα του βιβλίου και παραγωγό της ταινίας, η «Χαραυγή Μέρος 1» εξερευνά πιο ενήλικα θέματα όπως ο γάμος κι η οικογένεια, αλλά και το τι θα έκανες για να προστατέψεις αυτούς που αγαπάς. Πίσω από τις μεγαλόστομες εκφράσεις όμως κρύβονται τρία γράμματα: σ.ε.ξ. Η Μπέλα και ο Έντουαρτ «το κάνουν», το κεφάλι του κρεβατιού σπάει από το πάθος και το κορίτσι «πιάνει παιδί» με την πρώτη. Αν αναρωτιέστε πόσο εύκολο είναι να θηλάσεις ένα μωρό βαμπίρ, πιθανότατα θα χρειαστεί να περιμένετε την επόμενη ταινία που θα κλείσει τον κύκλο και θα αφήσει τους νεαρούς πρωταγωνιστές της τρομοκρατημένους να προσπαθούν να επιβιώσουν στα άγρια νερά του Χόλιγουντ και της μη εξασφαλισμένης επιτυχίας...



Επιστροφή στον Μεσαίωνα

Ανώνυμος (Anonymous) ***

Σκηνοθεσία: Ρόλαντ Έμεριχ
Πρωταγωνιστούν: Ρις Ίφραν, Βανέσα Ρεντγκρέιβ, Ρέιφ Σπολ

Η ιδέα ότι ο Σέξπιρ δεν ήταν ο αληθινός συγγραφέας των έργων που φέρουν το όνομά του, δεν είναι ασφαλώς καινούργια ούτε σοκαριστική. Το μεγαλύτερο σοκ με τον «Ανώνυμο» στην πραγματικότητα είναι πως η ταινία, ένα καλοφτιαγμένο δράμα εποχής, φέρει την υπογραφή του Ρόλαντ Έμεριχ, ενός σκηνοθέτη που το όνομά του έχει συνδεθεί απόλυτα με τις ταινίες καταστροφής. Βεβαίως κι εδώ μοιάζει να έχει βαλθεί να καταστρέψει... τη φήμη του Σέξπιρ, όμως πιθανότατα το φιλμ θα διασκέδαζε τον αληθινό συγγραφέα των έργων του, όποιος κι αν ήταν. Η παρουσία ξεκάθαρα σεξπικικών ηθοποιών όπως ο Ντέρεκ Τζάκομπι κι ο Μαρκ Ράιλανς προσδίδει σοβαρότητα, η Βανέσα Ρεντγκρέιβ μια εξαιρετική ερμηνεία στο ρόλο της βασίλισσας Ελισάβετ, η ανασύσταση της εποχής είναι εντυπωσιακή και η σκηνοθεσία του Έμεριχ συγκρατημένη. Η αλήθεια και η πειθώ του όλου εγχειρήματος είναι βεβαίως ένα άλλο θέμα, αλλά σαν μια λιγάκι εξωφρενική, υπερβολικά πλούσια σε ίντριγκα ταινία εποχής για θεατές με λογοτεχνικές ανησυχίες, η ταινία λειτουργεί αν μη τι άλλο απολαυστικά.



Μέχρι 3 είναι δεσμός

Τρίο (3) ***

Σκηνοθεσία: Τομ Τίκβερ
Πρωταγωνιστούν: Σόφι Ρόις, Σεμπάστιαν Σίπερ, Ντεβίν Στρίσοου

Οι ταινίες του Τίκβερ απευθύνονταν πάντα σε ένα πνευματώδες, καλοβαλμένο ακροατήριο. Οι ήρωες στην καινούργια του ταινία θα μπορούσαν να είναι οι ιδανικοί θεατές του, ένα αστικό, πετυχημένο ζευγάρι με μια φυσιολογική σχέση, άποψη για τα πάντα και καλλιτεχνικές ανησυχίες. Όταν στη ζωή τους θα μπει από καθαρή σύμπτωση ένας τρίτος και θα δημιουργήσει παράλληλες σχέσεις και με τους δύο, το καλοβαλμένο σύμπαν τους θα κλονιστεί. Αλλά είναι απαραίτητο να καταρρεύσει; Η ταινία του, τοποθετημένη αριστοτεχνικά στο Βερολίνο, μιλά για πράγματα που δεν είναι στ' αλήθεια πρόσφατα ή καινούργια. Η δυναμική των σχέσεων, η ρευστότητα της επιθυμίας, η απόσταση από την εξωτερική εικόνα μας και την εσωτερική πραγματικότητα, εξετάζονται με τρυφερότητα, χιούμορ και μια λεπτή ειρωνεία σε ένα φιλμ λιγάκι «αυτιστικό». Μπορείς να το καταλάβεις, να το απολαύσεις, να το κατανοήσεις καλύτερα αν μοιάζεις λίγο με τους πρωταγωνιστές του. Κι όχι, δεν είναι απαραίτητο να έχεις υπάρξει μέλος σε ερωτικό τρίγωνο. Αν κι αυτό θα βοηθούσε επίσης...

Βλέποντας ΙΣΠΑΝΙΚΑ!

3η Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου

Αποτελεί μια από τις πιο ενδιαφέρουσες κινηματογραφίες της Ευρώπης, με μια παραγωγή που δεν εξαντλείται στο σινεμά του Αλμοδοβάρ. Η Πρεσβεία της Ισπανίας και η Ταινιοθήκη της Ελλάδος μάς συστήνουν τις πολλές κι ενδιαφέρουσες πλευρές του ισπανικού σινεμά στην 3η Εβδομάδα Ισπανικού Κινηματογράφου, που ξεκινά αύριο.

Από τις 18 ως τις 24/11, στις αίθουσες της Ταινιοθήκης, και στη συνέχεια 8 με 14/12, στο Ολύμπιον της Θεσσαλονίκης, οι βραδιές μας στο σινεμά αποκτούν ισπανικό χρώμα, καθώς μέσα από το πρόγραμμα ταινιών με γενικό τίτλο «Σταυροδρόμια» θα γνωρίσουμε την ποικιλότητα της ισπανικής παραγωγής με επιλογή βραβευμένων ταινιών της τελευταίας δεκαετίας. Υπάρχουν πολλές μεγάλοι μήκους που



Χαοτική Άννα

θα προβληθούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, όπως οι «Μάτα Χάρι» της Ιθιάρ Μπογιαϊν, «Ζωή και χρώμα» του Σαντιάγο Ταβερνέρο, «Χαοτική Άννα» του Χούλιο Μέντεμ, «Camino» του Χαβιέρ Φεσέρ, «Επιστροφή στη Χανσάλα» της Τσους Γκουτιέρεθ και «Επτά τραπέζια γαλλικού μπιλιάρδου» της Γκράθια Κερεχέτα. Θα προβληθούν επίσης: «Η μυστική ζωή των λέξεων» της Ισαμπέλ Κοϊσέτ, «Ακόμα και η βροχή» της Ιθιάρ Μπογιαϊν, «2 μέρες ελευθερία» του Αλμπέρτο Ροδρίγχεθ, «Ραγισμένες αγκαλιές» του Πέδρο Αλμοδοβάρ, «Agora» του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ και «Ευτυχώς που είμαι γυναίκα» του Μιγέλ Αλβαλαδέχο. Info: Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ιερά Οδός 48, μετρό Κεραμεικός. Με ελληνικούς υπότιτλους. Τιμές: € 7, € 4 ευρώ (φοιτ.), www.tainiothiki.gr

JUST THE FACTS

Χαραυγή Μέρος 1 Κορίτσια, ο δράκουλας!

Ανώνυμος *** Όχι ακριβώς με σεξπικικό βάθος, αλλά χαριτωμένο.

Τρίο *** Ich liebe dich!

«Κανένα μέγεθος χρόνου δεν είναι αρκετό για μας, αλλά ας αρχίσουμε με το για πάντα».

(Ακόμη κι αν είσαι βρικολάκας, Έντουαρτ της «Χαραυγής», η ατάκα σου ακούγεται εξωφρενικά σαχή!)

CAMINOS CRUZADOS

3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ / CAMINOS CRUZADOS
ΑΘΗΝΑ, 18-24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 48 & ΜΕΤΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 134-136, (ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ)
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 8-14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2011
ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΔΙΟ. Π. ΣΑΝΝΑΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ & ΑΡΧΤΟΤΕΛΟΥΣ 10 ΓΟΝΙΑ

www.caminothiki.gr

→ www.hcp.gr

APHF:11

Athens Photo Festival

**ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΩΣ ΤΡΙΤΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011**

Το κεντρικό πρόγραμμα του Athens Photo Festival 2011 πραγματοποιείται σε όλους τους χώρους της «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100, Γκάζι) από την Τετάρτη 2 έως την Τρίτη 15 Νοεμβρίου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 16 εκθέσεις, 12 video projects καθώς και ένα σύνολο δράσεων -Νύχτες Φωτογραφίας, φωτογραφικό μαραθώνιο στο κέντρο της Αθήνας (13 Νοεμβρίου), masterclasses, performances- και παράλληλων εκδηλώσεων.

Αφιέρωμα: Κώστας Μπαλάφας
Emotionally Yours // Swedish Photography Today [ΟΜΑΔΙΚΗ]
Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι 2011 [ΟΜΑΔΙΚΗ]
Roger Ballen // Boarding House
Lisa Eimaleh // A Lonesome Sound
David Favrod // Gajjin
Lea Goida Holterman // Orthodox Eros
Andreas Meichsner // Όλα εντάξει
Burke + Norfolk // Photographs from the war in Afghanistan
Lydia Panas // Falling From Grace...
Rahi Rezvani // Unseen
Linda Troeller // Mucalinda
Σάββας Λαζαρίδης // Tehran Sherman: The Cold Slope
Μαργαρίτα Μποφόλιου // Joy Division
Μυρτώ Παπαδοπούλου // The New Plastic Road

Μια διαφορετική ρομαντική κωμωδία

57
 MOSTRA INTERNAZIONALE
 D'ARTE CINEMATOGRAFICA
 la Biennale di Venezia 2010
 ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΙΑΓΟΝΙΣΤΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ
 "ΤΡΕΞΕ ΛΟΛΑ, ΤΡΕΞΕ", "ΤΟ ΑΡΩΜΑ" ΚΑΙ "Η ΔΙΕΘΝΗΣ"
ΤΟΜ ΤΙΚΒΕΡ

ΤΡΙΟ

DREI

ΣΟΦΙ ΡΟΥΑ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΣΙΠΕΡ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΣΤΡΙΣΟΦ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

SPENTZOSFILM german films seven FILMS

Διακρίθηκε με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

A.V. bookstore
 Το βιβλιοπωλείο της
 ATHENS VOICE.
 Μπες στο www.athensvoice.gr
 και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Φανάρι, 2010

Short list του χειμώνα

ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

ΠΟΙΗΣΗ

Κώστας Μαυρουδής «Τέσσερις εποχές», Κέδρος Ποιητικό ταξίδι σε καλοκαίρια, ανοίξεις, φθινόπωρα και χειμώνες, ιδίως της δεκαετίας του '50, με αναφορές σε τοτινά πρόσωπα/γεγονότα. Ένα είδος πειραματισμού στον οικογενειακό ουμανισμό, αν μου επιτρέπεται ο όρος. Διακαλλιτεχνικές αναφορές, ένα πρίσμα (φαινομενικά) κρύας απάθειας, πλήρως ελεύθερος στίχος, μονοτονικό και αξιοσημείωτα πεζά κομμάτια (όχι πεζοτράγουδα!). Θελκτικότατο και «αλλιότιμο» βιβλίο.

Σιδέρης Ντιούδης «Η βραδυπορία της στιγμής», Αιώρα Εικόνες, πόλεις, αφηγηματισμός και φιλοσοφική διάθεση σε μετρημένες δόσεις σύντομων ποιητικών σκίτσων. Ολιγογράφος και καθόλου φαφλατάς, όπως τόσο άλλοι, ο νεαρός Ντιούδης είναι, νομίζω, ένα πουλέν της νεοελληνικής ποίησης.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Κώστας Μπαρμπαγιαννέρης «Ο σερ Πατουίγ και το τέρας της αλήθειας», εικονογράφηση: Άννα Καρανικόλα, Οσελότος Το βιβλίο αυτό διαθέτει τα χαρακτηριστικά του ομώνυμου αιλουροειδούς

της Κεντρικής και Νότιας Αμερικής: είναι «διάστικτο» από χιουμοριστικές, φιλοσοφικές, ταξιδιωτικές, εικονοκλαστικές, φαντασιακές και βιβλιογραφικές αναφορές, που «προσαρμόζονται» στο περιβάλλον και δημιουργούν ένα γοητευτικό βιβλίο (με τη συμβολή και της εικονογράφου) που θυμίζει Ντάγκλας Άνταμς – χωρίς να είναι επιστημονική φαντασία.

Ζαν Ματέρν «Τα λουτρά του Κιράλυ», μετάφραση: Εύα Καραϊτίδη, Εστία Η άριστη περίπτωση του κοσμοπολιτισμού: ένας λεξιλάγνος Εβραίος μεταφραστής, που σε λίγο θα γίνει πατέρας, ψάχνει τις ρίζες του και τον ίδιο του τον εαυτό στις δυο πλευρές της Μάγνης, μέχρι που επισκέπτεται τα λουτρά του Κιράλυ στη Βουδαπέστη. Δεν θέλω να πω περισσότερα, για να μη χαλάσω την εξέλιξη του μύθου.

Χρήστος Χρυσόπουλος «Ο βομβιστής του Παρθενώνα», Πατάκης Μία από τις σημαντικότερες ελληνικές νουβέλες των τελευταίων χρόνων, σε αναθεωρημένη έκδοση και με συνοδευτικό μπλογκ: <http://theparthenonbomber.blogspot.com>. Η ιστορία του «έφηνου» Χ.Κ. που ανατίναξε τον Παρθενώνα, συνελήφθη κι εκτελέστηκε λίγες μέρες μετά. Μοντερνισμός, προβληματισμός για το βαρύ



Πόλις, πάντα μαγική

Μετά από οκτώ χρόνια στην Πόλις, ο **Αλέξανδρος Μασσαβέτας** ξέρει σχεδόν απ' έξω κάθε γωνία της. Την ιστορική Κωνσταντινούπολη με τα βυζαντινά ερείπια, τα εκκλησιάκια, τις συναγωγές. Τι σύγχρονη πόλη με τις πολλές γνωστές ή άγνωστες κι απόκρυφες γειτονίες. Τις ιστορίες των ανθρώπων της, Τούρκων, Ελλήνων, Λεβαντινών, Εβραίων, Αρμένιων, Ρώσων, αλλά και των απόντων, εκείνων που την κατοίκησαν για χιλιετίες και σήμερα τη στοιχειώνουν. Το βιβλίο με τις φωτογραφίες του «**Κωνσταντινούπολη - Η πόλη των απόντων**» (εκδ. Πατάκης) είναι ένα ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο: στην κοσμοπολίτικη Κωνσταντινούπολη του παρελθόντος και στη σημερινή πολυεθνική και πολύγλωσση Ιστανμπούλ των 17 εκατομμυρίων και της «αστικής ανάπλασης».

ιδεολογικό φορτίο της αρχαίας Ελλάδας και προστράτεια έμπνευσης.

Παύλος Κρέμος «Fin de siecle», Εύμαρος Αποκαλούνται «διηγήματα», μα τα περισσότερα είναι μαρτυρίες, με τα δύο χρονικά άκρα τους στα Δεκεμβριανά του 1944 και στον Δεκέμβρη του 2008. Τα πλέον αξιόλογα αναφέρονται στο αντικουντικό φοιτητικό κίνημα της Ιταλίας (γεννημένος το 1954, ο συγγραφέας σπούδασε Αρχιτεκτονική στη Φλωρεντία, ανήκοντας στο τοτινό ΚΚΕ εσωτερικού). Ανάμεσά τους, το μικρό αριστούργημα «Φράνκο».

IANOS

ΑΛΕΞΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
 14-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

- 18/11** ώρα 22.30
ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΟΔΙΑΝΗΣ *
 «Με τα φωνητικά κόντρα...
 με ανεπαρκώς πολυφωνία»
- 19/11** ώρα 22.30
«ΕΥΡΩΠΕΑΝ ΤΑΚΟΥΡ» *
ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΡΟΦΑΛΟΣ QUARTET
- 22/11** ώρα 22.00
ΝΙΚΟΣ ΣΥΔΑΚΗΣ **
«RUE LEPSIUS»
 Μουσική προσεγγισμένη
 από Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ σε
 ποίηση ΔΙΟΝΥΣΗ ΚΑΡΑΜΗ
- 23/11** ώρα 21.00
ΚΩΣΤΑΣ ΕΠΙΘΟΚΩΤΗΣ
«ΕΦΤΑ», από τις
 εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ
- 26/11** ώρα 22.30
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΑΜΟΥΡΑΝΗΣ
& ΗΑΙΣΤΑΖΟΡΙΑH *

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

- 21/11** ώρα 18.00
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΣΕΝΗΣ
 «Ποιητικό ταξίδι...
 με βιβλίο...
 από τις εκδόσεις
 ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»
- 21/11** ώρα 20.30
ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
 «Τι είναι βιβλίο...
 εκδόσεις ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ»
- 25/11** ώρα 20.30
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΔΙΩΝΗΣ
 «Ποιητικό ταξίδι...
 από τις εκδόσεις
 ΠΑΤΑΚΗΣ»
- 28/11** ώρα 12.30
ΜΑ ΚΟΥΛΑ
«ΑΟΥΚΙΑ»
 από τις εκδόσεις ΠΑΡΟΥΣΙΑ
- 28/11** ώρα 20.30
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΥΡΟΥΑΝΗΣ
 «Μια είς...
 από τις εκδόσεις ΚΕΡΑΥΣ»
- 29/11** ώρα 20.30
ΒΑΝΑΣΗΣ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
 «Ένα κείμενο...
 ΚΑΛΟΣ & ΚΙΛΟ
 SHOWROOM» από τις εκδόσεις
 ΙΑΝΟΣ
- 30/11** ώρα 20.30
ΜΟΡΦΕ ΝΙΚΟΛ
 «Φυσικότατο...
 στη βιβλιοθήκη των
 Π. Πατάκης - Π. Ουρανίου»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ DVD

- 19/11** ώρα 12.30
«ΣΤΗΝ ΕΞΟΔΟ»
 παραγωγή ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ
 ΛΕΓΑΚΗ και μουσική
 ΕΛΕΝΗΣ ΚΑΡΑΜΑΡΟΥ

Χορηγοί Επικοινωνίας εκδηλώσεων

www.musiccity.gr; www.in.gr; BHM4 Fm, 902 Fm,
www.go-out.gr; www.egdo.gr; www.mosopoli.gr
www.clickatlife.gr; www.indexonline.gr; www.musiccity.gr;
www.curbpress.gr; www.radiolart.gr; www.flawmagazine.gr



IANOS CLUB:
 με μοναδική κάρτα πολιτισμού!
 Επιτρέψτε να σας πω σε όλα
 τα καταστήματα IANOS & στα
www.ianos.gr

* Εισόδος 10€
 Είσοδος κατανόηση 8€
 ** Εισόδος 15€ & 10€
 Είσοδος κατανόηση 8€

Επίσης 24, 10544 Αθήνα
 Προσέλευση εκπτώσεων στο ταμείο
 του βιβλιοπωλείου και στο www.ianos.gr
 Πληροφορίες: 210 52 57 895

Εγγραφείτε για τις εκδηλώσεις μας
 στο Facebook: <http://www.facebook.com/IANOS.GR>
 και στο Twitter: http://twitter.com/IANOS_GR

ΚΟΜΙΚ

Θανάσης Πέτρου - Δημήτρης Βανέλης «Παραρλάμα και άλλες ιστορίες του Δημοσθένη Βουτυρά», *πρόλογος: Άρης Μαραγκόπουλος, Βάσιας Τσοκόπουλος, Τόπος* Ο Βουτυράς, ο πιο μοντέρνος από τους παλιότερους πεζογράφους (το «Δελφίνι» επαναξέδωσε το έργο του πριν από δέκα περίπου χρόνια), ενέπνευσε τους σύγχρονους δημιουργούς αυτού του όμορφου άλμπουμ. Εννιά ιστορίες μεταξὺ εξέγερσης, φαντασίας, αντιθρησκευτικότητας, υπερφυσικού, περιέργου ερωτισμού – η μία καλύτερη από την άλλη, και ως είναι 100 ετών και βάλε.

David Prudhome «Ρεμπέτικο (Το κακό βοτάνι)», *μετάφραση: Θανάσης Πέτρου, επιμέλεια: Άγγελος Μαστοράκης, Το 9ο κύμα* Ένα μεγάλο (από κάθε άποψη) βιβλίο, που δείχνει εναργώς την έντονη επίδραση που άσκησε το ρεμπέτικο σ' ένα σύγχρονο Γάλλο καλλιτέχνη, ο οποίος το γνώρισε, το αγάπησε και το έκανε graphic novel, σε δικό του σενάριο και, ιδίως, με δικό του σκίτσο (παθαίνεις πλάκα). Δικαίως πολυβραβευμένο. Συχαρητήρια στους Έλληνες συντελεστές.

ΠΟΙΚΙΛΑ

Γιάννης Λειβαδάς «Τα οράματα μιας απίθανης γενιάς - Στοιχεία για την beat generation», *Κέδρος* Ο πολυγραφότατος συγγραφέας και μεταφραστής ανθολογεί την πεζογραφία και την ποίηση της γενιάς μπιτ (25 εκπρόσωποι) και των «συμπορευόμενων» (έξι εκπρόσωποι). Μπόνους (του ίδιου) στο χορταστικό βιβλίο: εισαγωγές (για την ποίηση της τζαζ, για το «Ουρλιαχτό» του Γκίνσμπεργκ), μελέτες («Μπιτ λογοτεχνία και τζαζ», «Μπιτ γενιά και θρησκεία»), χρονολόγιο και βιβλιογραφία.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΕΠΤΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ
Σταύρος Λυγερός, εκδ. Πατάκη, σελ. 424

Οι ρίζες, τα χαρακτηριστικά και οι πτυχές της οικονομικής κρίσης, με το συγγραφέα-δημοσιογράφο να σημειώνει ότι η Ελλάδα δεν είναι το μαύρο πρόβατο της ευρωζώνης, αλλά ο πιο αδύναμος κρίκος μιας όχι και τόσο στέρεης αλυσίδας. Καθώς και ότι η Ελλάδα είναι η πρώτη χώρα-μέλος της Ε.Ε. που εφαρμόζεται η θεραπεία-σοκ και επιχειρείται η αποδόμηση του ευρωπαϊκού κοινωνικού κεκτημένου.

19/11, 13.00 Εκδήλωση με θέμα «Ποίηση και κρίση» πραγματοποιούν η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και ο Κύκλος Ποιητών. Ποιήματά τους θα διαβάσουν οι **Νάνος Βαλαωρίτης, Τίτος Πατρίκιος** και **Παυλίνα Παμπούδη**, ενώ

Θανάσης Καρτερός «Ο σύντροφος Πολύφημος και η μισή αλήθεια - Ιστορίες τσέπης για όσους επιμένουν», *Καστανιώτης* Το βιβλιαράκι αυτό είναι επαρκέστατος επίγονος του μπρεχτικού κ. Κόινερ. Εδώ όμως η μεγαλύτερη λεκτική συμπύκνωση συνδυάζεται με το μεγαλύτερο σαρκασμό, ώστε ν' αποδοθεί η αποστροφή προς την κομματική γραφειοκρατία και απολίθωση (ο συγγραφέας υπήρξε ηγετικό στέλεχος του ΚΚΕ), ενώ υποβόσκει, νομίζω, και η διάψευση του κομμουνιστικού οράματος.

Peter Ackroyd «Πόε - Μια σύντομη ζωή», *μετάφραση: Μαρία Φακίνου, Πατάκης* Ορφανός, φτωχός, αλκοολικός, τζαναμπέτης και σταθερά πεισιθάνατος, ο Έντγκαρ Άλαν Πόε (1809-1849), Αμερικανός ποιητής και πεζογράφος, είναι πολύ αγαπητός και στην Ελλάδα. Η αξιόλογη αυτή βιογραφία, προορισμένη για το πλατύ κοινό, αποτελεί ωστόσο προσεγγισμένη έκδοση, με ευρητήρια και θαυμάσια εικονογράφηση: άριστος συνοδός για κάθε αναγνώστη του Πόε.

Γιάννης Πριόβολος «Μόνιμο αξιωματικός στον Ε.Λ.Α.Σ. οικειοθελώς ή εξ ανάγκης - Νότια και Κεντρική Ελλάδα - Μνήμες και αρχαιακά τεκμήρια», *Αλφειός* Όσο περνάει ο καιρός, όλο και περισσότερες εργασίες εμφανίζονται για την παραγμένη δεκαετία του '40. Μια θηριώδης έρευνα, ένα βιβλίο υποδομής 700 σελίδων, που συλλέγει πρωτογενές υλικό χωρίς προκαταλήψεις (κυρίως εαμικό, αλλά και αντιεαμικό και επαμφοτερίζον), αφήνοντας τον αναγνώστη να κρίνει: προφορικές μαρτυρίες, φωτογραφίες, λίστες, γράμματα, στρατολογικά έγγραφα, πρακτικά ανακρίσεων δείχνουν το εϋρος, αλλά και την αντιφατικότητα του ΕΛΑΣ. Χρήσιμο για τους ενδιαφερόμενους. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

εισηγήσεις θα κάνουν οι καθηγητές **Γιάννης Βαρουφάκης** και **Χαρίδημος Τσοκάς** και οι ποιητές **Γιάννης Κακουλίδης** και **Γιώργος Μπλάνας**. Τη συζήτηση θα συντονίσει η δημοσιογράφος **Ολγα Σελλά**. Στο Κεντρικό Αναγνωστήριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης.

Face-book Ο τίτλος της έκθεσης της **Ελένης Πechλιβάνη**, με έντονα διακοσμητικές φόρμες, δάνεια από τη λαϊκή τέχνη, λιτές γεωμετρικές φόρμες, φιγούρες που θυμίζουν το θέατρο σκιών και κυρίως λυρική προσέγγιση. **Ως 26/11, Πολυχώρος Μεταίχμιο, Ιπποκράτους 118**



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΣΤΙΒΕΝ ΚΕΛΜΑΝ
Άγρια παιδιά

Υποψήφιο για το βραβείο Man Booker 2011
Το πορτρέτο ενός αγοριού που ισορροπεί στο χείλος της ενηλικίωσης. Μια έξοχη αποτύπωση του φαινομένου της μετανάστευσης, της εφηβικής βίας, του ρατσισμού και του φόβου.

www.metaixmio.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Jean-Claude Kaufmann
Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΤΣΑΝΤΑ
Ένας μικρός ερωτικός κόσμος

«Πες μου τι έχεις στην τσάντα σου, να σου πω ποια είσαι». Ο συγγραφέας άνοιξε γυναικείες τσάντες, άκουσε τις ιστορίες των κατόχων τους, ένωσε τα πάθη τους και κατανόησε την ιδιότυπη σχέση που έχει κάθε γυναίκα με την τσάντα της.

Ένα βιβλίο ανάλαφρο και χαριτωμένο, σαν ερωτικό παιχνίδι.

www.metaixmio.gr



Ινστιτούτο Ρωσικής Γλώσσας Πούσκιν

τιμή της γυναίκας του το 1837 στην Αγία Πετρούπολη). Έχοντας το όνομα αυτού του σπουδαίου ποιητή, το Ινστιτούτο Πούσκιν Αθηνών συνεχίζει να διαδίδει το ρωσικό πολιτισμό στην Ελλάδα, διδάσκοντας τη ρωσική, τη γλώσσα που βρίσκεται στην πέμπτη θέση παγκοσμίως κατ' αριθμό ομιλητών.

Τα μαθήματα, όλων των βαθμίδων γίνονται σε ένα ευχάριστο και δημιουργικό περιβάλλον στο κέντρο της Αθήνας, ενώ οι καθηγητές του Ινστιτούτου διδάσκουν ρωσικά και σε βουλευτές και υπαλλήλους της Ελληνικής Βουλής. Το Ινστιτούτο Πούσκιν είναι επίσημο εξεταστικό κέντρο για την πιστοποίηση του επιπέδου γνώσης της ρωσικής και ένας από τους έξι οργανισμούς πιστοποίησης ξένων γλωσσών στην Ελλάδα, διπλώματα των οποίων είναι αναγνωρισμένα από το ΑΣΕΠ.

Επίσης, παρέχει υπηρεσίες γραπτής και προφορικής μετάφρασης από τα ελληνικά στα ρωσικά και από τα ρωσικά στα ελληνικά, καθώς και από τα ρωσικά στα αγγλικά και αντίστροφα σε ιδιώτες, εταιρείες, αντιπροσωπίες, επιχειρήσεις και οργανισμούς. Στους χώρους του Ινστιτούτου στεγάζεται και η σημαντικότερη και πληρέστερη ρωσική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα, διαθέτοντας πάνω από 18.000 τίτλους. *Φειδίου 18, 210 3302.051, www.pushkin.gr*

Αλεξάντρ Σεργκέγεβιτς Πούσκιν, εθνικός ποιητής της Ρωσίας (γεννήθηκε το 1799 στη Μόσχα και σκοτώθηκε σε μονομαχία για την

MOLESKINE®

Classic
diaries
2012



NEW!

The legendary notebook of Hemingway, Picasso, Chatwin.

**Download
now**

Από τις πρώτες μέρες λειτουργίας της
η εφαρμογή της A.V. στο iPhone
βρέθηκε στην 1η θέση
των free applications
στην κατηγορία News!



DESIGNED AND DEVELOPED



topcreations
TOP DESIGN & DEVELOPMENT
t-c.gr | facebook.com/topcreations

Scan the
QRcode
to download
the app



POWERED BY

OTE CONN-X



LEVI'S

Σαλοπέτα Slim Boyfriend Fit από τη χειμερινή συλλογή Best Of Levi's® (LEVI'S STRAUSS HELLAS, Καλαβρύτων 2 & Καϊάφα, Νέα Κηφισιά, 210 6873.500-1)



HTC

Smartphone κινητό τηλεφώνου Sensation XE με Beats Audio™ 599€. (www.htc.com.)



REEBOK

Μοντέλο τρεξιματος εκτός δρόμου από τη συλλογή ZigTech (Κεντρική Διάθεση: 210 8930.869)



JEWELLERY ART WORKERS

Η παραπάνω ομάδα νέων κοσμηματοποιών (20 στον αριθμό) έκανε πράξη την εξής ευφάνταστη ιδέα της: να δημιουργήσει κοσμήματα που οι δημιουργοί θα ήθελαν να φοράνε γυναίκες-σύμβολα που πρωταγωνίστησαν σε ταινίες του Μιχάλη Κακογιάννη («Ηλέκτρα», «Ευδοκία», «Στέλλα»). Το αποτέλεσμα; Ντελικάτα κοσμήματα γεμάτα θεατρικότητα. Συμμετέχουν: Αφροδίτη Γούλα, Μαρία Ψαριανού, Αχιλλέας Γεωργιάδης κ.α 19-29/11, Ίδρυμα Κακογιάννης, Πειραιώς 206

ΤΙ ΝΕΑ

FACTORY OUTLET AIRPORT

Το νέο corner Ermenegildo Zegna στον 1ο όροφο του πολυκαταστήματος εγκαινίασε το Factory Outlet Airport, προσφέροντας στον επισκέπτη τη δυνατότητα να γνωρίσει την ιταλική αισθητική και ποιότητα της Zegna. Θα βρείτε τις συλλογές Ermenegildo Zegna, ZZegna και Zegna Sport, παράλληλα με μια επιλεγμένη σειρά αξεσουάρ, όλα για τον άνδρα.



ASSASSIN'S CREED REVELATIONS

Στο διάσημο videogame, ο Ezio Auditore, που έχει κερδίσει όλες τις μάχες και όλους τους εχθρούς του, θα ταξιδέψει στην Κωνσταντινούπολη, όπου οι Ναΐτες συγκεντρώνουν ένα στρατό που απειλεί να αποσταθεροποιήσει την περιοχή – και θα είναι πιο φονικός και θανάσιμος από ποτέ. Και μια σούπερ προσφορά: Η Day 1 version του Assassin's Creed Revelations PS3 περιέχει και το πρωτότυπο Assassin's Creed, εντελώς δωρεάν.

VODAFONE

Την υλοποίηση της εγκατάστασης του τηλεπικοινωνιακού δικτύου της Alpha Bank ολοκλήρωσε η Vodafone, η οποία ανέλαβε και την τεχνική του υποστήριξη. Πρόκειται για την παροχή τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών για τη διασύνδεση των 420 καταστημάτων, των 340 ATM και των μηχανογραφικών κέντρων της τράπεζας.

ΑΥΡΑ

Χορηγός του 52ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ήταν το φυσικό μεταλλικό νερό Αύρα και η Coca-Cola Τρία Έψιλον για έβδομη συνεχή χρονιά. Το νερό ΑΥΡΑ διατίθεται σε γυάλινη φιάλη του 1lt, PET των 500ml, 1lt και 1,5lt, καθώς και σε πολυσυσκευασίες (6x1,5lt και 6x500ml).

Μη χάσεις

Παίζουμε;

Τα Χριστούγεννα ηλπιάζουν και το ταχυδρομείο του Αϊ-Βασίλη βρήκε τη θέση του δίπλα στο πάρκο των δεινοσαύρων και ένα σωρό άλλα παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, στο λούνα παρκ «Τα αποδονάκια», που βάζει μπροστά τις μηχανές του από τις 18/11. Λεωφ. Κηφισίας 89 & Ανδρέα Παπανδρέου, Μαρούσι, 210 6198.274, www.aidonakia.gr

SBS

Η επιχειρηματικότητα σε συνθήκες κρίσης είναι το θέμα του σεμιναρίου που διοργανώνει στις 21/11, στις 18.00, ο εκπαιδευτικός φορέας διά βίου μάθησης SBS. Πληροφορίες - δηλώσεις συμμετοχής: Σκούφου 3, Σύνταγμα, 210 3242.954, www.sbs.edu.gr. Με ελεύθερη είσοδο.

SPA CARAVEL

Προσφορά του The Peak Health & SPA του ξενοδοχείου Caravel, για θεραπεία αποτοξίνωσης και αδυνατίσματος. Ισχύει για όλο τον Νοέμβριο και στοιχίζει € 70 (έκπτωση 25%). Βασιλέως Αλεξάνδρου 2, 210 7207.000, www.divanis.com



Bye Bye Mr. President!

Αποχαιρετισμός στον Μπερλουσκόνι με τον πλέον κατάλληλο και χιουμοριστικό τρόπο, από τη διεθνούς φήμης ιταλική εταιρεία εσωρούχων YAMAMAY. Με ένα χαρούμενο pin-up girl, ντυμένο με εσώρουκα από το χριστουγεννιάτικο κατάλογο της εταιρείας, να λέει στον Καβαλιέρε «Bye Bye Mr. President!».

BAZAARS

BAZAAR VICHY

Με εκπτώσεις που φτάνουν έως και 30% μπορείτε να βρείτε τα προϊόντα περιποίησης και ομορφιάς για τη γυναίκα. Οι προσφορές της Vichy ισχύουν μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων στα φαρμακεία.

ROCHE BOBOIS

Οι ετήσιες προσφορές σε όλες τις συλλογές Roche Bobois για το σπίτι, έως 21/11 (και την Κυριακή 20/11). Λ. Κηφισίας 248, Χαλάνδρι, 210

6711.700/ Λ. Ποσειδώνος 55, Αλιμος, 210 9859.040/ Αδριανουπόλεως 22, Θεσσαλονίκη, 2310 486.624

DOWN TOWN SHOP

Επώνυμα προϊόντα ένδυσης, όπως Guess, A/X Armani Exchange, Tommy Hilfiger κ.ά. σε προσιτές τιμές που δύσκολα θα βρείτε στα παραδοσιακά καταστήματα του εμπορίου. Κάντε κλικ στο www.dtsshop.gr

«Keep Walking Project»

Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ

Βήματα που μετατρέπουν την κινητικότητα σε ηλεκτρική ενέργεια. Ένα installation με κείμενα και φωτογραφίες που θα παρουσιάζει το όραμα και τις ελπίδες που έχει ο καθένας μας για τη χώρα. Κι ένας χώρος επικοινωνίας ανοικτός σε νέες ιδέες και επιχειρηματικές προτάσεις.

Τρία projects που μας προτείνουν τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαμε να αποκτήσουμε ένα νέο τρόπο σκέψης για να δημιουργήσουμε θετικό αντίκτυπο στον κόσμο που ζούμε. Πώς? Μέσα από το Keep Walking Project, μια ιδέα που συνέλαβε και υλοποίησε το Johnnie Walker για να μας ενθαρρύνει να δείχνουμε την υποστήριξή μας σε καινοτόμες ιδέες, όλοι μαζί, γιατί μέσα από την συλλογική δράση μπορούμε να πετύχουμε περισσότερο. Το κοινό θα μπορεί να υποστηρίξει μέχρι τις αρχές Ιανουαρίου ένα από τα παρακάτω projects.



» Pavegen

Ενέργεια μέσα από τα βήματά μας

Καινοτόμες πλάκες πεζοδρομίου, οι οποίες παράγουν ηλεκτρική ενέργεια μέσα από την καθημερινή κίνηση των πεζών. Μια εγκατάσταση που θα εμπνεύσει το κοινό για την ενέργεια που μπορεί να παράξει με τα βήματά του.



» Ze Frank

Δίνοντας φωνή στη χώρα σου!

Με κείμενα ή φωτογραφίες με θέμα την ευτυχία ή την αλληλεγγύη, ο Ze Frank θα δημιουργήσει ένα έργο τέχνης που θα εκφράζει το συλλογικό όραμα και τη φωνή Ελλάδας.



» Hub Culture

Ενθαρρύνοντας την επιχειρηματικότητα

Ένας προσωρινός χώρος επικοινωνίας όπου το κοινό θα μπορεί να αναπτύξει τις επιχειρηματικές του ιδέες μέσω προσωπικών συνεδριών ή/και μέσω μιας σειράς διαλέξεων από επιχειρηματίες.

Την άνοιξη του 2012 στην Αθήνα το Johnnie Walker θα υλοποιήσει το project με τη μεγαλύτερη απήχηση στο κοινό. Μπείτε στο www.KeepWalkingProject.gr και στηρίξτε το project που προτιμάτε γιατί οι συλλογικότητες μας αφορούν σήμερα περισσότερο από ποτέ. - **ΝΑΤΑΣΣΙΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

KEEP WALKING PROJECT

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Παρουσίαση

Smart city, smartphone

Design tour στο Άμστερνταμ με τη Sony Ericsson, με αφιέρωση στην κυκλοφορία του νέου κινητού Xperia™ arc S

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Tο Amsterdam μοιάζει με smart phone «Το νέο στοιχείο εγγολώνεται συνεχώς στο παλάι. Τα καινούργια σπύτια κτιζονται πάνω στο νερό –boathouses, βαρκόσπιτα λέγονται– και παντού σε αυτή την πόλη η παλιά «κορνίζα» μένει, ενώ η εικόνα μέσα αλλάζει» λέει ο Thomas Waldner, ανώτατο διευθυντικό στέλεχος στο σχεδιαστικό τμήμα της Sony Ericsson, παρουσιάζοντας το νέο smart phone Xperia™ arc S –ένα σούπερ εξελγμένο smartphone– με την ευμερούσα πόλη που δεν λέει να κάτσει ήσυχη. Εδώ, η τεχνολογία λειτουργεί προς όφελος του κοινωνικού συνόλου και η μεταποίηση παλιών πραγμάτων είναι ρουτίνα. Τα βλέπουμε όλα αυτά live ενώ κινούμαστε με ποδήλατο-ταξί (διαθέτουν καθιστικό-σαλονάκι, δουλεύουν με μπαταρία και οδηγούνται όπως τα υπόλοιπα ποδήλατα). Φυσικά, για όλα υπάρχουν λύσεις. Κρυμμένες στο ποδήλατο-ταξί: Σου δίνουν φλις κουβερτούλα, ενώ αν βεις κατεβάζεις και το διάφανο μουςομά και θεωρακιζόσαι. Η λέξη «κίνητρο» δεν είναι απλώς ευφημισμός. Αν αγοράσεις αυτοκίνητο που κινείται με φυσικό αέριο, παίρνεις δώρο από το δήμο μια μόνιμη δωρεάν θέση parking κάτω από το σπίτι σου. Οι δημόσιοι χώροι «συνδιαλέγονται» με τους κατοίκους. Εκεί όπου χτες γινόταν έκθεση βιβλίου, την επομένη διοργανώνεται ανταλλαγή προϊόντων. Τι κοινό έχουν τώρα αυτά τα αστικά προτερήματα με το νέο κινητό; Σύμφωνα με τους σχεδιαστές της Sony Ericsson, «ένα σοφό, τέλειο σχεδιασμό που μας λύνει τα χέρια.»

λίγο υλικό, τόσο πολύ λογισμικό. Όταν σχεδιάζω σκέφτομαι να μην είμαι μέρος αυτού του κόσμου, αλλά ένας δορυφόρος που τον παρακολουθεί. Αν το καλοσκεφτείτε, οι καταναλωτές είναι που εξουσιάζουν τον κόσμο και όχι οι τρομοκράτες ή οι πολιτικοί. Αν σταματήσουμε να καταναλώνουμε, θα καταρρεύσουν τα πάντα. Αν ξυπνήσετε ένα πρωινό και δεν έχετε το smartphone σας, θα αρχίσετε να ιδρώνετε. Αυτή είναι η αλήθεια κι όλα τα άλλα είναι θεωρίες».

Το προφίλ του νέου Xperia™ arc S

- Ο επεξεργαστής 1.4GHz πετυχαίνει έως και 20% ταχύτερη απόδοση ιστοσελίδων
- Συνεχής πρόσβαση στο Facebook και Android 2.3 με πάνω από 300.000 εφαρμογές διαθέσιμες
- Οθόνη 4.2" με Mobile Bravia Engine, λήψη βίντεο High Definition, φωτογραφική μηχανή 8.1mp που επιτρέπει τη μέγιστη ποιότητα στη λήψη φωτογραφιών, ακόμα και σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού χάρη στο βραβευμένο αισθητήρα ExmorR
- Πανοραμικές εικόνες χάρη στην τεχνολογία 3D Sweep Panorama
- Βραβεύτηκε από την EISA ως European Camera Phone 2011-2012, ενώ πήρε και το βραβείο red dot Product Design για το 2011.
- Μοναδικό chic and slim design που πραγματικά ξεχωρίζει
- Με το Facebook Inside Xperia™ μπορείτε ανά πάσα στιγμή να ποστάρτετε τα δικά σας status updates

Εικόνες από το Άμστερνταμ

Μια ανέμελη χαρά πλανιέται στην πόλη. Το λούνα παρκ στην κεντρική πλατεία Dam είναι μια μικρή πολιτεία ξεγνοιασιάς. / Τα ποδήλατα είναι το επίσημο όχημα. Σε όλες τις παραλλαγές: ταξι, με καρότι για το μωρό, με μουςομά όταν βρέχει, με ειδικό χώρο για μεταφορές κ.ά. / Στο πιαλτιέριο του μουσείου Βαν Γκογκ δεσπόζει ένα ποδήλατο βαμμένο εξ ολοκλήρου με ένα γνωστό θέμα του ζωγράφου. / Ο τουρισμός του Σ/Κ βρίσκεται στο απόγειό του. Πταισφίκες ως 25 ετών συρρέουν από την Ολλανδία και την υπόλοιπη Ευρώπη για ένα... ξέφρενο διήμερο.

Ο Karim Rashid και το νέο κινητό Τι δεύτερη ημέρα της... πλοήγησής μας στην πόλη επισκεπτόμαστε το σταύντιο του Karim Rashid. Ο super star σχεδιαστής δημιούργησε για λογαριασμό της Sony Ericsson και συγκεκριμένα για την εκδόλωση το πίσω κάλυμμα του Xperia™ arc S για 1.000 συλλεκτικά κομμάτια. Από κοντά ο Karim είναι... θεόρατος, φοράει ολόλευκα και ροζ κάλτσες. Μιλάει σαν χειρουργός, οι ιδέες και η επικοινωνία φαίνεται ότι του πλημμυρίζουν το κεφάλι. «Το κινητό πρέπει να είναι πολύ απλό. Η ιδέα είναι η συνδεσιμότητα – το βασικότερο στοιχείο στο νέο παγκόσμιο χωριό. Τα smartphones είναι μια επέκταση του μυαλού μας – τόσο



Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
**ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ**

**ΕΚΕΙ
ΠΟΥ ΟΙ ΆΛΛΟΙ
Βάζουν Τελέια
εμείς βάζουμε
τα πράγματα
στη θέση τους.**

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη

www.topontiki.gr



Καλή μου, Μυρτώ, σχετικά με τις άκαρπες εκτός λεκανοπεδίου διαδρομές που ανέφεραν κάποιοι φίλοι σε προηγούμενα τεύχη, θα ήθελα να πω για την περίπτωση κάποιου (πολύ) γνωστού μου (μην καρφονόμαστε...) που πριν λίγα χρόνια, στα 50τάσα του, ανήμερα Αγίου Βαλεντίνου, μέρα Τετάρτη, την κοπάνησε από τη δουλειά και ανέβηκε Σαλονίκη με το αμάξι του, μετά από 2,5 ώρες ύπνου λόγω έντασης, μόνο και μόνο για να δώσει μια ανθοδέσμη σε κάποια προκομμένη που το πάλευε, πεννντάρα, που είχαν ξαναβρεθεί 1-2 φορές (αναίμακτα...), που την ενημέρωσε από τα Τέμπη –ώστε τι μπρος τι πίσω, ίδια απόσταση– που αγόρασε εκεί την ανθοδέσμη με μια ντουζίνα τριαντάφυλλα, την έδωσε, έμεινε 20 λεπτά, χτύπησε μια bar salad κι έναν καφέ στα τοπικά Γκούντις και πήρε το δρόμο της επιστροφής, που δυο φορές σταμάτησε για ολιγόλεπτο υπνάκο σε πάρκινγκ της Εθνικής επειδή, άνευ προφανούς λόγου, έβλεπε την μπαριέρα να τον πλησιάζει επικίνδυνα, που έφαγε κλήση στον Πλαταμώνα και που γύρισε ψόφιος βράδυ στο σπίτι και που ακόμα και τώρα ούτε στιγμή δεν μετάνιωσε γι' αυτό που έκανε (μαλακία, δεν λέω...) επειδή το πίστευε και ίσως βασικά το έκανε για τον εαυτό του και γι' αυτά που ένιωθε, ασχέτως κατάληξης. Κι επειδή, όπως έλεγε και ο ταχυδρόμος του «Il Postino» στον Νερούντα, «η ποίηση δεν είναι γι' αυτούς που τη γράφουν αλλά γι' αυτούς που την έχουν ανάγκη». Σε φιλό

-ο πεννντά-αρης (για όσο ακόμα...)

Αγαππτε φίλε, επειδή θυμάμαι την ιστορία με την οποία συγκρίνεται τη δική σας, θα μου επιτρέψετε να τις διαχωρίσω. Αυτό που περιγράφετε εσείς έχει μέσα έρωτα, πάθος, τρέλα, διεκδίκηση και το άλλο έχει ξενερωτικό σερφάρισμα, βαρετό facebook, γκομενιλίκι κατά τύχη και, τέλος πάντων, το ένα με εμπνέει και το άλλο όχι.

» Η γιαγιά μου μου είχε πει κάποτε: «Κορίτσι μου, αν ένας άντρας θέλει μια γυναίκα, τη θέλει και γυμνή στο δρόμο» (για το αν το εννοούσε μεταφορικά ή κυριολεκτικά –ή και τα δύο– θα πρέπει μάλλον να την ξαναρωτήσω). Και αναλογίζομαι, πώς εν μέσω οικονομικής αφραγκίας μπορείς να νιώσεις, «ματαιόδοξα μεν, γαμιστικά δε», έτοιμη να πάρεις... τους δρόμους; Γιατί τέτοιοι οδοί να θέλουν sex-shorική αναβάθμιση, κατά συρροή –ανασφαλείς και καλά– επιδρομές σε Hondos center, μάσκες με έλαια «φιστικοσυκιάς», γκαρνταρόμπα € 100 plus και άλλα τέτοια «υλιστικά»... για να νιώσεις «γυναίκα ξανά»; Εξάλλου από γυμνισμό, με τα νέα μέτρα, καταλήγουμε ούτως ή άλλως

σε εθνικό πλεόνασμα, οπότε τίθεται σε άμεση απειλή το ποιοτικό αμπαλάζ της θηλυκής υπο-βάσταξης! Πόσες συμβιβαστικές θυσίες πια για τις φούντες του τσολιά;

Υ.Γ.1 Ναι, υπάρχει το «chip+sic(k)», αλλά πόσο να αντέξεις το «μακαρόνια κάθε μέρα, τι ωραία, τι ωραία»; Άσε που το κράμα φαντασίας + μυαλού έχει καεί μπροστά στη σουρεαλιστική χαλάουα των ημερών!

Υ.Γ.2 Και πλέον με οικονομικό γκουρού στην πρωθυπουργία; Τς, καθόλου θεσφόατο καπιταλιστικά, βρε αδερφέ!

- Μάτσα-μούτσα

Εμένα η γιαγιά μου μου 'χε πει κάποτε: «You can do all you can, say I am what I am But first be a woman... oh oh oh oh».

Υ.Γ. Η περίπου έτσι...

» Είμαι απλά τρελή. Τρελή για αυτό τον άνθρωπο. Τρελή με τον τρόπο που ανάβει το τσιγάρο του, με τον τρόπο που χαμογελάει ή συνοφρυώνεται, με τον τρόπο που βγάζει τα ρούχα του για να πέσει στο κρεβάτι μαζί μου, με τον τρόπο που αρνείται όταν δεν θέλει κάτι και με τον τρόπο που λέει «ναι» όταν του τηλεφωνώ και του λέω «μπορείς να συναντηθούμε έστω για πέντε λεπτά στο πάρκινγκ κάτω από τα γραφεία μας;». Είμαι τρελή έξι χρόνια για εκείνον, τρία από τότε που τον γνώρισα και τρία που είμαστε μαζί, παράνομα, χωρίς μέλλον, με δανεικό παρόν, με οικογένειες και οι δυο μας, με παιδιά και συζύγους, με άλλες ζωές, με καμία προοπτική. Δεν σου γράφω, Μυρτώ, για να σου πω ότι έχω κάποιο πρόβλημα, σου γράφω μόνο για να σου πω ότι είμαι τρελή. Φιλιά πολλά, τις καλύτερες ευχές μου για το χειμώνα που έρχεται.

Τα φοβάμαι λίγο αυτά τα κινηματογραφικά, αλλά έχω και ωροσκόπο Ιχθείς και, όπως καταλαβαίνετε, η ζημιά έχει ήδη γίνει από τους πλανήτες. Ως εκ τούτου, την ευχή μου.

Υ.Γ. «...οι μόνοι άνθρωποι που υπάρχουν για μένα είναι οι τρελοί, αυτοί που είναι τρελοί για ζωή, τρελοί για κουβέντα, τρελοί να σωθούν, που θέλουν να τα χαρούν όλα μέσα σε μια και μόνη στιγμή, αυτοί που ποτέ δεν χαμουργιούνται ή λένε ένα κοινότοπο πράγμα, αλλά που καίγονται, καίγονται, όμοιοι με τις κίτρινες μυθικές φωτιές των ρωμαϊκών πυρσών, εκπυροσοκροτώντας σαν πυροτεχνήματα ανάμεσα στ' άστρα και στη μέση, βλέπουμε το μπλε φως του πυρήνα τους να σκάει κι ο καθένας κάνει: "Aaaa!"». Τζακ Κέρουακ

» Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ «ΑΘΗΝΑΪΣ»
Σπείρα-Σπείρα
«Σιγά τα αίματα!...»
Oresteia the next generation»
Η αντισεξουιστική κωμωδία της χρονιάς!
ΑΚΗΣ ΔΗΜΟΥ - ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Σκηνοθεσία: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

2011-2012

Αυτοί οι 9 άνδρες
θ' αλλάξουν τη ζωή σου
αυτό το χειμώνα!

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Τηλ. 2103480080



Η ΗΛΕΚΤΩΡ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΑΓΟΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΘΑΡΟ ΜΕΛΛΟΝ!

Έχοντας υιοθετήσει σύγχρονες τεχνολογίες διαχείρισης και αξιοποίησης απορριμμάτων η ΗΛΕΚΤΩΡ κινείται ανταγωνιστικά και στην ευρωπαϊκή αγορά. Μέσω της υλοποίησης και λειτουργίας σύγχρονων μονάδων σε Κύπρο και Γερμανία και το σχεδιασμό ολοκληρωμένων εγκαταστάσεων σε Ισπανία και Ρωσία η ΗΛΕΚΤΩΡ κατακτά μερίδιο και στη διεθνή αγορά.



- 
Διαχείριση Απορριμμάτων
- 
Κομποστοποίηση
- 
Διαχείριση Αγροτικών Υπολειμμάτων
- 
Συμπαράγωγη Ηλεκτρικής και Θερμικής ενέργειας
- 
Αποτέφρωση Ιατρικών Αποβλήτων



HELECTOR A.E., Ερμού 25, 145 64, Νέο Κηφισιά, Αθήνα, τηλ.: 210 8184700, fax: 210 8184701, www.helector.gr



ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ένας κόσμος γεύσης και φροντίδας

Η επανάσταση στις μπάρες!



Με δημητριακά
ολικής όλεσης



Μοναδικές μπάρες δημητριακών με κομμάτια μπισκότου **Digestive**
σε 4 υπέροχες γεύσεις, για ισορροπία σωστής διατροφής και απόλαυσης!