

Η Άννα Διαμαντοπούλου
μιλάει στην Α.Υ.
Συνέντευξη στον Ευτύχη
Παλλήκαρη, σελ. 12

Περί Δούρειου Ίππου,
Του Νάνου Βαλαωρίτη, σελ. 16

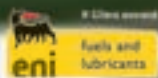
ATHENS voice



**Σπέτσες: Νησί
σαν μυθιστόρημα**

Του Γιάννη Νένε, σελ. 22

Οδηγός ελεύθερης κατασκήνωσης Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 20



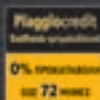
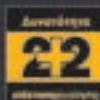
SPORT DNA ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ

NEXUS 300cc
ΜΟΝΟ € 4.485
ΜΕ ΟΦΕΛΟΣ € 500!



Ανακαλύψτε τον ιδανικό συνδυασμό σταθερότητας και ελέγχου μιας μοτοσυκλέτας, με την άνεση και ευελιξία οδήγησης ενός maxi σκούτερ.

Επωφεληθείτε από την προσφορά με μια επίσκεψη στα σημεία πώλησης Gilera, έως 30/09/2011.



PIAGGIO HELLAS A.E. ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ: 210 7572100, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com, www.gr.gilera.com

Θέματα

10 Επιλεκτική απάτη
Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Άννα Διαμαντοπούλου:
Δέχομαι την άλλη άποψη,
όχι τις απειλές
Συνέντευξη στον Ευτύχη
Παλληκάρη

14 Η Ελλάδα και η Κίτι
Της Αφροδίτης Αλ Σάλεχ

16 Περί Δούρειου Ίππου
Του Νάνου Βαλαωρίτη

18 Leon
Συνέντευξη στον
Γιώργο Δημητρακόπουλο

20 Οδηγός ελεύθερης
κατασκήνωσης
Του Τάκη Σκριβάνου

22 Σπέτσες:
Νησί σαν μυθιστόρημα
Του Γιάννη Νένε

Στήλες

6. Info-diet: Η Σταυρούλα Παναγιωτάκη ανεβοκατεβάζει αξίες της Αθήνας με ρυθμό haiku.

7. Απαντήσεις του Forrest Gump: Ο Νίκος Ζαχαριάδης έχει επιστημονικές απαντήσεις σε pop απορίες.

9. City Lover: Άγρια πόλη, όμορφα αγαπιέται. Ο Δημήτρης Φύσσας γνωρίζει καλά την Αθήνα.

14. Σκίτσο: Γελάς αλλά μετά σου κόβεται το γέλιο. Του Πάννη Ιωάννου.

17. Citizen: Ένας απλός πολίτης παρατηρεί έκπληκτος την πολιτική ζωή. Του Κώστα Γιαννακίδη.

26. Smartcity: Όλες οι ευκαιρίες της εβδομάδας. Επιμελείται η Δήμη-



18 LEON



22 ΣΠΕΤΣΕΣ

29 Αθήνα210 Οδηγός

Όλα όσα μπορείς να κάνεις αυτή την εβδομάδα, συν χίλια παραπάνω. Φαγητό, σινεμά, παραστάσεις, κλαμπ, διαλέξεις, σεμινάρια, ξενοδοχεία για one night stands, βιβλιοπαρουσιάσεις, μουσικές σκηνές, μεταμεσονύχτια βουλκανιζατέρ, καμάκι στον DJ, ποτάδικα, καντίνες, βρόμικα, καθαρά, έξυπνα, γρήγορα. Ακολουθήστε μας!



τρα Τριανταφύλλου.

32. Taste Police: Όχι άλλη ρόκα παρμεζάνα! Η Νενέλα Γεωργελέ βλέπει τι τρώει η Αθήνα.

38. Ταινίες: Του Γιώργου Κρασσακόπουλου. Επιτέλους, ένας νηφάλιος κριτικός.

41. BookVoice: Το καλύτερο πράγμα μετά το σεξ (Ένα βιβλίο). Των Τάκη Σκριβάνου και Δημήτρη Μαστρογιαννίτη.

44. Σε είδα: Οι αγγελίες που έκαναν τους Αθηναίους να ξανακοιτάζονται στα μάτια.

45. Μίλα μου βρόμικα: Η Μυρτώ Κοντοβά κάνει τα σεξουαλικά σας προβλήματα να ακούγονται σαν τραγούδι της Πρωτοψάλτη.

46. Stardust: Τα άστρα από τον άνθρωπο που θα ήθελες να έχεις για ψυχαναλυτή σου. Του Γιώργου Πανόπουλου.

THE NORTH FACE
NEVER STOP EXPLORING

TERRA 45 **ROCK 3** **Bolam**

WWW.EXTREMEPRO.GR
Κωνσταντινουπόλεως 57, Περιστερί 12132, τηλ: 210 5747 562 Fax: 210 5773 142, e-mail: info@extremepro.gr

Αν γύρω στο 15ο αιώνα μ.Χ. ένα διαστημόπλοιο παρατηρούσε από ψηλά τον πλανήτη Γη και προσπαθούσε να προβλέψει την εξέλιξη της ανθρώπινης φυλής, θα έπεφτε έξω. Υπολογίζοντας τα φώτα, τις μεγάλες πόλεις, τη συγκέντρωση των πληθυσμών, θα κατέληγε στο συμπέρασμα ότι η ανάπτυξη θα συνέβαινε στο ανατολικό ημισφαίριο. Συνέβη το αντίθετο. Διαφωτισμός, εθνικά κράτη, μηχανές εσωτερικής καύσης, βιομηχανική επανάσταση έγραψαν την ιστορία των τελευταίων 500 χρόνων.

Γύρω στα 20-30 χρόνια πριν, όταν αρχίσαμε να μιλάμε για παγκοσμιοποίηση και επανάσταση της πληροφορικής, λίγοι συνειδητοποιούσαν τι σημαίνει η έκρηξη της τεχνολογίας. Τα κινήματα κατά της παγκοσμιοποίησης έβλεπαν μόνο άλλη μια αντιδραστική επινόηση του καπιταλισμού για να συνεχίσει την εκμετάλλευση. Μάταια κάποιοι Τόφλερ και άλλοι διέβλεπαν την προοδευτική δύναμη του τρίτου κύματος της τεχνολογίας. Μέσα σε λίγες μόνο δεκαετίες επαληθεύτηκαν. Τεράστιες υποβαθμισμένες περιοχές του πλανήτη άρχισαν να αναπτύσσονται ραγδαία, από το «west and the rest» το rest ήταν αυτό που έμεινε ορμητικά στο παιχνίδι, η έννοια του Τρίτου Κόσμου ήταν πια παρελθόν. Στην αρχή ήταν μόνο το φτηνό εργοστάσιο του πλανήτη, μετά άρχισαν να αντιγράφουν τα δυτικά προϊόντα, μετά να τα παράγουν, να εφευρίσκουν, να συσσωρεύουν χρήματα, να αγοράζουν, να δανειζούν. Σήμερα η Κίνα έχει στα χέρια της όλο το χρέος των Ηνωμένων Πολιτειών. Σήμερα μιλάμε για τις 4 μεγάλες ανερχόμενες δυνάμεις, Κίνα, Ινδία, Ρωσία, Βραζιλία. Και είμαστε ακόμα στα πρώτα χρόνια της αλλαγής. Κάποτε η Ευρώπη ήταν ο δημιουργός της μισής παγκόσμιας παραγωγής. Το 1980 είχε το ένα τέταρτο. Σήμερα παράγει το 19% και μέσα σε λίγα χρόνια το ποσοστό θα πέσει στο 7%. Με τόσο γρήγορους ρυθμούς που ούτε μπορούμε να τους συλλάβουμε γιατί συμβαίνουν στις μέρες μας, η οικονομική και πολιτική δύναμη μετακομίζει ανατολικά.

Η Δύση, κυρίως η Αμερική, προσπάθησε να αντιμετωπίσει την αλλαγή των παγκόσμιων συσχετισμών με κόλπα, με τις αυταπάτες της προηγούμενης εξουσίας. Προσπάθησε να γίνει ο τραπεζίτης του πλανήτη, μετά ο broker, μετά ο παίκτης σ' έναν καπιταλισμό-καζίνο. Με τη μόχλευση προσπαθούσε να πολλαπλασιάσει τα χρήματα που δεν είχε. Όλες οι φούσκες, η αγγλοσαξονική των τραπεζών, τα στεγαστικά δάνεια στην Αμερική, η εξοικική κατοικία στην ιβηρική κερσόνησο, η φούσκα του δημόσιου τομέα στην Ελλάδα, δεν ήταν τίποτα άλλο παρά απεγνωσμένες προσπάθειες να διατηρηθεί ένα επίπεδο ζωής ίδιο με παλιά, χωρίς όμως την παραγωγή που μέχρι τώρα το επέτρεπε. Ο πραγματικός κόσμος είναι πάντα ισχυρότερος από τον εικονικό. Η Δύση προσπαθούσε να διατηρήσει τη θέση και το βιοτικό επίπεδο της εποχής που πούλαγε σε ολόκληρο τον πλανήτη γνώση, τεχνολογία, προϊόντα. Την ίδια ώρα οι άλλοι σιωπηλά δούλευαν. Τα εργοστάσια του πλανήτη είναι στην Καντόνα, τα logistic στην Ινδία, η βιοτεχνολογία στη Βραζιλία, στις κινεζικές silicon valley κατασκευάζονται οι νέες ταμπλέτες.

Η Δύση, με την αυταρέσκεια του προηγούμενου αφεντικού, πίστευε ότι θα συνεχίσει την ίδια ζωή, με δανεικά, πουλώντας το χρέος της στην Κίνα. Νέες θεωρίες καλλιεργούσαν τον εφησυχασμό: δεν απελευθερώνει πια η εργασία αλλά η κατανάλωση, η έννοια της εργασίας είναι ξεπερασμένη, περνάμε σε μια κοινωνία της επικοινωνίας, της ψυχαγωγίας.

Πριν μερικά χρόνια ο Γίσκα Φίσερ είχε ρωτήσει τους Κινέζους πώς φαίνονται στα μάτια τους οι Ευρωπαίοι. Κι αυτοί του απάντησαν: γέροι και πλούσιοι. Λίγα μόλις χρόνια μετά, η Ευρώπη φαίνεται πιο γερασμένη και λιγότερο πλούσια. Οι κρίσεις χρέους διαδέχονται η μια την άλλη και το πολιτικό σύστημα, ανήμπορο να αντιμετωπίσει και να εξηγήσει την πραγματικότητα, εθελότυφλει και κλαίγεται σαν ξοφλημένος γέρος που αναπολεί τα παλιά καλά χρόνια. Οι κυρίαρχες τάξεις προσπαθούν με κόλπα να διατηρήσουν ένα επίπεδο ζωής που δεν υποστηρίζεται πια από την παραγωγή της Δύσης και οι υποτιθέμενες αντιπολιτεύσεις εγκυβνούν τις κυβερνήσεις γιατί δεν εξασφαλίζουν το επίπεδο ζωής αυτό για όλους. Αυτό που είναι πια δηλαδή ανέφικτο.

Έχουμε επιφυλάξει για τον εαυτό μας το ρόλο εκείνου που τοποθετεί στα ράφια τα κινέζικα προϊόντα και απορούμε κιόλας γιατί οι χώρες της Ευρώπης δεν ζουν όπως παλιά, τότε που εκμεταλλεύονταν δηλαδή τον υπόλοιπο πλανήτη. Η πραγματικότητα είναι σκληρή για τους καημένους Δυτικούς αλλά, αν το δεις λίγο με πλανητικούς όρους, δεν είναι καθόλου άσχημη για την ανθρωπότητα. Η παγκοσμιοποίηση ήταν πράγματι προοδευτική, αλλά για τους χαμένους των προηγούμενων αιώνων. Καθώς περνούν τα χρόνια, με σπασμωδικές αντιδράσεις και ελάχιστη αυτογνωσία, η Δύση μοιάζει να μη διαθέτει το δυναμισμό για να αντιδράσει. Εκτός ίσως από τη Γερμανία, που εκεί το δυναμισμό τον ονομάζουν πειθαρχία...

Η Ευρώπη οφείλει να βρει τον τρόπο να ξαναμπει στο παιχνίδι ή αλλιώς να αποδεχτεί την καινούργια θέση της και να πάει στην άκρη. Μπορεί να μας φαίνεται φοβερό αλλά, όσο σκληρό κι αν ακούγεται, στην ιστορία του πλανήτη θα είναι μόνο ένα επεισόδιο. Η Δύση πρέπει να επανεφεύρει τον τρόπο ζωής της, αυτό είναι το καλύτερο που μπορεί να κάνει, όχι να ανταγωνιστεί τους νέους λαίμαργους που εισέρχονται ορμητικά στο παιχνίδι. Να ανακαλύψει τη ζωή μετά την τεχνολογική επανάσταση, να θυμηθεί ότι το «περισσότερο» δεν είναι πάντα καλύτερο, να επινοήσει μια κοινωνία όπου το περιεχόμενο της ζωής είναι ο στόχος, όπου οι ανθρώπινες σχέσεις είναι το παιχνίδι και όχι η κατανάλωση. Κι αυτό όχι για να κάνει την ανάγκη φιλοτιμία, αλλά γιατί η χορτασμένη Δύση μπορεί να πάει σε μια επόμενη πίστα και να οδηγήσει την ανθρωπότητα εκεί. Όμως γι' αυτό χρειάζεται μια πραγματική προοδευτική πολιτική και τέτοια, αυτή την εποχή, δεν φαίνεται στη Δύση.

Αντί γι' αυτό, συνεχίζουμε να αυτοκτονούμε. Κλείνουμε τα αεροδρόμια, μπλοκάρουμε τους δρόμους με τα ταξί, διώχνουμε τους τουρίστες απ' τα λιμάνια. Κουρασμένοι, πλικιωμένοι, πεισματάρηδες γέροι, λέμε «όλα όπως πριν», αλλιώς ας τελειώσουμε εδώ. **A**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Kathy Halper**. Είναι Αμερικανίδα και το στούντιό της είναι στο Highland Park του Illinois, ενώ δουλειά της έχει παρουσιάσει στη Νέα Υόρκη, στο Σικάγο, στο Τενεσί και στον Καναδά. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία. Στη δουλειά της διερευνά τις συναισθηματικές συνδέσεις μεταξύ της κοινότητας, της οικογένειας και των γενεών. Στα τελευταία της έργα εξερευνά τις σχέσεις και τις συμπεριφορές των εφήβων, όπως η ίδια τις αντιλαμβάνεται μέσω των φωτογραφιών τους στο Facebook.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Οι τυμβωρύχοι
Νίκος Νικολαΐδης
Κυκλοφορεί

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελέ

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκληβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Ν. Αργυροπούλου, Π. Δούκας, Α. Λαζόπουλος, Κ. Ρήγος, Δ. Φύσσας, Σ. Στασινός, Γ. Κυρίτσος, Α. Τσέκερης, Μ. Μπλάτος, Π. Μένεγος, Δ. Αναγνώστου, Α. Μποζώνη, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τσιτσόπουλος, Γ. Πανόπουλος, Μ. Κοντοβά, Ν. Γεωργελέ, Γ. Βαλλιαντάς, Σ. Τριανταφύλλου, Δ. Τριανταφύλλου, Α. Καλοβυρνάς, Γ. Κωνσταντινίδης, Ν. Γεωργιάδης, Γ. Δημητρακόπουλος, Ευτ. Παλλήκαρης, Β. Γρυπάρης, Μ. Τσιτσίνης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Γ. Κρασσακόπουλος, Μ. Λιοναράκη, Ζ. Σφυρή, Σ. Κραουνάκης, Μ. Λεάνης, Ν. Ζαχαριάδης, Π. Μανδραβέλης, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Μ. Πιτένης, Γ. Παυριανός, Θ. Μήνας, Κ. Παναγοπούλου, Α. Χουρμούζη, Στ. Χαραμή, Τζ. Διαμαντοπούλου, Α. Αλ Σάλεχ, Ι. Μπλάτσου, Κ. Γιαννακίδης, Σ. Καρρά, Β. Γραμματικογιάννη, Δ. Παπαδόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Α. Καρανικολού

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου,
Αντιγόνη Γραμμένη, Σοτός Απαγνος
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Βερένα Κέκελου, Γιάννα Σαββούρα, Άρτεμις Φύσσα

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Υπεύθυνη Διαφήμ. Τμήματος: Ρουμπίνη Καλλίτση-Ραβαρότι
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού ads@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά, Έλενα Βενεκά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





**IN HAVANA, IT'S
NOT YOUR SHOES
PEOPLE LOOK AT,
IT'S YOUR FEET**



**NOTHING
COMPARES
TO HAVANA**

www.havana-club.com



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Στείλε mail και κέρδισε κι εσύ δώρα!

attr@ttivo
the alternative choice
VOICE

Βόλτες, ευτράπελα και style tips

- 01 Φοράμε μεγάλα καπέλα στον ήλιο, για να κρύβονται οι ώμοι.
- 02 Τον Αυγούστο πάλι θα λυθούν ή θα «καλάσουν» τα ερωτικά μας; Αμάν αυτό το ελληνικό καλοκαίρι και οι γκόμενοι...
- 03 Μέχρι να φύγουμε από την πόλη προτιμάμε νύχτες στις ταράτσες, έχουν θέα και χαμηλότερη θερμοκρασία!
- 04 Βολεύτετε τα All-overs, ολόσωμα σορτς και παντελόνια, one piece covers all! Μπες στα fashion tips της www.attrattivo.gr και μόθε.
- 05 Εκπτώσεις από 20% στα καταστήματα Attr@ttivo.
- 06 Πανεπιστήμια και σχολές... θα τα σκεφτούμε από Σεπτέμβριο. Καλά, εντόξει, από τώρα...
- 07 Κάνε Facebookικά debates με τους φίλους σου: κάνετε post μια φωτογραφία ή ένα σκόλιο και 3, 2, 1... ξεκινήστε.
- 08 Θα γυρίσετε και εσείς από τις 20/8 για τη συναυλία των **Pulp**; Αν ναι, θα τα πούμε εκεί!
- 09 Διαβάστε βιβλία comic: «Αστεριέ & Οβελίε», «Μαιράντα», «Ιζονγκούντ», «Naruto».
- 10 Φτιάξτε αυτοσχέδια cocktails με ό,τι φρούτο υπάρχει σπίτι! Στο blender, με πάγο.

Στείλε μας κι εσύ κάτι που σου έκανε εντύπωση, κάτι που σου άρεσε, κάτι που σε τσαντίσει (!) στο info@athensvoice.gr και κέρδισε δωροεπιταγές attr@ttivo

attr@ttivo
the alternative choice
www.attrattivo.gr

Το μεγάλο ελληνικό καλοκαίρι έφτασε

θα σας κρατάμε παρέα

ακόμα κι όταν λείπουμε



Την επόμενη εβδομάδα κυκλοφορεί το τελευταίο φύλλο πριν τις διακοπές, μία **ATHENSVOICE** τσέπης για τον **Αύγουστο** με όλες τις πληροφορίες που θα σου χρειαστούν τις επόμενες 30 μέρες.



Κυκλοφορούν ήδη...

● Ο μεγάλος επίσημος οδηγός για τις διακοπές **SUMMER GUIDE** με όλες τις πληροφορίες για τα νησιά και τα πιο γνωστά και αγαπημένα ονόματα που γράφουν για τον αγαπημένο τους προορισμό. ● Ο αγγλικός οδηγός **CITY GUIDE 2011**, το καλύτερο δώρο που θα κάνεις στον ξένο φίλο σου που θέλει να ζήσει την Αθήνα. Κυκλοφορεί σε όλα τα σημεία συνάντησης των ξένων επισκεπτών στην πόλη. ● Τα τρία περιοδικά **LOOK, HOME** (στα κόκκινα stands) και **SOUL** (στα περιπτερα).



Και αν δεν τα βρεις κάπου στο δρόμο σου, στα περιπτερα των διακοπών θα υπάρχουν όλα μαζί, **SUMMER GUIDE, LOOK** και **HOME** για να τα πάρεις στην παραλία.

Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΔΡΟΣΕΡΟ ΜΥΣΤΙΚΟ

Ψάξτε τις jazz flirt βραδιές στο Petit Fleur στο Κολωνάκι. Swing και δροσερά κοκτέιλ έτσι, στα καλά καθούμενα.

ΚΤΕΛ ΗΜΑΘΙΑΣ

«Συχαρητήρια στα ΚΤΕΛ Ημαθίας, ταξίδι Νάουσα-Αθήνα, 2.15 μ.μ., καύσωνας και οι αρμόδιοι μοίραζαν δωρεάν μπουκαλάκια νερό στους επιβάτες. Τους ευχαριστούμε».
(Ηρθε στο μέιλ μας από την αναγνώστρια Ε.Λ.)

«ΕΛΛΑΣ»

Ωραιότατο στέκι στην πλατεία Πλαστήρα, στο Παγκράτι. Το κεμπάπ με το γιαουρτάκι εξαιρετικό. Ανεμιστήρες στην αυλή, για να παίρνει ο αέρας την γκρίνια. Μια καλή, φθνή λύση για τα αβάσταχτα αθηναϊκά μας βράδια.

ΚΟΡΙΤΣΙΑ, Ο ΓΚΟΥΝΤΓΙΟΝΣΕΝ

Οι κοσμικές στήλες, λέει, έχουν πάρει φωτιά για τα κατορθώματα του νέου αποκτήματος της ΑΕΚ.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΗΡΙΑ

Παντού, παντού, παντού. Υπάρχει πολυκατοικία στη Μαυρομάχη που μετρήσαμε 17! Οι εισαχθέντες έχουν λύση για φέτος το πρόβλημα στέγης.

ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ

Χαρά Θεού κοπέλα. Ψυχική υγεία. Πόσο τη χαίρομαι, κάθε φορά που τη βλέπω...



Ο ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Ο πιο βρόμικος πεζόδρομος της Αθήνας. Σκουπίδια, χυμένοι καφέδες, σπασμένοι σκουπίδοντενέδες, απόστιτα δέντρα, γόπες παντού. Οι Louis Vuitton και τα Prada και τα Dior τον μάραν. Αντί να κάτσουν όλοι αυτοί ένα βράδυ να τον καθαρίσουν...

ΜΟΝΑ-ΖΥΓΑΔΙΚΑ ΣΑΣ

Εθνικό Φεστιβάλ Πλήξης και Αμχανίας.
(Στην ΕΡΤ)

ΤΟ ΜΟΤΟ ΤΟΥΛΑ.Ο.Σ

«Για όσους ξέρουν να εκτιμούν».
(Θυμίζει λίγο διαφήμιση κουρτινόξυλων, εδώ που τα λέμε...)

ΟΡΙΤΖΙΝΑΛ

«Και πώς θα συμπεριφέρονται στους επιβάτες οι καινούργιοι που θα μπαίνουν στο επάγγελμα; Ε-μείς ξέρουμε τους επιβάτες μας, ξέρουμε ότι είναι άνθρωποι και όχι δέματα».
(Ταρίφας στον 9,84 για το άνοιγμα του επαγγέλματος)

ΓΡΑΨΑΜΕ ΣΤΟ GOOGLE ΤΗ ΦΡΑΣΗ

«Ελληνες πολιτικοί που έχουν παραιτηθεί από ευ-θιξία» και πήραμε την απάντηση «Error message».

ΚΙΤΡΙΝΑ, ΠΡΑΣΙΝΑ ΚΑΙ ΡΟΖ ΚΑΡΠΟΥΖΙΑ

Φοριούνται και στο λαιμό, σαν κόσμημα.

Athens Voices

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε...

-Εδώ γίνονται συναυλίες. Χατζηγιάννης, Βανδή...
-Με λεφτά;

(Νεαροί πάνω σε παπάκι. Πάρκινγκ Λυκαβηττού, συναυλία Thievery Corporation, Πέμπτη βράδυ)

Ασφαλισμένος: Και γιατί πρέπει να θεωρούν κάθε χρόνο το βιβλιάρειό τους οι συνταξιούχοι; (Γυναίκα) υπάλληλος: Για να ξέρουμε ότι δεν έχουμε πεθάνει, κυριέ μου.
(Ασφαλιστικό Ταμείο, Νέος Κόσμος, Πέμπτη πρωί, νύτρα, νύτρα)

«Θέλετε σκλάβο κάτω από τα τακούνια σας, να σας τα γυαλιζώ και να κάνετε ό,τι θέλετε; 6947.....»

(Σημείωμα σε παμπρίζ αυτοκινητού. Πεύκη, Παρασκευή πρωί)

«Μου έχει κολαποάρει ήδη δύο φορές...»

(Κυρία έξω από φαρμακείο, συνομιλεί με φίλη της. Κολωνάκι, Πέμπτη πρωί)



Οργάνωση Επικήδειων Τελετών «Το Συγχωρά-δικο»

(Σε κολόνα της Ασκληπιού)

«Σου είπα ότι του πήρα πίπα;»

(Φίλες κουβεντιάζουν καθώς ο σερβιτόρος φέρνει τους καφέδες. Θησείο, Κυριακή μεσημέρι)

«Έρχομαι! Δεν πιστεύω να έχετε κι άλλες αποκαλύψεις;»

(Προηγούμενη καφετέρια. Μετά από ώρα, όταν ο σερβιτόρος πάει να πληρωθεί)

«Μη μου δείχνετε μεγάλα πράγματα, φοβάμαι».

(Μικρή, ετών 4, στη μαμά της και τον μπαμπά της, την ώρα που της δείχνουν το Καλλιμάρμαρο Στάδιο. Κυριακή πρωί)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
→ panikoval500@gmail.com

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση των εργαστηριακών πειραμάτων των αντικουνουπικών σπρέι πάνω σε κουνούπια-πειραματόζωα)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

- **Κι όμως:** Το πραγματικό μέγεθος της κρίσης δεν αποτυπώνεται ούτε στις επείγουσες τηλεδιασκέψεις του Eurogroup ούτε στα ξενοκίατα καταστήματα ούτε στις επιχειρήσεις που πτωχεύουν.
- Ο μόνος αδιάφυστος δείκτης της οικονομικής κατάρρευσης είναι η ραγδαία πτώση στην εμφάνιση και τα γενικότερα προσόντα των ημιάνωστων μοντέλων, που παραδοσιακά φωτογραφίζονται κάθε χρόνο τέτοια εποχή δήθεν ανυποψίαστες «ενώ-ψάχνουν-κάτι-στην-άμμο-πεσιμένες-στα-τέσσερα».
- Διότι όσο πιο «μπάζα» είναι οι ημίγυμνες κυνηγοί «χορηγών» σε μια χώρα, τόσο πιο χαμηλά βρίσκεται η χώρα αυτή στην κλίμακα ενδιαφέροντος των πρωτοκλασάτων ημίγυμνων.
- Οι οποίες, ως γνωστόν, διαθέτουν ένστικτο οικονομικής αξιολόγησης που αφήνει πίσω όλους τους «Μούντινς» και τους «Στάνταρ & Πουρς» του πλανήτη.
- **Το βασικό επικοινωνιακό πρόβλημα** είναι ότι τα εκατοντάδες ταξί, που περνάνε με ταχύτητα ασματικές χελώνας σε τεράστιες ουρές από το

“ Η εξυπνότερη κίνηση της εβδομάδας ”

Μπαίνει σε ένα κατάστημα WIND (αμέσως καταλαβαίνεις τη διαφορά με ένα κύμα δροσιάς και τεχνολογίας να σε τυλίγει) και ζητάς να γνωρίσεις τις δυνατότητες των πιο smart από τα smartphones της αγοράς, τις λειτουργίες και τις χιλιάδες εφαρμογές που υποστηρίζουν. Applications και κινητά που ούτε φανταζόσουν ότι υπάρχουν. Εντυπωσιάζεσαι. Αποκτάς το smartphone των ονείρων σου (με 12 άτοκες μηνιαίες δόσεις, άσε που κερδίζεις δωροεπιταγές για τις καλοκαιρινές διακοπές, άσε την € 20 έκπτωση για την αγορά smartphone και € 20 για αγορά αξεσουάρ) κι αρχίζεις να «κατεβάζεις». Εικόνες, μηνύματα, κείμενο, ήχος, φιλμ, βίντεο, επαφές, design, χρώματα, δημιουργία, κοινωνικά δίκτυα, τεχνολογία και φαντασία. Αν είχε και ανεμιστηράκι το κινητό, θα ήσουν θεός.

- Σύνταγμα, το λιμάνι ή τα αεροδρόμια, αποκλείοντας την πρόσβαση, φωνάζοντας και μουτζώνοντας, δεν είναι μια εικόνα που παραπέμπει αυτόματα σε «κίνητοποίηση».
- Διότι δεν διαφέρει σε τίποτα από μια τυπική, π.χ., Τετάρτη.
 - Επίσης οι ανακοινώσεις του τύπου «Οι πολιτικοί κατάντησαν τη χώρα...», «Αυτοί δεν σέβονται τον τουρισμό...» και «Ό,τι είναι καλό για εμάς είναι καλό για το λαό» δεν διαφέρουν σε τίποτα από τη συννησμένη ψιλοκουβεντούλα κατά τη διάρκεια μιας κούρσας.
 - Γι' αυτό προφανώς χρειάζονται και τα επιπλέον επεισόδια, ώστε να τονιστεί με μεγαλύτερη έμφαση η διαφορά.
 - Λέγεται και «Το Φαινόμενο του Ψεύτη Βοσκού» στην πολιτική.
 - **Stress test των τραπεζών:** Μπαίνει κάποιος άγνωστος με κοστούμι στα κεντρικά γραφεία μιας τράπεζας και αρχίζει να της μιλάει υποτιμητικά, να της λέει ότι «είναι ένα τίποτα» και να προβλέπει ότι θα χρεοκοπήσει.
 - Αν η τράπεζα αρχίσει να αντιδρά αφυκολόγητα, να ιδρώνει, και να κάνει νευρικές κινήσεις,

Ο βετεράνος μάγος που ολοκλήρωσε την καριέρα του, ετοιμάζεται για το «επόμενο βήμα»:



σημαίνει ότι το stress της έχει υπερβεί τα επιτρεπόμενα όρια και δεν περνάει το τεστ.

- Αν, πάλι, αντιδράσει με αδιαφορία στην επίθεση και παραπέμπει τον άγνωστο με το κοστούμι στο κράτος, γιατί «αυ-

τό είναι το μεγάλο αφεντικό», τότε προβιβάζεται χωρίς αμφιβολία και εκδίδεται πανηγυρική ανακοίνωση ότι «πέρασε το stress test!».

● **Κι όμως, μετά από χρόνια,**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για... «Ταλαντολαστικόψυση»: Το ανυπόμονο και ελαφρώς νευρικό κούνημα του λάστιχου ποτίσματος, μέχρι να τρέχει όλο το νερό που περιείχε και το οποίο έχει γίνει βραστό από τον ήλιο, ώστε να αρχίσει να τρέχει ξανά σε θερμοκρασία κατάλληλη για ξεβγαλμα από τα αλάτια.

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας
Συνεργάτης σκουπιδό-κουτσμοπολιστικού site, που έχει αναλάβει να κάνει καθημερινές αναρτήσεις με αυτά που συζητιούνται στην εκπομπή «Elatte».

επιστήμονες ιστορικοί σε συνεργασία με μια εξελιγμένη, νέα γενιά ψυχιάτρων, ίσως μπορέσουν να εξηγήσουν το φαινόμενο των γυναικείων «σανδαλιών με γκέτες στον αστράγαλο».

Θα μπορέσουν δηλαδή να αποφανθούν αν πρόκειται για γενετική μετεξέλιξη της περίφημης «εξώφτερνης peep-toe» μπότας του περασμένου χειμώνα...

- ...ή για ένα απολύτως νέο υβρίδιο που προέκυψε από την εργαστηριακή διασταύρωση μιας σαγιονάρας και ενός βραχιολιού αστραγάλου. **A**

→ nikos.zachariadis@gmail.com



Κάντε ένα μικρό διάλειμμα στην καθημερινότητά σας. Σπάστε τη μονοτονία και χαρίστε στον εαυτό σας μια μικρή απόλαυση. Αρκεί ένα τηλεφώνημα για μια αυθόρμητη συνάντηση φίλων, συνεργατών ή ακόμα και μια μικρή έκπληξη στο αγαπημένο σας πρόσωπο... Ας γίνουμε η αφορμή, και μετά... το δικό σας αγαπημένο στέκι. Το Pasají, στη μαγευτική στοά Σπύρου Μίλιου στο CITY LINK, στην καρδιά της Αθήνας, θέλει να μοιραστεί μαζί σας κάθε στιγμή της ημέρας... Ένας ζεστός χώρος, με θετική αύρα, διακριτική διακόσμηση, προσωπικότητα, υπό το φως των κεριών ή τις κλεφτές ακτίνες μια λαμπερής μέρας που διαπερνούν το γυάλινο ουρανό της επιβλητικής στοάς που μας φιλοξενεί. Εκεί που συναντιούνται ο πολιτισμός με την τέχνη, το τραγούδι με τη δημιουργία... στο αγαπημένο και δικό σας Pasají σας περιμένουμε να απολαύσετε κοντά μας την υπέροχη μεσογειακή κουζίνα μας, που επιμελείται ο γνωστός κι αγαπητός σερ Άρης Τσανακλίδης. Ένα όμορφο καλωσόρισμα από ζεστό ψωμί και λίγες ελιές και μετά επιλογές για κάθε διάθεση. Γιουβετσάκι αστακού, φρεσκοτάτο φιλεταρισμένο μυλοκόπι, ψητά καραμελωμένα λαχανικά με υπέροχο ταλαγάνι και πολλές ακόμα μοναδικές προτάσεις με επιλεγμένα υλικά, διαλεγμένα κάθε μέρα ένα ένα για να σας προσφέρουμε τα πιο λαχταριστά μάτια. Σας προτείνουμε και 3 νέες προτάσεις pre fixe menu, από € 23, που με πολλή φροντίδα και επιμέλεια ετοιμάσαμε για σας. Καθώς όμως εμείς δεν μαγειρεύουμε μόνο με υλικά αλλά και με πολλή αγάπη, θα χαρούμε πολύ να σας έχουμε κοντά μας για να σας «κακομάθουμε».



Ανοιχτό από τώρα και για όλο τον Λόγουστο από τις 13.00 το μεσημέρι έως τις 21.00 το βράδυ

Pasají, Στοά Σπύρου Μίλιου, CITY LINK, 210 3220714

Γεια σας, είμαι ο σκύλος που σας γάβγιζε

Κάτι συνέβη στην οδό Βουκουρεστίου αυτές τις ημέρες

Ο Σωτήρης

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΑΝΔΡΟΥ*

Η ιστορία του Σωτήρη, του αδέσποτου σκύλου που έζησε για χρόνια στην οδό Βουκουρεστίου, αξίζει τον κόπο. Και για το σκύλο αλλά κυρίως για τους ανθρώπους. Αυτό το σκυλί, που έφυγε πρόσφατα από τη ζωή, το συμπάθησαν πολλοί στα τόσα χρόνια που έζησε πάντα στον ίδιο δρόμο, αλλά το αγάπησε ένας άνθρωπος του μεροκάματου και του μόχθου. Ο θυρωρός της πολυκατοικίας, που στεγάζεται το υποκατάστημα της τράπεζας HSBC.

Είχε τη φροντίδα του καθημερινά, το νεράκι του, το φαί του, το χαλάκι του, το λουράκι του για το καλαζάρ, κι ας τα άκουγε από τους συνήθεις περριεργούς που του γκρίνιαζαν γιατί ο Σωτήρης γάβγιζε και λέρωνε τα πεζοδρόμια. Είχε τη φροντίδα του σκύλου τα τελευταία χρόνια. Πρώτα το αδέσποτο το φρόντιζε ένας υδραυλικός της περιοχής, ο Σωτήρης τού είχε μεγάλη αδυναμία, αλλά πέθανε αιφνιδώς και πρόωρα. Ο κύριος Γιώργος, λοιπόν, ανέλαβε το σκυλί και, για να λέμε την αλήθεια, του Σωτήρη δεν του έλειψε τίποτα.

Κι όταν πριν από μερικούς μήνες, την άνοιξη, ο Σωτήρης είχε βαρύνει, ο άνθρωπος αυτός με το μισθό του μετρημένο, πήρε τον Σωτήρη, τον πήγε σε κτηνίατρο κι όταν του διαγνώστηκε καρκίνος, πλήρωσε για την ευθανασία του, για να μην υποφέρει το αδέσποτο, και στη συνέχεια έψαξε και βρήκε τον τρόπο για να μην πετάξει τον Σωτήρη στα σκουπίδια. Πλήρωσε και την αποτέφρωσή του!

Και γέμισε τη Βουκουρεστίου με ένα ευαίσθητο κειμενάκι (αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία), για να μάθουν οι περιοικοί πως ο Σωτήρης έφυγε...

Υ.Γ.

Αυτά ο θυρωρός. Ο κοσμηματοπώλης Πενθερουδάκης, τώρα. Αδειασε κεντρική προθήκη στο κατάστημά του κι έβαλε σε ασημένια κορνίζα το κειμενάκι για την απώλεια του Σωτήρη, που τον είχε παρέα του τόσα χρόνια, έτσι για να το βλέπουνε κυρίως όσοι επικυλιάζουν στα αδέσποτα τη σκληρότητα που δεν αξίζει κανένα ζωντανό... Και προσβάλλουν την ιδιότητα του Ανθρώπου.

(* Η Ιωάννα Μάνδρου είναι δημοσιογράφος στην «Καθημερινή» και στον ΣΚΑΙ)



Ο Σωτήρης και η πίτσα

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ*

...Στο Έβερρεστ παίρνω μια κόκα-κόλα, παραγγέλνω δυο κομμάτια πίτσα στο ταμείο. Ένα κομμάτι πίτσα, λέει δίπλα μου μια κοπέλα. Δίνω το χαρτί, μου βάζουν τις δυο τελευταίες πίτσες στη σακούλα. Η δικιά μου; λέει η κοπέλα, μόλις τελείωσαν. Κοιταζόμαστε με αμηχανία. Θέλω να της δώσω τη μία, έτσι κι αλλιώς πολλές είναι για μένα, να της πω δεν πειράζει, να τις μοιραστούμε, ορίστε πάρτε, μπερδεύομαι, δεν μπορώ να πω το πιο απλό πράγμα στον κόσμο, βουβός με χαμηλωμένα μάτια έχω φτάσει ήδη έξω, περπατάω, κι άλλες ενοχές. Όσο περνάει ο καιρός, τόσο πιο δύσκολο είναι να μιλήσεις στους ανθρώπους. Αποκλεισμένα νησιά στο πέλαγος.

Στον πεζοδρόμο στη Βουκουρεστίου πετάω τις πίτσες στο καλάθι με τα σκουπίδια, όπως είναι στη σακούλα. Έξω απ' την τράπεζα κοιμάται ο γνωστός κοπρίτης, μόλις φτάνω δίπλα του σπκώνει το κεφάλι, το κουνάει βαριεστημένα, σημείο αναγνώρισης. Γυρνάω πίσω στο πράσινο καλάθι απορριμμάτων, σπκώνω το μανίκι, φτάνω τη σακούλα. Του βάζω τις πίτσες μπροστά στη μούρη. Με κοιτάει με καχυποψία. Όχι, όχι, διαμαρτύρομαι, δεν είναι για τα σκουπίδια, απλώς μου κόπηκε η όρεξη. Συνεχίζω, σκέφτομαι ξαφνικά, αν είναι κάποιος από πίσω και με παρακολουθεί όλη αυτή την ώρα, τι θα σκέφτεται, με πιάνουν τα γέλια. Μια παρέα αγόρια και κορίτσια κατεβαίνουν χαρούμενα από την Ακαδημίας, με βλέπουν να περπατάω με δυο σακούλες εφημερίδες και να γελάω μόνος μου και με κοιτάνε περιεργά. Α, δεν είναι τίποτα, θέλω να τους πω, Σάββατο βράδυ στην πόλη...

(* Απόσπασμα από το editorial στην ATHENS VOICE γραμμένο στις 9 Μαρτίου του 2006)

Νέα πεζογέφυρα στην Κηφισιάς

Τελειώνει όπου να 'ναι η καινούργια πεζογέφυρα στην οδό Κηφισιάς, η «Γέφυρα παιδιών». Βρίσκεται απέναντι από το Κολέγιο και **ενώνει Ψυχικό με Χαλάντρι**, από το ύψος της οδού Στεφάνου Δέλτα προς τα «Στάρμπας». Θα 'ναι έτοιμη για τη νέα σχολική χρονιά ώστε να μη θρηνηθούν άλλα θύματα, όπως ο νεαρός μαθητής Σόλωνας Καρυδάκης ενάμιση χρόνο πριν. Η γέφυρα ετοιμάστηκε σε χρόνο ρεκόρ επειδή είναι αποτέλεσμα αποκλειστικά ιδιωτικής δράσης, την οποία αποδέχτηκε κατ' ανάγκην το κράτος. Συγκεκριμένα, η πρωτοβουλία (χρηματοδότηση και αφιλοκερδής σχεδιασμός) ανήκε στο ίδιο το Κολέγιο και σε μία πλειάδα συντελεστών που σχετίζονται μ' αυτό, μεταξύ των οποίων προεξάρχει ο πατέρας του θύματος, ο πολιτικός μηχανικός κ. **Φαίδων Καρυδάκης**, που προσπάθησε να δώσει κοινωνικά δημιουργική διέξοδο στον αφόρητο πόνο του. Ένα «μπράβο» είναι πολύ μικρή λέξη για το επίτευγμα (έβγαλα τη φωτογραφία στις 12/7).

«Μαύρη» αγορά στη Στουρνάρα

Η οδός Στουρνάρα ήταν ένας από τους πρώτους δρόμους που χτυπήθηκαν ξανά και ξανά, στα τακτικά επεισόδια πέριξ του **Πολυτεχνείου**, με αποκορύφωμα τα Δεκεμβριανά του 2008. Έτσι, πολλά από τα καταστήματα είτε δεν

επισκευάστηκαν ποτέ είτε επισκευάστηκαν αλλά δεν μπόρεσαν να ξαναβρούν ενοικιαστή. Αποτέλεσμα: στα πεζοδρόμια, μπροστά από τ' άδεια μαγαζιά, αναπτύχθηκε μια νέα υπαίθρια λαθραγορά στην οποία δεκάδες μαύροι μικροπωλητές πουλάνε ιδίως ταξιδιωτικά είδη: τσάντες (γυναικείες και κρεμαστές), πορτοφόλια, μπανάνες, σακίδια κ.λπ. Μήπως είναι η αρχή ενός κάποιου καταμερισμού, ακόμα και στις (παράνομες) εμπορικές πιάτσες των μαύρων;

Γιατί τη λένε Ιερά Οδό

Είναι ίσως η πιο ενδιαφέρουσα, ακριβής και καθόλου αυθαίρετη επαναφορά αρχαίου τοπωνυμίου. Ο αρχαίος δρόμος λεγόταν έτσι γιατί

κατέληγε στην **Ελευσίνα**, ιερότατο τόπο της αρχαίας Αθήνας, όπου λατρευόταν η θεά Δήμητρα. Οι Αθηναίοι πήγαιναν εκεί και γιόρταζαν τη σχετική ετήσια επέτειο, με εκδηλώσεις που ποίκιλλαν, από πανηγυράκια μέχρι μύηση σε μυστήρια, ανάλογα με τα χούγια του καθενός. Αργότερα η οδός ονομάστηκε «**Δρόμος του Μοριά**» (=της Πελοποννήσου). Ο σημερινός δρόμος αρχίζει από την Πειραιώς και ακολουθεί εν μέρει την παλιά χάραξη, αλλά από ένα σημείο και πέρα συγχωνεύεται με τη Λεωφόρο Αθηνών και την Εθνική Οδό. Πάλι, δηλαδή, από δω θα πάτε για Ελευσίνα, μια επίσκεψη στο θεσπέσιο αρχαιολογικό χώρο της οποίας επιβάλλεται.

Μπερ κ' εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο και πλήρως ενημερωμένο



Τυροκομικά «Ζαφώλια»

Το μαγαζί είναι γνωστό σε όσους μεγαλώσαμε στην Αθήνα, κι όχι μόνο. Εμένα τουλάχιστον μ' έφερνε η μάνα μου εδώ από το '65. «*Το 1918 το άνοιξε ο πατέρας μου, Βλάχος από την Πίνδο*» μου λέει ο τωρινός κ. **Ζαφώλιας**, ένας από τους πιο καλοδιατηρημένους ηλικιωμένους άντρες που έχω δει. «*Στηριζόμαστε στη σταθερή ποιότητα, σκόρπο πράγμα δεν βάζουμε εδώ... Κανονικά έπρεπε να είμαι συνταξιούχος, αλλά δεν μπορώ να ξεκολλήσω*» συμπληρώνει. «*Και τι ομάδα είμαστε; Παναθηναϊκοί, φυσικά*» – λογικό, σχεδόν έναν αιώνα στο κέντρο της Αθήνας. Τυριά, γάλατα, βούτυρα, γιασούρτια και πολλά άλλα, όλα πρώτης γραμμής. *Σοφοκλέους 17, Κεντρική Αγορά, 210 3216.931*

Καφές «Ριζόπουλου»

Η μάνα μου συνέχιζε στο επόμενο μαγαζί, το καφεκοπτείο του Ριζόπουλου, ένα από τα παλιότερα και καλύτερα της πόλης, που από το 1901 (!) διαθέτει μεγάλη ποικιλία φρέσκων καφέδων και πολύ καλές τιμές. *Στρέιτ 1, Κεντρική Αγορά, 210 3218.428, www.rizopouloscoffee.com* (Υ.Γ. Η μάνα μου πέθανε τέτοιον καιρό, κατακαλόκαιρο, έξι χρόνια πριν) **A**

→ d.fyssas@gmail.com

INFO LOVERS

Πολλές φορές, δεν χάνεις πολύτιμο χρόνο ψάχνοντας πληροφορίες στο ίντερνετ; Άλλες φορές πάλι, δεν ανακαλύπτεις πολύ ενδιαφέροντα καινούργια sites κι αναρωτιέσαι πού ήταν κρυμμένα τόσο καιρό; Η νέα τάση, λοιπόν, στο διαδικτυακό σύμπαν είναι η –όσο το δυνατόν– λεπτομερέστερη χαρτογράφηση και κατασκευή προτύπων που διευκολύνουν το σερφάρισμα. Το Conn-x σου παρουσιάζει γρήγορα κι έγκαιρα μερικά infographics που αποδεικνύουν ότι εκεί μέσα (ίντερνετ), τίποτα δεν είναι τυχαίο...

ΤΟ CONN-X ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

tinyurl.com/4yyhyzc
Δείγμα 350.000 Αμερικανών κλήθηκαν αρχικά να απαντήσουν αν είναι «δημοκρατικοί», «ρεπουμπλικάνοι» ή ανήκουν κάπου ενδιάμεσα. Στη συνέχεια το ερωτηματολόγιο ξεψάχνισε τις γαστρονομικές τους πεποιθήσεις καταλήγοντας σε εύθυμα συμπεράσματα όπως «στους συντηρητικούς δεν αρέσει το ψάρι» κτλ.

goo.gl/sr7U7
Στην κορυφή της σελίδας θα διαβάσεις «That's What They Say». Και όντως περιλαμβάνει απαντήσεις χρηστών του διαδικτύου σε ερωτήματα όπως «υποστηρίζετε τη θανατική ποινή»; μέχρι «παράθυρο ή διάδρομος» στο αεροπλάνο. Το αληθινά ενδιαφέρον, όμως, είναι οι διαγραμματικές συσχετίσεις που προκύπτουν ύστερα από την αρχική απάντηση. Έτσι μαθαίνεις, π.χ., πως όσο πιο πολλές χώρες έχεις επισκεφτεί, τόσο λιγότερο κοντά στο παράθυρο θες να κάθεσαι...

tinyurl.com/3zI23qy
Το ερώτημα είναι σχεδόν αμλετικό. MAC ή PC; Πιθανότατα θα έχεις αρκετούς λόγους να επιχειρηματολογήσεις υπέρ του ενός ή του άλλου. Αλλά ήξερες ότι: οι χρήστες Mac είναι 80% πιο πιθανό να είναι χορτοφάγοι ή ότι οι χρήστες PC ξεκάθαρα θα προτιμούσαν μια Harley από μια Vespa; Ακόμα περισσότερα ενδιαφέροντα patterns σε αυτό το διάγραμμα...

goo.gl/iFQBH
Τι λέει για σένα ο λογαριασμός email σου; Η έρευνα αυτή βγάξει χρήσιμα συμπεράσματα για την ταυτότητα των χρηστών όσον αφορά μεταβλητές που δεν περνάνε από το μυαλό σου, π.χ. το βάρος, η πολιτική θέση, το αγαπημένο φαγητό ή ο τρόπος που ακούει κάποιος μουσική...

Tip: Και μιας και ασχοληθήκαμε σήμερα με απόπειρες χαρτογράφησης του διαδικτυακού χάους, στο **goo.gl/dNell** μπορείς να πάρεις μια γεύση από την πιο φιλόδοξη απόπειρα. Το «Taste Graph» του Hunch σκοπεύει να βάλει τάξη σε ένα πλήθος 500 εκ. αντικειμένων και 30 δις διευθύνσεων. Δες τι καταφέρνει μέχρι τώρα...



ΜΕΓΑΛΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ
NIVEA
BE CREATIVE
Contest
POWERED BY
ATHENS VOICE



ΜΠΕΣ ΣΤΟ
athensvoice.gr
δημιούργησε το δικό σου
έργο τέχνης (ζωγραφικό,
φωτογραφικό, graphic design,
γλυπτό) με πρωταγωνιστή
το cult tin της **NIVEA** και
κέρδισε μοναδικά δώρα!



1ος ΝΙΚΗΤΗΣ

Το έργο του θα γίνει ΕΞΩΦΥΛΛΟ
στην ATHENS VOICE
Προϊόντα περιποίησης **NIVEA**
για έναν ολόκληρο χρόνο

+ ΤΡΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΝΙΚΗΤΕΣ

Παρουσίαση των έργων τους
στην ATHENS VOICE
Προϊόντα περιποίησης **NIVEA**
για έναν ολόκληρο χρόνο

100 ΧΡΟΝΙΑ
NIVEA
Η ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΟΥ
ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΜΑΣ

Περισσότερες πληροφορίες για το
μεγάλο διαγωνισμό στο athensvoice.gr

Πολιτική

Επιλεκτική απάτη

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τα δήθεν ανέκδοτα «Ημερολόγια του Χίτλερ» ήταν η πρώτη μεγάλη απάτη του Ρούπερτ Μέρντοχ. Δημοσιεύτηκαν με τυμπανοκρουσίες από τους «Times» για να αποδειχτεί αμέσως μετά πως είχαν γραφτεί μετά το θάνατο του δήθεν συγγραφέα τους. Η δεύτερη απάτη αφορούσε τον ταλαίπωρο κορμοράνο ο οποίος μέσα στην πίσσα αγνάντευε με απόγνωση τον Περσικό Κόλπο όπου οι κακοί Ιρακινοί είχαν σαμποτάρει τις πετρελαιοπηγές του Κουβέιτ. Ο κορμοράνος δεν ήταν όμως Πέρσης. Η φωτό προερχόταν από την Αλάσκα, όπου το δυστυχισμένο πουλί κολυμπούσε μέσα στην τεράστια πετρελαιοκηλίδα που προκάλεσε το ναυάγιο του Εχσον Valdez. Ακολούθησε το περίφημο «ρεπορτάζ» με τη νοσοκόμα η οποία κατήγγειλε live από το Κουβέιτ τη «θηριωδία» των Ιρακινών εισβολέων. Η νοσοκόμα εξηγούσε το πώς οι εισβολείς δολοφονούσαν τα μωρά στις θερμοκοιτίδες. Τελικά η νοσοκόμα, η περιβόητη «Ναγίρα», ήταν η κόρη του πρέσβη του Κουβέιτ στις ΗΠΑ. Δεν ήταν ποτέ νοσοκόμα. Ο Τζορτζ Μπους πατήρ χρησιμοποίησε το δημοσιογραφικό ψεύδος ως σημαία στην καμπάνια για την κήρυξη πολέμου στον Περσικό. Την ίδια εποχή εμφανίστηκε στα πρωτοσέλιδα η υπόθεση των «Στρατοπέδων θανάτου στη Βοσνία» και αργότερα τα «Όπλα μαζικής καταστροφής» του Σαντάμ Χουσεϊν. Ο Ρούπερτ Μέρντοχ με τους πραιτοριανούς δημοσιογράφους του είχε αναλάβει τη διαμόρφωση της παγκόσμιας κοινής γνώμης. Δεν κατέβαλε ποτέ το αντίτιμο του ψεύδους. Αντίθετα. Κέρδισε με το σπαθί του τον τίτλο του απόλυτου «Διαμορφωτή». Η διεθνής δημοσιογραφική οικογένεια άρχισε να τον μιμείται.

Ο Τζορτζ Όργουελ ήταν ένας «μάγος». Συνειδητοποιημένος αριστερός, κατέληξε στην καταγγελία ενός μοντέλου διακυβέρνησης αντιλαμβανόμενος τη δυναμική των μηχανισμών καταστολής και της διαμόρφωσης της κοινής γνώμης. Παρατηρούσε τη λειτουργία αυτών των μηχανισμών στο «εργαστήριο εφαρμοσμένης προπαγάνδας» στο θέατρο πολέμου κατά την περίοδο του Ισπανικού Εμφυλίου. Εκεί συνέλαβε την προοπτική ισχύος ενός «Big Brother». Τελικά η εξέλιξη κατέληξε στην ανακάλυψη της δύναμης του τηλεοπτικού Reality.

Η αποτελεσματικότερη εφαρμογή του μιντιακού reality δεν θα μπορούσε παρά να υπαχθεί στην απόλυτη φαντασίωση ενός Αυστραλού τυχοδιώκτη με άριστη γνώση του μηχανισμού των media. Ο Ρούπερτ Μέρντοχ εκλογίκευσε την τακτική που ακολούθησαν πριν από αυτόν οι θεμελιωτές της «κίτρινης δημοσιογραφίας». Πρύτανης του εγχειρήματος ο μακαρίτης Πούλιτσερ. Έστισε εξ αρχής τον Αμερικανοϊσπανικό πόλεμο. Ο Μέρντοχ αποφάσισε να τον ξεπεράσει. Τα κατάφερε.

Πριν πολλά χρόνια, μία ομάδα δημοσιογράφων ανέμενε στο αεροδρόμιο των Σκοπίων την άφιξη της αμερι-



κανικής δύναμης. Παρά την πυκνή ομίχλη ένα τεράστιο μεταγωγικό κατάφερε να προσγειωθεί στο διάδρομο. Στάθμευσε στο κέντρο της πίστας. Μια τεράστια καταπακτή άνοιξε στην κοιλιά του αεροσκάφους. Οι δημοσιογράφοι περίμεναν να δουν τα πρώτα οχήματα του αμερικανικού στρατού. Λάθος. Από την «κοιλιά» ξεπρόβαλε ένα τζιπ με πλήρωμα έναν οδηγό, έναν εικονολήπτη, και μία δημοσιογράφο. Επέλεξαν την οπτική γωνία και η δημοσιογράφος με ένα νεύμα της κεφαλής έδωσε το σύνθημα. Μόνο τότε ξεμπούκαραν τα αμερικανικά οχήματα με τους φαντάρους. Ήταν η περίοδος της απόλυτης κυριαρχία του CNN. Στο ξενοδοχείο «Hayatt» του Βελιγραδίου η Κριστιάν Αμανπούρ, νέα τότε, σιγόπινε κάθε πρωί το καφεδάκι της. Ο Ρούπερτ Μέρντοχ είχε υποσχεθεί να «λιώσει» τον ανταγωνιστή του.

Ο Μέρντοχ με τους πραιτοριανούς δημοσιογράφους ανέλαβε τη διαμόρφωση της παγκόσμιας κοινής γνώμης

Επαναλαμβάνεται συχνά πλέον η φράση «Παρατηρείται έλλειμμα πολιτικού προσωπικού παγκοσμίως». Πρόκειται για κοινή διαπίστωση. Θα ήταν ενδεχομένως πληρέστερη η προσέγγιση αν στη φράση αναφέρονταν δύο ακόμη διαπιστώσεις. Η πρώτη αφορά τη διόγκωση του μηχανισμού ελέγχου του διεθνούς κυκλώματος πληροφόρησης. Η δεύτερη αφορά την ενίσχυση αναπαραγωγής της ψευδούς πληροφορίας. Από τη στιγμή κατά την οποία η Οικονομία κυριάρχησε της Πολιτικής, συστάθηκαν και οι εξωθεσμικοί μηχανισμοί αναπαραγωγής και κατανάλωσης των ψευδών πληροφοριών. Η διαχείριση του μηχανισμού πήρε το όνομα «Επικοινωνία».

Ο Ρούπερτ Μέρντοχ είναι πάνω απ' όλα ένας επιχειρηματίας. Με το δόγμα «Μην φανερώνεις ποτέ τα μυστικά σου» και με τον κανόνα «Μην αφήσεις ποτέ την αλήθεια να καταστρέψει ένα καλό θέμα», επιχείρησε να διαμορφώσει μια γενιά δημοσιογράφων οι οποίοι απέκτησαν ένα κοινό χαρακτηριστικό σε παγκόσμια κλίμακα. Εκείνο του «αδιστακτου». Είναι προφανές πως το πέτυχε. Φορέας του γνωστού μύκητα «Μπορείς τελικά να κοροϊδέυεις τους πάντες και για μεγάλο χρονικό διάστημα» αισθάνθηκε ασφαλής εξυπηρετώντας δύο κατηγορίες πελατών του. Τους τραπεζίτες με τις παραφυάδες τους, τους Οίκους Αξιολόγησης, τους ανακυκλωτές των Τοξικών Τραπεζικών Προϊόντων, τους «επενδυτές» των ιδιωτικών Funds, και... τους υπαλλήλους των πελατών του. Τους πολιτικούς. Εκεί δένουν οι κοινές διαπιστώ-

σεις. Το σύστημα ανακύκλωσης άυλων αξιών, δηλαδή ο μηχανισμός παραγωγής πλούτου εντός μιας εικονικής Οικονομίας, δεν χρειάζεται αναβαθμισμένο πολιτικό προσωπικό. Αντιθέτως έχει ανάγκη από αναλώσιμα πολιτικά υλικά. Ο Ρούπερτ Μέρντοχ επέλεξε και έστησε χρήσιμο πολιτικό προσωπικό. Οι «δικοί του άνθρωποι» εξετέλεσαν και εκτελούν στο ακέραιο τις επιταγές του τραπεζικού συστήματος το οποίο και ελέγχει τα τεκταινόμενα σε αυτή τη φάση του Υπερμονεταρισμού. Ο Τόνι Μπλερ και ο Ντέιβιντ Κάμερον είναι δύο λαμπρά παραδείγματα χρησίμων υποτακτικών. Ο Νικολά Σαρκοζί και η Άγγελα Μέρκελ επίσης. Το «Σύστημα Μέρντοχ» δεν θα μπορούσε ποτέ να λειτουργήσει με πολιτικούς «πειραγμένους» από την πολιτική παράδοση της αστικής δημοκρατίας. Τον Μιτερνάν ή τον Κολ ή ακόμη και τους τελευταίους των Μοϊκανών, τον Σμιτ, τον Πάλμε, τη Θάτσερ ή τον Γκονζάλες και την Ιντίρα Γκάντι.

Το σκάνδαλο με τις υποκλοπές από τους υποτακτικούς δημοσιογράφους και θεσμικούς παράγοντες του Ρούπερτ Μέρντοχ δεν απέχει από την «Υπόθεση Κορμورانός». Η «Αυλή των θαυμάτων» των βρετανικών ΜΜΕ, με τη συνενοχή των υπηρεσιών ασφαλείας και της Σκότλαντ Γιארντ και με την απόλυτη σύμπραξη του πολιτικού κατεστημένου, δεν απέχει ούτε χιλιοστό από την υπόθεση της πριγκίπισσας του Κουβέιτ με τις θερμοκοιτίδες, όσο δεν απέχει και από το εγχείρημα επισκίασης των επιπτώσεων από την κατάρρευση του πλέον άθλιου τραπεζικού μορφώματος. Αυτό της Lehman

Bros, το οποίο φρόντισαν οι Οίκοι Αξιολόγησης, οι τραπεζίτες και τα συγκεκριμένα ΜΜΕ να παρουσιάσουν ως ένα ατύχημα μικρής σημασίας.

Για να υπάρχει ένα σημείο αναφοράς, ας αναλογιστεί ο παρατηρητής πως μέσα σε μία εβδομάδα ο Ρούπερτ Μέρντοχ είδε τη μετοχή του να χάνει το 15% της αξίας της. Αποφάσισε να τη στηρίξει ρίχνοντας 6 δις ευρώ για την αγορά ιδίων μετοχών. Πρόκειται για ένα ποσό που αντιστοιχεί στη Μαύρη Τρύπα των εσόδων της ελληνικής οικονομίας για το 2011, για την κάλυψη του οποίου επιβλήθηκαν τα γνωστά έκτακτα εισπρακτικά μέτρα. Και όλα αυτά μέσα σε μία εβδομάδα και μόνο.

Σε κάθε καλά στημένο παιχνίδι αναφύονται και λάθη. Ο Ρούπερτ Μέρντοχ αντιμετωπίζει τις επιπτώσεις από μία τέτοια αλληλουχία λαθών. Είναι πολλοί εκείνοι που στοιχηματίζουν ήδη σε έναν τελικό θρίαμβο του εκδοτικού αυτού τέρατος. Είναι ακόμη περισσότεροι εκείνοι που υποψιάζονται πως ο επόμενος Μέρντοχ θα είναι προφανώς ικανότερος και άριστα εξοπλισμένος. Η υπόθεση των «Wikileaks» κατέδειξε τον όγκο του διαθέσιμου οπλοστασίου που διατίθεται στην παγκόσμια αγορά. Εκτός εάν πιστέψει κανείς πως οι «διαρροές» του Ασάνζ είναι ηθικά αποδεκτές και οι υποκλοπές του Μέρντοχ ηθικά απαράδεκτες. Φαντάζομαι πως μετά την «Πράγα» ο Ουμπέρτο Έκο θα ασχοληθεί, το ελπίζω, με τις δύο αυτές «υποθέσεις εργασίας». **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΑΚΟΥΠΕΤΕ ΤΗΣ ΓΙΟΥΛΙΑΣ ΖΟΛΩΤΑ



THIS IS my ATHENS

Όλοι μαζί καταφέραμε να δείξουμε σε ολόκληρο τον κόσμο την πιο όμορφη εικόνα αυτής της πόλης μέσα από το This is Athens

Τώρα, η Αθήνα χρειάζεται τον καθένα μας ξεχωριστά...

ΓΝΩΡΙΣΕ
ανθρώπους με διαφορετική κουλτούρα

ΜΟΙΡΑΣΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ
αξιοθέατα που δεν θα βρουν στους ταξιδιωτικούς οδηγούς, αγαπημένα σου cafés, το στέκι σου για τα καλύτερα cocktails ή τη... μυστική σου κρυμμένα με την καλύτερη θέα της πόλης!

για ερωτήσεις ή διευκρινήσεις:
info@atedco.gr

**breath-taking
ATHENS**

γίνε κι εσύ
Athens Local!

ΓΙΝΕ ΜΕΡΟΣ
της εμπειρίας του ταξιδιού τους στην Αθήνα!

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
στο πρόγραμμα, αφιερώνοντας όσο χρόνο και μπορείς να διαθέσεις

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MAD

ATHENS
www.athensvoice.gr

www.thisisathens.org

**...γιατί, κανείς δεν ξέρει την Αθήνα
καλύτερα από εσένα!**

Σημείωση: Οι περιηγήσεις του προγράμματος "This is MY Athens" παρέχονται δωρεάν στους τουρίστες της πόλης και δεν περιλαμβάνουν ιστορική πληροφορία. Σε περίπτωση σχετικού αιτήματος, ο ενδιαφερόμενος-επισκέπτης παραπέμπεται στο Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών.

ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

«Δέχομαι την άλλη άποψη, όχι τις απειλές»

Συνέντευξη στον ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Το δρόμο της ψήφισης από τη Βουλή μέχρι το τέλος Αυγούστου παίρνει ο νόμος-πλαίσιο για τα Πανεπιστήμια. Η υπουργός Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Άννα Διαμαντοπούλου δηλώνει αποφασισμένη γι' αυτό, την ώρα που ο διάλογος για κρίσιμες διατάξεις του συνεχίζεται. Γιατί, όμως, μια τόσο σημαντική ρύθμιση έρχεται για ψήφισμα το κατακαλόκαιρο; Έχει εξαντληθεί ο διάλογος; Γιατί αντιδρούν έντονα πολλοί πρυτάνεις, αλλά και πανεπιστημιακοί; Και, τελικά, γιατί ανοίγει ένα ακόμη «μέτωπο» σε περίοδο βαθιάς κρίσης; Η βασική διαφωνία εστιάζεται στην καθιέρωση νέου μοντέλου διοίκησης των ΑΕΙ. Επτά καθηγητές εκλέγονται με καθολική ψηφοφορία –όπως και ο εκπρόσωπος των φοιτητών από ενιαία λίστα– και στη συνέχεια αυτοί ορίζουν άλλες επτά προσωπικότητες και έτσι συγκροτείται το 15μελές συμβούλιο του ιδρύματος. Είναι ασφαλώς κάτι νέο. Αλλά θα αποδώσει;

Ερώτηση βασική: υπάρχουν άλλα πανεπιστημιακά ιδρύματα με αυτό το σχήμα διοίκησης ή μήπως εμείς ανακαλύπτουμε την Αμερική; «Από τις 27 χώρες-μέλη της Ευρώπης υπάρχει ήδη στις 25 το «δουαδικό» μοντέλο. Δηλαδή, ένα συμβούλιο διοίκησης του πανεπιστημίου, ο πρύτανης –που είναι οι δύο βασικές αρχές– και βεβαίως η σύγκλητος, που έχει την ευθύνη για όλα τα ακαδημαϊκά θέματα. Ωστόσο ενδιαφέρον έχει να αντιτρέψουμε το ερώτημα. Υπάρχει άλλη χώρα στον κόσμο που να έχει το υφιστάμενο καθεστώς διοίκησης; Ούτε μία» επισημαίνει η κ. Διαμαντοπούλου.

Η αντίδραση πολλών πρυτάνεων στο νομοσχέδιο εξέπληξε αρκετούς ως προς την έντασή της. Μάλιστα ορισμένοι από αυτούς υποστηρίζουν ότι επιχειρείται η κατάργηση του αυτοδιοίκητου των ΑΕΙ. Η κ. Διαμαντοπούλου μάς καλεί να μελετήσουμε τη διεθνή εμπειρία. Η σύγκριση με το πανεπιστημιακό status σε 28 χώρες παγκοσμίως δείχνει ότι μέχρι σήμερα η Ελλάδα βρίσκεται τελευταία στη διεθνή κλίμακα για το βαθμό αυτοδιοίκησης – στο 3 με βάση 10βάθμια κλίμακα, την ώρα που ο μέσος όρος προσεγγίζει το 7 (με στοιχεία του Οργανισμού για την Οικονομική Συνεργασία και Ανάπτυξη - ΟΟΣΑ). «Σήμερα το αυτοδιοίκτο στα ΑΕΙ, δηλαδή οι αρμοδιότητές τους, καταγράφονται μέσα από 1.100 σελίδες νομοθεσίας. Και αυτό γιατί όλα περιγράφονται με λεπτομέρειες, για να καταλήξουν τελικά στον υπουργό. Το νέο νομικό πλαίσιο είναι μόλις 150 σελίδες. Οι αρμοδιότητες μεταφέρονται στα πανεπιστήμια. Ο Οργανισμός του πανεπιστημίου είναι που θα καθορίζει την ταυτότητα του ιδρύματος. Το πανεπιστήμιο θα ορίζει τα πάντα

πλέον – γιατί η επιστήμη δεν μπορεί να ορίζεται από τον υπουργό. Θα προσθέσω, όμως, και κάτι. Όταν εννοούμε αυτοδιοίκτο στο πλαίσιο του Συντάγματος, σημαίνει ότι το πανεπιστήμιο θα πρέπει να διοικείται μόνο του, αλλά στο πλαίσιο που ορίζει η κοινωνία, με αξιολόγηση και έλεγχο». Όσο για τον πρύτανη, αυτός είναι και ακαδημαϊκός και διοικητικός ηγέτης. Όμως πρέπει, πρώτον, να μην έχει σχέση εξάρτησης από τα μέλη της κοινότητας –όπως σήμερα, που εκλέγεται από τους πάντες και «δυστυχώς έχουμε μεταφέρει το ψηφοθηρικό σύστημα της κοινωνίας μέσα στο πανεπιστήμιο»–, αλλά ταυτόχρονα να ελέγχεται και ως προς τις αποφάσεις που παίρνει διοικητικά και ως προς τις ακαδημαϊκές του αρμοδιότητες. Επομένως, από ένα σύστημα με εκλογή από όλους χωρίς λογοδοσία πάμε σε ένα άλλο, όπου ο πρύτανης επιλέγεται ύστερα από πρόταση των οργάνων του ιδρύματος και τελική επιλογή από το συμβούλιο, λογοδοτεί όμως και τελικά κρίνεται όταν έρθει η ώρα της εκλογής.

Πώς θα εξελιχθεί η αναμέτρηση με τους πρυτάνεις, τις παρατάξεις και όσους παράγοντες διαφωνούν με το νομοσχέδιο, απειλώντας μάλιστα με το να μην ανοίξουν οι σχολές από τον Σεπτέμβριο; Μήπως χρειάζεται και άλλη κουβέντα; Η υπουργός παραμένει ανοιχτή στο διάλογο, αλλά μας υπενθυμίζει ότι το σχετικό σχέδιο συζητείται ήδη εδώ και ένα χρόνο. Και σημειώνει: «Όλες οι βασικές αρχές για το νέο νόμο –από τη διοίκηση, την αξιολόγηση, τα προγράμματα σπουδών μέχρι τις τριετείς σπουδές– τέθηκαν για ανοικτό διάλογο από τις 25 Ιουνίου του 2010. Είναι σαφές ότι τα θέματα έχουν συζητηθεί σε βάθος. Μετά την εξαγγελία του νομοσχεδίου πέρασαν σχεδόν τρεις εβδομάδες, ενώ υπάρχει ακόμα ένας μήνας μέχρι την ψήφισή του. Έχω προτείνει να σταλούν γραπτές προτάσεις. Δεν μου εστάλη καμία μέχρι στιγμής». Αντ' αυτού ορισμένοι θέτουν κόκκινες γραμμές, ακόμα και απειλές ότι θα μπει λουκέτο στα ΑΕΙ το φθινόπωρο. «Επειδή γίνεται μεγάλη συζήτηση για το δημοκρατικό πανεπιστήμιο, συνιστούν δημοκρατική συμπεριφορά αυτές οι απειλές, πόσο μάλλον όταν προέρχονται από ορισμένους ανθρώπους των γραμμών; Αυτό του είδους οι συμπεριφορές δεν είναι που μας κράτησαν όλα αυτά τα χρόνια δέσμιους; Δεν μπορεί να εκπορευούνται απειλές και να χαρασσονται "κόκκινες γραμμές" από τον κατεχόμενη χώρο που εκφράζει το διαφωτισμό σε κάθε κοινωνία, που αποτελεί κύτταρο ελεύθερης έκφρασης και διάλογου. Εμείς από πέρι, που ξεκίνησε ο διάλογος, αλλάξαμε πολλά. Δέχομαι την αντίρρηση, την άλλη

άποψη, τη συγκροτημένη πρόταση, την προσπάθεια για σύνθεση. Όμως, τις απειλές δεν τις δέχομαι».

Τι γίνεται, όμως, στην κοινωνία; Πώς αντιδρά η κοινή γνώμη στις επιχειρούμενες αλλαγές; Μόλις πριν από 10 μέρες σε έρευνα της Κάνα Research εμφανίστηκαν να καταρρίπτονται θέματα «ταμπού» και για τα ΑΕΙ. Οι 8 στους 10 ερωτηθέντες (81,3%) ζητούν να καταργηθεί το άσυλο με τη σημερινή του μορφή, ενώ η πλειοψηφία αποδέχεται πλέον και την ίδρυση ιδιωτικών πανεπιστημιακών ιδρυμάτων. Σε ποσοστό 56,7% γίνεται αποδεκτή η συμμετοχή στις διοικήσεις των ΑΕΙ στελεχών εκτός πανεπιστημίου, ενώ για πρώτη φορά οι αλλαγές στην Παιδεία κρίνονται ότι βρίσκονται σε σωστή κατεύθυνση από το 48,7% των ερωτηθέντων (το 36% είναι αντίθετοι). «Η κοινωνία μάς ωθεί μπροστά και δεν έχουμε πάρει τα μηνύματα» λέει η Α. Διαμαντοπούλου. «Είμαι εντυπωσιασμένη από τον πλούτο και τη δύναμη των ελληνικών ΑΕΙ. Έχουμε πανεπιστημιακούς παγκόσμιους εμβέλεια, πρωτοπόρους στη σκέψη, στην αντίληψη, στις προτάσεις, έχουμε και άριστους φοιτητές, καλά εφοδιασμένους. Και αυτές οι δυνάμεις είναι εγκλωβισμένες σε ένα σύστημα που μιλάει με τη γλώσσα της δεκαετίας του '70». Ποιο είναι, όμως, το... σύστημα; Μιλώντας για φοιτητές, το μυαλό μας πάει στις φοιτητικές παρατάξεις, που μεταπολιτευτικά λειτουργήσαν παντοδύναμα ως μοχλοί εξουσίας στα ΑΕΙ. Μήπως ήρθε η ώρα να πέσουν τίτλοι τέλους σε αυτό το εποικοδόμημα; «Όπως το ξέρουμε, ναι, πρέπει να τελειώνουμε. Οι φοιτητικές παρατάξεις μπορούν να εκφράζουν ιδεολογικές αντιλήψεις, προτάσεις για το πανεπιστήμιο ή για τη χώρα. Κανείς δεν μπορεί να ορίσει ή να αφαιρέσει τη δυνατότητα να οργανώνονται οι φοιτητές με βάση κοινές ιδέες, κοινούς στόχους, αλλά αυτό, εάν

θέλουν, να εκφράσουν στο φοιτητικό τους σύλλογο. Στα όργανα που θα συμμετέχουν –ο φοιτητής που θα εκλέγεται στο συμβούλιο διοίκησης ή οι συνάδελφοί του για τη φοιτητική μέριμνα– θα επιλέγονται με κοινές λίστες, οπότε ο κάθε φοιτητής θα μπορεί να εκφράζει όσο γίνεται περισσότερους συμφοιτητές του». Δεν είναι πάντως τυχαίο ότι οι μεγάλες παρατάξεις εξέδωσαν σχεδόν ταυτόσημες ανακοινώσεις, όπου κεντρική τους ιδέα από ένα νόμο 150 σελίδων, που αλλάζει τα πάντα στο ΑΕΙ, ήταν το θέμα της ψήφου και της συμμετοχής στα όργανα διοίκησης...

Δεν λύθηκε, ωστόσο, εντελώς η απορία μας για το πώς έγινε ο διάλογος; Εξαντλήθηκαν τα όρια; «Όταν κάναμε την ανάρτηση του σχεδίου διαβούλευσης στο διαδίκτυο, γίναμε αποδέκτες περίπου 450 ολοκληρωμένων προτάσεων και εκατοντάδων άλλων για επιμέρους θέματα». Ενδιαφέρον, όμως, παρουσίασε και ο κύκλος συναντήσεων με όλα τα κόμματα. Ποιο ήταν το συμπέρασμα; «Κοιτάζτε, συχνά ο διατυπωμένος κομματικός λόγος διά των εκπροσώπων, που πολλές φορές είναι αιχμηρός με αντιπολιτευτικές κορόνες, κατά την άποψή μου δεν αποτυπώνει τις πραγματικές διαθέσεις κομμάτων και αρχηγών. Η Δημοκρατική Αριστερά κατέθεσε μια ολοκληρωμένη πρόταση, η οποία προσεγγίζει τη δική μας, όπως και η Δημοκρατική Συμμαχία. Ο ΛΑΟΣ έθεσε επιμέρους θέματα, κατέθεσε επίσης συγκεκριμένη πρόταση. Η ΝΔ στο διάλογο, όπως και στο ΕΣΥΠ (Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας), διατύπωσε σύμφωνη γνώμη στην πλειοψηφία των θεμάτων. Ο κ. Σαμαράς, με τον οποίο συζήτησα το πλαίσιο, έδειξε μεγάλη αγωνία και προτεραιότητα για τα ΑΕΙ, διατυπώνοντας βεβαίως τις ενστάσεις του για συγκεκριμένα ζητήματα. Συνεπώς, στα περισσότερα κόμματα διαμορφώνεται σύγκληση θέσεων – με εξαίρεση τον ΣΥΡΙΖΑ και το ΚΚΕ, που είναι υπέρμαχοι του σημερινού μοντέλου και δεν θέλουν να αλλάξει απολύτως τίποτε, παρά να δοθούν περισσότερα χρήματα».

Η υπουργός είναι ένθερμη υποστηρίκτρια της άποψης που διατύπωσε ο πολυγραφότατος συγγραφέας μας Γιώργος Θεοδοσιάδης σε ένα δοκίμιό του: «Μία μόνη, αλλά πολύ μεγάλη υπηρεσία μπορεί να προσφέρει το πανεπιστήμιο στο έθνος: να είναι καλό πανεπιστήμιο. Να απολαύει το σεβασμό της ελληνικής και της διεθνούς κοινωνίας για την υψηλή του πνευματικότητα, για το επιστημονικό του ήθος, για τις έρευνές του, για τη μορφωτική του αξία». Με τη χώρα στη δίνη της βαθύτερης, μεταπολεμικά, κρίσης ποια μπορεί να είναι η τύχη μιας μεταρρύθμισης στην Παιδεία; Μήπως και αυτή καθείστη δίνη των αδιεξόδων; «Η χώρα κάποια στιγμή θα βγει από την κρίση. Εάν τότε θα έχει το σημερινό εκπαιδευτικό σύστημα, σε κάποια χρόνια θα βυθιστεί σε νέα κρίση και αδιέξοδα. Το εκπαιδευτικό σύστημα και κυρίως τα πανεπιστήμια μιας χώρας είναι ο κύριος μοχλός ανάπτυξης και ο κατ' εξοχήν κύριος διαμόρφωσης κοινωνικού ήθους. Να σας πω κάτι; Έχω καλέσει 6 υπουργούς άλλων χωρών με εμπειρία από την εφαρμογή των μεταρρυθμίσεων στα πανεπιστήμια τους και από τις συζητήσεις βγαίνει το συμπέρασμα ότι χρειάζεται μια δεκαετία και πολλές κόπες και θέληση για να γίνουν οι αλλαγές. Θέλω να ελπίζω ότι αν φύγω από τη θέση αυτή θα έρθει ένας υπουργός που βεβαίως μπορεί να κάνει κάποιες αλλαγές, αλλά κυρίως θα παλέψει να κρατήσει ψηλά τη σημαία μιας μεγάλης στροφής στα πανεπιστήμια. Η πολιτική μου απάντηση, τώρα. Δεν θα ήθελα επ' ουδενί η κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ της περιόδου 2009-13 να περάσει στην ιστορία ως η κυβέρνηση που μεσοπρόθεσμο ή του μνημονίου ή των φορολογικών μεταρρυθμίσεων. Βεβαίως και είναι κυρίαρχο θέμα η αντιμετώπιση του χρέους. Ωστόσο, αυτό πρέπει να συνοδεύεται από μεταρρυθμίσεις στην παιδεία, τη δημοσία διοίκηση, την υγεία. Είναι θέμα αντίληψης του χρέους προς την Πατρίδα». **Α**

Πανεπιστημιακά ιδρύματα
Ένας «χάρτης» που λέει πολλά

- Αριθμός ιδρυμάτων 40
- Τμήματα 511
- Μεταπτυχιακά προγράμματα 520
- Εγγεγραμμένοι φοιτητές 578.479
- Ενεργοί φοιτητές 360.762
- Αριθμός φοιτητών μέσω «Ευδόξου» 243.779
- Διδάσκοντες 11.682

* Ηλεκτρονικό πρόγραμμα διανομής πανεπιστημιακών συγγραμμάτων στους φοιτητές

VICHY

LABORATOIRES

Η 24ωρη ενυδατική
φροντίδα
για τις ευαίσθητες
επιδερμίδες
σε 3 διαφορετικές
συσκευασίες!

AQUALIA THERMAL

24ΩΡΗ ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ, ΚΑΤΑΠΡΑΪΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΝΩΤΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

Συνδυάζει τη φυσική δύναμη των 15 σπάνιων μετάλλων και ιχνοστοιχείων του Ιαματικού Νερού της Vichy με το Aquabioyl, δραστικό συστατικό που ενισχύει τη φυσική προστασία της επιδερμίδας από την αφυδάτωση.

*Μέγιστη ενδεικτική λιανική τιμή. Η ακριβής τιμή καθορίζεται στο σημείο πώλησης.

www.vichyconsult.gr



VICHY. Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΜΟΡΦΗ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ → www.yannis-ioannou.com

Η Ελλάδα ήταν μια χώρα γενικά χαμηλής εγκληματικότητας και γι' αυτό άλλωστε η ανοχή στη μικρο-παραβατικότητα και η αποστροφή προς την αστυνόμευση εξακολουθούν και είναι εθνικά χαρακτηριστικά μας. Κάμερες παρακολούθησης, προληπτικοί έλεγχοι, συστήματα φύλαξης... ήταν, και ορθώς, απαγορευμένες πρακτικές.

Όμως, τελευταία, η κατάσταση έχει αλλάξει. Οφείλουμε να παραδεχτούμε ότι η Ελλάδα πλέον δεν είναι η ασφαλής χώρα που ξέραμε. Η εγκληματικότητα, και μάλιστα σε επίπεδο συγγενών ανθρωποκτονιών, έχει αγγίξει ασυνήθιστα για τη χώρα μας υψηλά επίπεδα. Οδηγοί ταξί που μαχαιρώνουν παιδιά, αλλά και οδηγοί ταξί που ξυλοκοπούνται μέχρι θανάτου, οικογενειάρχες που σφάζονται, ψιλικατζήδες, περιπτεράδες, πράκτορες Προπό που πυροβολούνται με καλάσνικοφ, μολότοφ που εκτοξεύονται σε λαϊκές αγορές, ρατσιστικά εγκλήματα, εγκλήματα μίσους, αλλά και τρομοκρατικά χτυπήματα... και άλλα πολλά.

Οι λόγοι αύξησης της εγκληματικότητας ποικίλουν: αναποτελεσματική, ανεπαρκής, άδικη, διαφθαρμένη αστυνομία/δικαιοσύνη, οικονομική κρίση, κρίση αξιών, κοινωνική κρίση, διάρρηξη κοινωνικού ιστού, ανομία, μετανάστες... όλα αυτά μαζί και τίποτα από όλα αυτά. Ενώ δεν είναι καθόλου κατανοητό πώς περάσαμε από τη χαμηλή στην υψηλή εγκληματικότητα εν μία νυκτί, δίχως δηλαδή τη συνήθη σταδιακή κλιμάκωση. Φυσικά η δημόσια ρητορική περιορίζεται στο ότι για όλα φταίνε οι μετανάστες... Όμως οι παραινέσεις την Ιερουσαλήμ γνωρίζουμε πολύ

Η Ελλάδα και η Κίτι

Της ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΑΛ ΣΑΛΕΧ

καλά ότι αφενός η εξήγηση δεν είναι ούτε τόσο απλή ούτε τόσο μονοσήμαντη και αφετέρου ότι η ενοχοποίηση μιας πληθυσμιακής ομάδας δεν συνιστά αντιμετώπιση του προβλήματος. Η ρητορική αυτή έχει μεν ως αποτέλεσμα να φέρει ίσως κάποιες ψήφους παραπάνω σε συγκεκριμένα πολιτικά σχήματα... όμως δεν σώζει τις ζωές μας.

Από τους παραπάνω λόγους υπάρχει ωστόσο ένας που έχει σημασία να εξετάσουμε: η διάρρηξη του κοινωνικού ιστού. Πρόκειται, βέβαια, για έναν όρο που «πάει με όλα». Κάθε τι που συμβαίνει αποδίδεται σε αυτή την περίφημη διάρρηξη. Στην πράξη, όμως, τι σημαίνει; Θα αποδίδουμε τον όρο ως απώλεια του άτυπου ελέγχου - της γειτονιάς, αυτού του ενός βλέμματος τριγύρω.

Στην εγκληματολογία υπάρχει ένα περιστατικό του 1964 που ταρακούνησε την κοινή γνώμη όσο τίποτα άλλο και εξακολουθεί και μελετάται στα αμφιθέατρα. Πρόκειται για την περίφημη υπόθεση της Κίτι Τζινοβίτς (Kitty Genovese case). Η Κίτι, ένα κορίτσι 28 χρονών, επιστρέφοντας από τη δουλειά της το βράδυ της 13ης Μαρτίου του 1964 μαχαιρώθηκε θανάσιμα έξω από το σπίτι της, σε μια γειτονιά στο Queens της Νέας Υόρκης, από έναν κατά συρροή δολοφόνο. Η υπόθεση δεν θα είχε κάποιο ιδιαίτερο ενδιαφέρον εάν ο αρχισυντάκτης των «NY Times» δεν είχε ανακαλύψει και αποκαλύψει ότι το κορίτσι δεχόταν μαχαιριές επί μισή ώρα, ότι ο δολοφόνος έφυγε και επέστρεψε δύο φορές για να ολοκληρώσει τη δουλειά του (αφού τη μαχαίρωσε αρκετές φορές, τη βίασε και έπειτα συνέχισε να τη μαχαιρώνει) και ότι την ώρα που διαδραματιζόνταν όλα αυτά από τις γύρω πολυκατοικίες παρακολουθούσαν 38 μάρτυρες, ουδείς εκ των οποίων πήρε την πρωτοβουλία να καλέσει την αστυνομία. Η υπόθεση, άλλωστε, είναι γνωστή ως «τριάντα οκτώ μάρτυρες». Όχι, δεν ήταν κακοί άνθρωποι. Κάθε άλλο. Ήταν ευπολόγητοι οικογενειάρχες. Απλώς, δεν εκτίμησε ο καθένας τους προσωπικά ότι έπρεπε να παρέμβει ο ίδιος. Όλοι θεώρησαν ότι κάποιος άλλος θα παρενέβαινε. Η Κίτι λοιπόν ήταν το θύμα του δόγματος «It's none of your business», που θεριεύει στα χρόνια του ατομισμού και της ευφορίας.

Στην Ελλάδα, δεν ήμασταν έτσι. Στην Ελλάδα ο ένας ενδιαφέρονταν για τον άλλο. Στην Ελλάδα η έννοια του άτυπου ελέγχου ήταν έντονη, σε σημείο μάλιστα ενοχλητικό... (το περίφημο κου-

τσομπολιό). Όμως, τα πράγματα έχουν αλλάξει. Πλέον και στην Ελλάδα ο καθένας απλώς κοιτάζει την πάρτη του και το δόγμα του «μη φυτρώνεις εκεί που δεν σε σπέρνουν» κερδίζει έδαφος. Και για να αναφερθώ στο τελευταίο περιστατικό, αυτό της δολοφονίας στη Ζάκυνθο, δύσκολα μπορεί να πιστέψει κανείς ότι σε μια νησιώτικη κοινωνία ουδείς γνώριζε πως κυκλοφορούσε ένας οδηγός ταξί που οπλοφορούσε και ήταν επικίνδυνα επιθετικός. Φυσικά και το γνώριζαν. Αλλά κανείς δεν ένιωσε ότι είχε την ατομική ευθύνη να παρέμβει. Ίσως επίσης να μην είχαν καμία εμπιστοσύνη στην αστυνομία. Η μπορεί και να φοβήθηκαν. Πα όλους αυτούς τους λόγους ένα αγόρι έχασε τη ζωή του, η χώρα μας δυσφημίστηκε με το χειρότερο τρόπο και πάλι, και μια ολόκληρη κοινωνία ενοχοποιήθηκε. Και προφανώς αυτό το περιστατικό δεν είναι ούτε το πρώτο ούτε το τελευταίο.

Εχει έρθει η ώρα, ως κοινωνία, να πάρουμε μια μεγάλη απόφαση και να επανεξετάσουμε δύο παραμέτρους: της αστυνομίας και της κοινωνίας.

Κατά πρώτον, σαφώς χρειάζεται καλύτερη και αποτελεσματικότερη αστυνομία αλλά και πλήρης αναθεώρηση του σχεδιασμού αστυνόμευσης. Το μοντέλο στο οποίο βασίζεται η ελληνική αστυνομία είναι: χαλαρή έως ανύπαρκτη αστυνόμευση σε επίπεδο γειτονιάς και ισχυρές αστυνομικές δυνάμεις καταστολής τύπου MAT σε περιοχές που αναγνωρίζονται ως ιδιαίτερα επικίνδυνες, ως πιθανοί στόχοι ή σε διαδηλώσεις. Το μοντέλο αυτό δεν είναι μόνο αποτυχημένο, αλλά και επικίνδυνο. Ανεκπαίδευτα σώματα, βαριά οπλισμένα και επι-

θετικά προς τον πολίτη, που τελούν υπό το καθεστώς της επιθετικής αυτοπροστασίας και αναλώνονται σε μια ιδιότυπη βεντέτα με τον αντιεξουσιαστικό χώρο. Η δε πόλη της Αθήνας εμφανίζει την εικόνα μιας πόλης υπό στρατιωτική κατοχή. Πράγμα που ενισχύει το «φόβο του εγκλήματος», την ψυχολογική αυτή κατάσταση που έχει ως αποτέλεσμα την αύξηση του απομονωτισμού και κατά συνέπεια το πραγματικό έγκλημα: όσο περισσότερο οι πολίτες φοβούνται, τόσο κλείνονται στα σπίτια τους και αποφεύγουν το δρόμο και άρα η πόλη αφήνεται στο έλεος της παραβατικότητας, η οποία σιγά-σιγά ανοίγει

Όσο περισσότερο οι πολίτες φοβούνται, τόσο κλείνονται στα σπίτια τους και η πόλη αφήνεται στο έλεος της παραβατικότητας

«Όσο περισσότερο οι πολίτες φοβούνται, τόσο κλείνονται στα σπίτια τους και η πόλη αφήνεται στο έλεος της παραβατικότητας»

κώρο στο στυγνό έγκλημα. Όσο δε για τον περίφημο αστυνομικό της γειτονιάς που έκανε την επανεμφάνισή του τελευταία, προκαλεί μόνο ειρωνικά γέλια. Ο αστυνομικός της γειτονιάς είναι πράγματι ένα αποτελεσματικό σώμα, αλλά για να δουλέψει ικανοποιητικά αποτελεί προϋπόθεση να έχει εκπαιδευτεί σωστά, και όχι τρεις εβδομάδες ή και καθόλου, να του έχει διατεθεί το απαραίτητο χρονικό περιθώριο ώστε να γνωρίσει τη γειτονιά, να κερδίσει την εμπιστοσύνη των δημοτών που θα κληθεί να προστατεύσει και, τέλος, να υπάρχει γειτονιά! Τίποτα από όλα αυτά δεν συμβαίνει στο ελληνικό μοντέλο του αστυνομικού της γειτονιάς.

K ατά δεύτερον, χρειάζεται η συνδρομή των πολιτών. Είναι γνωστό πως η αστυνομία δεν επαρκεί για μια ασφαλή κοι-

νωνία. Μια милитарιστική κοινωνία δεν είναι μια ασφαλής κοινωνία. Απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η εγρήγορση των πολιτών. Όχι η αυτοδικία. Όχι συμμορίες τύπου Guardian Angels της Νέας Υόρκης. Αλλά αυτό το πολύ απλό «έχω μια έγνοια», «ρίχνω ένα βλέμμα»...

Φυσικά, για να έχει αποτέλεσμα αυτό το «ένα βλέμμα» θα πρέπει ο πολίτης να εμπιστεύεται την αστυνομία. Θα πρέπει να μπει λοιπόν ένα τέλος στη διαφθορά και την αυθαιρεσία της αστυ-

νομίας και ταυτοχρόνως να γίνουν σημαντικές προσπάθειες να αποκατασταθεί η σχέση μεταξύ πολίτη και αστυνομίας, αφού πρώτα

γίνουν ριζοσπαστικές αλλαγές στο τρόπο εκπαίδευσης αλλά και στο μοντέλο αστυνόμησης. Διαφορετικά η εξέλιξη είναι μονόδρομος. Η ασφάλεια θα γίνει προνόμιο μόνο των πλουσίων, που θα μπορούν να την αγοράζουν μέσω ιδιωτικών εταιρειών φύλαξης, και οι γειτονίες των ασθενέστερων κοινωνικών στρωμάτων θα μεταμορφωθούν σε χομπσιανά γκέτο που θα επικρατεί ο νόμος του δυνατού.

Υπάρχει και μια τρίτη παράμετρος, αυτή της γειτονιάς και της πρόληψης σε επίπεδο χωροταξικό... Η ανάγκη να ξαναζωτανέψουν οι γειτονίες μας και να βάλουμε κάποιους κανόνες που θα τους τηρούμε... αλλά αυτό στο επόμενο άρθρο, από Σεπτέμβριο. Μέχρι τότε... Καλό καλοκαίρι, Αθήνα... **A**

→ <http://afroditealsalech.blogspot.com>, alsalech@gmail.com

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
**ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΑΝΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ**

**ΕΚΕΙ
που οι άλλοι
βάζουν τελεία
εμείς βάζουμε
τα πράγματα
στη θέση τους.**

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη

www.topontiki.gr

Apply now!
Classes start
8 September

UNDERGRADUATE STUDIES

I choose

Environmental Studies

BACHELOR OF ARTS
IN ENVIRONMENTAL STUDIES

Description
The New Economy requires New Thinking. The **Environmental Studies** major introduces students to the environmental challenges facing an increasingly complex world, focused on sustainability. It aims to introduce students to the root causes of environmental problems and their multiple dimensions (ecological, social, economic and political), and of developing solutions for them.

Coursework
The major is interdisciplinary and offers courses in the area of environmental sciences that prepare students to address issues of pollution and conservation of resources, and in the area of environmental policy and management that will help students incorporate management and socio-political aspects in environmental problem solving.

Career Opportunities
Career options include working as environmental consultants, scientists, educators and management specialists in consulting firms, private companies, NGOs, media and educational institutions.

"I chose DEREЕ because I wanted to get immersed in a whole new way of life, a completely different experience."

Michelle Rush,
DEREE – The American College of Greece Student

Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivias Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel.: (+ 30) 210 600 9800/9. E-mail: admissions@acg.edu

The American College of Greece – Deree College, Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

The American College of Greece is approved by The Open University as an appropriate organization to offer higher education programmes leading to Open University validated awards.

BE THE FUTURE
The American College of Greece
DEREE

The Open University

Περί Δούρειου Ίππου

Του ΝΑΝΟΥ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗ

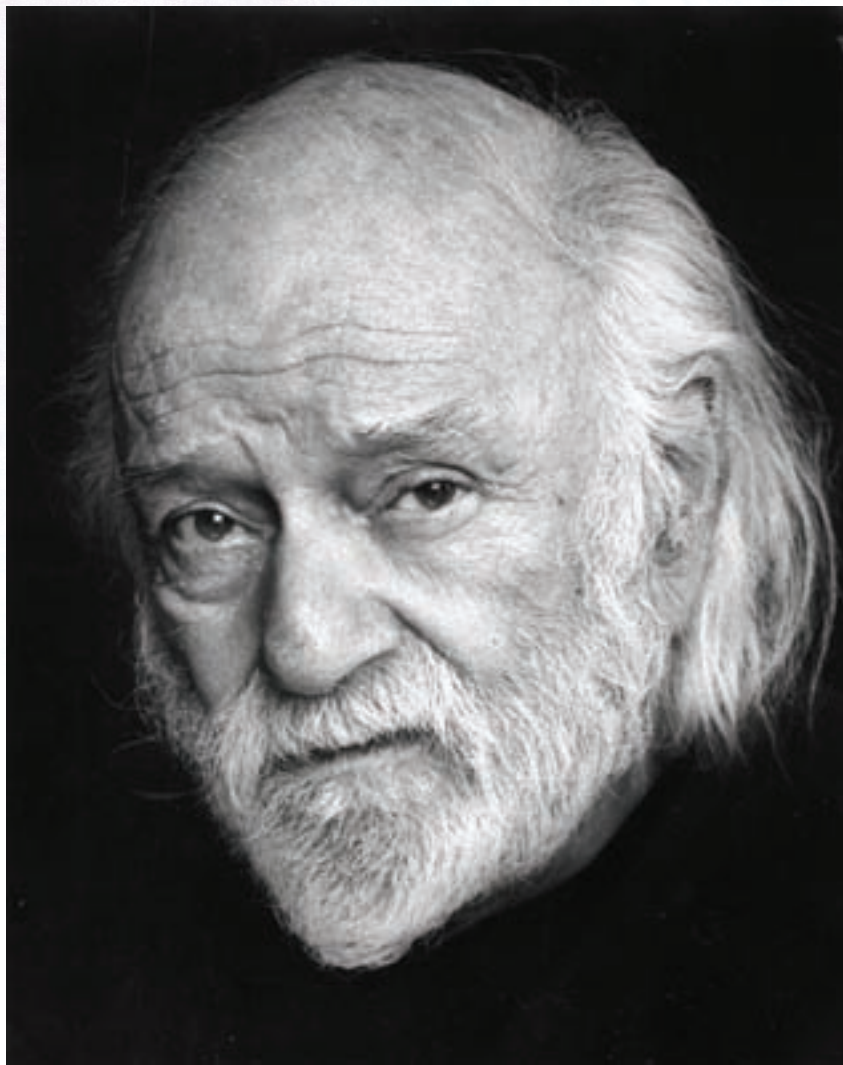
Θα 'θελα να εμβαθύνω περισσότερο αυτό το θέμα της υπαρξιακής μας υπόστασης ως εθνότητας και παράδοσης. Γι' αυτό διαλέγω να ανταποκριθώ σε μια γελοιογραφία της «global edition of the New York Times», της «International Herald Tribune», που βγαίνει στο Παρίσι και την παίρνω τακτικά για τα εξαιρετικά άρθρα της και την ειδησεογραφία υψηλού επιπέδου – μάλιστα, όταν μπορεί, πρέπει κανείς να διαβάζει μέσα από τις γραμμές τι υποκρύπτεται όταν δεν λέγεται ανοιχτά. Απ' τα πολλά χρόνια μου στην Αμερική έμαθα τον τρόπο που σκέπτονται και παρουσιάζουν ή παραμερίζουν τα μίντια τα επίμαχα θέματα, αλλά εκτιμούσα πάντα τη ζωντανή ποιότητα της δημοσιογραφίας των εφημερίδων τους.

Η εν λόγω γελοιογραφία παρουσιάζει τον Σαρκοζί και τη Μέρκελ να αντικρίζουν έναν Δούρειο Ίππο με ρόδες εξαιρετικά σχεδιασμένο, σαν παιδικό παιχνίδι, μέσα στα τείχη όχι της Τροίας αλλά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της οποίας η σημαία κυματίζει από έναν πύργο, ενώ δίπλα το σήμα του Ευρώ είναι στημένο ως γλυπτό σ' ένα βάθρο. Κρεμασμένη στο στήθος του Δούρειου Ίππου είναι η επιγραφή «ΑΠ' ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ»...

Λέει, λοιπόν, ο Σαρκοζί στη Μέρκελ: «Ωστόσο, έχω ένα κακό προαίσθημα γι' αυτό το πράμα», εννοώντας προφανώς τον Δούρειο Ίππο ως δώρο-δόλο των επιγόνων των Ελλήνων, καθώς το όρισε ο Βιργίλιος: Timeo Danaos et dona ferentes.

Θα νομίζετε, ίσως, επειδή η γελοιογραφία είναι δημοσιευμένη σε αμερικάνικη εφημερίδα, ότι το σκίτσο είναι Αμερικανού. Αλλά διαβάστε τα ψιλά κάτω απ' το σκίτσο και θα δείτε με έκπληξη ότι είναι πρωτοδημοσιευμένο σε εφημερίδα του Δουβλίνου, προφανώς από Ιρλανδό, με μάλλον γερμανικό όνομα ονόματι Schrank... στο «Sunday Business Post»! Και αυτό μου ξυπνάει μνήμες, το γερμανόφωνο όνομα κάτι μου θυμίζει. Μήπως βγαίνει απ' το «Ulysses» του James Joyce; Μήπως πρόκειται για ένα φάντασμα του Bloom, του Ιρλανδο-Εβραίου Οδυσσέα, χαρακτήρα του Τζόις; Φυσικά, αν πρόκειται για έργο Ιρλανδού, θα είναι σίγουρα γνωστός εκεί. Όμως είναι του Βρετανο-ελβετού Πέτερ Σρανκ, επίσης πολύ γνωστού, όπως ανακάλυψα στο διαδίκτυο.

Ωστε έχουμε περισσότερους μισοφιλέλληνες απ' ό,τι νομίζουμε, κατά το ρητό... με τέτοιους φίλους τι χρειάζεται εκτρός. Αλλά ας επιστρέψουμε στον Δούρειο Ίππο, που τον αναφέρει ο Όμηρος τρεις φορές στην



Οδύσεια, αλλά όχι στην Ιλιάδα.
*Ίππω ένι ξεστώ, ίν' ενήμεθα πάντες άριστοι (δ 272)
επήν πόλις αμφικαλύψει/ δουράτεον μέγαν ίππον/ οθ' ήατο
πάντες άριστοι... (θ 512) και ίππου κόσμον άεισον/ δουράτε-
ου, τον Επειός εποίησατο συν Αθήνη (θ 493-4)*

*Στον ξυστό ίππο όπου καθόμασε όλοι οι άριστοι (αρχηγό
των Αχαιών) (δ 272) όταν η πόλη περιβάλλει (ει-
σάγει)/ τον δούρειον μέγα ίππον/ όπου εκάθηντο
όλοι οι άριστοι... (θ512) και του ίππου το στρα-
τήγημα τραγούδησε/ του δούρειου,
που ο Επειός κατασκεύασε με την
Αθηνά... (θ 493-4)*

Τι να περιέχει άραγες αυτή τη φορά ο νέος Δούρειος Ίππος του κυρίου Schrank; Θα κάνω μερικές υποθέσεις. Γραμμάτια, ομόλογα. Την «Ιστορία του ελληνικού έθνους» του Παπαγρηγόριου. Του Γκόρδον την «Ελληνική Επανάσταση του 1821», καθισμένοι στα μπαγκάκια ο Κολοκοτρώνης, ο Πλαπούτας, ο Μάρκος Μπότσαρης, ο Καραϊσκάκης, ο Ανδρούτσος, ο Μακρυγιάννης, η Μπουμπουλίνα, η Μαντώ Μαυρογένους, ο Κανάρης, ο Μιαούλης, όλοι με τα γιαταγάνια τους και τις πιστόλες, έτοιμοι να ξεχυθούν να λεπλατήσουν την Ευρωζώνη να εξοντώσουν το Ευρώ...! Να καταλάβουν την Ε.Ε. στις Βρυξέλλες, να κατασπαράξουν όλους τους Κομισάριους, Επίτροπους, Τροϊκάνους, να δρώσουν τη Νέα Τροία...

Ν' αφήσουν τα παζάρια και τις μικροεμπορικές τους νοοτροπίες για τα ψιλά που δήθεν χρωστάμε στους κερδοσκόπους

Επίσης αναγκαστικά θα περιέχει και όλες τις χρεοκοπίες μας, μεταξύ αυτών τις δύο του Χαρίλαου Τρικούπη. Τον Βενιζέλο με μία και τον Μεταξά με μίαν άλλη. Τα μέτρα των ΕΚΤ, ΕΕ και ΔΝΤ, τους αγαπώκτισμένους της πλατείας Συντάγματος, τους κουκουλοφόρους, τα ΜΑΤ, τον Παπανδρέου, τον Παπακωνσταντίνου, τον Καραμανλή, τον Σαμαρά, τον άλλο Βενιζέλο, τον Πάγκαλο, όλοι έτοιμοι με ξύλινα ξίφη και παιδικά αυτόματα να βγουν απ' το πορτόνι τη νύχτα και να ξαναπάρουν την Ωραία Ελλάδα, που μας την άρπαξε η Ευρωζώνη, και τη σπιλωμένη απ' τους Γερμανούς Αφροδίτη της Μήλου και αιχμάλωτη των Γάλλων, τα ανεκτίμητα μάρμαρα του Παρθενώνα λεπλατημένα από τους Άγγλους που μας τα οφείλουν και αντιπροσωπεύουν αμύθητα ποσά. Και ν' αφήσουν τα παζάρια και τις μικροεμπορικές τους νοοτροπίες για τα ψιλά που δήθεν χρωστάμε στους κερδοσκόπους και τις μεγάλες δυνάμεις που μας καταλήστεψαν, ψίχουλα στον ντορβά της παγκόσμιας οικονομίας. Όσο για τους παρευρισκόμενους ληστρικούς οίκους αξιολόγησης, φωτιά και τσεκούρι, να εξαφανιστούν απ' το πρόσωπο της Γης, της κατασπαραγμένης απ' τη βιομηχανική μας κοινωνία.

Ταυτισμένοι οι Έλληνες με τον Δόλο, από την εποχή όταν οι Ρωμαίοι μας καταλήστευσαν και κατέστρεψαν τις πόλεις μας, όπως ο Φλαμίνιος, ο Σύλλας, και μάλιστα επί Ρωμαϊκής Δημοκρατίας. Θα ευχόταν κανείς να είχαν καταστραφεί από τους Καρχηδόνιους,

όχι πως ήταν εκείνοι περισσότερο φίλοι μας, ή απ' τους δούλους του Σπάρτακου. Αν ζούσε ο Μεγαλέξανδρος ασφαλώς θα τους είχε υποτάξει, όπως σχεδίαζε. Όμως η ιστορία δεν γράφεται με τα Αν, αλλά με τα ποια έγιναν αμετάκλητα, καθώς διαπίστωνε τόσο ειρωνικά στο έργο του ο Καβάφης. Παρόλα αυτά, αν είχαμε τις δυνάμεις μιας Αμερικής ποιος θα τολμούσε να μας επιβάλει στιδήποτε... Όμως είναι γνωστό ότι στους ομοιοπαθείς των γκέτο, εννοώ τους Ιρλανδούς που έχουν υποστεί τα πάνδεινα από τους Άγγλους, ένα απ' τα συμπτώματα είναι η αυτοκαταστροφή, οι μαύροι στην Αμερική καίγανε τα σπίτια και τα μαγαζιά τους, όπως εδώ σε μας οι κουκουλοφόροι, με τη ζέση της γκετοειδούς τους συμπεριφοράς... Γι' αυτό και τη γελοιογραφία του κ. Σρανκ με το γερμανοφέρνον όνομα, όποιος και να 'ναι, οι Δουβλινέζοι τη δημοσίευσαν για τους δολερούς Έλληνες συμπάσχοντές τους.

Άραγες θα μπορούσε, εκτός από εξαγριωμένους και χρεωμένους, να έβγαζε το πορτόνι και μερικούς όπως ο Ελύτης, ο Καβάφης, ο Σεφέρης, ο Ρίτσος, ο Καββαδίας, ο Σαχτούρης, η Μαντώ Αραβαντινού, ο Κοσμάς Πολίτης, ο Ταχτοής, ο Αλέξανδρος Σκινάς, για να μείνω στον 20ό αιώνα. Όμως αυτοί πολεμούν με τα λόγια, τη γλώσσα, τις λέξεις, τις έννοιες, τις ιδέες, κι όχι με χρηματιστηριακές δοσοληψίες, να φτιάξουν έναν κόσμο διαφορετικό από αυτόν που ζούμε, αλλά και με προεκτάσεις του δικού μας εκάστοτε αναγνωρίσιμες. Γι' αυτούς είμαστε Έλληνες, και όχι για τους ανίκανους, απατεώνες, δολοπλόκους ανάμεσά μας. **Α**

Η ιστορία κάνει πλάκα

Tο 1968 ένας νεαρός δημοσιογράφος ζήτησε άδεια από το διευθυντή του για να επισκεφθεί συγγενείς στην Πελοπόννησο. Δεν συνάντησε καμία αντίρρηση. Συνάντησε μία πιτσιρικά, πάνω στην οποία πέρασε τρεις ημέρες. Τηλεόραση δεν υπήρχε, ραδιόφωνο δεν άνοιξε, στο περίπτερο πήγε μόνο για τσιγάρα. Το βράδυ της Κυριακής επέστρεψε στην εφημερίδα. Ο διευθυντής του τον ρώτησε αν συνέβη κάτι αξιόλογο στη Πελοπόννησο τις προηγούμενες μέρες. Το αστέρι μας έφαγε την πρώτη σφαλιάρα, όταν είπε πως τα πάντα ήταν ήσυχα ως πληκτικά. Μέχρι να φάει και τη δεύτερη πληροφορήθηκε ότι ένας σεισμός στην Αρκαδία σκότωσε 18 ανθρώπους. Αυτό δεν τον εμπόδισε να κάνει μία σπουδαία καριέρα στη δημοσιογραφία, πιστέψτε με τον γνωρίζετε όλοι. Του έμαθε, όμως, ότι το αναπάντεχο μπορεί να σκιάσει υπολήψεις – θα θυμάστε τι έπαθαν και οι άλλοι με την επίσκεψη Ερντογάν, που δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ. Δεν ξέρω, λοιπόν, τι μέρα είναι σήμερα για σας. Θα είναι Τετάρτη ή Πέμπτη. Για μένα είναι Δευτέρα πρωί και κάνει τόσο ζέστη που αναρωτιέμαι αν έχει καύσωνα ή αν απλώς ανέβηκε η θερμοκρασία στο καζάνι. Και θυμήθηκα αυτή την ιστορία επειδή βαδίζουμε πάνω σε μέρες που μπορούν να αναποδογυρίζουν το χρόνο. Σήμερα, ας πούμε, έλεγα να γράψω για τη νέα περαιώση, τα φρουτάκια και τη χρησιμοποίηση ιδιωτών στη

συγκέντρωση ανεισπρακτών οφειλών. Σκόπευα να σας πω ότι η επόμενη τολμηρή απόφαση θα ήταν να φέρνουν κορίτσια με περιπολικά στο χώρο σου επενδύοντας με αισθησιασμό την άχαρη προσπάθεια για την αύξηση των δημοσίων εσόδων. Ουδείς ασχολείται. Έχουμε γίνει τόσο κυνικοί που ακόμα και αν τοποθετήσουν τον Μπέο στον ΟΠΑΠ, το γεγονός θα μας απασχολήσει όσο διαρκεί ένα ανασήκωμα των ώμων. Μετά είπα να στήσω ένα κομμάτι πάνω στη θεία λειτουργία που τελείται στο Σύνταγμα. Τόσο cult εικόνες δεν έχω δει ούτε σε βίντεο κλιπ του μακαρίτη του Καφάση. Αν δεν την έχετε παρακολουθήσει, οφείλετε να πάτε. Αν πάτε και γονατιστοί, ακόμα καλύτερα. Ο ιερέας παρακαλεί τη Θεοτόκο να απαλλάξει το έθνος από τους 300 προδότες, δύο-τρεις medical cases περιμένουν να μεταλάβουν, ενώ λίγα μέτρα πιο πέρα κοντοκουρεμένα αγόρια και ευτραφείς κύριοι κλέβουν χωρίς αιδώς συνθήματα του ΠΑΟΚ και καρφώνουν πάνω τους ύβρεις κατά της Βουλής. Ήθελα να ρωτήσω την κάτω πλατεία, με την ιδιότητα του νέου ιδιοκτήτη της περιοχής, αν ο παππούλης επάνω έχει το δικαίωμα να χτίσει ως και εκκλησιάκι. Η αλήθεια είναι ότι σκόπευα να κάνω σπέκουλα με την αντιπαράθεση περιπλατείας μόνο και μόνο επειδή δίνει περισσότερα share στο social networking – κατά τα λοιπά δεν μπορεί πλέον να διεξαχθεί σοβαρή συζήτηση για το θέμα.

Tι προσπαθώ να σας πω. Τίποτα, την αμνηχανία μου θέλω να καλύψω. Όταν η σύνοδος κορυφής πραγματοποιείται Πέμπτη δεν υπάρχει λόγος να ασχοληθείς με στιδήποτε θεωρείς σοβαρό. Την Παρασκευή μπορεί να θεωρείται γελοίο. Τι θα συμβεί στη σύνοδο κορυφής; Πιθανώς το ξέρετε εσείς, εγώ το αγνώω. Δεν είναι μόνο που έχουμε επανεφεύρει την έννοια του αναπάντεχου. Είμαστε πλέον σε τέτοια κατάσταση, ώστε η τύχη μας αλλάζει μορφή και σχήματα μέσα σε εικοσιτετράωρα. Η λογική μάς λέει ότι η σύνοδος κορυφής θα προσδιορίσει σε μεγάλο βαθμό την πορεία της χώρας τις επόμενες δεκαετίες. Για να το κάνω πιο δραματικό, την ώρα που η Μέρκελ θα ξεροβήξει μπροστά στο μικρόφωνο, οι Μοίρες μας θα κρατήσουν την αναπνοή τους. Διορθώστε με αν κάνω λάθος, αλλά νομίζω πως κάτι τέτοιο δεν μας συνέβη ούτε στη Γαλία. Ιστορικά, όλες τις προηγούμενες φορές που η τύχη της Ελλάδας κρίθηκε πάνω σε οβάλ τραπέζια τα πράγματα ακολούθησαν τη δυναμική των γεγονότων, κοινώς πήγαν όπου έδειχναν οι εξελίξεις. Τώρα δεν ισχύει αυτό. Η λύση θα πέσει στο τραπέζι μαζί με τους τελευταίους κόκκους της κλεψύδρας. Και θα την αποδεχθούμε με ελάχιστα και προσχηματικά περιθώρια διαπραγμάτευσης. Αυτό είναι σκληρό. Ιστορικά μόνο άδικο δεν είναι. Δεν ξέρω αν, όπως λέγεται, η ιστορία εκδικείται. Όμως, με μας έχει κάθε λόγο να οπάζει πλάκα. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Apply now!
Classes start
8 September

UNDERGRADUATE STUDIES

I choose

Parallel Studies

PURSUe A MINOR AT DEREe -
THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE
AS A GREEK UNIVERSITY STUDENT

In American Colleges and Universities, upon graduation, students receive a bachelor degree in their selected area of specialization, their major. At the same time, it is possible to obtain a minor in an additional area of study. DEREe - The American College of Greece now gives this opportunity to any student of one of the selected 56 departments of Athens-based Universities, offering them an obvious advantage when it comes to applying for jobs and graduate programs. All it takes is to pass the required courses corresponding to the minor selected by each student (typically 6-7 courses are necessary for a minor). The program currently offers 30 minors in the following areas:

ARTS & SCIENCE:

- Anthropology • Archaeology • Art History • Biology • Classics • Communication
- Dance • Economics • English • Foreign Languages • History • Insurance
- International Relations • Modern European Literature • Philosophy
- Psychology • Sociology • Theater Arts • Visual Arts

BUSINESS ADMINISTRATION:

- Accounting • Business • Computer Information System • E-Business
- Entrepreneurship Management • Finance • Human Resource Management
- International Business and European Affairs • Marketing • Operations Management • Shipping

"DEREE gives you the opportunity
to express yourself.
It's a wonderful place to explore."

Esther Markaki,
DEREE - The American College of Greece Student

Visit www.acg.edu for more information and to apply online.

6 Grivias Street, GR - 153 42, Aghia Paraskevi, Athens - Greece, Tel: (+ 30) 210 600 9800/9.
E-mail: admissions@acg.edu

The American College of Greece - Deree College, Center of Post Lyceum Education, admits students of any race, color and national or ethnic origin and does not discriminate in its programs.

The American College of Greece is approved by The Open University as an appropriate organization to offer higher education programmes leading to Open University validated awards.

BE THE FUTURE



Για αυτούς
θα μιλάμε
αύριο

Leon

Ακούει στο **Τίμος Βερέμης**, υπογράφει Leon. Είναι ένα από τα πιο ταλαντούχα νέα ονόματα της ελληνικής αγγλόφωνης σκηνής, που γνώρισамε μέσα από το εξαιρετικό ντεμπούτο του «Futue».

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** - Φωτό: **THEO VRANAS**

Πώς κόλλησες με τη μουσική και πώς με το ukulele; Με τη μουσική ασχολούμαι από παιδί. Αυτό πάντα με έκανε να νιώθω ελευθερία. Το ukelele το ανακάλυψα λίγα χρόνια πριν, αλλά με το που ξεκίνησα να παίζω είχα μεγάλη οικειότητα και το αγάπησα γρήγορα.

Τι έκανες στην Αμερική; Σπούδαζα στο Λος Άντζελες και ταξίδεψα με αυτοκίνητο τη δυτική ακτή.

Τι έχεις σπουδάσει; Μουσική και φιλοσοφία.

Πού μένεις στην Αθήνα; Στα Εξάρχεια.

Πού συχνάζεις; Σε αρκετά μέρη. Πλάκα, Μοναστηράκι, Εξάρχεια, Κολωνάκι, Γκάζι, Θησείο. Μου αρέσει να πηγαίνω σε διάφορα μέρη.

Τι σου αρέσει στην πόλη; Το ότι υπάρχει θάλασσα κοντά, τα πάρκα, τα θερινά σινεμά, οι λόφοι από τους οποίους μπορείς να δεις από ψηλά την Αθήνα, οι δημιουργικές πρωτοβουλίες ατόμων και ομάδων που κάνουν την πόλη πιο όμορφη. Το καλοκαίρι μου αρέσει που πας για ύπνο και συνεχίζουν να ακούγονται μουσικές μέχρι το πρωί.

Ποιοι είναι οι ήρωές σου; Μυθιστορηματικοί χαρακτήρες όπως ο Πίτερ Παν και τα χαμένα παιδιά που νικάνε το χρόνο. Θαυμάζω και εκτιμώ ανθρώπους που δεν βρίσκονται απαραίτητα στο προσκήνιο, εργάζονται σιωπηλά για το καλό όλων.

Τρία πράγματα που σε συνάρπασαν τον τελευταίο καιρό; Το έκτο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα του Παναθηναϊκού, το πάρκο στο Πεδίον του Αρεως που διατηρείται καθαρό και το κομμάτι «Το Ρε και το Μι από την ηρεμία» της Nefeli Walking Undercover.

Ποια είναι η πιο σύντομη παράξενη ιστορία που σου έχει συμβεί; Περπατούσα πρόσφατα αργά το βράδυ και βρέθηκα να με σημαδεύει από δύο μέτρα απόσταση ένας φρουρός με απασφαλισμένο το πολυβόλο. Νόμιζε πως κουβαλούσα βόμβα, είμαι τυχερός που γλίτωσα.

Τι ακολουθεί; Συναυλίες στην επαρχία και στο τέλος του καλοκαιριού στο Παρίσι. ●

athensvoice.gr

Διαβάστε ολόκληρη τη συνέντευξη

φυσικό δροσιστικό ανασζωογονητικό

Παραδώσου στην απόλυτη γευστική εμπειρία του Life Tsai.
10 φορές πιο πλούσιο σε χυμό φρούτου,* σε παρassύρει
σε μια δίνη δροσιάς και φρεσκάδας που σε ανασζωογονεί φυσικά.

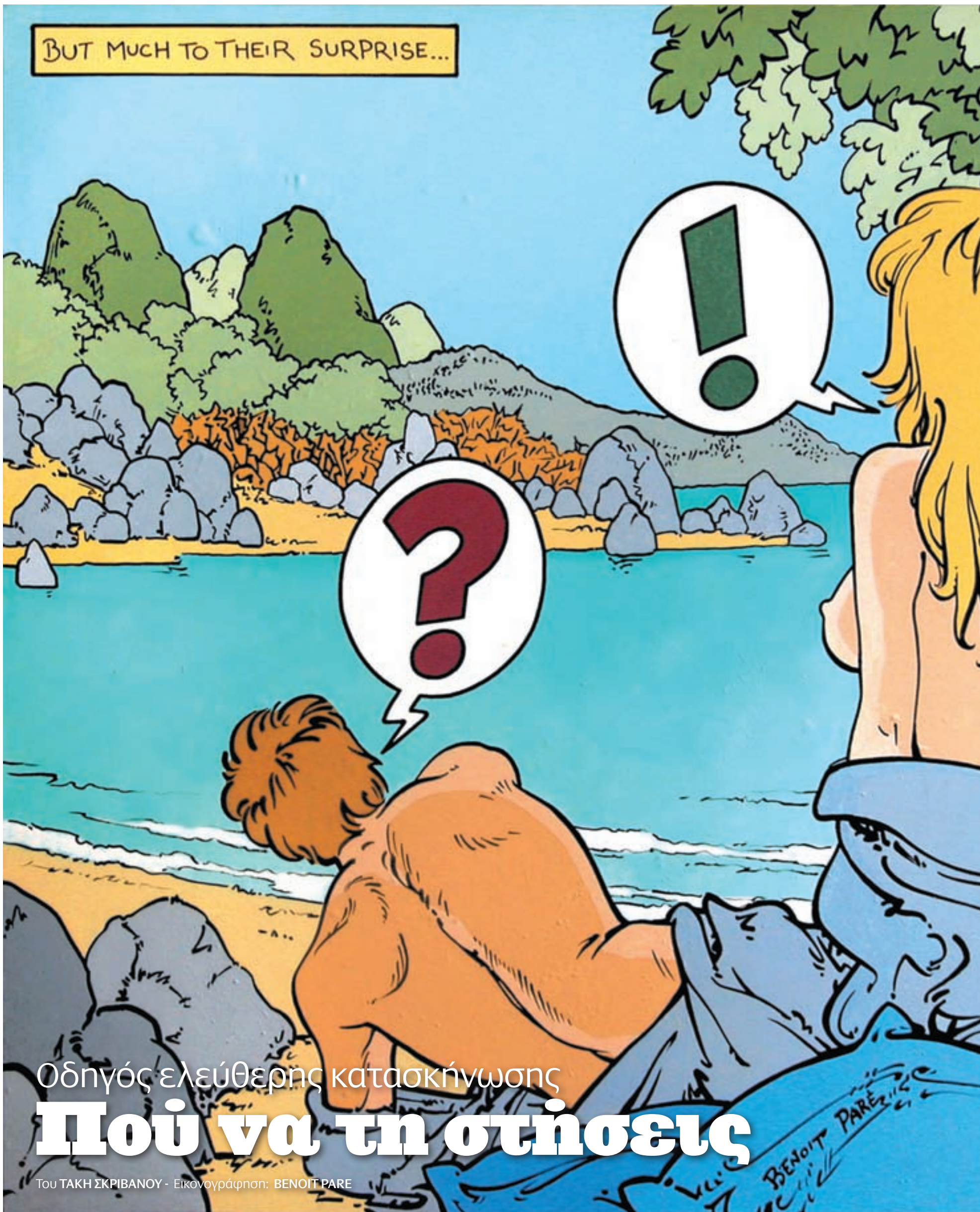
© 2011



Νέο Life Tsai
Έτσι πρέπει να είναι το τσάι.

*από τα αντίστοιχα προϊόντα της αγοράς βάσει στοιχείων Nielsen Market Track Δεκ '10 - Μάιος '11.

BUT MUCH TO THEIR SURPRISE...



Οδηγός ελεύθερης κατασκήνωσης

Πού να τη στήσεις

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Εικονογράφηση: BENOIT PAREZ



Οσο το μάτι είναι κλειστό, βλέπεις όνειρο. Φαντάσου τώρα με το που το ανοίγεις να βλέπεις θάλασσα – και να ρίχνεις και μια βουτιά, έτσι για να ξυπνήσεις. Μέχρι να αποφασίσεις πού ακριβώς θέλεις να πας, συνέχισε να ονειρεύεσαι με τις λιγότερο ή περισσότερο γνωστές καβάζες που μοιράζονται μαζί σου φίλοι και γνωστοί.

Κάρπαθος

Άδεια Ένας τύπος, ο κυρ-Νίκος, έχει μια ταβέρνα, τέσσερα-πέντε δωμάτια και μια ταμπέλα που λέει «Free Camping». Άκας: Να στήσουμε; Κυρ-Νίκος: Αν είστε καλά παιδιά. Από το λιμάνι, στην απέναντι πλευρά, στα 35 χλμ. βρίσκεται η θέση Πρόνι. Κι αμέσως μετά, η θέση Άδεια. Παχύς ίσκιος από πεύκα και θάλασσα με βραχάκια μπροστά, αλλά υπάρχει μονοπατάκι που σε βγάζει σε μια παραλία σαν πισίνα με αμμουδιά, μήκους μόλις 10 μέτρων και γύρω βράχια, όπου μάλλον θα είσαι ρινέ. Το κοντινότερο σημείο πολιτισμού είναι η Αρκάσα, 10 χλμ. νότια. Μεγάλες παρέες με κασετόφωνα, κιθάρες και λοιπά να γνωρίζουν ότι ο κυρ-Νίκος πέφτει για ύπνο (στην αιώρα) κατά τις 11.

Γαϊδουρονήσι

(Ολόκληρο) Κάτω από την Ιεράπετρα (Κρήτη), φτάνεις σε καμιά ώρα με το караβάκι που σταματάει τα δρομολογία του στις 6 το απόγευμα (το караβάκι δεν μεταφέρει μηχανάκια, είναι όμως ένα κανονικό μίνι μάρκετ με παγωμένα νερά, τσιγάρα, φρούτα, κονσέρβες). Από το λιμάνι, δέκα λεπτά με τα πόδια προς τα νότια βρίσκεται η πιο καλή από τις παραλίες του νησιού, με άσπρη άμμο, κέδρους και τον Αλέξη να λέει ότι βρήκε ίσκιος και τον Δεκαπενταύγουστο. Στο μώλο υπάρχει μια ταβέρνα, την τουαλέτα της οποίας μπορείς να χρησιμοποιείς, και στην παραλία μια καντίνα που κλείνει το απόγευμα, όταν φεύγουν οι μονοήμεροι εκδρομείς. Ρώτησε για το πηγάδι που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά, με το γλυφό νερό, κατάλληλο μόνο για ντους, και αν βρεις κανένα κοχύλι μην το βάλεις στην τσάντα – κοντεύουν ήδη να εξαφανιστούν.

Ηρακλεία

Λιβάδι Για να φτάσει από το λιμάνι η Χριστίνα, κουβαλώντας και τα πράγματα, της παίρνει 20 λεπτά – ακολουθώντας τον «κεντρικό» δρόμο στ' αριστερά, το Λιβάδι είναι η πρώτη παραλία. Με λίγες σκιές (κέδροι και αρμυρίκια) και με κάποιους από τους ντόπιους να έχουν κλείσει τα χωράφια πάνω από την παραλία με συρματοπλεγμα, για να μην είναι εύκολα προσβάσιμα σε όσους αναζητούν έναν ίσκιος για να στήσουν. Η παραλία συγκεντρώνει αρκετό κόσμο, όχι μόνο τους free campers, προχωρώντας όμως προς την αριστερή άκρη τα μαγιά λιγοστεύουν. Λίγο πριν, στο δρόμο Λιβάδι-λιμάνι, βρίσκεται το Macuba, που σερβίρει καφέ, φαγητό και ποτά.

Αϊ-Στράτης

Άγιος Δημήτριος Άμμος, κρυστάλλινα νερά, παχύς ίσκιος από τις βελανιδιές. Εδώ παίρνει το μπάνιο της η Μάχη. Αυτοκίνητο δεν φτάνει, φτάνει όμως βάρκα, που την οδηγεί νυν ιδιοκτήτης σούπερ μάρκετ και πρώην χωροφύλακας, ο οποίος αναλαμβάνει και παραγγελίες. Ο παρθένος από κάθε είδους ανεξέλεγκτης τουριστικής ανάπτυξη Αϊ-Στράτης είναι το πρώτο νησί στην Ελλάδα όπου η πλεκτρική ενέργεια θα παράγεται αποκλειστικά από ανανεώσιμες πηγές, αιολικά, ηλιακά πάρκα και βιομάζα.

Γαύδος

(Ολόκληρη) Ανταπόκριση από την τουριστική ανταποκρίτρια Δήμητρα: Οι παραλίες με τη σειρά: Κόρφος, Σαρακίνο (κυρίως με οικογένειες), Αϊ-Γιάννης, Λαβρακάς, Ποταμός (που τις προτιμούν οι υπόλοιποι). Κέδροι, πεύκα, αμμουδιές και περπάτημα. Πολύ περπάτημα. Οι καλύτερες ταβέρνες είναι της Γωγώς στο Καστρί και της Δέσποινας (Σορολόφ) στο Σαρακίνο. Βράδυ στο Livas bar στον Αϊ-Γιάννη. Για τη Γαύδο αναχωρούν караβάκια καθημερινά από τα Σφακιά, την Παλιόχωρα και τον Πλακιά. Κάποια από αυτά παίρνουν μηχανάκια και αυτοκίνητα και κάποια όχι, κάποια κάνουν 2 ώρες και κάποια άλλα 4. Τηλέφωνα: Πλακιάς (λιμεναρχείο Αγ. Γαλήνης 28320 91206), λιμεναρχείο Σφακίων 28250 91292, λιμεναρχείο Παλιόχωρας 28230 41214.

Ηλεία

Θολό, Κάτω Σαμικό, Ελαία Αυτές είναι οι πιο γνωστές παραλίες για free camping, αλλά, όπως λέει η Βάσω, σχεδόν όλη η ακτογραμμή του νομού γεμίζει με κατασκηνωτές – πλην της περιοχής του Καϊάφα, που καταστράφηκε στις φωτιές του 2007. Η πρόσβαση είναι πολύ εύκολη με αυτοκίνητο και οι πολλές καντίνες σε όλες τις παραλίες φροντίζουν για τις παροχές των κατασκηνωτών, κυρίως σε νερό και μπύρες. Μην ξεχάσεις να πάρεις μαζί κάτι για τα κουνούπια.

Χαλκιδική

Κριαρίτσι Το ετήσιο καλοκαιρινό ραντεβού της Λένας βρίσκεται στην άκρη του μεσαίου από τα τρία πόδια της Χαλκιδικής (Σιθωνία). Στη μήκος 800 μέτρων παραλία υπάρχει μόνο παχιά άμμος και τικουάζ νερά. Επίσης, δεν υπάρχουν πολλά δέντρα για σκιά και οι σκηνές στήνονται πάνω στην άμμο. Να ξέρεις ότι η περιοχή είναι πάντα εκτεθειμένη στα θαλασσινά αέρια ρεύματα και έχει από τις χαμηλότερες θερμοκρασίες στην περιοχή. Για προμήθειες υπάρχει ένα οργανωμένο κάμπινγκ και μια ταβέρνα-καφέ. Για να φτάσεις στην ακτή Κριαρίτσι, εγκαταλείπεις τον κεντρικό δρόμο της Χαλκιδικής (λίγο μετά την ακτή Πλατανίτσι) και ακολουθείς ένα δαιδαλό μικρών δρόμων για περίπου 3 χλμ. (στη διαδρομή παρατήρησε τα έργα υποδομής για έναν οικισμό που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ). Η παραλία χωρίζεται στα δύο από ένα μεγάλο βράχο. Την αριστερή πλευρά, κοιτώντας στη θάλασσα, την προτιμούν οι γυμνιστές.

Ιθάκη

Γιδάκι Από το λιμάνι (Βαθύ) ο Κωνσταντίνος, που έχει μηχανή, φτάνει στη θέση Σχίνος σε 10 λεπτά. Εκεί, λέει, την αφήνεις, δεν θα στην κλέψει κανείς, και συνεχίζεις από το καταπράσινο μονοπάτι που θα βρεις μπροστά σου για ένα τέταρτο με τα πόδια. Το Γιδάκι είναι μια παραλία μήκους 300 μέτρων χωρίς καμιά σκιά πουθενά έως τις 4 μετά το μεσημέρι – τότε γυρνάει ο ήλιος στο μεγάλο βράχο στην πλάτη της παραλίας και έχει παντού ίσκιος. Καθώς μπορείς να φτάσεις και με καϊκι, στη διάρκεια της ημέρας έχει πολύ κόσμο, όμως από το απόγευμα και μετά μένουν μόνο οι κατασκηνωτές, καμιά 20αριά άτομα. Δεν υπάρχει νερό για ντους ούτε τουαλέτα. Υπάρχει όμως η καντίνα του Νίκου. Τι ώρα κλείνει, ρε Κωνσταντίνε; Κατά τις 8. Τόσο νωρίς; Ε, άμα έχει μεράκια κάθετα και παραπάνω. **A**

Στην παρανομία

Φυλάκιση μέχρι τρεις μήνες, χρηματική ποινή το ύψους της οποίας θα επιδικάσει το δικαστήριο, αλλά και διοικητικό πρόστιμο ύψους 146,74 ευρώ κατ' άτομο από τον Οργανισμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης στα όρια του οποίου θα πραγματοποιηθεί η παράβαση, προβλέπει ο νόμος για όσους κάνουν ελεύθερη κατασκήνωση.

Για το θέμα βουλευτές της Δημοκρατικής Αριστεράς κατέθεσαν ερώτηση στη Βουλή ζητώντας τον καθορισμό ζωνών όπου θα επιτρέπεται το ελεύθερο camping, για να πάρουν την απάντηση του υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού Γιώργου Νηκτιτιάδη ότι ο νόμος μένει όπως έχει. Μιλώντας στην ATHENS VOICE, ο βουλευτής της Δημοκρατικής Αριστεράς **Νίκος Τσοούκαλης** αναφέρει ότι «η κυβέρνηση και οι τοπικές αρχές πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι η αντιμετώπιση των δυσμενών επιπτώσεων από τα περιοριστικά μέτρα απαιτούν νέες ιδέες και αντιλήψεις. Και η υλοποίηση της πρότασης για ζώνες όπου θα επιτρέπεται η ελεύθερη κατασκήνωση θα ήταν ένα μέτρο που θα ανακούφιζε αυτούς που δεν έχουν τη δυνατότητα να κάνουν φέτος διακοπές. Αρκεί, βέβαια, η κατασκήνωση να γίνεται με τρόπο υπεύθυνο, που θα προστατεύει το περιβάλλον».

Νομικές συμβουλές

Η **Ελεάνα Ιωαννίδου**, δικηγόρος και ελεύθερη camper και η ίδια, σημειώνει ότι το καλύτερο είναι η πρόληψη, δηλαδή να μην γίνει κάποιος αντιληπτός ότι κάνει ελεύθερη κατασκήνωση. Για παράδειγμα, αν βρίσκεστε έξω από τη σκηνή θα πρέπει να αποδειχθεί ότι η σκηνή είναι δική σας (γι' αυτό οι έλεγχοι γίνονται συνήθως 6 με 8 το πρωί, που οι περισσότεροι κοιμούνται). Επίσης, αν βρίσκεστε μέσα στη σκηνή δεν μπορείτε να συλληφθείτε (και να οδηγηθείτε στο αυτόφωρο), εάν στη διαδικασία δεν παρίσταται δικαστικός λειτουργός, γιατί η σκηνή θεωρείται άσυλο. Η κ. Ιωαννίδου αναφέρει πάντως ότι εάν μας ζητηθεί ταυτότητα θα πρέπει να τη δείχνουμε, γιατί σε διαφορετική περίπτωση μπορεί να αντιμετωπίσουμε το αδίκημα της απείθειας, που είναι πιο σοβαρό από της ελεύθερης κατασκήνωσης. ●

Σπέτσες: νησί σαν μυστικό

Μια μέρα, απλώς σπκύνεσαι και φεύγεις. Είναι μία απόδραση τόσο εύκολη και δελεαστική για τους Αθηναίους, σαν μυστικό που δεν θέλεις μία σχολική κοπάνα τριών ημερών, μία βόλτα με σκάφος, μία παρέα απλωμένη τεμπέλικα στην πολυτέλεια της βεράντας του Ποσειδωνίου.



ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (panikoval500@gmail.com)

Φωτό: IASON ORLANDOS

Τα υλικά

* Λευκά σπίτια, ασβεστωμένα ισοπεδωτικά σαν τις πάνινες ελβιέλες παλιών σχολικών γυμναστικών επιδείξεων, δίπλα σε άλλα, επιβλητικά σταχτί, το χρώμα της πέτρας Δοκού, δείγμα ανώτερης τάξης.

* Ζεσταμένο θαλασσινό νερό για να κάνουν τα ιαματικά τους λουτρά οι παλιοί καπεταναίοι.

* Μούστος αντί για νερό, για να δέσει η λάσπη να χτιστούν εκκλησιές, όπως αυτή του Αγίου Μάμα.

* Μικρές φλόγες που ταξιδεύουν επάνω στο νερό. Κάθε 1η Σεπτεμβρίου, παραμονή της γιορτής του Αγίου, μόλις σουρουπώσει, τα πιτσιρικάκια του νησιού αμολούν επάνω στο κύμα αυτοσχέδια караβάκια στολισμένα με σημαίες και λουλούδια κι ένα μικρό κεράκι.

* Φοινικόδεντρα που ξεπηδούν μέσα από στέγες σπιτιών, όπως αυτό του κοσμηματοπώλη Κυριάκου Ζαραφονίτη κοντά στη Μεγάλη Ράχη, που άφησε το φοινίκι να ζήσει, περνώντας μέσα από την κουζίνα του.

* Πεύκα και αρώματα παντού. Κρυφές θαλάσσιες σπηλιές.

Ένα νησί σαν μυθιστόρημα

Το βοτσαλωτό ψηφιδωτό στην Ντάπια, στο κέντρο της Χώρας, είναι σαν να ορθογραφεί προσεχτικά τη νησιωτική επανάσταση του '21, ποτισμένο με ιστορικό αίμα, γλυκά πασπαλι-

σμένη από παραδοσιακά αμυγδαλωτά, κεριά και μέλια που έσταξαν μέσα στους αιώνες και λάδια μηχανής από κότερα. Το σύγχρονο τζετ αγαπάει τις Σπέτσες, σαν να βλέπει στο νησί το τελευταίο, αυθεντικό «μεγάλο τζάκι» του. Είναι μία σιωπηλή τάξη με κομψό αυτισμό, αποτραβηγμένοι στις πριβέ τους, ακατοίχτες νησίδες. Ή στα υπέροχα νεοκλασικά τους σπίτια, χτισμένα ψηλά – γιατί όσοι πραγματικά λάτρευαν τη θάλασσα ήθελαν να απολαμβάνουν τη θέα της αλλά «δεν άντεχαν να την ακούν».

Τα Σπετσιώτικα σπίτια, άλλα λαμπρά διατηρημένα και άλλα ετοιμόροπα, όλα όμως με την αίγλη της δύναμης χαραγμένη πάνω τους. Προτομές προγόνων στις εισόδους, σύμβολα και σφραγίδες ιστορίας, πλούτου, περιπέτειας. Στο σπίτι που έχτισε ο ευεργέτης Σωτήριος Ανάργυρος έδωσε το όνομα της Αιγύπτιας θεάς Νπιθ και το στόλισε με αιγυπτιακά μοτίβα, σφιγγες στην είσοδο, τζαμαρίες και τοιχογραφίες. Σπίτια που έγιναν θέατρα δράματος, πολιτικής ή οικογενειακής ίντριγκας (όπως το σπίτι της Μπουμπουλίνας, με το παράθυρο όπου μπροστά του δολοφονήθηκε η Λασκαρίνα επάνω σε ένα θυελλώδη καβγά με τα συμπεθέρια της).

Η Μπουμπουλίνα σήμερα, αγέρωχη και μπρούτζινη, αγναντεύει το πέλαγο με άγριο βλέμμα. Πετρώνεις, αν την κοιτάξεις στα μάτια. Το άγαλμά της είναι έργο της γλύπτριας Ναταλίας Μελά, εγγονής του μακεδονομάχου Παύλου Μελά. Τα

καλοκαίρια, κόσμος κάνει την περαντζάδα του γύρω της, μπαντίνες παίζουν στις γιορτές, πιτσιρικάκια σκαρφαλώνουν πάνω της και τη λεκιάζουν με παγωτό βανίλια. Από πίσω της το πολυτελές Ποσειδώνιο με τα πορσελάνινα λαβομάνα και τις βεράντες μοιάζει να μοσχοβολάει λευκό σαπούνι «καραβάκι».

Ο Σωτήριος Ανάργυρος, ξεπεσμένος αριστοκράτης που μετανάστευσε και επέστρεψε βαθύπλοτος το 1899 από τη Νέα Υόρκη, ήταν αυτός που έφερε τον αέρα του νέου αιώνα στο νησί. Φύτεψε δάσος, έφτιαξε υδραγωγείο, άνοιξε δρόμους, ίδρυσε μία σχολή ηγητόρων και έχτισε το ξενοδοχείο που έκανε το νησί να μοιάζει με ένα Τροκαντερό βγαλμένο από τα ωραιότερα μυθιστορήματα. Όταν το Ποσειδώνιο άνοιξε για πρώτη φορά τις πύλες του το 1914, η κοσμική Αθήνα έπαθε μία υπέροχη, μικρή ανακοπή αναπνοής, άφησε τις Κηφισιές και τα Φάληρα και έτρεξε στις Σπέτσες. Το κεντρικό κουρείο του νησιού άρχισε να προσφέρει μέχρι και «οντουλασιόν διά κυρίους» με πυρωμένη μασιά.

Το 1918 οι κοσμικές εκδηλώσεις στο νησί ήταν πιο δημοφιλείς και από τη βιομηχανική επανάσταση. Τον Αύγουστο εκείνης της χρονιάς, ο γάμος του Πέτρου Μπότσια με τη Λιλέττε Αδοσίδη περιγράφεται από τον Γεώργιο Σταματίου σαν φιλμ του Βισκόντι: «Μετά την τελετή στη Μητρόπολη του Αγ. Νικολάου οι προσκεκλημένοι, σε βάρκες με βενετσιάνικα φανάρια, καταπλέουν στο

Ποσειδώνιο για τη δεξίωση και ακολουθεί ελληνικό γλέντι όπου χόρευαν καρσιλαμά ξένοι διπλωμάτες και Άγγλοι αξιωματικοί». Άλλες βάρκες, λίγα χρόνια αργότερα, θα ξεφόρτωναν πρόσφυγες από τη Χίο, το Αϊβαλί, την Πελοπόννησο και την Κρήτη.

Το 1926 ιδρύθηκε και το πρώτο καζίνο των Σπετσών, με απόφαση του πρωθυπουργού Θεόδωρου Πάγκαλου «περί ιδρύσεως λεσχών τυχηρών παιγνίων εν λουτροπόλει Λουτρακίου, Αιδηψού και Σπετσών». Το καζίνο δεν κράτησε πολύ, αλλά οι κοσμικοί, ποιητές, ο Ελύτης που πολλά καλοκαίρια φιλοξενήθηκε στο κτίριο του Δημαρχείου που ήταν ιδιωτική κατοικία, η Μελίνα, πρίγκιπες, βασιλικές αρραβωνιαστικιές, μόδιστροι, εφοπλιστές, μεγαλοδημοσιογράφοι με φουσκωτά, ρομαντικά ζευγαράκια που ξεκύνονται από τα θαλάσσια ταξί, κομψές οικογένειες, επιχειρηματίες, χαμηλόφωνοι εικαστικοί and all that jazz, λάτρεψαν και λατρεύουν το νησί, συντηρώντας τους μύθους για τα δράματα πολυτελείας και την αβάσταχτη ελαφρότητα των καλοκαιριών τους εκεί. Ή, απέναντι, στη Σπετσοπούλα.

Τη νησιίδα όπου η οικογένεια Λεωνίδα είχε παλιά τη θερινή της έπαυλη. Τα κτήματά τους έδιναν λάδι και χαρούπια, ενώ πιο χαμηλά, στις ακτές, παραθέριζαν οι εργαζόμενοι της αθηναϊκής βιομηχανίας τεχνητής μετάξης ΕΤΜΑ. Η οικογένεια παραχώρησε το νησί με συμβόλαιο 99 ετών στον εφοπλιστή Σταύρο Νίαρχο. Η Σπετσοπούλα

Θιστόρημα

να το μοιραστείς. Σπέτσες: ένας καλός φίλος, ένα Πάσχα από τα παλιά,
Μερικές σημειώσεις για τις Σπέτσες, σαν μυστικά...



Κωδικός: 22980
Αστυνομία: 73100
Λιμεναρχείο: 72245
Δήμος: 22983 20010
Πρώτες Βοήθειες: 72472



μετατράπηκε σε κυνηγετικό καταφύγιο με πανίδα που μεταφέρθηκε εκεί –ελάφια, ζαρκάδια, λαγοί, φασιανοί, πέρδικες και ορτύκια από την Αυστρία και την Ιταλία– για τη διοργάνωση κοσμικών κυνηγετικών συναντήσεων.

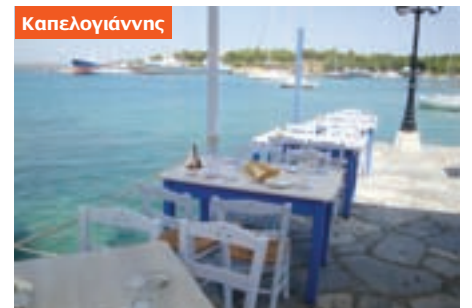
Τι έχεις να θυμάσαι

- Το υπέροχο σχέδιο στο βοτσαλωτό μπροστά του Παλαιολογίκα, που συνήθως το καλύπτουν τα τραπέζια των καφετεινών – ένα χταπόδι με μια κόκκινη σμέρνα να του κόβει ένα πλοκάμι.
- Ο δρόμος που ξεκινά από την Πλατεία του Ρολογιού στην Ντάπια οδηγεί στο σπίτι του Χατζηγιάννη Μέξη. Είναι ο ίδιος δρόμος που έπαιρναν ο Όθωνας και η Αμαλία όταν πήγαιναν να επισκεφθούν τους Μέξηδες.
- Το μαγαζί του Λευτέρη Μουράτη, που πουλάει κάρβουνα, μέλι, αγροτικά εργαλεία, λουριά και χάρμους για τα άλογα. Τα χαίμαλιά των ζώων είναι αυτά που προτιμούν να αγοράζουν οι τουρίστες, για κολιέ.
- Πιο πάνω, το σπίτι του illusionist. Ένα σπίτι με κλιμακωτές βεράντες –σαν μελωδία σε πεντάγραμμα–, που έχτισε ένας κατασκευαστής βιολιών, ωρολογοποιός και, το κυριότερο, κοσμογυρισμένος μάγος. Λένε ότι «είχε υπνωτίσει όσους ήταν στην Καποδιστριακή, κι όταν ξύπνησαν ήταν όλοι μπερδεμένοι: η αίθουσα είχε γεμίσει σταφύλια. Στο κουρείο, αφού ο Κουρούκας τέλειωσε να ξυρίζεται τη δεύτερη πλευρά, στην πρώτη είχαν ξαναβγει τα γένια. Φύτρωναν λουλούδια στα κεφάλια των ανθρώπων. Έκανε κι άλλα πιο τολμηρά- οι γυναίκες λιποθυμούσαν».
- Τα πιο ψηλά, τα πιο παράξενα και πιο όμορφα πεύκα δίπλα στο νερό, στην παραλία της Αγίας Παρασκευής, που μεγαλώνουν οριζόντια, σαν να ετοιμάζονται να πετάξουν.
- Το μπλε εκκλησάκι του Αγίου Δημητρίου στον Κόλπο του Γαρυφαλλού και απέναντι η κίτρινη εκκλησία της Αγίας Μαρίας με την παραλία της. Δύο μοναστήρια στους λόφους, αντικριστά αλλά μαλωμένα, γιατί ακολουθούν διαφορετικά ημερολόγια.

Οι άγιοι των Σπετσών

- Οι Σπέτσες απαρνήθηκαν το νεαρό, τότε, Άγιο Νεκτάριο – η γερόντισσα της μονής όπου κατέφυγε δεν του προσέφερε θέση εκεί. Ο Άγιος τότε, κλαίγοντας, κρατώντας μερικά φιστίκια Αιγίνης στις κούφτες, πήγε εκεί που του έδειχνε ο οιωνός: στην Αίγινα.
- Η Παναγία η Καφοδεματούσα. Έκαιγε τα δερμάτια των χωρικών που τολμούσαν να δουλεύουν στα χωράφια τη μέρα της γιορτής της.
- Και η Αγία Μαρίνα τιμωρούσε. Ο βίος της είναι πως εδάμασε τον εξαποδύ. Στην εικόνα της κρατά τον Διάβολο, ολόφωτη.
- Το πιο κοινό όνομα των παλιών Σπετσιωτών είναι Ανάργυρος – αφού οι Άγιοι Ανάργυροι και η Αγία Παρασκευή είναι οι ντόπιοι άγιοι θεράποντες, αλλά και οι δύο μεγαλύτερες παραλίες στα νότια του νησιού. **A**

Info: Οι πληροφορίες είναι από το blog του κ. Πέτρου Χαριτάτου <http://spetsesdiadromes.wordpress.com/> – ένας συναρπαστικός, πλήρης και μέχρι τελευταίας στιγμής ενημερωμένος οδηγός του νησιού. Διαβάζεται μονορούφι, σαν μυθιστόρημα.

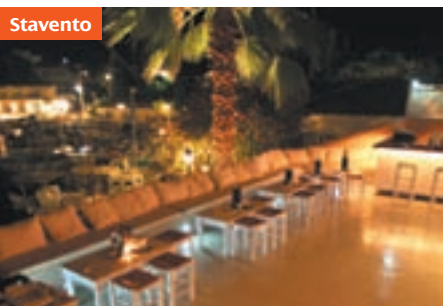
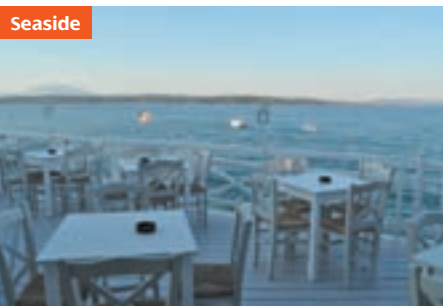


Ακολουθεί ένας μικρός χρηστικός οδηγός, ένας χάρτης με προτάσεις για το πού μπορείς να μείνεις, τι να φας και πού να πεις το ποτό σου.

Διαμονή

Στο ξενοδοχείο Ποσειδώνιο Grace Hotel (72308), μία από τις πιο κοσμικές βεράντες του Αργοσαρωνικού από το 1914, από πέτρι πληρώς ανακαινισμένο, ή στο Παλιό Λιμάνι στον Ξενώνα Orloff Resort (75444, www.orloffresort.com), ένα όμορφο boutique hotel. Μπορείς βεβαίως να ακολουθήσεις τα πετρόχιστα μονοπάτια που οδηγούν στο Twin House Apartments (74432, www.twinhouse-spetses.gr). Τα πολύ όμορφα δωμάτια συνδυάζουν άνεση και προσεγγισμένη απλότητα και διαθέτουν ψυγείο, τηλεόραση, κλιματισμό και ασύρματο ίντερνετ. Σημείωσε επίσης: το συγκρότημα Νησιά στην Κουνουπίτσα (75000-10), το πανέμορφο Zoe's Club (74447-8), τον παραδοσιακό Ξενώνα Niriides (73392), το Armata Boutique Hotel στην Ντάπια (72683), το Economou Mansion (73400, www.spetsestravel.gr) με παραδοσιακό πρωινό και ασύρματη σύνδεση wi-fi.





Φαγητό

Πολύ-καλό-φαγητό: οι τρεις πρώτες λέξεις που σκέφτεται ο ταξιδιώτης εγκαταλείποντας (προσωρινά) το νησί. Καθόλου τυχαίο, καθώς από τη μία οι ντόπιοι έχουν τη δική τους μεγάλη παράδοση, ενώ τα τελευταία χρόνια πολύ γνωστά αθηναϊκά εστιατόρια ανοίγουν εδώ τα καλοκαιρινά τους... παραρτήματα. Ξεκινώντας από τα παραδοσιακά, η ψαροταβέρνα **Πάτραλης** (75380) στην περιοχή της Κουνουπίτσας, με ιστορία από το 1935, θα σας προσφέρει μαγειρευτά, της ώρας και ολόφρεσκα ψαρικά, με το μάγειρα να προτείνει αστακομακαρονάδα για βραδινό και θαλασσινά με πιλάφι για μεσημεριανό. Δοκιμάστε την ψαρόσουπα κακαβιά και φυσικά το παραδοσιακό ψάρι αλά Σπετσιώτα και για επιδόρπιο μπακλαβά, γαλατομπούρεκο, μήλο του φούρνου και γλυκό του κουταλιού – όλα φτιαγμένα από τον «Πάτραλη» με συνταγή από το 1935. Επίσης στην Κουνουπίτσα θα βρεις το **Mosquito** (72714), το οποίο είναι ένας μικρός... πολυχώρος της γεύσης. Είναι δίπλα στη θάλασσα, ανοίγει από το πρωί σερβίροντας καφέ και όσο περνάει η ώρα ο χαρακτήρας του θυμίζει όλο και πιο πολύ κλασική μπιραρία (διαθέτει περισσότερες από 50 μπύρες). Συνόδευσέ τις με απολαυστικά burger, σκαλοπίνια πιπεράτα, μπιφτέκια με σος ροκφόρ και υπέροχες σαλάτες. Στο Παλιό Λιμάνι ο **Καπελογιάννης** (697 7462796) είναι ένα παραδοσιακό ουζερί (από το 1945), δίπλα στη θάλασσα. Θα βρεις παραδοσιακούς μεζέδες και απ' όλα τα ωραία φρέσκα ψάρια – παρήγγειλε χταποδάκι και γαρίδες οπωσδήποτε – για να συνοδεύσεις το ουζάκι σου.

Το **Ποσειδώνιο** στεγάζει και φέτος το **Aneton on the Verandah** με την ομάδα του πολύ καλού και γνωστού αθηναϊκού Άνετον, αλλά και το **Asian Freud Oriental**, επίσης γνωστό στο Κολωνάκι. Μέσα στο ξενοδοχείο Νησιά έχει ανοίξει και το γνωστό γαλλικό της Αθήνας **Σπύρος & Βασίλης**. Για μεσογειακές γκουρμέ γεύσεις στον **Ορλώφ**, στο Παλιό Λιμάνι. Πίτσα και επίσης κοσμοκίττες στο **Il Padrino**, που έχει και ωραίο bar. Στην Κουνουπίτσα θα βρεις την **Ακρογιαλιά**, καλό μεζεδοπωλείο όπου με τα πόδια στη θάλασσα μπορείς να γευτείς τις τεράστιες μερίδες του σε απίστευτες τιμές. Από τη μεριά των Σχολών (παραλία οργανωμένη, water sports κ.λπ.) θα βρεις το **Νερό της Αγάπης**, με μεσογειακή κουζίνα. **Λάζαρος** και **Παχνί** έχουν ελληνική κουζίνα και καλά ψητά. Για gourmet σουβλάκια στο **Souvlaki Spetses**, ενώ για αμυγδαλωτά Σπετσιών θα πας στον **Κλήμη** ή στον **Πολίτη**. Λίγα μέτρα από το λιμάνι, στον παραδοσιακό βοτσαλωτό δρόμο της Ντάπιας που δεν θα βαρεθείς ποτέ να περπατάς, βρίσκεται άλλο ένα κατάστημα που αξίζει την

προσοχή σου, ο **Φίλιππος** (Ντάπια, 75500). Εδώ θα πιεις καλά φτιαγμένο καφέ (με φρουσκάλες, αν τον θες), θα σερβιριστείς πλούσιο πρωινό, αλλά και πίτσες, σπιτικά γλυκά, δροσιστικά παγωτά και βάφλες που θα σου μείνουν αξέχαστες.

Διασκέδαση

Το σίγουρο είναι ότι δεν πρόκειται να πλήξεις, καθώς οι Σπέτσες έχουν πολλές προτάσεις και για όλα τα είδη της νυχτερινής διασκέδασης. Εάν θέλεις θάλασσα, φοίνικες και τη μοναδική αύρα του Αργοσαρωνικού, να επισκεφθείς το **Καΐκι Beach** (Αναργύρειος Σχολή, 74507, 694 5417827). Με djs απόλυτα ενημερωμένους για ό,τι πιο καλό έχει να επιδείξει η παγκόσμια house σκηνή και πολλά happenings. Εδώ, επίσης, μπορείς να κάνεις και μαθήματα θαλάσσιου σκι, ενώ ενοικιάζονται και jet skis για τους εραστές των watersports. Ακριβώς δίπλα λειτουργεί και το εστιατόριο, διακοσμημένο στις αποχρώσεις του λευκού. Ένα βήμα από τη θάλασσα θα φας από νόστιμα club sandwich έως υπέροχα θαλασσινά και καλομαγειρεμένα κρεατικά (ο χώρος είναι διαθέσιμος και για εκδηλώσεις). Το **Mourayo** (73700), το γνωστό γλετξέδικο του νησιού, λειτουργεί ήδη από το 1975 και είναι αυτό που καθιέρωσε το Παλιό Λιμάνι ως την κατ' εξοχήν περιοχή της νυχτερινής διασκέδασης στο νησί. Μπορείς να καθίσεις στη βεράντα/προκυμαία, ακριβώς πάνω από τη θάλασσα, στις αναπαυτικές του πολυθρόνες ή στα πολυτελή του τραπέζια, ή να επιλέξεις την μπάρα. Το Mourayo είναι από τα τελευταία που κλείνουν (τις πρώτες πρωινές ώρες), ενώ στα ατού του είναι το ότι διαθέτει εκπληκτική κουζίνα με ξεχωριστές γεύσεις και υψηλά ποιοτικά στάνταρ. Στο Παλιό Λιμάνι βρίσκεται εδώ και 10 χρόνια και το **Stavento club** (75245) – πιάσε θέση στη βεράντα, που «κοιτάει» απευθείας στην μπάλτιζα του λιμανιού, θα είναι σα να βλέπεις πίνακα ζωγραφικής. Με ελληνικά και ξένα ακούσματα, νέα αλλά και αγαπημένα παλιά, με το ζύλο και τα κρώματα να συνδυάζονται αρμονικά, αλλά και τη διακριτική φιλική διάθεση των ανθρώπων που εργάζονται εκεί, θα αισθανθείς σίγουρα σα να βρίσκεσαι στο στέκι σου. Στην περιοχή της Κουνουπίτσας ξεχωρίζει το **Seaside**, το οποίο ανοίγει από τις 6 το απόγευμα – αν πας εκείνη την ώρα και πιάσεις τραπέζακι, θα σε αποζημιώσει το καταπληκτικό ηλιοβασιλέμα. Το Seaside θα σε φιλοξενήσει έως αργά το βράδυ προτείνοντάς σου διασκέδαση σε lounge ρυθμούς, σε ένα περιβάλλον στις αποχρώσεις του λευκού, με θέα στη θάλασσα (ακριβώς δίπλα). Δοκίμασε ένα από τα πολλά κοκτέιλ που διαθέτει η ενημερωμένη λίστα του. ●

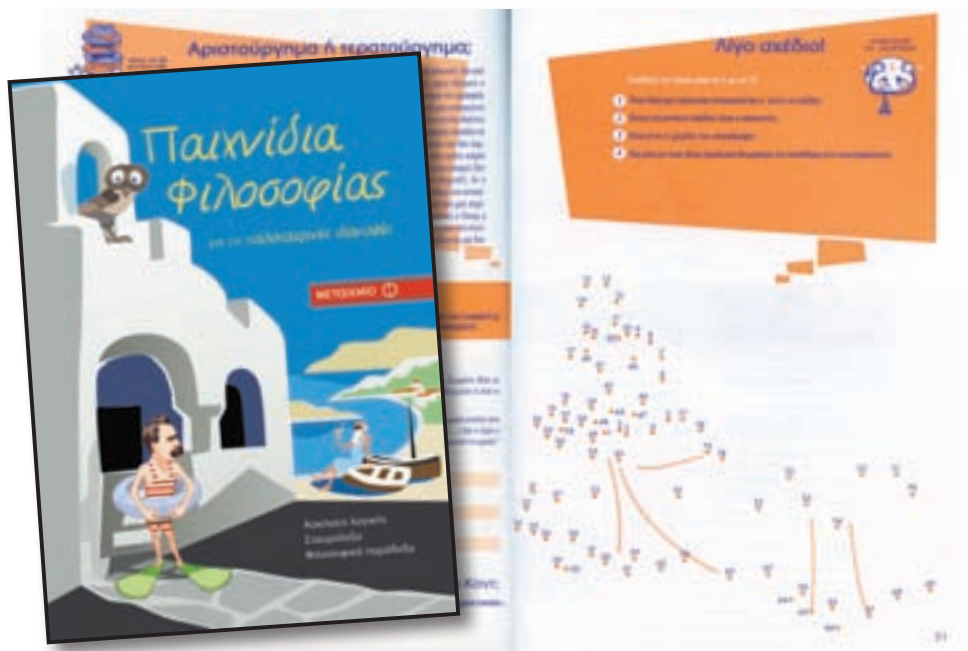


Μακριά σκουλαρίκια με €3

Αν σας αρέσουν τα μακριά σκουλαρίκια (τύπου ινδιάνικα) με τις πολλές χάντρες και χρώματα, το «Χειροτεχνείο» στην Ιπποκράτους 140 έχει ποικιλία από το είδος και χαμηλές τιμές (€ 3 το ζευγάρι με ασπμένιο κλιπ).

Δωρεάν Jazz συναυλία

Στη δροσιά των κήπων του μουσείου ΒΟΡΡΕ, η Εύα Κοτανίδη και «Τα Ανήσυχα Μήλα» θα πειράξουν αγαπημένα jazz τραγούδια. Είσοδος ελεύθερη. 21/7, 21.30, Πάροδος Διαδόχου Κωνσταντίνου 1, Παιανία, 210 6642.520



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE 500 σπαζοκεφαλιές για την παραλία από το «Μεταίχμιο»

Είναι το καλύτερο δώρο που μπορείτε να κάνετε στον εαυτό σας αυτό το καλοκαίρι και σας το κάνουμε εμείς. Αντί να διαβάζετε βαρετά πράγματα στην παραλία, ακονίστε το μυαλό σας με τρόπο χαλαρό και αστείο. Στο βιβλίο «Παιχνίδια φιλοσοφίας για τις καλοκαιρινές διακοπές» των Σοφί Φρομαζέ και Πατρίσια Λαπόρτ, εκδόσεις Μεταίχμιο, θα «κολλήσετε» με: σταυρόλεξα, παιχνίδια παρατηρητικότητας, ακροστιχίδες, «ένωσε τις τέλειες» και τεστ γνώσεων, όλα με γνώμονα τη φιλοσοφία. Και σε ρωτώ: Ποιος είπε «Δεν μπορείς να μπεις δύο φορές στο ίδιο ποτάμι». Ο Ηράκλειτος ή ο Παρμενίδης;



Η Α.Β. εξασφάλισε 500 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: AVBOOK (κενό) και ονοματεπώνυμο (κεφαλαία ελληνικά, πρώτα επίθετο και μετά όνομα) στο 54121, μέχρι 26/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν το δώρο τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Μεταίχμιο (Ιπποκράτους 118, 211 3003.500).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Τι είναι το freeweird.com;

Ένα site για δωρεάν προγράμματα και εφαρμογές στο ίντερνετ: προγράμματα για Windows, MAC OS, Linux, αλλά και για το i-Phone σας. Ακόμα, δωρεάν εικονίδια και συμβουλές για ό,τι πρόβλημα προκύψει.

ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το 1ο Athens Open Air Film Festival από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας συνεχίζεται ακάθεκτο (σημειώστε ότι οι εκδηλώσεις ξεκινούν στις 21.00)...

21/7 Προβολή ταινίας «Νινότσα» (η πρώτη και μοναδική κωμωδία της Γκρέτα Γκάρμπο) του Ερνστ Λιούμπιτς. Αρχαιολογικό Πάρκο Ακαδημίας Πλάτωνος

26/7 Ταινίες μικρού μήκους από σκηνοθέτες του Νέου Ελληνικού Ρεύματος. Προαύλιος χώρος Μουσείου Ακρόπολης

27/7 Αποσπάσματα από τις μικρού μήκους απόπειρες των Γουόνγκ Καρ Βάι, Γκας Βαν Σαντ, Τιμ Μπάρτον κ.ά. Πλατεία Αυδή, Μεταξουργείο

28/7 Προβολή ταινίας έκπληξης και συνοδεία μουσικής εκδήλωσης με ζωντανή μουσική. Πεζόδρομος Ερμού (πλησίον αμαξοστασίου ΗΛΠΑΠ)

Comic -70%

Και ακόμα action figures, dvd και λοιπά φετίχ για αμετανόητους κομιξάδες, με την ίδια έκπτωση, στο Cube.

Ανδρέα Μεταξά 12, Εξάρχεια

70% σε όλα τα γυναικεία είδη στο MAH JONG

Εξαιρετική ευκαιρία να αγοράσετε υπέροχα, ποιοτικά ρούχα, καλοκαιρινά και χειμωνιάτικα (μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων).

Κανάρη 14, 210 3622.860

Προσφορές έως 60% σε όλες τις υπηρεσίες αποστολών

κάνει η ACS για τα 30 χρόνια λειτουργίας της, για αποστολές εντός Ελλάδας στις «Υπηρεσίες Express - Επόμενη Ημέρα». 210 8190.000, 801 500.111

ΤΑ ΔΩΡΑ ΜΑΣ



Ο **Μελίλωτος** είναι το εστιατόριο σε μέγεθος μινιατούρας με την ασυμβίβαστη κουζίνα, τα αγνά-φρέσκα υλικά και τις παραδοσιακές ελληνικές συνταγές «γαρνιρισμένες» με φαντασία (βλ. βιολογική φάβα Φενεού, λαζάνια με κιμά κτόπουλου κ.ά.). Τις φανταστικές λιχουδιές μπορείτε να απολαύσετε σε ένα από τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Καλαμιώτου 19, δεξιά της Καπνικαρέας. 210 3222.458



Γεύμα για δύο στον «Μελίλωτο»

Η Α.Β. εξασφάλισε για 2 από εσάς από ένα δωρεάν πλήρες μενού για 2 άτομα στον Μελίλωτο, για την ημέρα επιλογής σας. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 26/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ



Στα **Vita Plus** (Κηφισίας 6 & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 7485.990-1 / Αγγελάτου 20 & Αβάντων, Χαλκίδα, 22210 79001-2) η αποτρίχωση μπικίνι (ένα από πιο sos της γυναικείας περιποίησης το καλοκαίρι) γίνεται με τη μέθοδο laser I.P.L για να είναι ασφαλής και να έχει οριστικά αποτελέσματα.



Δωρεάν αποτρίχωση μπικίνι στα «Vita Plus»

Η Α.Β. εξασφάλισε για 15 από εσάς από ένα πρόγραμμα 6 συνεδριών αποτρίχωσης με μηχανήματα laser I.P.L, προς € 170 (από € 960). Στείλτε SMS: AVXY (κενό) και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 26/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να ξεκινήσουν το πρόγραμμά τους στα Vita Plus της Αθήνας ή της Χαλκίδας.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,23 με ΦΠΑ

Freestyle windsurf



Join the action!

Η

σανίδα απογειώνεται από το νερό, ο surfer κάνει άλματα γύρω από τον εαυτό του, η αδρεναλίνη χτυπάει κόκκινο και η παραλία παραμιλάει.

Freestyle windsurf. Το στίλ με το μεγαλύτερο ίσως γκελ στις νεανικές ηλικίες είναι ακριβώς αυτό που λέει το όνομά του: η απελευθέρωσή του χωρίς όρια και περιορισμούς. Υπομονή, επιμονή, όρεξη, φαντασία και αγάπη για το surf και τη θάλασσα. Τα έχεις; Μπορείς να γίνεις ένας πολύ καλός freestyle surfer. Δυσκολεύεσαι; Πιες ένα **Frulite OTG**, πάρε δύναμη και ενέργεια και θα τα καταφέρεις. Άλλωστε, το freestyle windsurf είναι από τα πιο ασφαλή, από τα extreme new school sports (snowboard, skateboard, free ride mountain bike κ.λπ.), καθώς ακόμα και μια λάθος εκτέλεση της άσκησης θα έχει ως μοναδική συνέπεια να κάνεις μια δροσιστική βουτιά στο νερό. Είναι καλοκαίρι, η καλύτερη εποχή για να το δοκιμάσεις. Και να θυμάσαι: freestyle μπορείς να κάνεις είτε φυσάει ελάχιστα, είτε ο άνεμος σπκώνει ομπρέλες!

Frulite OnTheGo Freestyle Windsurf Show

Το **Frulite OnTheGo**, με το μοναδικό συνδυασμό ενεργειακών συστατικών Guarana, Ginseng και φυσικής καφεΐνης που περιέχονται στο χυμό, διοργανώνει μεγάλο freestyle windsurf διαγωνισμό με τη συμμετοχή των καλύτερων Ελλήνων freestylers! Βάλε το μαγικό σου και ετοιμάσου για δράση, αδρεναλίνη, κύματα, σανίδες και εντυπωσιακές φιγούρες την Κυριακή 24 Ιουλίου στο Καράβι, την παραλία του Σχινιά, στο μεγαλύτερο freestyle windsurf show της χρονιάς. Ζήσε από κοντά το μεγαλύτερο event του καλοκαιριού!

Freestyle windsurf show στις 24/7, στο Καράβι To Frulite On The Go πετάει στο κύμα!

Ιστορία

Ο όρος freestyle windsurf άρχισε να χρησιμοποιείται για πρώτη φορά στις αρχές της δεκαετίας του '90. Όμως τότε οι φιγούρες εκτελούνταν μόνο με το πανί, χωρίς το σκάφος να βγαίνει έξω από το νερό. Η... επανάσταση ήρθε στο παγκόσμιο πρωτάθλημα του 1998, στα Κανάρια Νησιά, όταν ο Χαβανέζος Josh Stone έκανε την παραλία να παραμιλάει, καταφέροντας να γυρίσει το σκάφος στον αέρα για 360 μοίρες. Οι φιγούρες αυτές ήταν η αφετηρία για την καθιέρωση ενός εντυπωσιακού στίλ, που θα έφερνε στη θάλασσα χιλιάδες νέους.

Η Ελλάδα πρώτη στην Ευρώπη

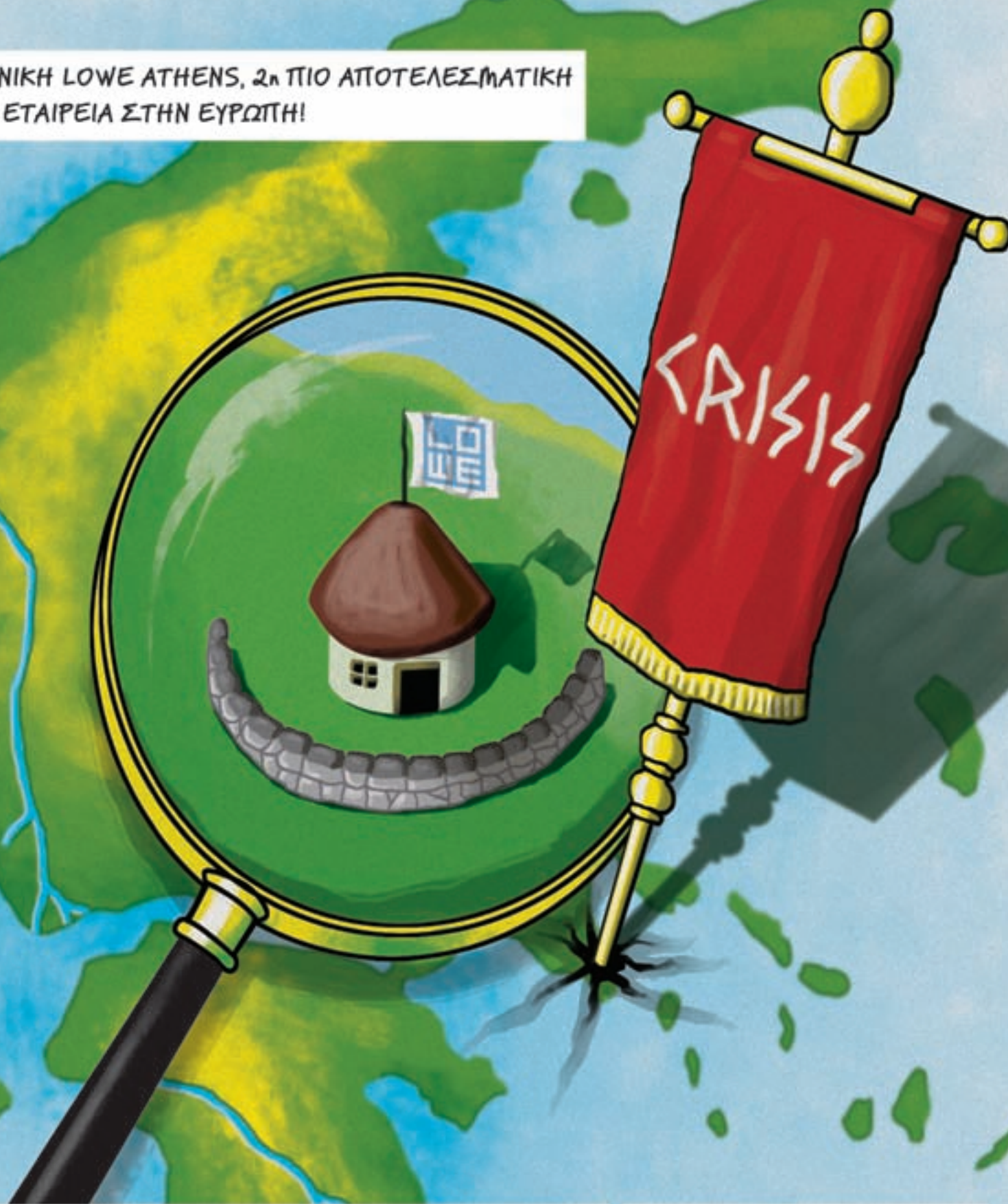
Οι δυνατοί άνεμοι και η απότομη πολλές φορές αλλαγή της φοράς τους, καθώς και η μορφολογία των ελληνικών παραλιών, φέρνουν την Ελλάδα στην πρώτη θέση της Ευρώπης όσον αφορά τις καλύτερες συνθήκες για freestyle windsurf. Ξεχωρίζουν: Πάρος - Χρυσή Ακτή, Λευκάδα - Βασιλική, Νότια Εύβοια - Μεγάλη Άμμος, Νάξος - Λαγκούνα, Λασιθί - Κουρεμένος, Αττική - Καράβι/Σχινιάς, Κάρπαθος - Βατά, Μύκονος - Φτελιά, Μεσσηνία - Φοινικούντα. Παγκοσμίως, το όνειρο του κάθε freestyle surfer είναι να βρεθεί στα κύματα του νησιού Margarita (Βενεζουέλα) και Bonaire (Καριβική).

Frulite **on the go**



Η ΜΙΚΡΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ LOWE ATHENS, 2^η ΠΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ!

LOWE ATHENS



ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΤΟ 2011 ΜΧ ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΖΥΓΟ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ...
ΟΛΗ, ΟΧΙ ΟΛΗ! ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΑΙΤΑΡΤΙΖΟΥΝ 50 ΑΔΙΟΡΘΩΤΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ
ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΘΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ.

ΕΙΝΑΙ Η LOWE ATHENS, ΠΟΥ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΓΙΚΟΥ ΦΙΛΤΡΟΥ
ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΜΑΧΗ.
ΑΝΑΔΕΙΧΤΗΚΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ*!

*Σύμφωνα με τις μερήσιες αποτελεσματικότητες των Effie Awards και της WARC.

 **effie effectiveness index**
www.effieindex.com



Λ. Κονοβιστρίου 5Α & Υακίνθου
Φιλοθέη, Τ.Κ.: 151 23
Τηλ.: 210-6877500
www.hellowe.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνύος

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

«Σκονάκι» για το Ναμπούκο

Μερικά πράγματα που πρέπει να γνωρίζετε για να πάτε «διαβασμένοι» στην όπερα «Ναμπούκο», που ανεβάζει αυτές τις ημέρες η Εθνική Λυρική Σκηνή στο Ηρώδειο

- Η υπόθεση του ποιητικού κειμένου που έγραψε ο λιμπρετίστας Τεμιστοκλε Σολέρα το 1838 αφορά στην αιχμαλωσία (και στη συνέχεια την απελευθέρωση με happy end) των Εβραίων από το βασιλιά της Βαβυλώνας Ναβουχοδονόσορα.
- «Ενιωθα μία απροσδιόριστη δυσφορία, μία βαθιά θλίψη, έναν πόνο στην καρδιά μου, όταν το διάβαζα! Τα μάτια μου καρφώθηκαν στη φράση "σκέψη, πέτα πάνω σε χρυσαφένια φτερά". Εξακολούθησα να διαβάζω με συγκίνηση... Ωστόσο, σταθερός στην απόφασή μου να μη συνθέσω άλλη όπερα, το έκλεισα και έπεσα για ύπνο! Όμως ο Ναμπούκο γύριζε μες στο κεφάλι μου! Δεν μπορούσα να κοιμηθώ» – λόγια του νεαρού Βέρντι σε επιστολή προς τον εκδότη του το φθινόπωρο του 1841, για την όπερα που έμελλε να γίνει η πρώτη του μεγάλη επιτυχία.

- Όταν παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ιταλία το 1842, το ενθουσιασμένο κοινό χειροκροτούσε μετά από κάθε σκηνή και ζητούσε επίμονα να ξανακουστεί το περίφημο τελικό χορωδιακό «Μεγαλοδύναμη Ιεχωβά».

- Τα τελευταία χρόνια η τάση στα διεθνή ανεβάσματα του «Ναμπούκο» είναι οι σύγχρονες πολιτικές αναγνώσεις, με αναφορές στις σημερινές υπερροπτικές εξουσίες.

- «Στις μέρες που ζούμε είναι επιτακτική η ανάγκη έκφρασης της ελεύθερης σκέψης. Πόσο μάλλον στην Ελλάδα του σήμερα. Άρα η κραυγή των σκλάβων Εβραίων θα συγκινεί πάντα και είναι το σίγουρο ατού της κάθε παρουσίασης του έργου» σημειώνει ο σκηνοθέτης Βασίλης Νικολαΐδης γι' αυτό το ανέβασμα της Λυρικής.
-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Info 26, 27, 28, 29/7, 21.00, Ηρώδειο, € 25-100, 210 3662.100, 210 3612.461. Το «Ναμπούκο» θα ερμηνεύσουν ο Έλληνας βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς (26, 28/7) και ο Ρουμάνος Αλεξάντρου Αγκάκε (27, 29/7). Στον κεντρικό ρόλο της Αμιγκάιλε η διάσημη Ιταλίδα σοπράνο Αμαρίλι Νίτσα (26, 28/7) και η διακεκριμένη Τσέχα σοπράνο Άντα Λουίζ Μπόγκτζα (27, 29/7). Τι σκηνοθεσία υπογράφει ο Βασίλης Νικολαΐδης, τα κοστούμια ο Γιάννης Μετζικώφ και τους φωτισμούς η Ελευθερία Ντεκώ. Την ορχήστρα θα διευθύνει ο αρχιμουσικός Ηλίας Βουδούρης.



Δημήτρης Πλατανιάς & Άντα Λουίζ Μπόγκτζα

Μη χάσεις

Τα εγκαίνια του «Our Park» στις 23/7 πίσω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού (Συλίνης, Μιχαήλ Μελά, Βενιζέλου & Φιλήμωνος). 12.00-17.00 dj sets & skate training για όλους, 17.00-00.00 πανελλήνιο skateboarding contest και live μουσική με συναυλίες από τους Cyanna, Mary's Flower Superhead και 63 High. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας, ourpark.gr



Η ΠΑΤΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ

Είναι αναμφίβολα ένα από τα πιο ενδιαφέροντα γεγονότα του καλοκαιριού. Η θεατρική μεταφορά για πρώτη φορά του καταληκτικού κειμένου της Βίβλου, της «Αποκάλυψης», στον ιστορικό χώρο έξω από το Σπήλαιο όπου ο Ευαγγελιστής Ιωάννης συνέγραψε το κείμενο. Το ακόμα πιο ενδιαφέρον είναι πως το ερεθιστικό εγχείρημα ανεβάσει η Πάτμια θεατρική ομάδα «Τέχνη», ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφουν οι Γερμανοί σκηνοθέτες Μπάρμπαρα Χόφμαν και Τιλ Στέρτζενπαχ. Στο φιλόδοξο project ήρθαν να προσθέσουν την έμπνευσή τους και οι φοιτητές της ΑΣΚΤ. Τα υπερβατικά έργα που εκτίθενται στο «Κέντρο Ορθόδοξου Πολιτισμού και Πληροφόρησης» στη Σκάλα, στο λιμάνι του νησιού, υπογράφουν 10 εικαστικοί από το εργαστήριο του Χουλιαρά. Το φανταζόμαστε ήδη ως μια μυσταγωγική εμπειρία. Η Α.Β. είναι χορηγός επικοινωνίας. **Παράσταση: 26-30/7. Έκθεση: 22-31/7.**



ΜΗΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Ο Αντώνης Αντύπας επιστρέφει μετά από χρόνια στο αρχαίο θέατρο, επιλέγοντας τη μετάφραση του Χειμωνά για τη «Μήδεια» του Ευριπίδη και για πρωταγωνιστριά του την ηθοποιό των υψηλών απαιτήσεων Α. Μουτούση. Στο all star cast συναντιούνται οι: Γ. Πάτσας (σκηνικά), Ε. Καραϊνδρου (μουσική). Παίζουν: Χρ. Λούλης, Μ. Καλλιμάνη, Α. Λεμπεσόπουλος κ.ά. 22 & 23/7, 210 3272.000



ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΜΑ

Μας υπενθυμίζει αυτό που τείνουμε να ξεχνάμε, το δικαίωμα στο «ίσον». Αυτή τη φορά η «Θέαμα» (Θέατρο Αρέα Αχαρνών), μία από τις ελάχιστες θεατρικές ομάδες ατόμων με κινητική αναπηρία, μας περνάει το μήνυμά της μέσα από μονόλογους του Τένεσι Ουίλιαμς. Δείτε τους στο έργο «Ηρωες και Μύθοι» στην Τεχνόπολις στις 25/7 ή στο Παλιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας στις 22/7. **Εισπ. € 8**



TERRA NUEVA PROJECT

Ένα από τα πιο όμορφα φετινά αστικά εγχειρήματα κλείνει το μουσικό του κομμάτι με μια εορταστική συναυλία στο αίθριο (4ο επίπεδο) του πολυχώρου Terra Petra στην Πετρούπολη. Θα εμφανιστούν οι Illegal Operation, η Kelly Kaltsi και οι A des Potes και αυτό για εμάς σημαίνει ότι θα ακούσουμε από trip hop και blues, μέχρι ska και bossa nova. 22/7, 22.00, είσοδος ελεύθερη



Ελένη & Σουζάνα Βουγιουκλή

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ & ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Η μακράιων μουσική κουλτούρα της Μεσογείου «συμπυκνωμένη» σε ένα νέο φεστιβάλ στην Τεχνόπολις. Κάτω από τα κόκκινα φουγάρα θα τραγουδήσουν το δίδυμο-εξέπρη της μεσογειακής μουσικής κουλτούρας Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή, οι Encardia, Anna Sinzia Villani από τη Σικελία, Σαβίνα Παννάτου, Primavera en Salonico κ.ά. 26-28/7, 21.00, € 10, Metropolis, Public

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr

→ epiloges@athensvoice.gr

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Κωνσταντίνος Πάτσιος



UNDISCLOSED RECIPIENTS ΣΤΟ ΤΑΕ

Στο τέλος της σεζόν όπου οι εκθέσεις με φρέσκο υλικό είναι μόνο η εξαίρεση, το ΤΑΕ, ανοικτό όλες τις ημέρες του καλοκαιριού, εγκαινιάζει νέα έκθεση με τη γνωστή του τακτική –«τίτλος εργασίας»– που σπκώνει πολλές ερμηνείες και μια μεγάλη ομάδα νέων εικαστικών, 23 αυτή τη φορά. Το θέμα **Undisclosed Recipients** (σφ. Αφανέρωτοι Παραλήπτες, όρος που χρησιμοποιείται όταν κάποιος θέλει να στείλει ένα μήνυμα μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σε πολλούς, αφανέρωτους παραλήπτες) εστιάζει στη σχέση καλλιτέχνη-έργου-θεατή και εξετάζει το έργο ως μέσο επικοινωνίας. Συμμετέχουν: **Απόλλωνας Γλύκας, Κωνσταντίνος Πάτσιος, Νίκος Σεπετζόγλου, Σοφία Τούμπουρα κ.ά.** 21/7 - 31/8, Νορμανού 5, Μοναστηράκι, 210 3238.757



W.A.S.P. Όταν ρωτήθηκαν τι σημαίνει το όνομά τους, είπαν: «We Ain't Sure, Pal».

σφατου «The Figures of Enormous Gray and The Patterns of Fraud» μέσα από μια free συναυλία στη στοά Πραξιτέλους. **BARTESERA**
● **ΤΙΓΡΕ ΣΠΟΡΑΚΙΑ THE BAND** Hip Hop από τον Τάκι Τσαν και τον Εισβολέα, με νέα τραγούδια από το album «Όνομα και Πράμα» μαζί με τους Ζήνων (Βόρεια Αστέρια), FullFace, δάρια, Tomahok και Οι Άθλιοι του Ούγκο. **ΑΛΣΟΣ ΒΕΪΚΟΥ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22

● **SSSH!NOISILENT MOVIES PARTY** Ο κύκλος προβολών Sssh!NO! Silent Movies ολοκληρώνεται με την προβολή της ταινίας «Cleopatra from 5 to 7» της Ανιές Βαρντά την Πέμπτη 21/7 και με ένα καλοκαιρινό πάρτι την Παρασκευή 22/7. NO! και Mr. Bios βγάζουν τα ακουστικά και ξεκινούν μουσικό πόλεμο σε ένα ανοικτό πάρτι στην ταράτσα. **BIOS**

ΔΕΥΤΕΡΑ 25

● **LAMIA BEDIΟΥ & ΕΥΑ ΨΥΛΛΑΚΗ** Η πολιτογραφημένη Ελληνίδα τραγουδίστρια από την Τυνησία σε συνεργασία με την ηθοποιό και ερμηνεύτρια Εύα Ψυλλάκη στη μουσική παράσταση «Aroma Mediterraneo», με παραδοσιακά τραγούδια της Μεσογείου, τραγούδια του γάμου, ριζίτικα και θρακιώτικα. **ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ**

ΤΡΙΤΗ 26

● **W.A.S.P.** Heavy metal χωρίς όρια, σκ χωρίς κανένα δέος. Blackie Lawless. Αγαπημένο παιδί της αξιοσέβαστης συζύγου του Al Gore, Tipper, η οποία προσπαθούσε να σώσει την αμερικάνικη νεολαία από τους ακρείους στίχους τους. Kill.Fuck. Die, λέμε. **GAGARIN**
● **ADEL SALAMEH** Στο πλαίσιο του κύκλου «Μεσόγειος η γειτονιά μας», ο ουτίστας και συνθέτης Adel Salameh από την Παλαιστίνη συναντά τον Δημήτρη Βαρελόπουλο στο λαούτο, τον Γάλλο τσελίστα Didier Petit και τον Γερμανό Michael Metzler στα κρουστά. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**
● **TANIA ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ** Ωραίες ηρωικές τρέλες με όπλο το τραγούδι. **ΑΛΣΟΣ ΒΕΪΚΟΥ**
● **ΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ** «Don't worry, be Χάρη». **ΒΕΑΚΕΙΟ**

→ museweek@athensvoice.gr

musicweek

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 21

● **BURGER PROJECT** Pe, take my breath away. **ΤΕΧΝΟΡΟΛΙΣ**
● **ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ** Συνέχεια για τη σειρά των ελληνικών συναυλιών «Στο πανί και στο γυαλί», με το μουσικό πρόγραμμα «Αν θυμηθείς τ' εινερό μου», σε τραγούδια και ορχηστρικά από τη μεγάλη οθόνη του Μίκη Θεοδωράκη. **ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ BADMINTON**
● **GRAVITYSAYS_I** Πρώτης τάξης ευκαιρία να τσεκάρεις τον ατμοσφαιρικό ήχο τους και τις συνθέσεις του πρό-

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
GREEK NATIONAL OPERA

Nabucco // Giuseppe Verdi
Τζουζέππε Βέρντι

ΝΑΜΠΟΥΚΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ηλίας Βουδούρης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Βασίλης Νικολαΐδης
ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Γιάννης Μετziκώφ
Συμπρωτάκι η Ορχήστρα και η Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

26, 27, 28, 29
ΙΟΥΛΙΟΥ // JULY 2011
ΟΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ // TIME 21.00
ΘΕΑΤΡΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ //
HERODES ATTICUS ODEON

ΧΩΡΗΓΟΣ

ΤΡΩΗ

ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ Ακαδημίας 59-61, Αθήνα. Κυριακή 9.00-21.00
ΒΑΣΙΛΙΑ ΑΔΗΦΩΝ Πανεπιστημίου 39, Αθήνα. Δευτέρα-Παρασκευή 8.30-18.00,
Σάββατο 9.00-14.30, Τηλ. 210 36 62 200, 210 36 12 461, 210 36 43 729
Ηλεκτρονική προπώληση www.nationalopera.gr

ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΙΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
€90, €58, €45, €25
Διαθεσιμότητα: Ιούλιος €200, €85
Φωτογράφιση - Πρωτόκολλο €15

ΟΜΑΔΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
Ναυα Βόλγας €45, €25
Άνα Βόλγας €20 Τηλ. 210 37 11 342

ΣΥΜΠΡΟΣΒΟΛΕΣ

* Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ * ΚΚ * αθηνόραμα

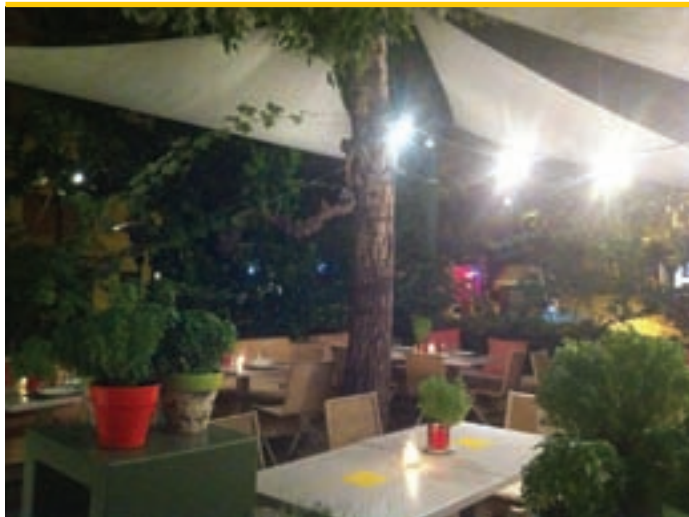
Tastevoice

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίσες / συνταγές / tips γεύσης

TASTE POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Ελλάς

Επιστροφή στη γειτονιά

Το καφενείο στην πλατεία Πλαστήρα του Παγκρατίου είναι ιστορικό – βρίσκεται εκεί από το 1928. Παρότι έχει προσθέσει και νόστιμες μοντέρνιτε, διατηρεί στοιχεία από τα παλιά, όπως τα μπαλκονάκια με τα παλιακά κάγκελα, τη σάλα με τα υπέροχα μωσαϊκά, την **αυλή με τις μουριές** – όλα τους αφήνουν μια νοσταλγική εσάνς. Τώρα το καλοκαιράκι γίνεται ακόμη πιο χαλαρό, βγάζει τραπέζια έξω, στολίζεται με βασιλικούς μέσα σε γλάστρες (κονσέρβες Κύκνος), κρεμάει σημαδάκια και γλόμπους ανάμεσα στα δέντρα. Και γίνεται ένα **φιλικό, καθημερινό στέκι**, «εύκολο» για τον καθένα να πάει όποια στιγμή της ημέρας για να τσιμπήσει ή να πει κάτι. Αυτή ακριβώς η «ευκολία» και η χωρίς πολλά πολλά απλότητα του είναι που μου αρέσει πολύ. Η κουζίνα του είναι κι αυτή απλή και καθημερινή, πιατάκια «στοργικά», μαμαδισια, για να χορτάσεις την πείνα σου ή να συνοδέψεις την μπύρα (μεγάλη γκάμα), το τσίπουρο, το κρασί σου. Έχει **κεφτέδες της Ρηνούλας** – ακριβώς όπως τους θες –, έχει γαρδουμπάκια γεμιστά με αμαρτωλά γλυκάδια, έχει συκώτι μοσχαρίσιο από χασάπη εγνωσμένης ποιότητας, μπιφτέκια, κολοκυθανθούς γεμιστούς, μελιτζανοσαλάτα σπιτίσια, σουβλάκι από μοσχαρίσια γάλακτος, κερπάπ, φέτα «μπουγιουρντί», διάφορες ποικιλίες και από ψαρικά έχει **σαρδελιτσες «παντρεμένες»** με μαϊντανό και σκόρδο, γαριδάκι συμακό, γαύρο τηγανιτό και μαρινάτο, ωραίες σαλάτες με ντομάτες που μυρίζουν ντομάτα (την ψάχνουν), κριτάμα, αλατσοελιές, ωραία λάδια και αλάτια να τις νοστιμίζουν. Το Ελλάς προσθέτει και στον κατάλογο μοντέρνες πινελιές, διαλέγοντας αυτά που του ταιριάζουν. Δηλαδή, έχει ξαφνικά και **μύδια ακνιστά**, δεν τα περιμένεις ανάμεσα στα άλλα, αλλά διαπιστώνεις ότι είναι μάλλον τα πιο νόστιμα που έχεις φάει εδώ και καιρό στην Αθήνα. Έχει τόνο Αλοννήσου ψητό, έχει και καρπάσιο λαυράκι επειδή ο Γιάννης πήγε στην αγορά και του γυάλισε η φρεσκάδα του. Ο Γιάννης Λιάκος, ψυχή του μαγαζιού και παιδί-διαμάντι, έχει θπτεύσει σε πολλά γνωστά εστιατόρια της Αθήνας κι εδώ έχει βρει το «σπίτι» του. Πιστεύει στα **φρέσκα εποχικά υλικά**, ψάχνει τα βιολογικά προϊόντα, ανακαλύπτει νοστιμιές απ' όλη την Ελλάδα, έχει άκρες που τον προμηθεύουν φρεσκότατους αχινούς, βρίσκει ωραία χύμα κρασιά, έχει κυρίως την πολύ απλή φιλοδοξία να περάσεις καλά και χαλαρά όποτε πας εσύ και η παρέα σου. Για να περάσεις καλά απ' όλες τις πλευρές, σου έχει και τιμές εξαιρετικές, δηλαδή με μεγάλη κατανάλωση αλλά και με το ποτι **δύσκολα ξεπερνάς τα 20 ευρώ** το άτομο. Τέλος, είναι ανοιχτό μεσημέρι βράδυ όλη τη βδομάδα, σεβρίζει μέχρι αργά, θα κλείσει ελάχιστα μέρες γύρω από τον Δεκαπενταύγουστο.

ΕΛΛΑΣ, πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7562.565

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

* νέο	
€ μέχρι 15	
€€ μέχρι 25	
€€€ μέχρι 40	
€€€€ 45+	
Σ	Ξενοκτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Δ.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενιτήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊώδεις μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **ΕΚΜΑ.Υ.**

ΑΘΗΡΑ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Για δείπνο με στίλ σε ένα από τα πιο καλά εστιατόρια της πόλης. Ο Αλέξης Καρδάσης, ιδιοκτήτης - σεφ δεν τα φοράει τυχαία τα γαλιόνια (βραβεία). Θα απολαύσεις ελληνική κουζίνα σε εντελώς φρέσκα και δημιουργική βερσιόν. Καθημερινά 20.00 - 1.30, Κυριακή 17.00 - 24.00, Δευτέρα κλειστά. **ΕΚ**

ΑΛΛΑΤΕΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουάζτος κριτής - σεφ της Τ.Υ. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταρθάνουν καθημερινά από το νσιό στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιφνημη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάφο. Κυρ. κλειστά. **ΕΚΜΑ.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατία 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινή Δημοκρατία 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Δίπλα, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες. **ΕΜ**

*ALBEROBELLO

Λ. Ποσειδώνος 10, Παραλία Αλίμου, 210 9850.118/ 210 9852.350 Το νέο ιταλικό εστιατόριο με σεφ τον πολύ καλό Leonardo Marco για χειροποίητα ζυμαρικά, κρέας, ψάρι και εξαιρετική θέα-θάλασσα. **ΕΚΜ**

ΑΣΤΥ 68

Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με σπεσιαλιτέ του το σικώτι σφάρας με πατάτες φούρνου, αλλά και το καρπάσιο ψαριού ψημένο σε χυμό γλυκολέμονου. Η κουζίνα του είναι ανοιχτή από το μεσημέρι, ενώ σεβρίζει κοκτέιλς μέχρι αργά το βράδυ.

*AVOCADO FOOD FOR LIFE

Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Παιρνοντας έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», το Avocado χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και

εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σουπές και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή το Avocado δίνει το δικό του στίγμα στην ελληνική κουζίνα.

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Ο Γιώργος και ο Αντρέας Πιτσιλής έκαναν όλη την Αθήνα μια παρέα. Το πιο ωραίο κτίριο της πόλης (σπίτι της Κυβέλης), μαζεύει κάθε βράδυ πολιτικούς, επιχειρηματίες, καλλιτέχνες και όλο το enfant gate. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Δημιουργική κουζίνα από τον Γιώργο Τσιακτορία. Πιο αργά η μουσική δυναμώνει, η «rock 'n roll» καρδιά χτυπάει πάντα δυνατά. **ΕΚΜΑ.Υ.**

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου σνίκερ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη μεσογειακή κουζίνα, εξαιρετικό σερίβις. Αργότερα περνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **ΕΕΕ**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σαβουίτες, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **Ε**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte **ΕΕ**

BUENAVISTA

Ζωδόχου Πηγής 3 & Ακαδημίας, 210 3829.179 Ταpas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

CREPA - CREPA

25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σμύρνη, 210 9317.705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222.071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρι, 210 6858.138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044.803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218.484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρουπόλεως & Αλεξισπούλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930.700/ Athens Metro Mall, Λ. Βουλιαγμένης 276, 210 9731.190 Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

GALAXY BAR

Ξενοδ. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φρανταμαγορική άποψη της πόλης. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **ΕΚΚ**

GALLO NERO (IL)

Λ. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Αρεως, 210 8894.500 Το ιταλικό εστιατόριο μέσα στον ανακαινισμένο χώρο του ξενοδοχείου Park. Φρέσκα ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci (γνωστός από τη Μύκονο)

CHECK, PLS!



AMSTEL

Νέα Amstel pilsner! Premium μπύρα με βαθύ χρυσαφένιο χρώμα, 5% αλκοόλ, έντονο άρωμα λυκίσκου και πλούσιο αφρό. Κυκλοφορεί σε φιάλη 500ml, 330ml και σε βαρέλι 20l.

210 3829.179 Ταpas, κρασί, live μουσική και χορός σε σκηνικό που σε ταξιδεύει από Ισπανία μέχρι Αργεντινή. Κάθε Παρ. Flamenco.

new

Häagen-Dazs

SECRET SENSATIONS™

Χρειάζεται λίγη υπομονή για να κάνεις μια καρδιά να λιώσει...

Αλλά αξίζει να περιμένεις.

Ανακαλύψτε μια μαλακή καρδιά από sauce, κρυμμένη σε Βελούδινο παγωτό Häagen-Dazs.

new

SECRET SENSATIONS™

CRÈME BRÛLÉE

new

SECRET SENSATIONS™

CHOCOLAT FONDANT

Σε δύο γεύσεις: Crème Brûlée & Chocolat Fondant.



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΜΕ ΚΑΜΙΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

26, 27 & 28 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΤΗΣ: 21.30 ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 10€

26 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΚΑΙ ΣΟΥΖΑΝΑ ΒΟΥΠΟΥΚΚΗ
ADEL SALAMEH,
DIDIER PETIT,
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΣ
& MICHAEL METZLER

27 ΙΟΥΛΙΟΥ

ANDRÉ MAZA
ΕΚΚΑΡΟΙΑ
& ANNA SINCIA VILLANI

28 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΜΑΡΘΑ ΜΑΥΡΩΣΗ
ΕΙΔΕ ΚΟΚΣΑΛ
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
& PRIMAVERA EN SALONICO



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΠΡΩΤΗ ΠΡΩΜΑΤΙΣ



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ - ΤΗΛ: 210 3475518 / www.technopolis-athens.com



Αν 1 ζουμερό μπιφτέκι από 100% βοδινό κρέας,
χωρίς κανένα συντηρητικό, με τυρί, σε αφράτο ψωμάκι
σου ανοίγει την όρεξη, φαντάσου να το απολαύσεις **διπλό**
μόλις με 2.35€!

Double Cheeseburger

Το μόνο που δε σε εκπλήσσει είναι πως θα το βρεις στα McDonald's!
McDonald's. Αληθινά συστατικά, αυθεντική γεύση.

Ισχύει στα συμμετέχοντα εστιατόρια: Αιγάλεω | Άλιμος | Βάρη | Γλυφάδα | Ίλιον | Λένορμαν | Ομόνοια | Π. Φάληρο | Σύνταγμα | Χαλάνδρι | Χολαργός



Marabou

Εδροσερή τάρταρα του με την εξαιρετική θέα, τα φοβερά κοκτέιλ και τα καλά –καθαρά– φθηνά ποτά του, μαζί με τη στρατηγική του θέση στην πιάτσα της Πανόρμου, το έχουν κάνει ένα από τα bars-σταθερές της νυχτερινής Αθήνας, με ανεβασμένη εύλογα δημοφιλία τούς καλοκαιρινούς μήνες. Και είναι πολύ σημαντικό, σε μια περιοχή που κάθε χρόνο μεγαλώνει, φιλοξενώντας όλο και περισσότερους νυχτερινούς «παίκτες», να ξέρεις ότι τα στέκια που την έβαλαν στο χάρτη διατηρούν αναλλοίωτα την ποιότητα και το ύψος τους. Το *Marabou*, φυσικά, είναι ένα από αυτά. Στα στοιχεία της ταυτότητάς του, ασφαλώνει να προσθέσουμε την όμορφη διακόσμηση που δίνει αυτή την αίσθηση «νησιού μέσα στην πόλη», την ανοιχτόμομη κονσόλα του που ξεκινά από τα «μαύρα» και την jazz αλλά δεν κολλάει μπροστά σε κάτι πιο ηλεκτρονικό ή κιθαριστικό και βέβαια στο happy hour, που μέχρι τις 21.00 το βράδυ χαμηλώνει κι άλλο τις τιμές (ποτά και long drinks στα € 5, κοκτέιλ στα € 6,50). Ό,τι πρέπει, δηλαδή, για μετά τη δουλειά για όσους μείνουν Αθήνα τον Αύγουστο... *Πανόρμου 113, 210 6910.797*



Appleton

Όταν το 1944 ο Victor Bergeron στο μπαρ Trader Vic's στο Οκλαντ έφτιαξε ένα κοκτέιλ για φίλους που τον επισκέφτηκαν από την Ταϊτή, έγραψε ιστορία χωρίς να το ξέρει... Χρησιμοποίησε ρούμι *Appleton Estate Jamaica* 17 ετών και οι φίλοι ενθουσιασμένοι αναφώνησαν «Mai Tai roe ae», δηλαδή πολύ καλό, εξωπραγματικό, το καλύτερο! That's the story, λοιπόν, και αν θέλεις να απολαύσεις αυθεντικό Mai Tai, σέκαρε το ρούμι για να είσαι σίγουρος. Το *Appleton Estate Jamaica Rum* είναι η βάση ουσιαστικά όλη η ιστορία, αλλά και λόγω γευστικών χαρακτηριστικών. Πίνεται και σκέτο.



Septem

Οι μπύρες της μικροζυθοποιίας Septem δεν έχουν υποστεί καμία θερμική κατεργασία παστερίωσης – αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο καταφέρνουν και διατηρούν αναλλοίωτα όλη τους τη γεύση και τα αρώματα. Με άλλα λόγια, είναι φρέσκιες! Διάλεξε ανάμεσα στη χρυσαφένια *Septem Monday's*, μπύρα pilsner, τη *Septem Friday's*, που είναι έντονα αρωματική Pale Ale, και τη *Septem Sunday's Honey Golden Ale*, την premium μπύρα διπλής ζύμωσης που παράγεται από ελληνικό μέλι ανθέων. Αναζητήσε τις, μπορείς να τις βρεις παντού, και μάλιστα σε μπουκάλια που θα σου αρέσουν πολύ.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GOODY'S
Delivery service: 801 100011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

KFC
Γλυφάδα, Village Ρέντη, The Mall, Ομόνοια, Παγκράτι, Πειραιάς, www.kfc.gr Ο ναός του κοτόπουλου κι εσύ θα προσκυνήσεις. Κοτόπουλο Αγγλικής και μπαχαρικά KFC σε απίθανους συνδυασμούς, Φτερούγες, μπουτάκια και φιλέτα. Delivery όλα εκτός από The Mall και Ομόνοια. **€**

KUZINA
Αδριανού 9, Θησείο, 210 3240.133 Σπιλάτη μόντερνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρταρα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηραίου. **€Σ/ΚΜ€**

PASTERIA (LA)
Α. Παναγιώτου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/ Κ. Πατίσια, 210 2236.295/ Ν. Μάρμαρα, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρτα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τύμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη μαζί και την Α.Υ. **€Α.Υ.**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389 Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσες, κνέφελικι. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚΜ**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 623 3.947-8/ Υμηττός 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 727 7.721/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ ΡιέOne Mar. Φλοισβού, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€ΜΑ.Υ.**

TIRBOUSON
Κωνσταντινουπόλεως 104, Κεραμεικός, 210 3410.107 Φωτεινό, νεανικό και πάντα χαμογελαστό, με πρωτότυπο διακόσμηση. Open kitchen για ελληνικές γεύσεις, μεγάλη ποικιλία κρασιών και βεράντα για μεγάλες παρέες και καπνιστές. Σούπερ τηγανητές πατάτες.

Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 Παρ.-Κυρ. 14.00-1.00. **€Σ/ΚΞΑ.Υ.**

Βόρεια

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αιγάλεω, 210 5616.400/ Αμπελόκηποι, 210 6445.111/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γέρακας, 210 6615.499/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/

/Σαρρή 18 & Στατούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Μεγάλη μπύρα για δυνατούς πότες με αδυναμία στην μπύρα όλων των αποχρώσεων και βαθμών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε τεράστια ποικιλία. **€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευής, 210 6082.999 Μπύρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μωσαβητρικές, δυνατές, χω-

DON'T MISS!
Και νέο κατάστημα με χορταστικά αμερικάνικα Bluefield Burgers, αυτή τη φορά στην Αγ. Ιωάννου στην Αγ. Παρασκευή.

τες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που –πώς γίνεται δεν ξέρουμε– τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δωρο brownies

Νότια

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518 Μόντερνα ταβέρνα με τα όλα της: και παραδοσιακά και δημιουργικά με δύναμη στο μεγάλο ψάρι για τη σάρα. Πολλοί μεζέδες, αχνισσαλάτα, ακτύπητη ταρμουςαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φραγτικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ €Σ/ΚΜ**

ISLAND
27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, location ένα και μοναδικό, δίπλα στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και sushi με νέα εμπνευσμένα rolls από το σεφ Arakan Joel. Όπως πάντα πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Αν πας Κυριακή απόγευμα, νομίζεις πως βρίσκεσαι σε club στο νησί. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα караβιού.

MALABAR
Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160 Εθνική σκηνικό, lounge ατμόσφαιρα, γεύσεις μεσογειακές με εθnic πινελιές από τον σεφ Ξενοφώντα Πολύμερο. Κι ακόμη, signature cocktails για εξωτικές καλοκαιρινές μέρες και νύχτες by the pool.

ΠΙΣΙΝΑ
Ακτή Θεμιστοκλέους 25, Φρεατφόδα, Πειραιάς, 210 4511.324, www.pisina.gr Το café του δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεται στο Monte Carlo! Κομψό και μοντέρνο, με φωτισμένη πινακίδα και θέα στα σκάφη της Μαρinas Ζέας. Διεθνείς γεύσεις, πιάτα με ψάρι και κρέας και εναλλαγή mainstream και πιο κλασικών επιλογών στη μουσική. Από το πρωί ως το βράδυ, και για party, εταιρικά γεύματα και άλλες εκδηλώσεις. **€€Μ**

Ταβέρνες

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Ανω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι – έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Πατράκου 12, Μεταξουργείο, 210 5228.806 Καθημερινά ανοικτό από το πρωί για καφέ και κουζίνα, που σερβίρει από τις 16.00. Σ/Κ η κουζίνα ανοίγει από τις 14.00. Ποτά έως αργά το βράδυ.

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933 Γνωστό φριττοτοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ€Σ**

FIND OF THE WEEK

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Φέτος τον Αύγουστο θα είναι ανοικτά κάθε μέρα για να μη λείψει σε κανένα το **σπιτικό φαγητό** που φτιάχνει τόσο νόστιμα απ' το 1991. Δοκίμασε και το κρασί «Ηλέσιον», χωρίς συντηρητικά, θειώδη, φάρμακα και άλλα χημικά πρόσθετα. Από τις 12.30 το μεσημέρι και με free parking. Αγ. Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Νεάπολη, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874



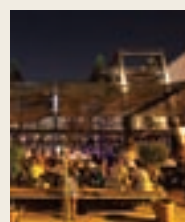
DALI

Ε, ναι, ο Άκης Πετρετζίκης, ο ταλαντούχος master chef, μαγειρεύει από Τρίτη μέχρι Κυριακή στην ανοιχτή κουζίνα του εστιατορίου για να τον βλέπουμε και live να δημιουργεί. Σημείωσε πως κάθε μέρα θα «παίζει» και ένα διαφορετικό ψητό ημέρας-εκπληξη. Α. Κηφισίας 336 & Ν. Καρελλά 45, Χαλάνδρι, 210 6854.004



TRAMP

Είναι το νέο café bar στο Γκάζι πάνω στην περαντζάδα. Με **υπέροχη τάρταρα** που βλέπει Ακρόπολη και πιάτο όλο το Γκάζι, ωραίες house και mainstream μουσικές και πρωτότυπα cocktails, τα tramp... tails με μαρμελάδες και φρέσκα φρούτα που αείζει να δοκιμάσεις. Βουτσίων 36, Γκάζι, 210 3426.345



TAMAM

Θα πας εννοείται για το εξαιρετικό κεμπάπ και τις λοιπές **πολίτικες νοστιμιές**, αλλά και για τη δροσιά και τη θέα στην εξαιρετική τάρταρα του. Αναμφίβολα ένα απ' τα πιο προνομιούχα σημεία, από άποψη θέας. Ακρόπολη, Λυκαβηττός και όλη η Αθήνα απλωμένη μπροστά σου. Τέλειο! Θα είναι ανοικτό όλο το καλοκαίρι. Βριλησσού 30, Πολύγυμο, 210 6455.156



Ηλιούπολη, 210 9765.111/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κηφισιά, 210 8833.555/ Ν. Ηράκλειο, 210 2831.700/ Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Πειραιάς -Μανιάτικα -Ταμπούρια, 210 4209.000/ Πετρούπολη, 210 2618.222/ Πεύκη, 210 8064.199/ Ταύρος, 210 3454.111/ Χαϊδάρι, 210 5715.300/ Χαλάνδρι, 210 6899.444/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Θεο/κν -Καλαμαριά, 2310 433700

Νόστιμη κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€** delivery. **€**

SIMPLY BURGERS

Α. Πρωτόπαπα 43, Ηλιούπολη, 210 9948.888/ Π. Φάληρο, Α. Αμφίθεας 183, 210 9842.700/ Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3, 210 8025.111/ Ν. Ερυθραία, 210 6252.690/ Βριλησσού, 210 8033.833/ Χαλάνδρι, 210 6800.633/ Ν. Σμύρνη, 210 9332.500/ Παγκράτι, 210 7290.007/ Αγ. Στέφανος, 210 6219.099/ Αγ. Παρασκευής, 210 6000.688/ Γλυφάδα, 210 9606.900/ Ν. Ηράκλειο, 210 2833.838/ Αμπελόκηποι, 210 6994.949/ Σωτήρος Διός 48, Πισσαλιμάνι, 210 4171.355/ Γαλάτσι, 210 2910.444/ Περιστέρι (Μπουρνάζι), 210 5761.501 Σουμέρα μπιφτεκία, φρέσκες σαλά-

BEER ACADEMY
Ν. Καρελλά 45 & Α. Κηφισίας 336, Χαλάνδρι, 210 6817.170

SCANDAL!



Μη χάσεις

Το «Our Park», το νέο πάρκο της πόλης ανοίγει στις 23/7 τις πόρτες του για το κοινό και το γιορτάζει με έναν πανελλήνιο skateboarding διαγωνισμό, dj sets και live με τους Cyanhead, 63 High και Mary's Flower Superhead. Από τις 12.00. Χορηγός επικοινωνίας και η ATHENS VOICE. Φιλήμονος 15, Αμπελόκηποι, πίσω από το γήπεδο του ΠΑΟ. www.ourpark.gr

Musicvoice

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

συναυλίες / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ελληνικής κοπής



King Elephant - King Elephant (***)

Ο όρος funkadelic παίρνει σάρκα και οστά σ' αυτό το «δειγματολόγιο» ικανοτήτων του ντράμερ των Baby Guru, με 18 σύντομες συνθέσεις όπου συναντώνται αφρικάνικοι ρυθμοί, funk, jungle, ανατολή, αυτοσχέδιο ήχοι και ηλεκτρονική επεξεργασία. Μόνο που αυτή η συντομία επιβεβαιώνει τις δυνατότητές του, αλλά δεν μας επιτρέπει να μπούμε και σε κάποιο trip.



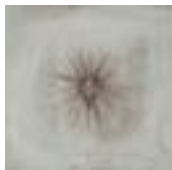
Killinnosense - Killinnosense (**)

Η δύναμή τους είναι το περίγραμμα και η καλή γυναικεία φωνή (που όμως προβάλλεται υπερβολικά). Αλλά η synth pop που δημιουργούν –με αναφορές κυρίως στα 80s και λιγότερο στα 90s– παρά το καλό κλίμα και την πειστική ατμόσφαιρα, δεν αφήνει κάτι πίσω της, αφού οι συνθέσεις τους είναι αδύναμες για να συγκροτήσουν ένα άλμπουμ.



The Boy - Ηλιοθεραπεία (***)

Μετά το «Κουστουμάκι» έχουμε μια «Ηλιοθεραπεία» σαν αυτή που απεικονίζεται στο εξώφυλλο του «Crisis? What Crisis?». Η έκπληξη της πρώτης απόπειρας δεν υπάρχει πια, αλλά η αισθητική και η κηλητική φόρμα είναι παρόμοια, ο εφιάλτης επιτείνεται, ο Boy σκληραίνει τη στάση του, τα λόγια σφάζουν, οι κραυγές ακούγονται, η γενιά του μιλάει (επιτέλους).



Lolek - Αχινός (****)

Το ίδιο θα πω κι εδώ: Η γενιά του μιλάει επιτέλους... Ο Lolek αφήνει κατά μέρος το «καλό παιδί» με τις γλυκές/μελαγχολικές μελωδίες και τον αγγλικό στίχο. Τώρα έχουμε ένα νέο άντρα που λέει αλήθειες, σαρκάζει, ειρωνεύεται, διαπιστώνει, μελαγχολεί και συνοδεύει τα λόγια του με rnpk λιτανείες.

[Και ο δίσκος του Lolek (όπως και του Boy) είναι δίσκος «άβολος» και «ενοχλητικός», αλλά όσοι θέλουν κάτι βολικό ως ανατρέξουν σε αυτούς που αναφέρεται ο Θ. Παπακωνσταντίνου όταν λέει: «Δεν θέλω τα τραγούδια μου ν' ανάβουν αναπτήρες...». Κι έχουμε τόσα πολλά τέτοια τραγούδια –από την προηγούμενη γενιά– προσηχηματικού «ποιητικού» λόγου].



Vangelis Katsoulis - Pictures From Inside (***)

Η εσωστρέφεια του δίσκου δεν σε πάει και πολύ μακριά, παρότι υπόσχεται ένα ταξίδι. Ο συνθέτης καλεί φίλους του μουσικούς και –με έναν κάθε φορά– δοκιμάζουν να συνυπάρξουν, να θυμηθούν, να αυτοσχεδιάσουν, να αναπτύξουν, να συνταξιδέψουν μέσα σε ένα κατά βάση progressive και jazz σκηνικό. Όλοι οι εμπλεκόμενοι εγγυώνται, αν μη τι άλλο, αισθητική αξιοπρέπεια.



Spinball - Roger's Fable (**)

Αυτό το πρώτο δείγμα δουλειάς τους (με 6 τραγούδια) μας συστήνει ένα σύνολο που υπόσχεται αρκετά περισσότερα απ' όσα κατορθώνει να αποτυπώσει σ' αυτό το EP, συνδυάζοντας ψυχεδέλεια, progressive και αναφορές στο «ένδοξο παρελθόν», αλλά η παραγωγή και η συνδεσιμότητά τους –συνικά– τους αφήνει έκθετους. Περιμένουμε νεότερα.

→ makismilatos@gmail.com

LIVE UPDATE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝΑ BURGER ΜΕ ΑΠ' ΟΛΑ

Αν εμφανίζονται συχνά, δεν καίγονται, διασκεύαζον με διστραμμένο τρόπο smash hits, στήνουν live party. Παίζουν από Clash και Ramones μέχρι Prince και Τσιτσάνη. Με «στρατηγό» τον jazz κοντραμπασίστα **Conzou**, κιθαρίστα και βασικό performer τον **Al The X-King**, κιμπορντίστα τον **Cosmic Communist** και ντράμερ τον **Mosch Holiday** ετοιμάζουν live (σπάσ' τα όλα) και παράλληλα μια νέα έκδοση του CD «We Live In Athens», με bonus tracks τα «Bed of Nails» του Alice Cooper, «Ring Of Fire» του Johnny Cash (σε remix του Blend), «La Vie En Rose» της Edith Piaf και το παλιό ρεμπέτικο «Τσιγγάνα» σε μια limited edition κυκλοφορία που θα συνοδεύεται από το comic book «The Burger Project - Ακρως εμπιστευτικό» σε ιστορία των **Burger Project** και σχέδια του **Πέτρου Χριστούλια**. Take my breath awaay... (Περισσότερα για το κόμικ στο επόμενο τεύχος – αποκλειστικά!)

INFO «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Κεντρική Αυλή, Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10. Προπώληση: Metropolis, Public & Τεχνόπολις. Στις 21/7.

→ museweek@athensvoice.gr

«Ήταν ένα καυτό μεσημέρι στον θεσσαλικό κάμπο πέρσι το καλοκαίρι, εν μέσω περιοδείας, όταν ξεκινήσαμε ιδρωμένοι μες στο βανάκι μας να συζητάμε για το κόμικ... Έχοντας πρόσφατα ζήσει σκηνές απείρου κάλλους με τον «Καρχαριάδη» (όποιος διαβάσει το κόμικ θα πάρει μια γεύση), πιστέψαμε όλοι την ιδέα. Πάντα ήταν πρωταρχικός μας στόχος να βλέπουμε τους Burger σαν ένα project που βρίσκει έκφραση με διάφορους τρόπους και όχι μόνο με τη μουσική. Μετά γνωρίσαμε τον Πέτρο, ένα νεαρό ταγμένο καρτουνίστα από τη Χαλκίδα, πολυτάλαντο και εργατικό σαν μέλισσα. Ήταν perfect match. Είμαστε καταπληκτικά χαρούμενοι για το γεγονός, ανυπομονούμε να τελειώσει το καλοκαίρι».

...είπε ο Al The X-King (Burger Project)

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Clubbing Κλειστό για καλοκαίρι

Εντάξει, τι περίμενες, τον φάγαμε και τον Ιούλιο, εν μέσω καύσωνα, άρα μην περιμένεις πολλές μετακλήσεις από το εξωτερικό. Πλέον οι guest παίζουν στα νησιά, δηλαδή στη Μύκονο, δηλαδή στο ανανεωμένο Cavo Paradiso. Η Αθήνα μένει ζωντανή και τον Αύγουστο με τη νόρμα της παραλίας (που σχεδόν ποτέ δεν κλείνει) και με τα μπαράκια του κέντρου (που το πολύ-πολύ να μη λειτουργήσουν το Σ/Κ του Δεκαπενταγυσιού). Πάμε να δούμε τι περιλαμβάνει το μενού του τελευταίου «City Beat» της σεζόν:



Paul Oakenfold

Στο Cariocas την Κυριακή 24/7 περιμένουν τον **Frankie Knuckles** – ένα μυθικό όνομα όσον αφορά την ιστορία της χορευτικής μουσικής, αφού λίγο πολύ σε εκείνον (άντε και 2-3 συνοδοιπόρους του στις αρχές των 80s) χρεώνεται η επινόηση ενός μουσικού είδους που μας «ταλαιπωρεί» μέχρι σήμερα και λέγεται house. Μαζί του ο Sunshine Pedro, η είσοδος ελεύθερη. Παρεμπιπτόντως, ακόμα περιμένουμε τον Moodymann, ο οποίος δεν φάνηκε ποτέ στον Σχοίνο την περασμένη Κυριακή,

αλλάζοντας την ημερομηνία εμφάνισής του για τις 28/8 *** Έτερο βαρύ όνομα μέχρι το τέλος του μήνα είναι ο **Paul Oakenfold**, που έρχεται στις 30 του μηνός στο Animal (πλαζ' Αγίου Κοσμά, € 35). Είναι ένα κρίσιμο ερώτημα πόσο relevant είναι ο ήχος του πια (όπως και το Knuckles), σίγουρα κουβαλάει στις πλάτες του σημαντικό φορτίο της acid house βρετανικής έκρηξης και τα τελευταία χρόνια διακρίνεται για τις φοβερές του ανταυγίες... *** Και 2-3 μικρά ακόμα: την Παρ. στο Key bar εκπέμπει το «Bright Lights, Big City» podcast του athensvoice.gr με μουσικές από τον υπογράφοντα και τον Θεόδωρο Κανελλόπουλο (free), το Σάββατο στο **Higg's** ενώνουν τις δυνάμεις τους το Βουνό με τον Bad Spencer (free), ενώ την Κυριακή στο Boazaar του Αγ. Νικολάου Αναβύσσου xstatic «Tropicana Beach party» με τους Σπύρο Παγιατάκη και Νίκη Ξίμερη στα πλατό *** Τέλος, αν θες να κάνεις remix στο καινούργιο track του **Timo Maas** μπες στο athens.sae.edu κι ακολούθησε τις οδηγίες... ●

→ p_menegos@yahoo.com



ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΓΙΑ ΠΥΞ ΛΑΞ ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Στις 13 Ιουλίου δεν έπεφτε καρφίτσα στο ΟΑΚΑ. Στις 21.40 ακριβώς άρχισαν να ακούγονται οι χτύποι μιας καρδιάς, ενώ το ρολόι στη led οθόνη της σκηνής άρχισε να μετρά αντίστροφα. 70.000 φωνές έδωσαν το σύνθημα για το ξεκίνημα της συναυλίας. Τα μέλη του συγκροτήματος απήχθησαν με ευγνωμοσύνη σε όλους τους φίλους τους την παρακάτω δήλωση: «Σας ευχαριστούμε πολύ γι' αυτή τη μεγάλη και συγκινητική ανταπόκριση. Μετά από αυτό αισθανόμαστε την ανάγκη να κάνουμε μία ακόμα συναυλία στην Αθήνα στις 10 Σεπτεμβρίου, στο TerraVibe Park, στη Μαλακιάσα». Μετά από 7 ολόκληρα χρόνια, οι Πυξ Λαξ ξανασυναντιούνται επί σκηνής, όπως είχαν σχεδιάσει να κάνουν με το φίλο και συνεργάτη τους Μάνο Ξυδούς, που έφυγε νωρίς, σε μια σειρά εμφανίσεων σε όλη την Ελλάδα και σε ένα νέο άλμπουμ. Η πρώτη συνάντησή τους στα Ιωάννινα, στο θέατρο ΕΗΜ, ηχογραφήθηκε και κυκλοφορεί από τη MINOS-EMI σε ένα συλλεκτικό cd με τίτλο «Είμαν... κοίτα μπροστά!».

Μετά την υπερεπιτυχημένη συναυλία στην Αθήνα σειρά έχουν: **Λάρισα**, 21/7, AEL FC Arena/ **Καβάλα**, 23/7, Δημοτικό Στάδιο «Ανθή Καραγιάννη»/ **Αλεξανδρούπολη**, 24/7, Δημοτικό Στάδιο/ **Κύπρος**, 30/7, Στάδιο Αγίας Νάπας/ **Καρπενήσι**, 6/8, Αθλητικό Κέντρο/ **Καλαμάτα**, 10/8, Δημοτικό Στάδιο/ **Ολυμπία**, 12/8, Θέατρο Αρχαίας Ολυμπίας/ **Θεσσαλονίκη**, Τετάρτη 7/9, Καυτανζόγλειο Στάδιο, **Αθήνα**, 10/9, TerraVibe Park/ **Πάτρα**, 17/9, Παμπελοποννησιακό Στάδιο/ **Ηράκλειο** Κρήτης, 26/9, Παγκρήτιο Στάδιο. Η προώληση των εισιτηρίων (11 ευρώ) για τη συναυλία στο TerraVibe Park θα γίνεται από *Ticket House*, *Πανεπιστημίου 42*, 210 3608.366, *Musicland*, *Μητροπόλεως 102*, *Θεσσαλονίκη*, 2310 264.880, www.ticketpro.gr, www.tickethouse.gr

μουσικές σκηνές-live

Σαβίνα Παννάτου



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ MEDITERRANEE

Τριήμερο Φεστιβάλ σε επιμέλεια του Θέμη Ροδαμίτη, με τους Ελένη & Σουζάνα Βουγιουκλή και Adel Salameh Trio στις 26/7, τους Andre Maia, Encardia & Anna Sinzia Villani, Alfredo Tejada, Alejandro Chacon και Ελένη Πανοπούλου στις 27/7. Το Φεστιβάλ θα ολοκληρωθεί στις 28/7 με την εμφάνιση της ιέρειας της Μεσογείου Σαβίνας Παννάτου, μαζί με τους Primavera en Salonico, αλλά και των νέων ερμηνευτριών Μάρθας Μαυροειδή και Fide Koksai από τη Σμύρνη.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10. Προώληση: Metropolis, Public & Τεχνόπολις

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460
21/7: **Limbo**. 22/7: **Klaskaz**. 23/7: **Skull & Dawn**.

ΑΛΣΟΣ ΒΕΪΚΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
Γαλάτσι, 210 2143.317
21/7: **Τιγρέ Σποράκια** (Τάκι Τσαν και Εισβολέας) με guests. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 10. 26/7: **Τάνια Τσανακλίδου** (21.30/€ 12). Προώληση: ticketservices.gr, Πανεπιστημίου 39, Στόα Πεσμαζόγλου, 210 7234.567

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, Στόα Πραξιτέλους
21/7: **Gravitysays_I** (22.30/FREE).

ΒΕΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λάφος Προφήτη Ηλία, Καστέλα, Πειραιάς, 210 4194.520
24/7: **Ζωζώ Σαπουντζάκη**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προώληση: Ελ. Βενιζέλου 27, Πειραιάς, 210 4175.897. 26/7: **Χάρης & Πάνος Κατσιμίχας**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Προώληση: Ticket House, 210 3608.366, ticketpro.gr, tickethouse.gr

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Terrace 21/7: **SSSH! NO! Silent Movies** με προβολή της ταινίας «Cléo de 5 à 7» της Ανιές Βαρντά (21.30/€ 2). 22/7: **Sssh! NO! Silent Movies Party** (22.30/FREE).

CAFE ΣΑΜΠΑΧ
Τριαινός 2, παραλία Αρτέμιδος, 22940 83207
23/7: **Ορφείας**

Περίδης (22.00/FREE).

ENZZO DE CUBA
Λάμπρου 6, Μπουρνάζι, 210 5782.610
CLUB: Πέμ. **Μηδενιστής & TNS**. Κυρ. **Βασίλης Δήμας**. Δευτ. Ζωντανή Ελληνική Βραδιά. Τετ. Live rock βραδιάς. CUBA: Πέμ. **Baiano Reis**. Παρ. **Pedro Santana**. Σάβ. **Miller Rodriguez**. Κυρ. **Pedro Santana & Manolo Vega**. Δευτ. **Jefferson Luiz Da Silva**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. Larin Old School. UPSTAIRS: Σάβ. Λαϊκή ελληνική βραδιά.

ΕΥΡΙΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ
Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6825.335
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ. 24/7: **Φιλαρμονική Δήμου Χαλανδρίου**. 25/7: **Lamia Bedioui - Εύα Ψυλλάκη**. Έναρξη 21.00 Είσοδος € 15. Προώληση: Μικρός Κοραΐς, Α. Παπανδρέου 6, Χαλάνδρι, 210 6890.321, Ευριπίδης, Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644, ταμείο Θεάτρου, 13855, niva.gr/tickets

GAGARIN
26/7: **W.A.S.P.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, 35 ταμείο. Προώληση: Ticket House, Public, Hard Rock Café, Metropolis, 123merch.gr, ticketarena.gr

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
Ολυμπιακά Ακίνητα, Άλσος Στρατού, Γουδί, 211 1010.007, 210 8840.660
Μουσικό Προαύλιο. 21-23/7: **Βασίλης Λέκκας**. Έναρξη

21.30. Είσοδος € 20, 15. Προώληση: 210 8840.600, www.ticketnet.gr, στα ταμεία του θεάτρου Badminton και σε όλα τα Public.

LAZY

Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική οδός (έξοδος 12), 210 6895.535
21/7: **Reload**. 22/7: **Weevil**. 23/7: **Delivers** & πάρτι για το κλείσιμο της σεζόν.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΠΕ

Πάροδος Διαδόχου Κωνσταντίνου 1, Παιανία, 210 6642.520
Jazzatthemuseum. 21/7: **Εύα Κοτανίδη & the Apples** (21.30/FREE).

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ & ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

35ο χλμ. Λεωφόρου Μαραθώνος, Νέα Μάκρη
24/7: **Φοίβος Δελβοριάς** (21.30/€ 15).

SOCIALISTA

Τριποπόλεμου 33, Γκάζι, 210 3474.733
Κάθε Τετ. «Άγριες Νύχτες» με τους 1550.

STRASSE

Περσεφώνης 29 & Ιάκκου, Γκάζι, 210 3464.330
Κάθε Τετάρτη live on stage η **Ilia Darlin** και DJ ο **Apostolos Mitropoulos** σε μια βραδιά με τίτλο «Crush».

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη
22/7: **Illegal Operation, Kelly Kaltsi** και «a des Potes» (22.00/FREE).

ΠΙΣΤΕΣ - CLUBS

CARAMELA LIVE STAGE
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα
Πέμ.-Κυρ. **Πύργος Τσαλίκης**.

FANTASIA

Λεωφ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό
Παρ.&Κυρ. **Νίκος Βέρτης**.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Πέμ.-Κυρ. **Πάνος Κιάμος - Κώστας Μαρτάκης - Ελένη Φουρέρα**.

ΘΕΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Πέμ.-Σάβ. **Νίκος Οικονομόπουλος - Νίνο - Πάολα**.

ROMEIO

Ελληνικού 1, Παραλία Ελληνικού, 210 8945.345
Τετ.-Σάβ. **Αγγελική Ηλιάδη - Χρήστος Χολίδης**.

TEATRO MUSIC HALL

Λ. Ποσειδώνος 26-28, 210 9400.726-27
Πέμ.-Σάβ. **Βασίλης Καρράς - Έλλη Κοκκίνου**.

THALASSA PEOPLE'S STAGE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8983.179
Παρ.&Σάβ. **Αντώνης Ρέμος**.

VIP SKYLADIKO

Λ. Συγγρού 338, Καλλιθέα
Τρ.-Σάβ. **Στέλιος Μάξιμος, Μαρία Αθανασιάδου, Νίκος Απέργης, Πύργος Μαρίνης**.

→ museweek@athensvoice.gr

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ
ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ;

ΔΕΥΤΕΡΑ-ΠΕΜΠΤΗ
18:00 - 22:00
ΣΤΑ ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ ΜΕ ΤΟ ΣΗΜΑ



ΚΕΡΝΑ ΜΙΑ ΜΠΙΡΑ
ΚΑΙ ΠΙΕΣ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ
ΔΩΡΕΑΝ

WWW.FACEBOOK.COM/BEEROCLOCK.GR

Βρες τα καφέ μπαρ που παίζεται το παιχνίδι του κεράσματος

*Η ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ



Αναλύστε υπεύθυνα



JUST THE FACTS

- Ο άλλος μου εαυτός*** Ο Μελ Γκίμπσον είναι ακόμη ηθοποιός.
- Αφεντικά για σκότωμα*** Ζήστε τις φαντασιώσεις σας στο σινεμά.
- Ομπρέλες του Χερβούργου*** Σε ειδική έκδοση με ομπρέλα παραλίας.
- 400 χτυπήματα*** That's how people grow up.
- Μοντέρνα τέρατα** Λιγότερο μοντέρνα, περισσότερα τέρατα.



Κάτω τα αφεντικά

Αφεντικά για σκότωμα (Horrible Bosses)***
Σκηνοθεσία: Σεθ Γκόρντον
Πρωταγωνιστούν: Τζένιφερ Άνιστον, Τζέισον Μπέιτμαν, Τσάρλι Ντέι, Τζέισον Σουντέικις, Τζέιμι Φοξ, Κέβιν Σπέισι, Κόλιν Φάρελ

Μην ντρέπεστε να το παραδεχτείτε, όλοι, κάποια στιγμή στην εργασιακή σας καριέρα έχετε ονειρευτεί έναν καλύτερο κόσμο, όπου το αφεντικό σας απλά δεν υφίσταται. Ακριβώς επειδή το συναίσθημα που αποτελεί την κινητήρια ιδέα πίσω από την ταινία του Σεθ Γκόρντον είναι τόσο... πανανθρώπινο, το φιλμ έχει εξαρχής ένα απόλυτα ελκυστικό δόλωμα στο αγκίστρι του. Το ότι η εκτέλεσή του είναι εξίσου πετυχημένη, βιτριολικά μισανθρωπική, αλλά και τρυφερά αθώα, είναι αυτό που κάνει το φιλμ να κυλά τόσο γοητευτικά ακόμη κι αν στο κέντρο του τοποθετεί μόνο τη χειρότερη πλευρά των κατά τα άλλα συμπαθητικών ηρώων του. Τρεις κολλητοί που ο καθένας υποφέρει από το αφεντικό του αποφασίζουν να ανταλλάξουν φόνους (ναι, όπως στον «Άγνωστο του Εξπρές», αλλά όχι όπως στο «Πέτα τη μαμά από το τρένο»), προκειμένου να απαλλαγούν από αυτά. Φυσικά ακόμη και τα πιο τέλεια σχέδια είναι καταδικασμένα να αποτύχουν, πόσο μάλλον όταν δεν είναι και τόσο τέλεια εξαρχής. Κι αν σχεδόν τίποτα δεν πάει σωστά στο δολοφονικό πλάνο των ηρώων, σχεδόν όλα τα υπόλοιπα δουλεύουν ρολόι σε αυτή την εξαιρετικά διασκεδαστική μαύρη κωμωδία. Μια σειρά σπουδαίοι κωμικοί κατεβάζουν τους τόνους για να γίνουν ακόμη πιο αποτελεσματικοί στους ρόλους των υπαλλήλων, τρεις αληθινοί σταντ σπρώχνουν την εικόνα τους σε απολαυστικά άκρα, προκειμένου να υποδυθούν τα απαίσια αφεντικά τους. Το έξυπνο σενάριο προσφέρει ατάκες, αστείες στιγμές και χαριτωμένα ενοχλητικές λεπτομέρειες και ο Σεθ Γκόρντον, φορμαρισμένος σε μερικές από τις καλύτερες κωμικές τηλεοπτικές σειρές, χρονομετρά την εκτέλεση στο σωστό timing. Η συνταγή δεν είναι καινούργια, τα υλικά είναι όμως φρέσκα, το χιούμορ σαρδόνιο και τα γέλια άφθονα. Μερικές φορές αυτό μπορεί να είναι ακριβώς ό,τι χρειάζεστε.

Ο άλλος μου εαυτός**

Σκηνοθεσία: Τζόντι Φόστερ
Πρωταγωνιστούν: Μελ Γκίμπσον, Τζόντι Φόστερ, Άντον Γέλτσιν, Τζένιφερ Λόρενς

Είναι δύσκολο να ξεχάσεις ότι βλέπεις τον Μελ Γκίμπσον στην οθόνη, ειδικά όταν βυθίζεται στον πάτο μιας αυτοκαταστροφικής κατάθλιψης ή κουβαλά μια κούτα γεμάτη ποτά στο πορτ μπαγκάζ του αυτοκινήτου του. Μοιάζει αδύνατο να ξεχάσεις τα πρόσφατα σκάνδαλα, τις συλλήψεις υπό την επήρεια της μέθης, τις μάλλον όχι ιδιαίτερα ανεκτικές απόψεις του για τους συνανθρώπους του. Για καλή του τύχη, ή αν προτιμάτε απόλυτα υπολογισμένα, το φιλμ της Τζόντι Φόστερ δεν προσπαθεί να σε κάνει να το ξεχάσεις. Αντίθετα η ιστορία του ήρωα που υποδύεται, ενός άντρα στα πρόθυρα του να εγκαταλείψει τον μάταιο τούτο κόσμο εξαιτίας της ξαφνικής ανικανότητάς του να λειτουργήσει στα πλαίσιά του, χρησιμοποιεί υποσυνείδητα την εικόνα του πεπτωκότα Μελ Γκίμπσον με τρόπο διακριτικό, αλλά αναμφίβολα αποτελεσματικό. Πατι ακόμη κι αν ο Μελ είναι ένας προβληματικός άνθρωπος δεν παύει να είναι ένας καλός ηθοποιός. Κι εδώ, στο ρόλο του επιχειρηματία πατέρα και συζύγου που προσπαθεί να κρατηθεί στη ζωή και στην όχθη της λογικής χρησιμοποιώντας ως ενδιάμεσο ένα λούτρινο κάστορα, δεν αφήνει καμιά αμφιβολία γι' αυτό. Από την παραίτηση στη μανιακή ενέργεια κι από την τρυφερότητα του πατέρα στην απειλή ενός χαρακτήρα σχεδόν παρανοϊκού, κατορθώνει να στηρίξει ένα ρόλο που θα μπορούσε να γλιστρήσει στη γραφικότητα ή την κωμωδία, οδηγεί το φιλμ σταθερά στην πορεία του ως το τέλος, ακόμη κι αν τα ρεύματα του μελοδραματισμού, κάποιων σεναριακών ευκολιών ή της εκ του προχείρου ψυχανάλυσης κινδυνεύουν ανά πάσα στιγμή να το παρασύρουν. Αν υπάρχει κάτι ακόμη που σπρώχνει την ταινία μπροστά, τότε αυτό δεν είναι άλλο από το θάρρος του σεναρίου και της Φόστερ να αγγίζουν ένα μάλλον επώδυνο, δύσκολο και ελάχιστα ελκυστικό θέμα και να το αντιμετωπίσουν ευθέως, χωρίς κωμικούς αντιπερισπασμούς ή εύκολες λύσεις. Εντέλει, ναι, μπορεί η ταινία να υποχωρεί σε πιο φιλικές προς το θεατή περιοχές, όχι όμως πριν τον σπρώξει σε μέρη που μοιάζουν σκοτεινά κι άβολα κι όχι πριν τον απειλήσει με την προοπτική ενός φινάλε που μοιάζει επώδυνο αληθινό και οτιδήποτε άλλο εκτός από συνθησιμένα «χολιγουντιανό».

Καλοκαιρινές αναμνήσεις

- Το σινεμασκόπ, πολύχρωμο σύμπαν του Ζακ Ντεμί σας προσκαλεί κάτω από την ομπρέλα του στις υπέροχες, μελωδικές «Ομπρέλες του Χερβούργου» (Les Parapluies de Cherbourg)***½, ένα γοητευτικό κινηματογραφικό παράδοξο που μοιάζει πλέον απόλυτα νοσταλγικό, σχεδόν μαγικό.
- Η εξοδός του αναβλήθηκε την περασμένη εβδομάδα, αλλά αυτή τη φορά ελπίζουμε ότι τα «Μοντέρνα τέρατα» (I Nuovi Mostri)***½, η σπονδυλωτή κωμωδία των Μάριο Μοντισέλι, Ετόρε Σκόλα και Ντίνιο Ρίζι, θα βρει το δρόμο της προς τα θερινά.
- Τα «400 χτυπήματα» (Les quatre cents coups)**** του Φρανσουά Τριφού παραμένουν ένα αξεπέραστο coming of age φιλμ και η ιστορία του Αντουάν Ντουανέλ εξακολουθεί να συγκλονίζει. Και να σε μελαγχολεί.

Η Ντενέβ και ο Χορός της Βροχής

Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι,
210 6756.546, ΘΕΡΙΝΟ
Πώς να κλέψετε ένα εκα-
τομμύριο δολάρια
20.50-23.00

ΑΕΛΛΩΝ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975,
Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 18.15/ **Αφεντικά για σκότ-
ωμα** 20.45-23.15
Αιθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 19.30-22.00
Αιθ. 4: **Ο άλλος μου εαυτός**
19.30/ **Αφεντικά για σκότ-
ωμα** 22.00

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50 (μετρό Ευαγγελι-
σμός), 210 7215.717
Πώς να κλέψετε ένα εκα-
τομμύριο δολάρια 20.40-
23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - 3D DIGITAL

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι,
210 7782.122 (κρατήσεις 211
2112.222)
Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 18.00-20.30-23.00 3D
Αιθ. 2: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 19.30-22.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEROLIS 3D DIGITAL
Ζηνοιοπούλου 7 & Ι. Μεταξά,
Γλυφάδα, 210 8108.230,
Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 18.00-20.30-23.00 3D
Αιθ. 2: **Αφεντικά για σκότ-
ωμα** 18.50-20.50-22.50
Αιθ. 3: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 19.30-22.00
Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος**

Β' 21.30 3D/ **Αυτοκίνητα 2**,
19.20 μεταγλ.

ΑΙΓΙΑ BY VILLAGE

Ζάππειο, 210 3369.369,
210 3369.370
Αφεντικά για σκότωμα
21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
Φιλαδελφείας & Σολωμονίδου,
210 7247.600 ΘΕΡΙΝΟ
Η άγνωστη κυρία, Πέμ.-Παρ.
21.00-23.00/ **Εάν**, Σάβ.-Κυρ.
21.00-23.00/ **Ριφιφι**, Δευτ.-
Τρ. 21.00-23.00/ **Ο άνθρω-
πος με το γαρίφαλο**, Τετ.
21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418
(πλήρωσ ανακαινισμένο)
Φιλανάδες 20.50-23.00

ΑΝΕΣΙΣ

Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι,
210 7788.778 Dolby Stereo
Αφεντικά για σκότωμα
21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2+1
Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 19.30-22.30 • Αιθ. 2: **Ο Χάρι
Πότερ και οι Κλήροι του Θα-
νάτου, Μέρος Β'** 21.00

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρ-
κο Βύρωνα, 210 7661.166-226
Αφεντικά για σκότωμα
21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ - 3D DIGITAL

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210
8973.926 Dolby Stereo ΘΕΡΙΝΟ
Αιθ. 1: **Αυτοκίνητα 2**, 18.50
μεταγλ. 3D/ **Transformers 3**,
21.10 3D • Αιθ. 2: **Οι πειρατές
της Καραϊβικής: Σε άγνω-
στα νερά** 21.00 3D/ **Kung Fu
Panda 2**, 19.00 μεταγλ. 3D
Θερινό: **Ο άλλος μου εαυτός**
21.00-23.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια,
210 3301.020
Μαζί, ποτέ 20.50-23.00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ.
Ιωάννη Ρέντη, 801 1009191,
210 8108.080
Αιθ. 3: **The Hangover 2**, Πέμ.
& Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-
23.15, Παρ. 18.45-21.00-
23.15-01.30, Σάβ. 16.30-
18.45-21.00-23.15-01.30,
Κυρ. 16.30-18.45-21.00-23.15
Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.30-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ.
15.45-18.30-21.30-00.15 3D
Αιθ. 5: **Αυτοκίνητα 2**, Πέμ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 με-
ταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15
μεταγλ./ **Αφεντικά για σκό-
τωμα** 19.30-22.00-00.15
Αιθ. 6: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.30-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ.
15.45-18.30-21.30-00.15 3D
Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 19.15-22.15-01.00/
Kung Fu Panda 2, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 με-
ταγλ. • Αιθ. 7: **Ο Χάρι Πότερ
και οι Κλήροι του Θανάτου,
Μέρος Β'** 17.00-19.45 3D/
Transformers 3, 22.30 3D
Αιθ. 8: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 20.30-23.15 3D/ **Αυτοκί-
νητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.15 μεταγλ., Σάβ.-Κυρ.
16.00-18.15 μεταγλ. 3D
Αιθ. 9: **Αφεντικά για σκότ-
ωμα**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.15-20.30-22.45-01.00,
Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30-
22.45-01.00
Αιθ. 10: **Transformers 3**,
Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-
21.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-
18.15-21.15-00.15
Αιθ. 11: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.00-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ.
15.15-18.00-21.00-23.45
Αιθ. 12: **Ο άλλος μου εαυ-
τός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.45-20.45-22.45-00.45,
Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45-20.45-

22.45-00.45
Αιθ. 13: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
19.00-21.45-00.30, Σάβ.-Κυρ.
16.15-19.00-21.45-00.30
Αιθ. 14: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 17.30-20.15-23.00
Αιθ. 15: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, Πέμ. & Κυρ.-Τετ. 22.30,
Παρ.-Σάβ. 22.30-01.15/ **Αυτο-
κίνητα 2**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 18.00-20.15 μεταγλ.
Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15
μεταγλ.
Αιθ. 16: **Ο κος Πόπερ και οι
πηγκουίνοι του**, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.15-22.15-00.30,
Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15-22.15-
00.30/ **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'** 19.30

VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI
Υμητού 110 & Χρემωνίδου,
Παγκράτι, 801 1009191
Αιθ. 1: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
18.30-21.15-00.00, Σάβ.-Κυρ.
15.45-18.30-21.15-00.00
Αιθ. 2: **Αφεντικά για σκότ-
ωμα** 20.15-22.30-00.40/
Αυτοκίνητα 2, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 18.00 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 15.30-18.00
μεταγλ.
Αιθ. 3: **Ο κος Πόπερ και
οι πηγκουίνοι του** 00.10/
Transformers 3, Πέμ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 18.10-21.10, Σάβ.-
Κυρ. 15.10-18.10-21.10
Αιθ. 4: **Ο Χάρι Πότερ και οι
Κλήροι του Θανάτου, Μέρος
Β'**, 19.00-21.45-00.20 3D/
Αυτοκίνητα 2, Πέμ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 17.00 μεταγλ.,
Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 με-
ταγλ. 3D
Αιθ. 5: **Ο Χάρι Πότερ και
οι Κλήροι του Θανάτου,
Μέρος Β'**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.
17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ.
15.00-17.45-20.30-23.15/ Τρ.
17.20-22.45 3D, Τετ. 17.45-
20.30-23.15



33^o River party

3/8 - 7/8 2011

NEΣΤΟΡΙΟ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
το μουσικό το πήρε το ποτάμι!
www.riverparty.org

<p>Τετάρτη 3 Αυγούστου</p> <p>Main Stage Παύλος Παυλίδης & B-Movies Locomondo Shantel</p> <p>Green Stage Penny & The Swingin' Cats</p>	<p>Πέμπτη 4 Αυγούστου</p> <p>Main Stage Γιάννης Αγγελάκας 3 Ψαραντώνης Vlastur Γιάννης Χαρούλης Λεωνίδας Μπαλάφας</p> <p>Green Stage Gemini Act</p>	<p>Παρασκευή 5 Αυγούστου</p> <p>Main Stage Βασίλης Παπακωνσταντίνου Θάνος Μικρούτσικος Χρήστος Βηβαίος Πάνος Μουζουράκης</p> <p>Green Stage 48 Ώρες</p>
<p>Σάββατο 6 Αυγούστου</p> <p>Main Stage Χάρης & Πάνος Κατσιμίκας Λαυρέντης Μαχαιρίτσας Γιάννης Ζουγανέλης Δημήτρης Σταρόβας Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος Ζηνοβία Αρβανιτιδίου Ελένη Τσαλιγοπούλου</p> <p>Green Stage Βεοδοσία Τσάτσου</p>	<p>Κυριακή 7 Αυγούστου</p> <p>Main Stage Στέλιος Ράκκος Δήμος Αναστασιάδης Professional Sinnerz Κώστας Χ Enola strB</p> <p>Green Stage Ειρήνη Δούκα & Greggory K.</p>	

+ Dance stage



ΤΖΟΝΤΙ ΦΟΣΤΕΡ

ΜΕΛ ΓΚΙΜΠΣΟΝ



Ήρθε να σώσει τη ζωή μου.

Ο ΑΛΛΟΣ ΜΟΥ ΕΑΥΤΟΣ

THE BEAVER

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Αγοράστε τα εισιτήριά σας επί www.f-tickets.gr



TheBeaver-Movie.com



A.V. bookstore
 Το βιβλιοπωλείο της
 ATHENS VOICE.
 Μπες στο www.athensvoice.gr
 και παράγγειλε τα βιβλία της A.V.
 Δωρεάν αποστολή σε όλη την Ελλάδα.

Bookvoice

Επιμέλεια:
 ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις



Μια καλαίσθητη έκδοση που αποκαλύπτει τεράστιο μόχθο, αφού εκτός των φωτογραφιών συνοδεύεται και από ενδελεχή επιστημονική έρευνα, είναι αυτό το ιστορικό λεύκωμα –το 5ο με κυκλαδικά θέματα– του Πύργου Ανωμερίτη. Θέμα του τα μοναστήρια που υπήρξαν ή συνεχίζουν να λειτουργούν και στα 24 κυκλαδικά νησιά. Η μεγάλη έρευνα κρύβεται στον «υπό-τίτλο» του τίτλου: «... με πατριαρχικά σταυροπηγιακά σιγίλλια».

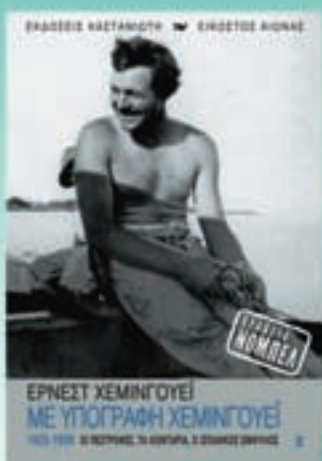
Τα μοναστήρια των Κυκλάδων

(και συνοδικά) έγγραφα που αναφέρονται σε εκκλησιαστικές υποθέσεις – στην προκειμένη εκδόθηκαν για τα μοναστήρια των Κυκλάδων. Στο λεύκωμα υπάρχει πίνακας με 131 σιγίλλια. Φωτογραφίες και κείμενα έρχονται να υπενθυ-

μίσουν πως ο ρόλος των συγκεκριμένων θεοφρούρητων μοναστηριών ήταν η «υπεράσπιση της πίστης και της πατρίδας», όπως σημειώνει ο συγγραφέας –γνωστός και για την πολιτική του δράση–, ο οποίος εξιστορεί λιτά την ιστορία των μοναστηριών των Κυκλάδων, συνδέοντας τα μοναστήρια, το μοναχισμό και τον πολιτισμό μας. Οι φωτογραφίες εκτός του Πύργου Ανωμερίτη είναι και του Γιάννη Γιαννέλου. Εκδόσεις: Μίλητος -ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗΣ



Μοναστήρι στη Σίκινο



ΕΡΝΕΣΤ ΧΕΜΙΝΓΟΥΕΪ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΧΕΜΙΝΓΟΥΕΪ

Η πιο λαμπερή περίοδος ενός εμβληματικού συγγραφέα, ενός ανήσυχου ανθρώπου.



ΚΟΡΜΑΚ ΜΑΚΚΑΡΘΥ ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΟΣ

Ένα επικό μυθιστόρημα για την κατάκτηση της Άγριας Δύσης, που ανατρέπει όλες τις συμβάσεις των γουέστερν.



ΤΟΜΑΣ ΠΙΝΤΣΟΝ ΕΜΟΨΥΤΟ ΕΛΑΤΤΩΜΑ

Το διεθνές μπεστ σέλερ του μυστηριώδους Αμερικανού συγγραφέα για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

www.kastaniotis.com



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



PHILIP ROTH

Νέμεσις

Μια επιδημία πολιομυελίτιδας που ξεσπάει το καλοκαίρι του 1944, λίγο πριν το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, και ο αντίκτυπός της σε μια μικρή και δεμενη κοινότητα του Νιουαρκ και στα παιδιά της. Ο Ροθ αποτυπώνει όλα τα συναισθήματα που γεννά ένας λοιμός: φόβος, πανικό, οργή, σάπιασμα, αγωνία, πόνο.

«Το Νέμεσις είναι ένα έντεχνα δομημένο, γεμάτο ασπένες μυθιστόρημα με μια πανούργα ανατροπή προς το τέλος.»

Τζ. Μ. Κουτσι
The New York Review of Books

«Μια αριστοτεχνική μικρή συνθεση του αναμφίβολα κορυφαίου εν ζωή αμερικανού πεζογράφου. Τη μετέφερε ιδανικά η Κατερίνα Σχινό.»

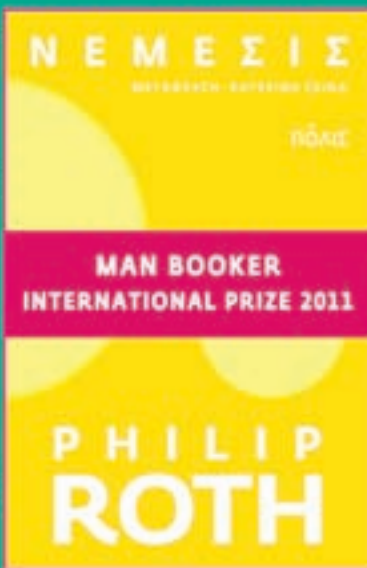
Γρηγόρης Μπέκος
Το Βήμα της Κυριακής

«Ένα βασικό ανθρωπινό βιβλίο που θυμίζει βιβλική παραβολή και αναζητά πρότυπα στην αρχαία ελληνική τραγωδία.»

Θεόδωρος Γρηγοριάδης
Τα Νέα

«Ο μεγαλύτερος ίσως εν ζωή αμερικανός συγγραφέας επιστρέφει με το νέο του βιβλίο. Ένα μικρό διαμάντι.»

Σταυρούλα Παπασπύρου
Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

bookvoice

Αύρα και Σώμα

Η **Μαριέλεν Θεοχάρη** μιλάει στην ATHENS VOICE για το καινούργιο της βιβλίο «Η Κωνσταντίνα ανακαλύπτει τα μαγικά Μπουκάλια Ισορροπίας» (εκδ. Σιδέρη)

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Ποια ήταν η σκέψη που οριστικοποίησε την απόφασή σας να γράψετε το βιβλίο σας;

Το μυθιστόρημα βασίζεται σε αληθινά γεγονότα, που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο και άλλαξαν τις ζωές κοντινών μου προσώπων. Την εποχή εκείνη είχα την ανάγκη να έχω μία πιο αντικειμενική και αμερόληπτη κρίση, όταν όμως βρίσκεσαι στον πυρήνα των εξελίξεων πέφτεις στην παγίδα και μπερδεύεις την ευτυχία με τη δυστυχία. Ο μόνος τρόπος για να σώσω την ψυχή μου ήταν να καταγράψω τα όσα συνέβαιναν σε ένα χαρτί.



Τι είναι το σύστημα Aura-Soma και με ποιον τρόπο μάς βοηθάει στην αυτοπραγμάτωσή μας;

Η λέξη Aura (αύρα) αναφέρεται στο ηλεκτρονικο-μαγνητικό πεδίο που περιβάλλει κάθε άνθρωπο, Soma (σώμα) είναι το ανθρώπινο κορμί. Ο συνδυασμός, λοιπόν, αυτών των δύο λέξεων αποτελεί μία ειδική δόνηση. Η ονομασία αυτού του θεραπευτικού συστήματος ανακαλύφθηκε από τη Βρετανή χειρουργό Βίκη Γουόλ, μέσω προσευχής και διαλογισμού, το 1984. Στην Aura-Soma υπάρχουν μέχρι σήμερα 108 μικρά γυάλινα γωνιαία μπουκάλια, κάθε ένα από τα οποία περιέχει δύο διαφορετικά χρώματα, επίπεδα υγρών. Η επιλογή των χρωμάτων αποκαλύπτει το ποιος είσαι, τα μπουκάλια παρέχουν πληροφορίες για τη στάση σας απέναντι στη ζωή, τους στόχους σας, προβλήματα που σας βασανίζουν. Με τη βοήθεια της Aura-Soma όλα μπορούν να συμβούν και όλα να «γιατρευθούν».



Λέτε πως για ό,τι μας παιδεύει και μας βασανίζει στη ζωή φταίμε εμείς οι ίδιοι... Είμαστε το αποτέλεσμα των επιλογών μας και των σκέψεών μας. Τις περισσότερες φορές σκοτώνουμε τα πιο μεγάλα θέλω μας και τις πιο σφοδρές μας επιθυμίες γιατί φοβόμαστε την αλλαγή, φοβόμαστε το καινούργιο.

Έχετε ήδη αποφασίσει το θέμα του επόμενου βιβλίου σας; Θα είναι η συνέχεια της «Κωνσταντίνας ανακαλύπτει τα μαγικά Μπουκάλια Ισορροπίας», το οποίο θα αποτελέσει μία ανατροπή και απροσδόκητη εξέλιξη όσον αφορά το πρώτο. Θα κινηθεί σε μία άλλη σφαίρα πραγματικότητας». **A**

Δώρο βιβλίου
 Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 3 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: AVVA (κενό) 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 26/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Σιδέρη (Σόλωνος 116, 210 3833.434).
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΒΙΝΥΛΙΑ
 Χίλντα Παπαδημητρίου

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Χίλντα Παπαδημητρίου
ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΒΙΝΥΛΙΑ

Ένα rock n' roll αστυνομικό μυθιστόρημα. Το νουάρ σταμάτησε κάπου στα Εξάρχεια όπου τα βινύλια και η μουσική είναι απαραίτητα αξεσουάρ. Διαβάστε το ακούγοντας το σάουντρακ που προτείνει το βιβλίο και δεν πρόκειται να χάσετε.
 www.mic.gr

www.metaximio.gr

28 · 29 · 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2011
 ΤΗΝΟΣ | Χώρα · Βιολιά · Πύργος

2ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΝΟΥ

17 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ & ΠΟΙΗΤΕΣ | 11 ΧΩΡΕΣ

Κοινωνία των Ιδεών | Δήμος Τήνου
 Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου
 Ίδρυμα Τηνακού Πολιτισμού

www.tinoslitfestival.com

κύριος οικονομικός υποστηρικτής: **Εταιρία για μια ιδέα**

κορηγοί: **UpSet!**

κορηγοί επικοινωνίας: **TA NEA**, **EPT**, **NETISSIA**, **ATHENS**, **LIFO**, **Βιβλιοθήκη**, **AthensBook**, **ΉΘΥΣΤΙΚΗ**, **BOYAH**

Βιβλία στην... άμμο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΩΝ ΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ

Ιερώνυμος Λύκαρης, εκδ. Καστανιώτης

Μοιάζει με βιογραφία της ελληνικής διαφθοράς, καθώς καταγράφονται οι πολυπλόκαμες σχέσεις του υποκόσμου με την πολιτική, εκδοτική και επιχειρηματική ελληνική πραγματικότητα. Ήρωες και δράση θα μπορούσαν άνετα να σταθούν σε μια (ιδιοφυή) σαπουνόπερα ή, γιατί όχι, σε μια σύγχρονη όπερα. Για τα μάτια μιας γυναίκας 2 νονοί της νύχτας καταλήγουν στη φυλακή μετά από έναν ανηλεή πόλεμο σαν αυτόν που διαβάζουμε στα βιβλία του Ελρόι, μόνο που ο Λύκαρης φροντίζει να μας υπενθυμίσει πως η έμπνευση έχει δάνεια από γεγονότα που κατά καιρούς έσκασαν στις σελίδες των εφημερίδων. Αρχιλαμόγιο υφυπουργός, σχετιζόμενος με τους νομούς, χρησιμοποιεί θυρίδες και λογαριασμούς μιας επιτυχημένης συγγραφέως ροζ λογοτεχνίας για να κρύψει τη «λεία» του πουλώντας της έρωτα μέχρι τη στιγμή που η τελευταία αποφασίζει να τον εκδικηθεί. Μεταξύ των 2 ιστοριών κινούνται δευτερευανιστές με εξίσου εκρηκτικό ταμπεραμέντο, ενώ συνδυετικός τους κρίκος είναι ένας δημοσιογράφος. Ο Ι.Λ. αξιοποίησε με μαξιμαλιστικό τρόπο λογοτεχνικά στιλ: από το δοκιμιακό λόγο μέχρι το λόγο του υποκόσμου, και από τον ντουκουμνταριστικό (στήλες εφημερίδων) μέχρι τον αισθηματικό. Στο πότε και στο γιατί τον οδήγησαν οι ήρωες και η ανάπτυξη των σκηνών – πολύ ενδιαφέρον τόλμημα! Εξίσου ενδιαφέρουσα είναι και η διαδραστική κίνηση κατασκευής ενός site (www.romantzo.com), όπου συνυπάρχουν ατύπωτα μέρη αλλά και πηγές έμπνευσης, οπτικοακουστικό υλικό και χώρος στους αναγνώστες να συμπληρώσουν κατά το δοκούν παρελθόν, παρόν και μέλλον για τους ήρωες.



Η ΔΙΚΑΙΩΣΗ

Γιάννης Α. Φίλης, εκδ. Μελάνι

Ο Οδυσσέας εκτελείται στην πρώτη κιόλας σελίδα. Και σελίδα τη σελίδα προς τα κάτω επιστρέφουμε στη ζωή του, τη ζωή ενός κατηγορούμενου για φόνο που συναντιέται στις φυλακές μελλοθάντων στο Καλάμι Χανίων με άλλους δύο. Ο ένας επίσης κατηγορούμενος για φόνο και ο άλλος είναι πολιτικός κρατούμενος – κάπως σαν τη σκηνή του Γολγοθά με τους δύο κλέφτες και τον Χριστό στο σταυρό. Είμαστε στην Κρήτη του '50 και ο Φίλης συνδέει το προσωπικό με το ιστορικό με τρόπο ακριβή, παραμένοντας στην ουσία.

ΓΟΥΛΦ ΓΟΥΛΦ (ΤΟΜΟΙ Α' & Β')

Hilary Mantel, μτφ. Αθανάσιος Ζάβαλος, εκδ. Πάπυρος

Η «βιογραφία» του Τόμας Κρόμγουελ, που με τις μηχανοραφίες του βοήθησε το βασιλιά Ερρίκο Η' (1520) να παντρευτεί την Άνα Μπολέιν, να έρθει σε ρήξη με την παπική εξουσία και να μπει η Αγγλία στην εποχή της Μεταρρύθμισης, είναι ένα υπόδειγμα ιστορικού μυθιστορήματος. Η Μαντέλ μάζεψε όλο το ιστορικό υλικό και το χρησιμοποίησε έτσι ώστε να μη φέρει σε αμχανία κανέναν αναγνώστη, σε μια ιστορία από το παρελθόν, δοσμένη με σύγχρονο τρόπο. Βραβείο Booker (2009).

ΠΕΘΑΙΝΩ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Ντόρα Γιαννακοπούλου, εκδ. Καστανιώτης

Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου: «Ένας ρομαντικός ντετέκτιβ είναι κρυφά και απελπισμένα ερωτευμένος με μια παντρεμένη φίλη του, διότι όμως η κρυφή του σχέση, από την πλευρά της, κρύβει το δικό της σκοτεινό παρελθόν, που δεν μπορεί ν' αποκαλύψει σε κανέναν, για να μη διαλύσει την καριέρα της και την

οικογένειά της. Όσο που μια μέρα βρίσκει μια φωτογραφία που απειλεί να ταραξεί την οικογενειακή της γαλήνη για πάντα...». Όταν ο έρωτας συνάντησε το σασπένς μέσα από την πένα μιας μαστόρισσας των best sellers.

ΣΑΣ ΜΙΛΑΜΕ, ΜΑΣ ΑΚΟΥΤΕ;

Lara Fox, Hilary Frankel, εκδ. Διόπτρα

«Έπρεπε να προσπαθήσεις περισσότερο για το διαγώνισμα...». Αυτή την κασέτα παίζει η μαμά. Εσύ ακούς: «Ποτέ δεν προσπαθείς αρκετά και θα έπρεπε να ντρέπεται». Με δύο λόγια: συνεννόηση... μπουζούκι. Κι όμως, αρκεί να αλλάξουμε μόνο δυο-τρεις λέξεις στον τρόπο που μιλάμε (εκατέρωθεν) για να βελτιωθεί η επικοινωνία. Το βιβλίο με τις ψυχραιμες συμβουλές υπογράφουν δύο νεαρά κορίτσια.

Ο ΜΙΣΟΣ ΒΕΣΠΙΑ

Κατερίνα Έσλιβ, εκδ. Απόπειρα

19 μυθιστορήματα του «ενός λεπτού» για απλά καθημερινά πράγματα, όπως ψάρια που φυτρώνουν σε δέντρα, οικογενειακά δράματα, νυφικά που αλλάζουν χρώμα. Για τη συγγραφέα θα μπορούσαν άνετα να κάθονται σε ένα παγκάκι και να κοιτούν σουρεαλισμό και αλήθεια να περπατούν χεράκι-χεράκι...

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΜΠΕΡΔΕΨΕ ΤΗ

ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΟ

Oliver Sacks, μτφ. Κώστας Παταγός, εκδ. Άγρα

Ο νευρολόγος Σακς αφηγείται τις ιστορίες ασθενών του που έχασαν τη μνήμη τους, που δεν μπορούν πλέον να αναγνωρίσουν άτομα και κοινά αντικείμενα, που τα μέλη του σώματός τους τους μοιάζουν ξένα, όλοι τους όμως προικισμένοι με κάποιο ταλέντο.

Και κάθε ιστορία είναι μία μοναδική και βαθιά ανθρώπινη μελέτη της ζωής που παλεύει ενάντια σε απίστευτες αντιξοότητες.

ΤΑ ΧΑΖΑ ΜΠΟΥΤΤΙΑ

Βασίλης Βασιλικός, εκδ. Τόπος

Μερικές από τις πιο όμορφες ιστορίες του συγγραφέα. Ιστορίες με ερωτικές, οικογενειακές, ακόμα και πολιτικές μνήμες. Με τις εικόνες και την πλοκή να κινούνται σε κινηματογραφικούς ρυθμούς και τον Β.Β. να είναι βαθιά ειρωνικός, αλύπητα σατιρικός, αλλά και συμπονετικός με την ελληνική κοινωνία.

ΑΝ ΗΜΟΥΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Σίσιου Θεοφανοπούλου, εκδ. Σιδέρη

Δύο φίλες συναντιούνται ξανά ύστερα από 20 χρόνια, έχοντας όμορφες αναμνήσεις να τις ενώνουν και έναν άντρα, που τον ερωτεύτηκαν και οι δύο. Και με ένα φρέσκο τρόπο γραφής αρχίζουν να ξετυλίγονται σκέψεις για τον έρωτα, τη φιλία και την προδοσία, σε ένα ταξίδι που κάνει στάση στην Αθήνα, στη Νέα Υόρκη, στην Κρήτη και την Κέρκυρα.

ΑΦΟΥΤΟ

Φραντζέσκα Μ. Σπέγγου, εκδ. Σιδέρη

Τι είναι το «αφούτο»; Τίποτα και πολλά. Ένα αστειό, μία λέξη που την ξέρουν μόνο 2 στενά συνδεδεμένοι άνθρωποι, ένας κώδικας επικοινωνίας σαν αυτούς που έχεις με τους κολλητούς σου. Κάπως έτσι είναι και αυτό το μυθιστόρημα, που παρουσιάζει στιγμές της ζωής χωρίς πολλά δράματα και φιλοσοφίες, αλλά με αρκετό γέλιο. **Α**

Δώρο βιβλία
Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 3 αντίτυπα του βιβλίου. Στείλτε SMS: **AVVA** (κενό) 1 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 26/7 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλάβουν το δώρο τους από τις εκδ. Σιδέρη (Σόλωνος 116, 210 3833.434). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΛΥΚΑΡΗΣ ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΤΩΝ ΚΑΘΑΡΜΑΤΩΝ
Μια παρωδία για το οργανωμένο έγκλημα, τους διεφθαρμένους πολιτικούς, τον έρωτα και τη λογοτεχνία.

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ 4
Ένα εκρηκτικό κοκτέιλ αστυνομικών ιστοριών, το αστυνομικό στην Ελλάδα στις καλύτερες στιγμές του!

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΑΝΕΛΛΗΣ ΜΑΥΡΗ ΜΠΙΡΑ
Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα χωρίς... αστυνομικούς που μας αποκαλύπτει το νουάρ πρόσωπο της Αθήνας.

www.kastaniotis.com **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ**

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,33 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

Αττικής και Συγγρού Φιξ στο λεωφορείο, 6/7, φοροούσες Nike, φόρμα adidas και μπλουζάκι με το νούμερο 3. Θεά! john.junglistic@gmail.com

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Σάββατο 16/7, 10 μ.μ. σε παρατηρούσα έτσι που έδειχνες γοητευτική και έψαχνες να δεις το φεγγάρι, αλλά δεν είχε βγει ακόμα. mat45@freemail.gr

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

11/7 είναι σκοτάδι, μάτια μου... ήσουν υπέροχη, εκτός από διαβασμένη... έφυγες γρήγορα.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Μικρολίμανο, ξανθιά μου κυρία με το μαύρο σορτοάκι που φοράγατε, με πεθάνετε! Θα σας φράω σαν σοκολάτα! Έχω τρελαθεί! 698 5929615

040

Περασμένη Τετάρτη κατά τη μία το βράδυ, κοιταζόμεσαν διαρκώς, όμορφη μελαχρινή με ανταυγίες και μπλε φόρεμα, μιλούσες με

ένα φίλο σου στο πίσω κάθισμα, εγώ μελαχρινός με πράσινο μπλουζάκι, άκουγα μουσική, κατέβηκες Πειραιά, συνέχεια, θα σε ξαναδώ;

THIEVERY CORPORATION

Ήμασαν σε όλη τη συναυλία δίπλα, τεξεέρμα πάνω και κοιτάζαμε τη σκηνή από αριστερά, σε ακολούθησα, στο τέλος σε έχασα, φοροούσες γκρι μπλουζά, ήσουν με φίλη σου, ήμουν με φίλο μου, επικοινωνήσες αν θέλεις στο thcor147@hotmail.com

SOTTON

Προς καστανόξανθη, και γω φοράω μαύρα γυαλιά αλλά και ποκάμισο! Εγώ θα σε δω; Τα λέμε στο 698 2179310

ΡΑΦΕΙΟ ΠΟΝ

(Ναυτικό) Σε είδα πάλι, ψηλέ μελαχρινέ, όταν ήρθα πρόσφατα, δεν μιλήσαμε, κάποιος σε φώναξε Κώστα, τώρα που μαύρισε είσαι κόλαση, η τρίτη φορά που θα έρθω θα είναι και η φαρμακερή, παρόλο που είμαι μεγαλύτερή σου.

ΑΔΙΑΧΩΡΗΤΟ

Πανόρμου, εσύ κοκκινόμαλλα, με τη μαμά σου, εγώ με φίλους, κοιταζόμεσαν έντονα, χαϊρέτισες πριν φύγεις, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Νίκος, 698 4377709

ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ

Να ζήσεις κοντούλη μου, ξανθούλη μου, με τα πολλά tattoo...

ΠΛΟΙΟ

«ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ» 10/7 από Σέριφο, φοροούσες μοβ σαλβάρι, μαύρη μπλουζά, ακόμα ψάχνω το όνομά σου. sprawnveliric@yahoo.gr

AQUA MARINA

Μάτι, Κυριακή 10/6 έκανες γλυκοθεραπεία με τον γκόμενό σου (μάλλον), καθόμουν δίπλα σας μέσα στην πσίνα, σε κοιτούσα, φοροούσες άσπρο πάνω...

DAVINCI

Πσίνα, μελαχρινή, μπλε μάτια, φοράς ροζ πάνω, μαύρο κάτω, ήσουν με φίλη σου, εγώ στο μπαρ, έχεις και μια ελιά δεξιά στην κοιλιά, καννίζεις Old Holborn! Πανέμορφη! Στείλε kosdel32@hotmail.gr

ΜΕΤΡΟ

12/7 μπήκες από Μέγαρο 9 βράδυ, καστανός μαύρα ρούχα, σακίδιο, γαλά-

ζα μπαντάνα σε καρπό. paraskeuhfriday@hotmail.com

LET'S GO

Δευτέρα βράδυ, μου άρεσες πολύ!

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ

Στην παράσταση του Σεφερλή, ήσουν η πολύ όμορφη ξανθιά που καθόταν 4 θέσεις μακριά, είχες το ομορφότερο γέλιο, το παιδί που κοιταζόσουν... jean3tte21@yahoo.gr

SOTTON

Στο Ψυχικό, Τετάρτη 6/7, ο μελαχρινός με το μπλε ποκάμισο, στείλε μήνυμα επείγον. koxila@hotmail.com

METROPOLIS

Δευτέρα 11/7 απόγευμα, στο 2 όροφο, ψηλή με τζιν και γυαλιά, πέρασες 2 φορές δίπλα μου, ο μελαχρινός με βερμούδα, κοιταζόμεσαν, αν θες από κοντά πάλι... 693 9381373

ΤΖΙΑ

Έχω από μια ταβέρνα, φράγαες μπλουζά The Coockfather, σου έκλεισα το μάτι... Αν με θυμάσαι, στείλε εδώ.

ΠΡΟΣ ΑΓΝΩΣΤΗ

Έμεινε καμιά κοπέλα στην Αθήνα ή πήγατε όλες διακοπές; 694 6081265

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-19.00). Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35.

Σε γνωρίζω...

Γνωριμίες γάμου

«Πάππας». Από το 1939 υψηλών απαιτήσεων γνωριμίες γάμου από την elite της αθηναϊκής και της παγκόσμιας κοινωνίας, και όχι μόνο. Ιατροί, Μπχανολόγοι, Μεγαλοεπιχειρηματίες, Ανώτεροι και Ανώτατοι Στρατιωτικοί, πλούσιοι ομογενείς, δεσποινίδες όμορφες καλών οικογενειών, κυρίες με μεγάλες προσωπικές συντάξεις, επιθυμούν Γνωριμία Γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αυτοκινητοβιομήχανος 60χρονος επώνυμος πολύ νεανική εμφάνιση, γοητευτικός, με εξαιρετικούς τρόπους, αθλητικός, έξυπνος, ακίνητα Ελλάδα-Αμερική, μνημιαίως € 50.000, μεζονέτα, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών κοινωνική, με καλλιέργεια και ήθος, αδιάφορο το οικονομικό, δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Αβαντάζ, 28χρονος στρατιωτικός, απόφοιτος σχολής Ευελπίδων, πολύ γοητευτικός, ψηλός, μελαχρινός, ευκατάστατος, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 30 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Γοητευτικός 46χρονος διευθυντής πολυεθνικής εταιρείας, ψηλός, γεροδεμένος, κάτοχος μεταπτυχιακού, μάστερ και μπάτσελορ, σπάνιου χαρακτήρα και παιδείας, € 5.000 μνημιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα αρκετά εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη έως 37 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, 23χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, 23χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, Γλυκύτατη κυρία 40 ετών, ενασχόληση με τα οικιακά, όμορφη, ξανθιά, με αρμονικό σώμα, οικονομικά ευκατάστατη, με τεράστια κτηματική περιουσία στη Στερεά Ελλάδα, ζωντανός και δραστήριος χαρακτήρας, αναζητά σοβαρό και αξιοπρεπή κύριο με σκοπό το γάμο. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γαλλίδα μοντέλις 35χρονη, πτυχιούχος Γαλλικής Ακαδημίας, πανέμορφη, 1.78, ξανθιά, γαλανομάτια, ιδιόκτητη επιχείρηση, εξαιρετική προσωπικότητα, δραστήρια, έξυπνη, μνημιαίως € 8.000, οροφοδιαμέρισμα, εξοχικό, Ι.Χ., επενδύσεις, επιθυμεί γνω-

ριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, καλλιεργημένο, με σοβαρό χαρακτήρα. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Αυτοκινητοβιομήχανος 60χρονος επώνυμος πολύ νεανική εμφάνιση, γοητευτικός, με εξαιρετικούς τρόπους, αθλητικός, έξυπνος, ακίνητα Ελλάδα-Αμερική, μνημιαίως € 50.000, μεζονέτα, καταθέσεις, 2 Ι.Χ., εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 55 ετών κοινωνική, με καλλιέργεια και ήθος, αδιάφορο το οικονομικό, δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά «Λούις» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812, 4179.152, www.louis.gr

Μεγαλοστέλεχος Ναυτιλιακής εταιρείας 38χρονη καλλονή με μετοχές, ξανθιά, γαλανομάτια, με φινέτσα και θηλυκότητα, οικονομική άνεση και ποσοτική ζωή, και 47χρονος ογκολόγος-χειρουργός αρκετά γοητευτικός, παρορμητικός, αισιόδοξος, ευχάριστος, με ουσιαστικές αναζητήσεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Πανελλαδικά. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Λόντου 8, κέντρο (έναντι Σόλωνος 109), www.abilityclub.gr

Αβαντάζ, 23χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, 23χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, 23χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αβαντάζ, 23χρονη δικηγόρος, εντυπωσιακής εμφάνισης και θηλυκότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, κάτοχος διαμερίσματος, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πανεπιστημιακής μόρφωσης, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 36 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 36χρονος δημόσιος υπάλληλος στο υπουργείο πολιτισμού, ψηλός, μελαχρινός με ήθος και αξίες που πήρε από την οικογένειά του, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά και πορτογαλικά, έχει σπουδάσει Νομική στην Αμερική, μνημιαίο εισόδημα € 3.300, μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., αγαπάει το θέατρο, την παγοδρομία, τα ταξίδια και την καλή κουζίνα, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα την έχει πάντα πρώτη του προτεραιότητα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συννοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 49χρονη ιατρός ενδοκρινολόγος, σε ιδιωτικό νοσοκομείο και ιδιόκτητο εισόδημα στα Β. πρόσια, δυο μάστερ και μεταπτυχιακό στην Αγγλία, μνημιαίο εισόδημα πάνω από € 5.000, μεζονέτα στην Πεύκη, βίλα στο Πόρτο Γερμένο, πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει τη θάλασσα και τα θαλάσσια σπορ, το τρέξιμο και την ποίηση, επιθυμεί να γνωρίσει τον άρχοντα της καρδιάς της. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συννοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

VIP'S. Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: 53χρονος πιλότος αεροπορικής εταιρείας, αρρενωπός, τζέντλεμαν, με καταπράσινα μάτια, πολυγλωσσος, μνημιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, σπίτι στο Λονδίνο, ζώροφος στην Αθήνα, εξοχικό βίλα στην Πάτμο, πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει τα ταξίδια, τον κινηματογράφο, τη μουσική και το σκάκι, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα κάνουν καθημερινά πτήσεις στο αεροδρόμιο του έρωτα. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνές Γραφείο Συννοικισίων». Τηλ. κέντρο 210 3234.793, Νίκης 24, Σύνταγμα, www.vip-petridi.gr

Αν είστε μοναχικός επιχειρηματίας, ψηλός, αθλητικός, διακριτικός-εξέμυθος, ζητώ στοργή-φιλοξενία-διακοπές. Είμαι 25άρα αισθητικός, ανεξάρτητη, 1.76 ύψος, καλλιγραμμ, ευαίσθητη. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. 210 8055.934

Ζήτα μου ό,τι θες

Κάτω Πατίσια, Δημακοπούλου, διαμέρισμα 58 τ.μ., δυάρι 1ου, 1 υ/δ και μεγάλο σαλόνι, φωτεινό, λίγα κινόχρηστα, θέα, 100 μ. από ΗΣΑΠ, € 290. 210 2235.292

Παραδίδονται σε εργα-στήριο μαθήματα κεραμικά, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωματιστού και διακοσμητικού αντικείμενου. 210 6411.392, 693 7411215

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **54154**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ
ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949

ΚΟΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

new
Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ στην πιο HOT ΠΑΡΕΑ...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1578

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
MEN15 στο **54154**
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144

24 ώρες το 24ωρο!
Έπα στην παρέα μας!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131

ΧΗΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
Ζήτα μας ότι θέλεις!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ANNY στο **54154**

new
Η πιο καυτή ΠΑΡΕΑ σε περιμένει...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1580

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968

Πάρε μας τώρα!
ΣΥΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ MEN7 στο **54154**



Γεια σου, Μυρτώ. Δεν θα απασκολώ πολύ τη στήλη, και αν μου επιτρέπεις να απαντήσω εγώ, μια που εσύ πιάστηκες αδιάβαστη, στον κύριο αγανακτισμένο (που ελπίζω να μην έσκασε με τη ζέση και την πολλή αγανάκτηση). Δυστυχώς γι' αυτόν, ο φανταστικός τροχονόμος είναι στρέπ, οπότε να ψάξει σε καμιά άλλη διαφήμιση. Ευχαριστώ.

- Μαρία με τα κίτρινα που αγαπά μόνο το γείτονα

Όπως καταλάβαμε όλοι, ο φανταστικός τροχονόμος δεν είναι μόνο στρέπ αλλά και αρραβωνιασμένος - και μάλιστα με κορίτσι που δεν σπκώνει μύγα στο σπαθί του.



Γεια σου, Μυρτώ μου. Είμαι ατυχός που έστειλα στο «Σε είδα» για την «Άλλη Μία». Δεν ξέρω αν όπως λες είναι πράγματι κοπέλα, αλλά πάντως δεν ήθελε πραγματικά γνωριμίες, δεν απάντησε καθόλου στην αγγελία μου. Δεν ξέρει ποιος είμαι, να πεις με απορρίπτει. Αν είναι γυναίκα, και αφού το λες θα είναι, θα έπρεπε να στείλει ένα ευχαριστώ ή όχι;

Όχι. Τι εννοείτε «να στείλει ένα ευχαριστώ», της στείλατε τίποτα πάστες;

Υ.Γ.1 Εξάλλου μπορεί στο μεταξύ η γυναίκα να πήγε διακοπές ή να γνώρισε τον Ρωμαίο ή την Ιουλιέτα της ζωής της ή απλώς να σταμάτησε να διαβάζει ATHENS VOICE (αποκλείεται) ή απλούστερα να σταμάτησε να διαβάζει τη στήλη μου (αυτό κι αν αποκλείεται).
Υ.Γ.2 Αγαπητή Άλλη Μία, όπου κι αν είσαι ελπίζω να το γλεντιάς. Μετά το σάλο που δημιουργήσες.



Αξιόλογη κυρία sex-editor, σήμερα τα μεσάνυχτα με την πανσέληνο, η γηραιά κυρία, διακατεχόμενη από σεξουαλική φρενιτιδα, θα εκδικηθεί τον πληρωμένο εραστή της! Αυτά είναι γεγονότα και όχι η ταβέρνα του Πάγκαλου! Συμβαίνουν στο Παγκράτι όπου τη νύκτα τα ακατοίκητα κατοικούν, τα σκυλάκια φεύγουν από τα αφεντικά τους! Η γλώσσα είναι το μαστίγιο του αέρα, ψάχνω να βρω μια γυναίκα να χορεύει σαν τη Sakira, που συχνάζουν οι Sakiro-ελληνίδες; Με εκτίμηση

- Harry Porter

Η γλώσσα είναι το μαστίγιο του αέρα ακούω. Και η γηραιά κυρία θα εκδικηθεί τον πληρωμένο εραστή της. Κι εγώ είμαι αξιόλογη sex editor. Γιατί δεν ξαναγράφετε το μανιφέστο του σουρεαλισμού να μπει το όνομά σας σε όλες τις εγκυκλοπαίδειες του κόσμου; Μάλιστα, αν διαλέξετε και κάνα πασαρικό τίτλο (όπως «SAKIRA») μπορεί να βγάλετε και χρήματα. Καλά μπάνια εύχομαι.



Γεια σου Μυρτώ, πήγα να αγοράσω μερικά βιβλία σε κεντρικό βιβλιοπωλείο να έχω για το καλοκαίρι και βλέπω στα ράφια το «Μίλα μου βρώμικα». Έδωσα τα 10 ευρώ (λογική τιμή) και πήρα το μοναδικό αντίτυπο που υπήρχε. Άρχισα να το διαβάζω στο μετρό στην επιστροφή και φυσικά άρχισα να γελάω με τις απαντήσεις σου. Καλά στο μετρό θα με πέρασαν για καζή. Είσαι φοβερή. Πολλά τα θυμόμουν όταν τα είχα πρωτοδιαβάσει, όμως αργότερα έπαθα κυριολεκτικά την πλάκα μου γιατί σε μια σελίδα αναγνώρισα το γραφικό μου χαρακτήρα. Σε μια σελίδα δημοσιευμένη αυτούσια επιστολή μου. Τρελάθηκα, γιατί δεν θυμόμουν καθόλου ότι την είχα στείλει. Καλά, έχουν περάσει και 7,5 (!) χρόνια πια. Φλεβάρης του 2004. Η επιστολή δεν είχε δημοσιευτεί στην εφημερίδα παρά μόνο εδώ, στο βιβλίο. Αφορούσε τον κύριο που σε είχε ερωτευτεί. Τρελάθηκα, γιατί αν με ρωτούσε κανείς αν έχω στείλει στη στήλη σου θα απαντούσα αρνητικά. Όμως το βασικό είναι ότι αισθάνθηκα πολύ άσχημα όταν τη διάβασα. Λυπάμαι πολύ για ό,τι είχα γράψει στον Λεωνίδα, τη βρίσκω πολύ ρομαντική. Είναι νομίζω πολύ ωραίο να γράφεις γράμματα και όχι μόνο ερωτικά, αλλά κάθε τύπου. Θέλω, Μυρτώ, να ζητήσω δημόσια συγγνώμη από τον κύριο αλλά και από σένα. Βρήκα την επιστολή μου θραυστάτη. Καλές διακοπές. - Αλίκη

Συγγνώμη να μου ζητήσετε γιατί στέλνετε κατεβατά και δεν μπαίνετε καν στον κόπο να τα τονίσετε. Και κάθομαι σα μαλάκας πρωί πρωί και κάνω το διορθωτή κειμένων.

Υ.Γ. Κι εγώ την Κυριακή ξετρύπωσα τα παλιά μας τεύχη από τις σακούλες. Τα άπλωσα στο πάτωμα του σαλονιού, πήρα και ένα μπολ με pop corn και πήγα στον Παράδεισο των αθών παιδικών βημάτων μας. Που εσείς ενθουσιαζόσασταν γιατί βρήκαμε ο ένας τον άλλον κι εγώ γιατί πίστευα ότι ο έρωτας θα μας σώσει τη ζωή. Τι ζώα ήμασταν όμως ε;



Μυρτώ μου, μπορείς να με βοηθήσεις; Το πρόβλημά μου δεν είναι ερωτικό, είναι ότι έχω στραβά δόντια και νιώθω κομπλεξικά. Δεν ξέρω τι να κάνω, κοιτάζομαι στον καθρέφτη κάθε μέρα και μου τη σπάω. ΧΕΛΠ, Μυρτώδι μου, χεελπ.

Περάστε από βδομάδα να σας τα ιστώσω με την πένσα.

Υ.Γ. Με δουλεύετε; **A**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με τον Άρη να ενεργοποιεί ακόμα περισσότερο τους Δεσμούς της Σελήνης (23/6) μην αρχίσεις, σε παρακαλώ, να εκσφενδονίζεις κοινοτοπίες ή βαρετές άτακες μεγάλων ανδρών/γυναικών που μοιάζουν στο στόμα σου σαν κλισιέ στρατηγού εν αποστρατεία. Το μόνο που θα καταφέρεις είναι να προκαλέσεις ναυτία ή να διακινδυνεύσεις να χάσεις πόντους από τη δημοτικότητά σου, που χάρη στον Δία είναι σε ανοδική πορεία. Φρόντισε να μην ιδιοιοποιηθείς ξένη πνευματική ιδιοκτησία, να μη δημιουργήσεις ρήγματα σε σχέσεις εξαιτίας μιας άστοχης παρατήρησης, να μην προσπαθήσεις να επιβάλεις τη γνώμη σου όταν ο άλλος διαφωνεί καταφανώς. Θυμήσου ότι μερικές φορές εάν κάποιος φοβάται να μιλήσει από την καρδιά του (που πάντα αποτελεί την πιο σοφή επιλογή) είναι πανεύκολο να πέσει στο ψέμα, στην ανοησία και στις παρεξηγήσεις. Υ.Γ. Και κάτι εξαιρετικά σοβαρό για τους γεννημένους τις πρώτες τέσσερις μέρες του ζωδίου σου: με τον Ουρανό να γυρίζει ανάδρομο στο ζώδιό σου, θυμήσου ότι η επιτακτική ανάγκη για ολοκληρωτική αλλαγή –ζωής, σχέσεων, στόχων– που ξεκίνησε πέρσι στα τέλη Μαΐου δεν σου επιτρέπει να την αγνοήσεις, ακόμα και αν προσωρινά χάσεις τη γη κάτω από τα πόδια σου επειδή θα ανατραπεί το μοντέλο της ζωής που είχες επιλέξει.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τι είναι τύχη; Τι ατυχία; Και τι βρίσκεται ανάμεσά τους; Δεν είναι απλά φιλοσοφικά ερωτήματα, αλλά οι δύο όψεις ενός νομίσματος που αντιμετωπίζεις, ή θα αντιμετωπίσεις, με τον Ουρανό ανάδρομο στον Κριό. Ανθρώποι εισβάλλουν εντελώς ξαφνικά στη ζωή σου σε κάθε βαθμίδα οικειότητας –από ερωτικό αντικείμενο, φίλο ή σύμβουλο μέχρι συνεργάτη και αφεντικό– και κινούνται ξαφνικά ή μετά τον πρώτο ενθουσιασμό δεν σημαίνουν τίποτα για σένα. Επιδιώξεις, δουλειές, προοπτικές, στόχοι και σχέδια εντάσσονται στο κάδρο της καθημερινότητας με υψηλές προσδοκίες και μετά βγαίνουν ως ατυχείς επιλογές. Μια λολίτα του ζωδίου σου γίνεται διάσημη σε μια νύχτα κι ένας αναγνωρισμένος επιχειρηματί-

μακτικά λόγια πίσω από την πλάτη σου κι όταν γυρίσεις απότομα να δεις ποιος είναι, να μην υπάρχει κανείς. Αν είσαι διατεθειμένος να κόψεις γόρδιους δεσμούς που σε κρατάνε στο παρελθόν, αν είσαι έτοιμος να αναλάβεις πρωτοβουλίες στα επαγγελματικά σου ή να διεκδικήσεις/καταλύσεις/επαναπροσδιορίσεις τις στενές/συντροφικές σου σχέσεις έχοντας κατά νου ότι κάθε δράση δημιουργεί αντίδραση, τότε πρόκειται για ένα ιδιαίτερα σημαντικό διάστημα. Μην ξεχνάς: όπου δεν υπάρχει ρήξη υπάρχει στασιμότητα και όπου δεν ανατρέπεται/διαταράσσεται/αλλάζει η ζωή, χάνεται η ισορροπία.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τελευταία πετάγεσαι από το κρεβάτι έχοντας κάνει ήδη ντους πριν οι υπόλοιποι προσπαθήσουν να κάνουν το ξυπνητήρι να πάψει να χτυπάει. Μμμμμ... Οι διαρκείς πλανητικές συγκυρίες σε έχουν θέσει σε κατάσταση συναγερμού 24x7. Μεταξύ κατάθλιψης και υπερδιέγερσης, που κάποιος βιαστικός χαρακτηρίζουν μανιοκατάθλιψη αλλά εσύ ξέρεις ότι είναι το αποτέλεσμα της προσπάθειάς σου να αλλάξεις τη ζωή σου χωρίς να δημιουργηθεί ένταση ή χωρίς οι επιλογές σου να χαλάσουν το υπάρχον στάτους κβσ –γεγονός αδύνατο. Με ανοιχτά μέτωπα στην οικογένεια, τις σχέσεις και την καριέρα, αποτελεί έκπληξη που συνεχίζεις ακόμα να χαμογελάς, να μαγειρεύεις για τους αγαπημένους σου και να συμπεριφέρεσαι σαν την πιο καλή Μητέρα του κόσμου. Αν κάποιος/α έφυγε χτυπώντας πίσω του δυνατά την πόρτα, αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να φέρει στην επιφάνεια βαθιά θαμμένα ζητήματα εγκατάλειψης κι αυτό είναι κάτι που σε αποσυντονίζει. Υ.Γ. Αν ανήκεις στους γεννημένους τις πρώτες τέσσερις κυρίως μέρες του ζωδίου σου, η ανάδρομη κίνηση του Ουρανού σου υπενθυμίζει: δεν ανήκεις σε κανέναν –συναισθηματικά ή επαγγελματικά– κι αυτό μπορεί να σου δημιουργεί αρχικά ίλιγγο, αλλά αμέσως μετά αισθάνεσαι ανακούφιση.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το να είσαι Λέων δεν σημαίνει ότι δεν έχεις νεύρα, εκνευρισμούς, υστερίες. Πάντως στις δημόσιες εμφανίσεις σου –που έχουν πολλαπλασιαστεί τελευταία– δεν έχεις καμία διάθεση να δείξεις σημεία κόπωσης. Όλοι μπορούν να απολαύσουν τους κομπους σου τρόπους, πόσο κουλ είσαι, τη δεξιοτεχνία σου στην τέχνη του φλερτ, ακόμα κι όταν ενδόμυχα εύχεσαι η ζωή σου να μην έχει πολλές στρεσογόνες μέρες. Κι όμως έχεις πολλές αγχωτικές μέρες, οπότε όταν θέλεις να κρυφτείς από όλους και από όλα ενεργοποίησε τον αυτόματο τηλεφωνητή ή σήκω φύγε. Όσο για τις μέρες που βγαίνεις έξω, παίξε το enfant terrible που υποδύεσαι θαυμάσια, άρπασε να παρασυρθείς από την ελαφρότητα της παρέας, μάγεψε αυτόν ή αυτήν που θέλεις να κατακτήσεις και όταν ξεμεθύσεις κάνε μια πολύ μα πάρα πολύ σοβαρή, δίκλωνη ερώτηση στον εαυτό σου: γιατί έλκεις φίλους (και εραστές/ερωμένους) που πρόκειται να σε εγκαταλείψουν κάποια στιγμή και γιατί –σύντομα ή αργότερα– βαριέσαι αυτούς που εσύ επέλεξες ως φίλους ή ως αντικείμενα του έρωτά σου; (Το αν μένεις ή φεύγεις είναι η συζήτηση μιας άλλης φορές.)

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όσο κι αν επαγγελματικά είσαι δραστήριος και αποφασιστικός, η ζωή σου δεν περιορίζεται σε υπέρμετρες φιλοδοξίες ή στο να γίνεις το πρώτο όνομα στη μαρκίζα. Ακόμα περισσότερο, είσαι έτοιμος/η να πετάξεις στα σκουπίδια πρακτικές που αφορούν διασημότητα, κυριαρχία, εξουσία, έστω κι αν εσύ λέγοντας επιτυχία εννοείς ένα ρομαντικό που το έργο του μπορεί να αναγνωριστεί ως σημαντικό, αλλά κανείς να μην ξέρει ότι εσύ

βρίσκεσαι πίσω από αυτό. Όλα αυτά μπορείς να τα αρνηθείς για χάρη της φιλίας και των φίλων που θεωρείς ως την οικογένεια της επιλογής σου. Συναισθάνεσαι ότι το Εμείς αποτελεί το εισιτήριο της ευτυχίας σου, ακόμα και αν οι φίλοι μετά από λίγο χάνονται. Γρήγορα: με τον Άρη στον τομέα της καριέρας σου δίνεται η ενέργεια να κάνεις θαύματα, έστω κι αν κάποιος γύρω σου ξεφουσκώνει κρυφά τα λάστιχα του αυτοκινήτου σου. Με την Αφροδίτη στον Καρκίνο θέλεις να καθείς ανάμεσα στους φίλους, αν και δεν μπορείς να κρύψεις το γεγονός ότι είσαι ο σταρ ανάμεσά τους.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Πότε άραγε θα καταλάβουμε ότι η σχέση δεν είναι αλυσίδα που καταλήγει σε μια βαριά μπάλα στα πόδια του Άλλου; Ότι οι ΔΥΟ δεν ερωτεύθηκαν ο ένας τον άλλο για να καταλήξουν ένα δικάφαλο τέρας; Ότι δεν είναι καν αστέιο να απαιτεί ο καθένας του ζευγαριού ως «εμείς θα...». Ότι ο γάμος δεν είναι μια ποιή που χρειάζεται να εκτίσει το ζευγάρι όταν δεν το θέλει. Ότι κάθε ζευγάρι καλείται να βρει την απόσταση και την ανεξαρτησία που θα κάνουν τα δύο μέλη του να μην αισθάνονται αποξένωση αλλά οικειότητα; Με τον Ουρανό ανάδρομο στον οίκο που συμβολίζει τις διαπροσωπικές σχέσεις, το μήθημα που χρειάζεται να μάθεις είναι ότι το ζευγάρι αποτελείται από δύο μονάδες, αυτόνομες, ανεξάρτητες, αυτόνομες, μοναδικές και πολλές φορές φαινομενικά αταίριαστες για τον πολύ κόσμο. Όσο περισσότερη ελευθερία δίνεις στον Άλλον τόσο περισσότερο θα απομακρύνεσαι από τα ζευγάρια που μετά τον πρώτο ενθουσιασμό νιώθουν ότι πιάστηκαν σε παγίδα.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η αντίθεση του Άρη με τον Βόρειο Δεσμό δημιουργεί έξαψη, παραχή, αναστάτωση, σύγχυση – σαν να χτυπάει το κουδούνι και ανοίγοντας την πόρτα να βρίσκεσαι αντιμέτωπος με κάποιον/α εντελώς γυμνό/η. Μετά την πρώτη έκπληξη ίσως έμπεινος στον πειρασμό να του/της δείξεις το δρόμο προς την κρεβατοκάμαρα, ή να ξεκινούσε το σεξ από την εξώπορτα. Αν αυτός ο ξένος μπορούσε να είναι ταυτόχρονα και λογιστής για να ισορροπήσει τα λογιστικά σου βιβλία, ή ακόμα καλύτερα αν δούλευε στο χρηματιστήριο, ή αν ήταν στέλεχος σε τράπεζα για να σε βοηθήσει να ορθοποδήσεις οικονομικά, τότε ο Θεός θα είχε κάνει το θαύμα του. ΔΕΝ. Άρα, ενώ είναι φρόνιμο όταν έχεις να κάνεις με σχέσεις να περιορίζεις το μυαλό, να ανοίγεις την καρδιά σου και να χαλαρώνεις, όταν έχεις οικονομικά προβλήματα είναι καλύτερα να βάζεις την καρδιά σου στην κατάψυξη και να αφήνεις το μυαλό και τη λογική να κάνουν κουμάντο. Με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου μπορείς να είσαι λογικός; Έτσι κι έτσι. Δεν θα καταστραφείς, πάντως, αν αφήσεις τον εαυτό σου να καθοδηγηθεί – οι συμβουλές τώρα είναι το φάρμακο που χρειάζεσαι.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Τι σημαίνει η αντίθεση του Βόρειου Δεσμού στο ζώδιό σου με τον Άρη στον οίκο των διαπροσωπικών σχέσεων; Λέει ότι αντί να αναρωτιέσαι και να αγωνιάς, είναι καλύτερα να αντιμετωπίσεις σοβαρότερα αυτόν ή αυτή που σε ενδιαφέρει, ζεις μαζί ή ενδιαφέρεσαι να έρθετε πιο κοντά. Να θυμάσαι ωστόσο ότι οι άνθρωποι που σε γοητεύουν εκτός από ελκυστικοί μπορούν να είναι και αντιφατικοί, άλλα να λένε τη μία μέρα, άλλα την επόμενη, ή να είναι επιθετικοί. Και κάτι ακόμα: μπορεί να σου είναι δύσκολο να κοντράρεσαι με ανθρώπους –και κυρίως όταν αυτοί είναι ο σύντροφός σου ή ακό-

μα και ο συνεργάτης σου– αλλά οι συγκρούσεις έχουν σαν αποτέλεσμα περισσότερη ειλικρίνεια στις σχέσεις. Επίσης: δεν μπορείς να έχεις ίδιες απόψεις για τις σχέσεις όταν εσύ ο ίδιος αλλάζεις. Η κεκτημένη ταχύτητα σε ρίχνει στα χεσινά λάθη και η εμμονή ότι τα πράγματα θα αλλάξουν από μόνα τους χωρίς την παρέμβασή σου είναι σα να προσπαθείς να κάνεις ομελέτα χωρίς να σπάσεις τα αυγά – μερικές φορές χρειάζεται να γίνεις και λίγο κακός, όσο κι αν αυτό σου χαλάει την εικόνα που έχεις για τον εαυτό σου ως αιώνιου πρόσκοπου.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Όσο κι αν παλεύεις να μην αλλάξει τίποτα στη ζωή σου, όσο κι αν αγωνίζεσαι να διατηρήσεις το επαγγελματικό σου στάτους ή να κρατήσεις ενωμένη την οικογένεια, όσο κι αν επιθυμείς ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι σου για να αισθανθείς ασφαλής, θυμήσου ότι τίποτα δεν μπορεί να μείνει ακίνητο όταν η γη κάτω από τα πόδια σου τρέμει χωρίς να είναι αποτέλεσμα δικής σου δράσης. Με τον Ουρανό ανάδρομο στον Κριό, όλα παίζονται: και ο έρωτας και ο γάμος και η αναγνώριση και η οικογένεια και τα παιδιά και η άνοδος, όπως και η πτώση, το διαζύγιο, ο χωρισμός, η αποτυχία. Τίποτα ενδιάμεσο, τίποτα μεσαίο, τίποτα προβλέψιμο. Οι συνέπειες των διελεύσεων του απόρροια του Ουρανού είναι αδύνατον να προβλεφθούν – όπως δεν ήξερες το φύλο του μωρού πριν τα υπερηχογραφήματα. Τώρα αν δεν ανήκεις στους γεννημένους στις τέσσερις-πέντε πρώτες μέρες του ζωδίου σου που βάλλονται από Ουρανό ή Πλούτωνα, ή στους γεννημένους στις πρώτες μέρες του 2ου δεκαημέριου που κονταρτυπιούνται με τον Κρόνο, τότε οι διαπροσωπικές/συντροφικές/ερωτικές σχέσεις κυλάνε άνετα ή η επιθυμία για έναν Άλλον γίνεται εμμονή.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αν η Αφροδίτη στον Καρκίνο και ο Άρης στον 5ο σου οίκο, που σε αναζωογονούν με καυτό αίμα και σου δίνουν μαγνητισμό, άνεση, αυτοπεποίθηση, ενέργεια, ερωτική διάθεση και λαχτάρα για δημιουργία δεν έχουν πάνω σου το εντυπωσιακό εφέ που περιμένεις, τότε κατηγόρησε εθώς τον Κρόνο που πίσω από τον ώμο σου μονολογεί ότι κοινωνικότητα χωρίς ουσία, έρωτας χωρίς μέλλον και επαγγελματική επιτυχία χωρίς κεφαλικό φόρο ΔΕΝ υφίστανται. Ίσως να φταίει και η αντίθεση του Άρη με τον Βόρειο Δεσμό: αν αυτός ή αυτή που ενδιαφέρεσαι δεν μπορεί να είναι και φίλος/η, τότε καλύτερα να στρέψεις αλλού την προσοχή σου. Η αλλιώς: η ελευθερία είναι σημαντικότερη από το κυνήγι του Ενός/Μίας. Εξάλλου είναι αδιανόητο να υπερασπιστείς θεσμούς, όπως ο γάμος, που βρίσκεις τραγικά ξεπερασμένους.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Σου είναι ακόμα τρομακτικά δύσκολο να αποφασίσεις μεταξύ τού να είσαι ανοιχτός, ευάλωτος, ανοχύρωτη πόλη, επιτρέποντας έτσι σε διάφορους ανθρώπους να εισβάλλουν στη ζωή σου, ή να ερωτευθείς χωρίς όρους κάποιον/α (είναι πειρασμός παρ' όλα αυτά), ή αν είναι προτιμότερο να τους αποκρούεις, να τους βάζεις στον πάγο ή να τους καβαντζώνεις για μελλοντική χρήση. Και στις δύο περιπτώσεις για θυμίσω ότι όταν κάποιος σε θέλει πολύ, οι αντιστάσεις σου κάμπτονται εύκολα. Και δεύτερον, ότι όσο κι αν ψήνεις τον εαυτό σου ότι είσαι υπεράνω αισθημάτων και σεξ, έχεις κι εσύ τεράστιες ανάγκες και πρωτόγονα ένστικτα. Ο έρωτας σαν το «άρωμα» (στο μυθιστόρημα του Πατρικ Ζισκίντ) γίνεται τόσο έντονος και μεθυστικός που δεν σε εγκαταλείπει μέχρι να υποκύψεις. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.
→ gpano@stardome.gr

Λιονταράκια,
το γεγονός ότι είστε
γενναιόδωροι και
ανοιχτοχέρηδες δεν σημαίνει
ότι δεν σας ενδιαφέρει
η οικονομία.
Κάθε άλλο! Σε έναν γνήσιο
Λέοντα αρέσει πάντοτε να
κερδίζει. Βάλτε, λοιπόν,
Q και κερδίστε
απίστευτες χρεώσεις!



ας δηλώνει χρεοκοπία. Τα σενάρια που ανατρέπουν τη ζωή σου μπορεί να είναι απεριόριστα. Είναι οι πράξεις σου που χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις που δημιουργούν τις απότομες αλλαγές στη ζωή σου, είναι το σύμπαν που σου στέλνει αγγελιοφόρους για να μάθεις κάτι που δεν ήξερες, ή απλά εισπράττεις το κομμάτι του παράλογου που σου αναλογεί; Μόνο εσύ μπορείς να απαντήσεις. Κατά τα άλλα είσαι ανάμεσα σε κόσμο, υπάρχει κινητικότητα, ασχολείσαι με χρήματα, μιλάς πολύ, λύνεις εκκρεμότητες. Είσαι καλά; Έχεις περάσει και καλύτερα.

Αίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Άρη στο ζώδιό σου να κάνει αντίθεση με τον Βόρειο Δεσμό (23/6), ακόμα κι αν κάποιος σε δουν να τους απειλείς σαν πενιασμένη αρκούδα δεν πειράζει. Καλύτερα να κάνεις αισθητή την παρουσία σου, παρά να αισθάνεσαι ότι την ώρα που περπατάς στο δρόμο κάποιος ψιθυρίζει τρο-

SONY
make.believe

BRAVIA

Sony Internet TV

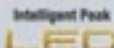
Μοιράσου το internet
που αγαπάς.



LOWE ATHENS

NEA ΣΕΙΡΑ HX920

- Εικόνα Full HD 2D και 3D • Motionflow XR800 • Monolithic Design
- 2 Ζευγάρια 3D γυαλιά και κάμερα-μικρόφωνο Skype • Διαθέσιμη σε 46", 55"



Sony Internet TV

"Sony", "make.believe", "BRAVIA", "3D World Created by Sony" and their logos are registered trademarks or trademarks of Sony Corporation. YouTube and the YouTube logo are trademarks of Google Inc. All other trademarks are property of their respective owners.

Sony Europe Ltd. & Sony Hellas Τηλ. 8011192000 sony.gr



BACARDÍ.
TOGETHER

JUST ADD FRIENDS



 facebook.com/bacardi

ENJOY TOGETHER RESPONSIBLY

©2011 Bacardi and the Bat Device are registered trademarks of Bacardi & Company Limited.